Salle 614 bis

C. M. BRIQUET

LES FILIGRANES

DICTIONNAIRE HISTORIQUE

DES

MARQUES DU PAPIER

DÈS LEUR APPARITION VERS 1282 JUSQU'EN 1600

AVEC 39 FIGURES DANS LE TEXTE ET 16,112 FAC-SIMILÈS DE FILIGRANES

H 1

TOME PREMIER

A — Ch

Pages 1 à 234. — N^os^ 1 à 3646.

DEUXIÈME EDITION

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN
LEIPZIG 1923

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
RSS

A ma chère *Caroline*,

ma bien aimée femme et fidèle collaboratrice;

A la mémoire bénie de mon vénéré père

Marc Briquet;

et à l'honneur des *Industries du livre*

(papeterie, imprimerie, reliure, librairie) exercées dans

ma famille, dès 1687, à Châlons-sur-Marne

et à Genève, par sept générations successives.

AVIS AU LECTEUR

Chaque fac-similé de nos filigranes porte un numéro qui est reproduit dans le texte et que nous faisons suivre des indications que voici :

1° les dimensions du papier portant le filigrane (soit de la feuille entière, dépliée) indiquées en centimètres, toutes les fois que nous avons pu les noter. Lorsque le papier est rogné, ces chiffres sont suivis de la lettre *r* ;

2° quand il y a lieu, les particularités relatives à la vergeure, aux pontuseaux ou aux filigranes ;

3° en caractères gras, le nom de la localité où le papier a vraisemblablement été écrit ou imprimé, suivi de la date où il l'a été. Si l'emploi du papier s'est étendu sur plusieurs années, les dates extrêmes sont seules données, séparées par un tiret (ainsi 1475-90). Quand l'année à laquelle un papier a été écrit n'est pas certaine, mais oscille entre deux dates, celles-ci sont séparées par une barre de fraction (ainsi 1475/90) ;

4° en petites capitales, le nom de la ville et, dans la langue du pays, celui du dépôt où se trouve le papier. Lorsque le nom de cette ville est le même que celui où le papier a été employé, il n'est pas répété ;

5° en italique et dans la langue où il est écrit, le titre du document ou de l'ouvrage ;

6° à la suite, s'il y a lieu, les variétés identiques, similaires ou divergentes du filigrane, avec les noms des localités imprimés en caractères gras et la date où ces variétés ont été notées ;

7° enfin, le cas échéant, le renvoi aux ouvrages qui ont reproduit le même filigrane.

N. B. — Nous avons adopté une seule pagination pour le texte et une seule numérotation pour les figures. Cela permettra aux personnes qui désirent consulter le texte en regard des planches, de relier l'ouvrage en 3 volumes au lieu de 4, en faisant 1 volume de texte et 2 de planches.

LISTE DES PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A., arch.	archives, *archivio, Archiv, archief*
allg.	*allgemein*
antér.	antérieur
art.	article
B.	bibliothèque, *Bibliothek, biblioteca*
capit.	capitulaire
catal.	catalogue
collect.	collection
com.	commune, *comune*
cpte.	compte
d.	date
délib.	délibération
dép.	département, départemental
dipl.	diplomatique
diverg.	divergent
doc.	document
eidgen.	*eidgenössisch*
épisc.	épiscopal
fasc.	fascicule
filigr.	filigrane, filigrané
franç.	français
gén.	général
histor.	historique, *historisch*
horiz.	horizontal
ident.	identique
impr.	impression, imprimé
inc.	incunable
kaiserl.	*kaiserlich*
kongl.	*königlich*
ms.	manuscrit
mun.	municipal
nat.	national
not.	notaire, *notarile, notaro*
orig.	original
pap.	papier
partic.	particulier
pl.	planche
pont.	pontuseau
portef.	portefeuille
post.	postérieur
prov.	provenance
r.	rogné
roy.	royal
s.	siècle
s. d.	sans date
simil.	similaire
s. l.	sans lieu
s. n.	sans nom
suppl., supplém.	supplémentaire
t.	tome
univ.	université, *Universität*
v., voy.	voyez
var.	variété
verg.	vergeure
vertic.	vertical
vol.	volume
xylogr.	xylographié
(?)	étonnement et doute.

BIBLIOGRAPHIE

Liste des principales publications relatives aux filigranes.

Pour abréger, nous nous sommes borné, dans cet ouvrage, à citer le nom seul de l'auteur d'un travail, en y ajoutant un des mots du titre, lorsque cet auteur a fait plusieurs publications.

Antonelli, G. *Ricerche bibliografiche sulle edizioni ferraresi del secolo XV*. Ferrare, 1830 (24 filigr.).

Bailo, L. *Sulle prime cartiere in Treviso*. Per Nozze Brunelli Devidè. Trévise, 1887 (32 filigr.).

Barone, Nicola. *Le filigrane delle antiche cartiere nè documenti dell'Archivio di Stato in Napoli*, dans : *Archivio storico per le Province Napoletane*, t. XIV, fasc. 1. Naples, 1889 (78 filigr.).

Bodemann, E. *Inkunabeln der königlichen Bibliothek zu Hannover*. Hanovre, 1866 (228 filigr.).

Boudon, G. *Notes sur quelques filigranes de papiers des XIV^e^ et XV^e^ siècles et de la première moitié du XVI^e^*, dans les *Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie*, t. XXX. Amiens, 1889 (36 filigr.).

Briquet, C.-M. *Notices historiques sur les plus anciennes papeteries suisses*, dans le journal : *l'Union de la Papeterie*. Lausanne, 1883 à 1885 (30 filigr.).

— *Recherches sur les premiers papiers employés en Occident et en Orient, du X^e^ au XIV^e^ siècle*. Paris, 1886, tirage à part des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*. t. XLVI (18 filigr.).

— *De l'utilité des filigranes du papier et de leur signification à propos d'un récent procès*. Tirage à part de l'*Union de la Papeterie*, n^os^ de janvier et février 1888. Berne, 1888 (sans filigr.).

— *Papiers et filigranes des Archives de Gênes, 1154 à 1700*. Tirage à part des *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, t. XIX, fasc. II. Gênes, 1888 (593 filigr.).

— *De la valeur des filigranes du papier comme moyen de déterminer l'âge et la provenance de documents non datés*, dans le *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, t. I, p. 192 et s. Genève, 1892 (sans filigr.).

Briquet, C.-M. *Lettre à M. le chevalier J. Giorgi préfet de la Bibliothèque nationale de Palerme, sur les papiers naïtés en Sicile à l'occasion de deux manuscrits en papier dit de coton*, dans : *Archivio Storico Siciliano. N. S.* Anno XVII. Palerme, 1892 (41 filigr.).

— *Les anciennes papeteries du duché de Bar et quelques filigranes barrois de la seconde moitié du XV^e^ siècle*, dans le *Bibliographe moderne*, 1898, n° 1. Besançon, 1898 (8 filigr.).

— *La date de trois impressions précisée par leurs filigranes*, dans le *Bibliographe moderne*, 1900, n° 2. Besançon, 1900 (5 filigr.).

— *La papeterie sur le Rhône, à Genève, et les papiers filigranés à l'ère de Genève*, dans : *Nos Anciens et leurs Œuvres*. Genève, 1901, 3^e^ et 4^e^ livr. (28 filigr.).

Camus. *Notice d'un livre imprimé à Bamberg, en 1462*. Paris, an VII (1799), (3 filigr.).

Castan, Auguste. *Catalogue des incunables de la Bibliothèque publique de Besançon*. Besançon, 1893.
L'auteur décrit les filigranes mais ne les reproduit pas.

Claudin, A. *Origines de l'imprimerie à Alby en Languedoc, 1480-84*. Paris, 1880 (5 filigr.).

De la Serna Santander. *Catalogue des livres de sa bibliothèque*, t. V. Bruxelles, an XI (1803), (147 filigr.).

Desbarreaux-Bernard. *Catalogue de la Bibliothèque de Toulouse, 1^e^ partie, Incunables*. Toulouse, 1878 (environ 350 filigr.).

Fischer. *Beschreibung typographischer Seltenheiten*. Sechste Lieferung. Mayence, 1801.

Fluri, Ad. *Die Papiermühle zu Thal bei Bern und ihre Wasserzeichen, 1666-1821*, dans : *Berner Taschenbuch für 1896*. Berne, 1896 (65 filigr.).

Gauthier, J. *L'industrie du papier dans les hautes vallées franc-comtoises du XV^e^ au XVIII^e^ siècle*,

les principales archives et bibliotheques de ces divers pays, parfois même des archives et collections privées, en tout 235 dépôts, en nous attachant plus particulièrement aux localités qui ont possédé des papeteries dans leur voisinage immédiat, et en laissant de côté les villes qui avaient été l'objet d'études antérieures, telles que Fabriano, Laon, Francfort-sur-le-Mein, Cracovie, Hermannstadt, etc. Dans ces explorations, notre attention se porta sur le meilleur choix à faire parmi les documents à examiner ; car ce qu'il importe surtout, c'est de voir les papiers écrits à une date certaine et dans une localité déterminée. Les sources les plus importantes à ce point de vue sont :

1° Les minutes de notaires.

2° La correspondance, comprenant soit les lettres originales venant du dehors, soit les minutes de lettres expédiées.

3° Les procès-verbaux des conseils politiques ou ecclésiastiques, des autorités civiles ou judiciaires.

4° Les comptes, reçus, quittances, etc.

5° Les terriers ou livres de reconnaissances féodales, dont les originaux sont assimilables aux minutes de notaires.

Outre ces cinq sources principales, et parfois à leur défaut, nous avons dépouillé des documents de nature variée, dans le but d'obtenir, pour chaque localité, une idée aussi juste que possible des papiers qui y étaient employés communément.

Il est presque superflu d'ajouter que l'on ne trouve pas, dans toutes les archives, des papiers de toutes les époques. Ceux qui sont parvenus jusqu'à nous ne constituent qu'une partie bien minime de ce qui aurait pu être conservé.

Plusieurs régions, souvent fort étendues, ne possèdent que de rares pièces originales de certaines périodes ou n'en possèdent point du tout. C'est un fait dont il faut tenir compte lorsqu'on cherche à préciser l'aire géographique d'emploi des filigranes. Disons aussi que beaucoup de registres embrassent un grand nombre d'années, et que, pour chacun d'eux, il faut examiner s'il a été formé ou relié après coup et s'il contient plusieurs sortes de papier employées successivement. S'il n'en renferme qu'une, on est sûr que le livre a été relié d'avance ; peu importe alors qu'il ait duré un plus ou moins grand nombre d'années, ce qu'il faut savoir, c'est la date à laquelle il a été commencé. Les bibliothèques, elles aussi, possèdent souvent des pièces d'archives dont la date est certaine. Elles détiennent également des manuscrits datés de la main du copiste et qui offrent par ce fait une absolue sécurité. D'autres manuscrits portent une date, mais c'est celle de la composition de l'ouvrage et non celle de la copie ; ce ne sont plus alors que des écritures sans lieu ni date qu'il a fallu laisser en dehors de nos études. En somme, les documents de bibliothèques doivent être plus soigneusement contrôlés que les pièces d'archives et le temps nécessaire ayant manqué pour faire ce contrôle, nous nous sommes généralement abstenu d'utiliser les marques provenant de cette source.

Quant aux livres imprimés, tous ceux qui portent la date de leur impression sont évidemment d'une sûreté absolue. Ceux de la seconde moitié du XV^e^ s. ont été très étudiés, de sorte que les filigranes de cette époque sont assez bien connus. Nous avons examiné environ un millier d'ouvrages imprimés embrassant plutôt le XVI^e^ s. C'est bien peu ; et il y aurait dans ce domaine infiniment à faire et de précieux renseignements à recueillir. Toutefois une vie d'homme n'y suffirait pas. Signalons enfin d'une façon spéciale les collections de papiers filigranés faites par des particuliers, et celles qui ont été formées dans des dépôts d'archives. Lorsqu elles ont été établies avec soin, ce qui n'est pas toujours le cas, elles sont d'un grand secours en permettant d'obtenir, en peu de temps, une idée générale des papiers usités dans une région plus ou moins étendue. Nous devons

mentionner les recueils de ce genre formés : 1° par *H. W. Harder* à Schaffhouse[1] ; 2° par *le prof. Reuss*[2] ; 3° par *Van Hasselt*, d'Arnheim (Pays-Bas) et 4° par *Kirchhof* à Leipzig[3].

Dans les archives publiques, c'est Berne, Marbourg, Besançon, Marseille, La Haye, Bruxelles, etc., qui offrent les collections les plus importantes et les plus soigneusement datées. Le recueil de Bruxelles, préparé en vue de l'exposition internationale de Londres, en 1872, et qui forme 6 volumes contenant les spécimens de papiers usités de 1326 à 1795, est un modèle du genre.

En résumé, nous avons examiné, souvent feuille par feuille, 30.840 volumes, registres ou cahiers, ainsi que 1432 cartons, portefeuilles, liasses ou dossiers de pièces isolées ; et recueilli de la sorte, en nombres ronds, 44.000 calques de filigranes, notés 65.000 fois. Ce nombre considérable de dessins nous a mis dans un grand embarras quand il s'est agi de publier ce recueil. Que fallait-il élaguer ? Les doublets d'abord, cela va sans dire. Puis tout ce qui était postérieur à une date à déterminer. En effet, au lieu de recueillir tous les filigranes intéressants, sans s'inquiéter de leur époque, il eût été préférable de fixer d'emblée la date à laquelle s'arrêteraient nos recherches. Jusqu'où convenait-il d'aller ? jusqu'au moyen âge ? à l'époque de l'invention de l'imprimerie ? C'eût été, on peut dire, ne considérer que les débuts du papier ; celui-ci n'étant qu'un auxiliaire du parchemin on ne l'employait guère que pour des usages secondaires. L'imprimerie vint lui donner toute sa valeur ; sans le papier, et faute de la matière première nécessaire, l'art de Gûtenberg ne se serait pas développé ; le siècle de la Renaissance n'aurait pas été ce qu'il fut, s'il n'avait connu que le parchemin. Il fallait donc s'étendre jusqu'au XVI[e] siècle et embrasser cette époque de la Renaissance si importante pour tous les arts. Mais à quelle date finit-elle ? Est-ce avec Léon X ou avec Paul III ? avec Luther ou avec Calvin ? avec Francois I[er] ou avec les Valois ? avec Henri VIII ou avec Elisabeth ? C'est un point qu'il serait oiseux de discuter. Et le siècle de la Réforme ! n'a-t-il pas, lui aussi, été d'une haute importance pour les lettres et pour la civilisation en général ? Convenait-il de suivre ce mouvement jusqu'au Concile de Trente ? jusqu'à l'édit de Nantes ? jusqu'à la guerre de Trente ans ? Tout bien considéré, il nous a paru que la date de 1535, acceptée par plusieurs auteurs comme ouvrant une ère nouvelle, était trop précoce et ne pouvait s'appliquer qu'à l'Italie, alors à l'apogée de son développement. Pour la France, il faut aller plus avant et pousser jusqu'en 1570. Cette dernière date permet de faire figurer dans ce recueil les premières manifestations d'une conception moderne des fabricants de papiers, a savoir l'emploi de leurs noms pour marquer leurs produits. Enfin, pour l'Allemagne et la Suisse, il faut aller jusqu'à 1600 pour atteindre l'époque de l'épanouissement de l'industrie papetière en ces pays. En résumé, on ne peut pas poser de limite absolue pour la date à laquelle doivent s'arrêter les reproductions d'une marque ; cette limite oscillera entre 1500 et 1600, suivant les régions et l'intérêt qui peut s'attacher à certains filigranes.

Au delà de 1600, il pourra bien nous arriver de signaler l'existence ou l'emploi d'un filigrane, mais en n'en donnant le dessin qu'à titre tout à fait exceptionnel. Même en s'arrêtant à ces limites de 1500 à 1600 notre collection de calques s'est trouvée trop considérable pour qu'il fût possible de publier toutes les variétés recueillies. Il a fallu faire un choix dans le nombre, en prenant pour règle de reproduire dans chaque groupe la variété la plus ancienne en date, puis, là où c'était utile ou nécessaire, les spécimens les plus caractéristiques.

Multiplier outre mesure les reproductions des variétés de chaque groupe, c'eût été donner un développement énorme à ce recueil, sans assurer un avantage certain aux personnes appelées à le

---

[1] Possédée par la Société des antiquaires de cette ville.
[2] Conservés à la Bibliothèque de l'Université de Würzburg.
[3] Ces deux collections sont la propriété du Buchhändler-Börsenverein de Leipzig.

consulter. L'indication que peut fournir un filigrane, qu'on ne l'oublie pas, n'est qu'approximative, car il peut arriver qu'une variété recueillie postérieurement à une autre, lui soit pourtant antérieure en date.

La fabrication et l'emploi d'un papier muni d'une certaine marque ne sont contemporains que dans les localités où il a été usité d'une maniere suivie, notamment dans les villes qui possédaient un battoir, et un seul, dans leur voisinage immédiat. C'est dans ces régions privilégiées que l'on peut établir un ordre chronologique rigoureux des variétés d'un même filigrane.

Il est essentiel, pour juger sainement des filigranes et les comparer entre eux, de les reproduire avec une grande exactitude. Le mieux serait de le faire par les procédés photographiques, mais cela est long, coûteux et souvent impossible. Dans beaucoup de papiers, la marque est indistincte, mal venue, et a été plus ou moins effacée par les opérations du couchage, du relevage, du séchage et du collage de la feuille. Ailleurs l'écriture tombant sur le filigrane en cache partiellement les contours et ne permet pas de le calquer avec précision. Néanmoins, nous avons apporté à ce travail ingrat et fastidieux, une conscience scrupuleuse, et, sous le rapport de la fidélité, les dessins de ce recueil offrent tout ce qu'on peut raisonnablement exiger.

Le système de réduction qu'ont employé quelques auteurs, en particulier Rauter et Urbani, ne permet pas une comparaison rigoureuse ; ce mode de faire ne donne que des résultats approximatifs. Se borner à décrire les marques ainsi que l'ont fait Castan [1] et Gauthier [2] est encore plus défectueux ; une description même minutieuse étant insuffisante pour représenter un dessin dont les moindres détails ont souvent de l'importance. Uhlirz [3] a été plus sagace en disant que tel de ses filigranes était semblable à celui publié par tel auteur sous un n° indiqué. C'est un exemple qui est à imiter. Il va donc sans dire qu'aucun de nos dessins n'a été réduit dans ses dimensions.

Nous avons enfin utilisé du mieux possible les travaux de nos devanciers. Malheureusement une comparaison absolue entre leurs publications et notre recueil n'est pas toujours facile, parce que les auteurs ne donnent pas certaines indications relatives à la vergeure, aux pontuseaux ou aux dimensions du papier. Parfois aussi leurs dessins sont imparfaits ou bien embellis par le graveur. Souvent encore ce sont des réductions qui ne donnent pas du filigrane une idée suffisamment exacte. Quoi qu'il en soit, les lecteurs trouveront de nombreux renvois aux ouvrages de nos prédécesseurs; il nous est même arrivé d'emprunter aux plus modernes d'entre eux des marques que, personnellement, nous n'avions pas rencontrées, et cela dans le but de faire de cette publication un dictionnaire aussi complet que possible. Sans espérer d'avoir réuni tous les filigranes antérieurs à 1600, nous croyons cependant qu'aucune marque importante n'a échappé à ces investigations. Notre désir a été de faire un recueil sommaire général, ce qui n'empêchera pas, mais facilitera au contraire, la formation d'autres recueils régionaux, en permettant aux chercheurs d'élaguer les marques étrangères pour porter toute leur attention sur les filigranes indigènes.

Les archéologues et les antiquaires trouveront dans ce livre des indications utiles sur la forme des ustensiles, des outils et des armes aux XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles. L'artiste et l'artisan pourront puiser des motifs et des exemples de décoration et de stylisation, dans cette iconographie de l'art du papier.

Les historiens y rencontreront des données nombreuses, quoique d'un intérêt inégal, sur une des industries qui a le plus contribué au développement de la civilisation et à la culture générale de l'Occident. Les fabricants de papier y relèveront des renseignements sur les usines qu'ils exploitent,

---

[1] *Catalogue des Incunables de la Bibliothèque de Besançon*. Besançon, 1893.

[2] *Inventaire sommaire des Archives départementales du Doubs*. série B.

[3] *Urkunden und Regesten aus dem Archive der k. k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien*, im *Jahrbuch der Kunst und histor. Sammlungen des Kaiserhauses*, t. XVI, XVII et XVIII. Vienne. 1895-97.

souvent sans en connaître les origines, ainsi que sur la vie intime et les anciens usages de leur corporation. Les archivistes, bibliothécaires, collectionneurs de gravures anciennes, de manuscrits et d'autographes, feront de ce recueil un instrument de contrôle au sujet duquel on nous permettra de donner ici quelques développements. Dès que la science s'est occupée des filigranes — il y a de cela un peu plus d'un siècle — on a pressenti que ces marques, qui ont de tout temps attiré la curiosité des scribes[1], pourraient aider à fixer l'âge et la provenance du papier qui les porte. Sotheby[2] a, le premier, essayé de s'en servir pour préciser la date et l'origine des livres xylographiés, mais ne disposant pas d'un matériel suffisant et manquant des points de comparaison nécessaires, il n'a qu'imparfaitement réussi dans sa tentative, ainsi qu'il en convient lui-même. Malgré cet insuccès relatif, bien des esprits sérieux ont continué à penser que les filigranes, lorsqu'ils seraient mieux connus, pourraient devenir un auxiliaire précieux pour les paléographes.

En 1859, Vallet-Viriville[3] s'exprimait ainsi : « Les filigranes étudiés, comparés avec soin, doivent nous dire, après une enquête suffisamment approfondie, et d'une façon plus ou moins précise ou ponctuelle, quel est l'âge et l'antiquité d'une feuille marquée de tel ou tel filigrane ; ils doivent nous apprendre aussi quel est le lieu où un papier a été fabriqué..... Il s'agit donc de dresser un registre exact des marques employées par les papetiers en divers lieux et en divers temps. Supposez un pareil registre dressé : la science a conquis un instrument d'investigation ou de contrôle des plus utiles pour scruter l'âge, le pays, l'origine et enfin l'authenticité d'une multitude de monuments aujourd'hui douteux ; monuments écrits pour l'histoire, pour la littérature, ou dessinés[4] par la main des artistes. »

Toutefois, l'étude des marques du papier était alors trop peu avancée pour que Wattenbach[5], par exemple, lui ait fait une place dans son ouvrage classique. Dès lors, si les auteurs de manuels de paléographie ont abordé le sujet, c'est d'une manière très succincte et sans y attacher une grande importance. Cependant, toutes les personnes qui, de près ou de loin, se sont occupées de manuscrits savent combien il est difficile d'en fixer la date lorsqu'on ne possède d'autres renseignements que ceux fournis par l'écriture elle-même, à savoir la forme des lettres, les abréviations et le style du document. Likhatscheff, avec une science que nous ne possédons pas, démontre dans la préface de son ouvrage[6] combien ces données sont peu sûres. Il cite des estimations de date, faites par des hommes également compétents, pour le même manuscrit, et qui varient de deux, trois et même quatre siècles ! Il cite d'autres auteurs, qui plus prudents, se bornent à une indication vague, telle que : ms. du XIV-XV^e^, ou ms. du XV^e^ au XVI^e^ siècle. Ceux-ci reconnaissent par cela même que l'écriture seule, dans bien des cas, ne permet pas une détermination plus précise. La date approximative que l'écriture ne fournit pas, l'examen du papier et de ses filigranes la donnera. Disons en passant que, pour comparer deux filigranes, il ne suffit pas de les examiner l'un à côté de l'autre ; on doit les calquer soigneusement tous deux et superposer ces calques pour voir s'ils concordent exactement ou s'ils diffèrent. Pour bien calquer un filigrane, il faut, lorsqu'on a affaire à une feuille de papier isolée, la plaquer contre la vitre d'une fenêtre. Mais lorsque, et c'est le cas le plus fréquent, on doit relever la marque dans un volume relié, on est obligé d'abord de chercher le feuillet où cette marque apparaît de la façon la plus distincte, puis de placer le volume sur une table, près d'une fenêtre, en pleine lumière, à hauteur d'œil et de soutenir le feuillet choisi par une plaque

---

[1] Il n'est guère de dépôt d'archives où nous n'ayons eu la preuve de cette curiosité, dans le fait que, sur quelque page blanche de la fin d'un volume, le filigrane a été rendu plus visible par un tracé à la plume ou au crayon.

[2] *Principia typographica*. Londres, 1858, 3 vol. 4^o^.

[3] *Notes pour servir à l'histoire du papier*, parues dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1859, n^o^ du 15 mai, p. 290.

[4] Nous ajouterons : ou gravés.

[5] *Das Schriftwesen im Mittelalter*, 2^me^ édit., Leipzig, 1875.

[6] *La signification paléographique des filigranes* (en russe). St-Pétersbourg, 1899, p. 111 et s.

de verre de dimension convenable. On peut alors calquer commodément et exactement. Il sera bon de dessiner, en même temps que le filigrane, les pontuseaux entre lesquels il est placé et de noter les fils de la vergeure pour juger de leur écartement.

Et maintenant, entrons dans le vif du sujet. Avant tout, affirmons bien haut que, théoriquement, toute feuille de papier filigrané porte en elle-même son acte de naissance, la marque dont elle est munie devant faire connaître la date et le lieu de sa fabrication. Mais, en pratique, nous ne parvenons à déchiffrer cet acte de naissance que d'une manière imparfaite et approximative, parce que nous manquons des données indispensables pour le lire.

Voyons successivement ce qui concerne la date puis le lieu de la fabrication du papier filigrané.

Ce n'est que dans des cas assez rares qu'il est possible de fixer, à l'aide de documents historiques, la date à laquelle tel ou tel filigrane a été mis en usage. Nous avons pu l'établir pour quelques-uns d'entre eux, ainsi le n° 859 ne peut avoir été usité qu'à partir de 1563, année où la seigneurie de Soleure accorda au papetier de Mümliswyl l'autorisation de marquer ses produits aux armes de la ville; ainsi encore les n°s 2151 et 2152, aux armoiries d'Osnabrück, n'ont pu être employés qu'après la mise en activité de la papeterie d'Osede, concédée par l'évêque Philippe-Sigismond de Wolfenbüttel, le 10 décembre 1600; ce qui fait que l'on peut affirmer que le papier du n° 2151 donné comme étant de 1595, est en réalité postérieur de quelques années à cette date.

Au risque d'enfoncer une porte ouverte, il faut affirmer qu'il y a un jour précis auquel une paire de formes, munie d'un filigrane donné, a commencé à fonctionner, et qu'aucune feuille à cette marque n'a été faite avant ce jour. C'est ce que savent bien les fabricants de papiers. Preuve en soit ce papetier, Simon Iteret, de Serrières, qui, dans le procès du greffier Grossourdy, affirma que le papier employé par le faussaire était antidaté et n'avait pu être fabriqué avant le 6 juin 1564 (voy. p. 152). Preuve en soit encore M. Blanchet, un des chefs de la maison Blanchet frères et Kléber, fabricants de papiers, à Rives (Isère), lequel au cours du procès Caffarel-Limousin, dit *des décorations*, qui entraîna la démission de M. Jules Grévy comme président de la République française, affirma que le papier sur lequel M. Wilson avait écrit deux lettres datées de 1884, n'avait été fabriqué qu'à partir du 29 juillet 1885 [1].

Peut-on évaluer le temps qui s'est écoulé entre le jour où une feuille de papier a été fabriquée et celui où elle a été écrite? Etudiant cette question, Likhatscheff constate d'abord que, dans cette évaluation, on peut faire abstraction de la distance qui sépare le lieu de fabrication du lieu d'emploi d'un papier, parce que cette distance, en Europe, a toujours pu être franchie en moins d'une année et que, par conséquent, une feuille de papier a pu être écrite très loin de son lieu d'origine, l'année même de sa fabrication. Après cette remarque fort juste, l'auteur fixe à un maximum de dix ans le temps écoulé entre la fabrication et l'emploi d'une feuille de papier. C'est une appréciation arbitraire et personnelle. L'on possède fort peu de renseignements sur les fabricants et les marchands de papiers avant le XVI[e] siècle et l'on ignore s'ils gardaient en magasin des provisions importantes. Il est bien regrettable, à ce point de vue, que le livre de commerce du papetier fabrianais Lodovico, fils d'Ambrogio, conservé aux Archives municipales de Fabriano, n'ait pas été publié; il eût certainement fourni, pour la période de 1363 à 1366, d'utiles renseignements. Ce que

[1] Voy. notre note sur *l'Utilité des filigranes du papier et leur signification à propos d'un récent procès*. Berne, 1888, tirage à part des n°s de janvier et février 1888 de *l'Union de la papeterie*.

M. A. Zonghi[1] en a fait connaitre, donne le désir d'en savoir davantage. Faute de données historiques, il fallait chercher à tirer des filigranes eux-mêmes ce qu'ils pouvaient enseigner sur ce sujet. Nous avons utilisé à cet effet les *filigranes à millésime* et l'on trouvera, p. 587, au mot *Millésime*, le détail des calculs desquels il résulte que, pour la période de 1546 à 1600, le 50 % du papier fabriqué à un millésime donné était utilisé en 4 ans et 4 mois ; que le 92 % l'était en 12 ans, et que la dernière feuille l'était au bout de vingt-six ans. Si l'on exclut du calcul une marque d'une signification douteuse, ces chiffres tombent respectivement à 3 ans et 2 mois, à 9 ans, et à 23 ans. Il ne faut pas exagérer l'importance de ces calculs, car ils ne s'appliquent qu'à un nombre très restreint de cas, mais ils tendent néanmoins à confirmer l'évaluation de M. Likhatscheff.

Nous nous sommes demandé s'il n'y aurait pas un autre moyen d'évaluer le temps écoulé entre la fabrication d'un papier et son emploi, en se servant dans ce but des *filigranes identiques*. Entrons ici dans quelques détails nécessaires : chacun sait que dans l'ancienne manière de faire le papier on se servait de deux moules ou formes que l'ouvrier plongeait alternativement dans la pâte. Le papier produit, portait donc par parts égales l'empreinte de chacune des formes employées et ce mélange se voit dans chaque rame et dans chaque main de ce papier. Ces deux variétés du filigrane sont parfois *identiques* au point qu'on ne les distingue que par la place un peu différente que chacune d'elles occupe sur la feuille de papier. Parfois les deux variétés sont *divergentes*, voy. *coupe* (nos 4542 et 4543), *couronne* (nos 4791 et 4792), *croix grecque* (nos 5525 et 5526) ; le plus souvent elles sont *similaires* n'offrant entre elles que des différences légères de forme ou de dimension, voy. *pot* (nos 12.893 et 12.894), *serpent* (nos 13.801 et 13.802), *tête de bœuf* (nos 14.388 et 14.389). La durée des formes à papier était courte ; l'on comprend qu'un engin aussi fragile et délicat dût être promptement hors d'usage. Nous tenons d'un ancien fabricant qu'une paire de formes, maniée avec précaution par de bons ouvriers, pouvait durer environ deux ans. En outre, il fallait renouveler le filigrane ; ce petit signe cousu sur la forme se détériorait facilement et un technicien distingué, M. Clayton Beadle[2], pense que le fait n'était pas rare. Il résulte de ce qui précède que les variétés d'un même filigrane sont fort nombreuses. On peut, dans certains cas, en apprécier le nombre ; ainsi pour la papeterie de Ratisbonne nous avons trouvé 26 variétés des armoiries de la ville (nos 1138 à 1146) pour un espace de 59 ans, ce qui donnerait 4 ans et demi pour la durée d'une paire de formes. Mais ce chiffre de 26 variétés recueillies est évidemment bien au-dessous de la réalité, si l'on réfléchit que nous avons examiné tout au plus quelques rames d'une fabrication, qui, à raison de 1500 rames en moyenne par année, en comporterait environ 80 mille. Le fait essentiel à noter, c'est la diversité constante du filigrane cousu sur la forme. C'est pourquoi lorsque nous rencontrons deux papiers portant un filigrane *identique* on peut tenir pour certain qu'ils ont été produits par la même forme ou par des formes contemporaines[3]. Pour pouvoir tirer parti des marques identiques et mesurer le temps que le papier mettait à entrer dans la consommation, nous en avons fait le dépouillement et voici les résultats auxquels nous sommes parvenu.

Sur les 16.112 figures reproduites dans ce recueil, il en est 2558 dont nous possédons des variétés identiques ; elles sont classées ci-dessous par siècles, puis chaque siècle est formé de 2 groupes, l'un comprenant les papiers de formats ordinaires allant jusqu'aux dimensions de 0m,35 sur 0m,50, l'autre comprenant les papiers de grands formats dépassant ces dimensions. On peut ainsi se rendre compte des différences qui existent d'un siècle à l'autre.

---

[1] *Le antiche carte fabrianesi alla Esposizione generale italiana di Torino*. Fano, 1884.

[2] *Journal of the Society of Arts*. Londres, 1906, no 2791.

[3] Rappelons que si les petites papeteries, travaillant à une seule cuve, n'avaient besoin simultanément que de deux formes, les grands établissements à deux ou trois cuves en employaient respectivement quatre ou six.

Tableau des filigranes identiques et de la durée de leur emploi.

Fin du XIII^e^ et XIV^e^ siècles.

Formats ordinaires de	1 à 5 ans	:	212	cas.
» »	6 à 10 »	:	84	»
» »	11 à 14 »	:	19	»
	ensemble	:	315	»

sur 352 observés, soit environ 90 %. Le dernier cas extrême est de 66 ans.

Grands formats de 1 à 22 ans : 23 cas sur 26 observés, soit près du 90 %. Le dernier cas extrême est de 73 ans.

XV^e^ siècle.

Formats ordinaires de	1 à 5 ans	:	512	cas.
» »	6 à 10 »	:	255	»
» »	11 à 15 »	:	115	»
	ensemble	:	882	»

sur 978 observés, soit sensiblement 90 %. Le dernier cas extrême est de 85 ans.

Grands formats de 1 à 23 ans : 50 cas sur 56 observés, soit 90 %. Le dernier cas extrême est de 46 ans.

XVI^e^ siècle.

Formats ordinaires de	1 à 5 ans	:	596	cas.
» »	6 à 10 »	:	264	»
» »	11 à 15 »	:	122	»
	ensemble	:	982	»

sur 1086 observés, soit un peu plus de 90 %. Le dernier cas extrême est de 76 ans.

Grands formats de 1 à 32 ans : 54 cas sur 60 observés, soit 90 %. Le dernier cas extrême est de 55 ans.

Le tableau qui précède montre que, dans les trois siècles examinés, le temps écoulé entre la fabrication et l'emploi du papier a été à peu près le même.

Plus de la moitié soit le 54 % a été employé dans les 5 années, le 80 % dans les 10 années, et enfin le 90 % dans les 15 années qui ont suivi celle de sa fabrication.

Les 10 ans admis par Likhatscheff paraissent donc insuffisants et nous croyons devoir porter à 15 ans la période normale nécessaire pour l'écoulement et l'emploi d'un papier fabriqué à une date donnée. Pour les grands formats il faut aller jusqu'à 30 ans.

D'après ce qui précède, la détermination de la date d'un document, muni d'un seul filigrane, ne peut pas s'opérer dans des limites étroites ; c'est le cas, par exemple, d'un autographe ou d'une estampe. Lorsqu'on a un filigrane identique, et d'une date certaine, comme terme de comparaison on sera obligé de se dire que le document dont la date est recherchée peut lui être antérieur ou postérieur de 15 ans. Cela représente une période d'évaluation de trente ans, qui peut aller jusqu'au double pour le grand format. Cette période sera réduite si l'on possède, non plus une seule, mais plusieurs variétés identiques de dates différentes comme moyen de confrontation. Un exemple,

mieux que de longs raisonnements, fera comprendre la manière dont il faut opérer. Supposons une lettre non datée, écrite sur du papier portant le filigrane n° 8.662 de ce recueil, et dont on désire déterminer la date. Si nous n'avons comme repère qu'un seul filigrane identique, celui d'une pièce écrite à Eppelsheim (Hesse-D.) en 1481, il faudra conclure que la lettre a été écrite au plus tôt 15 ans avant, et au plus tard 15 ans après cette date, soit entre 1466 et 1496. Lorsqu'on a un second point de repère, soit un second filigrane identique provenant de Leyde, 1486, on pourra restreindre l'évaluation à 1486 — 15, et 1481 + 15, soit entre 1471 et 1496. Mais, si nous avons la bonne fortune de posséder comme termes de comparaison 24 variétés identiques, échelonnées entre 1478 et 1490, nous estimerons avec grande probabilité, que la lettre dont il s'agit a été écrite entre 1478 et 1490. Quand on ne peut pas utiliser des filigranes identiques, mais seulement des marques similaires il est impossible d'établir un calcul aussi précis. Admettons que la dite lettre non datée soit marquée d'un filigrane similaire au n° 2042, dont nous avons deux spécimens, l'un d'Anvers 1494, et l'autre de Clèves 1511, nous conclurons que la date cherchée sera comprise entre 1494 — 15 et 1511 + 15, soit entre 1479 et 1526. Mais, si au lieu de deux variétés similaires, nous avons la chance d'en connaître 21, s'étendant de 1485 à 1525, nous dirons que le papier dont on cherche l'âge oscille entre ces deux dates.

Lorsqu'il s'agit d'un document muni de plusieurs filigranes, c'est-à-dire d'un volume et non plus d'une seule feuille de papier, la détermination de sa date peut osciller entre des limites plus étroites. Prenons pour exemple le Roman de Fierabras le Géant, imprimé à Genève en 1478.

Nous choisissons intentionnellement un ouvrage daté; cela permettra de contrôler les résultats obtenus et leur servira de preuve. Le papier de cet ouvrage comprend les six filigranes suivants auxquels nous appliquons les n°s de notre recueil :

1° *Ancre dans un cercle*, n° **454.**
2° *Lettres et monogrammes*, n° **9874.**
3° *Main, les 4 doigts serrés, le pouce écarté, sommée d'une tige trèflée*, n° **11.156.**
4° *Raisin*, du groupe **12.991** à **13.003.**
5° *Tête de bœuf à yeux et à nez, avec couronne posée entre les cornes*, du groupe **14.348** à **14.357.**
6° *Tête de bœuf à yeux, frisons entre les cornes, avec un petit cercle*, n° **14.901.**

Voyons rapidement ce qui concerne ces 6 filigranes.

Désignation des filigranes.	Limites de leur emploi.
1° Le n° **454** a été relevé 2 fois, en 1474 et 1488, ce qui porte sa période d'emploi à 1488 — 15 et 1474 + 15 soit :	1473 à 1489
2° Le n° **9874** a été noté 3 fois, de 1478 à 1484, ce qui donne pour les limites d'emploi de ce papier 1484 — 15 à 1478 + 15 soit :	1469 à 1493
3° Le n° **11.156** a été signalé à Naples à la date de 1485 ; l'usage de ce papier embrassera donc la période de	1470 à 1500
4° Le groupe **12.991** à **13.003** a été noté 80 fois, entre	1420 et 1487
Ces deux années peuvent être considérées comme les limites d'emploi du papier ainsi marqué.	
5° Le groupe **14.348** à **14.357** a été relevé 15 fois, entre	1420 et 1483
Ces deux dates constituent les limites extrêmes de son emploi.	
6° Les variétés du n° **14.901** ont été observées 6 fois, entre 1471 et 1480. Ces limites doivent être étendues à 1480 — 15 et 1471 + 15 soit :	1465 à 1486

Nous conclurons d'après le n° 1, que notre volume n'est pas antérieur à 1473 et d'après le n° 5, qu'il n'est pas postérieur à 1483, ce qui est juste puisqu'il est de 1478. Prenons un second exemple, celui du *Fasciculus temporum*, imprimé par J. Veldener, à Utrecht, en 1480. Cet incunable, d'après quatre exemplaires examinés[1], renferme le chiffre exceptionnel de seize filigranes qui sont :

1° *Agneau pascal*, n° **26**.
2° *Ancre à croisette*, du groupe **365** à **388**.
3° *Armoiries de Champagne*, du groupe **1038** à **1041**.
4° *Armoiries Ecu plein au nom de Jado*, n° **1876**.
5° *Idem Ecu plein au nom de Lile*, n° **1886**.
6° *Deux clefs adossées*, du groupe **3822** et **3823**.
7° *Faucille*, n° **6150**.
8° *Lettre* a, n° **7958**.
9° *Lettre* p, du groupe **8527** à **8541**.
10° *Lettre* p *à fleuron*, du groupe **8588** à **8650**.
11° *Lettre* p, du groupe **9173** à **9185**.
12° *Lettres* ma *inscrites dans un cercle*, n° **9565**.
13° *Licorne à queue très courte*, n° **9998**.
14° *Tête de bœuf à yeux et à nez*, du groupe **14.232** à **14.241**.
15° *Idem à Armoiries*, du groupe **15.329** et **15.330**.
16° *Tête de cerf*, n° **15.545**.

Examinons successivement ces 16 filigranes et voyons ce qu'ils peuvent dire sur la date de notre volume.

Désignation des filigranes.	Limites de leur emploi.
1° Le n° **26** a été noté 27 fois, entre	1467 et 1504
Ces 2 dates doivent être considérées comme les limites de son emploi.	
2° Le groupe **365** à **388** a été usité de	1392 à 1482
Cette date de 1482 est la limite extrême d'emploi de ce papier, déterminée par près de 400 cas observés. Il n'y a donc aucune probabilité pour que notre incunable soit postérieur à 1482.	
3° Le groupe **1038** à **1041** a été employé de	1461 à 1518
Notons la date de 1461, qui indique le début de ce filigrane et qui ne permet pas d'assigner à cet incunable une date antérieure.	
4° Le n° **1876** a été noté 26 fois, entre	1460 et 1480
Ces 2 dates peuvent être admises comme les limites extrêmes de l'emploi de ce papier.	
5° Le n° **1886** a été usité 25 fois, entre	1471 et 1487
et les calques sont si semblables les uns aux autres, qu'on croirait que les empreintes sont produites par une seule paire de formes. Ces 2 dates doivent être prises comme fixant les limites extrêmes de l'emploi de ce papier.	
6° Le groupe **3822** et **3823** a été observé 9 fois, entre 1464 et 1477. Ce nombre de 9 est trop faible pour que nous puissions en tirer des déterminations absolues. Rappelons qu'un papier fabriqué en 1464 a pu n'être employé que 15 ans plus tard, soit en 1479, et que le papier écrit en 1477 peut avoir été fabriqué 15 ans plus tôt, soit en 1462. Les limites d'emploi de ce papier seront donc de	1462 à 1479

[1] Voy. p. 20 de notre recueil.

Désignation des filigranes.	Limites de leur emploi.
7° Le n° **6150** a été relevé une seule fois, en 1478.	
La période d'emploi de ce papier s'étendra donc de 15 ans avant cette date à 15 ans après, soit de	1463 à 1493
8° Le n° **7958** a été noté 2 fois, en 1472 et 1478; ce qui donne pour la période d'emploi de ce papier les dates de 1478 — 15 et 1472 + 15, soit :	1463 à 1487
9° Le groupe **8527** à **8537** a été en usage de	1463 à 1543
La date de 1463 est la seule utilisable, notre incunable ne peut être antérieur à cette date.	
10° Le groupe **8588** à **8650** a été usité de	1445 à 1559
Cette période d'emploi est si longue qu'elle ne fournit pas de renseignement utile.	
11° Le groupe **9173** à **9185** a été employé de	1442 à 1527
Même remarque que pour le groupe précédent.	
12° Le n° **9565** a été noté 3 fois, de 1477 à 1479; ce qui donne pour la période d'emploi de ce papier, les dates de 1479 — 15 et 1477 + 15, soit :	1464 à 1492
13° Le n° **9998** a été relevé 3 fois, de 1477 à 1481; ce qui porte sa période d'emploi à 1481 — 15 et 1477 + 15, soit :	1466 à 1492
14° Le groupe **14.232** à **14.241** a été en usage de	1440 à 1499
Ces deux dates peuvent être considérées comme les limites extrêmes d'emploi de ce papier.	
15° Les n°s **15.329** et **15.330** ont été notés 3 fois, entre 1475 et 1480; ce qui donne pour la période d'emploi de ce papier 1480 — 15 à 1475 + 15, soit :	1465 à 1490
16° Le n° **15.545** a été employé 14 fois, de 1464 à 1475. En appliquant le même calcul que ci-dessus, on trouve pour la durée d'emploi de ce papier les dates de 1475 — 15 à 1464 + 15, soit :	1460 à 1479

Les chiffres extrêmes que fournissent ces indications sont, d'après les n°s 6 et 16, la date de 1479 pour la plus récente et, d'après le n° 5, celle de 1471 pour la plus ancienne.

Nous conclurons donc que la date du *Fasciculus* est comprise entre 1471 et 1479, évaluation qui n'est qu'approximativement exacte puisqu'il est de 1480 [1].

Ces exemples suffisent pour faire comprendre à nos lecteurs comment il faut utiliser les filigranes. L'indication de date qu'ils fournissent oscillera parfois entre deux extrêmes bien éloignés, mais souvent aussi elle se tiendra dans des limites étroites. En tout cas, il n'est pas besoin d'une longue étude pour tirer parti de ce moyen d'information.

La marque d'un papier, avons-nous dit, doit faire connaître la date et le lieu de sa fabrication. On vient de voir ce qui concerne la *date;* examinons brièvement ce qu'il en est pour le *lieu*. Quelques filigranes représentent des armoiries, des initiales, des noms entiers, ou des signes personnels, qui donnent à connaître la fabrique ou le fabricant du papier. Toutefois, le plus grand nombre de ces marques est formé par des dessins dont beaucoup ont pu avoir une signification pour les contemporains, mais n'en ont pas pour nous. En procédant du connu à l'inconnu et en constatant où allait

[1] Il y a quelque intérêt à signaler que les onze ouvrages possédés par la bibliothèque de l'Université d'Utrecht signés des imprimeurs N. Ketelaer et G. de Leempt à Utrecht, ou qu'on attribue à leurs presses, et qui sont, pour les ouvrages datés, de 1473, ne renferment entre eux tous que six filigranes, tandis que le *Fasciculus* imprimé environ sept ans plus tard, en a seize. On peut donc conjecturer qu'il y avait en 1480 une disette de papier à Utrecht et que J. Veldener a dû employer des papiers vieillis, des soldes, selon le terme usité aujourd'hui. Cela expliquerait que la période normale de 15 ans adoptée pour l'écoulement d'un papier se trouve trop courte: si on la portait à 16 le calcul ferait osciller notre incunable entre 1471 et 1480.

le papier fabriqué dans telle ou telle localité, on arrive peu à peu à grouper les marques qui ont une origine commune, et à connaître les régions où elles s'écoulaient. Les résultats de ces recherches sont souvent incertains ; c'est pourquoi nos lecteurs excuseront les expressions dubitatives et la forme fréquemment conditionnelle de nos indications. Ce qui empêche d'arriver à des conclusions plus affirmatives, c'est l'emploi simultané des mêmes filigranes par plusieurs fabricants et dans diverses régions ; c'est aussi la concurrence qui poussait une localité dépourvue de papier à se servir ailleurs qu'à sa source habituelle. C'est enfin parce que certaines usines, par suite de circonstances diverses : guerres, troubles, maladies contagieuses, sécheresses prolongées, etc., n'ont pu à certains moments fournir le papier nécessaire et qu'il a fallu en amener d'autres fabriques.

On reconnaît très vite que les papiers italiens se sont répandus au XIV^e^ siècle, sur l'Europe entière, mais que, peu à peu, ils ont perdu du terrain, d'abord en France, puis en Allemagne, et qu'au XVI^e^ siècle l'exportation de la péninsule se bornait à l'Espagne et à l'Angleterre (servies surtout par Gênes), puis aux régions du sud de l'Autriche, de l'Europe orientale et du Levant, que desservait Venise. L'Italie a toujours pourvu à sa propre consommation et les papiers étrangers ne s'y rencontrent que d'une manière tout à fait exceptionnelle.

La France, d'abord tributaire de l'Italie, s'en affranchit graduellement, et dès le milieu du XV^e^ s. se suffit à elle-même. Elle commença à exporter vers la fin du même siècle; au siècle suivant on trouve ses produits en Espagne, en Angleterre, dans les Pays-Bas et dans tout le bassin du Rhin.

En Allemagne enfin, l'industrie papetière ne se développa d'une manière sérieuse qu'à la fin du XV^e^ siècle, et ce n'est que dans le courant du XVI^e^ que ce pays put, à peu près, fournir à sa consommation. Nous nous en tiendrons à ces quelques indications générales sur la géographie commerciale du papier; le sujet pour être traité à fond, exigerait beaucoup de temps, et ne rentre pas dans le cadre de cette étude.

Ajoutons que s'il est malaisé de déterminer le lieu où un papier a été fabriqué, il est encore plus difficile de se prononcer sur l'endroit où il a été employé lorsqu'un livre manuscrit ou imprimé ne l'indique pas. Les centres papetiers qui, selon l'expression de Bartole, travaillaient « *pour la qualité,* » c'est-à-dire cherchaient avant tout à faire du beau papier, l'expédiaient souvent fort loin.

Nous laisserons également de côté les nombreux problèmes que soulèvent la signification et l'emploi des filigranes. A la vue de certaines marques, les hypothèses naissent spontanément, mais les suppositions sont sans utilité et il faut s'abstenir de les énoncer lorsqu'on ne peut pas les appuyer sur de fortes présomptions historiques. Ce que nous avons cherché à obtenir pour l'offrir aujourd'hui au public, c'est un recueil de filigranes assis sur une base assez étendue pour constituer un instrument de travail qui faisait défaut jusqu'à ce jour. Malgré des imperfections que nous sommes le premier à reconnaître et que l'indulgence du lecteur voudra bien pardonner, nous espérons avoir atteint le but et présentons notre ouvrage avec confiance à tous ceux qui étudient et scrutent les anciens documents sur papier.

Genève, 1^er^ mai 1907.

Notice sur la vie et les travaux de

CHARLES-MOÏSE BRIQUET

avec un index bibliographique de ses publications

par le

DR JOHN BRIQUET

Directeur du Conservatoire et du Jardin botaniques de la Ville de Genève

I. Jeunesse

Issu d'une famille originaire de Châlons-sur-Marne, émigrée à Genève vers 1724 pour cause de religion, *Charles-Moïse Briquet*, second fils de *Barthélemy-Marc Briquet* et de *Jeanne-Louise-Elisabeth Pâris*, naquit à Genève le 30 août 1839.

Son père exploitait un commerce de papeterie, selon la tradition de la famille vouée depuis 1687 à l'industrie et au commerce du livre et du papier. La maison de Marc Briquet portait le n° 32 (plus tard n° 6) de la rue de la Cité[1], à côté de la fontaine que couronne le petit monument de l'Escalade; cet immeuble a été démoli en 1916 pour faire place au palais qu'occupe actuellement le Comptoir d'Escompte.

C.-M. Briquet fut élevé au sein d'une famille protestante, dans laquelle les traditions de piété, de conscience, de fidélité au devoir constituaient la base de l'éducation. « S'il m'a été donné, a écrit C.-M. Briquet, de marcher ici-bas honnêtement et de faire honneur à mes affaires, je le dois d'abord à Dieu et je ne l'oublie pas; je le dois en second lieu aux leçons et à l'exemple de mon père qui m'a de tout temps inculqué le goût du travail et l'exécution minutieuse du devoir; je lui en conserverai toujours un reconnaissant souvenir ». Il convient aussi d'ajouter que le culte des choses de l'esprit, qui a toujours été en honneur dans les milieux protestants de l'ancienne Genève, était constamment entretenu dans la famille Briquet. *Marc Briquet*, père de Moïse, a été dans la seconde partie de sa vie un pionnier du christianisme social par l'action et par la plume. Son oncle *Alphonse Briquet*, frère cadet de Marc, ministre du Saint-Evangile, a été un pédagogue de renom. Son frère aîné, *Jacques Briquet*, licencié en droit et privat-docent à l'ancienne Académie de Genève, ne dut l'interruption d'une carrière juridique qui s'annonçait brillante, qu'à la maladie suivie d'une mort prématurée. On ne saurait donc s'étonner si, dès l'enfance, les regards du jeune Moïse étaient déjà tournés du côté de l'étude. Ses goûts littéraires ne pouvaient d'ailleurs que se développer dans un milieu de négociants lettrés comme on n'en trouve plus guère de nos jours. Les réunions de famille elles-mêmes étaient une occasion de manifestations littéraires qui, pour se mouvoir dans un cadre modeste, n'en témoignaient pas moins des goûts variés et des abondantes lectures des membres: pièces de vers originales, récitations, charades, comédies, tout cela figurait obligatoirement au programme. Moïse Briquet, doué d'une mémoire prodigieuse qu'il a conservée jusqu'à la fin, prenait une part active à ces réunions et les égayait de sa verve intarissable. On ne saurait assez insister sur le rôle capital que cette admirable vie de famille a joué dans le développement de C.-M. Briquet.

Après avoir suivi pendant quelques années l'enseignement donné dans les écoles lancastériennes, alors à la mode à Genève, et complété ses connaissances dans une école particulière, il partit en 1848 pour le Grand-Duché de Bade, où il fut mis en pension chez le pasteur (plus tard doyen) *Haag* en vue d'apprendre à fond l'allemand. C'était une dure école, car le « père Haag », comme C.-M. Briquet appelait familièrement son ancien maître, tout en étant au fond un excellent homme, avait un caractère violent et traitait ses élèves par la manière forte, la canne jouant un rôle important tant dans l'éducation que dans l'instruction! Briquet racontait volontiers et avec humour des anecdotes se rapportant à cette période de sa jeunesse. A un moment donné, des franc-tireurs révolutionnaires rôdant aux environs de sa cure, le pasteur Haag jugea prudent de mettre ses pensionnaires genevois en sûreté dans la forteresse de Rastatt. Précédés d'une lettre au commandant, laquelle annonçait l'arrivée de « zwei junge Genfer », les deux jeunes gens ne furent pas peu

[1] La photographie de cette maison a été reproduite dans: D. Delétra. *Notice historique sur les cinquante premières années de la Section genevoise du Club Alpin Suisse*, juxta p. 8. (Genève 1915, vol. de 278 p. in -8°, 21 pl. et nombr. vignettes. A. Kündig).

étonnés et en même temps extrêmement flattés de voir les sentinelles présenter les armes à leur passage en voiture: la mauvaise écriture du pasteur Haag avait fait lire « Grafen », au lieu de « Genfer »!

De retour à Genève à la fin de 1850, C.-M. Briquet entra comme élève dans l'institution modèle que dirigeait son oncle Alphonse à Plainpalais et y resta jusqu'en 1854, travaillant assidûment dans toutes les branches, et témoignant d'un goût particulier pour les sciences. Il aurait voulu continuer ses études, mais son père, qui destinait au commerce ses deux fils Moïse et Edouard, le fit entrer en apprentissage dans la maison de parfumerie S. Viande et Cie. Il y resta plus de deux ans et en sortit parfaitement au courant des rouages d'une grande maison de commerce. En novembre 1856, il entra chez son père, mais n'y resta que jusqu'au mois de mai de l'année suivante, époque à laquelle il se rendit comme volontaire dans la fabrique de papier de La Bâtie (près de Genève), dirigée alors par M. Guex. Là, il compléta ses connaissances techniques en s'initiant à tous les détails de la fabrication du papier — ce qui lui fut plus tard de la plus grande utilité dans ses recherches paléographiques — et au 1er novembre 1857 il rentra définitivement chez son père en qualité d'employé d'abord, puis d'associé dès le 1er janvier 1860.

La période d'apprentissage commercial et technique que traversa C.-M. Briquet de 1854 à 1857 ne fut nullement une période d'arrêt dans ses études. Il suivait avec zèle des cours qui occupaient toutes ses soirées: le dessin, les mathématiques, la géographie, la géologie, la physique et la chimie étaient ses branches préférées. Il avait organisé, dans une pièce de l'appartement de son père, un petit laboratoire et se livrait avec son frère Jacques à de multiples travaux d'analyse pour lesquels tous deux se passionnaient. On peut dire, au total, que sans avoir suivi la filière des études dans la forme rectiligne qui est habituelle, C.-M. Briquet avait acquis dans sa jeunesse, outre les connaissances techniques et commerciales indispensables à un papetier, une instruction générale sérieuse et étendue.

II. L'homme d'affaires et le citoyen

La carrière de négociant de Moïse Briquet peut être rapidement résumée, car elle ne comporte aucun évènement saillant. Marc Briquet est resté l'associé de son fils aîné jusqu'en 1866, époque à laquelle il céda la place à *Edouard*, frère cadet de Moïse. C'est aussi en 1866 (le 1er mai) que Moïse Briquet épousa *Caroline-Marguerite Long* (née à Genève le 7 octobre 1841 de *Paul Long* et *Marie Bousquet*), femme admirable à tous points de vue qui a été la fidèle collaboratrice de son mari. Une seule ombre est venue se projeter sur cette union constamment heureuse: l'absence d'enfants que tous deux auraient ardemment souhaités.

Pendant 20 ans, C.-M. Briquet consacra tout son temps aux affaires, abstraction faite des jours de vacances consacrés à l'alpinisme et sur lesquels nous reviendrons plus loin. Ce n'est qu'à partir de 1880 qu'il s'accorda un jour de liberté par semaine, puis deux jours dès 1885 jusqu'à sa retraite survenue le 1er janvier 1887.

Une des branches importantes de la maison Briquet et Dubois, savoir l'édition de vues de Suisse lithographiées, passa à la maison Briquet et fils après le décès de Jean Dubois. Elle lui donna une grande importance par l'adjonction aux pierres noires usitées jusque vers 1850, de pierres donnant des teintes bistre et bleue. Ces impressions en trois teintes eurent un grand succès, ainsi que les gouaches (peintures détrempées). A ces éditions, il convient de joindre celles des plans de la Ville de Genève et des cartes du canton de Genève. La maison Briquet et fils suivit attentivement, et dès le début, les progrès de la photographie, art qui fut utilisé de deux manières différentes: les photographies originales (dès 1859) et la reproduction par la photographie de vues lithographiées en format de carte de visite (1861). Ces dernières eurent une très grande vogue. Cette branche était une spécialité de C.-M. Briquet: lui-même était un excellent dessinateur; il connaissait les Alpes comme peu d' industriels ou de négociants ses contemporains, et était ainsi à même de diriger ses affaires avec maëstria. Il va sans dire que ces travaux, qui répondaient à l'intérêt toujours en éveil de C.-M. Briquet pour les nouveaux procédés, étaient menés de front avec les affaires ordinaires du ressort d'une papeterie. Au surplus, les deux frères Moïse et Edouard se complétaient mutuellement: Moïse, grâce à sa parfaite connaissance de l'allemand avait les regards tournés vers l'est, tandis qu'Edouard, qui connaissait à fond l'anglais, traitait surtout des affaires avec l'Angleterre, en passant par la France.

On ne saurait quitter le sujet des affaires proprement dites sans mentionner tout ce que l'organisation

de la papeterie Briquet avait de patriarcal. Les relations entre patrons et employés étaient telles que le personnel formait une sorte de famille. Chaque année, à Noël, les patrons réunissaient leurs collaborateurs à leur table et s'ingéniaient à leur procurer une soirée agréable, au cours de laquelle s'échangeaient des paroles d'affection et d'estime réciproques. Tous les employés étaient reçus isolément dans le courant de l'année; ils avaient ainsi l'occasion de s'épancher dans l'intimité et de recourir aux conseils toujours désintéressés de leurs chefs. Nombreux sont les anciens employés qui, établis plus tard à leur compte en Suisse, en France et en Allemagne, restèrent en relation de respectueuse amitié avec Moïse et Edouard Briquet, et leur envoyèrent des témoignages écrits de fidèle reconnaissance. Ce sont là des souvenirs d'un temps peut-être à jamais révolu et qui méritent d'autant plus d'être rappelés.

* * *

Les traditions de famille devaient amener Moïse Briquet à participer activement à la vie sociale de sa ville natale et aux œuvres que cette vie comporte. Il le fit avec la conscience qu'il mettait à toute chose et avec un entier dévouement. — La plus ancienne société philanthropique dont il ait fait partie fut la *Société de prévoyance pour l'hiver*, fondée à Genève en 1850 par W. Sillem. Collecteur dès 1856, il fut ensuite longtemps secrétaire du comité composé de Boutte de Fauveau, Filliol, Châtelain, Ladé etc. – En octobre 1884 se fonda la *Ligue suisse contre l'Eau de Vie*. Sollicité d'y entrer en souvenir des efforts de son père, un des pionniers de la lutte antialcoolique sur le continent, il fit dès le début partie du comité et remplit les fonctions de secrétaire jusqu'à la fin de 1888, époque où la ligue mourut pour renaître quelques années plus tard sous un nom nouveau. Dans le même ordre d'idées, C.-M. Briquet entra en 1894 dans le comité des *Salles de rafraîchissement* destinées à fournir à bon marché des boissons hygiéniques. Ce comité était présidé par Gustave Moynier. Briquet y joua un rôle actif jusqu'à la liquidation de la société en 1902, époque à laquelle elle devint inutile par suite du développement des restaurants populaires dits «de tempérance». — Une autre entreprise à laquelle C.-M. Briquet a été activement mêlé au début a été la *Maison de travail*, destinée à fournir de l'occupation à des ouvriers et ouvrières atteints par le chômage. Président d'un comité composé de MM. Mittendorf, Roux, Guillaumet, Klein, V. Lamunière, Bornand, L. Rambal et d'autres, C.-M. Briquet ne tarda pas à reconnaître qu'une entreprise de ce genre, mal vue par les industriels auxquels elle faisait concurrence, n'était pas viable sans recourir aux subsides de l'Etat ou à la charité publique. Aussi, après un rapport infructueux adressé au Conseil d'État de Genève, ne tarda-t-il pas à se retirer.

En 1890, C.-M. Briquet fut appelé par le Conseil d'État à faire partie d'une commission chargée d'étudier la question de l'*Enfance abandonnée*. Le travail de cette commission aboutit à un projet de loi qui instituait un organisme permanent disposant de certaines ressources. La loi une fois adoptée par le Grand Conseil du Canton de Genève, C.-M. Briquet refusa de faire partie de la commission centrale. En revanche, il accepta les fonctions plus modestes, mais certainement plus difficiles, de commissaire de quartier (quartier de la Fusterie), qu'il remplit jusqu'en 1902. — Simultanément (1892—93), C.-M. Briquet fit partie de la *Société de secours pour apprentissages* et y exerça pendant de longues années une activité féconde et dévouée.

Dans un domaine différent, M. Briquet a figuré parmi les membres fondateurs de l'*Association commerciale et industrielle genevoise*, aux travaux de laquelle il participa jusqu'en 1892. — Il se rattacha aussi dès sa fondation à l'*Association des intérêts du Commerce et de l'Industrie de Genève* et avait rédigé à sa demande une petite brochure intitulée « Huit jours à Genève ». — Dès 1867, ils s'était affilié à l'ancienne et célèbre *Société des Arts*, fondée par H.-B. de Saussure, en acceptant la même année d'être trésorier de la *Classe d'industrie et d'agriculture* de cette société, dont il devint membre ordinaire en 1880, succédant à S. Viande-Patry. En 1896, à l'assemblée générale annuelle de la Société des Arts, une médaille d'argent lui fut décernée pour reconnaître ses longs services comme trésorier de la Classe. Lorsque la cécité l'empêcha de prendre une part active aux travaux de la Société, il fut élu membre émérite. — Enfin, en 1892, C.-M. Briquet fut appelé par le Conseil administratif de la Ville de Genève à faire partie de la *Commission de surveillance de l'Ecole supérieure de commerce*. Il s'est toujours très vivement intéressé au développement de cette école et resta membre de la commission jusqu'en 1907.

La politique avait, un temps, fortement attiré C.-M. Briquet. Elevé au sein d'une famille libérale, mais attachée aux traditions et imbue d'un ardent patriotisme, éloignée des extrêmes de gauche comme de ceux de droite, où les habitudes d'ordre, de travail assidu et d'économie étaient considérées comme la condition de tout progrès sérieux, il entra dès l'âge de sa majorité dans les rangs du parti appelé alors « indépendant ». C'était à Genève (1860—1870) une époque de luttes politiques ardentes. Il travailla au sein de la « Jeune Genève » avec le Dr H. Gosse, Albert Dunant, Pallard, Decrue, Weiss, et bien d'autres qui (sauf A. Dunant) n'ont pas joué dans la suite de rôle politique actif, mais ont toujours été des citoyens dévoués. « J'ai même été candidat — et *heureusement candidat malheureux* — au Grand Conseil du Canton Genève », dit-il dans ses Souvenirs.

M. Briquet fut élu *conseiller municipal* de la Ville de Genève le 28 mai 1890 par 2823 suffrages sur 4626 votants. « J'étais le premier nommé par mon seul parti: venaient ensuite Frédéric Pricam avec 2815 et Théodore Turrettini avec 2806 voix ». Les principales œuvres du Conseil municipal dont C.-M. Briquet fit partie de 1890 à 1893 furent la construction de l'usine de Chèvres pour l'utilisation des forces motrices du Rhône, le rachat de la Compagnie du gaz, l'achat du Palais Eynard etc. Il n'a pas accepté une seconde candidature.

* * *

Enfin, pour terminer ce court tableau du rôle que joua M. Briquet comme citoyen de Genève, il convient de mentionner brièvement son activité religieuse. Animé d'une foi personnelle simple et éclairée, C.-M. Briquet se rattachait à la tendance dite « évangélique ». C'est à ce titre qu'il fit partie de l'*Union nationale évangélique* et devint membre du comité de cette société de 1901 à 1910. Cependant, il n'a jamais donné d'importance aux subtilités théologiques: il cherchait à réaliser dans la vie journalière l'attitude de confiance et d'obéissance qui faisait le fond de sa religion. Protestant convaincu, tout en se montrant largement tolérant pour ceux qui ne partageaient pas son sentiment, il était fermement attaché à l'Eglise protestante nationale de Genève. Dès 1875, il s'enrôla avec sa femme parmi les moniteurs du catéchisme de la paroisse de St Gervais, à la demande du pasteur H. Gambini. Il devint plus tard moniteur général et le resta jusqu'en 1897 où des absences prolongées l'empêchèrent de conserver utilement ce poste. Briquet a exercé ainsi pendant plus de 20 ans sur la jeunesse d'un des plus populeux quartiers de Genève une influence profonde et bienfaisante dont le souvenir est loin d'être effacé. — Parallèlement avec ces fonctions, C.-M. Briquet a été diacre — à la demande du pasteur Jaquet et dès 1887 — dans la paroisse de la Fusterie, et le resta jusqu'en 1911. Que de misères physiques et morales, C.-M. Briquet n'a-t-il pas contribué à soulager pendant ses vingt-quatre années de diaconat! Seules pourraient le dire les nombreuses familles qui eurent si souvent recours à ses conseils, à son expérience, à son autorité morale, à son cœur, sans parler des secours matériels qu'il était chargé de distribuer.

III. L'alpiniste

La passion de la montagne a animé toute la première partie de la vie de Moïse Briquet et lui a fait jouer un rôle si saillant dans l'histoire de l'alpinisme en Suisse, l'a mis si souvent en évidence à un point de vue international, que son biographe doit nécessairement s'arrêter avec quelque détail sur ce côté de son activité.

Habitué à la marche dès son enfance, entraîné par les courses scolaires qu'organisait son oncle Alphonse sur le modèle des voyages de R. Toepffer, C.-M. Briquet ne tarda pas à devenir un alpiniste intrépide et expérimenté. Au début, ce furent les cimes qui avoisinent immédiatement Genève qui furent le but de ses excursions: le Haut-Jura, les alpes du Faucigny, du Chablais, du canton de Vaud et du Valais inférieur, sans oublier le Mont-Salève, cette montagne de Savoie chère aux Genevois. Il a en effet exploré, en 1863, avec ses amis Maquelin et Meusel, la grotte des Trois Fées de cette montagne jusqu'à son extrémité et, en 1865, avec Maquelin, celle d'Aiguebelle. C'est encore avec Maquelin qu'il fit la première ascension de la Petite-Gorge [1]. Les connaissances topographiques étendues ainsi acquises lui permirent de publier, en collaboration avec Ch. Schaub, un ouvrage classique, le *Guide pratique de l'ascensionniste sur les montagnes qui entourent le lac de Genève*, livre qui a eu trois éditions

[1] Le récit de cette « première » n'a pas été publié, mais l'ascension a fait l'objet d'un entrefilet dans le *Journal de Genève* du 10 mai 1864.

(1870, 1879, et 1893, cette dernière revue et considérablement augmentée par J. Briquet).

Mais C.-M. Briquet ne tarda pas à être attiré par l'exploration des hautes régions des Alpes, fasciné qu'il était par le charme grandiose des glaciers et des aiguilles qui les dominent, vivement intéressé aussi par les problèmes de physique terrestre de ces régions. « Maniant le piolet aussi aisément que la plume — a dit M. Eug. Des Gouttes — grand amateur de ce qu'il appelle quelque part les *exploits du jarret*, ne redoutant ni la fatigue ni les difficultés, acceptant les contrariétés avec jovialité, Briquet a fait tant en Suisse que dans les Alpes Pennines, nombre des ces excursions et ascensions dont il a dit que « si l'on n'en rapporte pas toujours les fruits que l'on en espérait, on en rapporte, tout au moins, le souvenir d'un des plaisirs les plus vifs et les plus purs que l'on puisse goûter ici-bas, plaisir qui ne laisse après lui ni regrets ni amertume ». Ses grandes ascensions ont surtout été consacrées aux secteurs du Mont-Blanc, du Valais depuis la vallée de Bagnes jusqu'à la vallée de Saas, et des Alpes Grées (pays d'Aoste). Parmi celles-ci, il faut mentionner particulièrement le Mont-Blanc, l'Aiguille du Dru, le Grand-Paradis, le Mont-Rose, le Dom des Mischabels etc.

Au retour de l'ascension du Dom, M. Briquet apprit la catastrophe survenue au Cervin le 14 juillet 1865. « En arrivant à Randa — a raconté Jacques Long, beau-frère de Briquet — nous fûmes les objets d'une démonstration aussi ridicule qu'intempestive. Sans aucun égard pour l'affreux accident qui nous attristait tous, notre hôte, flanqué d'un garçon d'écurie et d'un valet, tira en notre honneur les salves mercenaires d'usage. Ces réjouissances contrastaient d'une manière si choquante avec nos pensées, que même l'égalité d'humeur de Moïse y sombra; des épithètes énergiques se pressaient sur ses lèvres et il brandissait sa pique d'un air si menaçant que je dus m'interposer et l'empêcher d'apostropher trop vivement les auteurs malencontreux de cette sotte ovation ». Caroline Briquet fut si vivement impressionnée pas la coïncidence de l'ascension de son mari avec la catastrophe du Cervin, qu'elle fit promettre à son mari de ne jamais s'attaquer au colosse des Alpes valaisannes.

Entre tant d'ascensions, il en est une qui mérite une citation spéciale : celle du *Mont-Blanc du côté de Courmayeur*. La première tentative avait été opérée les 30 et 31 juillet 1855 par James-Henry Ramsay qui, par le col du Géant et le pied de l'Aiguille du Midi, avait atteint le Mont-Blanc du Tacul et le Mont-Maudit, mais avait dû redescendre ensuite sur Courmayeur. La même année (7 et 8 août 1855), une société d'alpinistes anglais — Ch. Hudson, E.-S. Kennedy, Gr. et Chr. Smyth, E.-J. Stevenson, Ch. Ainslie et G. Joad — répétait la tentative, mais ne réussit pas à dépasser le sommet du Tacul. « Huit années s'écoulèrent — a dit l'historiographe du Mont-Blanc, Ch. Durier[1] — sans que personne essayât de renouveler l'aventure: il fallut tout ce temps aux guides de Courmayeur pour comprendre qu'il ne suffisait pas de se montrer aussi exigeants que leurs rivaux de Chamonix pour leur disputer le monopole du Mont-Blanc; mais cette découverte faite, ils se mirent à la besogne avec une louable activité. En un seul jour, comme par enchantement, une cabane s'éleva entre l'Aiguille du Midi et le Mont-Blanc du Tacul. Aperçu de loin, contre ces cimes colossales, le petit édifice de planches, long et étroit, n'ayant pour toute ouverture qu'une porte, ressemblait parfaitement à une souricière. C'était bien aussi un piège à voyageurs. Les ouvriers étaient à peine redescendus que deux touristes déjà s'y faisaient prendre. Ces deux touristes étaient C.-M. Briquet et son ami Maquelin ». Dix guides de Courmayeur avaient voulu participer à l'expédition. La caravane coucha le 16 juillet au soir au pavillon du Mont Fréty, et en partit le 17 de bonne heure pour gagner le Col du Géant et atteindre à 9½ heures la cabane de l'Aiguille du Midi, dont « chacun s'aide à boucher, avec du papier, les interstices des planches et à entourer la cabane d'un manteau de pierre, car nous appréhendons le froid de la nuit et la possibilité d'un ouragan ». Le lendemain ne devait que trop justifier ces craintes. Partis de la cabane à 5 h. 40, Briquet et ses compagnons atteignaient à 7 h. 40 le sommet du Tacul et s'attaquaient au Mont-Maudit au milieu d'un violent ouragan. « Non! — racontent les auteurs — jamais nous ne vîmes de pareilles pentes; leur inclinaison n'est certes pas inférieure à 60 ou 65 degrés. A cette difficulté vient encore s'ajouter celle des neiges mouvantes. Le volume de la neige déplacée par le vent est énorme; or, comme celui-ci souffle directement contre la montagne, il soulève constamment et chasse en haut de nouvelles particules neigeuses et jusqu'à de minces

[1] Charles Durier. *Le Mont-Blanc*, p. 365—368. (Paris 1877, Sandoz et Fischbacher éd.)

croûtes de glace de plus d'un pied de surface. Parfois la rafale diminue; la neige, alors, n'étant plus soutenue, descend des parois glacées du Maudit, jusqu'à ce que, reprise par l'ouragan, elle recommence sans trêve son infernale ronde. Obligés de lutter contre la fureur du vent, nous nous cramponnons en quelque sorte au sol . . .; malgré cela, la bise nous couche souvent contre la paroi où, sans lâcher pied, nous restons immobiles jusqu'à ce que la rafale ait passé.» A 9 h. 40, les voyageurs arrivaient sous la cime du Mont-Maudit. Un peu plus tard, cinq hommes refusent d'aller plus loin; les sept autres continuent, s'élevant laborieusement vers la cime du Mont-Blanc. Les grimpeurs ne sont plus qu'a cinquante pas du sommet quand les guides s'arrêtent et déclarent qu'il y aurait folie à s'exposer plus longtemps sur l'arête. « Au même instant, et comme pour nous avertir du sort qu'il nous réserve, le vent emporte le chapeau d'un de nos hommes, le voile et le mouchoir d'un autre; puis s'acharnant après Briquet, le renverse et l'oblige à lâcher sa pique. Bientôt pique, mouchoir, voile et chapeau descendent sur le glacier de la Brenva. Plusieurs de nous sont alternativement culbutés, et nous ne résistons que par l'ensemble de la chaîne. Trouvant qu'il ne faut pas risquer la vie de qui que ce soit pour la sotte gloriole de poser le pied sur la cime, nous y jetons un dernier regard, et tournant le dos, nous battons en retraite».

«*C'était la première fois qu'on passait d'Italie en Savoie par dessus le sommet (ou peu s'en faut) du Mont-Blanc* — a écrit Ch. Durier. Désormais il était prouvé qu'on pouvait à la rigueur l'atteindre par le côté de Courmayeur, mais il ne l'était pas moins que la nouvelle route ne disputerait jamais la vogue à celle de Chamonix». Depuis cette époque, qui nous paraît déjà lointaine, le nombre des «routes» pour atteindre le sommet du Mont-Blanc a sensiblement augmenté et nos connaissances sur le géant des Alpes sont devenues singulièrement détaillées: raison de plus pour ne pas oublier le rôle utile des pionniers parmi lesquels Moïse Briquet figure en place honorable.

* * *

Quittons les exploits d'alpiniste de C.-M. Briquet pour retracer le rôle utile qu'il a joué au sein du Club Alpin Suisse. «J'ai pris l'initiative — dit C.-M. Briquet dans ses Souvenirs — de convoquer chez mes parents en décembre 1864 un certain nombre d'amis de la montagne pour constituer à Genève une section du Club Alpin Suisse». La séance eut lieu le 21 février 1865 dans le salon de Marc Briquet[1], au n° 32 de la rue de la Cité, sous la présidence du géologue Alphonse Favre. Des quatorze participants à cette réunion — au nombre desquels figuraient le général Henri Dufour, le zoologiste Victor Fatio, le pasteur (et futur président central du C. A. S.) Albert Freundler, le préhistorien F. Thioly, et d'autres notabilités, c'est C.-M. Briquet que la mort a repris le dernier. Le général Dufour fut élu président d'honneur, F. Thioly président et C.-M. Briquet secrétaire.

Confirmé dans ses fonctions de secrétaire le 19 janvier 1866, Briquet fut élu vice-président en 1867 et président de la section en 1868. C'est lui qui institua les courses de printemps des sections romandes (la première eut lieu en mai 1868 au lac de Tannay), lesquelles ont énormément contribué à rapprocher les alpinistes suisses de langue française. C.-M. Briquet avait été, d'autre part un des principaux instigateurs de l'*Echo des Alpes*, devenu une revue alpine classique: ce fut encore lui qui fit agréer cette publication comme organe du C. A. S. Enfin, il organisa des conférences, qui se firent à l'Athénée, et qui avaient pour but d'initier le public aux Alpes, à leurs beautés et à leur histoire naturelle. De 1886 à 1887, Briquet présida une seconde fois la section. Le 19 novembre 1875, il fut élu secrétaire du Comité central qui, sous la présidence d'Albert Freundler, siégea à Genève de 1876 à 1878, et en fut une des chevilles ouvrières[2]. Il assista en qualité de délégué de la section genevoise à beaucoup d'assemblées de délégués du C. A. S., en particulier à toutes celles où l'on eut à traiter la question de la mensuration du glacier du Rhône. C.-M. Briquet estimait qu'il n'était pas dans le rôle du Club Alpin Suisse de patronner des entreprises scientifiques, rôle qui revient à la Société helvétique des sciences naturelles. En revanche, il pensait que le Club s'honorait et travaillait dans son cadre en votant des subventions proportionnées à l'intérêt du sujet et à ses ressources financières.

Moïse Briquet représenta le C. A. S. au Congrès des Alpinistes italiens tenu à Florence et Pistoie les 10 et 11 juin 1876, ainsi qu'en août 1887, à l'inauguration du monument élevé à Chamonix à la

[1] Une photographie de cette chambre a été reproduite dans: D. Delétra op. cit., juxta p. 8.

[2] On trouvera un résumé du travail du Comité central dont C.-M. Briquet était secrétaire dans: H. Dûby. *Les cinquante premières années du Club Alpin Suisse*, 1863—1913, p. 85—88 (Berne 1913).

mémoire de H.-B. de Saussure et de J. Balmat. D'une façon générale, il entretenait de nombreux rapports épistolaires avec les alpinistes suisses, italiens et français, qu'il ne manquait pas de recevoir à sa table lorsqu'ils étaient de passage à Genève.

Il nous est impossible d'énumérer ici toutes les commissions dont M. Briquet a fait successivement partie; toutes les propositions, invariablement inspirées par un parfait bon sens, dont il a été l'auteur.[1] Parmi les travaux les plus importants, et dont les conséquences se font encore sentir aujourd'hui, il convient cependant de rappeler sa participation aux débats sur les tarifs des guides de Chamonix, à la récolte des fonds pour l'érection du monument de Saussure, sa présence au sein de la commission des courses de la section genevoise dès le début (1874) et au sein de la rédaction, puis de la Commission de rédaction de l'*Echo des Alpes* dès le début (1865—1875), l'introduction des courses d'hiver (la première eut lieu les 16, 17 et 18 janvier 1876 au Grand St Bernard: c'était alors une nouveauté considérée comme hardie), enfin, le rapport qui a abouti à la construction de la cabane alpine de Chanrion (vallée de Bagnes, Valais, 1889). Longtemps assidu aux séances où il fit de nombreuses communications, C.-M. Briquet a beaucoup écrit. « Récits de courses agréablement narrés, comptes-rendus de réunions clubistiques, nécrologies qui sont des modèles du genre, notices bibliographiques, articles scientifiques, tels ont été — dit M. Eug. Des Gouttes — l'objet de ses toujours intéressantes et instructives communications. » Son caractère aimable, son dévouement constant et son extraordinaire capacité de travail avaient fait de lui pendant de longues années l'homme indispensable dans le monde de l'alpinisme à Genève. Aussi ne comptait-il dans ce milieu, comme dans tous les autres, que des amis et ceux-ci en très grand nombre. « J'ai possédé, dit-il dans ses Souvenirs aux environs de 1890, dans le Club Alpin d'excellents et d'illustres amis; parmi les premiers je mentionnerai A. Freundler, J. Jullien, Beraneck, Alizier, Jacques Long, le Dr. Piachaud, Ch. Meusel, G. Lasserre, Hofmann-Burkhardt pour ne parler que des morts; parmi les seconds Frédéric et Iwan Tschudi, Eugène Rambert, Emile Javelle, Alphonse Favre, Gottlieb Studer; et j'ai été et suis encore en excellentes relations avec un grand nombre d'alpinistes genevois, suisses et étrangers. »

La reconnaissance des alpinistes envers M. Briquet s'est manifestée plusieurs fois d'une façon touchante. Le 11 mai 1890, à l'occasion de la célébration par la Section genevoise du C. A. S. de son premier jubilé, il en fut nommé membre d'honneur. Lorsque la Section reçut son millième membre, une réunion fut organisée chez le Dr. H. Goudet (9 septembre 1910), au cours de laquelle une plaquette-médaille en argent, ornée des insignes du Club et portant leurs noms, fut offerte aux cinq survivants de la première liste de membres fondateurs: C.-M. Briquet, Ch. Bader, Empeyta, E. Mazel et Sordet. Et lors du cinquantième anniversaire de la Section genevoise du S. A. C., le 20 février 1915, C.-M. Briquet fut, comme de juste, un des héros de la séance solennelle tenue à cette occasion.

IV. L'historien; le paléographe

C.-M. Briquet aurait peut-être continué longtemps à occuper ses loisirs uniquement d'alpinisme et de littérature alpine, s'il n'avait ressenti, à partir de 1880, les premières atteintes d'un asthme chronique. « A mesure que le souffle allait plus péniblement, dit-il dans ses Souvenirs, j'ai donné à mes études sur le papier une partie du temps que j'accordais aux montagnes ». C'est en effet en 1878, à Paris et à l'occasion de l'Exposition universelle, qu'il renoua, sous une forme sans doute nouvelle, avec les études faites dans sa jeunesse à la papeterie de la Bâtie et commença à s'occuper d'un sujet qui absorba bientôt tout son temps jusque dans les dernières années de sa vie. Après avoir dressé, pour son instruction personnelle, un tableau de l'état de l'industrie et du commerce du papier en Suisse, il fut attiré par le problème des *origines*, et chercha à comparer cet état à ce qu'il était au moyen-âge. A son grand étonnement, il dut constater que la littérature du sujet ne lui fournissait presque aucun renseignement relatif à la Suisse. En cherchant à combler cette lacune, C.-M. Briquet ne se doutait pas où le mèneraient ces recherches et il eût été fort étonné — lui-même nous l'a souvent répété — si on lui avait affirmé qu'il deviendrait, en produisant une œuvre gigantesque, un des premiers paléographes de son temps. M. le Dr Ad. Fluri a dit avec raison: « Briquet ist zum Forscher geworden, ohne es zu wollen, zur Autorität, ohne es zu wissen ».

[1]) On pourra s'en faire une idée en parcourant le livre du cinquantenaire de la section genevoise du C. A. S. (D. Delétra. *Notice historique sur les cinquante premières années de la Section genevoise du Club Alpin Suisse*, jam cit.) dans lequel le nom de C.-M. Briquet revient constamment.

Et comparant C.-M. Briquet à Ami-Louis Herminjard, le savant éditeur de la *Correspondance des Réformateurs*, il a ajouté: « So wurden Briquet und Herminjard *nolens volens* zu Quellenforschern. Ihrer stillen, gewissenhaften und unverdrossenen Pionierarbeit verdanken wir Werke, die uns fortwährend mit Bewunderung erfüllen werden ».

* * *

Dans l'*Avant-propos* de son grand ouvrage *Les Filigranes*, Briquet a lumineusement exposé la marche suivie dans son travail. Mais il convient de faire remarquer que les trois problèmes qu'il s'était proposés (époque à laquelle remontait en Suisse l'usage du papier; en quels lieux et quand s'établirent les premiers battoirs à papier; quels sont les filigranes et d'où venaient les papiers employés avant l'existence de papeteries indigènes) furent attaqués de front simultanément. Et si les deux premières questions ont été d'abord résolues, c'est que la troisième l'entraîna beaucoup plus loin qu'il ne pensait, et l'amena à faire une monographie générale des filigranes des anciens papiers.

La question de l'histoire des anciennes papeteries fut poursuivie pendant plusieurs années et aboutit à une publication fondamentale, les *Notices historiques sur les plus anciennes papeteries suisses*, parues de 1883—1885. Dès le début, C.-M. Briquet s'y révélait comme un maître par l'ingéniosité de l'esprit de recherche, la minutie et l'exactitude dans l'établissement des faits, l'habileté avec laquelle ils sont reliés les uns avec les autres, la clarté et la précision de l'exposition, enfin la prudence dans les conclusions. On croirait vraiment, en lisant ces *Notices*, avoir affaire non pas à un négociant ou un industriel occupant ses loisirs après une carrière bien remplie, mais à un ancien élève de l'Ecole des Chartes, rompu aux méthodes historiques! L'auteur fait successivement l'historique des papeteries de Fribourg (Belfaux, La Glâne, Marly), de Genève et environs (Faverges, Crans, Arenthon, Allemogne, Thoiry, Dardagny, Divonne, S^{t} Loup, Versoix, La Bâtie, Genève), de Berne (Worblaufen, Thal, Worb, Bolligen, Bremgarten, Rheinfelden, Suhr, Clarens, Bière, S^{t} Sulpice, La Mothe), de Bâle, de Zürich, de la Suisse centrale (Baar, Cham, Herw, Kriens, Sursee, Perlen, Rotzloch), de Soleure et de Neuchâtel (Mümlyswyl, Goesgen, Zuchwyl, S^{t} Sulpice, Serrières), de la Suisse orientale (Goldach. Kraetzeren, Kubel, Schaffouse) et de la Suisse méridionale (Canobbio, Vouvry, Naters, S^{t} Gingolph). Ainsi étaient posées les bases d'une histoire de la papeterie suisse, bases sur lesquelles ses successeurs, et lui-même, ont pu dans la suite solidement construire. Dès ce premier travail, C.-M. Briquet se rend compte de l'extrême importance des filigranes pour déterminer l'âge d'un papier: il s'efforce d'établir avec précision le lieu et la date de leur apparition et figure les plus caractéristiques. Une autre qualité de l'auteur, peut-être moins fréquente, qui éclate dans ce travail, c'est la modestie: « Parvenu, dit-il, au terme de ces notices historiques, nous ne nous dissimulons pas tout ce qu'elles ont d'imparfait et d'incomplet; si toutefois nous avons consenti à les publier dès à présent, c'est précisément avec l'espérance que d'autres, plus instruits et mieux placés que nous ne le sommes, voudraient bien s'intéresser à ce sujet et apporter leur contribution à l'histoire d'une industrie importante de notre pays et touchant de près à son mouvement intellectuel ».

* * *

Après avoir établi que l'usage du papier en Suisse ne remontait pas avec certitude au delà de l'année 1275, C.-M. Briquet s'attaqua à un problème de plus vif intérêt, celui du *papier de coton*. Les paléographes admettaient, sans preuves, que simultanément avec le parchemin, dont l'usage allait en décroissant, on avait employé du XI^{me} jusqu'à la fin du XIII^{me} siècle du papier de coton (charta bombycina). La nature du papier servait ainsi à déterminer d'une façon approximative l'âge des manuscrits. Mais étonné que l'on se contentât des caractères purement extérieurs, pouvant tenir à des procédés de fabrication et de collage, pour affirmer que certains papiers étaient faits avec du coton, C.-M. Briquet recourut au microscope pour faire la critique des affirmations de ses prédécesseurs, aidé de son ami le professeur Jacques Brun, le diatomiste bien connu. Les résultats de ces recherches furent publiés d'abord dans une plaquette tirée à part du *Journal de Genève, La légende paléographique du papier de coton*, et dans un mémoire plus étendu envoyé à la Société nationale des Antiquaires de France, les *Recherches sur les premiers papiers employés en Occident et en Orient du X^{me} au XIV^{me} siècle*, qui eurent un grand retentissement. Les conclusions auxquelles l'auteur aboutissait étaient les suivantes:

« 1. Il n'y a jamais eu de papier de coton et ce terme doit être abandonné comme ne correspondant à aucun produit spécial: c'est un *titulus sine re*. — 2. L'on devra se borner, à l'avenir, dans la classification des documents, aux trois seules dénominations de papyrus, de parchemin, et de papier, qui désignent trois substances bien caractérisées et faciles à distinguer les unes des autres. — 3. Le papier de chiffe est beaucoup plus ancien qu'on ne l'a admis jusqu'à ce jour; son emploi constaté remonte au X^me^ siècle. — 4. Le papier de chiffe a été usité d'abord en Orient et le secret de sa fabrication n'a pénétré en Occident qu'après une longue période de deux ou trois siècles. — 5. L'usage de filigraner le papier a pris naissance en Occident, vers la fin du XIII^me^ siècle et (à notre connaissance) cette habitude n'a pas été transportée en Orient, Les papiers filigranés seraient donc tous de provenance européenne ».

Ces travaux, capitaux pour la paléographie, ont paru en 1884 et en 1886. Pendant ce temps, deux savants autrichiens, Jos. Karabacek et J. Wiesner[1], dépouillaient l'admirable collection de manuscrits arabes d'El-Faijûm acquis par l'archiduc Régnier et publiaient, le premier deux belles contributions paléographiques et historiques à la science des plus anciens papiers, le second les résultats d'une savante étude microscopique sur les papiers arabes. Dans leurs traits essentiels, les publications des auteurs autrichiens aboutissaient à une confirmation éclatante de l'affirmation de C.-M. Briquet, à savoir *qu'il n'a jamais existé de papier de coton*. Des divergences se sont produites sur des points secondaires. Les critiques adressées par Wiesner à C.-M. Briquet, passaient en réalité par-dessus la tête de ce dernier, pour s'adresser à J. Brun, son mentor et son guide dans le domaine de l'analyse microscopique qui lui était étranger. Et dans ce domaine même, la supériorité de l'illustre auteur des *Rohstoffe des Pflanzenreichs* sur le savant diatomiste de Genève était incontestable. Wiesner a eu sans doute raison lorsqu'il a contesté la détermination de beaucoup de fibres attribuées au chanvre, alors qu'il s'agissait de lin (souvent indistinguables sans l'intervention d'une technique compliquée); sans doute encore le collage à l'amidon de froment ou de blé sarrasin constituait-il le procédé usuel, à l'exclusion possible de la gomme adragante, de la résine ou de la colle animale (employée plus tard en Occident) que Brun et Briquet avaient cru pouvoir signaler. Mais d'autre part, le savant viennois a été beaucoup trop loin lorsque, dans son ardeur à mettre en valeur le précieux réactif qu'est l'acide chromique pour la différenciation des fibres textiles, il a déclaré que l'emploi de la lumière polarisée ne permettait même pas une distinction sûre entre le coton et les textiles fibreux. En réalité la méthode optique préconisée par J. Brun et C.-M. Briquet donne le plus souvent d'excellents résultats. Aussi est-ce avec raison que O. Drude[1] a conclu comme suit son analyse des travaux de C.-M. Briquet et de Wiesner: « Man muß daher wohl beide Methoden gleichschätzen, doch am liebsten in schwierigen Fällen sich beider bedienen, und das von Briquet erzielte richtige Resultat war, wenn auch nicht mit gleicher Ausführlichkeit erzielt und mit anderen Fehlern behaftet, doch immer *ein Fortschritt* ».

* * *

Après cette incursion dans un domaine qui lui était peu familier et qui relève des botanistes spécialisés dans l'étude des matières végétales ouvrées, C.-M. Briquet se remit avec une persévérance inlassable à l'étude des filigranes. En 1888, l'auteur publia une belle monographie *(Papiers et filigranes des archives de Gênes)* qui peut être envisagée comme un prodrome de son chef d'œuvre ultérieur. Après une introduction historique et technique, l'auteur passe en revue les papiers et les papeteries de Gênes en se fondant sur les archives ligurienne si riches à partir du milieu du XII^me^ siècle, en suivant l'ordre chronologique jusqu'en 1762. Il étudie ensuite soigneusement les filigranes des papiers de Gênes, datés de 1301 à 1706 et en figure 593. Le fil conducteur qui dirige constamment le paléographe dans sa tâche laborieuse, c'est le principe, dont il était convaincu, que les filigranes datés et situés constituent un *instrument de critique précieux*. Cette collection « montre, dit C.-M. Briquet en parlant des papiers de Gênes, reproduits d'une manière naïve, mais fidèle, des objets usuels du moyen-âge et doit à ce point de vue, rendre quelques services à l'antiquaire. Mais surtout elle peut aider à déterminer la date et la provenance d'ouvrages manuscrits ou

[1] Jos. Karabacek. *Das arabische Papier*; Jul. Wiesner. *Die mikroskopische Untersuchung des Papiers*; Jos. Karabacek. *Neue Quellen zur Papiergeschichte*. — Ces trois mémoires ont paru dans les *Mitteilungen aus der Sammlung der Papyrus Erzherzog Rainer*, tomes III et IV. Vienne 1887 et 1888.

[1] O. Drude in *Botanische Zeitung* XLVI, col. 478—481 (27 juillet 1888).

imprimés, d'autographes, de planches gravées et de reliures, non datés ou de date douteuse. En effet, les filigranes, même ceux qui ont duré le plus longtemps, ont sans cesse varié dans leurs contours et dans leurs dimensions. Ces marques, rappelons-le, étaient façonnées à la main et fixées sur la forme, à une place qui n'était jamais absolument la même. Or une forme ne durait pas longtemps; tous les ans, tous les deux ans au plus, il fallait la renouveler, et en la renouvelant, il se produisait quelques modifications dans le dessin du filigrane, dans sa position sur la forme et même dans la vergeure et les pontuseaux de celle-ci. Ce sont ces variations successives qui, étudiées avec soin, permettent d'arriver à fixer, d'une manière très approximative, l'âge d'un papier ». Il ne perd aucune occasion d'insister sur ce principe et profite de toutes les circonstances pour en démontrer la vérité. L'année même dans laquelle parut sa monographie des papiers de Gênes, il publie un article *(De l'utilité des filigranes du papier et de leur signification à propos d'un récent procès)* dans lequel il rappelle que, lors de l'affaire dite *des décorations* (novembre 1887) un incident, insignifiant en apparence, est venu changer la face des procès Caffarel-Limousin: un filigrane dont la date a pu être établie par M. A. Blanchet, papetier à Rives, a permis d'établir que deux lettres signées Wilson étaient antidatées. Le témoignage de cet industriel a eu comme conséquence la chute du ministère Rouvier et la retraite de Jules Grévy, président de la République française. Ces faits récents, dit C.-M. Briquet, « prouvent une fois de plus qu'en histoire, comme ailleurs, les petites causes produisent souvent de grands effets », et il ajoute: « Il était impossible, du reste, de laisser passer sans la signaler une occasion aussi probante de constater l'importance des filigranes pour contrôler la date d'un document contesté ». Le filigrane fournissant en fait de renseignements: le nom du fabricant, le siège de la papeterie, le format du papier, sa qualité et l'année de la fabrication, on doit, en utilisant convenablement ces renseignements, pouvoir s'en servir: pour rectifier les dates erronées de manuscrits et d'imprimés; pour fixer l'époque à laquelle ont été écrits des manuscrits non datés; pour déterminer la date et la provenance d'impressions sans lieu ni date; pour constater des faux ou des supercheries en matière d'autographes ou de manuscrits; pour distinguer les tirages successifs de planches gravées; enfin pour fixer la date des reliures. L'auteur est revenu à la charge en 1892 *(De la valeur des filigranes du papier comme moyen de déterminer l'âge et la provenance de documents non datés)*.

Il va sans dire que C.-M. Briquet a rencontré de nombreux contradicteurs. « Tant que le répertoire géographique des moulins à papier n'aura pas été dressé région par région, tant que les dates extrêmes du fonctionnement de chacun d'eux et l'identification chronologique de leurs filigranes ne seront pas établies, il est imprudent de généraliser en pareille matière[1] ». Ou encore: « ... les filigranes ne fourniront jamais un moyen facile de déterminer l'âge d'une pièce dépourvue de date ... Avant tout, il faudra fournir aux historiens des recueils considérables de fac-similés[2] ». On pourrait multiplier ces citations. Elles n'ont jamais découragé le chercheur qu'était Briquet. Sans s'arrêter à discuter ce qu'il y a d'enfantin à éliminer une méthode parcequ'elle ne constitue pas une panacée universelle, pouvant être appliquée d'une façon infaillible, dans tous les cas et dans tous les temps (ce que Briquet n'a jamais avancé), sans perdre son temps à des discussions oiseuses ou à des polémiques stériles, il continuait son travail de bénédictin, rivant de temps à autre un clou à ses contradicteurs (*La date de trois impressions précisée par leurs filigranes*, 1900), ou coupant l'aridité de sa tâche par des mises au point (*Le papier et ses filigranes, compte rendu des plus récents travaux publiés à ce sujet*, 1894; *Notions pratiques sur le papier*, 1905), ou par des glânures dans le champ de l'histoire (*Associations et grèves des ouvriers papetiers en France aux XVII^me^ et XVIII^me^ siècle*, 1897; *Les anciennes papeteries du duché de Bar*, 1898; *La papeterie sur le Rhône à Genève*, 1905). Accompagné partout de sa femme, qui le secondait avec un dévouement absolu, il parcourut au cours de longs voyages l'Italie, la France, l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie, la Belgique et les Pays-Bas. Il y a eu telle année, où il était en voyage six mois sur douze, employant avec ardeur les mois qui suivaient le retour à étudier et à classer les documents rapportés, à rédiger sous une forme facilement utilisable les innombrables notes qu'il avait prises.

En 1900, Augustin Blanchet, l'éminent fabricant de papier de Rives (Isère), fut chargé d'organiser une

[1] Jules Gauthier in *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, ann. 1893, p. 371.

[2] M. Prou in *Revue critique d'Histoire et de Littérature*, n° du 2 janvier 1893.

exposition rétrospective de la papeterie, comprenant tout ce qui pouvait intéresser l'art de faire le papier. Il demanda à C.-M. Briquet de lui prêter son concours, ce que ce dernier fit avec plaisir, en lui signalant quelques portes auxquelles il pourrait frapper pour obtenir des documents intéressants. En outre, Briquet lui envoya sa collection manuscrite de reproductions de filigranes avec une notice imprimée (*Notice sur le recueil de filigranes ou marques de papiers présenté à l'Exposition rétrospective* etc., 1900) destinée à mettre au courant ceux que le sujet pouvait intéresser.[1] Cette exposition attira l'attention générale des spécialistes et contribua dans une large mesure à préparer l'avènement de l'œuvre de C.-M. Briquet.

Entre temps, C.-M. Briquet était devenu membre (1880) de la *Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève*, aux séances de laquelle il était assidu et à laquelle il fit souvent des communications et présenta des comptes rendus d'ouvrages se rapportant à sa spécialité. Puis, en 1885, sur l'invitation de H. Bordier, il sollicita son admission à la *Société nationale des Antiquaires de France*, dont il fut élu correspondant étranger. Enfin, sous la pression de son ami J. Travali, il était entré en 1889 dans la *Società italiana di Storia patria*.

Cependant, le travail avançait et au cours de l'année 1905, le manuscrit se trouva être prêt pour l'impression. Une circonstance de toute gravité obligeait l'auteur à se hâter: un affaiblissement graduel de la vue menaçait de compromettre l'achèvement d'une oeuvre qui avait été celle des vingt dernières années de sa vie. Il y avait quelque chose de tragique à voir ce laborieux artisan de la pensée menacé de ne pouvoir entrer au port, au moment même où son esquif était en vue du rivage promis! Heureusement, ce malheur a été épargné à C.-M. Briquet. Le secours de deux artistes de sa famille (M. Edouard Mercier et M^lle^ Adeline Long) a permis d'autographier les dessins calqués de filigranes; un autre (M. Charles Long) a fonctionné comme secrétaire. Enfin, M. le notaire Emile Rivoire s'est chargé de la revision des épreuves. Il était temps : atteint d'une paralysie progressive du nerf optique — due à des causes étrangères au travail paléographique, mais dont le développement fut favorisé par un exercice intensif des yeux dans des locaux souvent mal éclairés — Moïse Briquet dut s'en remettre complètement à son ami Rivoire pour le correction des épreuves du dernier tome. Les divers traitements qui avaient été essayés pour enrayer sa cécité croissante avaient complètement échoué. Il ne put, hélas, que palper les quatre beaux volumes qui renfermaient l'œuvre de sa vie, sans avoir la joie de revivre ses années de travail en les parcourant lui-même.

* * *

L'ouvrage général *Les Filigranes*, annoncé par prospectus dès 1902 — dédié à sa femme et fidèle collaboratrice, à la mémoire de son père Marc Briquet, et à l'honneur des industries du livre exercées dans sa famille dès 1687 à Châlons-sur-Marne et à Genève par sept générations successives — parut dans le courant de juin 1907 et souleva d'emblée l'admiration générale. Parmi les nombreuses analyses qui en furent publiées et les justes tributs d'éloges qui furent payés à son vénérable auteur si durement frappé, nous en choisissons un qui nous parait résumer très justement l'impression générale[1]: Lorsque C.-M. Briquet annonça par prospectus en 1902 son projet de publier un grand ouvrage sur les filigranes, c'est avec impatience que l'on attendit l'apparition de cet ouvrage; mais lorsque l'œuvre de tant d'années de travail parut, toutes les espérances que l'on avait pu former à son sujet furent de beaucoup dépassées . . . Les quatre volumes de ce superbe ouvrage pourraient servir, grâce à leur parfaite exécution, . . . à l'ornement même d'un salon. Le savant éclairé et profond qu'est C.-M. Briquet s'est acquis pour tous les temps grâce à son travail gigantesque des titres à la reconnaissance de l'industrie du papier. Les hommes qui s'adonnent à de semblables études sont uniquement poussés par un amour désintéressé de la science . . . L'œuvre de C.-M. Briquet a une double valeur : idéale et pratique. Elle est suggestive et instructive pour l'archéologue et l'héraldiste; elle offre à l'archiviste et au bibliothécaire sous forme de filigranes une source de renseignements qui deviendra de plus en plus précieuse pour l'étude des vieux manuscrits, imprimés et gravures, puisqu'aussi bien l'étude des filigranes a déjà permis de déceler des faux; le fabricant de papiers de luxe y trouvera des modèles d'après lesquels il pourra styliser des figures intéressantes sur des papiers modernes . . . Quelles expériences Briquet va-t-il faire avec la vente de son

[1] Voy. Aug. Blanchet. *Musée rétrospectif de la Classe 88 [de l'Exposition universelle de 1900]. Fabrication du papier* p. 48—50. Paris 1900. — Friedrich von Hössle. *Papiergeschichtsforschung [Der Papier-Fabrikant*, Heft 25, VI. Jahrg., p. 1388 (Berlin, 19 juin 1908)].

[1] Friedrich von Hoefle, op. cit. p. 1388—1390 (1908). — Nous traduisons librement le texte allemand.

ouvrage qui coûte quelques centaines de francs? Il a fallu un courage digne d'admiration pour oser entreprendre cette œuvre gigantesque, car les frais d'impression de l'ouvrage et les nombreux et lointains voyages qui l'ont précédé représentent à eux seuls une fortune. C'est avec un intérêt particulier que j'ai appris, et Briquet lui-même me l'a confirmé, que son admirable épouse a été non seulement son compagnon de voyage, mais sa zélée collaboratrice. Elle est digne de tous les respects! En revanche, c'est avec douleur que j'ai appris de Briquet — qui depuis des années entretient avec moi de précieux rapports épistolaires — qu'il est devenu complètement aveugle depuis une année et demie. Aucun de nos collègues ne refusera sa sympathie à cet homme de mérite, et peut-être l'un ou l'autre se sentira-t-il poussé, précisément pour cette raison, à faire l'acquisition du magnifique ouvrage de Briquet. Les fabricants fortunés, les sociétés par action sont en situation de se créer une bibliothèque spéciale : celui qui en a commencé une y trouve son bonheur, en est fier et ne demande qu'à l'augmenter! Et si l'auteur si durement éprouvé n'a pas eu le privilége de contempler de ses yeux les deux derniers volumes de son oeuvre, on a du moins appris avec satisfaction et avec joie dans les cercles les plus étendus la nouvelle de sa promotion au grade de docteur ès lettres *honoris causa* de l'Université de Genève ».

D'autre part, le Dr Ad. Fluri a dit avec humour de l'œuvre de C.-M. Briquet. « Mit diesem Werke hat Briquet die Geschichtsforschung um eine neue Hilfswissenschaft bereichert: die Wasserzeichenkunde. Sie harrt nur noch auf einen fremden, wissenschaftlich klingenden Namen, dann werden wir sie auf dem Verzeichnis der Hochschulvorlesungen finden. Der Ausdruck Wasserzeichen ist allerdings irreführend; die Franzosen gebrauchen das dem Italienischen entlehnte, die Sache genauer bezeichnende Wort filigrane ».

* * *

Il vient d'être fait allusion à la distinction dont C.-M. Briquet a été l'objet de la part de l'Université de Genève. C'est le 26 mars 1908, quelques mois après la publication des *Filigranes*, que le diplôme lui fut remis dans une séance publique de la Faculté des Lettres, séance à laquelle assistaient toute sa famille et de nombreux amis. Des discours furent prononcés par MM. les professeurs Bernard Bouvier et F. De Crue, qui mirent éloquemment en évidence les mérites du récipiendaire, tandisque ce dernier répondit avec le tour plein d'esprit et de bonhomie qui lui était propre. Une superbe gerbe de fleurs fut offerte à Mme Briquet.

C.-M. Briquet a été extrêmement touché du geste de l'Université de Genève et lui en a toujours gardé une profonde reconnaissance, reconnaissance dont il s'est efforcé, en mainte circonstance, de donner des marques tangibles. Mais, ce n'est pas la seule récompense qui lui ait été décernée. En 1902, après l'Exposition rétrospective du papier en 1900 à laquelle il avait pris une si grande part, il reçut du gouvernement français la rosette d'officier d'instruction publique. En 1909, il participa au concours Brunet que l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres à Paris décerne tous les trois ans; il obtint un prix qui aurait sans doute été le premier si la Commission n'avait été liée par les désirs exprimés par le fondateur, et par les traditions des Commissions précédentes qui en étaient la conséquence. Dans ses Souvenirs, C.-M. Briquet mentionne expressément comme une récompense, et une de celles auxquelles il a été le plus sensible, « la petite plaquette que m'a dédiée M. le Dr Ad. Fluri de Berne — *C. M. Briquet und seine Forschungen über das Papier* (1915) — et où il s'est plu à faire connaître en détail mes travaux et mes publications ». Sorti de la plume d'un savant compétent, cet hommage rendu à l'oeuvre de sa vie constituait une sorte de *satisfecit* venant réjouir l'automne de son existence, *en apparence* et au jugement des autres, singulièrement dépouillée.

* * *

La cécité de C.-M. Briquet ne tarda pas en effet à devenir complète; c'est dans une nuit profonde qu'il passa les dix dernières années de sa vie. A cette infirmité vinrent s'ajonter de dures épreuves. Le 24 avril 1912, il eut la grande douleur d'assister, impuissant et aveugle, à l'agonie de sa femme bien-aimée, de celle qui, après avoir été la joie et l'orgueil de sa jeunesse, était devenue sa collaboratrice de tous les instants dans l'âge mûr et qui, depuis que la terrible infirmité s'était abattue sur lui, était devenue son soutien indispensable. Peu après, la mort le priva d'une vieille domestique qui, entrée au service du couple Briquet-Long en 1865, était restée sans interruption jusqu'à la fin au même foyer. Dès lors, C.-M. Briquet resta seul dans son tranquille

appartement de la rue du Vieux-Collège. Mais il ne s'ennuyait pas: il vivait sans doute beaucoup dans les souvenirs, mais il travaillait beaucoup plus qu'on ne l'eût cru possible. Ses derniers mémoires (n° 65 à 68 de l'index bibliographique) ont été dictés par lui alors qu'il était complètement aveugle! La publication concernant les *Moulins à papier des environs de Tulle*, par exemple, constitue un véritable tour de force; elle ne s'explique que par la prodigieuse mémoire de l'auteur unie à l'ordre parfait qui régnait dans ses archives, et qui lui permettait d'indiquer exactement la place où se trouvait chaque document, de se le faire lire, et de dicter le texte de son article avec la clarté qui lui était habituelle. Son beau-frère, M. Jean Long, venait le matin l'aider dans sa correspondance, lui faire la lecture et l'accompagner dans ses promenades. Son frère et ses belles-sœurs, ses nombreux neveux et nièces, petit-neveux et petites-nièces s'offorçaient de l'entourer de leur affection et de leur sympathie. Il allait quelquefois au Club alpin en notre compagnie et se rendait aux séances de la Société d'histoire et d'archéologie appuyé au bras de l'un ou l'autre de ses petits-neveux. Comme dans sa jeunesse, participant aux réunions de famille, il continuait à faire la joie et l'étonnement de tous en tirant de sa mémoire inépuisable les pièces de vers les plus diverses qu'il débitait d'une façon impeccable et avec l'entrain d'un jeune homme! Il passait les mois d'été dans une tranquille retraite à Bôle, dans le canton de Neuchâtel, en compagnie de son frère et de sa belle-sœur Edouard et Lucie Briquet. Quand nous lui rendions visite il se plaçait en face du merveilleux panorama des Alpes, qui bornent l'horizon pardelà la nappe limpide du lac de Neuchâtel et les vertes ondulations du plateau suisse; il se faisait décrire ce spectacle sublime et terminait lui-même les descriptions, car la mémoire animant les yeux de l'esprit, il revivait ainsi les excursions de montagne qui avaient embelli sa jeunesse et voyait les cimes neigeuses comme si sa cécité n'avait pas existé!

C'est ainsi qu'il atteignit le mois de décembre 1917, au cours duquel se manifestèrent les premiers symptômes de la maladie qui devait l'emporter. Il ne put participer aux fêtes traditionelles du jour de l'an, mais réunit encore à sa table et successivement les membres de sa famille, dans les premiers jours de janvier. Il s'alita peu après. Ses derniers jours ont été exempts de souffrances et le 24 janvier 1918 il s'endormit paisiblement. Il repose maintenant dans le cimetière du Petit-Saconnex (Genève) à côté de sa femme bien-aimée.

La mort de C.-M. Briquet, patriarche respecté et aimé de la famille, fut pour celle-ci un deuil immense qui eut sa répercussion dans les cercles les plus étendus, bien que l'époque troublée à laquelle elle s'est produite en ait atténué les manifestations. On se fera quelque idée de la haute valeur morale de l'homme que nous avons perdu en relisant les lignes suivantes. « Mais où et quand donc cessa-t-il de travailler? — dit le professeur L. Wuarin. Malgré sa pénible infirmité et grâce au concours d'amis dévoués, parmis lesquels sa vaillante compagne ...., il mena de front ses travaux de savant, de philanthrope, de bon Genevois et de chrétien. Il restera pour plusieurs, comme pour celui qui trace ces lignes, l'image vivante, et comme le symbole de la force agissant dans la douceur ». « Ceux qui ont quelque peu vécu dans son intimité — a écrit M. Eugène Des Gouttes — auront pu constater la vérité de ce proverbe arabe: « Trouve un bon ami dans le cours de ta vie et tu auras rencontré le premier des biens ». La cruelle épreuve qu'il eut à subir pendant les dix dernières années de sa vie n'avait, grâce sans doute à la fermeté de ses principes religieux, nullement altéré sa bonne humeur habituelle; tel on l'avait vu jadis, toujours affectueux et cordial, tel on le retrouvait encore alors qu'il faisait, au bras de son beau-frère, sa promenade journalière. Ajoutons, pour compléter ce portrait, qu'il était la modestie même et qu'il ne tirait aucune vanité des honneurs et des récompenses qui lui avaient été décernées ». « C'était aussi — a dit Auguste Blondel — une bien attrayante physionomie que celle de Moïse Briquet. Quand on rencontrait ce grand vieillard aveugle au bras de sa femme ou d'un fidèle ami, on ne pouvait s'empêcher de se retourner. La douceur, la sérénité de cette figure vous frappait. Elle est pour moi liée à un souvenir bien caractéristique. Fort assidu au service religieux, Briquet venait régulièrement à la cathédrale et occupait toujours la même place au pied de la chaire. Ses grands yeux bleus sans regard semblaient reprendre vie lorsqu'il se mettait à chanter. Tournés vers le ciel, dans une fervente extase, ils exprimaient une telle adoration, que c'était pour moi, je l'avoue, une plus éloquente prédication que celle du pasteur officiant. Mais cette âme si profondément religieuse ne s'enfermait point dans un

mysticisme égoïste; elle avait besoin au contraire, de se manifester au dehors et de se dépenser sans relâche pour le bien de ses semblables et de son pays . . . Briquet nous laisse l'exemple d'un grand savant, d'un bon citoyen et d'un chrétien dans la plus haute acception du terme. Son souvenir subsistera longtemps parmi nous, comme un sillon de bienfaisante lumière ».

Tous les amis et les admirateurs de C.-M. Briquet ne peuvent que s'associer à ces sincères hommages.

Quant au souvenir du regretté savant dans le domaine de l'histoire et de la paléographie, il s'est chargé lui-même, d'élever à sa mémoire, par ses œuvres, un monument « aere perennius ».

NB. — La collection complète des documents réunis par C.-M. Briquet sur les filigranes et l'histoire du papier a été donnée par la famille d'Edouard Briquet et par M^elles^ Koeune-Briquet à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève, où elle est à la disposition des chercheurs.

LISTE DES PRINCIPAUX ARTICLES

parus antérieurement sur la vie et les œuvres de C.-M. Briquet.

Friedrich von Hössle. – Papiergeschichtsforschung. *Der Papier-Fabrikant*, Heft 25, VI. Jahrg., p. 1388–1390, avec portrait de C.-M. et Caroline Briquet, 19 juin 1908.

Ad. Fluri. – C.-M. Briquet und seine Forschungen über das Papier. Berne 1915, 11 p. in-8° et un portrait. Cette plaquette, portant la dédicace « à M. le Dr C. M. Briquet, hommage affectueux », est extraite du *Berner Heim*, nº 16, ann. 1915.

Louis Wuarin. – Charles-Moïse Briquet. Genève 1918, 7 p. in-8°, avec portrait. Cette plaquette est la reproduction légèrement modifiée d'un article nécrologique paru dans le *Journal de Genève*, nº du mercredi 30 janvier, 1re édition.

O. Kehrli. – C. M. Briquet. *Neue Zürcher Zeitung*, nº 343 du 12 mars 1918, 2me édition du matin.

E(mmanuel) K(ühne). – Ch. Moïse Briquet. *La Patrie suisse*, t. XXV, p. 32, nº du 6 février 1918, avec portrait dans le texte.

(Hans) M(orgenthaler). – Ch. M. Briquet und seine Forschungen über das Papier und die Wasserzeichen. *Berner Tagblatt*, nº du 26 février 1918. Résumé d'une conférence de Ad. Fluri.

Eugène A. Des Gouttes. – Charles Moïse Briquet, 1839–1918. *Echo des Alpes*, ann. 1918, p. 89–99, avec portrait de C.-M. et Caroline Briquet.

Auguste Blondel. – Ch. Moïse Briquet, 1839–1918. *Comptes rendus de la Société des Arts de Genève*, t. XIX, p. 422–424, avec portrait, 1918.

Albert Choisy. – Charles Moïse Briquet. *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève*, IV, p. 219–220 (1919).

INDEX BIBLIOGRAPHIQUE

DES PUBLICATIONS DE C.-M. BRIQUET

A. Travaux se rapportant aux montagnes, à l'alpinisme et aux alpinistes[1]

1. La Grotte des Trois-Fées à Salève. Feuilleton du *Journal de Genève* du 29 mai 1863, non signé, mais dû à C.-M. Briquet.
2. (Avec Louis Maquelin). Ascensions du Mont-Rose et du Mont-Blanc en juillet 1863. Genève 1864. 36 p. in-8°. Cherbuliez et Beroud éd. – Le contenu de cette classique plaquette, devenue actuellement fort rare, avait été publié antérieurement sous forme de feuilletons du *Journal de Genève*.
3. La Grotte d'Aiguebelle au Petit Salève, Genève 1865. 4 p. in-8°. Cette notice a d'abord paru en feuilleton dans le *Journal de Genève* du 17 août 1865, non signée, mais due à C.-M. Briquet.
4. Compte rendu de la promenade et du déjeuner d'inauguration de la Section genevoise du Club alpin suisse à Monnetier le 14 mai 1865. *Echo* 1865, nº 1, p. 12–15.
5. Note sur les phénomènes électriques qui accompagnent les orages à de grandes altitudes. *Echo* 1865, nº 4, p. 1–12.
6. De Bagnes à Zermatt par les cols de la Reuse d'Arolla, de Colon, du Mont-Brûlé et de Val Pelline du 9 au 13 juillet 1865. *Echo* 1867, p. 26–47.
7. La Grotte d'Archamp. *Echo* 1867, p. 70–76.
8. Traversée du col de Midi (des Grands-Mulets au col du Géant). *Echo* 1868, p. 104–111.
9. Modifications apportées au tarif des guides de Chamonix. *Echo* 1870, p. 222–226.
10. Le Grand Chavalard et l'Aiguille-Percée du Reposoir. *Echo* 1870, p. 282–283.
11. (Avec Ch. Schaub). Guide pratique de l'ascensionniste sur les montagnes qui entourent le lac de Genève, rédigé au nom de la Section genevoise du Club alpin. Genève 1870. Vol. de 163 p. in-8° (J. Jullien éd.). – Éd. 2, revue et augmentée. Genève 1879, 212 p. in-8° (même éd.). – Éd. 3, revue et augmentée par J. Briquet. Genève 1893, 249 p. in-8° (même éd.).
12. De la température à de grandes altitudes et de son influence sur le climat des Alpes. *Echo* 1871, p. 1–25.
13. Nouveau détail sur l'accident survenu au Mont-Blanc le 8 septembre 1870. *Echo* 1871, p. 58–59.
14. Fondation de la Section Moléson du Club Alpin Suisse. *Echo* 1871, p. 192.
15. Les ours dans l'Engadine. *Echo* 1871, p. 216.

[1] On a exclu de cette liste les chroniques et les innombrables comptes-rendus bibliographiques que C.-M. Briquet a inlassablement fournis (surtout de 1865 à 1880) à *l'Echo des Alpes* (abrégé dans l'index par *Echo*).

16. Ascensions dans les Alpes en 1871. *Echo* 1871, pages 216–219. [p. 204–207.
17. Réunion de la section Moléson au Lac Noir. *Echo* 1872.
18. Arnold Escher de la Linth. Nécrologie. *Echo* 1872, p. 217. [1872, p. 217–218.
19. Réglement et tarif des guides de Chamonix. *Echo*
20. Fête du Club Alpin Suisse à Lausanne les 24, 25 et 26 août 1872. *Echo* 1872, p. 219–230.
21. Course des quatre sections romandes au Mont Billiat (1906 m). *Echo* 1873, p. 167–170. [p. 43–49.
22. L'accident du professeur Fedtschenko. *Echo* 1874,
23. Nouveaux sentiers dans les Alpes italiennes. Nouveaux clubs alpins. Ascensions en hiver. *Echo* 1874, pages 60–63.
24. Le soleil du club, poésie. *Echo* 1874, p. 85–86.
25. Notice historique sur les Clubs alpins. *Echo* 1874, p. 171–186.
26. Après la fête de Sion: La vallée de Nendaz. *Echo* 1874, p. 234–236.
27. Le Laengisgrat et le glacier du Rhône. *Echo* 1874, p. 237–240.
28. Le glacier des Bossons. *Echo* 1875, p. 2–15.
29. Le livre des glaciers. Appel aux membres du Club Alpin Suisse. *Echo* 1875, p. 37–42.
30. Nouvelles cabanes dans le massif du Mont-Blanc. *Echo* 1875, p. 54–55.
31. Le Col du Géant. *Echo* 1875, p. 117–119.
32. Note (complémentaire) sur les phénomènes électriques qui accompagnent les orages à de grandes altitudes. *Echo* 1875, p. 150–152.
33. Une ascension au Mont-Blanc en janvier 1876. *Echo* 1876, p. 19–27.
34. Congrès des alpinistes italiens à Florence et à Pistoie le 10 et 11 juin 1876. *Echo* 1876, p. 128–133.
35. La fête alpine du Club Alpin Italien au Petit Saint-Bernard les 30, 31 juillet et 1er août 1877. *Echo* 1877, p. 184–189.
36. (Avec G. Filliol). Notes de voyage en Savoie et dans le Pays d'Aoste. *Echo* 1878, p. 108–113.
37. Conférence extraordinaire des délégués du Club Alpin Suisse à Berne, le 11 décembre 1880. *Echo* 1880, p. 295–297.
38. Emile Talbert. Nécrologie. *Echo* 1882, p. 162–163.
39. Venance Defay. Nécrologie. *Echo* 1886, p. 139.
40. Albert Freundler, ancien président central du Club Alpin Suisse. Nécrologie. *Echo* 1886, p. 288–299.
41. L'éboulement des Diablerets en 1714. *Echo* 1887, p. 72–83.
42. Les bisses ou canaux d'irrigation du Valais. *Echo* 1890, p. 191–208.
43. Alphonse Favre, membre honoraire du Club Alpin Suisse. Nécrologie. *Echo* 1890, p. 218–248.
44. J.-L. Binet-Hentsch. Nécrologie. *Echo* 1898, p. 57–68, un portrait dans le texte.
45. Les mots alpins et le Dictionnaire de l'Académie. *Echo* 1899, p. 157–174.
46. Chronique de la Section genevoise du Club Alpin Suisse. Années 1865 à 1871. *D. Delétra. Notice historique sur les cinquante premières années de la Section genevoise du Club Alpin Suisse*, p. 1–38 (Genève 1915).

B. Travaux historiques et paléographiques se rapportant au papier et à son industrie

47. Notices historiques sur les plus anciennes papeteries suisses. *L'Union de la Papeterie*, Lausanne 1883, nos 8 et 12; 1884, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 et 12; 1885, nos 2, 3, 4, 5, 6 et 7. Avec 29 figures dans le texte. Ce travail fondamental n'a malheureusement pas été tiré à part.
48. La légende paléographique du papier de coton. Genève 1884. 18 p. in-8°. Impr. Schuchardt. — Ce travail avait d'abord été publié dans le *Journal de Genève* du 29 octobre 1884. Il a été reproduit intégralement dans le *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, revue mensuelle publiée par Léon Techener, n° d'octobre-novembre 1884, p. 498 et suiv. Analyses: *Bibliothèque de l'École des Chartes*, n° de janvier 1885, p. 700–702; *Revue critique d'Histoire et de Littérature*, n° du 26 janvier 1885; *Chronique du Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie*, n° du 11 avril 1885, p. 71 et 72; *Neue Zürcher Zeitung*, n° du 29 novembre 1884; *Papier-Zeitung* (Berlin), n° du 19 mars 1885; *Il Bibliofilo di Bologna*, n° de mai 1885, p. 77 et 78.
49. Die italienische Nationalausstellung in Turin (1884). *Neuer Schweizerischer Papierhandel*, IV, p. 89 et 90 (30 décembre 1884).
50. De quelques industries nouvelles dont le papier est la base. Communication faite à la classe d'industrie et de commerce dans sa séance du 19 janvier 1885. Genève 1885. 31 p. in-8°. Impr. Schuchardt.
51. Recherches sur les premiers papiers employés en Occident et en Orient du Xme au XIVme siècle. Paris 1886, 77 p. in-8°, 4 pl. Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, t. XLVI. — Analyses: *Journal de Genève* du 5 février 1887; *Bibliothèque de l'École des Chartes*, année 1887, p. 694; *Papier-Zeitung* (Berlin), n° du 17 février 1887.
52. Papiers et filigranes des Archives de Gênes, 1154 à 1700. Genève 1888, vol. de 130 p. in-8°. 593 dessins autographiés hors texte. — Extrait des *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, t. XIX, fasc. 2.
53. De l'utilité des filigranes du papier et de leur signification, à propos d'un récent procès. Berne 1888, 14 p.

in-8°. Imprimerie W. Büchler. — Extrait de *l'Union de la Papeterie*, n^os^ de janvier et février 1888. Reproduit textuellement dans le *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, de Léon Techener, n° d'avril-mai 1888, p. 159 et suiv. — Analyses: *Papier-Zeitung* (Berlin), n° du 29 avril 1888; *De Amsterdammer, weekblaad voor Nederland*, n° du 10 juin 1888.

54. Le papier arabe au moyen-âge et sa fabrication. Berne 1888, 29 p. in-8°. Impr. Suter et Lierow. — Extrait de l'*Union de la Papeterie*, n^os^ d'avril et de septembre 1888. Analyse contemporaine: *Papier-Zeitung* (Berlin).
55. Narrenkappe-(foolscap-)Wasserzeichen. *Papier-Zeitung* (Berlin), XIII p. 1778, 2 vignettes (1^er^ nov. 1888).
56. De la valeur des filigranes du papier comme moyen de déterminer l'âge et la provenance de documents non datés. Genève 1892, 13 p. in-8°. Imprimerie Romet. — Extrait du *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève*, tome I, livr. 2. Reproduit intégralement dans le *Moniteur de la papeterie française*, n^os^ du 1^er^ décembre 1892, 15 janv. et 1^er^ févr. 1893. — Analyses: *Bibliothèque de l'École des Chartes*, ann. 1893, p. 371; *Revue critique d'Histoire et de Littérature*, n° de janvier 1893; *Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, n^os^ du 20 juillet et du 10 septembre 1892; *Moniteur de la Papeterie française*, n° du 1^er^ juin 1892; *Papier-Zeitung* (Berlin), n° du 17 nov. 1892; *Centralblatt für die österr.-ungarische Papierindustrie*, n° du 1^er^ juin 1892; *Athanaeum*, n° du 18 février 1893.
57. Sur les papiers usités en Sicile, à l'occasion de deux manuscrits en papier dit de coton. Lettre à M. le Chevalier I. Giorgi, préfet de la Bibliothèque nationale de Palerme. Palermo 1892, 16 p. in-8° et 11 pl. Tipografia dello Statuto. – Extrait de l'*Archivio Storico Siciliano*, N. S., anno XVII. – Analyses: *Bibliothèque de l'École des Chartes*, ann. 1893, p. 139 et 140; *Papier-Zeitung* (Berlin), n° du 15 septembre 1892.
58. Le papier et ses filigranes. Compte rendu des plus récents travaux publiés à ce sujet. Paris 1894, 27 p. in-8°. E. Bouillon éd. – Extrait de la *Revue des Bibliothèques*, n° de juillet 1894.
59. Associations et grèves des ouvriers papetiers en France au XVII^me^ et XVIII^me^ siècles. Paris 1897, 30 p. in-8°. Géard et Brière édit. – Extrait de la *Revue Internationale de Sociologie*, 5^me^ année, n° 3, mars 1897.
60. Les anciennes papeteries du duché de Bar et quelques filigranes barrois de la seconde moitié du XV^me^ siècle. Besançon 1898, 28 p. in-8°, 8 vignettes. Imprimerie Paul Jacquin. – Extrait du *Bibliographe moderne*, ann. 1898, n° 1.
61. Notice sur le recueil de filigranes ou marques de papiers présentés à l'Exposition rétrospective de la Papeterie (Groupe XIV, Classe 88) à Paris, en 1900. Genève 1900, 16 p. in-8°. Impr. Wyss et Duchêne.
62. La date de trois impressions précisée par leurs filigranes (Missel Rosenthal, Les Neuf preux du Musée de Metz, Vue de Lubeck). Besançon 1900, 23 pages in-8°, 3 vignettes. Impr. Paul Jacquin. – Extrait du *Bibliographe moderne*, ann. 1900, n° 2.
63. Le papeterie sur le Rhône à Genève et les papiers filigranés à l'écu de Genève. *Nos Anciens et leurs Œuvres, Recueil genevois d'art*. Tome I, p. 70–76, 3 figures dans le texte. Genève 1901.
64. Notions pratiques sur le papier. Besançon 1905, 32 p. in-8°, 24 figures. Typogr. Jacquin. – Extrait du *Bibliographe moderne*, ann. 1905, n^os^ 1 et 2. – Analyses: *Wochenblatt für Papierfabrikation*, ann. 1906, n° 1, p. 11–14; *Revue des Archives et Bibliothèques de Belgique*, n° de septembre-octobre 1905, p. 401; *Le Papier* (Paris), n° de janvier 1906, p. 20 et 21.
65. Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Genève 1907, XXIV + 836 p. de texte, 32 figures dans le texte et 16112 facsimilés de filigranes, formant 4 vol. in-4°. J. Jullien éd.[1]. – Ed. 2, inchangée, précédée d'une Notice sur la vie et les travaux de C.-M. Briquet avec un index bibliographique de ses écrits par le D^r^ John Briquet. Leipzig 1923. K. W. Hiersemann éd.
66. Les filigranes ont-ils un sens caché? Une signification mystique ou symbolique? Besançon 1916, 25 p. in-8°. Typogr. Jacquin. – Extrait du *Bibliographe moderne*, ann. 1909, n^os^ 5 et 6. – Cette plaquette a été dédiée par l'auteur « A l'Université de Genève, faible témoignage de reconnaissance pour le diplôme de docteur ès lettres (honoris causa) qu'elle m'a décerné le 26 mars 1908 ».
67. Les moulins à papier des environs de Tulle. Besançon 1912, 23 p. in-8°. Imprim. Jacques et Demontrond. – Extrait du *Bibliographe moderne*, ann. 1911, n° 6.
68. Quelques faits nouveaux concernant les filigranes. *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève*, III, p. 357–359 (1913).
69. Le symbolisme et les filigranes. Besançon 1916, 24 p. in-8°. Imprim. Jacques et Demontrond. – Extrait du *Bibliographe moderne*, ann. 1914–1915, n^os^ 4–6. — Analyse: *Wochenblatt für Papierfabrikation*, n° du 30 juin 1916, p. 1149.

[1] Cette œuvre classique est trop connue pour qu'il vaille la peine de renvoyer aux nombreuses analyses qui en ont été faites.

INTRODUCTION

Avant d'aborder l'étude spéciale des filigranes, il est nécessaire de dire quelques mots du **papier**, dans lequel ils sont empreints. Il ne rentre pas dans le cadre de ce travail de retracer ses origines et son histoire[1]. Il suffira de rappeler que les Chinois désignent généralement Tsai-Loun, qui vivait environ 100 ans après J.-C., comme en étant l'inventeur; que l'art de faire le papier fut introduit à Samarcande, vers 751, par des prisonniers de guerre chinois; que de là, les Arabes le répandirent en Occident et que l'on constate vers 1150 l'existence de battoirs à papier en Espagne, à Xativa près de Valence, et vers 1276 en Italie, à Fabriano. Ce n'est pas ici, non plus, le lieu de décrire les procédés de fabrication du papier[2], ni les progrès successifs qui y ont été apportés. Il convient toutefois de signaler ce qui distingue essentiellement le papier du parchemin et du papyrus, ses congénères, à savoir d'être, non une production naturelle, préparée ou travaillée d'une manière spéciale, mais une matière fabriquée, obtenue par la transformation d'autres produits. Ces produits (cordes, filets et chiffons blancs) battus, lavés et coupés en petits morceaux, étaient triturés et réduits en bouillie à l'aide de procédés de plus en plus perfectionnés. La pâte très liquide ainsi obtenue était amenée à un réservoir, appelé *cuve*, dans lequel l'ouvrier plongeait la *forme* ou moule destiné à recevoir une certaine quantité de pâte de papier, puis l'en retirait et lui imprimait quelques mouvements saccadés dans le but d'égaliser la matière et d'en bien entremêler les filaments. L'eau s'écoulait à travers les fils de la forme et la feuille de papier ainsi produite était déposée sur un feutre. On empilait alternativement un feutre et une feuille de papier et on pressait le tout pour faire écouler le plus d'eau possible. Après cela, les feuilles étaient portées à l'étendage, et disposées sur des cordes où elles achevaient de sécher à l'air. On procédait ensuite aux opérations du collage et du satinage; enfin on empaquetait le papier par rames de 500 feuilles.

Tels sont, dans leurs traits principaux, les procédés très simples, usités jusqu'au commencement du XIX^e^ s., pour la fabrication du papier.

Le but essentiel de cet ouvrage est de faire connaître les caractères extérieurs qui différencient les papiers les uns des autres et qui permettent de les distinguer, de les classer, de leur assigner un âge et de fixer leur provenance. L'idéal serait de pouvoir déterminer le battoir d'où est sortie chaque sorte de papier et la date de sa fabrication. Inutile de dire que cet idéal est encore bien loin d'être atteint. Les caractères extérieurs du papier sont de deux genres : ceux qui se rapportent à la *qualité*, qui tiennent à la fibre elle-même et à la façon dont elle a été préparée, lavée et triturée, et ceux qui dépendent de la *forme* à l'aide de laquelle chaque feuille de papier a été faite. Les

[1] Voy. sur ce sujet l'excellent *Essai sur l'histoire du papier* d'Augustin Blanchet. Paris, 1900, 1re partie.

[2] On les trouvera exposés dans tous leurs détails dans *L'Art de faire le papier*, par de la Lande. Paris, s. d. (vers 1762), fo.

premiers de ces caractères sont d'un moindre intérêt et, pour la période qui nous occupe, d'une moins grande sûreté que les seconds. On comprend en effet que la pureté de la pâte, sa bonne trituration, sa solidité, sa plus ou moins grande translucidité, sa teinte blanche, grisâtre, jaunâtre ou légèrement fauve, n'aient qu'une valeur relative et ne constituent pas des différences fondamentales. Il est certain que le même battoir n'a pas pu toujours fabriquer des papiers identiques à eux-mêmes ; qu'il a employé des matières variées, fait travailler des ouvriers d'habileté inégale, que les pluies ont souvent troublé les eaux les plus pures et que le temps, enfin, a modifié diversement, suivant les circonstances et les lieux où ils ont été conservés, des papiers ayant primitivement la même apparence.

Les caractères que la *forme* imprime au papier sont plus essentiels ; ils se retrouvent sur toutes les feuilles et n'ont pas été modifiés par le temps. En raison même du mode de fabrication, chaque feuille produite sur une forme en a conservé l'empreinte, comme les médailles ou les monnaies gardent celle des coins auxquels elles ont été frappées. Les caractères transmis par la forme à la feuille de papier sont de quatre sortes : 1° le *format* ; 2° et 3° les *pontuseaux* et les *vergeures*, qui varient de grosseur et d'écartement ; 4° le *filigrane*. Bien que, de ces quatre particularités, le filigrane soit la plus importante, il est bon de tenir compte des trois autres, qui peuvent être d'une réelle utilité dans plusieurs circonstances.

I. — Le **format**, c'est-à-dire les dimensions de la feuille, est déterminé (le mot l'indique) par la forme dont les contours extérieurs encadrent la feuille. Il ne faut pas oublier qu'au cours de la fabrication, pendant le séchage et le collage, le papier se resserre dans des proportions qui varient suivant les circonstances atmosphériques, de sorte que l'on trouve des feuilles faites avec la même forme et qui ont entre elles, dans leur plus grand sens, jusqu'à deux ou trois centimètres de différence.

Les dimensions du papier ont beaucoup varié, suivant les époques et les besoins. Les Arabes paraissent avoir connu et employé neuf formats de papier (Voy. Karabaceck, *Das arabische Papier*. Vienne, 1887, p. 71), savoir :

1° le papier pour la poste par pigeons, très mince, de $0^m,061 \times 0^m,091$.

2° le papier ordinaire, de $0^m,142 \times 0^m,213$.

3° » tiers du mansûrî[1], de $0^m,162 \times 0^m,244$.

4° » demi » de $0^m,244 \times 0^m,366$.

5° » deux tiers » de $0^m,325 \times 0^m,488$.

6° » mansûrî réduit ou diminué, de $0^m,448 \times 0^m,672$.

7° » mansûrî et demi de Bagdad, de $0^m,488 \times 0^m,733$.

8° » de Bagdad réduit ou diminué, de $0^m,651 \times 0^m,977$.

9° » Tûmâr et de Bagdad, de $0^m,733 \times 1^m,099$.

En Occident le nombre des formats a été moins considérable ; on n'a rien fait, du moins jusqu'au XVII^e^ s., au-dessous de $0^m,23 \times 0^m,35$ ni au-dessus de $0^m,50 \times 0^m,74$.

Pour l'Italie, un document intéressant nous renseigne d'une manière très précise sur les formats qui y étaient employés : c'est une inscription gravée sur marbre, que l'on voit dans l'officine de l'imprimerie Merlani à Bologne et dont nous sommes heureux de pouvoir donner une première et exacte reproduction. Elle est conçue en ces termes :

QUESTE SIENO LE FORME DEL CHUMUNE DE BOLLO GNA DECHE GRANDEÇA DENE ESSERE LE CHARTE DE BA BAXE CHE SE FARANO IN BOLLOGNA ESSO DESTRETO CH OME QUI DE SOTTO EDIVIXADO

que l'on peut traduire ainsi : « Que celles-ci soient les formes de la commune de Bologne, de quelles grandeurs doivent être les papiers bombycins qui se feront à Bologne et dans son district comme celles exposées ci-dessous ».

Au-dessous de l'inscription sont tracés, les uns dans les autres, quatre rectangles de la dimension des différents formats de papier avec les noms qui leur étaient donnés. Enfin les armes de la corporation des pharmaciens sont gravées aux deux côtés du marbre.

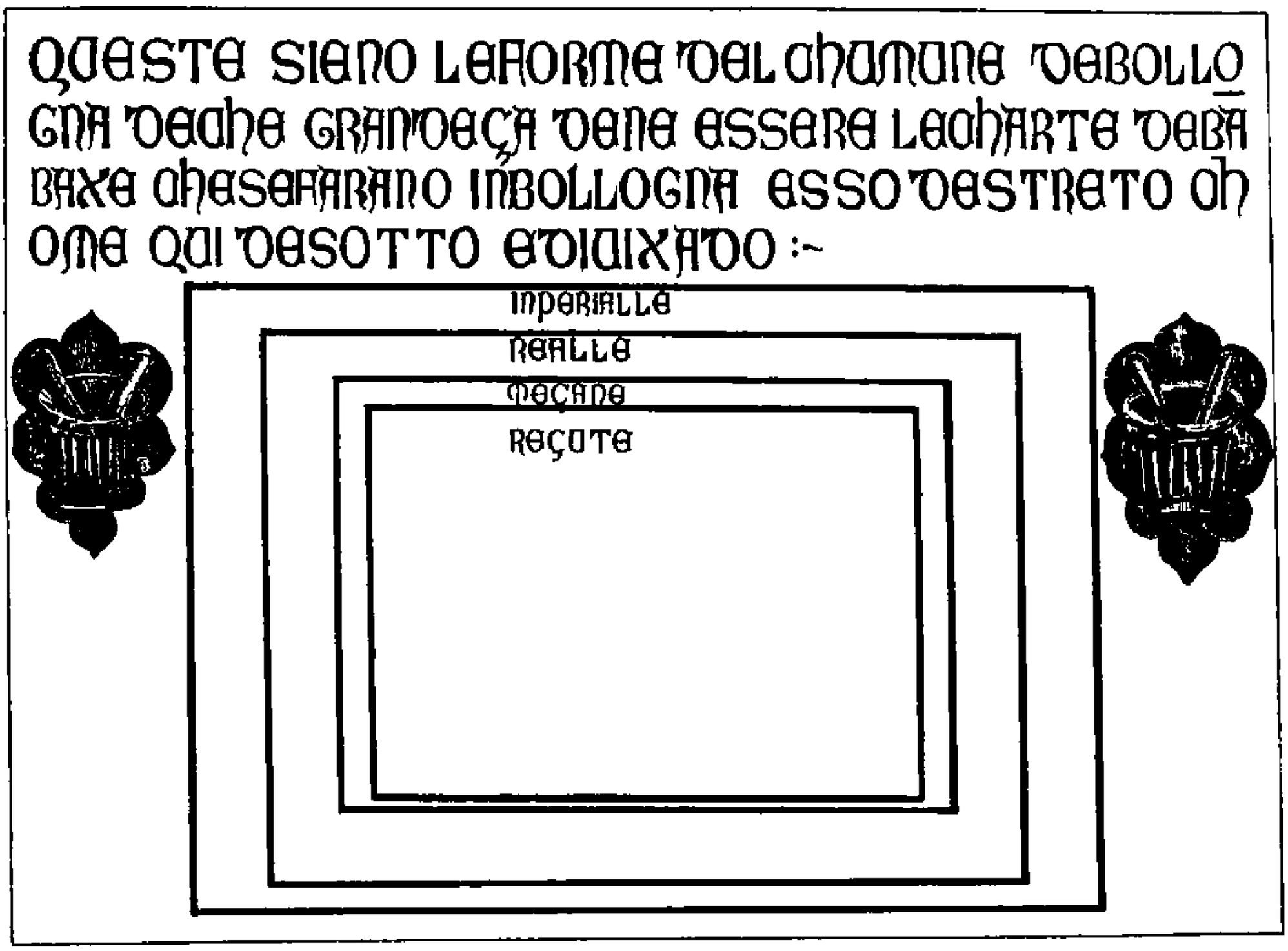
Le nom de *Imperialle* est donné à un format de $0^m,740 \times 0^m,500$;

Le nom de *Realle* à celui de $0^m,615 \times 0^m,445$;

Le nom de *Meçane* à celui de $0^m,515 \times 0^m,345$;

Enfin le nom de *Reçute* à celui de $0^m,450 \times 0^m,315$.

[1] Le nom de *mansûrî* donné à une sorte de papier arabe, le fut probablement en l'honneur du calife Almanzor (1101—30).



Inscription fixant les formats du papier de Bologne

encastrée dans le mur intérieur de la maison occupée par l'établissement typographique Merlani, Via Accuse à Bologne, d'après une photographie de Mr N. Morini.

Malheureusement cette intéressante charte lapidaire ne porte aucune date. Il faut donc suppléer à cette lacune et chercher, par la forme des lettres, le style et l orthographe, à déterminer l'époque de sa rédaction. M. le prof. C. Malagola, directeur des Archives d'Etat de Venise, précédemment directeur de celles de Bologne, que nous avons consulté à ce sujet, estime qu'elle est de la seconde moitié ou de la fin du XIV° s. Il base son appréciation sur le fait que l'inscription est en italien et non pas en latin, ce qui ne permet pas de la faire remonter jusqu'au XIII° s. L'absence d'abréviations (il n'y en a qu'une, au mot *bambaxe)* et la régularité des lettres, dont chacune n'a jamais qu'une seule forme, tendraient à faire considérer cette inscription comme étant du XV° s.; mais la forme des caractères, particulièrement celle des lettres S, T et D, autorise à l'attribuer à la fin du XIV° s. Cette opinion est confirmée par la comparaison avec une inscription existant à l'entrée latérale de la cathédrale de Bologne et qui porte la date de 1398.

La maison où est installée la typographie Merlani, dans la via Accuse, était occupée anciennement par la corporation des pharmaciens, à laquelle les papetiers ressortissaient à titre de *obbedienti privilegiati*. On prétend qu'avant d'être fixée au mur de cette maison, la plaque de marbre était placée dans un faubourg de la ville, nommé Borgo Polese (du nom d'un papetier fabrianais), où l'industrie papetière était concentrée. Quoi qu'il en soit et indépendamment de son importance pour la connaissance des formats de papier, l'inscription de Bologne est intéressante à deux points de vue : 1° Elle porte la locution de *charte de bambaxe* (papier bombycin) et cela à une époque où chacun

savait péremptoirement que le papier ne se faisait pas avec du coton mais uniquement avec des chiffons de toile. Le papier bombycin est donc du papier ordinaire. 2° L'existence, à la fin du XIV^e^ s., d'un règlement fixant les dimensions du papier témoigne de l'ancienneté et de l'importance de la fabrication de ce produit à Bologne. On n'aurait pas réglementé l'industrie papetière s'il n'y avait pas eu d'assez nombreux battoirs à papier dans la ville et dans ses environs.

Quant aux noms des formats indiqués, qui se retrouvent encore en 1579, dans le tarif de la *Gabella grossa*, de Bologne, trois d'entr'eux, *impérial*, *royal* et *moyen*, sont connus et ont subsisté longtemps ; le quatrième est inconnu : la signification même du mot *reçute* ou *rozzute* n'est pas certaine. Nous pensons qu'il veut dire réduit, diminué, de même que, dans les papiers arabes, il y avait le manzûrî diminué ; ce serait donc un synonyme de petit. Le plus anciennement employé de ces formats, dans les papiers filigranés, semble avoir été le moyen, celui d'environ $0^m,345 \times 0^m,515$, autant du moins qu'on peut le conclure d'après les papiers, presque toujours rognés, de la fin du XIII^e^ s. et du commencement du XIV^e^. Mais, très vite, déjà à partir de 1310, on voit apparaître le format royal d'environ $0^m,445 \times 0^m,615$ et le format reçute (qui en est la moitié) d'environ $0^m,315 \times 0^m,450$. Ces deux formats sont presque seuls employés en Italie ; c'est plus tard, vers 1390, que nous voyons reprendre l'usage du papier moyen, et c'est en 1379 que l'on note l'impérial, qui paraît avoir été usité rarement. Le *reçute* a graduellement diminué en Italie ; dans la première moitié du XVI^e^ s., il mesure en général $0^m,305 \times 0^m,440$; quelquefois même il descend à $0^m,29 \times 0^m,43$. A Venise, les dimensions primitives avaient été maintenues, ou à peu près, et les papiers de la fin du XV^e^ s. et de la première moitié du XVI^e^, qui portent une contremarque à leur angle inférieur, mesurent environ $0^m,320 \times 0^m,440$.

En France, le plus ancien filigrane de provenance certaine, celui aux armoiries de Bar (v. *Armoiries, poisson*), qui remonte à 1348, est sur papier mesurant $0^m,32 \times 0^m,46$. Ce format, à travers de nombreuses fluctuations, est demeuré sensiblement le même, avec une tendance à se rapetisser, jusqu'à la fin du XV^e^ s., où les papiers français mesurent généralement $0^m,305 \times 0^m,430$; mais avec le XVI^e^ s., le rapetissement s'accentue, ou bien il se crée de nouveaux formats, car, pour le seul papier aux *armes de France*, on trouve du papier de $0^m,285 \times 0^m,405$, en 1509 ; de $0^m,28 \times 0^m,39$, en 1527 ; de $0^m,275 \times 0^m,370$, en 1547, et de $0^m,25 \times 0^m,33$, en 1550.

A côté de ce format courant, nous trouvons, à partir d'une époque qu'il n'est pas facile de fixer, un format à peu près double, mesurant environ $0^m,415 \times 0^m,600$ et correspondant au papier royal italien. Il est difficile de déterminer l'époque de son apparition, parce que ce papier se voit muni de filigranes d'une provenance incertaine. Si, comme nous le croyons, certains papiers à l'arbalète, à l'arc, à la balance, etc., sont français, il en résulterait que ce format double remonterait déjà à 1387, 1374 et même 1363. Les papiers de cette dimension dont la provenance française est bien établie, comme ceux aux filigranes du basilic, de l'agneau pascal, de l'ancre à croisette, se rencontrent dès 1413, 1416 et 1418. Le papier aux armes de France que l'on trouve en 1454 mesure $0^m,415 \times 0^m,600$.

Avant d'aller plus loin, signalons un papier sans filigrane, mesurant environ $0^m,31 \times 0^m,39$, d'une vergeure assez fine (20 fils vergeurs occupent un espace de $0^m,038$), et présentant 5, et jusqu'à 8 pontuseaux (espacés de $0^m,043$ à $0^m,072$). Le papier qui a ces dimensions anormales est très abondant dans les minutes de notaires et autres documents, écrits à Perpignan entre 1330 et 1370. Nous ne l'avons pas rencontré ailleurs. Il serait intéressant de connaître sa provenance ; nos recherches à ce sujet ont été vaines. Nous en donnons pl. B, n° 13, un fac-simile.

Vers 1560, apparaît, muni des noms des papetiers troyens Lebé, Nivelle et Denise, un papier qui mesure environ $0^m,345 \times 0^m,450$. Ce format a dû trouver bon accueil auprès des consommateurs, car son emploi s'est étendu aux autres régions papetières de France.

L'autorité a souvent cherché à fixer et à unifier les formats du papier. On trouve, déjà en date du 10 mars 1398 (1399, nouveau style), une ordonnance de Louis de Tignonville, bailli de Troyes, portant : « Pour ce qu'il nous a esté relaté et affermé que « les paupelliers ou ouvreurs de pappier, soulz le « dit bailliage, ont retraits ou fait retraire et ap« petiser les moles où ils font le dit pappier, et

« consequamment ycellui pappier, d'environ ung « bon doy de long et autant de large, et qu'ils n'ont « sur ce aucune mesure livelée, par quoy ils le « pourroient appetiser à leur optat, et avecque ce « les saings dont ils signent ycellui pappier ils « contrefont chacun jour et saignent au saing l'un « de l'autre, et le mauvais et moyen pappier au « saing du meilleur, en grant deception du peuple ; « pourquoy nous mandames pieçà plusieurs des « ditz pappeleurs, lesquels confessèrent ce que « dict est, senz y assigner cause raisonnable pour « quoy fait l'aient, ains seulement disoient qu'il « n'avoient aucunes mesures d'iceulx moles, ne au- « cuns saings ordonnés, et les faisoient faire tels « que bon leur sembloit. Nous avons ordonné et « ordonnons que doresenavant ledit pappier soit « fait du grand et du large ancien, dont par nous « ou le prevost de Troyes sera bailliez la mesure « aux diz ouvreurs, et pour ce que aulcuns d'eux « font meilleurs pappier que les autres, chacun « d'eulx aura saings différans pour signer son pap- « pier, et sy contresigneront le meilleur du moyen « et le plus moindre l'un de l'autre, affin d'en avoir « congnoissance à pene de confisquation d'icellui « pappier au roy nostre dit sire[1]. »

Plus tard, les papetiers ayant été reconnus suppôts de l'Université, ce fut celle-ci qui réglementa le papier. A sa demande un jugement fut rendu le 4 avril 1540 ordonnant entr'autres « que le papier sera fait à la forme ancienne, tant en longueur, grandeur que largeur. » Malheureusement en 1540, pas plus qu'en 1398, on n'a d'indications sur les dimensions des formats.

Le 22 août 1567, les juges et consuls de Thiers (en Auvergne) fixèrent par un arrêté (qui reçut la sanction royale en mai 1582), non pas les dimensions mais le poids que devaient avoir les différentes sortes de papier, à savoir :

Le fin coronne, pesant 13 livres ou 13 livres et demye chascune rame.
Le cartier fin, 15 à 16 livres.
Le fin espaignol, 9 à 10 livres.
Le fin à la serpente, 7 $^1/_2$ à 8 livres.
Le petit pappier fin, 9 à 9 $^1/_4$.
Le petit au pot, appelé petit larron, 7 à 7 $^1/_2$.
L'espaignol grosbon, 9 $^1/_2$ à 10 livres.
Le pappier moulage, 13 à 13 $^1/_2$.
Le pappier à la campane, 9 à 9 $^1/_2$.
Le gros-villain, 19 à 20.
Celui au grand pot, 13 à 13 $^1/_2$.

C'est aussi le poids et non pas les dimensions que les Conseils de Genève fixèrent pour le papier dans une publication du 28 juin 1563. Le papier, y est-il dit, doit être : « bien façonné, net, blanc, et bien collé comme appartient, bien tryé et compté et non cassé et de poids comme il a esté fait de tout temps, à savoir est : le petit papier, pesant de 6 à 7 livres, à 18 onces la livre ; le papier appellé la croix blanche et le petit longuet, de 9 à 10 livres ; le messel et le moyen longuet, de 11 à 12 livres ; le grand bastard ou la grande serviette, ou anglois, de 15 à 16 livres[1]. »

Le règlement fait pour l'Auvergne, en date du 30 décembre 1727, ne donne toujours que le poids que doit peser chaque rame de papier. Il faut aller, sauf erreur, jusqu'en 1730 pour trouver un règlement français fixant les dimensions du papier ; c'est celui fait pour la province du Limousin (du 12 décembre 1730) ; puis vient celui préparé pour la généralité de Rouen du 31 juillet 1731, et enfin le règlement général pour toute la France, du 18 septembre 1741.

Bien que, chronologiquement, il sorte du cadre de cette étude, nous pensons intéresser nos lecteurs en reproduisant ici ce dernier document, donné déjà par J. de la Lande[2] et souvent publié dès lors, mais en convertissant au système métrique les anciens poids et mesures.

L'arrêt du Conseil d'où il est tiré, modifiait sur quelques points celui du 27 janvier 1739, véritable code de l'industrie papetière en 61 articles. L'arrêt de 1741 n'en a que dix dont le troisième, seul nous intéresse, porte « que les Maîtres Fabriquants, outre les marques qui, suivant l'article XI de l'Arrêt du Conseil du 27 Janvier 1739, doivent être mises sur chaque feuille de papier, soient tenus, à commencer au premier Janvier prochain, d'y ajouter en chiffres *mil sept cent quarante-deux*, à peine de confiscation, tant des formes dans lesquelles ladite marque ne se trouverait pas, que des Papiers qui auraient été fabriqués avec lesdites formes, et de trois cent livres d'amende contre les Maîtres Fabriquants. »

[1] *Bibl. nation. ms. français*, 2625, f° 73. Nous remercions M. L. Morin de Troyes de nous avoir signalé ce document, encore inédit, croyons-nous.

[1] *Reg. du Conseil*, vol. 58, f° 71.
[2] Ouvrage cité, p. 99.

Tarif des Formats et Poids des Papiers, fin, moyen, bulle, vanant ou gros bon, fixés par arrest du Conseil d'Etat du 18 Septembre 1741.

	DIMENSIONS		POIDS DE LA RAME		
	Hauteur	Largeur	Minimum.	Moyen.	Maximum.
	Millimètres.		Kg.	Kg.	Kg.
Grand-Aigle	670	988	61,614	64,059	et au-dessus
Grand-Soleil	672	974	51,345	54,768	58,680
Soleil	550	798	39,120	42,054	et au-dessus
Petit-Soleil	482	676	27,384	31,785	»
Grande Fleur de Lys	595	839	32,274	34,230	36,186
Grand-Colombier ou Impérial	575	859	41,076	43,032	et au-dessus
à l'Eléphant	649	812	39,120	41,565	»
au Chapelet	582	812	29,340	32,274	»
Petit-Chapelet	548	785	26,895	29,340	»
Grand-Atlas	663	744	31,785	34,230	»
Petit-Atlas	615	713	29,340	31,785	»
Grand-Jésus ou Super-Royal	528	704	23,472	25,917	»
Grand-Royal étranger	487	676	22,983	24,450	»
Petite Fleur de Lys	514	649	16,137	17,604	»
Grand-Lombard	541	663	15,648	17,604	19,560
Grand-Royal	482	613	14,181	15,648	et au-dessus
Royal	433	595	13,692	14,670	»
Petit-Royal	433	541	9,780	10,758	»
Grand-Raisin	460	613	12,225	14,181	»
Lombard	487	577	10,758	11,736	»
Lombard ordinaire ou Grand Carré	446	555	9,780	10,758	»
Cavalier	437	528	7,335	7,824	»
Petit-Cavalier	410	473	6,846	7,335	»
Double-Cloche	392	582	7,824	8,802	»
Grande-Licorne à la Cloche	325	514	5,379	5,868	»
Cloche	291	392	3,912	4,401	»
Carré ou Grand-Compte ou Carré au Raisin Carré au Sabre ou Sabre au Lyon	419	541	7,824	8,802	»
Carré très mince	comme le carré, mais la rame pourra ne peser que			6,357	et au-dessous
Ecu, ou moyen compte, ou compte ou Pomponne	383	514	7,335	9,780	et au-dessus
Ecu très mince	383	514		5,379	et au-dessous
Au Coutelas	383	514	7,824	8,313	et au-dessus
Grand-Messel	406	514	6,846	7,335	»
Second-Messel	379	473	5,379	5,868	»
Etoile, Eperon ou Longuet	374	500	6,357	6,846	»
Grand-Cornet	365	480	4,890	5,868	6,846
Grand-Cornet, très mince	365	480		3,868	et au-dessous
A la main	365	548	5,868	6,357	et au-dessus
Couronne ou Griffon	352	462	4,890	5,868	»
Couronne très mince				3,423	et au-dessous
Champy ou Bastard	356	458	5,379	5,623	et au-dessus
Teillère, grand format	356	469	4,890	5,868	»
Cadran	343	412	4,890	5,868	»
Teillère	331	433	5,623	6,112	»
Pantalon	338	433	4,890	5,379	»
Petit-Raisin, ou Baston-royal, ou Petit-Cornet à la grande Sorte	325	433	3,912	4,401	»
Aux Trois O, ou 3 ronds, ou Gênes	311	433	4,156	4,401	»
Petit nom de Jésus	298	408	3,423	3,667	»
Aux Armes d'Amsterdam, ou Propatria, ou Libertas	327	419	5,379	6,112	»
Cartier grand format Dauphiné	365	433	5,868	6,846	»
Cartier grand format	338	433	5,868	6,357	»
Cartier	311	408	4,890	5,379	»
Pot ou Cartier ordinaire	311	392	4,401	4,890	»
Pigeonne ou Romaine	279	410	4,156	4,890	»
Espagnol	311	392	3,912	4,401	»
Le Lys	311	381	3,912	4,401	»
Petit à la main, ou Main fleurie	288	370	3,667	3,912	»
Petit-Jésus	257	358	2,689	2,934	»

Toutes les différentes sortes de papier au-dessous de 0m,257 de hauteur seront de hauteur, longueur et poids, qui seront demandés. Le papier appelé Trace, ou Tresse, ou Etresse, ou Main brune, le papier brouillard ou à la demoiselle, et les papiers gris et de couleur, seront des largeurs, hauteurs et poids qui seront demandés.

En Allemagne on trouve pendant longtemps un seul format de papier qui oscille entre 0m,300 × 0m,420 et 0m,345 × 0m,460 et qui, au cours du XVIe s., est généralement de 0m,335 × 0m,440. Le format double est rare et n'apparaît que tardivement, mais il est difficile de fixer la date de cette apparition, toujours par la raison que la provenance de certaines marques n'est pas absolument sûre. Si le papier au filigrane de la balance à long fléau est de fabrication allemande, le grand format se trouverait dès 1455. Mais parmi les filigranes dont la provenance ne laisse aucun doute, tels que les armoiries, nous ne trouvons le grand format que plus tard, ainsi : la pomme de pin d'Augsbourg, en 1501 ; la bande accostée de deux étoiles de Kaufbeuren, en 1535 ; la croix sur trois monts, en 1537 ; les trois tours de Prague, en 1538 ; les armoiries de Breslau, en 1541 ; les armes d'Autriche portées par une aigle, en 1542 ; les armoiries de Schrobenhausen, en 1553 ; celles de Nuremberg, en 1556 ; la crosse de Bâle, en 1560 ; le mur crénelé de Bautzen, en 1562 ; les armes de Memmingen, en 1580. Pour plusieurs papeteries importantes, telles que celles de Ravensbourg, de Ratisbonne, d'Ettlingen et de Strasbourg, nous ne connaissons aucun cas de filigranes apposés sur grand format. Les deux formats, ordinaire et double, que nous venons de mentionner sont désignés le plus souvent dans les comptes à raison de leurs filigranes ; ainsi, pour le format ordinaire, la chancellerie d'Innsbruck achetait en 1567 de Hürnbain, papetier à Kempten, au prix uniforme de 1 fl. 8 kr. la rame, les trois sortes de papier : à l'aigle, au K, et à l'ours, et pour le grand format les deux sortes appelées Gross-Regall et Adler-Regall, à 3 florins la rame. Des achats analogues sont rapportés dans la plupart des comptes de chancellerie ; mais on y trouve aussi un papier désigné sous le nom de *median*, mot qui semble signifier un format moyen et sur les dimensions duquel nous ne sommes pas suffisamment renseignés[1].

[1] Son rapport comme prix avec les deux autres formats ne donne pas les éclaircissements qu'on pourrait espérer. Ainsi à Bâle, de 1558 à 1562, le papier d'impression de format ordinaire, appelé Kronenpapier, est vendu à Froben à raison de 6 flor. la balle et le median à raison de 8 flor. (R. Wakernagel, *Rechnungsbuch der Froben und Episcopius*. Bâle, 1881, p. 42 et 43). A Innsbruck, de 1565 à 1567, le papier de format ordinaire, comme on vient de le voir, est vendu 1 fl. 8 kr. la rame, le regall 3 fl. et le median 2 fl. A Gratz, en 1577, le papier de format ordinaire est vendu 1 fl. 30 kr. la rame, le regall 5 fl. et le median 4 fl. (Communication obligeante de M. le Dr von Zahn, archiviste).

II. — **La vergeure** du papier est produite par les fils de laiton de la forme, qui retiennent la pâte suspendue dans l'eau et qui, en la retenant, y déposent leur empreinte. En regardant le papier par transparence, on y voit des lignes alternativement foncées et claires. Les lignes foncées sont produites par la plus grande épaisseur de pâte contenue entre les fils ; les lignes claires, au contraire, sont formées par l'incrustation du fil vergeur dans la pâte, c'est-à-dire par une épaisseur moindre. Les fils vergeurs sont fins et serrés au XIIIe s. ; ils deviennent gros et espacés vers le milieu du XIVe, puis redeviennent fins et serrés. L'espace occupé par vingt vergeures, varie entre les limites considérables de 16 à 80 millimètres (Pl. A, nos 1 et 2), la moyenne courante étant de 25. On remarque dans un grand nombre de papiers fabriqués pendant un demi-siècle environ (1340-90), une particularité caractéristique. En regardant ces papiers par transparence, on voit au travers de la feuille, à mi-hauteur, une ligne sombre, comme si un fil vergeur avait été supprimé. En réalité, tel n'est pas le cas ; mais ce fil a été remplacé sur la forme par deux ou trois fils très fins, qui, ayant une épaisseur moindre que les autres, ont amené le dépôt d'une épaisseur de pâte plus forte qui se traduit à la vue par la ligne sombre qui vient d'être mentionnée. Le même papier offre sur ses bords, en haut et en bas, une vergeure plus fine et plus serrée que dans le reste de la feuille. (Pl. A, n° 5 et C, n° 18.) La vergeure est parfois constituée de fils métalliques de grosseur inégale ; lorsque ceux-ci sont utilisés avec art, il en résulte une sorte de réglure du papier dans la pâte, qui devait être agréable aux scribes de l'époque (pl. A, n° 8). Notons encore une autre particularité de la vergeure, qui ne se rencontre que durant un demi-siècle, à partir de 1445 jusqu'à la fin du XVe s. Ce papier, vu contre le jour, offre, indépendamment des vergeures, des stries alternativement foncées et claires espacées d'environ cinq millimètres (pl. A, n° 7). Nous ne savons comment expliquer cet aspect très spécial de la vergeure qui avait déjà frappé Camus[1] et à laquelle nous donnons le nom de *cannelée*. Les papiers qui présentent ce caractère sont, pour la plupart, originaires du nord de l'Italie, du Piémont en particulier.

[1] *Notice d'un livre imprimé à Bamberg en 1462*. Paris, an VII.

Il est à peine besoin de dire que la vergeure du papier a beaucoup varié dans le cours des siècles. En Italie le goût d'un papier fin amena, dès la seconde moitié du XV[e] s., l'emploi de fils métalliques extrêmement ténus et cette mode se propagea en France, où l'on réussit, au XVI[e] s., à fabriquer des papiers aussi minces et d'une vergeure aussi serrée qu'en Italie.

III. Les **pontuseaux** sont, à proprement parler, des bâtonnets en bois, taillés en arête et placés dans la forme, perpendiculairement aux fils vergeurs pour les empêcher de fléchir. Mais ces bâtonnets seuls ne laisseraient pas de trace sur le papier[1]. L'empreinte, qui se voit presque toujours distinctement, est produite par un fil métallique tendu par dessus les fils vergeurs ; il les serre contre le bâtonnet en bois et les empêche de se déplacer ou de chevaucher les uns sur les autres. Nous ne nous expliquons pas autrement l'apparence de certains papiers où les pontuseaux sont distendus ou courbés (Pl. B, n° 9); toutefois, ce fil n'atteignant pas suffisamment le but, on a très vite cherché à lier, d'une manière plus effective, les fils vergeurs aux pontuseaux, résultat qui a été atteint en les cousant pour ainsi dire les uns aux autres à l'aide d'un fil très fin, tantôt d'une manière intermittente ou irrégulière, tantôt d'une manière continue ou en sautant un fil vergeur (Pl. B, n[os] 10, 11 et 12).

Le nombre des pontuseaux a beaucoup varié dans le cours des âges, ainsi que leur écartement. Dans les papiers de format ordinaire (de 0[m],32 × 0[m],45 environ), il y en a habituellement sept à dix (espacés de 0[m],045 à 0[m],060), au XIII[e] s. et dans la première moitié du XIV[e]; de dix à quatorze (espacés de 0[m],028 à 0[m],040), dans la seconde moitié du XIV[e] s. et dans le XV[e] s., et jusqu'à vingt à vingt-quatre (espacés de 0[m],018 à 0[m],025) à la fin du XV[e] s. et au XVI[e] (Pl. B, n[os] 14, 15 et 16). Un plus grand rapprochement des pontuseaux paraît donc avoir été de tout temps un signe de progrès ou d'amélioration. C'est pourquoi, lorsqu'on rencontre le même filigrane sur deux papiers différents, il faut tenir pour le plus ancien celui où les pontuseaux sont le plus espacés[2].

Certains papiers, surtout ceux de provenance italienne, présentent cette particularité d'un écartement plus grand des deux pontuseaux entre lesquels est placé le filigrane (Pl. C, n° 20). Dans cet intervalle plus grand souvent se trouve tendu un pontuseau supplémentaire qui supporte le filigrane (Pl. C, n[os] 21 et 22.).

D'autres papiers, à partir de la fin du XIV[e] s., mais surtout et d'une manière continue au XVI[e] s., ont, à chacun des bords de la forme, un pontuseau supplémentaire, constitué par un gros fil de laiton appelé *tranche-file*, lequel est séparé de son voisin par un espace plus petit que celui qui existe entre les autres pontuseaux (Pl. B, n° 17).

IV. Le **filigrane**, empreinte laissée en creux dans la feuille de papier par un ornement en fil de métal fixé sur la forme, est, de toutes les particularités qui différencient les papiers, la plus importante et la plus facile à saisir.

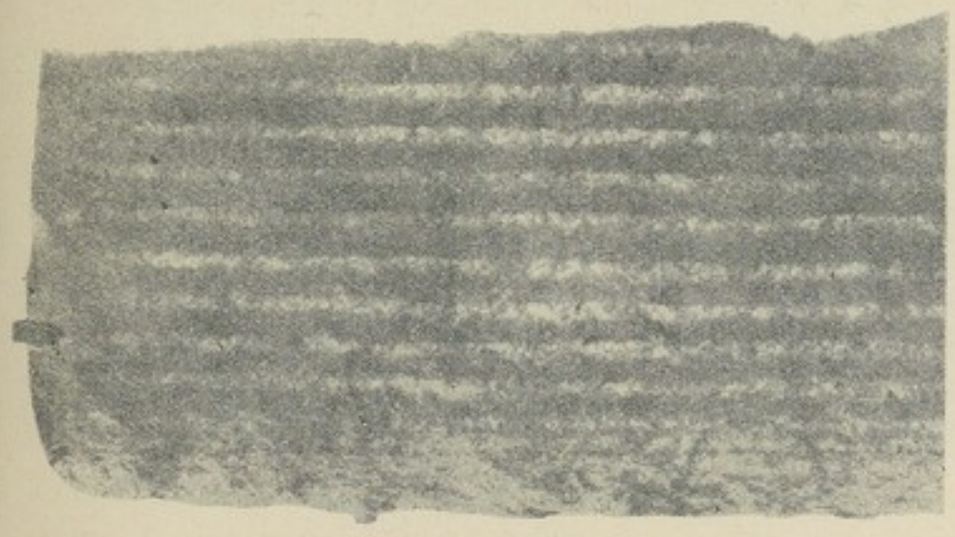
On a beaucoup agité la question de savoir dans quel but les filigranes avaient été imaginés et employés ? Constatons d'abord que l'emploi général des filigranes démontre leur raison d'être ; ils avaient une utilité, ou pour celui qui en faisait usage, ou pour l'autorité qui l'imposait, ou pour le consommateur de papier qui l'exigeait.

Quant au problème intéressant de la signification des filigranes, on peut le formuler ainsi : Pourquoi tel moulin à papier a-t-il pris telle marque pour son papier de préférence à telle autre? Est-ce affaire de pure fantaisie personnelle ou y a-t-il dans ce choix un motif sérieux? La réponse à cette question ne saurait être absolue ; elle variera selon les époques et les pays. Ecartons d'abord une hypothèse mal fondée ; celle selon laquelle les filigranes cacheraient une signification symbolique et auraient été apposés par des affiliés à des sociétés secrètes ou à des confréries religieuses. Harold Baylay (dans un article intitulé : *Hidden symbols of the rosicrucians*, paru dans le *Baconiana, a quarterly magazine*, Londres, 1903, n[os] 1 et 2) donne les dessins d'un certain nombre de filigranes à l'appui de cette manière de voir; ainsi un serpent se mordant la queue (n° 5, Paris, 1736), symbole du cercle de l'éternelle sagesse ;

[1] Desbarreaux-Bernard (*Catalogue des incunables de la Bibl. de Toulouse*, Toulouse, 1878, p. xxii) mentionne du papier sans pontuseaux, qui est probablement le produit de formes ainsi établies.

[2] Dans les papiers de grand format, l'écartement des pontuseaux est à toutes les époques plus considérable que dans ceux de petit format, fait dont il faut tenir compte quand on compare à ce point de vue deux feuilles de papier.

SPÉCIMENS DE VERGEURES

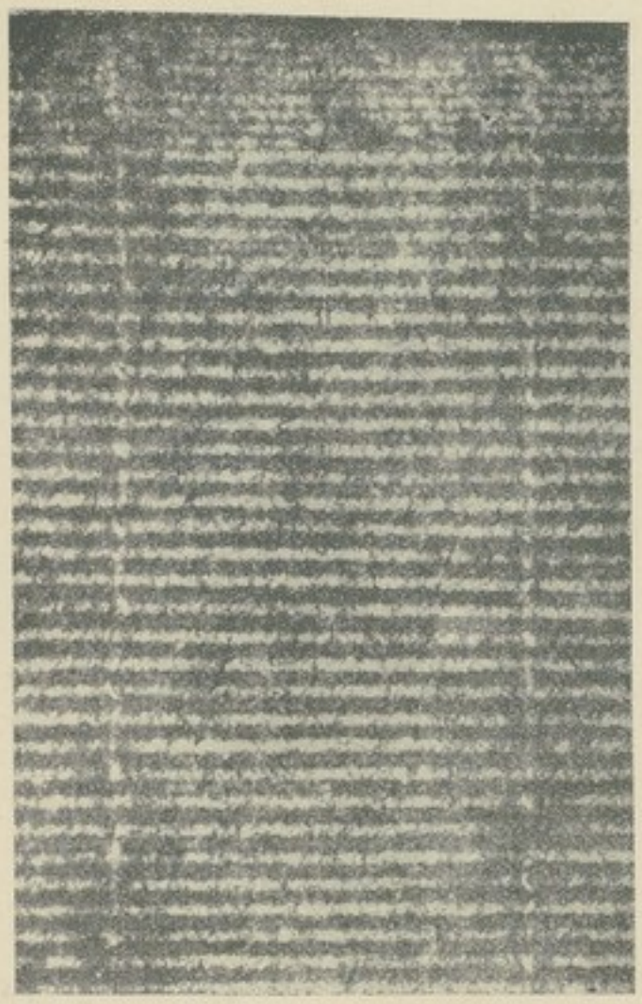


1. Très grosse vergeure. Papier de provenance inconnue. Ecrit à Rodez en 1392.

2. Très fine vergeure. Papier italien. Ecrit à Naples en 1467.

3. Vergeure du XIII[e] siècle. Papier italien sans filigrane. Ecrit à Sienne en 1270.

4. Vergeure du commencement du XIV[e] siècle. Papier italien. Ecrit à Venise en 1328



5. Grosse vergeure, fils fins sur les bords. Papier italien. Ecrit à Pistoie en 1357.

6. Vergeure fine. Papier italien. Ecrit à Trévise en 1378.

7. Vergeure cannelée. Papier de provenance incertaine, probablement du Piémont. Ecrit à Nyon (Vaud) en 1465.

8. Vergeure alternée de fils gros et fins. Provenance allemande. Ecrit à Ulm en 1506.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Armoiries.

Les armoiries constituent une famille très nombreuse et fort intéressante des filigranes. C'en est aussi la plus difficile à délimiter, car le filigrane n'est pas autre chose qu'une marque personnelle, une enseigne, un signe distinctif, et c'est également là l'origine des armoiries.

La limite entre le filigrane et les armoiries est si subtile que nous avons longtemps hésité à faire de ces dernières une famille distincte. Nous aurions pu en répartir les divers types dans l'ordre alphabétique général de notre recueil, placer, par exemple, les armes de France avec les filigranes de la fleur de lis et les armoiries de Paris avec les marques du navire. Mais c'eût été contre nature, si l'on peut s'exprimer ainsi, et nos lecteurs auraient certainement regretté de ne pas trouver réunies, sous une seule rubrique, les nombreuses armoiries que présentent les papiers de toutes les époques. C'est pourquoi, malgré les difficultés d'attribution et de classement, malgré les inconvénients d'un ordre alphabétique restreint aux armoiries dans l'ordre alphabétique général du recueil, nous avons suivi le mode de faire de nos devanciers et groupé les armoiries sous un seul vocable. Mais nous avons dû établir quelques règles que voici :

Lorsqu'on a affaire à une marque divisée en deux parties, ou écartelée en quatre, chargées chacune d'une figure, ou lorsqu'on est en présence de pièces spéciales du blason, comme une bande, un lambel, ou un chevron, le doute n'est pas possible ; ce sont des armoiries. En revanche quand il s'agit d'une figure unique : d'un ours, d'un sanglier, surtout si cette figure n'est pas placée dans un écu, il ne faudra pas la classer parmi les armoiries, quand bien même on saura que la marque provient des papeteries de localités dont ces animaux constituent, exclusivement ou en partie, les armoiries. Il ne suffit pas davantage qu'une figure quelconque: une fleur de lis, une croix, une lettre, soit placée dans un écu pour qu'elle constitue des armoiries, car les papetiers se sont servis de l'écu, aussi bien que du cartouche ornemental, ou du cercle, ou d'un aigle, ou d'un lion, pour y placer leur marque particulière.

On ne cherchera donc dans la présente rubrique que les filigranes qui portent franchement le caractère d'armoiries, soit par leur division, soit par la nature ou la disposition de leurs meubles, soit par les initiales ou le nom entier qui les accompagnent et qui en précisent le sens.

Plusieurs des armoiries reproduites ici nous sont inconnues ; d'autres que nous sauront certainement à qui les attribuer, et trouveront la seigneurie, siége du battoir qui les a employées.

Il est presque superflu de dire que les armoiries filigranées, pas plus que celles qui figurent sur les sceaux ou les monnaies qui leur sont contemporaines, ne portent l'indication de couleurs ; nous ne les indiquerons donc pas, sauf lorsque le filigrane aura pu être identifié avec des armoiries connues. On ne peut même, en raison de la translucidité du papier, distinguer le côté dextre du côté sénestre. Ce dernier fait complique le classement des armoiries filigranées. Les héraldistes, comme chacun sait, lisent les armoiries en partant du haut de l'écu et de son côté dextre, soit côté gauche de celui qui le regarde de face. Or, dans le filigrane, si l'on reconnaît d'ordinaire le haut, on ne peut pas toujours distinguer le côté dextre du côté sénestre et il est possible que plus d'une des figures reproduites dans ce recueil doive être retournée pour être exacte.

Les filigranistes eux-mêmes étaient ignorants de l'art héraldique. Souvent ils ont mal interprété les modèles qu'ils avaient à reproduire. Ajoutons qu'ils avaient l'habitude, fâcheuse lorsqu'elle est appliquée aux armoiries, de placer leur filigrane d'une manière symétrique sur la paire de formes qu'ils établissaient. Cela saute à l'œil quand il s'agit d'une marque accompagnée de lettres ou de noms (Voy. nos 910 et 911 ; 946 à 949 ; 996 et 997 ; 1923 et 1924 ; 2161 et 2162 ; 2291 et 2292 ; etc.)

Après bien des tâtonnements, nous avons adopté pour les armoiries le classement par ordre alphabétique de leur première pièce, soit celle du haut et du côté dextre. Ce système très simple, usité par les auteurs de dictionnaires héraldiques, nous a paru le meilleur pour le nombre, relativement restreint, des figures recueillies.

Armoiries sans pièces.

Un certain nombre d'écus sont dépourvus de pièces. Comme la couleur n'est pas indiquée dans le filigrane, on se trouve en présence d'écus vides ou divisés par des lignes horizontales, verticales, en biais ou en croix. En réalité, ce sont des armoi-

ries, des écus pleins, soit d'une seule couleur, et des écus composés, c'est-à-dire de deux ou plusieurs couleurs : coupé, parti, tranché, taillé, tiercé ou écartelé, qui forment autant de groupes distincts.

Ecu plein, ou d'une seule couleur.

Les types 834 et 835 sont probablement de provenance italienne, les 836 à 838 sont certainement d'origine allemande. Surmonté d'une croix, l'écu plein se rencontre dans sa forme primitive (840 et 841) dans les papiers italiens à vergeure fine et à pontuseaux très écartés du premier quart du XIV^e^s. Le 842 est d'un excellent style, l'écu et la croix sont dessinés par un double trait ; provenance italienne également. Le 843 est français ; les 844 et 845 allemands. Les figures 846 à 856 montrent deux écus pleins soudés l'un à l'autre ou accolés. Le 846 est le plus abondant et a persisté jusque dans le XVII^e^ s. ; les 847 à 851 en sont des modifications éphémères. Cette marque est accompagnée de la lettre B à partir de 1557 et jusque dans les premières années du XVII^e^ s. ; les 855 et 856 sont peut-être des filigranes avariés. Avec le XVII^e^s. nous voyons les deux écus pleins reliés par un cordon (dessin du 846) placés dans un écu, parfois surmonté des lettres G K. Tous ces papiers sont originaires de Salzbourg. Plusieurs suppliques du papetier Stalegker, de 1551, sont écrites sur papier aux types 846 et 848 et ne laissent aucun doute sur la provenance des produits à cette marque.

Grâce aux indications et à l'obligeance de M. Pirckmayer, archiviste à Salzbourg, nous avons pu recueillir quelques renseignements sur cette papeterie. Jacob Stalegker, de Reutlingen, acheta, en 1536, de l'archevêque Matthieu Lang, le moulin à blé à 3 roues appelé Gaumühle ou Geymül, pour le prix de 100 florins du Rhin, avec autorisation de le transformer en battoir à papier, en réservant une des roues pour le blé et en payant en sus pour cette dite roue le cens annuel de 6 mesures de blé. Stalegker, reçu quatre ans plus tard bourgeois de Salzbourg, se trouva assez vite en retard de ses obligations. En 1551, devant 180 fl. du Rhin, il fut condamné à payer 20 fl. par an sur sa dette et à s'acquitter à temps du droit du moulin à blé. Incapable de se libérer, Stalegker dut demander qu'on vendit sa papeterie ; son compte soldait, à la fin de 1552, par une dette de 153 fl. du Rhin, 4 sols et 6 mesures de blé. Il paraît être mort à la fin de la même année. Nous ignorons qui succéda à Stalegker, mais le long emploi du filigrane des deux écus ne laisse pas de doute sur la continuation du battoir après la ruine et la mort de son fondateur.

Les types 857 et 858 représentent trois écus pleins, posés deux et un, dans un écu plus ou moins orné. Le nom de *Aussig*, qui accompagne le 858, en indique la provenance : Aussig, sur l'Elbe, en Bohême [1].

Après l'incendie qui, en 1538, détruisit presque entièrement la ville d'Aussig, le Conseil fit de grands et fructueux efforts pour la relever de ses ruines. Le 21 mars 1559, il céda à Hans Schaffhirt, papetier de Dresde, au lieu dit *an der Bylen*, sur l'Elbe, un pré, avec champ pour y ériger une papeterie, et ce moyennant 500 écus à payer en trois termes. Schaffhirt, n'ayant pas tenu ses engagements, fut poursuivi par le Conseil qui dut reprendre le battoir encore inachevé. Il le revendit, le 1^er^ juillet 1562, à Alexis Schaffhirt, papetier de Bautzen.

Celui-ci ne paraît pas avoir exploité lui-même l'établissement, car, en 1575-76, les registres nomment Martin Sauer comme papetier.

Alexis Schaffhirt étant mort en 1576, la papeterie fit retour à la ville. Plus tard, on trouve comme propriétaire Antoine Scandelli, maître de chapelle à Dresde ; à sa mort, en 1588, ses héritiers louèrent le battoir à Burkard Konrad qui mourut en 1590, et auquel succéda, comme fermier, Bartl Schlenkricht.

Le Conseil d'Aussig racheta la papeterie, en 1599, pour le prix de 2500 écus et 15 silbergr. de Michel et Agnès Treiding ; le 23 août 1623 elle passa aux mains du conseiller Salomon Freudenberger, puis en 1648 à Pierre Ossendorf, papetier de Bensen qui la céda, en 1651, à son frère Gaspard, papetier de Niemes. Nous ne pousserons pas plus loin l'histoire de la papeterie d'Aussig, que A. Marian raconte jusqu'en 1882.

---

[1] Nous empruntons les renseignements suivants, relatifs à cette papeterie, à deux articles parus dans les *Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen*, l'un de C. Jahnel dans la 23^e^ année, Prague, 1884, p. 293 ; l'autre de A. Marian, dans la 34^e^ année, Prague, 1896, p. 400.

834. Le pontuseau portant le filigrane est distendu. Près **Sienne**, 1390. A. di Stato: *Carteggio*.—Voy. Piekosinski (n° 451), ms. de 1389/90.

835. 30×44. **St-Marcellin**, 1405. A. Isère : *Cptes de St-Marcellin*. Var. ident. : **Poncin**, 1489. — Voy. Likatschelf (n° 249), **Sienne**, 1390.

836. 31×41. **Dresde**, 1553. Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 278. Var. ident. : **Leipzig**, 1553. Var. plus grande : **Stolberg**, 1560.

837. 31×40 r. **Francfort-sur-l'Oder**, 1563. Stadtarch. : *Rathsprotokollen*. Var. simil. : **Prague**, 1563.

838. 33,5×42. **Weida**, 1569. Weimar, Sachs. Ernestinisches Gesammtarch., B b, 2554-56.

839. 33×43 r. **Genève**, 1565-77. *Impr. d'Henri Estienne et d'Eustache Vignon*. Le filigr. est posé vers le centre de la feuille, ce qui témoigne d'une provenance genevoise.

840. 32×47 r. **Gênes**, 1311. A. di Stato : *Not.*, n° 149 : *Minute di Damiano de Camulio*. Var. de même grandeur ou plus petites, posées parfois au bord, parfois au centre de la feuille : **Gênes**, 1311 ; **Bologne**, 1313 ; **Augsbourg**, 1320/23.

841. 30×46 r. **Dijon**, 1323. A. Côte-d'Or, B. 11227 : *Tabellionage*. Var. simil. posées tantôt normalement, tantôt au bord de la feuille : **Bologne**, 1319 ; **Provence**, 1322-24 ; **Dijon**, 1326.

842. 30×40 r. **Würzburg**, 1363. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 508. Var. simil. : **Gurcke**, 1365 ; **Rodez**, 1373 ; **Mayence**, 1375. — Voy. Piekosinski (n°s 452 et 453), ms. de 1366/67 et 1373 et Keinz (n° 222), ms. de 1370.

843. 30×40. **Poitiers**, 1590. A. Vienne, G. 1596 : *Délib. capit. de Ste-Radegonde*. Var. ident. : **Bayonne**, 1595.

La croix qui somme l'écu est peut-être la poignée d'une épée passée en pal derrière lui. (Voy. n°s 1027 à 1029).

844. 32×42. **Dresde?** 1576. Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 422.

845. **Saxe?** 1600? **Leipzig**, Buchhändlerverein : *Papiersammlung*. On lit distinctement Golidz ou Colidz, peut-être y a-t-il interversion de lettres et faudrait-il lire Coldiz, qui avait une papeterie mentionnée déjà en 1552 et exploitée à cette date par Hermann Keferstein[1].

[1] F.-H. Meyer, *Papierfabr. und Papierh.* dans *Archiv. für Geschichte des Deutschen Buchhandels*, t. XI, Leipzig, 1888, p. 329.

846. 32,5×42. **Salzbourg**, 1536. Landesarch., IV, 71 : *Chiemsee Lehenbuch*. Var. simil., dont une horizont. : **Salzbourg**, 1538-83 ; **Gratz**, 1540-84 ; **Linz** (Autriche), 1541-44 ; **Villach**, 1542-93 ; **Klagenfurt**, 1549-85 ; **Brixen**, 1550 ; **St-Veit**, 1551 ; **Laibach**, 1553-1600 ; **Arnoldstein**, 1553-59 ; **Bruck-sur-la-Murg**, 1578 ; **Lauffen**, 1582 ; **im Saal**, 1585.

847. 32×43. **Salzbourg**, 1548. Munich, Kongl. B. : *Collect. Camerariana*, t. 16.

848. 32×44. **Salzbourg**, 1551. Landesarch. : *Brief des Papierers Stalegker*.

849. 30,5×41 r. **Liseregck**, 1551. Klagenfurt, Landesarch. : *Raitbuch*, F.

850. 32,5×43. **Salzbourg**, 1557. Landesarch. : *Gemeine Cathenichel*.

851. 32×44. **Arnoldstein**, 1558. Klagenfurt, Landesarch. : *Zinsregister*, 1557.

852. 30×41 r. **Klagenfurt**, 1594-95. Stadtarch. : *Gerichtsprotokollen*, n°s 29 et 30. Var. un peu plus grande : **Klagenfurt**, 1600.

853. 31,5×44. **Laibach**, 1557. A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen*, n° 211. Var. simil. dans des documents écrits de 1554?-90, dans tout l'espace compris entre **Passau**, **Wiener-Neustadt**, **Gratz**, **Laibach**, **Villach**, **Millstatt** (Carinthie), et **Salzbourg**, même à **Lubeck** en 1593.

854. 31×44 r. **Salzbourg**, 1591-1600. Landesarch. : *Capitelsprotokollen*, n°s 61 à 70. Var. à la lettre B plus grande : **Gmünd**, 1597-1600 ; **Klagenfurt**, 1598-99 ; **Millstatt**, 1599-1600 ; **Arnoldstein**, 1600 ; **Hallein**, 1601.

855. 30×41. **Klagenfurt**, 1595. Stadtarch. : *Gerichtsprotokollen*, n° 31.

856. 31,5×43 r. **Klagenfurt**, 1591-92. Ibid. : *id.*, n°s 25 et 26.

857. 32,5×42. **Marbourg**, 1578. Staatsarch. : *Personalien : Barbara, Tochter von Philipp*.

858. 32,5×39 r. **Brunswick**, 1591. Stadtarch. : *Schoss-Register*. Var. un peu plus grande : **Hambourg**, 1594-96.

Ecu coupé.

Les figures 859 à 867 montrent un écu partagé en deux par une ligne horizontale ; on pourrait croire, d'après les 859 à 861, que la moitié supérieure est noire, mais elle doit être rouge, car il s'agit ici des armoiries de Soleure qui porte *coupé gueules et argent*. Les initiales S O sont probablement les deux premières lettres de Soleure. Le 862

montre l'écu couronné; le 863, l'écu porté par un lion; les 866 et 867 l'écu porté par un aigle.

Ce filigrane, sous ces différentes formes, est celui de la papeterie de Mümlyswyl. En 1563, la Seigneurie de Soleure accorda au *papetier* de Mümlyswyl un prêt de 100 couronnes, à la condition que le papier qu'il fera, soit d'aussi bonne qualité que celui de Bâle, de la grandeur de celui de Berne et muni des armes de la Seigneurie, de grandeur raisonnable avec les deux initiales S O. Le filigrane, ainsi désigné, se rencontre effectivement dès 1564. Les termes employés à l'occasion de ce prêt autorisent à croire qu'il existait déjà avant 1563 une papeterie à Mümlyswyl et que le tenancier, qui s'appelait Peter Jacob, voulait la réédifier ou l'améliorer. Sans cela, il serait surprenant que la Seigneurie lui eût fait un prêt de cette importance. Une construction nouvelle, faite de toutes pièces, aurait d'ailleurs exigé à cette époque plusieurs années, et nous voyons, au contraire, que ce travail était achevé dès l'année suivante, puisqu'à cette occasion il est fait cadeau, en 1564, à P. Jacob d'un habit aux couleurs de mes Seigneurs et de trois couronnes pour le paiement des formes.

Peter Jacob parait avoir réussi dans son entreprise, car peu d'années plus tard, en 1567, nous le voyons solliciter et obtenir l'autorisation d'établir un second moulin à papier à l'endroit où étaient précédemment les bains qu'il a achetés de Jaggi Nänlist. Cette autorisation lui est accordée sous une redevance annuelle de 8 livres et de 6 rames de papier, qu'il enverra chaque année à la chancellerie. Il est stipulé que dans le cas où il n'en livrerait pas de bon, on en achèterait ailleurs la même quantité à ses frais.

On trouve, à la date de 1573, un filigrane de l'Ecu de Soleure sans initiales, qui pourrait être la marque de ce second battoir (n° 862).

En 1577 et 1583, P. Jacob est cité devant le bailli de Falkenstein ou devant le Conseil de Soleure pour une accusation de faux poids et d'emploi abusif de la marque de Bâle (la crosse). Le bailli est même chargé de visiter secrètement et soigneusement les deux papeteries de Mümlyswyl pour voir s'il s'y trouverait du papier ainsi filigrané, et dans ce cas le confisquer et en aviser mes seigneurs. Comme il n'est plus question de cette affaire, il y a lieu de penser que l'accusation n'était pas fondée.

En 1593, on trouve les noms de deux papetiers soleurois, Nicolas Probst et Eusèbe Jacob, qui, dans une lettre collective, sollicitent du Conseil le monopole des chiffons. Les fins de leur requête leur sont accordées et il est arrêté que tous les chiffons du pays seront amenés et vendus aux papeteries de M. S. et que défense sera faite d'en exporter.

Cette décision ne mentionne nominativement, il est vrai, aucun établissement, mais il paraît certain qu'il n'existait pas, dans le canton, à cette date, d'autres papeteries que celles de Mümlyswyl, sans quoi on les aurait certainement indiquées à cette occasion. Tout porte donc à croire que deux autres papeteries concédées antérieurement, n'auraient pas été bâties ou auraient été promptement fermées. La première avait été accordée à Henri Reydhor, qui voulait construire son battoir sur l'Aar, à Gœsgen. Il en est fréquemment question dans les registres du Conseil, de 1558 à 1563, et l'on peut s'assurer que la construction en avait été commencée, mais que l'incapacité de Reydhor ou le manque d'argent avait fait avorter l'entreprise. La seconde avait été concédée à O. Fricken, architecte, en 1582; elle devait s'élever à Zuchwyl, près de l'Emmenbrücke. Il ne parait pas que le projet de Fricken ait été réalisé, du moins nous n'en avons pas trouvé les traces.

859. Soleure, après 1564. Staatsarch.: *Rathsmanual*, 1564, feuilles de garde du volume. Var. ident.: **Soleure,** 1578.

860. Soleure, 1573. Bale, Staatsarch.: *Zeitungen*. Var. ident.: **Collonge d'Andelsheim** (Alsace), 1574; **Ribeauvillé,** 1575.

861. 33×?. **Marbourg,** 1566. Staatsarch.: *Stadtgerichtsprotokollen*. Var. ident.: **Bâle,** 1568; **Soleure,** 1569; **Héricourt,** 1570-71; **Clèves,** 1571.

862. Soleure, 1573. Fribourg, A. d'État: *Correspond. originales*. Var. ident.: **Soleure,** 1574-77.

863. 33×42. **Ribeauvillé,** 1575. Colmar, A. ci-devant dép.: *Rechnungen des Augustiner Klosters zu Rappoltsweiler*.

864. Soleure, après 1469. Staatsarch.: *Denkwürdige Sachen*, t. III, feuilles de garde du vol.

865. Soleure, 1565. Staatsarch.: *Staatsrechnungen*.

866. 33×43. **Ribeauvillé,** 1583. Colmar, A. ci-devant dép.: *Rechnungen des Augustiner Klosters zu Rappoltsweiler*. Var. ident.: **Héricourt,** 1584.

La même var., mais sans le monogramme ap-

pendu à la queue : **Herford** (Westphalie), 1580; **Freusburg** (Prus. rhén.), 1581 ; **Zoug**, 1582 ; **Colmar**, 1583 ; **Ribeauvillé**, 1583 ; **Soleure**, 1584.

867. Soleure, 1588-89. Staatsarch. : *Staatsrechnungen*.

Ecu parti.

Les figures 868 à 872 donnent l'écu partagé en deux par une ligne verticale. Le 868 est italien ; le 869, *parti sable et argent*, constitue les armoiries de Metz. Le papier à cette marque provient du battoir construit sur la Moselle de 1445-47 par la ville de Metz.

Ce moulin à papier sur lequel Aug. Prost donne de précieux détails [1] fut construit vers le petit St-Jean, outre Moselle, dans le groupe de moulins du Terme, sous la surveillance et par les soins des sieurs Martin George et Nemery Renguillon, gouverneurs des moulins dessus Muselle à qui on paya en plusieurs fois (du 18 mars 1445 au 17 février 1447) « tant pour le neuf ouvrage fait on nuef moullin à faire pauppier comme pour les ouvraiges faits en retenant les aultres moulins dessus la rivière de Muzelle » 500 livres 12 s. 9 d.

La ville exploita elle-même cet établissement pendant les premières années ; les « Seigneurs-gouverneurs des mollins » dont Martin George parait avoir été le principal, avaient sous leurs ordres Waulthier « le pauppellier » et le premier rendait annuellement ses comptes dont un, celui de 1450-51, nous est parvenu et se trouve dans l'*Histoire de Metz* par les Bénédictins, tom. V, p. 570. Des documents de cette nature étant rares, nous en reproduisons ici les éléments essentiels dont nous tirerons quelques conclusions pratiques.

Compte présenté le lundi 21 juin 1451 à la Ville de Metz par Martin George, gouverneur du moulin à papier pour l'exploitation du dit moulin du 15 juin 1450 au 15 juin 1451.

Dépenses :

Le dit Mᵉ George a acheté de ses deniers et livré à Wauthier, le papetier,

30 milliers de bons chiffons à 4 liv. 10 s. le millier . . . . . liv. 135
5 milliers de gros chiffons à 45 s. le millier . . . . . » 11 5'
Colle . . . . . » 18
Total, liv. 164 5'

Il est dû en outre par plusieurs débiteurs pour achats de papiers non payés et factures non échues liv. 351 15'9ᵈ
Total, liv. 516 0'9ᵈ

Le papetier doit livrer 30 rames de papier pour chaque millier de chiffons, ce qui, pour 35 milliers, fait 1050 rames.

Recettes :

Martin George en a reçu pour la part de la cité :

481	r. bon papier à 9 s. la rame	liv.	216	9'
90	r. gros pap. à 4 s. 6 d.	»	20	5'
	et pour sa propre part			
195 ½	r. de gros bon à 7 s.	»	68	8'6ᵈ
44	r. de cassés à 5 s. .	»	11	
64	r. de gros papier, 4 s.	»	12	16'

Total, 874 ½ rames.

Wauthier reste devoir livrer 175 ½ r. à Martin, pour parfaire 1050 r. correspondant aux 35 milliers de chiffons. Part que le dit Wauthier prend pour son labeur	»	21	16'
6 pièces de drap du compte de l'année précédente que Martin George avait chez lui	»	60	
Total,	liv.	410	14'6ᵈ
Solde dû pour balance par la ville	»	105	6'3ᵈ
Somme égale,	liv.	516	0'9ᵈ

En résumé sur le compte d'une année d'exploitation la ville restait devoir à George une soulte de 105 l. 6 s. 3 d. et, pour y faire face, il n'y avait que 175 ½ rames de papier que redevait Wauthier. On peut admettre que ce reliquat devait être exclusivement du papier blanc fin, puisque W. avait déjà livré un total de 154 rames de gros papier correspondant assez exactement au produit des 5 milliers de « gros drappaux » (à 30 rames par millier). Ces 175 ½ rames (dont une partie, sans doute consisterait en cassés) ne peuvent guère être évalués à plus de 7 s. la rame et donneraient ainsi un pro-

[1] *Mémoire sur les moulins de la Moselle (Mémoires de l'Académie nationale de Metz*, XXXᵉ année, p. 120 et suivantes).

duit de 61 liv. 4 s., ce qui réduirait le déficit primitif de 105 l. 6 s. 3 d. à 44 l. 2 s. 3 d. Il conviendrait encore de déduire de ce déficit la somme de 60 livres payées pour 6 pièces de drap que nous supposons avoir été employées aux feutres (placés entre les feuilles de papier lors de leur fabrication dans le but de les sécher). Si cette hypothèse est fondée et qu'on fasse figurer cette somme de 60 livres, non plus au compte annuel d'exploitation, mais au compte de premier établissement de l'usine, il resterait un bénéfice net pour l'année de 15 liv. 17 s. 9 d. C'est certainement peu de chose sur un chiffre d'affaires total de 516 liv. 9 d. et cela montre que le système d'exploitation employé était défectueux. Le compte ne fournit pas de renseignements sur le poids des papiers : mais on ne risque pas de commettre une grosse erreur en évaluant de 12 à 13 livres le poids d'une rame de papier de format ordinaire à cette époque. Il en résulte que 1000 livres de chiffons étaient estimés rendre 360 à 390 livres de papier. Au XVIII[e] s., ce rendement était évalué à 700 ou 750 livres; aujourd'hui on le porte à 800. Quant au rapport entre le prix des chiffons et celui du papier, il se trouve être, en 1450, à la papeterie de Metz (en estimant le poids de la rame à 13 livres et son prix à 9 s. la rame), de 9 à 70 ou très sensiblement de 1 à 6; autrement dit, le papier coûtait 6 fois plus cher que le chiffon. Nous avons eu la possibilité d'établir des comptes semblables pour Angoulême entre 1560 et 63 et aux environs de 1600; nous avons trouvé que ce rapport était de 1 à 4; pour Genève, à la même date (1558-70), il était de 1 à 3, 70 et pour l'époque de 1665-85 de 1 à 3,20.

Revenons maintenant à la papeterie de Metz. Waulthier quitta la papeterie à la fin de 1452, mais elle continua à être exploitée par la ville jusqu'en 1460. Dès lors, les comptes n'en font plus mention. Incendiée « par feu de fortune » en février 1472, elle fut promptement reconstruite et il est vraisemblable qu'elle fut donnée à bail en même temps que le foulon et le moulin à aiguiser voisins, avec lesquels on la trouve louée en 1479 à Gros Jehan le merchal pour le prix de 18 livres par an. Elle continue à être affermée de la même manière jusqu'en 1500. En 1513-14, les trois usines sont louées à Michel le teinturier qui en paie 45 livres de loyer semestriel. En 1532-34, le loyer est de 90 livres par an; en 1542-45 il est porté à 120 livres par an; taux qui se maintient en 1566-67. En 1590, le moulin « à enmoudre les coustels » fut séparé des autres et loué à part. Transformé en « canonerie » en 1632, il redevint moulin à papier par les soins de Jaques Cragnier en 1694 et fonctionna comme tel jusqu'au commencement du XIX[e] s.

Les environs de Metz ont possédé quelques papeteries. Celle de *Vallières* est mentionnée par Westphal[1] à la date de 1512. Celles de *Lorry* et d'*Ars-sur-Moselle* remontent probablement à la même époque, mais nous n'avons aucune donnée à leur égard.

Le type 870 est intéressant en ce qu'il donne le nom d'un papetier, Hinrich Rantzow Hioanson, mais la date des deux documents qui le portent ne paraît pas absolument certaine.

Les 871 et 872, écu parti chappé, sont de provenance italienne et sur papier à vergeure fine et à pontuseaux écartés.

868. 30×45 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Torcello,** 1301. Venise, A. di Stato : *Atti del Podestà.*

869. 30,5×45. **Metz,** 1448. Stadtarch. : *Cptes des receveurs-changeurs.* Var. ident. : **Metz,** 1449-54; **Mœrkerke** (Belg.), 1449; **Luxembourg,** 1454; **Anvers,** 1460-61.

Autre var., un peu plus petite, avec les lignes hachées plus serrées : **Metz,** 1455-59; **Cologne,** 1455. — Voy. Likatscheff (n[os] 2603, 2612, 2613 et 2960), mss. n. d.

870. 32,5×40. **Hambourg,** 1572? Stadtarch., Cl. VIII, XXXI, n° 1 : *Conceptbuch bezeichnet als Supplicationsbuch,* 1562-73. Var. ident. : **Hambourg,** 1576?.

La date de ce papier n'est pas certaine.

871. 32×45 r. **Bologne,** 1312. A. di Stato : *Podesta.*

872. 31,5×47 r. **Vérone,** 1327. A. com. : *Abbazia di S. Zeno,* n° 7. Var. ident. : **Le Puy,** 1328. — Voy. Keinz (n° 221), ms. du XIV[e] s.

Ecu tranché.

Les types 873 à 881 représentent les armoiries de Zurich, tranché argent et azur, tantôt simples, tantôt supportées par un ou par deux lions. L'écu supporté par un lion portant un globe a été en usage jusque vers le milieu du XVII[e] s. A partir de

[1] *Geschichte der Stadt Metz,* I. Theil bis 1552, Metz, 1875, p. 337.

1630 environ, le globe est souvent remplacé par l'épée. Quant à l'écu supporté par deux lions il se voit (881) de 1549-57 seulement ; à partir de 1617 environ on trouve deux lions tenant l'un le globe, l'autre l'épée et supportant chacun l'écu de Zurich; au dessus de ces deux écus accolés est placé celui de l'empire, soit l'aigle bicéphale, le tout est surmonté d'une couronne fermée. Sous cette forme et en différentes grandeurs, les armoiries de Zurich persistent pendant un siècle. Toutes ces variétés proviennent de la papeterie que la ville fit construire, sur la Limmat, entre 1528 et 1534, sur l'emplacement occupé déjà précédemment par un batoir à papier [1].

Il ne nous a pas été possible de retrouver (ce qui eût été bien intéressant), les comptes relatifs à cette construction, car il y a malheureusement une lacune dans les comptes du trésorier de cette époque. Le moulin entra probablement en activité vers 1534 ou 1535.

Eustache Froschauer, frère du célèbre imprimeur zurichois Christophe, en eut la direction, nous ne savons si ce fut à titre d'amodiateur ou locataire, ou si l'exploitation avait lieu aux risques et périls de l'Etat. Ce que l'on peut dire, c'est que les papiers de cette époque, filigranés à l'Ecu de Zurich porté par un lion, et que l'on rencontre à partir de 1536, étaient bons et beaux, et qu'ils durent sans difficulté s'introduire dans la consommation en remplacement de ceux de Fribourg, de Berne et de Bâle, alors généralement usités à Zurich.

A la mort d'Eustache Froschauer, en 1549, l'Etat offrit de louer le moulin au frère du défunt, l'imprimeur Christophe. La Seigneurie demandait 100 florins de loyer annuel et Froschauer, dans un document non daté, mais qui doit être de 1550 environ, en offrait 60, donnant à l'appui de ce chiffre une sorte de devis de dépenses et de recettes de la papeterie qui présente un réel intérêt. Il demande d'abord qu'on ajoute une seconde roue, de manière qu'on puisse travailler avec deux cuves. Il ajoute, ensuite, qu'à l'exception de Strasbourg, il n'était payé nulle part en Allemagne plus de 60 florins pour la location annuelle d'un moulin à papier.

Cette somme était déjà fort élevée, selon lui, et un homme qui voulait faire honneur à ses affaires ne pouvait payer davantage. Il évalue les dépenses ainsi qu'il suit :

Salaire annuel du maître valet . .	florins		34
» du salleran. . . .	»		25
» du satineur. . . .	»		20
» des 2 hommes de la cuve	»		40
» de 4 autres ouvriers.	»		60
» de 2 apprentis. . .	»		6
» de 1 apprentie . .	»		5
Aux 2 apprêteuses de chiffons, par jour 2 batzen [1], soit pour 300 jours	»		42
Voilà pour les salaires ; il faut en outre :			
600 quintaux de chiffons à 12 batz. le quintal	»		500
60 quintaux de colle à 3 liv. 7 sols le quintal	»		100
2 Séries de feutres	»		24
4 Paires de formes	»		12
3000 Toises de Cordelettes . . .	»		3
16 moules de bois à 12 batz chaque.	»		14
Carreaux et Clous	»		2
Loyer du moulin.	50	»	à 60
Ce qui fait un total de flor.			947

En regard de ces dépenses, la production est estimée par Froschauer à 300 balles (de 12 rames chaque) valant 9 livres chaque, prix qui comprend les frais de transport, soit en tout 1,350 florins.

La location fut conclue pour trois ans, à raison de 80 florins de loyer annuel. Elle porte que la papeterie et ses produits doivent faire honneur à la ville et qu'en particulier le papier à écrire doit être propre et bien lisse, aux anciennes formes et dimensions ; que les mains ni les rames ne doivent contenir aucune feuille tarée ni déchirée. Tout le papier à écrire devait être marqué à l'Ecu de Zurich *(mit unserm kleinen Zürich Schiltli)*, et le plus propre et le plus estimé marqué au lion *(einen Lœven* für das sübrist und best geachtet). La chan-

[1] Voy. pour l'histoire de ce premier établissement aux *lettres alphabétiques* : la *lettre Z* et aux *Têtes de bœuf*, celle à *yeux et à naseaux* portant la lettre Z.

[1] Le compte de Froschauer est fait en Gulden, Pfund, Schelling et Batzen. Nous avons réduit de notre mieux ces diverses valeurs en gulden ou florins. Le florin de Zurich était égal à 1/22e de marc de Cologne d'argent fin. Il pesait donc 10 gram. 630, ce qui représente un peu plus de 2 francs de notre monnaie actuelle ; mais il ne faut pas oublier qu'à cette époque la valeur de l'argent était beaucoup plus grande qu'elle ne l'est aujourd'hui.

cellerie et les officiers de l'État devaient être servis en premier, puis venaient les bourgeois et ressortissants, et cela au prix stipulé de 20 batzen de Schwytz pour le beau papier à écrire au lion, et de 12 batzen de Constance pour le papier plus ordinaire, marqué à l'Ecu de Zurich. Quant au papier cassé et taré, le papetier doit se contenter de le vendre à un pfennig. Il lui est recommandé d'avoir toujours en magasin une provision suffisante.

Cette location fut fréquemment renouvelée, dans des termes à peu près identiques, en particulier en 1565 et 1570[1].

Hans-Jacob Froschauer (nous ne savons s'il était fils d'Eustache ou d'un autre frère) succéda à son oncle Christophe dans la papeterie.

En 1610, on la trouve aux mains d'Eustache Froschauer, fils de Hans-Jacob. Le taux du loyer fixé à l'origine, comme nous l'avons vu, à 80 florins, fut porté, en 1617, à 200 livres. La famille Froschauer continua jusqu'en 1729 à exploiter la papeterie de Zurich qui eut pour derniers locataires Jean Finsler puis son fils Rodolphe. A la mort de celui-ci, en 1754, la papeterie fut vendue aux frères Ziegler pour le prix de 7500 livres.

Les figures 882 et 883 donnent l'écu tranché ou taillé, simple ou couronné, et surmonté de la croix. Si cet écu représente bien les anciennes armes d'Amalfi, qui sont en réalité d'azur à la bande de gueules, le papier à cette marque serait originaire de cette ville.

L'historien d'Amalfi, Mat. Camera[2] voudrait faire remonter les papeteries amalfitaines à la fin du XIII[e] s., hypothèse peu vraisemblable, qu'il ne peut étayer d'aucune preuve positive. N. Barone[3] pense, avec raison, qu'elles existaient dans la seconde moitié du XV[e] s. et il cite à l'appui la dépense faite le 8 août 1479 par le trésorier de Naples de neuf ducats payés à Andruczo de Amalfi pour une balle de papier à l'oie *(della papara)*.

Si les figures 882 et 883 se rapportent bien à Amalfi, ce qui est très discutable, l'existence des papeteries de cette ville serait antérieure à 1381. Quoiqu'il en soit, Amalfi est devenue avec le temps un centre important pour la production du papier; on y a compté jusqu'à 60 battoirs[4]; en 1836, Camera en énumérait encore 46; en 1889, il n'en subsistait plus que 13.

Les 884 à 886, tranché denté ou émanché, sont de provenance italienne; l'écu revêt des formes très variées. Le 887 tranché, enté ou ondé, paraît de provenance allemande.

873. Fribourg (en Brisgau), 1541. Bale, Staatsarch.: *Missivenbuch*, n° 33.

874. St-Gall, 1542. Stiftsarch.: *Urphedbuch*, E. 1065. Var. simil.: **Zurich**, 1545; **Lindau**, 1546.

875. 31,5×44 r. **St-Blasien**, 1550. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Lehenprotokollen*, n° 10725. Var. ident.: **Lucerne**, 1550; **Glaris**, 1557.

876. Schaffhouse, 1543. Staatsarch.: *Rath'sprotokollen*, n° 13. Var. simil.: **Zurich**, 1542-78; **Schaffhouse**, 1543-47; **Zoug**, 1547-77; **Bremgarten**, 1558.

877. 31×42. **Zurich**, 1574. Staatsarch.: *Rath's und Richtbuch*, n° 67.

878. 32×42. **Zurich**, 1536. Ibid.: *Rechnungen um die Vögten und Amte*, 5[1]. Var. simil. notées une cinquantaine de fois: **Zurich**, 1536-82; **Zoug**, 1537-65; **Villach**, 1539; **Ratisbonne**, 1541; **Arnoldstein**, 1542; **Spire**, 1542; **Augsbourg**, 1542; **St-Gall**, 1542-46; **Schaffhouse**, 1542-49; **St-Blasien** (Bade), 1549-51; **Lucerne**, 1554; **Ueberlingen**, 1562. Var. de grandeur intermédiaire entre celles-ci et la suivante: **Schaffhouse**, 1544; **Lindau**, 1547.—Voy. Heitz (n° 258), **Strasbourg**, 1538.

879. 33×44. **Zurich**, 1551. Staatsarch.: *Rath's und Richtbuch*, n° 64. Var. ident.: **St-Blasien** (Bade), 1571.

880. 33×44. **Zurich**, 1592-1604. Ibid.: *id.*, n[os] 71 et 72. Var. simil.: **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1594.

881. St-Blasien, 1549. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Hochamtsprotokollen*, n° 10713. Var. simil.: **Lucerne**, 1551-53; **Schaffhouse**, 1552; **St-Blasien**, 1553; **Zoug**, 1553-58; **Constance**, 1554; **Zurich**, 1554; **Augsbourg**, 1555; **Wyl**, 1557.

---

[1] Cette dernière location est encore passée au nom de Christophe, qui vivait par conséquent encore tandis que Leu, dans son dictionnaire, le fait mourir en 1564.

[2] *Istoria della Città e Costiere di Amalfi*. Naples, 1836, t. II, p. 707.

[3] *Le filigrane delle antiche cartiere*, dans *Archivio storico per le Province Napoletane*, t. XVI, fasc. I, Naples, 1889.

[4] Firmin Didot, *Rapport sur l'imprimerie, etc., à l'Exposition universelle de 1851*. 2[e] édit., Paris, 1854, p. 117.

882. 29×44 r. **Naples,** 1381. A. di Stato : *Fasciculus,* n° 93.

883. 28×42 r. **Palerme,** 1392. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 21. Var. simil. : **Amalfi,** s. d., copie de documents datés de 1325 et 1386.

884. **Arezzo,** 1484. Modène, A. di Stato : *Litterarum Decretorum, etc., Hercules I,* n° 10.

885. **Bologne,** 1499. A. di Stato : *Podestà.*

886. 32×43. **Bologne,** 1500. Ibid. : *id.* Var. diverg. les unes des autres quant à la forme de l'écu : **Bologne,** 1499-1504 ; **Ferrare,** 1500.

887. 32×40. **Lubeck,** 1576. Brême, Staatsarch, A. 2, B. 3 : *Hansa-Protokollen.* Var. simil. : **Suisse** ? 1575 ; **Lubeck,** 1576.

Ecu écartelé en sautoir.

La forme la plus ancienne de cet écu nous paraît être celle du type 889. Celle du 888 semble postérieure et, dans ce cas, le spécimen reproduit aurait été employé tardivement ; enfin, le 890 constitue la forme définitive de cette marque dont l'emploi s'est prolongé jusqu'en 1361. Abandonnée pendant plus d'un siècle et quart, elle a été de nouveau employée à Venise (n° 891) ; nous avions pensé naguère[1] que ce filigrane représentait une *vessie de saindoux,* comme on en voit quelquefois chez les charcutiers, mais nous admettons volontiers aujourd'hui que c'est un écu écartelé. Le 892 offre l'écartelé en sautoir dentelé ; l'écu couronné est, en outre, entouré d'un ornement en forme de chapelet ou de collier.

888. 32×46 r. **Bologne,** 1320. A. di Stato: *Podestà.*

889. 27×41 r. **Canabières,** 1345. A. H^te^-Garonne : *Fonds des chevaliers de Malte,* n° 615.

890. 31,5×46 r. **Sienne,** 1325. A. di Stato : *Bicherna,* n° 350. Var. diverg. les unes des autres: **Pistoie,** 1322 ; **Mornas** (Vaucluse), 1325 ; **Gênes,** 1326-45 ; **Bologne,** 1327-38 ; **Thez** (Dauphiné), 1329 ; **Lucques,** 1336-43 ; **Pise,** 1337-40 ; **Chambéry,** 1337 ; **Grenoble,** 1339-61 ; **Avignon,** 1340 ; **Prato,** 1341 ; **St-Maurice** (Valais), 1344/49. Les papiers à verg. fine vont jusque vers 1340 ; à partir de cette date, ils sont à grosse vergeure. — Voy. Keinz (n°220), ms. de 1324 ; Kirchner (n°21), **Francfort-sur-le-Mein,** 1340 ; Urbani (pl. IX, n° 28), **Feltre,** 1367 ; Zonghi, **Fabriano,** 1342 ; Likatscheff (n^os^ 63 et 289), **Sienne,** 1323-37.

891. **Venise,** 1498. Filigr. emprunté à Ongania (p. 139, n° 6).

892. 30×40. **Le Mans,** 1586. A. Sarthe : *Cptes de la ville,* n° 257.

[1] Voy. nos *Papiers et filigranes des Archives de Gênes.* Gênes. 1888. § 130.

II. Armoiries ou écus à pièces.

La seconde classe des filigranes représentant des armoiries, beaucoup plus nombreuse que la première, est celle des écus à pièces.

Pour pouvoir les trouver facilement dans le recueil, ces armoiries ont été disposées par ordre alphabétique. Lorsqu'il n'y a qu'une pièce dans l'écu : un coq, une croix, une fleur, il n'y a aucune hésitation et l'on sait de suite où trouver un filigrane semblable ; mais lorsqu'il y a plusieurs pièces, il faut appliquer la règle du blason qui veut que, dans les écus à partition ou qui ont plusieurs pièces, on commence toujours à blasonner par le quartier dextre du chef. C'est donc, abstraction faite du chef, la pièce qui est en haut de l'écu et à gauche de celui qui le regarde qui, considérée comme la pièce maîtresse, servira à fixer la place alphabétique des armoiries. Ainsi Genève portant la *demi-aigle,* c'est-à-dire d'*Empire, parti de gueules à la clef d'or en pal,* c'est au mot aigle que l'on trouvera son écu. De même, les armes de Paris étant *de gueules, à un navire d'argent, le chef d'azur semé de fleurs de lis d'or,* c'est au mot navire qu'on les cherchera.

Agneau pascal.

L'agneau pascal, au chef chargé de trois fleurs de lis constitue les armoiries de Rouen. Peut-être le type 893 est-il avarié et portait-il, lorsque la forme était en bon état, trois fleurs de lis et non pas deux[1]. Il est à présumer que le papier filigrané aux armes de Rouen était fabriqué à Maromme, localité située, près de cette ville, sur un affluent de la Seine. En 1501, l'un des sept papetiers de

[1] Au commencement du XV^e^ s., les armes de Paris sont : au vaisseau flottant crénelé, sommé d'un pavillon fleurdelisé et accosté de deux fleurs de lis dans le champ ; il est fort possible que les armes de Rouen aient été primitivement établies dans un style analogue.

l'Université de Caen, François de Petiteville y était établi[1].

Outre Maromme, la Normandie possédait au XVI[e] s. plusieurs battoirs.

Le rôle des papetiers de l'Université de Caen pour 1498 nous fait connaître ceux de *Pont-Authou* (Eure), où étaient établis Amatus Davy et Nicolas Cal et de *Blangy-le-Château* (Calvados), où était fixé Jacques Leportier. Le rôle de 1515 indique Christophe d'Esquetot et Jean Le Roy à *Chambrois* ou *Broglie* (Eure), et Roland Fourriau à *Vandeuvre* (Calvados[2]). Il faut y ajouter encore les battoirs de *Canapville* (Calvados), de *Vimoutiers-en-Auge* (Orne) et de N. D. des Vieilles près *Beaumont-le-Roger* (Eure). Celui de Canapville était, en 1564, exploité par Laurent Bellon qui vendait au libraire Guillaume Mullot, à Rouen, 300 rames de papier, pesant 7 livres, au prix de 13 sols la rame[3]. Dans la même localité, un Richard Cucu était, en 1620, année où il donna sa démission, l'un des papetiers de l'Université de Caen[4]. La papeterie de Vimoutiers avait pour tenancière, en 1570, la Veuve Cucu qui s'engageait à livrer à Jean Larcantier, m[d] à Rouen, 500 rames de papier, dont 300 à la marque du *gros-pot* et 200 au *grand écu*, à raison de 40 rames par semaine, au prix de 28 sols la rame du gros-pot et de 12 sols la rame de l'écu[5]. Enfin le battoir de N. D. des Vieilles, près *Beaumont-le-Roger* (Eure), était exploité, en 1570, par Jean Rogeray, qui vendait à Jean Mallet, m[d] à Rouen, 200 rames de bon papier *à la main*, du poids de 8 1/2 liv. et au prix de 13 sols la rame, et 500 rames de papier *estrasse*, du poids de 17 livres, au prix de 20 sols la rame[6].

893. 30×42. **Anvers,** 1467? A. MUN. : *Schepenbrieven*.

894. 28×39 r. **Paris,** 1502. A. NAT., M M., 154 : *Ordre de Malte. Censier du Temple*. Var. simil. mais avec un ornement en forme de cœur, au dessus de l'écu : **Arras,** 1522. — Castan (*Catalogue des Incunables de la B. de Besançon*) signale ce filigr. dans deux Inc. : **Paris,** 1493-1500.

Aigle.

895. 31,5×44. **Tubingue,** 1557. STUTTGART, HOF- UND STAATSARCH. : *Universität LXXVI*, n° 9. Var. ident. : **Stuttgart,** 1556-64 ; **Wildbad,** 1560.

L'ancienne ville libre d'Esslingen possédait donc une papeterie en 1557. Les papiers à cette marque ne se trouvent que durant une très courte période et font supposer que ce battoir, au sujet duquel nous manquons de renseignements, n'a eu qu'une courte existence.

896. 32×39 r. ?, 1575. LEIPZIG, BUCHHÄNDLER, BÖRSENVEREIN : *Kirchhoff's Papiersammlung*.

Il y a plusieurs Nordhausen ; il s'agit probablement ici de Nordhausen, près d'Erfurt, en Prusse, sur la Zorge dont les eaux devaient se prêter à l'industrie papetière.

897. 31,5×41 r. **Olmütz,** 1577. STADTARCH. : *Losungsbuch*, n° 31. Var. ident. : **Brünn,** 1581. Var. ident. sauf le mot Olmuz qui manque au dessous de l'écusson (peut-être omis au calque) : **Olmütz,** 1574.

898. 31×40 r. **Olmütz,** 1585. IBID. : *id.*, n° 39.

899. 32×40 r. **Olmütz,** 1578. IBID. : *id.*, n° 38. Var. ident. : **Olmütz,** 1578-81. Var. ident., mais avec le millésime de 1579 : **Olmütz,** 1579. IBID. : *id.*, n° 34 ; avec le millés. de 1581 : **Olmütz,** 1581-91 ;

900. » » » 1582 : id., 1582 ;
» » » 1583 : id., 1583-96 ;
» » » 1584 : id., 1584 ;
» » » 1586 : id., 1587.

901. 32×43 r. **Olmütz,** 1587. STADTARCH. : *Losungsbuch*, n° 40. Var. ident. : **Cracovie,** 1588.

902. 30×40 r. **Olmütz,** 1598-1600. IBID. : *id.*, n[os] 53 et 55. Var. ident., mais avec le millésime de 1599 : **Olmütz,** 1599.

903. 31×43 r. **Moravie,** vers 1600. BUDA-PEST, NAT. MUSEUM : *Städte und Cameralacten*, n° 915 f° latin. Var. ident. : **Olmütz,** 1597-1607.

904. 32×41. **Olmütz** ? BRÜNN, FRANZENS MUSEUM, ms. n° 696 du catal. impr. : *Dokumente über die Städte und Orte Mährens*.

Les figures 897 à 904 proviennent toutes du battoir d'Olmütz, elles constituent la suite du filigr. de l'aigle (voy. n[os] 102 à 104), employé primitivement. Les lettres B A qui accompagnent

---

[1] P. Duchemin, *Maromme et les Communaux de la Muette*. Pont-Audemer, 1891, p. 59.

[2] Voy. *Inventaire som. des Archives dép. du Calvados*, série D., t. I, p. 182 et 202.

[3] E. Gosselin, *Simples notes sur les imprimeurs et libraires rouennais*, p. 79.

[4] Arch. du Calvados, D. 126.

[5] et [6] E. Gosselin, *Documents inédits pour l'histoire de la marine normande et du commerce rouennais*, Rouen, 1876, p. 96.

les 897 et 900 sont les initiales d'un des tenanciers de ce battoir : Blasien Adler; les initiales qui accompagnent les 901 (H A), 903 et 904 (G B), se rapportent à ses successeurs.

905. 32,5×43. **Neuweilnau**, 1587. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellerrechnungen*. Marque légèrement plus grande : **Bâle, 1588.**

L'aigle impériale ne joue ici qu'un rôle secondaire, malheureusement les deux écus, placés au dessous et qu'il serait important de déchiffrer, sont indistincts. Il ne semble pas que ce soient les armoiries de Zurich dont la papeterie a employé dès 1617 un filigr. de même style, mais plutôt celles de Berne.

906. St-Claude, 1574. A. Jura : *Reconnaissances du prieuré de Jasseron* (f^lle^ annexée).

Ces armoiries sont probablement celles de S^t^-Claude[1]. Un acte du not. E. Revilliod (Genève, A. d'État, 5^e^ vol., f° 363) stipule la vente faite en 1604 par ègrège Cathelin Meinier, notaire et bourgeois de S^t^-Claude au S^r^ Pierre Patac, m^d^ espicier, citoyen de Genève, de 200 rames petit papier messel à escripre et 50 rames papier à chassis[2] à 2 fl. 6 s. la rame et 24 rames papier à l'ours, à 5 fl. la rame. Cet acte confirme l'existence d'un battoir à papier à S^t^-Claude.

907. 32,5×42. **Brême,** 1587. Staatsarch., A 2, B 3 : *Hansa-Protokollen*.

908. 34×39,5. Filigr. incertain. **Zeils,** 1589. Dresde, Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 447.

Coupé au 1 à l'Aigle, au 2 au lion.

909. 29×39. **Roermond,** 1578/85. Maëstricht, Rijksarch. : *Leenbœck des furstendombs Geldern en Zütphen*, n° 242.

Coupé au 1 à l'Aigle issante contournée, au 2 losangé.

910. 31,5×42. **Cobourg,** 1573. Weimar, Sachs. Ernestinisches Gesammtarch., B b, 913. Var simil un peu plus et un peu moins grandes : **Halle,** 1574 ? ; **Bamberg,** 1583 ; **Prague,** s. d. — Voy. Likhatscheff (n° 4149), ms. de 1593.

Ces armoiries sont celles d'Eger en Bohême, comme l'indique le n° suivant.

911. 33,5×42. ?, ?. Ibid. : *Papiersammlung*.

Coupé au 1 à l'Aigle issante contournée et couronnée, au deux à trois oiseaux.

912. 31,5×43. **Milan,** 1541. A. di Stato : *Doc. dipl.*

Coupé au 1 à l'Aigle issante couronnée, au 2 au verre (?).

913. 33×42. **Wolfenbüttel,** 1542. Marbourg, Staatsarch. : *Papiersammlung*. Var. simil. : **Dresde,** 1544-45, **Leipzig,** 1544 ; **Cassel,** 1548 ; **Hoxter,** 1553.

La pièce qui figure dans ces armes a la même forme que celle qui est portée par une aigle. (Voy. *Armoiries*, n^os^ 2276 à 2278.)

Parti au 1 [d'or] à la Demi-Aigle [de sable], au 2 [d'azur] à la bande [de gueules] accompagnée de deux étoiles, l'une en chef et l'autre en pointe.

914. 30,5×42 r. **Innsbruck,** 1571. Statthalteriarch. : *Tyroler Raitbuch*, n° 114. Var. ident. : **Neuwien,** 1574 ; **Styrie,** 1576 ; **Vienne,** 1576 ; **Hongrie,** 1594.

915. 32,5×44. **Gratz,** 1580. Landesarch. : *Steiermark : Landestagsacten*. Var. simil. : **Gratz,** 1589 ; **Prague,** 1603. Uhlirz (*Urkunden und Regesten aus dem Archiv der Stadt Wien*, dans *Jahrbuch der Kunst- und historischen Sammlungen des Kaiserhauses*, t. XVII), a rencontré cette marque à **Vienne,** 1600-09.

Les types 914 et 915 sont les armoiries de Kaufbeuren que l'on trouve aussi isolées, sans l'aigle impériale : Voy. *Armoiries*, n^os^ 1008 à 1019.

Parti au 1 [d'or] à la Demi-Aigle [de sable], au 2 bandé de six pièces [d'argent et de sinople]. Armoiries de Nuremberg.

On sait que le conseiller Ulman Stromer érigea, en 1390, la première papeterie de Nuremberg et probablement d'Allemagne, sur un bras de la Pegnitz, au lieu dit *Gleissmühle*, et plus tard *Hadermühle*. Dans une sorte de journal de sa vie, intitulé *Püchl von mei'm Geslecht und von Abenteuer*, allant de 1349-1407 et commencé en 1360[1], l'auteur nous raconte son entreprise et comme quoi

---

[1] Voy. Gauthier (*Armorial des corporations religieuses de Franche-Comté*). Besançon, 1884.

[2] Le papier *chassis* était du papier blanc ; huilé après avoir été tendu sur des chassis, il remplaçait les vitres des fenêtres.

[1] L'original de ce manuscrit souvent reproduit, notamment dans : *Chroniken der Fränkischen Städte, Nurnberg*, Leipzig, 1862, est conservé au Musée germanique de Nuremberg.

il commença à faire du papier le jour de la S'-Jean (24 juin) 1390. Malheureusement, comme l'Intimé des *Plaideurs*,

Il dit fort posément ce dont on n'a que faire
Et court le grand galop quand il est à son fait.

Il ne nous épargne la mention, ni même la formule, d'aucun des serments qu'il a fait prêter à ses ouvriers, mais il ne nous renseigne en rien sur la construction, l'outillage, les dépenses, toutes choses qu'il serait intéressant de connaître. Il ressort cependant de ses récits que les deux ouvriers italiens Franciscus de Marchia et son frère Marcus qui, avec leur serviteur Bartholomeus, étaient à son service depuis le 4 décembre 1389 et l'avaient certainement puissamment secondé, si ce n'est même dirigé, dans son entreprise, entrèrent en conflit avec lui. Non seulement ils laissaient souvent chômer les 18 pilons qu'actionnaient les deux roues, mais ils se refusaient à en établir une troisième et demandaient qu'on fît venir d'autres ouvriers italiens. Stromer, persuadé que ces étrangers cherchaient à le dégoûter de son entreprise afin de la reprendre pour leur propre compte vu qu'ils lui en offraient un loyer annuel de 200 florins, fit un coup d'autorité. Le 25 août (1390) il les fit enfermer dans une tour d'où ils firent savoir, après quatre jours de réflexion, qu'ils se soumettraient au jugement qui serait prononcé par trois arbitres, ce qui eut lieu.

En 1394, Stromer afferma son grand moulin à trois roues à son premier ouvrier Georges Tyrman pour le terme de 4 ans. Ce dernier s'engagea à transformer à ses frais en papier les chiffons qui lui seraient remis, moyennant un quart de florin par rame. Dans ce prix de façon était comprise la fabrication, chaque année, de 30 rames de papier grand format. Nous trouvons dans ce contrat le premier exemple d'un mode de faire pratiqué plus tard, dans diverses régions, notamment dans l'Angoumois. Il y avait bien des avantages dans cette sorte de partage de la gestion entre le propriétaire, s'occupant exclusivement de la partie commerciale, achat des chiffons et vente du papier, et le locataire chargé de la direction technique et de la fabrication proprement dite. A Ulman Stromer, succéda son fils George, en 1413, puis son petit-fils André, mentionné en 1446. La papeterie disparut peu après, en 1463, transformée en forge.

916. 30,5×44 r. **Nuremberg,** 1541. Kreisarch. : *Rathsbuch,* n° 20. Var. simil.: **Nuremberg,** 1544-63 ; **Cobourg,** 1547 ; **Augsbourg,** 1548 : **Villach,** 1553; **Weimar,** 1555 ; **Posen,** 1558 ; **Lubeck,** 1561.

Le filigr. est posé quelquefois au centre de la feuille.

917. 31×41 r. **Nuremberg,** 1554. Kreisarch.: *Briefbuch,* n° 154. Var. ident.: **Nuremberg,** 1565-82.

918. 31×42 r. **Nuremberg,** 1567. Kreisarch.: *Briefbuch,* n° 178. Var. simil. : **Nuremberg,** 1577.

919. 30×41 r. **Nuremberg,** 1580. Ibid.: *id.*, n° 196. Var. ident.: **Nuremberg,** 1585-91 ; **Augsbourg** ? s. d.

920. 31,5×41 r. **Nuremberg,** 1582. Ibid. : *Rathsbuch,* n° 41. Var. ident. : **Nuremberg,** 1592-94 ; **Salzbourg,** 1593.

921. 31×41 r. **Nuremberg,** 1591. Ibid.: *Briefbuch,* n° 208.

922. 31×41. **Augsbourg,** 1550 ? Würzburg, Kreisarch.: *Reichstagsacten.* Var. ident.: **Schweinfurt,** 1550-59.

923. 33,5×42. La seconde initiale est douteuse et pourrait se lire K. **Osnabrück,** 1590. Staatsarch.: *Amtsrechnungen,* 161, n° 63. Var. simil. lue S A, ou A S : **Halle,** 1599 et **Magdebourg,** 1602.

924. 48,5×66 r. **Leipzig,** 1556. Stadtarch. : *Stadtcassenrechnungen.*

925. 49,5×67 r. **Leipzig,** 1562-66. Ibid. : *id.*

926. 35,5×49 r. **Nuremberg,** 1570. Kreisarch. : *Stadtrechnungsbuch,* n° 30.

Var. appartenant au groupe 916 à 926 : **Hallstadt** (Bavière), 1554-60 ; **Vienne,** 1554 ; **Wolfenbüttel,** 1559 ; **Würzburg,** 1563-69 ; **Berlin,** 1566-70 ; **Osnabrück,** 1570-90 ; **Schweinfurt,** 1571 ; **Prague,** 1571-75 ; **Münnerstadt,** 1571-82 ; **Hambourg,** 1572-96 ; **Breslau,** 1574 ; **Eisenach,** 1576-80 ; **Hochstädt,** 1580 ; **Lunebourg,** 1580-1600 ; **Bamberg,** 1583 ; **Aix-la-Chapelle,** 1583 ; **Halberstadt,** 1584 ; **Görlitz,** 1585-1604 ; **Brunswick,** 1592-1600 ; **Salzbourg,** 1593; **Klingenberg,** 1593-95 ; **Brême,** 1598. — Voy. P. Heitz (n° 276), **Strasbourg,** 1590 et suiv. (var. indistincte) ; B. Hausmann (n° 12), de 1521-27 (!?) et 41 postérieur à 1527. Le papier aux armes de Nuremberg se trouve donc dans le territoire compris entre Aix-la-Chapelle, Lubeck, Posen, Vienne, Villach, Augsbourg et le Rhin.

Les figures 916 à 926 dont il eût été aisé d'augmenter le nombre, tant le papier aux armes de Nu-

remberg est abondant, proviennent de cette ville, et de plusieurs moulins des environs. E. Marabini[1] qui a étudié à fond les papeteries de la région, estime que trois battoirs ont utilisé les armes de la ville, savoir ceux de Tullnau, de Weidenmühle et de Hagenhausen. Suivant cet auteur l'écu non couronné aux initiales A S, qu'il a relevé en 1597, proviendrait de Hagenhausen et les initiales seraient celles de Simon Auer. Marabini donne le type 916 déjà à la date de 1536, et deux autres variétés à celles de 1523 et de 1536.

I. Le battoir de **Tullnau** remonte probablement à la dernière décade du XV[e] s. et aurait été créé par Louis Schnöd, juge à Wöhrd, à la suite d'une concession à lui accordée de fabriquer du papier. En 1542, il était exploité par le papetier Hans Siber. Reconstruit en 1557 à la suite d'un incendie, par Bernard Pufftzky, il fut occupé successivement par Eberhardt Pecht (1566), Sébastien Rupp (1567), Nicolas Haimer (1581), et Balthazar Ubelwasser (1588).

Son propriétaire, Hans Uffinger, le vendit en 1590 au bourgeois et fondeur Nicolas Rumpler lequel, étant étranger au métier de papetier, s'attira des procès et des disputes, tant avec le magistrat, qu'avec ses nouveaux confrères. Un de ces démêlés portait sur l'emploi, comme filigrane, des armoiries de Nuremberg. Jobst Pecht, papetier à Weidenmühle, prétendait que cette marque lui appartenait exclusivement, que son père l'avait apportée, en 1566, du battoir de Tullnau et l'avait, dès lors, sans cesse employée. Après de longues discussions, un accord intervint, le 25 septembre 1593, par lequel Rumpler renonça à revendiquer les armes de Nuremberg et déclara se contenter pour marquer son papier d'un aigle et d'un lion adossés, en plaçant au dessus, ses initiales N. R. Il ne conserva que jusqu'en 1598 le battoir de Tullnau et le vendit à Hans Uffinger qui le céda à son tour, en 1602, à George Bayer, qui avait pour papetier Bastien Hainle. Le battoir de Tullnau a été exploité jusque vers 1800, puis transformé en filature de laine.

II. La papeterie de **Weidenmühle** doit sa création vers 1540 à Endres Oertel qui sut d'emblée s'attacher un bon maître-papetier en la personne d'André Volkmair. Celui-ci eut pour successeur en 1555, Hans Siber ; en 1564 Martin Katzenwedel et en 1566 Eberhardt Pecht. Pecht obtint la même année le privilège des chiffons récoltés dans la ville et ses faubourgs et racheta à Oertel, en 1581, le battoir de Weidenmühle pour le prix de 1600 florins. Son fils Jobst lui succéda vers 1590. D'un tempérament combattif, Jobst eut assez souvent affaire avec la justice et dut même passer deux jours et deux nuits au cachot à cause de ses emportements. Une inondation lui causa, en 1595, de graves préjudices. Il mourut en 1599 et sa veuve, qui héritait du battoir, se remaria en 1601 avec le papetier Ciriacus Kleber. Les 14 et 17 janvier 1602 les hautes eaux s'attaquèrent de nouveau au moulin et Kleber adressa aux magistrats une lettre désespérée qu'il signa : « votre pauvre papetier ruiné par les eaux ».

La réponse qui fut faite à sa requête n'est pas connue, mais certainement on vint en aide à Kleber, car la papeterie de Weidenmühle demeura entre ses mains et celles de son fils et fut vendue par ses petits-enfants en 1642 au papetier Paul Mörl. Le vieux battoir a subsisté comme papeterie jusqu'en 1839, époque où on en fit une minoterie.

III. Le battoir de **Hagenhausen**, sur le Raschbach, rière Alttorf fut créé en 1565, sur l'emplacement du moulin appelé Lomul, par Hans Siber, précédemment papetier à Weidenmühle. Il eut pour successeurs Hans Seubeck et Jacob Reiser. En 1586, Simon Auer acquit la papeterie pour le prix de 900 florins et entra en conflit avec Jobst Pecht, papetier de Weidenmühle, au sujet du filigrane aux armes de Nuremberg dont Pecht revendiquait la propriété exclusive, appuyant sa plainte sur une sorte de convention, passée à Kaufbeuren, le 19 juillet 1586, et stipulant que les maîtres-papetiers veilleraient à ce qu'aucun d'eux ne nuisit aux autres en imitant ou contrefaisant leur marque. Auer prétendit avoir acheté de Reiser en même temps que la papeterie, la marque de « la demi-aigle ». Reiser, mis en cause, répondit qu'il avait acheté le battoir de Seubeck et que, soit celui-ci qui avait exploité le battoir durant 30 ans, soit lui-même, avaient été en possession de la marque contestée. Il montrait comme preuve un ancien bois gravé avec lequel il marquait, extérieurement, en rouge, les rames de son papier. Il ajoutait, qu'à l'étranger, toutes les papeteries d'une même sei-

[1] *Die Papiermuhlen im Gebiete der Reichsstadt Nürnberg.* Nuremberg, 1894, et *Die Papiermühlen im Burggrafentum Nürnberg.* Munich, 1896.

gneurie se servaient comme marque des armoiries de cette seigneurie, en les variant, il est vrai, de telle sorte qu'on put distinguer les papiers les uns des autres. Là-dessus, il fut prononcé qu'Auer, ayant acheté le droit de marquer, intérieurement et extérieurement, son papier de la demi-aigle de Nuremberg, avec le battoir, où l'on s'en servait depuis de longues années, ce droit ne pouvait lui être enlevé. Que toutefois, pour distinguer ses produits de ceux de Weidenmühle, le papetier de Hagenhausen y mettrait ses initiales S. A. Auer quitta en 1602 le battoir de Hagenhausen pour celui d'Elspach ; on mentionne parmi ses successeurs Otto Scheibel, Michel Ruepitsch, M. J. Kleiber et d'autres, jusqu'en 1843, où le battoir fut transformé en minoterie.

Outre les battoirs de Gleismühle, de Tullnau, de Weidenmühle et de Hagenhausen, Marabini fait l'histoire des nombreuses papeteries qui ont fonctionné dans les environs de Nuremberg ; nous nous bornerons à indiquer les plus anciennes. C'est d'abord **Schnigling** dont l'existence n'est connue que par quelques lignes du registre du Conseil de 1487 portant l'autorisation donnée à Wagner, tenancier du moulin à papier de Schnigling, d'employer à son moulin un bois gravé aux armes de la ville. Ce serait donc ce battoir qui le premier aurait fait usage des dites armoiries pour marquer son papier, et ce privilège aurait passe, sans qu'on sache de quelle façon à celui de Tullnau. C'est ensuite **Lauf**, sur la Pegnitz, dont la papeterie, remontant probablement au XV^e^ s., a dû être transformée, vers 1510, en tréfilerie, autant qu'on peut le conclure d'un document de 1516. Il est possible que son matériel ait été transporté non loin de Lauf, à **Röthenbach** où une papeterie a fonctionné dans la première moitié du XVI^e^ s., sans qu'on connaisse la date de sa fondation. En 1542, elle était exploitée par le papetier Jörg Eisenschmid, en 1582 par Melchior Knapp; en 1599 elle appartenait au bourgeois Joachim Schmitter et elle a continué à subsister jusqu'à nos jours. L'époque de la construction du battoir de **Oberveilhof** est également inconnue. Il existait en 1591, mais fut probablement englobé dans le moulin à poudre que construisait alors Hermann Heber.

On est mieux renseigné en ce qui concerne les six battoirs dont il nous reste à parler. Vers 1581 Georges Meindel transforma en papeterie une forge existant à **Hirschbach**. On y mentionne comme papetiers en 1591 Jérome Angerer, puis Gaspard Mair. L'établissement a subsisté jusqu'en 1878 et est devenu dès lors une minoterie. Le battoir de **Mögeldorf** fut érigé par le papetier Nicolas Rumpler, précédemment à Tullnau et fonctionna jusqu'en 1868 où il fut transformé en minoterie. Celui de **Dutzendteiche** doit sa création, en 1594, à Hans Löhner ; il paraît avoir eu une courte existence, car après 1616 il n'en est plus fait mention. Vers 1595, David Simon Schmidberger transforma, sans autorisation, son moulin à aiguiser de **Wendelstein** en battoir à papier. Condamné pour ce fait à une grosse amende et à remettre le moulin dans son ancien état, il fit opposition à ce jugement et paraît être sorti victorieux de la lutte, car le battoir à papier fut maintenu et a subsisté comme tel jusqu'à aujourd'hui. La papeterie de **Doos** a été érigée en 1597 par le meunier Kunz Flinsch, avec l'autorisation du conseil qui donna le bois nécessaire à sa construction. Elle était exploitée, moyennant un loyer annuel de 300 florins, par Melchior Knapp, bien qu'il possédât en propre la papeterie de Fichtenmühle. Son fils Hans lui succéda en 1603. Elle fut brûlée et pillée par les Suédois pendant la guerre de 1632 et ne se releva pas de ses ruines. Enfin, la papeterie de **Röthenbach**, près S^t^ Wolfgang, a été fondée vers l'an 1600. Son premier tenancier fut probablement Etienne Braun, puis Jacob Mair et en 1612 Sébald Knapp. Cet établissement subsista jusqu'en 1879.

Parti au 1 à l'Aigle, au 2 au bras bénissant. —
Voy. aussi au mot *Main*.

927. 29×38 r. **Besançon**, 1508. A. Dorus : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. J. Gauthier (n^os^ 16), **Besançon**, 1508.

Ces armoiries sont celles du chapitre de Saint-Etienne de Besançon et le papier à cette marque provient de la papeterie de Tarragnoz que possédait le dit chapitre. Nous empruntons les renseignements suivants concernant ce battoir à l'opuscule de Gauthier.

Vers 1458, le chapitre métropolitain de Besançon amodiait les moulins de Tarragnoz à un papetier nommé Jean de Rosey. Celui-ci eut l'idée, pour flatter l'amour-propre des citoyens de Besançon, de marquer son papier d'une aigle éployée figurant sur les armes de la ville. Le chapitre or-

donna la suppression de l'aigle et prescrivit d'y substituer le bras de S'-Etienne, emblème officiel de l'autorité capitulaire. Le papetier, continuant sa fabrication clandestine, s'attira de nouvelles admonestations et finit, criblé de dettes, par être, en 1460, saisi et expulsé par les chanoines mécontents. Parmi les successeurs de Jean de Rosey, on mentionne Jean Saulget, en 1518 et 1524; Claude Bassand, en 1521; Jean Lyet, 1529-40; Claude Robert, 1541-42; Hugues Lambert, de Chilly, 1543-61; Richard Chapuis, 1561-71; François Chastellain, 1571-75; Nicolas Pouillet, de Fontenoy-en-Vosges, 1575-1604; Jacques Pouillet, 1604-12, etc. Durant près de 400 ans, les filigranes de Tarragnoz furent : soit les armes complètes du chapitre souvent accompagnées d'une banderolle avec les mots: S. Johannes; soit le bras seul de S'-Etienne, c'est-à-dire un reliquaire, en forme de dextre mise en pal et bénissante, dont on trouvera les nombreuses variétés au mot *Main*.

A côté de Tarragnoz, une autre papeterie fonctionna aux environs de Besançon, de 1472-1539; c'est celle de l'abbaye de S'-Paul située sur le Doubs, en amont de celle du chapitre. Elle était exploitée par un sieur Etienne Tabellion qui fut bientôt en querelle avec son confrère de Tarragnoz, à propos de filigranes. Après Tabellion, elle passa aux mains de Perrin Mosel et de Guillaume Guilloz.

Parti au 1 [d'or] **à la Demi-Aigle** [de sable], **au 2** [de gueules] **à la clef** [d'or] **en pal.**

928. 28,5×38. **Genève,** 1566. A. d'Etat: *Not. Etienne Vignier, I.* Var. simil. dont quelques-unes horizontales, filigr. souvent posé au bord de la feuille: **Genève,** 1566-77; **Valais,** 1568-82.

929. 28,5×37,5. **Genève,** 1571. Ibid.: *Not. Jean Duverney* III (feuille annexée). Var. simil.: **Genève,** 1567-88; **Evian,** 1569; **Valais,** 1571-81; **Savoie,** 1572.

930. Sion, 1578. A. du chapitre: *Not.*, n° 301: *Minutes de Michaelis Roberti.*

931. 29×37. **Sion,** 1579. Ibid.: id., n° 312: *Minutes de Kuntsch et Granger.* Var. ident.: **Genève,** 1585.

Les types 928 à 931 sont aux Armes de Genève et proviennent du battoir construit dans cette ville vers 1538.

La création de la papeterie de Genève est due à Claude Savoye, citoyen qui a joué un rôle important dans cette époque si critique de l'émancipation politique et religieuse de la cité. Le 2 juin 1528, il faisait part de son projet au Conseil de la Ville; avec son consentement, il espérait obtenir de l'évêque l'abergement d'une place pour y établir une foule à pattes [1], établissement qu'il ferait à ses frais. La Seigneurie accueillit cette ouverture avec satisfaction et il fut décidé qu'on la favoriserait autant que possible, cette innovation ne pouvant être que profitable à la ville. Quelques mois plus tard, le 13 novembre, après le dîner, Messeigneurs allèrent visiter le lieu choisi par Claude Savoye pour édifier son battoir et, cette visite ayant paru les satisfaire, les travaux commencèrent. Malheureusement on ne dit pas où était l'emplacement choisi, cependant il n'est pas fort difficile de le déterminer, et on arrive avec assez de vraisemblance à reconnaître que la papeterie devait être située sur le bras droit du Rhône, vers le commencement du Quai du Seujet actuel et très probablement assez loin en aval du pont.

La construction de Claude Savoye, commencée à la fin de 1528 ou en 1529, paraît avoir duré fort longtemps et le battoir n'a dû fonctionner qu'en 1538. Les registres du Conseil de cette année portent, en date du 15 juin, la mention suivante: « Les habitans de la Corraterie [2] se plaignent tant généralement que particulièrement, à cause de la pattignerie du Sieur Claude Savoie, laquelle ne cesse, jour et nuit, de *tabusser*. Lequel Savoie respond que l'on s'informe de toutes les autres patteneries et aussy comment du mieux se pourraz faire, feraz sa diligence de le faire. Résolu que ledit Savoie doive faire cesser ladite pattinerie dès neuf heures du soir et dès quattre heures du matin pourra de nouveau la faire battre. »

Il est probable que ces plaintes se produisirent dès la mise en activité du battoir; on ne comprendrait pas qu'elles eussent attendu des mois ou des années pour se manifester. On aurait certainement défendu cè tapage nocturne s'il se fût produit plus

[1] Le texte latin des registres du Conseil porte *follos pro pannis* que l'on a généralement traduit par foule pour du drap; mais il faut comprendre par ces mots une foule à chiffons, à *pattes* (comme s'exprime le vieux langage genevois), c'est-à-dire un battoir à papier. Ce genre d'établissement, encore peu connu à Genève, devait être, en effet, difficile à désigner en latin.

[2] A cette époque, faubourg situé le long de la rive gauche du Rhône, en aval du pont.

tôt, de même qu'on défendait, le 5 février 1529, aux ecclésiastiques de faire sonner les cloches entre six heures du soir et six heures du matin, afin qu'on pût entendre l'approche des ennemis qui, trois nuits de suite, étaient venus jusqu'aux murailles de la ville; de même qu'on défendait, le 20 août 1532, de battre du tambour par la ville après neuf heures du soir, parce que ce bruit pouvait empêcher qu'on ouît les signes donnés pour prendre les armes contre les ennemis.

Il ne faut pas oublier non plus que Genève traversait alors une époque troublée. Les temps étaient difficiles et Claude Savoye devait souvent payer de sa personne. Déjà membre du Conseil, il fut, en 1532, nommé syndic, et durant les années qui suivirent (1533 à 1535), il joua un rôle important et fut envoyé sans cesse en ambassade à Berne, à Fribourg et à Lucerne. Le 26 novembre 1535 il fut même nommé maître de la monnaie et c'est lui qui fut chargé de frapper les premières pièces aux armoiries de la clef et de l'aigle. En 1536 il fut de nouveau élu syndic, et, le 10 septembre, il fut chargé de résider en la Maison de Ville jusqu'à la fin de son syndicat, avec 400 florins de gage, pour entendre toutes les affaires.

Il semble difficile que Claude Savoye eût pu, durant cette période agitée, trouver le temps nécessaire pour mener à bien sa création ; elle dut nécessairement subir des retards, et c'est ce qui explique le long intervalle de dix années qui sépare la demande de fondation, de la mise en activité du battoir.

On n'a aucun renseignement sur la papeterie de Genève pendant près de vingt ans. — Le 31 octobre 1557, les registres du Conseil la mentionnent de nouveau en ces termes : « De la pactinerye de N° Jehan Chautemps a esté ici parlé qu'on ne peut ouy le bruit, la nuyct, causant la dite pattinerie — a esté arresté que la dite pattinerie devra cesser de baptre dès que les portes de la ville seront serrées, jusques à ce qu'elles soient ouvertes. — Ainsi faict commandement. »

Cet arrêté ne parlant que d'un seul battoir, il paraît bien certain qu'il n'y en avait qu'un seul à Genève, celui de Chautemps, possédé jadis par Claude Savoye et donnant lieu aux mêmes plaintes. Le testament de Jean Chautemps, du 5 décembre 1569, indique au surplus la position de cet établissement, qui concorde tout à fait avec ce que l'on sait de la papeterie de Savoye. Par cet acte, il attribue à son fils François « son moulin et bapteur, et autres édifices et appartenances y estant assis sur le Rosne, vers le lieu autreffois appellé Sainct-Jean. » — Comment et quand cette propriété avait-elle passé de Savoye à Chautemps ? nous l'ignorons.

Mentionnons enfin un acte de location du 26 novembre 1568 relatif à deux moulins, au lieu dit *soubz Sainct Jean*, loués, par François Chautemps, aux nommés Besson et Joffrey, et qui renferme la clause suivante : « soy réserve le dict Chautems la commodité de la chambre où sont les rognures et de celle d'en hault qu'est sur le poelle regardant au dit courtil, et de pouvoir estendre les cartons du dit Chautems sur les ditz moulins, tant sur les cordes que sur la tralaison [1]..... item soy réserve le dit Chautemps la commodité de s'aider des dits moulins de deux conches à battre pattes, toutes fois et quantes qu'il en aura besoin pour y battre tant pattes que rognures... »

Cet acte nous apprend que Chautemps avait joint la fabrication du carton à celle du papier. Le carton ne s'obtenait alors que par le collage de feuilles de papier superposées. Aussi voit-on, en 1563, Jehan Chautemps requérir le Conseil « de lui vendre le papier rapporté céans des palettes [2] condamnées, offrant en bailler ung quart [3] de la livre. » Le Conseil arrête « qu'on le lui baille en payant ce qu'il vaut, veu qu'il en veult faire des cartons. » Ici s'arrêtent les renseignements que nous avons pu recueillir sur la papeterie de Genève. Quand a-t-elle pris fin ? On l'ignore.

Quel a été le filigrane employé par la papeterie de Genève ? Les registres du Conseil du 26 avril 1538 rapportent qu' « il est décidé, en ce jour, que Claude Savoie, sur sa demande, mettra comme marque sur son papier, une aygle entierre sans mectre point les armes de la Ville. » D'où l'on peut conclure que, sur le point de faire marcher ses pilons, Savoye avait voulu mettre sur ses formes et sur son papier les armes de la ville, ce qui lui fut refusé. Y mit-il un aigle ? Nous n'avons, malgré nos recherches, pas trouvé trace d'un filigrane semblable. Nous croirions volontiers que ses premiers papiers furent sans filigrane, attendu que

[1] Poutraison.

[2] Terme d'imprimerie : nous dirions aujourd'hui : carton, soit partie d'une feuille.

[3] Un quart de sou.

de 1540 à 1549, on trouve dans les documents genevois une quantité considérable de papiers sans filigrane, ce qui n'est absolument pas le cas dans ceux de 1500 à 1540. Ce n'est que plus tard, en 1566, qu'apparaît le papier marqué à l'écu de Genève; il se voit en plusieurs variétés jusque vers 1585; à cette dernière date il est accompagné des initiales I N ou L N, que l'on est embarrassé de savoir à qui rapporter.

Il semble donc que ce ne serait que du temps de Jehan Chautemps que le filigrane de l'Ecu de Genève aurait été employé, et cela probablement après 1556, année de son syndicat.

Parti au 1 à la Demi-Aigle, au 2 à la corne de cerf en pal.

932. 32×43. **Hongrie,** 1571. Budapest, Nat.-Museum: *Städte- und Cameral-Akten*, n° 1010, f° latin.

933. 32,5×43. **Pressbourg,** 1586. Ibid.: *id.*, n° 893, f° latin.

934. 31×40 r. **Neustadt** (Moravie), 1628. Brünn, Franzen's Museum, ms., n° 696 du catalog. impr.: *Dokumente über die Städte und Orte Mährens.* On retrouve d'autres var. de ce filigr. sans nom: **Kromau,** 1639/59 et avec nom: **Olmütz,** 1647; **Brünn,** 1661 (écrit Schenberg).

Les var. 932 à 934 sont les produits d'une ancienne papeterie de Moravie, celle de Schenberg ou Schimberg, sur laquelle nous n'avons pas pu trouver de renseignements.

Parti au 1 [d'or] à la Demi-Aigle [de sable], au 2 [de gueules] à la croix [d'argent].

Ces armoiries sont celles de la ville de Memmingen qui a possédé longtemps une papeterie florissante.

Voici quelques renseignements sur ce battoir, tirés des documents des archives de la ville [1], ainsi que des notes dont F. Döderlin a accompagné la *Memminger Chronik des Friedrich Clauss* [2]. La première papeterie de Memmingen fut érigée en 1478 sur le Heuenbach. Le Conseil n'ayant pas voulu s'intéresser à l'affaire, Ulrich Frey céda, moyennant 500 florins du Rhin, sa pêcherie appelée Schleifmühle, à deux maîtres-papetiers.

Toutefois cette entreprise fut de courte durée car, en 1482, une autre papeterie fut construite par la ville au lieu dit « im Ried, vor der Stadt, an der Ach, zum Wälken by der obern Plaich ». Pierre Fort, de Genève, papetier et bourgeois de Memmingen, en prit la direction, avec un bail de 20 ans, moyennant un loyer annuel de 20 florins du Rhin. Il semble, toutefois, que la ville avait fait construire pour le compte de l'hôpital (Unterhospital) et non pour le sien propre, car d'après un nouveau contrat de 1485, on voit que P. Fort avait jusqu'alors payé à l'hôpital un loyer de 12 fl. par an et, qu'à l'avenir, il s'engageait à lui payer 30 flor. sous la condition qu'on ne tolérerait pas d'autre papetier dans la ville. Pierre Fort étant mort avant l'expiration de son bail, sa veuve Anna Kartthenmalerin et son fils vendirent à l'hôpital le battoir avec son outillage pour le prix de 93 liv. 6 s. et 6 den.

En 1502, le battoir « à deux roues et pilons » fut loué à Grégoire Schütz pour 10 ans, moyennant 40 liv. par an. Pour une cause qui n'est pas indiquée, cette location fut rompue et, en 1504, Dominique Meyr l'afferma pour 12 ans. Enfin, probablement vers 1540, Pierre Schräglin en devint locataire pour le prix annuel de 20 fl. La papeterie demeura dans sa famille, aux mains de ses descendants, Hans, 1560-79; Christophe, 1579-98; Hans-Christophe, 1598-1627; Hans-Christophe le jeune, puis sa veuve, 1627-30. Pendant ce temps, et par suite de diverses réparations et améliorations faites par l'hôpital, notamment en 1595-97 dont le coût s'éleva à 1590 fl. 46 kr., le loyer fut porté de 20 fl. à 60 fl. et 4 r. de papier (en 1579), puis à 104 fl. et 4 r. de papier (en 1598).

En 1573, le Conseil de Memmingen eut à s'occuper d'une plainte formée par Hans Schräglin contre Martin Mayr, papetier de Kempten, qui contrefaisait le filigrane des armoiries de Memmingen. La ville de Kempten répondit qu'elle avait interdit à son ressortissant de marquer son papier des dites armoiries; en revanche elle transmettait la plainte que Mayr formulait contre Schräglin de ce que celui-ci marquait son papier d'une aigle, attendu que l'aigle constituait, même sans l'adjonction de la lettre K, les armoiries de Kempten. Schräglin n'eut pas de peine à démontrer que, s'il se servait de l'aigle, il ne plaçait pas un K sur sa poitrine mais bien l'écusson de Memmingen, ce

[1] *Stiftarch.*, t. n° 18.

[2] Memmingen, 1854, p. 143 et suiv.

qui ne constituait pas une contrefaçon de la marque de Kempten. Nous ne poursuivrons pas plus loin l'histoire de la papeterie de Memmingen qui subsista jusqu'en 1846 où elle fut détruite par un incendie.

935. 30×43. **Memmingen,** 1499. Stadtarch.: *Städte Acta,* n° 290, f°. Var. ident.: **Augsbourg,** 1504.

936. 30×43 r. **Spire,** 1542. Ibid.: *id.*, n° 319, f°.

937. 32,5×44. **Memmingen,** 1546. Ibid.: *id.*, n° 326 f°. Var. simil. aux 936 et 937 : **Ratisbonne,** 1546 ; **Graz,** 1550 ; **Vienne,** 1563-66.

938. 32×44. **Pressbourg,** 1567. Laibach, Arch. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 217. Var. simil. : **Vienne,** 1570-77 ; **Styrie,** 1570 ; **Memmingen,** 1582.

939. 33,5×44. **Vienne,** 1578-84. Haus- Hof- und Staatsarch.: *Hof-Rath'sprotokolle,* n^os^ 46 et 50. Var. simil. : **Memmingen,** 1582 ; **Augsbourg,** 1582 ; **Aix-la-Chapelle,** 1584 ; **Prague,** 1603. — Voy. Likhatscheff (n° 4185), **Prague,** 1581.

940. 31×42 r. **Vienne,** 1588. Salzbourg, Landesarch. : *Catenichl,* 1581-1600. Var. simil. : **Hambourg,** 1591-94 ; **Memmingen,** 1592-1601 ; **Vienne,** 1593-97 ; **Ratisbonne,** 1594 ; **Prague,** 1617.

941. 36×52 r. **Prague,** 1580-88. Statthalterarch.: *Copialbücher,* n^os^ 29, 89, 98 et 55. Var. simil. sur format ordinaire : **Bâle,** 1583 ; **Hongrie,** 1589 ; **Carlsbourg** (Bade), 1595 ; **Memmingen,** 1601.

942. 30×40 r. **Memmingen,** 1595. Stadtarch.: *Stiftsbücher,* n° 31. Var. ident. : **Memmingen,** 1603 ; **Hambourg,** 1604. Autres var. appartenant au groupe 936 à 942 : **Gratz,** 1550-94 ; **Lindau,** 1555-70 ; **Tubingue,** 1556 ; **Bruxelles,** 1559 ; **Pressbourg,** 1563-88 ; **Wiesenstaig,** 1564-84 ; **Feldkirch,** 1575 ; **Appenzell,** 1578-80 ; **Zoug,** 1578-92 ; **Hambourg,** 1582-87 ; **Posen,** 1582-90 ; **St-Georgen** (Bade), 1585 ; **Osnabrück,** 1585-87 ; **Spire,** 1586 ; **Hongrie,** 1589-92 ; **Willingen,** 1593 ; **Louvain,** 1593-94 ; **Prague,** 1599-1603 ; **St-Gall,** 1601-11 ; **Ornand** (Doubs), 1603, soit dans le territoire compris entre Hambourg, Posen, Pressbourg, Salzbourg, le lac de Constance, Besançon, Bruxelles et Osnabrück.

943. 33×42. **Spire,** 1597. Carlsruhe, Generallandesarch. : *Capitelsprotokolle,* n° 69. Les armoiries principales sont indistinctes, et pourraient être celles de Trèves (voyez n° 1265) ; seules celles de Memmingen qui y sont appendues sont bien nettes.

Parti au 1 à la Demi-Aigle, au 2 à la demi-fleur de lis, à la bordure (parfois engrêlée), brochant sur le tout.

944. 33×45 r. **Bourges,** 1472. A. Cher : *Délib. capit. de la cathédrale St-Etienne.* Var. simil. : **Bourges,** 1472-76. — Voy. Boyer et Vallet de Viriville, fig. H : **Bourges,** 1470.

945. 30×44. **Bourges,** 1491. A. Cher : *Cptes de la Sainte-Chapelle du palais royal de Bourges.*

Les 944 et 945 sont les armoiries de la famille de Bastard qui possédait une papeterie sur l'Auron près de Bourges, dont la durée a été éphémère[1].

Parti au 1 [d'or], **à la Demi-Aigle** [de sable] **et au 2** [de sable] **à la lettre K** [d'or].

946. 33,5×44. **Styrie,** 1568. Gratz, Landesarch. : *Steiermark. Landestagsacten.* Var. ident. : **Klagenfurt,** XVI^e^ s.

947. 31×43. **Prague?** 1578. Staatsarch., L., 34^a^ : *Landstagsacten.* Var. ident.: **Pressbourg,** 1580 ; **Salzbourg,** 1581 ; **Gratz,** 1582-90.

948. 31×42 r. **Breslau,** 1579. Stadtarch.: *Original-Briefe.* Var. ident. : **Prague,** 1580.

949. 33×44. **Vienne,** 1580. Salzbourg, Landesarch.: *Gemein Catenichl.*

950. 33×42. **Laibach,** 1590. A. des Landesmuseums : *Landstagsprotokolle,* n° 5. Var. des mêmes armoiries : **Osnabrück,** 1587 ; **Pressbourg,** 1593-98 ; **Eichstädt,** 1600 ; **Reichenau** (Lac de Constance), 1600. Uhlirz, *Urkunden und Regesten aus dem Archiv der Stadt Wien,* dans *Jahrbuch der Kunst und historischen Sammlungen des Kaiserhauses,* t. XVII, a noté ce filigrane à **Vienne,** 1584-1600.

Les 946 à 950 sont les armoiries de la ville de Kempten telles que les lui avait concédées l'empereur Maximilien I^er^ en 1518. On remarquera que le filigraniste les a souvent mal disposées. Cette ville a possédé plusieurs papeteries dans ses environs immédiats, dont la plus ancienne remonte à 1477. D'après F. von Hössle[2] auquel nous renvoyons le lecteur pour ce qui concerne l'histoire de ces établissements, il aurait existé, avant la fin du XVI^e^ s.,

---

[1] Voy. dans la *Revue Archéologique* de 1860 une notice de H. Boyer et Vallet de Viriville sur des *Filigranes de papier du XV^e^ s. aux armes des familles Cœur et de Bastard.*

[2] *Geschichte der alten Papiermühlen in Kempten.* Kempten, 1900.

au moins sept battoirs à papier à Kempten et dans ses environs immédiats. Il est bien difficile de dire auquel de ces battoirs les filigranes ci-dessus doivent être rattachés. En 1613, à Innsbruck on trouve la marque accompagnée des initiales B M et à *Kempten* en 1626 des lettres H S qui sont celles de Hans Schachenmayr.

Parti, au 1 à la Demi-Aigle, au 2 au demi-cerf.

951. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff qui l'a donné sous le n° 2995, ms. de 1566.

Parti au 1 à la Demi-Aigle, au 2 à la demi-roue, mouvants du trait du parti.

952. 32×43. **Prague ?** 1566. Statthalterarch., L. 34 : *Landtagsacten.*

953. 33×42. **Wschoven,** 1571. Posen, Staatsarch. : *Acten des Schlosses.* Var. ident. : **Nackel,** 1580 ; **Wschoven,** 1497/1600.

Les filigr. 952 et 953 sont les armoiries de Ratibor. Il est vraisemblable que la papeterie, dont sortent ces deux marques, n'a pas eu une longue durée et qu'elle n'existait plus en 1594, puisqu'à cette date, une lettre du magistrat appuya auprès du gouvernement impérial la demande de construire une papeterie, priant, pour le cas où l'autorisation serait accordée, qu'on l'en informe afin de prendre les arrangements en vue du flottage du bois (Breslau, Staatsarch., O A, VII, 7[1]).

Parti au 1 à la Demi-Aigle, au 2 coupé, au a/ à la roue au b/ à deux fasces ou palé de 4 pièces.

954. 32,5×41. **Iena,** 1558. Weimar, Sächs. Ernestinisches Gesammtarch., B b, n° 1503.

955. 32,5×42. **Gotha,** 1567. Würzburg, Kreisarch. : *Reichstagsacten Schweinfurt,* n° 32. Var. ident. : **Erfurt,** 1568-69.

Ecartelé aux 1 et 4 à l'Aigle, aux 2 et 3 échiquetés.

956. Liegnitz, 1549. Breslau, Staatsarch., III, 12 : *Fürstenthum Liegnitz.* Var. ident. : **Görlitz,** 1548-57 ; **Posen,** 1549-68 ; **Liegnitz,** 1551 ; **Reichstadt** (Silésie), 1552.

957. 32×42. **Prague,** vers 1566-76. Staatsarch. : *Landstagsacten.*

958. 31×40. **Ohlau,** 1594. Breslau, Staatsarch., O A, VIII, 13[c].

959. 31×42. **Ohlau,** 1591. Ibid. : *id.*

960. 29×40 r. **Liegnitz,** 1598. Ibid., III, 15 : *Fürstenthum Liegnitz.* Var. ident. : **Wschoven,** 1598-99.

Les armoiries de la principauté de Brieg en Silésie étaient le damier ; l'aigle, qui figure dans l'écu à quatre quartiers des filigr. 956 à 960, pourrait être l'aigle de Silésie. En tous cas la distribution du papier à cette marque permet de lui attribuer cette provenance, qui est confirmée par la couronne de prince dont est timbré l'écu des n[os] 957 et 958. Voy. sur la papeterie de Brieg le n° 962.

Ancre.

961. 33×43. **Breslau,** 1566. Prague, Staatsarch., L, 34 : *Landtagsacten.*

962. 33×43. **Prague,** 1581. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe.* Var. de dimensions intermédiaires : **Münsterberg** (Bohême), 1573 ; **Breslau,** 1578.

Les types 961 et 962 sont les armoiries de la ville de Brieg, en Silésie, qui possédait une papeterie sur l'Oder, laquelle fut cédée, en 1562, par le papetier Michel Güntner au papetier Clément Olschitz de Schweidnitz[1]. Il n'est pas impossible qu'il en eût été créé une seconde, car Georges Fetscher junior, papetier à Liegnitz, demanda plusieurs fois au duc de Silésie l'autorisation de construire un battoir à Brieg ; en 1559, il se fit même appuyer par le conseil de Breslau, dont il était bourgeois[2].

Angon.

963. 32,5×43. **Kromau,** 1601. Brünn, Franzensmuseum, ms., n° 379 du catalogue impr. *Acten betreffend Kromau.* Var. ident. : **Prague,** 1602.

964. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff qui l'a donné sous le n° 1652, ms. de 1538.

965. 30×38 r. **Daubrowitz,** 1575/1613. Brünn, Franzensmuseum, *Ms.* n° 173 du catalogue impr.

966. 30×38 r. **Daubrowitz,** 1575/1613. Ibid. : *id.*

967. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff qui l'a donné sous le n° 1729, ms. de 1552.

968. 32,5×41. **Inowratzlaw,** 1593. Posen, Staatsarch. : T J, 1524-1600. Var. simil. : **Bromberg,** 1591 ; **Inowratzlaw,** 1592 : **Wschoven,** 1596. — Voy. Lanteff, p[r] une autre var. de ce filig. de 1624.

---

[1] Breslau, Staatsarch. : Fürstenthum und Ortschaft Brieg, n° 350.

[2] Ibid., VIII, n° 53[a].

Peut-être Armoiries des Cravar de Moravie ou des Odrowanz de Pologne. Selon Piekosinski, le papier ainsi marqué proviendrait du battoir des Cisterciens de Mogila (Pologne).

Arbre aux branches retortes, sur trois coupeaux.

969. 42×57 r. **Lucques,** 1573-82. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n^os^ 60, 63, 67 et 68. — Voy. A. Zonghi, (CXXVII, n^os^ 1 et 2), **Fabriano,** 1569-76 et Likhatscheff (n° 3636), ms. de 1570. Var. un peu plus petite : **Salerne,** 1576. Castan *(Catalog. des Inc. de la B. de Besançon)*, signale ce filigr. dans un incunable *absque nota*.

Ces armoiries sont celles de la famille de la Rovère qui a donné deux papes : Sixte IV (1471-84) et Jules II (1503-13).

Arbre arraché, accompagné de deux lions affrontés.

970. 32,5×43. **Amsterdam,** 1575. Stadarch. : *Stadrekeningen.* Var. ident. : **Graffschaft** (Westphalie), 1576.

Ce filigr. pourrait bien provenir de Thann, en Alsace ; il convient de le rapprocher des n^os^ 1453 à 1456.

Arc.

971. 33×44. **Puplau** (près Oels), 1569. Breslau, Staatsarch. : *Personen-Mangschütze von Oels.*

Arcier.

972. 25,5×35. **Argilliers,** 1606. A. Haute-Saône, G. 17 : *Reconnaissances de la Commanderie d'Aumonières.* Des var. simil. se rencontrent durant tout le cours du XVII^e^ s. en Franche-Comté. Cette marque porte son nom, Arcier (Doubs).

J. Gauthier (loc. citée) en fait remonter la fondation à 1591 et indique Jean Pouillet, de Fontenoy-en-Vosges, comme un de ses premiers tenanciers (1608-20).

Bande.

La Bande est un signe exclusivement héraldique et lorsqu'on la rencontre, même isolée et sans être placée dans un écu, on n'hésite pas à la classer parmi les armoiries. Sauf lorsqu'elle est accompagnée de pièces ou de lettres, qui peuvent en indiquer le sens, la bande, dans les filigranes, ne se distingue pas de la barre qui est la même figure renversée.

973. 32,5×48 r. **Bologne,** 1313. A. di Stato : *Podestà.*

974. 30×45 r. **Lido-Maggiore,** s. d. Venise, A. di Stato : *Atti del Podestà,* 1307/66. Var. simil. : **Würzburg,** 1376 ; **Venise,** 1383. — Voy. Piekosinski (n° 455), vers 1390. On peut voir dans les 973 et 974 soit une bande, soit une barre, la lettre G étant posée tantôt dans un sens, tantôt dans l'autre. Ces deux types sont de provenance italienne.

975. Nous empruntons ce filigrane à Likhatscheff qui le donne sous le n° 730, ms. de 1380/90.

976. 33×45. Il est possible que ce filigr. soit détérioré. **Zwickau,** 1523. Weimar, Sächs. Ernest. Gesammtarch., Bb 2903.

977. 31,5×44. Peut-être filigr. incomplet et qui, en bon état, devrait être rapproché du 1008. **Hongrie,** 1540. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameral Acten,* n° 1008 f°. *Acta et Regesta subsidiorum dictalium.* Var. ident. : **Augsbourg,** 1544.

978. Bâle, 1543. Staatsarch. : *Missivenbuch,* n° 33. Var. ident. : **Dresde,** 1543 ; **Pforzheim,** 1550.

979. 32,5×45. **Spire,** 1544. Memmingen, Stadtarch. : *Städte Acta,* n° 322 f°. Var. simil. : **Durlach,** 1566. Les 978 et 979 sont probablement de provenance badoise.

980. Bâle, 1506. Dans *S. Augustinus : Libri quos edidit cathecumenus.* Var. ident. : dans *Tractatus etc., in Berna,* absque nota impr. vers 1509 et dans *Definitiones editionis Donati minoris,* impr. par L. J. Thanner, **Leipzig,** 1512.

981. 29×36. **Bâle,** 1534 ? *Placard imprimé* (peut-être après 1534). Var. simil. : **Spire,** 1544 ; **Strasbourg,** 1547.

982. 30×40. **Pforzheim,** 1553. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Kurpfalz,* n° 8729. *Briefe.* Var. simil. : **Spire,** 1550-59 ; **Carlsbourg** (Bade), 1570. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3077 à 3080), **Bade,** 1569.

983. 30×39 r. **Ittenschwanden,** 1583. Carlsruhe, Ibid. : *Protokolle,* n° 9434. Var. ident. : **St-Blasien** (Bade), 1584 ; **Bade,** 1584 ; **Nuremberg** ? 1595.

984. 28,5×38 r. **Beuggen** (Bade), 1591. Carlsruhe, Ibid. : *Rechnungen,* n° 33. — Voy. Heitz (n° 273), **Strasbourg,** 1583.

985. 32×42 r. **Germersheim ?** 1598. Carlsruhe, Ibid. : *Zollprotokolle*, n° 47.

986. 30×38. **Strasbourg,** 1569. Bale, Staatsarch.: *Zeitungen.*

987. 31×40. **Germersheim,** 1609. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Zollprotokolle*, n° 54.

Les types 980 à 987 sont les armoiries de Bade aux cornes de bouquetin si caractéristiques ; il est bien probable que le papier à cette marque provient du battoir d'Ettlingen. Mone[1] a donné l'acte de location de ce battoir passé en faveur de Wilhelm de Paris, en 1482, avec un bail de 10 ans et moyennant 10 fl. du Rhin pendant les 3 premières années et 20 fl. pendant les 7 années suivantes. En 1495, la papeterie fut affermée à Claus Gallicion, papetier de Bâle, à raison de 20 fl. du Rhin par an. Cette papeterie a subsisté jusqu'à nos jours.

988. 33×?. **Strasbourg,** 1567. Bale, Staatsarch. : *Zeitungen.* Var. simil. : **Ribeauvillé,** 1568 ; **Marbourg,** 1568-71 ; **Osnabrück,** 1569-81 ; **Eltville,** 1570 ; **Sassenberg,** 1570-78 ; **Oppenheim,** 1570 ; **Cologne,** 1570-77 ; **Trarbach,** 1571-76 ; **Heidelberg,** 1572 ; **Clèves,** 1572 ; **Maëstricht,** 1572 ; **Enckirch,** 1573 ; **Minden,** 1573 ; **Utrecht,** 1573-76 ; **Ehrenbreitstein,** 1574 ; **Mayence,** 1574 ; **Graffschaft,** 1575 ; **Herford,** 1575 ; **Bielefeld,** 1576 ; **Siegen,** 1577 ; **Eberbach,** 1577 ; **Rotterdam,** 1577 ; **Amsterdam,** 1578, soit dans toute la région rhénane de Colmar aux Pays-Bas et dans la Westphalie. — Voy. Heitz (n° 271). **Strasbourg,** 1568. Le papier à cette marque est si abondant pendant les douze années 1567-78, que le battoir qui l'a produit devait être très important. Malgré l'absence de la fleur de lis il n'est pas téméraire de l'attribuer à la papeterie de Strasbourg, très prospère à cette époque.

989. 32×44. **Strasbourg,** 1531. Bale, Staatsarch.: *Zeitungen.* Var. simil. : **Bruxelles,** 1531 ; **Spire,** 1532 ; **Strasbourg,** 1534-37 ; **Baccharach,** 1540. — Voy. Heitz (n° 135). **Strasbourg,** 1529-33.

990. 32,5×42. **Strasbourg,** 1534. Bale, Staatsarch.: *Zeitungen.* Var. simil.: **Wittenberg,** 1533 ; **Strasbourg,** 1534-38. — Voy. Heitz (n° 134). **Strasbourg,** 1535.

991. **Sickingen?** 1548. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Protokolle*, n° 47. Var. simil. : **Marbourg,** 1549 ; **Corwey,** 1549 ; **Cologne,** 1550 ; **Trarbach,** 1552.

992. 29,5×40. **Wiesbaden,** 1550. Staatsarch.: *Rentenrechnungen.* Var. ident. : **Strasbourg?** 1557-58.

993. 33×43. **Osnabrück,** 1566-67. Staatsarch. : *Amtsrechnungen*, 161, n° 14.

994. 32.5×43. **Ribeaupierre,** 1583. Colmar, A. ci-devant dép., E. 559 : *Rappoltsteiner Correspondenz.*

995. 33×43. **Utrecht,** 1586. Stadtarch. : *Rekeningen*, n° 1259. — Voy. P. Heitz (n° 277). **Strasbourg,** 1585. Var. simil., l'écu plus large, les lettres appendues plus grandes : **Eltville,** 1589 ; **Dortmund,** 1589 ; **Osnabrück,** 1589 ; **Amsterdam,** 1589 ; **Leeuwenhorst,** 1589. — Voy. Heitz (n°s 284 et 285). **Strasbourg,** 1597-1609.

996. 32×40 r. **Strasbourg,** 1598. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille : Lettres*, 1593-1600. — Voy. Heitz (n° 286). **Strasbourg,** 1600.

997. 32,5×43. **Wolbeck** (Westph.), 1582. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen des Bisthums.* Var. simil. : **Leyde,** 1576-82 : **Trarbach,** 1582-84 ; **Amsterdam,** 1583-90 ; **Eltville,** 1585. — Voy. P. Heitz pour une var. différente où pendent aussi les lettres WR (n° 283). **Strasbourg,** 1590. Var. simil. mais sans lettres appendues : **Leyde,** 1574 ; **Amsterdam,** 1579-81 ; **Sayn** (Prusse-Rhén.), 1580 ; **Osnabrück,** 1580-83 ; **Albestroff,** 1581 ; **Clèves,** 1582 ; **Rhijnsbourg,** 1582 ; **Leeuwenhorst,** 1586.

998. 33×42. **Rötteln,** 1588. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Geistliche Verwaltungsrechnungen*, n° 5366. Var. simil.: **Amsterdam,** 1586 ; **Utrecht,** 1589 ; **Bommel,** 1591. Var. où l'Aigle porte sur la poitrine la fleur de lis au-dessus de l'écu : **Minden,** 1581 ; **Osnabrück,** 1584.

999. 33,5×43. **Wittenberg,** 1546. Weimar, Sächs. Ernest. Gesammtarch., B b. 2832. **Zahne,** 1546. — Voy. Heitz (n° 259). **Strasbourg,** 1545. Var. simil. mais sans lettres : **Osnabrück,** 1547 ; **Würzburg,** 1548-49.

1000. 33×42. **Durlach,** 1557. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Protokolle*, n° 1179. — Voy. Heitz (n°s 260 et 261). **Strasbourg,** 1559.

Les figures 989 à 1000 sont aux armoiries de Strasbourg, celles qui ont les lettres WR appendues proviennent du battoir exploité par

[1] *Zeitschrift fur die Geschichte des Oberrheins.* t. I. p. 313 et t. XXIV. p. 400.

l'imprimeur Wendelin Riehel, et ses descendants ou successeurs. Nous empruntons les renseignements qui suivent à Ch. Schmidt[1].

L'auteur croit voir les premiers produits d'une papeterie strasbourgeoise, dès 1408-26, dans ses filigranes nos 126 et 127. (Voy. nos nos 1002 et 1003). Un document de 1452 parle d'un moulin à papier au Rosengarten. Un autre existait près du Weissthurmthor et appartenait à la ville. Il était occupé par Nicolas, frère d'André et d'Anthony Heilmann, lors des premiers essais typographiques de Gutenberg (1438-40). En 1503, il fut affermé à G. Schwarz pour 3 liv. 3 s. de loyer annuel, ensuite à Johann Volpis, puis, à partir de 1526, à l'imprimeur W. Köpfel, à la demande duquel il fut fait des réparations au battoir qui passa alors pour être le meilleur de son temps. Le loyer annuel était de 30 livres.

En 1537, le battoir fut incendié par la foudre. Après sa reconstruction, il fut loué à l'imprimeur Wendelin Riehel, dont le petit-fils l'acheta à la ville pour le prix de 6,000 florins, en 1605.

1001. 33×41 r. **Hambourg,** 1561 ? Staatsarch., *B.* ms. XLIII (la reliure du vol. porte dorée au fer la date de 1561). Var. ident. : **Rhijnsbourg,** 1601 ; **Hambourg,** 1603.

Bensen, en Bohême, près de la frontière saxonne, a possédé une papeterie assez réputée dont la fondation par H. Linken paraît remonter à 1569. Elle fut agrandie en 1621 par Georges Cramer et possédée longtemps par la famille Ossendorf[2].

1002. Schlestadt, 1423. Bâle, Staatsarch. : *Briefe*, n° 2. — Voy. Heitz (n° 130), **Strasbourg,** 1421-26.

1003. Bade (Allem.), 1426. Inn. : *id.* — Voy. Heitz (n° 131), **Strasbourg,** 1424-25. C. Schmidt classe les 1002 et 1003 parmi les filigr. d'origine strasbourgeoise ; toutefois la présence de la crosse l'embarrasse.

1004. 30×42. **Fribourg,** 1446. A. d'Etat : *Cptes du trésorier*. Var. simil. : **Brisgau,** 1446 ; **Bâle,** 1446-50 ; **Soleure,** 1450. — Voy. Heitz (n° 208), **Strasbourg,** milieu du XVe s.

1005. 28×40. **Sion,** 1481. A. du chapitre : *Not.*, n° 150 : *Minutes d'Anton Franciscі.*

Bande écotée ou contre-bretessée, variée de forme et de dimension.

1006. 30×40 r. **Ferrare,** 1477. Modène, A. di Stato : *Decretorum Hercules* I, n° 9.

1007. 31×42 r. **Reggio-d'Emilie,** 1510-15. A. com. : *Mandati.*

Les 1006 et 1007 sont les types extrêmes comme date et comme dimension. Var. intermédiaires : **Lucques,** 1486 ; **Pontremoli,** 1487 ; **Terra Fanzani,** 1498 ; **Reggio-d'Emilie,** 1500-11 ; **Ferrare,** 1506 ; **Parme,** 1513-20. Provenance italienne, peut-être parmesane.

A la Bande accompagnée de 2 étoiles, l'une en chef, l'autre en pointe ; armoiries de Kaufbeuren.

1008. 31,5×44. **Munich,** 1533. Staatsarch., XV, 8, 5 : *Cassasachen*, n° 47. Var. simil. notées une centaine de fois. L'écu varie peu de formes et de dimensions : **Linz,** 1531-38 ; **Munich,** 1535 ; **Ingolstadt,** 1535 ; **Prague,** 1535-75 ; **Innsbruck,** 1538-79 ; **Gratz,** 1538-81 ; **Pressbourg,** 1538-86 ; **Augsbourg,** 1540-63 ; **Nuremberg,** 1542 ; **Nördlingen,** 1545 ; **Pforzheim,** 1545 ; **Hochstädt,** 1546 ; **Vienne,** 1546-66 ; **Pest et autres localités de la Hongrie,** 1546-89 ; **Millstatt,** 1547 ; **Olmütz,** 1550 ; **Wiener-Neustadt,** 1560-80 ; **Laibach,** 1563-70 ; **Villach,** 1564-80 ; **Issni,** 1565 ; **Someregg,** 1570 ; **Gösting,** 1572 ; **Neudenstein,** 1575 ; **Colnitz,** 1575 ; **Bruck-an-der-Murg,** 1578 ; **Glaneck,** 1584 et tardivement **Prague,** 1603.

A noter une var. où l'étoile en pointe de l'écu manque (un volume entier de près de 700 pages) : **Innsbruck,** 1554 et une autre où l'étoile en chef a disparu : **Titmonning** (Bavière), 1587.

1009. 30×32 r. **Brünn,** 1562-66. Stadtarch. : *Gemeine Rechnungsbücher*. Variétés un peu plus grandes : **Crainburg,** 1576 ; **Laibach,** 1577 et tardivement **Klagenfurt,** 1605.

1010. 31,5×44. **Laibach,** 1573 ? A. des Landesmuseums, XXXIV : *Wahl der Tolthoff*. Var. ident. : **Brixen,** 1578-86 ; **Laibach,** 1583-89 ; **Villach,** 1586 ; **Klagenfurt,** 1586-89 ; **Arnoldstein,** 1590-91.

1011. 36,5×50 r. **Prague,** 1535-40 ? Statthaltereiarch. : *Copialbücher*, nos 14, 16, 20.

1012. 43×58 r. **Augsbourg,** 1544. Stadtarch. : *Baumeister Amtbuch*. Var. simil. : **Prague,** 1544-83 ; **Dresde,** 1545 ; **Innsbruck,** 1548 ; **Vienne** (im-

---

[1] *Filigranes des papiers employés à Strasbourg*, dans le *Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse*. 1876.

[2] Voy. *Mittheilungen des Nordböhmischen Excursionsclub*., Böhm, Leipa, 1885, 8e année, p. 281.

primé), 1565; **Glaneck**, 1573.—Voy. Likhatscheff (n° 3521), ms. de 1557.

1013. 36,5×53 r. **Prague**, 1549/50? Statthaltereiarch. : *Copialbuch*, n° 45. Var. simil. : **Prague**, 1574-1603 ; **Graz**, 1576 ; **Stain** (dans le Jaunthal), 1585 ; **Grafenstein**, 1589.

1014. 42×60 r. **Unter-Traburg**, 1590. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Reformirter Urbar*, n° 4.

Les types 1008 à 1014 représentent les armoiries de Kaufbeuren (Bavière) dont les papetiers Caspar, puis Hans Oesterreicher, sont connus par des ventes de papier faites à la chancellerie d'Innsbruck de 1542-60[1].

Il n'est pas certain que les types suivants, 1015 et 1016, soient de même provenance.

1015. 30,5×43. **Epatus** (Hongrie), 1559. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameral Acten*, 1180[x] f°. Var. simil. : **Trente**, 1561 dans Levi Ben Gerson : *Bella domini* ; **Wisenstaig** (Würtemberg), 1583 ; **Nördlingen**, 1584.

1016. 31×42. **Hongrie**, 1570. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameral Acten*, n° 1337 f°. Var. simil. mais où les étoiles ont 6 rais : **Pleyburg** (Carint.), 1571 ; **Laibach**, 1576.

1017. 33×43. **Salzbourg**, 1573. Klagenfurt, Landesarch. : *Bisthum Bamberg*, VIII. *Villach*. Var. ident. : **Millstatt**, 1574 ; **Salzbourg**, 1577-82 ; **Lauffen** (près Salzbourg), 1585.

1018. 32×39 r. **Gratz**, 1584. Landesarch. : *Steierm. Landtagsacten*. Var. ident. : **Hongrie**, 1637. La date de 1584 peut inspirer quelques doutes.

1019. 32×45. **Carniole**, 1563. Laibach, A. des Landesmuseums, n° 217 : *Ständische Landtagsabhandlungen*. Var. simil. : **Gratz**, 1566-90 ; **Laibach**, 1569 ; **Millstatt**, 1574. — Voy. Hausmann (51[a]), var. où la couronne repose sur les deux têtes — postér[r] à 1527.

---

[1] 1542. Casparn Osterreicher von Kauffpeuren, für 60 Ries Klain Pappier zu 1 G. 9 Kr. und für 2 Riess Regal, 2 Gulden theurer, also 3 G. 9 Kr. zusammen 83 G. (Tyroler Raitbücher, f° 544).

1545. Herrn Anthonien Fugger für vier Pallen Pappier... die er zu Kauffpeuren bestellt, für jeden Pallen 10 Guld. und sammt 6 G. Fuhrlon... 46 Gulden. (Ibid., f° 800.)

1560. Haunsen Esterreicher, Pappierer zu Kaufpeuren um 8 Riess Pappier : 4 Ries gros Regal zu 4 Guld und 4 Riess Median zu 3 G. und Schiltlpappier zu 1 G. 8 Kr. zusammen 39 G. 44 Kr. (Ibid., f° 457.)

Il est probable que l'achat suivant, plus ancien, a été fait au même battoir.

1537. Jörgen Horman von Swatz, des Herrn Fugger Factor, geben und bezahlt für vier und dreissig Ryss Schreibpappier, jedes für ein Gulden 6 Kreuz, 37 Guld. 24 Kr. (Ibid., f° 430.)

Ecu à une Bande accompagnée de deux étoiles ou de deux fleurs.

1020. 33×44. **Pressbourg**, 1569. Buda-Pest, Nat. Mus. : *Städte und Cameral Acten*, n° 1226 f°.

1021. 31,5×42. **Brünn**, vers 1588. Franzens Museum : mss, n[os] 66 et 67 du catal. impr.

Les 1020 et 1021 représentent-ils les armoiries de Kaufbeuren ? Sont-ce des fleurs ou des étoiles ?

Ecu à une Bande accompagnée en chef d'une étoile et, en pointe, d'un croissant, souvent versé.

1022. 31,5×42. **Zigesh** (Hongrie), 1559. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameral Acten*, n° 1347.

1023. 30×42 r. **Vienne**, 1568. Lille, A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille: Lettres*, 1561-70. Var. simil. dans un écu plus découpé : **Görlitz**, 1564 ; **Styrie**, 1569-70 ; **Varasdin**, 1579.

1024. 31,5×41. **Varasdin**, 1601. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameral Acten*, n° 1072.

Ecu à une Bande accompagnée en chef d'une fleur et, en pointe, d'une étoile.

1025. 32,5×42,5. **Styrie**, 1569. Graz, Landesarch. : *Steierm. Landtagsacten*.

Ecu à une Bande accompagnée en chef d'une étoile et, en pointe, d'une étoile et de la lettre S.

1026. 32×43. Parfois la bande est ondée. **Hongrie**, 1570. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameral Acten*, n° 1072. Var. simil. : **Steyer**, 1576 ; **Linz**, 1585. — Voyez Uhlirz, *Urkunden und Regesten aus dem Archiv. der Stadt Wien*, dans *Jahrbuch der Kunst- und histor. Sammlungen des Kaiserhauses*, t. XVII. **Vienne**, 1571-75.

Ecu à une Bande accompagnée de deux lions ; support : une épée en pal.

1027. 30,5×42. **Poitiers**, 1568. A. Vienne, G. 44 : *Cptes de la recette de Chauvigny*. Var. simil. : **Nantes**, 1570 ; **Niort**, 1576 ; **Poitiers**, 1577 ; **Angers**, 1578-79.

1028. 31,5×42. **Poitiers**, 1568. A. Vienne, G. 44 : *Cptes de la recette de Chauvigny*.

1029. 31×42. **Loudun**, 1571. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille : Lettres*, 1571-83.

1030. 29,5×41. **Poitiers**, 1590. A. Vienne, G. 1596. *Délib. capit. de Ste-Radegonde*. Var. un peu plus grande : **Saumur**, 1598-99.

Les filigranes 1027 à 1030 paraissent être des modifications successives d'un même type, que le 1027 représenterait dans sa perfection. Dès lors, il dégénère et avec la fin du siècle, la bande disparaît ; il ne reste plus qu'un écu tranché. (Voy. nos 1975 et 1976.)

[D'or] à la Bande [de gueules] chargée de trois alérions [d'argent].

1031. 30,5×44. **Nancy,** 1463. A. Meurthe-et-Moselle, B. 969 : *Cptes du receveur général de Lorraine*. Var. ident. : **Neufchâteau,** 1463. Var. simil. mais horizont. : **Chastel-sur-Moselle,** 1467.

1032. 30×43. **Hambourg,** 1555. Staatsarch., Cl. VII. Lit. D. C., n° 3 : *Legationskosten*. Var. ident. : **Lubeck,** 1553 ; **Brunswick,** 1556.

1033. 32,5×40 r. **Bruxelles,** 1585. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

Les figures 1031 à 1033 sont les armoiries de Lorraine et le papier ainsi marqué provient de ce duché, qui a possédé de bonne heure des papeteries, sans qu'on puisse préciser dans quel battoir il a été fabriqué. Voyez pour ce qui concerne les papeteries lorraines aux *Lettres* et *Monogrammes :* les *deux C accompagnant la croix de Lorraine*, et pour celles du duché de Bar aux nos 1789, 1876, 1886 et 2093.

1034. 32×41. Filigr. très peu net, mais où la bande paraît chargée de 3 alérions. **Tournai,** 1583. Lille, A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille : Lettres,* 1571-83.

A la Bande chargée de 3 étoiles, l'écu sommé d'un oiseau.

1035. 32,5×42. **Rakonitz** (Bohême), 1574. Munich, Kongl. B. : *Collectio Camerariana,* n° 13. Var. ident. : **Dresde,** 1576 ; **Rabenstein** (Bohême), 1577.

A la Bande chargée de 3 trèfles.

1036. Würzburg, 1500? Univers.-B. : *Papiersammlung* (Prof. Reuss).

Ecu à une Bande chargée de 3 angennes.

1037. 34×42. **Nackel,** 1596-97. Posen, Staatsarch., I N : *Acta Naklensis*. Var. ident. : **Gnesen,** 1593-99 ; **Posen,** 1598 ; **Inowratslaw,** 1599.

Ecu à une Bande chargée de deux cotices potencées et contre-potencées.

Ces armoiries sont celles de Champagne. Troyes, ancienne capitale du duché, en conserva les armoiries ; plus tard, devenue une des bonnes villes de France, elle y ajouta un chef cousu de France (d'azur à trois fleurs de lis).

Grâce aux indications de M. A. André, l'aimable et savant archiviste de l'Aube, ainsi qu'aux extraits des minutes des notaires troyens que Me L. Morin a bien voulu nous communiquer, nous avons réuni bon nombre de renseignements sur les anciens battoirs à papier des environs de Troyes. Nous les condensons, sans prétendre faire une histoire complète de cette branche de l'industrie champenoise, en plaçant ces battoirs selon leur ordre d'ancienneté d'après les documents qui ont passé sous nos yeux.

1. **Moulins-le-Roy à Torvois-lès-Troyes,** 1349. Les comptes du chapitre de St-Pierre pour l'année 1348-49 portent aux recettes 22 livres, reçues de P. Garnier et Etienne de Verdun, pour prix de location d'un moulin à papier appelé Moulins-le-Roy[1]. Tout porte à croire que ce sont ces deux locataires qui avaient transformé en papeterie les anciens moulins, car c'est la première fois qu'apparaît la mention de « à papier » à propos de ces moulins, achetés en 1337, par un chanoine de Troyes et souvent mentionnés dans les comptes. Ce paiement de 1349 serait celui du premier terme de la location et coïncide avec la date des autres locations passées jusqu'en 1425 et qui sont toutes faites pour 19 ans (soit 5 locations). La date de la création du battoir serait donc 1349.

Garnier et son associé ont probablement renoncé à l'entreprise, ou ils ont eu avantage à la remettre, car le 25 novembre 1355 une location est passée pour les douze années restant à courir de la location expirant en 1366 en faveur de « Colins dou paupier, fils de feu Simon le bazenier ». La location porte que Colins payera chaque semaine de chaque année, à titre de loyer, deux rames et demie de papier à écrire, à rendre à Troyes, à l'hôtel « du grand chamberier de la dite église », qu'il payera « le rouage » aux gardes des vannes, et contribuera aux frais « de curage »[2]. Cette redevance de deux rames et demi de papier par semaine fut changée en un paiement

[1] Arch. départ. de l'Aube, G. 1656.
[2] Ibid., G. 3423.

de quatre écus et demi par mois, soit 54 écus par an[1].

Les comptes de 1374-75[2] font connaître un nouveau locataire, A. Silvestre dicto Poche qui tient le battoir dès la fête de Pâques 1370 pour 19 ans, au prix annuel de 30 francs. En 1428[3] on trouve le paiement fait par Gilet Milon et Nicolas Aubertin de 30 livres par an pour la 3e année de leur location commencée à Pâques 1425. Dans le compte de 1439-40 il est dit que « les locataires des molins à pappier appellés les Molins-le-Roy les ont laissé tomber en ruine »[4]. Nous n'avons pu savoir quand ces moulins furent réédifiés ; le compte de 1504 porte qu'ils étaient à deux roues, une à blé et une à papier ; un procès-verbal du 20 août 1534 mentionne en plus une roue à écorces[5].

En 1593, Guillaume Journée, bourgeois de Troyes et maître-papetier, loua les Moulins-le-Roy pour neuf années[6]. Ils consistaient en « ung mollin à papier auquel il y a unze pillons ou martaulx, ung mollin à bled et ung mollin à escorces.... ensemble les maisons, les deux granges, ouvroirs, estendoirs, pourrissoirs et aultres edifflices, pour le prix annuel de sept vingt écus sol en argent et sept rames de papier ». La location fut évidemment renouvelée car, en 1611, Journée était en procès avec le chapitre de Troyes auquel il réclamait une indemnité pour le chômage subi pendant des réparations. Ce procès se termina par une sentence arbitrale rendue le 12 décembre 1620 et condamnant le chapitre à payer 1500 livres à Journée pour toutes les améliorations faites par lui aux dits moulins.

En 1621, les Moulins-le-Roy étaient loués à Jehan de La Preize et Baptiste Daubetivre pour le prix annuel de 150 livres tournois ; en 1639 ils l'étaient au sieur Gonault. Enfin en 1670[7] ils le furent à un de Bure, famille entre les mains de laquelle la papeterie le Roy ou La Papeterie, tout court, demeura plus d'un siècle.

II. **Bréviande près Troyes,** 1362. Le second moulin à papier en date n'est pas à Troyes même mais à Bréviande, sur la Seine, en amont de la ville. Par contrat d'accensement ou emphythéose, en date du 17 février 1362 les frères et sœurs de l'Hôtel-Dieu des Deux-Eaux donnent dès Noël l'an passée, à Senestre Poche, paupeleur et à Marguerite sa femme, demeurant à Bréviande,... « nos molins l'un à papier et l'autre pour blé, sis à Bréviande, ensemble les courtils.... pour puis la somme de 26 francs d'or, dou coing du Roy, de rente ou cense annuelle et perpétuelle qu'ils en rendront et paieront chascun an à toujours et perpétuellement et cinq sols de cense annuelle et perpétuelle[1] » ... Nous n'avons pas d'autres renseignements sur ce battoir.

III. **Moulin-aux-toiles ou la Moline, à Troyes,** 1388. Le moulin-aux-toiles, déjà mentionné dans les comptes de 1348-49[2] n'a pas, comme son nom l'indique, servi à l'origine pour l'industrie du papier. C'est seulement en 1388 qu'il fut transformé en papeterie, ainsi qu'on peut le conclure des termes, assez vagues, d'une location du 11 août 1388, par laquelle le chapitre de St-Pierre (de Troyes) loue à Estienne Maupensant, bourgeois de Troyes, « ung sien molin appellé le molin aux toilles, ensemble le cours de l'eau par la forme et manière que se trouvent ».

« Pour ce que le dit molin n'est mie ne aussun ne pourroit estre disposez et ordonnez pour faire papier, le dit retenant livrera franchement tout le jouffit dicelui molin sans en rien payer au dit Ven. pour le dit premier an. Item que pour les autres deux ans finissans à la St-Remy 1391, le dit retenant paiera pour chascun des dits deux ans .... vingt livres tournois et dès la dite St-Remy 1391 jusques à la fin des dits 19 ans, pour chascun an d'iceulx 15 livres tournois »[3].

A Etienne Maupensant succéda Bertholomin Barisen (de Bar). Le compte de 1408-09[4] porte : « reçu de Berthelomin Barisen.... pour le molin qui soloit estre aux toilles, assis par devant les nouvelles vignes des Charmes .... XV liures ». On retrouve B. Barisen comme locataire du moulin-aux-toiles dans les comptes de 1411-12[5] et de 1416-17[6] (où il est qualifié d'espicier).

---

[1] Arch. départ. de l'Aube, G. 4136 de 1357.
[2] Ibid., G. 1660, f° 151.
[3] Ibid., G. 1665.
[4] Ibid., G. 1677.
[5] A. Chaumonnot, *Rivière de Seine : Etude sur la dérivation de Troyes*. Troyes, 1868. p. 64.
[6] Arch. départ. de l'Aube, G. 3424.
[7] Ibid., G. 3426.

[1] Arch. départ. de l'Aube, G. 3284.
[2] Ibid., G. 1656, f° 55.
[3] Ibid., G. 2983.
[4] Ibid., G. 1663, f° 2
[5] Ibid., G. 1663, f° 88.
[6] Ibid., G. 1664.

Mais en même temps que B. Barisen, on voit figurer un second locataire, ce qui prouve l'existence d'un second battoir au même lieu. Par une location du 2 décembre 1413, MM. de S'-Pierre remettent à ferme à « Guillaume Posche, Perrinet Le Camus [1] paupeleurs et Marguerite femme d'icelui ung molin à papier fourny de siz piles, moyennant la somme de 35 liures tournois pour chascun an, payable en 3 termes de 11 liures 13 s. 4 d. chaque » et ce pour seize ans [2]. Le compte mentionné ci-dessus de 1416-17 [3] porte effectivement : « reçu de Perrin Camus paupeleur, demourant en la rue de la Poullaillerie pour l'autre roe (du molin-aux-toiles) avec les appendances, XI liv. XIII s. iV deniers.»

Le compte de 1430-33[4] signale « le molin à papier qui est près de la Moline et que tenait Perrin Camus, comme n'étant « point loyez ».

En 1477-78 les locataires sont Perrin Truchot et Jehan Pietrequin [5].

Ils paient pour « les molins à papier de la Moline, ensemble le jardin et prey appartenant ausdiz molins, avecques toutes leurs appartenances, qu'ils tiennent à 19 ans, pour chascun an 30 liures tournois et 30 mains de papier .... Et avec ce .... doivent faire à leurs despens ung autre molin à papier tout neuf, en la place où, autrefois en souloit avoir ung de 10 piles »[6]. On trouve dès lors et jusqu'au milieu du XVII[e] s. de nombreux baux où ces moulins sont qualifiés de moulins à papiers ; ils étaient à deux roues et pouvaient être disjoints.

En 1687, Pierre Debure, marchand papetier, prend à titre d'emphythéose perpétuelle, du chapitre de la Cathédrale, « 2 gros moulins à papier, contenant chacun 8 pilles, garnies de leurs pilons et maillets, deux étendoirs à papier, une frête de maison où il y a cheminée, appendis, pourissoir et ouvroir, cour, petit jardin en dépendant, le tout appelé de toute ancienneté les moulins de la Moline .... moyennant la somme de 80 livres tournois de rente foncière annuelle et perpétuelle et un sol de censive en tous cas »[1]. Ces moulins restèrent pendant plus d'un siècle aux mains de la famille De Bure.

IV. **Barberey. (St-Sulpice) près Troyes,** 1397. Le compte du receveur des seigneurs de Barberey pour 1415[2] porte aux recettes une somme reçue « de Pierre Bousanton, paupeleur demorant à Troyes, pour la ferme des deux molins, tant à blef comme à pappier, assis audit Barberey, qu'il tient à ferme, de mon dit seigneur, pour 19 ans et 19 despouilles, qui finiront le 5[e] jour de Mars, qui sera l'an 1416 » ; la location de ces moulins partait donc de 1397. On peut présumer que c'est Bousanton [3] qui aura, à côté de l'ancien moulin à blé existant à cette époque, créé le moulin à papier. Sa veuve épousa vers 1416 son valet Perrin qui mourut à son tour vers 1446. Le compte de cette année mentionne en effet : « De la femme et héritiers de feu Jean Bon Perrin, dit de Ruvigny, Perrot Rivière, son gendre et Nicolas Richart, dit Pillet, papetiers, demourans à Troyes, à cause des molins à blef et à papier qu'ils ont prins à ferme des dits seigneurs, parmi la somme de 30 liures tournois une rame de bon papier à escrire »[4].

Le compte de 1472-73 mentionne Perrot Rivière paupeleur et Katherine sa femme [5]. Celui de 1503-04 parle de Guiot Oudot qui avait loué les moulins pour 19 ans dès l'année 1487 mais qui, « en l'année de ce présent compte, s'en est allé hors des dits molins et a tout abandonné pour cause que veoit bien qu'ils venoient à val l'eaue et estoient en grande ruyne et décadence [6] ».

Ces moulins furent restaurés ou reconstruits.

Une liasse [7] de 1526-1779 renferme des baux, des mémoires de travaux exécutés pour leur entretien

---

[1] Un Pierre Le Camus, qualifié de bourgeois de Troyes, était en 1414, un des suppôts de l'Université de Paris. Est-ce le même personnage que notre Perrin? (Voy. Du Boulay, *Historia Universitatis Parisiensis*. Paris, 1761, t. 4, p. 278.)

[2] Arch. départ. de l'Aube, G. 2984.

[3] Ibid., G. 1664.

[4] Ibid., G. 1666.

[5] Les Pietrequin ont persévéré dans l'industrie papetière. Les comptes du receveur, en Champagne, de Marie d'Albret, comtesse de Nevers, mentionnent pour l'année 1535-36 le paiement fait à « Guion Pietrequin, m[d] papetier, demeurant à Troyes, de la somme de vingt-cinq livres tournois pour l'achat de vingt-et-une rames papier tant grand que petit envoyé en la chambre des comptes dudict Nevers, item pour l'achat de six aulnes canevas, acheté pour enfardeler le dit papier à XVII d. t. chacune aulne, la somme de VIII s. VI d. t. pour plus X d. t., et pour le sallaire de ceulx qui l'ont enfardelé V s. t.» (Arch. de l'Aube, série E., reg. non inventoriés.)

[6] Arch. dép. de l'Aube, G. 1684.

[1] Arch. départ. de l'Aube, G. 4097.

[2] Ibid., E. 330, f° 12.

[3] Les comptes de la Châtellenie de S[t]-Lié pour 1403-04 mentionnent la vente d'une demi-rame de papier fournie par Perrinet de Bousanton, paupeleur à Troyes, au prix de 9 sols 2 deniers.

[4] Arch. départ. de l'Aube, E. 332, f° 3.

[5] Ibid., E. 333.

[6] Ibid., E. 345, f° 29.

[7] Ibid., E. 366.

de 1574-1768, ainsi qu'un bail passé par Nicolas Le Mairat, seigneur de Droupt et de Barberey, en 1604, en faveur d'Edmond Denise, papetier-juré en l'Université de Paris.

V. **Pétal ou Pestau à Trévoys-lès-Troyes,** 1438. La plus ancienne mention de cette papeterie est de 1438 [1]. Le 6 mars de cette année, Guillaume Thierry, paupeleur, afferma, de religieuse maison frères et sœurs de l'Hôtel-Dieu, moyennant 29 livres d'argent et une rame de papier par an, le moulin de Pétal et ce, pour le terme de 12 ans. Le 14 août 1477 nouvelle location passée par les mêmes propriétaires en faveur de Jehan Richard, dit Pilet, paupeleur et de Francoise sa femme [2]. Les Pilet paraissent en avoir été longtemps locataires. En effet, il en est question à plusieurs reprises jusqu'au commencement du XVI[e] s. : ainsi en 1503 le chapitre de S[t]-Pierre loue une maison sise près le moulin à S. Nivelle et N. Pillet, demeurans au moulin Pestal [3]. En 1505 intervient un arrêt du Conseil du Roi au sujet d'un moulin à blé construit malgré les chapitres de S[t]-Pierre et de S[t]-Etienne par Symonnet Nyvelle et Nicolas Pillet, paupeleurs, conducteurs du moulin Pestau [4]. En 1526, le 21 décembre, le moulin « à bled et à papier » est loué à Simon Hullebin, marchand de papier et à Jehanne sa femme, au prix de 50 livres tournois et 2 rames de papier [5]. On y ajouta une 3[e] roue pour le blé, vers 1550 [6], et en 1584 un procès-verbal constate que l'établissement d'une nouvelle roue au moulin de Pétal serait dommageable en empêchant la navigation des bateaux qui descendent audict Troyes, du port de Chappes [7].

VI. **Verrières,** 1451. La papeterie de Verrières date de 1451. C'était un ancien moulin à blé dont la transformation en battoir à papier a été l'œuvre de Guiot Le Ber ou Lebé, premier membre connu de la dynastie des papetiers de ce nom. Les Lebé sont-ils toujours restés à Verrières; nous l'ignorons, mais c'est bien probablement le lieu où ils ont commencé à exercer leur industrie. M. H. Stein, archiviste à Paris, a reproduit [8] l'accord, passé en février 1453, entre le commandeur de l'ordre de S[t]-Jean de Jérusalem, à Troyes, et les Lebé ; nous y renvoyons nos lecteurs. Guiot Lebé eut pour fils Jean qui exploita les battoirs de la Pielle, en 1461, et de Sancy, en 1476. Un N. Lebé, papetier, de la même famille, fit, en 1486, pour l'entrée du roi Charles VIII à Troyes une longue pièce versifiée, dont voici les parties les plus intéressantes [1].

Poésie faite par N. LeBé
sur l'entrée de Charles VIII à Troyes en 1486.

Au mois de mai que toutes belles fleurs
Espanouissent, et sont en leur beauté,
Parmi les champs on en trouve plusieurs,
Car c'est le mois le plus plaisant d'esté,
Charles huitième, ce Roi plein de bonté,
Si a voulu s'esloigner de Paris,
Et de Champagne visiter la Comté,
L'an mille quatre cent et quatre-vingt et six.

. . . . . .

L'unzième jour l'allouette et mauvis
Chantoient bien hault beau chant mélodieux,
Parmi les champs, sur les arbres floris,
Dont ils en furent, lui et ses gens, joyeux.

. . . . . .

Les Conseillers y sont allez en baste [2]
Praticiens, Notaires, Advocats ;
Le bon Prévost, bien vestu d'escarlatte,
L'en dessus tous selon leurs états.
Illec estoient Sergens royaux un tas,
Trestous vestus d'une belle livrée,
Et bien propice droitement à leur cas,
Par bon conseil elle leur fut trouvée.

Avec eux furent trestous les Eschevins
De cette ville, chevauchant beaux coursiers,
Et belles hagnées d'Angleterre et habins.
Robes avoient d'escarlate, draps chers,
Nobles marchands, bourgeois et estuyers
D'icelui lieu tous vestus en bobance,
Accompagnez de franc cœur et entier,
Sur beaux chevaux tous montez à plaisance.

Aussi de Troyes y furent les Papetiers
En très-grand'pompe, habillez de migraine
Et bien montez sur beaux puissans destriers,
De bardure couverts très-belle et saine,
Pour y venir laissèrent courir Seine,
Levèrent vannes, délaissant leurs moulins ;
Un chacun d'eux grand'joie si démaine,
Tous y avoient beaux pourpoins de satin.

. . . . . .

A donc s'en vint en la ville le Roi,
Aussi sa cour, et des gens grands amas, etc.

---

[1] Arch. départ. de l'Aube, G. 3450.
[2] Ibid., G. 3450.
[3] Ibid., G. 3285.
[4] Ibid., G. 3431.
[5] Ibid., G. 3450.
[6] A. Chaumonnot, *Rivière de Seine*, p. 67 et suiv.
[7] Arch. départ. de l'Aube, G. 3450.
[8] *Bibliographe moderne*, 1901, p. 413.

[1] Voy. Grosley, *Mémoires historiques*, t. II, p. 600.
[2] A la rencontre du roi qui avait couché à Saint-Lyé.

VII. **La Pielle ou Moulin du Pré-l'Evêque à Troyes,** 1461. Ce moulin est un des plus anciens de Troyes. Il avait été donné en 1192 au chapitre de la cathédrale par Barthélemy, évêque de Troyes[1]. Le 4 mars 1359 un accord est passé, entre le chapitre de S'-Pierre et Pierre Garnier, pour les réparations à y faire. C'était à cette date un moulin à toile et à foulon[2]. En 1368, il est loué aux drapiers de Croncels. En 1461, il l'est à Jean Le Ber, paupeleur, et il est qualifié de moulin à papier sans qu'on sache à quelle date il avait été transformé. Ce Jean Le Ber doit être identifié avec celui qui figure à l'acte de location de la papeterie de Verrières, en 1451, comme étant fils de Guiot ; c'est le second papetier connu de la famille. Le compte du trésorier du chapitre pour 1477-78 porte aux recettes 20 livres t. reçus de Le Ber, paupeleur, pour le molin de la Pielle[3]. En 1504, les comptes indiquent que le moulin était à une seule roue, à papier[4]. Les Le Bé paraissent avoir exploité ce battoir jusqu'en 1545 où il fut transformé en deux moulins, l'un à blé, l'autre à écorce[5] ; car, en 1539, Jean Le Bé, fils de Pierre, reconnaît une hypothèque sur ce moulin[6].

VIII. **Moulin Brusley ou Challouet, à Troyes,** 1463. Ce moulin, situé sur la décharge du Pouce, était ruiné en 1447 ainsi qu'il résulte du bail passé le 11 avril, en faveur de Perrin le Pallerat, paupeleur, d'un jardin devant le lieu où fut le moulin de Chaillouel[7]. Mais il ne tarda pas longtemps à être reconstruit, car en 1463, il est question de Pierre Truchot, papetier et fermier du moulin de Brusley à titre d'emphytéose. En 1504, il avait 2 roues à blé et 2 à papier[8]. Il est probable qu'il fut exploité pendant une bonne partie du XVI[e] s. par des membres de la famille Le Bé, en particulier par Guillaume (G. 4051)[9].

IX. **Vannes,** 1474. Les moulins de Vannes, appartenant au chapitre de Troyes, étaient primitivement à blé. Quant au moulin à papier, c'est à la date de 1473 seulement, qu'une location nous le fait connaître. Le 19 septembre 1473, le Ven. chapitre de Troyes loue aux sieurs « Jehan de Grey, charpentier, Jehan Salomon et Guillaume Semillart, paupeleurs, demeurant à Troyes, leurs moulins à papier et à blef assis à Vannes, sur la rivière de Seine et comprenant une maison couverte de tuille, une estable couverte d'estrain, jardin et appartenances d'iceulx, pour dix-neuf ans, moyennant le prix de quarante livres tournois et quarante mains de bon papier, commençant au jour de Pâques 1474 »[1]. Plus tard, entre 1487 et 1494, on trouve comme locataire Nicolas Michelet, papetier[2]. A partir de 1511 et jusqu'à la fin du XVI[e] s., la papeterie de Vannes fut aux mains de Siméon Nivelle, papetier-juré de l'Université de Paris, et de ses descendants[3]. Le 10 novembre 1600, le chapitre de Troyes fit un acensement perpétuel à Jaques Lebé et Edmond Denise « de deux molins à papier, deux molins à blé, un molin à chanvre approprié quelque temps auparavant à faire papier, et quelques héritages sis à Vannes, moyennant 150 livres de rente foncière annuelle et 5 s. de censive en tous cas et de 1595 livres de deniers d'entrée, à charge par les preneurs de soutenir et entretenir les dits molins »[4]. En 1616, à la mort de Jaques Lebé, bourgeois de Troyes, papetier-juré de l'Université de Paris, sa veuve, Françoise Le Cornuat fit établir le partage de sa succession, dans laquelle est comprise la moitié des moulins de Vannes avec la revente faite de la dite moitié à Jaques Lebé, fils du précédent, par ses trois sœurs, selon contrats dressés les 5 et 26 février 1622 et 3 juin 1627[5]. Le 4 février 1627, Jaques Denise reconnaît que, par donation d'Edmond Denise, l'aîné, son père, marchand papetier-juré de l'Université de Paris, il est détenteur de deux moulins à papier et héritages, faisant partie des moulins donnés en acensement et mentionnés ci-dessus, que les dits moulins et héritages, et chaque portion pour le tout, sont chargés envers le chapitre de 150 livres de rente et 5 sols de censive, qu'il s'oblige de payer aux termes de l'acensement de 1600[6]. Cet acensement perpétuel, fait

---

[1] Arch. départ. de l'Aube, G. 4098.
[2] Ibid., G. 1274, p. 3.
[3] Ibid., G. 1684.
[4] A. Chaumonnot, *Rivière de Seine*, p. 67 et s.
[5] Arch. départ. de l'Aube, G. 3414.
[6] Ibid., G. 3176.
[7] Ibid., G. 1143.
[8] Chaumonnot, *loc. cit.*, p. 98 et s.
[9] Qui selon Grosley (*Œuvres inédites*, t. 1, p. 49), serait le père du célèbre imprimeur.

[1] Arch. départ. de l'Aube, G. 3678.
[2] Ibid., G. 1863.
[3] Ibid., G. 3685.
[4] Ibid., G. 3693.
[5] Ibid., G. 3687.
[6] Ibid., G. 4116.

à deux des principales familles papetières de Troyes, et auquel le chapitre ne voulut jamais rien modifier, fut la source de quantité de procès dans lesquels on voit figurer Claude Denise, qualifié en 1660 de lieutenant en la prévôté de Troyes [1], de Jaques Lebé, (mentionné ci-dessus et qualifié plus tard de conseiller en la chambre de l'échevinage de Troyes), puis de son fils, maître Nicolas Lebé, conseiller au bailliage et siège présidial de Troyes [2], et de son petit-fils aussi Nicolas. Enfin en 1735, la famille Denise obtint son désistement, moyennant finance, et en 1753 [3], Pierre Brochard et Etienne Dufour, mari de Marguerite Brochard, sœur de Pierre, tous deux maîtres papetiers, passent reconnaissance au profit du chapitre, après les avoir acquis des sieurs et demoiselles Massey, héritiers de Nicolas Le Bé, des deux moulins subsistant encore à cette époque, à savoir l'un à blé, l'autre à papier. Ce dernier est de « deux rangées, dont l'une est à 5 pilles, l'autre à 4 ». D'après un état des papeteries, conservé aux Archiv. dép. de la Marne (C. 463), le battoir de Vannes était exploité par un Denise en 1728 et par François Debure vers 1745. L'état dressé en 1772 ne fait plus mention de la papeterie de Vannes; elle avait donc disparu à cette date.

X. **Sancy ou Sancey à Troyes,** 1476. La papeterie de Sancy doit sa fondation aux chevaliers de S^{t}-Jean-de-Jérusalem, dont le commandeur de Troyes, Jacques Serpe, accorda le 16 octobre 1476 à Jehan Le Ber, m^{d} papetier, demeurant à Troyes, l'autorisation d'édifier un moulin à papier sur l'emplacement qu'occupaient jadis des moulins tombés en ruine et ce, pour le prix de 10 livres tournois de rente annuelle et perpétuelle, et 5 sols tournois de censives, commençant au jour de la S^{t} Rémy 1480 [4]. M. H. Stein [5] a donné le texte d'un procès-verbal d'expertise de l'emplacement concédé, en date du 2 juillet 1477. Nous y renvoyons le lecteur.

Il est à présumer que ce moulin était à plusieurs roues et formé d'autant de corps de bâtiments distincts, car un acte de 1507 [6] mentionne « deux moulins à papier, avec un autre molin, appelé le mollin Lombard, assis au lieu de Sancy, sur la rivière de Seine, avec les maisons, appendiz, cours, jardin, droits, aisances et appartenances ». Chaumonnot [1] rapporte que, peu après 1479, un des fermiers du moulin — il en avait plusieurs — fit édifier un nouveau moulin à papier, vraisemblablement d'un système particulier et qui est désigné dans les actes sous le nom de moulin lombard. La roue qui le faisait mouvoir, de vingt pieds de hauteur, avait été placée dans l'un des coursiers voisins des vannes destinées au passage des bateaux. Il en résultait une assez grande gêne pour la navigation et les mariniers réclamèrent contre cette innovation. Une information avec enquête s'ensuivit. La démolition du moulin lombard fut ordonnée et la sentence du bailliage notifiée au meunier le 4 janvier 1502. Le même auteur dit qu'en 1539, l'usine comportait : 2 moulins à papier, un à blé et à écorce, un autre à blé, un à foulon et deux autres moulins à blé, ensemble 7 moulins que mettaient en mouvement 7 roues. Les papeteries de Sancy ont appartenu à Jehan Nivelle l'aîné ; une sentence de l'échevinage de Troyes, de 1615, où il est qualifié de meunier, le condamne à « rétablir le branchis de la grande pointe ». En 1621, le même Jehan Nivelle qualifié, cette fois, de marchand, vend à Nicolas Denise, marchand papetier à Troyes, deux moulins à papier, finage de Sancy, paroisse de S^{t}-Julien [2].

XI. **Moulins de N^{e}-Dame à Troyes,** 1504. Ces moulins, jadis propriété de l'abbaye de N^{e}-Dame aux Nonnains, remontent certainement, comme papeterie, au XV^{e} s. D'après Chaumonnot [3] ils étaient en 1504 à trois roues, dont deux à papier et une à blé. Tombés en ruine, sans doute, ces moulins furent reconstruits en 1775-76 par J. Ant. Garnier, libraire de Troyes [4].

XII. **St-Quentin à Troyes,** 1504. Ces moulins, jadis Saint-Quétois, ont appartenu au prieuré de S^{t}-Quentin, dépendant de l'abbaye de Molesme (Côte-d'Or). Toujours d'après Chaumonnot [5] ces

---

[1] Arch. départ. de l'Aube, G. 3690.
[2] Ibid., G. 4116.
[3] Ibid., G. 4116.
[4] Ibid., Cartulaire de la commanderie de Troyes, f° 125.
[5] *Bibliographe moderne*, 1901, p. 415.
[6] Arch. départ. de l'Aube, G. 3450.

[1] Op. cité, p. 55 et s.
[2] Arch. départ. de l'Aube, G. 3286.
[3] Op. cité, p. 73 et s.
[4] Voy. L. Morin : Histoire corporative des artisans du livre à Troyes, p. 219 et 285.
[5] Op. cité, p. 103 et s.

moulins, en 1504, possédaient trois roues, une à papier, une à blé et l'autre à foulon.

XIII. **Bourguignons-sur-Seine**, 1528. Un inventaire fait après le décès de Gaucher de Dinteville, du 1er septembre 1547, mentionne « deux molins, l'ung à bled et l'aultre à papier, avec ung foullon, vannages, aisances..., séant audit Folz (commune de Bourguignons), sur la rivière de Seine, lesquelz auroient esté baillez dès le quinziesme novembre mil Vc XXVIII par ledit feu Seigneur de Polisy (Gaucher de Dinteville), moyennant et parmi la somme de XVI liv. tournois, une rame de papier, demy cent de chanvre », etc.[1].

Le même volume donne l'analyse d'un acte en date du 3 janvier 1545, par lequel Colin Gaulthier, charpentier, son fils et deux « pleiges » prennent à loyer de damoiselle Anne du Plessix (veuve de Gaucher de Dinteville) « les molins à bled, à draps et à papier dudit Bourguignons » pour dix-neuf ans, « parmi la somme de huict-vingtz dix livres tournois et deux rames de papier ».

XIV. **Polisot (Aube)**, 1544. Cette papeterie était à deux roues. Un acte notarié, passé à Polisot le 3 juillet 1544, nous apprend que « Jehan Phillebert, demeurant à Villeneufve et Colas Bouchard paulpetier, demeurant à Polisot », reconnaissent avoir loué pour cinq ans de « Jehan Bouchard, paulpetier, demeurant audit Polisot, ung molin à papier estans ès molins à papier dudit Polisot, contenant cinq pilles, à prandre ledit molin ou molin d'embas, asçavoir la moitié de la maison des dits molins à papier entièrement..., moyennant la somme de vingt-quatre livres tournois argent, deux rames de papier et une libvre de cyre. »

Il est stipulé que « le cas advenant que les eaues fussent basses, seront tenus les dits reteneurs faire serrer ledit molin pour bailler eaue aux molins à bled, pourveu toutesfois que sy l'autre molin à papier besoingne, ledit molin besoingnera[2] ». Un acte du notaire Tripault de Troyes, du 6 avril 1625, se rapporte à cette même papeterie et fait connaître une promesse d'Edme Pourille, mt papetier à Polisot, de fournir à Noël Landereau, mt libraire à Troyes, 10 rames de papier cartier petit carré, fin et gros, par semaine, pendant un an, pesant 10 liv. la rame, à 24 sols la rame, livrable chez Landereau, ou chez Sébastien Valleton, au faubourg Croncels à Troyes.

XV. **Villeneuve-sur-Ource**, 1546, et **Bar-sur-Seine**. Deux actes du notaire Pierre Cossart nous apprennent l'existence d'une ou de deux papeteries à Villeneuve. Voici le premier : Simon Drodelot, papetier, demeurant à Villeneuve, s'engage à livrer, chaque année, à un marchand de Merrey, la quantité de cinq setiers de froment pendant six ans. Comme garantie, il oblige « par exprès la moitié de deux molins, l'un à bled et l'autre à pappier », à lui appartenant, « assis audit Villeneuve, sur la rivière d'Ource ». Fait à Bar-sur-Seine, le 15 février 1546[1]. Par le second de ces actes, Me Philippe Chasteau, demeurant à Bourges, au nom et comme procureur de maître Jean Bochetel, abbé commendataire de l'abbaye Nre-Dame de Mores, diocèse de Langres, et chanoine de la cathédrale de Bourges, loue pour 29 ans, à Jean Chaulvirey, papetier, et à Guionne, sa femme, demeurant à Merrey, le moulin à blé de la dite abbaye de Mores « avec la place attenante, pour construire et édifier ung molin à pappier aux fraiz et despens desditz Chaulvirey et sa dite femme ». Cette amodiation est faite, moyennant la somme de 25 livres tournois en argent, six chapons, une rame de papier. Fait à Bar-sur-Seine, le 8 février 1546[2]. Cette papeterie concédée à Chaulvirey a-t-elle été construite? C'est ce qu'il est difficile de dire.

Enfin le *Dictionnaire topographique de l'Aube*, de Boutiot et Socard, mentionne, d'après le fonds de l'Hôtel-Dieu-le Comte, de Troyes, une papeterie à la Villeneuve, commune de Bar-sur-Seine, à la date de 1578. Peut-être est-ce un des deux établissements signalés ci-dessus et qui figure en outre sur la carte de Cassini (« Papeterie »). Dans un procès relatif à une saisie de chiffons à Troyes, en 1787, il est incidemment question d'un sieur Boulard ou Bouland, fr de papiers à la Villeneuve[3]. Le même personnage est désigné dans une lettre du 25 février 1783 comme étant papetier à Bar-sur-Seine[4].

XVI. **Fouchy ou Foissy à Troyes**, 1558. Chau-

[1] Arch. départ. de l'Aube, E. 217, fo 60.
[2] Ibid., B. 1823, fo 91.

[1] Arch. départ. de l'Aube, B. 1476, fo 45.
[2] Ibid., B. 1806, fo 38.
[3] Ibid., C. 1942.
[4] Ibid., C. 1942.

monnot[1] rapporte qu'à la date du 10 août 1558, il existait, au moulin de Fouchy, cinq vannes motrices, deux à blé, deux à papier et une à foulon, plus un moulin à écorce isolé.

En 1637, Edmond Denise, marchand-papetier, en était locataire et réclamait des réparations au sujet desquelles le lieutenant-général au bailliage de Troyes avait dressé procès-verbal[2].

XVII. **Clérey**, 1601. Un acte du notaire Tripault en date du 24 février 1601, tout en faisant connaître le battoir de Clérey, donne quelques renseignements intéressants sur la vie intime des papetiers de l'époque. Jehan Gouault, marchand de Troyes, prend en location de Loys Champeaux, demeurant aux moulins de Clérey, le molin à papier du dit Clérey. assis sur la rivière de Seine... avec une chambre, pour les compagnons qui travaillent pour ledit preneur, audit molin à papier... Champeaux fournira un four pour cuire le pain et une place commode pour blanchir l'ouvrage pour faire papier et le molin garni de ses ustensiles et un jardin pour semer et planter du corbillage pour les dits compagnons. Le loyer annuel est de 33 écus et 2 rames de papier.

XVIII. **Chappes**, 1611. Par un acte du même notaire Tripault, du 23 juillet 1611, Pierre Gumery, marchand-papetier à Chappes, vend à Nicolas Saincton, marchand-cartier à Troyes, 50 rames de papier fin, conforme à un échantillon paraphé par eux, plus 2 milliers de papier aumussiez[3], moitié grand format, moitié petit bastard, pour la St-Rémy, à déposer chez Alexandre Savoye, m^e^-papetier à Troyes, où Saincton l'ira prendre. Les prix convenus sont pour le fin, 35 sols la rame de 10 livres et pour l'autre 9 livres le cent pesant, la rame du grand pèsera 30 liv., celle du bastard 20 livres.

XIX. **Mussy**, 1634. Le 24 mars 1634, Claude Bernard, m^e^ papetier à Mussy, s'engage par acte notarié passé par devant M^e^ Tripault à fournir à Nicolas Saincton, m^e^ cartier, et à Claude Briden, m^e^ libraire, 800 rames de papier, petit carré fin et gros, du poids de 10 livres la rame, au prix de 28 sols 6 deniers la rame, à livrer en 8 mois. Le 30 juin de la même année et par devant le même notaire, Claude Bernard s'engage encore à fournir à Denis Clément, m^e^ libraire à Troyes. 300 rames du même papier, livrable 100 rames par mois, à 26 sols la rame. Cette papeterie remontait au XV^e^ s., car en 1490 le Parlement confirma un jugement condamnant les papetiers de Mussy pour avoir contrefait la marque de Piétrequin de Troyes[4].

XX. **Fontaine près Bar-sur-Aube.** Cette papeterie, sur la rivière de l'Aube, doit bien probablement remonter aussi au XVI^e^ ou au XVII^e^ s. Elle ne nous est connue qu'incidemment par une location, passée le 17 avril 1730, de deux moulins à eau « faisant du bled farine » et où il est parlé « d'une place sur laquelle estait cy-devant bastie une papeterie ». Elle avait été la propriété de l'imprimeur troyen Jaques Le Febvre.

Cette nomenclature des papeteries situées aux environs de Troyes est bien probablement incomplète, car Courtalon-Delaistre[2] mentionne encore les établissements de *Fouchères*, de *Courcelles* et de *Villemoyenne* sur lesquels nous manquons de renseignements et qui ne figurent déjà plus sur les états fournis par les intendants de la province entre 1728 et 1772. Quelqu'insuffisante qu'elle soit d'ailleurs, cette énumération témoigne de la grande importance acquise par les papeteries de Troyes. La bonne réputation dont jouissaient leurs produits ressort de ce que Pierre Grognet écrivait en 1533[3] :

> Le bon papier est fait à Troies, de sorte
> Qu'il est meilleur qu'autre que l'on apporte
> De divers lieux...

La prospérité des battoirs de Troyes est certainement due en partie aux foires si importantes de cette ville, mais elle tient davantage à sa situation géographique et à l'excellence de ses voies de communication fluviales. Rappelons que la Seine est navigable jusqu'à la mer et permet de desservir, non seulement la capitale et la Normandie, mais tous les pays d'outre-mer ; navigables sont

---

[1] Op. cité, p. 107 et s.

[2] Arch. départ. de l'Aube, G. 3404.

[3] Ce terme d'aumussiez (peut-être estropié par le notaire), paraît devoir désigner un papier très ordinaire ou d'emballage. C'étaient les seuls qui se vendissent au poids ; tous les autres, tant pour écrire que pour imprimer, se vendaient à la rame.

[1] Baron J. Pichon et G. Vicaire : *Documents pour servir à l'histoire des libraires parisiens*, p. 241.

[2] Dans sa *Topographie historique de Troyes*, tome II, p. 1783.

[3] *Louenge et description de plusieurs bonnes villes et cites de France.*

aussi ses affluents, la Marne, l'Aube, l'Yonne et le Loing. Par ce dernier, le Loing, Troyes était en communication facile avec le bassin de la Loire (37 kilomètres de Montargis à Gien) et par S'-Jean de Losne (à 100 kilom. de Châtillon-sur-Seine), avec la Saône et le Rhône. Les papiers, marchandise lourde, devaient bénéficier de ces facilités de transport à bon marché dans toutes les directions et c'est pourquoi l'on trouve les marques troyennes dans la partie nord-est de la France, dans les Pays-Bas et dans le nord de l'Allemagne, à Hambourg, Brême, Lubeck, etc.

1038. 30×45. **Troyes,** 1461. A. Aube, G. 1983 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. simil. : **Paris,** 1461-63 ; **Troyes,** 1462-72 ; **Decizes,** 1463 ; **Angers,** 1467 ; **Tours,** 1467 ; **Mantes,** 1470 ; **Mézières,** 1472. — Voy. Sotheby (*Typogr.* n° 91), **Louvain,** s. d.; Vallet de Viriville (n° 77), vers 1470.

1039. 30×43. **Troyes,** 1464. A. Aube, G. 1855 : *Cptes de la grand'chambre.* Var. ident. : **Douai,** 1465 ; **Rouen,** 1465. — Voy. Vallet de Viriville (n° 78), vers 1470.

1040. 31×44. **Angers,** 1467. A. Maine-et-Loire, E. 60 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu d'Angers.* Var. ident. : **Cologne,** 1467. — Voy. Sotheby (*Principia* Q). **Utrecht,** 1480.

1041. 30×43. **Troyes,** 1473. A. Aube, G. 1565 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident. : **Troyes,** 1475 ; **Sens,** 1480 ; **Düsseldorf,** s. d. et tardivement **Maëstricht,** 1518.

Les var. du groupe 1038 à 1041 sont en grand nombre, les écus diffèrent légèrement de forme et de dimension ; il y a tantôt 3, tantôt 4, tantôt 5 potences et contre-potences, très souvent une ou plusieurs font défaut. Aux localités indiquées ci-dessus, il faut ajouter : **Oudenburg** (Belgiq.), 1467 ; **Cuy,** 1474 ; **Châteaudun,** 1475-82 ; **Villévêque,** 1476 ; **Utrecht,** 1478-85 ; **Châlons-sur-Marne,** 1479 ; **Maëstricht,** 1479 ; **Rotterdam,** 1480 ; **Harlem,** 1484 ; **Bar-le-Duc,** 1484 ; **Arras,** 1484 ; **Siegen** (Westph.), 1486 ; **Wœrden,** 1487. — Voy. Stoppellaar (pl. XIV, n° 2), 1450?-1463 ; Midoux et Matton (n°s 293, 294 et 295), **Laon,** 1475-77 ; **Roucy,** 1487 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XX, n° 13), inc. **Paris** ; Castan (*Cat. des Inc. de la B. de Besançon*) signale ce filigr. dans 5 incun. de **Paris,** de 1478-95 ; Sotheby (*Typography,* n° 39), **Gouda,** 1481 ; id. (n° 40), *Biblia ;* id. (n° 54), **Cologne,** 1481 ; id. (n° 79), **Utrecht,** 1480 ; Bodemann (n° 20), **Utrecht,** 1480 et (n° 70), s. l. ni n., 1487.

Sur pap. mesurant 39,5×56 on trouve des var. simil. aux 1038 à 1041, dans quelques mss. non datés.

1042. 29,5×43. **Osnabrück,** 1499. Staatsarch., 161, n° 4 : *Amtsrechnungen.* Seule var. aussi petite.

1043. 30×39 r. **Poilvache,** 1472-78. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filig.* Var. simil. : **Grammont,** 1479 ; **Paris,** 1479-80 ; **Einville,** 1481 ; **Artois,** 1482 ; **Abdinghof,** 1482 ; **Namur,** 1482-92 ; **Utrecht,** 1485 : **Brabant,** 1493 ; **Deventer,** inc. s. d. — Voy. Stoppellaar (pl. XIV, n° 3), l'**Ecluse,** 1488 ; Midoux & Matton (n°s 296, 297, 298), **Laon,** 1460, 1482-84 et 1490 ; Sotheby (*Principia,* Q°) incun. de Caxton, 1480 ; le même (*Typography, n° 54*), **Cologne,** 1481.

1044. 30×40 r. **Bruxelles,** 1483. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Midoux & Matton (n° 292), **Laon,** 1479-81 ; Sotheby (*Typography,* n° 38), inc. *absque nota ;* Likhatscheff (n° 1063), **Moscou,** 1485.

1045. 30,5×44. **Sens,** 1465. A. Yonne, G. 1138 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident. : **Troyes,** 1466-69 ; **Hollande,** 1467 ; **Châlons-sur-Marne,** 1473 ; **Hambourg,** 1474. — Voy. Vallet de Viriville (n° 79), vers 1470.

1046. 28×41 r. **Bruges,** 1474. A. d'Etat : *Œuvres de loi,* n° 620. — Voy. Midoux & Matton (n° 291), **Roucy,** 1448-55 (!?) ; Sotheby (*Typography,* n° 38), inc. *absque nota.*

1047. 29,5×42. **Paris,** 1480. A. nat., Z^{1A} 32 : *Cour des Aides.* Var. ident. : Sotheby (*Typography,* n° 54), **Cologne,** 1481.

L'abondance et la grande diffusion du papier aux armes de Troyes prouve l'importance des papeteries de cette ville. Cette marque était-elle la propriété d'un seul battoir ? Cela paraît peu probable ; malheureusement les lettres appendues à l'écu des 1048 à 1053 sont peu distinctes et ne permettent pas de donner à la question une solution satisfaisante.

1048. 30×42. **Bruges,** 1526-27. A. mun. : *Procuration.* Var. simil. : **Bruges,** 1524-36 ; **Châlons-sur-Marne,** 1528 ; **Brême,** 1529-46 ; **Lille,** 1532 ; **Leyde,** 1532 ; **Clèves,** 1534 ; **Namur,** 1535-36 ; **Juliers,** 1536 ; **Utrecht,** 1536-38 ; **Coblentz,** 1537 ; **Brunswick,** 1537-48 ; **Gnesen,** 1538 ; **Düsseldorf,**

1539; **Anvers,** 1542-46; **Tournai,** 1543; **Marienwerdt,** 1543; **Bar-le-Duc,** 1545; **Maëstricht,** 1547; **Malines,** 1549. — Voy. Stoppelaar (pl. XV, n° 1), **Middelbourg,** 1537.

1049. 30×42. **Bruges,** 1530. A. MUN.: *Civiele sententien.* — Voy. Stoppelaar (pl. XV, n° 1), **Middelbourg,** 1537.

1050. 30×41. **Bruxelles,** 1530. A. GÉN.: *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Utrecht,** 1533-42; **Clèves,** 1535-45; **Avallon,** 1536.

1051. 31×41 r. **Paris,** 1539. A. NAT., Z^{1A} 65: *Cour des Aides.* Var. simil.: **St-Denis,** 1542; **Utrecht,** 1542-44. — Voy. Stoppelaar (pl. XV, n° 1), **Middelbourg,** 1537; Wiener (pl. XXIII, n° 6), **Lorraine,** 1535.

1052. 29×40 r. **Bruges,** 1544. A. D'ETAT: *Œuvres de loi,* n° 627. — Voy. Likhatscheff (n° 2953), ms. de 1547.

1053. 31×42. **Wœrden,** 1548. OSNABRÜCK, STAATSARCH., 161, n° 19: *Amtsrechnungen.*

1054. 30×41. **Epinal,** 1535. A. MUN., CC. 54: *Cptes des quatre gouverneurs.* Var. ident.: **Heylissem** (Belg.), 1536; **Brunswick,** 1549. — Voy. Lanteff (n° 31), **Russie,** 1561.

1055. 29×40 r. **Brunswick,** 1548. STADTARCH.: *Schoss-Register.*

[De gueules] à la Bande [d'or] chargée d'un ours passant [de sable].

Ces armoiries, qui sont celles de Berne, font suite, comme filigr., à l'ours simple (Voy. ce mot) employé par le battoir de Thal, près Berne, dès 1466 soit, probablement, dès sa fondation. La marque de l'ours ayant été imitée par de nombreux concurrents, en Lorraine, en Savoie, en Bavière, même en Suisse, on peut légitimement supposer que le papetier de Berne jugea à propos de prendre, pour distinguer ses produits, les armoiries complètes de la puissante république, dont la contrefaçon aurait été dangereuse pour celui qui se la serait permise. Le premier spécimen de ce nouveau filigr. est emprunté à l'excellent travail de M. le prof. Fluri[1]. Toutefois faut-il attribuer à la papeterie de Thal cet essai isolé? C'est douteux et plusieurs indices font supposer qu'il faut le rattacher à celle de La Mothe près d'Yverdon[1] dont la construction remonte à 1525 environ. Mais à partir de 1579 on trouve les armoiries de Berne, employées d'une manière continue, sous des formes très variées, et il est certain, qu'elles sont apposées sur les papiers fabriqués à Thal.

Les types les plus anciens, 1057 et 1058 sont les produits de Hans-Jacob Hüssler, papetier originaire de Bâle, qui fut reçu bourgeois de Berne, à la fin de 1579 et qui, peu de temps après, épousa la veuve de Jérôme Halbysen, aussi originaire de Bâle. Il exploita la papeterie de Thal jusque vers 1590. On voit ses initiales, accompagnées de la marque de la famille Hüssler (et cette dernière seule), sur les 1062 à 1065, 1067 et 1069. Les 1070 et 1072 portent les initiales H D, avec la marque de la famille Düring. Ce sont les produits de Hans Düring qui, en 1598, racheta pour la somme de 8000 livres, la papeterie de Thal. Il est remarquable de voir trois familles de papetiers bâlois se succéder dans le battoir bernois; toutefois aucune d'elles ne le garda très longtemps; déjà en 1621, Pierre, le fils de Hans Düring, revendit la papeterie, cette fois-ci à des Bernois, Zender et Tribolet.

1056. Berne, 1550-58. *Impressions d'Apiarius.* La même marque, horizont.: **Lausanne?** 1559. GENÈVE, B. *Ms. franç.*, n° 26: *Sermons de Viret.*

1057. 31×41 r. **Berne,** 1579. STAATSARCH.: *Papiersammlung.* Var. simil.: **Berne,** 1582-84; **Soleure,** 1582-86; **St-Gall,** 1584-86; **Neuchâtel,** s. d.

1058. 31×40 r. **Berne,** 1588. STAATSARCH.: *Missivenbuch,* N N.

1059. 31×42. **Berne,** 1591. IBID.: *Papiersammlung.* Var. simil.: **Genève,** 1595; **Berne,** 1595-98; **Nyon,** 1597.

1060. 31×40 r. **Berne,** 1597. IBID.: *Missivenbuch,* P P.

1061. 33×42. **Lausanne,** 1600. GENÈVE, B., *Ms. franç.*, n° 197[bis]: *Papiers des Eglises réformées,* portef. n° 4. — Voy. Fluri, **Berne,** 1597.

La série des écus couronnés se prolonge avec de nombreuses modifications de forme et de grandeur pendant tout le XVII[e] s. et le premier tiers du XVIII[e].

1062. 30×38 r. **Berne,** 1580. STAATSARCH.: *Papiersammlung.* Var. ident.: **Berne,** 1586; **Soleure,**

---

[1] *Die Papiermühle zu Thal bei Bern und ihre Wasserzeichen 1466-1621,* dans *Berner Taschenbuch für 1896,* p. 192-236 avec 20 planches donnant les dessins de 68 filigr.

[1] Voyez pour ce qui concerne le battoir de La Mothe, aux *Armoiries,* n[os] 2196 à 2198.

1588-90. Var. plus étroite : **Berne,** 1590 : **Neuchâtel,** 1591.

1063. 30,5×42 r. **Berne,** 1582. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Berne,** 1582-90 ; **Soleure,** 1585-87.

1064. Soleure, 1584. Staatsarch. : *Staatsrechnungen.* Var. ident. : **Berne,** 1585 ; **Amsterdam,** 1588.

1065. 30×42 r. **Berne,** 1586. Staatsarch. : *Papiersammlung.* Var. ident. : **Héricourt,** 1587.

1066. 31,5×41 r. **Berne,** 1593. Ibid. : *Missivenbuch,* P P.

1067. 33,5×43. **Berne,** 1588. Genève, B., *Ms. franç.,* 197[m] : *Papiers des Eglises réformées.* Portef. n° 3. — Voy. Fluri (n° 28). **Berne,** 1585.

1068. 28,5×39 r. **Berne,** 1591. Staatsarch. : *Papiersammlung.*

1069. 30×39 r. **Berne,** 1592. Ibid. : *id.*

1070. Berne, 1591. Ibid. : *id.*

1071. 29,5×39 r. **Berne,** 1598. Ibid. : *id.*

1072. 31×40 r. **Fribourg,** 1600. A. d'Etat : *Manuel du Conseil,* n° 151. Var. ident. : **Berne,** 1600 ; **Neuchâtel,** 1603 ; **Bex,** 1603.

Ecartelé, aux 1 et 4 à la Bande, au 2 au lion, au 3 au demi-lion issant d'un nuage placé à l'angle inférieur.

Ces armoiries sont celles de Bade-Hochberg.

1073. 33×43. **Rötteln.** Carlsruhe, General-Landesarch., n° 5362 : *Geistl. Verwaltung.* Var. ident. : **Ringl** (Bade), 1576 ; **Leyde,** 1576 ; **Eltville,** 1578 ; **Ribeauvillé,** 1579 ; **Hollande,** 1597.

Les lettres appendues B L se rapportent au fabricant.

1074. 32,5×42. **Marbourg,** 1576-78. Staatsarch. : *Stadtrechnungen.* Var. simil. où les lettres B B sont très nettes : **Leyde,** 1580 ; **St-Blasien** (Bade), 1583 ; **Cologne,** 1585 ; **Siegen,** 1591.

Il semble, dans les var. 1074, que le lion n'est plus issant, mais entier et passant. — Voy. une var. analogue, mais sans lettres appendues : P. Heitz (n° 274). **Strasbourg,** 1585.

1075. 33×41. **Rötteln,** 1587. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 5365. *Geistl. Verwaltung.* Var. simil. : **Gebrot** (Bade), 1589 ; **Wintterbach** (Prus.-Rhén.), 1589 ; **Utrecht,** 1589-92 ; **Siegen,** 1593 ; **Louvain,** 1593-94 ; **Leyde,** 1597. Var. simil. mais très indistinctes : **Bâle,** 1580 ; **Héricourt,** 1582-84. — Voy. P. Heitz (n° 272). **Strasbourg,** 1582. Var. plus petite, avec les mêmes lettres : **Utrecht,** 1593-1601 ; **Leeuwenhorst,** 1596-99 ; **Bruxelles,** 1598. L'emploi de cette marque se prolonge durant les premières décades du XVII[e] s. ; en 1634 on trouve appendues les lettres G L B liées.

Les types 1073 à 1075 sont de provenance badoise ; peut-être peut-on les attribuer à Ettlingen.

Ecu bandé de 4 pièces.

1076. 32,5×44. **Schellenberg** (Saxe), 1524. Dresde, Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 74. Var. ident. : **Werdau,** 1528 ; **Görlitz,** 1533.

1077. 33×43. **Meissen,** 1541. Ibid. : *id.,* n° 148. Var. ident. : **Dresde,** 1542.

1078. 32,5×42. **Grünhain,** 1542-45. Weimar, Sächs.-Ernestin.-Gesammtarch., B b. 1467. Var. ident. : **Grubenhagen,** 1544 ; **Dresde,** 1544/48 ; **Iena,** 1549-52. Var. du groupe 1076 à 1078 dont l'écu revêt des formes assez différentes : **Erfurt,** 1533 ; **Dresde,** 1533-56 ; **Liegnitz,** 1537 ; **Gotha,** 1538 ; **Weimar,** 1539 ; **Grubenhagen,** 1540-46 ; **Altenbourg,** 1553 ; **Weissenfels,** 1554-55 ; **Zwickau,** 1555 ; **Iena,** 1557-59 ; **Cobourg,** 1560.

La zone d'emploi du papier à cette marque s'étend donc de la Silésie à la Thuringe, à travers la Saxe et, au nord, jusqu'au Hanovre.

1079. 31,5×40. **Neustadt,** 1566. Munich, Kongl. B. : *Collect. Camerariana,* t. VII.

1080. 33×43. **Liegnitz,** 1533. Breslau, Staatsarch. : *Fürstenth. Liegnitz, III.* 12. Var. simil., mais sans les lettres : **Liegnitz,** 1545.

1081. 33×42. **Wittenberg,** 1569. Munich, Kongl. B. : *Collect. Camerariana,* t. X. Var. ident. : **Berlin,** 1570.

Le même écu surmonté d'une mître.

1082. 32,5×41. **Iena,** 1562. Weimar, Sächs.-Ernestin.-Gesammtarch., B b., 2935. Var. ident. : **Magdebourg,** 1566 ; **Neustadt,** 1567 ; **Weida,** 1567-69.

Le même écu, soutien : St-Pierre.

1083. 31×40 r. **Weida,** 1570. Ibid. : B b. 2556.

1084. 34,5×41. **Berlin et Leipzig,** 1592. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 8, n° 188 : *von Stollberg.* Var. ident. : **Salzwedel** (Brandebourg), 1593.

Le même écu au nom de Glauchau.

1085. 33×41. **Meissen** ? après 1567. Berlin, Ibid., R. 8, n° 188 : *von Stollberg.* (Vidimus non daté de plusieurs contrats de 1564-67. Var. simil. :

Pepaw, 1589. Var. l'écu en forme de cœur : **Magdebourg,** 1592 ; **Berlin et Leipzig,** 1593.

Le même écu au nom de Waldenburg.

1086. 33×40. **Tangermede?** 1595. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 78, n° 61ᵉ. — Voy. Kirchner (*Chemnitz*, n° 10). **Chemnitz,** 1500 (!?).

Les types 1085 et 1086 qui terminent la série des écus bandés de quatre pièces (1076 à 1086) indiquent les noms de Glauchau (en Saxe) et de Waldenburg. Bien qu'il y ait plusieurs Waldenburg, tout porte à croire qu'il s'agit ici de celui situé près de Glauchau et de Penig, sur la même rivière que ces deux localités : la Mulde, affluent de l'Elbe.

La papeterie de Glauchau avait, en 1572[1], un papetier du nom de Martin Müller et, en 1584, un du nom de Valten Gross. Peut-être exploitaient-ils deux battoirs différents ; en tous cas, en 1654, il y avait à Glauchau deux établissements distincts[2]. Quant à Waldenburg, nous n'avons pas de renseignements à son égard, le battoir existait encore en 1654[3].

Ecu à trois Bandes [ou cotices].

1087. 31×42. **Ferrare,** 1597. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, n° 41 : *Minute di Mauri Alphonsus*. Var. ident. : **Salo,** 1599. Proven. vénitienne.

Trois Bâtons posés en pal, surmontés d'un croissant en chef.

1088. 26×34. **Franche-Comté ?** 1570. A. Doubs, B. 50 : *Correspondance du parlement de Dôle.*

Ecu au nom de Baume.

Il y a un assez grand nombre de localités du nom de Baume, celle dont le nom figure dans un écu et où la lettre U est fréquemment fondue avec A et M est Baume-les-Dames (Doubs). Voici ce que nous savons sur ce battoir, d'après J. Gauthier[4].

En 1448, Marguerite de Salins, abbesse de Baume, afferma la rivière du Cusancin à un Lorrain, Henri de Gondreville « papelier, demeurant à la Lavenne » (Baume) à un demi-kilomètre du confluent du Cusancin avec le Doubs. Ce premier titulaire abandonna promptement sa concession et une autre abbesse, Agnès de Ray, concéda alors à Jean Paticier, d'Orléans, moyennant 7 liv. 10 sous de cens et une rame de papier, le droit d'exploiter un moulin à quatre piles, sauf à doubler sa redevance s'il doublait son outillage. En 1487, la papeterie de la Lavenne ayant passé des mains de Paticier dans celles du licencié en droit Pierre de Cointet, les héritiers de ce dernier, devenus personnages de conséquence, firent marquer leur papier, soit de leurs armes personnelles : un sautoir sommé d'un chef[1] avec un B pour cimier, soit d'un écu au nom de Baume. Vers 1597, Colomban Pouillet, fils de Nicolas (de Fontenoy-en-Vosges), afferma la papeterie où ses descendants se maintinrent jusqu'en 1750.

Une enveloppe de rame de papier, de 1626 environ, porte un écu à une fasce au nom de Baume, le chef à une croix tréflée, accostée de deux étoiles à 5 rayons ; le sautoir et le briquet de Bourgogne en pointe.

1089. Dôle, 1574. A. Doubs, B. 1086 : *Cptes gén. du comté de Bourgogne*. Var. simil. vertic. : **Baume,** 1597 ; **Ornans,** 1597 ; **Héricourt,** 1598. — Voy. Gauthier (n° 7), de 1601.

1090. 26,5×36. **Etobon,** 1587. A. Haute-Saône, E. 583 : *Tabellionage*. Var. ident. : **Héricourt,** 1591. — Voy. Gauthier (n° 5), de 1584.

1091. 26×35. **Bellevaux,** 1592. Ibid., H. 86 : *Reconnaissances de l'Abbaye*. Var. ident. : **Dôle ?** 1593.

Ce filigr. persiste, sans changements notables, durant tout le XVII[e] s.

Ecartelé à un Besant ou écartelé à la bordure contre-écartelée.

1092. Grossetto, 1390. Sienne, A. di Stato : *Carteggio*. — Voy. Likhatscheff (n° 250), **Sienne,** 1390.

Parti à un Besant, brochant sur le tout, au chef chargé de trois étoiles.

1093. 30×42. **Mézières,** 1519. A. Ardennes, E. 2 : *Cptes de l'hôpital St-Lazare*. Var. simil., mais sans le fleuron supérieur : **Frise,** 1526 ; **Abb. Bonne Espérance** (Belg.), 1531. — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, n° 20), **Middelbourg,** 1524.

---

[1] Voy. F. H. Meyer, *Papierfab. und Papierhandel*, dans *Archiv fur Geschichte des Deutschen Buchhandels*, Leipzig, 1888, t. XI, p. 330.

[2] E. Kirchner, *Das Papier I. C. Geschichtliche Nachträge*, p. 56.

[3] Ibid.

[4] *L'industrie du papier dans les hautes vallées franc-comtoises*. Montbéliard, 1897. Extrait des *Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard*.

[1] Voy. ce filigrane au mot *Croix en sautoir* (le chef ne se voit que rarement).

1094. 32×?. **Brabant,** 1545. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Leyde,** 1546 ; **Aix-la-Chapelle,** 1549. Le nom de J. Tartrier est celui d'un papetier, probablement de Troyes, le nom de cette ville figurant sur le n° 1095.

1095. 30×43. **Troyes,** 1545. A. Aube, G. 324 : *Cptes de l'Evêché.* Var. ident. : **Albestroff** (près Metz), **1551.** — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, n° 21), **Middelbourg,** 1547.

Il n'est pas sûr que la pièce centrale du chef soit une étoile ; Stoppelaar y a vu une tête d'animal, et pour le n° 1094, nous croyons y reconnaître une porte.

Six Besants, posés 3, 2 et 1.

1096. 28×38. Filigr. horizont. posé au bord de la feuille. **Valence,** 1534. A. Drôme, E. 2583 : *Not. A. Chion.* Var. un peu plus grande : **Valence,** 1558.

Bœuf issant.

Grand écu allemand, portant deux écussons accolés, l'un à un bœuf issant, l'autre à deux pals, et surmonté du nom de Gurcgg.

1097. 32×42. **Hambourg,** 1591. Staatsarch., VIII, XXXI, n° 3 : *Conceptbuch des Secretairs S von Bergen.* Var. simil. : **Gœrlitz,** 1586/89 ; **Berlin,** 1592.

1098. 32×40 r. **Berlin,** 1591. Geheim. Staatsarch., R. 78 : *Copiarium,* n° 61.

1099. 33×42. **Soraw,** 1593, et **Nieder-Lausitz,** 1597. Prague, Statthaltereiarch., L. 34[5] : *Landtagsakten.*

Les types 1097 à 1099 représentent partiellement les mêmes armoiries. Le nom de Spremberg est seul bien certain, celui de Gurcgg, est moins sûr. Il s'agit probablement d'un Spremberg situé entre Kottbus et Gœrlitz où le seigneur du lieu, Charles de Kittlitz, avait édifié un moulin à papier peu avant 1588, moulin pour lequel il avait obtenu le privilège de récolter les chiffons, pendant dix ans, dans la province de Niederlausitz. Cette papeterie, incendiée en 1658, ne fut rebâtie qu'en 1778[1]. Les armes des Kittlitz correspondent à l'écu dextre du 1098, à savoir : tranché au 1 à un bœuf issant, au 2 barré de six pièces. Le nom de Gurcgg qui se lit assez distinctement au 1097 pourrait être le nom du battoir lui-même ou celui du papetier.

[1] Voy. F.-H. Meyer. *Papierf. und Papierh.* dans *Archiv. für Geschichte des deutschen Buchhandels* (t. XI, p. 332). Leipzig, 1888.

Bouc issant de trois coupeaux.

1100. 32×42 r. **Warasdin,** 1556/1562. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Kameralakten,* n° 831, f° latin. — Voy. Lanteff (n° 41), **Russie,** 1581.

1101. ?×43. **Wolfsberg,** 1582. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg,* IX.

Canot.

Ces armoiries qui représentent assez gauchement un canot sont probablement polonaises.

1102. 33×43. **Posen,** 1569. Staatsarch. : *Acta civilia civit.*

1103. 32,5×41. **Inowrazlaw,** 1580. Ibid. : T. J. Var. simil. quelquefois sans le z : **Posen,** 1582 ; **Nackel,** 1582-83 ; **Bromberg,** 1583. Var. simil. un peu plus grande : **Nackel,** 1582-83.

1104. 34×42. **Inowrazlaw,** 1592. Ibid. : T. J. Var. ident. : **Bromberg,** 1592 ; **Nackel,** 1594.

Ecartelé au 1 au Canot, au 2 à une fleur, au 3 à une écharpe ployée en cercle, et au 4 au fer à cheval les pointes en haut de l'intérieur duquel s'élève une croix.

Le troisième quartier constitue peut-être les armoiries des Nalencz de Pologne.

1105. 32,5×41. **Nackel,** 1585. Posen, Staatsarch. : *Resignatio Nackel.* Var. contour et division de l'écu au trait simple : **Bromberg,** 1588.

1106. 30×38 r. **Bromberg,** 1588-89. Ibid. : I N. Var. ident. : **Nackel,** 1594.

1107. 34×41. **Inowrazlaw,** 1590. Ibid. : T J. Var. ident. : **Nackel,** 1590. Var. simil. : **Gnesen,** 1590.

1108. 33,5×41. **Inowrazlaw,** 1590. Ibid. : T J. Var. ident. : **Bromberg,** 1591. — Voy. Likhatscheff (n° 2735), **Pologne,** 1597.

1109. 34×41. **Bromberg,** 1591. Ibid. : *Judici.* Var. ident. : **Nackel,** 1594-95.

Cerf.

Comme armoiries, le cerf ne figure isolément que vers 1621, sommé du nom de Gorke (Bautzen, Stadtarch.). Mais on le trouve formant le premier quartier d'armoiries assez compliquées qui sont celles des Stolberg-Wernigerode. Le papier ainsi marqué vient probablement de Wernigerode, où plusieurs battoirs ont fonctionné dès le milieu du XVI[e] s. (Voy. n° 2098).

1110. 33,5×41. **Wernigerode,** 1579. Berlin, Geheim-Staatsarch., Rep. 8, n° 188 : *Familie v. Stolberg.* Var. ident. : **Brunswick,** 1586. Var. plus grande et mieux dessinée : **Brunswick,** 1597.

3 Chapeaux de fer avec leurs attaches. Armoiries de Landshut.

Ces armoiries ont succédé au chapeau isolé (voy. ce mot), employé d'abord comme filigr. par la papeterie de Landshut.

Il résulte d'une communication obligeante de M. l'archiviste Kalcher, à Landshut, que cette ville construisit, en 1489, une papeterie qui resta propriété communale jusque vers la fin du XVIII^e^ s. Le conseil établissait donc un papetier comme il avait ses meuniers pour les différents moulins de la ville. Celui-ci, outre les impôts communaux, payait un loyer annuel qui s'est élevé, ainsi que l'indiquent les comptes existants de la ville, à 28 fl. en 1512, à 50 fl. en 1543, à 72 fl. en 1627. D'après le chiffre élevé de ce loyer, on peut conclure que la fabrication du papier de Landshut n'était pas insignifiante.

Les papetiers eux-mêmes comptaient parmi les bourgeois de la ville, même des compagnons papetiers étaient bourgeois et propriétaires de maisons. Comme ces deux classes sont confondues sous le nom générique de « Papierer », il est difficile de savoir, parmi les noms indiqués, quels étaient les maitres et qui étaient les ouvriers. En voici une liste autant qu'il a été possible de l'établir, dans laquelle les noms en italique sont ceux de maitres-papetiers : 1551, *Wolfgang Faist,* mort avant 1553 et dont la veuve épousa le papetier Burckhard Seyfried ; 1551, Aloïs Abl ; 1554, Wolfgang Reitter ; 1563, Hans Rieger ; 1567, *Burckhard Seyfried ;* 1569, *Burckhard Seyfried junior ;* 1570, *Wolf Faist ;* 1627, Sébastian Pretschneider ; 1629, Kaspar Wurm[1] ; 1631, Michael Wüst ; 1637, Christian Kircher de Kempten ; 1639, Melchior Dorfmüller, qu'on retrouve encore en 1651.

Malgré l'existence d'une papeterie appartenant à la ville, il paraît cependant qu'une bonne partie du papier nécessaire à l'autorité était tiré de dehors, c'est ce qui ressort de l'examen des filigranes des registres municipaux.

Le compagnon-papetier et bourgeois Abl acheta, en 1551, du papetier Wolfgang Faist une maison située devant le couvent de Seligenthal. Après Wolfgang Faist, on mentionne, en 1553, un papetier Jakob Sichelschmid, de Lenngfeld, près Salzbourg. Le dit Wolfgang Faist a eu pour successeur un Faist de même nom que lui (filig. n° 1115). Le papetier Wolfgang Reitter acheta une maison « auf dem Pflaster » en 1554. Burkh. Seyfried, papetier bourgeois, avait une maison « in der Altstadt » ; il était mort en 1567. En même temps, un ouvrier-papetier Balthasar Zwiesler est signalé aux décès et la veuve du papetier et bourgeois Christophe Puchberger vend sa maison « auf dem Pflaster ». En 1569, Burkh. Seyfried, le jeune, papetier, était mort ; sa veuve avait eu pour premier mari le papetier Wolf. Faist. Le papetier Hans Wurm, dont on trouve les initiales sur un filig. de 1588, était probablement un ascendant de Kaspar Wurm, qui apparait en 1629. Les initiales qui accompagnent quelques filigranes à l'écu de Landshut sont celles des papetiers : B S (1558-60) signifie Burckhard Seyfried — W F (1580-82), Wolfgang Faist — H W (1587-88), Hans Wurm.

1111. 32,5×44. **Salzbourg,** 1525. A. der Landesregierung. : *Gemeine Cathenicht.*

1112. 32,5×43. **Salzbourg,** 1526-30. Inn. : *id.* Var. simil. : **Landshut,** 1527 ; **Bavière,** 1527-42 ; **Dresde,** 1532-33 ; **Ratisbonne,** 1532-49 ; **Nuremberg,** 1536 ; **Munich,** 1544 ; **Marbourg,** 1545.

1113. 31,5×43. **Pinnapiburg** (Bavière), 1559. Salzbourg, Inn. : *id.* Var. ident. : **Eichstädt,** 1562 ; **Freysinning,** 1564.

1114. 32,5×43. **Salzbourg,** 1558. Inn. : *id.* Var. ident. : **Hamberg** (Bavière), 1560.

1115. 32×42 r. **Salzbourg,** 1580. Inn. : *id.* Var. ident. : **Hongrie,** 1581 : **Raitenhaslach,** 1582.

Cheval dans un cercle entouré d'un nom qui pourrait être Lachendorf, localité près de Celle (Hanovre).

1116. Lunebourg ? après 1532. Hanovre, Staatsarch., IX, 101 : *Lehenbuch Herz. Heinrich's* (feuille annexée).

Chevron.

1117. Grenoble, 1334. A. Isère, B. 2616 : *Hommages rendus aux dauphins.* Peut-être faut-il

[1] Ce Kaspar Wurm pourrait bien être le fils de Hans Wurm, mentionné comme étant papetier à Salzbourg, en 1608. Une parenté existait, en outre, entre les Sichelschmid de Salzbourg et les Faist de Landshut.

voir dans ce filigr., un écu chappé et le rapprocher des nos 871 et 872.

1118. 31×45. Filigr. double. **Palerme,** 1356. A. di Stato : *Not.*, n° 120.

1119. 28,5×40. **Rouen,** 1527. A. Seine-Inférr., G. 428 : *Cptes d'Aliermont*. Var. simil. : **La Lyre** (Eure), 1528 ; **Mamers** (Sarthe), 1530-47.

1120. 30×42. **Argences,** 1538. A. Calvados : *Cptes du receveur de l'abbaye de Fécamp*. Var. ident. : **Allemagne,** 1539 ; **Caen,** 1546.

1121. 30×42. **Châtel-Censoir,** 1552. A. Yonne, G. 2265 : *Cptes du chapitre*. Var. sans le petit ornement qui surmonte l'écu : **Avallon,** 1555.

1122. 35,5×47. **Avallon,** 1564. Ibid., G. 2064 A : *Cptes du chapitre*.

1123. 29,5×41 r. **Réthel,** 1579. A. Ardennes, H. 397 : *Baux du couvent de St-Louis des Minimes*. Var. simil., le chevron n'allant pas jusqu'au sommet de l'écu : **Rouen,** 1580.

1124. 35×43. **Bar-le-Duc,** 1582. A. Meuse, B. 873 : *Cptes du cellérier*. Var. simil. : **La Chaussée,** 1581 ; **Mézières,** 1585 ; **Pierrefort,** 1588-1600 ; **St-Mihiel,** 1598. — Voy. Wiener (pl. 14, n° 9), **Lorraine,** 1578. Suivant cet auteur, ce filigr. pourrait être les armes de Neuville-Villeroy.

1125. 29×?. **Bruges,** 1561. A. mun. : *Civile Sentencien*.

1126. 30×37. **Bruges,** 1577. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Bruges,** 1578 ; **Amsterdam,** 1580.

1127. 28×38. **Croisilles,** 1530. A. Calvados, E. 129 : *Gages-Pléges*.

1128. 33×41. **Freusburg,** 1561. Coblentz, Staatsarch. : *Rechnungen*.

1129. 32,5×41. **Würzburg,** 1594. Univ.-B. : *Prof. Reuss's Papiersammlung*.

1130. 33,5×42. **Hanau,** 1590/1605. Ibid. : *id.*

Les papiers 1129 et 1130 sont aux armoiries de Hanau-Rheineck-Münzenberg. Les archives d'Etat de Marbourg possèdent une enveloppe de rame de papier, portant des armoiries analogues, mais plus chargées (à 6 quartiers au lieu de 4), avec le nom de *Niclas Dinkel Papiermacher zu Steinen ahn der Stras*, avec la date de 1676.

1131. 33×45 r. **Florence,** 1529. A. di Stato : *Pratiche*, n° 76. Var. simil. parfois sans étoile : **Naples,** 1528-36 ; **Rome,** 1534-37 ; **Foligno,** 1536 ; **Pérouse,** 1536 ; **Terracine,** 1536. — Voy. Zonghi (n° 130), **Fabriano,** 1573. Var. simil. sur pap. mesurant 43×59 : **Udine,** 1570-75 ; **Augsbourg,** 1573-75. Var. dans laquelle une couronne remplace l'étoile : **Ferrare,** 1576-97.

Chien colleté et enchaîné, soutenu de trois coupeaux.

1132. 32,5×45. **Salzbourg,** 1515-20. A. der Landesregierung. : *Gemeine Cathenichl*.

Parti au 1, au Ciseau de tondeur en pal, au 2 à deux fasces.

1133. 32,5×?. **Hambourg?** 1590. Staatsarch., Cl. VII. Fl, n° 1. Le nom de Bensen qui figure au dessus de ces armoiries est celui d'une localité de Bohême où existait une papeterie dont nous avons parlé (voy. n° 1001). Le voisinage de l'Elbe, permettant son transport par voie fluviale, explique la présence, à Hambourg, de papier d'une provenance aussi éloignée.

Clef posée en pal, au chef plein.

1134. 30×42. Filigr. horiz., **Rodez,** 1411. A. Tarn-et-Garonne : *Cptes du Comté d'Armagnac*. Var. ident. : **Berne,** 1410-16 ; **Fribourg** (Suisse), 1416 ; **Soleure,** 1416 ; **Thoune** (Suisse), 1418 ; **Cologne,** 1431 ; **Pamiers,** s. d.

1135. 33×39 r. **Standall,** 1592. Berlin, Geheim-Staatsarch. : *Copiarium*, R. 78, 61c. Le nom de Nider Lungkwiz qui accompagne ces armoiries se rapporte à Luneckwitz en Saxe, près de Glauchau. — Voy. Kirchner (*Chemnitz*, n° 11), pour une var. à la clef au nom de Lungkwicz. **Chemnitz,** 1546 (!?).

Clef posée en bande.

1136. 32×42. **Bödigkheim,** 1552. Stuttgart, Geheim Haus- und Staatsarch., XXVIII, 18. Var. simil. : **Tubingue,** 1556 : **Spire,** 1561-65 ; **Stuttgart** et environs, 1568 ; **Jöhlingen,** 1575.

1137. 29,5×41. **Tubingue,** 1554. Ibid. : LXXVI, 9. Var. simil. : **Hesse,** 1556 ; **Spire,** 1557 ; **Stuttgart,** 1559 ; **Heilbronn,** 1568 ; **Würzburg,** 1575.

Les 1136 et 1137 sont de provenance wurtembergeoise ; la tige autour de laquelle s'enroule un serpent accompagne d'autres filigr., notamment la lettre r (minuscule gothique).

Deux clefs en sautoir.

Les deux clefs en sautoir constituent les armoiries d'un grand nombre de villes et de seigneuries, en particulier celles de Ratisbonne et de Liegnitz

qui ont toutes deux possédé des papeteries importantes. Les armoiries de Liegnitz se distinguent en ce qu'elles sont portées par l'aigle de Silésie, à une tête, avec un croissant d'argent allant d'une aile à l'autre. Celles de Ratisbonne sont presque toujours surmontées de la lettre R ; quand elles sont portées par une aigle, c'est par l'aigle impériale à deux têtes ayant sur la poitrine les armes d'Autriche. On verra au mot *Deux Clefs en sautoir* d'autres var. dont plusieurs sont probablement des armoiries ; celles qui concernent Posen ont seules été identifiées.

La papeterie de Liegnitz était située à Alt-Beckern. Keferstein[1] la fait remonter au XV^e^ s. et Knapp[2], à 1420. Mais c'est à tort. La concession accordée par le duc Frédéric de Silésie, à Bartel Fetscher, de Ravensbourg, pour lors à Trautnau, est du 19 novembre 1535[3]. Elle porte que Fetscher bâtira à ses frais, mais que le prince lui fournira gratuitement les bois et leur transport ; que Fetscher aura le monopole de la récolte des chiffons et de la colle à Liegnitz et ses alentours ; que les fabricants de cartes de Liegnitz et lieux avoisinants seront tenus de lui acheter le papier dont ils auront besoin, et cela à un prix raisonnable ; enfin qu'il ne sera permis à personne de construire d'autre papeterie dans le voisinage. Fetscher s'engage à payer un cens annuel de 6 flor. du Rhin et 2 rames de papier dans le délai d'un an après la mise en activité du battoir.

Georges Fetscher succéda à son père ; la concession lui fut confirmée en 1555, mais il ne conserva pas longtemps le battoir qui fut racheté, en 1560, par son cousin et homonyme Georges Fetscher « der ältere »[4]. A cette occasion, la redevance annuelle fut portée à 12 flor. et 4 rames de papier[5]. Le 16 novembre 1573, l'établissement fut vendu à Johann Schramm, conseiller et chancelier, par Georges Teischler, conseiller à Liegnitz, sans que nous sachions comment il était parvenu en ses mains[6]. Schramm développa la papeterie, acheta en 1574 les deux digues et le terrain avoisinant la rivière, et obtint la même année des princes Henri et Frédéric, non seulement la confirmation des anciens privilèges, mais encore le monopole de la vente du papier dans le duché, à l'exclusion de tous produits étrangers[1]. Un décret de 1617[2] fixa le prix du meilleur papier pour chancellerie à 40 gros la rame, et un autre de 1618[3] porta à 30 gros celui du papier ordinaire qui était précédemment de 27.

La papeterie de Ratisbonne fut créée en 1539[4], au lieu dit « im obern Wöhrd ». Etait-elle, dès l'origine, propriété de la ville? C'est probable ; mais si elle ne l'était pas d'emblée, elle ne tarda pas à le devenir et à être placée sous la surveillance de membres du conseil qu'on appelait *Papierherren*, comme on qualifiait de *Bierherren*, ceux qui étaient chargés de la direction des brasseries de bière brune et blanche, appartenant à la ville. Pour faciliter la tâche de ces surveillants, on rédigea, vers 1580, et on compléta en 1617, une sorte de guide ou de résumé intitulé : *Dispositions et instructions pour la papeterie*[5], qui renferme des descriptions et des indications précieuses sur l'organisation et les procédés du travail dans un battoir à cette époque. On y voit que le personnel de la papeterie comportait dans la règle un maître-papetier, un valet de cuve assisté d'un coucheur et d'un leveur, un gouverneur des piles et une ou plusieurs chiffonnières, soit 5 ouvriers et leurs femmes, placés sous la surveillance générale du contrôleur (un des Papierherren).

Les obligations de chacun de ces ouvriers sont nettement stipulées ; les salaires étaient :

pour le maître-papetier . . .	1 fl.	1^s^	12^d^
pour le gouverneur.	1 fl.		
pour le valet de cuve		6^s^	23^d^
pour le coucheur		5^s^	25^d^
pour le leveur		5^s^	25^d^
ce qui fait par semaine . . .	4 fl.	5^s^	25^d^

Les trois ouvriers occupés à la cuve confectionnaient en moyenne six rames par jour ; lorsqu'ils faisaient une rame de plus on leur bonifiait 17^d^ ; cette même somme leur était diminuée pour chaque rame faite en moins. Souvent le travail de la

[1] Erach und Gruber's *Encyklopädie*. Article : *Papier*.
[2] *Geschichte des Deutschen Buchhandels*. Leipzig, 1886, p. 230.
[3] Staatsarchiv, Breslau, VIII, 53^a^.
[4] Ibid., III, 15 B, f° 9.
[5] Ibid., f° 137.
[6] Ibid., 15 C, f° 127.

[1] Staatsarch., Breslau, III, 19 A, f° 249.
[2] Ibid., 19 B, f° 438.
[3] Ibid., id., f° 154.
[4] C. G. Gumpelzhaimer, *Regensburg's Geschichte, Sagen und Merkwürdigkeiten*. Ratisbonne, 1830-38, p. 822 et 1445.
[5] Stadtarch. : *Politica*, II, n^os^ 10 et 11.

cuve était interrompu, soit pour le nettoyage des feutres et des appareils, soit pour le collage, soit pour le satinage du papier. L'ouvrier chargé de ce dernier travail pouvait polir deux rames et demi par jour et gagnait 8 den. par rame; celui qui coupait les chiffons devait en préparer journellement 250 livres, qui lui étaient payés 8 den. le quintal.

Le prix des chiffons variait beaucoup suivant leur qualité; les plus beaux se payaient 1 flor. le quintal; la sorte au dessous, 5'; les chiffons de ville, en bon état, 1 denier la livre; les rognures de reliures, 3' 15^{d} le quintal; la colle de mégisserie desséchée, 2 fl. le quintal; la même, non desséchée, $^{1}/_{4}$ fl. le quintal[1].

En 1580-81, le papetier se nommait Hans Miller ou Mulner[2].

Les var. à l'écu simple de Ratisbonne, 1138 à 1146, sont fort nombreuses. Pour la période allant de 1541-1600, soit pour 59 ans, nous en possédons 26 variétés bien caractérisées. Durant ce laps de temps, il a donc été employé au moins 13 paires de formes, ce qui porte à 4 ans et demi la durée de chaque paire. Ce chiffre est évidemment un maximum, car il est probable que beaucoup d'autres variétés nous ont échappé.

1138. 33×45. **Ratisbonne,** 1541. Memmingen, Stadtarch.: *Städte Acta,* n° 317. Var. simil.: **Berlin,** 1541; **Ratisbonne,** 1541-50; **Vienne,** 1546-47; **Spire,** 1554.

1139. 31×43 r. **Ratisbonne,** 1555. Stadtarch.: *Cameralia, Salz-Rechnungen.* Var. simil.: **Amberg,** 1555-58; **Ratisbonne,** 1556-67; **Strasbourg,** 1557; **Marbourg,** 1557; **Vienne,** 1557; **Salzbourg,** 1558; **Gratz,** s. d.

1140. 31×41 r. **Ratisbonne,** 1564; Ibid.: *Politica* I: *Abschiedebücher.* Var. simil.: **Ratisbonne,** 1565-89; **Prague,** 1576; **Passau,** 1576; **Hambourg,** 1591; **Brunswick,** 1592.

1141. 31×40 r. **Ratisbonne,** 1568. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Ratisbonne,** 1579-81.

1142. 30,5×40 r. **Ratisbonne,** 1571. Ibid.: *Politica* I: *Hannsbücher.* Var. simil.: **Ratisbonne,** 1572-88.

1143. 31×42 r. **Ratisbonne,** 1575-76. Ibid.: *Juridica* IV: *Protokolle des Vormundsamts.*

1144. 31×42 r. **Ratisbonne,** 1589. Ibid.: *Politica* I: *Hannsbücher.* Var. simil.: **Eichstädt,** 1589.

1145. 31×41 r. **Ratisbonne,** 1594. Ibid.: *id.*

1146. 31×42 r. **Ratisbonne,** 1600. Ibid.: *id.*

Les 1145 et 1146 portent les millésimes 92 et 93, soit 1592 et 1593. Avec le XVII^{e} s., l'écu de Ratisbonne devient plus grand et revêt des formes assez variées: il reste surmonté de la lettre R.

1147. 32,5×44. **Ratisbonne,** 1553. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Durlach** (Bade), 1553; **Salzbourg,** 1558.

1148. 32,5×40. **Ratisbonne,** 1574. Ibid.: *Juridica* II: *Rathsprotokolle.* Var. simil.: **Ratisbonne,** 1576.

1149. 32×44. **Ratisbonne,** 1565. Ibid.: *id.*

1150. 31×43. **Ratisbonne,** 1589. Salzbourg, A. der Landesregierung: *Cathenichl,* 1581-1600. Var. ident.: **Ratisbonne,** 1591.

Les types 1147 à 1150 proviennent également de la papeterie de Ratisbonne.

1151. 33×44. **Posen,** 1539-40. Staatsarch.: *Rechnungsbücher der Stadt.* Var. simil.: **Liegnitz,** 1541.

1152. 33×44. **Posen,** 1541-43. Ibid.: *id.* Var. ident.: **Gœrlitz,** 1544; **Gnesen,** 1545.

1153. 33×43. **Posen,** 1546-48. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Gnesen,** 1546; **Francfort-sur-l'Oder,** 1547; **Nackel,** 1549-60; **Posen,** 1551-55.

1154. 31×42 r. **Gnesen,** 1559. Posen, Staatsarch.: *T. Gnesen.* Var. ident.: **Wschoven,** 1559; **Liegnitz,** 1560; **Nackel,** 1563.

1155. 32×41 r. **Liegnitz,** 1577. Breslau, Staatsarch., III. 15: *Fürstenthum Liegnitz.* Var. ident.: **Nackel,** 1576.

1156. 33×42. **Nackel,** 1582. Posen, Staatsarch., IN: *Actum Nacklensis.* Var. ident.: **Pilau,** 1585.

1157. 30×41. **Liegnitz,** 1591. Breslau, Staatsarch., III. 15: *Fürstenthum Liegnitz.*

Les types 1151 à 1157 proviennent de la papeterie de Liegnitz.

1158. 43×55 r. **Lucques,** 1584-85. A. di Stato: *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n^{os} 70 et 71. Sur même format, var. simil. mais sans étoile: **Rome,** 1591-92.

S'agit-il de clefs dans ces armoiries? Ou faut-il y voir un autre outil ou instrument?

Clef et Epée en sautoir, support: une crosse.

Armoiries de l'abbaye de Luxeuil et marque du

[1] Ces *Instructions* ont été publiées intégralement et accompagnées d'une traduction française par A. Blanchet, *Essai sur l'histoire du papier,* 1re partie, Paris, 1900, p. 79 et suiv.

[2] Stadtarch. Juridica II, n° 9, f^{os} 18 et 29.

battoir de Froideconche dont la fondation est due au cardinal Jean Jouffroy, abbé de Luxeuil. En 1466, il autorisa deux Piémontais[1], Michel Vauguier et Martin Coustel, de Casal[2], à bâtir, sur le Breuchin, une papeterie, moyennant un cens annuel et perpétuel de 4 rames de papier. L'année suivante, cette concession fut revêtue de toutes les formes légales; le taux de la redevance fut porté à 6 rames avec la garantie que, durant vingt ans, aucun établissement rival ne serait créé dans la terre de Luxeuil. En 1488, la convention était encore observée, mais dès 1499, au lieu d'une papeterie, Froideconche en comptait deux : celle du haut, construite naguère par les Piémontais, exploitée par Jacques Bon; celle du bas, construite par Jean Pusel et rétrocédée à un nommé Dimanche; la redevance avait doublé au profit des maîtres de l'abbaye. Jean Pouillet exploita les battoirs, de 1604 à 1608. Ils existaient encore en 1636, mais ils durent disparaître peu de temps après, pendant les dévastations de la guerre de Trente ans.

1159. **Bâle,** 1463 ?. Staatsarch.: *Rufbüchlein*, n° 1. —Voy. Sotheby (*Typogr.*, n° 15), inc. *absque nota*.

1160. 30,5×44. **Salins,** 1471. A. Doubs, B. 131 : *Chambre des Cptes*. Var. ident. : **Salins,** 1472; **Utrecht,** 1473. — Voy. P. Heitz (n° 207), **Strasbourg,** 1470-73; Gauthier (n° 40), **Franche-Comté,** XV^e^ s. Castan (*Catal. des Inc. de Besançon*), mentionne ce filigr. dans des inc. de **Spire,** 1472, de **Bâle,** 1486 et 1481. — Voy. Jansen (n° 211), inc. **Cologne,** s. d.

Trois Cœurs, support : une crosse en pal.

1161. 31,5×42. **Poitiers,** 1472. A. Vienne, G. 379 : *Cptes des chapelains du chapitre cathédral*.

Colonne posée en pal, accostée de deux étoiles.

1162. **Salerne,** 1590. A. com.

Compas.

Trois compas, posés 2 et 1, sont des armoiries qui ont été utilisées par deux familles de papetiers, les Leclerc et les Denise. Pour cette dernière famille, les compas sont accompagnés, en chef ou en abîme, d'une pièce dont la signification reste douteuse. Trois membres de la famille Denise ont employé ces armes : Claude, de 1575-88 environ : Edmond, de 1584-89; enfin Nicolas, en 1631 et peut-être plus tard.

1163. 26,5×46. **St-Denis,** 1593. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres*, 1593-1600.

1164. 35,5×45. **Berg-op-Zoom,** 1575. Imp. : *id.*, 1571-83. Var. ident. : **Bruges,** 1581.

1165. 30×39. **Troyes,** 1578. A. Aube, G. 1384. Var. ident. : **Pays-Bas,** 1578; **Troyes,** 1579-81; **Paris,** 1583; **Rouen,** 1583; **Noyon,** 1584; **Château-Regnault,** 1584; **Dijon,** 1584; **Brême,** 1584/98; **Brunswick,** 1588.

1166. 33×44. **Troyes,** 1586. A. Aube, G. 1221. *Cptes du prieuré de N.-D. de l'Isle*. Var. simil. : **St-Fromond** (Manche), 1584-86; **Beauvais,** 1587-89.

Coq.

Le coq, généralement posé sur trois monts, constitue les armoiries de Francfort-sur-l'Oder. Les initiales de cette ville, ou son nom entier, l'accompagnent toujours sur le filigr. Il arrive souvent qu'une des lettres a disparu à l'usage, ce qui complique la lecture du nom de Franckfurt-an-der-Oder, ou de son abrégé *Fado*.

La papeterie de Francfort-sur-l'Oder fut bâtie au lieu dit Pulverkrug, en 1539, par la ville elle-même. On utilisa la chute d'eau de l'Eilang, affluent de l'Oder, et l'on construisit un pont pour la route de Breslau à Berlin. Un droit de passage sur les digues et sur le pont, ainsi que l'octroi gratuit du bois nécessaire à ses besoins, furent accordés au tenancier du battoir à papier qui occupait alors six ouvriers et paraît avoir fait de bonnes affaires, avec une production journalière d'environ 50 kilos.

La ville de Francfort possèda le moulin à papier jusqu'en 1600, année où il passa aux mains de Hans Können, puis à celles de Martin Eck (1635-41) et de Christian Geisler (1641-1700). Incendié en 1700, il fut reconstruit et agrandi et subsiste encore de nos jours[1].

1167. 32×40. **Lindow,** 1574. Berlin, Geheim-Staatsarch. : *Erbregister 2, Lindow*.

1168. 31,5×41. **Francfort-sur-l'Oder,** 1578. Stadtarch. : *Geld und Pfandebücher*. Var. simil. :

---

[1] Nous empruntons les détails qui suivent à J. Gauthier, op. cit.

[2] ou plus probablement de Casella sur la Stura, près de Turin, localité d'où sont sortis de nombreux papetiers.

[1] Voyez : *Papierzeitung*. Berlin. 1889. p. 2031.

Wrietzen-sur-l'Oder, 1583; **Francfort-sur-l'Oder**, 1584.

1169. 33×41. **Francfort-sur-l'Oder**, 1592. Stadtarch. : *Geld und Pfandebücher.*

1170. 32,5×41. **Vörde**, 1598. Brême, Staatsarch., Z 2, C 3 : *Protokolle.*

1171. 31×38 r. **Francfort-sur-l'Oder**, 1604. Stadtarch. : *Geld und Pfandebücher.*

Corne et Ecot posés en bande.

1172. 30,5×39. **Mosskirch**, 1600. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Audienzprotokolle*, n° 9826.

Ecot entre deux Cornes, tous trois posés en bande ou en fasce.

1173. Schaffhouse, 1600. B. des Antiq. Vereins : *H. W. Harder's Papiersammlung.*

D'autres var. des mêmes armoiries, mais dans un écu simple ou couronné, figurent dans la collect. Harder à Schaffhouse, aux dates de 1604 et de 1613. En 1602, l'écu est couronné et accompagné des initiales V H posées à droite et à gauche de l'écu.

Ecartelé, aux 1 et 4 à une Corne, aux 2 et 3 à ?

1174. 32×42. **Prague**, 1577 ? Statthaltereiarch., L. 34 : *Landestagsacten.*

Ecartelé, chaque quartier à une Corne de cerf.

1175. 32,5×41. **Brunswick**, 1576. Stadtarch. : *Rechnungen der S. Andreas Kirche.* Var. ident. : **Lubeck**, 1579.

1176. 33×42. **Halberstadt**, 1587-97. Magdebourg, Staatsarch. : *Vicariorum B. Mariæ.* Les armoiries n°s 1175 et 1176 pourraient être celles des comtes de Reinstein Blankenburg (Brunswick).

Ecartelé, au 1 à trois Cornes de cerf au 2 losangé, au 3 à l'étendart, au 4 à deux poissons.

1177. 32,5×44. **Spire** ? 1541 ? Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch., K. 9, F. 7, B. 4 : *Reichstadt Esslingen.* Var. simil. : **Stuttgart**, 1547-58 ; **Cannstadt**, 1549-55 ; **Esslingen**, 1552 ; **Herrenberg**, 1552 ; **Tubingue**, 1555-61.

1178. 32×44. **Stuttgart**, 1557. Ibid., XXX, 18 : *Stadt Stuttgart.* Var. simil. : **Göppingen**, 1555 ; **Stuttgart**, 1556-69 ; **Durach** (Bavière), 1562 ; **Chaucourt** (Doubs), 1568. Var. le cornet plus grand : **Urach**, 1573 ; **Stuttgart**, 1574.

1179. 35×41. **Granges**, 1598. A. Haute-Saône, E. 156 : *Cptes.* Var. ident. : **Héricourt**, 1601-03. — Voy. Hausmann (n° 45), postér. à 1527.

1180. 27×36. **Héricourt**, 1602. A. Haute-Saône, E. 567 : *Tabellionage.* — Voy. Gauthier (n° 14), de 1596.

Les types 1177 à 1180 sont aux armes du duché de Wurtemberg, mais peuvent avoir deux provenances. Les marques les plus anciennes, 1177 et 1178, sont probablement originaires des environs de Reutlingen, où plusieurs battoirs à papier sont signalés dès la fin du XV^e^ siècle[1]. L'un d'eux était exploité en 1486 par Martin Zisalin ou Ziser. Un Anshelm Ziser, papetier, probablement son fils, est mentionné en 1514 ; Jacob Ziser, son petit-fils, et Jacob Ziser, son arrière petit-fils, également papetiers, vivaient en 1535 et 1575. Un second battoir était occupé en 1489 par la famille Gallicion (ou Galliziani), venue du Piémont par Bâle. Jaques, fils d'Antoine Gallicion, était, en 1495, bourgeois de Reutlingen[2]. Une troisième papeterie était celle de Conrad Gretzinger, signalée en 1489. Son fils, Baste, le papetier, tua, dans l'auberge de l'Ours, le bailli d'Achalm. Il est question, en 1576, de son petit-fils le papetier Bastian Grötzinger.

Un quatrième battoir fut créé en 1509 par le papetier Jacob Hurter ou Hirter, qui appropria à cet effet une des roues du moulin à aiguiser, situé à Staingen, entre Reutlingen et Pfullingen, moulin qui appartenait au couvent de Zwiefalten. Cette concession lui fut accordée moyennant un cens annuel de 8 livres et une rame de papier. Ce moulin fut ensuite loué à la ville en 1602 et exploité par Paul Klemm d'abord, puis, en 1609, par Michel Helbling et Thomas Hummel. Un cinquième battoir était, en 1526, exploité par un papetier du nom de Hans Schleycher.

Non loin de Reutlingen, à Pfullingen, un battoir à papier, qui employait, comme ses voisins, les eaux de l'Echatz, fut érigé, vers 1550, par Hans

[1] Voy. Theodor Schön, *Ueber die Papierer in Reutlingen*, dans *Klemm's Archiv. Mittheilungen aus der Familien-Geschichte.* Pforzheim, 1899, n° 4, p. 118.

[2] Stehlin, *Regesten zur Geschichte des Buchdrucks bis zum Jahre 1500*, n° 966, dans *Archiv für Geschichte des Deutschen Buchdruckes*, t. XI. Leipzig, 1888.

Klein[1]. Il eut pour successeurs Georges Scheffbach, Matthieu, puis Barthélemy Memmeler, Jean Hagenloch, Christophe, puis Veit Eber, Barthélemy Kissling et Antoine Vietz. Pendant la guerre de Trente ans, la papeterie fut incendiée avec beaucoup d'autres bâtiments et ne se releva de ses ruines qu'en 1657. Ce second établissement dura environ deux siècles.

Plusieurs papetiers sont partis de Reutlingen pour aller porter leur industrie dans d'autres localités : un Jerg Dürr s'installa à Bâle, et après avoir épousé Véronique Galliziani vers 1511, succéda à son beau-père en 1521 et devint la souche d'une famille papetière importante ; Jacob Stalegker créa le premier battoir de Salzbourg, vers 1536 ; Frey, celui de Prague, avant 1530 ; Georges Berger, surnommé le diable, s'établit, en 1574, à Hermannstadt en Transylvanie.

Les types 1179 et 1180 proviennent de Montbéliard ; les initiales IF appendues à la pointe de l'écu sont celles de Jaques Foillet, imprimeur, qui amodia, en 1597, la papeterie nouvellement construite près de la porte des Graviers. Cet établissement, trop exposé aux débordements et aux débâcles des glaces, fut transporté en 1612, sur la rive droite du Doubs, vis-à-vis le moulin de Belchamp, aux frais d'une association formée de J. Foillet, de Gerson Binninger, trésorier du comte, et de Jean Maire, marchand de Montbéliard. Foillet se retira en 1618, et le battoir resta longtemps aux mains de membres de la famille Binninger[2]. Ces filigr. sont à rapprocher des nos 2091 et 2103.

Trois Cotices accompagnées d'une étoile à six rais au canton dextre.

Ce filigrane est toujours accompagné d'une banderolle portant un millésime. Provenance incertaine.

1181. 30,5×42. **Anvers,** 1546. A. MUN. : *Schepenbrieven*. Var. simil. : **Namur,** 1546 ; **Anvers,** 1546-48 ; **Amsterdam,** 1547 ; **Nord de la France,** 1547.

1182. 30,5×42. **Amsterdam,** 1546-50. A. MUN. : *Stadrekeningen*. Var. ident. : **Anvers,** 1547-50. — Voy. Stoppelaar (pl. XV, n° 3), écu simil. mais plus grand : **Middelbourg,** 1546.

1183. 30×40 r. **Amsterdam,** 1550. A. MUN. : *Hôpital de St-Pierre*. Var. simil. mais avec une seule étoile, comme aux 1181 et 1182 : **Oostkerke** (Bruges), 1551 ; **Namur,** 1553.

Cotice ondée, accostée d'une étoile en chef et d'une corne de cerf en pointe ; cimier : un chapeau.

1184. Bohême ? LEIPZIG, BUCHHÄNDLER-BÖRSENVEREIN : *Papiersammlung* (Feuille de garde d'une Bible imprim. en Bohême en 1560).

Couronne.

Ecartelé aux 1 et 4 à une couronne, au 2 au griffon, au 3 à un sanglier. Ce sont là les armoiries de Schweidnitz, employées par la papeterie de cette ville, concurremment avec un cochon simple ou dans un écu. (Voy. au mot *Sanglier*). La date de construction du battoir de Schweidnitz est inconnue. Les filigr. montrent qu'il fonctionnait déjà à la fin du XV^e^ s.

1185. 32×42 r. **Vienne,** 1551. PRAGUE, STATTHALTEREIARCH., P. 106, R. 10. Var. simil. : **Breslau** ? 1552-74 ; **Schweidnitz,** 1574.

1186. 32×44. **Prague** ? 1577. IBID. : *id.* Var. ident. : **Breslau,** 1580.

Trois Couronnes posées 2 et 1.

1187. 33×43. **Sáros,** 1551. BUDA-PEST, NAT. MUSEUM. : *Städte und Cameralakten*, n° 1316 f°. — Voy. Likhatscheff (n° 3016), **Lithuanie,** 1555.

1188. 32×41 r. **Varasdin,** 1554. IBID. : *id.*, n° 831 f°. Var. simil. : **Sáros,** 1556 ; **Makovicza,** 1559 ; **Hongrie,** 1564.

1189. 30×40 r. **Cracovie,** 1591. POSEN, STAATSARCH. : *Liber Inscriptionum castrensium Bidgortiensium*. — Voy. Likhatscheff (nos 3018 et 4070), **Cracovie,** 1588.

Les armoiries 1187 à 1189 seraient d'après Piekosinski[1] celles du chapitre de Cracovie qui possédait un battoir dont on fait remonter la création à 1553.

Ecu coupé, trois Couronnes posées en chef.

1190. 39×53 r. **Maëstricht,** s. d. RIJKSARCH. :

---

[1] Voy. *Gedenkblätter zum hundertjährigen Jubiläum der Papierfabrik Gebruder Laiblin in Pfullingen*. Stuttgart, 1901, p. 28.

[2] Voy. J. Gauthier, *L'industrie du papier dans les hautes vallées franc-comtoises*. Montbéliard, 1897.

[1] *Sredniowieczne znaki wodne*, etc., dans le *Bulletin de l'Académie des Sciences de Cracovie*, octobre 1893.

Feuilles de garde de plusieurs volumes des *Rekeningen van den rentmeister* de 1591-1600, reliure de l'époque. Var. simil. : **Cologne,** XVI^e^ s. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung Lempertz*. Ces armoiries peuvent être celles de Cologne et proviendraient dans ce cas d'une papeterie non signalée jusqu'ici.

Crancelin.

Le crancelin, soit Kränzlein (petite couronne), est une pièce d'origine allemande. Comme filigr., elle est toujours employée avec les armoiries de Saxe : burelé de sable et d'or, de dix pièces, un crancelin de sinople brochant sur le tout. Toutefois l'exécution du dessin, au point de vue héraldique, laisse souvent à désirer. La plus grande partie des papiers à cette marque ont maintenant (car il n'est pas probable qu'ils l'eussent à l'époque de leur fabrication), une teinte d'un jaune rougeâtre bien caractéristique, et qui tient sans doute à la nature ferrugineuse des eaux employées à leur fabrication. Les types les plus anciens proviennent de Dresde[1] où le duc Albert de Saxe (1464-1500) autorisa l'érection, sur la Weisseritz, d'une papeterie qui fut longtemps exploitée par des membres de la famille Schaffhirt, en particulier par Michel, en 1530. En 1578, Jérôme Schaffhirt obtint, de l'électeur Auguste, le privilège de fabriquer du papier et de récolter les chiffons, dans un rayon de 4 milles, qui fut porté plus tard à 6 milles. La papeterie de Dresde finit même par obtenir le privilège de la récolte des chiffons dans 15 districts allant jusque près de Leipzig. Il fut en outre défendu à tout autre papetier de se servir, pour marquer son papier, du *Rautenkränzlein*, ce qui montre que le filigr. était contrefait à cette époque. Les contremarques qui accompagnent ce filigr., dès la date de 1575, témoignent qu'à l'étranger, et en Lorraine notamment, son emploi était devenu banal.

1191. **Leipzig,** 1493, dans : *Epistolæ ad Lucillum*, impr. par Arnuldus de Colonia, f°. Var. ident. : **Dresde,** 1501-16.

1192. 32,5×44. **Dresde,** 1519. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 125. Var. ident. : **Dresde,** 1522-26 ; **Zwickau,** 1525 ; **Gœrlitz,** 1527-30 ; **Leipzig,** 1528.

1193. 32×41,5. **Dresde,** 1523. Ibid. : *id.*, n° 74. Var. ident. : **Dresde,** 1526.

1194. 32×43. **Dresde,** 1527. Ibid. : *id.*, n° 142. Var. ident. : **Meissen,** 1530 ; **Gœrlitz,** 1532.

1195. 31×43 r. **Dresde,** 1533-39. Ibid. : *id.*, n^os^ 156 à 158. Var. ident. : **Magdebourg,** 1536 ; **Leipzig,** 1536-38 ; **Eisenach,** 1538.

1196. 32×43. **Weissenfels,** 1536. Dresde, Ibid. : *id.*, n° 155. Var. ident. : **Leipzig,** 1538-42 ; **Erfurt,** 1539 ; **Dresde,** 1539-42 ; **Halberstadt,** 1546 ; **Weissenfels,** 1554-55.

1197. 32×?. **Dresde,** 1542-48. Ibid. : *id.*, n° 181, et 185 à 206. Var. ident. : **Leipzig,** 1545 ; **Lunebourg,** 1546 ; **Leitwarin,** 1547.

1198. 32,5×43. **Dresde,** 1547-51. Ibid. : *id.*, n^os^ 187, 205 et 209.

1199. 31×41 r. **Leipzig,** 1547-50. Stadtarch. : *Stadt Kassen-Rechnungen*. Var. ident. : **Dresde,** 1548-49.

1200. 32×42. **Torgau,** 1548. Dresde, Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 196.

1201. 32,5×41. **Dresde,** 1551. Ibid. : *id.*, n° 208. Var. ident. : **Leipzig,** 1552-53 ; **Dresde,** 1552-64 ; **Grillenburg,** 1562 ; **Halle,** 1562 ; **Magdebourg,** 1566 ; **Hanovre,** 1566. — Voy. Likhatscheff (n° 4028), **Magdebourg,** 1561.

1202. 33×41. **Dresde,** 1564. Ibid. : *id.*, n° 308. Var ident. : **Torgau,** 1561 ; **Halle,** 1565 ; **Hambourg,** 1572.

1203. 33×41. **Dresde,** 1577-91. Ibid. : *id.*, n^os^ 422 et 447.

1204. 33×42. **Dresde,** 1578. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Erfurt,** 1579.

1205. 33×41. **Wittenberg,** 1579. Ibid. : *id.*, n° 446. Var. simil. : **Lubeck,** 1580 ; **Halle,** 1581-89 ; **Magdebourg,** 1583 ; **Lauenburg,** 1588 ; **Hambourg,** 1590 ; **Elbenau,** 1595. — Voy. Likhatscheff (n° 4162), ms. de 1586. Le nom de Dresten ne figure qu'à partir de 1561 ; c'est par simple approximation que Kirchner (*Chemnitz* 5) donne une var. assez simil. au 13 à la date de 1500.

1206. 31×42. **Cobourg,** 1563. Würzburg, Kreisarch. : *Akten betreffend Schweinfurt*, n° 30.

1207. 33×42. **Magdebourg,** 1570. Staatsarch. : *Briefcopiale des Domcapitels*, n° 190. Var. ident. : **Gœrlitz,** 1569/76 ; **Dresde,** 1572 ; **Lunebourg,** 1572.

---

[1] F. H. Meyer, *Papierfabrikation und Papierhandel* dans *Archiv. für Geschichte des deutschen Buchhandels*, XI. Leipzig, 1888, p. 284 et 288.

1208. 33,5×41. **Heldburg,** 1573. Weimar, Sächs. Ernestin. Gesammtarch., B b. 1478.

1209. 32×41. **Dresde,** 1575. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 392.

1210. 32,5×41. **Eisenach,** 1576. Weimar, Geh. Haupt- und Staatsarch., *Wartburg. Arch.*, XXI, n° 62.

1211. 32,5×42. **Theres,** 1578-79. Würzburg, Kreisarch. : *Rechnungen des Klosters Theres bei Hasfurt*, n°s 31954[4], 31955.

1212. 32,5×42. **Schweinfurt** ? 1582. Würzburg, Kreisarch. : *Akten betreffend Schweinfurt*, n° 17. Var. ident. : **Münnerstadt,** 1585.

1213. 33×43. **Düsseldorf?** 1587. Osnabrück, Staatsarch., III[b] : *Kreissachen : Munzenwesen.*

1214. 31×40 r. **Hambourg,** 1592. Staatsarch., Cl. VII. H[c], n° 6 : *St-Jacobskirche.*

1215. 33×?. **Wandesbeke,** 1607. Hamburg, Staatsarch., Cl. VI, n° 12, F 30 : *Epistolarum.*

Le nom inscrit dans la couronne est illisible. Un écu de Saxe couronné, mais sans le millésime de 1598, qui se voit à Leipzig dans les collect. de pap. filigr., présente distinctement le nom de Jehna. Il n'est pas impossible que le 1215 porte aussi ce nom. Le filigraniste a mis les armoiries dans un sens, le millésime et, peut-être le nom, dans un autre ; le cas est fréquent.

1216. 33×42. Filigr. double. **Hollande,** 1575. Amsterdam, Stadtarch. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Remiremont,** 1578 ; **Sayn,** 1579 ; **Albestroff,** 1579.

1217. 33×42. Ibid. **Bewegen-Rheine,** 1582. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Var. ident. : **Remiremont,** 1584.

1218. 33,5×41. Ibid. **Bewegen-Rheine,** 1584. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Clèves,** 1585.

1219. 33×42. Ibid. **Bewegen-Rheine,** 1585. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Clèves,** 1585. Var. simil. : **Friedberg,** 1590 ; **Remiremont,** 1591 ; **Douai,** 1591 ; **Malines,** 1591 ; **Neuweilnau** (Nassau), 1595 ; **Coblentz,** 1599.

1220. 33×41. **Hollande,** 1581. Amsterdam, Stadarch. : *Papierenverzameling.*

Le cornet, qui accompagne, comme second filigrane, les figures 1216 à 1220, se voit avec d'autres marques, notamment la *couronne* et dénote une provenance lorraine. Les 1221 à 1224 sont accompagnés d'un second filigrane qui accuse une provenance analogue.

1221. 33×42. **Namur,** 1578. A. d'Etat : *Cptes du g[d] hôpital.* Var. (dont une a la forme du 1220) avec la même contremarque : **Bommer** (Pays-Bas), 1588 ; **St-Truijden,** 1591.

1222. 30,5×41 r. **St-Dié,** 1589. A. Vosges, G. 823 : *Cens du chapitre à Engiville.*

1223. 33×42. **Vaulx-la-Douce.** A. Haute-Marne : *Cptes.*

1224. 33×42. **Hesse,** 1593. Marbourg, Staatsarch. : *Papiersammlung.*

1225. 30×38 r. **Trèves,** 1595. Coblentz, Staatsarch. : *Temporale Archiep Johann Schönenburg von Trier.*

L'écu de Saxe avec un second filigr. formé par la marque de Duchesne (Voy. l'écu du filigr. n° 678) se voit à **Remiremont,** 1605.

1226. 32,5×?. **Hambourg,** 1591. Staatsarch., Cl. VIII, n° 3 : *Conceptbuch des Secretairs S. von Bergen.*

Il s'agit probablement ici de Chumen, en Bohême, au N.-O. de Budweiss, dans le district de Prachalitz. Le transport du papier à cette marque jusqu'à Hambourg pouvait facilement s'effectuer par voie d'eau en descendant la Moldau et l'Elbe.

1227. s. l., vers 1605. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.*

1228. 34×40. **Münnerstadt,** 1596-99. Würzburg, Kreisarch., n°s 32568, 32572, 32582 : *Rechnungen des deutschen Orden.*

Ces armoiries offrent au 4[e] quartier la poule de la Seigneurie de Henneberg (Voy. aussi aux n°s 1995 et 2131 à 2138).

Croissant.

1229. 33×40 r. **Kyritz,** 1583. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 8, n° 79 : *Lehndienst.* Var. simil. : **Oterben,** 1593 ; **Annaberg,** 1597 ; **Jobsthordt,** 1598. — Voy. Kirchner (*Chemnitz*, n° 12), 1500! (doit s'entendre XVI[e] s.). Il s'agit ici de Schwarzbach, dans l'Erzgebirge, près de Schneeberg. Ce battoir est mentionné en 1654, dans une lettre adressée par Beyer au Conseil de la ville de Schneeberg.

1230. 27,5×38 r. **Paris,** 1503. A. nat., L L. 1387 : *Cptes du prieuré de St-Martin des champs.*

1231. 29,5×44. **Naples,** 1529-33. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

Les mêmes armoiries, dans un écu sommé

d'un chapeau de prélat à houppes, se voient à **Rome,** 1616/20.

1232. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff (n° 3953), **Rome,** 1601.

1233. Salerne, 1601. A. com.

1234. 32×42. **Laibach,** 1568. A. des Landesmuseums: *Ständische Landtagsabhandlungen.*

Provenance vénitienne à en juger par la position de la contremarque.

Parti au 1 au Croissant figuré, au 2 au lion.

1235. 32,5×40,5. **Lubeck,** 1587. Hambourg, Staatsarch., VII, E⁶, n° 10, vol. 1 : *Acta Lubeck fra Hamburg.* Ces armoiries rappellent celles de la ville de Lunebourg : un lion tenant un croissant de lune de ses deux pattes antérieures.

Croix.

Voy. au mot *Croix* pour un grand nombre d'écus portant une croix.

1236. 33×44. **Annaburg,** 1579. Dresde, Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 447. Var. ident. : **Blassenburg,** 1579 ; **Bamberg,** 1583.

1237. 34×44. **Bamberg,** 1585. Kreisarch. : *Papiersammlung.*

Les 1236 et 1237 proviennent de la papeterie de Hof en Bavière, près de la frontière de Bohême, dont la fondation par Ambroise Pruckner, remonte à 1571 [1].

Les premières tentatives pour créer un battoir à papier à Hof sont dues à Isac Soldner en 1567, mais ayant rencontré une opposition violente de la part des propriétaires d'un moulin voisin, il lui fallut remettre son entreprise à un plus fortuné que lui, savoir à Ambroise Pruckner, qui éleva sa papeterie entre Hof et Moschendorf, sur la Saal. Son établissfut achevé en 1571, puis cédé, en 1590, à son beau-frère, Hans Mumler, bourgeois et conseiller d'Eger, pour le prix de 1,400 florins du Rhin. A Hans succéda Erasme Mumler, en 1617, puis sa fille, en 1645. La papeterie a subsisté de 1693 jusqu'en 1877, aux mains de la famille Vunnerlich, puis fut transformée en manufacture de porcelaine.

1238. 33×40. **Magdebourg,** 1588 ? Berlin, Geheim-Staatsarch ; R. 78. n° 82 : *Copiarium.*

Les deux lettres qui accompagnent cet écu sont indistinctes. On peut y voir H B et dans ce cas le nom au-dessus de l'écu se lit Tham, ou bien S I ou S H et alors le nom se retourne et se lit Math. Il s'agit probablement ici d'un nom de localité. Est-il au complet ? est-ce le commencement du nom ou en sont-ce les initiales, comme Fado pour Francfurt a. d. Oder ? Voy. aux *Armoiries,* au mot *Lion,* un écu autour duquel on lit le même nom et au mot *Maht,* ce nom entourant un écu indéchiffré.

1239. 30×42. **Milan,** 1450. A. not : *Minute di Balsami Silvestro.*

L'écu à la croix constitue les armes de la commune de Milan. Il est sommé du buste de S^t^-Ambroise tenant d'une main la crosse et de l'autre la discipline. La provenance milanaise de ce papier paraît incontestable.

Croix soutenue par trois coupeaux.

Voy. en outre *Monts* (trois, six ou plus) souvent surmontés d'une croix.

1240. Ingelberg, 1512. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien,* n° 12. Var. ident. : **Augsbourg,** 1516 ; autres loc. de **Bavière,** 1512-14.

1241. 30,5×43 r. **Vienne,** 1535. Reichs-Finanzarch. : *Gedenkbücher,* n° 184. Var. simil. portant toutes la croix sur trois coupeaux, dans un écu entouré de quatre arcs de cercle : **Bavière,** 1535-42 ; **Vienne,** 1536-48 ; **Laibach,** 1538 ; **Augsbourg,** 1540-59 : **Ratisbonne,** 1541 ; **Styrie,** 1547 ; **Bruxelles,** 1549 ; **Innsbruck,** 1551 ; **Landsberg,** 1557 ; **Salzbourg,** 1561-72 ; Uhlirz *(Urkunden und Regesten, aus dem Archiv der Stadt Wien,* dans *Jahrbuch der Kunst-und historischen Sammlungen des Kaiserhauses,* t. XVII), a rencontré ce filigrane, **Vienne,** 1534-42.

1242. 30,5×42 r. **Vienne,** 1566. Haus- Hof- und Staatsarch. : *Hofrathsprotokolle,* n° 27. Var. simil. (sans écu) : **Eichstädt,** 1573 ; **Lunebourg,** 1580 ; **Augsbourg,** 1584 ; **Salzbourg,** 1594-99 ; **Dachau,** 1595 ; **Hambourg,** 1597 ; **Klagenfurt,** 1597. — Voy. Likhatscheff (n° 4117), **Münich,** 1594.

1243. 41,5×56 r. **Prague,** 1537-54. Statthaltereiarch. : *Copialbücher,* n°^s^ 17, 18, 25, 26, 36, 40-43, 49, 54. Var. ident. : **Augsbourg,** 1545-65 : **Stuttgart,** 1555.

1244. 32×42. **Augsbourg,** 1538. Stadtarch. : *Baumeister-Amtbuch.* Var. simil. : **Augsbourg,** 1539-

[1] Voy. E. Marabini, *Die Papiermühlen im ehemaligen Burggrafenthum Nürnberg.* Munich, 1896, p. 117.

46 ; **Vienne,** 1544-51 ; **Dilligen,** 1546 ; **Prague,** 1555.

1245. 44,5×57 r. **Prague,** 1577-94. Stadtarch. : *Miscellanea*, 2112 et 2113. Var. ident. : **Hanovre,** vers 1583.

1246. 42,5×55 r. **Augsbourg,** 1591. Stadtarch. : *Baumeister-Amtbuch*. Var. simil. : **Lunebourg,** 1595.

1247. 32×43. **Burkhausen,** 1577. Salzbourg, A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenichl*. Var. aux lions moins massifs : **Aussee,** 1590.

Les types 1240 à 1247 sont de provenance bavaroise, à en juger par leur dissémination. Le battoir qui a employé cette marque devait être important ; le papier produit est d'une belle qualité.

Croix accompagnée d'une étoile à huit rais à chaque canton du chef. — Armoiries de Trévise.

Cette ville a possédé de très bonne heure des papeteries et on connait un décret du Sénat de Venise, du 19 août 1366, portant que : « pour le bien et l'utilité de l'art du papier qui se fait à Trévise et qui apporte beaucoup d'utilité à notre commune, il soit ordonné que l'on ne puisse, en aucune manière, sortir des chiffons de Venise pour les transporter ailleurs qu'à Trévise[1] ». Ce décret fut confirmé par une lettre du 27 juillet 1374 adressée au magistrat de Trévise : « Ayant pris connaissance, est-il dit, de vos lettres au fait des chiffons à faire le papier, que quelques étrangers ont tirés de Venise et conduits à Trévise, et qu'ils voulaient transporter dans certains quartiers du Frioul, nous vous informons que le magnifique Sgr François de Savorgnan nous a sollicité, par lettre, sur ce fait ; mais nous lui avons répondu en nous excusant de ce que cela nous est impossible, nos ordonnances s'y opposant, par lesquelles il a été permis et confirmé que nul n'extraie des marchandises de ce genre, si ce n'est pour les conduire à Trévise dans le but de faire du papier[2] ».

Ce privilège fut maintenu très longtemps et les papetiers de Trévise s'en prévalaient encore en 1619, date à laquelle le Conseil des V Sages, à la demande des fabricants de la Rivière de Salo (Lac de Garde), déclara que, vu l'extension prise par l'industrie papetière, il serait licite à toute personne d'acheter des chiffons à Venise et de les transporter sur un point quelconque des Etats de la S. R., mais non à l'étranger. L. Bailo, bibliothécaire de Trévise[4] a publié en l'accompagnant d'un commentaire, une lettre inédite du 12 novembre 1773, de Monsg. Azzone Avogaro à Tiraboschi, relative à l'industrie du papier à Trévise, commentaire et lettre dans lesquels cette question est abordée.

Nous ne voulons point les analyser ici, mais en retenir seulement trois points :

1° D'après les statuts de Trévise, revisés plusieurs fois, ce ne serait qu'à la fin du XIII[e] s. qu'on aurait défendu aux teinturiers et aux papetiers de s'établir dans l'intérieur de la ville pour ne pas troubler les eaux si remarquablement belles et pures du Silé. Les compilations de ces statuts écrites en 1207, en 1231 et en 1263, ne renferment rien à cet égard. La table d'un exemplaire de 1283 donne le titre d'une loi qui manque au manuscrit, deux feuilles en ayant été arrachées, mais cette lacune peut se combler à l'aide d'un exemplaire de 1313, où on lit que nul teinturier ou papetier ne soit autorisé à habiter plus haut que le pont du Silé et le pont Sainte-Marie de Bethléem[2] ; ou, suivant une variante d'un autre manuscrit, que nul teinturier ou autre qui fabrique du papier ne soit autorisé à rester ou à habiter dans la cité de Trévise, pour y exercer ledit art, plus haut que le pont du Silé et le pont Sainte-Marie de Bethléem[3].

2° Dès 1314, les notaires de Trévise prennent l'engagement de ne pas faire d'actes publics sur du papier ni sur du parchemin sur lequel on aurait, auparavant, écrit[4].

---

[1] « Quod pro bono et utilitate artis cartarum que fit in Tarvisio, et maximam confert utilitatem comuni nostro, ordinetur quod nullo modo possint extrahi stratie a cartis de Venetis pro portandis alio quam Tarvisium. »

[2] « Intellectis litteris vestris facto stratiarum pro faciendis cartis quas aliqui forenses extraxerunt de Venitiis et conduxerunt Tarvisium et quas vellent transducere ad partes Forujulii, rescribitur vobis quod Egregius vir Dom. Franciscus de Savorgnano nos instanter rogavit per ejus litteras de hoc facto : sed respondimus excusantes, quod hoc impossibile est, obstantibus ordinibus nostris, per quos permissum est et firmatum quod nullas de hujusmodi petiis extrahat nisi pro conducendo Tarvisium pro papyris faciendis ibidem. »

[4] *Sulle prime cartiere in Treviso*, per Nozze Brunelli-Devidè Trévise, 1887, in-4°.

[2] « Quod nullus tinctor vel chartolarius audeat habitare a ponte Sileris et a ponte S. Maria del Bethleem superius. »

[3] « Quod nullus tinctor vel alius qui faciat chartas de novo sit ausus stare vel habitare in civitate Tarvisii ad faciendas ipsas artes a ponte Sileti et a ponte S. Maria del Bethleem superius. »

[4] « Instrumentum publicum non faciet in carta bombacina neque in carta raxa qui fuisset alias scripta. »

3° On trouve des papetiers établis à Trévise dès le commencement du XIV^e^ s. ; ainsi dans un acte du 12 avril 1307, on trouve comme témoin Rizardo, papetier, qui demeura à Padoue et habite Trévise[1] ; et dans un autre, du 18 mars 1312, le testament de dame Jacobine, femme de feu Albert, papetier[2].

De ces trois faits Azzone et Bailo concluent que vers la fin du XIII^e^ s., la fabrication du papier fut introduite à Trévise. Nous ne croyons pas qu'ils aient solidement établi leur manière de voir, attendu que le terme de *charta de novo* (papier renouvelé?) sur lequel ils s'appuient, n'a pas une signification précise. Nous pensons que les industriels fabriquant le produit ainsi désigné, sont les mêmes que ceux qu'on appelait ailleurs *rasores cartarum*, expression qu'on pourrait traduire par râcleurs de peaux ou de parchemins et dont l'art consistait à racler les poils des peaux en préparation, ou à gratter les parchemins déjà écrits, pour permettre de les utiliser à nouveau. De là les termes de *charta de novo* et de *charta rasa*. S'il se fût agi de papier de chiffe on aurait parlé plutôt de *charta di papyro* ou de *charta bombycina*. Il est vrai qu'à Trévise, les notaires n'emploient ce dernier terme dans leurs engagements qu'en 1314 (ils continuent à l'employer, dans la même formule, durant un siècle), mais il était connu et généralement usité bien auparavant. L'empereur Frédéric II ordonnait, en 1231, aux notaires de Naples, d'Amalfi et de Sorrente, de rédiger leurs instruments publics sur du parchemin, leur défendant de les écrire in *chartis papyri, vel alio modo* ou in *chartis bombycinis*. Les statuts de Bologne, de 1245-67, parlent de *charta di bambacino* et de *charta di garbo*[3]. Les comptes de Pise, en 1249, et ceux de San-Geminiano (Toscane) en 1273, mentionnent des achats de *carta bambagie ;* en 1272, on achète, à Naples, sept rames et demie de *bonis cartis bombicinis*, quelques années plus tard, une rame de *chartis de papyro ;* à Rome, en 1297, il est question de *carta di bombice*. Ces exemples, qu'il serait facile de multiplier, prouvent que le papier moderne était bien connu en Italie, à la fin du XIII^e^ s. et que l'on avait couramment recours pour le désigner, à des mots spéciaux. Il n'est pas admissible qu'on employât, en parlant de lui, un terme aussi énigmatique que celui de *carta de novo* dans une localité rapprochée de Venise, ville où l'on connaissait si bien tous les produits de l'Orient.

La mention de *chartolarii*, dans les statuts de 1283, et la constatation de leur activité à Trévise, en 1307, ne résout pas davantage le problème, car on ignore s'il s'agit là de marchands ou de fabricants et de parcheminiers ou de papetiers. En effet, le titre professionnel de *cartarius* ou de *cartolarius* était primitivement porté par les fabricants de parchemin. A Bologne, en 1255, la corporation des *cartolarii* ou *societas cartolariorum* était organisée avec des statuts qui ne parlent jamais de papier, mais fréquemment de peaux. Un de ses membres, nommé Gerardus, est qualifié, en 1289, de *rasor cartarum*, et en 1280, il vend simultanément du parchemin et du papier. En 1337, à Palerme, un notaire, Henri di Citella, s'associe avec un *cartarius*, nommé Roland di Alberto, pour la fabrication du parchemin *(carta membranea)* et des peaux. Les fonds versés par Citella devaient être employés à l'achat de peaux d'agneaux. Plus tard, les titres de *cartarius* ou *cartolarius*, de *cartaio, cartaro, cartolaro* ou *cartolario* ont été donnés aux papetiers, tant aux fabricants qu'aux simples marchands, les exemples en abondent ; mais il n'est pas exact, à la fin du XIII^e^ ou au commencement du XIV^e^ s., de considérer tous les industriels appelés *cartolarii* comme des fabricants de papier.

Au surplus, l'autorité incontestable du chroniqueur trévisan Redusio da Quero, auquel se réfère Mgr. Azzone, ne permet pas d'admettre que le papier se fût fabriqué à Trévise avant que Pace de Fabriano, établi d'abord à Padoue (en 1339) y eût transporté son atelier, attiré par la pureté des eaux du Silé[1].

A quelle époque précise ce transfert eut-il lieu? c'est ce qu'il serait téméraire d'affirmer ; nous ne sommes pas éloignés de penser que c'est aux environs de 1361, date à laquelle une note d'Azzone

---

[1] « Cartolario qui fuit de Padua et moratur Tarvis. »

[2] « Testamentum domine Jacobine uxoris quondam Alberti cartolarii. »

[3] *Carta di garbo*, de *garbese* ou de *garbittis*, corruption de *carta di carbaso*, papier de lin ou de toile ; c'est un terme synonyme de *carta de bambaxe* que l'on trouve employé un peu plus tard.

[1] « Et chartam de papyro, cujus laborerii chartarum de papyro primus inventor apud Paduam et Tarvisium fuit quidam de Fabriano, qui propter aquarum amœnitatem in Tarvisio sæpius et longius versatus vitam exegit. »

nous apprend que Cecco[1], fils de feu Biancone, de Fabriano, vint exercer son industrie de papetier dans le village de Porto, près de Trévise. On peut penser qu'il y fut appelé par Pace, qui devait avoir quelque peine à créer un nouvel établissement et à le conduire, sans abandonner celui de Padoue.

Ce que l'on peut dire, c'est que l'examen des filigranes des papiers employés à Trévise, relevés, soit par M. Bailo, soit par nous-mêmes, ne témoigne pas en faveur d'une industrie indigène bien ancienne, la première marque d'un caractère local indéniable (les armoiries de la ville), n'apparaissant qu'en 1380. Coïncidence assez curieuse : le premier spécimen des armoiries de la maison de Carrare apparaît sur les papiers de Padoue en 1353, quatorze ans après la date de 1339 indiquée pour la fondation de la papeterie; et le premier spécimen des armoiries de la ville de Trévise apparaît sur les papiers de cette ville en 1380, quatorze ans également après le décret de 1366 qui y constate l'existence d'une papeterie.

P. Arnauldet[2] a signalé les noms de deux papetiers établis aux environs de Trévise : Ludovicus de Parma, q. ser. Michaelis de Paderinis de Parma, papetier à Zambugole, district de Trévise, de 1473-88, et Michael Sardus, de Parma, imprimeur et papetier « ad fullam de Extra et prope Tarvisium », en 1482.

Quoi qu'il en soit de ses origines, l'industrie papetière s'est graduellement développée dans le Trévisan : la statistique de 1725 y signale 24 papeteries et celle de 1782, 36, réparties surtout entre Carbonera (4), Selvana (4), Ceneda et Sacile (5), Fiera (3), Visnadel (3), Pezzan (3), Vacil (3) et Serravalle (2).

1248. 30×46. **Trévise,** 1380. A. com. : *Podestà*, n° 302.

Croix grecque.

1249. 30,5×40 r. **Prague,** 1589. Statthaltereiarch. : *Copialbuch*, n° 102, mêlé avec une var. simil. au nom également illisible.

Croix à double traverse.

1250. Pologne, 1571. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff (n° 3281).

1251. 31×? r. **Cracovie,** 1529. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe*. Var. simil. : **Posen,** 1533-69.

1252. 34×43. **Gnesen,** 1556. Posen, Staatsarch. : *T. Gnesen*.

1253. ?×43. **Tokay,** 1552. Buda-Pest, nat. Museum, n° 1743, in-4° lat. : *Städte und Cameralakten*.

1254. 32,5×43. **Dresde?** vers 1546. Haupt-Staatsarch. : *Conceptbriefe*, n° 13.

Croix soutenue par un oiseau.

1255. 30×42. **Troyes,** 1532. A. Aube, G. 393 : *Cptes de la maison d'Aix en Othe*. Var. ident. : **Bruges,** 1525-34 ; **Artois,** 1531 ; **Douai,** 1533-34 ; **Troyes,** 1535-39 ; **Spire,** 1540.

Deux Croix grecques posées en pal.

1256. 33×43. **Dantzig,** 1551. Münich, Königl. B. : *Collect. Camerariana* (vol. n° 8).

1257. 31×40 r. **Nackel,** 1551. Posen, Staatsarch., I N : *Acta Nacklensis*. Var. ident. : **Bromberg,** 1551.

1258. Pologne, 1559. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff (n° 3282).

1259. 33×43. **Nackel,** 1571. Posen, Staatsarch., R N : *Resignatio Nacklensis*.

Les types 1256 à 1259 proviendraient, selon Piekosinski, du battoir de Pradnik, en Pologne, connu dès 1528 et qui appartenait au couvent des religieux du S^t^-Esprit. D'après cet auteur, ce filigrane apparaîtrait déjà en 1496, dans les papiers et actes du tribunal civil de Cracovie, ainsi que sous les presses de l'imprimeur Jean Haller, conseiller de Cracovie, dont la veuve, en 1528, était locataire dudit battoir dont elle payait un loyer annuel de 6 deniers.

Ecus écartelés aux 1 et 4 à la Croix.

1260. 31×43. **Trarbach,** 1541-43. Coblentz, Staatsarch. : *Rechnungen der Clause*. Var. ident. : **Boppart,** 1542.

1261. 31×43. **Boppart,** 1542. Coblentz, Staatsarch. : *Kellnerei-Rechnungen*. Var. ident. : **Trarbach,** 1543

Le même écu, mais aux 2 et 3 vides : **Trarbach,** 1544.

1262. 31×43. **Trèves,** 1549. Coblentz, Staatsarch., *Trierische Abschiede und Verträge*. Var. ident. : **Trèves,** 1546-51 ; **Trarbach,** 1550 ; **Cröffan** (Lorraine ?), 1555 ; **Nideggen,** 1558.

---

[1] Rappelons ici que le nom de Cicco se trouve filigrané sur des papiers écrits à Fabriano de 1307-11.

[2] *Bulletin de la Soc. Nation. des Antiquaires de France*, 1897, p. 355.

1263. 32×41. **Sarbourg,** 1581. Coblentz, Staatsarch. : *Kellnerei-Rechnungen*. Var. simil. : **Trarbach,** 1581 ; **Trèves,** 1581 ; **Berncastel,** s. d.

1264. 31×43. **Trèves,** 1580-81. Stadt. B. B : *Verschiedene Akten*.

1265. Sarbourg, 1587. Coblentn, Staatsarch. : *Kellnerei-Rechnungen*. Var. ident. : **Trèves,** 1590.

1266. 34×42. **Trarbach,** 1600. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Trèves,** 1599.

Les figures 1260 à 1266 sont les armoiries de l'archevêché de Trèves. L'électorat portait d'argent à la croix de gueules et l'archevêque écartelait l'écu de ses propres armes. Les 1260 et 1261 se rapportent à Jean III von Metzenhausen (1531-40), le 1262 à Jean IV von Hagen (1540-47), le 1263 à Jacob III von Elz (1567-81), les 1264 à 1266 à Jean VII von Schönenberg (1581-99). On trouve encore dans la première décade du XVII^e^ s. d'autres armoiries d'archevêque de Trèves. Les papiers marqués de ces armes proviennent du battoir de Waltrach près Pfalzel sur le Rouverbach qui avait été construit sous l'archevêque Jean III (1531-40), ainsi que cela résulte d'une lettre de l'archevêque Jean V, du 16 mai 1549, par laquelle il confirme pour une durée de vingt-cinq ans aux freres Dietrich et George von Ars, la concession faite par son prédécesseur à leur père, moyennant un cens annuel de quatre florins d'or et d'une rame de bon papier.

L'établissement ayant périclité, l'archevêque, en date du 16 septembre 1577, le transféra à Michel Newmetzler pour le cens annuel de 4 florins d'or et de 2 rames de papier. Newmetzler étant mort, George Eich exploita quelque temps le battoir pour le compte des héritiers et, le 4 novembre 1595, l'archevêque Jean VII l'autorisa à le racheter, moyennant le payement de la rente annuelle.

1267. 31×41 r. **St-Mihiel,** 1572. A. Meuse, B. 1903: *Cptes du receveur*. Var. sans fleuron : **Aultrey,** 1572. — Voy. Wiener (pl. XIII, n° 4), **Isches,** 1573.

Selon Wiener[1] ces armoiries sont celles de Nicolas de Choiseul, marié en 1564 à Renée de Lutzelburg. Le nom de Iche aujourd'hui Isches ne laisse pas de doute sur la provenance lorraine du papier à cette marque. Voy. au filigr. : *Noms* de lieux.

[1] Ouvrage cité, p. 45.

Crosse.

Les armoiries de Bâle ont une forme si caractéristique qu'on ne peut les confondre avec aucun autre objet. On veut y voir non pas une crosse mais un étui de crosse[1] ; il parait plus raisonnable d'en rester à la signification populaire de *Basler Stab* et de classer cette marque sous la rubrique Crosse. — La crosse de Bâle offre un exemple typique des modifications que peut subir un filigr. On la trouve sous quatre aspects : 1° pièce isolée ; 2° placée dans un écu ; 3° portée par un aigle sur la poitrine ; 4° portée par un basilic. Ces quatre formes ont été employées souvent simultanément par les divers papetiers qui, pour différencier leurs produits, y ont joint leur marque particulière. Il y a donc un très grand nombre de types et il a fallu nous borner à reproduire les principaux. M. P. Heitz a consacré une excellente monographie spéciale au filigr. de la crosse, nous y renvoyons le lecteur qui y trouvera quelques variétés différentes des nôtres et surtout la série concernant les XVII^e^ et XVIII^e^ s.

Avant d'aborder l'étude des marques bâloises, disons quelques mots des papeteries de cette ville.

Quelques auteurs ont attribué à Bâle l'honneur de l'invention du papier. Ainsi ont lit dans le *Dictionnaire encyclopédique*[2] : « Scaliger donne, sans « preuve, la gloire de l'invention du papier à quel- « ques Grecs réfugiés à Bâle, à qui la manière de « faire le papier de coton, dans leur pays, en donna « l'idée ». Les Grecs dont parle Scaliger, ne seraient-ils pas les Gallicion, dont nous allons nous occuper ? Ce nom harmonieux est bien de nature à induire en erreur et à faire supposer une origine hellénique. Un autre ouvrage[3] amoindrit la gloire donnée par Scaliger à Bâle et lui attribue le seul mérite d'avoir divulgué et répandu en Allemagne l'art de fabriquer ce produit, art que lui auraient enseigné, vers 1470, Antoine et Michel, originaires de Galice (Espagne). Le papier étant connu en Allemagne et s'y fabriquant, de même qu'en Suisse, bien avant cette date, Bâle ne peut pas même revendiquer ce privilège.

[1] Voy. A. Gantier, *Les armoiries des cantons suisses*, dans les *Mémoires et documents de la Soc. d'histoire et d'archéologie de Genève*, 1865, t. XV, p. 15.

[2] Genève, 1778, t. XXIV, p. 472.

[3] Christoff Weigel, *Abbildung der gemeinnützlichen Hauptstände*, etc. Ratisbonne, 1698.

Mais nous avons à combattre une autre erreur généralement répandue. Le doyen Bridel[1] écrivait en effet : « L'origine des belles papeteries de Bâle remonte à l'an 1470, comme on le voit par une lettre « du Conseil de cette ville au magistrat de Gœrlitz, « en Lusace. Il lui apprend que les Bâlois ont fait « venir de Galicie deux habiles ouvriers, nommés « Antoine et Michel, qu'ils ont établi des moulins à « papier dans le Talbenloch et que non seulement « on y fabrique assez de papier pour l'usage de la « ville et de l'Université, mais qu'on peut encore en « fournir à Gœrlitz à un prix inférieur à celui de « Venise, dont une partie de l'Allemagne se servait « à cette époque. »

Nous ignorons où le doyen Bridel a recueilli les bases de cette information utilisée par les écrivains[2] qui se sont dès lors occupés de ce sujet ; il nous a été impossible d'en trouver la source, il n'est question de rien de semblable ni dans les *Missivenbücher* de Bâle, ni dans les archives du Conseil de Gœrlitz.

Les papeteries de Bâle sont bien antérieures à 1470. On sait qu'en 1440 Hans Halbysen possédait un moulin à papier près de la Riehenthor où il occupait une douzaine d'ouvriers et d'ouvrières. Peu de temps après, vers 1451, une famille de papetiers, les Gallicion, originaires d'Italie, vint s'établir à Bâle. « Anthony Gallitziani, de Cassel-« lis[3], der papirmacher ze Bazel et Adelheid « Tschani », sa femme, ainsi que ses deux jeunes frères Michel et Jean Gallitziani, créèrent un battoir hors du Herrthor (actuellement Steinenthor), près des prairies du couvent de Gnadenthal, mais, dès 1453, il vendit son moulin et s'établit à St-Alban, près de l'ancien battoir d'Halbyran, qui disparut vers 1470, absorbé peut-être par son concurrent.

Michel Gallicion ne paraît pas avoir eu de descendance ; quant à Antoine, il eut deux fils, Hans et Frantz, qui exercèrent l'industrie paternelle.

Une troisième génération de papetiers de la même famille est représentée par Claus (Nicolas) Gallicion qui, en 1495, afferma la papeterie seigneuriale d'Ettlingen, dans le grand-duché de Bade, et par Véronique Gallicion, laquelle épousa Georges Dürr, de Reutlingen, papetier, reçu bourgeois de Bâle le 7 janvier 1511[4]. Cette Véronique paraît avoir transporté la papeterie de St-Alban-im-Loch dans la famille Dürr ou Thürr, entre les mains de laquelle elle est demeurée durant tout le XVI[e] siècle.

Nous ne savons pas quel a été le filigrane primitivement employé par la papeterie des Galliziani ; l'étude que nous avons faite des papiers usités à Bâle durant la seconde moitié du XV[e] siècle ne nous a pas permis de rien conclure d'absolu à cet égard.

A côté des établissements des Galliziani, il faut mentionner les battoirs d'Ulrich Zürcher, vers 1460, de Peter Höfli, en 1473, et de Hans Kielhammer, de Schaffouse, en 1486, situés également à St-Alban.

Crosse isolée.

Il n'est pas possible de préciser quel est le premier papetier bâlois qui a employé la crosse pour marquer son papier : il est probable que c'est un des membres de la famille Heusler, puisque sa contremarque se voit à la date la plus ancienne. En revanche, il est certain que ce filigr. a été imité par d'assez nombreux papetiers étrangers, surtout lorrains. Geering[1] cite les battoirs d'Epinal, de Neuchâtel, des deux Fribourg, de Montbéliard, de Sennheim, de Thann, de Colmar, de Lörrach, de Maulburg et de Mümliswyl comme ayant usurpé les armoiries de Bâle. Aussi les légitimes propriétaires, les papetiers bâlois, demandèrent, le 30 janvier 1576, au Conseil, d'intervenir en leur faveur. Les démarches faites par cette autorité aboutirent à peu près partout, sauf en Lorraine où le duc Charles II, sollicité de nouveau en 1583, répondit

---

[1] *Conservateur suisse*, t. 8, p. 243.

[2] Entre autres Stockmeyer et Reber, *Beiträge zur Basler Buchdruckergeschichte*, Bâle 1840, qui disent que la papeterie reçut un nouvel essor par l'arrivée à Bâle des frères Antoine et Michel, connus sous le nom de « Gallicionen », qui vinrent d'Espagne, vers 1470, et exercèrent cette industrie avec un grand succès, attirés sans doute et encouragés par la fondation de l'Université, en 1460. Ch. Schmidt, *Mémoire sur les filigranes des papiers employés à Strasbourg, de 1343 à 1525*, rappelle de même, qu'en 1470, la papeterie de Bâle prit de l'essor.

[3] Bien qu'il y ait plusieurs localités de ce nom, nous pensons qu'il s'agit ici d'un Casella, situé au N.-E. de Turin, sur la Stura, un des affluents du Pô, où il existait alors des papeteries. On signale, à Bâle, outre les Gallicion, plusieurs papetiers originaires d'Italie : ainsi, en 1453, Odere Nicolau, der Pappirmacher von Bemund ; en 1455, Antonio Pastor de Casella, der Poppirmacher ; en 1464, Bartholome de Conmola ; en 1483, Bart. Puss et Marx Trappo, tous deux de Casella, etc.

[1] R. Wackernagel, *Rechnungsbuch der Froben und Episcopius*, Bâle, 1881, dans les notes.

d'une manière dilatoire qui découragea les recourants.

1268. **Bâle,** 1525, dans *Concordia majores S. Biblie*, imp. par Froben.

1269. **Zurich,** 1528, dans les deux éditions in-4° et in-8° de *Handlung oder Acta gehaltener Disputation zu Bern in Uechtland*, impr. par C. Froschauer.

1270. 31×41 r. **Trarbach,** 1529. Coblentz, Staatsarch., n° 142ª : *Rechnungen der S. Nikolauskirche*. Var. simil. : **Zurich,** 1535 ; **Siegen,** 1535 ; **Säckingen,** 1535.

1271. **Bâle,** 1530, dans *Dictionarium trilingue*, imp. par Petri.

1272. 33×43. **Augsbourg,** 1530. Vienne, Haus-Hof- und Staatsarch. : *Reichstagsakten*, III. Var. simil. : **St-Morand** (près Altkirch), 1532 ; **Bâle,** 1542 ; **Strasbourg,** 1543 ; **Granges** (H^te^-Saône), 1549.

1273.
1274. **Bâle,** 1537. Fribourg, A. d'Etat : *Lettres originales*. Voy. Heitz (*Les filigranes* n° 2), **Fribourg** (Bade), 1531.

1275. 33×44. **Bâle,** 1538. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 33. Var. simil. : **Mulhouse,** 1542 ; **Bâle,** 1543-55 ; **Strasbourg,** 1546.

1276. **Bâle,** 1541. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 33. Var. simil. : **Lucerne,** 1544 ; **Mulhouse,** 1544 ; **Bâle,** 1545-65 ; **Colmar,** 1546-49 ; **Düsseldorf,** 1547 ; **Ribeauvillé,** 1549 ; **Zoug,** 1550 ; **Epinal,** 1554-56 ; **Altkirch,** 1555-61 ; **Weissenfels** (Saxe), 1556 ; **Francfort-sur-le-Mein,** 1557 ; **Grevenbroich,** 1559 ; **Osnabrück,** 1561.

1277. 33×42. **Brunswick,** 1563. Stadtarch. : *S. Andreas Kirchenrechnungen*. Var. diverg. : **Ribeauvillé,** 1564 ; **Wolbeck,** 1567 ; **St-Morand** (Alsace), 1567 ; **Osnabrück,** 1568 ; **Colmar,** 1570.

1278. 33,5×42. **Bâle,** 1568. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 48. Var. ident. : **Héricourt,** 1564. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 8), **Strasbourg,** 1567.

1279. 29×37. **Bâle,** 1571. Imm. : *id.*, n° 50. Var. simil. : **Bâle,** 1567-85 ; **Maëstricht,** 1569 ; **Zoug,** 1570-76 ; **Franche-Comté,** 1575.

1280. 29×37. **Bâle,** 1571. Imm. : *id.*, n° 50. Var. ident. : **Granges** (H^te^-Saône), 1575.

1281. 29,5×38. **Granges,** 1575. A. Haute-Saône, E. 153 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Bâle,** 1572 ; **Soleure,** 1576-79 et, tardivement, 1598 ; **Colmar,** 1577 ; **Thiengen** (Bade), 1581.

1282. **Erfurt,** 1579. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff (n° 4187).

1283. 31,5×41 r. **Maëstricht,** 1580-81. Rijksarch. : *Gichtregister*, n° 17. Var. simil. : **Metz,** 1576-85 ; **Mons,** 1580 ; **Utrecht,** 1581 ; **Vienne,** 1583.

1284. 31,5×40 r. **La Haye,** 1597. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres*, 1593-1600.

Les types 1268 à 1284 (et leur nombre aurait pu être beaucoup augmenté) sont en quelque sorte anonymes ; les var. suivantes ont une surcharge, soit marque personnelle qui doit permettre de rattacher les papiers qui les portent aux battoirs qui les ont produits.

1285. 32,5×43. **Säckingen,** 1523. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 10484 : *Capitelsprotokolle*.

1286. 29×42. **Bielefeld,** 1526. Münster, Staatsarch. : *S.-Maria's Kirchenrechnungen*. Var. simil. : **Zurich,** 1528, dans *Handlung oder Acta gehaltener Disputation zu Bern in Uechtland*, imp. par C. Froschauer.

1287. 33×44. **Bâle,** 1543-48. Staatsarch. : *Zeitungen*. Var. ident. : **Granges** (H^te^-Saône), 1548.

1288. 33×43. **Granges,** 1550. A. Haute-Saône, E. 149 : *Cptes du receveur*. Var. ident. : **Strasbourg,** 1552. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 43), ms. de 1550.

1289. **Bâle,** 1552. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 39. Var. simil. : **Colmar,** 1553 ; **Ribeauvillé,** 1555 ; **Strasbourg,** 1555 ; **Lubeck,** 1557 ; **Säckingen,** 1559 ; **Montbéliard,** 1560 ; **Brunswick,** 1564.

1290. 32,5×42. **Héricourt,** 1561. A. Haute-Saône, E. 24 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Bâle,** 1565 ; **Strasbourg,** 1566 ; **Granges** (H^te^-Saône), 1566-72 ; **Utrecht,** 1573 ; **Mayence,** 1577 ; **Cologne,** 1579. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 50), ms. de 1568.

1291. 32×44. **Ribeauvillé,** 1563. Colmar, A. ci-devant dép. : *Rechnungen des Augustinerklosters*.

1292. 32×42. **Hochberg,** 1584. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 4595 : *Geistliche Verwaltungsrechnungen*. Var. simil. : **Bâle,** 1585 ; **Héricourt,** 1587-98 ; **Albestroff** (près Metz), 1588 ; **Cologne,** 1590 ; **Neuchâtel,** 1591 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1591-92 ; **Bommell-sur-Meuse,** 1592 ; **Louvain,** 1593-94 ; **Genève ?** 1595 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1595 ; **St-Morand** (près Altkirch), 1599.

1293. 33×40. **Strasbourg,** 1575. Bâle, Staatsarch.: *Zeitungen*. Var. ident. : **Metz,** 1574 ; **Utrecht,** 1577 ; **Marbourg,** 1578.

1294. 32×42. **Wiesbaden,** 1587. Staatsarch. : *Rentenrechnungen*. Var. ident. : **Cologne,** 1590 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1590 ; **Enckirch** (Prus. rhén.), 1590 ; **Rispach** (Prus. rhén.), 1590.

La marque personnelle (sorte d'M surmonté par une croix et où pend une sorte de G ou de D) qui accompagne les figures 1285 à 1294 est la marque des Heusler. C'est la première que l'on voit accompagnant la crosse. Les var. crosse simple, et crosse agrémentée de la marque des Heusler se trouvent mêlées dans un livre impr. à Zurich en 1528. Il est donc fort probable que les armoiries de Bâle ont été prises en premier lieu comme filigr. par les Heusler. Cette famille était originaire de Nuremberg; un de ses membres, Friedli, est mentionné comme papetier en 1523. Or la première apparition de la marque des Heusler est précisément de cette année 1523. Les initiales H H du 1293 sont celles de Hans Heusler, les initiales N H du 1294 celles d'un Nicolas ou Claus Heusler, tous deux petits-fils de Friedli.

1295. Neuenbourg (Alsace), 1561. Saint-Gall, Stadtarch. : *Originalbriefe*.

1296. 32,5×?. **Bâle,** 1567. Staatsarch. : *Zeitungen*. Var. simil. : **Bâle,** 1569-70.

1297. Bâle, 1574-76. Staatsarch. : *Missivenbuch*, nos 52 à 55. Var. ident. : **Rötteln** (Bade), 1579 ; **Salins,** 1579.

1298. 32×41. **Hochberg,** 1589. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 4597 : *Geistliche Verwaltungsrechnungen*. Var. simil. : **Héricourt,** 1589-1600 ; **Salins,** 1593 ; **Utrecht,** 1594 : **St-Morand** (près Altkirch), 1597 ; **Amsterdam,** 1597 ; **Faverney,** 1597 ; **Beuggen** (Bade), 1599 ; **Nyon** (Vaud), 1599; **Berne,** 1603 ; **Altkirch,** 1604. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 61), **Ste-Marie-aux-Mines,** 1592.

Les types 1295 à 1298 portent la marque des Thurneysen (*Thurm*, tour). Un premier papetier de ce nom, Jacob, est mentionné en 1558 ; c'est à lui que sont dus les 1295 à 1297. Son fils Hans-Ulrich lui succéda en 1578 et les initiales H V D, que l'on voit au 1298, sont les siennes (Dhurnyssen = Thurneysen). Le nom de Hans-Ulrich a été porté par trois générations successives.

1299. Zoug, 1524. Zurich, Staatsarch. : *Originalbriefe*. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 40), ms. de 1540.

1300. 34×44. **Héricourt,** 1567-68. A. Haute-Saône, E. 25 : *Cptes du receveur*. Var. ident. : **Colmar,** 1569 ; **Altkirch,** 1572 ; **Besançon,** 1573 ; **Bâle,** 1573 ; **Hollande,** 1574 ; **Coblentz,** 1577 ; **Mayence,** 1578.

1301. Bâle, 1569. Staatsarch.: *Missivenbuch*, n° 48. Var. simil. : **Héricourt,** 1562-64 ; **Bâle,** 1574-78 ; **Altkirch,** 1576 ; **Marbourg,** 1578 ; **Osnabrück,** 1579.

1302. 33×44. **Héricourt,** 1572. A. Haute-Saône, E. 25 : *Cptes du receveur*. Var. plus hautes : **Héricourt,** 1594 ; **Nyon,** 1597. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 56), ms. de 1570.

1303. 32×43. **Neustadt,** 1577. Genève, B. *Ms. franç.*, n° 197ᵐ : *Pap. des églises réformées*, portef. 2.

1304. 30×38. **Granges,** 1587. A. Haute-Saône, E. 155 : *Cptes du receveur*.

1305. 32,5×42. **Neuchâtel,** 1592. Genève, B. *Ms. franç.* n° 197ᵐ : *Pap. des églises réformées*, portef. 3. Var. simil. : **Albestroff** (près Metz), 1588 ; **Siegen** (Westphalie), 1592-1600.

Le 1299 porte une marque personnelle qui paraît être celle des Dürr dont il va être question. On trouve la même marque surmontant le filigr. de l'ours à la même date, mais il est étrange, si c'est la marque des Dürr, qu'on ne la retrouve plus avec la crosse de Bâle qu'en 1545. Les types 1300 à 1305 portent une marque personnelle qui doit être celle d'un des trois papetiers bâlois : Dürr, Schweighauser ou Kielhammer. Or elle ne peut être attribuée qu'aux Dürr, car on la rencontre (avec l'écu de Bâle tenu par un basilic) en 1545, époque où les Schweighauser n'étaient pas encore établis, et elle persévère jusqu'au XVII^e^ s., époque où Kielhammer était mort depuis longtemps. Jerg Dürr, de Reutlingen, reçu bourgeois de Bâle en 1511, avait épousé Véronique Gallicion. Son fils Georges hérita des établissements de son grand-père et les transmit à ses descendants.

1306. 33×43. **Heitersheim,** 1571. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 4495 : *Amtsrechnungen*. Var. simil. : **Héricourt,** 1577.

1307. 32,5×41. **Mayence,** 1577. Würzburg, Kreisarch. : *Domcapitelsprotokolle*.

Les 1306 et 1307 portent une même marque

personnelle, une croix sortant d'un croissant ou d'un V, qui est, probablement, étrangère à Bâle.

1308. **Bâle,** 1565. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 43. Var. simil. : **Bâle,** 1572-85 ; **Granges** (H^te^-Saône), 1573 ; **St-Blasien** (Bade), 1575 , **Héricourt,** 1575 ; **Kinzigerthal** (Bade), 1575 ; **Amsterdam,** 1575 ; **Neustadt,** 1577 ; **Albestroff** (près Metz), 1579. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 54), ms. de 1572.

1309. 33×?. **Bâle,** 1567. Staatsarch. : *Zeitungen*. Var. simil. ayant de 4 à 7 perles : **Ribeauvillé,** 1566-68 ; **Bâle,** 1569-84 ; **Héricourt,** 1571 ; **Altkirch,** 1573 ; **Utrecht,** 1573-83 ; **Zoug,** 1575 ; **Cassel,** 1579 ; **Eltville,** 1583 ; **Zutphen,** 1584 ; **Leeuwenhorst,** 1586 ; **Colmar,** 1586-92 ; **Brême,** 1589-94. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 51), ms. de 1569.

1310. **Bâle,** 1572-86. Staatsarch. : *Missivenbücher*, n^os^ 50 à 64. Var. ident. : **Utrecht,** 1574-76 ; **Colmar,** 1575-76 ; **Thiengen** (Bade), 1577-81 ; **Sulz** (Alsace), 1581. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 55), ms. de 1570.

1311. 32×41. **Mayence,** 1578. Würzburg, Kreisarch., B. 17 : *Domcapitelsprotokolle*. Var. un peu plus petite : **Granges** (H^te^-Saône), 1579.

1312. 32,5×43,5. **Colmar,** 1586. A. ci-devant dép. : *St-Martin's Kirchenrechnungen*. Var. simil. : **Utrecht,** 1583 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1586-87 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1590 ; **Wiesbaden,** 1590 ; **Bommell-sur-Meuse,** 1591.

1313. 29×37 r. **Beuggen,** 1591. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 33 : *Bruderschaftspflegerechnungen*.

1314. 32,5×41. **Utrecht,** 1591. Stadarch. : *2^e^ Thesauriers rekeningen*.

Les types 1308 à 1314 portent la marque personnelle des Düring. Ce sont aussi des armoiries parlantes (*die Ringe*, les anneaux, et *Thürring*, anneau ou poignée de porte). La famille Düring était originaire d'Ettlingen, d'où l'un de ses membres, Hans le papetier, qui sans doute avait travaillé au battoir de cette localité, vint s'établir à Bâle vers 1550. Ses descendants persévérèrent dans l'industrie du papier pendant le XVI^e^ et tout le XVII^e^ s.

1315. 32,5×43. **Bâle,** vers 1576. Staatsarch. : *Correspondenz, die Papierindustrie betreffend*, 1559-1616. Var. ident. : **Héricourt,** 1579.

1316. 31,5×42 r. **Würzburg,** 1577-78. Kreisarch., n° 560 et 562 : *Kais. Landgericht. Standbuch*. Var. simil. : **Marbourg,** 1576-78 ; **Héricourt,** 1578 ; **Colmar,** 1578 ; **Amsterdam,** 1578. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 58), **Strasbourg,** 1574.

1317. 33,5×41. **Bâle,** 1578. Staatsarch. : *Zeitungen*. Var. simil. : **Leeuwenhorst,** 1586.

Les types 1315 à 1317 portent la marque parlante et les initiales de Hans Ecklin (petit angle). Celui-ci, quoique Bâlois, était établi à Lörrach et suscita à diverses reprises les plaintes de ses confrères par le fait qu'il achetait les chiffons avant leur entrée en ville et les expédiait à son battoir du margraviat.

1318. 32×42. **Marbourg,** 1577. Staatsarch. : *Stadtrechnungen*. Var. simil. : **Rotterdam,** 1588.

Les armoiries parlantes de Thann accompagnent ici la crosse de Bâle. La papeterie de cette localité était une de celles qui usaient de la marque bâloise comme d'un filigr. banal et contre lesquelles les papetiers bâlois réclamèrent en 1576. Le battoir de Thann existait déjà en 1500. — Voy. au n° 1456 ce qui concerne l'histoire de ce battoir.

1319. 32×42 r. **Colmar,** 1580. Stadtarch. : *Stadt-Rathsprotokolle*. Var. simil. : **Ribeauvillé,** 1579 ; **Andelsheim,** 1580 ; **Colmar,** 1581.

Marque personnelle d'un papetier inconnu, probablement d'Alsace.

1320. **Bâle,** 1587. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 65. Var. simil. : **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1591 ; **Soleure,** 1591 ; **Granges** (H^te^-Saône), 1591 ; **Héricourt,** 1599 ; **Brême,** fin du XVI^e^ s. ; **St-Morand** (près Altkirch), 1603. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 66), **Ensisheim,** 1587.

1321. 32,5×41. **Héricourt,** 1595. A. Haute-Saône, E. 29 : *Cptes du receveur*. Var. ident. : **Clèves,** 1598. Var. un peu plus petites : **Héricourt,** 1596 ; **St-Morand** (près Altkirch), 1603.

La marque de la maison, qui accompagne la crosse dans les types 1320 et 1321 n'apparaît qu'en 1587 ; elle constitue les armes parlantes de la famille Heusler (*Häusslein*, petite maison). Les Heusler étaient assez nombreux et il est probable que cette marque nouvelle devait distinguer les produits d'un nouvel établissement, créé ou repris par un des membres de la famille. Les initiales du 1321 sont celles de Nicolas.

1322. Filigrane emprunté à Heitz (*Les filigranes*, n° 42), ms. de 1550.

1323. 30×41. **Granges,** 1546. A. Haute-Saône, E. 145 : *Cptes du receveur*. Var. ident. : **Vellechevreux,** 1546 ; **Bâle,** 1552-70. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 47 et 48), **Fribourg** (Bade), 1560.

1324. 33×43. **Colmar,** 1578. A. ci-devant dép. Haut-Rhin : *St-Martin's Kirchenrechnungen*. Var. ident. : **Ribeauvillé,** 1577. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 57), **Colmar,** 1573.

1325. 33×43. **Lubeck,** 1579. Brême, Staatsarch., A. 2, B. 3 : *Hansaprotokolle*.

1326. 31×42. **Utrecht,** 1584. Stadarch., D. 270 : *Kerkrekeningen*. Var. simil. : **Colmar,** répertoire d'un vol. des Missives de la ville, 1585-87.

1327. 32.5×?. **Leeuwenhorst,** 1588. La Haye, Riksarch. : *Papierenverzameling*.

1328. 33,5×42. **Ribeauvillé,** 1589. Colmar, A. ci-devant dép. : *Rechnungen des Augustinerklosters*. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 63), **Ste-Marie-aux-Mines,** ms. de 1594.

1329. 32×40 r. **Cologne,** 1567. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 85.

1330. 33×43. **Brunswick,** 1567. Stadtarch. : *Rechnungen der S. Andreas Kirche*. Var. simil. : **Brunswick,** 1572 ; **Metz,** 1579.

1331. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff (n° 3693), ms. de 1573.

1332. 27×36 r. **Maëstricht,** 1569. Riksarch. : *Landcommanderie Alden biesen der Duitsche orde*, n° 228.

1333. 32,5×42 r. **Eberbach,** 1573. Wiesbaden, Staatsarch. : *Rechnungen des Klosters*. Var. simil. : **Coblentz,** 1571.

1334. 28×36. ? vers 1572 ? Genève, B. *Ms. lat.* n° 100 : *Poème de L. des Masures*.

1335. 30×41. **Coblentz,** 1577, Staatsarch. : *Rentmeisterrechnungen*. Var. plus grande : **Brunswick,** 1587.

1336. 32×41. **Mayence,** 1579. Würzburg, Kreisarch. : *Domcapitelsprotokolle*. Var. un peu plus grande : **Enckirch-sur-Moselle,** 1595. La contremarque du 1336 se trouve accompagnant une aigle portant sur la poitrine la crosse de Bâle : **Douai,** 1597.

1337. Filigr. emprunté à Wiener (pl. XIX, n° 1), **Lorraine,** 1577.

Les types 1323 à 1337 qui portent des initiales ou un second filigrane servant de marques de papetiers, paraissent être étrangères à Bâle même, sauf peut-être les 1323 et 1324. Plusieurs des monogrammes reproduits accompagnent d'autres filigr. et dénotent une provenance lorraine.

Crosse dans un Ecu.

Posée dans un écu, le plus souvent couronné, la crosse de Bâle a été employée comme filigr. par les papetiers bâlois et par leurs imitateurs de l'étranger.

1338. 31×44. **Ribeauvillé,** 1502 (!?) Colmar, A. ci-devant dép. : *Rechnungen des Augustiner Klosters zu Rappoltsweiler*.

Si la date de 1502 est exacte, le papier à cette marque donnerait le premier exemple des armoiries de Bâle employées comme filigr.

1339. 30×40. **Granges,** 1574. A. Haute-Saône, E. 153 : *Cptes du receveur*. Var. ident. : **Strasbourg,** 1575. Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 82), ms. de 1549 (!?).

1340. 33,5×40. **Mayence,** 1580-83. Würzburg, Kreisarch. : *Domcapitelsprotokolle*.

1341. 29,5×40. **Granges,** 1580. A. Haute-Saône, E. 154 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Ittenschwanden** (Bade), 1583 ; **Bâle,** 1585.

1342. 35×47. **Utrecht,** 1583. Stadarch. : *Rekeningen*, n° 121.

1343. 29×38. **Bâle,** 1592. Genève. B. *Ms. franç.*, n° 197^{m} : *Pap. des églises réformées*, portef. 3.

1344. Soleure, 1593-95. Staatsarch. : *Staatsrechnungen*. Var. simil : **Rötteln** (Bade), 1579 (?) ; **Londres,** 1583 ; **La Haye,** 1597 ; **Besançon,** 1599-1602 ; **Bâle,** 1600. — Voy. Likhatscheff (n° 4177), ms. de 1592.

1345. Bâle, 1579-85. Staatsarch. : *Missivenbücher*, n^{os} 56 à 62. Var. simil. : **Gouda,** 1582 ; **Héricourt,** 1584 ; **Brême,** 1585/87 ; **Amsterdam,** 1586 ; **La Haye,** 1586 ; **Oberlahnstein,** 1587 ; **Leyde,** 1587-90. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 90), ms. de 1586.

1346. 33×42. **Héricourt,** 1586. A. Haute-Saône, E. 28 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Granges** (H^{te}-Saône), 1586-88 ; **Colmar,** 1588-90 ; **Soleure,** 1589-99 ; **Bâle,** 1595 ; **Héricourt,** 1595 ; **Beuggen** (Bade), 1598 ; **Genève ?** 1598 ; **St-Blasien** (Bade), s. d.

1347. Bâle, 1585. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 62. Var. simil. : **Genève,** 1605-06 ; **Héricourt,** 1606.

Les types 1341 à 1347 sont à la marque personnelle des Heusler et aux initiales N H ou N C H, qui sont celles de Nicolas Heusler.

1348. 33×42. **Granges,** 1586. A. Haute-Saône, E. 155 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Aigremont,** 1588.

49. Etobon, 1587. A. Haute-Saône, E. 583 : *Tabellionage*. Var. simil. : **Héricourt,** 1589 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1590.

Les 1348 et 1349 ne portent pas la marque des Heusler, mais seulement les initiales NH.

1350. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff (n° 3006), ms. de 1599.

1351. 29×37. **Granges,** 1571. A. Haute-Saône, E. 153 : *Cptes du receveur*.

1352. 32×42. **Amsterdam,** 1590-92. Stadarch. : *Resolutien*.

Les types 1351 et 1352 portent la marque personnelle des Düring ; toutefois les initiales PC qui somment l'écu 1351 ne concordent pas avec cette donnée.

1353. 32×44. **Siegen,** 1585. Münster, Staatsarch., A. 31.[82] : *Rechnungen*.

1354. 32×42. **Granges,** 1589. A. Haute-Saône, E. 156 : *Cptes du receveur*. Var. sans la banderolle aux lettres HVD : **Héricourt,** 1602.

Ce filigr. porte la marque personnelle des Thurneysen.

1355. 33,5×41. **Morges,** 1594. Lausanne, A. d'Etat : *Cptes du bailliage*. Var. simil. : **Würzburg,** 1590(?) ; **Utrecht,** 1596 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1598.

Cette figure porte la marque personnelle des Dürr.

1356. 39,5×? **Strijen,** 1592. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*.

Cette var. porte la marque personnelle des Heusler.

Crosse portée sur la poitrine d'une aigle.

Geering[1] rapporte que Nicolas Heusler s'était engagé à fournir à Hiltebrandt, papetier à Francfort-sur-le-Mein, du papier marqué à l'aigle de Francfort. A l'expiration de son contrat, il aurait conservé la marque de l'aigle en plaçant sur sa poitrine la crosse de Bâle. Hiltebrandt porta plainte au tribunal de l'empire et obtint le privilège de marquer son papier de l'aigle. Heusler n'ayant pas tenu compte de ces réclamations, Hiltebrandt, à la foire de 1588, confisqua une partie de ce papier contrefait. D'où dispute, chacun des adversaires citant, devant le Conseil de sa propre ville, le concurrent dont il avait à se plaindre. On ignore la solution du conflit, mais les filigr. démontrent que les Bâlois ne renoncèrent pas à l'innovation de N. Heusler et que les Thurneysen, les Düring, et peut-être d'autres, suivirent l'exemple donné. Ce fait est d'autant plus remarquable que l'aigle de l'empire n'a jamais supporté les armes de Bâle.

1357. 32,5×43. **Utrecht,** 1572. Stadarch., n° 590 *bis* : *Thesauriersrekeningen*. Var. diverg. : **Gouda,** 1578 ; **Mayence,** 1578-79 ; **Osnabrück,** 1578-81 ; **Maëstricht,** 1579 ; **Sassenberg** (Westph.), 1579 ; **Eltville,** 1580 ; **Eisenach,** 1580 ; **Dordrecht,** 1580 ; **Bâle,** 1581 ; **Trèves,** 1581 ; **Utrecht,** 1584 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1586 ; **Luxembourg,** 1586. — Voy. Heitz (*Les filigranes* n° 127), mss. de 1579-86.

1358. 31×40 r. **Cologne,** 1583. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 1583. Var. simil. : **Namur,** 1577 ; **Maëstricht,** 1584 ; **Albestroff** (près Metz), 1584. Var. de même style, mais où pendent les initiales HE (initiales de Hans Eeklin) formées par un trait double : **Amsterdam,** 1584 ; *(Stadrekeningen)*.

1359. 32×40. **Bâle,** 1578. Staatsarch. : *Zeitungen*. Var. simil. : **Hoya,** 1578/80.

Ce type à la marque personnelle des Thurneysen offre le seul exemple bâlois de l'aigle bicéphale pour le XVI^e^ s. Au XVII^e^ le cas n'est point rare.

1360. 32,5×42. **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1582. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen*.

1361. 31×40 r. **Cologne,** 1586. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 105. Var. simil. : **Rhijnsburg,** 1587 ; **Bommell-sur-Meuse,** 1589.

Les figures 1360 et 1361 sont à la marque personnelle des Thurneysen qui persistent à s'écrire Dhurneysen.

1362. 29×39 r. **Cologne,** 1578. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 98.

1363. Bâle, 1578-87. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n^os^ 56 et 65. Var. simil. : **Castellaun,** 1581 ; **Wolbeck** (Westph.), 1582 ; **Genève,** 1595. — Voy. Wiener (pl. 20, n° 6), **Lorraine,** 1576.

1364. 32,5×42. Parfois les lettres H N sont posées au dessous de la marque des Heusler au lieu de

[1] *Handel und Industrie der Stadt Basel*, 1886, p. 531.

l'être au dessus. **Utrecht,** 1578. Stadarch., n° 1259 : *2ᵉ thesauriersrekeningen*. Var. simil. : **Hollande,** 1576 ; **Utrecht,** 1581 ; **Osnabrück,** 1581-82 ; **Bâle,** 1585 ; **Stromberg** (Westph.), 1585 ; **Alsace,** 1585 ; **Hochberg,** 1586 ; **Roermond,** 1586 ; **Amsterdam,** 1586. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n°ˢ 179), ms. de 157...

1365. 32,5×42. **Utrecht,** 1578-82. Ibid. : *id.*

1366. Bâle, 1585. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 61. Var. ident. : **Leyde,** 1583 ; **Rhijnsburg,** 1584 ; **Leeuwenhorst,** 1586. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 121), **Strasbourg,** 157...

1367. Bâle, 1576. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 55. Var. simil. toutes couronnées : **Schoonhoven,** 1573 ; **Gouda,** 1576 ; **Colmar,** 1579 ; **Würzburg,** 1579-80 ; **Sulz** (Alsace), 1580 ; **Cologne,** 1581 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1581 ; **Neuweilnau** (Nassau), 1582 ; **Herford,** 1582 ; **Osnabrück,** 1582 ; **Utrecht,** 1586-94 ; **Bâle,** 1587 ; **Soleure,** 1589-91. Var. de même style mais mesurant 0ᵐ,140 de haut : **Utrecht,** 1598.

1368. 32×42. **Utrecht,** 1579-85. Stadarch., n° 1259 : *2ᵉ Thesauriers rekeningen*. Var. simil. où l'aigle est coiffée du bonnet : **Altkirch,** 1573 ; **Leyde,** 1576 ; **Albestroff** (près Metz), 1579 ; **Héricourt,** 1582-87 ; **Rhijnsburg,** 1585-89 ; **Bâle,** 1588 ; **Amsterdam,** 1588-90.

1369. Soleure, 1593. Staatsarch. : *Staatsrechnungen*.

1370. 33×43. **Soleure,** 1595-96. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Utrecht,** 1599 ; **Dôle,** 1605.

1371. 32,5×42. **Loosduinen,** 1599. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*. Var. simil. : **Rhijnsburg,** 1600.

Les filigr. 1367 à 1371 sont à la marque personnelle des Düring.

Les archives munic. d'Amsterdam conservent une enveloppe de rame de papier imprimée à un écu rond portant une aigle à une tête à la crosse de Bâle et, à gauche, un second écu ovale, entouré de branches de feuillages avec le monogramme des Düring et les lettres PD. Cette enveloppe est de 1638, environ.

1372. 32,5×42. **Aix-la-Chapelle,** 1583. Düsseldorf, Staatsarch. : *Meierei Aachen*. II, n° 3. Var. simil. : **Siegen** (Westph.), 1577-86 ; **Sayn** (Prus. rhén.), 1578 ; **Amsterdam,** 1585.

1373. 32×42. **Kinzigerthal,** 1584. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 9458 : *Amtsprotokolle*.

1374. 33×43. On peut lire les initiales appendues à l'aigle CN ou ND. **Utrecht,** 1575. Rijksarch., D. 231 : *Rekeningen des kapittels van S. Martin*. Var. ident. : **Leyde,** 1566 (?) ; **Brême,** 1580/83 ; **Coblentz,** 1583 ; **Héricourt,** 1585 ; **Albestroff** (près Metz), 1585.

1375. 32,5×42. **Wœrden,** 1589. Osnabrück, Staatsarch. : *Amtsrechnungen*.

1376. 30×41. **Utrecht,** 1582. Rijksarch., D. 270 : *Kerkrekeningen*.

1377. 33,5×42. **Neuweilnau** (près d'Usingen), 1584. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellereirechnungen*. Var. simil. : **Namur,** 1576.

Crosse supportée par un ou deux basilics.

Le basilic, animal ailé fabuleux, à longue queue et à tête de coq a été dès le XVᵉ s. le support de l'écu de Bâle. Cela rendait les armes de cette ville parlantes.

Ici encore on remarquera ajoutées aux armoiries la marque personnelle des papetiers bâlois, les Heusler, les Thurneysen, les Düring et les Dürr.

1378. 31×40 c. **Colmar,** 1545. A. ci-devant dép. : *Commanderie de l'ordre de Malte*. Var. simil. : **Altkirch,** 1540-60 ; **Bâle,** 1545-72 ; **Prague,** 1547 ; **Besançon,** 1547 ; **Coblentz,** 1552-61 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1557 ; **Zoug,** 1557 ; **Uri,** 1560 ; **Trèves,** 1561-63 ; **Marbourg,** 1564 ; **Cologne,** 1567 ; **Clèves,** 1569.

1379. 31×40 r. **Colmar,** 1545. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Ribeauvillé,** 1549-52.

Les types 1378 et 1379 se trouvent ensemble dans le même document ; on peut en conclure que Dürr fut le premier à employer l'Ecu de Bâle supporté par un basilic.

1380. 33×42. **Héricourt,** 1591. A. Haute-Saône, E. 28 : *Cptes*. Var. simil. : **Trarbach,** 1589 ; **Utrecht,** 1593 ; **Hambourg,** 1595 ; **Amsterdam,** 1597 ; **Clèves,** 1599 ; **Zabern,** 1600.

Les 1379 à 1383 portent la marque personnelle des Dürr.

1381. 33,5×42. **Bâle,** 1567. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 46. Var. simil. : **Héricourt,** 1562 ; **Ribeauvillé,** 1565. Ces var. portent une des marques personnelles des Heusler.

1382. 31×41 r. **Bâle,** 1585. Ibid. : *id.*, n° 62. Var. simil. : **Bâle,** 1591 ; **Amsterdam,** 1593-1600 ; **Berne,** 1594 ; **Dôle,** 1594 ; **Osnabrück,** 1596 ; **So-**

leure, 1597. Les initiales N H sont celles de Nicolas Heusler.

1383. 33×43. **Bâle,** 1585. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 62. Var. simil. : **Amsterdam,** 1594 ; **Cologne,** 1595 99 ; **Bayonne,** 1598 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1598-99 ; **Genève?** 1598 ; **Bâle,** 1604 ; **Dijon,** 1607. Ces var. portent une des marques personnelles des Heusler.

1384. 33,5×43. **Héricourt,** 1565. A. Haute-Saône, E. 25 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Soleure,** 1565 ; **Bâle,** 1570-71. Ces var. portent la marque personnelle des Thurneysen.

1385. 32,5×44. Les lettres C N sont incertaines ; on peut lire N D, N I ou N F. **Morges,** 1595. Lausanne, A. d'Etat : *Cptes du bailliage*. Var. simil. : **Ribeauvillé,** 1590 ; **Siegen** (Westph.), 1592.

1386. Bâle, 1578. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 56. — Voy. Heitz (*Les filigranes*, n° 166), ms. de 1564.

1387. Bâle, 1580-87. Ibid. : *id.*, n°s 57 à 65.

1388. Soleure, 1590. Staatsarch. : *Staatsrechnungen*. Var. ident. : **Amsterdam,** 1590.

1389. Beuggen, 1596. Carlsruhe, General-Landesarch., 33 : *Bruderschaftspflegerechnungen*. Var. simil. : **Soleure,** 1597.

1390. 31×42 r. **St-Morand** (près Altkirch), 1597. Colmar, A. ci-devant dép. : *Klosterrechnungen*.

1391. 32,5×42. **Lingen** (sur la frontière de Hollande), 1600. Osnabrück, Staatsarch. : *Rechnungen*.

1392. 31 r.×?. **Hollande du Nord,** 1602. Amsterdam, Stadarch. : *Papierenverzameling*. Var. simil. : **Utrecht,** 1599.

1393. 45×58 r. **Maëstricht,** 1580. Rijksarch. : *Liber conventionum et Capitul. St-Servais*. Var. simil. : **Würzburg,** 1579.

Les types 1386 à 1393 sont accompagnés de la marque personnelle des Düring.

1394. 32,5×41 r. **Erfurt,** 1566. Magdebourg, Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 1434. Var. simil. : **Hambourg,** 1563 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1569.

1395. 33×41. **Aix-la-Chapelle,** 1568. Düsseldorf, Staatsarch. : *Meierei Aachen* II.

Var. simil. aux 1394 et 1395, mais sans contremarque : **Hallstadt** (Salzkammergut), 1559 ; **Theres** (Basse-Franconie), 1559-60.

1396. 33×43. **Siegen,** 1544. Münster, Staatsarch., L A. 31 n° 61 : *Rechnungen*. Var. simil. : **Mayence?** 1545.

Les indications qui précèdent renseignent suffisamment le lecteur sur la distribution géographique du papier bâlois. Par terre, il n'allait pas bien loin ; on le trouve dans les régions voisines de Suisse, exceptionnellement jusqu'à Genève, en Franche-Comté, jusqu'à Besançon et Dôle, en Alsace et dans le margraviat de Bade. Il descendait parfois le Danube et c'est ainsi qu'on peut expliquer sa présenee à Vienne. Mais il suivait surtout la voie du Rhin et s'écoulait sur ses deux rives et dans les vallées latérales jusqu'aux Pays-Bas. De là, il allait par mer aux villes hanséatiques et remontait par le Weser et l'Elbe jusqu'en Saxe et en Bohême. Nous avons même trouvé du papier filigrané à la crosse de Bâle dans les minutes d'un notaire d'Angoulême[1], localité où il était bien probablement arrivé par les Bays-Pays.

Nulle part en Suisse l'industrie du papier n'a été aussi florissante qu'à Bâle, et cela pendant plusieurs siècles. Les registres du Conseil, dans de rares circonstances, y font quelques allusions ; mais plus heureux que beaucoup de leurs confrères, les papetiers bâlois n'ont pas eu à subir le poids d'une réglementation, souvent arbitraire, toujours tracassière et gènante, réglementation qui a certainement nui, dans bien des endroits, au développement normal de l'industrie.

Les magistrats bâlois n'ont émis aucun règlement sur cette fabrication et ne paraissent être intervenus que dans des cas rares et lorsqu'ils y étaient appelés par les intéressés eux-mêmes. Même, lorsqu'en 1616, les Etats généraux des Pays-Bas se plaignirent de ce que le papier bâlois que leur livrait, selon contrat, Cornelius Lochhorst d'Utrecht, n'était plus aussi bon que jadis, le Conseil se borna à citer les papetiers et à leur recommander de faire le papier à l'ancienne manière. C'est le seul règlement bâlois sur le papier dont nous ayons connaissance.

Cette entière liberté a porté ses fruits et l'industrie papetière a prospéré, au point que Geering[2] a compté, en 65 ans, soit entre 1566 et 1635, les noms de 22 maîtres et de 205 ouvriers papetiers dans les registres de la corporation du Safran ; que, un siècle plus tard, vers 1725, six moulins à papier

[1] Arch. départem. de la Charente, E. 964, notaire Chérade, de 1638.

[2] Op. cité, p. 443.

fonctionnaient encore à Bâle et qu'enfin, en 1770, cinquante compagnons papetiers demandèrent à fêter le jubilé de leur métier et à créer, à cette occasion, entre eux, une caisse de secours mutuels, témoignant par là de la vitalité de leur industrie.

Ecu, peut-être tranché, à un Dauphin au canton senestre du chef, une fleur de lis au canton dextre et une fleur de lis en pointe.

1397. 29×42. **Châteaudun,** 1474. A. Eure-et-Loir, E. 2743 : *Tabellionage*.

Au nom de Ditersbach.

1398. 33×41 r. **Hambourg**, s. d. Staatsarch.: *Privilegien und Recessen*. Feuilles de garde du vol. XLIII de la B. des arch. dont la reliure porte marquée au fer la date de 1561. Var. dont l'une porte les initiales I II au lieu de M II : **Allemagne,** 1610-19. Le nom de Ditersbach est porté par un assez grand nombre de localités. Il s'agit probablement ici de Dittersbach près de Stolpen dans le cercle de Dresde, qui a possédé des papeteries.

Ecartelé aux 1 et 4 échiquetés ? aux 2 et 3 sans meubles.

1399. Iena, 1595. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Kirchhof's Papiersammlung*.

2 Ecots en sautoir (?)

1400. 33,5×42. **Brunswick,** 1597. Stadtarch. : *St-Andreas Kirchenrechnungen*.

Ecu coupé à deux Epées en sautoir brochant sur le tout.

Ce sont là des armoiries de Saxe : elles figurent sur l'écusson de l'électeur brochant sur l'écu à quatre quartiers : au crancelin de Saxe, au lion de Thuringe, à l'aigle de Pfalz-Saxe et au lion de Meissen. Le 1410 présente le même écusson auquel en est appendu un second portant : un oiseau au bec crochu posé sur une branche, à rapprocher des 2047 à 2050. Dans le 1411, le même écusson est porté par une harpie.

Les 1412 à 1417 offrent les mêmes armes dans un écu parti avec le crancelin de Saxe. Cet écu est généralement surmonté d'une bandelette au nom de *Dresten*, écrit *Dresden* à partir de 1583.

La provenance saxonne des papiers à ces différentes marques est certaine, mais on ne sait encore à quels battoirs les rattacher.

1401. 32,5×?. **Torgau,** 1527. Vienne, Reichs-Finanzarch. : *Münz und Berg-Wesen Œsterreich*. Var. simil. : **Torgau,** 1528 ; **Zwickau,** 1530-32 ; **Weimar,** 1530-33 ; **Werdau,** 1531 ; **Zahne,** 1532.

1402. 33×43. **Weimar,** 1534. Sächs. Ernestin. Gesammtarch., B b. 2600. Var. ident. : **Zwickau,** 1532-34 ; **Werdau,** 1534.

1403. 32,5×42. **Mulhouse,** 1535. Dresde, Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 158.

1404. 32×43. **Dresde,** 1536. Ibid. : *id.*, n° 147. Var. ident. : **Weimar,** 1538 ; **Zwickau,** 1538 ; **Gotha,** 1538 ; **Dresde,** 1538 ; **Grünhain,** 1540 ; **Lochau,** 1541 ; **Torgau,** 1541 ; **Magdebourg,** 1542 ; **Plauen,** 1544 ; **Eisenach,** 1546.

1405. 32,5×43. **Iena,** 1543, Weimar, Sächs. Ernestin. Gesammtarch., B b. 2935. Var. simil.: **Plauen,** 1546 ; **Iena,** 1558.

1406. 31,5×41. **Plauen,** 1545. Weimar, Ibid., B b. 1957. Var. simil. : **Iena,** 1545.

1407. 33×41. **Weimar,** 1566. Ibid., B b. 2658.

1408. 31×40 r. **Saxe,** 1572 ? Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papier Sammlung*. Var. simil. proven. et date incertaines. Les lettres peuvent se lire GS ou SS.

1409. 32,5×39. **Annaburg,** 1590. Dresde, Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 447. Var. simil. : **Berlin,** 1491 ; **Hambourg,** 1594.

1410. 32,5×42. **Grünhain,** 1543-46. Weimar, Sächs-Ernestin. Gesammtarch., B b. 1468. Var. simil. l'écu appendu varie de forme, l'oiseau paraît parfois posé sur une branche : **Torgau,** 1543 ; **Wittenberg,** 1543 ; **Gotha,** 1543-45 ; **Magdebourg,** 1544 ; **Plauen,** 1545 ; **Saxe,** 1546 ; **Annaberg,** 1568.

Les archives de Weimar (Sächs. Ernestin Gesammtarch.) possèdent, comme couverture du cahier Bb. 1954, de 1545, une feuille de papier, portant le filigr. 1410, feuille qui a servi d'enveloppe de rame et qui est munie d'une impression répétée trois fois, deux fois en haut de la feuille et une fois en bas, impression qui reproduit les armes des filigr. 1401 à 1409.

1411. 31×42 r. **Brünn,** 1595. Stadtarch. : *Gemeine Rechnungsbücher*, III.

Ecu parti au 1 coupé, 2 Epées en sautoir brochant sur le tout, au deux burelé au crancelin brochant sur le tout.

1412. 32×42. **Dresde,** vers 1544. Haupt-Staats-

ARCH. : *Capialbuch*, n° 188. Var. simil. : **Dresde**, 1550-67 ; **Leipzig**, vers 1560.

1413. 31,5×39 r. **Dresde**, 1566. IBID. : *id.*, n° 318. Var. simil. : **Dresde**, 1568-80 ; **Annaburg**, 1576-77 ; **Iéna**, s. d.

1414. 33×42. **Dresde**, 1571-74. IBID. : *id.*, 366 à 369. Var. simil. : **Halle**, 1572 ; **Annaberg**, 1580 ; **Elbenau**, 1580.

1415. 32×41. **Annaburg**, 1583 ; DRESDE, IBID. : *id.*, n° 446. Var. simil. : **Würzbourg**, 1581 ; **Dresde**, 1583-86 ; **Colditz**, 1584.

1416. 33×41. **Dresde**, 1583. IBID. : *id.*, n° 464. Var. simil. : **Dresde**, 1584-92 ; **Görlitz**, 1586-90 ; **Köppenigh**, 1587 ; **Halle**, 1589-90. — Voy. Likhatscheff (n° 4179), **Dresde**, 1581.

1417. 33,5×41. **Dresde**, 1593-99. IBID. : *id.*, 588 à 590. Var. simil. : **Elbenau**, 1595 ; **Leipzig**, 1600. — Voy. Likhatscheff (n° 4161), **Dresde**, 1593.

Deux Epées en sautoir, autre épée mouchetée posée en pal brochant sur le tout.

1418. Montjoie ? 1546. DÜSSELDORF, STAATSARCH., II, n° 5. Var. simil. : **Clèves**, 1547-48.

1419. 32,5×42. **Posen**, 1569. STAATSARCH. ; *Acta civilia civitatis*.

1420. 32×42 r. **Presbourg**, 1575. BUDA-PEST, NAT. MUSEUM : *Städte und Cameral Acten*, n° 838 f° latin. — Voy. Likhatscheff (n° 3300), ms. de 1575.

1421. Presbourg, 1579. IBID. : *id.*, n° 838 f° latin.

1422. 31,5×43. **Hongrie**, 1579. IBID. : *id.*, n° 1245 f° lat. — Voy. Likhatscheff (n° 3947), **Disna**, 1581.

1423. 33×42. **Ducken**, 1595. BRESLAU, STADTARCH. : *Original Briefe*.

Eperon.

L'éperon, ou ce que d'autres considèrent comme une masse d'armes ; filigr. qui revêt parfois la forme d'une comète, constitue les armoiries de Colmar. Eugène Waldner[1] a retracé l'histoire de ce battoir. Nous lui empruntons les renseignements suivants :

La papeterie de Colmar, située sur le Logelbach, aux portes de la ville, sur l'emplacement de l'ancien moulin d'Ufmuele, remonte aux premières années du XVI[e] s. Le premier tenancier connu du battoir est Georges Dietz ou Dietrich, qui avait épousé une Bâloise et qui, en 1516, embauchait un apprenti. En 1528, Arbogaste, son successeur, s'engagea à livrer à Frédéric Brechter[1], de Strasbourg, 100 balles de bon papier couronne à écrire, au prix de 4 ½ flor. la balle, rendue à Strasbourg. Après Arbogaste vint Jean Sontag, de Remiremont, en 1536, puis Jean de Lutzelbourg, qui fournit, en 1540, à raison de 4 ½ flor. la balle, le papier nécessaire à l'impression de la traduction de Plutarque par Jérôme Boner, puis Pierre Steinlin et ses héritiers. Enfin, la papeterie fut acquise, en 1544, par Martin Volpis qui l'exploita longtemps.

Le prix d'achat ne se montait qu'à 214 florins, mais la propriété était grevée, non seulement d'un cens annuel de 24 mesures de blé, mais encore d'une rente en argent de 26 florins.

En 1560, Volpis s'engagea à livrer à Wigand Itan, imprimeur à Francfort, 1000 balles de papier, au prix de 3 flor. et 3 orts la balle. La chancellerie de Colmar se fournissait chez Volpis de papier à écrire et le payait 12 ½ schellings la rame en 1566, et 10 en 1576 et 1579. Volpis mourut en 1594 ; son fils, qui lui succéda, mourut peu de temps après, laissant une veuve qui, en 1601, épousa Thomas Schweighauser, de Bâle. Celui-ci exploita quelque temps le battoir, mais l'établissement déclinait, chargé qu'il était d'une grosse hypothèque qui, en 1607, dépassait 2000 florins. C'est alors que, pour échapper à la ruine, Schweighauser proposa au magistrat de Colmar de lui vendre la papeterie « pour la gloire et le profit de la ville et de la bourgeoisie ». Cette vente eut lieu la même année au prix de 3000 florins et dès lors le battoir fut exploité pour la ville, par les soins d'un gérant, ayant le papetier sous ses ordres immédiats. Le premier gérant fut Jonathan Ritter ; son successeur fut Tobie Gsell. Les papetiers furent Thomas Schweighauser jusqu'en 1612, puis Jean Krafft, dit Barret, de Montbéliard, auquel succédèrent, en 1616, Jean-Ulrich Thurneyssen, de Bâle, et en 1621, Michel Merckt, de Zurich.

A partir de 1623, la ville loua son battoir à Tobie Gsell, l'ancien gérant, moyennant un loyer annuel de 300 florins, et lui octroya le monopole du commerce des chiffons ; puis, en 1626, à la suite de

[1] *Bulletin du Musée historique de Mulhouse*, 1896, (t. XX, p. 29 et suiv.).

[1] Frédéric Brechter était un grand marchand-papetier ; il était en relations avec les imprimeurs, notamment avec Koberger, de Nuremberg, et Amerbach, de Bâle.

contestations avec son locataire, elle lui vendit l'établissement pour le prix de 3500 florins.

Lorsque les Suédois cernèrent Colmar, en 1632, la papeterie fut démolie, avec les autres moulins hors des murs. Gsell ayant fait faillite dans la suite, le terrain fit retour à la ville ; celle-ci ne voulut pas reconstruire un établissement qui n'avait jamais été d'un grand rapport. Les comptes relatifs à la papeterie durant l'époque où elle fut exploitée par la ville présentent de l'intérêt ; voici le résumé de la production de 1607 à 1622 :

367 balles 9 ½ rames	de	pap.	grand	format		
27	id.	6	id.	id.	moyen	id.
65	id.	4 ½	id.	id.	petit	id.
163	id.	7	id.	id.	id.	id. 2e ch.
8	id.	1	id.	id.	à lettres	
1,468	id.	3 ½	id.	id.	à imprimer	
140	id.	9 ½	id.	id.	blanc qualit. infér^{re}	
80	id.	9 ½	id.	id.	gris	id.
3	id.	1	id.	id.	bleu	

2,323 balles 11 ½ rames.

55 quintaux et 7 livres de carton,

soit environ 160 balles de papier et près de 4 quintaux de carton par an.

Les types 1424 à 1428 montrent l'éperon dans un écu ; les 1429 et 1430 sur un aigle ; le 1431 le présente isolé, surmonté d'un signe qui est probablement une marque personnelle.

1424. 32.5×43. **Colmar,** 1516. Stadtarch. : *Stadtrechnungen.* Var. de même grandeur, une avec l'écu vertical, l'autre en biais. **Colmar,** 1519-34 ; **Ribeauvillé,** 1531.

1425. 32×43. **Colmar,** 1534. Ibid. : *id.* Var. simil. écu en biais : **Colmar,** 1535.

1426. 33×44. **Colmar,** 1541. Ibid. : *Rathsprotokolle.* Var. souvent déformées : **Colmar,** 1542-50 ; **Ribeauvillé,** 1542-52.

1427. 33×44. **Ribeauvillé,** 1542-49. Colmar, A. ci-devant dép. : *Augustiner Kloster'srechnungen.* Var. ident. : **Colmar,** 1545.

1428. 32,5×44. **Ribeauvillé,** 1555 ? Ibid. : *id.* Var. ident. : **Colmar,** 1572-82.

1429. 33,5×42,5. **Münster,** 1567 ? Ibid. : *Urbar.* Ce vol. est probablement une copie faite postérieurement à 1567.

1430. 32,5×43. **Ribeauvillé,** 1597. Ibid. : *Augustiner Kloster'srechnungen.*

1431. 33×42 r. Le filigr. est posé parfois vers le haut de la feuille à 0^{m}08 du bord. **Colmar,** 1530 ? Ibid. : *Urbar.* Var. simil. : **Colmar,** 1537-42 ; **Sulz,** 1539.

Trois Epis.

1432. **Lithuanie,** 1587. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff (n^{os} 3017).

Etoile ou Fleur portant un oiseau.

L'étoile a tantôt six, tantôt huit rais ; l'écu revêt des formes et des dimensions variées ; jusqu'en 1600 il est accompagné des initiales H B.

1433. 32,5×41. **Osnabrück** ? 1590. Staatsarch., III^{4} : *Münzsachen.*

1434. 32,5×40. **Osnabrück,** 1596. Ibid., III^{6} : *Kreissachen.* Var. appartenant au groupe 1433 et 1434, **Wetelsberg,** 1594 ; **Waldeck,** 1598 ; **Gronenberg,** 1600.

1435. 32,5×42. Sur pap. gris d'emballage, **Marbourg,** 1581. Staatsarch. : *Stadtgerichtsprotokolle.* Var. ident. : **Henneberg,** 1587.

1436. 32,5×41. **Dortmund,** 1587 ? Osnabrück, Staatsarch., III^{4} : *Kreissachen.* Couverture d'un cahier.

1437. 33×46 r. **Maëstricht,** 1580. Rijksarch. : *Laaggerechtrolle,* n° 39. Var. ident. : **Maëstricht,** 1587. — Voy. Likhatscheff (n^{os} 1517 et 1518), **Novgorod,** 1527.

L'étoile soutenue par une hirondelle constitue les armoiries de Schwalenberg et il est bien probable que la fleur avec laquelle elle est écartelée dans le 1435 est la rose des comtes von der Lippe, « de gueules, barbée et boutonnée d'or ».

Ecartelé aux 1 et 4 à une Etoile, aux 2 et 3 à une fleur.

1438. 33×44. **Hildesheim,** 1560. Osnabrück, Staatsarch., I. 12 : *Reichs und Kreissachen.* Var. simil. : **Bielefeld,** 1561 ; **Herford,** 1561.

Peut-être que l'étoile se rapporte au comté de Sternberg appartenant aux Lippe-Detmold, et, dans ce cas, la fleur serait encore la rose des Lippe. Il existait, en 1602, une papeterie à Flote ou Flosov, dans le duché de Lippe. Le chapitre d'Osnabrück chargea un de ses membres de se renseigner auprès du tenancier de ce battoir. Il est possible que les papiers aux filigranes 1435 à 1438 proviennent de cet établissement qui ne nous est pas autrement connu.

1439. 28,5×41 r. **Parme,** 1547. A. di Stato : *Ruoto.* Zonghi a trouvé le même filigr. : **Fabriano,** 1554.

1440. 30×44. **Laibach,** 1528. A. des Landesmuseums 213 : *Ständische Landtagsabhandlungen.* Var. simil. : **Laibach,** 1530 ; **Gratz,** 1530 ; **Lucques,** 1547.

1441. 26,5×40 r. **Naples,** 1582. A. di Stato : *Regia camera. Esecutoriale,* n° 48. Ecu de même forme, mais sommé d'une couronne et à cinq étoiles, posées deux, deux et une : **Amalfi,** 1613.

Les types 1439 à 1441 sont certainement italiens.

Fasce.

1442. 30×47 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille, vergeure indistincte. **Bologne,** 1291. A. di Stato : *Podestà.*

1443. 32×48 r. Même position. **Bologne,** 1293. Ibid. : *id.*

1444. 31×47 r. Même position. **Bologne,** 1296. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Bologne,** 1296 ; **Naples** s. d. (*Fasciculus* 69).

1445. 31×42 r. **Zurich,** 1560 ? Staatsarch. : *Papiersammlung.*

Ces armoiries pourraient être celles de Zoug ; l'existence d'un battoir, dans ce canton, à Baar, remonte probablement à la fin du XVI^e^ s. ; et même à 1560 si la date du n° 1445 était certaine.

1446. Bade (Argovie), 1573. Calque communiqué par M. le prof. Fluri, peut-être armoiries de Zoug.

1447. 31×42. **Innsbruck,** 1585. Statthaltereiarch. : *Tyroler Raitbücher.*

1448. 30,5×42 r. **Innsbruck,** 1593. Ibid. : *id.*

1449. 32,5×41 r. **Innsbruck,** 1598. Ibid. : *id.*

Les figures 1447 à 1449 sont les armes d'Autriche et proviennent du battoir de Wattens, situé sur l'Inn, entre Hall et Schwaz, qui fut construit en 1559 par Louis Lässl, juge à Rottenbourg, et exploité, après lui, par son fils Sébastien[1]. A Ludwig et à Sébastien Lässl, qui vendaient des papiers ordinaires, qualifiés d'*Einschlagpapiere*, à 42 kreutzers la rame, à la chancellerie d'Innsbruck, de 1561-80, succéda Steffan Strärchl qui figure sur les comptes à partir de 1592. Il paraît avoir fabriqué du meilleur papier que ses prédécesseurs ; en 1593, il livre 139 rames pour 166 flor. 32 kr. et évinça graduellement ses concurrents étrangers, les Hurnpain et les George Frey de Kempten. A partir de 1600, il est seul à vendre du papier à la chancellerie pour une somme de 288 flor. et 20 kr.

En 1632, le papetier de Wattens est Michel Auzetwiller, il vend à la chancellerie pour 785 fl. de papier. En 1646, Michel était mort, sa veuve continue l'exploitation de la papeterie et ses ventes à la chancellerie montent à 487 flor.

1450. 32×40 r. **Posen,** 1603. Staatsarch. : *Stadtrechnungen.* Var. simil. : **Bentheim** (Hesse ?), 1609 ; (sans initiales) **Wyl** (S^t^-Gall ?), 1610. La couronne qui surmonte l'écu ressemble trop à celle des 1447 à 1449 pour qu'on puisse douter d'une provenance commune.

1451. 30×41. **Spire,** 1570. Würzburg, Kreisarch. : *Reichtagsakten Schweinfurt.*

La tige au serpent qui surmonte cet écu permet de lui attribuer une provenance wurtembergeoise. Cette marque est à rapprocher d'autres filigr. qui ont une tige semblable.

1452. 31×42. **Eisenach,** 1585. Weimar, Geh. Haupt- und Staatsarch. : *Wartburg Archiv* XXI, n° 71.

1453. Presbourg, 1596. Buda-Pest, Nat. Mus. : *Städte und Cameralakten,* n^os^ 841 et 880 f° lat. Var. simil. : **Prague,** 1608.

L'écu appendu à l'écu principal reproduit les armoiries de Kaufbeuren. Ce papier vient donc de cette localité.

Parti au 1 à la Fasce, au 2 au sapin.

1454. 33×43. **Marbourg,** 1562-63. Staatsarch. : *Stadtgerichtsprotokolle.* Var. ident. : **Veldenz,** 1568.

1455. 33,5×44. **Ribeauvillé,** 1573. Colmar, A. cidevant dép. : *Rechnungen des Augustinerklosters zu Rappoltsweiler.*

1456. 29,5×41. **Amsterdam,** 1578. Stadarch. : *Resolutionen van de Vrœdschappen.*

Des var. du même type que le 1456 avec le monogramme HS entrelacés surmonté d'un 4 se trouvent en 1602 et 1608, d'autres avec une couronne surmontant l'écu en 1638.

Les types 1453 à 1456 constituent les armoiries de la ville de Thann, en Alsace dont la papeterie

[1] D. Schönherr, *Die älteste Papierfabrik in Tyrol,* dans *Archiv für Geschichte und Alterthumskunde Tirols,* II^er^ Jahrgang, p. 201. Innsbruck, 1865, et D^r^ F. Waldner, *Quellenstudie zur Geschichte der Typographie in Tirol,* dans *Zeitschrift des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg,* III^e^ Folge, 32^es^ Heft, p. 63. Innsbruck, 1888.

remonte probablement au XV^e^ s. Burchartt y était papetier en 1500[1] ; Wigand Han, l'imprimeur francfortois, y possédait un battoir qu'il voulait remettre, en 1559, à Hans Meyer, de Sempach, ouvrier de Hans Düring, de Bâle[2] ; Nicolas Schultheiss, de Colmar, en possédait un autre, ou le même, en 1593[3]. La statistique de 1751 rapporte que la papeterie du Vieux-Thann a été convertie en moulin à farine 9 mois auparavant, soit en 1750.

1457. 28×40 r. **Utrecht,** 1519-21. Stadarch., n° 589 : *Stadrekeningen*. L'écu est aux armes d'Autriche ou de l'empire. Ce filigr. a été usité par plusieurs battoirs ainsi qu'en témoignent les contremarques qui accompagnent les var. suivantes.

1458. 37×53 r. **Prague,** 1530. Statthaltereiarch. : *Copialbücher*, n^os^ 6 et 7.

1459. 46.5×64. **Prague,** 1542-49. Statthaltereiarch. : *Copialbücher*, n^os^ 25, 36, 40, 43 et 44. Var. ident. : **Würzburg,** 1542-45.

1460. 32,5×41. **Bruxelles** ? 1577 ? A. Nord : *Chambre des cptes de Lille : Lettres*, 1571-83. Var. simil. : **Colmar,** 1598. — Voy. Heitz (n° 320), **Strasbourg,** 1604. Var. de même genre où pendent les lettres WR : **Colmar,** 1597.

1461. 31×39 r. **Inowratzlaw,** 1580. Posen, Staatsarch., T. J.

A la Fasce accompagnée d'une étoile en chef.

1462. 31×42 r. **St-Pölten,** 1584. Salzbourg, A. der Landesregierung : *Catenichl*, 1581-1600. Var. ident. : **Herzogburg-sur-Wider,** 1584.

A la Fasce accompagnée de 3 étoiles, 2 en chef et 1 en pointe.

1463. 32×41. Filigr. qui semble détérioré et auquel manquerait la ligne formant le trait supérieur de la bande. **Augsbourg** ? 1516. Stadtarch. : *Litteralien*.

1464. 32,5×42. **Bergame,** 1501 ? - 20. A. not. : *Minute di San Pellegrino Giacomo*, n° 4. Var. simil. : **Munich** (impr.), 1517 ; **Dresde,** 1520.

Les types 1463 et 1464 semblent être de provenance italienne.

1465. 31×43. **Aix-la-Chapelle,** 1576. Düsseldorf, Staatsarch. : *Meierei Aachen*, n° 3. Var. simil. : **Brabant,** 1578 ; **Rhijnsburg,** 1579 ; **Aldenbiesen,** 1590.

1466. 29×41 r. **Brünn,** 1582. Stadtarch., III : *Gemeinrechnungsbücher*.

A la Fasce accompagnée de deux têtes d'homme (?) en chef.

1467. 32,5×41. **Custrin,** 1547. Berlin, Geheim-Staatsarch., R, 1. c. 2 : *Correspondanz mit dem Kaiserl. Hofe*.

A la Fasce chargée de 3 coquilles, à 3 cœurs, posés 2 en chef et 1 en pointe.

1468. 33×45 r. **Bourges,** 1470. A. Cher : *Délib. capit. de la cathédrale*. Var. simil. : **Contigné,** 1473 ; **Champtoceaux,** 1476 ; **Bourges,** 1480-86 ; **Thors** ? 1486.

1469. 32,5×44. **Bourges,** 1486. A. Greb : *Cptes de la Ste chapelle du palais royal*. Var. simil. : **Bourges,** 1486.

1470. 31,5×43 r. **Bourges,** 1478. A. Cher : *Délib. capit. de la cathédrale*. — Voy. Likhatscheff (n° 3030), **France,** 1488.

Les filigr. 1468 à 1470 sont aux armes de la famille Cœur. Cette marque a été apposée sur les produits d'une papeterie des environs de Bourges créée ou patronée par l'archevêque Jean, fils du célèbre argentier du roi Charles VII, Jacques Cœur. Le type 1470 porte en pointe un croissant au lieu d'un cœur, sans qu'on puisse dire si cette modification est voulue ou si elle est l'effet de l'ignorance de l'ouvrier formaire. — Voy. *Revue archéologique*, 1860. *Filigr. de papier du XV^e^ s.*, par H. Boyer et Vallet de Viriville, avec 7 var. de filigr. aux armes des Cœur.

A deux Fasces accompagnées de 8 merlettes, posées 3, 2 et 3 ; support : une crosse en pal.

1471. 31×43. **Bruges,** 1541-45. A. mus. : *Procuration*.

Fascé de quatre pièces.

1472. 30,5×41. **Le Mans,** 1577-81. A. Sarthe : *Cptes de la ville*, n^os^ 254 et 255. Var. l'écu plus large : **Le Mans,** 1582-83. — Voy. Likhatscheff (n° 3050), **France,** 1579.

---

[1] K. Stehlin, *Regesten zur Geschichte des Buchdrucks bis zum Jahr 1500*, dans *Archiv für Geschichte des Buchhandels*, t. XI, n° 1088. Leipzig, 1888.

[2] Geering, *Handel und Industrie der Stadt Basel*. Bâle, 1886, p. 527, en note.

[3] Pallmann, *Sigismund Feyerabend*. Francfort, 1881, p. 28.

1473. 31×40. **Le Mans,** 1598. Ibid. : *id.*, n° 245.

A deux Fasces.

1474. 29×42 r. **Palerme,** 1482. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 150. — Voy. Sotheby (*Principia*), Q°, inc. de Caxton, 1477. On trouve le même écu, mais placé dans l'autre sens, c'est-à-dire palé et non pas fascé : Voy. aux *Armoiries*, n°s 2063 à 2068.

Ecartelé aux 1 et 3 fascé, aux 2 et 3 plein.

1475. 31×41 r. **Jagerndorf,** 1604. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe*.

Ecartelé, au 1 fascé, au 2 au lion, au 3 parti : a/. à la tour, b/. au lion ; au 4 parti : au A coupé au a/. palé, au b/. incertain et au B au crancelin. Ecusson écartelé brochant sur le tout.

1476. 32,5×41. **Utrecht,** 1591. Stadarch., n° 1259 : *Rekeningen*. Var. simil. : **Amsterdam,** 1595.

1477. 32×42. **Brême,** 1594. Staatsarch., Z. 2, C. 3 ; *Senatsprotocolle*. Var. simil. : **Ribeauvillé,** 1589. — Voy. Heitz (n° 308), **Strasbourg,** 1611.

Les figures 1476 et 1477 portent, brochant sur le tout, l'écusson d'Autriche et de Bourgogne. Le papier ainsi marqué vient probablement de la région du Rhin moyen.

1478. 32,5×45. **Styrie,** vers 1592. Gratz, Steierm. Landesarch. : *Steierm Landestagsacten* (copies de pièces de 1570 et années postérieures).

1479. Millstatt, 1607/9. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Ehrung und Abfartsbuch*, n° B. Var. un peu plus grande : **Gratz,** 1617.

Les noms de Keze (peut-être mal lu) et Fezo qui accompagnent les 1478 et 1479 peuvent être ceux d'une localité ou ceux d'un papetier.

A trois Fasces.

1480. 30×42 r. **Palerme,** 1479. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 142.

Armoiries de la famille napolitaine Caraffa.

Fascé ondé.

1481. 29×39. **Vicence,** 1596. Venise, A. di Stato : *Lettere di Rettori*, n° 225. Var. accompagnée de la contremarque LP sommée d'une tige trèflée posée à l'angle inférieur de la feuille : **Vicence,** 1604.

A 3 Fasces au chef chargé de 3 croix recroisetées.

1482. 30×40. **Utrecht,** 1526. Rijksarch., D. 231 : *Rekeningen*. Var. simil. : **Troyes,** vers 1525 ; **Châlons-sur-Marne,** 1526-27 ; **Bonnefontaine,** 1527. Voy. Likhatscheff (n°s 1502, 1542 et 1543), mss. de 1522-27.

Fascé ou burelé.

1483. 32,5×43. **Lohr,** 1560. Würzburg, Kreisarch., n° 28138 : *Kellerrechnungen*. Var. ident. : **Babenhausen** (près Darmstadt), 1560 ; **Würzburg,** 1560-61.

1484. 32×42. **Osnabrück,** 1583-85. Staatsarch., 161 : *Rechnungen*, n° 52 : Var. ident. : **Roermond,** 1584. On trouve encore le même écu où le lambrequin est remplacé par une couronne : **Hollande,** 1612.

Les armoiries 1483 et 1484 sont celles des comtes de Rhyneck, de gueules à cinq fasces d'or, dont dépendait la papeterie de Lohr, près de Würzburg, sur le Mein. En 1614, H. Metzler et H. Dunkel se plaignirent à l'électeur de Mayence de ce que du papier défectueux provenant de Lohr, avait été fourni en 1612. Cela provenait de ce que les meilleurs chiffons du pays étaient exportés. Pour remédier au mal, l'électeur rendit une ordonnance défendant la sortie de cette matière. En 1650, les deux battoirs de Lohr étaient aux mains de Philippe Wassmann et de Hans Bock[1].

Fer à cheval, les bouts en haut, accompagné entre ses branches d'une croix.

1485. 31×41 r. **Inowratzlaw,** 1565. Posen, Staatsarch., TJ. Var. simil. : **Zathmar** (Hongrie), 1570. Var. un peu plus grandes : **Nackel,** 1549-53 ; **Inowratzlaw,** 1565 ; **Murany** (Hongrie), 1570. — Voy. Likhatscheff (n° 3308), **Pologne,** 1580.

1486. 33×43. **Cracovie,** 1562. Munich, Kongl. B. : *Collect. Camerariana*, t. 16. Var. ident. : **Hongrie,** 1565. Var. l'écu plus étroit et plus haut : **Nackel,** 1579.

1487. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff (n° 3345), ms. de 1572.

1488. 32×41 r. **Epéries,** 1562. Buda-Pest, nat. Mus. : *Städte und Cameral Acten*, n° 1180. XV. Var. un peu plus grandes : **Posen,** 1569 ; **Wscho-**

[1] Th. Welzenbach, *Geschichte der Buchdruckerkunst im ehemaligen Herzogthum Franken*, dans *Archiv des historischen Vereins von Unterfranken und Aschaffenburg*, Bd XIV, 2te Heft, p. 117 et s. Würzburg, 1857.

ven, 1571. — Voy. Likhatscheff (n° 3296), ms. de 1561.

1489. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff (n^os^ 3297 et 3708), mss. de 1572-81.

1490. 32,5×42. **Cracovie**, impr. 1589. Posen, Staatsarch. : *Liber inscriptionum castrensium*. Var. ident. : **Agriensis**, 1590. Var. un peu plus grande : **Bromberg**, 1592.

Fer à cheval, les bouts en bas, accompagné de deux croix pattées l'une entre ses branches en abîme, l'autre en chef.

1491. 30×38 r. **Bromberg**, 1592. Posen, Staatsarch. : *Judici Bidgostiensis*. — Voy. Likhatscheff (n° 4024), ms. de 1603.

Les 1485 à 1491 reproduisent probablement les armoiries des Jastrzembice, des Schokken ou d'une autre famille polonaise. Voy. var. de ce même filigr. : Lanteff (n^os^ 44, 45 et 48), **Russie**, 1581 et autre de 1594.

Feuille de Trèfle.

1492. 28×39. **Toulouse**, 1519. A. mun., n° 5453 : *Barrage de Muret*.

1493. 32,5×42. **Magdebourg**, 1577. Lubeck, Staatsarch. : *Münzsachen*. Var. ident. : **Brunswick**, 1577 ; **Petersburg** (Bohême ?), 1577.

1494. **Berlin** ? 1594. Geheim-Staatsarch., R. 78, n° 61^c^ : *Copiarium*. Var. simil : **Saxe** ? 1590 ?

Trois Feuilles de Trèfle, posées en pairle.

1495. 31,5×42. **Leipzig**, 1580. Dresde, Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 446.

Trois Feuilles de Trèfle au chef de France.

1496. 31,5×44. **Orléans**, 1452. A. Loiret, A. 1965. Var. ident. : **Châteaudun**, 1453 ; **Lorris**, 1455 ; **Orléans**, 1455. Armoiries de la ville d'Orléans : trois feuilles de trèfle ou trois pavés, au chef de France (signe commun des bonnes villes du royaume). Il devait exister un battoir dans le voisinage de cette ville[1]. Voy. aux *Armoiries*, n^os^ 1834 et 1835, et au mot *Feuille*.

Flèche posée en bande la pointe à dextre.

1497. 34×42. **Brunswick**, 1578. Stadtarch. : *St-Andreas Kirchenrechnungen*. Var. ident. : **Wernigerode**, 1579.

1498. 33×42. **Brunswick**, 1587. Ibid. : *id.*

1499. 33×40. **Brême**, 1592. Staatsarch. : *Hansaprotokolle*, A. 2, B. 3.

Flèche posée en fasce perçant un cœur accompagné en chef d'un 4 mal tourné et en pointe d'un croissant accosté entre ses pointes d'une étoile à 6 rais.

1500. 32×41. **Francfort-sur-l'Oder**, 1578. Stadtarch. : *Geld und Pfandebücher*.

Une épée et une Flèche en sautoir, perçant un cœur posé en abîme.

1501. **Leyde**, 1576. Stadarch. : *Papierenverzameling*.

Deux Flèches en sautoir perçant un cœur.

1502. 31×40 r. **Brunswick**, 1597. Stadtarch. : *Schoss Register*. Le nom de Herwig Fillis est probablement celui d'un papetier.

Deux Flèches en sautoir perçant un cœur avec, brochant sur le tout, un monde posé en abime.

1503. 33×41. **Brunswick**, 1585. Ibid. : *S. Andreas Kirchenrechnungen*. Var. simil. : **Wernigerode**, 1585 ; **Helmstadt**, 1585 ; **Brunswick**, 1597.

1504. 33,5×41. **Osnabrück**, 1595. Staatsarch., 161 : *Anstrechnungen*, 70. Var. simil. : **Osnabrück**, 1596 ; **Magdebourg**, 1596.

Trois Flèches posées en bande, les unes au-dessus des autres, les pointes à senestre.

1505. **Vechterhagen**, 1592. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 78, n° 61 : *Copiarium*.

Fleur.

1506. 33×41. **Bamberg**, 1603. Kreisarch. : *Papiersammlung*.

Le nom de Wartenfels indique la provenance du papier à ces armes. La papeterie d'une localité de ce nom, près de Kulmbach, remonterait, selon Kelerstein[1], au XV^e^ s. (?). Mais peut-être s'agit-il d'un autre Wartenfels, M. Marabini, le consciencieux historien des papeteries du burggraviat de Nuremberg ne mentionnant pas cet établissement.

Coupé au 1 à la croix ou à la Fleur, au 2 à 3 barres.

1507. 33,5×45 r. **Le Mans**, 1586. A. Sarthe, G. 564 : *Cptes de l'église de St-Pierre de la Cour*.

[1] Nous avons signalé (p. 90) un papetier d'Orléans, du nom de Paticier, s'établir en 1464 au battoir de Baume-les-Dames.

[1] Ersch und Gruber's *Encyclopädie*, article Papier.

Coupé au 1 à la Fleur, au 2 barré de six pièces.

1508. 31×42 r. **Prague,** 1604. Statthaltereiarch. : *Copialbuch*, n° 112.

Les 1507 et 1508, bien qu'ayant de grands rapports, constituent probablement 2 armoiries différentes, le 1508 pourrait être celles de la principauté de Rosenberg.

A deux Fleurs, l'une en chef à 6 feuilles, l'autre en pointe à cinq.

1509. 30×36. **Herford,** 1585. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen*, n° 334.

A deux Fleurs en chef, accompagnées d'un soleil en pointe.

1510. 27,5×37. A. Jura, G 1015 : *Registre des transactions de St-Anatholle de Salins*. Var. simil. : **Autun,** 1607.

Parti au 1 à une Fleur, au 2 à deux Fleurs rangées en pal.

1511. 33×40. **Magdebourg,** 1582. Staatsarch. : *Briefcopiale des Domcapitels*, n° 191. Var. simil. : **Lichtenberg** (Saxe), 1582 ; **Magdebourg,** 1586 ; **Dresde,** 1587 ; **Elbenau,** 1587 ; **Lubeck,** 1588 ; **Brandebourg,** 1595 ; **Berlin,** 1595 ; **Biesenthal,** 1595.

1512. 33×41. **Brunswick,** 1599. Stadtarch. : *St-Andreas Kirchenrechnungen*.

Les 1511 et 1512 pourraient être les armoiries des Schleinitz originaires de Meissen, à Merseburg et Naumburg.

Ecartelé aux 1 et 4 à la Fleur, aux 2 et 3 au trèfle, support : une crosse en pal.

1513. 28×39. **St-Aignan-le-Malherbe,** 1541. A. Calvados. E. 628 : *Plaids*. Var. ident. : **Croisilles,** 1541. Ibid., E. 129 : *Gages-Plèges*.

Parti ou écartelé très indistinct où l'on reconnaît à peu près une fleur, une fleur de lis, une aigle issante et deux mouchetures d'hermine.

1514. 29×40. **Namur,** 1569. A. d'Etat : *Cptes du G^d hôpital*.

1515. 29×40. **Namur,** 1568-69. Ibid. : *id*. Var. simil. : **Zandvoort,** 1569 ; **Bar-le-Duc,** 1570.

A trois Fleurs, posées 2 et 1.

1516. 28,5×38. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Salins,** 1524. A. Jura, G. 919^bis : *Délib. capit. de St-Anatholle*.

1517. 29×37. Dôle, 1566. A. Doubs : *Correspondance du parlement*. Var. simil. : **Sion** (Valais), 1571.

1518. 32,5×44. **Milanais,** 1530. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Lucerne,** 1533 ; **Jougne,** 1582.

1519. Filigr. posé vers le centre de la feuille : **Genève,** 1570, dans : Th. de Bèze : *Tractationes theologicæ*, impr. par J. Crespin, et dans J. Calvin : *Epistolæ et Responsa*, impr. par P. Saint-André : **Genève,** 1576.

Fleur de Lis.

La fleur de lis a été, à partir du XII^e s., une des pièces les plus usitées en héraldique, mais ce grand emploi en a fait faire des applications de tous genres, si bien qu'elle n'est pas demeurée une figure spéciale aux armoiries. En ce qui concerne les filigr., on trouvera au mot *Fleur de Lis* tous les types qui n'ont pas un caractère héraldique spécial et on ne cherchera dans les numéros qui suivent que les spécimens où cette pièce est accompagnée d'attributs qui en font incontestablement des armoiries.

Ecu à la Fleur de Lis, surmonté d'une mitre et d'une crosse.

1520. 32×44 r. **Neisse,** 1538. Breslau, Staatsarch. : *Fürstenthum Neisse*, III. 21.

Ces armoiries se rapportent probablement à Jacob von Salza, évêque de Breslau de 1520-38. L'évêché de Breslau portait six fleurs de lis posées trois, deux et une ; la forme très particulière de cette fleur de lis est à noter ; on la retrouve dans les papiers de Silésie (Voy. n^os 1792 à 1797 et au mot *Fleur de Lis*).

Fleur de Lis couronnée supportée par 2 poissons en pal, la tête en haut.

1521. 30×44. **Angers,** 1439. A. Maine-et-Loire, G. 8 : *Liber Johannis Michaelis episcop.*

Le 1521 présente la fleur de lis couronnée avec deux poissons pour supports : au XVII^e s. on trouve les poissons remplacés par des lions.

Fleur de Lis sommée d'un lambel.

La fleur de lis sommée d'un lambel doit être classée parmi les armoiries. Les plus anciens spécimens de ce groupe, 1522 et 1523, paraissent être de provenance italienne, de même que les 1538 et

1539. Il en est autrement des 1524 à 1537 qui sont d'origine française. Les 1524 à 1534 sont dans un écu simple. Le 1535 offre les mêmes armoiries portées par une crosse passée en pal ; les 1536 et 1537 le même écu couronné. A partir du 1540, commence la longue série de la fleur de lis sommée d'un lambel dans un écu surmonté de la croix de la passion. Le plus ancien spécimen de ce groupe abondant (n° 1541) remonte à 1428. L'écu varie de grandeur; le lambel est plus ou moins bien figuré; il a tantôt trois, tantôt deux pendants ; les clous ont la tête formée, tantôt par un simple trait en circonflexe, tantôt par un petit losange ; parfois ils font défaut en tout ou en partie. Le n° 1579, de 1435, est remarquable en ce qu'il présente pendus à l'écu, les trois feuilles de trèfle ou les trois pavés des armes d'Orléans. Ce fait rend fort probable l'existence, près de cette ville, d'un battoir qui aurait pris, pour marquer son papier, la fleur de lis et le lambel du duché et les armoiries de la ville. — (Voy. n° 1496 et au mot : *Feuille*). Mais, dès le commencement du XVI^e^ s., les armoiries d'Orléans étaient devenues banales et les lettres qui accompagnent ce filigr. dans les 1581 à 1638 montrent que de nombreux papetiers l'utilisaient en France.

1522. 32,5×46 r. Filigr. horizontal, posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1329. A. NOT. : *Minute di Panizzoli*, n° 2.

1523. 30×44. **Palerme,** 1375. A. DI STATO : *Not.*, n° 83.

1524. 30×42. **Lorris,** 1439. A. LOIRET, A. 287 : *Recettes des censives*. Var. ident. : **Orléans,** 1442-43. Var. verticale : **Orléans**, 1444 ; **Anvers,** 1445-48.

1525. 30×43. **Orléans,** 1442-43. A. LOIRET, A. 1980: *Assises du bailliage*. Var. vertic. : **Anvers,** 1445-48.

1526. 30×43. **Orléans,** 1444. A. LOIRET, A. 1960 : *Avenages, etc*. Var. simil. : **Paris,** 1445 ; **Juigné-sur-Loire,** 1446 ; **Orléans,** 1447-56 ; **Anvers,** 1448-49 ; **Chartres,** 1453 ; **Lorris,** 1455 ; **Châteaudun,** 1457.

1527. 29×42 r. **Paris,** 1458. A. NAT., MM. 136 : *Ordre de Malte, Censier du Temple*. Var. où manque la partie supérieure de l'écu, qui finit comme un mur crénelé : **Troyes,** 1458 ; **Paris,** 1460. — Voy. Midoux et Matton (n° 271), **Roucy,** 1475.

1528. 29×41. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1492. A. OISE, G. 65^bis ancien^ : *Cptes de la collégiale de N^e^-D^e^*. Var. simil. : **Châteaudun,** 1498 ; **Chartres,** 1498.

Même marque sur le papier d'emballage servant de couverture à un compte de 1486-87.

1529. Oulins (près Lyon), 1499. FLORENCE, A. DI STATO : *Lettere esterne*, n° 11.

1530. 28×38. **Tours,** 1509. A. INDRE-ET-LOIRE : *Not. Foussedouaire*, t. IX. Var. ident. : **Rillé,** 1513. Var. simil. posée au centre de la feuille : **Rillé,** 1514.

1531. 26×38. **Famechon,** 1547. A. SOMME, B. 1149: *Greffe du bailliage*.

1532. 26×33 r. **Lessay,** 1552. A. MANCHE, H. 6751 : *Journal de l'abbaye*.

1533. 30,5×41 r. **Le Mans,** 1556. A. SARTHE, G. 540 : *Cptes de l'église de St-Pierre de la cour*.

1534. 28×39. **Roannais,** 1590. A. LOIRE, B. 1184 : *Châtellenie de St-Maurice*.

1535. 30,5×44. **Tours,** 1485. A. INDRE-ET-LOIRE, G. 337 : *Chapitre de Plessis-lès-Tours*.

1536. 26,5×36 r. **Pontoise,** 1526. A. SEINE-INFÉR., G. 385 : *Cptes du receveur de l'archevêché de Rouen*.

1537. 26×35. **Paris,** 1557. A. NAT., Z^1B^ 44 : *Bureau de la Ville. Audiences*. Var. simil. : **Paris,** 1558-61.

1538. 30×44. Contremarque à l'angle du second feuillet. **Trévise,** 1507. A. COM. : *Podestà*.

1539. 33×44. IBID. : **Gravedonna,** 1599. MILAN, A. DI STATO : *Docum. diplom.*

1540. 30×41,5. **Châteaudun,** 1431. A. EURE-ET-LOIR, E. 2726^bis^ : *Tabellionage*. Var. ident. : **Orléans,** 1431.

1541. 30×43. **Châteaudun,** 1428. IBID., E. 2726 : *id*. Var. simil.: **Neubourg** (Eure), 1428/55 ; **Châteaudun,** 1439-54 ; **Lorris,** 1441-49 ; **Orléans,** 1442 ; **Angers,** 1442-50 ; **Chartres,** 1443 ; **Hollande,** 1447-48 ; **Saumur,** 1449 ; **Nantes,** 1450.

1542. 30,5×42. **Tréguier,** 1433. A. CÔTES-DU-NORD: *Cptes de fabrique de l'évêché*. Var. ident. : **Angers,** 1433-41 ; **Châteaudun,** 1434-35.

1543. 41×56 r. **Angers,** 1450/53. PARIS, A. NAT., P. 1334^5^: *Journal de la Chambre des Cptes de la maison d'Anjou*.

1544. 31,5×45. **Poitiers,** 1457. A. VIENNE, G. 1021 : *Cptes des receveurs des chapelains de St-Hilaire*. Var. ident. : **Saumur,** 1476 ; **Puy-Notre-Dame,**

1478. — Voy. Vallet de Viriville (n° 43), **Londres,** vers 1413 (!?).

1545. 31×44. **Châteaudun,** 1457. A. Eure-et-Loir, E. 2735 : *Tabellionage*. Var. ident. : **Bretagne,** 1459; **Nantes,** 1460; **Bellebranche** (Sarthe), 1474.

1546. 31×44. **Châteaudun,** 1457. Ibid. E. 2735 : *id.* Var. simil. : **Blois,** 1496.

1547. 30×43. **Bordeaux,** 1459-60. A. Gironde, G. 240 : *Cptes de l'archevêché*. Var. ident. : **Paris,** 1460-74 ; **Troyes,** 1461 ; **Rouen,** 1463 ; **Chartres,** 1463.

1548. 31×44. **Châteaudun,** 1463. A. Eure-et-Loir, E. 2739 : *Tabellionage*. Var. ident. : **Blois,** 1466 ; **Poitiers,** 1466-74 ; **Bretagne,** 1472.

1549. 30×42. **Daumerey,** 1464. A. Maine-et-Loire, G. 1999 : *Amendes des assises*.

1550. 30×41 r. **Paris,** 1466. A. nat., Z^{1A} 26 : *Cour des aides*. Var. simil. : **St-Sulpice-en-Jajolais,** 1471-74 ; **Paris,** 1472-74 ; **Beaumont** (Bretagne), 1473-78 ; **Loyat,** 1476-77. — Voy. Midoux & Matton (n° 272), **Soissons,** 1465-66.

1551. 29,5×41. **Limoges,** 1467. A. Haute-Vienne, A. 1635 : *Cèdes du notaire Bordas*. Var. ident. : **Limoges,** 1469.

1552. 29×42 r. **Paris,** 1468. A. nat., Z^{1A} 27 : *Cour des aides*. Var. simil. : **Paris,** 1469-80 ; **Pontoise,** 1469-88 ; **Neubourg** (Eure), 1471 ; **Louviers,** 1474 ; **Anvers,** 1478-79. — Voy. Vallet de Viriville (n° 44), **Harlem,** vers 1470.

1553. 29×41 r. **Paris,** 1469. A. nat., M M. 142 : *Ordre de Malte. Censier du Temple*. — Voy. Midoux & Matton (n° 274), **Laon,** 1481-86.

1554. **Bordeaux,** 1470. A. Gironde : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Montauban,** 1471.

1555. 29×42. **Bordeaux,** 1472. A. Gironde : *Not. Fontanelle*.

1556. **Quimper,** 1475-85. A. Finistère : *Contrats du chapitre de Cornouailles*.

1557. 30×42 r. **Chartres,** 1476. A. Eure-et-Loir, G. 174 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e*. Var. ident. : **St-Blaise-en-Jajolais,** 1476 ; **Arras,** 1477 ; **Düsseldorf?** 1478 ; **Nantes,** 1479 ; **Péronne,** 1480 ; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1481 ; **Troyes,** 1481-82 ; **Cologne,** 1483 ; **Beauvais,** 1487-97. — Voy. Monceaux (*Les LeRouge de Chablis*, t. 1, p. 237), **Paris,** vers 1489 ; Stoppelaar (pl. XIV, n° 12), **Middelbourg,** 1480 ; Boudon (pl. IX, n° 2), **Amiens,** 1480 ; Midoux & Matton (n° 273), **Soissons,** 1475-76.

1558. 34×52. **Nantes,** 1476. A. mun., CC. 251 : *Miseurs des ponts*.

1559. 30,5×45. **Loyat,** 1476-77. A. Ille-et-Vilaine : *Cptes des receveurs*. Var. ident. : **St-Sulpice** (près Rennes), 1471-74 ; **Beaumont** (Bretagne), 1473-78.

1560. 31×44. **Motheux** (Loir-et-Cher), 1478. A. nat., Z^2 2554 : *Plaids*.

1561. 30×41. **Saumur,** 1480. A. Maine-et-Loire, G. 2383 : *Cptes des anniversaires de N^e-D^e de Nantilly*. Var. simil. : **Châteaudun,** 1488?

1562. 29,5×41. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1482. A. Oise, G. 65. Var. simil. : **Amiens,** 1493-1500 ; **Beauvais,** 1496 ; **Châteaudun,** 1497-98 ; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1499-1504 ; **Chartres,** 1499-1511. — Voy. Midoux & Matton (n° 277), **Laon,** 1499 ; Likhatscheff (n° 1312), ms. de 1499.

1563. 29,5×41. Parfois le filigr. est posé au bord de la feuille. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1484. A. Oise, G. 65. Var. simil. : **Sens,** 1484 ; **Amiens,** 1485-88 ; **Chartres,** 1488 : **Beauvais,** 1490-91 ; **Clermont,** 1491-98 ; **Angers,** 1493 ; **Siegen** (Westph.), 1497. — Voy. Midoux & Matton (n° 276), **Soissons,** 1490-91.

1564. 30×42. **Contigné,** 1491. A. Maine-et-Loire, G. 1972 : *Assises*.

1565. 31×43. **St-Malo,** 1494. A. Ille-et-Vilaine, G. 275 : *Cptes du chapitre*.

1566. **Blois,** 1496. Montpellier, A. mun. : *Pièces annexes des registres du conseil, extraites des minutes de notaires*. Var. simil. : **Arras,** 1496 ; **Douai,** 1499. — Voy. Likhatscheff (n° 3025), **France,** 1489.

1567. 28,5×40. **Chartres,** 1498. A. Eure-et-Loir, G. 179 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e*.

1568. 29×40,5. **Clermont-Ferrand,** 1500. A. Puy-de-Dôme : *Chapitre de St-Pierre* (Liasse 3, n° 1). Var. ident. : **Ambert,** 1504.

1569. 28,5×41. **Châteaudun,** 1503. A. Eure-et-Loir, E. 2822 : *Tabellionage*. Var. simil. : **Arras,** 1508 ; **Decizes,** 1508-11 ; **La Haye-du-Puits** (Manche), 1513 ; **La Ferté-Aurain,** 1515.

1570. 29×40,5. **Gaillon,** 1506. A. Seine-Inférieure, G. 625 : *Cptes du receveur de l'archevêché de Rouen*. Var. simil. : **Caen,** 1506 : **Anzy-le-Duc,** 1514 ; **Perrecy-les-Forges,** 1514 ; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1518.

1571. 28×38. **St-Malo,** 1515. A. Ille-et-Vilaine, G. 275 : *Cptes du chapitre*. Var. simil. : **Decizes,**

1520-21 ; **Chartres,** 1522 ; **Varennes,** 1524 ; **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1526.

1572. 29×41. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1521. A. Oise, G. 67 : *Cptes de la collégiale de N^e-D^e*. Var. simil. : **Chartres,** 1522-30 ; **Châteaudun,** 1524. — Voy. Likhatscheff (n° 1530), **Novgorod,** 1527.

1573. 28×39. **Thiers** (Puy-de-Dôme), 1531. A. mun. : *Terrier*. Var. ident. : **Pontoise,** 1532 ; **Perrecy-les-Forges,** 1535 ; **Orléans,** 1543.

1574. 27,5×39. **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1535. A. mun. : *Délib. com.*, n° 2. Var. ident. : **Decises,** 1536 ; **Clermont-Ferrand,** 1539.

1575. 28×38. **Orléans,** 1543. A. Loiret, A. 1858 : *Déclarations*. Var. simil. : **La Croisille** (Eure), 1553.

1576. 27×36. **Montgommery,** 1550. A. Orne : *Cptes du comté*.

1577. 28×39,5. **Tours,** 1568. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*.

1578. 28,5×41. Le lambel se modifie et prend ici la forme d'un chef émanché. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1536. A. Oise, G. 68 : *Cptes de la Collégiale de N^e-D^e*.

1579. 31,5×43. **Châteaudun,** 1435. A. Eure-et-Loir, E. 2727 : *Tabellionage*. Var. ident. : **Châteaudun,** 1436 ; Ibid. : E. 2728. Les trois feuilles de trèfle ou trois pavés attachés à l'écu sont les armes de la ville d'Orléans.

1580. 28×39. **St-Germain-de-Livet,** 1539. A. Calvados : *Cptes d'église*. Var. ident. : **Roncheville,** 1543. L'écu est surmonté, au lieu de lettres, comme dans les var. suivantes, d'une feuille de trèfle et d'un cœur.

1581. 27,5×39. **La Ferté-Aurain,** 1542-49. A. Loiret-Cher, G. 339 et 340 : *Cptes du chapitre de St-Barthélemy*. Var. simil. : **Tours,** 1550 ; **Bourges,** 1553-54 ; **Orléans,** 1559 ; **Thiers,** 1586.

1582. 28×39. **Bourges,** 1561. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste Chapelle du palais royal*, n° 19. Var. simil. : **Tours,** 1572.

1583. 27,5×39. **Orléanais,** 1543. A. Loiret, A. 1858 : *Déclarations*.

1584. 27,5×38. **La Ferté-Aurain,** 1572. A. Loiret-Cher, G. 341 : *Cptes du chapitre de St-Barthélemy*.

1585. 28×40. On peut lire aussi VA ou YA. **Angers,** 1556. A. Maine-et-Loire, E. 76 : *Journal de l'Hôtel-Dieu*. Var. simil. : **Bourges,** 1572 ; **Rillé,** 1574 ; **Orléans,** 1574.

1586. 28×37. **Arras,** 1549. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres,* 1541-60.

1587. 30×42. **Ichteghem,** 1576. Bruges, A. d'État : n° 12311 : *Cptes d'église*.

1588. 27,5×38. **Tours,** 1557. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau*. Var. simil. : **Beaugency,** 1574.

1589. 28×39. **Bourges,** 1564. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste Chapelle du palais royal*, n° 22.

1590. 27,5×? **St-Paul-en-Lyons,** 1548. A. Eure, H. 1724 : *Dimes du moulin*.

1591. 29,5×41. **Le Mans,** 1537. A. Sarthe, G. 19 : *Délib. capit.* Var. ident. : **Le Mans,** 1541 ; **Mélinais,** 1544. Var. où la lettre S est bien tournée : **Marigné,** 1562.

1592. 27,5×38. **Orléans,** 1577. A. Loiret, A. 1865 : *Censives générales*.

1593. 29,5×42. **Caen,** 1512. A. Calvados : *Tabellionage*. Var. simil. : **Thury-Harcourt,** 1513 ; **Lessay,** 1513.

1594. 27,5×40. **Rouen,** 1533. A. Seine-Inférr., G. 433 : *Cptes d'Aliermont*.

1595. 27,5×39. **Famechon,** 1544. A. Somme, B. 1149 : *Greffe du Bailliage*. Var. simil. : **Orléans,** 1555-59 ; **Carcassonne,** 1561 ; **Bourges,** 1573.

1596. 28×39. **Antoigné,** 1533. A. Maine-et-Loire, G. 1626 : *Assises de la prévôté*. Var. simil. : **Châteaudun,** 1542 ; **Orléans,** 1545 ; **Tours,** 1546.

1597. 28×39. **Châteaudun,** 1541. A. Eure-et-Loir, E. 2922 : *Tabellionage*. Var. ident. : **Châteaudun,** 1543 ; **Orléans,** 1543.

1598. ?×39. **Tours,** 1560. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau*.

1599. 27,5×40. **La Ferté-Aurain,** 1552. A. Loiret-Cher, G. 340 : *Cptes du chapitre*.

1600. 28×40. **Beaugency,** 1572. A. Loiret, A. 64 : *Aveux*. Var. simil. : **Tours,** 1572.

1601. 27,5×39. **Villardonnet,** 1562. A. Aube : *Not. Guisquet*.

1602. 28×38. **Rouen,** 1534. A Seine-Inférr., G. 434 : *Cptes d'Aliermont*. Var. simil. : **Tours,** 1541.

1603. 27,5×39. **Orléanais,** 1543. A. Loiret, A. 1858 : *Déclarations*.

1604. 27,5×39. **Montrodes,** 1539. A. Puy-de-Dôme : *Abbaye de Beaumont* (liasse 3 à 5). *Cour de justice*. Var. ident. : **Orléanais,** 1543.

1605. 28,5×41. **Varanguébec,** 1519-20. A. Manche : *Cptes de la baronnie*. Var. plus petite : **Cherbourg,** 1531-34.

1606. 28,5×40. **Noyon,** 1518. A. Oise : *Cptes de l'église de Ste-Godeberthe.*

1607. 28×39. **Châteaudun,** 1536. A. Eure-et-Loir, E. 2913 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Roannais,** 1548-50.

1608. 27×38 r. **Châtel-Censoir,** 1545. A Yonne, G. 2239 : *Conclusions capitulaires.* Var. simil. : **Beaugency,** 1570.

1609. 27,5×39. **Charolles,** 1560. A. Côte-d'Or, B. 3994bis : *Cptes du Charollais.*

1610. 29×40. **Châteaudun,** 1499. A. Eure-et-Loir, E. 2806 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Caen,** 1500 ; **Châteaudun,** 1502 ; **Lessay,** 1504-05. — Voy. Midoux & Matton (n° 280), **Laon,** 1499.

Les initiales qui accompagnent les types 1610 à 1620 revêtent des formes différentes ; on peut les lire tantôt IC, c'est le cas le plus fréquent, tantôt CC ou LC ou même TC.

1611. 28,5×40. **Neubourg,** 1501. A. Eure : *Plaids de la Seigneurie,* 1501-13. Var. simil. : **Lessay,** 1504 ; **Evreux,** 1504-05 ; **Bourges,** 1508.

1612. 28×41. **Argences,** 1513. A. Calvados : *Cptes du receveur de l'abbaye de Fécamp.* Var. simil. : **Caen,** 1512-29 ; **La Haye-du-Puits,** 1513 ; **Rouen,** 1514 ; **Neubourg,** 1514 ; **Lessay,** 1515 ; **Villemomble,** 1529.

1613. 29,5×40. **Neubourg,** 1515. A. Eure : *Plaids de la Seigneurie,* 1515-23. Var. ident. : **Malines,** 1515-18 ; **Arras,** 1522 ; **Maëstricht,** 1523.

1614. 28×40 r. **Bourges,** 1516. A. Cher : *Délib. capit. de St-Etienne.*

1615. 28×40 r. **Silly.** 1519-20. A. Orne, H. 1133 : *Recette du bailli.* Var. simil. : **Amiens,** 1527 ; **Cherbourg,** 1528-35 ; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1533-42.

1616. 28×39. **Rouen,** 1543. A. Seine-Inférr., G. 311 : *Cptes du trésorier.* Var. ident. : **Cherbourg,** 1543.

1617. 27,5×37. **Thury-Harcourt,** 1533. A. Calvados : *Tabellionage.*

1618. 27,5×38. **St-Malo,** 1537. A. Ille-et-Vilaine, B. 3 : *Audiences.* Var. simil. : **Cherbourg,** 1536 ; **Châteaudun,** 1542 ; **La Ferté-Aurain,** 1548.

1619. 27×36. **Neubourg,** 1548-49. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

1620. 28×38. **Bourges,** 1568. A. Cher : *Cptes de la Ste Chapelle du palais royal.* Var. simil. : **Carcassonne,** 1571.

1621. 29×41. **Châteaudun,** 1503. A. Eure-et-Loir, E. 2820 : *Tabellionage.*

Les lettres des 1621 à 1624 peuvent se lire IG ou LG.

1622. 28,5×42. **Châteaudun,** 1505. Ibid., E. 2829 : *id.* Var. simil. : **Louviers,** 1510.

1623. 28×40. **Pontoise,** 1522. A. Seine-Inférr., G. 378 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Lessay,** 1518 ; **Tours,** 1521-25.

1624. 26,5×37 r. **Alménèche,** 1549. A. Orne, H. 3387 : *Cptes de l'abbaye.*

1625. 28×39. **Tours,** 1537. A. Indre-et-Loire : *Not. Courandeau.* Var. simil. : **Fontaine-Guérard** (près Evreux), 1545.

1626. 28×39. **La Ferté-Aurain,** 1552. A. Loir-et-Cher, G. 340 : *Cptes du chapitre de St-Barthélemy.* Var. ident. : **Bourges,** 1559.

1627. 28,5×41. **Châteaudun,** 1503. A. Eure-et-Loir, E. 2819 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Tulle,** 1506 ; **Châtel-Censoir,** 1516.

1628. 28×38. **Châteaudun,** 1517. A. Eure-et-Loir, E. 2874 : *Tabellionage.*

1629. 28×38. **Bourges,** 1564. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n° 23.

1630. 27,5×39. **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1566. A. mun. : *Délib. du Conseil,* n° 2.

1631. 28×40. **Montbrison,** 1530. A. Loire, A. 57 : *Terrier de Chambéon.* Var. simil. : **Orléanais,** 1543.

1632. 27×39. **Aire,** 1545. A. Pas-de-Calais : *Greffe. Mariages.*

1633. 28×35 r. **Namur,** 1556. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

1634. 28×39. **La Grasse,** 1565. A. Aude : *Not. Aliquot.* Var. simil. : **Agen,** 1563-67. — Voy. Likhatscheff (n° 3837), ms. de 1565.

1635. 27,5×39. **Orléanais,** 1543. A. Loiret, A. 1858 : *Déclarations.*

1636. 27,5×38. **Tours,** 1572. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.*

1637. 27,5×37. Les lettres appendues à l'écu se lisent PP ou IC. **Neubourg,** 1547. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

1638. 27,5×36. **Famechon,** 1552. A. Somme, E. 1149 : *Greffe du bailliage.*

Tranché ou taillé à la Fleur de Lis ou bien Fleur de Lis chargée d'une barre de bâtardise.

1639. 27,5×41. **Forez,** 1428. A. Loire, B. 1872 : *Cptes du maître des étangs.*

1640. 29×41. **Angers,** 1438. A. Maine-et-Loire, G. 6 : *Inventaire de l'argenterie de l'évêché.* Var. ident. : **Clermont-Ferrand,** 1439.

Ces deux types sont originaires du centre de la France.

Le même dans un écu, au lambel à trois pendants, surmonté de la croix de la passion.

1641. 31,5×43. **Châteaudun,** 1457. A. Eure-et-Loir, E. 2735 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Châteaudun, 1458-62 ; Orléans,** 1459. Provenance française, région du centre.

Parti demi-Fleur de Lis et demi-croix.

Ce filigr. se trouve en nombreuses var., toutes de provenance italienne.

1642. 30×44 r. **Cividale,** 1338/43. Rome, A. Vaticano : *Rationes collectoriæ,* n° 105 : *Forojulien. Varia.* Var. simil. : **Provence,** 1328 ? **Mazères** (Ariège), 1333-35.

1643. 29×45 r. **Avignon,** 1340. Hambourg, Staatsarch., Cl. I. lit. 0ᵇ, n° 16 : *Instrumentum testimoniale, etc.* Var. simil. : **Provence, 1340 ; Carcassonne,** 1340 ; **Bucino,** 1341 ; **Parme,** 1343.

1644. 29×44. **Bologne,** 1344-51. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Torcello,** 1349.

1645. 31×45. **Trévise,** 1347. A not. : *Minute di De Cisono.* Var. simil. : **Parme,** 1347 ; **Trévise,** 1348-49. — Voy. Piekosinski (n° 362), de 1360/70.

1646. 24×39. **Capdenac,** 1353. A. Tarn-et-Garonne : *Reconnaissances.*

Var. appartenant au groupe des 1642 à 1646, toutes à grosse vergeure : **Montpellier,** 1342 ; **Maguelonne,** 1345 ; **Palerme,** 1347 ; **Blois,** 1348 ; **Udine,** 1352 ; **St-Gall,** 1354 ; **Florence,** 1360.

1647. Pérouse, 1380. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (n° 219), **Sienne,** 1370.

1648. 39×56 r. **Turin,** 1403. A. d'Etat : *Cptes des trésoriers gén. de Savoie,* n° 48. Var. simil. : **Lille,** A. Nord, B. 1566 : *Sixième cartulaire de Flandre* (fin du XIVᵉ s.).

Ecartelé aux 1 et 4 à la Fleur de Lis, aux 2 et 3 bandé de 4 pièces, qui est Bourgogne ancien.

1649. 30×44. **Decizes,** 1413. A. Nièvre : *Cptes de la Ville.* Var. simil. : **Bâle,** commencement du XVᵉ s. ; **Strasbourg,** 1406.

Le même avec un écusson au lion de Flandre brochant sur le tout.

1650. Arc-en-Barrois, 1459. A. Côte-d'Or, B. 2127 : *Cptes.* Var. ident. : **Dijon,** 1464 ; **Cluny,** 1465 ; **Salins,** 1466-76.

Le même sommé du briquet de Bourgogne.

1651. 39,5×57 r. **Pierre-en-Bresse,** 1469. A. Saône-et-Loire, H. 120 : *Terrier.* Var. ident. : **Châlon-sur-Saône,** 1469 ; **Pont-d'Ain,** 1470 ; **Corgenon,** 1471-74.

1652. 29,5×42 r. **Condeissiat,** 1472. A. Jura : *Fonds de St-Claude,* X. 4. Var. simil. : **St-Julien-sur-Reyssouze** (Bresse), s. d. *Terrier* (probablement copie postérieure à 1445). Paris, A. nat., P. 1491. Le même sur pap. de 40×56 r. : **Montluel,** 1487. A. Côte-d'Or, B. 674.

Armoiries compliquées où les 1 et 4 sont à la Fleur de Lis, le 2 au lion, le 3 bandé de 4 pièces.

1653. 29,5×43. **Anvers,** 1491. A. mun. : *Schepenbrieven.*

Ecartelé aux 1 et 4 à la Fleur de Lis, aux 2 et 3 au dauphin.

1654. 28×41 r. **Sens,** 1479. A. Yonne, G. 1709 : *Terrier de Sacy.* Var. ident. : **Bellebranche** (Sarthe), 1479 ; **Bruges,** 1494. — Voy. Midoux & Matton (n° 283), var. un peu plus petite : **Laon,** 1480-84.

1655. 30×41. **Rouen,** 1477. A. Seine-Inférieure, G. 2507 : *Cptes de fabrique de Nᵒ-Dᵉ.* Var. simil. : **Paris,** 1480 ; **Anvers,** 1481 ; **Bellebranche** (Sarthe), 1493. — Voy. Ileitz (*Incunables,* n° 312), impr. *absque nota.*

1656. 29×42 r. **Mézières,** 1481. A. Ardennes, G. 76 : *Cptes de fabrique de la collégiale de St-Pierre.* Var. ident. : **Paris,** 1482 : **Neubourg,** 1482 ; **Angers,** 1483 ; **Lorraine,** 1485. — Voy. Vallet de Viriville (n° 46) vers 1480 ; Stoppelaar (pl. XIV, n° 15), **Middelbourg,** 1480 ou 1485 ; Portal (pl. II, n° 15), **Paris,** 1480 ; Midoux & Matton (n° 286), **Laon,** 1497 ; Sotheby (*Principia,* Qᵉ), inc. de Caxton, 1482.

1657. 29,5×42. **Troyes,** 1487. A. Aube, G. 317 : *Cptes de l'évêché.* Var. ident. : **Douai, 1488 ; Pontoise,** 1492 ; **Bruges,** 1492 ; **Troyes, 1492-98 ; Siegen** (Westph.), 1493 ; **Bruxelles,** 1494 ; **Eppelsheim** (près Darmstadt), 1494 ; **Louvain,** 1494 ;

Vesoul, 1495 ; **Namur,** 1495 ; **Cologne,** 1497 ; **Lille,** 1500.

Deux Fleurs de Lis rangées en pal.

1658. Berglitz, 1583. Prague, Statthaltereiarch.

Deux Fleurs de Lis rangées en fasce.

1659. 31,5×43. **Fresne l'Archevêque,** 1474. A. Seine-Inférieure, G. 560 : *Cptes du receveur.*

Les mêmes accompagnées en pointe d'un angon ou d'une moucheture.

1660. 30×43. **Hambourg,** 1494. Staatsarch. : *Abrechnungen über diverse Schiffsausrüstungen.* Var. simil. : **Nord-Est de la France,** 1498.

Les mêmes surmontées d'une couronne en chef, joignant leurs deux sommets et accompagnées d'une fleur en pointe.

1661. 30×43. **Augsbourg,** 1530. Vienne, Haus-Hof- und Staatsarch. : *Reichstagsakten,* t. III. Var. ident. : **Bâle,** 1531 ; **Rappoltsweiler,** 1542. — Voy. P. Heitz (n° 251), **Strasbourg,** 1523.

Les mêmes accompagnées d'un besant en pointe d'où s'élève un 4 renversé.

1662. Lille? 1534. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres,* 1529-39. Var. ident. : **Douai,** 1535.

Les mêmes, avec un b pendu à la pointe de l'écu.

1663. 30×43, **Malines,** 1534. Ibid. : *id.* — Voy. Wiener (pl. 23, n° 3), 1593 (!?).

Les mêmes, avec un millésime à la pointe de l'écu.

1664. 30×41. **Brabant,** 1550. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Anvers,** 1549.

1665. 30×41. **La Haye?** 1549? Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

Les mêmes, avec le nom du papetier J. Nivelle et un millésime à la pointe de l'écu.

1666. Bruxelles? 1546. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres,* 1541-60.

1667. Hollande, 1548. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Van Hasselt's Papiersammlung.*

Cotice avec, brochant sur le tout, deux Fleurs de Lis rangées en fasce accompagnées d'un S en pointe. Une banderolle au nom de M. Savois pendue à la pointe de l'écu.

1668. 35×43 r. **Bruxelles,** 1581. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Douai,** 1584 ; **Troyes,** 1586. — Voy. Stoppelaar (pl. XVI, n° 9), **Middelbourg,** 1580.

Sur les trois calques de cette var. deux figurent une cotice et la troisième une traverse.

Le nom de Savois est celui d'une famille de papetiers de Troyes. Nous avons mentionné (p. 86) un Alexandre Savoié, à la date de 1611.

Trois Fleurs de Lis posées deux et une. — Armoiries de France.

Il n'est pas sûr que les plus anciens types de l'écu aux trois fleurs de lis, 1669 à 1671, soient de provenance française, mais cela est certain pour les suivants, 1672 à 1788, et l'on peut dire que cette marque, devenue banale, a été employée dans les différents centres papetiers du royaume. Les 1669 à 1679 sont sans couronne et probablement d'origines différentes : les 1678 et 1679 sont auvergnates ; les 1680 à 1717 sont à couronne de formes assez variées pour qu'on puisse par leur moyen classer ces marques et préciser leur provenance. Ainsi, les 1680 et 1681 sont d'origine troyenne, les 1691 et 1692, 1699 et 1700 seraient du Poitou, le 1706 angoumoisin et les 1712 à 1717 normands. Les lettres initiales qui accompagnent les 1718 à 1766 sont celles de localités ou de fabricants, celles qui accompagnent les 1767 à 1788 sont sûrement celles de fabricants. A mesure qu'on connaîtra mieux les noms des battoirs et de leurs tenanciers, il sera plus facile d'attribuer à chacun d'eux les papiers qui portent leurs initiales. A propos des lettres jb qui accompagnent les 1760 et 1761 et qu'on retrouve appendues à la fleur de lis simple, Sotheby *(Principia)* a cru pouvoir les attribuer à Jean de Brabant ou à Jean duc de Bourgogne. Ce n'est pas probable, il est plus naturel d'y voir les initiales d'un papetier, de Jean le Bé, par exemple et, dans ce cas, le t appendu à la pointe de l'écu serait l'initiale de Troyes.

Le 1789 est un des rares papiers français (ou lorrains) qui portent un nom de localité : celui de Ville-sur-Saulx qui est celui d'un des plus anciens battoirs du pays ; le 1791 est le seul accompagné d'un second filigr.

Les figures 1792 à 1797 offrent des fleurs de lis d'une forme particulière ; il ne faut pas voir dans ce filigr. les armoiries de France mais celles de la ville de Neisse en Silésie.

Les trois fleurs de lis se trouvent rarement dans un cercle. Le 1800 paraît avoir même provenance que les 1669 à 1671 et pourrait être italien.

Le 1801 dont la forme subsiste, sans variation, pendant 27 ans, est, selon toute apparence, d'origine lorraine, barroise ou messine; le papier à ce filigrane étant habituellement mêlé avec ceux aux marques particulières à cette région.

Les 1802 à 1805, d'après leur distribution géographique, paraissent provenir du Piémont.

1669. 30×43. **Perpignan,** 1392. A. Pyrénées-Orientales, B. 148 : *Procuratio reale.* Var. un peu plus petite : **Perpignan,** 1414.

1670. 30×40,5. **Sion,** 1399. A. du chapitre de Valère : *Not.*, t. XXXIV.

1671. 29,5×42 r. **Genève,** 1416. A. d'Etat : *Droits des églises. Eglise de St-Pierre. Chapelle de St-Pierre.* Var. simil. : **Genève,** 1416 et 1422/24. — Voy. var. simil. : Midoux & Matton (n° 31), **Laon,** vers 1400.

1672. 29,5×42. **Troyes,** 1418. A. Aube, G. 1203 : *Cptes du prieuré de N^e-D^e-de-l'Isle.*

1673. 30×44. **Poitiers,** 1454. A. Vienne, G. 1527 : *Cptes des Anniversaires de Ste-Radegonde.* Var. ident. : **Poitiers,** 1457.

1674. 30×44. **Poitiers,** 1457. Ibid., G. 1529 : *id.* Var. ident. : **Poitiers,** 1460-64.

1675. 31×43. **Pontoise,** 1468. A. Seine-Inférieure, G. 326 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Les Granges-le-Roi** (près Dourdan), 1468.

1676. 32,5×43. **Bourges,** 1502. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal.*

1677. 29,5×42. **Fürstenau,** 1511. Osnabrück, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Var. ident. : **Siegen** (Westph.), 1512 ; **Cologne,** 1514-18 ; **Düsseldorf,** 1515.

1678. 26,5×37 r. **Clermont-Ferrand,** 1547. A. Puy-de-Dôme : *Actes capit. de N^e-D^e du Port.* Var. ident. : **Montferrand,** 1546.

1679. 27,5×39. **Clermont-Ferrand,** 1562. A. mun. : *Cptes des consuls de Montferrand.* Var. simil. : **La Ferté-Aurain** (Cher), 1575.

1680. 30×43. **Paris,** 1451. A. nat., L L. 117 : *Délib. capit. de N^e-D^e.* Var. simil. : **Troyes,** 1453 ; **Wœrden** (Pays-Bas), 1453 ; **Paris,** 1453-82 ; **Anvers,** 1454-57 ; **Rouen,** 1455 ; **Neubourg** (Eure), 1455-58 ; **Fresne l'Archevêque** (Eure), 1456-57 ; **Caen,** 1456 ; **Les Granges** (près Dourdan), 1457 ; **Châlons-sur-Marne,** 1458-65 ; **Sens,** 1460 ; **Utrecht,** 1460-72 ; **Mœrkerke,** 1461 ; **Namur,** 1461 ; **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1461 ; **Gondrecourt,** 1461 ; **Maëstricht,** 1464 ; **Metz,** 1472 ; tardivement **Pont-à-Mousson,** 1486. — Voy. Midoux & Matton (n° 258), **Roucy,** 1460. Var. simil. sur pap. de 41,5×60 : **Paris,** 1454-64.

1681. 30×41 r. **Paris,** 1456. A. nat., Z^1B 12 : *Bureau de la ville. Audiences.*

1682. 28,5×40,5. **Caen,** 1509. A. Calvados : *Tabellionage.* Var. verticale : **Caen,** 1512.

1683. 30.5×42 r. **Chartres,** 1456. A. Eure-et-Loir, G. 170 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.* Var. simil. : **Paris,** 1457-61 ; **Champagne** (Sarthe), 1458 ; **Troyes,** 1459-61.

1684. 31×43. **Troyes,** 1458/60. A. Aube, G. 474 : *Partage des serfs entre le Roi et l'Evêque.* Var. simil. : **Fresne l'Archevêque** (Eure), 1463 ; **Poitiers,** 1464 ; **St-Denis,** 1465.

1685. 30×41. **Paris,** 1471. A. nat., L L. 121 : *Délib. capit. de N^e-D^e.* Var. simil. : **Neubourg** (Eure), 1471 ; **Cléray** (Orne), 1480. — Voy. Vallet de Viriville (n° 5), **Paris,** 1471.

1686. 31×44. **Châteaudun,** 1474. A. Eure-et-Loir, E. 2743 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Senlis,** 1474 ; **Paris,** 1476-78 ; **Beauvais,** 1478 ; **Lyon,** 1485 ; **N^e-D^e du Parc** (Sarthe), 1488. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XX, n° 19), **Paris.**

1687. 29,5×43. **Caen,** 1493. A. Calvados, D. 65 : *Conclusions de l'Université.* Var. simil. : **Moncontour** (Vienne), 1493 ; **Poitiers,** 1494-97.

1688. 29,5×41. **La Haye du Puits,** 1515. A. Manche, E. 5036 : *Cptes de la baronnie.*

1689. 28×40. **Amiens,** 1529. A. mun. : *Cptes d'église de St-Jaques au cimetière.* Var. ident. : **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1536 ; **Loyat,** 1547.

1690. 29,5×42. **Rouen,** 1529. A. Seine-Inférieure, G. 430 : *Cptes du receveur d'Aliermont.* Var. un peu plus grande : **Harcourt** (Eure), 1530-31.

1691. 26,5×36. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **St-Malo,** 1547-51. A. Ille-et-Vilaine, B. 10 à 13 : *Audiences de la juridiction.*

1692. 27,5×37. Imp. **Loyat,** 1547. A. Ille-et-Vilaine : *Cptes du receveur,* tirés des titres de la famille de la Bourdonnaye-Montluc.

1693. 29×40. **Rouen,** 1536. A. Seine-Inférieure, G. 310 : *Cptes du trésorier de l'archevêché.*

1694. 30×44. **Rouen,** 1473. Imp., G. 268 : *id.*

1695. 28×38. **Montaure,** 1567. A. Eure, G. 907 *Cptes d'église.* Var. ident. : **Bruges,** 1568.

1696. 31×44. **Angers,** 1467. A. Maine-et-Loire, E. 60 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

1697. 29×40 r. **Metz,** 1472. A. ci-devant dép., G. 991 : *Cptes de la chapelle de St-Paul.*

1698. 30×40. **Angers,** 1475. A. Maine-et-Loire, E. 61 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

1699. 31×45. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Nantes,** 1499. A. mun., CC. 275 : *Miseurs des ponts.* Var. simil. : **Nantes,** 1500-03 ; **Poitiers,** 1507-16 ; **Angle,** 1510 ; **St-Malo,** 1512 ; **Angers,** 1530.

1700. 31×42. Id. **Poitiers,** 1519. A. Vienne : *Cptes des receveurs des chapelains de Ste-Radegonde.* Var. simil. : **Saumur,** 1520-26 ; **Cucé,** 1524.

1701. 31,5×44. **Châteaudun,** 1454. A. Eure-et-Loir, E. 2734 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Orléans,** 1457 ; **Châteaudun,** 1457-65 ; **Champagne** (Sarthe), 1458 ; **Angers,** 1464.

1702. 31×44. **Orléans,** 1469. A. Loiret, A. 1967 : *Cptes des avenages.* Var. simil. : **Châteaudun,** 1474 ; **Doué,** 1477 : **Saumur,** 1480 ; **Daumeray,** 1481.

1703. 28,5×41 r. **Chamalières,** 1476? A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre. Terrier,* n° 12.

1704. 29×39. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Cucé,** 1534. A. Ille-et-Vilaine : *Plaids de la seigneurie.*

1705. 26,5×34. **Tours,** 1551-57. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.*

1706. 28,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **St-Macaire,** 1523. A. Gironde : *Not. Du Cluseau.*

1707. 28×38. **Toulouse,** 1527. A. mun., CC. 1134 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. ident. : **Durbans,** 1529 ; **Limoges,** 1534-38.

1708. 25×33. **Tours,** 1550. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.*

1709. 26×36. **La Rochelle,** 1561. A. Charente-Inférieure : *Comté de Matha,* E. 2.

1710. 27×37 r. **Suré,** 1525. A. Sarthe, H. 357 : *Remembrances des plaids.* Var. simil. : **Abbaye de Lyre,** 1533-35 ; **Neubourg** (Eure), 1536 ; **Chartres,** 1541.

1711. 29×38. **Harcourt,** 1531. A. Eure : *Plumitif de la justice de la vicomté.* Var. ident. : **Neubourg,** 1538.

1712. 29×40. **Thury-Harcourt,** 1533. A. Calvados, E. 22 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Lisieux,** 1543. Var. simil. : **Rouen?** vers 1539.

1713. 28,5×39. **Thury-Harcourt,** 1526. A. Calvados, E. 20 : *Tabellionage.*

1714. 29×41. **Limoges,** 1516. A. Haute-Vienne : *Not. Goubert.*

1715. 25,5×35. **Evreux,** 1528. A. Eure, H. 964 : *Bail du prieuré de la Poultière.*

1716. 28,5×39. **Cuissay,** 1531. A. Orne : *Plaids et assises.* Var. simil. : **Varanguébec,** 1529 ; **Roncheville,** 1532 ; **Caen,** 1532 ; **Thury-Harcourt,** 1532 ; **La Haye-du-Puits,** 1534 ; **Lisieux,** 1535 ; **Cherbourg,** 1535-37.

1717. 29×38. **Thury-Harcourt,** 1531. A. Calvados, E. 22 : *Tabellionage.*

1718. 28,5×40. **Neubourg,** 1519. A. Eure : *Plaids de la Seigneurie.* Var. ident. : **Thury-Harcourt,** 1526. Var. surmontée d'un trait portant un fleuron : **Rouen,** 1524.

1719. 28×39 r. **Paris,** 1529. A. Nord : *Chambre des cptes de Lille. Lettres,* 1529-40.

1720. 28×40 r. **Bourges,** 1520. A. Cher : *Délib. capit. de St-Etienne.*

1721. 41,5×57. **Lyon,** 1473. A. Rhône : *Testaments du fonds de St-Jean,* n° 24.

1722. 31,5×43. **Namur,** 1579-80. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Bar-le-Duc,** 1585. Même filigr. sans contremarque : **Epinal,** 1577 ; **Tournai,** 1582.

1723. 31×44. **Troyes,** 1458. A. Aube, G. 474 : *Partage des serfs entre le Roi et l'Evêque.*

1724. 31,5×43. **Troyes,** 1458. Ibid. : G. 472 : *id.* Var. simil. : **Châlons-sur-Marne,** 1461-64 ; **Samson** (Belgique), 1462 ; **Utrecht,** 1468 ; **Neufchâteau,** 1472 ; **Maëstricht,** 1482. — Voy. Vallet de Viriville, n° 9, vers 1459.

1725. 27×40 r. **Paris,** 1464. A. nat., MM. 139 : *Ordre de Malte. Censier du Temple.* — Voy. Midoux & Matton (n° 259). **Roucy,** 1463.

1726. 30×44. **Eppelsheim,** 1494. Darmstadt, Staatsarch. Var. simil. : **Wiesbaden,** 1497 ; **Luxembourg,** 1499 ; **St-Mihiel,** 1499 ; **Limbourg-sur-Lahn,** 1500 ; **Clervaux,** 1502 ; **Mayence,** 1510.

1727. **Montjoie,** 1504. Düsseldorf, Staatsarch., II. n° 1 : *Rechnungen.* Var. simil. : **La Haye,** 1498 ; **Anvers,** 1501 ; **Düsseldorf,** 1504 ; **Friedberg** (Hesse), 1506 ; **Spire,** 1510 ; **Trèves,** 1511.

1728. 30×42. **Clèves,** 1546. Münster, Staatsarch., BB. 4 : *Landstände.* Var. ident. : **Montjoie,** 1546.

1729. 30,5×43. **Trye-le-Château,** 1475 ; A. Oise, E. 310 : *Chartrier.* Var. simil. : **St-Denis,** 1482-

84 : **Autun**, 1483 ; **Pontoise**, 1484. Var. simil., mais sans l'étoile au trait qui surmonte la couronne : **Paris**, 1464?-79 ; **Neubourg**, 1469 ; **Pontoise**, 1470 ; **Fresne-l'Archevêque** (Eure), 1479 ; **Nassongnes** (Luxembourg), 1479 ; **Clermont-en-Beauvoisis**, 1486 ; **Chartres**, 1495. — Voy. Midoux & Matton (n° 262), **Soissons**, 1463 et (n° 264), **Soissons**, 1482-88.

1730. 29,5×43. **Rotterdam**, 1526. Stadarch., n° 569. Var. ident. : **Nord-Est de la France**, 1525.

1731. 30×42 r. **Rouen**, 1463. A. Seine-Inférieure, G. 266 : *Cptes du trésorier de l'archevêché.*

1732. 29,5×42. **Namur**, 1511. A. d'Etat : *Hôpital des grands malades.* Var. simil. : **Lille**, 1512 ; **Bruges**, 1513 ; **Nideggen** (Prus. rhén.), 1515 ; **Clèves**, 1515 ; **Brunswick**, 1518-19 ; **Utrecht**, 1518-19 ; **Wittlich** (Prus. rhén.), 1519 ; **Longwy**, 1531.

1733. 28×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Pau**, 1531. A. Basses-Pyrénées, E. 1986 : *Tabellionage.*

1734. 30×43. **Clèves**, 1537. Münster. Staatsarch., BB. 2 : *Landstände.* — Voy. Likhatscheff (n° 1501), ms. de 1522.

1735. 30×41. **Utrecht**, 1519. Rijksarch., D. 231 : *Rekeningen.*

1736. 29×40. **Argences**, 1528. A. Calvados : *Cptes des receveurs de l'abbaye de Fécamp.* Var. simil. : **Moyaux** (Calvados), 1528 ; **Caen**, 1528 ; **Varanguébec**, 1529 ; **Lessay**, 1530 ; **St-Sauveur-le-Vicomte**, 1530 ; **Thury-Harcourt**, 1531 ; **La Mothe**, 1532/37.

1737. 30×43. **Neubourg**, 1479. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.* Var. ident. : **Paris**, 1478-80 ; **Beauvais**, 1480.

1738. 28,5×39. **Argences**, 1523-28. A. Calvados : *Cptes des receveurs de l'abbaye de Fécamp.* Var. simil. : **Cuissay**, 1523 ; **Thury-Harcourt**, 1525-27 ; **St-Sauveur-le-Vicomte**, 1526 ; **Lessay**, 1526 ; **Cherbourg**, 1526-28 ; **Lisieux**, 1527 ; **Caen**, 1527 ; **Silly**, 1527 ; **La Haye-du-Puits**, 1527-28 ; **Tournai**, 1528.

1739. 29×42 r. **Paris**, 1458. A. nat., MM. 136 : *Ordre de Malte. Censier du Temple.* Var. simil. : **Caumont**, 1458 ; **Troyes**, 1458-62 ; **Rouen**, 1458-62 ; **Neubourg**, 1459-66 ; **Fresne-l'Archevêque** (Eure), 1459-72 ; **Asterstal** (Pays-Bas), 1459-73 ; **Heusden** (Pays-Bas), 1460 ; **Amiens**, 1460-70 ; **Deville**, 1461 ; **Alménèche**, 1462 ; **Rotterdam**, 1462 ; **Paris**, 1463-72 ; **Leyde**, 1463-76 ; **La Motte**, 1464 ; **Auxonne**, 1465 ; **St-Denis**, 1465 ; **Ste-Geneviève** (Manche), 1466 ; **Pontoise**, 1466-67 ; **Roncheville**, 1466-69 ; **Cherbourg**, 1466-71 ; **Utrecht**, 1466-73 ; **Anvers**, 1466-78 ; **Châteaudun**, 1468 ; **Namur**, 1468 ; **Beauvais**, 1469 ; **Lessay**, 1472-75 ; **Sens**, 1473 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1473 ; **Bruges**, 1473 ; **Nantes**, 1473-74 ; **Enghien**, 1474 ; **Alost**, 1474. — Voy. Midoux & Matton (n° 260), **Roucy**, 1459 et **Laon**, 1467.

1740. 40,5×58 r. **Troyes**, 1459? A. Aube, G. 1378 : *Censives.* Var. simil. : **Paris**, 1460-74 ; **Damme** (Belg.), 1460-80 ; **Grammont** (Belg.), 1461-72 ; **Angers**, 1468 ; **Beauvais**, 1477 ; **Hambourg**, 1478.

1741. 30×43. **Troyes**, 1470. A. Aube, G. 309 : *Cptes de l'Evêché.* Var. simil. : **Mézières**, 1468 ; **Châlons-sur-Marne**, 1470 ; **Cologne**, 1473 ; **Bar-le-Duc**, 1473 ; **Gaillon**, 1473 ; **Beauvais**, 1474 ; **Colmar**, 1475 ; **Carden** (Prus. rhén.), 1475 ; **Leyde**, 1475 ; **Hollande**, 1476 ; **Eppelsheim** (Hesse-D.), 1478 ; **Amsterdam**, 1482. — Voy. P. Heitz (n° 220), **Strasbourg**, 1476 ; Vallet de Viriville (n° 10), **Bourgogne**, 1470 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XX, n° 7), **Paris** ; Stoppelaar (pl. XIV, n° 6), **Middelbourg**, 1474-76.

1742. 29,5×42. **Cologne**, 1489. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 36. — Voy. Sotheby (*Typography*, n° 37), incun. à la lettre ℜ bizarre ; (n° 40), Biblia *absque nota* : (n° 49), **Mayence**, s. date ; (n° 73), **Delft**, 1477 ; Sotheby (*Principia*, Q°), inc. de Caxton 1477 et 1480 ; Bodemann (n° 18), **Zwolle**, 1479 ; (n° 217), **Rostock**, 1476/80.

1743. 28,5×42 r. **Argences**, 1480. A Calvados : *Cptes des receveurs de l'abbaye de Fécamp.* Var. ident. : **Sens**, 1481 ; **Thury**, 1485. — Voy. P. Heitz (n° 221), **Strasbourg**, 1482 ; Monceaux (*les Le Rouge de Chablis*, t. I, p. 237, filigr. n° 77), **Paris**, vers 1489 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XXI, n° 31), inc. **Paris** ; Midoux & Matton (n°s 265 et 266), **Laon**, 1481-87 et **Soissons**, 1482-88.

1744. 28×42 r. **Paris**, 1482. A. nat., MM. 152 : *Ordre de Malte. Censier du Temple.* Var. simil. : **Cologne**, 1481-94 ; **Aisey-le-Duc**, 1482 ; **Malines**, 1482 ; **Siegen** (Westph.), 1482-89 ; **Coblentz**, 1482-1500 ; **Leyde**, 1484 ; **Valfroicourt**, 1484 ; **Paris**, 1485 ; **St-Omer**, 1485 ; **Rhijnsburg**, 1485 ; **Troyes**, 1485-95 ; **Rouen**, 1485-1505 ; **Babenhausen** (Hesse-D.), 1486 ; **Mayence**, 1486-92 ; **Honfleur**, 1487 ; **Roncheville**, 1487 ; **l'Ecluse**, 1487 ; **Marbourg**,

1487-90; **Maëstricht,** 1488; **Namur,** 1488: **Arras,** 1488; **Montfort-sur-Risle,** 1489; **Pontoise,** 1489; **Friedberg** (Hesse-D.), 1490; **Grenoble?** 1490; **Anvers,** 1490-92; **Caen,** 1491; **Neuweilnau,** 1491; **Niderberg,** 1493; **Worms,** 1495; **Eberbach,** 1496; **Limbourg-sur-Lahn,** 1498; **Gaillon,** 1501-02; **Deville,** 1502-09.

1745. 29×42. **Anvers,** 1494-95. A. mcs.: *Schepenbrieven.* Var. simil.: **Cologne,** 1494; **Bruges,** 1495; **Douai,** 1496; **Troyes,** 1497; **Mayence,** 1498; **Siegen,** 1498-1503; **Thury,** 1499. — Voy. Portal (pl. II, n° 22). **Paris,** 1490; Midoux & Matton (n° 268). **Laon,** 1493.

1746. 29,5×43. **Sierck,** 1506. A. Meurthe-et-Moselle. B. 1954: *Cptes du bailliage de Vaudrevange.* Var. simil.: **Neuweilnau,** 1506; **Daumeray,** 1507; **Spire,** 1507; **Cassel,** 1507; **Graffschaft,** 1508; **Eltville,** 1508; **Montjoie,** 1508; **Douai,** 1509; **Trarbach,** 1510-22; **Utrecht,** 1511; **Brême,** 1511-34; **Lille,** 1512; **Darney,** 1512; **Münster-sur-Moselle,** 1513; **La Chaussée,** 1513; **Fontarabie,** 1513; **Dusseldorf,** 1515; **Lubeck,** 1517-25; **Babenhausen** (Hesse-D.), 1519; **Arras,** 1522; **Brunswick,** 1526.

1747. 28,5×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille; la lettre t est difforme. **Limoges,** 1507? A. Haute-Vienne: *Reconnaissances d'Allasac.* Var. ident.: **Limoges,** 1519-22 *(Hommages de l'évêché);* **Bordeaux,** 1521.

1748. 29×40 r. La lettre t est souvent difforme. **Caen,** 1509-21. A. Calvados, E. 12 et 13: *Tabellionage.* Var. simil.: **Argences,** 1513-22; **Brunswick,** 1518; **Lessay,** 1519-24; **Lisieux,** 1522.

1749. 29,5×43. **Troyes,** 1487. A. Aube, G. 318: *Cptes de l'Evêché.* Var. simil.: **Trèves,** 1481/1508; **Stromberg** (Palatinat), 1486; **Babenhausen** (Hesse-D.), 1487: **Coblentz,** 1487; **Boppart,** 1487; **Châlons-sur-Marne,** 1489; **Palatinat,** 1489; **Rotterdam,** 1489; **Pontoise,** 1490; **Cologne,** 1490; **Siegen** (Westph.), 1490-93; **Oberlahnstein,** 1491; **Brabant,** 1494; **Amsterdam,** 1494; **Dusseldorf,** 1495; **Echternach,** 1496. — Voy. Hermanns: **Bois-le-duc,** 1495.

1750. 29,5×43. Le t varie de formes et de dimensions. **Troyes,** 1492. A. Aube, G. 1990: *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. simil.: **Châtel-Censoir** (Yonne), 1492; **Sens,** 1493; **Mayence,** 1493; **Sierck,** 1494-1507. **Osnabrück,** 1494; **Worms,** 1494-95. — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, n° 7), **Middelbourg,** 1491-1507: Midoux & Matton (n°s 269 et 270). **Soissons,** 1491-92.

1751. 30.5×42,5. **Thury,** 1467. A. Calvados, E. 450: *Cptes.* Var. simil.: **Neubourg,** 1473; **Paris,** 1473; **Wassenbach** (Wurtemb.), 1475; **Le Mans,** 1475; **St-Denis,** 1476; **Hambourg,** 1478; **Coblentz,** 1478; **Lessay,** 1480-82; **St-Fromond,** 1481-82; **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1483. — Voy. Midoux & Matton (n° 263). **Soissons,** 1475.

1752. 28,5×42 r. **Argences,** 1480. A. Calvados.: *Cptes des receveurs de l'abbaye de Fécamp.*

1753. 29,5×41. **Nancy,** 1484. A. Meurthe-et-Moselle. B. 982: *Cptes du receveur gén. de Lorraine.* Var. ident.: **Nancy,** 1481; **Einvaux,** 1481.

1754. 29×41. **Bruxelles,** 1529. A. Nord: *Chambre des cptes de Lille. Lettres,* 1529-40. Var. ident.: **Spire,** 1528; **Thury,** 1533; **Argences,** 1537-40.

1755. 29,5×42. **Chartres,** 1480. A. Eure-et-Loir, G. 176: *Contrats du chapitre de N^e-D^e.*

1756. 29,5×43. **Cologne,** 1482. Stadtarch.: *Briefbuch,* n° 33.

1757. 29,5×43. **Sens,** 1493. A. Yonne, G. 1141: *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

1758. 29×39. Le t toujours difforme. **La Haye-du-Puits,** 1515. A. Manche, E. 5036. Var. simil.: **Thury,** 1513; **Lessay,** 1516; **Caen,** 1518.

1759. 29×40. Le t également difforme. **Caen,** 1522. A. Calvados: *Tabellionage de Cheux.* Var. simil.: **Argences,** 1522; **Thury,** 1527.

1760. 30×44. Les lettres J. B. manquent quelquefois. **Roncheville,** 1474. A. Calvados, A. 235; *Cptes du domaine d'Auge.* Var. ident.: **Mayence,** 1477; **Bruges,** 1477 (incun.).

1761. 29,5×43. **Lille?** 1479. A. Nord, B. 3495: *Cpte de bijoux.*

1762. 28,5×38 r. **Lisieux,** 1522; A. Calvados: *Cptes du petit chœur du chapitre de St-Pierre.* Var. simil.: **Namur,** 1520; **La Haye-du-Puits,** 1527; **Moyaux,** 1528; **Abbaye de Lyre,** 1528-34; **Moerkerke,** 1532; **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1536; **Varanguébec,** 1536-37; **Silly,** 1541-43: **Lisieux,** 1543.

1763. 28×37. **La Haye-du-Puits,** 1533. A. Manche, E. 5043. Var. simil.: **Caen,** 1535.

1764. 29,5×40. **Roncheville,** 1535. A. Calvados, A. 242: *Cptes du domaine d'Auge.* Var. ident.: **Lessay,** 1538-41; **Argences,** 1540; **Caen,** 1543; **Montgommery,** 1548.

1765. 26×34. **Falaise,** 1555. A. Calvados: *Tabellionage*. Var. ident.: **Varanguébec,** 1567.

1766. 28,5×38. **Fontaine-Guérard,** 1539. A. Eure, H. 1260; *Forêt de Longboël.*

1767. 30×42. **Sassenberg,** 1524. Münster, Staatsarch.: *Amtsrechnungen.*

1768. 29×40. Lettres difformes. **Moyaux,** 1528. A. Calvados : *Tabellionage.* Deux autres var., même provenance et même date.

1769. 28,5×39. **Fontaine-Guérard,** 1555. A. Eure, H. 1260 : *Forêt de Longboël.*

1770. 28,5×40. **Cherbourg,** 1541. A. Manche, H. 3942 : *Cptes de l'abbaye de N^e-D^e du Vœu.*

1771. 28,5×39. **Neubourg,** 1548. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

1772. 30×40,5. **Lisieux,** 1524. A. Calvados : *Cptes d'église de St-Germain de Livet.* Var. simil.: **Caen,** 1526-37; **Lessay,** 1527; **Lisieux,** 1527-41; **Moyaux,** 1528; **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1530; **La Haye-du-Puits,** 1530-31; **Thury,** 1532; **Roncheville,** 1536-43.

1773. 29×40. **Roncheville,** 1540. A. Calvados, A. 244 : *Cptes du domaine d'Auge.*

1774. 30×42. **Pontoise,** 1519. A. Seine-Inférieure, G. 374 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Rouen,** 1520.

1775. 20×40. **Rouen,** 1521. A. Seine-Inférieure, G. 102 : *Cptes du trésorier de l'archevêché.*

1776. 29×39. **Moyaux,** 1528. A. Calvados : *Tabellionage.* Var simil. : **Abbaye de Lyre,** 1532; **Lisieux,** 1539-41 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1542; **Falaise,** 1555.

1777. 28×39 r. **Lisieux,** 1546. A. Calvados ; *Cptes de fabrique de la cathédrale de St-Pierre.*

1778. 29×41. Lettres appendues douteuses (deux J ?), **Neubourg,** 1505. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

1779. 28×40. **Neubourg,** 1551. Ibid. : *id.*

1780. 29×37. **Neubourg,** 1559. Ibid. : *id.*

1781. 28×39 r. Lettres appendues, incertaines. **Silly,** 1548. A. Orne, H. 1140: *Recettes de l'abbaye.* Var. simil. : **Montaux,** 1568.

1782. 27,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges,** 1527. A. Haute-Vienne : *Délib. capit. de la cathédrale.*

1783. 28,5×38. **Lisieux,** 1548. A. Calvados: *Cptes de l'église St-Germain.*

1784. 28,5×38. **Bruges,** 1569. A. mun. : *Civiele Sentencien.*

1785. 28,5×37. **Rouen,** 1532. A. Seine-Inférieure, G. 307 : *Cptes du trésorier de l'archevêché.* Var. simil. : **Thury,** 1533 ; **Abbaye de Lyre,** 1534-35.

1786. 28×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Navarreinx,** 1527. A. Basses-Pyrénées, E. 1610: *Tabellionage.* Var. simil. : **Limoges,** 1527-44 ; **Navarreinx,** 1529-30; **Nantes,** 1532.

1787. 29×40. **Silly,** 1538-39. A. Orne, H. 1137 et 1138 : *Cptes du bailli.*

1788. 27,5×35 r. **Paris,** 1544. A. nat. Z^1B 914: *Cour des Monnaies.*

1789. Morley, 1468. A. Meuse, B. 2757 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Bar-le-Duc,** 1470-73; **Pierrefort,** 1471 ; **Luxembourg,** 1472 ; **Morley,** 1475. — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, n° 5), **Middelbourg,** 1473.

1790. 30×38 r. **Arlon,** 1473. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Namur,** 1474-76 ; **Bar-le-Duc,** 1475-77 ; **Bruges,** dans *le Bocace* s. nom, impr. en 1476 et dans le *Jardin de l'âme dévote,* impr. par Colart Mansion s. d.; **Sierck,** 1477. Même filigr. sur pap. mesurant 40×57 r: **Arlon,** 1475.—Voy. Sotheby (*Typography,* n° 40), *Biblia,* absque nota.

Le type 1789 porte le nom de *Ville-sur-Saulx,* en Lorraine, et provient de la papeterie qui y est connue, dès 1387, par un acte d'amodiation mais qui existait probablement déjà en 1348 (Voy. aux *Armoiries* n° 2093). Quant au 1790, c'est le même filigr. dont le nom a disparu, soit intentionnellement, soit par usure de la forme.

1791. 33,5×42. Seul filigr. à l'écu de France, accompagné d'un second filigr. **Namur,** 1578. A. d'Etat : *Cptes de l'Hôpital des grands malades.*

1792. 31×44 r. **Saros,** 1555. Buda-Pest, nat. Museum : *Städte und Cameralakten* f° lat., n° 1314.

1793. 31,5×42 r. **Neisse,** 1567. Breslau, Staatsarch.: *Fürstenthum Neisse* III, 21.

1794. 31×41 r. **Neisse,** 1587. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Breslau,** 1588.

1795. 32×42 r. **Prague,** 1587. Statthaltereiarch. : *Landstagsacten* L., 34^1. Var. ident. : **Bromberg,** 1593 ; **Inowraslaw,** 1593 ; **Neisse,** 1597 ; **Oels,** 1601.

1796. 31×42 r. **Brigg,** 1588. Vienne, Reichs-Finanzarch. : *Regestum Vener. Capitul. Etolo Collegiate Beate Hedwig.* Var. ident. : **Neisse,** 1588.

1797. 31,5×40 r. **Neisse,** 1591. Breslau, Staatsarch. : *Fürstenthum Neisse* III, 21.

Les 1792 à 1797 figurent une partie des armoiries de Neisse, en Silésie, qui sont St-Jean-Baptiste portant l'agneau pascal, et ayant à droite et à gauche de ses jambes un écu chargé de trois fleurs de lis. La papeterie de cette ville est antérieure à 1525, date à laquelle elle est mentionnée[1]; elle avait été construite par la ville sous l'évêque Jean IV de Breslau. Les initiales qui accompagnent le 1793 sont celles de Sébastien Decker, qui était déjà locataire en 1559[2]. La forme spéciale de la fleur de lis de ces filigr. se retrouve dans d'autres papiers de provenance silésienne. (Voy. *Armoiries*, n° 1520 et au mot *Fleur de lis*.)

Ecu à 3 Fleurs de Lis, surmonté d'une croix.

1798. 31×44. **Limoges** ? A. Haute-Vienne. : *Registre de reconnaissances* intitulé : *Spem meam et consolationem* (n° XIV).

1799. 31×44. **Toulouse,** 1474. A. mun., CC. 1106 : *Pièces à l'appui des cptes.*

Trois Fleurs de Lis dans un Cercle.

1800. 29,5×42. **Aubrac,** 1418. A. Aveyron, E. 911 : *Tabellionage.*

1801. 30,5×40 r. **Liège,** 1472. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Hollande,** 1476; B. Metz, ms. 291 de 1475; et collect. de Salis ms. n°81, de 1476: **Deventer,** 1489, dans Cicero: *Liber de Somnio Scipionis et Paradoxa*, 4°. s. nom; **Sierck,** 1499; **Metz,** 1499. En outre, le papier à cette marque forme exclusivement ou en grande partie les ouvrages suivants *absque nota*, attribués aux presses de Ketelaer et de Leempt à **Utrecht,** vers 1473 : a/ Thomas de Aquino : *Tractatus de divinis moribus, de beatitudine*, etc. b/ *Soliloquium animæ*. c/ Plutarchus Cheron. *Dicteriæ, e greco in latinum per Fr. Philelphum traductæ.* d/ Fr. Petrarchæ. *De vera sapientia dialogi.* e/ Sidonius. *Opera.* f/ Vegetius; *Epitoma de re militari.* g/ B. Augustini. *Liber de mirabilis sacræ scripturæ.* h/ B. Iheronimi. *Liber de viris illustribus.* i/ Eusèbe. *Ecclesiastica Historia per Rufinum de græco in latinum traducta,* daté de 1474. En revanche on ne le trouve pas dans les ouvrages suivants : *Scolastica historia sup. novum testamentum*, impr. par N. Ketelaer et G. de Leempt, **Utrecht,** 1473; Vigellus : *Speculum stultorum*; Thomas a Kempis : *Sermones epistolæ; Defensorium contra Judeos hereticos et sarracenos* etc. attribués aux mêmes imprimeurs.

1802. 29×41 r. **Palerme,** 1461. A. di Stato : *Cancellaria*, n° 111. Var. simil. : **Verceil,** 1467 ; **Fribourg** (Suisse), 1467/73 ; **Turin,** 1468 ; **Valence,** 1472 ; **Lubeck,** 1476, dans *Tractatus mense philosophicæ et respons. curiosorum*, imp. pour Conrad de Halberstadt, et dans Johannes junior : *Scala cæli*, imp. s. nom, attribuée à Lucas Brandis.

1803. 30×42. **Berne,** 1472. Staatsarch. : *Spruchbuch*, G. Var. simil. : **Berne,** 1472-89 ; **Sion,** 1474-76 ; **Monthey** (Valais), 1487 ; **Pignerol,** 1492.

1804. 28,5×40. **Verceil,** 1504. Turin, A. di Stato : *Conto*, n° 57. Var. ident. : **Turin,** 1510.

1805. 33×43. **Sion,** 1535. A. du chapitre : *Not.*, n° 97.

Trois Fleurs de Lis sur un écu tranché ou taillé.

1806. 29,5×43. **Utrecht,** 1485-88. Rijksarch., D. 252 et 253 : *Rekeningen.* Var. ident. : **Rotterdam,** 1486 ; **Deventer,** 1488 ; **Deville,** 1489 ; **Paris,** 1489 ; **Maëstricht,** 1490.

1807. 29,5×40. **Schoonhoven** (Pays-Bas), 1491. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Namur,** 1493 ; **Troyes,** 1494 ; **Darney,** 1495 ; **St-Denis,** 1496 ; **Leffen ?** 1498. — Voy. Monceaux : *Les Le Rouge de Chablis* (t. I, p. 237, n° 14), dans *Exposition du Psautier en français.* **Paris,** vers 1489 ; Portal (pl. III, n° 2), **Paris,** 1498, et Midoux & Matton (n° 287), **Laon,** 1487.

1808. 30×43. **Troyes,** 1480. A. Aube, G. 310 : *Cptes de l'Evêché.* Var. simil. : **Wœrden,** 1479 ; **Troyes,** 1479-88 ; **Alost,** 1484 ; **Thury,** 1485 ; **Siegen,** 1485 ; **Asterthal,** 1485-86 ; **Clèves,** 1486 ; **Texel,** 1487 ; **Bielefeld,** 1488 ; **Namur,** 1488 ; **Worms,** 1488 ; **Anderlecht,** 1489 ; **Düsseldorf,** 1489. — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, n° 10), **Middelbourg,** 1486 ; Wiener (pl. 23, n° 2), **Lorraine,** 1486.

1809. 29×41 r. **Paris,** 1471. A. nat., MM. 143 : *Ordre de Malte. Censier du Temple.* Var. ident. : **Le Mans,** 1471-89 ; **Chartres,** 1472 ; **Fresne-l'Archevêque,** 1473 ; **Paris,** 1488.

1810. 29,5×42. **Raon-l'Etape,** 1489. A. Meurthe-et-Moselle, B. 8393. *Cptes du receveur.* Var.

[1] Breslau, Staatsarchiv. III. 21 N. f° 440.
[2] Ibid. III. 21 L. f° 128.

ident. : **Paris,** 1489 ; **Rouen,** 1490 ; **Colmar,** 1490; **Troyes,** 1491-98.

1811. 29,5×43. **Troyes,** 1483. A. Aube, G. 248 : *Cptes des amendes*. Var. simil. : **Nancy,** 1491 ; **St-Denis,** 1491 ; **Siegen** (Westph.), 1492 ; **Louvain,** 1494 ; **Coblentz,** 1497 ; **Cologne,** 1498.

1812. 29,5×43. **Cologne,** 1496. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 39. Var. simil. : **Faverney** (H^te^-Saône), 1498.

1813. 29×43. **Sens,** 1504. A. Yonne, G. 781^bis^ : *Cptes de la cloîterie*. Var. ident. : **Douai,** 1506-07 ; **Düsseldorf,** 1507 ; **Etain,** 1507-10 ; **Trèves,** 1508; **Maëstricht,** 1508 ; **Grevenbroich,** 1509 ; **Anvers,** 1509 ; **Lille,** 1512.

1814. 29,5×43. **Sens,** 1507. A. Yonne, G. 1144 : *Cptes de fabrique de l'Eglise*. Var. simil. : **Châlons-sur-Marne,** 1508 ; **Anvers,** 1508-09 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1509 ; **Coblentz,** 1510 ; **Bruges,** 1510-11 ; **Brême,** 1511/34 ; **Bruxelles,** 1512 ; **Amsterdam,** 1514 ; **Utrecht,** 1514-17 ; **Sassenberg** (Westph.), 1515-19 ; **St-Omer,** 1517 ; **Hollande,** 1518 ; **Lille,** 1518-20 ; **Troyes,** 1519 ; **Namur,** 1519; **Leyde,** 1521 ; **Mœrkerke,** 1521 ; **Grevenbroich,** 1523. Var. simil., mais sans le fleuron qui surmonte la couronne : **Maëstricht,** 1508-24 ; **Cologne,** 1511. — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, n° 11). **Middelbourg,** 1513.

1815. 29,5×?. **Strasbourg,** 1521. Münich, Königl. B. : *Collectio Camerariana*, t. 7. Var. ident. : **Bâle,** imp. 1520-21 ; **Neuweilnau** (Nassau), 1523; **Brunswick,** 1524.

1816. 29×42. **Aschaffenbourg,** 1529. Würzburg, Kreisarch. : n° 27,274 ; *Rechnungen*. Var. ident. : **Grevenbroich,** 1531 ; **Osnabrück,** 1539 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1539-51 ; **Amsterdam,** 1542.

La lettre appendue aux types 1813 à 1816 paraît tantôt un c tantôt un e.

1817. 30×42. **Bruges,** 1524-25. A. mun. : *Civiele sentencien*. Var. ident. : **Clèves,** 1525; **Lunebourg,** 1527 : **Frise-Orient.,** 1528 ; **Anvers,** 1528-36 ; **Namur,** 1532 ; **Düsseldorf,** 1532. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1589 et 1590), ms. de 1534. (Cet auteur a vu un **P** dans la lettre appendue à l'écu).

1818. 30×43. **Utrecht,** 1522. Rijksarch., D. 231 : *Rekeningen*. Var. simil. : **Bruges.** 1524-25 ; **Châlons-sur-Marne,** 1525 ; **Arras,** 1525 ; **Metz,** 1526 ; **Troyes,** 1529.

1819. 29×42 r. **Metz,** 1524? A. ci-devant dép., G. 502 : *Cathédrale. Testaments*. **Anvers,** 1525. A. Nord : *Chambre des cptes de Lille. Lettres* de 1525. Var. simil. : **Clèves,** 1513?; **Nideggen** Westph.), 1523 ; **Bruges,** 1524 ; **Leyde,** 1525 ; **Düsseldorf,** 1525 ; **Montjoie,** 1526 ; **Arras,** 1526-30 ; **Lunebourg,** 1533 ; **Coblentz,** 1533. — Voy. Likhatscheff (n° 1503), ms. de 1522.

1820. 28,5×41 r. La lettre appendue est détériorée. **Brunswick,** 1546. Stadtarch. : *Schossregister*.

A une traverse avec, brochant sur le tout, Trois Fleurs de Lis, posées 2 et 1.

1821. 31×43. **Valladolid,** 1506. A. Nord : *Chambre des cptes de Lille : Lettres missives*.

Les types 1806 à 1821 peuvent être les armoiries des Bourbon, des Clermont, des Montpensier ; la marque a été utilisée par plusieurs battoirs. Castan dans son *Catal. des Inc. de la B. de Besançon* mentionne ce filigr. dans plusieurs inc. parisiens de 1489-98.

Trois Fleurs de Lis, accompagnées en chef ou sommées d'une crosse.

1822. 30×43. **Autun,** 1479. A. Saône-et-Loire : *Cptes de la cathédrale*. Var. ident. : **Aisey-le-Duc,** 1482.

1823. 29,5×43,5. **Namur,** 1482. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital*.

Les 1822 et 1823 sont les armoiries d'un prélat ; peut-être celles de l'évêque de Laon.

Trois Fleurs de Lis ; un poisson pendant à la pointe de l'écu.

1824. 28×38. **Tours,** 1547. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau*.

Ecu bordé à Trois Fleurs de Lis.

1825. 27.5×40 r. **Paris,** 1466; A. nat., M M, 141 : *Ordre de Malte. Censier du Temple*. — Voy. Boudon (pl. IX, n° 1), **Amiens,** 1467.

1826. 30×43. **Utrecht,** 1521. Rijksarch., D. 231 : *Rekeningen*. Var. ident. : **Maëstricht,** 1523 ; **Nijenrode,** 1523.

1827. 29,5×43. **Châlons-sur-Marne,** 1522. A. Marne, G. 371 : *Cptes de la châtellenie de Sarry*. Var. simil. : **Mézières,** 1517-21 ; **Bielefeld,** 1522 ; **Douai,** 1523 ; **Amsterdam,** 1523 ; **Bruges,** 1523 ; **Osnabrück,** 1524 ; **Troyes,** 1529.

1828. 29,5×42. **Bruxelles,** 1525. A. gén. : *Collect. de pap. filigr*. Var. ident. : **Châlons-sur-Marne,** 1526 ; **Namur,** 1527 ; **Mézières,** 1529 ; **Lille,** 1529. — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, n° 9), **Middelbourg,** 1523-25.

Les figures 1825 à 1828 rappellent les armoiries d'Anjou et d'Alençon. A en juger par la distribution géographique, le papier à cette marque serait plutôt champenois.

Trois Fleurs de Lis au chef émanché (?).

1829. 29×42. La lettre appendue peut être prise pour un c ou pour un t. **Dusseldorf ?** 1497. Staatsarch., B. 35 1/2 : *Pfandenverschreibungen.* Var. simil. : **Caen,** 1515 ; **Lessay,** 1515.

Trois Fleurs de Lis au chef losangé.

1830. 30×39 r. **Epinal,** 1569. A. mun., CC. 83 : *Cptes des quatre gouverneurs.* Les 1829 et 1830 ont un chef, probablement d'un émail différent de celui du champ de l'écu. Le nom qui accompagne le 1830 est malheureusement illisible.

Trois Fleurs de Lis au lambel à 3 pendants.

1831. 28,5×40. **Rouen,** 1511. A. Seine-Inférieure, G. 279 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché.*

Le même surmonté de la croix de la passion.

1832. 31×44. **Neubourg,** 1466. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

1833. 29×40. **Châteaudun,** 1496. A. Eure-et-Loir, E. 2791 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Châteaudun,** 1497 : **Amiens,** 1497 ; **Bourges,** 1508 ; **Romorantin,** s. d.

Les types 1831 à 1833 offrent les armes d'Orléans. Ils sont à rapprocher des nos 1540 à 1638.

Trois Fleurs de Lis accompagnées de besants ou de trèfles.

1834. 31×43. **Pontoise,** 1468. A. Seine-Inférieure, G. 326 : *Cptes du receveur.* Var. ident : **Paris,** 1468.

1835. 28×38. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1577. A. Oise, G. 68 anc. : *Cptes de la collégiale de N^e-D^e.* Var. simil. : **Ponthieu,** 1574.

Faut-il voir dans ces deux filigr. les tierce-feuilles ou pavés d'Orléans alliés aux trois fleurs de lis ? Dans ce cas, il faudrait les rapprocher du n° 1496.

Trois Fleurs de Lis posées deux et une, chef chargé de nuages d'où sort une main portant un livre, qui sont les armes de l'Université de Paris.

1836. 30×40 r. **Aldenbiessen,** 1557. Maëstricht. Rijksarch. : *Landcommanderie der duitsche Orde, Inkomsten* n° 102. Var. simil. : **Utrecht,** 1557-65 ; **Namur,** 1564 ; **Brabant,** 1569.

1837. 32×41. **Amsterdam,** 1564. Stadarch. : *Stadrekeningen.* Var. simil. : **Bruxelles,** 1560 ; **Langres,** 1560 ; **Namur,** 1560 ; **Rhijnsbourg,** 1561-70 ; **Hambourg,** 1562-64 ; **Brême,** 1565-68 ; **Charolles,** 1566. — Voy. Likhatscheff (n° 2958), ms. de 1563.

1838. 32×42. La banderolle qui porte le nom est placée à l'envers. **Châlons-sur-Marne,** 1565. A. mun., BB. 7 : *Délib. du Conseil.*

1839. 31,5×42. **Bewegen-Rheine,** 1569. Münster. Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Var. simil. : **Amsterdam,** 1566-83 ; **Utrecht,** 1567 ; **Wolbeck,** 1569 ; **Osnabrück,** 1570 ; **Beauvais,** 1571-72 ; **Hollande,** 1572 ; **Bar-le-Duc,** 1572-73 ; **Leyde,** 1573 ; **Brême,** 1579 ; **Anvers,** 1580.

1840. 33×43. Il est à présumer que la main qui tient le livre a disparu de la forme, à l'usage. **Le Mans,** 1576. A. Sarthe : *Cptes de la Ville,* n° 253. Var. ident. : **Le Mans,** 1578-80 ; **Amiens,** 1580 ; **Montreuil,** 1581. — Voy. Likhatscheff (n° 3695), **Bruxelles,** 1565.

1841. 33×41 r. **Le Mans,** 1577. A. Sarthe : *Cptes de la Ville,* n° 254.

1842. 33,5×43. La main manque dans cette var. comme dans quelques autres. **Le Mans,** 1577. Imp. : *id.* Var. simil. : **Troyes,** 1577-81 ; **Paris,** 1579. — Voy. Wiener (pl. 23, n° 7), **Lorraine,** 1581.

1843. 33×41 r. **Amiens,** 1582. A. mun., BB. 46 : *Délib. du conseil.* Var. ident. : **Paris,** 1584 ; **Amiens,** 1588.

1844. 30×42 r. **Brême,** 1562. Staatsarch., B 1, A 8 : *Rheder-Rechnungen.* Var. simil. souvent vertic. : **Rotterdam,** 1561 ; **Brême,** 1562 (même provenance) ; **Bruxelles,** 1566-72 ; **Landshut,** 1570 ; **Langres,** 1570-71 ; **Osnabrück,** 1571 ; **Sassenberg,** 1571 ; **Paris,** 1571-77 ; **Clèves,** 1572 ; **St-Omer,** 1572 ; **Hambourg,** 1573 ; **Beauvais,** 1576-80 ; **Troyes,** 1577-81 ; **Montréal,** 1578 ; **St-Denis,** 1582. — Voy. Stoppelaar (pl. XV, n° 16), **Middelbourg,** 1561 ; Likhatscheff (n° 3049), **France,** 1570.

1845. 36×45. **Troyes,** 1580. A. Aube, G. 1605 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. simil. : **Rouen,** 1581 ; **Paris,** 1582-87 ; **Amiens,** 1584 ; **Mézières,** 1584-85 ; **Autun,** 1586 ; **Douai,** 1588 ; **Angers,** 1588-89 ; **Le Mans,** 1594-95.

1846. 35×41 r. **Brabant,** 1582. A. GÉN. : *Collect. de pap. filigr.*

Les types 1836 à 1846, aux armes de l'Université de Paris, sont toujours accompagnés du nom de Siméon Nivelle, qui était l'un des papetiers jurés de l'Université. Les Nivelle étaient de Troyes et l'un d'eux, Siméon, exploitait dès 1511, la papeterie de Vannes. Il est possible que ce Siméon ait eu un fils, ou un successeur de même nom que lui, puisqu'on trouve ce nom filigrané dans du papier jusqu'aux dernières années du XVI^e^ s.

Ecu parti France et Savoie.

1847. 30×43. **Châlons-sur-Marne,** 1518. A. MARNE, G. 913: *Cptes de l'Officialité diocésaine*. Var. ident. : **Troyes,** 1523 ; **Mézières,** 1523-30.

1848. 30,5×44. **Châlons-sur-Marne,** 1523. IBID., G. 915: *id.* Var. simil. : **Namur,** 1524-28 ; **Anvers,** 1525-32 ; **Sassenberg** (Westph), 1526 ; **Dhan** (Belgique), 1526 ; **Metz,** 1526-33 ; **Wittlich,** 1527 ; **Trèves,** 1527 ; **Douai,** 1528 ; **Sierck,** 1528 ; **Coblentz,** 1528 ; **Nideggen,** 1529. — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, n° 19), **Middelbourg,** 1523.

1849. 30×44. **Siegen,** 1483. MÜNSTER, STAATSARCH., L A. 31: *Rechnungen*, n° 12. Var. ident.: **Utrecht,** 1481 ; **Harlem** (inc.), 1484. — Voy. Midoux & Matton (n° 289), autre var. sans couronne : **Laon,** 1482-84 ; Heitz (*Incunables*, n° 31), **Strasbourg?** *absque nota.*

1850. 30×42. **Châlons-sur-Marne,** 1521. A. MARNE, G. 929 : *Causes de l'officialité*. Var. ident. : **Châlons-sur-Marne,** 1520-24.

Il est singulier de constater dans les types 1847 à 1850 une lacune de plus de 30 ans (1484 à 1518) dans l'emploi de cette marque, qui paraît, d'après la distribution géographique du papier, être de provenance champenoise.

Parti France et Bretagne.

1851. 30×42. **Arras,** 1513. A. PAS-DE-CALAIS : *Cptes de la graineterie de l'abbaye de St-Vaast.* Var. ident : **Châlons-sur-Marne?** (postér. à 1503) ; **Sens,** 1515.

Ce filigr. qui a duré, semble-t-il, fort peu de temps, remonte probablement à l'époque du mariage de Louis XII de France avec Anne de Bretagne.

Ecartelé France et Dauphiné.

1852. 31×39 r. **Vielville,** 1463. BRUXELLES, A. GÉN.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Paris,** 1468. — Voy. Midoux & Matton (n° 285), **Soissons,** 1460-71.

1853. 29×41 r. **Hambourg,** 1471. STAATSARCH., Cl. VII, Lit. D^d^, n° 4 : *Denkebücher*. Var. ident. : **Anvers,** 1461-65 ; **Leyde,** 1463 ; **Golzinnes** (Belg.), 1468 ; **Hollande,** 1469 ; **Bommonede** (Pays-Bas), 1470 ; **Utrecht,** 1472 ; **Nassongne** (Luxemb.), 1472-73. — Voy. Midoux & Matton (n° 284), **Laon,** 1472.

Ecus accolés de France et de Navarre.

Les types 1854 et 1855 sont au nom de Guillaume Journée, papetier de Troyes. Nous avons relevé les mêmes armoiries au nom des papetiers auvergnats : J. Viger (1613-20), J. Retru (1627-36) et G. Boy (1636).

1854. 37×46. **Châlons-sur-Marne?** postér. à 1584. A. MARNE, B. 158 : *Juridiction de l'Evêque*. Var. simil. : **Guyenne,** 1582 (?) ; **Normandie?** (postér. à 1583) ; **Troyes,** 1598 ; **Blois,** 1612 ; **Châlons-sur-Marne,** 1617. Var. un peu plus grande, mais avec un L., au lieu d'un H. : **Toulouse,** 1624.

1855. 33,5×42. **Troyes,** 1595. A. AUBE, G. 1606 : *Cptes de fabrique de l'Eglise*. Var. simil. : **Troyes,** 1597-1603 ; **Rouen,** 1601 ; **Thors,** 1602. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1959 et 1960), ms. de 1602.

Trois Fleurs de Lis en chef, accompagnées de trois dents mouvant du flanc sénestre, rangées en pal.

1856. 28,5×42. **Ferrare,** 1565. MODÈNE, A. DI STATO : *Not. ducali*, n° 50 : *Minute di Pigna Joannes.*

Quatre et six Fleurs de Lis.

1857. 31×45. **Nantes,** 1471. A. MUN., CC. 248 : *Miseurs des ponts.* Var. ident. : **Champtoceaux** (Maine-et-Loire), 1475.

1858. **Salerne,** 1590. A. COM. Var. diverg., surmontée de la lettre M : **Naples,** 1608.

1859. 26×39 r. **Naples,** 1595. A. DI STATO : *Regia camera. Esecutoriale*, n° 54. Var. simil., un peu plus petite, sans la lettre M : **Naples,** 1610.

1860. 29×41. **Naples,** 1557. A. DI STATO : *Privilegiorum diversorum*, n° 35. Var. surmontée de la lettre M. : **Salerne,** 1600.

La figure 1860 pourrait être les armes des Farnèse.

Griffon rampant chargé de 3 croissants rangés en fasce.

1861. 43,5×57 r. **Reggio d'Emilie,** 1503. A. com.: *Tesoreria.*

Ecartelé : au 1 au Griffon, aux 2 et 3 à une tête de bœuf, au 4 à un bras.

1862. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff qui l'a donné sous le n° 1870, ms. de 1567.

Hache ou Doloire.

1863. Eperias (H^te^-Hongrie), 1541. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameralakten,* n° 279 lat. 8°. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 2907 et 2908), ms. n. d.

1864. 32×40 r. **Posen,** 1551. Staatsarch. : *Acta civilia Civitatis Posniatensis.* — Voy. Lanteff (n° 29). **Russie,** 1556; Likhatscheff (n^os^ 1834 et 1835) ms. de 1558.

1865. Hongrie, 1552. Buda-Pest, Nat. Museum. : *Städte und Cameralakten,* n° 1658 lat. 4°.

1866. 33×43. **Hongrie,** 1555-60. Ibid. : *id.*, n^os^ 284 lat. 8°.; 973^II^ lat. f°.; 1249 lat. f°.

Les papiers aux filigr. 1863 à 1866 sont probablement de provenance polonaise.

Hache sommée d'un croissant.

1867. 32×42 r. **Hongrie,** 1589. Ibid. : *id.*, n° 760 lat. f°. Var. simil. : **Cracovie,** 1589; **Bromberg,** 1590. — Voy. Lanteff, **Russie,** 1594; Likhatscheff (n° 3302), ms. de 1581.

Le papier ainsi marqué paraît d'origine polonaise.

Hérisson. Voy. aussi au mot *Porc-épic.*

Le hérisson (en allemand Igel) constitue les armoiries parlantes de Iglau en Moravie. Le papier à cette marque provient du battoir d'Altenburg près d'Iglau dont la fondation remonte à 1540 environ. Les initiales BF qui accompagnent le 1869 sont celles du papetier dont le nom nous est inconnu, mais auquel succéda promptement un papetier du nom de Heller, dans la famille duquel le battoir demeura fort longtemps. Plus tard les armoiries d'Iglau furent écartelées du lion ainsi que le montrent les 1873 et 1874. Cette dernière forme a persisté et on la trouve en var. plus ornées et habituellement plus grandes, jusque dans la seconde moitié du XVII^e^ s.

1868. 31×41 r. **Prague,** 1548. Stadtarch., n° 2193.

1869. 37,5×48 r. **Prague,** 1579. Statthalterei arch. : *Copialbuch,* n° 68 $^1/_2$.

1870. 31,5×42. **Prague,** 1579. Graz, Landesarch. : *Landestagsakten.* Var. ident. : **Graz,** 1580.

1871. 32,5×42. **Prague,** 1588. Statthalterei arch., L. 34^a^ : *Landtagsakten.* Var. ident. : **Moravie,** 1595.

1872. 32×41. **Presbourg,** 1593. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameralakten,* n° 879, lat. f°.

1873. 30,5×42. **Salzbourg,** 1577. Landesarch. : *Gemeine Catenichl.* Var. simil. : **Brünn,** 1582.

1874. 29×41 r. **Brünn,** 1581-82. Stadtarch. : *Gemeine Rechnungsbücher.* Var. simil. : **Brünn,** 1591-92 ; **Prague,** 1610.

Homme monté sur un animal.

1875. Nous empruntons ce filigr. à Likhatscheff qui l'a donné sous le n° 3284, **Pologne,** 1570.

Ecu au nom abrégé de Jado accompagné d'une crosse passée en pal derrière l'Ecu.

Ce filigr. qui se trouve en deux var. simil. porte un nom écrit en abrégé et qui, par ce fait, est difficile à lire.

Vallet-Viriville, qui avait relevé ce filigrane [1] et lui avait attribué une origine française, s'exprime ainsi au sujet de ce nom : « Il existait au moyen « âge, dans le diocèse de Troyes, ville de papeterie, une abbaye de l'ordre de Cîteaux, appelée « en français l'abbaye de Jardin-les-Pleurs En latin, cette maison se nommait *Jardinum ;* ablatif « de lieu : *Jardino.* Tel est le mot qui paraît écrit « sur l'écu. Ce monastère de femmes, il est vrai, « dès 1403, fut uni, à cause de l'insuffisance de ses « revenus, à l'abbaye des Cisterciens de Jouy. Mais « les bâtiments conventuels paraissent avoir subsisté jusqu'au XVIII^e^ siècle, et *Bois-jardin* figure « encore dans la carte de Cassini, sur cet emplacement, comme un moutier en ruine. La rivière des « Anges ou de Pleurs passe à Jardin-les-Pleurs et « pouvait alimenter un moulin. Les moines de Jouy « possédaient-ils en ce lieu, à la date de 1460, une « papeterie? Je rappellerai à ce sujet que les Cisterciens de Clairvaux étaient, dès le XIII^e^ siècle, « propriétaires et administrateurs de scieries, de « teintureries, etc., dans la vallée de l'Aube. Au

[1] *Gazette des Beaux-Arts,* 1859. 1^er^ article, fil. n° 12.

« surplus, je soumets respectueusement à la cri-
« tique cette conjecture, en reconnaissant, tout le
« premier, combien cette hypothèse me paraît à
« moi-même incertaine, du moins jusqu'à plus
« ample informé. »

L'hypothese, que Vallet-Viriville jugeait lui-même incertaine, doit être écartée. Il en est de même de la lecture *Lildos*, abréviation supposée de *Lile donus*, faite par Midoux & Matton [1], qui ont pris la lettre *a* gothique (bien nette pourtant dans leur reproduction de ce filigrane) pour les lettres *il*.

Le nom de *jado* se compose de deux syllabes. Le simple trait au-dessus de l'*a*, qui indique l'abréviation de la première syllabe, signifiait au XV^e^ siècle, l'élision d'un *n* et non pas d'un *r*. Il faut donc lire *jan* pour la première syllabe. Le signe abréviatif de la seconde est moins clair. Il nous paraît qu'il s'agit ici du nom de Jean-d'Heures, que l'on écrivait Jeandeur, Jandoires, Jendeures, Jandoric ou Jandoria, et que la seconde syllabe *do* doit être complétée par un *r* ou par les lettres *re*, *rie*, *ria* ou *ire*, de manière à former, avec la première syllable, le nom de Jandor, Jandore, Jandorie, Jandoria ou Jandoire. Jean-d'Heures était une abbaye de Prémontrés fondée vers 1143 ; aujourd'hui c'est un hameau de la commune de Lisle-en-Rigault qui possède une papeterie.

1876. 30,5×41 r. **Morley,** 1468. A. Meuse : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Foug et Keures** (en Lorraine), 1469 ; **Pierrefort,** 1471 ; **Enghien,** 1471 ; **Arlon,** 1471 ; **Marcy,** 1471 ; **Hollande,** 1471 ; **Düsseldorf,** 1471-72 ; **Namur,** 1471-73 ; **Bar-le-Duc,** 1473 ; **Maëstricht,** 1473 ; **Bruges,** 1474 ; **Utrecht,** 1479.

Ce filigr. se trouve en outre dans *Scolastica historia sup. novum testamentum* imp. à **Utrecht,** en 1473, par N. Ketelær et G. de Leempt, dans Eusebe ; *Ecclesiastica Historia, per Rufinum, de græce in latinum traducta,* daté de 1474, qui sort de la même officine, dans le *Fasciculus temporum* imp. par J. Veldener, **Utrecht,** 1480, et le *Passionæl* de Voragine du même imprimeur et de la même année. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 4), inc. *absque nota ;* (n° 40) *Biblia,* id. ; (n° 49) inc., **Mayence,** s. d. ; (n° 79) **Utrecht,** 1480 ; (n° 95) *Biblia ;* Sotheby (*Principia,* Q), **Utrecht,** 1480 ; Likhatscheff (n^os^ 2617, 2622, 2655 à 2657), mss. n. d. ; Vallet de Viriville (n° 12), de 1460 ; Stoppelaar (pl. XIV, n° 4), **l'Ecluse,** 1460 ; **Middelbourg,** 1468 ; Midoux & Matton (n° 301), **Laon** et **St-Quentin,** 1463-69 ; Bodemann (n° 18), **Zwolle,** 1479 ; (n° 20) **Utrecht,** 1480.

[1] Filig. 301, relevé à Saint-Quentin et à Laon (de 1463-1469).

Lettres de l'alphabet.

Lettre B ? dans un écu circulaire entouré d'un nom illisible.

1877. 33×40. **Vörde,** 1598. Brême, Staatsarch., Z. 2, C. 3 : *Senatsprotokolle*.

Lettre M ? dans un écu circulaire entouré d'un nom illisible.

1878. 32,5×41. **Prague ?** 1579. Staatsarch., L. 34^a^ : *Landstagsakten*.

Lettre N dans un écu circulaire entouré du nom de Niemes.

1879. Saxe, vers 1600. Leipzig, Buchhändl. Börsenverein : *Papiersammlung*.

Ce filigr. reproduit le nom de la papeterie de Niemes (Bohême) d'où vint à Aussig, en 1651, le papetier Gaspard Ossendorf.

Deux Ecus accouplés, l'un à la Lettre Z, l'autre au lion, le tout surmonté d'un heaume.

1880. Görlitz, 1559. Stadtarch. : V. *Steuerbücher*. Var. simil., dont une posée normalement, et deux autres posées au centre de la feuille : **Zittau,** 1564 ; **Leoben,** 1564.

Probablement armoiries de Zittau, papeterie qui, en 1569, était occupée par un tenancier du nom de Jonas Adam [1]. Ce battoir avait un privilège pour la récolte des chiffons, mentionné en 1610, à l'occasion d'un monopole semblable accordé au papetier Schramm de Liegnitz. On trouve, de 1615 à 1650 environ, du papier filigrané dans le style des n^os^ 1877 à 1879, un Z dans un écu circulaire, entouré du nom de Zittaw.

Lettres BR ou BK liées avec un chef de deux têtes d'animaux affrontées.

1881. 29,5×41. **Autun,** 1538. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale d'Autun*.

[1] F. H. Meyer. *Papierf. und Papierh.*, dans *Archiv für Geschichte des Deutschen Buchhandels*, t. XI, p. 332. Leipzig, 1888.

Licorne accroupie accompagnée de 3 étoiles, deux en chef et une en pointe.

1882. 35×44 r. **Rouen,** 1586. A. Seine-Inférieure, G. 2574 : *Cptes de fabrique de l'Eglise N°-D°.*

Le nom de J. Le Muet qui accompagne cette marque est évidemment celui d'un fabricant.

Ecu coupé, au 1 à une Demi-Licorne, au 2...?

1883. 33×45 r. **Florence,** 1529. A. di Stato : *Consulte e Pratiche*, n° 76.

1884. 40×57 r. **Lucques,** 1569-86. A. di Stato : *Riformagione pubbliche : Consiglio generale.* Var. simil. : **Rome,** 1576-91 ; **Syracuse,** 1591. — Voy. Zonghi (CXXIX), **Fabriano,** 1572.

Les types **1883** et **1884** ont été d'un long emploi, on en trouve encore des var. simil., sur petit format à **Pise,** en 1649, et sur grand format à **Sienne,** en 1724.

Ecu au nom de Lile.

1885. 30×41 r. **Oudenbourg,** 1469. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Leyde,** 1470 ; **Morley** (Meuse), 1470 ; **Bar-le-Duc,** 1470 ; **Marig** (Belg.), 1470 ; **Utrecht,** 1470-71 ; **Pierrefort,** 1471 ; **Namur,** 1471 ; **Düsseldorf,** 1471 ; **Enghien,** 1473. — Voy. Midoux & Matton (n° 302), **Laon,** 1473 ; Sotheby (*Principia* O), **Hollande,** vers 1467.

A la date de 1473, le filigr. est avarié, la partie de la crosse qui sort au dessus de l'écu fait défaut.

1886. 30×39 r. **Eccloo,** 1471. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Utrecht,** 1468 ? ; **Bar-le-Duc,** 1472-87 ; **Bruges,** 1473 ; **Arras,** 1473 ; **Keures,** 1474 ; **Sierck,** 1474-78 ; **Ancerville,** 1475 ; **Bourgogne,** 1476 ; **Bielefeld,** 1476 ; **Luxembourg,** 1476 ; **Pierrefort,** 1477 ; **Boppart,** 1478 ; **Coblentz,** 1478 ; **Namur,** 1478-81 ; **Enckirch-sur-Moselle,** 1480 ; **Güls** (près Trèves), 1482 ; **Gondrecourt,** 1484 ; et en outre dans deux inc. : 1° Eusèbe : *Scolastica historica* **(Utrecht),** 1474 ; 2° *Fasciculus temporum,* imp. par J. Veldener, **Utrecht,** 1480. — Voy. Vallet de Viriville (n° 48), ? vers 1470 ; Sotheby (*Typography,* n° 9), **Louvain,** 1474 ; (n° 40), *Biblia absque nota ;* (n° 79), **Utrecht,** 1480 ; (n° 95), *Biblia absque nota ;* Sotheby (*Principia,* Q°), inc. de Caxton ; Likhatscheff (n°s 3804 et 3805), ms. de 1476.

Les deux types 1885 et 1886 sont au nom de Lile qui est incontestablement un nom de lieu, malheureusement très abondant. Les localités portant ce nom, orthographié de manières différentes (L'Isle, l'Ille, l'Isle, Lile, Lille, Lisle), sont au nombre d'une cinquantaine dans le *Dictionnaire des postes de France*, sans compter quatre-vingt-dix autres suivies d'un qualificatif comme Lisle-en-Barrois et Lisle-en-Rigault. Duquel de ces nombreux Lile s'agit-il ? Vallet-Viriville, dans des *Notes pour servir à l'histoire du papier*[1], se prononce en faveur de Lille, chef-lieu du département du Nord, et s'exprime dans les termes suivants, au sujet de ce filigrane qu'il a relevé, il ne dit pas où, aux environs de 1470 : « On y voit la fleur de lis servant « de cimier à un écusson sur lequel est écrit le « mot *Lile*. Cette orthographe a de quoi donner à « réfléchir quand il s'agit du XV° siècle. Le nom « de cette ville, en latin *Insula,* s'écrivait généra- « lement Lisle et, plus tard, avec l'apostrophe « L'Isle. Lille est très moderne. Joignez à cela « que le mot lis se dit en anglais *lily,* en allemand « *lilie,* et, sans doute, en flamand du XV° siècle, « *lile,* ou quelque chose d'approchant. Cependant, « je me range volontiers sur ce point à l'opinion « de M. Sotheby, qui a reconnu dans ce très cu- « rieux spécimen le symbole, semi-héraldique et « semi-littéraire, comme on voit, de la ville de « Lille. » Et, en note, l'auteur ajoute : « Pour « éclaircir ce point d'archéologie, j'ai eu recours « à l'obligeance et aux lumières de M. Pajot, éru- « dit très distingué de Lille. La réponse de cet an- « tiquaire a fait évanouir tous mes doutes et me « confirme définitivement dans l'adoption de ce « symbole, comme étant bien, au XV° siècle, le « symbole de la ville de Lille. »

Quelque séduisante que soit l'hypothèse de Sotheby, de Vallet-Viriville et de Pajot, on ne peut l'admettre, non seulement parce qu'on ne connaît aucun moulin à papier à Lille, et que le seul cours d'eau y existant, la Deule, n'est pas propice à l'industrie papetière (preuves négatives qui, à elles seules, seraient absolument insuffisantes), mais surtout parce qu'on ne trouve pas, dans les documents écrits à Lille et aux environs immédiats, de papier à cette marque. En revanche, il est abondant dans ceux écrits en Barrois et en Lorraine. Or, il n'est

[1] *Gazette des Beaux-Arts,* 1859, 2e article, p. 163 et suiv.

pas admissible que le papier, couramment employé dans ces localités, vint des Flandres, où on ne connaît aucune papeterie, tandis qu'il y en avait, à cette époque, de beaucoup plus rapprochées et bien connues, celles de Ville-sur-Saulx, de Frouard, sans parler de celles des Vosges et des environs de Troyes. Nous ne doutons donc point que le papier au nom de Lile ne soit indigène au Barrois, et nous croyons pouvoir l'attribuer à Lisle-en-Rigault, localité située sur la Saulx, en aval de Ville-sur-Saulx, parce que ce village possède, aujourd'hui encore, une papeterie.

Lion.

Le lion est une des pièces les plus employées en armoiries, mais c'est aussi une marque qui a été beaucoup usitée comme enseigne. On trouvera, à la rubrique *Lion*, un grand nombre de filigr. dont quelques-uns constituent peut-être des armoiries tandis que ceux qui figurent ici en ont tout spécialement le caractère.

Les armoiries qui ont comme pièce principale le lion sont classées ici en cinq groupes :

1° Celles qui n'ont que cette pièce.

2° Celles où l'écu est coupé et où il figure toujours au haut de l'écu.

3° Celles où l'écu est parti.

4° Celles où il est taillé.

5° Celles où l'écu est divisé en quatre quartiers ou plus.

Dans le premier groupe on remarquera les produits des papeteries de Zell (Hanovre), n° 1895, 1898 à 1901 ; de Hof (Bavière), 1896 et 1897 ; de Freiberg (Saxe), 1902 à 1905 ; de Blankenburg (Saxe), 1911.

Les types 1912 à 1918 représentent la panthère de Styrie jetant du feu par ses naseaux ; les 1919 à 1924 le lion burelé de Hesse.

Le lion tenant un globe, 1927, se rapporte probablement au Palatinat, dont l'électeur portait le globe impérial. Le 1928, de provenance italienne, présente le lion tenant l'épée de la dextre et sommé d'une fleur de lis. Les 1929 à 1935 offrent les armoiries de Königstein (Saxe) : un lion tenant une main coupée. Les 1938 et 1939 portent le nom d'Aussig ; les 1940 et 1941 donnent les armoiries de Lunebourg : écu semé de cœurs au lion brochant sur le tout. Le 1942 est de provenance italienne ; le 1943 d'origine allemande ; les 1944 et 1945 français ou lorrains : le 1946 est le premier type des armoiries de Brunswick-Wolfenbüttel.

Dans les écus coupés au lion, on remarquera ceux de Görlitz, 1950 à 1952, et de Salins, 1953. Dans les écus parti, le 1954 est de provenance italienne ; les 1955 et 1956 offrent les armes de Dresde. Les armoiries de l'Electeur palatin se voient dans les 1963 à 1969 et celles du Palatinat-Neubourg dans les 1970 à 1973. Les types 1975 et 1976 de l'écu tranché sont probablement une dégénérescence de l'écu à bande, des n° 1027 à 1030. C'est un des nombreux exemples des altérations que subit le dessin des filigranes.

Enfin le groupe des écus à quatre quartiers, ou plus, présente une série d'armoiries bien caractérisées. Ce sont celles de Breslau, 1977 et 1978 ; puis celles du landgrave Maurice de Hesse, 1979 ; celles de Freiberg, 1980 ; celles de Brunswick, 1981 à 1990, qui offrent une assez grande diversité en raison des nombreuses seigneuries dépendant de ces princes ; celles de Juliers et Clèves, 1991 à 1994 ; enfin celles du comté de Henneberg, n° 1995, qui passa aux mains de différentes branches de la maison de Saxe (Voy. aussi aux *Armoiries* n° 1228 et 2131 à 2138). Le lion dans un écu circulaire, entouré du nom de Nieder Zwenitz (Saxe) n'apparaît que dans le premier quart du XVII° s.

Lion posé sur la poitrine de l'Aigle.

1887. **Hollande,** 1582. Leizig, Buchhändl. Börsenverein : *Papiersammlung Van Hasselt.*

1888. 32.5×41. **Granges,** 1583. A. Haute-Saône, E. 155 : *Cptes de la Seigneurie.* Var. ident. : **Héricourt,** 1584 ; **Cologne,** 1585 ; **Clèves,** 1586.

1889. 32,5×43. **Engers,** 1587-88. Coblentz, Staatsarch. : *Zollsachen,* n° 68. Var. simil. : **Clèves,** 1590 ; **Rœrmond,** 1590.

1890. 31,5×39 r. **Cologne,** 1593. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 108. Var. ident. : **Osnabrück,** 1597.

1891. 32×41 r. **Schöneck,** 1599. Coblentz, Staatsarch. : *Kellnereirechnungen.* Var. ident. : **Trarbach-sur-Moselle,** 1600.

Les types 1887 à 1891, d'après leur distribution géographique, appartiennent à un battoir de la région du Rhin moyen. Il convient de les rapprocher des n° 318 et 909.

Ecu à bordure cannelée au lion.

1892. 30×40 r. **Tournai,** 1551. Bruxelles, A. gén. :

Collect. de papier filigr. Var. ident. : **Brunswick,** 1553.

Ecu palé, au lion brochant sur le tout.

1893. 31×56 r. **Avallon,** 1551. A. Yonne, G. 2056; *Cptes du receveur du chapitre.*

Au lion, support : deux épées en sautoir, en pal.

1894. 32,5×43. **Cobourg,** 1538. Weimar Sachs. Ernest Gesammtarch. Bb. 889. Var. simil. : **Osnabrück,** 1539; **Weimar,** 1540-41; **Cobourg,** 1540-49.

Au lion.

1895. 30×41. **Soltau,** 1597. Hanovre, Staatsarch. : *Protokollbücher der Stadt.* Var. ident. : **Brême,** 1599. A en juger par comparaison avec d'autres filigr., la lettre Z qui surmonte l'écu se rapporte à une localité. Peut-être s'agit-il de Zell. (Voyez les nos 1898 à 1901).

1896. 33,5×41. **Unoldsbach,** 1593. Würzburg, Univ.-B. : *Papiersammlung Prof. Reuss.* Var. où le nom est écrit Hoff avec des lettres à simple trait : **Hof,** 1595.

1897. 34×43. **Unoldsbach,** 1595. Ibid. : *id.* Var. un peu plus petite, une des pattes de derriere du lion s'appuyant sur trois monts : **Bamberg,** 1609.

Les types 1896 et 1897 proviennent du battoir de Hof sur la Saale, en Bavière près de la frontière de Bohême. — Voy. n° 2003.

1898. 32×43. **Hoya,** 1534. Hanovre, Staatsarch., VII : *Freilassungen der Grafen von Hoya,* n° 29, 1533-43. Var. ident. : **Lunebourg,** 1533-41 ; **Hoya,** 1549.

1899. 31×40. **Hoya,** 1559. Ibid. : *id.,* n° 29r, 1559-69. Var. ident. : **Hoya,** vers 1575.

1900. 32×43. **Lunebourg,** 1544 ; Hanovre, Staatsarch., IX, 120 : *Lehenbuch,* 1523-44. Var. ident. : **Hoya,** 1530/47 et 1549 ; **Lunebourg,** 1543-51 ; **Hambourg,** 1545.

1901. 31,5×43. **Hoya,** 1541? Hanovre, Staatsarch., VII, n° 29r : *Freilassungen der Grafen von Hoya,* 1559-69. La pièce porte bien la date de 1541, mais elle peut être une copie postérieure. Var. simil. : **Brunswick,** 1562.

Les types 1898 à 1901 portent un cartouche avec un nom difficile à lire, mais qui doit être Zel aujourd'hui Celle, sur l'Aller, entre Hanovre et Lunebourg. On connaît à Lachenbourg, près Celle, une papeterie qu'on fait remonter à 1538, et qui est, depuis 1679, entre les mains de la famille Drewsen. En 1888, on y fêta le 350e anniversaire de sa fondation. Le n° 1898 offre les cœurs dont est semé l'écu de Lunebourg.

1902. 33,5×41. **Hoya,** 1575. Hanovre, Staatsarch., VII : *Freilassungen der Grafen von Hoya,* n° 29r, 1546-76. Var. simil. toujours indistinctes : **Hoya,** 1580 ; **Magdebourg,** 1581 ; **Bernau** (Brandebourg), 1583 ; **Hambourg,** 1584-87.

1903. 33,5×40,5. **Leipzig ?,** 1583. Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.* Var. simil. : **Ruppin** (Brandebourg), 1591.

1904. 33×40. **Francfort-sur-l'Oder,** 1590. Stadtarch. : *Geld und Pfandebücher.*

1905. 31×38 r. **Biesenthal,** 1595. Berlin, Geheim-Staatsarch. : *Erbregister,* n° 34.

Les types 1902 à 1905 paraissent provenir de Freiberg (Saxe) où deux papeteries furent érigées[1]. L'une dite « in der Lössnitz » remonte probablement au commencement du XVIe s. ; transformée en moulin à farine, elle fut rendue, en 1578, par les soins de Georges Stumpelt, à sa première destination. Stumpelt eut pour successeurs Auguste Starke, André Schütze, Nicolas Horn (1660-72), etc. La seconde, concédée par le duc Henri le pieux, fut construite sur la Mulde, en 1540, par Michel Schäffhirt de Dresde, avec l'aide de la ville de Freiberg qui y contribua par un prêt de 700 florins. A Michel succéda son fils Michel II, puis son petit-fils Samuel. Les initiales G S qui accompagnent les 1902 à 1904 se rapportent à la première.

1906. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3293), ms. de 1544.

1907. 32,5×41. En deux var. toutes deux incertaines. Les lettres qui entourent l'écu forment-elles un nom ? Dans ce cas on lit Math ou Tham. **Lubeck,** 1570. Brême, Staatsarch., A 2, B 6 : *Hansaprotokolle.* Filigr. à rapprocher du n° 2012.

1908. 32×40. Le nom qui entoure l'écu circulaire est illisible. **Stettin,** 1600. Dresde, Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 600.

1909. 32×39. Le nom de Divonstein est parfaitement lisible. **Magdebourg,** 1593-1600. Staatsarch. : *Manuale des Domkapitels,* nos 114 et 117.

1910. 33×41,5. Le nom qui entoure l'écu èst illi-

[1] Nous empruntons les détails qui suivent à E. Kirchner, *Das Papier.* I. C. *Geschichtliche Nachträge.* p. 53 et suiv.

sible. **Lubeck,** 1591. Brême, Staatsarch., A 2, B 8 : *Hansaprotokolle.*

1911. 32×40 r. **Erfurt,** 1599. Magdebourg, Staatsarch.: *Copialbuch,* n° 1444.

Il s'agit probablement ici de Blankenbourg dans le Harz.

Lion, ou plutôt panthère, jetant du feu par les naseaux.

1912. 31,5×43. **Strechau,** 1562. Graz, Landesarch.: *Landtagsakten.*

1913. Styrie, 1569. Laibach, A. des Landesmuseums, 217 a : *Ständische Landtagsabhandlungen.*

1914. 31×42. **Trofeyach** (près Leoben), 1573. Graz, Landesarch. : *Landtagsakten.*

1915. 31,5×44. **Graz,** 1531. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Graz,** 1532-63 ; **Limberg** (Styrie), 1555 ; **Wolfsberg,** 1558 ; **Guettenberg** (Styrie), 1562 ; **Varasdin,** 1566.

1916. 32,5×43. **Steyer,** 1568. Graz, Landesarch. : *Landtagsakten.* Var. simil. : **Styrie,** 1570; **Graz,** 1576-99 ; **Bruck-sur-la-Murg,** 1578 ; **Linz,** 1584; **Braü,** 1584 ; **Millstatt,** s. d. ; **Laibach,** 1591.

1917. 32×43. **Graz,** 1590. Landesarch. : *Landtagsakten.* Var. ident. : **Laibach,** 1590.

1918. 38×58 r. **Prague,** 1591-1604. Statthaltereiarch. : *Copialbücher.* Var. sur format ordinaire : **Prague,** 1600 ; **Vienne** (mandat imp.), 1606.

Une marque simil. au 1918, mais surmontée des lettres G G et, appendu à la pointe de l'écu, un cartouche au nom de Steyer, provient de **Graz,** 1630.

Les types 1912 à 1918 représentent le lion ou panthère de Styrie qui jette du feu par les naseaux. Cette flamme est généralement figurée par trois traits ondulés qui vont en s'écartant. Toutefois, ils ne sont pas toujours distincts et, dans quelques var., des 1915 et 1916, ils sont si peu apparents qu'on les prendrait pour une langue ordinaire de lion.

Le papier à cette marque provient certainement de Styrie et probablement de Steyer même ou de ses environs immédiats.

Lion burelé.

1919. 32×42. **Cassel,** 1566 ? Marbourg, Staatsarch. : *Papiersammlung.* Var. simil. : **Eisenach,** 1575 ; **Cassel,** 1577-80.

1920. 30×39 r. **Hesse ?** 1584. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein: *Kirchhoff's Papiersammlung.* Var. simil. : **Cologne ?** 1584.

1921. 33,5×42. **Marbourg,** 1581-84. Staatsarch. : *Stadtrathsprotokolle.*

1922. 33,5×42. **Marbourg,** 1581-84. Ibid. : *id.*

1923. 31,5×42. **Munich,** 1593. Marbourg, Staatsarch. : *Papiersammlung.* Var. ident. : **Cassel,** 1599.

1924. 31×41 r. **Hesse,** 1600. Ibid. : *id.* Var. simil. ayant les lettres K F placées à droite et à gauche de la pointe de l'écu : **Hesse,** 1605. Var. plus petite, avec la lettre M à la pointe de l'écu : **Marbourg,** 1624.

Les types 1919 à 1924 représentent évidemment le lion burelé, armoiries de la Hesse. Le papier du 1919 provient probablement d'Ober-Kauffungen où une papeterie est mentionnée en 1578, comme ayant à sa tête un nommé Jost Richter. On conserve aux archives de Marbourg une enveloppe de rame de papier imprimée avec ce titre : « Registerpappier gemacht zu Kauffungen » ; au dessous est un écu de 0m19 sur 0m16 au lion burelé de Hesse et plus bas les mots : « Bey M. Hans Laubermann Pap/piermacher daselbs ». Cette feuille porte écrite à la main la date de 1673-74.

Les 1921 et 1922 sont accompagnés de la lettre F et proviennent plutôt de Franckenberg où un battoir existait à la même date de 1578 et était exploité par Daniel Dietz[1].

Lion sommé d'une couronne, soutenu de trois coupeaux.

1925. 32,5×41. **Moravie,** postér. à 1544. Brünn, Franzens Mus. : Ms. n° 383 du catal. imp. : *Landes Ordnung Mähren,* v. J. 1544.

1926. 33×44. Ce filigr. est incomplet ; en le comparant avec les n^os^ 878 à 880, on verra qu'il y manque l'écu de Zurich. **Zurich,** 1536. Bale, Staatsarch. : *Briefe aus Zürich.*

Lion tenant un globe de la sénestre.

1927. 33×41. **Heidelberg,** 1594. A. départ. Nord : *Chambre des cptes de Lille : Lettres* de 1593-1600. Var. simil. : **Weinheim** (Bade), 1596. Var. à peu près de même grandeur, mais mieux dessinée : **Heidelberg,** 1603.

[1] Marbourg, Staatsarch.

Le globe de l'empire étant l'emblème de l'électeur palatin, il est fort possible que le papier à cette var. du lion provienne du Palatinat.

Lion tenant un glaive et sommé d'une fleur de lis.

1928. 30×43 r. **Palerme,** 1466-69. A. di Stato : *Cancelleria,* nos 116 et 125. — Voy. *Quellen zur Geschichte Siebenbürgen's aus Sächsischen Archiven,* 1er Band, Hermannstadt, 1880, n° 4 de 1468.

Lion tenant une main coupée.

1929. 33,5×41. **Dresde,** 1575. Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 392.

1930. 34×42. **Eisenach,** 1576. Weimar, Geh. Haupt- und Staatsarch. : *Wartburg Archiv.* XXI, n° 62. Var. ident. ; **Annaberg,** 1576.

1931. 34×41. **Dresde,** 1575. Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 422. Var. simil. : **Eisenach,** 1576 ; **Weidheim** (Saxe), 1576 ; **Priszwalck,** 1583. Var. un peu plus petite où la banderolle est ondulée et coupe le nom en trois : **Francfort-sur-l'Oder,** 1578 ; **Magdebourg,** 1582.

1932. 33,5×40. **Saxe,** 1579. Dresde. Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 446.

1933. 32×39 r. Peut-être faudrait-il lire GS et non GB ? **Kirchwiel,** 1585. Hambourg, Staatsarch., Cl. VII, Ee. P 2, n° 5, vol. Ier : *Holz-zollrechnungen.*

1934. 31×40 r. **Hambourg,** 1586. Ibid. : Cl. VII, IIe, n° 3 : *Acta Ecclesiastica.* Var. ident. **Hambourg,** 1591.

1935. 33×41. **Magdebourg,** 1598-1600 : Staatsarch. *Briefcopial des Domcapitels,* nos 193 et 194.

Les types 1929 à 1935 représentent les armoiries de Königstein sur l'Elbe, en amont de Dresde. Une papeterie est mentionnée à la date de 1577 comme ayant été construite dans cette localité par un nommé Georges Schwarz[1]. D'après nos types 1929 et 1931 elle doit être plus ancienne.

Lion, l'écu sommé d'une fleur à six pétales.

1936. 33×43. **Cobourg,** 1551. Weimar, Sächs. Ernestin. Gesammtarch., Bb, n° 906.

[1] F.-H. Meyer. *Papierf. und Papierh.* dans *Archiv für Geschichte des Deutschen Buchhandels,* t. XI, p. 331, Leipzig, 1888.

Lion, ou plutôt léopard, accompagné, brochant sur le tout, de 3 arbres sur une terrasse.

1937. 33×40. **Lunebourg,** 1584 ? Hanovre, Staatsarch., IX. 13 : *Schuldenverschreibungen.*

Lion au nom de Aussig.

1938. 32×41. **Vienne,** 1567. Berlin, Geheim-Staatsarch., RI. C 2 : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe.*

1939. 29,5×41 r. **Brunswick,** 1570. Stadtarch. *Schoss-Register.*

Les deux types 1938 et 1939 portent l'indication de leur provenance : Aussig (sur l'Elbe en Bohême) où la création d'une papeterie avait été concédée en 1559 à Hans Schalffhirt, papetier de Dresde. Le millésime de 1569 accompagne le n° 1939. Voy. pour ce qui concerne ce battoir au n° 858, p. 57.

Ecu semé de cœurs, au lion brochant sur le tout.

1940. 32,5×41. **Carlsbad,** 1570. Berlin, Geheim-Staatsarch. : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe.* Var. simil. : **Brandebourg,** 1572 ; **Lubeck,** 1574. Ecu analogue mais dépourvu du cercle extérieur : **Custrin,** 1571.

1941. 32×40 r. Faut-il lire autour de l'écu Gath ? ou voir dans ces lettres des initiales de lieu ou de fabricant ? **Saxe ?** 1585 ? Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.*

Les nos 1940 et 1941 sont à rapprocher du 1898 au nom de Zel. Elles représentent les armoiries du duché de Lunebourg et proviennent peut-être de cette ville même qui, suivant Bodemann[1], possédait une papeterie en 1476.

Lion à la barre brochant sur le tout.

Ces armoiries peuvent être celles du pape Paul II (Barbo de Venise).

1942. 28,5×39 r. **Sienne,** 1498. Florence, A. di Stato : *Lettere esterne alla Signoria,* n° 10. Var. simil. : **Andrinople,** 1499. **Sienne et environs,** 1499-1502 ; **Rome,** 1502. — Voy. N. Barone (n° 20), **Naples,** 1497.

Lion à la fasce ondée brochant sur le tout.

1943. 32×40. **Brunswick,** 1595. Stadtarch. : *St-Andreas Kirchenrechnungen.* Var. simil. : **Verden** (Westph.), 1598 ; **Brunswick,** 1599.

[1] *Die älteren Zunfturkunden der Stadt Luneburg,* p. 210.

Lion à la pointe brochant sur le tout.

1944. 29×43. **Bar-le-Duc,** 1487 ; A. Meuse, B. 514 : *Cptes du duché de Bar*. Var. ident. : **Pont-à-Mousson,** 1488 ; **Bar-le-Duc,** 1488-91 ; **Prény,** 1489 ; **Luxembourg,** 1489 ; **La Haye,** 1489 ; **Bruxelles,** 1489. — Voy. Wiener (pl. 23, n° 1), **Lorraine,** 1488 ; Stoppelaar (pl. XIV, n° 16), **Middelbourg,** 1487.

Lion au rais d'escarboucle brochant sur le tout.

1945. 31,5×40. **Franche-Comté,** 1603. A. Doubs : *Correspondance du Parlement de Dôle*. — Voy. Wiener (pl. 13, n° 7), **Lorraine,** 1627.

Suivant cet auteur ce filigr. reproduirait les armoiries du comté de Dabo, où se trouvait la papeterie d'Abreschwiler. Le prince de Linange autorisa l'emploi de ses armoiries pour marquer les papiers qui s'y fabriqueraient.

Ecu incertain à deux lions ou léopards rangés en pal.

Ces armoiries sont celles du duché de Brunswick.

1946. 33×42. **Corvey,** 1554? Münster, Staatsarch., B, III°.

Trois lions.

1947. 30×43. **Tours?** 1506. A. Nord : *Chambre des cptes de Lille : Lettres missives*.

Quatre lions, posés 2 et 2, accompagnés d'une étoile posée en abîme.

1948. 29×39. Filigr. incertain, les quelques feuilles à cette marque étant couvertes d'écriture. **Lessay,** 1526. A. Manche, H. 6733 : *Journal de l'abbaye*.

Coupé au lion et à la fleur.

1949. 28×40. **Lyre,** 1535. A. Eure, H. 447 : *Forêt de Conches*.

Coupé au lion et à la lettre G.

1950. 32×42 r. **Görlitz,** 1535. Stadtarch. : *Libri Missivarum*.

1951. 31,5×42 r. **Görlitz,** 1535. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Görlitz,** 1536-58 ; **Prague,** 1547.

1952. 33×40 r. **Görlitz,** 1554. Ibid. : *id.*

Les types 1950 à 1952 sont aux armoiries de Görlitz. Ce filigr. est à rapprocher de ceux à la lettre G. (Voy. aux *lettres de l'alphabet*). Le lion seul dans un écu couronné, portant en chef le nom de Görlitz se trouve à **Ruppin** en 1625.

La papeterie de Görlitz, de même que d'autres moulins de la ville (Consulmœl, Walkmœl et Papiermœl) étaient en si mauvais état (alle böse) en 1543, que la ville décida de les reconstruire. Ils devaient probablement remonter à bien des années en arrière.

Coupé au 1 au lion issant, au 2 au soleil.

1953. **Dôle,** 1593-94. A. Doubs : *Correspondance du Parlement*. — Voy. Gauthier (n°s 34 et 35), de 1593-1609. Var. d'un dessin analogue, mais plus grand et où l'on discerne les billetes dont est semé l'Ecu de Franche-Comté : **Dôle,** 1609. — Voy. Gauthier (n° 36), de 1610. Ce sont les Armoiries de la Ville de Dôle. Le papier ainsi marqué provient du battoir de cette ville, érigé en 1591 par Jean Henri.

L'écu billeté au lion brochant sur le tout, souvent entouré du collier de la toison d'or, et accompagné des initiales P P, ne se rencontre qu'à partir des premières années du XVII° s.

Ecu parti au 1 au Lion au 2 fascé.

1954. 31×42. **Vicence,** 1562. A. not. : *Testamenti*.

Parti au 1 au Lion au 2 à deux pals.

1955. 30×41 r. **Leipzig,** 1494 (?) dans : *Epistole breves Magistri Pauli Niavis*, imp. par Conrad Kachelofen, 4°.

1956. 32×42. **Dresde,** 1542-48. Staatsarch. : *Copialbuch*, n°s 178, 181, 184, 185, 187.

Les 1955 et 1956 sont aux armes de Dresde et proviennent probablement du battoir qui fut érigé sous le duc Albert de Saxe (1464-1500) sur la Weisseritz près de Dresde. Voy., p. 99, *Armoiries : Crancelin*.

Parti au 1 au Lion, au 2 à deux étoiles rangées en pal.

1957. 33×41. **Eisenach,** 1592. Weimar, Geh.-Haupt- und Staatsarch. : *Wartburgarch.*, XXI, n° 76.

Var. de même style, mais de moitié plus petite : **Eisenach,** 1597.

1958. 32,5×41. **Weimar,** 1597. Ibid. : *id.*, n° 81. Var. ident. : **Schweinfurt,** s. d. Var. plus grande, l'écu plus découpé : **Eisenach,** 1598.

Les 1957 et 1958 représentent une partie des armoiries des landgraves de Hesse.

1959. 33×41. **Eisenach,** 1592. Ibid. : *id.*, n° 76.

1960. 32,5×40. **Vegau** (ou Begau), 1580. Dresde, Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 447.

Parti au 1 au Lion, au 2 coupé : a/. à une fasce, b/. à l'aigle.

1961. 26,5×34. **Bellebranche,** 1547. A. Sarthe, H. 678 : *Remembrance des plaids et assises.*

Trois écus diversement accolés : l'un au Lion, le second losangé ou fuselé ; le troisième au monde.

1962. 31×41. Filigr. indist. **Worms,** 1545. Würzburg, Kreisarch. : *Reichstagsakten Schweinfurt.* n° 2.

1963. 31×43. **Heidelberg,** 1549. Ibid. : *id.*, n° 8. Var. ident. : **Heidelberg,** 1552 ; **Spire,** 1553 ; **Durlach,** 1561.

1964. 31,5×40. **Schweinfurt (?),** 1567. Ibid. : *id.*, n° 32. Var. ident. : **Neumarkt,** 1571-73 : **Hallstadt,** 1574.

1965. 32,5×42. **Palatinat (?),** 1571. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Auslandprotokolle* n° 48. *Germersheim Zollprotokolle.* Var. ident., et aussi peu nette : **Trèves,** copie contemporaine d'une pièce datée de 1571.

1966. 32,5×40. **Heidelberg ?** 1575-76. Munich, Köngl.-B. : *Collectio Camerariana*, t. 8.

1967. 32×42. **Heidelberg,** 1578. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Auslandprotokolle*, n° 55. *Germersheim Zollprotokolle.*

1968. 31×40 r. **Stromberg,** 1589. Coblentz, Staatsarch. : *Rechnungen*. Var. simil. : **Heidelberg,** 1599.

Peut-être ce type remonte-t-il avant 1589; on en trouve une var. aux Archives de Carlsruhe (*Auslandprotokollen*, n° 55), sur une pièce non datée, mais estimée écrite en 1567. Ce type se maintient : en 1605 on le trouve à Heidelberg avec la lettre H appendue à la pointe de l'écu et en 1619, encore à Heidelberg, avec deux cornes à droite et à gauche du lion du cimier. Plus tard, en 1624, le heaume et le lambrequin ont disparu et on trouve l'écu simple dans le style du 1966, mais plus grand.

1969. 30×40 r. **Amberg,** 1594. Munich, Allg. Reichsarch., XV, 8, 4 : *Bergwerks Gegenstände*, n° 6 (mandat impr.) Var. plus petite, de 0m,03 de haut : **Amberg,** 1594 (mandat impr.) même provenance. Les papiers aux 1963 à 1969 sont bien probablement originaires du Palatinat, dont ils portent les armoiries, et peut-être de Mosbach, car nous avons trouvé ce nom accompagnant les dites armoiries, filigrané dans du papier, malheureusement non daté, mais qui nous paraît être de la fin du XVII^e^ s.

1970. 35,5×48 r. **Prague,** 1571-72. Statthaltereiarch. : *Copialbücher,* n^os^ 84 et 92. Var. un peu plus petites sur pap. mesurant 32,5×43,5 : **Eltville,** 1572 ; **Klingenberg** (près Würzburg), 1573 ; **Vienne (?),** 1573 ; **Clervaux** (Luxembourg), 1578. Var. encore plus petites : **Sulznach** (Bavière), 1579 ; **Breslau (?),** 1580.

1971. 30×39 r. **Bamberg,** 1583. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8, 4 : *Bergwerks Gegenstände,* n° 6 (mandat impr.).

1972. 33,5×41. **Coblentz,** 1600. Staatsarch. : *Rechnungen der Pfarrkirche.*

1973. 33×40 r. **Ingolstadt,** 1604. Leipzig, Buchhändl.-Börsenverein : *Kirchoff's Papiersammlung.*

Les var. 1970 à 1973 reproduisent les armoiries de **Palatinat-Neubourg;** les 1975 et 1973 ont en plus un lion qui pourrait se rapporter au duché de Deux-Ponts. La lettre H qui somme les 1970 et 1971 pourrait bien être l'initiale de la papeterie de Ilof. (Voy. n° 1237.)

Deux lions rangés en pal. Support : une épée en pal.

1974. **Angers,** 1579. A. Maine-et-Loire, G. 37 : *Acquêts et transactions de l'Evêché.*

1975. 26,5×36. **Bayonne,** 1598. A. mun., CC. 215 : *Lettres patentes des rois de France.* Var. simil. : **Saumur,** 1601 ; **Limoges,** 1603.

1976. 30×41. **Nantes,** 1600. A. Loire-Inférieure, II. 364 : *Prieuré des Moutiers. Titres.* Var. simil. : **St-Maixent,** 1609 ; **Poitiers,** 1616 ; **Lué,** s. d.

Les var. 1974 à 1976 sont la continuation des types 1027 à 1030. Le dessin laisse à désirer, parfois l'un ou l'autre des lions est renversé. On trouve un dernier spécimen de ce filigr. (Blois, 1637) accompagné du nom de Pinaud.

Ecu écartelé au 1 au lion, au 2 à l'aigle, au 3 au W, au 4 à la tête de St-Jean et, brochant sur le tout, écusson rond à une tête.

1977. 43×56 r. **Breslau,** 1541 ? Prague, Statthaltereiarch., L. 34 : *Landtagsakten.*

1978. 32×45. **Breslau,** 1567. Stadtarch. : *Briefe.* Var. un peu plus grande : **Breslau,** 1569.

Les 1977 et 1978 sont aux armoiries de Breslau, dont la papeterie existait en 1490[1]. En 1507, on pendit quatre hommes qui avaient tenté d'assassiner le papetier Stephan Stempffer de Breslau et celui de Schweidnitz. Le battoir incendié, fut reconstruit par le Conseil de la ville en 1526 et, la même année, une convention fut passée avec le papetier Stephan Stempffer. Celui-ci et ses successeurs s'engageaient à rembourser à la ville 230 marks (de 48 gros blancs ou 36 gros de Bohême), pour la reconstruction du battoir, quoique celui-ci ait coûté bien davantage; ils devront payer annuellement 24 marks qui pourront être acquittés en partie au moyen de 20 rames de bon papier, au prix maximum de 30 shellings heller la rame. Un privilège pour l'achat des chiffons fut aussi concédé. Les armoiries de Breslau étant un peu compliquées, on paraît y avoir renoncé pour se borner à un des quartiers, soit le W (de Wratislaviæ) soit la tête de St-Jean. (Voy. aux lettres: *W.* et au mot *Tête.*)

Au 1 au lion ; au 2 coupé : a/ à une étoile, b/ plein; au 3 coupé : a/ à 2 étoiles, b/ plein ; au 4 à 2 lions rangés en pal et, brochant sur le tout, écusson au lion, armoiries du landgrave Maurice de Hesse.

1979. 34×42. **Marbourg,** 1597-99. Staatsarch. : *Papiersammlung.* Var. ident. : **Gleisberg,** 1600. Var. simil., mais très indistincte, accompagnée des initiales K F, à la pointe de l'écu : **Hambourg,** 1594. Plus tard (Marbourg, 1611) on trouve un écu presque identique accompagné de la lettre M.

Au 1 au Lion; au 2 burelé au crancelin brochant sur le tout: au 3 à 2 pals; au 4 à l'aigle; et, brochant sur le tout, écusson à 2 épées en sautoir.

1980. 32×40. **Leipzig,** 1562. Dresde, Staatsarch.: *Copialbuch,* n° 279.

Cette marque paraît avoir précédé celles des n^os^ 1902 à 1905. A Freiberg, comme à Breslau, on a simplifié et l'on s'est contenté d'un des quartiers des armoiries complètes.

[1] Klose. *Darstellung der inneren Verhältnisse der Stadt Breslau vom Jahr 1458-1526.* dans *Scriptt. rer. Sil.*, III, p. 250 et 319.

Au 1 à 2 Lions ou léopards, aux 2, 3 et 4 à un Lion.

1981. 32,5×41. **Blankenbourg** et **Oesterrede,** 1565. Osnabrück, Staatsarch., I. 14 : *Streit zwischen den Grafen von Reinstein und Herzog Erich von Braunschweig.* Var. simil. : **Hanovre,** 1562?-68; **Lunebourg,** 1567.

1982. 29,5×41 r. **Brunswick,** 1573. Stadtarch. : *Schoss-Register.*

Aux 1, 2 et 3 au Lion, au 4 bordé au Lion.

1983. 32,5×41. **Hoya,** 1575. Hanovre, Staatsarch., VII : *Copialbuch,* 29^a^. Var. ident. : **Brunswick,** 1578.

1984. 32×40 r. Parfois les lettres M et M B font défaut. Parfois aussi on lit plutôt M S. **Brunswick,** 1578. Stadtarch. : *Schoss-Register.* Var. simil. : **Otterndorf,** 1581 ; **Brunswick,** 1582 ; **Osterbruch,** 1583.

1985. 32,5×42 r. **Brunswick,** 1588-89. Ibid. : *id.* Var. simil., où on lit plutôt H B : **Brême,** vers 1581.

1986. 33,5×42. **Grubenhagen,** 1594. Hanovre, Staatsarch., V. 60. *Lehenbuch Herzog's Wolfgang.*

Les types 1981 à 1986 figurent les armoiries des ducs de Brunswick-Wolfenbüttel et de leurs alliances. L'écu est toujours sommé du cheval de Wolfenbüttel ; les deux lions (plutôt léopards) sont Brunswick, les autres lions se rapportent probablement à Lunebourg, à Eberstein, à Hombourg et à Lauterbourg.

Parti d'un trait, coupé de deux ou trois autres, qui fait 6 ou 8 quartiers, se rapportant aux seigneuries du duché de Brunswick-Lunebourg.

1987. 34×42. **Hanovre,** 1593. Staatsarch., V. 62 : *Protokollbuch Herzog's Wolfgang.*

1988. 31×40 r. **Horneburg,** 1596. Hambourg, Staatsarch., VII, E^a^, n° 2. *Zölle.* Var. ident. : **Brunswick,** 1597-99.

1989. 31×40 r. **Brunswick,** 1596. Stadtarch. : *Schoss-Register.*

1990. 33,5×42. **Lindthorst,** 1601. Hambourg, Staatsarch., VII, E^a^, P. 2, n° 5. *Holzzollsachen,* t. I^er^. Var. ident. : **Horneburg,** 1596 (?).

Les filigr. 1987 à 1990 constituent les armoiries plus complètes des ducs de Brunswick-Wolfenbüttel ; on y reconnaît les armes d'Eber-

stein (lion couronné), celles d'Hoja (deux pattes d'ours adossées), et celles écartelées de Bruckhausen ancien et moderne.

Il est difficile d'affirmer que tous ces papiers proviennent d'un seul et même battoir. Le nom qui accompagne le 1990 semble être incomplet. On ne sait s'il faut y voir un nom de lieu ou de personne.

Coupé : au 1 parti de 2 traits qui font trois quartiers : a/ au Lion, b/ au rais d'escarboucle, c/ au Lion ; au 2 parti : a/ à la fasce échiquetée, b/ à trois chevrons.

1991. Montjoie, 1541. Düsseldorf, Staatsarch. : II, n° 5. Var. tout aussi indistinctes : **Düsseldorf, 1542 ; Clèves, 1542.**

1992. 32,5×43. **Grevenbroich,** 1559. Düsseldorf, Staatsarch. : II, n° 6. Var. ident. : **Stromberg,** 1556 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1557-75 ; **Osnabrück,** 1557-76 ; **Düsseldorf,** 1559-71 ; **Grevenbroich,** 1559-75 ; **Trèves,** 1562 ; **Cologne,** 1563-84 ; **Clèves,** 1571-73 ; **Coblentz,** 1572 ; **Lubeck** 1581 : **Brême,** 1581-84. Var. légèrement plus grandes : **Grevenbroich,** 1592 ; **Brême,** 1596 ; **Bielefeld,** 1597.

1993. 31×40 r. Filigr. double. **Cologne,** 1588. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 106. Var. ident. : **Rotterdam,** 1594.

1994. 31×42 r. Idem. **Brême,** 1591. Staatsarch., A 2. B 8 : *Hansaprotokolle*. Var. ident. : **Grevenbroich,** 1591-96 ; **Düsseldorf,** 1592 ; **Juliers,** 1592 ; **Sassenberg** (Westph.), 1596 ; **Cologne,** 1597.

Les types 1991 à 1994 sont aux armoiries des duchés de Juliers, de Clèves et de Berg et des comtés de La Marck et de Ravensburg réunis entre les mains de Jean III de Clèves et de son fils Jean-Guillaume. Le battoir qui a utilisé ces armoiries devait certainement se trouver dans l'une ou l'autre de ces seigneuries.

Au 1 au Lion, au 2 à l'aigle éployée issant d'un mur maçonné, au 3 à la croix, au 4 à la poule.

1995. 32,5×42. **Münnerstadt,** 1563. Würzburg, Kreisarch. : *Rechnungen des Deutschen Ordens*, n° 32243. Var. ident. : **Saxe,** 1577 ; **Magdebourg,** 1580 ; **Münnerstadt,** 1581.

Le filigr. 1995 porte sur un de ses quartiers la poule du comté de Henneberg que l'on retrouve ailleurs. (Voy. n°s 1228 et 2131 à 2138.)

Losangé.

Les types 1996, 1997 et 2002 sont certainement de provenance française, peut-être bretonne ; le 1998 est italien.

Les 1999, 2000 et 2003 reproduisent le losangé de Bavière ou le fuselé de Wurtemberg ; il est malaisé de déterminer ce qu'il faut attribuer à l'une ou à l'autre provenance.

Trois Losanges accolés, posés deux et un.

1996. 31×42. **Loyat,** 1507. A. Ille-et-Vilaine : *Titres de la famille de la Bourdonnaye-Montluc. Cptes du receveur*. Var. ident., mais horizont. : **Vannes,** 1513.

Losangé au moyen de trois traits diagonaux dans chaque sens ; support : une crosse en pal.

1997. 30×40. **St-Pol-de-Léon,** 1553. A. Finistère : *Evêché de Léon. Rôle des dècimes*. Var. ident. : **Nantes,** 1560.

1998. 30×42 r. **Naples,** 1507. Mantoue, A. di Stato : *Lettere scritte di Napoli*.

Losangé ou fuselé en barres.

1999. 32×43. **Spire,** 1545. Carlsruhe, Generallandesarch. : *Capitelsprotokolle*, n° 6493. Var. simil. : **Spire,** 1549-79 ; **Schweinfurt,** 1556 ; **Durlach,** 1561.

Var. surmontée d'une couronne (mêmes Arch. : *Protokollsammlung für das Ausland*, n° 47). 1484-1610 sans indication de provenance **(Palatinat ?)**, ni de date.

2000. ?×43. **Landshut,** 1535. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5. : *Cassasachen und Quittungen*. Var. simil. : copie postérieure d'une pièce de 1521. La présence du chapeau de fer appendu à l'écu losangé permet d'attribuer cette marque à la papeterie de Landshut. (Voy. n°s 1111 à 1115.)

Parti au 1 losangé, au 2 fascé, au crancelin brochant sur le tout.

2001. 32,5×41. **Hesse,** 1598. Marbourg, Staatsarch. : *Papiersammlung*.

Parti au 1 losangé de deux traits dans chaque sens, au 2 indistinct.

2002. 30×40. Filigr. indistinct. **Alençon,** 1587. A. Orne : *Cptes de l'Eglise N.-D.*

Ecartelé aux 1 et 4 losangé ou fuselé, aux 2 et 3 plein.

2003. 32×41 r. La lettre H qui surmonte l'écu peut faire croire que ce filigr. était employé par la papeterie de Hof (Voy. les nos 1896 et 1897 et p. 104). **Würzburg?** 1594. Univ.-B. : *Papiersammlung Prof. Heuss*. Var. un peu plus grandes et un peu plus petites : **Würzburg?** 1595 ; **Unolzbach,** 1597-1600 ; **Bamberg,** 1598.

Trois Maillets posés 2 et 1.

2004. 30,5×41. **Fresne-l'Archevêque,** 1498. A. Seine-Inférr., G. 573 : *Cptes du receveur*.

Deux Marteaux en sautoir.

2005. 30,5×39 r. Le nom qui entoure l'écusson paraît devoir être Joachimsthal (au nord de Carlsbad, en Bohême). **Prague,** 1589. Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 102.

2006. 33×41. **Magdebourg,** 1599. Staatsarch. : *Briefcopial des Domcapitels*, n° 194. Var. simil. : **Magdebourg,** 1604.

Les mêmes, accompagnés de trois monts en pointe.

2007. 33,5×41. **Elbenau,** 1575. Magdebourg, Staatsarch. : *Rechnungen des Forstmeisters*.

2008. 33,5×40. **Annaberg,** 1579. Dresde, Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 446. Var. simil. : **Leipzig,** 1585-89 ; **Zwickau,** 1589.

2009. 32,5×41. **Magdebourg,** 1598. Staatsarch. : *Briefcopial des Domcapitels*, n° 193. — Voy. Kirchner *(Das Papier)*, **Saxe,** 1598.

Les types 2007 à 2009 sont accompagnés des trois monts en pointe de l'écu. Le papier à cette marque provient de Schneeberg en Saxe où la ville construisit un battoir en 1572, au lieu dit « Oberschlema », sur l'emplacement d'anciennes forges, incendiées en 1511. Ce battoir fut longtemps exploité par des membres de la famille Beyer[1]. Les initiales S. B. peuvent être celles du papetier S. Beyer ou celles de Schneeberg.

2010. 33×40. **Elbenau,** 1589. Magdebourg, Staatsarch. : *Rechnungen des Forstmeisters*. Var. ident. : **Magdebourg,** 1599. Var. où on lit 99 au lieu de 88 : **Magdebourg,** 1600-12.

2011. 33×40. **Halle,** 1600. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 8, n° 188 : v *Stollberg*.

Les 2010 et 2011 portent le nom de **Städtlein Zwönitz** ou **Klein Zwönitz** en Saxe, au sud de Chemnitz, papeterie qui remonte à 1545[1].

Maht ou Tham.

Filigr. à rapprocher du n° 1907.

2012. 32,5×40. **Schönflus,** 1598. Berlin. Geheim-Staatsarch., R. 78 : *Copiarium*, n° 80.

Moucheture d'Hermine.

L'interprétation de ce filigr. reste douteuse ; on peut y voir la moucheture d'hermine, mais il n'est pas certain que ce soit bien ce que le filigraniste ait voulu représenter.

La distribution géographique du papier ainsi marqué tend à confirmer cette attribution et à en faire un produit breton. Une tradition veut que l'industrie papetière ait été introduite dans l'arrondissement de Morlaix par des ouvriers normands, vers le milieu du XV[e] s. Nous n'avons rencontré aucun document, en dehors des filigranes, qui vienne confirmer cette légende.

Les enquêtes et rapports de l'intendance[2], qui ne vont pas au-delà de 1729 ne nous ont rien appris sur la date à laquelle remonteraient les plus anciens battoirs de la province. Au dix-huitième siècle, les centres principaux étaient Morlaix où l'on comptait 15 à 16 battoirs, Antrain où l'on en comptait 10, Fougères où il y en avait 9 et Clisson qui en possédait 6. L'écoulement des produits de ces établissements se faisait en Angleterre, en Hollande, en Espagne et en Portugal.

2013. 31×43. **Beaumont,** 1475. A. Ille-et-Vilaine : *Baronnie de Ciré. Cptes du receveur*. Var. simil. : **St-Malo,** 1487 ; **Bruges (?)** dans Pii Secundi : *pro laude Homeri prefatio in Homerum poetarum maximum* et *Tractatus de Saluti corporis et anima*, inc. *absque nota*, f°.

2014. 29×43. **Loyat,** 1497. A. Ille-et-Vilaine : *Titres de la famille de la Bourdonnaye-Montluc. Cptes du receveur*.

2015. 32×46. **Quimper,** 1474. A. Finistère : *Contrats du chapitre de Cornouailles*. Var. ident. : **Loyat,** 1477.

2016. 31×46. **Quimper,** 1485. Ibid. : *id.*

2017. 31×45. **Quimper,** 1493. Ibid. : *id.*

[1] E. Kirchner, *Das Papier, Geschichtliche Nachträge*, p. 53.

[1] E. Kirchner, *Das Papier, Geschichtliche Nachträge*. p. 54.

[2] Arch. départ. d'Ille-et-Vilaine, C. 1503.

2018. 27,5×39. **Agen,** 1561. A. MUN., C C. 300 : *Cptes de la communauté.* Var. ident. : **Agen,** 1562.

2019. 27,5×38. **Tours,** 1567. A. INDRE-ET-LOIRE : *Not. Terrau.* Var. ident. : **Limoges,** 1568.

2020. 27,5×37. **Bourges,** 1569. A. CHER : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n° 24. Var. ident. : **Mesland** (Loire-et-Cher), 1569 ; **Tours,** 1571.

2021. 26,5×36. **Cucé,** 1541. A. ILLE-ET-VILAINE : *Baronnie de Cicé. Plaids.*

Parti : Trois Mouchetures d'Hermine et de France. Voy. n° 1851.

Mur crénelé.

Les papiers ainsi filigranés ont deux origines différentes. Le 2022 est italien. Les 2023 à 2041 proviennent du battoir de Bautzen, dont les produits se sont répandus sur un vaste triangle, embrassant presque toute l'Allemagne du nord, et délimité par Osnabrück, Hambourg, Berlin, Bromberg, Breslau, Vienne, Prague, Dresde, Halle et Hanovre. Il est vrai que la position géographique de Bautzen est éminemment favorable. Située presqu'aux sources de la Sprée, cette ville pouvait envoyer ses produits par eau, non seulement à Berlin, mais à l'Elbe dont tout le bassin lui était accessible jusqu'à Hambourg. De Magdebourg le transport était facile sur l'Aller qui ouvrait le bassin du Weser, tandis qu'à l'Est Bautzen écoulait ses produits dans le bassin de l'Oder, par son affluent la Neiss. On a dit que la papeterie de Bautzen remontait à 1443[1]. C'est, croyons-nous, une erreur ou une légende qui ne s'appuie sur aucun document historique. Le plus anciennement connu des papetiers de Bautzen est Valten Ochsel, qui, en 1511, vendit son battoir à Michel Schaffhirt, un des membres de la nombreuse famille papetière de ce nom. Un de ses successeurs fut Alexis Schaffhirt, dont les armoiries se voient encore de nos jours sur l'antique bâtiment de la papeterie[2] qu'il exploita de 1574 à 1589[3].

Deux autres papeteries ont fonctionné dans les environs immédiats de Bautzen ; l'une à Obergurig, dont nous aurons à reparler ; l'autre à Seidau, qui fut achetée en 1581, moyennant la somme de 2300 marks, par Alexandre Schaffhirt, du conseiller Hans Rössler[1].

2022. 30,5×47 r. **Bologne,** 1331. A. DI STATO : *Podestà.*

2023. Bautzen, 1530/40. A. MUN. Nous sommes redevables de cette var., qui paraît être la plus ancienne des armoiries de la ville de Bautzen ou Budissin, à M. le Dr von Böttticher.

2024. 32,5×43. **Posen,** 1544-46. STAATSARCH : *Stadtrechnungen.*

2025. 32,5×42. **Niderlausitz,** 1553. PRAGUE, STATTHALTEREIARCH., L. 34 : *Landtagsprotokolle.*

2026. 32×40. **Iena,** 1560. MUNICH, KÖNGL. B. : *Collectio Camerariana,* t. 13. Var. ident. : **Pirna,** 1560. Var. simil. : **Görlitz,** 1553 ; **Weissenfels,** 1555 ; **Posen,** 1555 ; **Gnesen,** 1556 ; **Breslau,** 1559 ; **Prague** (impr.), 1562.

2027. 31×41 r. **Nackel,** 1563. POSEN, STAATSARCH., DN : *Actum Castel. Naklensis.*

2028. 32,5×41 r. **Görlitz,** 1597-1607. STADTARCH. : *Libri exactorum.*

Avec le XVII[e] s. on trouve un écu simil. au 2028, mais où le mur est maçonné dans le genre du n° 2039.

2029. 32,5×41. **Görlitz,** 1561. STADTARCH., III, *Libri Missivarum.* Var. simil., où les lettres BV manquent souvent : **Prague,** 1564-72. Même var. sur papier mesurant 36,5×50 r : **Prague,** 1560.

2030. 32×40. **Oberlausitz,** 1571. PRAGUE, STATTHALTEREIARCH., L. 34[a] : *Landtagsakten.* Var. simil. : **Stolberg,** 1570 ; **Berlin,** 1573 ; **Nackel,** 1583 ; **Bromberg,** 1585.

2031. 40,5×56 r. Mêlé avec une autre var. simil. : **Prague,** 1559?-73. STATTHALTEREIARCH. : *Copialbuch,* n° 61. Var. simil. sur format ordinaire. **Zittau,** 1565 ; **Hallstadt,** 1569 ; **Magdebourg,** 1569 ; **Osnabrück,** 1574 ; **Talo,** 1582 ; **Ruppin,** 1588.

2032. 32×41. **Görlitz,** 1561. STADTARCH., III : *Libri Missivarum.*

2033. 32,5×40. **Hambourg,** 1576 ? STAATSARCH. : *Chronik von Hamburg von 1557.* La date de 1576 est inscrite à l'encre sur la couverture.

2034. 32×40 r. **Görlitz,** 1586. STADTARCH., V : *Libri exactorum.* Var. ident. : **Posen,** 1586 ; **Ruppin,**

---

[1] Voy. F. Knapp, *Geschichte des deutschen Buchhandels.* Leipzig, 1886, p. 230, et G. Köhler dans *Neues Lausitzer Magazin,* t. 35, p. 34.

[2] Communication obligeante de M. le Dr von Böttticher à Bautzen.

[3] F.-H. Meyer, *Papierf. und Papierh.* dans *Archiv für Geschichte des deutschen Buchhandels,* t. XI, p. 331. Leipzig, 1888.

[1] Dr Baumgärtel dans *Bautzener Nachrichten,* n° 20, de 1895.

1590 ; **Francfort-sur-l'Oder,** 1593 ; **Brandebourg,** 1595.

2035. 31×39 r. **Ruppin,** 1588-91. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 7 : *Rechnungen im Amte.* Var. ident. : **Francfort-sur-l'Oder,** 1594 (?) ; **Prusse,** 1596. — Voy. Lanteff : **Russie,** 1599.

2036. 32×40. **Francfort-sur-l'Oder,** 1583. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 78, n° 79 : *Lehndienst.* Var. ident. : **Brandebourg,** 1597 (?).

2037. 31×42 r. **Bautzen,** 1574. Prague, Statthaltereiarch. : L. 34[3] : *Landtagsakten.* Var. simil., mais sur pap. de 37,5×55 r : **Prague,** 1578-79.

2038. 32×40 r. **Loln,** 1574. Prague, Statthaltereiarch., L. 34[3] : *Landtagsakten.* Var. simil. : **Berlin,** 1575 ; **Bernstadt,** 1577 ; **Görlitz,** 1578 ; **Posen,** 1582 ; **Vienne,** 1583.

2039. 30×41 r. **Brunswick,** 1587. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen.*

2040. 31×38 r. **Brunswick,** 1591. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Bromberg,** 1591 ; **Hambourg,** 1597 ; **Berlin,** 1598. Var. un peu plus petite : **Brunswick,** 1596-99.

2041. Wschoven, 1593. Posen, Staatsarch. : *Actum Castel. Wschowensis.*

Ecu au navire, le chef chargé de 3 fleurs de lis, qui est Paris.

L'écu aux armes de Paris apparaît en 1485 et son dernier emploi est de 1531. Il ne subit presque pas de changement et les var. de 1523-25 offrent bien peu de différences avec celle de 1485. Les types 2043 et 2044 s'écartent seuls du style habituel, par la forme de l'ornement sommant l'écu. Cette parfaite uniformité conduit à penser que ce filigr. n'a été employé que par un seul battoir. En existait-il un à Paris même ? M. H. Stein qui a étudié la question ne le pense pas ; il mentionne un moulin à papier à St-Cloud, à la date de 1407-09, mais pour l'époque qui intéresse le filigr. aux armes de Paris (1485-1531) ; on ne connaît pas de papeterie dans la ville ni dans ses environs immédiats. Toutefois on peut admettre que les armes de la cité aient été prises par une localité du diocèse de Paris ; Essonnes et Corbeil se présentent alors à l'esprit. Aucun document ne permet actuellement de rattacher la marque en question à un battoir précis.

2042. 28×39 r. **Paris,** 1485. A. nat., S.[r] 570 : *Chapitre de N.-D. : Censier d'Orly* (Seine-et-Oise). Var. simil. : **Beauvais,** 1487 ; **St-Denis,** 1488 ; **Rotterdam,** 1489/92 ; **Pontoise,** 1490-1516 ; **Anvers,** 1494 ; **Deville,** 1498-1516 ; **Paris,** 1503-23 ; **Clèves,** 1511 ; **Avallon,** 1513 ; **Montjoie,** 1513 ; **Bruxelles,** 1515 ; **Bruges,** 1515 ; **Lessay,** 1518 ; **Nideggen** (Westph.), 1519 ; **Arras,** 1522 ; **Metz,** 1524-25. — Voy. Monceaux : *les Lelouge de Chablis,* t. 1 (p. 237, n° 19), **Paris,** vers 1489 ; Stoppelaar (pl. XIV, n° 17), **Middelbourg,** 1499 ; Midoux & Matton (n° 281), **Laon,** 1488-99 ; Lantelf (n° 9), **Russie,** 1495 ; Likhatscheff (n[os] 2943 et 2944), **Moscou,** 1504 et (n° 4054) ms. de 1523.

2043. 28,5×38 r. **Rouen,** 1519. A. Seine-Inférieure, G. 99 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché.*

2044. 28×39. **Varzy,** 1528, A. Yonne, G. 1718 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Thiers,** 1531.

Nes.

2045. 30×42 r. **Malines,** 1470. Bruxelles, A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Sotheby (*Principia* O). **Hollande,** 1467. Il est bien difficile d'interpréter ce filigr. S'agit-il d'un nom ou de trois lettres NCS. ou NES ?

Oiseau.

2046. 31×42. **Angoulême,** 1569. A. Charente, E. 1226 : *Tabellionage.* Var. mêlée avec une autre simil., mais où on lit distinctement PAP.

2047. Leipzig, 1539. Munich, Königl. B. : *Collectio Camerariana,* t. 8.

2048. 32,5×42. **Magdebourg,** 1564. Staatsarch. : *Briefcopial des Domkapitels.*

2049. Heldbourg, 1573. Weimar, Sächs. Ernestinisches Gesammtarch., Bb. 1475.

2050. 33,5×42. **Brême,** 1581. Staatsarch., A 2. B 3 *Hansaprotokolle.*

Filigr. à rapprocher du n° 1410. Les 2047 à 2050 sont de même style ; la branche ou l'écot, sur lequel est posé l'oiseau, s'efface graduellement pour disparaître au 2050.

2051. 31,5×41 r. **Weimar,** 1566. Sächs. Ernestinisches Gesammtarch., Bb. 2656.

2052. 31,5×38 r. **Saxe ?** 1597. Leipzig, Buchhändl. Börsen-Vereis : *Papiersammlung.*

Les 2051 et 2052 pourraient représenter les armoiries de Zwickau.

Ecartelé aux 1 et 4 à un Oiseau, aux 2 et 3 à une fleur.

2053. 32,5×42. **Brême,** 1586. Staatsarch., A 2. B 3 : *Hansaprotokolle.*

Pal.

2054. **Gênes,** 1310. A. di Stato : *Not.*, n° 200 : *Minute di Vattacio Gianino.* Var. simil. : **Provence,** 1310-22 ; **Avignon,** 1317 ; **Torcello,** 1318 ; **Bologne,** 1319-30 ; **Trévise,** 1321 ; **Udine,** 1322 ; **Pise,** 1322 ; **Grenoble,** 1327 ; **Gênes,** 1328 ; **Palerme,** 1328-33 ; **Artois,** 1330-31. — Voy Bailo (n° 12), **Trévise,** 1321.

2055. 36×54 r. **Sienne,** 1315. A. di Stato. Var. ident., posée au centre de la feuille : **Provence,** 1317/18 ; **Augsbourg,** 1320/31.

2056. 29×42 r. **Artois,** 1316. A. Pas-de-Calais, A. 342 : *Cptes d'hôtel de Robert d'Artois.*

2057. **Paris,** 1348. A. nat., X^{1C} 4 A : *Parlement. Accords.* — Voy. Piekosinski (n° 454), de 1360.

Les 2054 à 2057 sont de provenance italienne : le spécimen le plus tardif (2057) est seul sur pap. à grosse vergeure.

2058. 30×43. **Cologne ?** 1490. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Fridericiana*, VIII.

Deux Pals.

2059. 32×42 r. **Görlitz,** 1576, Stadtarch., III. *Libri Missivarum*. Var. de même grandeur mais de formes un peu différentes : **Görlitz,** 1577 ; **Ruppin ?** 1594.

2060. 32×42. **Pilaw,** 1569? Breslau, Staatsarch. : *Personen-Mangschütze Oels.* Var. simil. : **Cracovie,** 1605 ; **Breslau,** 1606.

2061. 32,5×41. **Gnesen,** 1593. Posen, Staatsarch. : *T. Gnesen.*

2062. 30×40. **Breslau,** 1588. Staatsarch. : *Personen-Mangschütze Oels.* — Voy. Likhatscheff (n° 2937), ms. de 1593.

Les types 2059 à 2062 semblent représenter les mêmes armoiries qui seraient complètes dans le n° 2062.

2063. **Pappenheim,** 1463. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien*, I. Var. ident. : **Lausanne,** 1466.

2064. 31×44. **Perpignan,** 1464. A. Pyrénées-Orientales, B. 285 : *Notule de F. Glassat.*

2065. 31×44. **Turin,** 1470. A. d'Etat : *Emoluments du conseil ducal*, n° 31. Var. ident. : **Palerme,** 1478.

2066. 29×42 r. **Palerme,** 1473-76. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 130 et 136.

2067. **Venise,** 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 59, n° 9).

2068. 27×38. **Turin,** 1518-26. A. d'Etat : *Emoluments du Conseil de Turin.* Var. simil. : **Valence** (Drôme), 1535. — Voy. *Armoiries*, n° 1474, un filigr. simil. horizont.

Les n^{os} 2063 à 2068 représentent les armoiries de **Valence** (Espagne), mais le papier qui les porte vient-il réellement de cette ville ? Castan *(Catalogue des Inc. de la B. de Besançon)* signale ce filigr. dans deux inc. *absque nota.* Zonghi a trouvé l'écu de Valence sans couronne, et de 0^{m},04 de haut à **Fabriano,** 1445. — Voy. Jansen (n° 122), **Venise,** vers 1480 ; Sotheby *(Principia)*, inc. de Caxton, 1477 ; Desbarreaux-Bernard (n° 25), **Lyon,** 1480 ; Heitz *(Incunables)*, **Strasbourg,** 1479-83.

Ecu parti, au 1 à 2 Pals, au 2 bordé à 3 losanges posés 2 et 1.

2069. 30×41. **Anvers,** 1539. A. mun. : *Scheepenbrieven.* — Voy. Stoppelaar (pl. XV, n° 2), **Zélande,** 1535-38 ; Likhatscheff (n° 1712), ms. de 1535.

Ecu à deux Pals ondés.

2070. 30×41. **Wittlich,** 1563. Coblentz, Staatsarch. : *Statistik.* Var. ident. **Trèves,** 1563.

Pal chargé de chevrons.

Les papiers portant les armoiries 2071 à 2076 ont deux origines bien différentes. Les types 2071 et 2072 proviennent de la Silésie, sans que nous sachions à quel battoir les rattacher. Les types 2073 à 2076 sont aux armoiries de Neuchâtel, écartelées, dans les 2075 et 2076, des armes de Châlon ou de Bade-Hochberg, et doivent être rattachés au battoir de Serrières (Neuchâtel).

Au point de vue héraldique, ces écus devraient être retournés et les armoiries de Neuchâtel constituer les 2^{me} et 3^{me} quartiers. Si nous les avons intervertis, c'est pour ne pas séparer deux filigranes qui sortent probablement d'un seul battoir, et en tout cas de la même localité.

Nous empruntons à M. Quartier-la-Tente[1] les renseignements suivants sur cette papeterie. Le 25 juillet 1476 le comte Rodolphe de Neuchâtel, par un contrat notarié, passé à Rothelin (Bade), concéda à maître Pierre de Piémont et de Cazelle

[1] *Musée Neuchâtelois* de 1901, p. 95.

(sans doute Casella sur la Stura, en Piémont), et Jehanin Varnoz des dits lieux, l'autorisation d'ériger un battoir à papier à Serrières, leur accordant, à cet effet, le terrain et les bois nécessaires moyennant une cense annuelle de deux rames de petit papier, une rame de gros et deux florins d'or. Dès lors nous ne savons rien du battoir de Serrières sinon ce qu'en dit Herminjard[1] lequel, à propos de la Bible d'Olivétan, imprimée en 1535 par P. de Wingle, cite la phrase suivante, tirée d'une lettre écrite de Neuchâtel, dix-huit ans plus tard, donc en 1551, par un savant français, à l'un de ses amis : « Olim hic fuerunt typographi, nunc magna vis papyri hic efficitur, et locus est typographis opportunissimus ». M. J. Jeanjaquet nous apprend qu'au cours du procès du greffier faussaire Grossourdy de Valengin, accusé d'avoir intercalé après coup un acte dans un registre authentique de la justice de Valengin, le papetier de Serrières, Simon Iteret, appelé comme témoin, établit, pièces en mains, que sa fabrique datait de l'an 1563. Il avait apporté avec lui les formes servant à la fabrication de son papier; on y plaça un échantillon de celui du faux acte et il se trouva qu'il s'adaptait exactement. De plus Iteret certifia que la marque par lui pratiquée, qui était celle du papier employé par Grossourdy, ne fut usitée que dès le 6 juin 1564, et non avant, étant parfaitement sûr qu'antérieurement à cette date on ne faisait à Serrières d'autre papier à écrire que celui marqué de l'aigle, armoirie de la ville de Neuchâtel[2]. M. Jeanjaquet ajoute qu'en 1568, à la requête d'Iteret, « tant en son propre et privé nom qu'en celui de tous les autres papetiers de ce dit comté », un mandement fut promulgué interdisant l'exportation des vieux chiffons avant qu'ils aient été offerts aux papetiers du pays et, en fixant leur prix maximum à 27 gros (environ fr. 1.27 le quintal) sous prétexte qu'on ne les payait pas plus cher à Berne et à Fribourg. Il est dit qu'on doit bailler deux livres des vieux drapeaux noirs (chiffons de couleur) pour une de blanes[3]. Il y avait donc, à cette date, dans le comté de Neuchâtel, d'autres papeteries que celle d'Iteret étaient-elles à Serrières? ou à St-Sulpice? localité où un battoir marchant dans la première moitié du XIX^e^ s. appartenait vers 1860 à la famille Reymond, et qui, d'après la tradition, serait fort ancien. Les minutes du notaire genevois Bernard Vautier, t. VIII, f° 254, nous fournissent un contrat de vente, passé le 7 juin 1624, par lequel Louis Bard, du bourg de St-Maurice-en-Tarentaise, résidant à Charrière (Comté de Neufchâtel), s'engage à livrer aux sieurs Pierre et Jaques Chouet & C^ie^, imprimeurs-libraires, 1000 rames papier messel et longuet suivant les feuilles signées et laissées pour modèles, du poids de 9 liv. la rame, au prix de ff. 2.8^s^ la rame rendue aux halles de Genève.

La papeterie de Serrières existe encore aujourd'hui.

2071. 31×42 r. **Neissen,** 1575. Prague, Statthaltereiarch., L. 34[3] : *Landtagsakten.*

2072. 31,5×41 r. **Oels,** 1600. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe.* Var. ident. : **Aussow,** 1616 ; **Brünn,** s. d.

2073. Bâle, 1547-52. Staatsarch. : *Missivenbücher,* n^os^ 36 et 37. Var. simil. : **Altkirch,** 1550 ; **Neuchâtel,** 1561.

2074. 26×43 r. **Gex,** 1584. A. Côte-d'Or, B. 7964 : *Cptes.*

2075. Estavayer, 1574. A. mun. Var. ident. : **Neuchâtel,** 1575.

2076. 30×42. **Neuchâtel,** 1591-92. Genève, B. *ms. franç.* 197^m^ : *Pap. des Eglises réformées,* portef. n° 3. Var. ident. : **Morges** (Vaud), 1592.

2077. 29×41. **Grenoble?** 1523. A. Isère, B. 2831 : *Cptes des monnaies.* Var. un peu plus grande, posée vers le bord de la feuille, souvent horizont., dans Bartoli : *Concilia, tractatus et questiones* imp. par L. Gryphius, **Lyon,** 1533, f°.

2078. 33×41. **Osnabrück,** 1600-01. Staatsarch. : *Amtsrechnungen,* 161, n^os^ 83 et 89.

2079. 32×42. **Neuchâtel,** 1591. Genève, B., *ms. franç.* 197^m^ : *Pap. des Eglises réformées,* portef. n° 3. Var. ident. : **Morges** (Vaud), 1591.

2080. 33,5×41. Lettres appendues incertaines. **Nackel,** 1598. Posen, Staatsarch., DN : *Actum Castel. Naklensis.*

Parti au 1 à un Pal, au 2 coupé, chargé de deux fleurs de lis l'une en chef l'autre en pointe, et d'un briquet en abime.

2081. 26×33. **Salins,** 1584. A. Jura, G. 1015 : *Registre des transactions de St-Anatholle de Salins.* Var. simil. : **Dôle,** 1590 ; **La-Ferté-sur-Grosne,** fin du XVI^e^ s. La présence du papier à ce filigr.

[1] *Correspondance des Réformateurs,* t. III, p. 294, note 4.
[2] *Musée Neuchâtelois* de 1901, p. 64.
[3] *Musée Neuchâtelois* de 1901, p. 152.

à La Ferté pourrait faire croire qu'il vient de la papeterie de St-Ambreuil sur la Grosne dont l'existence remonte à 1463 et qui subsista jusqu'au commencement du XVII[e] s. La présence du briquet de Bourgogne et des fleurs de lis autoriserait d'autre part à donner à cette marque une provenance franc-comtoise. Quoi qu'il en soit, voici sur cet ancien établissement quelques renseignements inédits.

En aval de Châlon, la Saône, reçoit la Grosne, qui vient des montagnes du Charolais. L'abbaye de La Ferté-sur-Grosne y possédait au XV[e] s. deux battoirs à papier dans la paroisse de *Saint Ambreuil*. La première mention de ces établissements se trouve dans un acte du 6 août 1463[1], par lequel l'abbaye amodie et donne à bail emphytéotique à Jehan Riboudeau, marchand et citoyen de Châlon, fils de Huguenin, et à sa femme Etiennette, pour leur vie et celle de leurs enfants légitimes « ung nostre molin à faire et construire papier, assiz et situé en la paroisse de Sainct-Ambreul, sur la rivière de Grosne, au dessous de nostre grange de Sainct-Eloi », moyennant la somme annuelle de vingt francs, valant vingt livres, chacune livre prise et comptée pour vingt sous tournois, plus une rame de papier.

Ce moulin à papier était à deux roues. Vers 1484, par accord mutuel, une des roues fut transformée en roue à blé, pour laquelle le dit Riboudeau paya dix francs de location annuelle, en plus des vingt ci-dessus, soit trente francs par an et une rame de papier. Une nouvelle amodiation, aux mêmes conditions, fut passée le 28 août 1504[2]. Le moulin et bapteur à papier y est désigné comme assis sur la rivière de Grosne, au dessus du gué, appelé le « Guey Boroud ».

Un second battoir à papier existait dans le voisinage. Il est appelé le bapteur Floichot et était amodié à Huguenin Robert. La date de cette ancienne amodiation n'est pas indiquée: tout ce que l'on sait c'est que Robert, papetier, afferma, le 8 Juin 1499, le droit de pêche de la rivière de Grosne, depuis le bois des Cornes jusqu'au gué du Vieil-Borroux, pour le prix annuel de 9 gros, payables au 1[er] mai de chaque année. Ces deux battoirs furent loués à Jehan Riboudeau, sa femme et leurs enfants, dans l'acte mentionné ci-dessus, du 28 août 1504. Le prix de location du battoir Floichot était de quarante francs par an.

Par une nouvelle convention du 3 mars 1511, l'abbaye afferma à Jean Riboudeau et à sa femme, et à ses enfants et aux enfants de leurs enfants après lui, le moulin à papier de S[t] Ambreuil, la folle et bapteur Floichot, moyennant 60 francs l'an et une rame de papier, plus le cens de 4 francs au roi et de 6 francs au monastère (ce qui fait 70 francs comme précédemment). Le 19 janvier 1533, le bail est renouvelé entre l'abbaye et Jean, fils de Jean Riboudeau, pour lui et pour deux vies de ses successeurs, aux mêmes conditions que précédemment[3]. Dans le dernier quart du siècle, le battoir était exploité par Philippe Riboudeau, bourgeois de Châlon.

Dans les premières années du siècle suivant[4] un procès-verbal constate que « le corps de logis où l'on souloit estendre le papier, appelé l'ancien bastiment, a esté entièrement bruslé, comme aussi le bastiment ancien où souloit estre la papeterye où de présent, il y avoit ung bapteur d'écorce, avec une étable ». Ainsi les anciennes papeteries ne fonctionnaient plus. Il fut question[5] de reconstruire ce moulin à papier, mais il ne paraît pas qu'il ait été donné suite à ce projet.

Pélican.

2082. 32,5×41. **Brunswick,** 1596. Stadtarch. : *St-Andreas Kirchenrechnungen*. Var. plus petite avec, au dessous de l'écu, le nom Gecuh dans un cartouche, le tout mesurant 0[m],108 de haut : **Wolfenbuttel,** 1625. Le même nom de Cecuh ou Gecuh se lit autour d'un écu circulaire mesurant environ 0[m].080 de diamètre et à l'intérieur duquel est une marque analogue à celle qui est écartelée du pélican dans le n° 2082. Le papier ainsi filigrané a été écrit à **Reinebeke,** 1606-07. Hambourg, Staatsarch., VI, n° 12, F. 3 : *Fasciculus epistolarum*.

Poisson. Voy. aussi aux *Armoiries*, au mot *Dauphin*.

2083. St-Gall, 1581. Stadtarch. : *Rathsprotokolle*, n° 39.

[1] Arch. dép. Saône-et-Loire, H 41 et 44.
[2] Ibid., H. 44.
[3] Arch. départ. Saône-et-Loire, H. 44.
[4] Ibid., H. 49, de 1600-29.
[5] Ibid., H. 50, de 1630-56.

2084. 32,5×42. On peut se demander si l'on a bien à faire à un poisson? **Elbenau,** 1560. Magdebourg, Staatsarch.: *Rechnungen des Forstmeisters*. Var. simil.: **Magdebourg,** 1560.

2085. 32×43. **Osnabrück,** 1562. Staatsarch.: *Amtsrechnungen* 161, n° 32.

2086. 32×43. **Mayence,** 1566. Würzburg, Kreisarch.: *Domkapitelsprotokolle*, n° 12. P. Heitz (n° 165), reproduit un écu au poisson un peu différent : **Strasbourg (?)** 1486.

2087. 33×43. **Marbourg,** 1564-65. Staatsarch. : *Stadtrechnungen*. Var. simil.: **Mayence,** 1567-68.

2088. 33×42. **Utrecht,** 1576. Stadarch. : *Stadrekeningen*, n° 589. Var. ident.: **Osnabrück,** 1579-83; **Gengenbach,** 1580.

2089. 33×42. **Sassenberg,** 1579. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen*.

2090. 30,5×40 r. **Maëstricht,** 1586. Rijksarch. : *Cartulaire de St-Servais*, 1580-86. Var. ident. : **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1586.

Au Poisson, la tête en haut, accosté d'une pointe de cerf en pal, la pointe en haut.

2091. 27×34. **Héricourt,** 1579. A. Haute-Saône, E. 562 : *Tabellionage*.

Ce filigr. serait-il le début des armoiries de Montbéliard ? (Voy. n°s 1179, 1180 et 2103.)

A Deux Poissons.

2092. 32×46. **Custines,** 1348. A. Meurthe-Moselle, B. 676 : *Cptes du receveur de Condé-sur-Moselle*, aujourd'hui Custines. Var. ident. : **Bar-le-Duc,** 1358-59. — Voy. Wiener (pl. 9, n° 1), **Lorraine,** 1347-48.

2093. 30×40 r. **Quiévrain,** 1463. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Foug** (Barrois), 1467 ; **Namur,** 1468.

Les types 2092 et 2093 représentent les armoiries du duché de Bar et proviennent de la papeterie de Ville-sur-Saulx dont l'existence est établie par des actes, dès 1387[1], mais dont la fondation, ainsi qu'en témoignent les filigranes, remonte au moins à 1348 : c'est un des plus anciens battoirs de France. Il est étrange qu'il y ait un intervalle d'un siècle entre les filigr. 2092 et 2093 ; tous deux n'ont eu qu'une durée éphémère et pourtant ils représentaient les armoiries nationales : écu *semé de croix recroisetées au pied fiché, à deux bars adossés, brochant sur le tout.*

Après la location de 1387, il faut aller jusqu'en 1483 pour retrouver une mention du battoir de Ville-sur-Saulx. A cette date, le trésorier ducal insérait dans son compte la note suivante : « Ne compte riens du moulin à papier, foulons et gaignaige dudit Ville-sur-Saulx, que souloit tenir feue Marion vefve de feu Iehan Cousin, en son vivant bourgeoise de Bar, pour ce qu'ilz ont esté donnez à Louys Merlin, par le roy de Sicile[1]. Le 6 juin 1528, le duc Antoine les donna à Alexandre Guiot, président de la Chambre des comptes du Barrois[2].

Outre Ville-sur-Saulx, le Barrois a possédé d'assez nombreuses papeteries. Nous avons parlé (p. 139 et 137), de celles de Lisle-en-Barrois et de Jandoire. Signalons encore le battoir de La Falloze, au territoire de Souilly, sur la Cousance (bassin de l'Aisne), au sud de Verdun, dont la jouissance pour quinze ans fut donnée par le duc de Lorraine à M^lle^ Beaucourt[3], et dont la date de fondation est inconnue. Puis deux établissements, dans les environs de Void, dont la construction fut autorisée par le chapitre de Toul. Le premier fut concédé à Claude Harnachol, le 18 juillet 1623, sous le cens annuel de cent francs barrois[4]. Le second le fut, le 5 août 1624, aux sieurs Braconnier & Marchal, pour une papeterie à créer sur le ruisseau de Vacon, affluent de la Méholle (bassin de la Meuse), à charge d'une redevance annuelle de 65 fr. barrois et d'une quarte de cire de 12 fr., faisant en tout 77 fr. barrois ou 33 livres tournois.

Toutefois, le centre principal des papeteries barroises était ailleurs, aux environs de Saint-Mihiel. Deux affluents de la Meuse, le ru de Creue et le ru du Moulin, ont alimenté et alimentent encore de nombreux battoirs à papier : ceux de Belaincourt, de Bel-Air, de Bellevue, de Neuf-Moulin, de Frescaty, de Béart, du Mont-au-bois, de Papeterie-Perrin, de Deuxnouds-aux-Bois et de l'Etanche, sur le

[1] M. H. Stein a donné dans le *Bibliographe moderne*, 1898, p. 36, le texte complet de l'ascensement dudit moulin à papier, par Robert, duc de Bar, à Jean de Bar, en date du 19 septembre, et sous le loyer annuel de vingt-six florins et de trois muids de blé.

[1] Arch. départ. de la Meuse, B. 816, f° 41. Louis Merlin était général des finances du Barrois. Son maître, René II de Lorraine, portait alors le titre de roi de Sicile.

[2] M. H. Stein a donné dans le *Bibliographe moderne*, 1898, p. 37, le texte de cette donation.

[3] Arch. départ. de la Meuse, B. 1310 (de 1671-1675).

[4] Arch. départ. de Meurthe-et-Moselle, G. 81.

premier ; ceux de Point-du-jour, de Domremy, de Lacroix-sur-Meuse, des Groseilliers, des Papeteries, de Survaux, du Vieux-Moulin et de Dompierre-aux-Bois, sur le second. La mention la plus ancienne d'un de ces établissements est de 1592. Le 21 juillet de cette année, le battoir de Neuf-Moulin appartenait aux enfants de feu Gilles Fagot, marchand à Saint-Mihiel. Le 1er septembre 1609, Jean Fagot emprunte sur cette papeterie la somme de mille francs barrois d'un nommé Didier Moy[1]. Le 17 septembre 1607, des lettres reversales confirment le bail fait à Georges Fagot, marchand à Saint-Mihiel, par le conseil de Bar, au nom du duc de Lorraine, d'un moulin à papier appelé le moulin de Domprémy, situé au ban de la Croix-sur-Meuse, pour l'espace de trente ans, à charge de démolir ledit moulin, et, en place, y bâtir et construire une papellerie de neuf ou dix pilles, à ses frais, et de payer par an à la recette de Saint-Mihiel, la somme de quarante-cinq francs et de quatre francs et deux chapons à l'abbaye et couvent dudit Saint-Mihiel[2]. Un compte de trésorier de 1655 porte que la papeterie sur le ruisseau de l'Etanche est abandonnée depuis 1635[3] ; un autre de 1645 mentionne une rente due pour une papeterie sur le ruisseau de Deuxnouds[4].

Ces quelques indications, qu'il serait facile de multiplier, surtout pour le XVIIIe siècle, montrent que l'industrie papetière était active aux environs de Saint-Mihiel et qu'elle y florissait d'ancienne date ; malheureusement aucun document ne nous renseigne sur l'époque de son introduction dans le pays. D'après son nom même, on peut bien admettre que le Neuf-Moulin de 1592 avait succédé à un moulin antérieur, mais à quand remontait ce moulin primitif, c'est ce que l'on ignore.

2094. 29,5×43. **Luxeuil,** 1514. A. Doubs, B. 1558 : *Cptes*. Ce filigr. intéressant, est formé de trois armoiries accolées. Celles du centre sont-elles de Bar ? cela paraît peu probable vu l'absence croix.

2095. Tubingue, 1565. Wurtemberg, Staatsarch., LXXVI, 9 : *Universität*.

2096. 32×42 r. **Aix-la-Chapelle,** 1585. Düsseldorf, Staatsarch., II, n° 3 : *Meierei Aachen*. Var. similaires : **Ribeauvillé,** 1589 ; **Veldenz,** 1590 ; **Riegel,** 1591 ; **Rheine** (Westph.), 1592 ; **Wiesbaden,** 1592 ; **Babenhausen** (Darmstadt), 1592 ; **Coblentz,** 1593 ; **Osnabrück,** 1593 ; **Brême,** 1594-97 ; **Ribeaupierre,** 1596 ; **Limbourg-sur-Lahn,** 1597 ; **Cologne,** 1598 ; **Hollande,** 1599.

D'autres var. de ce type se rencontrent jusque dans la seconde moitié du XVIIe s. toujours accompagnées des initiales C N ou N D. — Voy. P. Heitz (nos 301 à 302). **Strasbourg,** 1591-1609.

2097. 33×43. Peut-être les armes d'une ville impériale ? **Herford,** 1572. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen*, n° 334. Var. ident. : **Marbourg,** 1575. Var. plus petite de 0m,063 de haut : **Hollande,** 1574 (*Papiersammlung van Hasselt*).

2098. 33×42. **Mansfeld ?** 1542. Berlin, Geheim-Staatsarch., B. 8, n° 188 : *von Stollberg*. Var. simil. : **Grubenhagen** (Hanovre), 1551. Var. plus grande : **Woltershausen,** 1565.

L'initiale W qui surmonte habituellement le n° 2098 fait penser à Wernigerode qui avait pour armoiries deux truites ou deux saumons adossés. Ed. Jacobs[1] attribue cette marque à un battoir situé sur la Fluthrenne.

2099. Ce filigr. est emprunté à l'ouvrage de Jacobs mentionné ci-dessus (pl. XV, n° 116). L'auteur qui l'a relevé à la date de 1543-44, pense qu'il était la marque d'une papeterie située sur la Holtemme, à Hasserode, devant la Westerthor. Il est question, en 1572, du papetier Gregor Herwig à Harsrode. Au milieu du XVIIe s. on nomme Matthias Krüpper, fils de Pierre, et Thomas Grober ; ce dernier est qualifié, en 1662, de papetier « an der Mittelmühle » ; il y avait donc, à cette date, trois battoirs distincts. En 1714, il y en avait un quatrième « hinter der Burg oder der hohen Warte ».

Jacobs signale encore, parmi les anciennes papeteries de la région, celles de Silstedt, dans le bassin de la Holtemme (1582) ; de Wasserleben, sur l'Ilse, où Jacob Juden était papetier en 1591, et un nouveau battoir seigneurial, à Ilsenburg, en 1681.

La papeterie d'Abbenrode, près de Goslar, fut bâtie en 1607 par Jacob Schultze. G. A. Mülvers-

---

[1] Arch. départ. de Meurthe-et-Moselle, B. 6382.
[2] Ibid., B. 3032 et 917.
[3] Ibid., B. 6382.
[4] Ibid., B. 6372.

[1] *Alte und früheste Erzeugnisse der Papierfabrikation in Wernigerode*, dans *Zeitschrift des Harz-Vereins für Geschichte und Alterthumskunde*, 14e Jahrg. 1881. Wernigerode, 1882.

tedt[1] reproduit le contrat passé le 23 septembre par lequel Schultze s'engage à construire le battoir à 2 roues, moyennant un subside de 600 écus et des bois nécessaires. Pendant 20 ans il payera un loyer annuel de 100 écus et d'une demi-rame de papier ; au bout de ce temps, la papeterie fera retour à la seigneurie.

2100. 30×34 r. **Brünn,** 1564-65. Stadtarch., III : *Gemeine Rechnungsbücher.* Var. ident. : **Moravie,** 1566 ; **Olmütz,** 1566-71 ; **Presbourg,** 1568 ; **Hongrie,** 1574.

2101. 32,5×43. **Ratauchowitz** (Moravie), 1570. Brünn, Franzensmuseum, ms. n° 696 du catal. impr. Var. ident. : **Riskowitz** (Moravie), 1576.

2102. 31×40 r. **Olmütz,** 1588. Stadtarch. : *Losungsbuch,* n° 42.

Les 2100 à 2102, bien que ressemblant au 2098, n'ont pas la même origine. La distribution géographique du papier qui les porte, oblige de l'attribuer à la Moravie et probablement à Littau qui a précisément ces armoiries. On n'y mentionne une papeterie qu'à dater de 1757, mais il n'est pas impossible qu'il y en ait eu une antérieurement.

2103. 33,5×44. **Héricourt,** 1576-81. A. Haute-Saône, E. 26 et 27 : *Cptes du receveur.* Var. simil., dont une horizontale : **Condes** (Hte-Marne), 1579 ; **Dijon,** 1584 ; **Marast** (Jura), 1585. — Voy. Gauthier (n° 52), **Franche-Comté,** 1583.

Ces armoiries sont celles de Wurtemberg-Montbéliard usitées certainement à Montbéliard, dans un battoir qui précéda celui qu'occupa J. Folliet (Voy. n°s 1179, 1180 et 2091).

2104. 29×39. **Poitiers,** 1518. A. Vienne, G. 1298 : *Délib. capit. de N.-D.-la-Grande.* Var. ident. : **Angoulême,** 1519 ; **Poitiers,** 1520.

La cloche qui accompagne les armoiries était une marque banale, en revanche l'écu indique ici la provenance du papier à ce filigr.

2105. St-Maxent, 1521. A. Deux-Sèvres, E. 1203 : *Not. Maguier.*

2106. 29×39. **Poitiers,** 1524. A. Vienne, G. 44 : *Cptes de la recette de Chauvigny.* Var. simil. : **Poitiers,** 1524-32 ; **St-Maxent,** 1525-31 ; **Tours,** 1546-48. Var. où manque le chef au nom d'Ausance : **Poitiers,** 1548.

2107. 31×42. **Angle,** 1536. A. Vienne, G. 69 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Tours,** 1551.

Les types 2105 à 2107 sont quelquefois posés près du centre de la feuille ouverte. Ausance, aujourd'hui Auxance dans la commune de Chasseneuil (Vienne), possédait une papeterie qu'on appelait le moulin du grand pont. Il dépendait de l'abbé de Montierneuf qui touchait, de ce chef, une rente annuelle de 4 rames de papier. Il était possédé, en 1563, par Matthieu Fleuriac[1]. Elle fut arrentée, le 29 novembre par Nicolas Clabat, sieur d'Orfeuille[2]. Le filigr. 2104 montre qu'elle date au moins de 1518.

2108. 30×43. **Tours,** 1496. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire I.*

2109. 30×41. **Tours,** 1505. Ibid., G. 337 : *Chapitre de Plessis-lès-Tours : Assises de Parfond-Fossé.*

Pomme de Pin sur un pied. Armoiries d'Augsbourg.

Cette ville a possédé de bonne heure des papeteries. D'après Th. Herberger[3] c'est même à elle que l'on devrait l'invention du papier de chiffe ! Selon Welrs[4], son premier battoir aurait été construit en 1468, puis l'imprimeur Schönsperger eut aussi le sien. Les plus anciens noms de papetiers que nous ayons rencontrés aux archives municipales sont ceux de Bambler's Papiermühle (1486) ; Heinrich et Michel (1488) ; Saum, Hans et Steyer Hans (1489) ; Schönsperger (1492) ; Anthoni, Jacob (1494 ; Widemann, Hans (1494-1504) Wenden (1498) ; Oesterreicher (1501-04) ; Buchmaier, Claudius (1504). Bambler, Schönsperger et Oesterreicher étaient maîtres-papetiers, les autres noms sont probablement ceux d'ouvriers.

2110. Augsbourg, 1483. Stadtarch. : *Litteralien.* Var. simil. : **Augsbourg,** 1486-97 ; **Ilanz** (Grisons), 1492 ; **Füssen,** 1494 ; **Bamberg,** 1495 ; **Lichtenberg,** 1496 ; **Innsbruck,** 1496-1501 ; **Constance,** 1498 ; **Ueberlingen,** 1499 ; **Crennberg,** 1499 ; **Werd,** 1504 ; **Salzbourg,** 1510 ; **Schrobenhausen,** 1583. Var. un peu plus grandes (0m,070 de haut) sur pap. mesurant 43×57 r. **Augsbourg,** 1513-

---

[1] *Tagebuch des Domdechanten und Portenarius des Hochstiftes Halberstadt Matthias von Oppen,* 1596-1608, t. III, p. 382, Magdebourg, 1894.

[1] Arch. départ. de la Vienne. Abbaye de Montierneuf, n° 60.

[2] *Dictionnaire topographique de la France. Départ. de la Vienne,* par L. Rodet. Paris, 1881.

[3] *Augsburg und seine frühere Industrie.* Augsbourg, 1852 p. 16.

[4] *Vom Papier,* etc., Halle, 1789, p. 274.

62 ; **Prague,** 1546-54. — Voy. B. Hausmann (nos 18 et 49), postér. à 1527.

2111. 33,5×45. **Augsbourg,** 1461/76. Stadtarch. : *Leibdingbuch,* n° 11. Var. simil. : **Bavière,** 1484-86; **Augsbourg,** 1484-92; **Dornsberg,** 1488; **Innsbruck,** 1492-96 ; **Hochstädt,** 1499. — Voy. Kirchner, **Chemnitz,** 1486.

2112. 31,5×43. **Carinthie,** 1542. Graz, Landesarch. : *Landtagsakten.* Var. simil. : **Presbourg,** 1566. Var. simil. sur pap. mesurant 37×50 r. : **Augsbourg,** 1548-55 ; **Prague,** 1560.

2113. 32×43. **Bavière,** 1544. Munich, Königl.-B. : *Collectio Camerariana,* t. 7. Var. ident. : **Augsbourg,** 1546-48.

2114. 31,5×45. **Augsbourg,** 1546 ? Memmingen, Stadtarch. : *Städteakta,* f°, n° 326. Var. ident. : **Graz?** 1558 ; **Presbourg,** 1558 ; **Vienne,** 1558-61 ; **Prague,** 1561-62 ; **Hongrie,** 1562 ; **Klagenfurt,** 1563.

2115. 32×43. **Paris,** 1575. A. Nord : *Chambre des eptes de Lille : Lettres,* 1571-83.

Les types 2110 à 2115 présentent l'écu d'Augsbourg simple, les suivants sont accompagnés d'ornements qui sont la marque personnelle du papetier.

2116. 39×54 r. **Baireuth,** 1501. Bamberg, Kreisarch. : *Landbuch.* Var. ident. : **Vienne,** 1501. — Voy. Rauter (n° 101), **Silésie,** 1480. Th. Lampel (*Inkunabeln der Bibliothek des Chorherrenstiftes Vorau* — Vienne, 1901) mentionne ce filigr. au n° 271 comme tiré d'un inc. *absque nota.*

2117. 31,5×44. **Vienne,** 1563. Graz, Landesarch. : *Landtagsakten.* Var. simil. : **Auspitz,** 1563 ; **Vienne,** 1565-73 ; **Augsbourg,** 1566 ; **Laibach,** 1568-70 ; **Presbourg,** 1576.

2118. 40,5×55 r. **Augsbourg,** 1563. Stadtarch. : *Baumeisterbuch.* Var. simil. : **Augsbourg,** 1566-1600 ; **Hanovre,** 1568-1600 ; **Lunebourg,** 1570/1610 ; **Glaneck,** 1572 ; **Prague,** 1576-85. — Voy. Hausmann (n° 50), postér. à 1527.

2119. 32,5×41. **Villach,** vers 1600. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg,* VIII.

La lettre A qui figure à la pointe de l'écu des 2116 à 2119 pourrait être l'initiale d'un papetier ; (on trouve le nom d'un Anthoni papetier dans les listes d'impôts en 1494), mais il est plus plausible d'y voir l'initiale de la ville d'Augsbourg. C'est en tous cas cette signification qu'il faut lui attribuer dans le 2119, les initiales MM étant celles d'un papetier. On trouve un écu presque identique, mais avec les initiales HH, à Unterdrauburg (Carinthie), 1613.

2120. 33×45 r. **Vienne,** 1553. Haus- Hof- und Staatsarch., fasc. 57 : *Rescripte Ferdinand an den Burggrafen von Meissen.* Var. simil. : **Vienne,** après 1555 ; **Augsbourg,** 1559 ; **Prague,** 1559.

2121. 40×55 r. **Augsbourg,** 1552-61. Stadtarch. : *Baumeisterbücher.* Var. ident. : **Prague,** 1551-70 ; **Vienne** (mandat impr.), 1575 ; **Brunswick,** 1580 ; **Leipzig,** 1587.

2122. 41×57 r. **Augsbourg,** 1568. Stadtarch. : *Baumeisterbuch.* Var. simil. : **Graz** (mandat impr.), 1568 ; **Prague,** 1572-81 ; **Tobitschau,** 1576 ; **Vienne** (ou **Augsbourg** ?), 1576.

2123. ? **(Suisse orientale),** vers 1555. Saint-Gall, Stadtarch. : *Original Briefe aus der Schweiz.*

Les types 2120 à 2123 présentent une sorte de globe qui accompagne plusieurs autres filigr. (Voy. n° 311, aux *Lettres et monogrammes, Couronne,* etc.). L'abondance des papiers revêtus de cette marque personnelle en Autriche, en Bavière, notamment à Augsbourg, autorise à admettre que les produits ainsi marqués sortent d'un des battoirs d'Augsbourg ou de ses environs immédiats. On n'aurait pas permis l'emploi des armoiries de la ville dans un territoire étranger.

2124. 42×56 r. **Augsbourg,** 1531-43. Stadtarch. : *Baumeisterbücher.* Var. ident. : **Prague,** 1538-43.

Nous n'avons trouvé que deux var. de ce filigr. : elles sont identiques, à Augsbourg et à Prague ; c'est à croire qu'on n'a employé à la fabrication de ce papier, qu'une seule paire de formes. Quoi qu'il en soit, l'écu à la marque personnelle qui figure ici, sous les armoiries d'Augsbourg, accompagne souvent d'autres filigr. (Voy. aux mots *Couronne, Lettre* P, etc.)

2125. 42×57 r. **Augsbourg,** 1536-40. Stadtarch. : *Baumeisterbuch.* Var. ident. : **Würzburg (?),** 1532. Var. ident., mais sur pap. de 52×75 : **Augsbourg,** 1540.

2126. Nuremberg, 1575. Saint-Gall, Stadtarch. : *Originalbriefe aus der Schweiz.* Var. simil. portant l'initiale E dans la pointe inférieure du filigr.

Ce filigr. est la réunion des armoiries d'Augsbourg et de celles de Ravensbourg. Il n'est pas hors de propos de rappeler ici que le papier de Ravensburg a assez longtemps alimenté la cité impériale et que les comptes mentionnent

jusqu'en 1457 des achats de « Ravenspurger Bappyr ». Plus tard, ce papier a été imité à Augsbourg même, comme on peut le déduire de l'achat, fait en 1519, au papetier Hans Oesterreicher indiqué en ces termes: 55 Ris Bappier « wie Rafenspurger ».

2127. 34×43. Peut-être copie d'une date postérieure. **Augsbourg,** 1516? Stadtarch. : *Schwäbische Bunds-Handlungen*, 1512-16.

2128. 31,5×43 r. **Vienne,** 1574. A. Doubs, B. 52: *Correspondance du parlement de Dôle*. Var. simil. : **Eichstädt,** 1575; **Laibach,** 1578; **Bruck-sur-Murg,** 1578; **Graz,** 1580.

2129. 32×43. **Cobourg,** 1573. Weimar, Sächs. Ernestinisches Gesammtarch., Bb. 912. Var. ident.: **Ratisbonne,** 1576. Var. simil., la lettre E formée par un double trait: **Graz,** 1576.

2130. 33,5×45. Le dessin de l'aigle est incertain. **Nuremberg,** 1481. Innsbruck, Staathaltereiarch.: *Sigismundiana*, IV a. *Hofsachen*.

Poule.

La poule sur un mont constitue les armoiries parlantes du duché de Henneberg. Les types 2131 à 2138 se rattachent à la papeterie de ce duché, de même que les n^os^ 1228 et 1995.

2131. 33×43. **Hallstadt,** 1528-30. Bamberg, Kreisarch.: *Hallstadter Rechnungen*. Var. simil. ayant toutes une sorte d'attache pour suspendre l'écu: **Hallstadt,** 1528-30; **Schweinfurt,** 1541.

2132. 31×?. **Schweinfurt,** 1549. Würzburg, Univ.-B.: *Prof. Reuss's. Papiersammlung*. Var. simil., tantôt horizont., tantôt vertic. : **Auma** (Saxe), 1551; **Münnerstadt** (Bavière), 1585-94.

2133. 33,5×42. La lettre B qui accompagne la poule à la pointe de l'écu, peut être l'initiale d'un papetier ou l'initiale de Berg (montagne) signifiant que la poule repose sur un mont et que le filigr. est bien celui de Henneberg. **Eisenach,** 1576. Weimar, Geh.- Haupt- und Staatsarch. : *Wartburg. Archiv*. XXI, n° 62. Var. simil., dans un écu plus orné: **Eisenach,** 1580-82 (même provenance). — Voy. Likhatscheff (n° 3694), ms. de 1578.

2134. 33×40. Les lettres V. S. sont probablement les initiales du papetier. **Würzburg,** 1542? Univ.-B.: *Prof. Reuss's Papiersammlung*.

2135. Schweinfurt, 1543? Ibid. : *id.*

2136. 32,5×40. **Lubeck,** 1570-76. Brême, Staatsarch., A 2 B3 : *Hausaprotokolle*. Var. simil. : **Münnerstadt,** 1594-95.

2137. 32,5×42. **Münnerstadt,** 1587-89. Würzburg, Reichsarch.: *Rechnungen des Deutschen Ordens*, n^os^ 32,536 à 32,541.

2138. 34×41. **Perk,** 1595. Würzburg, Univ.- B.: *Prof. Reuss's, Papiersammlung*.

Le nom qui accompagne les n^os^ 2137 et 2138 est malheureusement d'une lecture incertaine.

2139. 32,5×42. Le nom qui entoure l'écu se lit assez distinctement Henangtuschren; c'est, semble-t-il, un nom de localité. **Hambourg,** 1602. Stadtarch., VII F^d^ n° 21, vol. 1. *Verschiedene alte Verfassungen*. Var. simil.: **Hambourg,** 1605, même provenance: VI 12 F 30.

Quadrupède indéterminé.

2140. 32×40. **Clèves,** 1542. Münster, Staatsarch., B B2 : *Landstände*. Var. simil. dans deux desquelles les lettres I W font défaut: **Amsterdam,** 1541; **Anvers,** 1542-45; **Utrecht,** 1543; **Rotterdam,** 1543-44; **St-Omer,** 1545; **Leyde,** 1546; **Bruxelles,** 1546-52; **Hambourg,** 1547; **Arras,** 1549. — Voy. Stoppelaar (pl. XV, n° 17), **l'Ecluse,** 1544; **Middelbourg,** 1546. Les arch. mun. d'Amsterdam possèdent une enveloppe de papier datée de 1560 où l'on trouve cette marque avec les lettres I. W. et le fleuron imprimés en rouge.

2141. 30,5×43. **Utrecht,** 1539. Rijksarch., D 231: *Rekeningen des kappitels van S. Martin*. Var. simil., dans une desquelles les lettres I. W. font défaut: **Leyde,** 1540; **Afflighem,** 1542/44; **St-Omer,** 1543-45; **Dordrecht,** 1544; **Grevenbroich,** 1545; **Hambourg,** 1546; **Bruges,** 1546-50; **Rotterdam,** 1550; **Brabant,** 1553.

2142. 30,5×41. **Leeuwenhorst,** 1544. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling*. Var. simil.: **Anvers,** 1539-47; **Oostkerke,** 1544; **Bruxelles,** 1545; **Bruges,** 1546; **Maëstricht,** 1548; **Assebrouck,** 1548.

2143. 30,5×43. **Troyes,** 1544. A. Aube, G. 1598: *Cptes de fabrique de l'Eglise*. Var. ident. : **Anvers,** 1545; **Dordrecht,** 1546; **Bruxelles,** 1547; **Clèves,** 1548. — Voy. Stoppelaar (pl. XV, n° 18), **Middelbourg,** 1547.

Les types 2140 à 2142 sont accompagnés des mêmes initiales; le chef à trois étoiles des 2141 et 2142 semble en faire des armoiries bien ca-

raclérisées ; c'est pourquoi on a laissé côte à côte ces quatre filigr. qui sont proches parents. Le 2143 porte un nom bien français, qui dénote la provenance des papiers ainsi marqués.

2144. Laibach, 1575. Arch. des Landesmuseums : *Publica et Politica*, M 34. *Mineralia*. Var. simil. : **Laibach,** 1580-87 ; **Varasdin,** 1589.

Racine ? couronnée.

Armoiries de Kronstadt, en Transylvanie, dont la papeterie fut construite, en 1546, par le polonais Hans Früh, aux frais de Jean Fuchs et de Jean Benkners[1].

2145. 31×42. **Déva** (Transylvanie). 1553. Buda-Pest, Nat. Mus. : *Städte und Cameralakten,* n° 1198, n^os^ 3 à 7, f° lat. — Voy. Kemény. *Die ältesten Papiermühlen Siebenbürgens* dans *Magazin für Geschichte Litteratur etc. Siebenbürgens*. Kronstadt, 1844. **Kronstadt,** 1549-53.

2146. 30×40 r. **Görlitz,** 1564. Stadtarch., VII : *Rathsrechnungen*.

2147. 31,5×41 r. **Posen,** 1573. Staatsarch. : *Stadtrechnungen*. Var. simil. : **Prague?** 1573.

2148. Allemagne, 1591. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4171).

2149. 31×40. **Erfurt,** 1578-79. Leipzig, Buchhändl.-Börsen-Verein : *Papiersammlung von Tettau*. — Voy. Likhatscheff (n° 4157), ms. de 1582.

2150. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4156), ms. de 1586.

Roue sommée d'une couronne et soutenue par deux lions.

Ce filigr. constitue les armoiries d'Osnabrück, mais la date de 1595 est erronée. La papeterie d'Osede, près d'Osnabrück sur le Bormighauserbach, ne fut concédée que le 10 décembre 1600 au papetier Hermann Schmidt. Aux archives d'Osnabrück même, nous n'avons pas trouvé de papier à ce filigr. avant 1603.

Schmidt recommandé à l'évêque Philippe-Sigismond de Wolfenbüttel par le prince de Lippe, se mit de suite à l'œuvre. Il est plusieurs fois question de son entreprise dans les protocoles du chapitre[2], car ayant dépensé plus de 1000 thalers pour sa construction, Schmidt sollicita du chapitre, et obtint de lui, un prêt de 500 reichsthaler. A teneur des conventions du 21 août 1602, le papetier ne devait payer aucun loyer durant les 4 premières années, puis durant chacune des 8 années suivantes, il devait remettre à la chancellerie épiscopale une balle de son meilleur *Canzleipapier*, soit 5 rames chaque semestre. Au bout de 12 ans, le battoir devait faire retour à l'évêché et le loyer en être fixé.

En 1626, Hermann Schmidt le jeune, succéda à son père ; il avait 22 ans et reprenait le battoir grevé d'une hypothèque en faveur de son frère Paul. En 1651, procès devant le tribunal de l'évêque entre Nicolas, fils de feu Henri Heide, qui demandait à reprendre la papeterie, et Jean Schmidt, qui demandait à la garder. Nous en ignorons l'issue.

2151. 30×40 r. ? **(Allemagne),** 1595 ? Leipzig, Buchhändler-Börsen-Verein : *Papiersammlung*.

2152. 33,5×41. **Osnabrück,** 1603. Staatsarch. : *Urkunden des Fürstenthums*.

Roue, qui est les armes de l'archevéché de Mayence, écartelée avec d'autres armoiries qui sont celles de l'archevêque électeur.

2153. 33×44. **Würzburg,** 1558. Kreisarch. : *Rechnungen*, n° 20,141. Var. simil. : **Klingenberg,** 1559-79 ; **Babenhausen** (Darmstadt), 1562 ; **Würzburg,** 1562-64 ; **Aschaffenbourg,** 1563 ; **Lohr,** 1564 ; **Wiesbaden,** 1564 ; **Münnerstadt,** 1565 ; **Mayence,** 1565 ; **Brodselden,** 1579-80.

2154. 33,5×42. Ce filigr. est souvent avarié ; le papier est d'une teinte jaune caractéristique. **Brodselden,** 1565-78. Würzburg, Kreisarch. : *Rechnungen*, n^os^ 30,678 à 30,689. Var. ident. : **Theres,** 1564-65 ; **Würzburg,** 1564-67 ; **Ochsenfurt,** 1565 ; **Klingenberg,** 1566-76 ; **Aschaffenbourg,** 1567-84 ; **Münnerstadt,** 1570-77 ; **Lohr,** 1572-79 ; **Ratisbonne,** 1576 ; **Mayence,** 1579-82.

2155. 33×42. **Bingen,** 1577. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Ausland*, n° 53. *Germersheim Zollprotokolle*. Var. ident. : **Klingenberg,** 1578.

2156. 33×42. **Cologne,** 1582. Ibid. : *id.*, n° 56 : *id.* Var. simil. : **Aschaffenbourg,** 1581 ; **Lohr,** 1583 ; **Theres,** 1583 ; **Oberlahnstein,** 1585.

2157. Würzburg ? 1589. Univ.-B. : *Sammlung Prof. Reuss*. Var. ident. : **Würzburg,** 1591.

2158. 30×40 r. **Oberlahnstein,** 1600. Wiesbaden

[1] Comte Joseph Kemény.

[2] Vol. de 1595-1610, les 20 décembre 1601 et 6 février 1602.

Staatsarch.: *Zollrechnungen*. Var. ident.: **Würzburg, 1603.**

Les types 2153 à 2158 sont aux armes de l'archevêque Daniel Brändel et le papier ainsi filigrané vient probablement de la papeterie de Lohr dont l'existence est connue dès le XVI[e] s., sans qu'on sache la date de sa fondation. Les initiales H M et P B des 2155, 2156 et 2157 sont celles des papetiers.

2159. 32×41. **Würzburg?** 1586. Univ.-B.: *Sammlung Prof. Reuss.*

2160. Würzburg, 1589. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Würzburg,** 1591 ; **Oberlahnstein,** 1595.

2161. 30×41 r. **Würzburg,** 1591. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 563. Var. simil.: **Brodseldeu,** 1593. ; **Klingenberg,** 1596-97. Var. dont l'écu a la forme du n° 2162 avec les lettres Z H à droite et à gauche : **Hamsbach,** 1593 ; **Lohr,** 1593-96; **Würzburg,** 1596-97 ; **Wiesbaden,** 1598 ; **Klingenberg,** 1599.

2162. 33×42. **Lohr,** 1589. Würzburg, Kreisarch. : *Keller Rechnungen*, n° 28149. Var. simil., les lettres H Z variant de place : **Oberlahnstein,** 1588-96 ; **Brodseldeu,** 1591-1600 ; **Wiesbaden,** 1592 ; **Lohr,** 1592-97; **Eltville,** 1598 ; **Würzburg,** 1598-1603.

Les n[os] 2159 à 2162 sont aux armes d'un autre archevêque de Mayence, sans doute de Wolfgang von Dalberg. Les initiales H Z ou Z H sont celles du fabricant, établi probablement à la papeterie de Lohr.

2163. 32,5×40 r. **Hallstadt,** 1592. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen*. Var. ident.: **Mayence,** 1604.

2164. 32,5×40 r. **Lohr,** 1603. Ibid. : *Keller Rechnungen*, n° 28157. Var. ident. : **Minden,** 1604.— Voy. Likhatscheff (n° 3070), **Mayence,** 1603.

2165. 32×40. Le premier quartier est incertain. **Eisenach,** 1592. Weimar, Geh.- Hof- und Staatsarch. : *Wartburg. Arch.*, XXI, n° 76.

2166. 28×38 r. **Würzburg?** 1600. Univ.-B.: *Sammlung Prof. Reuss.*

2167. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4150), ms. de 1586.

Ecartelé aux 1 et 4 à une Roue, aux 2 et 3 parti : a/ fasce chargée de deux chicots en sautoir?, b/ à la demi-aigle.

Ces armoiries pourraient être celles des seigneurs de Rödern ou Redern (Silésie).

2168. 32×42 r. **Görlitz,** 1570. Stadtarch., III : *Libri Missiorum*.

Salière soutenue de trois coupeaux.

Le papier à cette marque a eu une très longue durée, soit dès 1492 jusqu'assez avant dans le XVII[e] s. On pense que ce sont les armoiries des Pötschner, famille patricienne de Munich. Le battoir qui a utilisé cette marque ne devait pas être très éloigné de Munich. Knapp[1] attribue à la papeterie d'Au, près de Munich, la date de 1347. La tradition d'après laquelle l'autorisation pour construire cette papeterie, aurait été donnée par l'empereur Louis de Bavière, peu avant son décès, survenu le 27 août 1347, ne repose, d'après des recherches récentes, sur aucun document écrit.

Qu'il vienne d'Au ou d'un autre battoir, le papier à la salière s est répandu sur toute la Bavière actuelle, au sud jusqu'en Tyrol et en Autriche, au nord jusqu'à Brandebourg et Cassel.

2169. 33×45. **Munich,** 1492. Staatsarch., XV, 5. 6 : *Gerichts und Spruchbriefe*, n° 5. Var. ident.: **Straubing,** 1492.

2170. 31,5×44. **Puech,** 1493. Ibid., XV, 8. 5 : *Cassasachen und Quittungen*, n° 33. Var. ident. **Ratisbonne,** 1494; **Munich,** 1501 ; **Bavière,** 1503-07.

2171. 32.5×44. **Munich,** 1507-08. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien*. Var. simil. : **Friedberg,** 1507; **Augsbourg,** 1507-30 ; **Salzbourg,** 1518-26 ; **autres localités avoisinant Munich,** 1518-35 ; **Eichstädt,** 1521-23 ; **Esslingen,** 1525-30 ; **Würzburg,** 1526 ; **Ingolstadt,** 1527; **Ratisbonne,** 1532.

2172. 32×?. **Augsbourg,** 1521. Memmingen, Stadtarch. : *Städteakta*, n° 296, f°. Var. ident. : **Munich,** 1520; **Nuremberg,** 1522 ; **Bavière,** 1528 ; **Cassel,** 1531. — Voy. P. Heitz (n° 250), **Strasbourg,** 1521.

2173. 33×44. **Nuremberg,** 1534. Kreisarch.: *Briefbuch*, n° 109. Var. ident. : **Cobourg,** 1534-39 ; **Eichstädt,** 1535 ; **Rattenberg** (Tyrol), 1537 ; **Leoben** (Styrie), 1540.

2174. 32×43. **Munich,** 1541-61. Allg. Reichsarch., XV, 8. 5 : *Cassasachen und Quittungen*, n° 49. Var. simil. : **Freising,** 1536 ; **Innsbruck,** 1543-44 ; **Augsbourg,** 1544 ; **Würzburg,** 1548-49 **Bamberg,** 1548-57.

---

[1] *Geschichte des deutschen Buchhandels*, Leipzig, 1886, p. 230.

2175. Innsbruck, 1552. Memmingen, Stadtarch., Sch. I, n° 3 : *Kaiser'sbriefe*. Var. simil. : **Ansbach,** 1555 ; **Würzburg,** 1555-80 ; **Unoldsbad,** 1556 ; **Salzbourg,** 1557 ; **Nuremberg,** 1558 ; **Brandebourg,** 1560 ; **Munich,** 1564-72 ; **Landshut,** 1568.

2176. 33×44. **Linz,** 1582. Graz. Landesarch. : *Landtagsakten*. Var. un peu plus grandes : **Hallstadt,** 1590 ; **Munich,** 1593.

2177. 32,5×42. **Greisenfeld,** 1598. Nuremberg, Kreisarch. : *Eichstädt-Lehengüter*, n° 72 : *Walburg*.

Sautoir, cantonné de fleurs de lis.

2178. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4003), ms. de 1581.

Deux Seaux pendus à un écot.

Ce filigr. représente les armoiries de Galéas II Visconti (1347-1402), de Milan.

Le Milanais a dû posséder de bonne heure des battoirs à papier, mais nous croyons que le commerce y a précédé la fabrication. On sait, en effet, que la France tirait, dans la 1re moitié du XIVe siècle, son papier du Milanais[1] ; le terme de « papier lombard », qui subsiste encore de nos jours, en est une preuve. Il est peu probable que ce fût, à cette époque, un produit indigène, car on sait que, dès 1317, les Vénitiens exportaient du papier en Lombardie.

A Milan même, il y avait, en 1394, une boutique de papetier (cartaro) située sous la voûte de la porte du Broletto, à la Piazza Mercanti, et occupée alors par un nommé Carlini, puis par Antonio Donego, son apprenti et, enfin, par un autre apprenti de Donego, Antonio Pietrasanta. Cette boutique a subsisté longtemps ; on la mentionne encore en 1467, année au cours de laquelle elle fut louée à Giovani de Trezzo[2].

Les armoiries si particulières de Galéas II Visconti, deux seaux pendus à un écot, figurent dès la fin du XIVe siècle comme filigrane témoignant de l'existence de papeteries milanaises à cette date reculée ; mais nous n'avons pas de données historiques à leur sujet. Remontent-elles à Galéas II (1356-78)? ou furent-elles créées sous Galéas III (1378-1402) dont on connaît l'ordre dans l'administration et la minutie apportée à la conservation des papiers concernant son duché? c'est ce qu'il est, pour le moment, impossible de dire.

Les archives municipales de Milan possèdent un dossier relatif aux papetiers, que nous avons parcouru et d'où nous avons tiré la majeure partie des données suivantes[1].

Une lettre ducale, en date du 7 octobre 1411, parle de l'eau de Naviglio[2] pour l'« essercizio delle folle ».

Une seconde lettre ducale, du 27 juin 1412, confirme à Prevedino Marlieni, camérier ducal, la charge de podestat sur les moulins, martinets et « folle », l'autorisant à exiger un florin par an pour chaque « essercizio ». Bien que le mot de « folle » employé plus tard et d'une manière suivie dans les documents milanais, dans le sens de battoir à papier, ait sans doute déjà la même signification dans les deux documents ci-dessus, cela n'est pourtant pas certain. Mais une lettre ducale, du 13 novembre 1447, fait positivement mention de papeteries en ces termes : « tutte le mole inservente per le armi et per la carta ».

En 1471, un arrêté interdit, sous peine d'une amende de 25 florins, l'exportation du duché de Milan, des chiffons et de la colle[3]. Des défenses de ce genre furent dès lors fréquemment renouvelées, en particulier par les criées (grida) des 2 octobre 1591, 8 avril 1592, 8 octobre 1610.

Le duc Louis-Marie Sforza, pour obvier aux fraudes qui se commettaient (c'est la formule dont on affublait alors tous les privilèges concédés par les souverains) autorisa, le 22 juin 1495, la création d'une association de marchands-papetiers, sous le nom de « Scuola ou d'Universitá de Cartari », laquelle se plaçait sous le vocable de Ste Marie et dont les règlements furent publiés le 5 octobre 1497. Ces statuts furent revisés et complétés en date du

[1] Voir Duboulay : *Historia Universitatis Parisiensis*, tome IV, p. 278. Paris 1670; et Crevier : *Histoire de l'Université de Paris*. Paris 1761, tome III, p. 389.

[2] Trezzo, situé au point de départ du Naviglio della Martesana pourrait avoir été, à cette époque, le siège d'une papeterie.

[1] C'est à M. Gentile Pagani, directeur de ces archives, que nous sommes redevables de cette indication, pour laquelle nous lui réitérons nos remerciements.

[2] Terme générique donné aux canaux qui relient la rivière de l'Olona, et par conséquent Milan, avec le Tessin et le Lac Majeur par le Naviglio Grande ; avec le Tessin et le Pô par le Naviglio di Pavia ; et avec l'Adda, le Lac de Côme et le Pô par le Naviglio della Martesana.

[3] Pezzana : *Storia di Parma*. Parme 1847, tome III, p. 334.

26 janvier 1548, et approuvés par l'autorité le 10 février suivant. Voici les noms des papetiers milanais qui figurent dans ce dernier document : Batista Perono, Benedetto Pilizono, Jeronimo Glusiano, Cesare Pozzo, Lucca Velato, Petro Jovano, Prina, Baldisar Sacho, Andrea Opizino, Jo. Antonio di Gati, Jo. Ambrosio Lafranco.

Le 7 août 1584, le prieur de la corporation était Pietro Antonio Laveno; on lui reprocha d'avoir enregistré l'entrée de deux membres incapables, Ludovico Bigalto et Jac. Phil. Montefiore; ce dernier, qui n'aurait eu que 14 ans, ne savait pas encore relier les livres. On doit conclure de ce petit détail que la corporation des papetiers (cartari) comprenait également les relieurs.

En 1590, on mentionne un Salvadore Guerini, « cartaro ». Le 1er février 1596, le Sénat approuve les règlements et statuts, en 31 articles, de l'*Università de Cartari* dont le syndic était alors Ruginellas. La corporation avait à sa tête un abbé, deux syndics, un chancelier et un trésorier qui, en 1633, s'appelaient : Gio. Ambrosio Sirta (abbé), Gio. Antonio Riva et Carlo Formento (syndics), Giuseppe Colomba (chancelier) et Hercule Vezolo (trésorier).

La corporation des papetiers eut de longs démêlés, en somme peu intéressants, avec celle des merciers, au sujet de la vente au détail du papier, que la première refusait à la seconde.

Les statuts furent encore modifiés le 9 septembre 1722, et furent imprimés en 1736[1] en 31 articles. Les intervenants de 1722 sont : Giuseppe Pelotti, abbé; Carlo Osnago et Carlo Franscesco Pirovano, syndics; Francesco Annone, trésorier; Santo Mantica et Giuseppe Misenta, chanceliers.

Quant aux fabricants de papiers eux-mêmes, ils se constituèrent aussi de leur côté en corporation et le 7 mars 1523, François II Sforza approuva leurs statuts dans lesquels ils prennent le titre de *follatorum biretorum*. Ce document mentionne les papetiers suivants : Jo. Antonio de Varisio (Varèse, entre le lac de Côme et le Lac Majeur), folatorem biretor, suo et nomine Valentini ejus fratiis; Johannem de Tamborinis, de Blenio (est-ce Blenio dans le Tessin?), suo et nomine domini Dionisii et Joh. Angeli Tamborini fratrum, de Sartirana (dans la vallée de l'Adda, entre Lecco et Treviglio), ejus sotiorum; Jo. Mariam de Ciprandis(?) suo et nomine dni. Francisci, Bernardini et Francesco di Pontio (?) ejus sotiorum, et Andream de Cornu (?) folatorem biretor, suo et nomine dni Jo. Antonii de Marchesiis ejus sotii. Plus loin, il est encore parlé de Johes Antonio de Magris, de Blenio.

A la suite d'une requête des fabricants de papiers des environs immédiats de Milan, qui se plaignaient de ce que les chiffonniers leur enlevaient, pour les envoyer dans d'autres localités, les chiffons récoltés dans la ville et nécessaires à leur industrie, un arrêté fut pris, le 13 février 1664, par lequel les fabricants de papiers auraient à l'avenir le droit d'acheter, pendant un délai de dix jours, tous les chiffons mis en vente et préparés pour l'exportation par les chiffonniers, lesquels seraient tenus d'en donner avis à la chancellerie ducale. Après ces dix jours, si les dits chiffons n'avaient pas été achetés par les papetiers de Milan, les chiffonniers avaient le droit de les expédier plus loin[1].

Une note de 1666, dressée sans doute en application de l'arrêté ci-dessus, donne la liste suivante des battoirs à papier du district de Milan :

Santa-Croce (sur la route de Pavie, près de la Conca, bifurcation d'un canal et sorte de port pour les barques) : Giovani Vigore ou Vigone .	2 battoirs
Ibid. : Camille Vigore ou Vigone. .	1 »
Roncheta (sur la route de Pavie) : Domenico Malvaia	1 »
Ibid. : Ambrosio Tessera	1 »
Ibid. : Pietro Montovana.	1 »
Pontesesto (sur la route de Roncheta) : Christoforo di Martino.	1 »
Ibid. : Baldisar Grosso	1 »
Cicionascho (sur la route de S. Vigentina) : Francesco Riato	1 »
Melegnano (idem) : Francesco Brambila.	1 »
	10 battoirs

[1] Sous le titre de *Statuti ed Ordini stabiliti della maggior parte dell'Università de Cartari della Città e ducato di Milano.* (S. Antonio protettore di detta Università). — Milan, 1736, chez Giuseppe Maganza, nella Contrada di Santa Margarita.

[1] Comme tous les industriels et marchands, à cette époque, les chiffonniers étaient aussi constitués en corporation sous le nom de « Università de Ferrastrazzi », c'est-à-dire des vieux fers et chiffons. Leurs statuts remontaient à 1569. Plus tard, les chiffonniers proprement dits se séparèrent des marchands de vieille ferraille et se constituèrent en corporation spéciale sous le nom de « Strazzari ».

Report :	10	battoirs
Zibit (?) (sur la route de Lodi): Sylvestro Grosso	1	»
Ibid. : Francesco Grosso	1	»
S. Giorgio (près Monza) : Francesco Babucio	1	»
Peragallo (près Monza) : Pietro-Ant. Sculata	1	»
Boffalora (près Monza) : Baldisar Vigore ou Vigone	1	»
Ibid. : Carlo Dotto et Giacomo Rocho	1	»
Total :	16	battoirs

La note ajoute qu'il y a encore d'autres battoirs à *Besozzo* (entre le lac Majeur et celui de Varèse). Nous savons en outre que des papeteries existent d'ancienne date près d'Erba, à *Ponte-Lambro*, puis près de Côme et de la frontière tessinoise actuelle, à *Mastianico*. Enfin un rapport adressé en 1622 au Sénat de Venise, mentionne *Crémone* comme possédant des papeteries.

2179. Milan ? 1388. Modène, B. Estense, ms. : *Voyages de Mandeville*. Var. l'écot plus court. dans le même ms. — Voy. Camus : *Les Voyages de Mandeville*, dans la *Revue des Bibliothèques*, t. IV, 1894, filigr. 2 et 3.

2180. Milan, 1390. Sienne, A. di Stato ; *Carteggio (Lett. di Galeas II Visconti.)*

2181. 31×44. **Sion,** 1394. A. du chapitre : *Reconnaissances diverses.* — Voy. P. Heitz (n° 99), (filigr. imparfaitement rendu), **Strasbourg,** 1390.

2182. Pavie, 1399. Reggio-d'Emilie, A. mun. : *Lettere di Galeas II Visconti.*

2183. Milan, 1416. A. di Stato : *Arch. di Panigarola CC.* Var. simil. : **Bergame,** 1420.

2184. 30×42. **Milan,** 1424. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Lucerne,** 1422 ; **Bergame,** 1424 ; **Milan,** 1425-29.

2185. 30×42. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Milan,** 1429-32. A. di Stato : *Doc. dipl.*

2186. 30×41. **Ferrare,** 1436. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, n° 42. Var. simil. : **Milan,** 1437.

2187. Milanais, 1453-54. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Lodi,** 1459 ; **Crèma,** 1459.

2188. 29×41 r. **Milan,** 1470. Ibid : *id.*

2189. 30×41. **Milan,** 1473. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Parme,** 1475 ; **Lodi,** 1475 ; **Milanais,** 1477-78.

2190. Vimercati, 1480. Ibid. : *id.*

2191. Milan, 1495. Ibid. : *id.*

2192. 30×42. **Milan,** 1506. Ibid. : *id.*

Les n^os^ 2188 à 2192 ont l'extrémité de l'écot en feu ou ardent. C'est l'emblème qu'adoptèrent les Sforza avec la devise *Ardo et extinguo*.

Ecu au nom de Siro. Voy. aussi aux *Noms de lieux*.

2193. 27×35. **Salins,** 1588. A. Jura, G. 1015: *Registre des transactions de St-Anatholle de Salins.* Var. simil. : **Genève,** 1598. — Voy. Gauthier (n° 59), **Franche-Comté,** 1598.

2194. 27×36. **Arbois,** 1603. A. Doubs, B. 62 : *Correspondance du parlement de Dôle.* — Voy. Gauthier (n° 60), **Franche-Comté,** 1600.

Les n^os^ 2193 et 2194 proviennent du battoir de Sirod sur l'Ain qu'exploitait, dès 1575, le papetier Mancy Brahier. En 1585, il vendit à la Chambre des comptes de la Franche-Comté, 11 rames de grand papier pour la somme de dix-huit francs et demi.

Soleil au chef chargé de deux étoiles.

2195. 29,5×43. **Namur,** 1489. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Luxembourg,** 1490-91. — Voy. Monceaux : *les LeRouge de Chablis* (t. I, p. 237, filigr. n° 8), **Paris,** vers 1489 ; Midoux & Matton (n° 299), **Laon,** 1460 (!).

Soleil accompagné d'un croissant en pointe.

2196. Genève, 1544 ? A. d'Etat : *Registre du Conseil,* n° 38, table du volume.

2197. 32,5×42,5. **Genève,** 1555. Genève, B., *ms. franç.* 197^m^ : *Papiers des Eglises réformées,* portef. I.

2198. Neuchâtel, 1567. Fribourg, A. d'Etat : *Lettres originales. Neuchâtel I.*

Les 2196 à 2198 constituent les armoiries de Grandson (Vaud) et sont les produits du battoir de La Mothe, près de cette ville. M. le prof. Fluri, à Muri (Berne), a bien voulu nous communiquer un extrait des protocoles du Conseil de Berne, du 29 avril 1536, où il est question d'une plainte portée par le papetier de Berne contre son concurrent de La Mothe qui lui faisait tort par ses achats de chiffons. Dans les mêmes protocoles on rapporte une demande d'instruction du bailli de Grandson, de 1525, au sujet de la construction d'un nouveau battoir à papier. L'établissement de La Mothe remonte donc probablement à cette date. Le 12 mai 1557, le Conseil de Berne chargea son trésorier de payer 219 livres, 1 sch.,

4 pfen. pour 24 ½ balles de papier, qu'Otthonin et Caude Vyat, de Grandson, avaient amené à S. Apiarius, imprimeur. Plusieurs des ouvrages sortant des presses de cet imprimeur portent le filigrane des armoiries de Grandson.

Deux Ecus accolés l'un à un Tau, l'autre à un demi-lion?

2199. Saxe? vers 1575? Leipzig, Buchhändl. Börsen-Verein : *Sammlung Lemperts.*

Tête d'Aigle.

La forme très particulière de cette Tête d'Aigle, avec un poitrail en éventail, terminé par des langues, ne laisse aucun doute sur sa signification. Ce sont les armoiries de Fribourg en Brisgau, dont la papeterie remonte probablement à la fin du XV^e^ s. et a dû suivre d'assez près la fondation de l'Université (1457). Ce battoir était situé sur le canal, au lieu dit « Oberen Au », devant le Schwabenthor.

2200. Cologne, 1553. Stadtarch.: *Briefbuch*, n° 72.

2201. Cassel, 1553. Marbourg, Staatsarch.: *Papiersammlung.*

2202. Wiesbaden, 1558. Staatsarch. : *Stadtrentenrechnungen.*

2203. Osnabrück, 1571. Staatsarch. : *Amtsrechnungen*, 161, n° 39.

Var. du groupe 2200 à 2203 : **Coblentz,** 1552 ; **Marbourg,** 1552-54 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1553-60 ; **Ribeauvillé,** 1554 ; **Clervaux,** 1556 ; **Brandebourg,** 1558. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1756 et 3301), mss. de 1554-55.

2204. Osnabrück, 1555-56. Ibid. : *id.* 161, n° 26. Le même filigr. mais sans contremarque : **Klingenberg,** 1556.

2205. Sassenberg, 1559. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Var. simil., un peu plus petite, mais sans contremarque : **Schweinfurt,** 1557.

2206. Brunswick, 1556. Stadtarch. : *Schoss-Register.*

2207. 34×45. **Hochstätt,** 1517. Bamberg, Kreisarch.: *Rechnungen.* Var. légèrement plus grande : **Görlitz,** 1516.

2208. 30,5×43. **Ueberlingen,** 1519. Augsbourg. Stadtarch.: *Litteralien*, n° 14. Var. simil.: **Hochstätt,** 1523 ; **Clèves,** 1527. — Voy. Heitz (n° 252), **Strasbourg,** 1524.

2209. 31,5×42. **Bâle,** 1530. Carlsruhe, General Landesarch. : *Domstift-Capitelsprotokolle*, n° 1. Var. simil. : **Francfort-sur-le-Mein,** 1531 ; **Colmar,** 1534 ; **Sassenberg,** 1534.

2210. 31,5×42. **Siegen,** 1535-39. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen*, LA, 31, n^os^ 56 et 57. Var. ident. : **Colmar,** 1539 ; **Francfort-sur-le-Mein,** 1539-40 ; **Spire,** 1542-44 ; **Osnabrück,** 1542-45 ; **Lunebourg,** 1545 ; **Marbourg,** 1546 ; et tardivement, **Augsbourg,** 1571.

2211. 31,5×43. **Montjoie,** 1541. Düsseldorf, Staatsarch., II, n° 5. Var. ident. : **Osnabrück,** 1542.

2212. 31,5×43. **Osnabrück,** 1545. Staatsarch. : *Amtsrechnungen*, 161, n^os^ 9 et 18. Var. ident. : **Fribourg-en-Brisgau,** 1521?

2213. 31×43. **Rappoltsweiler,** 1548-50. Colmar, A. ci-devant dép. : *Rechnungen des Augustiner-klosters.*

2214. 32×42. **Durlach,** 1557. Carlsruhe, General Landesarch. : *Hofgerichtsprotokolle*, n° 1179. Var. ident. : **Neuenbourg-en-Brisgau,** 1558 ; **Osnabrück,** 1558-59 ; **Héricourt,** 1561.

2215. 33×42. **Colmar,** 1561. Stadtarch : *Missivenbücher.*

2216. 32.5×44. **Fribourg-en-Brisgau,** 1562. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch.: *Fridericiana*, VIII, copie légalisée d'un doc. de 1489. Var. ident. : **Willingen,** 1564 ; **Osnabrück,** 1564-66 ; **Ribeauvillé,** 1566-67 ; **Bâle,** 1567 ; **Coblentz,** 1568.

2217. 32×41. **Heidelberg,** 1569. Carlsruhe, General Landesarch.: *Germersheim Zollprotokolle*, n° 47. Var. ident. : **Osnabrück,** 1569-72 ; **Dilsberg** (Bade), 1573.

2218. 33×42. **Aschaffenbourg,** 1571. Ibid. : *id.* n° 48.

2219. 33×43. **Eisenach,** 1575. Weimar, Geh. Hof- und Staatsarch. : *Wartburg Arch.* XXI, n° 62.

2220. 33×42. **Eltville,** 1576. Wiesbaden, Staatsarch. : *Rheingaurechnungen.* Var. ident. : **Neuweilnau,** 1580.

2221. 30.5×39 r. **Heitersheim,** 1580. Carlsruhe, General Landesarch : *Amtsrechnungen*, n° 4498.

2222. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4004), ms. de 1581.

2223. 32×42. **Riegel,** 1583. Ibid. : *Rechnungen*, n° 1117. Var. ident. : **St-Peter** (Prus. rhén.), 1583 ; **Cassel,** 1585.

2224. 32×41. **Riegel,** 1585. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Gebrot,** 1585 ; **Winterbach,** 1587 ; **Osnabrück,**

1588 ; **Ribeauvillé,** 1589 ; **Eberbach,** 1589 ; **Herstelle** (Westph.), 1590.

2225. 32,5×41. **Babenhausen,** 1598. Darmstadt. Staatsarch. : *Rechnungen.*

2226. 32,5×42. **Rœrmond,** 1600. Maëstricht, Rijksarch. : *Rekeningen Geldern en Zutphen.* Var. ident. : **Hanau,** 1605.

La lettre F des 2223 à 2226 est, sans doute, l'initiale de Fribourg en Brisgau. Les lettres S. R. du 2226 sont les initiales du papier. Var. simil., sans le F appendu mais avec des lettres qui semblent être B P : **Strasbourg,** 1605.

2227. 32.5×42. **Minden?** 1568. Münster, Staatsarch. : *Akten den Bischoff Schaumburg betreffend.* VII, 1. Var. simil. : **Osnabrück,** 1571 ; **Utrecht,** 1571.

2228. 31×40. **Aldenbiessen,** 1569. Maëstricht, Rijksarch. : *Inkomsten van de landcommanderie der duitsche orde,* n° 98.

2229. 33×42. **Osnabrück,** 1573. Staatsarch. : *Amtsrechnungen,* 161, n° 48.

2230. 31×41 r. **Würzburg,** 1581. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 561.

Les 2227 à 2230, accompagnés de trois contremarques différentes, sortent probablement aussi de trois battoirs distincts et sont, autant qu'on en peut juger, des contrefaçons lorraines du filigr. de la papeterie de Fribourg-en-Brisgau.

Coupé, au 1 à une Tête d'animal couronné, au 2 losangé.

Ce filigr. représente les armoiries de Schrobenhausen (Bavière), entre Ingolstadt et Augsbourg, sur la Paar, affluent du Danube. Nous ne possédons aucun renseignement relatif à ce battoir qui devait être important et dont les produits se sont écoulés non seulement en Bavière, mais en Autriche et sur une grande partie de l'Allemagne.

2231. 32,5×43. **Ratisbonne,** 1535. Munich, Königl.-B. : *Collectio Camerariana,* t. 24. Var. ident. : **Eichstädt,** 1540 ; **Durlach** (Bade), 1549.

2232. 32,5×45. **Neustadt,** 1544. Munich, Allg. Reichsarch., XV, 6, 1 : *Criminal Justizgegenstände,* n° 4.

2233. 32×42. **Prague,** 1549. Vienne, Reichs-Finanzarch. : *Münz- und Berg-Wesen, Oesterreich.* Var. ident. : **Prague,** 1558 ; **Vienne,** 155. (?) ; **Görlitz,** 1561.

2234. 32×43. **Prague,** 1562. Staatsarch., L. 34 : *Landtagsakten.* Var. ident. : **Görlitz,** 1567 ; **Iena,** s. d.

2235. 32×44 r. **Laibach,** 1558. A. des Landesmuseums, 1, 21 : *Ecclesiastica. Laibacher Franciscaner.* Var. ident. : **Prague,** 1563-68.

2236. 32,5×44. **Eichstädt,** 1571. Nuremberg, Kreisarch. : *Lehengüter,* n° 228.

2237. 33×42. **Ingolstadt,** 1576. Munich. Allg. Reichsarch., XV, 6, 1 : *Criminal Justizgegenstände,* n° 5. Var. ident. : **Görlitz,** 1577-92.

2238. 33×44. Impr. **Salzbourg,** 1583. Staatsarch. : *Cathenichel,* 1581-1600. Var. ident. : **Görlitz,** 1584.

2239. 39×54 r. **Prague,** 1553-77. Statthaltereiarch. : *Copialbuch,* n° 52. Var. simil. : **Münnerstadt,** 1553-57 ; **Würzburg,** 1554-57.

Outre les var. reproduites, nous avons noté l'écu de Schrobenhausen plus de 70 fois : **Eichstädt,** 1540-1608 ; **Iena,** 1546 ; **Ingolstadt,** 1547-94 ; **Prague,** 1548-1615 ; **Augsbourg,** 1550-55 ; **Würzburg,** 1550-87 ; **Amberg,** 1553 ; **Görlitz,** 1556 ; **Berlin,** 1556-70 ; **Schmidtbourg** (Prusse rhén.), 1560 ; **Posen,** 1561 ; **Innsbruck,** 1562 ; **Zittau,** 1565 ; **Düsseldorf,** 1566-70 ; **Ratisbonne,** 1576 ; **Brüex** (Bohême), 1578 ; **Neuweilnau** (Nassau), 1578 ; **Dunkelsbühl,** 1583 ; **Winterbach** (Prus. rhén.), 1585 ; **Pfertzfeld** (Prus. rhén.), 1585 ; **Limbourg-sur-Lahn,** 1588 ; **Sassenberg** (Westph.), 1590 ; **Corvey,** 1591 ; **Wolfenbüttel,** 1600 ; **Lubeck,** 1606. — Voy. Hausmann (n° 15), postér. à 1527 ; Lanteff. **Russie,** 1599 ; Likhatscheff (n° 3075, 4029 et 4119), mss. de 1554-1610.

Ecartelé, aux 1 et 4 à une Tête d'Animal ; aux 2 et 3 à un bras armé.

2240. 0,295×0,390 r. **Posen,** 1564. Staatsarch. : *Acta civilia civitatis Posniatensis.* Var. simil. un peu plus grandes : **Autriche,** 1570 ; **Brandebourg,** 1570.

Tête de Bœuf couronnée.

Cette tête de bœuf, faisant en même temps un écu, constitue les armoiries de Mecklembourg.

2241. 32.5×44. **Mecklembourg,** 1558. Berlin, Geheim-Staatsarch., B 1, C 3 : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe.* Var. simil. : **Brandebourg,** 1561 ; **Soltwedel** (Prusse), 1564.

2242. 31,5×42. **Lubeck,** 1586. Staatsarch. : *Verzeichniss der Ein- und Ausnahmen des Schlosses.* Var. simil. : **Lubeck,** 1587 ; **Penzlin** (Prusse), 1592 : **Leipzig,** 1593 ; **Rosenhagen** (Prusse), vers 1593. — Voy. Likhatscheff (n° 4176), **Rostock,** 1591.

Tête de Cerf issant d'une couronne.

2243. 31×39 r. **Prague,** 1549. Breslau, Stadtarch.: *Originalbriefe.* Var. simil. : **Prague,** 1549-56.

Tête de Cerf.

Le nom de Gureka et d'Obergurga qui finit par accompagner l'écu à la tête de cerf, prouve que ce filigr. représente des armoiries. Jacobs[1], reproduit un filigr. analogue au 2244 à la date de 1562 et l'attribue à une des papeteries de Wernigerode, mais la distribution géographique du papier marqué aux n^os^ 2244 à 2251 paraît devoir lui assigner pour provenance, le battoir d'Obergurig, près de Bautzen, dont la date de fondation n'est pas connue, mais qui était possédé, en 1573, par Adam Blasius[2].

2244. 33×42. **Berlin,** 1560. Staatsarch., R 8, n° 188 : *von Stollberg.* Var. ident. : **Dresde,** 1561 ; **Brandebourg,** 1561.

2245. 32×40. **Dresde ?** 1560. Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 279.

2246. 32,5×41. **Torgau,** 1561. Dresde, Ibid. : *id.,* n° 279. Var. simil. : **Brandebourg,** 1563 ; **Stollberg,** 1563 ; **Berlin,** 1565.

2247. 32,5×42. **Dresde,** 1562. Ibid. : *id.,* n° 279. Var. simil. : **Hanovre,** 1564 ; **Dresde,** 1564-73 ; **Brandebourg,** 1565/70 ; **Berlin,** 1567-70 ; **Halle,** 1568 ; **Posen,** 1569 ; **Weida,** 1570 ; **Ober- und Nieder-Lausitz,** 1573 ; **Francfort-sur-l'Oder,** 1576 ; **Würzburg,** 1576

2248. 32×42. **Dresde,** 1568. A. Nord. : *Chambre des cptes de Lille : Lettres,* 1561-70. Var. ident. : **Annenbourg,** 1576.

2249. 32×41. **Dresde,** 1578. Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 446. Var. simil. : **Görlitz,** 1581-86 ; **Elbenau,** 1589 ; **Berlin,** 1597 ?

2250. 32×40 r. **Dresde,** 1586. Munich, Königl.-B. : *Collectio Camerariana,* t. 10.

2251. 33×40. **Brandebourg,** 1597. Berlin, Staatsarch., R. 78 : *Copiarium,* n° 61[61]. — Voy. Likhatscheff (n° 4183), **Barby,** 1585. Var. simil. : **Prague,** 1604 ? ; **Lausitz,** 1612-15. Autre écu circulaire de même style, un peu plus grand, avec le nom Obergurga : **Bautzen,** 1632. Autre écu dans la forme du 2247 surmonté du nom de Gurc... et accosté à droite à gauche des initiales M H : **Lausitz,** 1615.

Tête humaine à tortil.

2252. 27,5×39. **Angers.** A. Maine-et-Loire, G. 40 : *Déclarations faites aux assises du bailliage.* Var. ident. : **Villévêque,** 1534.

Tête humaine, peut-être celle d'un évêque à cause de la main bénissante.

2253. 31,5×43. **Styrie,** 1566. Graz, Landesarch. : *Landtagsakten.* Var. ident. : **Hongrie,** 1567.

Tête humaine couronnée.

2254. 33×40 r. **Hallstadt,** 1593. Bamberg, Kreisarch. : *B. Rechnungen.* Var. simil. : **Wolbeck** (Westph.), 1598.

Deux écus superposés ; le supérieur, parti au lion et losangé, enté en pointe d'un lion ; l'inférieur à la Tête humaine couronnée.

2255. 34,5×43. **Brunswick,** 1595. Stadtarch. : *Rechnungen der St-Andreaskirche.* Var. simil. : **Hambourg,** 1595 ; **Münnerstadt,** 1595-98 ; **Würzburg,** 1596-97 ; **Metz,** 1598 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1598 ; **Neubourg-sur-le-Danube,** 1598 ; **Wolbeck** (Westph.), 1598-99. — Voy. Hausmann (n° 16), post. à 1527.

Avec les dernières années du XVI^e^ s., on trouve les initiales II S remplaçant S S dans les var. 2254 (**Hongrie,** 1598) et 2255 (**Hallstadt,** 1598-99, **Neumark,** 1598, **Eichstädt,** 1604) et pour le 2255 les initiales E Z apparaissent en 1605 (**Weissenbourg**) et 1612 (**Neubourg**). Les armoiries des 2254 et 2255 sont celles de Freising sur l'Isar, au N. de Munich. Nous ne possédons pas de renseignements sur cette papeterie.

Tête de femme ou plutôt de St-Jean.

2256. 31×43 r. **Francfort-sur-l'Oder,** 1499. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe.* Var. simil. : **Breslau,** 1506-24 ; **Liegnitz,** 1519 ; **Wschoven,** 1520.

---

[1] *Papierfabrikation in Wernigerode* dans *Zeitschrift des Harz-Vereins für Geschichte und Alterthumskunde,* 14^e^ Jahrg. 1881.

[2] Dr Baumgärtel, dans *Bautzener Nachrichten,* 1895, n° 20.

Le papier de Breslau (1524) présente cette particularité d'un pontuseau supplémentaire placé après trois pontuseaux espacés normalement. — Voy. Rauter (n° 54), **Silésie,** 1512.

2257. 30×40 r. **Liegnitz,** 1523. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe.*

2258. 32,5×43. **Breslau,** 1527. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Reichstagsakten,* III. Var. simil. : **Schweidnitz,** 1527 ; **Liegnitz,** 1527 ; **Pressano,** 1527 ; **Breslau,** 1529-44 ; **Görlitz,** 1531 ; **Brigg,** 1538 ; **Prague,** 1547-49.

2259. 30×43 r. **Breslau,** 1535-37. Stadtarch., G. 6 : *Schöffenbücher.* Var. simil. : **Breslau,** 1545.

2260. 30×43 r. **Breslau,** 1549. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Prague,** 1549.

2261. 30×42 r. **Breslau,** 1549 ? Ibid. : *id.* Var. simil. : **Breslau,** 1558.

2262. 30×40 r. **Breslau,** 1562. Ibid., F. 5 : *Notularium communium.* Var. simil., mais sans yeux, ni nez, ni bouche : **Breslau,** 1564.

2263. 32,5×43. **Prague ?** 1576. Statthalterbiarch., L. 34[3] : *Landtagsakten.* Var. simil. : **Breslau,** 1577 ; **Görlitz,** 1577. — Voy. Rauter (n° 60) s. d. et (62), **Silésie,** 1546 (!?).

2264. 31×41 r. **Breslau,** 1578. Ibid. : *id.*

2265. 31×42 r. **Bromberg,** 1586. Posen, Staatsarch. : *Judici Bidgostiensis.* Var. ident. : **Breslau,** 1586.

2266. 30,5×41 r. **Breslau,** 1595. Stadtarch., F 8, n° 1 : *Briefbuch.*

Les types 2256 à 2266 représentent une tête de femme, ou plus exactement celle de S[t]-Jean l'Evangéliste, avec une collerette ayant la forme d'une couronne renversée. C'est là un des quartiers des armoiries de Breslau. Les armes complètes de cette ville (Voy. Armoiries : n[os] 1977 et 1978) étaient compliquées et, par simplification, le papetier de Breslau, dont la papeterie remonte à 1490 environ, n'a employé qu'un des quartiers (Voy. aussi *Lettre W,* et *Tête humaine*).

Une Tour.

La tour isolée constitue un filigr. abondant et de formes variées. Il est difficile de distinguer celles de ces marques qui se rapportent à des armoiries. (Voir au mot : *Tour.*)

2267. 33×40,5 r. **Epinal,** 1580. A. mun., GG. 90 : *Cptes des quatre gouverneurs.*

2268. 33×46. **Douai,** 1585. A. Nord : *Chapitre de St-André de Douai,* n° 39. Var. ident. : **Gand,** 1588.

2269. 33,5×42. **Douai,** 1585. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Stromberg** (Westph.), 1584. — Voy. Wiener (pl. 13, n° 2), **Epinal,** 1573.

2270. 29×37 r. Filigr. indistinct. **Joinville,** 1589. A. Haute-Marne : *Délib. capit.*

2271. 30,5×40 r. **Maëstricht,** 1580. Rijksarch. : *Cartulaire de St-Servais,* n° 7. Var. ident. : **Namur,** 1576 ; **Epinal,** 1581 ; **Riegel** (Bade), 1582 ; **Cologne,** 1582 ; **Mons,** 1585 ; **Bar-le-Duc,** 1586.

2272. 32,5×42. Filigr. indistinct. **Namur,** 1582. A. d'Etat : *Hôpital des grands malades,* n° 1006.

2273. 32×42,5. **Epinal,** 1586. A. mun., CC. 95 : *Cptes des quatre gouverneurs.* Var. simil., la contremarque formée par un trait double : **Wiesbaden,** 1594.

2274. 33×43. **Pont-à-Mousson,** 1591. A. Meurse, B. 1012 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Clèves,** 1594.

2275. 33,5×42. **Enckirch,** 1586. Coblentz, Staatsarch. : *Rechnungen.* Var. simil. : **Clèves,** 1586 ; **Remiremont,** 1593 ; **Hollande,** 1594.

Les n[os] 2267 à 2275 représentent très probablement les armoiries d'Epinal. Les contremarques qui les accompagnent témoignent que plusieurs battoirs les utilisaient. On rencontre également des filigr. simil. au 2275 où pendent les initiales WR qui se rapportent plutôt à Strasbourg. Voy. P. Heitz (n[os] 287 et 288), **Strasbourg,** 1599-1604.

Epinal a joué un rôle important dans l'industrie et le commerce du papier. Cette ville servait d'entrepôt aux papeteries situées en amont de la Moselle (Docelles, Jarménil, Arches, Archettes, Dinozel) et expédiait leurs produits ainsi que ceux de ses quatre battoirs, par la Moselle et la Meuse, dans la grande vallée du Rhin et les Pays-Bas. Le plus ancien de ces établissements est celui *du Gouverneur* situé en aval de la ville, mentionné en 1464, à l'occasion de dépenses faites au sujet de la papeterie[1]. En 1480 et 1488, il est parlé d'un « Anthony Papiermacher zu Spinal ». Il vendait encore du papier à l'imprimeur Amerbach, à Bâle, en 1498 et même en 1517. L'absence de son nom

[1] Arch. mun. d'Epinal CC 12. Il en est encore question en 1469 et en 1497 (CC 13 et 27).

de famille a fait supposer à Wackernagel[1] et à Geering[2] que cet Anthoni était un Galliziani de Bâle ; d'autres ont pensé que c'était un membre de la famille Heilmann[3]. Toutefois les comptes de la ville de 1517[4] en nommant un papetier Anthoine Rawellin, gouverneur, dissipent l'anonymat et autorisent à admettre qu'Antoine Rawellin, un des quatre gouverneurs, a lui-même érigé la papeterie qui fut appelée, non pas du nom mais du titre de son fondateur, *le Gouverneur*.

La seconde papeterie d'Epinal, par rang d'ancienneté, est celle du *Poux* ou de *Grennevaut* (Grennevolt, Grennevol, Grennewo), située en amont de la ville. Elle est mentionnée pour la première fois, en 1511, puis en 1518 et en 1596[5]. A cette dernière date elle était aux mains de Claude ou Claudon Vautrin à qui on avait payé, l'année précédente[6], 3 livres 10 gros pour deux rames de papier fin envoyé à Nancy à M. Jacquemin. Claude Vautrin est mentionné, à diverses reprises, dans les comptes de la ville[7] jusqu'en 1647 : il a donc été à la tête de la papeterie de Grennevaut pendant 51 ans. Anthoine Rawellin avait été à la tête de la sienne durant 53 ans au moins (de 1464 à 1517). Il est possible qu'un second battoir ait été établi à Grennevaut, vers 1620. On trouve, en effet, la mention suivante[8] : Reçu 2 gros 4 den. des confrères de la Compagnie des drapiers d'Epinal, ensuite d'acquêt sur Etienne Baudenet, d'une place acensée par celui-ci, afin d'y construire une usine à papier ou autre, près de celle appelée le Poux. C'est probablement ce second battoir qui fut loué par la veuve de Jean Saulnier de Dompaire à Jean Mathieu, papetier à Epinal[9].

Le troisième battoir est le *Moulin Jean Guigney* ou *Papeterie du Grand-Moulin*. Cet établissement est mentionné, pour la première fois, dans une requête adressée, en 1525, au duc de Lorraine par les habitants d'Epinal qui se plaignaient de ce que depuis douze ans (donc dès 1513) « aucuns de la ville firent faire et édifier sur la place occupée antérieurement par les ruines d'un moulin à blé, des moulins à papier et y firent une grosse vanne pour conduire l'eau esdits moullins, laquelle porte gros et grans dompmages à votre ville d'Epinal... A cette cause, lesdits supplient très humblement votre béguine grâce d'avoir resgart et ordonner à ceux qui tiennent lesdits moullins à papier à vouloir du tout destruire les dites vannes ». Cette demande fut accueillie et le duc ordonna à son sénéchal de se transporter sur les lieux, ce qui eut lieu en 1526, non sans occasionner des frais de réception à la ville[1]. Un décret fut rendu, la même année, condamnant Aymé Geninet et ses associés à abaisser la vanne au niveau d'une marque tracée, par les arbitres, sur une pierre. Mais, en 1529, rien n'était fait ; au contraire, le 30 août les gouverneurs de la ville reconnaissent qu'au lieu de baisser sa vanne, Geninet continue à l'élever. On lui ordonne de la baisser et de la ramener aux limites fixées. Pendant près d'un siècle on ne parle plus de la papeterie du Grand-Moulin qui semble être demeurée pendant ce temps aux mains de la famille Geninet[2]. En 1617 il est question de réparations faites à la muraille allant à la papeterie d'Aimé Geninet ; en 1619-22[3] on trouve aux recettes : trois francs provenant de David Geninet, Caudon Sachot et Michel Coustelier, d'Epinal, pour le moulin Jean de Guigney, provenant d'Aimé Geninet, père, situé entre le chemin et la Moselle, avec le droit de cours d'eau. En 1629-30, on vend du bois à la veuve et à l'héritier de David Geninet, d'Epinal, pour refectionner la Papeterie du Grand-Moulin.

Le quatrième battoir est celui de la *Madeleine* que l'on trouve mentionné pour la première fois dans le registre DD n° 1 de 1619-22, où on lit : « Reçu 18 gros de Jean Reyville, marchand, pour une papeterie située sous le void de la Madeleine, pour le droit d'avoir l'eau nécessaire à faire tourner les rouettes de cette papeterie » ; puis en 1621-22 : « Bois vendu à Jean de Rainville, dit des Escutz, demeurant à la papeterie de la Madeleine près d'Epinal, pour employer aux vannes de sa pape-

[1] *Rechnungen der Froben und Episcopius*. Bâle, 1881, aux notes.
[2] *Handel und Industrie der Stadt Basel*. Bâle, 1886, p. 320.
[3] O. Base. *Die Koberger*, 2e Auflage. Leipzig, 1885, 8°, p. 65.
[4] CC 39.
[5] Comptes de la Ville, CC 34, CC 40, CC 106.
[6] Id., CC 105.
[7] Id., CC 115 et 129.
[8] Arch. mun., DD n° 1.
[9] Ibid., DD 70, p. 254.

[1] Arch. mun., CC. 47.
[2] Nous soupçonnons que le Johann Jeny ou Jenyn, papetier à Epinal, que signale plusieurs fois Wackernagel (*Rechnungsbuch der Froben und Episcopius*. Bâle, 1881, p. 24, 42, 43, 60) aux dates de 1561 à 1563, comme fournissant du papier aux imprimeurs bâlois est un membre de la famille Geninet dont le nom aurait été estropié.
[3] Arch. mun. DD 1.

terie »; enfin en 1625-26 : « Bois délivré pour la réfection des vannes de la papeterie de la Madeleine »[1].

En amont d'Epinal, plusieurs battoirs ont fonctionné à une date fort ancienne. Nous en ferons une rapide énumération plutôt que leur histoire détaillée, en nous aidant surtout des indications de Henri Lepage[2].

C'est d'abord la papeterie de *Jarménil*, au dessous du village, au-delà du pont sur le ruisseau de la Vologne, non loin de son confluent avec la Moselle. En 1570, le bois nécessaire à sa réfection est octroyé.

Plus haut, en remontant le ruisseau de la Vologne, on arrive à *Docelles*. Il y a eu là plusieurs papeteries qu'il est assez difficile de discerner les unes des autres. En 1510-11 on constate une recette provenant du cens payé par des moulins à papier situés sur la Vologne, au dessus de Docelles et du côté de Chenimenil. En 1533-34 il est parlé d'une neuve papeterie érigée au finage de Docelles par Guillaume François, d'Epinal, puis en 1544-45, d'un moulin à papier situé du côté de *Cheuimenil* sur la rivière de Vologne, appartenant à Jean Bagay, de Docelles et d'un autre moulin à papier situé au dessus de Docelles, au sieur Antoine d'Epinal. En 1551, un nommé Nicolas Courvoisier, demeurant à Docelles, adressa une requête à la régente de Lorraine, Christine de Danemark, pour obtenir la permission de « construire, ériger et bastir une papellerie sur son propre héritage et vieil assencement... séant en finage de Docelles, au lieu qu'on dit à la Brennerye, sur la rivière de Voullongne, joingnant à une aultre ancienne papellerie à luy appartenant ». Il fut fait droit à cette demande et N. Courvoisier put élever sa nouvelle usine en se soumettant à payer un cens annuel de 18 gros (1er décembre 1551).

En 1562, Didier Harlachoux, de Cheniménil, adressa au duc Charles, une requête contenant que « puis naguères, il aurait acquesté une usuyne ung peu loing du village de Docelles, au lieu dit *au vray champs*, où il y a ung moulin à papier et à bled, lequel moulin il aurait opinion oster et transporter du lieu où il est, et le remestre et ériger en ung aultre lieu plus commode et proche du dit Docelles ». Le prince fit droit à cette demande et accorda au postulant « une petite place et lieu de l'étendue d'un quart de jour de terre, ou environ, situé au dit village de Docelles, sur la rivière de Barbey, les ponts par où l'on entre et sort du dit Docelles, du côté vers Bruyères devers dessus, et le dessoubs à la rivière de Voulongne, avec pouvoir d'y faire vanne et retenue d'eau. » Ce transfert s'est certainement effectué, car d'une part, à la date de 1595, du bois fut délivré à Demange Harlachoux, de Cheniménil, pour réparer sa papeterie près du dit lieu, et d'autre part le 14 mars 1585, le duc Charles acensa à Marguerite des Hazards, veuve de René Bazoille, demeurant à Ste Marie la papellerie *de Vraichamps*, le cours d'eau d'icelle avec ses appartenances. Il est dit dans cet acte « avons trouvé que de bien longtemps nos prédécesseurs ducs de Lorraine, permirent à ung nommé Jean Guyert, de Chenumesnil, d'ériger une papellerie du costé du dit Chenumesnil sur le finage de Docelles et se servir du cours de la rivière de Voulongne, en payant quatre gros de cens à notre recette de Bruyère, laquelle papellerie obvenue, soit de succession ou par achapt, à Jean Vagney et Colin son frère, finablement serait tombée ès mains du sus-nommé Réné Bazoille ».

D'autre part on délivra, en 1579, du bois pour la réfection d'une papeterie située près du village de Cheniménil et d'une autre papeterie située à Docelles. Il est donc permis de conclure à l'existence d'au moins trois papeteries, à *Docelles*, à *Cheniménil* et à *Vraychamp ;* peut-être même y en avait-il deux à Chénimesnil, car les recettes de 1591 mentionnent les cens payés par Jean Aubert, gruyer d'Arches pour deux papeteries à Chenimesnil et par un individu du dit lieu pour un moulin et battant. En 1613, Demange Aubert, gruyer d'Arches, se plaint au duc Henri, de la falsification de sa marque, accordée par Charles III[1]. En 1622, le dit Aubert acheta le bois nécessaire à la réfection des vannes de sa papeterie[2].

En aval du confluent de la Moselle et de la Vologne se trouvent *Arches* et *Archettes*, distantes de 12 kilomètres environ d'Epinal. La plus ancienne

[1] Arch. Meurthe-et-Moselle, B. 5640 et 5643.

[2] *Recherches sur l'industrie en Lorraine*, dans les *Mémoires de la Société des sciences, lettres et arts de Nancy*. 1850, chap. II. Des Papeteries.

[1] Voy. Wiener, loc. cit., p. 11.

[2] Archives Meurthe-et-Moselle, B. 2757.

mention de papeteries dans ces localités est de 1469; il s'agit de dépense faite pour aller à Arches s'informer des paroles dites par la femme d'un papelier[1]. En 1493-94 il est question des cens dus par un nommé Marc d'Archettes à cause de sa papeterie[2] et par Allexys, gendre de feu Collin Aubry, à cause de la sienne, sise aussi à Archette; en 1513-14 des rentes dues par des habitants d'Archettes pour moulins et papeteries érigés au ban du dit lieu[3]; en 1520-21 de la redevance due par un papetier d'Arches pour son moulin à papier séant sur le ruisseau d'Archettes; en 1523-24 et 1529-30 de cens dus par un individu d'Archettes pour sa papeterie située sur le ruisseau d'Archettes.

Le 1er décembre 1547, Christine de Danemark, duchesse douairière de Lorraine, confirme l'acensement fait précédemment à Bastien Demangeon d'Arches, d'une papellerie située sur le ruz de Raon, ban d'Arches, appelée la papellerie Loys Bonnet, moyennant douze gros de cens annuel. En 1550-51 a lieu l'acensement d'une papeterie sur le ruisseau de Raon, au ban d'Arches, probablement confirmation du précédent[4]. En 1552-53 il est fait mention des sommes payées à Jacques le papelier d'Arches, pour avoir fait le guet au château du dit lieu[5]. En 1580, la papeterie d'Arches est vendue, moyennant 1500 livres de Lorraine, par Gérard Cellier, de Ste Marie-aux-Mines, à Simon de Moyeulle, papetier d'Epinal. Par lettres patentes du 28 décembre 1554, Nicolas de Lorraine comte de Vaudemont, administrateur du duché, « acensa à Goéry, mulnier, le jeune, d'Epinal, pour lui, ses hoirs et ayans cause, une pièce de terre vague, contenant trois jours, à prendre de costé et d'aultre du ruz *de Dinozel*, ban et finage d'Arches, avec le cours du dit ruz, pour y faire ériger papellerie, moulin à blé et ung battant... en payant pour chacun an, la somme de huit gros ». Il s'agit ici d'une papeterie nouvelle, bâtie sans doute à ou près de Dinozé. C'est du tenancier de ce battoir dont il est question en 1582: une amende de 1 liv. 4 gr. est prononcée contre Goéry de Longchamp, papelier, parcequ'il y avait eu du feu dans sa maison et que la cloche du château (d'Epinal) avait sonné[6]. Cette papeterie subsistait encore en 1786, date à laquelle une requête est présentée par les propriétaires de Dinozé, au sujet de la somme à payer par leurs ouvriers pour la cote de leur subvention[7].

En 1589, il est question d'un achat de papier fait aux papeteries d'Arches, pour le Trésor des chartes et la Chambre des comptes[8].

Le compte de 1619-22 porte aux recettes : reçu 9 gros. de Claudinel Bugeot, marchand à Epinal, pour son moulin à papier, situé sur le ruisseau d'Archettes, dit le « moulin du gros Bernard[9] ». Enfin, en 1765-67, un procès-verbal relate l'état des papeteries d'Arches et d'Archettes[10], qui en 1784, ont été réunies et exploitées par la Société littéraire et typographique fondée par Caron de Beaumarchais, pour fabriquer les papiers destinés à l'impression de l'édition de Kehl, des œuvres de Voltaire et de Rousseau. Ces fabriques n'ont fait et, aujourd'hui encore, ne font que des papiers à la forme. Ces nombreuses mentions ne permettent pas de reconstituer exactement l'état et le nombre des papetiers d'Arches et d'Archettes; il y en a eu évidemment trois, peut-être davantage; M. Wiener[11] donne la reproduction d'une enveloppe de rame de papier au double C, fait à Archette, proche Epinal, aux papeteries du sieur Gérard, marchand à Nancy, et une autre pour le papier fait à Arches, aux papeteries des héritiers Cupers et Harnepon.

2276. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4174) ms. de 1572.

2277. 33×40. **Eisenach,** 1576. Weimar, Geh.-Haupt- und Staatsarch. *Wartburgarch.* XXI, n° 62. Var. ident.: **Grubenhagen** (Hanovre), 1576.

2278. 32,5×41. **Eisenach,** 1578. Imp.: *id.*, n° 64. Var. simil.: **Cassel,** post. à 1562.

Les 2276 à 2278 se rapportent-ils à Epinal? Ce n'est pas probable; non seulement le dessin est différent, mais les localités où se trouve le papier ainsi filigrané, ne sont pas le champ habituel d'écoulement des papiers des Vosges, qui ne sortent guère de la grande vallée du Rhin. Il convient de rapprocher ces marques du

[1] Arch. mun. d'Epinal C C, 13.
[2] Arch. Meurthe-et-Moselle, B. 2139.
[3] Ibid., B. 2447.
[4] Ibid., B. 26.
[5] Ibid., B. 2462.
[6] Arch. mun. d'Epinal C C. 92.
[7] Arch. Meurthe-et-Moselle, B. 11,399.
[8] Ibid., B. 1217.
[9] Arch. mun. d'Epinal D D. 1.
[10] Arch. Meurthe-et-Moselle, B. 10,714.
[11] Loc. citée, pl. III.

n° 913. Il n'est pas certain qu'on ait à faire ici à une tour, mais à un verre.

2279. 32×43. **Laibach,** 1577. A. des Landesmuseums: *Ständische Landtagsabhandlungen*, n° 218. Var. ident., en Bavière de 1579-84 savoir : **Aldersbach,** 1579 ; **env. de Munich,** 1581-82 ; **Warhofen,** 1583 ; **Perhofs,** 1584. Var. dans un écu circulaire ornementé : **Ratisbonne,** 1606.

Le chef losangé de ces armoiries, de même que la distribution géographique du papier ainsi filigrané, autorise à les attribuer à la Bavière.

Tour avec un dragon brochant sur le tout.

2280. 33×44. **Wolfsberg,** 1564. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg*, IX. Var. simil. : **Marbourg** (Styrie), 1563 ; **Laibach,** 1564-81 ; **Arnoldstein,** 1568-74 ; **Villach,** 1569-76 ; **Zagkh** (Hongrie), 1571 ; **Klagenfurt,** 1574 ; **im Saal** (Carinthie), 1579.

2281. 34×43. **Klagenfurt,** 1596-1605. Stadtarch : *Gerichtsprotokolle*, n^os^ 32, et 38 à 41. Var. ident. : **Laibach,** 1590-92 ; **Villach,** 1596.

Les types 2280 et 2281 constituent les armoiries de Klagenfurt, dont la papeterie est connue dès 1563, date à laquelle *le Papiermacher* (papetier) demande à être reçu bourgeois de la ville. En 1599, le battoir était occupé par un nommé Abraham Peyer (Klagenfurt, *Rathsprotokolle*).

Tour entre deux poissons adossés.

2282. 32,5×43. **Héricourt,** 1540. A. Haute-Saône, E. 548 : *Tabellionage*.

2283. 32,5×43. **Colmar,** 1549. A. ci-devant dép. : *Urbar von Unterlinden*. Var. ident. : **Würzburg,** 1550.

2284. 32×42 e. **Sulz,** 1553. Inn. : *id.*

2285. **Appenweier,** 1558. Carlsruhe, General Landesarch. : *Freiburg in B. Jagdrecht*, 1504-94. Var. simil. : **Heitersheim** (Bade), 1560 ; **Granges** (H^te^-Saône), 1567.

2286. **Wolbeck,** 1570. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen*. Var. simil. : **Bielefeld,** 1570 ; **Rœrmond,** 1571 ; **Fribourg-en-Brisgau,** s. d. Var. un peu plus grandes, intermédiaires entre celle-ci et la suivante : **Hollande,** 1575 ; **Ensisheim,** 1575.

2287. 32,5×41. **Colmar,** 1594. A. mun. : *Procès-verbaux du Conseil*.

2288. Filigr. indistinct, la tour semble être surmontée d'une aigle impériale et les lettres se lisent tantôt CB tantôt VB. **Fribourg-en-Brisgau,** 1569. Carlsruhe, General Landesarch. : *Kriegssachen*. Var. simil. : **Engers** (près Coblentz), 1573.

2289. 32×42. **Osnabrück,** 1575. Staatsarch. : *Amtsrechnungen*. Var. simil. : **Marbourg** (Hesse), 1575. Var. plus petite : **Colmar,** 1549?

2290. 33,5×41. **Héricourt,** 1585. A. Haute-Loire, E. 27 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Bommel-sur-Meuse,** 1593 ; **Altkirch,** 1605 ; **Aynory,** 1622.

Les filigr. 2282 à 2290 se rapportent aux armoiries de Cernay sur la Thour. Cette localité passe pour avoir possédé une des plus anciennes papeteries d'Alsace. En 1500, elle était exploitée par Lorentz, l'un des débiteurs d'Amerbach à Bâle[1].

Un Matthias Kunz y était maître-papetier en 1607, un Martin Meyer en 1697. En 1751, cette localité possédait deux battoirs ; l'un exploité par la veuve de Pierre Hérissé, l'autre appartenant à Jérôme Blum, maître-papetier, demeurant à Bâle.

Ecartelé au 1 à la Tour, au 2 à l'aigle, aux 3 et 4 au lion, et brochant sur le tout, l'écu d'Autriche.

2291. 32,5×41. **Ortenberg,** 1587. Carlsruhe, General Landesarch., n° 10,346. *Hofgerichtsprotokolle*. Var. simil. : **Utrecht,** 1592-94 ; **Amsterdam,** 1592-96 ; **Embden,** 1593 ; **Leuwarden,** 1594 ; **Rhynsbourg,** 1596 ; **Ribeauvillé,** 1596 ; **Rotterdam,** 1596 ; **Rheine,** 1597 ; **Kirckel,** 1597 ; **Dôle,** 1598 ; **Gouda,** 1599 ; **Colmar,** 1600 ; **Bruxelles,** 1601. — Voy. P. Heitz (n° 307). **Strasbourg,** 1594. Var. en filigr. double, avec la lettre F majuscule de petite dimension : **Brême,** 1593-1600. Var. enfin, avec les initiales WR appendues en lieu et place de la toison d'or : **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1595.

2292. 32×41 r. **Rœrmond,** 1588. Maëstricht, Rijksarch., n° 267 : *Rekeningen*. — Voy. P. Heitz (n° 309), **Strasbourg,** 1616.

Deux Tours.

2293. 31,5×43. Filigr. détérioré. **Worms,** 1558.

---

[1] K. Stehlin. *Regesten zur Geschichte des Buchdrucks bis zum Jahr 1500*, dans *Archiv für Geschichte des Buchhandels*, t. XI, n^os^ 1088. Leipzig, 1888.

Brünn, Franzens Mus., ms. n° 169 du catal. imp. : *Diplomatarium moravicum collectum par J. Czikann.*

2294. 35,5×41. **Prague?** 1594. Statthaltereiarch.: *Landtagsakten*, L. 34⁵.

2295. 34×43. Filigr. indistinct. **Nackel,** 1598. Posen, Staatsarch., IN: *Acta Naklensis.*

2296. 32×43. Filigr. incertain. Les lettres W R appendues à l'écu sont une marque strasbourgeoise qu'on doit attribuer à l'imprimeur Wendelin Riehel et à ses successeurs. **Aix-la-Chapelle,** 1595. Düsseldorf, Staatsarch., II. 4 : *Meierei Aachen.*

Les archives munic. d'Amsterdam possèdent une enveloppe de rame de papier, imprimée vers 1643, et portant : deux tours crénelées, entre lesquelles est une porte crénelée surmontée d'une fleur de lis couronnée, le tout enfermé dans une couronne de feuillages. Elle nous paraît provenir de la même papeterie que le papier filigrané du n° 2296.

2297. 32,5×41. **Clèves,** 1582. Münster, Staatsarch. : *Landstände*, BB. 3. Var. ident. : **Hollande,** 1590-93 ; **Brême,** 1595.

2298. Saxe? 1555. Leipzig, Buchhändl. Börsen-Verein : *Kirchhoff'ssammlung.*

2299. Saxe? 1572. Ibid. : *id.*

2300. 33×41. **Wittenberg,** 1580. Dresde, Staatsarch.: *Copialbuch*, n°446. Var. sim.: **Bavière,** 1591.

2301. 32×39 r. **Saxe?** vers 1590. Leipzig, Buchhändl. Börsen-Verein : *Papiersammlung.*

2302. Wittenberg, 1580? Ibid. : *id.*

Les figures 2298 à 2302, toutes accompagnées de la lettre W, se rapportent à une ville saxonne comme en témoignent les écussons variés placés à la pointe de l'écu. Les dates et les provenances n'en sont pas certaines. On peut, avec quelque probabilité, attribuer ces papiers à Wittenberg qui possédait un battoir dès l'époque de la Réforme.

2303. 31×38 r. **Magdebourg,** 1594? Leipzig, Buchhändl. Börsen-Verein : *Papiersammlung.*

2304. Leipzig, 1606. Imp. : *Kirchoff'ssamlung.* La papeterie de Plauen est connue dès 1598, date à laquelle le bourgmestre Valentin Schürer vendait du papier. En 1612 le papetier se nommait Abraham Seidell[1].

[1] F.-H. Meyer. *Papierfab. und Papierhandl.*, dans *Archiv für Geschichte des deutschen Buchhandels*, t. XI, p. 329. Leipzig, 1888.

2305. 32,5×40. Le nom qui entoure le n° 2305 est illisible. **Lubeck,** 1599. Brême, Staatsarch., A. 2. B. 8 : *Hausaprotokolle.*

2306. Halberstadt, 1594. Magdebourg, Staatsarch.: *Reg. Vicariorum monast. B. Mariæ.* Var. simil.: **Ganderbourg,** 1593 ; **Brunswick,** 1597.

2307. 33×42. **Inowratzlaw,** 1593. Posen, Staatsarch. : *T. Iuniwladislawiensis.* Var. simil. : **Gnesen,** 1592 ; **Torgau,** 1593.

2308. 32,5×40. **Inowratzlaw,** 1603. Imp. : *id.*

Les noms de Grunenberglein et Grüneberg sont probablement à identifier avec Grünberg près de Liegnitz.

2309. 31×43 r. **Posen,** s. d. Staatsarch. : *Couverture du livre de cptes de la ville de 1538.*

Trois Tours.

2310. 28 r.×? **Vouvry** (Valais), 1549. A. mun. Var. ident. : **Liestal** (Bâle), 1551 ; **Lucerne,** 1551-54 ; **St-Blasien** (Bade), 1553; **Fribourg** (Suisse), 1554; **Neuchâtel,** 1555 ; **Zoug,** 1562.

2311. 30,5×39 r. **Fribourg,** 1564. A. d'Etat : *Manuel du Conseil*, n° 89. Var. simil. verticale : **Ribeauvillé,** 1567.

2312. 31×40 r. **Fribourg,** 1567. Ibid. : *id.*, n° 96.

2313. 30,5×39 r. **Fribourg,** 1587-88. Ibid. : *id.*, n° 133. Var. simil., horizont. : **Fribourg,** 1588.

2314. 30,5×39 r. **Fribourg,** 1567. Ibid. : *id.*, n° 95. Var. simil. : **Fribourg,** 1569-80. Var. simil. vertic. : **Fribourg,** 1570.

2315. 33×42. **Fribourg,** 1571. A. d'Etat: *Manuel du Conseil*, n° 103. Var. simil. : **Fribourg,** 1571-83.

2316. 30×41 r. **St-Albin-en-Vully** (Fribourg), 1574. Estavayer, A. mun. : *Livre de censes.* Var. simil.: **Fribourg,** 1578-83.

2317. 30,5×40 r. **Fribourg,** 1593. A. d'Etat : *Manuel du Conseil,* n° 144.

2318. 31×40 r. **Fribourg,** 1583. Imp. : *id.* n° 133.

Les types 2310 à 2318 représentent les armoiries de la Ville de Fribourg : trois tours juxtaposées qui vont en diminuant de grandeur. Primitivement il n'y avait qu'une tour adossée à un mur crénelé de deux hauteurs différentes. On remarque au pied de la tour du milieu, ou du mur crénelé, un petit demi-cercle sur la signification duquel ont été émises plusieurs hypothèses. La plus simple consiste à voir dans cet appendice le lit de la Sarine, sur les rives de laquelle est bâti le mur

d'enceinte de la Ville. Les papiers à cette marque proviennent de la papeterie de Marly.

Grâce aux renseignements que nous ont fourni le R. P. Appolinaire de Fribourg et M. Schneuwly, archiviste d'Etat, nous pouvons reconstituer l'histoire des anciens battoirs fribourgeois qui ont été au nombre de trois : Belfaux, La Glâne et Marly.

La papeterie de *Belfaux* était située à une lieue de Fribourg, vers la route de Payerne, sur un petit affluent de la Sarine appelé la Sonnaz. La première mention de cette papeterie se trouve dans un acte de 1440. Elle était alors occupée par Humbert de Combes (Combes est un hameau près de Belfaux). Le 5 juin 1442, elle avait passé aux mains de Wilhelm, fils de Jean Thuner, et de Guillaume Raison, de Fribourg, lesquels s'engagent à vendre à Pierre Zerkinden, bourgeois de Fribourg, tout le papier qu'ils feront à « *Belfoz* », pendant une année, et cela au prix de 16 sols de Lausanne pour chaque rame de bon papier, et 6 sols pour le papier commun, « *dicte destrazzy*[1] ». Wilhelm Thuner, dont il est ici question, n'est mentionné qu'à titre de bailleur de fonds ou peut-être de représentant de son père, qui vendait, de 1409 à 1423, à plusieurs reprises, du papier à la seigneurie de Fribourg. En effet, par un autre acte du 15 août de la même année, Guillaume Raison promet d'enseigner le métier de papetier à Wilhelm Thuner, pendant trois ans, et cela pour quarante florins. Ce même acte nous apprend que Raison tenait la papeterie de Huguet Chastel et de Henslin Verner, pour 25 florins du Rhin de cense annuelle. Raison semble avoir renoncé promptement à la fabrication du papier, et s'être fixé à Fribourg comme mercier; c'est du moins sous ce qualificatif qu'il fut reçu bourgeois de Fribourg en 1462.

Quant à Henslin Verner ou Ferver, il réapparaît, en 1444, comme seul propriétaire de la papeterie de Belfaux, qu'il loue à un Piémontais, Uldric Nicolar de Pyémont, avec logement et un peu de terre, pour 26 florins d'or d'Allemagne, de cense annuelle. Nicolar avait comme ouvrier Louis Cart, du diocèse de Genève, dont le gage, outre la nourriture et l'habillement, était de 21 florins d'or.

A partir de cette époque, qui semble cependant prospère, nous n'avons plus aucun renseignement sur la papeterie de Belfaux; on en est réduit à supposer qu'elle aura succombé à la concurrence de celles de la Glâne et de Marly, dont nous allons maintenant nous occuper.

La papeterie de *la Glâne* était située au bord de la rivière de ce nom, dans la commune d'Ecuvillens, sur les terres du couvent d'Hauterive et tout près des moulins que ce couvent possédait. La terre qu'occupait ce battoir porte encore aujourd'hui le nom de *la Pâterie*. — La plus ancienne mention de cet établissement figure dans les comptes du trésorier de Fribourg pour 1445, où se lit : « A Thuner, pour deux rames de papier de Glana, 40 sols ». Déjà l'année précédente, Thuner (il s'agit sans doute ici de Wilhelm, fils de Jean) vendait au trésorier une rame de papier à 20 sols la rame, tandis que les achats antérieurs de 1443 et de 1444 avaient été faits à 38 et 36 sols. Cette grande différence de prix autorise à croire que le papier vendu à la fin de 1444 par Thuner était déjà un produit de la papeterie de la Glâne, où il aurait été s'établir après avoir appris à Belfaux, chez Guillaume Raison, de 1442 à 1444, l'art de faire le papier.

Quoi qu'il en soit, nous ne savons rien sur la papeterie de la Glâne, à partir de 1445, où elle est mentionnée, comme nous venons de le voir, jusqu'en 1479, à la date du 23 mars, où se trouve, parmi les reconnaissances du couvent d'Hauterive, celle de *Glaude Gossiez pastey demeurant au bastoir de papier ou pâterie de la Glâne*, par laquelle il reconnaît tenir du monastère de Hauterive le battoir à papier avec la maison et les prés qui les avoisinent, pour le prix annuel de 20 livres de cens. Claude Gossiez est encore mentionné en 1481, 1482 et 1485.

En 1487, il s'engage à vendre à François Arsent et à ses associés, tout le papier qu'il fabriquera pendant trois ans, au prix de 9 livres, monnaie de Fribourg, la balle de papier fin. Les Arsent lui avancent 100 livres et Claude Gossiez leur cède immédiatement dix balles de papier, dont la dixième est en déduction des 100 livres qui lui sont avancées. Ce mode de faire devait être continué jusqu'à entier remboursement de la somme prêtée; Gossiez s'engage en outre, pendant ces trois ans, à ne vendre à personne d'autre qu'aux

[1] Le qualificatif de *trace*, *tresse* ou *étresse* donné au papier ordinaire par l'arrêt du Conseil d'Etat en France, de 1714 est, ainsi qu'on le voit, fort ancien.

Arsent du papier en gros, mais seulement en détail, par rame.

En 1492, un contrat semblable est passé entre Cl. Gossiez et Wilhelm Reyff, marchand et trésorier de la seigneurie de Fribourg, pour une durée de trois ans. Le papier devait être rendu à Fribourg, devant la maison de Reyff, en balles *ensarpillées* (on peut conclure des termes de cette convention que ce papier était surtout destiné à l'exportation), à raison de 9 livres la balle.

Comment a fini Claude Gossiez? A-t-il exploité la papeterie encore quelques années? A-t-il exécuté jusqu'au bout son contrat avec Reyff? Nous l'ignorons. Le fait est, qu'en 1501, le couvent d'Hauterive cède la papeterie de la Glâne à Jean Joli et à ses fils légitimes, sous la réserve que si ceux-ci venaient à s'éteindre sans laisser de postérité, cette usine ferait retour à l'abbaye. Est-ce cette clause qui engagea Joli à vendre promptement la papeterie de la Glâne? C'est possible. Le fait est que le 9 mai 1508 elle n'était déjà plus en sa possession, mais en celle de Jacques de Leinex et de sa femme Marie, qui la cèdent au chirurgien Jean Bonjour, de Fribourg, avec l'obligation d'en supporter les charges.

Enfin, en date du 26 février 1515, le Conseil de Fribourg défend, sous 3 livres d'amende, au papetier de la Glâne de se servir, pour marquer ses produits, de la grappe de raisin qui est reconnue, par cette décision, comme étant la marque de fabrique de la papeterie de Marly. Il est assez curieux de voir au commencement du XVI^me^ siècle un procès relatif à la propriété d'une marque de fabrique; c'est peut-être le plus ancien de ce genre dans notre pays, et il est remarquable qu'une propriété pareille ait été reconnue dès cette époque reculée.

Dès lors, il n'est plus question de la Glâne comme papeterie en exploitation, bien qu'elle soit mentionnée comme localité aux dates de 1554 *(la patey de la Glâne)* et de 1590 *(la pâterie derrière la Glâne)*.

La papeterie de *Marly* est située à une petite lieue de Fribourg, sur la Gérine, un kilomètre, environ, avant son embouchure dans la Sarine.

La première mention de cet établissement se trouve dans les comptes du trésorier de Fribourg pour 1411 : « A ceux de Praroman (village près de Marly), pour une rame de papier, 18 sols ». Bien que vague, cette indication paraît suffisante pour faire admettre, dès cette date, l'existence de la papeterie de Marly, qu'un acte de 1490 signale comme existant d'*ancienneté*.

En 1478, le 23 mai, la papeterie était entre les mains de Jean Granet. Il s'engage, par acte notarié, à livrer tout le papier qu'il fabriquera à Jacques Arsent (ce Jacob Arsent vendait déjà du papier au trésorier de Fribourg de 1457 à 1464), à raison de 8 livres la balle de papier fin et de 6 livres celle de papier commun, avec la condition expresse que, pour vingt balles de papier fin, il y en aura cinq de papier commun.

Granet consent à mettre à ses produits la marque qu'Arsent lui indiquera (cette clause, dont nous ne connaissons malheureusement pas les mobiles, est très remarquable et digne d'attirer l'attention), et à livrer le papier bien emballé et lié. Une fois sûr de son écoulement, Granet s'occupe d'augmenter sa fabrication, et il passe, la même année, un contrat avec Guillaume Semblanet, de Lutry, qui promet de lui vendre tous les chiffons qu'il pourra recueillir pendant un an, avec l'aide d'un domestique, à raison de 8 sols le quintal.

En 1481, le même Granet emprunte à Jacques Arsent, marchand, 270 livres, assignées sur sa papeterie de Marly. Sans doute, Granet fit de mauvaises affaires, car, déjà en mars 1485, c'est Georges Krusenbart, *der Papirer von Meterlach*, qui possède Marly et qui, de concert avec sa femme Loysa, renonce à tout droit sur la papeterie, en faveur des héritiers mineurs de Jacques Arsent et de François Arsent, leur oncle.

Une fois maîtres incontestés de l'établissement de Marly, les Arsent l'affermant, en 1487, pour trois ans à Claude Gossiez, de la Glâne. Gossiez prend à son service, cette même année, Claude Molard (appelé aussi du Molard et du Mullin), fils de Guillaume, de Viuz-en-Salaz, diocèse de Genève, et cela pour le terme de quatre ans.

Ainsi, pendant la période de 1487 à 1490, Claude Gossiez s'est trouvé à la tête des deux papeteries de Marly et de la Glâne; mais, au bout de ce temps, les Arsent louent leur papeterie à Jehan Molar, de Genève, très probablement un parent de Claude mentionné ci-dessus. L'acte stipule l'amodiation, à titre d'emphytéose, du « molin et battieulx de papier, assis à Marly, auprès de l'eaue de la Gérine, ensemble la grange out ung (où on) colez le papier,

et toutes les appartenances, comme d'ancienneté icelles sont estées, avec anciennes bagues (conduites d'eau), selon le contenu d'un inventaire », le tout pour 8 livres de cense annuelle.

En 1492, on voit Jean du Molar vendre du papier à Fumeter, de Berne, et en 1496 au trésorier de Fribourg.

En 1497, François Arsent renouvelle en son nom personnel la location faite à Jean du Molard, *le pattey de Genève*, pour le prix de 70 sols et deux chapons d'annuelle et perpétuelle cense, y compris « l'eau de la fontaine du Pra de la prela qui se meut du fief de Sebold de Praroman », à condition de maintenir les bâtiments en bon état et « tenir l'aigue (l'eau) en sa présente raye (canal). »

Le 23 mars 1504, un acte stipule la vente faite par le conseiller François Arsent[1] au clergé de Saint-Nicolas, de sa fabrique de papier située à Marly et du cours d'eau pour le prix de 80 livres.

Cette vente paraît avoir été fictive plutôt que réelle, puisque, le 10 juin 1510, une nouvelle location est consentie par Nobles François et Pierre Arsent à Jean du Mullin, *le pattey de Genève*, « de leur mulin et bastiour ensemble la grange pour faire le papier », pour le prix de 70 sols de cense annuelle.

Jean du Molard doit avoir fait de bonnes affaires ; il possédait à Fribourg pignon sur rue. Il vivait encore en 1515, et c'est sans doute à son profit que fut rendue la décision du Conseil qui attribuait à la papeterie de Marly le droit de se servir de la grappe de raisin comme filigrane ; mais, en 1517, il était déjà mort et, en 1518, sa maison de Fribourg (elle était située à la Grande-Rue, place du marché aux poissons) fut vendue. Il eut deux enfants, Wilhelm et Nesi, mais nous ignorons s'ils lui succédèrent dans la profession de papetier, ni s'ils l'exercèrent à Marly, car pendant près de quarante ans on reste sans renseignements sur cette papeterie.

Nous venons de dire que, pendant près d'un demi-siècle, les renseignements sur Marly font défaut. Le filigrane de la grappe de raisin disparaît également, sans retour, durant cette époque. Les premiers documents écrits sur papier avec cette variété spéciale de la grappe (car il y en a eu d'autres se rattachant à deux ou trois papeteries différentes) sont de 1496 et vont jusqu'en 1525 ; exceptionnellement jusqu'en 1544 (Voy. au mot *Raisin*). Il est possible que ce filigrane ait été la marque personnelle de Dumolard[1], tandis que les armoiries de Fribourg, qui apparaissent dès 1549, ont été introduites par la famille Neuhaus.

En 1561, le battoir de Marly était aux mains des enfants de feu Hentzen Neuhaus, de Garmiswyl, lesquels dans le partage des biens de leur père, effectué le 12 juin, attribuent à l'un d'eux, Bernard, l'établissement de Marly, dans lequel il succède à Jacque Choupin (qui n'en était, sans doute, que simple locataire).

En 1566, elle appartient à Hans Neuhaus (sans doute fils ou frère de Bernard), demeurant à Garmiswyl. En 1568, elle est occupée par Charles Ziegler, « *le patey* (papetier) *de Marly* », sans qu'on puisse préciser s'il en était déjà propriétaire ou s'il ne le devint que plus tard.

Plusieurs actes notariés témoignent de l'activité de Ziegler. Par le premier, de 1568, il s'engage à acheter à Hugo Gryvat, d'Estavayer-le-Lac, tous les chiffons que celui-ci ramassera au prix de vingt-neuf gros le quintal rendu à Fribourg. Un second, de la même année, relate une convention semblable passée avec Jean Chatron, du pays de *Faussigny*, demeurant à Payerne, lequel lui promet les chiffons qu'il pourra recueillir, lui et ses serviteurs, durant l'espace d'un an, à raison de vingt-huit gros le quintal, livré à Fribourg. Un troisième, toujours de la même année, stipule les conditions auxquelles Ziegler prend en apprentissage, pour cinq ans, un nommé Pierre Brodard. Enfin, dans un quatrième acte, en 1572, il prend de nouveau deux apprentis, les frères Claude et Noël Aulbergeoux, également pour un laps de cinq années.

En 1586, à la mort de Charles Ziegler, la papeterie passe aux mains de sa veuve et de son fils André, qui ne paraissent pas l'avoir conservée bien longtemps, car, en 1600, elle appartient à Noble Charles Alex, gentilhomme et bourgeois de Fribourg. Par un acte du 20 février de la dite année, il la vendit pour quinze cents écus bons à Jacques Cuni, papetier et bourgeois de Bâle, se réservant

[1] François Arsent, devenu plus tard avoyer de Fribourg, fut exécuté, en 1511, pour avoir facilité l'évasion de Georges Supersaxo, l'adversaire du fameux cardinal M. Schinner.

[1] L'emploi du filigrane du raisin par les deux battoirs de la Glâne et de Marly, peut aussi provenir de l'occupation simultanée de ces établissements par C. Gessiez.

en outre, pour lui et ses successeurs, une cense foncière annuelle de « quarante deniers, deux chapons, deux coqs, une coupe de messel à cause du four, une journée de faux, et, en tout temps, la moitié du poisson et des écrevisses ».

Nous ne savons combien de temps la papeterie de Marly fut exploitée par Cuni (ou Cuony), mais, en 1617, le papetier se nommait Jean Thorn; en 1623, c'était un Brodard, et en 1624, la papeterie était entre les mains de Henry Fuchs, notaire à Fribourg. Mais celui-ci, ayant pris lieu et place du capitaine Antoine Meister, dans un cautionnement passé en faveur de la Seigneurie de Fribourg, et n'ayant pu remplir ses engagements, fut obligé d'abandonner la papeterie à l'Etat, qui la mit aux enchères. Adalbert von Kilchen, de Bâle, qui possédait déjà une papeterie à Berne, se présenta comme acquéreur.

Une convention, entre Henry Fuchs, l'Etat de Fribourg et A. von Kilchen, fut conclue en date du 30 octobre 1631; en voici le résumé succinct: L'Etat vend à A. von Kilchen la maison et l'usine, soit papeterie de Marly, avec les ustensiles qui y sont utilisés d'antiquité, le jardin, le verger avec fonds, eau, cours d'eau et canaux, ponts et chemins, entrées et sorties, appartenances et dépendances, avec le privilège d'acheter les chiffons et la colle, tel que Fuchs et ses prédécesseurs en ont joui. Cette vente est passée pour le prix de douze cents florins, avec la réserve formelle que la papeterie serait confisquée et ferait retour à l'Etat, si l'acquéreur ne se conformait pas à certaines exigences dont les principales sont de vendre le papier au même prix qu'à Berne, de ne jamais rester plus de deux ans sans fabriquer et de ne jamais changer la destination de l'usine.

Ces réserves n'étaient point vaines entre les mains du gouvernement fribourgeois qui, déjà en 1633, menaça von Kilchen de lui confisquer son établissement s'il ne fournissait pas mieux de papier l'Etat et les particuliers. Von Kilchen répara la papeterie en 1632 et se mit à même de fabriquer les quantités de papier nécessaires à la consommation du canton. Il aurait surtout préféré faire l'opération du collage à Berne, où ses installations lui permettaient, disait-il, de coller jusqu'à dix balles, tandis qu'à Marly il n'en pouvait coller que deux; mais le Conseil s'opposa au transport à Berne du *Kessel* (cuve à coller) et le contraignit à construire un *trambiuni* (étendoir) pour pouvoir mieux sécher et coller le papier. Sur ses instances, le Conseil, le 12 juin 1634, défendit l'exportation des chiffons, attendu « qu'au dehors, on en empêche aussi la sortie ». Cette défense était faite sous peine de cinq livres d'amende, de confiscation de la marchandise et de la prison. Puis, pour régulariser le commerce, toujours un peu interlope, de cette matière, l'Etat établit des préposés spéciaux (2 mai 1637) auxquels fut promis l'appui des autorités pour faire surveiller, saisir et punir « certains coquins, vagabonds et merciers étrangers qui gardent les pattes blanches et ne livrent que les étoffes noires ».

En 1639, von Kilchen se plaint qu'on veuille lui imposer des charges qu'il trouve exagérées et contraires aux privilèges de la papeterie.

Le 4 janvier 1652, le papetier de Marly est cité devant le Conseil pour avoir livré à la bourgeoisie et à la chancellerie du papier défectueux. Il demande pardon. Il lui est adressé une sévere admonestation au sujet de sa négligence et il est exhorté, en outre, à veiller sur ses ouvriers calvinistes qui font gras aux jours maigres. Le papetier dont il est ici question, était Jean Sadan, qui est indiqué, en 1654, comme étant amodiateur ou tenancier de von Kilchen. A cette date, il demande à être exonéré du droit de péage perçu, à la porte de Berne, sur la sortie du papier. Cette demande semble surtout avoir eu pour but de lui permettre d'envoyer coller son papier à Berne, ce à quoi la Seigneurie continue à se refuser; elle lui ordonne, au contraire, de faire cette opération à Fribourg.

D'amodiateur, Jean Sadan devint propriétaire de la papeterie et, le 10 mars 1659, il obtenait pour elle le monopole de l'achat des chiffons, de la colle et du crin dans le canton de Fribourg. Malgré ce privilège, il fit probablement de mauvaises affaires, car, en 1665, un Bâlois, auquel il devait de l'argent et vis-à-vis duquel il ne parvenait pas à se libérer, prit la papeterie par investiture. Ce nouveau propriétaire, du nom de Jacques Bürr, fit venir un contre-maître qu'il installa à Marly avec des ouvriers et domestiques protestants comme lui. Mais l'établissement des réformés dans le canton étant défendu, il demanda au Conseil et obtint l'autorisation nécessaire pour leur séjour. Ayant encore sollicité la permission de faire gras les jours de jeûne et de travailler les jours de fête,

le Conseil le renvoya à l'évêque, dont nous ignorons la réponse.

Nous ne poursuivrons pas plus loin l'histoire de la papeterie de Marly, qui subsiste encore aujourd'hui.

2319. 32×? **Prague,** 1530. Laibach, A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 214. Var. ident. : **Budweis,** 1529 ; **Prague,** 1531-37 ; **Vienne,** 1534 ; **Linz,** 1535.

2320. 32×40 r. **Vienne,** 1531-33. Reichs- Finanzarch. *Œsterreich. Münz- und Berg-Wesen.* Var. ident. : **Spire,** 1531 *(Lettre de l'empereur Ferdinand)* ; **Prague,** 1531.

2321. 41×56 r. **Prague,** 1538-43. Statthaltereiarch. : *Copialbücher,* n°s 19, 22 et 29.

2322. 30,5×42. **Prague,** 1542. Graz, Landesarch. : *Landtagsakten.* Var. simil. : **Prague,** 1545.

2323. Prague, 1547. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Laibach,** s. d.

2324. 31×42 r. **Prague,** 1563. Statthaltereiarch. : *Copialbuch,* n° 130.

2325. 30×42 r. **Prague,** 1569. Munich, Kŏngl. B. : *Collectio Camerariana,* t. 13.

2326. 31,5×43. **Graz?** 1570. Landesarch. : *Landtagsakten.*

2327. 32×42. **Prague,** 1577. Statthaltereiarch. : *Landtagsakten,* L. 34[a].

Les types 2319 à 2327 représentent les armoiries de Prague, dont la papeterie remonterait à 1517 et dont la fondation est attribuée à un nommé Frey, de Reutlingen ; Meyer[1] mentionne Claudius comme papetier, à Prague, en 1517 et un Fréderic Frein, en 1588.

2328. 31×39 r. **Nackel,** 1575. Posen, Staatsarch., IN : *Acta Naklensis.* Var. simil. : **Nackel,** 1575 ; **Inowratzlaw,** 1582 ? (fle de garde du volume) et 1592.

2329. 33×42. **Nackel,** 1582. Ibid. : *id.*

2330. 30×38 r. **Bromberg,** 1586. Ibid. : *Judici Bidgostiensis.* Var. : les trois mêmes tours, mais sans écu : **Bromberg,** 1592.

Les 2328 à 2330 ne semblent pas se rapporter à Prague, mais plutôt, de même que la suivante, à un battoir polonais, peut-être Grzymata.

2331. 34×42. **Inowratzlaw,** 1599. Posen, Staatsarch., TJ : *Iuniwladislawiensis.*

2332. 32×43. **Grenitz,** 1541. Dresde, Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 179. Var. ident. : **Leipzig,** 1542-44 ; **Dresde,** 1547-51. — Voy. Kirchner (n° 9), **Chemnitz,** 1513 ? et *(das Papier)* 1544, 1564 et 1597.

2333. 22,5×40. **Meisse**[illegible] 15[illegible]. Munich, Kŏngl. B. : *Collectio Camerariana,* n° 13.

2334. 32,5×41. **Torgau,** 1553. Dresde, Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 278. Var. ident. : **Magdebourg,** 1559-66 ; **Elbenau,** 1560-63 ; **Dresde,** 1561 ; **Berlin,** 1561.

2335. 32,5×41. **Dresde,** 1564. Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 293. Var. ident. : **Mersebourg,** 1564 ; **Weimar,** 1564 ; **Magdebourg,** 1568 ; **Wernigerode,** 1570 ; **Halle,** 1571 ; **Eisenach,** 1571.

2336. 32×44. **Leipzig,** 1577. Nuremberg, Kreisarch. : *D. 540.*

Les figures 2332 à 2336 représentent les armoiries de Freiberg, en Saxe, où deux papeteries ont existé dès 1540. (Voy. n°s 1902 à 1905 et 1980).

2337. 33×43. **Cracovie,** 1590. Klagenfurt, A. des histor. Vereins. : *Bisthum Bamberg,* VIII : *Villach.*

2338. 33×42. **Inowratzlaw,** 1603. Posen, Staatsarch., TJ : *Iuniwladislawiensis.*

Ces deux armoiries doivent se rattacher à une cité épiscopale.

2339. 32×41. **Freusbourg,** 1576? Coblentz, Staatsarch. : *Rechnungen.* Ce papier forme la fin d'un cahier de cptes de 1576 ; il est peut-être postérieur à cette date.

2340. 32×42. **Rœrmond,** 1581. Maëstricht, Rijksarch. : *Cptes divers : Contributions,* 1580-81. Var. ident. : **Hollande** (Collect. Van Hasselt) s. d. ; **Sayn** (Prus. rhén.), 1598.

2341. 32×43? **Osnabrück?** Staatsarch. : *III[b] Kreissachen. Pfenningmeistersrechnungen.*

2342. 32,5×41. **Rœrmond,** 1581. Maëstricht, Rijksarch. : *Cptes divers : Contributions,* 1580-81.

Les types 2339 à 2341 ont une même provenance et, d'après la distribution géographique du papier ainsi filigrané, appartiennent à la région moyenne du Rhin.

2343. 34×43. **Minden,** 1570-72. Münster, Staatsarch. : *Acten den Bischof von Schaumburg betreffend, VII,* 2 et 6.

[1] *Papierfab. und Papierhandel,* dans *Archiv. für Geschichte des Deutschen Buchhandels,* t. XI ; Leipzig, 1888, p. 304 et 315.

2344. 33×41. **Wernigerode,** 1577. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 8, n° 188 : *von Stollberg.*

2345. 33,5×41. **Brunswick,** 1583. Stadtarch. : *St-Andreas Kirchenrechnungen.* Var. ident.: **Wernigerode,** 1584 ; **Berlin,** 1584 ; **Hambourg,** 1586. Var. simil., mais où la lettre R est formée par un double trait, comme la lettre H : **Wernigerode,** 1586 ; **Hambourg,** 1586 ; **Brunswick,** 1590.

2346. 32,5×41. **Wernigerode,** 1590. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 8, n° 188 : *von Stollberg.* Var. ident. : **Brunswick,** 1591.

2347. 33,5×41. **Brême,** 1597. Munich, Kongl. B. : *Collectio Camerariana,* t. 13. Var. simil.: **Brunswick,** 1598 ; **Halberstadt,** 1599 ; **Zell** (Hanovre), 1600 ; **Soltau,** 1600. Une des var. (de 1600) a les lettres H R formées par un double trait.

Les types 2343 à 2347 représentent les armoiries de la ville de Wernigerode. Elles ont été usitées par le même battoir puisqu'elles sont toutes (sauf le 2344) accompagnées des initiales H R, qui sont celles d'un membre d'une des deux anciennes familles de papetiers de Wernigerode, les Rethmer et les Runge. (Voy. n^os^ 2098 et 2099).

2348. 32×41. Fligr. indistinct. **Marbourg,** 1585. Staatsarch. : *Papiersammlung.*

Indéterminées sommées du nom de Troyes.

2349. 30,5×43. Filigr. indistinct, sauf le nom. **Veldenz,** 1540. Coblentz, Staatsarch. : *Rechnungen.*

Armoiries à pièces indéterminées.

2350. S'agit-il d'une tour? d'une lanterne? ou d'un autre objet? **Vérone,** 1379. A. com. : *Università Cittadini. Messaria.* — Voy. Piekosinski (n^os^ 456 et 457), de 1384-90, ainsi que deux autres var. assez différentes.

2351. 29,5×43. **Cuy** près Argentan, 1472. A. Orne. : *Plaids et assises.*

2352. 28,5×41 r. **Pérouse,** 1498. Florence, A. di Stato : *Lett. esterne alla Signoria,* n° 10.

2353. 30,5×42. Filigr. incertain. **Etain,** 1567. A. Meuse, B. 1202. *Cptes du receveur.* Var. tout aussi indistinctes : **Aerdenbourg ; Aertrycke** (environs de Bruges), 1568.

2354. 28×39. Filigr. indistinct. **Paris,** 1569. A. nat., Z^1B^ 68 : *Bureau de la ville : Audiences* (feuille volante).

2355. 32×43. Filigr. indistinct (peut-être les deux poissons, armoiries de Wernigerode?) **Prague,** 1571. Statthaltereiarch.: *Landtagsakten,* L. 34^a^.

2356. 31×39 r. **Inowrazlaw,** 1580. Posen, Staatsarch. : *TJ. Inowladislaviensis.*

2357. 35×46 r. **Autun,** 1580. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'Eglise.* (A rapprocher des n^os^ 1119 à 1122.)

2358. 25×34. Peut-être la lettre H? **Hesdin,** 1583. A. Pas-de-Calais: *Greffe du Gros de Hesdin. Mariages.*

2359. 33×42. **Corvey,** s. d. (Copie d'un document de 1573.) Münster, Staatsarch., B. III^e^ *Stadt Höxter.*

2360. 30,5×39 r. Peut-être une porte crénelée avec sa herse? **Prague,** 1589. Statthaltereiarch. : *Copialbuch,* n° 102.

2361. 33,5×42. **Corvey,** s. d. (copie contemporaine d'un document de 1595). Münster, Staatsarch., B. III^e^ : *Stadt Höxter.*

2362. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 778 à 781), ms. de 1370.

2363. Filigr. emprunté à Piekosinski (n° 450), ms. de 1375.

Les n^os^ 2362 et 2363 pourraient n'être pas des armoiries. Faut-il y voir une sorte de bonnet?

Bague. — Voyez *Anneau.*

Bar. — Voyez *Poisson.*

Balance.

Ce filigr. a été en usage durant deux siècles, et employé par plusieurs battoirs, en Italie, et en France. Il est devenu banal dans les Etats de Venise et le papier à cette marque (revêtant des formes variées et accompagnée de nombreuses contremarques) est très abondant dans les incunables de ce pays. Toutefois, la balance a été abandonnée très subitement comme filigr.; on ne la trouve plus, après 1555, qu'exceptionnellement dans deux ou trois documents.

La diversité de leurs formes permet de classer ces filigr. en plusieurs groupes, et d'abord, celui de la balance isolée et celui où elle est inscrite dans un cercle ou un cartouche. Les plus anciens spécimens de la balance isolée, la représentent à plateaux concaves, suspendus par trois attaches aux extrémités d'un fléau dessiné par un double trait et dont l'arbre se termine par une boucle ou

par un anneau. La grosse vergeure persiste jusqu'en 1375; la vergeure fine apparaît en 1370, en même temps que le filigr. se rapetisse, et que, parfois, le fléau n'est plus indiqué que par un simple trait. Les types du groupe 2364 à 2376 sont de provenance italienne. Les types 2377 à 2393 figurent une balance à plateaux concaves, suspendus par trois attaches aux extrémités d'un fléau dessiné par un trait simple; l'arbre est formé par un double trait et la languette par un trait simple. Les types de ce groupe diffèrent de grandeur et de proportions; ils sont apposés sur un papier dont la vergeure est variable, mais qui ne présente jamais de fil vergeur supplémentaire. Origine française, sans doute champenoise.

Les figures 2394 à 2413 représentent la balance à plateaux triangulaires, suspendus par trois attaches aux extrémités d'un fléau, formé par un trait simple, avec un arbre habituellement terminé par une poignée. Ce type débute à la fin de la période du papier à grosse vergeure. Les premiers spécimens sont d'un dessin d'assez grande dimension, puis ce filigr. va en se rapetissant. A signaler la figure 2410 qu'on trouve simultanément (en 1486) sur du papier blanc à écrire et sur du papier gris d'emballage. Ce fait autorise à penser que si les fabricants usaient de marques distinctes pour différencier les qualités de leurs papiers blancs, ils n'avaient pas le même scrupule pour le papier gris, dont la couleur seule empêchait la confusion avec un produit meilleur. Provenance italienne, probablement vénitienne.

Les types 2414 à 2421 donnent la balance à plateaux hémisphériques suspendus par trois attaches à un anneau fixé aux extrémités d'un fléau, avec un arbre terminé par un anneau. Ces types sont originaires de France, peut-être de Champagne, sauf les deux derniers en date, les 2420 et 2421, qui, d'après leur distribution géographique, seraient plutôt piémontais. Les figures 2422 à 2430 se distinguent par la longueur du fléau; le dessin varie peu durant les soixante à soixante-dix ans de son emploi. La dissémination du papier à cette marque lui assigne une provenance lorraine ou alsacienne.

Les 2432 à 2435 sont à plateaux circulaires; le filigr. est tantôt vertical, tantôt horizontal, généralement à une place anormale. Fabrication française, probablement auvergnate. Les 2436 à 2443 appartiennent à des types variés et sont sans doute de provenances diverses; mais les spécimens de ces var. sont trop peu nombreux pour qu'on puisse se former une opinion à leur égard.

La balance inscrite dans un cercle ou dans un cartouche ayant la forme d'une étoile à huit rais, alternativement pointus et arrondis, revêt un grand nombre de formes. Urbani (*Segni di cartiere antiche*, Venezia 1870) en avait déjà constitué huit groupes distincts qu'il attribuait aux papeteries vénitiennes. Il convient d'en ajouter un neuvième (2472 à 2487) qui appartient à l'Italie centrale, à en juger par la distribution géographique. Il n'est pas bien sûr que chacun de ces groupes ait une valeur réelle, et que les papetiers aient pris intentionnellement tel type de balance plutôt que tel autre. Ainsi l'oiseau (qu'on peut considérer comme une marque personnelle) figure aux 2480 et 2517 qui appartiennent à deux types différents; la contremarque de la fleur accompagne les 2553, 2554, 2557 et 2602, qui sont dans le même cas; Urbani a de même constaté que la contremarque P (n° 2524) accompagne en outre une balance d'un type différent (n° 2537-86); enfin, on a enfermé dans un cartouche des balances appartenant à trois ou quatre types différents. Malheureusement, ces groupes faciles à établir en théorie, ne le sont pas en pratique; il est souvent impossible de relever des filigr., surtout sur des pages chargées d'écriture ou de caractères imprimés, avec la minutieuse exactitude que réclame un classement pareil. Dans les nombreuses figures, données par les auteurs qui se sont occupés du sujet, on ne peut classer exactement les spécimens recueillis.

Les types 2445 à 2471 présentent la balance à plateaux triangulaires de même style que les 2394 à 2413; les 2469 à 2471 sont dans un cartouche. Un seul type (2455) est accompagné de contremarque posée à l'angle inférieur de la feuille. Ce fait témoigne de l'origine vénitienne du filigr.

Les filigr. 2472 à 2487 montrent la balance à plateaux concaves; c'est une forme qu'Urbani n'a pas rencontrée et qui sans doute n'est pas vénitienne.

Les types 2488 à 2501 figurent la balance à plateaux circulaires. Le 2501 est dans un cartouche analogue à celui des 2469 à 2471; aucune de ces marques n'est accompagnée de contremar-

que posée à l'angle de la feuille, toutefois leur origine vénitienne est certaine. Les filigr. 2502 à 2527 ont ce caractère particulier que l'attache médiane des plateaux cesse avant d'en toucher le contour : les 2502 et 2503 semblent être les intermédiaires de cette forme avec le groupe suivant (2528 à 2557) ; les 2514 et 2515 présentent des plateaux dissemblables ; enfin les 2522 à 2527 sont accompagnés de contremarques posées à l'angle inférieur de la feuille, qui témoignent à la fois de la provenance vénitienne du papier qui les porte et de la pluralité des battoirs qui employaient cette marque. Dans les 2528 à 2557 les plateaux circulaires sont en quelque mesure indépendants de la balance et suspendus à l'attache médiane ; avec les 2544 à 2546 la balance prend une forme conventionnelle, elle est stylisée, comme on dirait de nos jours ; les 2548 à 2557 sont accompagnés de lettres ou de fleurs qui constituent autant de marques personnelles.

Les figures 2558 à 2561, de grandes dimensions, reproduisent la même disposition du plateau circulaire suspendu à l'attache médiane, mais dans un triangle ; les 2560 et 2561 sont accompagnés de lettres qu'on peut lire z. b. et qu'on retrouve accolées à d'autres filigr. (Voy. *Couronne* et *Tête de bœuf*). Les 2562 à 2568 présentent la balance à plateaux triangulaires suspendus à l'attache médiane, dans un triangle.

Les types 2569 à 2608 sont à plateaux plats avec attache médiane qui cesse avant d'en toucher le bord ; les 2591 à 2604 sont accompagnés de lettres ou de monogr. parfois posés d'une manière anormale. C'est ainsi qu'Urbani (pl. 3, n° 34), donne une var. de ce type où la lettre A est placée dans l'arbre de la balance. Les plateaux du 2604 ont une forme caractéristique. Les 2605 à 2608 sont dans un cartouche.

Balance dont l'arbre est muni d'un anneau ou d'une boucle.

2364. 30×47 r. **Trévise,** 1356. A. NOT. : *Minute di DeCisono.* Var. ident. : **Perpignan,** 1357 ; **Bloijs** (Pays-Bas), 1360.

2365. 27,5×43 r. **Montpellier,** 1369. A. MUN., FF : *Juridiction des Consuls de mer.* Var. ident. : **Palerme ?** post. à 1357 : **Rodez,** 1371. — Voy. Midoux & Matton (n° 11), **Midi de la France,** 1366; Likhatscheff (n°s 3782 et 3783), ms. de 1372.

2366. 40,5×61. **Gênes,** 1358. A. DI STATO : *Compere anteriore a San-Giorgio*, n° 3. Var. ident. : **Albi,** 1358. Var. à pontuseaux plus rapprochés : **Lyon,** 1389-92. Var. du groupe 2364 à 2366, toujours sur grosse verg. avec verg. fine suppl. au centre, au haut et au bas de la feuille : **Gênes,** 1356-71 ; **Givrey,** 1358 ; **Paris,** 1358-74 ; **Pise,** 1359-62 ; **Florence,** 1359-75 ; **Pistoie,** 1361 ; **Viterbe,** 1361-67 ; **Artois,** 1362 ; **Bourges,** 1362-63 ; **Palerme,** 1362-66 ; **Toulouse,** 1363 ; **Würzburg,** 1363 ; **Grenoble,** 1363-66 ; **Montpellier,** 1363-72; **Ferrare,** 1366 ; **Belmont** (Jura), 1366 ; **Limoges,** 1366/75 ; **Foligno,** 1367 ; **Gouda,** 1369 ; **Provence,** 1370; **Sienne,** 1370-72; **Lucques,** 1371 ; **Utrecht,** 1380.—Voy. Sotheby (*Principia*, tom. III, p. 59), **La Haye,** 1359 ; Midoux & Matton (n° 52), **St-Quentin,** XIV° s. ; Piekosinski (n°s 507, 508 et 512), mss. de 1366-76 ; F. Keinz (n° 174), de 1347 (?) et (n° 175), du XIV° s. ; Lisini (pl. III), **Colle,** 1375-89 ; Rauter (n° 112), **Breslau,** 1366 ; Likhatscheff (n° 192), **Sienne,** 1369.

2367. Florence, 1375. SIENNE, A. DI STATO : *Carteggio.*

2368. Premier spécimen de ce groupe sur fine vergeure. **Pistoie,** 1370. IBID. : *id.* — Voy. Likhatscheff (n° 193), **Sienne,** 1372 ; Zonghi (LXIX, n° 1), **Fabriano,** 1375-78 ; Stoppelaar (pl. III, n° 1), **Middelbourg,** 1372.

2369. 30×43. **Gouda,** 1372. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.*

2370. 30×45. **Pise,** 1379. A. DI STATO : *Gabelle maggiore*, n° 254. — Voy. Likhatscheff (n° 200), **Sienne,** 1376.

2371. Pérouse, 1380. SIENNE, A. DI STATO : *Carteggio.*

2372. 29×44 r. **Turin ?** 1383. A. D'ETAT : *Cour des Cptes*, n° 20. *Cpte de Pierre Voisin de Conflans, pour les gens de la guerre en la Pouille et en Italie.* Var. simil. : **Florence,** 1384-85 ; **Pistoie,** 1387 ; **Montpellier,** 1390.

2373. 30×45. **Palerme,** 1383. A. DI STATO : *Not.*, n° 116. Var. ident. : **Volterra,** 1385. — Voy. Likhatscheff (n° 194), **Sienne,** 1385.

2374. Pérouse, 1385. SIENNE, A. DI STATO : *Carteggio.* Var. simil. : **Florence,** 1385.

2375. Sienne, 1400. IBID. : *id.* Var. simil. : **Draguignan,** 1403 ; **Ghistelles** (Belg.), 1403 ; **Gênes,** 1404 ; **Delft,** 1407 ; **Perpignan,** 1409 ; **Hollande,** 1414.

2376. **Pistoie,** 1410. A. com. : *Libro de Credite di un fondaco di pannine.* Var. simil. : **Palerme,** 1416-40 ; **Catane,** 1426

Les 2364 à 2376 appartiennent à l'Italie, mais il est peu probable qu'ils sortent tous du même battoir.

Balance à fléau formé par un simple trait, avec un arbre sans anneau.

2377. 29×41 r. **Troyes,** 1361. A. Aube, 40 H 127 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu-le-Comte.*

2378. 29×43 r. **Paris,** 1362-64. A. nat., X^{1C} 13 à 14 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Artois,** 1362-65 ; **Dijon,** 1364 ; **Troyes,** 1364-67; **Grignon,** 1365; **Chartres,** 1368. — Voy. Piekosinski (n° 513), 1360/70.

2379. 30,5×46. **Troyes,** 1365. A. Aube, 6 G. 358bis : *Eglise St-Etienne de Troyes.* Var. ident. : **Sens,** 1370 ; **Paris,** 1372-74.

2380. 30×43. **Hollande mérid.,** 1369. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Namur,** 1369-79.

2381. 26×38 r. **Autun,** 1370. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale.* Var. simil. : **Chastellux,** 1372 ; **Namur,** 1381-82 ; **Maëstricht,** 1382. — Voy. Midoux & Matton (n° 18), **Laon,** 1377 ; Piekosinski (n° 511), de 1375.

2382. 29,5×43 r. **Namur,** 1370. A. d'Etat : *Cptes du grand Hôpital.*

2383. 30×45. **Sens,** 1370-71. A. Yonne, G. 737 : *Cptes de recettes de la cloitrerie.*

Cette var. est la seule du groupe dont l'arbre se termine par un anneau.

2384. 30,5×46. **Sens,** 1371. A. Yonne, G. 738 : *id.* Var. ident. : **Dijon,** 1371-74. — Voy. Piekosinski (n° 510), 1370/80.

2385. 31×46. **Bar-le-Duc,** 1372. A. Meuse, B. 799 : *Cptes du cellérier.*

2386. 30,5×46. **Noyon,** 1372. A. Oise : *Cptes de l'évêché.* Var. ident. : **Heusden** (Pays-Bas), 1372 ; **Paris,** 1372-74.

2387. 31,5×45,5. **Bar-le-Duc,** 1374. A. Meuse, B. 677 : *Cptes de la gruerie.* Var. ident. : **Waide** (Artois), 1374. Var. de même style mais de 0m,09 de haut : **Paris,** 1376.

2388. 30×46. **Remiremont,** 1374. A. Vosges : *Chapitre des chanoinesses,* pièce isolée.

2389. 31×45. **Troyes,** 1375. A. Aube, G. 257 : *Cptes de l'Evêché.* Var. simil. : **Paris,** 1375-80 ; **Troyes,** 1376-77. — Voy. Kirchner (n° 84), **Francfort-sur-le-Mein,** 1380.

2390. 31×44. **Troyes,** 1376. Ibid., G. 261 : *id.* Var. appartenant au groupe 2377 à 2390 : **Montier-la-Celle,** 1365-66 ; **Paris,** 1365-99 ; **Souilly,** 1366-70 ; **Lilliers,** 1369 ; **Arras,** 1369 ; **Dijon,** 1369-80 ; **Troyes,** 1369-81 ; **Pontailler,** 1370 ; **Leyde,** 1370 ; **Artois,** 1371-81 ; **Heusden,** 1373 ; **Lyon,** 1373-85 ; **Bruxelles,** 1374 ; **Düsseldorf,** 1374 ; **Blois,** 1374-77 ; **Maëstricht,** 1374-82 ; **Sens,** 1375-78 ; **Gondrecourt,** 1375-78 ; **St-Mihiel,** 1376 ; **Neuchâtel** (Suisse), 1376 ; **Drüy,** 1377 ; **La Murette,** 1378 ; **Forez,** 1378 ; **Arde,** 1378 ; **Morley,** 1378 ; **Rouen,** 1378-86 ; **Custines,** 1380 ; **Namur,** 1380 ; **Oudenarde,** 1382 ; **Autun,** 1382 ; **Bar-le-Duc,** 1385 ; **Montbrison,** 1386.

2391. 41×59. **Troyes,** 1363. A. Aube, G. 1818 : *Cptes de la grand'chambre.* Var. ident. : **Troyes,** 1365.

2392. 42×60 r. **Besançon ?** 1365. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Bisuntinæ, Lugd. Tar. et Vienn,* n° 67. Var. ident. : **Troyes,** 1367-78 ; **Villemor-en-Champagne,** 1372-77 ; **Dijon,** 1376.

2393. 42×60. **Paris,** 1370. A. nat., X^{1C} 21 : *Parlement. Accords.*

Balance à plateaux triangulaires.

2394. **Viterbe,** 1370. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Sotheby : (*Principia,* t. III, p. 59), **La Haye,** 1357 (?)

2395. 30×45 r. **Venise,** 1376. A. di Stato : *Raccolta di carte.* Var. ident. : **Pise,** 1375-76.

2396. 30×42. **Hollande Septentrionale,** 1373. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* — Voy. Piekosinski (n° 509), 1370/80.

2397. 30×42. **Bloijs,** 1375. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Venise,** 1382.

2398. 30×43 r. **Leyde,** 1400. Stadarch. : *Schulden verkoopingbœk.* Voy. Midoux & Matton (n° 400), **Laon,** XV^e^ s.

2399. 30×44 r. **Venise,** 1409-15. A. di Stato : *Petitioni,* n^os^ 686 et 687. — Voy. F. Keinz (n° 176), ms. attribué au XIV^e^ s.

2400. 29×43 r. **Venise,** 1420. Ibid. : *id.*, n° 689. — Voy. Stoppelaar (pl. III, n° 2), **Zélande,** 1416. Var. appartenant au groupe 2398 à 2400 : **Voorne** (Pays-Bas), 1400 ; **Palerme,** 1402-38 ; **Calais,** 1403 ; **Perpignan,** 1404-06 ; **Hongrie,** 1406-33 ·

Düsseldorf, 1407 ; **Bourges**, 1407 ; **Udine**, 1407-35 ; **Würzburg**, 1408 ; **Halberstadt**, 1408 ; **Breslau**, 1409 ; **Venise**, 1409-37 ; **Utrecht**, 1410 ; **Hollande**, 1413-29 ; **Montpellier**, 1415 ; **Catane**, 1417-21 ; **Alost**, 1419 ; **Padoue**, 1421 ; **Bavière**, 1436-40 ; **Ratisbonne**, 1436-45 ; **Brixen**, 1439. — — Voy. Zonghi (LXIX, n° 3), **Fabriano**, 1437. J. Hunter (n° 29), **Bordeaux**, 1412 ; Likhatscheff (n^os^ 583, 856, 857, 954, 955, 956), mss. de 1412-31.

2401. 29×43 r. **Venise**, 1437. A. di Stato : *Petitioni*, n° 700. Var. ident. : **Catane**, 1438 ; **Vicence**, 1440 ; **Munich**, 1441 ; **Udine**, 1447-48 ; **Bavière**, 1454 ; **Hongrie**, 1456 ; **Vienne**, 1457 ?

2402. 30×45. **Venise**, 1451. A. di Stato : *Raccolta di carte*. Var. ident. : **Trévise**, 1450-51.

2403. **Hohenrechberg**, 1458. Munich, Allg. Reichsarch., XV, 8, n° 5, *Cassasachen*, n° 20. Var. ident. : **Tyrol**, 1461 ; **Bavière**, 1466, **Brandebourg**, 1469. — Voy. Likhatscheff (n° 1145), ms. de 1475.

2404. 31,5×43 r. **Nuremberg**, 1459. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 28. Var. ident. : **Nuremberg**, 1462.

2405. 32×44. **Innsbruck**, 1463. Carlsruhe General Landesarch. : *Reichs-Ritterschaft in Hegau. Correspondenz* 1-105.

2406. 32,5×45. **Wœrth**, 1466. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien*. Var. simil. : autres localités de **Bavière**, 1466-68 ; **Würzburg**, 1467-68 ; **Munich**, 1470 ; **Berlichingen**, 1471. — Voy. pour une var. de ce type, mais à fléau très long, Sotheby (*Typography*, n° 58), **Augsbourg**, 1470 ; Rauter (n° 50), **Breslau**, 1476 ; Likhatscheff (n° 3488), **Cracovie**, 1476.

2407. **Munich**, 1474. Allg. Reichsarch., XV, 8, n° 5. *Cassasachen*, n° 29. — Voy. Ongania (p. 42, n° 1), **Venise**, 1472.

2408. 31×43. **Vicence**, 1483. A. not. : *Testamenti*.

2409. Seule var. horizont. **Lodi**, 1484. Milan, A. di Stato : *Docum. diplom.*

2410. 30×43. **Catane**, 1486. A. com. : *Consiglio*, n° 30. Var. ident., sur papier gris d'emballage : **Trévise**, 1486.

2411. **Glatz**, 1488. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe*. Var. ident. : **Leipzig**, 1489.

2412. 41,5×59 r. **Gex**, 1390. A. Côte-d'Or, B. 1094 : *Terrier*. Var. simil. : **Gex**, 1397 ; **Damme** (Belg.), 1404.

2413. 41×56 r. **Dijon**, 1417. A. Côte-d'Or, B. 333 : *Cptes d'Hôtel des ducs de Bourgogne*. Var. simil. : **Grammont**, 1417 ; **Damme** (Belg.), 1421 ; **Utrecht**, 1434.

Balance à plateaux de forme hémisphérique.

2414. 30×43. **Troyes**, 1387. A. Aube, G. 339 : *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe*. Var. ident. : **Paris**, 1387.

2415. 30×40. **Navarreinx**, 1405. A. Basses-Pyrénées, E. 1600 : *Tabellionage*. — Voy. P. Heitz (n° 2), **Strasbourg**, 1410.

2416. 30×41 r. **Limbourg**, 1405. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Troyes**, 1409-18 ; **Decizes**, 1414 ; **Brunswick**, 1414 ; **Leyde**, 1415 ; **Namur**, 1415-17 ; **Châteaudun**, 1416 ; **Orléans**, 1420.

2417. 29,5×43. **Etain**, 1417-29. A. Meuse, B. 1138, 1140, 1142 : *Cptes du receveur*. Var. ident. : **Leyde**, 1420 ; **Namur**, 1423-33 ; **Bruxelles**, 1424 ; **Longwy**, 1425 ; **Utrecht**, 1427 ; **Bruges**, 1429 ; **Souilly**, 1429 ; **Pierrefort**, 1429 ; **St-Omer**, 1431 ; **Brabant**, 1432 ; **Fleurus**, 1435 ; **Düsseldorf**, 1440. — Voy. Midoux & Matton (n° 177), **Laon**, 1420 ; Stoppelaar (pl. III, n° 3), **Zélande**, 1429.

2418. 29×41 r. **Namur**, 1437. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Nassongne** (Luxemb.), 1438 ; **Namur**, 1440 ; **La Neuville** (Belg.), 1465.

2419. 30×44. Seule var. horizont. **Lubeck**, 1441. Brême, Staatsarch. : *Hansaprotokolle*, A 2. B 1.

2420. **Soleure**, 1462. Staatsarch. : *Denkwürdige Sachen*, t. II.

2421. 30×43. **Pignerol**, 1466. A. com., Cat. 4, maz. 5. Var. simil. aux n^os^ 2420 et 2421 : **Nyon**, 1465-66 ; **Genève**, 1465-71 ; **Lausanne**, 1466-74.

Balance à fléau long, formé par un trait simple et à plateaux concaves.

2422. 30×43. **St-Mihiel**, 1408. A. Meuse. B. 1046 : *Cptes du receveur*. Var. ident. : **Metz**, 1410 ; **Namur**, 1413.

2423. 29,5×44. **Luxembourg**, 1413. A. mun. : *Cptes de la ville*. Var. simil. : **Saverne**, 1415 ; **Düsseldorf**, 1415 ; **Colmar**, 1415-31 ; **Cologne**, 1416 ; **Durlach**, 1419 ; **Dieuze**, 1419-23 ; **Luxembourg**, 1419-30 ; **Metz**, 1419-34 ; **Pont-à-Mousson**, 1420-24 ; **Gondrecourt**, 1422 ; **La Chaussée**, 1423-29 ; **Sierck**, 1424 ; **Bouconville**, 1427, **Brême**, 1427 ; **Bruges**, 1432 ; **Bar-le-Duc**, 1436. — Voy. Midoux & Matton (n° 178), **La Fère**, 1434 ; P. Heitz (n° 3), **Strasbourg**, 1415.

2424. 30×43 r. **Colmar,** 1415/21. A. ci-devant dép., *Rentes sur Colmar de la Collégiale de St-Martin.* Cette var., d'après sa vergeure, nous paraît être plus ancienne que les deux précédentes.

2425. 28×38 r. **Marbach,** 1433. Colmar, A. ci-devant dép.: *Maison de Marbach.* Var. simil.: **Metz,** 1435; **Bar-le-Duc,** 1436; **Remich** (près Trèves), 1438; **La Chaussée,** 1440; **Pont-à-Mousson,** 1445. — Voy. Stoppelaar (pl. III, n° 4), **Zélande,** 1430-32; P. Heitz (n° 1), **Strasbourg,** 1343-44 (!) certainement copie postérieure.

2426. 30,5×44. **Luxembourg,** 1443. A. mun.: *Cptes de la Ville.* Var. ident.: **Metz,** 1446-50; **Luxembourg,** 1447; **Arlon,** 1447.

2427. 30×42 r. **Alost,** 1449. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Luxembourg,** 1449; **Cologne,** 1450; **Echternach,** 1451.

2428. 29,5×44. **Luxembourg,** 1455-59. A. mun.; *Cptes de la Ville.* Var. ident.: **Trèves?** 1463. Var. du groupe 2426 à 2428: **Middelbourg,** 1438; **Longwy,** 1447; **Düsseldorf,** 1450; **Metz,** 1451-76; **Luxembourg,** 1455; **Leeuwenhorst,** 1461; **Stauff,** 1473; **Echternach,** 1476; **Amance,** 1478. — Voy. Stoppelaar (pl. III, n° 5), **Middelbourg,** 1465; P. Heitz (n°s 4 et 5), **Strasbourg,** 1414-30, 1418-46, 1425, 1427, 1439.

2429. 30×44. **Cologne,** 1450-53. Stadtarch.: *Briefbuch,* n°s 20 et 21. Var. ident.: **Maëstricht,** 1451; **Reimerswaal** (Hollande), 1452.

2430. 41×58 r. **Metz,** 1439-75. A. mun.: *Bullette de Metz.* Var. simil.: **Echternach!** 1455-63.

2431. 39,5×58 r. [**Cologne**] 1476, dans le *Fasciculus temporum,* imprimé par Conrad von Hoemborch, s. l. Voy. Bodemann (n° 16), var. ident.: **Cologne,** 1477.

Balance à plateaux circulaires.

2432. 28×38. **Genève,** 1488. A. d'Etat: *Procès criminels. Procès contre Pierre Floret.*

2433. 40,5×58 r. Filigr. posé au bas et vers la ligne médiane de la feuille. Par cette position, il se trouve souvent caché dans le dos du vol. **Montluel,** 1494. A. Côte-d'Or, B. 676: *Terrier.*

2434. 40,5×57 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Clermont-Ferrand,** 1510-12. A. Puy-de-Dôme: *Terrier d'Aubière,* n° 29. Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1504?-12; **Angers,** 1518.

2435. 40,5×57 r. Id., 1510-12. Imp.: *id.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1504?-12; **Lyon,** 1521, dans le *Missel de Genève* et dans le *Missel de Tarentaise,* imp. s. l. ni d. par Gabriel Ponard.

Balance de styles variés.

2436. Nuremberg, 1424. Bâle, Staatsarch.: *Briefe,* n° 2.

2437. 30×42. **Catane,** 1426. A. com., *Consiglio,* n° 2. — Voy. Zonghi (LXIX, n° 2), **Fabriano,** 1404.

2438. 30×44. **St-Dié,** 1434. A. Vosges, G. 754: *Revenus du chapitre.*

2439. 29×42 r. **Remiremont,** 1435. Ibid., G. 1281: *Plaids de Biffontaine.*

2440. Blumeneck, 1445. Colmar, A. ci-devant dép. E. 551: *Correspondance de la Seigneurie de Ribeaupierre.*

2441. ?×43. **Munich?** 1467. Allg. Reichsarch., XV. 8. 5: *Cassasachen,* n° 22.

2442. 31×42 r. **Olmütz,** 1522. Stadtarch.: *Acta judicialia* XVI, n° 6. Var. ident.: **Olmütz,** 1526.

2443. Sargans (St-Gall), 1473. Coire, Stadtarch.: *Originalbriefe.*

2444. 29×42 r. **Venise,** 1469. A. di Stato: *Petitioni,* n° 726. — Voy. Zonghi (LXIX, n° 5), **Fabriano,** 1471-87; Barone (n° 62), **Naples,** 1468.

Balance dans un cercle, à plateaux rectangulaires.

2445. 30×44 r. **Vicence,** 1441. A. not.: *Minute di Giacomo Ferretto.* Var. ident.: **Venise,** 1442; **Innsbruck?** 1443-45; **Tolède,** 1446; **Nuremberg,** 1448.

2446. 30×43. **Vicence,** 1443. In. *Testamenti.* Var. ident.: **Vérone,** 1443; **Breslau,** 1445.

2447. 27,5×43 r. **Gurck,** 1448. Klagenfurt, A. des historischen Vereins. *Lehensprotokolle des Domkapitels,* I. Var. simil.: environs de **Munich,** 1450-59; **Hongrie,** 1453-70; **Vienne,** 1454-59; **Prague,** 1455; Nuremberg, 1456-60; **Presbourg,** 1458; **Ratisbonne,** 1459-64; **Oberschönenfeld,** 1460; **Moravie,** 1463; **Wiener-Neustadt,** 1463-66. — Voy. Zonghi (LXIX, n° 4), **Fabriano,** 1449.

2448. 29×44 r. **Trévise,** 1453. A. Com.: *Podestà,* n° 310.

2449. 30×45. **Venise,** 1473. A. di Stato: *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere,* n° 1. Var. simil.: **Salzbourg,** 1478?; **Palerme,** 1485. — Voy. Likhatscheff (n°s 398 à 400), ms. de 1476.

La même surmontée d'une étoile.

2450. 30×44. **Innsbruck,** 1467. Statthaltereiarch., Cod. n° 117. Var simil. : **Passau,** 1467 ; **Wiener-Neustadt,** 1467 ; **Gurck,** 1469 ; **Vienne,** 1469-71 ; **Graz,** 1474 ; **Steyer,** 1475 ; **Hongrie,** 1475.

2451. ?×43. **Riembourg,** 1475. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 3 ; *Cassasachen,* n° 30. Var. simil. : **Bavière,** 1479.

2452. 30×41. **Vicence,** 1475. A. not. : *Testamenti.* Var. un peu plus grande : **Trévise,** 1484.

2453. 30×41. **Rome,** 1475. Milan, A. di Stato : *Doc. Dipl.* Var. ident. : **Venise,** 1477. Le *trait serpentant* accompagne plusieurs filigr. différents (voir *Tête de bœuf à yeux*). On peut le considérer comme une marque personnelle. — Voy. Sotheby (*Typography*, n° 68), **Venise,** 1475 ; Ongania (p. 48. n° 5). **Venise,** 1476.

2454. 30×40 r. **Wiener-Neustadt,** 1476. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien.* Var. ident. : **Vienne,** 1480 ? ; **Ratisbonne,** 1490 ? Var. diverg. : **Vienne,** 1475-79 ; **Venise,** 1476-80 ; **Innsbruck,** 1478-82 ; **Graz,** 1479 ; **Palerme,** 1479-82 ; **Brünn,** 1480 ; **Brescia,** 1481 ; **Theres,** 1483-85 ; **Münnerstadt,** 1484 ; **Linz,** 1485 ; **Bavière,** 1488-89 ; **Würzburg,** 1489-90 ; **Udine,** 1495.

2455. Seule var. de ce style avec contremarque posée à l'angle de l'autre feuillet. **Venise ?** 1485. Vérone, A. com. : *Lettere. Ospedale,* A, n° 7. — Voy. Ongania (p. 55, n° 1), **Venise,** 1477, sans contremarque.

2456. 28×43 r. **Rome,** 1508-10. A. di Stato : *Raccolta di carte.* Si cette date n'est pas erronée, elle constitue la limite extrême de l'emploi du papier à ce filigrane (balance à plateaux triangulaires dans un cercle, surmonté d'une étoile).

2457. 27,5×43 r. **Gurck,** 1455. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Lehensprotokolle des Domkapitels,* II. Var. ident. : **Gurck,** 1466. Var. simil. : **Naples,** 1469.

2458. Venise, 1470. Filigr. emprunté à Ongania (p. 35, n° 3).

2459. 31,5×44. **Vicence,** 1474. A. not. : *Testamenti.* Var. simil. : **Palerme,** 1475. — Voy. Urbani (pl. II, n° 25), **Venise,** 1474.

2460. 29×42 r. **Vienne,** antér. à 1476. Reichs-Finanzarch. : *Steuerbücher.* Var. ident. : **Nuremberg,** inc. de 1472.

2461. 30×44. **Venise,** 1475. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere,* n° 1.

2462. 30×42. **Venise,** 1476. Ibid. : *id.* n° 2.

2463. 30×44. **Ratisbonne,** 1468-71. Vienne, Haus-Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana* II.

2464. Venise, 1471. Filigr. emprunté à Ongania (p. 39, n° 6).

2465. Venise, 1482. Ibid. (p. 67, n° 6).

2466. 31×58 r. **Vérone,** 1442. A. com. : *S. S. Jacopo e Lazzaro,* n° 29.

2467. 40,5×58 r. **Nuremberg,** 1446. Bamberg, Kreisarch. : *Ritterlehenbuch,* n° 4. Var. simil. : **Prague,** 1455 ; **Augsbourg,** 1469-78 ; **Liegnitz,** 1470 ; **Breslau,** 1473-79 ; **Brünn,** 1477.

2468. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3379), ms. de 1491.

La même dans un cartouche.

2469. 27,5×43. **Tyrol,** 1447. Innsbruck, Statthaltereiarch. Cod., n° 204. Var. ident. : **Hongrie,** 1445-65 ; **Gurck,** 1447-48 ; **Wiener-Neustadt,** 1453-56 ; **Bavière,** 1454 ; **Graz,** 1455-62 ; **Vienne,** 1459. Voy. Bodemann (n° 5), **Venise,** 1470. Var. simil. sur pap. de 41,5×59,5 : **Landshut,** 1464.

2470. Venise, 1470. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Venezia.*

2471. 30×44. **Lucques,** 1482. A. di Stato : *Podestà,* n° 1554. Var. simil. : **Venise,** 1486-89 ; **Palerme,** 1490 ; **Laibach,** 1507-37 ; **Graz,** 1517. — Voy. *Quellen,* etc., n° 10. **Hermannstadt,** 1485 ; Ongania (p. 198, n° 1), **Venise,** 1518.

Voy. les autres spécimens de la Balance dans un cartouche n°s 2501 et 2605 à 2608.

Balance dans un cercle, à plateaux concaves.

2472. 29×44 r. **Venise,** 1464. A. di Stato : *Petitioni,* n° 722. Var. simil. : **Salzbourg,** 1463-65 ; **Hongrie,** 1466 ; **Eferding,** 1466 ; **Bruck-sur-la-Murg,** 1467 ; **Graz,** 1468 ; **Straubing,** 1468 ; **Bavière,** 1468 ; **Weimar,** 1471 ; **Catane,** 1473. — Voy. Ongania (p. 42, n° 4 et 64, n° 2), **Venise,** 1472-82.

2473. 31,5×42. **Ferrare,** 1472. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 2 : *Minute di AbArmis Mengus.*

2474. 29×43 r. **Venise,** 1480. A. di Stato : *Petitioni,* n° 737. Var. ident. : **Udine,** 1480. Var. simil. : **Lucques,** 1482 ; **Rhodes,** 1482.

2475. 30×44 r. **Palerme,** 1481-82. A. di Stato : *Cancelleria,* n°s 53 et 145. Var. simil. : **Arnoldstein,** 1534 ; **Graz,** 1538.

2476. 29×43 r. **Venise,** 1489. A. di Stato : *Petitioni,* n° 744.

2477. 31×43. **Syracuse,** 1481. A. not. : *Minute di Vallone Nicolo.* — Voy. Urbani (pl. I, n° 12), **Venise,** 1480. Urbani classe ce filigr. dans le groupe 2502 à 2527.

2478. 30×44. **Catane,** 1486. A. com. : *Consiglio,* n° 30. Var. simil. : **Arnoldstein,** 1515-24.

2479. Venise, 1494. Filigr. emprunté à Ongania (p. 98, n° 1).

2480. 30×45. Ce filigr. est à rapprocher du 2517. **Venise,** 1490. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lett.,* n° 6. Var. simil. : **Udine,** 1493 ; **Wiener-Neustadt,** 1507 ; **Breslau,** 1507-15 ; **Laibach,** 1510-26; **Olmütz,** 1511-14 ; **Hongrie,** 1515; **Graz,** 1516-19 ; **Drauburg,** 1521.

2481. 30×44. **Linz,** 1489. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Fridericiana,* t. VIII. Var. ayant le croissant plus grand : **Linz,** 1492.

2482. 30×44. **Worms,** 1496. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Briefe Kaisers Maximilian.*

2483. 30×45. **Udine,** 1492. A. com. : *Acta pubblica,* I.

2484. 29×44 r. **Rome,** 1508-10. A. di Stato : *Raccolta di carte.* — Voy. *Quellen,* etc. (n° 27). **Hermannstadt,** 1502-06.

2485. 29×43 r. **Brünn,** 1504-05. Stadtarch., I° II. *Losungsbuch,* n° 26. — Voy. *Quellen,* etc. (n° 29). **Hermannstadt,** 1504-06 et (n°s 36 et 37) 1503.

2486. 30×44. **Vienne,** 1525. Reichs- Finanzarch. : *Oesterreich. Eisenwesen.* Var. simil. : **Olmütz,** 1524-41 ; **Laibach,** 1526 ; **Salzbourg,** 1527 ; **Graz,** 1530-57.

2487. 30×43 r. **Arnoldstein,** 1545-46. Klagenfurt, A. des histor. Vereins. *Stiftsregister,* n°s 86 et 87. Var. simil. : **Deva** (Transylv.), 1533 ; **Hongrie,** 1553.

Balance dans un cercle, à plateaux circulaires.

2488. 29×43 r. **Trévise,** 1467-68. A. com. : *Podestà,* n° 313 et 314. Var. simil. : **Bavière,** 1469 ; **Hongrie,** 1470.

2489. 30×45. **Udine,** 1467. A. com. : *Annalia pubblica,* n° 33. Var. ident. : **Milan,** 1473.

2490. ?×44. **Bavière,** 1467. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 22. Var. simil. : **Palerme,** 1469 ; **Coire,** 1469.

2491. Mantoue, 1468. A. di Stato : *Lett. scritte di Mantova.* Var. simil. : **Trévise,** 1471-74 ; **Milanais,** 1475 ; **Catane,** 1478.

2492. Bavière, 1469. Munich. Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 24.

2493. Munich, 1473. Ibid. : *id.,* n° 28. Var. simil. : **Augsbourg,** 1475.

2494. 30×38. **Vicence,** 1475. A. not. : *Testamenti.* — Voy. Ongania (p. 38, n° 1), **Venise,** 1470.

2495. 31×44. **Venise,** 1477. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lett.,* n° 2.

2496. 30×44. **Graz,** 1483. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Fridericiana,* t. VI. Var. simil. : **Vicence,** 1484.

2497. 32×43. **Venise,** 1484. A. di Stato : *Petitioni,* n° 740. — Voy. Urbani (pl. I, n° 7), **Venise,** 1480.

2498. 28×43 r. **Gurck,** vers 1500. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Archiv-Catalog. vom Bisthum.*

2499. 32×45. **Augsbourg,** 1501. Memmingen, Stadtarch. : *Städteakta,* n° 291. Var. ident. : **Augsbourg,** 1501 ; **Ratisbonne,** 1505.

2500. 42×57. **Ambérieu,** 1496. A. Côte-d'Or, B. 884 : *Terrier.*

La même dans un cartouche.

2501. 30×44. **Udine,** 1450. A. com. : *Annalia pubblica,* n° 29. Var. ident. : **Trévise,** 1464-65.

Le cartouche a remplacé le cercle, dans la balance de ce style, comme dans celle à plateaux triangulaires et à peu près à la même époque (Voy. les 2469 à 2471 et 2605 à 2608).

Balance dans un cercle, l'attache médiane cesse avant d'atteindre ou en atteignant les plateaux.

2502. 30×43. **Udine,** 1470. A. com. : *Annalia pubblica,* n° 34.

2503. 31×43. **Udine,** 1490. Ibid. : *id.,* n° 38. Var. ident. : **Trévise,** 1491-92.

Les 2502 et 2503 sont seuls à présenter l'attache du milieu des plateaux terminée en crochet; dans les types suivants cette attache est absolument rectiligne.

2504. 31,5×?. ? 1472. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Fridericiana,* t. XII. Var. ident. : **Vicence,** 1474-75 ; ? 1477. — Voy. Urbani (pl. I, n° 11), **Venise,** 1480-90 et n° 19 de 1475 ; Ongania (p. 64, n° 5), **Venise,** 1482.

2505. **Bavière,** 1471? Munich, Allgem. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 26. — Voy. Urbani (pl. I, n° 13), **Venise,** 1480.

2506. 30×42. **Venise,** 1477. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lett.*, n° 2.

2507. 31×42. **Vicence,** 1478. A. not. : *Testamenti.*

2508. **Venise,** 1481. Filigr. emprunté à Ongania (p. 63, n° 1). Var. simil., Ongania (p. 120, n° 6, p. 189, n° 3), **Venise,** 1496, et 1517.

2509. 32×? **Bavière,** 1486. Munich, Allgem. Reichsarch., XV. 7. 2 : *Urfehdenbriefe*, n° 71. Var. ident.: **Venise,** 1487 ; **Nuremberg,** 1487 ; **Frioul,** 1487 ; **Brünn,** 1489. — Voy. Portal (pl. IV, n° 13), **Venise,** 1491 ; Ongania (p. 76, n° 12), **Venise,** 1487.

2510. 30×43. **Venise,** 1490. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lett.*, n° 6. Var. ident. : **Venise,** 1490. Vérone, A. com. : *Ospedale* A, n° 7. — Voy. Ongania (p. 67, n° 4), **Venise,** 1482 ; Urbani (pl. I, n°s 14 et 15), **Venise,** 1491 et 1482 ; Portal (pl. IV, n° 10), **Venise,** 1491.

2511. 29×43 r. **Florence,** 1494. A. di Stato : *Carteggio*, n° 47. Var. simil. : **Erlau,** 1495 ; **Arnoldstein,** 1500. — Voy. Zonghi (LXIX, n° 6), **Fabriano,** 1501, et (n° 7) var. simil., cercle formé par un double trait : **Fabriano,** 1488.

2512. 30×42 r. **Ratisbonne,** 1496. Stadtarch., I : *Juridica*, n° 7 : *Schulth. Gerichtsbuch.* Var. simil. : **Naples,** 1504 ; **Salo,** 1506. — Voy. Urbani (pl. II, n°s 17 et 18), **Venise,** 1494 ; Ongania (p. 120, n° 12), **Venise,** 1496.

2513. 30×43. **Udine,** 1498. A. com. : *Acta pubblica*, n° 2. Var. ident. : **Venise,** 1499.

2514. 29×43 r. **Pise,** 1511-13. A. di Stato : *Opera del duomo*, n°s 183 et 184. Var. ident. : **Laibach,** 1515 ; **Drauburg,** 1521. — Voy. *Quellen*, etc. (n° 43), **Hermannstadt,** 1508.

2515. 29×43 r. **Pise,** 1515. A. di Stato : *Opera del duomo*, n° 185. Var. simil. : **Olmütz,** 1516-42 ; **Ober-Falkenstein,** 1523 ; **Salzbourg,** s. d. —Voy. *Quellen*, etc. (n° 40), **Hermannstadt,** 1504.

Les 2514 et 2515 offrent cette particularité que les deux fléaux ne sont pas semblables.

2516. 30×42 r. **Graz,** 1522. Landesarch. : *Landtagsakten*. Var. simil. : **Vienne,** 1518?-24 ; **Olmütz,** 1523-26 ; **Idria,** 1526. — Voy. Zonghi (LXIX, n° 10), var. un peu plus petite, **Fabriano,** 1515.

2517. 30×44. Ce filigr. est à rapprocher du 2480. **Waydenberg,** 1523. Klagenfurt, A. des histor. vereins : *Urbar.* — Voy. Zonghi (LXIX, n° 9), var. simil., **Fabriano,** 1506 ; Likhatscheff (n°s 3411, 3413 à 3415), **Hongrie,** 1519.

2518. 30×45. **Eisenkapell,** 1524. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Urbar.*

2519. 31,5×43. **Wolfsperg,** 1533. Ibid. : *Bisthum Bamberg* VII. *Villach.*

2520. 30×44. **Arnoldstein,** 1555. Ibid. : *Urbar*, n° 43.

2521. 43×57 r. **Venise,** 1499. A. di Stato ; *Petitioni*, n° 750.

2522. 33×44. **Syracuse,** 1497. A. not. : *Minute di Vallone Nicolo.* Var. ident. : **Venise,** 1498.

2523. 32,5×44. **Vicence,** 1501. A. not. : *Testamenti.*

2524. 31,5×44 r. **Venise,** 1504. A. di Stato : *Petitioni*, n° 753. Var. ident. : **Syracuse,** 1505-08.

2525. 32,5×44. **Vicence,** 1525. A. not. : *Testamenti.*

2526. 32,5×44. **Padoue,** 1541. A. com. : *Sigillo*, n° 720.

2527. 32,5×44. **Salo,** 1543. Venise, A. di Stato : *Lett. dei Rettori*, n° 60. Var. paraissant appartenir à ce même groupe (filigr. indist.) dans un cartouche de même genre que les 2469 à 2471 et 2501 : **Arnoldstein,** 1514.

Balance, dans un cercle, à plateaux circulaires suspendus à l'attache médiane.

2528. 31×44. **Zwickau,** 1470. Weimar, Sächs.-Ernest. Gesammtarch., Bb. 2879.

2529. 30×41. **Udine,** 1478. A. com. : *Annalia pubblica*, n° 35.

2530. 32×43. **Venise,** 1482. A. di Stato : *Petitioni*, n° 738.

2531. 31×45. **Venise,** 1483. Ibid. : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lett.*, n° 2. — Voy. Ongania (p. 120, n° 14), **Venise,** 1496.

2532. 30×40 r. **Brescia,** 1484. A. di Stato : *Atti dei Rettori*, n° 20. Var. simil. : **Venise,** 1488 ; **Padoue,** 1490 ; **Linz,** 1491. — Voy. Urbani (pl. I, n° 1), **Venise,** 1480.

2533. 32×45. **Innsbruck,** 1489. Statthalterei-arch., ms. 113 : *Erzherzog Sigmund Verzeichnisse.*

2534. 30×43. **Venise,** 1490. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lett.*, n° 6. Var. ident. : **Ve-**

nise, 1490-94; **Bergame,** 1495-97. — Voy. Likhatscheff (n° 3382), ms. de 1491.

2535. 32×?. **Padoue,** 1490. A. com. : *Sigillo,* n° 430.

2536. 31,5×43 r. **Innsbruck,** 1492. Statthaltereiarch. : *Tyroler Raitbücher.* Var. ident. : **Innsbruck,** 1494-97 ; **Rattenberg** (Tyrol), 1499 ; **Erfurt,** 1500 ; **Dresde,** 1502. — Voy. *Quellen,* etc. (n° 17bis), **Hermannstadt,** 1494-95 ; Likhatscheff (n° 2936), ms. de 1497.

2537. 33×44. **Syracuse,** 1494. A. not. : *Minute di Vallone Nicolo.* — Voy. Urbani (pl. I, n° 5), **Venise,** 1489.

2538. 32,5×43. **Ferrare,** 1497. Modène, A. di Stato: *Decretorum Hercules I,* n° 11. Var. simil.: **Udine,** 1497; **Bergame,** 1497; **Salo,** 1500 ; **Ferrare,** 1505; **Halberstadt,** 1505. — Voy. *Quellen,* etc. (n° 33), **Hermannstadt,** 1501 ; Likhatscheff (n° 3031), **Venise,** 1495.

2539. 32,5×44. **Vicence,** 1497. A. not. : *Testamenti.* — Voy. Ongania (p. 129, n° 1), **Venise,** 1497.

2540. 32×42 r. **Ratisbonne,** 1498. Stadtarch. : *Cameralia,* n° 22. *Ausgabbuch.*

2541. 31×42 r. **Venise,** 1498. A. di Stato : *Petitioni,* n° 749. Var. simil. : **Bergame,** 1504 ; **Passau,** 1508 ; **Vicence,** 1508.

2542. 33×45. **Trente,** 1514. Innsbruck, Statthaltereiarch., C 3, n° 170.

2543. 33×45. **Trévise,** 1514. A. com. : *Podestà,* n° 329

2544. 32,5×44. **Trévise,** 1528. Ibid. : *id.*, n° 343. — Voy. Ongania (p. 120, n° 15), **Venise,** 1496, var. diverg.

2545. 30×44. **Arnoldstein,** 1529. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Stiftsregister,* n° 72.

2546. 32×43. **Syracuse,** 1529. A. not. : *Minute di Vallone Nicolo.*

2547. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3377), ms. de 1491.

2548. 32×43. **Venise,** 1497. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lett.*, n° 7.

2549. 32,5×43,5. **Padoue,** 1515. A. com. : *Sigillo,* n° 530.

2550. 31×45. **Laibach,** 1543. A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 216.

2551. **Ferrare,** 1475. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 51 : *Minute di Pizolbechari Joannes.*

2552. 31×44 r. **Udine,** 1507. B. & A. com. : *Acta pubblica,* n° 4.

2553. 32×43 r. **Venise,** 1492. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Venezia.* Var. simil. : **Venise,** 1495 ; **Bergame,** 1497.

2554. 32,5×43 r. **Udine,** 1499. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 40. Var. simil. : **Bergame,** 1499-1504 ; **Venise,** 1500 ; **Udine,** 1505.

2555. 32,5×44. **Vicence,** 1522. A. not. : *Testamenti.*

2556. 32×44. **Trévise,** 1524. A. com. : *Podestà,* n° 341.

2557. 32,5×44. **Casalmaggiore,** 1526. Milan, A. di Stato : *Docum. diplom.*

Balance, dans un cercle, à plateaux circulaires suspendus dans un triangle par l'attache médiane.

2558. 33×45. **Rattenberg** (Tyrol), 1495. Innsbruck, Statthaltereiarch., ms. n° 225 : *Rechnungsbuch von dem Bergmeister.* Var. simil. : **Innsbruck,** 1497-98 ; **Ratisbonne,** 1500 ; **Bavière,** 1501.

2559. 33×? **Bavière,** 1497. Munich, Allgem. Reichsarch., XV. 7. 2 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe,* n° 79. L'étoile revêt aussi la forme d'une fleur plus petite à cinq pétales comme au numéro suivant. — Voy. Urbani (pl. II, n° 20), **Venise,** 1480-90.

2560. **Rome,** 1492. Leipzig, Buchhändl. Börsen-Verein : *Papiersammlung.*

2561. 33,5×45. **Munich,** 1498. Allgem. Reichsarch., XV. 7. 2 : *Justizgewalt, Urfehdenbriefe,* n° 80. Var. ident. : **Erfurt,** 1499 ; **Hongrie,** 1500.

Balance, dans un cercle, à plateaux triangulaires suspendus dans un triangle par l'attache médiane.

2562. 29×43 r. **Salzbourg,** 1468. Landesarch., n° 403 : *Lehenbuch, Bernardi II.* Var. simil. : **Bavière,** 1467 ; **Graz,** 1469. Var. plus petite : **Ratisbonne,** 1496.

2563. 30×42,5. **Udine,** 1478. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 35. Var. simil. : **Palerme,** 1479 ; **Vienne,** 1482.

2564. **Mantoue,** 1482. A. di Stato : *Lett. scritte di Mantova.*

2565. 30×42. **Vicence,** 1483. A. not. : *Testamenti.* Var. ident. : **Venise,** 1488-92. — Voy. Urbani pl. II, n° 22), **Venise,** 1492.

2566. 32×43. **Vicence,** 1486. Imb. : *id.* Var. ident.: **Udine,** 1488.

2567. Venise, 1496. Filigr. emprunté à Ongania (p. 120, n° 8) : var. sans les deux petits cercles intérieurs (Ongania, p. 120, n° 6), **Venise,** 1496.

2568. 33,5×44. **Vicence,** 1501. Imb. *id.* — Voy. Ongania (p. 115, n° 3), **Venise,** 1495 ; Likhatscheff (n° 1378), ms. de 1509. Var. diverg.

Balance dans un cercle, à plateaux plats, l'attache médiane s'arrêtant avant de les toucher.

2569. 29,5×44. **Udine,** 1479. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 35.

2570. 33,5×45. **Vicence,** 1492. A. not. : *Testamenti.* — Voy. Urbani (pl. III, n° 33), **Venise,** 1493 ; Likhatscheff (n° 3380), ms. de 1491.

2571. 32×44. **Arco,** 1488. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Fridericiana VIII.* Var. simil.: **Munich,** 1491-92.

2572. 33×45. **Geisenweld,** 1493. Munich, Allgem. Reichsarch., XV, 5. 6 : *Gerichts und Spruchbriefe,* n° 5.

2573. 29×41 r. **Vienne,** 1504. *Collect., particul. de l'auteur.*

2574. Venise, 1498. Filigr. emprunté à Ongania (p. 138, n° 3) ; var. plus petite (p. 159, n° 1), **Venise,** 1500.

2575. Venise, 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 59, n° 8).

2576. 30×41. **Udine,** 1476. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 35. Var. simil. : **Venise,** 1476.

2577. Savoie, 1480. Genève, A. d'Etat : *Portef. histor. Lettre de Jean-Louis de Savoie.*

2578. 30,5×?. **Ofen,** 1480. Augsbourg, Stadtarch.: *Litteralien.* Var. ident. : **Udine,** 1482 ; **Vicence,** 1483 ; **Vérone** (impr.), 1483. — Voy. Bodemann, n° 23, **Augsbourg,** 1481.

2579. 32,5×?. **Munich,** 1481. Allgem. Reichsarch., XV. 7. 1 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe,* n° 65. Var. ident. : **Ratisbonne,** 1493-96. — Voy. *Quellen,* etc. (n° 9), **Hermannstadt,** 1485 ; Bodemann (n° 26), **Venise,** 1481.

2580. 30×44. **Innsbruck,** 1482? Statthalterarch., ms. n° 118: *Verpflichtungsbuch.* Var. plus grande (0m,085 de haut) sur pap. de 33,5×46 : **Trévise,** 1485. — Voy. *Quellen,* etc. (n° 17), **Hermannstadt,** 1494.

2581. 32×44. **Udine,** 1485. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 36. — Voy. Urbani (pl. III, n° 31), **Venise,** 1482.

2582. 32,5×44. **Linz,** 1489. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Fridericiana VIII.* Var. simil.: **Plauen,** 1489. Var. un peu plus grande, toujours l'étoile à sept rais : **Brünn,** 1518 ; **Laibach,** 1519.

2583. 30×40 r. **Brescia,** 1489. A. di Stato : *Atti dei Rettori,* n° 20. Var. simil.: **Nuremberg,** 1491 ; **Syracuse,** 1494.

2584. 32×44. **Salo,** 1501. Venise, A. di Stato : *Lett. dei Rettori,* n° 60. Var. simil.: **Munich,** 1501-13 ; **Syracuse,** 1505. — Voy. Likhatscheff (n° 3422), **Venise,** 1538.

2585. 32×44. **Landshut,** 1504. Munich, Allgem. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 35. Var. simil.: **Bavière,** 1513 ; exceptionnellement tard : **Cologne,** 1572.

2586. 28×43 r. **Florence,** 1505. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 71. Var. ident. : **Seyboltsdorf** (Bavière), 1505. — Voy. *Quellen,* etc. (n° 25), **Hermannstadt,** 1502-06.

2587. 32,5×45. **Hochstätt,** 1514. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen.* Var. simil. : **Vérone,** 1525 ; **Graz,** 1532. — Voy. *Quellen,* etc. (n° 34), **Hermannstadt,** 1509.

2588. 31×44 r. **Trévise,** 1483. A. com. : *Podestà,* n° 318. — Voy. Urbani (pl. III, n° 40), **Venise,** 1483.

2589. 32,5×43. **Eichstädt,** 1494. Nuremberg, Kreisarch. : *Saalbücher,* n° 2.

2590. Nordlingen, 1491. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien.* — Voy. Ongania (p. 120, n° 13), **Venise,** 1496 ; var. plus petite : Ongania (p. 152, n° 2), **Venise,** 1499.

2591. 31×44. **Venise,** 1496. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lett.,* n° 7. Var. simil. : **Italie,** 1497 ; **Ferrare,** 1503.

2592. 32,5×44. **Brescia,** 1519. A. di Stato : *Arch. territor.,* B. 1. — Voy. Antonelli (pl. III, n° 2), **Ferrare,** 1492-97.

2593. 32,5×44 r. Contremarque à l'angle du même feuillet. **Venise,** 1492. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio.*

2594. 30×42 r. Contremarque à l'angle. **Venise,** 1500. A. di Stato : *Petitioni,* n° 750.

2595. 30×44. Idem. **Vienne,** 1528. Reichs- Finanzarch. : *Oesterreich. Münz und Bergwesen.*

2596. 32,5×44. Idem. **Vicence,** 1522. A. NOT. : *Testamenti.*

2597. 30×43 r. Idem. **Venise,** 1490. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* — Voy. Urbani (pl. III, n° 32), **Venise,** 1483.

2598. 30×43 r. Idem. **Venise,** 1499. FLORENCE, A. DI STATO : *Lett. Esterne,* n° 12.

2599. 31,5×43. Idem. **Udine,** 1512. B. & A. COM. : *Acta pubblica,* n° 6.

2600. 32,5×45. Contremarque posée à une place anormale, à côté du filigr. principal. **Vicence,** 1501. A. NOT. : *Testamenti.* — Voy. Urbani (pl. III, n° 36), **Venise,** 1500.

2601. 33×45. Idem. **Venise,** 1494-97. VÉRONE, A. DI STATO : *Ospedale A,* n° 7. *Lett.* Var. simil. : **Erlau,** 1495 ; **Ferrare,** 1495-1503 ; **Venise,** 1497-1501 ; **Syracuse,** 1503.

2602. 30×43 r. Contremarque à l'angle. **Udine,** 1507. B. & A. COM. : *Acta pubblica,* n° 5. Var. à tige plus longue et à deux anneaux sous l'étoile, au lieu d'un : **Graz,** 1522-26; **Vicence,** 1523.

2603. 32×44. Idem. **Trévise,** 1522. A. COM. : *Podestà,* n° 339.

2604. 32×43 r. Idem. **Udine,** 1514. B. & A. COM. : *Annalia pubblica,* n° 42. Var. ident. : **Trévise,** 1514. Seul spécimen de plateaux de cette forme.

Même Balance dans un cartouche.

2605. Naples, 1501. MANTOUE, A. DI STATO : *Lett. scritti di Napoli,* n° 24.

2606. 30×44. **Laibach,** 1516. A. DES LANDESMUSEUMS : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 211.

2607. 30×45. **Eisenkappell,** 1524. KLAGENFURT, A. DES HISTOR. VEREINS : *Urbar,* n° 33. Var. simil. : **Drauburg,** 1523 ; **Rabenstein,** 1523 ; **Graz,** 1527-37 ; **Valladolid,** 1532. Var. au cartouche formé par un double trait : **Passau,** 1538.

2608. 28×41 r. **Vienne,** 1533. REICHS-FINANZARCH. : *Gedenkbuch,* n° 182.

Les figures 2605 à 2608 sont à rapprocher des 2469 à 2471 et 2501.

Il y a une réelle difficulté à rapporter à un type précis un grand nombre des filigr. de la balance dans un cercle reproduits par différents auteurs ; aussi avons-nous dû en laisser beaucoup de côté dans les indications qui précèdent. Ce qu'il convient de constater cependant, c'est que la balance dans un cercle est la marque vénitienne par excellence et qu'on la trouve surtout dans les incunables du nord de l'Italie : Venise, Padoue, Vicence, Vérone, Brescia, Turin, rarement à Rome et à Foligno, plus rarement à Nuremberg et à Augsbourg. De nombreuses var. de ce filigr. sont reproduites dans les ouvrages de Sotheby (*Typography*, n°s 23, 24, 25, 30, 42, 43, 46, 48, 56, 60, 68, 72, 86) ; de Bodemann (n°s 5, 23, 26, 36, 81, 152) ; d'Urbani (n°s 1 à 44) ; de Jansen (n°s 52, 53, 54, 246, 257, 258, 263, 264, 278, 279, 284) ; d'Antonelli (n°s 1, 2, 4) ; de Lechi (pl. VII, n°s 4, 7, 9) ; de Manzoni (n° 5) ; de Desbarreaux-Bernard (papiers italiens, n°s 2, 9, 11, 35, 53, 58, 59, 62, 65, 66, 77, 83, 86, 107, 117, 118, 119, 120, 123, 123bis, 127, 140, 147 et pl. XXV, n° 27) ; de Weigel et Zestermann (n°s 80, 184, 263, 285) ; de Portal (pl. I, n° 11, pl. III, n° 16, pl. IV, n°s 10, 13, 14, 17, 18, et V, n°s 2 et 4) ; de Hausmann (n°s 22 et 22a) ; d'Ongar a une cinquantaine de var. ; de Likhatscheff 16 var. On peut voir aussi les indications données par Giuliari : *Della tipografia veronese*, Vérone, 1871, p. 191 et suiv. ; par J. Affò, *Memorie degli scrittori e letterati parmigiani*, Parme, 1827, t. IV, p. 278 et suiv. ; et surtout par Castan, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque publique de Besançon*, Besançon, 1893 (table des filigr.).

Baril.

Le Baril, ou tonnelet, avec un goulot et une cordelette pour pouvoir le porter, est un ustensile usuel à la campagne surtout à l'époque des moissons.

De formes et de dimensions peu variées, ce filigr. se classe, selon la vergeure sur laquelle il est apposé. La vergeure fine primitive s'étend de 1322-48 ; la grosse vergeure, ordinairement à fil vergeur supplémentaire, apparaît en 1345. Enfin, à partir de 1373, la vergeure redevient fine ; le dessin du baril se modifie aussi et son attache forme une boucle. Le papier à cette marque est de provenance italienne.

2609. 32×43 r. **Bologne,** 1322. A. DI STATO : *Podestà.* Var. simil. : **Pise,** 1322 : **Bologne,** 1324 ; **Paris,** 1326 ; **Gênes,** 1326 ; **Artois,** 1327 ; **Palerme,** 1332-33 ; **Toulouse,** 1336 ; **Lucques,** 1338 ; **Trévise,** 1348. — Voy. Zonghi (XXV), **Fabriano,** 1324 ; Richard (n° 29), **Artois,** 1327 ; Likhatscheff (n° 104), **Sienne,** 1324.

2610. 30,5×45. **Mornas,** 1325. A. VAUCLUSE, B. 411 : *Terrier.*

2611. 30×45 r. **Udine,** 1333. B. & A. com. : *Notæ Gubertini de Novate, Cancel. Patria,* 1328-59. Var. ident. : **Fano,** 1334 ; **Paris,** 1334.

2612. 29×43 r. Vergeure fine et grosse alternée. **Bar-le-Duc,** 1339. A. Meuse, B. 796 : *Cptes du cellérier.* Var. ident. : **Provence,** 1340 ; **Montpellier,** 1342 ; **Le Puy,** 1343 ; **Angoulême,** 1344.

2613. Gênes, 1345. A. di Stato : *Not.,* n° 167. *Minute di Lanfranco de Nazario.* Var. simil. : **Rodez?** post. à 1325 ; **Grenoble,** 1345-49 ; **Montpellier,** 1346 ; **Provence,** 1348 ; **Pistoie,** 1360. — Voy. F. Keinz (n° 203), vers 1350 ; N. Barone (n° 17), **Naples,** 1383.

2614. 30×42. **Provence,** 1373. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

2615. 30×43. **Hollande,** 1379. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **Utrecht,** 1380 ; **Voorne,** 1381-89.

2616. 30×45. **Udine,** 1382. B. & A. com. : *Lett.* Var. ident. : **Lubeck,** 1387-88. — Voy. Likhatscheff (n° 190 et 191). **Sienne,** 1378-82.

Barque. Voy. *Navire.*

Basilic.

Les bipèdes ailés, auxquels on a donné les noms de basilics, de chimères ou de dragons, ont comme la plupart des animaux fabuleux, séduit les fabricants de papier. Ce sont des filigr. qu'on trouve employés en Italie, en France et en Allemagne. Les dessins sont divers, comme il convient à la représentation d'êtres imaginaires.

Les types 2617 à 2698 constituent le groupe italien. Les deux plus anciens spécimens appartiennent aux papiers à vergeure fine de la première période ; avec le 2619 et jusqu'au 2682, apparaît un style nouveau qui persévère pendant un siècle et deux tiers, sans grandes modifications. La grosse vergeure s'y montre dès le début (1359) jusqu'aux dernières années du XIV^e^ s. ; la vergeure fine dès 1370. Les figures de ce style sont excessivement nombreuses ; sur les 194 que nous avons relevées il n'y en a que dix-neuf qui puissent être considérées comme des doublets. C'est donc 175 filigr. différents pour une période de 167 années. Les 59 spécimens, qui sont ici reproduits, ne peuvent donner qu'une idée des variations ou modifications successives du type primitif. Il faudra toujours étudier la vergeure et l'écartement des pontuseaux, pour se former une opinion sur l'âge d'un document, écrit sur un papier semblable. Cette marque a été apposée sur trois formats différents dont il a été fait autant de groupes distincts, l'écartement des pontuseaux et les vergeures variant avec les formats. Remarquons aussi des figures (2621, 2622, 2623, 2634, etc.) qui s'écartent du dessin habituel. Ce sont des exceptions et comme des essais de créer un modèle nouveau, mais elles sont isolées et rien ne force à les attribuer à un battoir spécial. Il en est autrement des types 2683 à 2698, où des formes persistent et constituent une série plus ou moins longue de filigranes : les 2683 à 2690 d'une part, et les 2691 à 2696 d'autre part. Quant aux 2697 et 2698, ils appartiennent à la décadence. Le groupe français comprend les 2699 à 2711. Ici, comme en Italie, on assiste à des tâtonnements avant de trouver un dessin définitif qui apparaît avec le 2702 en 1403, et qui ne dure guère plus de vingt-cinq ans. La distribution géographique du papier ainsi filigrané lui assigne une provenance champenoise. Les 2710 et 2711 sont une réapparition éphémère de l'ancienne marque. Le groupe allemand a duré moins de temps encore, soit six ans, et ses var. recueillies offrent fort peu de divergences. Il faut voir dans ce filigr. une portion des armoiries de Klagenfurt (Voy. aux Armoiries n^os^ 2280 et 2281). Le dessin du basilic et la distribution géographique du papier à cette marque, concordent pour attribuer ce produit au battoir de cette ville. Les types suivants, 2713 à 2726, sont tous italiens. Le basilic inscrit dans un cercle (2713 et 2714), le basilic couronné (2715 et 2716) et le basilic tenant un étendard (2717), sont d'un emploi peu fréquent. Ces cinq types constituent des productions isolées. Il n'en est pas de même du basilic sur trois coupeaux ou trois monts (2718 à 2726), dont l'usage s'est prolongé durant une quarantaine d'années et dont les var. constituent une famille qui peut provenir d'un seul battoir italien.

2617. 31×44 r. **Gênes,** 1325. A. di Stato : *Not.,* n° 164 : *Minute di Lanfranco de Nazario.*

2618. 31×44 r. **Gênes,** 1339. Ibid. : *id.,* n° 186 : *Minute di Benedetti Vivaldi.*

2619. 30×43. La vergeure fine est très visible dans le filigr. **Bourges,** 1359. Rome, A. Vaticano : *Rationes collectoriæ Bituricensis,* n° 76. Var. ident. : **Suède,** 1358 ; **Avignon,** XIV^e^ s. — Voy. Likhatscheff (n° 133), **Sienne,** 1361.

2620. Grenoble, 1361. A. Isère, B. 2622 : *Hommages rendus aux Dauphins.* Var. simil. : **Perpignan,** 1361 ; **Dijon,** 1364.

2621. 30×44 r. **Venise,** 1363. A. di Stato : *Raccolta di carte.*

2622. Venise, 1367. A. di Stato, n° 557 : *Not. diversi.* Var. simil. : **Palerme,** 1369/73.

2623. S.-Chirico près Sienne, 1368. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (n° 166). **Sienne,** 1368.

2624. 30×45. **Lucques,** 1369. A. di Stato : *Riformagione pubbliche. Consiglio generale,* n°s 45 et 46. Var. du groupe 2619 à 2624 sur grosse vergeure : **Gênes,** 1361 ; **Dordrecht,** 1362 ; **Trévise,** 1363 ; **Maguelonne** (Hérault), 1364 ; **Florence,** 1364-67 ; **Cividale,** 1365 ; **Pise,** 1366 ; **Provence,** 1366-68 ; **Orléans,** 1368 ; **Paris,** 1368 ; **Sienne,** 1370 ; **Suze,** 1374-75 ; **Voorne** (Pays-Bas), 1376.

2625. 42,5×60. **Sienne,** 1369-70. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 183.

2626. 41×58 r. **Romainmôtier** (Vaud), 1376. Lausanne, A. d'Etat : *Reconnaissances.*

2627. 41×58 r. **Lyon,** 1396. A. Rhône, G. 5 : *Actes capitulaires de l'église St-Jean.* Var. du groupe 2625 à 2627 : **Chambéry,** 1366-67 ; **Malines,** 1370 ; **Lucques,** 1370-71 ; **Lyon,** 1371 ; **Narbonne,** 1378.

2628. 30×45. Sur verg. fine, **Pérouse,** 1370. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (n° 494), **Pérouse,** 1375.

2629. 29×43 r. **Florence,** 1375-77. A. di Stato : *Carteggio,* n° 17. — Voy. Likhatscheff (n° 167), **Sienne,** 1376.

2630. 30×45. **Udine,** 1384. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 8. Var. ident. : **Lucques,** 1381 ; **Paris,** 1385 ; **Venise,** 1390-92 ; **Voorne** (Pays-Bas), 1391.

2631. 30×45. **Fano,** 1385. Milan, A. di Stato : *Cartulario di San Patrignano,* n° 4.

2632. 31×43 r. **Ferrare,** 1390. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 8 A : *Minute di Bonazolli Nicolinus.*

2633. 29×42 r. **Reggio-d'Emilie,** 1393. A. com. : *Inquisizione.* Var. ident. : **Lille,** 1393.

2634. 30×43. **Trévise,** 1395-97. A. com. : *Podestà,* n° 303.

2635. Ferrare, 1397. Modène, A. di Stato : *Offic. Decretor. registrum Nicolai III.*

2636. 30×44. **Naples,** 1404. A. di Stato : *Ladislaus,* n° 368. Var. ident. : **Castro-Laris** (Toscane), 1410.

2637. 31×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1404. A. com. : *Inquisizione.* Var. ident. : **Ferrare,** 1406.

2638. Marseille, 1410. A. Bouches-du-Rhône, B. 1945 : *Cptes.* Var. ident. : **Udine,** 1402-08 ; **Calais,** 1403 ; **Provence,** 1407-10.

2639. 31,5×43. **Ferrare,** 1415. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 48 B : *Minute di Pavesi Joannes.*

2640. 31×44. **Bologne,** 1425. A. di Stato : *Podestà.*

2641. 31×44 r. **Reggio-d'Emilie,** 1427. A. com. : *Mandati.* Var. ident. : **Venise,** 1430 ; **Reggio-d'Emilie,** 1432.

2642. 31,5×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1439. A. com. : *Mandati.*

2643. 29×43 r. **Gênes,** 1443. A. di Stato : *Liber diversorum,* n° 34.

2644. 31×42 r. **Ferrare,** 1450. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 5. *Minute di Bendedei Philippus.*

2645. 45×43. **Ferrare,** 1454. Modène, A. di Stato : *Litterarum, Decretorum, etc., ad Borsi,* n° 8.

2646. 31×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1462. A. com. : *Inquisizione.*

2647. Parmesan, 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Mantoue,** 1469.

2648. 31,5×41. **Ferrare,** 1472. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 2 : *Min. di AbArmis Mengus.*

2649. 31,5×41. **Ferrare,** 1472. Ibid. : *id.*

2650. 31×43. **Parme,** 1475 ; Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* — Voy. Likhatscheff (n° 3460), ms. de 1472-73.

2651. 30×43. **Lucques,** 1477. A. di Stato : *Podestà,* n° 1503.

2652. 29,5×43. **Lucques,** 1487. Ibid. : *id.,* n° 1609.

2653. 31×42. **Udine,** 1487. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 37.

2654. 31,5×41. **Ferrare,** 1493. Modène, A. di Stato : *Decretorum Hercules I,* n° 11.

2655. 29×38 r. **Mantoue,** 1499. Florence, A. di Stato : *Lett. esterne,* n° 12.

2656. 32×41 r. **Ferrare,** 1501. Modène, A. di Stato : *Decretorum Hercules I,* n° 9.

2657. 32×44. **Bologne,** 1511. A. di Stato : *Podestà.*

2658. 30×44 r. **Colle,** 1526. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

2659. 30,5×41. **Parme,** 1526. Ibid. : *id.*

2660. 33,5×47 r. **Ferrare,** 1392. Modène, A. di Stato : *Decretorum ad Nicolai II & Alberti.*

2661. 34×47 r. **Ferrare,** 1404. Ibid. : *Not. ducali,* n° 49. *Minute di Pelisari Jacobus.*

2662. 34,5×48 r. **Ferrare,** 1413. Ibid.: *id.*, n° 561): *Minute di Sardi Paulus.*

2663. 34×48 r. **Ferrare,** 1417. Ibid.: *id.*, n° 42: *Minute di Mazzolati Ugo.*

2664. 33×47 r. **Vérone,** 1425-33. A. com.: *Estime.*

2665. 34,5×48 r. **Ferrare,** 1427. Modène, A. di Stato: *Not. ducali,* n° 24 A. *Minute di Dulcini Dulcinus.*

2666. 33,5×48 r. **Ferrare,** 1442. Ibid.: *id.*, n° 35 A: *Minute di Libranori Franciscus.*

2667. 33,5×47 r. **Ferrare,** 1447. Ibid.: *Litter. et Decret. Leonelli,* n° 6. Var. ident.: **Ferrare,** 1450; **Mantoue,** 1450.

2668. 35,5×50 r. **Ferrare,** 1449. Ibid.: *id.*, n° 5.

2669. 33×48 r. **Mantoue,** 1459. A. di Stato: *Decretorum,* n° 14.

2670. 34,5×47 r. **Ferrare,** 1469. Modène, A. di Stato: *Not. ducali,* n° 57. *Minute di Siceri Sicerius.*

2671. 34,5×46 r. **Ferrare,** 1471. Ibid.: *id.*

2672. 34×47 r. **Mantoue,** 1478. A. di Stato: *Decretorum,* n° 20.

2673. 33×46 r. **Mantoue,** 1483. Ibid.: *id.*, n° 22.

2674. 33×47 r. **Ferrare,** 1505. Modène, A. di Stato: *Not. ducali.*, n° 39. *Minute di Magnanini Hieronymus.*

2675. 41,5×58. **Lille,** 1389. A. Nord: *Châtellenie de Lille,* n° 104.

2676. 40×59 r. **Vérone,** 1398. A. com.: *SS. Jacopo e Lazzaro,* n° 367[a].

2677. 44×57 r. **Reggio-d'Emilie,** 1416-18. A. com.: *Conto generale.*

2678. 42×60 r. **Reggio-d'Emilie,** 1429. Ibid.: *id.*

2679. 43×60 r. **Modène,** 1444. A. di Stato: *Libri della Massaria.*

2680. 42,5×60 r. **Reggio-d'Emilie,** 1448. A. com.: *Conto generale.*

2681. 43,5×58 r. **Mantoue,** 1492. A. di Stato: *Decretorum,* n° 27.

2682. 43×59 r. **Reggio-d'Emilie,** 1501-12. A. com.: *Debiti e Crediti.*

Les var. du basilic appartenant au groupe 2628 à 2682 sont fort nombreuses. Le papier qui les porte se rencontre très spécialement et d'une manière suivie, dans le quadrilatère compris entre les villes de Crémone, de Vérone, de Ferrare et de Bologne, embrassant les villes de Parme, de Reggio-d'Emilie, de Modène et de Mantoue.

Rayonnant autour de ce centre il s'est répandu: à l'est jusqu'à Venise et Udine, au nord jusqu'à Brescia, à l'ouest jusqu'à Suze et Gênes, au midi en Toscane et très rarement à Fano, Naples et Palerme.

Hors de la péninsule, le papier italien au basilic se trouve, mais à titre plutôt exceptionnel, dans le Midi de la France, puis à Paris, Bourges, Calais et Lille, ainsi qu'en Belgique et dans les Pays-Bas; en Allemagne aux ports de Hambourg et de Lubeck; en Suisse enfin, à Coire et sur les bords du lac de Constance.

La question de savoir si le papier ainsi filigrané vient d'un seul battoir ou si la marque, devenue banale, a été utilisée par plusieurs papeteries, doit rester pendante. Zonghi (p. 8) rapporte que le basilic *(dragho)* était un filigr. employé dans la seconde moitié du XIV[e] s. par la papeterie de Pioraco près de Macerata. Un négociant de Fabriano, Lodovico di Ambrogio, y achetait du papier à cette marque en 1365 et dans les Archives de Fabriano on le trouve de 1372-1414. Mais à partir de cette dernière date, son emploi cesse et il est certain que la masse considérable de papier au basilic qui se voit ailleurs jusqu'au commencement du XVI[e] s., ne provient pas de Pioraco. — Voy. en outre: Keinz (n° 286), de 1393, et (n° 287) ms. de 1399; J. Hunter (n[os] 22 et 27), **Bordeaux,** 1378 et 1411; Midoux & Matton (n° 50), ms. du XIV[e] s.; Stoppelaar (pl. IV, n° 1), **Zélande,** 1386; Piekosinski (n[os] 226 à 268), de 1364-93; Sotheby (*Typography,* n° 32), **Mantoue,** 1479; Jansen (n° 275), inc. de **Venise;** Urbani (pl. IX, n° 15), **Padoue,** 1412; Antonelli (pl. I, n[os] 3 et 4), **Ferrare,** 1472-76. Castan donne aussi plusieurs inc. (**Mantoue,** 1475; **Venise,** avant 1480; **Florence,** 1483), dont le filigr. est le dragon ailé.

2683. 30×43. **Trévise,** 1395. A. com.: *Raccolta di Carte.*

2684. 41,5×60. **Milan,** 1397. A. di Stato: *Conto della Città.*

2685. 29,5×42. **Milan,** 1421. A. not.: *Minute di Ciceri Donato.*

2686. 30×42. **Milan,** 1422. A. di Stato: *Arch. dei Panigarola C C.*

2687. 30×44. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato: *Estime di Colle,* n° 212.

2688. 29,5×42. **Milan,** 1430. A. di Stato: *Doc. dipl.*

2689. 29,5×42. **Bergame,** 1444. A. not.: *Minute di Vitalba Pezzolo,* n° 1.

2690. **Milan,** 1453. A. di Stato: *Doc. dipl.*

Les types 2683 à 2690 n'ont pas la même provenance que ceux du groupe précédent. Ils doivent être originaires du Milanais ou du pays Bergamasque.

2691. 29,5×41. **Pignerol,** 1457. A. com., C 4, M 5. Var. ident. : **Grenoble,** 1460.

2692. 30×42,5. **Pignerol,** 1460. Ibid., C 1, M 7.

2693. Verceil, 1473. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Ritio*, n° 38.

Les 2691 à 2693 sortent probablement d'un battoir piémontais.

2694. 38×56 r. **Sion,** 1471. Arch. privées de M. de Torrenté a Sion : *Reconnaissances.*

2695. 31×42 r. **Ferrare,** 1475. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, n° 4 : *Minute di Aventi Bonjacobus.*

2696. 31×40 **Crémone,** 1526. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

2697. 30,5×43 r. Verg. cannelée. **Bologne,** 1515. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

2698. 29×40 r. **Reggio-d'Emilie,** 1540. A. com. : *Inquisizione.*

2699. 30×42. **Gyé-sur-Seine,** 1398. A. Côte-d'Or, B. 4942 : *Cptes.* — Voy. Piekosinski (n° 271) ms. de 1352, et Kirchner (n° 42). **Francfort-sur-le-Mein,** 1349.

2700. 29×41 r. **Paris,** 1402. A. nat., Z^{1A} 2 : *Cour des Aides.* Var. ident. : **Troyes,** 1402.

2701. 29.5×43. **Autun,** 1400. A. Saône-et-Loire : *Cptes d'église*, n° 148. Var. simil. : **Paris,** 1400 ; **Namur,** 1403 ; **Thury** (Calvados), 1416.

2702. 29×43 r. **Bar-le-Duc,** 1403. A. Meuse, B. 680 : *Cptes de la gruerie.* Var. simil. : **Arras,** 1403.

2703. 30×43. **Ghistelles** (Belg.), 1405. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Bourges,** 1406 ; **Rouen,** 1407 ; **Troyes,** 1408.

2704. 30×43. **Troyes,** 1412. A. Aube, G. 245 : *Cptes des amendes de l'Officialité.* Var. ident. : **Châteaudun,** 1413.

2705. 29×41 r. **Paris,** 1417. A. nat., LL. 88 : *Délib. capit. de N^e-D^e.*

2706. 29×42 r. **Rouen,** 1424-29. A. Seine-Inférieure, G. 249 et 252 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché.*

2707. 29,5×43. **Châteaudun,** 1428. A. Eure-et-Loir, E. 2726 : *Tabellionage.*

2708. 40×57 r. **Auxerre,** 1413. A. Yonne, G. 1798^bis : *Conclusions capit. de St-Etienne.*

2709. 41,5×60. **Troyes,** 1422. A. Aube, 6 G. 754 : *Cptes de la grand'chambre de l'Eglise St-Etienne.* Var. ident. : **Bruxelles,** 1421.

Les types du groupe 2701 à 2709 sont nombreux ; outre les 9 reproduits, nous en possédons 47 autres var. : **Orléans,** 1403 ; **Paris,** 1403-26 ; **Luxan,** 1405 ; **Halberstadt,** 1407 (?) ; **Dijon,** 1407-26 ; **Limoges,** 1408 ; **N^e-D^e du Parc** (Sarthe), 1408 ; **Poitiers,** 1409 ; **Lubeck,** 1411 ; **Namur,** 1412-28 ; **Châtel-Censoir,** 1413 ; **Bar-le-Duc,** 1415 ; **Les Granges** (Loiret), 1415 ; **Bruxelles,** 1415-27 ; **Hollande,** 1416-26 ; **Etain,** 1417 ; **Osnabrück,** 1417 ; **Utrecht,** 1418-35 ; **Longwy,** 1419 ; **Châteaudun,** 1419 ; **Anvers,** 1419-24 ; **Chaussin,** 1421-24 ; **Autun,** 1421-25 ; **Gray,** 1421-25 ; **Neuchâtel** (Suisse), 1422 ; **Châlons-sur-Marne,** 1422-31 ; **Troyes,** 1422-31 ; **Colmar,** 1423 ; **Bâle,** 1423-24 ; **Leyde,** 1424 ; **Zurich,** 1424 ; **Rouen,** 1425 ; **Douai,** 1425 ; **Argences,** 1426 ; **Clermont-Ferrand,** 1426 ; **Decizes,** 1427 ; **Sens,** 1427 ; **Nancy,** 1428 ; **Lessay,** 1428 ; **Eberbach,** 1428 ; **St-Denis,** 1429 et, très tardivement, 1491. — Voy. Midoux & Matton (n^os 103 à 105 et 391), **Soissons** et **Laon,** 1410-15 ; Stoppelaar (pl. IV, n^os 2 et 3), **Zélande,** 1424 ; Likhatscheff (n^os 530, 531, 957, 2548), **Russie,** 1420-31.

2710. 29×42. **Beauvais,** 1491. A. Oise : *Procédures pour le chapitre de Gerbory,* 1481-91.

2711. 29×42. **Valence,** 1496. A. Drôme, E. 2554 : *Not. Bourjac.*

Les 2710 et 2711 constituent une seconde et dernière représentation française du type du basilic. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. I, n^os 10 et 10^bis ; pl. XVIII, n^os 31 ; pl. XIX, n° 33) provenant d'inc. de **Mayence** et de **Lyon** ; Portal (pl. II, n° 6 et pl. III, n° 7), **Lyon,** 1497 et **Paris,** 1490. Castan *(Catal. des Inc. de la B. de Besançon)* mentionne aussi quelques inc. de **Lyon** et de **Paris,** allant de 1486-99 dont le papier est filigrané « au dragon ailé avec haste étoilée sur la tête ».

2712. 31×43. **Laibach,** 1567. A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 217, 1560-67. Var. simil. : **Laibach,** 1567-79 ; **Millstatt,** 1569 ; **Villach,** 1569-81 ; **Someregg,** 1570 ; **Wartenstein,** 1571 ; **Pleybourg,** 1571 ; **Klagenfurt,** 1571-73 ; **Franz,** 1573 ; **Eisenkappell,** 1573 ; **Arnoldstein,** 1588 ; **Gurck,** 1594.

Basilic dans un cercle.

2713. 29,5×44 r. **Trévise,** 1445. A. com. : *Podestà,* n° 307.

2714. Mareno, 1517. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

Basilic couronné.

2715. Mantoue, 1449. A. di Stato : *Carteggio di Mantova.*

2716. Ferrare, 1506. Modène, A. di Stato : *Decretorum Alphonse I,* n° 13. Var. ident. : **Ferrare,** 1508.

Basilic tenant un étendard.

2717. 29×42 r. **Ferrare,** 1395. Modène, A. di Stato: *Decretorum Nicolai II.* Var. ident. : **Schweidnitz,** 1396 ; **Pistoie,** 1397 ; **Ferrare,** 1397-98 ; **Bologne,** 1398. — Voy. Piekosinski (n° 269), ms. de 1399.

Basilic sur trois monts.

2718. 24×39 r. **Parme,** 1480. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

2719. Mantoue, 1482. A. di Stato : *Carteggio di Mantova.*

2720. 33,5×46 r. **Modène,** 1483. A. di Stato : *Libri della Massaria.* Var. ident. : **Ferrare,** 1486.

2721. 32×41,5. **Lucques,** 1491. A. di Stato : *Podestà,* n° 1651. Var. ident. : **Parme,** 1490-95.

2722. Bologne, 1499. Florence, A. di Stato : *Lett. Esterne,* n° 12.

2723. 31,5×42 r. **Reggio-d'Emilie,** 1506. Modène, A. di Stato : *Decretorum Alphonse I,* n° 13.

2724. 29×40 r. **Parme,** 1513. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

2725. 30×41. **Parme,** 1519. A. com. : *Bresello.*

2726. 43,5×59 r. **Reggio-d'Emilie,** 1488-1503. A. com. : *Conto generale.*

Var. appartenant au groupe 2718 à 2726 : **Mantoue,** 1481-82 ; **Lucques,** 1486 ; **Parme,** 1487-1502 ; **Reggio-d'Emilie,** 1491.

Le Basilic sur 3 monts, ou 3 coupeaux, a été en usage comme filigr. durant une quarantaine d'années et le papier ainsi marqué n'est guère sorti du quadrilatère formé par Mantoue, Parme, Lucques et Bologne. Affo (*Memorie degli scrittori e letterati Parmigiani,* 3e vol., Parme, 1791, p. XLVII et 6e vol., Parme, 1827, p. 278 et 279), mentionne le « basilico sopra tre monticelli » parmi les filigranes usités par les battoirs parmesans et signale plusieurs inc. parmesans à cette marque de 1480 à 1499.

Bateau. Voy. *Armoiries : (Canot)* et *Navire.*

Bélier. Voy. *Bouc.*

Besicles. Voy. *Lunettes.*

Bœuf.

Le bœuf ou taureau se présente comme filigr. sous trois formes : le demi-bœuf ou partie antérieure de l'animal ; le bœuf ailé et à la tête nimbée ; et le bœuf simple ou taureau. Dans le demi-bœuf on remarque les mêmes types que dans le bœuf entier. Les variétés les plus anciennes ont la tête vue de profil, un œil, et les cornes tendant à se rapprocher par leurs extrémités. Cette dernière disposition frappe dans plusieurs tableaux de la Nativité dus aux peintres italiens. Est-ce le propre d'une race ? Cette race est-elle restreinte dans une région spéciale de la péninsule ? Quoi qu'il en soit, cette forme particulière des cornes se remarque dans les filigr. du bœuf entier, du demi-bœuf et de la tête de bœuf. Plus tard, la tête est tournée de face, on voit les deux yeux et généralement deux naseaux.

Demi-Bœuf.

Les 2727 à 2731 sont sur grosse vergeure, généralement avec vergeure supplémentaire et vergeure fine au haut et au bas de la feuille. La vergeure fine apparaît en 1390 (n° 2732) ; provenance italienne. Les 2735 et 2736 sont à rapprocher du 2754 et sont sans doute d'origine vénitienne, à en juger par la distribution géographique des papiers qui les portent ainsi que par la tige étoilée et le petit rond qui accompagnent le 2736. Les 2737 et 2738, à tête frisée, paraissent être les premiers essais du groupe piémontais auquel appartiennent probablement les figures suivantes, 2740 à 2742.

2727. 30×44 r. **Venise,** 1370. A. di Stato : *Not.,* n° 557. Var. ident. : **Avignon,** 1378 ; **Lucques,** 1382 ; **Brunswick,** 1385.

2728. 30×45. **Lucques,** 1372. A. di Stato : *Podestà,* n° 507. Var. ident. : **Pise,** 1372.

2729. 30×44. **Pise,** 1374. A. di Stato : *Opera del Duomo : Entrata e uscita,* n° 49. Var. simil. : **Milan,** 1376 ; **Pise,** 1377.

2730. 26×38 r. **Montpellier,** 1380. A. Hérault : *Not. Bourdon.* Var. ident. : **Perpignan,** 1380 ; **Toulouse,** 1381.

2731. 30×43 r. **Namur,** 1386. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.*

2732. 30×45. **Venise,** 1390. A. di Stato : *Notatorio,* 1388-91. Var. un peu plus grande, aussi sur vergeure fine : **Venise,** 1397.

2733. 40,5×57 r. **Clermont-Ferrand,** 1371. A. Puy-de-Dôme : *Evêché, supplément,* n° 3. *Terrier gris vieux.* Var. simil. : **Sienne,** 1375-79 ; **Genève,** 1376 ; **Bruxelles,** 1377-78 ; **Chambéry,** 1377-82 ; **Provence,** 1381 ; **Forez,** 1392 ; **Narbonne,** 1398.

2734. 40,5×58 r. **Suze,** 1382. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances féodales par Loradin.* Var. ident. : **Lyon,** 1379-84. — Voy. Zonghi (XXIX, n° 4). **Fabriano,** 1372 ; Sotheby (*Principia,* t. III, p. 114), **La Haye,** 1372 ; Midoux & Matton XIV^e^ s., n° III, **Midi de la France,** 1382 ; Gras (n° 8), **Forez,** 1387 ; J. Hunter (n° 20), **Bordeaux,** 1375.

2735. 30×44. **Palerme,** 1396-97. A. di Stato : *Cancelleria,* n^os^ 26 et 28. — Voy. Piekosinski (n^os^ 238 à 240), ms. de 1396-98 ; Rauter (n° 93), **Breslau,** 1396.

2736. Mantoue, 1399-1409. A. di Stato : *Minutario di Lettere scritta di Mantova.* — Voy. Keinz, n° 245, ms. de 1398. Var. simil., mais sans le petit cercle : **Mayence,** vers 1397 (Magdebourg, Staatsarch. : *Stadt Erfurt XV,* n° 5). — Voy. Keinz (n° 245), mss. de 1397-1400 ; Kirchner (n° 137), **Francfort-sur-le-Mein,** 1398 ; Piekosinski (n^os^ 241 à 243), mss. de 1396. Var. où l'étoile de la tige est remplacée par un tau, Kirchner n° 136, **Francfort,** 1397.

2737. Berne, 1444. Staatsarch. : *Papiersammlung.*

2738. 29,5×38 r. **Poilvache,** 1446. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **St-Georges** (Ille-et-Vilaine), 1448.

2739. 30,5×44. Verg. cannelée. **Montpellier,** 1460. A. mun. : *Pièces extraites des minutes de notaires.* Var. ident. : **Bretagne,** 1456 ?

2740. 30×43. Ibid. **Grenoble,** 1460. A. Isère, B. 2722 : *Etat des feux.* Var. ident. : **Cavaillon,** 1461 ; **Lautrec,** 1462.

2741. 29,5×41. Ibid. **Pignerol,** 1470. A. com., C. 4, M. 7. Var. ident. : **Genève,** 1471 ; **Limoges,** 1472. Var. simil. : **Forcalquier,** 1477-79. — Voy. pour des var. du groupe 2739 à 2741 : Keinz (n° 246), ms. s. d. ; Sotheby (*Principia,* t. III, pl. R, n° 2) ; Weigel et Zestermann (n° 35, gravure).

2742. 29×39. **Turin,** 1515. A. di Stato : *(?).*

Bœuf ailé, à tête nimbée. Symbole de l'évangéliste St-Luc. Nationalité italienne.

2743. Sienne, 1376. Filigr. emprunté à Liklatschelf (n° 157).

2744. 42×59 r. **Florence,** 1378. A. di Stato : *Deliberazione dei Signori et Collegi,* n° 12.

2745. 30×44. **Hambourg,** 1399. Staatsarch. : *Werk und Pfundzollbücher.* Var. ident. : **Udine,** 1400 ; **Gouda,** 1407.

Bœuf simple ou taureau.

Les deux types les plus anciens, 2746 et 2747 sont sur vergeure fine ; la tête est vue de face. Les 2748 à 2753 sont d'un style différent : la tête est dessinée de profil ; les cornes rapprochées par leurs extrémités, la queue terminée par une houppe ; ils sont sur papier à grosse vergeure, généralement avec fil vergeur supplémentaire et vergeure fine au haut et au bas de la feuille. Provenance italienne.

La figure 2754, ou bœuf furieux, de même style et de même date que les 2735 et 2736, est d'origine vénitienne. Les filigr. 2756 à 2766, tous italiens, sont très divers d'aspect et sortent probablement de plusieurs battoirs. Le 2767 est le type du bœuf gras. La présence à Lucques de papier à cette marque nous engage à le considérer également comme italien.

Avec le n° 2772 commence la série du bœuf à queue à trois bouts. Les plus anciennes var. ont la tête de profil, un seul œil est visible, les cornes vont en se rapprochant par leurs extrémités ; de 1420 à 1440 la tête est assez bien proportionnée (2772 à 2775) ; à partir de 1435-49, elle devient trop grosse par rapport à l'animal (2776). Les 2779 à 2781, quoique ressemblants au 2776, ont la queue terminée en houppe et non pas à trois bouts.

Les 2782 à 2788 forment un groupe très distinct : la queue est longue, à trois bouts, la tête tournée est vue de face ; les 2789 à 2797 présentent des var. qui s'écartent du type primitif ; les 2798 à 2801 sont agrémentés d'une tige étoilée ou d'une croix.

Le taureau constituant les armoiries parlantes de la ville de Turin, il n'est pas étonnant qu'une ou plusieurs des papeteries des environs de cette ville aient utilisé ce signe pour marquer leurs produits. Cibrario[1] dit que ce privilège fut accordé

[1] *Storia di Torino.* Turin, 1846, p. 412.

vers 1470 à Abondio Parvopassu de Côme[1]. Mais l'usage de ce filigr. à Turin et dans ses environs est fort antérieur à cette date, et il est à présumer que le privilège en question n'était que la confirmation d'un état de fait qui remontait aux premières décades du XV^e^ s. Parvopassu avait été reçu bourgeois de Turin vingt-neuf ans auparavant, à ce que nous apprend Cibrario ; on peut en conclure que son battoir était de la même époque. Selon Saraceno[2], la première papeterie turinaise daterait de 1392. Cibrario[3] rappelle l'autorisation accordée, en 1440, à Giacomo Berra de dériver l'eau « ne colli torinesi » pour alimenter une papeterie.

Mais, à en juger par la répartition géographique du papier à la marque du bœuf, d'autres battoirs que ceux des environs de Turin ont employé ce filigr. Les 2779 à 2781, 2789 à 2797 et 2799 à 2803, qui ne se rencontrent que dans la partie occidentale de la France comprise entre Bordeaux, Poitiers, Châteaudun et Caen, ne sont certainement pas d'origine piémontaise.

La nationalité des types 2804 à 2807 demeure incertaine. Quant au bœuf couronné, 2808 à 2810, nous le croyons de provenance française, probablement poitevine. Enfin le seul bœuf inscrit dans un cercle, 2811, est italien.

Un filig., qui forme un intermédiaire entre le bœuf et le bouc, est représenté par les figures 2812 à 2822. On peut y reconnaître deux styles, l'un, 2812 à 2818, qui tient davantage du bœuf et se rattacherait au Piémont ; l'autre, 2819 à 2822, qui se rapproche de la chèvre, n'a qu une courte durée et paraît originaire du Poitou.

2746. **Grenoble,** 1334. A. Isère, B. 2616 : *Hommages rendus aux dauphins.*

2747. 30×43 r. **Lucques,** 1332-34. A. di Stato : *Anziani,* n° 5.

2748. 28×41 r. **Creyssel,** 1341. A. Aveyron, C. 1420 : *Procès entre le roi et le vicomte.*

2749. 30×45 r. **Montpellier,** 1346. A. Mun. : *Pièce originale,* CXIX, n° 1. Var. ident. : **Paris,** 1348 ; **Bologne,** 1351.

2750. 29×42 r. **Cividale,** 1347. Rome, A. Vaticano : *Forojulien Varia,* n° 106. Var. ident. : **Provence,** 1344.

2751. 30×43 r. **Montpellier,** 1353. A. Mun., A. XIX, n° 2 : *Pièce originale,* n° 39. Var. simil. : **Pise,** 1354 ; **Arles,** 1354.

Var. appartenant au groupe 2748 à 2751 : **Avignon,** 1340 ? ; **Provence,** 1344 ; **Bénévent,** 1345 ; **Montpellier,** 1346-74 ; **Parme,** 1347 ; **Grenoble,** 1347-51 ; **Palerme,** 1347-56 ; **Paris,** 1348-50 ; **Suède,** 1348-51 ; **Pise,** 1349 ; **Bourges,** 1350 ; **Bologne,** 1351-53 ; **Venise,** 1352 ; **Maguelonne,** 1352 ; **Hollande,** 1352 ; **Arles,** 1354 ; **Trévise,** 1355-61 ; **Pistoie,** 1372 et, tardivement, **Rodez,** 1387. — Voy. Zonghi (XXIX, n° 3). **Fabriano,** 1341 ; Richard (n° 49), **Hesdin,** 1350 ; Piekosinski (n^os^ 244 et 245), mss. de 1352 et de 1385 environ ; Keinz (n° 242) ; ms. n. d. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 115), **La Haye,** 1374 ; Hunter (n° 21), **Bordeaux,** 1375.

2752. 41,5×60 r. **Lyon,** 1347. A. Rhône : *Testaments du fonds de St-Jean,* n° 4. Var. ident. : **Neuchâtel** (Suisse), après 1333.

2753. 41×56 r. **Malines,** 1374. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Fribourg** (Suisse), 1382. Var. appartenant au groupe 2752 et 2753 : **Würzburg,** 1347-52 ; **Forez,** 1373-77.

2754. 29×44 r. **Brescia,** 1393. A. del Ospedale : *Testamenti.* — Voy. Keinz (n° 244), **Passau,** 1393 ; Rauter (n° 76), **Breslau,** 1396.

2755. 29,5×42 r. **Perpignan,** 1400. A. Pyrénées-Orientales, B. 185 : *Procuracio Real, reg. IV.* Plusieurs var. diverg. dans le même volume.

2756. 30×44. **Draguignan,** 1404. A. Bouches-du-Rhône, B. 1872 : *Cptes de la claverie.* Var. simil. : **Lyon,** 1409 ; **Pise,** 1415 ; **Gênes,** 1416.

2757. 30×44. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estimo,* n° 211. Var. simil. : **Lucques,** 1427-28.

2758. 30×44. Peut-être s'agit-il ici d'un bélier ou d'un bouc, plutôt que d'un bœuf ? **Prato,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estimo,* n° 133.

2759. 29,5×41. **Bergame,** 1437. A. not. : *Minute di Vitalba Pezzolo,* n° 1.

2760. 31,5×43. **Parme,** 1448. A. com. : *Bresello.*

2761. 43×58 r. **Modène,** 1458. A. di Stato : *Libri della Massaria.*

2762. 31×42. **Lucques,** 1495. A. di Stato : *Podestà,* n° 1706. Var. simil. : **Parme,** 1497 ; **Ferrare,** 1499. Var. simil. sur pap. de 41,5×57 r. : **Reggio-d'Emilie,** 1501.

2763. 31×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1502. A. com. : *Inquisizione.*

---

[1] Ne serait-ce pas plutôt Coni ou Cuneo que Côme ?

[2] *Regesto dei Principi di Casa d'Achaja,* dans *Miscell. di Storia italiana,* t. XX, p. 105, Turin, 1882.

[3] Op. cit., p. 412.

2764. 31×42. **Casalmaggiore,** 1513. Milan, A. di Stato : *Docum. diplom.*

2765. 31,5×42. On trouve la même marque, à la même date, apposée sur du pap. bleu d'emballage. **Trévise,** 1524. A. com. : *Podesta,* n° 341.

2766. 31,5×42. **Reggio-d'Emilie,** 1575. A. com. : *Tesoreria.*

2767. 30×44. **Bordeaux,** 1410. A. Gironde, G. 241 : *Cptes de l'archevêché.* Var. ident. : **Perpignan,** 1412. Var. simil. sur pap. de 41,5×58 r. : **Le Puy,** 1420 ; **Montbrison,** 1428 ; **Lucques,** 1432. — Voy. Jansen (n° 95), **Lucques,** 1432-33 ; Sardini (n° 121) ; Sotheby (*Typography,* n° 74) et Urbani (pl. V, n° 28) donnent une var. de bœuf, tirée d'impr. vénitiennes de 1474-83, qui a la même provenance.

2768. Russie, 1431. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 950 et 951).

2769. Venise, 1482. Filigr. emprunté à Ongania (p. 67, n° 7).

2770. Venise, 1487. Ibid. (p. 76, n° 14).

2771. 40×56 r. **Suze,** 1435. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances féodales par Ritio,* n° 21.

2772. 30×42 r. **Cologne,** 1420. Stadtarch. : *Stadtrechnungen,* n° 23. Var. simil. : **Berne,** 1426 ; **Baden** (Baden), 1428 ; **Genève,** 1429 ; **Münster** (Alsace), s. d. — Voy. P. Heitz (n° 194), **Strasbourg,** 1438.

2773. 29×42 r. **Châteaudun,** 1423. A. Eure-et-Loir, E. 2721 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Neuweilnau,** 1425 ; **Bourges,** 1427 ; **Berne,** 1427, **Saumur,** 1427-28 ; **Brignoles,** 1432. — Voy. P. Heitz (n° 206), **Strasbourg,** commencement du XV° s.

2774. 29,5×43 r. Tous les spécimens ont un petit trait entre les cornes. **Colmar,** 1423. A. ci-devant départ. : *Urbar des Klosters Unterlinden.* Var. simil. : **Leyde,** 1424 ; **Nuremberg,** 1434 ; **Chambéry,** 1435-37 ; **Colmar,** 1436-52 ; **Valence** (Drôme), 1439 ; **Brunswick,** 1440 ; **Clermont-Ferrand,** 1440 ; **Saumur,** 1441 ; **Nantes,** 1443-46 ; **St-Pézenne** (près Niort), 1447 ; **Bretagne,** 1450-56 ; **Lessay** (Manche), 1478.

2775. 30×43. **Bourges,** 1426. A. Cher : *Délib. capit. de St-Etienne,* n° 1. Var. simil. : **Châteaudun,** 1428 ; **Genève,** 1428-31 ; **St-Gall,** 1429-30 ; **Cologne,** 1434 ; **Fribourg** (Suisse), 1437-39 ; **Lausanne,** 1438 ; **Bâle,** 1438.

2776. 30×43. **Poitiers,** 1436. A. Vienne, G. 1021 : *Cptes des receveurs des chapelains de St-Hilaire.* Var. simil. : **Angers,** 1438 ; **Grenoble,** 1438-40 ; **Clermont-Ferrand,** 1438-46 ; **Bavière,** 1439-40 ; **Colmar,** 1439-44 ; **Augsbourg,** 1440-41 ; **Angoulême,** 1441-52 ; **Soleure,** 1443 ; **Nantes,** 1443-46 ; **Limoges,** 1443-47 ; **Tulle,** 1444 ; **Mayence,** 1446 ; **Luxembourg,** 1448 ; **Saumur,** 1449. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 115), **Hollande-mérid.,** 1439 ; le même (*Typography,* n° 92), **Mayence,** 1453-56 ; Jansen (n° 109), **Mayence,** 1462 ; Keinz (n° 243), ms. s. d.

2777. 40×56 r. **Turin,** 1435. A. di Stat . (?).

2778. 38×55 r. Verg. cannelée. **Lyon,** 1435. A. Rhône, G. 14 : *Actes capit. de St-Jean.* Var. simil. : **Casella,** 1435/38 ; **Chambéry,** 1435-45 ; **Lyon,** 1437-45 ; **Bourg,** 1438 ; **Avigliana,** 1440-43 ; **Suze,** 1442 ; **Clermont-Ferrand,** 1443 ; **Limoges,** 1448 ; **Narbonne,** 1450-53 ; **Damme** (Belg.), 1451 ; **Estopey** (Ain), 1451 ; **Bagé,** 1452 ; **Le Puy,** 1456.

2779. 30×44. **Poitiers,** 1436? A. Vienne, G. 575 : *Recettes de cens du chapitre de St-Hilaire,* 1408/76.

2780. 30,5×42. **Poitiers,** 1476. Ibid., G. 526 : *Actes capit. de St-Hilaire.*

2781. 31×44. **Poitiers,** 1478. Ibid., G. 526 : *id.* Var. du groupe 2780 et 2781 : **Poitiers,** 1477.

2782. 29,5×43. Verg. cannelée. **Etampes,** 1446-48. A. Loire-Inférieure, E. 34 : *Cptes des revenus des terres de Marguerite d'Orléans.*

2783. 29,5×43. Ibid., **Bourges,** 1447. A. Cher : *Cptes de la Ste-Chapelle du palais royal.* Var. ident. : **Osnabrück,** 1452.

2784. 29×43. **Gaconnière,** 1453. A. Deux-Sèvres, E. 274 : *Aveux de la Seigneurie.* Var. ident. : **Limoges,** 1454.

2785. Bordeaux, 1460. A. Gironde : *Collect. de pap. filigr*

2786. 29,5×42. **Angoulême,** 1470. A. Charente . *Evêché. Audiences.*

2787. 30×43. **Perpignan,** 1480. A. Pyrénées-Orientales, B. 317 : *Manuel de F. Glassat* Var. du groupe 2782 à 2787 : **Juigné-sur-Loire,** 1447 ; **Châteauroux,** 1448 ; **Lausanne,** 1448 ; **Soleure,** 1448-52 ; **Nantes,** 1449 ; **Hongrie,** 1449 ; **Hollande,** 1449-51 ; **Angers,** 1451 ; **Nuremberg,** 1451 ; **Silly,** 1452 ; **Colmar,** 1452-54 ; **Poitiers,** 1456-57 ; **Berne,** 1458 ; **Limoges,** 1458-67 ; **Romorantin,** 1460 ; **Bordeaux,** 1461-70 ; **Bellebranche,** 1462 ; **Fribourg** (Suisse), 1463 ; **Angoulême,** 1463-66 ;

La Celle, 1466 ; **Cadillac,** 1466 ; **Champtoceaux,** 1467 ; **Bruges,** 1467 ; **Lyon,** 1467-80 ; **Carpentras,** 1471 ; **Périgueux,** 1475 ; **Sion,** 1476 ; **Grenoble,** 1484 ; **Grasse,** 1485 ; **Palerme,** 1489. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1020, 1021, 4033 à 4035), **Russie,** 1456 ; Midoux & Matton (n° 27, lettre de Louis XI) ; Sotheby (*Principia*, t. III, pl. Q^a^, n^os^ 18 et 19), impr. de Caxton, 1474, et Schuler von Libloy (n^os^ 11 et 12), **Hermannstadt,** 1456.

2788. 38,5×59 r. **Lyon,** 1454-59. A. Rhône, G. 19 et 20 : *Actes capit. de St-Jean*. Var. ident. : **Ambérieu,** 1449-76 ; **Chambéry,** 1451 ; **Metz,** 1460 ; **Montréal,** 1460-64 ; **Le Puy,** 1467.

2789. 31×43. **Vains,** 1450. A. Calvados : *Terrier de St-Léonard de Vains*. Var. ident. : **Cadillac,** 1457.

2790. 30×42. **Anjou,** 1452. Paris, A. Nat., P. 366 : *Aveu de la dame de Laval*.

2791. Bordeaux, 1453? A. Gironde : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Bordeaux,** 1459-63.

2792. 31×44. **Poitiers,** 1460. A. Vienne, G. 1020 : *Chapitre de St-Hilaire. Distribution des anniversaires*. Var. simil. : **Nantes,** 1467.

2793. 30,5×44. **Tréguier,** 1463. A. Côtes-du-Nord : *Cptes de fabrique de la Cathédrale*.

2794. 30×43. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Poitiers,** 1468. A. Vienne, G. 42 : *Cptes du garde du scel de l'Evêché*.

2795. 29,5×44 r. **Rennes,** 1470. A. Ille-et-Vilaine, G. 199 : *Actes capit.* Var. simil. : **Quimper,** 1466 ; **Rennes,** 1470.

2796. 30×43. La queue manque ou a été omise au calque. **Poitiers,** 1476-77. A. Vienne, G. 1531 et 1532. *Cptes des anniversaires du chapitre de Ste-Radegonde*.

2797. 30,5×42. **Beaumont,** 1482. A. Ille-et-Vilaine : *Cptes du receveur pour la baronnie de Cicé*. Var. simil. : **Châteaudun,** 1484.

Dans les 2790 à 2797, le filigr. est horizont. ; la distribution géographique des pap. ainsi marqués autorise à leur assigner le Poitou comme patrie d'origine.

2798. 30×42. Cette var. ne serait-elle pas le filigr. complet dont le 2774 serait une déformation? **Castellane,** 1433. A. Bouches-du-Rhône, B. 1810 : *Cptes de la Claverie*.

2799. 30×40. **Anjou,** 1434. Paris, A. Nat., P. 1121 : *Hommages*. Var. simil. : **Saumur,** 1440 ; **Argences,** 1442.

2800. 30,5×44. **Saumur,** 1444. A. Maine-et-Loire, G. 2596 : *Cptes des anniversaires du chapitre de St-Pierre*.

2801. 31×44. **Saumur,** 1446. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Châteaudun,** 1447.

2802. 29,5×42. **Angers,** 1435. Ibid., E. 37 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu*. Var. ident. : **Clermont-Ferrand,** 1438 ; **Limoges,** 1438-40 ; **Lautrec,** 1447.

2803. 32×45. **Angle,** 1445. A. Vienne, G. 69 : *Cptes du receveur de l'Evêché*.

2804. 30×43. **Herford,** 1438. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen der Abtei*.

2805. 29,5×43. Verg. cannelée. **Cologne,** 1445. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 17. Var. simil. : **Bavière,** 1445-46 ; **Clermont-Ferrand,** 1446. Ce dernier spécimen provient d'un terrier du fonds des religieuses de Beaumont (Liasse 4^a^4 des arch. dép. du Puy-de-Dôme). La distribution géographique du pap. à ce bœuf d'un type *sui generis* est déconcertante.

2806. 33×42. **Berlin?** 1586. Geheim-Staatsarch. : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe*, R. I, c. 5.

2807. 32,5×42. **Brême,** 1587. Staatsarch. : *Vogt-Gerichtsprotokolle*. Var. ident. : **Görlitz,** 1587 ; **Prague?** 1587.

Bœuf couronné.

2808. 30,5×42. **Bordeaux,** 1443. A. Gironde : *Not. De Bosco*.

2809. 30×42. **Poitiers,** 1457. A. Vienne, G. 1021 : *Cptes des receveurs des chapelains de St-Hilaire*. Var. du groupe 2808 et 2809 : **Contigné,** 1424/1516 ; **Saumur,** 1437/48 ; **Mamers,** 1448 ; **Poitiers,** 1452-57. Var. horizont. : **St-Sulpice** (Ille-et-Vilaine), 1448-50.

2810. 30×43. **Poitiers,** 1479. A. Vienne, G. 526 : *Actes capit. de St-Hilaire*.

Bœuf inscrit dans un cercle.

2811. Naples, 1528. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli*.

Bœuf ayant certaines formes d'un bouc.

Les var. de ce groupe forment comme une transition entre le bœuf et le bouc ; la queue n'est pas celle du bœuf, d'autre part il y a absence de barbe.

2812. 30×43. **Lautrec,** 1433. A. Tarn, E. 402 : *Not. G. Bourdon*.

2813. 29×41. **Valence,** 1449 A. Drôme, E. 2544 : *Not. Desvignes*.

2814. 29×43. **Pignerol,** 1454. A. com., C. 1, M. 7.

2815. Sauveterre ? 1462. A. Tarn-et-Garonne : *Règlement entre Sauveterre et Conques.*

2816. 29×43. Verg. cannelée. **Perpignan,** 1469. A. Pyrénées-Orientales, B. 287 : *Procuration royale.*

2817. 29,5×42. Ibid. **Cuy,** 1477. A. Orne : *Plaids et assises de la baronnie.* — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 108), 3 dessins simil. aux 2816 et 2817 ; Midoux & Matton (XV^e^ s., n° II), **Midi de la France,** 1453.

2818. 41×59 r. Ibid. **Bagé,** 1453. A. Côte-d'Or, B. 562 : *Terrier.*

Var. des types 2812 à 2818 : **Limoges,** 1432/44-54 ; **Périgueux,** 1435-49 ; **Genève,** 1437 ; **Angoulême,** 1441-71 ; **Nyon** (Vaud), 1448 ; **Pignerol,** 1451 ; **Sion,** 1451-63 ; **Poitiers,** 1454 ; **Rouen,** 1456 ; **Lausanne,** 1457/77 ; **Lautrec,** 1459 ; **Lucq** (Basses-Pyrénées), 1467 ; **Lyon,** 1468-69 ; **Perpignan,** 1469 ; **Provence,** 1474/83 et, tardivement, **Grenoble,** 1496 ; **Angers,** 1504. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1031, 1032, 4036 et 4037), **Russie,** 1456-57.

2819. Berne, 1449. Staatsarch. : *Papiersammlung.* Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1450 ; **Zurich,** 1450-51 ; **Nantes,** 1451 ; **Sion** (Valais), XV^e^ s.

2820. 29×43. **Nantes,** 1449. A. mun., CC. 241 : *Miseurs des ponts.*

2821.
2822. } 30,5×43. **Champtoceaux,** 1450. Paris, A. nat., P. 1123 : *Maison d'Anjou : Assises.* Var. simil. : **Hollande,** 1452 (Collect. van Hasselt). — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 115), un filigr. du groupe 2820 à 2822, **Tour de Londres,** 1443/50.

Bonnet.

Est-ce bien un bonnet que le filigraniste a voulu représenter ? Quoi qu'il en soit, cette marque (dont l'aire de distribution, assez étendue, va de Turin, Avignon et Perpignan, au sud, à Bruges, Anvers, Cologne, au nord ; de Chartres et Orléans, à l'ouest, à Landeck, au Wurtemberg et aux environs de Darmstadt, à l'est) semble de provenance piémontaise. Le type 2827, plus tardif, a, peut-être, une signification différente que les 2823 à 2826.

2823. 29,5×40 r. Verg. parfois cannelée. **Samson** (Belg.), 1443. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Avallon,** 1442 ; **Provence,** 1443-74 ; **Landeck** (Tyrol), 1445 ; **Genève,** 1445-47 ; **Sion,** 1446 ; **Soleure,** 1450, **Turin,** 1460. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 9), **Londres,** 1453. Cet auteur voit dans ce filigr. un bonnet de fou et en fait dériver le nom de *foolscape* donné en Angleterre à un format de pap. Cela nous paraît douteux ; le nom de foolscape, d'une date plus moderne, se rapporte à la *tête de folie* (voy. ce mot), filigr. caractérisé par des grelots.

2824. Soleure, 1446-50. Balk, Staatsarch. : *Briefe,* n° 5. Var. simil. : **Perpignan,** 1449.

2825. 30,5×42. **Genève,** 1448. A. d'Etat : *Cptes du chapitre.* Var. simil. : **Lausanne,** 1444/75 ; **Provence,** 1448 ; **Lorry,** 1448 ; **Orléans,** 1449 ; **Avignon,** 1449 ; **Cologne,** 1449 ; **Chartres,** 1450 ; **Silly** (diocèse de Sées), 1450 ; **Butzbach** (Hesse), 1451 ; **Pignerol,** 1453-69 ; **Frankenstein** (Wurtemberg), 1464 et, tardivement, **Bruges,** 1474.

2826. 30×42. **Anvers,** 1449. A. mun. : *Schepenbrieven.*

2827. 37,5×51,5. Placard impr **Lindau,** 1510. Memmingen, Stadtarch. : *Kaiserliche Mandate,* Sch. I, n° 2.

Botte.

2828. 30×42. **Grenoble,** 1343. A. Isère, B. 2622 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Le Puy,** 1344 ; **Pise,** 1345 ; **Bologne,** 1351 ; **Provence,** 1355. — Voy. J. Hunter (n° 6), **Douvres,** 1345.

2829. Paris, 1348. A. nat., X^1C^, 4 B : *Parlement. Accords.*

2830. 27×42 r. La vergeure fine est très visible au filigr. **Revin,** 1360. A. Ardennes : *Greffe de la Cour.*

2831. 30×43. **Genève,** 1401. A. d'Etat : *Procès criminels. Enquête contre David Dunand du Puy.* Var. simil. : **Genève,** 1400/10 ; **Nyon,** 1403.

2832. 32×41 r. **Vérone,** 1510. A. com. : *Conclusiones Negociorum,* n° 5.

Nous croyons les cinq types, 2828 à 2832, de provenance italienne.

Boue.

Sous ce vocable on trouvera réunis les animaux qui n'appartiennent ni au bœuf ni à la famille du cerf, à savoir : le mouton ou bélier, le bouc, le bouquetin, la chèvre et le chamois ; il est difficile de reconnaître quel animal le filigraniste a voulu représenter et de l'identifier avec une espèce précise.

Demi-Boue.

Le demi-boue est toujours vu de profil.

Les types les plus anciens, 2833 à 2835, sont à cornes courbées en demi-cercle et cannelées ou ondulées du côté externe. Le pap. à cette marque, n'a pas été signalé en Italie, toutefois, à en juger par la vergeure et par la similitude de formes avec une *tête de boue* (voy. ce mot) très fréquente dans ce pays, on doit le considérer comme appartenant à la péninsule italienne. Plus tard, les cornes, moins courbées, sont lisses ; les 2836 à 2840, de même style, sont également italiens.

Enfin les filigr. 2841 à 2843 ont les cornes longues du bouquetin des Alpes, la face externe ondée ou cannelée, l'interne lisse. Origine italienne.

2833. Provence, 1340. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Grenoble,** 1342.

2834. 29×41,5. **Provence,** 1345. Ibid. : *id.* — Voy. Likhatscheff (n° 3748), ms. de 1348.

2835. 26×40 r. **Clermont-Ferrand,** 1378. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de N^-D^ du Port*, cote I, n° 1. *Livre du cellérier.*

2836. 30×44. **Perpignan,** 1375. A. Pyrénées-Orientales, B. 131 : *Notule du notaire André Romeu.* Var. simil. : **Dijon,** 1379.

2837. 30×45. **Pignerol,** 1379. A. com., C. 1, M. 4.

2838. 30×45 r. **Rome,** 1379. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

2839. Orvieto, 1380. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (n° 169), **Sienne,** 1383.

2840. 28,5×42 r. **Rodez,** 1380. A. Aveyron, E. 1127 : *Not. G. de Longuofonte.* Var. simil. vertic., mêmes date et prov.

2841. 31,5×44. **Ferrare,** 1401. Modène, A. di Stato, 56 B : *Not. ducali : Minute di Sardi Paulus.* Var. simil. : **Bologne,** 1420 ; **Lucques,** 1433-44 ; **Ferrare,** 1438 ; **Florence,** 1447.

2842. 30×44. **Prato,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estime di S.-Maria-Novella, Prato,* n° 133.

2843. 30×42 r. **Bologne,** 1440. A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Keinz (n° 272), ms. XIV-XV^e s.

Boue.

Les figures les plus anciennes, 2844 à 2852, sont à cornes lisses légèrement infléchies, toujours sur pap. à grosses vergeures, souvent avec verg. supplém. ; parfois on distingue une verg. fine à l'intérieur du filigr. ; provenance italienne.

Le type 2841 a les cornes courbées en spirale : nationalité douteuse, peut-être lorraine. Le 2842 rappelle la chèvre domestique et peut avoir une origine piémontaise.

Les filigr. 2856 à 2870 ont les cornes assez droites et, généralement, une barbe au menton. Ce filigr. dont les premiers spécimens remontent à 1531 a été assez vite adopté par plusieurs papetiers français ; les 2862 à 2870 sont accompagnés des noms de Jehan Gros, d'Edmond et de Claude Denis ou Denise, et d'un nom qui peut se lire Momana ou Momaga, ou M. Mana, ou M. Maga. Les Denis ou Denise, seuls connus, étaient bourgeois de Troyes.

Les 2871 et 2872, à cornes de chamois, pourraient être allemands.

2844. Grenoble, 1343. A. Isère, B. 2613 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. ident. : **Grenoble,** 1344.

2845. 31×46. **Ferrare,** 1345. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 54 : *Minute di A. Sale.* — Voy. Gutermann (n° 52), du XIV^e s.

2846. 29×44 r. **Digne,** 1346. A. Bouches-du-Rhône, B. 1825 : *Cptes de la clouerie.* Var. simil. : **Provence,** 1346-49 ; **Grenoble,** 1352. — Voy. Zonghi (XLIX, n° 2). **Fabriano,** 1350.

2847. 29×43 r. **Digne,** 1346. Ibid. : *id.*

2848. 28,5×43 r. **Dijon,** 1347. A. Côte-d'Or, B. 11245 : *Tabellionage.*

2849. 28×41 r. **Lucques,** 1358. A. di Stato : *Anziani avanti la Libertà,* n° 39. — Voy. Zonghi (XLIX, n° 4), **Fabriano,** 1373.

2850. Bibienna, 1364. Florence, A. di Stato : *Let. interne,* n° 7.

2851. 26×40 r. **Maguelonne,** 1369. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 137.

Var. du groupe 2848 à 2851 sur grosse vergeure : **Bordeaux,** 1356 ; **Morlaàs** (Pyrénées), 1357 ; **Gênes,** 1358-73. — Voy. Piekosinski (n^os^ 258 à 264), mss. de 1361-66 ; Keinz (n^os^ 269 à 271), mss. du XIV^e s. et de 1364 ; Kirchner (n^os^ 138 et 139). **Francfort-sur-le-Mein,** 1360-62.

2852. 40×58 r. **Lucques,** 1371-73. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n° 3.

2853. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3784), ms. de 1372.

2854. 29×42 r. **Etain,** 1472. A. Meuse, B. 1152 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : s. l. n. d. (B. Metz, ms. n° 137).

2855. 29×42. Pièce annexe. **Thonon,** 1437. Turin, A. d'Etat : *Trésoriers généraux de Savoie*, n° 83.

2856. 30×43. **Coblentz,** 1531. Staatsarch. : *Kirchenrechnungen*. Var. ident. : **Coblentz,** 1532-33; **Anvers,** 1532-39; **Remiremont,** 1533; **Utrecht,** 1533.

2857. 30×43. **Bruges,** 1531-32. A. mun. : *Civiele sentencien*.

2858. 30×43. **Troyes,** 1533. A. Aube, G. 396 : *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe*. Var. ident. : **Avallon,** 1533.

Var. du groupe 2857 et 2858 : **Hachenbourg,** 1531; **Alsace,** 1532; **Namur,** 1533; **Leyde,** 1533; **Bruxelles,** 1534; **Brielle,** 1534; **Bruges,** 1534-37; **Epinal,** 1535; **Troyes,** 1536; **Utrecht,** 1536-44; **Bar-le-Duc,** 1537; **Pierrefort,** 1537; **Echternach,** 1537-40; **Joinville,** 1539; **Montjoie,** 1540; **Châlons-sur-Marne,** 1541-42; **Tournai,** 1542; **Clèves,** 1543; **Brabant,** 1545-48. — Voy. Stoppelaar (pl. XI, n^os^ 1 à 3), **Zélande,** 1530-46.

2859. 30×42. **Sierck,** 1534. A. Meurthe-et-Moselle, B. 3962 : *Cptes des receveurs*. Var. ident. : **Metz,** 1534.

2860. 30,5×40 r. **Katsant,** 1548 et **Luxembourg,** 1553. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Anvers,** 1546 ; **St-Denis,** 1547 ; **Sassenberg** (Westph.), 1547.

2861. 29,5×42 r. **Maëstricht,** 1561. Riksarch. : *Gichregister*, n° 12.

2862. 31×43. **Namur,** 1544. A. d'Etat : *Cptes du Grand Hôpital*. Var. vertic. et horizont. : **Namur,** 1544 ; **Katsant,** 1547 ; **Anvers,** 1548 ; **Brabant,** 1550 ; **Utrecht,** 1551. Le nom est toujours d'une lecture douteuse.

2863. 30,5×43. **Utrecht,** 1551. A. d'Etat : *Rekeningen van de kerk van St-Martin*, D. 271. Var. simil., au nom très distinct : **Brabant,** 1554 ; **Delfshaven,** 1554.

2864. 31×42. **Luxembourg,** 1553. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Brabant,** 1556-57 ; **Namur,** 1559. On voit distinctement Etmond Denise sur les var. les plus anciennes. — Voy. Stoppelaar (pl. XI, n° 5), **Zélande,** 1555-60.

2865. 31×43. **Utrecht,** 1554. A. mun. : *Cptes de la Ville*, n° 599. Var. simil. : **Utrecht,** 1554 ; **Valenciennes,** 1555 ; **Brabant,** 1556-65 ; **Arnheim,** 1558 ; **Namur,** 1559 ; **Aldenbiessen** (Maëstricht), 1561; **Amsterdam,** 1561; **Bruges,** 1562; **St-Omer,** 1562. Une var. en 1557, présente la bandelette au nom renversé, la tête en bas.

2866. 30×42. **Anvers,** 1558. Trèves, B. : *Pièces diverses non classées*. Var. simil. : **Hambourg,** 1557; **Damme** (Belg.), 1558 ; **Brabant,** 1558-60 ; **Lubeck,** 1558-67 ; **Wolbeck** (Westph.), 1559 ; **Hollande,** 1559 ; **Mœrkerke,** 1559 ; **Arnsberg,** 1560 ; **Bruges,** 1560-64 ; **Utrecht,** 1564 ; **Bromberg,** 1565 ; **Amsterdam,** 1566 ; **Rotterdam,** 1566. Dans quelques var. le point entre *mon* et *Denis* fait défaut.

2867. 30×42. **Nancy,** 1562. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1130 : *Cptes du receveur général de Lorraine*. Var. ident. : **Wolbeck** (Westph.), 1564.

2868. 30×42. **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1565. Münster, Staatsarch. : *Bischöfl. Amtsrechnungen*. Var. simil. : **Namur,** 1567 ; **St-Truijden** (Maëstricht), 1571 ; **Damme** (Belg.), 1571. Dans ces différentes var. le nom de *Momana* est certain, quelquefois le premier jambage de la lettre N est lié avec le second de la lettre A.

2869. 30,5×40 r. **Brabant,** 1565. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Bruges,** 1565-70 ; **Ribeauvilliers,** 1566 ; **Coblentz,** 1566-68 ; **Namur,** 1569. On peut lire *Momaga* ou *M. Maga* avec une ponctuation qui est tantôt un petit losange, tantôt un petit cercle. Voy. Stoppelaar (pl. XI, n° 4), **Middelbourg,** 1544. L'auteur a vu sur la bandelette *Anamora*.

2870. 28×38. **Troyes,** 1577. A. Aube, G. 1219 : *Cptes du prieuré de N^e^-D^e^ de l'Isle*. Var. simil. : **Bruges,** 1579.

2871. Filigr. indistinct. **Bromberg,** 1582. Posen, Staatsarch. : *Judici Bidgostiensis*.

2872. 32,5×41. **Hambourg,** 1600. Staatsarch., VII, F^d^, n°21 : *Alte Verfassungen*. Peut-être faut-il lire IB et non pas IS? Une autre var. simil., de 1606, porte les lettres IVB et, en 1611, l'initiale B seule.

Boucle ou Fermail.

2873. 29,5×44. **Caen,** 1433. A. Calvados : *Abbaye de St-Etienne. Terrier de Caen*.

2874. **Florence,** 1466. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori et Collegi*, n° 79.

La signification de ces deux var. est hors de doute ; leur origine est italienne, tout au moins pour la seconde.

Bras. Voy. *Main*.

Broyes (?). (Instrument à broyer le chanvre.)

2875. Aix-en-Provence, 1333. A. Bouches-du-Rhône. B. 1587 : *Cptes de la Claverie.*

2876. 30×46 r. **Pise,** 1333. A. di Stato : *Lett. degli Anziani,* n° 1. Var. un peu plus massives : **Lucques,** 1333 ; **Montpellier,** 1337. — Voy. A. Zonghi (XXXVIII, n° 1), **Fabriano,** 1339.

2877. Foligno, 1502. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.* Var. ident. : **Messine,** 1503.

Le 2877 ne constitue peut-être pas un outil à broyer. Les types 2875 à 2877 sont de provenance italienne.

Brunissoir ou Polissoir.

Les papetiers se sont servi jadis pour satiner le papier, tantôt d'une pierre lisse et dure, tantôt d'un appareil que Zonghi[1] appelle *cialandra.*

L'extrême poli que présentent certains pap. du XV^e^ s., notamment quelques manuscrits écrits à Venise, ne pouvait s'obtenir qu'à l'aide de procédés perfectionnés. Il est douteux que la pierre de lisse, ordinairement employée, put suffire à atteindre ce but ; on avait besoin pour y arriver de l'instrument métallique, assez long et lourd, que représentent les filigr. et qui mérite le titre de brunissoir.

2878. 30×44. **Udine,** 1456. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 31. Var. simil. : **Fano,** 1458 ; **Rome,** 1458-60. — Voy. Zonghi *(Antiche carte fabrianesi),* **Fabriano,** 1454.

2879. Naples, 1499. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

2880. Venise, 1477. Filigr. emprunté à Ongania (p. 54, n° 2).

Calice. Voy. *Coupe.*

Canard. Voy. *Oiseau.*

Canot. Voy. ce mot aux *Armoiries.* Voy. aussi *Navire.*

Capuchon.

Le filigr. du capuchon ou capuche n'a été usité que très peu de temps. Prov. incertaine, peut-être dauphinoise ou piémontaise.

2881. Grenoble, 1393. A. Isère, B. 2710 : *Etat des Feux.* Var. ident. : **Grenoble,** 1394-96 ; **Valence,** 1396 ; **Moirans,** 1399. — Voy. Midoux & Matton (n° XVII), **Midi de la France,** XIV^e^ s.

2882. 30×43. **Grenoble,** 1392/95. Inv., B. 2726 : *Revision des Feux.* Var. ident. : **St-Marcellin,** 1400. — Voy. P. Heitz (n° 121), **Strasbourg,** 1401-05.

Deux carrés adjacents, peut-être un livre ouvert.

2883. 32×44 r. **Udine,** 1319. B. & A. com. : *Nota Eusebii de Romagnano, canc. Patr.*

Casque.

Le filig. du casque montre les modifications successives apportées à cette pièce essentielle de l'armure. La forme la plus ancienne est celle du morion, lequel ne tarde pas à être agrémenté d'une sorte de visière ou de nasal ; puis vient le casque fermé.

Les types les plus anciens, 2884 à 2888, sont à vergeure fine : la grosse (2889) apparaît en 1340 ; le 2890 est de nouveau sur vergeure fine. Les figures 2891 et 2892 représentent un casque à visière, sur grosse vergeure. Le 2893 est un casque à cimier formé par une sorte de griffon grossièrement dessiné. Les 2894 à 2896 reproduisent le très curieux casque à cimier du Seigneur de Carrare. Faut-il y voir une pièce d'armure authentique ou un fragment d'armoiries ? Il y a un espace de près d'un siècle entre les 2895 et 2896. Jusqu'au 2903, tous les filigr. du casque sont de nationalité italienne. Les 2904 à 2909 sont d'origine allemande et proviennent de Landshut dont la papeterie existait en 1489. Si la date du 2904 est bien exacte, il faudrait même la faire remonter jusqu'à 1484 (Voy. p. 92). Les Armoiries de la ville de Landshut, sont trois chapeaux de fer. Le papetier a commencé par marquer son papier avec un seul, puis il a employé les armes complètes, telles qu'elles se voient aux n^os^ 1112 à 1115. Le 2910 relevé trois fois n'est malheureusement jamais net ; ce qui serait intéressant à savoir, c'est si l'ornement placé sous le casque est un écu ; provenance française.

2884. 30×44 r. **Bologne,** 1321. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Liddo** (Venise), 1322.

2885. 39×53 r. **Sienne,** 1321. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 96.

2886. 30×40 r. **Paris,** 1334. A. nat., X^1c^ 14B : *Parlement, Accords.*

2887. 30×47 r. **Pistoie,** 1335. A. del Ospedale, B^3^, n° 111. Var. ident. : **Bologne,** 1336.

[1] Le *antiche carte fabrianesi.* Fano, 1884, p. 67.

2888. 30×45 r. **Bologne,** 1336. A. di Stato : *Podestà.*

2889. Florence, 1340. A. di Stato : *Lett. interne,* n° 2. Var. du groupe 2884 à 2889 : **Trévise,** 1321 : **Bologne,** 1322 ; **Torcello,** 1322 ; **Gênes,** 1323-33 ; **Grenoble,** 1326-55 ; **Montpellier,** 1327 ; **Rodez,** 1327-28 ; **Udine,** 1328 ; **Lucques,** 1332 ; **Ratisbonne,** XIV^e^ s. — Voy. Keinz (n° 217), ms. du XIV^e^ s. et Midoux & Matton (n° XIX), **Midi de la France,** 1338 ; Likhatscheff (n^os^ 105 à 107), **Sienne,** 1325-34.

2890. 30×46. **Pistoie,** 1356. Florence, A. di Stato : *Docum. origin.,* 1275-1363. Var. simil. : **Venise,** 1363-89 ; **Fano,** 1378 ; **Ravenne,** 1383. — Voy. Likhatscheff (n° 248), ms. de 1378. Var. simil., sur pap. à grosse verg. de 42×60 : **Sienne,** 1375-76.

Mugnier (*Lettres des Princes de la maison de Savoie à la Ville de Chambéry* — Chambéry, 1888, p. 77), mentionne, à la date de 1374, le filigr. qu'il appelle un « casque léger ».

2891. Gênes, 1342. A. di Stato : *Not.,* n° 192. *Minute di G. Petraccio e G. Durante.* Var. simil. : **Bordeaux,** 1337?-56 ; **Grenoble,** 1350-60 ; **Draguignan,** 1367 ; **Paris,** 1368 ; tous sur grosse verg. — Voy. Zonghi (LXXXI, n° 1), **Fabriano,** 1391.

2892. 30×44 r. **Venise,** 1365. A. di Stato : *Raccolta di Carte.* Var. ident. : **Montpellier,** 1365.

2893. Filigr. emprunté à Piekosinski (n° 277), ms. de 1367.

2894. 30,5×45. **Padoue,** 1366-68. A. com. : *Sigillo,* n^os^ 2 et 3.

2895. Fragment d'un pap. de grand format. **Ferrare,** 1377? Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° LIX^a^ : *Minute di Tagliapietra Franciscus.*

2896. Venise, 1478. Filigr. emprunté à Organia (p. 59, n° 12).

La figure des 2894 à 2896 a été reconnue par Urbani pour être le cimier qui orne quelques médailles et jetons de François le vieux de Carrare, seigneur de Padoue de 1355-88, et qui représente un Sarrazin ailé. Voy. Urbani (pl. IX, n° 5), **Padoue,** 1366 ; Keinz (n° 89), ms. s. d. ; Piekosinski (n° 278), ms. de 1352. Le papier à cette marque est originaire du Padouan, peut-être de Battaglia où s'est installé un des plus anciens battoirs de la région. Voy. au mot *Roue.*

2897. 29,5×41. **Toulouse,** 1387. A. mun., CC. 691 : *Cptes des Recettes et Dépenses.*

2898. 30,5×45. **Brünn,** 1389. Stadtarch., I^a^, II, 20 : *Losungsregister.* Var. ident. : **Lanzo,** 1391. — Voy. Keinz (n° 218), ms. de 1389 ; Piekosinski (n° 460), de 1388 ; Kirchner (n° 26) (incomplet), **Francfort-sur-le-Mein,** 1390.

2899. Lanzo, 1391. Trins. A. d'Etat : *Cptes du receveur.*

2900. 30×44. **Vicence,** 1441. A. not. : *Testamenti* — Voy. Zonghi (LXXXI, n° 2), **Fabriano,** 1444.

2901. 30×43. **Lorris,** 1450. A. Loiret, A. 288 : *Recettes de la châtellenie.* Var. simil. : **Azeglio,** 1473.

2902. 29,5×42. **Grenoble,** 1461. A. Isère, B. 2722 : *Etat des Feux.* Var. simil., très indist., **Sion,** 1450.

2903. 29,5×42. **Forcalquier,** 1463. A. Bouches-du-Rhône, B. 1901 : *Cptes de la clouerie.* Var. simil. : **Palerme,** 1465 ; **Aix-en-Provence,** 1467-83.

2904. 33×45. **Ratisbonne,** 1484? Stadtarch., VI : *Probstgerichtliche Protokolle.* Var. ident. : **Landshut,** 1494.

2905. Bavière, 1492. Munich, Allgem. Reichsarch., XV. 8. 3 : *Absag- und Fehdebriefe,* n° 4.

2906. 32×? r. **Naubourg,** 1496. Munich, Ibid., XV. 7. 2 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe,* n° 79. Var. ident. : **Ratisbonne,** 1497-1500 ; **Bavière,** 1499.

2907. 32×44 r. **Ratisbonne,** 1501. Stadtarch. : *Cameralia. Umgeldamtsregister.* Var. simil. : **Landshut,** 1502 ; **Bavière,** 1502 ; **Eichstädt,** 1503 ; **Bamberg,** 1503 ; **Ingolstadt,** 1504 ; **Weslingen,** 1504 ; **Straubing,** 1504 ; **Sulgau,** 1504 ; **Landau,** 1504.

2908. Bavière, 1506-07. Munich, Allgem. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n^os^ 39 et 40. Var. ident. : *Ratisbonne,* 1522.

2909. 32×44. **Salzbourg,** 1511. A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenichel.*

2910. 32×41. **Gray,** 1578. A. Doubs, B. 55 : *Correspondance du Parlement de Dôle.* Var. ident. : **Dijon,** 1583 ; **Langres,** 1585.

Cavalier.

Les deux var. relevées appartiennent à l'Italie. Le nom de cavalier est resté attaché à un format de papier dans le réglement français de 1741 ; mais il s'agit là d'un postillon jouant du cor. Au XVII^e^ s. on trouve un autre cavalier, à savoir un homme d'armes tenant un étendard dans un écu à la pointe duquel pend la lettre M (Marbourg, 1635), peut-être les armoiries de cette ville.

2911. Rivalta, 1447. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

2912. Asti, 1480. Imp. : *id.* .

Cercle.

Avec des lettres à l'intérieur. Voy. *Lettres.*

Le cercle seul ou surmonté de la croix formant le globe impérial, ou accompagné de signes variés, est un filigrane abondant.

Pendant plus de trois siècles (de 1293-1596) le cercle simple a été employé, variant sans cesse de grandeur, sans qu'on puisse tirer de ses dimensions une donnée relative à l'âge du papier. C'est l'examen de la vergeure et l'écartement des pontuseaux qui peuvent fournir quelque lumière à cet égard. Les plus anciens spécimens. 2913 à 2916, appartiennent à la première période des papiers à vergeure fine; la grosse vergeure, 2917 à 2920, apparaît en 1349 et persiste jusqu'en 1384; enfin la vergeure fine, de plus en plus fine, avec pontuseaux de plus en plus rapprochés, revient définitivement avec le XV^e^ s. La provenance des 2913 à 2923 est certainement italienne; celle des 2924 à 2928, française, probablement champenoise.

2913. 30×45 r. **Florence,** 1293. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 80.

2914. 30×44 r. **Gênes,** 1301. A. di Stato : *Not.,* n° 125. *Minute di Sambucetti Lamberto.*

2915. 31×45 r. Filigr. posé dans la région médiane et vers le bord inférieur de la feuille. **Bologne,** 1305. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : posée vers le centre de la feuille : **Vérone,** 1328.

2916. Grenoble, 1329. A. Isère, B. 2612 : *Hommages rendus aux dauphins.*

2917. 29,5×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1349. A. com. : *Not.,* n° 28.

2918. 29×42 r. **Bergame,** 1351. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 7.

2919. 30×40 r. **Reggio-d'Emilie,** 1376. A. com. : *Not.,* n° 43.

2920. 30×40 r. **Würzburg,** 1384. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 513.

Les types 2917 à 2920 sont sur grosse vergeure. C'est là le trait distinctif des papiers de cette époque filigranés au cercle, car le cercle lui-même varie beaucoup de dimensions; les 2919 et 2920 constituent les extrêmes. Ce papier est abondant à *Reggio* où il est employé presque sans interruption de 1349 à 1388, à *Parme,* de 1343 à 1369, et à *Bergame,* de 1351 à 1353. Hors d'Italie (outre Würzburg), à *Paris,* 1381.

2921. 30×45. **Genève,** 1401. A. d'Etat : Procès criminels. *Enquête contre David Dunand du Puy.* Ce papier est sur vergeure intermédiaire. Ce ne sont plus les gros fils des 2917 à 2920, ce ne sont pas encore les fils fins des types suivants.

2922. 29,5×?. **Paris,** 1407. A. nat., X^1c^ 93 A : *Parlement. Accords.*

2923. 30×40. **Sion,** 1461. A. du chapitre de Valère : *Not. divers,* n° XCVIII. — Voy. Weigel & Zestermann, n° 355.

2924. Bruges? dans *La doctrine de bien vivre,* s. l. n. d. attribué à Jean Britto à Bruges. — Voy. Likhatscheff (n° 3026), ms. de 1489.

2925. 31×45. Filigr. posé à l'angle de la feuille. **Nantes,** 1484. A. mun., CC. 258: *Miseurs des ponts.*

2926. 42×58 r. Le filigrane est placé d'une façon irrégulière, tantôt normalement, tantôt vers le bord, tantôt près du centre de la feuille. **Ambérieu,** 1496-98. A. Côte-d'Or : *Terriers de St-Germain, d'Ambérieu et de St-Rambert,* n^os^ 884 et 885. Var. simil. : **Metz,** 1524; **Troyes,** 1528-52.

2927. 33×47 r. **Troyes,** 1524. A. Aube, G. 1208 : *Cptes du prieuré de N^e^-D^e^ de l'Isle.* Var. ident. : **Troyes,** 1531-38.

2928. 36,5×47. **Avallon,** 1572-73. A. Yonne. G. 2068 et 2069 : *Cptes du receveur du chapitre.*

2929. 30,5×40. **Bergame,** 1590. A. not. : *Minute di Arragonensi Bono,* n° 9.

2930. 29×40. **Genève,** 1462. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* B 5.

2931. 29,5×41. **Genève,** 1468. Ibid. : *Procès criminels. Proces de Jacob Trop.*

2932. 31×40. **Bergame,** 1594. A. not. : *Minute di Arragonensi Bono,* n° 9.

Les 2930 à 2932 sont peut-être des filigr. avariés, incomplets; s'ils figurent ici, c'est à titre d'exemples plutôt que comme spécimens du cercle.

Cercle traversé par deux diamètres se coupant à angle droit.

Ce filigrane, employé en Italie de 1311 à 1406, constitue des types assez variés (2933 à 2938) Le 2933 est accompagné d'un second filigrane qui pourrait être la lettre I.

2933. 31×43 r. Filigr. double. **Gênes,** 1311. A. di Stato : *Not.,* n° 176. *Minute di Benedetti Vivaldi.* Chacun des filigr. de cette marque double est

posé au bord de la feuille. Var. ident. : **Gênes,** 1303 ?; **Trévise,** 1310; **Reggio-d'Emilie,** 1330. Var. simil. : **Fuecchio** (près Florence). 1316 ; autre var. simil., mais non répétée : **Lyon,** XIV^e^ s.

2934. 30×44 r. **Bologne,** 1358. A. di Stato : *Podestà.*

2935. 29,5×41. Le filigr. est posé au bord de la feuille, entre le premier et le second pontuseau. **Suze,** 1406. Turin, A. d'État : *Reconnaissances par De Croso.* Var. un peu plus petite, même provenance et même date.

2936. 30×45. **Florence,** 1363. A. di Stato : *Doc. origin.*, 1275-1363.

2937. Grenoble, 1365. A. Isère, B. 2622 : *Hommages rendus aux dauphins.*

2938. 34×51. **Naples,** 1326 (?) A. di Stato : *Fasciculus,* n° 28. — Voy. Barone (n° 7) : **Naples,** 1326.

Cercle traversé ou surmonté par un trait se terminant en une croix latine

Le cercle surmonté d'un trait, terminé en une croix latine, qui parfois le traverse en entier et qui, plus souvent, s'arrête à son centre et s'appuie sur un diamètre horizontal, constitue un filigrane qui a été usité pendant plus de deux siècles. Certaines des figures de ce groupe représentent le globe impérial, mais dans l'impossibilité de préciser à quel dessin rudimentaire il faut faire remonter cette interprétation, il nous a paru préférable de ne pas faire un groupe spécial du globe ou du monde et de laisser réunis tous les filigranes dont le cercle constitue l'élément principal.

En revanche, il convient de laisser à part les représentations de la *sphère*, ce filigrane ayant donné son nom au papier marqué de ce signe, dans l'Angoumois (Voy. au mot *Sphère*). De même que dans le groupe précédent, les n^os^ 2939 à 3051 varient beaucoup de dimensions ; dans le 2950 le diamètre du cercle est de 0^m^,050, dans le 2958 il n'est plus que de 0^m^,005 à 0^m^,006.

Le 2939 est italien, mais il est moins sûr que les types suivants aient la même origine. Celles de ces marques qui sont sur grosse vergeure, 2940 à 2942 et 2947 à 2949, ne présentent pas la vergeure supplémentaire qui se voit dans les papiers italiens. La distribution géographique du papier des n^os^ 2947 à 2964 indique une provenance française ; peut-être plusieurs battoirs ont-ils employé ce filigrane.

2939. 31×44 r. **Vérone,** 1350. A. com. : *Sta-Maria della Vergine. Catastro vecchio,* n° 2. Var. ident. : **Trévise,** 1351-57; **Bologne,** 1353. — Voy. Heitz (n° 25), **Strasbourg,** 1351-91; Piekosinski (n^os^ 681 et 682), mss. de 1352-53 ; Stoppelaar (pl. I, n° 2), **Middelbourg,** 1381.

2940. 30×44. **Troyes,** 1382. A. Aube, 22 H 86 : *Abbaye de N^e^-D^e^ aux Nonnains.*

2941. 29×42 r. **Nordwijck,** 1357. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

2942. 30×45. **Rodez,** 1374. A. Aveyron, C. 1408 : *Not. Barthélemy Serres.*

2943. 30×44. **Ambérieu,** 1385. A. Côte-d'Or, B. 872 : *Terriers de St-Germain, Ambérieu et St-Rambert.*

2944. 30×43. **Rodez,** vers 1390. A. Aveyron, E. 908 : *Not. Pierre Boyer.* Var. simil., la tige un peu plus longue : **Genève,** 1391/96.

2945. 30×43. **Paris,** 1401. A. nat., X^1C^ 81 A : *Parlement. Accords.*

2946. 30×43. Filigr. probablement avarié. **Vicence,** 1435. A. sot. : *Testamenti.*

2947. 25×38 r. **Autun,** 1371. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'Eglise cathédrale.* Var. ident. : **Fontenay** (Calvados), 1378 ; **Paris,** 1379-81 ; **Minden,** vers 1380 ; **Malines,** 1380 ; **Châteaudun,** 1385 ; **Orléans,** 1387 ; **Blois,** 1388 ; **Autun,** 1390.

2948. 30×44. **Douai,** 1386. Lille, A. nord : *Chapitre de St-Amé,* n° 39. Var. ident. : **Gondrecourt,** 1387. — Voy. P. Heitz (n° 26), **Strasbourg,** 1399.

2949. 30×44. **Paris,** 1388. A. nat., X^1C^ 56 A : *Parlement. Accords.* Var. simil., la tige un peu plus longue : **Magdebourg,** 1389.

Les 2947 à 2949 sont sur pap. à grosse verg.

2950. 31×46. **Rodez,** 1396. A. Tarn-et-Garonne : *Reconnaissances de Rouergue, Creysseil et Meyrueys.* Var. ident. : **Castellane,** 1398 ; **Seyssel?** 1401 ; **Chillon** (Vaud), 1401.

2951. 30×43. **Paris,** 1404. A. nat., Z^1F^ 2 : *Bureau des Finances. Audiences.* Var. ident. : **Paris** 1405-06. Var. simil., la tige plus haute : **Paris,** 1405-08.

2952. 27,5×42 r. **Valréas,** 1404? A. Vaucluse, B. 458 : *Terrier.* Var. ident. : **Genève,** 1424/27 : **Bâle,** 1425.

2953. 29×41. **Chambéry,** 1411. Turin, A. d'État : *Cpte des émoluments de la Chancellerie de Sa-*

voie. Var. simil. : **Berne**, 1413 ; **Genève**, 1414-17 ; **Grandson** (Vaud), 1415 ; **Annecy**, 1415 ; **Chambéry**, 1417 ; **Grenoble**, 1456.

2954. 28×42 r. **Paris**, 1434. A. NAT., Z^{1A}, n° 8 : *Cour des aides.*

2955. 29×41. **Limoges**, 1440. A. HAUTE-VIENNE : *Not. Bordas.*

2956. 29,5×43 r. **Besançon**, 1455. A. DOUBS : *Chapitre métropolitain de St-Jean*, n° E. Var. ident. : **Bellevaux** (H^te^-Savoie), 1455 ; **Dôle**, 1456 ; **Cologne**, 1457 ; **Neuchâtel**, 1457 ; **Bâle**, 1459-63 ; **Nuits**, 1463.

2957. 31×45. **Perpignan**, 1475. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 280 : *Actes de la Procuracio Real.*

2958. 29×41. **Grenoble**, 1493. A. ISÈRE, B. 2837 : *Cptes des monnaies.* Var. ident., sur pap. de 44,5×60 r. : **Rossillon**, 1493. A. CÔTE-D'OR, B. 859 : *Terrier.* Une var. simil. se trouve dans *l'Opus Aureum super feudis* de Baldus de Ubaldis, impr. en 1497 (à **Lyon ?**) par Suigus et N. de Benedictis. Desbarreaux-Bernard (n° 235) décrit un autre ouvrage des mêmes imprimeurs, daté de 1497, aussi s. l., qu'il croit imprimé à Venise.

2959. 32,5×43 r. **Utrecht**, 1522. STADARCH. : *Buurspraakbæk.*

2960. 32×43. **Genève**, 1529. A. D'ETAT : *Registres du Conseil*, vol. 23.

2961. ?×44. **Innsbruck**, 1568. STATTHALTEREIARCH. : *Papiersammlung.* Var. ident. : **Schwan** (Salzkammergut), 1577.

2962. 27,5×36. **Dôle**, 1575. A. JURA, G. 161 : *Pièces à l'appui des cptes du chapitre de N^e^-D^e^.*

2963. 29,5×43. **Hambourg**, 1490. STAATSARCH., VII, D^c^, n° 1 : *Kosten und Contributionen der Ländercien 1.* Var. ident. : **Nancy**, 1491 ; **Utrecht**, 1491.

2964. 28×42 r. **Alexandrie**, 1495. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

Cercle à diamètre horizontal courbé ; du centre s'élève une tige verticale, terminée en croix latine.

Les types 2965 à 2972 ont le diamètre horizontal du cercle plus ou moins courbé. Nous plaçons au mot *croissant* des variétés où ce caractère, s'accentue encore davantage, ce qui les a fait classer sous cette rubrique.

2965. 29,5×42. **Orléans**, 1453. A. LOIRET, A. 1965 : *Recettes diverses.* Var. simil. : **Orléans**, 1457-59.

2966. Strasbourg, 1491, dans G. de Ockam : *Tractatus de sacramento altaris*, s. n.

2967. 32×41. **Dresde**, 1521. HAUPT-STAATSARCH. : *Copialbuch*, n° 137. Var. simil. : **Hallstadt**, 1520 ; **Hochstætt**, 1524 ; **Ofen**, 1527.

2968. 32×44. **Nuremberg**, 1522. KREISARCH. : *Reichstagsakten*, I.

2969. 32,5×41 r. **Inowratslaw**, 1524. POSEN, STAATSARCH. : *T. J. Juniculadislaviensis.*

2970. 33,5×42. **Schmalkalden**, 1535. MEMMINGEN, STADTARCH. : *Städtakta* f°, n° 307. Var. ident. : **Hallstadt**, 1535 ; **Eberbach**, 1536.

2971. 33×42. **Erfurt**, 1535. MAGDEBOURG, STAATSARCH. : *Copiar*, n° 1411.

2972. 30×42. **Olmütz**, 1566. PRAGUE, STATTHALTEREIARCH., L. 34 : *Landtagsakten.*

Cercle dans un écu.

La figure 2973 est la seule disposée dans un écu.

2973. 29×41. **Bernsheim**, 1583. MAËSTRICHT, RIJKSARCH. : *Renten van Bernissem.*

Cercle accompagné de marques personnelles.

Les types 2974 à 2976 sont accompagnés de lettres ou de signes personnels qui témoignent de provenances différentes.

2974. 29,5×42. **Lyon**, 1476. A. MUN., CC. 208 : *Taxes perçues au nom de la commune.*

2975. 33×43. **Epinal**, 1537. A. MUN., CC. 56 : *Cptes des quatre gouverneurs.*

2976. 33,5×42. **Mayence**, s. d. WÜRZBURG, KREISARCH. : *Ingrossaturbuch*, n° 62.

Cercle posé horizontalement.

Le 2977 où le même filigrane est répété sur chacune des moitiés de la feuille est italien ; les 2981 à 2985 paraissent plutôt provenir du Dauphiné ou du Piémont.

2977. 33×46 r. Cette marque est reproduite au centre de chaque feuillet : elle constitue donc un filigr. double. **Trévise**, 1306-07. A. NOT. : *Minute di De Campo.* Var. ident. : **Lombardie**, 1308.

2978. 30×45. **Paris**, 1406-08. A. NAT. : X^1C^ 92 A et 93 A : *Parlement. Accords.*

2979. 29×43 r. **Bar-le-Duc**, 1428-29. A. MEUSE, B. 689 et 690 : *Cptes de la gruerie.*

2980. 29×41. **Genève**, 1429. A. D'ETAT : *Procès criminels. Procès de François Clere.*

2981. 28,5×40. Filigr. posé tantôt au bord, tantôt vers le centre de la feuille. **Genève**, 1473

Imn. ; *id.* : *Procès de Jean Ruphi*. Var. simil. : **Nyon** (Vaud), 1470-79 ; **Genève,** 1471-85 ; **Chambéry,** 1484/85 ; dans l'*Explication des Evangiles*, imp. s. n. **Chambéry,** 1484.

2982. 29×40. **Genève,** 1480. A. d'Etat : *Not., P. Braset*, n° I. Var. ident. : **Genève,** 1482, ainsi que dans deux incun. **Genève,** 1480 (*Confessionale* d'Antoninus attribué à L. Cruse) et 1487 (*Tractatus potestatum dominorum*, imp. par J. Baguyon).

2983. 27,5×39 r. **Bagé,** 1487. A. Côte-d'Or, B. 563 : *Terrier*.

2984. 29×39. **Grenoble,** 1488. A. Isère, B. 2837 : *Cptes des monnaies*. Var. ident. : **St-Marcellin,** 1495.

2985. 29×40. **Grenoble,** 1492. Imn. : *id.*

Cercle dans un écu couronné.

2986. Pologne, 1560. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3283).

Cercle surmonté ou traversé par une croix blanche, c.-à-d. formée par un double trait.

Les n^os^ 2987 à 2989, toujours apposés sur papier de grandes dimensions, appartiennent à la région troyenne ; il en est de même des 2991 et 2993, tandis que le 2992, ainsi que les 2997 et 2998, proviennent de l'Italie septentrionale. La distribution géographique des figures 2994 à 2996 permet d'attribuer à ce filigrane une origine lorraine et son emploi continu et sans changement notable de forme, dans la région, durant une trentaine d'années, permet de penser qu'il n'a été employé que par un seul battoir. Les types 3000 et 3001, qu'on peut rapprocher des 3009 et 3010, ont une origine différente et se rattachent au groupe des papeteries de Lusace ou de Bohême. Peut-être la figure posée à l'intérieur du 3010 se rapporte-t-elle aux armoiries de Bautzen (au mur crénelé) ?

Les filigr. 3005 et 3006 sont accompagnés de marque personnelle et de lettre qui se retrouvent souvent et qui accusent une provenance allemande. Avec le type 3014 nous sommes en présence d'un des premiers filigranes accompagnés d'un millésime. L'emploi de cette marque va de 1553 à 1577 et il faut se demander si le millésime indiqué (1551) se rapporte à l'année de la fabrication du papier ou s'il signifie autre chose, par exemple la date de l'octroi d'un privilège ou celle de la fondation du battoir ? Ce qu'il convient de dire, c'est que sur les calques relevés, il n'y en a que trois d'identiques : il y a donc eu au moins cinq formes différentes employées à confectionner le papier à ce millésime, cela seul autorise à croire que la fabrication s'est étendue sur un assez grand nombre d'années, — Voy. au mot *Millésime*. Le 3015 appartient à l'ouest de la France. Les figures 3017 à 3020 ont eu une courte durée. La zone de dispersion du papier ainsi marqué laisse supposer qu'il provient des environs de Salzbourg. Les types 3021 et 3024, posés au centre de la feuille ouverte, sont sans doute de provenance genevoise. Les 3028 et 3029 sont accompagnés de signes personnels qui se rencontrent dans beaucoup de papiers allemands.

2987. 41×58. **Troyes,** 1409. A. Aube, 6 G. 751 : *Cptes de la Grand'chambre de l'église St-Etienne*. Voy. Stoppelaar (pl. I, n° 6). **Aardenbourg,** 1454.

2988. 39×57 r. **Paris,** 1431. A. nat., Y. 5231 : *Prévôté*. Var. ident. : **Auxerre,** 1417 ? ; **Bruxelles,** 1427 ; **Troyes,** 1442 ; **Namur,** XV^e^ s. — Voy. Midoux & Matton (n° 226), **Laon** et **Soissons,** s. d.

2989. 40×54 r. **Damme,** 1483. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

2990. 28,5×40. **St-Marcellin,** 1435. A. Isère : *Cptes du châtelain*.

2991. 30,5×41 r. **Bruxelles,** 1451. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Châlons-sur-Marne,** 1451 ; **Cologne,** 1453 ; **Mayence,** 1455. — Voy. Boudon (pl. VII, n° 3), **Amiens,** 1459-60.

2992. 32×44. **Bergame,** 1469. A. not. : *Minute di Bonghi*. Var. simil. : **Milan,** 1472.

2993. 29×41 r. **Paris,** 1488. A. nat., Z. 1 H, n° 21 : *Bureau de la Ville. Audiences*.

2994. 30×43. **La Chaussée,** 1494. A. Meuse, B. 1642 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Nancy,** 1495-1510 ; **St-Mihiel,** 1499 ; **Pierrefort,** 1500 ; **Bar-le-Duc,** 1500-01 ; **Hambourg,** 1502 ; **Pont-à-Mousson,** 1505-07 ; **Longwy,** 1507-11 ; **Etain,** 1509-15 ; **Souilly,** 1509-23. — Voy. Midoux & Matton (n° 227), **La Fère,** 1494 ; Stoppelaar (pl. I, n° 13), **Middelbourg,** 1494.

2995. 28,5×42. **Metz,** 1524-25. A. ci-devant départ., G. 502 : *Cathédrale de Metz. Testaments*.

2996. 29×41. **Bonnefontaine,** 1532, A. Ardennes, H. 64 : *Baux du monastère*. Var. simil. : **Spire.** 1531 ?

2997. 32×44. **Bergame,** 1519-20. A. not. : *Minute di Pellegrino*, n° 4. Var. un peu plus petite, de 0^m^,150 de haut : **Bergame,** 1521.

2998. 34×44. **Bergame,** 1523-24. Ibid. : *id.*

2999. 29×40. **Thury,** 1527. A. Calvados, E. 20 : *Tabellionage.*

3000. 33×44. **Kaisersberg** (Tyrol), 1528. Vienne, Reichs-Finanzarch. : *Oesterreich. : Münz- und Berg-Wesen.* Var. ident. : **Görlitz,** 1530 ; **Gnesen,** 1531.

3001. 32.5×43 r. **Görlitz,** 1529. Stadtarch., V : *Steuerbücher.*

3002. 32×43 r. **Dresde,** 1531. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 148.

3003. 28×36 r. **Salins,** 1524-29. A. Jura, G. 919^bis et 920 : *Délib. capit. de St-Anatholie.* Var ident. : **Salins,** 1529 ; **Neuchâtel,** 1529/32 ; **Olmütz,** 1531 ; **Soleure,** 1533 ; **Lucerne,** 1533 ; **Nuremberg,** 1535 ; **Vienne,** 1538.

3004. 30×38. **Mont-Marin,** 1574. A. Doubs, B. 52 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

3005. 33×43. **Ratisbonne,** 1541. *Memmingen, Stadtarch. : Städteakta,* f°, n° 317. Var. simil. : **Dresde,** 1545-46 ; **Gnesen,** 1548.

3006. 31,5×41 r. **Nackel,** 1550. Posen, Staatsarch., I. N : *Acta Naklensis.*

3007. **Dresde,** 1518. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 128.

3008. 34×43. **Posen,** 1529. Staatsarch. : *Rechnungsbücher der Stadt.* Var. ident. : **Presbourg,** 1531 ; **Posen,** 1533 ; **Prague,** 1545 ; **Gnesen,** 1546.

3009. 33×44. **Budweis,** 1532. Graz, Steierm. Landesarch. : *Lantagsakten.* Var. simil. : **Görlitz,** 1531-62 ; **Posen,** 1534.

3010. 32,5×43 r. **Gnesen,** 1533. Posen, Staatsarch. : *T. Gnesen.*

3011. 32×40 r. **Brandebourg,** 1536 (?). Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 78 : *Copiarium,* n° 41. Var. ident. : **Berlin,** 1547.

3012. 32.5×44. **Prague,** 1538. Laibach, A. des Landesmuseums : *Ständische Lantagsabhandlungen,* n° 215. Var. ident. : **Graz,** 1538.

3013. **Berlin,** 1539. Geheim. Staatsarch. : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe,* R 1.

3014. 32.5×43. **Dweissig,** 1553-54. Marbourg, Staatsarch. : *Personalien. Elisabeth, Tochter des Landgr : Wilhelm II.* Var. simil. : **Durlach,** 1555 ; **Würzburg,** 1556 ; **Bruchsenstadt,** (Bavière), 1558 ; **Rhijnsbourg,** 1558 ; **Dresde,** 1561 ; **Trarbach-sur-la-Moselle,** 1561 ; **Wiesbaden,** 1562 ; **Bewegen-Rheine,** 1565-66 ; **Dilsberg,** 1567 ; **Osnabrück,** 1567 ; **Neuweilnau,** 1569 ; **Coblentz,** 1577.

3015. 26,5×37. **Angoulême,** 1556. A. Charente, E. 1216 : *Not. Pierre Trigau.* Var. simil. : **Lectoure,** 1557 ; **Carcassonne,** 1565.

3016. 34×45. **Milan,** 1560. A. di Stato : *Doc. Dipl.*

3017. 30×43 r. **Salzbourg,** 1553. A. der Landesregierung : *Capitelsprotokolle,* n° 23. Var. simil. : **Salzbourg,** 1558-72.

3018. 31×43. **Laibach,** 1554. A. des Landesmuseums, 216^a : *Ständische Landtagsabhandlungen.* Var. simil. : **Prague,** 1554-64 ; **Salzbourg,** 1555 ; **Villach,** 1555 ; **Cilli,** 1555.

3019. 32×44. **Salzbourg,** 1558. A. der Landesregierung : *Gemeine Catheniehel.*

3020. 32×44. **Wolfsberg,** 1565-70. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg,* IX. Var. simil. : **Salzbourg,** 1567-72.

3021. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1564, dans Pierre Viret, *Instruction chrétienne.* Imp. par J. Rivery.

3022. 33,5×42. **Durlach,** 1561. Carlsruhe, General-Landesarch, n° 1179 : *Hofgerichtsprotokolle.*

3023. 32,5×40. **Dresde,** 1562. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 279.

3024. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1567, dans J. Calvin. *Sermons sur le Deutéronome,* imp. par Th. Courteau.

3025. 28×38. **Tulle,** 1567. A. Corrèze, E. 227 : *Not. Phéletin.*

3026. 28×39. **Tulle,** 1565. Ibid., E. 228 : *Not. Guaguaria.*

3027. 33×41. **Bruges,** 1566. A. n'Etat : *Actes de la Chambre du collège du Franc,* n° 16,614. Var. le cercle un peu plus petit : **Osnabrück,** 1570.

3028. 33,5×45. **Klingenberg,** 1565. Würzburg, Kreisarch. : *Amtskellereirechnungen,* n° 30,897. Var. simil. : **Neuweilnau,** 1570 ; **Trarbach,** 1573 ; **Maëstricht,** 1575.

3029. 33×41. **Gronenberg,** 1572. Osnabrück, Staatsarch. : *Amtsrechnungen,* 161, n° 41.

Cercle surmonté ou traversé par une croix pommée.

Les 3030 et 3031 appartiennent sans doute au Dauphiné. Le cercle surmonté de la croix, ou globe, a été longtemps en usage dans cette province. Il n'est point impossible que plusieurs des types 2951 à 2958 en soient originaires, de même que les 2981 à 2985 et, au milieu du XVII^e. s, nous voyons encore une figure de ce style accompagnée du nom du battoir Peru ou Peyrus (Drôme).

3030. 29×42. **Grenoble,** 1410. A. Isère, B. 2713 : *Etat des feux*. Var. simil. même provenance et même date, toutes deux posées au bord de la feuille, l'une sur le deuxième pontuseau, l'autre entre le deuxieme et le troisième ; mêmes var. mêlées : **Néronde** (Loire), 1420. — Voy. Midoux & Matton (XL et XLI). **Midi de la France,** 1414-15.

3031. 30,5×44. **St-Marcellin,** 1410. A. Isère : *Cptes du chatelain*. Var. ident. : **Ambérieu,** 1411 ; **Bourgogne,** 1412-13 ; **Grenoble,** 1413.

3032. 30,5×46 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges,** 1577. A. Haute-Vienne : *Insinuations ecclésiast.*, n° 129.

Cercle surmonté ou traversé par une tige terminée en croix pattée.

Il est difficile de se prononcer sur l'origine des types 3033 à 3038 ; quant aux suivants, 3039 à 3051, ils viennent évidemment du nord de l'Italie.

3033. 30,5×43. **Lorris,** 1452. A. Loiret, A. 288 : *Recettes de la châtellenie*.

3034. 30×43. **Châteaudun,** 1452. A. Eure-et-Loir, E. 2732 : *Tabellionage*. Var. ident. : **Lorris,** 1453 ; **Memmingen,** 1456 ; **Sion,** 1463/68 ; **Niederwielspach** (Bavière), 1470 ; **Namur,** 1471.

3035. St-Gall? 1463. Stadt-B., ms. n° 361 : *Lectionarium über die Bibel*.

3036. ?×44. **Munich,** 1470. Allgem. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 25.

3037. 41×60. **Ambérieu,** 1469. A. Côte-d'Or, B. 876 : *Terrier*. Var. ident. : **Chambéry,** 1473-74.

3038. 29×39. **Chambéry,** 1499. Turin, A. d'Etat : *Trésoriers généraux de Savoie*, n° 135, pièce annexe. Var. simil. : **Grenoble,** 1502 ; **St-Marcellin,** 1505. — Voy. Midoux & Matton (n° XLII). **Midi de la France,** 1489.

3039. 32×44. **Tyrol,** 1560. Innsbruck, Statthaltereiarch., ms. n° 142 : *Teutsche Missiven*.

3040. 31×42. **Milan,** 1565. A. di Stato : *Doc. diplom.*

3041. 41×53 r. **Reggio d'Emilie,** 1580. A. com. : *Tesoreria*.

3042. 31×42. **Bergame,** 1571. A. not. : *Minute di Marchesi*, n° 2.

3043. 31×43. **Syracuse,** 1582. A. Prov. : *Suggiogationi*.

3044. 31×42 r. **Udine,** 1562. B. et A. com. : *Acta pubblica*, n° 19.

3045. 31×42 r. **Udine,** 1566. Ibid. : *id.*, n° 21.

3046. 40,5×54 r. **Reggio-d'Emilie,** 1569-71. A. com. : *Tesoreria*.

3047. 30×39 r. **Reggio-d'Emilie,** 1570. Ibid. : *Mandati*.

3048. 30,5×41 r. **Udine,** 1576. B. et A. com. : *Acta pubblica*, n° 23.

3049. Salo, 1576. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori*, n° 60.

3050. 30,5×41,5. **Salo,** 1578. Ibid. : *id.*, n° 60.

3051. 28×37. **Trévise,** 1577. Ibid. : *id.*, n° 225.

Cercle que traverse ou surmonte un trait étoilé.

Les figures du cercle surmonté d'un trait étoilé, 3052 à 3094 semblent, sans exception, venir du nord de l'Italie et, à en juger par les contremarques des types 3080 à 3094, plusieurs battoirs employaient ce filigrane. Les 3085 à 3087 ont la contremarque posée à l'angle de la feuille ce qui dénote une origine vénitienne.

3052. 30,5×44. **Botzen,** 1355. Innsbruck, Statthaltereiarch., ms. n° 109 : *Registratur Ludwig von Bayern-Brandenburg*.

3053. 30×45 r. **Bergame,** 1359. A. not. : *Minute di Panizzoli*, n° 9. Var. simil. : **Bologne,** 1359-60 ; **Tyrol,** 1363 ; **Palerme,** 1383-84.

3054. Perpignan, 1380. A. Pyrénées-Orientales, B. 137 : *Notule du not. A. Romeu*. Var. simil. sur pap. de 41×57 r : **Savoie,** 1377/90 ; **Zurich,** 1382-86. — Voy. Jansen (n° 8), **Palatinat** 1301 (!?) ; **Kirchner** (n°s 39 et 40), **Francfort-sur-le-Mein,** 1354-61 ; Rauter, **Breslau,** 1380 ; Likhatscheff (n°s 487 et 790), mss. de 1367-72.

3055. 32×44. **Innsbruck,** 1452. Vienne, Haus-Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana*, I.

3056. 31,5×42 r. **Innsbruck,** 1492-93. Statthaltereiarch. : *Tyroler Raitbücher*. — Voy. Likhatscheff (n°s 3395 à 3397), **Cracovie,** 1491.

3057. 30×42 r. **Ratisbonne,** 1496. Stadtarch., *Jurid.* I. 7 : *Schultgerichtsbuch*. — Voy. Likhatscheff (n° 3436), **Venise,** 1493.

3058. 30×42. **Venise,** 1503. A. di Stato : *Petitioni*, n° 752.

3059. 30×44. **Innsbruck,** 1507. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres missives*.

3060. 30×42 r. **Innsbruck,** 1515-17. Statthaltereiarch. : *Tyroler Raitbücher*. Var. ident. : **Genève,** 1517 dans le *Bréviaire de Beaune*, impr. par J. Vivien.

3061. 31,5×42 r. **Gex,** 1517. A. Côte-d'Or, B. 1144 : *Terrier.*

3062. 32,5×44. **Brescia,** 1517. A. di Stato : *Territoriale*, B¹.

3063. 32×44. **Trévise,** 1521. A. com. : *Podestà*, n° 338.

3064. 33,5×42. **Babenhausen,** 1523. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Justizprotokolle*, n° 7.

3065. 32×44. **Innsbruck,** 1525. Lille, A. Nord : *Chambre des Cptes. Lettres.*

3066. 30,5×42 r. **Innsbruck,** 1525-32. Statthaltereiarch. : *Tyroler Raitbücher.* Var. ident. : **Plaisance,** 1526 ; **Bergame,** 1527.

3067. 30,5×41. **Bergame,** 1532. A. not. : *Minute di Marchesi*, n° 1.

3068. 31×42 r. **Brescia,** 1543. A. di Stato : *Atti dei Rettori*, n° 25.

Le groupe 3056 à 3068 a de nombreuses variétés. Outre les treize types reproduits, nous en avons relevé douze autres : en Italie, **Venise,** 1499 ; **Alexandrie,** 1541 ; **Milan,** 1550 ; en Suisse, **Soleure,** 1507 ; **Genève,** 1517-28 ; **Zurich,** 1527 (dans Zwingli : *Epist. ad Osiandrum*) ; en Allemagne et en Autriche-Hongrie, **Innsbruck,** 1490-1520 ; **Eichstädt,** 1493 ; **Ratisbonne,** 1497 : **Wörlitz,** 1497 ; **Augsbourg,** 1500 ; **Leipzig,** 1502 ; **Dresde,** 1503-13 ; **Plauen,** 1507-12 ; **Halberstadt,** 1507-24 ; **Brünn,** 1508-14 ; **Wittenberg,** 1511 ; **Zwickau,** 1514-20 ; **Erfurt,** 1512 ; **Grubenhagen,** 1512 ; **Görlitz,** 1513 ; **Cobourg,** 1515-20 ; **Magdebourg,** 1515-23 ; **Gnesen,** 1517 ; **Trarbach,** 1517 ; **Salzbourg,** 1520 ; **Colmar,** 1522-37 ; **Werdau,** 1523 ; **Nuremberg,** 1524-36 ; **Esslingen,** 1525 ; **Graz,** 1526 ; **Marbourg,** 1528 ; **Freubourg,** 1537. — Voy. Heitz (n° 28), **Strasbourg,** 1524. L'aire géographique d'emploi du papier ainsi marqué s'étend donc sur l'Italie septentrionale : de Venise, Vicence, Brescia, Bergame à Milan, exceptionnellement à Plaisance et à Alexandrie ; puis sur la Suisse, y compris Gex ; sur le Tyrol où il est particulièrement abondant ; sur la Bavière, l'Autriche, la Saxe ; allant au nord jusqu'à Gnesen et Magdebourg, à l'ouest jusqu'au Rhin qu'il ne franchit qu'à Coblentz (Trarbach-sur-la-Moselle) et à Colmar. La chancellerie d'Innsbruck tirait au commencement du XVI^e^ s. son papier de Botzen, mais il n'est pas probable qu'il y fût fabriqué : il venait plutôt des bords du lac de Garde et c'est là qu'il faut chercher le battoir d'où il est sorti. Les dimensions de ce papier sont aussi caractéristiques ; elles dépassent celles qu'ont, en général, les papiers italiens et atteint 32,5×44.

3069. 32,5×43. **Augsbourg,** 1500. Stadtarch. : *Baumeisterrechnungen.*

3070. 31×41 r. **Ferrare,** 1500. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, n° 52 : *Minute di De Receptis.*

3071. 32×43. **Ferrare,** 1502. Ibid. : *id.*

3072. 32,5×40 r. **Brandebourg,** 1515-23. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 78 : *Joachim I et II. Dienstbestellungen*, n° 30. Var. ident. : **Babenhausen,** 1524 ; **Münster** (Alsace), 1528.

3073. 26,5×35. **Bergame,** 1519. A. not. : *Minute di San Pellegrino*, n° 5.

3074. 33×43 r. **Bâle,** 1521. Staatsarch. : *Wochen-Einnahmebuch*, n° 11. Var. ident. : **Bâle,** 1524-31.

3075. 30,5×41. **Reggio-d'Emilie,** 1542. A. com.

3076. 27,5×38 r. **Rossillon,** 1543. A. Côte-d'Or, B. 862 : *Terrier.* Var. simil. : **Genève,** 1544.

3077. 31,5×44. **Crémone,** 1555. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

Les figures 3069 à 3077 se distinguent des 3056 à 3068 en ce que la tige verticale étoilée est dépourvue de traverse. C'est une différence bien insignifiante, mais comme elle se maintient pendant un demi-siècle, il était juste d'y avoir égard. Outre les neuf types reproduits, nous en avons relevé huit autres : **Bavière,** 1504-10 ; **Neuweilnau,** 1517 ; **Ratisbonne,** 1521-44 ; **Eichstädt,** 1523 ; **Spire,** 1523 ; **Ulm,** 1523-25 ; **Nuremberg,** 1526 ; **Graz,** 1531-38 ; **Villach,** 1533-34 ; **Innsbruck,** 1534-37 ; **Millstatt,** 1538 ; **Schmalkalden,** 1540 ; **Pressbourg,** 1542 ; **Vicence,** 1545 ; **Bâle,** 1567-74.

A en juger par sa distribution géographique, le papier à cette marque est de même provenance que celui du groupe précédent.

3078. 33×43. **Görlitz,** 1528-30. Stadtarch. III : *Libri Missivarum.*

3079. 33×44. **Bavière,** 1530. Munich, Allgem Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 45. Var. ident. : **Babenhausen,** 1534.

3080. 32×43 r. **Görlitz,** 1531. Stadtarch. III : *Libri Missivarum.*

3081. 28×36. **Bergame,** 1534. A. not. : *Minute di Marchesi*, n° 1.

3082. 32×43. **Bergame,** 1538-40. Ibid. : *id.*, n° 2. Var. ident. : **Vicence,** 1543.

3083. 31×41. **Ferrare,** 1555. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* XXIX B : *Minute di Ferrarini Jacobus.*

3084. 31×42. **Bergame,** 1555. A. not. : *Minute di Marchesi,* n° 2. Var. simil., le B un peu plus petit : **Côme,** 1555.

3085. 29×39. **Côme,** 1555. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3086. 31×44. **Laibach,** 1543. A. des Landesmuseums : *Landtagsprotokolle I* et *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 216.

3087. 31,5×42. **Vicence,** 1552. A. not. : *Testamenti.*

3088. 31,5×42. Filigr. double. **Laibach,** 1555. A. des Landesmuseums : *Landtagsprotokolle I.* — Voy. Likhatscheff (n° 3631), **Ferrare,** 1558.

3089. 29×39. Filigr. double. **Vicence,** 1559. Venise, A. di Stato : *Lett. dei Rettori,* n° 224. Var. ident., sur pap. de 32×43 : **Graz,** 1557 ; **Vicence,** 1573 ; **Salo,** 1574 ; **Udine,** 1574-87.

3090. 32×43. Filigr. double. **Ferrare,** 1558. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* XXIX. A : *Minute di Ferrarini Jacobus.*

3091. 31×42. Filigr. double. **Ferrare,** 1561. Ibid. : *id.*

3092. 31,5×43. Ibid. **Salo,** 1565-70. Venise, A. di Stato : *Lett. dei Rettori,* n° 60.

3093. 39×43. Ibid. **Reggio-d'Emilie,** 1574. A. com. : *Tesoreria.*

3094. 31×43. Ibid. **Laibach,** 1587. A. des Landesmuseums : *Landtagsprotokolle,* IV. Var. simil. : **Trente,** 1596 ; **Messine,** 1597.

Cercle que surmonte un trait à deux étoiles.

3095. Mantoue, 1390. A. di Stato : *Lett. scritte di Mantova.* Var. simil. : **Ferrare,** 1390-93 ; **Neisse,** 1415. — Voy. Kirchner (n° 70), **Francfort-sur-le-Mein,** 1393 ; Keinz (n° 27), ms. de 1393.

Fabrication italienne.

Cercle surmonté par une croix ou par des dessins divers.

Filigranes de provenances variées. Les 3096 à 3101 sont, sans doute, de nationalité italienne.

Le type 3103, que surmonte la poule, montre par cela même qu'il provient du comté de Henneberg. Voy. n^os^ 1228, et 2131 à 2138. Les 3104 à 3109 sont d'origines diverses et incertaines.

3096. 33×42. **Donauwörth,** 1546. Memmingen, Stadtarch. : *Städteakta,* fol., n° 327. Var. ident. : **Cologne,** 1551.

3097. Venise, 1493. Filigr. emprunté à Ongania (p. 97, n° 1).

3098. 33×45. **Vicence,** 1507. A. not. : *Testamenti.* Var. ident. : **Hochstädt,** 1507 ; **Plauen,** 1509. Var. de 0^m^,125 de haut : **Marbourg,** 1524.

3099. Bergame, 1461. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3100. Ilanz, 1469. Coire, Stadtarch. : *Originalbriefe.* Var. ident. : **Bavière,** 1472.

3101. 32×44. **Bergame,** 1474. A. not. : *Minute di Bonghi.*

3102. Galitch (Russie), 1495. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3838).

La lettre T, ou croix de St-Antoine qui surmonte ce filigr. est un signe personnel accompagnant d'autres marques (Voy. *Tête de bœuf*). Provenance incertaine.

3103. 33,5×45. **Cobourg,** 1521. Weimar, Sächs-Ernest. Gesammtarch. : B b. 869.

La poule qui somme le T se rapporte à Henneberg et indique l'origine du papier à cette marque.

3104. 28,5×?. **Sion,** 1591. A. du chapitre de Valère, n° 329 : *Not. Barth. Grangeri.*

3105. Villach, 1544. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg,* VII. Var. ident. : **Görlitz,** 1547.

Le huchet est une marque personnelle qui accompagne d'autres filigranes (Voy. *Couronne*). Papier probablement lorrain.

3106. 32×46. **Provence,** 1323. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

3107. 31×43. **Augsbourg,** 1455. Stadtarch. : *Litteralien.* Var. ident. : **Magdebourg,** 1458.

3108. Venise, 1491. Filigr. emprunté à Ongania (p. 86, n° 1).

3109. 30×42. **Toulouse,** 1387. A. mun., C C. 691 : *Cptes des Recettes et Dépenses.*

3110. 30×42 r. **Augsbourg,** 1368. Stadtarch. : *Baumeisteramtbuch.* Var. simil. : **Vérone,** 1369 ; **Mantoue,** 1369-71 ; **Bologne,** 1370 ; **Ferrare,** 1376 ; **Venise,** 1378. — Voy. Keinz (n° 37), ms. de 1367.

Provenance italienne.

Cercle traversé par un trait se terminant en croix à chacune de ses extrémités.

3111. 31×44. **Bologne,** 1358. A. di Stato : *Po-*

destà. Var. ident. : **Vicence,** 1361. Origine italienne.

Cercle traversé par un trait dont chaque extrémité est étoilée.

3112. 30×42 r. **Bologne,** 1349? A. di Stato : *Podestà.*

3113. 30×41 r. **Würzburg,** 1373. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 509. — Voy. Likhatscheff (n° 266), ms. de 1376.

Les filigr. du groupe 3112 et 3113, sur pap. à grosse verg. sont nombreuses. La date de 1349 pour la première apparition de ce filigrane n'est pas certaine. Un autre document d'Innsbruck (1351) est douteux, mais à partir de 1358 les figures se multiplient : elles varient, tant par le diamètre du cercle que par la longueur du trait transversal. Outre les deux types reproduits, nous en possédons dix autres : **Florence,** 1358 ; **Bologne,** 1358-73 ; **Reggio-d'Emilie,** 1360-78 ; **Brescia,** 1362 ; **Mantoue,** 1364-67 ; **Vicence,** 1364-73 ; **Ferrare,** 1364-80 ; **Imola,** 1367 ; **Vérone,** 1367-75 ; **Udine,** 1368-79 ; **Bamberg,** 1373 ; **Mayence,** 1373-90 ; **Trévise,** 1377 ; **Ravenne,** 1378 ; **Marbourg,** 1378 ; **Urbino,** 1378 ; **Rome,** 1388 ; **Venise,** 1392 ; **St-Gall,** 1392. — Voy. Kirchner (n° 67), **Francfort-sur-le-Mein,** 1370 ; Keinz (n° 28), ms. de 1378.

3114. La Haye, 1387. Lille, A. Nord, B. 1 : *Chambre des Cptes. Lettres missives.* — Voy. Likhatscheff (n° 265), ms. de 1387.

3115. 29,5×41. Seule var. horizont. **Genève,** 1397. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès contre Laurent Chancy.*

3116. St-Gall? 1398. Stifts- B., ms. 329 : *Sermones.*

3117. 31,5×44. **Würzburg,** 1408. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 521.

3118. Bavière, 1412. Munich, Allgem. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 8. Var. ident. : **Zurich,** 1413. Les 3114 à 3118, sur vergeure fine, varient de dimensions, soit pour le cercle, soit pour la tige transversale. Outre les quatre figures reproduites, nous en avons relevé dix-sept autres : **Ferrare,** 1388 ; **Bergame,** 1389 ; **Rodez,** 1392 ; **Reggio-d'Emilie,** 1392-95 ; **Perpignan,** 1395 ; **Bernang,** 1400 ; **Halberstadt,** 1407 ; **Zurich,** 1414 ; **Lenzbourg** (Suisse), 1415 ; **Vicence,** 1421 ; **Venise,** s. d. — Voy. Likhatscheff (n° 3787), ms. de 1404. Les types 3112 à 3118 sont italiens.

Cercle surmonté d'une étoile ou d'un fleuron.

3119. Côme, 1478. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3120. 31×43 r. **Laibach,** 1527. A. des Landesmuseums : *Urbar Vitztumbambts in Krain.*

3121. 33×43. **Kaisersberg** (Tyrol), 1528. Vienne, Reichs- Finanzarch. : *Oesterreich. Münz- und Berg-Wesen.* Var. ident. : **Innsbruck,** 1529-30 ; **Trente,** 1530 ; **Munich,** 1530 ; **Ober-Falkenstein** (Carinthie), 1536. Les 3119 à 3121 sont probablement d'origine italienne.

3122. 34×47. **Troyes,** 1531. A. Aube, G. 2121 : *Cptes du Cellier de l'Eglise.*

3123. 36×45 r. **Troyes,** 1559. Ibid., G. 1884 : *Cptes de la Grand'chambre.*

Deux Cercles.

Les filigranes dans lesquels figurent deux cercles sont en grand nombre et constituent plusieurs groupes faciles à distinguer les uns des autres.

Deux Cercles concentriques, formant une sorte d'anneau.

Tous les types de ce groupe, 3124 à 3135, sauf peut-être le 3132, sont de provenance italienne. La marque des deux doubles cercles concentriques (3136) représentant une sorte de roue sans rayons, est française à en juger par sa distribution géographique.

3124. 32,5×45 r. **Bologne,** 1303. A. di Stato : *Podestà.*

3125. Pistoie, 1313. Florence, A. di Stato : *Documenti originali.*

3126. 30×43. **Bologne,** 1358. A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Piekosinski (n° 666), var. un peu plus grande, ms. de 1350/60.

3127. 30×45 r. **Venise,** 1364. A. di Stato : *Not. diversi.* Filigr. simil. mais sur pap. de 36×59 r : **Mayence,** 1357. — Voy. Keinz (n° 59), ms. de 1366 ; Kirchner (n° 59), **Francfort-sur-le-Mein,** 1350 ; Piekosinski (n° 665), ms. de 1360-61.

3128. 29×44. **Naples,** 1503. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.* Var. ident. : **Rome,** 1502 ; **Naples,** 1528-29.

3129. 30×45. **Perpignan,** 1381. A. Pyrénées-Orientales, B. 140 : *Procès de Llivia.* Var. un peu plus petite : **Châteaudun,** 1385 — Voy. Likhatscheff (n° 280), ms. de 1384.

3130. Grenoble, 1357. A. Isère, B. 2621 : *Hommages rendus aux dauphins*. Var. un peu plus grande (0m,078 de haut) : **Venise,** 1360 : **Bâle,** 1362 ; **Babenhausen,** 1366. — Voy. Likhatscheff (n° 281), ms. de 1371.

3131. 30×42 r. **Bologne,** 1398. A. di Stato : *Podestà*.

3132. 29×43. **Bourges,** 1405. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Bituricensis*, n° 91.

3133. 30×43 r. **Lubeck,** 1341. Staatsarch. : *Müntzakta*, I. Var. relevée sans doute sur une feuille plus nette par Kirchner (n° 60). **Francfort-sur-le-Mein,** 1352.

3134. Montpellier, 1410. A. Mus. : *Pièces annexes des registres des conseils extraites des minutes de notaires*. Var. ident. : **Breslau,** 1408 ; **Vicence,** 1426 ; **Florence,** 1434-37 ; **Clermont-Ferrand,** 1437 ; **Pise,** 1439.

3135. 32,5×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1514. A. cos. : *Not.*, n° 62.

3136. 30×42 r. **Chartres,** 1399. A. Eure-et-Loir, G. 160 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e*, n° 160. Var. ident. : **Sens,** 1400 ; **Rouen,** 1401 ; **Paris,** 1401-05 ; **Troyes,** 1402 ; **Leyde,** 1409. — Voy. Stoppelaar (pl. I, n° 5), **Zélande,** 1399.

Deux Cercles rapprochés. Voy. aussi : *Char à deux roues*.

Parmi les filigranes 3137 à 3143, où les deux cercles sont tangents ou rapprochés l'un de l'autre, mais sans liaison entr'eux, les 3137 à 3140 sont probablement italiens, tandis que les 3141 à 3143 sont français.

3137. 32,5×48 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1291. A. di Stato : *Podestà*. Var. ident. : **Naples,** s. d. A. di Stato : *Fasciculus*, n° 69.

3138. 29×44 r. Ibid. **Bergame,** 1360. A. Not. : *Minute di Panizzoli*, n° 9.

3139. 38,5×56 r. **Lubeck,** 1358. Staatsarch. : *Müntzakta*, I.

3140. 30,5×44,5. **Paris,** 1406-07. A. nat., X^1c 91 B. et 93 B : *Parlement. Accords*.

3141. 30×44 r. **Custines,** 1348-58. A. Meurthe-et-Moselle, B. 4815 et 4816 : *Cptes du receveur de Condé-sur-Moselle*. Var. ident. : **Artois,** 1346-50 ; **Pont-à-Mousson,** 1352-58 ; **Pierrefort,** 1354 ; **Paris,** 1354-55 ; **Blaisy,** 1355 ; **Harlem,** 1356 ; **Dijon,** 1356-61 ; **Bâle,** 1357 ; **Bar-le-Duc,** 1358 ; **Troyes,** 1358. Var. simil. sur pap. de 43,5×62,5 : **Montier-la-Celle,** 1352. (A. Aube, 7 H. 166 : *Cptes de l'Abbaye*) ; **Troyes,** 1352-56 ; **Etain,** 1353.

3142. Troyes, 1360-61. A. Aube, G. 1273 et 1274 : *Délib. capit. de St-Pierre*. Var. simil. : **Paris,** 1360-62 ; **Troyes,** 1363-78 ; **Bar-le-Duc,** 1372.

3143. 31×44. **Sion,** 1370. A. du chapitre de Valère : *Reconnaissances diverses*, 1320-90. Var. simil. : **Paris,** 1382.

Deux Cercles reliés par un trait.

Dans le groupe, 3144 à 3154, les deux cercles sont reliés par un trait. Plusieurs des papiers marqués de la sorte sont grossièrement triturés et d'un aspect très primitif ; les pontuseaux sont très espacés, souvent indistincts ; ce ne sont pas des produits de l'industrie italienne ; toutefois le grand nombre des types recueillis porte à penser qu'ils sortent d'un battoir important.

3144
3145 27,5×44 r. **Avenches** (Vaud), 1336 ? Lausanne, A. d'Etat : *Registres d'extentes*. Var. ident. : **Dijon,** 1359. A. Côte-d'Or, B. 11,254 : *Tabellionage*.

3146
3147 31×44 r. **Genève,** 1341 ? A. d'Etat : *Droits de Thiez, rière Savoie. Extrait de 1341*. Il y a dans ce volume au moins cinq var. différentes de ce filigr. ; nous n'en reproduisons que deux ici.

3148
3149 28,5×41 r. **Genève,** vers 1343. A. d'Etat : *à cause de la cure de St-Léger : Reconnaissances rière Carouge* (n° 17). Ce cahier de dix-huit feuillets renferme quatre var. de ce filigr. dont nous ne donnons que deux.

3150. 30×?. **Savoie,** 1356. Martigny (Valais), A. Mus. : *Lettre du comte Amédée VI*.

3151
3152 30×41 r. **Genève,** 1378. A. d'Etat : *Peney. Hommages nobles*. Plusieurs var. ; deux seulement sont reproduites.

3153. 29×42 r. **Rodez,** 1378. A. Aveyron, E. 1126 : *Not. G. de Longuefonte*.

3154. 29×43 r. **Rodez,** 1377. Ibid., E. 1070 : *Not., Deporta*.

Deux Cercles l'un au-dessus de l'autre traversés par un trait qui se termine en croix latine.

Les types 3155 à 3196 sont très caractéristiques. La dimension des cercles et la longueur

du trait terminé en croix qui les traverse sont très variables. Les 3155 à 3164 sont plutôt petits, les 3165 à 3176 plutôt grands. On remarquera la différence de vergeure. Les plus anciens spécimens, jusque vers 1340, ont la vergeure fine et les pontuseaux très espacés, puis vient une vergeure intermédiaire formée peut-être de fils fins alternés de fils gros, mais ayant l'apparence d'une grosse vergeure (n° 3166 de 1341), enfin la grosse verg., souvent avec fil verg. supplémentaire dont l'emploi se prolonge jusque vers 1380. Avant cette date, et dès 1369, apparaît la vergeure fine avec des pontuseaux plus rapprochés. Tous ces papiers ont, à un haut degré, les caractères des papiers italiens et portent souvent un pontuseau supplémentaire sur lequel est fixé le filigrane. Les n^os^ 3177 à 3179 s écartent du style habituel ; le 3180 (de 1364) est un papier très grossier, imitation imparfaite de la marque italienne et qui est analogue par ses caractères externes à celui des 3146 à 3152. Les figures 3181 à 3183 sont probablement champenoises. Nous croyons que l'on a copié dans cette région les marques italiennes alors en vogue, telles que l'arbalète, l'arc, les deux cercles, etc. Les types 3184 à 3195 sont sur papier de grande dimension, tous de provenance italienne et présentant pour la disposition des vergeures et des pontuseaux les mêmes caractères que ceux signalés pour les 3155 à 3175.

3155. 32×46 r. **Gênes,** 1306. A. di Stato : *Not. N° 177. Minute di Benedetti Vivaldi.* Var. simil. : **Udine,** 1314 ; **Gênes,** 1315-16 ; **Trévise,** 1320-26.

3156. 32,5×48 r. **Sienne,** 1319. A. di Stato : *Mistura di Bicherna,* n° 343. — Voy. Likhatscheff (n° 55), **Sienne,** 1319.

3157. 31,5×47 r. **Pise,** 1324. A. di Stato : *Provisiones Consili major,* n° 10.

3158. 31×46 r. **Bologne,** 1326. A. di Stato : *Podestà.*

3159. 29,5×43. **Prato,** 1340. Florence, A. di Stato : *Doc. origin.,* 1275-1363.

3160. 30×45. **Sion,** 1363. A. du chapitre de Valère, XXX : *Minutes de divers not.* Var. ident. : **Interlaken** (Berne), 1364.

3161. 30,5×45. **Avignon,** 1375. A. Vaucluse, C. 130 : *Cptes des Etats du Comtat.*

3162. 29,5×44 r. **Florence,** 1379. A. di Stato : *Carteggio. Missive,* n° 18.

3163. 29,5×40 r.' **Tournai,** 1380. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Paris,** 1382-83.

3164. **Sienne,** 1390. A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Avignon,** 1391. — Voy. Likhatscheff (n° 268), **Sienne,** 1390.

3165. 30×45 r. **Bologne,** 1329. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Pise,** 1330-31 ; **Montpellier,** 1336. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 113, 284 à 287, 296), **Sienne,** 1333-39.

3166. 30×44 r. **Pise,** 1341. A. di Stato : *Provisiones Consili major,* n° 26.

3167. 30×45 r. **Bologne,** 1342. A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Likhatscheff (n° 321), ms. de 1345.

3168. 29×44 r. **Pise,** 1361. A. di Stato : *Opera del Duomo,* n° 27 : *Descrizione degli Effetti acquistati.* — Voy. Likhatscheff (n^os^ 326 à 333 et 3756), ms. de 1358-62.

3169. 30×44. **Pise,** 1369. A. di Stato : *Provisiones Consili major,* n° 63. — Voy. Likhatscheff (n° 3757), ms. de 1368.

3170. 30×44. **Pise,** 1369. Ibid. : *id.* — Voy. Likhatscheff (n^os^ 114, 116 et 267), **Sienne,** 1360-79.

3171. 30×43 r. **Palerme,** 1371. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 13.

3172. 30,5×45. **Padoue,** 1374. A. com. : *Sigillo,* n° 4.

3173. 30×45. **Fano,** 1380. Milan, A. di Stato : *Cartolar di S. Patrignano,* n° 4. Var. ident. : **Udine,** 1386.

3174. 30×44. **Pise,** 1400. A. di Stato : *Opera del Duomo. Conduttore,* n° 100.

3175. 30×43. **Udine,** 1401-07. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n^os^ 14 et 16. Var. ident. : **Foix,** 1405.

3176. **Venise,** 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 59, n° 13).

3177. 28,5×43 r. **Grenoble,** 1343. A. Isère, B. 2680 : *Reconnaissances.*

3178. **Savoie,** 1356. Martigny (Valais), A. com. : *Lettre du Comte Amédée VI.* Var. simil. : **Genève,** 1364/80 ; **Evian,** 1370.

3179. 29×43,5. **?,** 1362. Venise, B. St-Marc, ms. Biblia XL : *Liber reductorii moralis biblie figurarum.*

Dans les 3177 à 3179 le trait qui traverse les cercles, se prolonge au delà du second ; c'est un cas fréquent qui n'est pas spécial à ces trois types.

3180. 29×43 r. Le fil de métal employé pour la traverse de la croix est plus fin que celui employé pour le reste du filigr. : on voit qu'il était double, qu'il s'est rompu et disjoint. **Genève,** 1364. A. d'Etat : *Droits des églises de la Ville. Cptes* de 1364-80.

3181. 30×45. **Troyes,** 1363. A. Aube, G. 409 : *Cptes de la châtellenie de St-Lié.* Var. ident. : **Sens,** 1363-67.

3182. 30×45. **Troyes,** 1368. Ibid., G. 1913 : *Cptes des échutes et mortemains.*

3183. 29,5×44. **Troyes,** 1381. Ibid., G. 335 : *Cptes de la maison d'Aiz-en-Othe.*

3184. 39×53 r. **Sienne,** 1320. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 94.

3185. 38,5×53 r. **Sienne,** 1325. Ibid. : *id.*, n° 102.

3186. 40×57 r. **Sienne,** 1326. Ibid. : *id.*, 103.

3187. 38,5×52 r. **Sienne,** 1328. Ibid. : *id.*, 106.

3188. 39,5×48 r. **Sienne,** 1334. Ibid. : *id.*, 116.

3189. 40×53 r. **Sienne,** 1347. Ibid. : *id.*, 144.

3190. 42×61. **Sienne,** 1349-51. Ibid. : *id.*, 147, 150 et 151.

3191. 37×52 r. **Hollande,** 1359. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* —Voy. Likhatscheff (n° 3755), ms. de 1362.

Le trait qui traverse les deux cercles et qui sans doute à l'origine portait une croix, s'est rompu au dessous de la traverse; c'est un cas qui n'est pas rare ni particulier à cette variété.

3192. 40,5×58 r. **Malines,** 1360. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

3193. 41×60 r. **Lyon,** 1368. A. mun., BB. 368 : *Livre des syndics.*

3194. 41×55 r. **Bruxelles,** 1392. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

3195. 41,5×58 r. **Gênes,** 1398. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 15.

3196. 31×39 r. **Ferrare,** 1369. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 19 : *Minute di Del Conte Masius.* Var. simil. : **Vicence,** 1378 ; seul spécimen avec croix à double traverse.

Le papier au filigrane des deux cercles traversé par un trait terminé en croix est extraordinairement abondant. Les 41 types reproduits ne forment pas le cinquième de ceux que nous avons recueillis dans plus de cinq cents documents écrits un peu partout en Europe, pendant un siècle, entre les dates extrêmes de 1306 et des premières années du XV^e^ s. ; les derniers spécimens usités tardivement se voient à **Zurich,** 1408 ; **Namur,** 1410 ; **Voorne,** 1421 ; **Colle,** 1427 ; **Narbonne,** 1430 ; **Genève,** 1432 ; **Naples,** 1435. Il nous a donc paru superflu de dresser pour ce filigrane une nomenclature des lieux et des dates de son emploi. Nous renonçons par le même motif à détailler les reproductions qui en ont été données ; tous les auteurs qui se sont occupés des papiers du XIV^e^ s., en Italie, en France, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Pologne, en Russie ou en Angleterre, les ont rencontrés en quantités plus ou moins abondantes.

Deux Cercles de styles divers.

Les figures 3197 à 3201 pourraient être des marques avariées du groupe 3155 à 3195 : ce n'est cependant pas probable. Le 3202 est d'un dessin tout particulier. Les quatre filigranes, 3204 à 3207, offrent un caractère franchement italien. Les 3208 à 3213 ne paraissent avoir eu chacun qu'un court emploi ; ils sont tous italiens. Les 3214 et 3215, de courte durée également appartiennent peut-être au midi de la France.

3197. 30×42 r. Ce filigr. devrait faire partie du groupe précédent car il est sans doute avarié par la rupture du trait à la circonférence. **Ferrare,** 1346. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 31 : *Minute di Gambetti Antolino.* Var. ident. : **Reggio-d'Emilie,** 1346.

3198. 30×44 r. **Bergame,** 1337. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 1. Var. également horizont., mais n'ayant que 0^m^,093 de long.

3199. Bergame, 1338. Ibid. : *id.* — Voy. Likhatscheff (n° 286), **Sienne,** 1337.

Les types 3197 à 3199 sont les seuls qui soient horizont. et posés près du centre de la feuille.

3200. 41×60. **Troyes,** 1400. A. Aube, 22 H. 91 : *Abbaye de N^e^-D^e^-aux-Nonnains.*

3201. 40×58. **Troyes,** 1401-02. Ibid., 6 G. 745 et 747 : *Cptes de la grand'chambre de l'église St-Etienne.*

3202. 42×59 r. **Bruxelles,** 1380. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Troyes,** 1383-89.

Les n^os^ 3200 à 3202, tous sur grand format, paraissent constituer la suite des types 3181 et 3183 et présentent le même genre de vergeure.

3203. 30×44 r. **Lucques,** 1335. A. di Stato : *Podestà,* n° 50.

3204. 31×46 r. **Bologne,** 1327. A. di Stato : *Podestà.*

3205. 30×44 r. **Dijon,** 1329. A. Côte-d'Or, B. 315 : *Cptes d'hôtel des ducs de Bourgogne.* Var. simil. aussi sur verg. line : **Lucques,** 1334.

3206. 29×40. **Valdoule,** 1342. A. Bouches-du-Rhône, B. 2077 : *Cptes du clavaire.* Var. simil. sur vergeure fine alternée : **Padoue,** 1355 ; **Tyrol,** 1358 ; **Halberstadt,** XIV^e^ s. Var. simil., sur pap. de 42×58 r : **Augsbourg,** vers 1350 ; **Udine,** 1353-59.

3207. 28×42. **Forcalquier,** 1352. A. Bouches-du-Rhône, B. 1893 : *Cptes du clavaire.* Var. simil. : **Pierrefort** (Lorraine), 1356 ; **Breslau,** 1357 ; **Chambéry,** 1382-83.

Dans le style des 3205 à 3207, Piekosinski donne (n^os^ 708 à 714), sept dessins tirés de mss. écrits entre 1360 et 1395. — Voy. Keinz (n° 23), ms. du XIV^e^ s. ; Rauter (n° 28), **Breslau,** 1354 ; Kirchner (n° 56), **Francfort-sur-le-Mein,** 1350.

3208. 32×46 r. **Bergame,** 1332. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 3. Var. ident. sur pap. de 36×51 r : **Bergame,** 1332, même provenance, n° 2.

3209. 31×46 r. **Bologne,** 1326-38. A. di Stato : *Podestà.*

3210. Grenoble, 1349. A. Isère, B. 2618 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Suze,** 1358.

3211. 42×60 r. **Pise,** 1356. A. di Stato : *Diplomatico cartacei,* 37. Var. simil. : **Naples,** s. d. A. di Stato : *Fasciculus,* n° 60.

3212. Sion, 1359. A. du chapitre de Valère, XCVIII : *Minutes de divers notaires.* Var. simil. : **Berne,** 1364 ; **St-Gall,** XIV^e^ s.

3213. 41×60 r. **St-Gall ?** 1366. Stifts-B., ms. 1045 : *Postilla super Evangelicum.*

3214. 30×43. **Draguignan,** 1392. A. Bouches-du-Rhône, B. 1870 : *Cptes de la claverie.*

3215. 28,5×43. **Perpignan,** 1401. A. Pyrénées-Orientales, B. 175 : *Actes de la Procuracio Real.* Var. simil. : **Avignon,** 1404.

Deux Cercles placés l'un au-dessus de l'autre et traversés par un trait étoilé.

Un groupe exclusivement italien dans toutes ses figures, est celui des 3216 à 3229, formé par deux cercles posés l'un au dessus de l'autre et traversés par un trait chargé d'une ou de deux étoiles diversement placées. A signaler, pour ses dimensions exceptionnelles, le papier du n° 3222, qui est du format que les Italiens appelaient au XIV^e^ s. « *imperiale* », et qui devait mesurer non rogné 0^m^,50 sur 0^m^,74, selon les règlements de Bologne.

3216. Bologne, 1355. A. di Stato : *Podestà.*

3217. 32,5×47 r. **Ferrare,** 1363. Modène, A. di Stato : *Litterarum, decretorum, etc. Nicolai II,* n° 1

3218. 31×42. **Milan,** 1375. A. di Stato : *Paci e Feudi A.* Var. du groupe 3216 à 3218, toutes sur grosse verg. : **Ferrare,** 1353-80 ; **Innsbruck,** 1355-56 ; **Bologne,** 1361-72 ; **Reggio-d'Emilie,** 1362-88 ; **Tyrol,** 1363 ; **Udine,** 1363-82 ; **Vicence,** 1364-81 ; **Provence,** 1366 ; **Imola,** 1366-71 ; **Pistoie,** 1370 ; **Mantoue,** 1370 ; **Trévise,** 1373 ; **Vérone,** 1375 ; **Venise,** 1377 ; **Augsbourg,** 1388. — Voy. Likhatschefl (n^os^ 271 et 426), mss. de 1370-76.

3219. 29×43 r. **Pistoie,** 1371. A. com. : *Processi,* n° 112.

3220. 30×42 r. **Ferrare,** 1382. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 15. *Minute di Cavaleria Antonius.* Var. du groupe 3219 à 3220, de dimensions souvent plus grandes, toutes sur verg. fine : **Bologne,** 1370-82 ; **Faenza,** 1373 ; **Vérone,** 1374 ; **Pistoie,** 1385 ; **Reggio-d'Emilie,** 1385-86 ; **Périgueux,** 1397 et tardivement **Ferrare,** 1413-17. — Voy. Likhatschefl (n^os^ 419 à 422 et 425), mss. de 1374-80.

3221. 41×60 r. **Vérone,** 1379. A. com. : *Università. Mercatum, fori e carceres.* Var. mesurant 0^m^,120 de haut sur pap. de mêmes dimensions : **Vicence,** 1375.

3222. 46,5×71 r. **Vérone,** 1379-80. A. com. : *Abbazia di S. Zeno,* n^os^ 2 et 3. — Voy. pour des var. du groupe 3216 à 3222 : Piekosinski (n^os^ 758 à 765), mss. de 1352-95 ; Keinz (n° 30), ms. de 1368 ; Kirchner (n^os^ 63 et 64), **Francfort-sur-le-Mein,** 1374-76 ; Midoux & Matton (n° 425), ms. n. d.

3223. 31×43. **Bologne,** 1370-75. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Vérone,** 1372.

3224. 29×42 r. **Vérone,** 1379. A. com. : *Università. Cittadini Messaria.* Var. ident. : **Luxembourg,** 1380.

Dans le filigr. 3224 les deux marques sont réunies sur le même feuillet ; dans la précédente, elles sont séparées, chacune est posée au milieu d'un des feuillets. Cette sorte de contremarque formée par un cercle accompagnant

le filigrane principal se trouve dans beaucoup de marques italiennes. — Voy. Keinz (n° 35), ms. de 1380 ; Kirchner (n° 66), **Francfort-sur-le-Mein**, 1382.

3225. **Ferrare**, 1371. Modène, A. di Stato : *Litterarum, decretorum, etc. ad Nicolai II*, n° 1. Var. simil., variant entre 0m,085 et 0m,110 de hauteur, tous sur grosse verg. : **Bologne**, 1372 ; **Venise**, 1373 ; **Zurich**, 1373 ; **Brescia**, 1374 ; **Breslau**, 1374 ; **Vérone**, 1375 ; **Würzburg**; 1375 ; **Berlin**, 1375-77 ; **Augsbourg**, 1378 ; **Magdebourg**, 1381 ; **Starkenberg** (Tyrol), 1383. — Voy. Piekosinski (n°s 771 à 776) de 1373 à la fin du XIV° s. ; Heitz (n° 24), milieu du XIV° s. ; Keinz (n° 33), de 1375 ; Hermanns, **Bois-le-Duc**, 1380. Rauter (n° 98), **Breslau**, 1383 ; Kirchner (n° 68), **Francfort-sur-le-Mein**, 1376 ; Likhatscheff (n°s 431 et 432), mss. de 1373-74. Une seule var. sur vergeure fine : **Reggio-d'Emilie**, 1388.

3226. 30×40 r. **Würzburg**, 1363. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht*, n° 508. *Standbuch*. Var. simil., allant de 0m,078 à 0m,093 de hauteur : **Ferrare**, 1353 ?-96 ; **Düsseldorf**, 1360 ? ; **Tyrol**, 1365 ; **Mantoue**, 1368 ; **Vicence**, 1368-76 ; **Zurich**, 1369 ; **Gouda**, 1369 ; **Udine**, 1370 ; **Bologne**, 1370-75 ; **Trévise**, 1373 ; **Würzburg**, 1373 ; **Vérone**, 1373-75. — Voy. Piekosinski (n°s 765 et 766), mss. de 1360/80 ; Keinz (n° 29), de 1391 ; Kirchner (n° 62), **Francfort-sur-le-Mein**, 1370 ; Likhatscheff (n° 270), **Sienne**, 1370.

3227. 30×41 r. **Würzburg**, 1375. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht*, n° 509. *Standbuch*. Var. simil. : **Bruxelles**, 1370 ; **Mayence**, 1373/90 ; **Brescia**, 1374 ; **Babenhausen**, 1375 ; **Bologne**, 1378-82 ; **Mantoue**, 1379 ; **Gouda**, 1379 ; **Udine**, 1382. — Voy. Piekosinski (n°s 768 à 770), mss. de 1364/80 ; Jansen (n° 12), **Palatinat**, 1376 ; Keinz (n° 32), ms. du XIV° s. ; Kirchner (n° 65), **Francfort-sur-le-Mein**, 1378 ; Likhatscheff (n°s 411 et 3625), mss. de 1373-75.

3228. 30×44. **Udine**, 1376. B. et A. con. : *Annalia pubblica*, n° 6. — Voy. Piekosinski (n° 767), ms. de 1382/83 ; Keinz (n° 34), ms. de 1387 ; Likhatscheff (n° 269), ms. de 1379.

3229. **Sion**, 1389. A. du chapitre de Valère, n° 43 : *Not. Joannis In Vico*. Var. du groupe 3228 et 3229, mesurant jusqu'à 0m,100 de haut : **Greiffenstein** (Tyrol), 1382 ; **Mayence**, 1383 ; **Colmar**, 1391. — Voy. Kirchner (n° 69), **Francfort-sur-le-Mein**, 1391.

Deux Cercles à côté l'un de l'autre.

Un dernier groupe des deux cercles est formé par les types 3230 à 3234 où les cercles sont placés l'un à côté de l'autre. Le papier à ces marques est aussi italien.

3230. 30×42 r. **Vérone**, 1367. A. con. : *Mensa Vescovile. Regist. primum*.

3231. 30×41. **Heusden** (Pays-Bas), 1371. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*. Var. simil. de grandeur intermédiaire entre les 3230 et 3231 : **Ferrare**, 1364 ; **Udine**, 1367 ; **Vérone**, 1367 ; **Mantoue**, 1368 ; **Ravenne**, 1368 ; **Schweidnitz**, 1368 ; **St-Omer**, 1372 ; **Babenhausen**, 1374 ; **Utrecht**, 1375 ; **Würzburg**, 1375-80 ; **Bologne**, 1377-78 ; **Schaffhouse**, vers 1380 ; **Trèves**, XV° s. — Voy. Piekosinski (n° 777), ms. de 1360/90 ; Hunter (n° 16), **Angleterre**, 1370 ; Keinz (n° 36), ms. de 1377 ; Rauter (n° 91), **Breslau**, 1375 ; Kirchner (n° 11), **Francfort-sur-le-Mein**, 1367 ; Urbani (pl. IX, n° 18), **Padoue**, vers 1361.

3232. **Venise**, 1496. Filigr. emprunté à Ongania (p. 120, n° 4).

3233. 30×44. **Sion**, 1370. A. du chapitre de Valère, n° 31 : *Not. Vermi de Planis*. — Voy. Heitz (n° 44), **Srasbourg**, 1368-89.

3234. **Venise**, 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 58, n° 1).

Trois Cercles.

Ce filigrane appartient au XIV° s. et à la première moitié du XV°. Dans les types les plus anciens (3235 et 3236), les trois cercles sont rangés sur une même ligne, ou bien tangents posés en pyramide (3237 à 3240) ; toutes ces marques sont italiennes. Au cours du XVI° s., réapparaissent les trois cercles rangés sur une même ligne mais formant des filigranes assez différents pour qu'il soit difficile de faire un triage rationnel entre eux. Pour quelques-uns on a à faire à trois cercles, cela est incontestable ; pour d'autres, l'un des cercles, ou deux, deviennent des croissants de lune (toujours avec la pénombre) ; enfin, il en est qui sont, d'une manière positive, trois croissants. Les lettres qui accompagnent certaines de ces marques témoignent que les papetiers ne faisaient pas de différence entre les

unes et les autres ; aussi bien les quatre noms de *trois cercles*, de *trois lunes*, de *trois* O et de *trois croissants*, ont-ils été en usage pour ce filigrane qui s'est conservé jusqu'au milieu du XVIII^e^s.

A Venise, en 1729, il est question de la « *carta tre lune* » qui probablement avait pour filigrane trois croissants allant en diminuant de grandeur et placés horizontalement à côté les uns des autres. En France, l'arrêt de 1741 mentionne la sorte: *aux trois* O, aux *trois ronds* ou *de Gênes* ; et, à Gênes même, un règlement de 1762 parle du papier de « *tre mondi* ». Enfin de nos jours, à Angoulême, un format porte encore le nom de : *aux trois O*. Les papiers ainsi filigranés étaient d'abord génois ; mais les papetiers de Provence ne tardèrent pas à imiter cette marque et dans un acte de location du battoir de Roquevaire, de 1635, il est déjà question de papier « *de procès*, ou *treimondi* ». Les environs de Pau fabriquaient vers 1750 du « *papier aux trois O*, façon de Gênes », à destination de l'Espagne et des Indes (A. Gers, C. 2).

Les figures 3241 à 3270, à en juger par leur distribution géographique, paraissent toutes provenir de Gênes ou de ses environs. Les lettres variées qui les accompagnent, et qui se rapportent aux noms des papetiers, prouvent que la marque des trois mondes était goûtée et employée par plusieurs battoirs.

3235. 32×46 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1290-96. A. di Stato : *Podestà*.

3236. 30×42 r. **Bologne,** 1360. Ibid. : *id.*

3237. 30×42 r. **Sion,** 1349/75. A. du chapitre de Valère : *Divers not.*

3238. 28,5×42 r. **Palerme,** 1406. A. di Stato : *Cancelleria,* n^os^ 44 et 45.

3239. 30×44 r. **Toulouse,** 1420. A. mun., C C. 2250 : *Enquête sur la Leude.*

3240. 30×42. **Provence,** 1445. A. Bouches-du-Rhône, B. 2083 : *Cptes du receveur de Villeneuve et St-Paul.*

3241. 30×43. **Savigliano,** 1536. Parme, A. di Stato : *Carteggio.*

3242. 30×43. **Alexandrie,** 1545. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3243. 28,5×38 r. **Vigevano,** 1560. Ibid. : *id.*

3244. 30,5×42 r. **Milanais,** 1580. Ibid. : *id.*

3245. 31×40 r. **Bruxelles,** 1552 (?). A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

3246. 30×42 r. **Bruxelles,** 1598 (?). Ibid. : *id.*

Une var. du groupe 3245 et 3246, mais où le cercle inférieur est vide, se trouve à **Perpignan** à la date postér. de 1639 (A. Pyrénées-Orientales, B. 390 : *Actes de la Procuration royale*), c'est pourquoi nous plaçons un point d'interrogation à la suite des dates attribuées aux 3245 et 3246.

3247. 30×41. **Gênes,** 1548. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3248. 30,5×43. **Milan,** 1560. Ibid. : *id.*

3249. 30×43 r. **Desana** (Mantoue), 1565. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Alexandrie,** 1565.

3250. 31×43. **Milanais,** 1570. Ibid. : *id.*

3251. 30×43. **Gênes,** 1570. Ibid. : *id.*

3252. 31×43. **Naples,** 1572. Lille, A. Nord : *Lettres,* 1571-83.

3253. 30,5×43. **Milanais,** 1580. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3254. 30,5×43. **Milanais,** 1590. Ibid. : *id.*

3255. 29×42 r. **Milanais,** 1600. Ibid. : *id.*

3256. 30×43. **Serravalle,** 1543. Ibid. : *id.*

3257. 30,5×43. **Plaisance,** 1550. Ibid. : *id.*

3258. ?, 1550. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3963).

3259. 31×44. **Valence** (Espagne), 1550-55. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3260. 31×43,5. **Provence,** 1552. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Tortone,** 1555.

3261. 31×43. **Valence** (Espagne), 1555. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3262. 30,5×43. **Valence** (Espagne), 1555. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Alexandrie,** 1555.

3263. 30×43. **Pavie,** 1555. Ibid. : *id.*

3264. 31×43. **Valence** (Espagne), 1555. Ibid. : *id.* — Voy. Likhatscheff (n° 3958), ms. de 1552.

3265. 30,5×43. **Milanais,** 1560. Ibid. : *id.*

3266. 30,5×43. **Milanais,** 1560. Ibid. : *id.* — Voy. Likhatscheff (n° 3632), **Milan,** 1560.

3267. 30×43. **Grasse,** 1561. Genève, B. *Mss. franç.*, 197^m^ : *Pap. des Eglises réformées,* portef., n° 1.

3268. 30,5×43. **Césanne,** 1561. Ibid. : *id.*

3269. 27,5×38. **Coni,** 1565. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3270. 30×40 r. **Alexandrie,** 1590. Ibid. : *id.*

F. de Marmol[1] donne une série de marques aux trois cercles allant de 1637 à 1728.

[1] Dans son *Dictionnaire des filigranes.* Paris et Namur, 1900, pl. 89 à 96.

Quatre Cercles.

3271. 32×47 r. **Gênes,** 1323. A. di Stato : *Not.*, n° 43. *Minute di Vataccio Simone.* Var. simil. : **Lyon,** 1317/39 ; **Palerme,** 1322-23 ; **Bologne,** 1324. — Voy. Keinz (n° 57), ms. du XIV^e^ s.

3272. 31×44. **Perpignan,** 1478. A. Pyrénées-Orientales, B. 317 : *Manuel de F. Glassat.*

Cerf, chevreuil, daim, élan, renne.

Le cerf revêt comme filigrane des formes assez diverses et il a été usité par des battoirs italiens, français et allemands. Les ramures sont parfois si massives qu'il faut les attribuer à un daim ou à un élan plutôt qu'à un cerf.

Demi-Cerf.

Le demi-cerf est un filigrane exclusivement italien. Sur grosse verg., généralement avec fil verg. supplém., on le rencontre jusque vers 1386 ; sur verg. fine il se voit dès 1370 et, posé sur un pontuseau supplémentaire, dès 1377.

3273. 29×45 r. **Espagne,** 1369. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ*, n° 118. Var. simil. sur grosse verg..: **Pise,** 1371-74 ; **Perpignan,** 1373 ; **Provence,** 1374 ; **Grenoble,** 1374-86 ; **Montbrison,** 1376 ; **Paris,** 1377 ; **Voorne** (Pays-Bas), 1378. Var. sur pap. de 39×56 r : **Rossillon** (Ain), 1385. — Voy. Gras (n° 5), **Forez,** 1376 ; Likhatscheff (n° 783), **Russie,** 1370.

3274. **Arezzo,** 1370. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.*

3275. **Florence,** 1372. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Lucques,** 1375 ; **Fano,** 1378. — Voy. Keinz (n° 277), ms. fin du XIV^e^ s.

3276. 28×44 r. **Venise,** 1377. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Venezia.*

3277. 30×43. **Pise,** 1380. A. di Stato : *Opera del Duomo. Conduttori,* n° 59. Var. simil. : **Gênes,** 1381.

3278. 30×42. **Trévise,** 1395. A. com. : *Raccolta di Carte.* Var. simil. : **Lucq** (Basses-Pyrénées), 1397. Var. simil. sur pap. de 42×57 r : **Damme** (Belg.), 1402. — Voy. Piekosinski (n^os^ 206 et 207), mss. de 1395 et 1390/1400.

3279. 30×42. **Voorne,** 1396. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **Nieuport,** 1396 ; **Bourges,** 1398 ; **Pise,** 1399-1404 ; **Lucques,** 1399-1415 ; **Montpellier,** 1400 ; **Gelderland,** 1400 ; **Piombino,** 1400 ; **Gênes,** 1403 ; **Calais,** 1403 ; **Harlem,** 1405 ; **Florence,** 1407 ; **Pistoie,** 1415-29.

3280. 29×44 r. **Bologne,** 1400. A. di Stato : *Podestà.*

3281. 30×44. **Ferrare,** 1400. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° XLIV : *Minute di Micini.* Var. ident. : **Bologne,** 1400 ; **Lucques,** 1401.

3282. 30×44. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estime,* n° 211.

3283. 30×41 r. **Ferrare,** 1467. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 5. Var. simil. : **Ferrare,** 1473.

Cerf entier.

Le cerf est représenté tantôt élancé, debout sur ses pattes de derrière, tantôt courant, tantôt au repos. La tête est ordinairement vue de profil, très rarement de face.

La figure la plus ancienne, 3284, a la tête de face, les suivantes l'ont de profil ; la grosse verg. généralement avec fils supplém., dure jusque vers 1386 ; la fine se voit dès 1370. Les 3284 à 3299 sont italiens.

Les filigr. 3300 à 3305 sont d'une provenance plus difficile à déterminer ; ils se rencontrent en France et en Belgique, le 3304 seul à Suze ; les styles en sont assez différents pour qu'on les attribue à plusieurs battoirs. Les 3306 à 3311 offrent une série suivie qui provient d'un seul moulin, probablement barrois ou lorrain. Les 3313 à 3315 présentent trois dessins très différents dont aucun n'a eu une longue durée. Le groupe 3316 à 3318, où le cerf a une des jambes de devant levée et pliée, appartient au nord de l'Allemagne. La date du 3316, toutefois, a lieu de surprendre. Les 3319 à 3321 représentent le cerf se préparant à sauter ou à courir ; les jambes de derrière, comme celles de devant, sont jointes ; il a presque toujours un fleuron sur le milieu du dos. L'emploi de cette marque a été court : de 1522 à 1543. La distribution de ce papier, sur un espace qui embrasse les bassins de l'Yonne (ou au moins de la Vanne), de la Marne, de la Meuse et du Rhin inférieur (par la Moselle) indique une origine champenoise ; les 3323 à 3326 appartiennent à des types divers qui n'ont eu qu'une courte durée et qui sortent de plusieurs battoirs.

Avec les 3327 à 3336 on a à faire a un style régulièrement suivi pendant une quarantaine d'années : c'est un cerf, parfois dessiné avec habileté, parfois, au contraire, d'un dessin assez rudimentaire. La ramure est formée tantôt par un simple trait, tantôt par deux traits parallèles. Le papier

ainsi marqué est wurtembergeois, et doit être le produit d'un ou de plusieurs des battoirs des environs de Reutlingen. Les initiales BB se voient pendant une vingtaine d'années à partir de 1582; la présence à peu près contemporaine des lettres ZR ou LR et BM ou MB tendrait à faire croire que le filigrane du cerf a été usité par plusieurs battoirs de la région. (Voy. p. 97.)

3284. 30×42 r. **Fano,** 1338. Milan, A. di Stato : *Cartul. di S. Patrignano,* n° 2. Var. simil. : **Grenoble,** 1338 ; **Florence,** 1339 ; **Reggio-d'Emilie,** 1339. — Voy. Keinz (n° 276), ms. du XIV° s.

3285. Carcassonne, 1355. Montpellier, A. mun., D. XIX. 2 : *Charte originale.* Var. ident. : **Trévise,** 1358. — Voy. Likhatscheff (n° 132), **Sienne,** 1365.

3286. 30×45 r. **Pistoie,** 1359. A. com. : *Processo,* n° 111.

3287. 30×45. **Venise,** 1363. A. di Stato : *Serve,* n° 5. — Var. simil. : **Florence,** 1359-65 ; **Pise,** 1366-69 ; **Pistoie,** 1367 : **Sienne,** 1370. — Voy. Likhatscheff (n° 176), **Sienne,** 1370.

3288. 28,5×43 r. **Bourges,** 1370. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 81. — Voy. Kirchner (n° 140), **Francfort-sur-le-Mein,** 1360 ; Likhatscheff (n° 177), **Sienne,** 1369.

3289. Pise, 1370. A. di Stato : *Provisiones Consili major,* n° 67. Var. simil. : **Draguignan,** 1376 ; **Arras,** 1378. — Voy. Likhatscheff (n°s 824 et 825), ms. de 1388.

3290. 30×44 r. **Espagne,** 1370. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 116.

3291. 30×45. **Perpignan,** 1380. A. Pyrénées-Orientales, B. 137 : *Notule d'A. Romeu not.*

3292. 30×45. **Perpignan,** 1380. Ibid., B. 140 : *Procès de Llivia.*

3293. 30×45. **Perpignan,** 1380. Ibid. : *id.*

3294. 30×44. **Udine,** 1386. B. et A. Com. : *Annalia pubblica,* n° 8. Var. ident. : **Perpignan,** 1394-97 ; **Venise,** 1395 ; **Udine,** 1395 ; **Palerme,** 1396 ; **Pise,** 1396-97.

3295. 40,5×57 r. **Montbrison,** 1392. A. Loire, A. 116 : *Terrier de Sury-le-Bois.* Var. simil. : **Forez,** 1401/03.

3296. 31,5×41. **Ferrare,** 1406. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° XXII B. *Minute di DeDelaito.* Var. simil. : **Sienne,** 1400 ; **Reggio-d'Emilie,** 1407 ; **Ferrare,** 1407-20 ; **Bologne,** 1409-30 ; **Pistoie,** 1411-17 ; **Lucques,** 1415 ; **Rome,** 1418.

3297. 30×42 r. **Reggio-d'Emilie,** 1415. A. com. : *Mandati.*

3298. 32×44. **Lucques,** 1445. A. di Stato : *Podestà,* n° 1205. Var. simil. : **Bologne,** 1446.

3299. 31×44. **Bologne,** 1450-55. A. di Stato : *Podestà.*

3300. 30,5×44. **Bordeaux,** 1386. A. Gironde, G. 236 : *Cptes de l'archevêché.* Var. simil. : **Paris,** 1383 ; **Bordeaux,** 1386. — Voy. Midoux & Matton (n°s 5 et 6). **Laon,** 1384.

3301. 30×43. **Frouzilles** (près Poitiers), 1411. A. Vienne, G. 853 : *Cptes de Recettes.*

3302. Bordeaux, 1420. A. Gironde : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Likhatscheff (n° 919), ms. de 1433.

3303. 29,5×43. **Namur,** 1435. A. d'Etat : *Hôpital des grands malades.* Var. simil. : **Namur,** 1438 ; **Bouvignes,** 1439 ; **Poilvache** (Belg.), 1439-43. — Voy. Heitz (n° 184), **Strasbourg,** première moitié du XV° s.

3304. 29×42. **Suze,** 1436. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de l'abbaye,* n°s 10 et 11. Var. ident. : **Rodez,** 1437 ; **Brazey,** 1439 ; **Angers,** 1439. Var. horizont. : **Brissach,** 1436.

3305. 30×42. **Perpignan,** 1442. A. Pyrénées-Orientales, B. 258 : *Procès contre un juif converti.*

3306. 31×43,5. **Paris,** 1385. A. nat., X^{1C} 51 B : *Parlement. Accords.*

3307. 28,5×42 r. **Bar-le-Duc,** 1411. A. Meuse, B. 682 : *Cptes de la gruerie.* Var. ident. : **Souilly,** 1411 ; **Commercy,** 1412 ; **Hollande,** 1412 ; **Namur,** 1412 ; **Utrecht,** 1412-13 ; **Leyde,** 1413-14 ; **Maëstricht,** 1414. — Voy. Midoux & Matton (n°s 45 à 47), **Laon,** 1410-13.

3308. 29×43 r. **Bar-le-Duc,** 1415. Ibid. B. 684 : *id.* Var. simil. : **Osnabrück,** 1415 ; **Châlons-sur-Marne,** 1417-24 ; **Putte** (Pays-Bas), 1418 ; **Anvers,** 1418 ; **Namur,** 1419 ; **Utrecht,** 1420 ; **Gondrecourt,** 1426 ; **Hollande septentrionale,** 1426.

3309. 29×43 r. **Paris,** 1427. A. nat., Z^{1A} : *Cour des Aides.* — Voy. Midoux & Matton (n°s 48 et 49), **Laon,** 1415-27.

3310. 29×44. **Maëstricht,** 1435. Rijksarch., V. 8 : *Cijnsreg. van Vleijtingen.* Var. simil. : **Bouvignes,** 1438 ; **Commercy,** 1438-43 ; **Namur,** 1439-40 ; **St-Mihiel,** 1440 ; **Bruges,** 1440-44 ; **Nancy,** 1441 ; **Lorraine,** 1444. — Voy. Hermans, **Bois-le-Duc,** 1444 ; Midoux & Matton (n° 50), **Laon,** 1440-42.

3311. 29,5×44. **Metz,** 1439. A. MUN.: *Cptes des receveurs-changeurs*. Var. simil.: **Pont-à-Mousson,** 1445.

3312. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 2927), ms. de 1456.

3313. 28.5×43 r. **Sion,** 1425. A. DU CHAPITRE DE VALÈRE, n° 47: *Not. F. de Horignonibus*. Var. simil.: **Forez,** 1426; **Clermont?** (1440/1545).

3314. 30×42. **Clermont-Ferrand,** 1473. A. MUN.: *Recettes et Dépenses des Consuls de Montferrand*.

3315. 29×40. **Juigné,** 1510. A. MAINE-ET-LOIRE, G. 2080: *Cptes de la paroisse*. Var. ident.: **Contigné,** 1513.

3316. 32×43 r. **Neisse,** 1495. BRESLAU, STAATSARCH.: III. 21. — Voy. Rauter (n° 40), **Breslau,** 1477.

3317. 33×41. **Grubenhagen,** 1574. HANOVRE, STAATSARCH.: *Copialbuch*, n° 49. Var. ident.: **Hanovre,** 1576-77.

3318. 32×40 r. **Brunswick,** 1576. STADTARCH.: *Schoss-Register*.

3319. 30×43. **Bruges,** 1522. A. MUN.: *Procuration*.

3320. 30×43. **Châlons-sur-Marne,** 1526. A. MARNE, G. 282: *Cptes de l'Evêché*.

3321. 29,5×44. **Maëstricht,** 1528. RIJKSARCH.: *Rentenbook Kesselt*.

Var. du groupe 3319 à 3321, toutes à fleuron, quelques-unes horizont.: **Utrecht,** 1525-29; **Frise-Orientale,** 1526; **Coblentz,** 1526-28; **Sens,** 1527; **Lubeck,** 1527; **Unoldstein,** 1528; **Bruges,** 1529; **Gand,** 1534; **Montjoie,** 1534; **Clèves,** 1538; **Düsseldorf,** 1543. — Voy. Stoppelaar (n° 5), **l'Ecluse,** 1527 et (n° 6), **Middelbourg,** 1532.

3322. 30×43. **Grevenbroich,** 1528. DÜSSELDORF, STAATSARCH., H., n° 3. Var. simil.: **Münster** (Westph.), 1529, seule var. de ce type sans fleuron; cet appendice peut d'ailleurs avoir disparu par avarie de la forme.

3323. 30×41. **Vassenaere,** 1569. BRUGES, A. D'ETAT, n° 13,727: *Cptes d'église*.

3324. 30×40. **Bruges,** 1571. IBID., n° 16,615: *Actes de la chambre du collège du Franc*. Var. simil.: **Pierrefort** (Meuse), 1573.

3325. 31,5×43. **Minden,** 1576. MÜNSTER, STAATSARCH.: *Akten den Bischoff von Schaumburg betreffend*. VI. Var. ident.: **Iburg** (près Osnabrück), 1577.

3326. 29×36. **Varanguébec,** 1559. A. MANCHE: *Cptes de la baronnie*. Var. tout aussi imparfaite mêlée avec le type 3326.

3327. 32,5×44. **Stuttgart,** 1564-65. MEMMINGEN, STADTARCH.: *Städteakta*, f°, n° 338. Var. simil.: **Stuttgart,** 1565-68.

3328. 33×43. **Urach,** 1572. WURTEMBERG, HOF- UND STAATSARCH., LXXIV, n° 9: *Universität Tübingen*.

3329. 33,5×? **Ulm,** 1576. MEMMINGEN, STADTARCH.: *Städteakta*, f°, n° 342.

3330. 32,5×43. **Stuttgart,** 1581. SALZBOURG, A. DER LANDESREGIERUNG: *Verträgen und Abscheiden-Cutenichel*. Var. du groupe 3328 à 3330: **Stuttgart,** 1572-81; **Ulm,** 1577; **Theres** (Basse-Franconie), 1581.

3331. 32×42 r. **Prague?** 1588. STATTHALTEREIARCH., L. 34¹: *Landtagsakten*.

3332. 33×42. **Héricourt,** 1582. A. HAUTE-LOIRE, E. 27: *Cptes du receveur*. — Voy. Likhatscheff (n° 4178), **Stuttgart,** 1589.

3333. 33×43. **Ulm,** 1583. MEMMINGEN, STADTARCH.: *Städteakta*, f°, n° 345. Var. simil.: **Würzburg,** 1583-91; **Stuttgart,** 1583-99; **Tubingue,** 1588.

3334. 33×43. **Stuttgart,** 1585. HOF- UND STAATSARCH., XXX. 18: *Stadt Stuttgart*. Var. simil.: **Stuttgart,** 1585-86.

3335. 34×41 r. La lettre Z est incertaine et pourrait être un L. **Würzburg,** 1547 (!?). *Reichtagsakten Schweinfurt*, n° 8 (copie faite probablement après 1567).

3336. 33,5×43. **Stuttgart,** 1553? HOF- UND STAATSARCH., K. 48, F. 21, B. 11ᶜ: *Stiftkirche* (sans doute copié à la fin du XVI° s. Var. aux lettres MB; **Stuttgart,** 1599. Var. de même style avec les lettres ID placées en dehors du corps à gauche et à droite du cou: **Strasbourg,** 1624.

3337. Erfurt, 1589. LEIPZIG, BUCHHÄNDL. BÖRSEN-VEREIN: *Papiersammlung*.

3338. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4226), ms. de 1567.

Cerf ailé.

Le cerf ailé était l'emblème de Charles VI (1380-1422); ce filigrane a donc un cachet nettement français, bien que nous ne sachions pas à quel battoir le rattacher.

3339. 28,5×42 r. **Paris,** 1410. A. NAT., Z^{1A} 5: *Cour des Aides*. Var. ident.: **Paris,** 1412-15, IBID., Z^{1F}, n° 7.

Cerise. Voy. *Fruits*.

Chalumeau, Clarinette.

Il est difficile de préciser quels instruments de musique le filigraniste a voulu représenter, si même ils en sont. Toutes ces marques sont italiennes.

3340. 30×43 r. **Palerme,** 1371. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 13.

3341. 30×45. **Pise,** 1375. A. di Stato: *Provisiones Consili major,* n° 71. Var. ident. : **Florence,** 1378. Var. un peu plus petite de 0m,074 de haut sur pap. de 40×58 r. à grosse vergeure et à verg. supplément. : **Forez,** 1377.

3342. **Lubeck,** 1336. Stadtarch., n° 86 B : *Rechnungsbuch über Haus- und Kaufmännische Geschäfte.*

3343. 30×44. **Lucques,** 1424. A. di Stato: *Podestà,* n° 1008. Var. simil. : **Naples,** 1442 ; **Palerme,** 1442-43. — Voy. Barone (n° 44), **Naples,** 1442.

3344. 30×43. **Gouda,** 1428. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

Chameau, Dromadaire.

Le chameau à une ou deux bosses constitue un filigrane exclusivement italien qui n'a été en usage que durant une vingtaine d'années. Les plus anciens types sont sur grosse vergeure, généralement à fil vergeur supplémentaire. La vergeure fine apparaît vers 1375.

3345. 30×45 r. **Florence,** 1364. A. di Stato : *Pratiche e Consulte,* n° 8.

3346. 29×44 r. **Palerme,** 1364-68. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 8. Var. sur grosse verg. : **Florence,** 1354-66 ; **Lyon,** 1364-65 ; **Pistoie,** 1366 ; **Venise,** 1368, **Lucques,** 1370-73 ; **Maguelonne** (Hérault). 1371 ; **Sienne,** 1372 ; **Grossetto,** 1375 ; **Châteaudun,** 1380 et, tardivement, **Pise,** 1388. Var. sur pap. mesurant 41×58 r. : **Florence,** 1371 ; **Maguelonne,** 1371. — Voy. Midoux & Matton (n° 3), **Laon,** 1379; Likhatscheff (nos 136 et 161), **Sienne,** 1364-75.

3347. 29×44 r. **Florence,** 1375. A. di Stato : *Pratiche e Consulte,* n° 16. Var. sur verg. fine: **Pise,** 1377 ; **Florence,** 1377 ; **Hollande,** 1382 ; **Castro-Novi,** 1383. — Voy. Piekosinski (n° 265), ms. de 1375 environ; Likhatscheff (nos 160), **Sienne,** 1375.

Chandelier.

Il n'est pas sûr que toutes les marques placées sous cette rubrique soient des chandeliers. La figure la plus ancienne, 3348, est probablement française ; cela est certain pour les suivantes, 3349 et 3350 ; quant aux 3351 et 3352, posées au centre de la feuille, elles sont originaires des environs de Genève.

3348. 29,5×43. **Dijon,** 1397. A. Côte-d'Or, B. 11,313: *Tabellionage.* Var. ident. : **Paris,** 1398.

3349. **Partenay,** 1419. A. Deux-Sèvres, E. 117 : *Titres de la famille L'Aubertière.* Var. simil. : **Lyon,** 1422-23 ; **Forez,** 1426 ; **Monestrueil** (Jura), 1432 ; **Rodez,** s. d. ; **Chazelle,** s. d. ; **Clermont-Ferrand,** s. d.

3350. 31×41 r. **Paris,** 1514. A. nat., Z^{1A}, n° 41 : *Cour des Aides. Plaidoiries. Arrêts.* Var. ident. : **Beauvais,** 1524. Var. sans croissant : **Paris,** 1519. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXV, n° 33), inc. s. l. n. d. (*Chronique du comte de Montfort,* n° 281).

3351. **Genève,** 1569, dans *Testamentum novum cum interpret. Syriaca.* Impr. par H. Estienne.

3352. 34×50 r. **Genève,** 1564 et 1570, dans Marloratus *Novi Testamenti expositio catholica.* Impr. par H. Estienne.

Chapeau.

Le chapeau (de cardinal ?) est une marque exclusivement italienne. Le type le plus ancien de ce filigrane ressemble à une cloche dont le battant serait trop long. Les figures 3353 et 3354 sont sur verg. fine de la première période. La grosse surgit en 1341, presque toujours avec verg. supplém., et son emploi persiste jusque vers 1375 pour le papier petit format, et jusqu'en 1400 pour celui de grande dimension. La vergeure fine reparaît en 1392. Pendant le XIVe s. le chapeau est à un seul gland ou houppe ; durant le XVe s. il en a deux et les attaches qui les portent se croisent ; en outre le chapeau lui-même est habituellement orné de deux pompons, mais sa forme varie beaucoup : tantôt il est haut et très évasé, tantôt les ailes sont aplaties et le fond bas.

Avec le XVIe s., le filigrane prend une forme définitive: les deux attaches se croisent et dessinent sur le bord du chapeau un très petit rond, puis s'écartent horizontalement pour s'infléchir brusquement et se terminer en une courbe gracieuse et symétrique. Avec le XVIe s. aussi, apparaissent des ornements : fleuron, croix ou étoile sommant le chapeau.

Les figures 3420 à 3430 sortent de la monotonie du type banal ; les plus anciennes, 3420 et 3421, sont à deux et à quatre houppes ; le n° 3422 est à dix houppes. Les 3423 à 3426 sont d'un style très spécial, à trois attaches, au lieu des deux que l'on voit d'habitude. Dans les n^os^ 3431 à 3451, le chapeau est accompagné de lettres de l'alphabet ; le premier exemple de ce mode de faire est de 1487 et, avant la fin du XV^e^ s., nous trouvons les lettres B, M et P, ce qui prouve que plusieurs battoirs employaient ce filigrane. Les types 3452 à 3516 présentent une contremarque posée à l'angle inférieur de la feuille, quelquefois même il y en a deux. Le plus ancien spécimen de ces contremarques est de 1494. Tous ces papiers sont vénitiens et démontrent l'usage du filigrane du chapeau dans les Etats de la République en même temps que le grand nombre de battoirs qui l'utilisaient. Toutefois Venise n'a pas été seule, ni surtout la première, à l'employer dans la péninsule ; elle avait certainement été devancée par Fabriano et d'autres battoirs de l'Italie centrale, mais au XVI^e^ s. la marque était devenue exclusivement vénitienne.

3353. 31×45 r. **Bologne,** 1309. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Bologne,** 1315-22 ; **Torcello,** 1318 ; **Trévise,** 1319 ; **Udine,** 1319 ; **Artois,** 1322. — Voy. Bailo (n° 21), **Trévise,** 1319 ; Richard (n^os^ 23 et 24), **Artois,** 1321-23.

3354. 28×45 r. **Murano,** 1313. Venise, A. di Stato : *Atti del Podestà.*

3355. 32×46 r. Est-ce bien un chapeau ? **Montpellier,** 1321. A. mun. : *Juridiction des Consuls de mer.* — Voy. Bailo (n° 23), **Trévise,** s. d. ; Keinz (n° 172), ms. de 1356.

3356. 32×46. **Ferrare,** 1341. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 54 : *Minute di A. Sale Joannes Cechinus.* Var. simil. : **Grenoble,** 1344.

3357. 29×43 r. **Bourges,** 1345/55. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 74. Var. simil. : **Pistoie,** 1347 ; **Paris,** 1351.

3358. 28×40,5 r. **Aix-en-Provence,** 1358-60. A. Bouches-du-Rhône : *Cptes de la Viguerie,* B. 1601 et 1603. Var. ident. : **Perpignan,** 1359 ; **Bourges,** 1359 ; **Florence,** 1362 ; **Sienne,** 1365.

3359. 28×42 r. **Würzburg,** 1360. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 110.

Var. de même style que les 3356 à 3359, sur grosse verg. à verg. supplément. : **Prato,** 1341 ; **Gênes,** 1342 ; **Paris,** 1351-67 ; **Provence,** 1360 ; **Grenoble,** 1363 ; **Montpellier,** 1365 ; **Espagne,** 1375. — Voy. Keinz (n° 204), ms. du XIV^e^ s. ; Zonghi (LVIII, n° 1), **Fabriano,** 1363 ; Likhatscheff (n° 125), **Sienne,** 1365.

3360. 29,5×44. **Milan,** 1376-88. A. not. : *Minute di Croce Gioannolo, et Maruti Giacomo.* Var. simil. : **Sion,** 1382-90. — Voy. Piekosinski (n° 492), ms. de 1380/90.

3361. 29×? **Paris,** 1392. A. nat., X^1c^ 64 A : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Paris,** 1393-95 ; **Rouen,** 1401. — Voy. Vallet de Viriville (n° 22), **St-Denis,** 1410-30 ; Midoux & Matton (n^os^ 24 et 25), **Laon,** 1394.

3362. 30,5×44,5. **Paris,** 1403. Imp., X^1c^ 85 C : *id.*

3363. 29,5×43. **Brignolles,** 1411. A. Bouches-du-Rhône, B. 1796 : *Cptes de la Claverie.*

3364. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 590, 2544 et 2545), mss. de 1420-23.

3365. 41×61. **Florence,** 1364. A. di Stato : *Carteggio-Missive,* n° 13.

3366. 42×60. **Roanne,** 1376. A. Loire, A. 107 : *Terrier.* Var. simil. : **Palerme,** 1376 ; **Gênes,** 1377 ; **Genève,** 1377/90 ; **Limoges,** 1383/88 ; **Forez,** 1385.

3367. 30×43. **Rodez,** 1429. A. Aveyron, E. 909 : *Not. Pierre Boyer.* Var. simil. : **Rodez,** 1431 ; **Anvers,** 1434.

3368. 30×44. **St-Omer,** 1432. A. Pas-de-Calais : *Hôpital de St-Jean. Comptes* n° 3.

3369. **Pesaro,** 1455. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Rome,** 1455-67 ; **Venise,** 1456-59 ; **Lucques,** 1467-68 ; **Florence,** 1468. — Voy. Zonghi (LVIII, n° 2), **Fabriano,** 1468.

3370. 30×43. **Florence,** 1465-67. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 61. Var. simil. : **Udine,** 1469. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3466, 3468 et 3471), **Venise,** 1469.

3371. 30×44. **Rome,** 1470. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

3372. 29×42 r. **Palerme,** 1473. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 130. Var. simil. : **Syracuse,** 1478.

3373. 28,5×43 r. **Florence,** 1474/83. A. di Stato : *Carteggio-Missive,* n° 46. Var. simil. : **Florence,** 1476. — Voy. Zonghi (LVIII, n° 3), **Fabriano,** 1475 ; Barone (n° 61), **Naples,** 1468-71.

3374. 29×42 r. **Venise,** 1475. A. di Stato : *Petitioni,* n° 731. — Voy. Rauter (n° 145), **Breslau,** 1480.

3375. 30×44. **Venise,** 1476. Ibid. : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere,* n° 2.

3376. 30×43. **Venise,** 1477. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Vicence,** 1478.

3377. 30×43. **Vérone,** 1478. A. com. : *Ospedale A, n° 7 : Lettere.*

3378. 30×42 r. **Venise,** 1479. A. di Stato : *Petitioni,* n° 735. — Voy. Ongania (p. 59, n° 3), **Venise,** 1478.

3379. 30×43. **Venise,** 1481. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere,* n° 2.

3380. 31,5×44. **Udine,** 1481. B. et A. com. : *Annalia pubblica,* n° 35. Var. simil. : **Pignerol,** 1494-1503 ; **Gex,** 1499.

3381. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3954), ms. de 1486. — Voy. Ongania (p. 122, n° 2), **Venise,** 1497.

3382. 33,5×45. **Trévise,** 1486. A. com. : *Atti del Podestà,* n° 325. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XII, n° 87), **Venise,** 1483 ; Urbani (pl. VI, n° 2), **Venise,** 1487 ; Ongania (p. 76, n° 13), **Venise,** 1478, var. plus petite.

3383. 32,5×42. **Vicence,** 1487. A. not. : *Testamenti.*

3384. 29×44 r. **Rome,** 1494/98. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

3385. 29,5×44. **Florence,** 1497. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 63. Var. simil. : **Erlau,** 1495 ; **Cesena,** 1502.

3386. **Rome,** 1503. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

3387. 40,5×57 r. **Florence,** 1465. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori,* n° 77. Var. simil. : **Venise,** 1464-73 ; **Sienne,** 1465-69 ; **Augsbourg,** 1469 ; **Florence,** 1469-75 ; **Pistoie,** 1474 ; **Ratenberg** (Tyrol), 1476. — Voy. Vallet de Viriville (n° 66), **Venise,** 1471 ; Sotheby (*Typography,* n° 42), **Venise,** 1472, et (n° 74) **Venise,** 1474 ; Jansen (n° 249), inc. **Rome et Florence.**

3388. 39,5×46 r. **Florence,** 1475-79. A. di Stato : *Minutario di Lettere interne,* n°s 7 et 8. Var. ident. dans Bartholus de Saxoferrato : *Lectura super prima parte codicis.* **Venise,** Jean de Cologne, 1480.

3389. 41×48 r. **Florence,** 1480. Ibid. : *id.,* n° 10. Var. simil. : **Florence,** 1482-85.

3390. 40,5×49 r. **Florence,** 1487. Ibid. : *id.,* n° 13. Var. simil. : **Florence,** 1490.

3391. 40,5×56 r. **Florence,** 1491. Ibid. : *id.,* n° 15. Var. simil. : **Florence,** 1493-1502. — Voy. Ongania (p. 123, n° 1), **Venise,** 1497.

3392. 41×57 r. **Florence,** 1498. Ibid. : *Deliberazioni dei Signori,* n° 90. Var. simil. : **Florence,** 1497-1501.

3393. 41×49 r. **Florence,** 1503-05. Ibid. : *Minutario di Lettere interne,* n°s 25 à 27. Var. simil. : **Florence,** 1503-07.

3394. 40×56 r. **Florence,** 1527. Ibid. : *Deliberazioni dei Signori,* n° 119. Var. simil. : **Florence,** 1532.

3395. 43×56 r. **Sienne,** 1560. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 252. Var. ident. : **Rome,** 1562. — Voy. Zonghi (LVIII, n° 4), **Fabriano,** 1558.

3396. 29,5×41 r. Pontuseaux très rapprochés, alternativement fins et gros. **Florence,** 1475. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Trévise,** 1477 ; **Bruck-sur-la-Murg,** 1477 ; **Udine,** 1480-88 ; **Vicence,** 1484 ; **Neisse,** 1485.

3397. 33,5×45. **Ratisbonne,** 1479/88. Stadtarch. : *Cameralia. Ausgabenbuch.* Var. ident. : **Innsbruck,** 1489-90 ; **Gutenstein** (Carinthie), 1491. — Voy. Urbani (pl. VI, n° 1), **Venise,** 1494.

3398. 29×42 r. **Venise,** 1482. A. di Stato : *Petitioni,* n° 738.

3399. Pontuseaux disposés comme au 3396 ; le filigrane est peut-être détérioré. **Udine,** 1488. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Sigismundiana* IV a. *Hofsachen.*

3400. 32×45. **Udine,** 1488. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 37. Var. simil. : **Vicence,** 1487-92. — Voy. Bodemann (n° 81), **Venise,** 1488 ; Ongania (p. 85, n° 21), **Venise,** 1490.

3401. 32×43. **Bergame,** 1498. A. not. : *Minute di San Pellegrino,* n° 4. Var. simil. : **Udine,** 1498 ; **Würzburg,** 1500 ; **Ferrare,** 1503 ; **Vérone,** 1512. — Voy. Ongania (p. 170, n° 2), **Venise,** 1504.

3402. 31×43 r. **Venise,** 1499. Florence, A. di Stato : *Lett. esterne,* n° 12. Var. ident. : **Udine,** 1499.

3403. 30×40. **Ferrare,** 1502. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 52. *Minute di De Receptis Leonellus.* Var. simil. : **Venise,** 1501 ; **Trévise,** 1513.

3404. 32×42. **Udine,** 1503. B. & A. com. : *Acta publica,* n° 3. Var. simil. : **Hongrie,** 1505. — Voy. Heitz (n° 232), **Strasbourg,** fin du XV^e^ s. ; Desbarreaux-Bernard (pl. XV, n° 122), **Venise,** 1501 ; Portal (pl. IV, n° 20), **Venise,** 1481, 1492, 1493, 1494 ; *Quellen* (n° 33^bis^), **Hermannstadt,** 1504-1509 ; Likhatscheff (n° 1484), ms. de 1519.

3405. 30×?. **Trente,** 1518. Innsbruck, Statthaltereiarch., C. III. 218 : *Ordnung eines Brückengeldes.*

3406. 27,5×36. **Bergame,** 1525. A. not. : *Minute di San Pellegrino,* n° 4. Var. ident. : **Bergame,** 1524.

3407. 27,5×35. **Bergame,** 1527-36. A. not. : *Minute di Marchesi.* — Voy. Likhatscheff (n° 619), ms. de 1552-53 et (n° 3360) **Novgorod,** 1523.

3408. 30×42 r. **Udine,** 1531. B. & A. com. : *Acta pubblica,* n° 13. Var. simil. : **Crémone,** 1550 ; **Reggio-d'Emilie,** 1553.

3409. 32×44. **Vicence,** 1519. Venise, A. di Stato : *Lett. dei Rettori,* n° 223. Var. simil. : **Syracuse,** 1504 ? ; **Trévise,** 1523 ; **Steyr,** 1527.

3410. 32×44. **Trévise,** 1515. A. com. : *Atti del Podestà,* n° 333. Var. ident. : **Vicence,** 1516.

3411. 32×43. **Trévise,** 1522. Ibid. : *id.,* n° 343.

3412. 30×42. **Parme,** 1526. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3413. 32,5×44. **Vicence,** 1528. A. not. : *Testamenti.*

3414. 32×44. **Trévise,** 1528. Venise, A. di Stato : *Lett. dei Rettori,* n° 134. Var. ident. : **Vicence,** 1528.

3415. 32×43. **Laibach,** 1530. A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 214.

3416. 29×41. **Venise,** 1535. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Vicence,** 1533.

3417. 32,5×44. **Venzone,** 1540. Udine, B. & A. com. : *Not. Bidermicci.* Var. ident. : **Padoue,** 1541.

3418. 32×44. **Salo,** 1543. Venise, A. di Stato : *Lett. dei Rettori,* n° 60. Var. de même style que les 3412 à 3418 : **Padoue,** 1536 ; **Brescia,** 1549 ; **Graz,** 1550-62 ; **Arnoldstein,** 1554-58 ; **Pavie,** 1560 ; **Falkenstein,** 1565. — Voy. Likhatscheff (n° 618), ms. de 1552-53 (n^os^ 3064 et 3425), **Venise,** 1561-62.

3419. 31,5×43 r. **Innsbruck,** 1524. Statthaltereiarch. : *Tyroler Raitbücher.* Var. ident. : **Graz,** 1526 ; **Salzbourg,** 1527.

3420. 29×42. **Perpignan,** 1443 ? A. Pyrénées-Orientales, B. 268 : *Notule de Guillaume Roure.* Var. simil. : **Düsseldorf ?** 1455 ; **Suze,** 1461 ; **Rennes,** 1473.

3421. 30×43. **Pignerol,** 1461. A. com. : Cat 1, Maz 7. Var. ident. : **Montpellier,** 1461.

3422. 30×44. **Lucques,** 1467. A. di Stato : *Atti del Podestà.*

3423. 32,5×44,5. **Weimar,** 1491. Sächs. Ernest. Gesammtarch., B. b. 2567. Var. ident. : **Munich,** 1492 ; **Ratisbonne,** 1493.

3424. 33×46. **Rottenbourg,** 1491. Bamberg, Kreisarch. : *Acta den schwäbischen Bund betreffend.* Var. ident. : **Lunebourg,** 1493.

3425. 33×43. **Munich,** 1494. Allg. Reichsarch. : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe* XV. 7. 2, n° 77. Var. ident. : **Erfurt,** 1494 ; **Innsbruck,** 1497. — Voy. Urbani (pl. VI, n° 5), **Venise,** 1497.

3426. **Venise,** 1496. Filigr. emprunté à Ongania (p. 118, n° 1).

3427. 32×43. **Linz,** 1493. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana* IX.

3428. 31,5×43. **Bergame,** 1519. A. not. : *Minute di San Pellegrino,* n° 4.

3429. 32×44. **Brescia,** 1520. A. di Stato : *Territoriale,* B^1^.

3430. 32×43. **Trévise,** 1531. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 135.

3431. **Venise,** 1503. Filigr. emprunté à Ongania (p. 207, n° 3).

3432. **Brescia,** 1513. A. di Stato : *Territoriale,* B^1^. Var. simil. : **Trévise,** 1515.

3433. 31×41. **Vicence,** 1539. A. not. : *Testamenti.*

3434. 32×44. **Vicence,** 1492. Ibid. : *id.*

3435. 30×42. Est-ce bien la lettre B ? **Venise,** 1500. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere,* n° 8. Var. simil. : **Rome,** 1515.

3436. 30,5×42. **Casalmaggiore,** 1526. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3437. 32,5×43. **Vicence,** 1539. A. not. : *Testamenti.*

3438. 31×42. **Bergame,** 1578. A. not. : *Minute di Marchesi,* n° 2.

3439. 32×44 r. **Vicence,** 1512. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 223.

3440. 32,5×45. **Trévise,** 1524. A. com. : *Atti del Podestà,* n° 337. Var. simil. : **Udine,** 1531.

3441. 30×42 r. **Vérone,** 1538 ? A. com. : *Abbazia di S. Zeno I,* n° 29.

3442. 30,5×44. **Udine,** 1487. B. et A. com. : *Annalia pubblica,* n° 37. Var. ident. : **Zwickau,** 1488 ; **Landshut,** 1489.

3443. 32,5×44. **Innsbruck,** 1487. Vienne, Haus-Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana* VII. Var. simil. : **Venise,** 1492 ; **Innsbruck,** 1496.

3444. 31×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1550. A com. : *Mandati.*

3445. 30×41. **Vicence,** 1565. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 224. Var. simil. : **Vicence,** 1565 ; **Bergame,** 1565-67.

3446. 32,5×44. **Hochstädt,** 1489. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen.* Var. simil. : **Leipzig,** 1488-90 ; **Prague,** 1492.

3447. 32×44 r. **Vérone,** 1515. A. com. : *Abbazia di S. Zeno I,* n° 26.

3448. 32×44. **Vicence,** 1507. A. not. : *Testamenti.* Var. simil. : **Vicence,** 1516. — Voy. Ongania (p. 206, n° 2), **Venise,** 1503.

3449. 32,5×43. **Vérone,** 1530. A. com. : *Abbazia di S. Zeno I,* n° 28. Var. simil. : **Vicence,** 1533 ; **Villach,** 1533 ; **Salo,** 1534.

3450. 32×44. **Vicence,** 1543. A. not. : *Testamenti.* Var. ident. : **Udine,** 1543.

3451. 32,5×44. **Prague,** 1527. Statthaltereiarch. : *Copialbuch,* n° 4.

3452. 32×43. **Trévise,** 1494. A. com. : *Atti del Podestà,* n° 326. — Voy. Urbani (pl. VI, n° 3), **Venise,** 1492.

3453. 22,5×45. Contremarque double, posée aux angles inférieur et supérieur du feuillet non filigrané. **Vicence,** 1521. A. not. : *Testamenti.*

3454. 33×45. **Salo,** 1534. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 60. Var. simil. : **Vicence,** 1542.

3455. 27,5×39 r. La fleur est posée à l'angle du feuillet filigrané, les lettres à l'angle de l'autre feuillet. **Ferrare,** 1555. Modène, A. di Stato : *Hercules II, Beneficiorum,* n° 21.

3456. 30×40 r. **Venise,** 1499. Florence, A. di Stato : *Lettere Esterne,* n° 12. Var. simil. : **Venise,** 1501.

3457. 33×44. **Ferrare,** 1504. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 52. *Minute di DeReceptis.* Var. ident. : **Syracuse,** 1504-05 ; **Venise,** 1505 ; **Vicence,** 1512 ; **Rome,** 1517 ; **Bologne,** 1517 ; **Cesena,** 1517.

3458. 32,5×44. **Trévise,** 1511. A. com. : *Podestà,* n° 332.

3459. 32,5×43. **Vicence,** 1522. A. not. : *Testamenti.*

3460. 31×41 r. **Udine,** 1564. B. et A. com. : *Annalia pubblica,* n° 56.

3461. 32×44 r. **Udine,** 1521. Ibid. : *Acta pubblica,* n° 9. Var. ident. : **Bergame,** 1515 ; **Trévise,** 1516 ; **Reggio-d'Emilie,** 1525 ; **Laibach,** 1525 ; **Casalmaggiore,** 1526.

3462. 32×42. **Trévise,** 1521. A. com. : *Atti del Podestà,* n° 337.

3463. 32,5×43. **Reggio-d'Emilie,** 1555. A. com. : *Tesoreria.*

3464. 30×43 r. **Udine,** 1524. B. et A. com. : *Acta pubblica,* n° 10. Var. simil. : **Trévise,** 1524.

3465. 32×43. **Vicence,** 1536. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 223.

3466. 32×42. **Ferrare,** 1561. Modène A. di Stato : *Not. ducali,* n° 29 A. *Minute di Ferrarini Jacobus.*

3467. 31×42 r. **Venise,** 1570. Lille, A. Nord : *Chambre des Cptes. Lettres,* 1561-70.

3468. **Ferrare,** 1561. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 29 A. *Minute di Ferrarini Jacobus.*

3469. 30×42. **Trévise,** 1515. A. com. : *Atti del Podestà,* n° 333.

3470. 32,5×44. **Syracuse,** 1505. A. not. : *Minute di Vallone Nicolo.* Var. simil. : **Syracuse,** 1507 ; **Venise,** 1508.

3471. 32×? **Vienne,** 1519. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien,* n° 14. Var. ident. : **Trévise,** 1522 ; **Vicence,** 1528-37 ; **Millstatt,** 1538.

3472. 29×42 r. **Venise,** 1501. A. di Stato : *Petitioni,* n° 752.

3473. 28,5×38 r. **Crémone,** 1600. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3474. 32×45. **Vicence,** 1543. A. not. : *Testamenti.*

3475. 32×43. **Vicence,** 1535. Ibid. : *id.*

3476. 32×44. **Vicence,** 1542. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 223.

3477. 32,5×44. **Padoue,** 1547. A. com. : *Sigillo,* n° 769. Var. simil. : **Graz,** 1534 ; **Vicence,** 1551 ; **Padoue,** 1553 ; **Udine,** 1563-65.

3478. 30×42. **Casalmaggiore,** 1530. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3479. 29×40 r. **Naples,** 1526. A. di Stato : *Privilegiorum diversorum,* n° 38.

3480. 31,5×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1545. A. com. : *Inquisizione.*

3481. 32,5×43. **Padoue,** 1541. A. com. : *Sigillo,* n° 720.

3482. 31×41 r. **Bergame,** 1572. A. not. : *Minute di Capitanio,* n° 2. Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1574.

3483. 31,5×43. **Vicence,** 1535. A. not. : *Testamenti.*

3484. 33×44. **Padoue,** 1527. A. com. : *Sigillo,* n° 605.

3485. 32×45. **Vicence,** 1522. A. not. : *Testamenti.*

3486. 30×42 r. **Udine,** 1553. B. et A. com. : *Annalia pubblica,* n° 53. Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1558.

3487. 31×43 r. **Trévise,** 1552. A. com. : *Biade.*

3488. 31,5×44 r. **Vicence,** 1565. A. not. : *Testamenti.*

3489. 32×42. **Udine,** 1536. B. et A. com. : *Acta pubblica,* n° 16.

3490. 31,5×44 r. **Udine,** 1544. Ibid. : *id.*

3491. 31×42. **Borgo San Donino** (Parmesan), 1555. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Salo,** 1579.

3492. 32,5×44. **Salo,** 1541. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 60.

3493. 32×44. **Udine,** 1539. B. et A. com. : *Annalia pubblica,* n° 49.

3494. 32,5×44. **Salo,** 1549. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 60.

3495. 32×44. **Vicence,** 1567. A. not. : *Testamenti.*

3496. 33×45. **Syracuse,** 1507. A. not. : *Minute di Vallone Nicolo.*

3497. 31×44. **Salo,** 1528. Venise. A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 60.

3498. Valteline, 1534. Coire, B. des Rhetischen-museums : ms. *Code de procédure de la Valteline* de 1531.

3499. 28,5×38. **Plaisance,** 1550. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Plaisance,** 1555 ; **Reggio-d'Emilie,** 1570.

3500. 32,5×44. **Villach,** 1535. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg,* VII.

3501. 32×44. **Vicence,** 1545. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 224.

3502. 31×43 r. **Udine,** 1518. B. et A. com. : *Acta pubblica,* n° 7.

3503. 32×43. **Brescia,** 1522. A. di Stato : *Territoriale,* B. 1. Var. simil. : **Brescia,** 1522 ; **Bergame,** 1529.

3504. 31×42 r. **Vérone,** 1538. A. com. : *Conclusiones negociorum,* n° 8. Var. simil. : **Graz,** 1536 ; **Vienne,** 1541 ; **Padoue,** 1552.

3505. 32×44. **Vicence,** 1545. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 223. Var. simil. : **Salo,** 1560.

3506. 32×44. **Vérone,** 1538. A. com. : *Abbazio di S. Zeno I,* n° 29.

3507. 32×43. **Ferrare,** 1558. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 63 B. Var. simil. : **Ferrare,** 1560-80 ; **Vicence,** 1573.

3508. 30,5×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1554. A. com. : *Inquisizione.*

3509. 32×45. **Trévise,** 1517. A. com. : *Atti del Podestà,* n° 334.

3510. 32,5×53. **Vicence,** 1522. A. not. : *Testamenti.*

3511. 32×44. **Vicence,** 1519. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 223. Var. ident. : **Trévise,** 1523.

3512. 33×40. **Salo,** 1534. Ibid. : *id.,* n° 60. Var. ident. : **Vérone,** 1535.

3513. 32×44. **Salo,** 1546. Ibid. : *id.,* n° 60. Var. simil. : **Görlitz,** 1563.

3514. 30×42. **Bergame,** 1565. A. not. : *Minute di Marchesi,* n° 2.

3515. 32,5×44. **Millstatt,** 1540. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Millstatt II.* Var. ident. : **Graz,** 1535-39 ; **Vicence,** 1541 ; **Weissenkirchen,** 1541.

3516. 33×44. **Salo,** 1544. Venise, A di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 60. Var. simil. : **Laibach,** 1537.

3517. 29.5×43. **Lucques,** 1504. A. di Stato : *Podestà,* n° 1805.

Char à quatre roues.

On ne peut reconnaître autre chose qu'un char ou une charrue, dans cette figure bien conventionnelle, où les roues sont vues dans un plan différent que le reste. Seul le type 3525 est d'un dessin plus réaliste ; il ne provient probablement pas du même battoir que les autres figures. Toutes sont italiennes.

3518. 39,5×58 r. **Lyon,** 1437. A. Rhône, G. 15 : *Actes capitul. de St-Jean.* Var. simil. : **Maëstricht,** 1437 ; **Genève,** 1442 ; **Le Puy,** s. d. Il est possible que le papier à cette marque vienne de Padoue, car on rencontre sur les monnaies frappées par les François de Carrare (1350-1406) à Padoue, un char qui ressemble à ce filigrane. (Voy. Argelatus. *De monetis Italiæ,* Milan, 1750 t. I, pl. LXI).

3519. 29×42. **Champtoceaux** (Maine et Loire), 1450. Paris, A. nat., P. 1123 : *Assises.*

3520. 30×42. **Milan,** 1450. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Palerme,** 1453. — Voy. Keinz (n° 138), ms. attribué (à tort) au XIV^e^ s.

3521. 30×44. **Palerme,** 1451. A. com. : *Consiglio civici.*

3522. 28×38 r. **Palerme,** 1452. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 88.

3523. 29×44 r. **Trévise,** 1460. A. com. : *Atti del Podestà,* n° 311. Var. simil. : **Provence,** 1459.

3524. 30×42 r. **Psalmody,** 1480. A. Gard, H. 175 : *Procès du monastère.*

3525. 30×44. **Lucques,** 1508. A. di Stato : *Podestà,* n^os^ 1852 et 1853. Var. ident. : **Florence,** 1508. — Voy. Zonghi (CXVII), **Fabriano,** 1506.

Char à deux roues.

Cette marque, d'un dessin aussi conventionnel que celui du char à quatre roues, a été d'un long usage, et le papier qui le porte a été transporté fort loin de son lieu d'origine. La présence presque continue de ce filigrane à Fabriano, de 1424 à 1470, fait supposer qu'il a été employé par un battoir de cette localité. Mais le char a été usité dans une autre papeterie, savoir celle de Coni. Les comptes des trésoriers généraux de Savoie (n° 119, f° 97) rapportent le paiement de 20 florins petit poids, effectué par Antoine de Piccolpasso marchand de Coni (Antonio de Parvo passu de Cuneo) pour la licence à lui accordée à Ivrée le 12 février 1474, de marquer son papier « au char couronné et au diamant avec et sans étoile ». Un autre membre de la famille Piccolpasso, Odino, avait construit, vers 1466, un battoir près de Turin. L'établissement de Coni est antérieur à 1465 et il est très probable que la licence accordée en 1474 portait confirmation d'une marque usitée précédemment, et que les figures 3547 et 3548 en proviennent. Le type le plus fréquent, et de beaucoup le plus abondant, est celui des 3528, 3533, 3536 et 3540 ; les autres se présentent plus rarement.

3526. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 441), ms. de 1388.

3527. 30×45. **Perpignan,** 1412. A. Pyrénées-Orientales, B. 193 : *Comté d'Empories.* Var. ident. : **Grossetto,** 1413 ; **Lucques,** 1415-28 ; **Hollande** septentr., 1416 ; **Forez,** 1416-20 ; **Hongrie,** 1423 ; **Gênes,** 1428/30 ; **Perpignan,** 1432 ; **Utrecht,** 1439 ; **Naples,** 1439-40. — Voy. Stoppelaar (pl. 1, n° 7), **Middelbourg,** 1417.

3528. 30×45. **Perpignan,** 1429. A. Pyrénées-Orientales, B. 244 : *Notule de Guill. Roure.* Var. simil. : **Gênes,** 1429/33 ; **Hollande,** 1430-34 ; **Pise,** 1431-48 ; **Coblentz,** 1432 ; **Bruxelles,** 1432 ; **Perpignan,** 1432-37 ; **Forcalquier,** 1433 ; **Anvers,** 1434 ; **Palerme,** 1442 ; **Lucques,** 1444-52 ; **Udine,** 1447 ; **Trévise,** 1448 ; **Provence,** 1448-52 ; **Genève,** 1449 ; **Pignerol,** 1451 ; **Barcelone,** 1451 ; **Montpellier,** 1452 ; **Catane,** 1453 ; **Fabriano,** 1442 (communiqué par M. Zonghi). — Voy. Ilermans, **Bois-le-Duc,** 1432 ; Barone (n° 41), **Naples,** 1439 ; Stoppelaar (pl. I, n° 8), **Zélande,** 1458-61.

3529. 29×40. **Sion,** 1434. A. du chapitre de Valère, CCLI : *Not. Ambrosius de Poldo.* Var. ident. : **Sion,** 1436.

3530. 30×44. **Perpignan,** 1440. A. Pyrénées-Orientales, B. 261 : *Notule de Guill. Roure.*

3531. 29×43 r. **Palerme,** 1444. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 83. Var. simil. : **Palerme,** 1450.

3532. **Gênes,** 1450/52. A. di Stato : *Liber Diversorum,* n° 53.

3533. 30×43. **Carpentras,** 1453. A. Vaucluse, B. 489 : *Arrentement des revenus de la Chambre apostolique.* Var. simil. : **Utrecht,** 1454 ; **Gênes,** 1454-58 ; **Palerme,** 1456-60 ; **Trévise,** 1457 ; **Aix-en-Provence,** 1457-62 ; **Landshut,** 1458 ; **Montpellier,** 1459-60 ; **Carpentras,** 1459-63 ; **Berne,** 1460 ; **Suze,** 1461 ; **Cavaillon,** 1461 ; **Clermont-Ferrand,** 1462 ; **Fribourg** (Suisse), 1464 ; **Pise,** 1464 ; **Arles,** 1464-67 ; **St-Gilles** (Gard), 1465. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 60), **Venise,** 1471 ; Jansen (n^os^ 56 et 57), **Venise,** 1470 et (n° 250), **Rome** après 1467 ; Ongania (p. 39, n° 4), **Venise,** 1471.

3534. 30×42. **Draguignan,** 1460. A. Bouches-du-Rhône, B. 1461 : *Not. Jean Delphin.*

3535. 30×43. **Pignerol,** 1464. A. com., Cat. 1, maz. 7. Var. simil. : **Lucerne,** 1465 ; **Zoug,** 1466 ; **Carpentras,** 1469.

3536. 31,5×44. **Pignerol,** 1464. A. com., Cat. 1, maz. 7. Var. simil. : **Provence,** 1448 (?) ; **Perpignan,** 1464 ; **Lyon,** 1469-72. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, pl. V, n° 2), impr. de Richel.

3537. 30×43 r. **Palerme,** 1465. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 116.

3538. **Perpignan,** 1466. A. Pyrénées-Orientales, B. 283 : *Actes de la Procuracio Real.*

3539. **Berne,** 1468. Staatsarch. : *Papiersammlung.* — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, pl. T), tiré d'une *Apocalypsis.*

3540. 29×42 r. **Pistoie,** 1470. A. com. Var. simil. : **Florence,** 1463-78 ; **Palerme,** 1471 ; **Venise,** 1490. — Var. simil. : **Fabriano,** 1470 (communiq. par M. Zonghi).

3541. 29×43. **Florence,** 1529. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 73. Dernier spécimen du filigr. du Char à deux roues.

3542. 41×58 r. **Gênes,** 1414. A. di Stato : *San-Giorgio,* n° 119. Var. simil. : **Perpignan,** 1398 ?; **Chambéry,** 1414-17 ; **Gex,** 1415 ; **Bourg,** 1415-17; **Bruxelles,** 1416 ; **Le Puy,** 1422-27; **Fabriano,** 1431 (commun. par M. Zonghi); **Damme** (Belg.), 1437 ; **Sienne,** 1457-60.

3543. 41×58. **Sienne,** 1421. A. di Stato: *Consiglio generale,* n° 214. Var. simil. : **Fabriano,** 1424 (commun. par M. Zonghi) ; **Chambéry,** 1428-31 ; **Gênes,** 1428-58 ; **Narbonne,** 1432.

3544. 42×59 r. **Lucques,** 1434. A. di Stato: *Consiglio generale,* n° 14. Var. simil. : **Damme** (Belg.), 1452-56 ; **Lille,** 1456-74 ; **Rome,** 1459-60 ; **Lucques,** 1463-79 ; **Ulm,** 1473 dans G. Durandus : *Rationale,* imp. par J. Zeiner. — Voy. Jansen (n° 131), **Mayence,** 1473 et **Strasbourg,** s. d.

3545. 39×56 r. **Gênes,** 1458. A. di Stato : *San-Giorgio. Mételin,* n° 1311.

3546. 30×43. **Catane,** 1466. A. com., n° 28.

3547. 31×43. **Lucq,** 1467. A. Basses-Pyrénées, E. 1410 : *Tabellionage.*

3548. 31×44. **Catane,** 1475. A. com. : *Consiglio,* n° 22. Var. ident. : **Perpignan,** 1478.

3549. 29×42 r. **Palerme,** 1473. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 130.

Chat, léopard, lion, tigre.

Les deux types classés sous le vocable du chat peuvent fort bien, dans l'intention du filigraniste, devoir représenter un léopard, un lion ou un tigre ; cependant la queue dépourvue de houppe terminale, l'absence d'une crinière et la pose accroupie d'un des types, militent en faveur du chat.

Les figures 3550 à 3552, très nombreuses (nous en avons 17 variétés pour 17 années) représentent le chat debout, la queue relevée et inclinée parallèlement au dos. On peut être légitimement surpris de ne pas voir le nom de Troyes dans les localités où se rencontre le papier à cette marque car, à en juger par sa distribution géographique, il doit être originaire de la Champagne et même d'un battoir important. Les types 3553 à 3559 représentent le chat accroupi ; dans leur ensemble, ils sont d'une date légèrement postérieure aux figures 3550 à 3552 et pourraient provenir du même battoir qu'elles, la distribution géographique étant semblable pour les deux groupes.

3550. 29,5×40 r. **Rosendaal** (Gelderland), 1400. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

3551. Gand, 1403. Lille, A. Nord, B. 2 : *Cour des Ctes. Lettres missives.*

3552. 29,5×44. **Châteaudun,** 1408. A. Eure-et-Loir, E. 2707 : *Tabellionage.* Var. du groupe 3550 à 3552 : **Utrecht,** 1380/1420 ; **Les Granges** (Loiret), 1402 ; **Montignac** (Basses-Pyrénées), 1402 ; **Paris,** 1402-09 ; **Autun,** 1403 ; **Orléans,** 1403-04 ; **Douzy** (Loire), 1404 ; **Dijon,** 1404-09 ; **Leyde,** 1405 ; **Sens,** 1405 ; **Avallon,** 1406 ; **Charollais,** 1406 ; **Namur,** 1409-10 ; **Amiens,** 1410 ; **Bâle,** 1413 ; **Fouzilles** (Vienne), 1415. — Voy. Midoux & Matton (n° 53 à 59), **Laon** et **Soissons,** 1402-11 ; Hermans, **Bois-le-Duc,** 1409.

3553. 30×43. **Troyes,** 1404. A. Aube, 10 G. 109bis : *Ctes de l'Eglise St-Urbain.* Var. ident. : **Namur,** 1412-15.

3554. 30×43. **Troyes,** 1409. Ibid., G. 276 : *Ctes de l'Evêché.* Var. ident.: **Namur,** 1398 (?) ; **Troyes,** 1409-10 ; **Alost,** 1414.

3555. 30×43. **Troyes,** 1414. Ibid., G. 281 : *id.*

3556. 30×43. **Dijon,** 1417. A. Côte-d'Or, B. 11,353 : *Tabellionage.*

3557. 30×44. **Pont-à-Mousson,** 1425. A. Meurthe-et-Moselle, B. 8099 : *Ctes du receveur.* Var. ident. : **Avallon,** 1427.

Var. appartenant au groupe 3553 à 3557 : **Lubeck,** 1405 ; **Dijon,** 1407-22 ; **Arras,** 1408 ; **Hollande,** 1408 ; **Louviers,** 1408-09 ; **Châteaudun,** 1408-15 ; **Gallion,** 1408-17 ; **Châlons-sur-Marne,** 1408-22 ; **Paris,** 1408-27 ; **Orléans,** 1408-27 ; **Lessay,** 1410 ; **Sens,** 1410 ; **Pierrefort,** 1410 ; **Neubourg,** 1410 ; **Châlon-sur-Saône,** 1411 ; **Bâle,** 1411-13 ; **Troyes,** 1412-22 ; **Chartres,** 1412-27 ; **Nantes,** 1413 ; **Rouve,** 1414 ; **Douai,** 1414 ; **Bar-le-Duc,** 1415 ; **Thury,** 1416 ; **Arkel** (Hollande), 1418 ; **Colmar,** 1418 ; **Utrecht,** 1418-20 ; **St-Jean-de-Losne,** 1418-24 ; **Anvers,** 1418-25 ; **Amiens,** 1419 ; **Autun,** 1419 ; **Cologne,** 1419 ; **Beauvais,** 1419 ; **Abdinghof,** 1420 ; **Leyde,** 1420 ; **Ordingen** (Hollande), 1420 ; **Rennes,** 1420 ; **Camembert,** 1421 ; **Nancy,** 1421-25 ; **Putte** (Hollande), 1422 ; **Gondrecourt,** 1422 ; **Pont-à-Mousson,** 1424 ; **Cherbourg,** 1426 ; **Mirebeau,** 1427 ; **Avallon,** 1428 ; **Nijenrode** (Hollande), 1430 ; **Lille,** XV^e^ s. — Voy. Heitz (n° 120), **Strasbourg,** 1401 ; Midoux & Matton (n°^s^ 60 à 72), **Laon** et **Soissons,** 1406-13 ; Hermans, **Bois-le-Duc,** 1409 et 1424 ; Likhatscheff (n°^s^ 524, 525, 532, 943, 944), mss. de 1423-29.

Nous possédons 40 calques différents appartenant au groupe 3553 à 3557 et correspondant à autant de formes distinctes pour un intervalle maximum de 33 ans (1398-1430); d'où l'on peut conclure qu'une paire de formes durait à peine 20 mois.

3558. 30×42 r. **Paris,** 1450. A. NAT. Z^{1A}, n° 19 : *Cour des Aides*. Var. simil. : **Böblingen** (Wurtemberg), 1455.

3559. 41×60. **Paris,** 1414. A. NAT. Y. 5228 : *Prévôté*. Var. simil.: **Orléans,** 1415 ; **Paris,** 1416 ; **Le Mans,** 1418, et, tardivement, **Einvaux** (Meurthe-et-Moselle), 1480.

Chérubin. Voy. *Ange*.

Cheval.

Filigrane peu employé, qui se voit sous deux formes principales, cheval coupé à mi-corps et cheval entier.

Demi-Cheval.

Le cheval coupé à mi-corps est un filigrane essentiellement italien.

3560. 30×45. **Montpellier,** 1376. A. MUN. : *Pièces annexes des registres des Conseils extraites des minutes de notaires*.

3561. 30×44. **Leyde,** 1395. STADTARCH. : *Poorterbœck*. Var. ident. : **Hollande septentr.,** 1395. — Voy. Stoppelaar (pl. VIII, n°7), **Zélande,** 1396.

Cheval entier.

Le type le plus ancien du cheval entier le représente avec une bride, terminée en anneau. Le dessin en est assez correct. Sur grosse vergeure avec verg. supplémentaire jusque vers 1374 ; sur vergeure fine à partir de 1373. Les figures 3567 et 3568, contemporaines, présentent le cheval, sans bride, levant la jambe de devant. Toutes ces var. sont italiennes de même que le 3574. La provenance des n°s 3569 à 3573, de styles assez variés, est douteuse.

3562. 30×42 r. **Etain,** 1346. A. MEUSE, B. 1125 : *Cptes du receveur*. — Voy. Zonghi (XLV, n° 1), **Fabriano,** 1347.

3563. 42×59. **Dijon,** 1347. A. CÔTE-D'OR, B. 317 : *Cptes d'hôtel des ducs de Bourgogne*. — Voy. Piekosinski (n° 232), ms. de 1350-60.

3564. 40×58 r. **Lille,** 1365. A. NORD : *Fiefs de Flandre*, n° 13. Var. simil. : **Lyon,** 1366 ; **Gênes,** 1367 ; **Gex,** 1369 : **Lubeck,** 1369 ; **Pistoie,** 1370 ; **Clermont-Ferrand,** 1372 ; **Neuchâtel** (Suisse), 1375 ; **Udine,** XIV° s. — Voy. Keinz (n° 229), **Salzbourg,** 1367 ; Piekosinski (n° 233), ms. 1360/70.

3565. 30,5×45. **Pise,** 1369. A. DI STATO : *Provisiones Consili major*, n° 63. Var. simil. : **Montpellier,** 1370 ; **Venise,** 1370 ; **Frise** (Pays-Bas), 1374 ; **Trévise,** 1374.

3566. 29×43 r. **Maguelonne** (Hérault), 1373. ROME, A. VATICANO : *Rationes collectoriæ*, n° 137. Var. simil. : **Venise,** 1378.

3567. 28,5×44 r. **Venise,** 1433. A. DI STATO : *Petitioni*, n° 696. — Voy. Urbani (pl. VIII, n° 1), var. plus petite : **Venise,** 1475 ; Likhatscheff (n° 617), ms. de 1452-53.

3568. 42×56 r. **Grammont,** 1434. BRUXELLES, A. GÉN. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Utrecht,** 1440. Var. ident. mais sur pap. de format ordinaire : **Utrecht,** 1439. — Voy. Likhatscheff (n°s 915 et 916), ms. de 1452-53 (?).

3569. 29,5×43. Vergeure cannelée. **Utrecht,** 1439. RIJKSARCH., D. 231 : *Rekeningen*. Var. ident. : **Genève,** 1474? (pièce annexée au registre n° 119 des Comptes des Trésoriers de Savoie pour 1473-74).

3570. 29,5×43. *Id.* **Utrecht,** 1439. IBID. : *id.* Var. ident. : **Bourges,** 1439 ; **Cologne,** 1444.

3571. 29×42. **St-Chartier** (Indre), 1453. PARIS, A. NAT. Z^2 4001 : *Assises*. Var. simil. : **Quedlimbourg,** 1453 ; **Soleure,** 1457 ; **Rodez,** 1459 ; **Obwald,** 1460 ; **Rouergue,** 1463 ; **Lucerne,** 1481. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXI, n° 24), **Paris.**

3572. **Venise,** 1497. Filigr. emprunté à Ongania (p. 60, n° 3).

3573. 28×38. **Héricourt,** 1541. A. HAUTE-SAÔNE, E. 548 : *Tabellionage*.

Cheval dans un Cercle.

3574. 29,5×43. **Manfredonia** (Napolit.), 1528. MANTOUE, A. DI STATO : *Carteggio di Napoli*. Var. ident. sommée d'une étoile à six rais : **Ascoli,** 1536.

Cheval courant devant un arbre.

Les 3575 à 3580 représentent le cimier des armoiries de Brunswick, la provenance du papier à cette marque est ainsi précisée.

3575. 32×42. **Hanovre?** 1571. STAATSARCH., V. 61 : *Copialbuch v. Wolfgang*.

3576. 32×40 r. **Brunswick,** 1576-77. Stadtarch. : *Schossregister.*

3577. 31.5×42 r. **Brunswick,** 1581. Ibid. : *id.*

3578. 33×40. **Wellingsbüttel,** 1585. Hambourg, Staatsarch., Cl. VII, E*. P. 2, n° 5 : *Holz-Zollrechnungen,* vol I*. Var. simil. : **Soltau,** 1602. Var. de même style accompagnée des initiales WB dans le **Hanovre** de 1605 jusque vers 1630.

3579. 33,5×42. **Brunswick,** 1590. Stadtarch.: *Baurechnungen Altstadt.*

3580. 31×40 r. **Brunswick,** 1597. Ibid. : *Schossregister.*

Cheval courant.

Les 3581 à 3584 pourraient aussi se rattacher au Brunswick ; dans cette hypothèse, le filigraniste pour simplifier son travail aurait supprimé l'arbre ou la colonne devant laquelle court le cheval. Mais il est plus probable qu'on a voulu représenter le cheval de Westphalie.

3581. 32,5×42. **Minden,** 1581. Münster, Staatsarch.: *Akten Bischoff Schaumburg betreffend.*

3582. 33×42. **Brunswick,** 1584. Stadtarch.: *Schossregister.*

3583. 33×40 r. **Herstelle,** 1586. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Var. ident. : **Hanovre,** 1586.

3584. 32,5×39,5. **Lubeck,** 1602. Osnabrück, Staatsarch., 256, n° 2 : *Schreiben in Reichs und Landsangelegenheiten.*

Cheval marin.

3585. Russie, 1441. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 975).

Chèvre. Voy. *Bouc.*

Chevreuil. Voy. *Cerf.*

Chien.

Le chien, comme plusieurs autres quadrupèdes, se voit en filigrane tantôt entier, tantôt à moitié, c'est-à-dire que la partie antérieure du corps est seule représentée.

Demi-Chien.

Le chien coupé à mi-corps est un filigrane exclusivement italien que l'on trouve dans deux styles différents.

3586. 26×40 r. **Maguelonne** (Hérault), 1369. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 137. Var. simil. : **Provence,** 1367-69 : **Paris,** 1369, sur grosse verg., à verg. supplémentaire.

3587. 30×44 r. **Trévise,** 1385. A. not. : *Minute di Curte.* — Voy. Piekosinski (n° 253), ms. 1380/90.

3588. 29,5×43. **Perpignan,** 1432. A. Pyrénées-Orientales, B. 263 : *Baux à ferme de la couronne.*

3589. 29×44 r. **Gênes,** 1435. A. di Stato : *Liber diversorum,* n° 22. Var. simil. : **Lucques,** 1439-40 ; **Gênes,** 1446.

Chien entier.

Le chien entier, dans ses figures les plus anciennes, est aussi une marque italienne. Les 3590 à 3597 ont le facies du loup ou du lynx.

3590. 30×45. **Florence,** 1347. A. di Stato : *Doc. origin.*

3591. 30×45. **Pise,** 1361. A. di Stato : *Provisiones Consili major,* n° 46. Var. du groupe 3590 à 3591 sur grosse verg., avec verg. supplément. : **Bourges,** 1355 ; **Provence,** 1357 ; **Gevrey** (Côte-d'Or), 1357 ; **Espagne,** 1358 ; **Bordeaux,** 1359 ; **Volterra,** 1359 ; **Heusden** (Pays-Bas), 1363 ; **Nordwijck,** 1363 ; **Valenciennes,** 1364 ; **Florence,** 1364-67 ; **Draguignan,** 1365-66 ; **Pise,** 1367-77 ; **Grenoble,** 1370 ; **Carpentras,** 1372 ; **Montpellier,** 1375 ; **Venise,** 1378 ; **Milan,** 1378 ; **Lucq** (Basses-Pyrénées), 1378-91. — Voy. Piekosinski (n^os^ 256 et 257), ms. 1360/70 ; Zonghi (LX, n° 1). **Fabriano,** 1364 ; Keinz (n° 240), fin du XIV^e^ s. ; Likhatscheff (n^os^ 134, 188, 189), **Sienne,** 1362-76.

3592. Sur grosse verg. **Volterra,** 1368. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.*

3593. 30×43 r. Sur verg. fine. **Palerme,** 1371. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 13.

3594. 30×44 r. Sur verg. fine. **Venise,** 1386. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

3595. 30×42 r. **Rome,** 1368. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

3596. Udine, 1394. B. & A. com. : *Lett.* Var. simil. : **Nuremberg,** 1398. — Voy. Piekosinski (n° 255), ms. de 1398.

3597. 28,5×42 r. **Palerme,** 1413-16. A. di Stato : *Cancelleria,* n^os^ 7 et 22. — Voy. Zonghi (LX, n° 2), **Fabriano,** 1400.

Chien avec un collier.

Avec un collier muni d'un anneau ou d'un gre-

lot, le chien a été usité par plusieurs battoirs. Les 3598 et 3599 à grosse verg. avec fils verg. supplém. sont certainement italiens. Il n'en est pas de même des 3600 à 3608 qui sont à vergeure alternée grosse et fine et qui nous paraissent originaires de la Champagne ; dans ces types le chien a la queue figurée par un trait simple. Les filigr. 3609 à 3612 où la queue est formée par un double trait sont probablement italiennes. Les 3613 à 3630 sont d'origine champenoise, autant qu'on en peut juger par la distribution géographique du papier qui les porte ; les 3613 à 3620 représentent un chien bas sur jambes portant un collier à grelot ; dans les 3621 et 3622 le chien a la queue en tire-bouchon : les 3623 à 3630 portent un fleuron sur le dos : dans les 3625 et 3626 le chien a la tête tournée et regarde derrière lui : il est représenté courant dans les 3628 à 3630.

Les figures 3631 à 3638 sont assez divergentes.

3598. 28,5×39 r. **Montpellier,** 1363. A. mun. : *Délibérations des consuls de mer.*

3599. 29,5×44 r. **Dijon,** 1369. A. Côte-d'Or, B. 11277 : *Tabellionage.*

3600. 31×44. **Troyes,** 1376. A. Aube, G. 259 : *Cptes de l'évêché.* Var. ident. : **Montpellier,** 1376 ; **Souilly,** 1377.

3601. 41×60. **Montier-la-Celle,** 1370. A. Aube, 7 H. 247 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. ident. : **Paris,** 1373-76 ; **Troyes,** 1374 ; **Dijon,** 1374 ; **St-Mihiel,** 1376.

3602. 30×45. **Chastellux,** 1370. A. Yonne, E. 51 : *Plcds de la Justice.* Var. simil. : **Longwy,** 1367 : **Lilliers** (Pas-de-Calais), 1369 ; **Paris,** 1370-79 ; **Châteaudun,** 1371 ; **Malines,** 1371 ; **Hollande mérid.,** 1371 ; **Gondrecourt,** 1371 ; **Etain,** 1372 ; **Dijon,** 1372 ; **St-Omer,** 1372 ; **Troyes,** 1376. — Voy. Piekosinski (n° 254), ms. 1370/80 ; Hermans, **Bois-le-Duc,** 1373.

3603. 30.5×46. **Custines,** 1371. A. Meurthe-et-Moselle, B. 4817 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Metz,** 1361 ; **Bar-le-Duc,** 1374 ; **La Chaussée,** 1374.

3604. 30×46. **Custines,** 1371. A. Meurthe-et-Moselle, B. 4817 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Namur,** 1373-80 ; **Bar-le-Duc,** 1374 : **La Chaussée,** 1374 ; **Paris,** 1375 ; **Lubeck,** 1379.

3605. 30×45. **Paris,** 1380. A. nat., X^{1C} 41 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Custines,** 1380 ; **Luxembourg,** 1382-83 ; **Le Quesnoy,** 1383 ; **Châteaudun,** 1385. — Voy. Heitz (n^{os} 20 et 21), **Strasbourg,** commencement du XV^{e} s.

3606. 29,5×42 r. **Virton** (Belg.), 1383. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

3607. 30×43. **Bar-le-Duc,** 1387. A. Meuse, B. 678 : *Cptes de la grueric.*

3608. 30×44. **Bar-le-Duc,** 1387. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Paris,** 1402 ; **Clermont** (en Argonne), 1403.

3609. 29,5×43. **Dijon,** 1397. A. Côte-d'Or, B. 11313 : *Tabellionage.*

3610. 29,5×44. **Bar-le-Duc,** 1424. A. Meuse, B. 497 : *Cptes du duché.* — Voy. Schuler von Libloy. **Transylvanie,** 1434.

3611. 41×52 r. **Grammont,** 1440. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. sur pap. de format ordinaire : **Utrecht,** 1442-44.

3612. 29×43 r. **Palerme,** 1457. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 105. Var. ident. : **Udine,** 1459. — Voy. Zonghi (LX, n° 5), **Fabriano,** 1478.

3613. 29×42. **St-Mihiel,** 1408. A. Meuse, B. 1046 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Paris,** 1408.

3614. 29,5×43. **Troyes,** 1409. A. Aube, G. 276 : *Cptes de l'évêché.* Var. simil. : **Hollande,** 1409 ; **Namur,** 1410-13 ; **Troyes,** 1410-15 ; **Leyde,** 1411 ; **Douai,** 1414. — Voy. Midoux & Mattou (n° 9), **Laon,** 1412.

3615. 30×44. **Troyes,** 1414. A. Aube, G. 1927 : *Dépenses pour la poursuite des causes de l'Eglise.* Var. simil. : **Paris,** 1413-15 ; **Les Granges** (Loiret), 1415 ; **Troyes,** 1415-24.

3616. 30×44. **Orléans,** 1416. A. Loiret, A. 1956 : *Recettes.* Var. ident. : **Amiens,** 1420 ; **Beauvais,** 1457 ; **Montebourg,** 1468.

3617. 30×43. **Châtillonnais,** 1428. A. Côte-d'Or, B. 4059 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Douai,** 1426 ; **Paris,** 1426-35 ; **Troyes,** 1427-31 ; **Dijon,** 1430 ; **Evreux,** vers 1432 ; **Châteaudun,** 1437 ; **Argences,** 1439.

3618. 30×44. **Avallon,** 1438. A. Yonne, G. 2038 : *Cptes du receveur du chapitre.*

3619. 30×44. **Troyes,** 1415. A. Aube, G. 1979 : *Cptes des tailles de l'Eglise.* Var. simil. : **Hollande,** 1419-27 ; **Troyes,** 1422-30 ; **Namur,** 1423 ; **Châlons-sur-Marne,** 1424 ; **Douai,** 1426 ; **Bucle** (Hollande), 1426. — Voy. Midoux & Mattou (n^{os} 10 et 11), **La Fère,** 1418.

3620. 29,5×41. **Harlem,** 1418. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **Voorne,** 1419 ;

Maëstricht, 1424. — Voy. Likhatscheff (nos 526, 533, 906), **Russie,** 1423-24.

3621. 29×36 r. **Eccloo,** 1475. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Hollande,** 1473 : **Amsterdam,** 1476 ; **Utrecht,** 1476-80 ; **Grammont,** 1477 ; **Anvers,** 1479. — Voy. Sotheby (*Principia*, n° 91), **Louvain,** s. d. : Midoux & Matton (n° 13), **Laon,** 1479-81.

3622. 30×43. **Douai,** 1480. A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39. Var. ident. : **Bruges,** 1490 ; **St-Truijden,** s. d. — Voy. Jansen (n° 228), inc. **Bruxelles, Cologne;** Bodemann (n° 207), **Deventer,** s. d. ; Midoux & Matton (n° 12), **Laon,** 1479-81 ; Stoppelaar (pl. XI, n° 7), **Middelbourg,** 1478 et (n° 9), **L'Ecluse,** 1482 ; Heitz (n° 18), **Strasbourg,** 1480.

3623. 29,5×43. **Leyde,** 1475. Stadarch. : *Stadrekeningen.* Var. simil. : **Amsterdam,** 1475 ; **Lille,** 1476 ; **Willkeuren** (Pays-Bas), 1478. — Voy. Stoppelaar (pl. XI, nos 6 et 8), **Middelbourg,** 1467 et 1481 ; Heitz (nos 15 et 17), **Strasbourg,** 1476 et 1480.

3624. Maëstricht, 1476. Rijksarch. : *Gichtregister,* n° 2. Var. simil. : **Anvers,** 1477 ; **Oudenbourg** (Belgique), 1478 ; **Lille,** 1479 ; **Spire,** 1480 ; **Utrecht,** 1480-82 ; **Brabant,** 1481-82. — Voy. Sotheby (*Principia*, Q b, nos 28* et 29), imp. de Caxton 1480; le même (*Typography*, n° 73), **Delft,** 1477 (n° 78), **Bruges,** (1477/78); Bodemann (n° 16), **Cologne,** 1477.

3625. 29,5×38 r. **Alost,** 1480. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Oudenbourg,** 1480-81 ; **Utrecht,** 1480-84 ; **Pont-à-Mousson,** 1481 ; **Troyes,** 1481-86 ; **Namur,** 1482 ; **Sens,** 1482 ; **Luxembourg,** 1483 ; **Siegen,** 1484 ; **Cologne,** 1485-86; **Düsseldorf,** 1488; **Bruges,** 1489; **Mayence,** s. d. — Voy. Sotheby (*Principia*, Q b, n° 28), imp. de Caxton 1483 ; le même (*Typography*, n° 91), **Louvain,** s. d. ; Midoux & Matton (nos 19 à 21), **Laon,** 1479-84.

3626. 30×43. **Maëstricht,** 1487. Rijksarch. : *Cijnsregister van Berg, Dijlsen, Zichen, etc.* — Voy. Stoppelaar (pl. XI, n° 11), **Middelbourg,** 1495. Stoppelaar a vu dans l'ornement une fleur de lis et non pas un fleuron.

3627. 29,5×43. **Düsseldorf?** 1466? Staatsarch., B. 33* : *Pfandenverschreibungen, Verleihungen, etc.*

3628. 30×43. **Wittlich,** 1483. Coblentz, Staatsarch. : *Kellnereirechnungen.* — Voy. Midoux & Matton (nos 15 à 18), **Laon, La Fère, St-Quentin,** 1482-86.

3629. 29,5×43. **Siegen,** 1484-87. Münster, Staatsarch., LA. 31[13] : *Rechnungen.* Var. simil. : **Mézières,** 1484 ; **Harlem,** imp. 1484 ; **Cologne,** 1485 ; **Eccloo,** 1485 ; **Bâle,** 1486 ; **Pont-à-Mousson,** 1487. — Voy. Sotheby (*Typography*, n° 9), **Louvain,** s. d. ; Bodemann (n° 70), s. l. 1487 ; Stoppelaar (pl. XI, n° 10), **Middelbourg,** 1494.

3630. 29,5×42. **Troyes,** 1519. A. Aube, G. 1587 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident. : **Troyes,** 1511-17. — Voy. Stoppelaar (pl. XI, n° 12), **Middelbourg,** 1518 ; Likhatscheff (n° 4053), ms. de 1523.

3631. 29,5×42,5. **Fribourg** (Suisse), 1406. A. d'Etat : *Cptes des trésoriers.*

3632. 30×41 r. **Namur,** 1449. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Midoux & Matton (n° 22), **St-Quentin,** 1420.

3633. 30×43. **Sens,** 1460. A. Yonne, G. 1138 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

3634. 30×44. **Sens,** 1475. Ibid., G. 1138 : *id.*

3635. 29,5×39 r. **Eccloo,** 1481. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Metz,** 1498. — Voy. Midoux & Matton (n° 14), **Laon,** 1479-81.

3636. 29,5×43. **Siegen,** 1486. Münster, Staatsarch., LA. 31[13] : *Rechnungen.* — Voy. Sotheby (*Principia*, Q b, n° 27), imp. de Caxton s. l. 1483 et 1490 ; le même (*Typography*, n° 9), **Louvain,** s. d. ; Heitz (n° 19), **Strasbourg,** 1488.

3637. 29,5×43. **Cologne,** 1515. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 48.

3638. 29,5×40. **Naarden,** 1546. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

Chien au nom de Nivelle.

Les figures 3639 à 3642 sont accompagnées du nom de Jean Nivelle. La première fois que nous vîmes ce filigr., nous pensâmes au « chien de Jean de Nivelle qui fuit quand on l'appelle ». On se demande s'il y a quelque rapport entre ce filigr. et le héros de la chanson. Chacun sait que Jean de Montmorency, sire de Nivelle, né en 1422, était fils de Jean II de Montmorency, qu'il prit part à l'expédition contre les Anglais en Normandie en 1449, mais qu'après le second mariage de son père, il se jeta dans le parti du comte de Charolais et combattit à la bataille de Montlhéry contre son souverain légitime. Montmorency outré de cette conduite, somma en

vain son fils de rentrer dans le devoir, le traita de chien (d'où le dicton) et finit par le déshériter et par donner son titre et ses biens à son autre fils, enfant de sa seconde femme. Guillaume de Montmorency, qui fut le père du célèbre connétable Anne. Jean de Nivelle se retira à la cour du duc de Bourgogne, s'établit à Nivelle, devint le chef de la branche des Montmorency-Nivelle et mourut en 1477. Notre filigrane n'a pas une origine aussi illustre. Le Jean Nivelle qui accompagne le chien, est le nom d'un papetier de Troyes que l'on trouve souvent filigrané. Un Simonnet Nivelle était déjà « paupeleur » au moulin Pestau à Troyes en 1503; Siméon Nivelle était papetier-juré de l'Université de Paris et exploitait le battoir de Vannes à Troyes en 1511. Très certainement Jean était de la même famille. Peut-être était-ce ce Jean Nyvelle « l'esné » marchand, demeurant à Troyes, qui en 1621, vendit à Nicolas Denise les deux moulins à papiers de Sancey près Troyes. Il a dû y avoir au moins deux papetiers du nom de Jean Nivelle car ce nom est filigrané, sous une fleur de lis, déjà en 1540.

3639. 31×42. **Dôle,** 1563. Lille, A. Nord : *Chambre des Cptes. Lettres,* 1561-70. Var. ident. sur pap. mesurant 33×45 : **Clervault** (Belgique), 1563 ; **Brunswick,** 1564 ; **Bruxelles,** 1565-76 ; **Hollande,** 1567 ; **Noyers,** 1568 ; **Leyde,** 1568-72 ; **Namur,** 1570 ; **Le Mans,** 1570-73 ; **Amiens,** 1573 ; **Paris,** 1573-74 ; **Nantes,** 1574.

3640. 32,5×44. **St-Denis,** 1567. Paris, A. nat., LL. 1254 : *Cptes de la Commanderie.* Var. simil. **Brême,** 1567 ; **Amsterdam,** 1568 ; **Bruges,** 1568 ; **Brabant,** 1571-80.

3641. 28×41 r. **Maëstricht,** 1568. Ruksarch. : *Gichtregister*, n° 14. Var. simil. : **Troyes,** 1580.

3642. 36×45. **Château-Regnault,** 1581. A. Ardennes, A. 6 : *Cptes du châtelain.* Var. simil. : **Amiens,** 1584-87 ; **Tournai,** 1591. — Voy. Stoppelaar (pl. XI, n° 13). **Middelbourg,** 1581.

Chien à oreilles tombantes.

Les figures 3643 à 3646 sont de provenance italienne ; le chien y revêt un tout autre aspect que dans les marques champenoises.

3643. 29×44 r. **Venise,** 1400? A. di Stato : *Raccolta di Carte.* Var. ident. : **Venise,** 1415 ; **Palerme,** 1415.

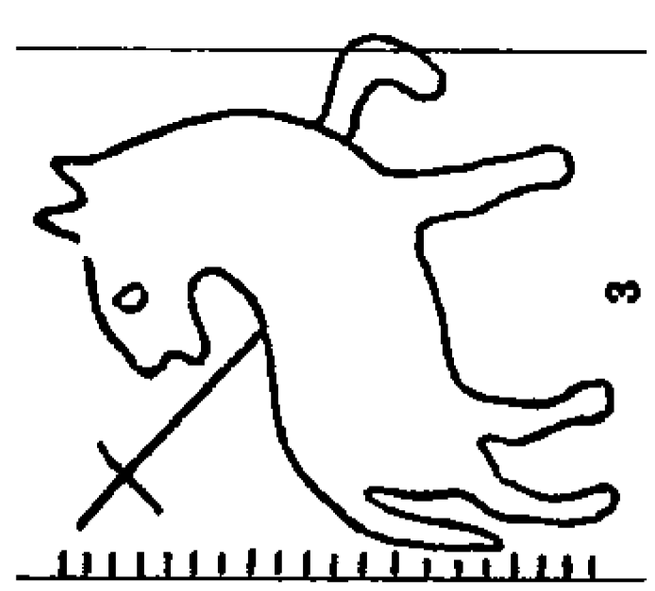
3644. 30×44. **Udine,** 1407-09. B. et A. com. : *Annalia pubblica,* n° 16 et 17. Var. simil. : **Palerme,** 1415. — Voy. Zonghi (LX, n° 3), 1418-22 ; Likhatscheff (n° 885 et 903), **Russie,** 1426.

3645. 29×41 r. **Palerme,** 1477. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 111. — Voy. Sotheby (*Principia,* n° 52), **Rome,** vers 1469 ; Barone (n° 64), **Naples,** 1471.

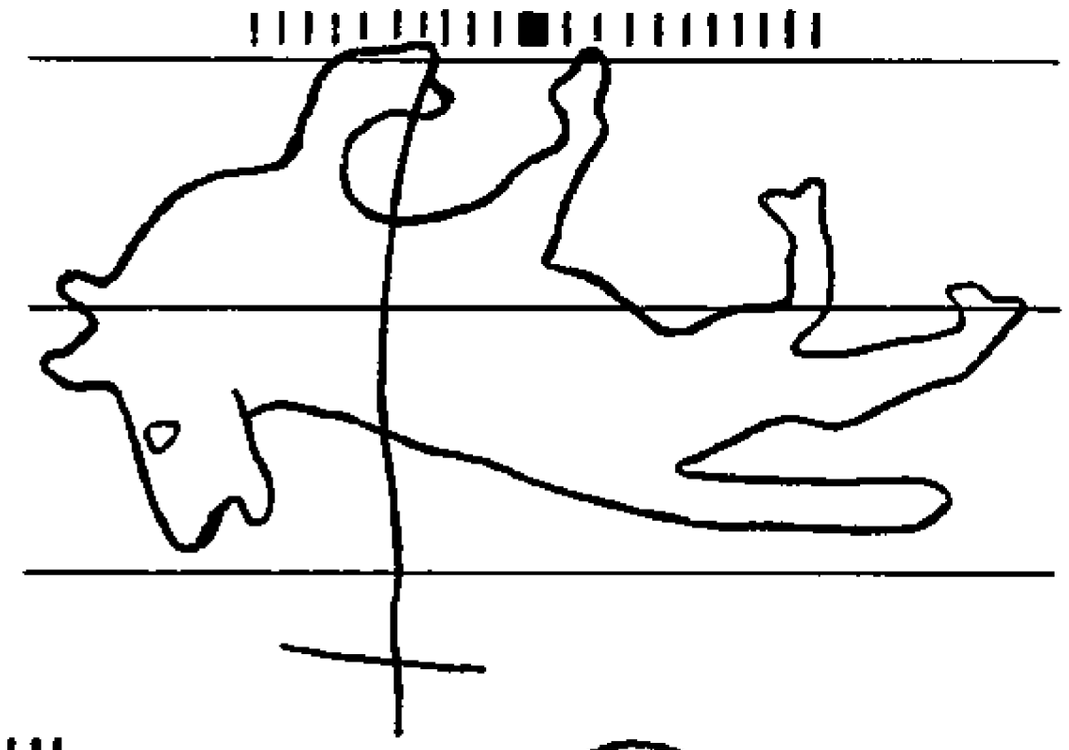
3646. 30×44. **Rome,** 1515. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.* Var. simil. : **Florence,** 1529 ; **Laibach,** 1537 ; **Graz,** 1538. — Voy. Likhatscheff (n° 3529), **Italie,** 1559. var. simil. dans un cercle formé par un trait double.

Agneau pascal

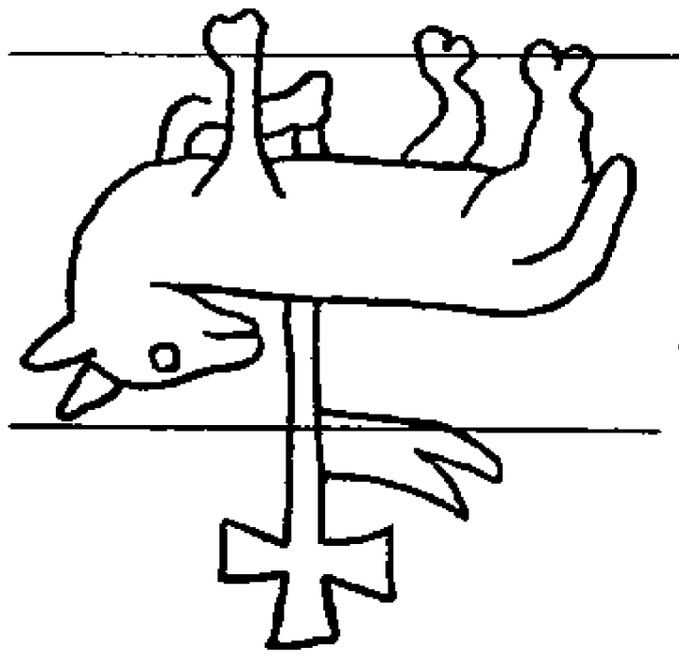
1 — 8



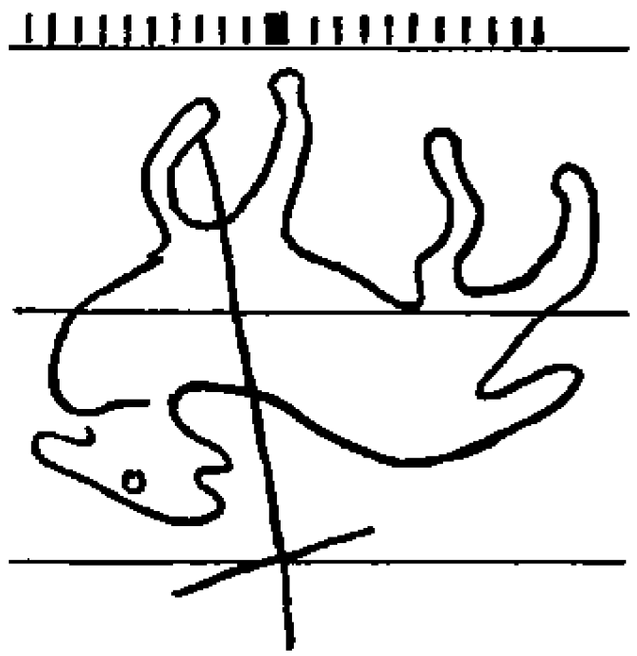
3



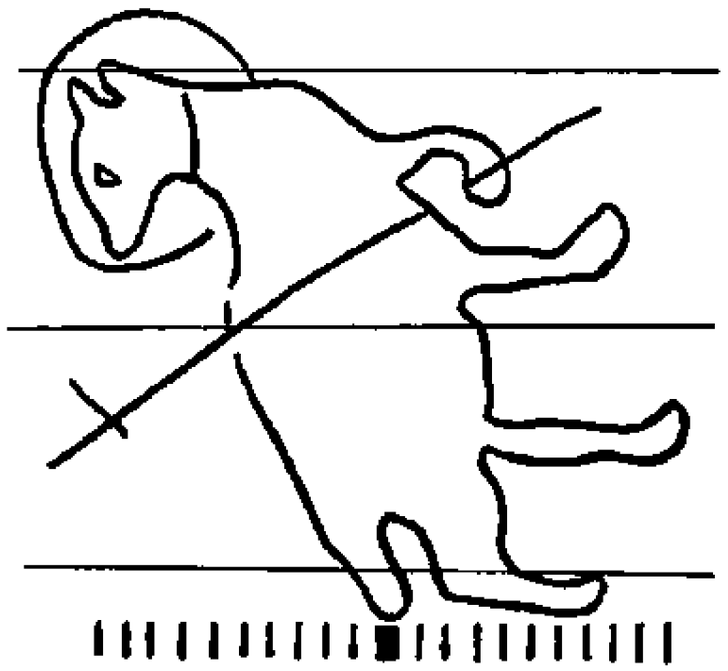
5



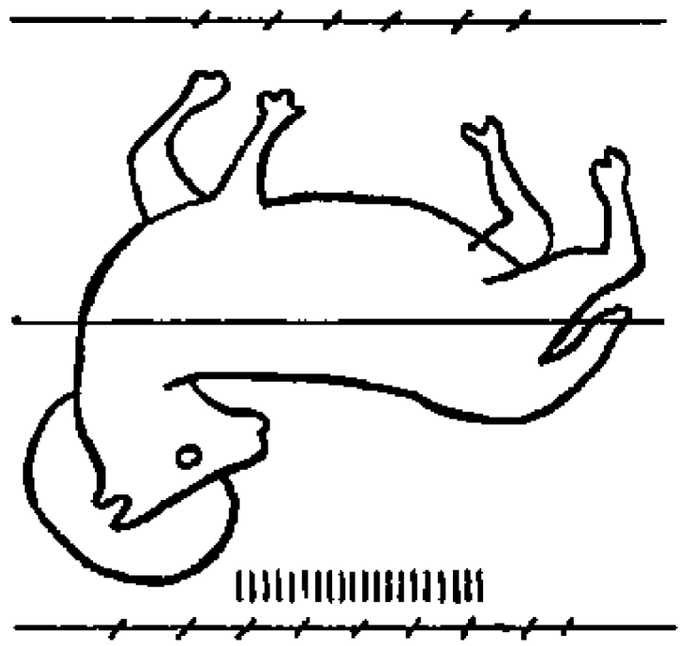
8



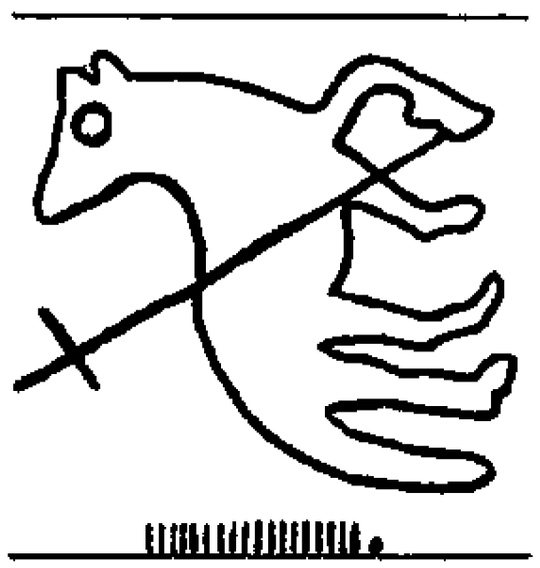
2



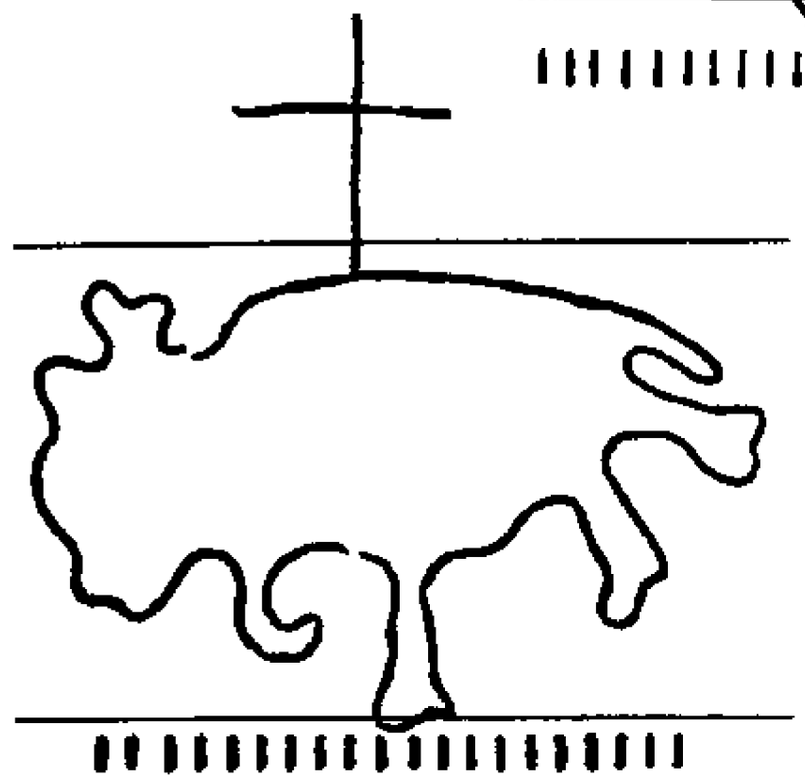
6



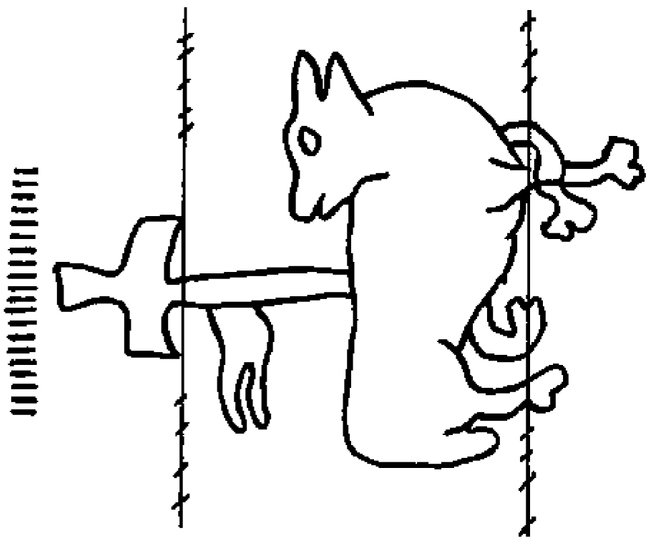
7



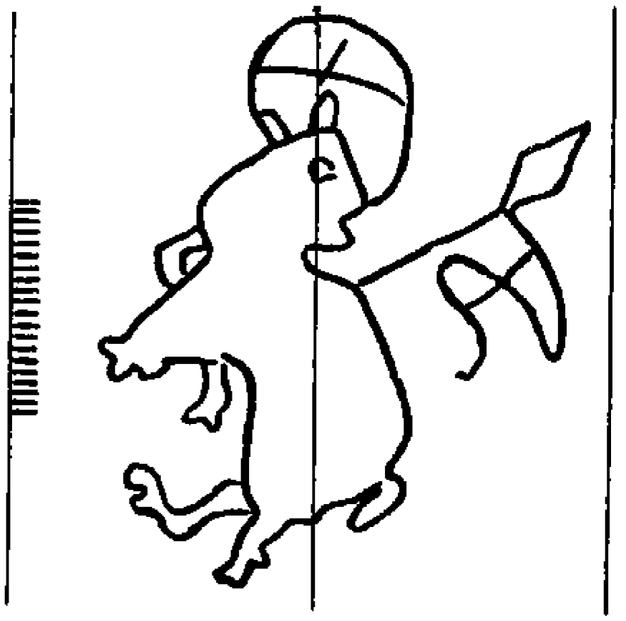
1



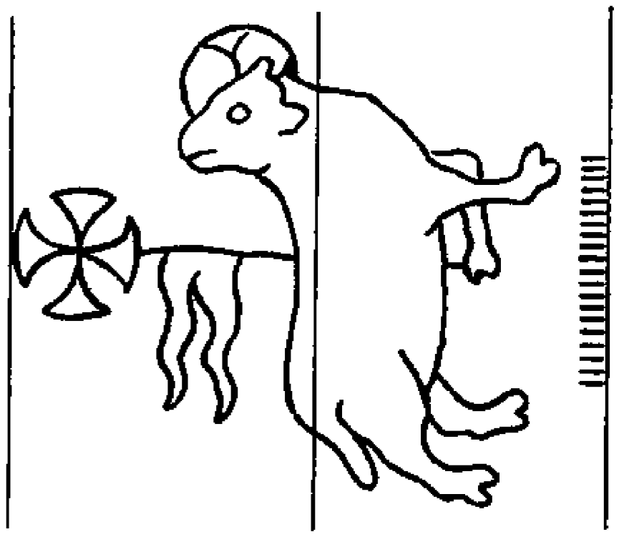
4



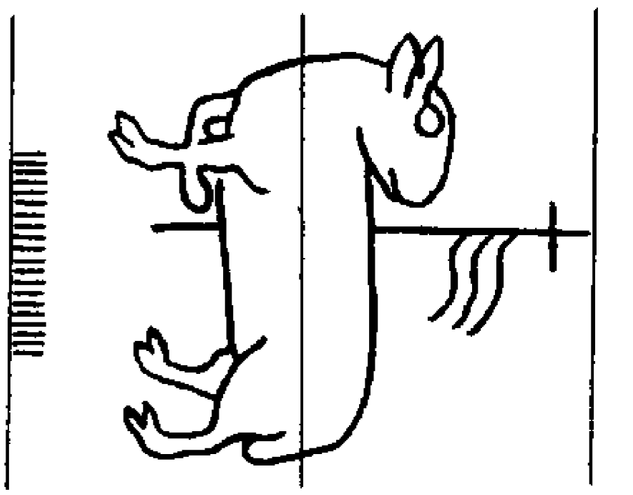
9



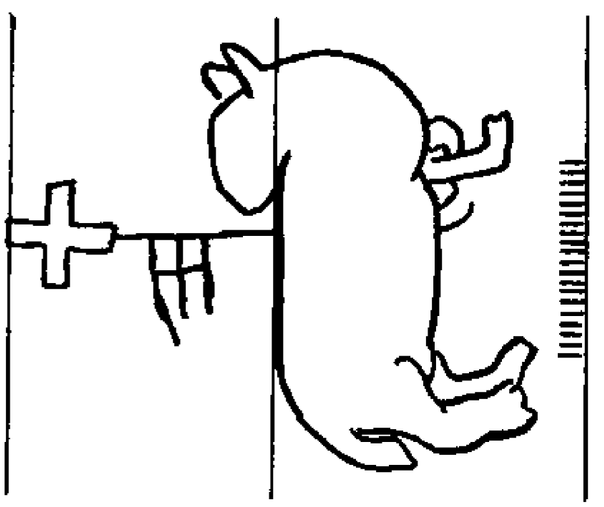
10



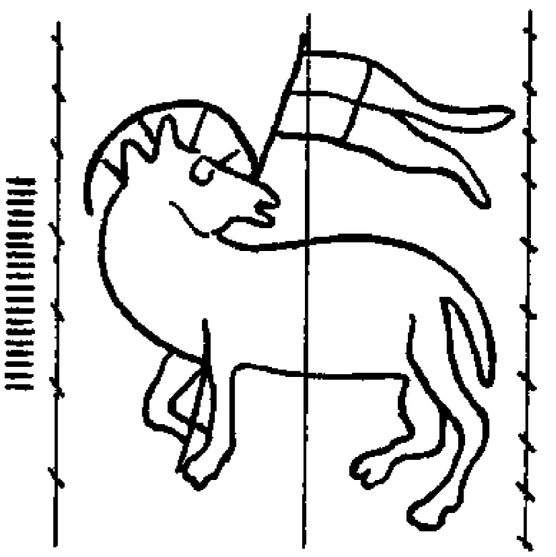
11



12



13

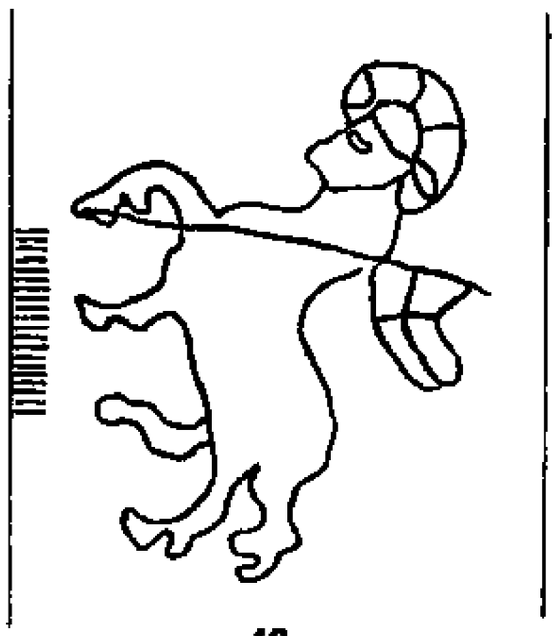


14

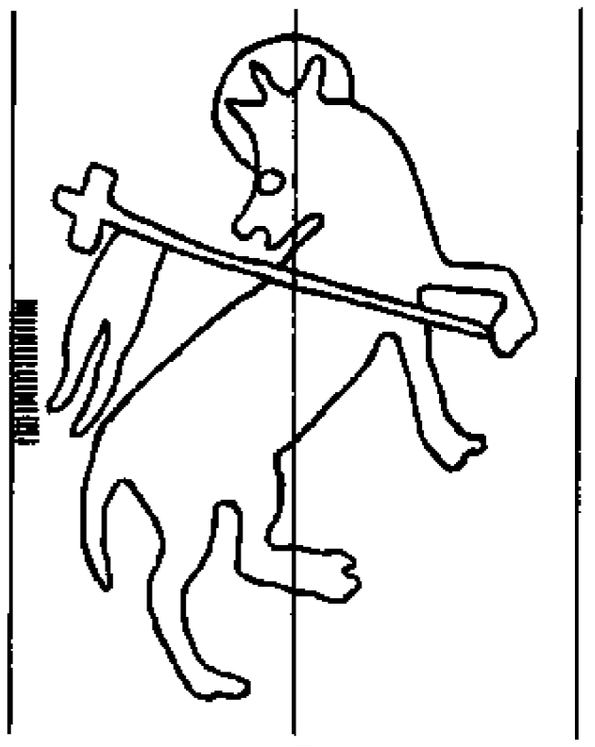
15 — 25

Agneau pascal

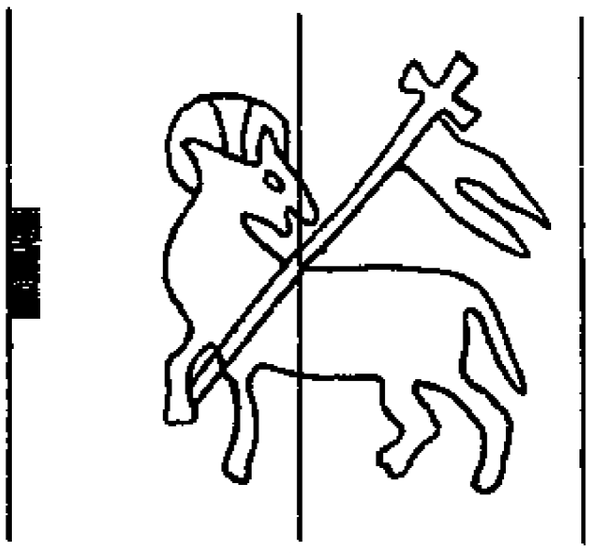
15



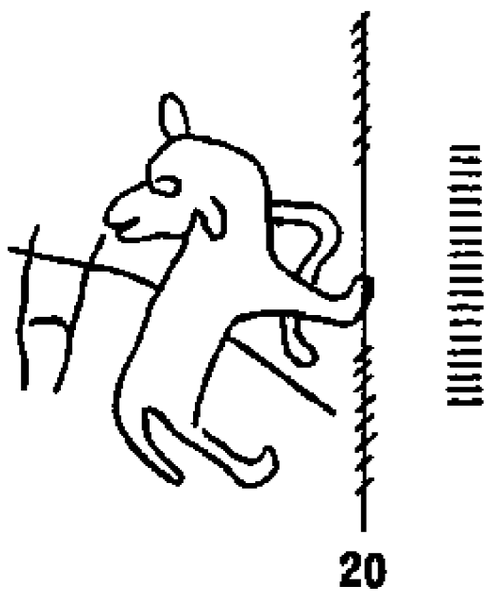
16



17

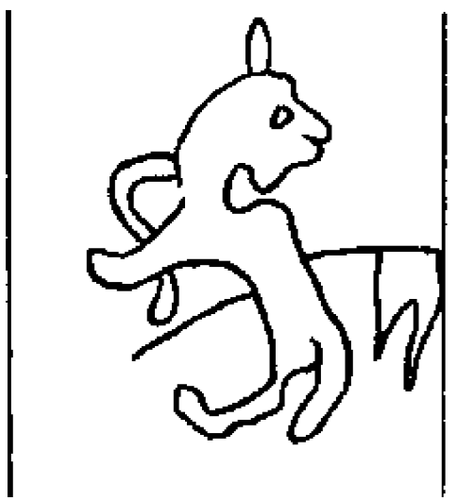


18

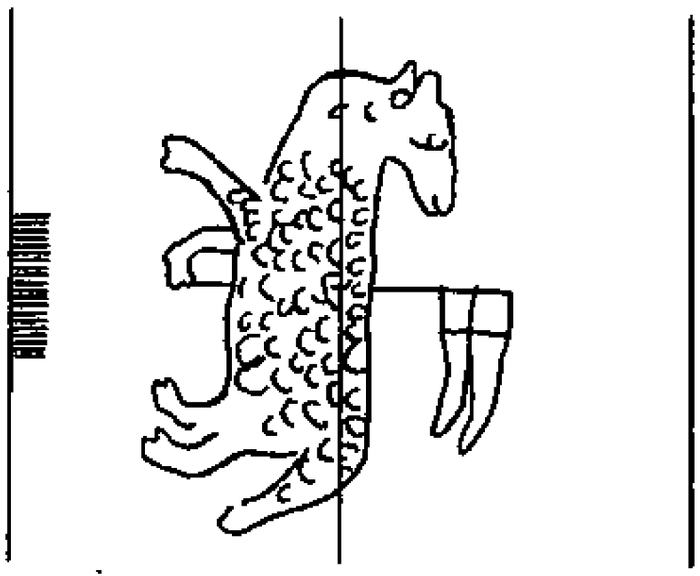


20

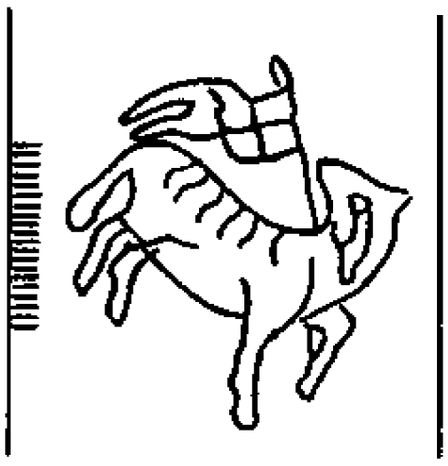
bord de la feuille



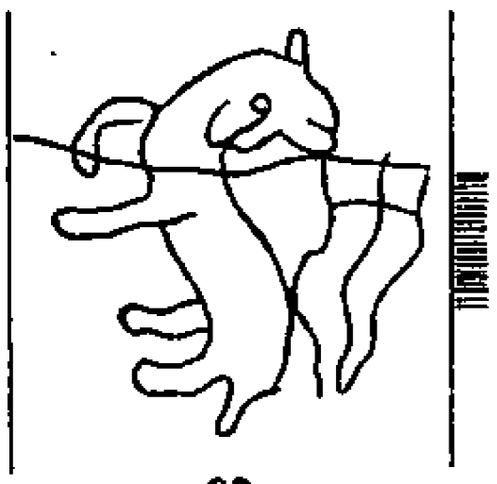
19



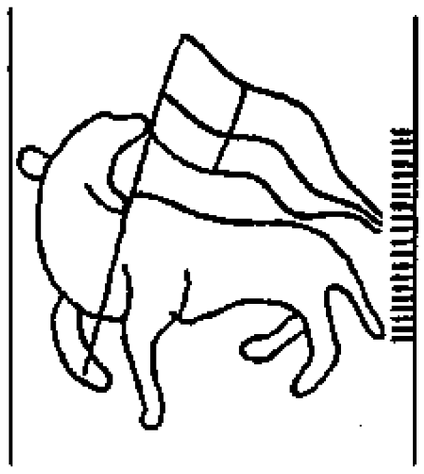
21



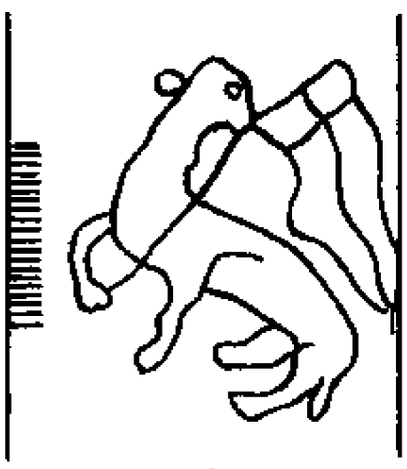
22



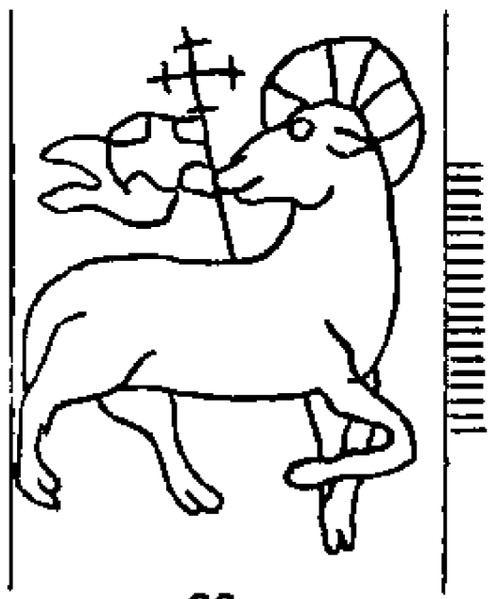
23



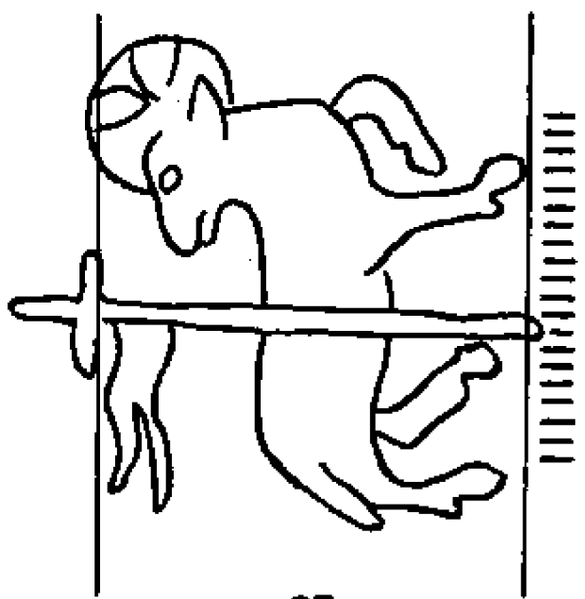
24



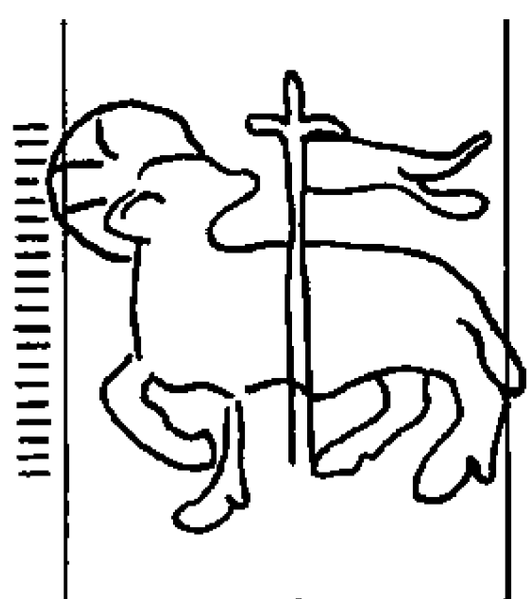
25



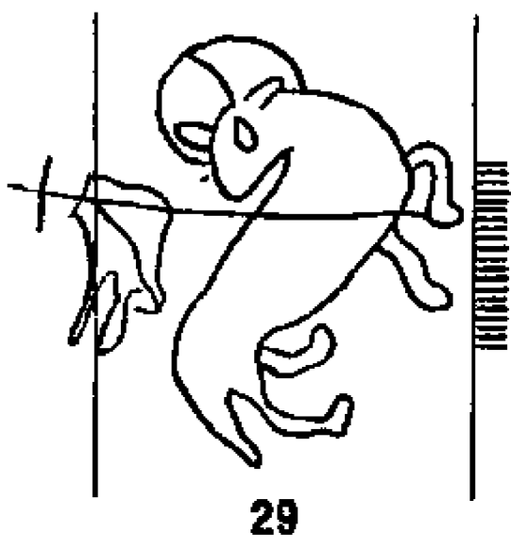
26



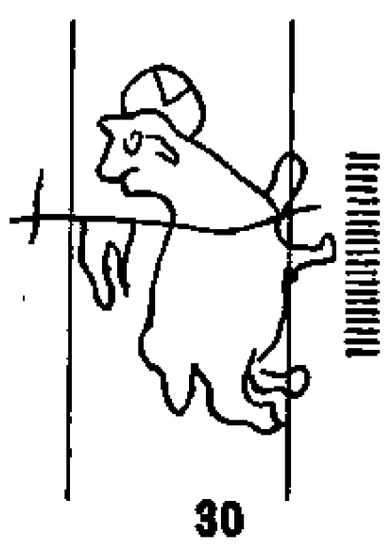
27



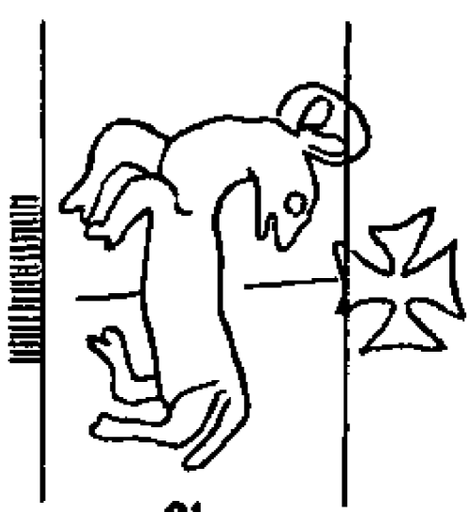
28



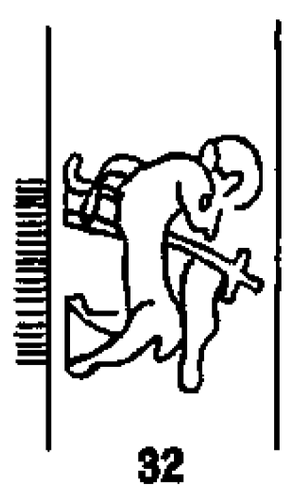
29



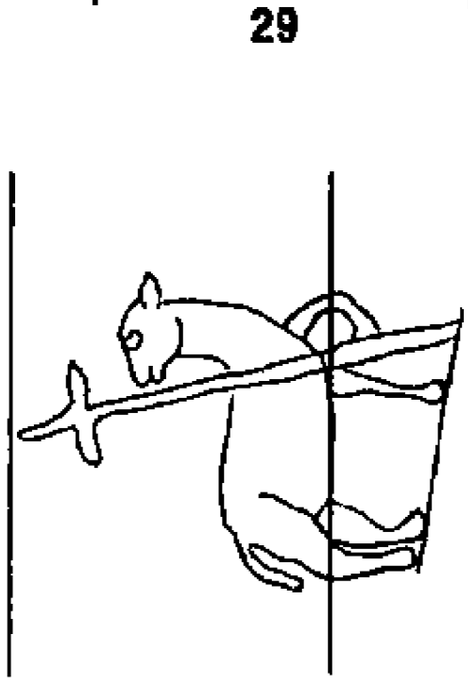
30



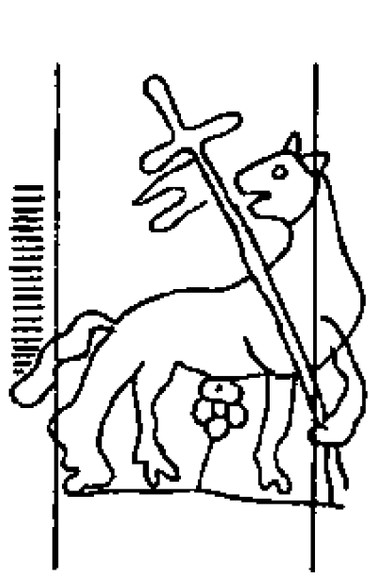
31



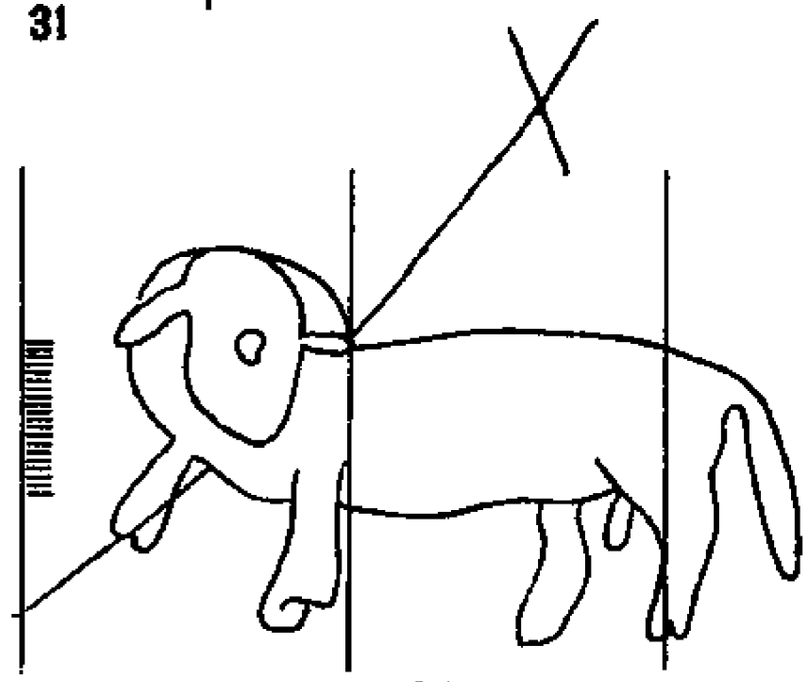
32



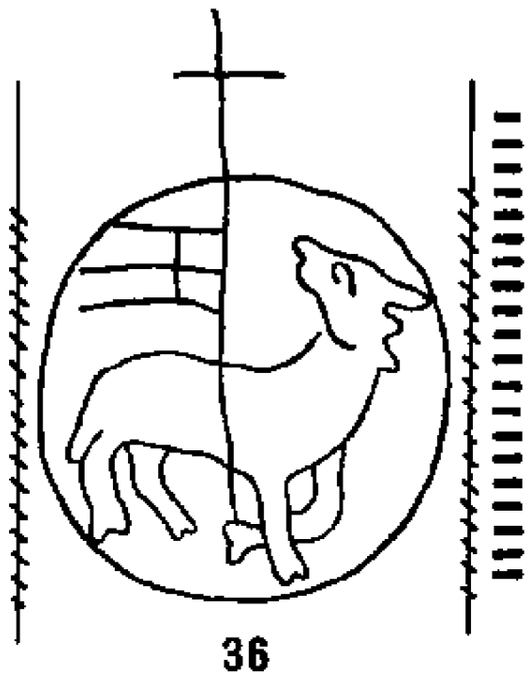
33



34

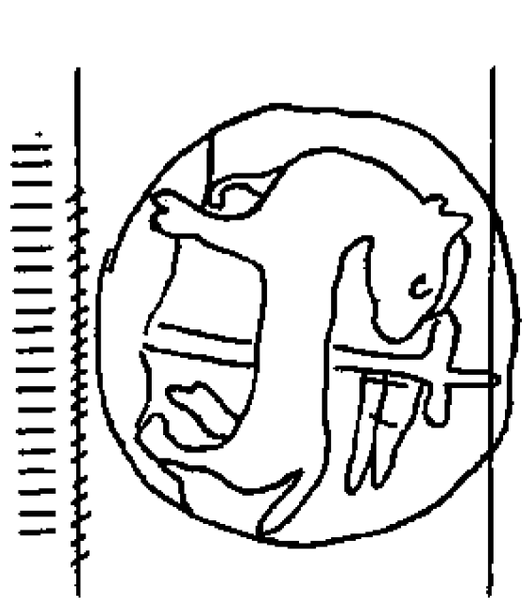


35



36

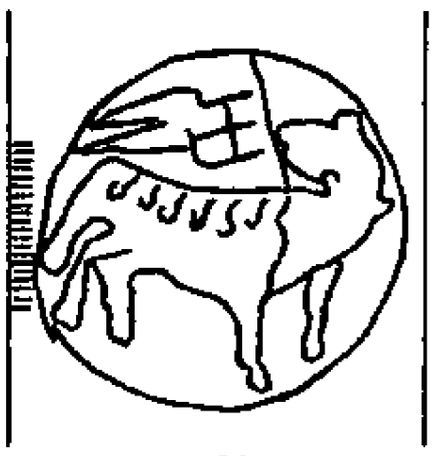
37



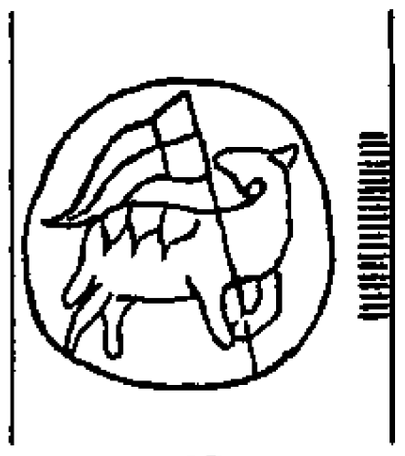
38

39

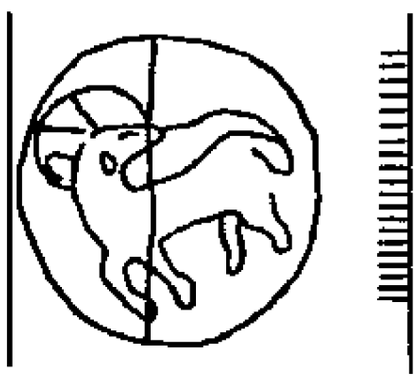
40



41

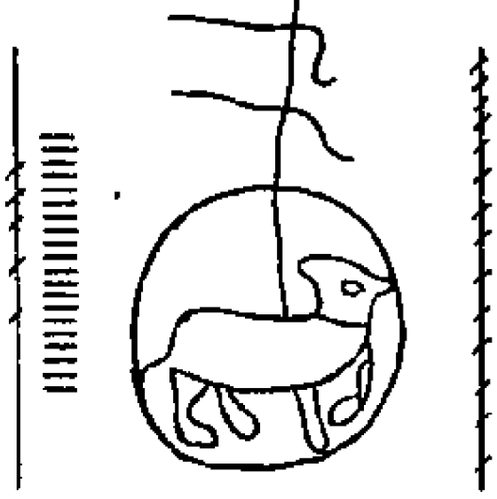


42



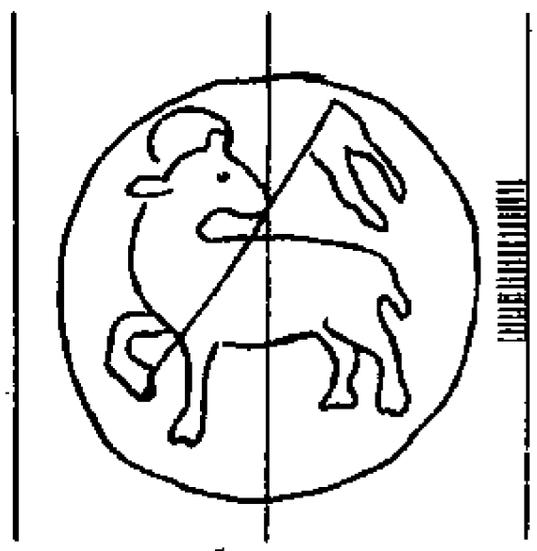
43

44

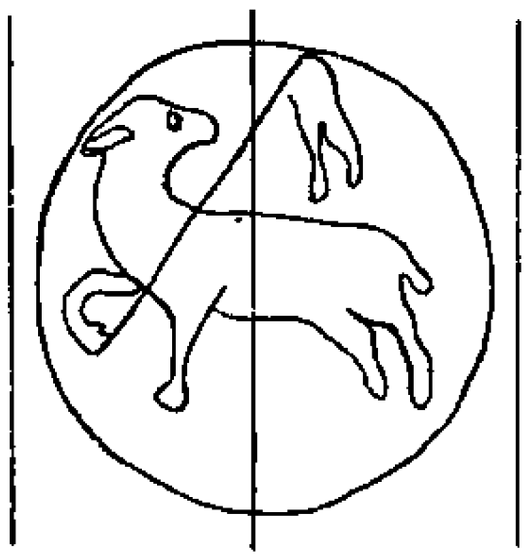


45

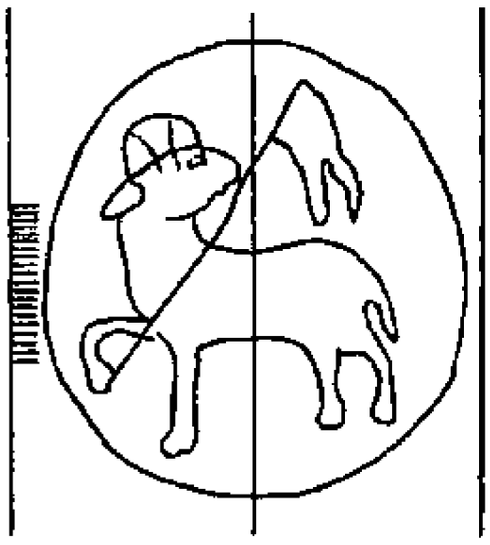
46



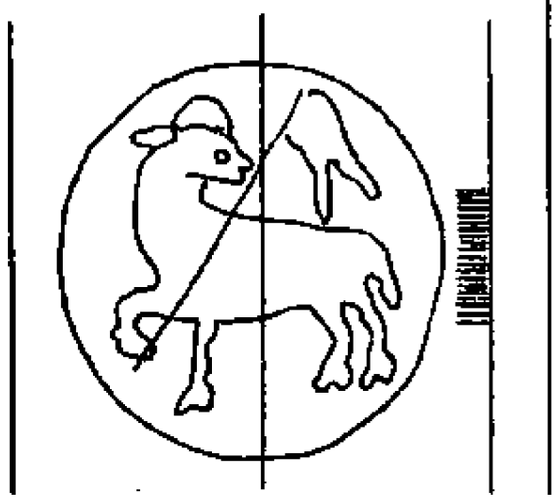
47



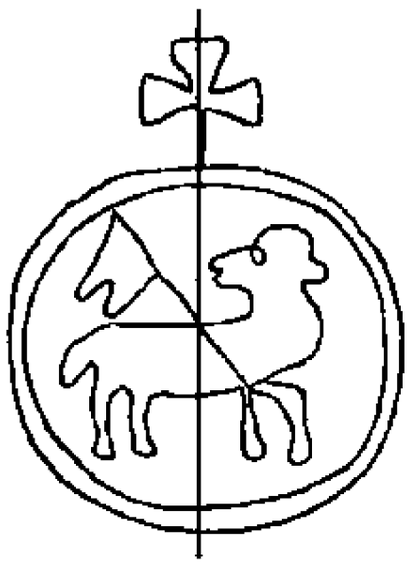
48



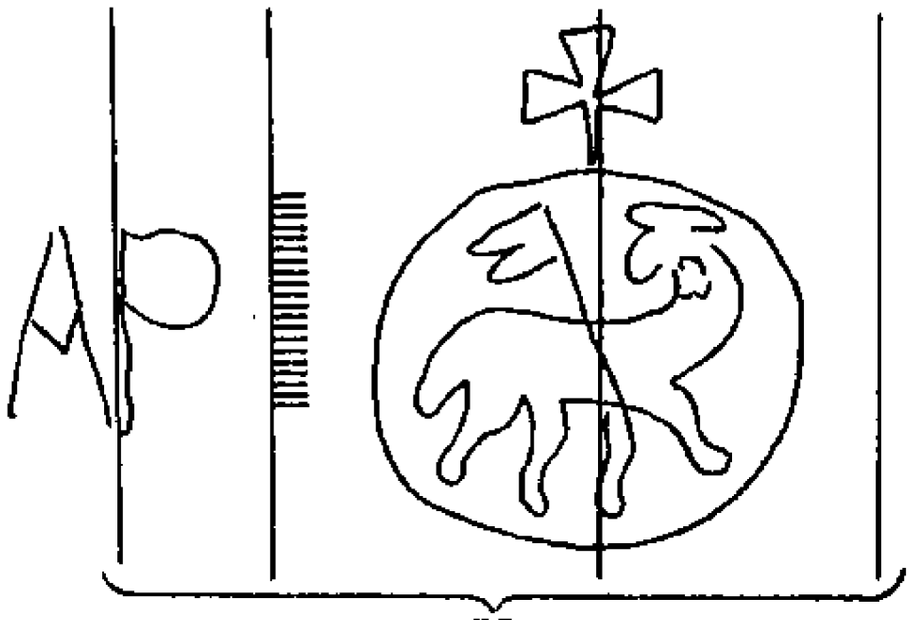
49



50



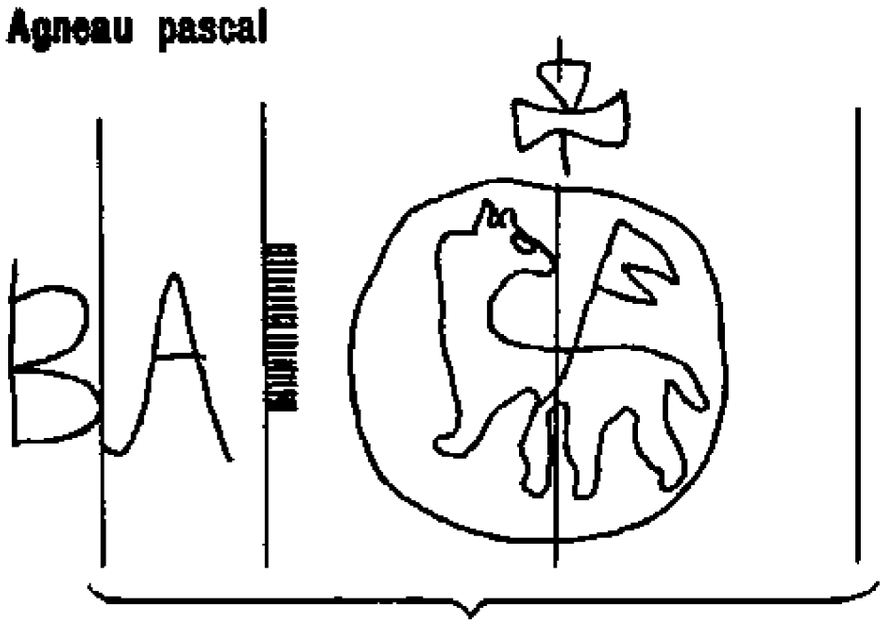
51



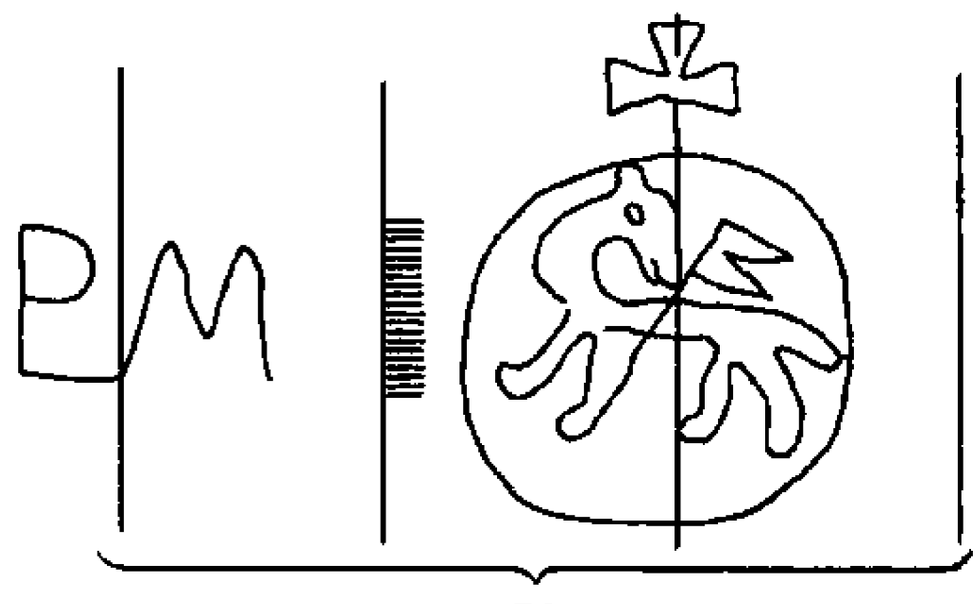
52

Agneau pascal

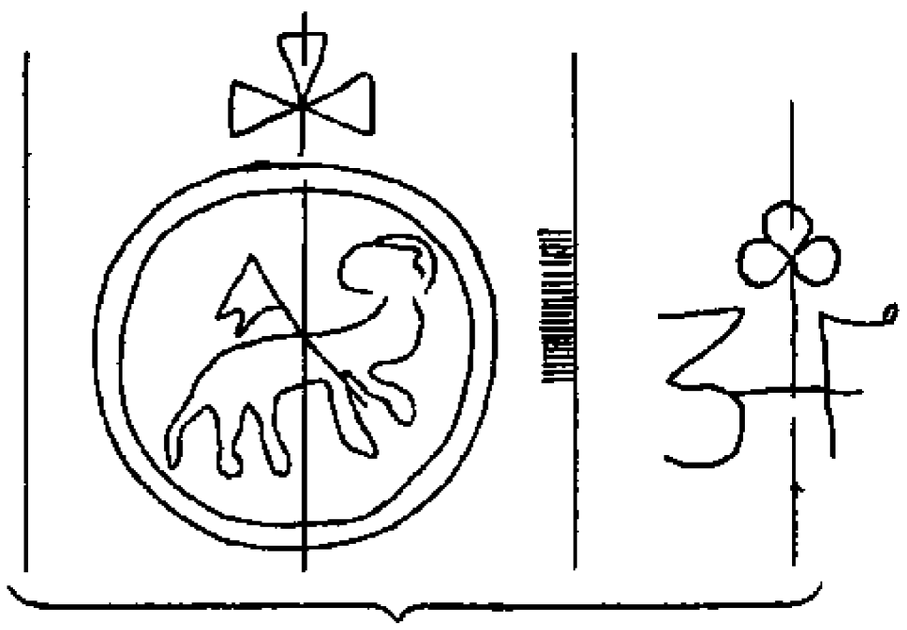
53 — 63



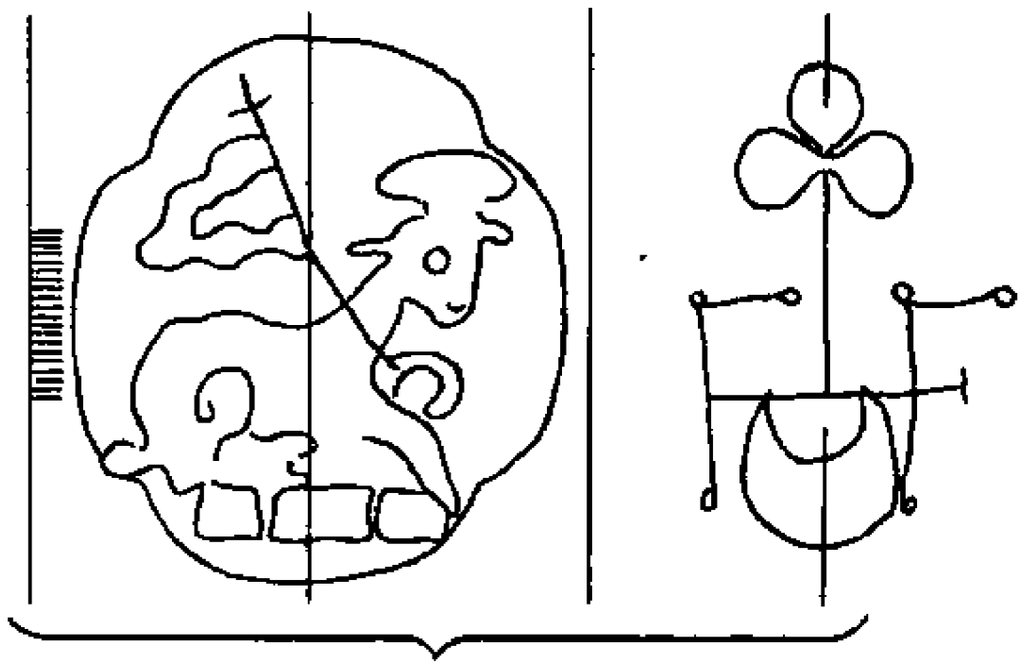
53



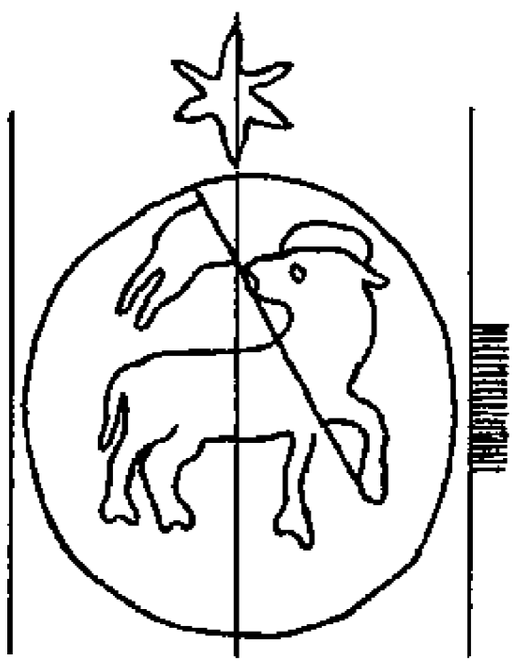
54



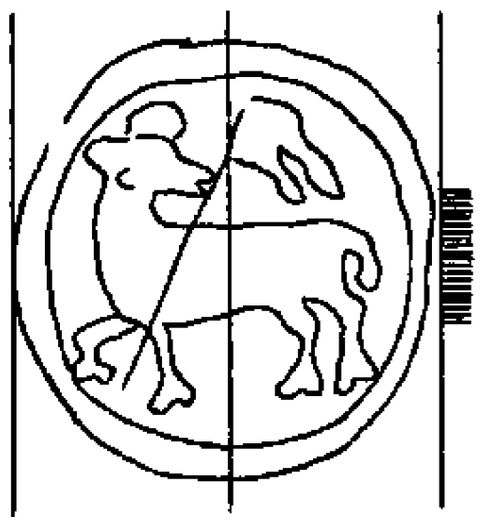
55



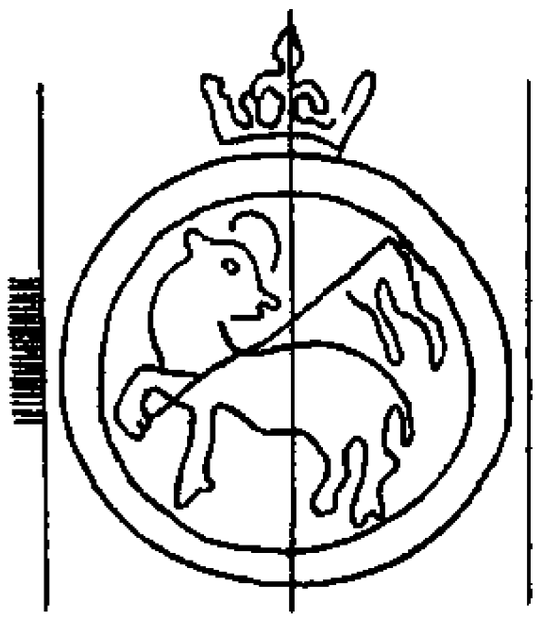
56



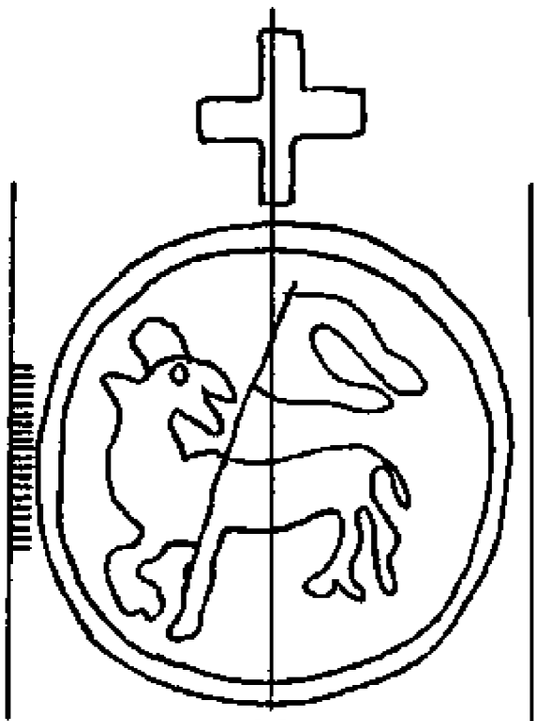
57



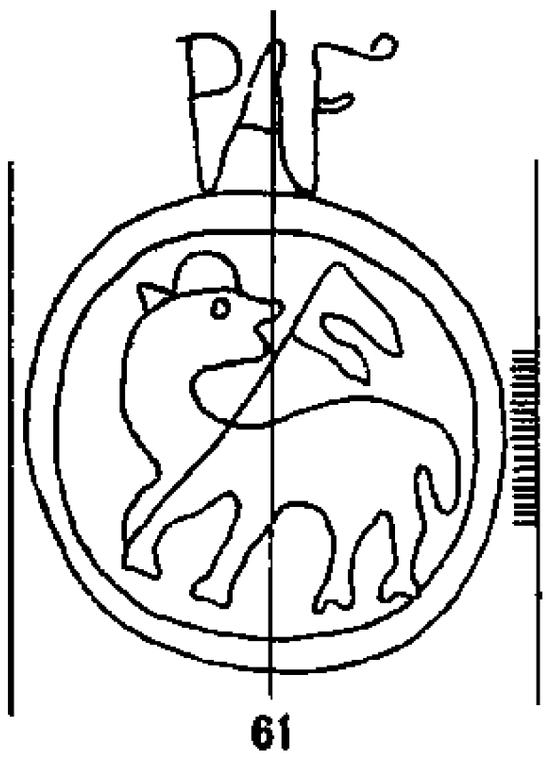
58



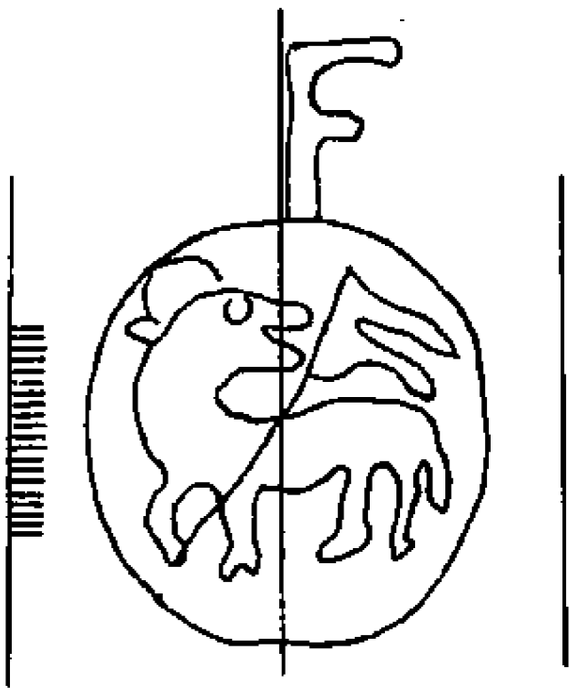
59



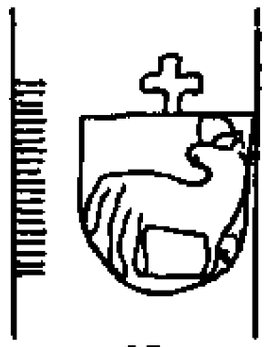
60



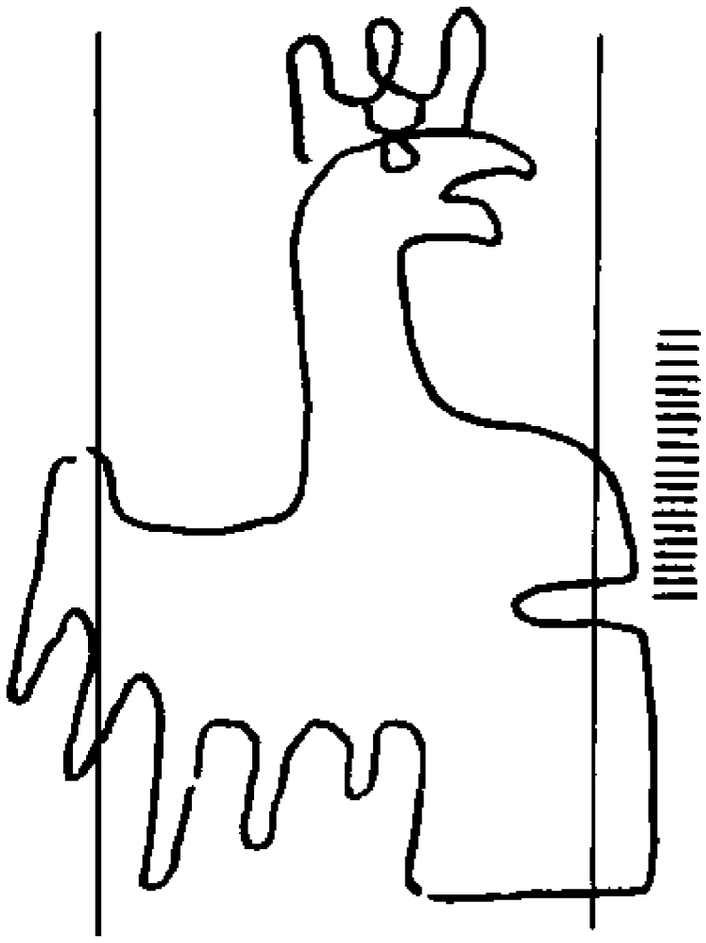
61



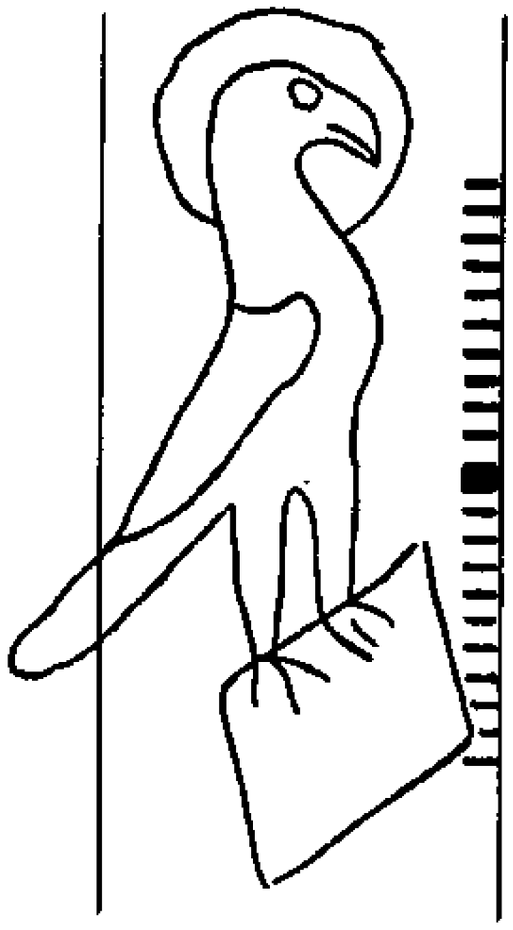
62



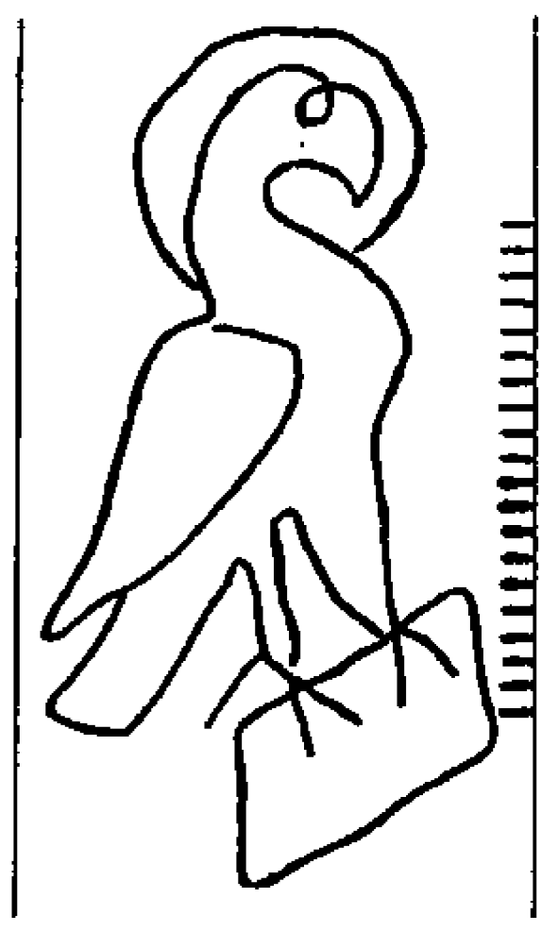
63



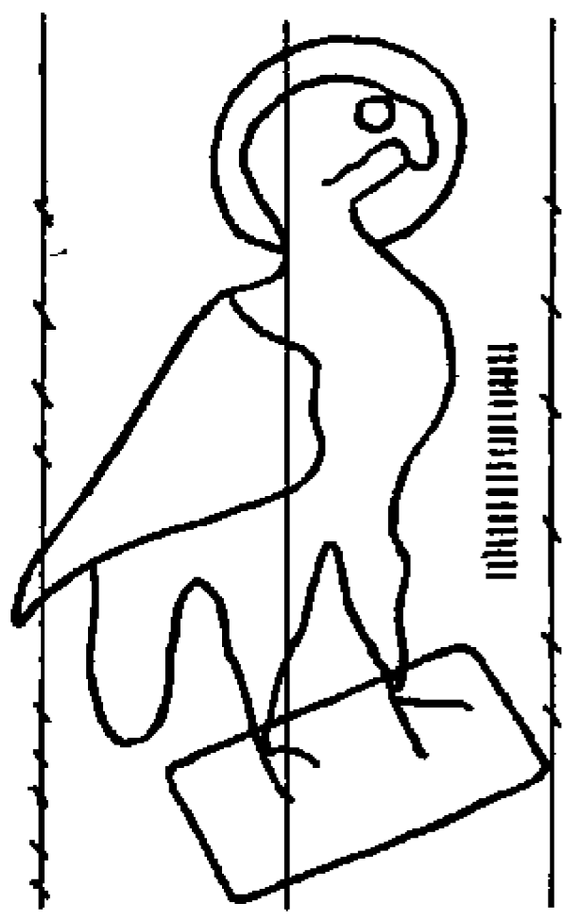
64



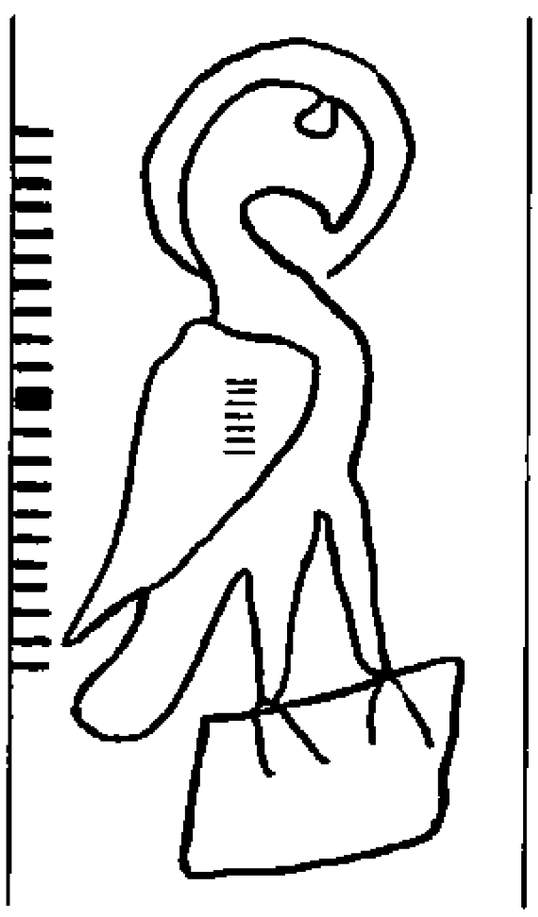
65



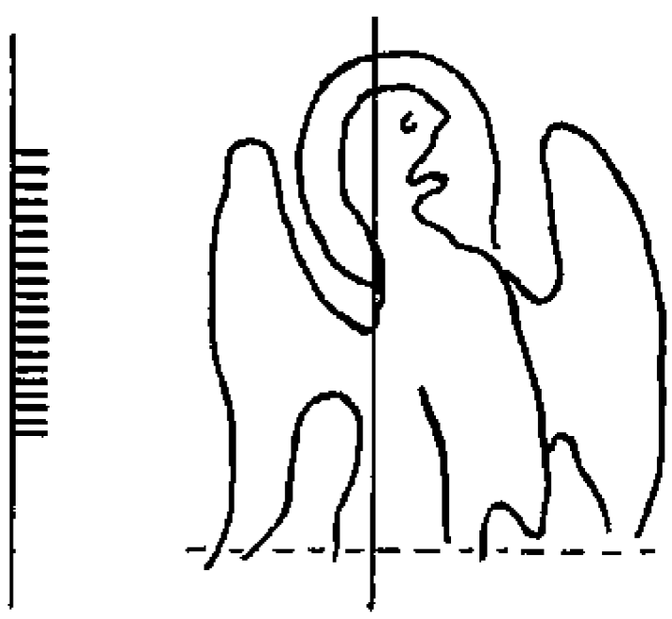
66



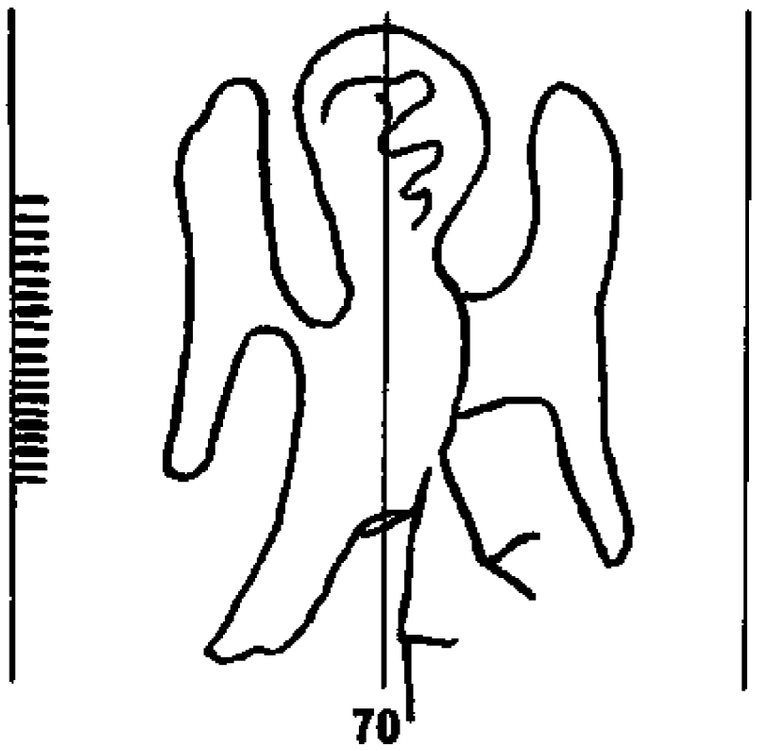
67



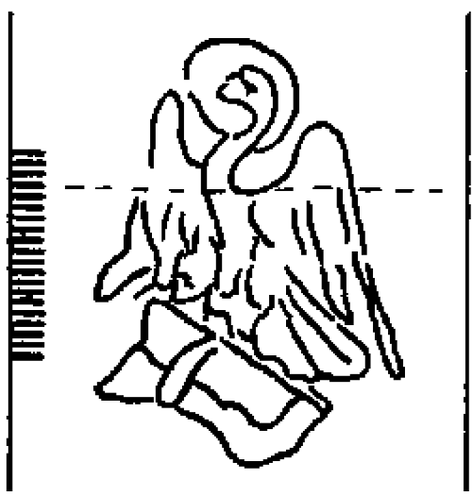
68



69

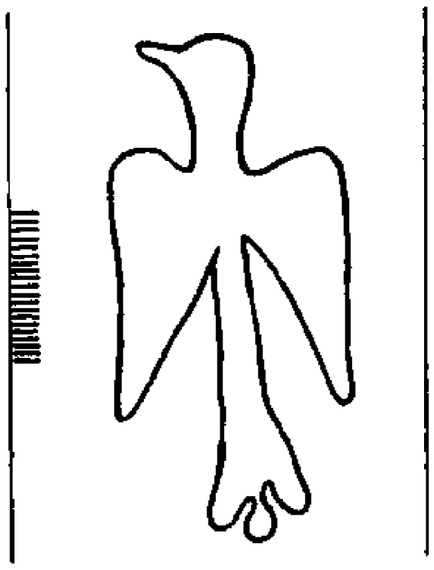


70

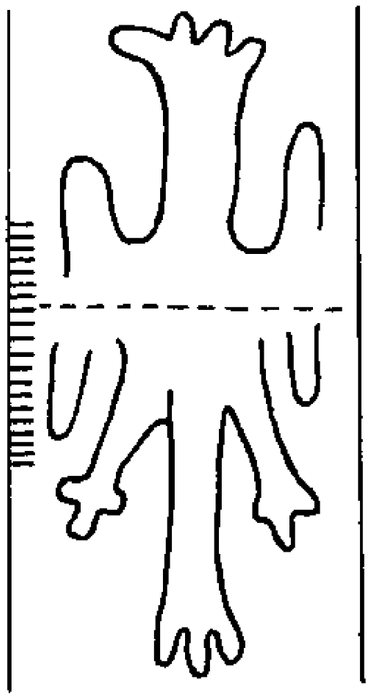


71

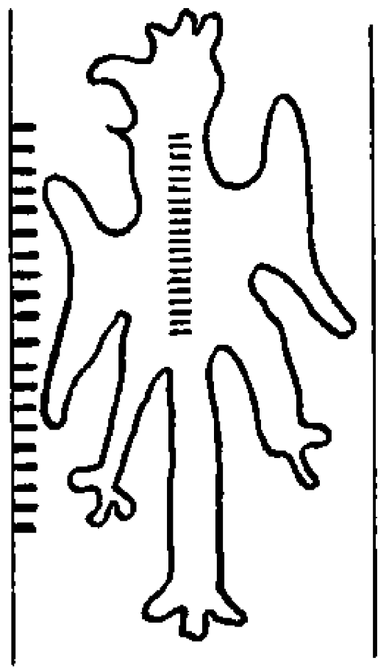
72



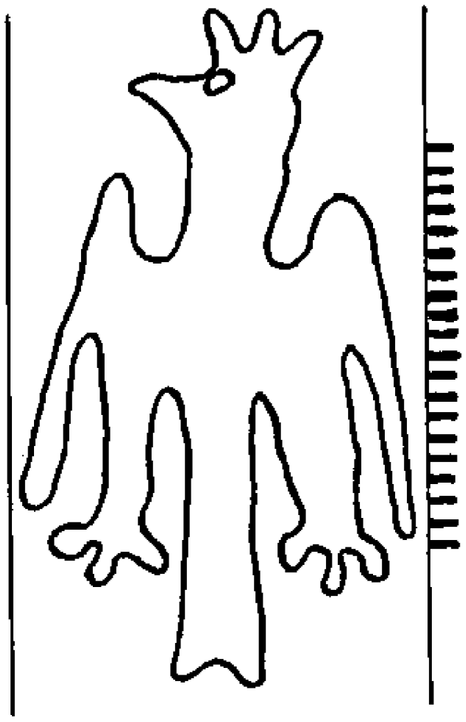
73



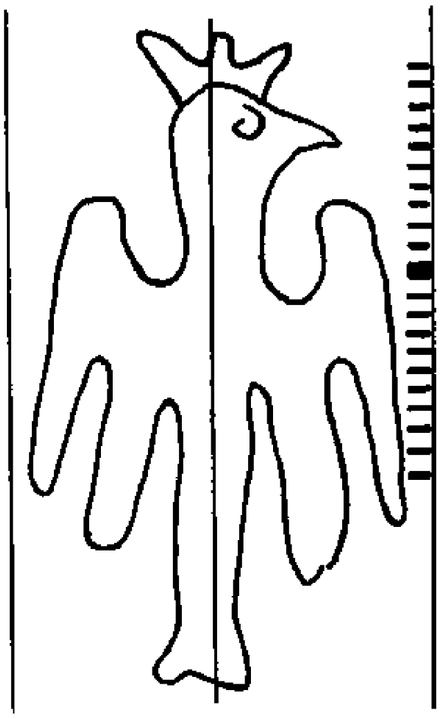
74



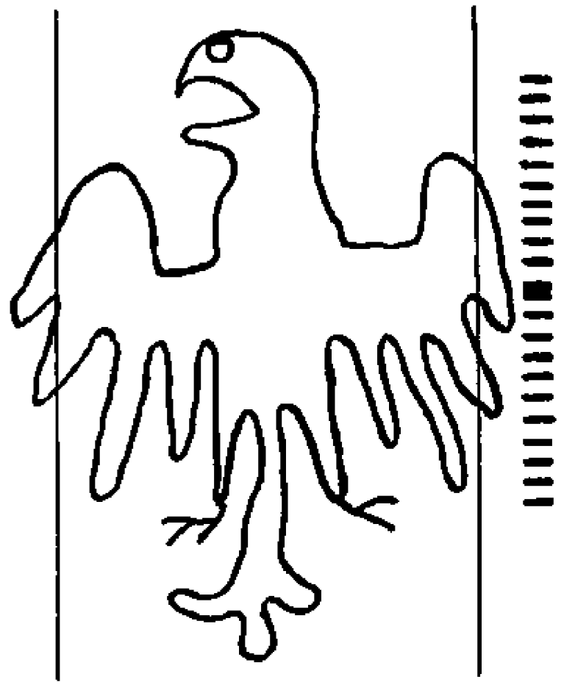
75



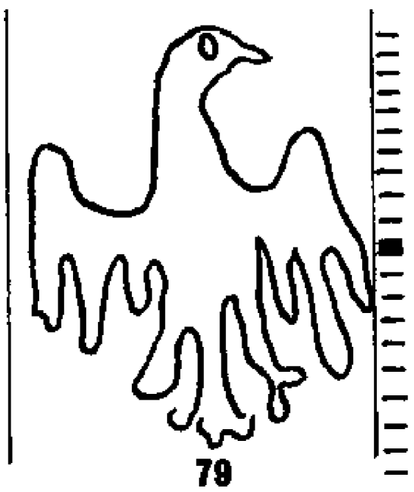
76



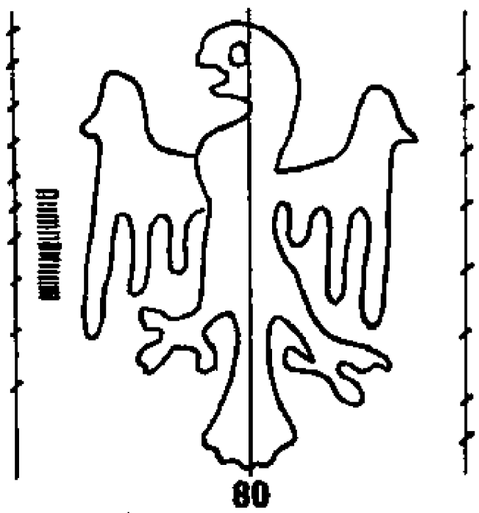
77



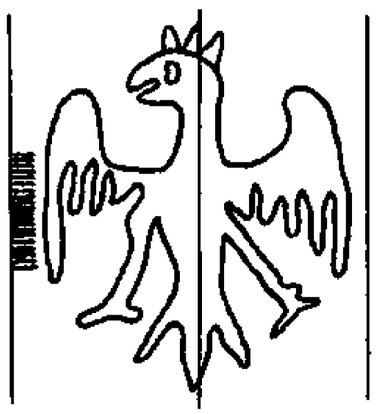
78



79



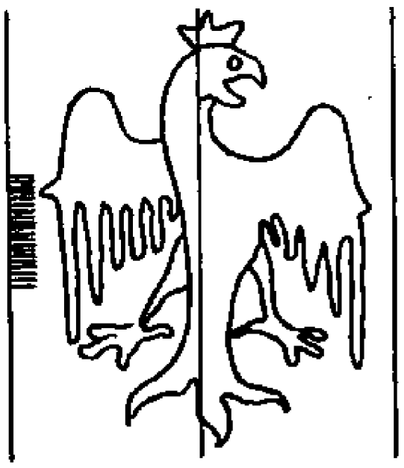
80



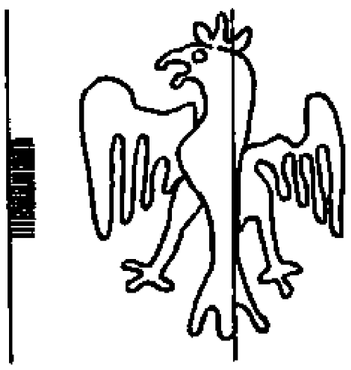
81

82 - 93

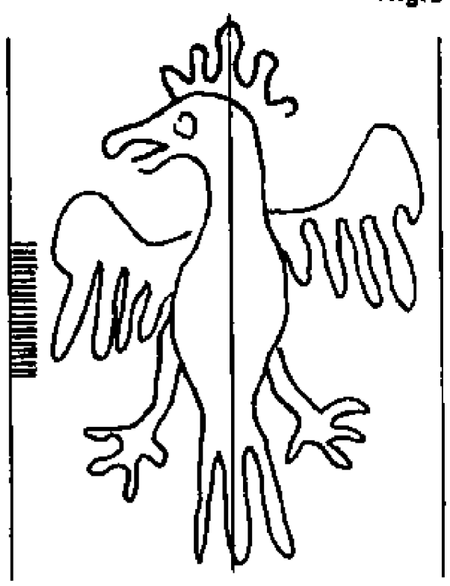
Aigle



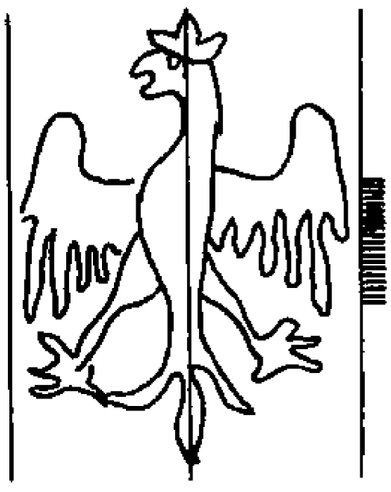
82



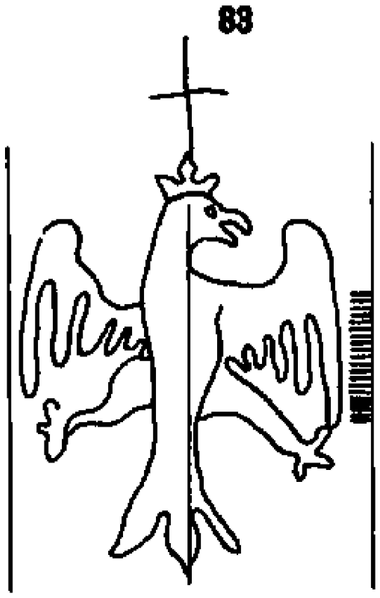
83



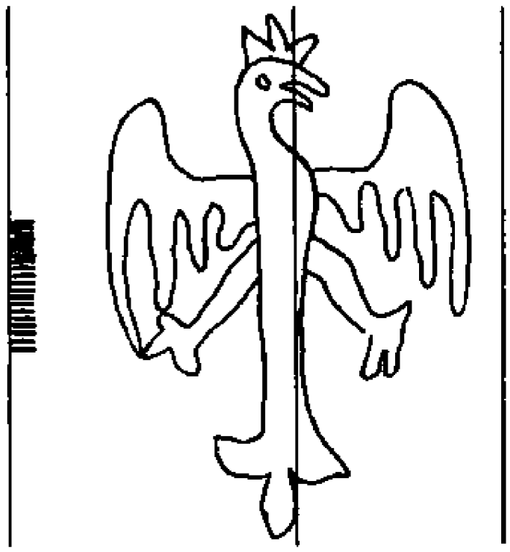
84



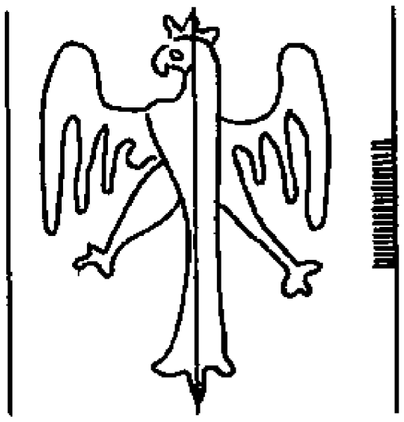
85



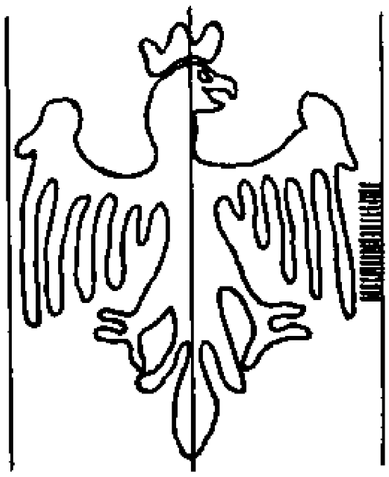
86



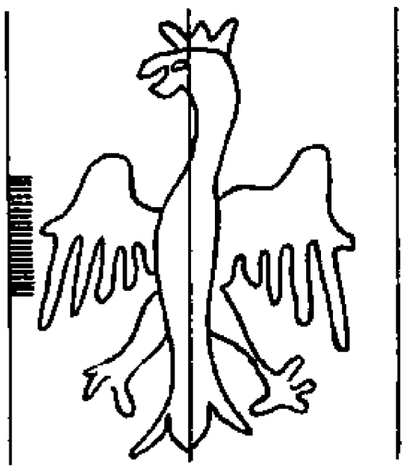
87



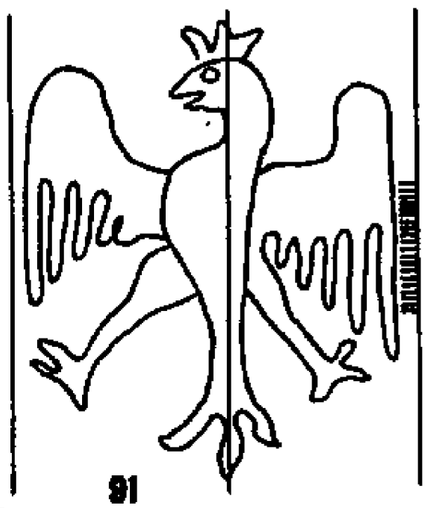
88



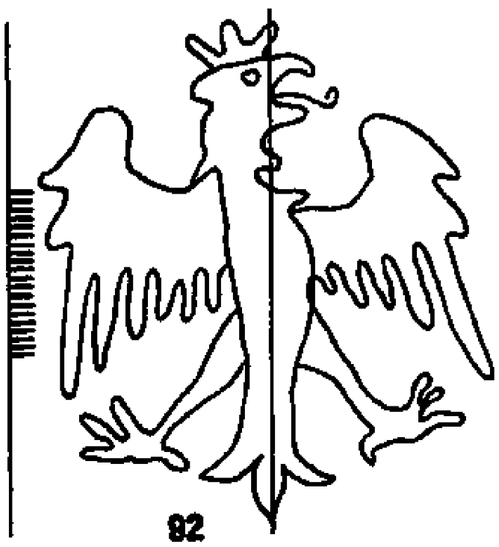
89



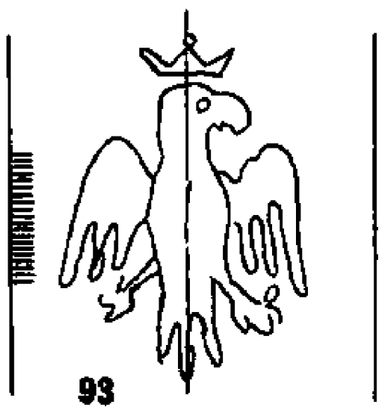
90



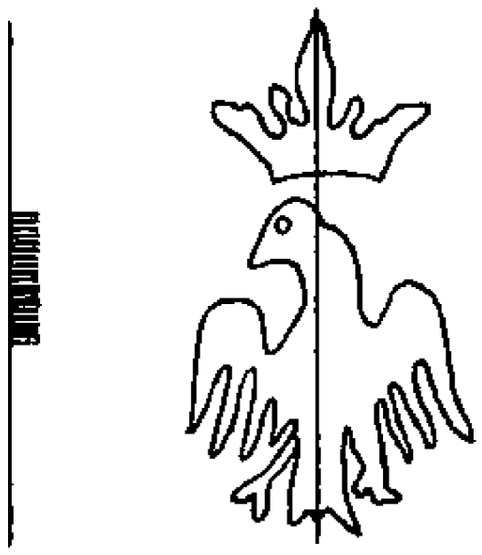
91



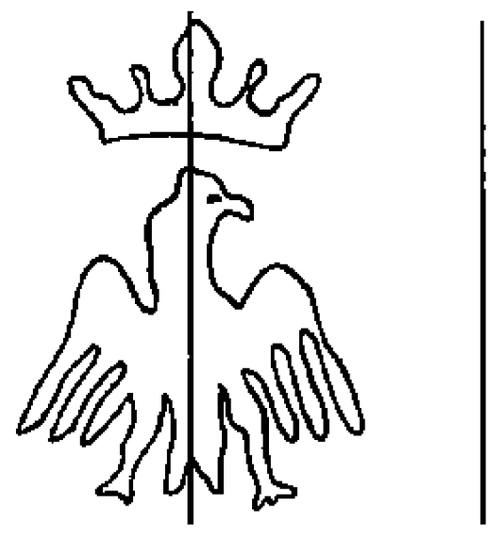
92



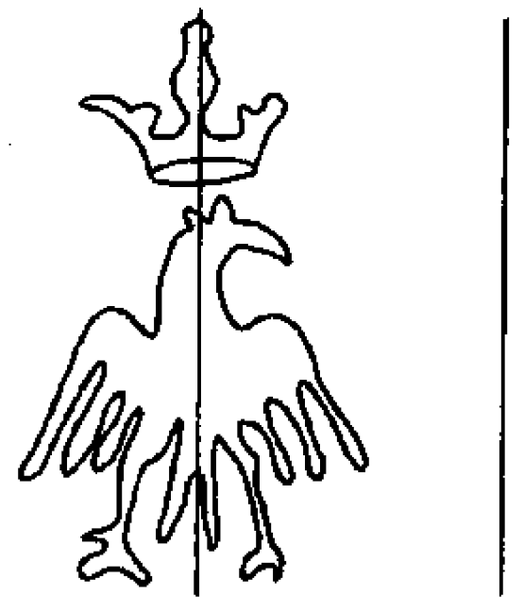
93



94



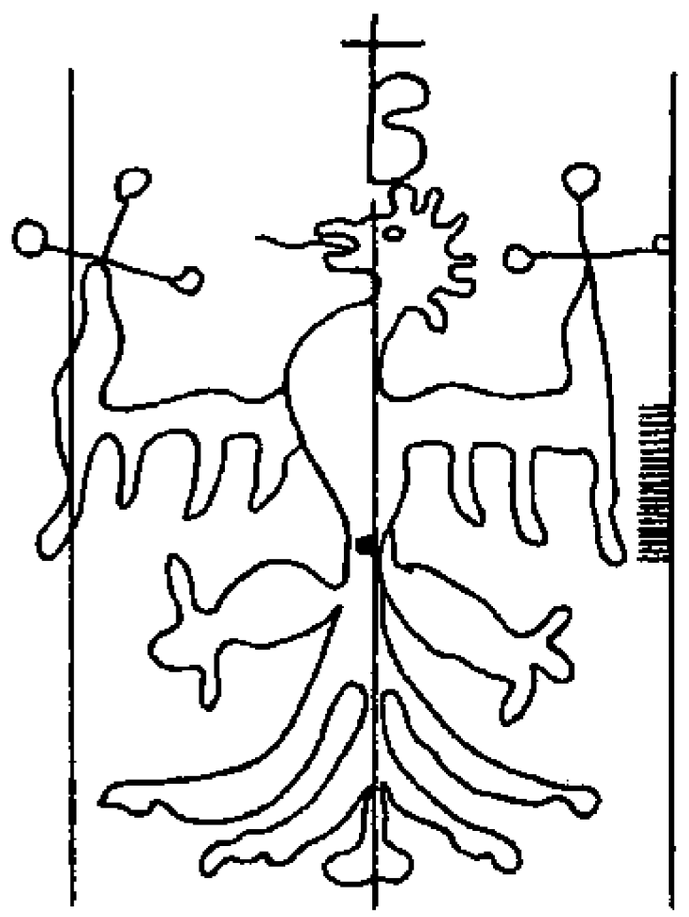
95



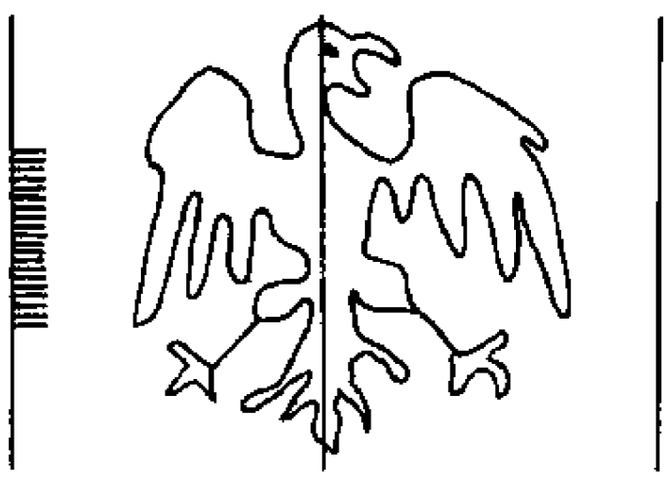
96

97

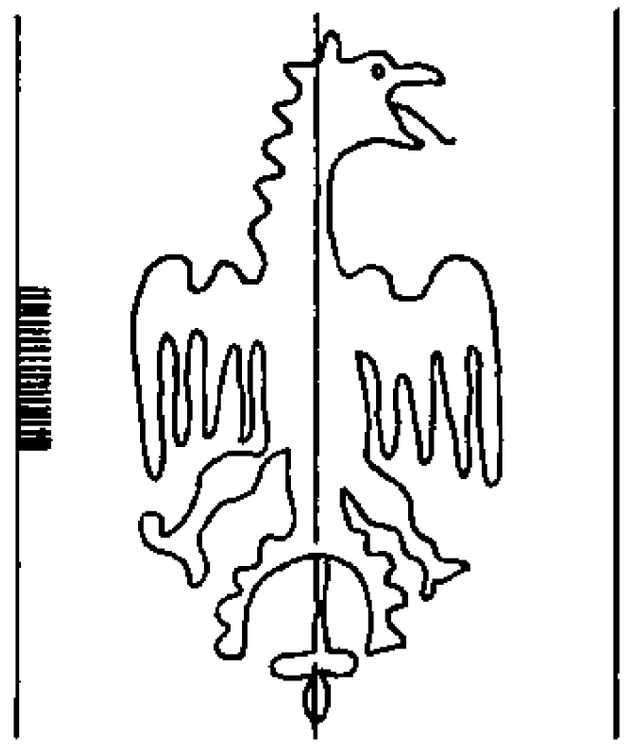
98



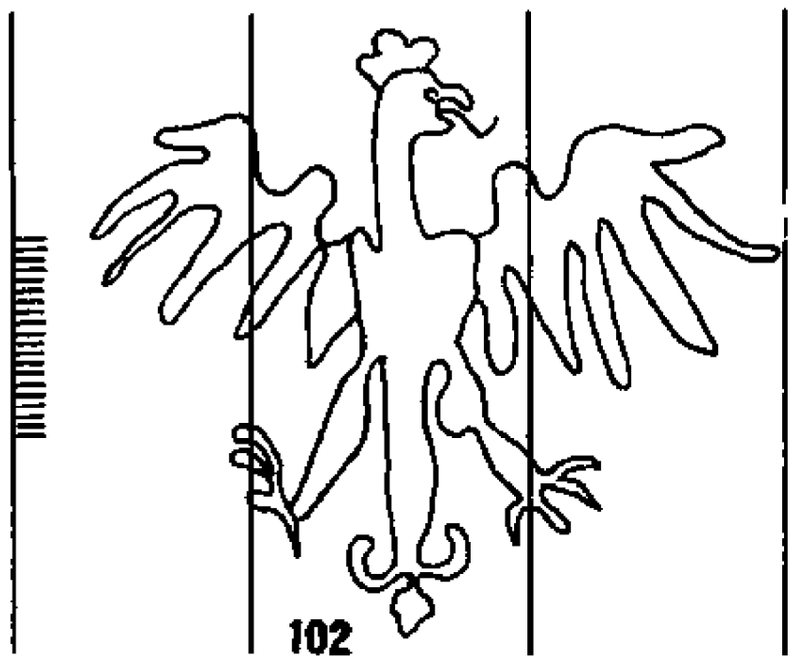
99



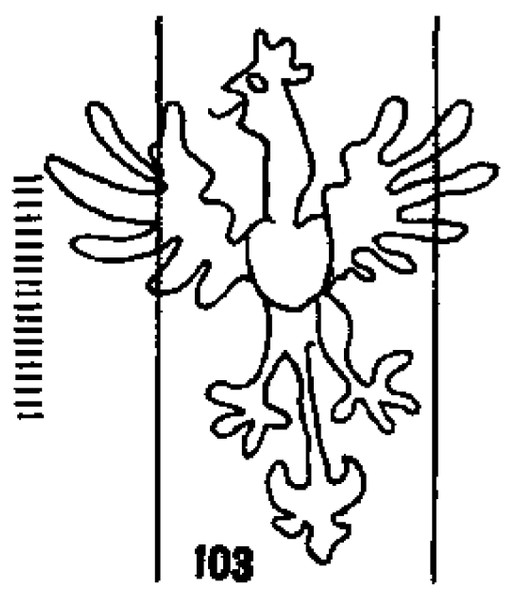
100



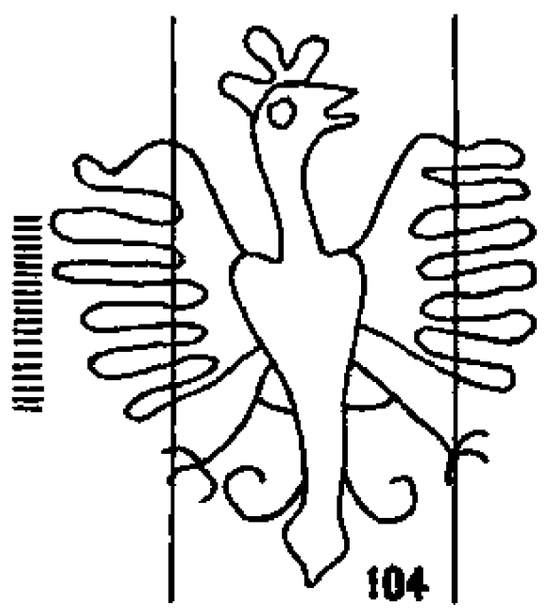
101



102



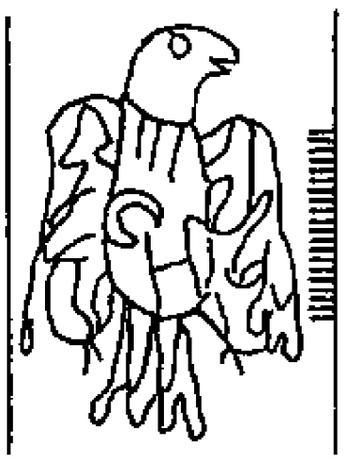
103



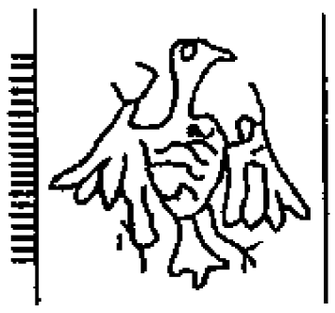
104

105 – 119

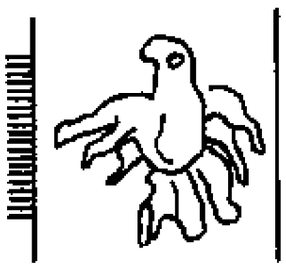
Aigle



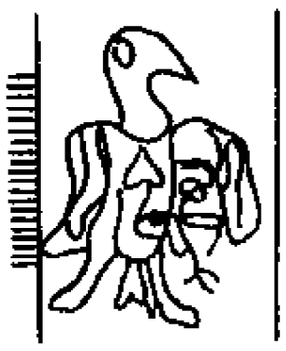
105



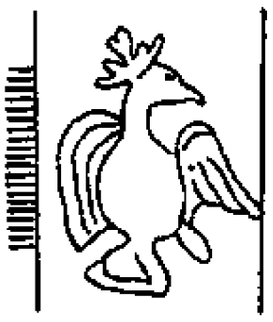
106



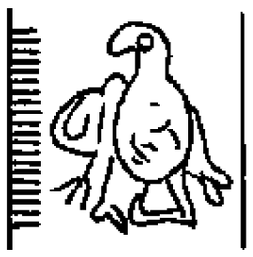
107



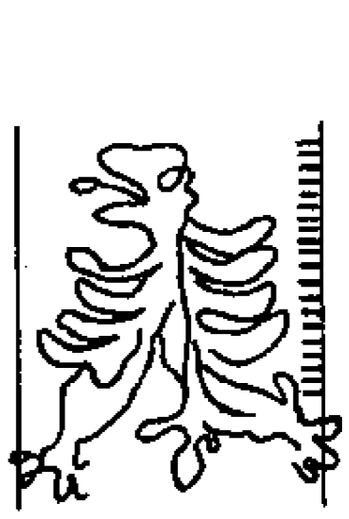
108



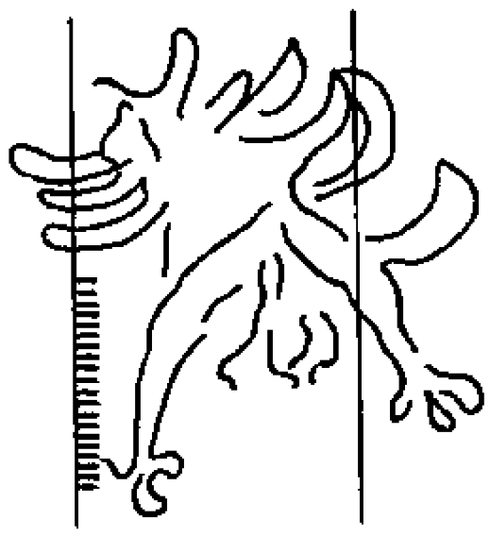
109



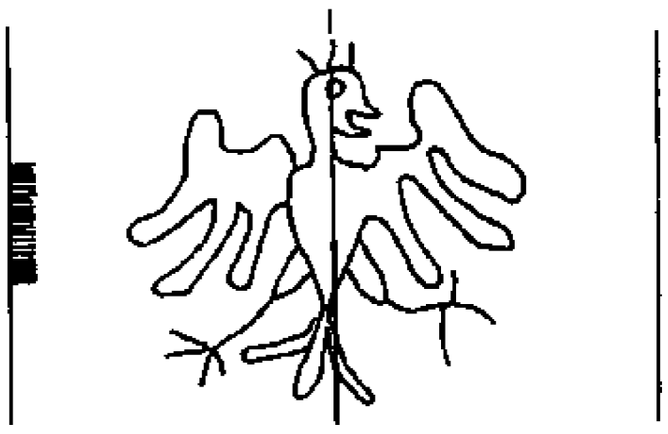
110



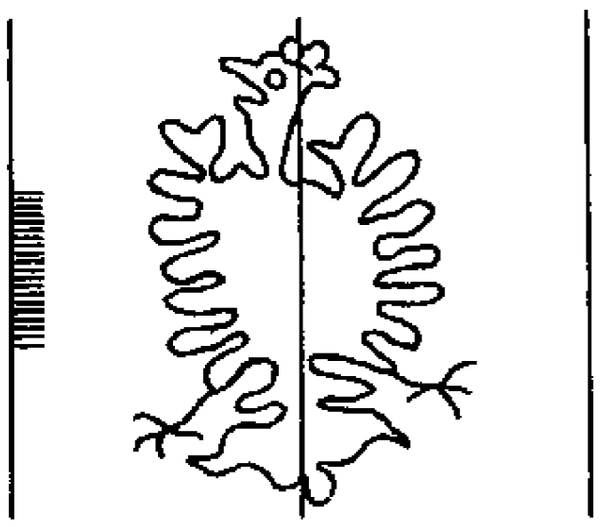
111



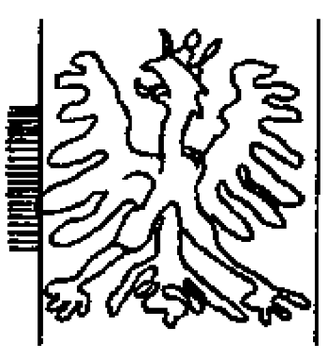
112



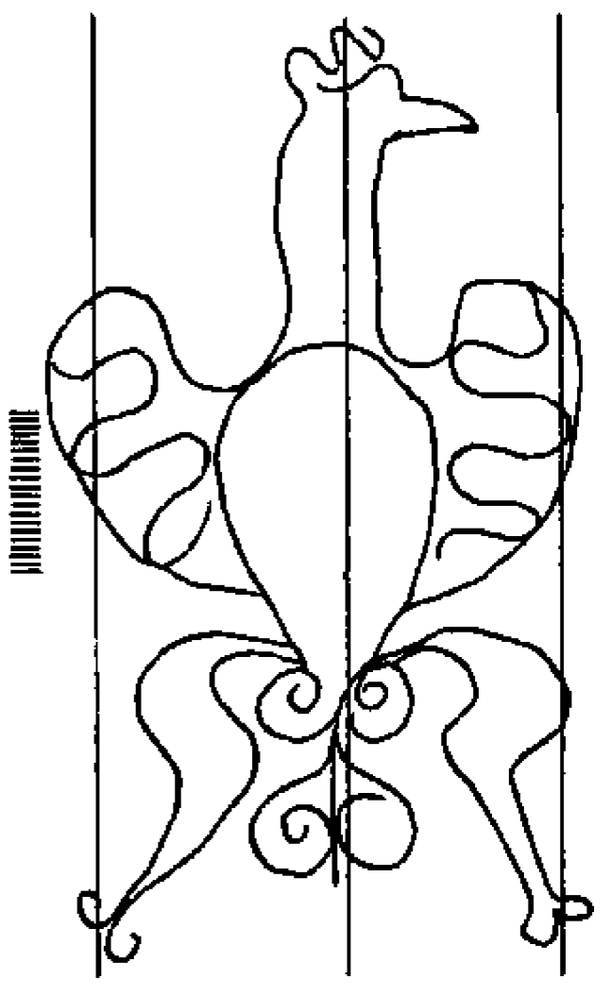
113



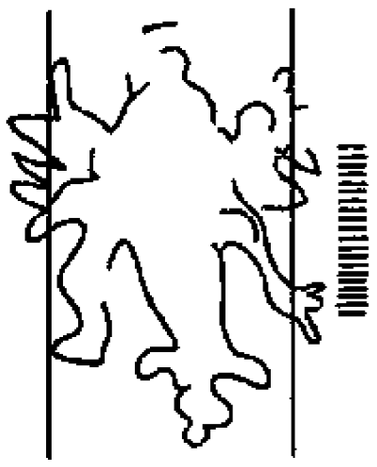
114



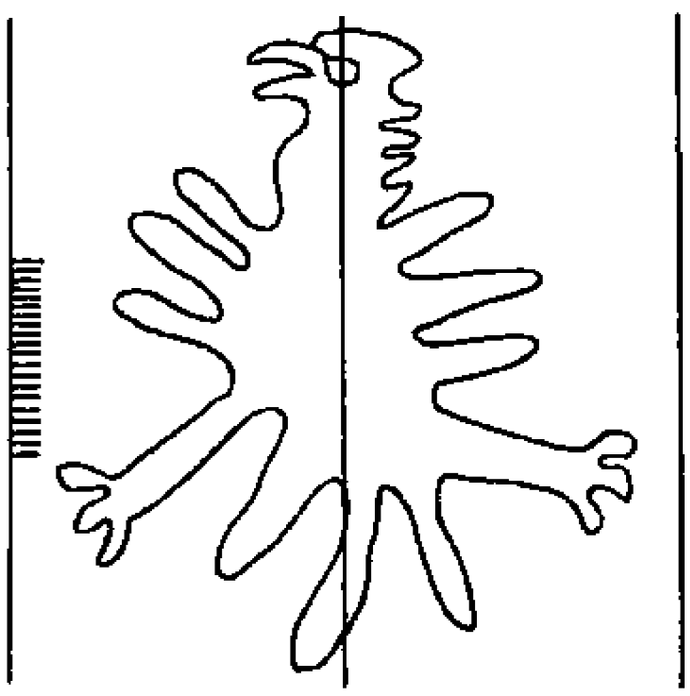
115



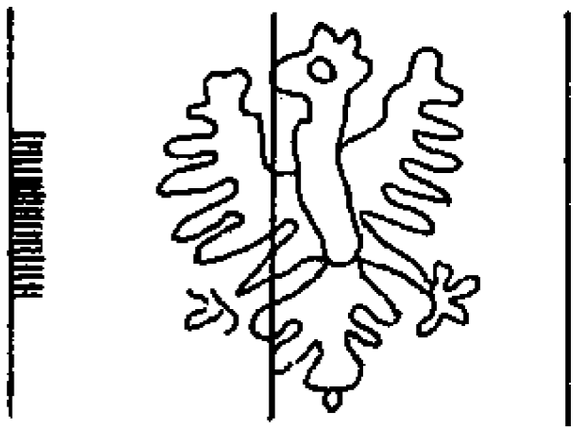
116



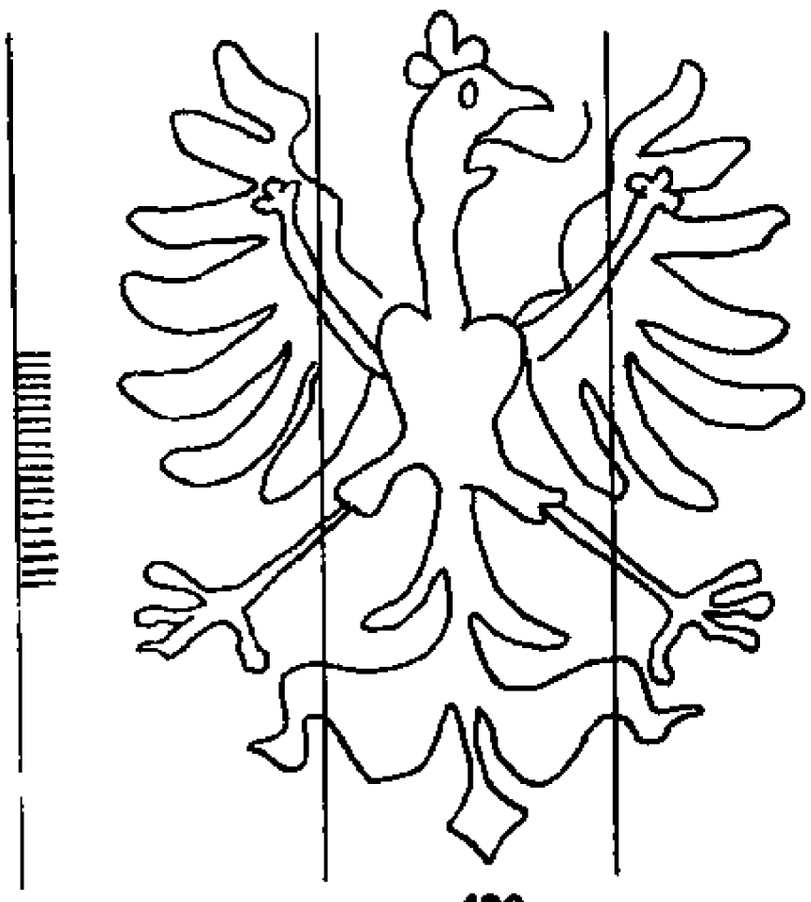
117



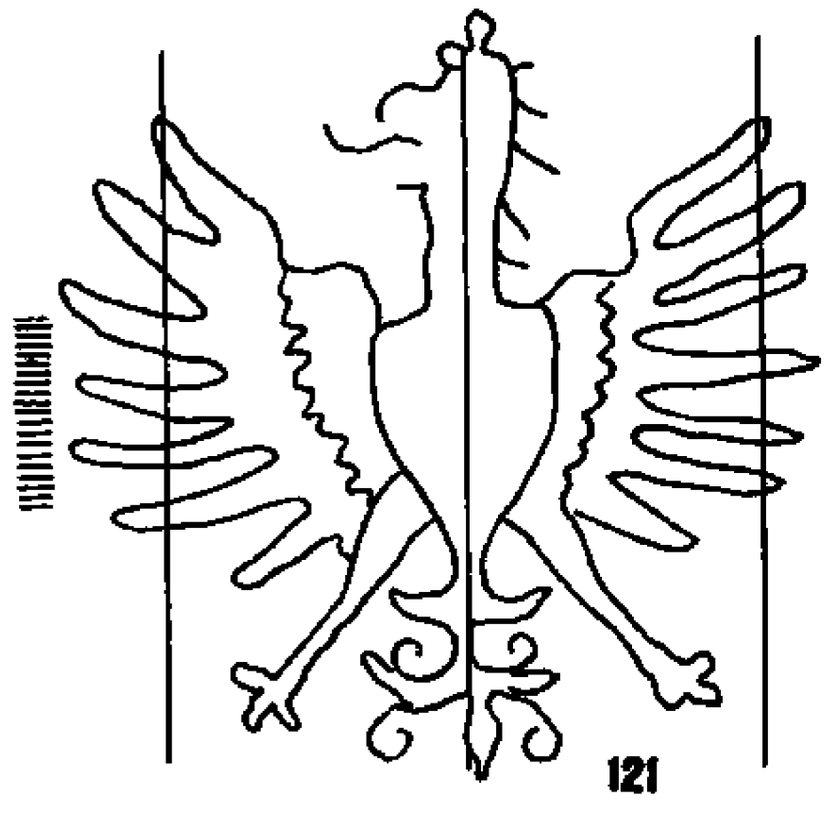
118



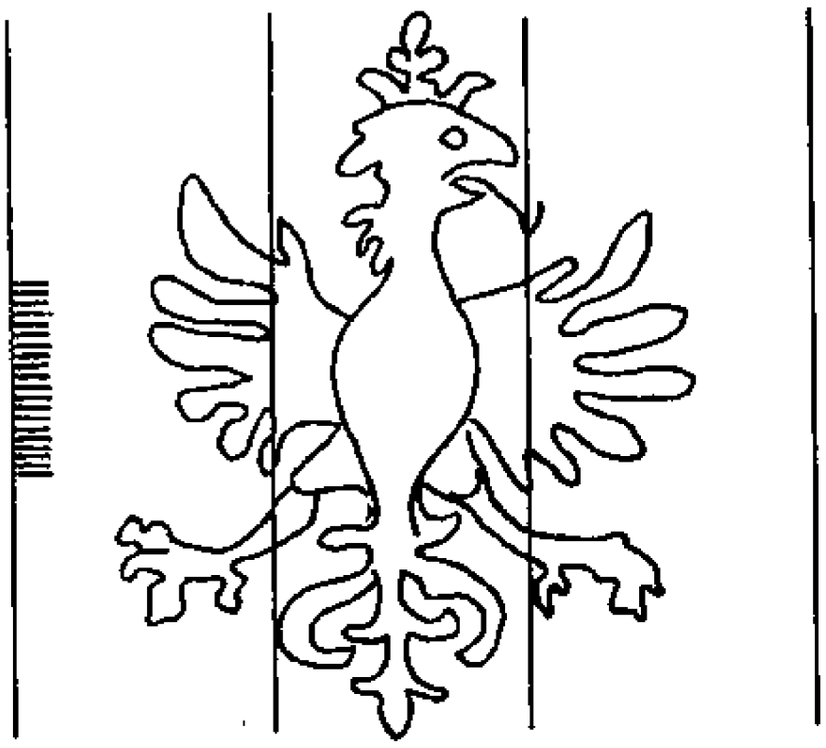
119



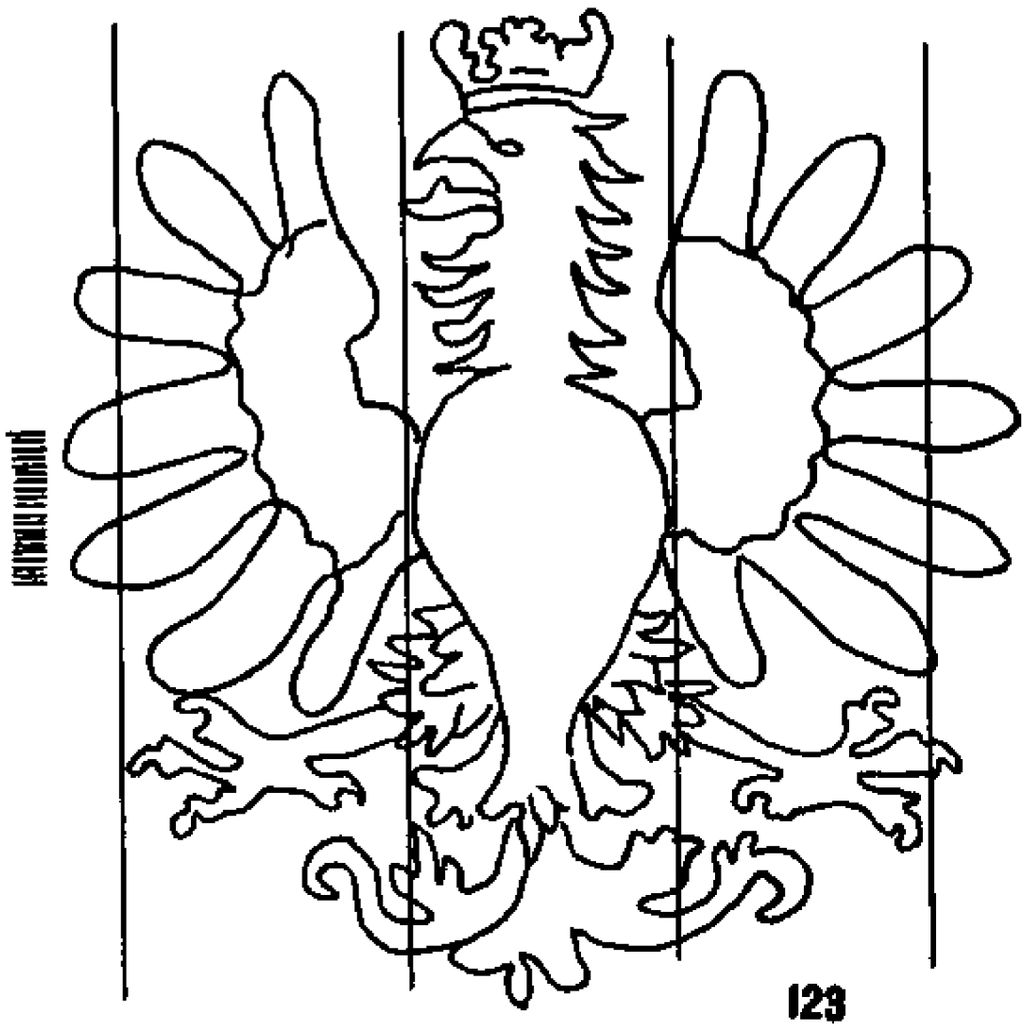
120



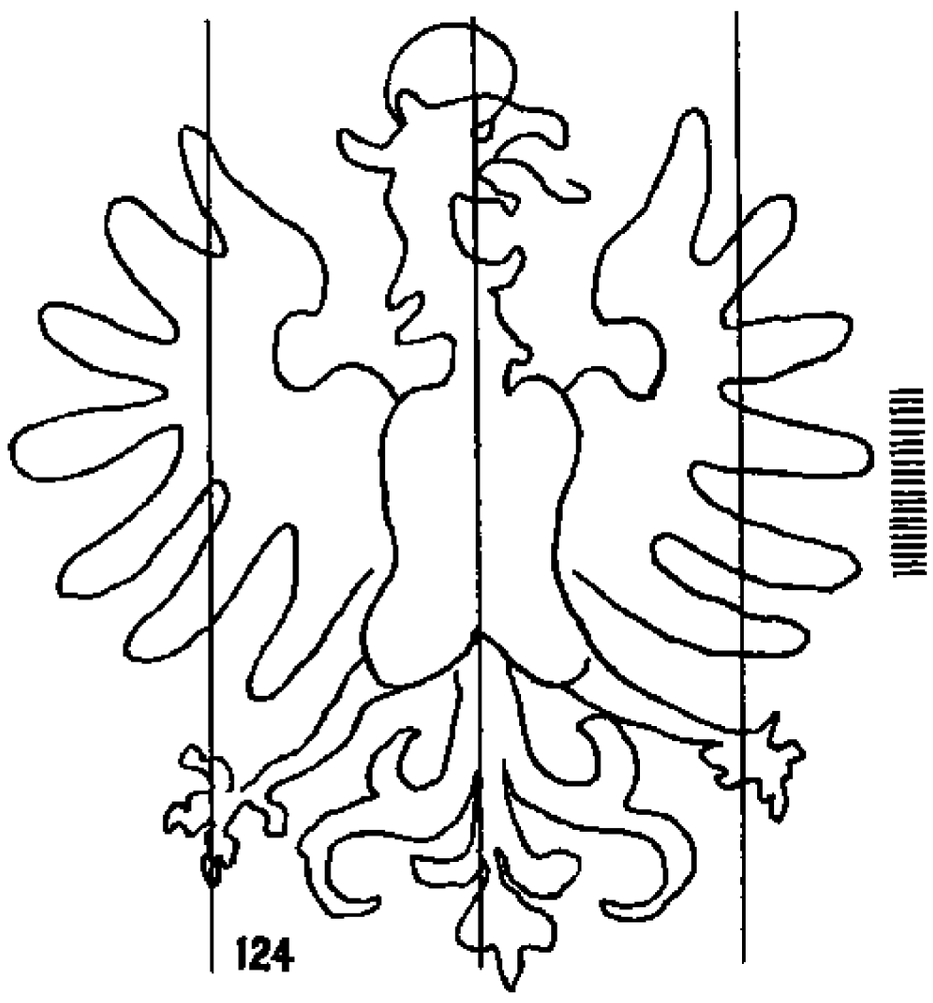
121



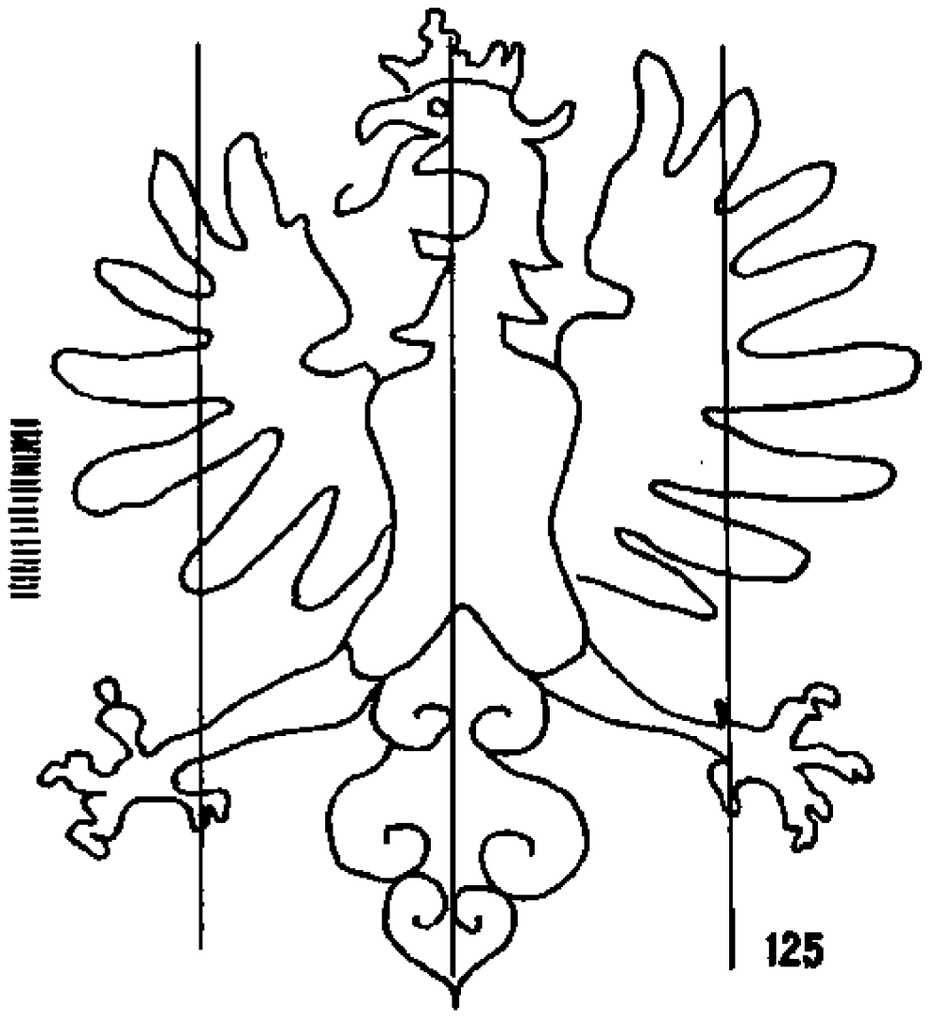
122



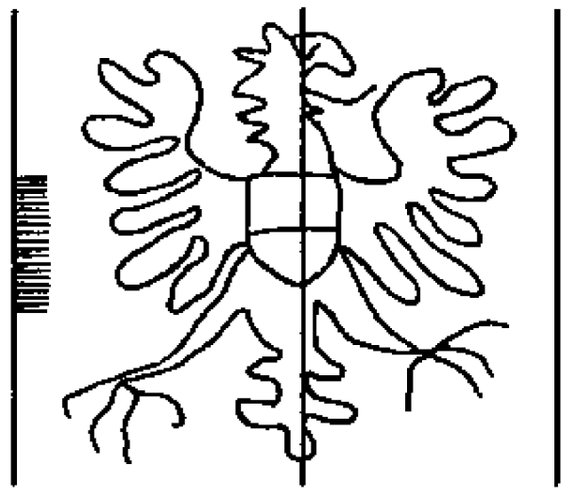
123



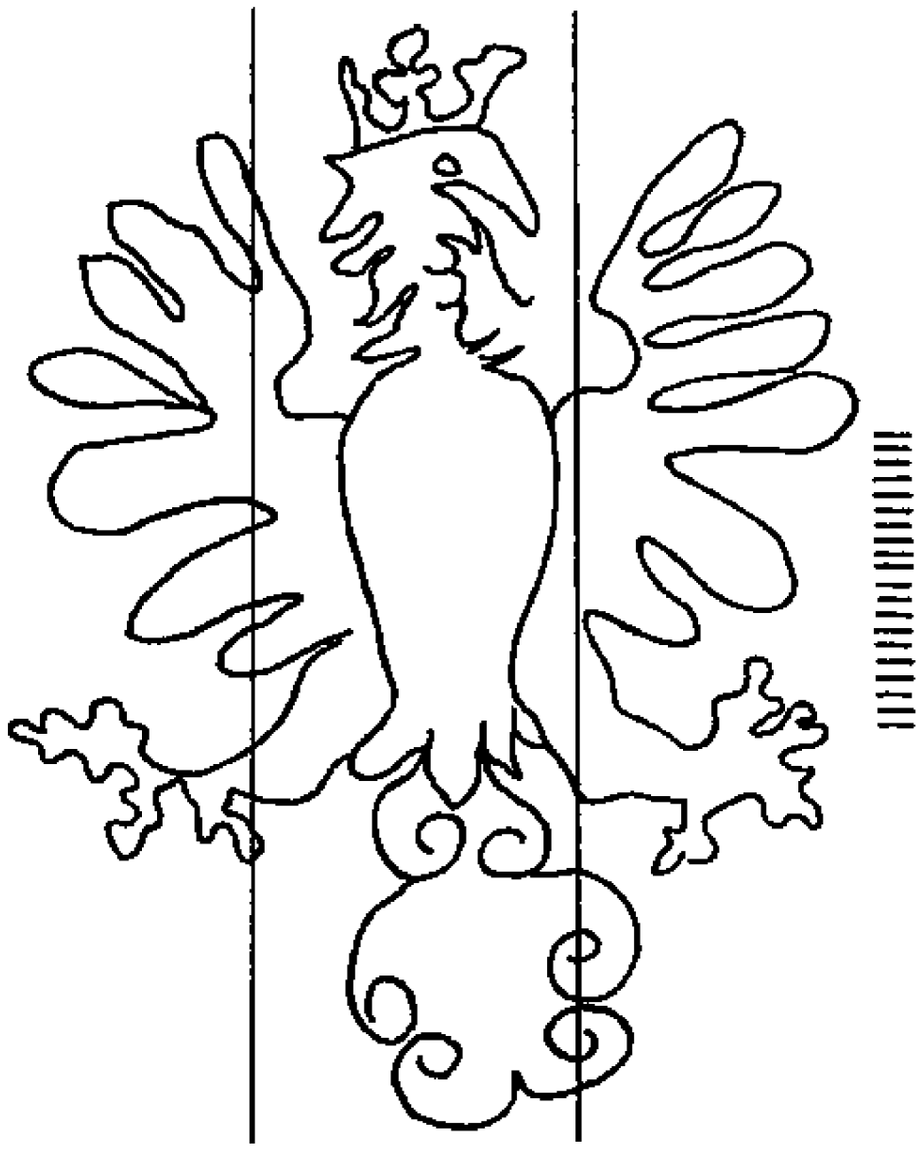
124



125

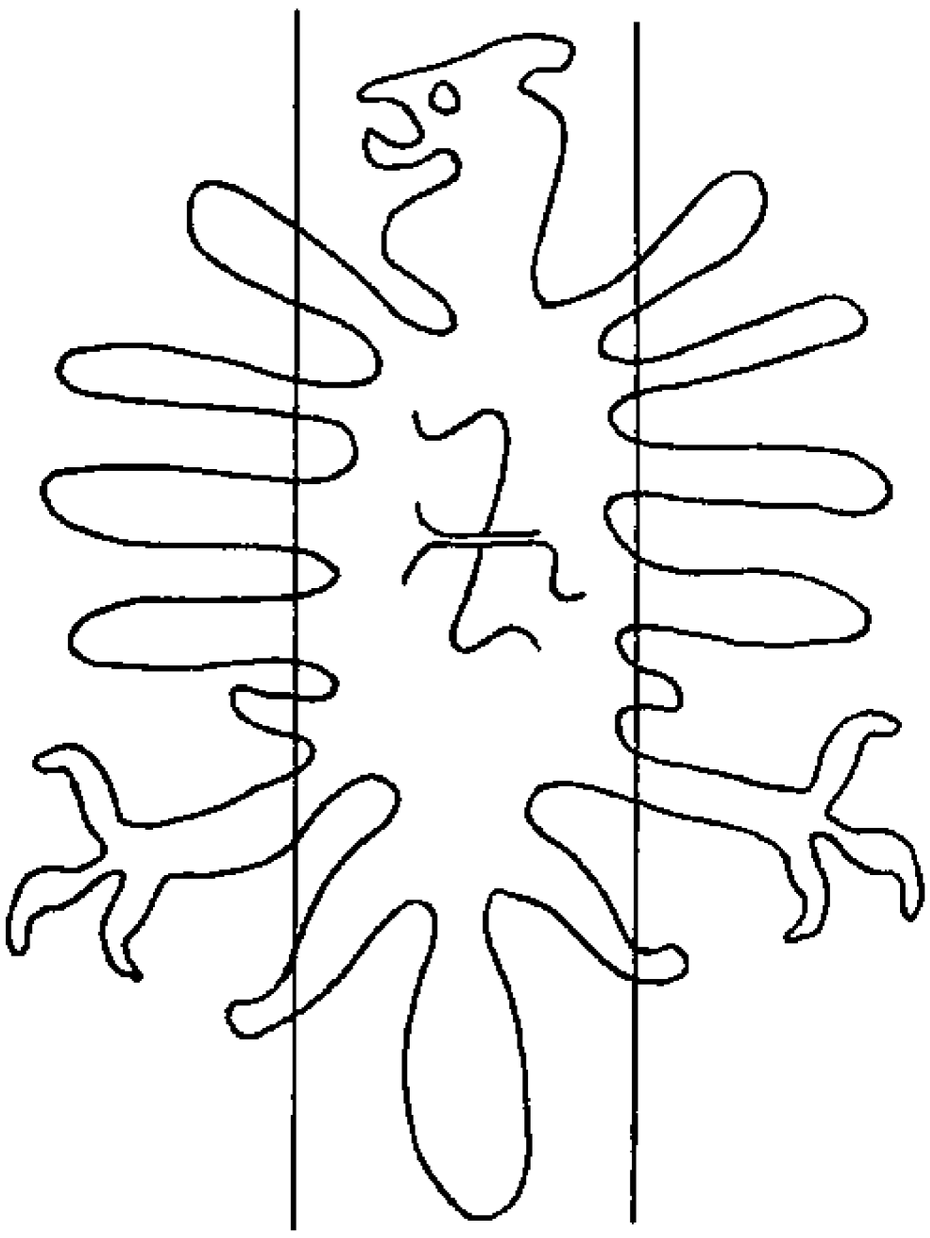


127

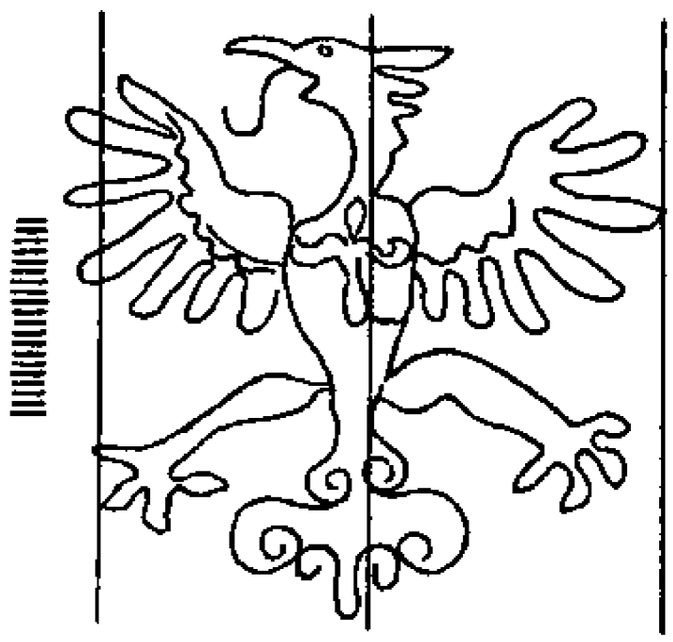


126

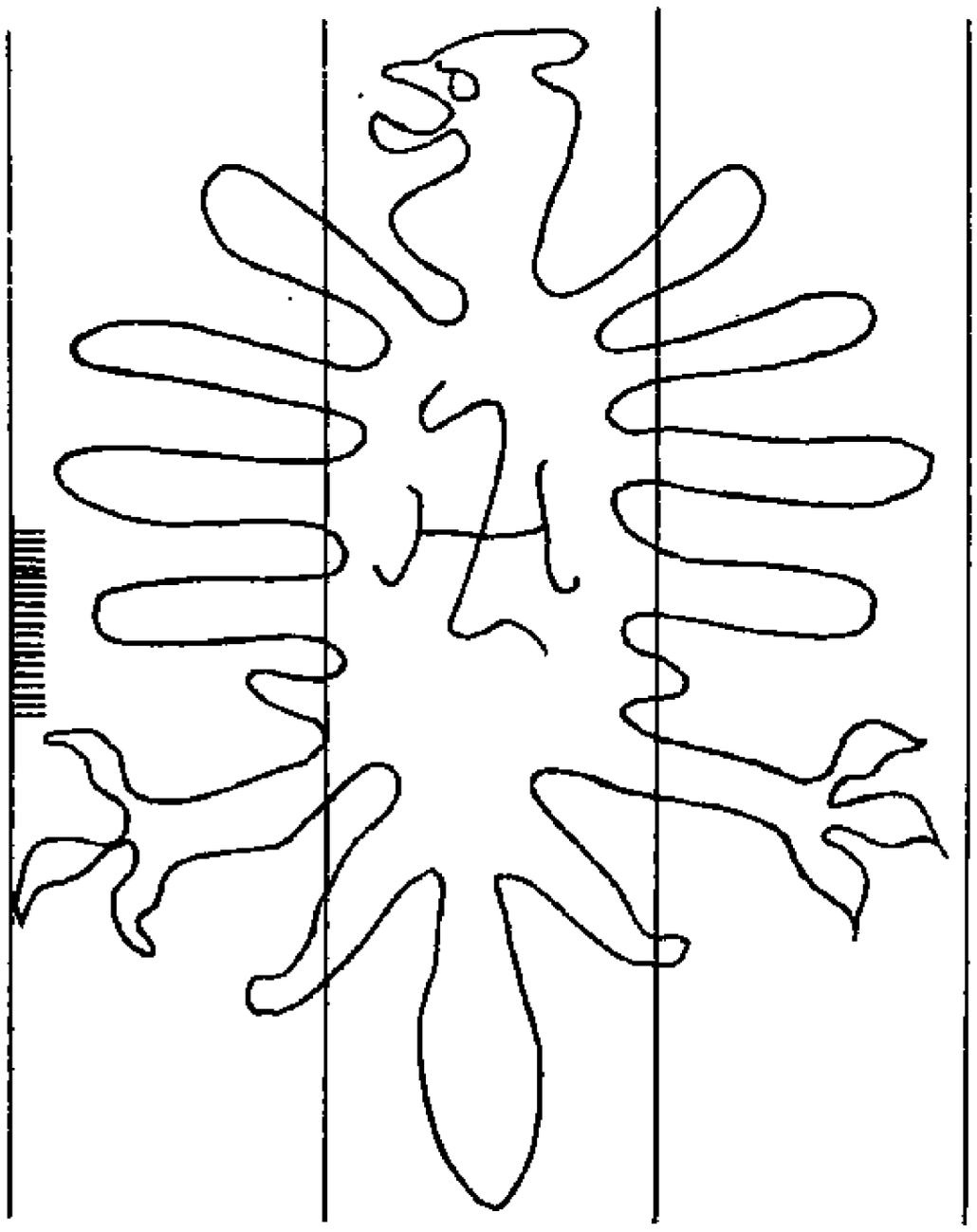
128



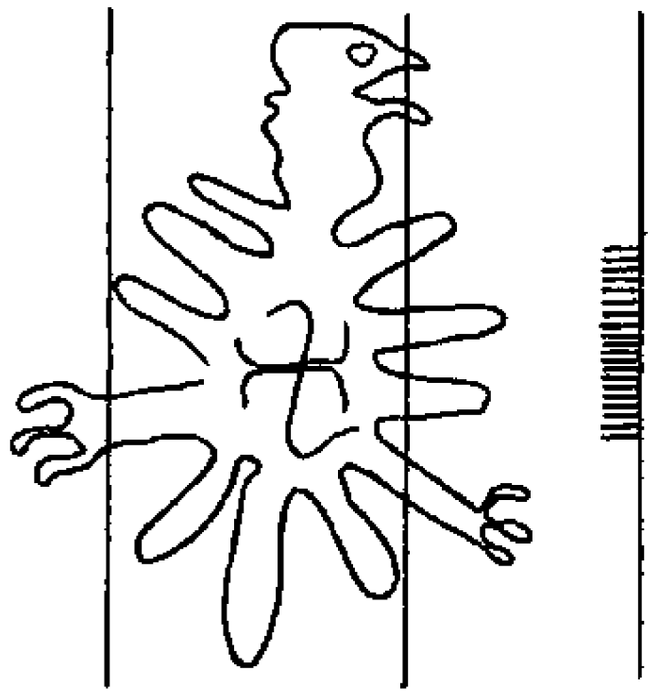
130



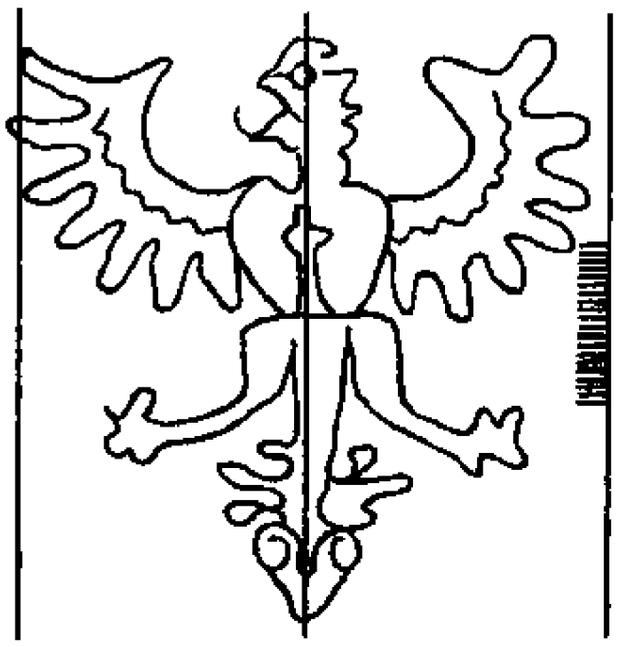
129



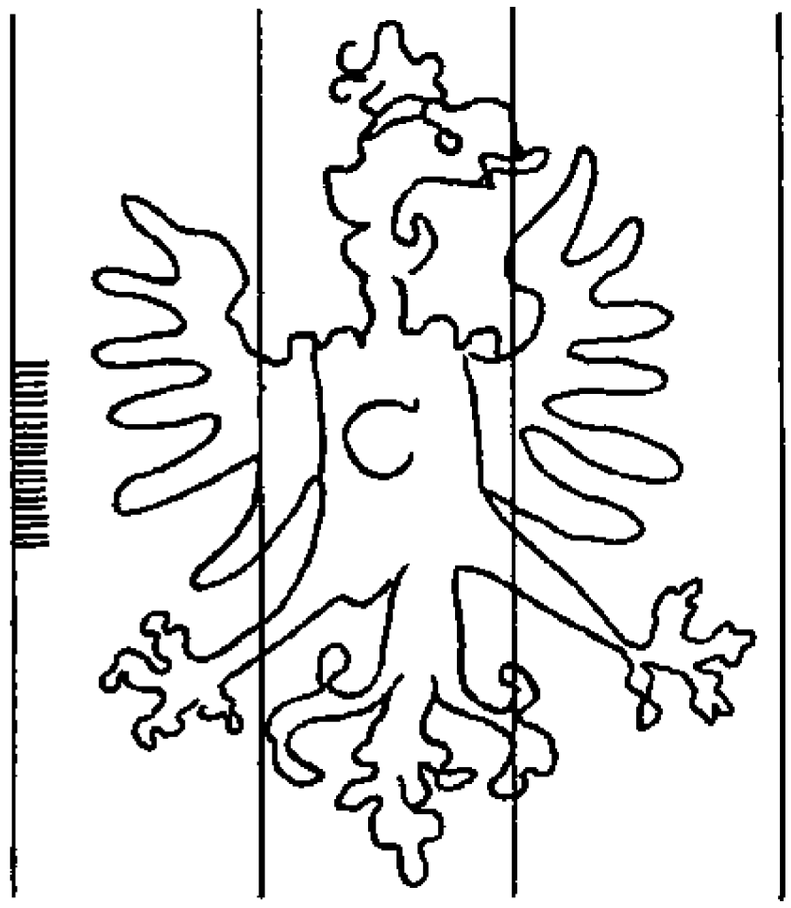
131



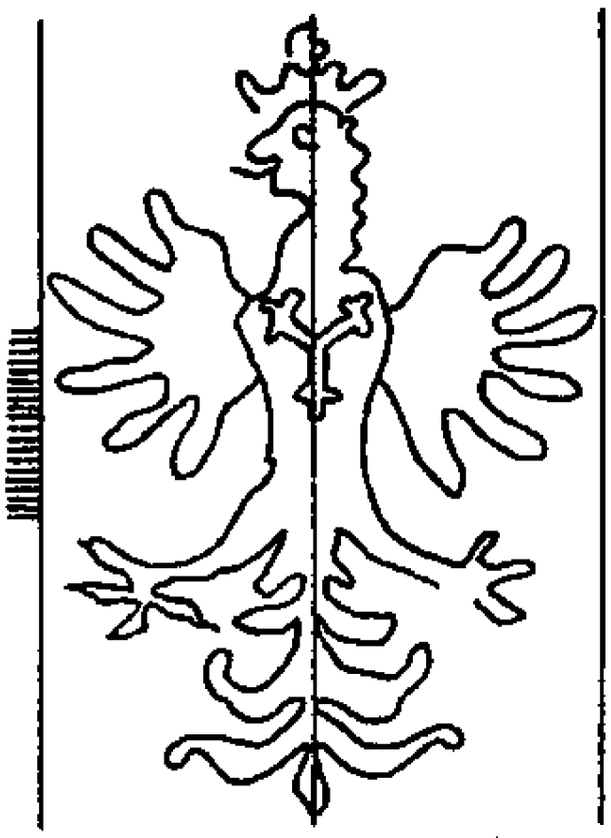
132



133



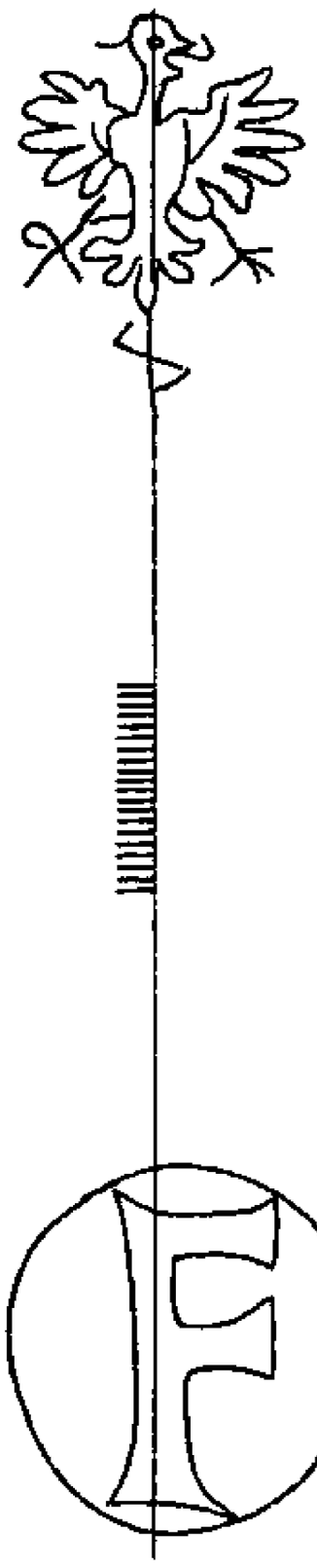
135



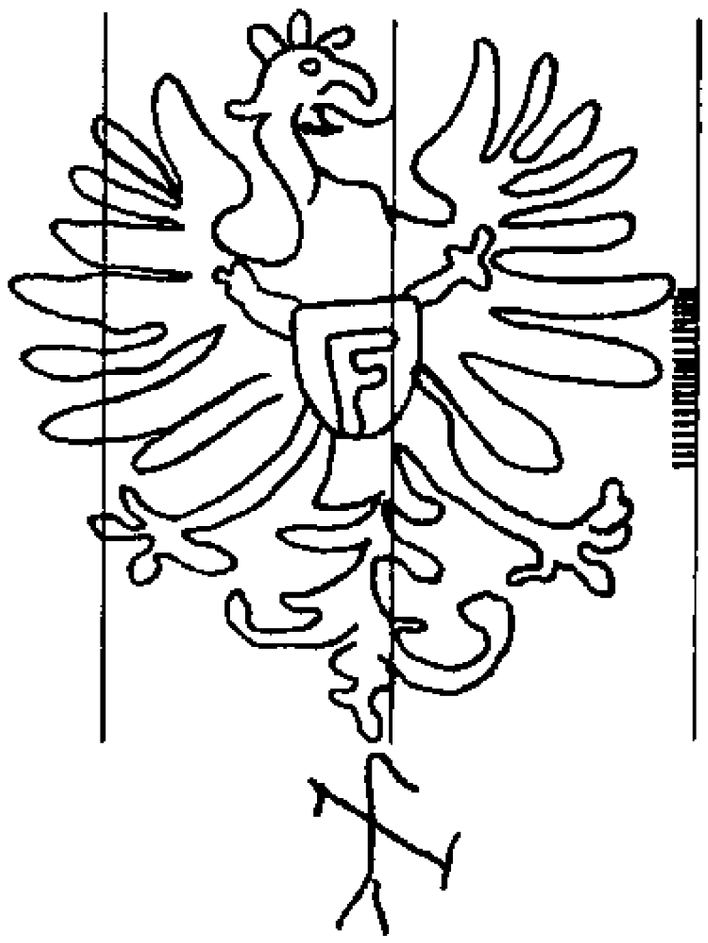
134

136 – 143

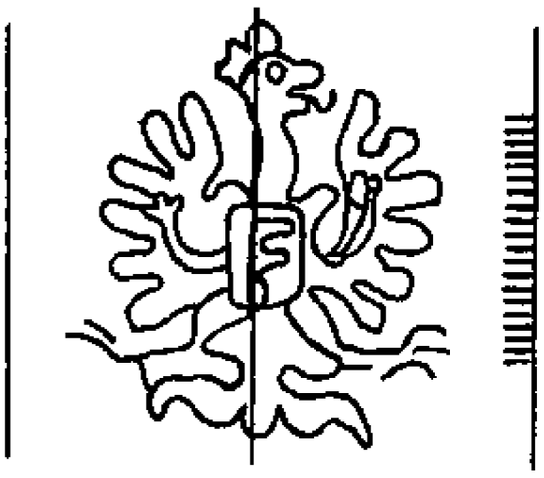
Aigle



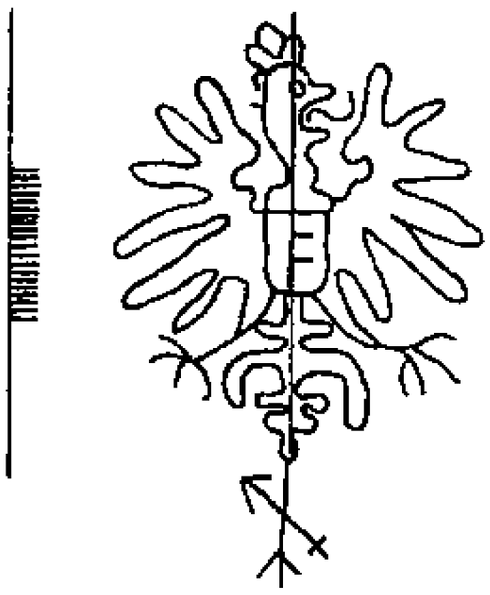
136



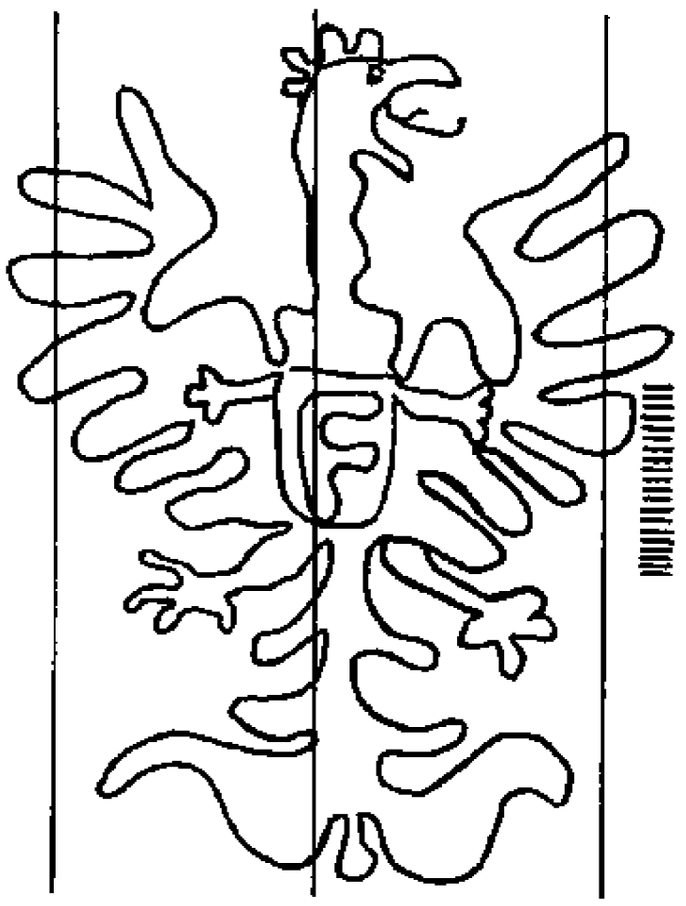
138



141

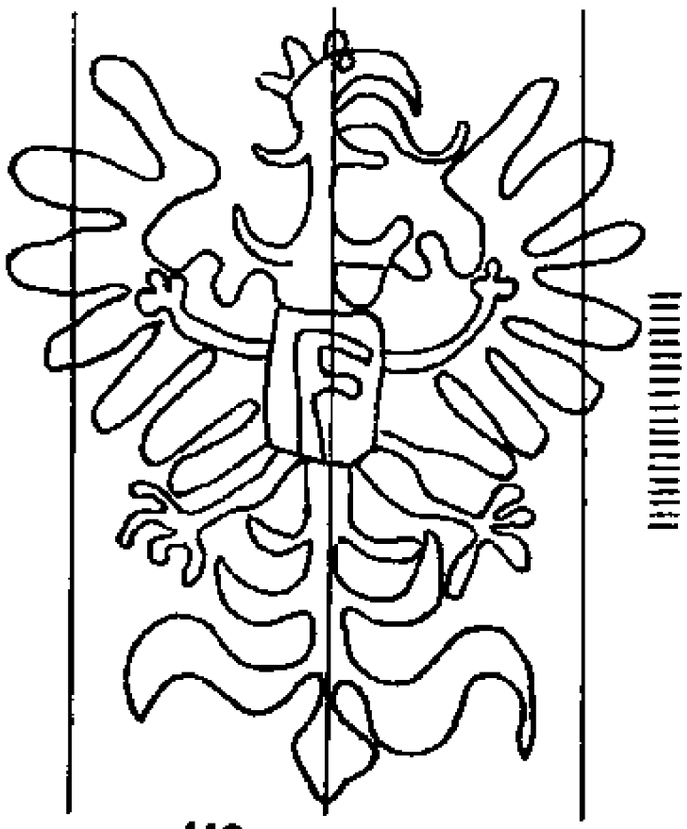


139

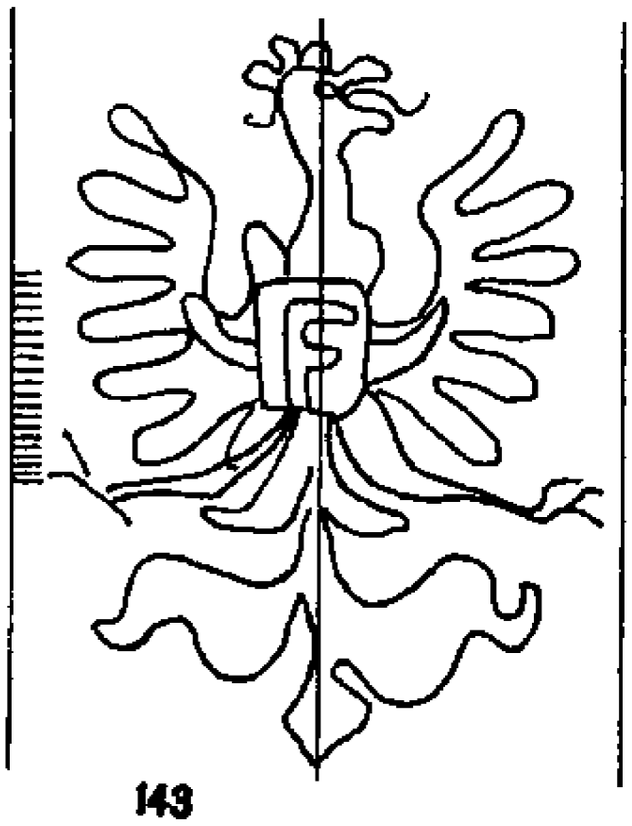


142

137



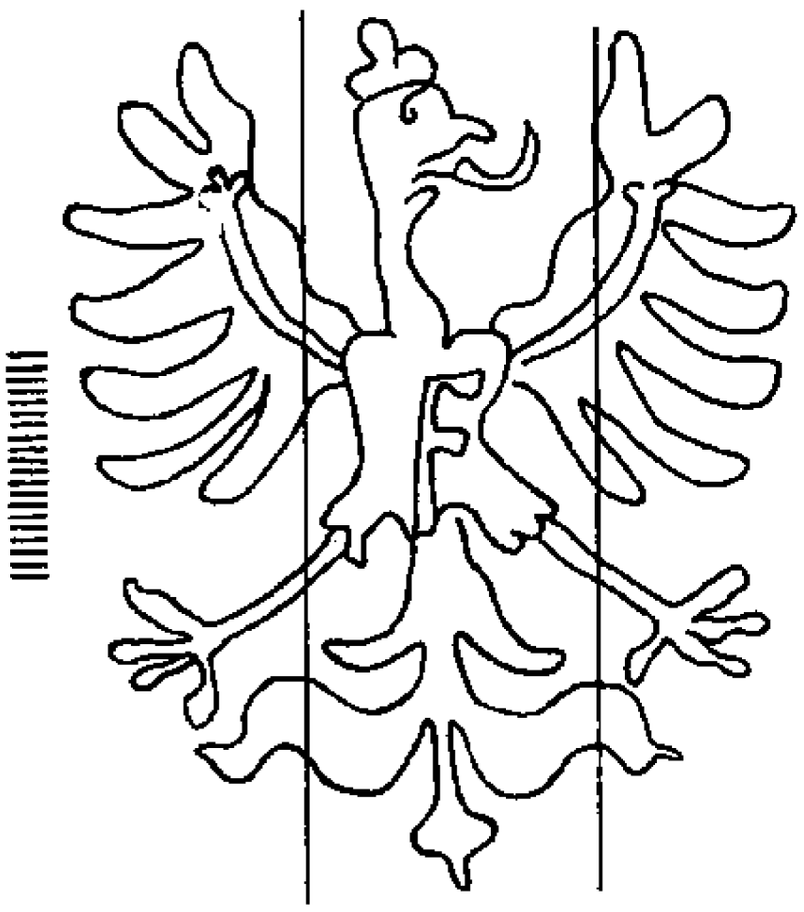
140



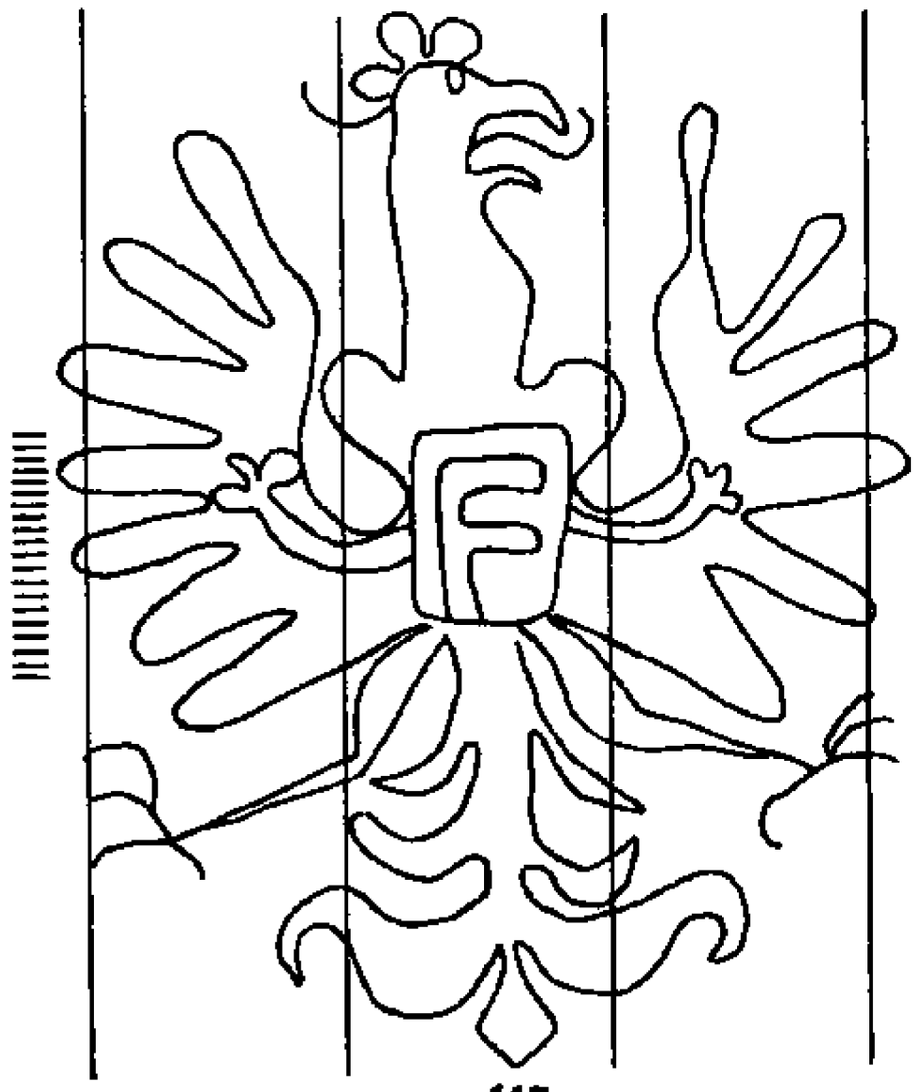
143

Aigle

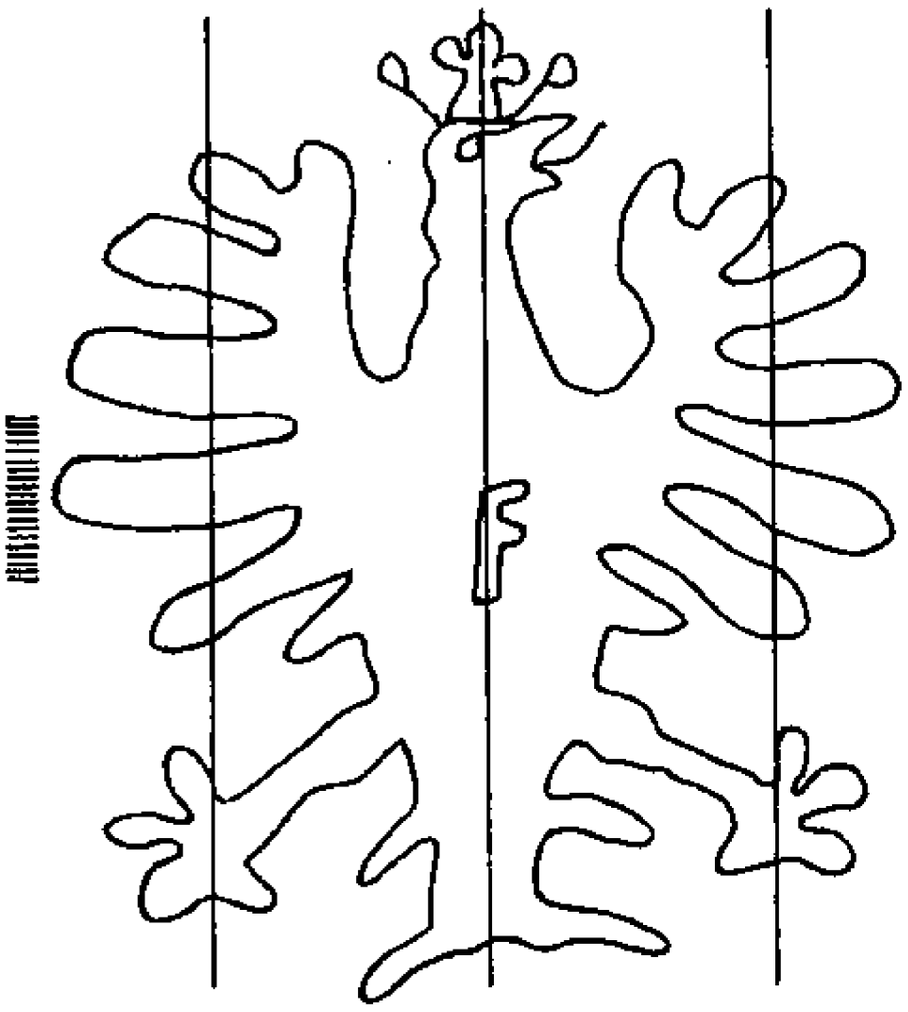
144 – 149



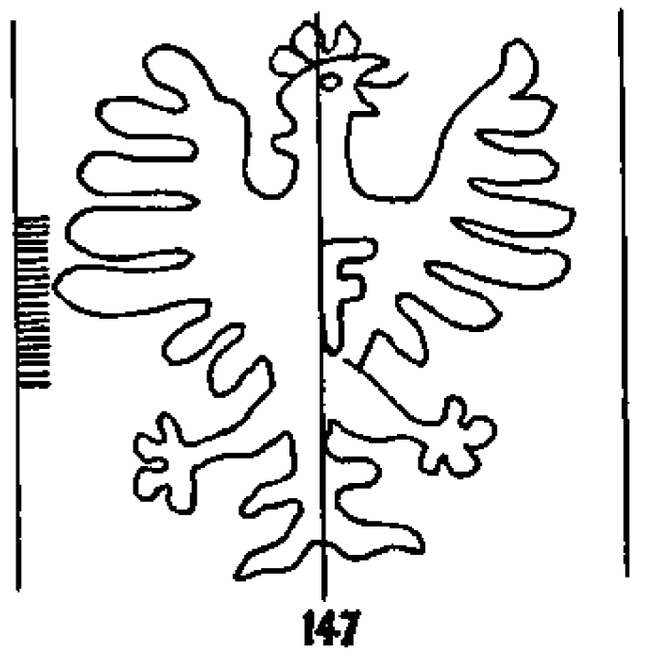
144



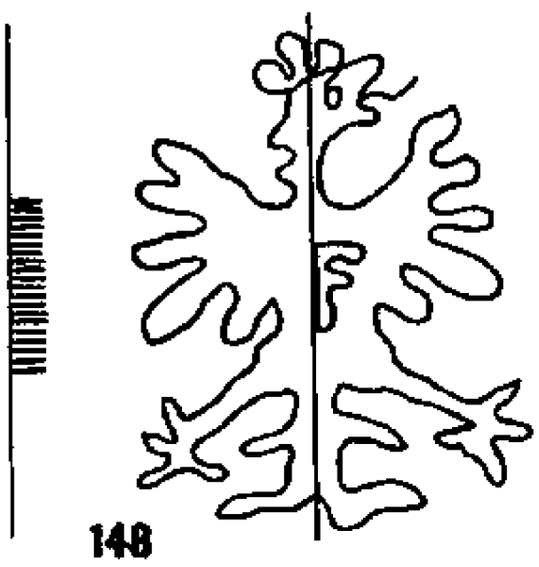
145



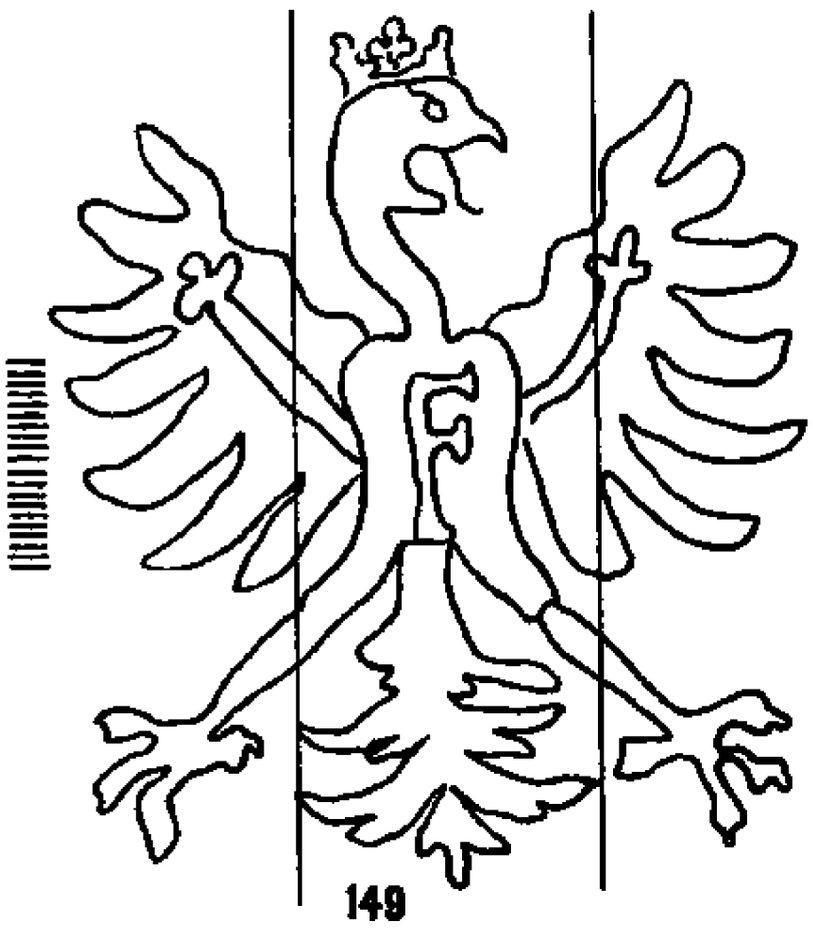
146



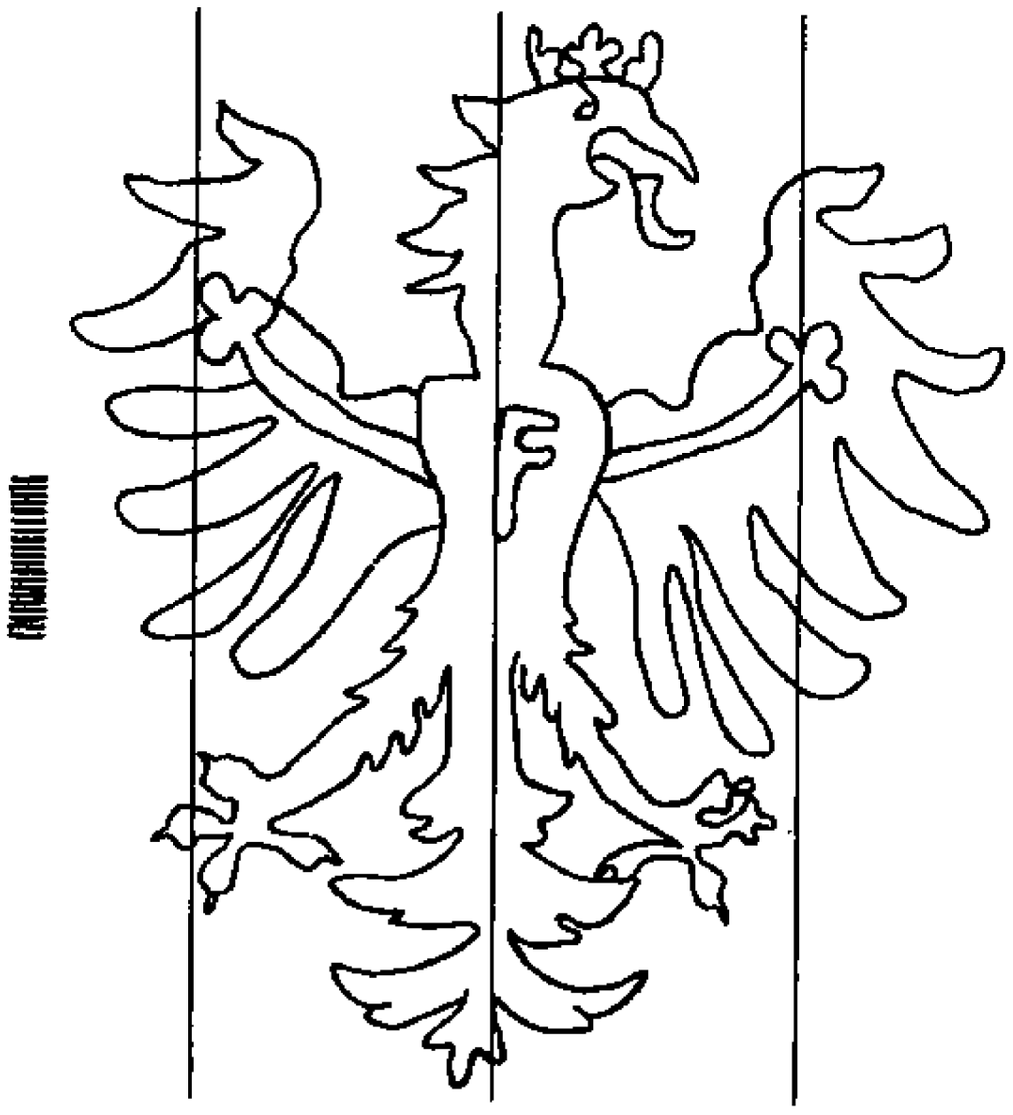
147



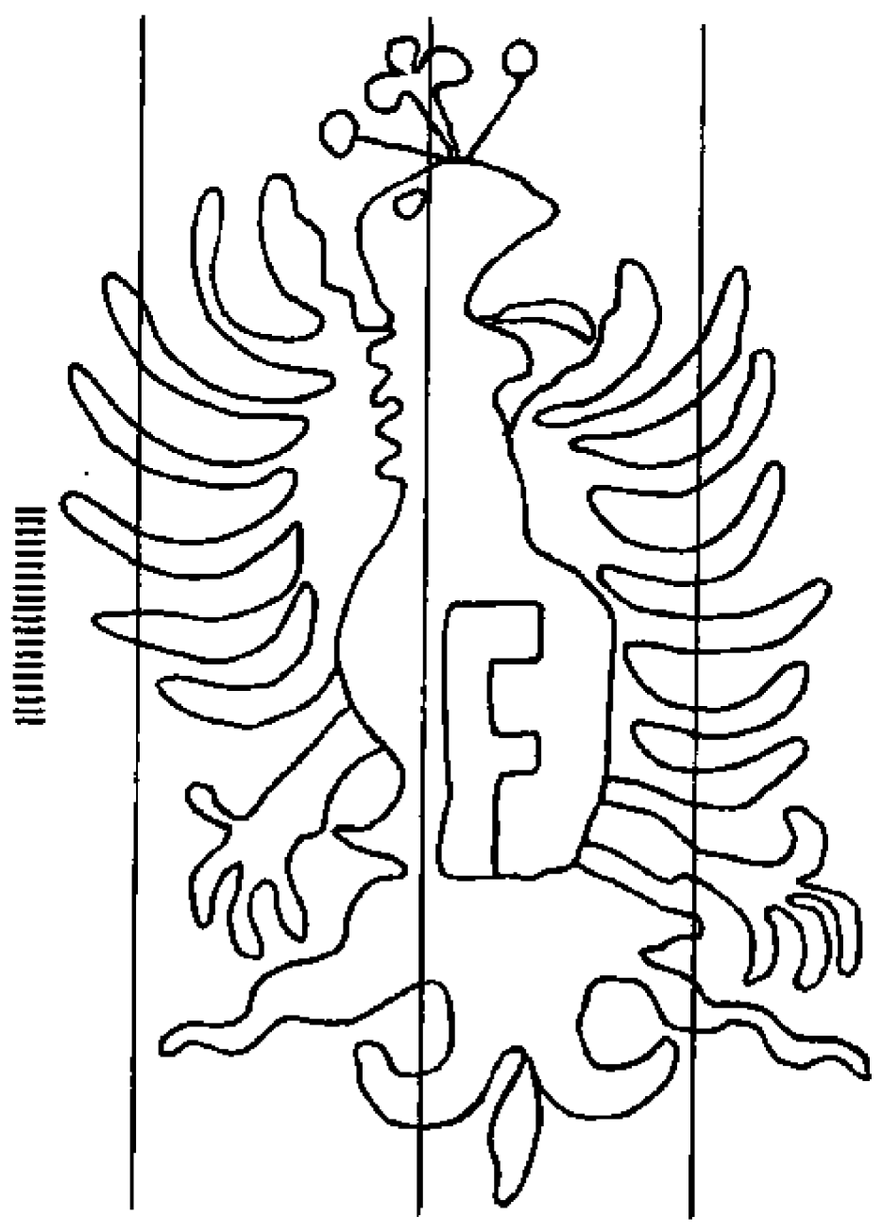
148



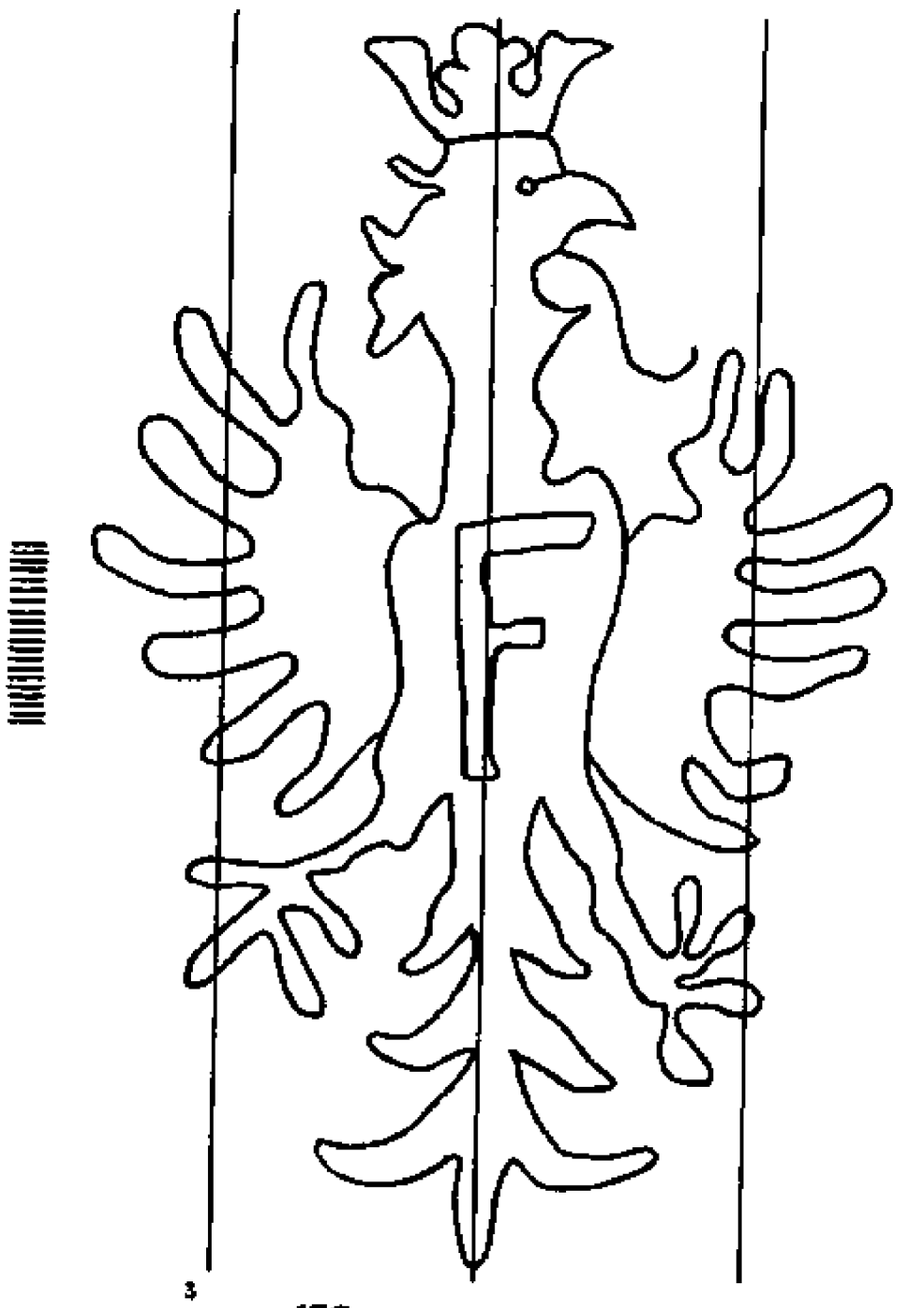
149



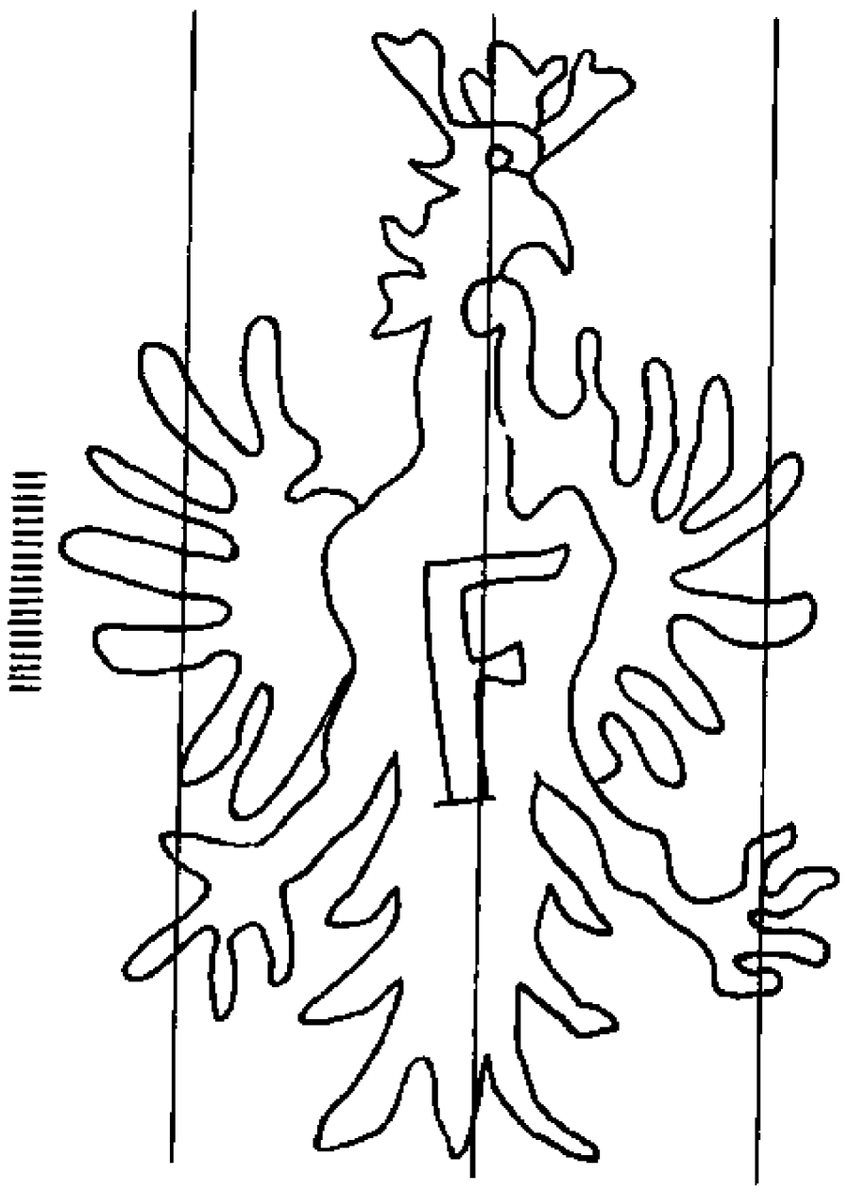
150



151



152

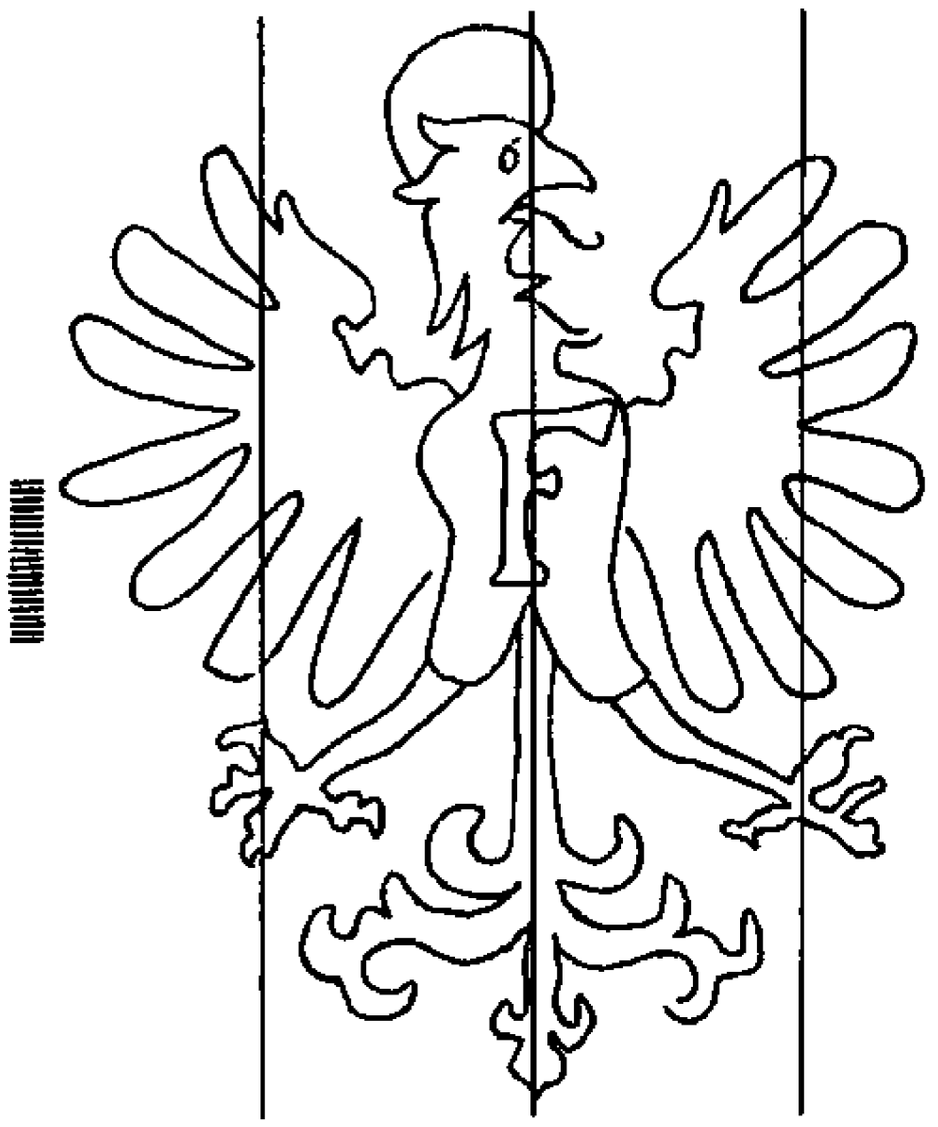


153

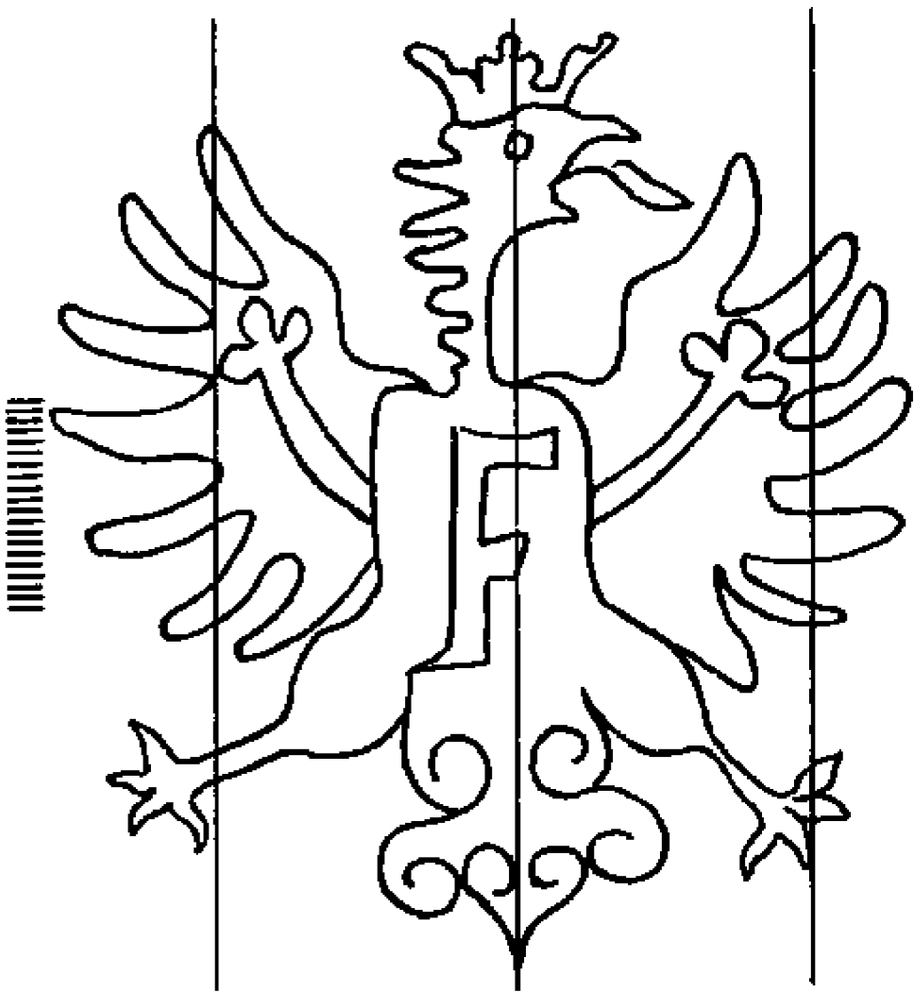
Aigle

154 – 158

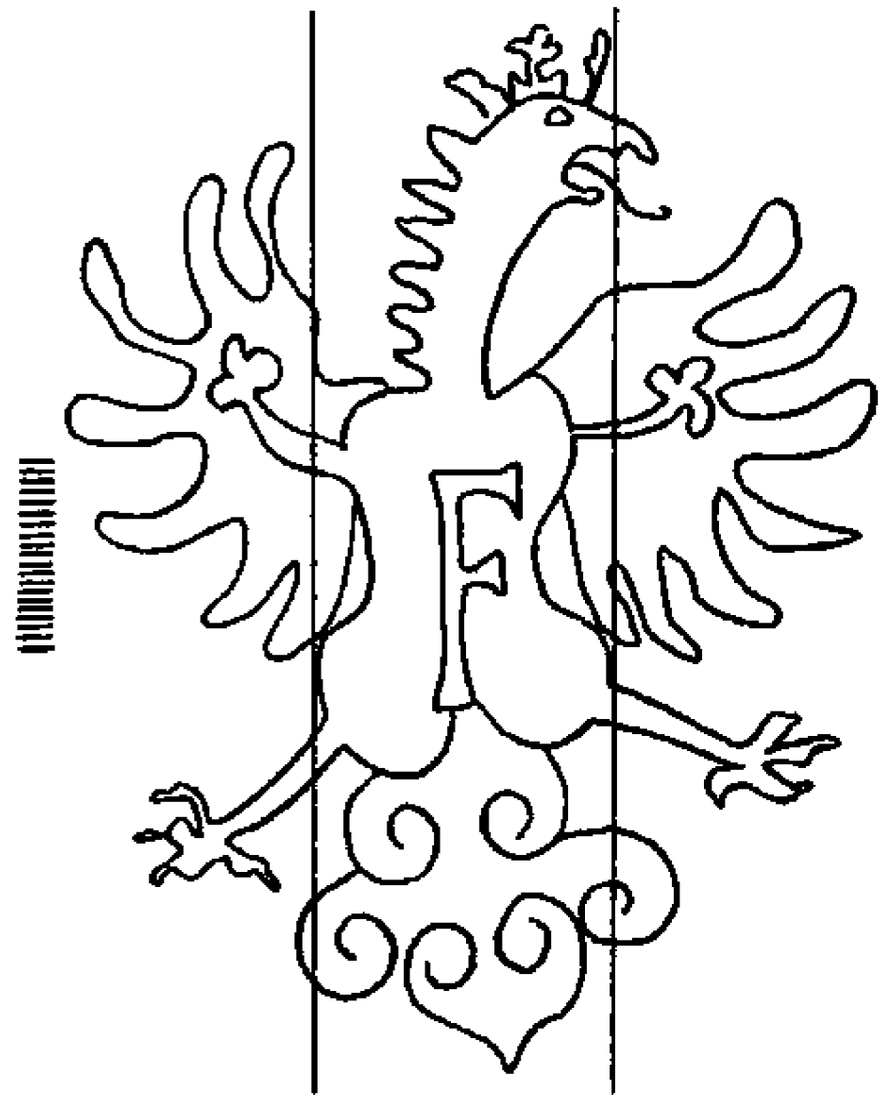
154



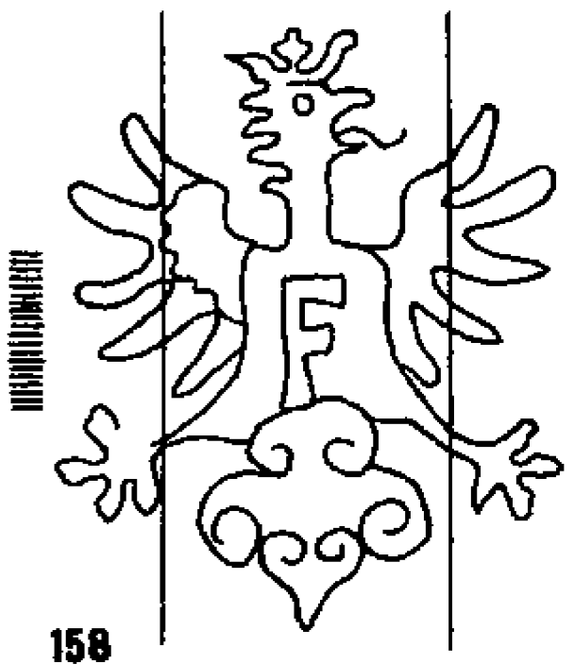
155



156

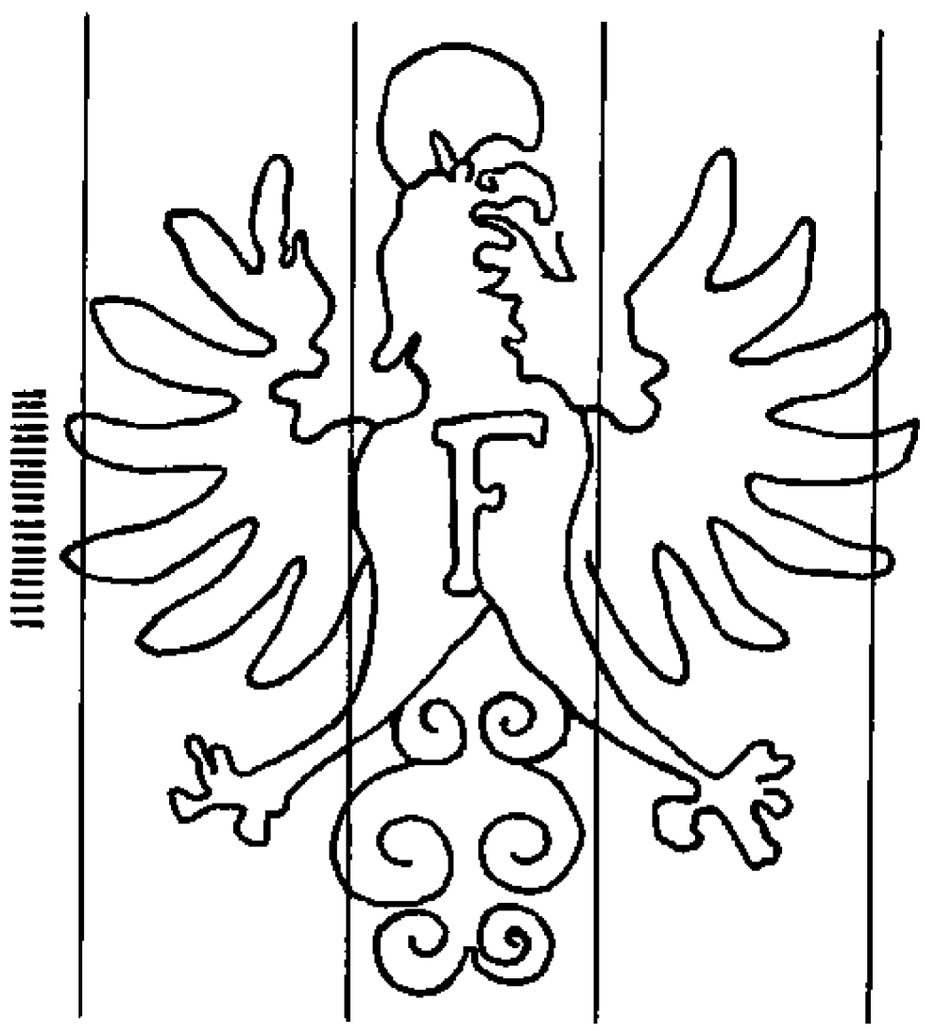


157

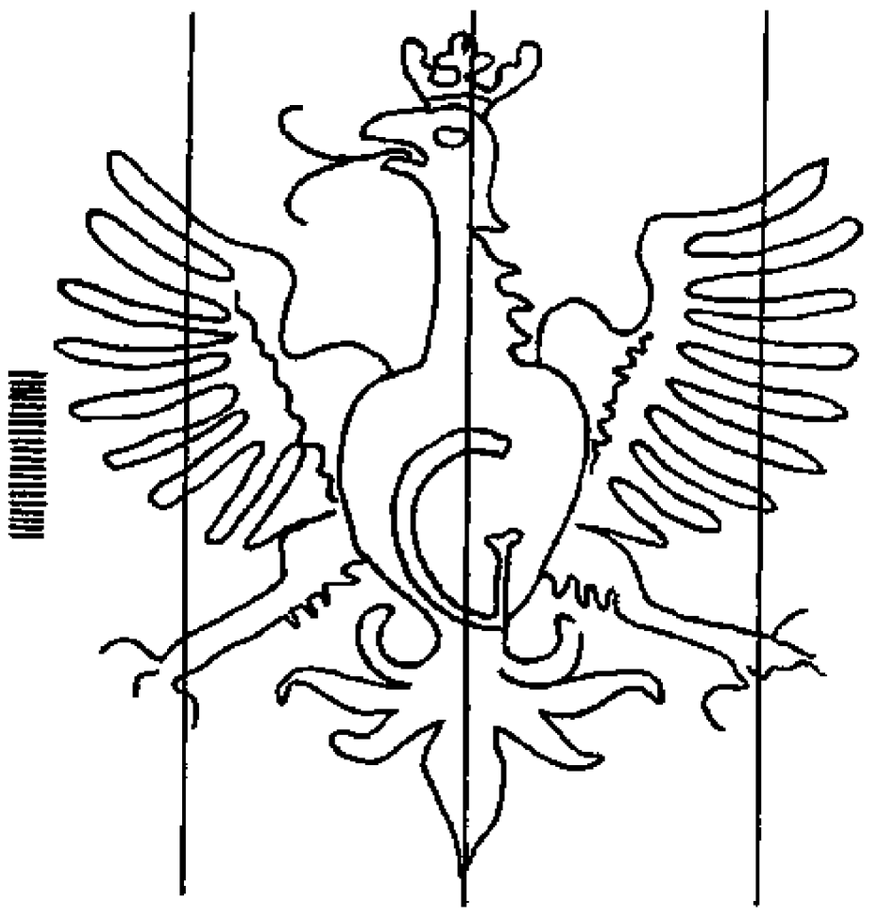


158

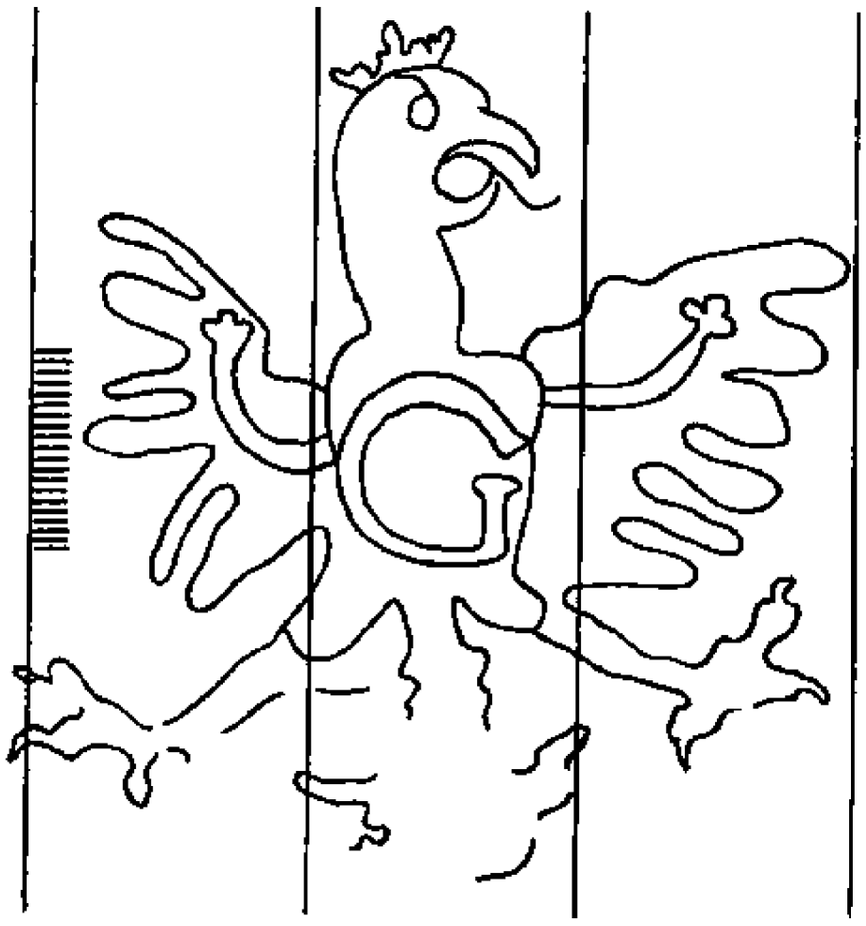
159



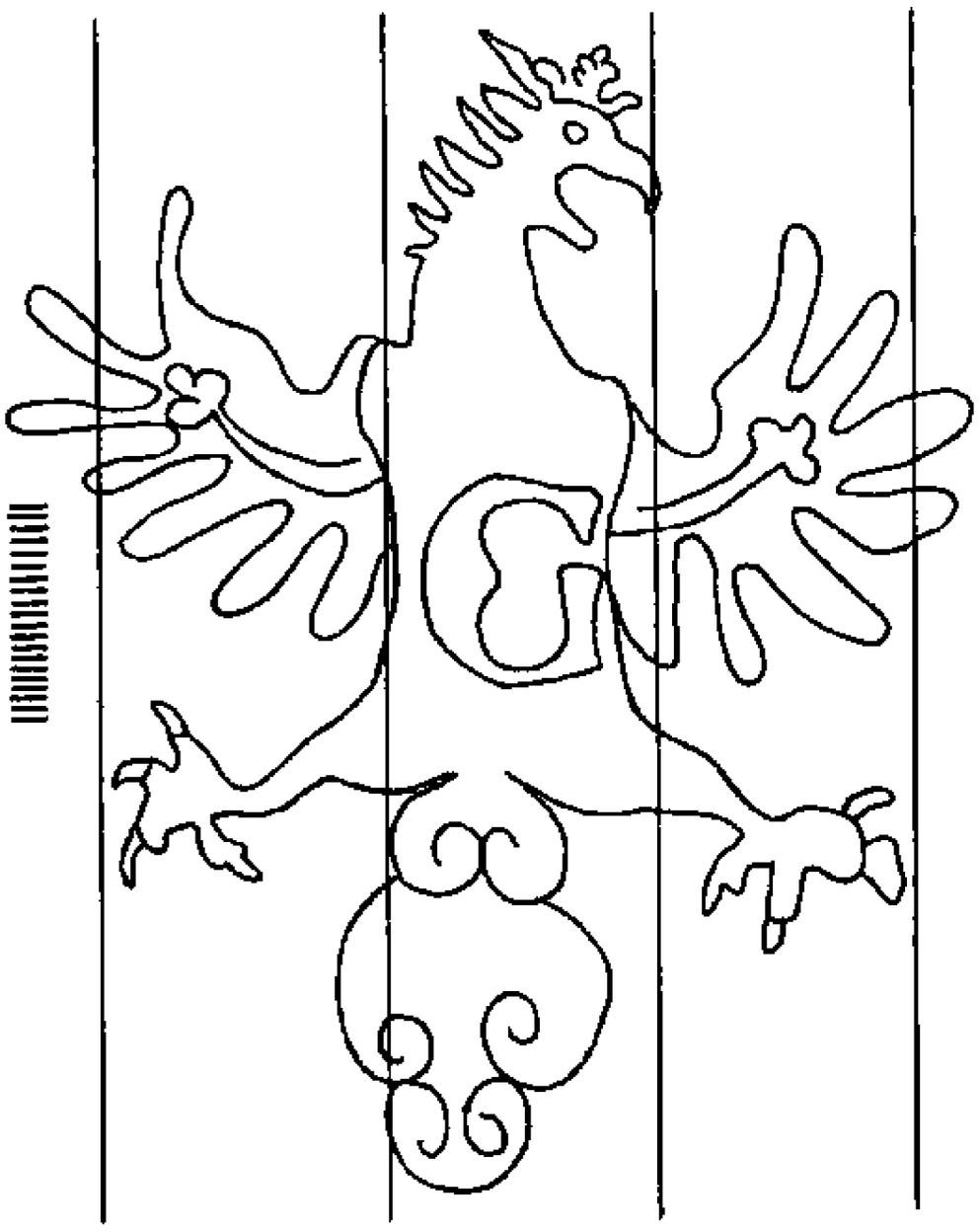
160



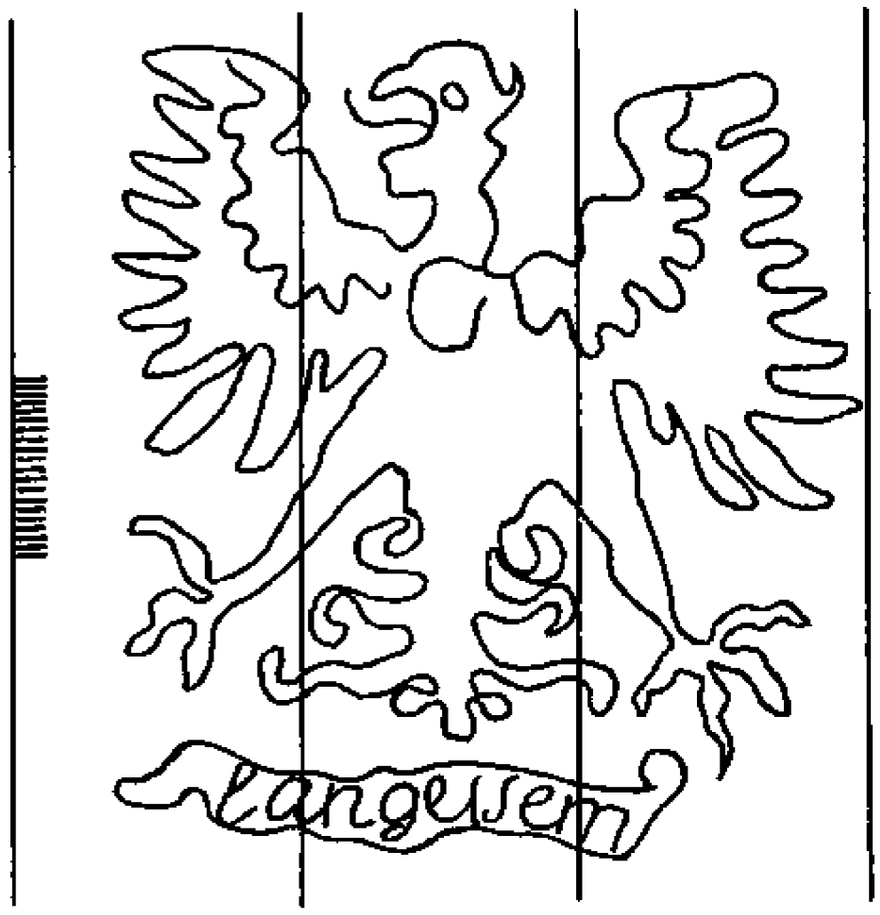
161



162



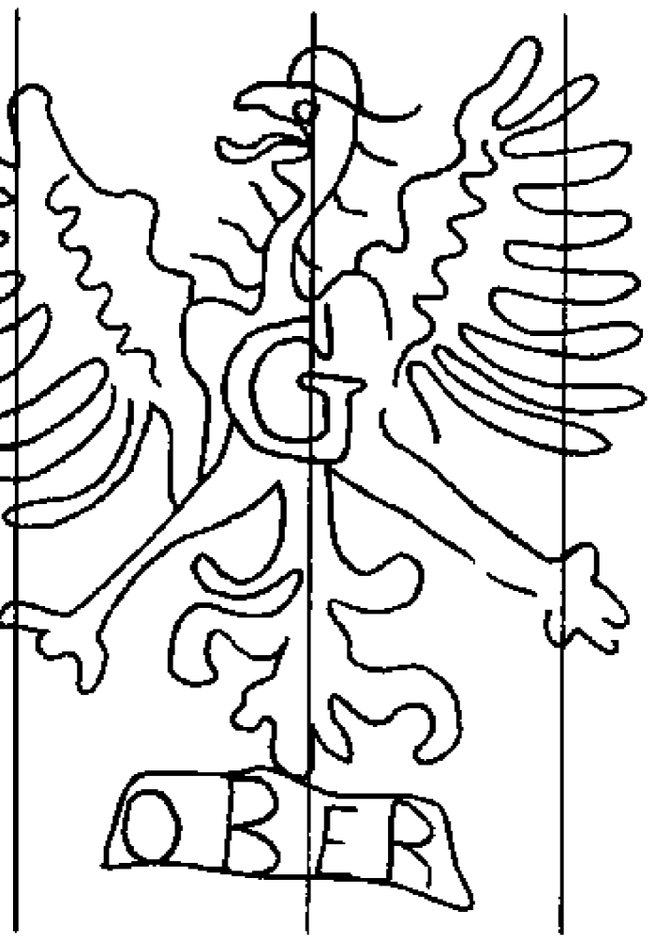
163



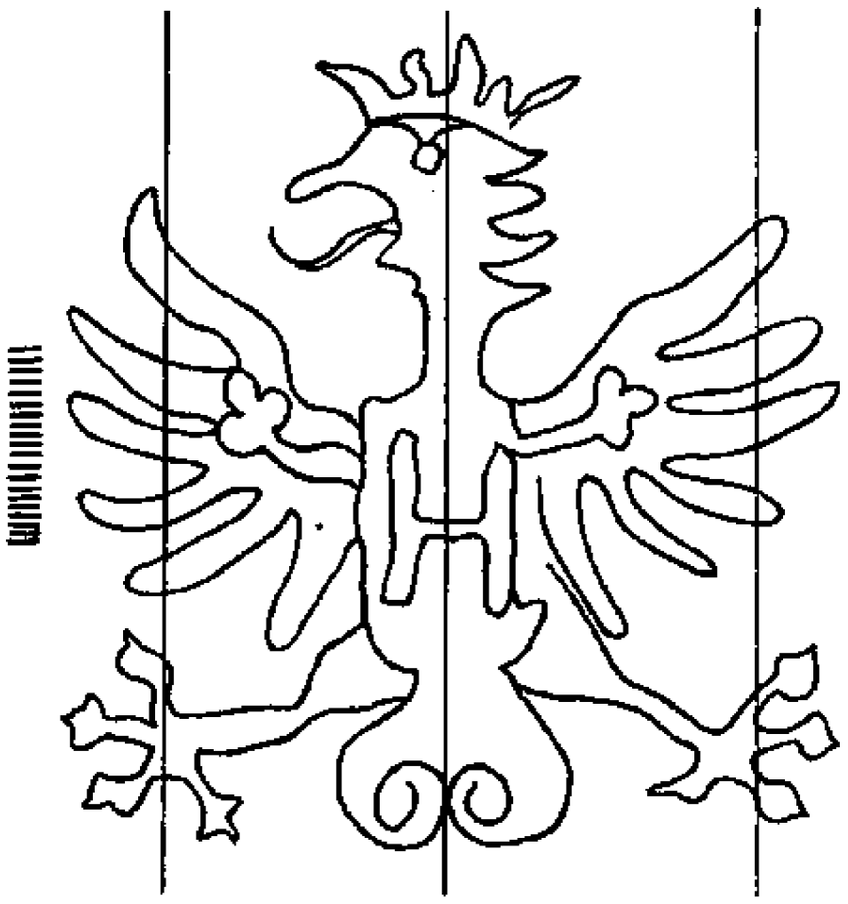
165

164

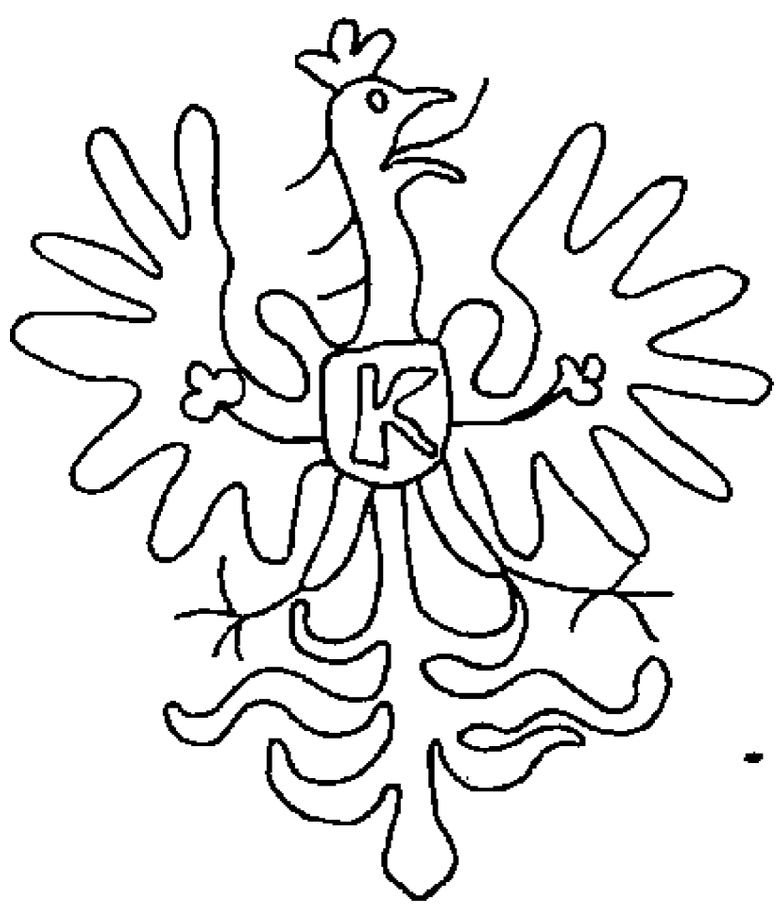
166



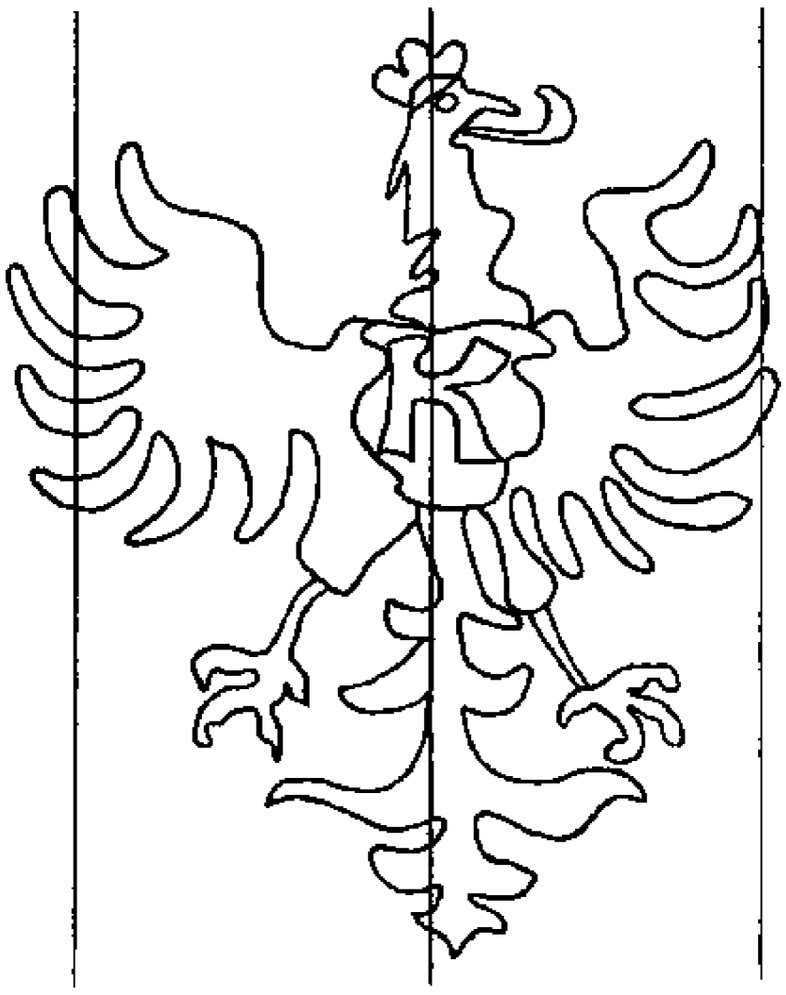
167



168



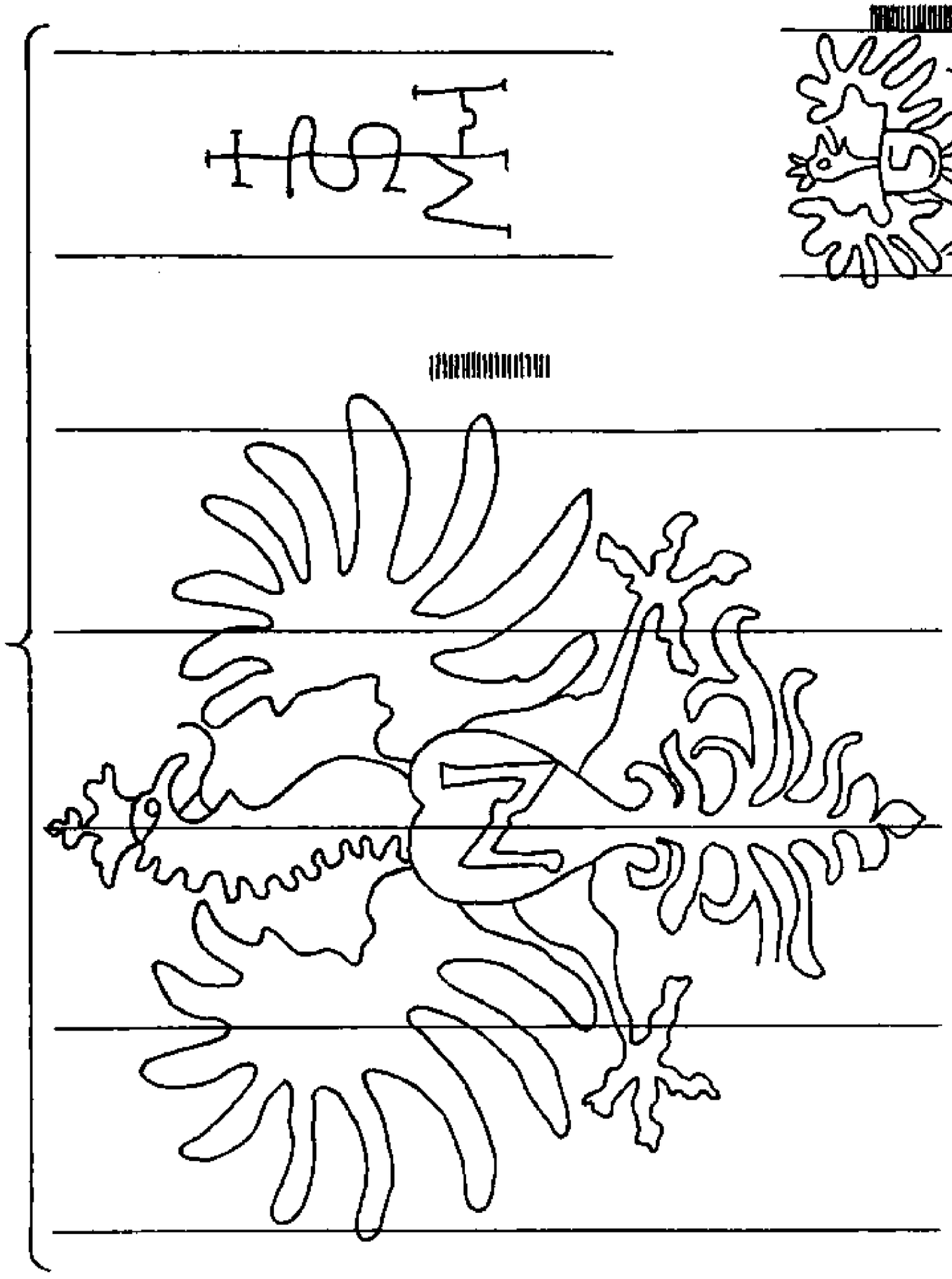
169



170

Aigle

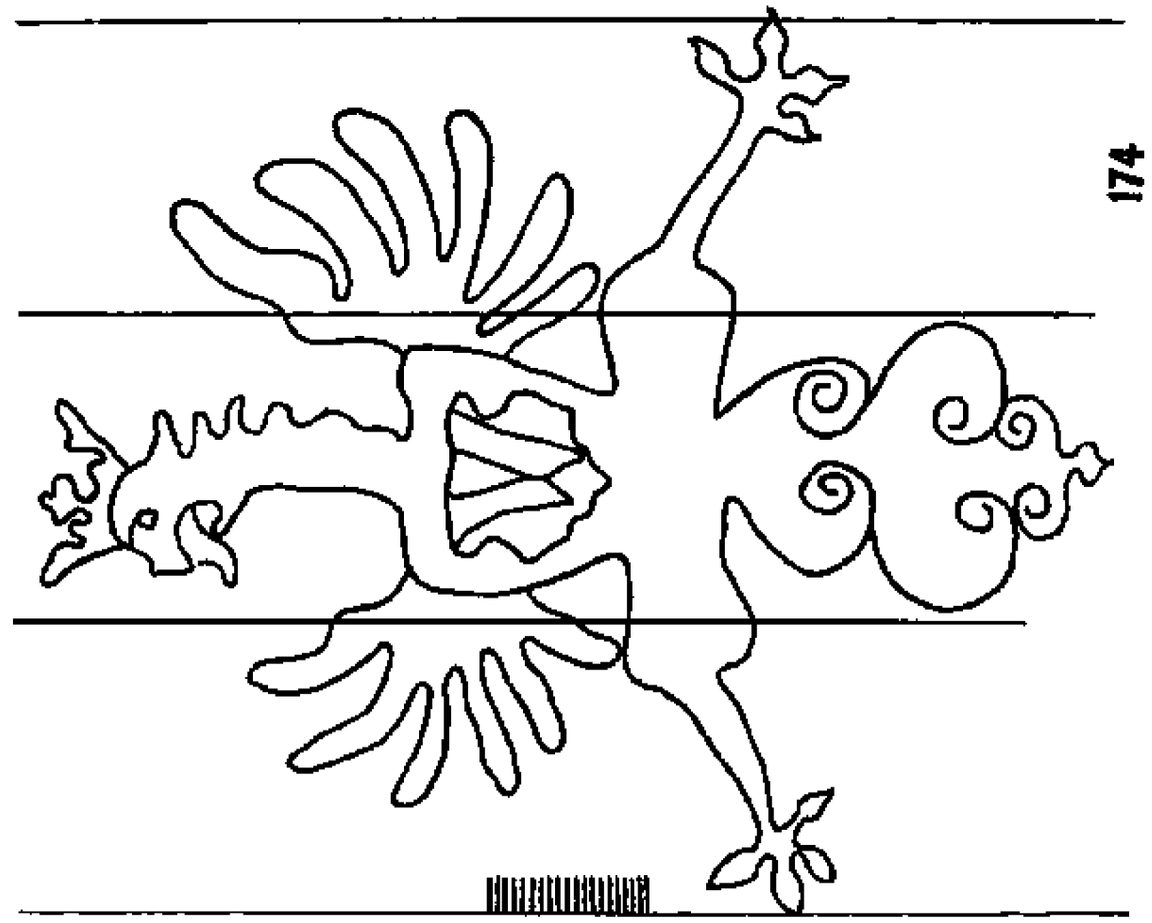
171–174



171

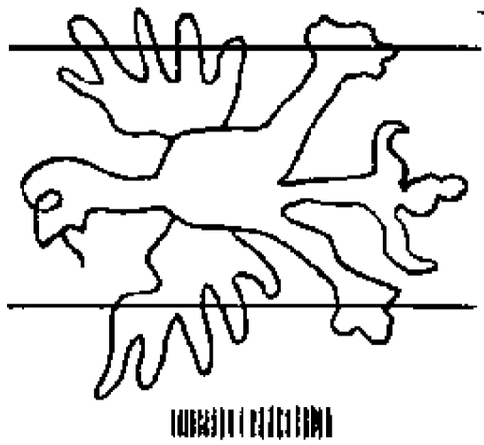
172

173

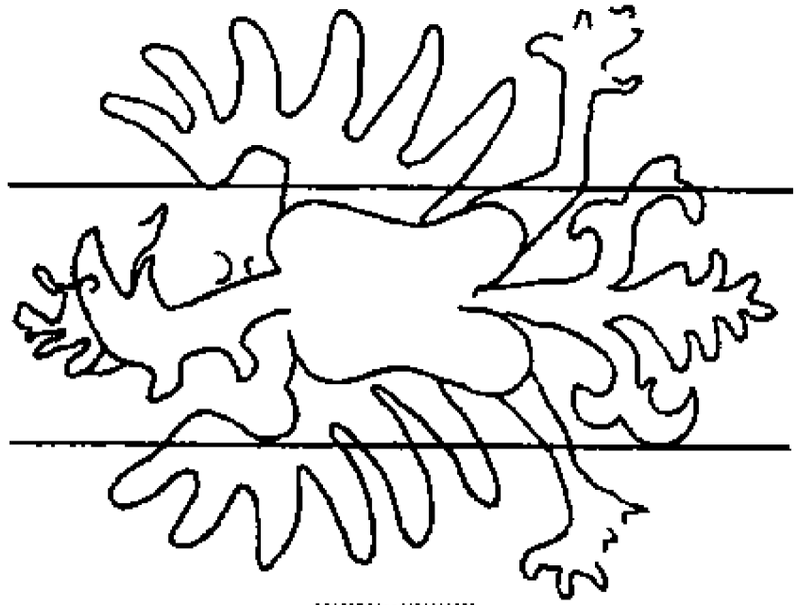


174

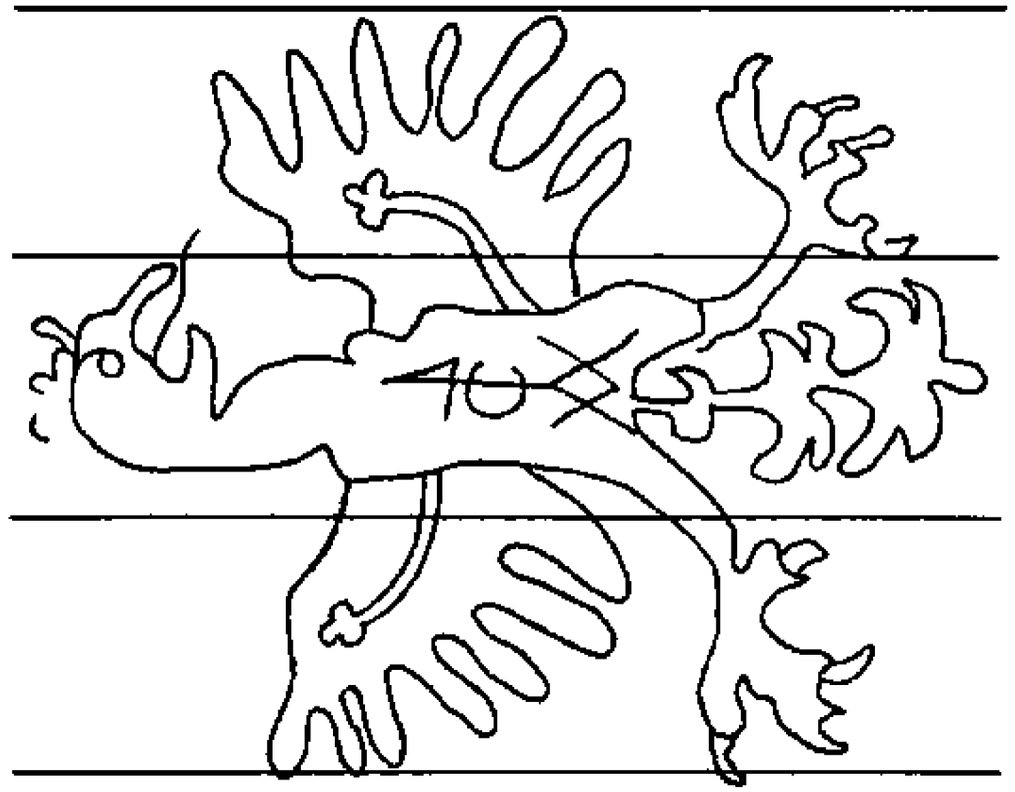
Aiglo



178

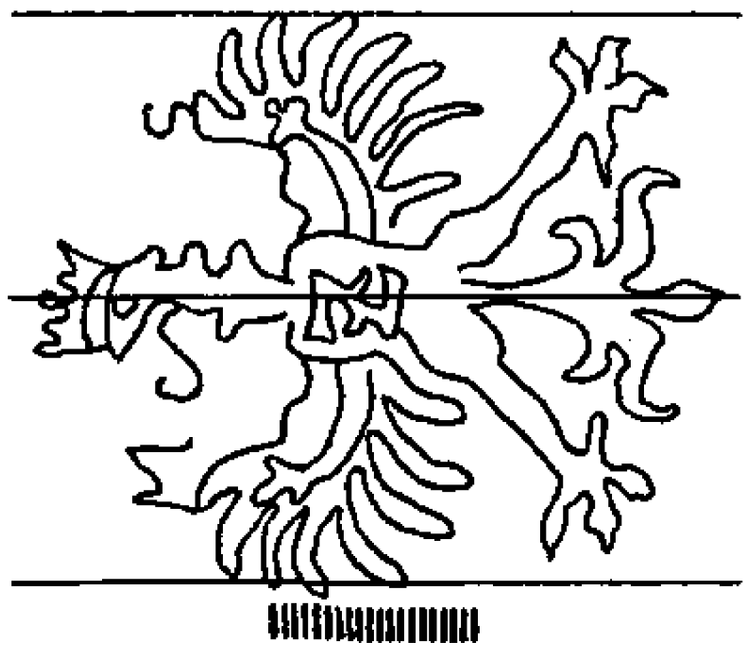


179

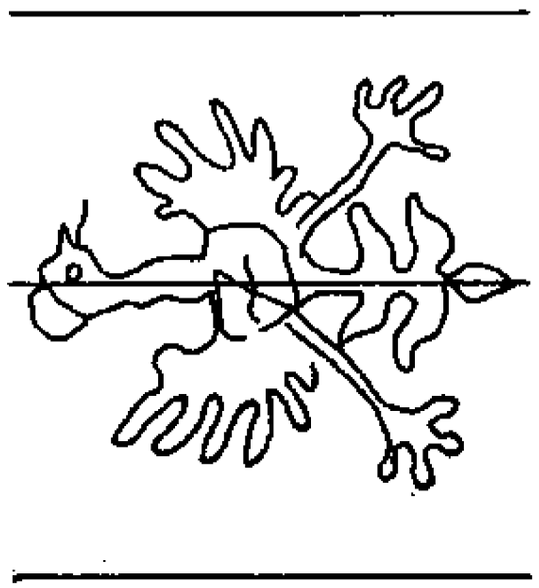


180

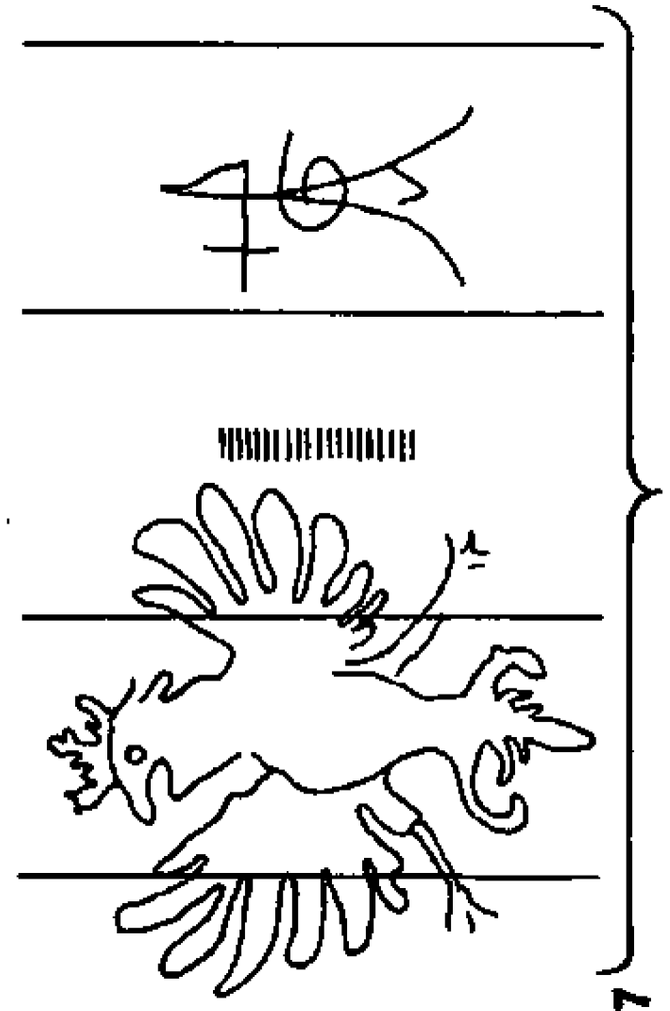
175 – 180



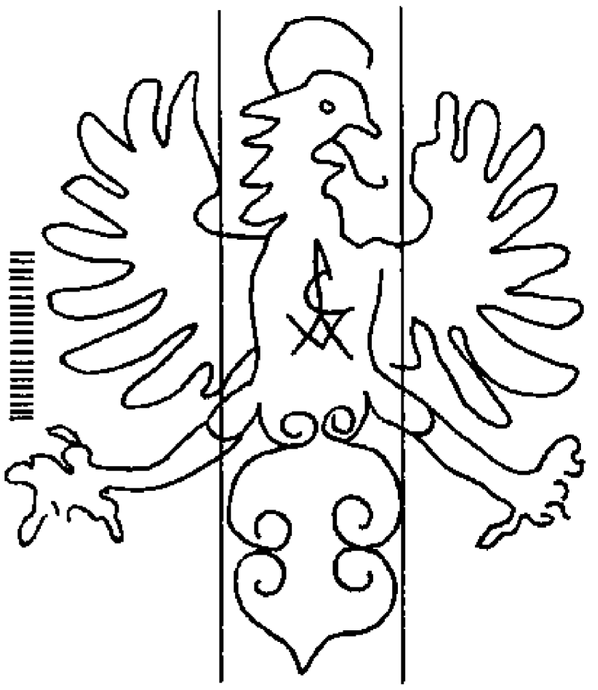
175



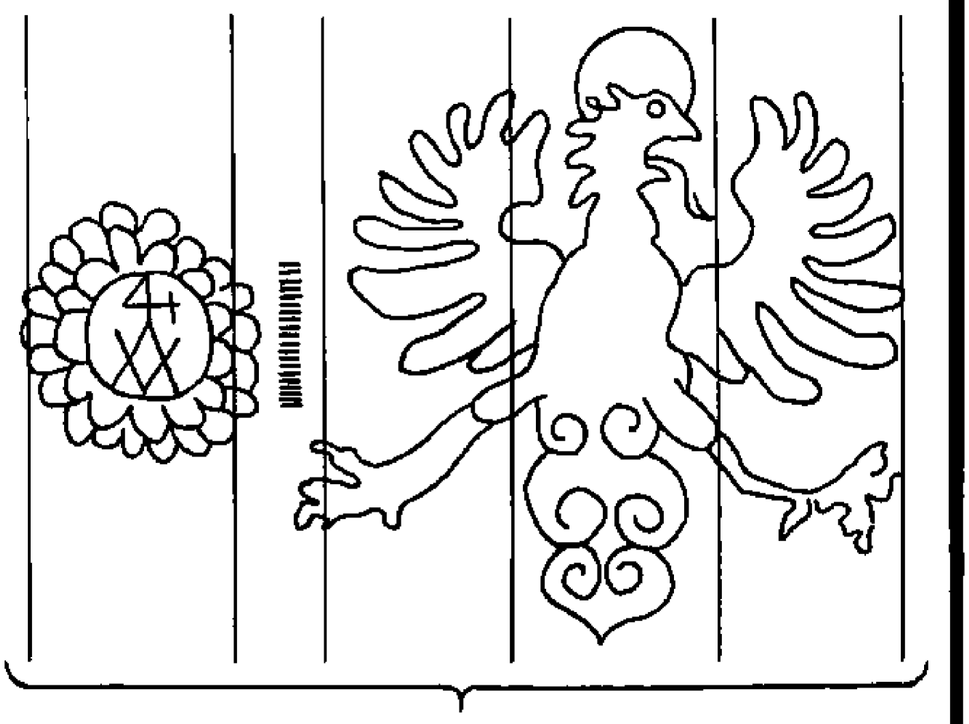
176



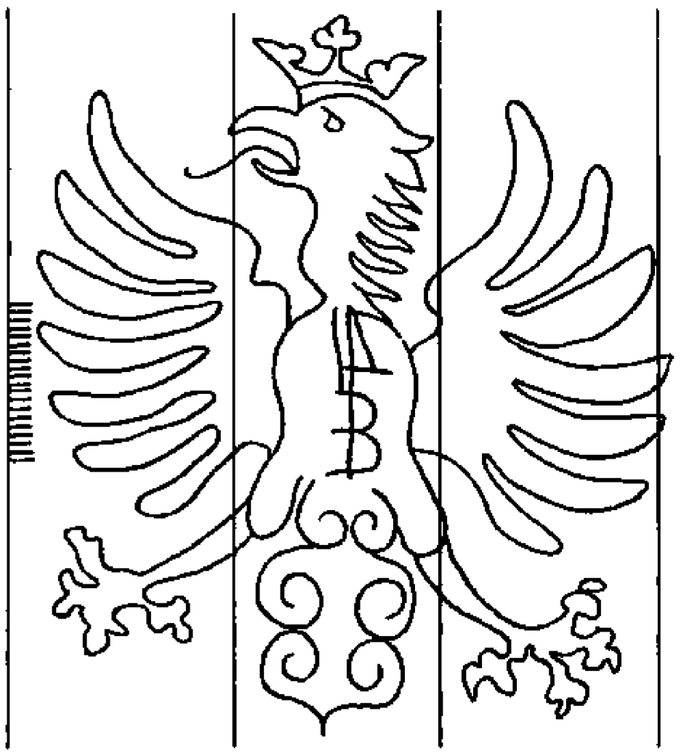
177



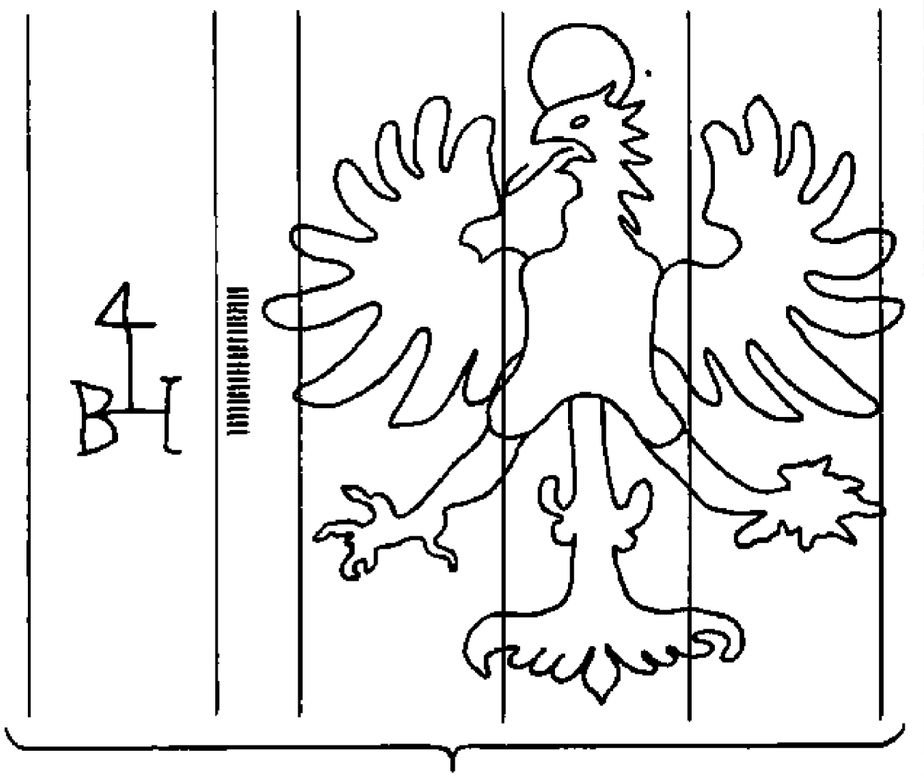
181



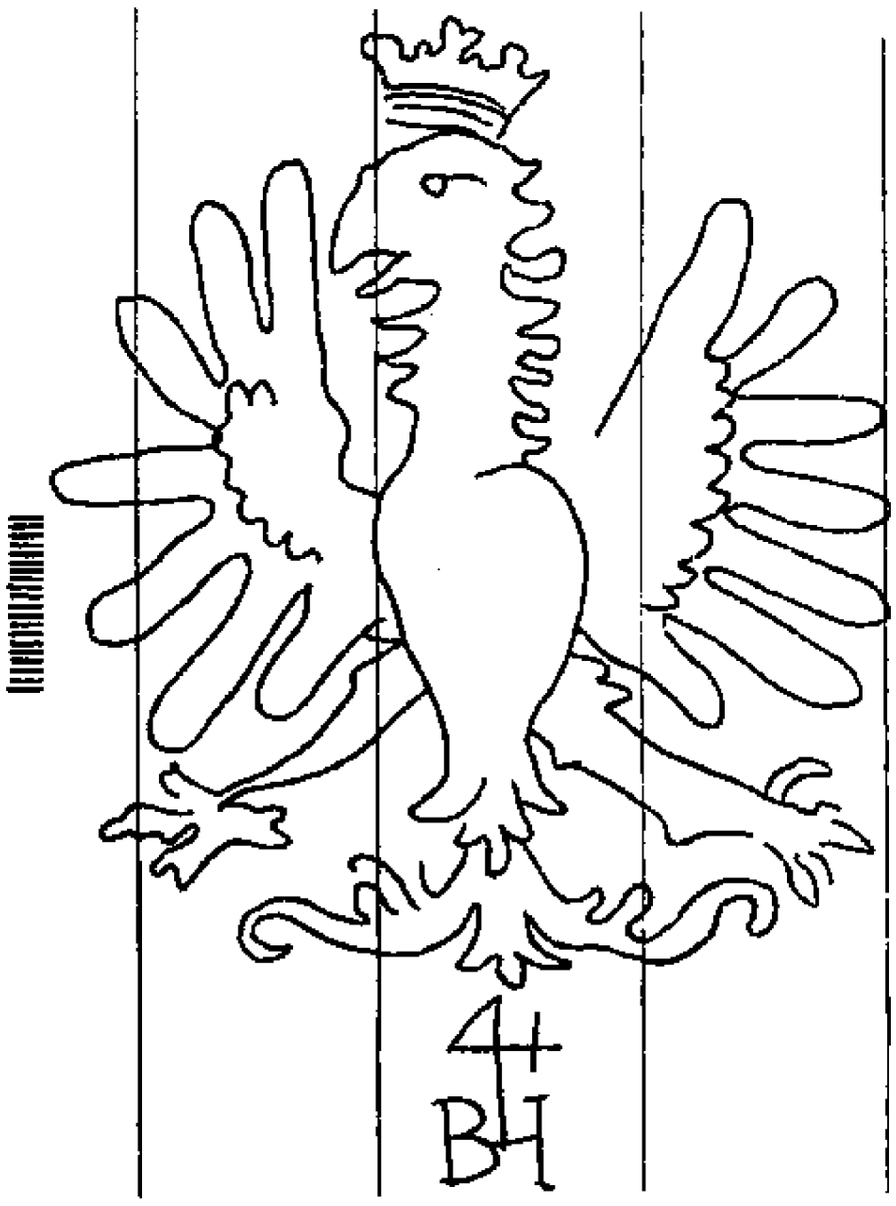
182



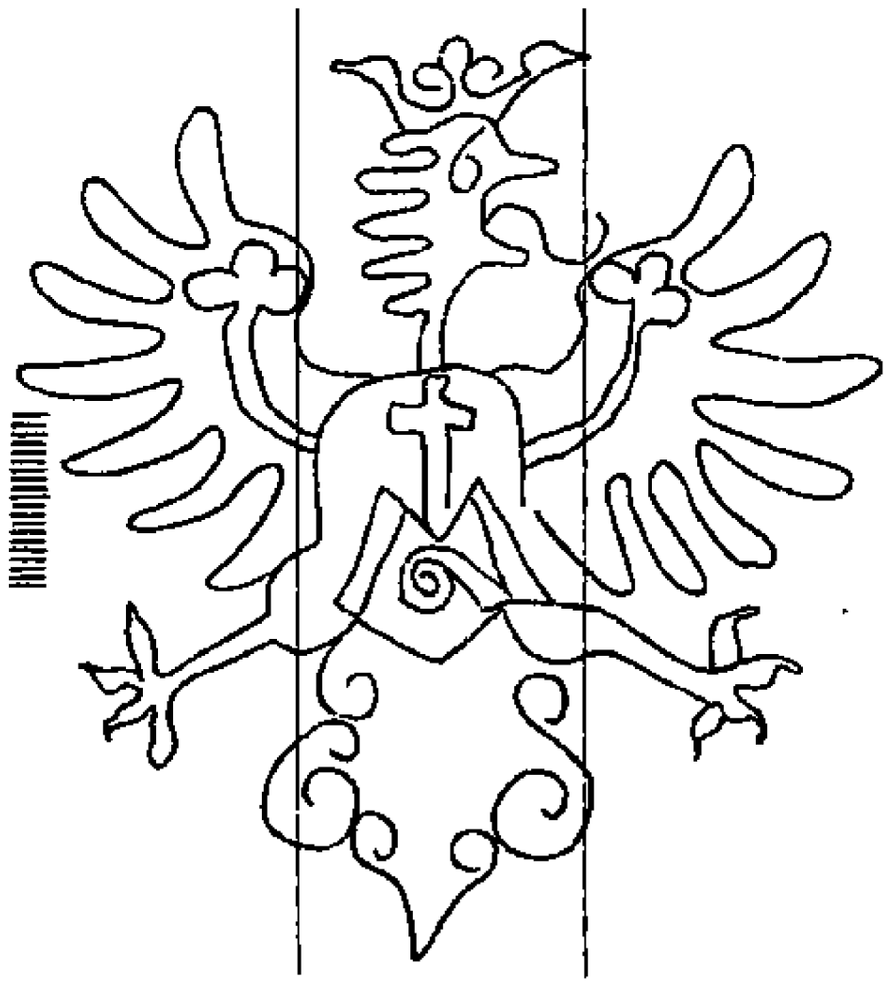
183



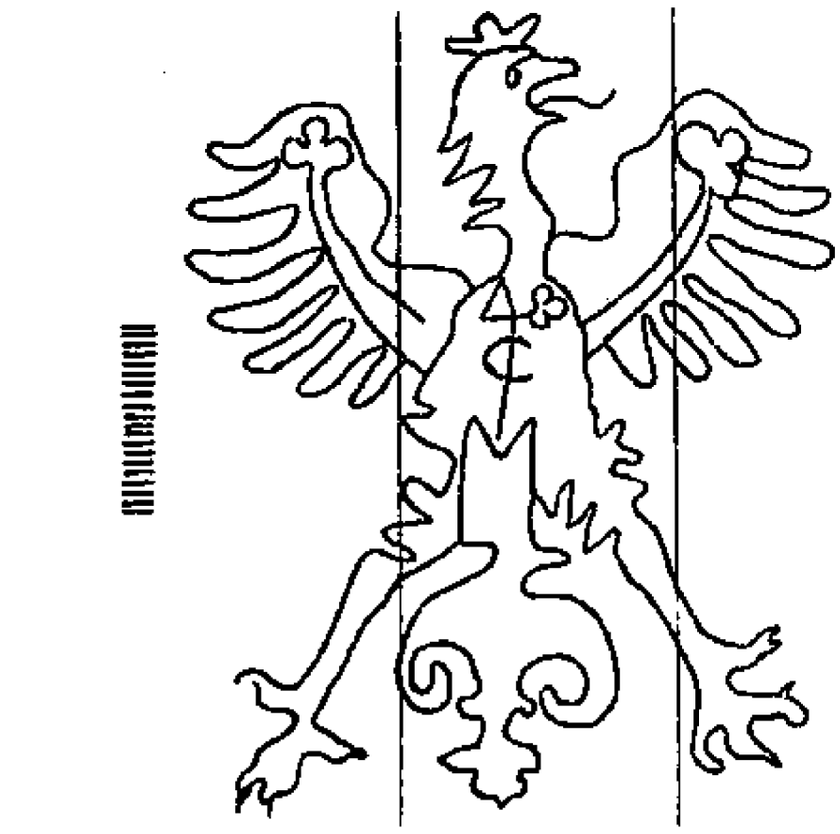
184



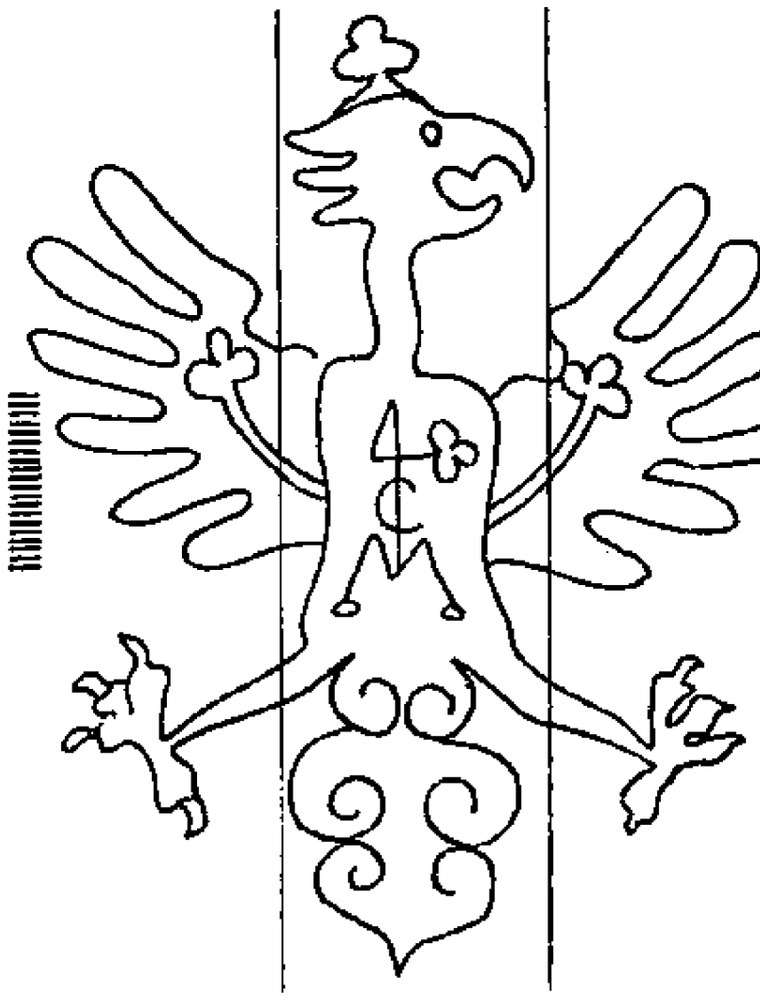
185



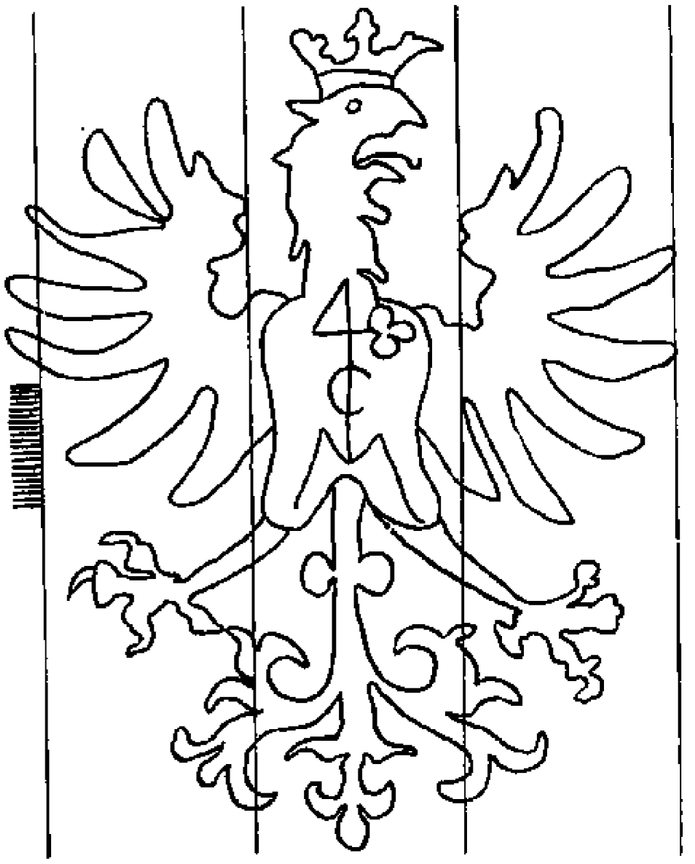
186



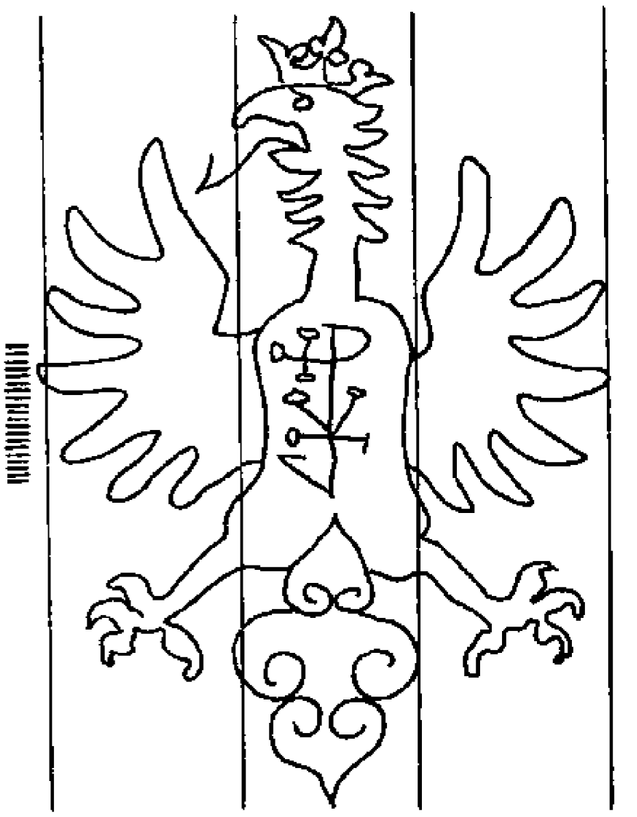
187



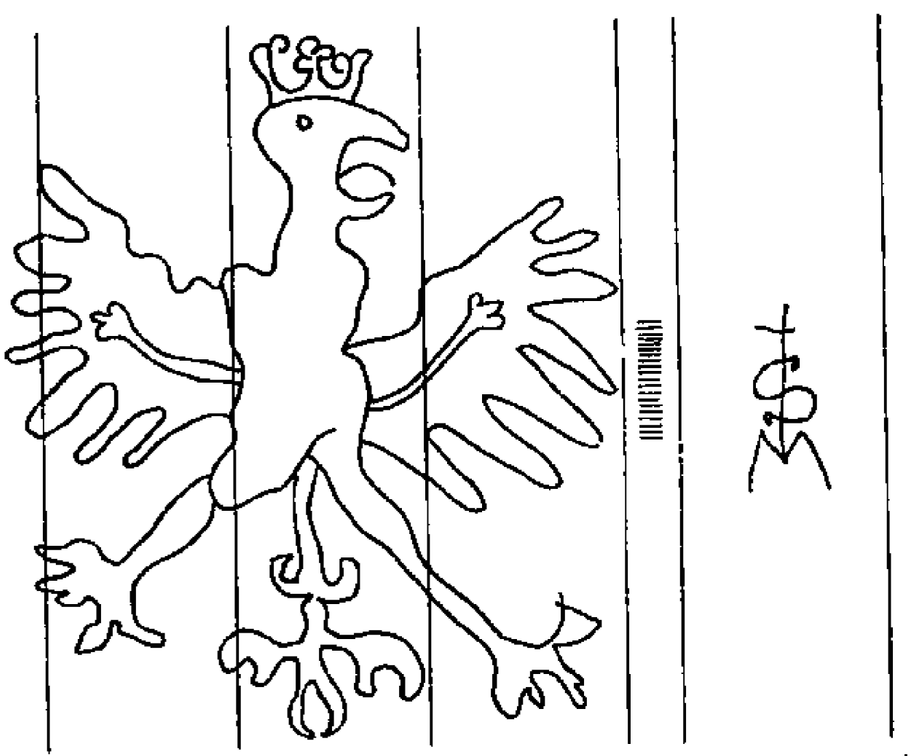
188



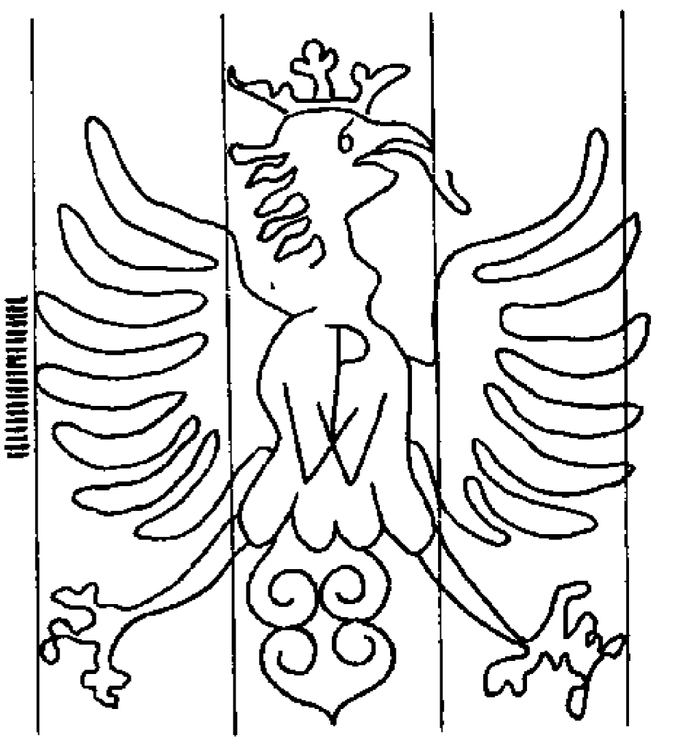
189



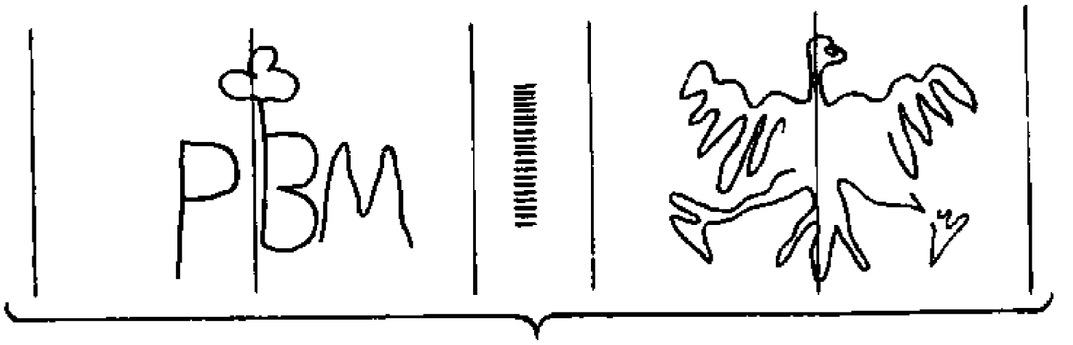
191



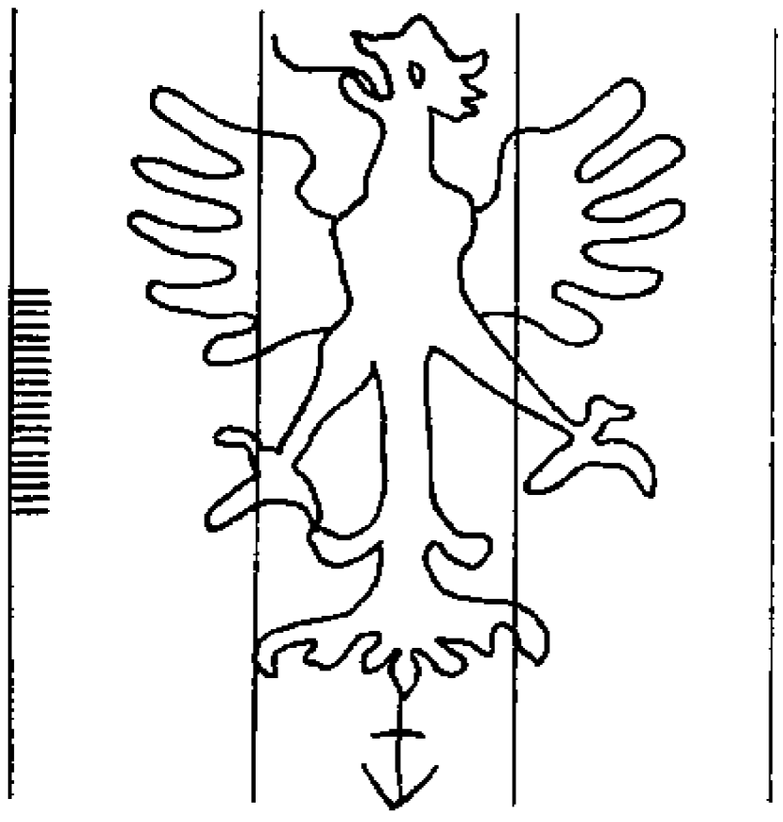
190



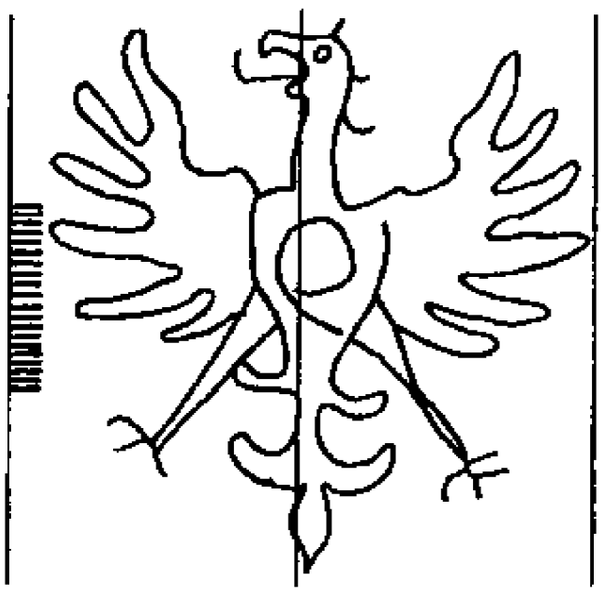
192



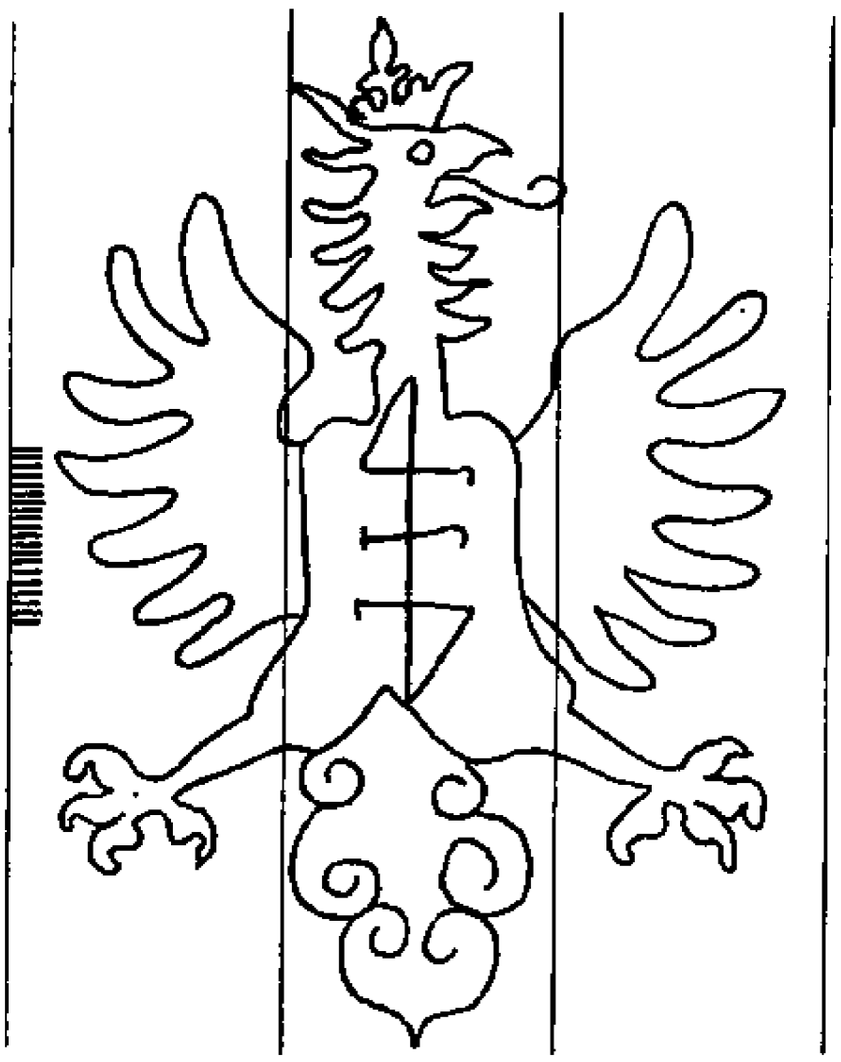
193



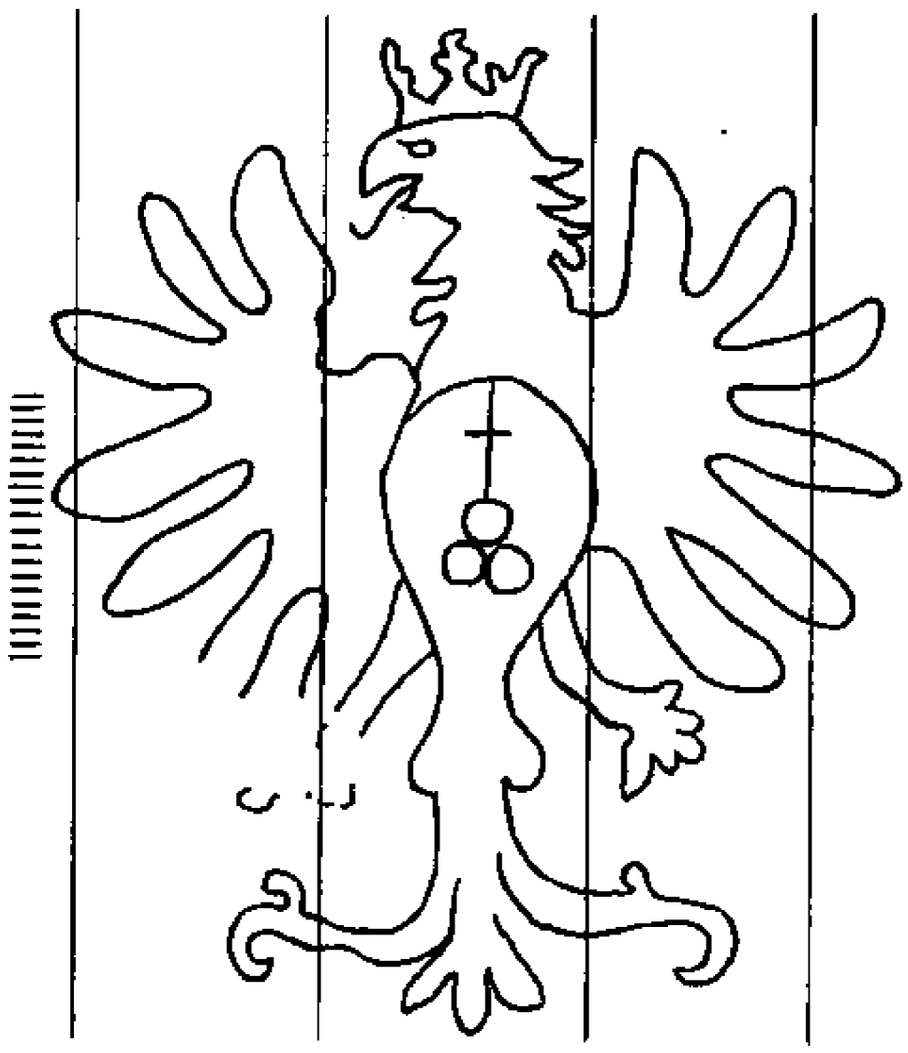
194



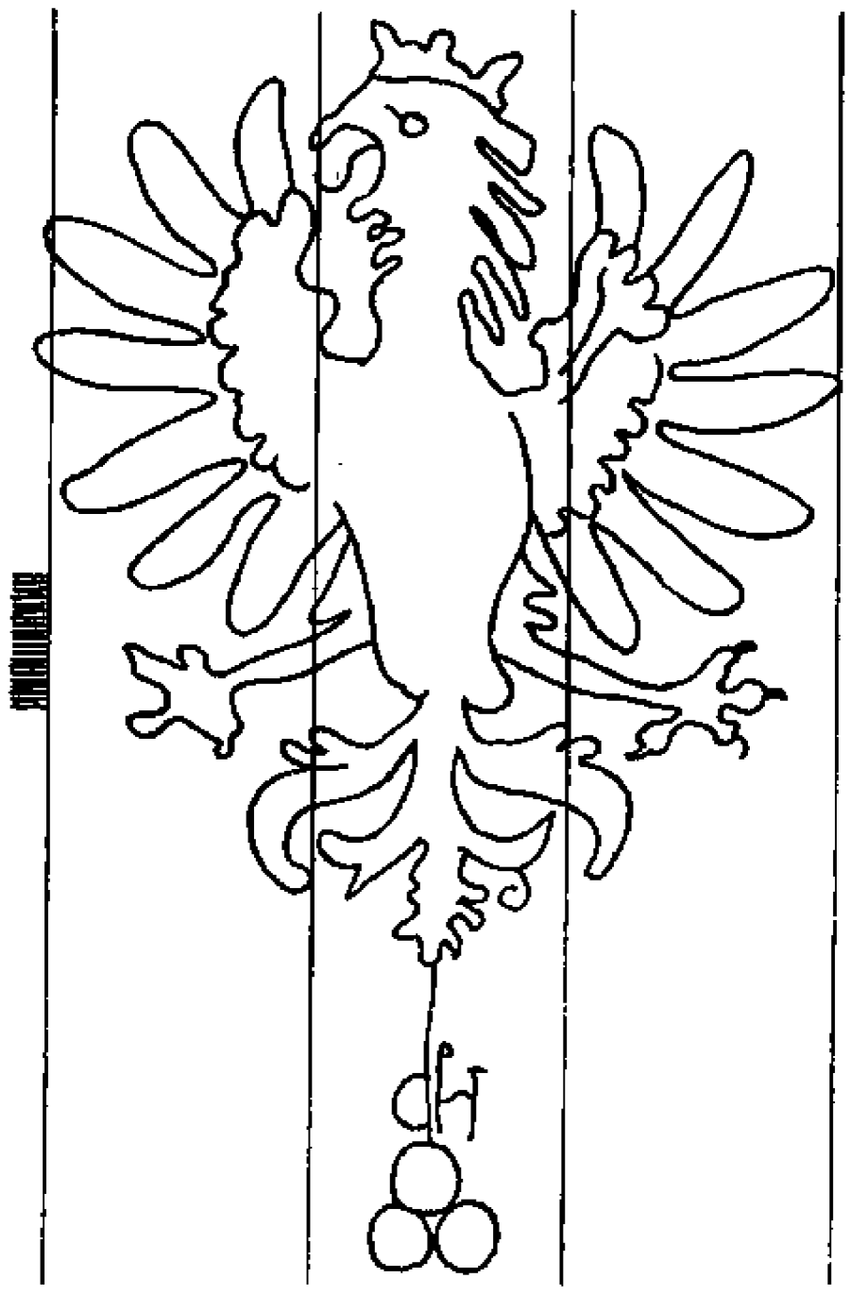
195



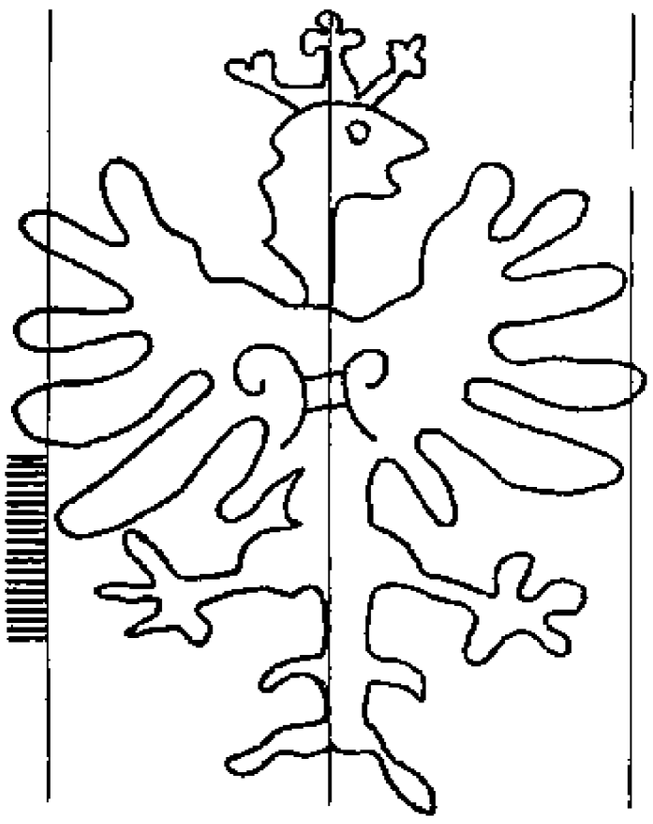
196



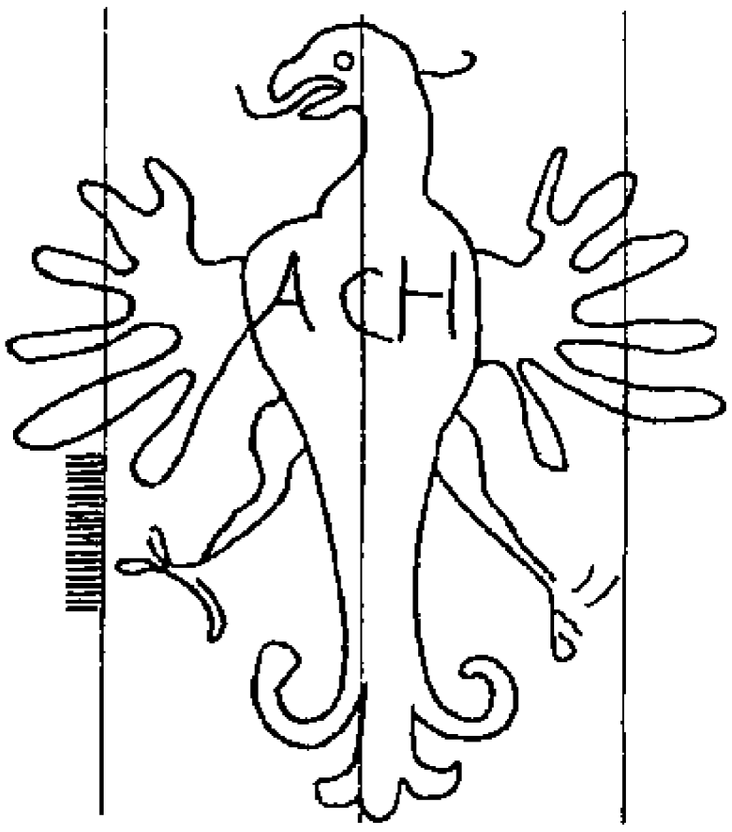
197



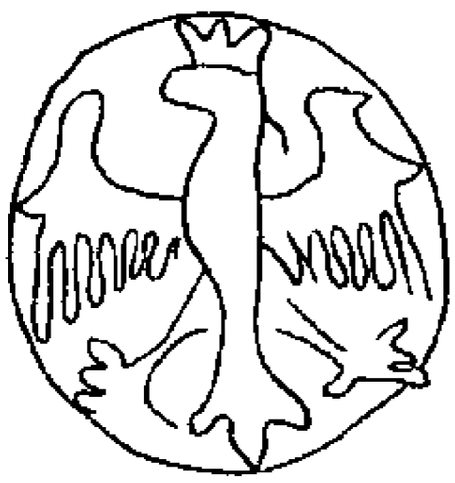
198



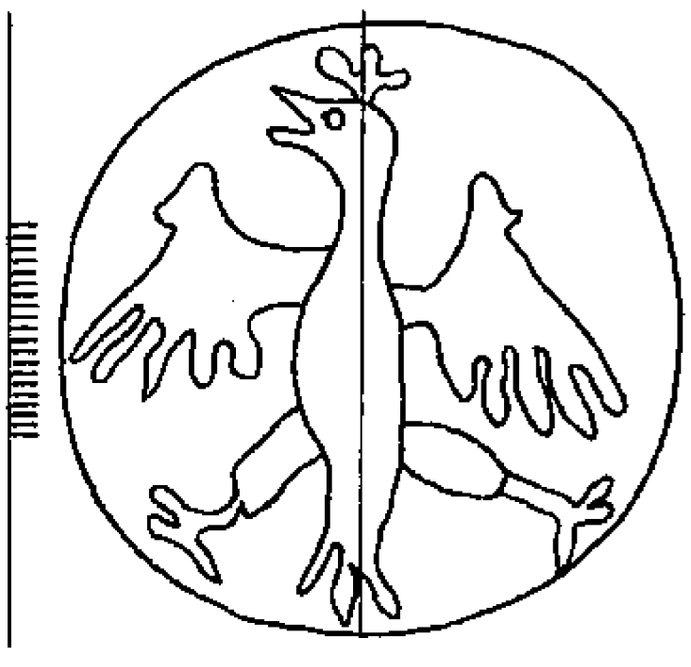
199



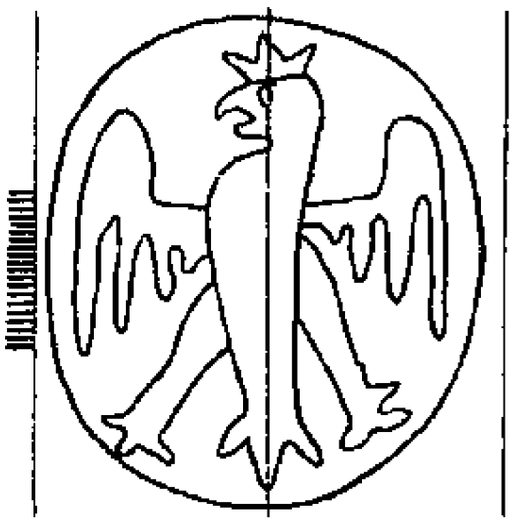
200



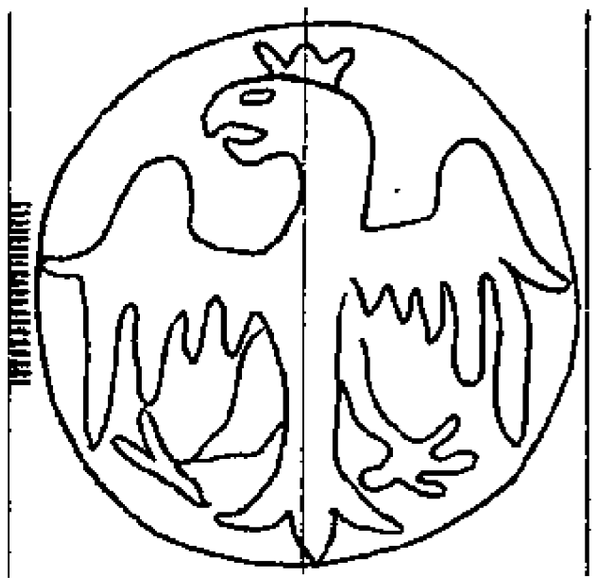
201



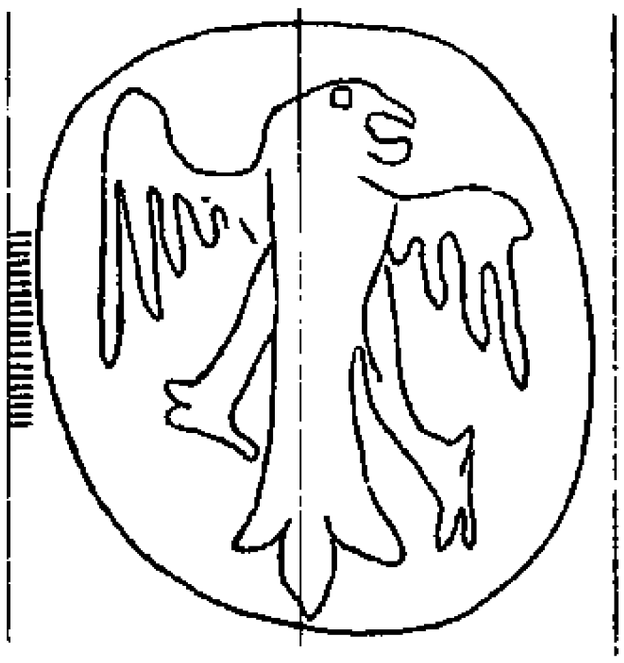
202



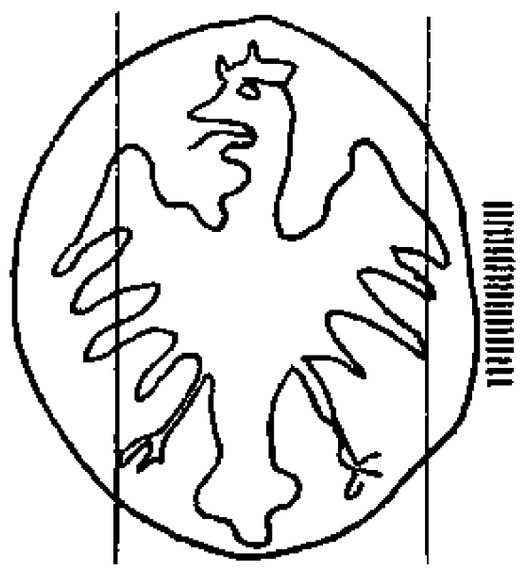
203



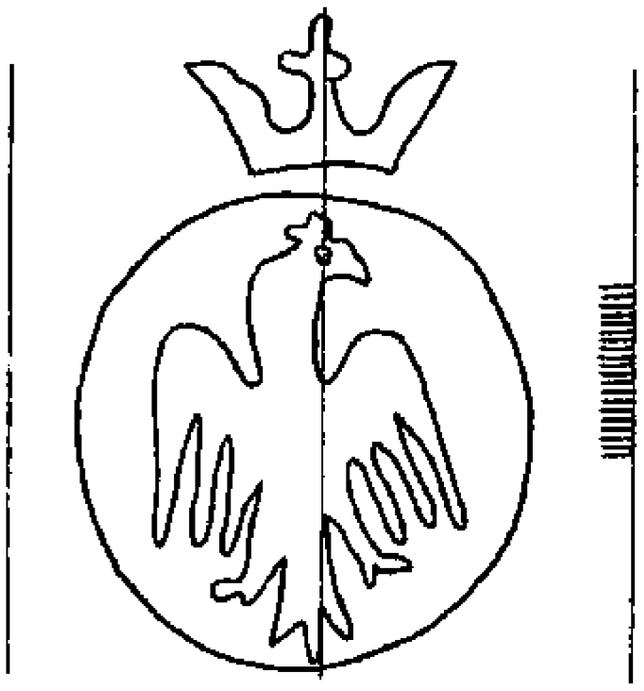
204



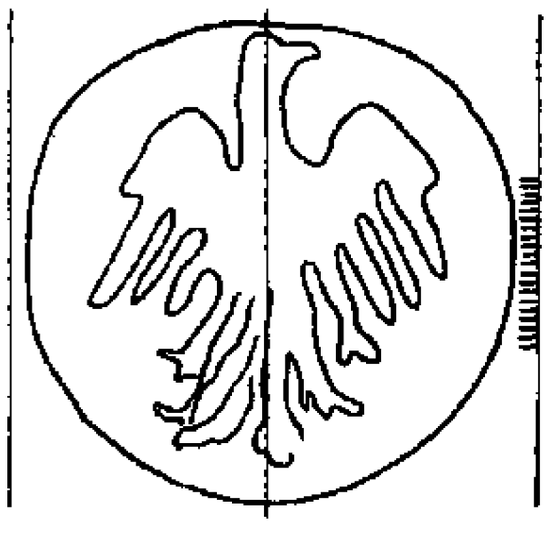
205



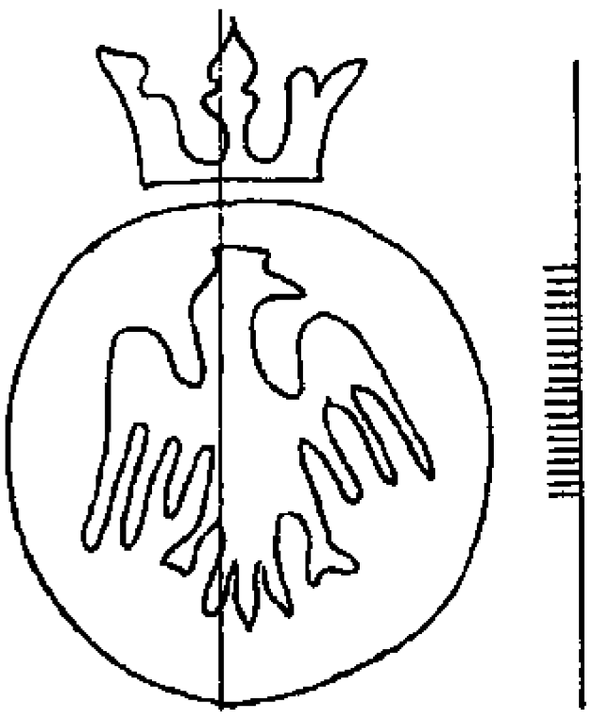
206



207



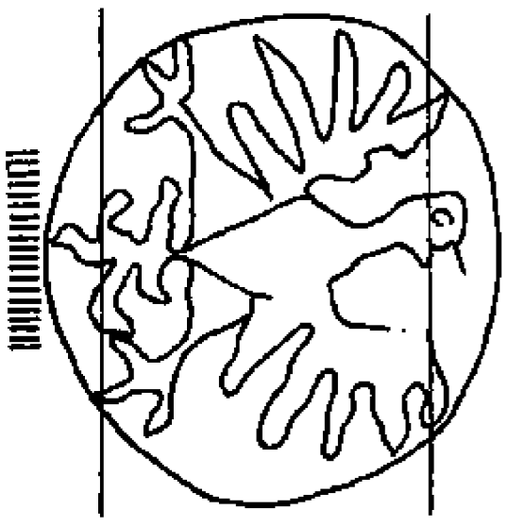
208



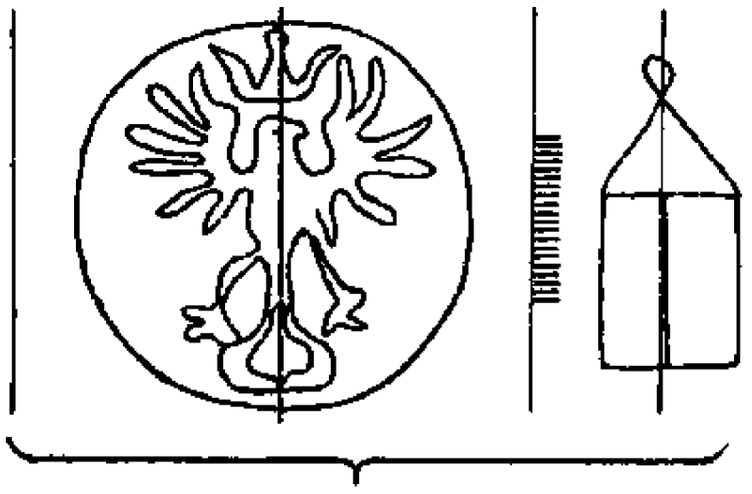
209

210 - 221

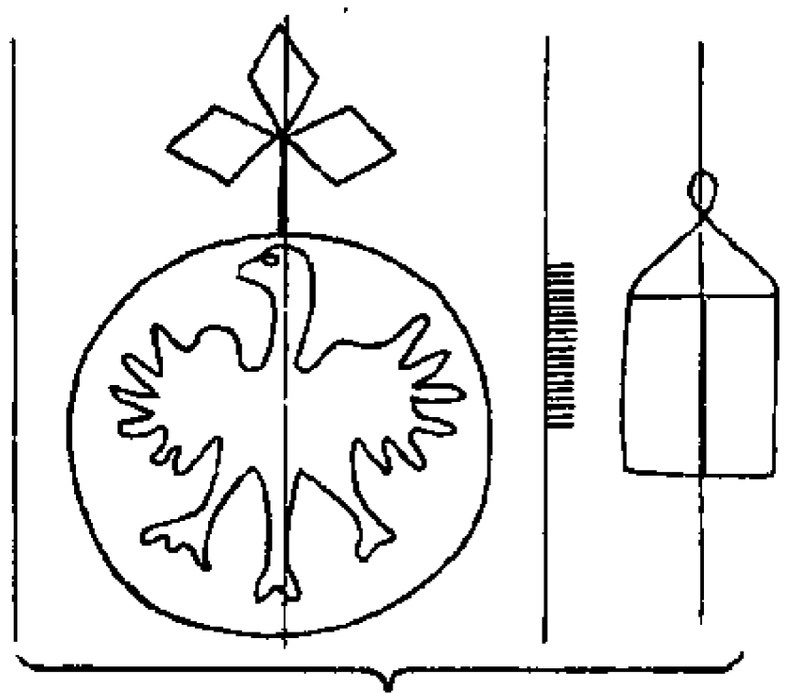
Aigle



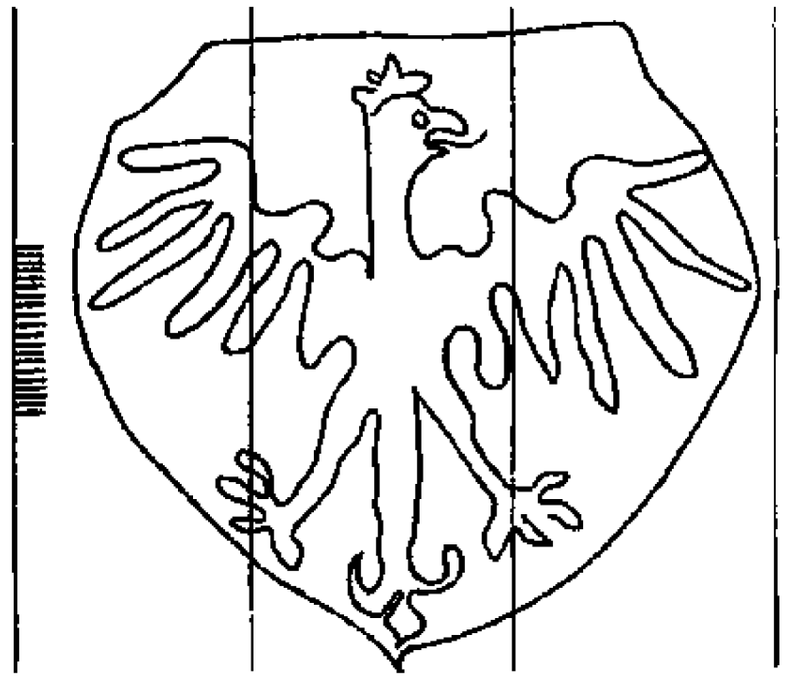
210



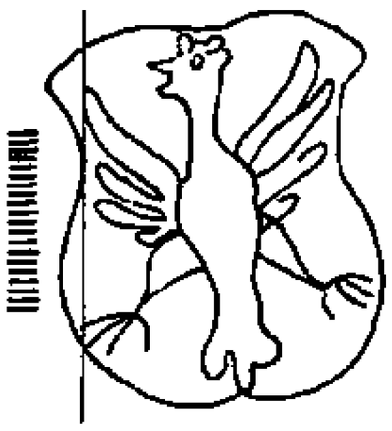
211



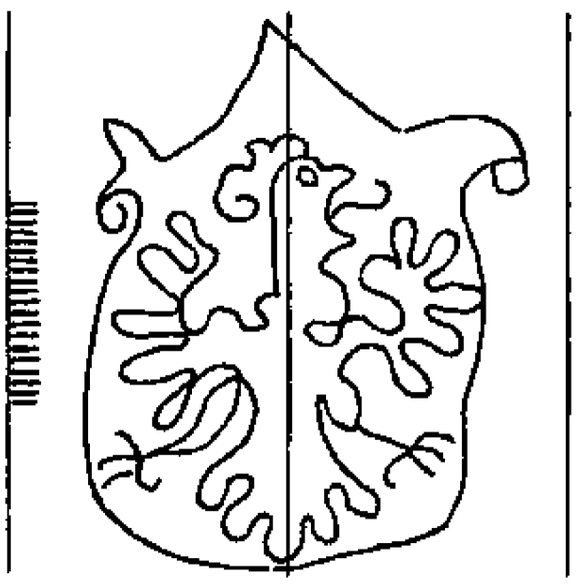
212



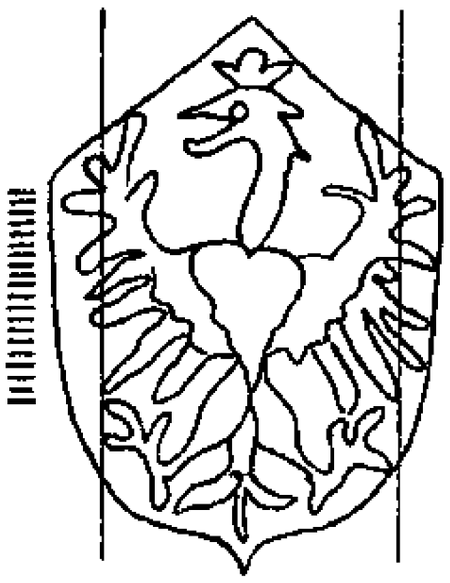
213



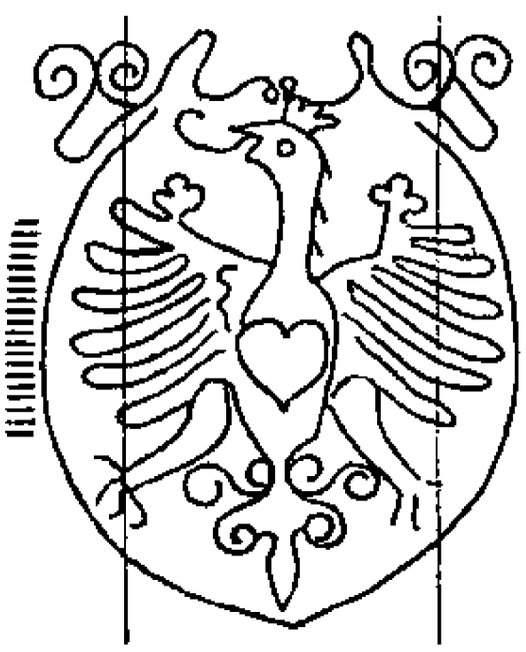
214



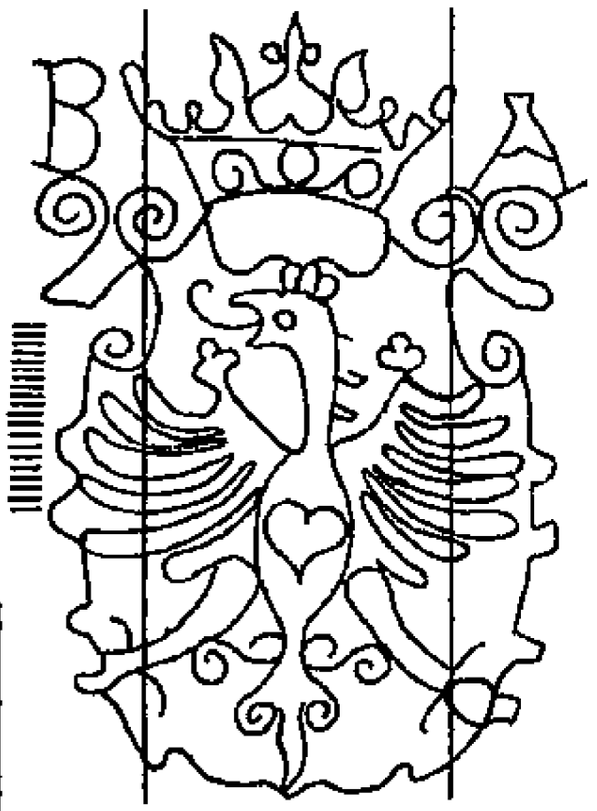
215



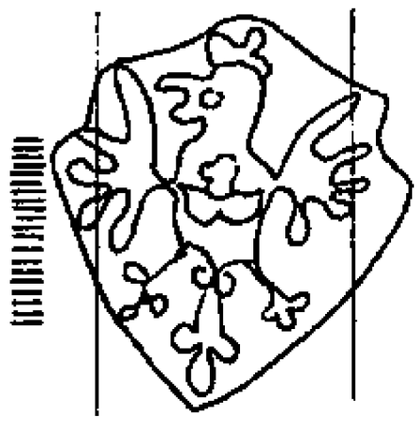
216



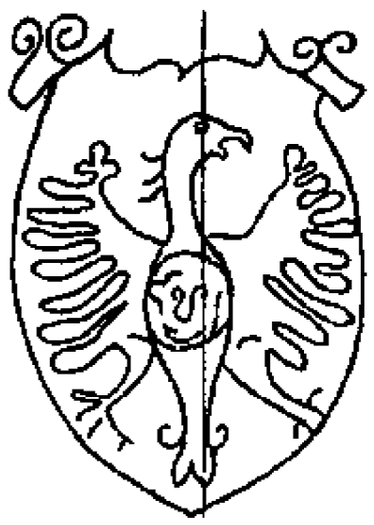
217



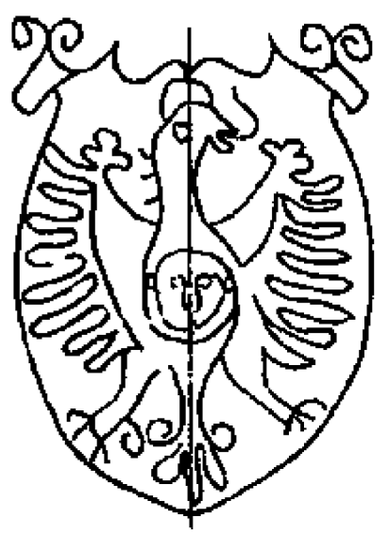
218



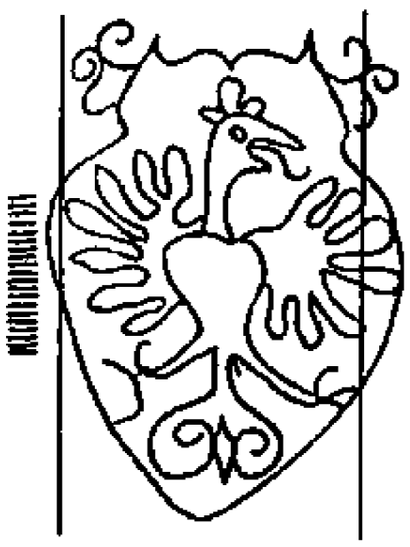
219



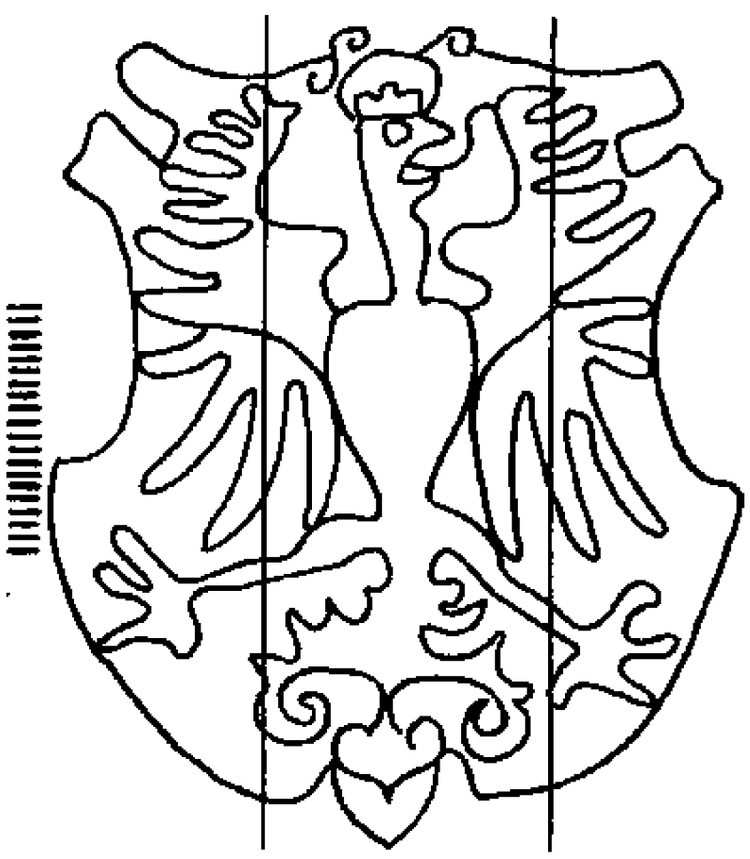
220



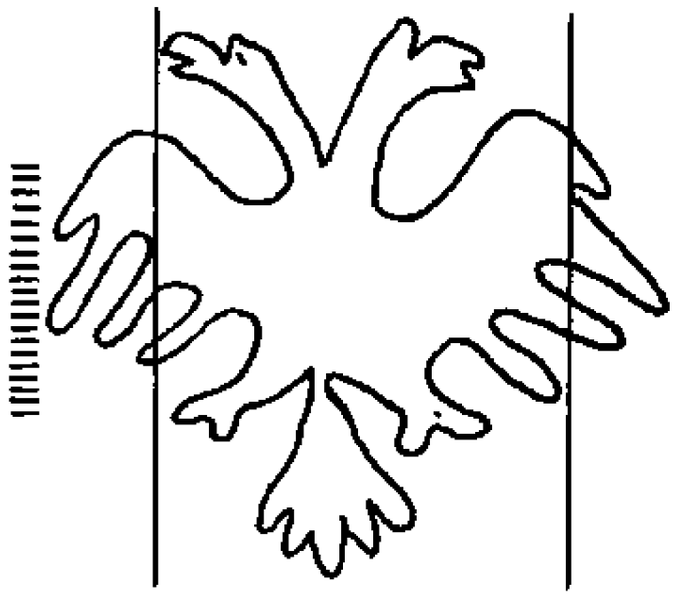
221



222

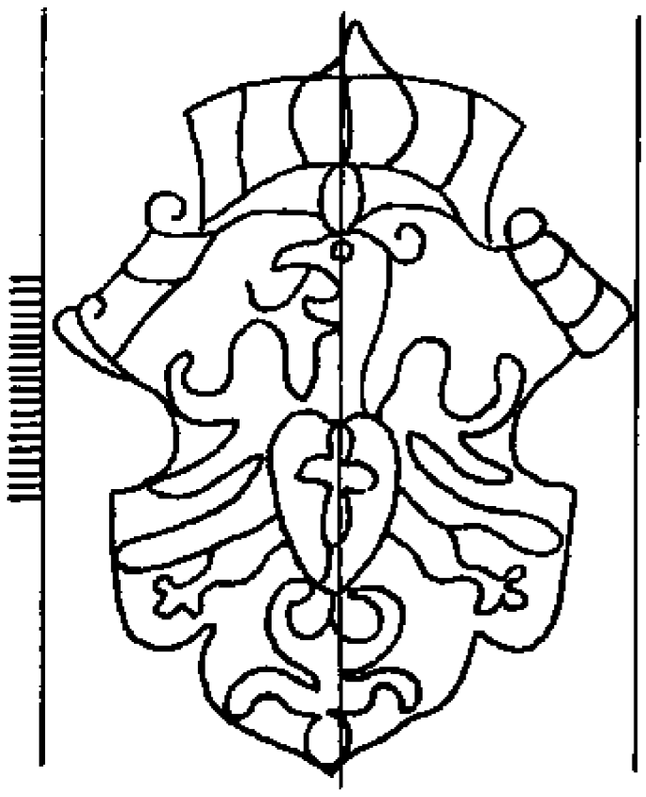


225

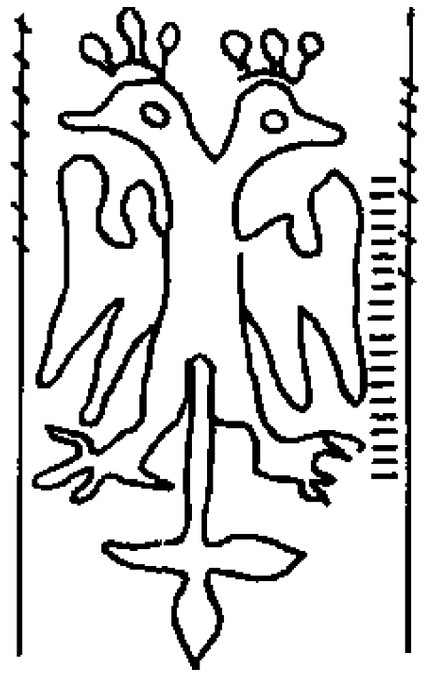


228

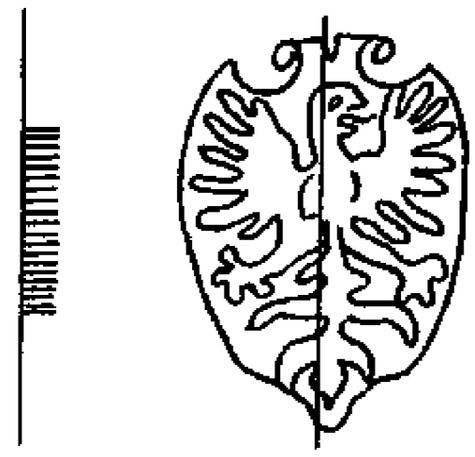
223



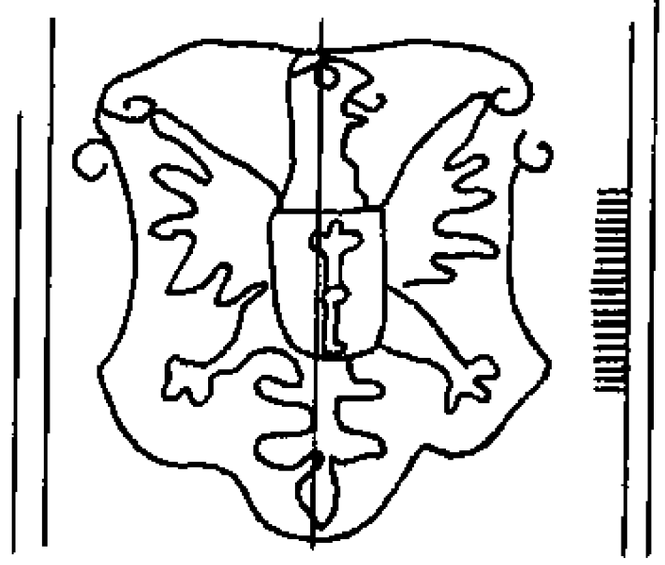
226



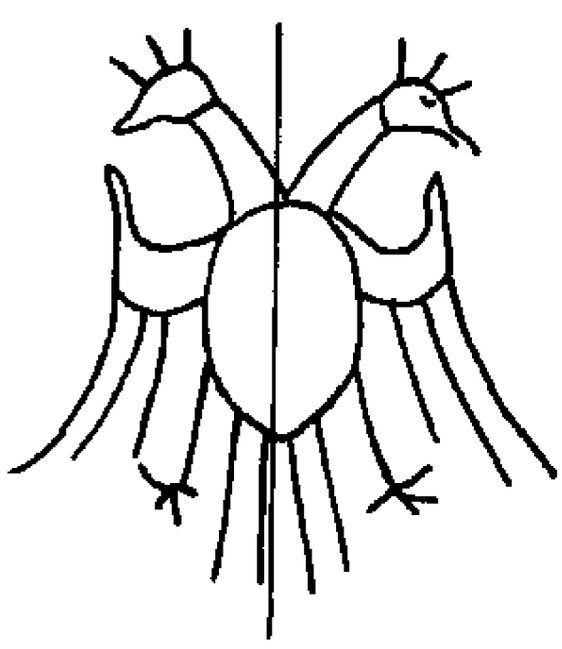
229



224



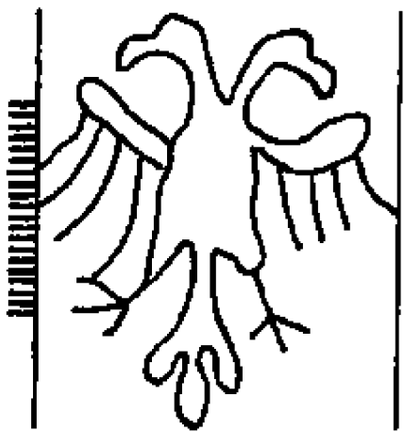
227



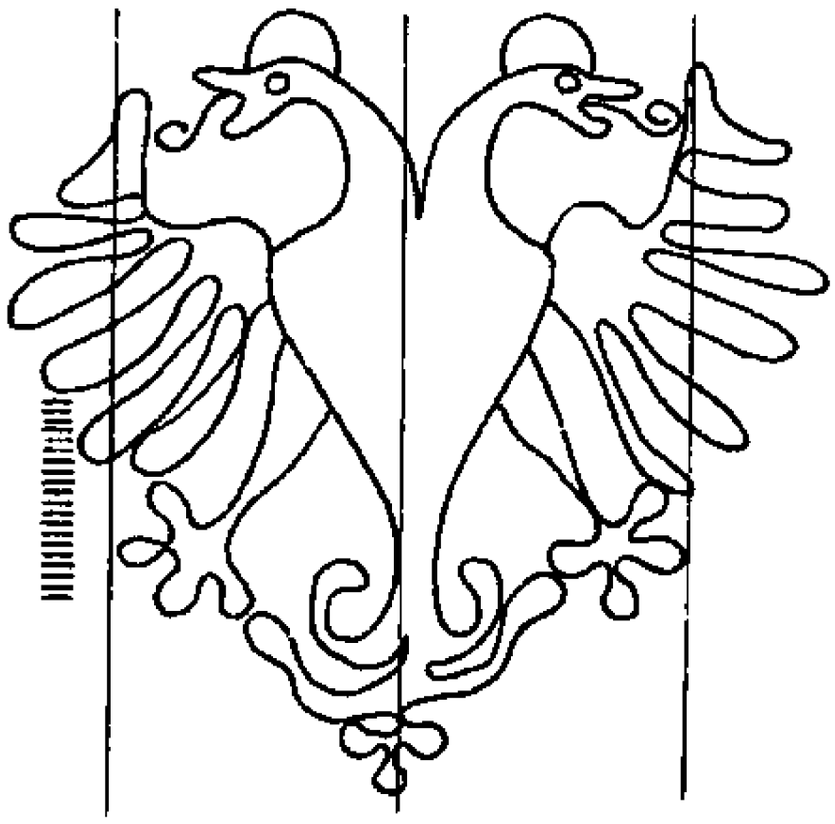
230

231 - 242

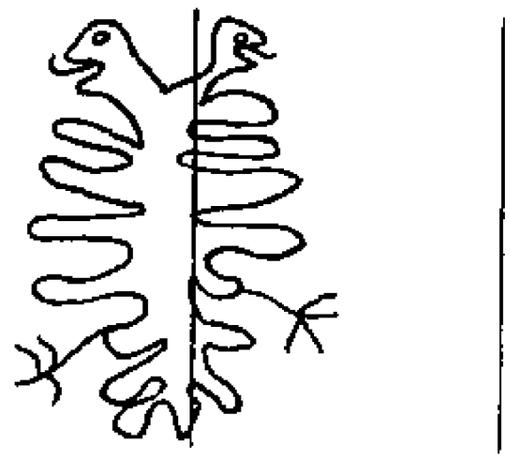
Aigle



231

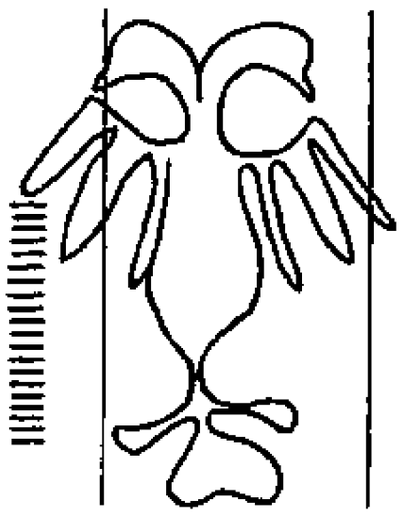


235

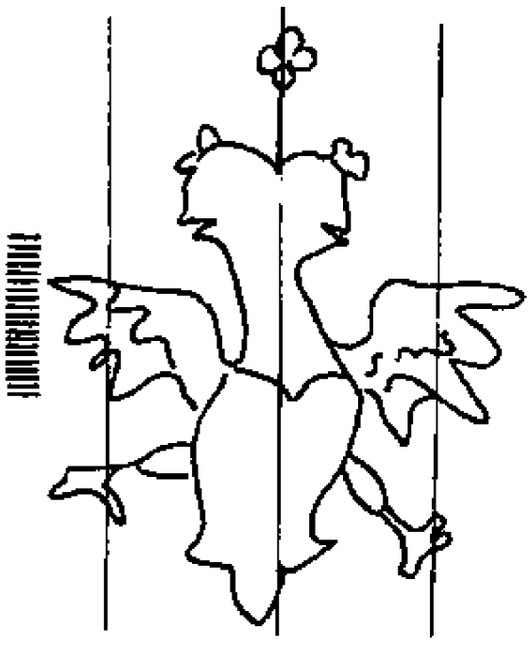


238

232

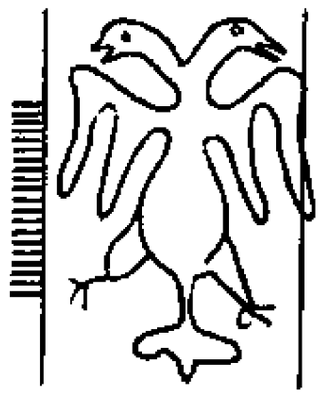


236



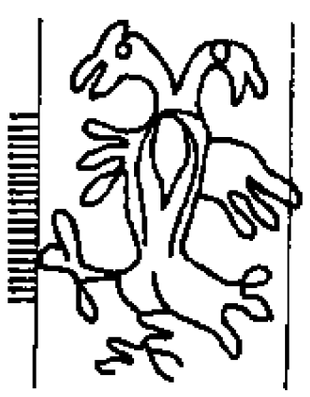
239

233

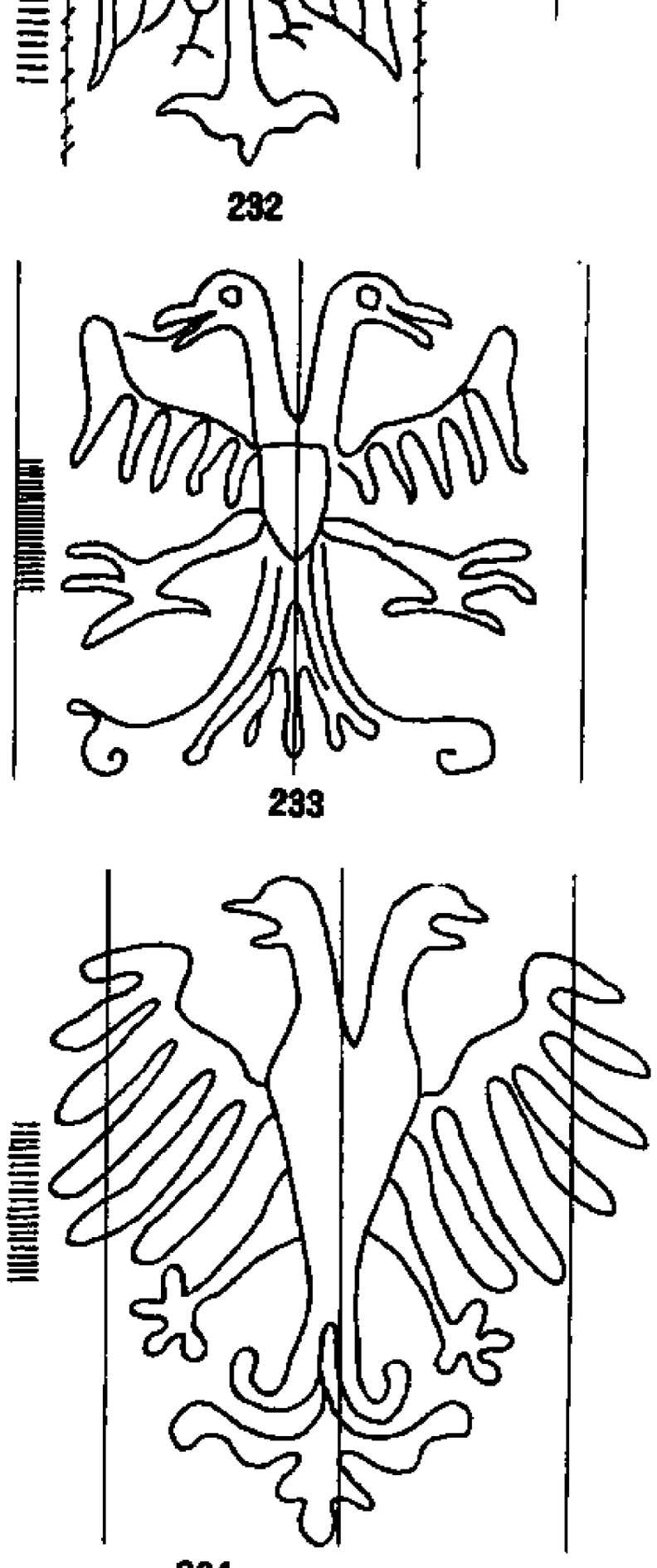


237

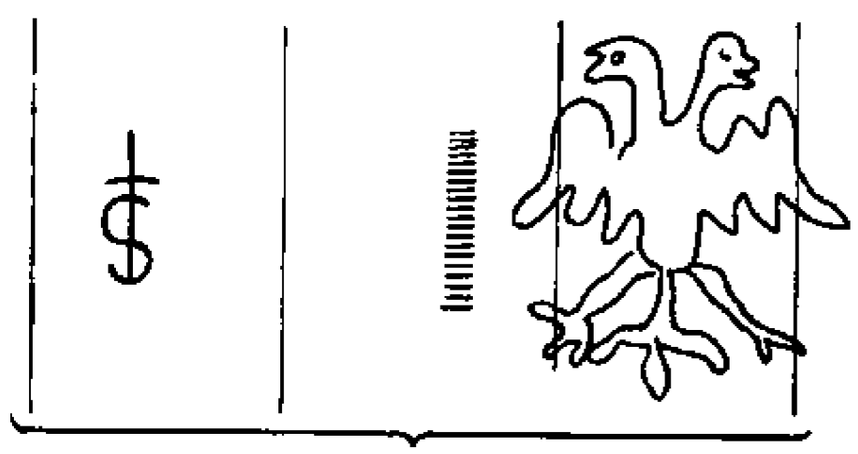
240



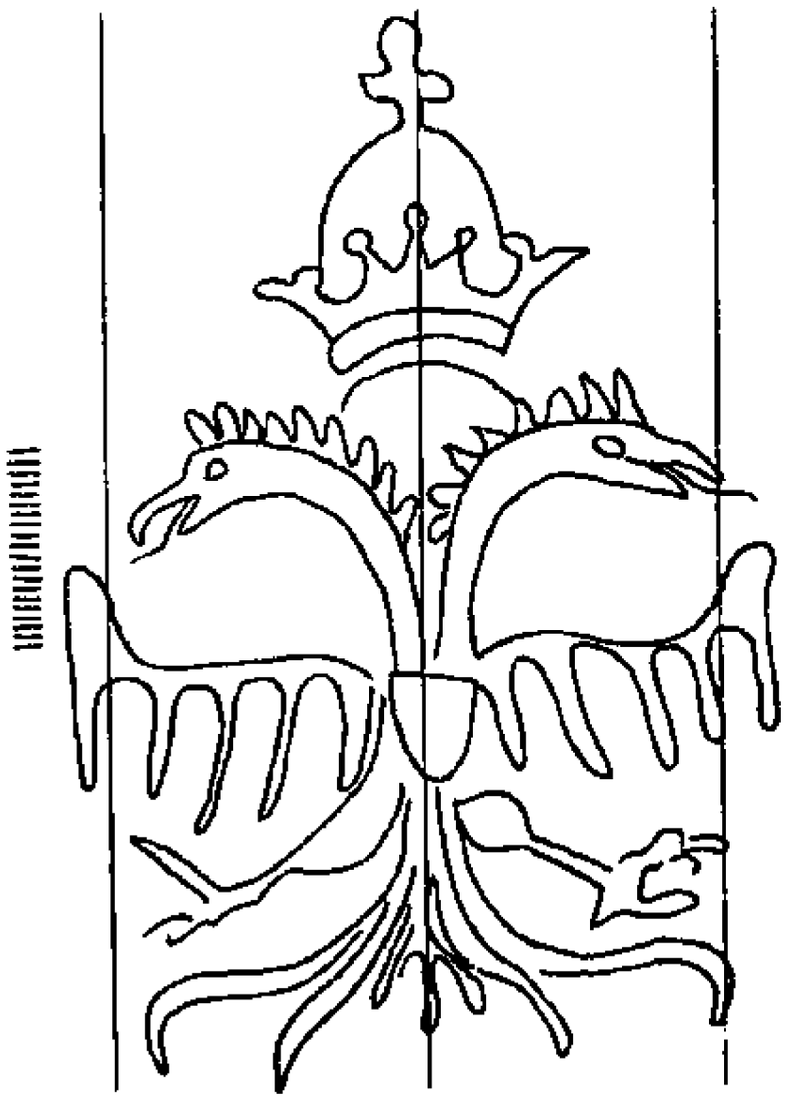
241



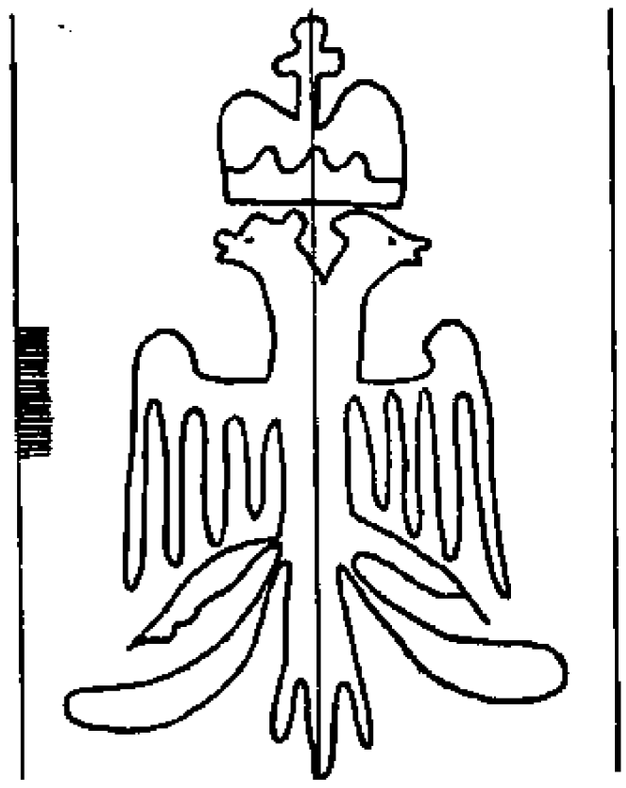
234



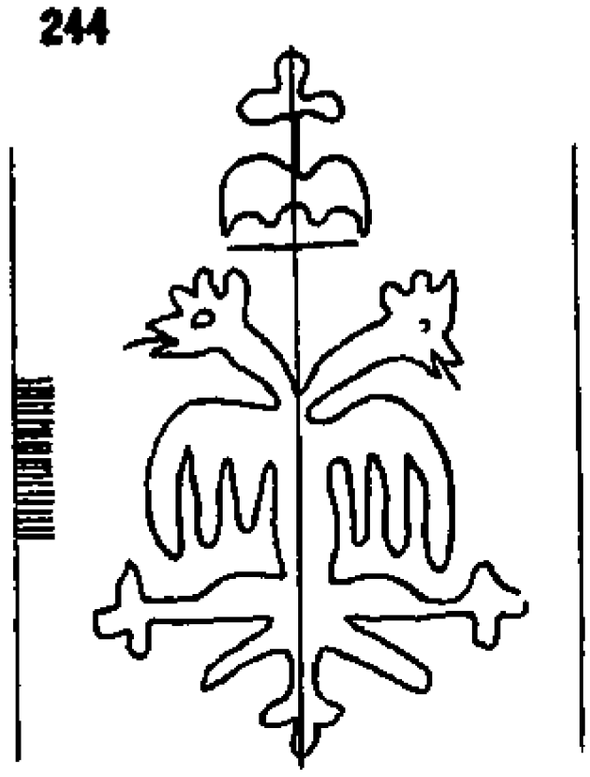
242



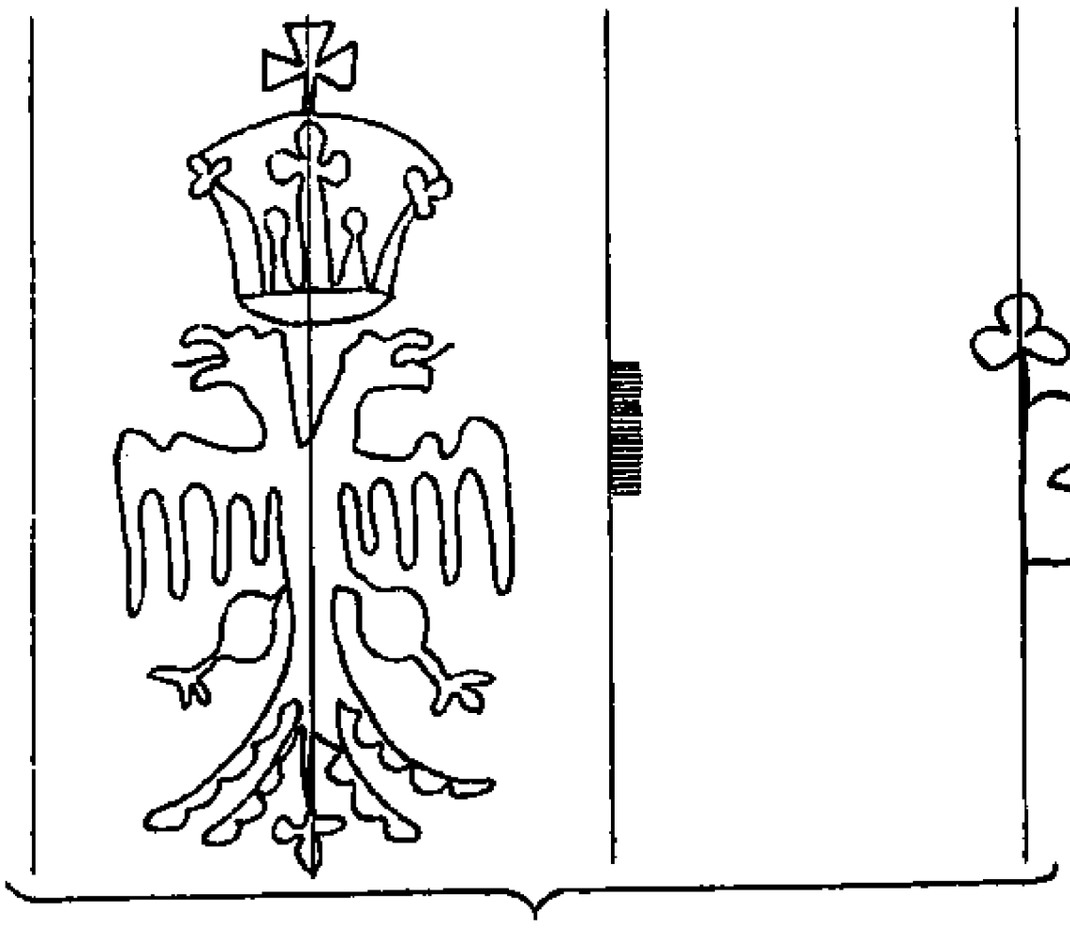
243



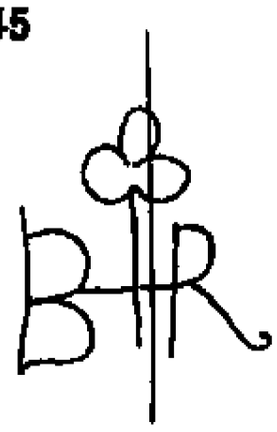
244

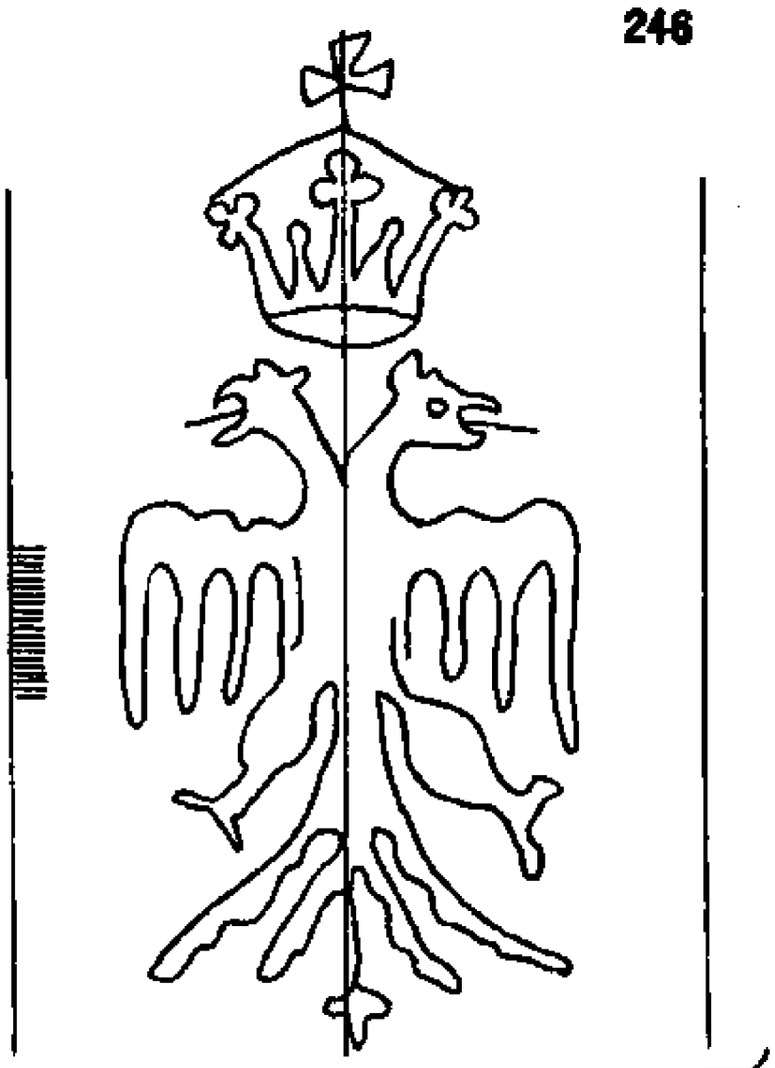


246

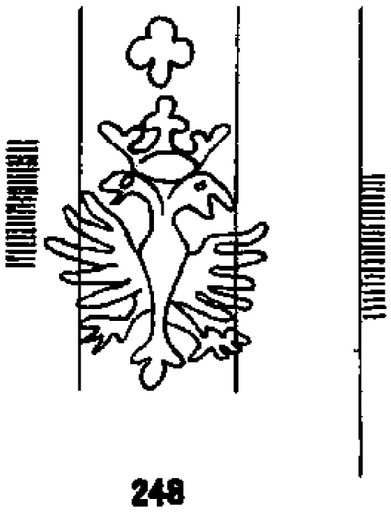


245

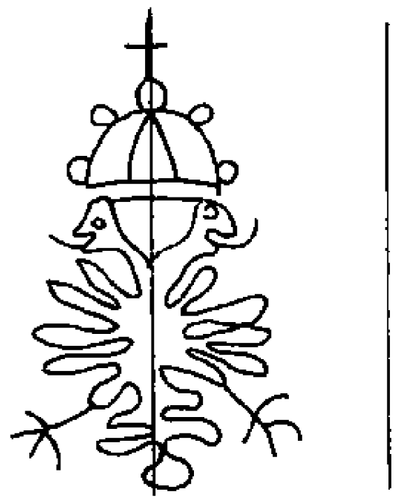




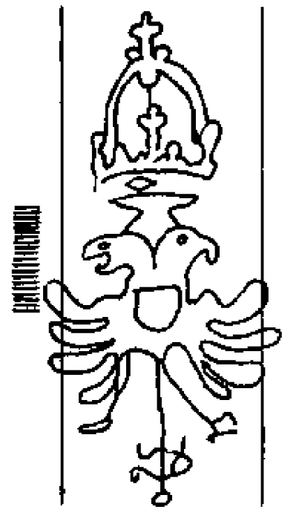
247



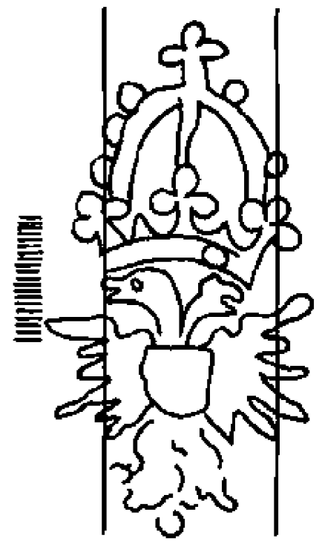
248



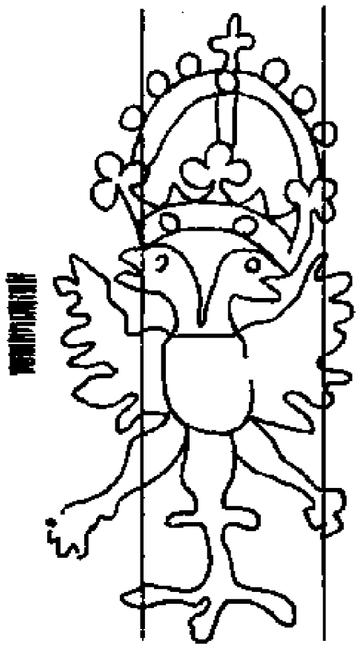
249



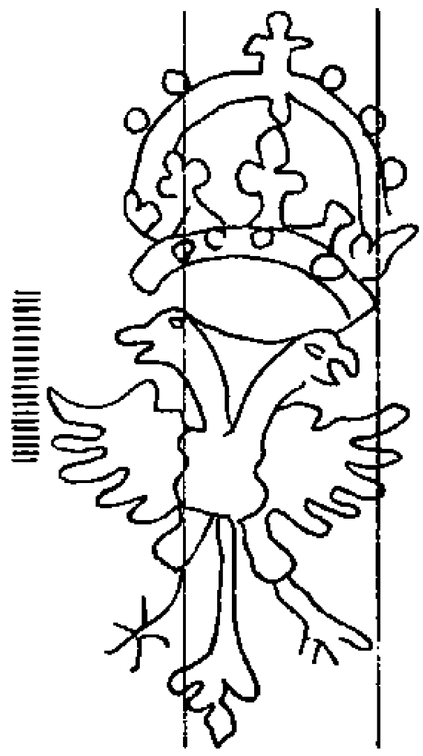
250



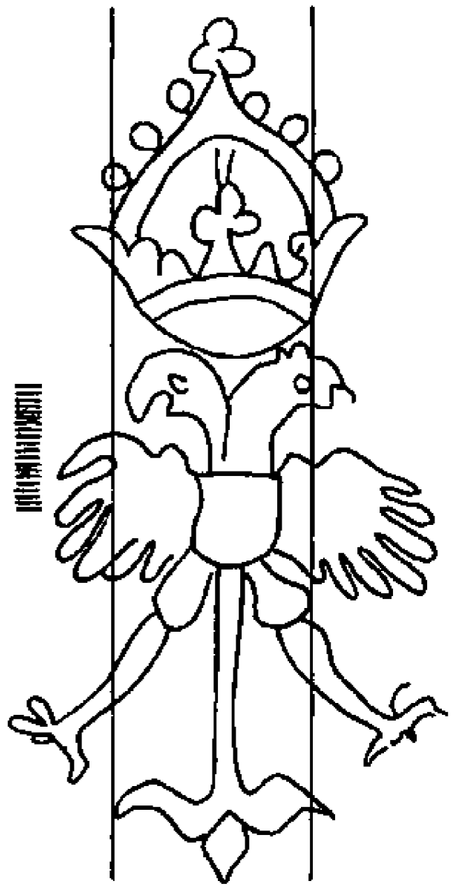
251



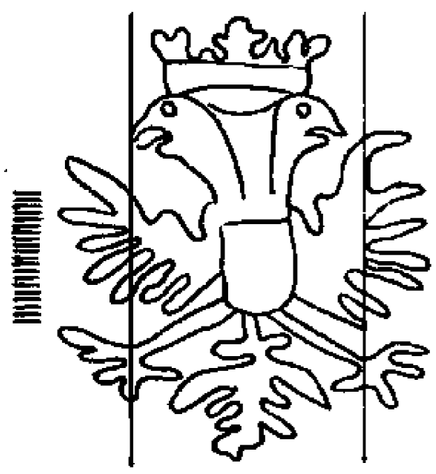
252



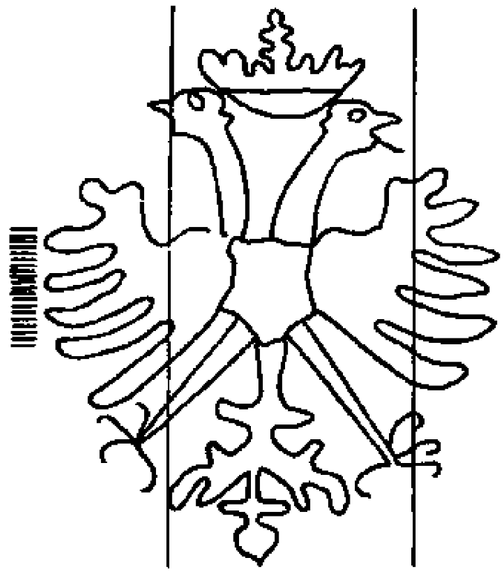
253



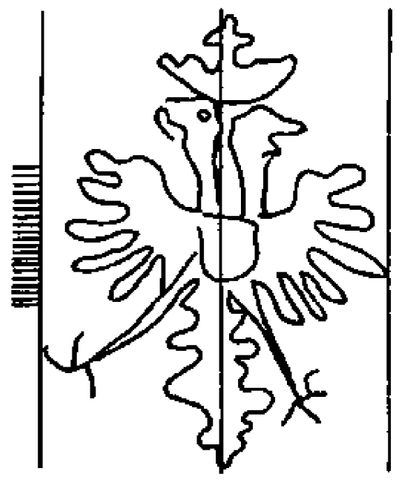
254



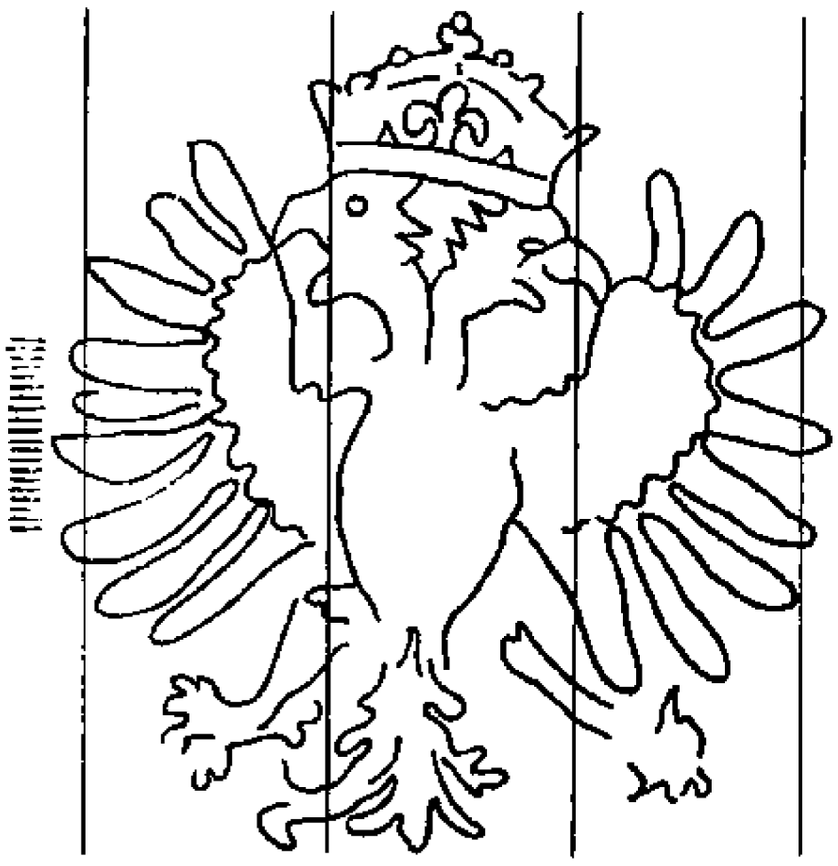
255



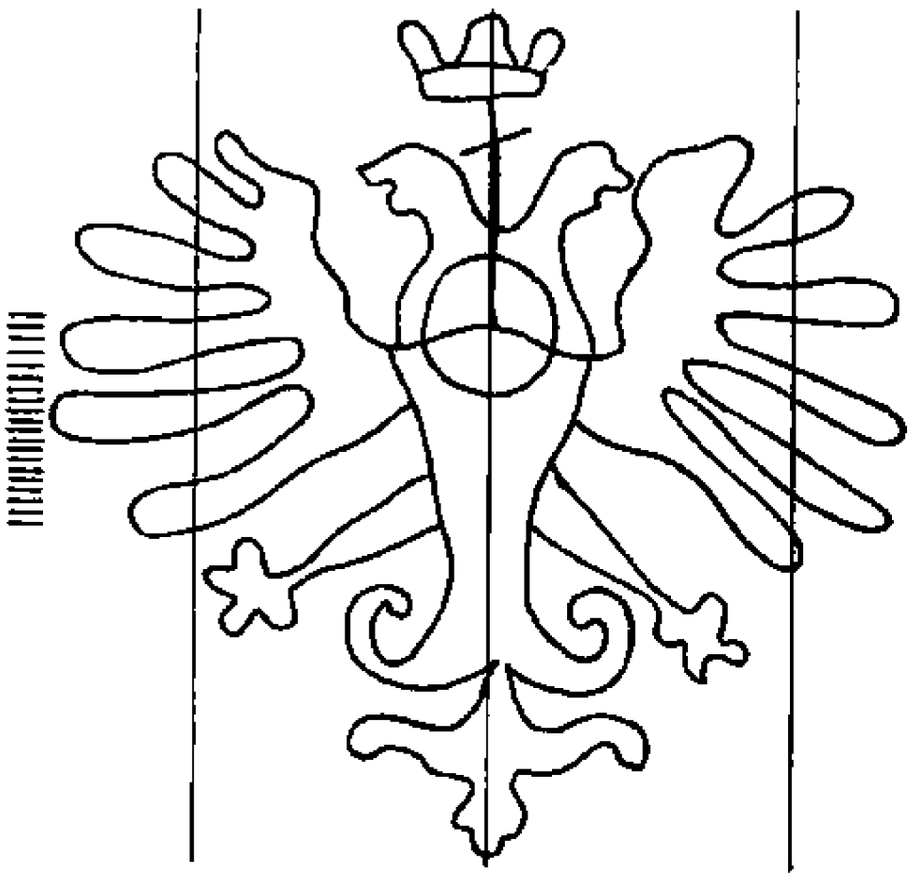
256



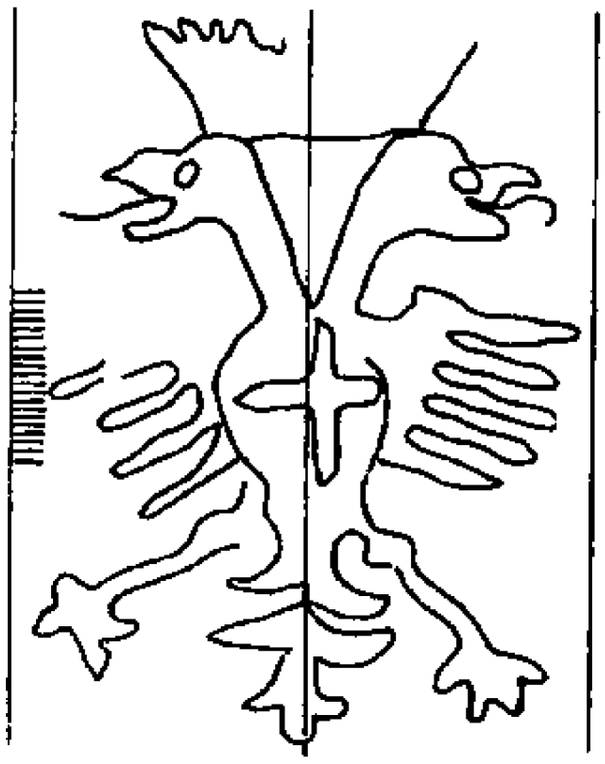
257



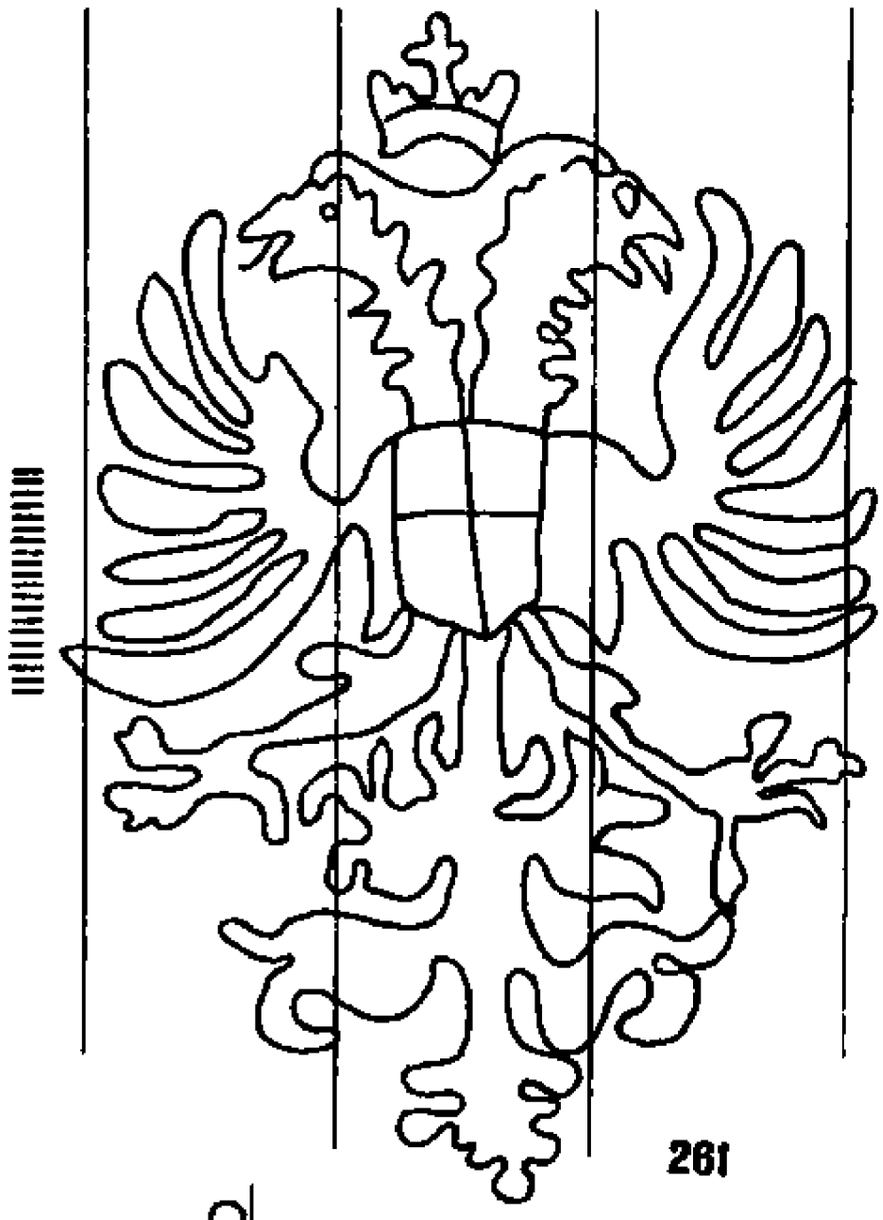
258



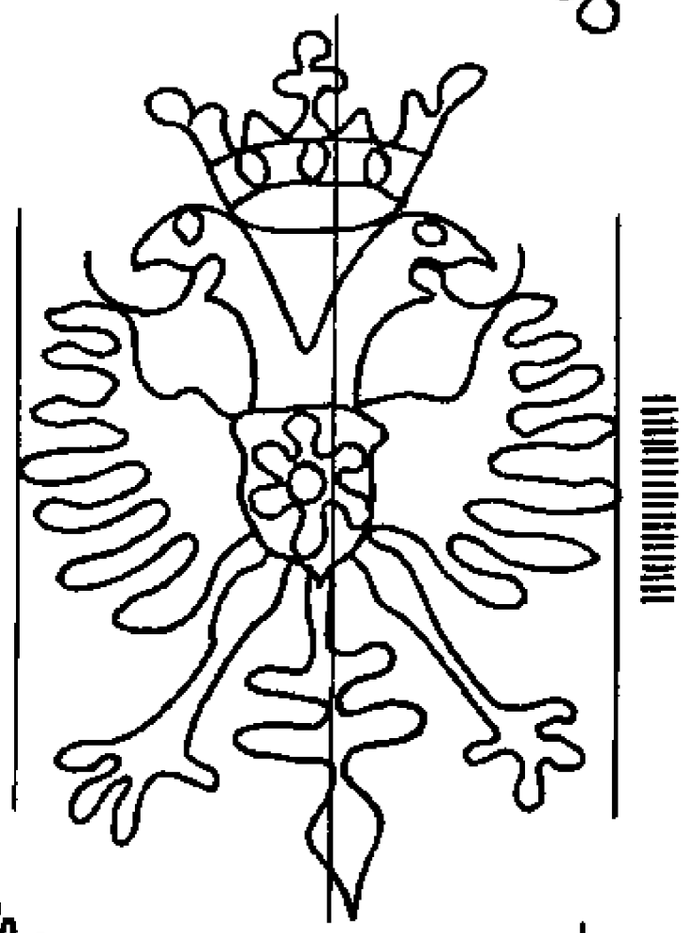
259



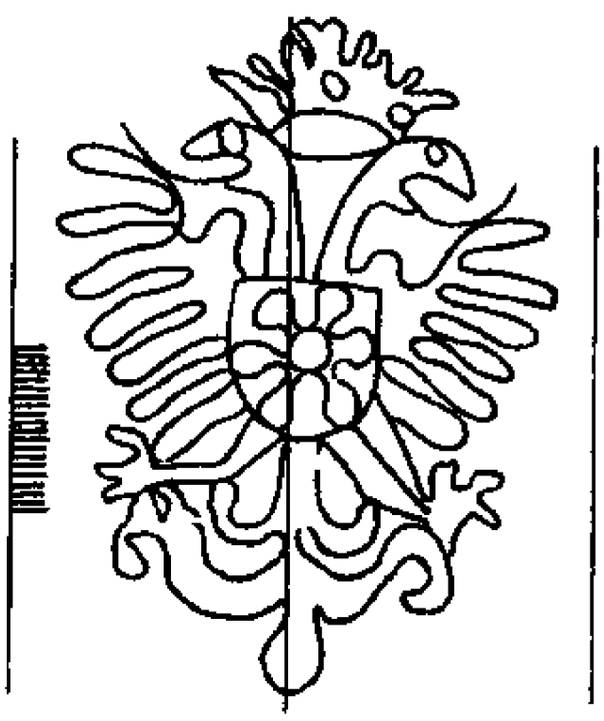
260



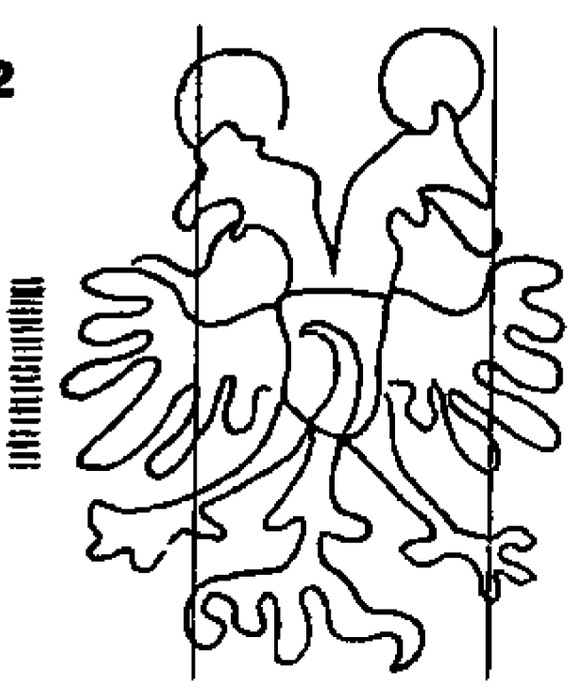
261



262

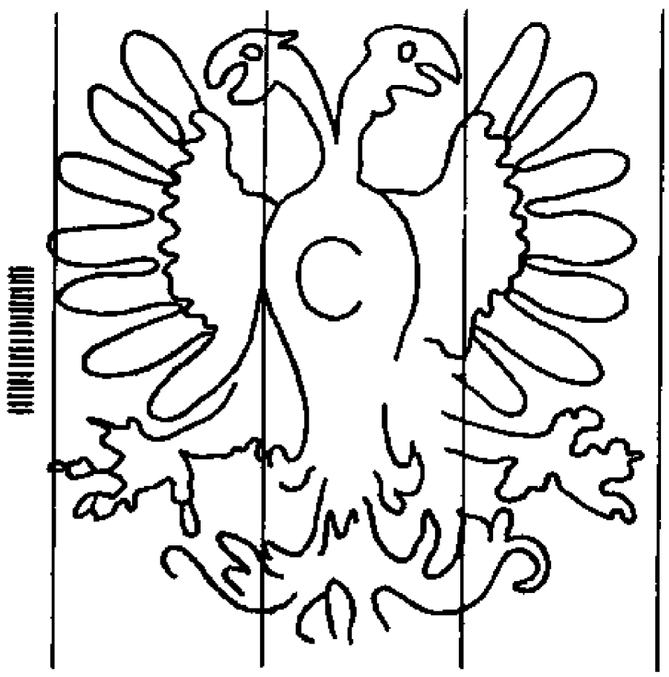


263



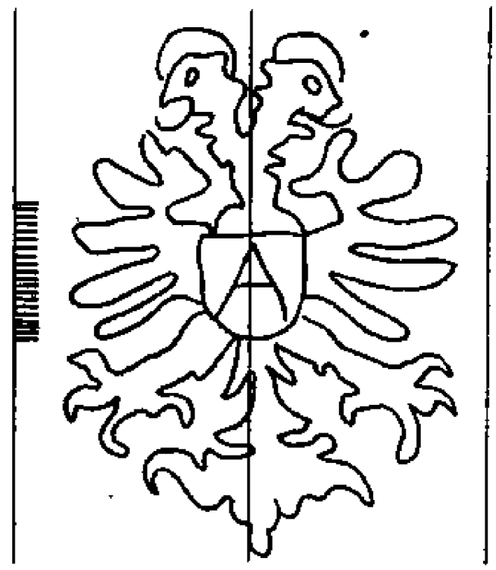
264

265

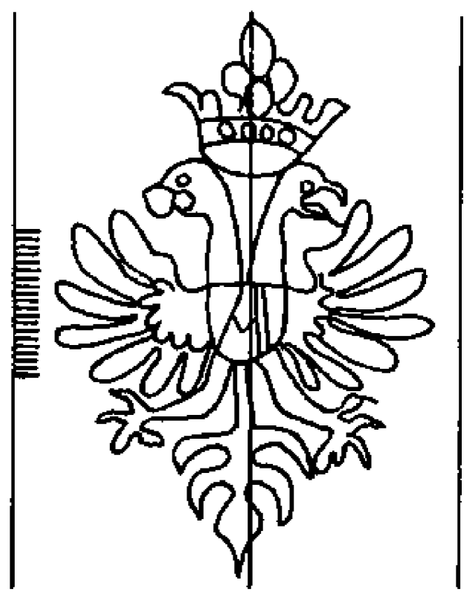


268

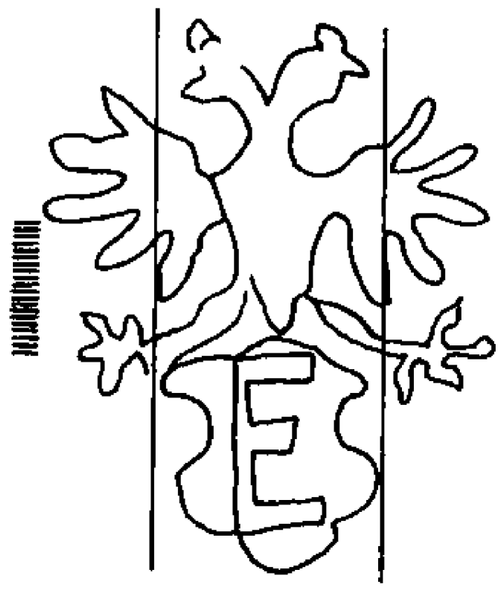
Aigle



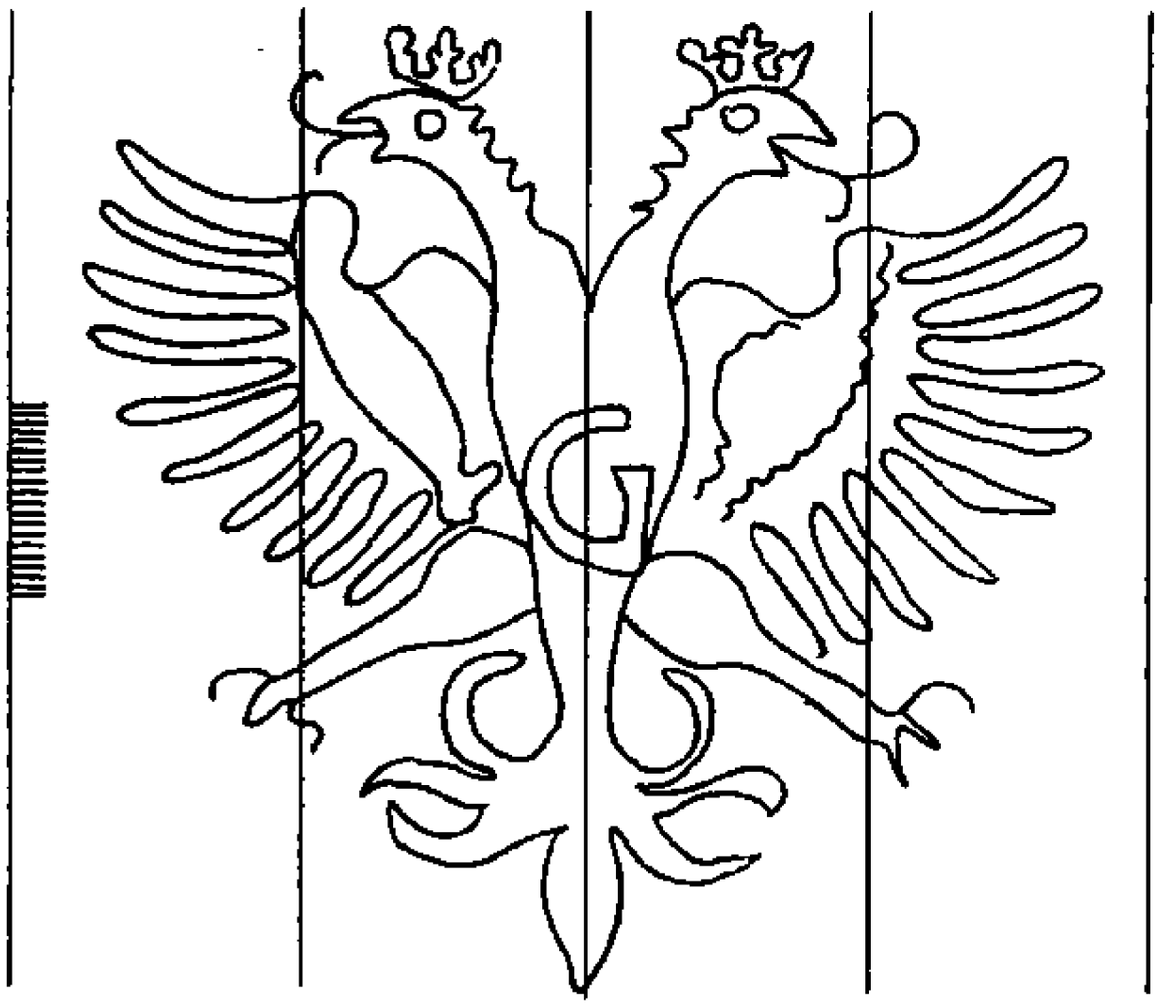
266



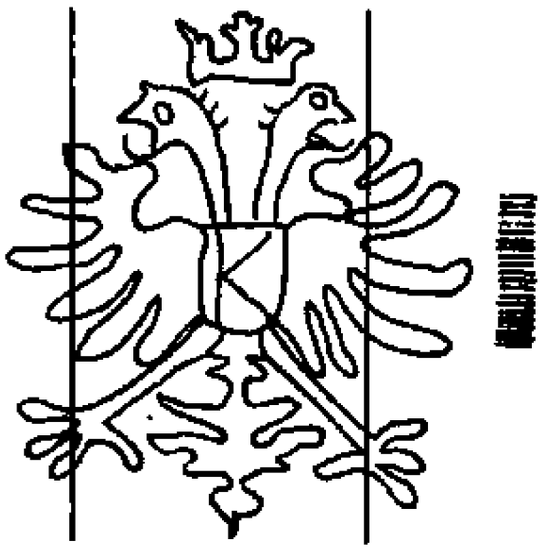
267



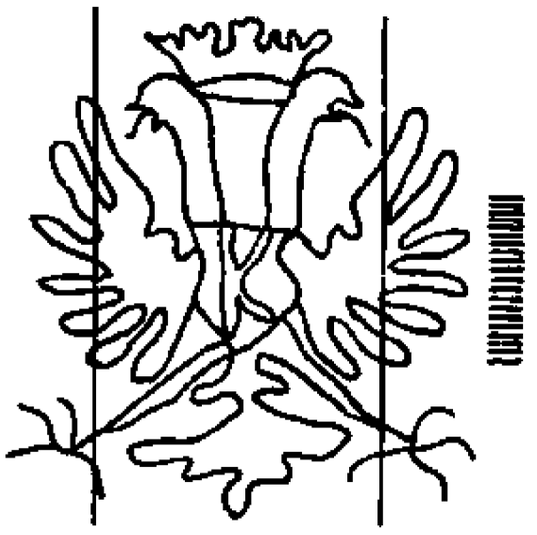
269



270

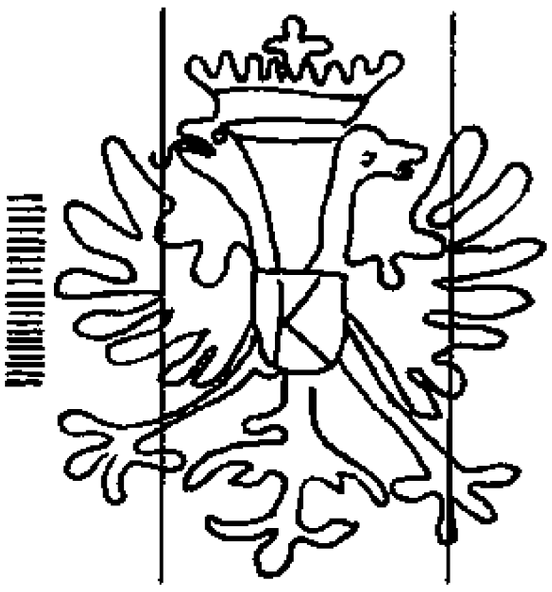


274

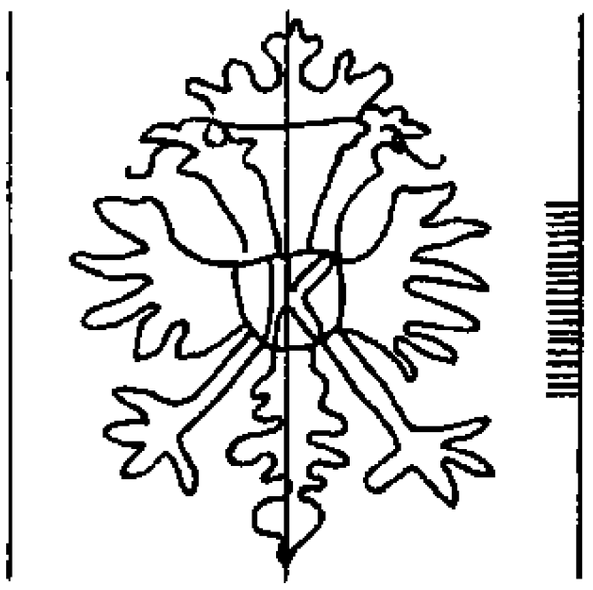


277

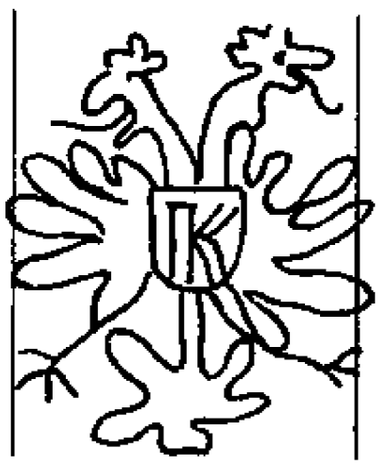
271



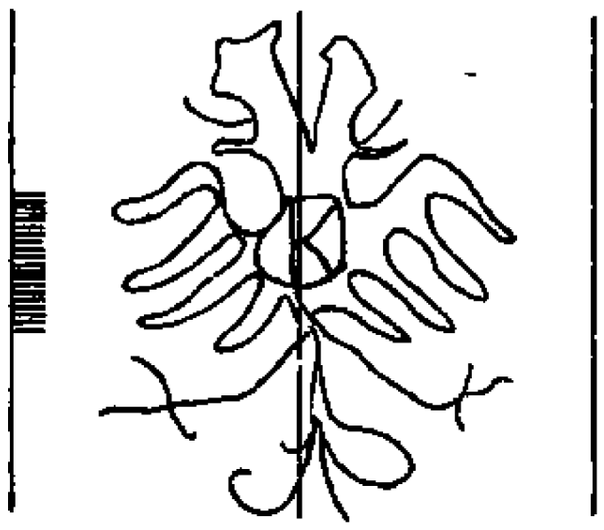
275



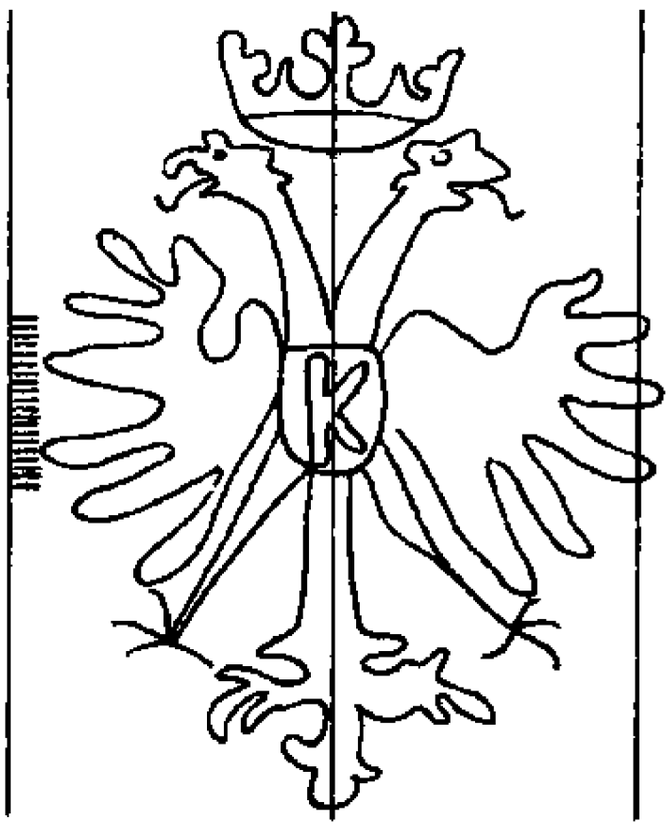
278



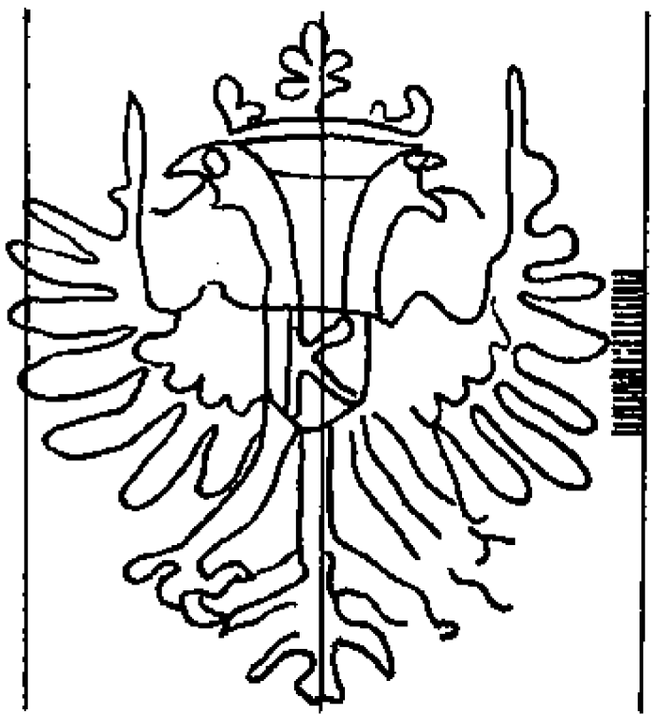
272



273



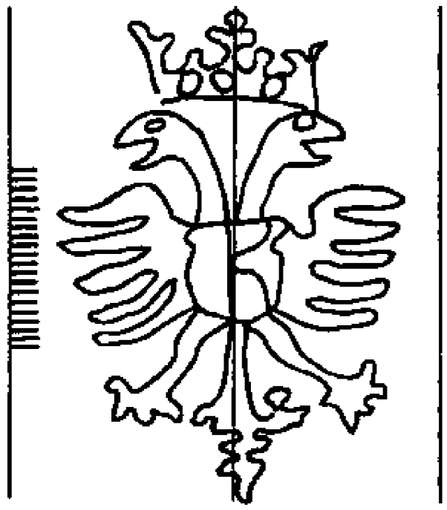
276



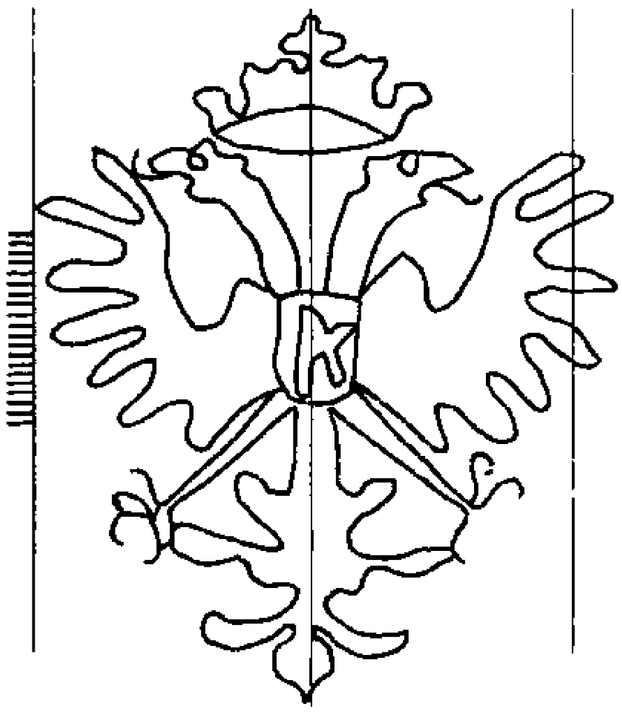
279

280-288

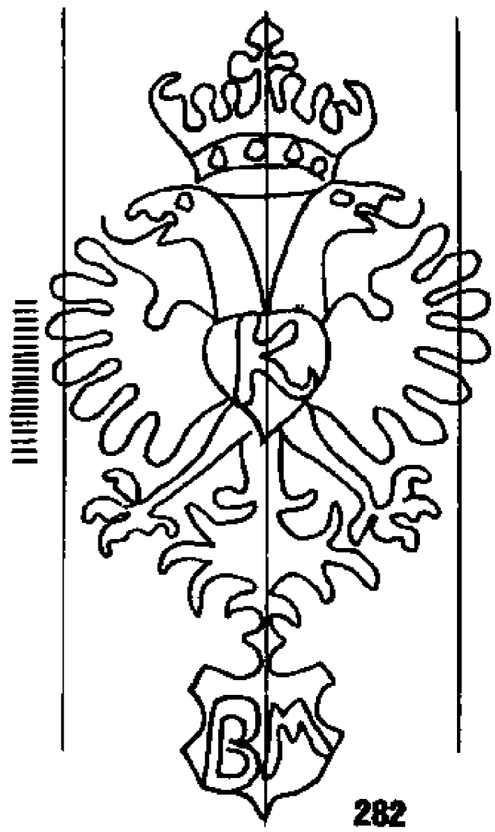
Aigle



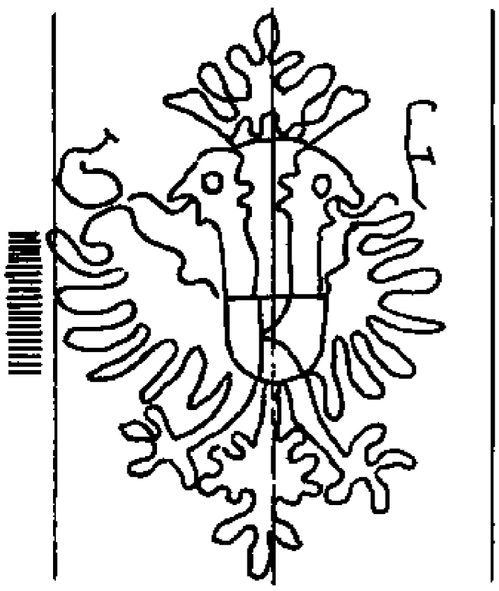
280



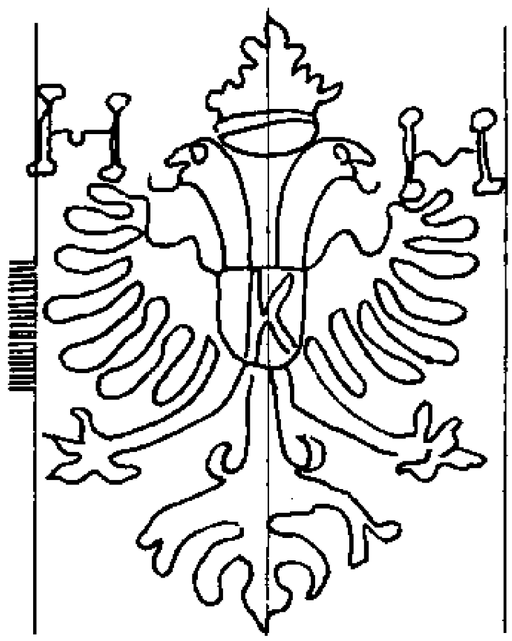
281



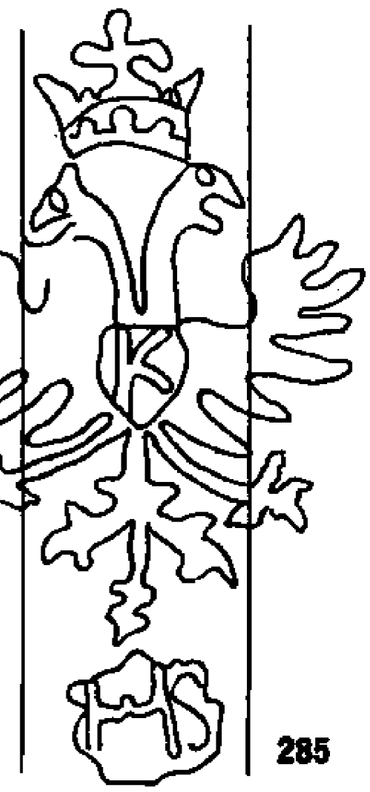
282



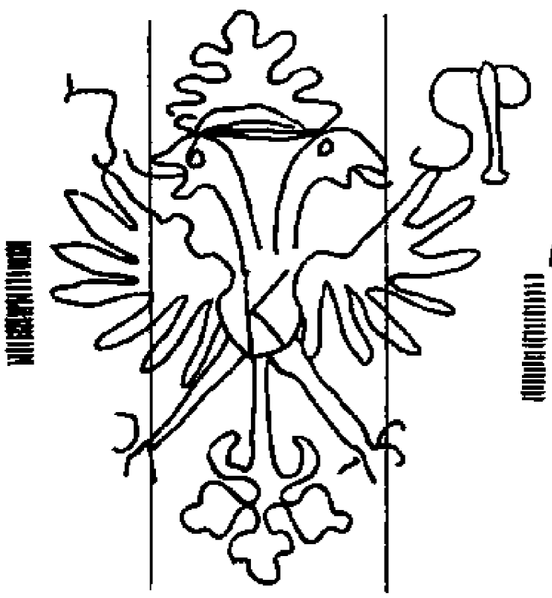
283



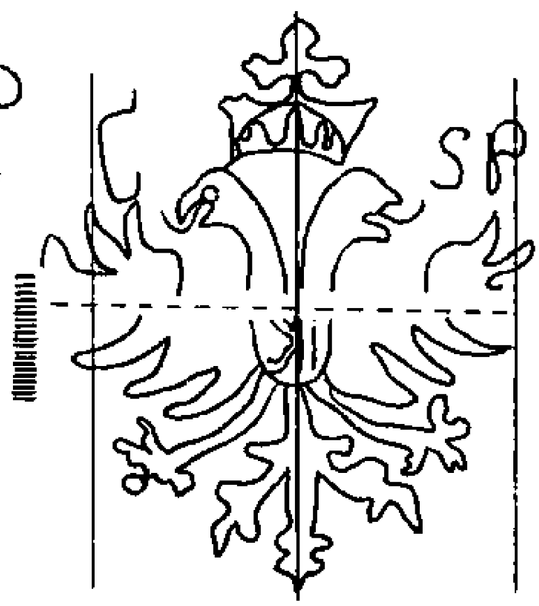
284



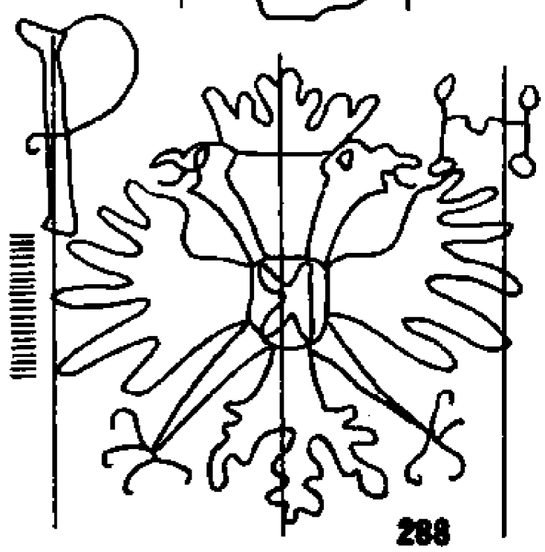
285



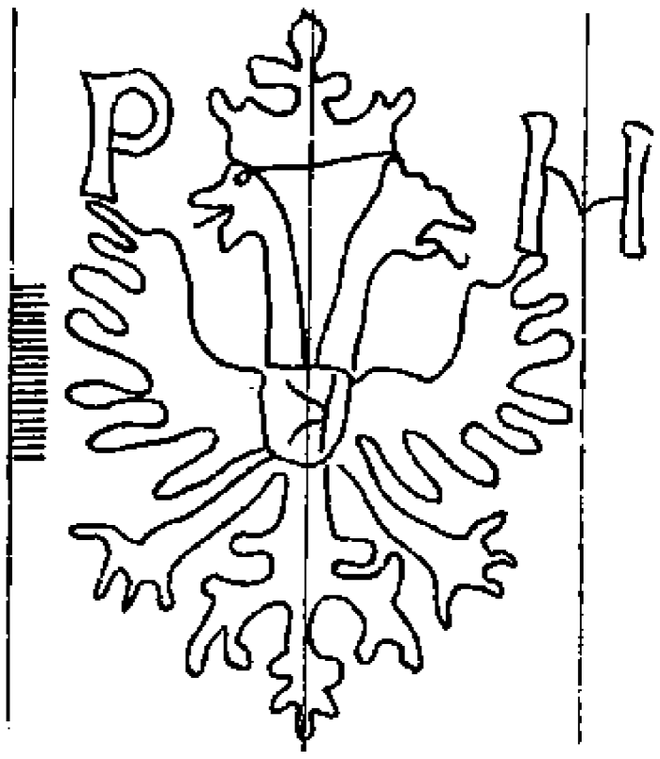
286



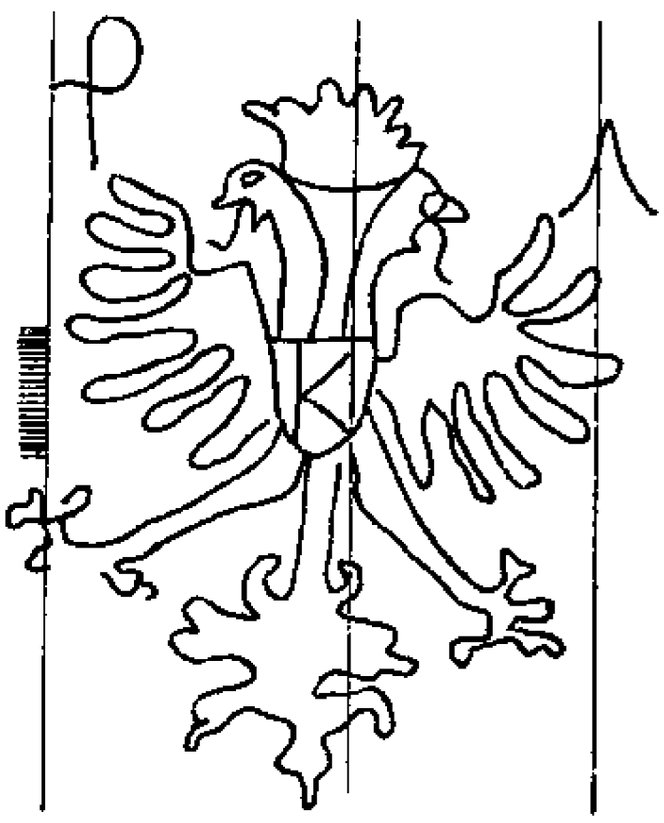
287



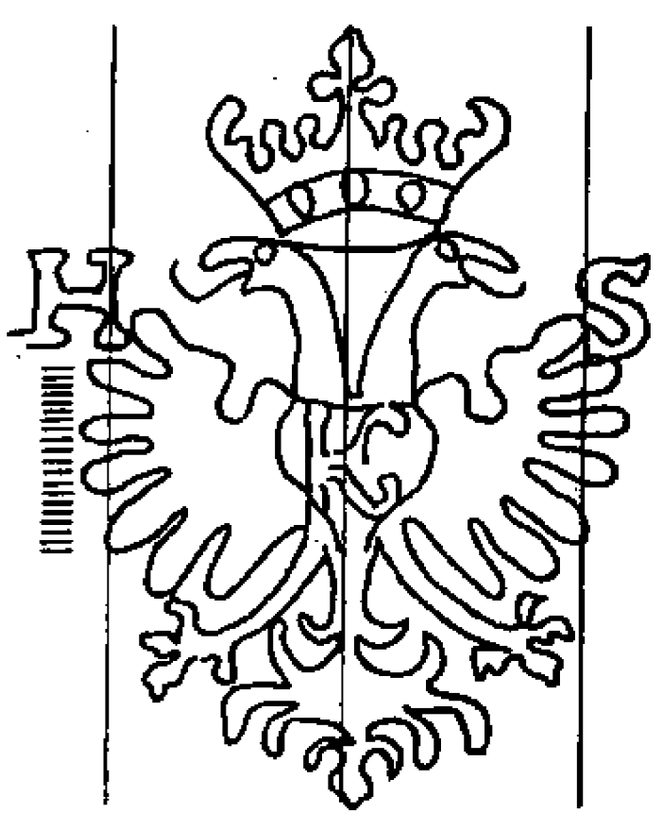
288



289

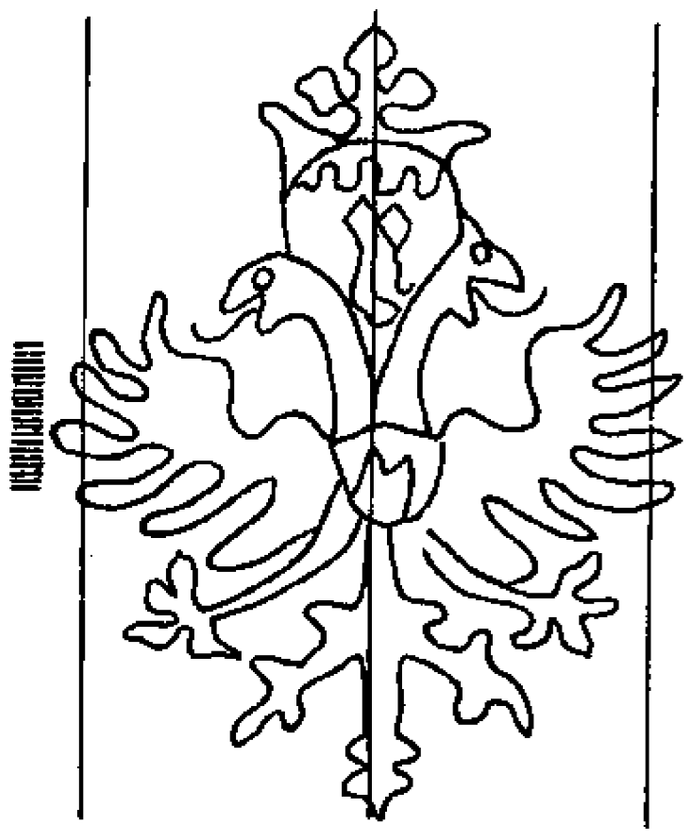


290

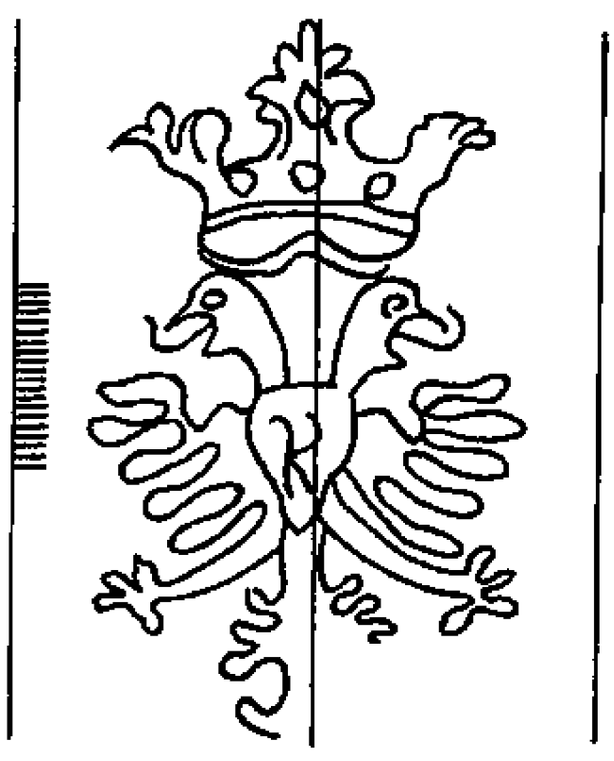


291

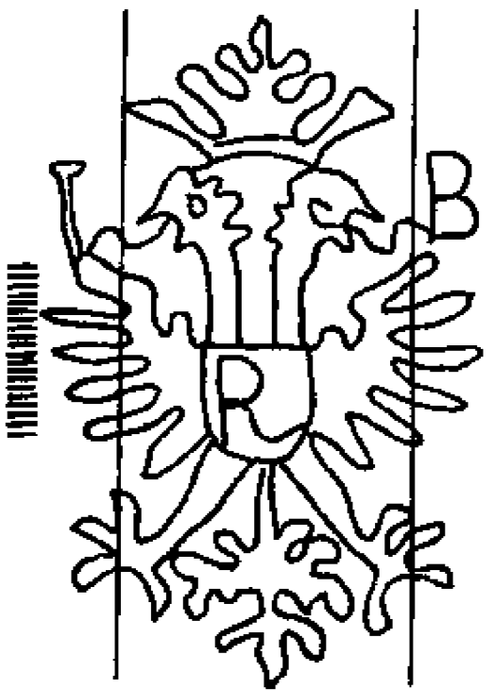
292



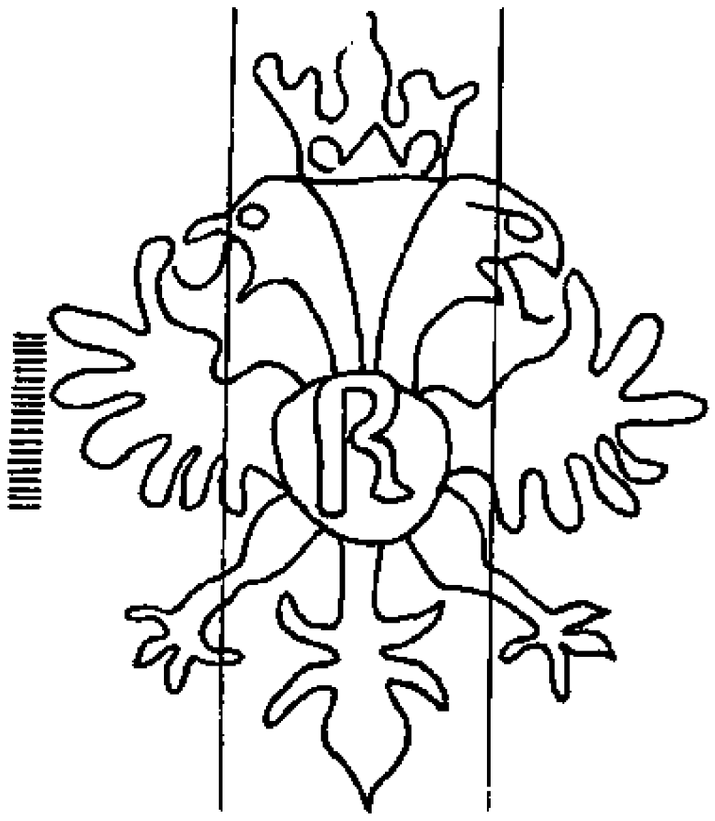
293



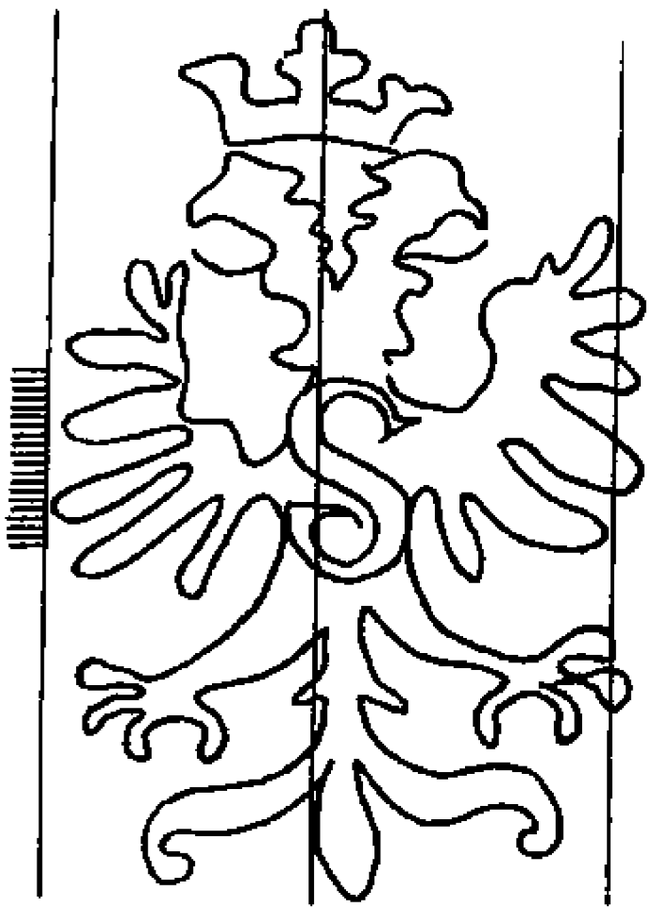
294



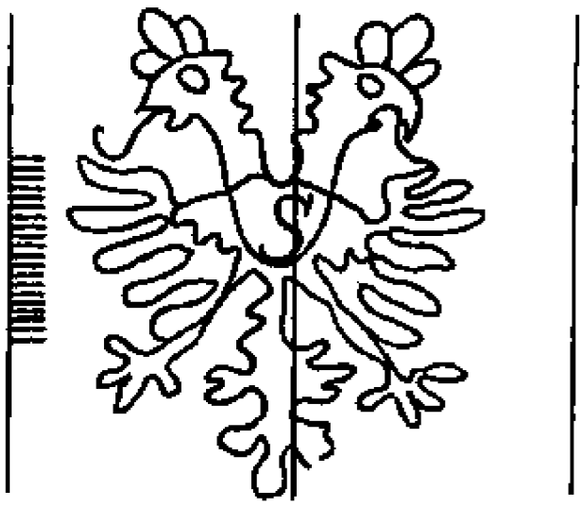
295



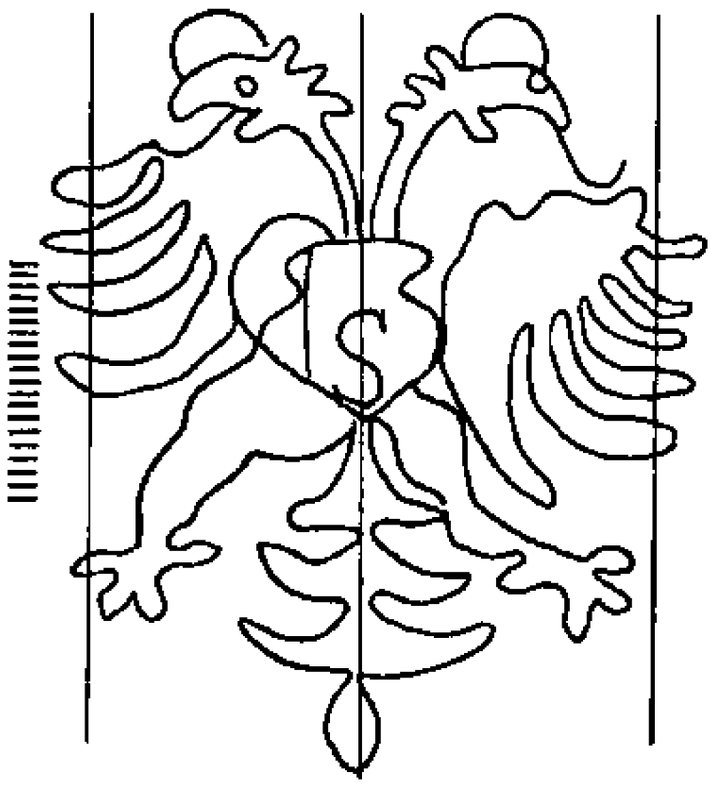
296



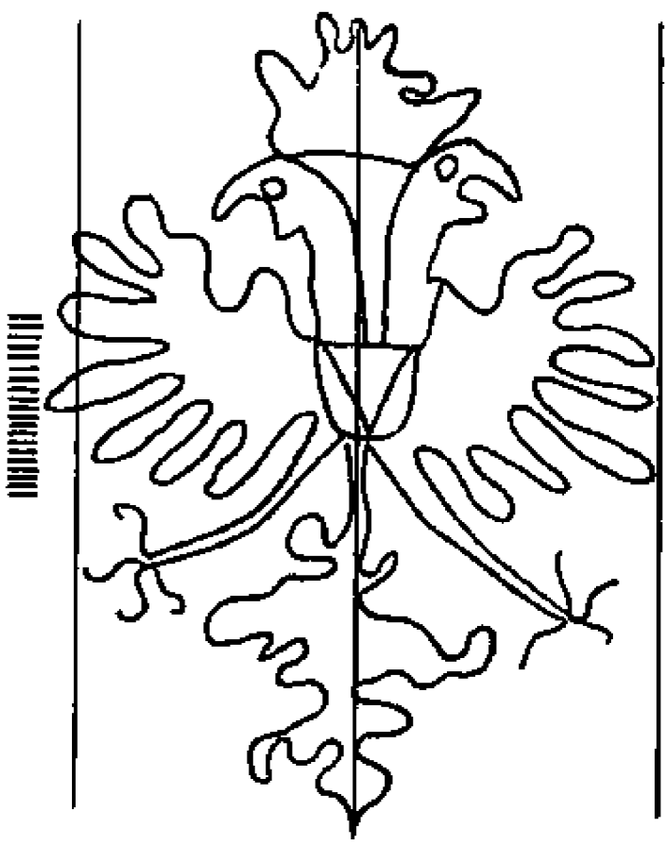
297



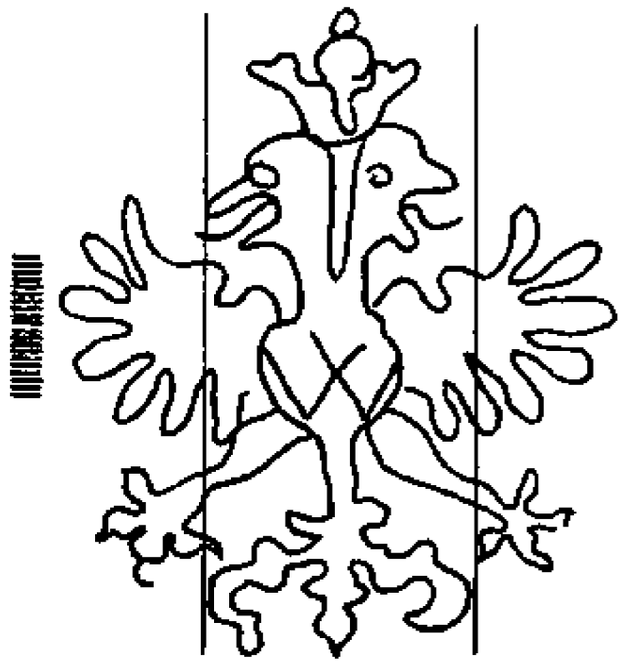
298



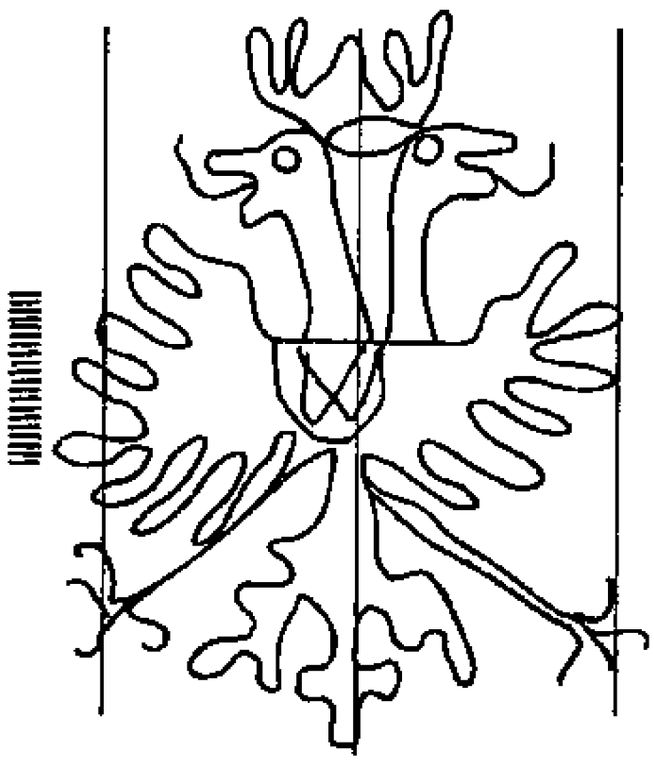
299



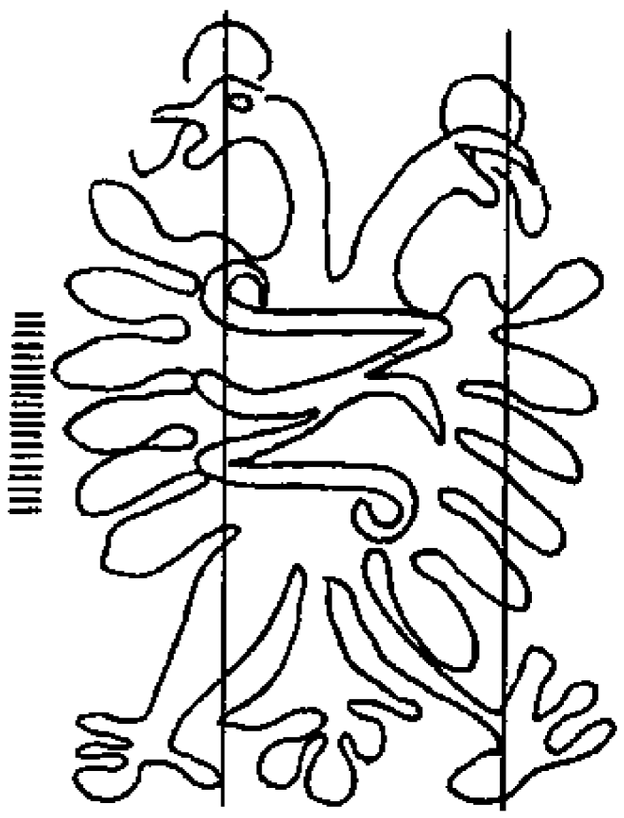
300



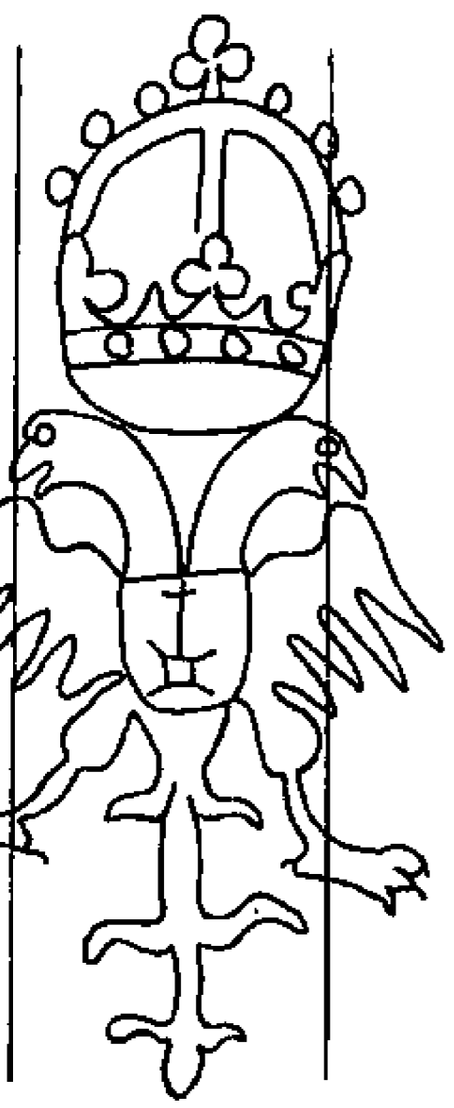
301



302



303

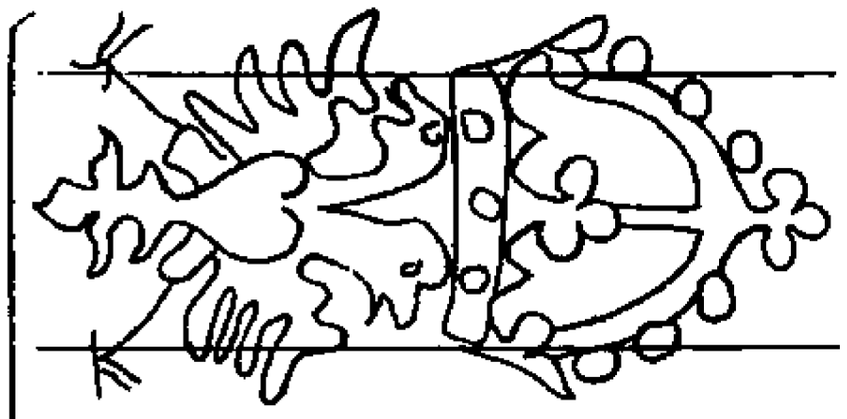


304

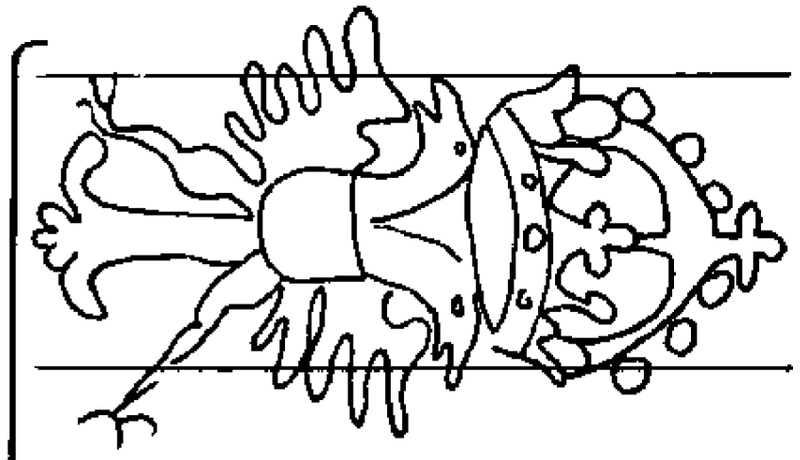
305

306–312

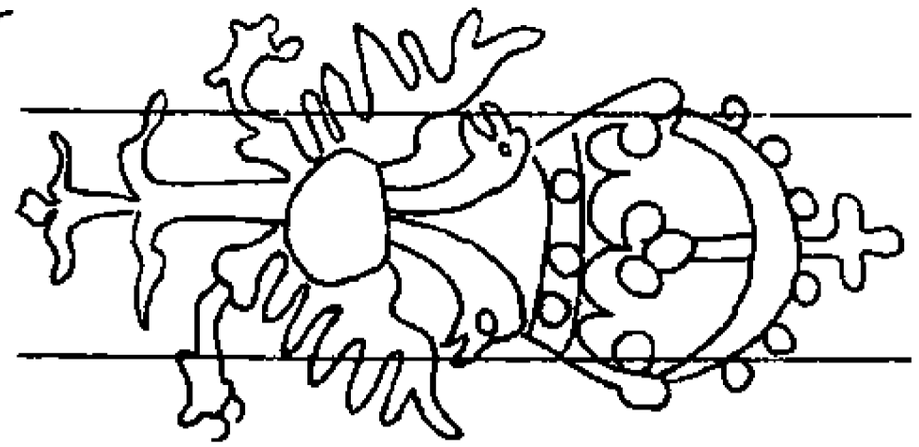
306 Aigle



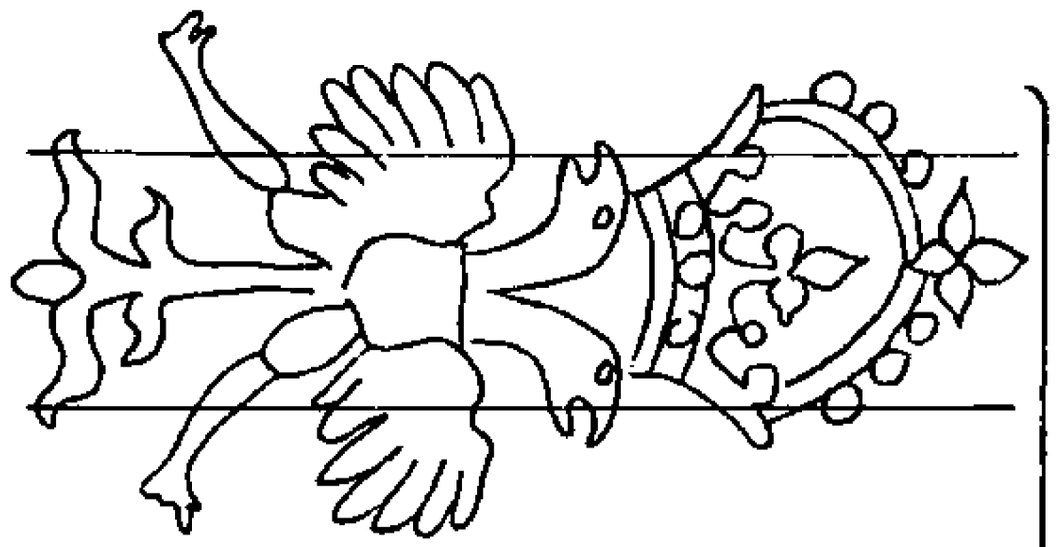
307



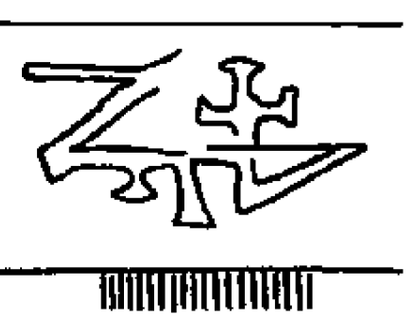
308



309

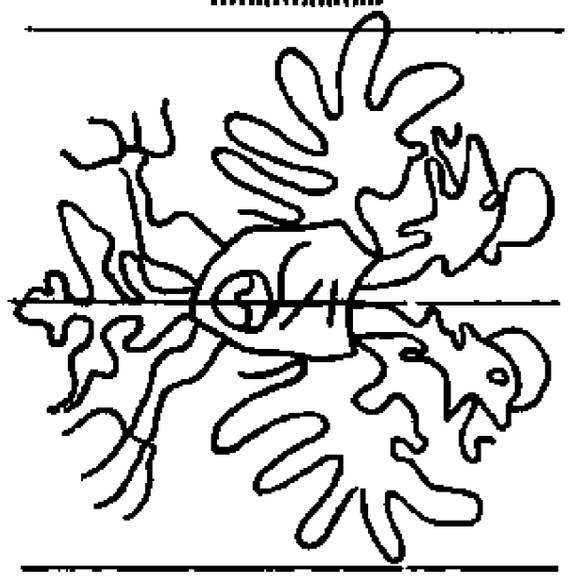


310

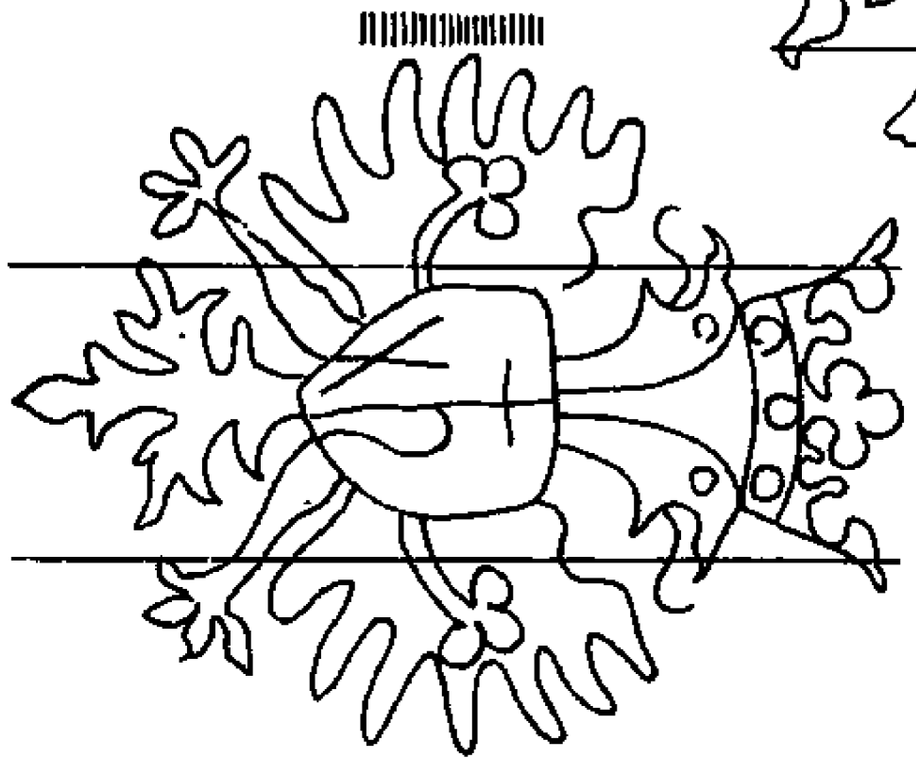


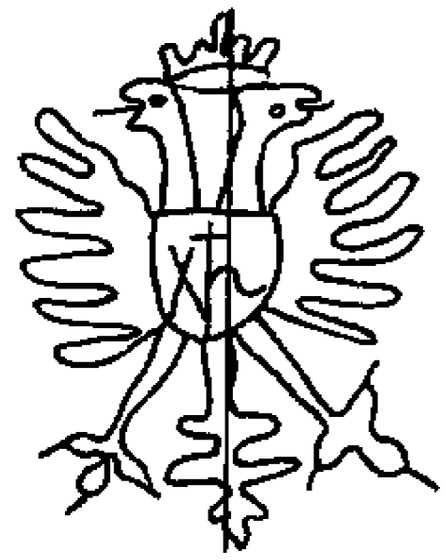
aigle à 2 têtes
de 80 mm.

311

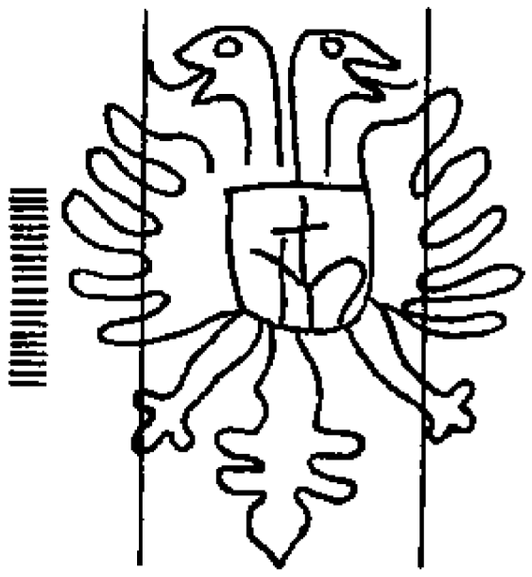


312

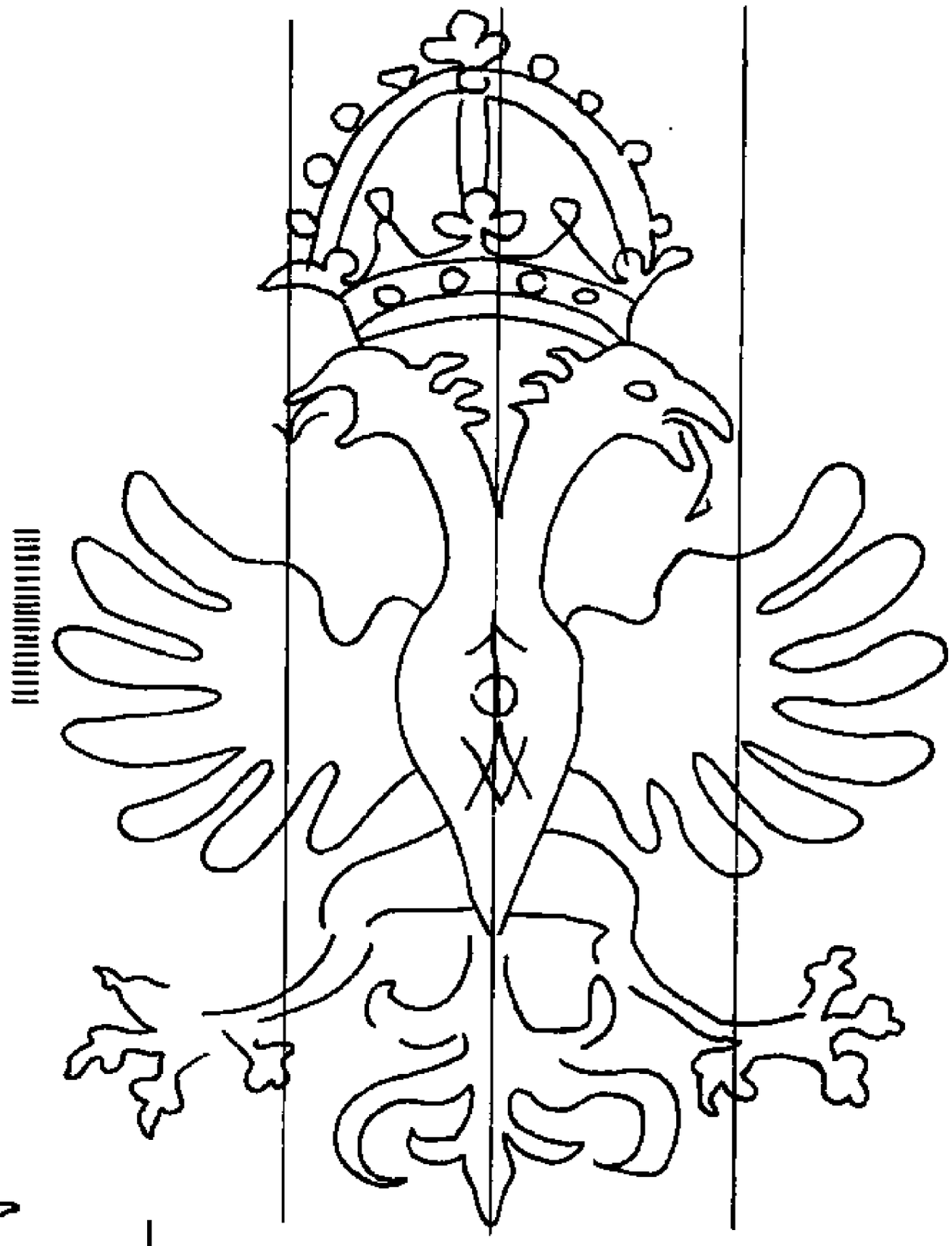




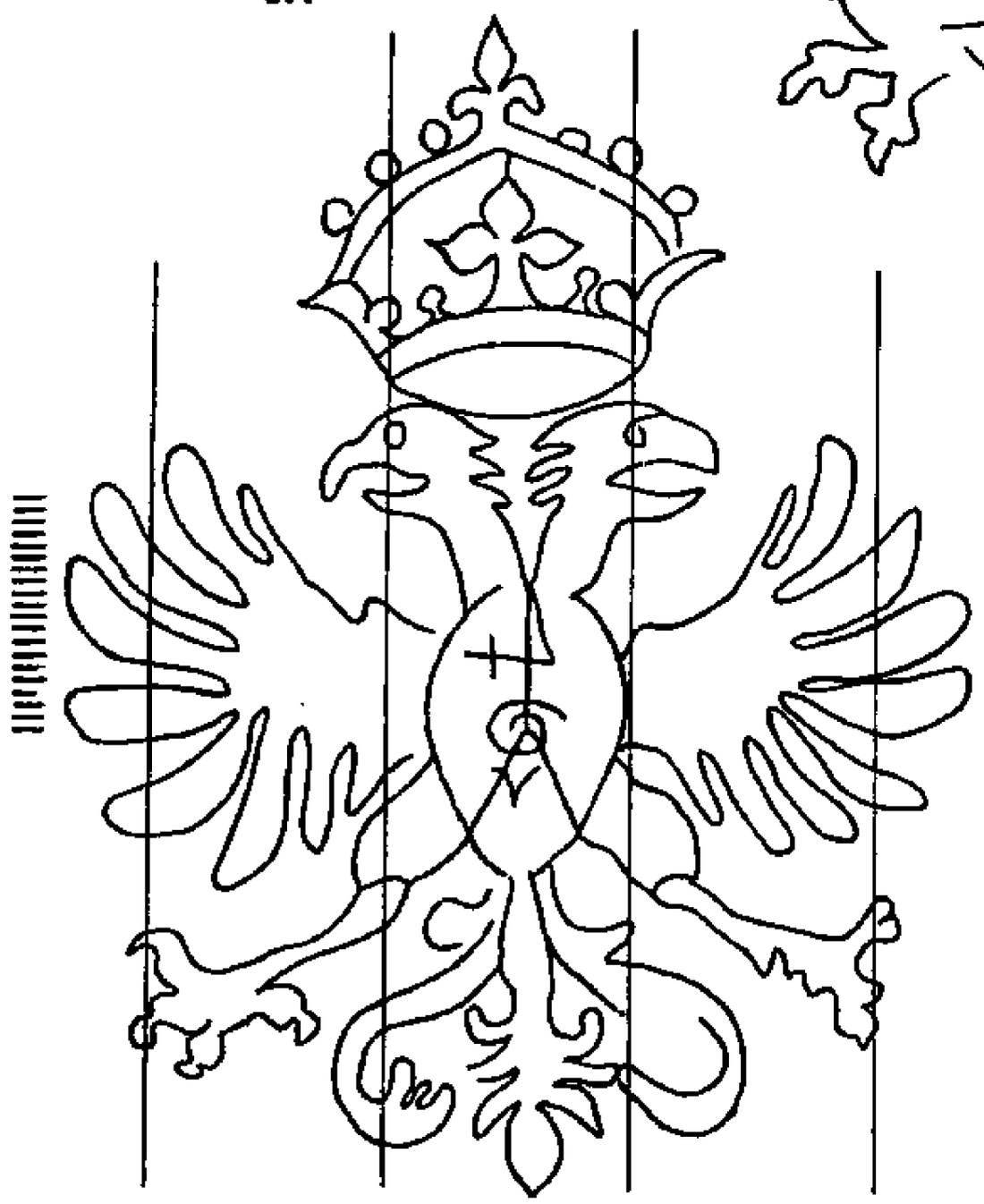
313



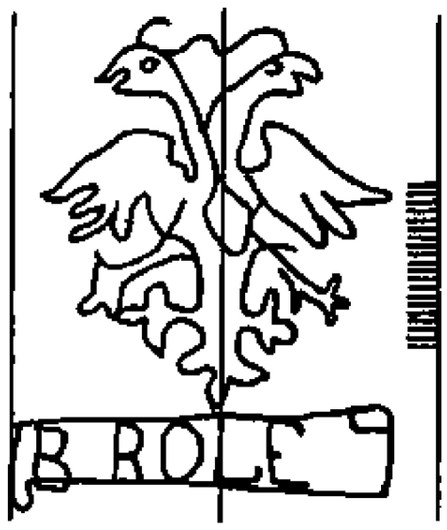
314



315

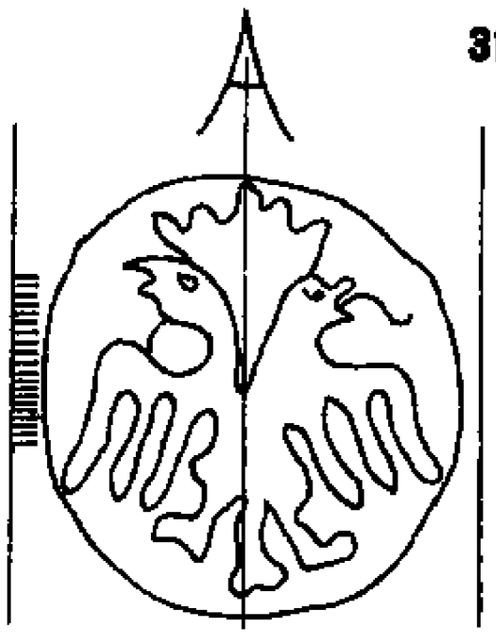


316

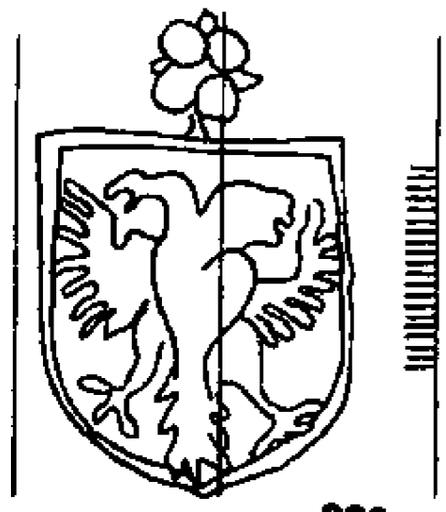


317

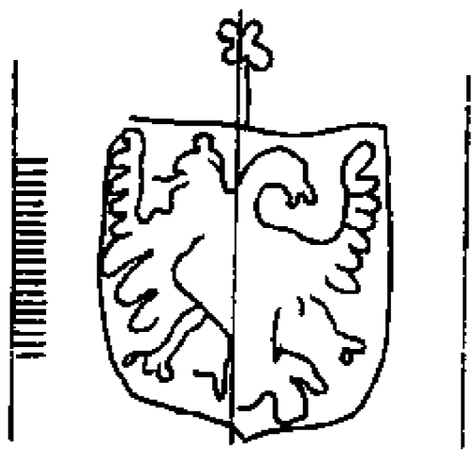
318



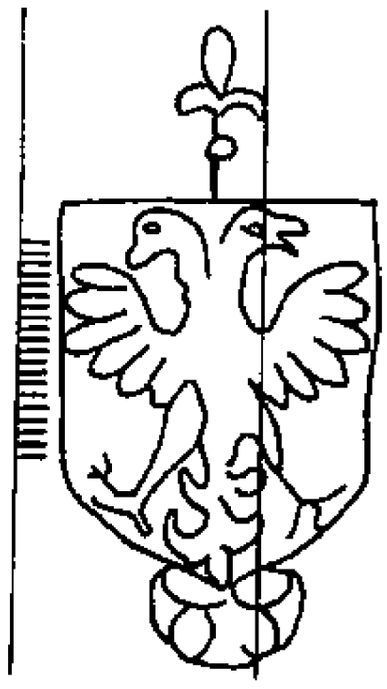
319



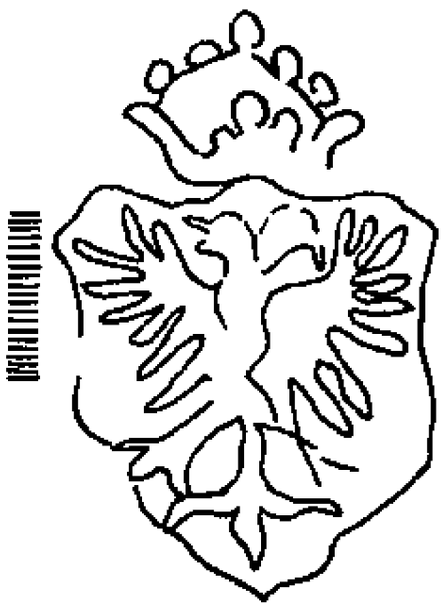
320



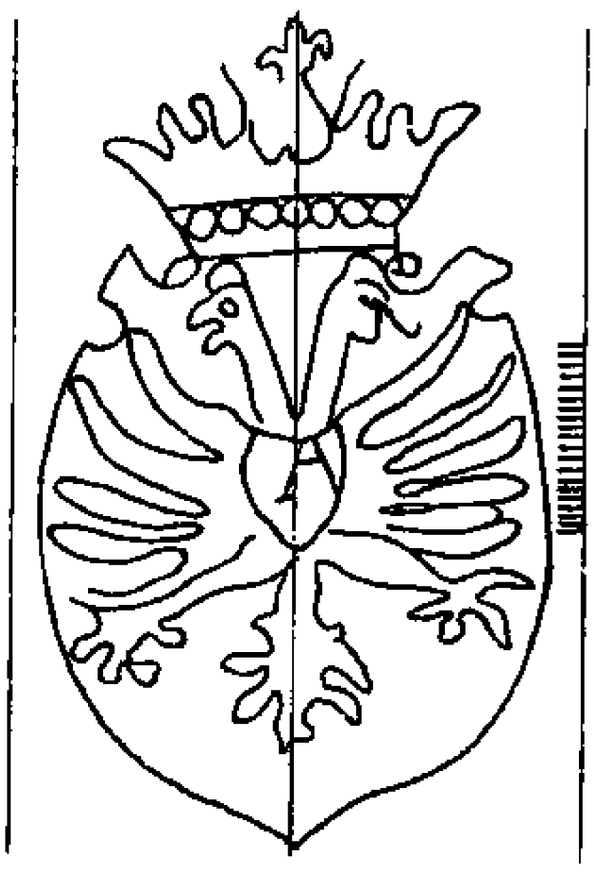
321



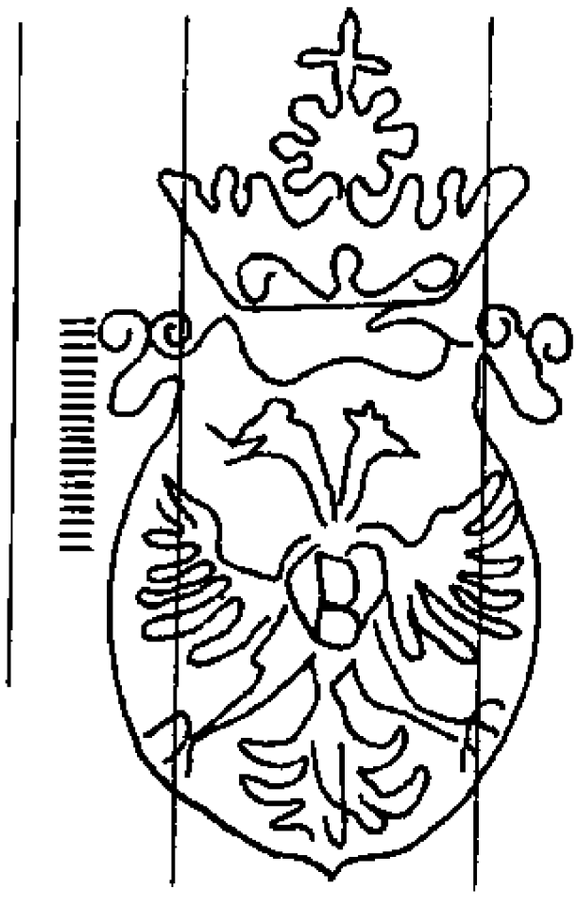
322



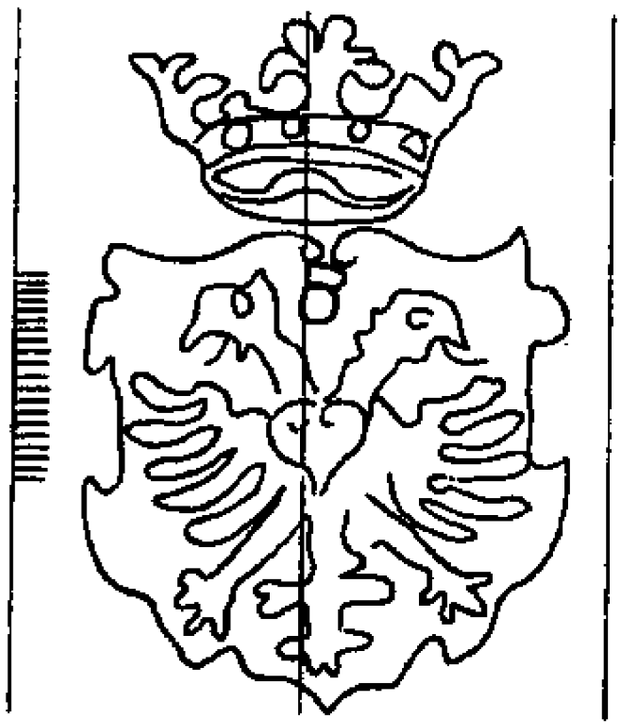
323



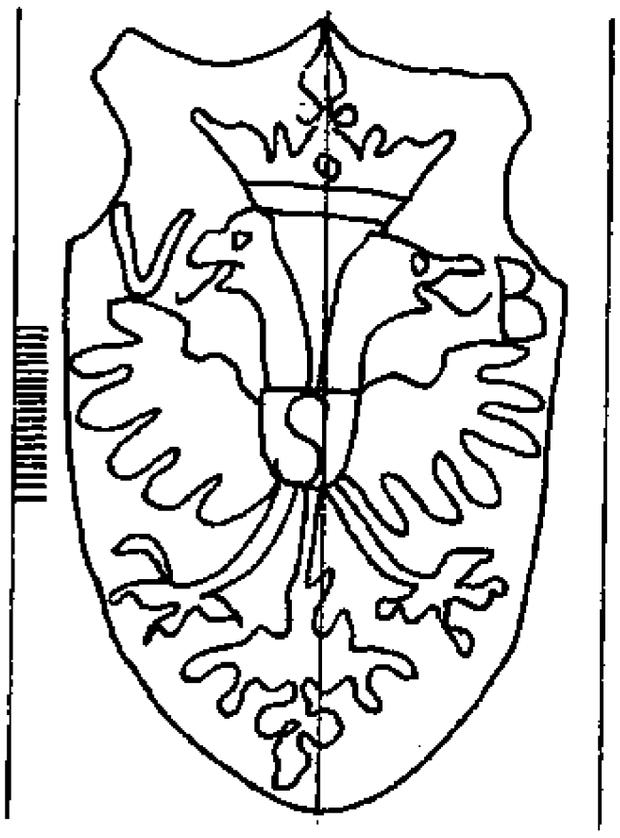
324



325



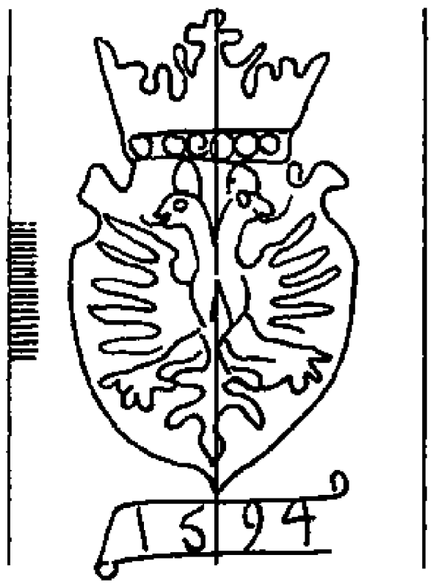
326



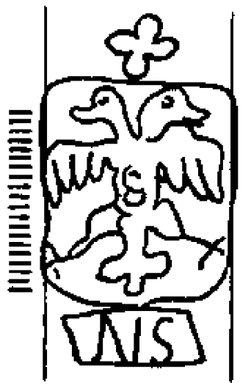
327

328-340

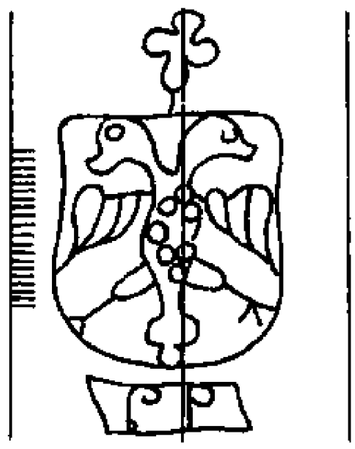
Alpha



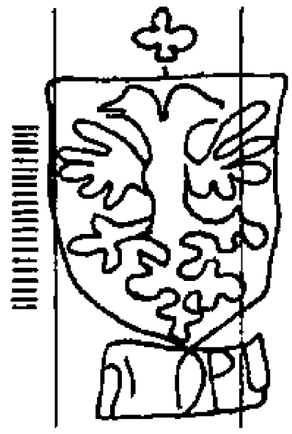
328



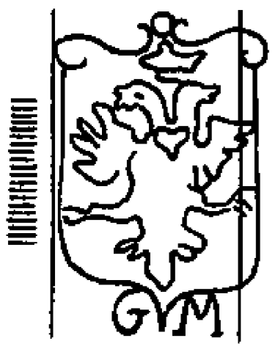
329



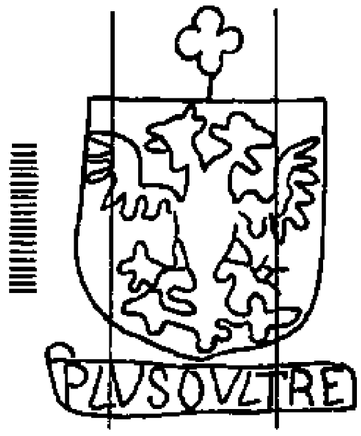
330



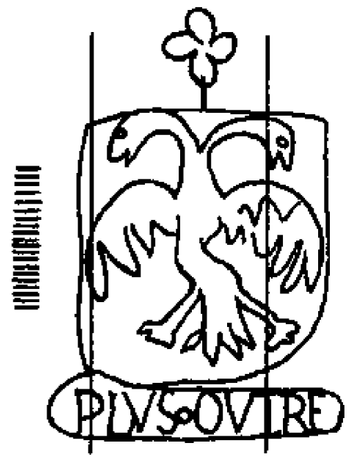
331



332



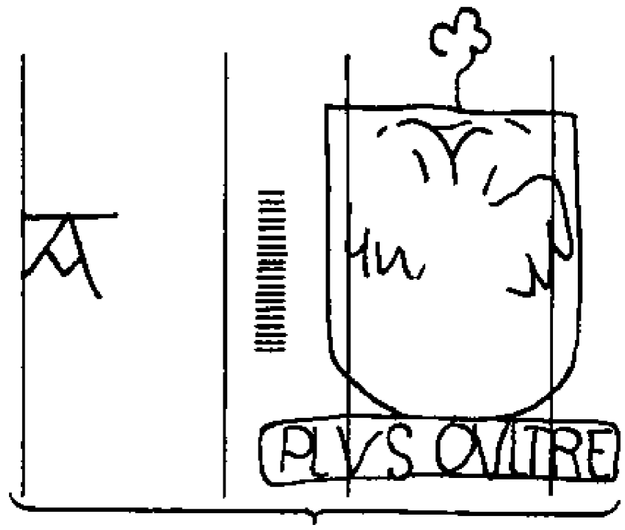
333



334

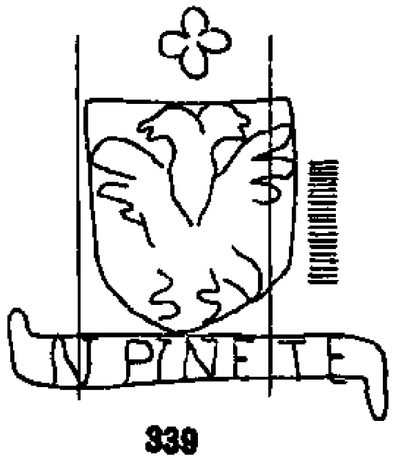
335

336



337

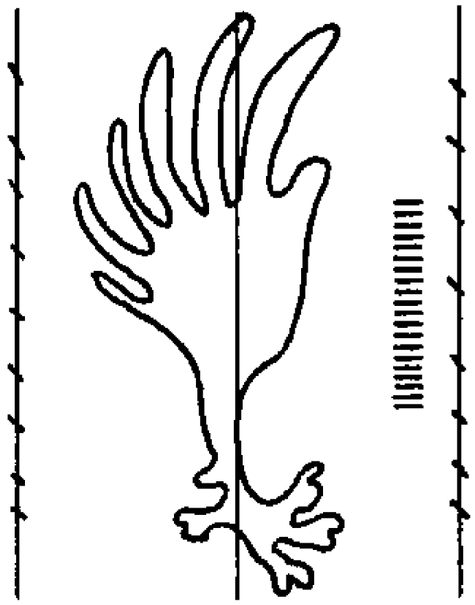
338



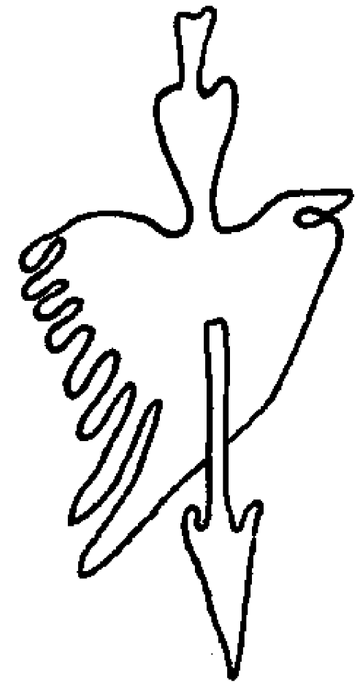
339

340

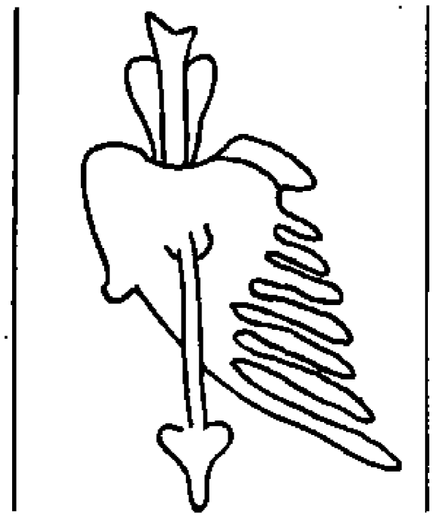
341



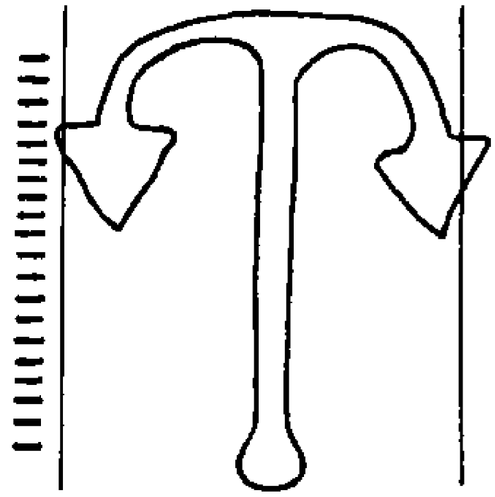
342



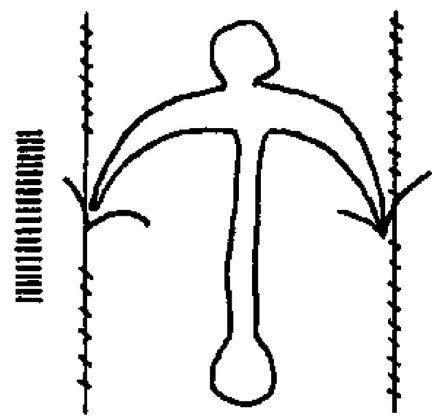
343



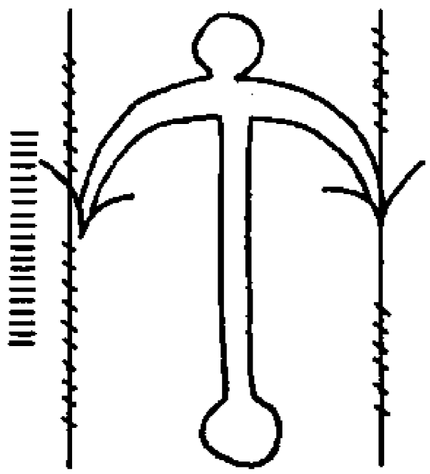
344



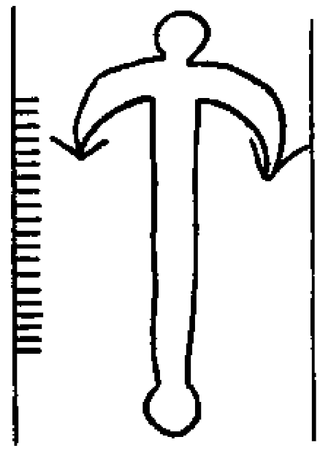
345



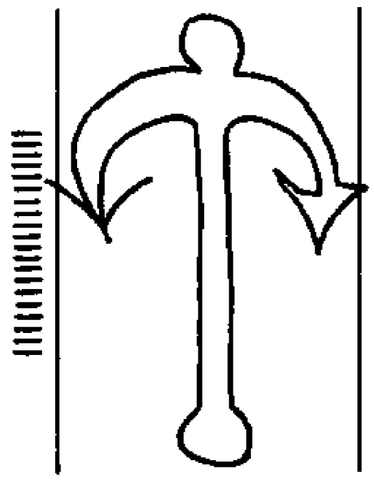
346



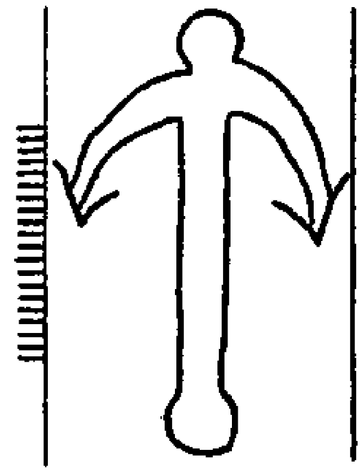
347



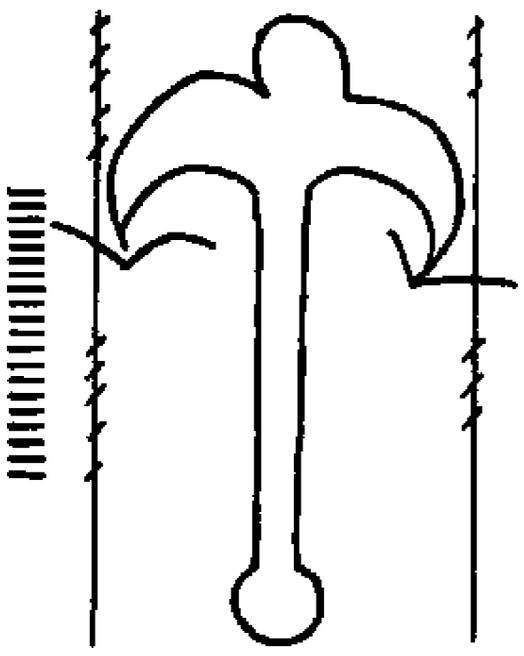
348

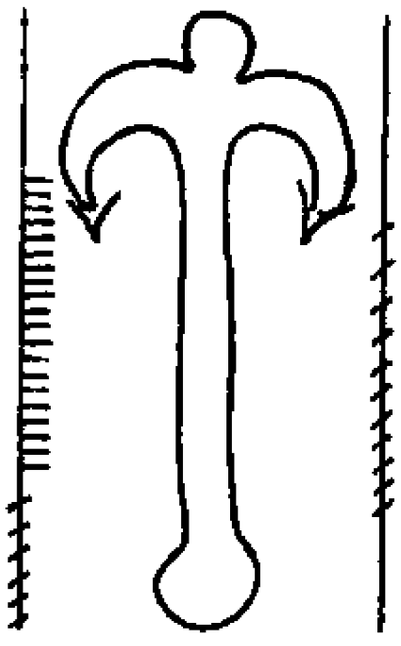


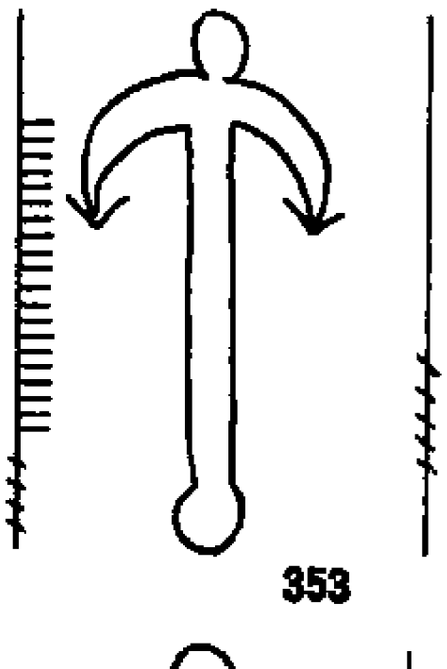
349

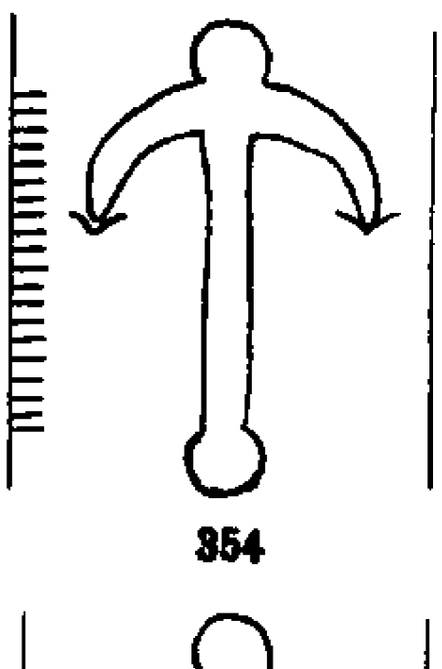


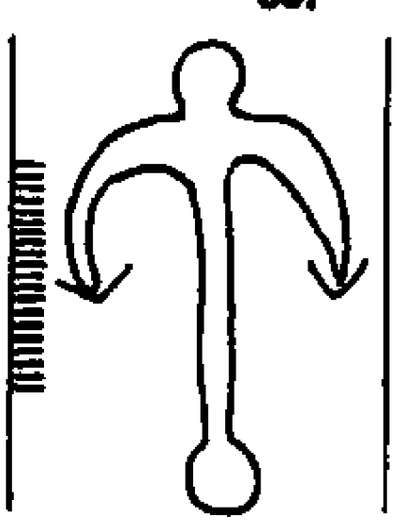
350

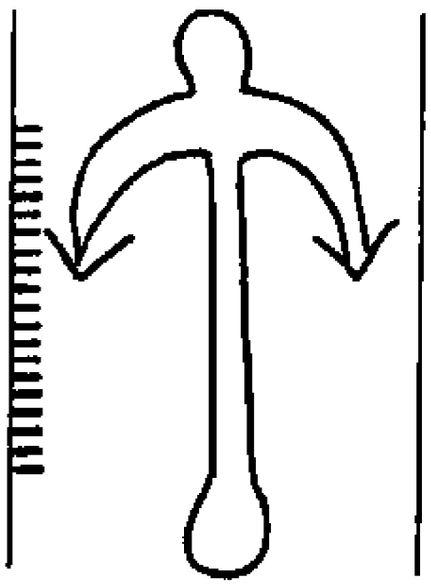

351

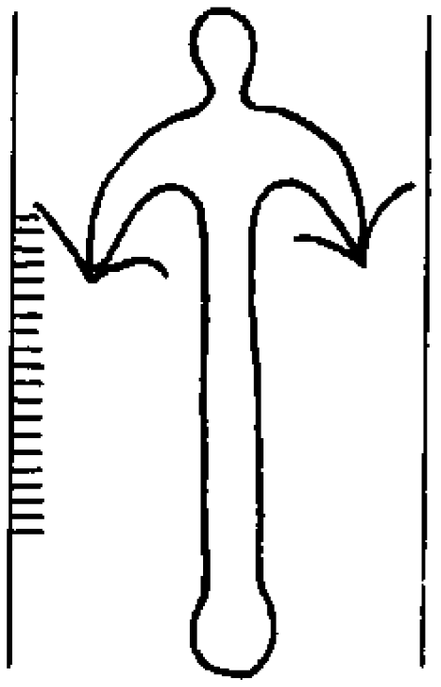

352

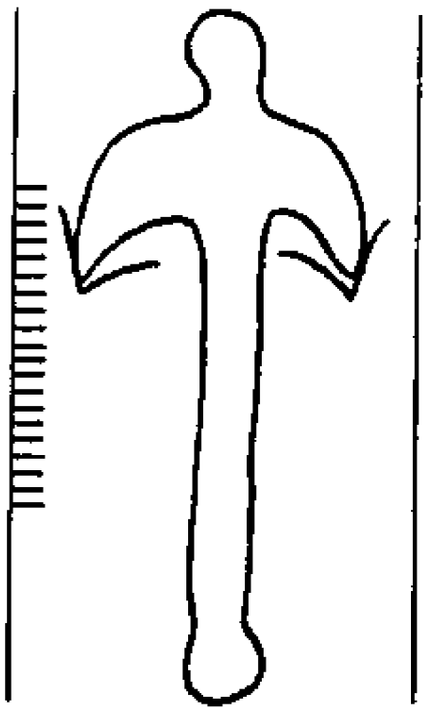

353

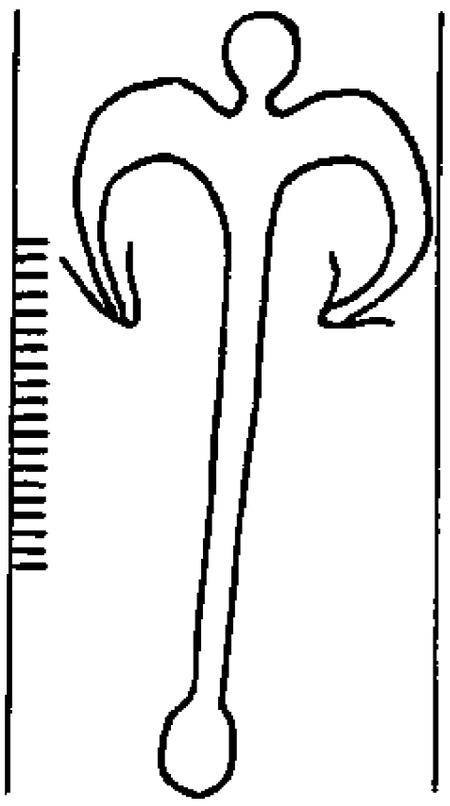

354

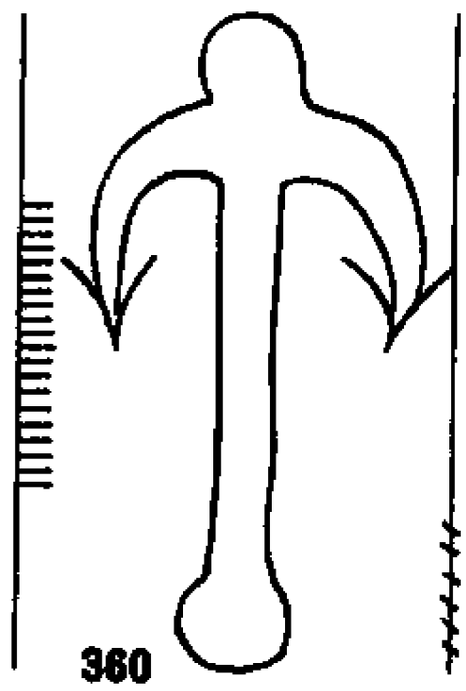

355

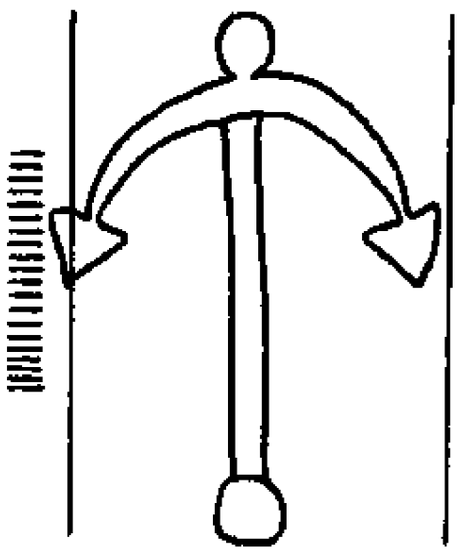

356

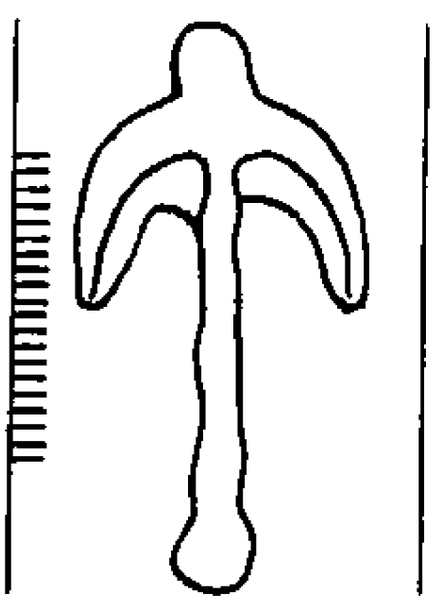

357

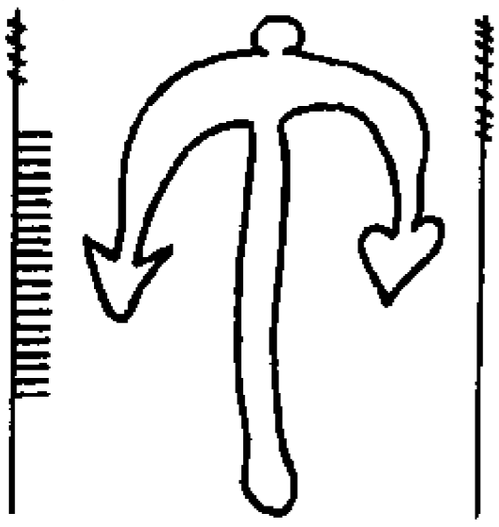

358

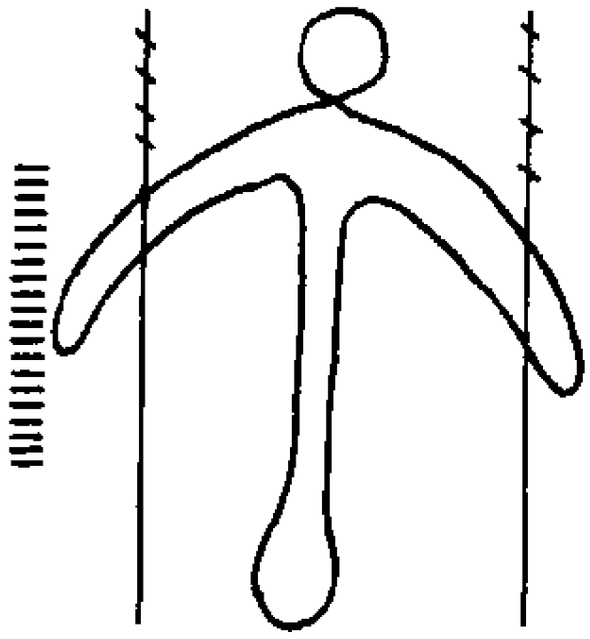

359

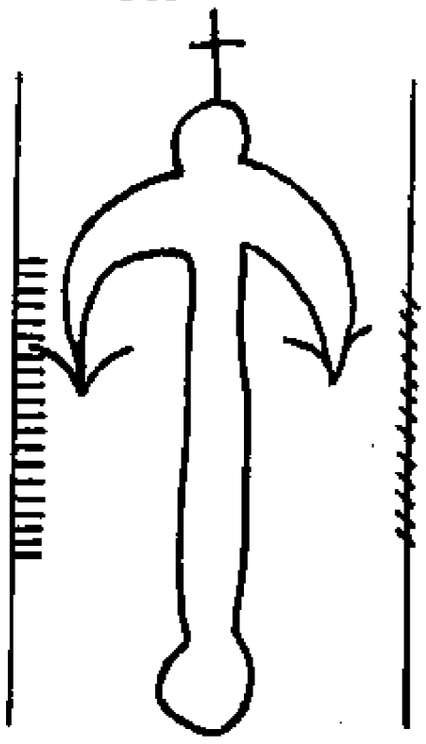

360

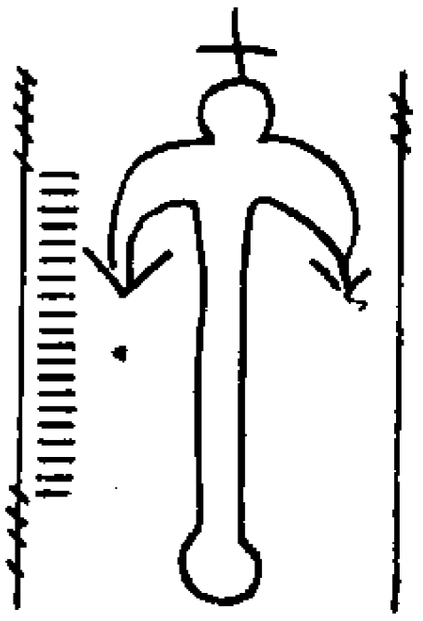

361

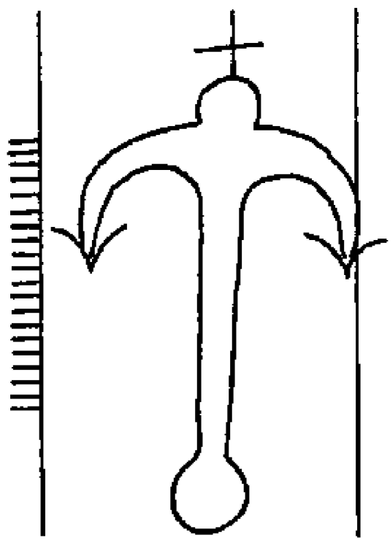

362


363

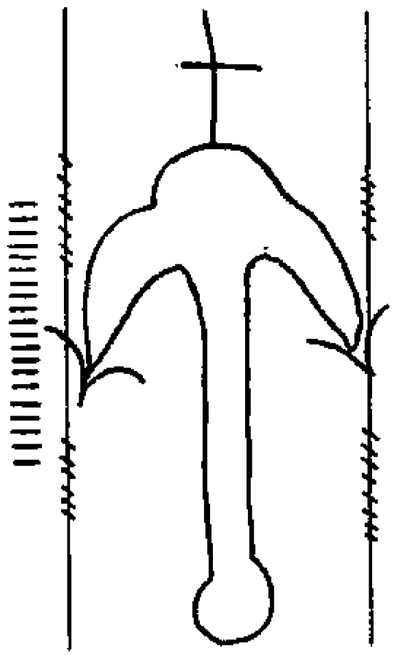

364


365

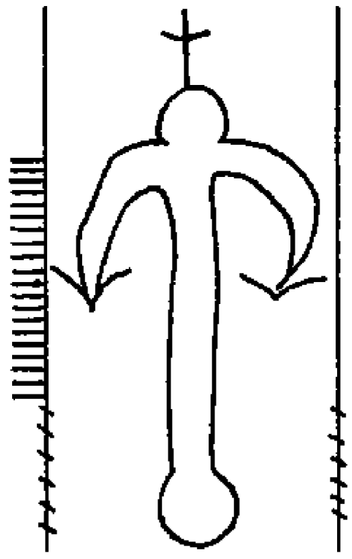

366



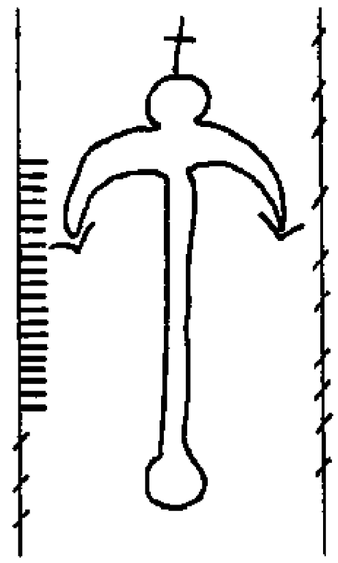
367



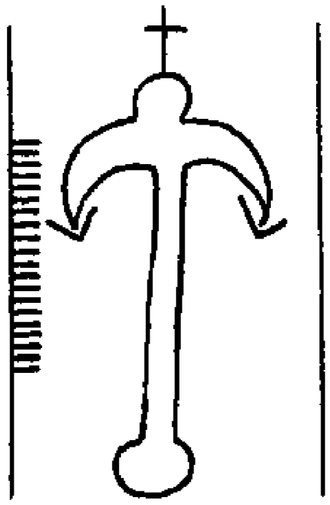
368



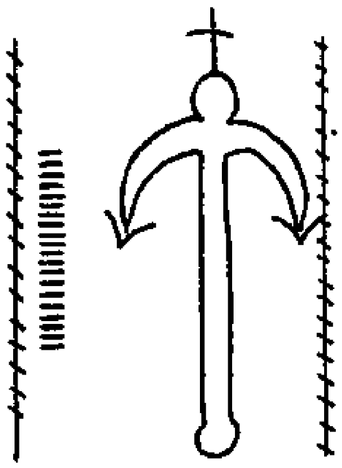
369



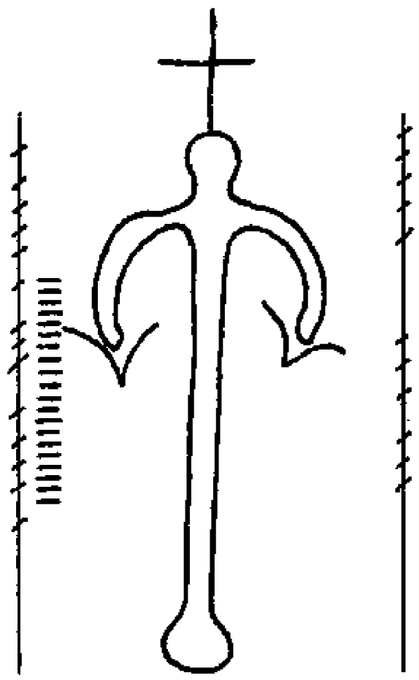
370



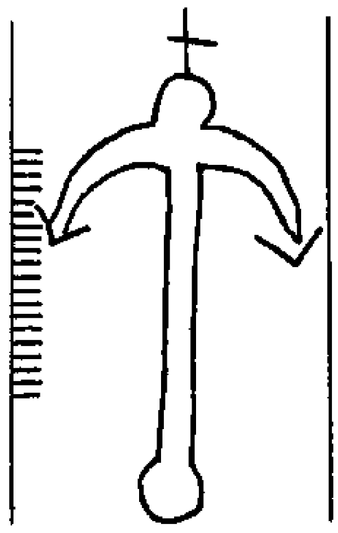
371



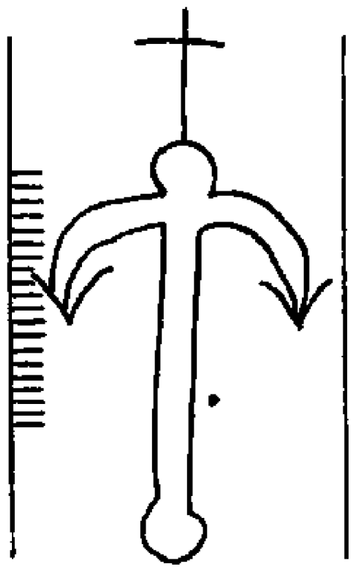
372



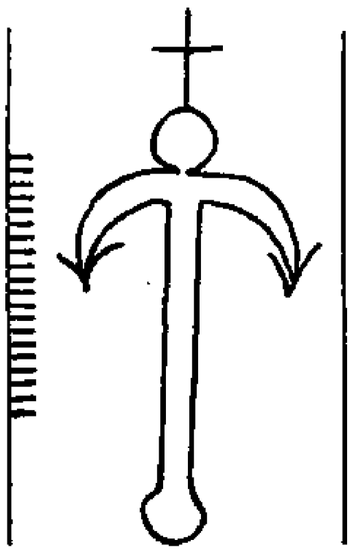
373



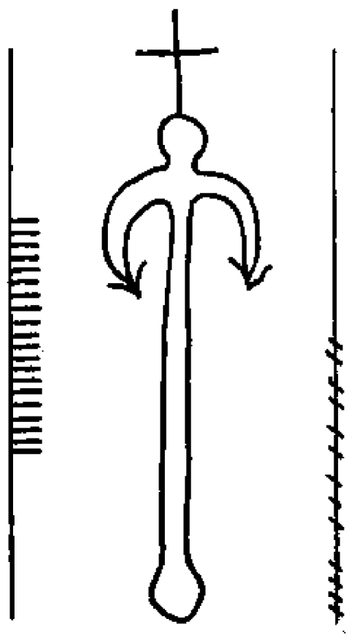
374



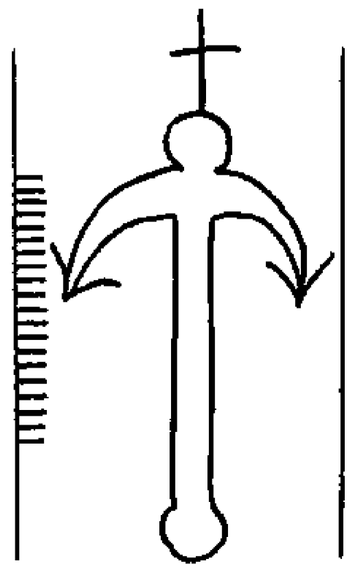
375



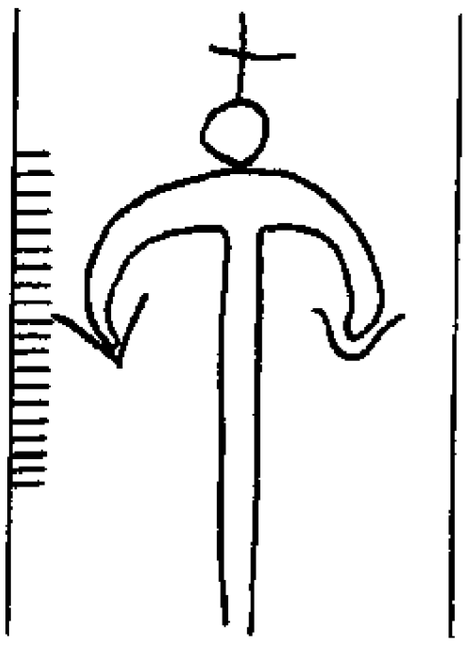
376



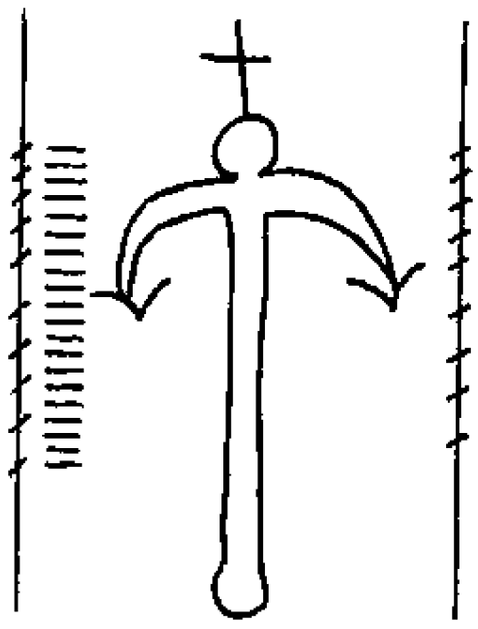
377



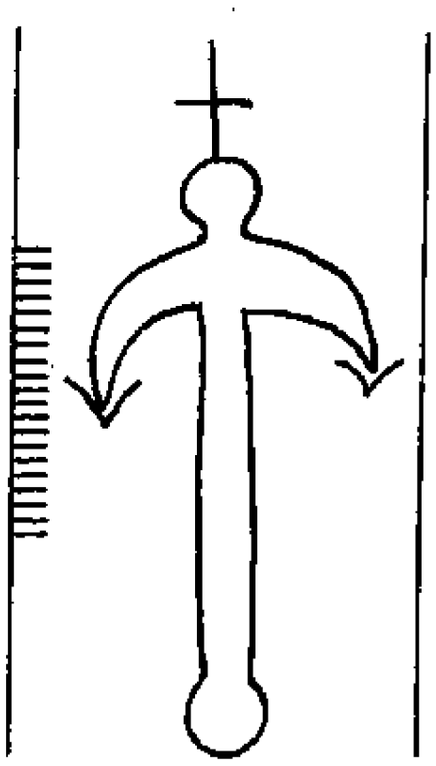
378



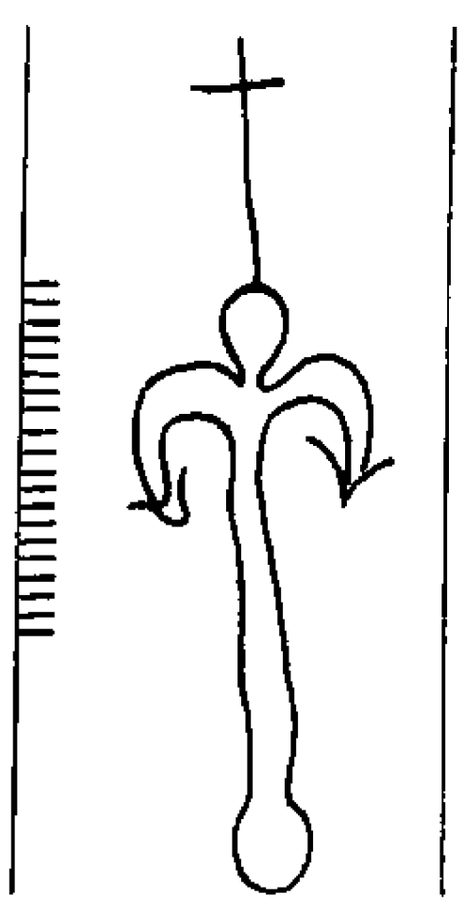
379



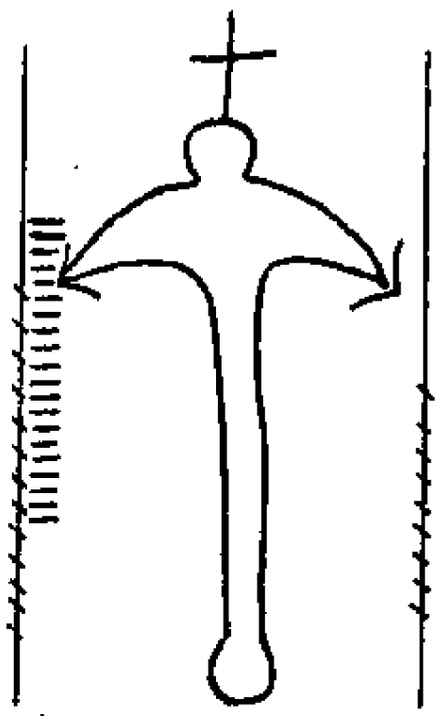
380



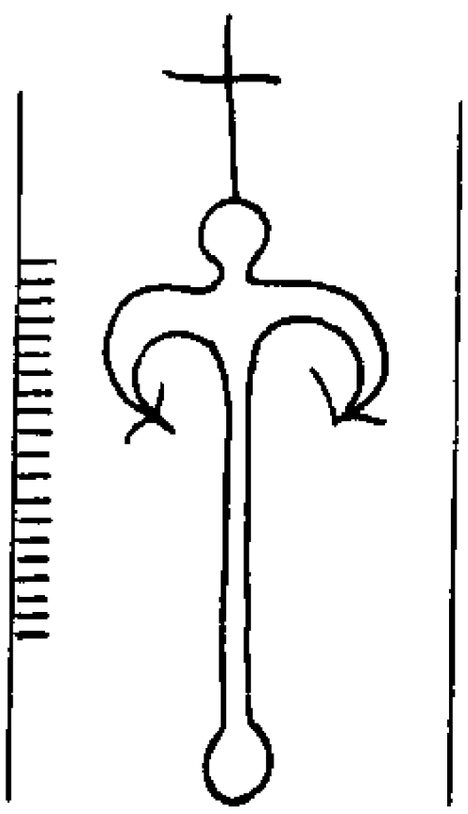
381



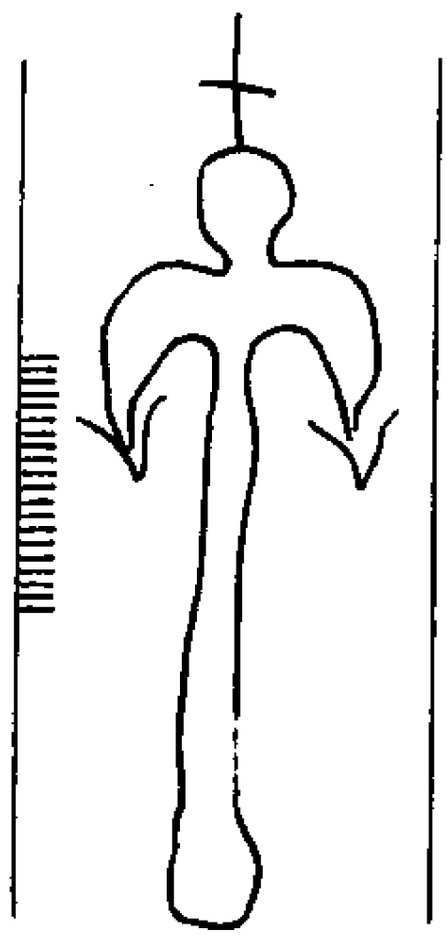
382



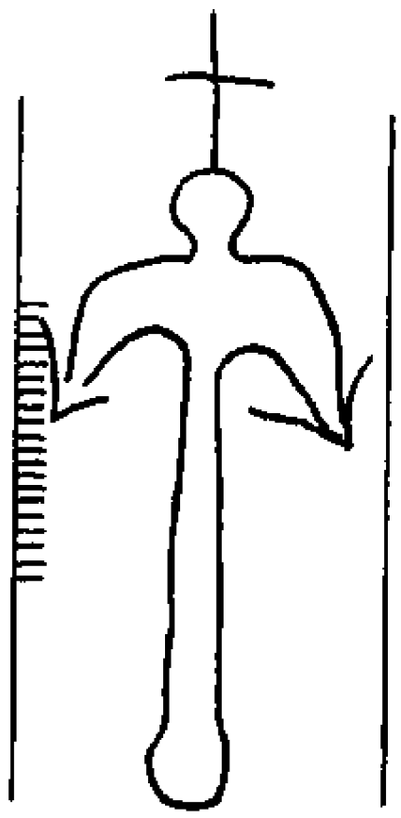
383



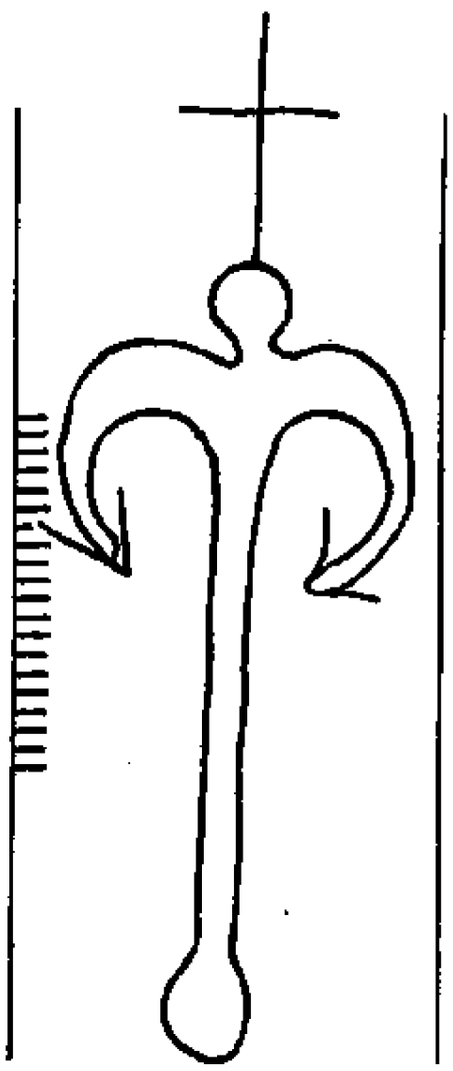
384



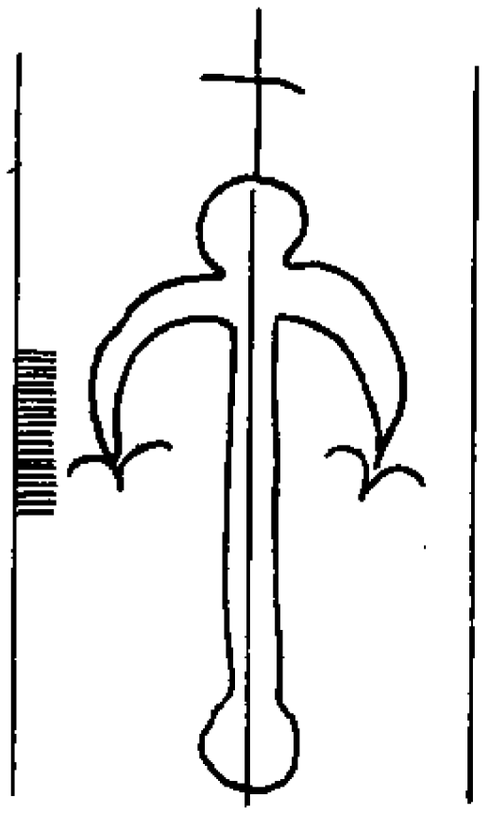
385



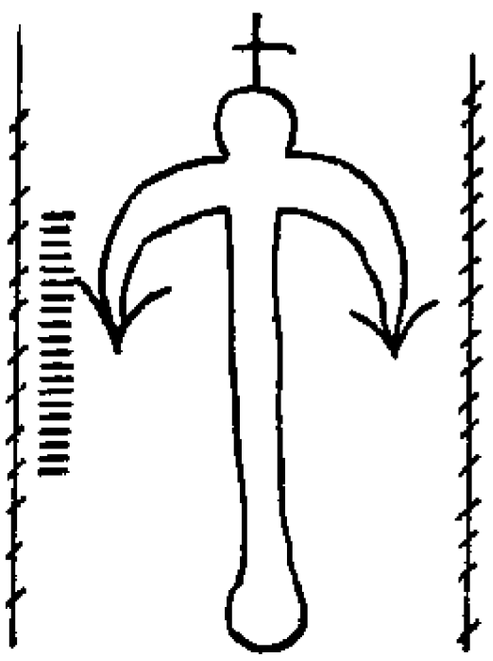
386



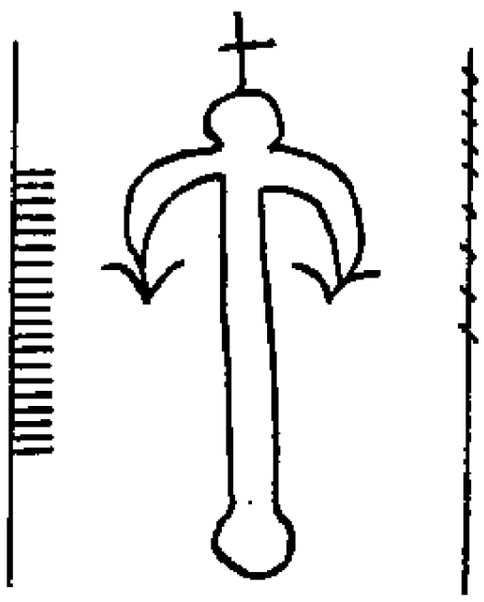
387



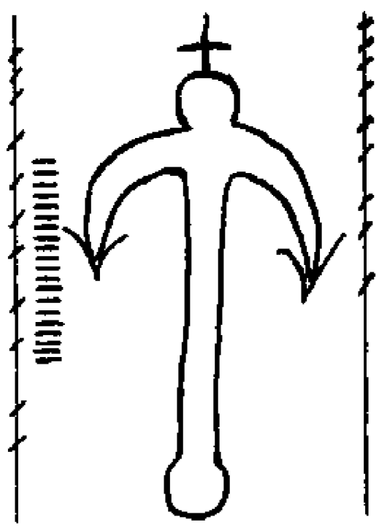
388



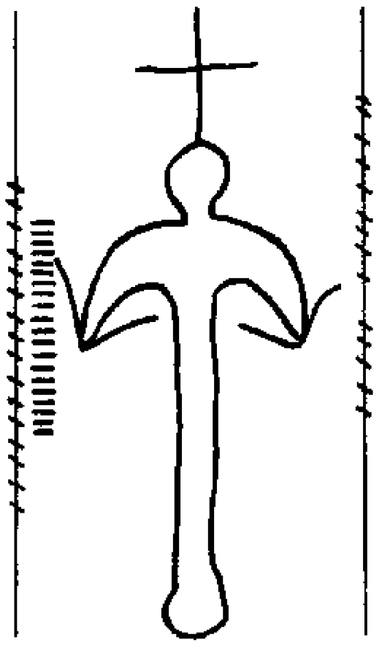
389



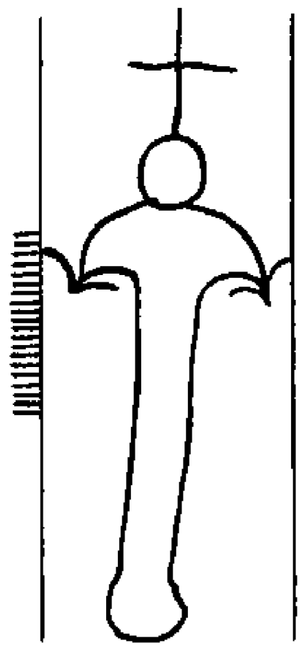
390



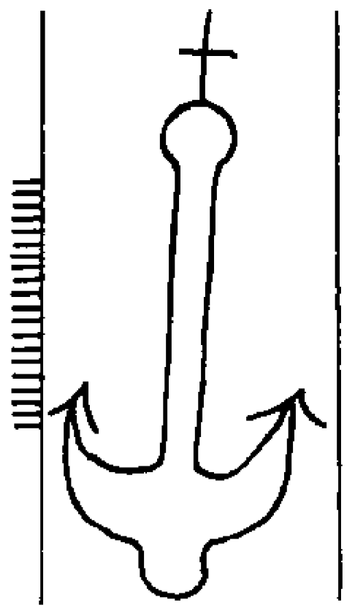
391



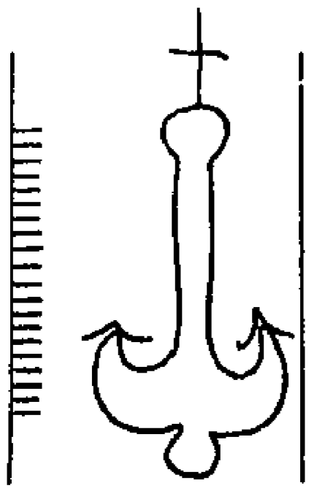
392



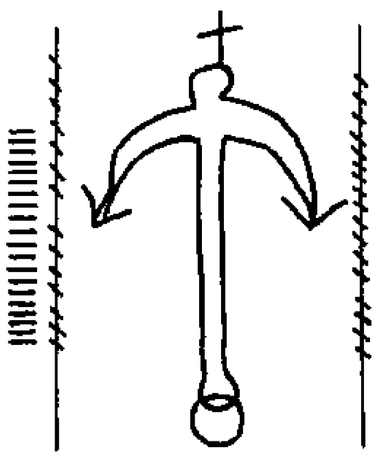
393



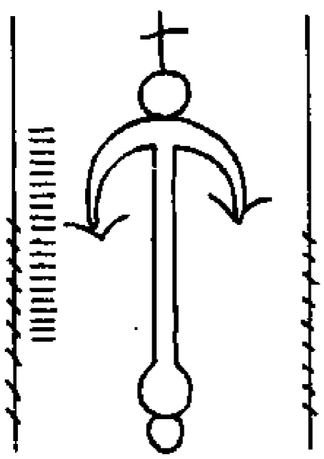
394



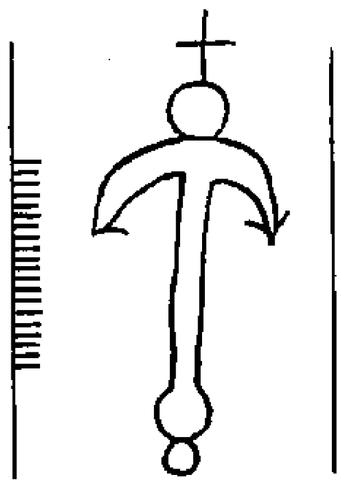
395



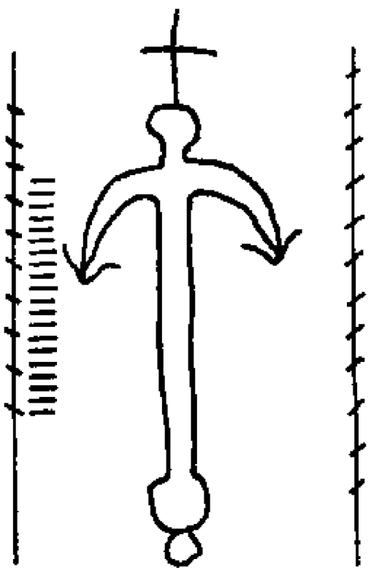
396



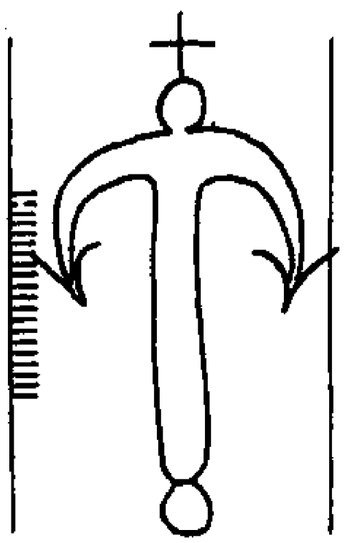
397



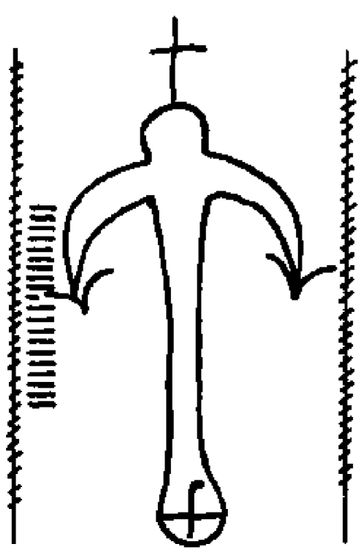
398



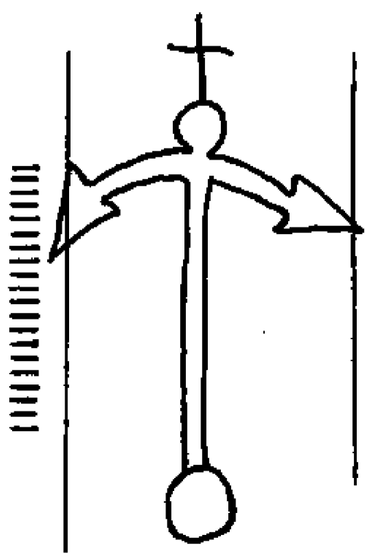
399



400



401

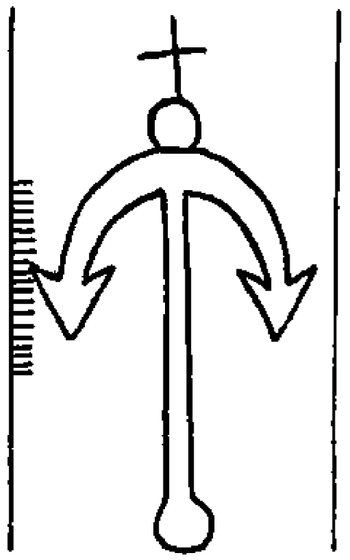


402

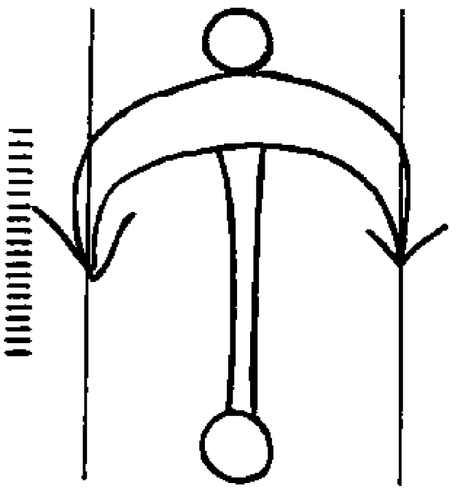
403-412

Ancre

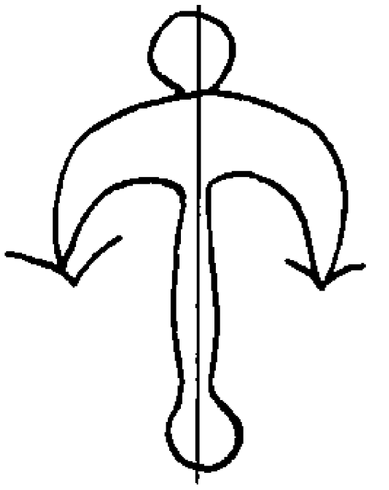
bord de la feuille



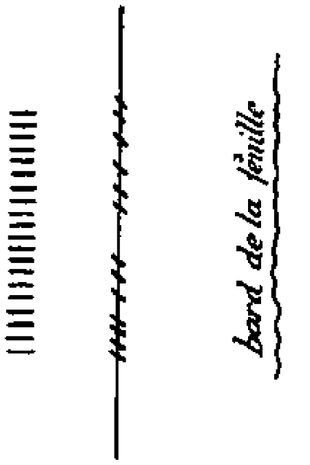
403

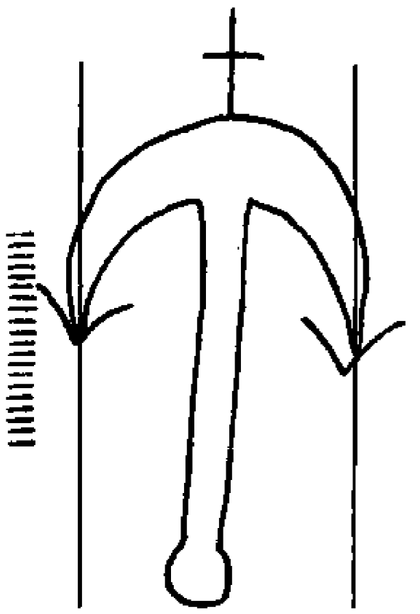


407

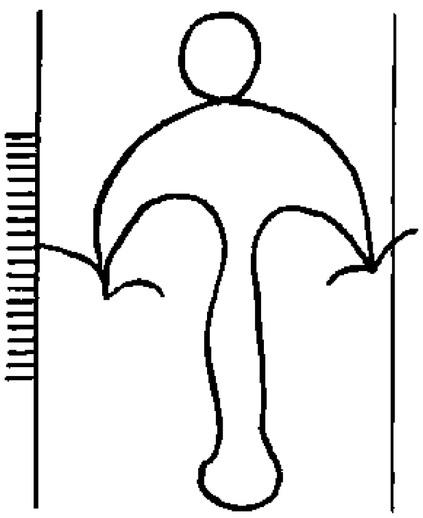


410

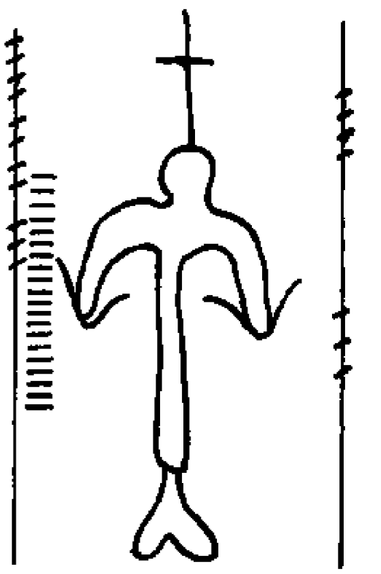




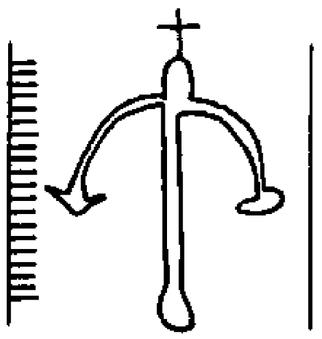
404



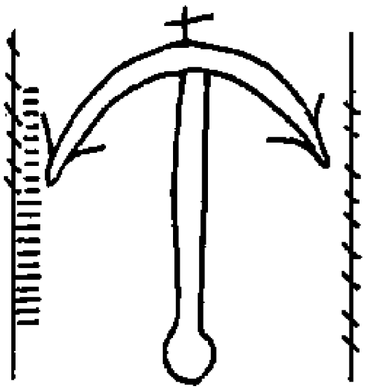
408



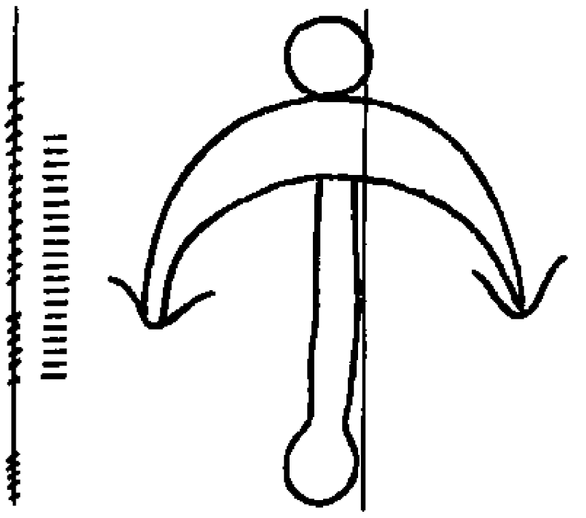
411



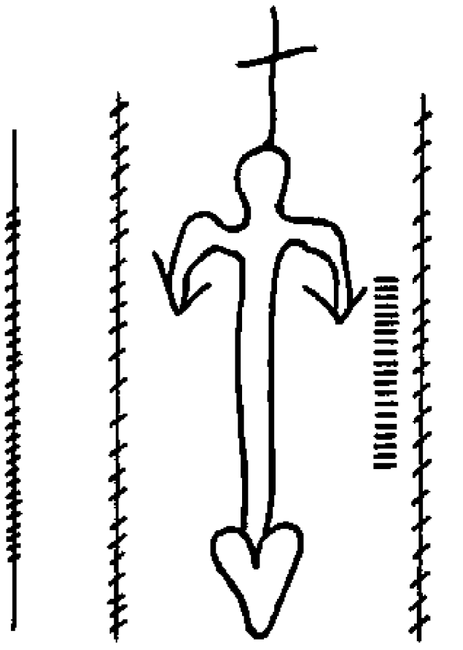
405



406



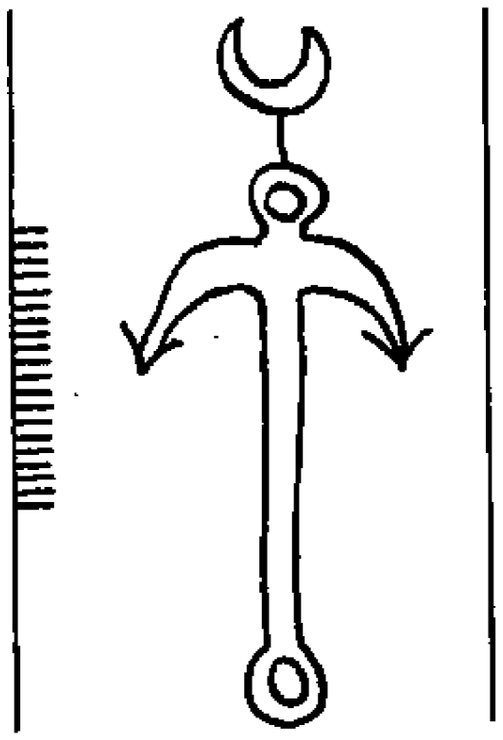
409



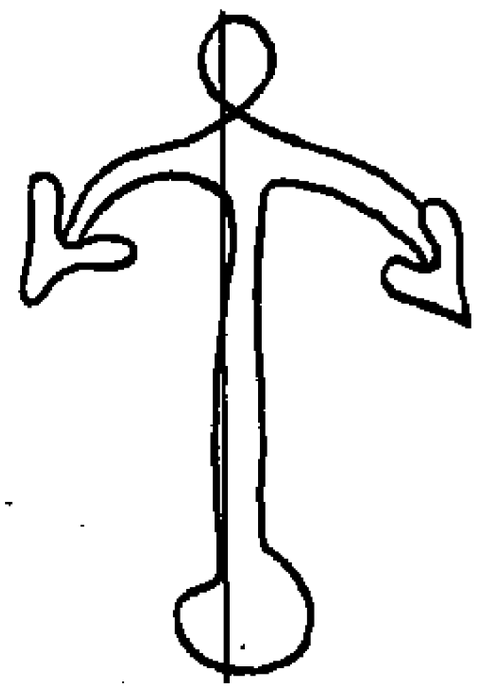
412

Ancre

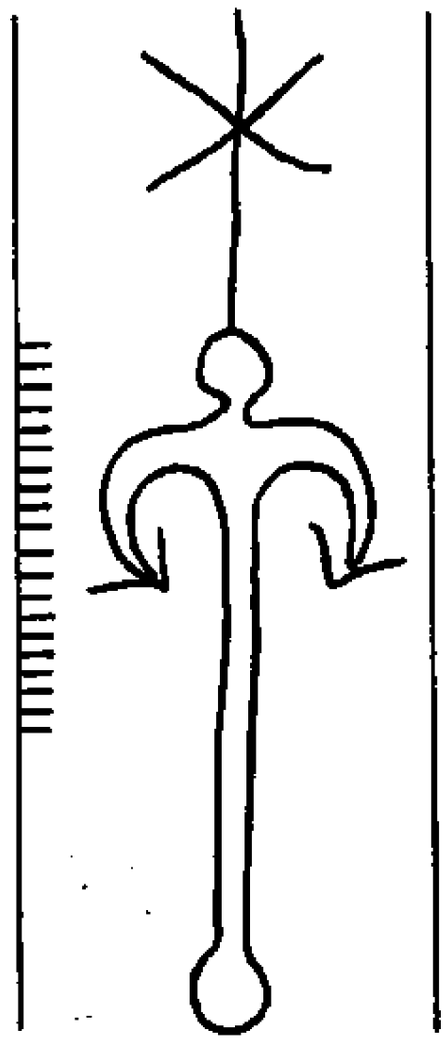
413 –422



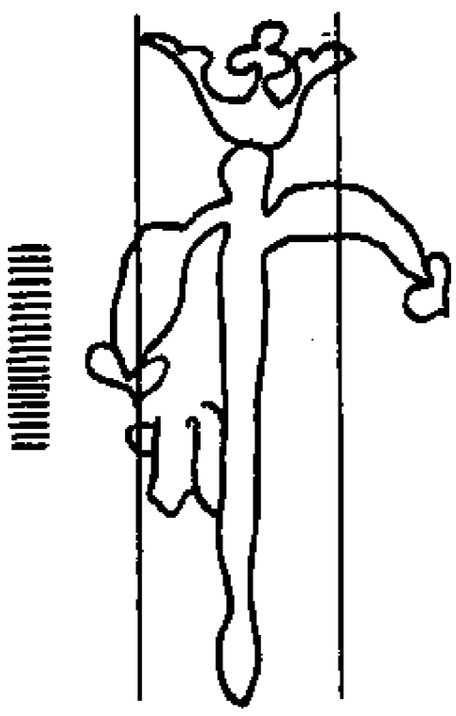
413



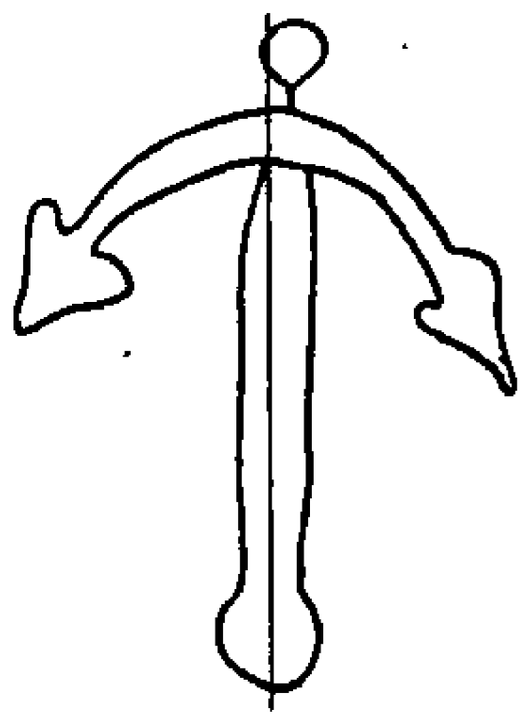
416



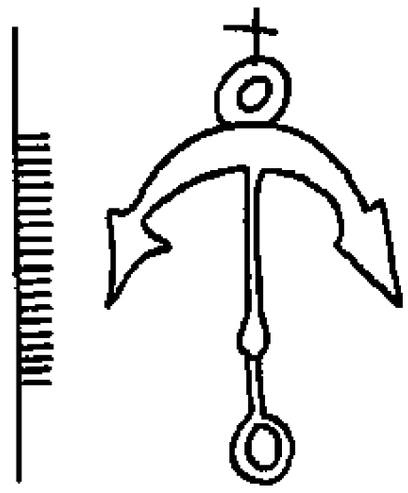
419



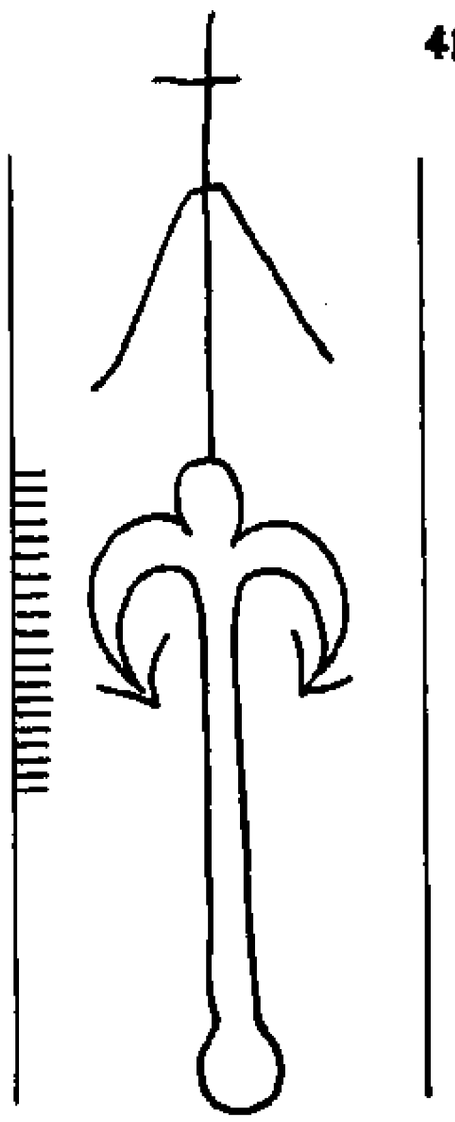
414



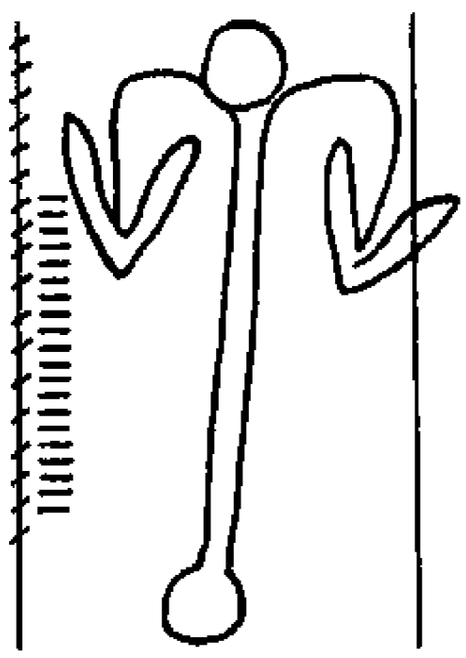
417



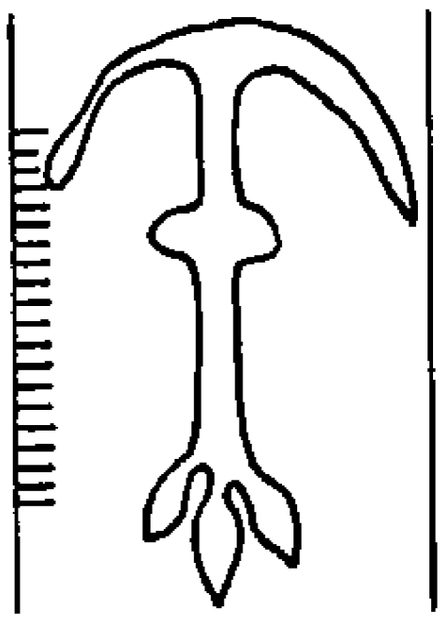
420



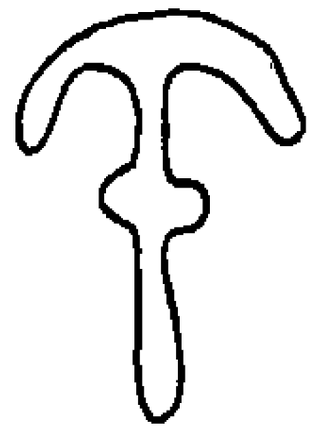
418



415



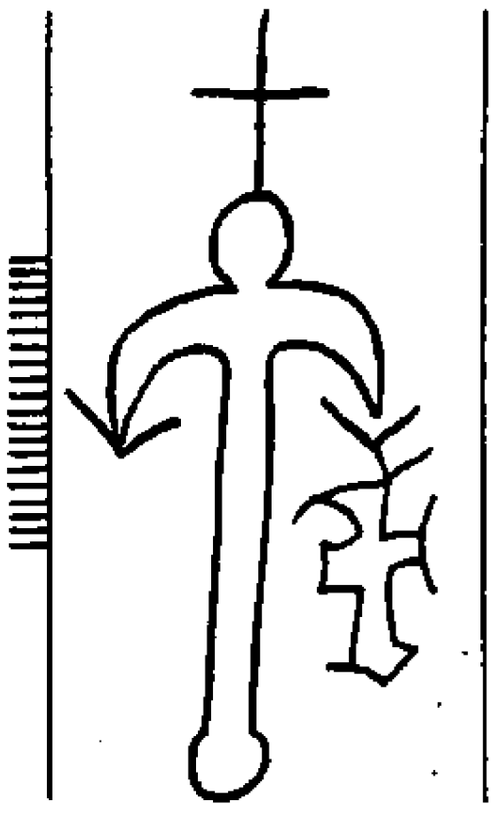
421



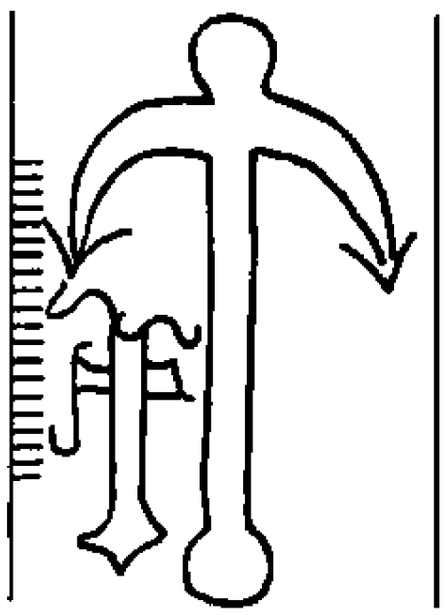
422

423–435

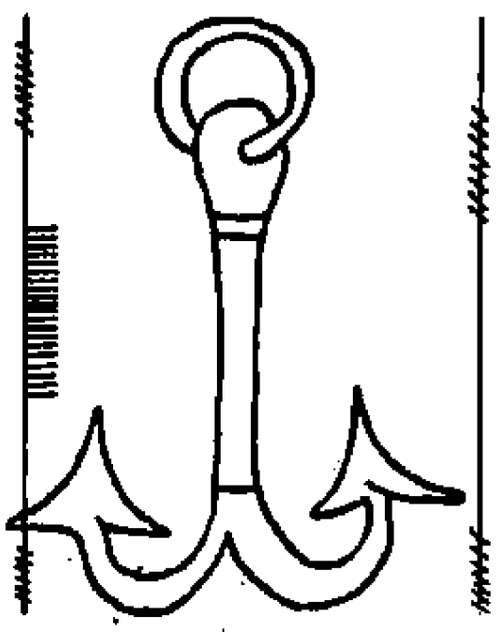
Ancre



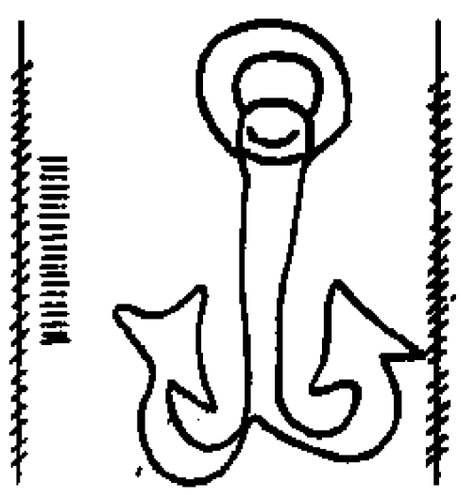
423



424

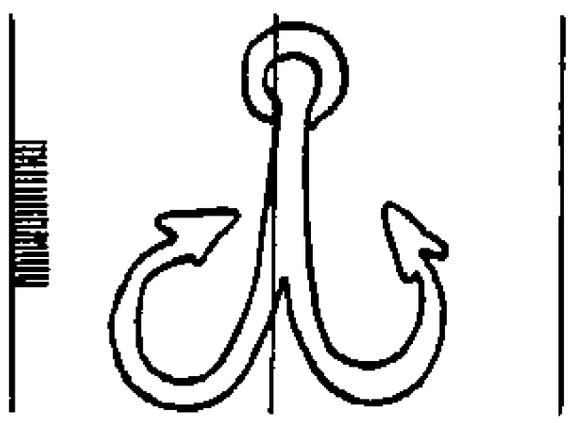


425

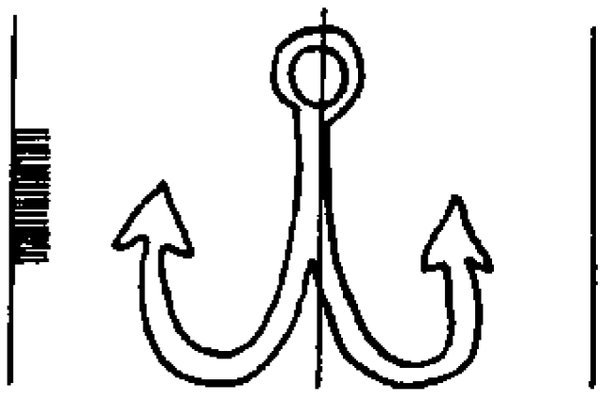


426

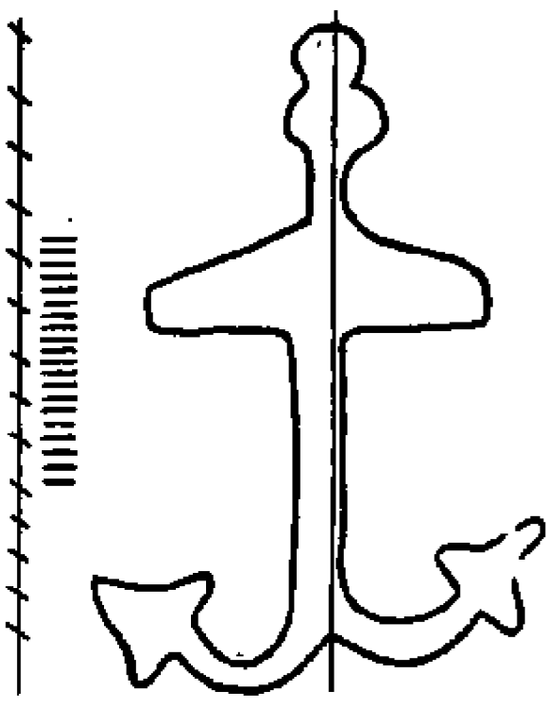
427



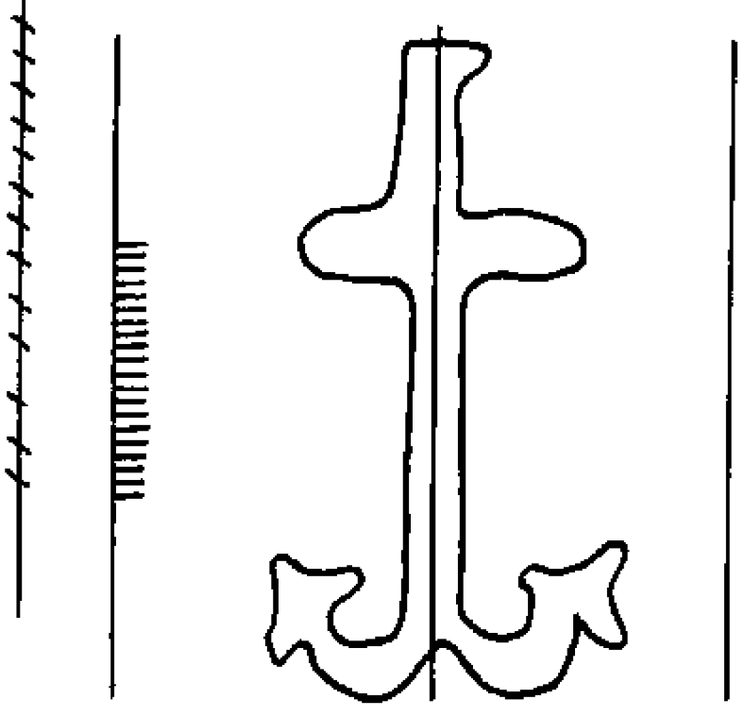
428



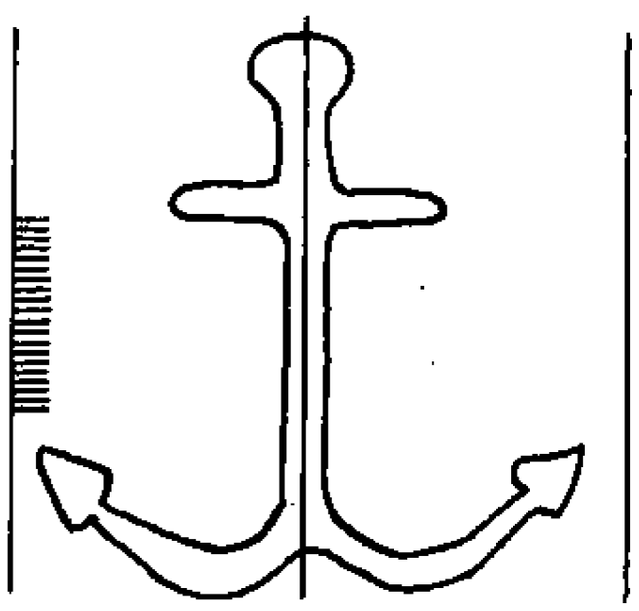
429



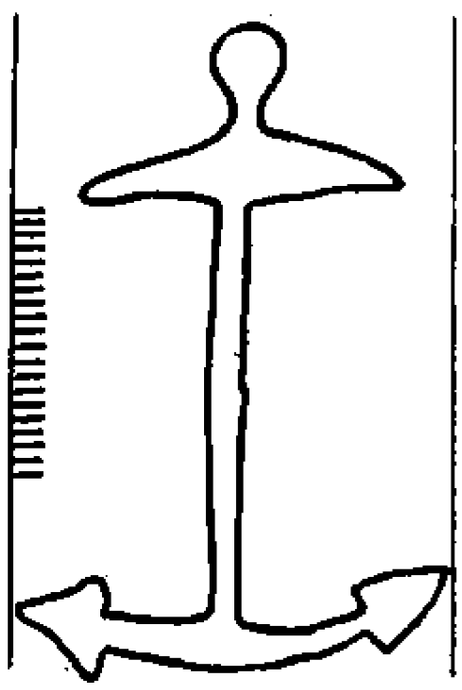
430



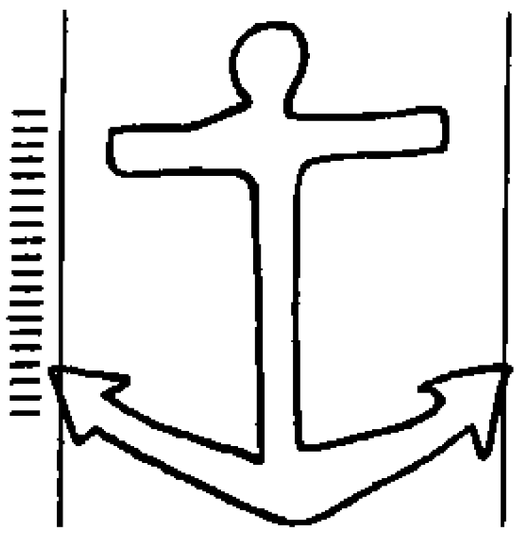
431



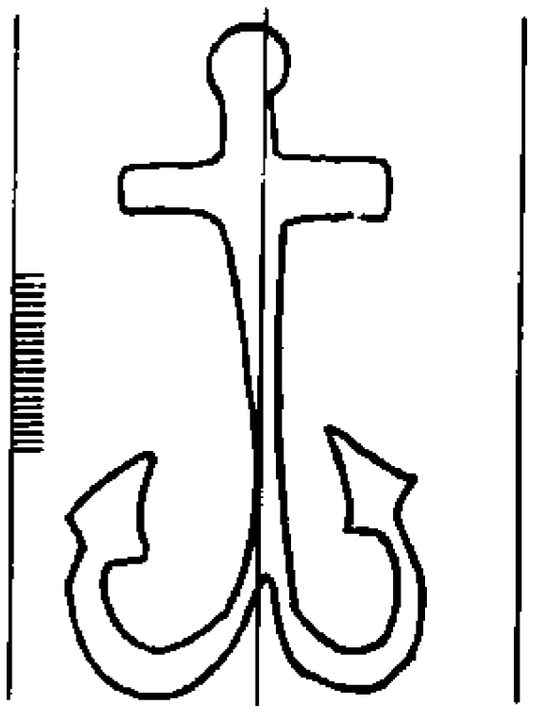
432



433



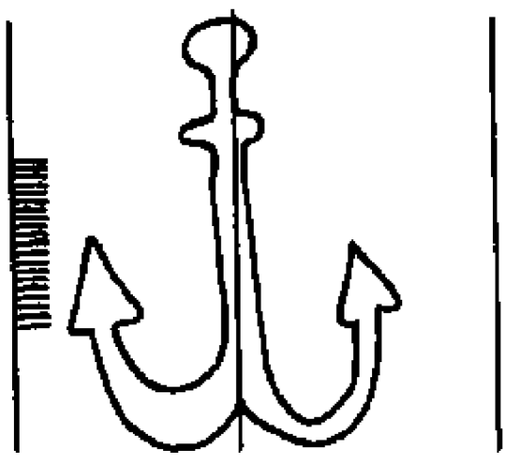
434



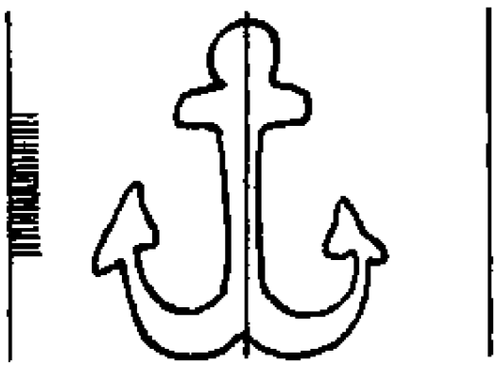
435

Ancre

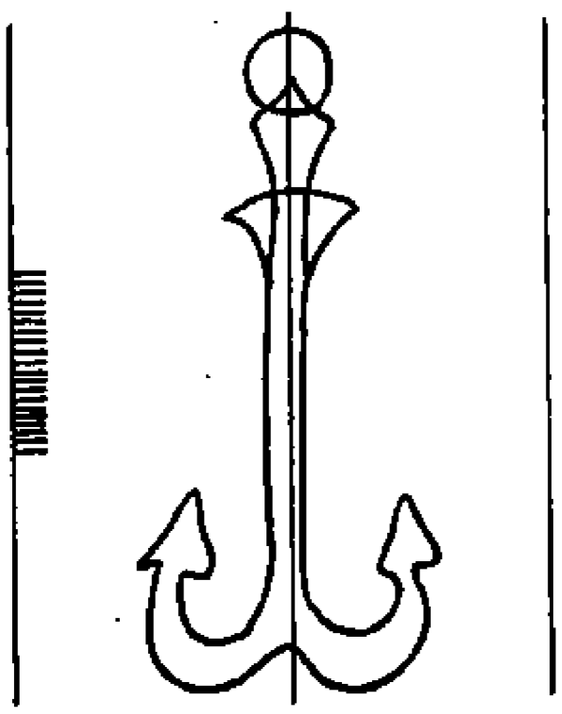
436-449



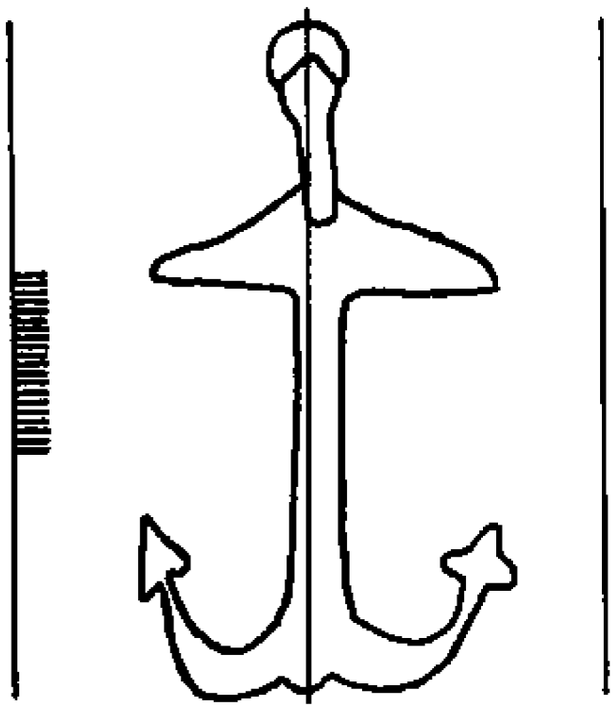
436



437

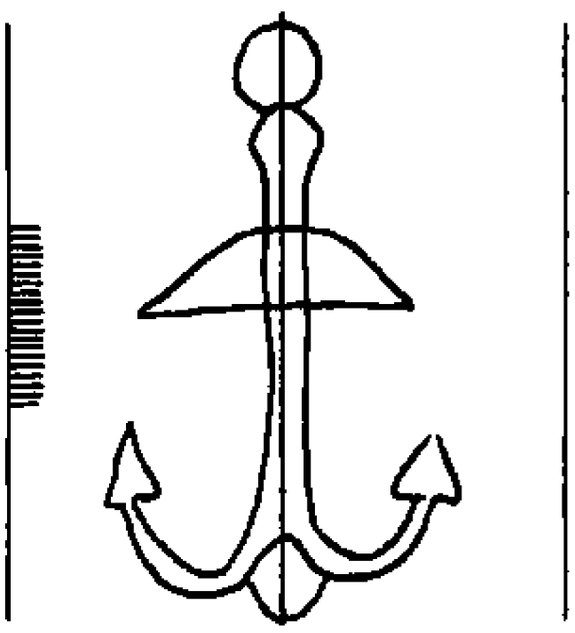


438

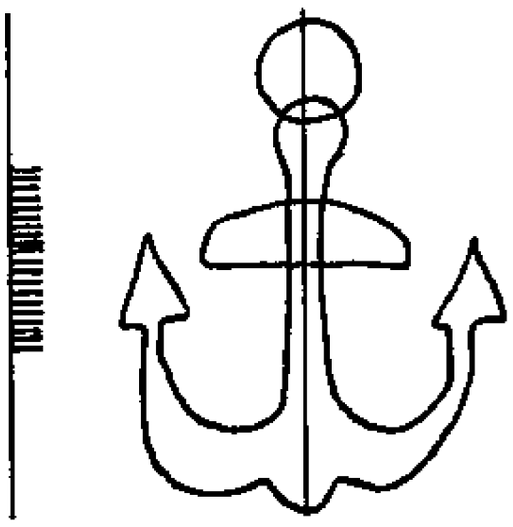


439

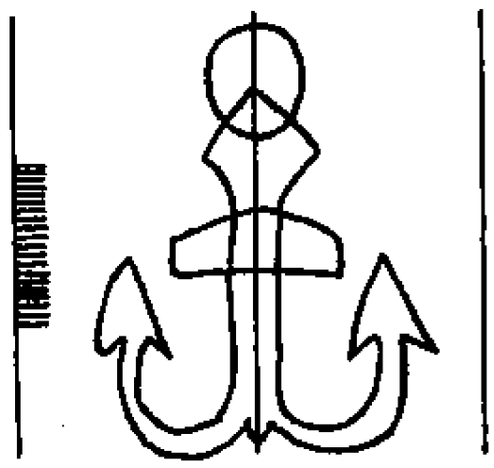
440



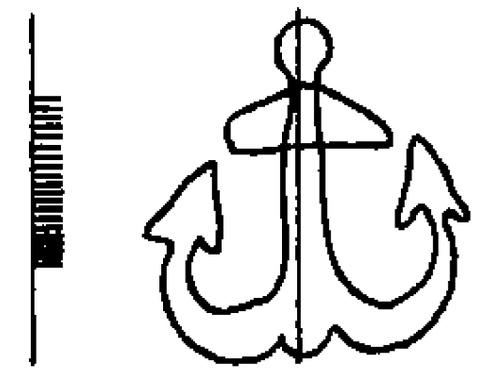
441



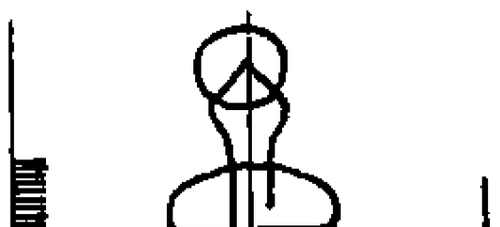
442



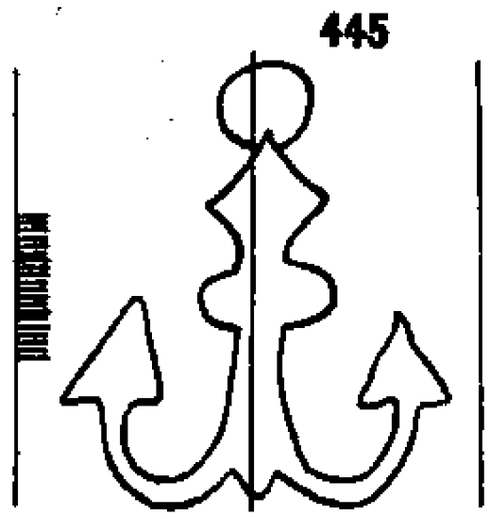
443



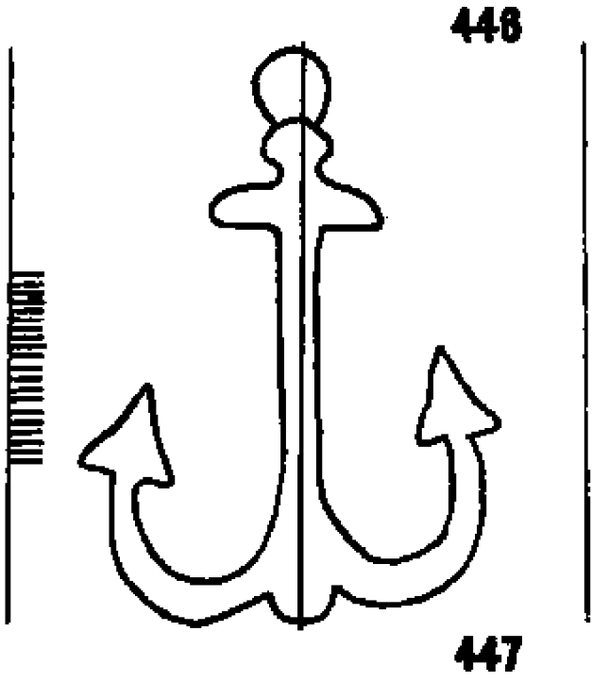
444



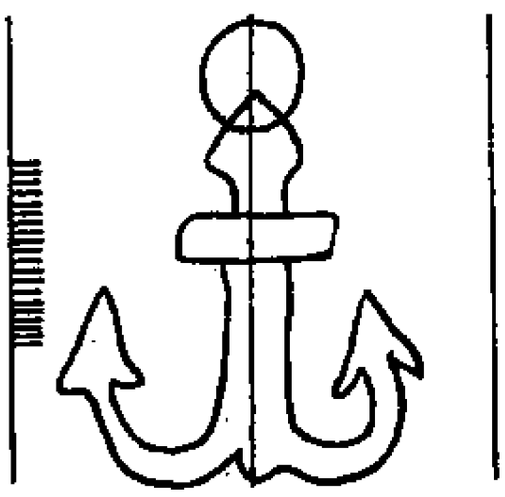
445



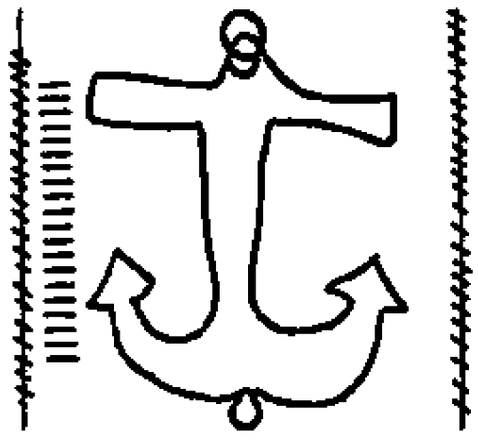
446



447



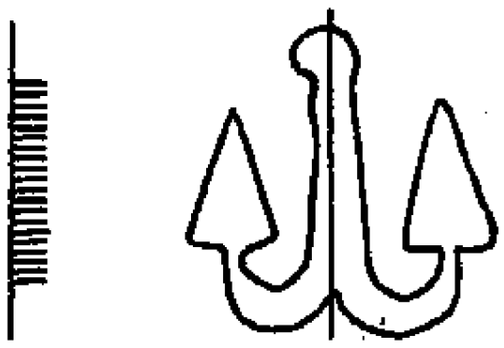
448



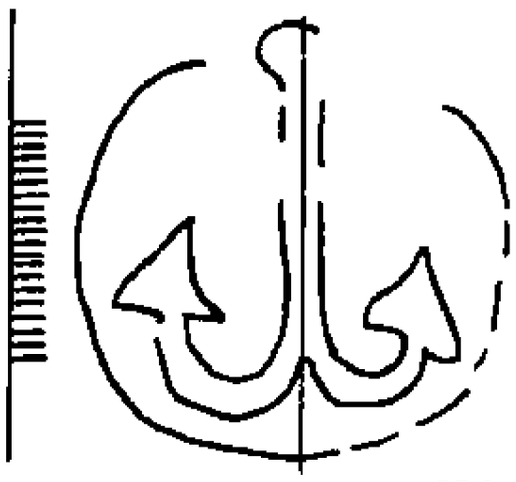
449

450–463

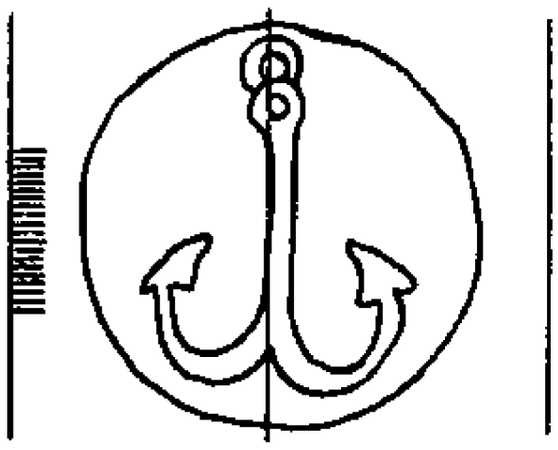
Ancre



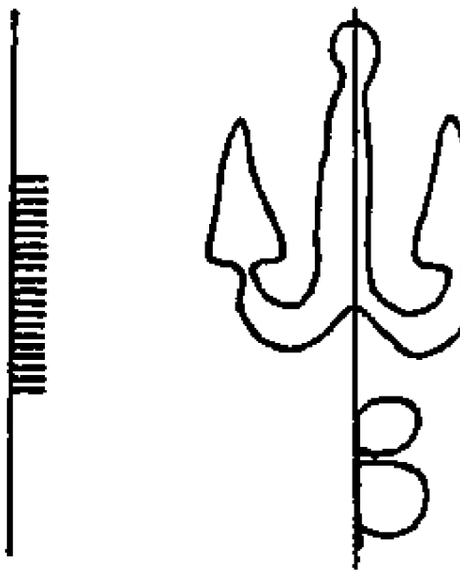
450



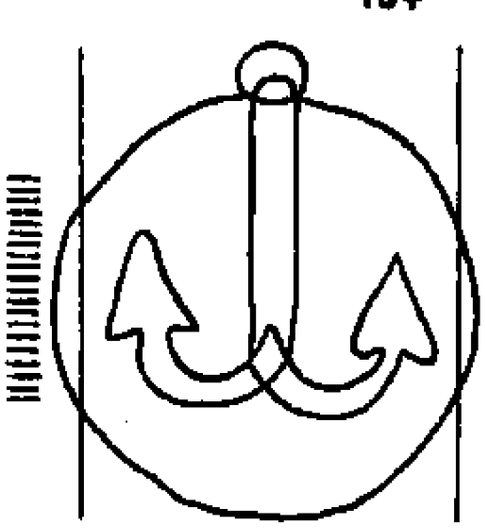
454



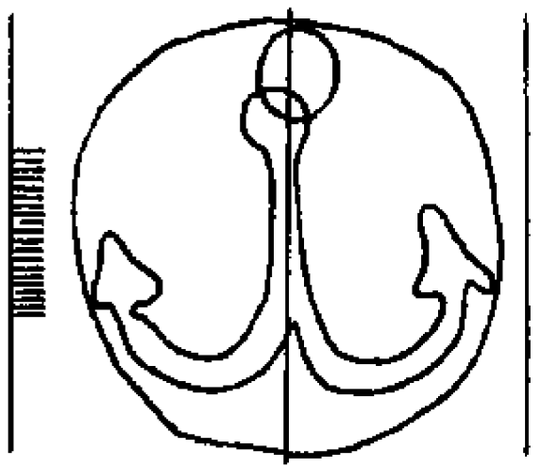
459



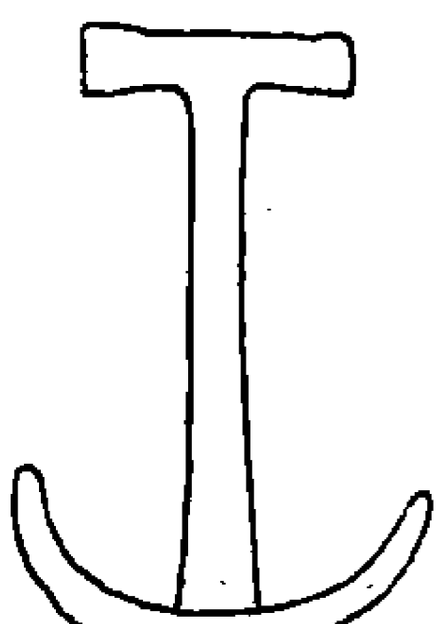
451



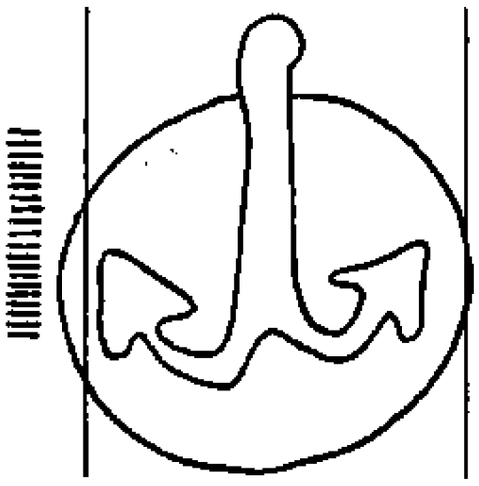
455



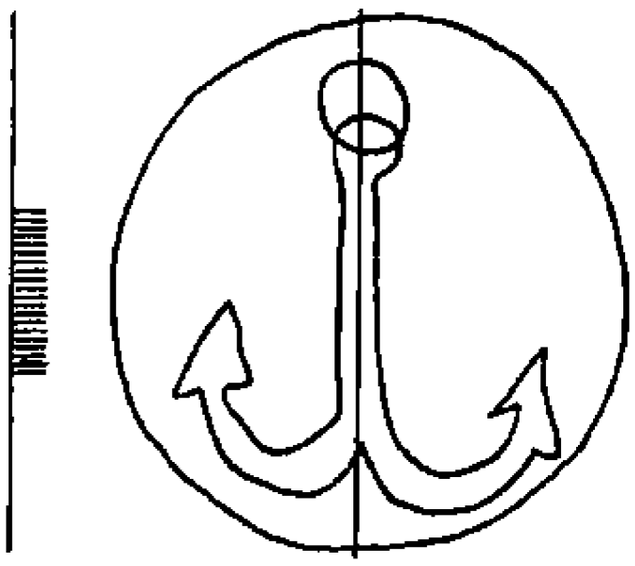
460



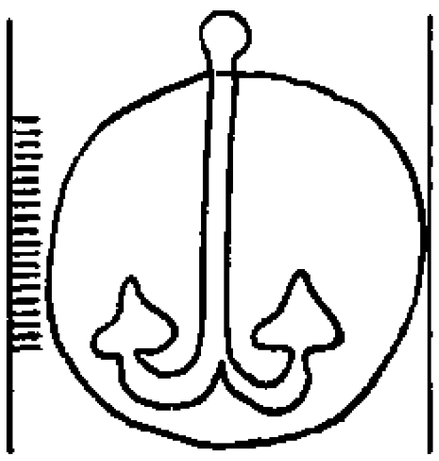
452



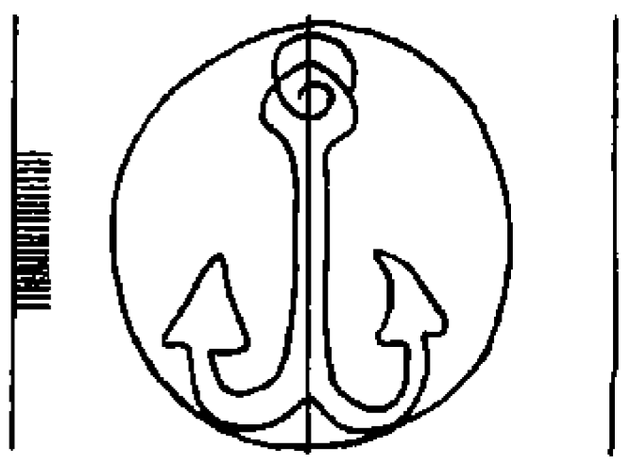
456



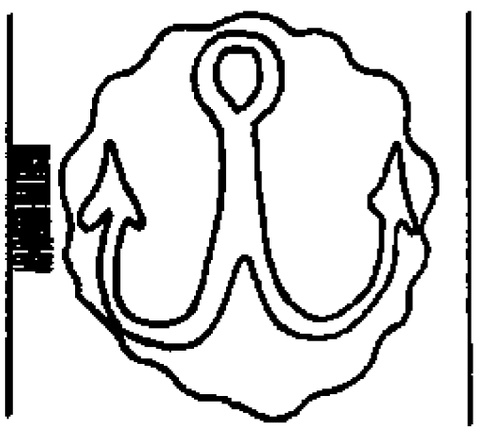
461



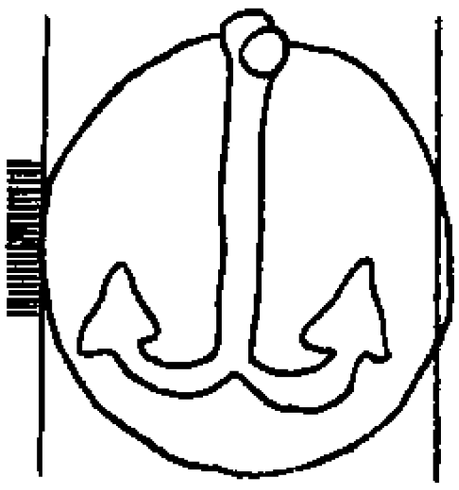
457



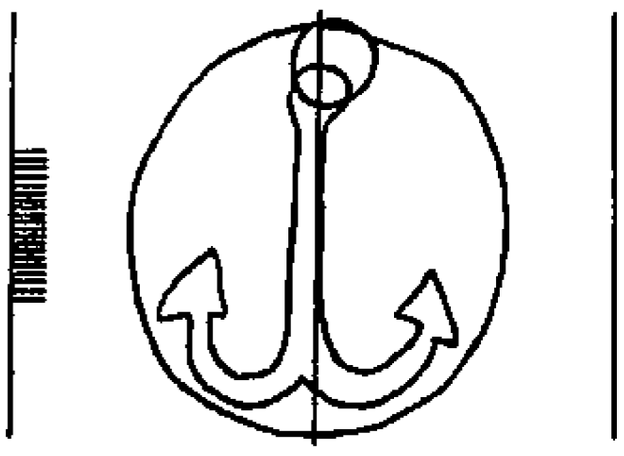
462



453



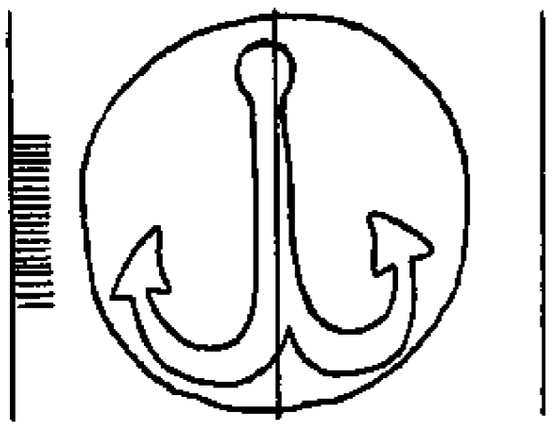
458



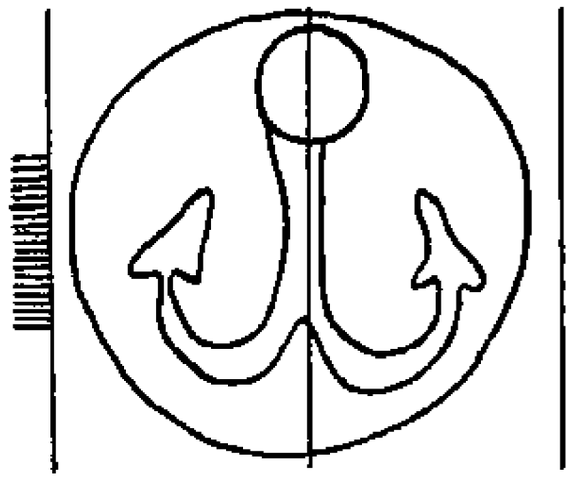
463

Ancre

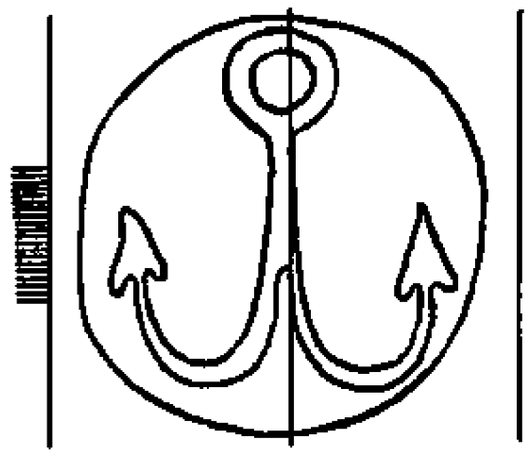
464-474



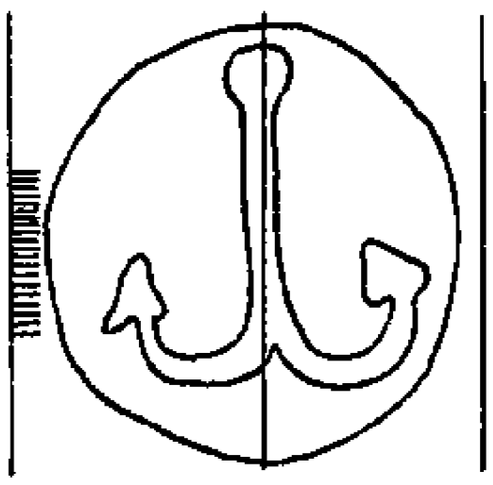
464



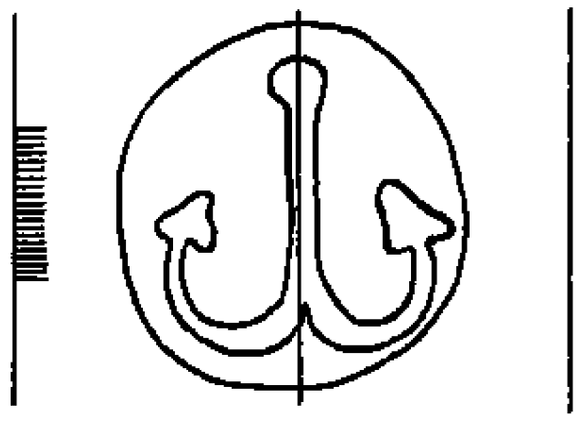
465



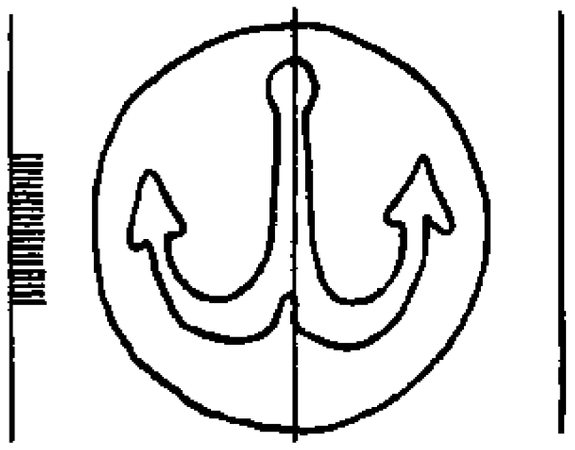
466



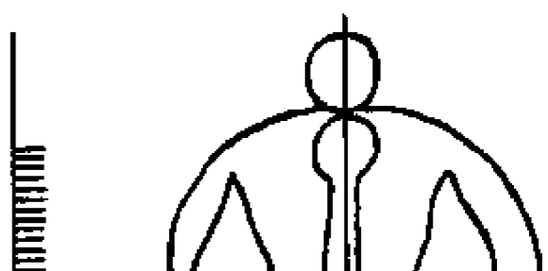
467



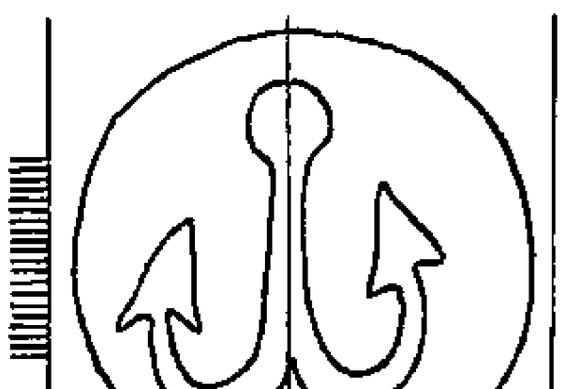
468



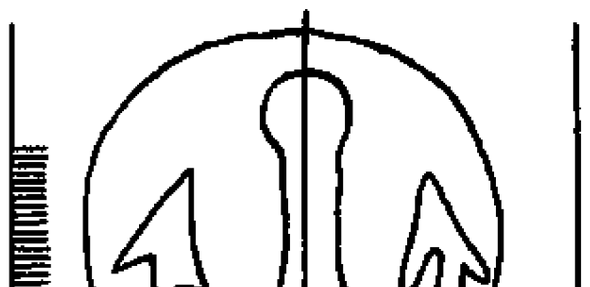
469



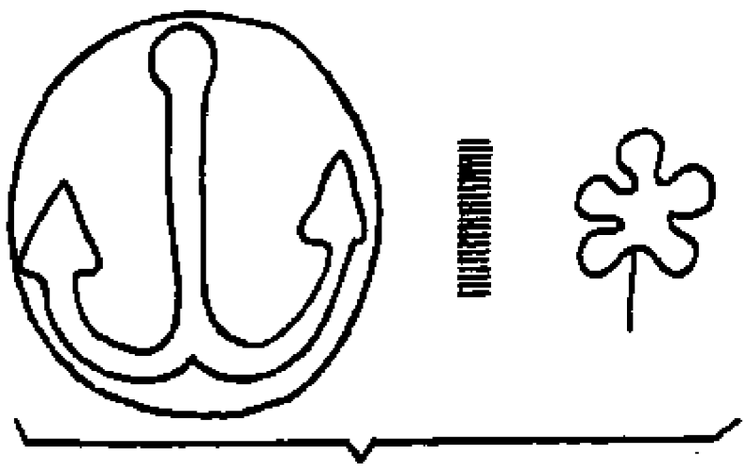
470



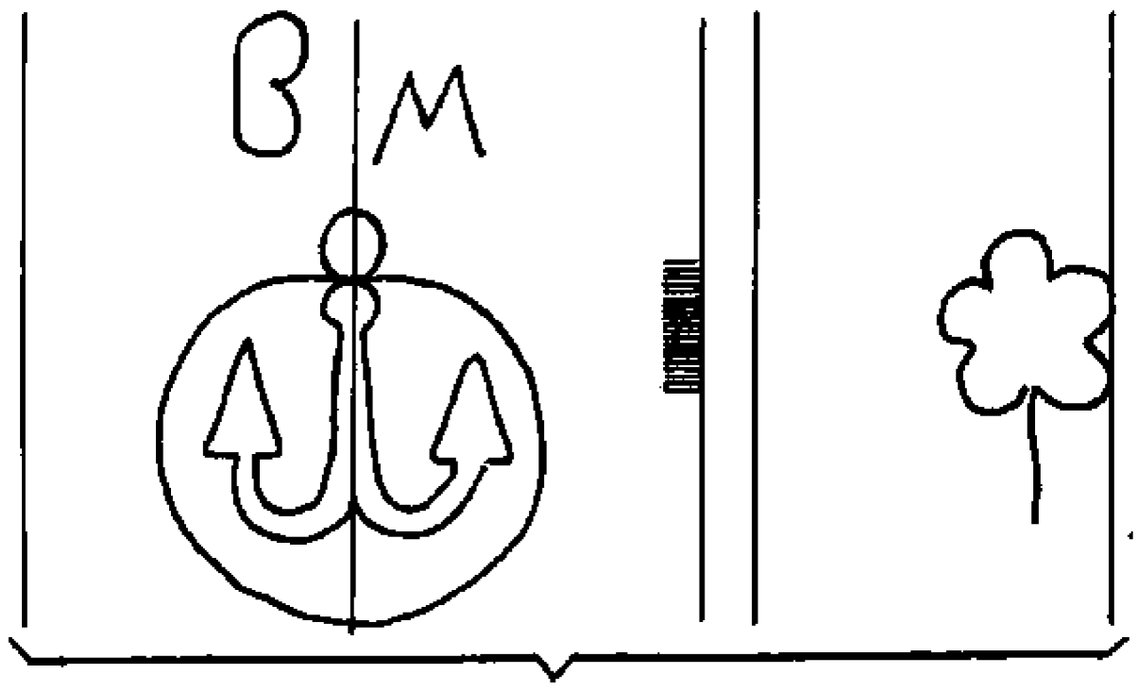
471



472

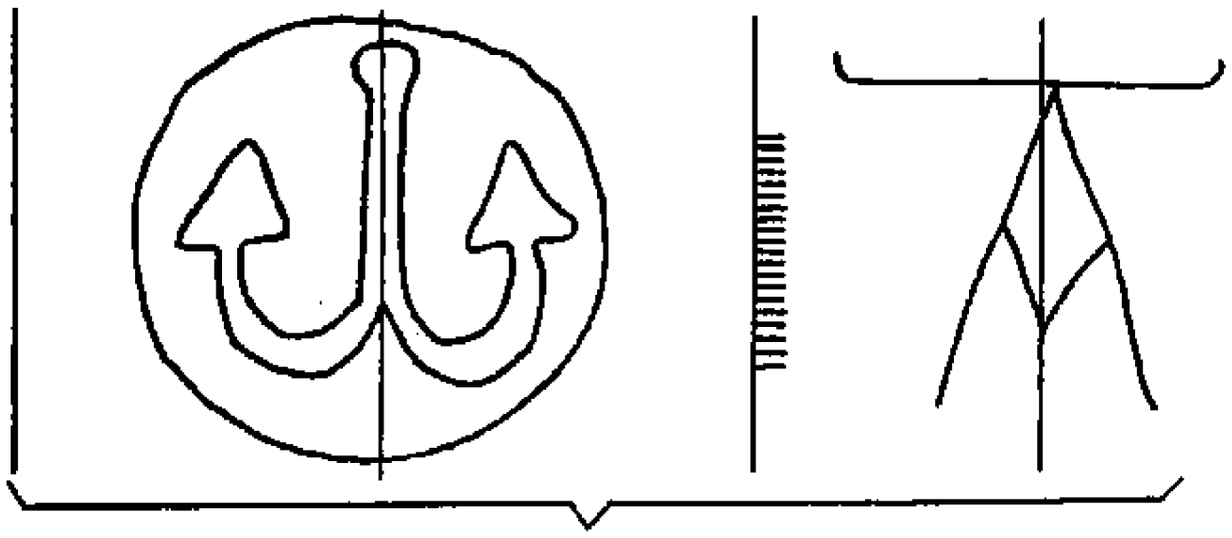


473



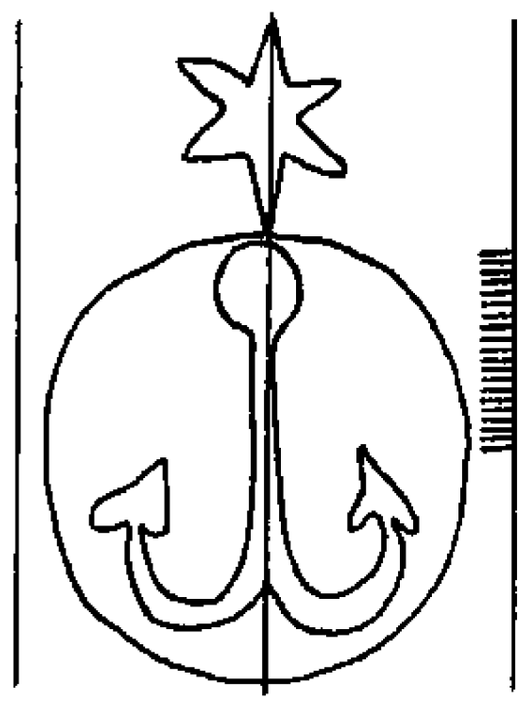
474

475–484

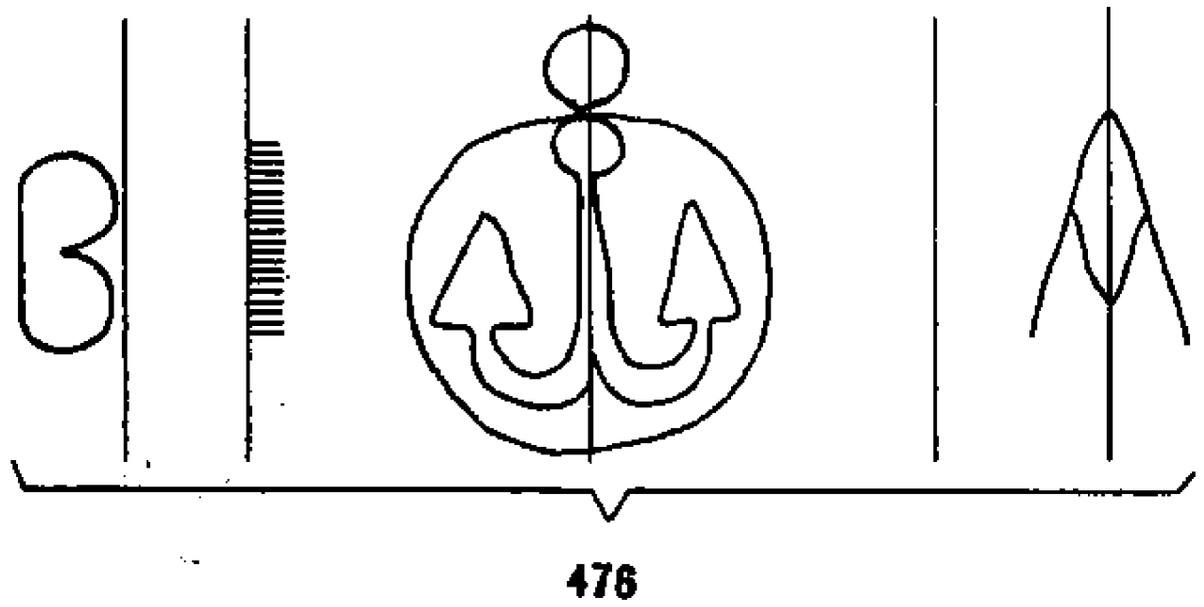


475

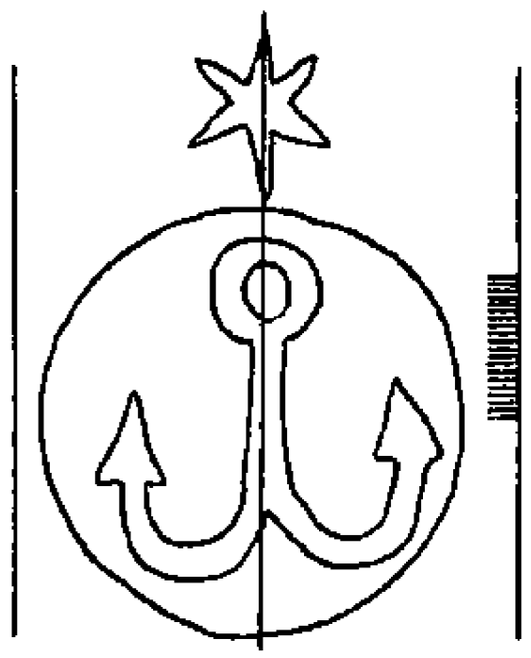
Ancre



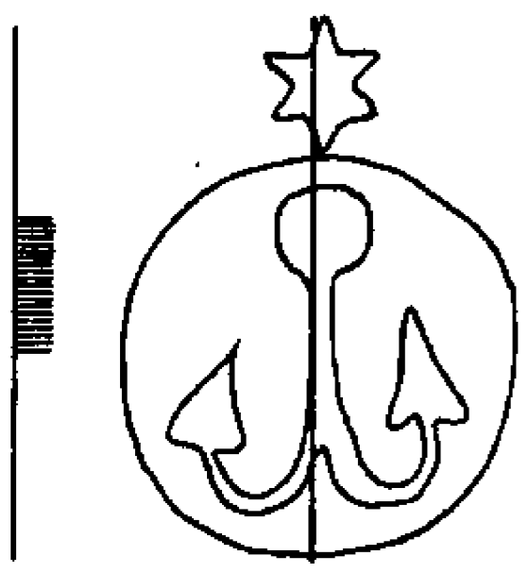
481



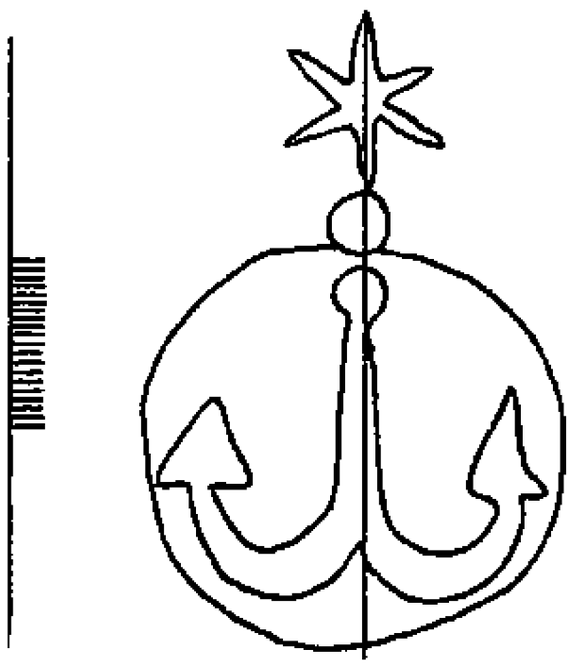
476



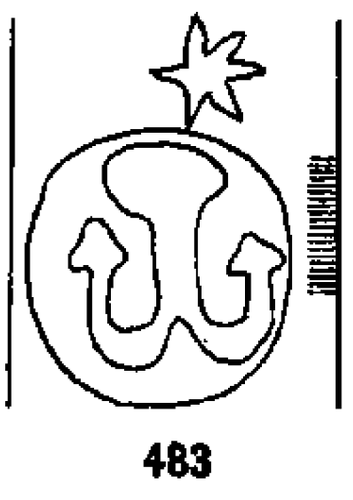
482



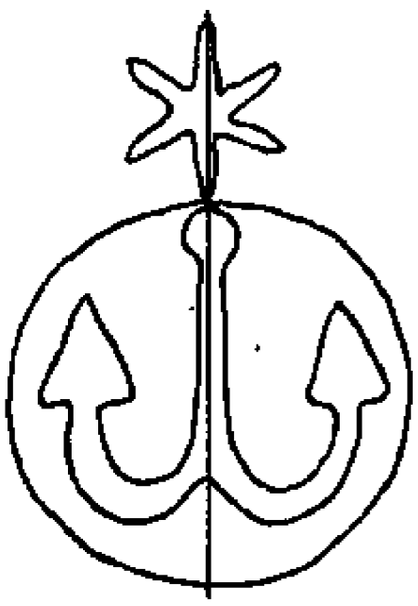
477



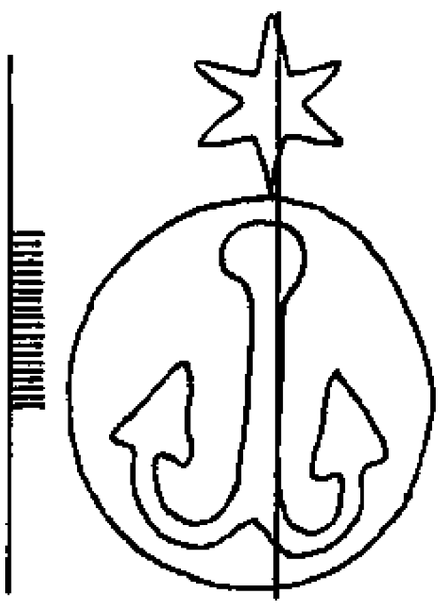
479



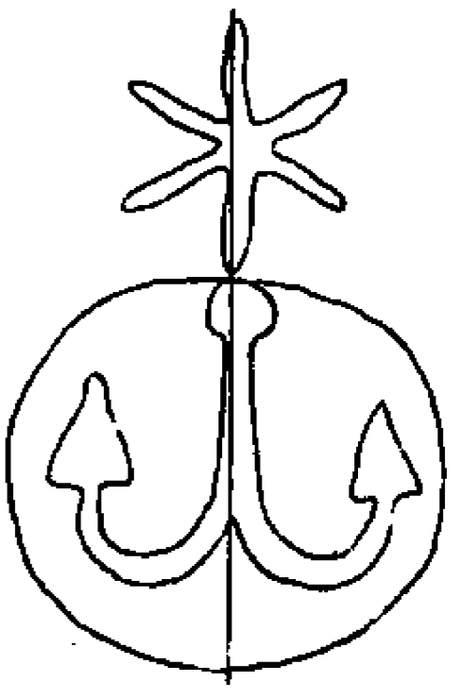
483



478



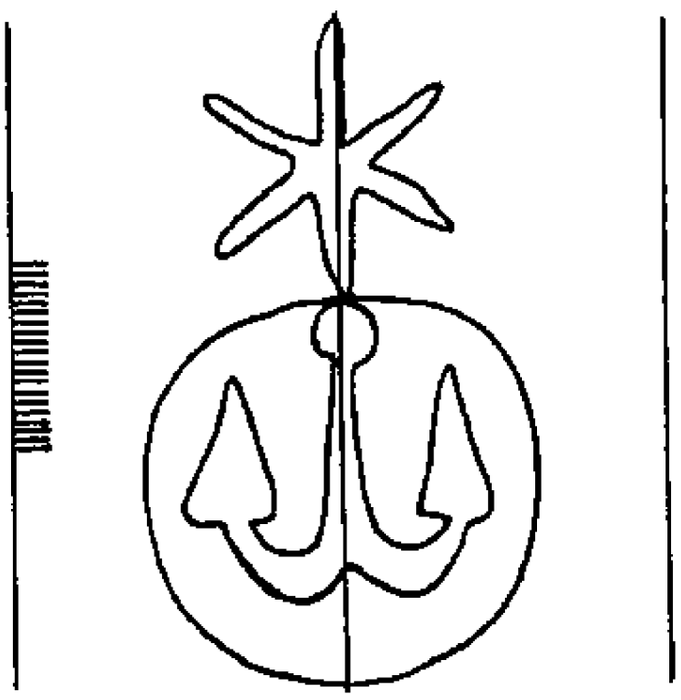
480



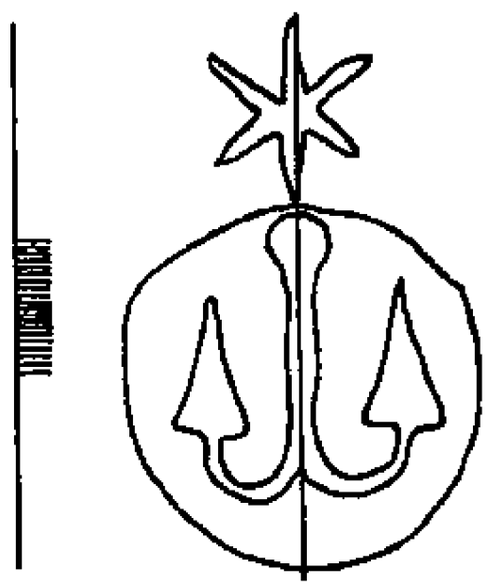
484

Ancre

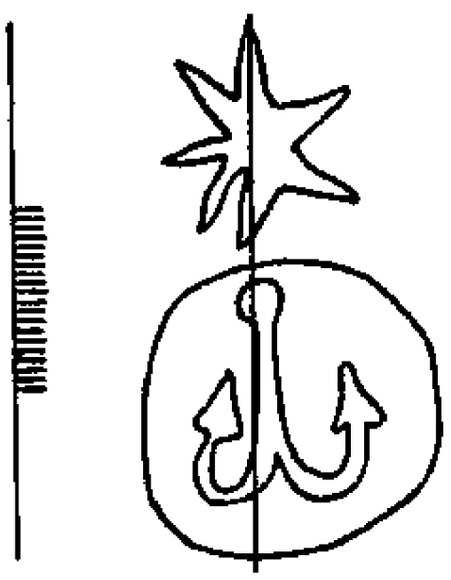
485–493



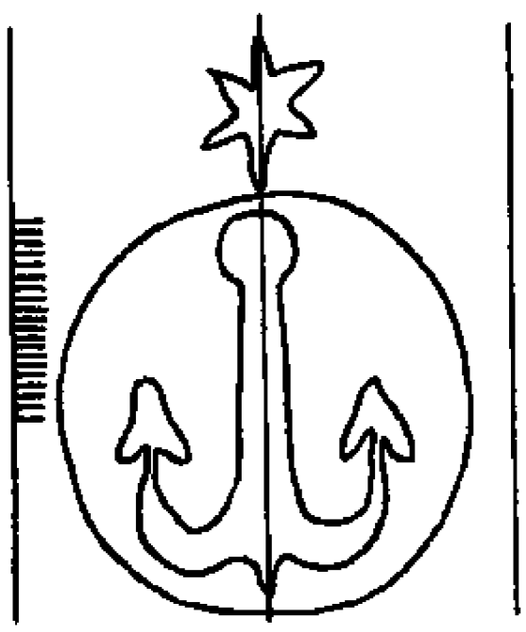
485



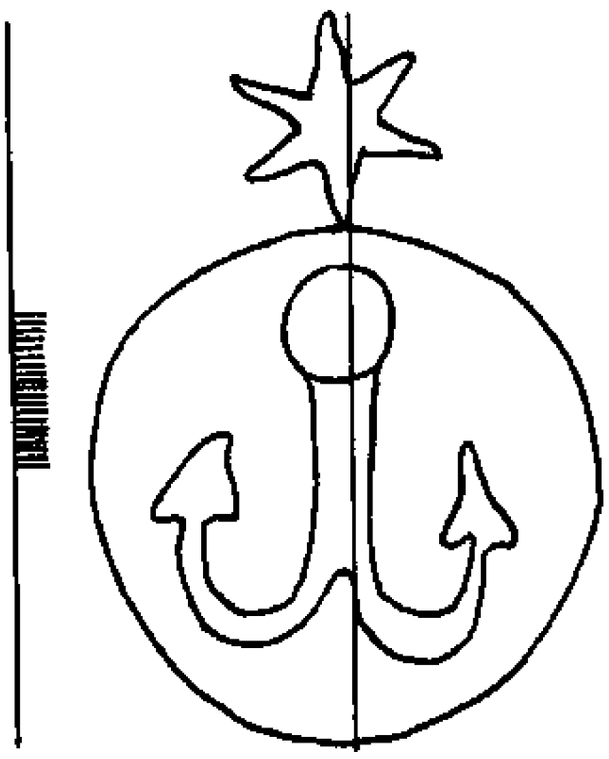
486



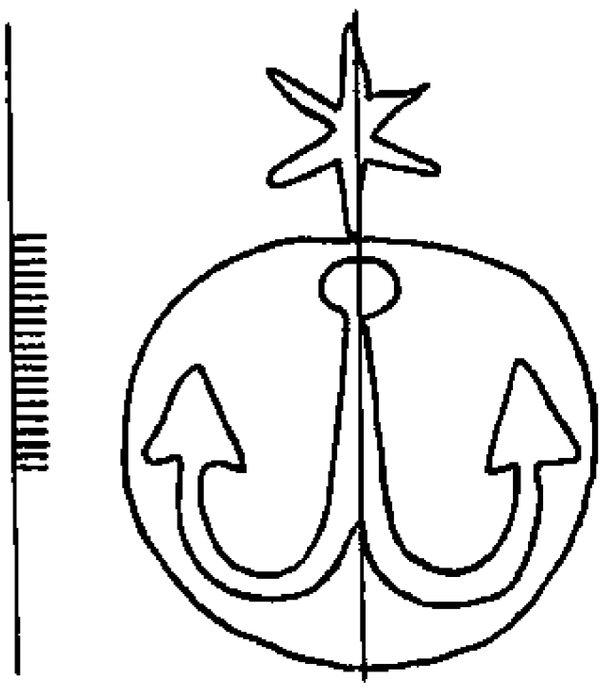
487



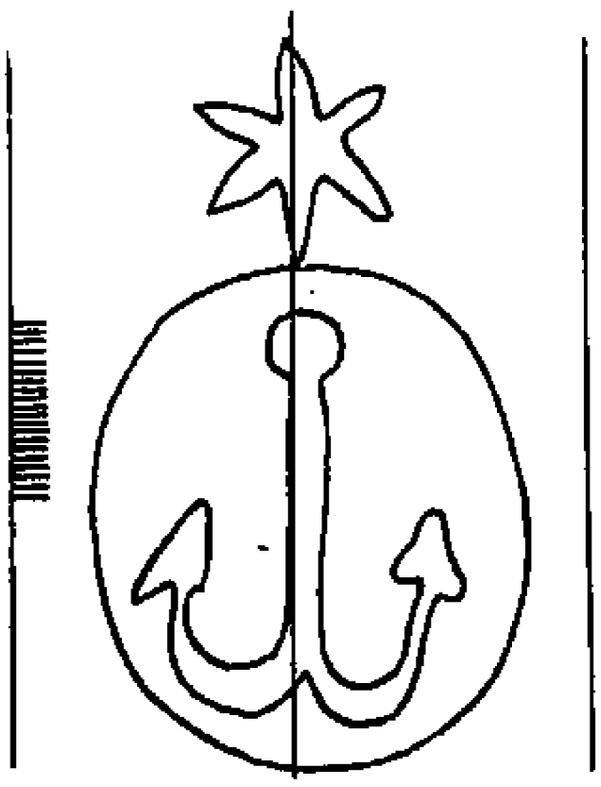
488



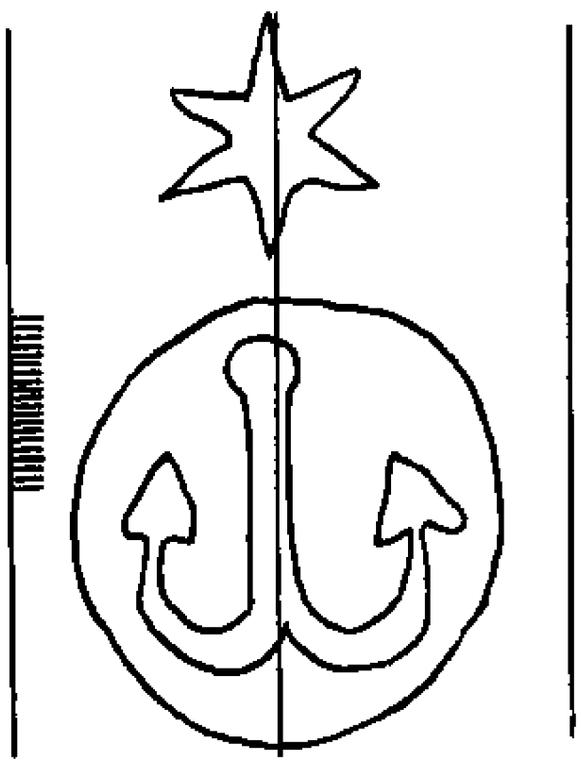
489



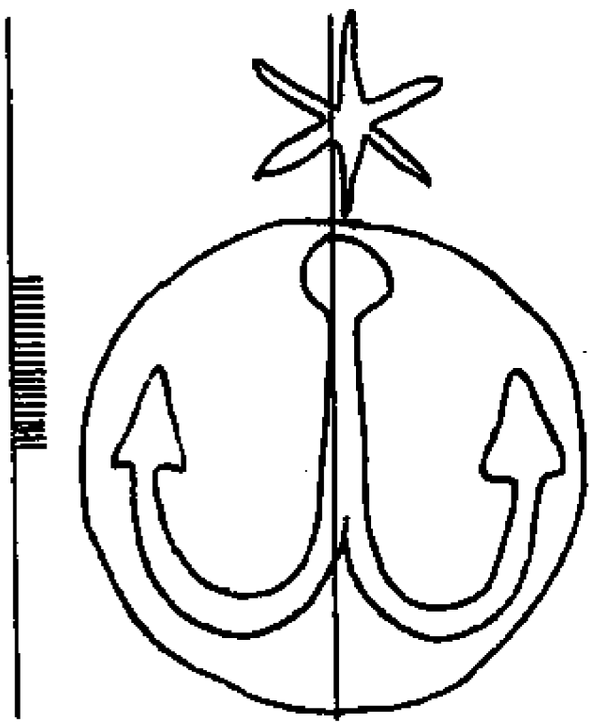
490



491



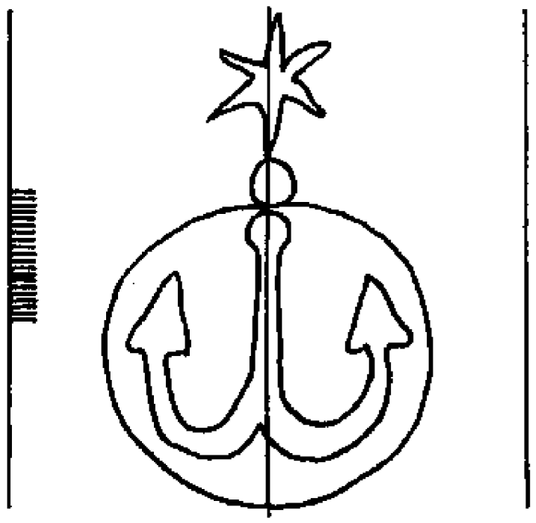
492



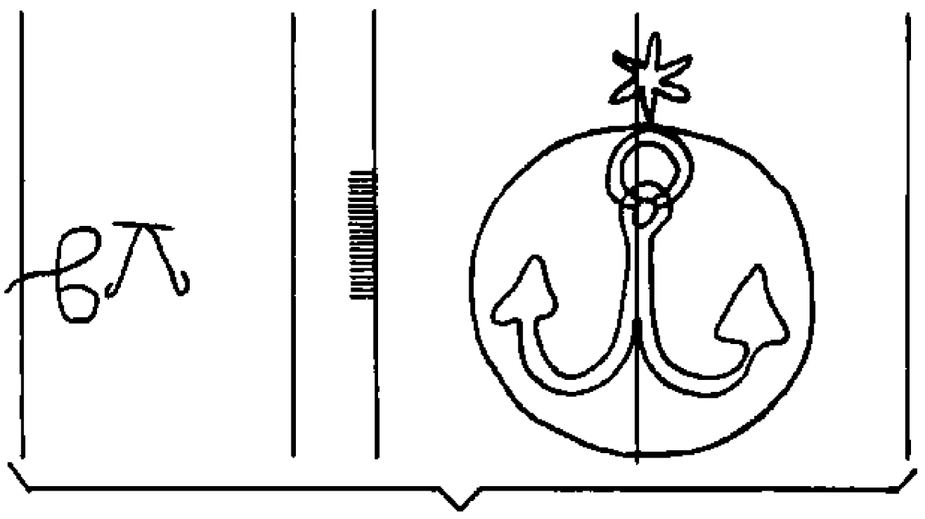
493

494—499

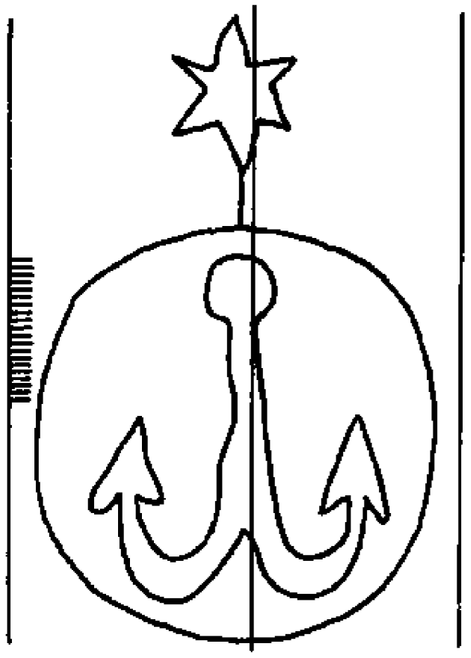
Ancre



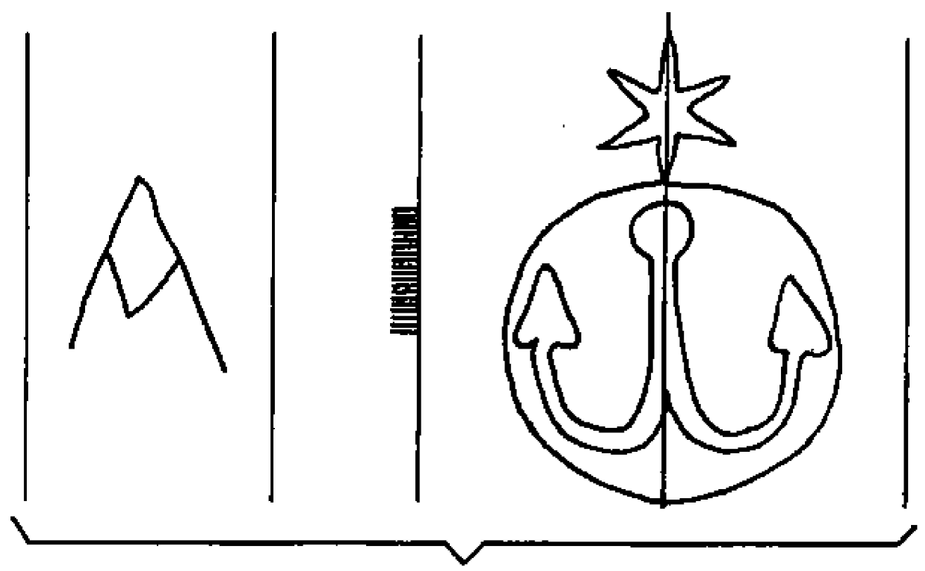
494



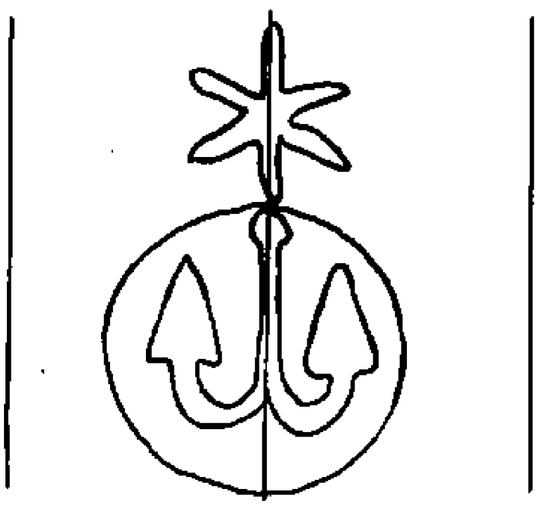
497



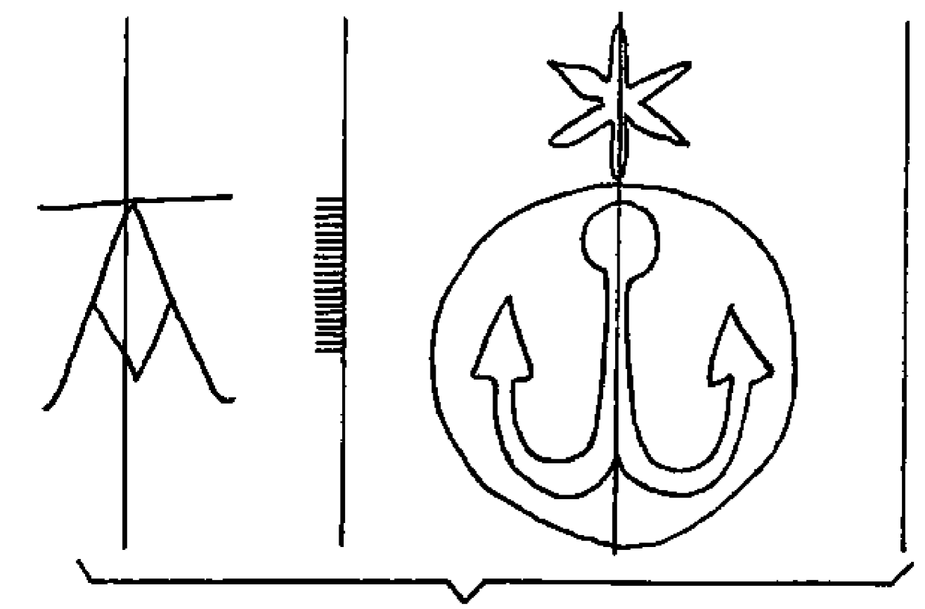
495



498



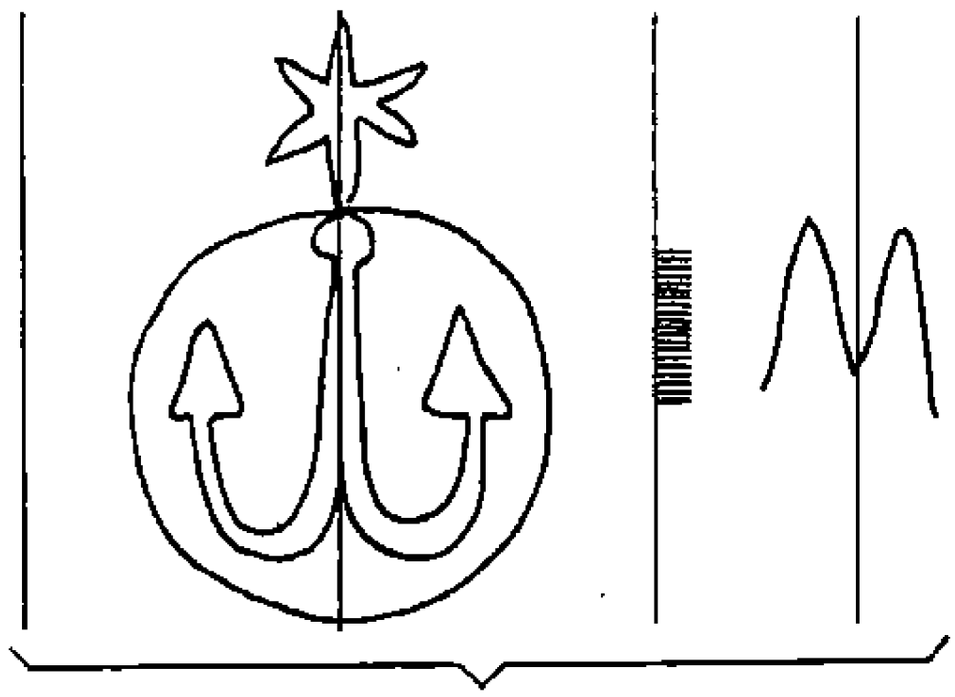
496



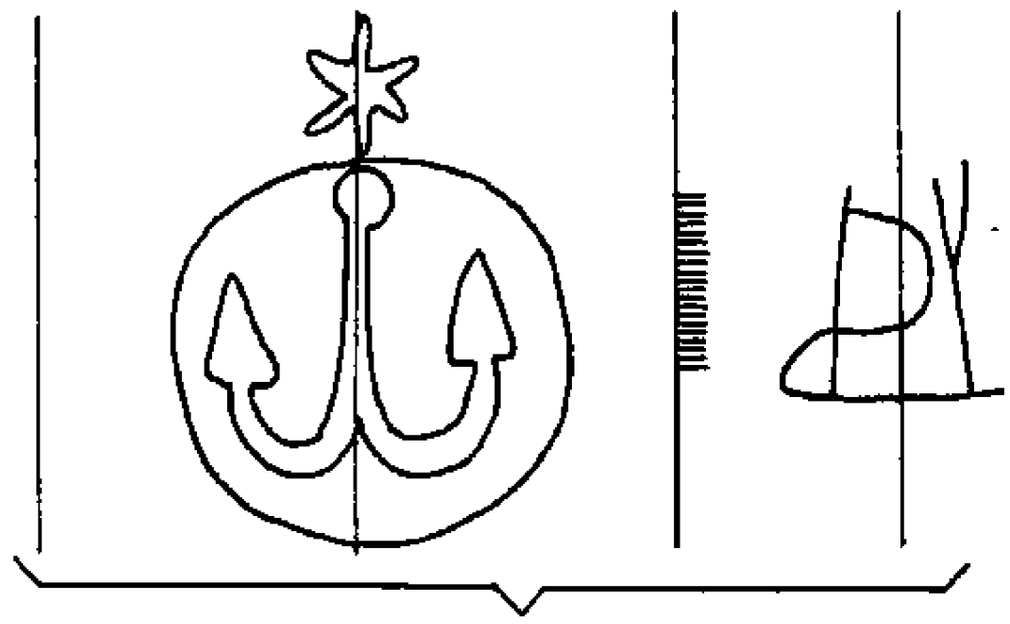
499

Ancre

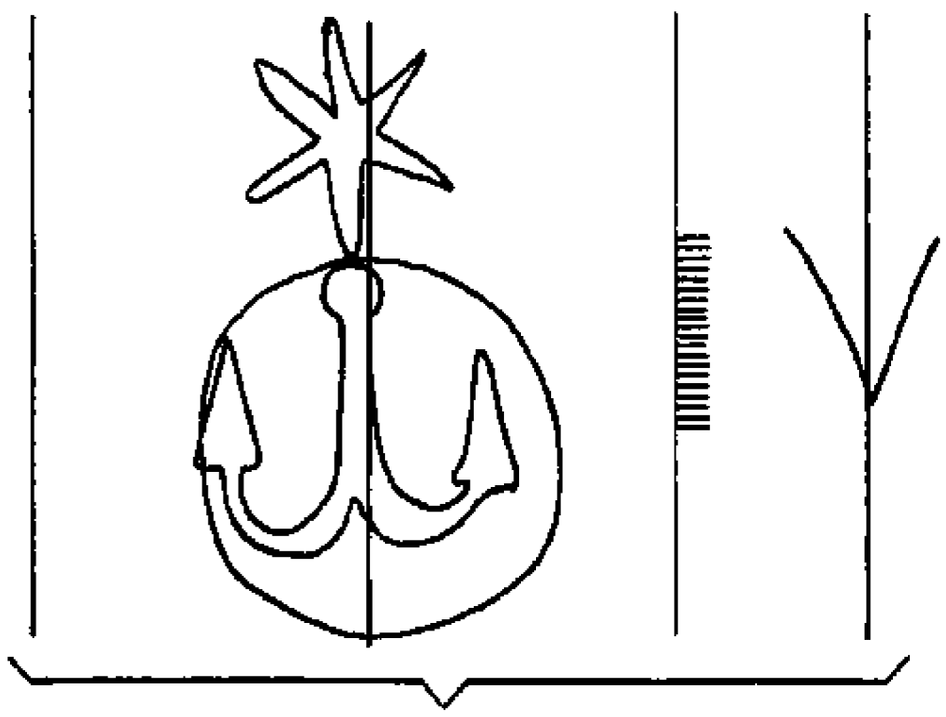
500 – 505



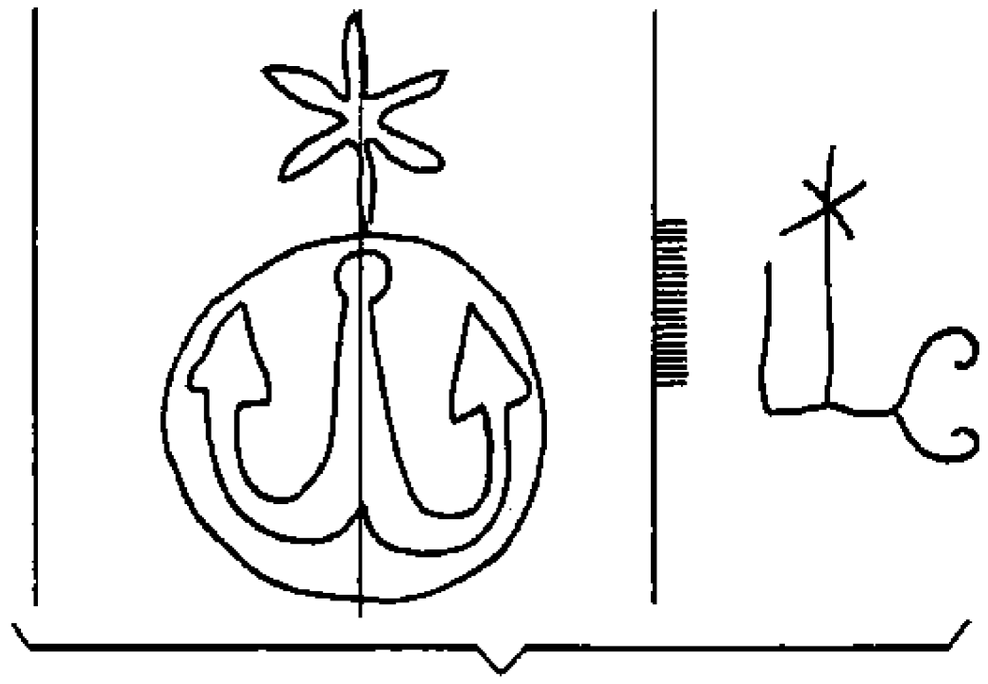
500



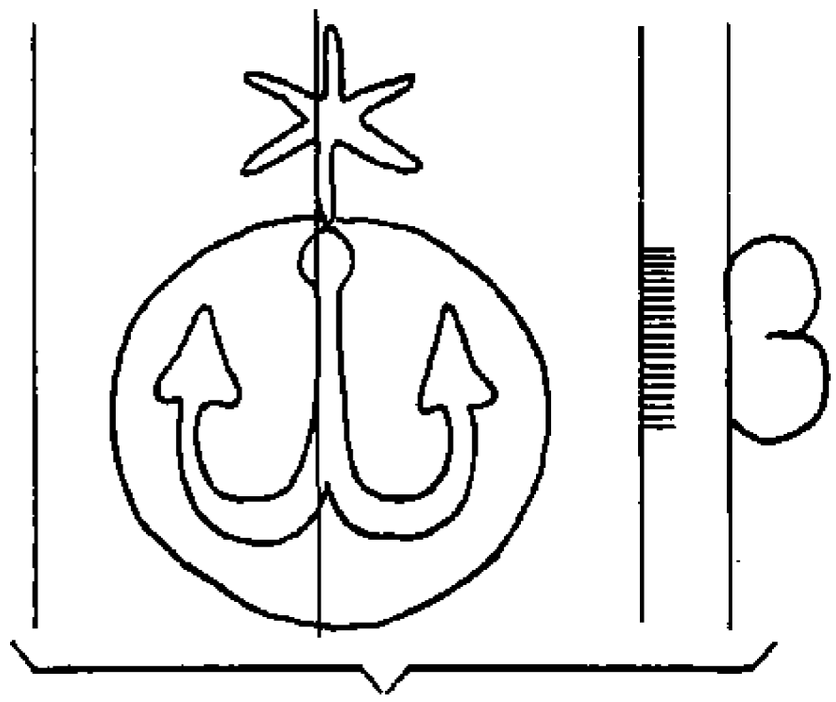
503



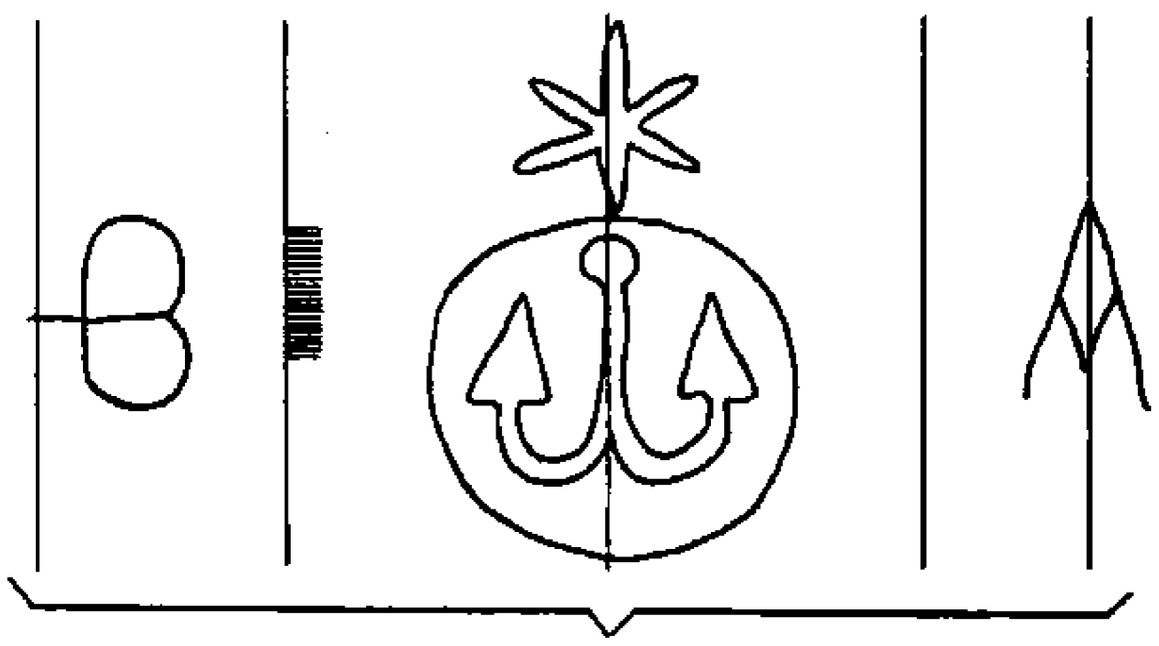
501



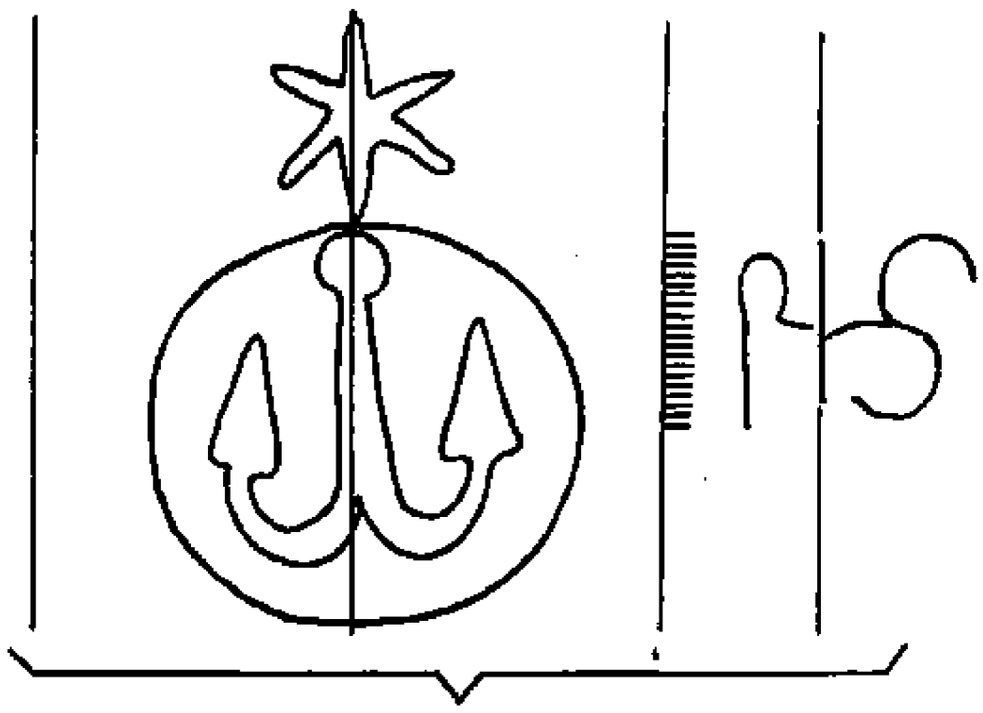
504



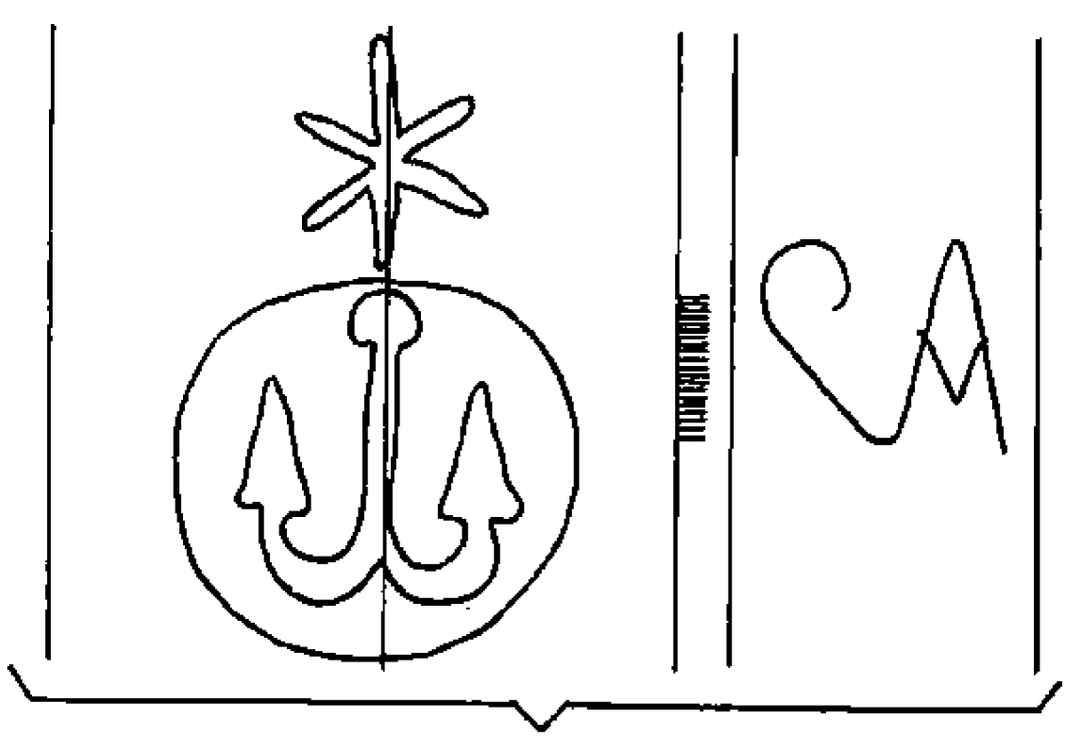
502



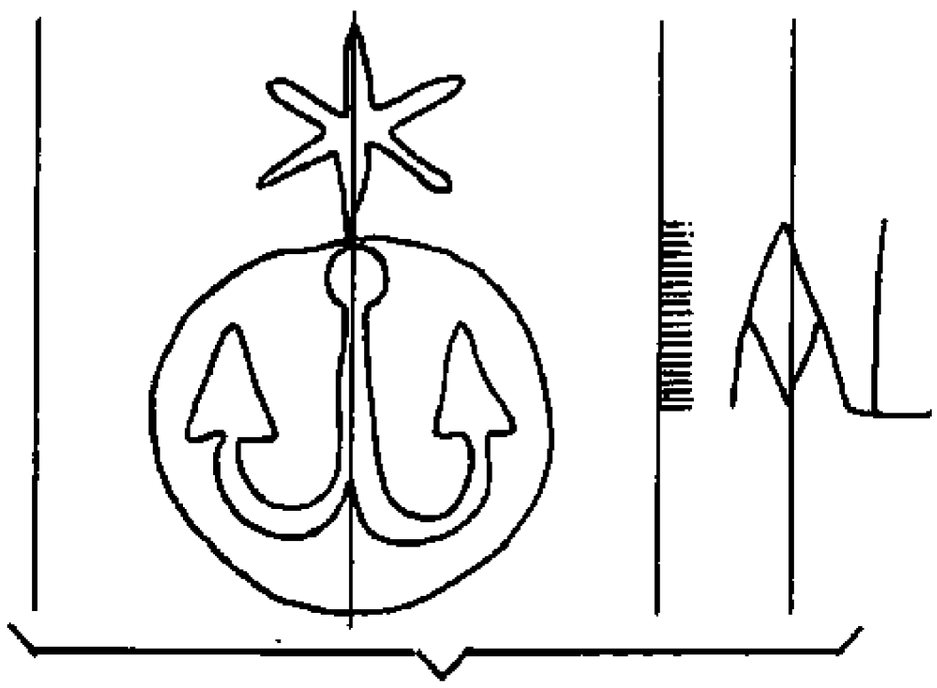
505



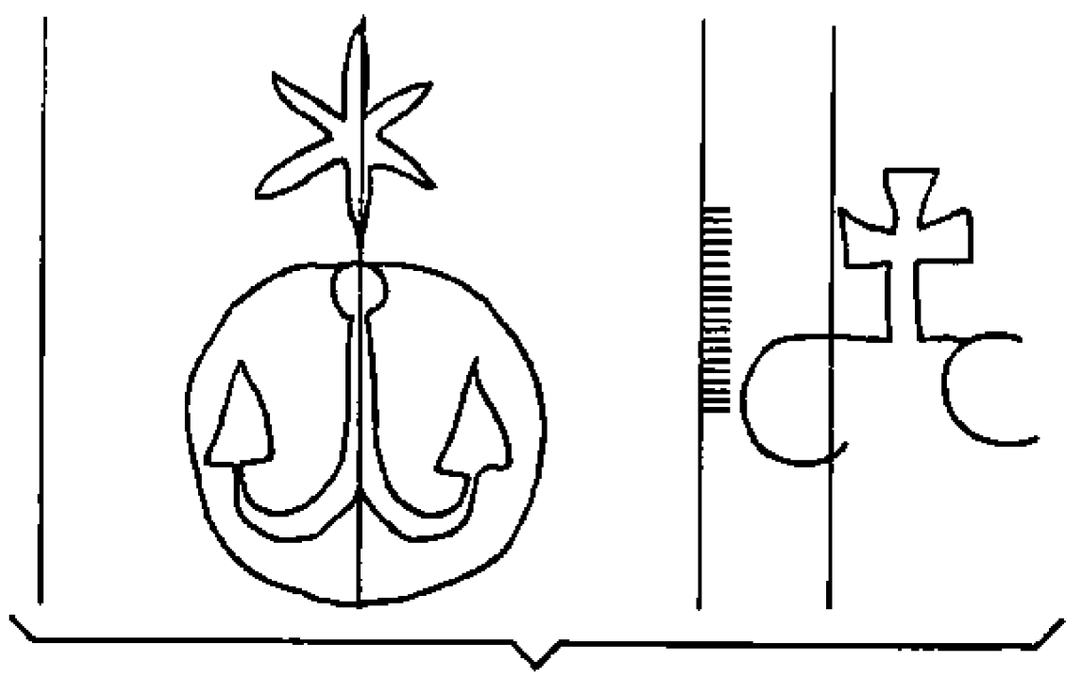
506



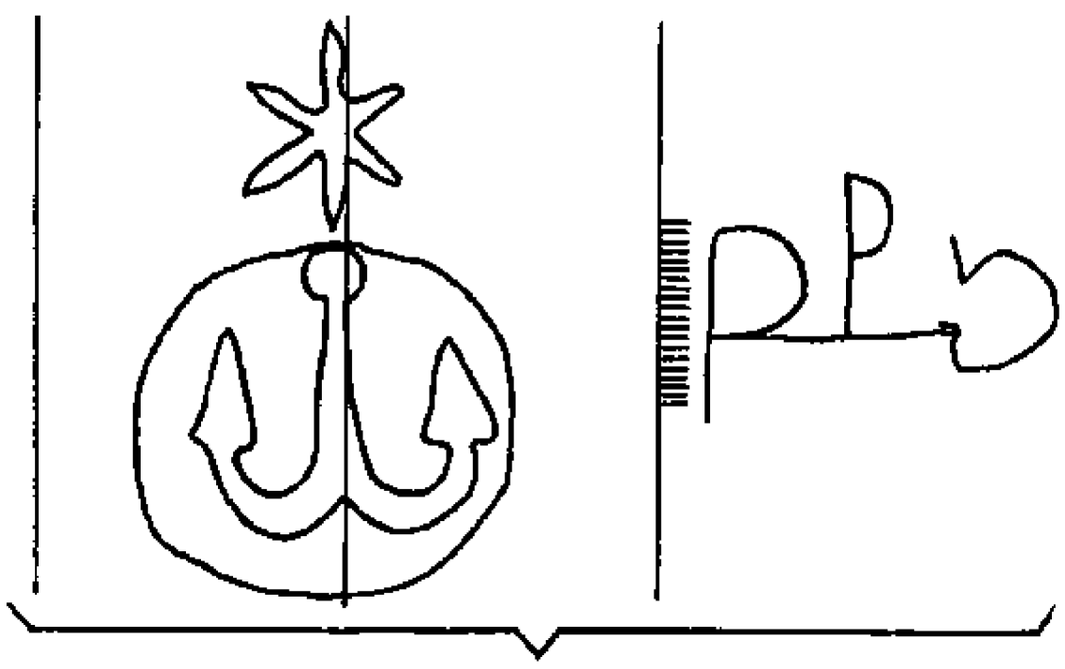
507



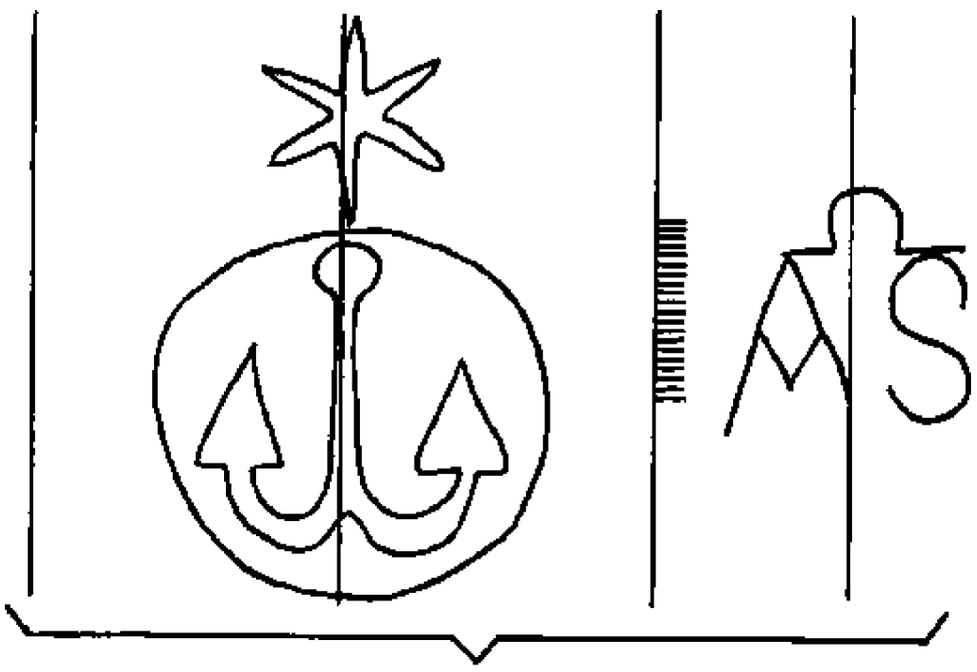
508



509



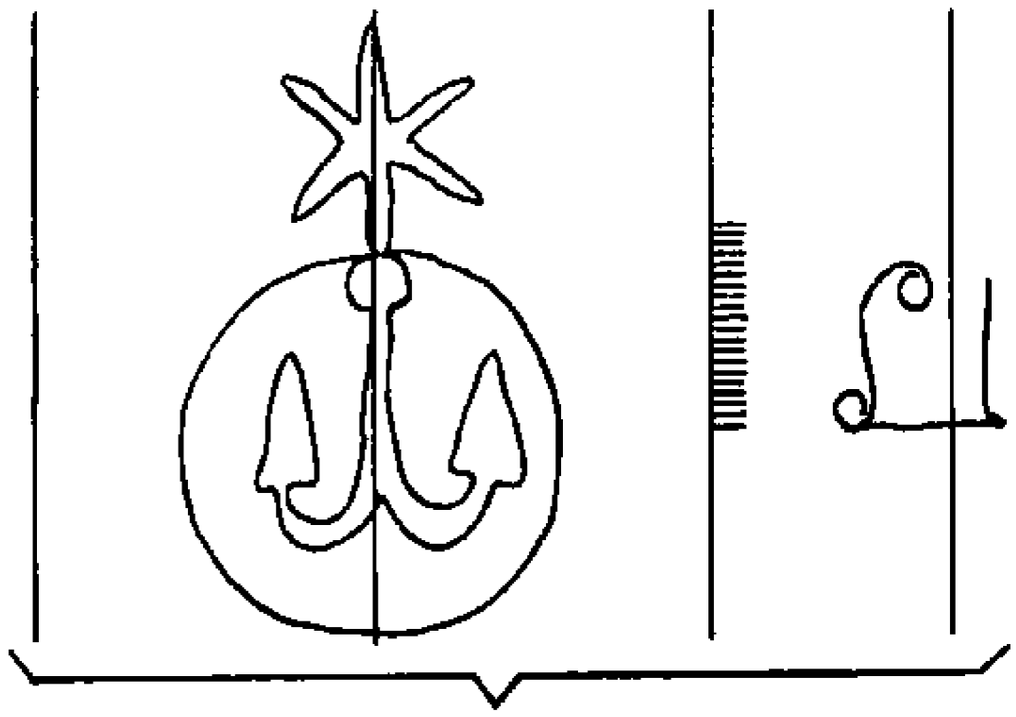
510



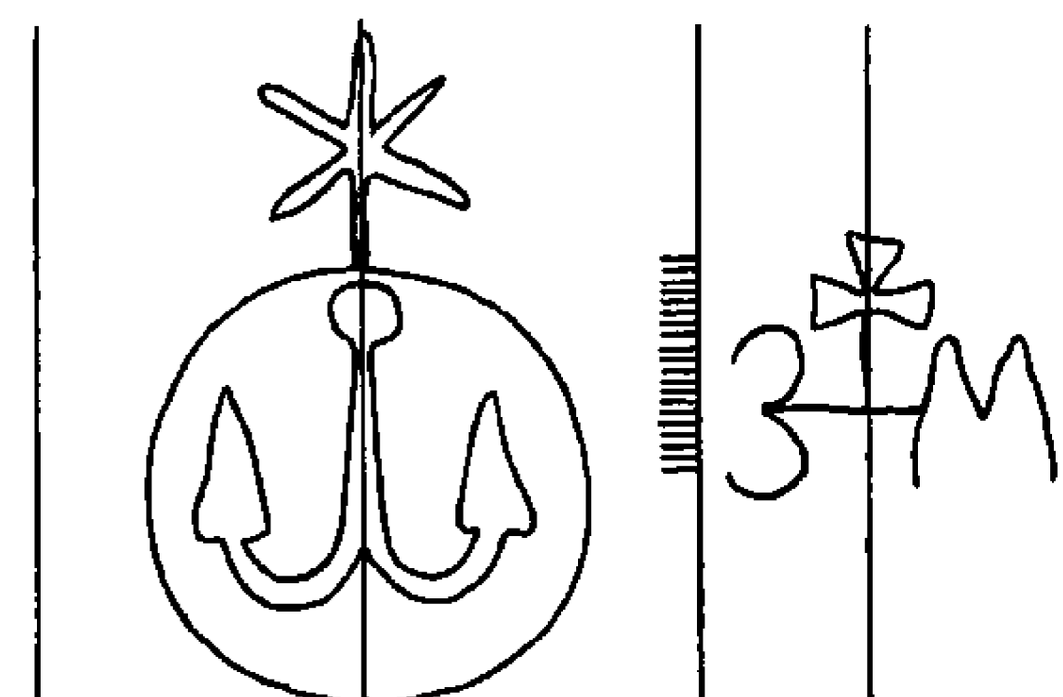
511

Ancre

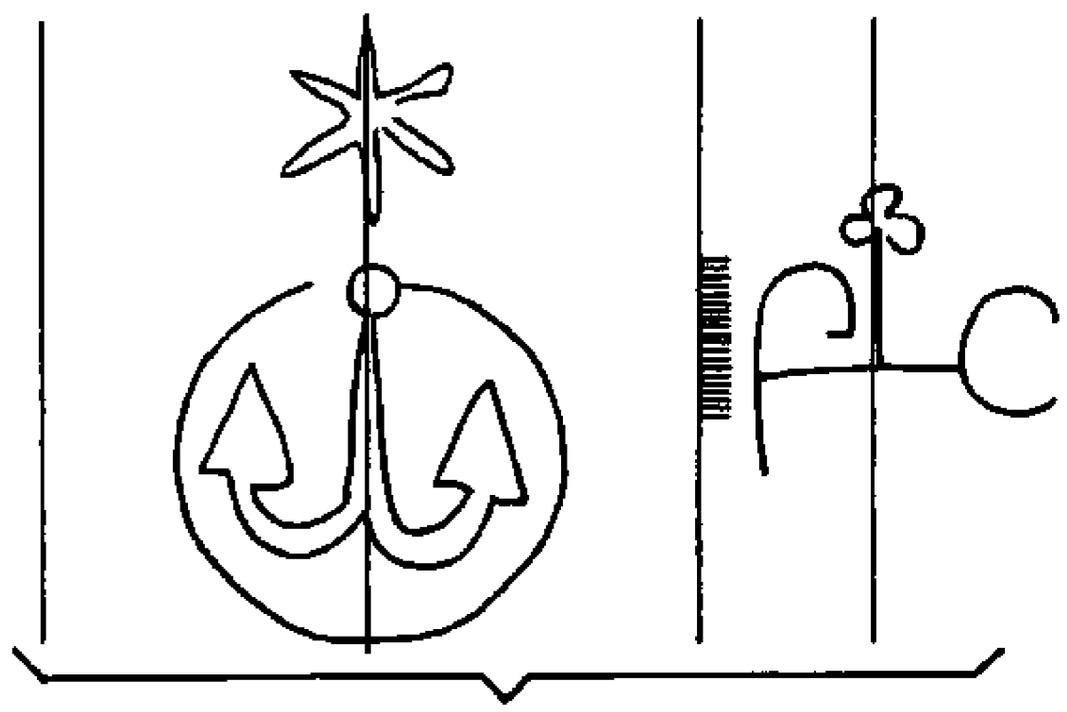
512 — 517



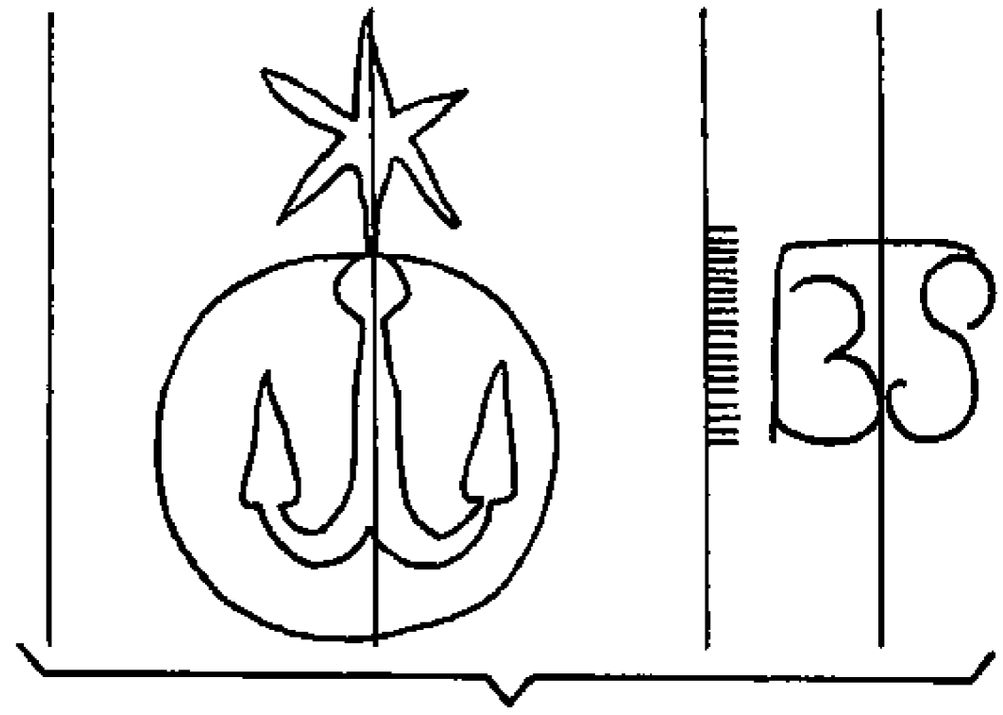
512



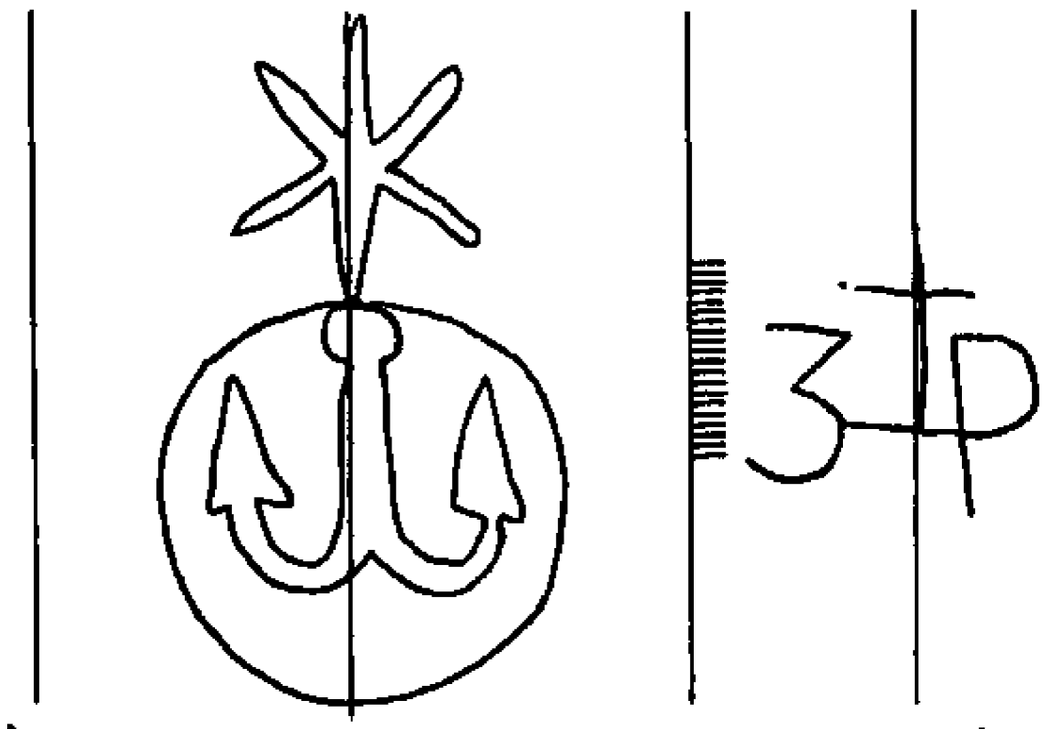
513



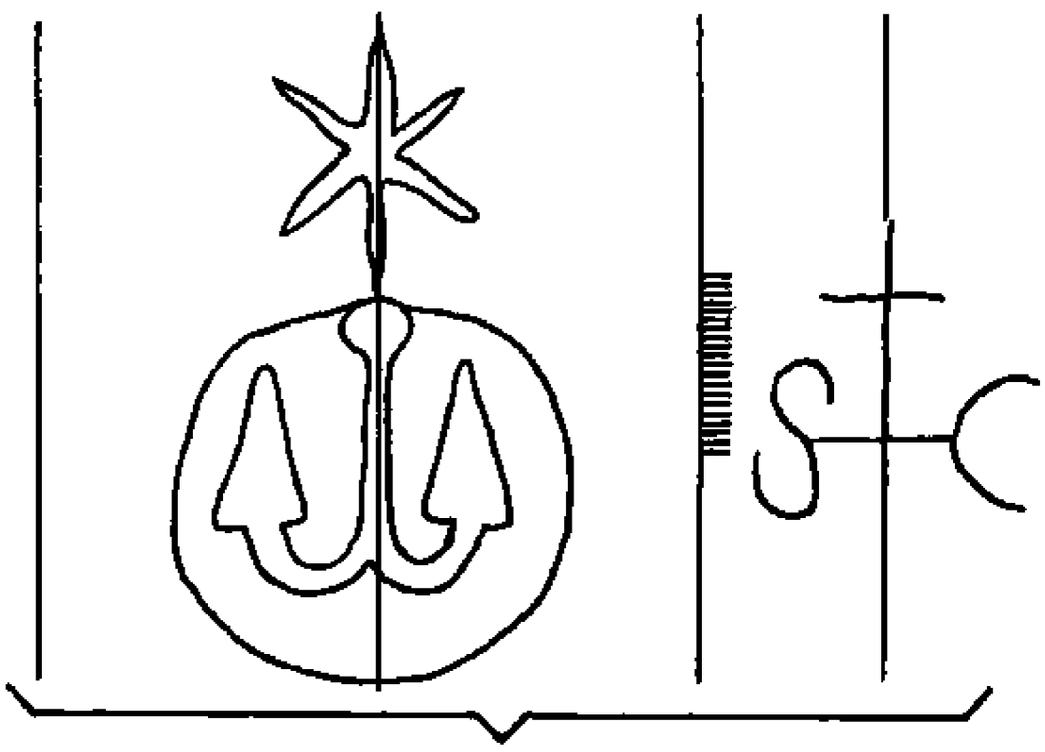
514



515



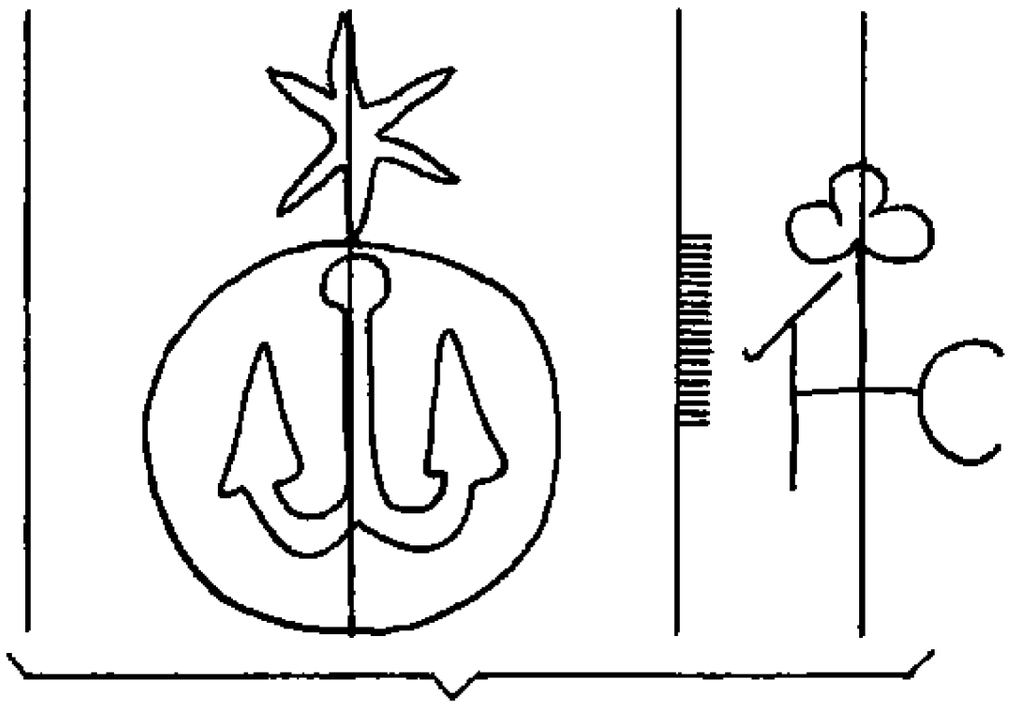
516



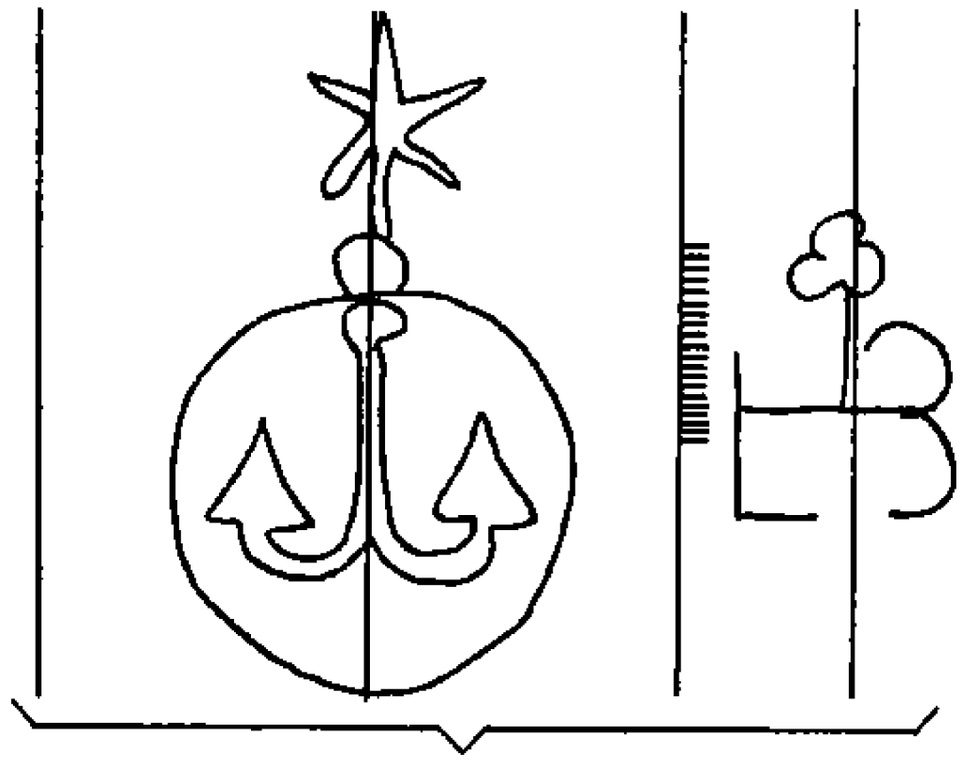
517

518 –523

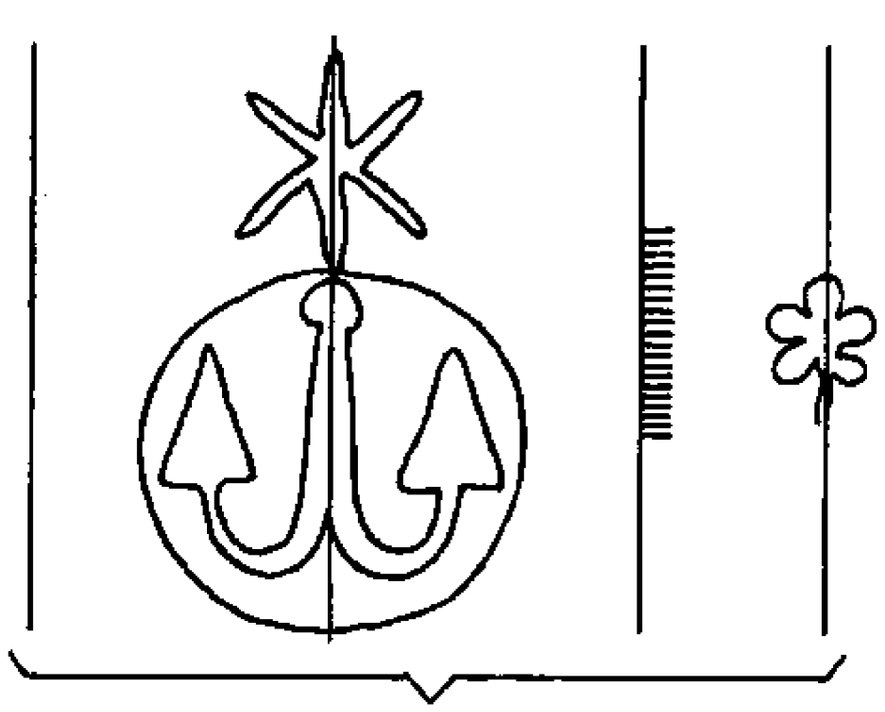
Ancre



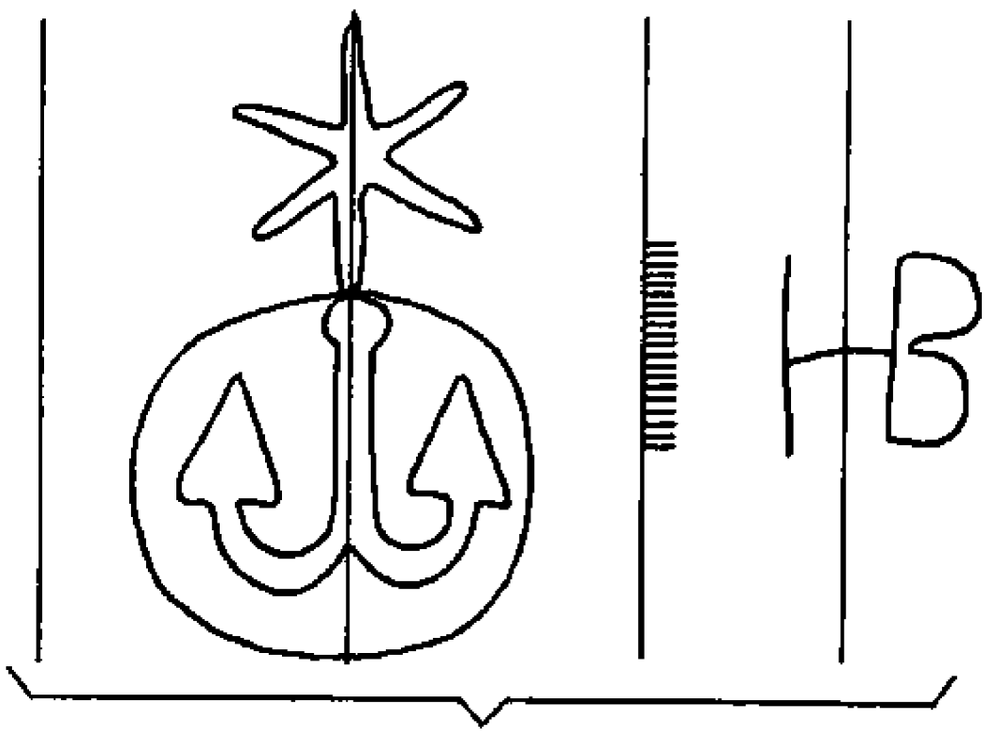
518



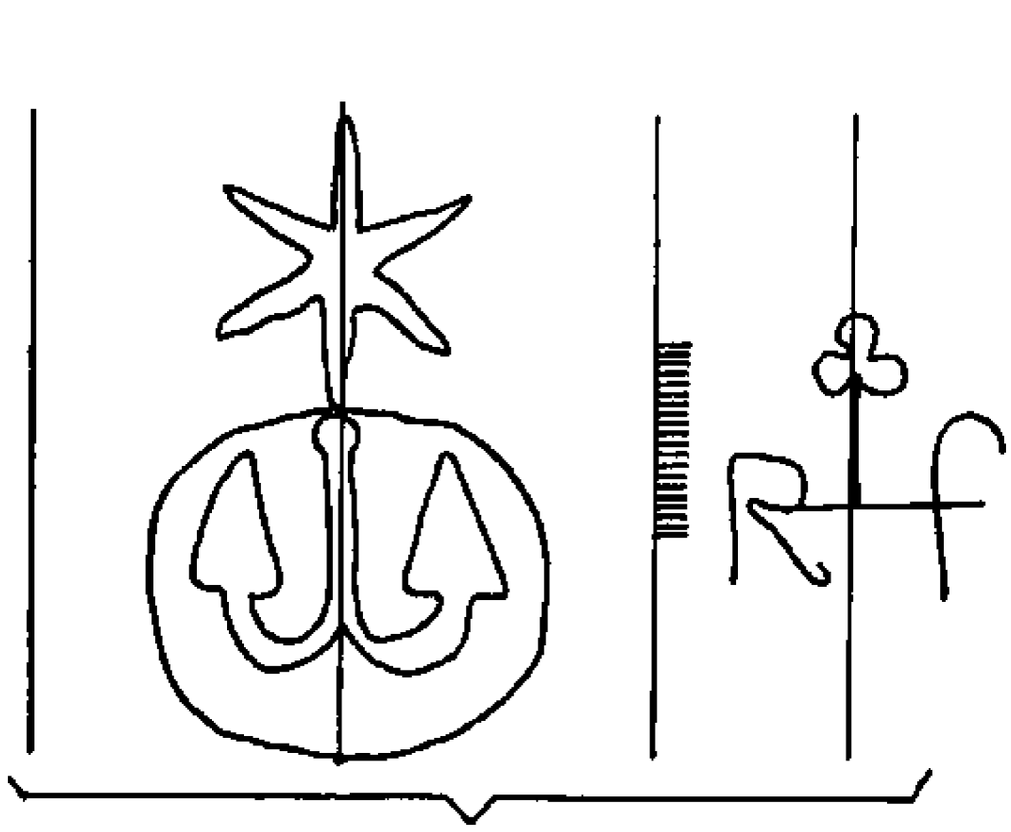
519



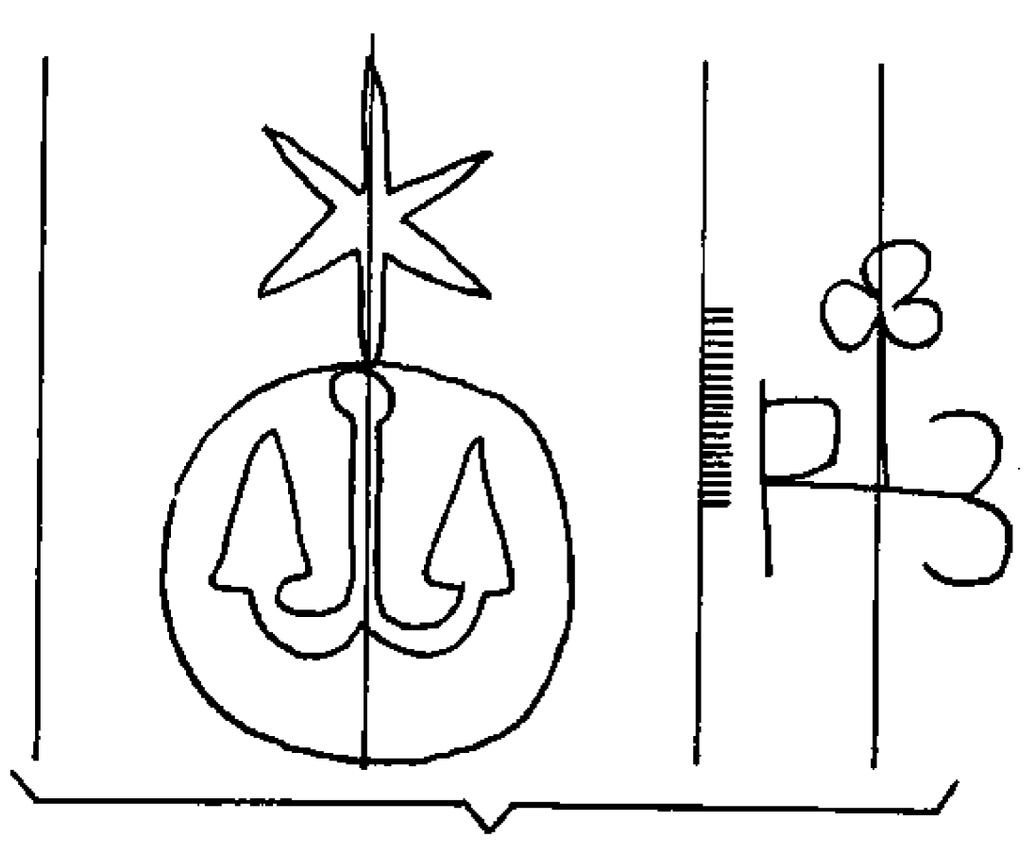
520



521



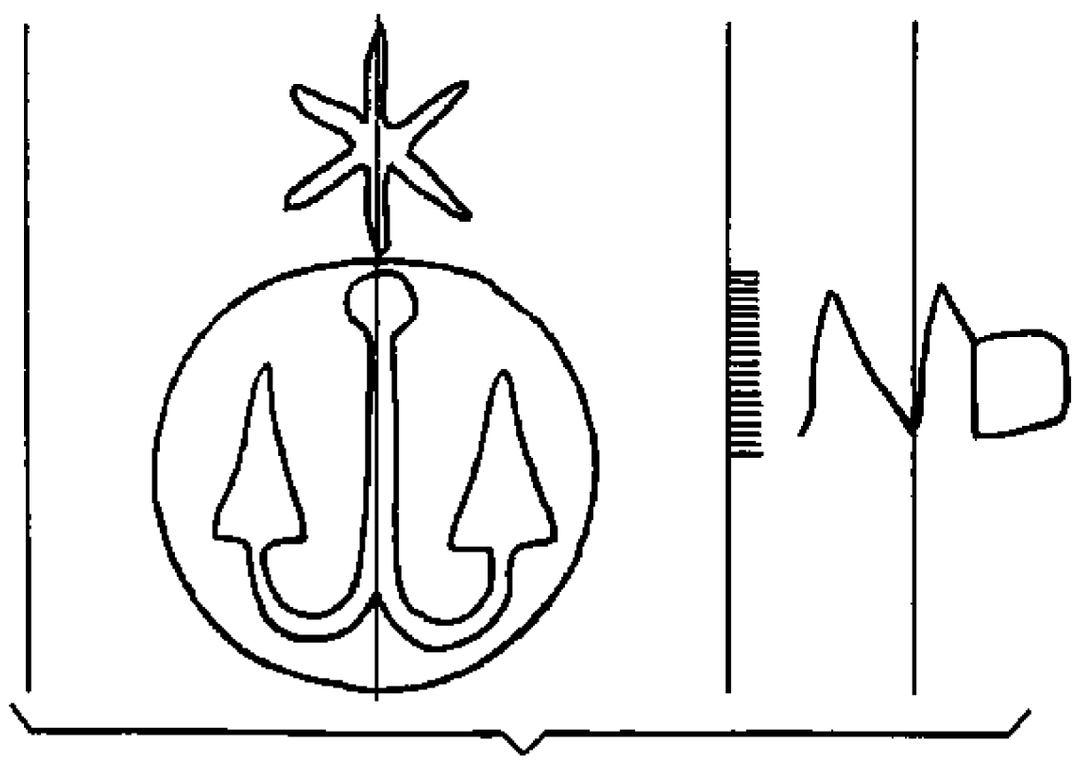
522



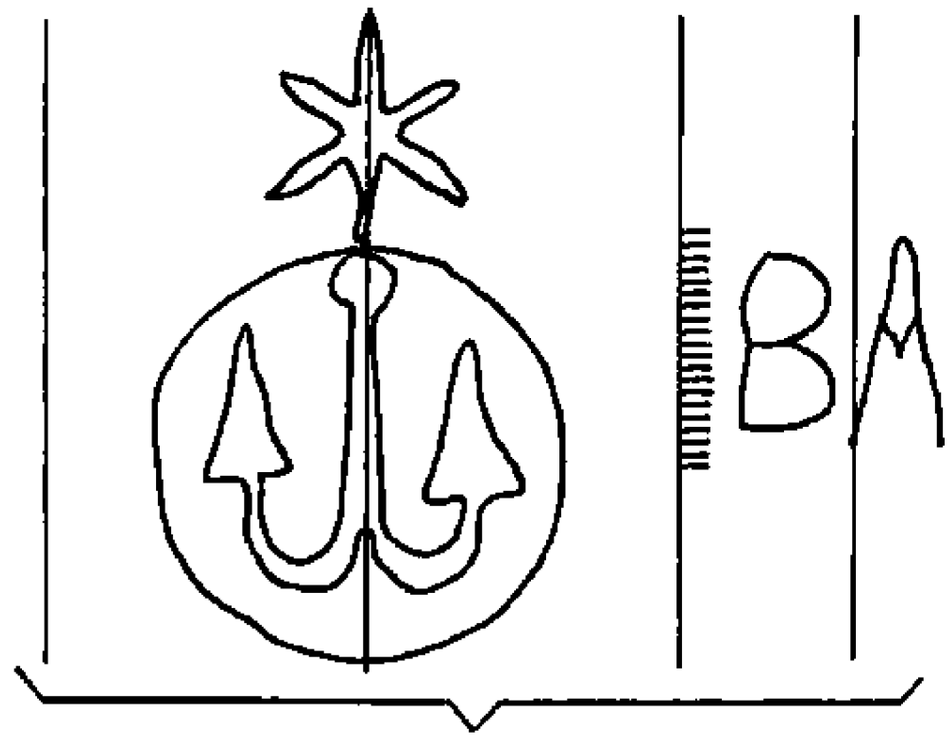
523

Ancre

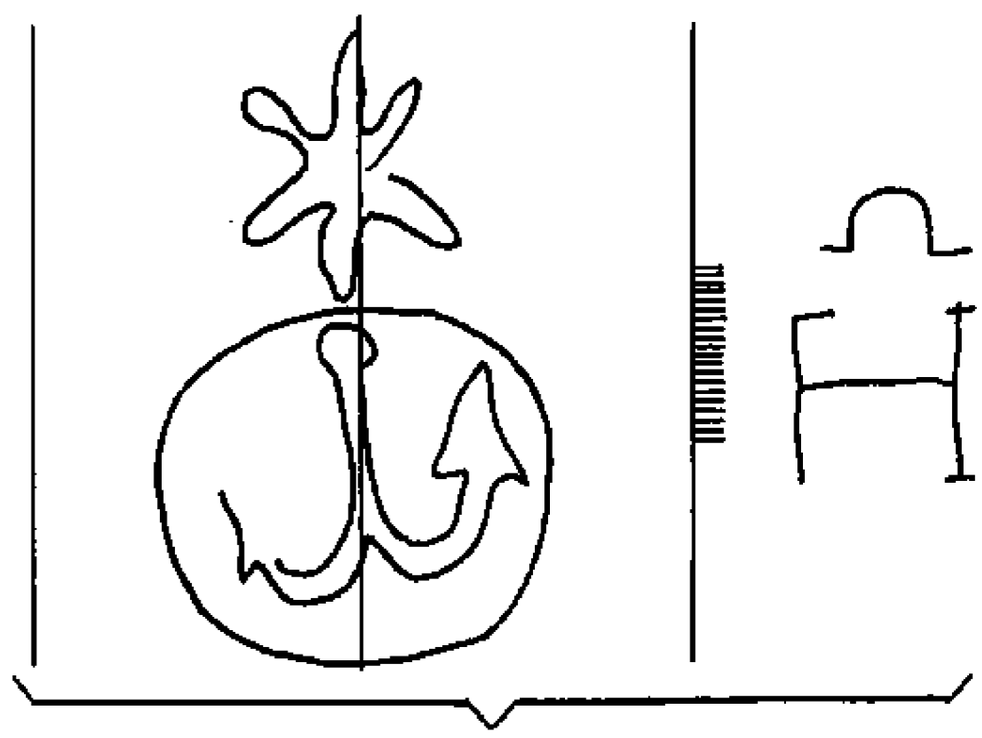
524-529



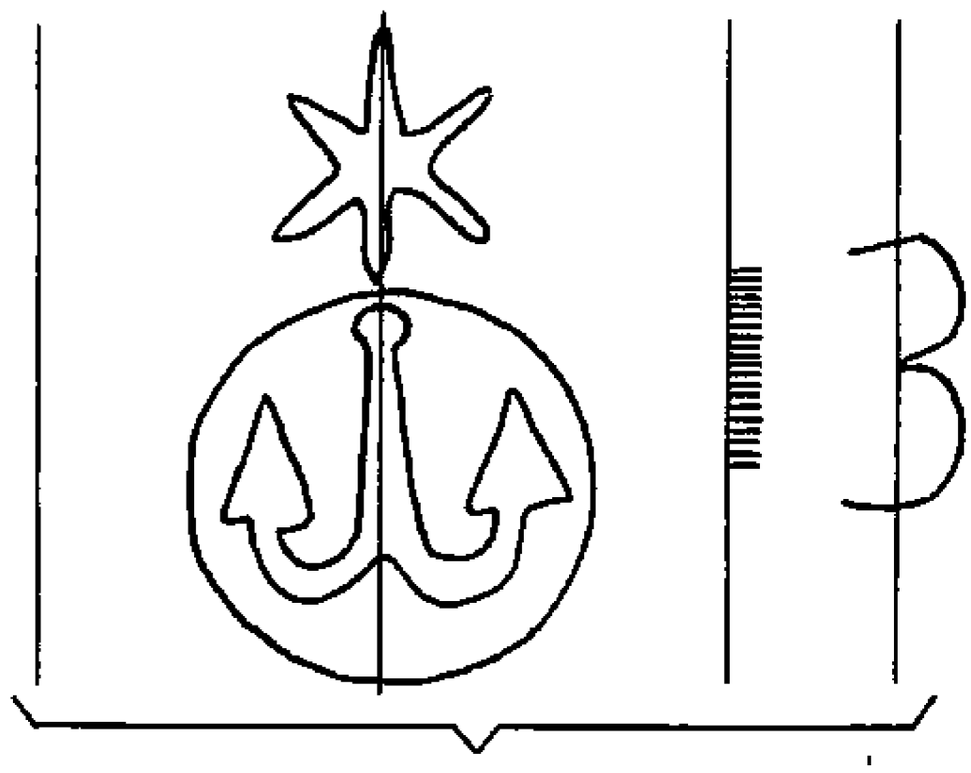
524



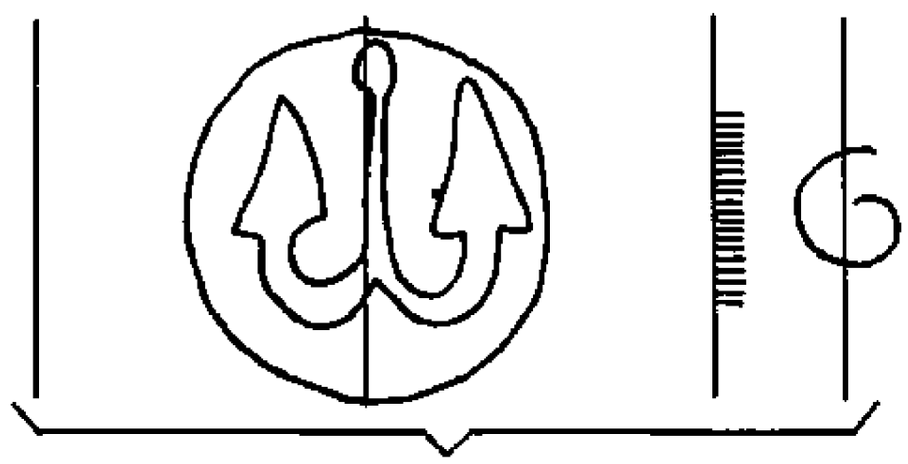
525



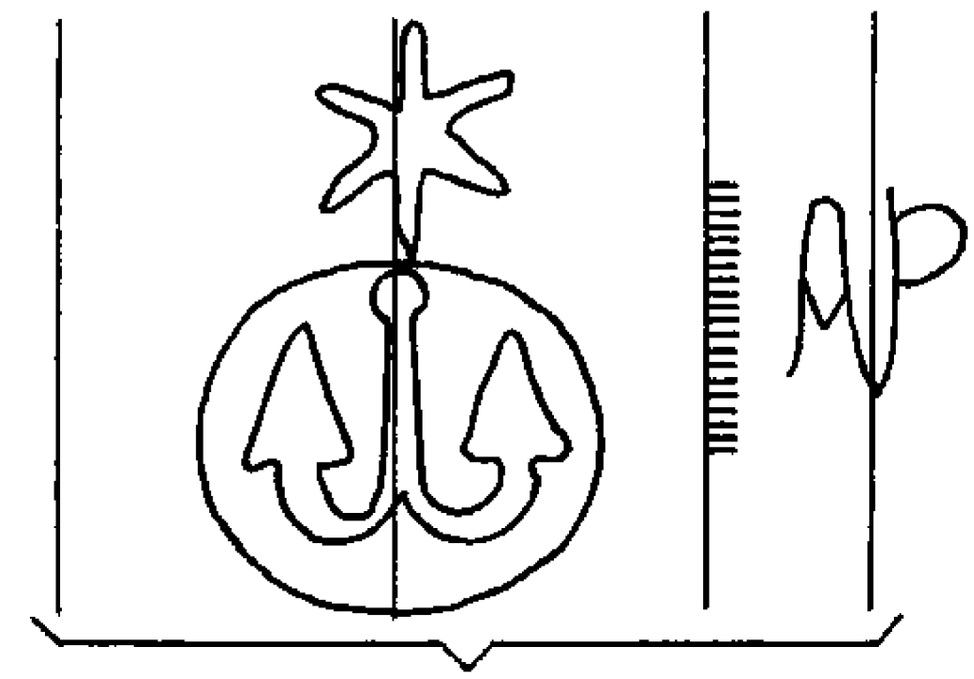
526



527



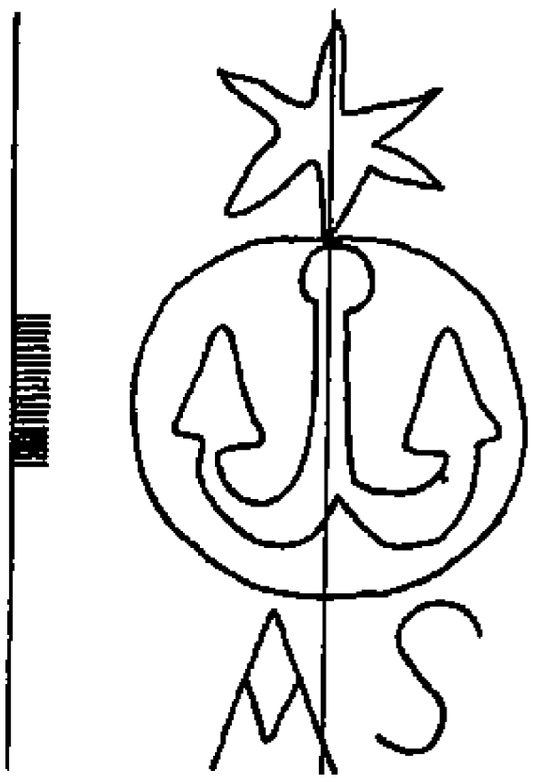
528



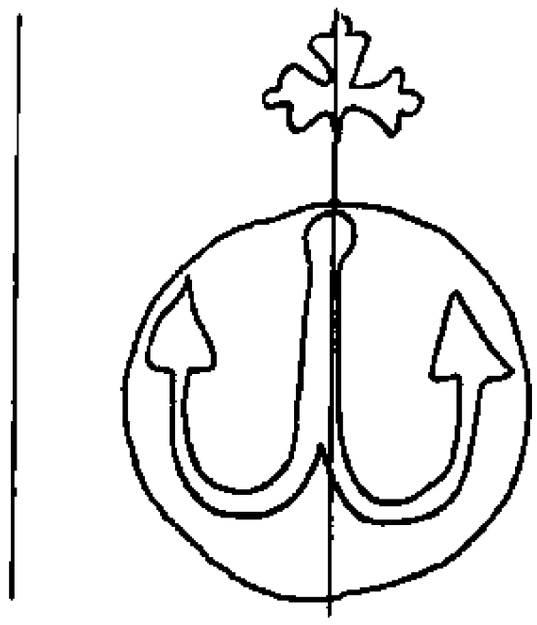
529

530-538

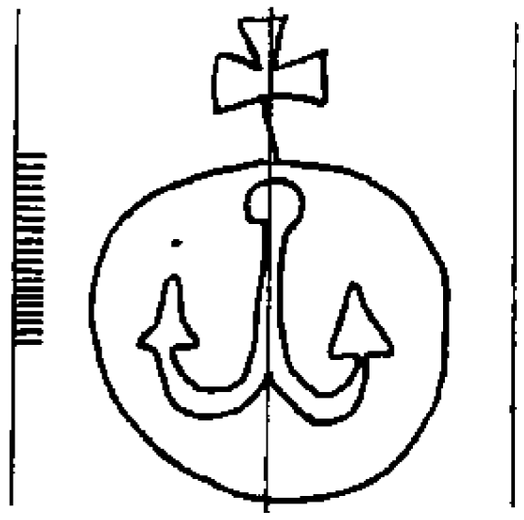
Ancre



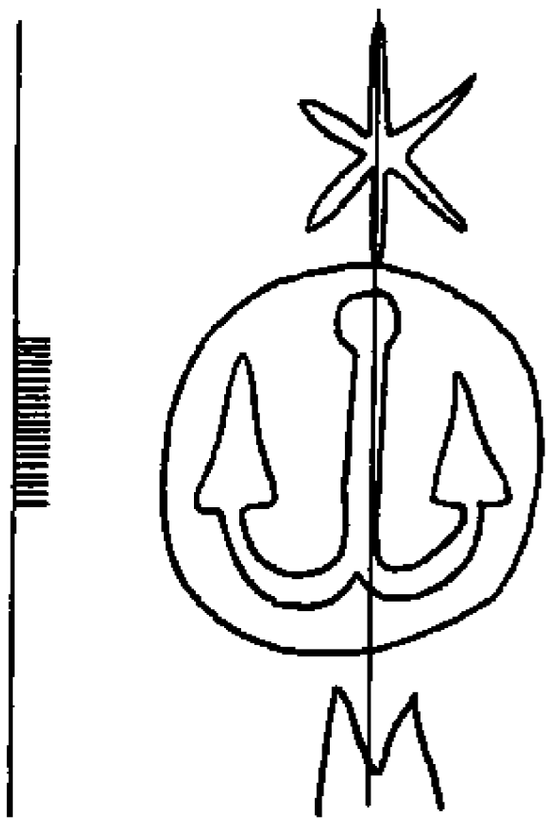
530



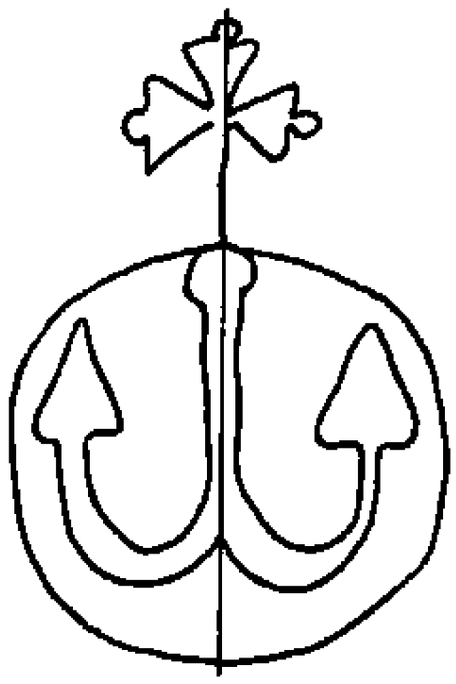
533



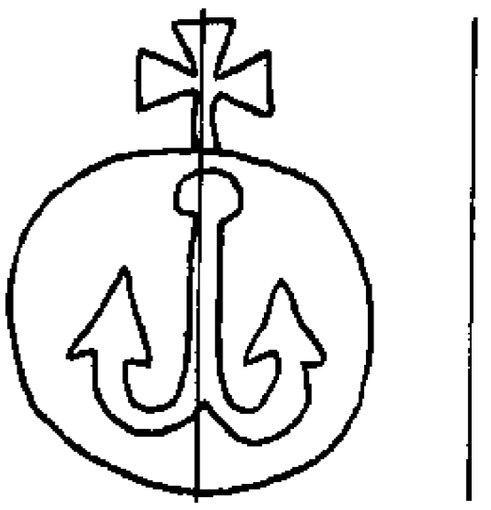
536



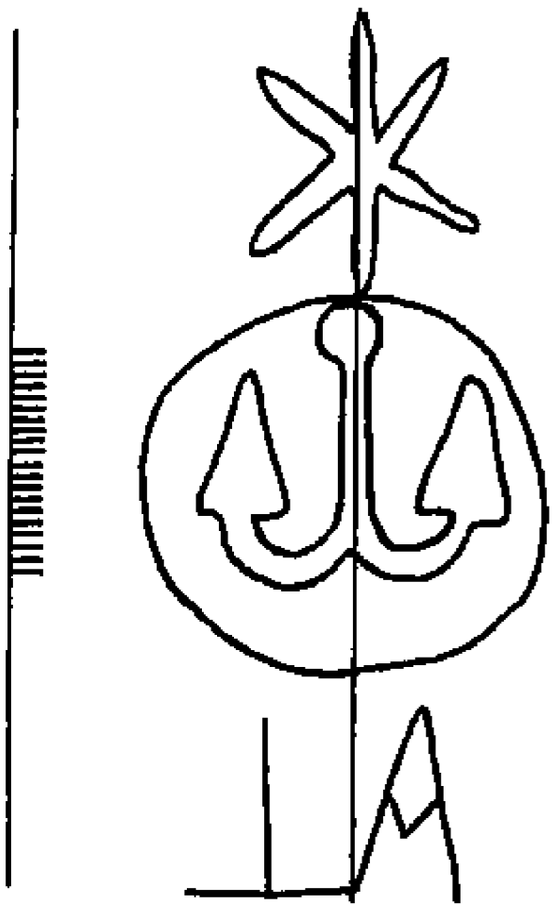
531



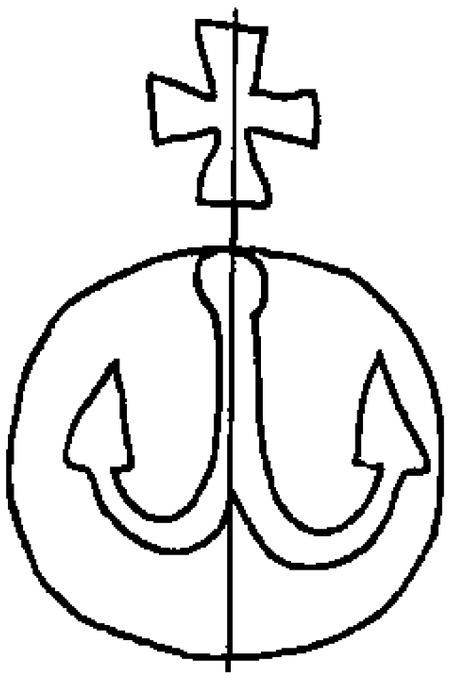
534



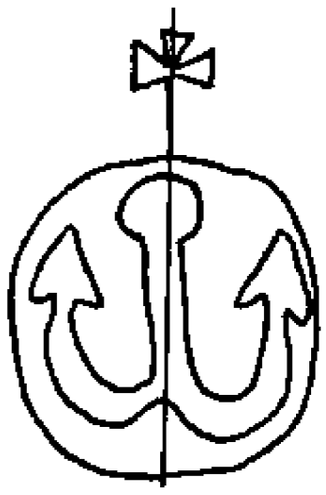
537



532



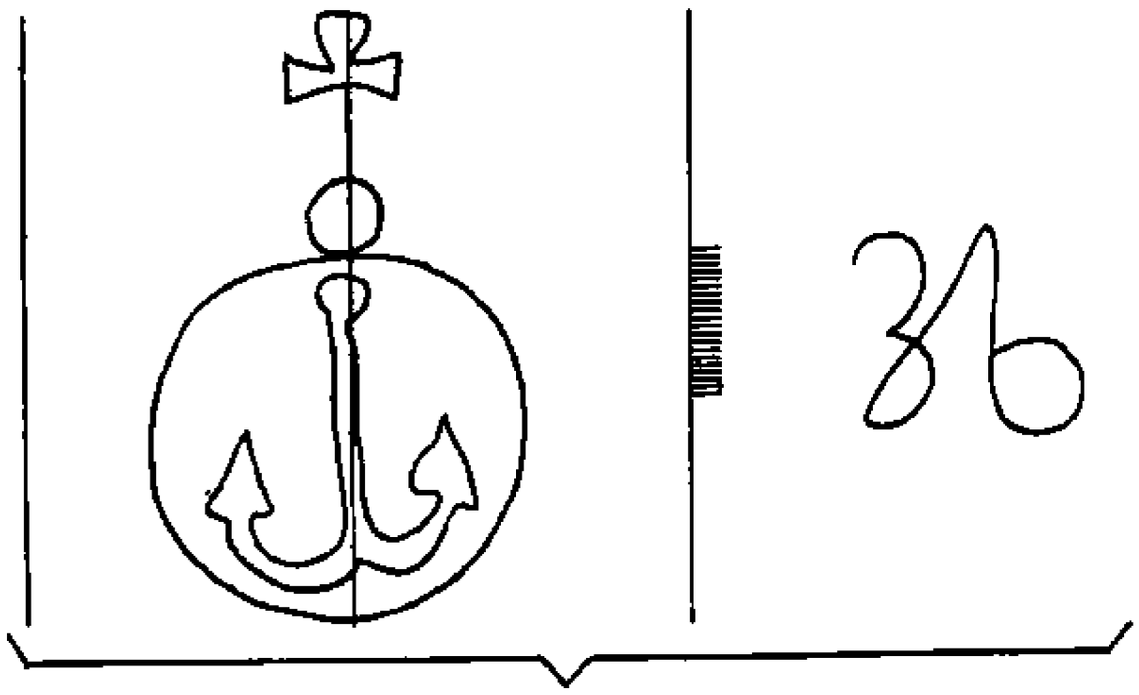
535



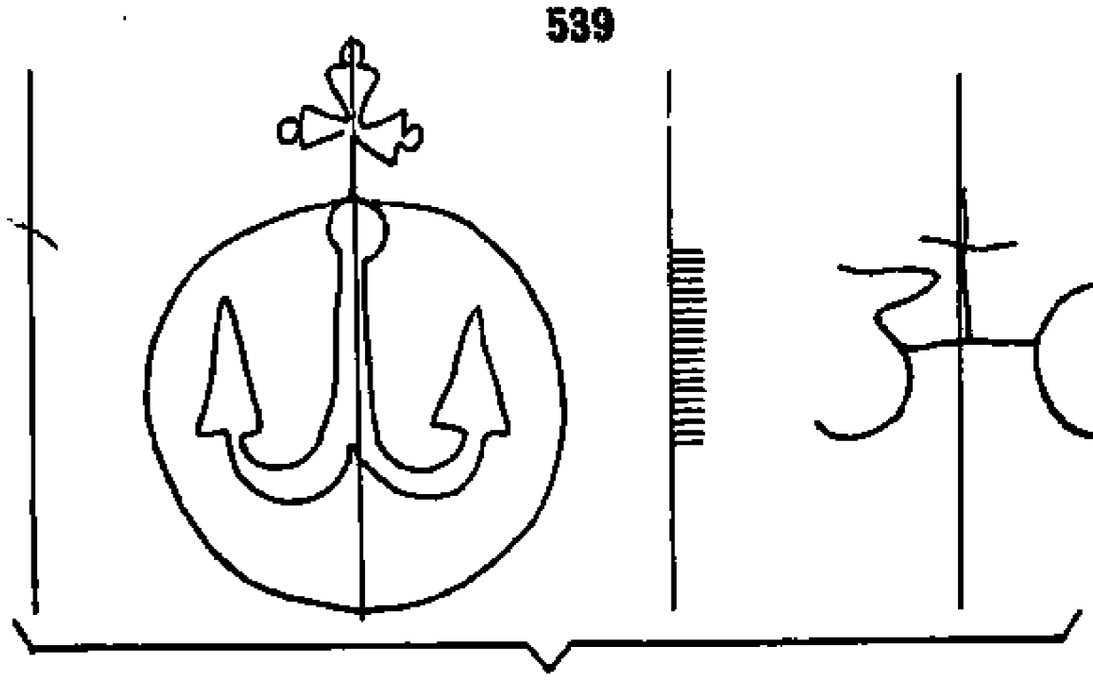
538

Ancre

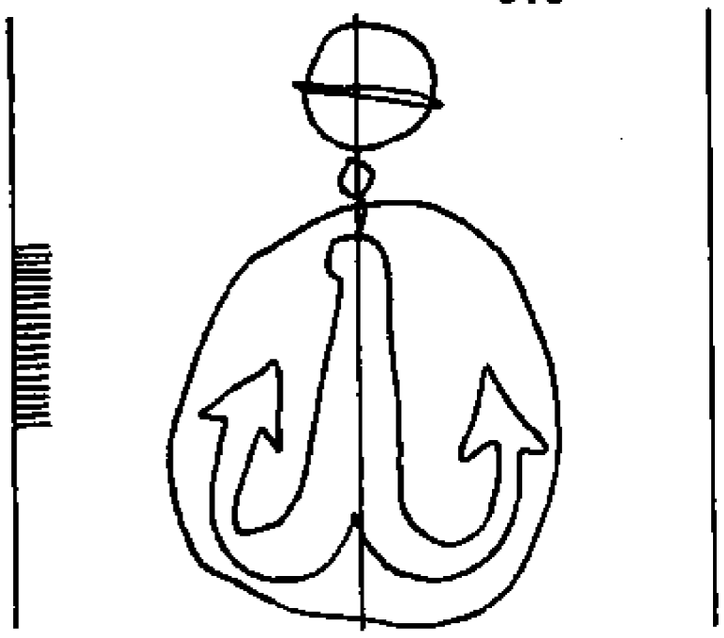
539 - 546



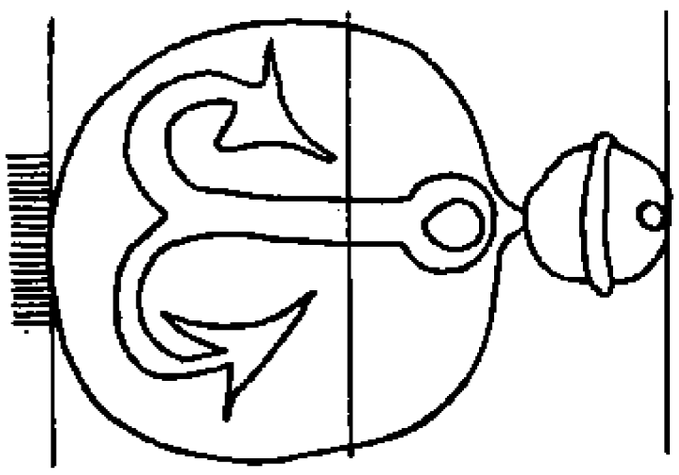
539



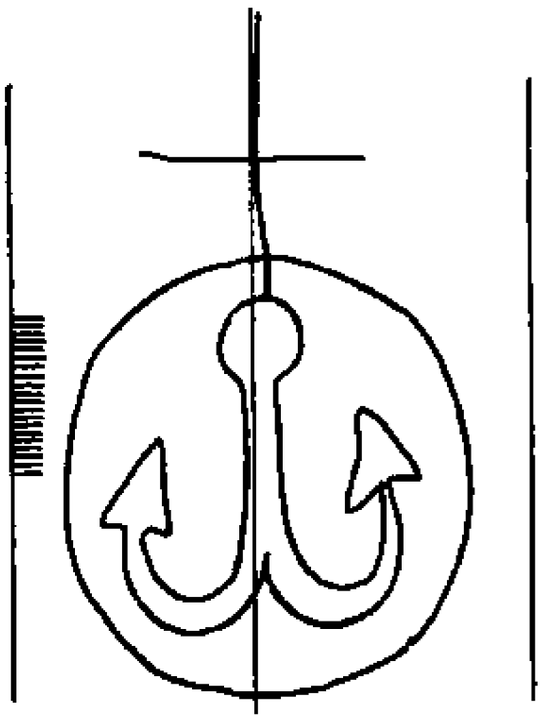
540



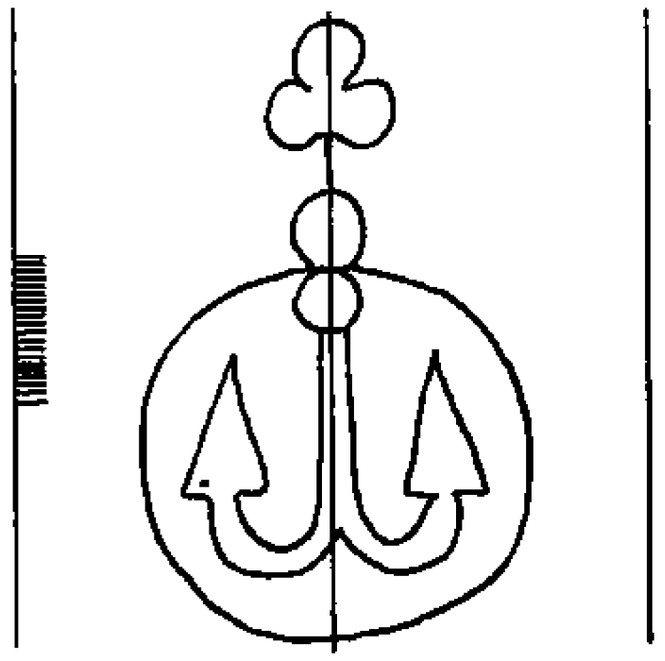
541



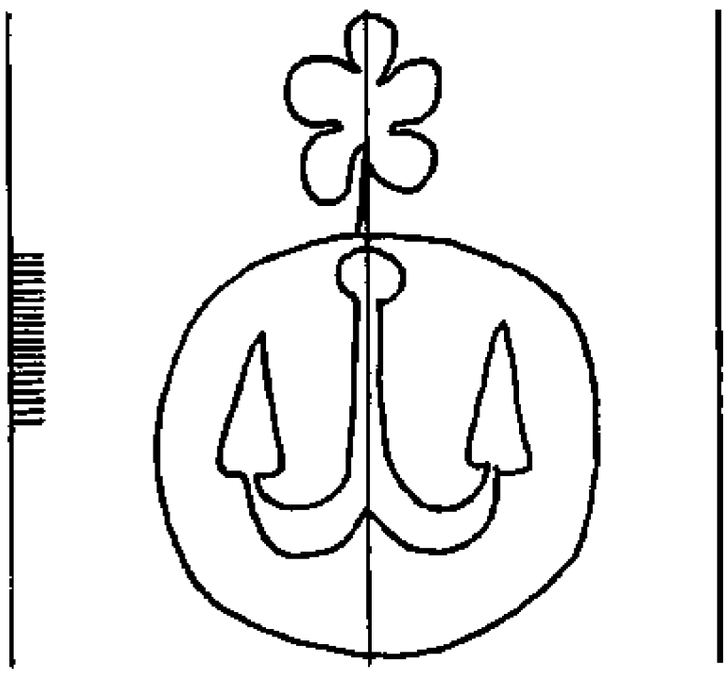
542



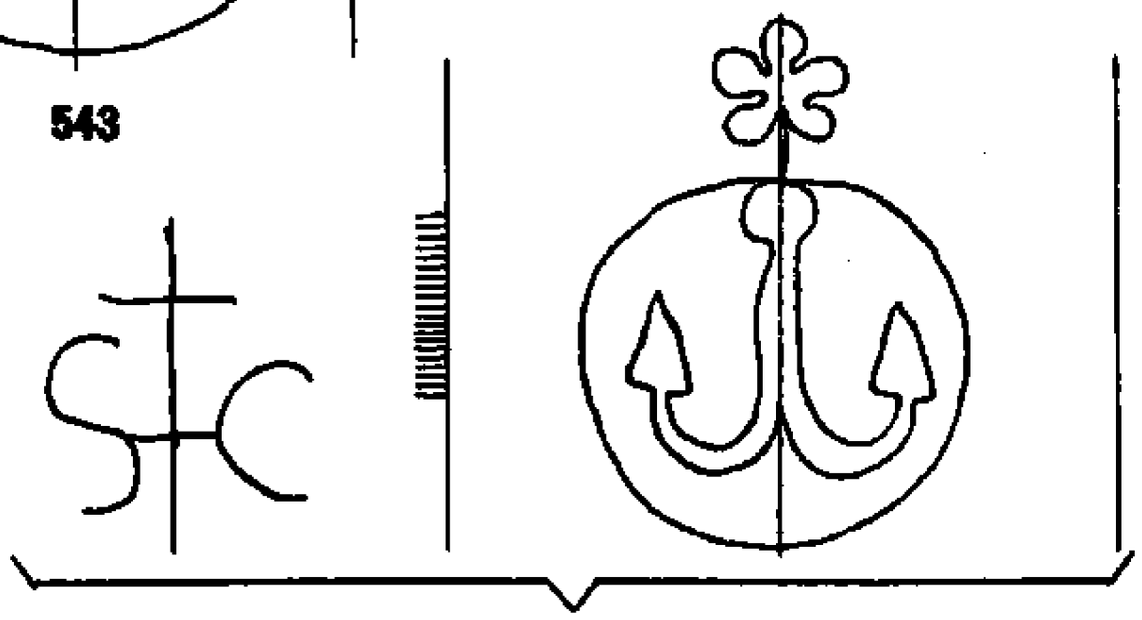
543



544

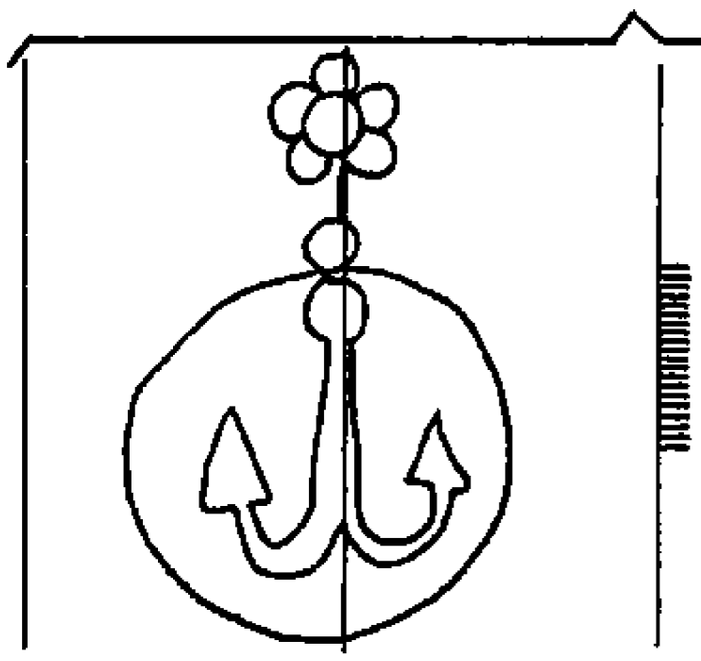


545

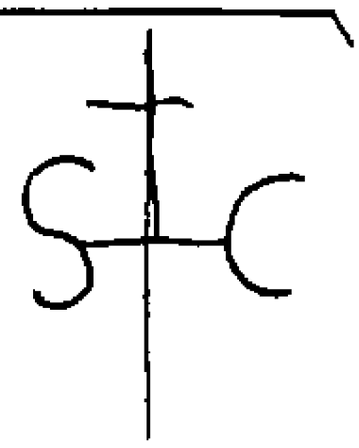


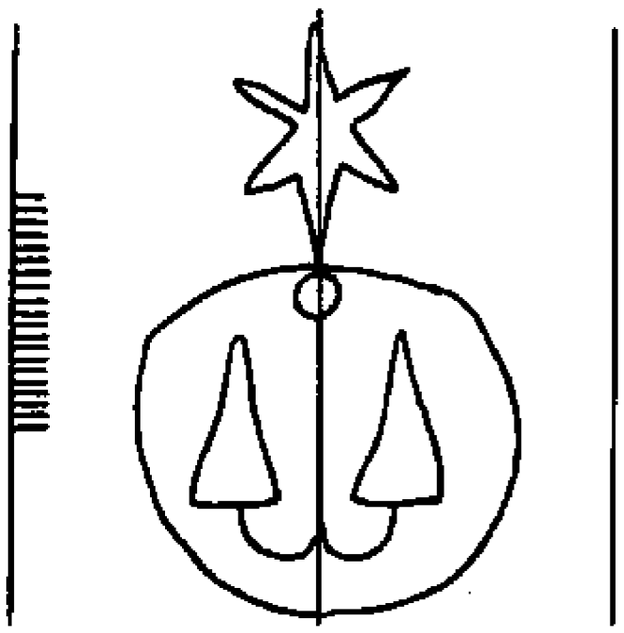
546

547–553



547

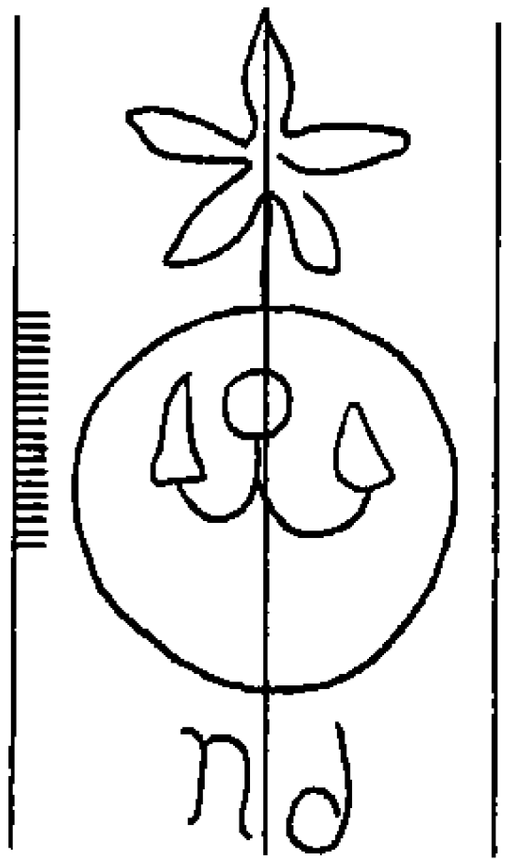




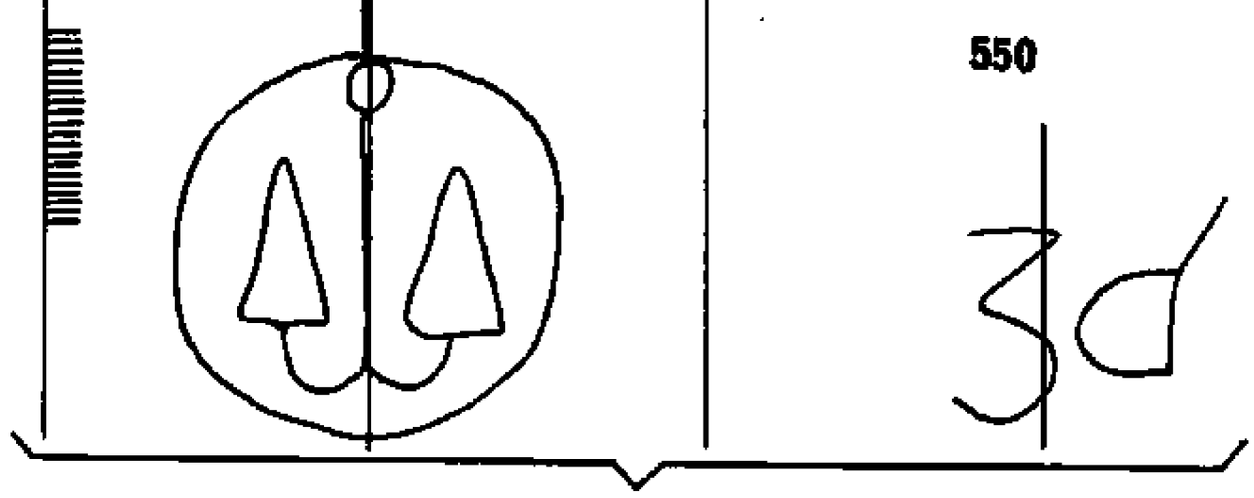
548

549

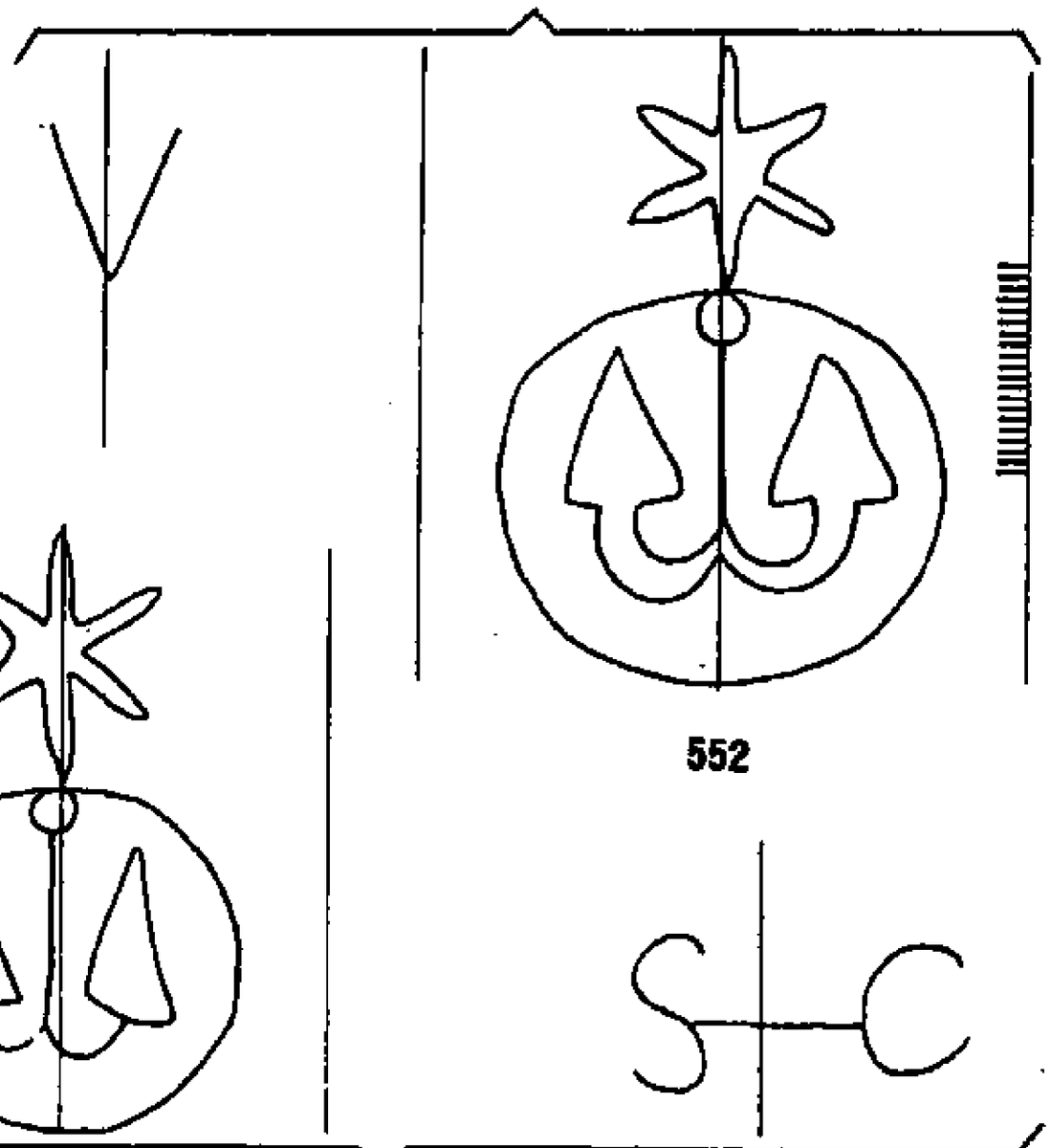
Ancre



550

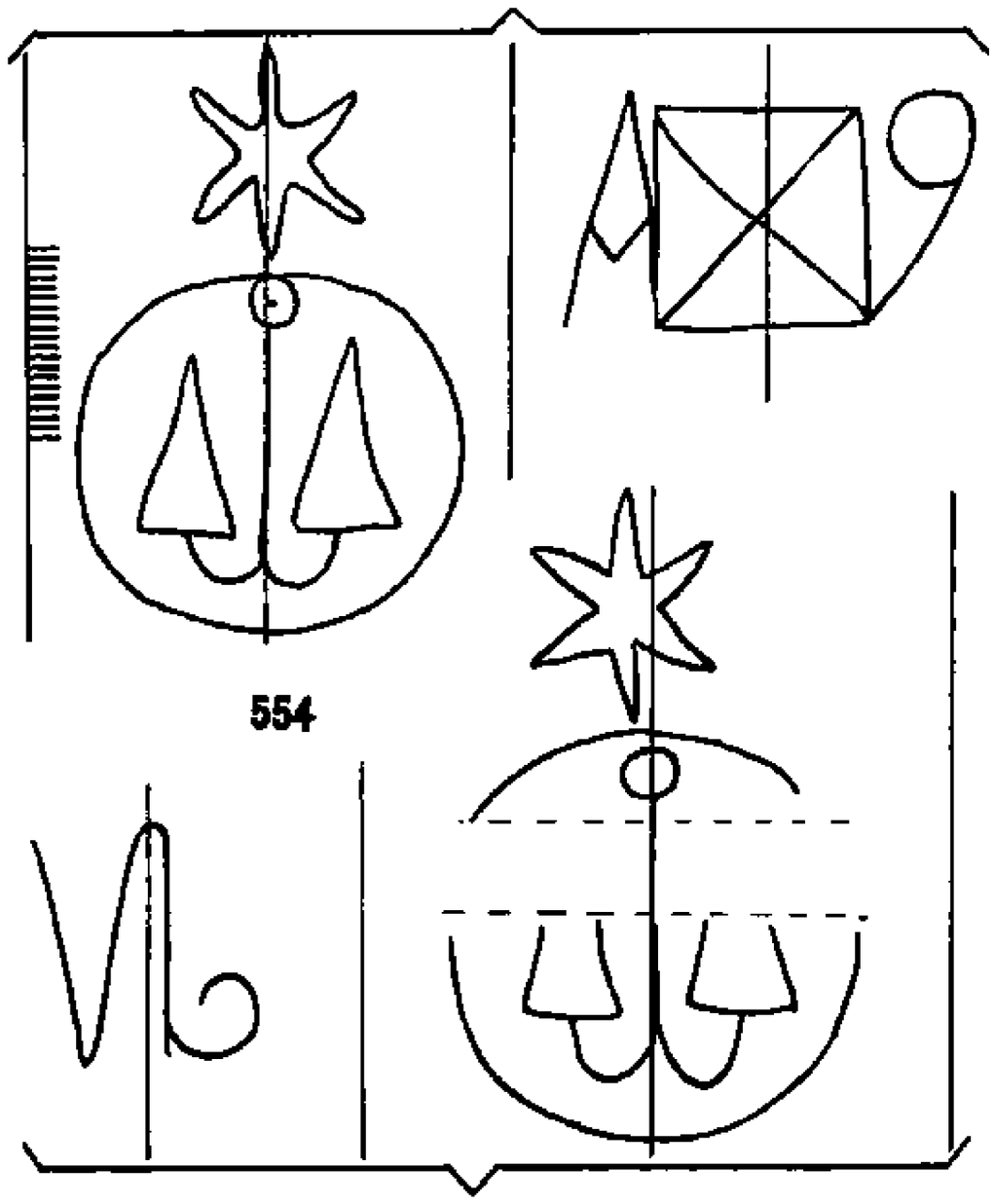


551

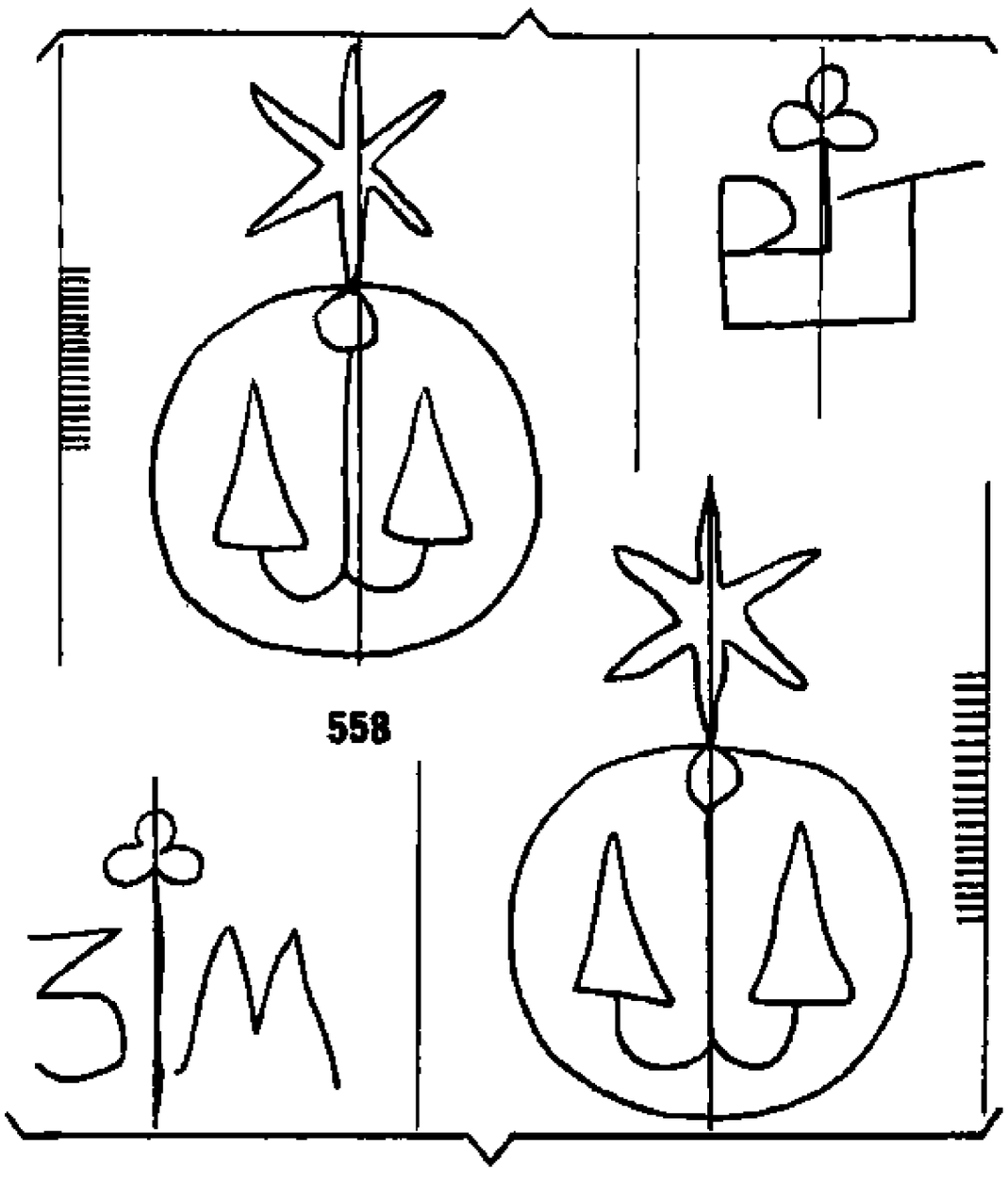


552

553

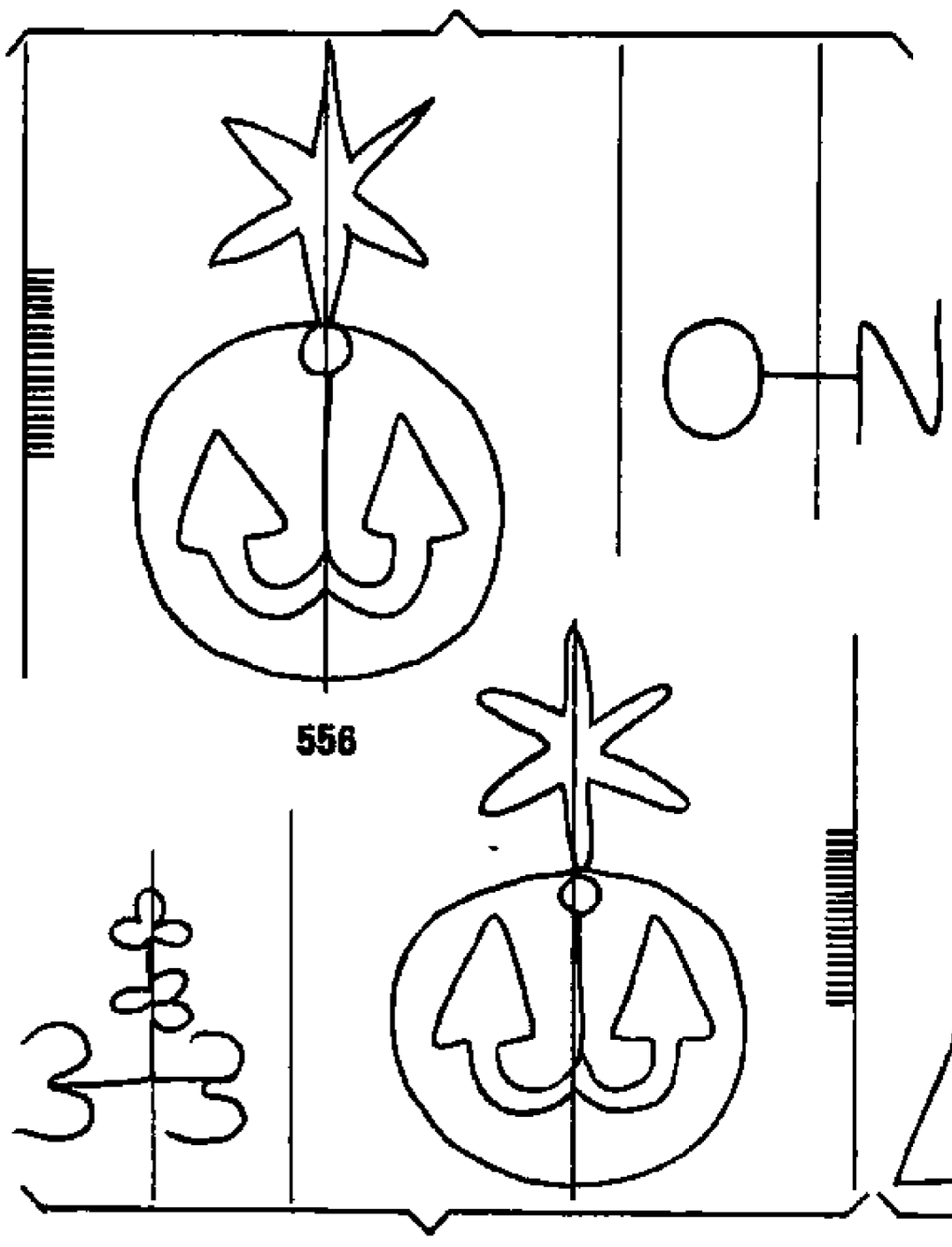


554

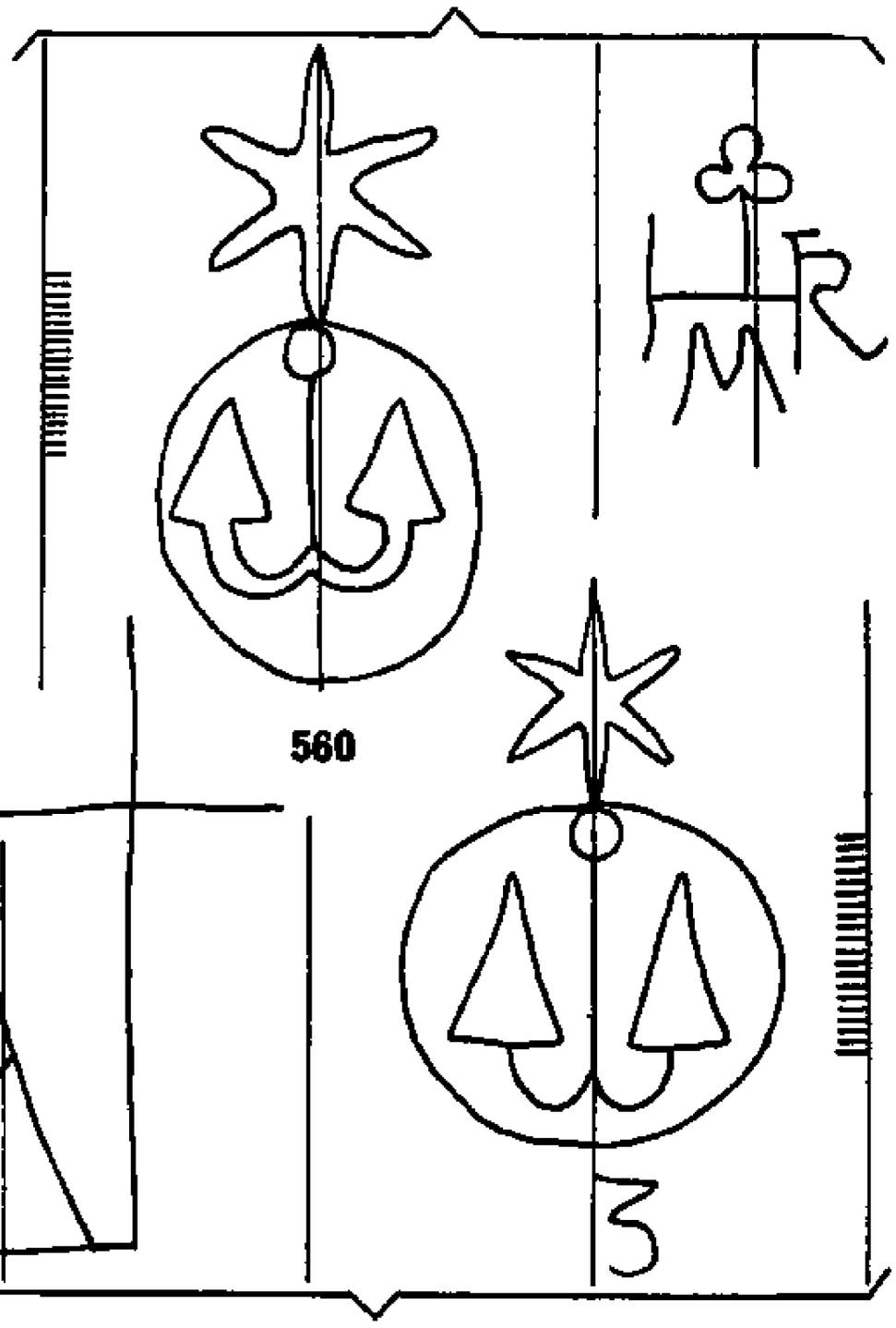


558

555



556

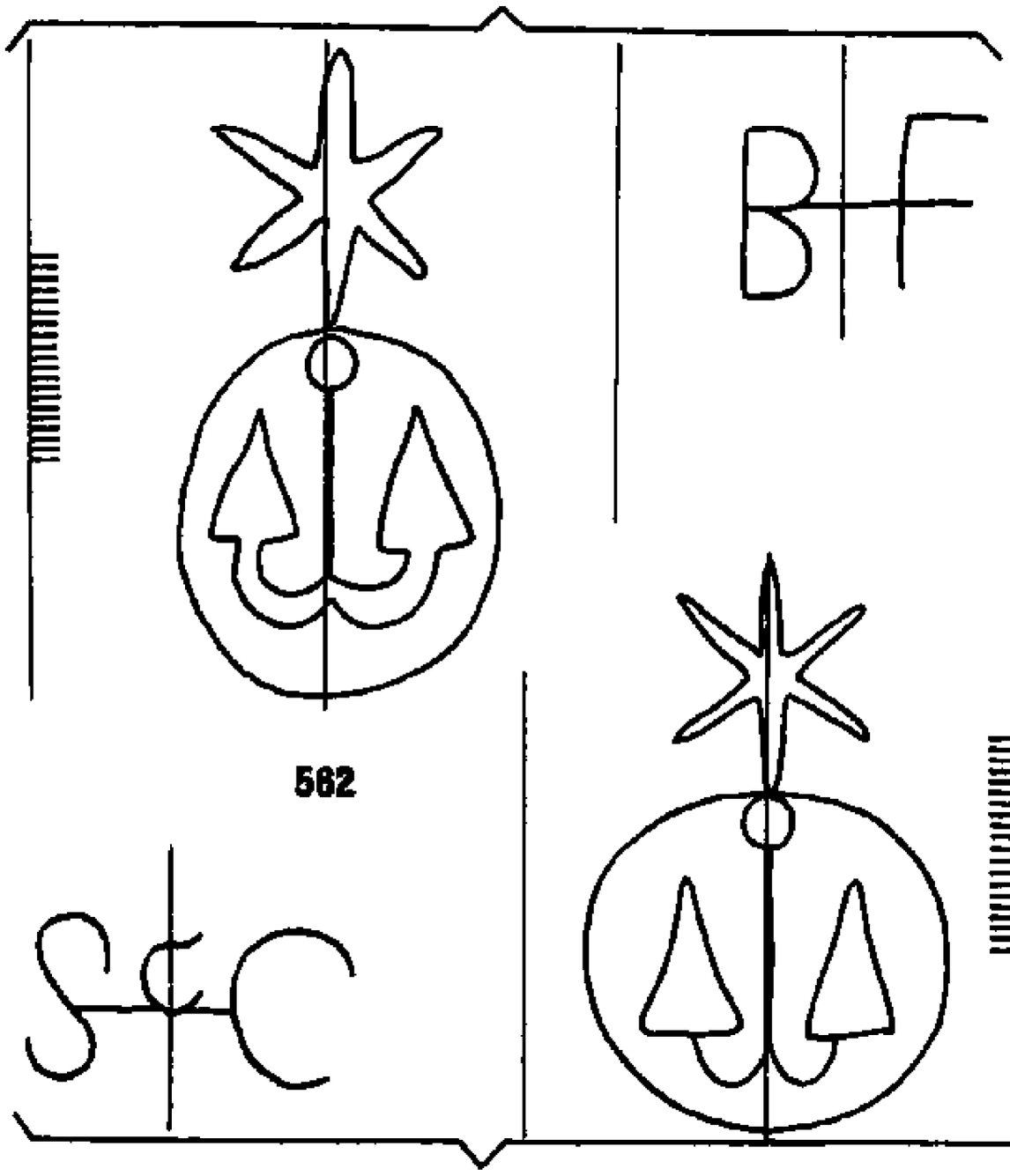


560

559

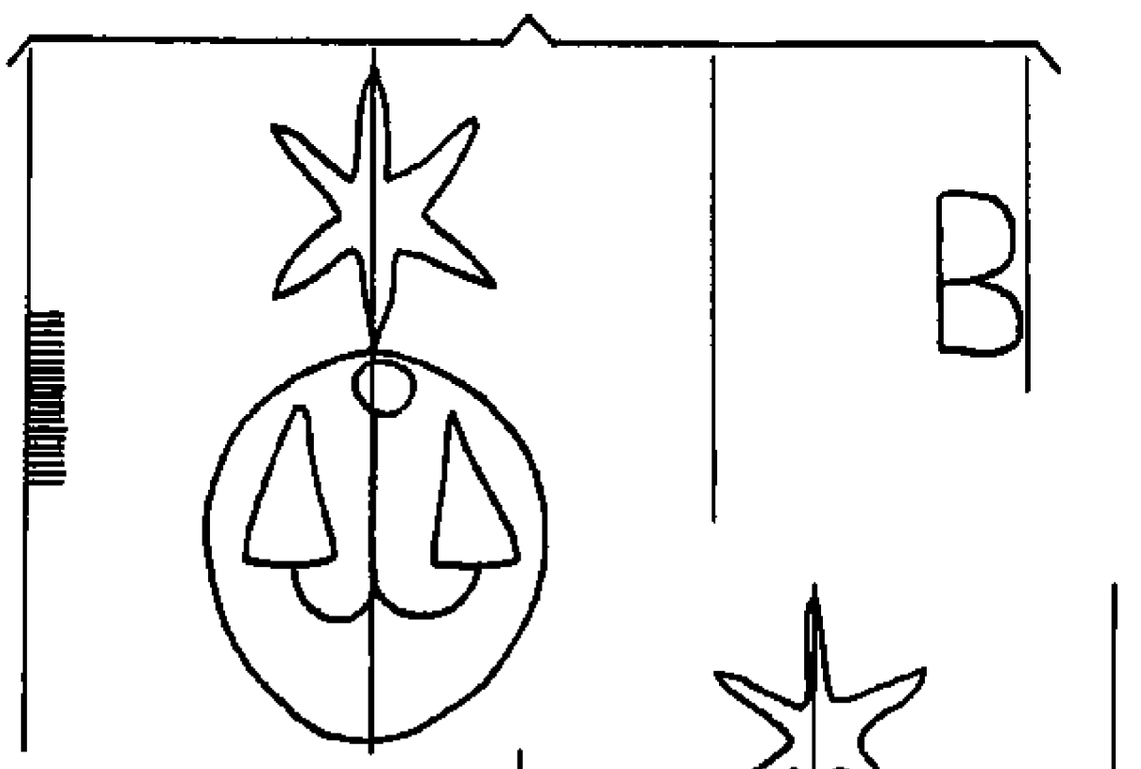
557

561

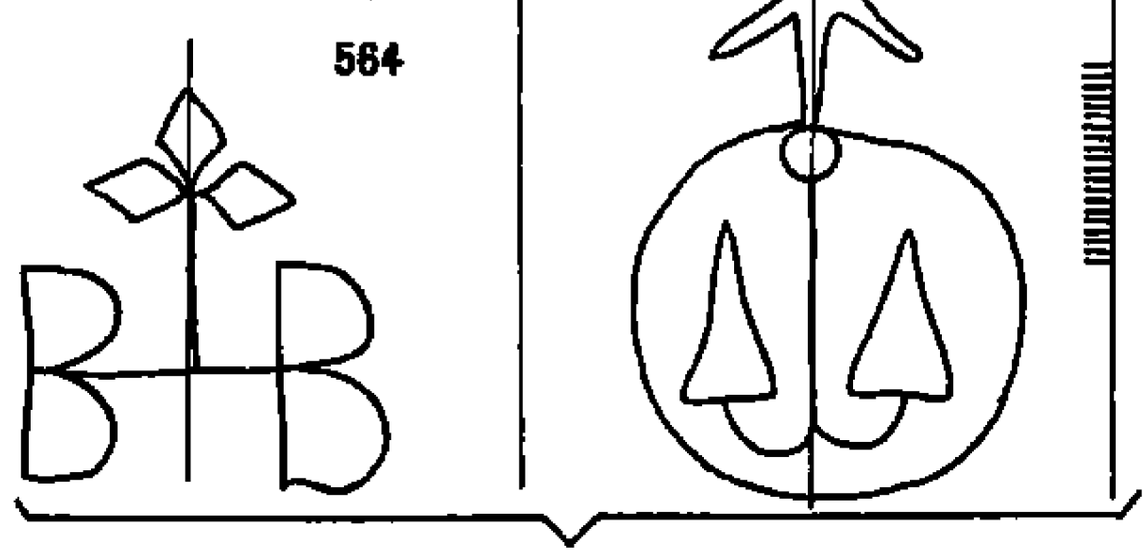


562

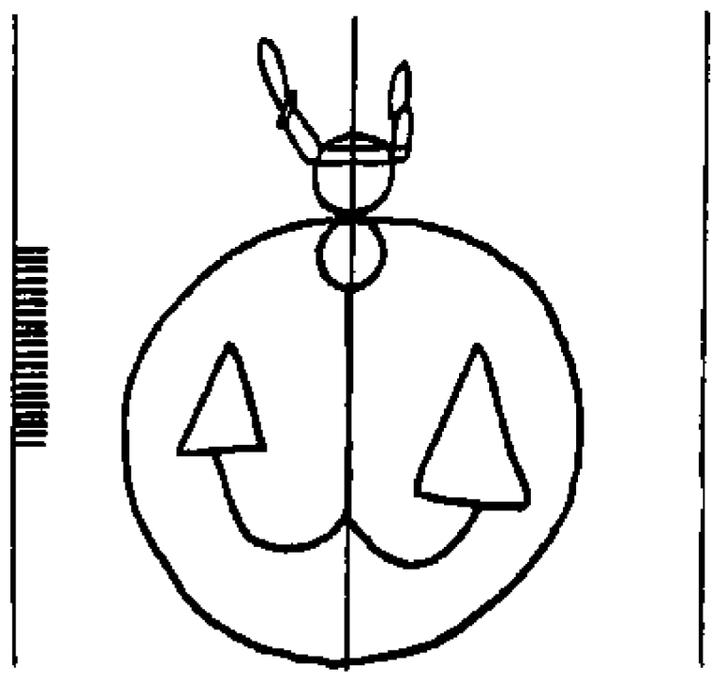
563



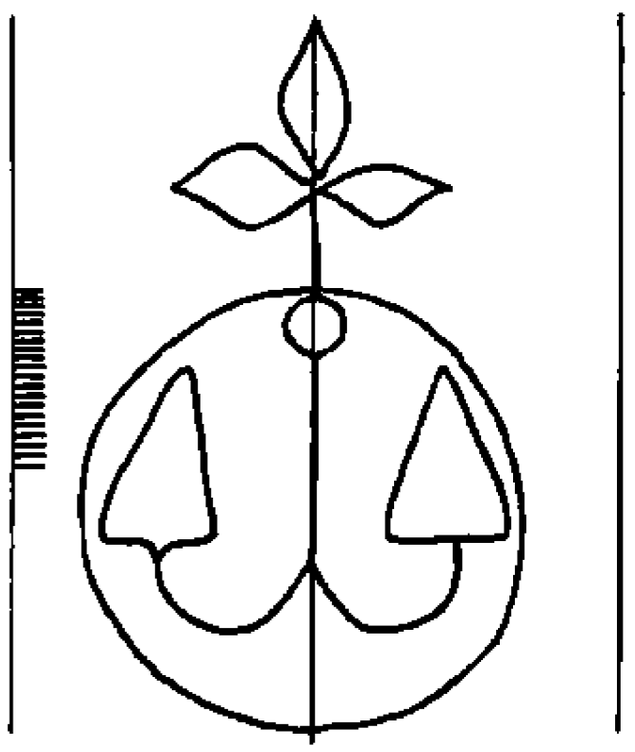
564



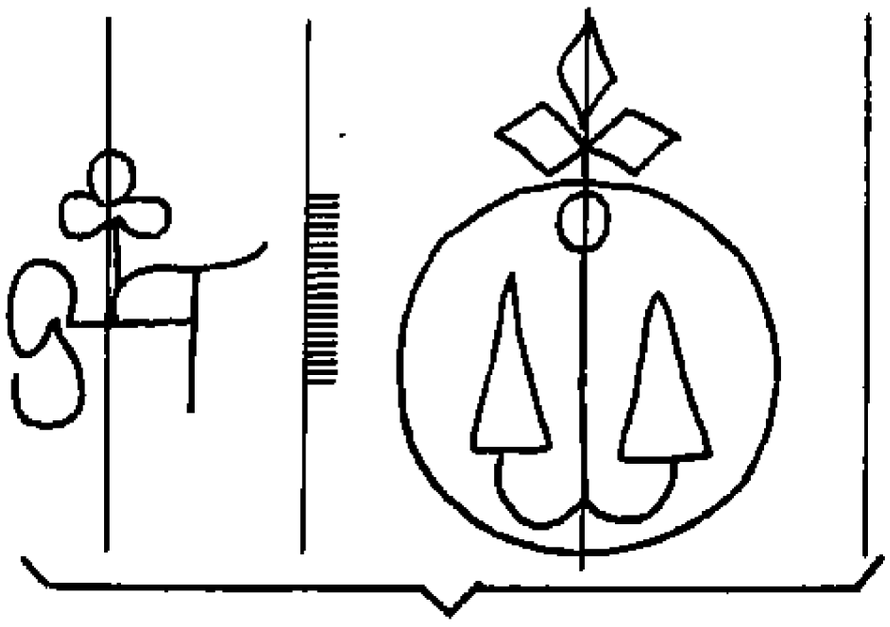
565



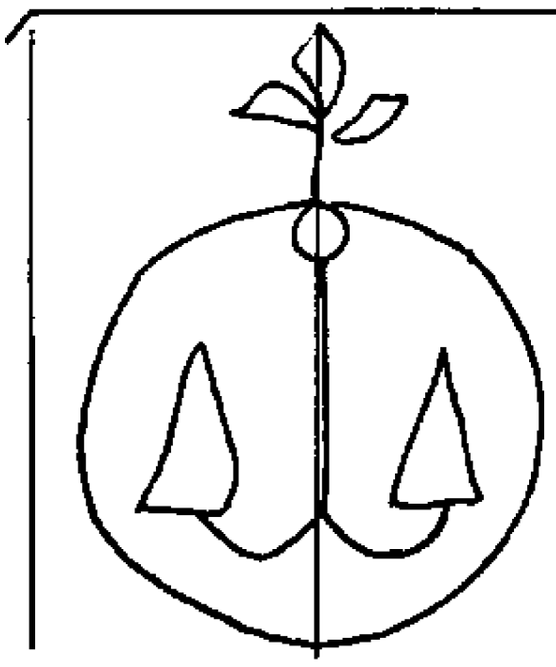
566



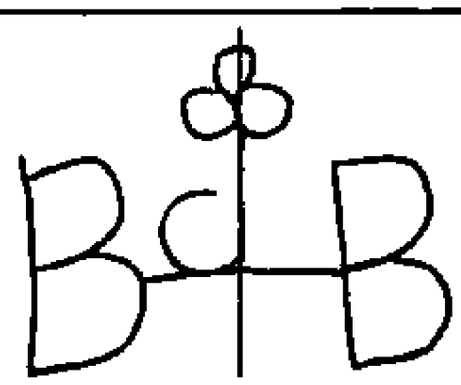
567



568

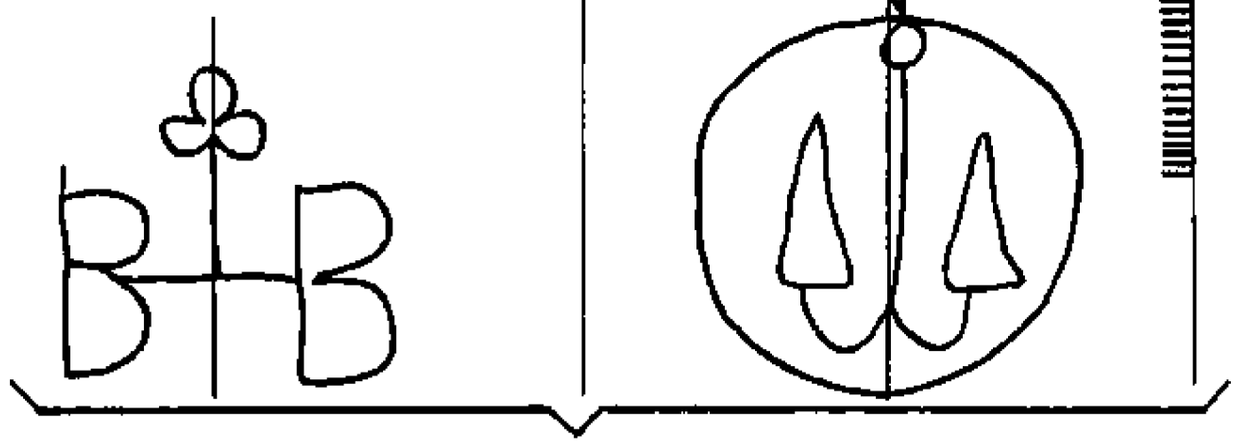


569

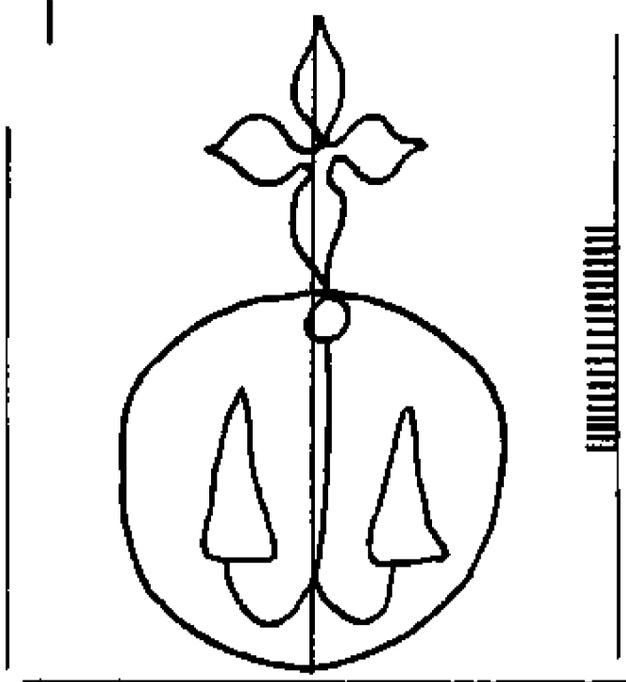


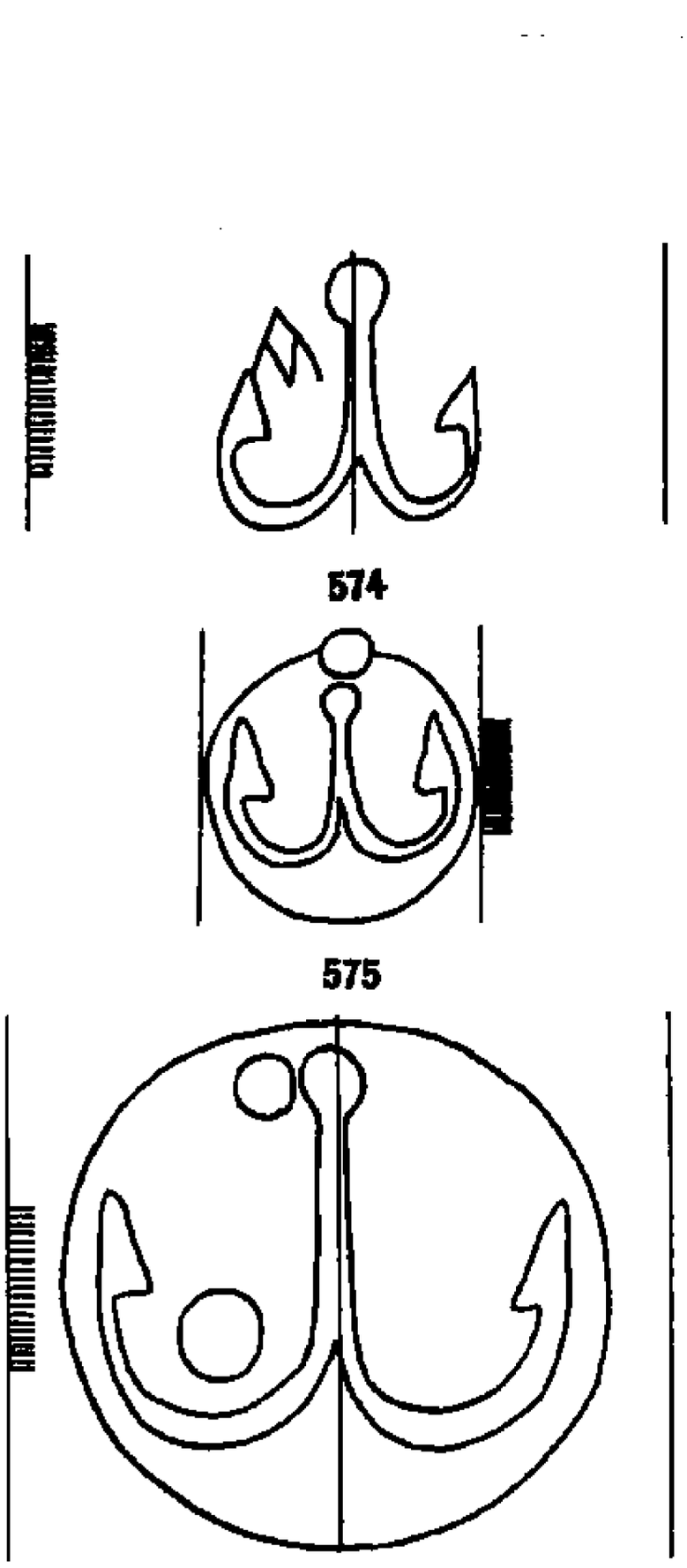
574

575

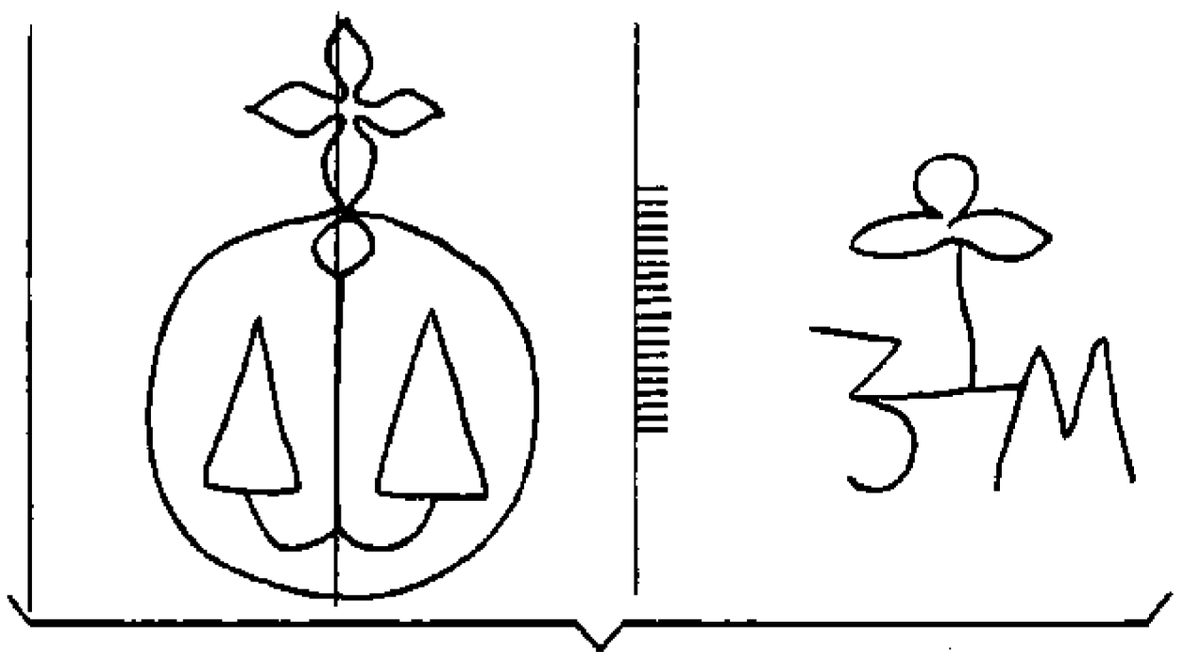


570

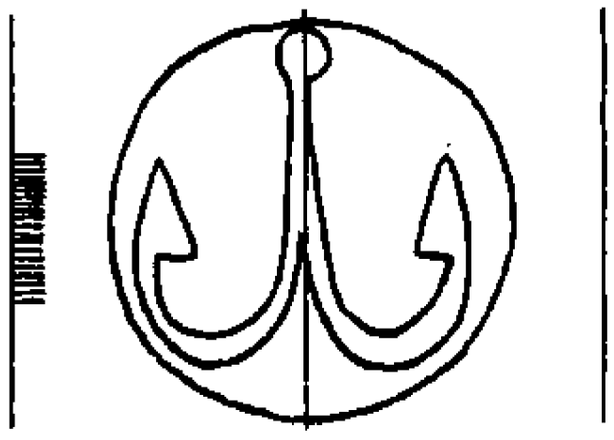




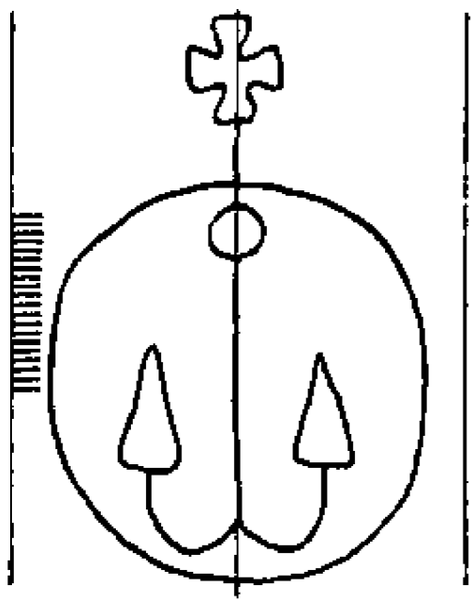
576



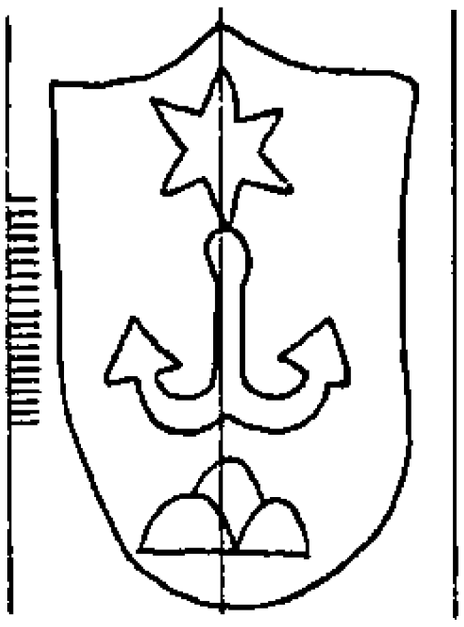
571



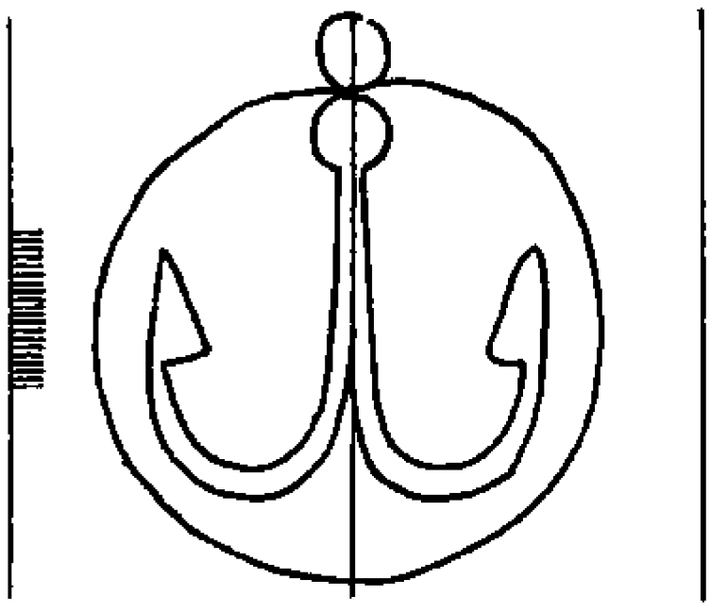
577



572



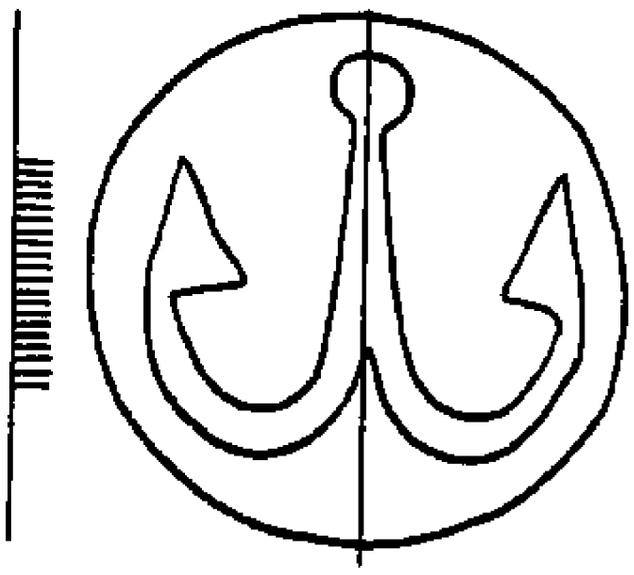
573



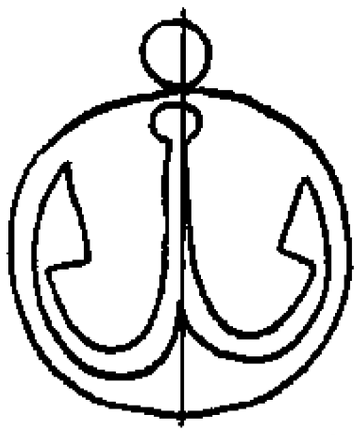
578

579 – 589

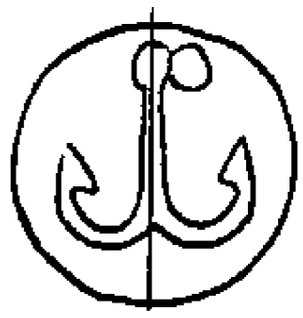
Ancre



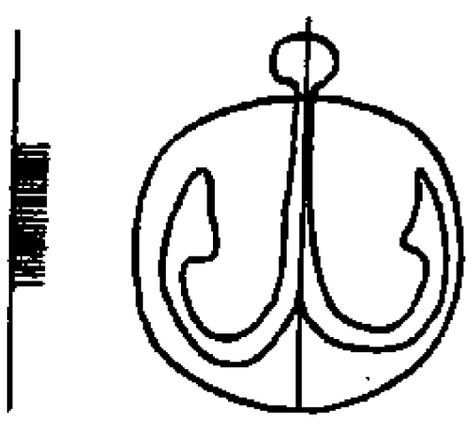
579



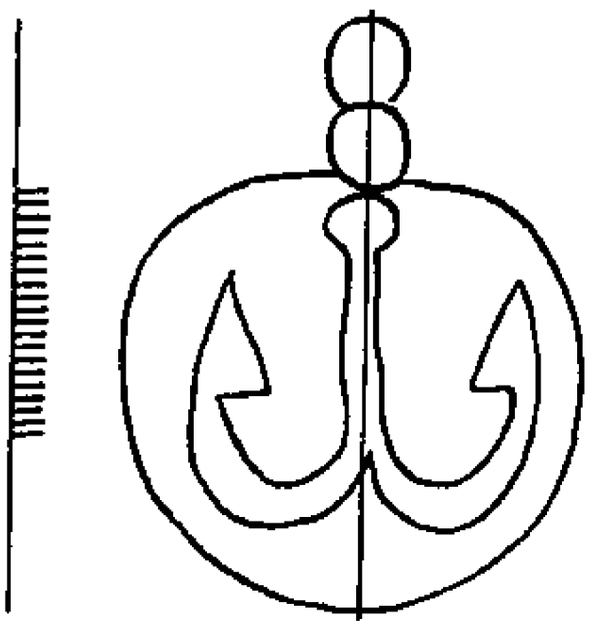
580



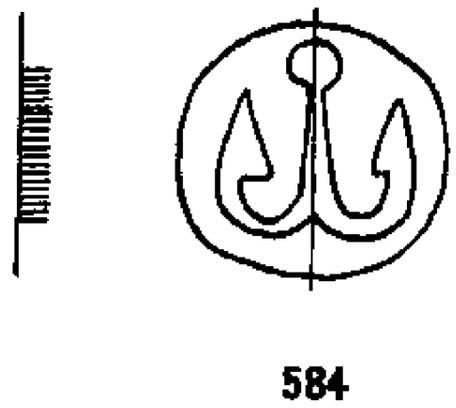
581



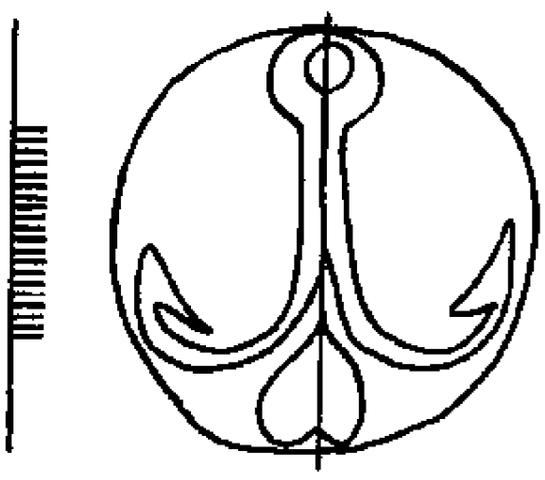
582



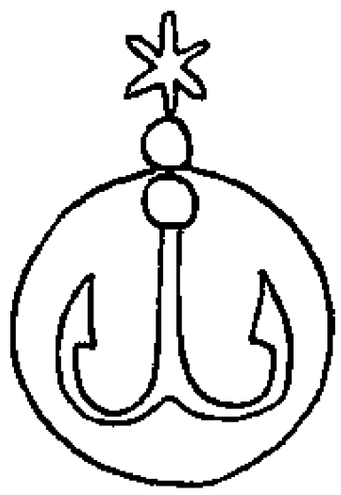
583



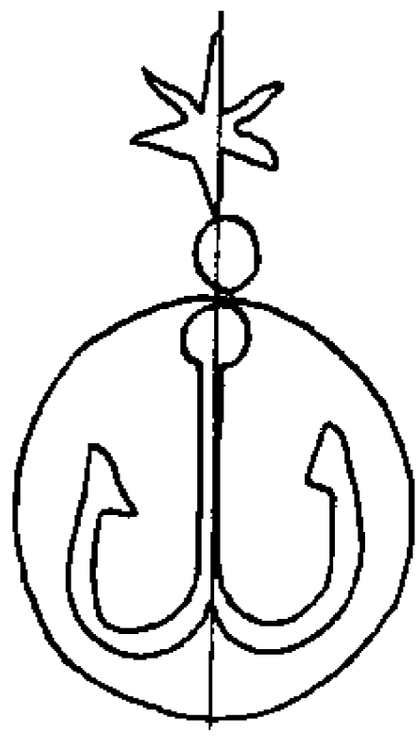
584



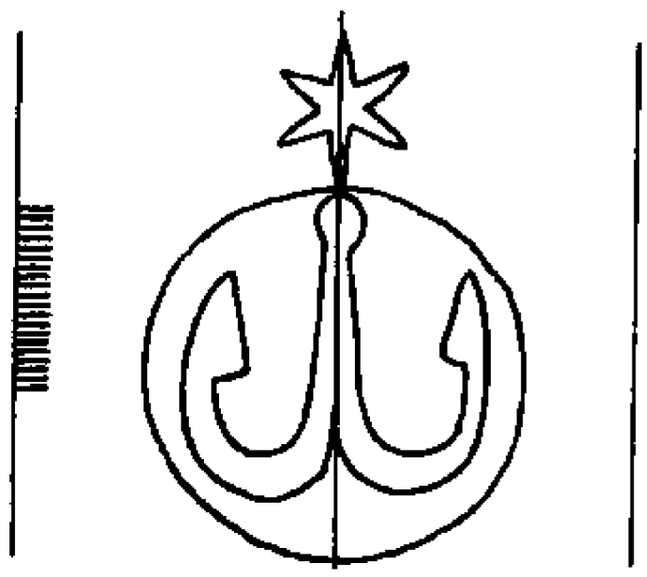
585



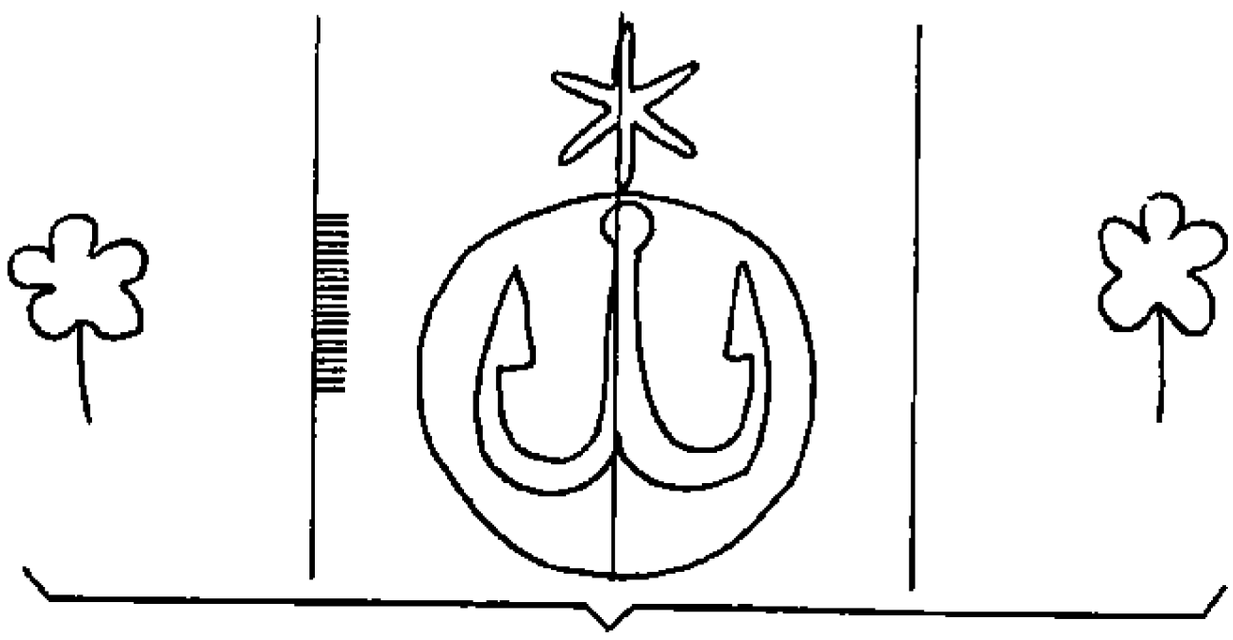
586



587



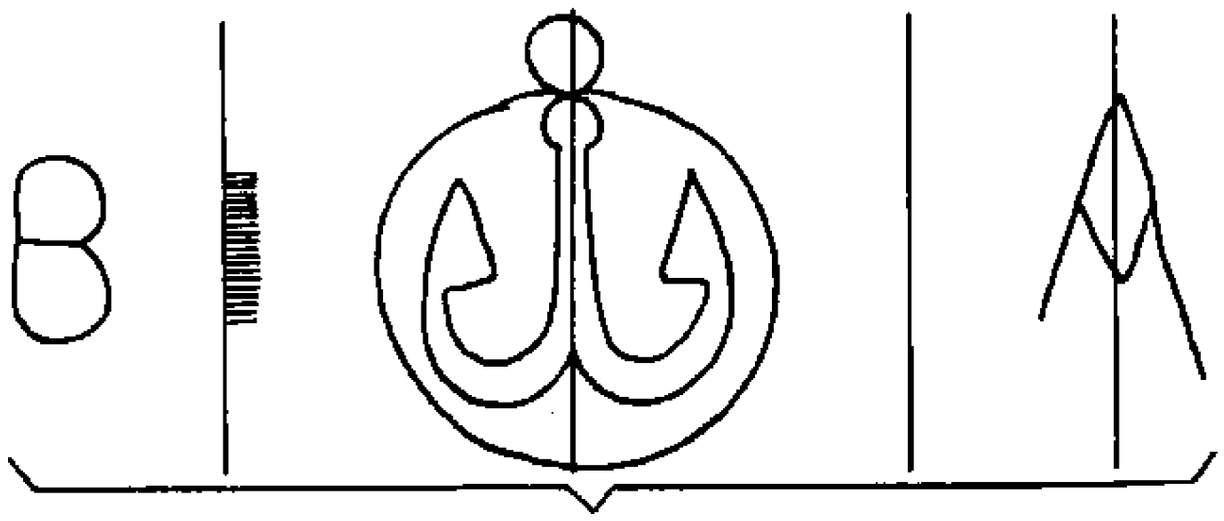
588



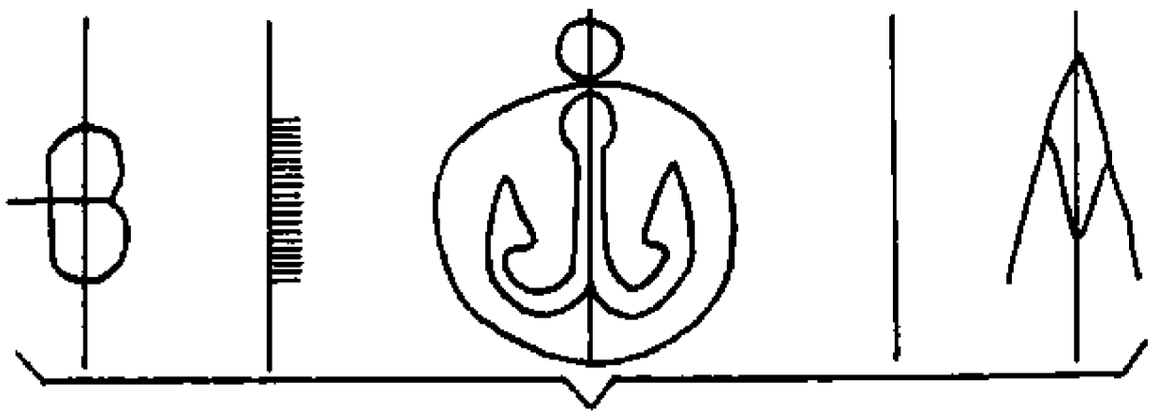
589

Ancre

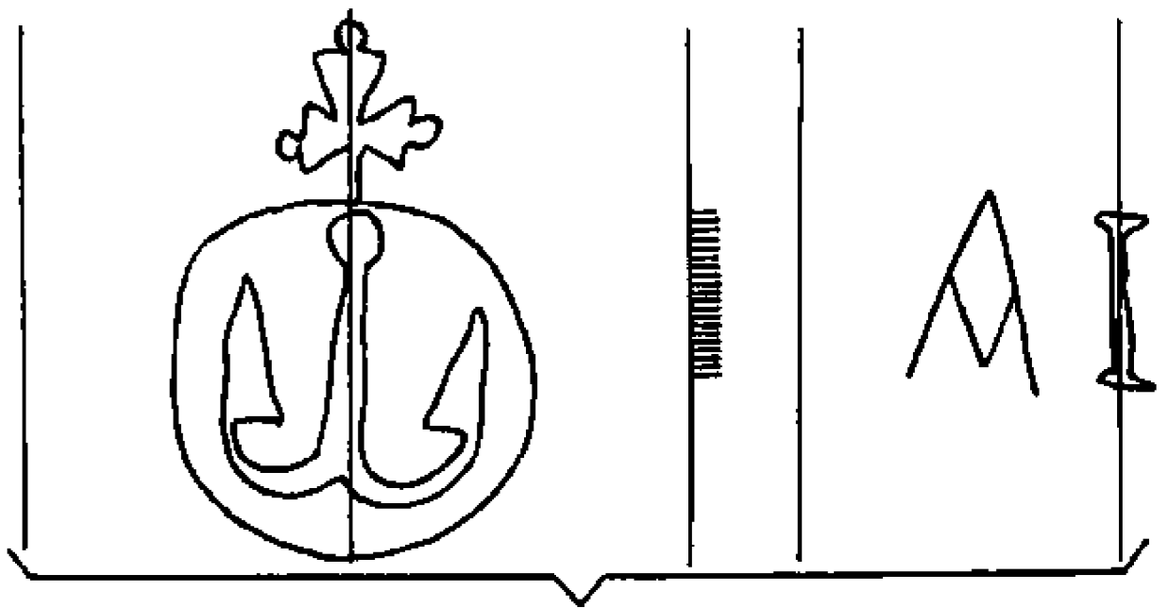
590–597



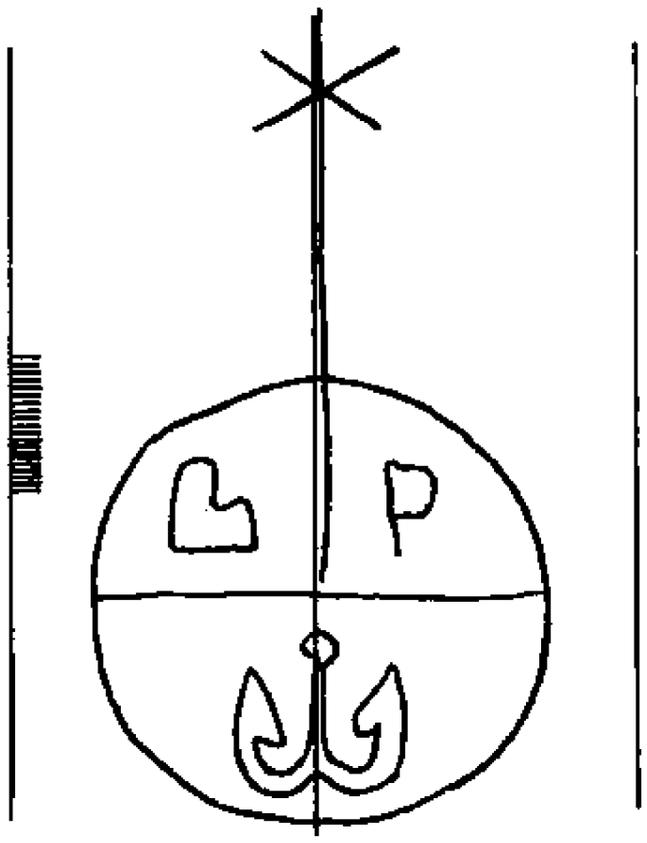
590



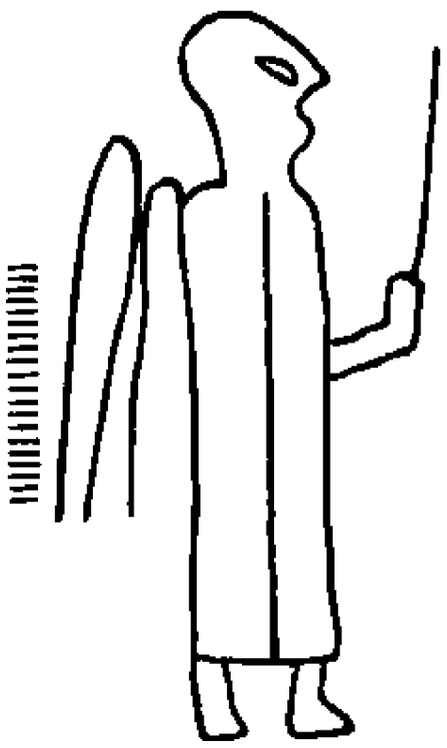
591



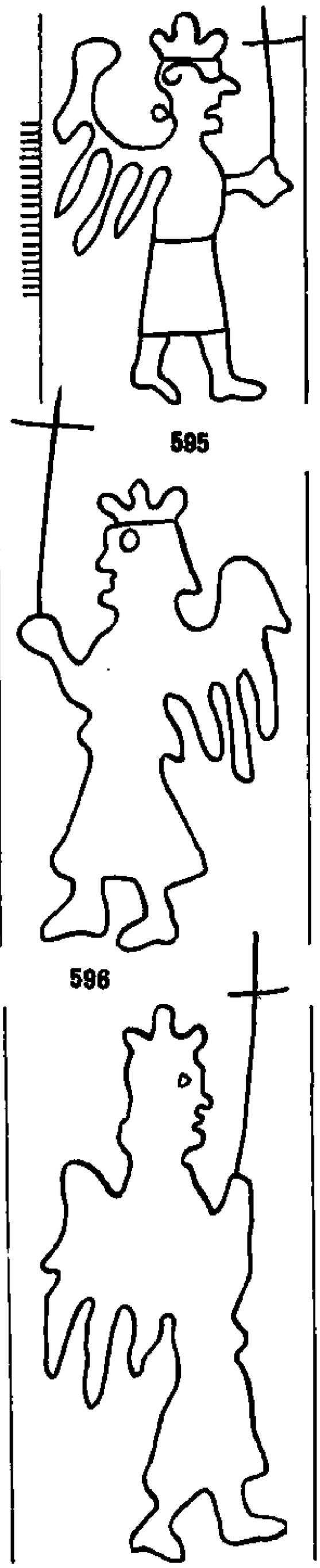
592



593



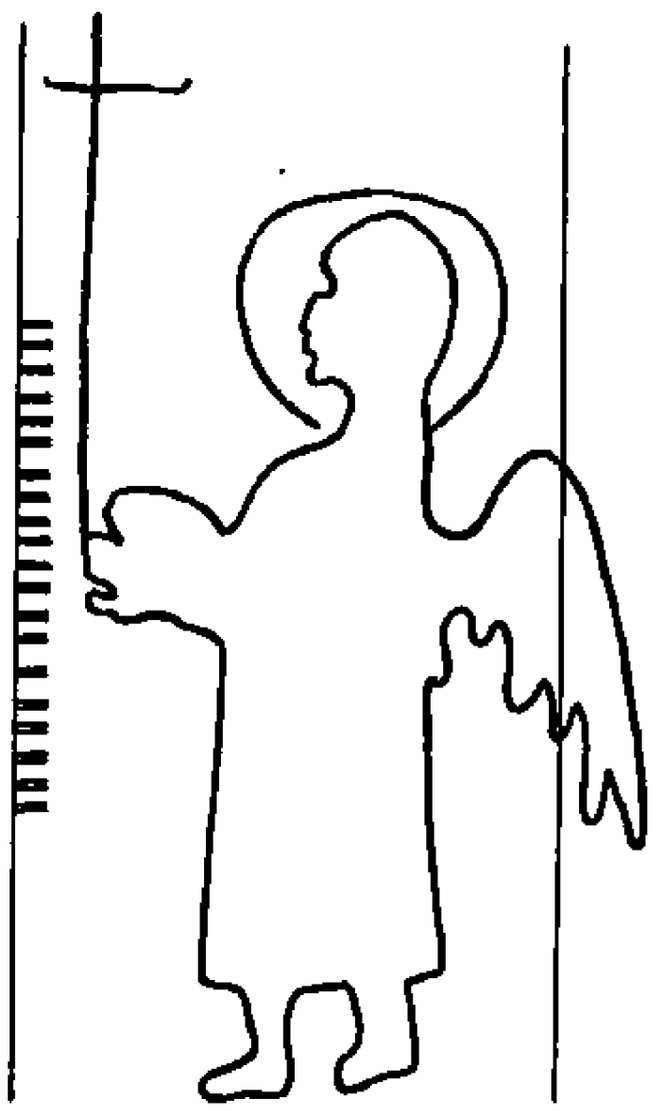
594



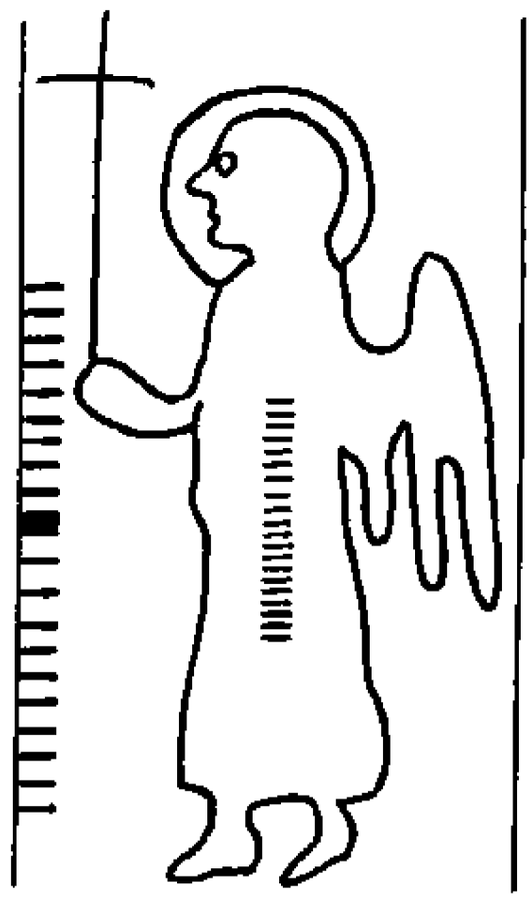
595

596

597



598

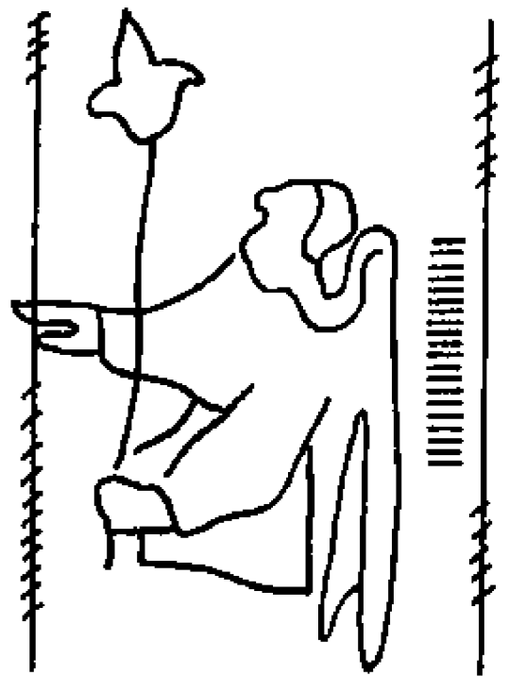


599

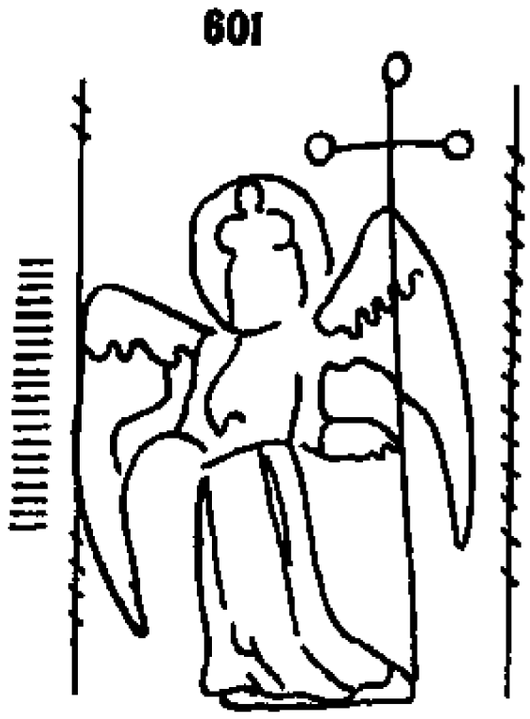
600

601

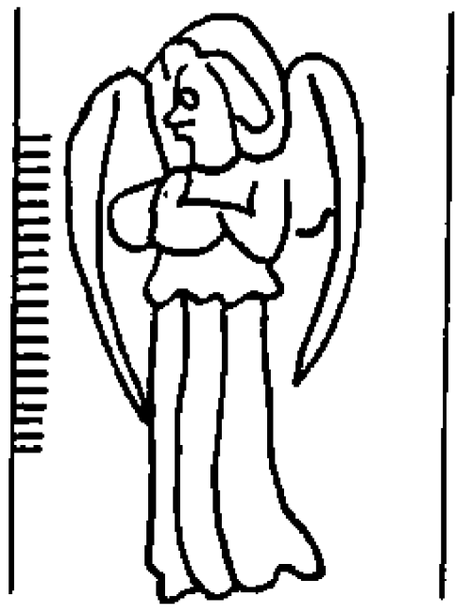
602



603



604



605

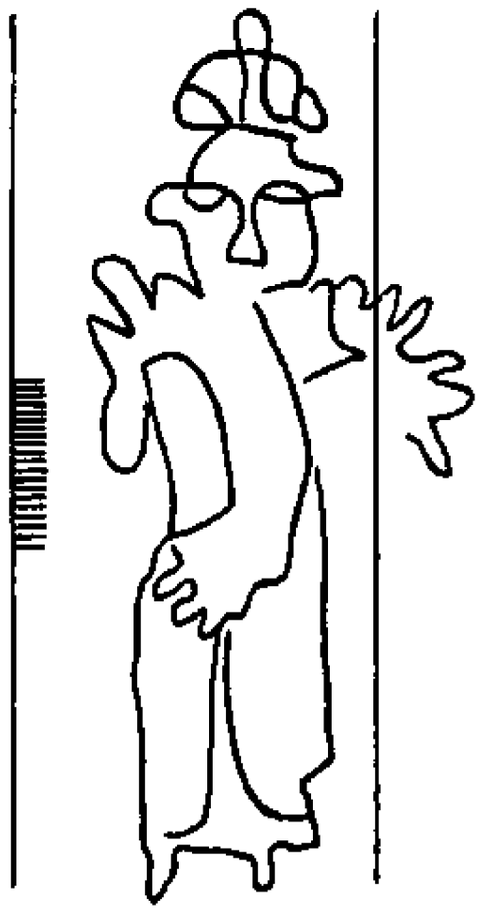
606

607

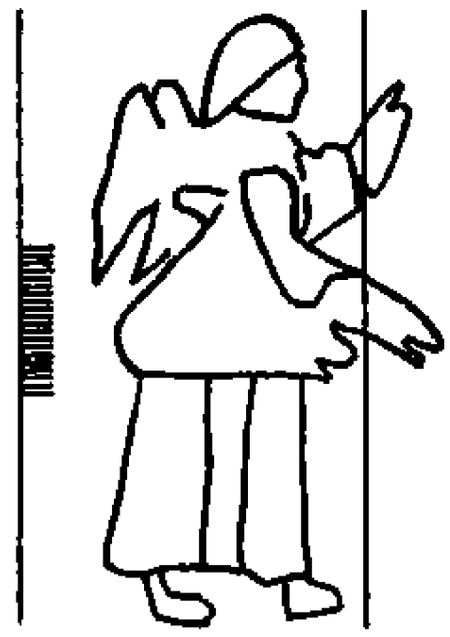
Ange

608–617

608



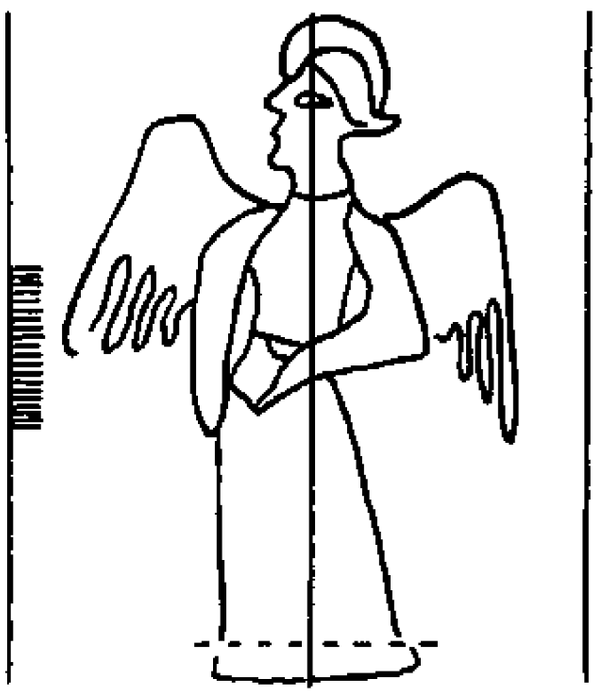
611



614

615

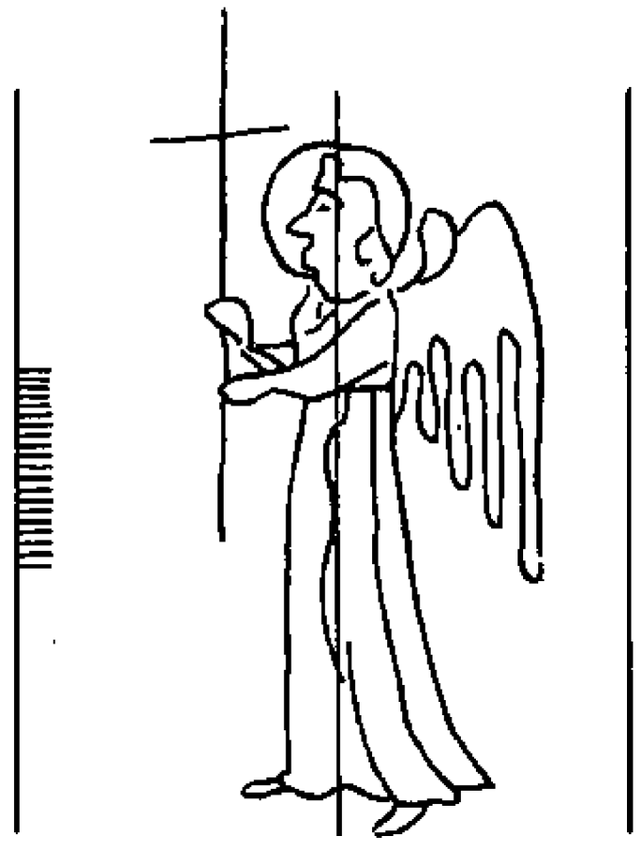
609



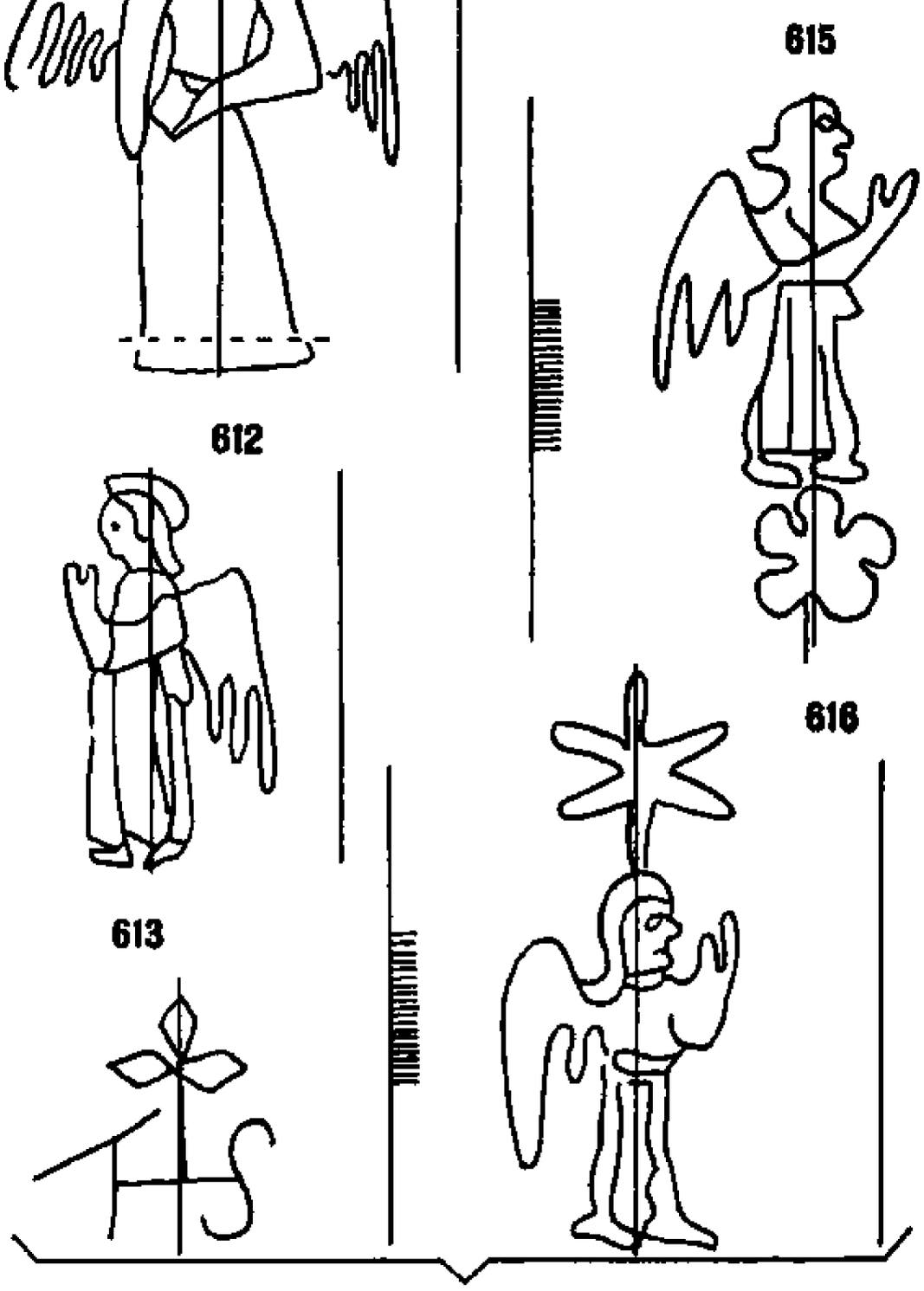
612

616

613



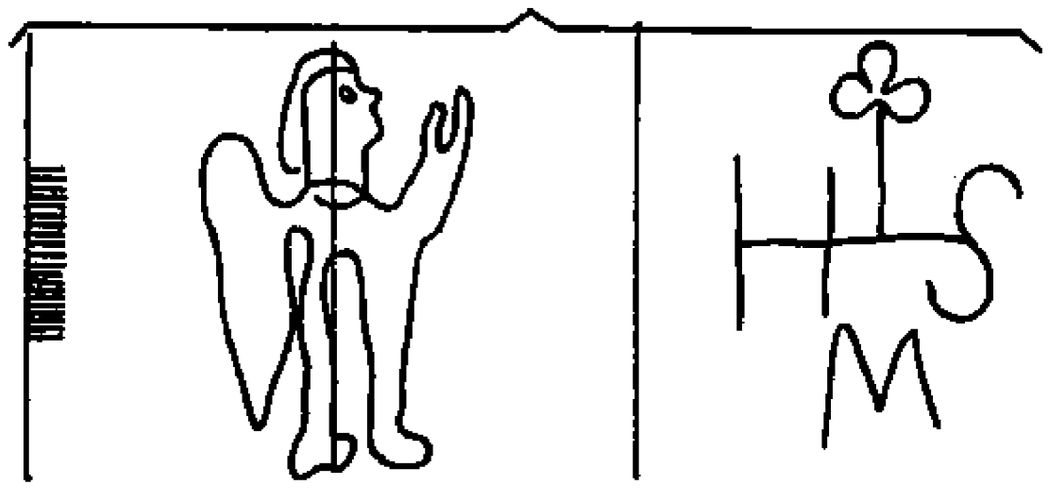
610



617

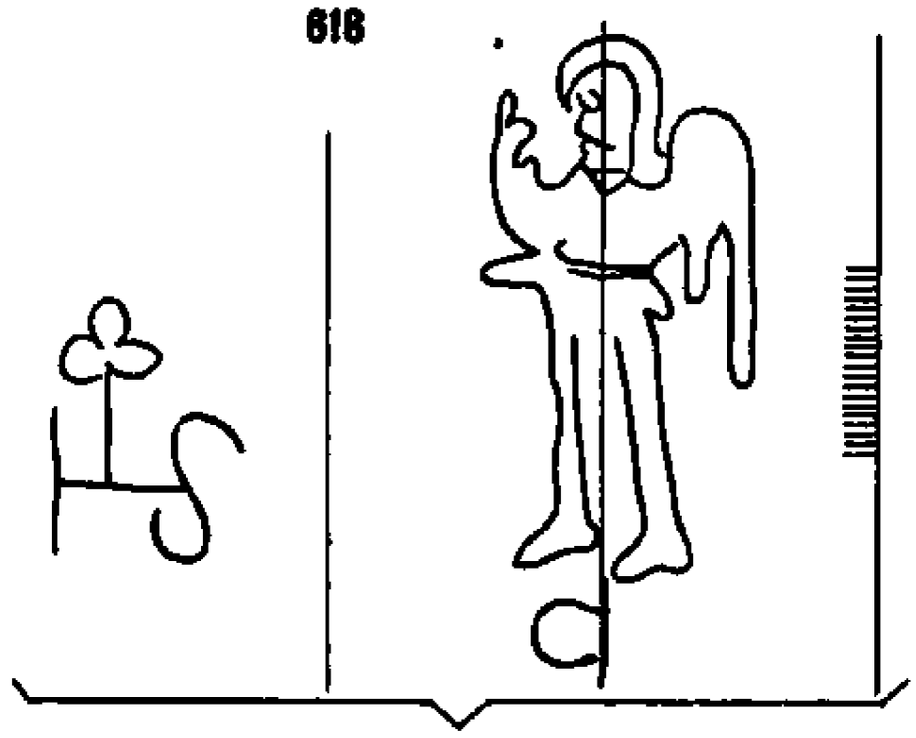
618 – 625

Ange

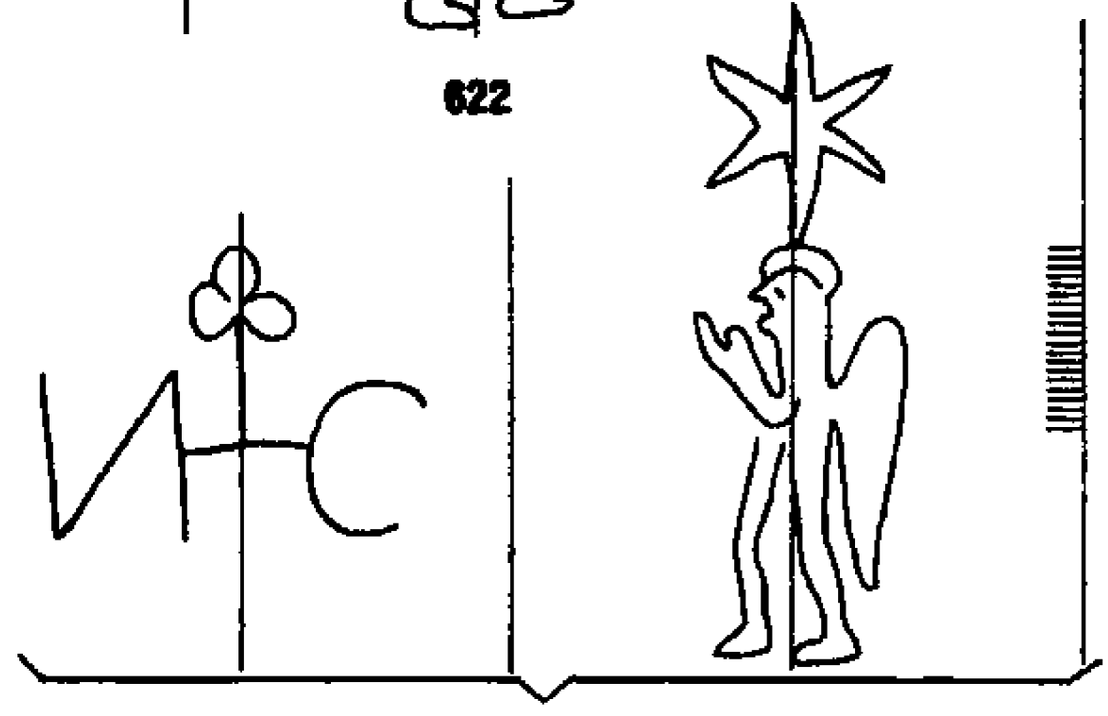


618

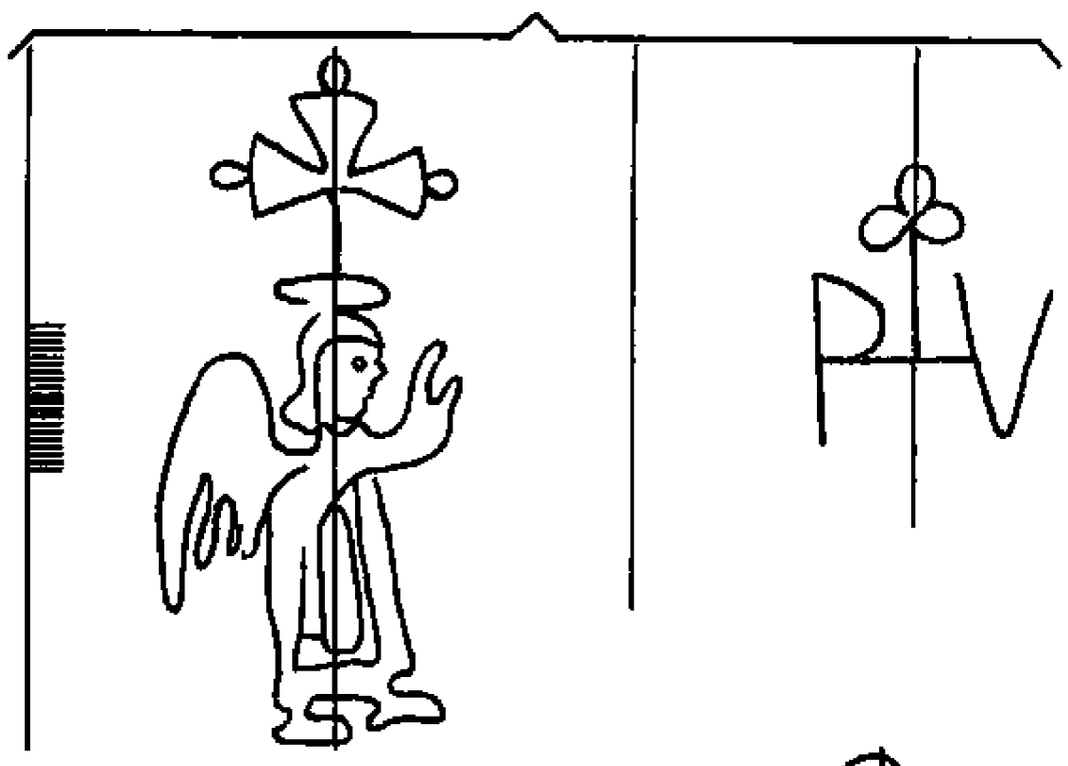
622



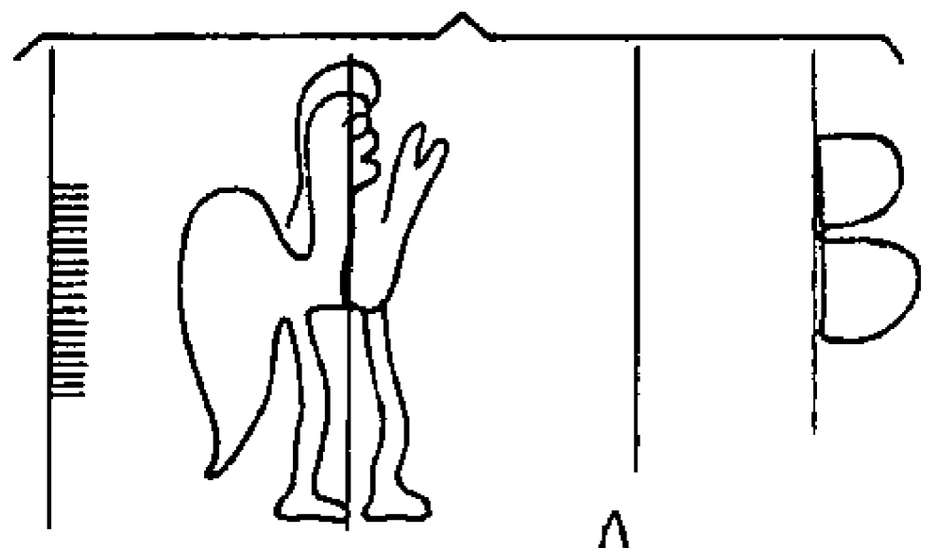
619



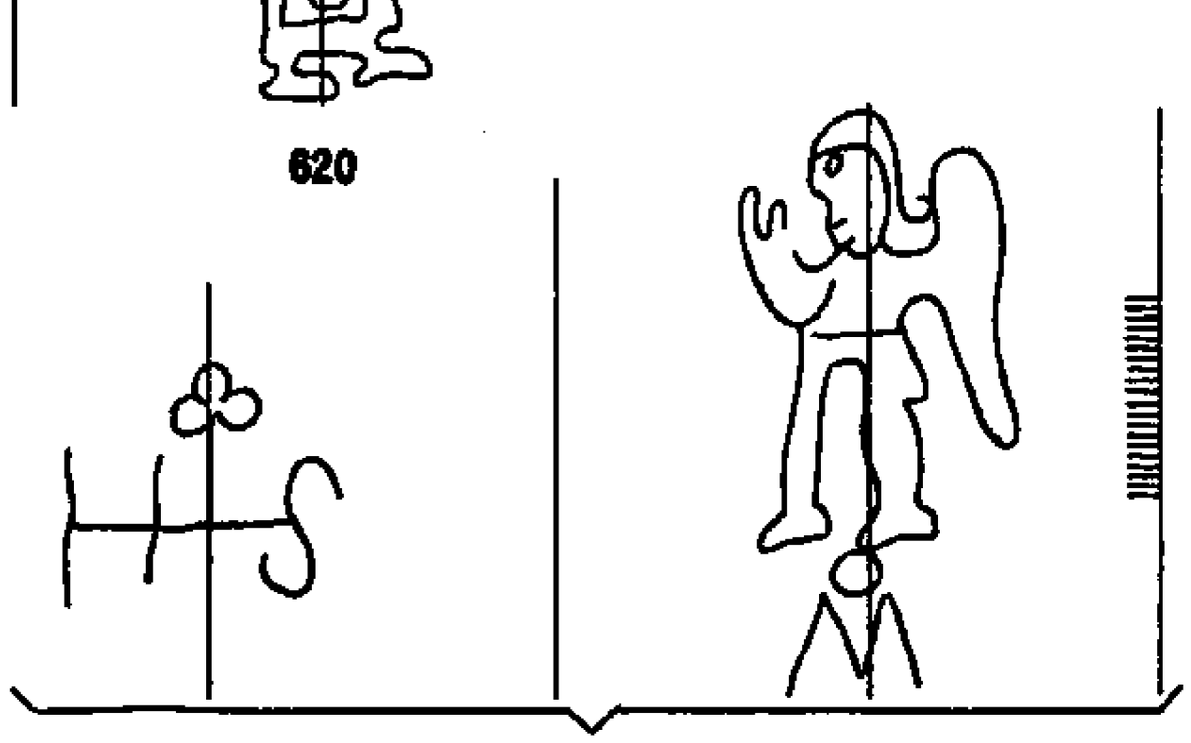
623



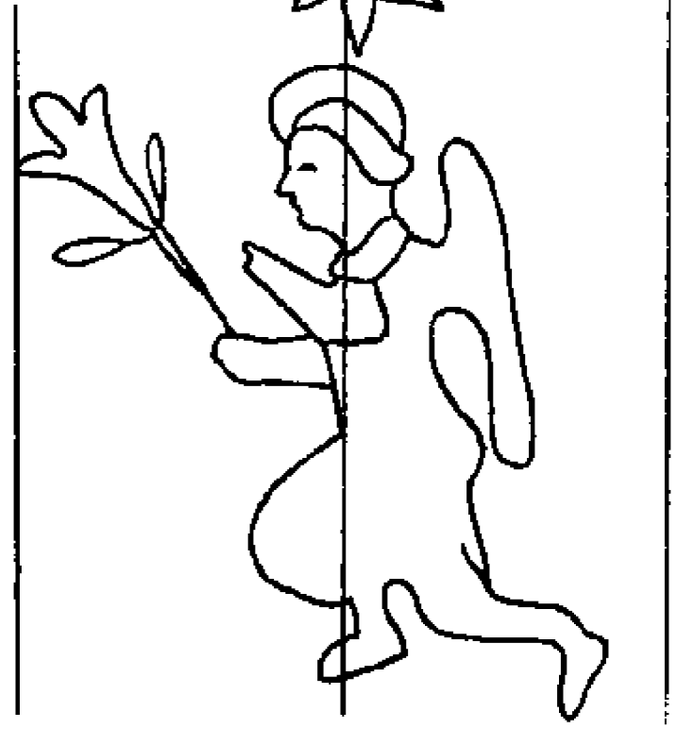
620



624



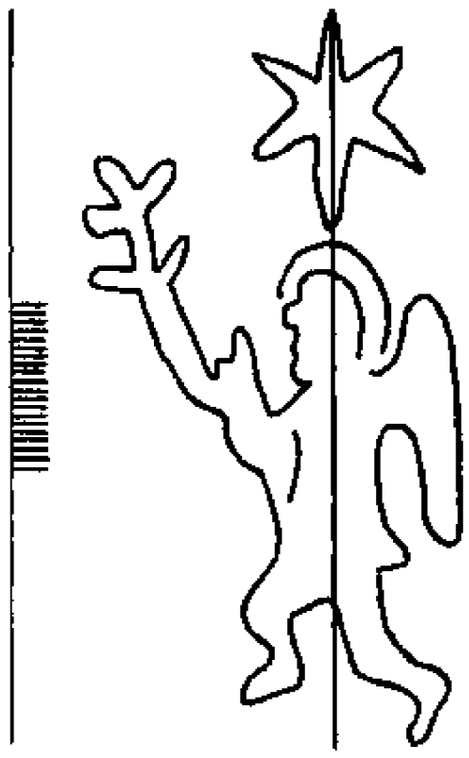
621



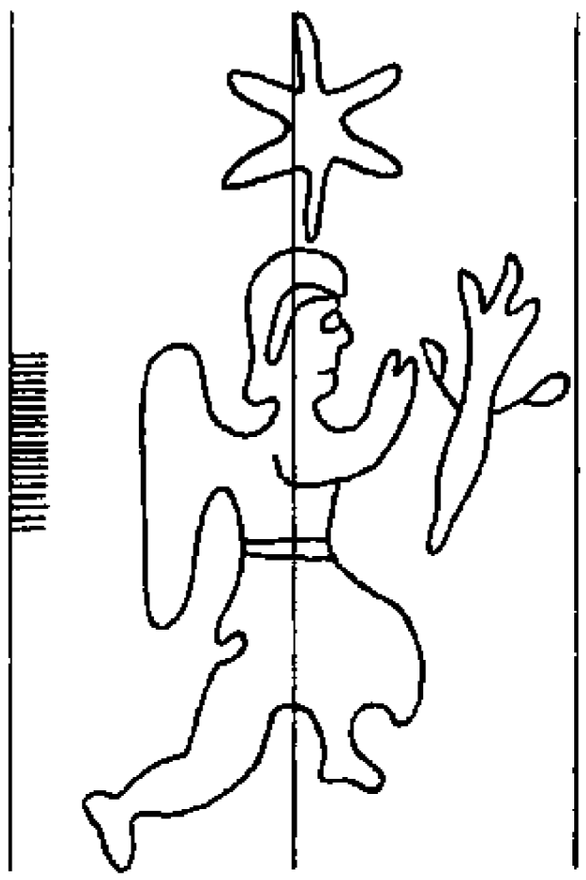
625

Ange

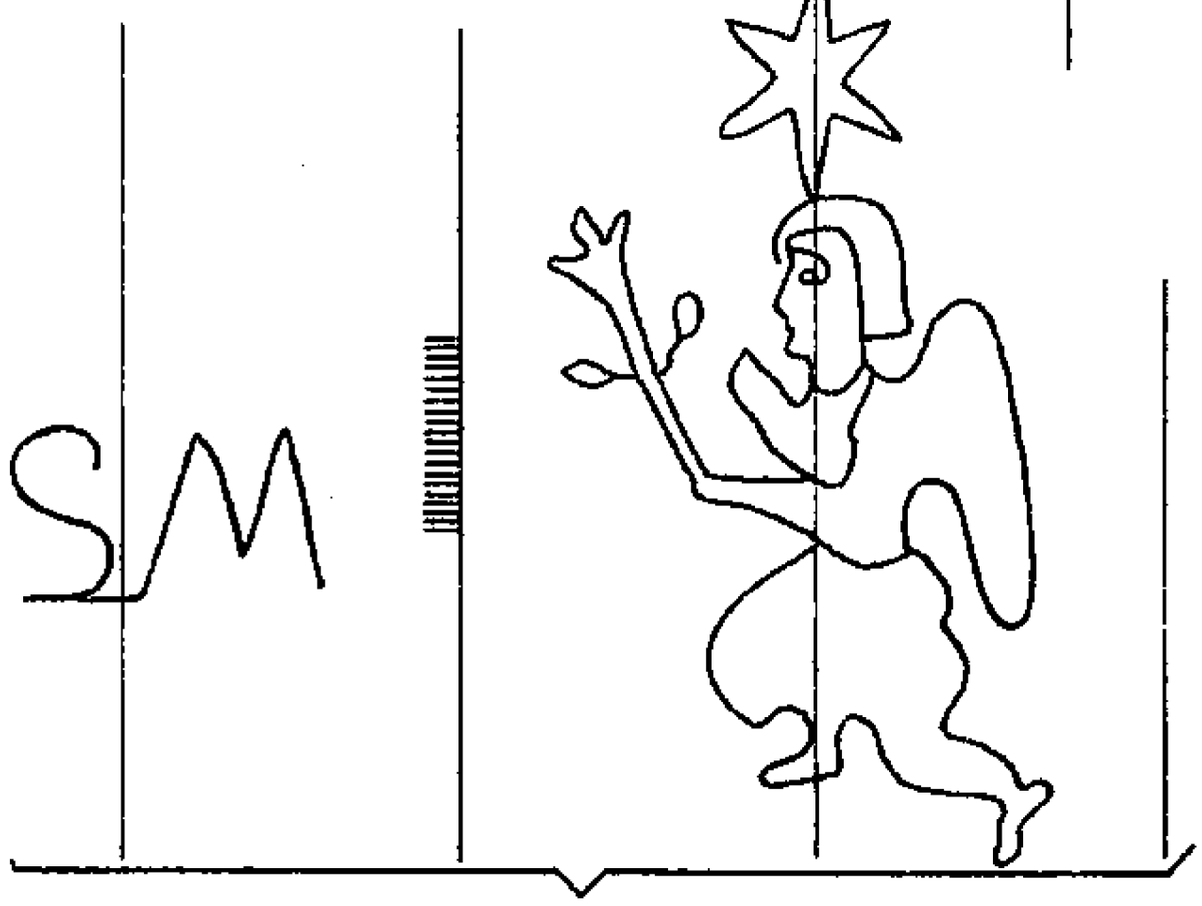
626 - 632



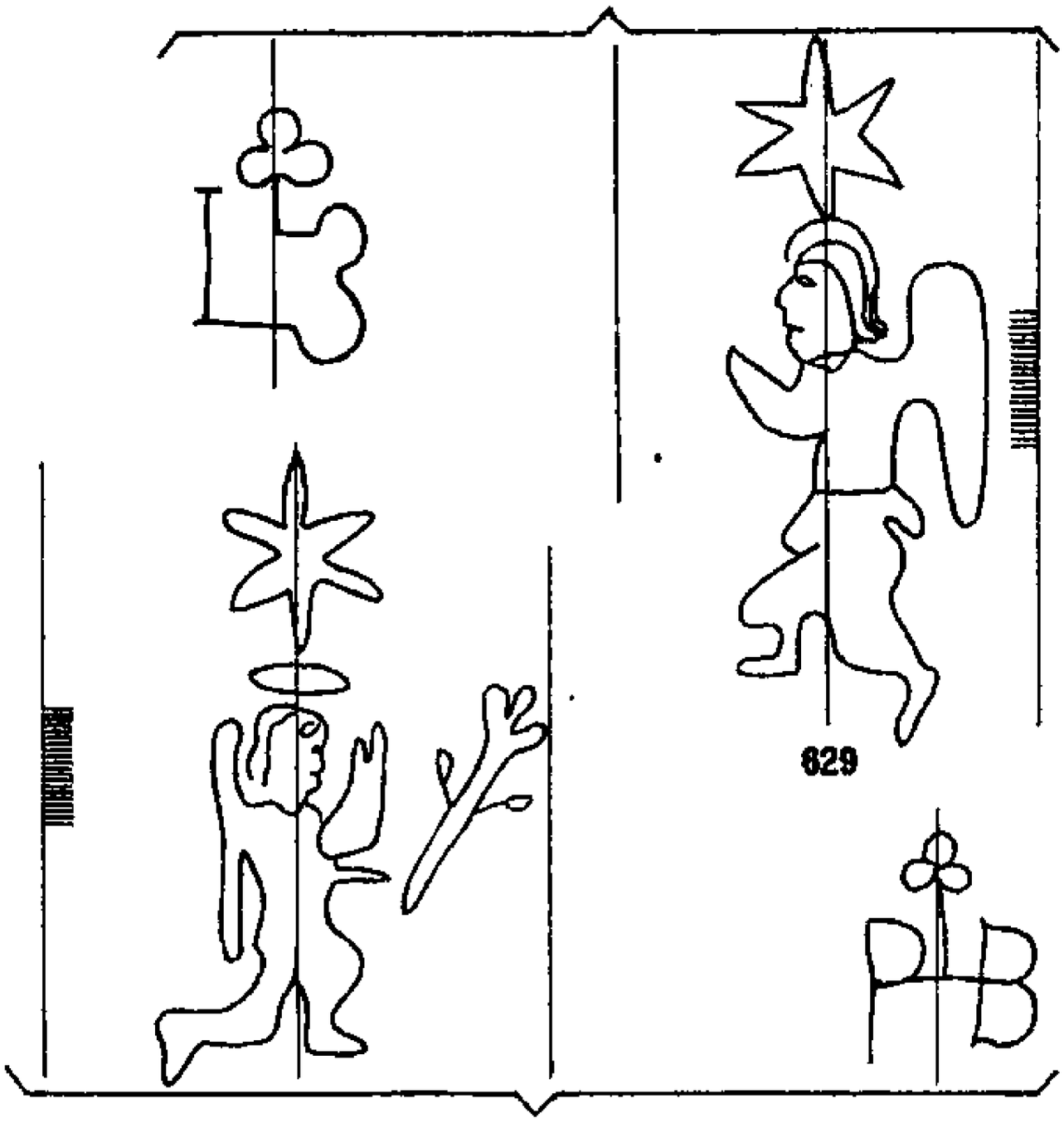
626



627

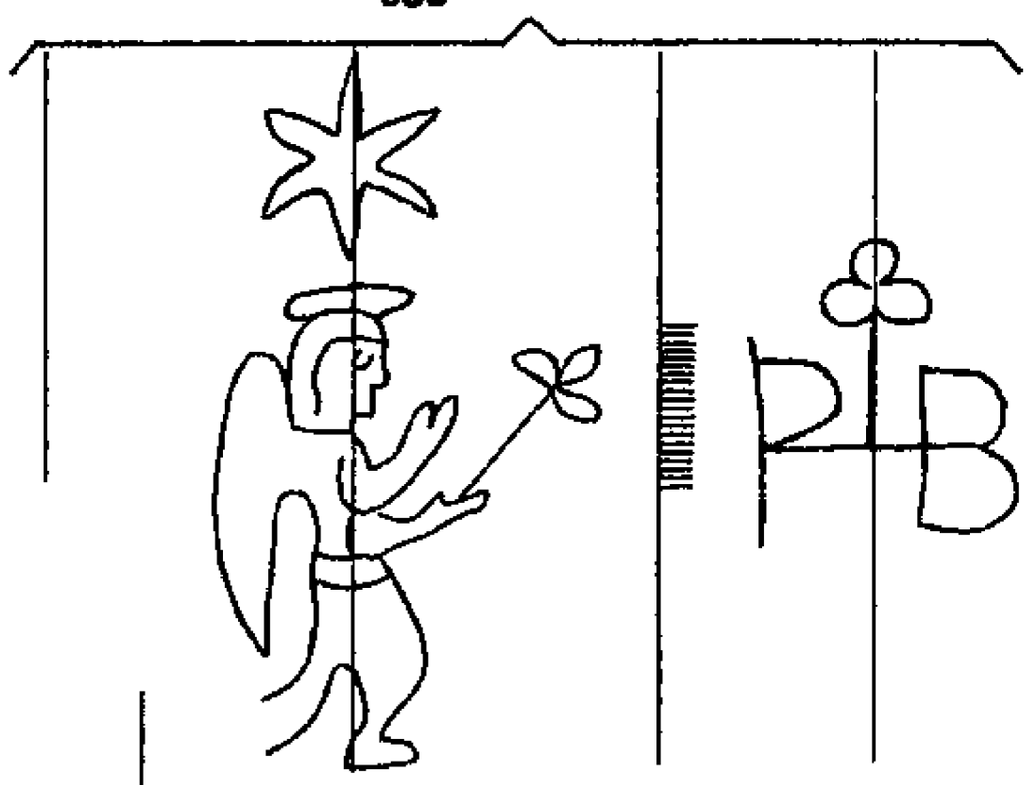


628

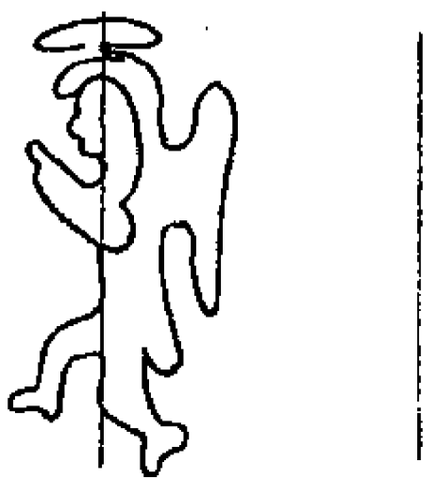


629

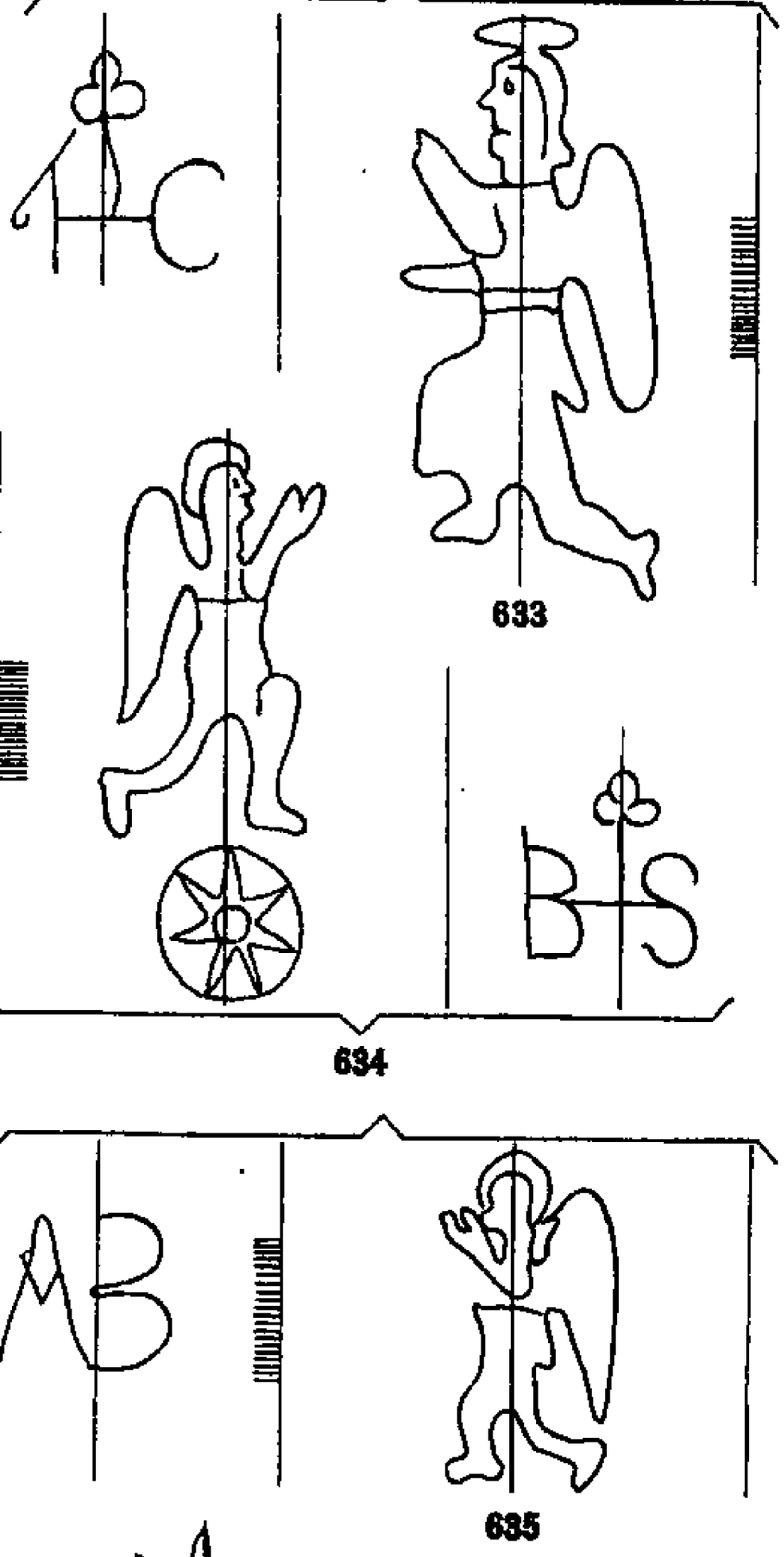
630



631



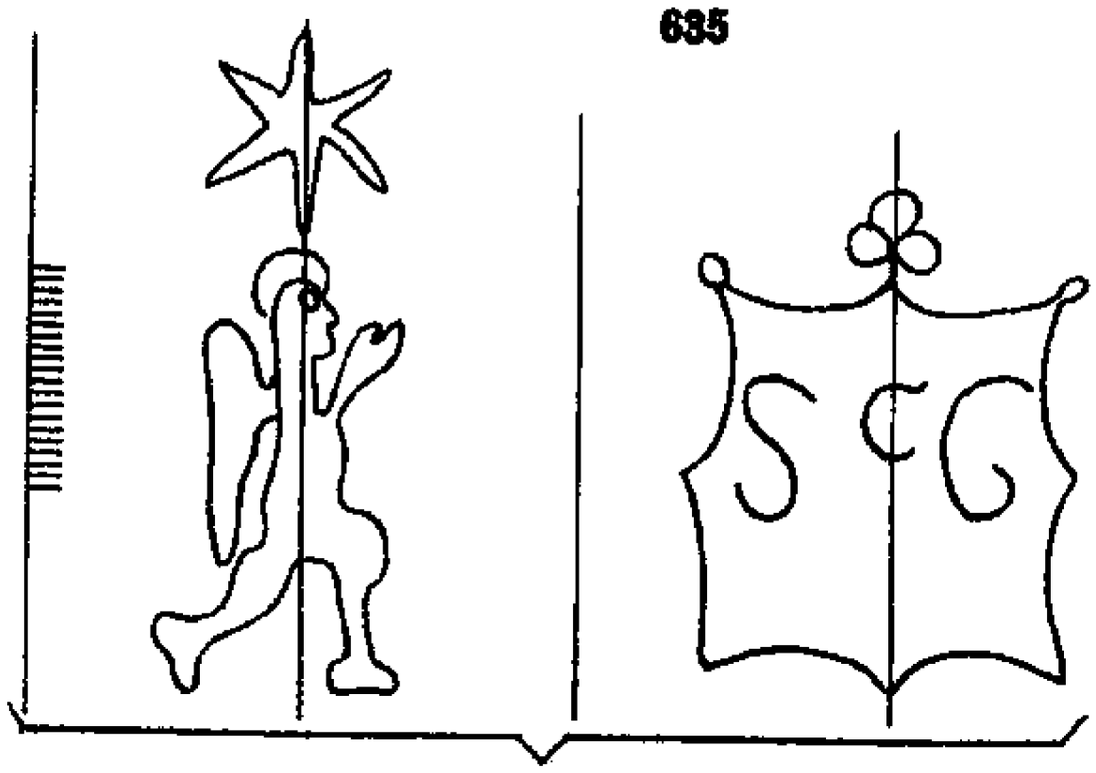
632



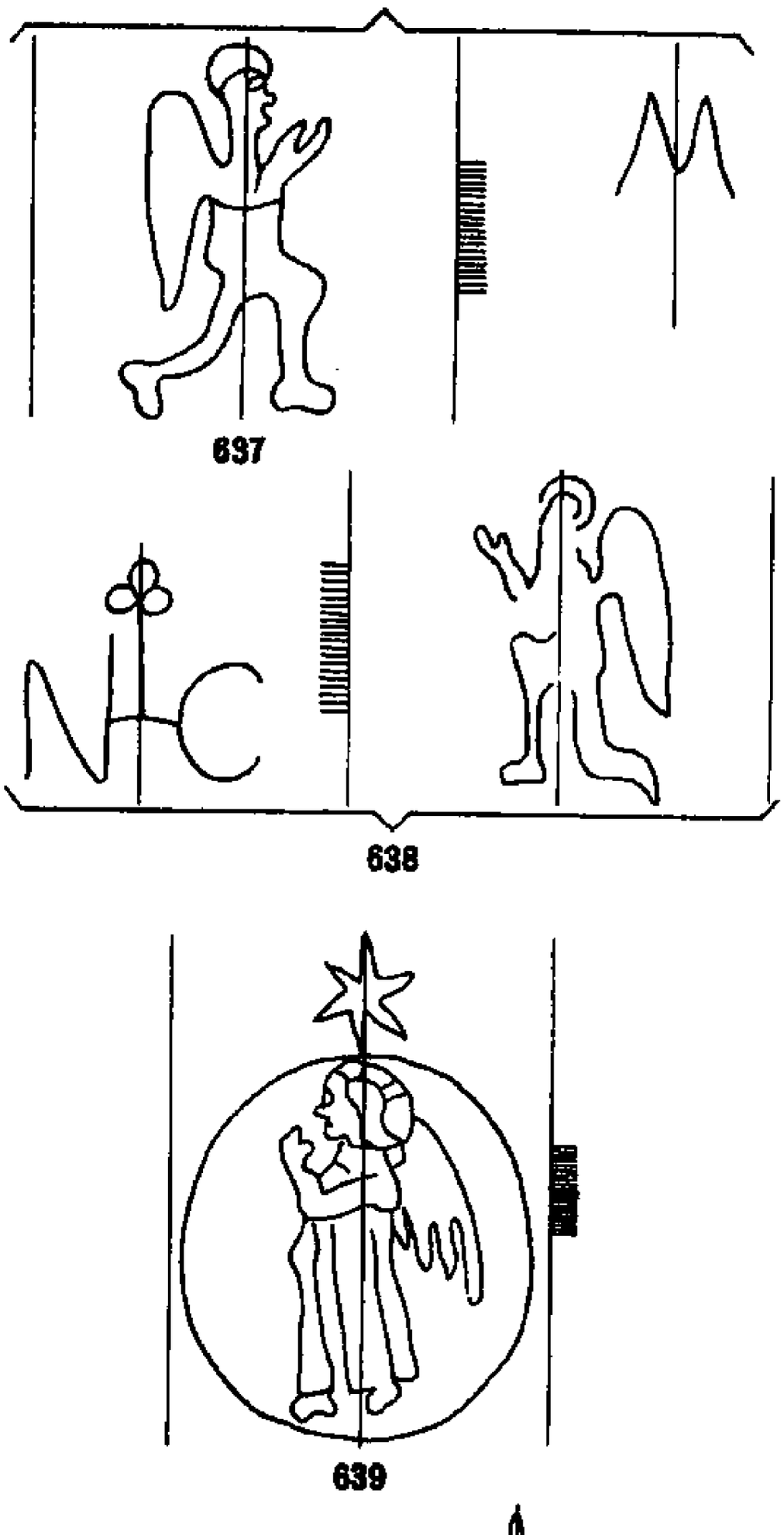
633

634

635



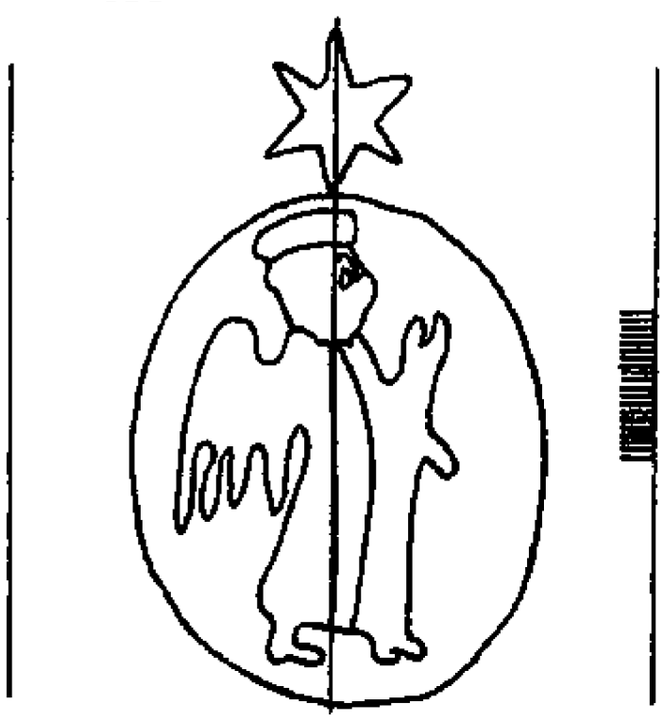
636



637

638

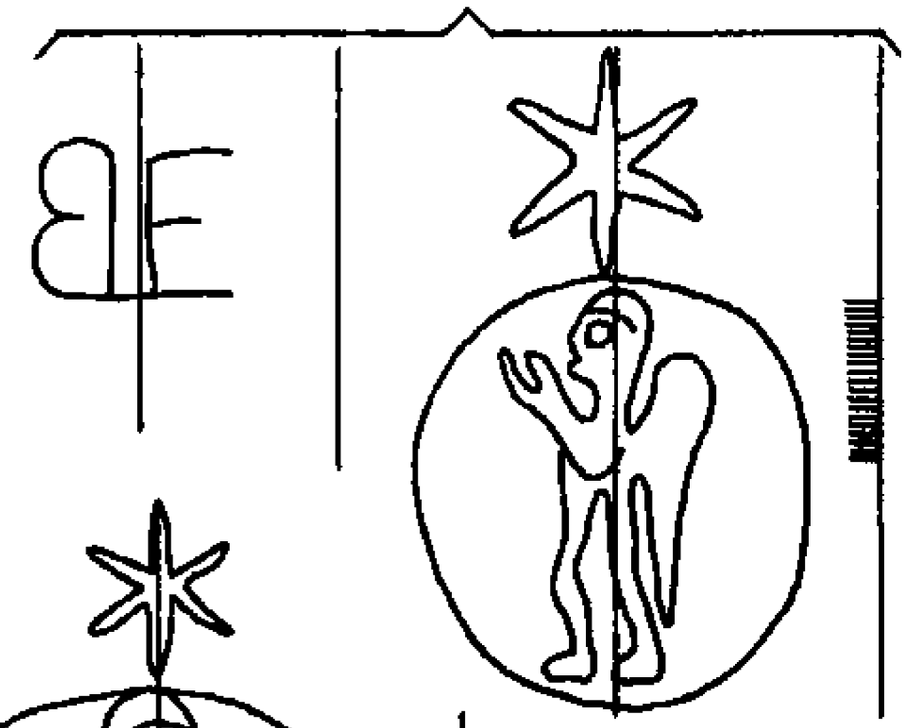
639



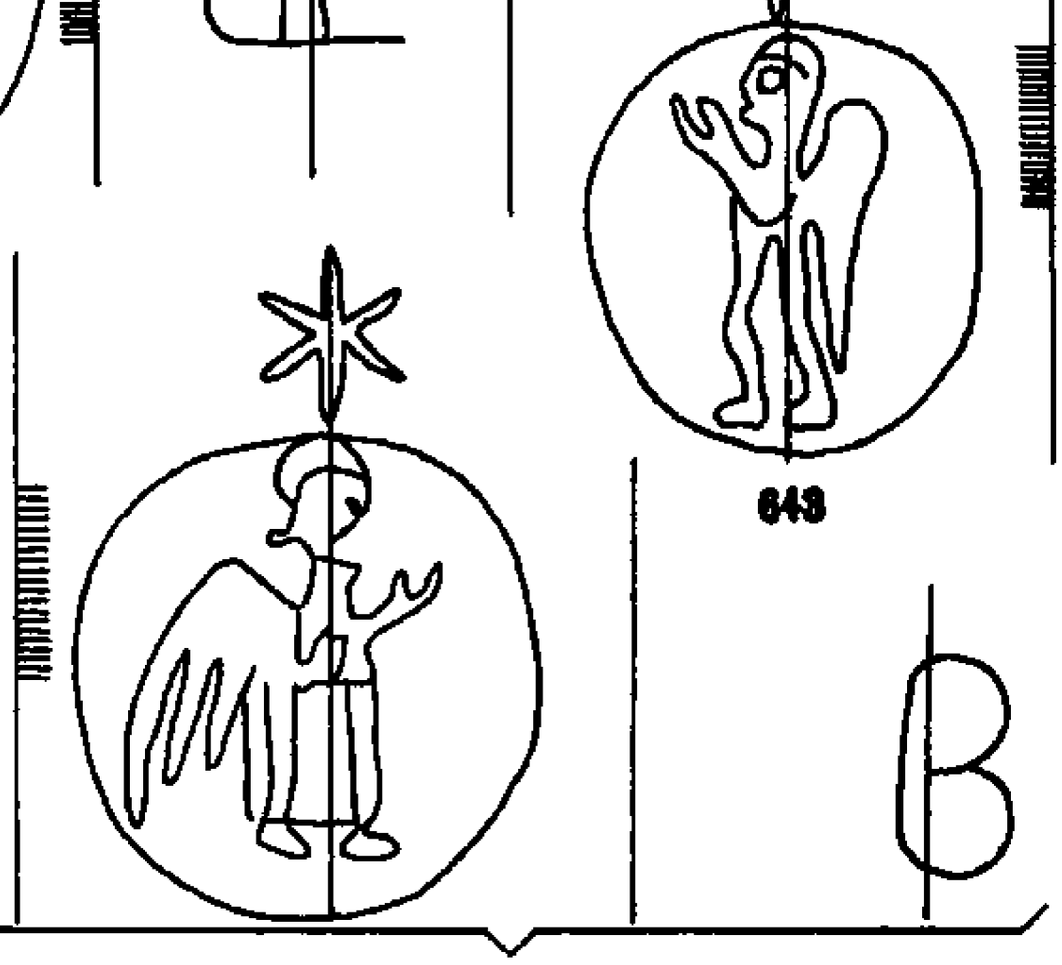
640

641

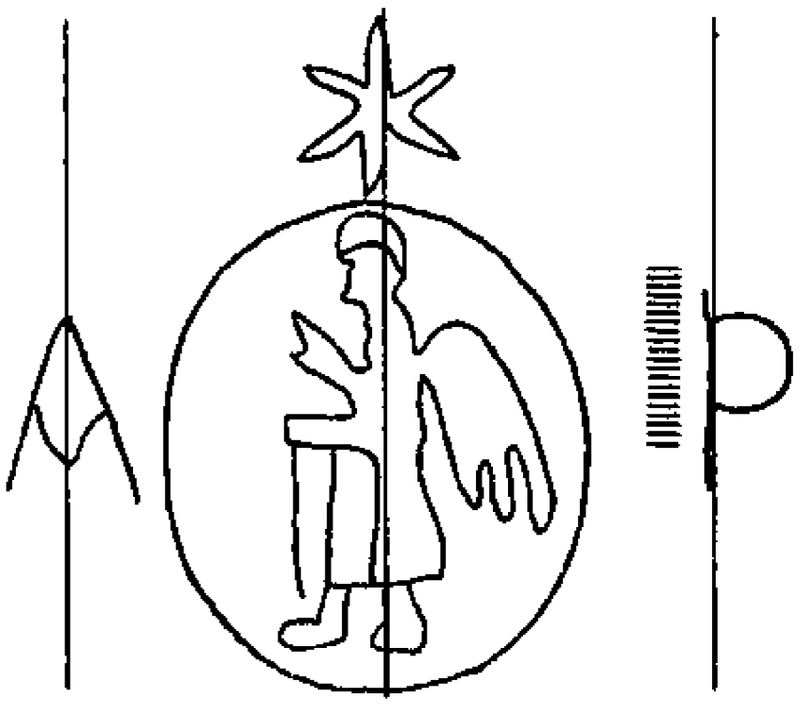
642



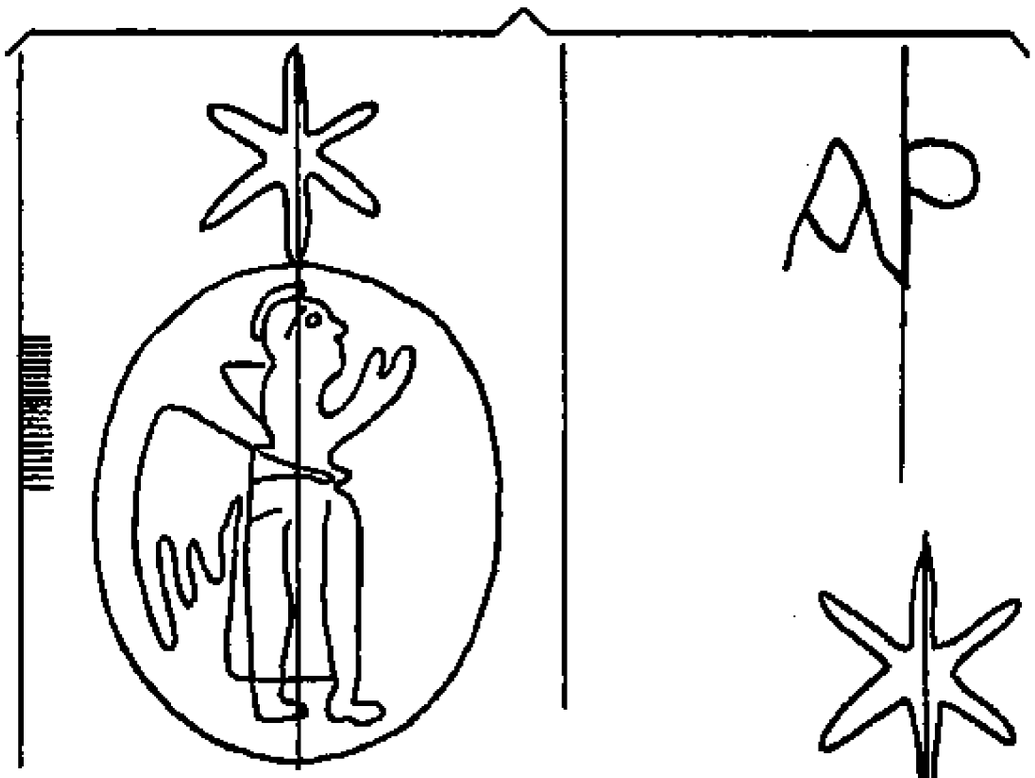
643



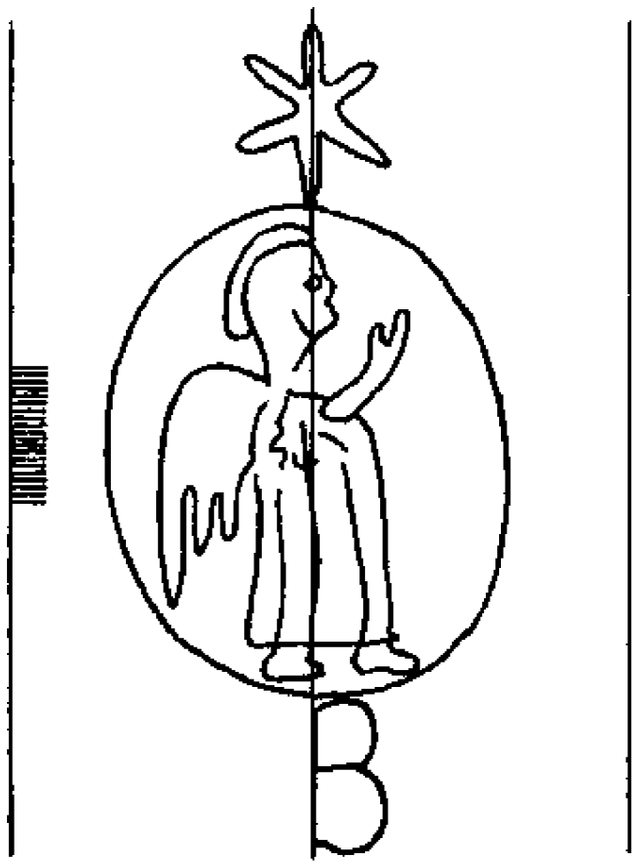
645



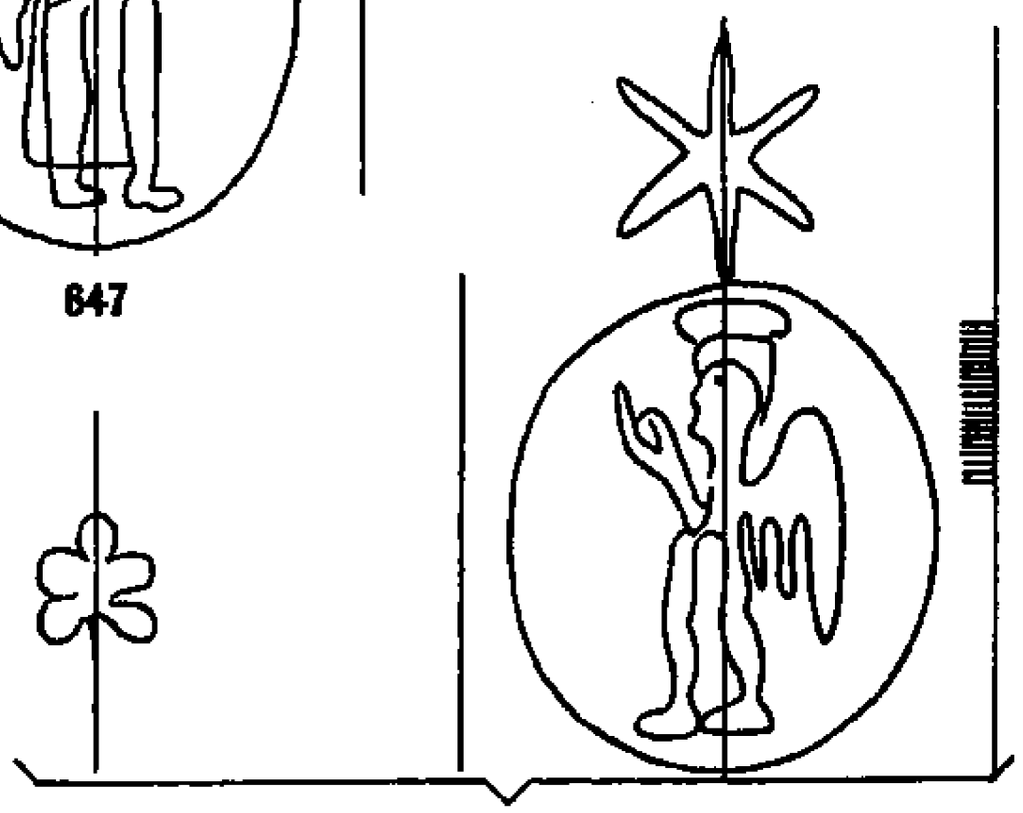
644



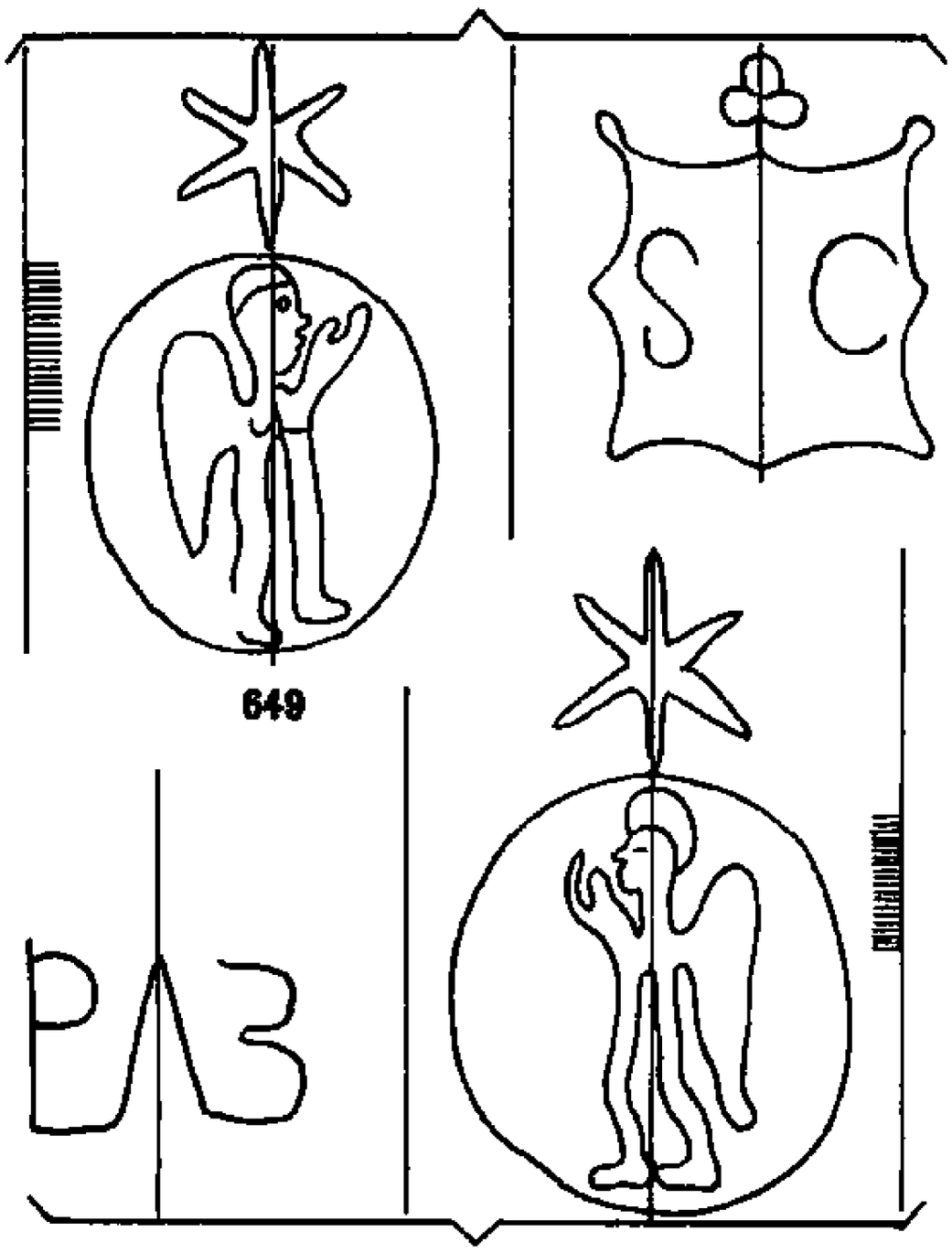
647



646

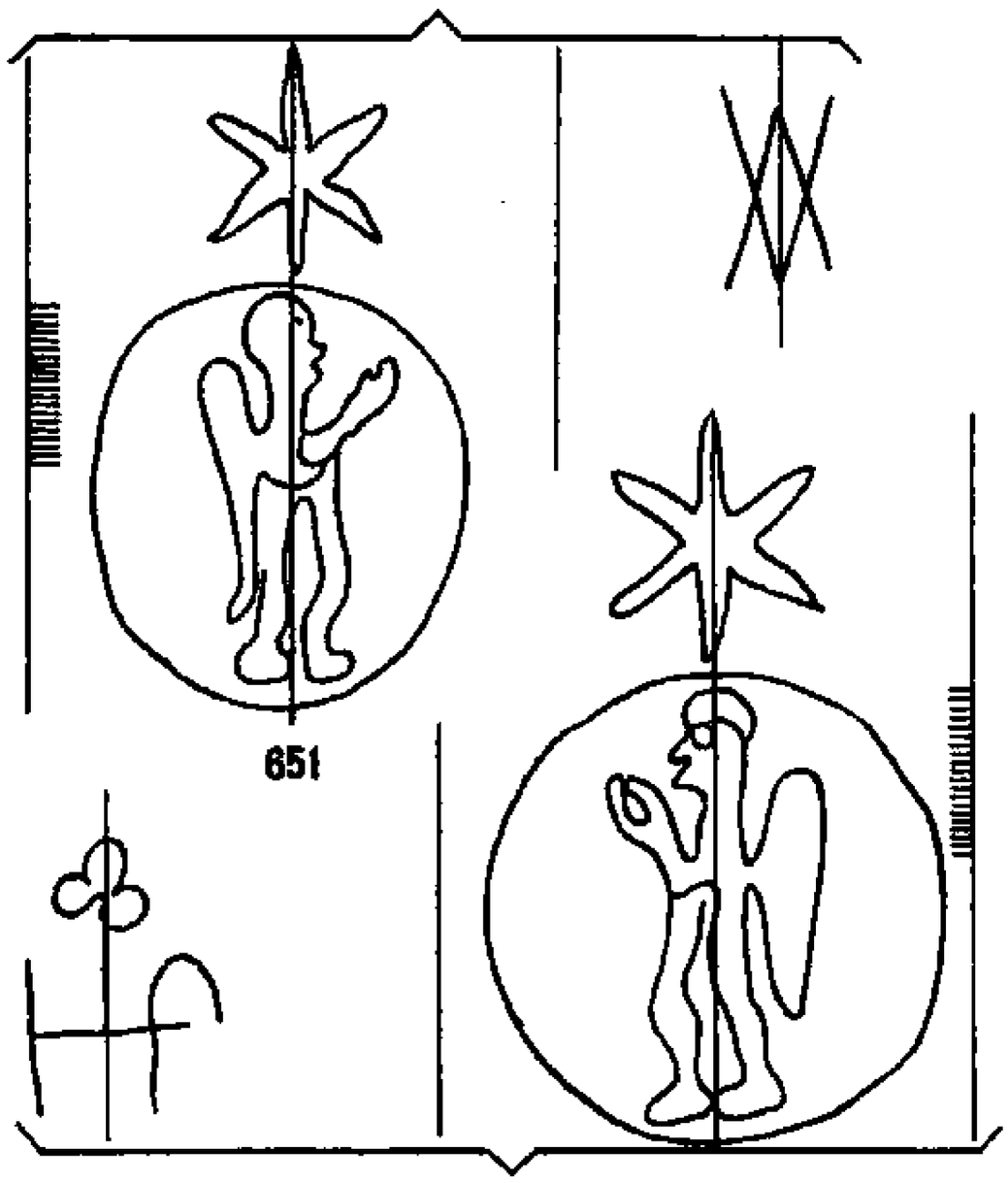


648



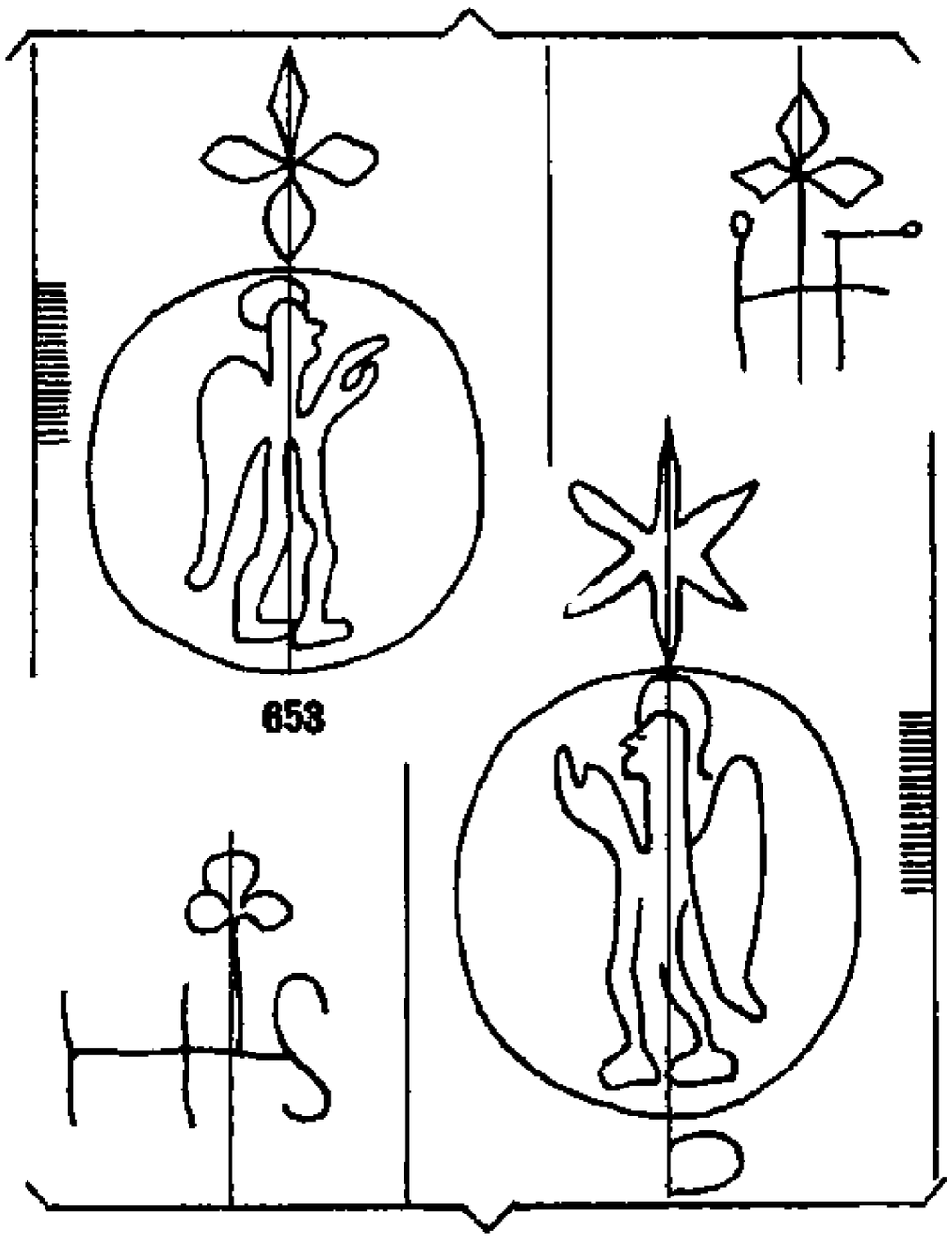
649

650



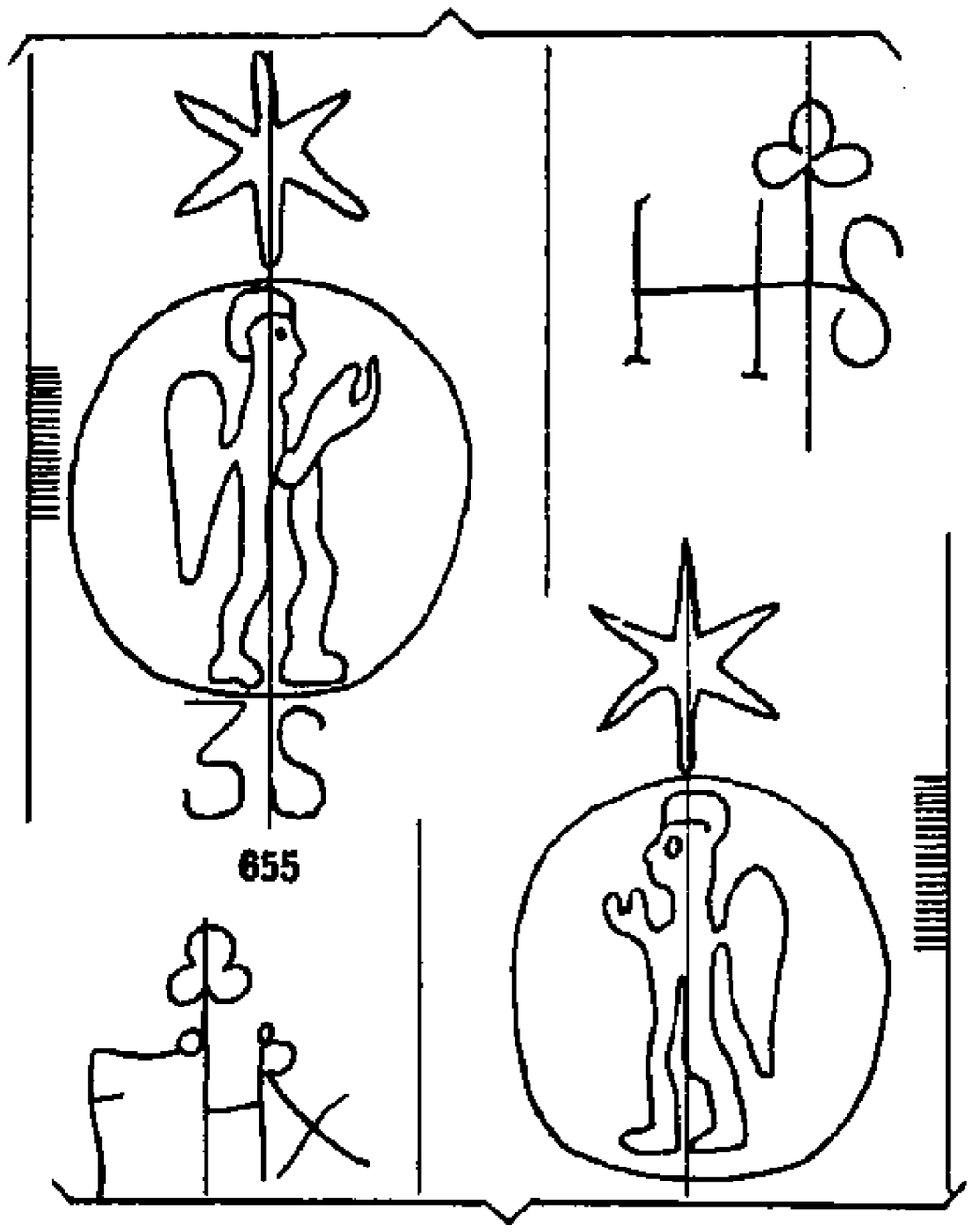
651

652



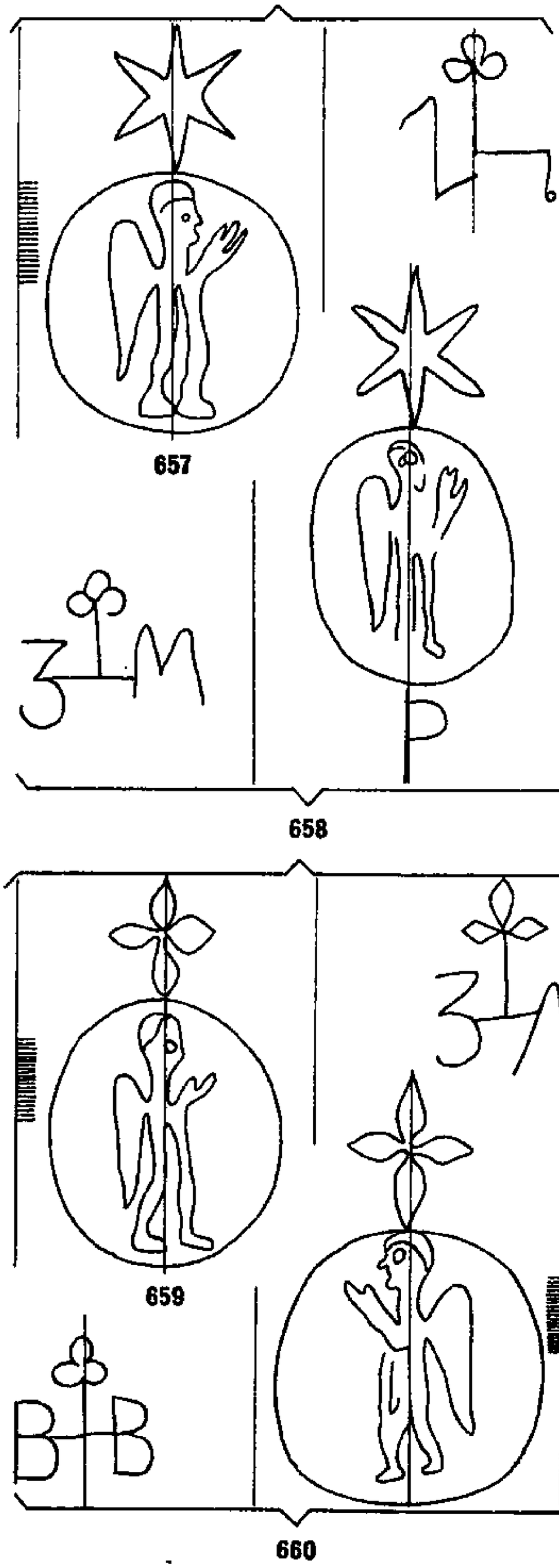
653

654



655

656

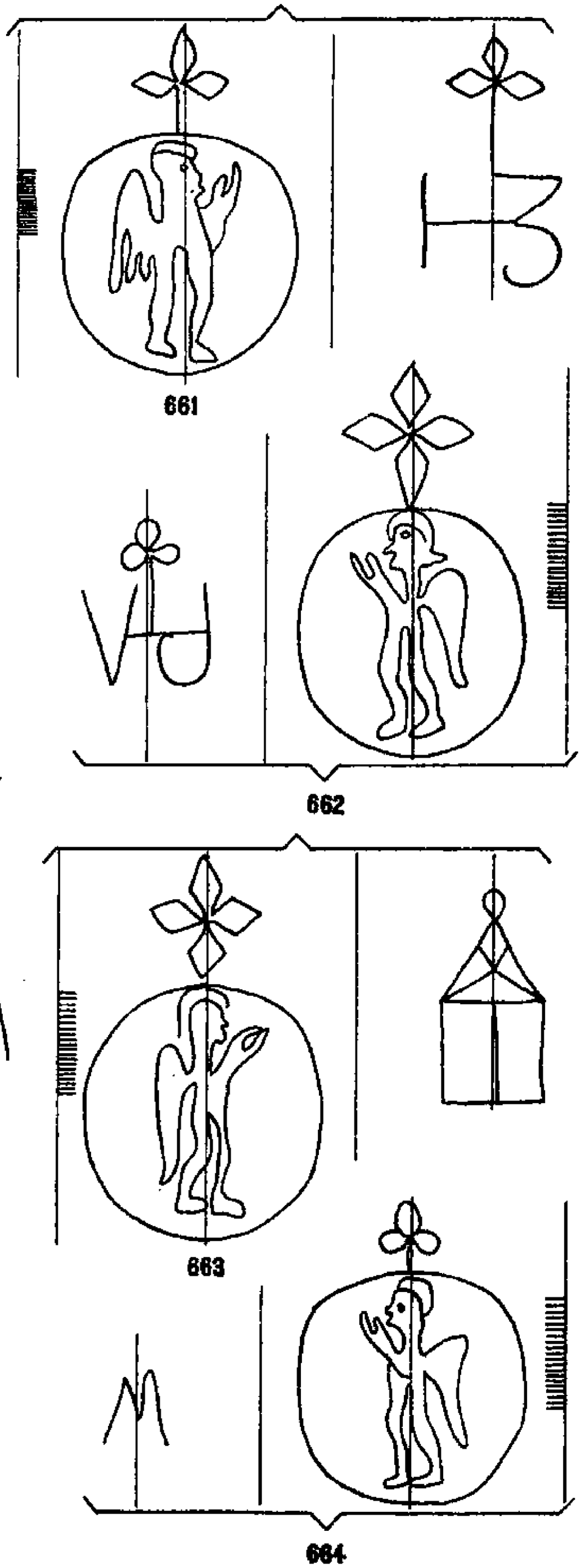


657

658

659

660



661

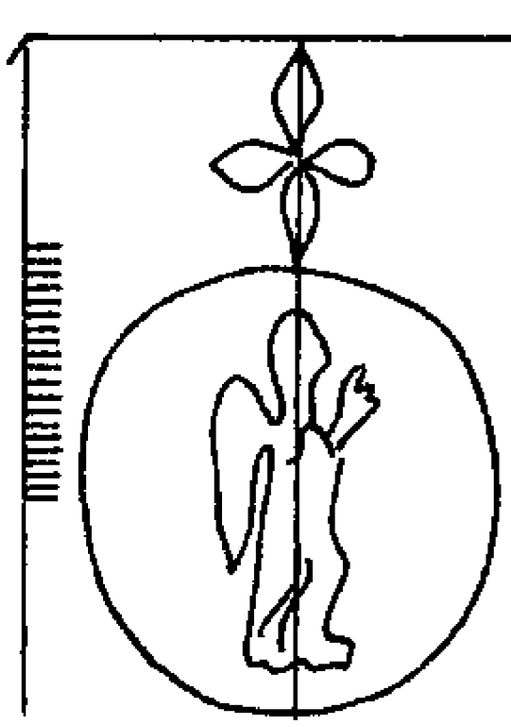
662

663

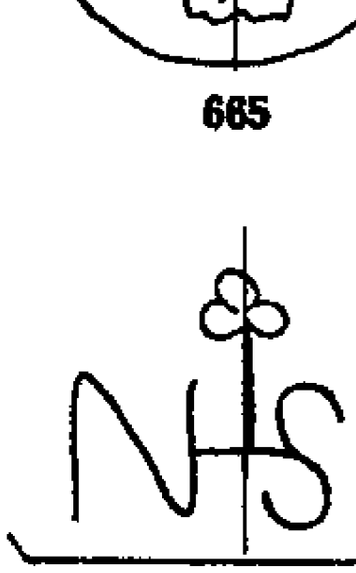
664

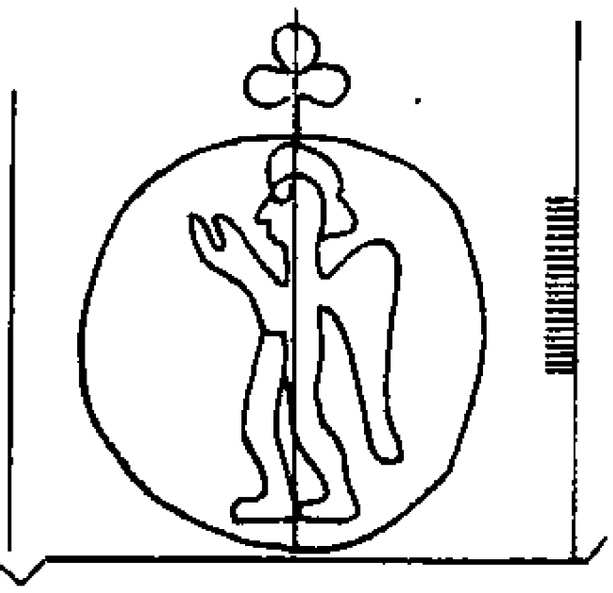
665 - 671

Ange

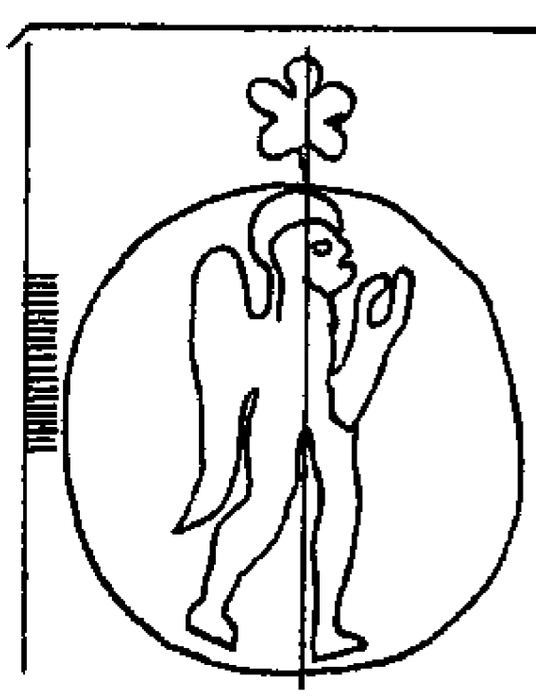


665

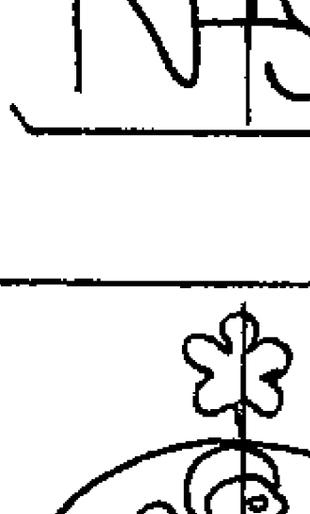




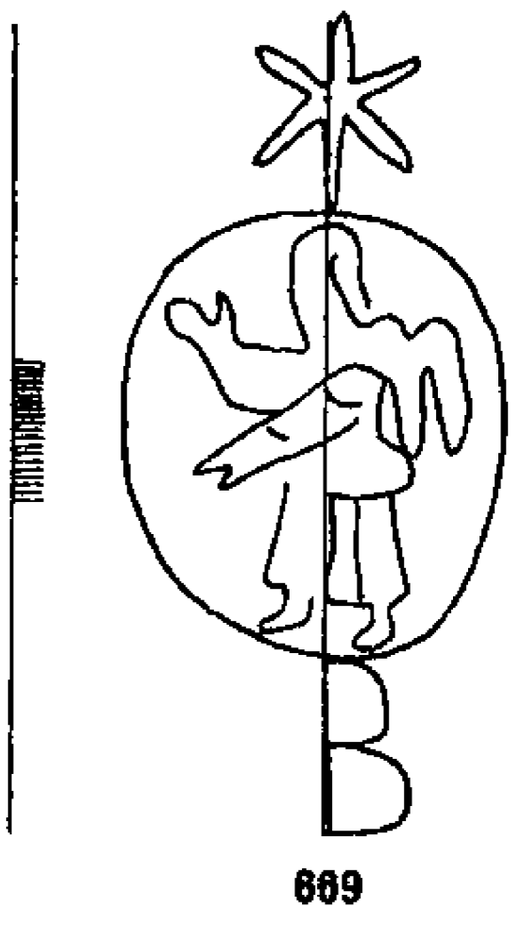
666



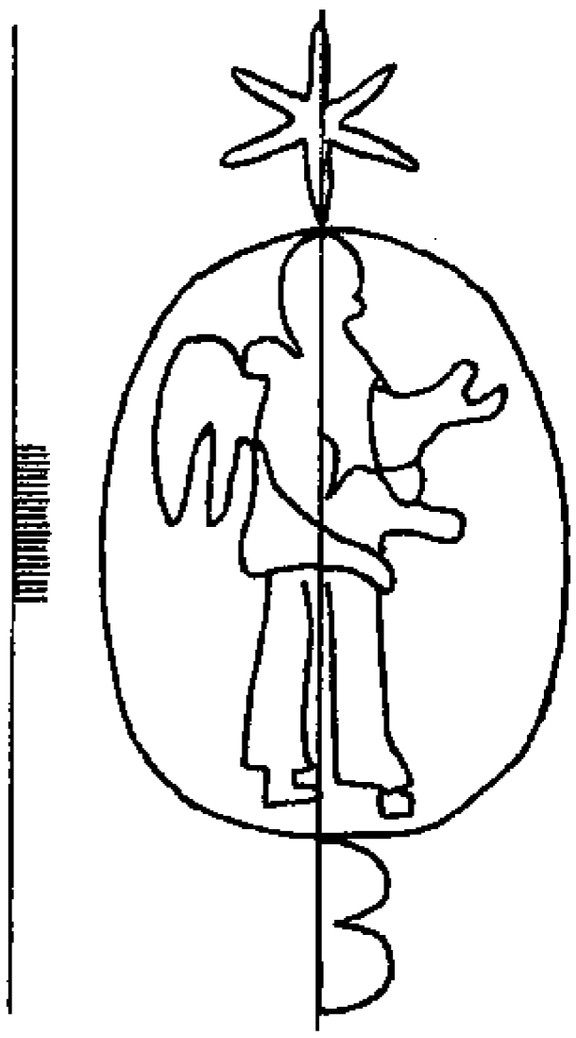
667



668



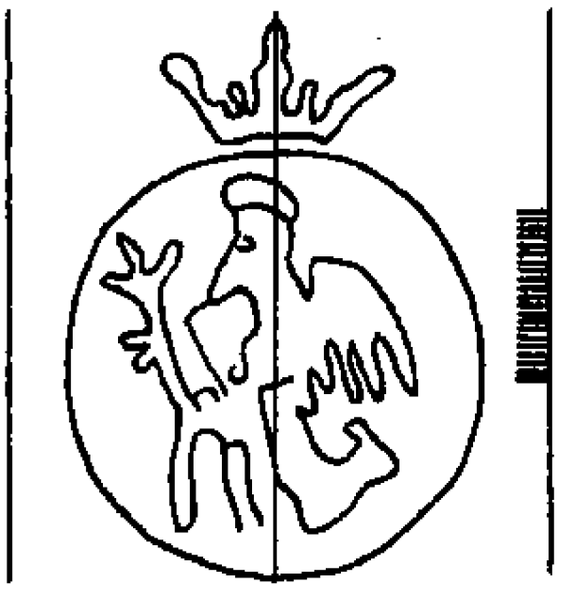
669



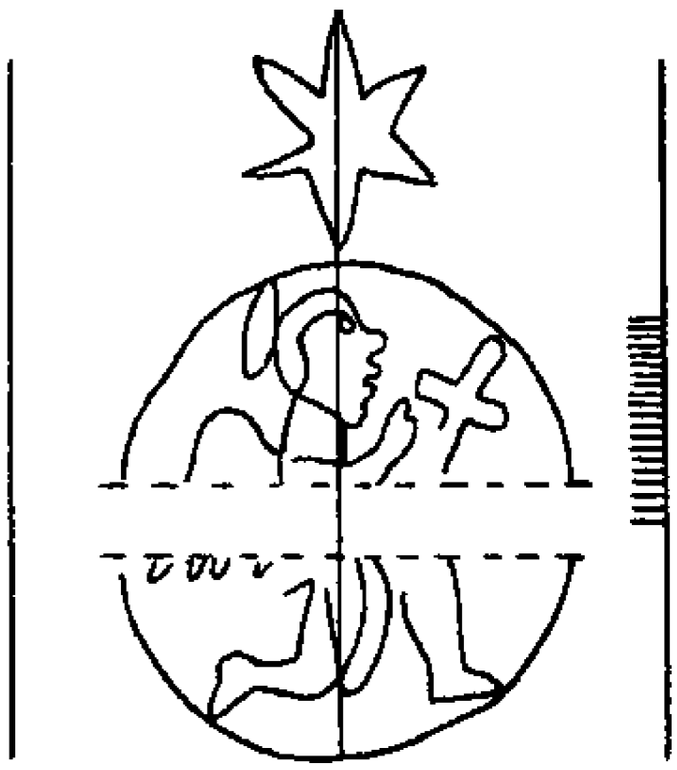
670

671

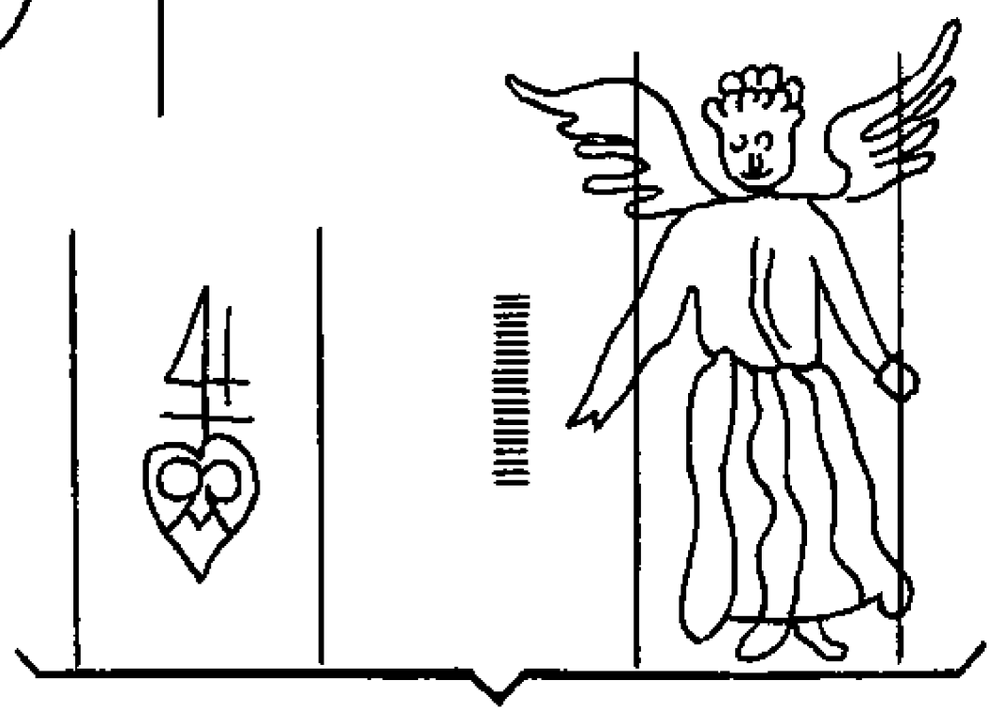
672



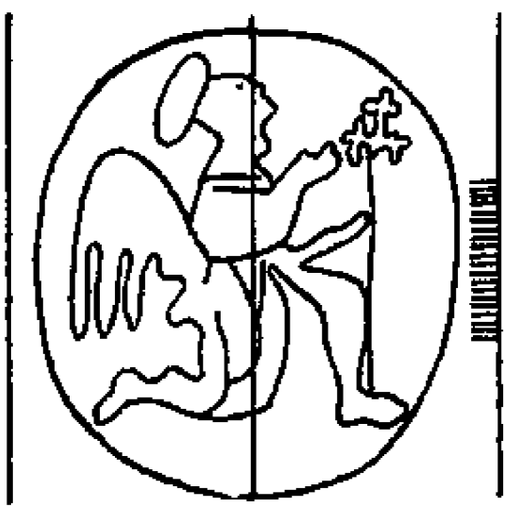
676



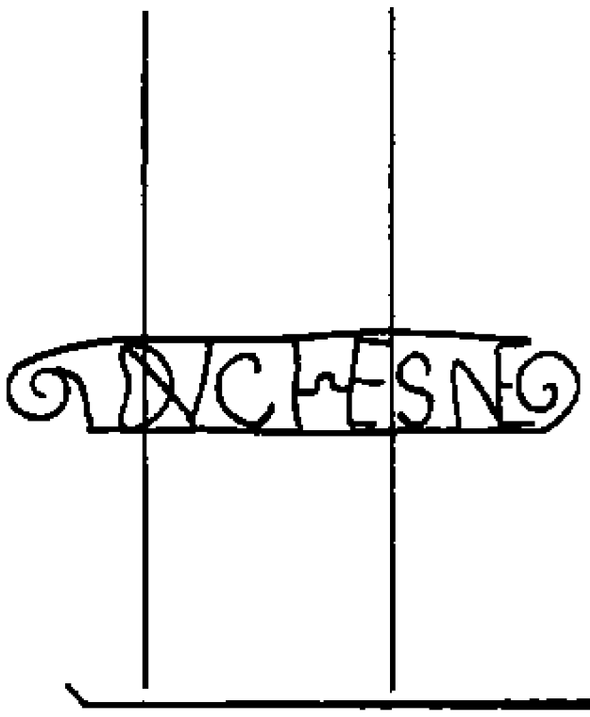
673



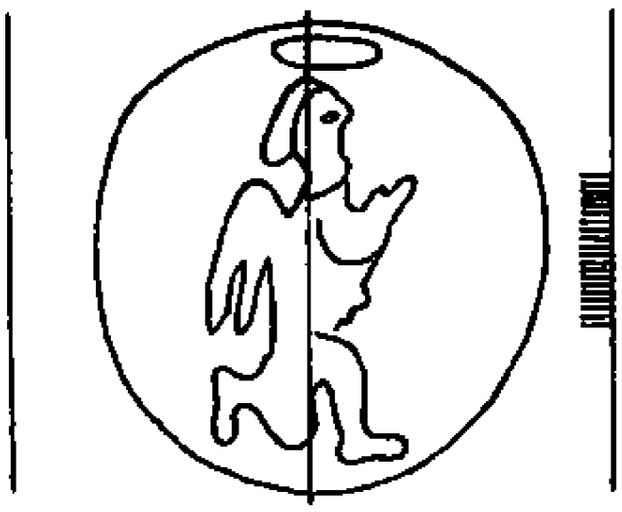
677



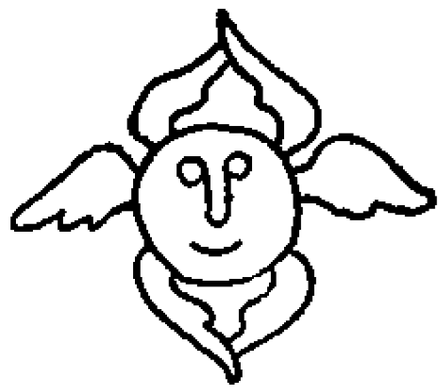
674



678

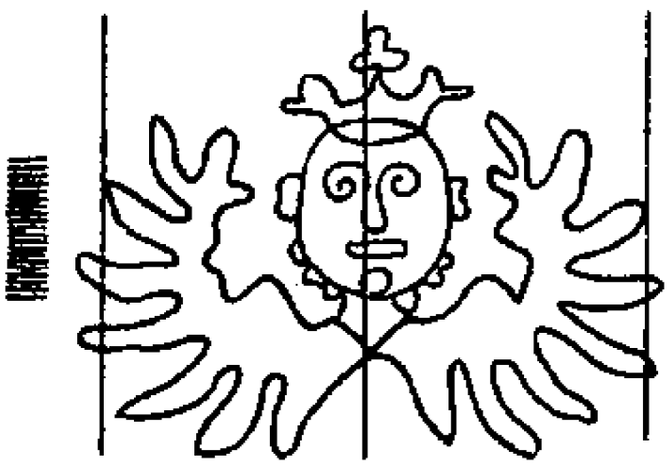


675



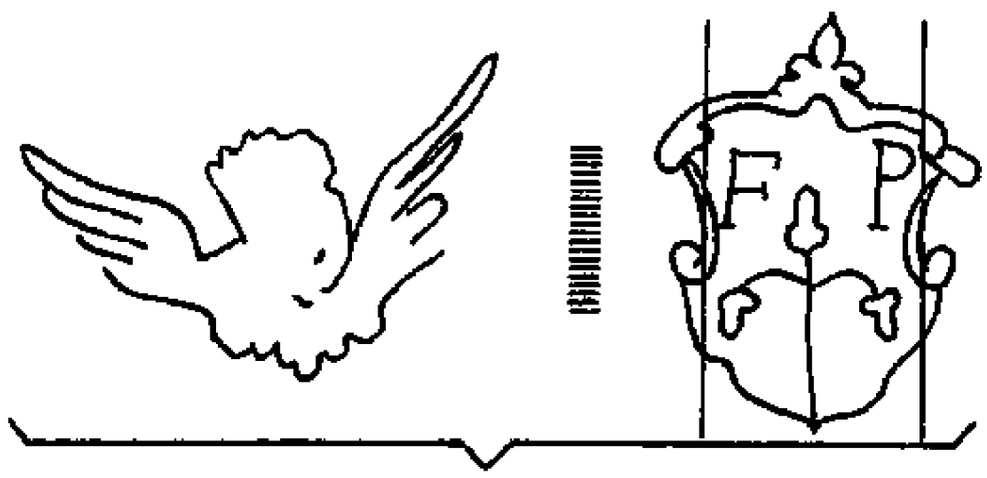
679

680

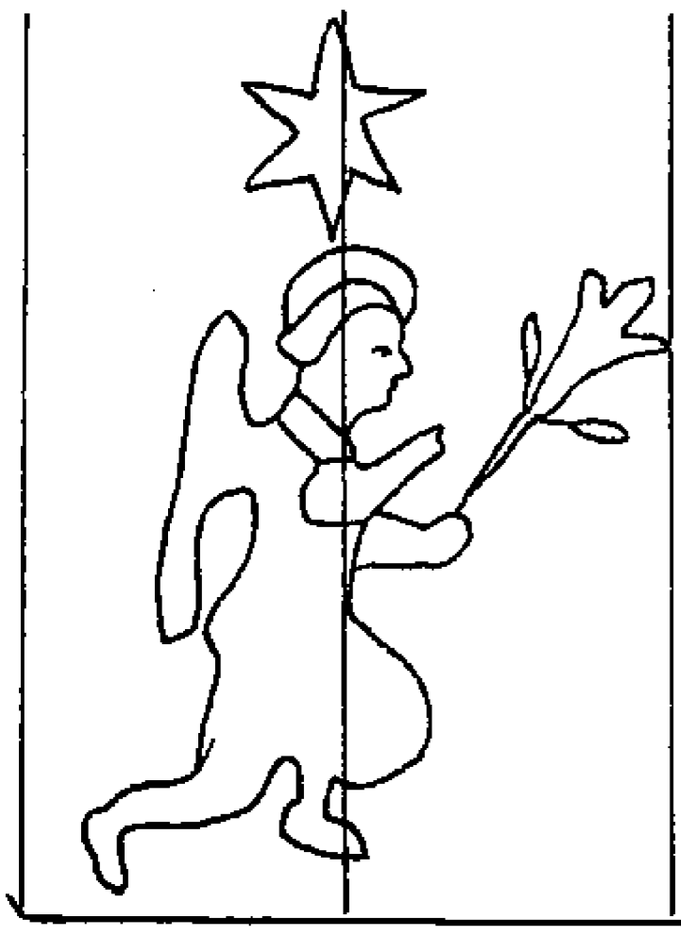


681

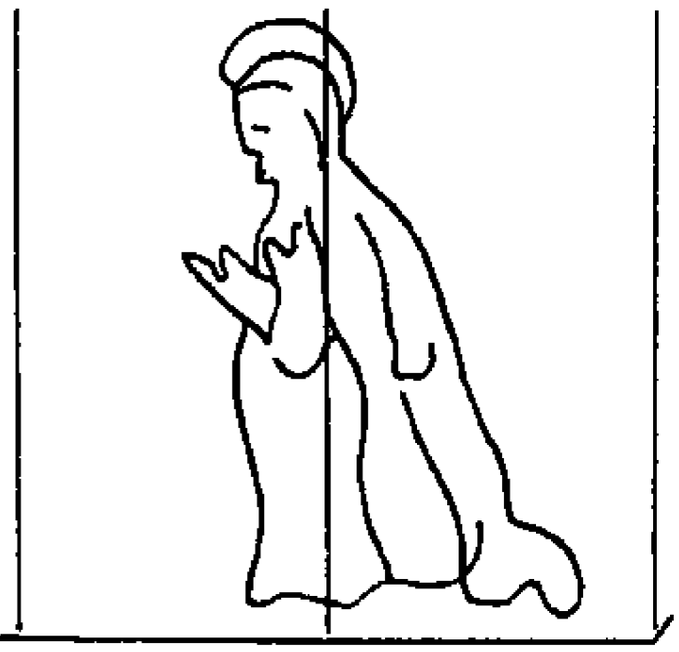
682

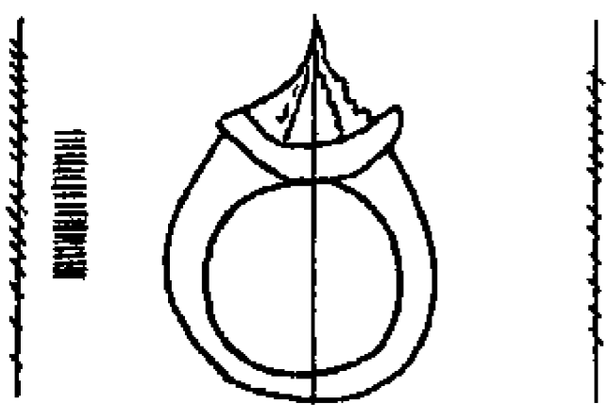


683

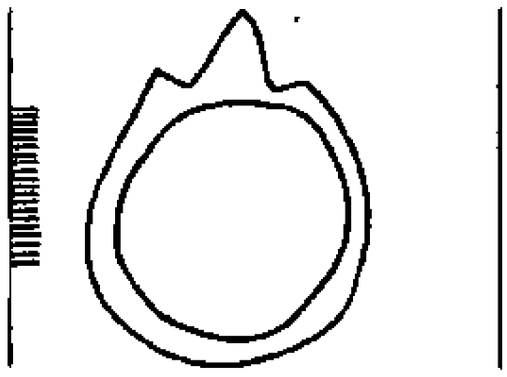


684

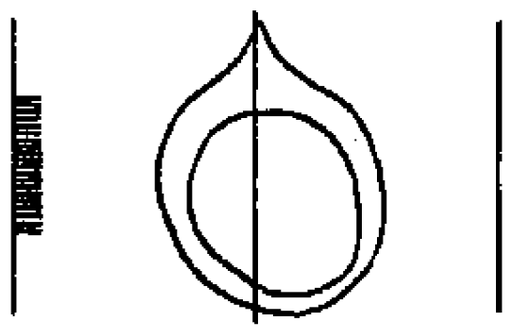




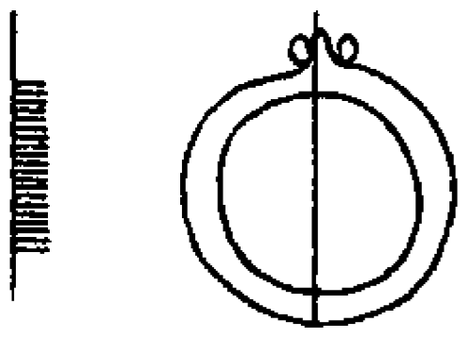
685



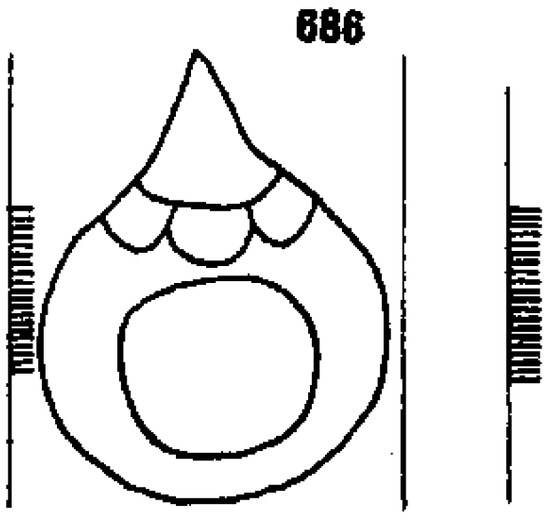
686



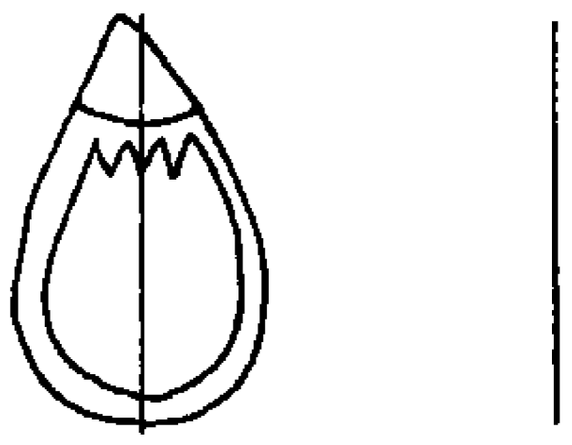
687



688

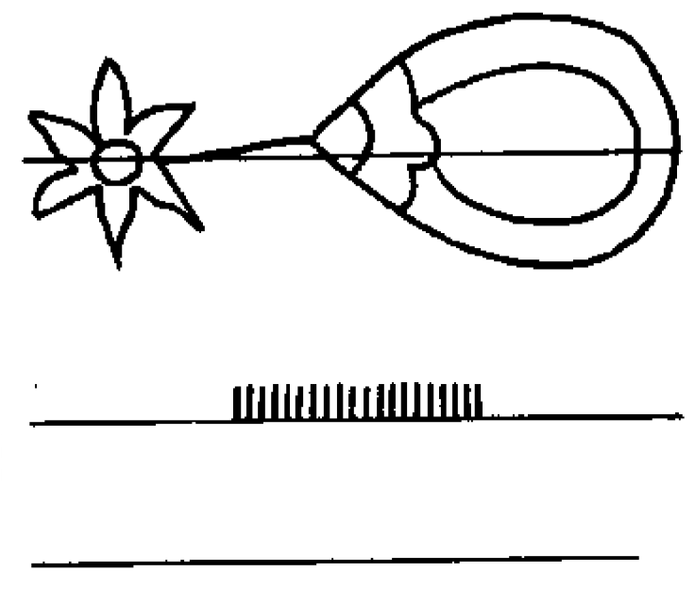


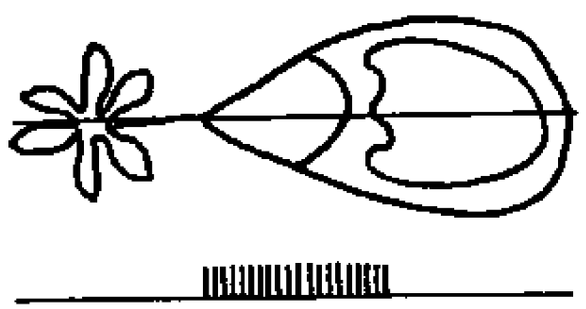
689



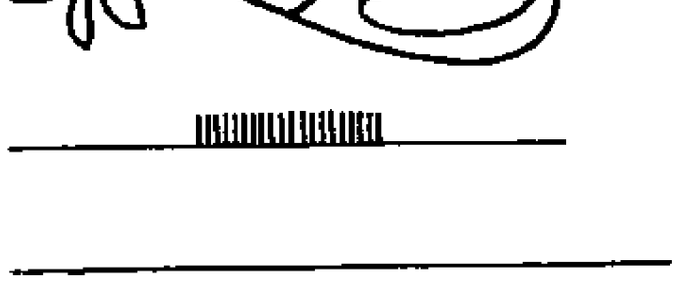
690

691 – 705

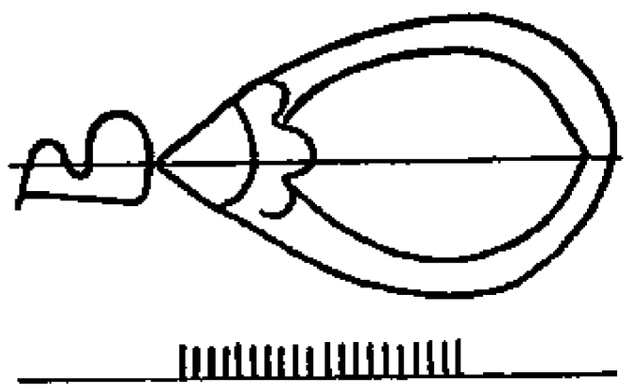




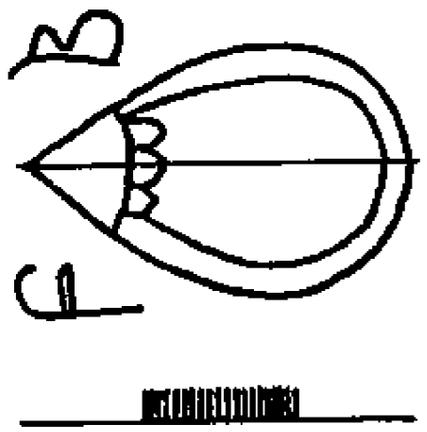
691



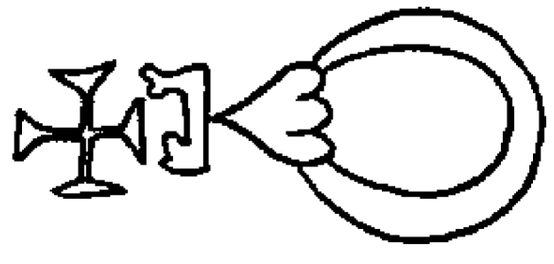
692



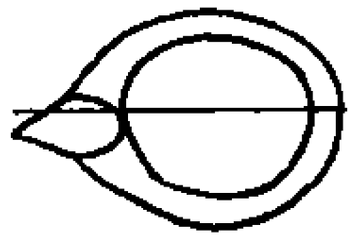
693



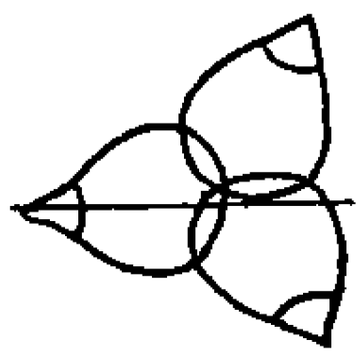
694



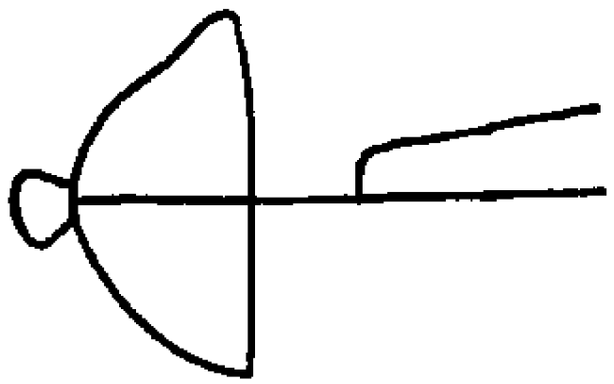
695



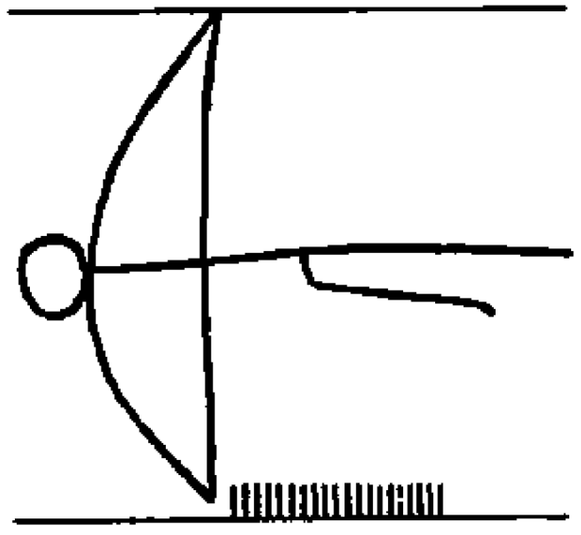
696



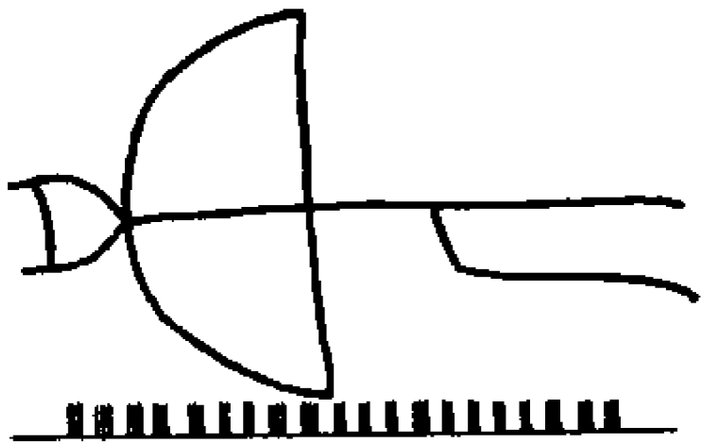
697



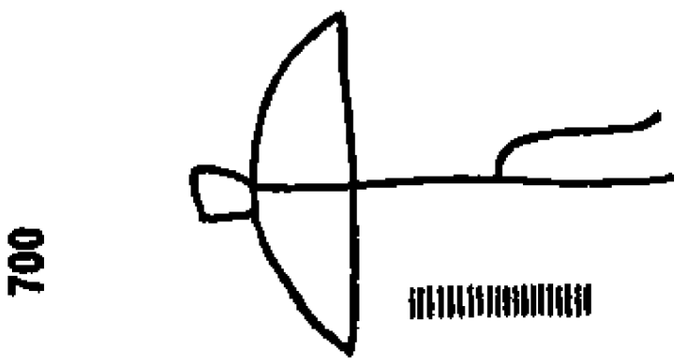
698



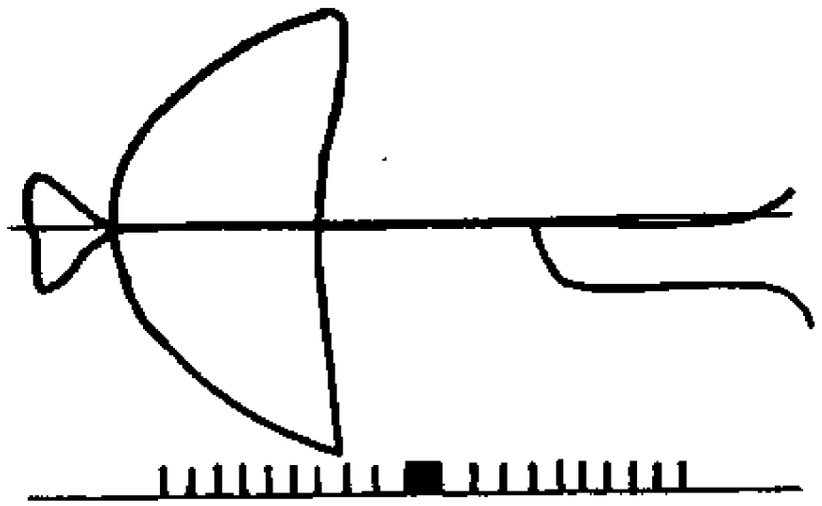
699



700



701



702

703

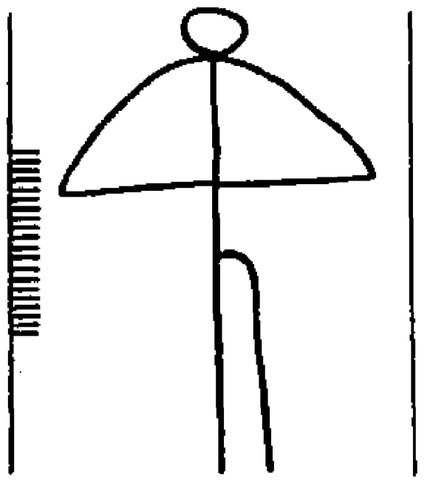
704

705

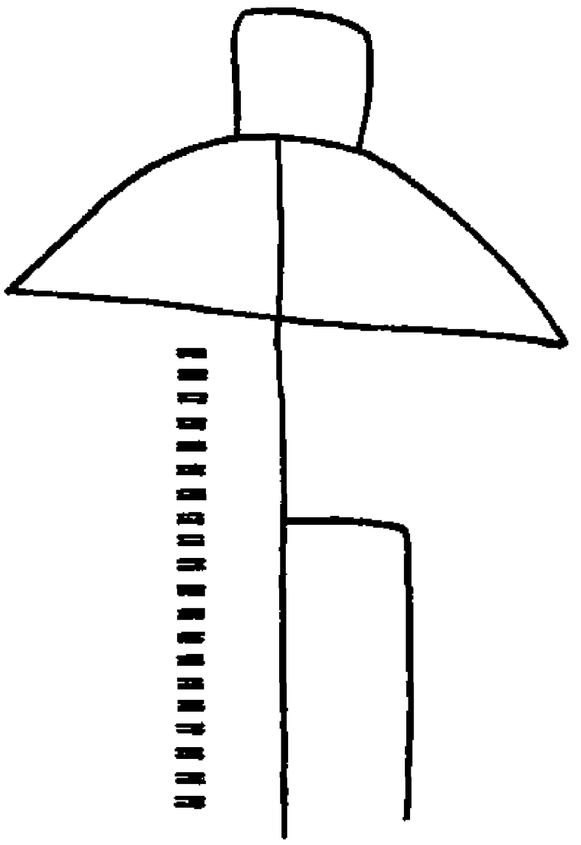
Anneau

706 – 714

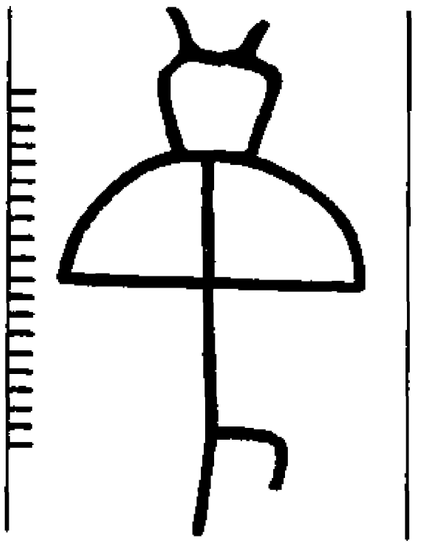
Arbalète



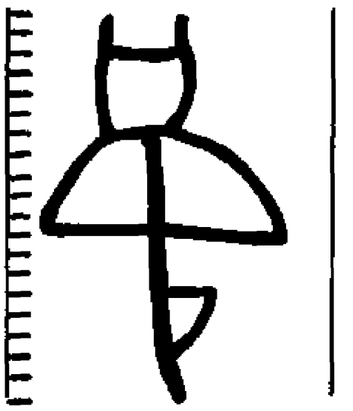
706



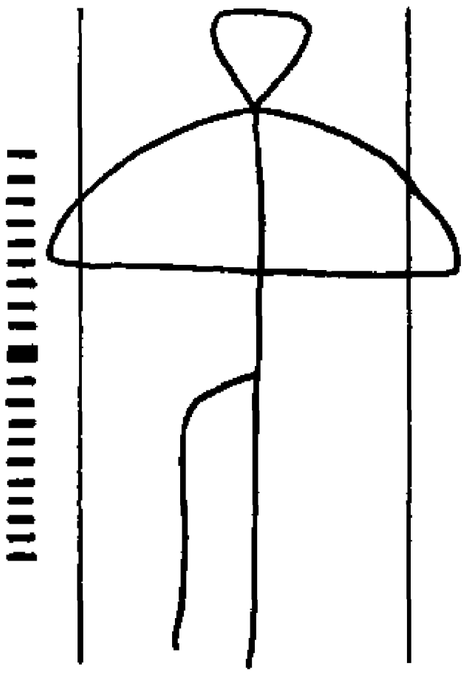
709



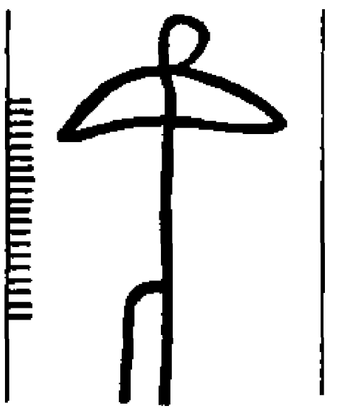
712



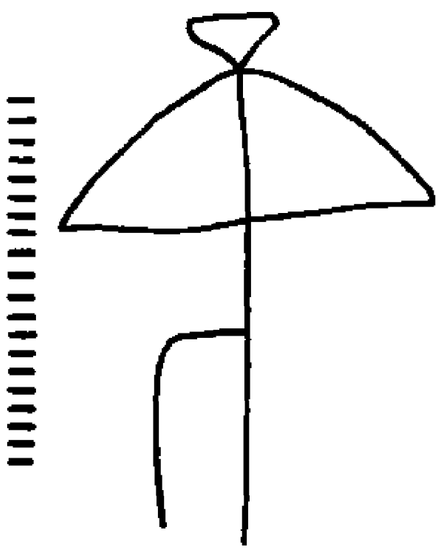
713



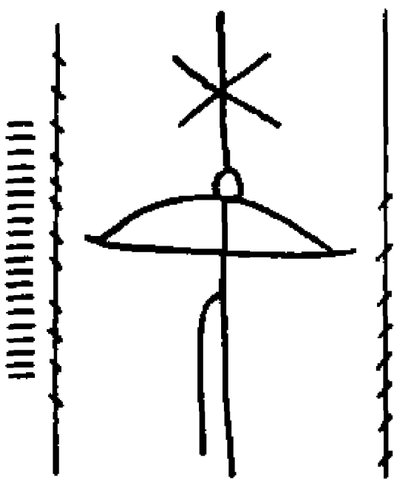
707



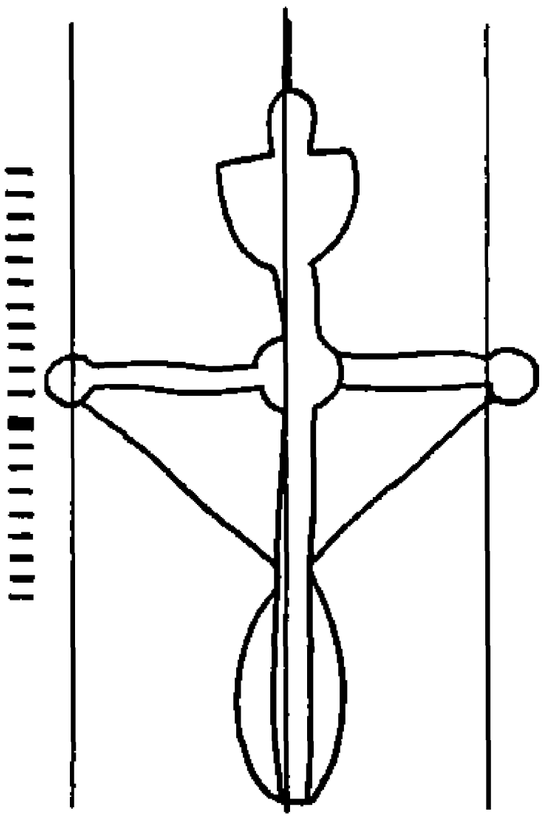
710



708



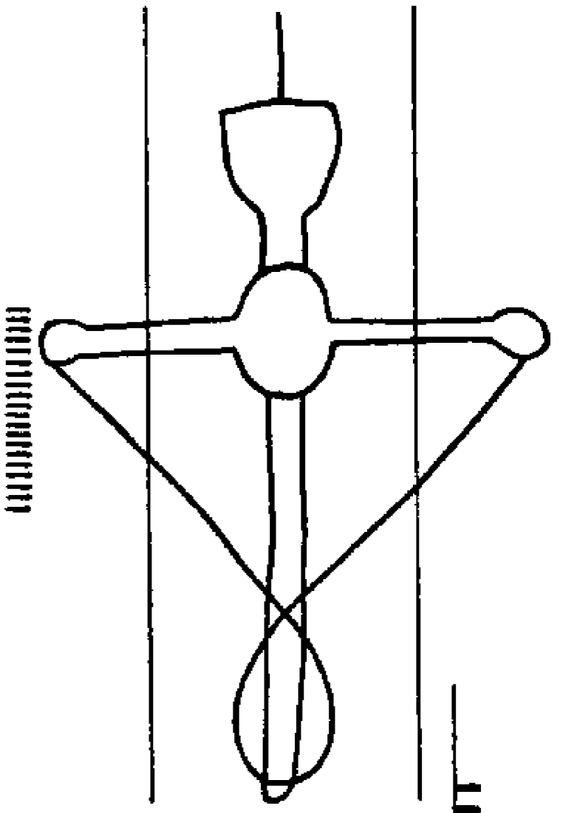
711



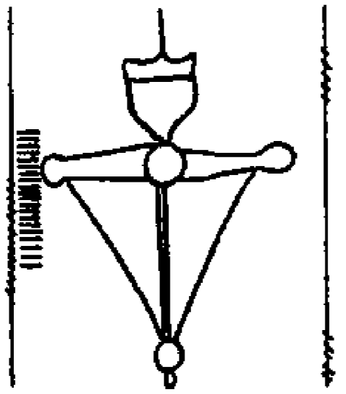
714

Arbalète

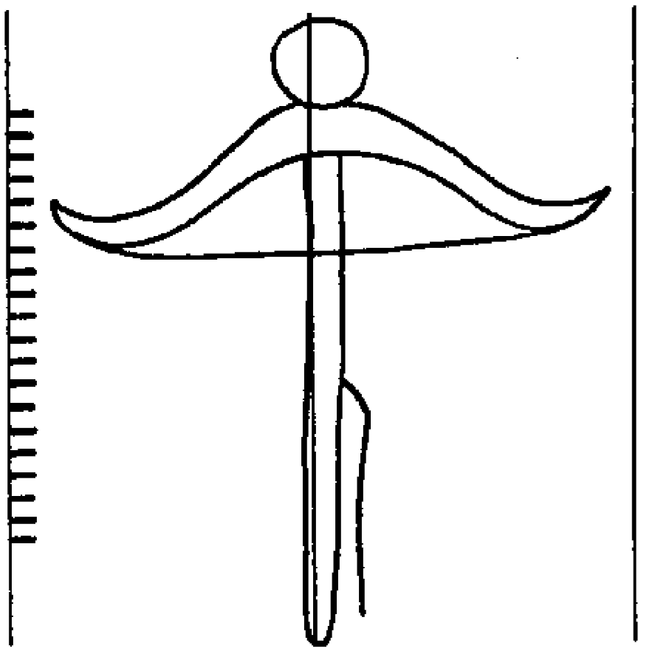
715 - 723



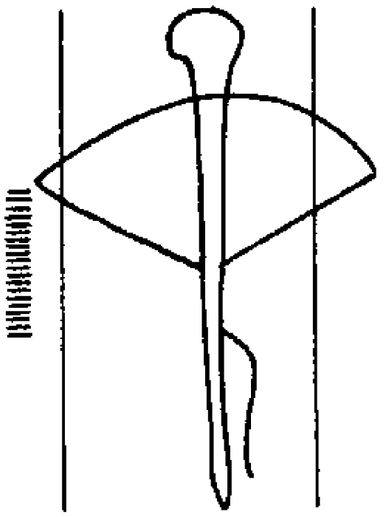
715



716

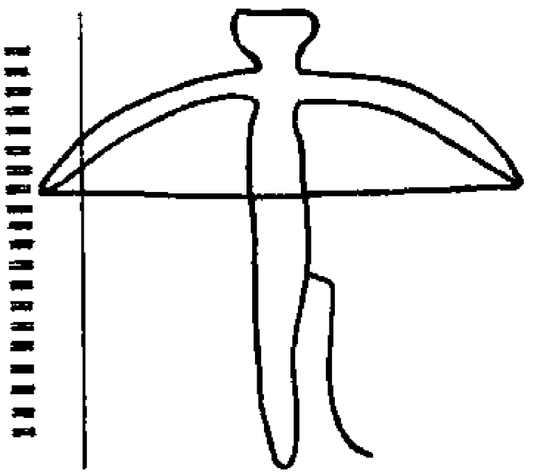


717

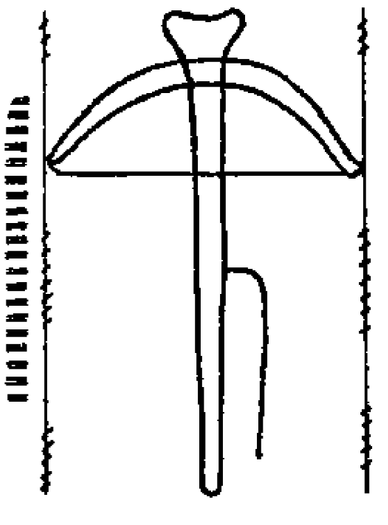


718

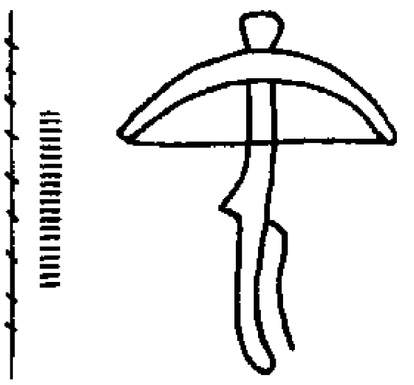
719



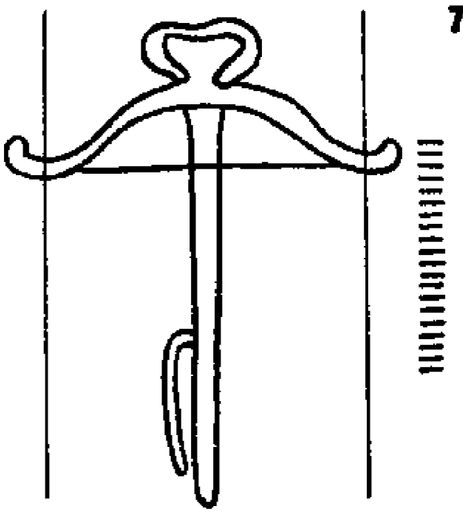
720



721



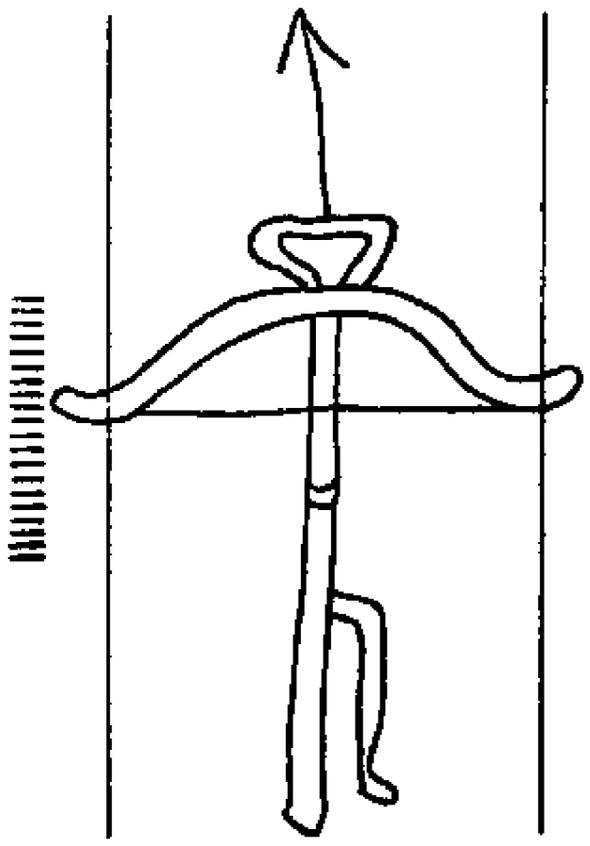
722



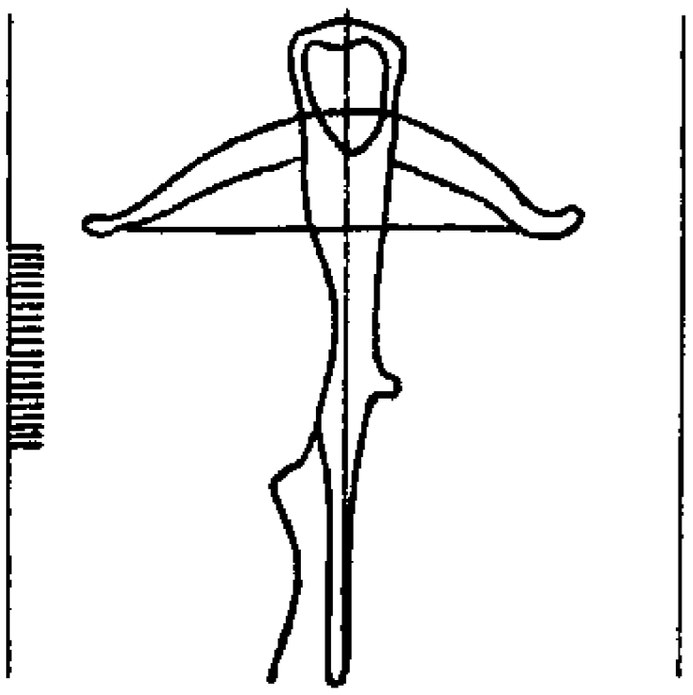
723

724-732

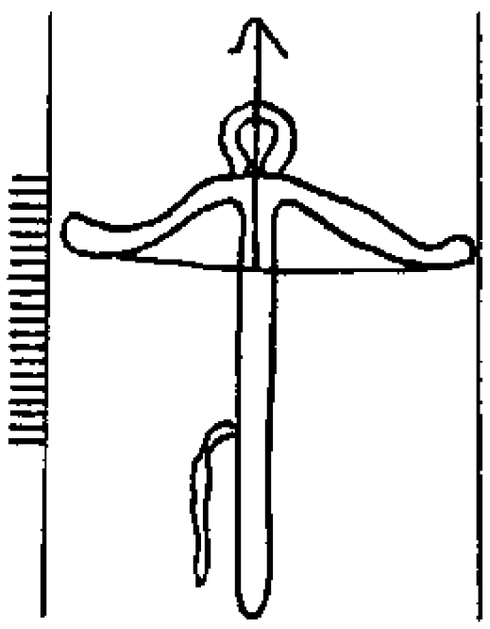
Arbalète



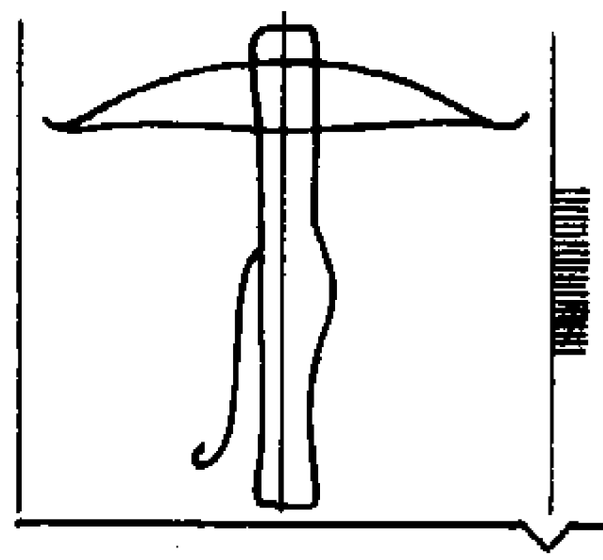
724



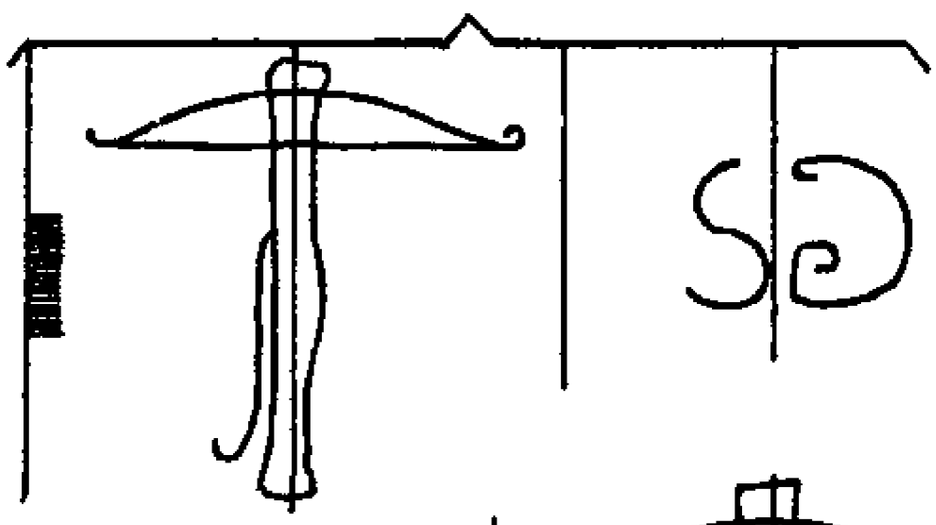
725



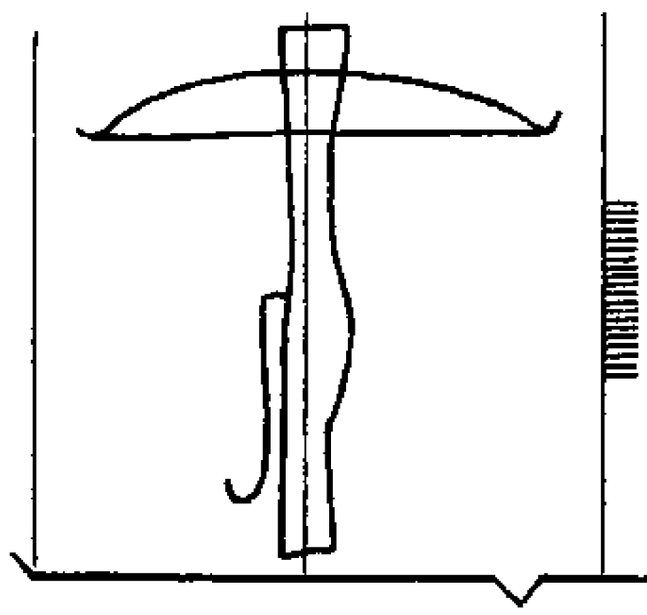
726



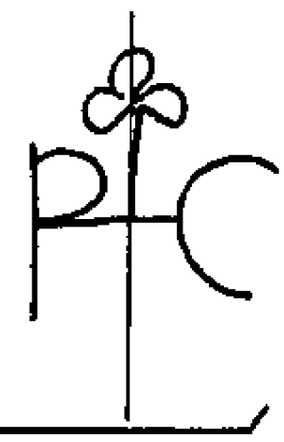
727



728

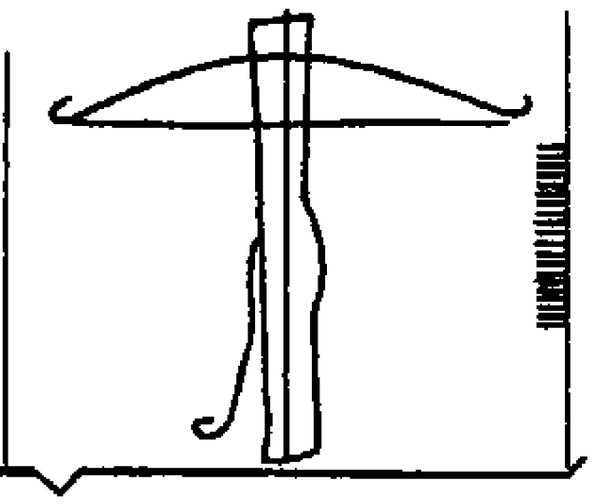


729

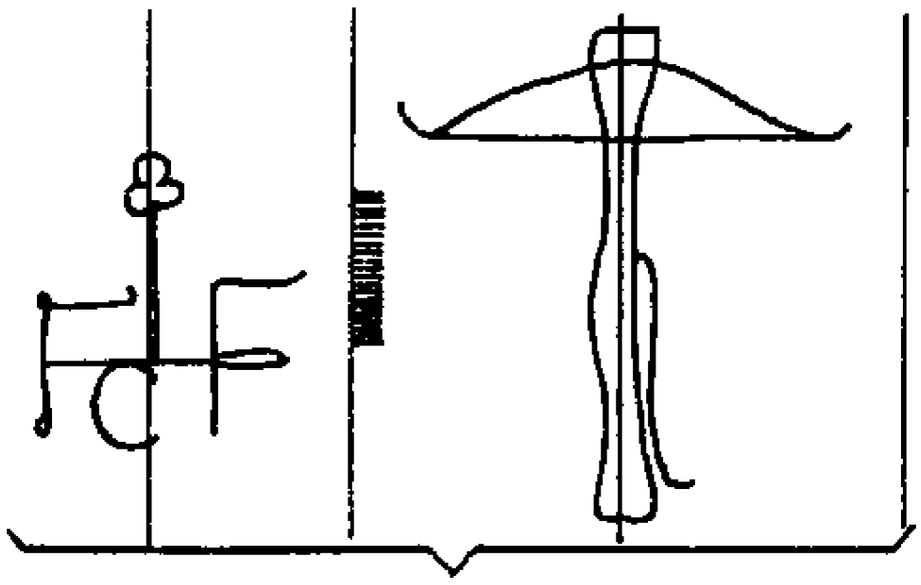


730

731

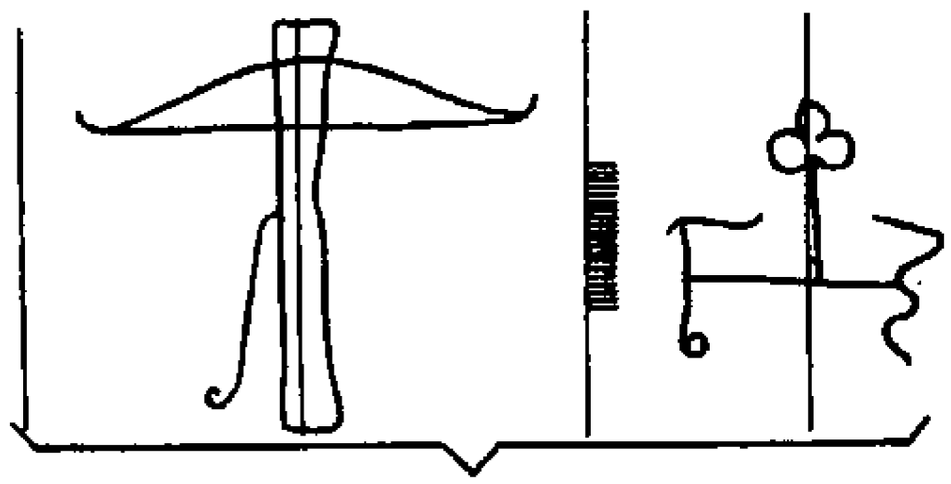


732

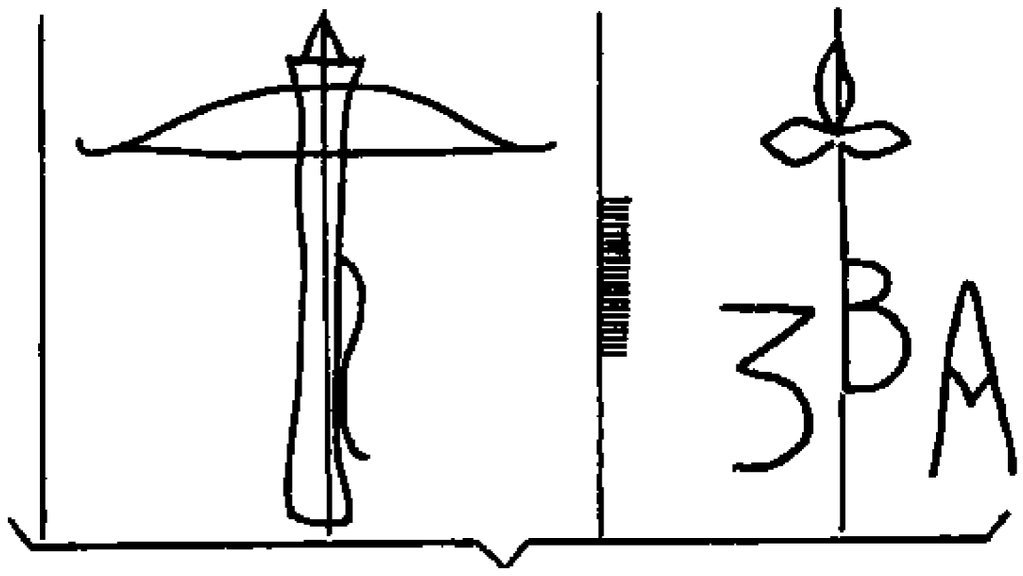


Arbalète

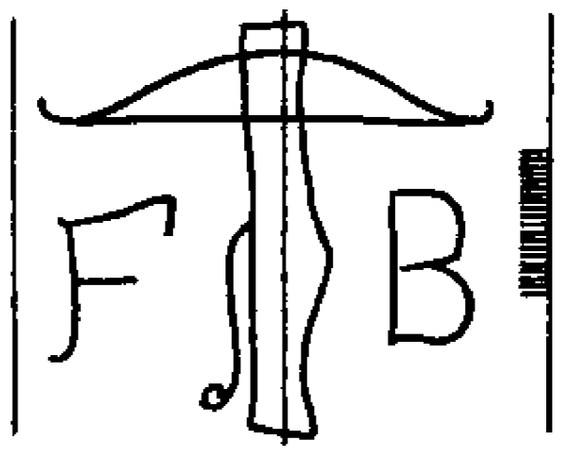
733 - 742



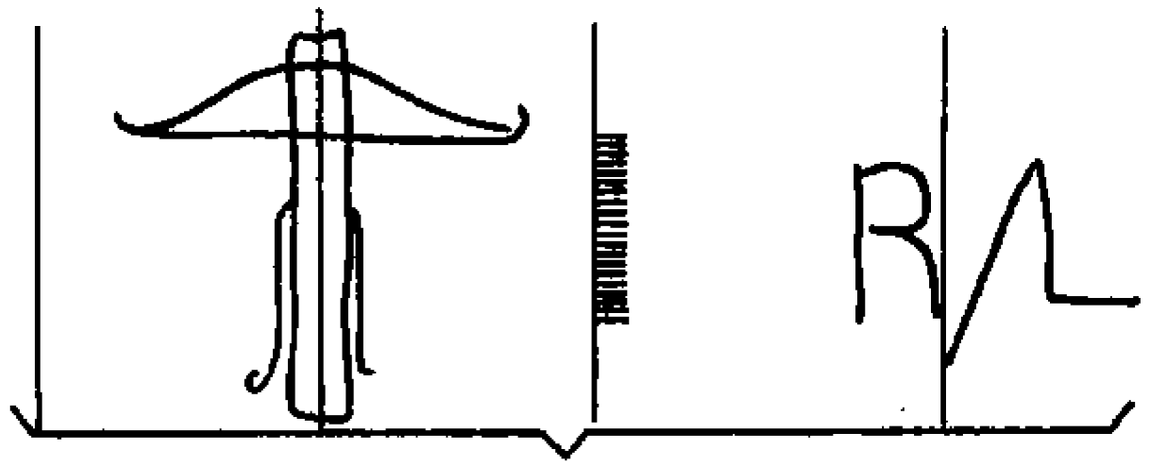
733



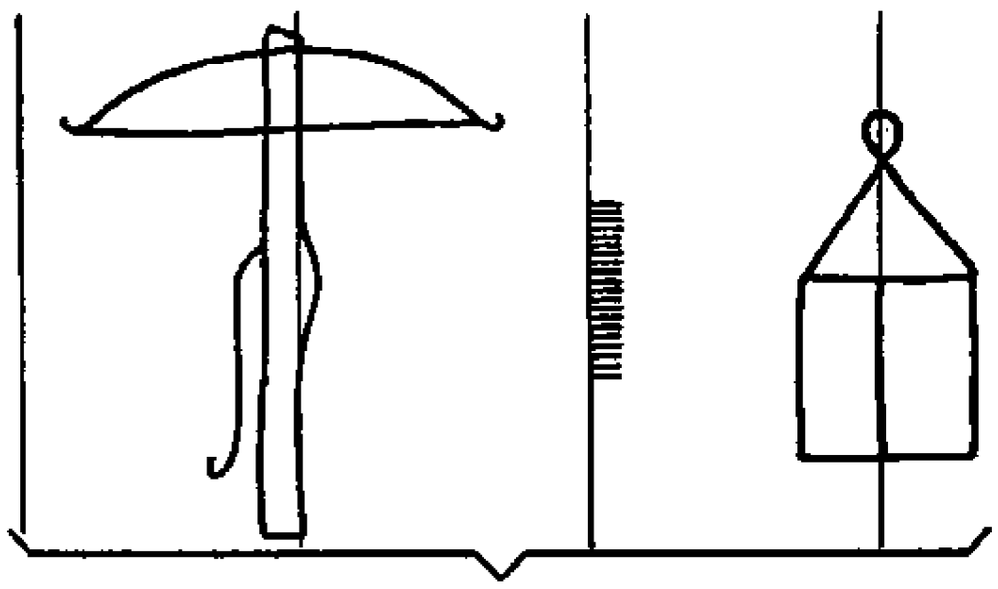
734



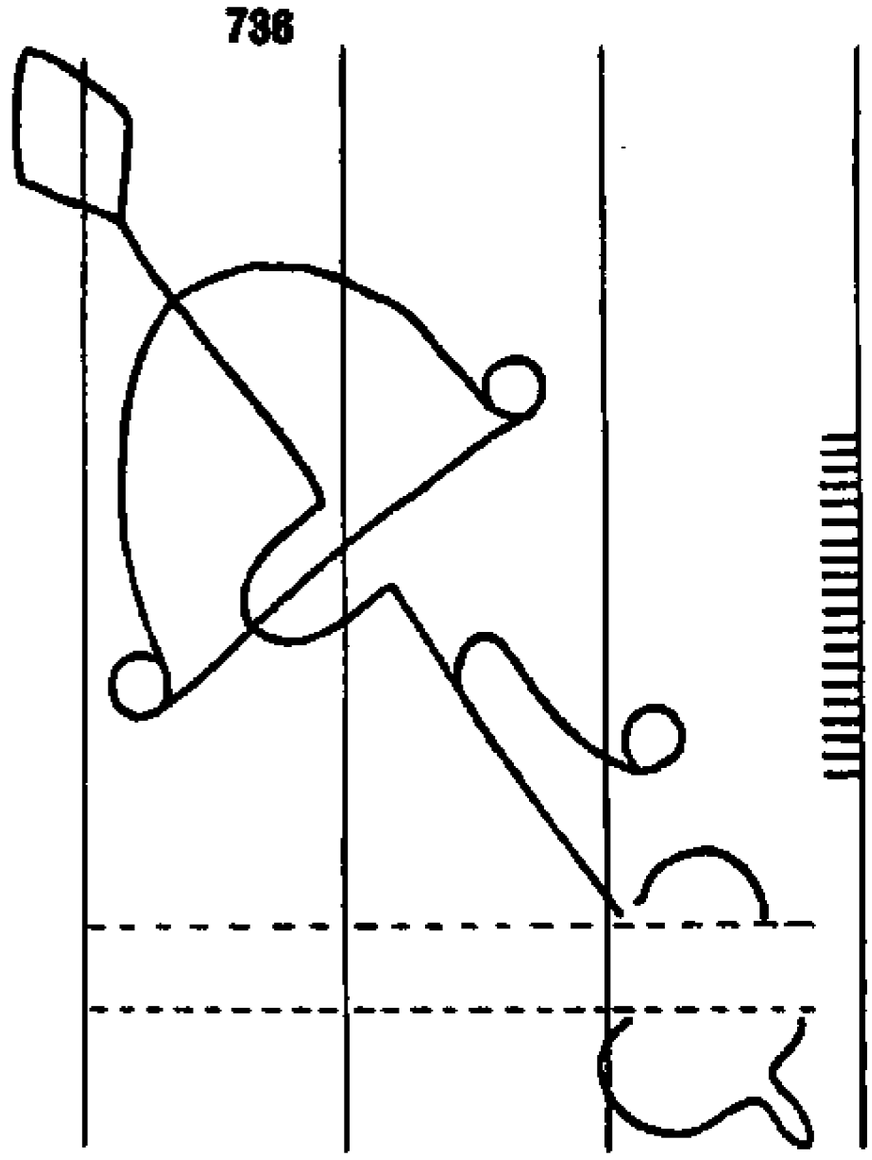
735



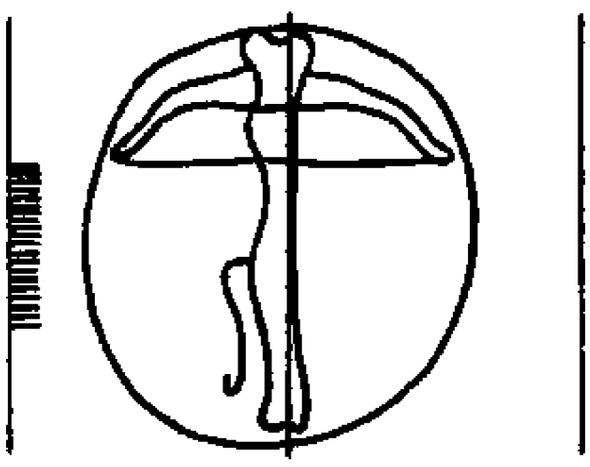
736



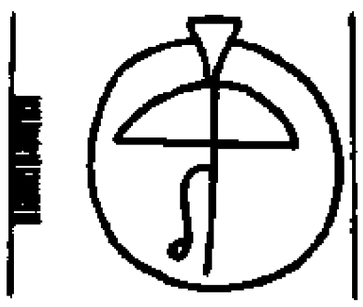
737



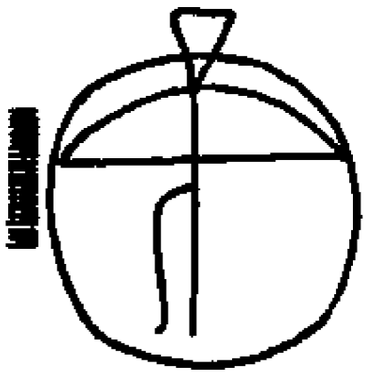
738



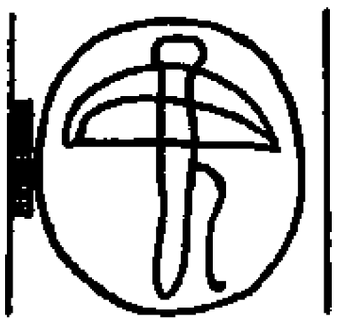
739



740



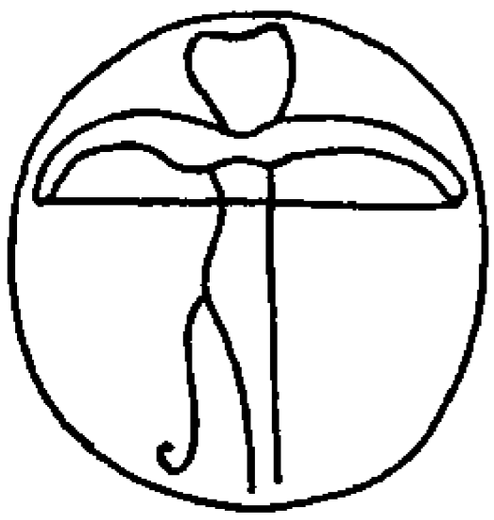
741



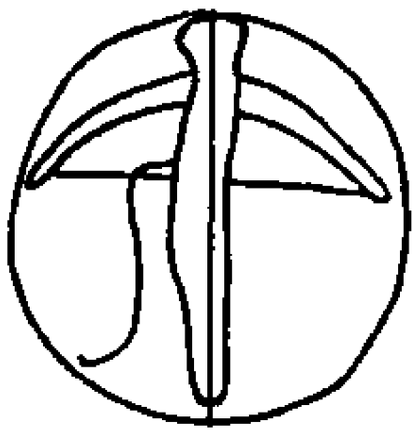
742

743–755

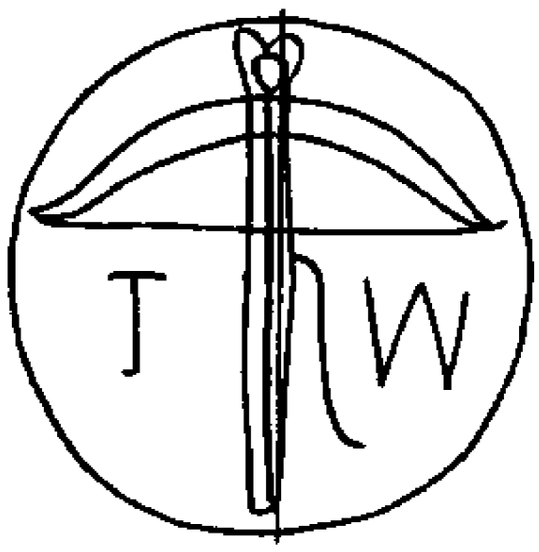
Arbalète



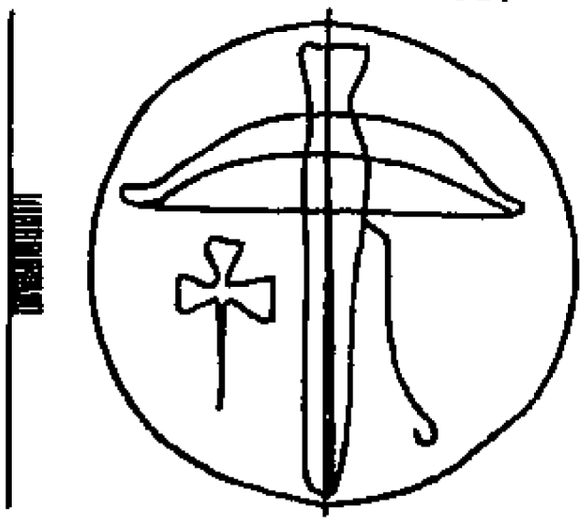
743



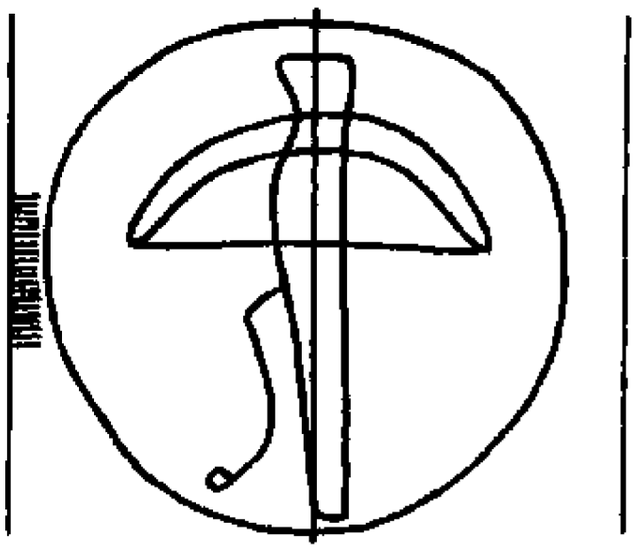
747



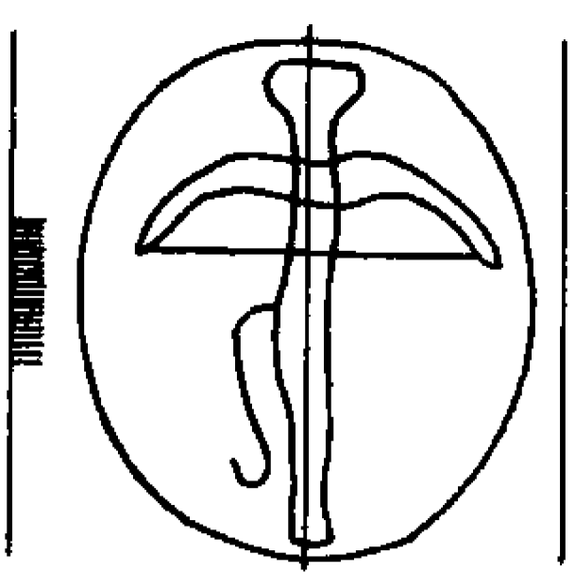
751



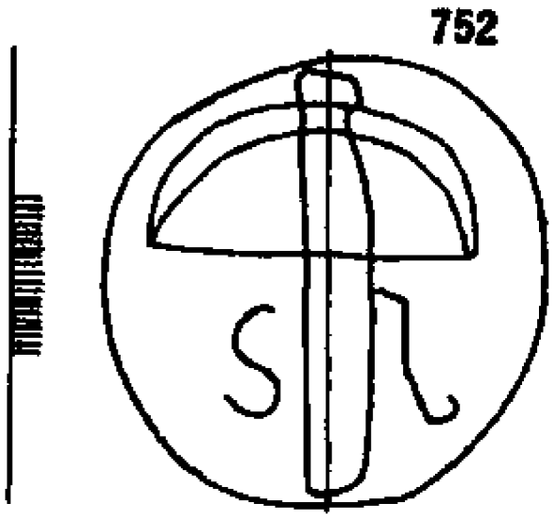
752



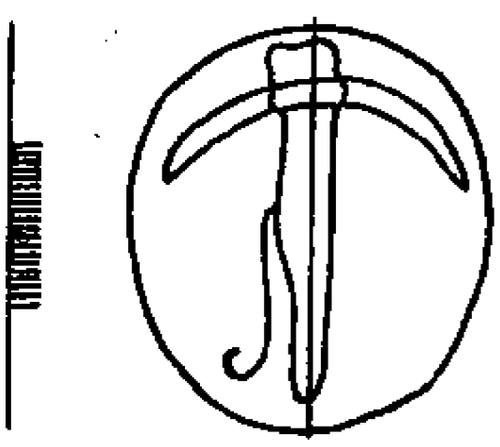
744



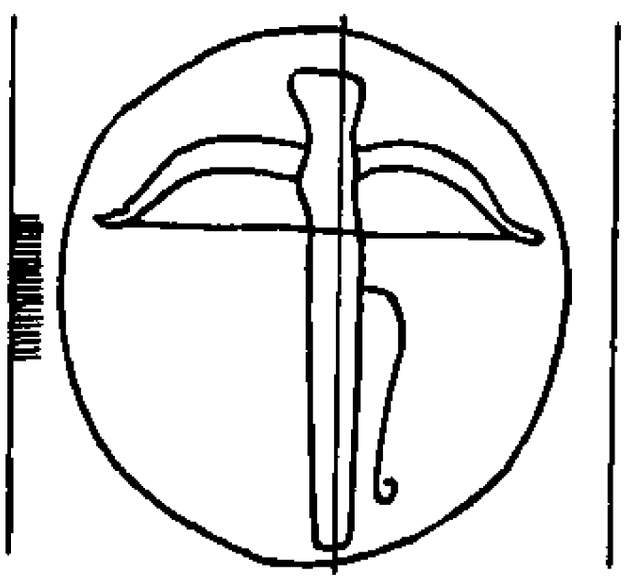
748



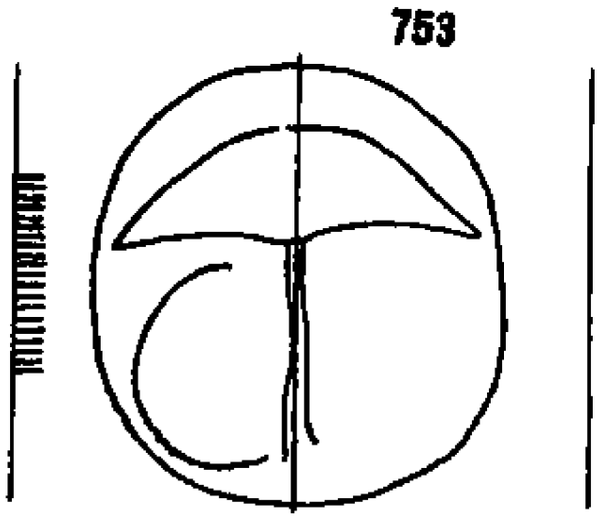
753



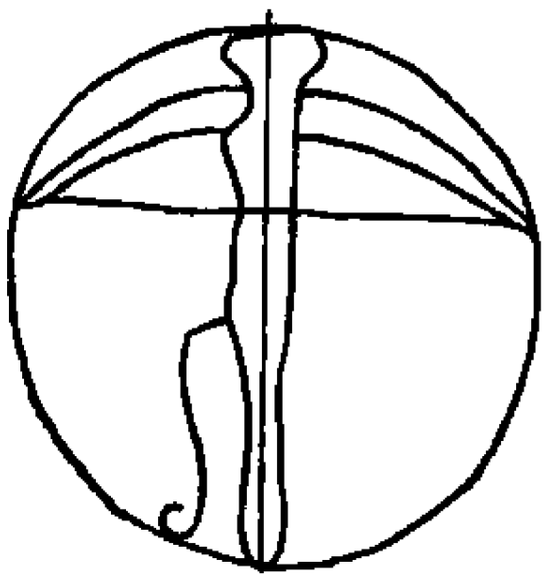
745



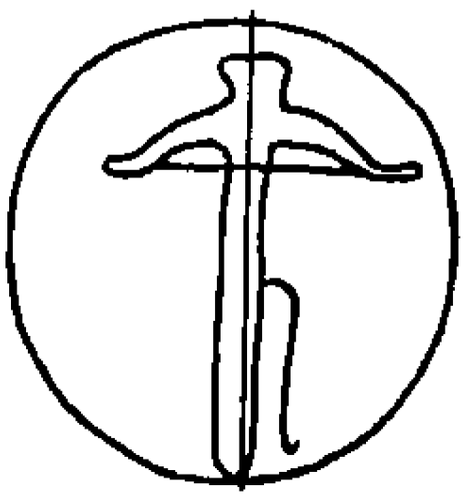
749



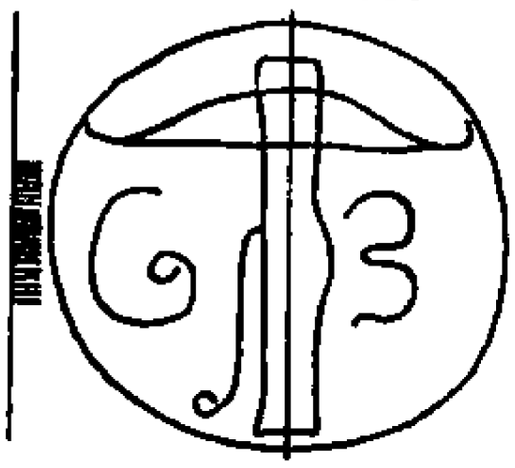
754



748

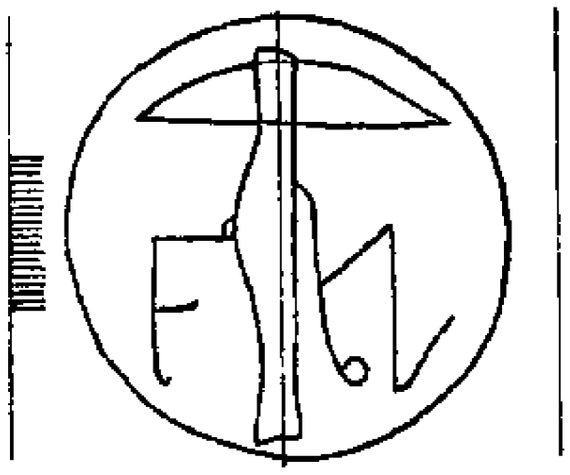


750

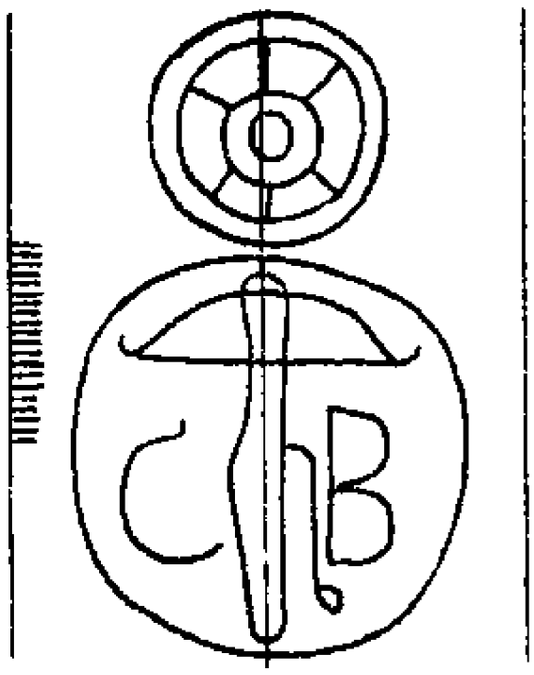


756

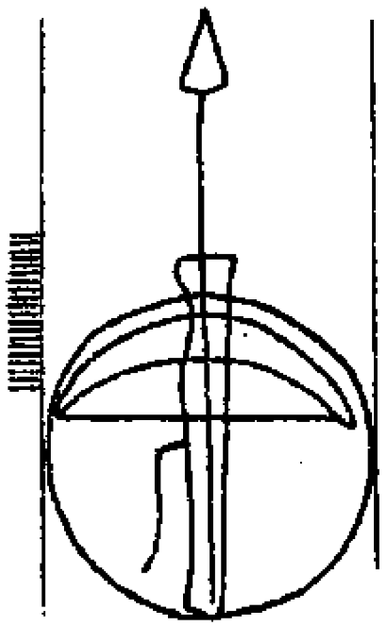
Arbalète



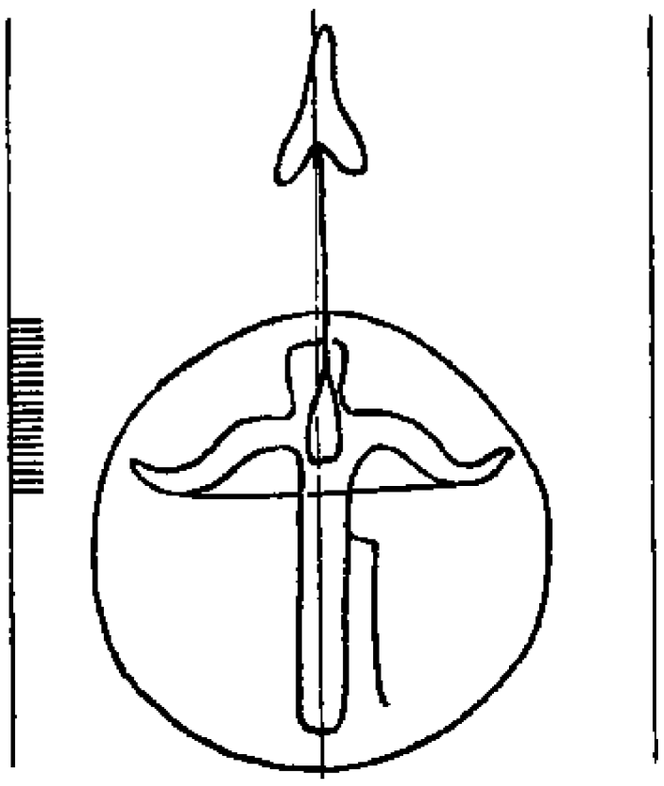
756



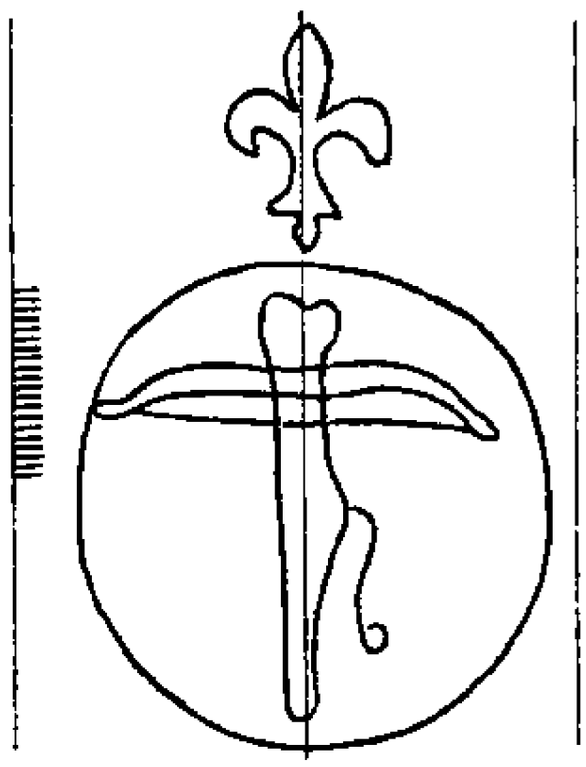
757



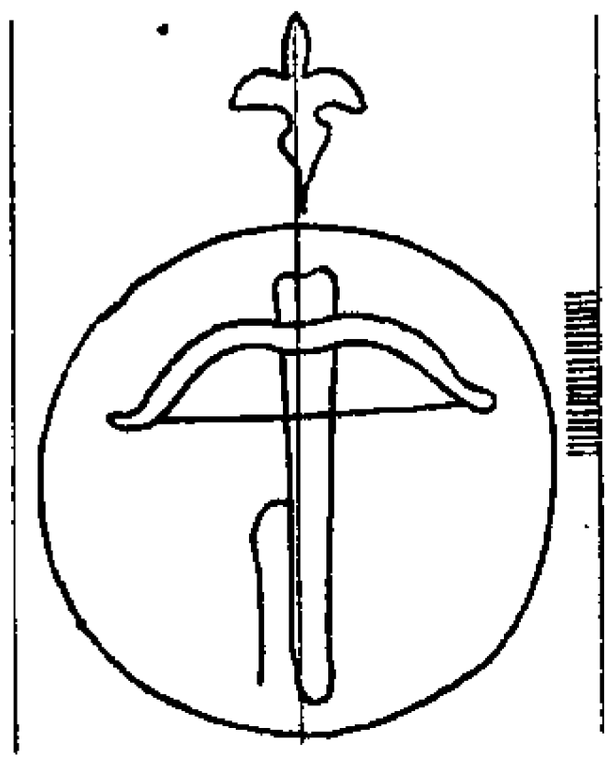
758



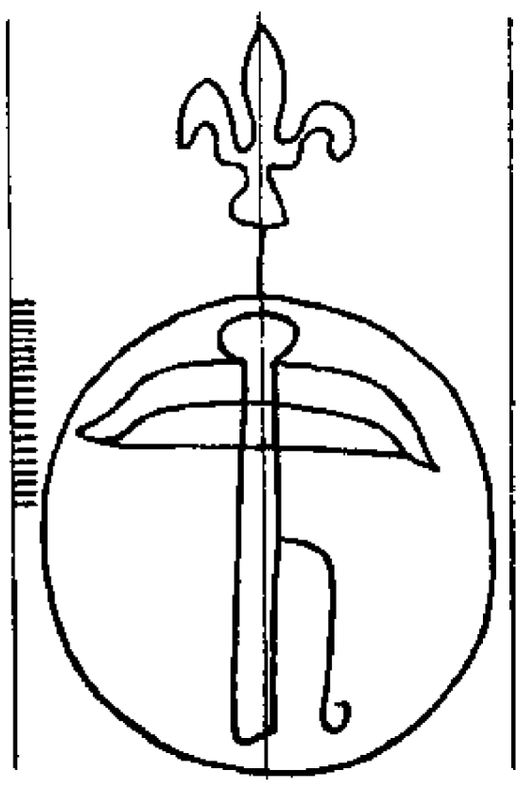
759



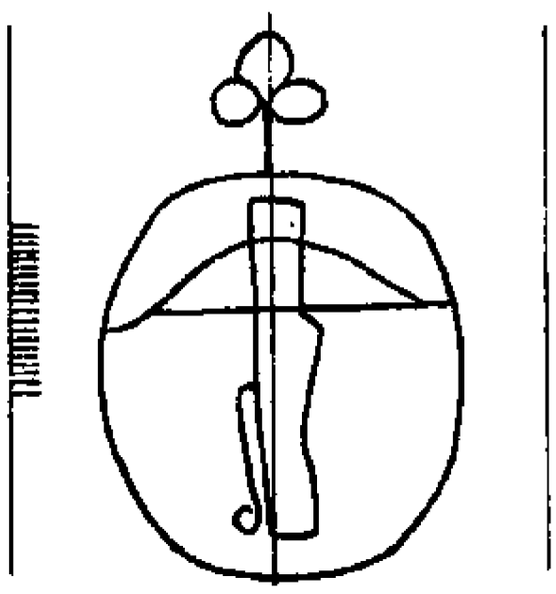
760



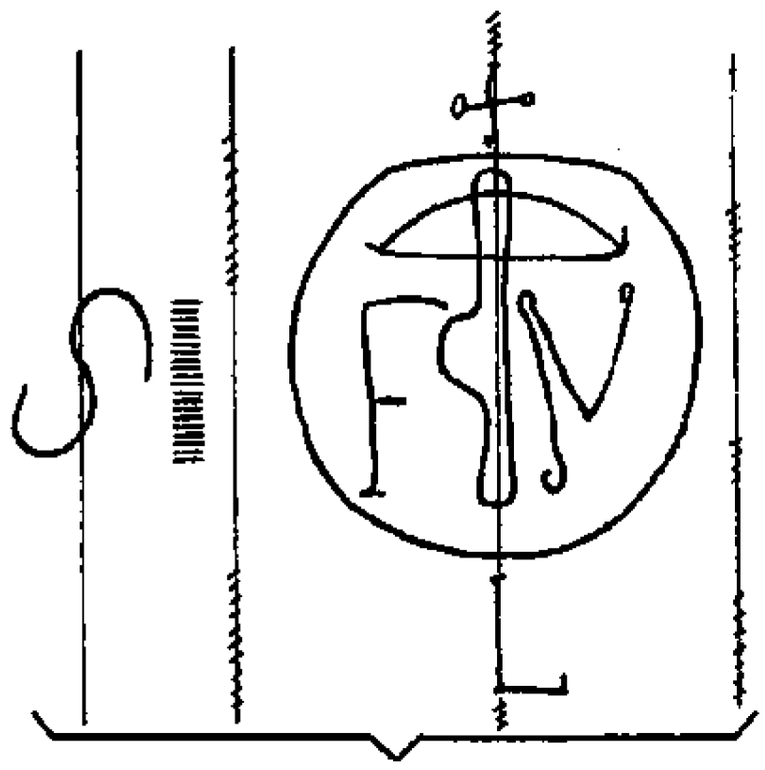
761



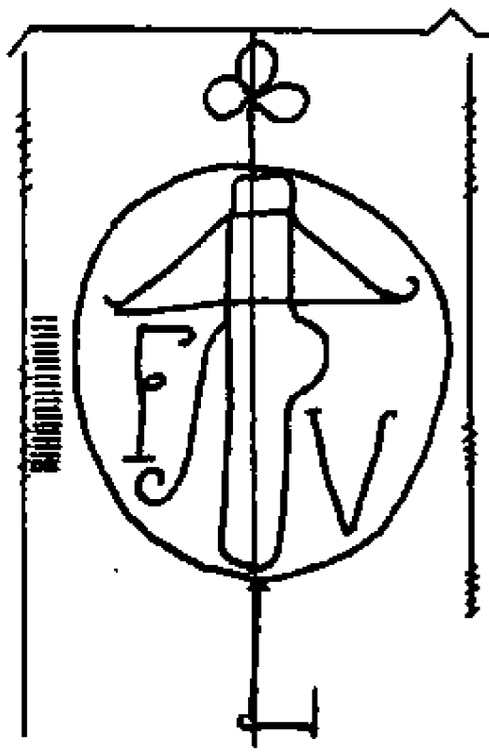
762



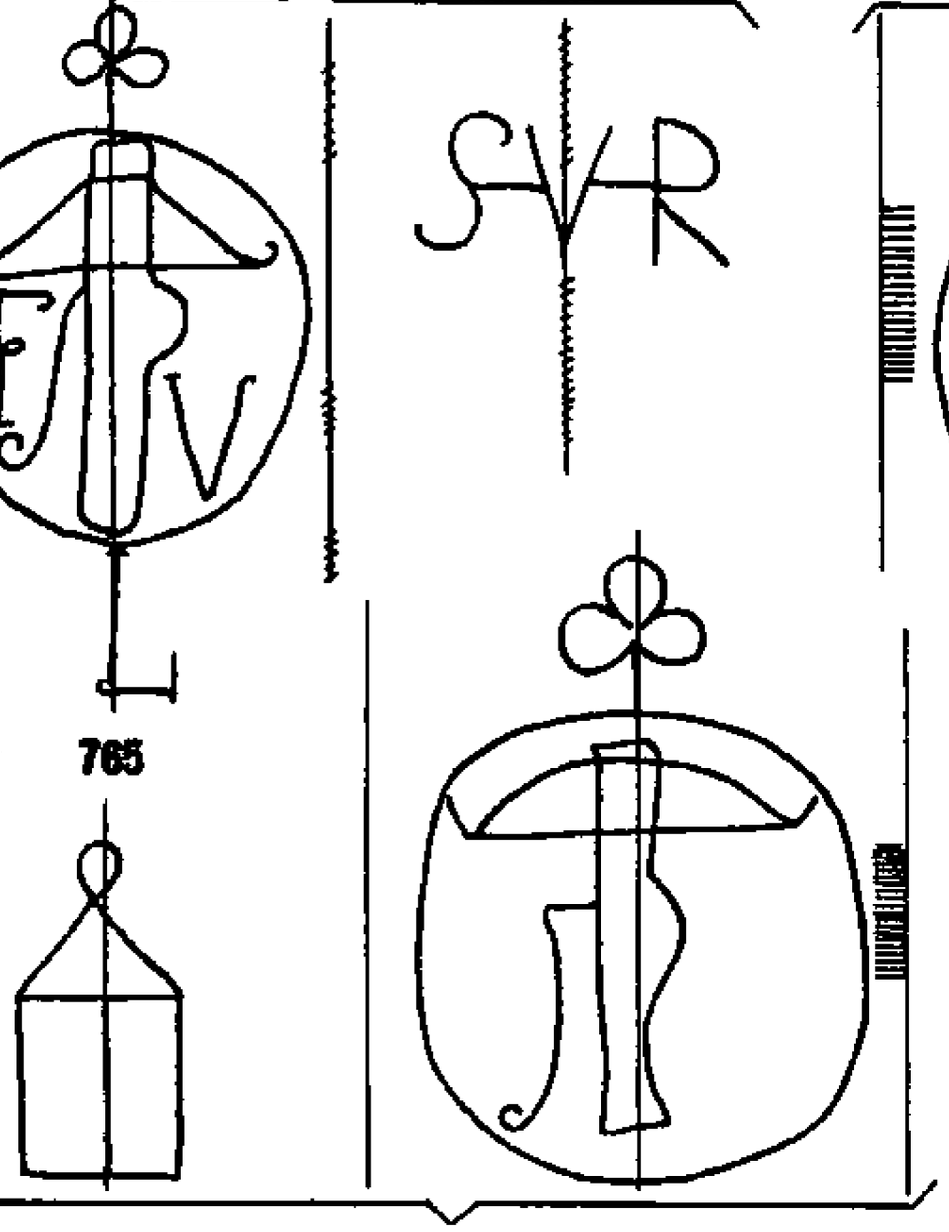
763



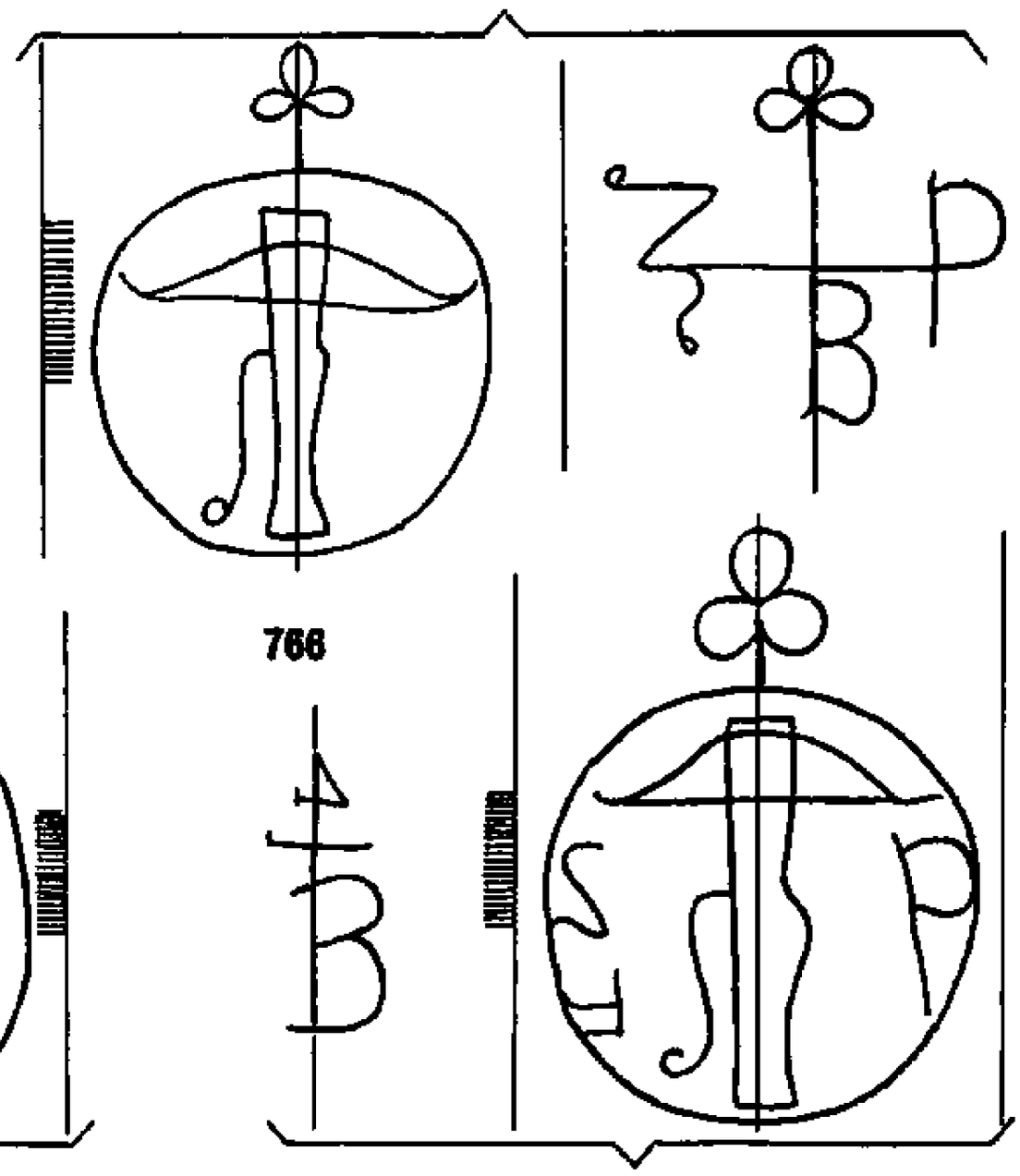
764



765

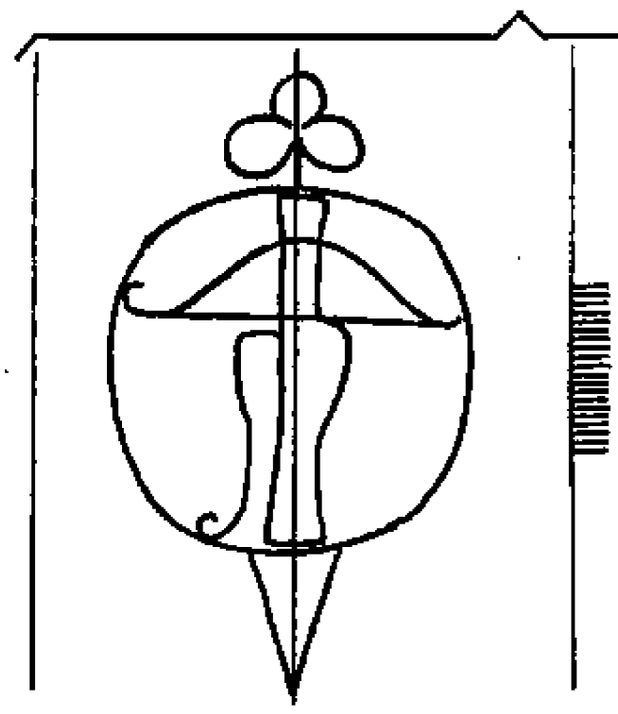


767

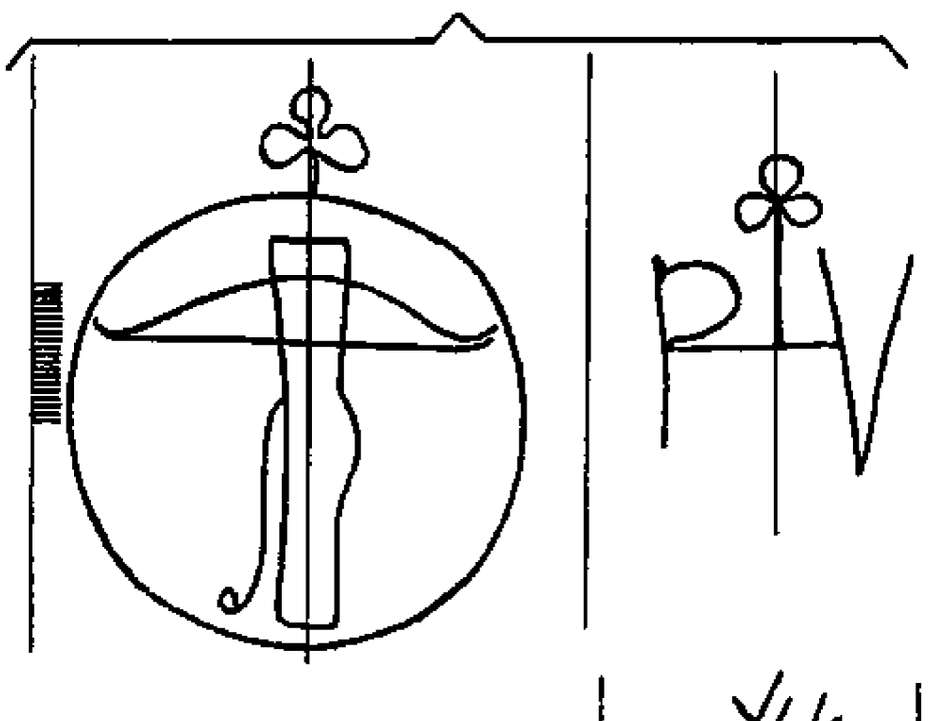


766

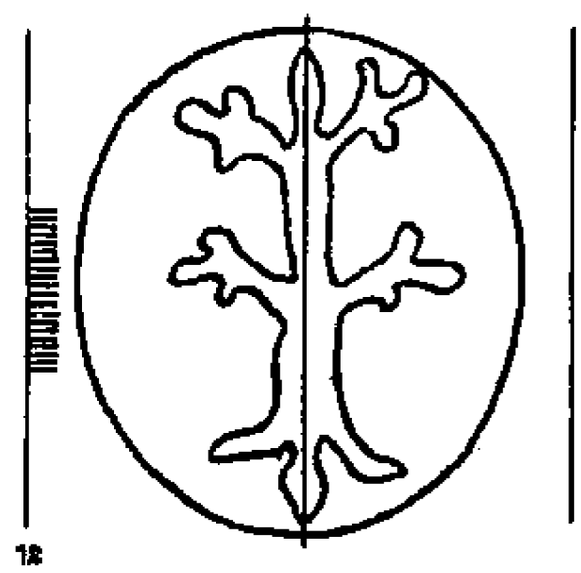
768



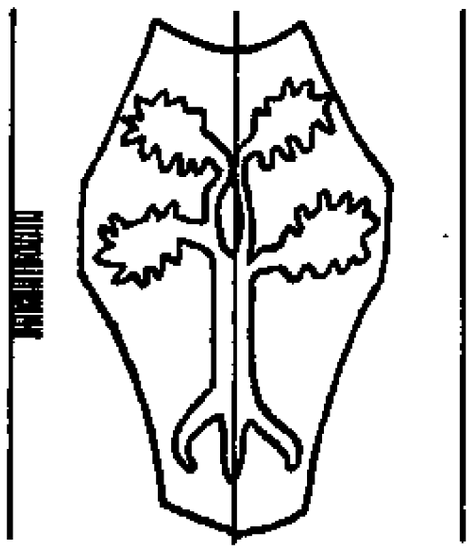
769



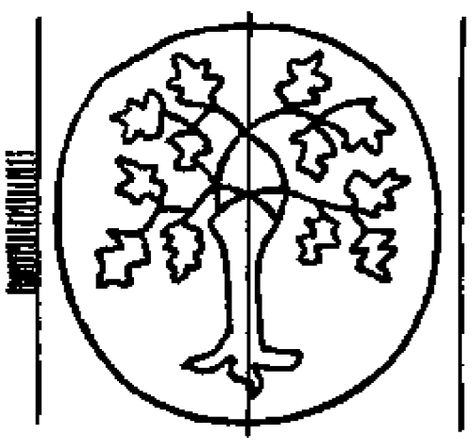
770



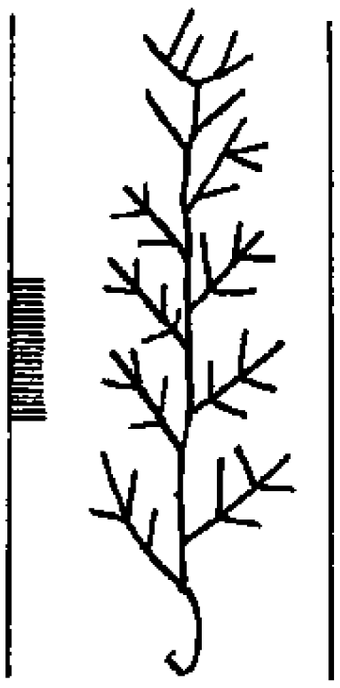
771



772

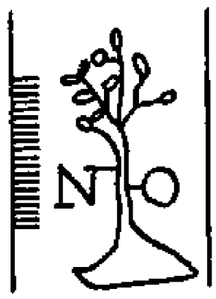


773



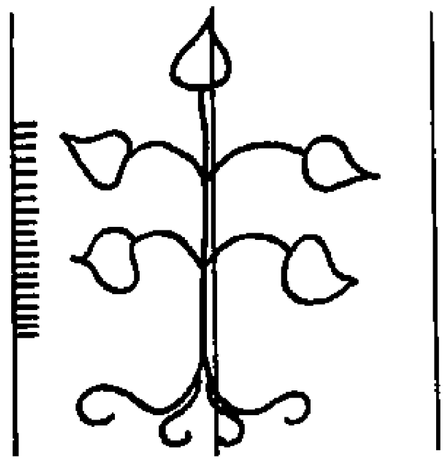
774

Arbre



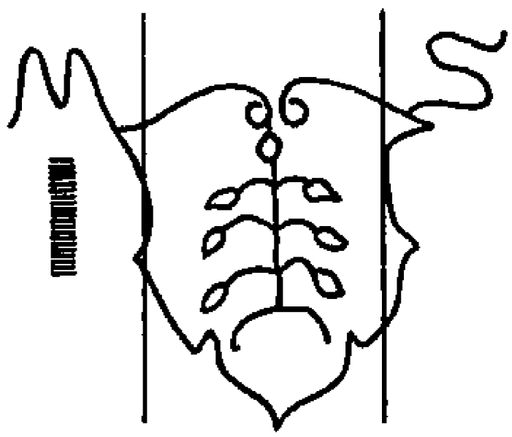
775

775 - 782

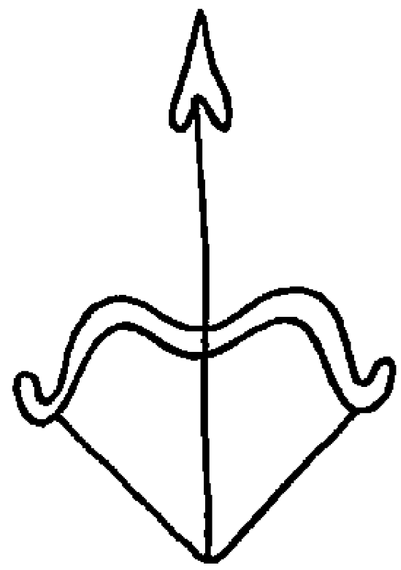


776

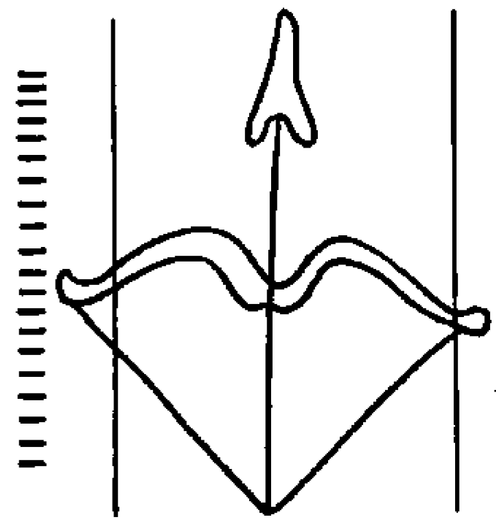
777



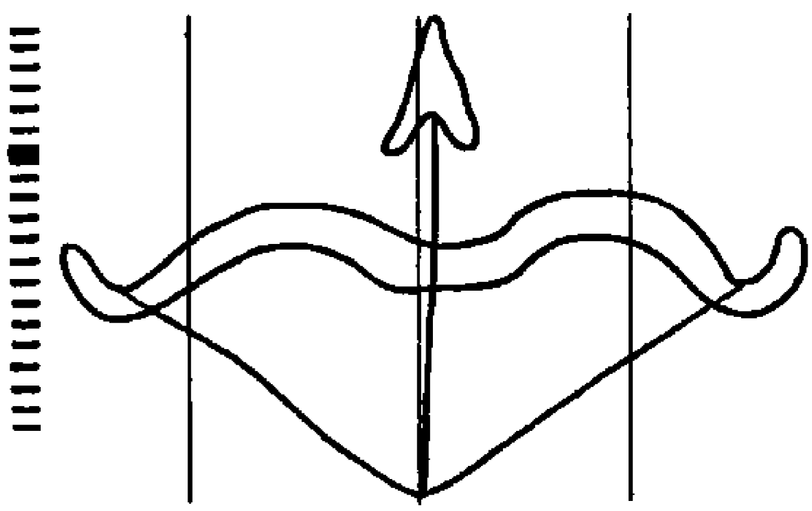
778



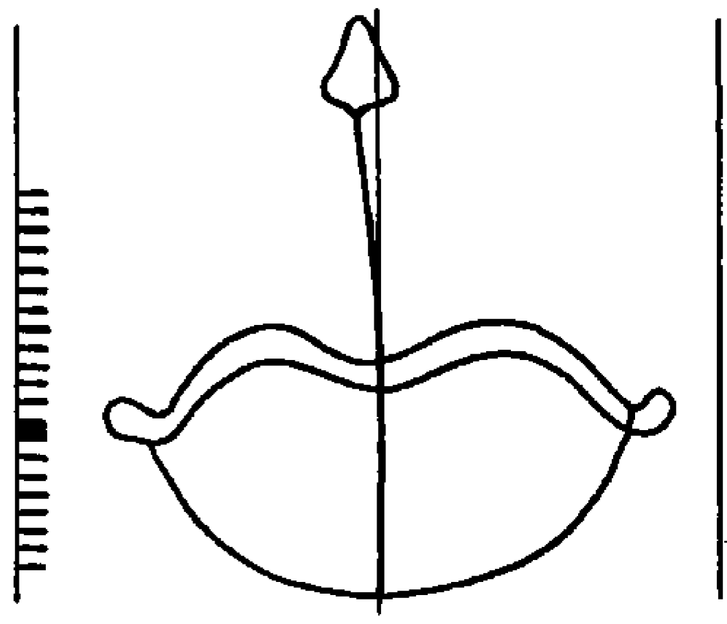
779



780

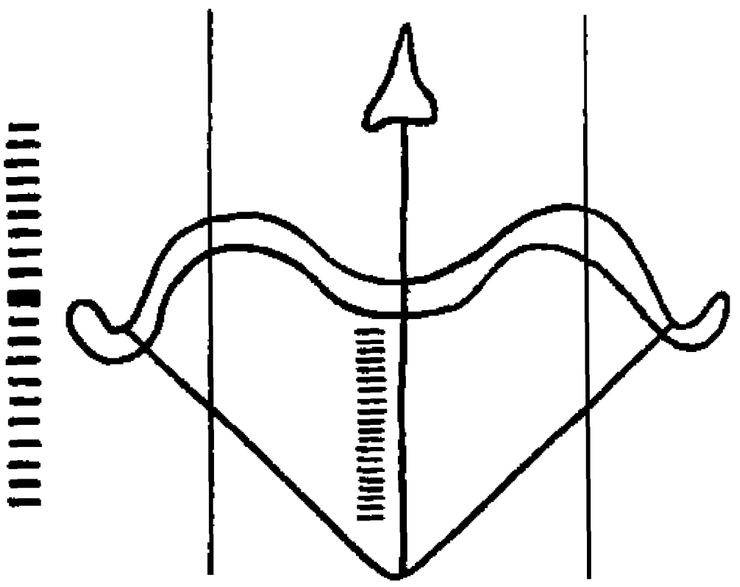


781

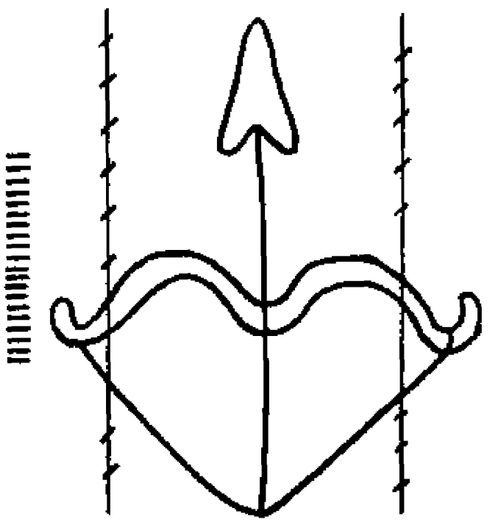


782

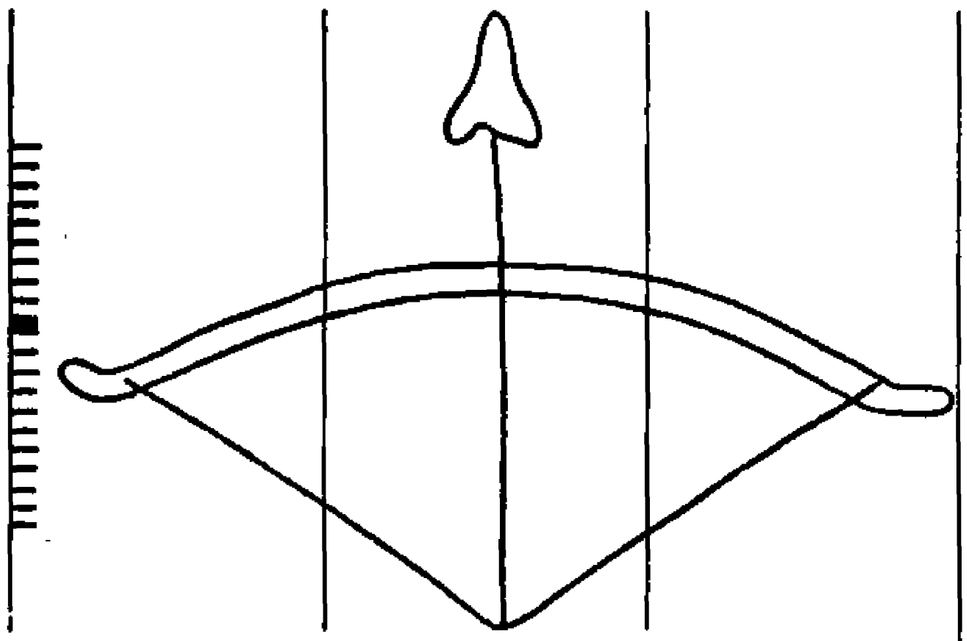
783 – 789 Arc



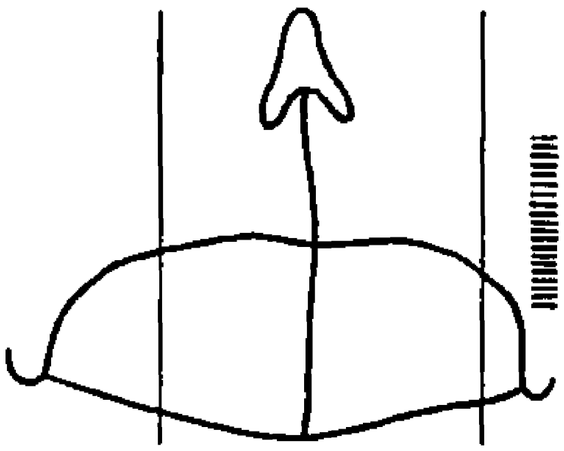
783



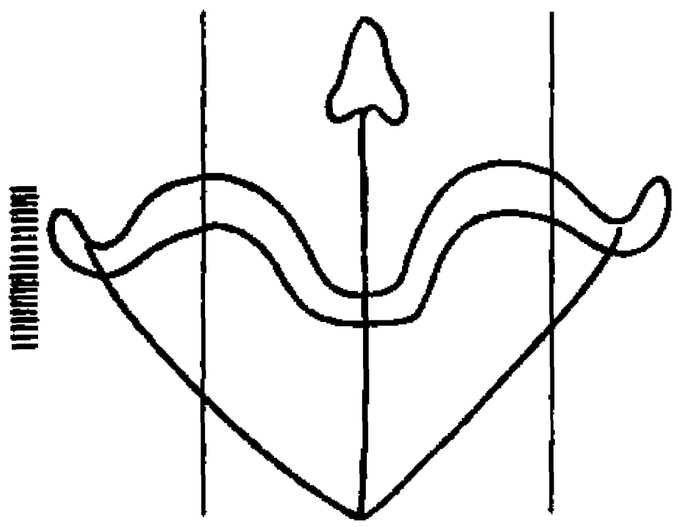
786



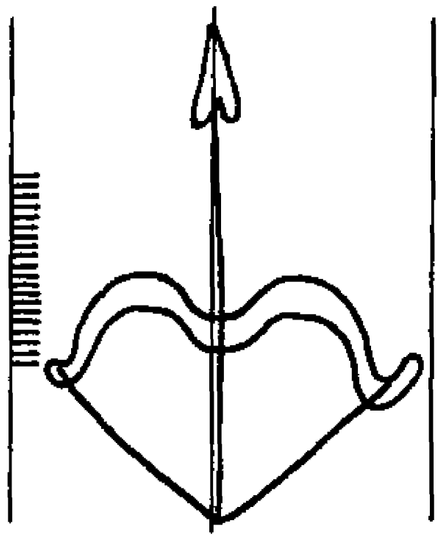
784



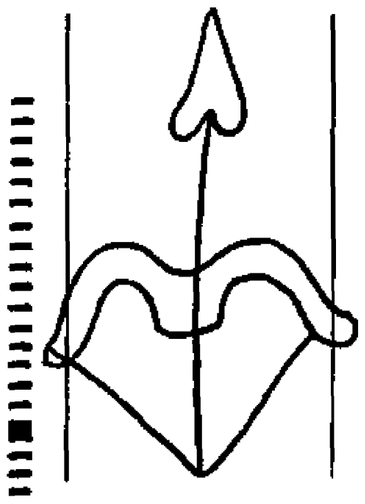
787



785

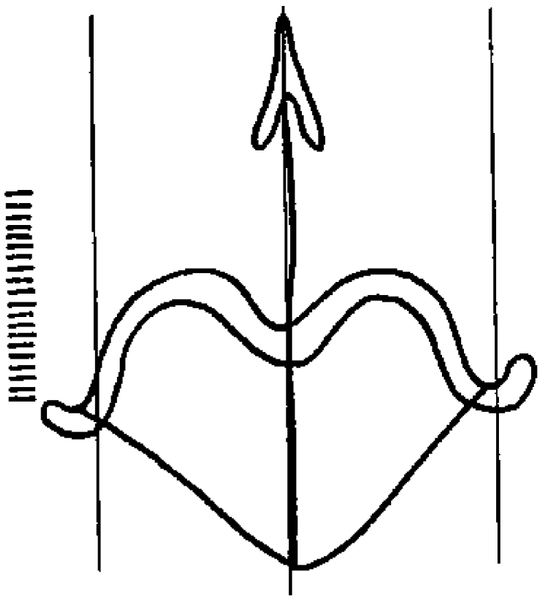


788

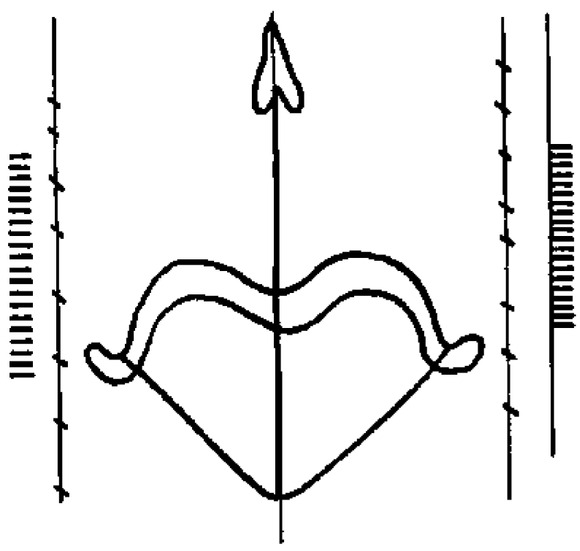


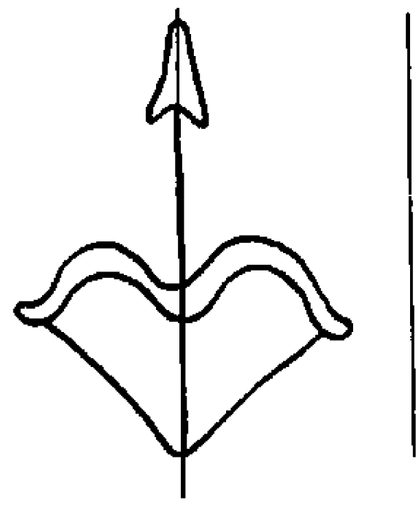
789

Arc



790 - 797

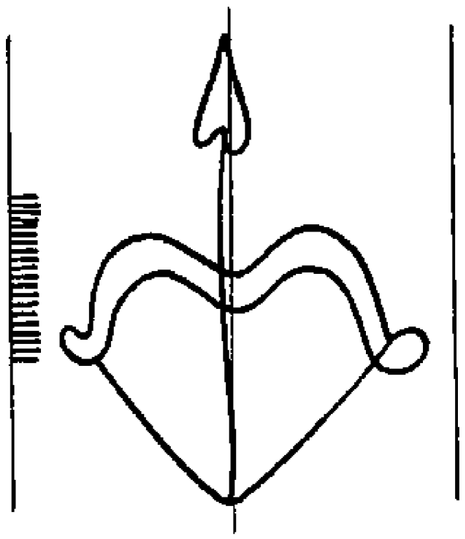


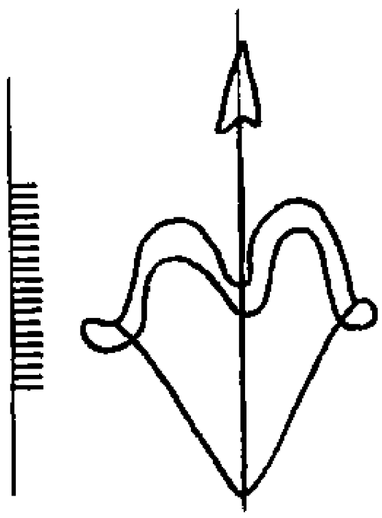


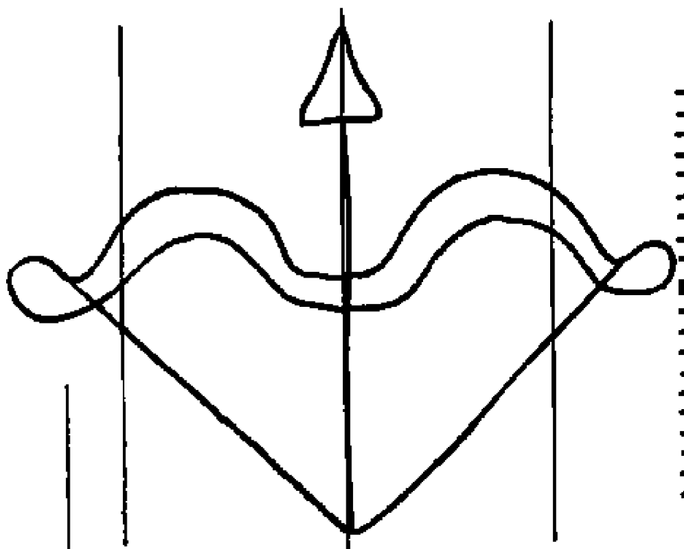
792

791

790



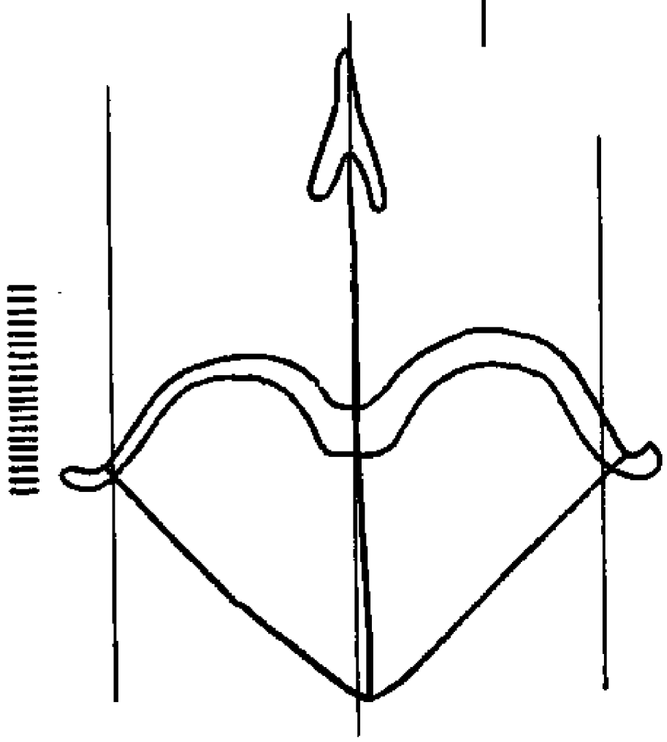


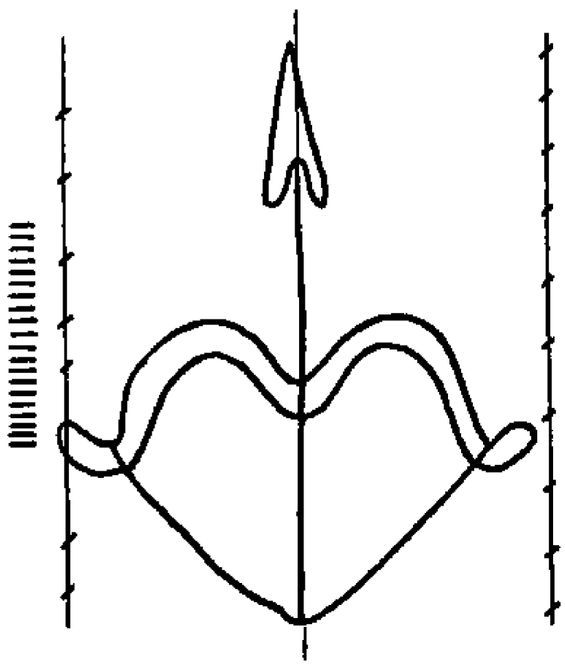


793

794

795



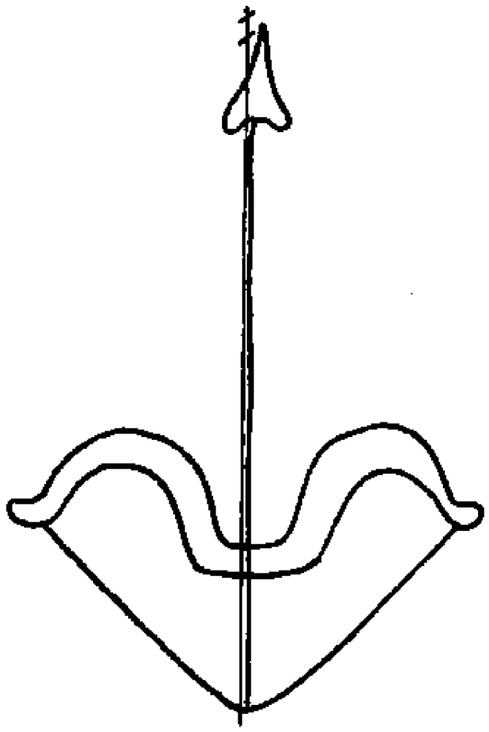


796

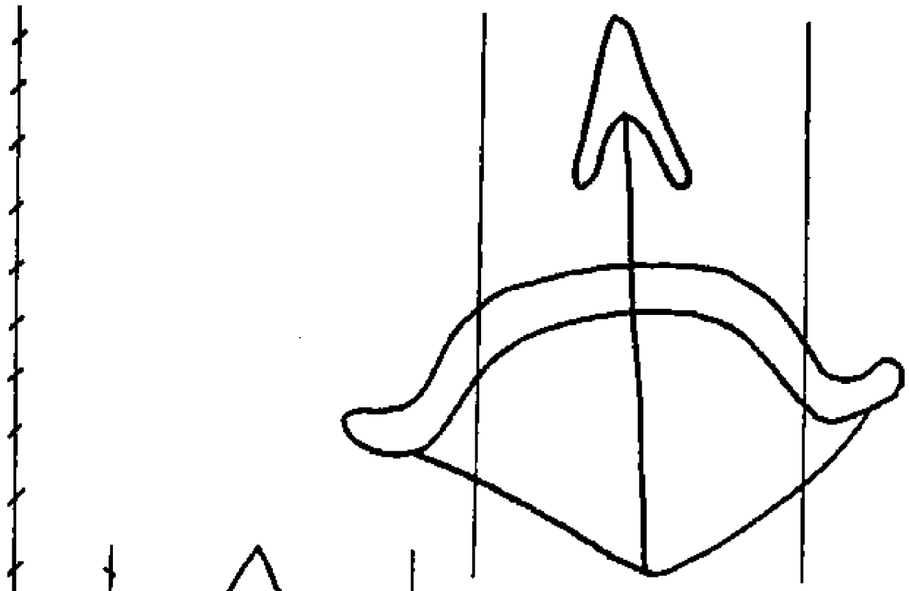
797

798 - 805

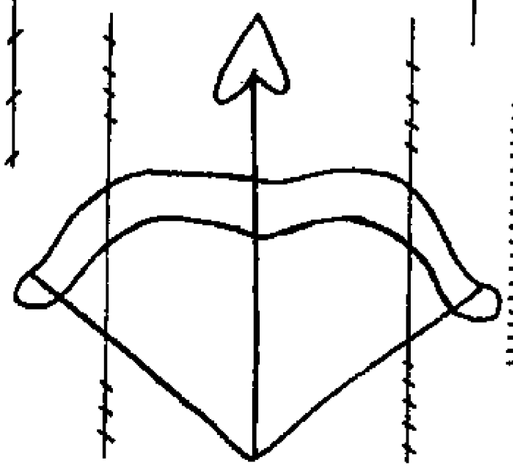
Arc



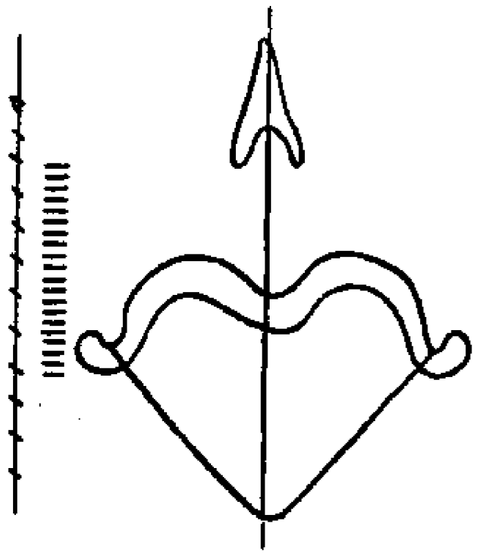
798



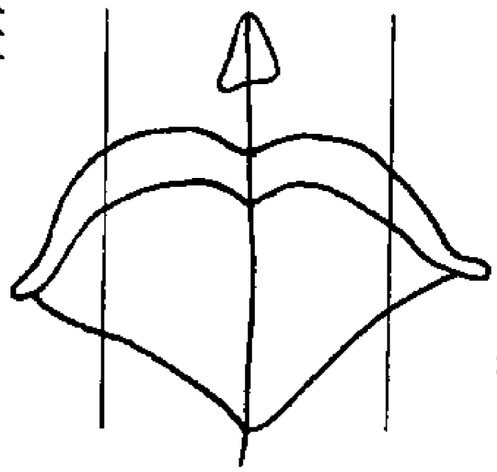
801



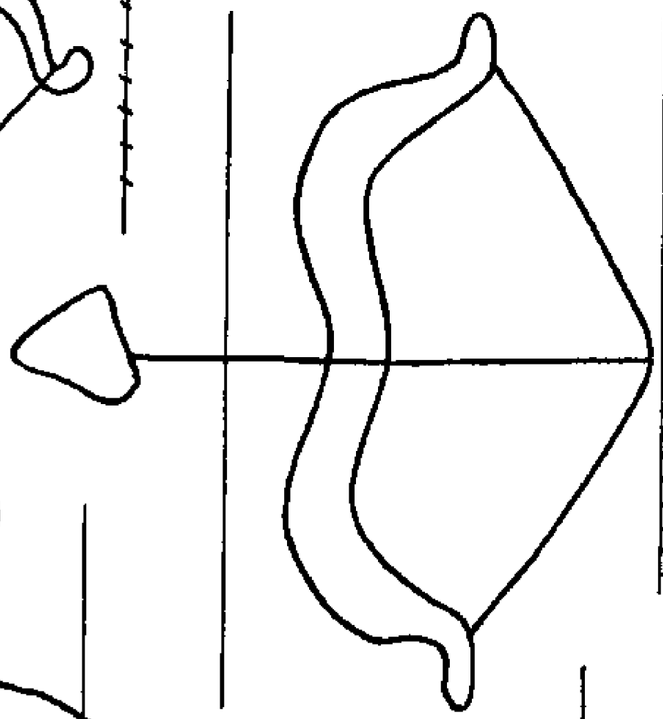
802



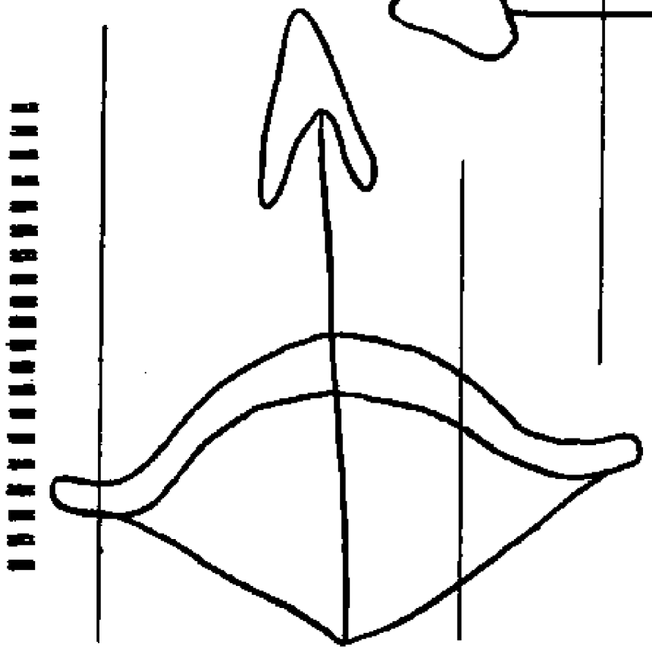
799



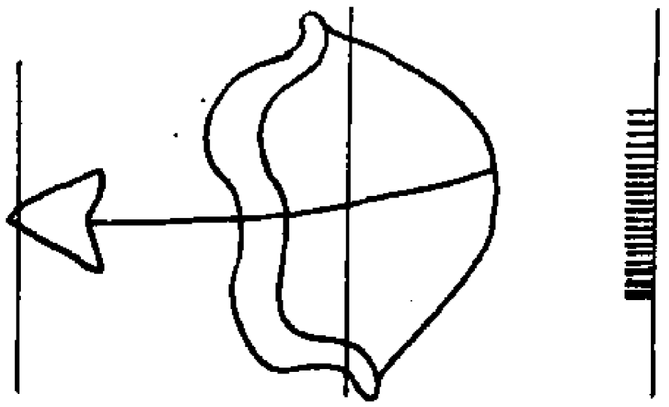
803



804

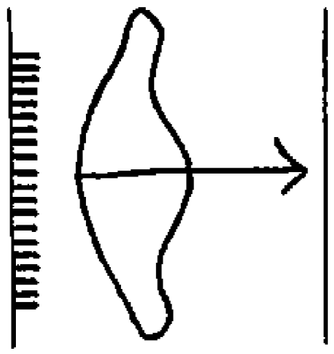


800

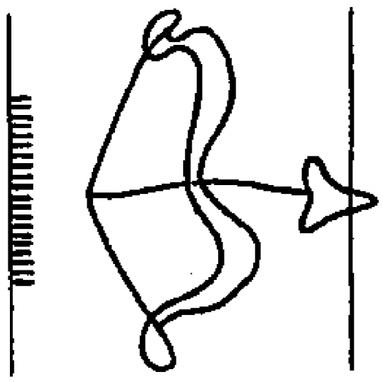


805

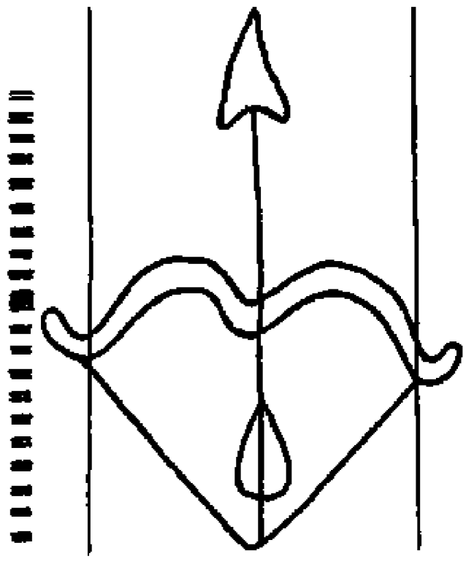
Arc



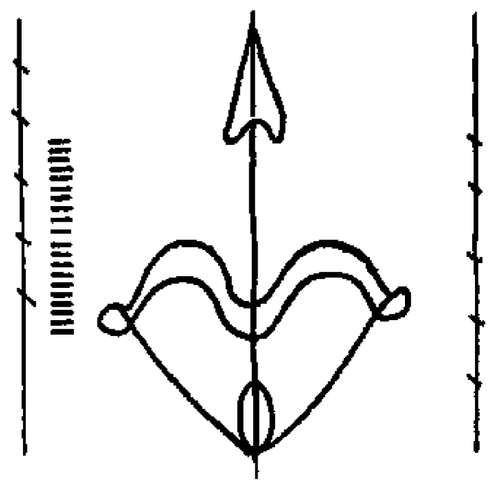
806



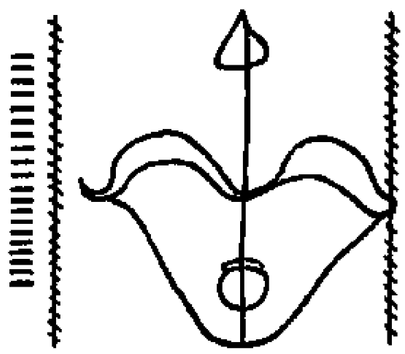
807



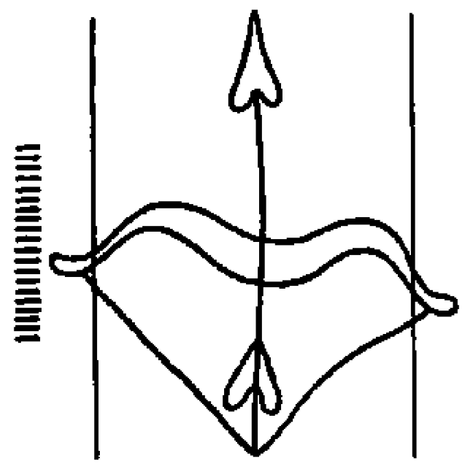
808



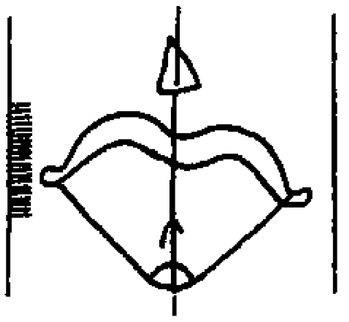
809



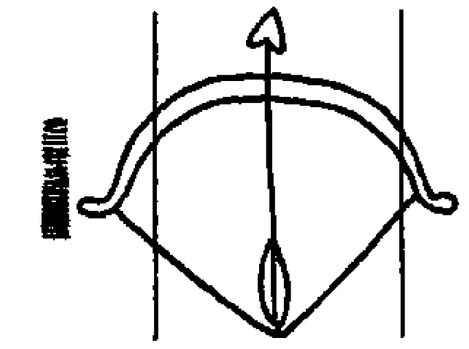
810



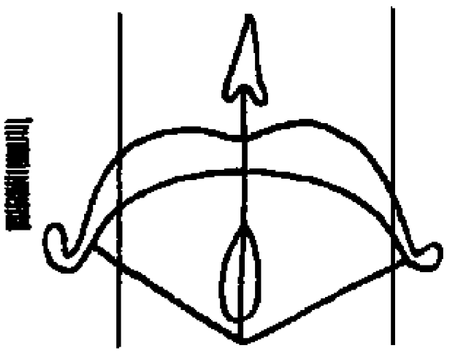
811



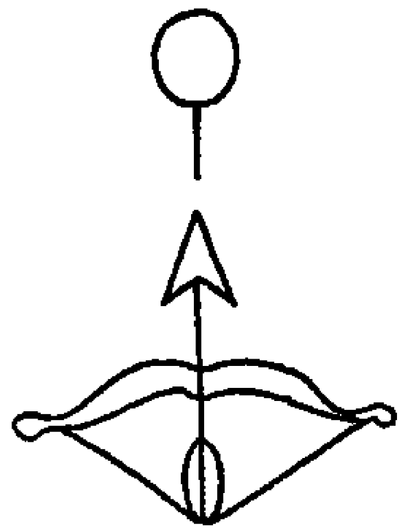
812



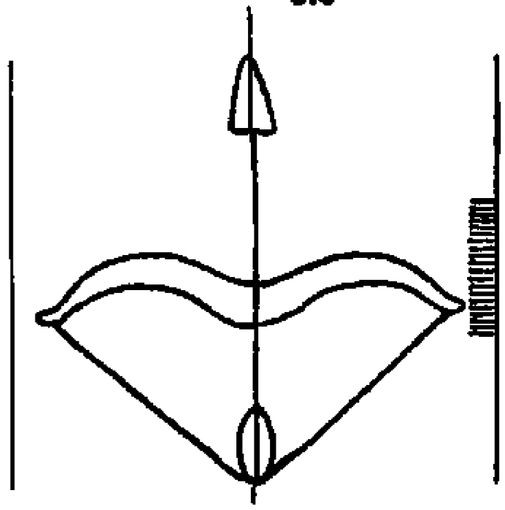
813



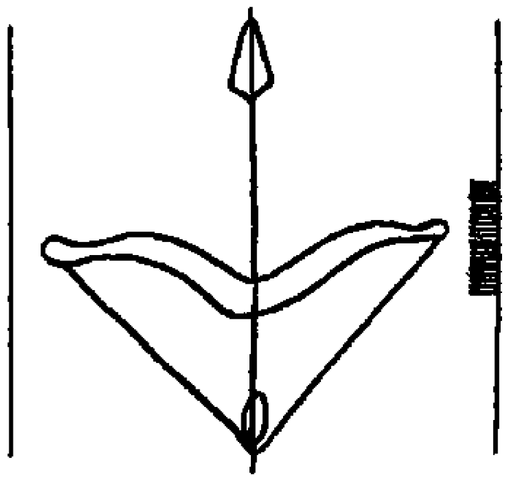
814



815

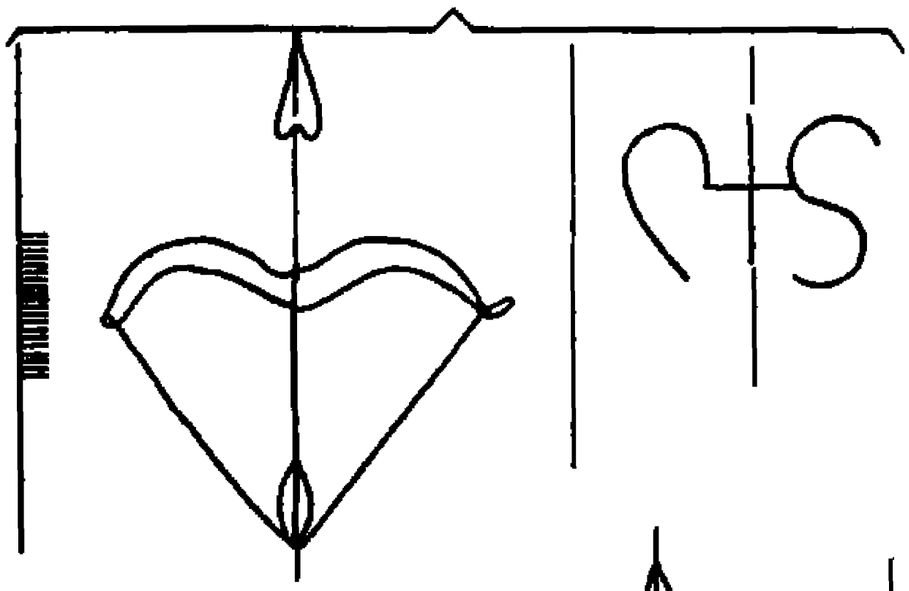


816

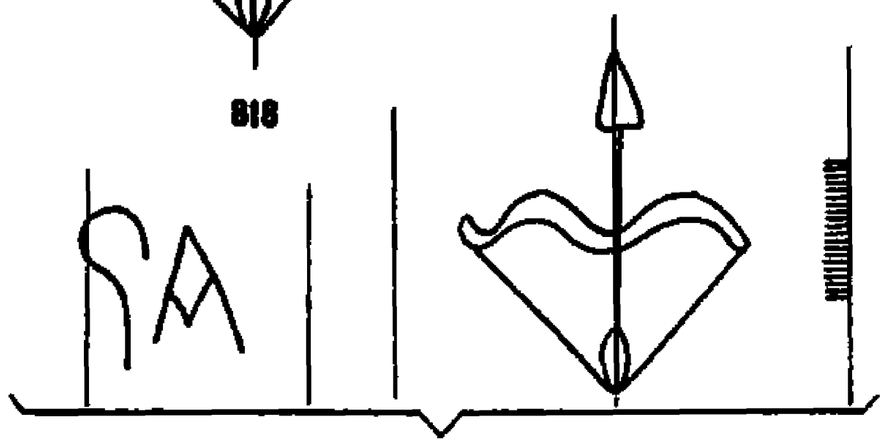


817

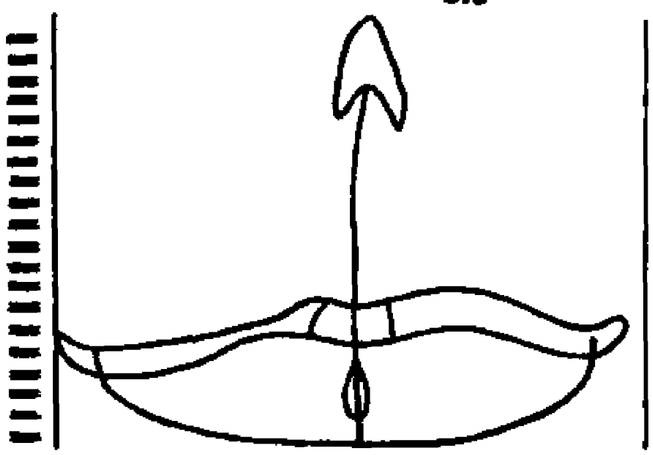
806 - 817



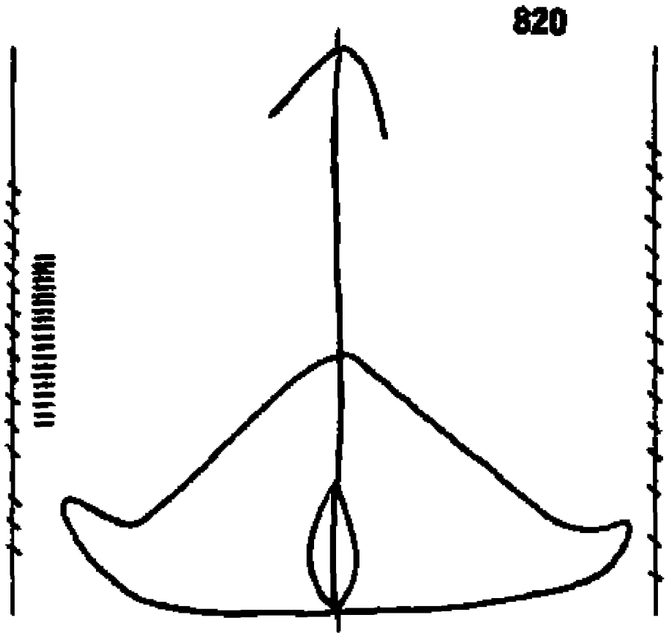
818



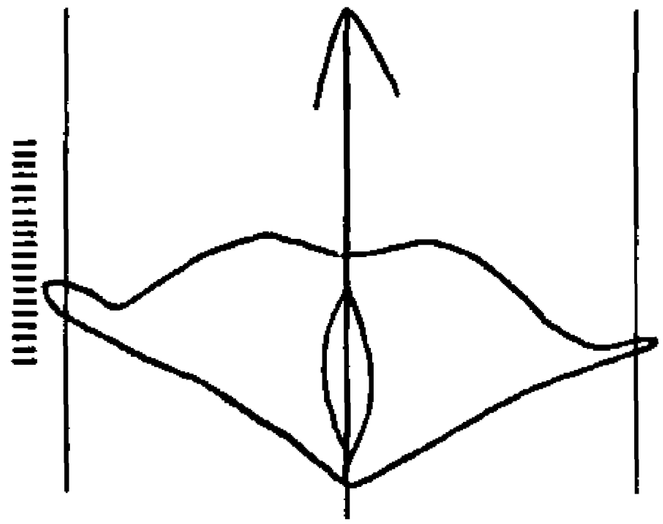
819



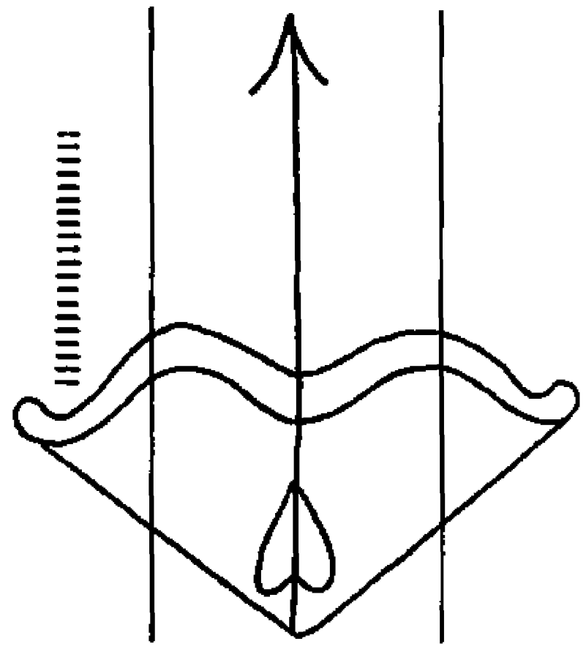
820



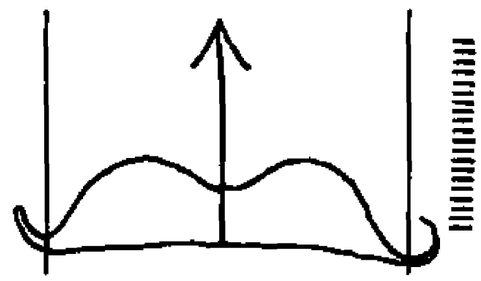
821



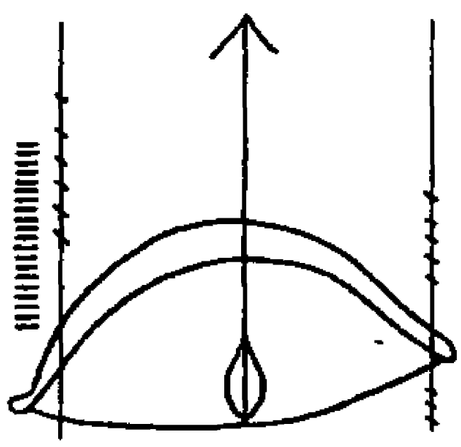
822



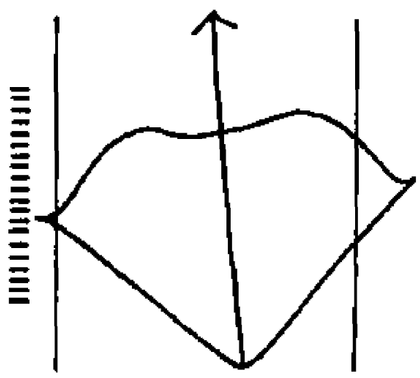
823



824



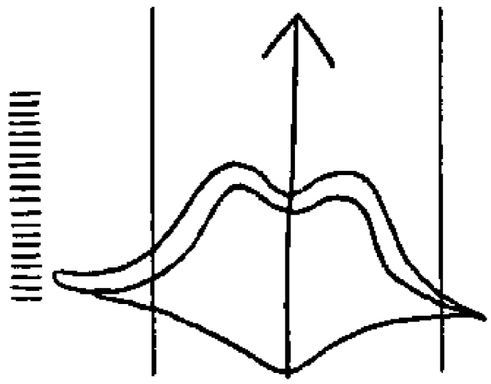
825



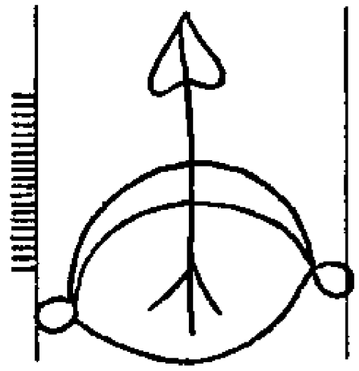
826

Arc

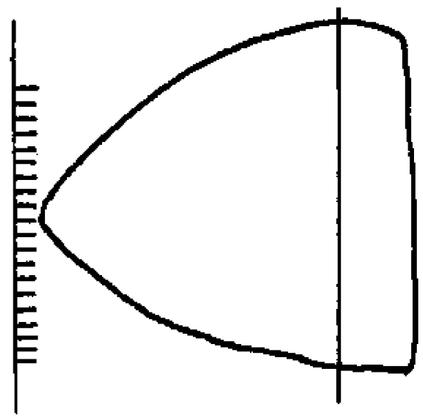
827-840



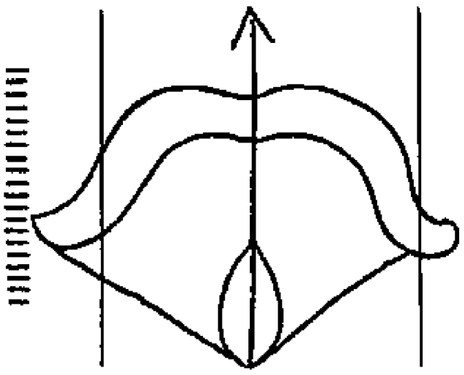
827



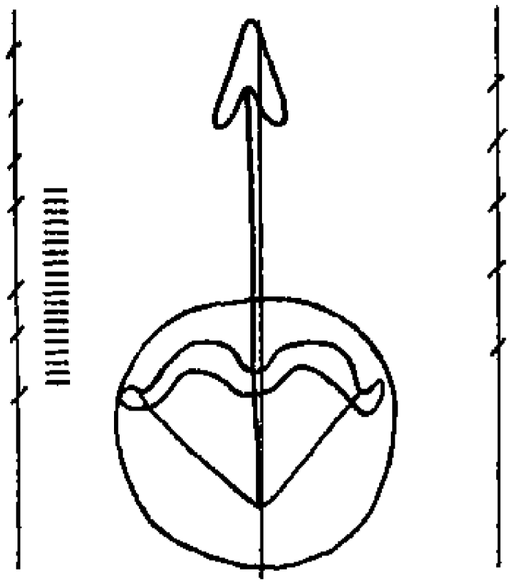
831



835

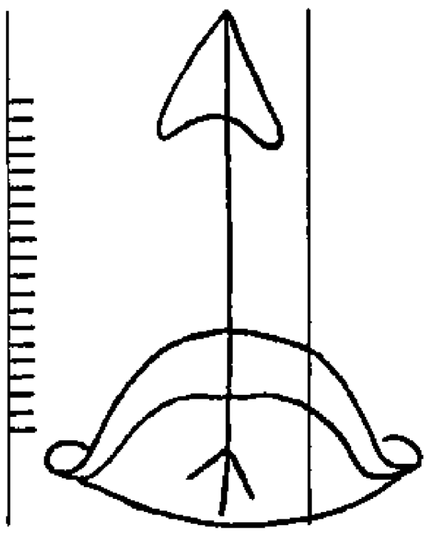


828

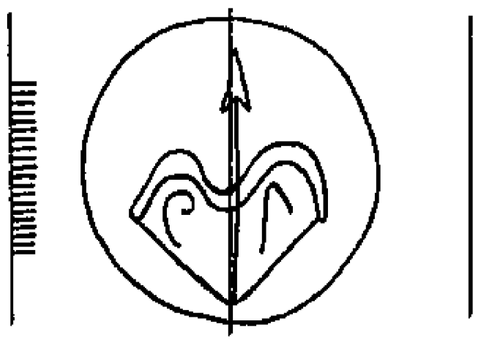


832

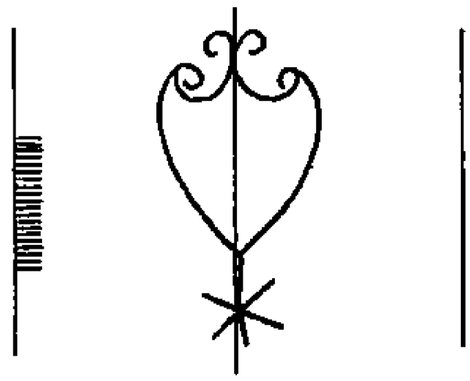
836



829

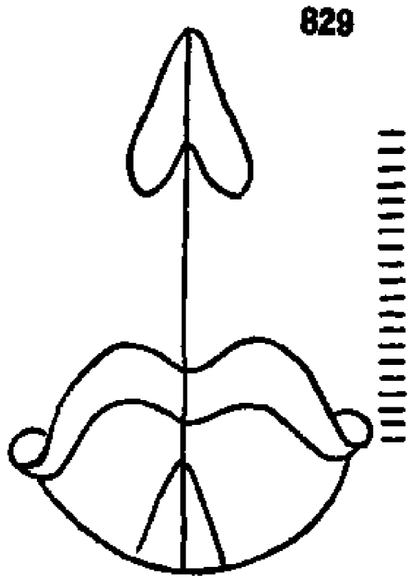


833

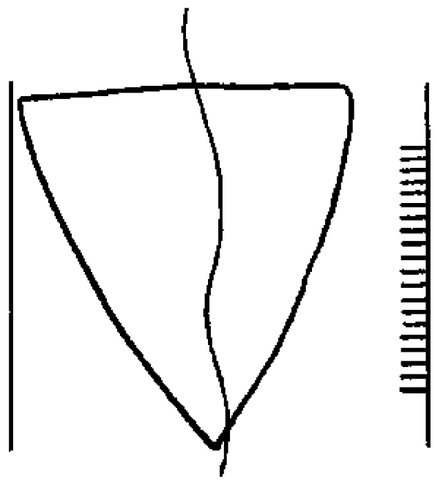


837

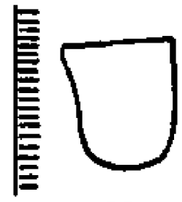
838



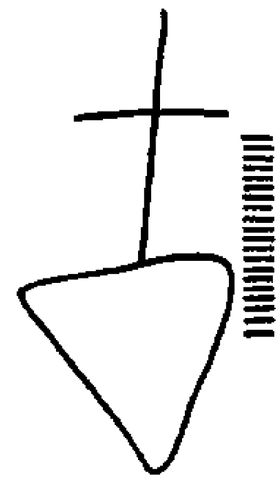
830



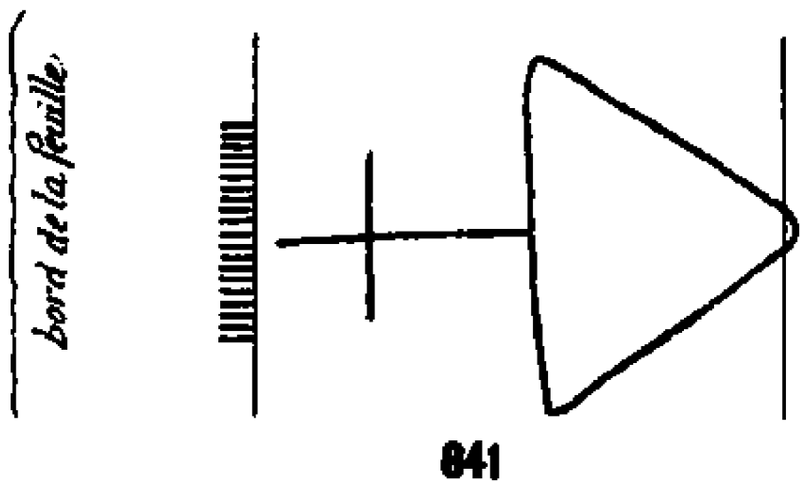
834



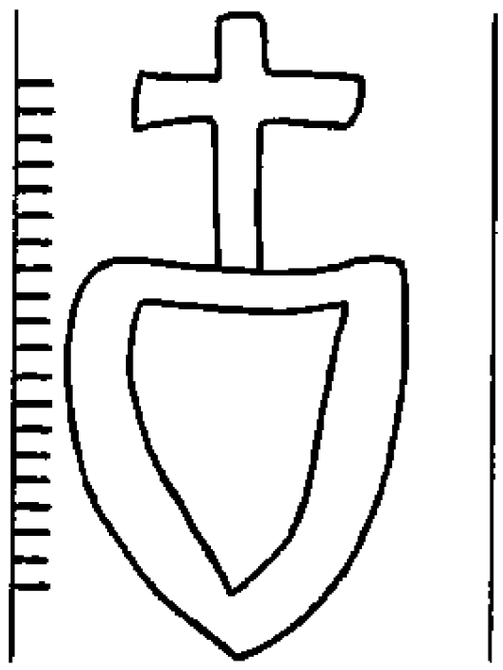
839



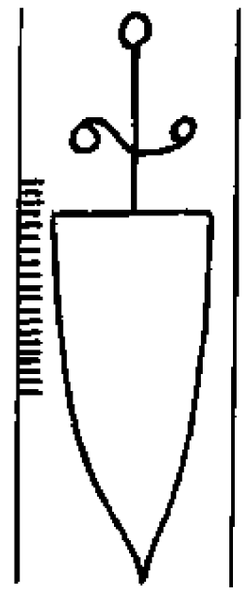
840



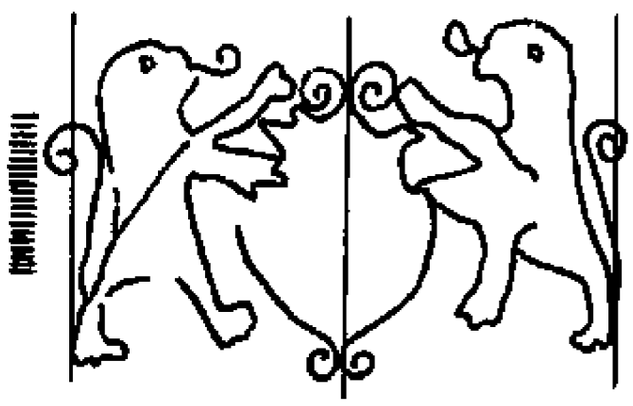
841



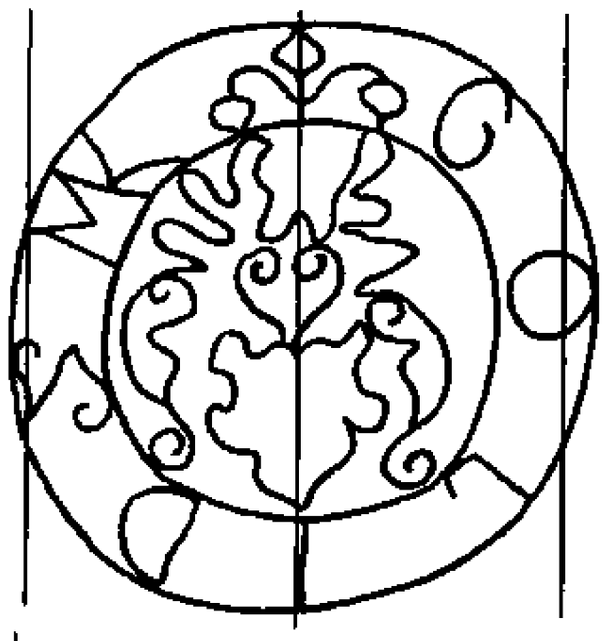
842



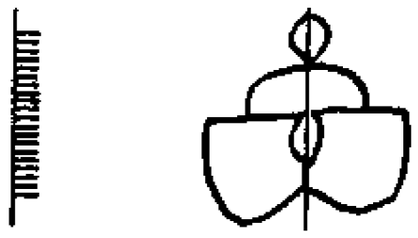
843



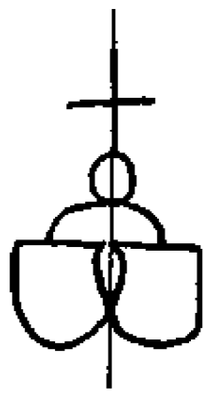
844



845

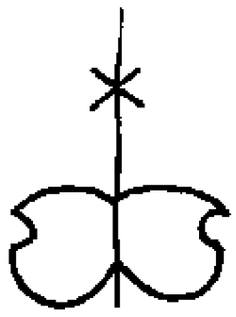


846

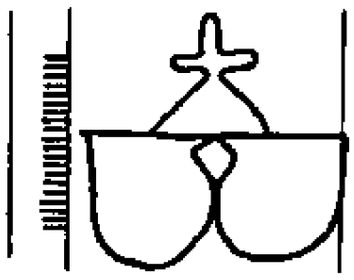


847

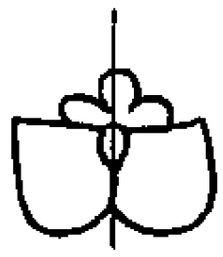
848



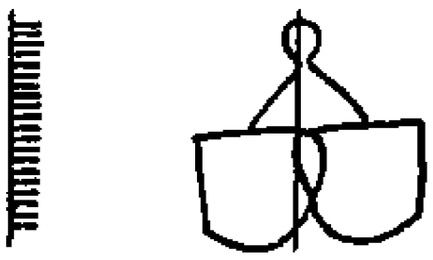
849



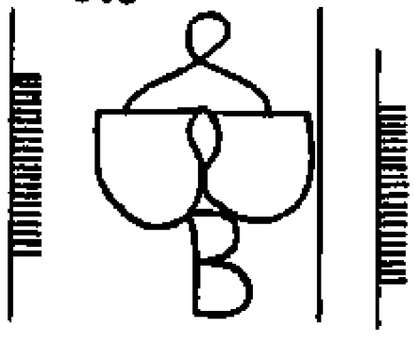
850



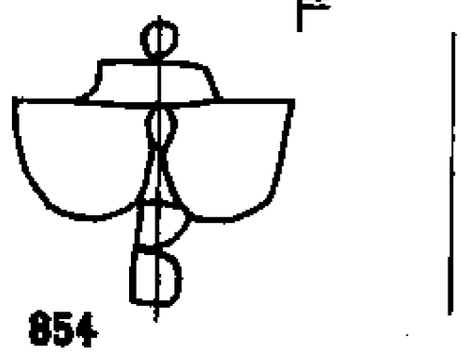
851



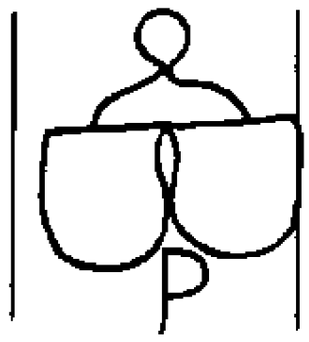
852



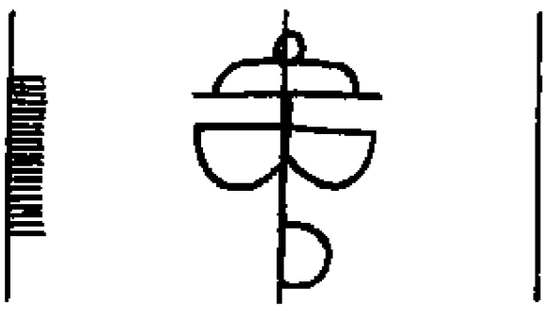
853



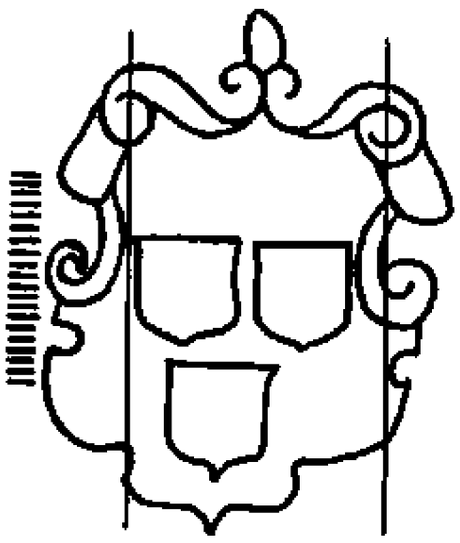
854



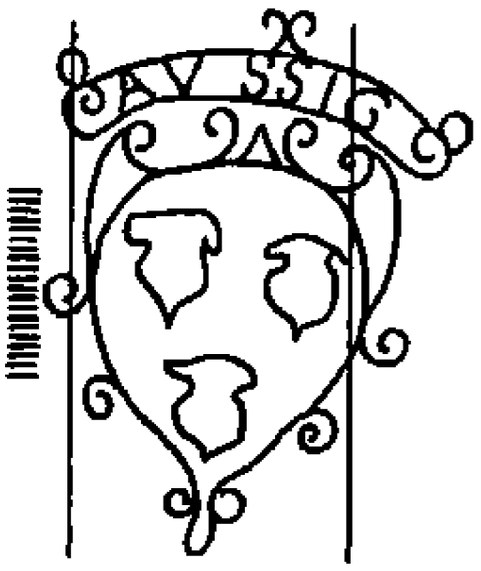
855



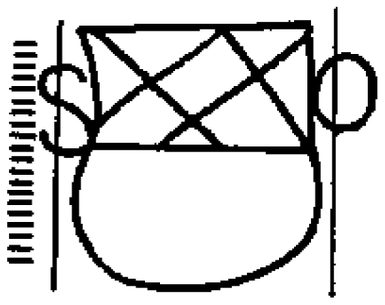
856



857



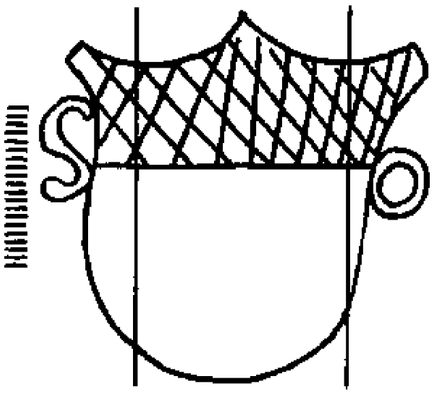
858



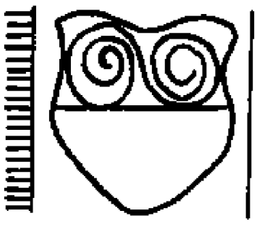
859

860 - 869

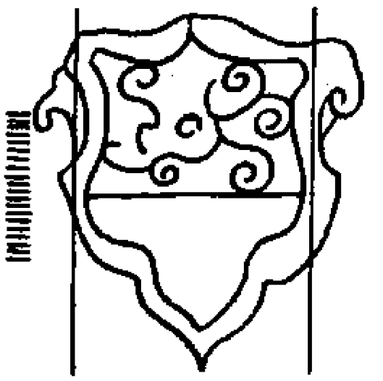
860



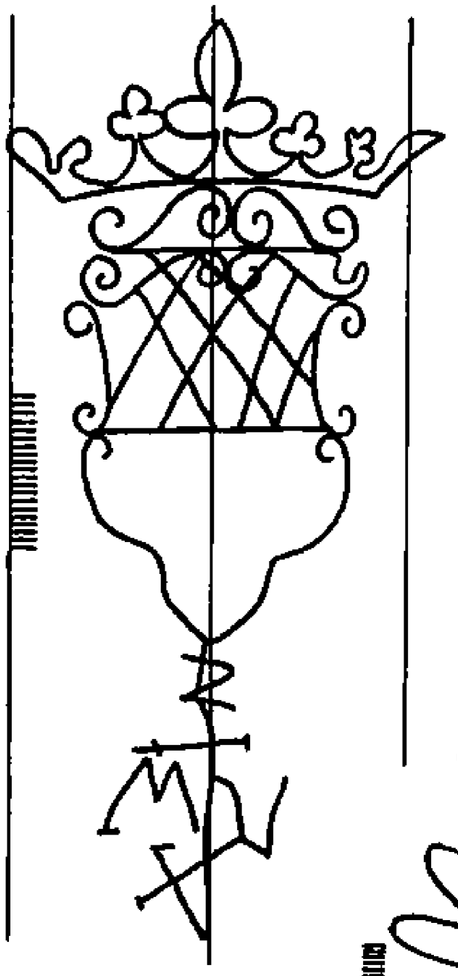
861



862

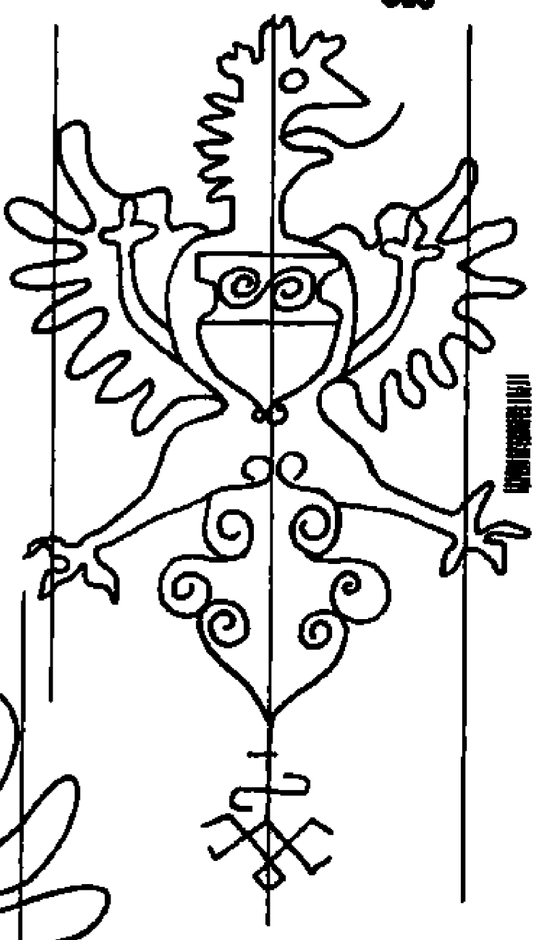


863

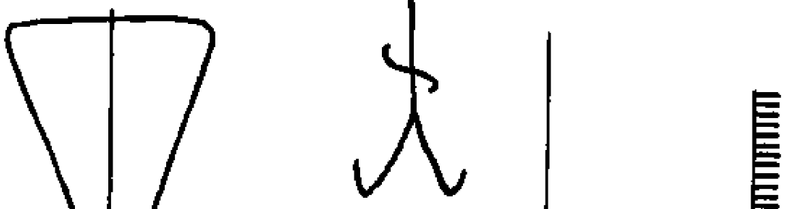


864

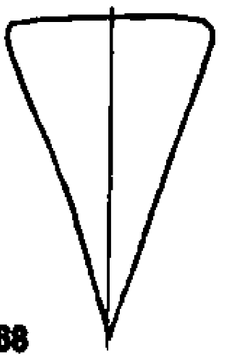
865



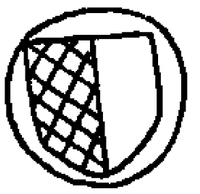
866



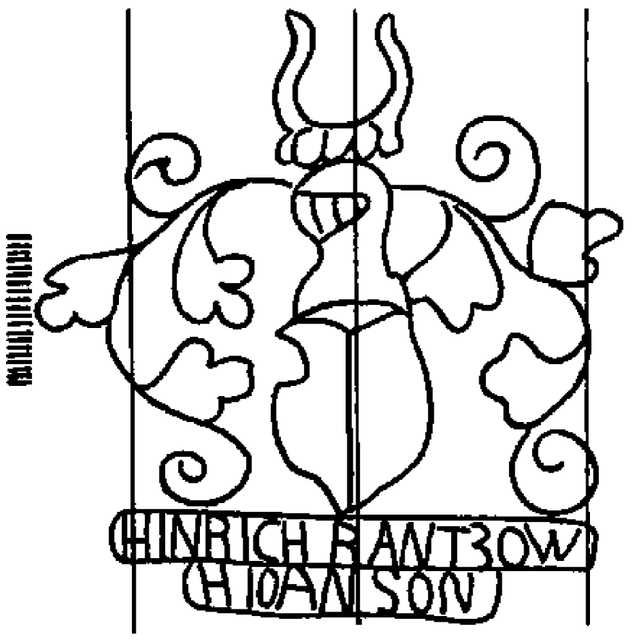
867



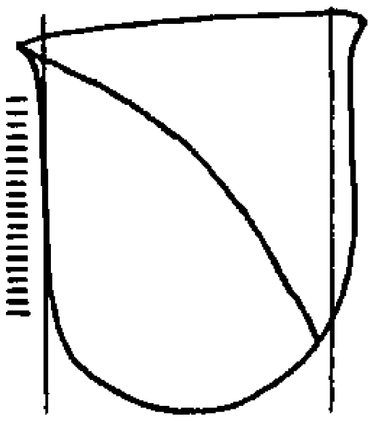
868



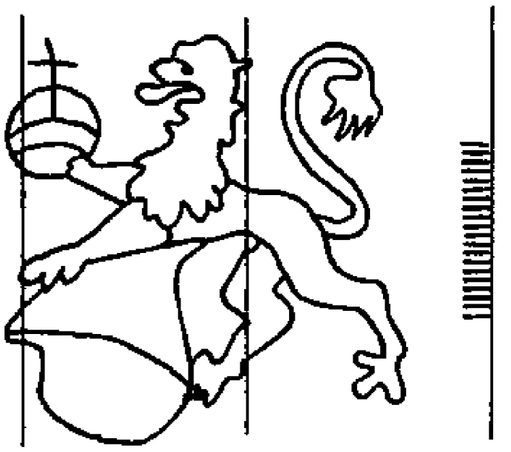
869



870



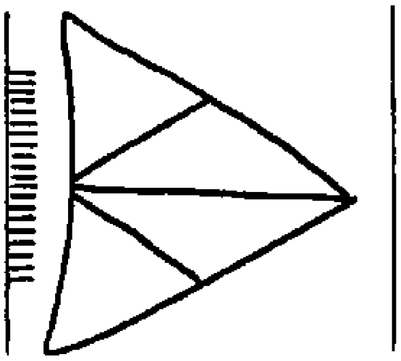
874



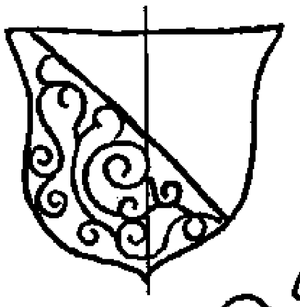
879

875

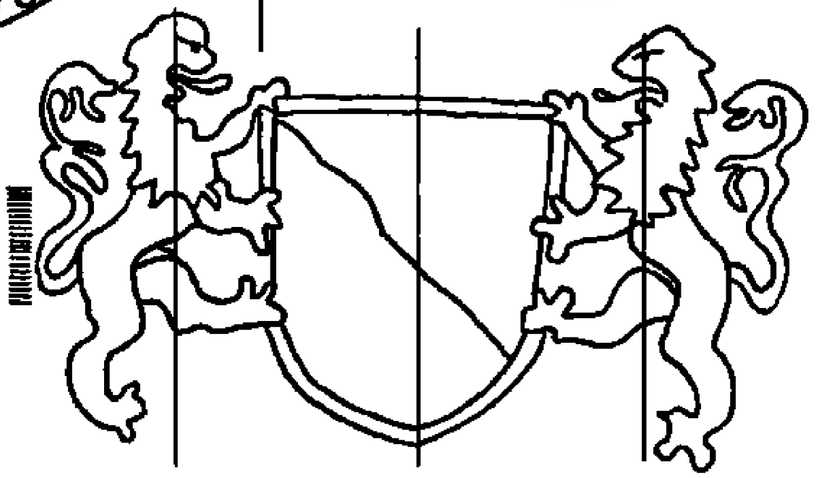
880



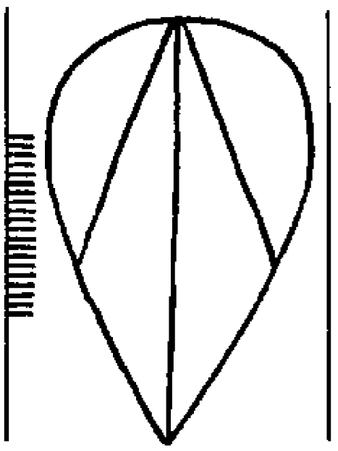
871



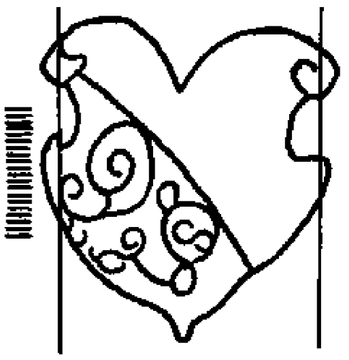
876



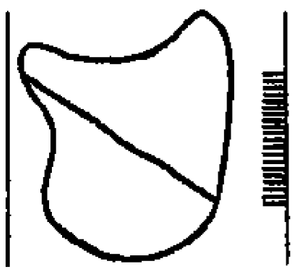
881



872

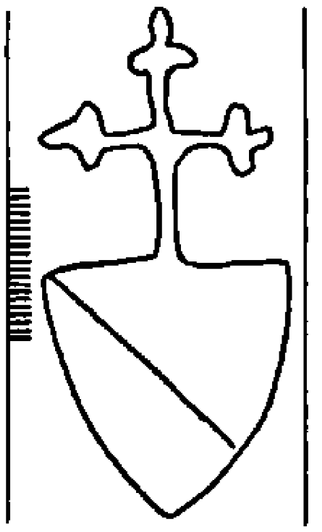


877

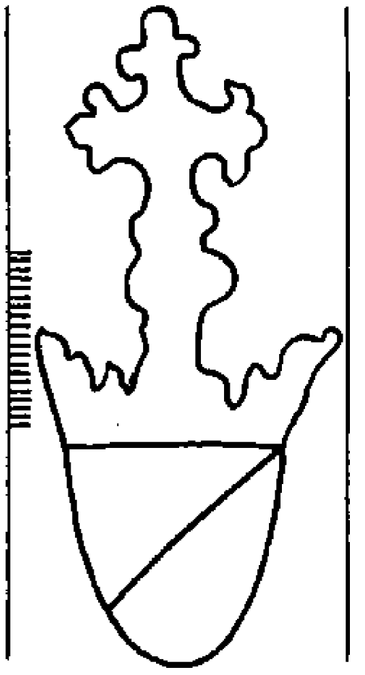


873

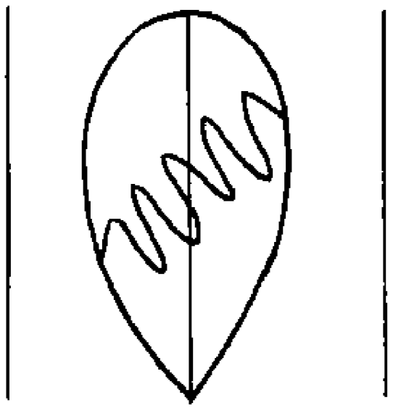
878



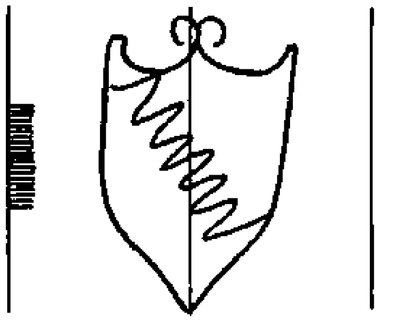
882



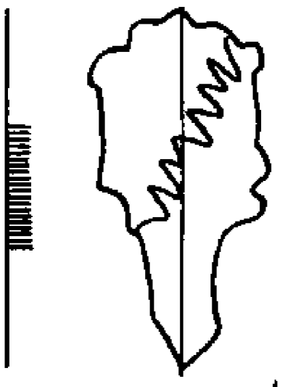
883



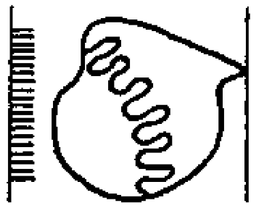
884



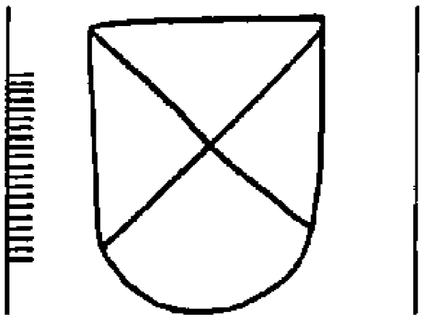
885



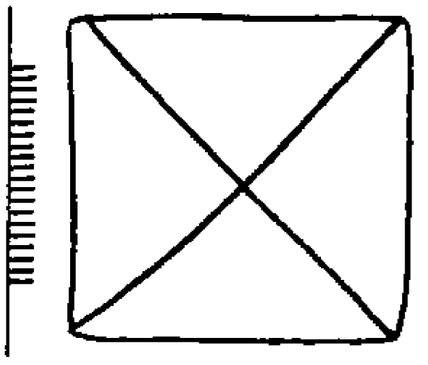
886



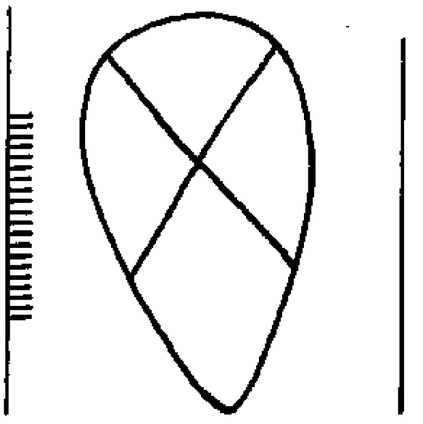
887



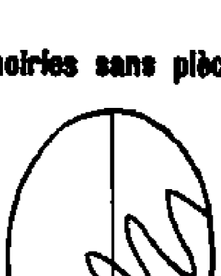
888



889

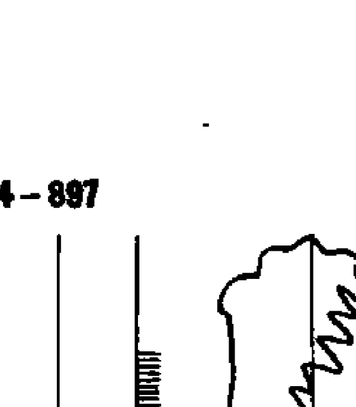


890

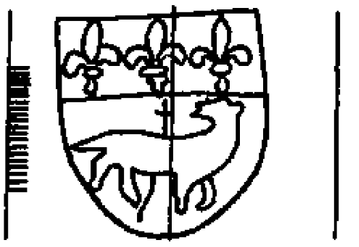


891

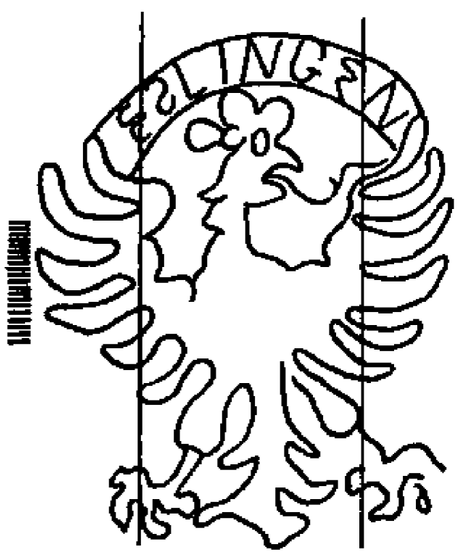
892



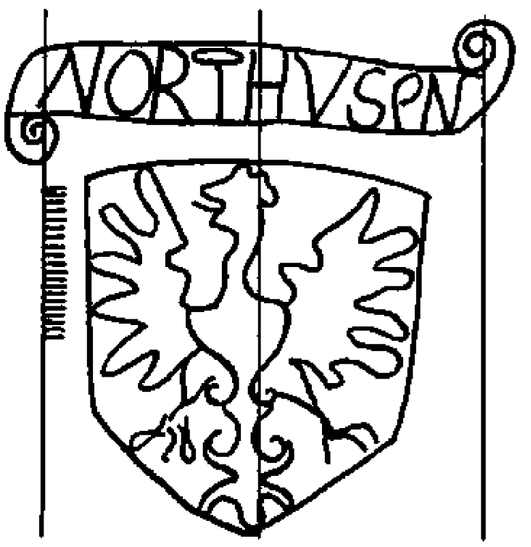
893



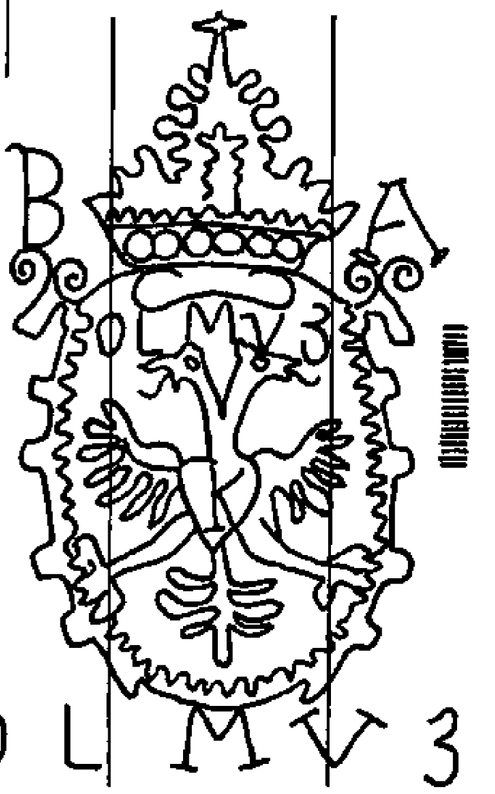
894



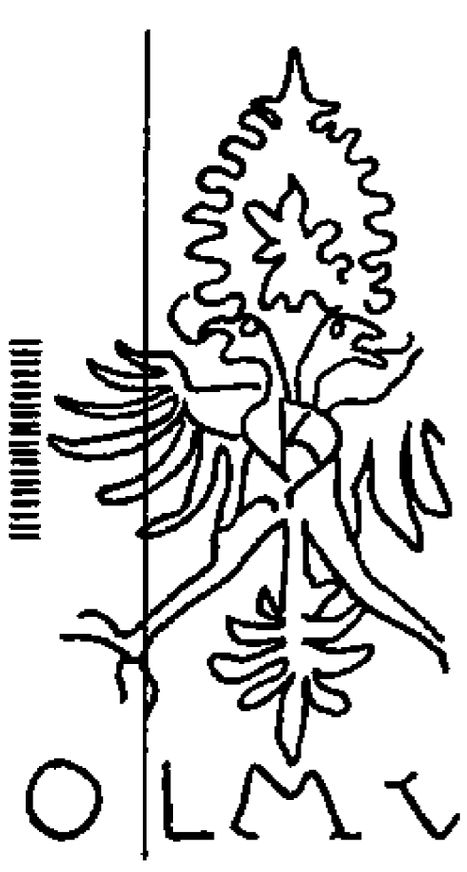
895



896

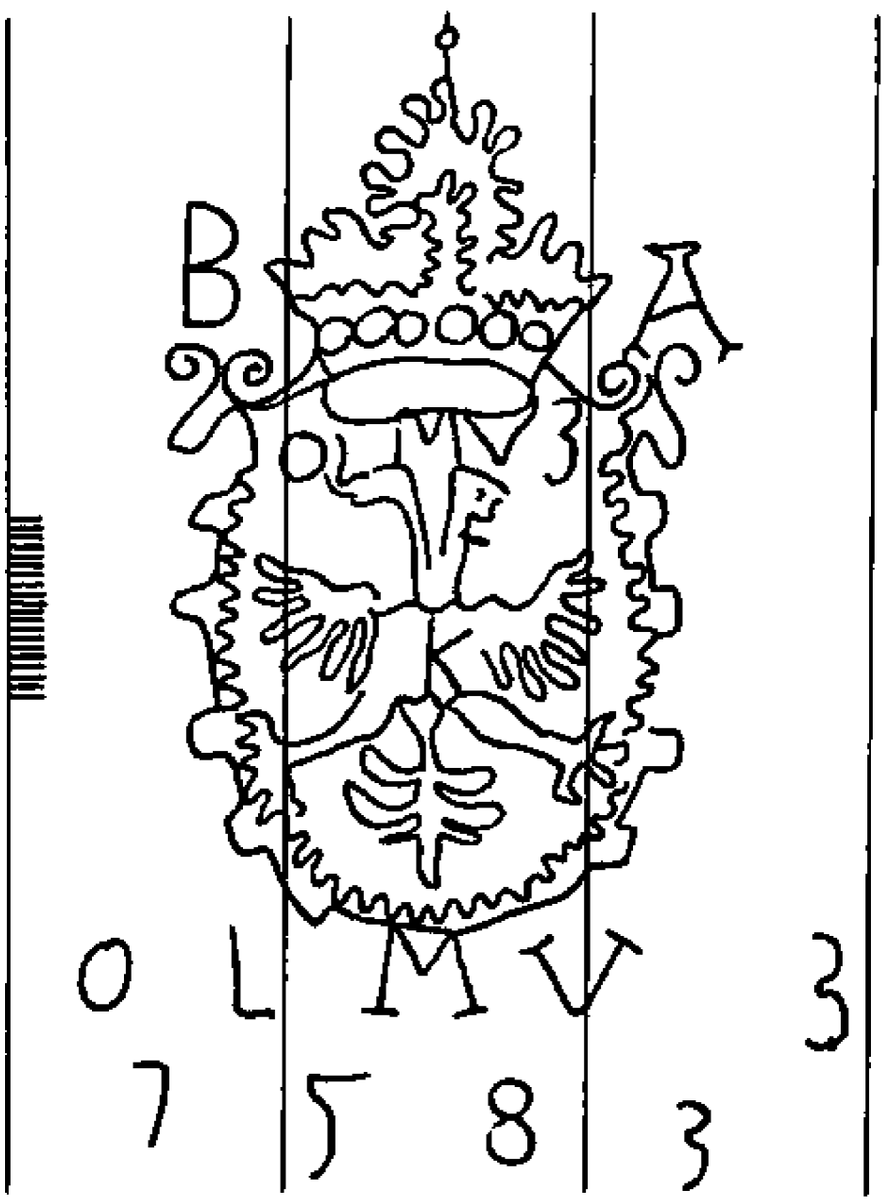


897

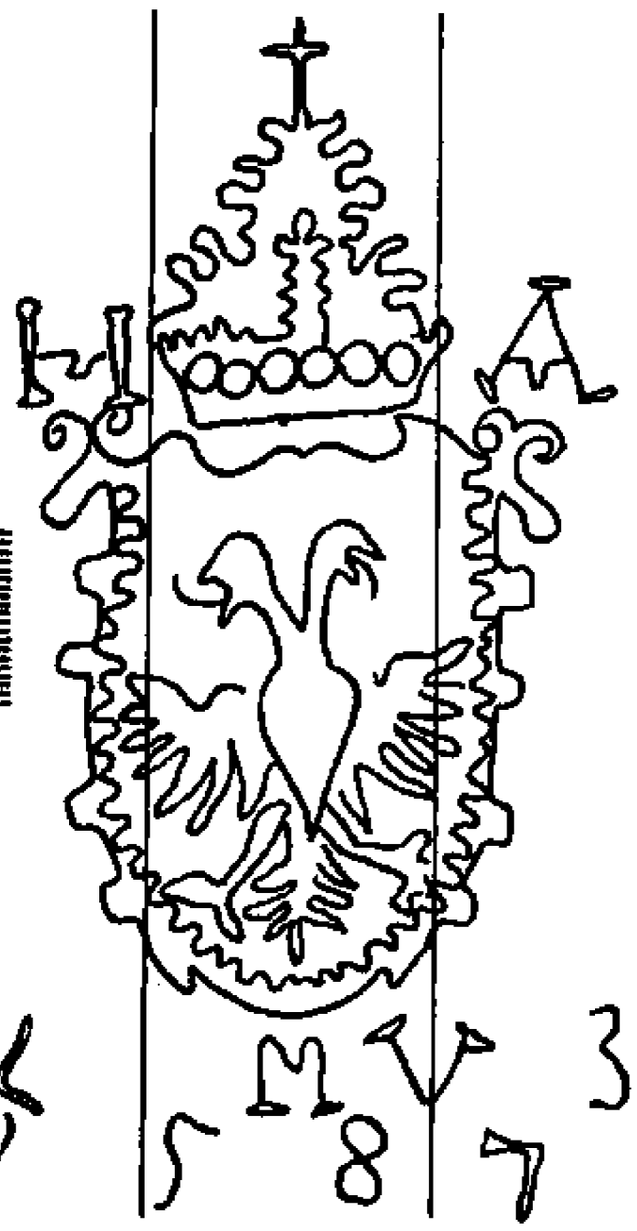


898

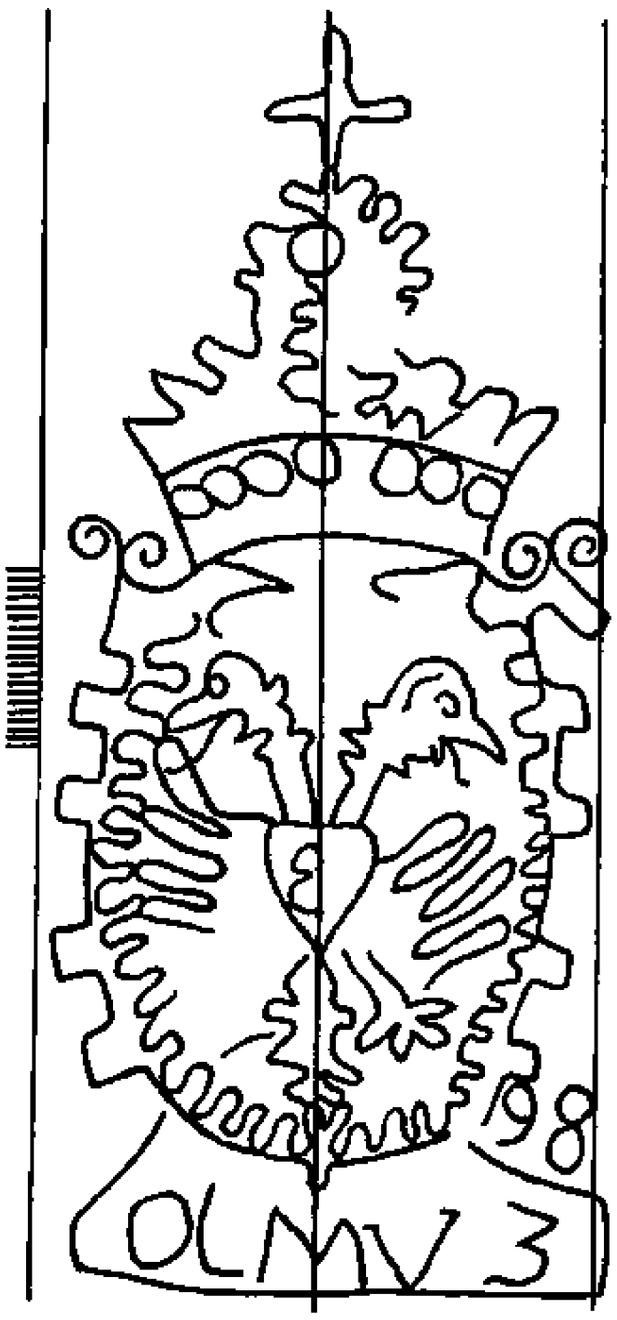
899



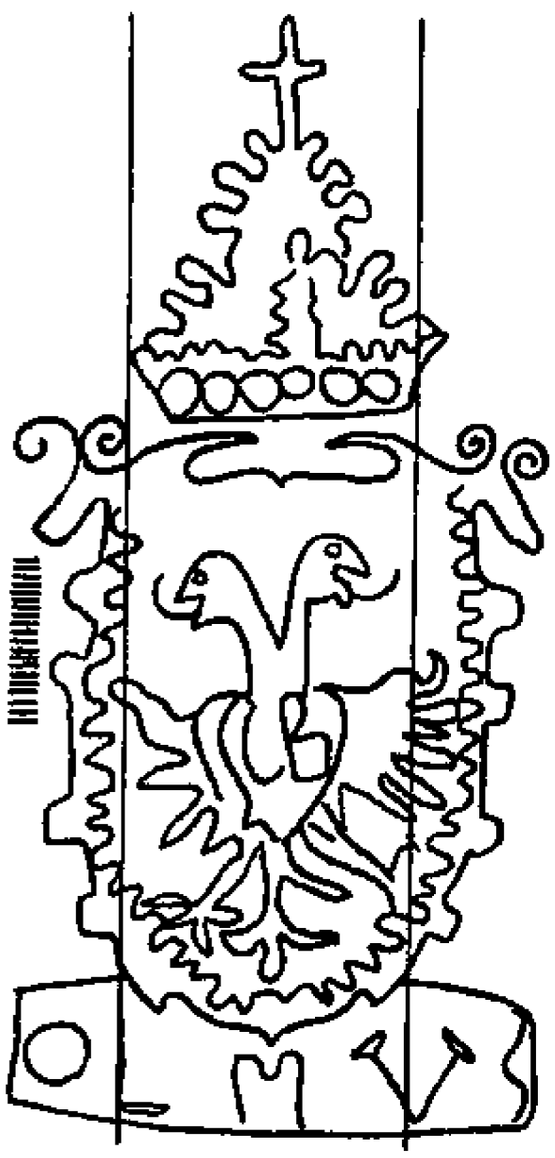
900



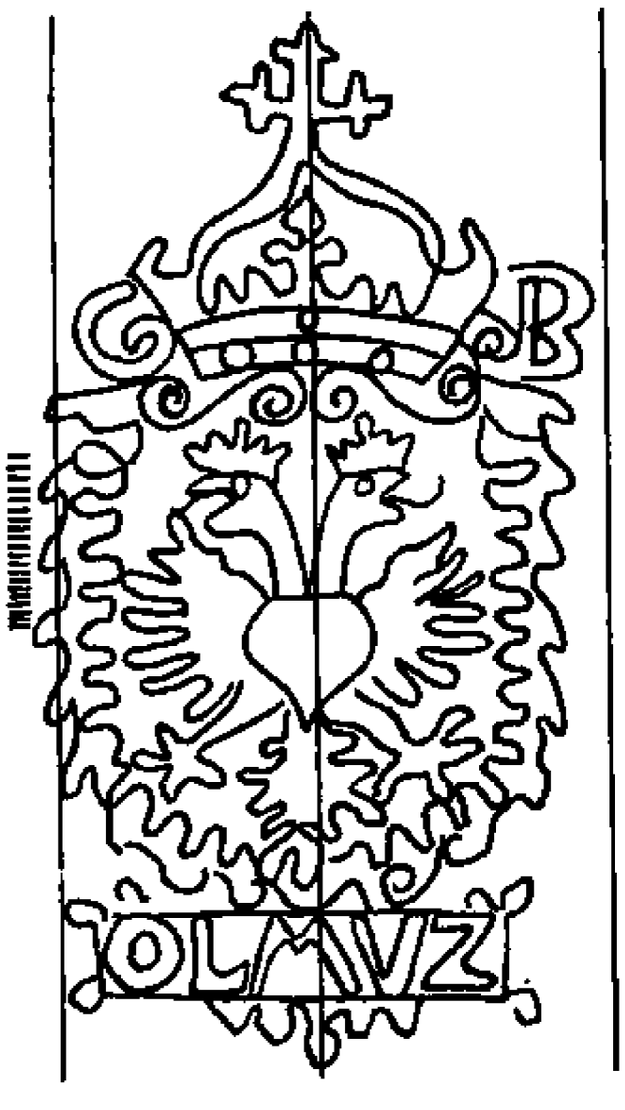
901



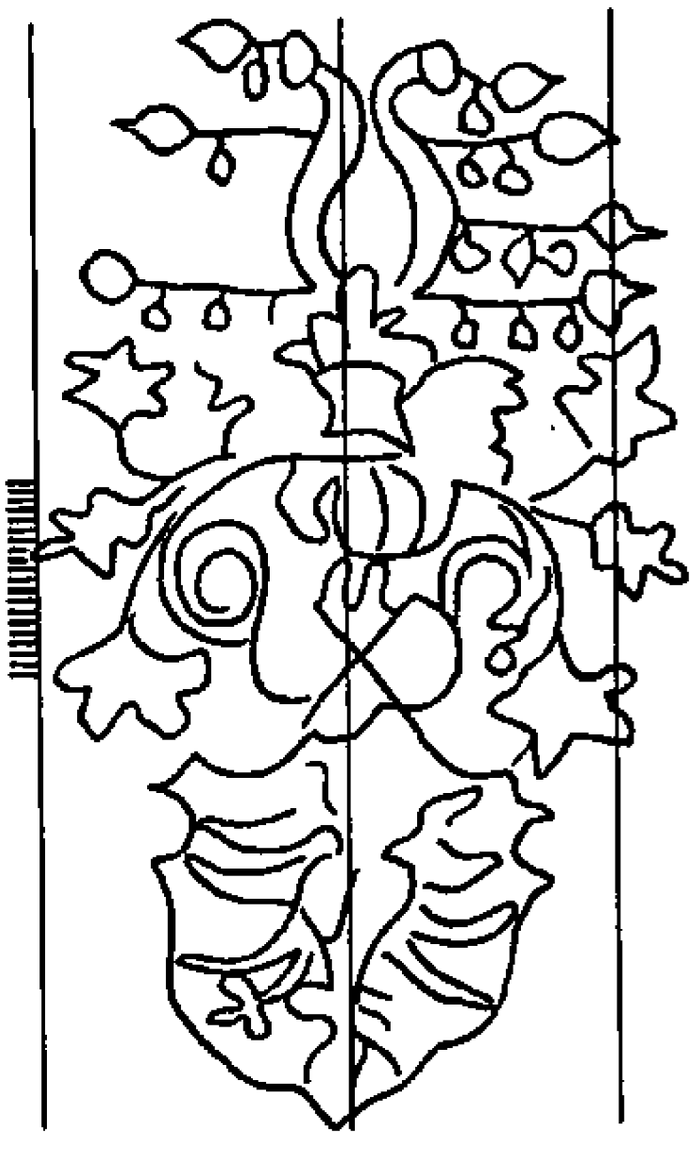
902



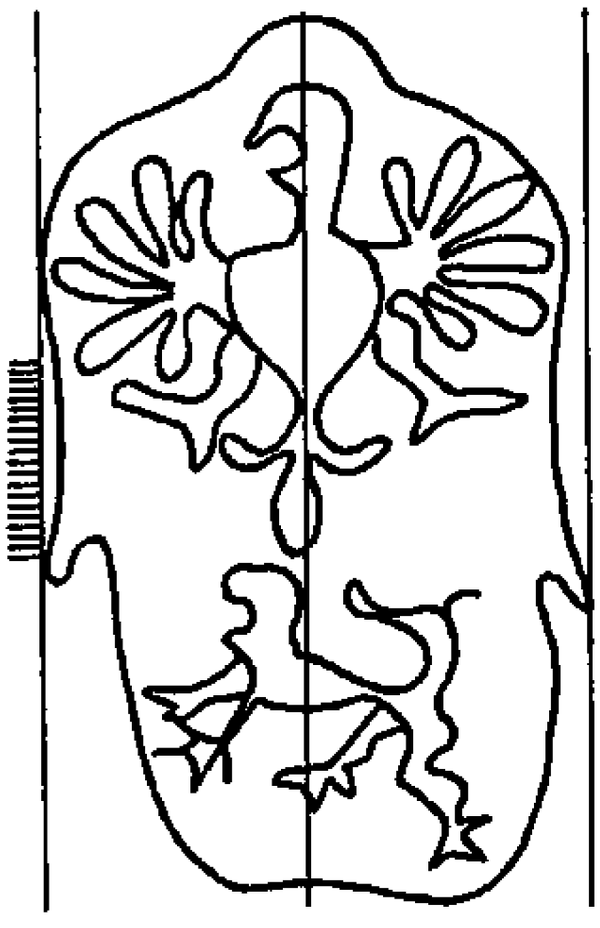
903



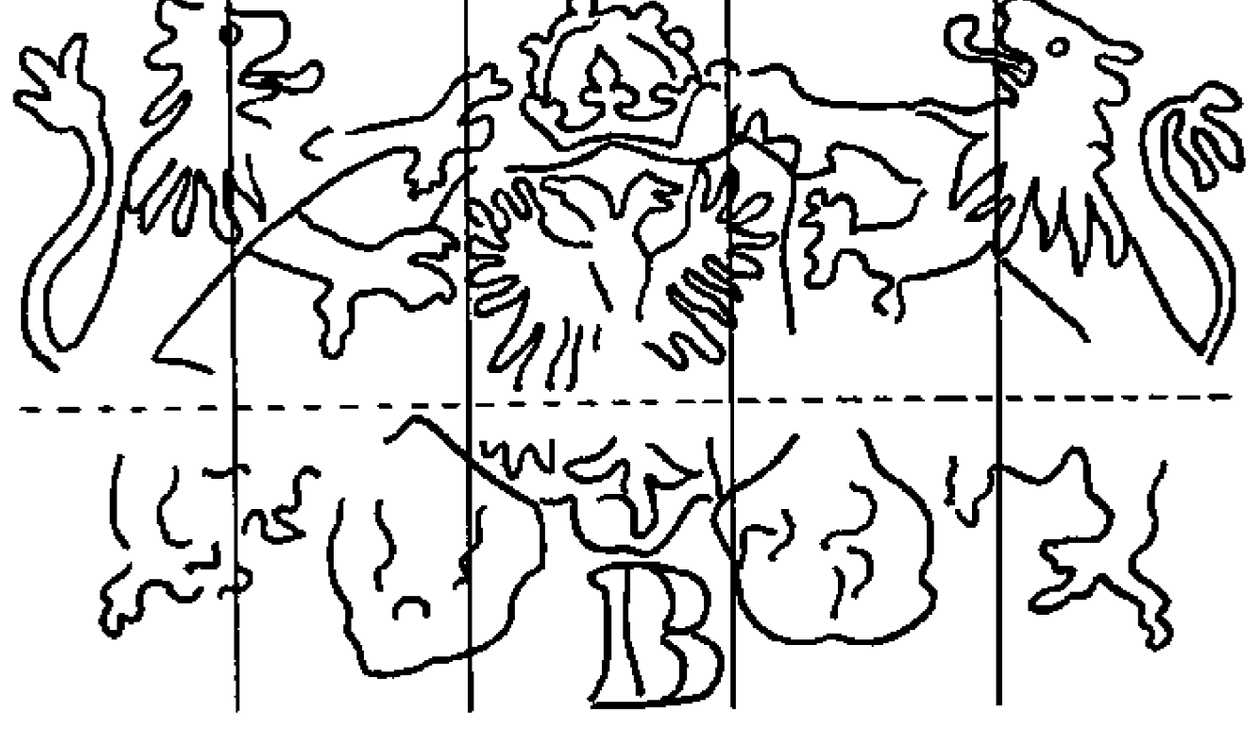
904



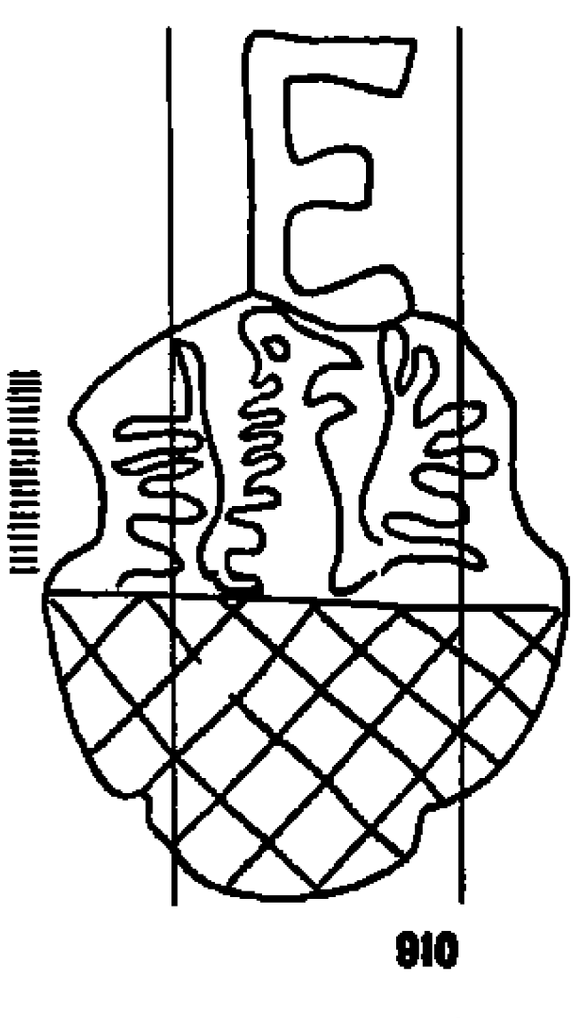
907



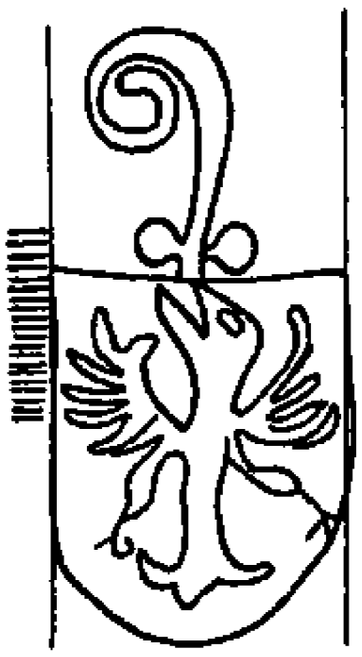
909



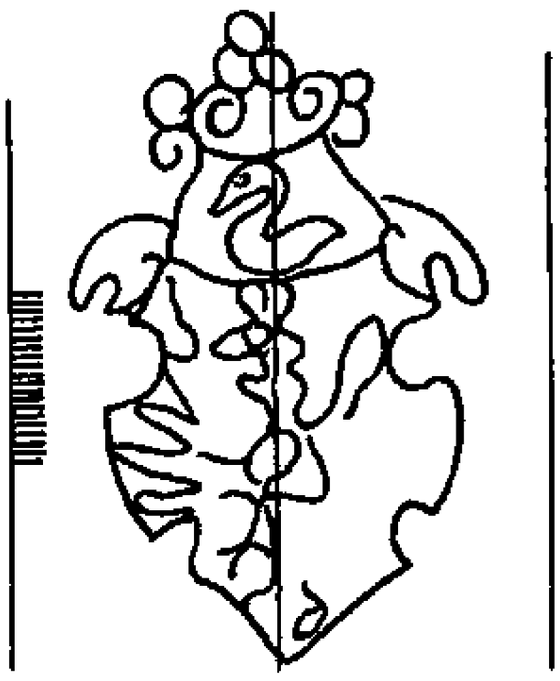
905



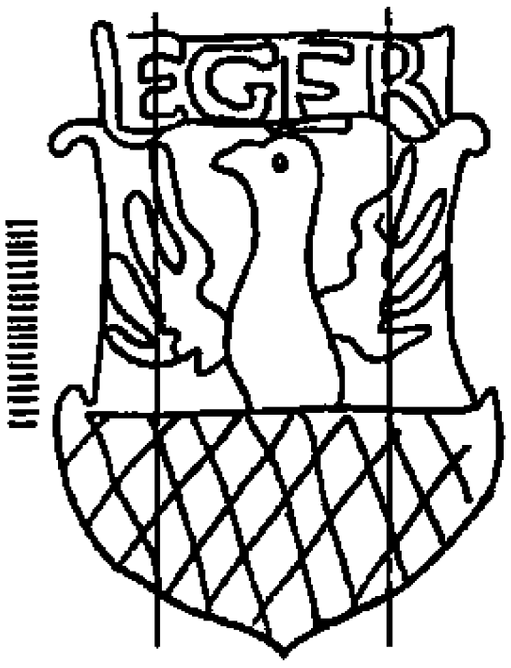
910



906



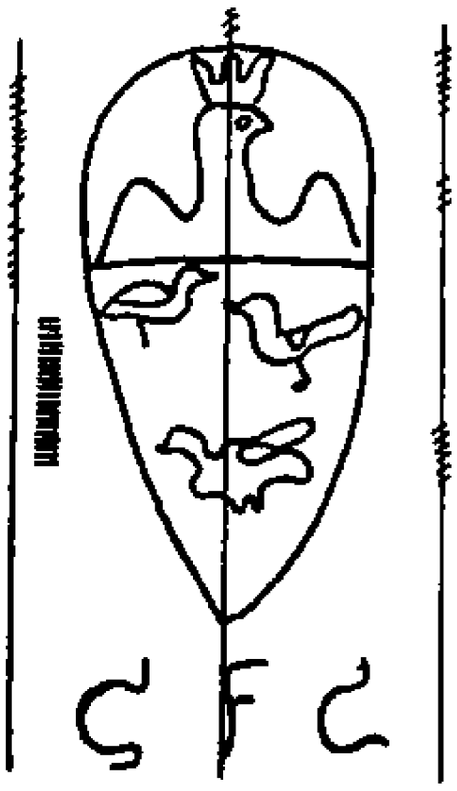
908



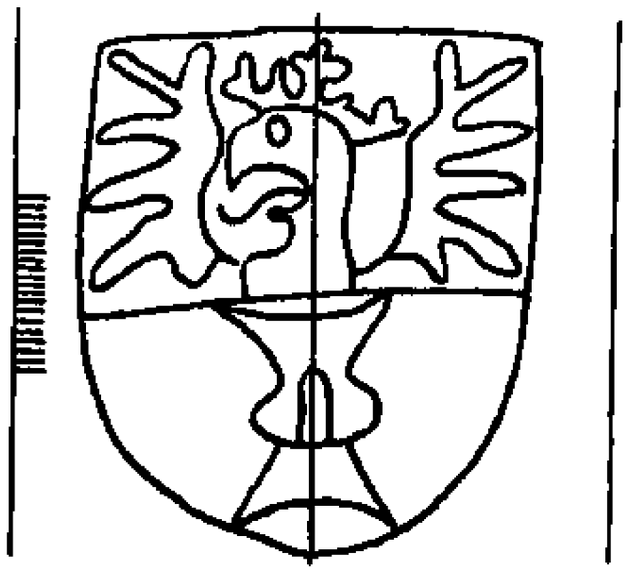
911

912 - 929

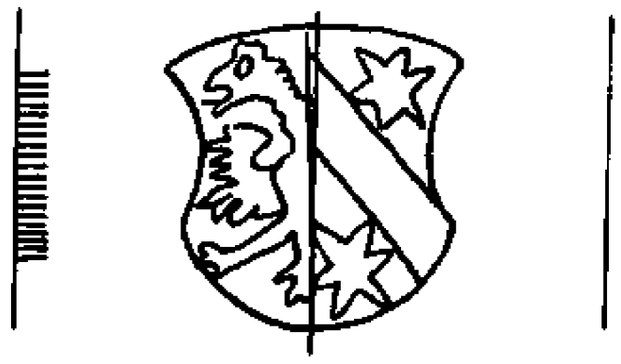
Armoiries - Aigle



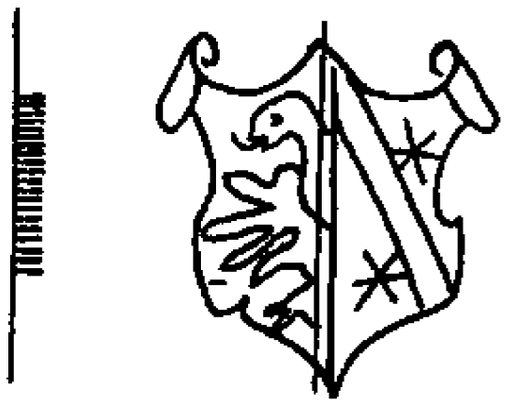
912



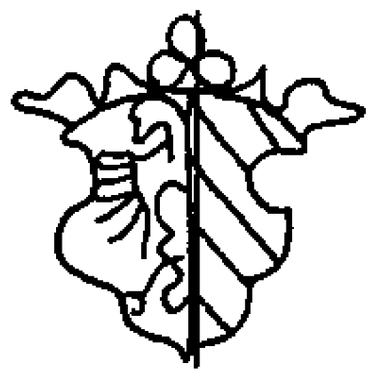
913



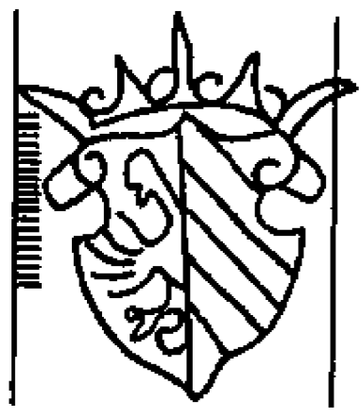
914



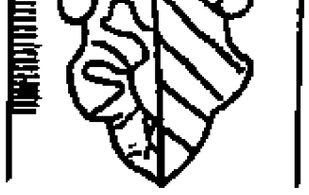
915



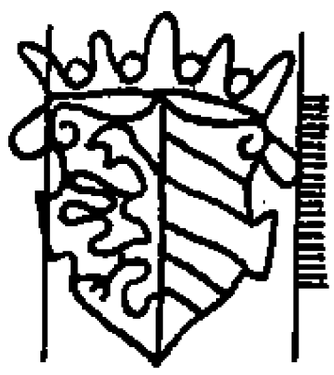
916



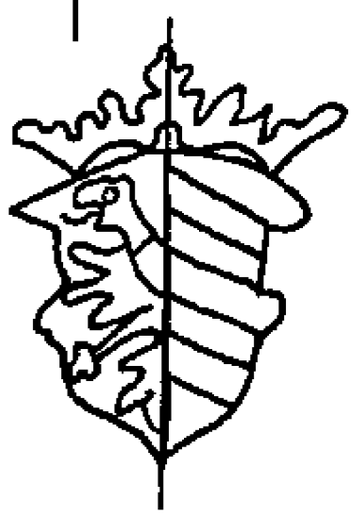
917



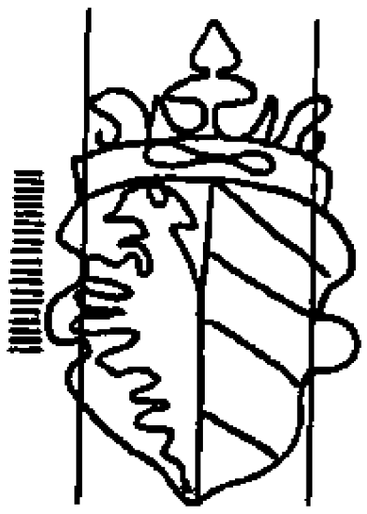
918



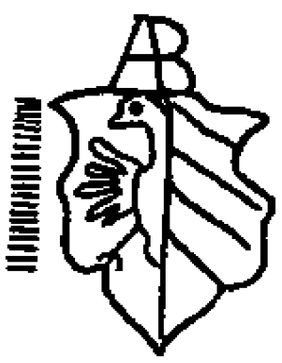
919



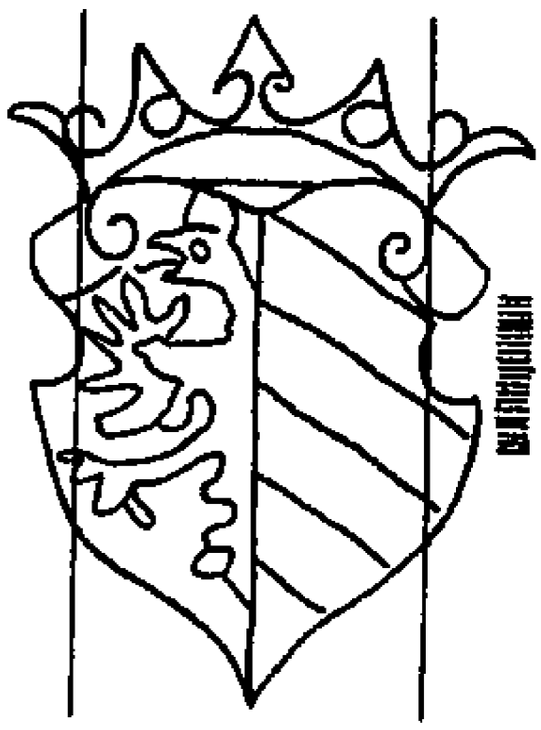
920



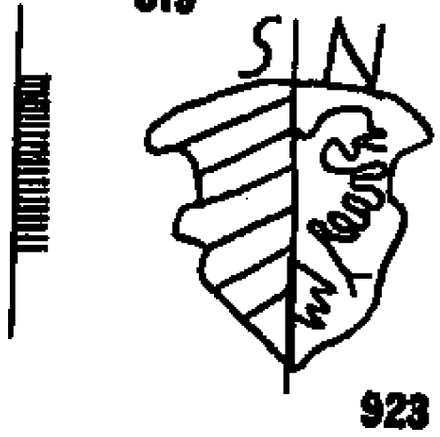
921



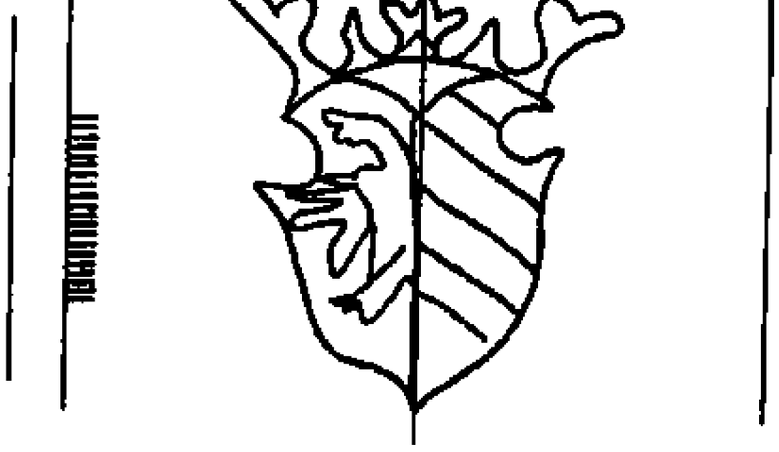
922



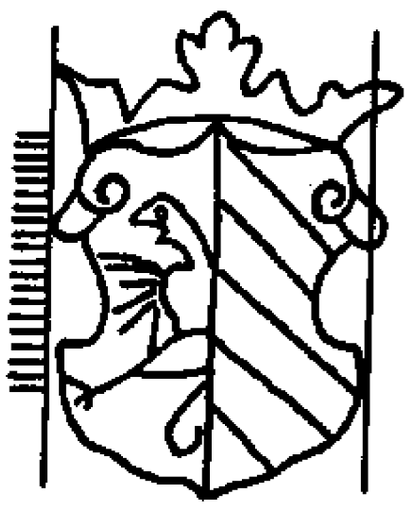
925



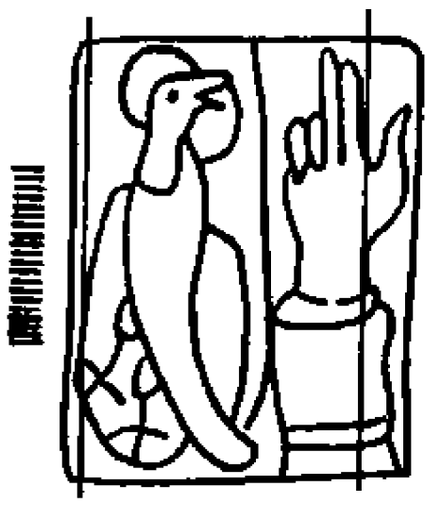
923



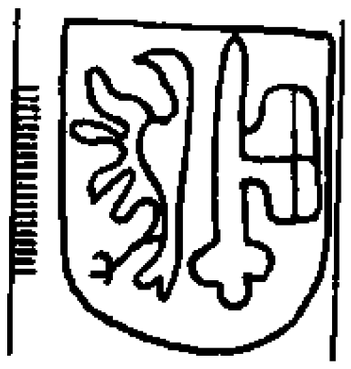
924



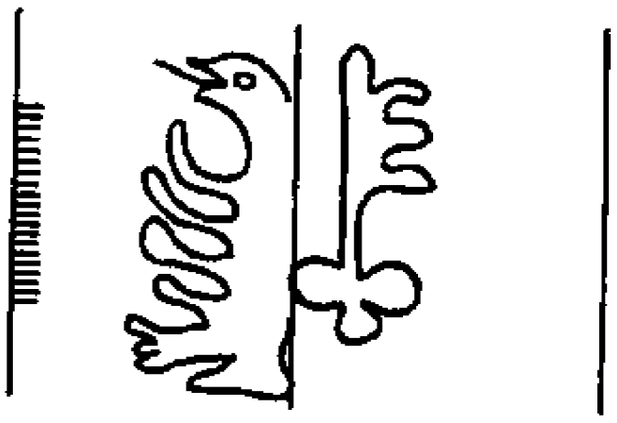
926



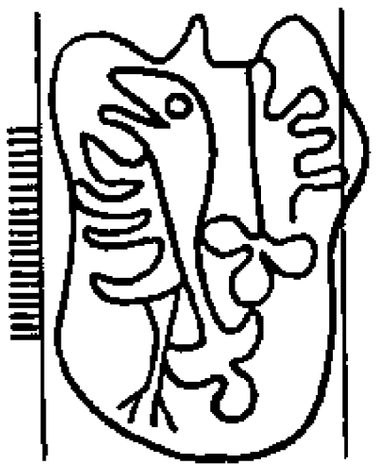
927



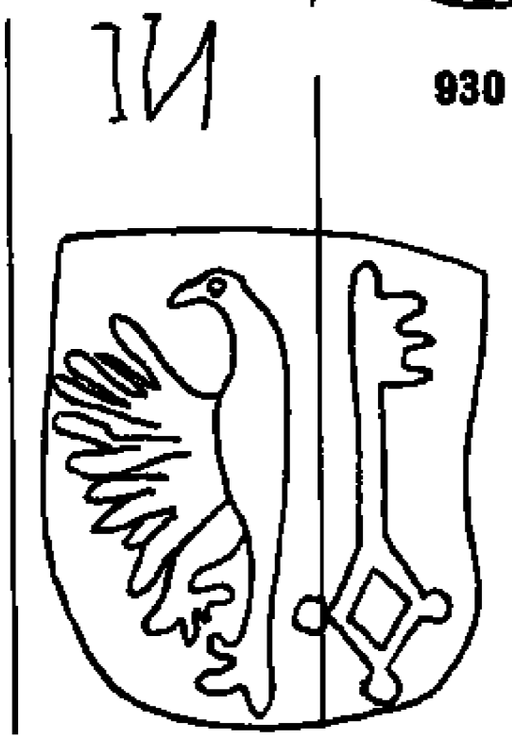
928



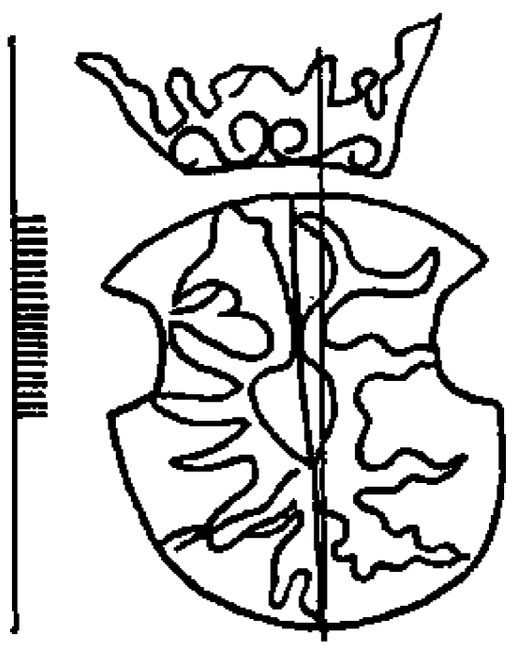
929



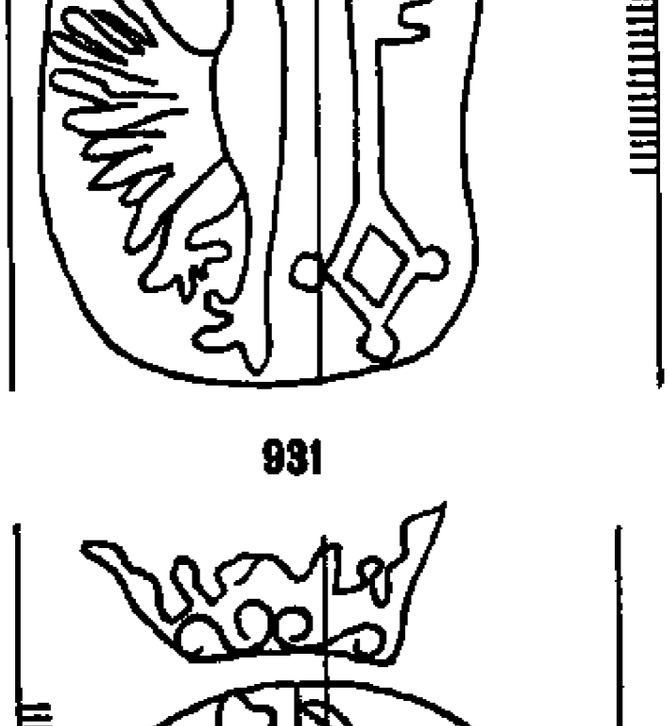
930



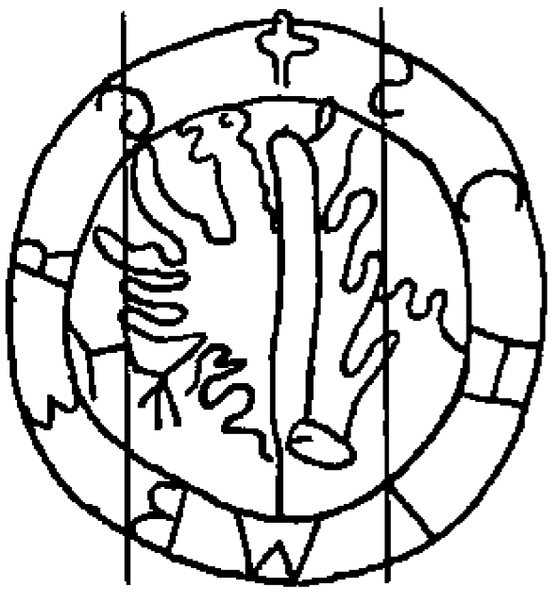
931



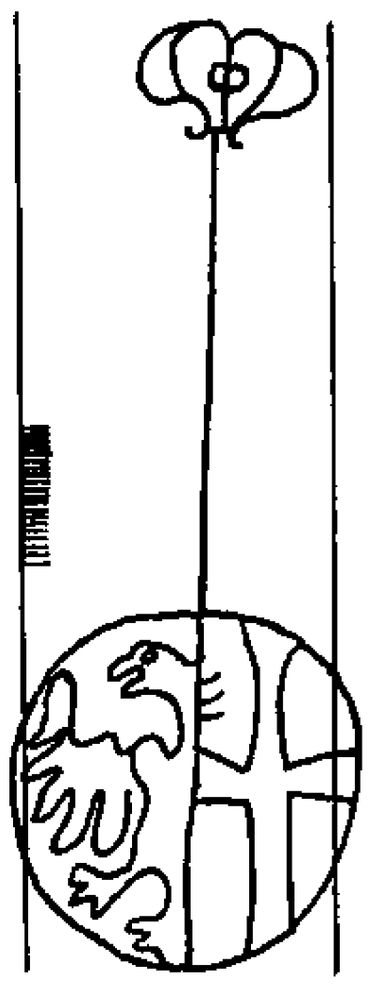
932



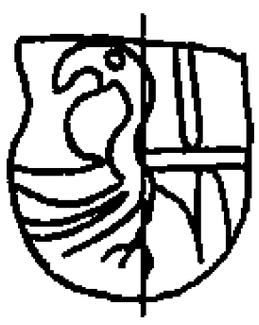
933



934

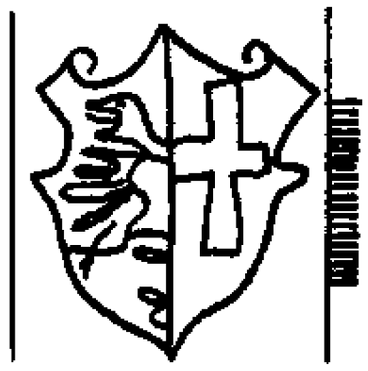


935



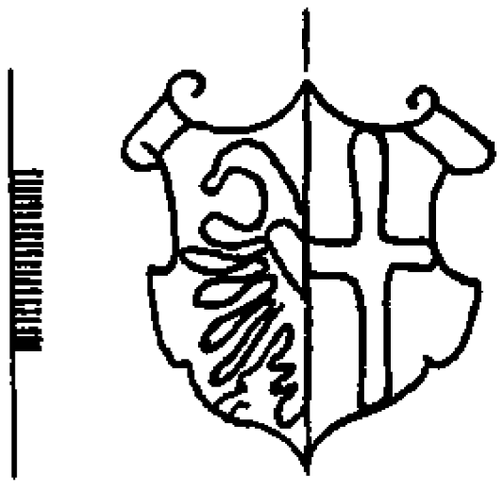
936

937

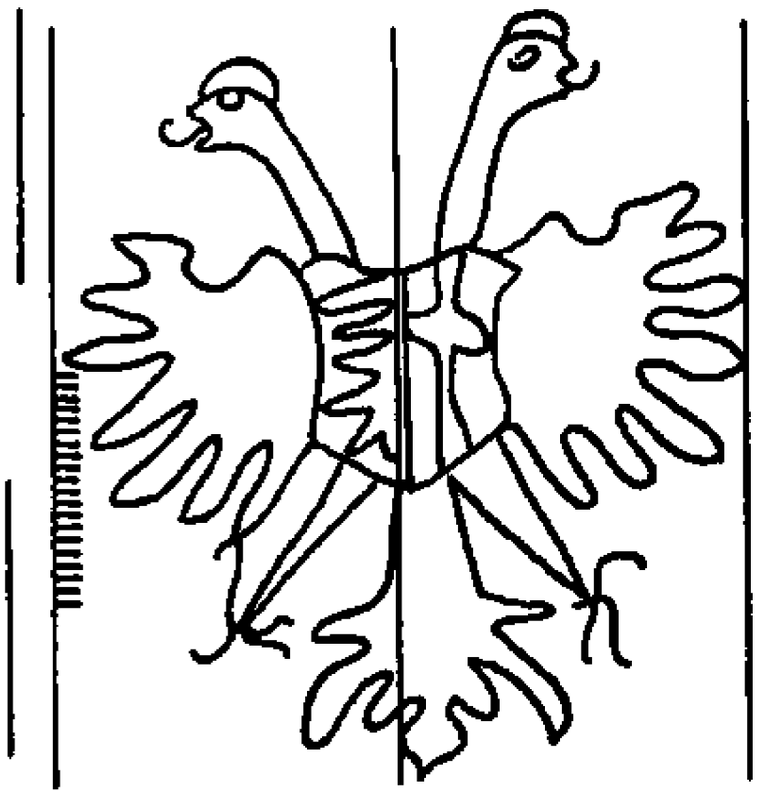


938

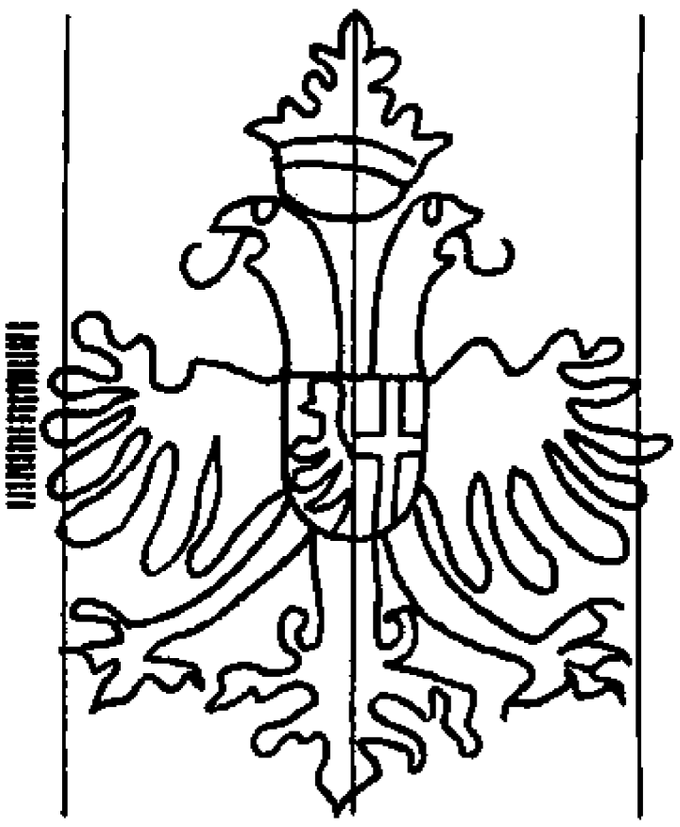
939



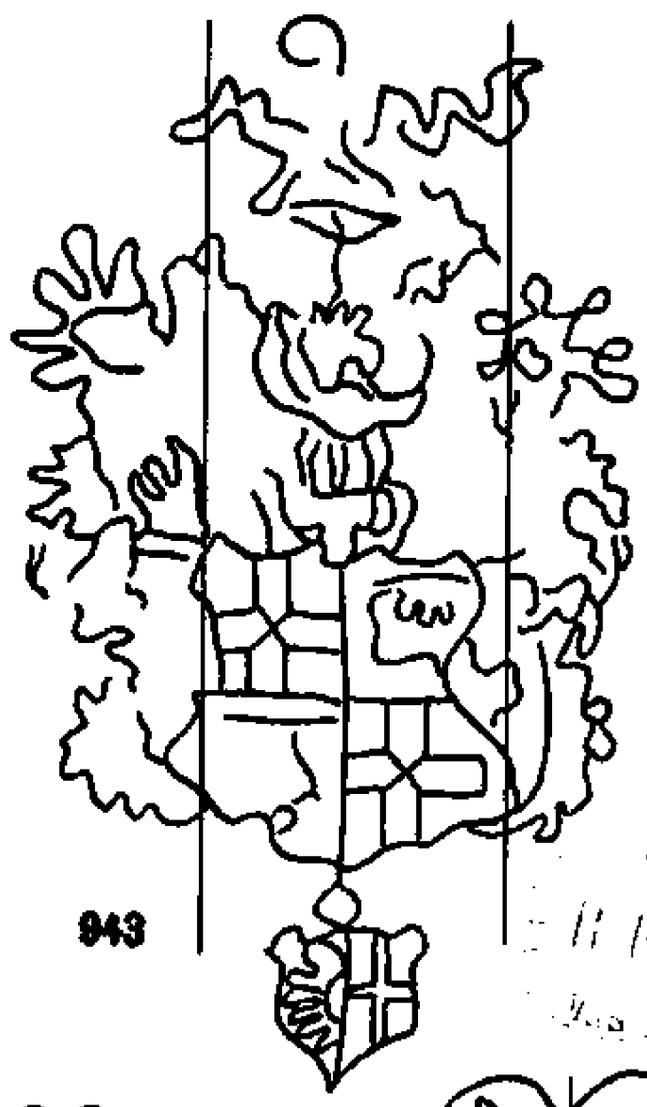
940



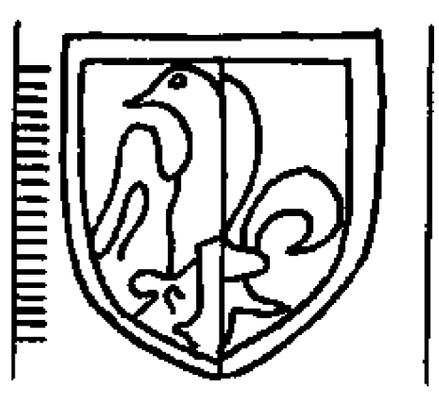
941



942

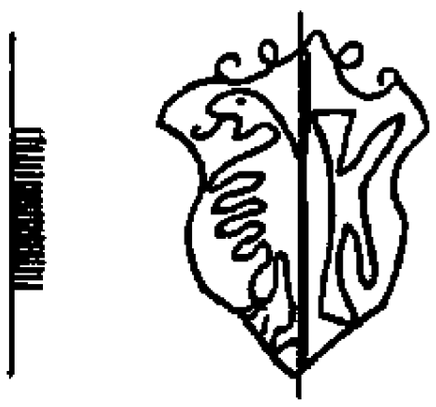


943

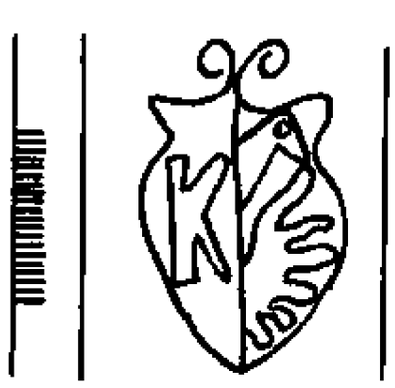


944

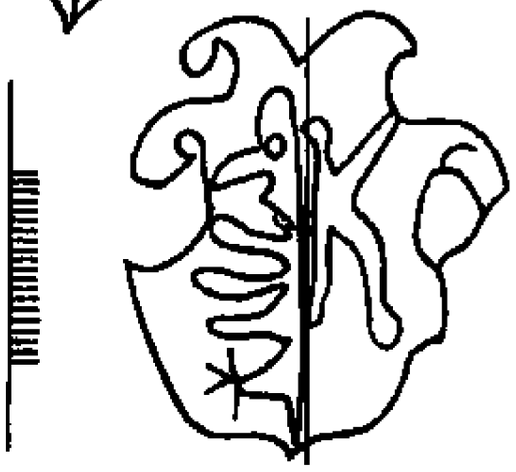
945



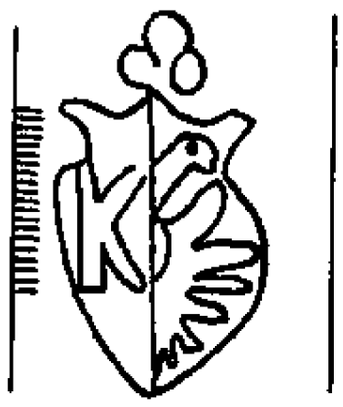
946



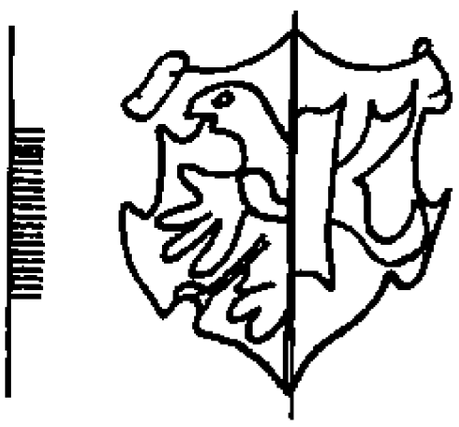
947



948

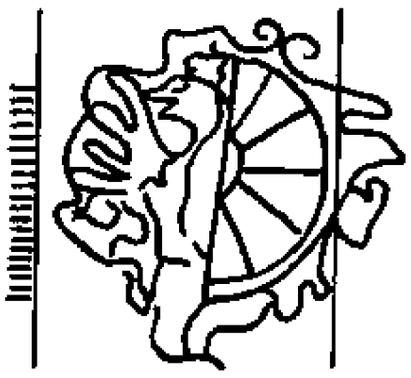


949

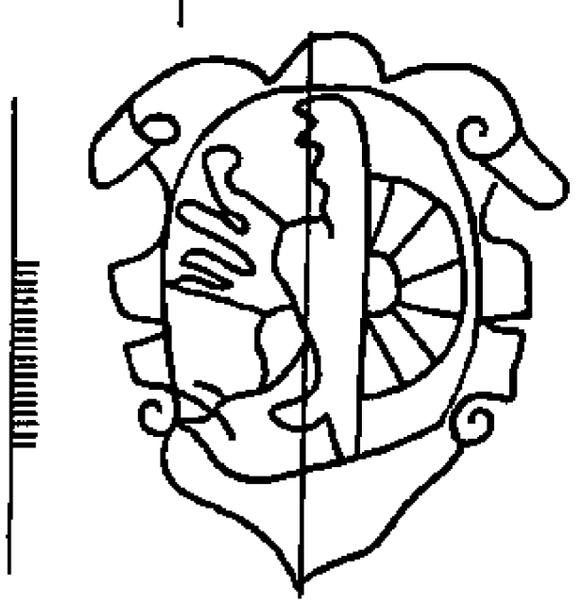


950

951

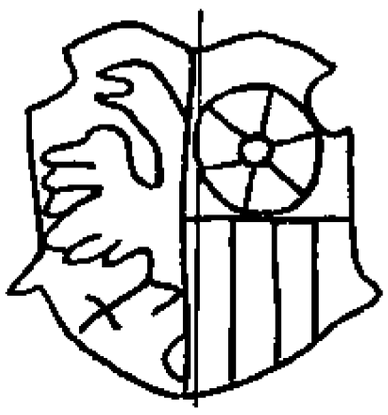


952

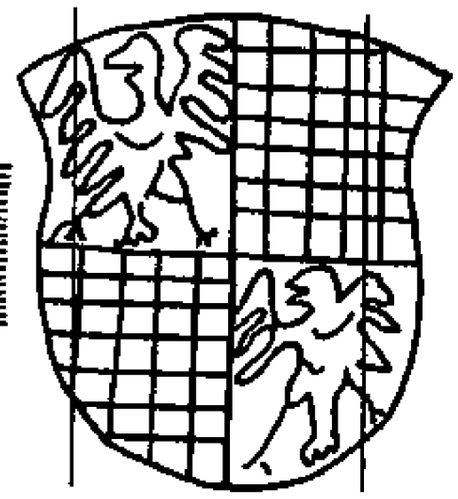


953

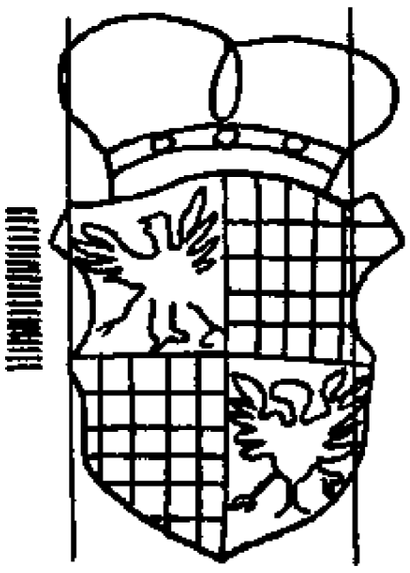
954



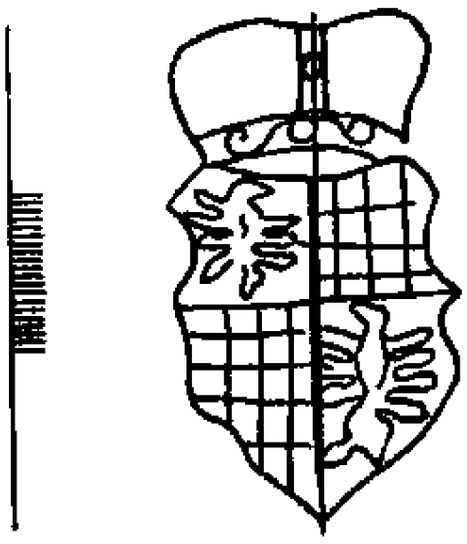
955



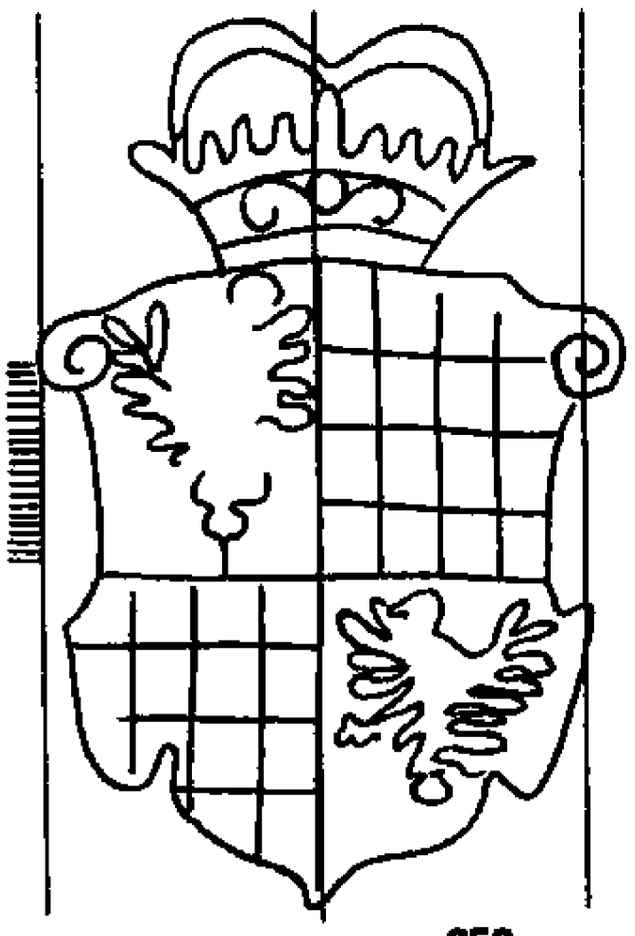
956



957

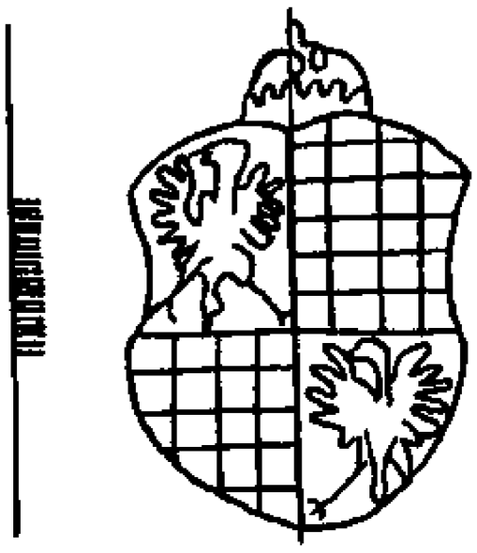


958

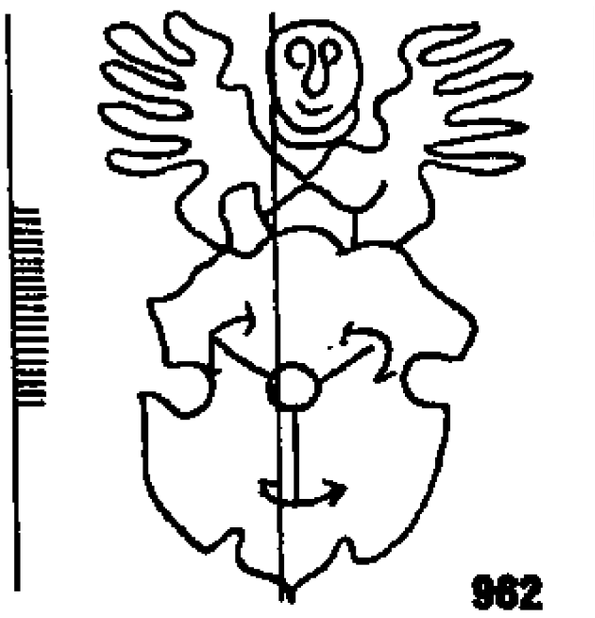


959

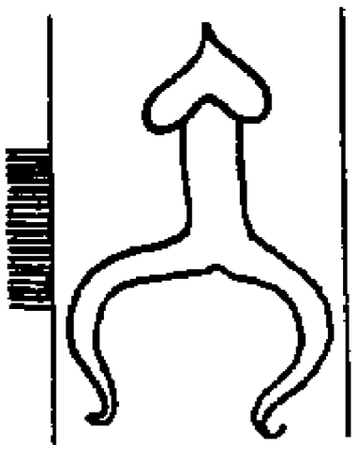
961



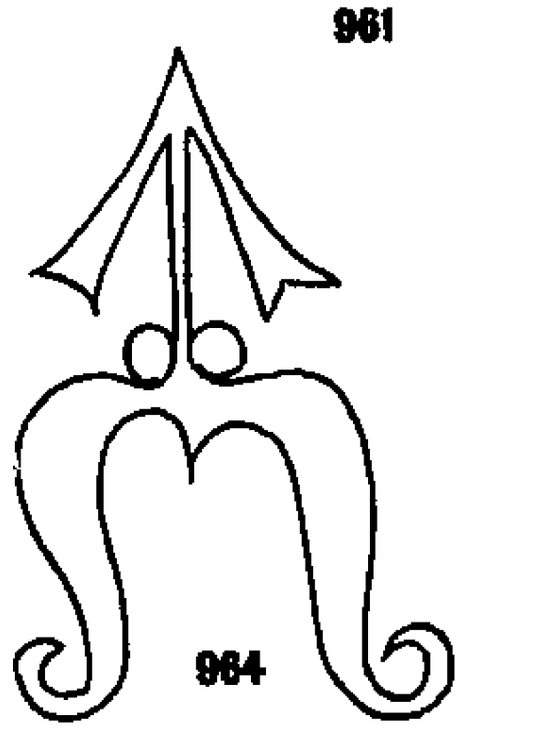
960



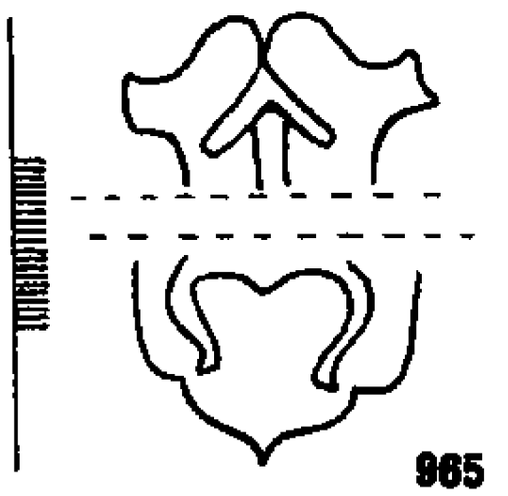
962



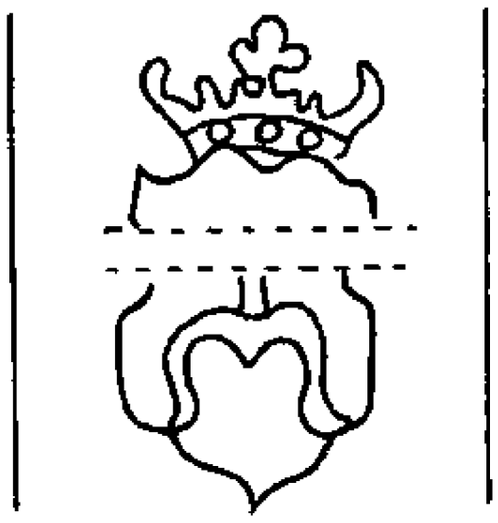
963



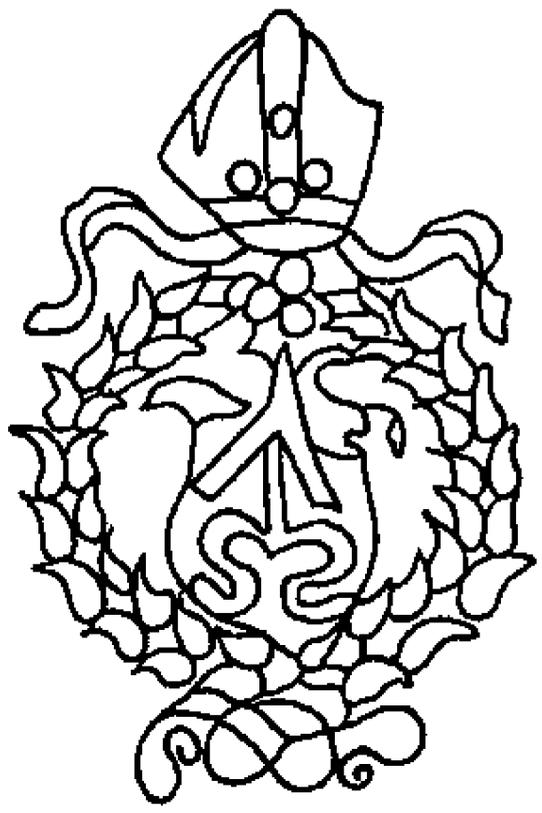
964



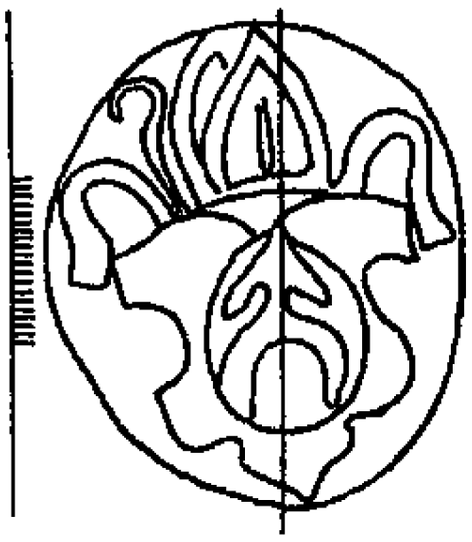
965



966



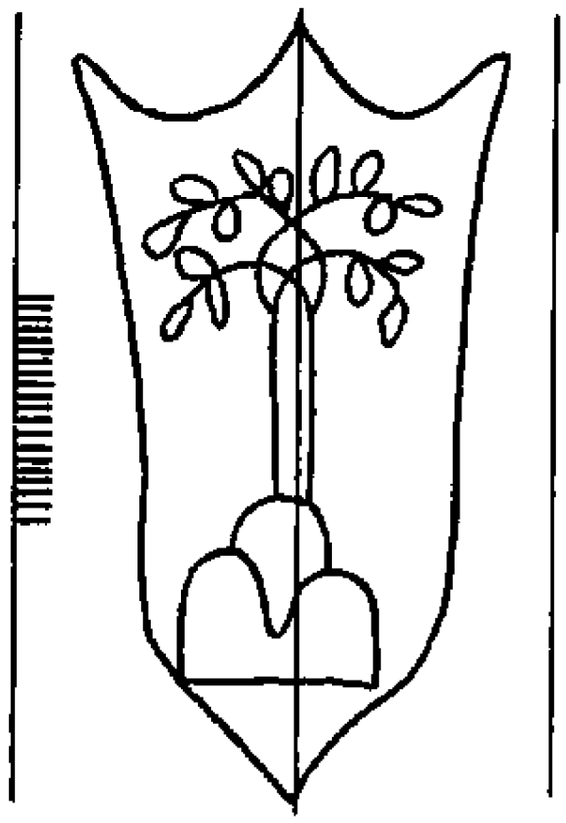
967



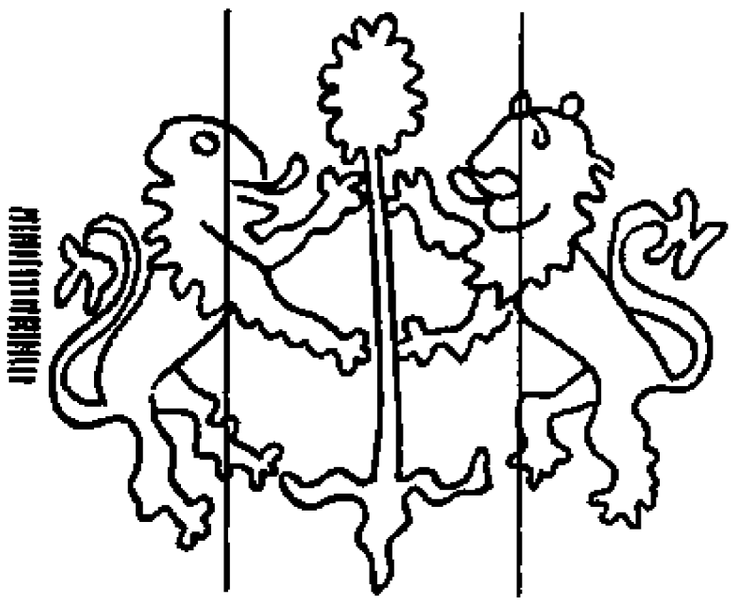
968

969-980

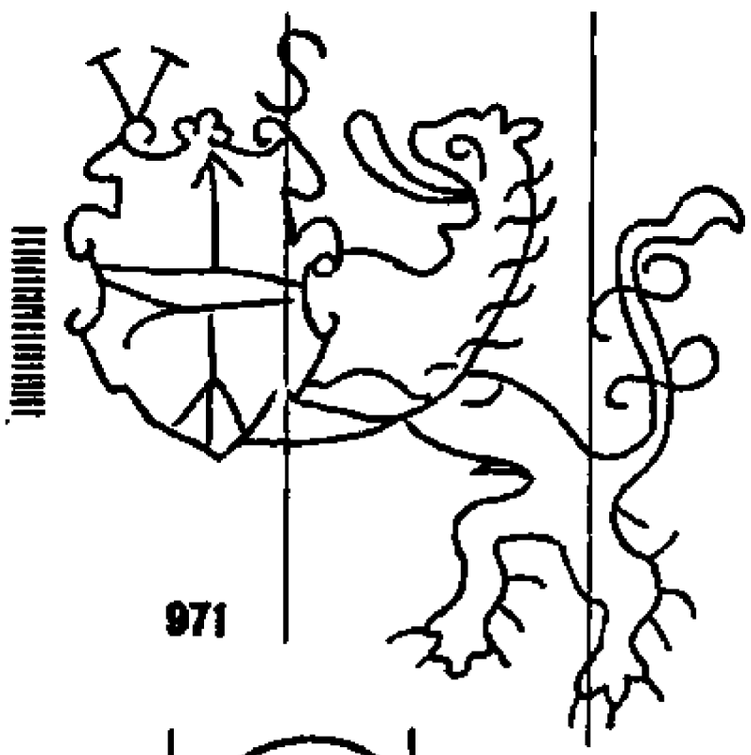
Armoiries.Bande



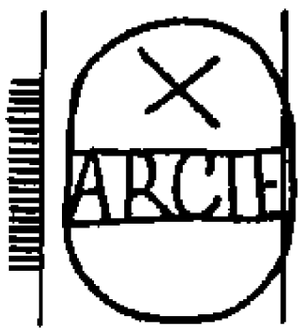
969



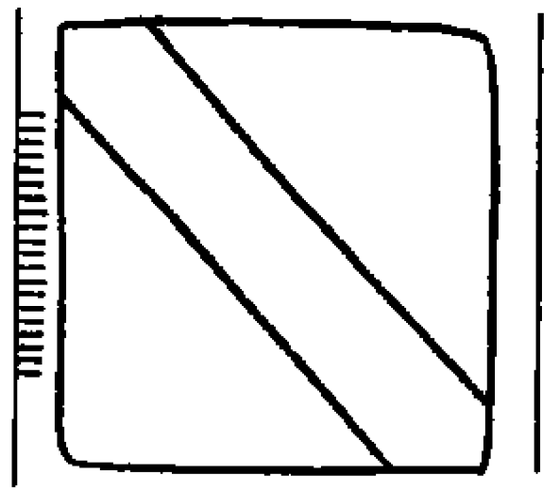
970



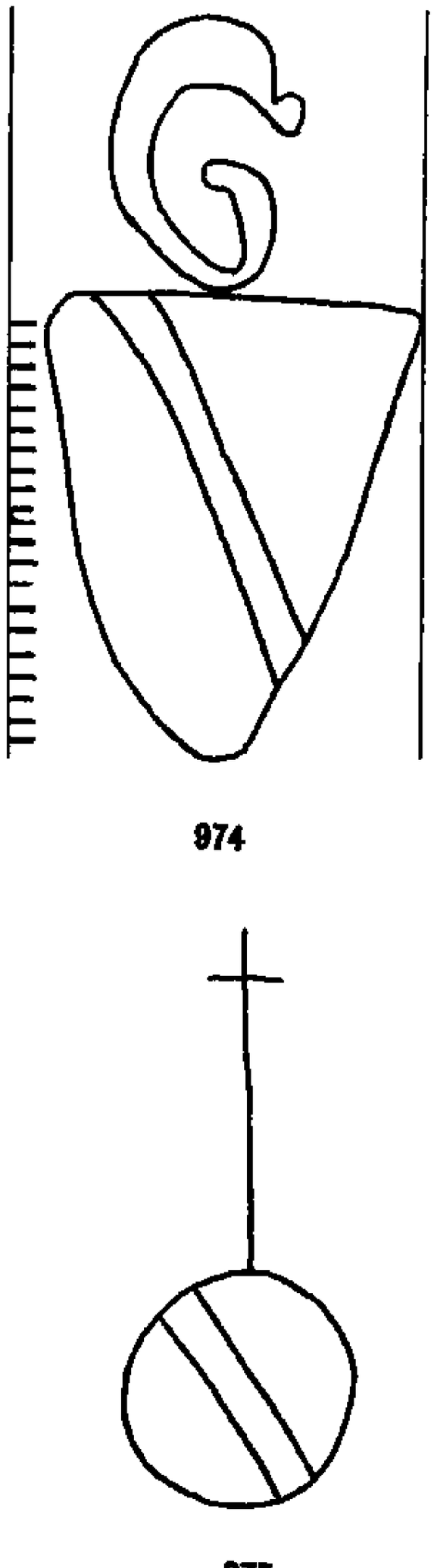
971



972

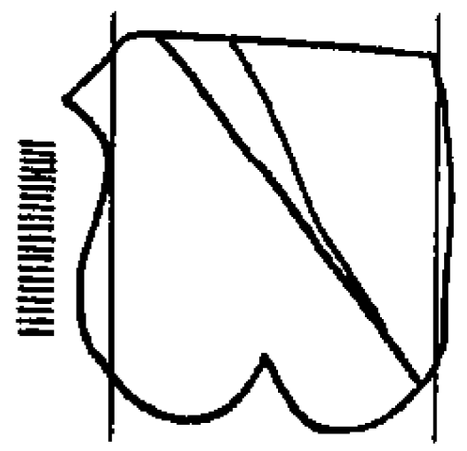


973



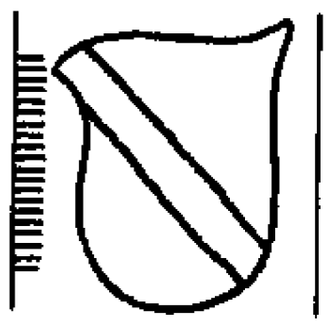
974

975

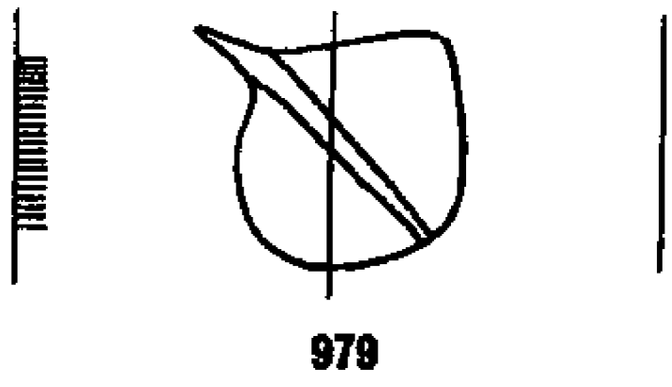


976

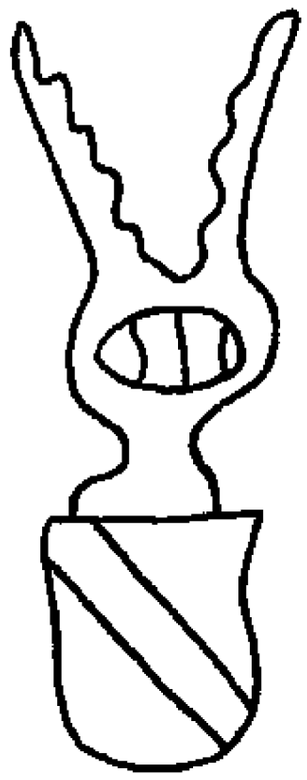
977



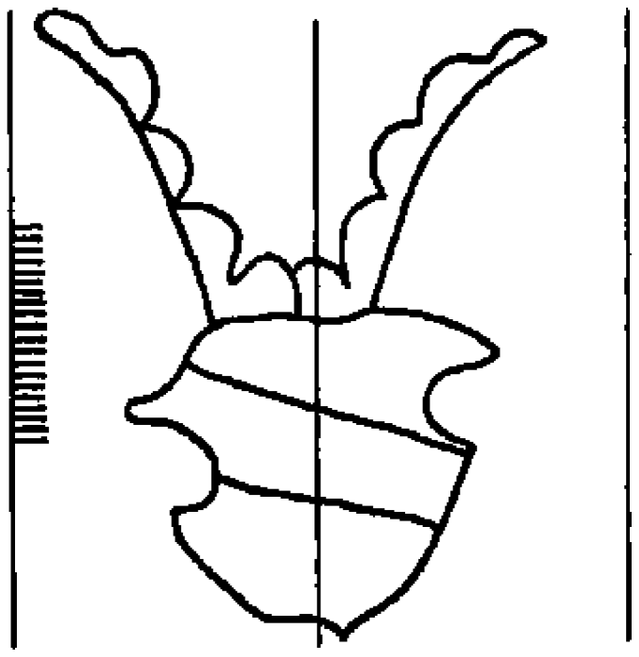
978



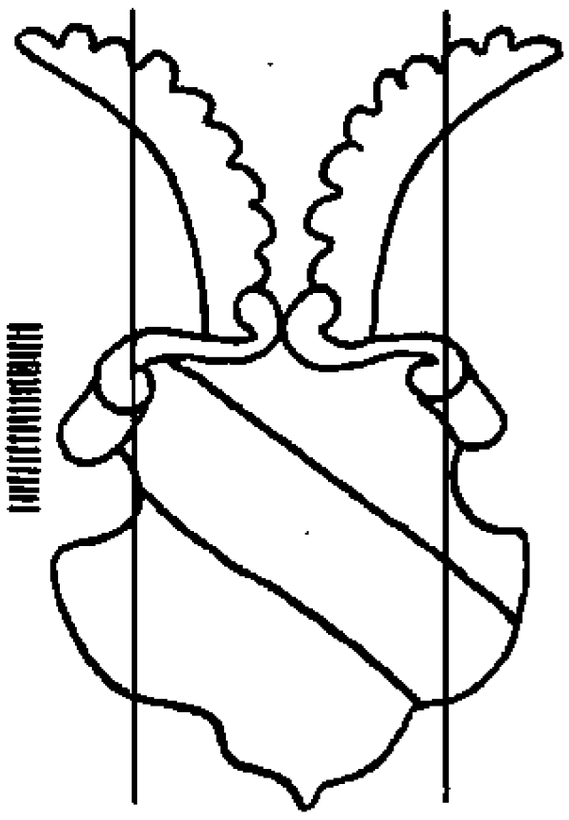
979



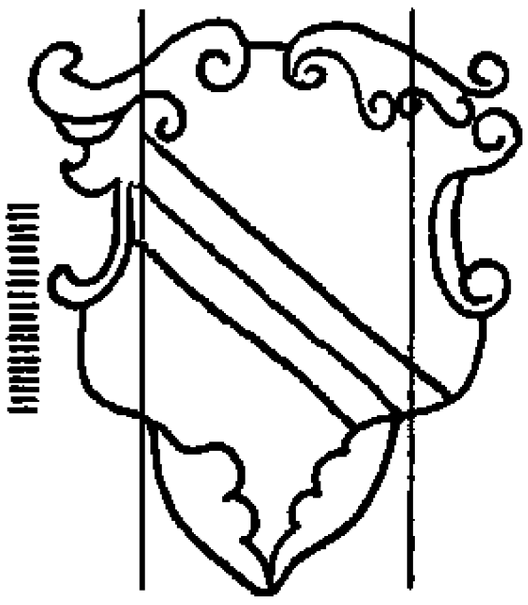
980



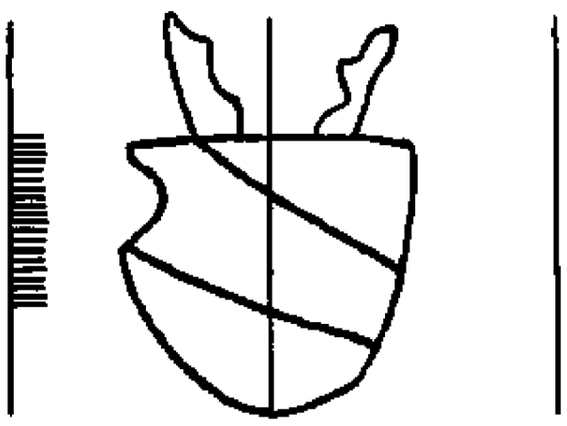
981



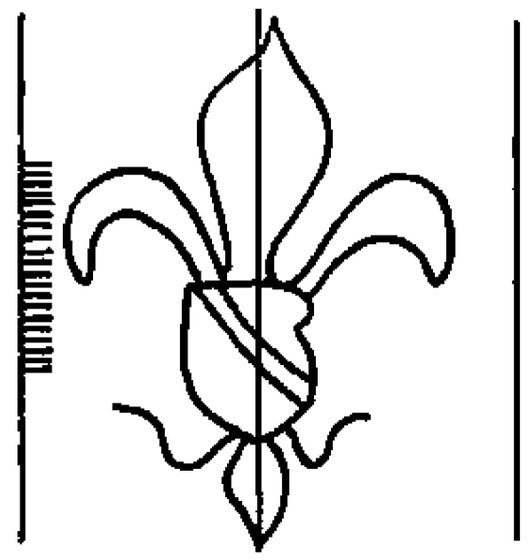
985



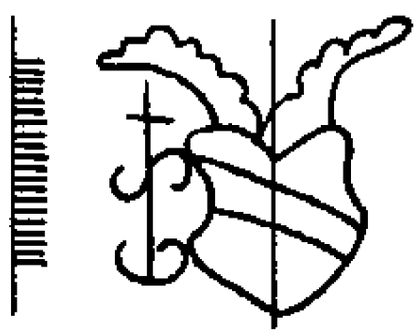
988



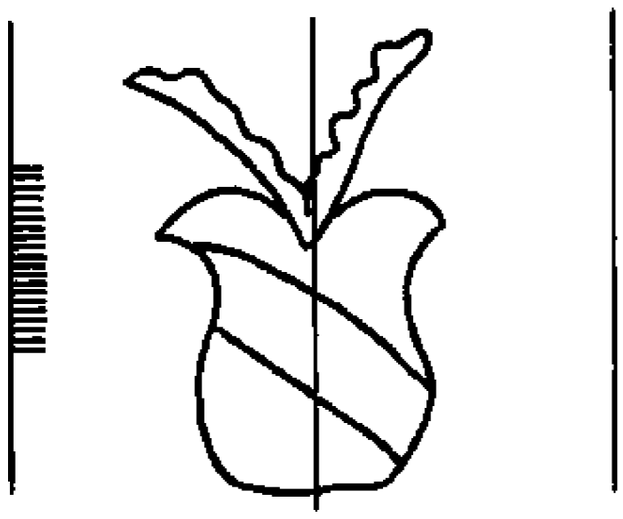
982



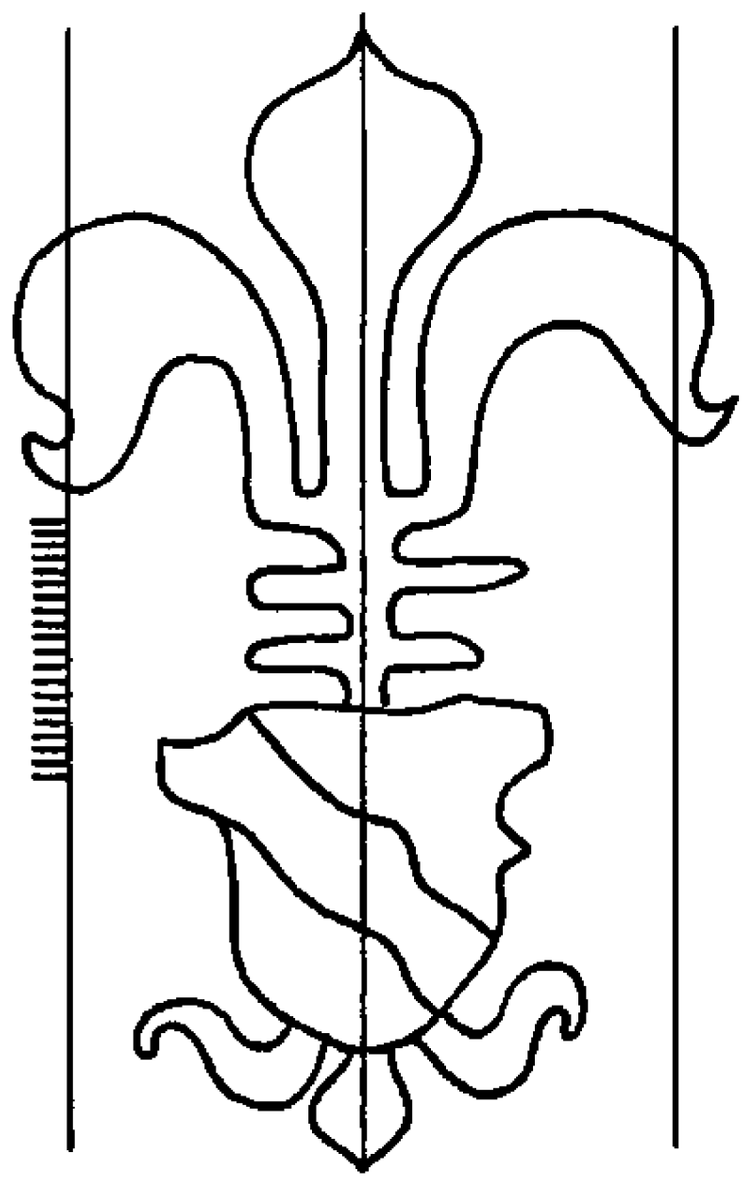
989



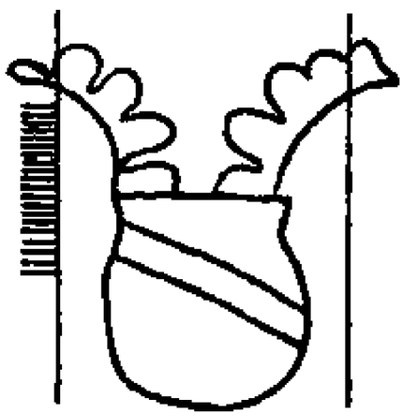
986



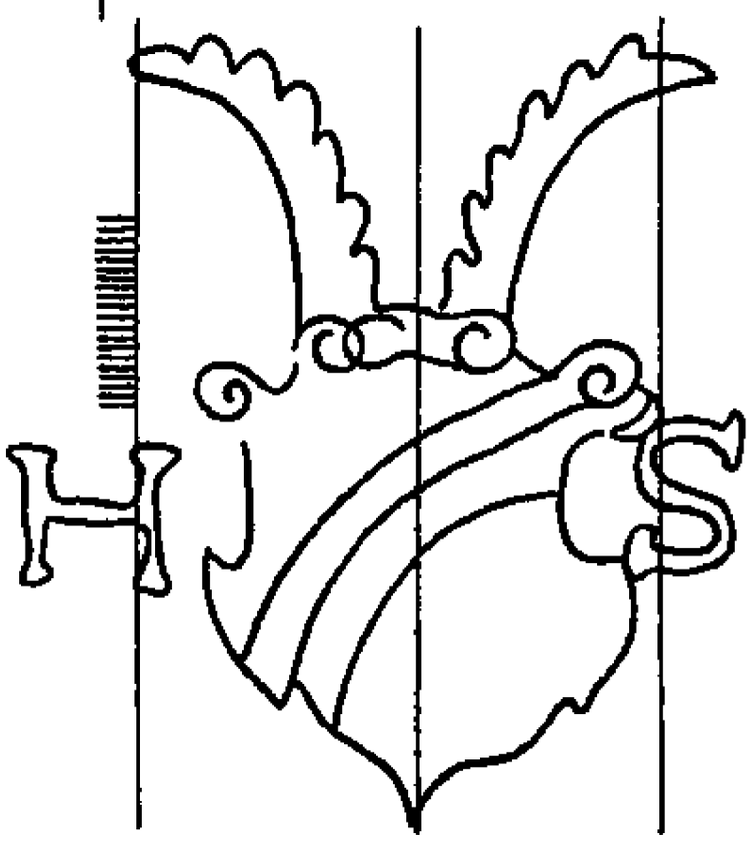
983



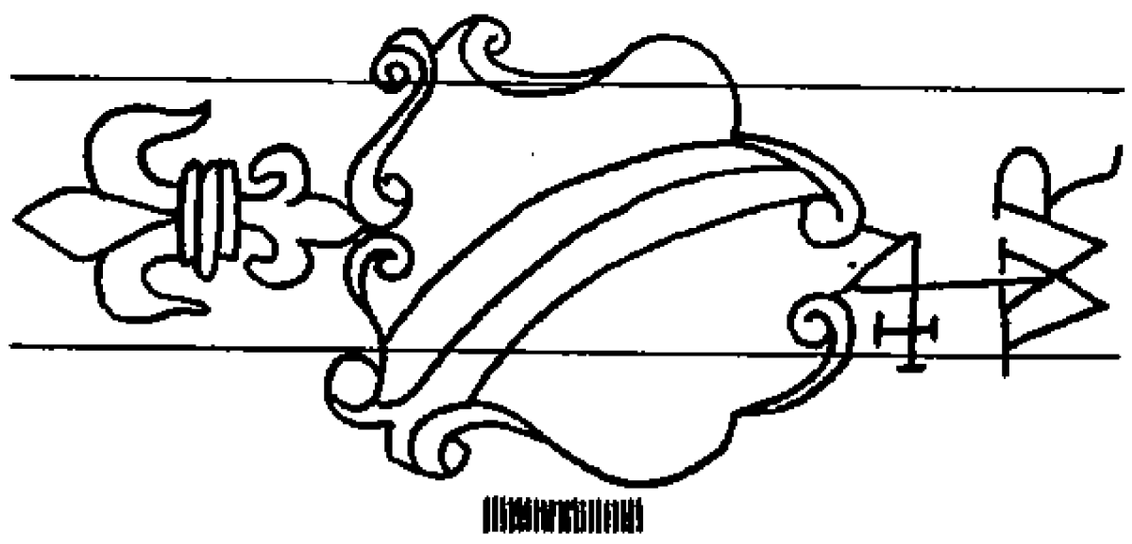
990



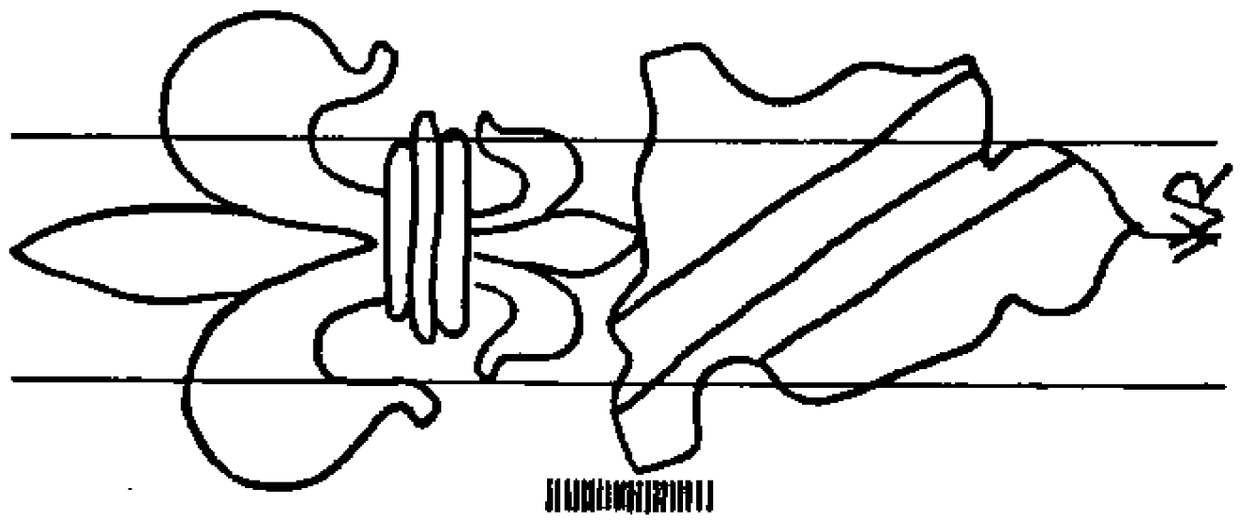
984



987

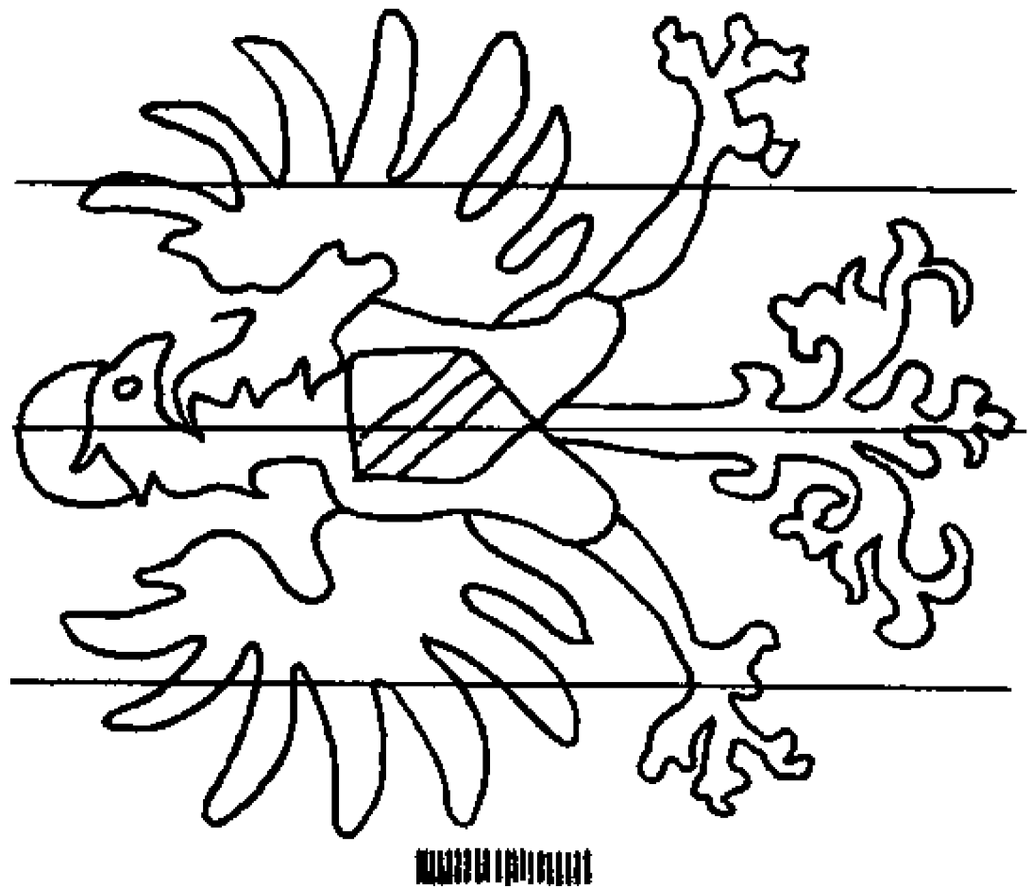


996

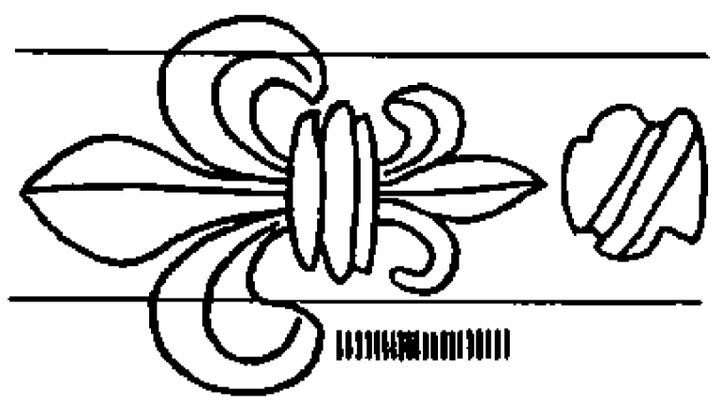


995

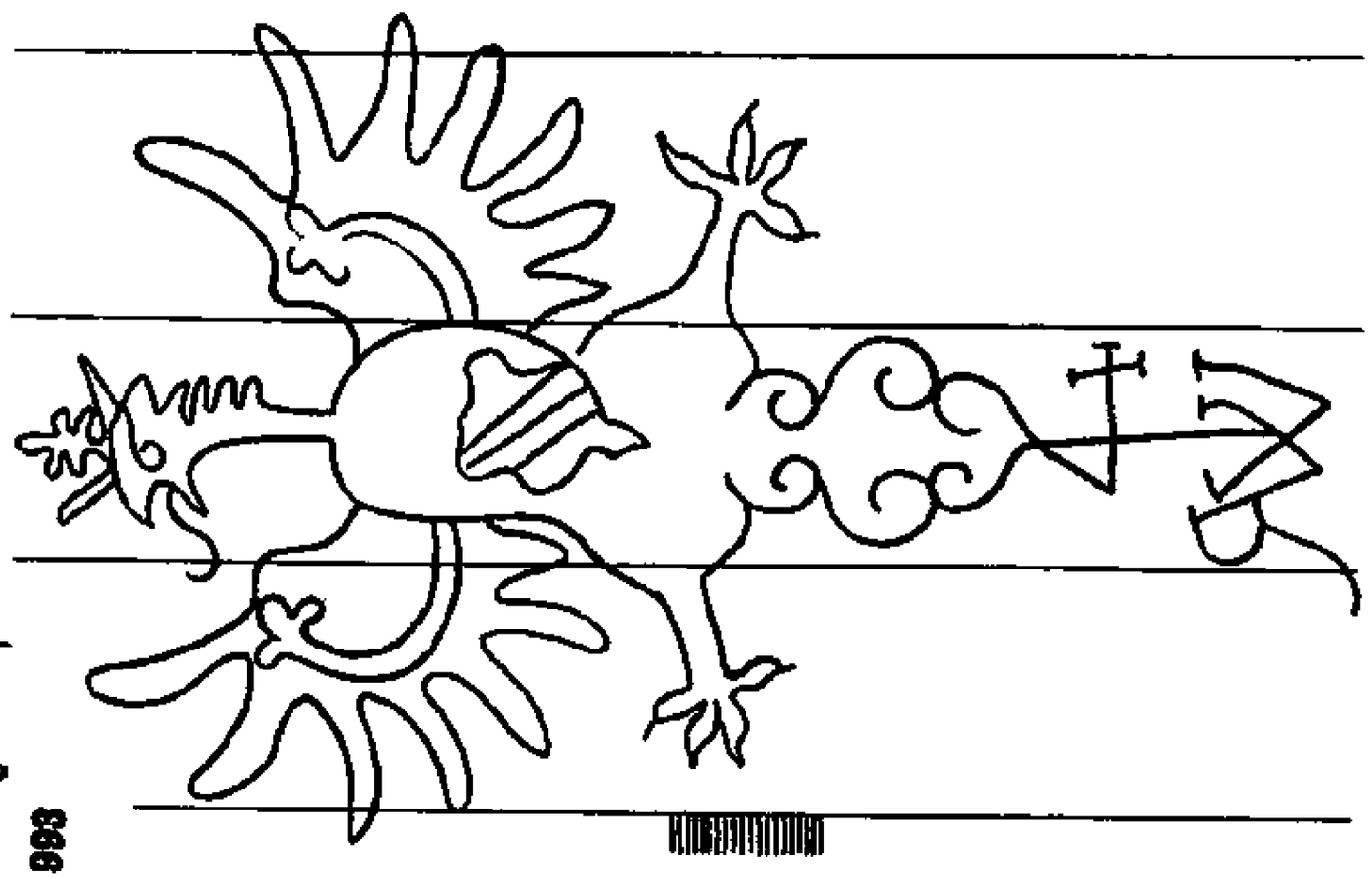
991–998



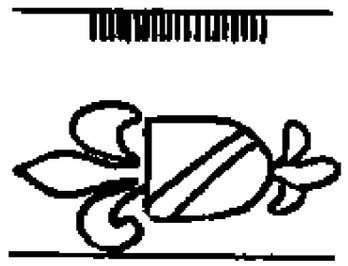
998



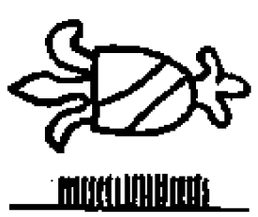
994



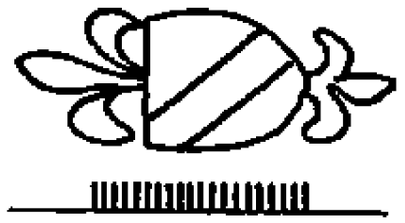
997



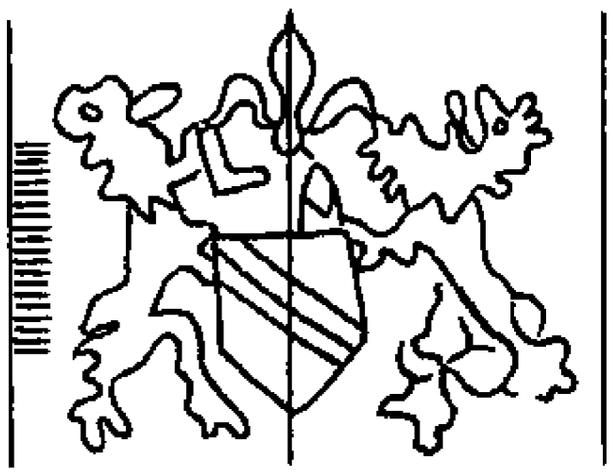
991



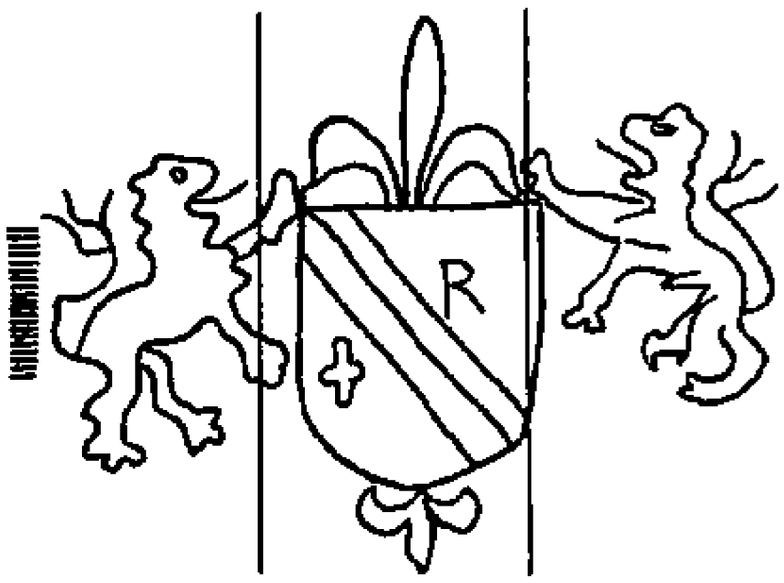
992



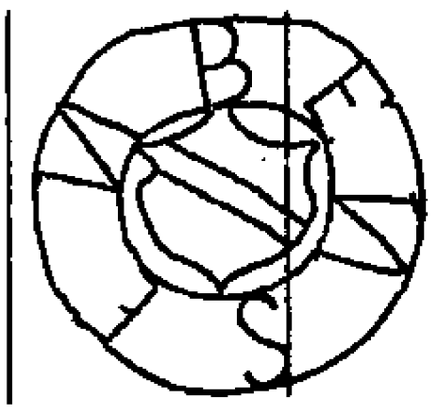
993



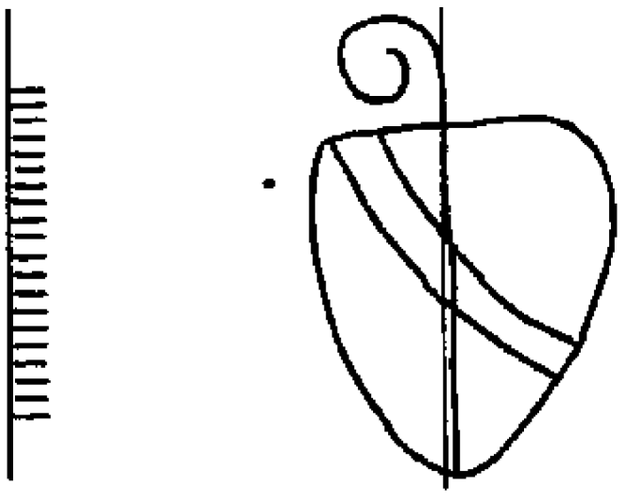
999



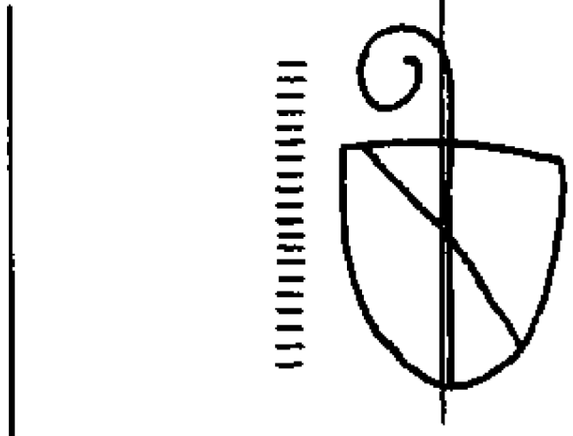
1000



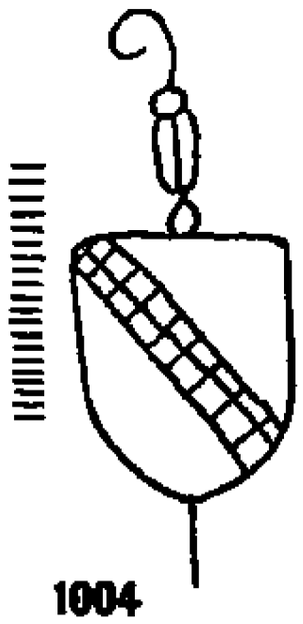
1001



1002

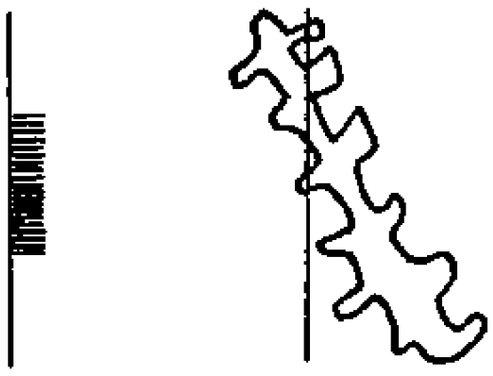


1003

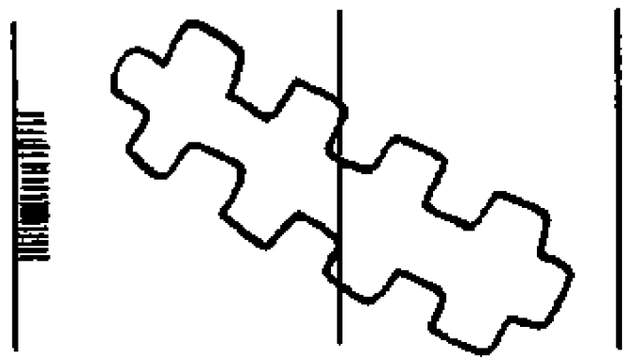


1004

1005

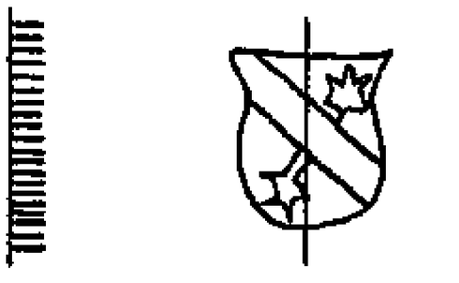


1006

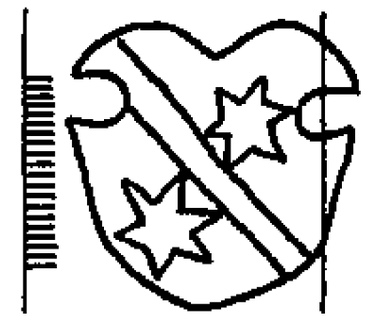


1007

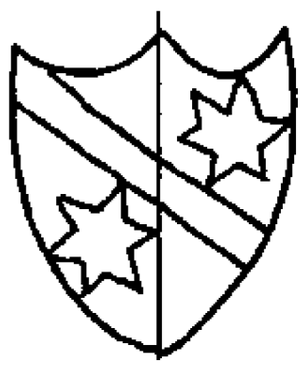
1008



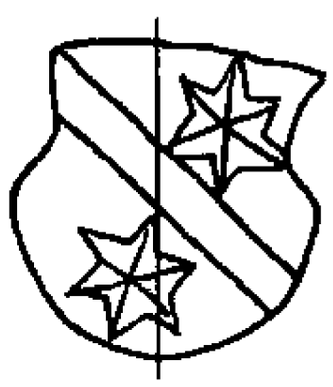
1009



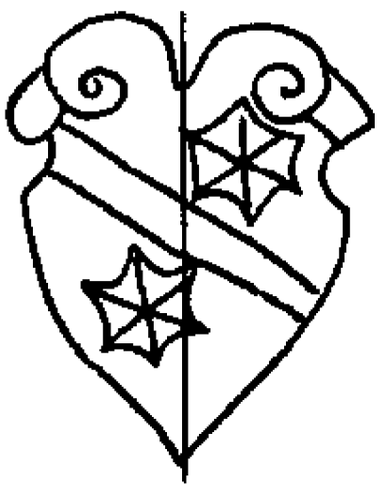
1010



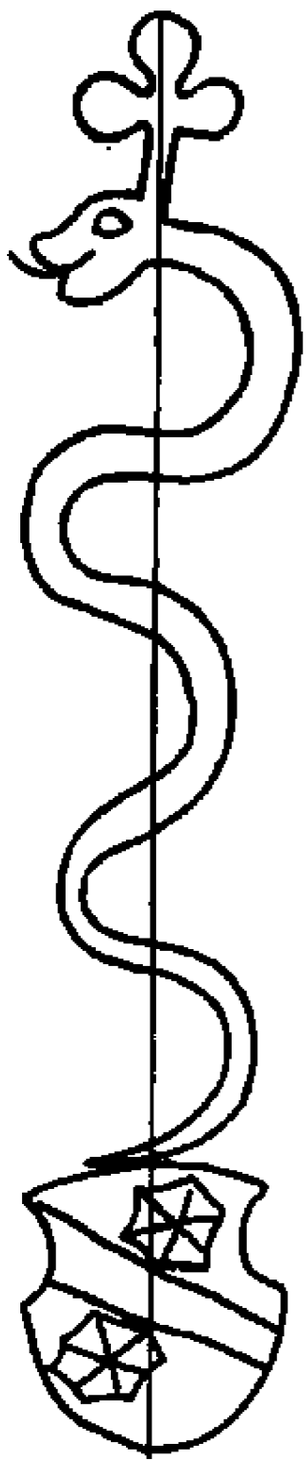
1011



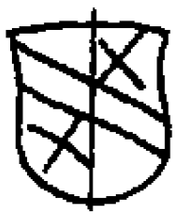
1012



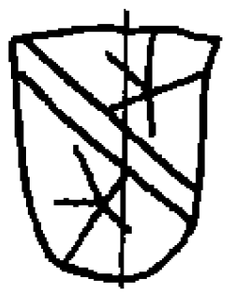
1013



1014



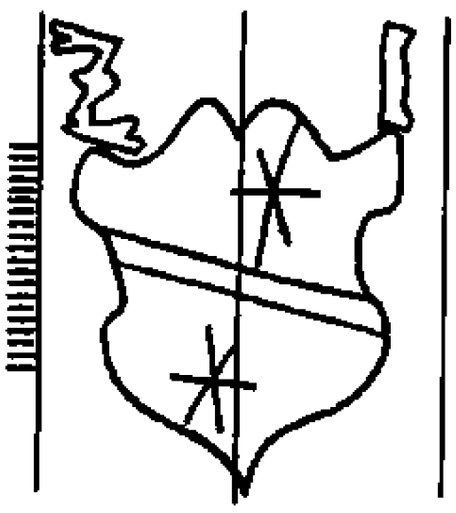
1015



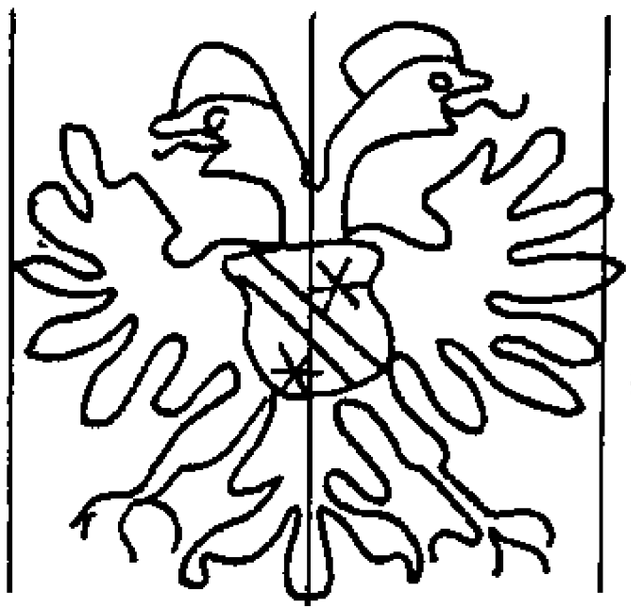
1016

1017

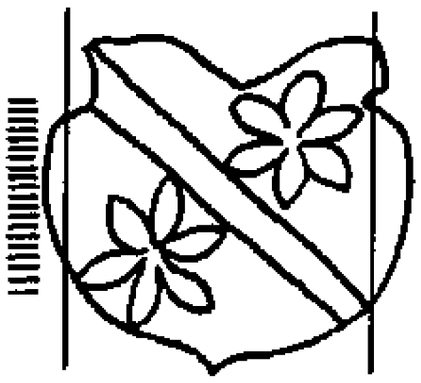
1014–1030



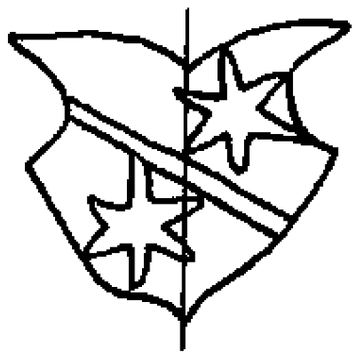
1018



1019



1020



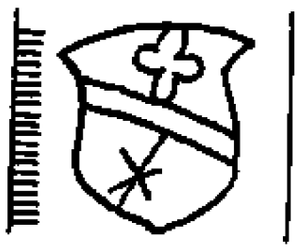
1021

1022

1023

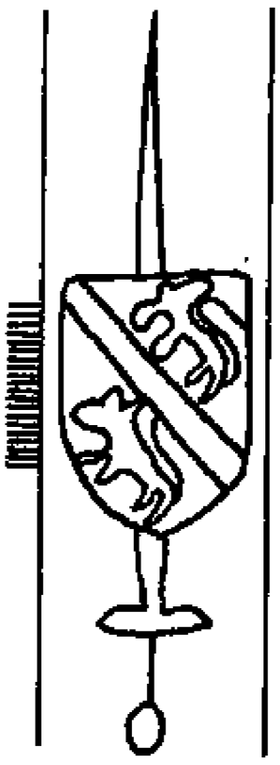
Armoiries.Bande

1024

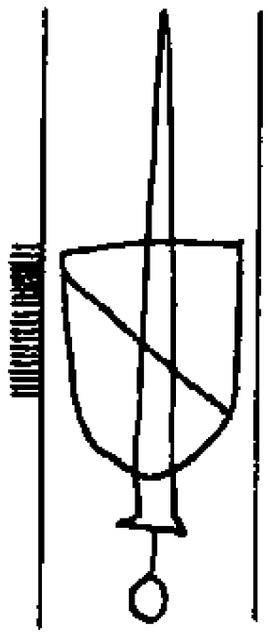


1025

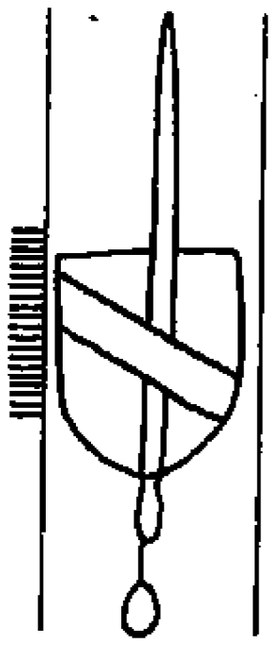
1026



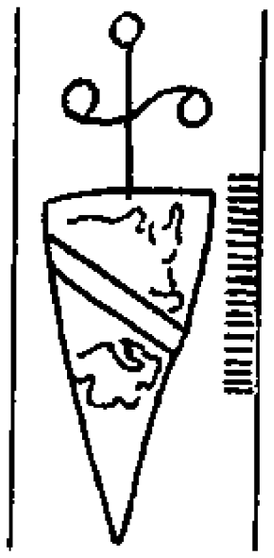
1027



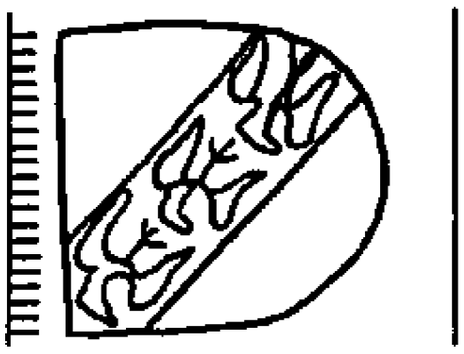
1028



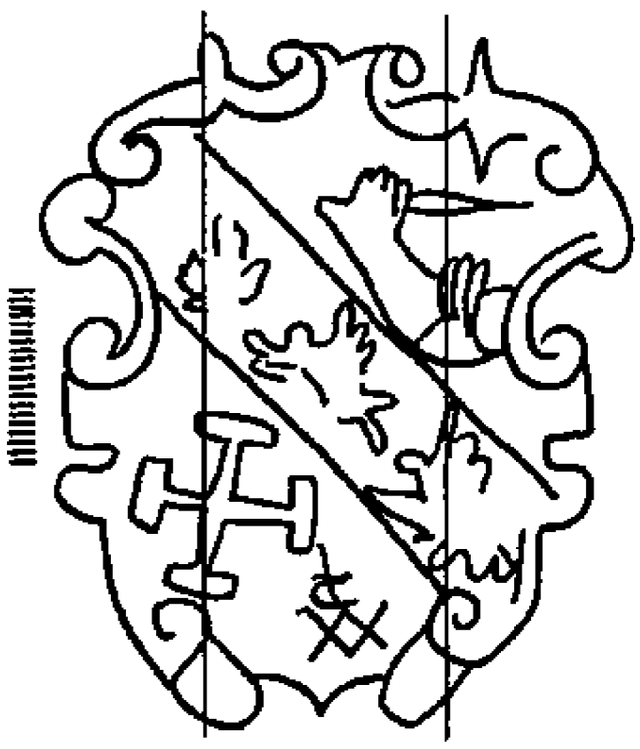
1029



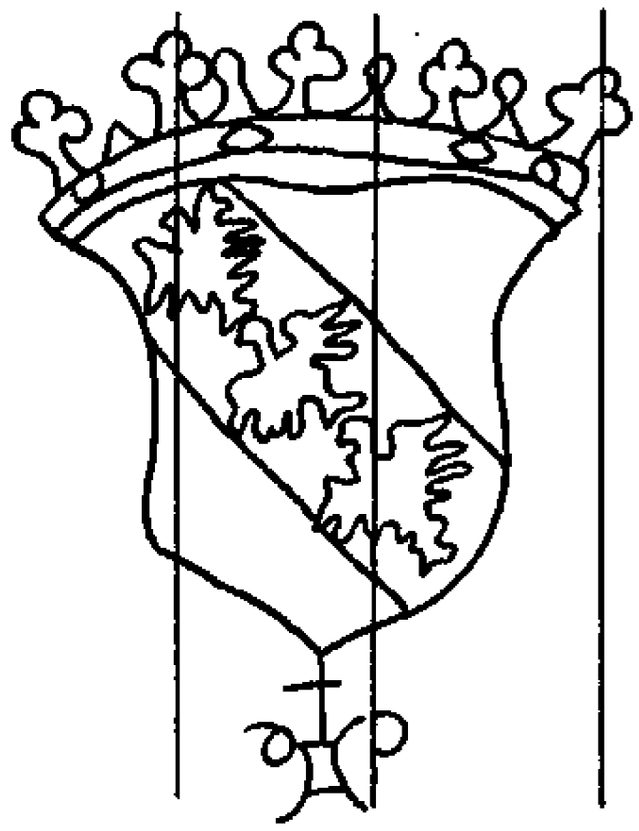
1030



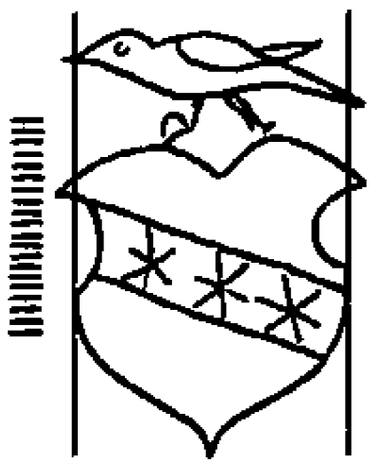
1031



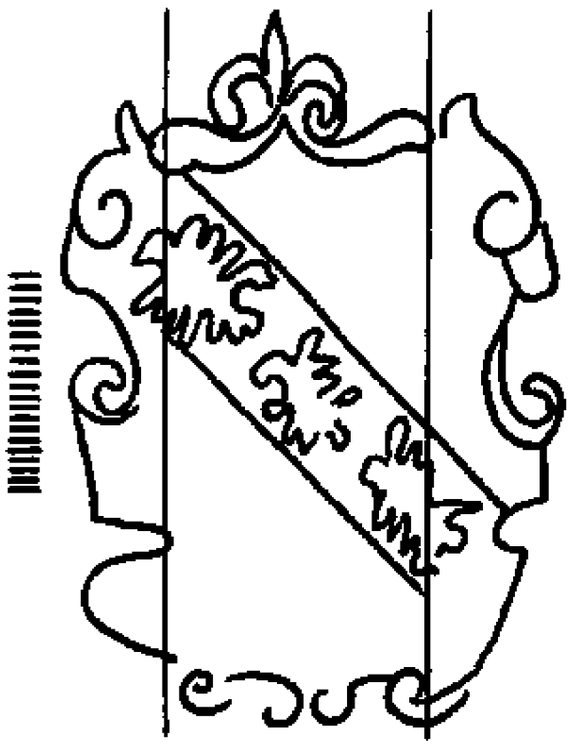
1034



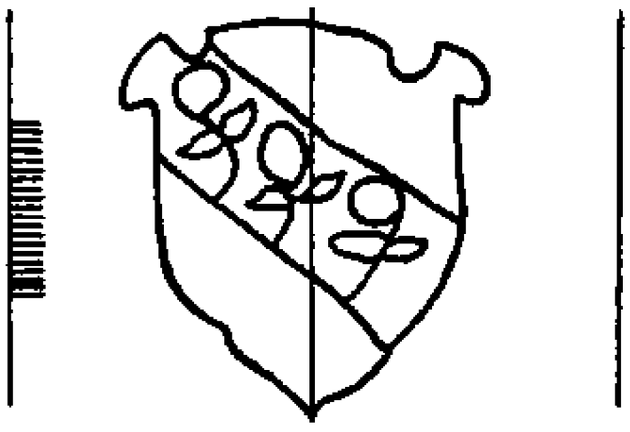
1032



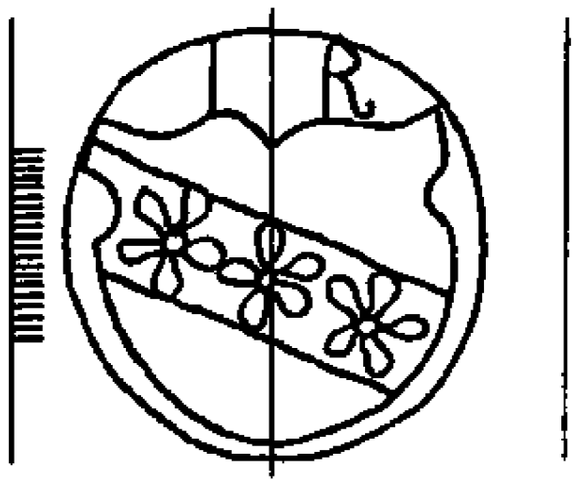
1035



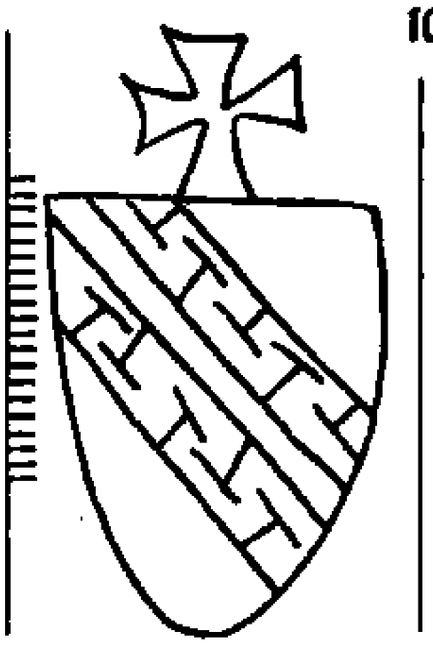
1033



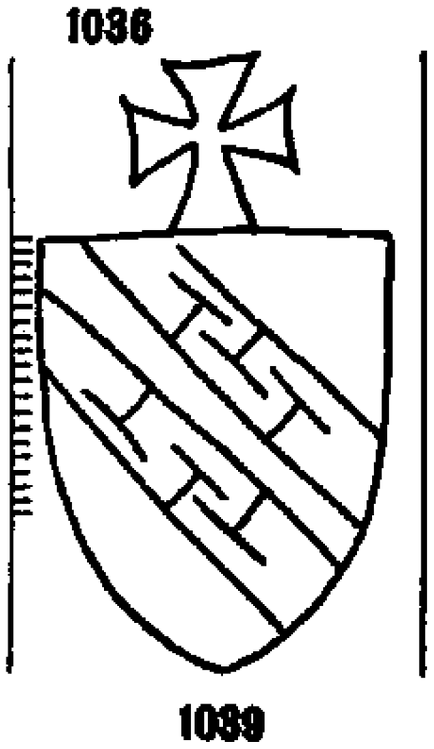
1036



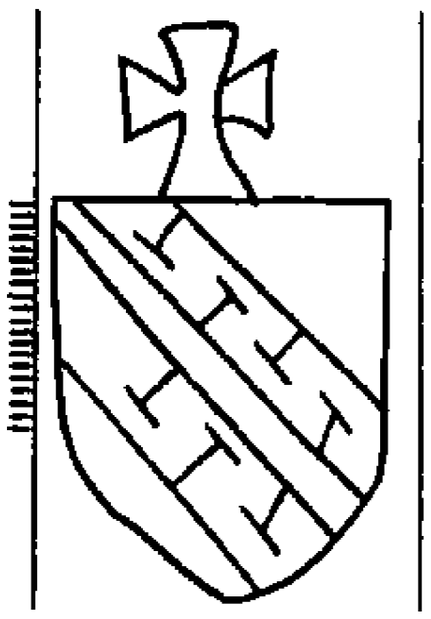
1037



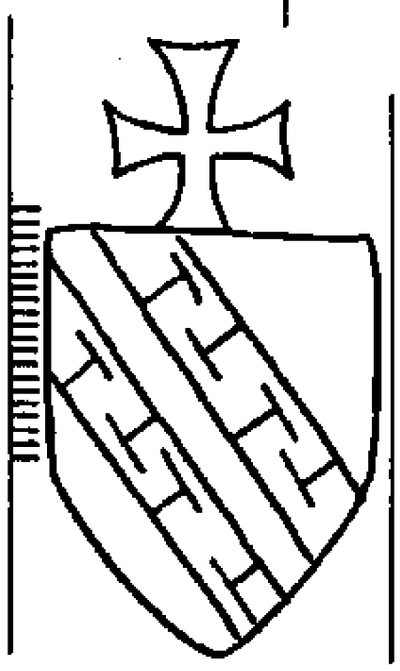
1038



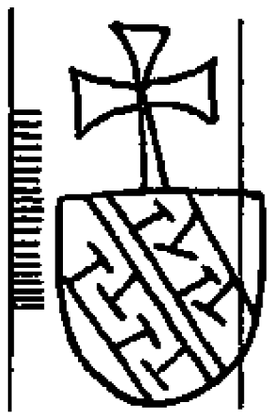
1039



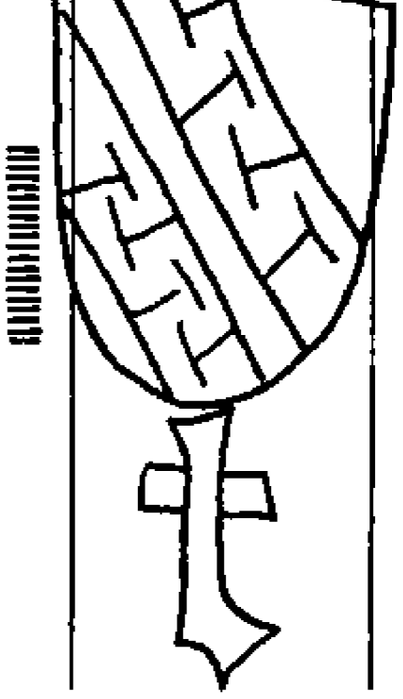
1040



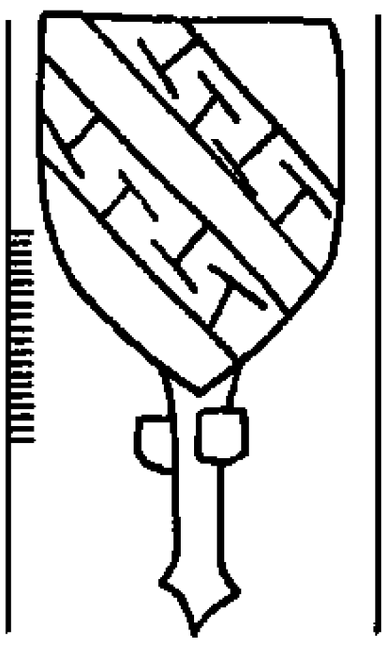
1041



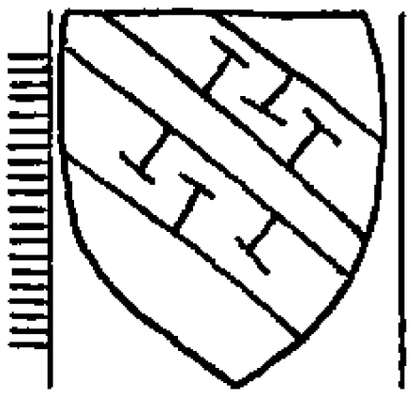
1042



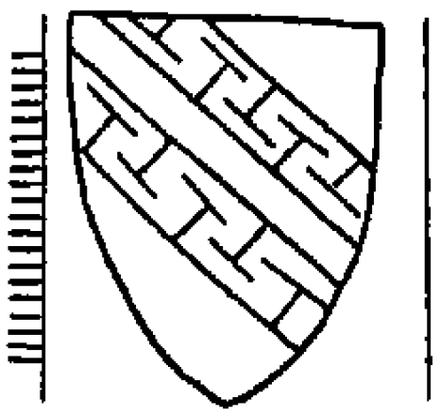
1043



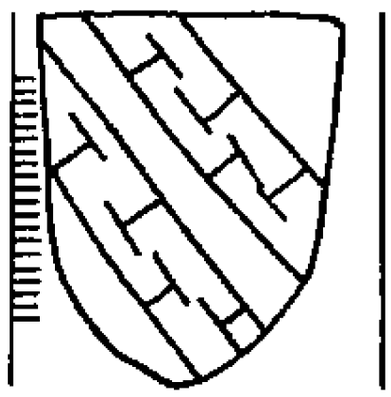
1044



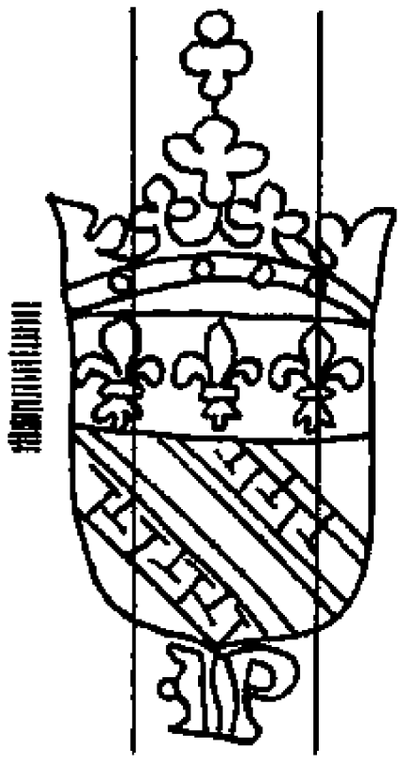
1045



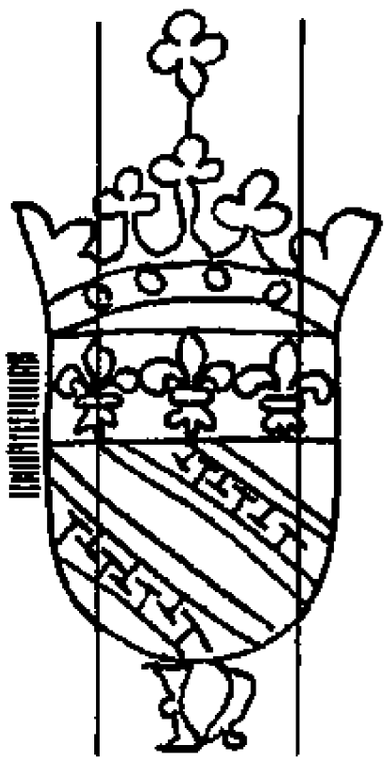
1046



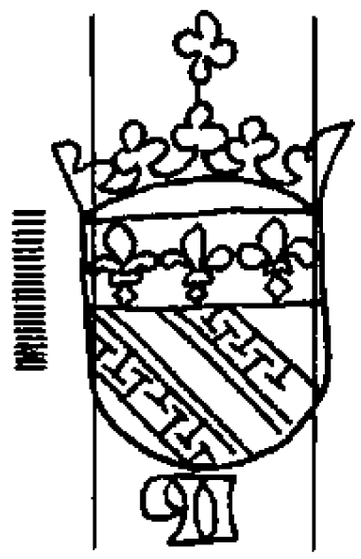
1047



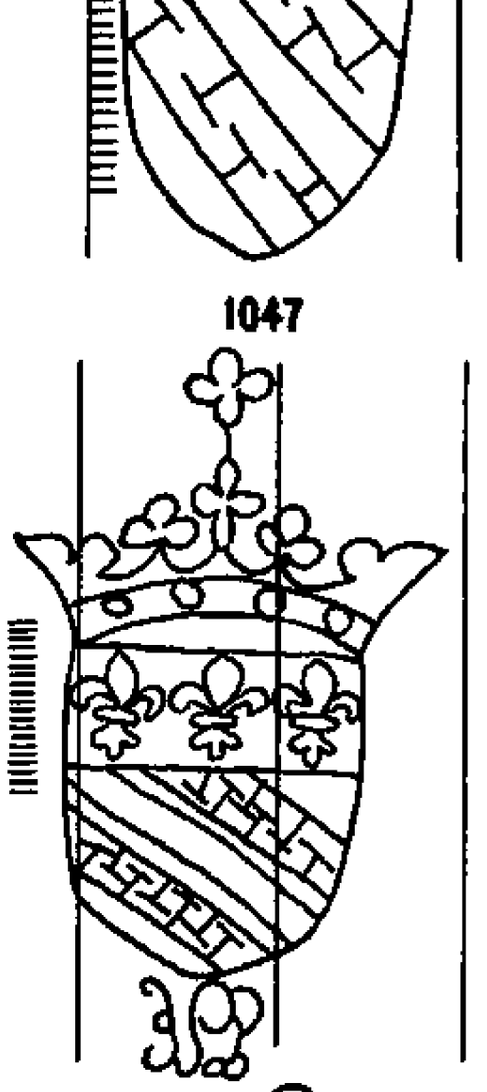
1048



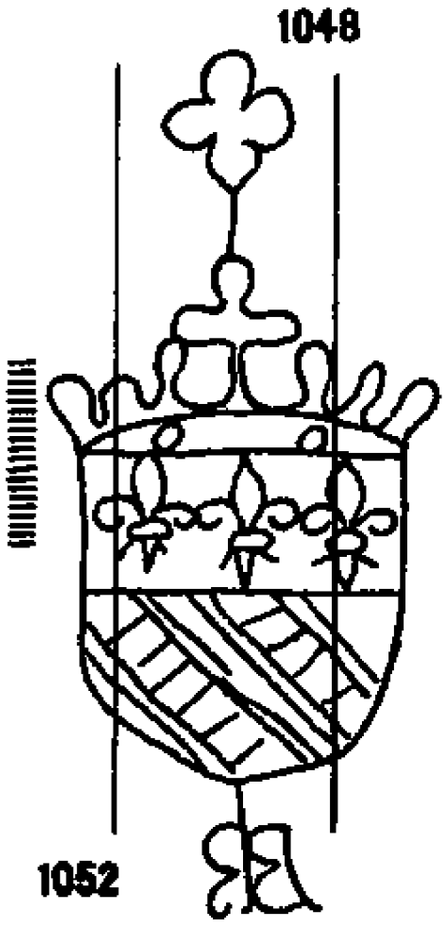
1049



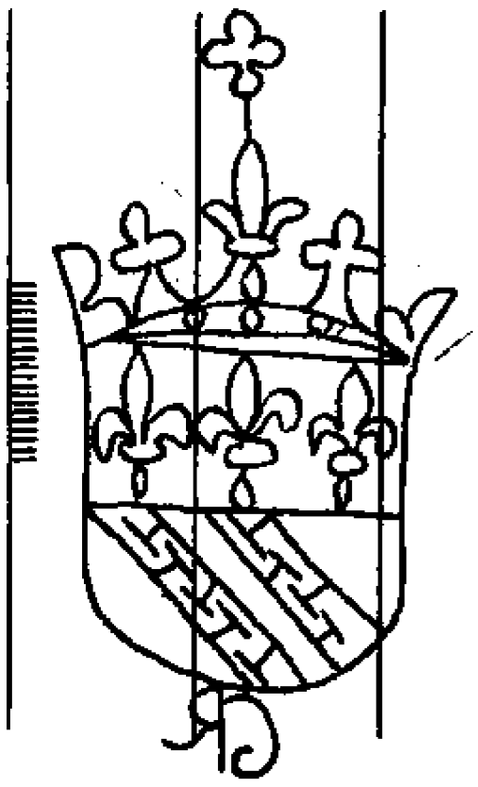
1050



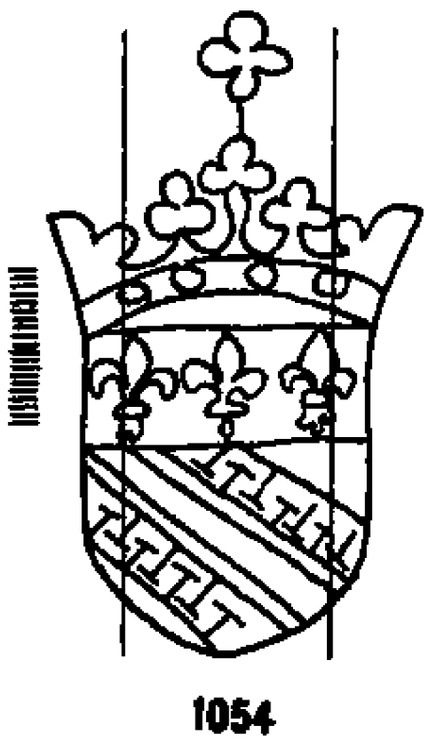
1051



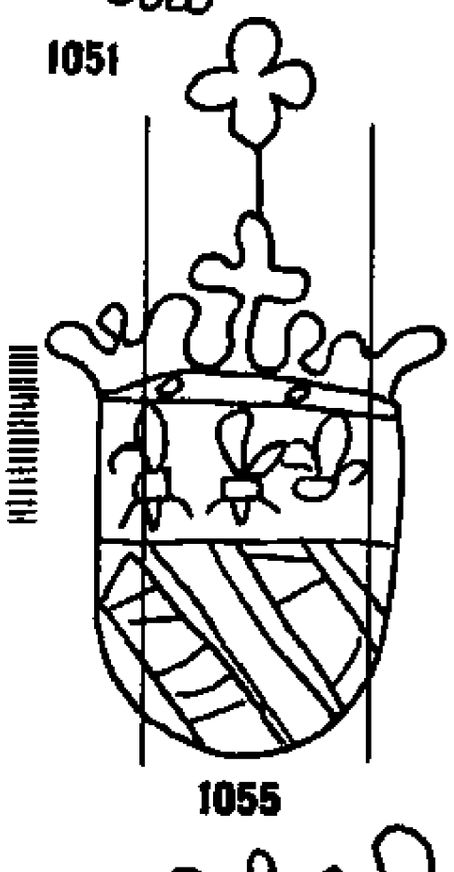
1052



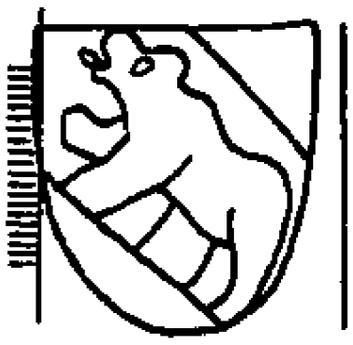
1053



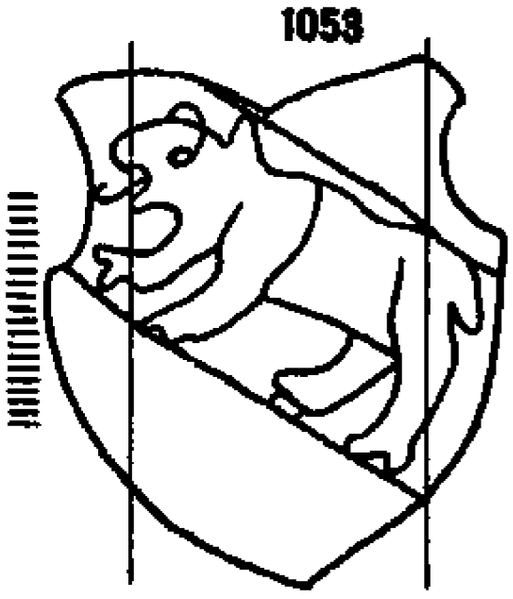
1054



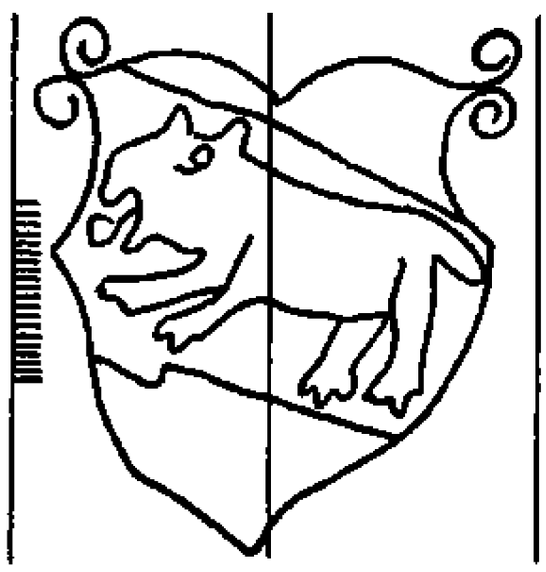
1055



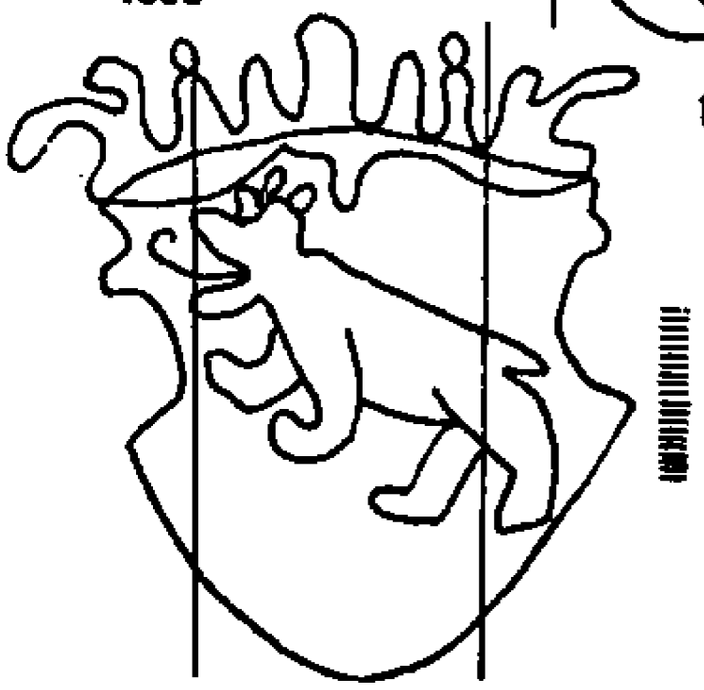
1056



1057

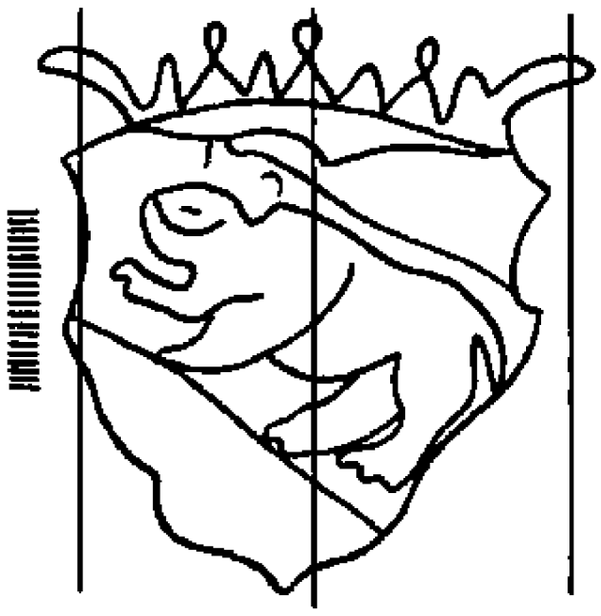


1058

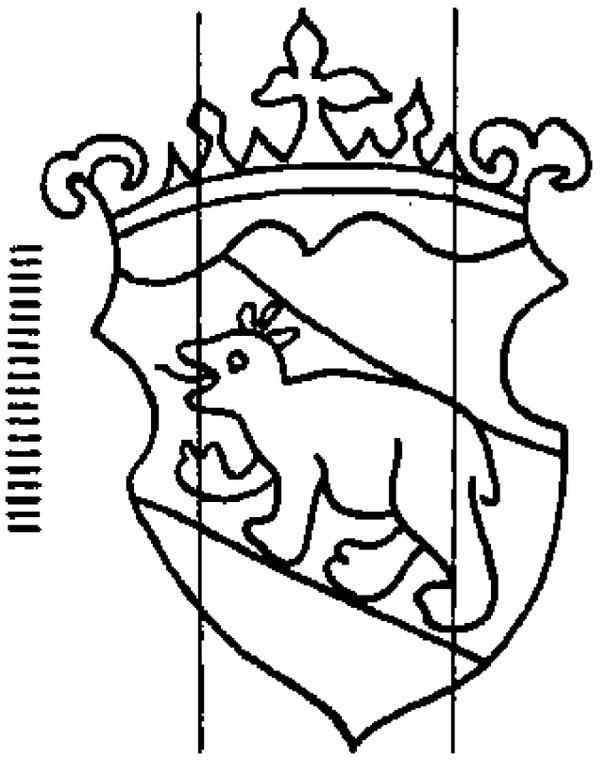


1059

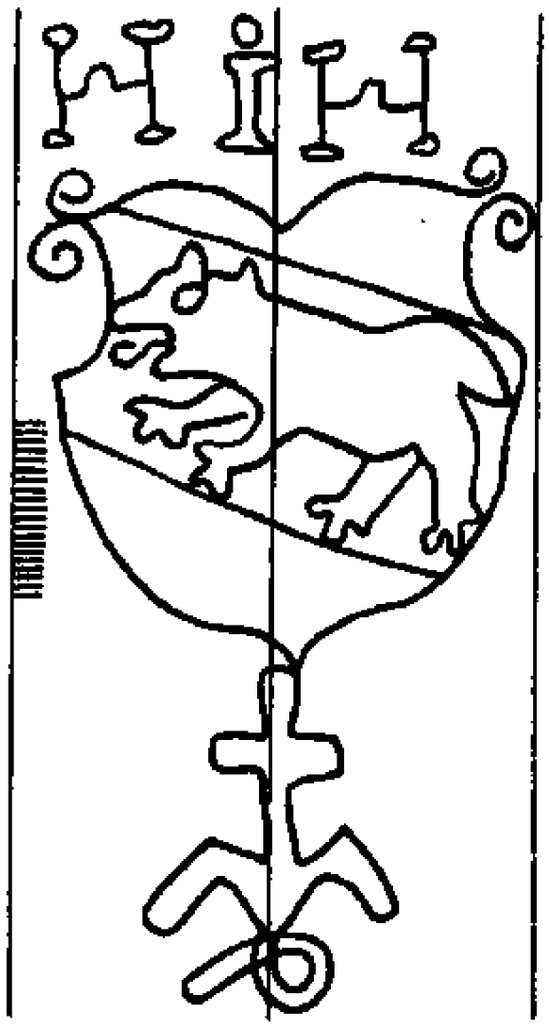
Armoiries . Bande



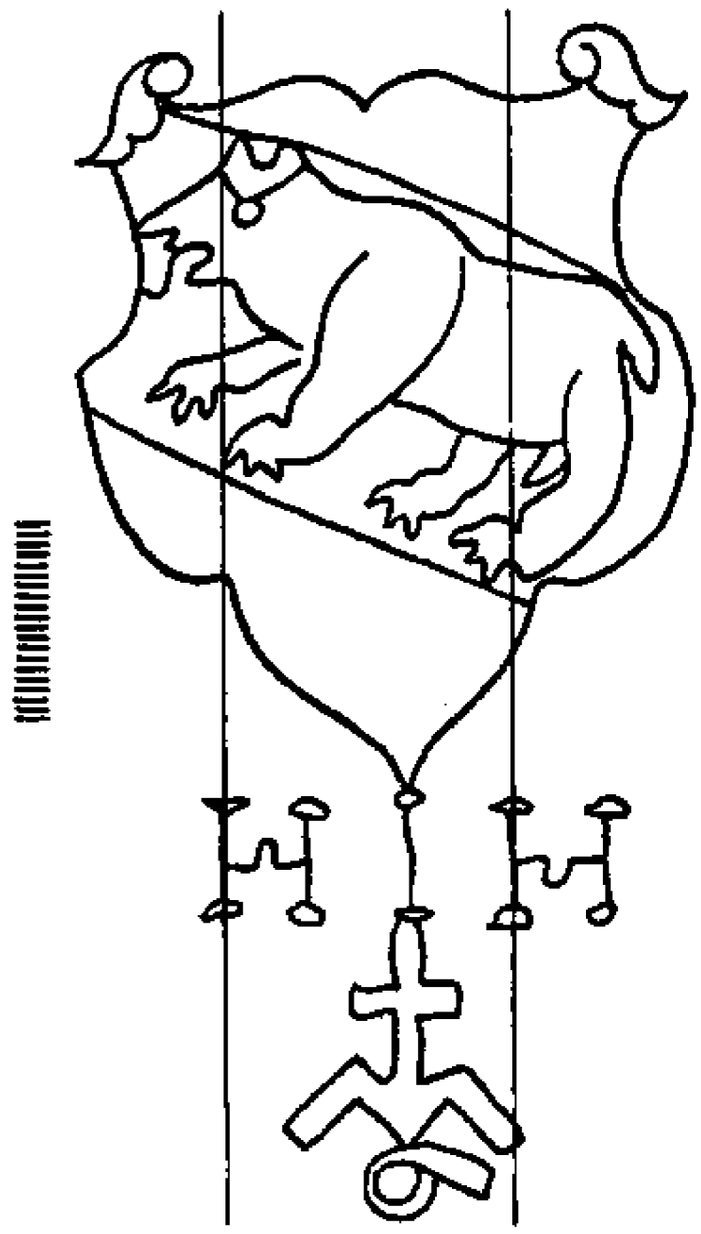
1060



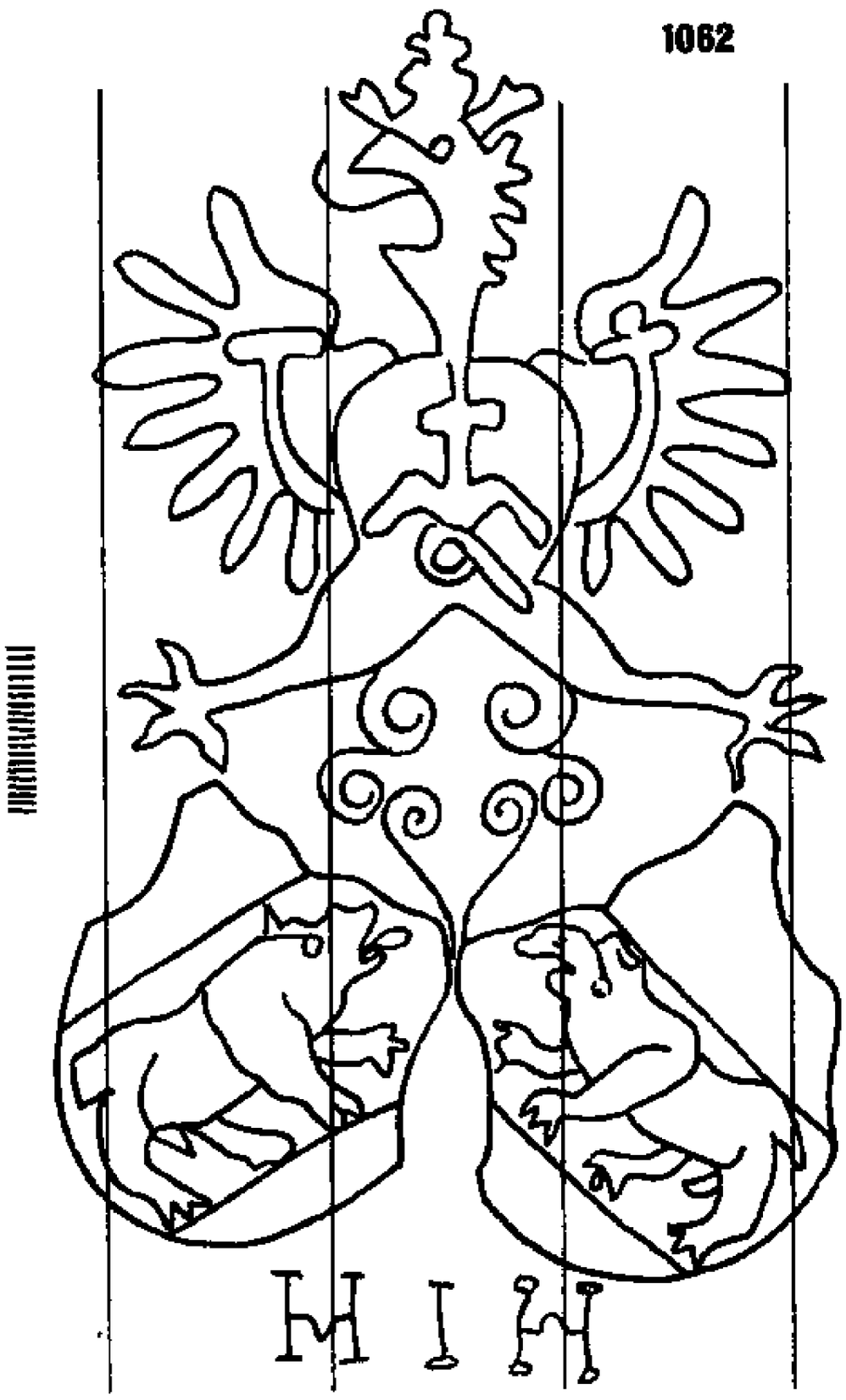
1061



1062

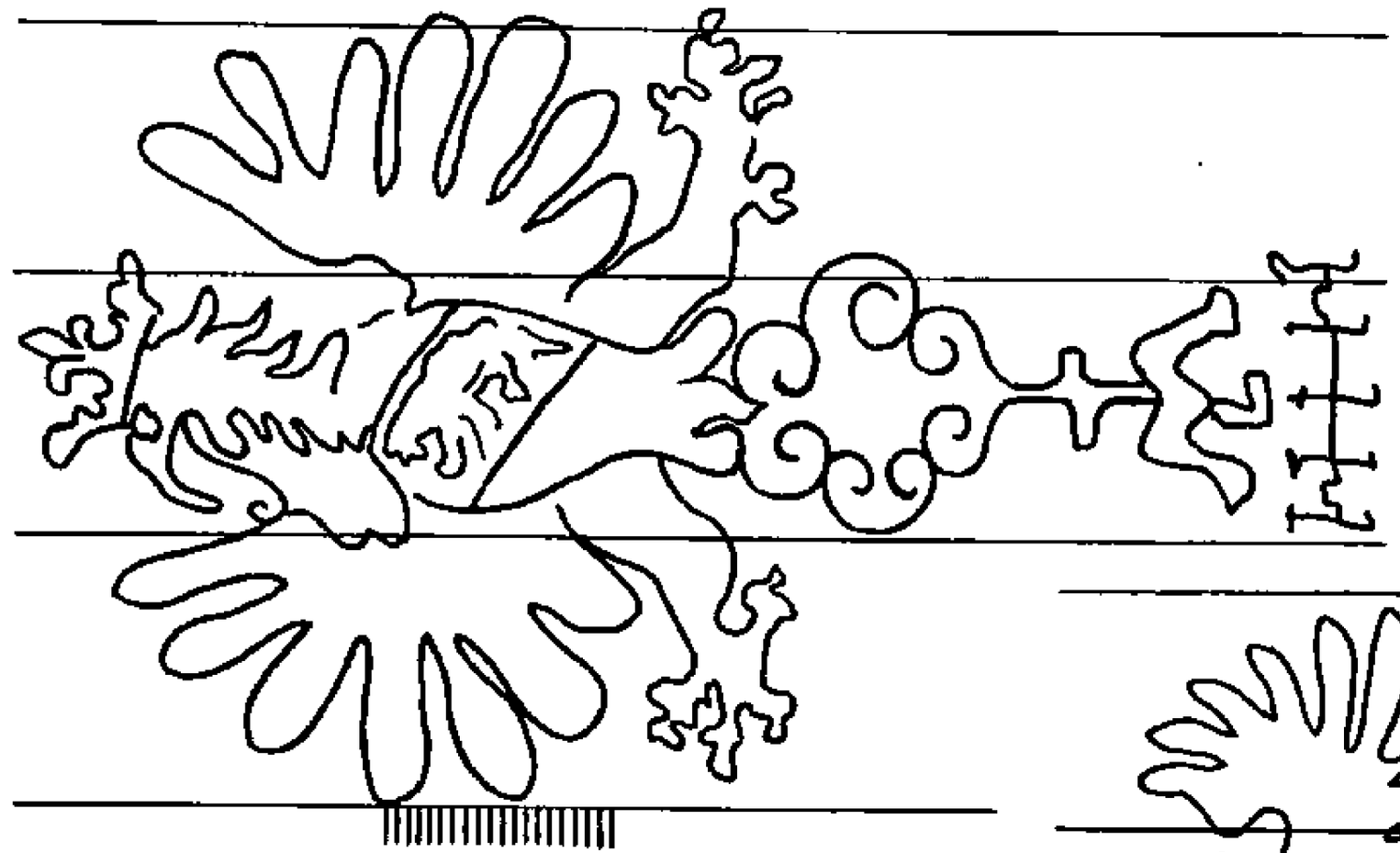


1063

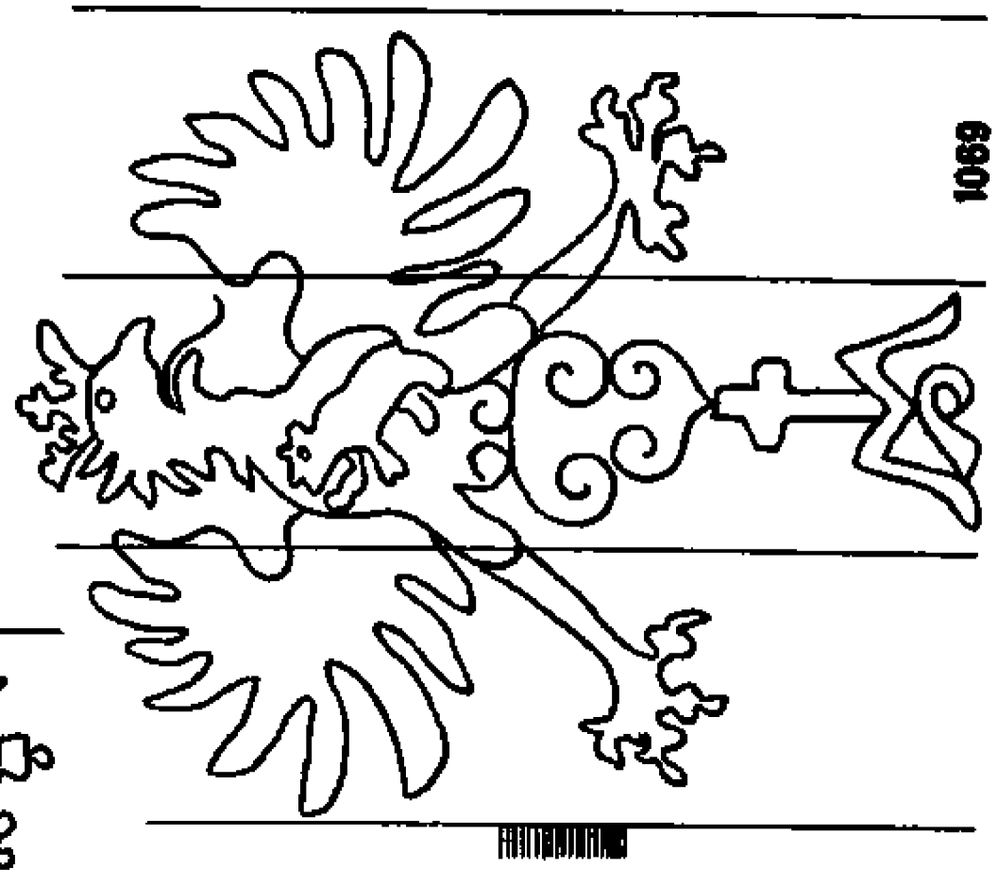


1064

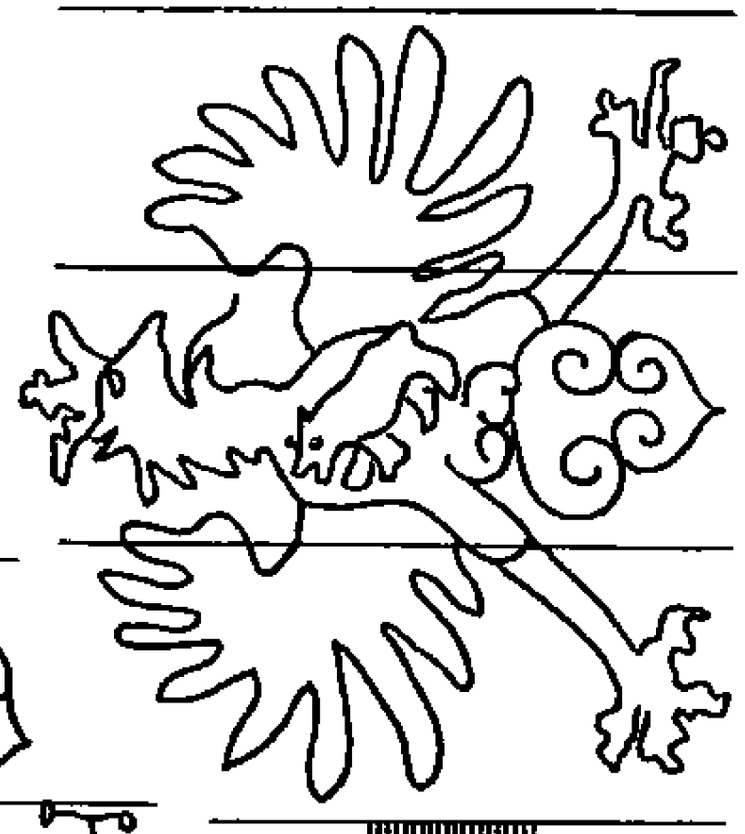
1065 -1069



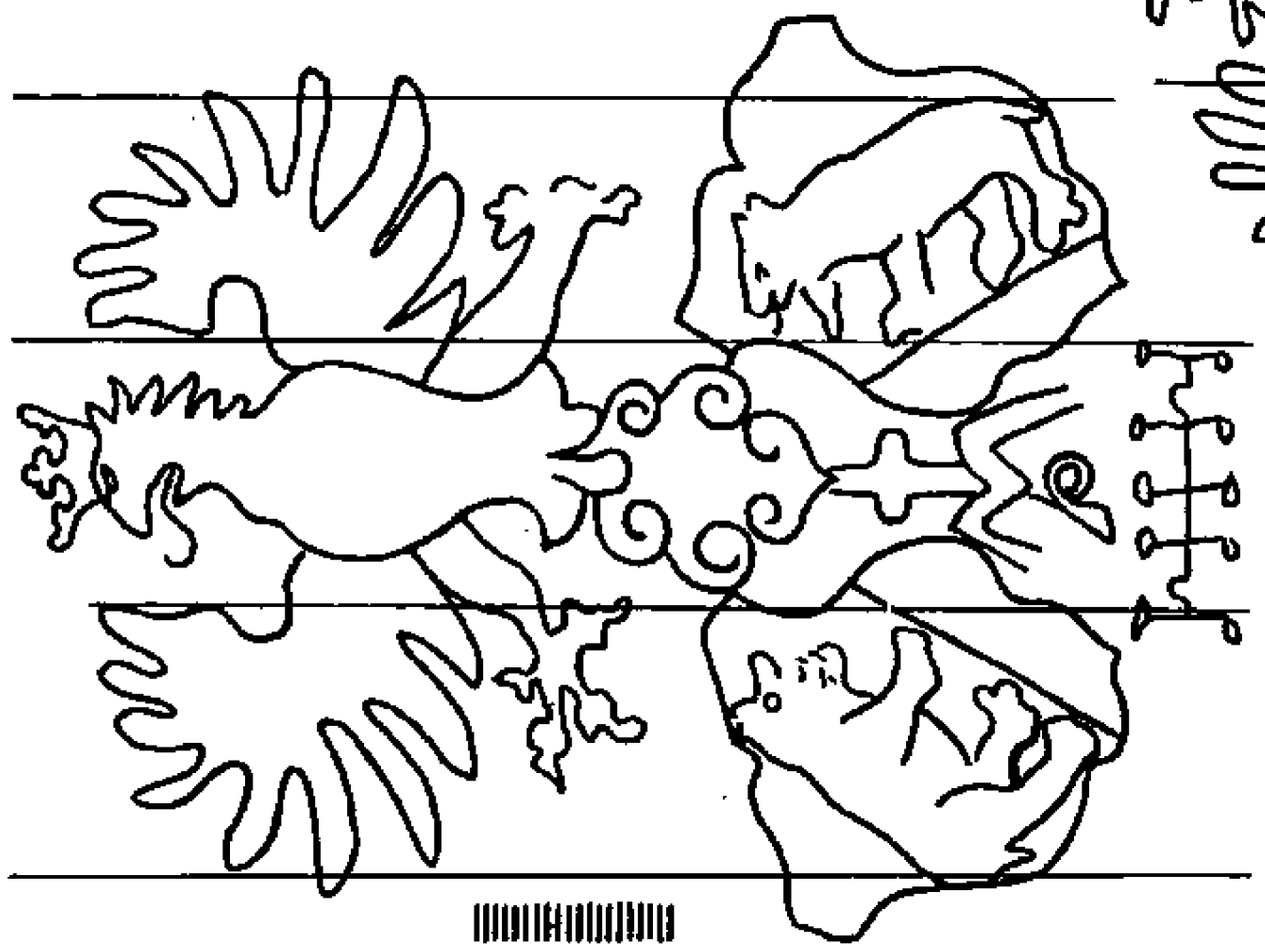
1067



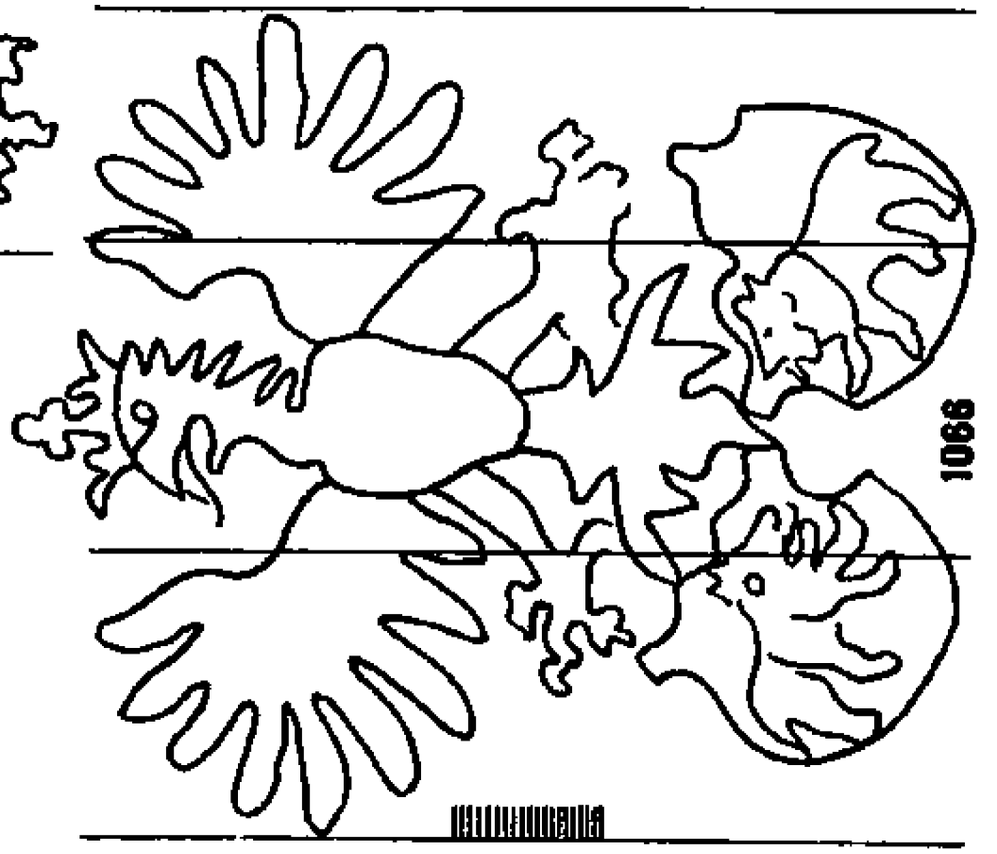
1069



1065

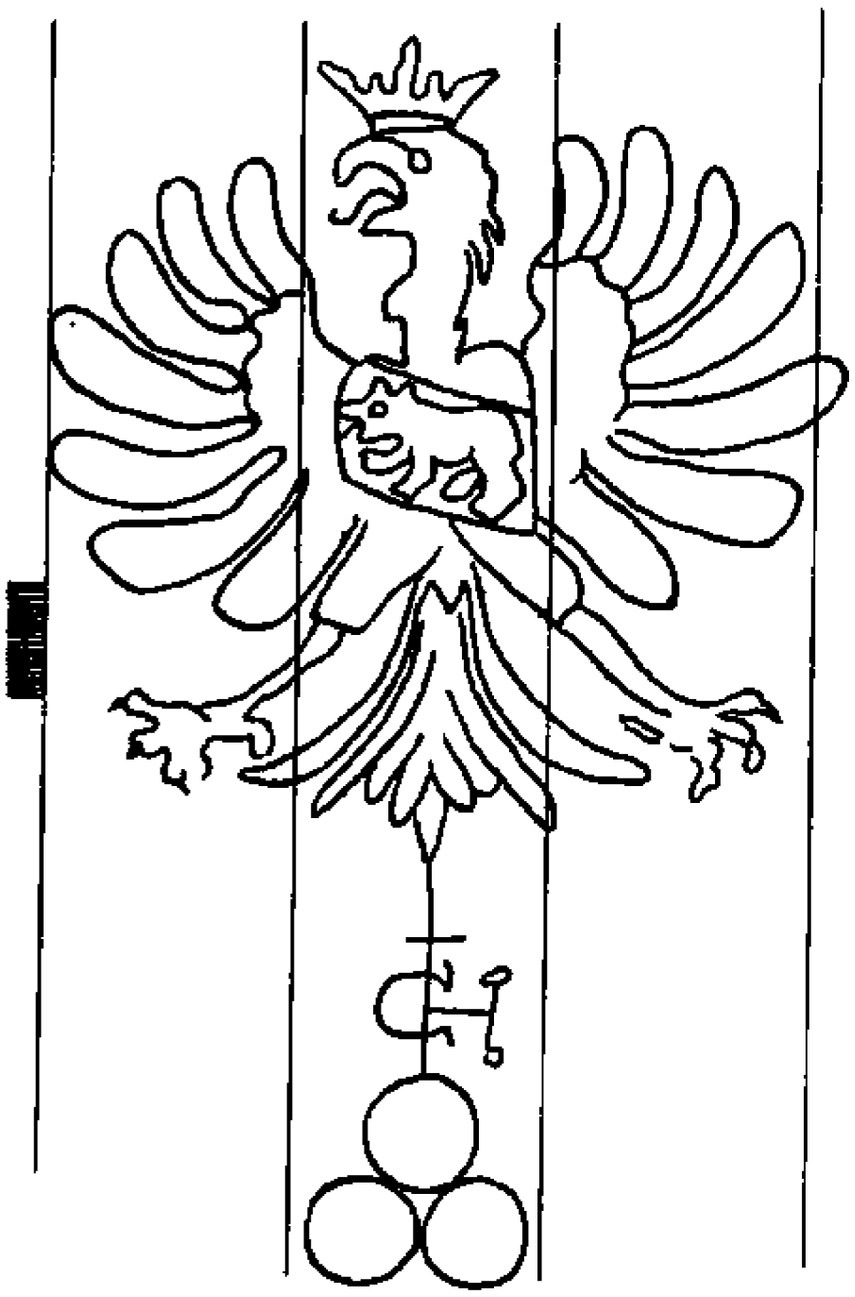


1066

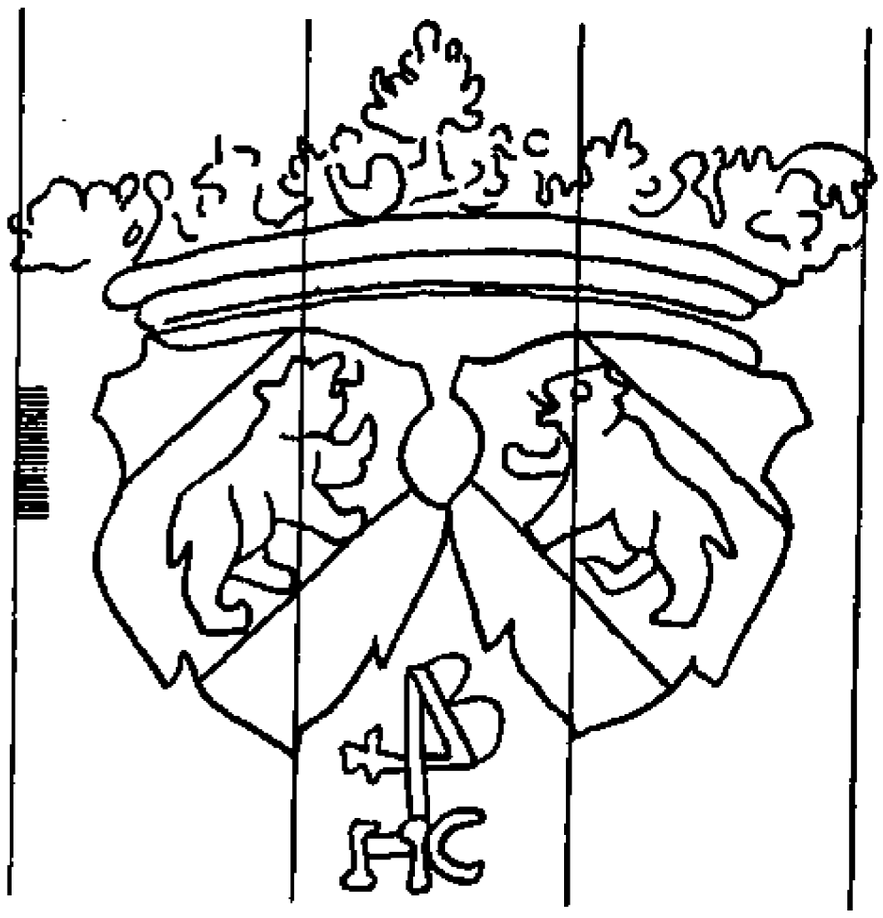


Armoiries . Bande

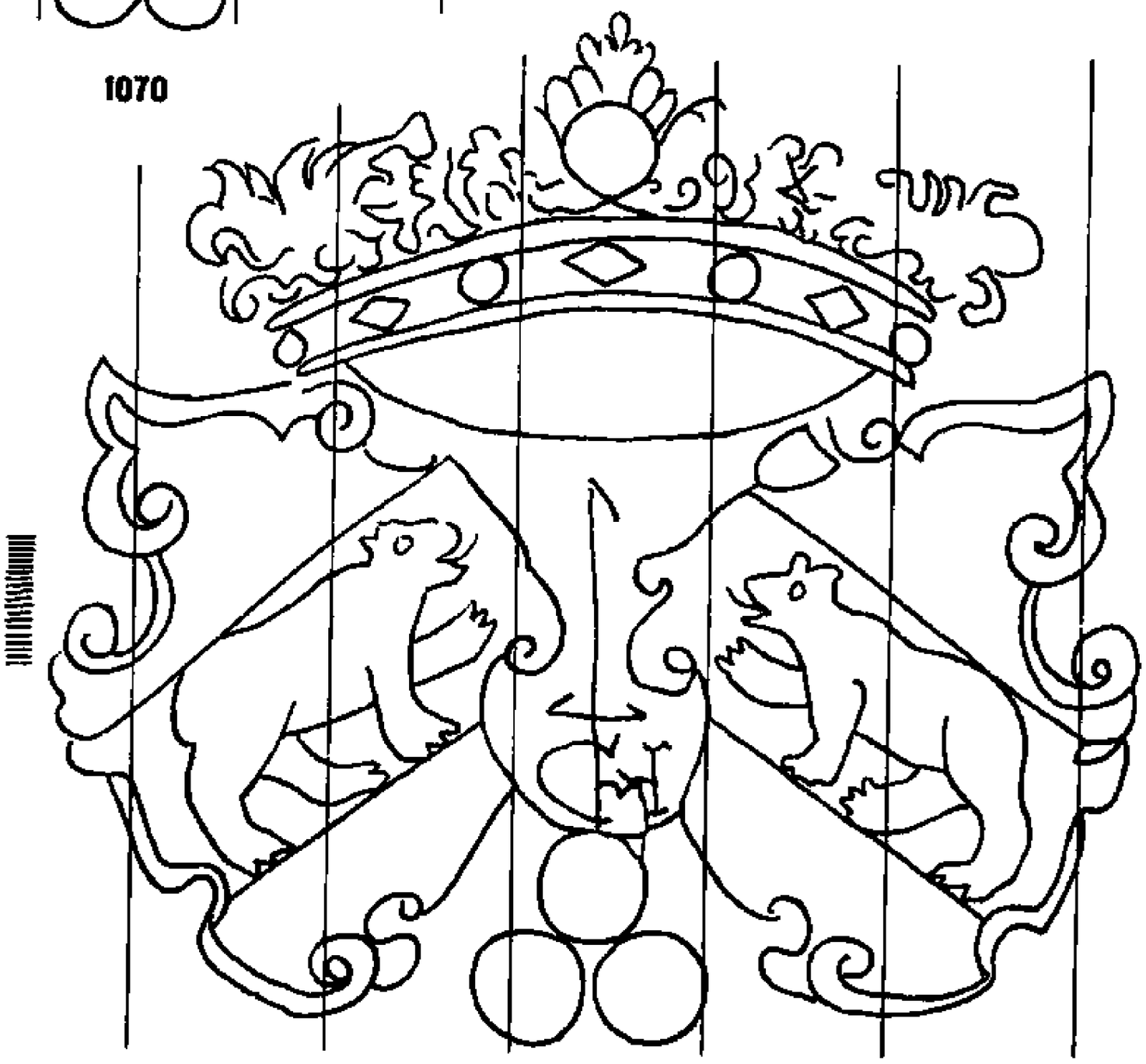
1070-1072



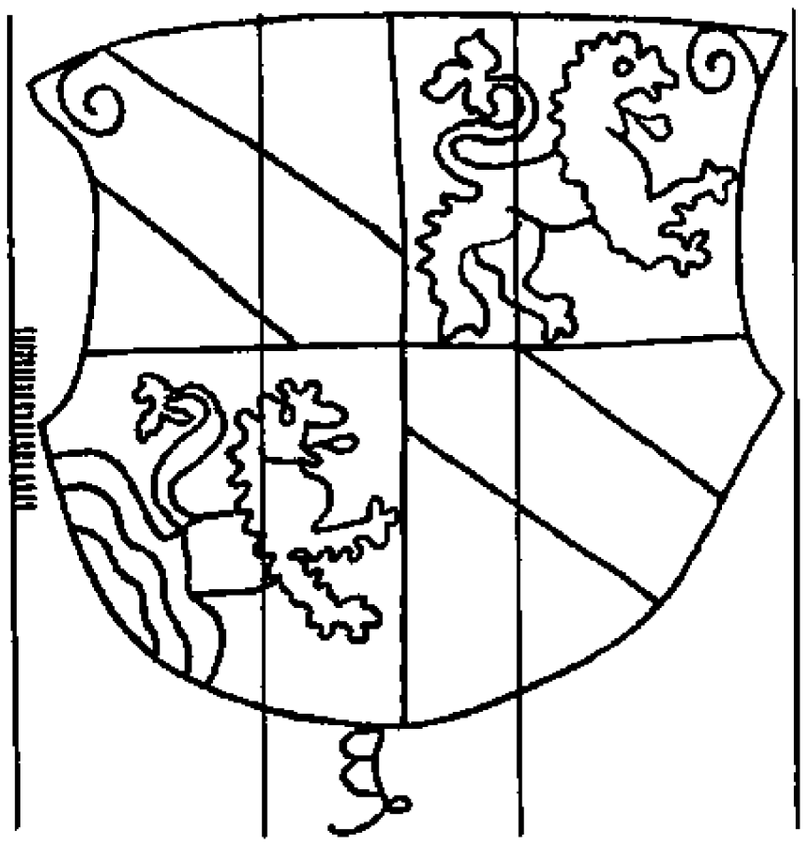
1070



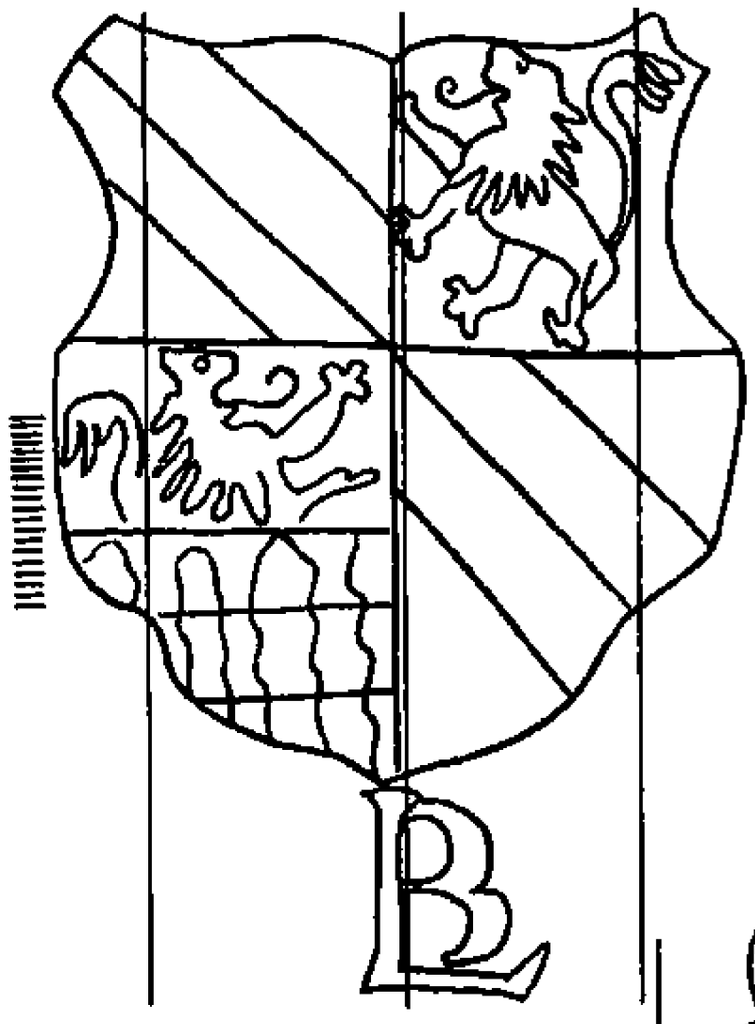
1071



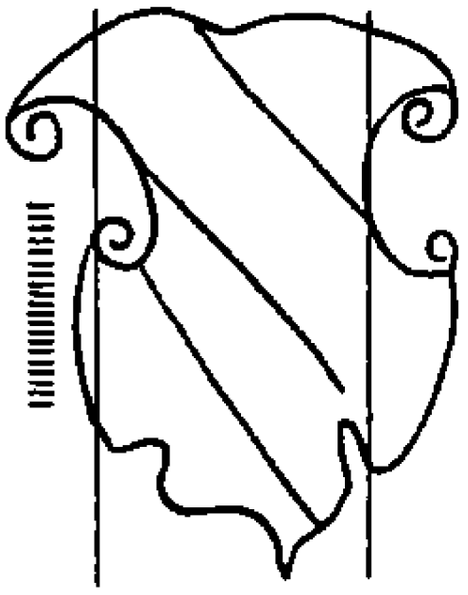
1072



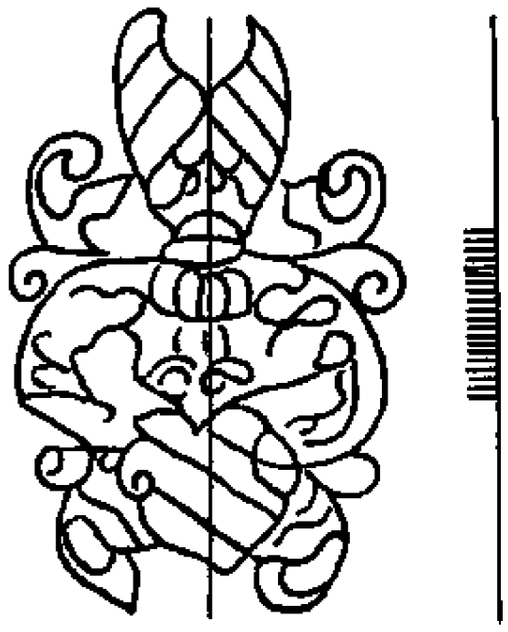
1073



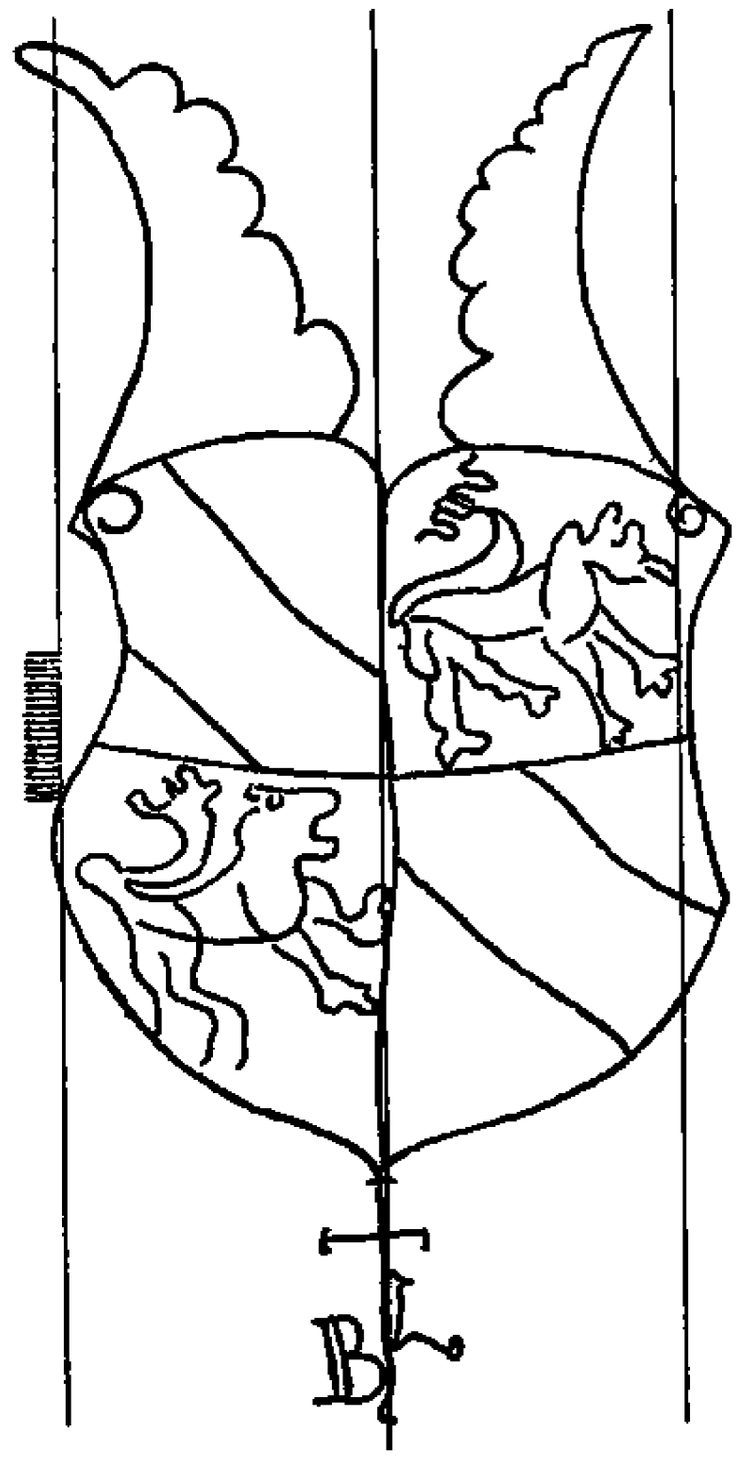
1075



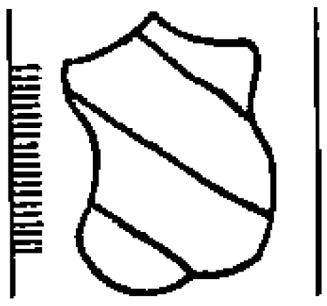
1081



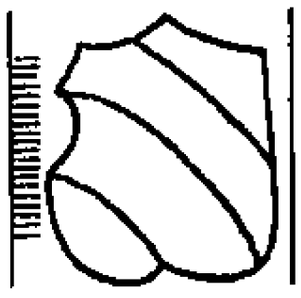
1082



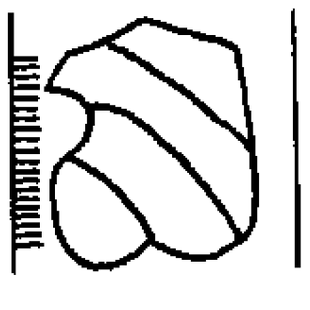
1074



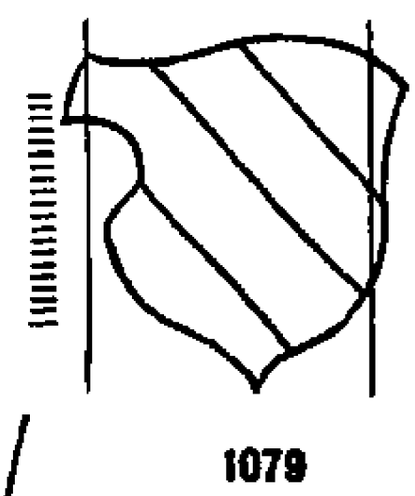
1076



1077

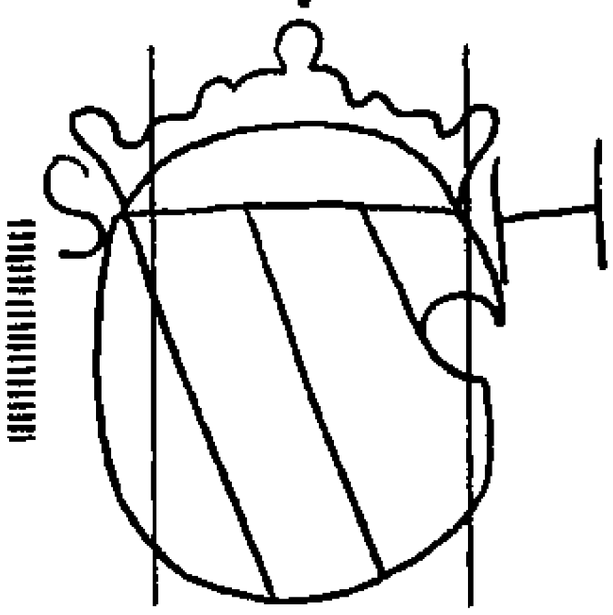


1078

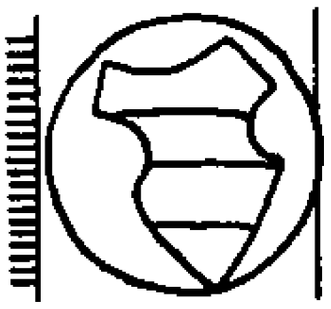


1079

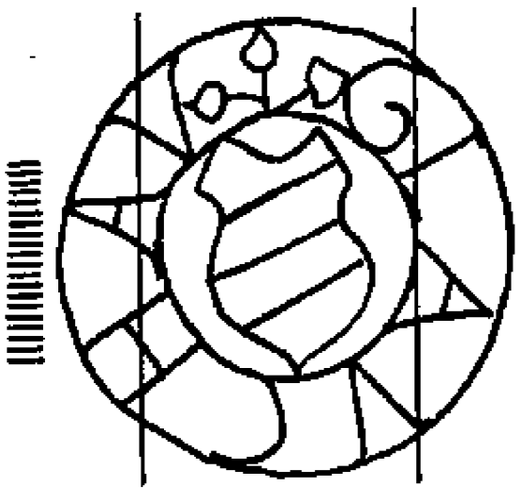
1083



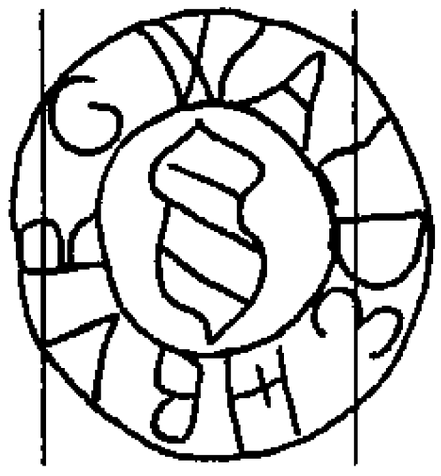
1080



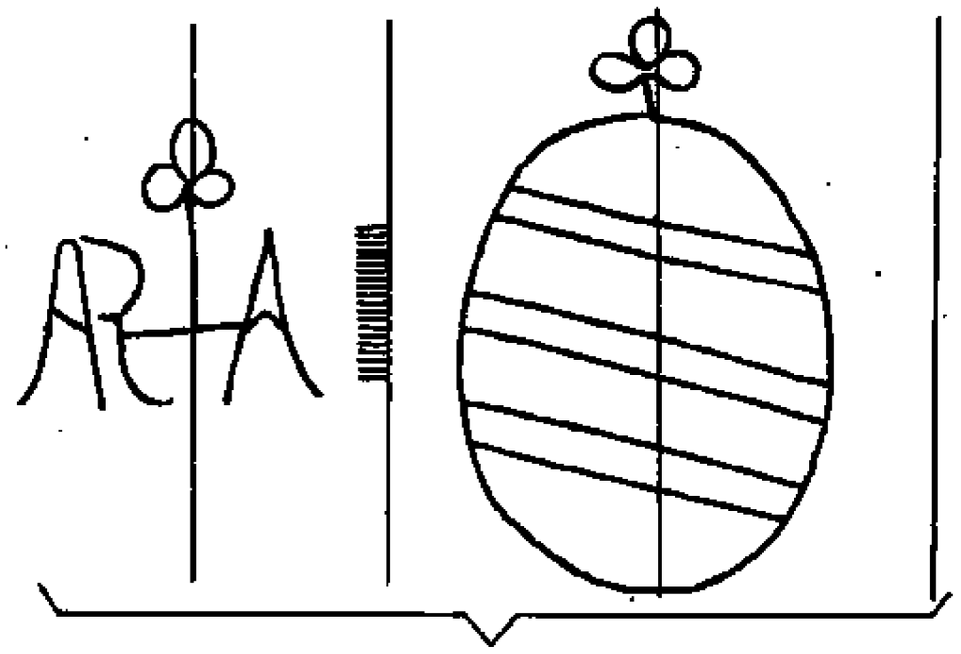
1084



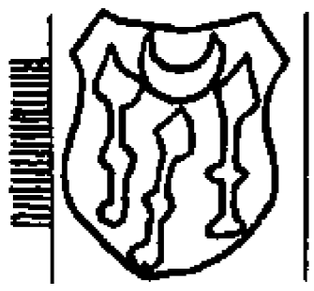
1085



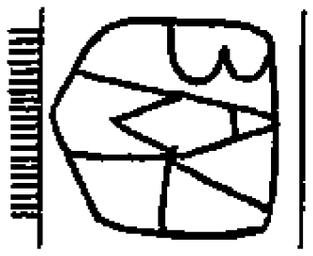
1086



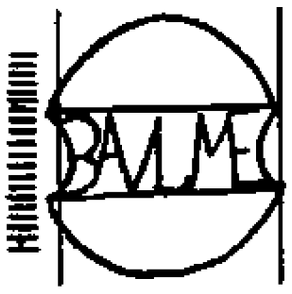
1087



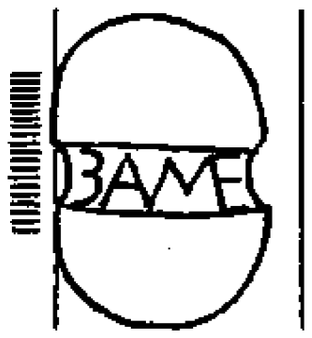
1088



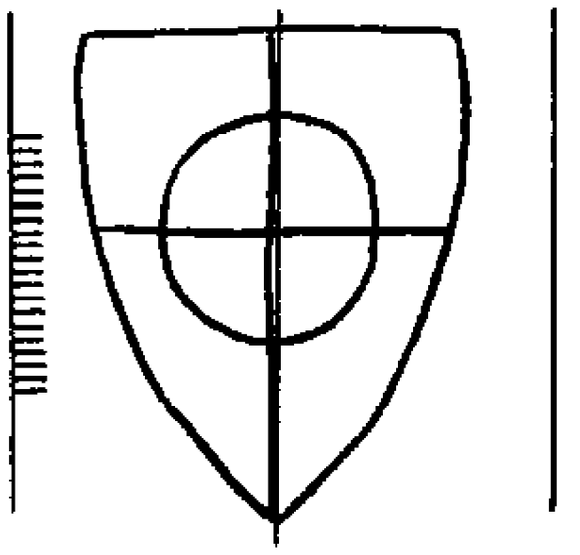
1089



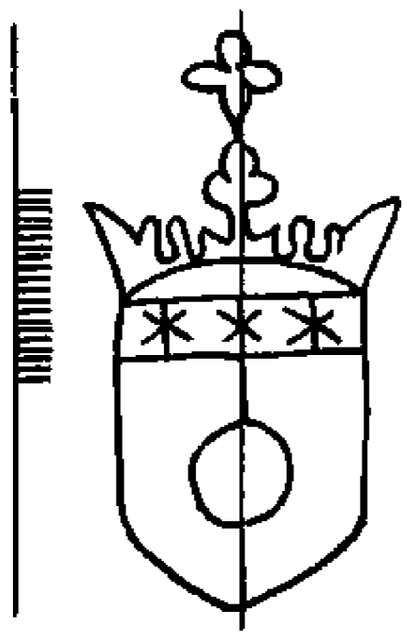
1090



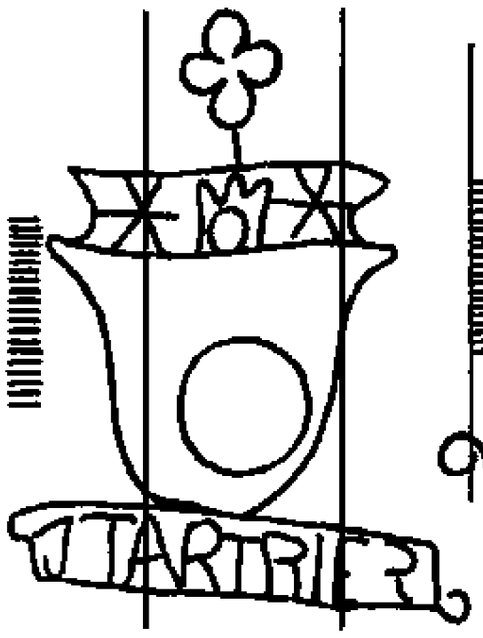
1091



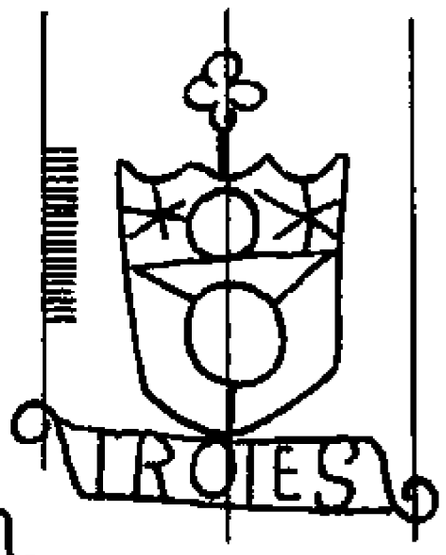
1092



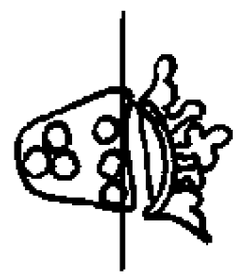
1093



1094

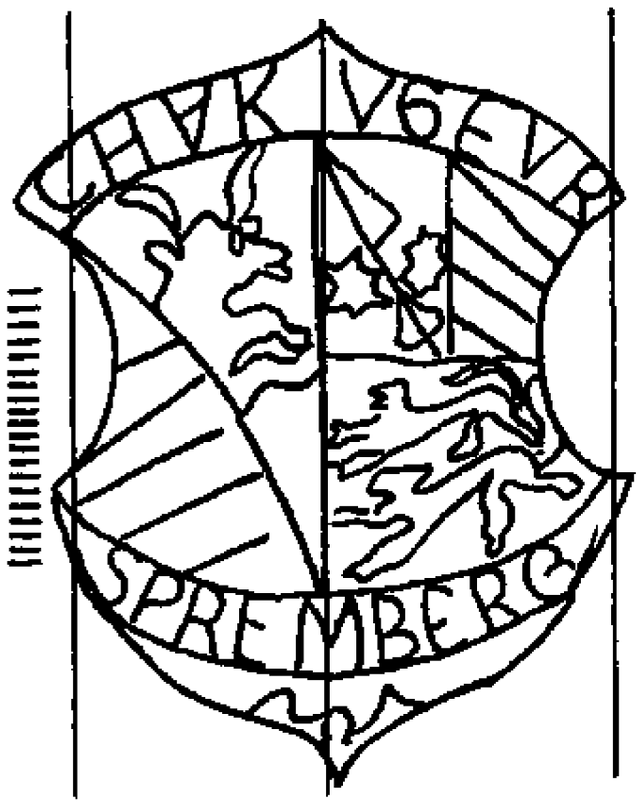


1095

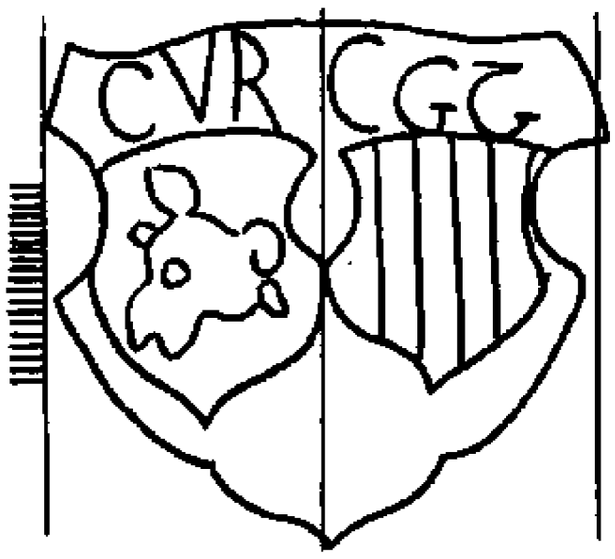


1096

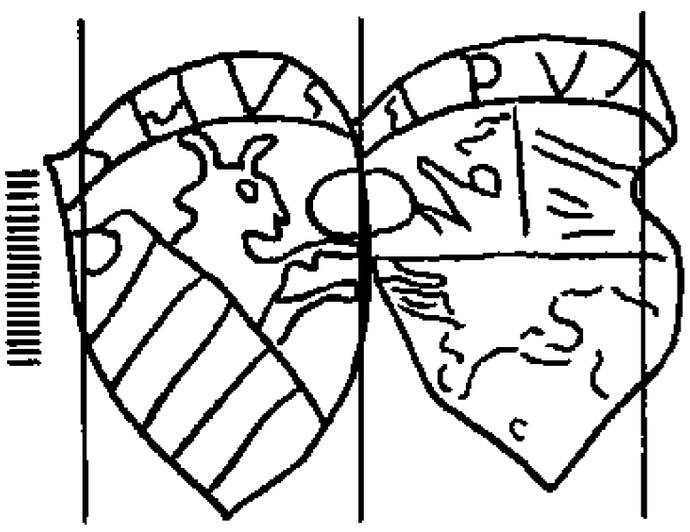
bord de la feuille



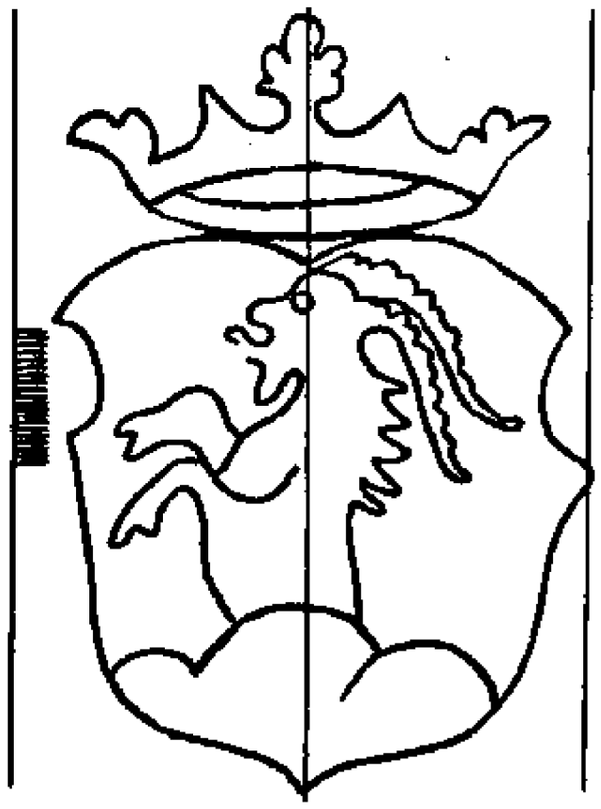
1099



1097



1098

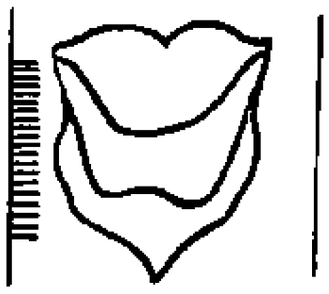


1100

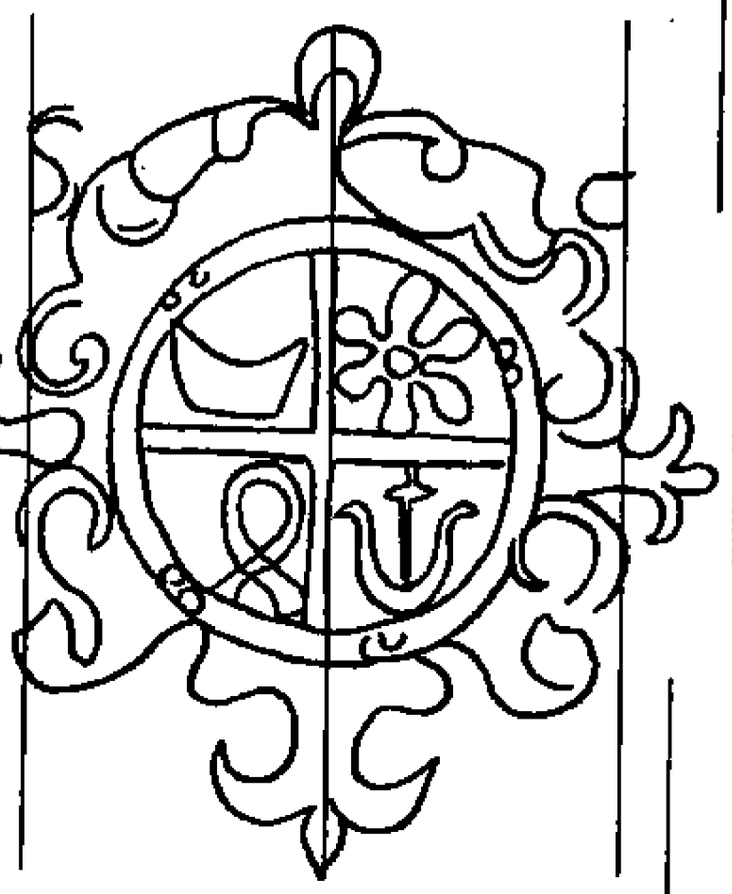
1101

1102

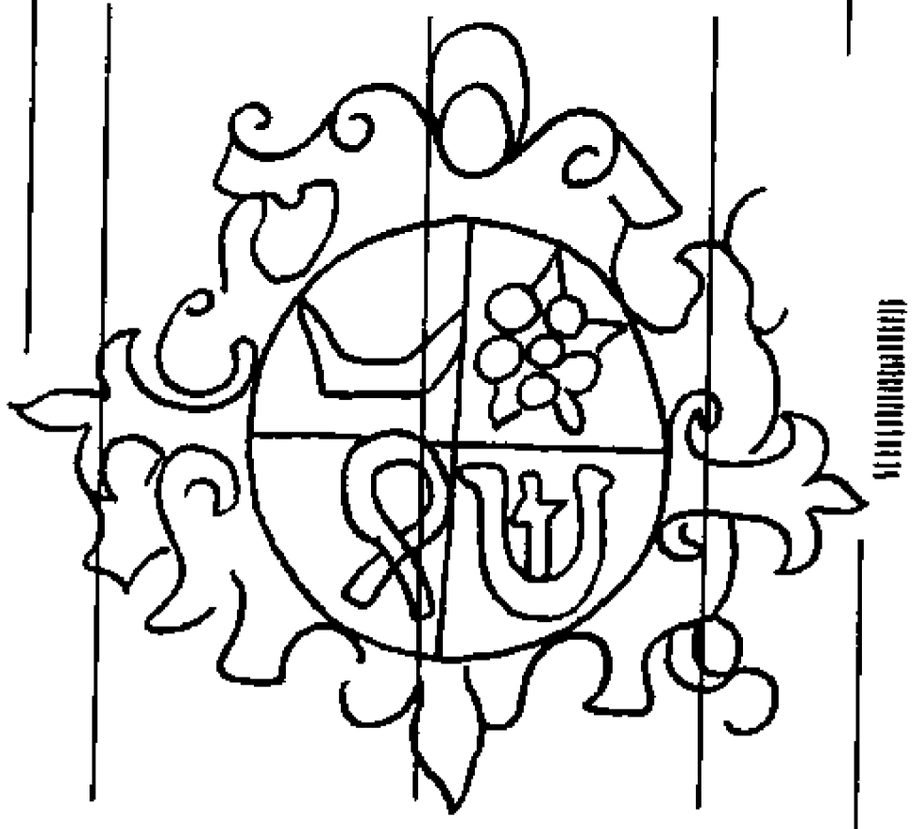
1103



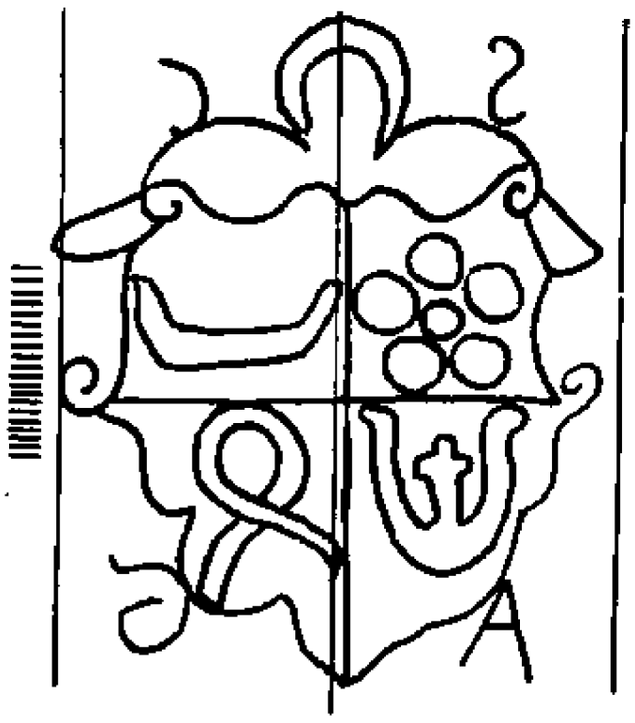
1104



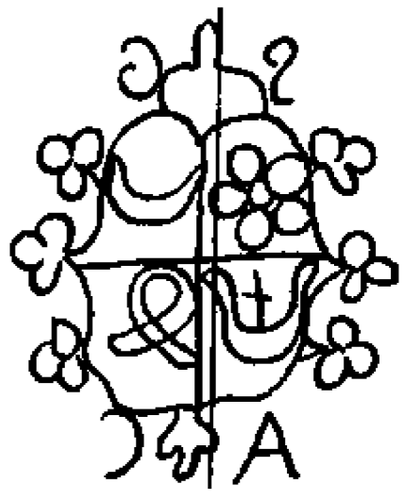
1105



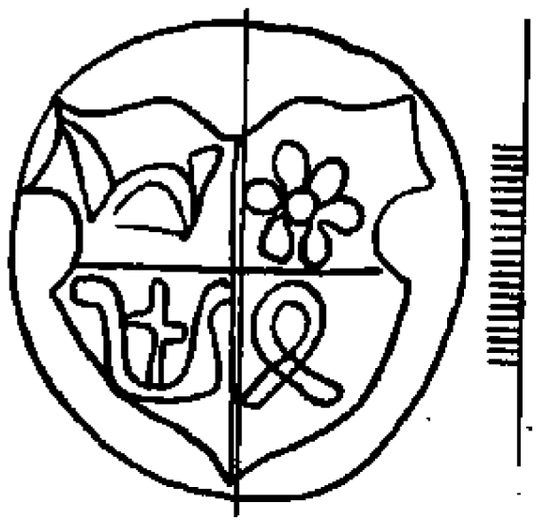
1106



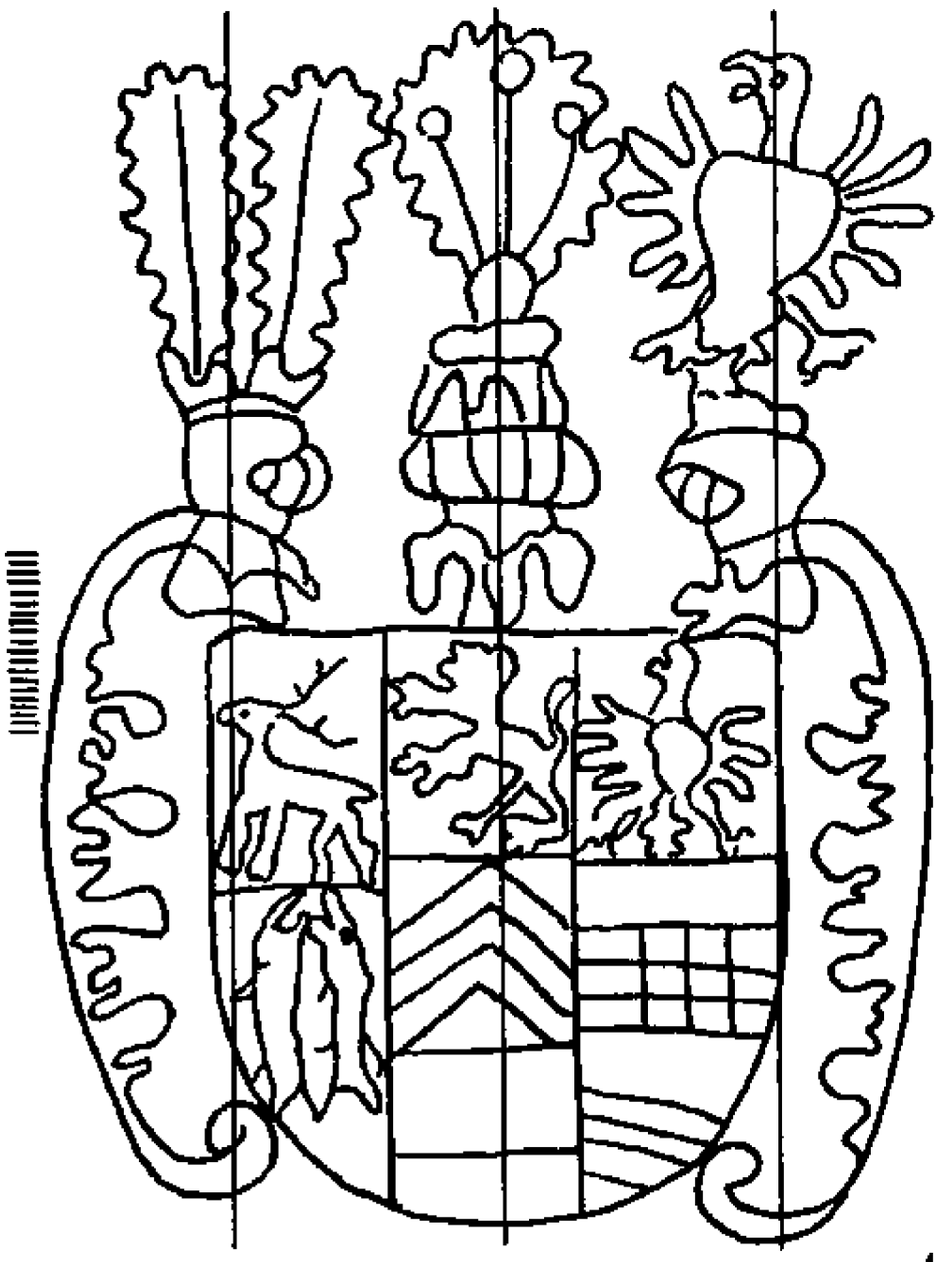
1107



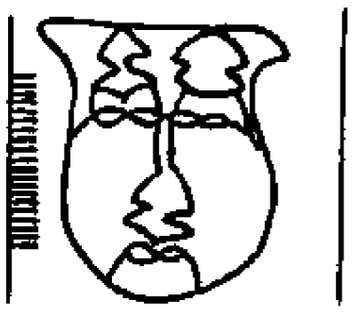
1108



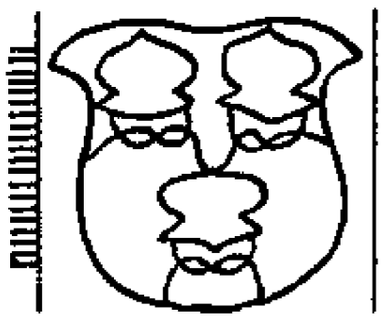
1109



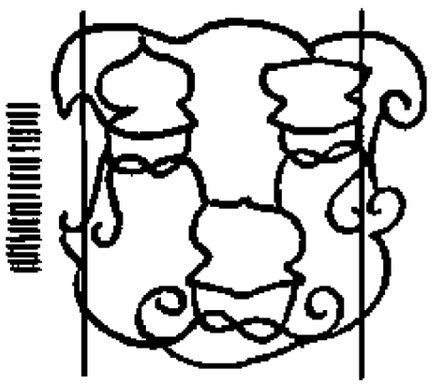
1110



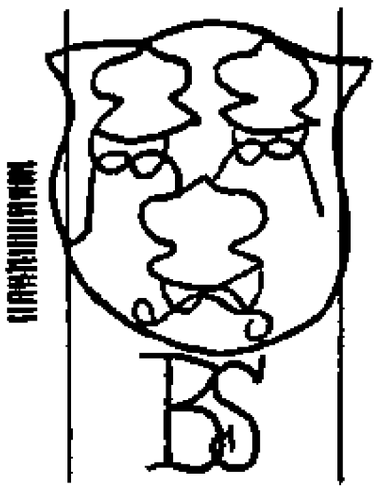
1111



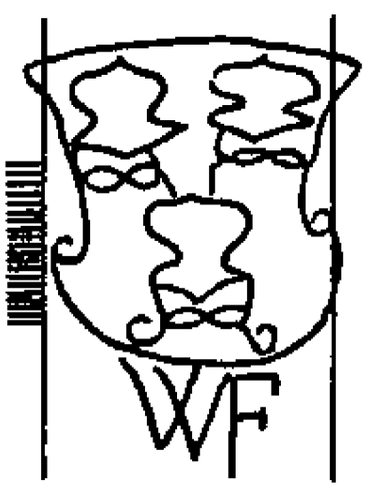
1112



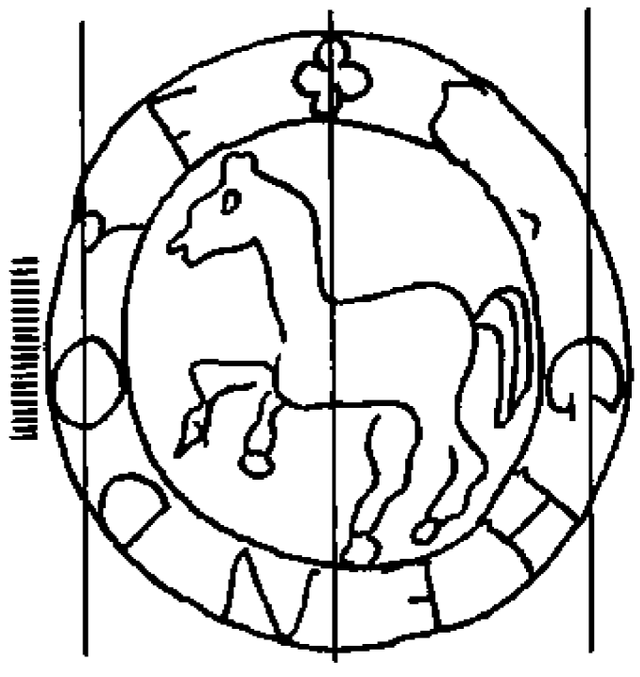
1113



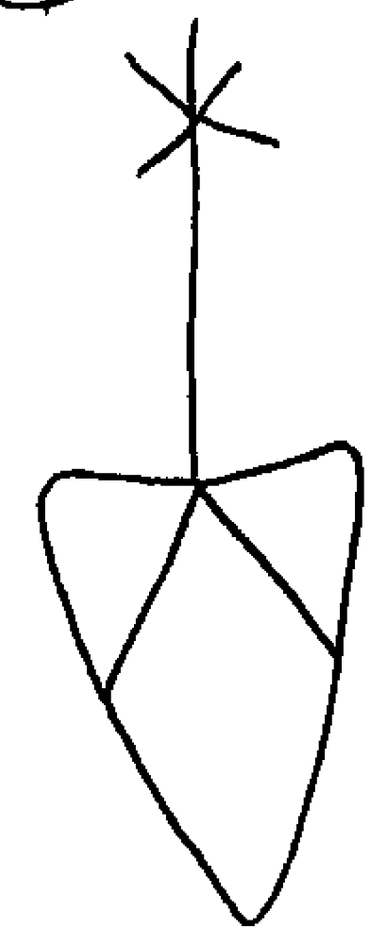
1114



1115

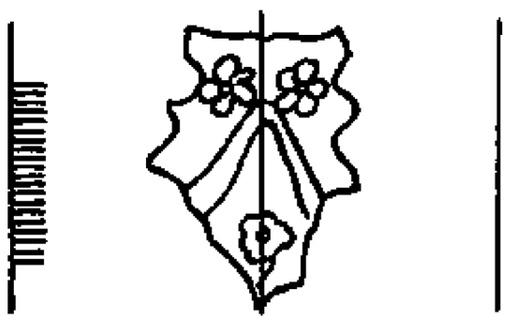


1116



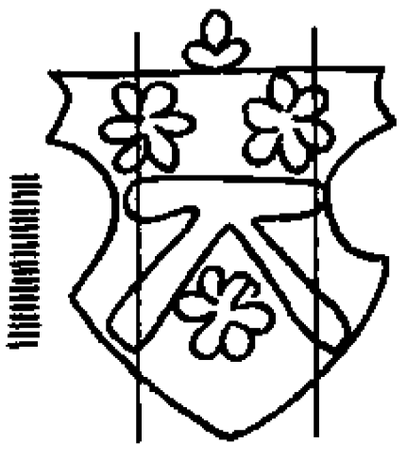
1117

1118

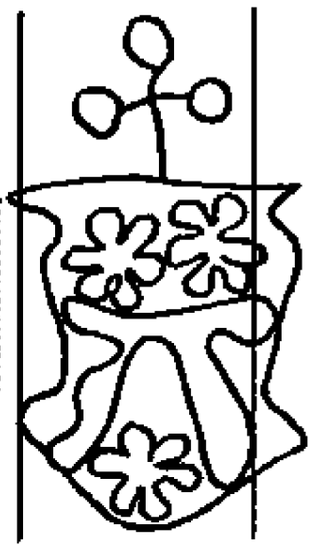


1119

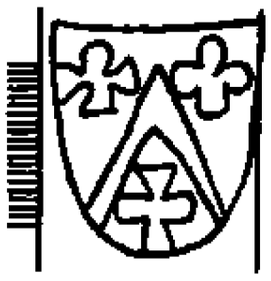
1120



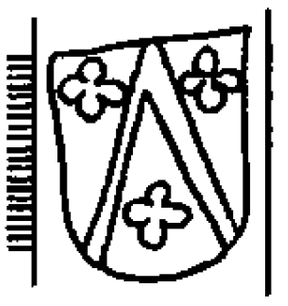
1121



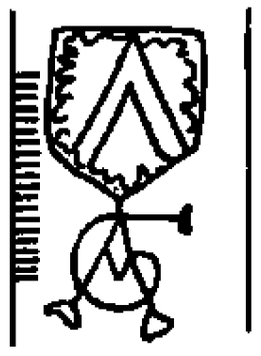
1122



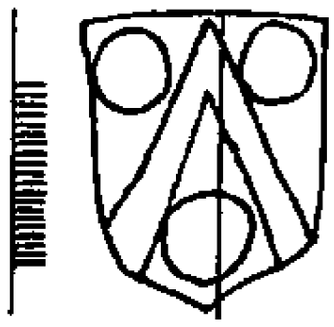
1124



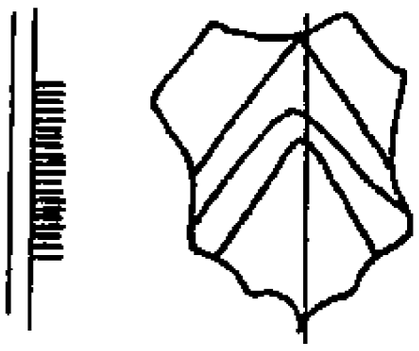
1123



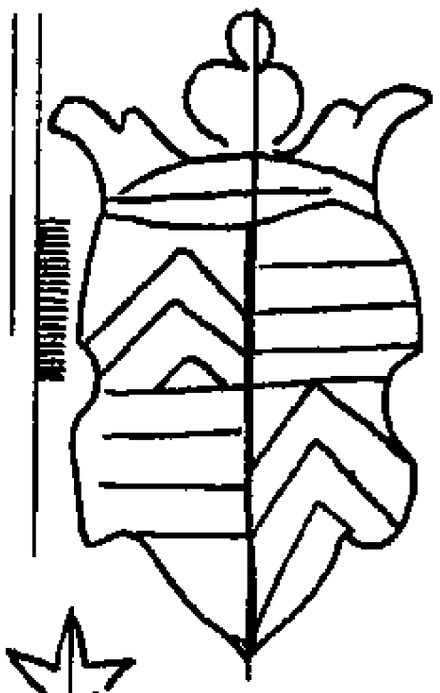
1125



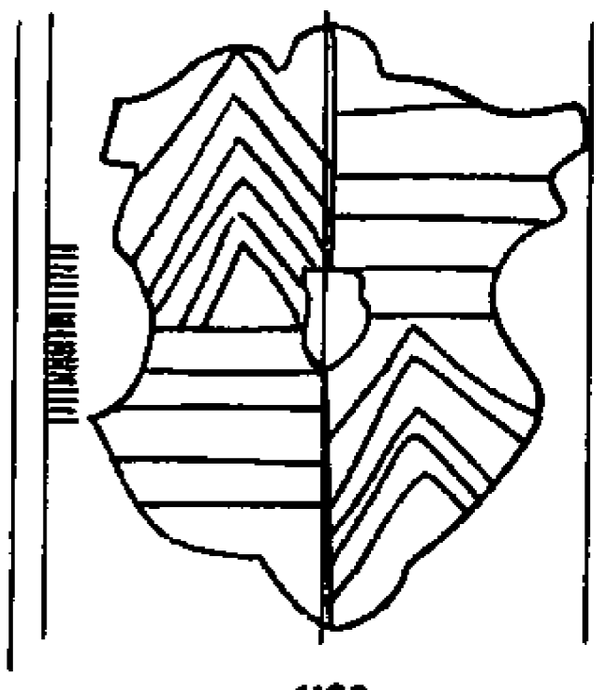
1126



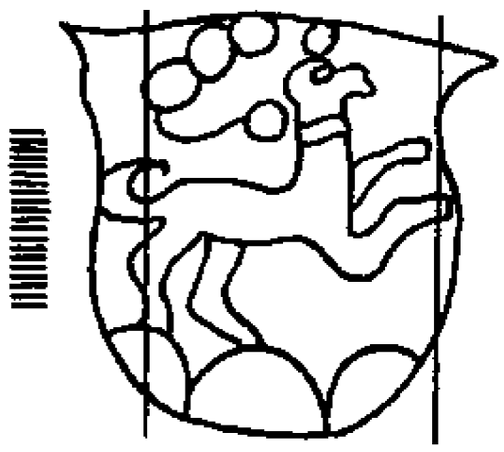
1127



1128

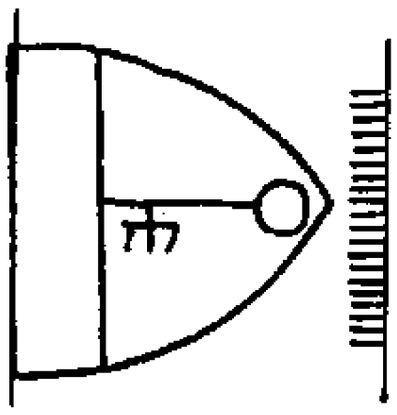


1129

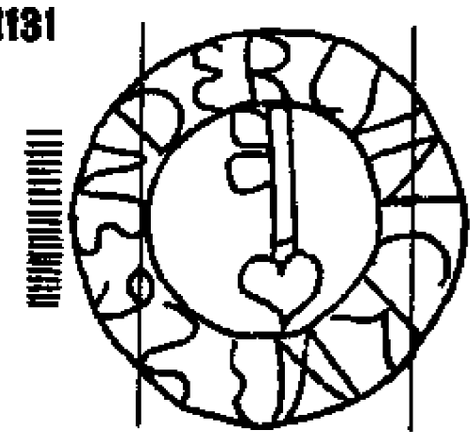


1132

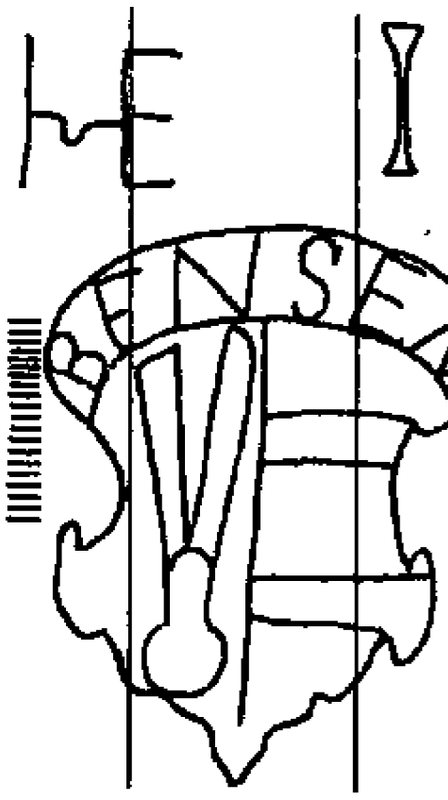
1130



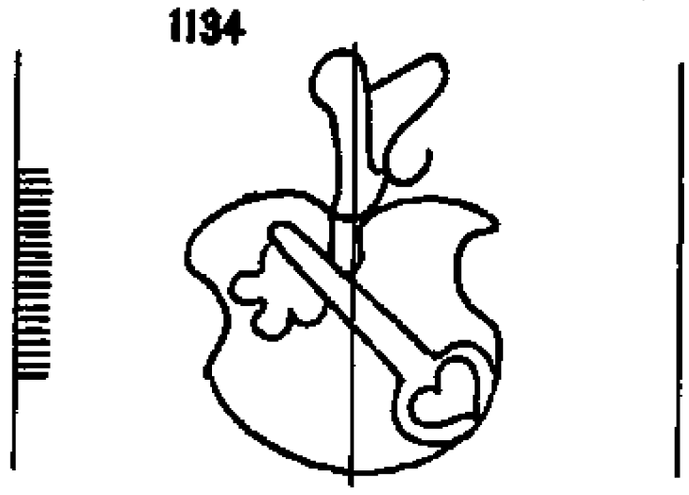
1131



1135

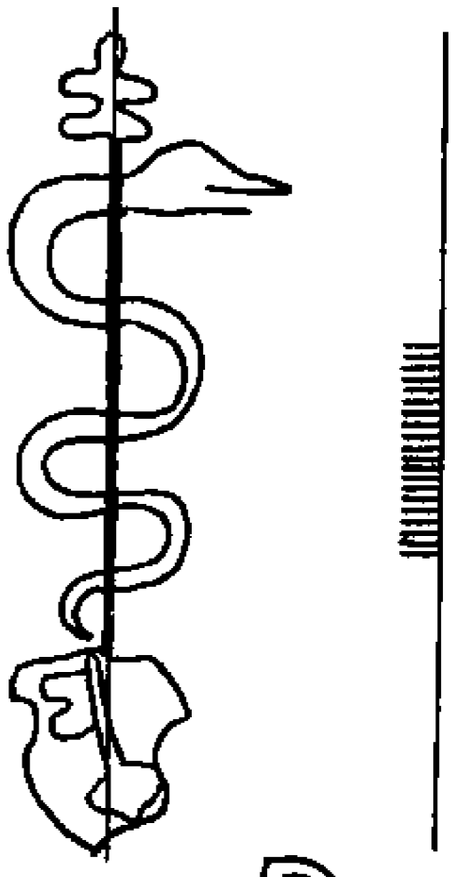


1133

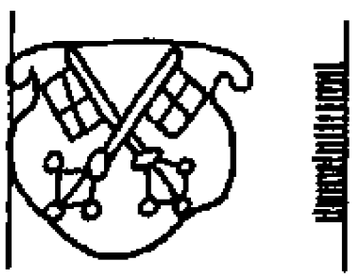


1134

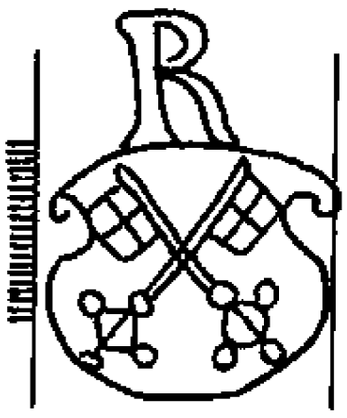
1136



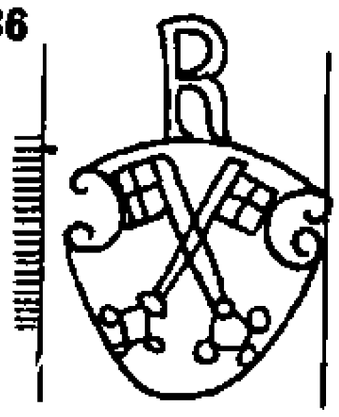
1137



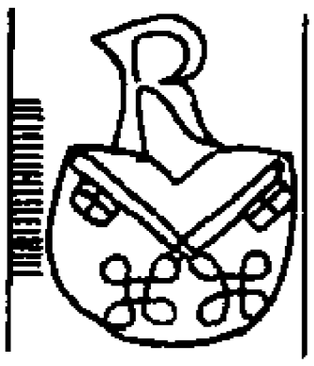
1138



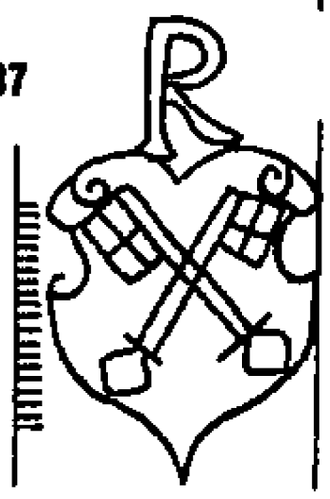
1139



1140

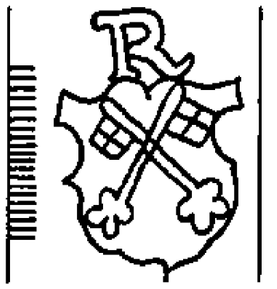


1141

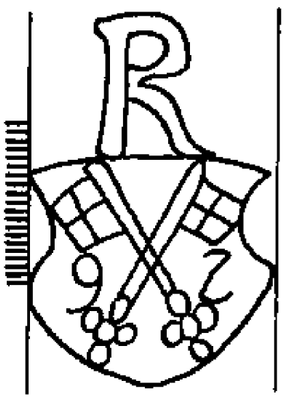


1142

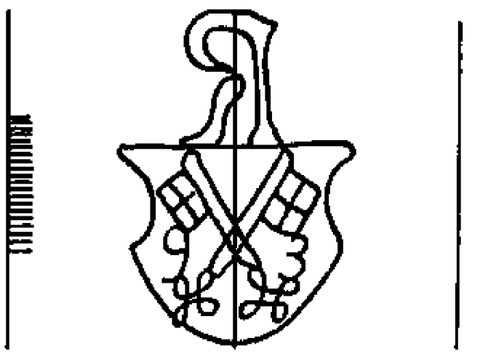
1143



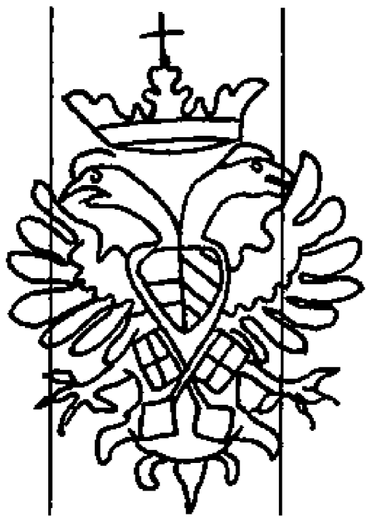
1144



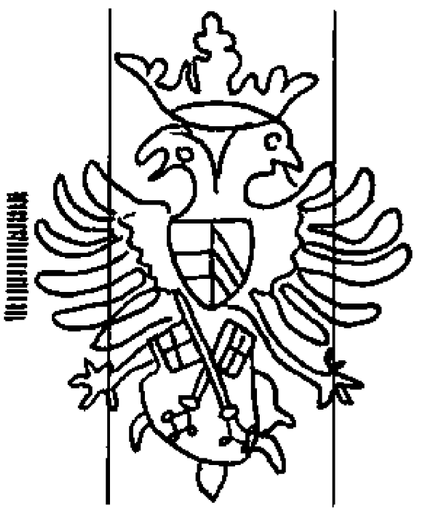
1145



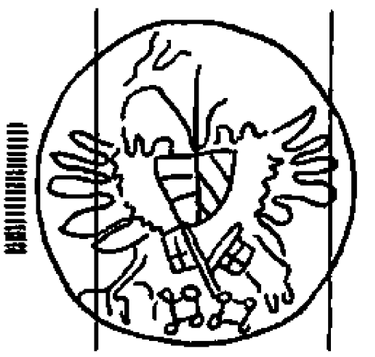
1146



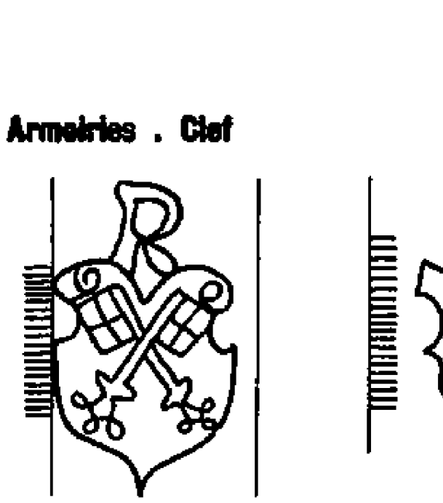
1147



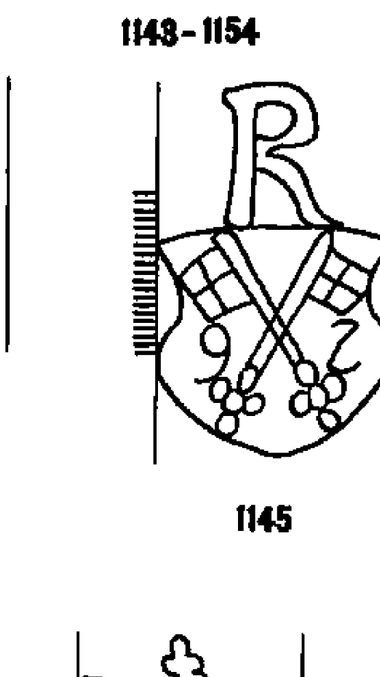
1148



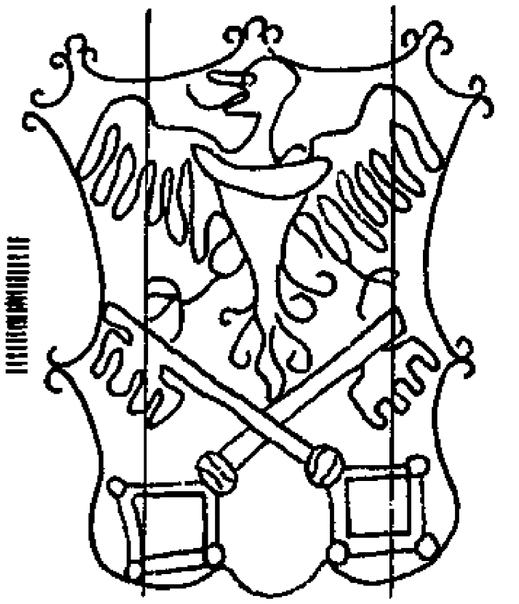
1149



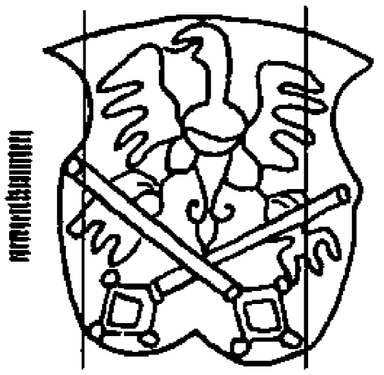
1150



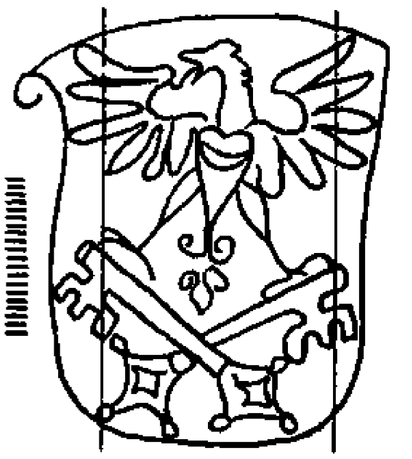
1151



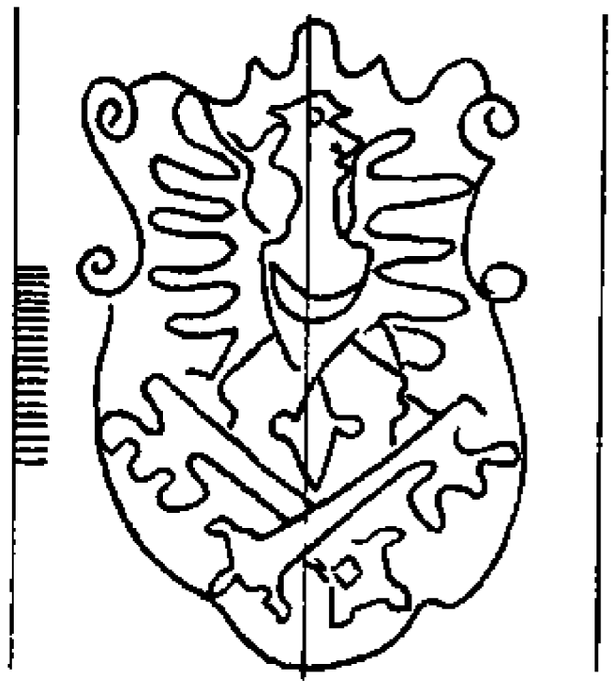
1152



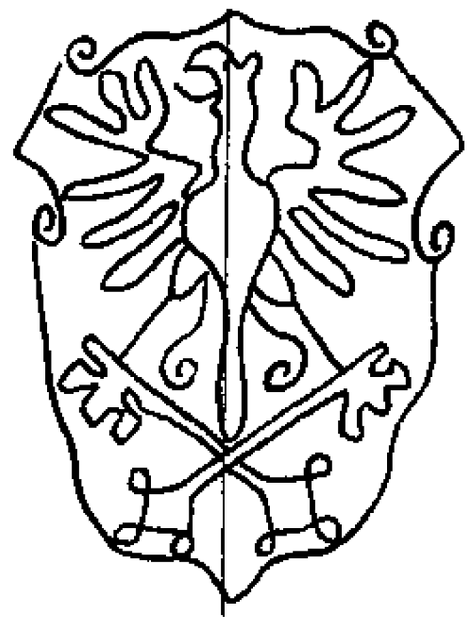
1153



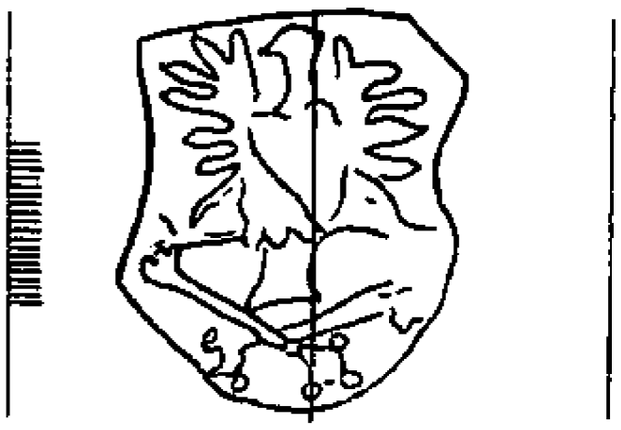
1154



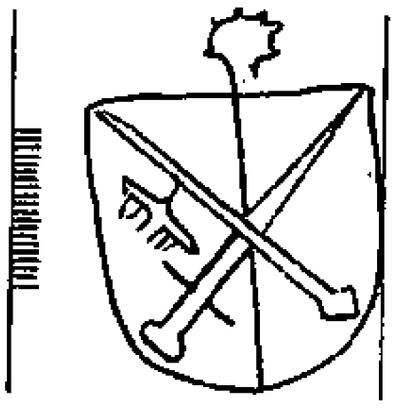
1155



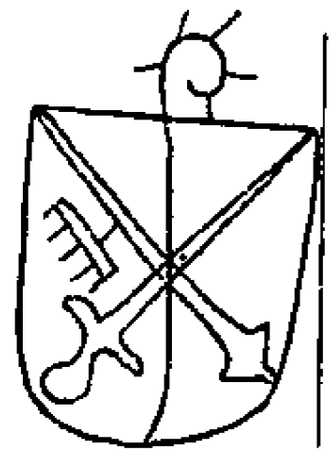
1156



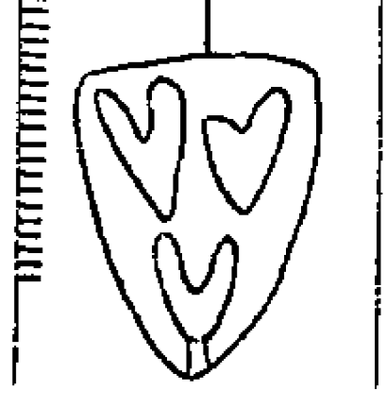
1157



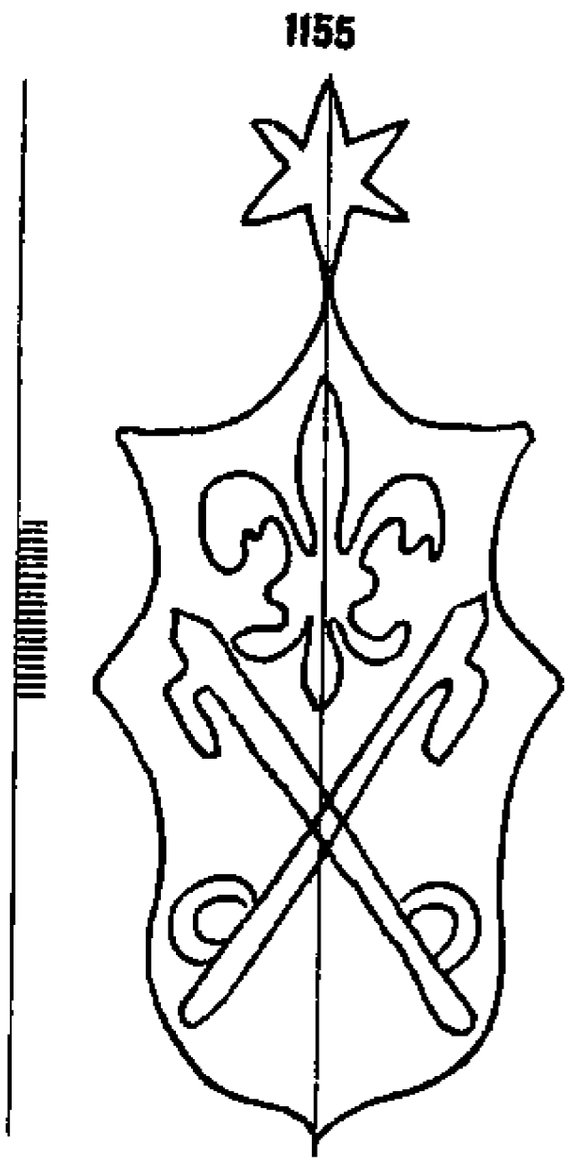
1159



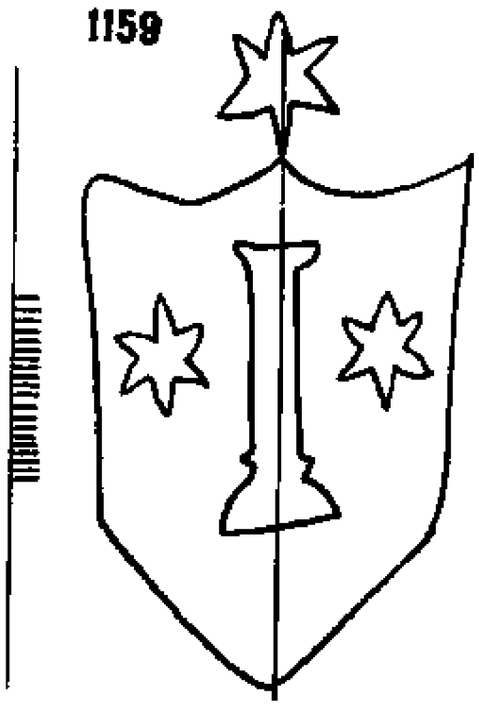
1160



1161

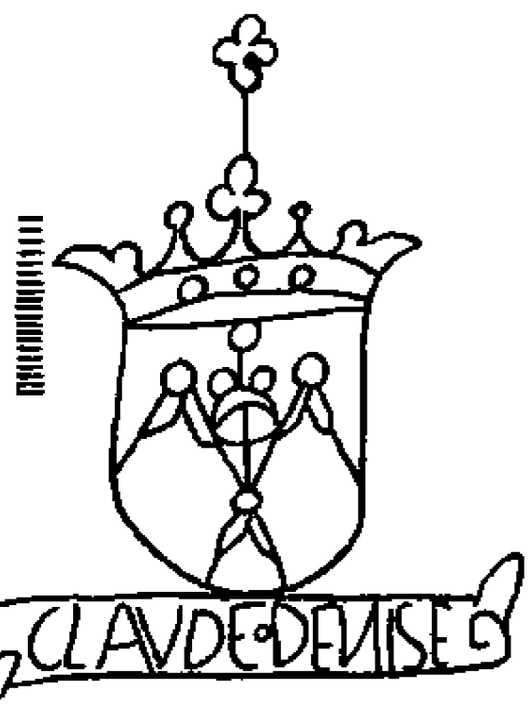


1158



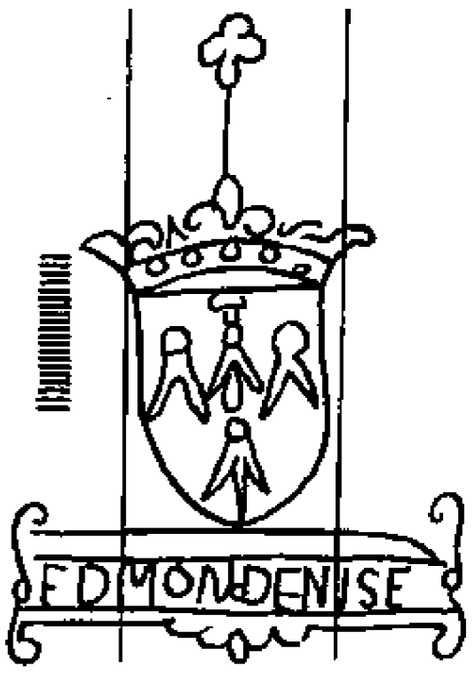
1162

1163



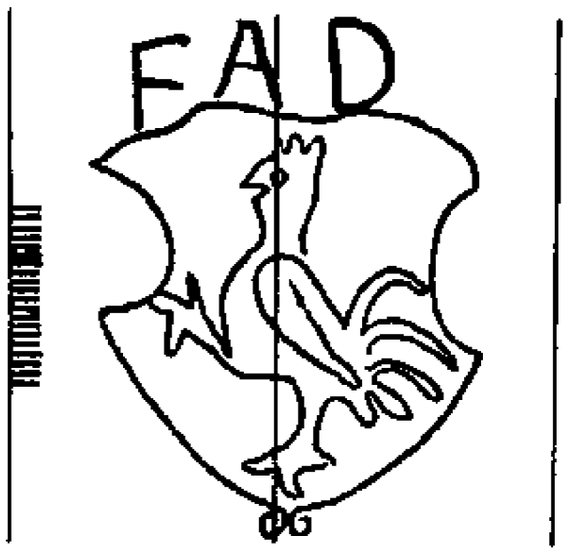
1164

1165

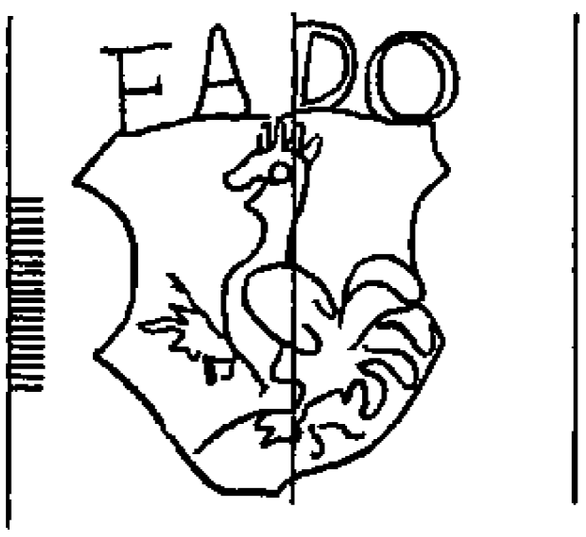


1166

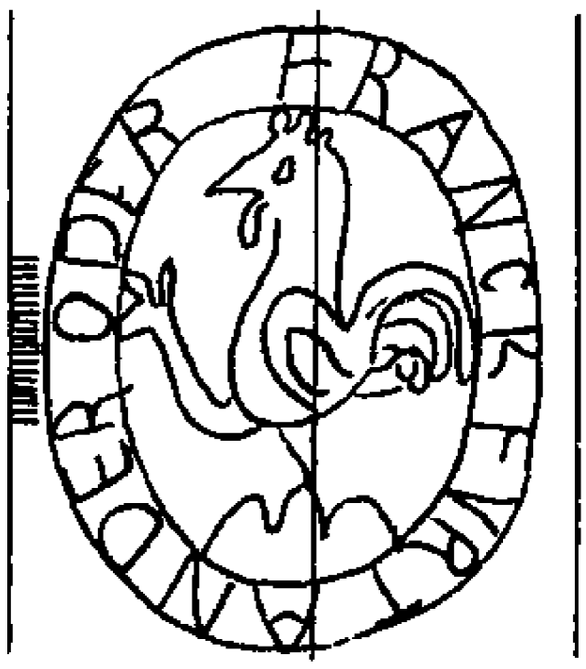
Armoiries . Coq



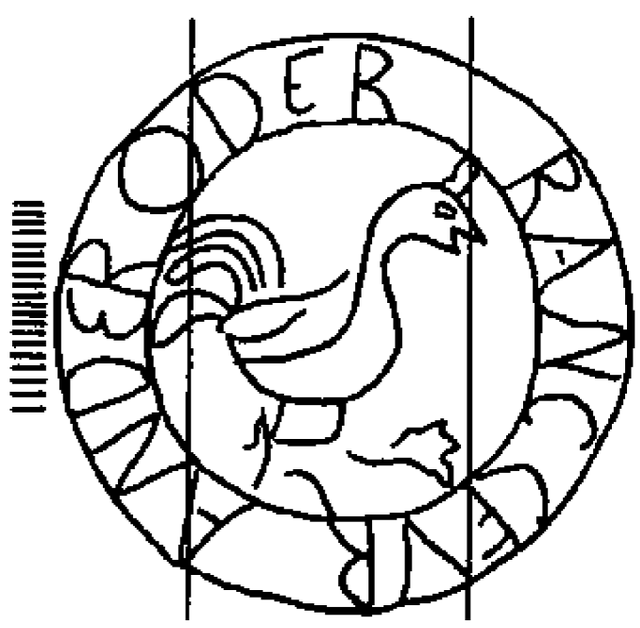
1167



1168

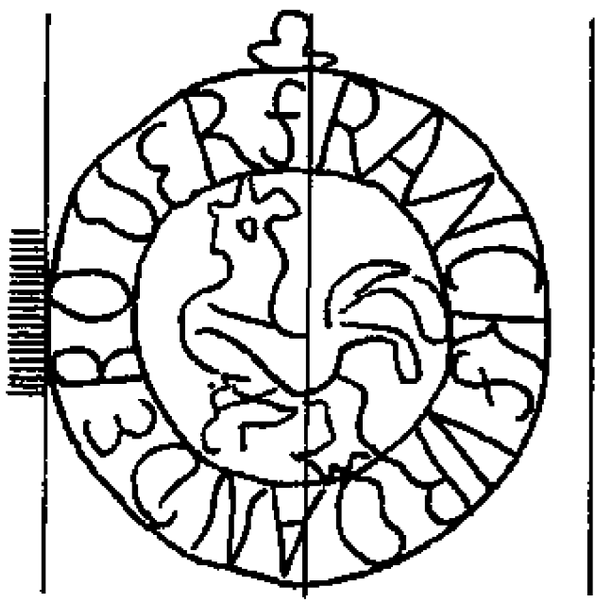


1169

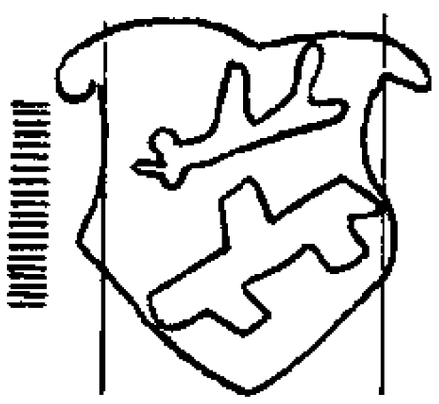


1170

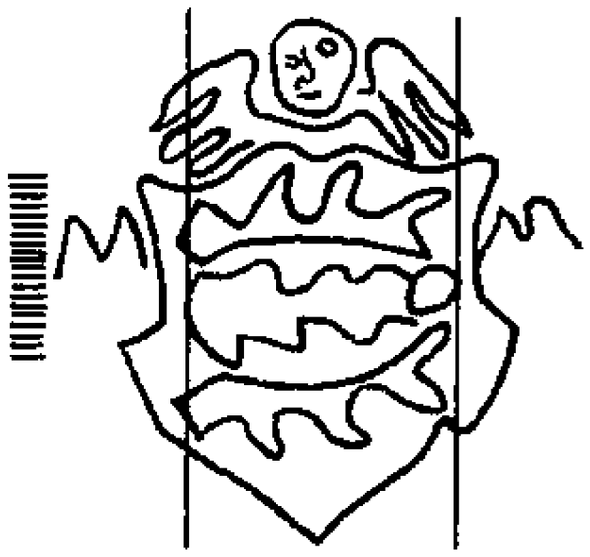
1171



1172

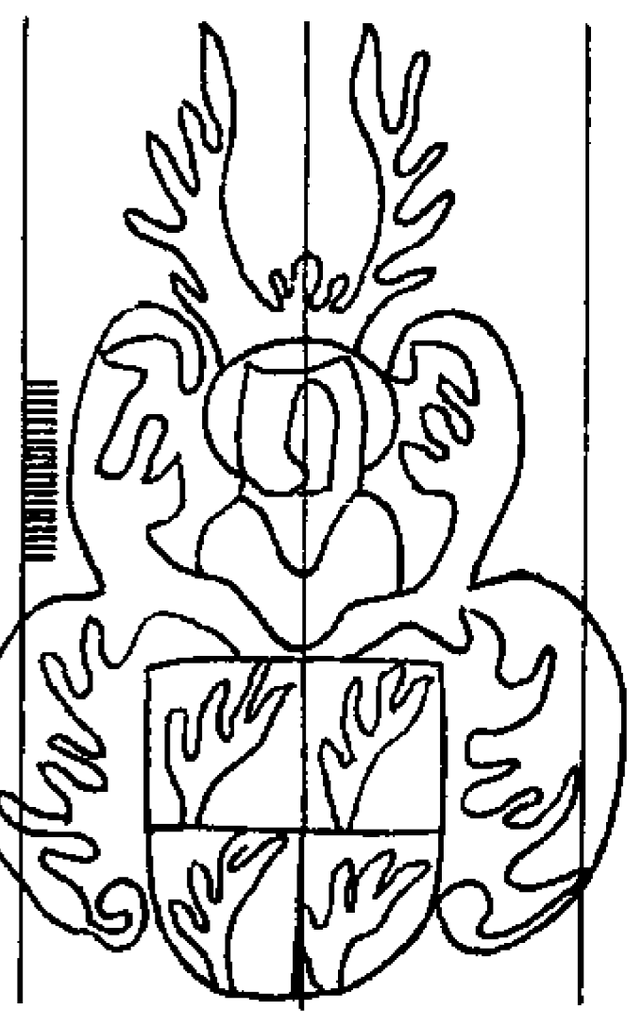


1173

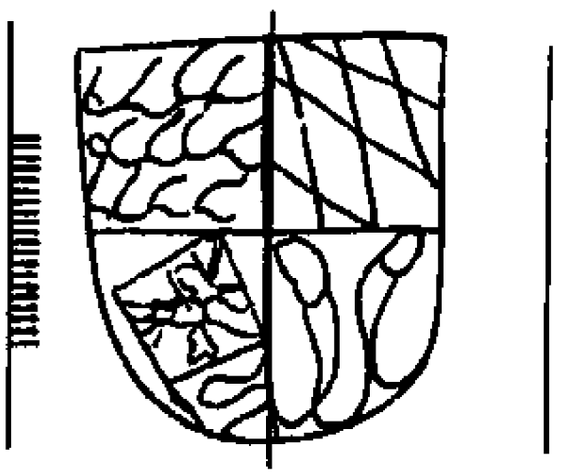


1174

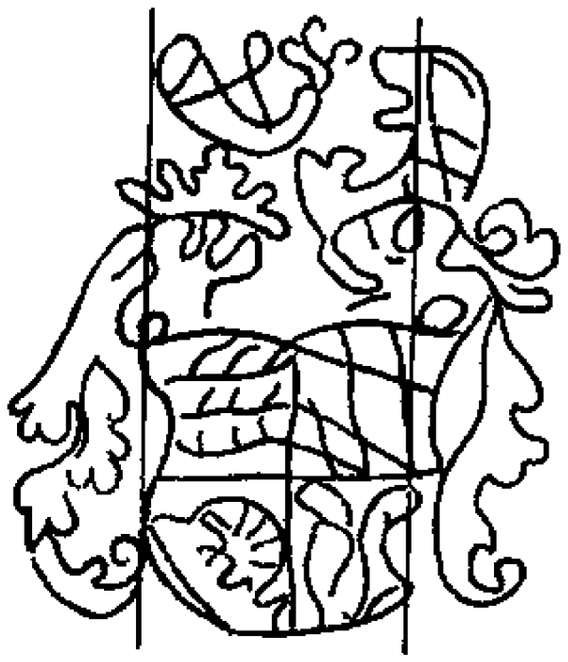
1175



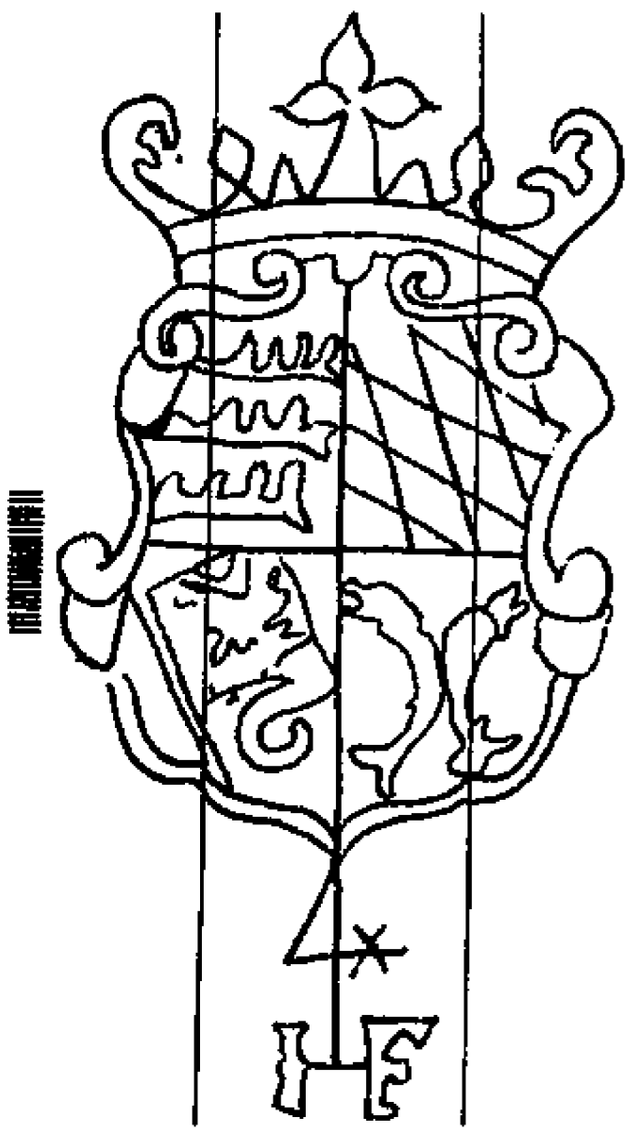
1176



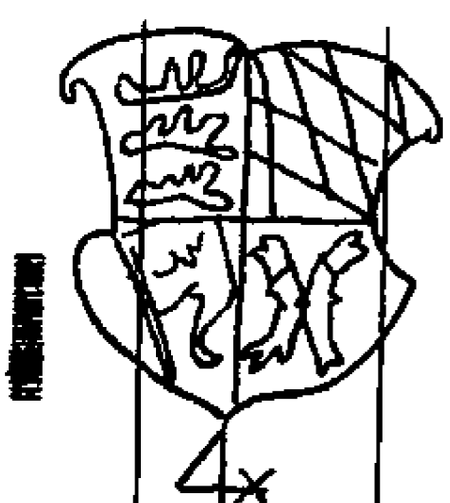
1177



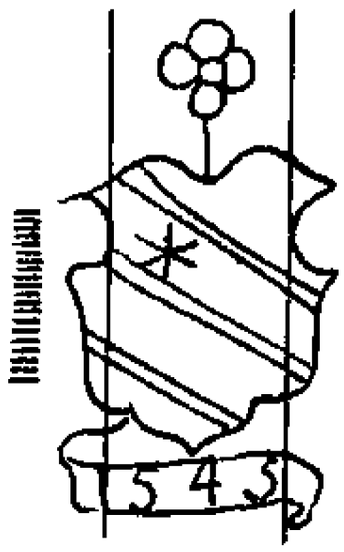
1178



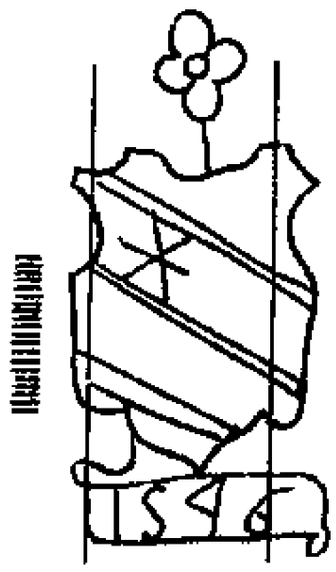
1179



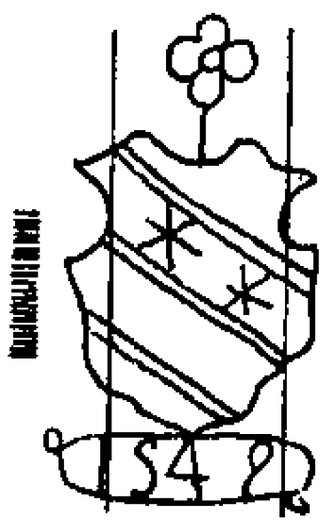
1180



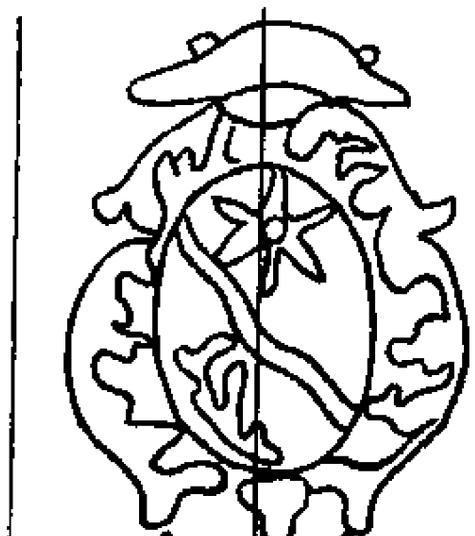
1181



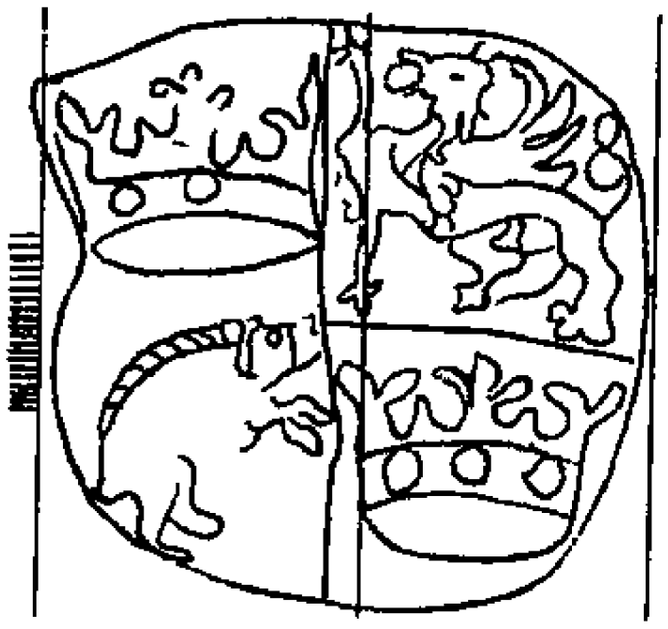
1182



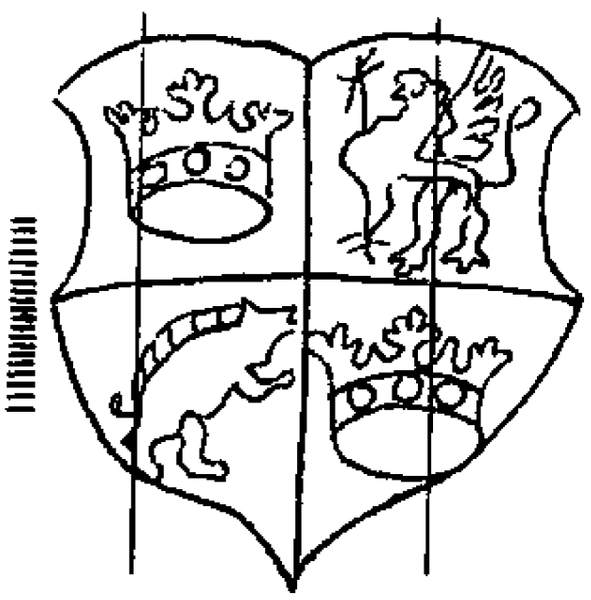
1183



1184

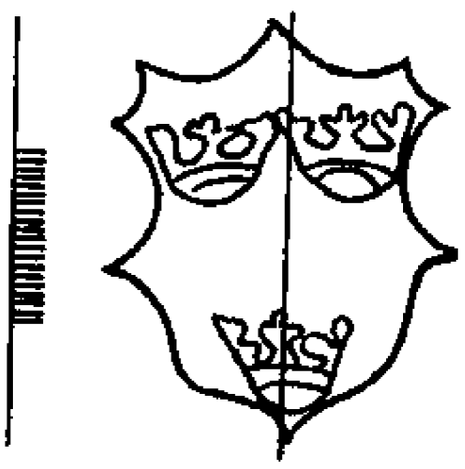


1185

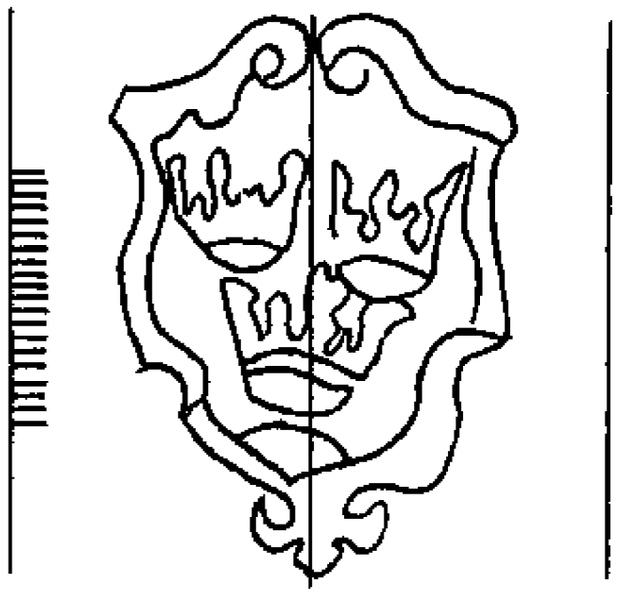


1186

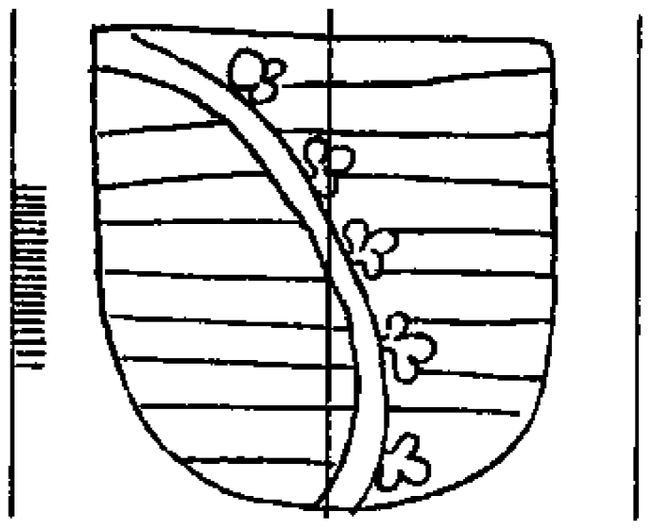
1187



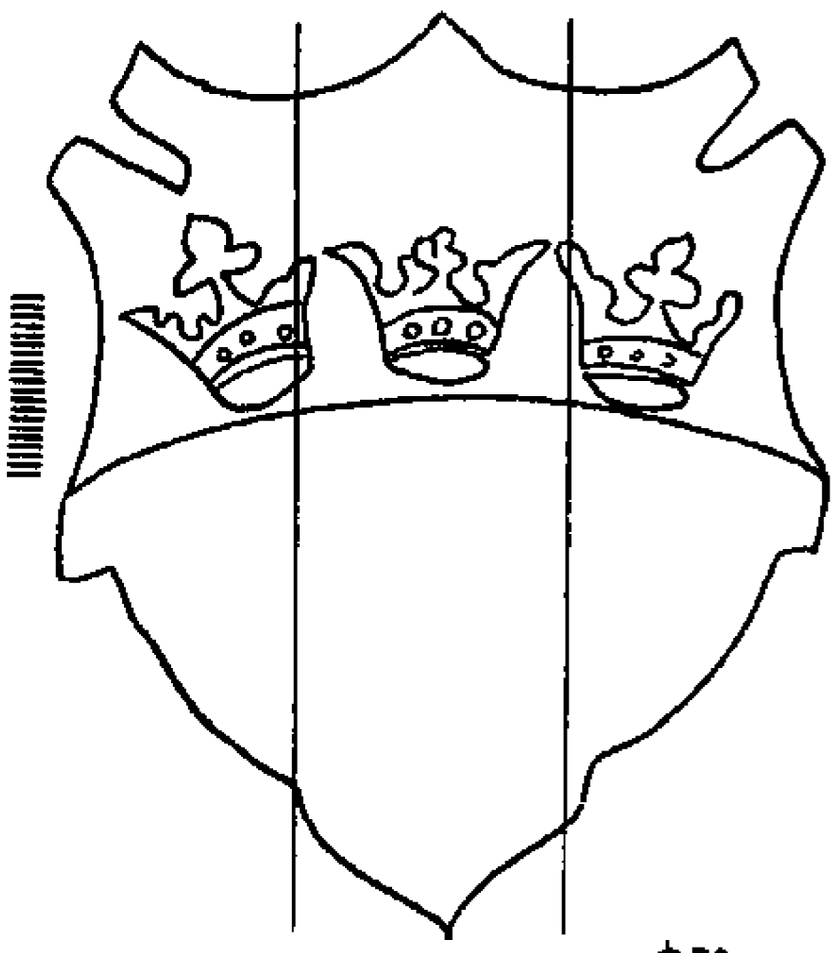
1188



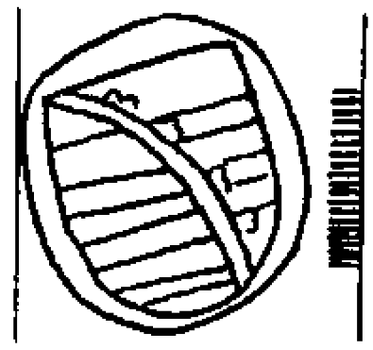
1189



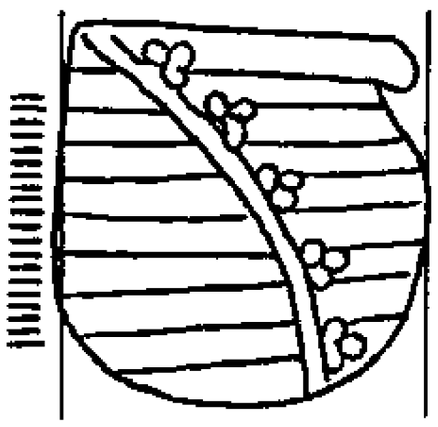
1192



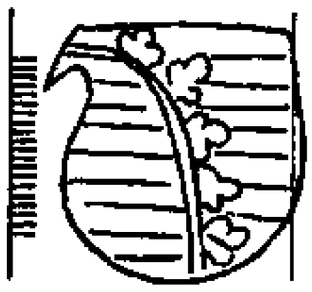
1190



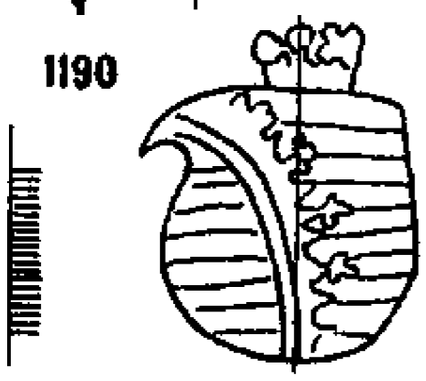
1191



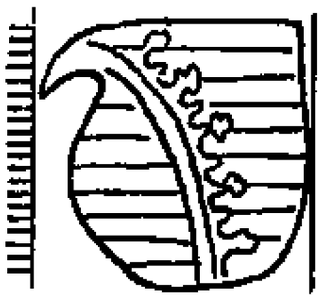
1195



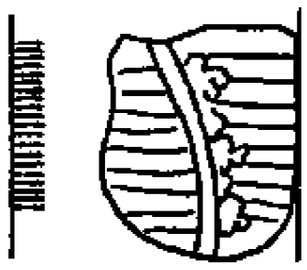
1193



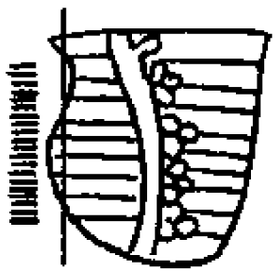
1194



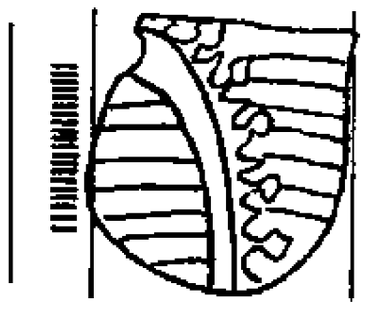
1196



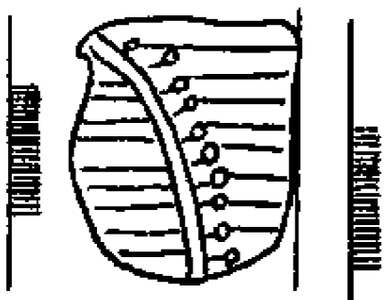
1197



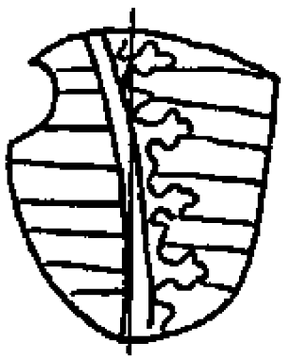
1198



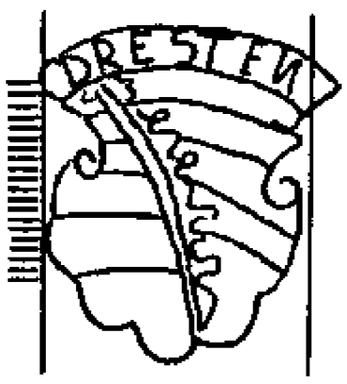
1199



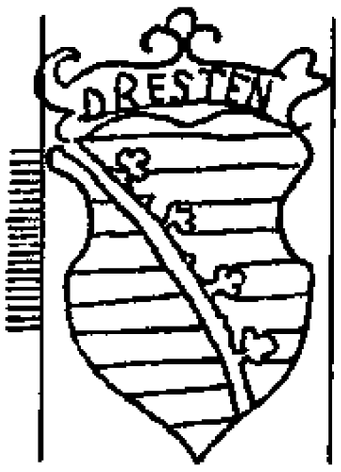
1200



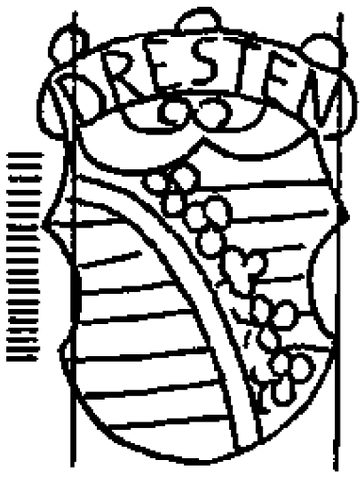
1201



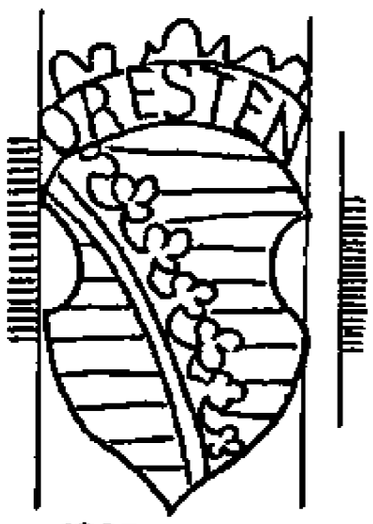
1202



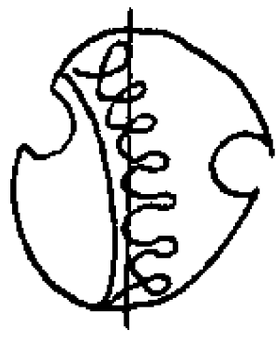
1203



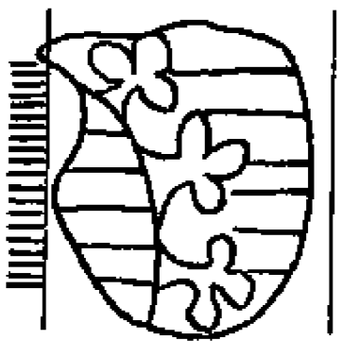
1204



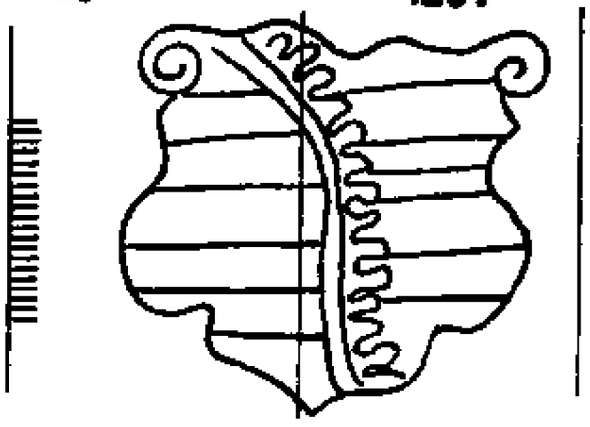
1205



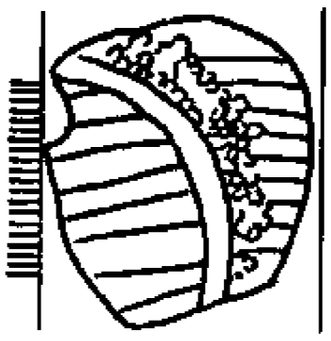
1206



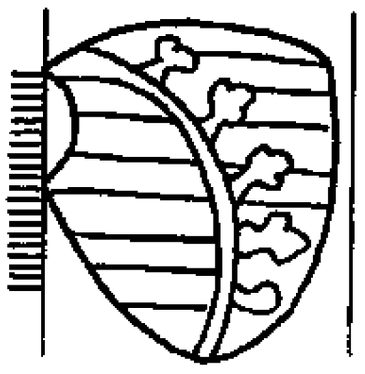
1207



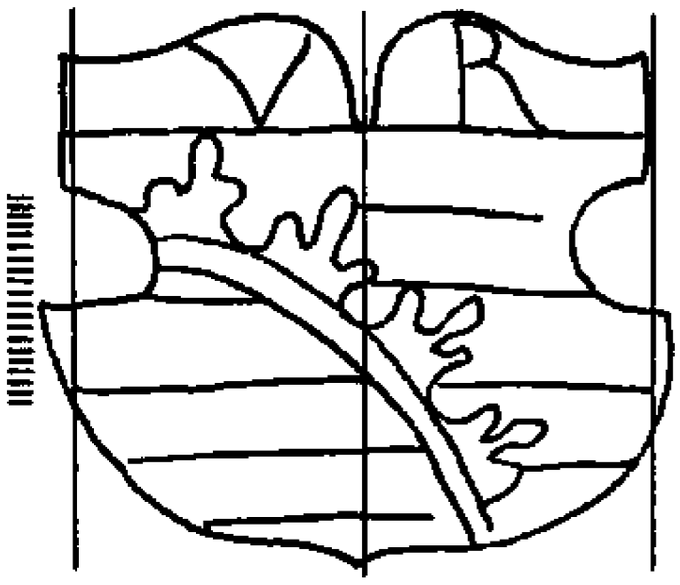
1208



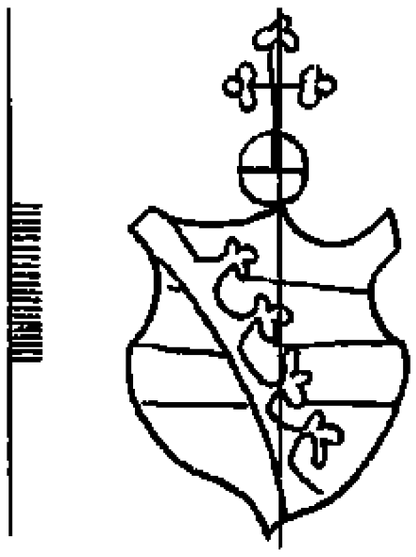
1209



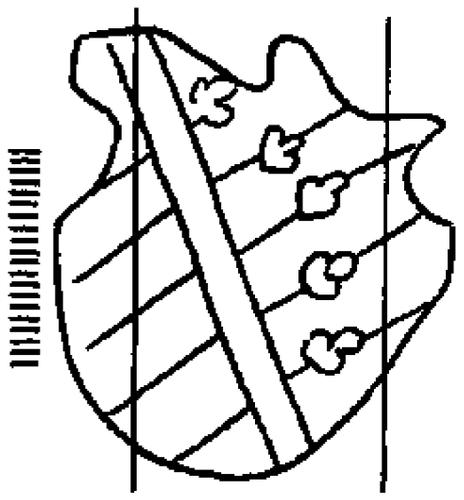
1210



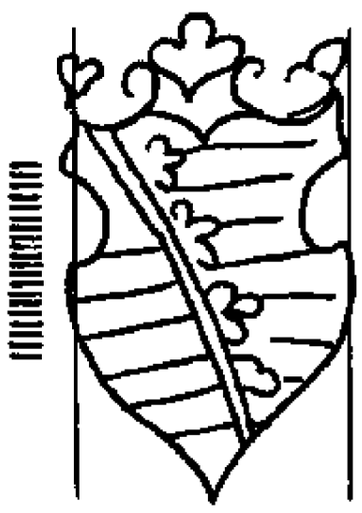
1211



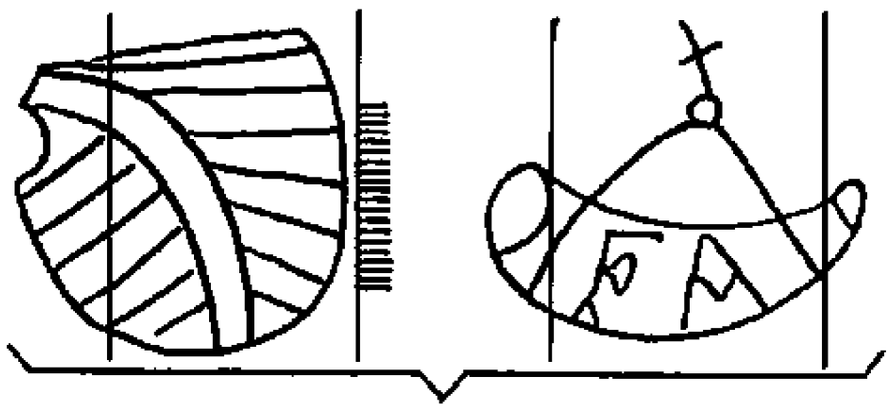
1212



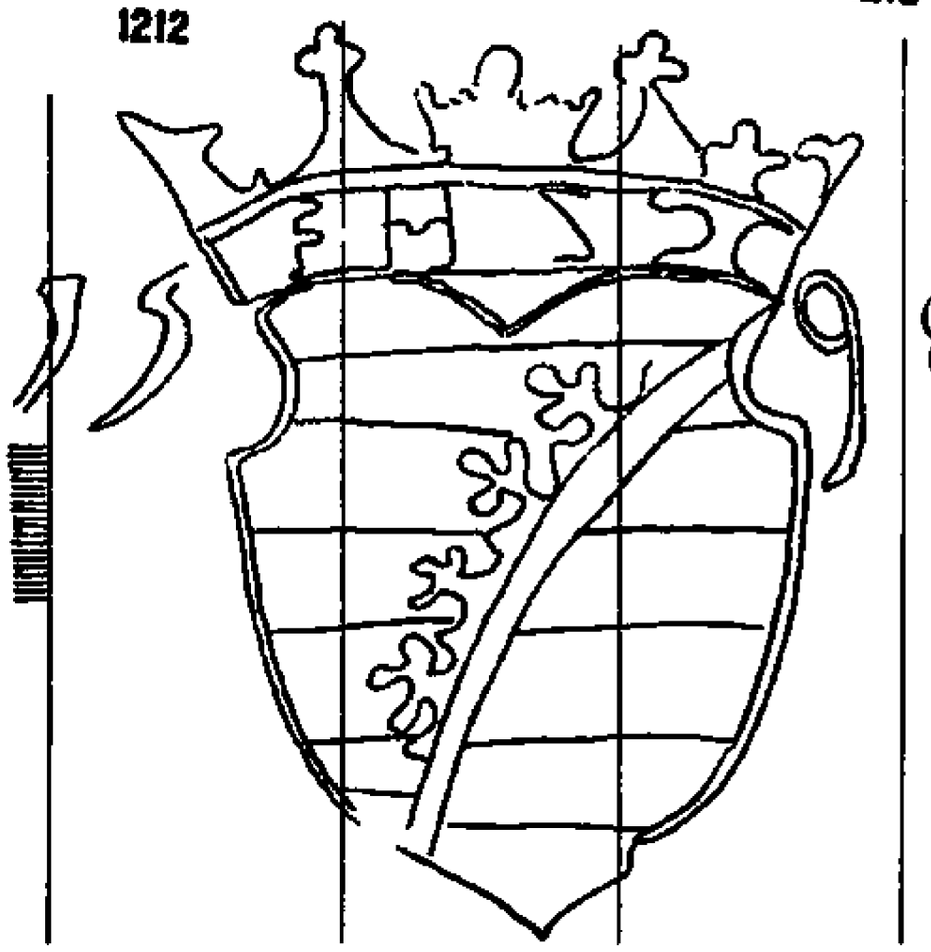
1213



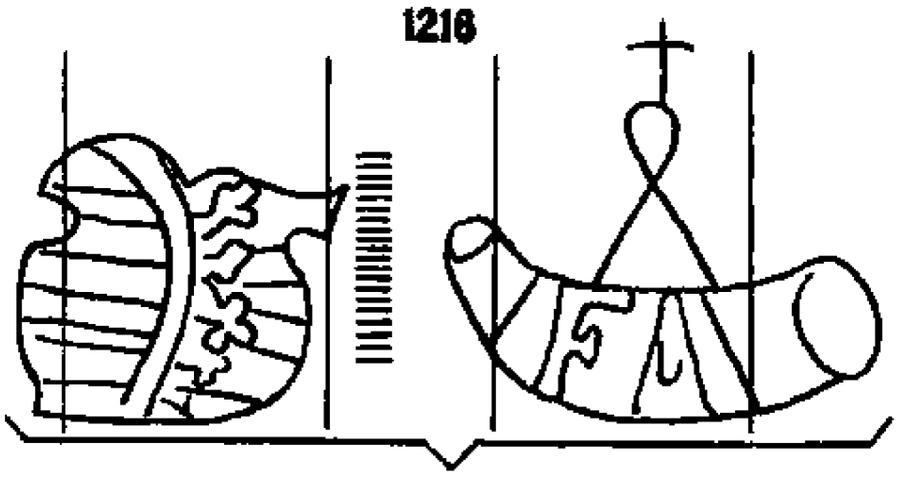
1214



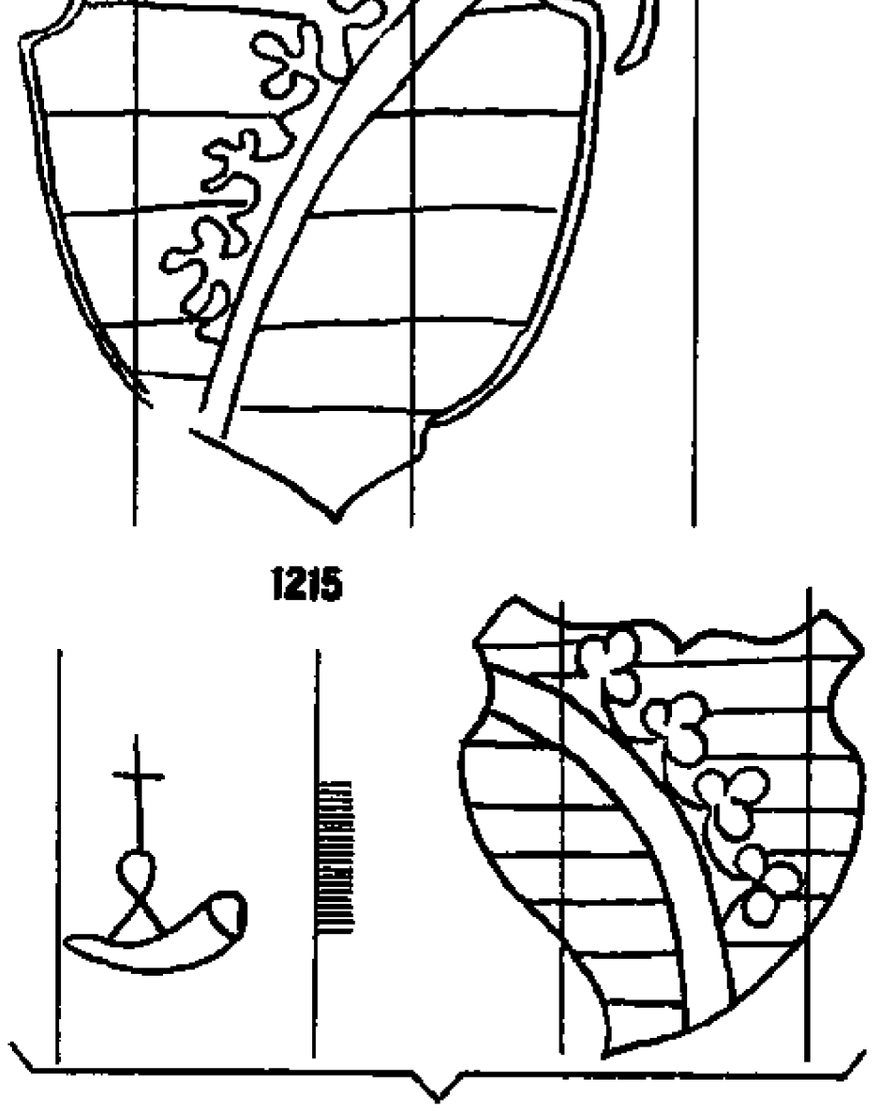
1216



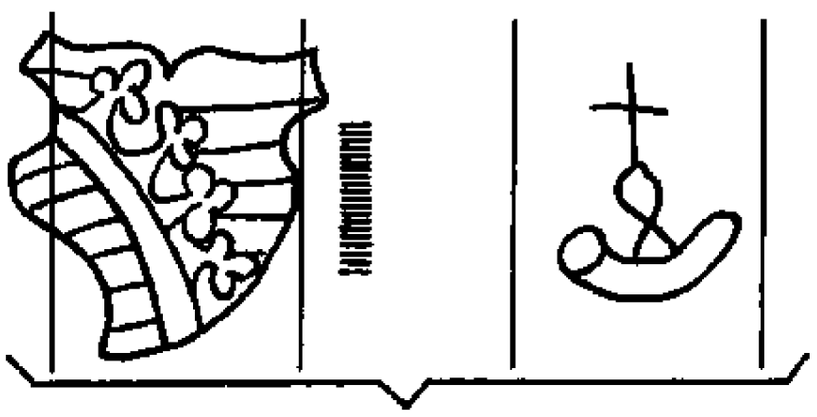
1215



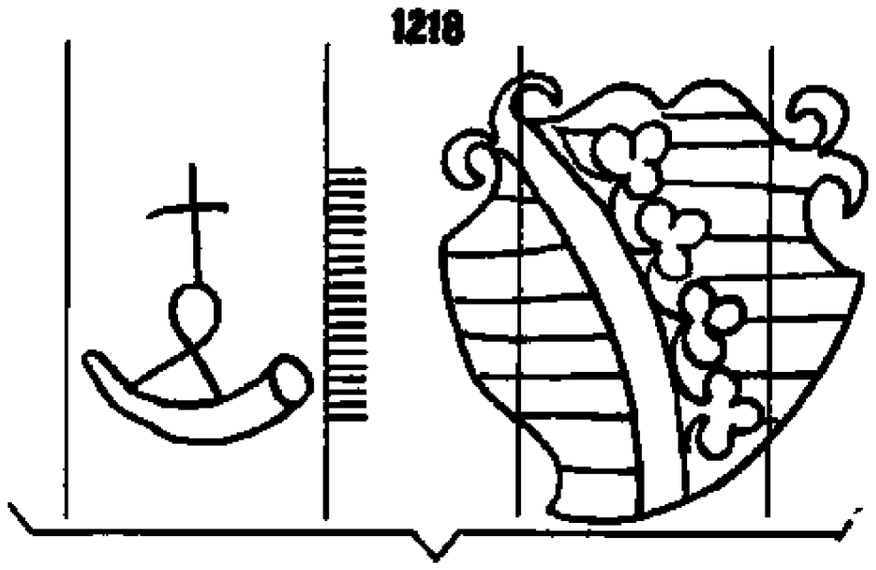
1217



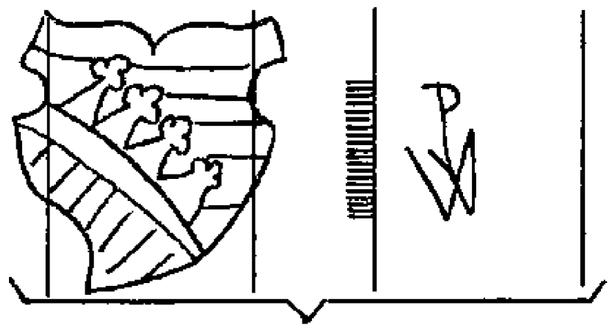
1218



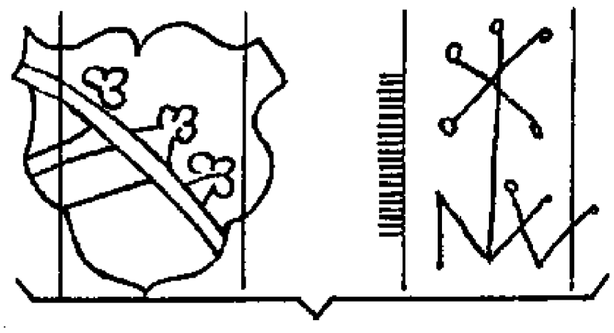
1219



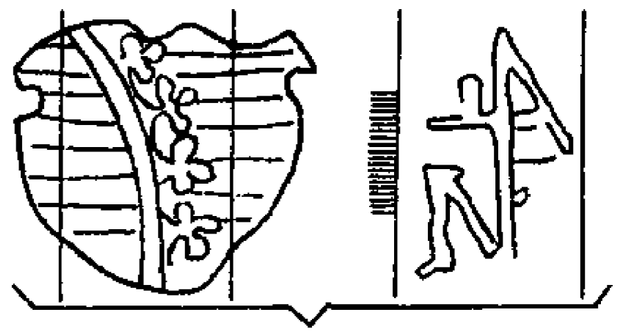
1220



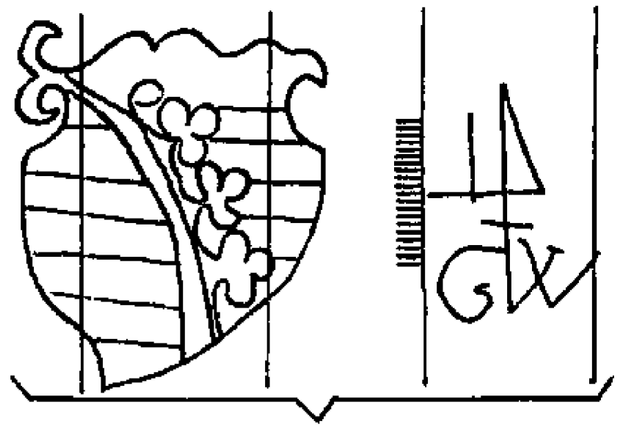
1221



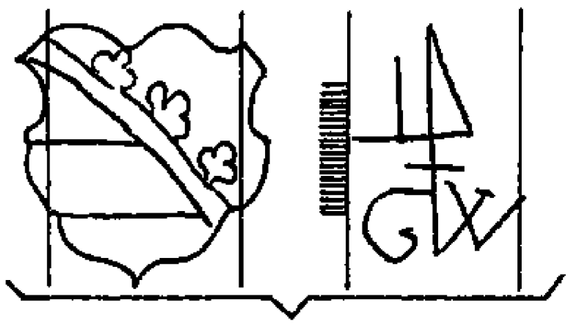
1222



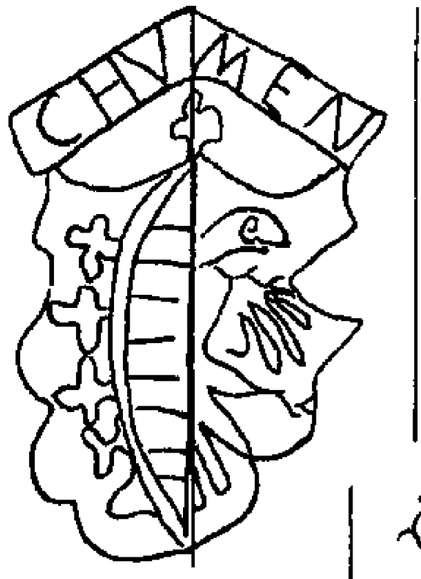
1223



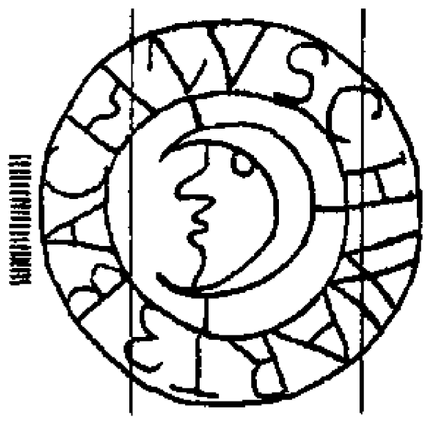
1224



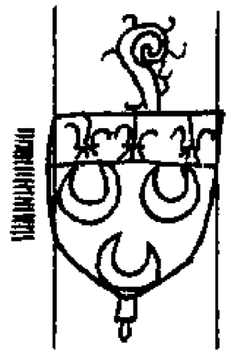
1225



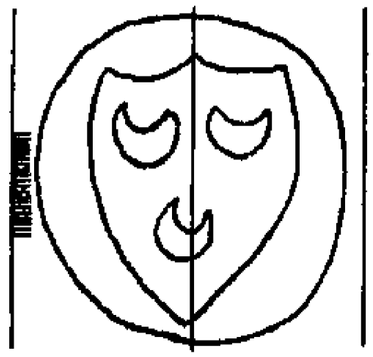
1226



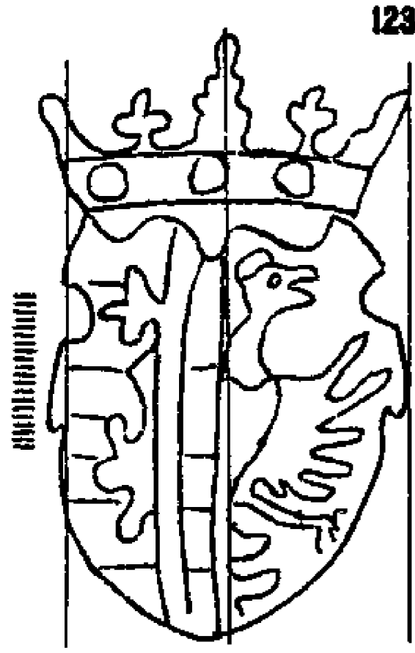
1229



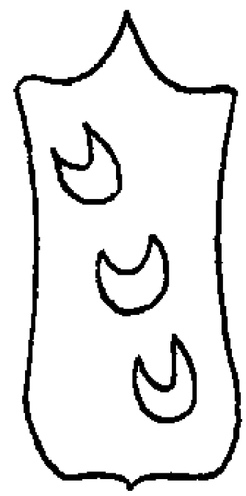
1230



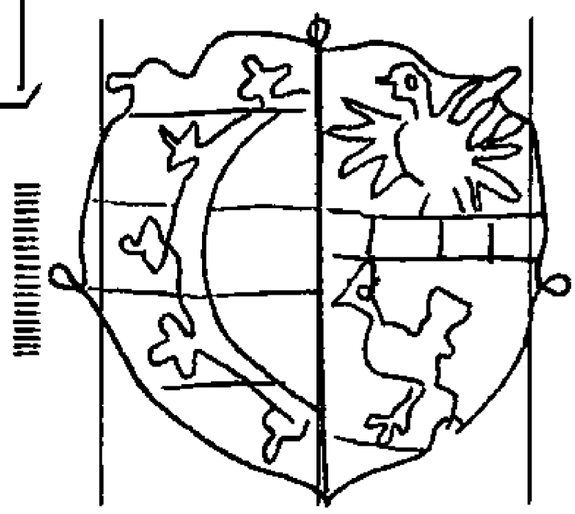
1231



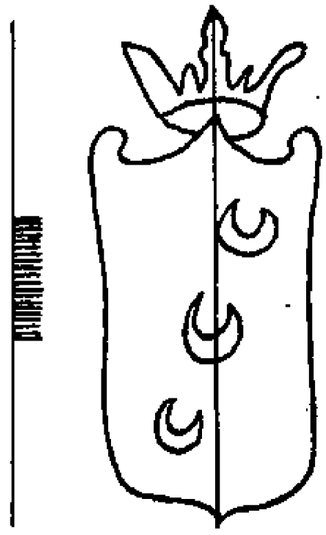
1227



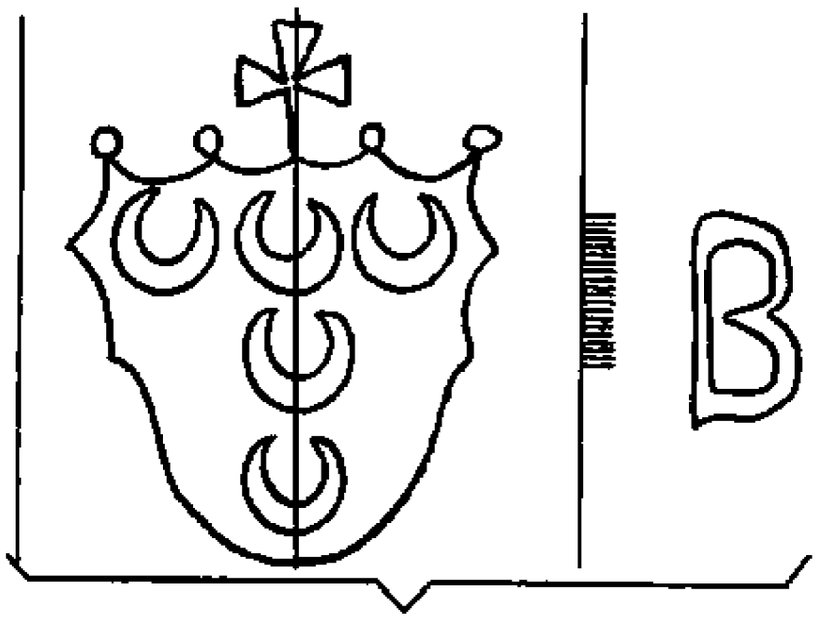
1232



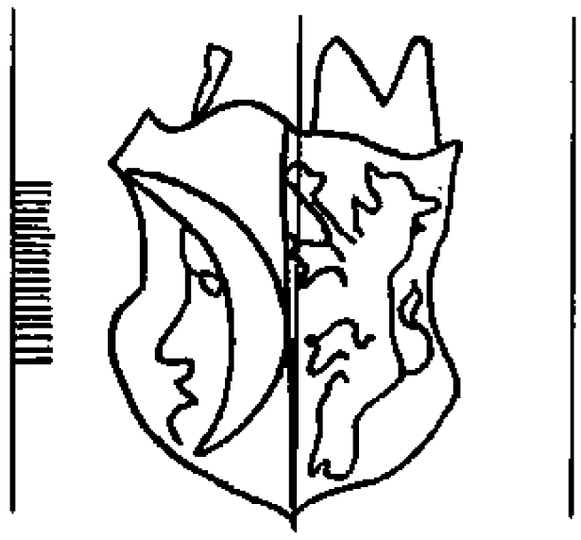
1228



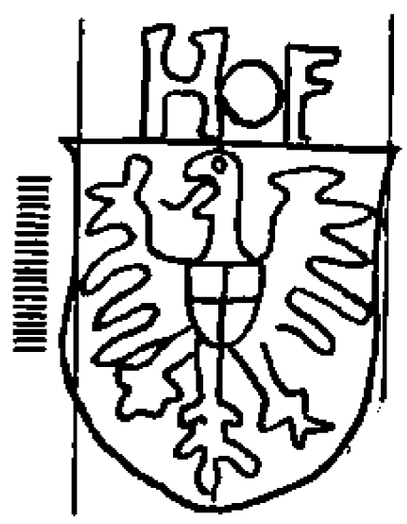
1233



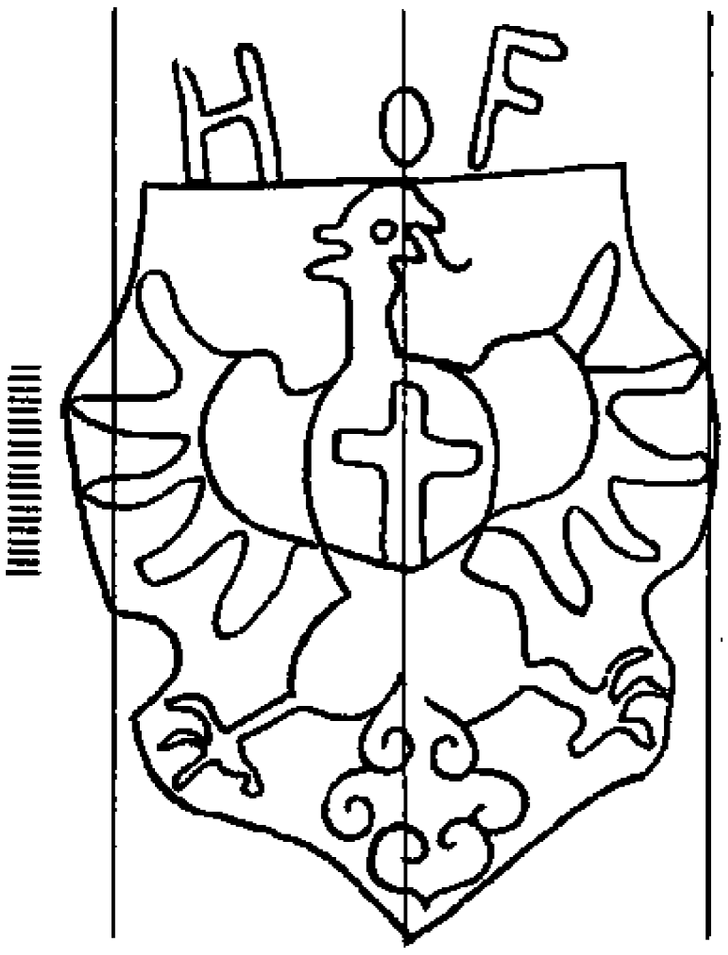
1234



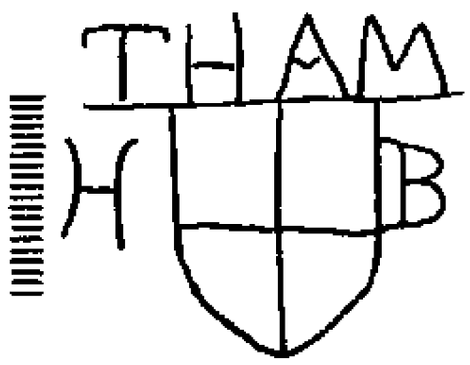
1235



1236

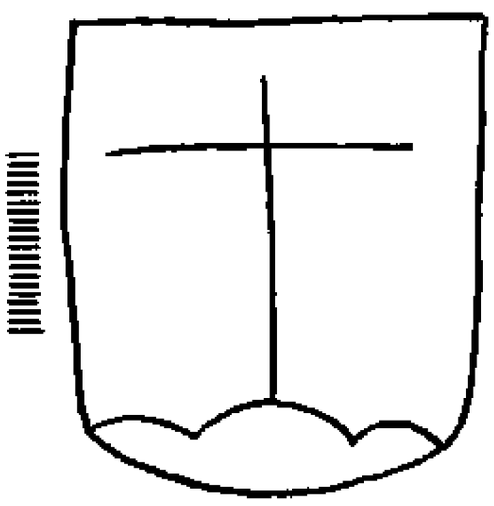


1237

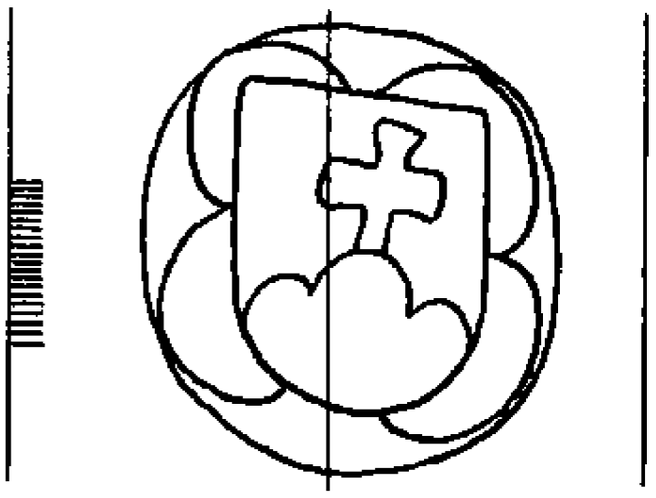


1238

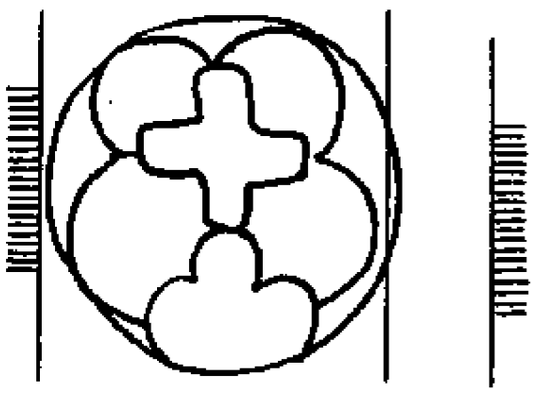
1239



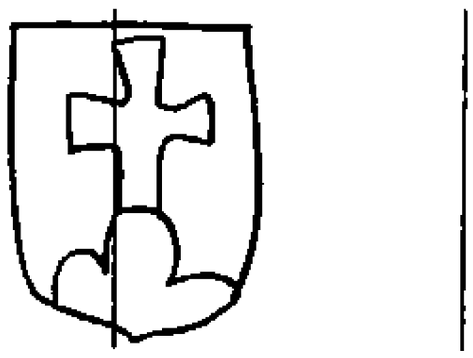
1240



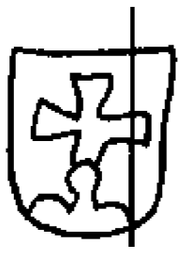
1241



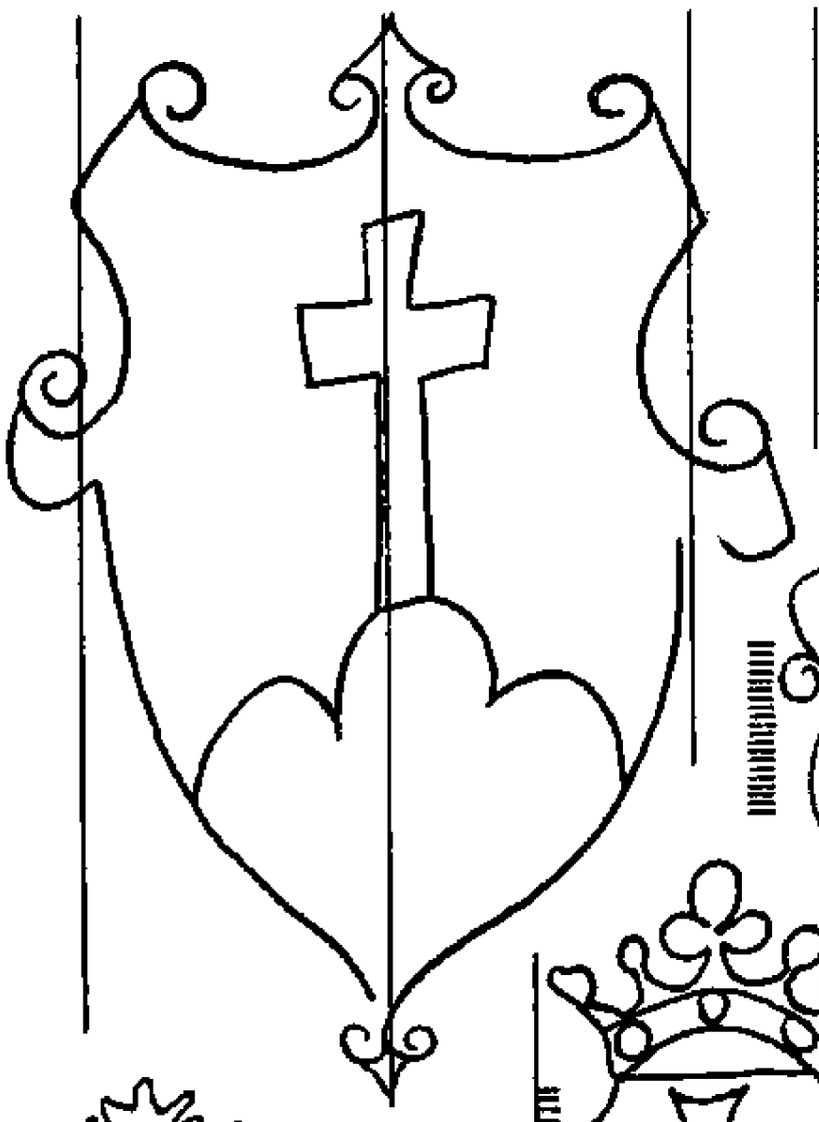
1242



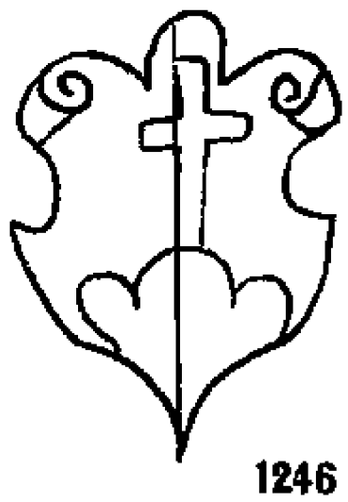
1243



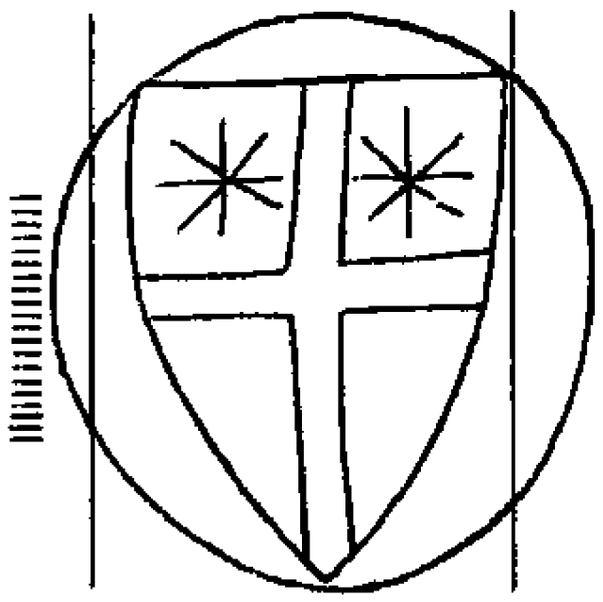
1244



1245



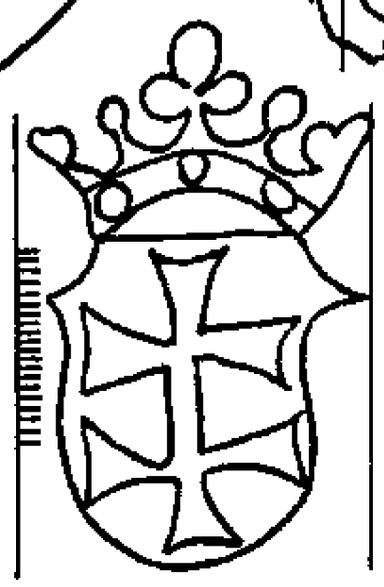
1246



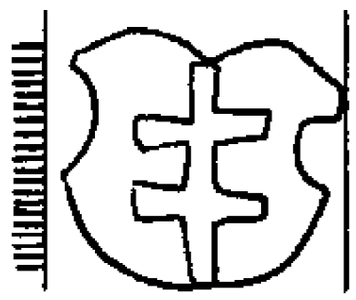
1248

1247

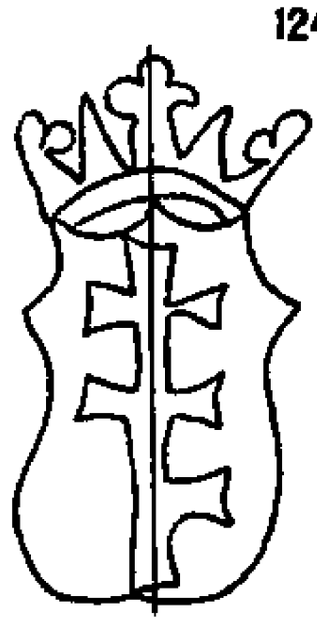
1250



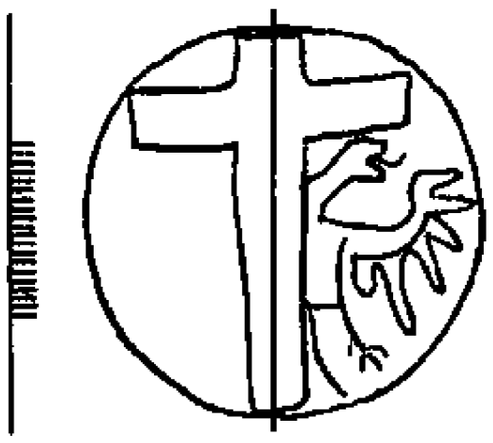
1251



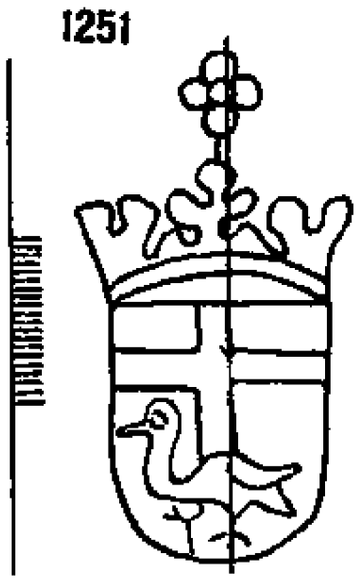
1252



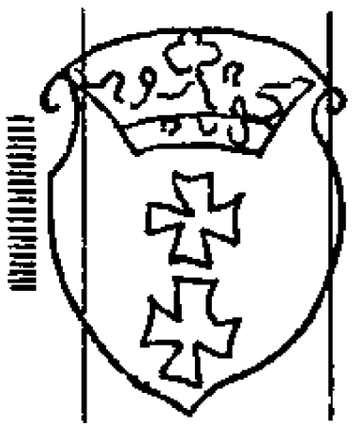
1253



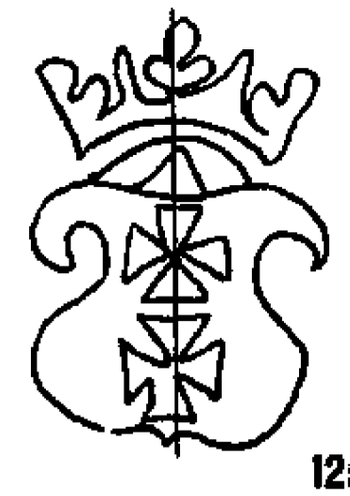
1254



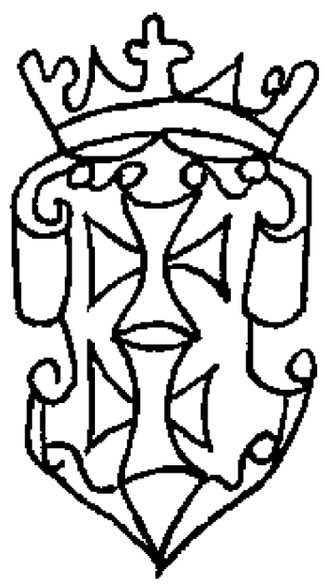
1255



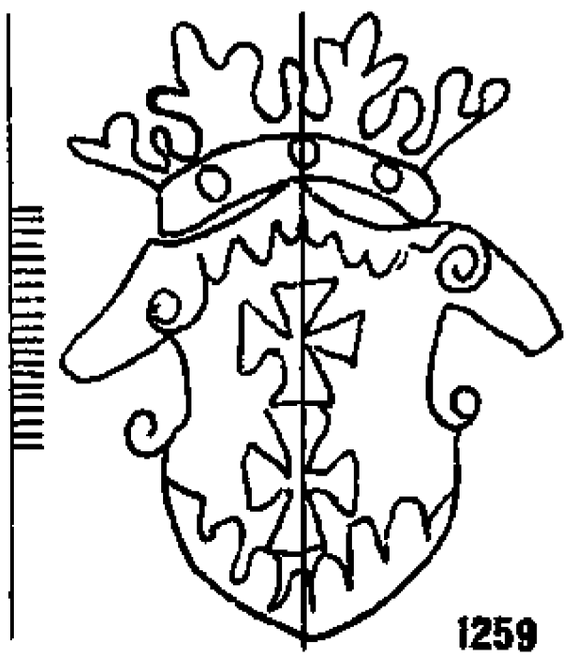
1256



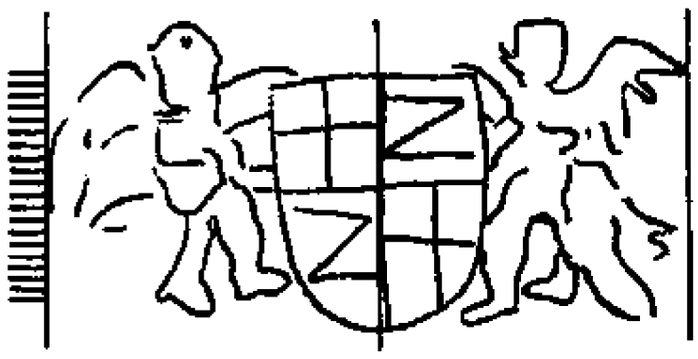
1257



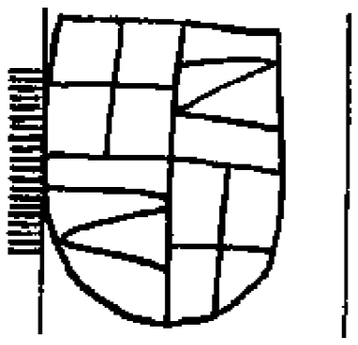
1258



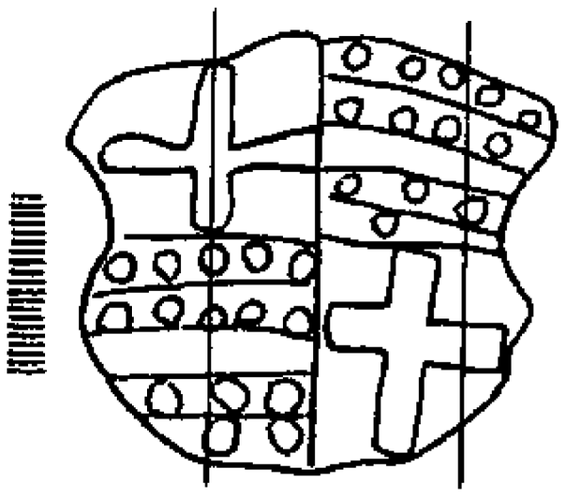
1259



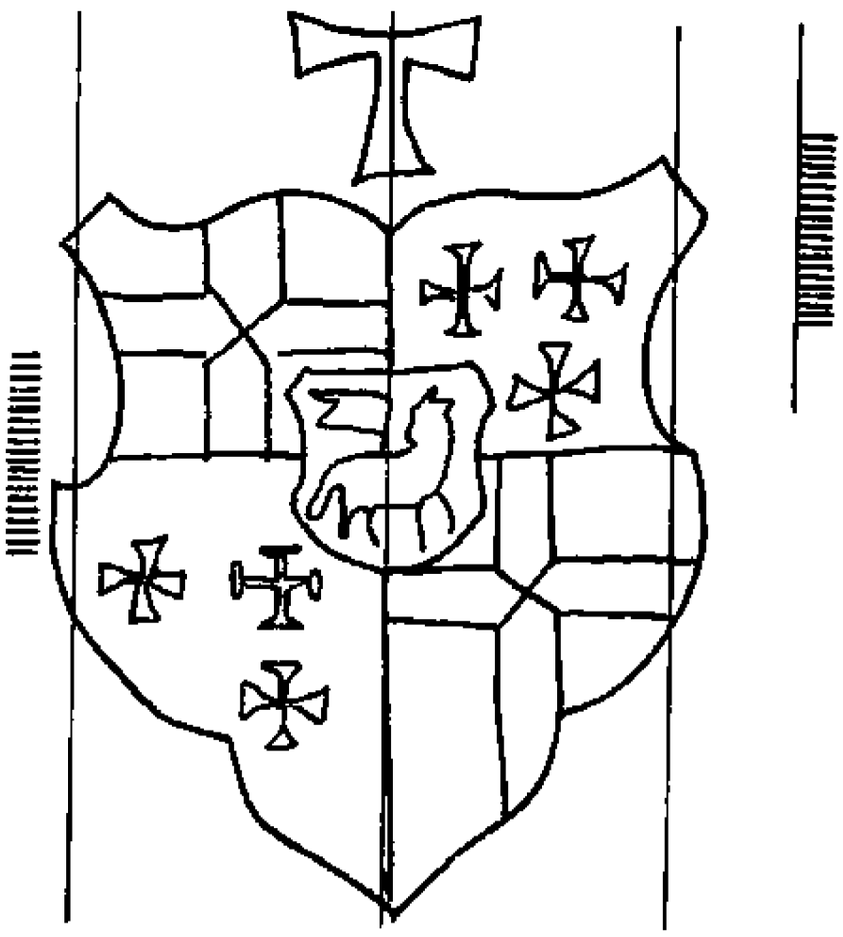
1260



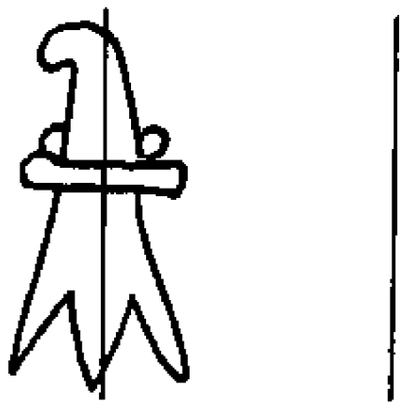
1261



1262

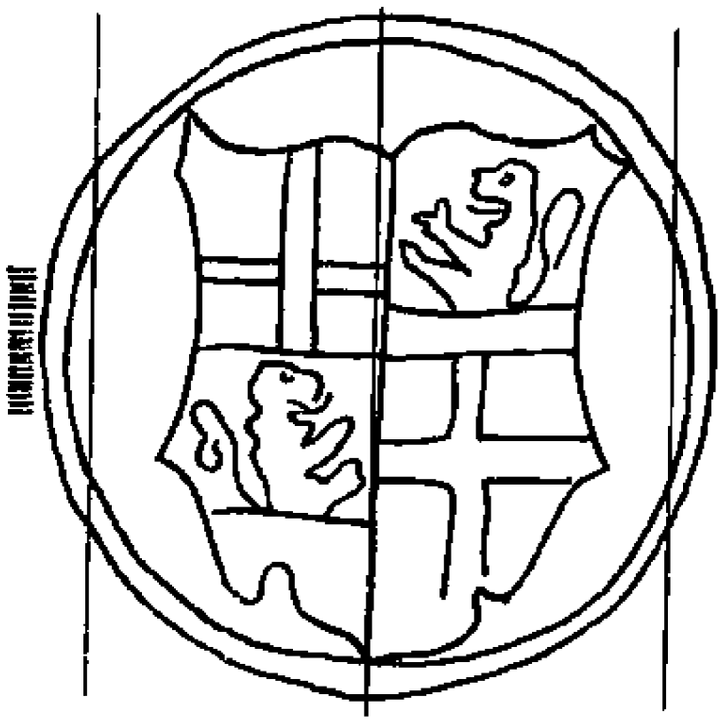


1261 – 1271

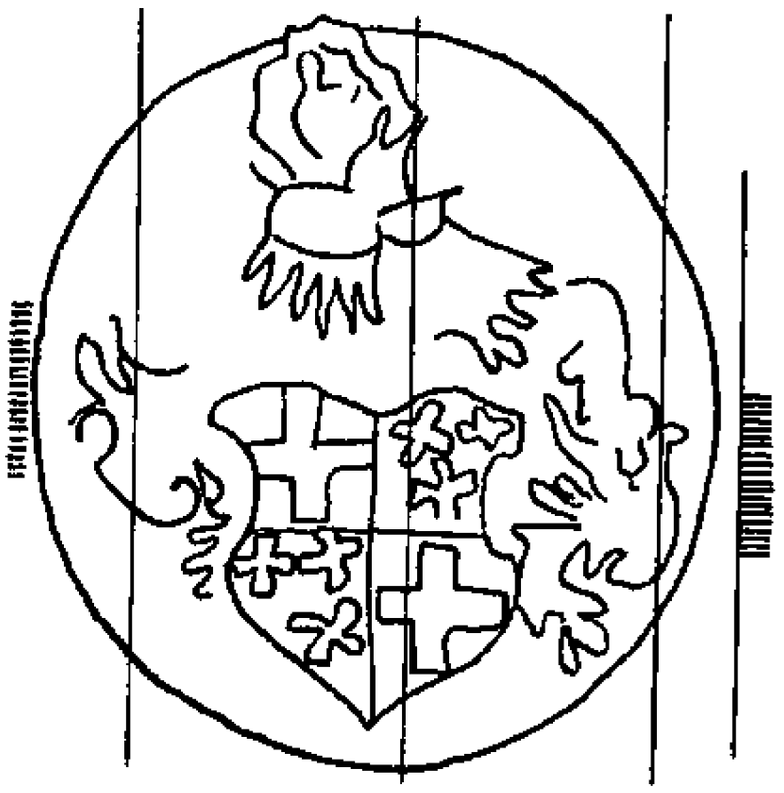


1268

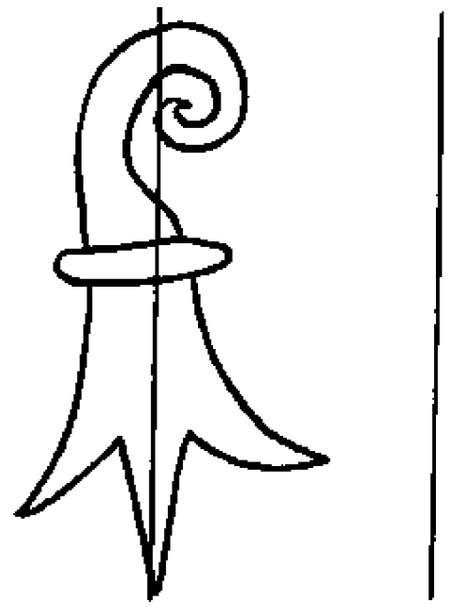
1269



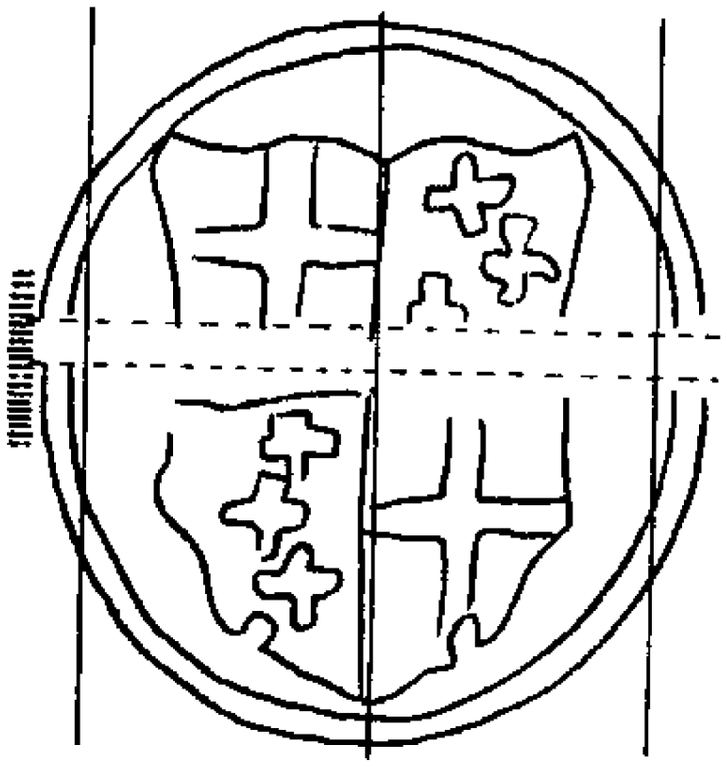
1263



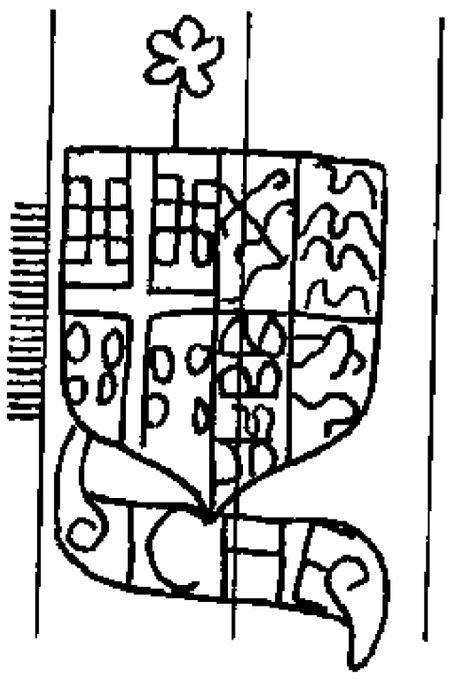
1265



1270

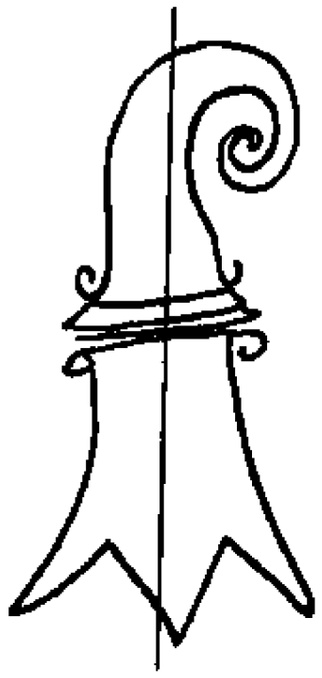


1264

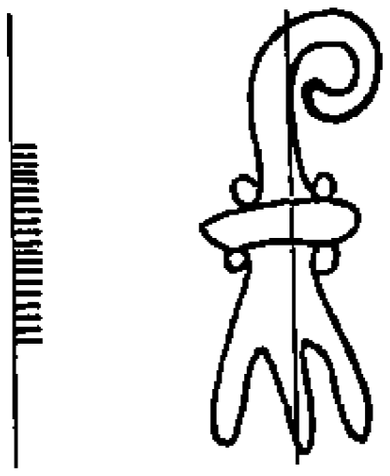


1266

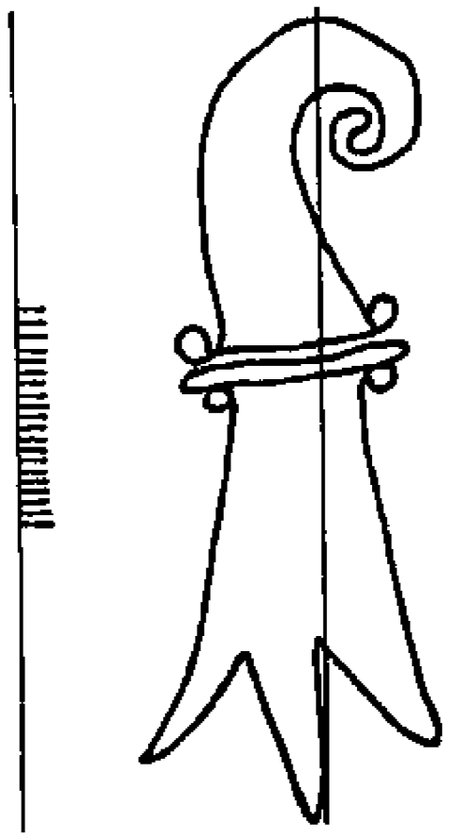
1267



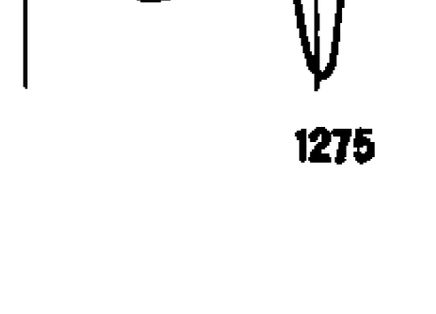
1271



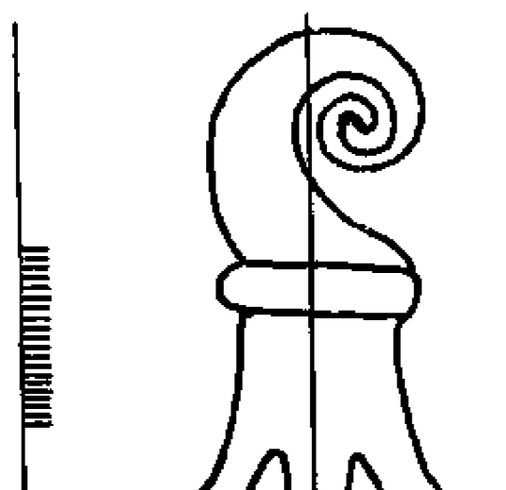
1272



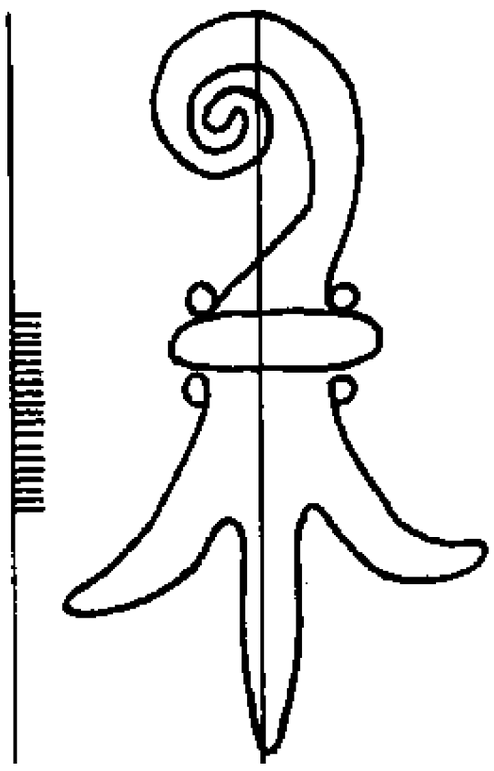
1273



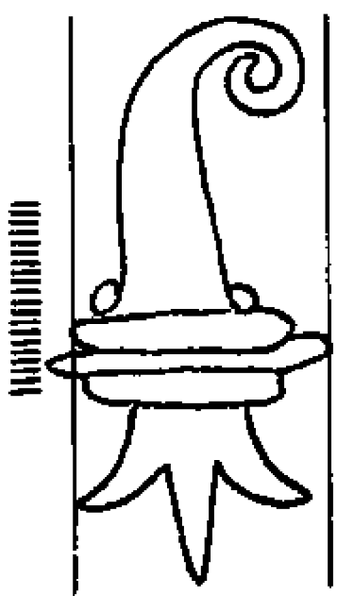
1274



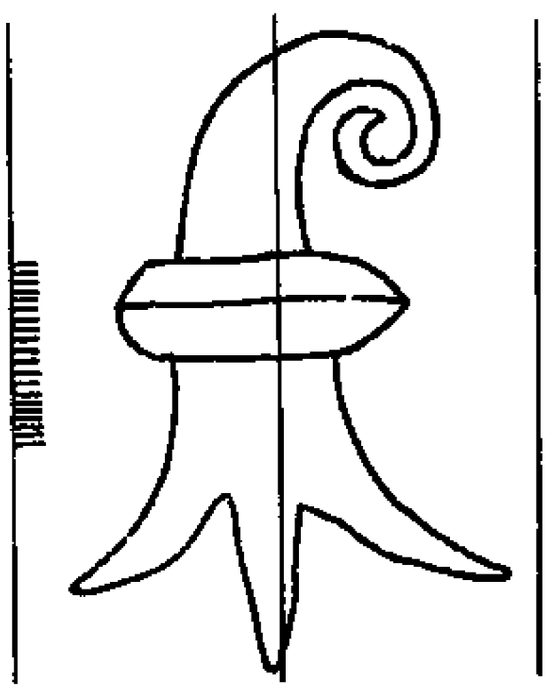
1275



1276



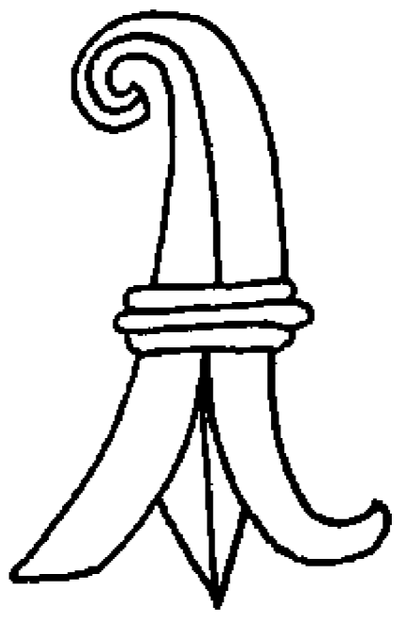
1277



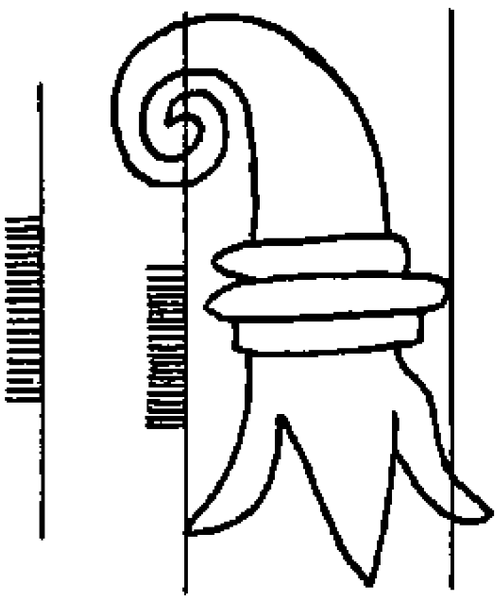
1278

1279

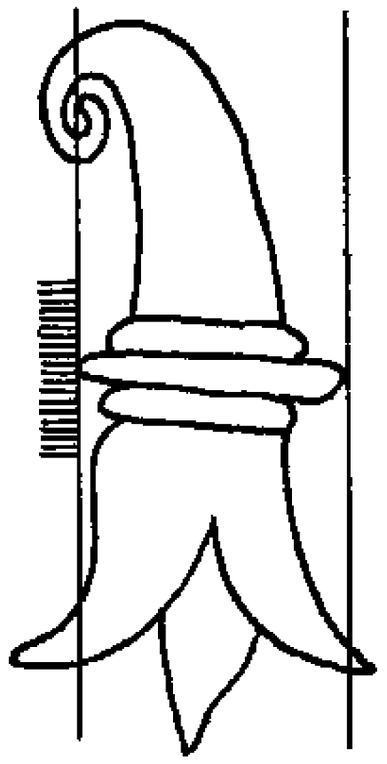
1280



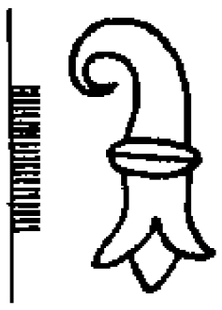
1282



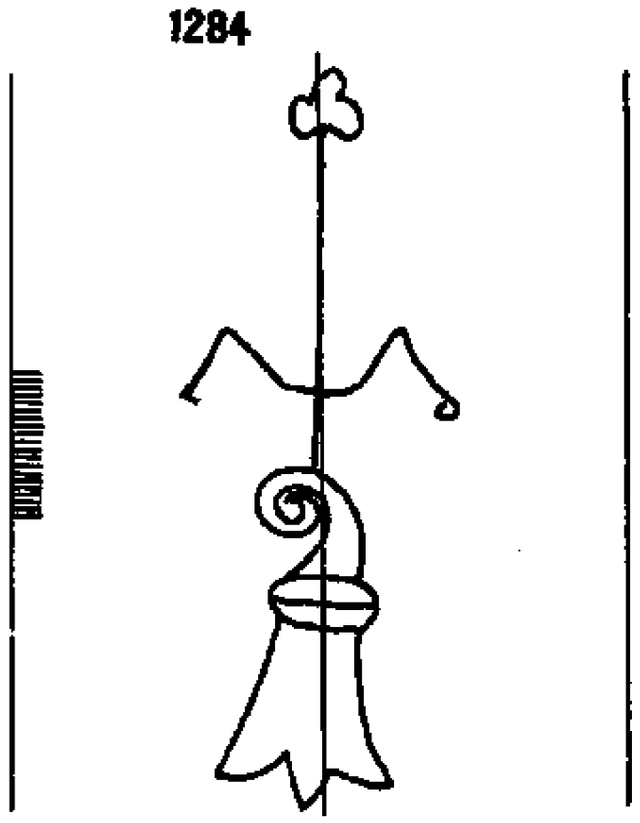
1281



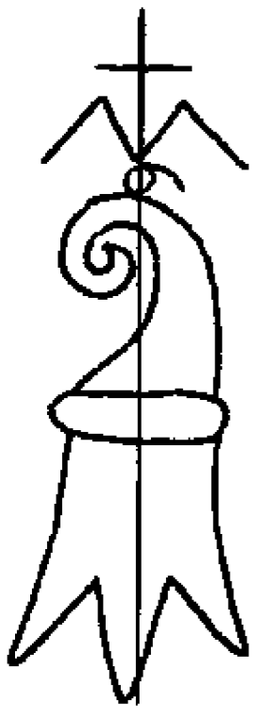
1283



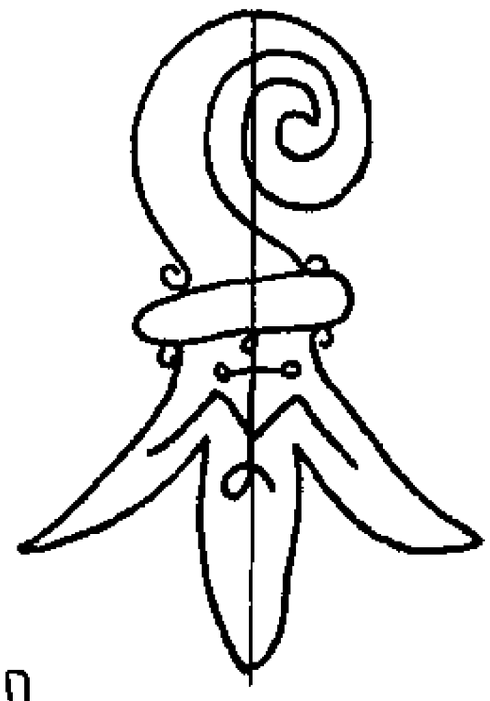
1284



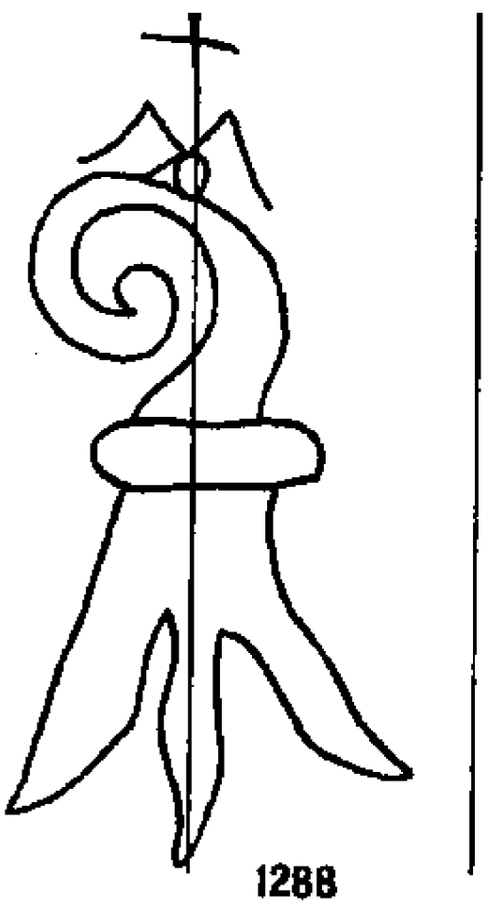
1285



1286

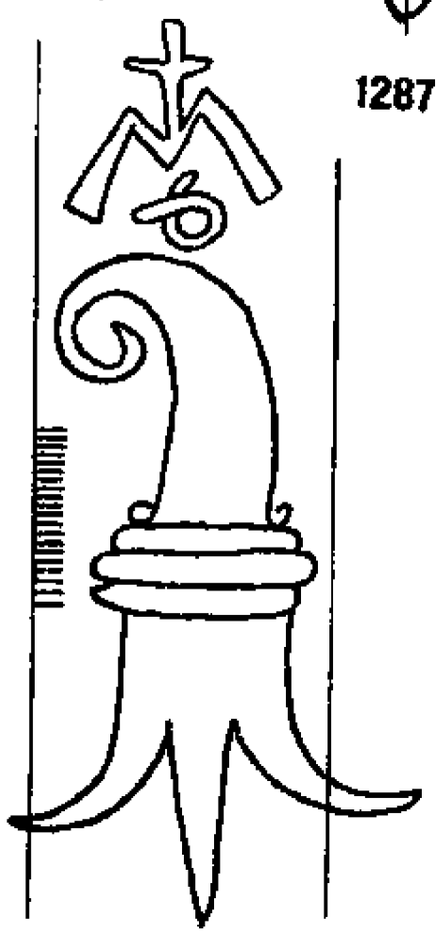


1287

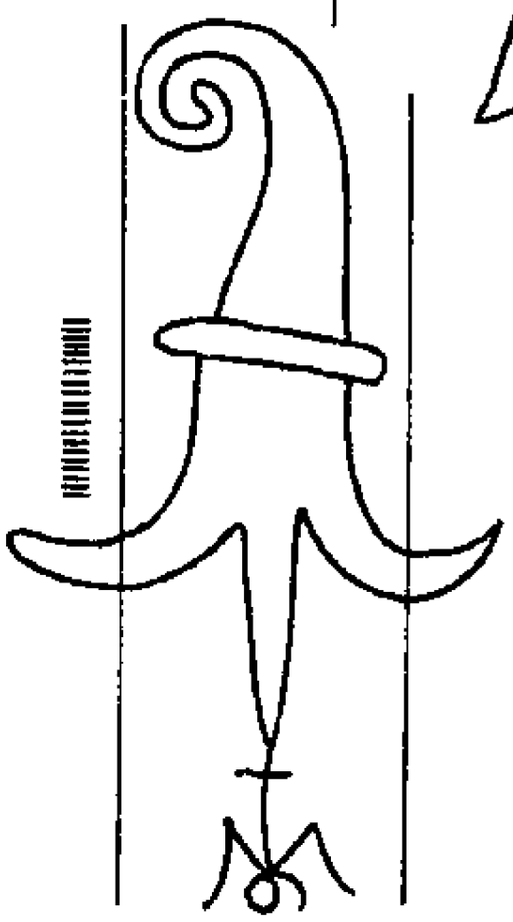


1288

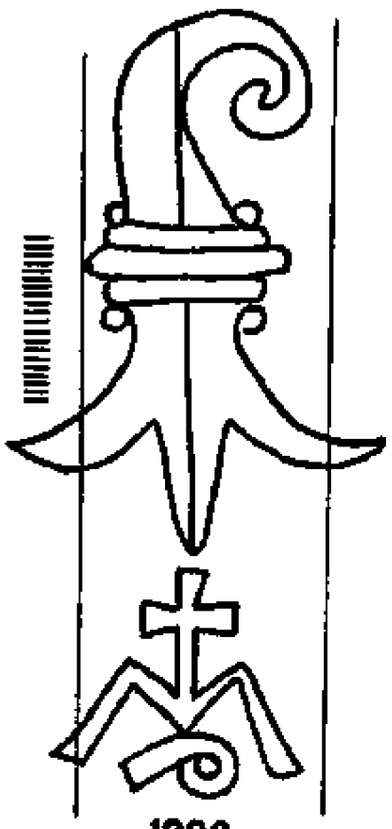
1289



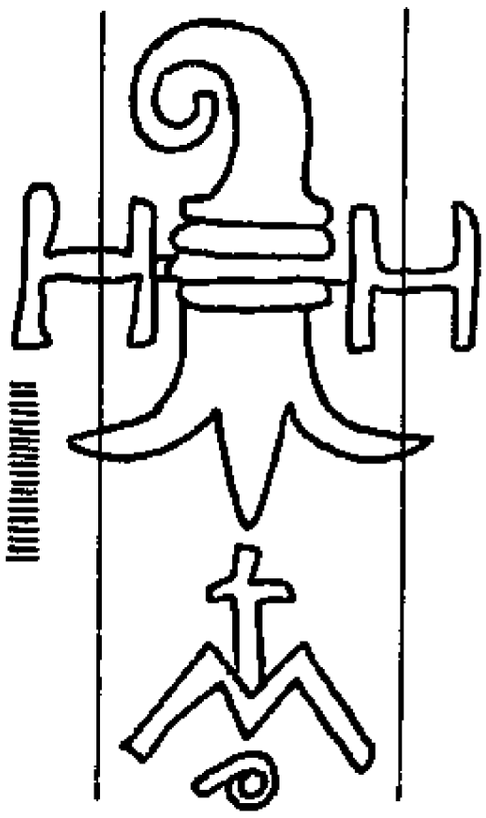
1290



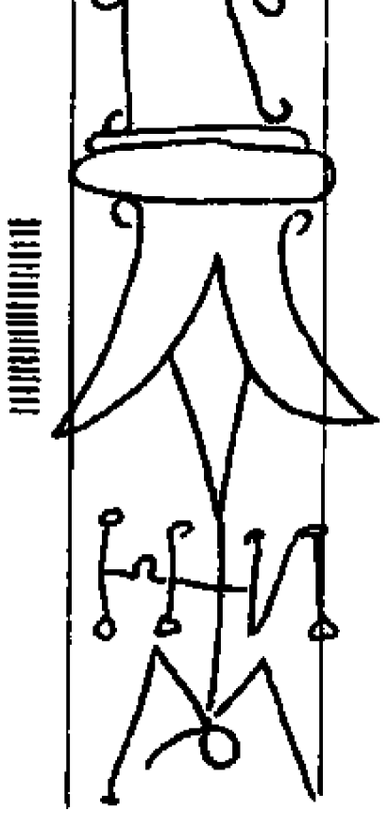
1291



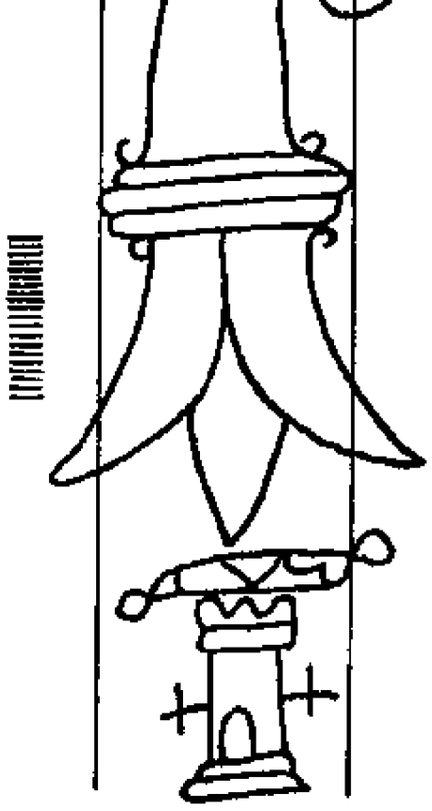
1292



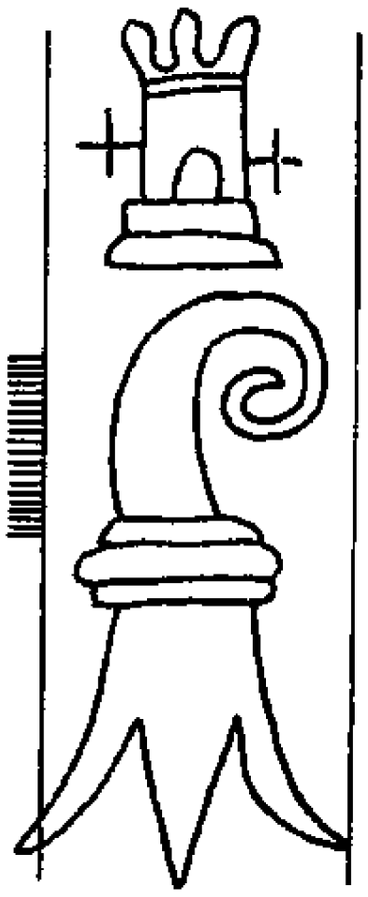
1293



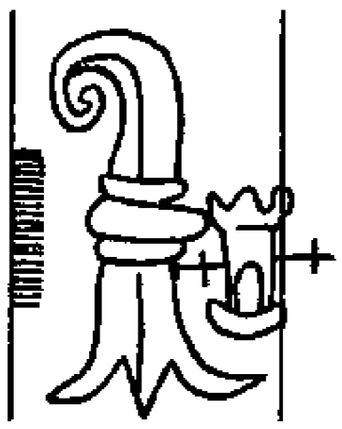
1294



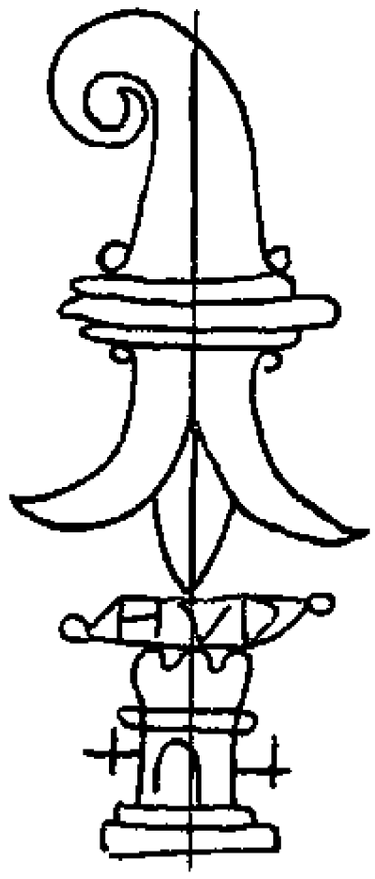
1295



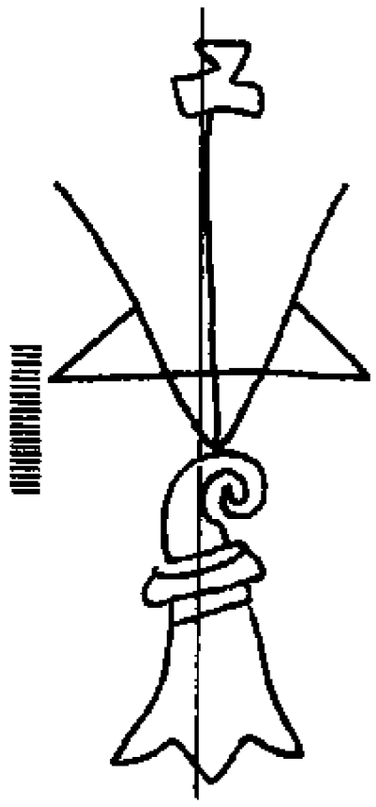
1296



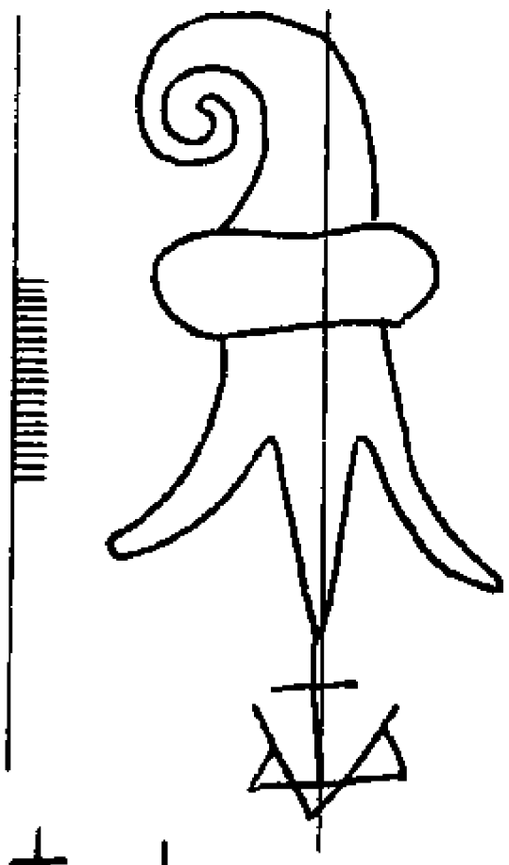
1297



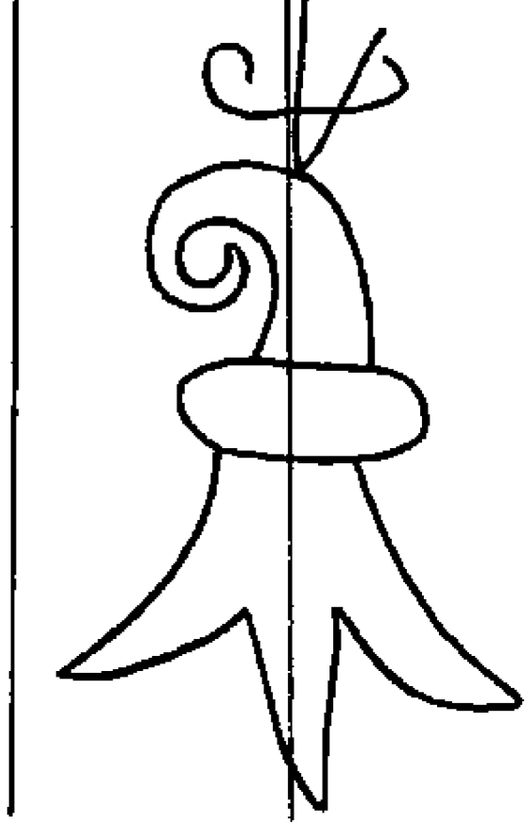
1298



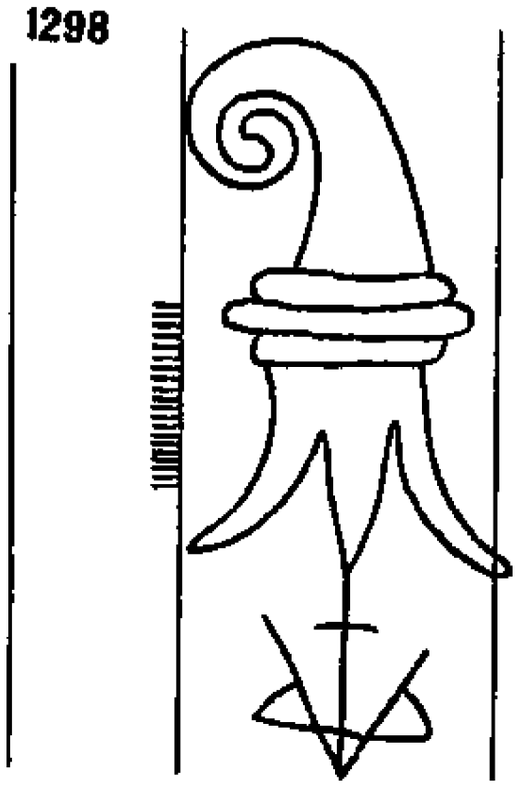
1299



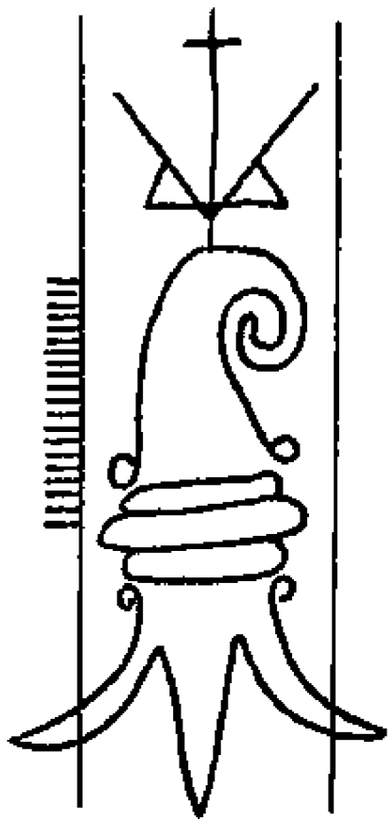
1300



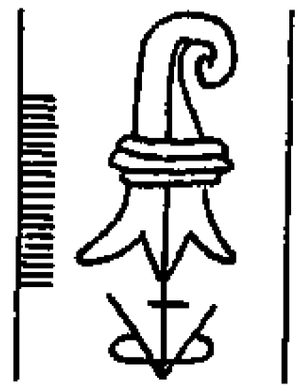
1301



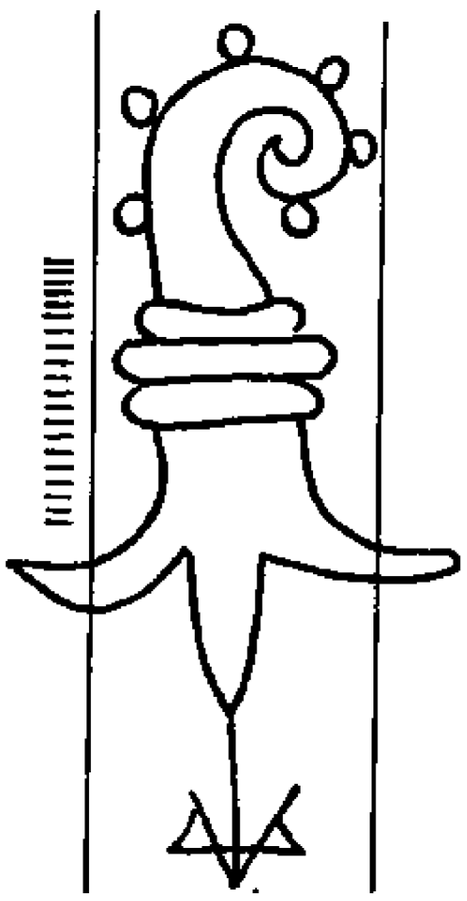
1302



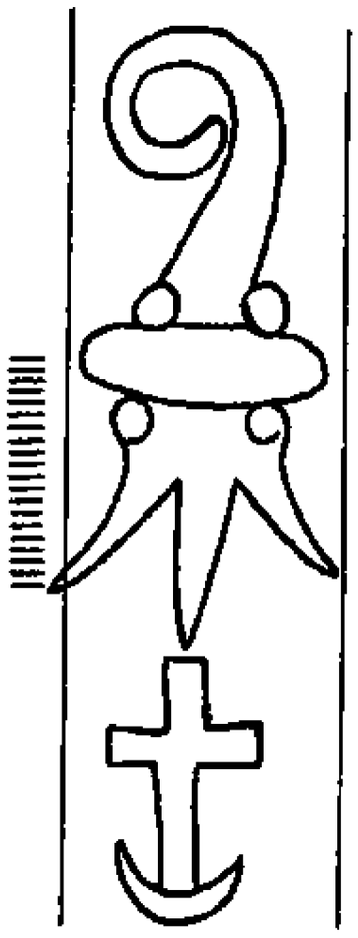
1303



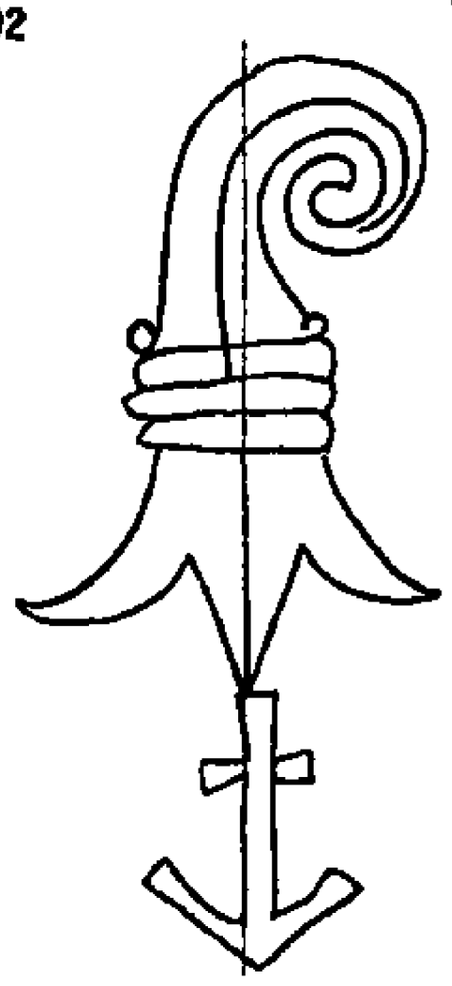
1304



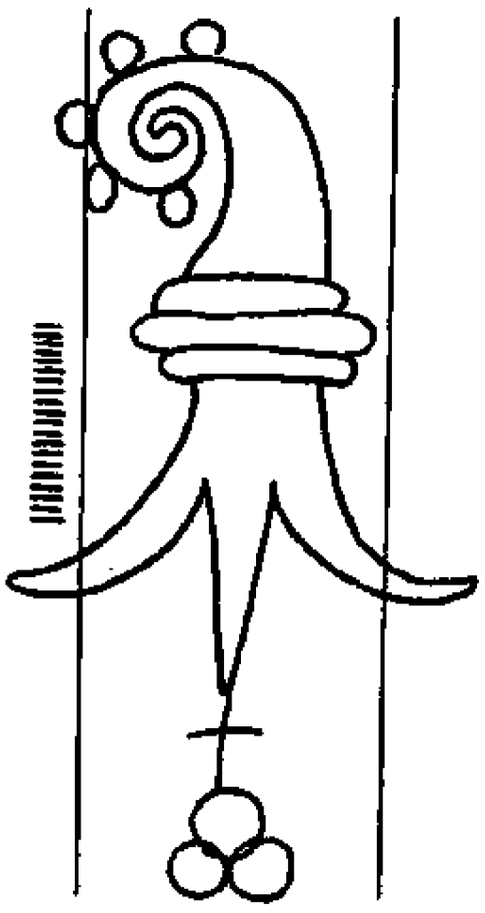
1305



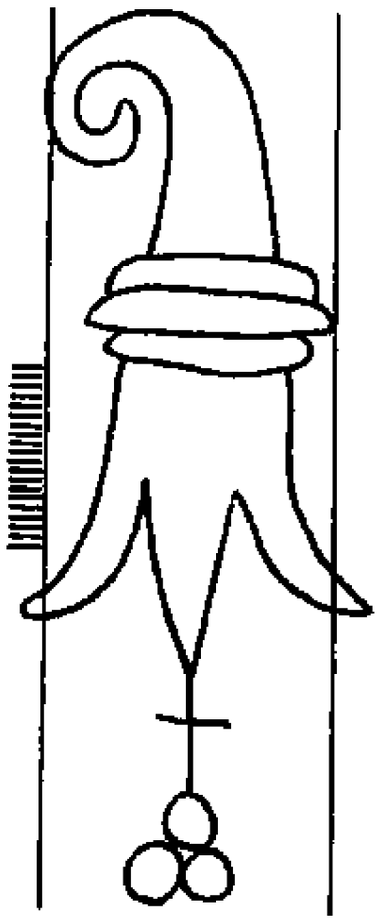
1306



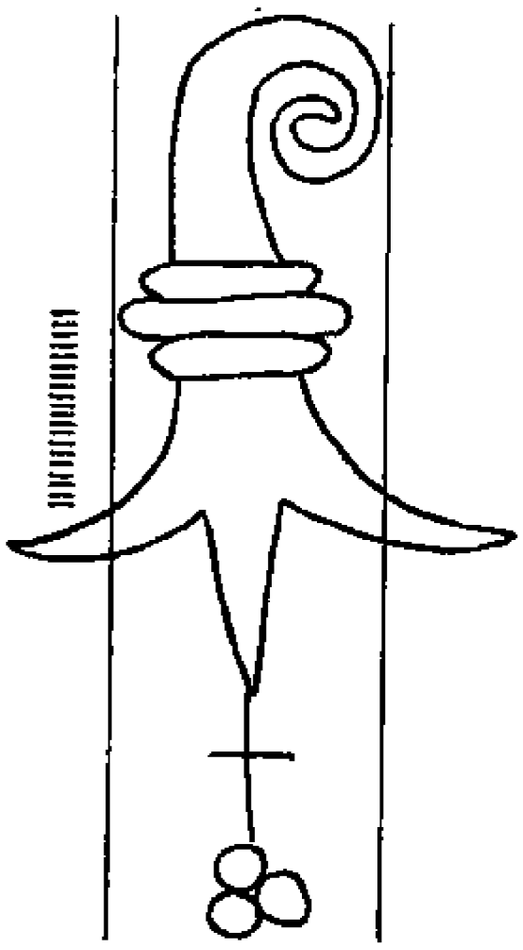
1307



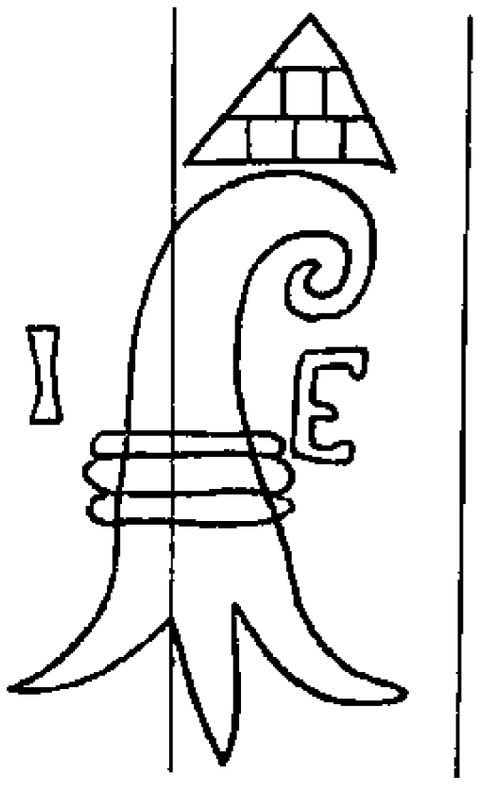
1308



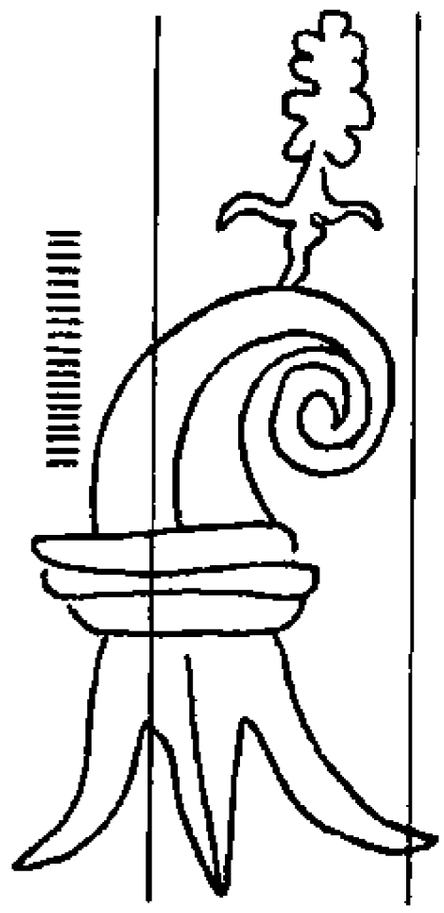
1309



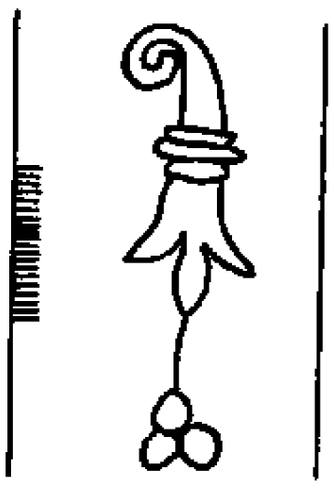
1312



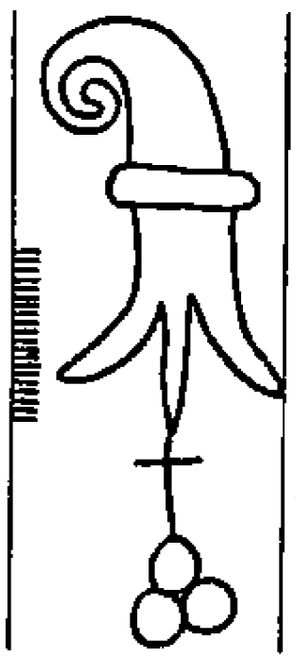
1315



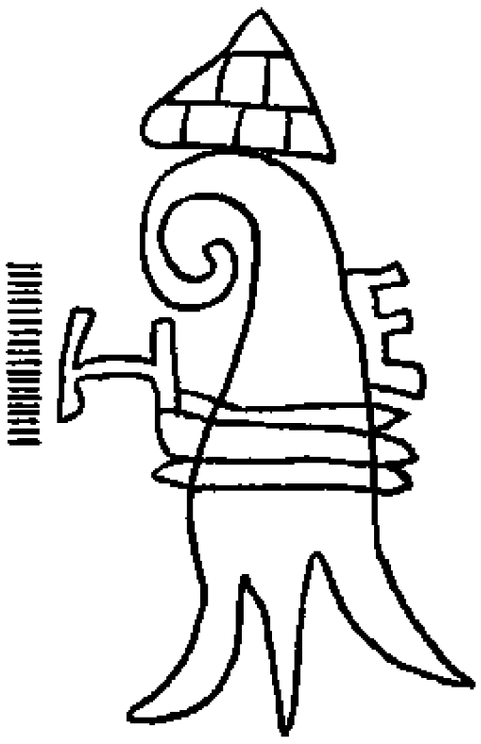
1318



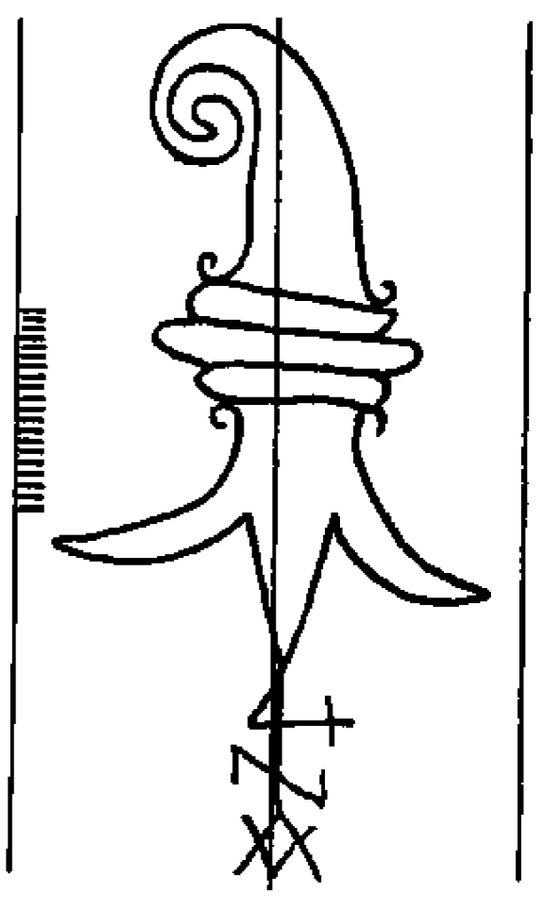
1310



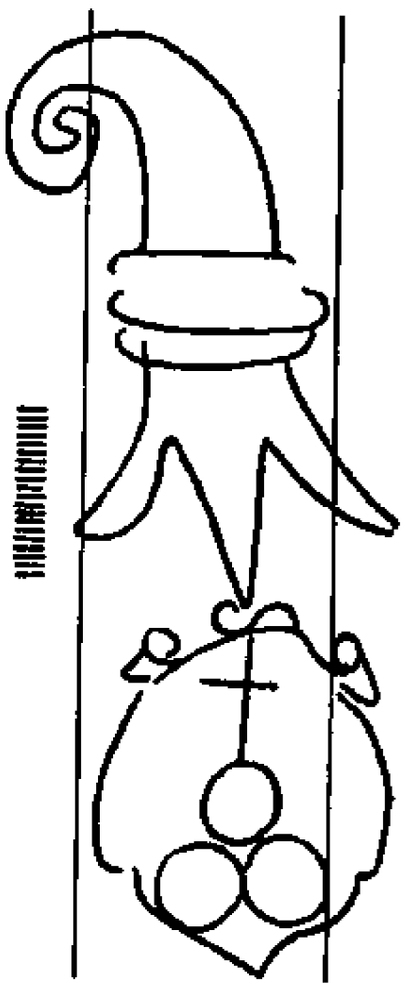
1313



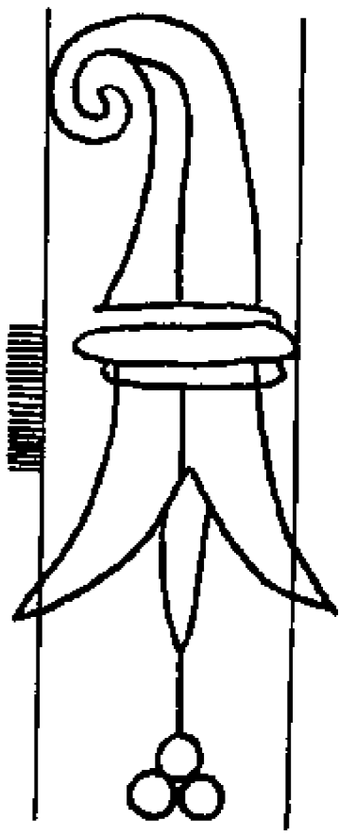
1316



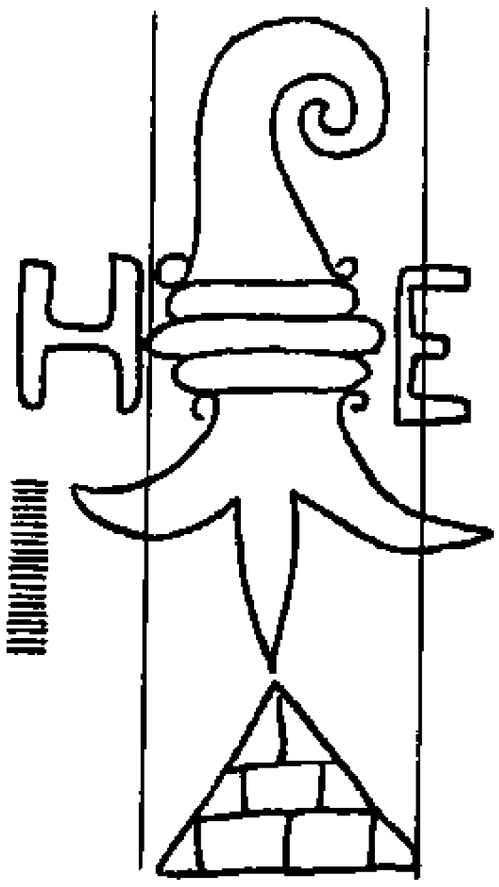
1319



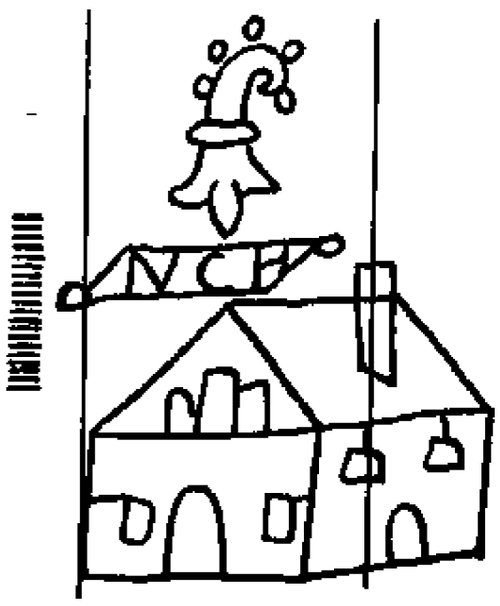
1311



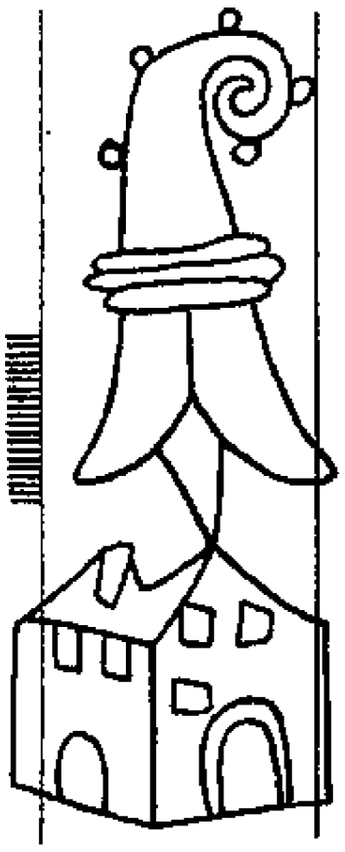
1314



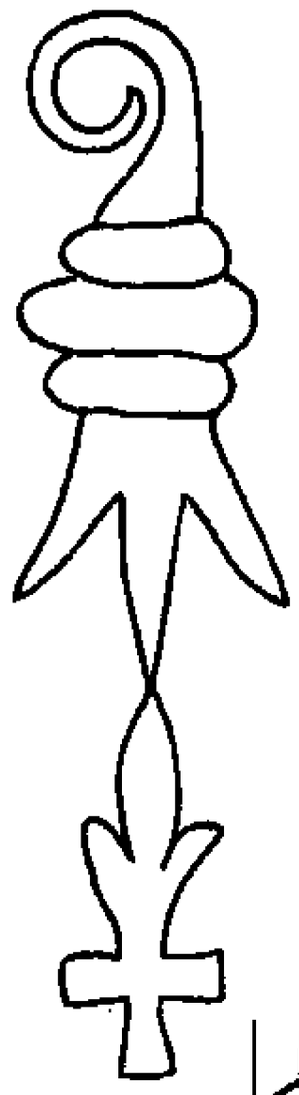
1317



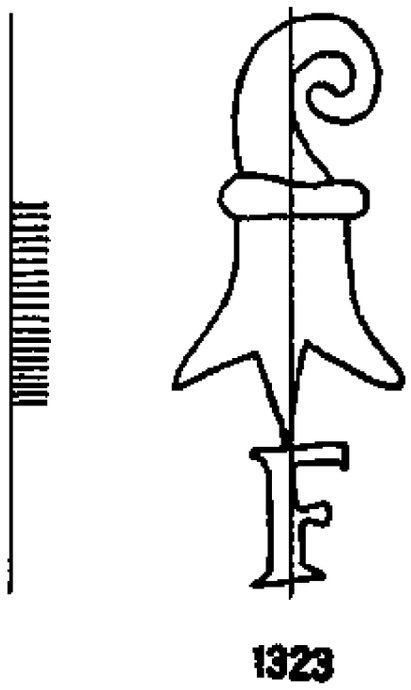
1320



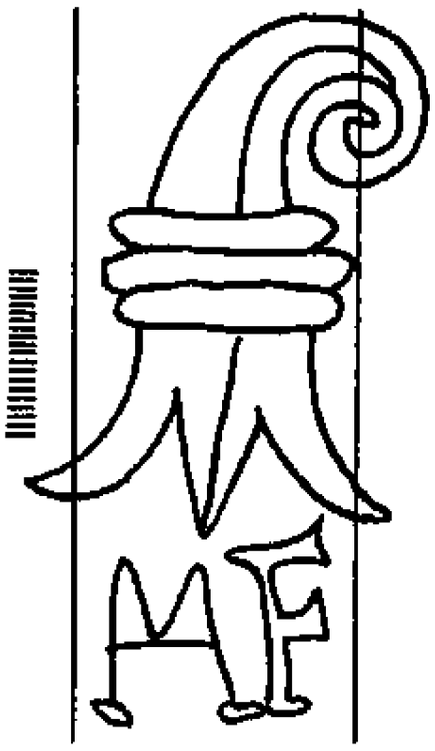
1321



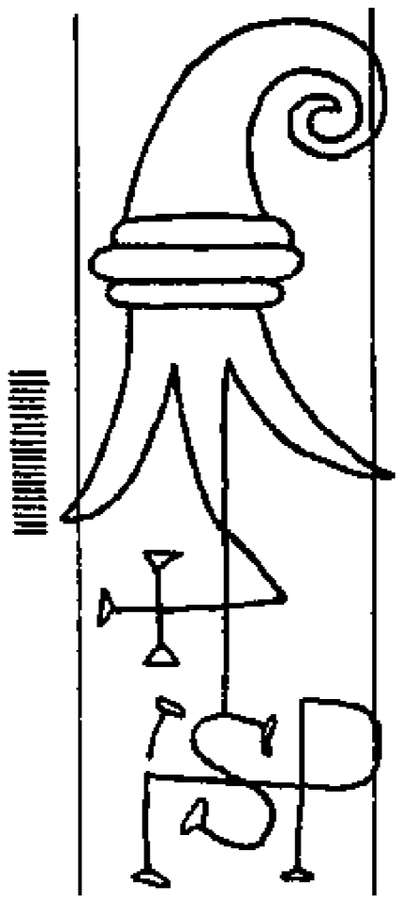
1322



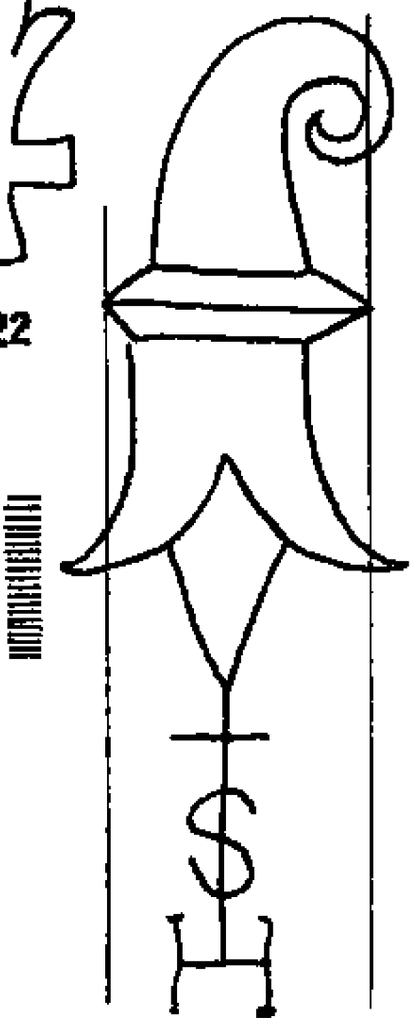
1323



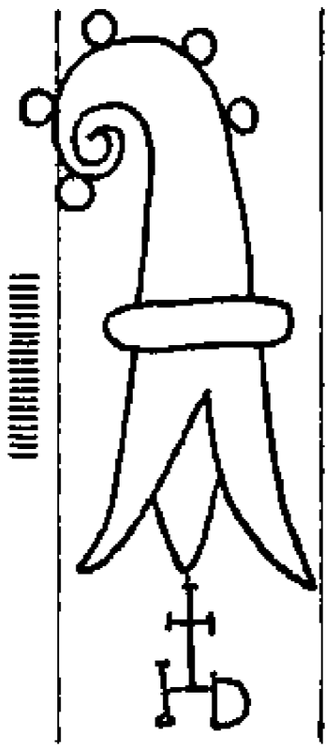
1324



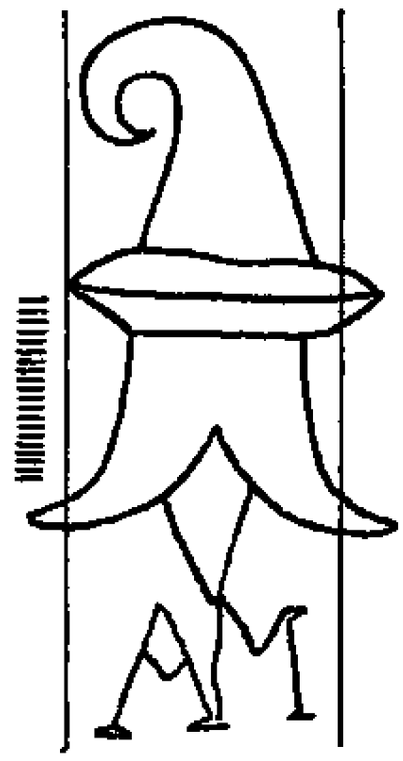
1325



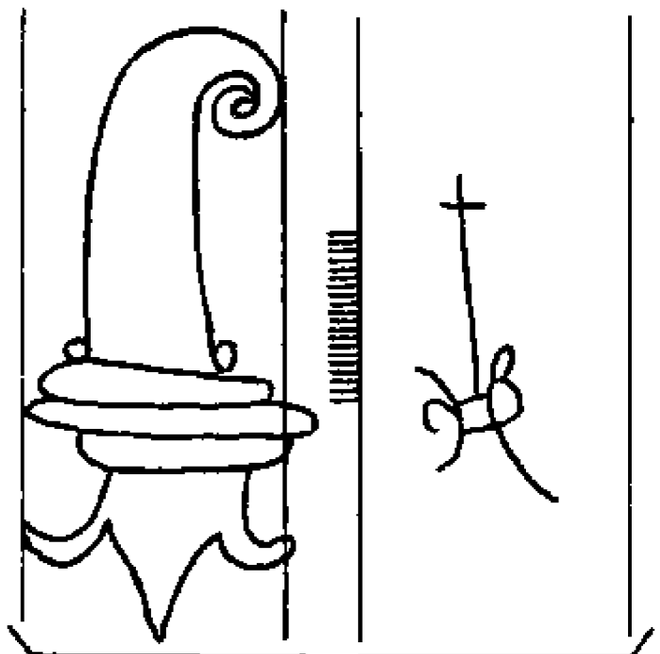
1326



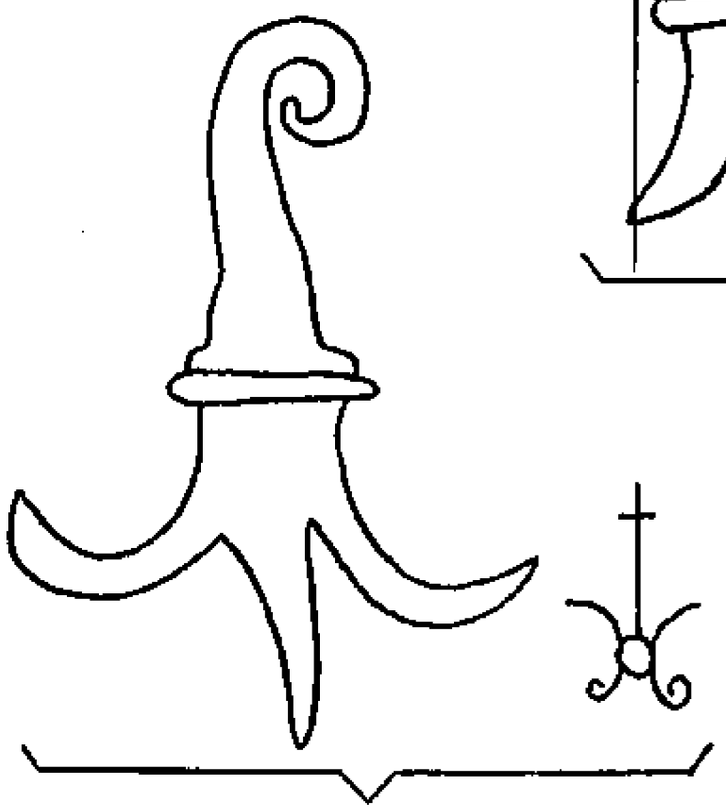
1327



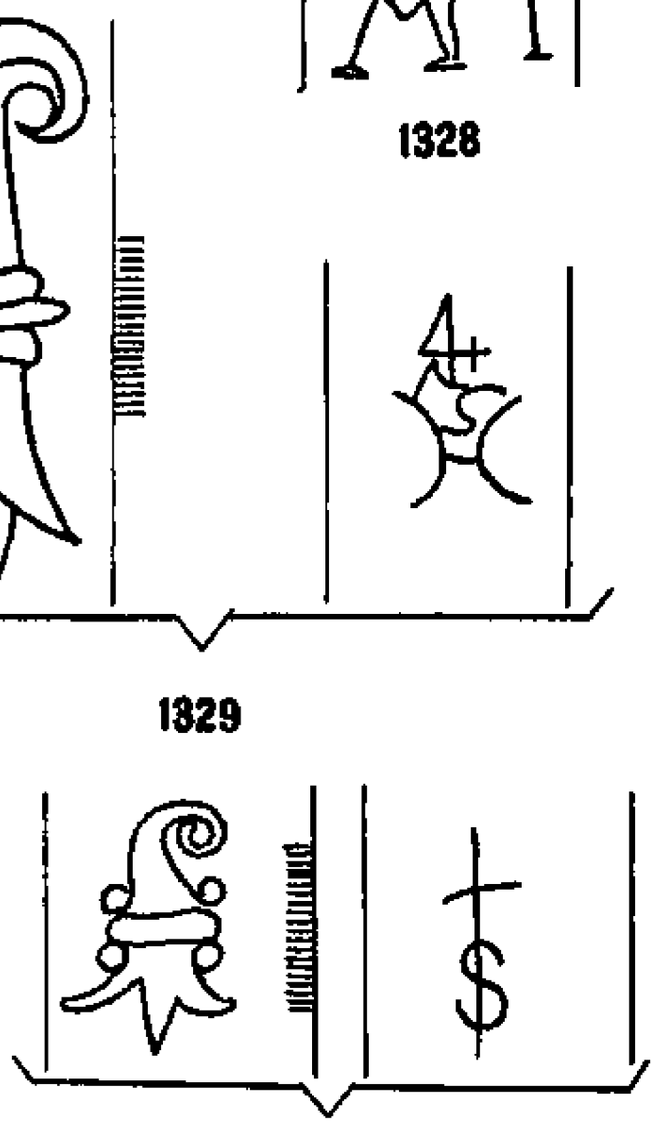
1328



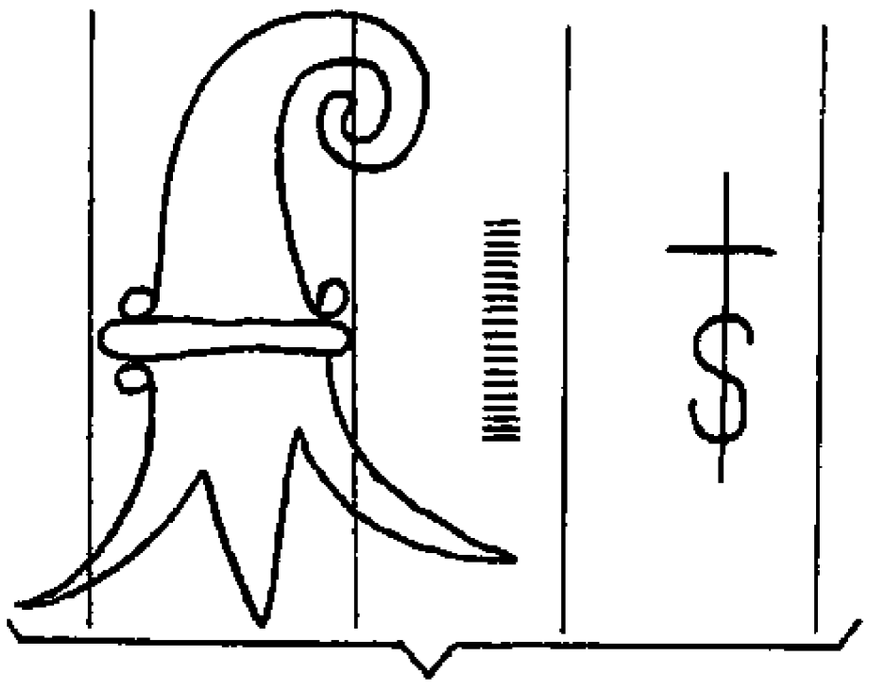
1330



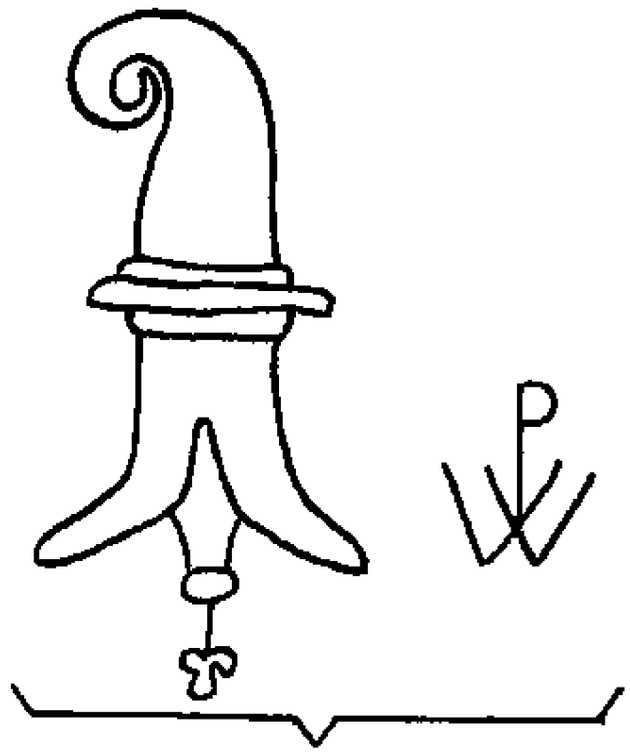
1331



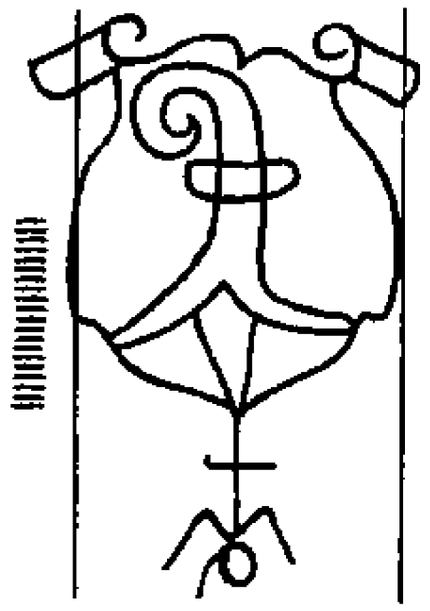
1332



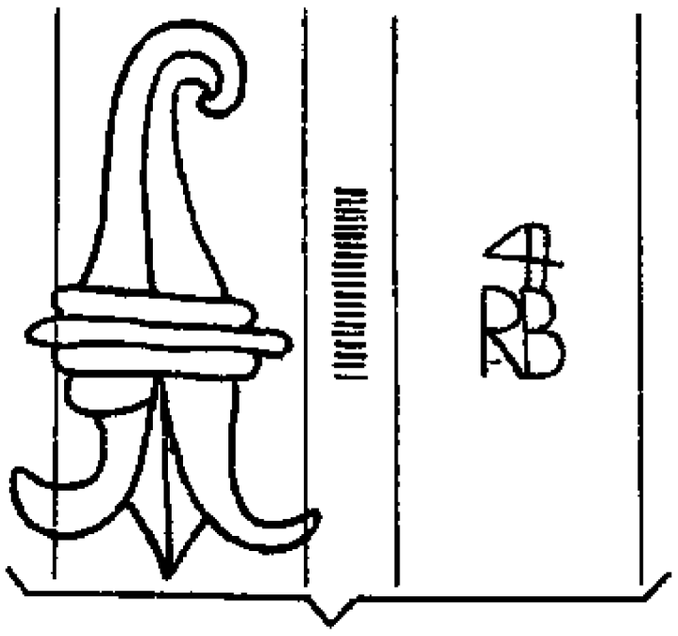
1333



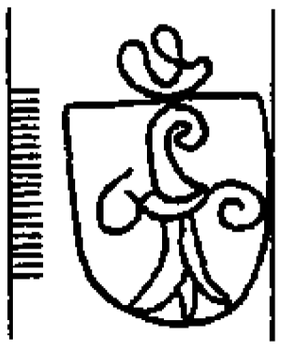
1337



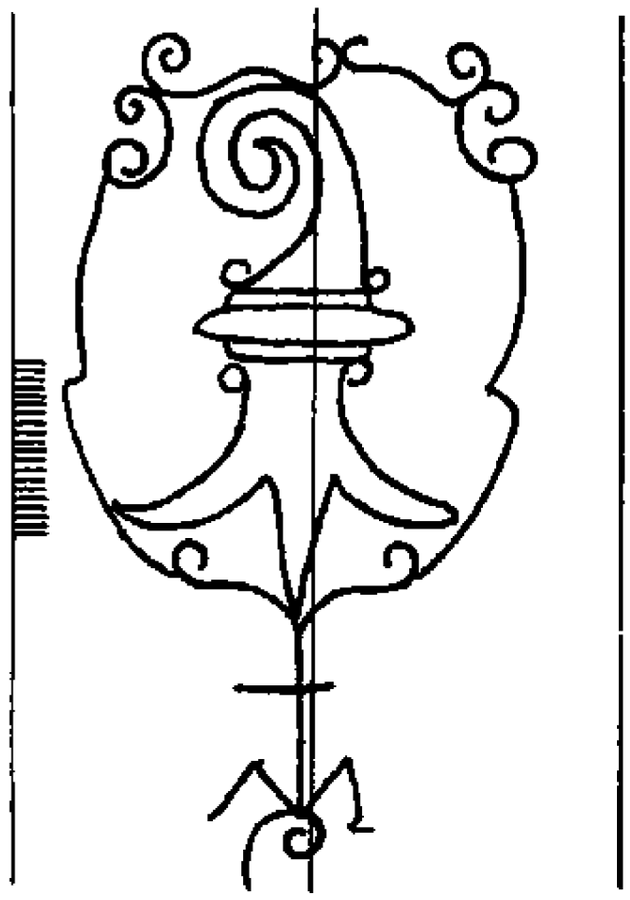
1341



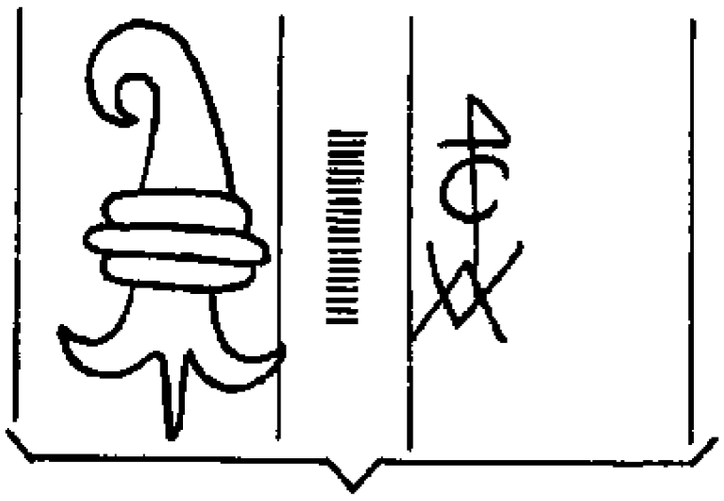
1334



1338

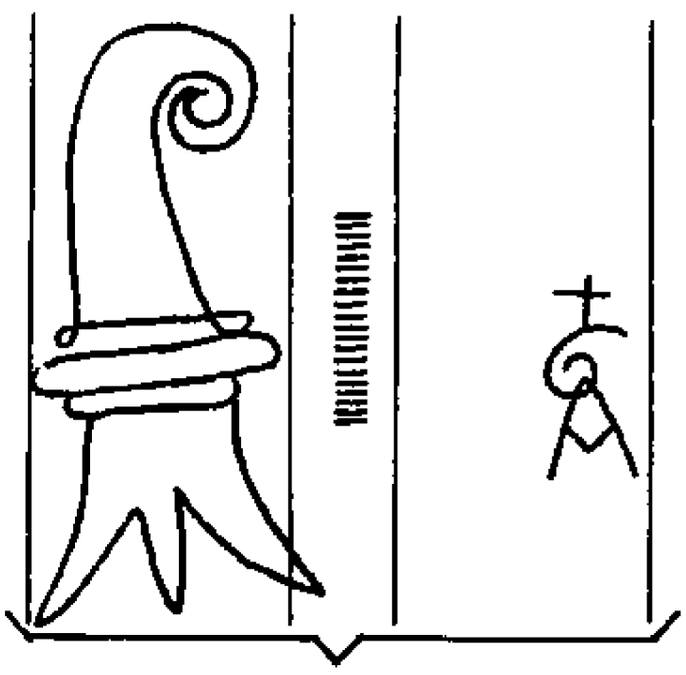


1342

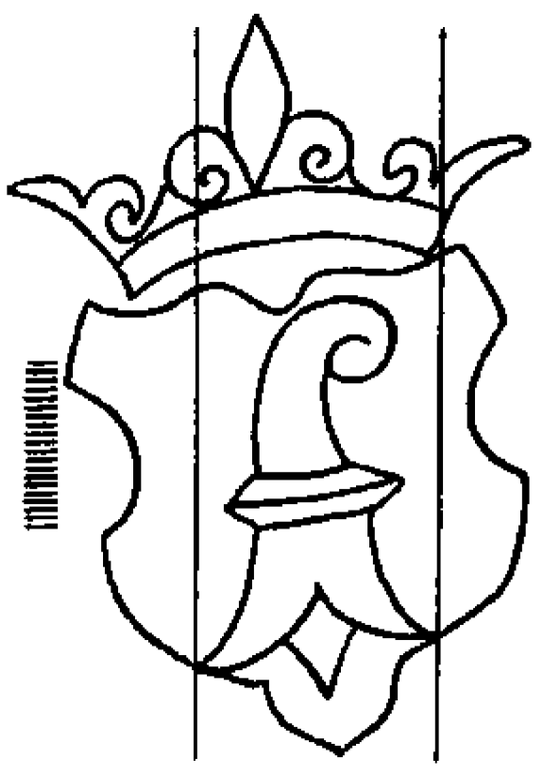


1335

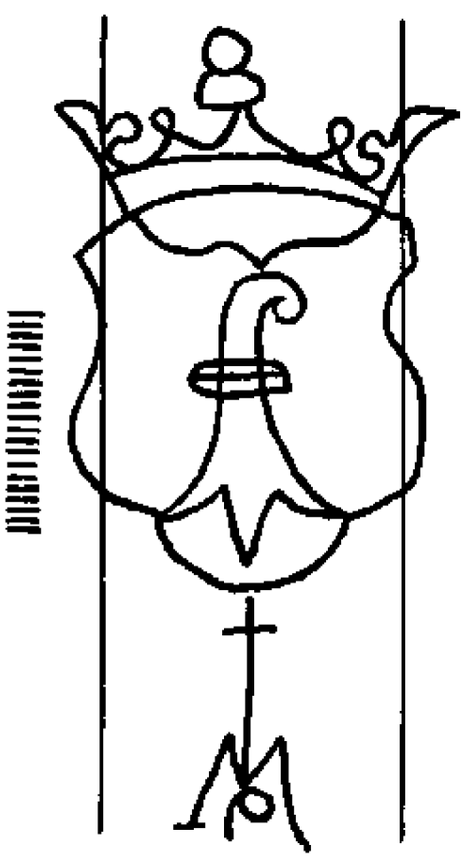
1339



1336



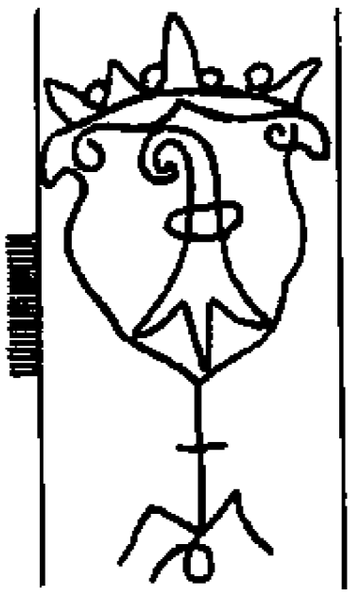
1340



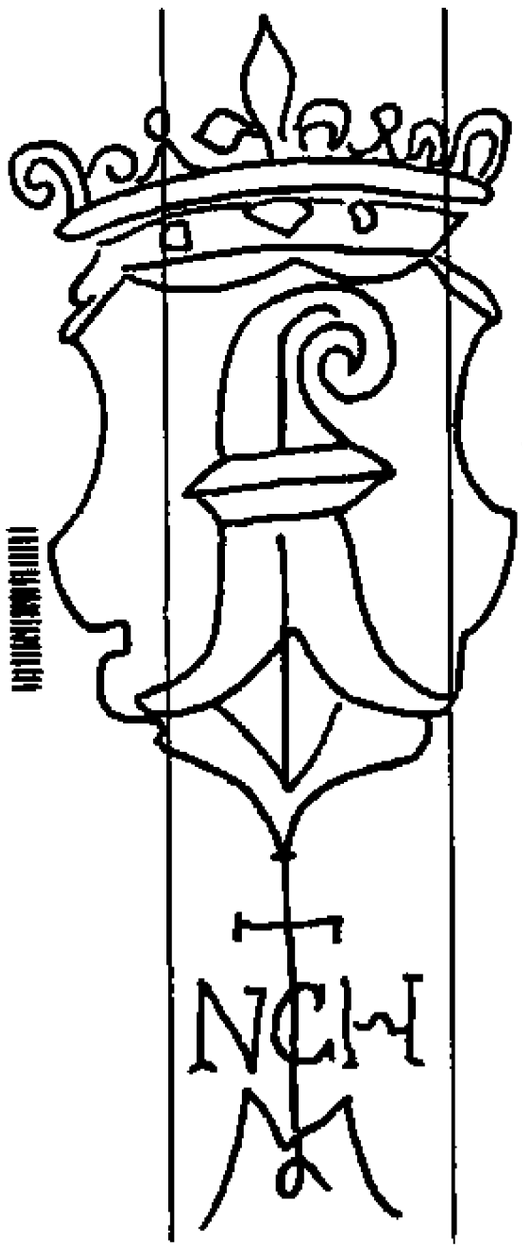
1343

Armoiries . Crosse

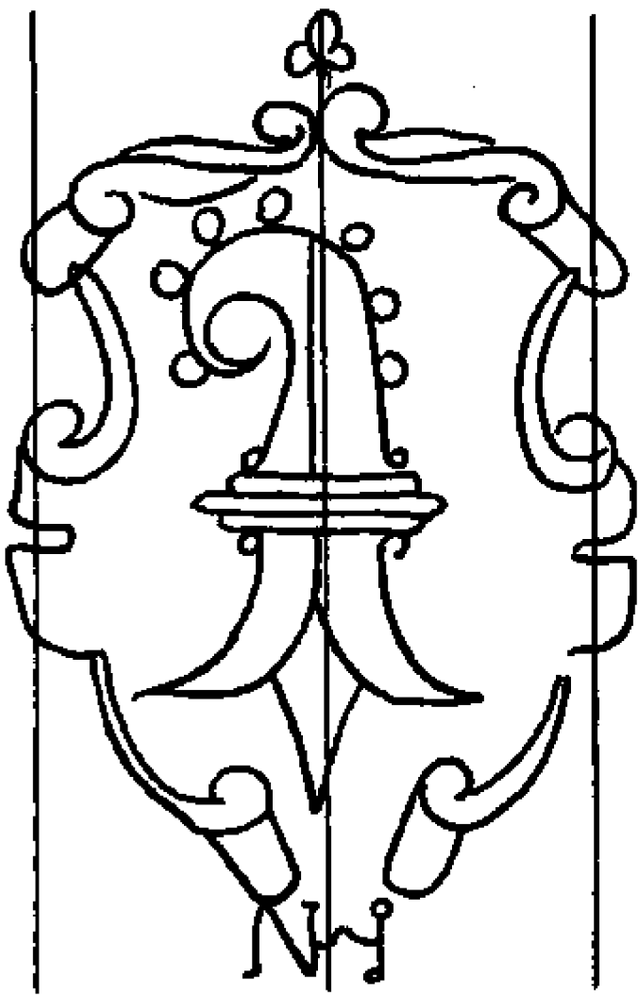
1344 – 1350



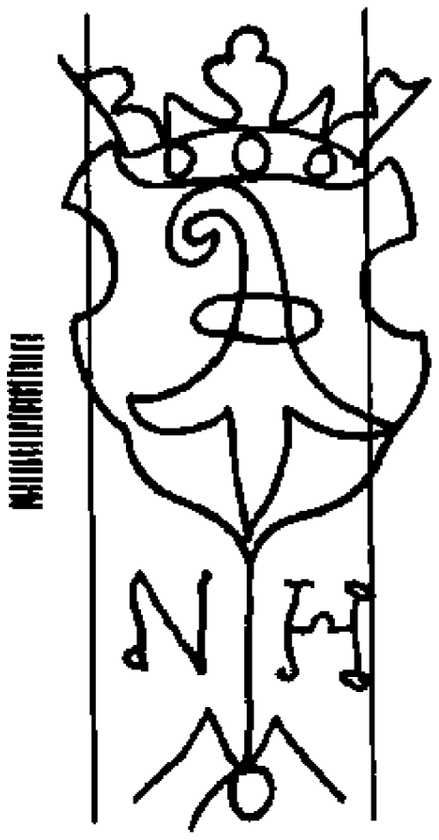
1344



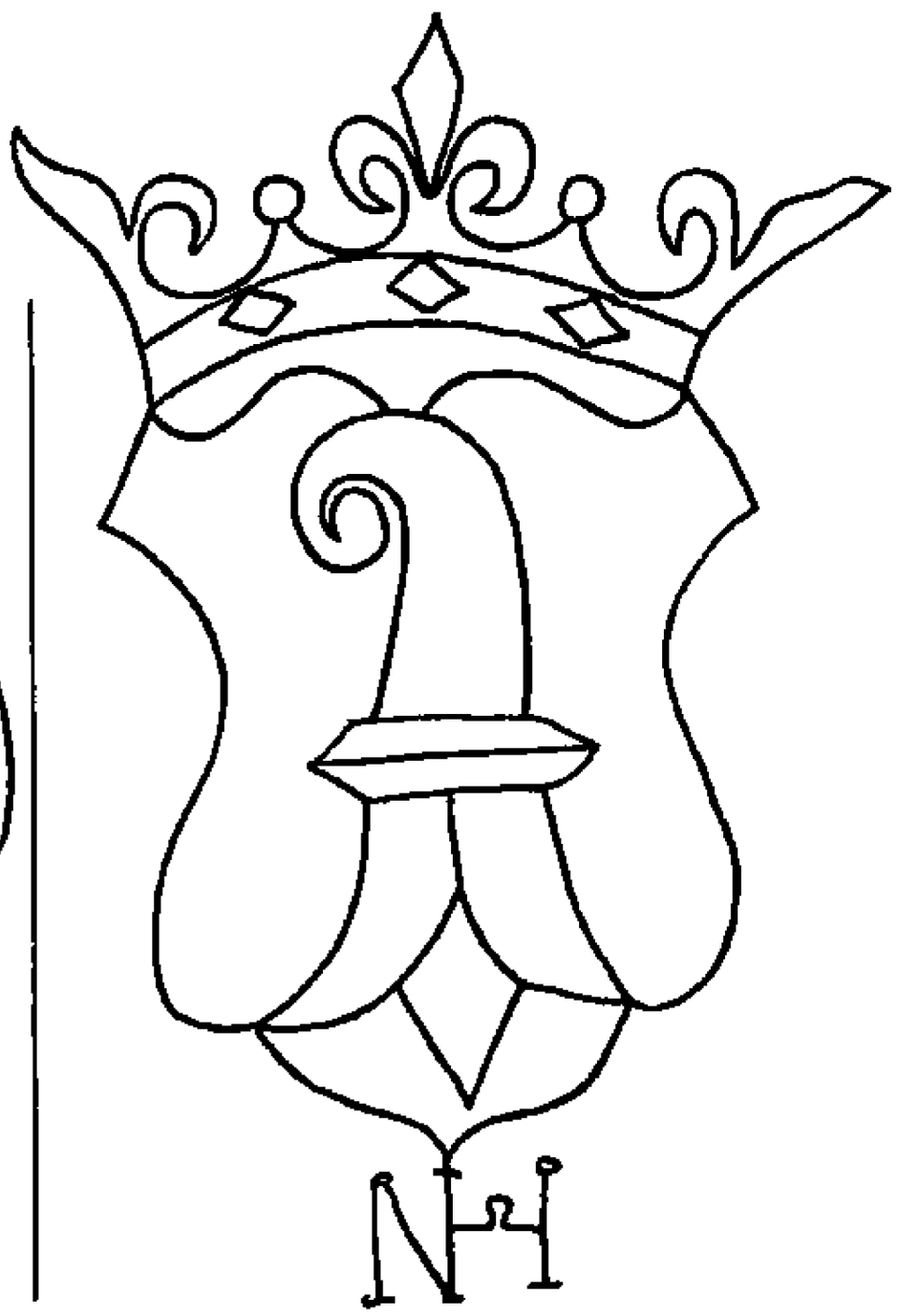
1347



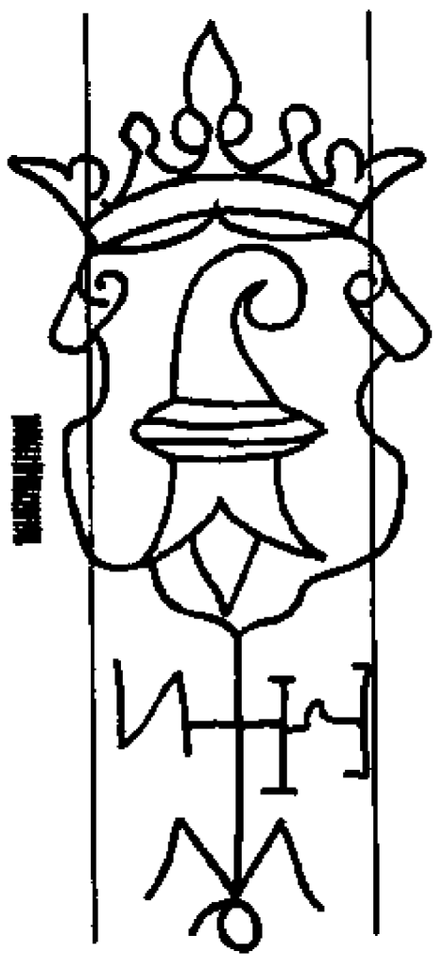
1349



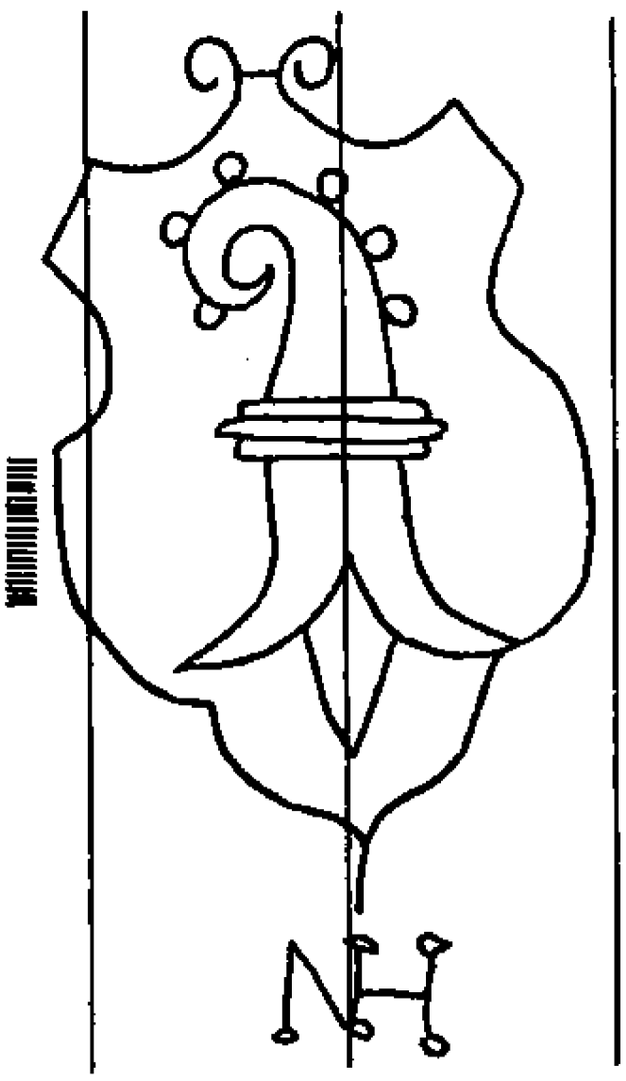
1345



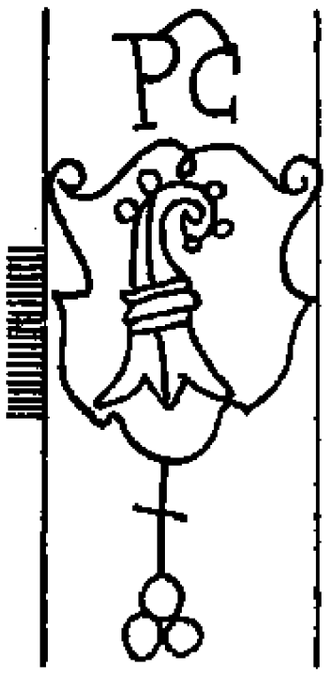
1350



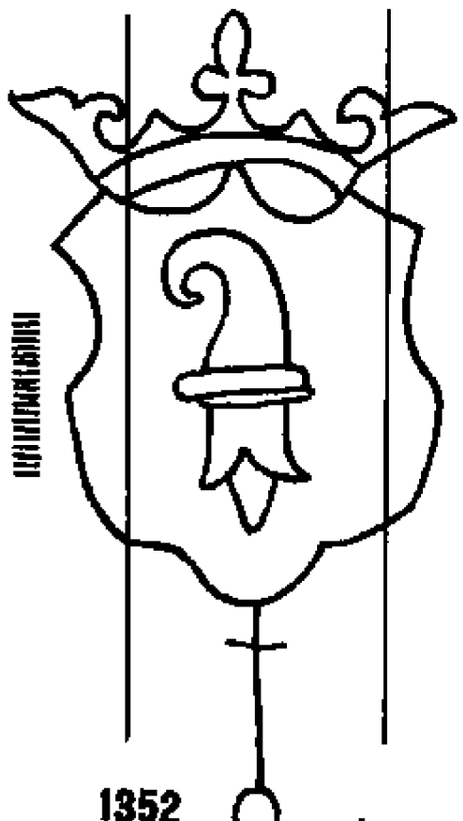
1346



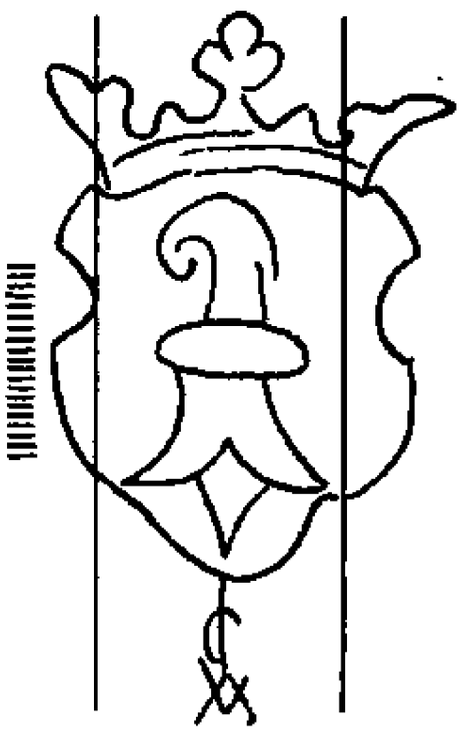
1348



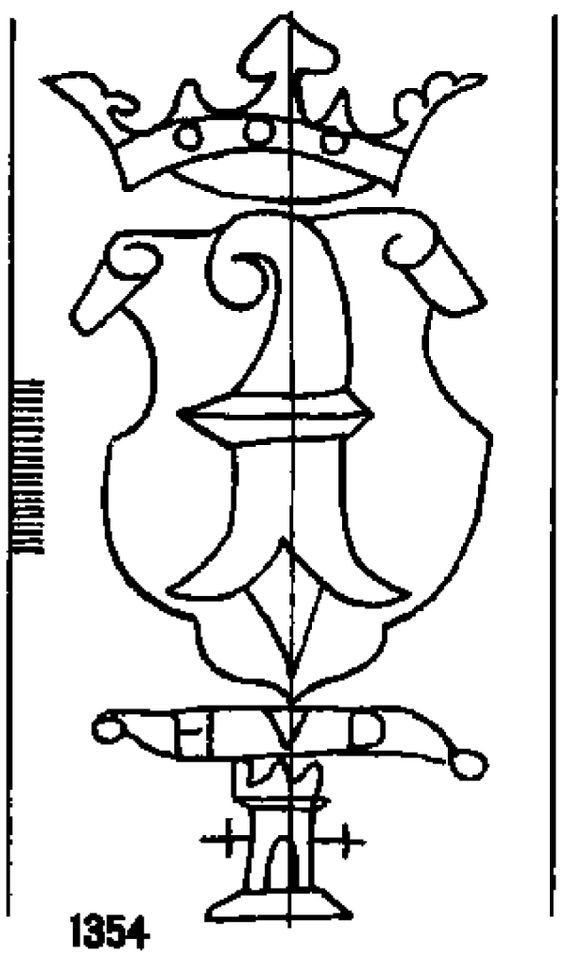
1351



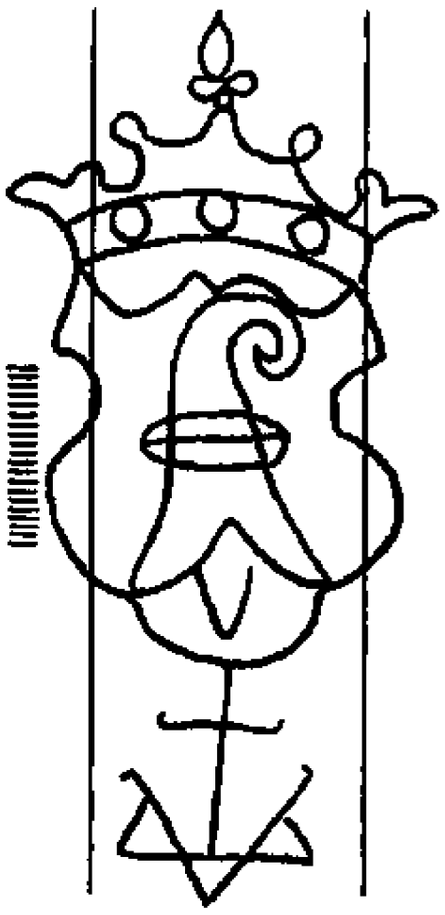
1352



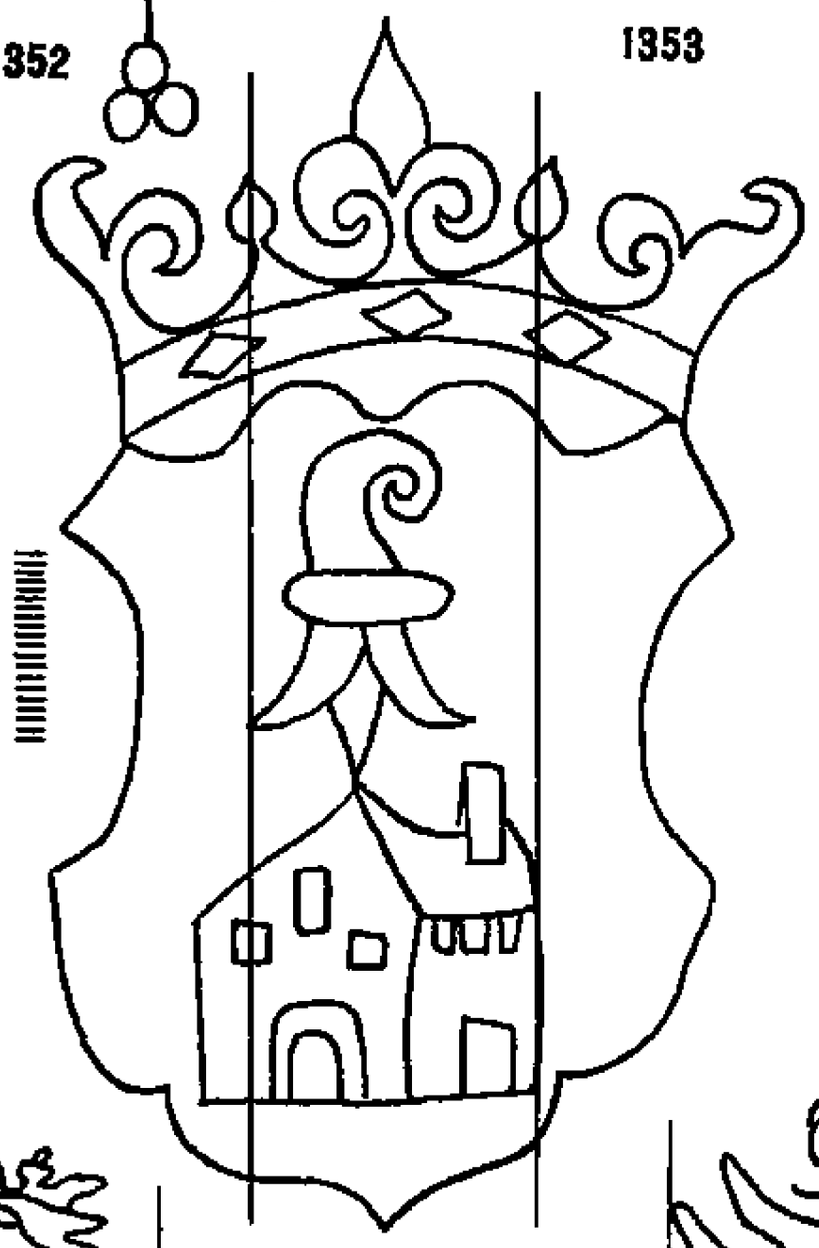
1353



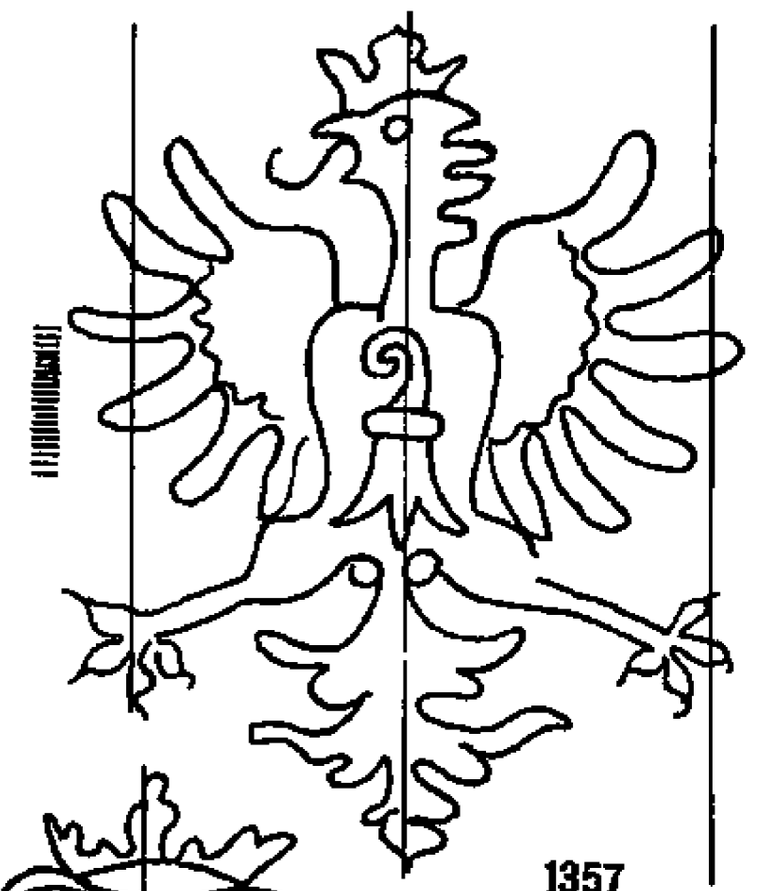
1354



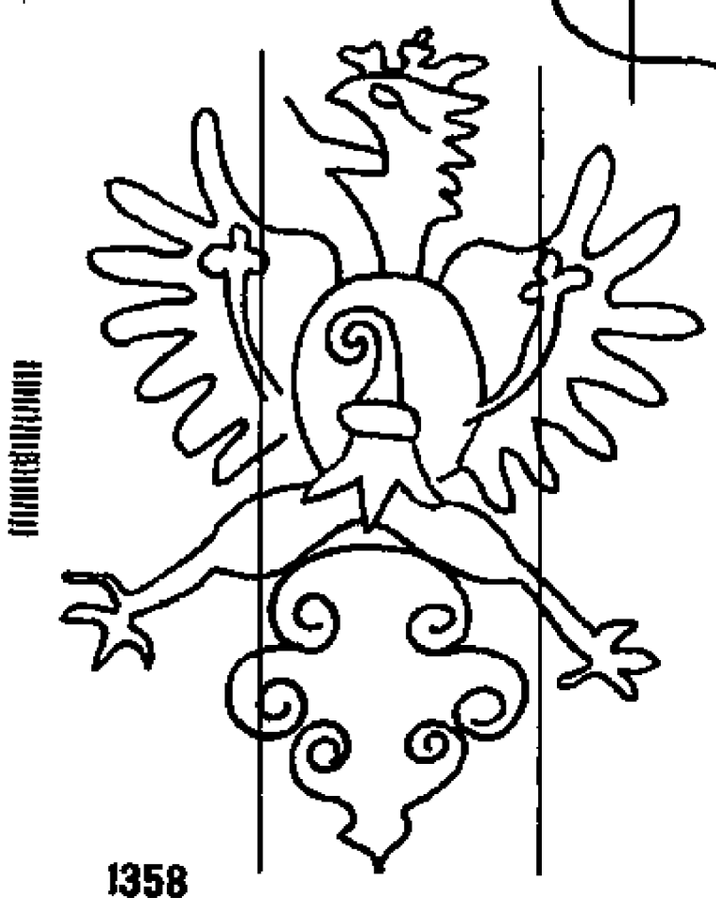
1355



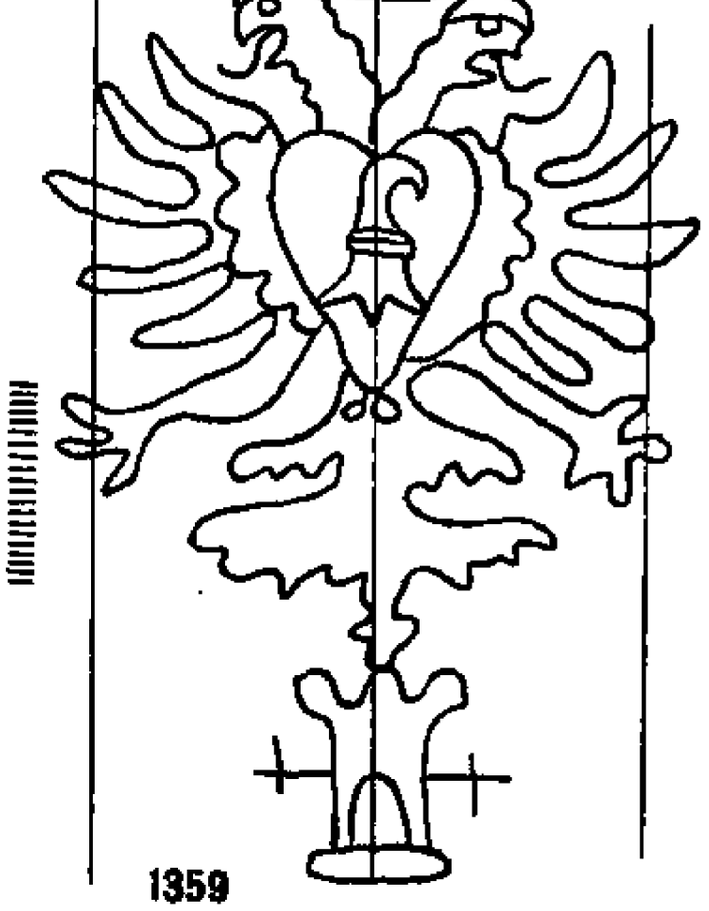
1356



1357



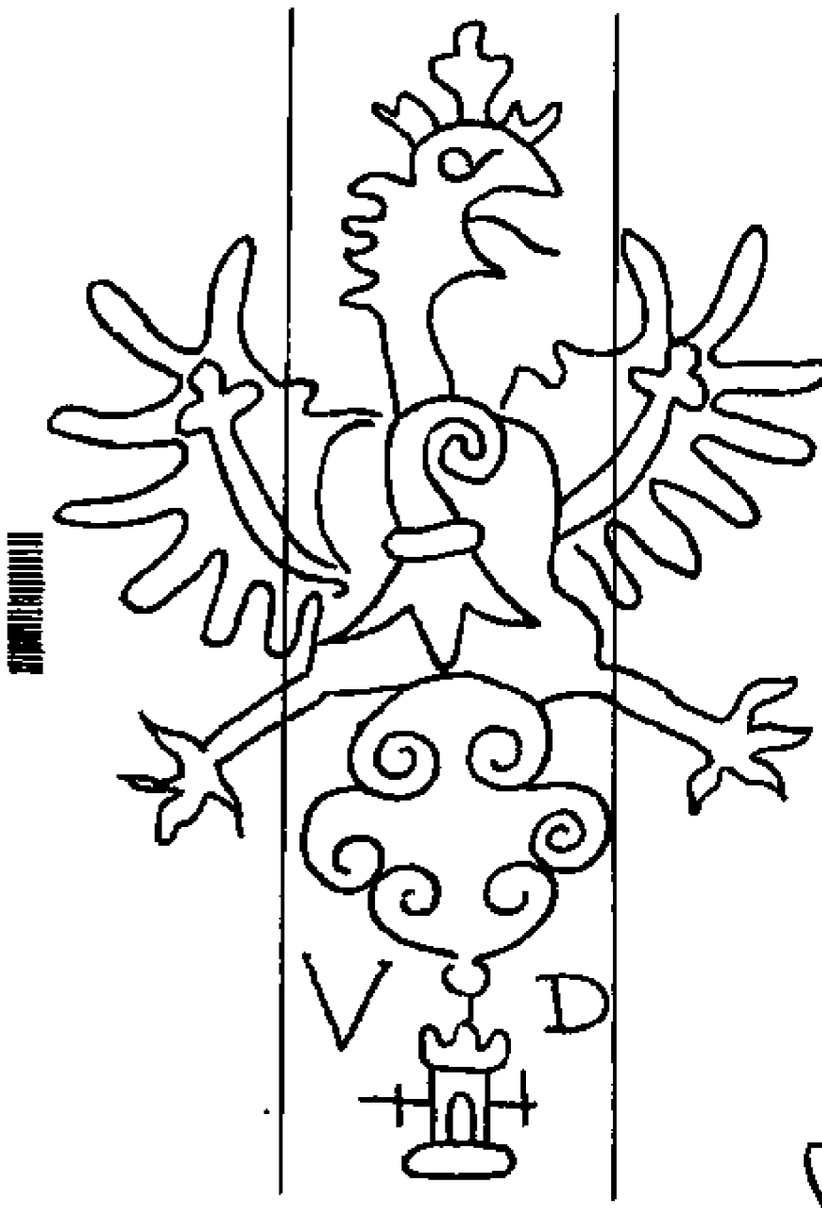
1358



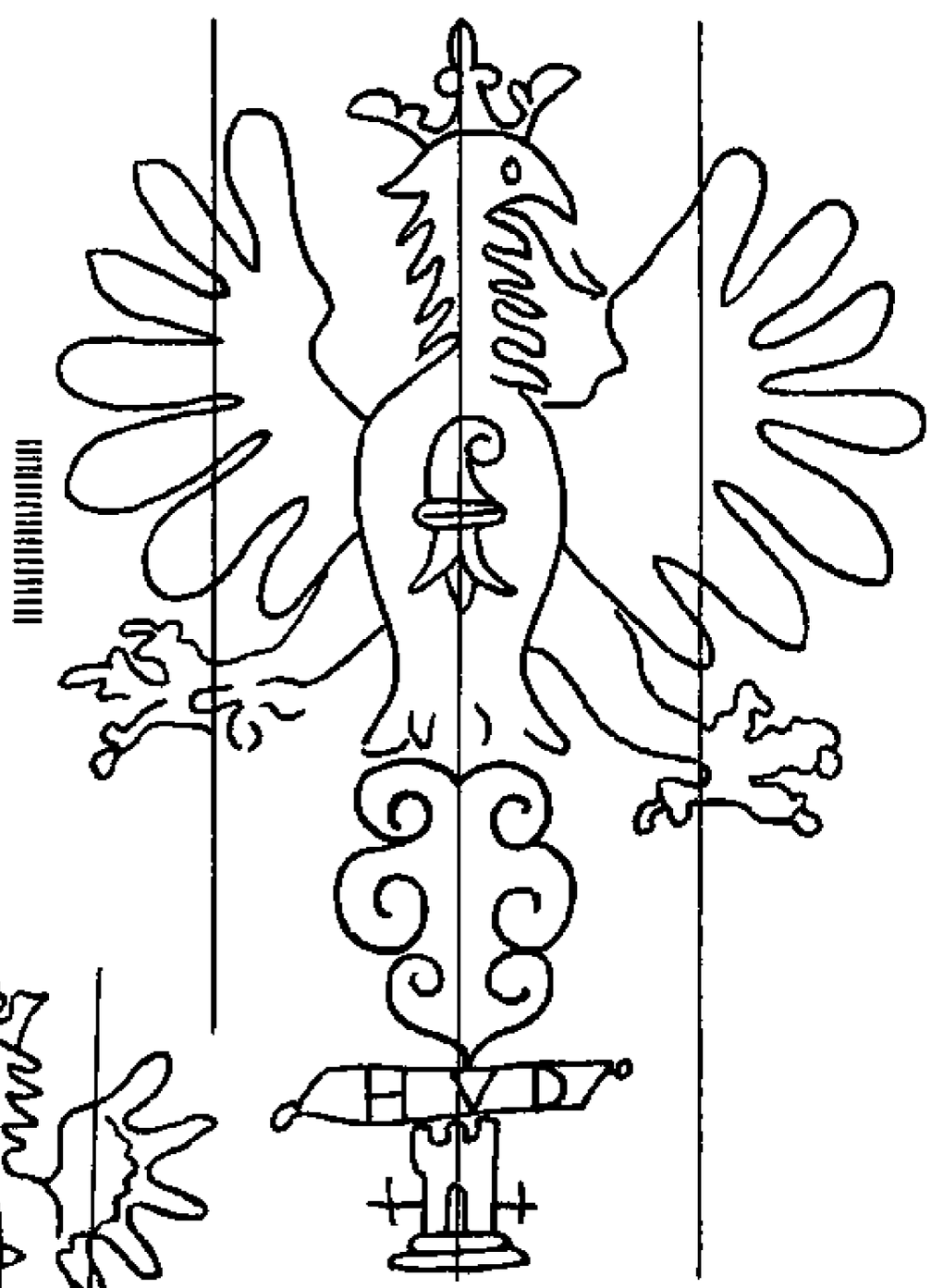
1359

Armoiries . Crosse

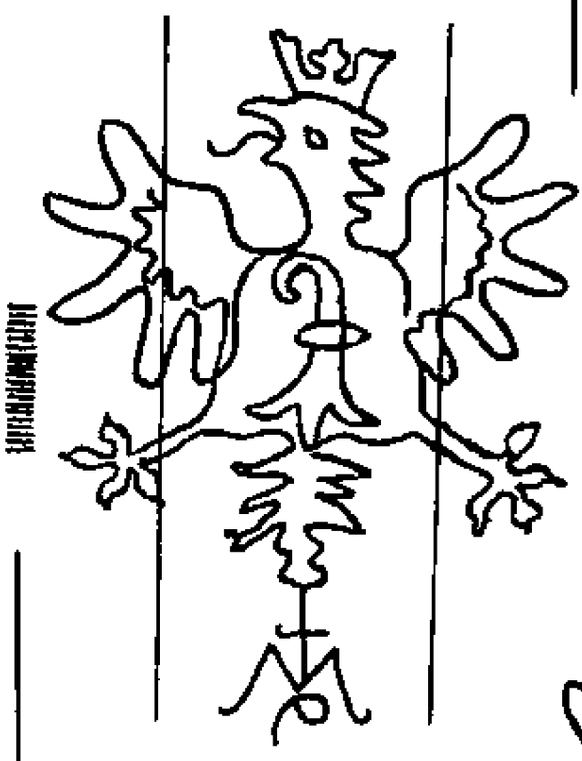
1360 - 1364



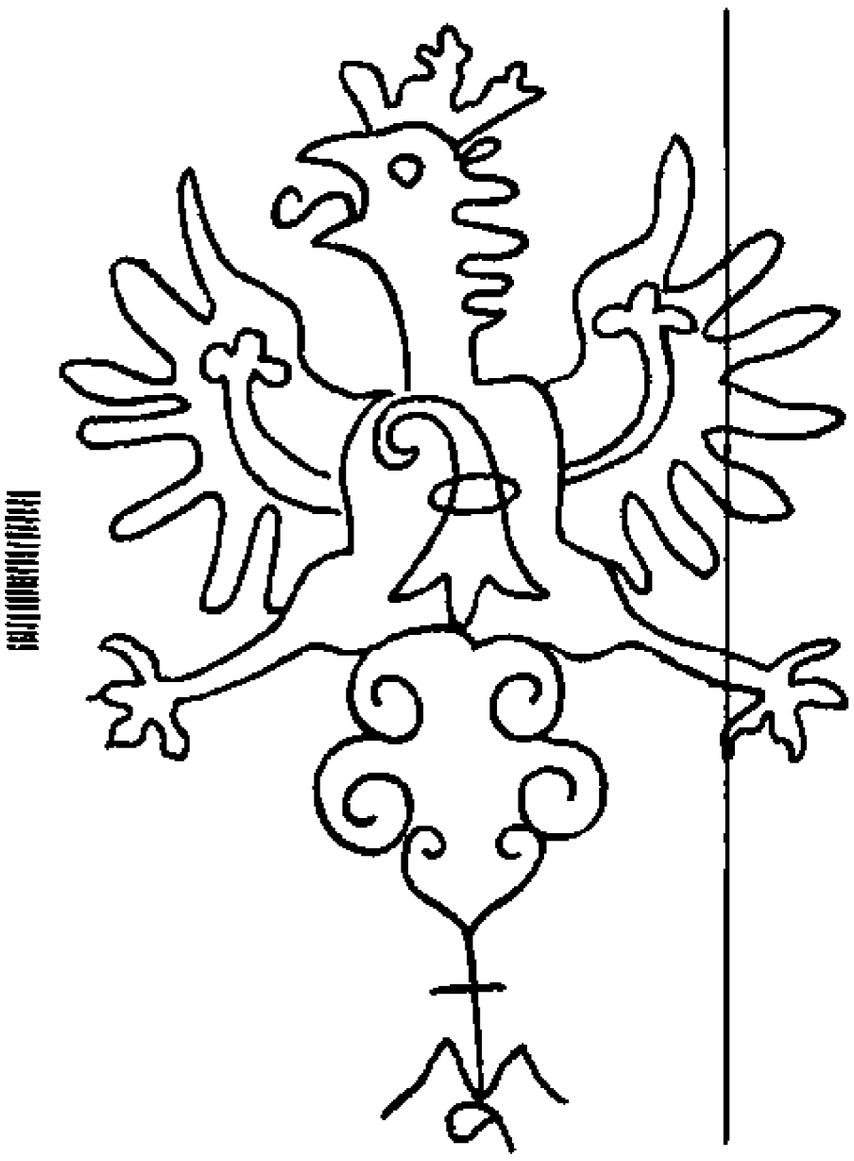
1360



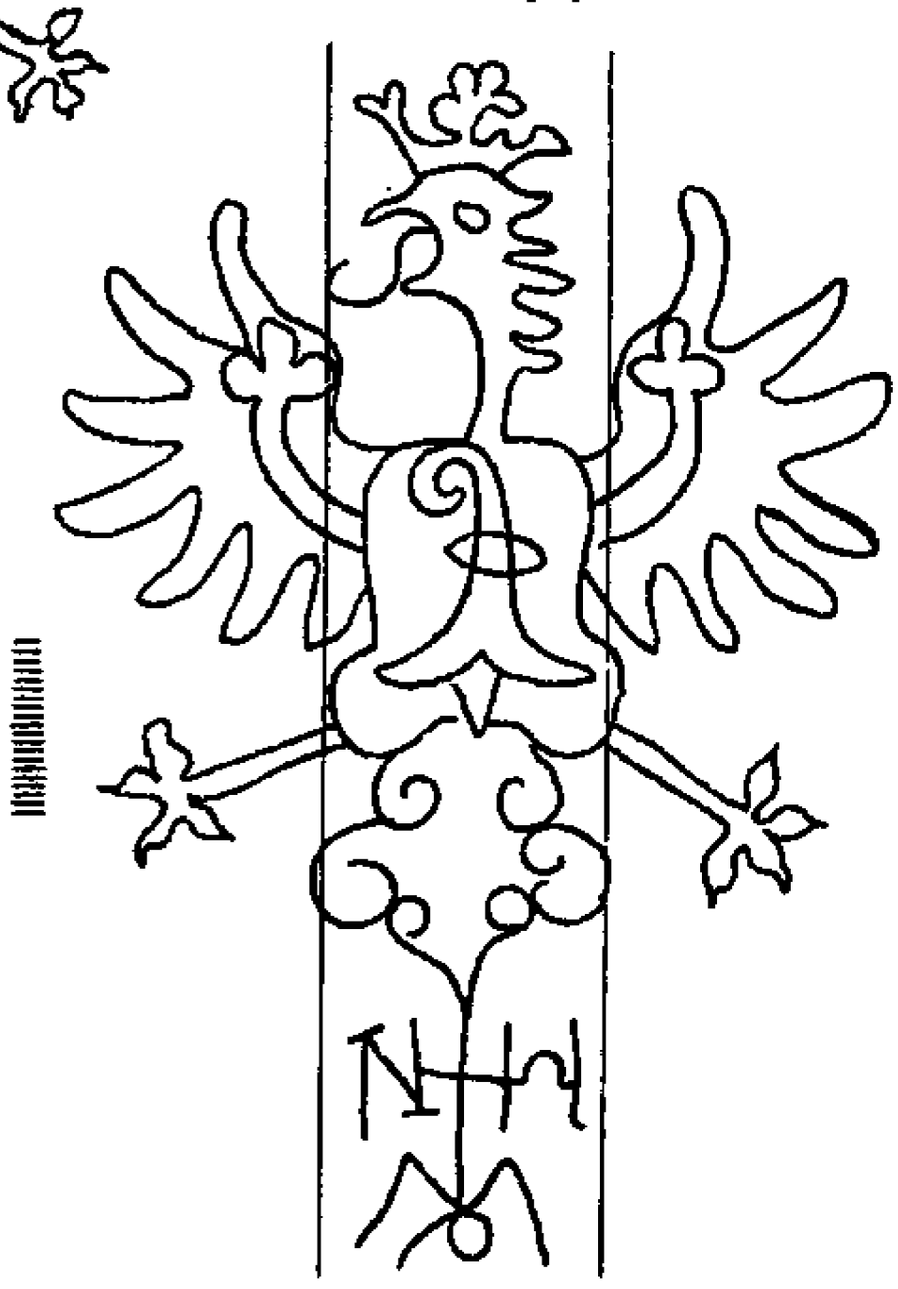
1361



1362



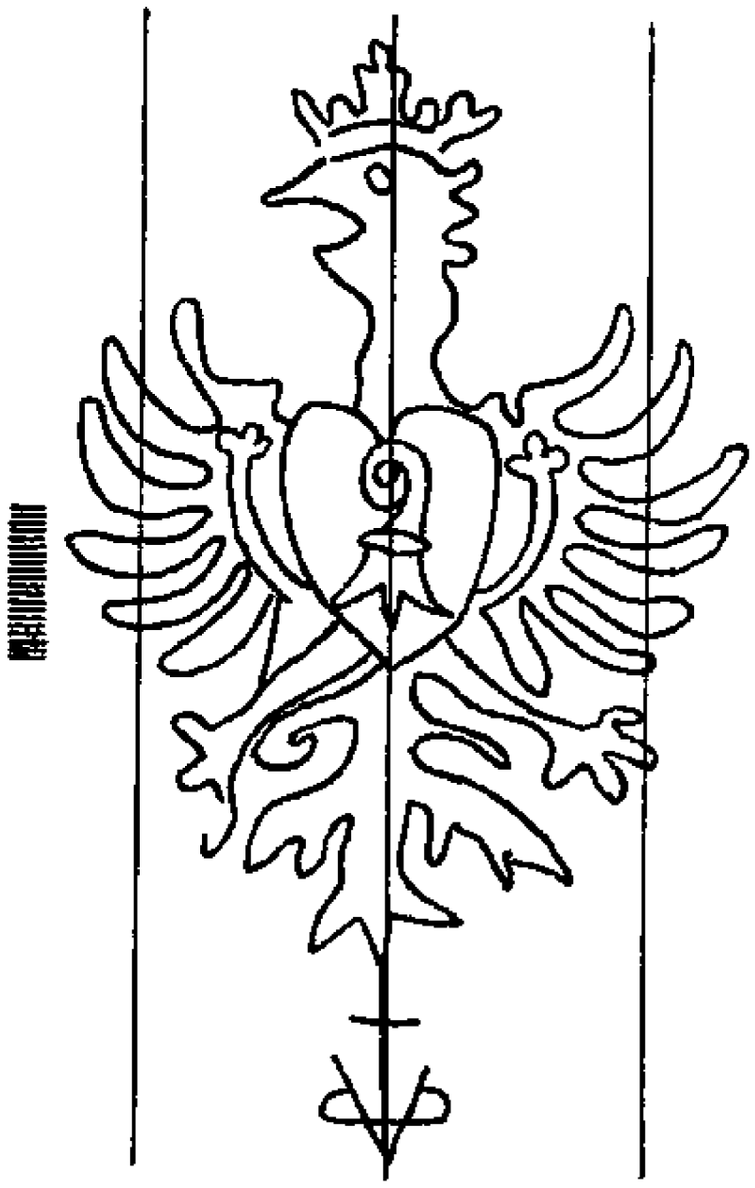
1363



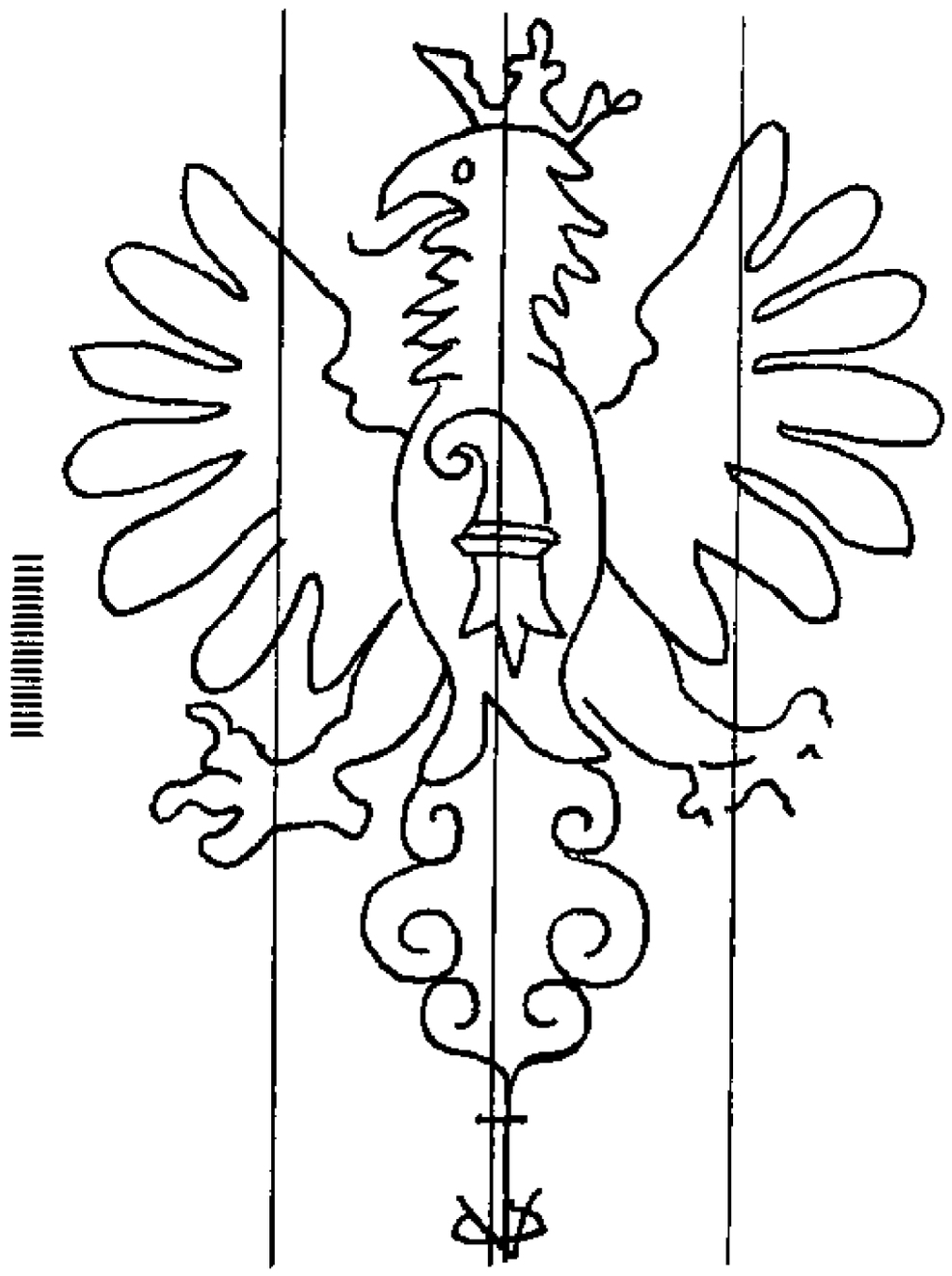
1364

1365 - 1368

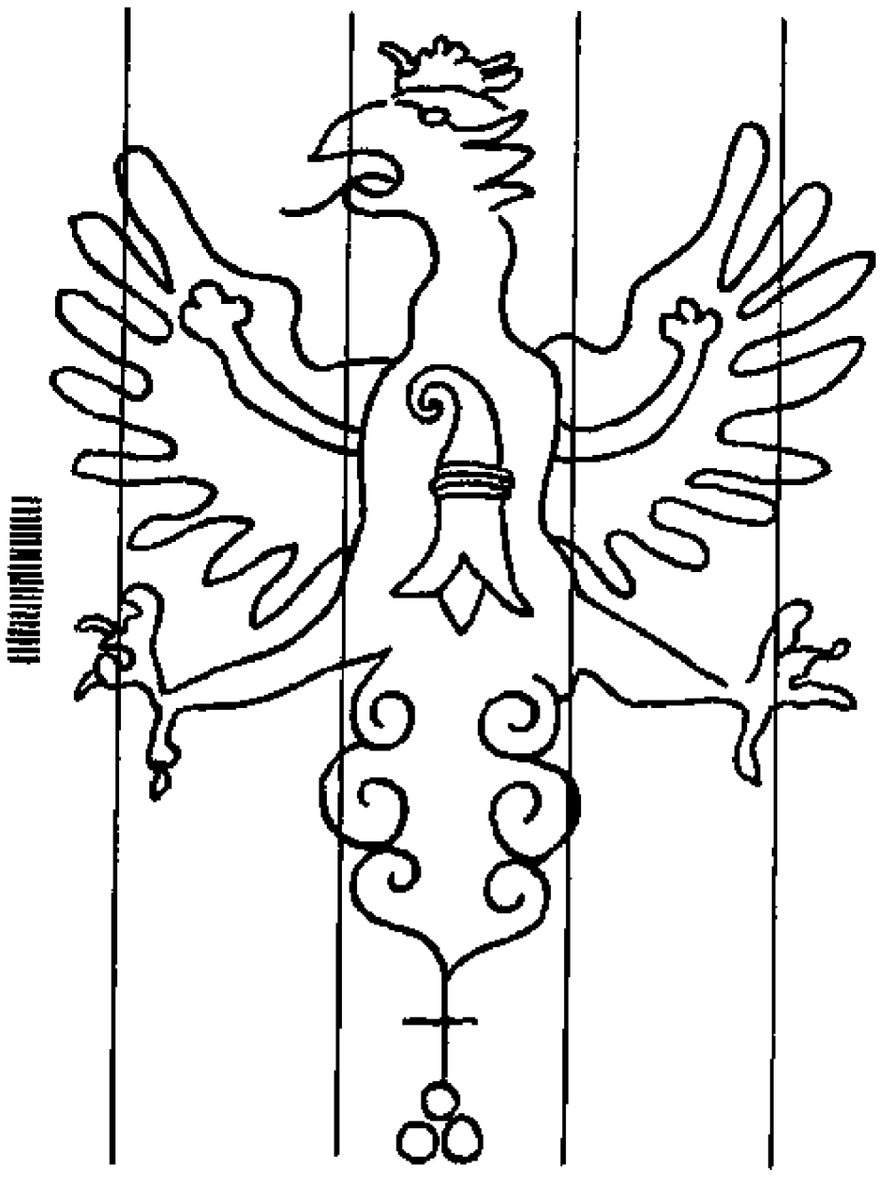
Armoiries . Crosse



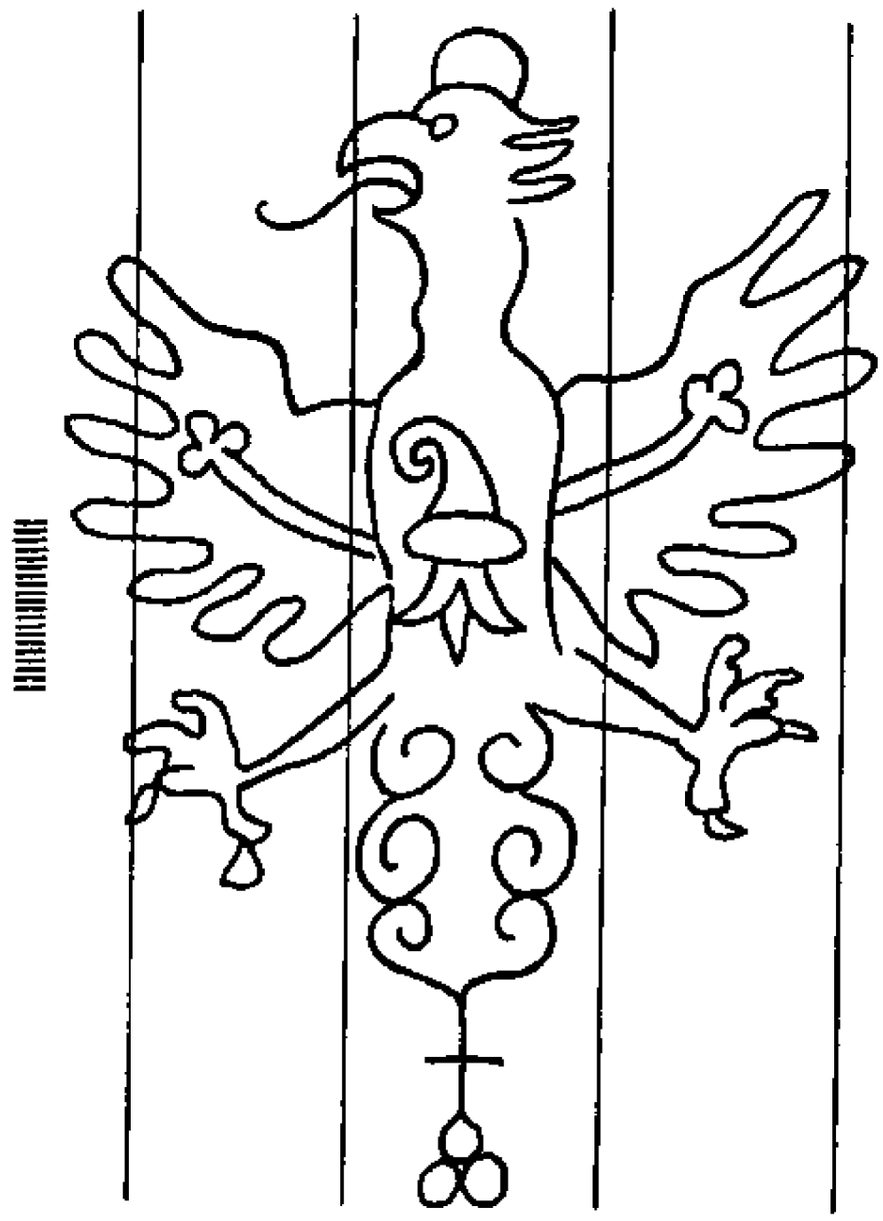
1365



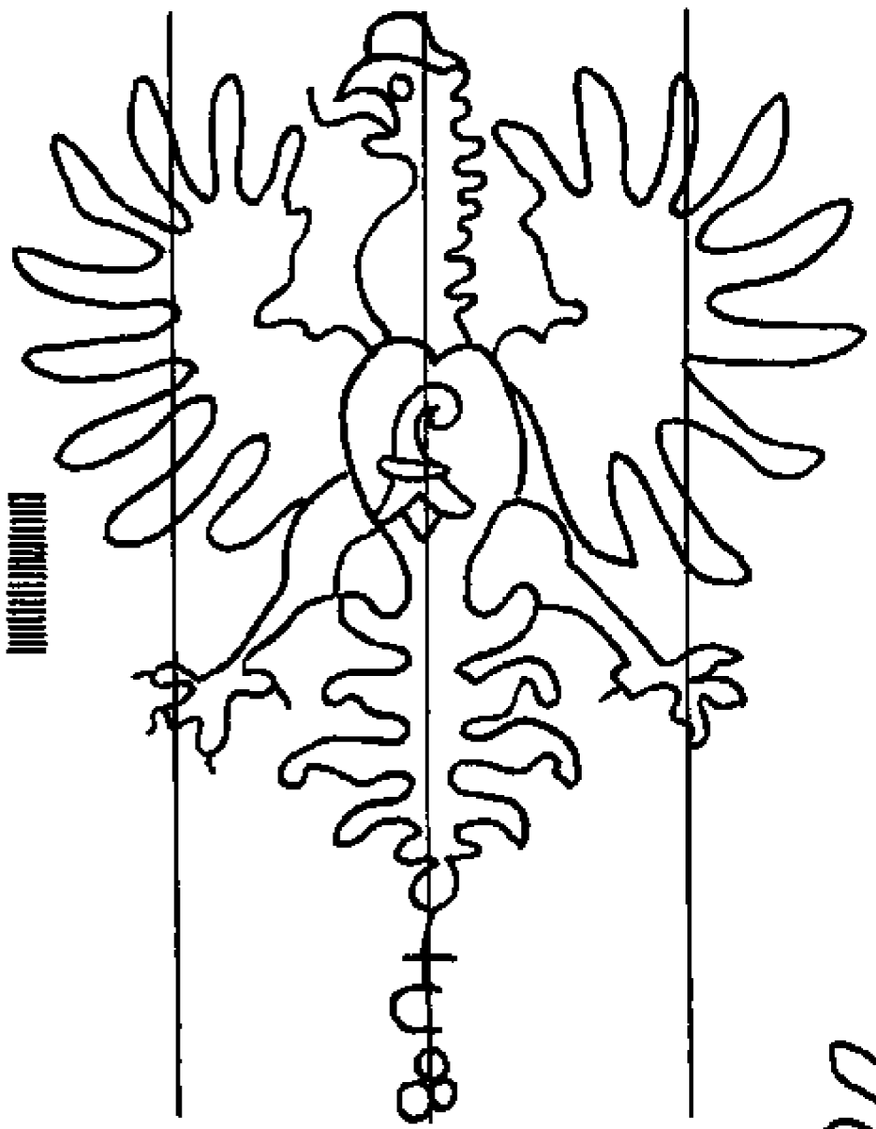
1366



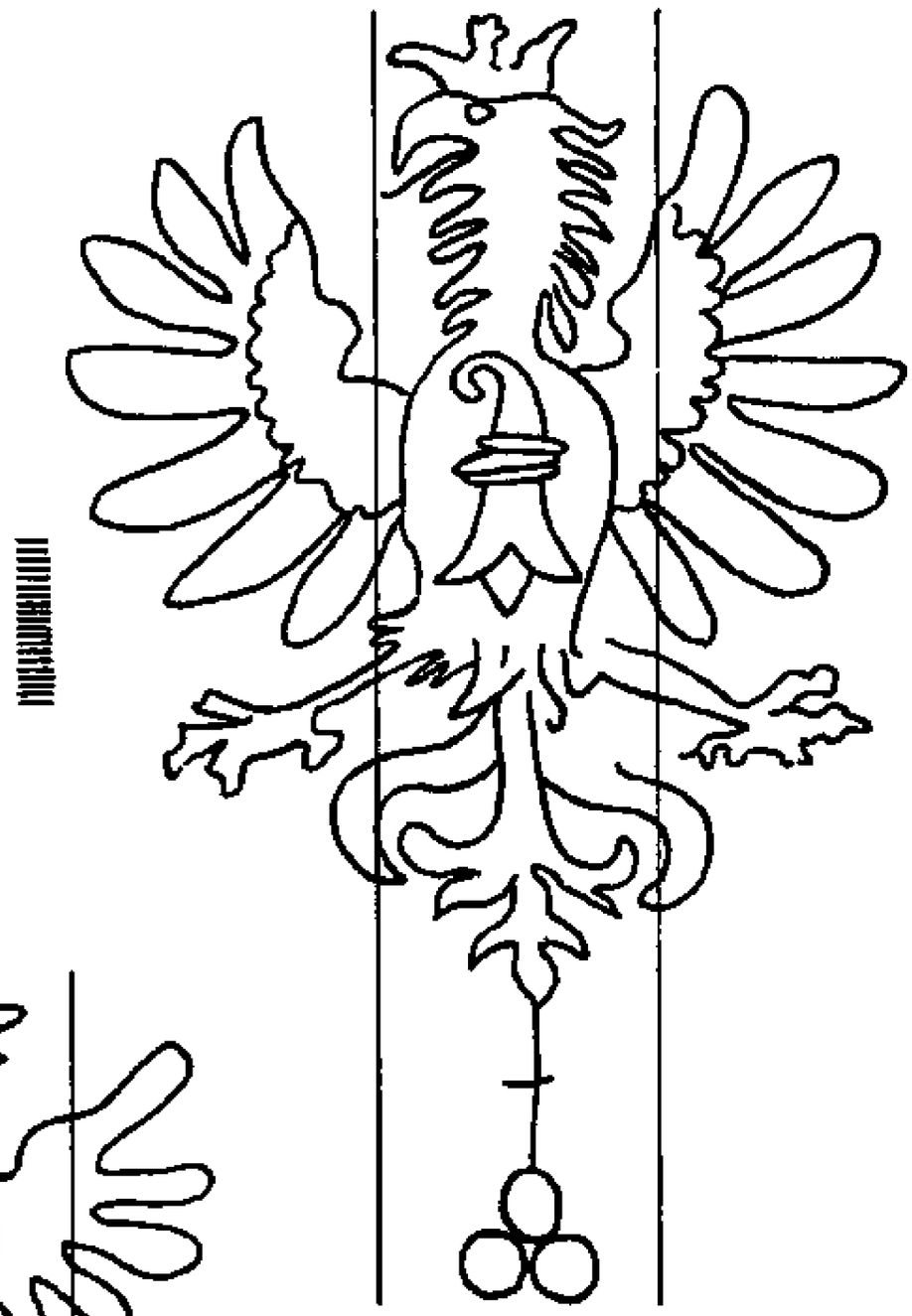
1367



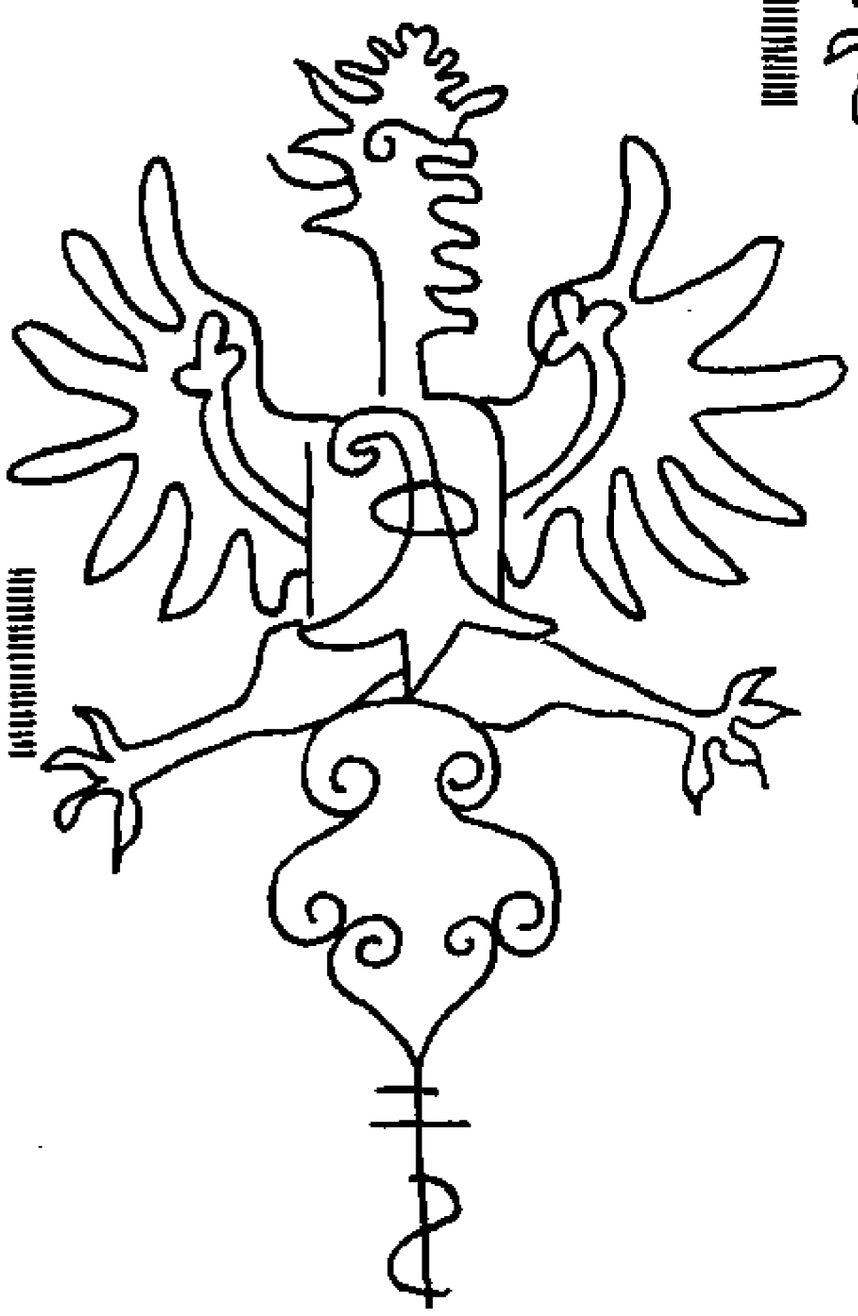
1368



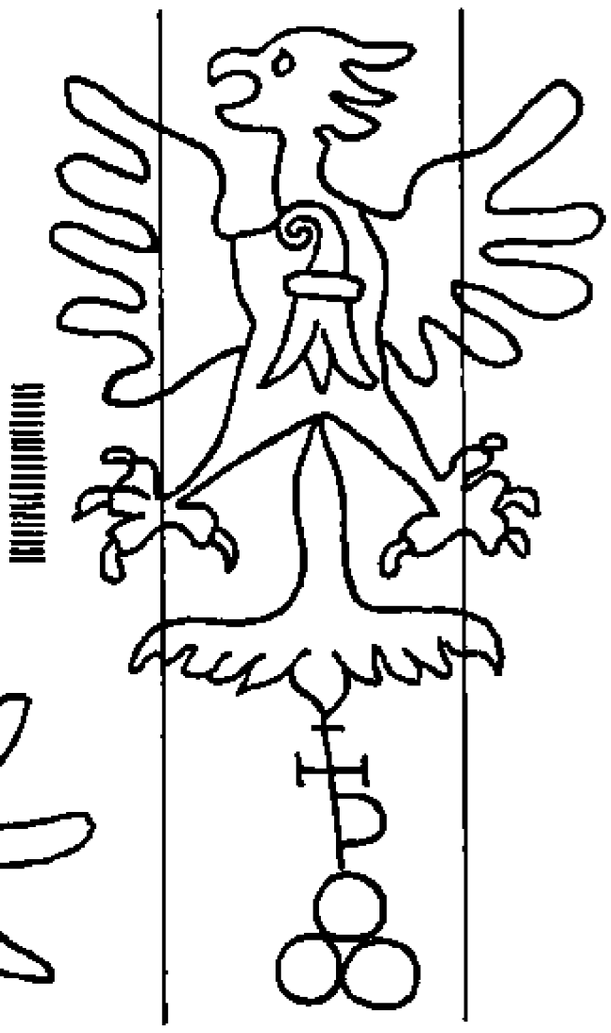
1369



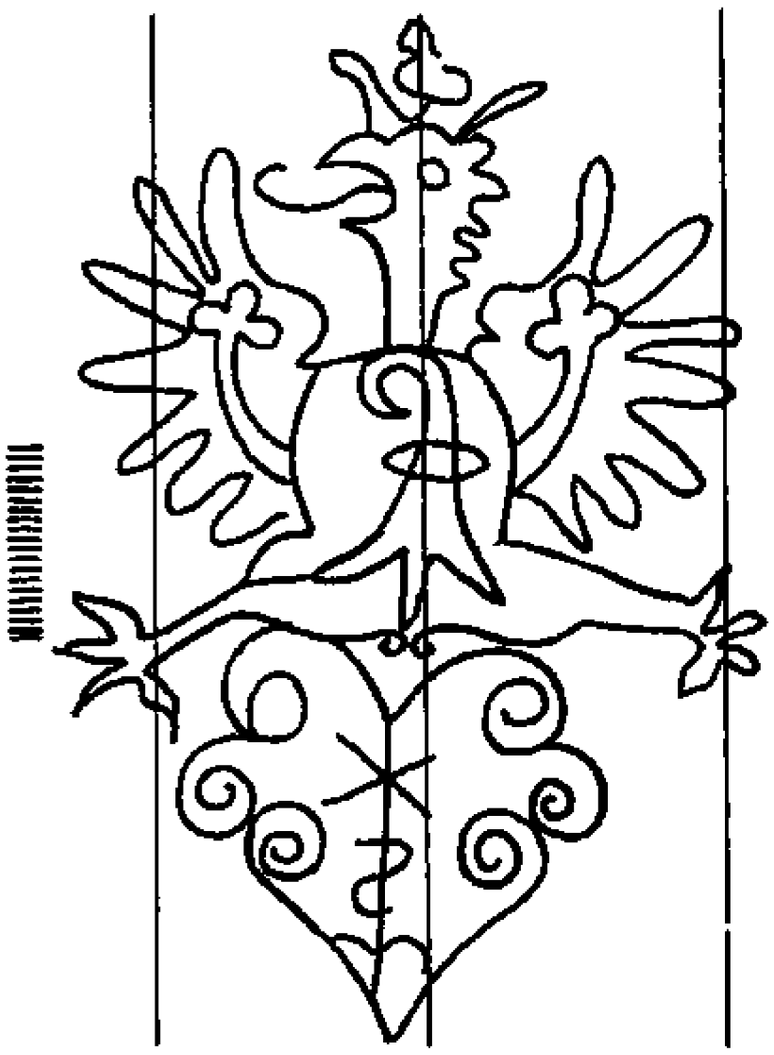
1370



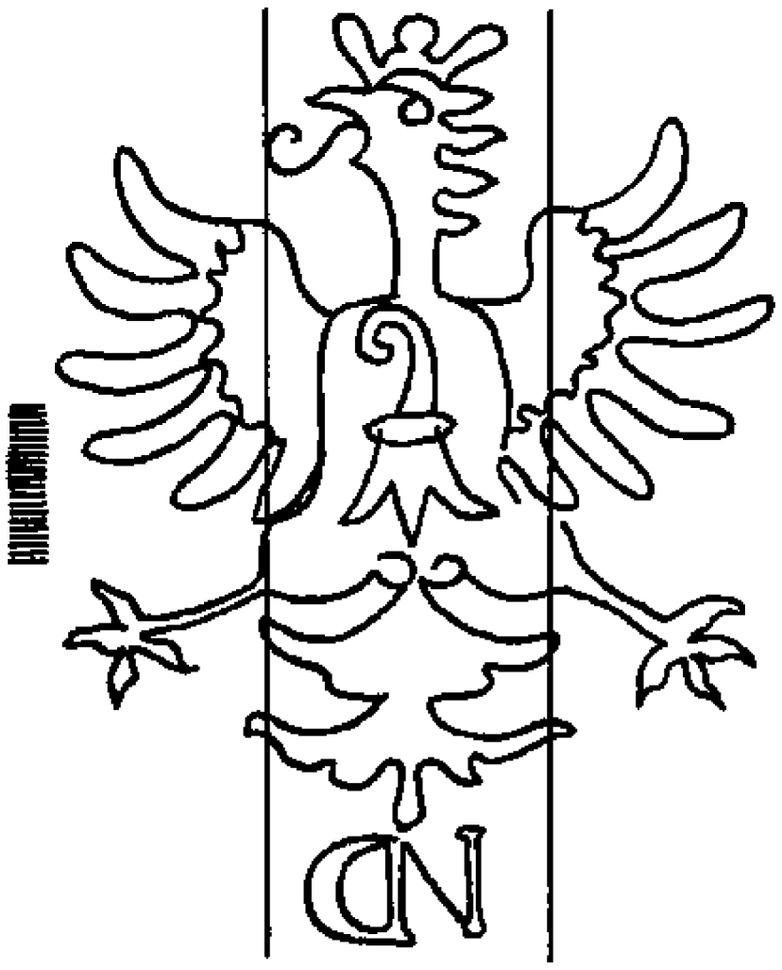
1372



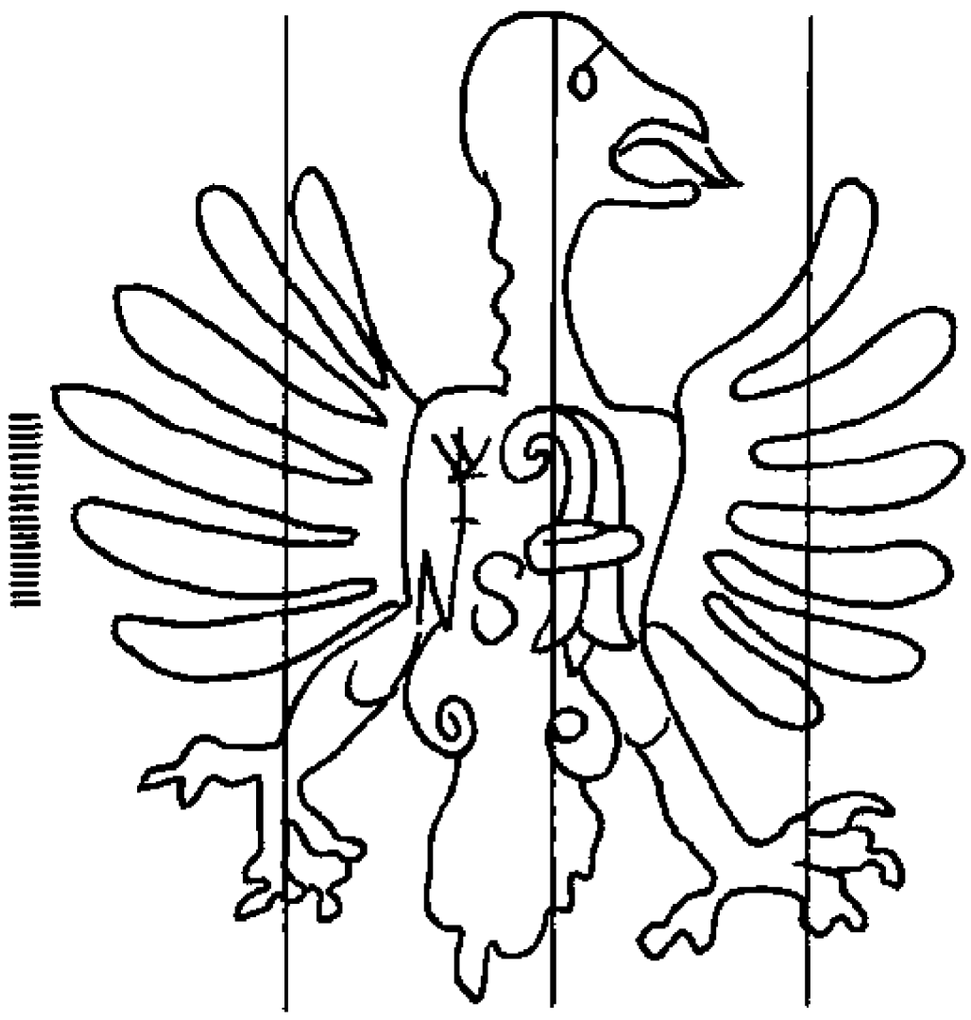
1371



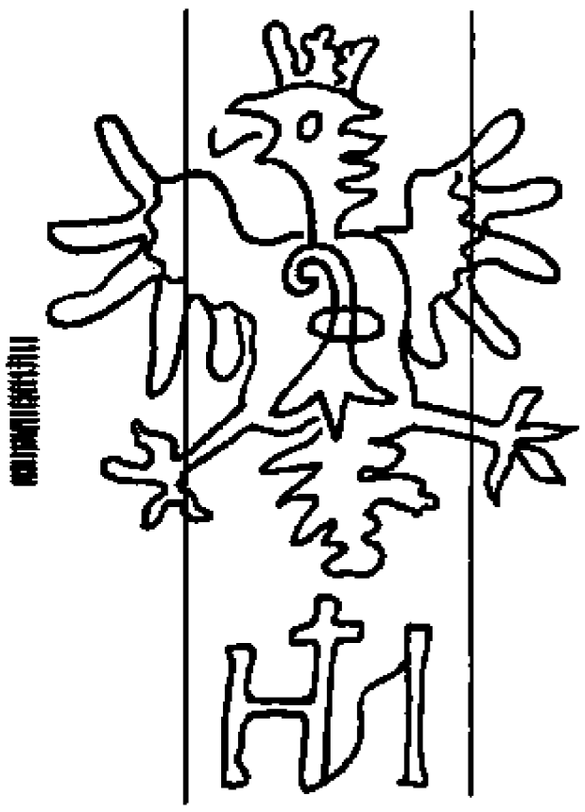
1373



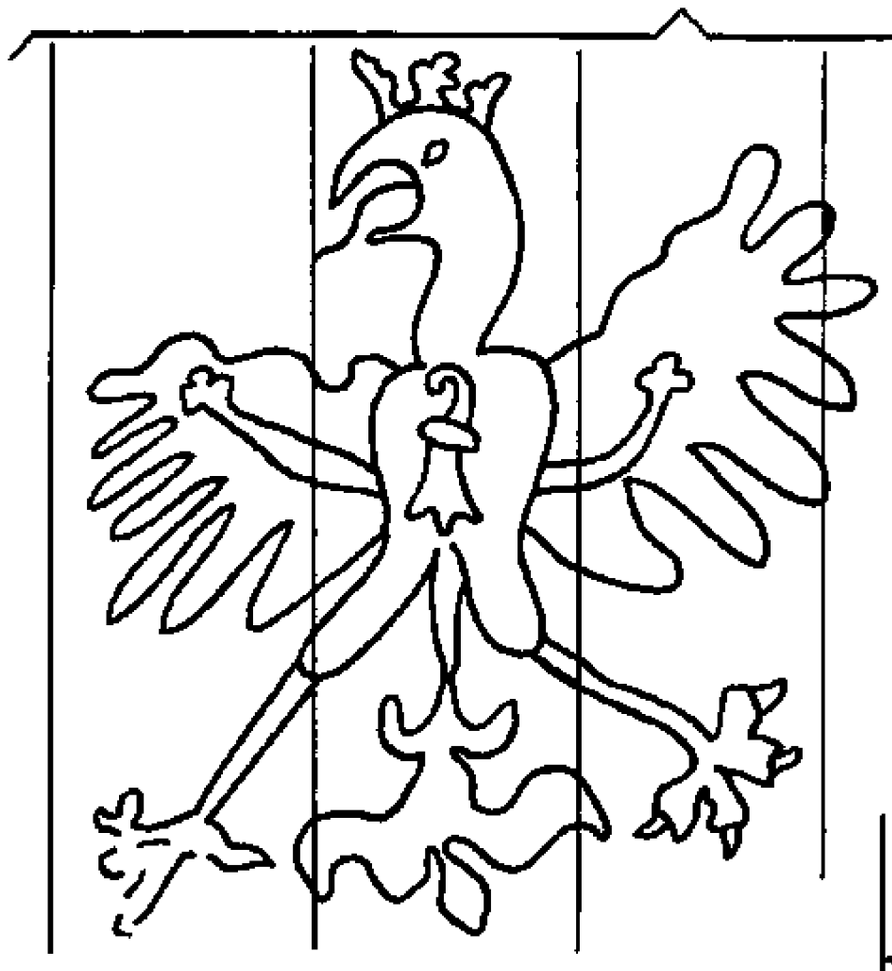
1374



1375



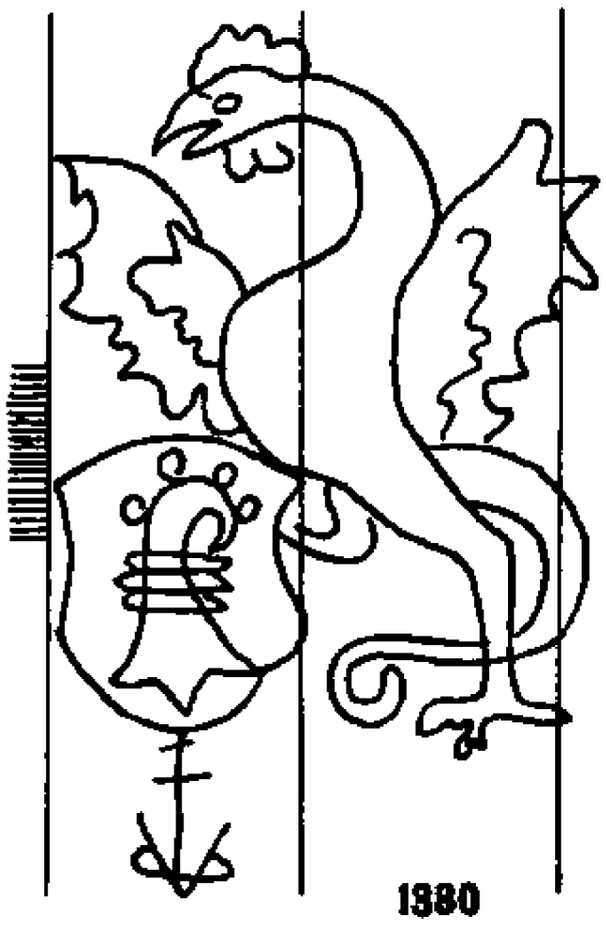
1376



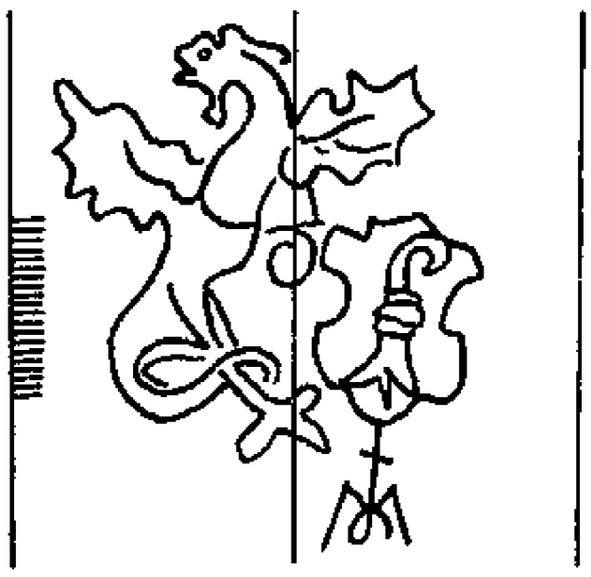
1377

1378

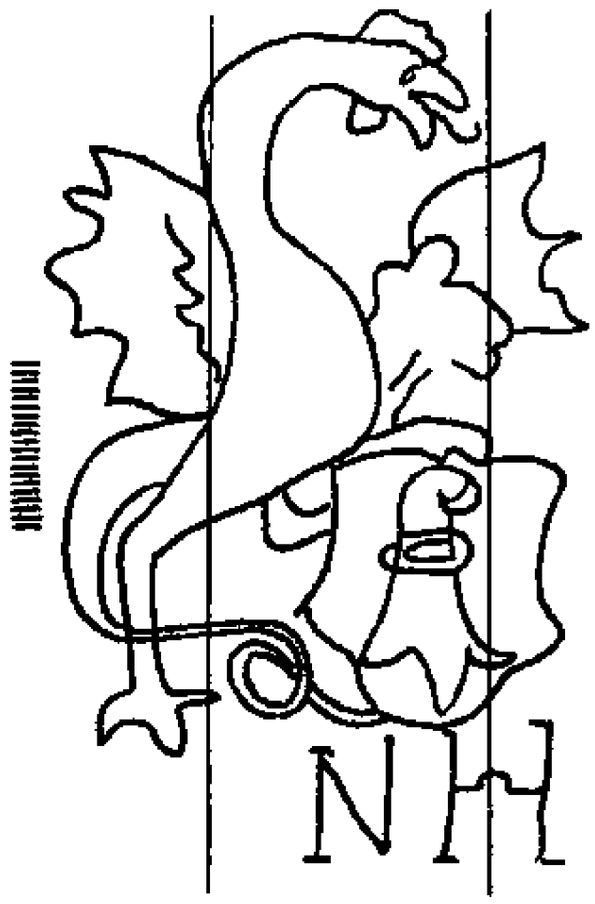
1379



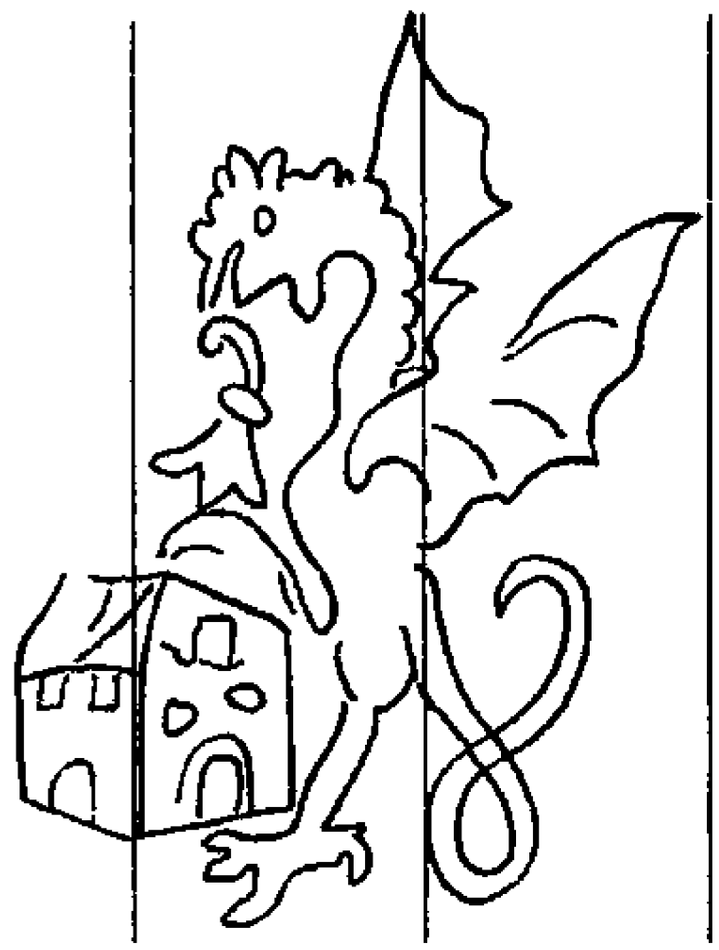
1380



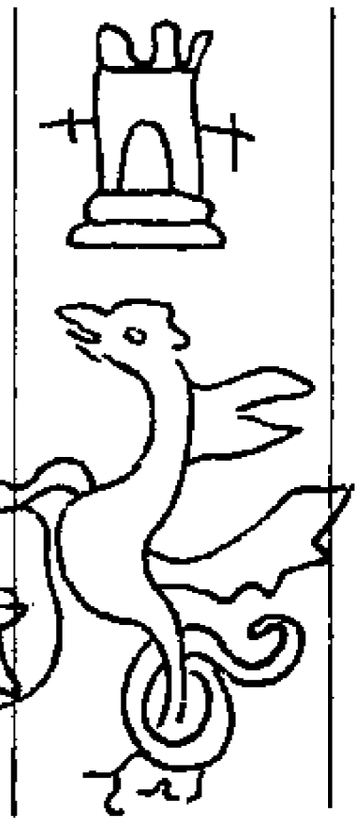
1381



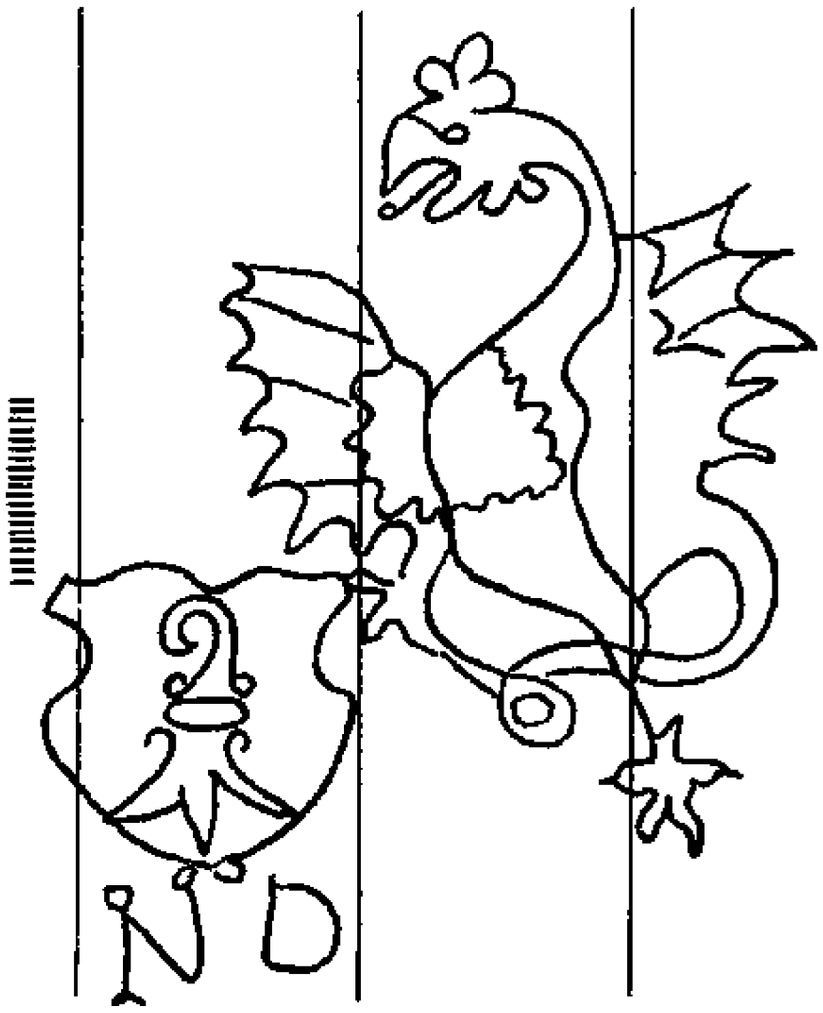
1382



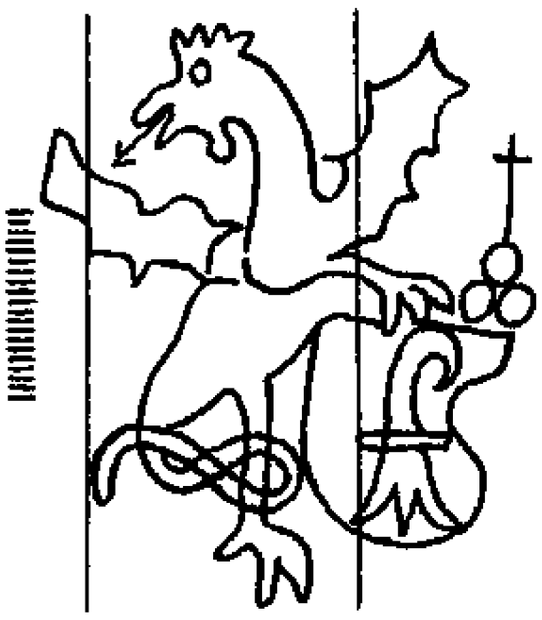
1383



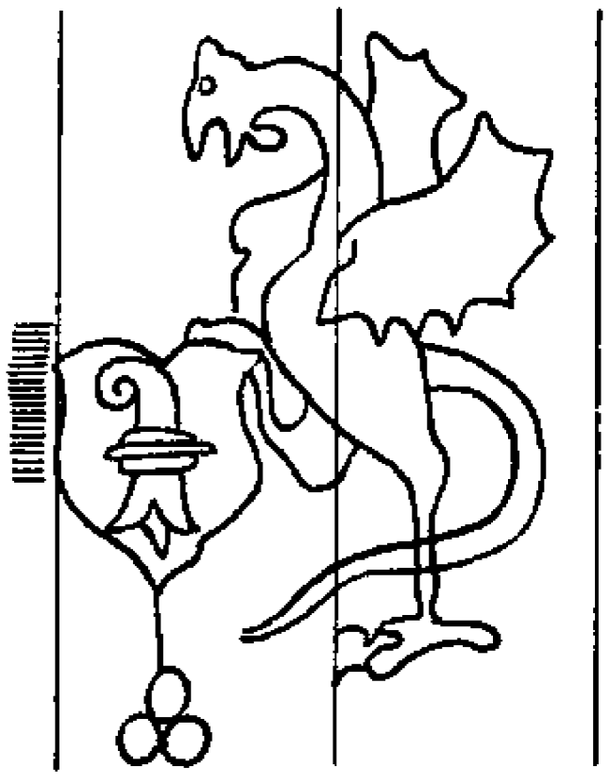
1384



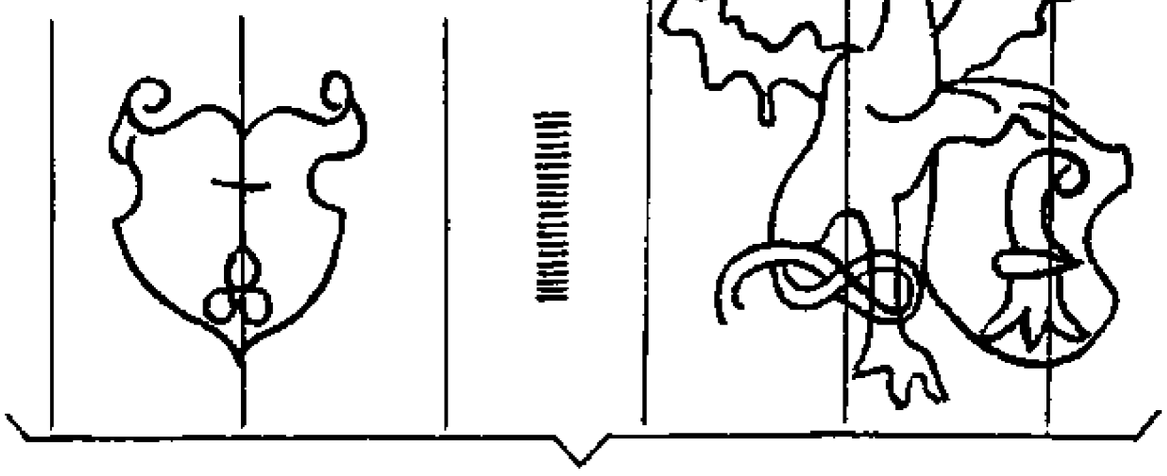
1385



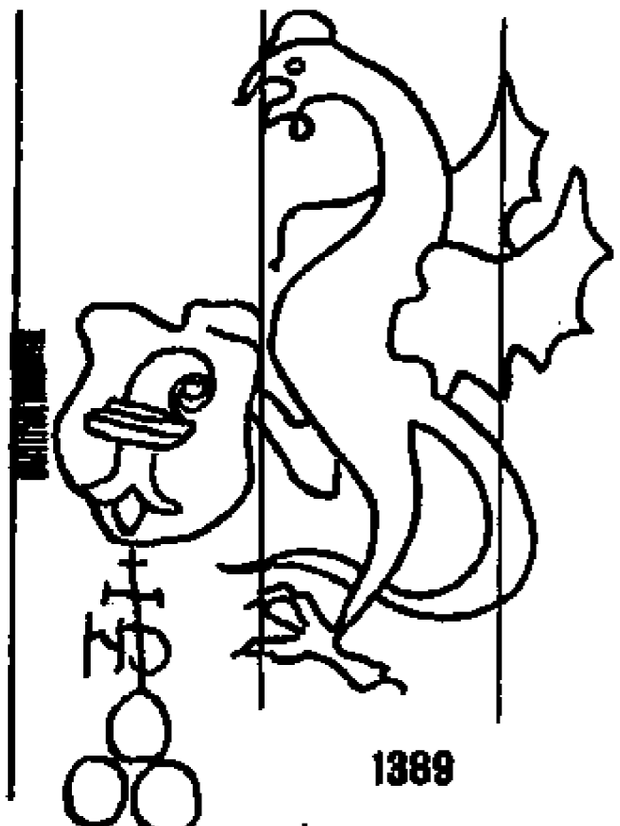
1386



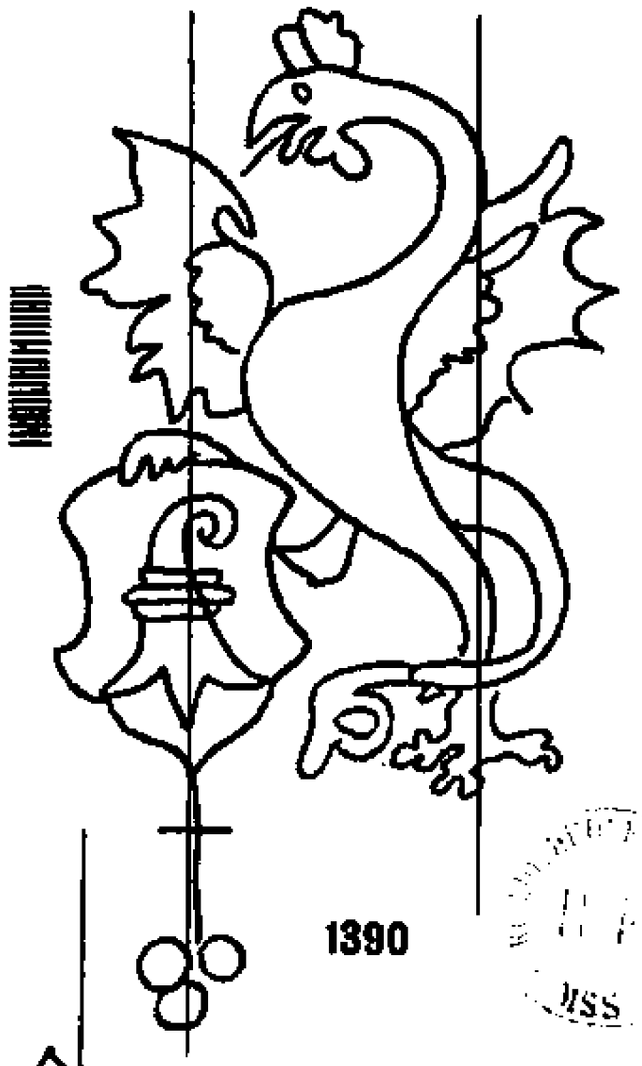
1387



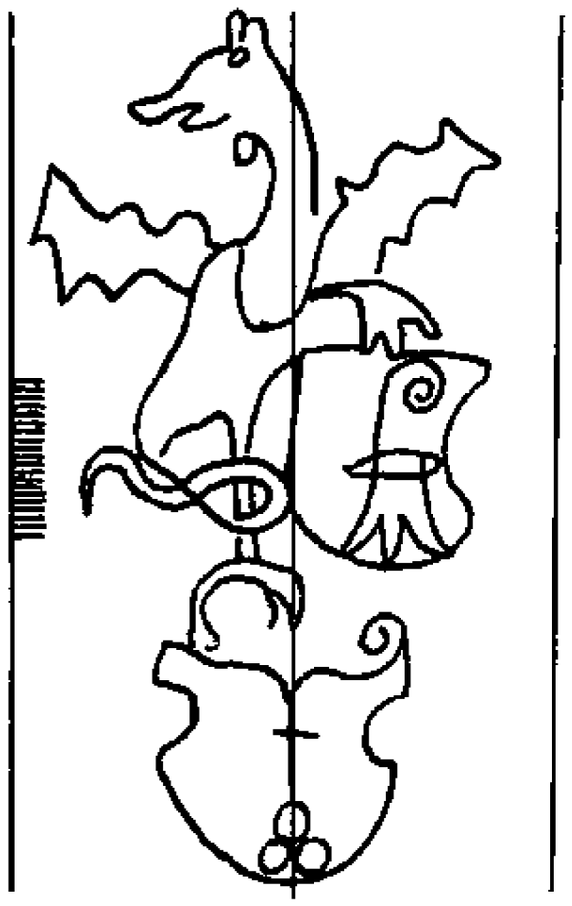
1388



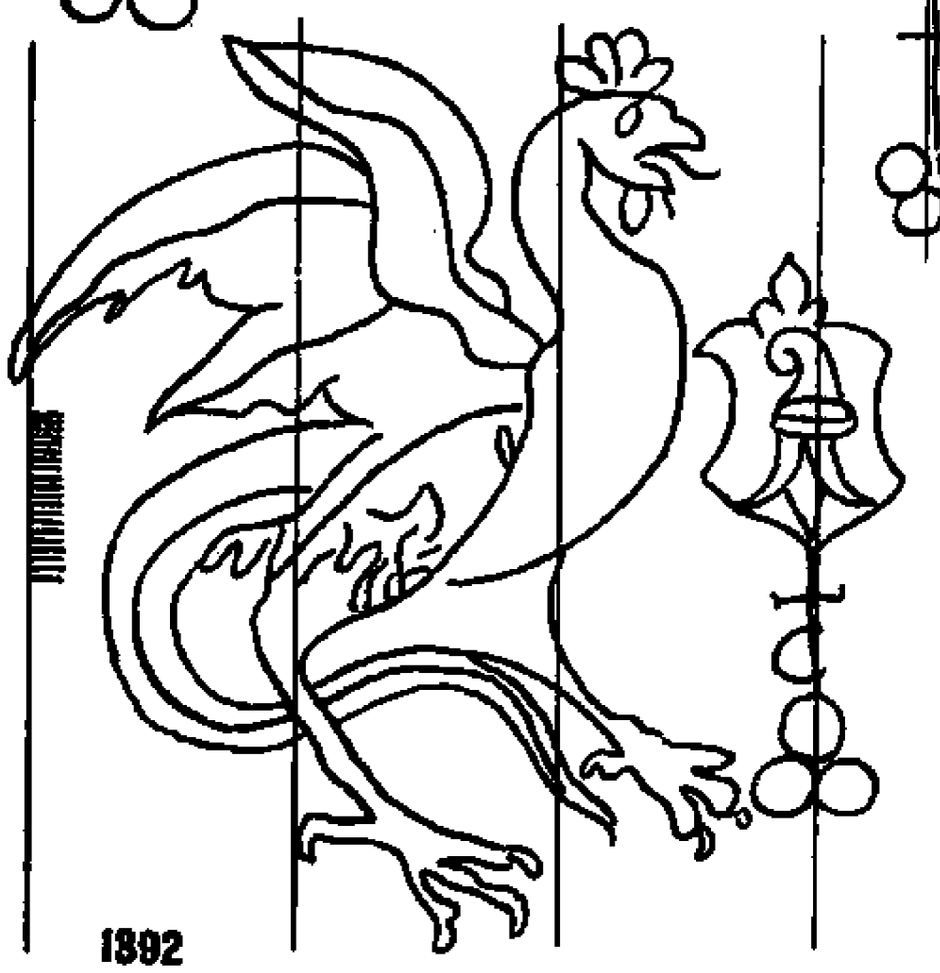
1389



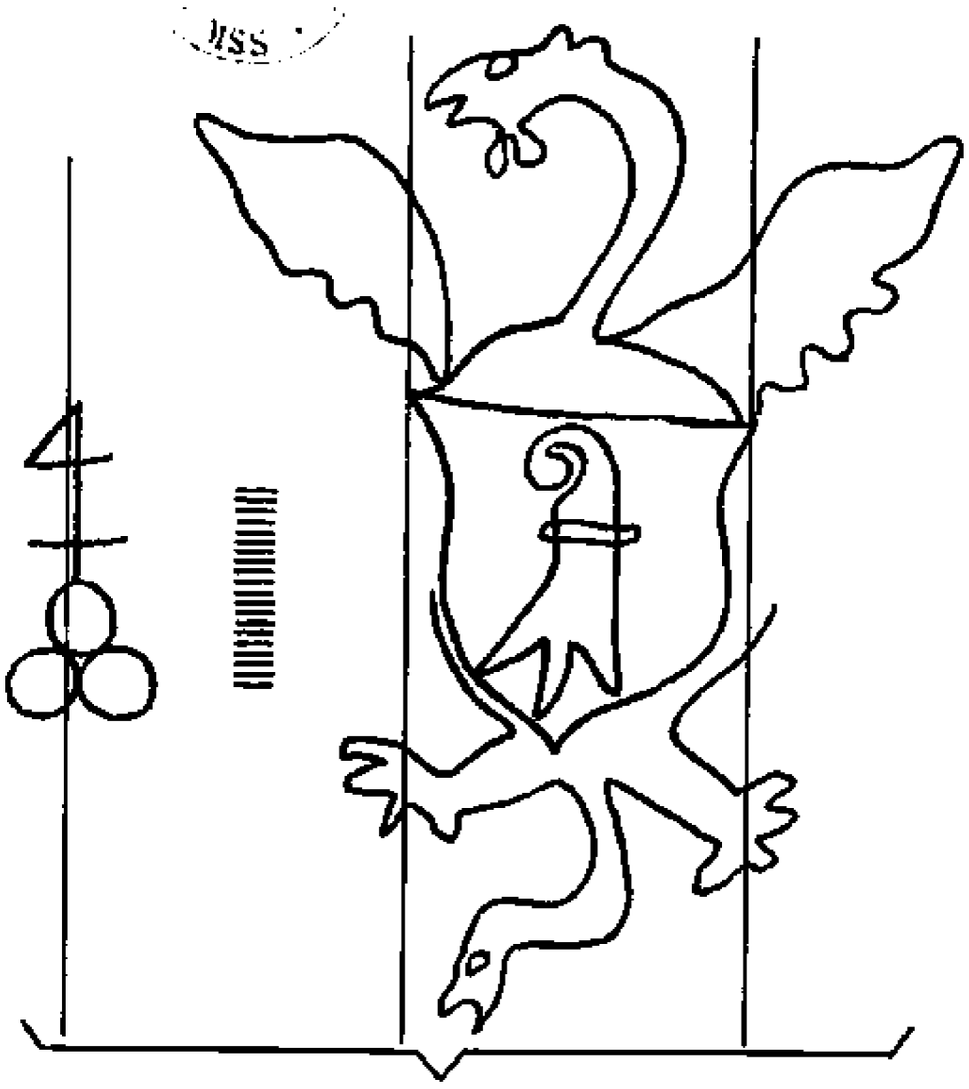
1390



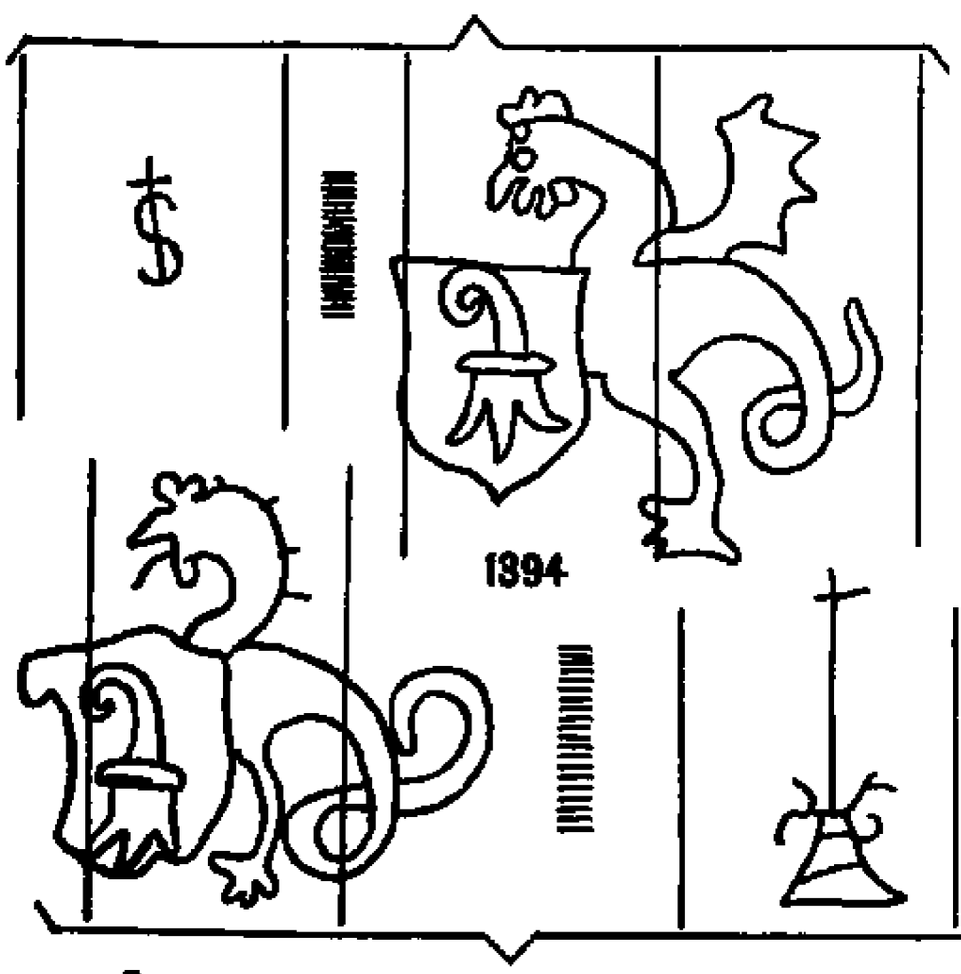
1391



1392

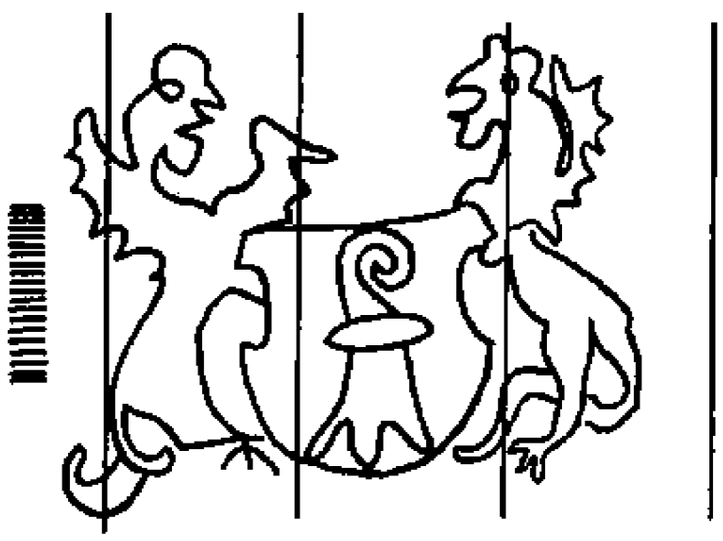


1393

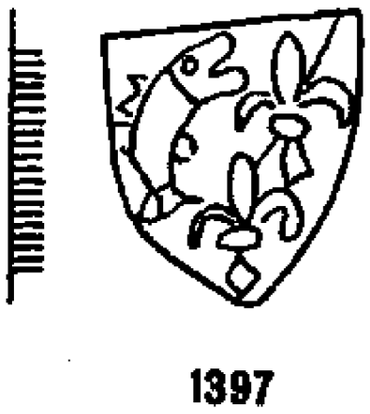


1394

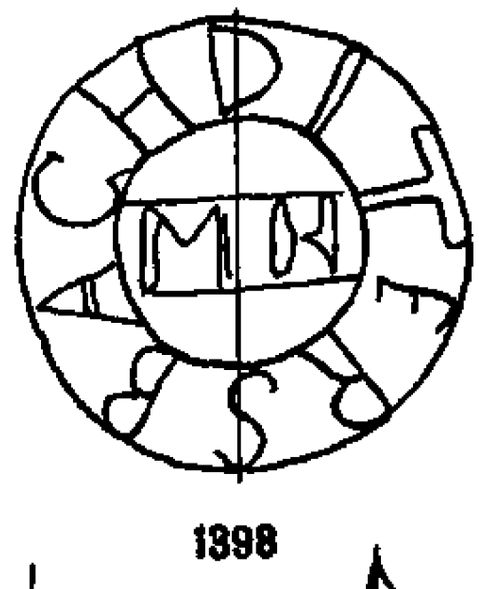
1395



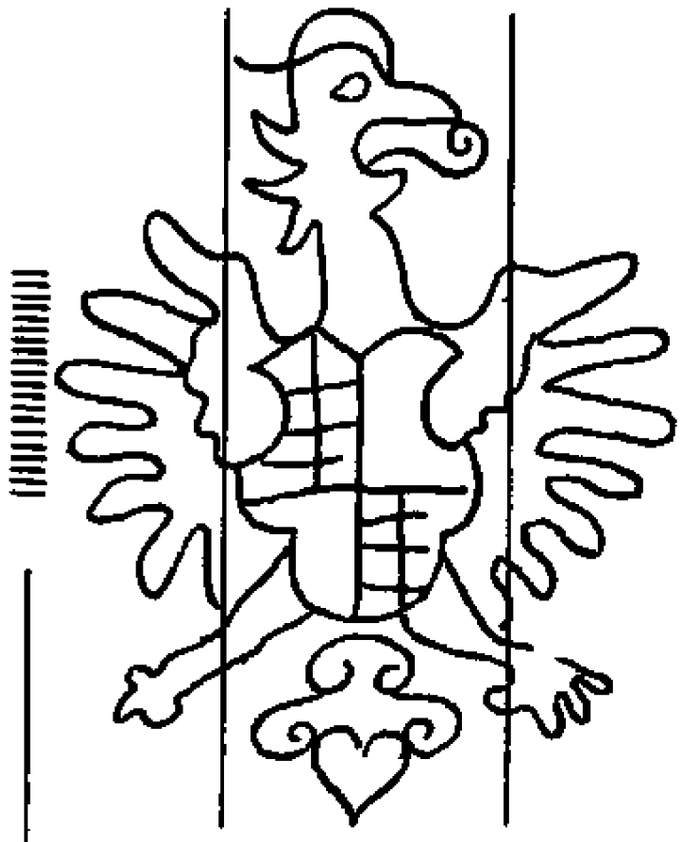
1396



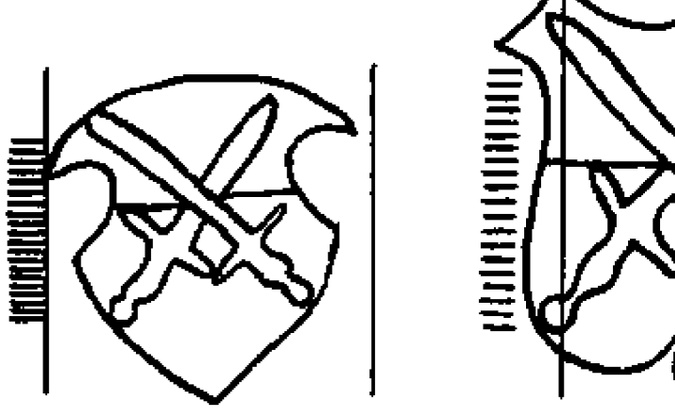
1397



1398

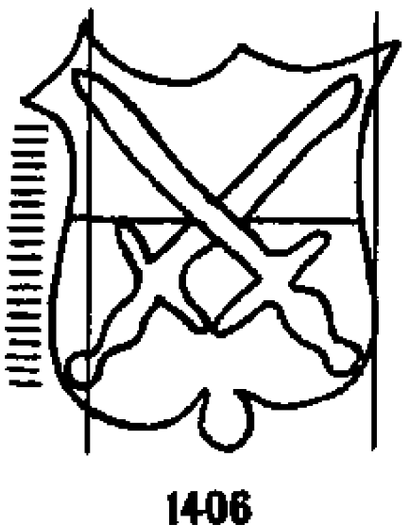


1399



1400

1401



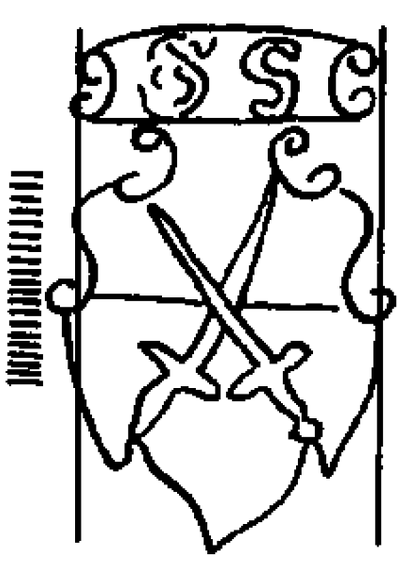
1402

1403

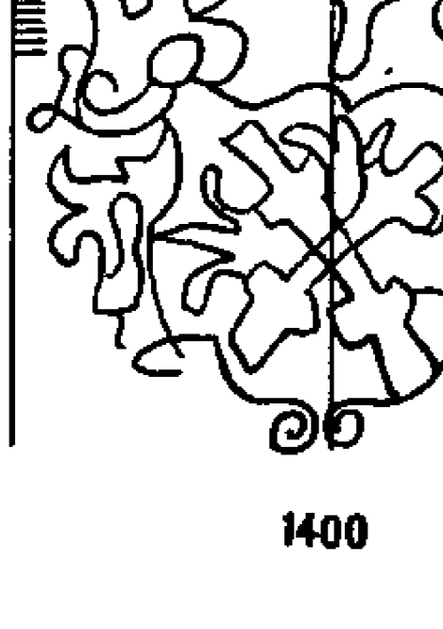
1404

1405

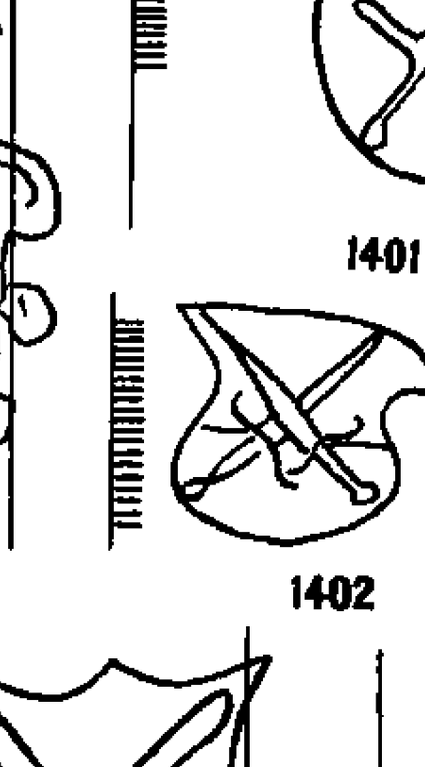
1406



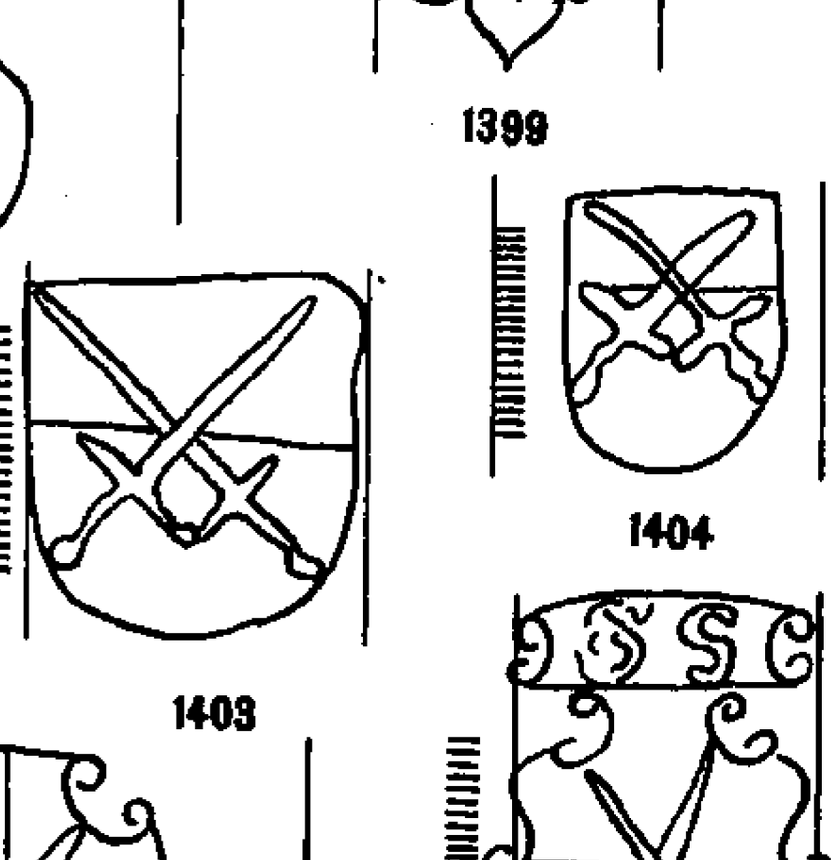
1407



1409



1410

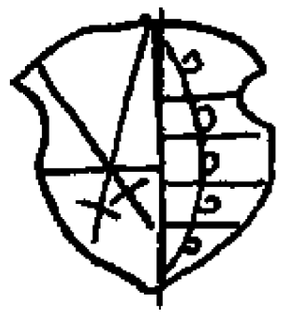


1408

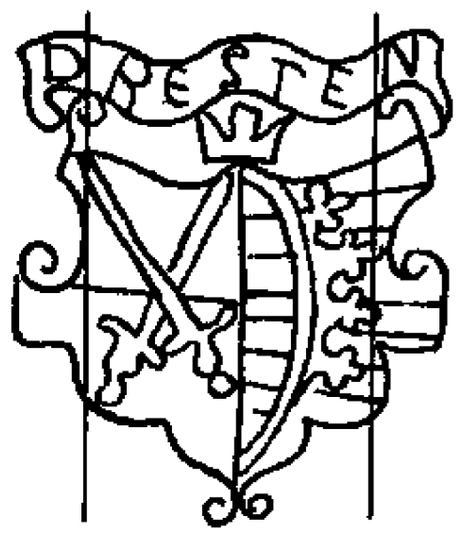
1411

1412 - 1423

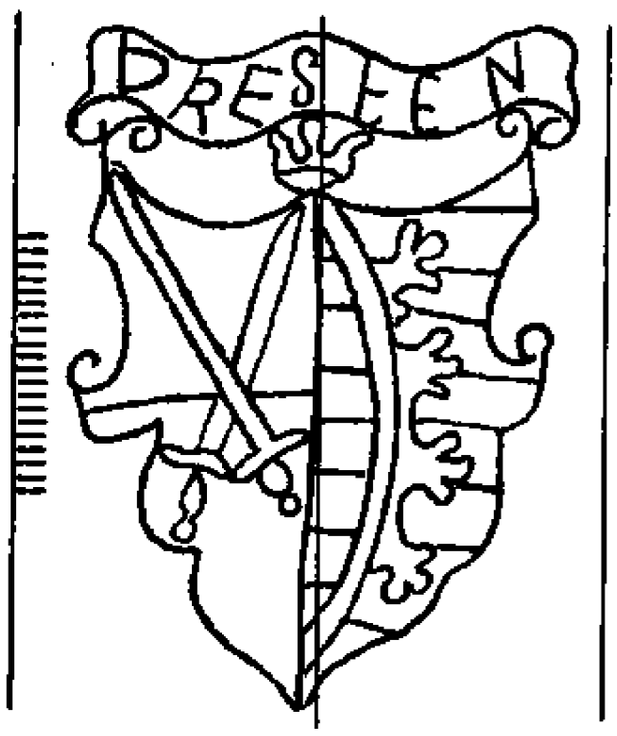
Armoiries . Epée



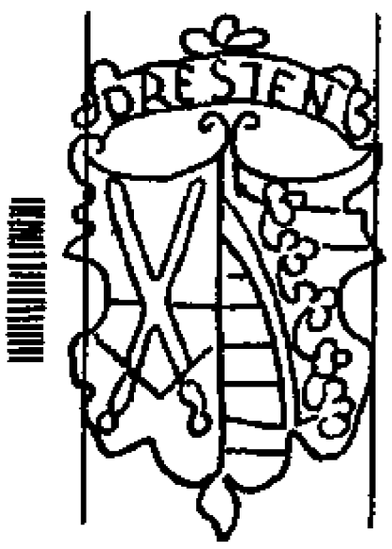
1412



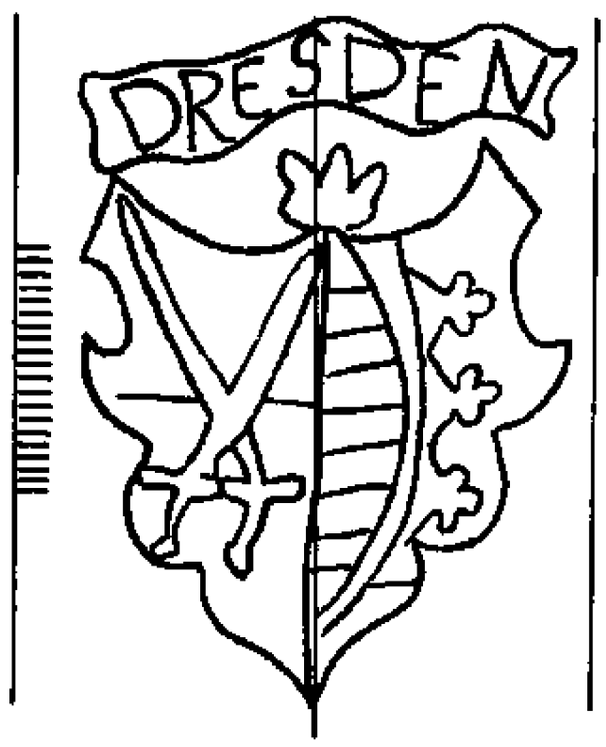
1413



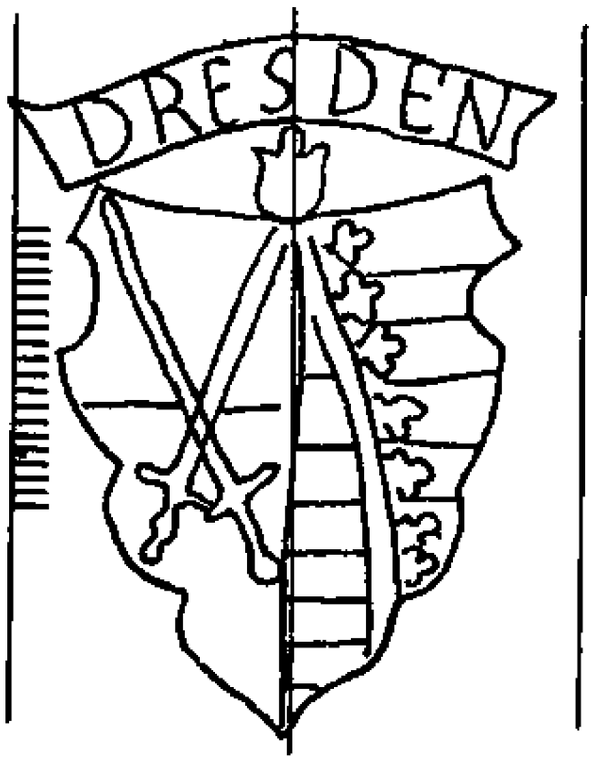
1414



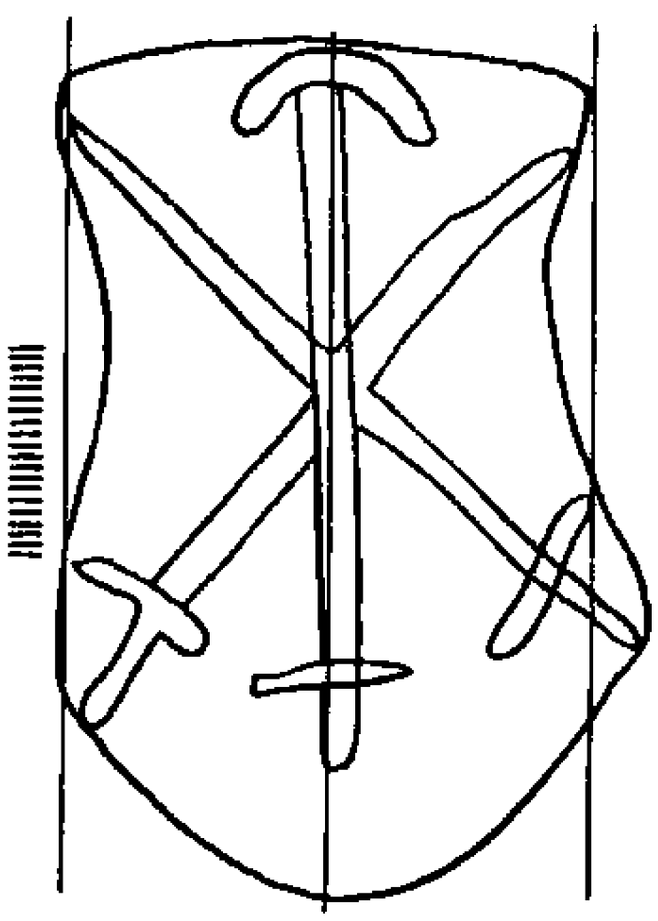
1415



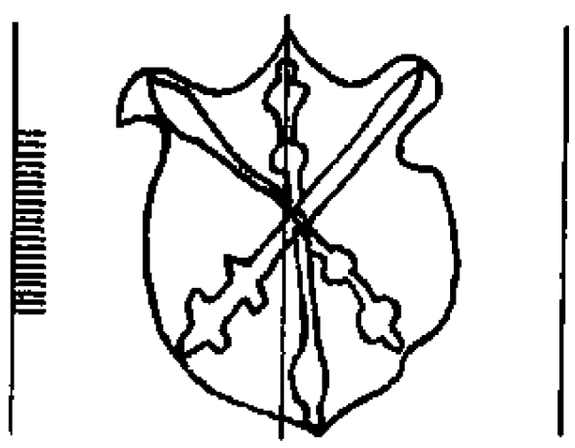
1416



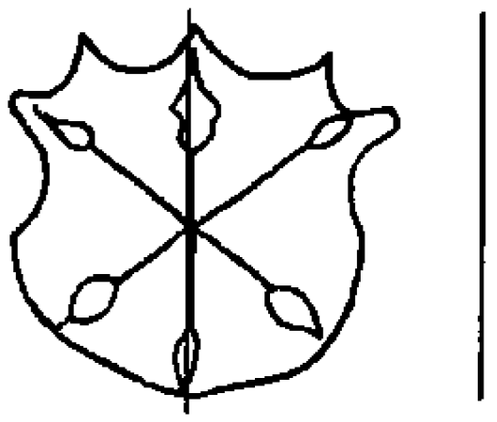
1417



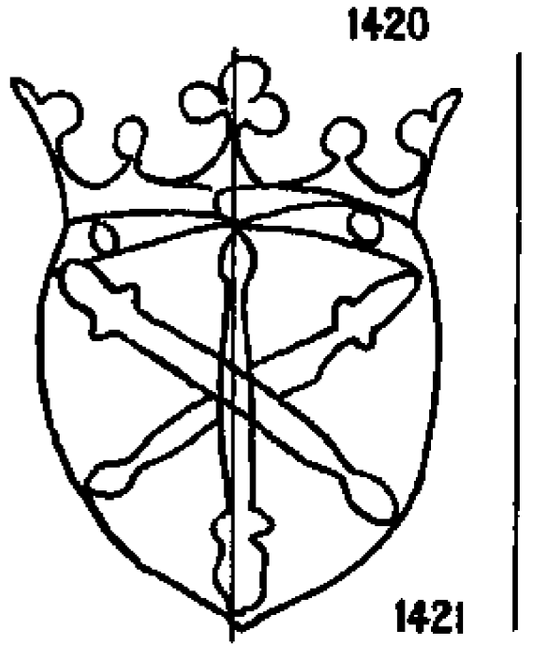
1418



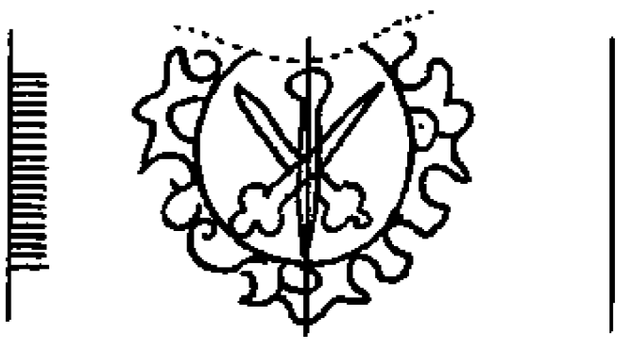
1419



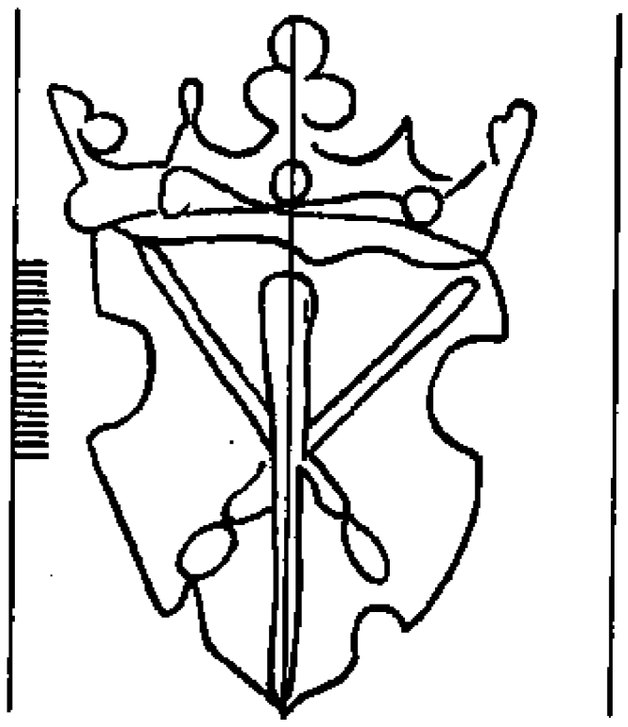
1420



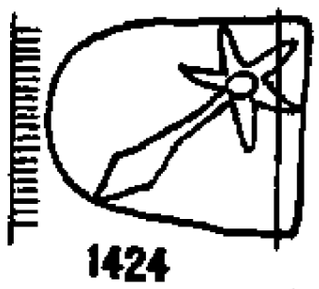
1421



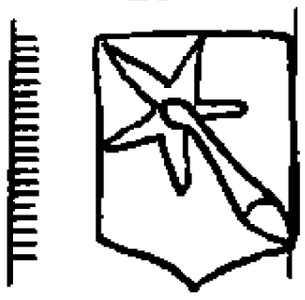
1422



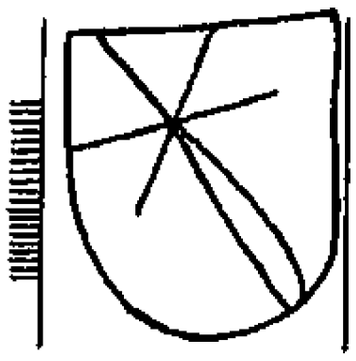
1423



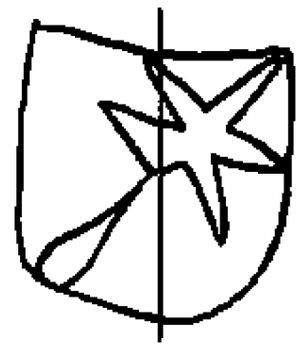
1424



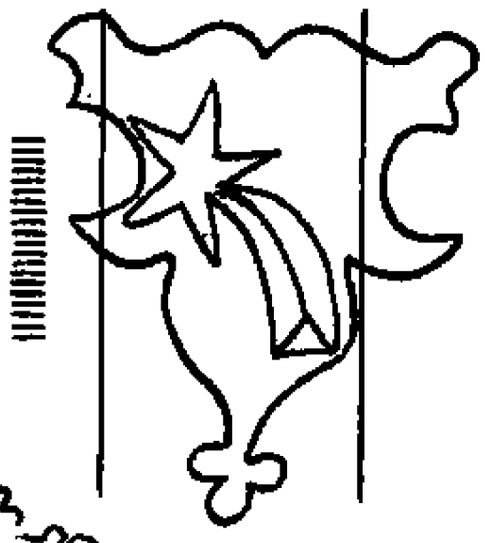
1425



1426

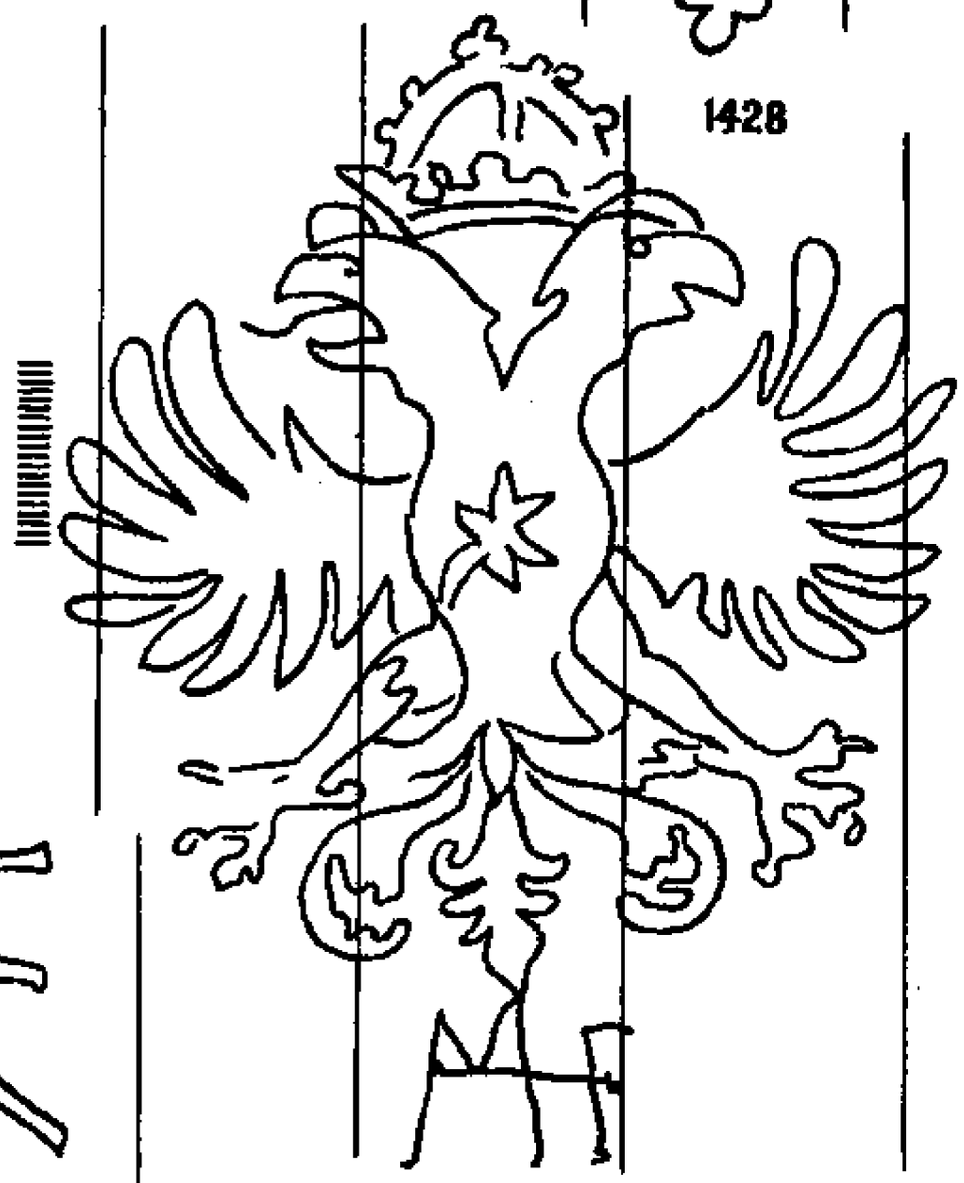


1427

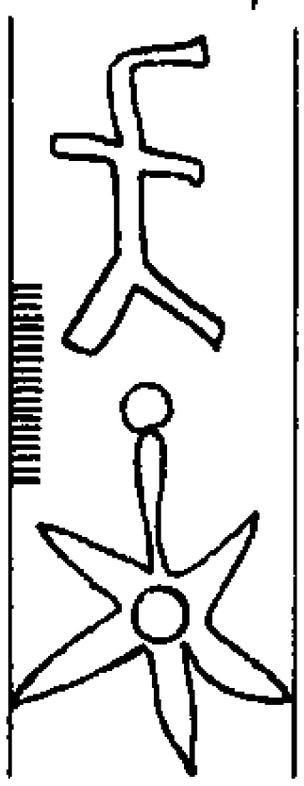


1428

1429



1430

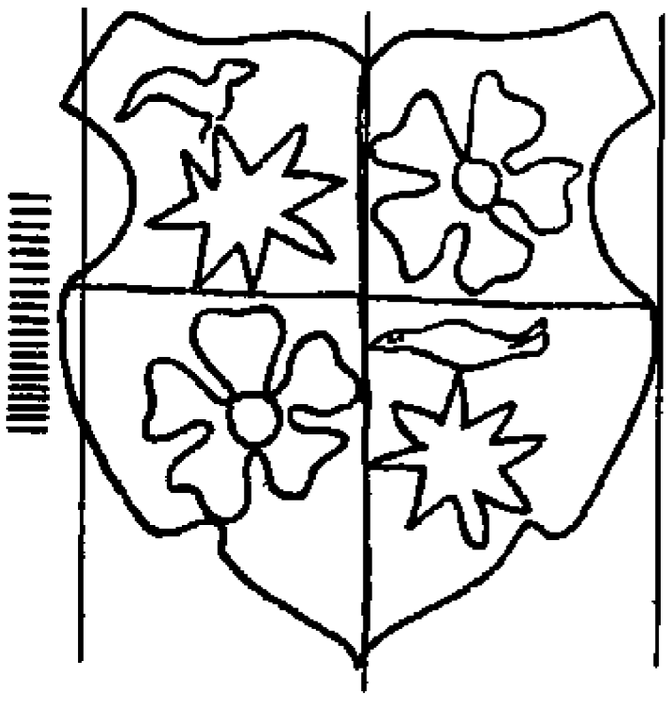


1431

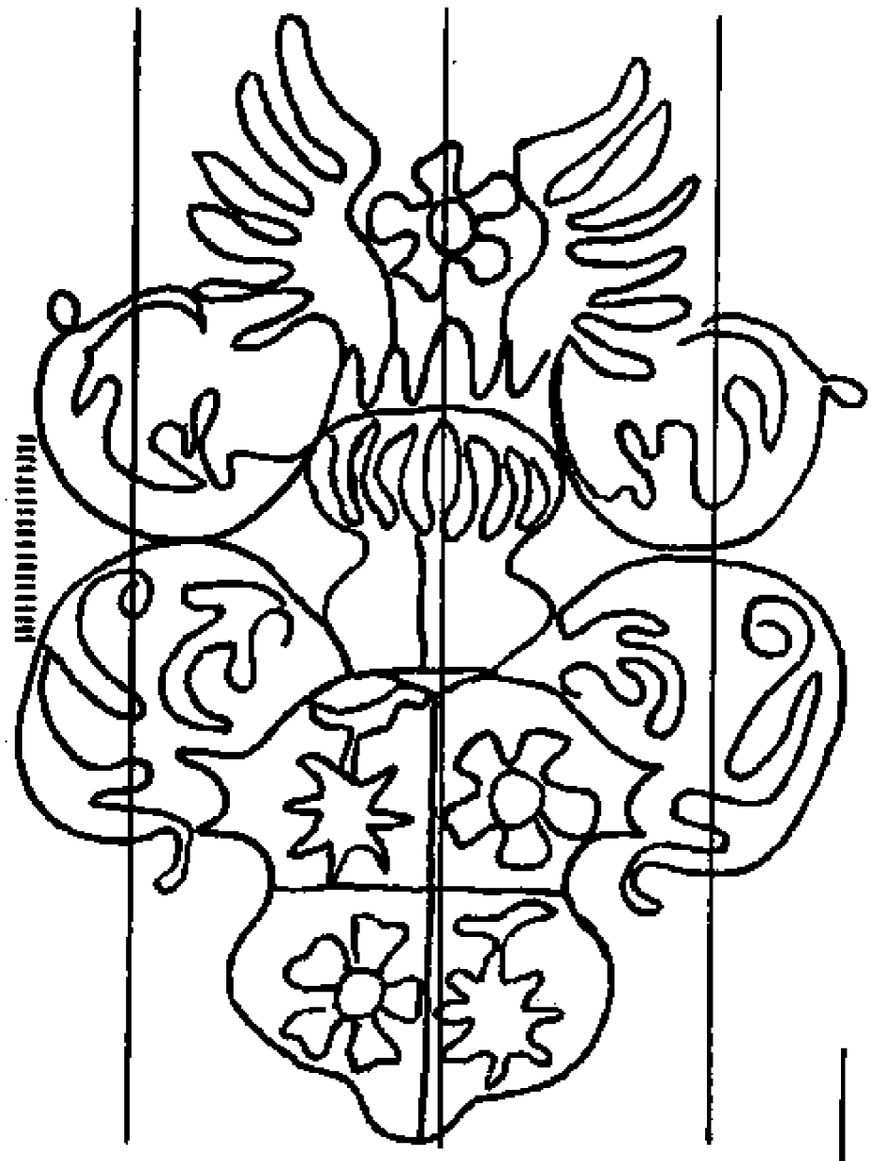
1432

1433

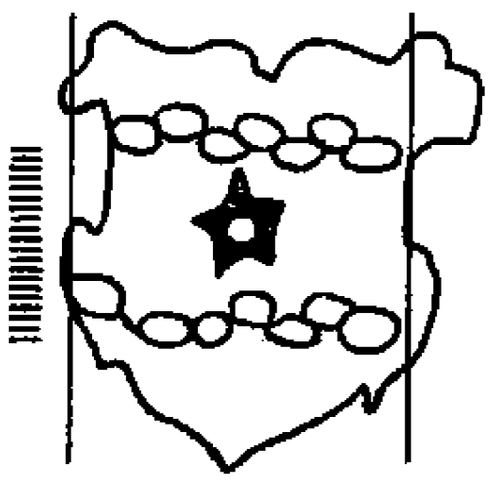
1434



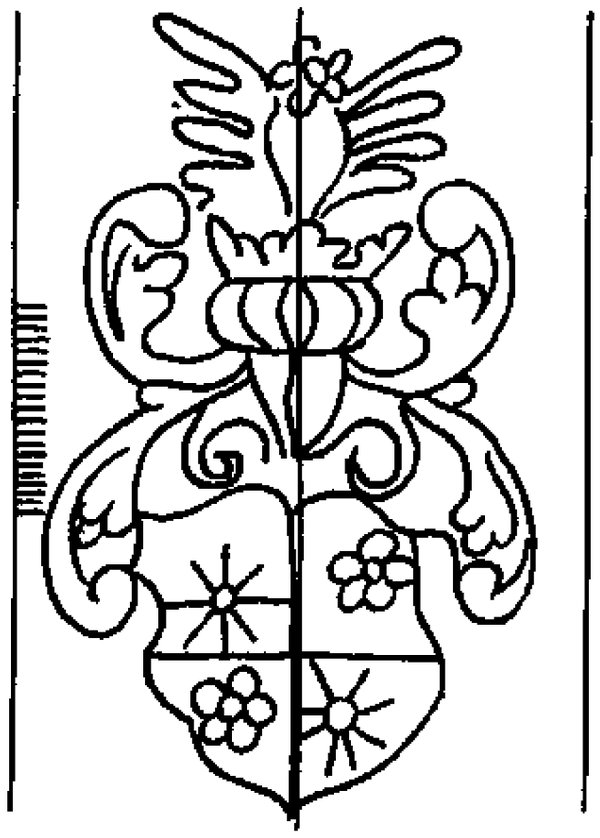
1436



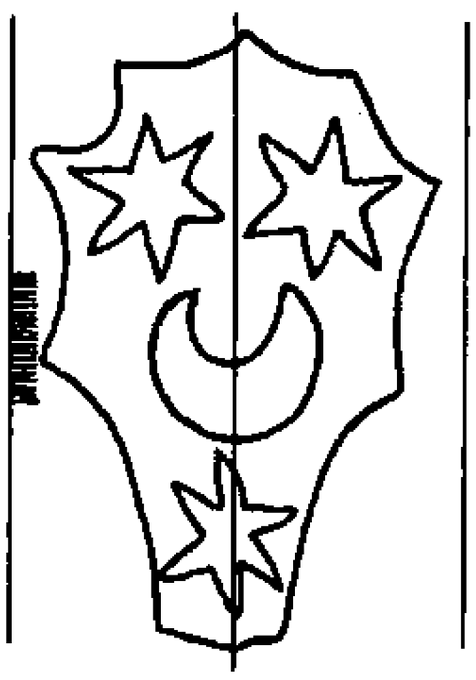
1436



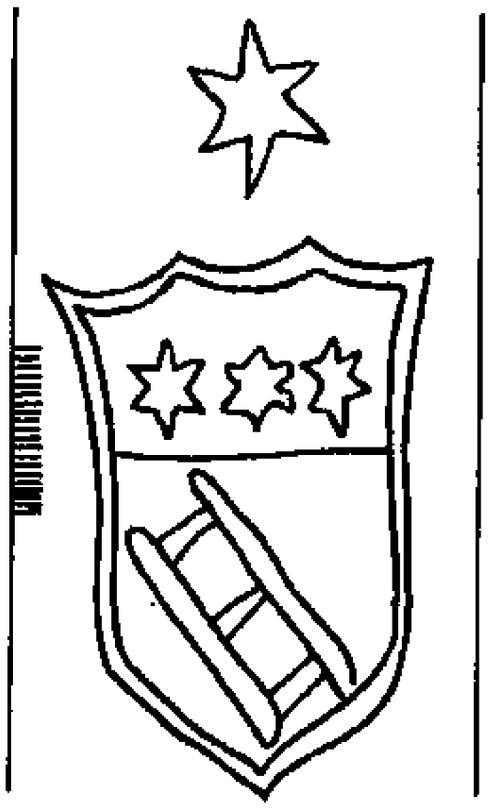
1437



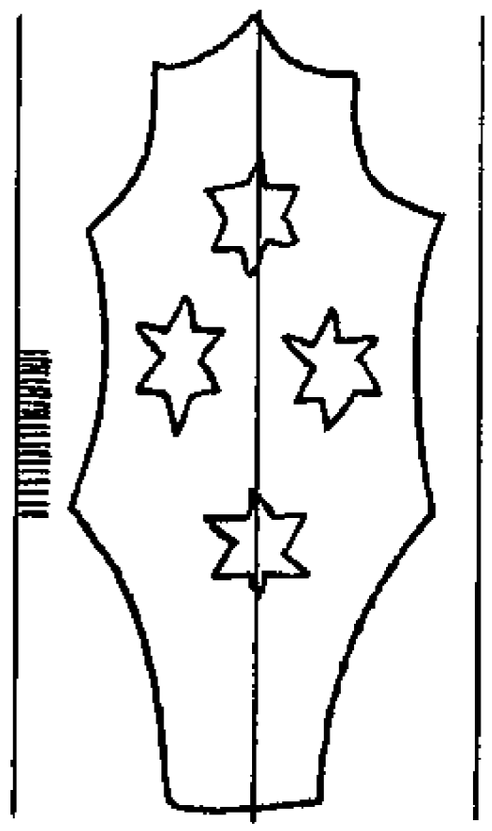
1438



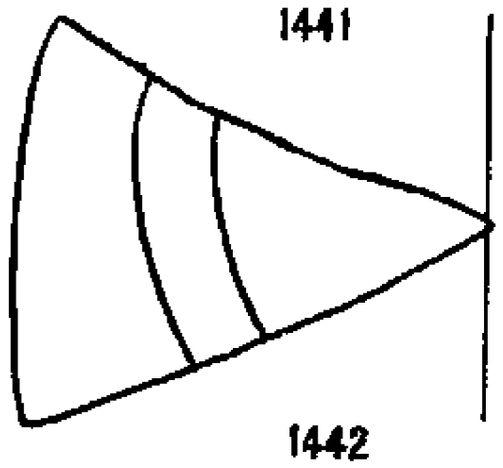
1439



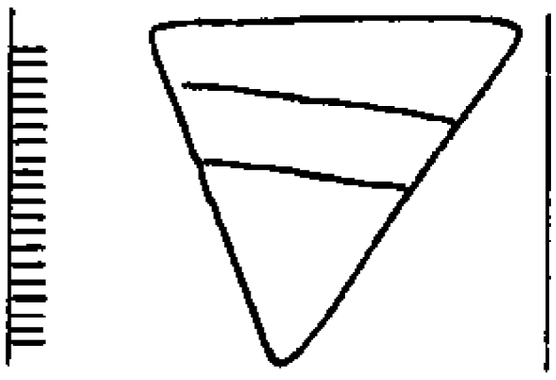
1440



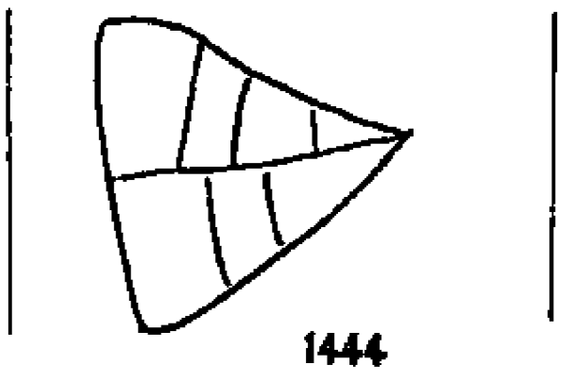
1441



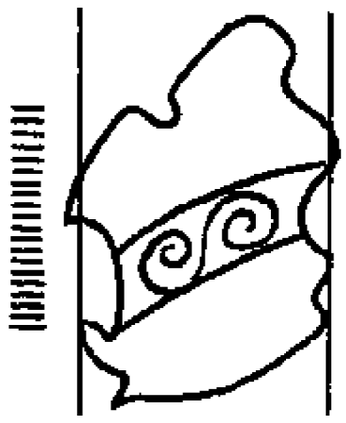
1442



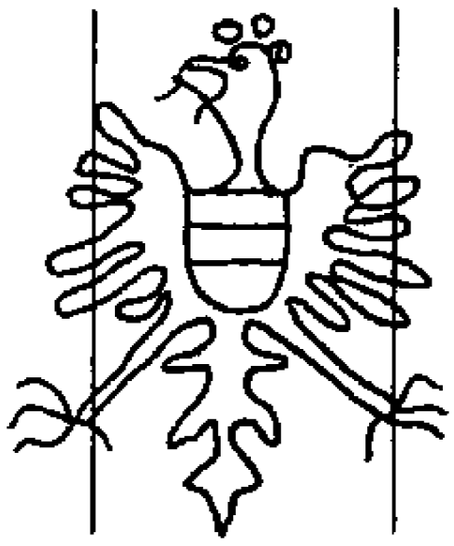
1443



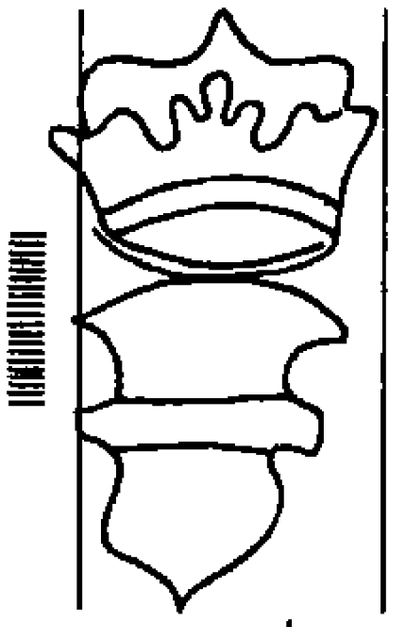
1444



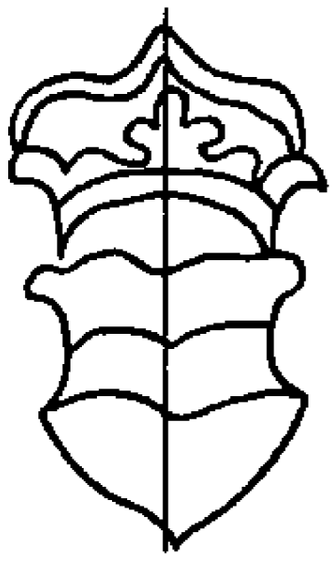
1445



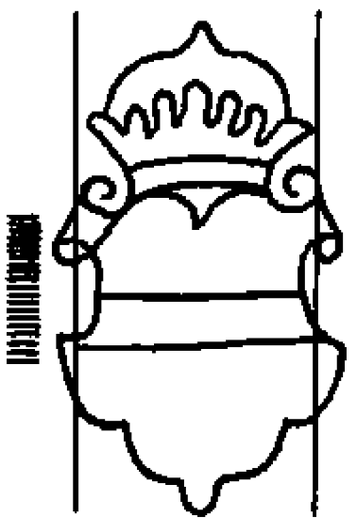
1446



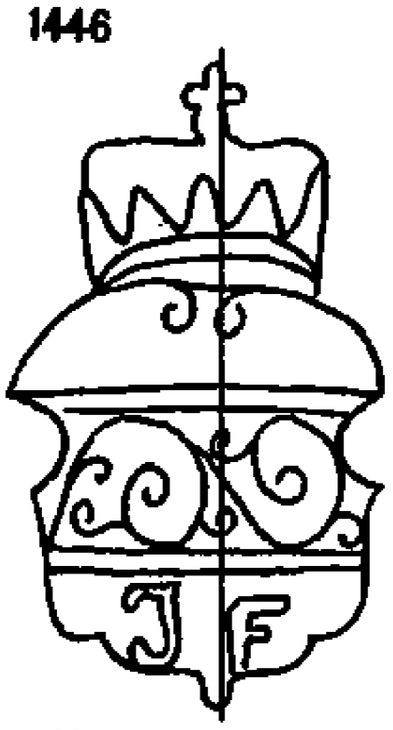
1447



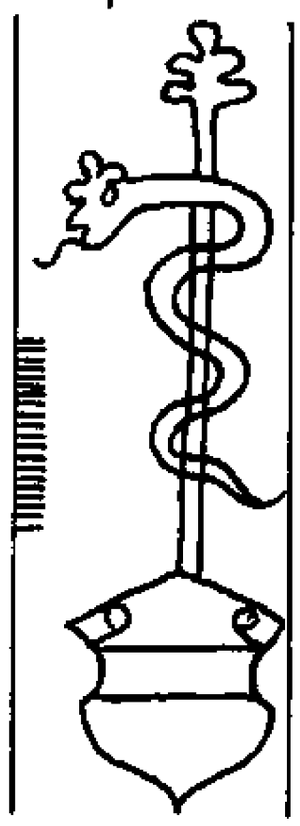
1448



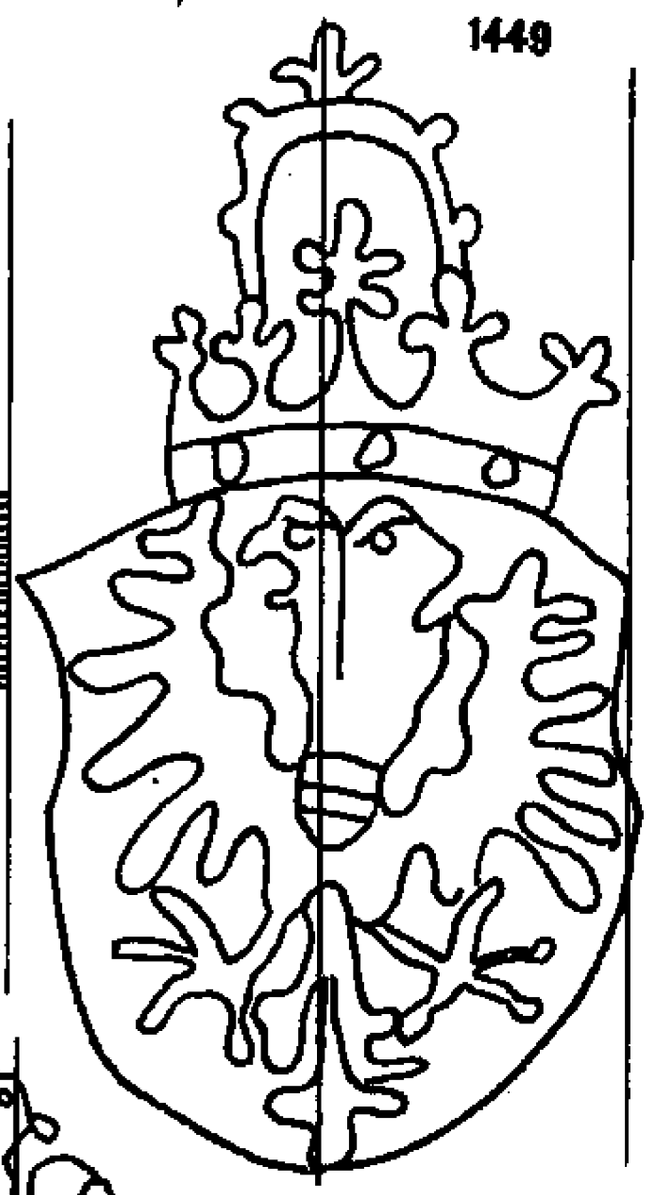
1449



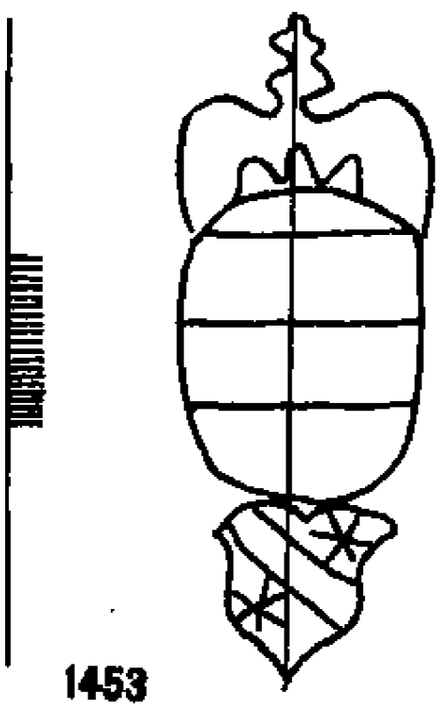
1450



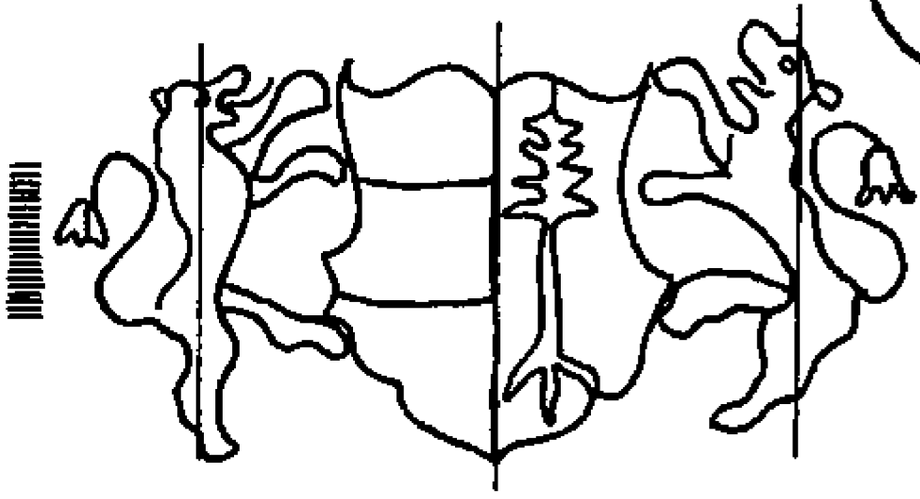
1451



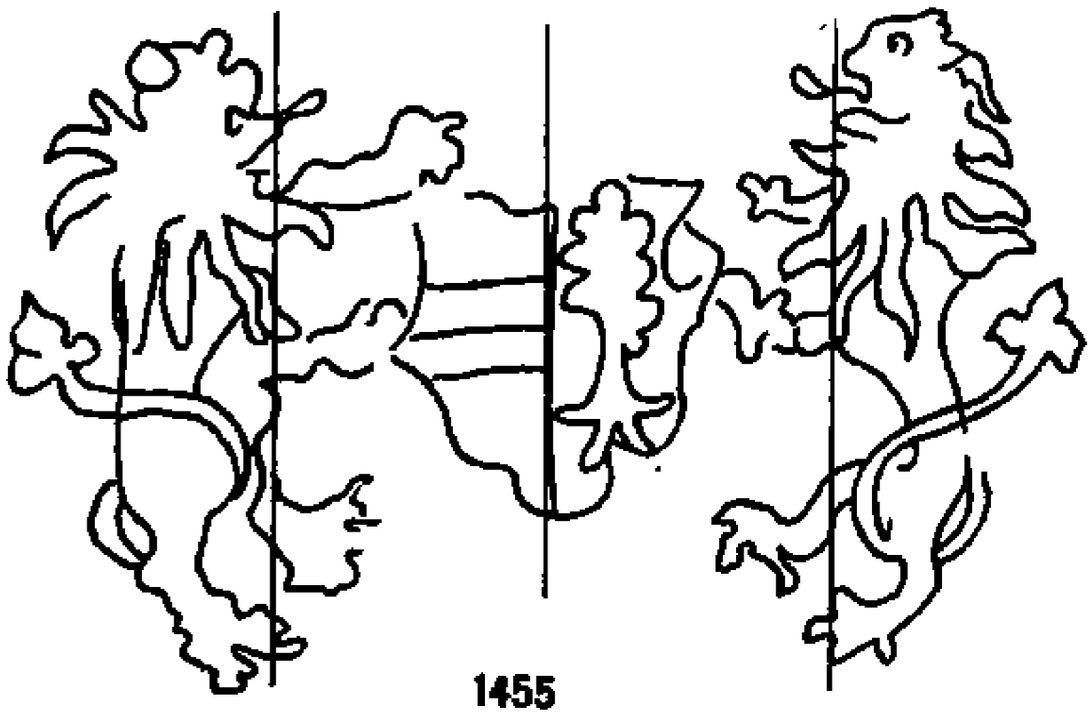
1452



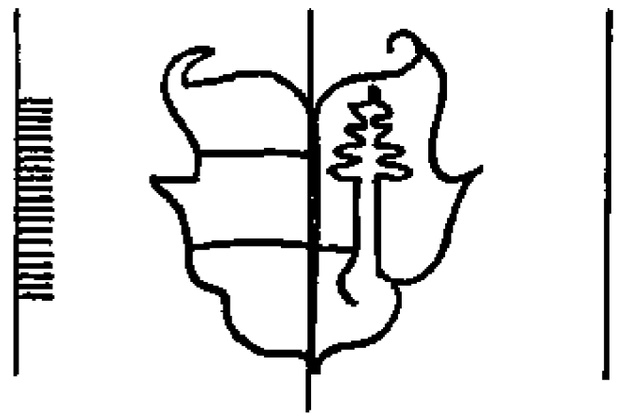
1453



1454



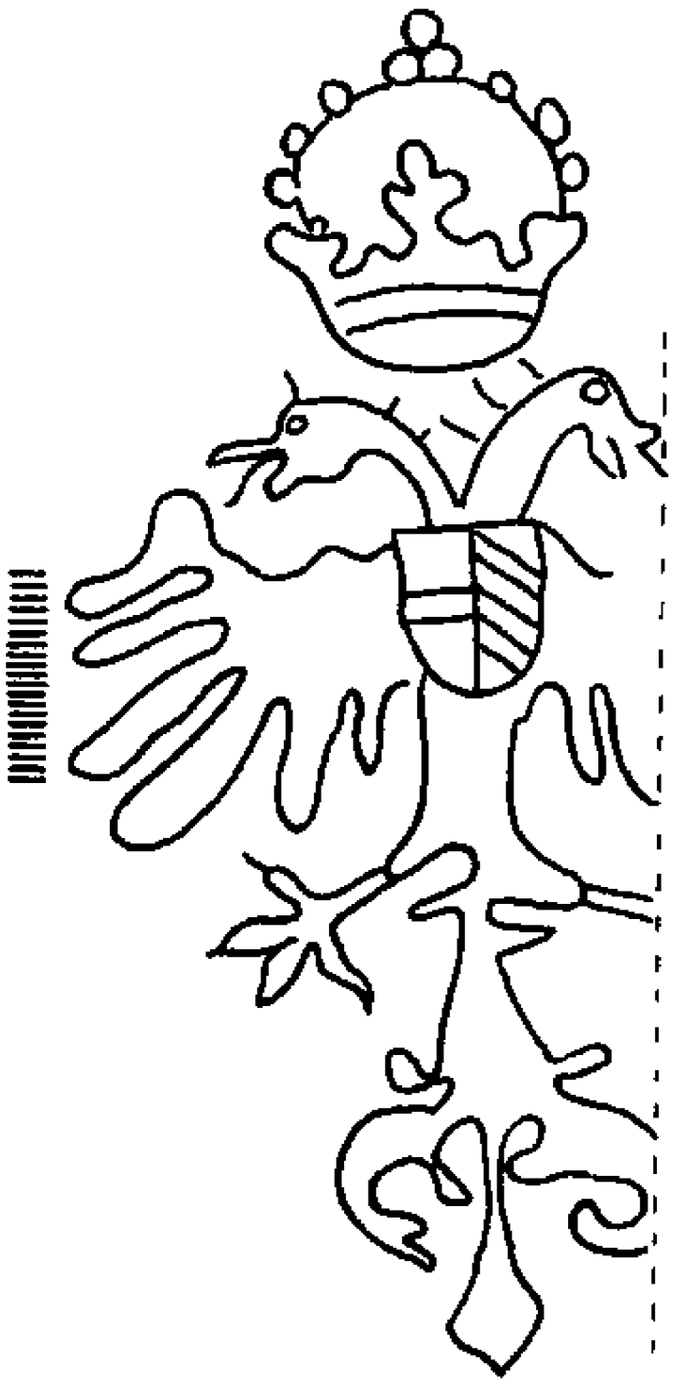
1455



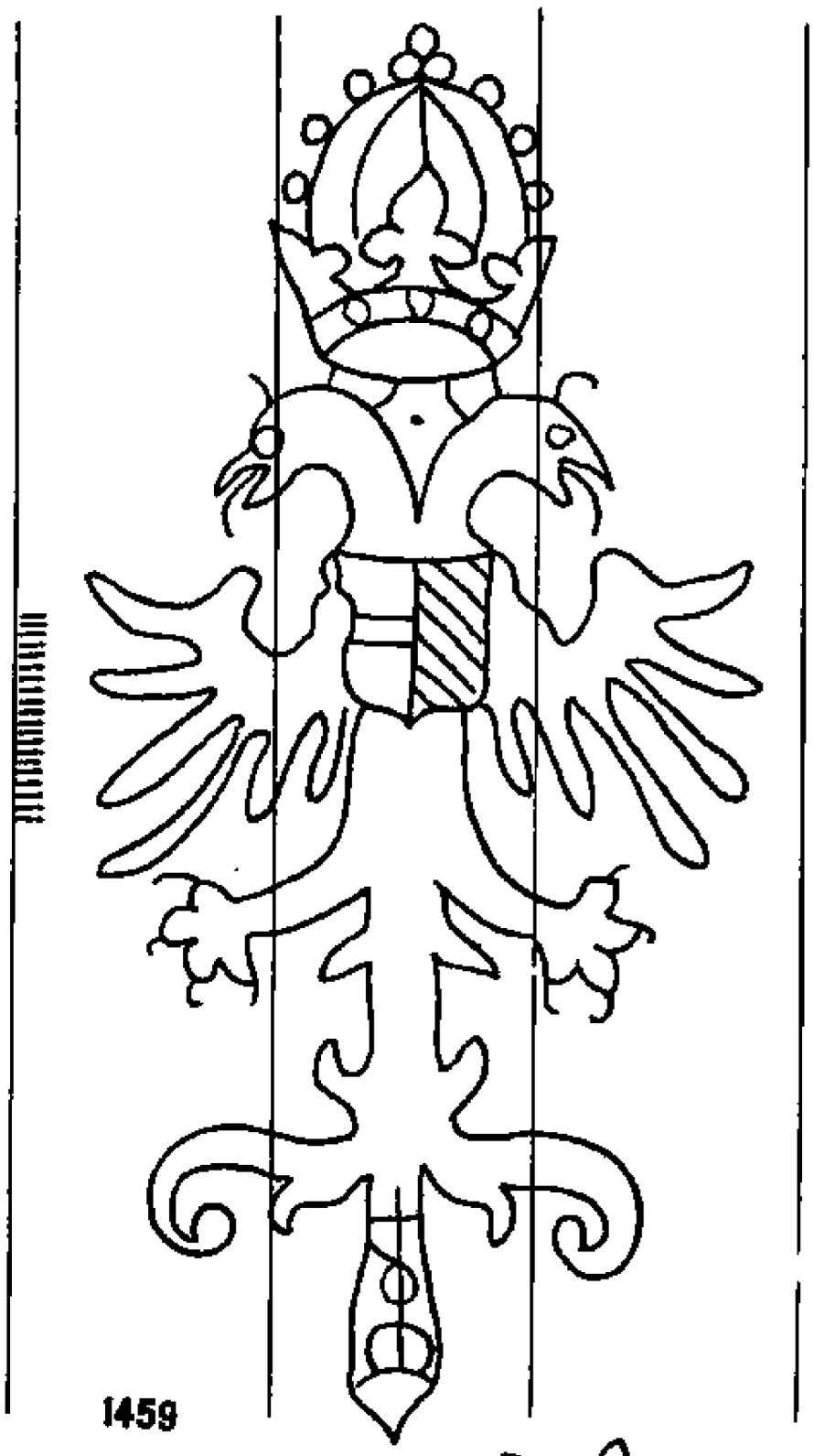
1456

1457 – 1460

Armoiries . Fasce

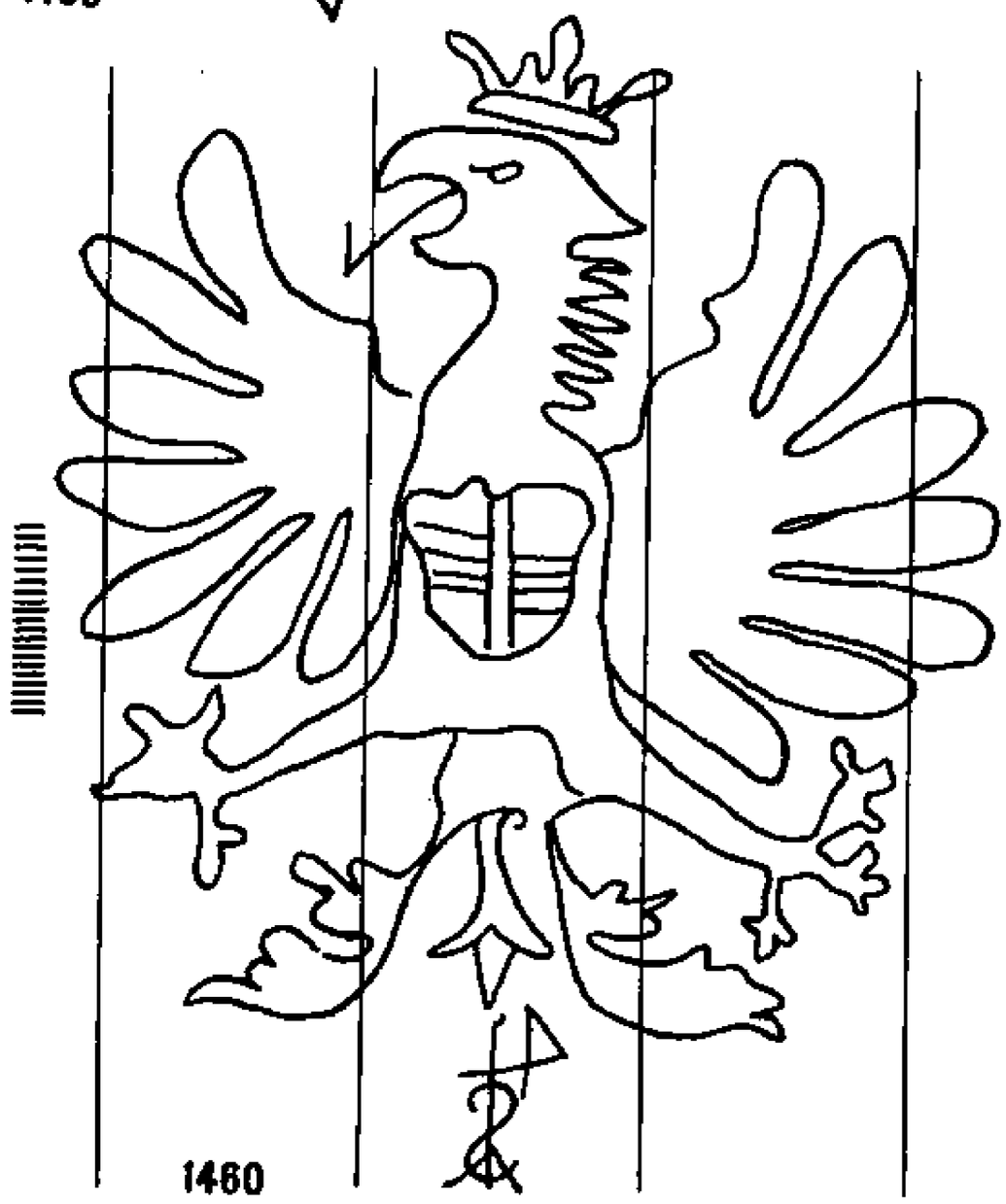


1457

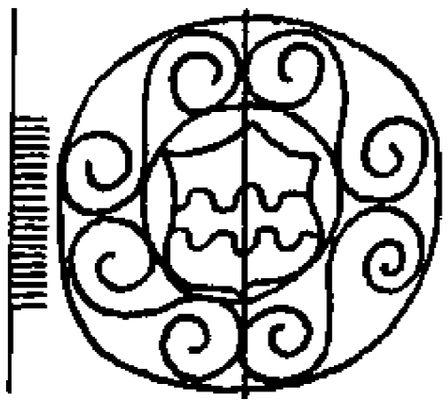


1459

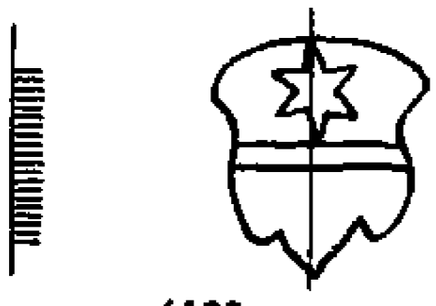
1458



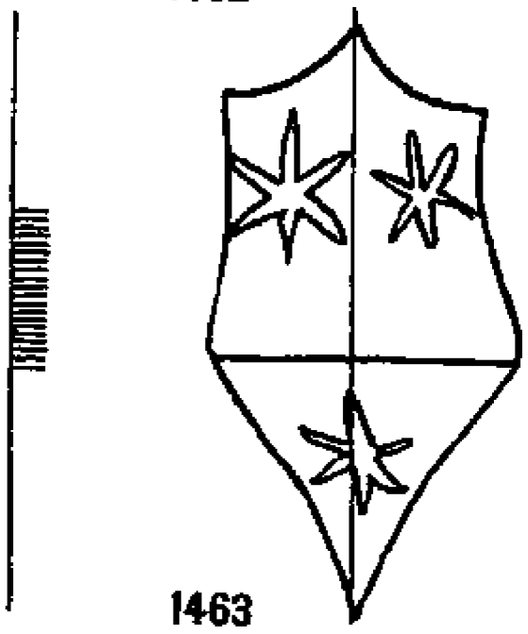
1460



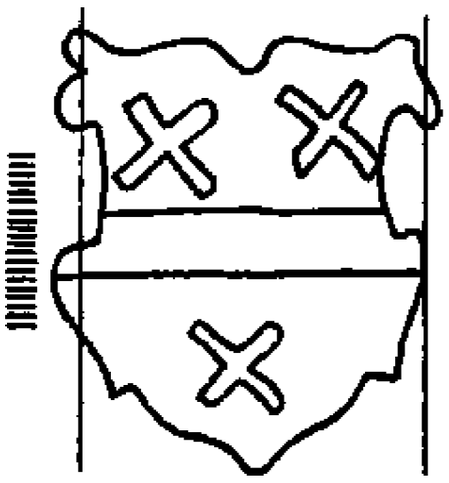
1461



1462

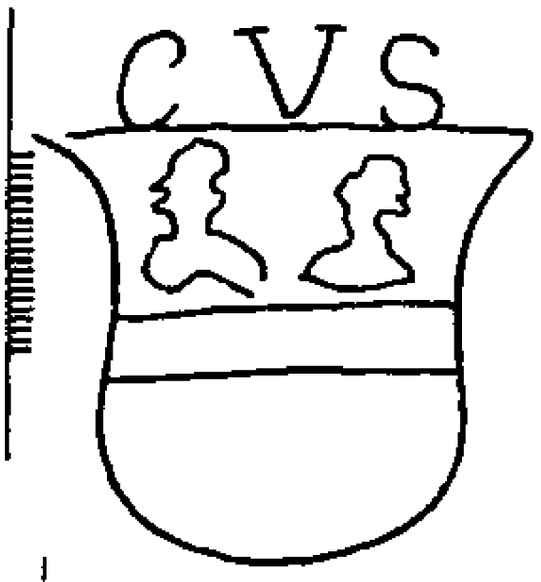


1463

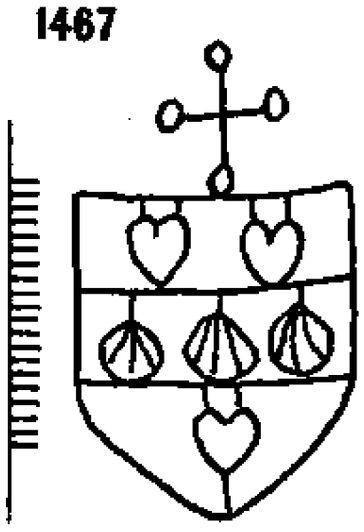


1465

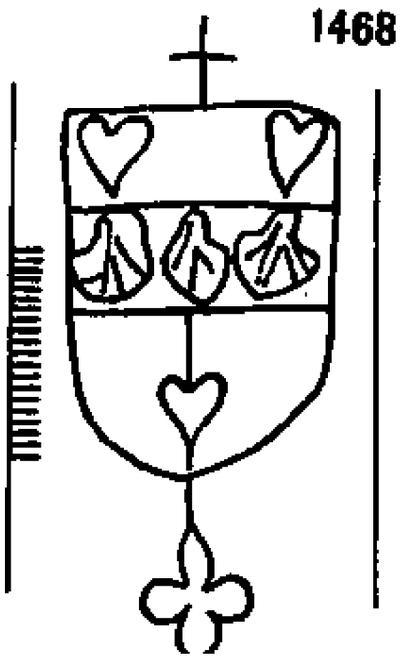
1466



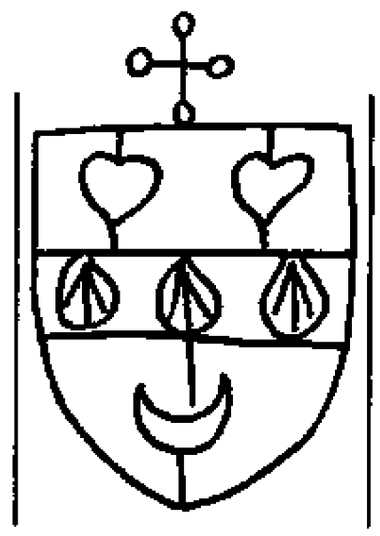
1467



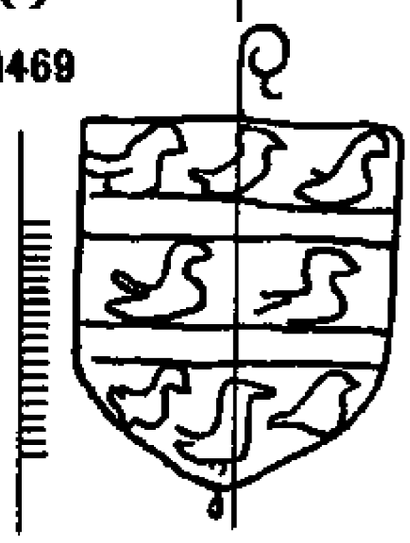
1468



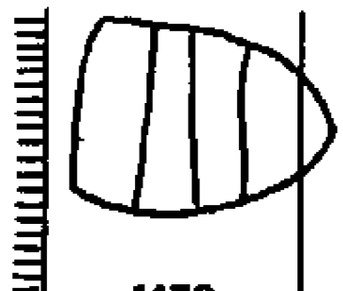
1469



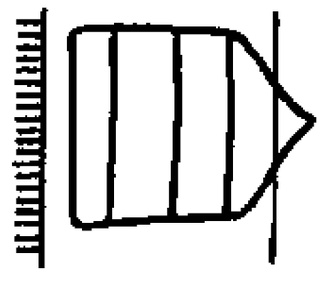
1470



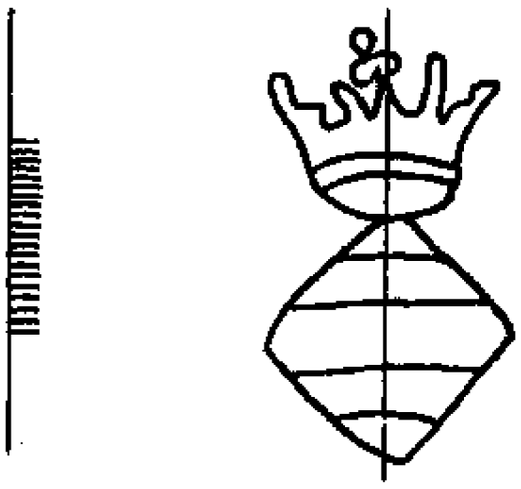
1471



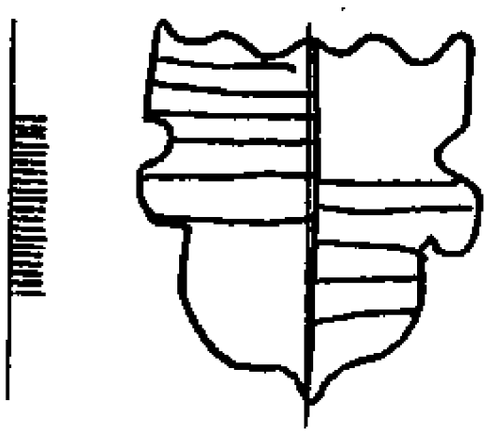
1472



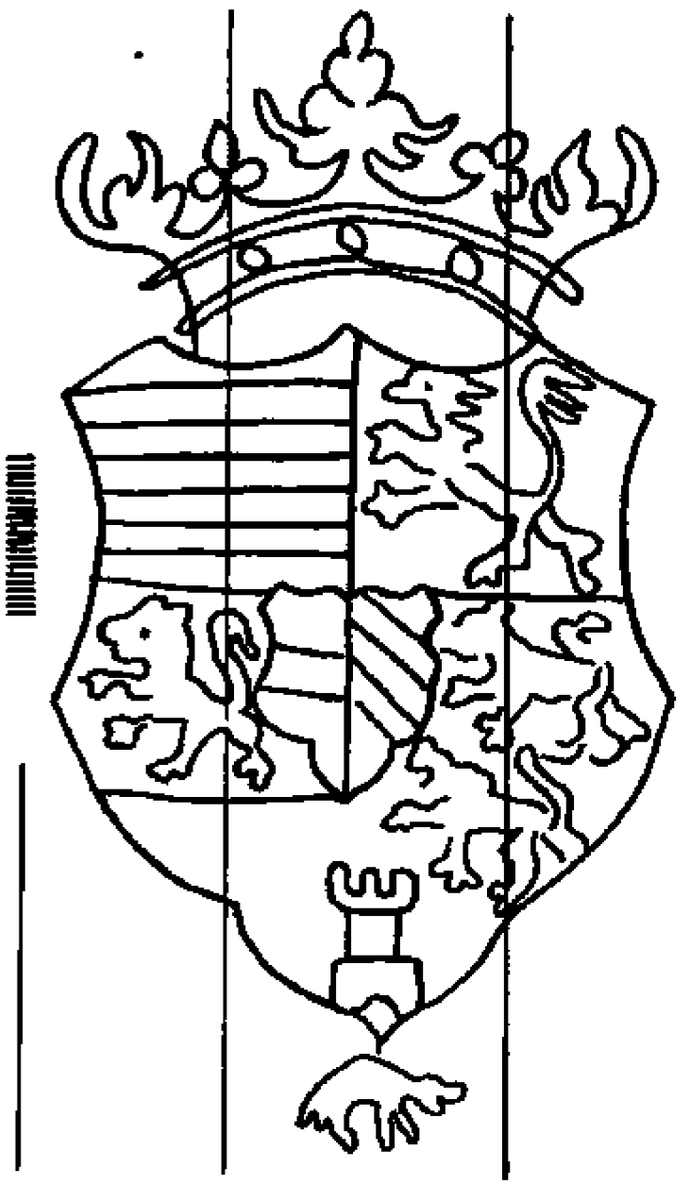
1473



1474



1475

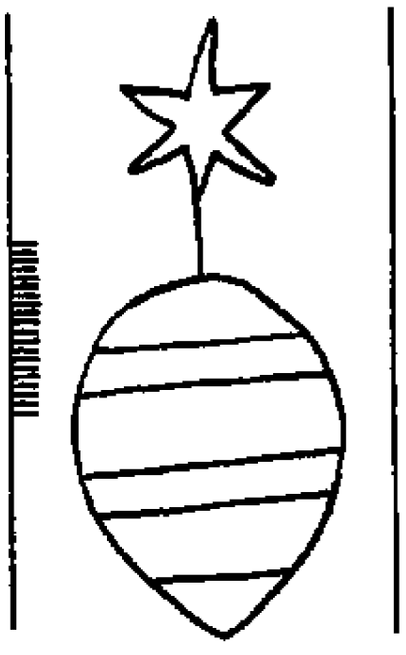


1476

1477

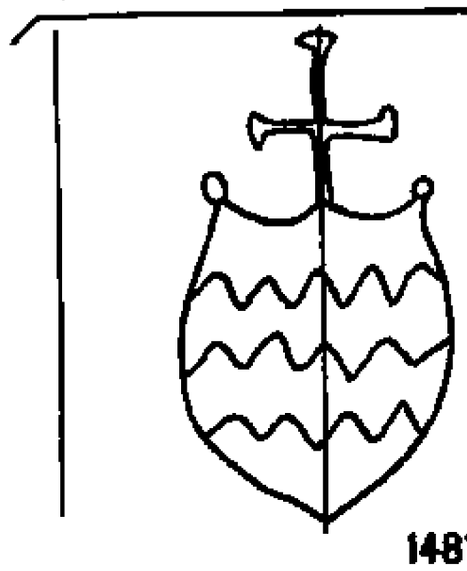
1478

1479

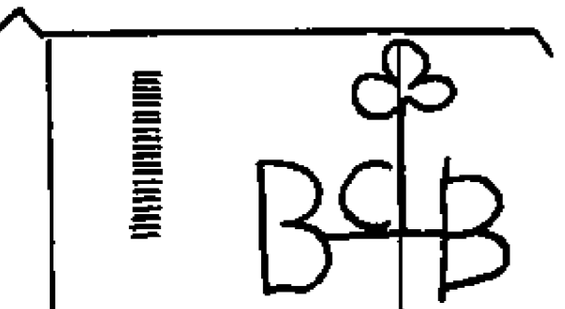


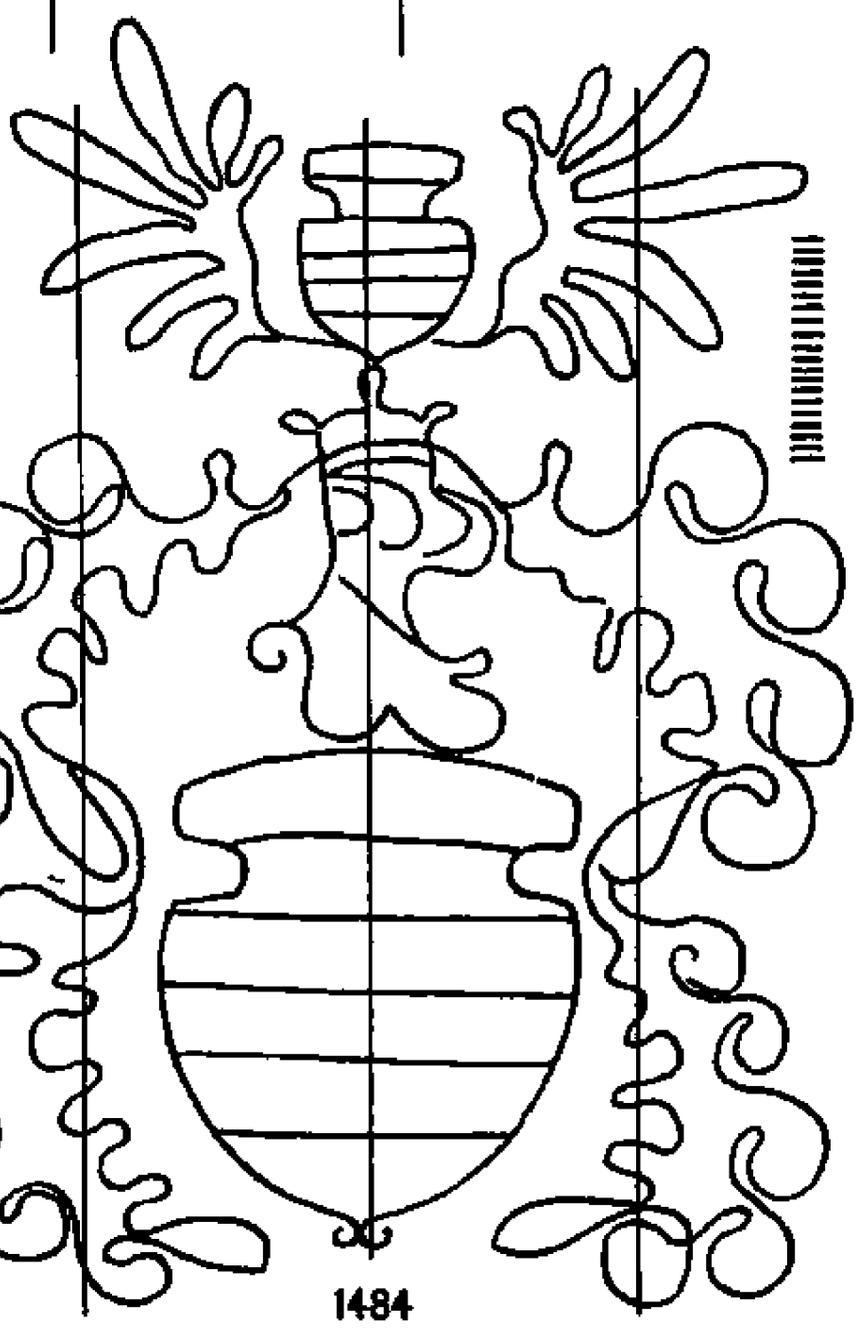
1480

1483

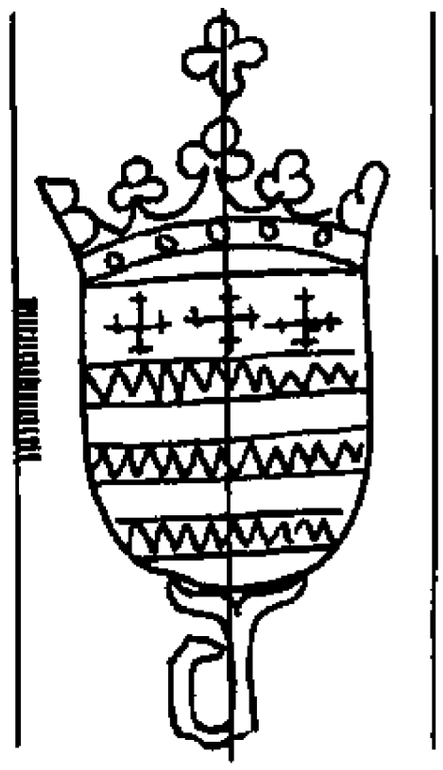


1481

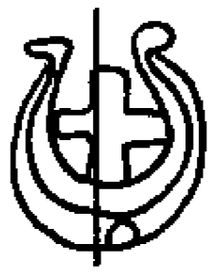




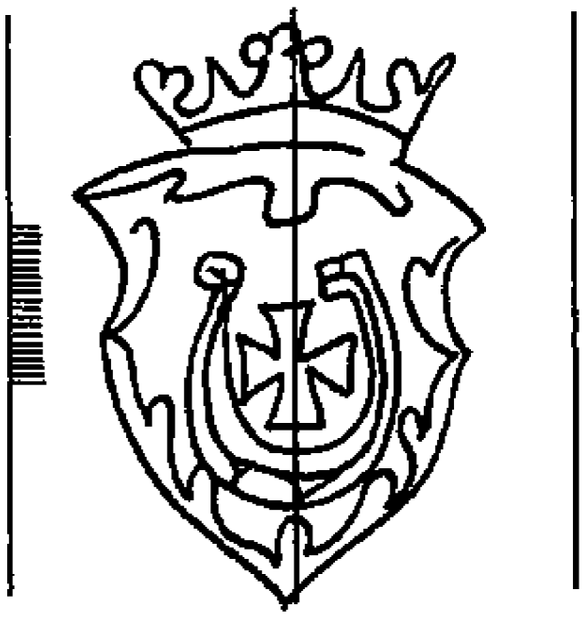
1484



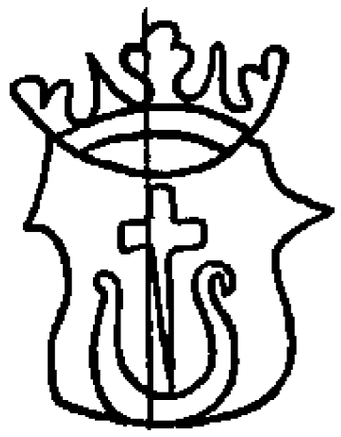
1482



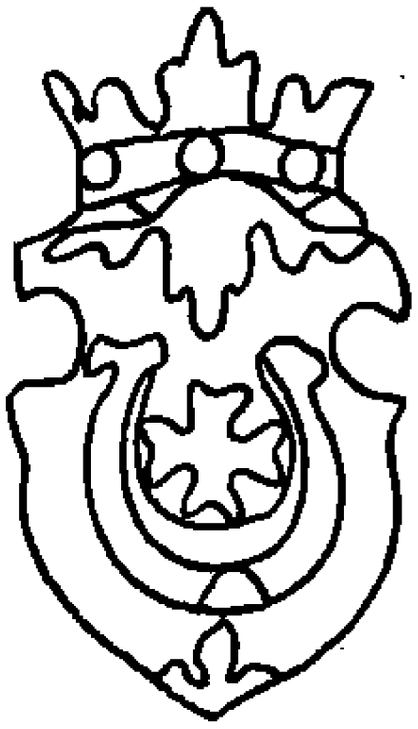
1485



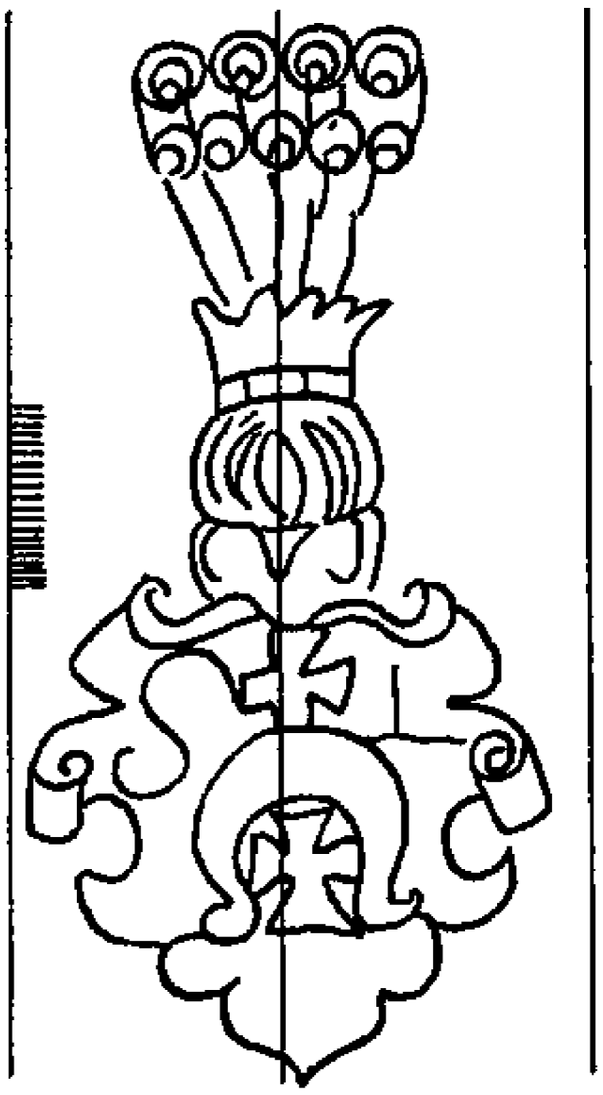
1486



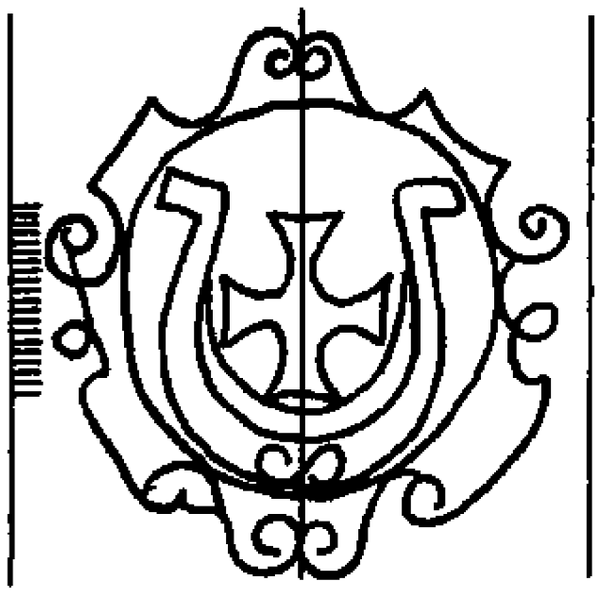
1487



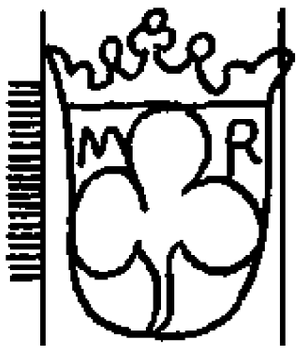
1488



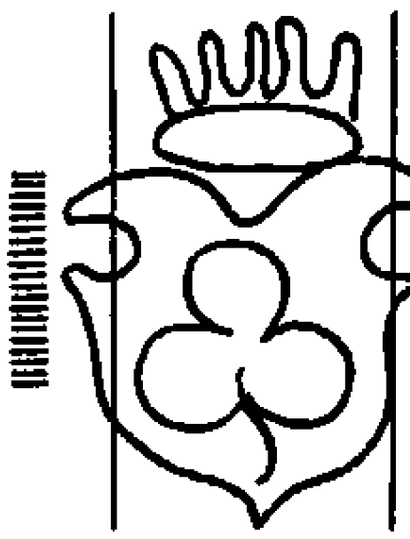
1489



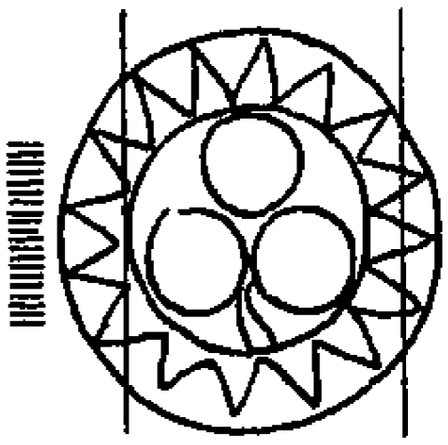
1490



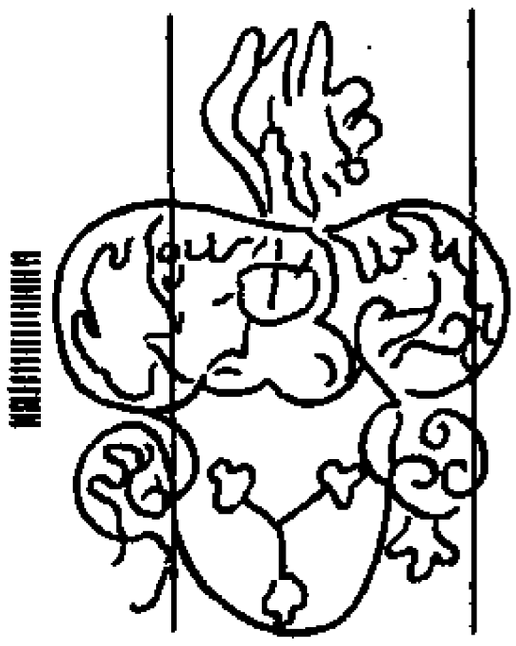
1492



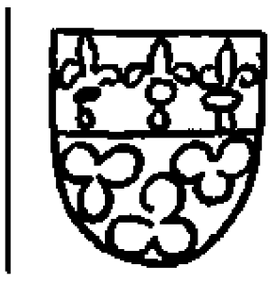
1493



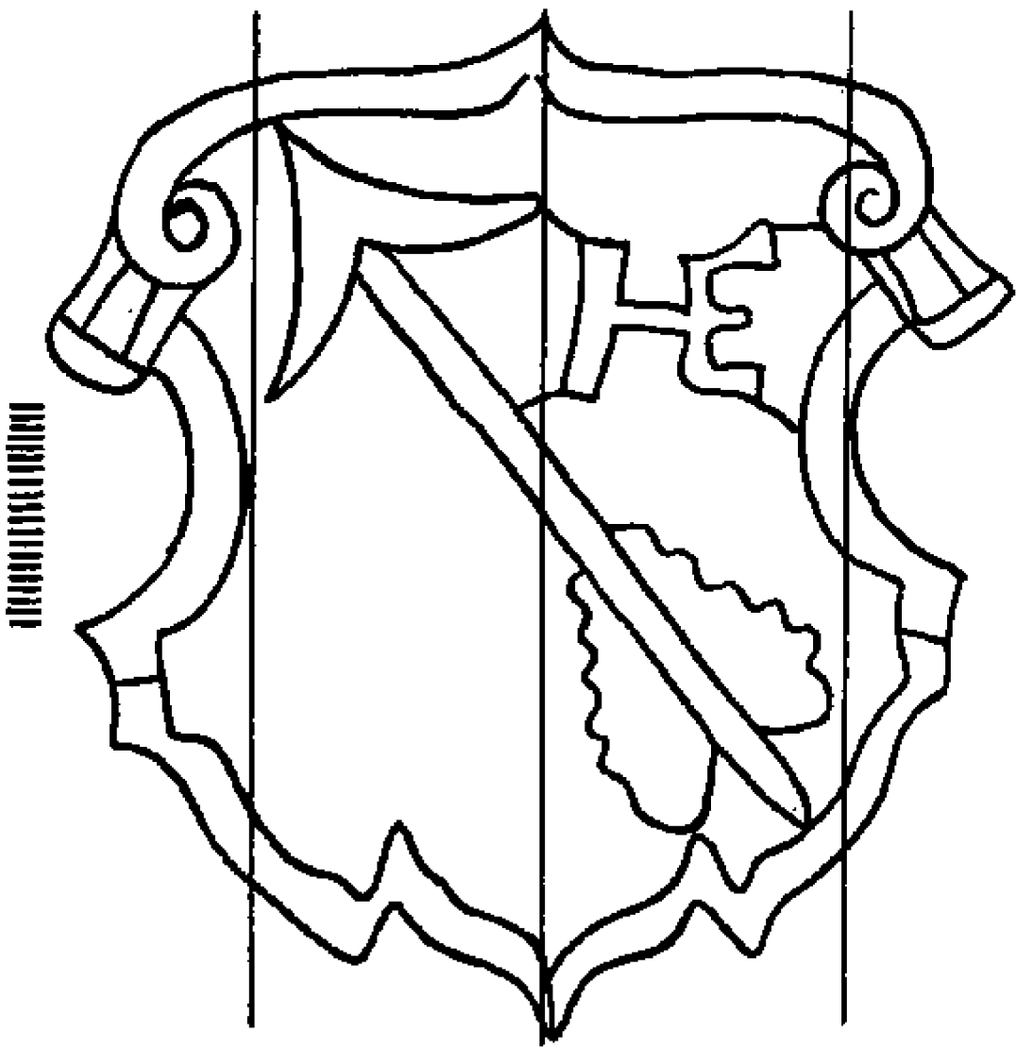
1494



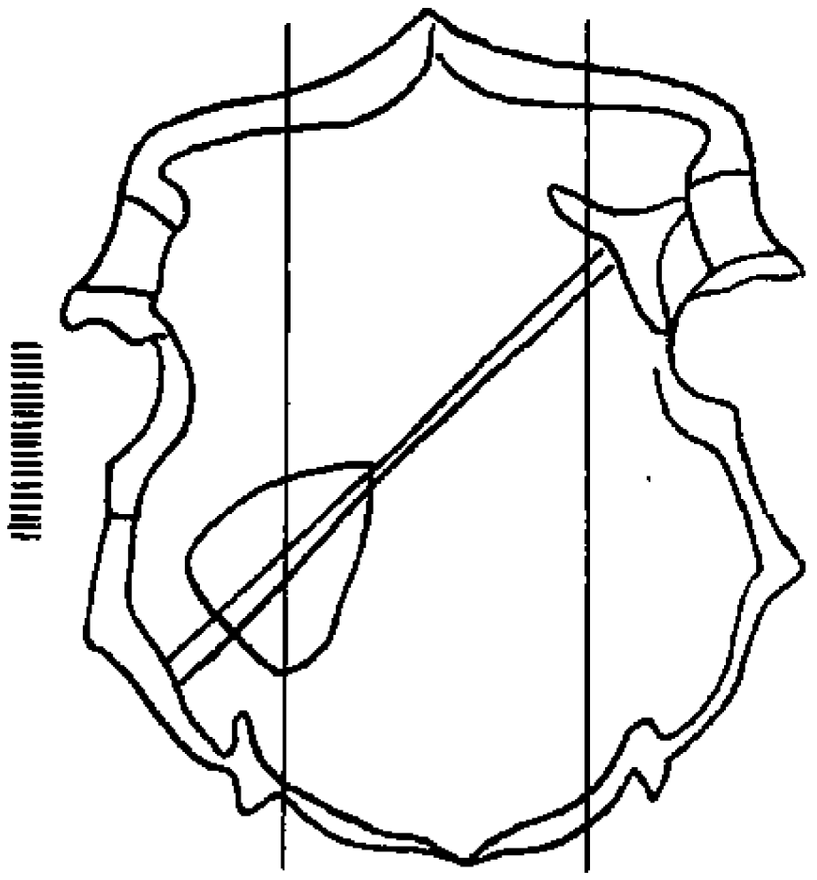
1495



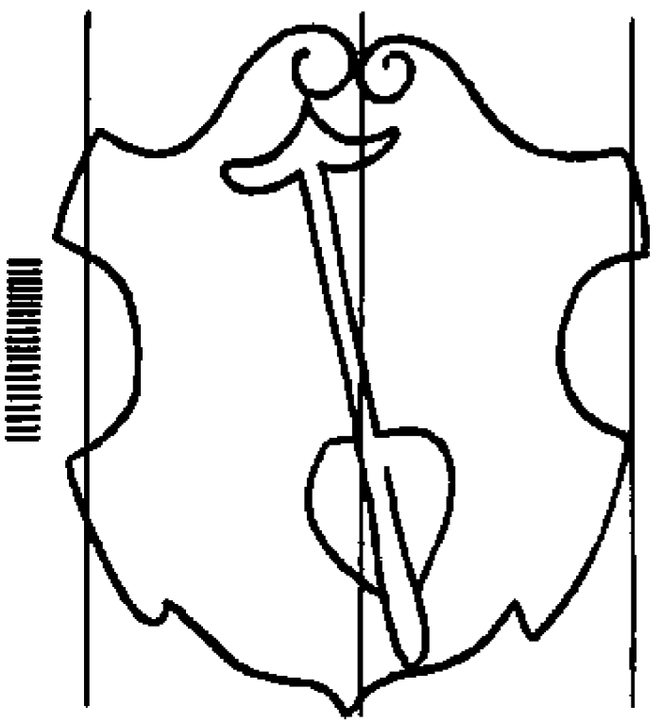
1496



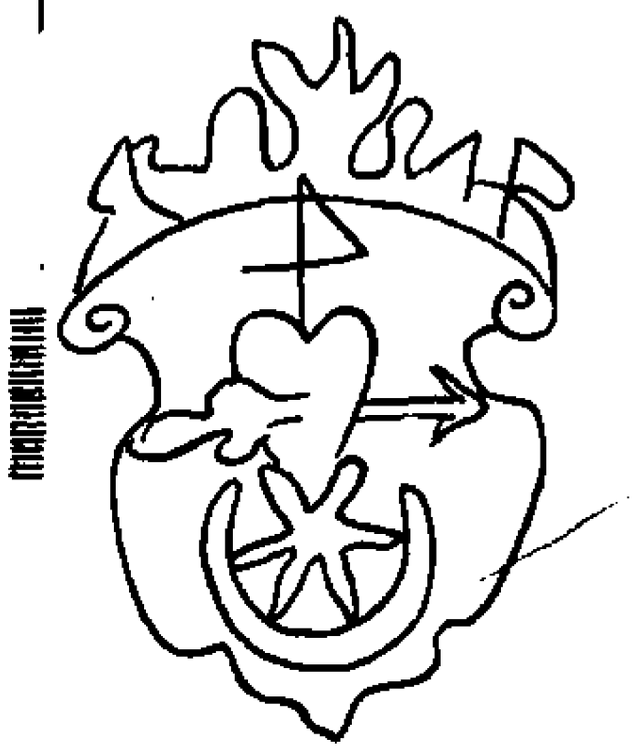
1497



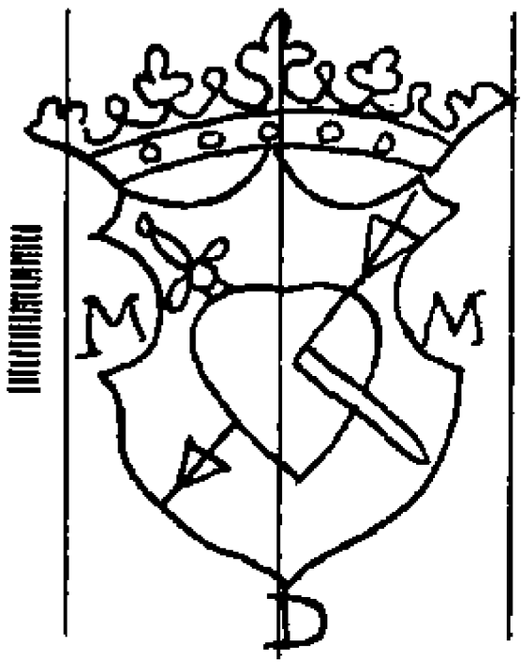
1498



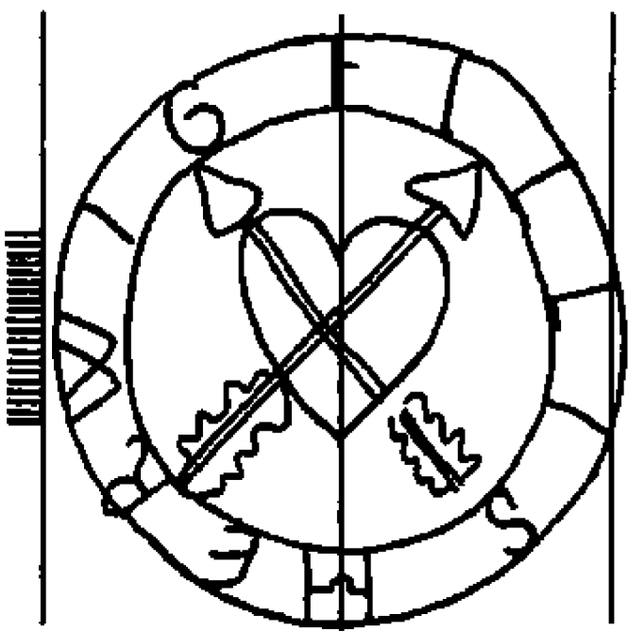
1499



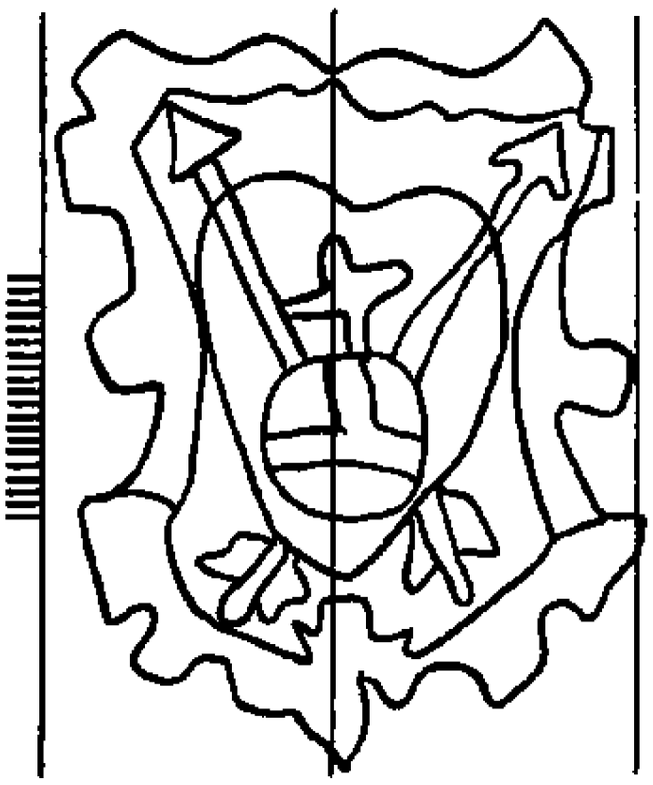
1500



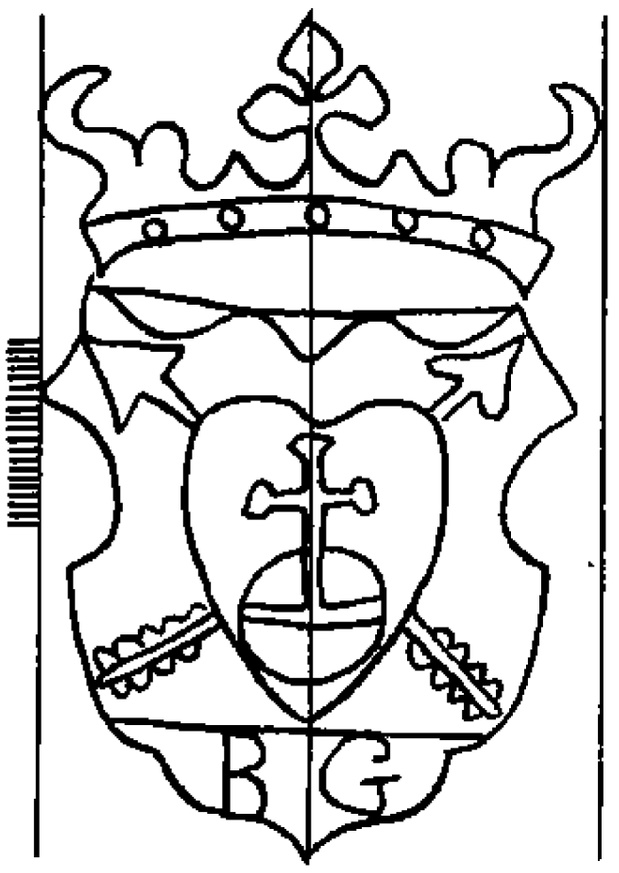
1501



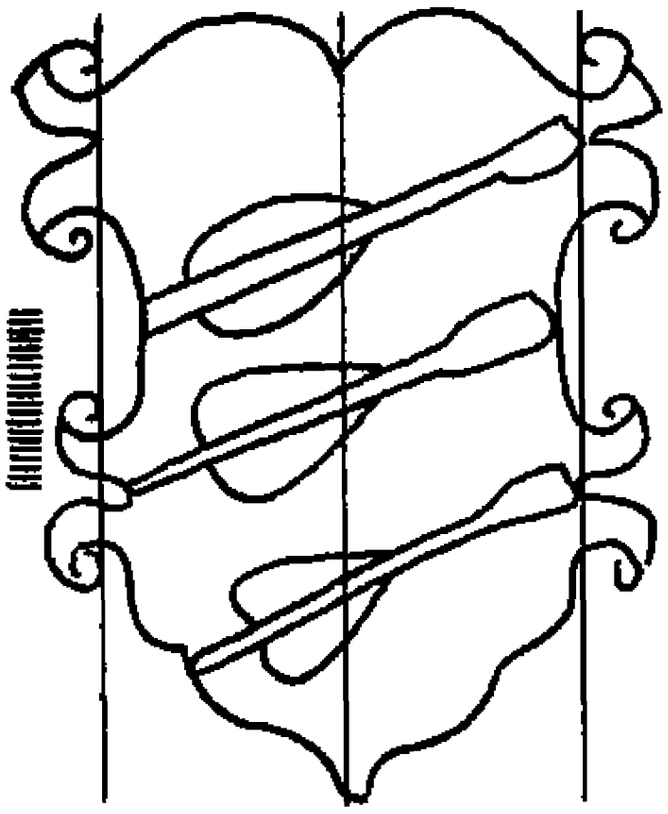
1502



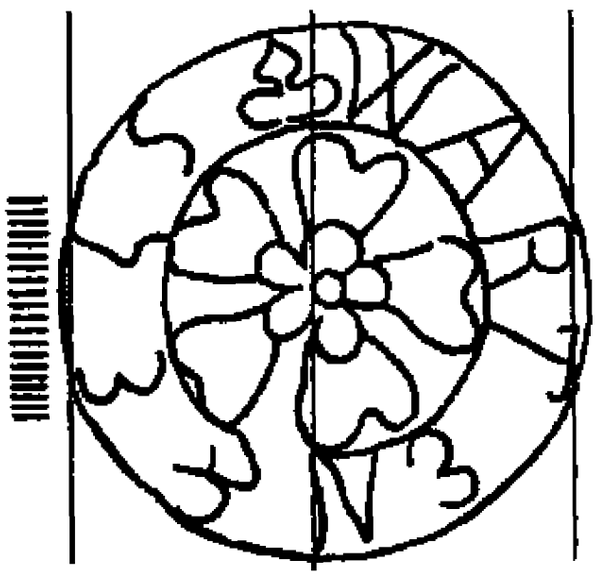
1503



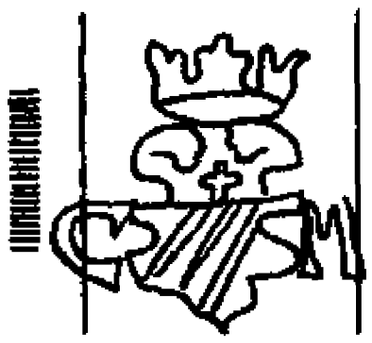
1504



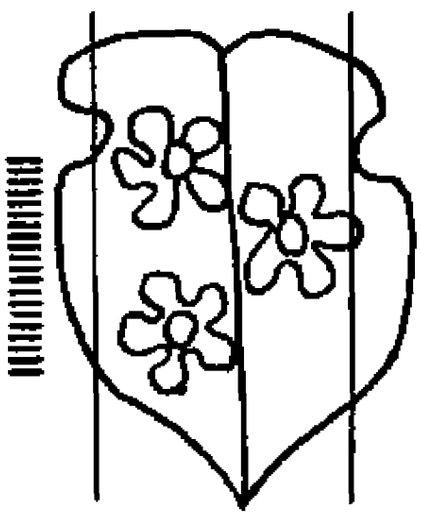
1505



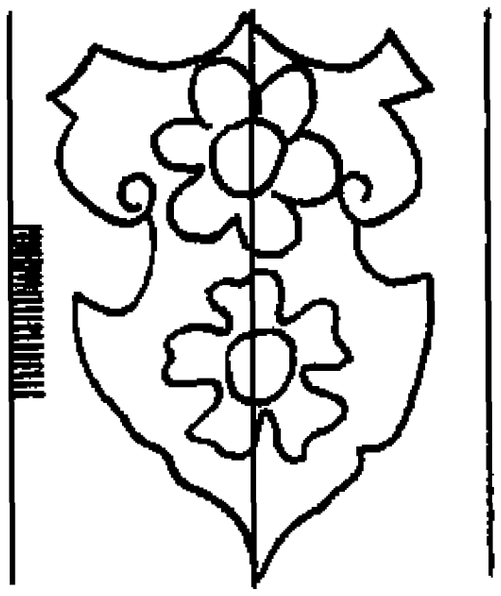
1506



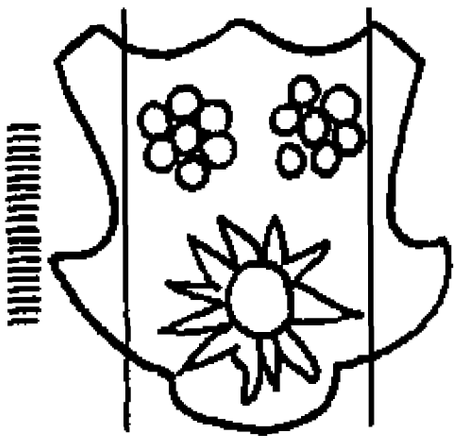
1507



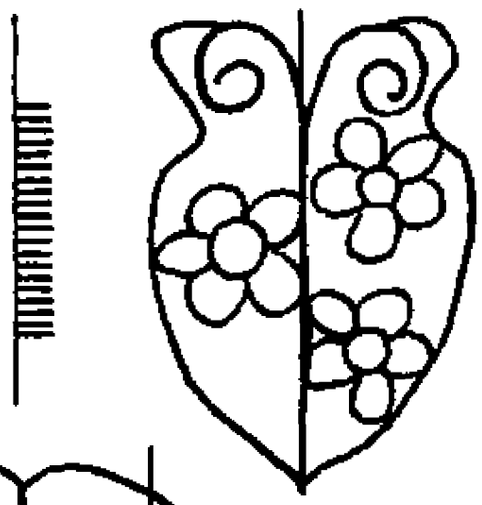
1512



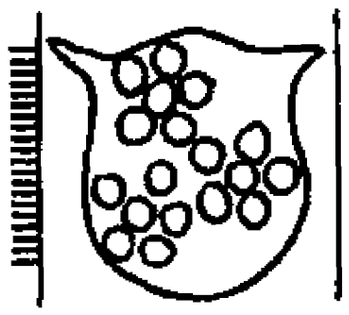
1509



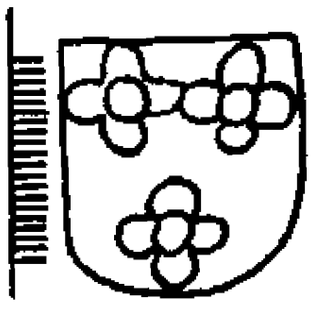
1510



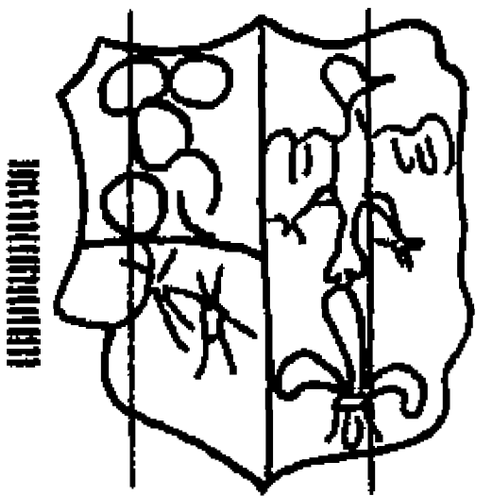
1511



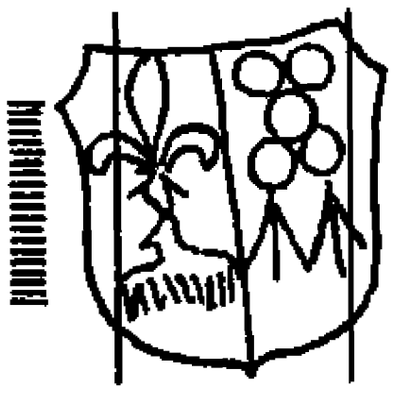
1517



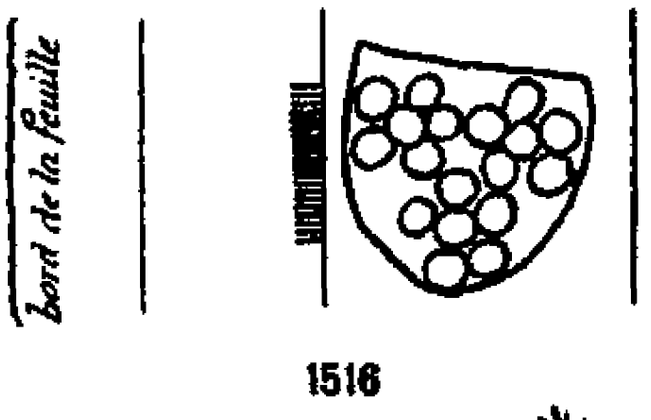
1518



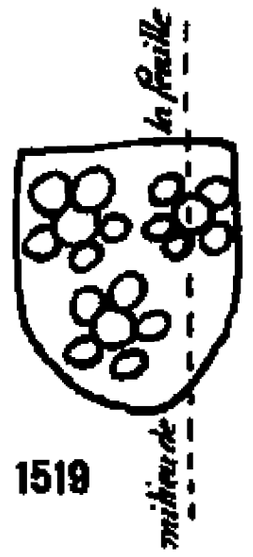
1514



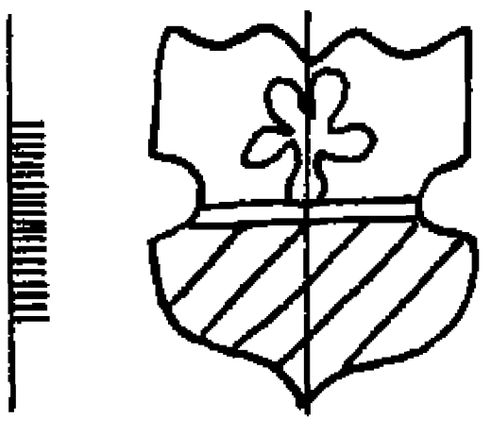
1515



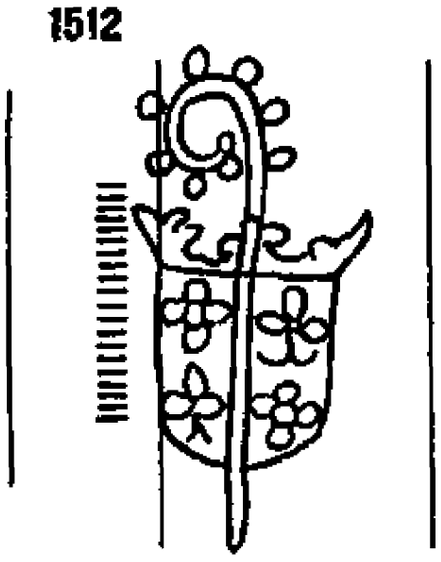
1516



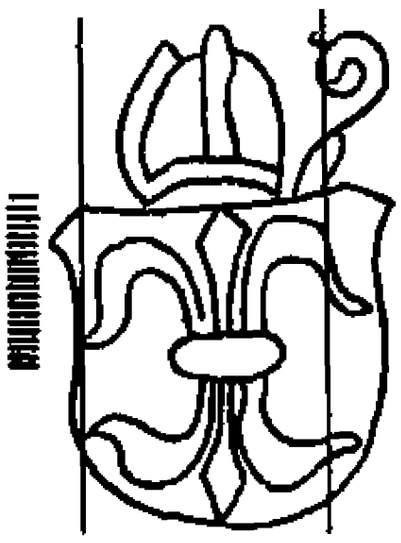
1519



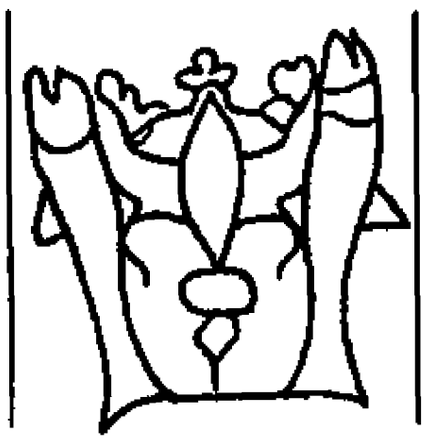
1508



1513



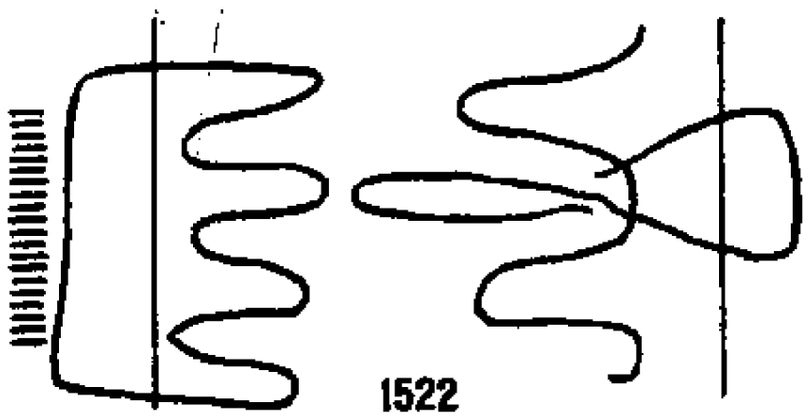
1520



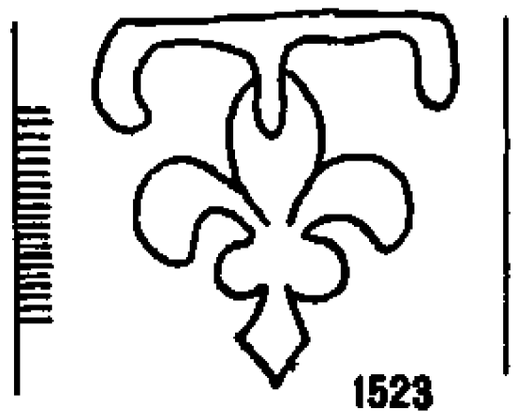
1521

1522 - 1544

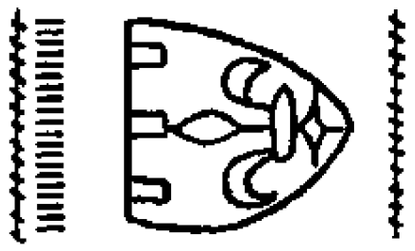
Armoiries . Une fleur de lis



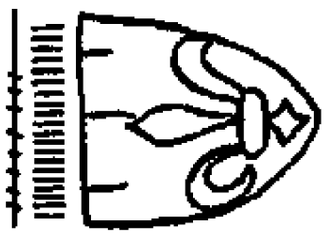
1522



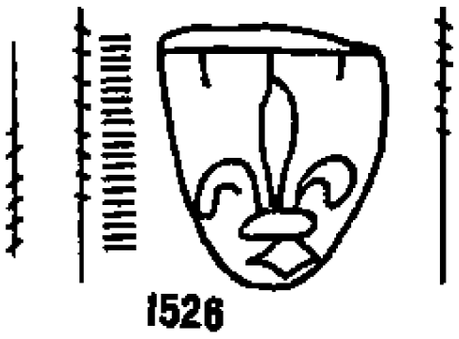
1523



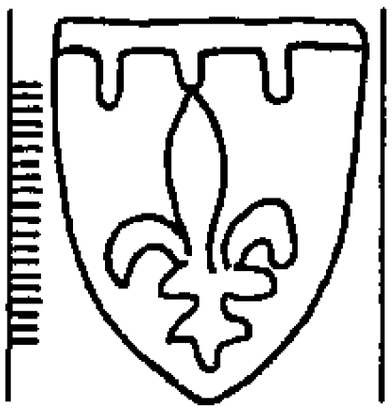
1524



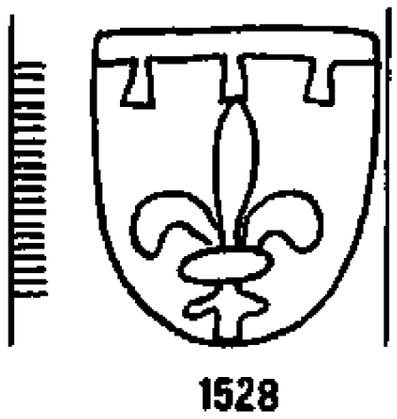
1525



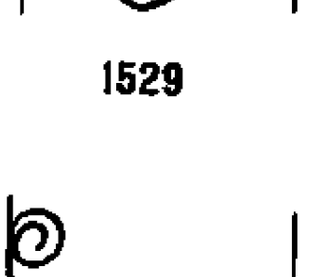
1526



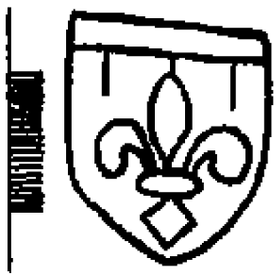
1527



1528

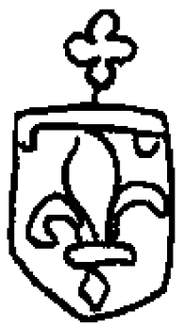


1529

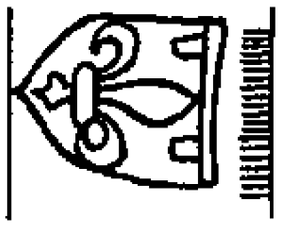


1530

1531

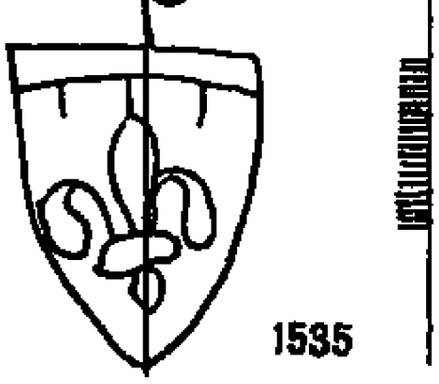


1532

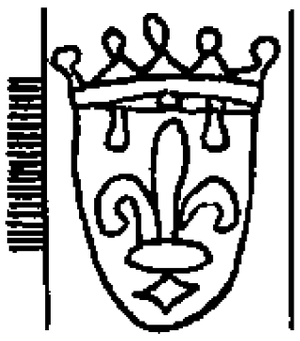


1533

1534

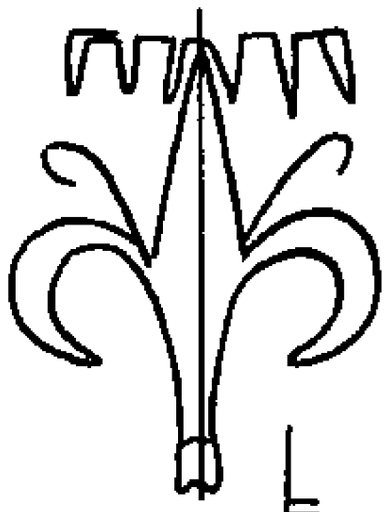


1535

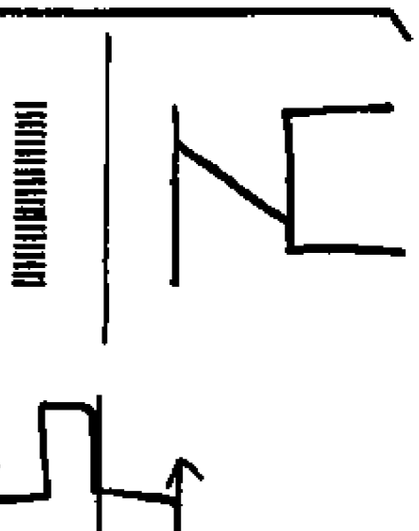


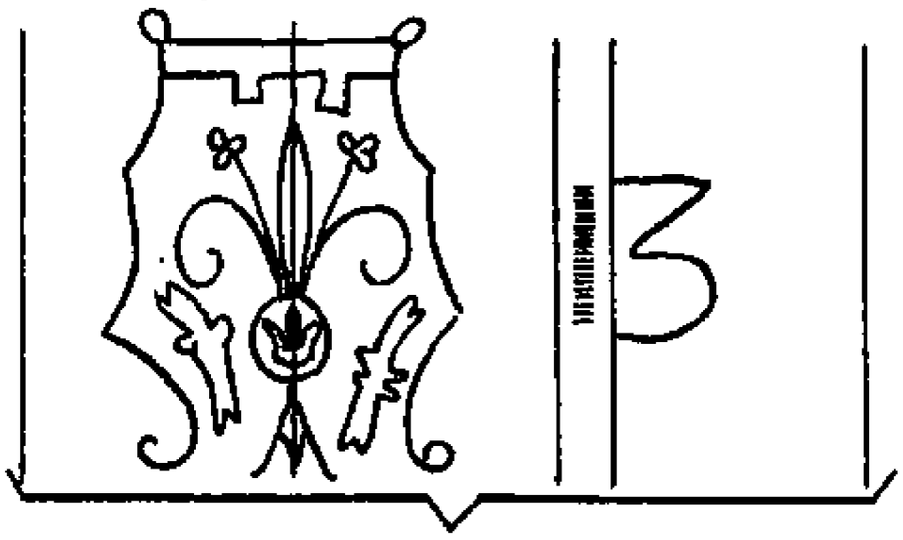
1536

1537

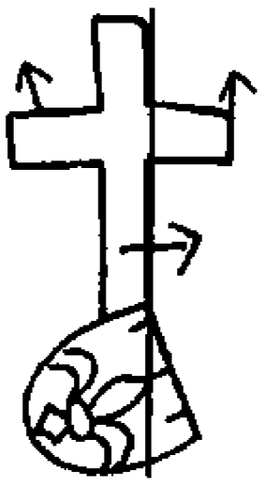


1538

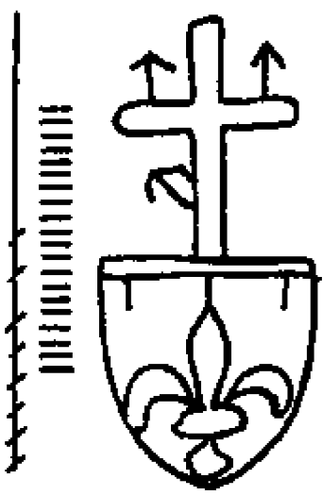




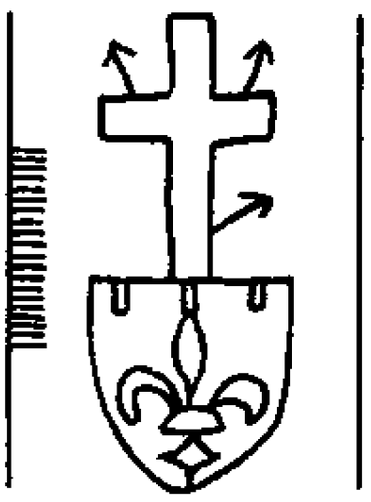
1539



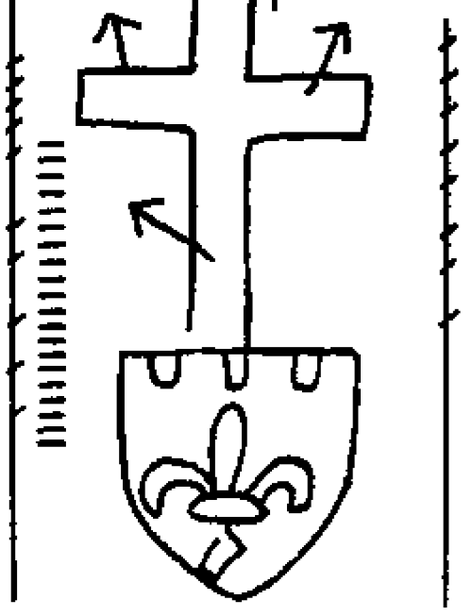
1540



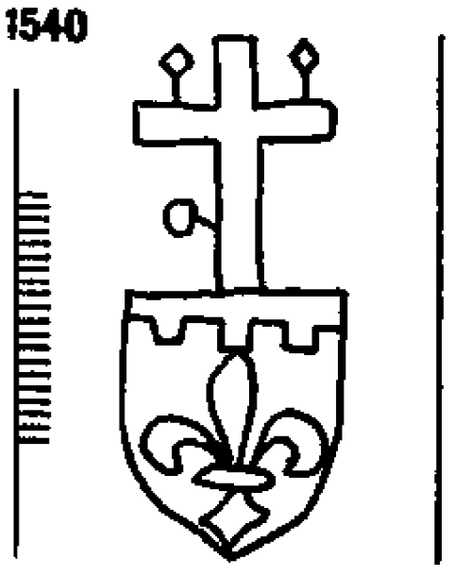
1541



1542



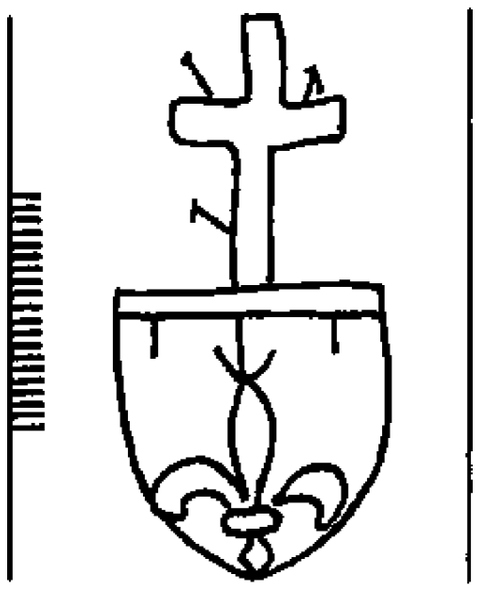
1543



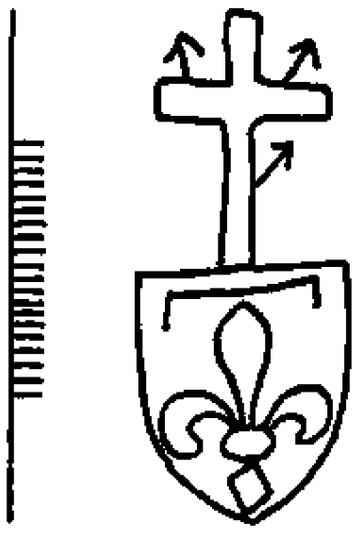
1544

Armoiries , Une fleur de lis

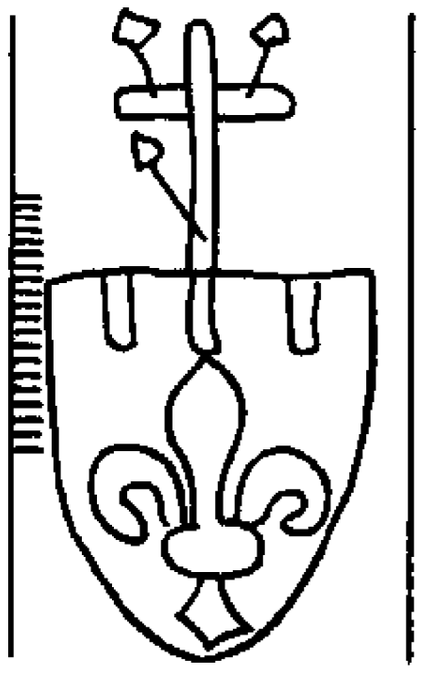
1545 - 1560



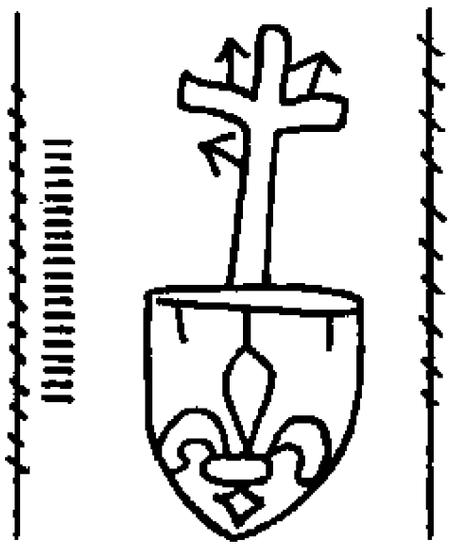
1545



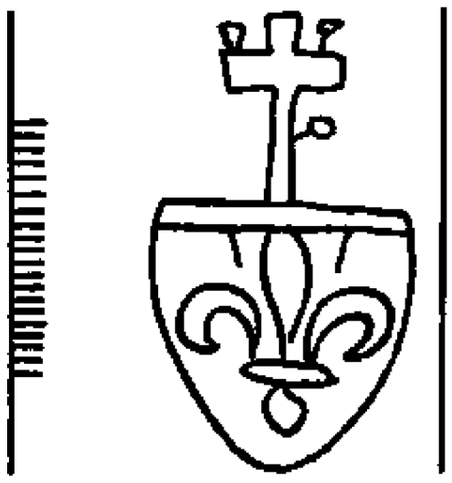
1546



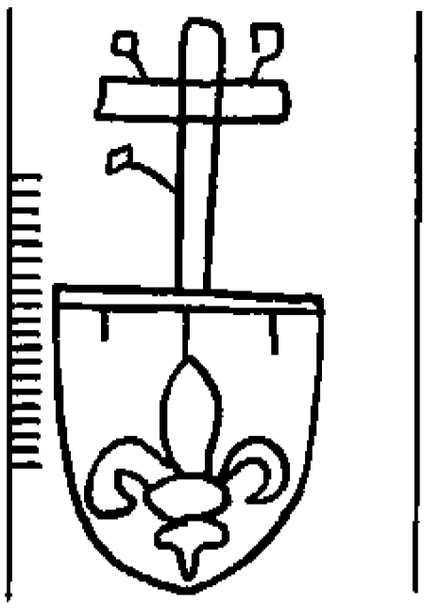
1547



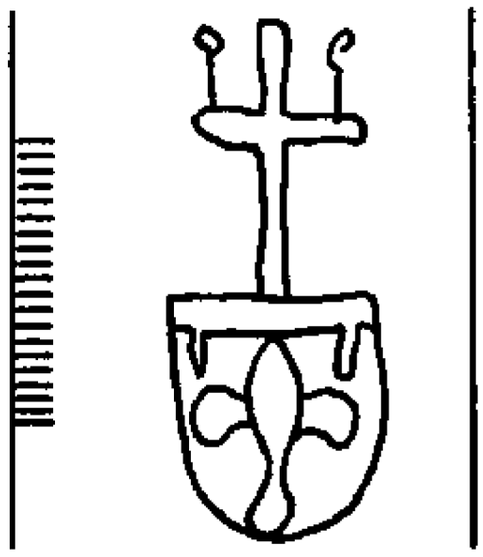
1548



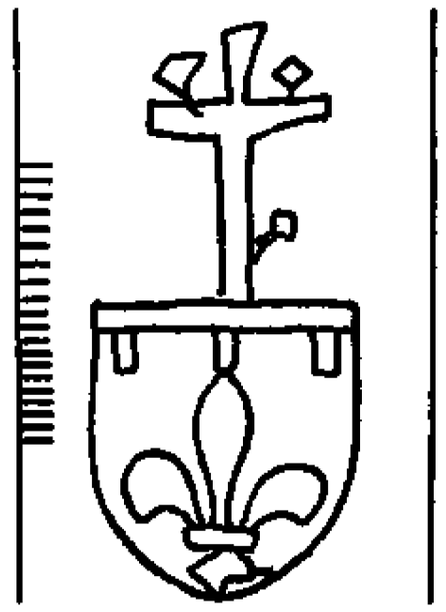
1549



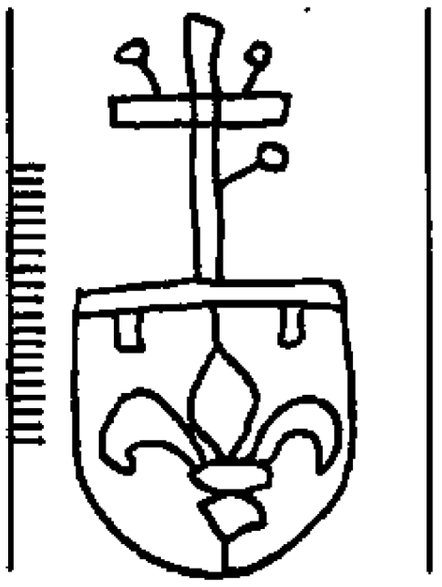
1550



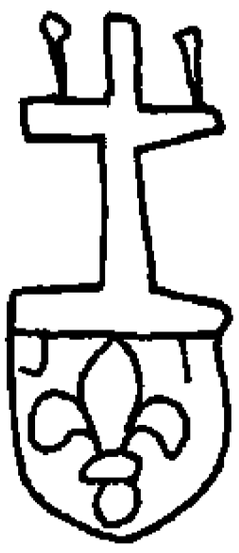
1551



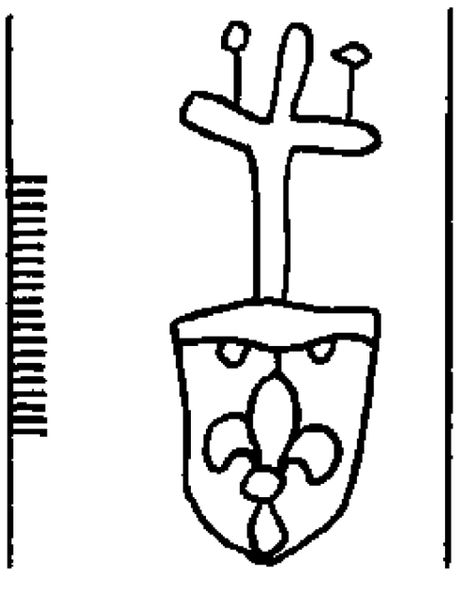
1552



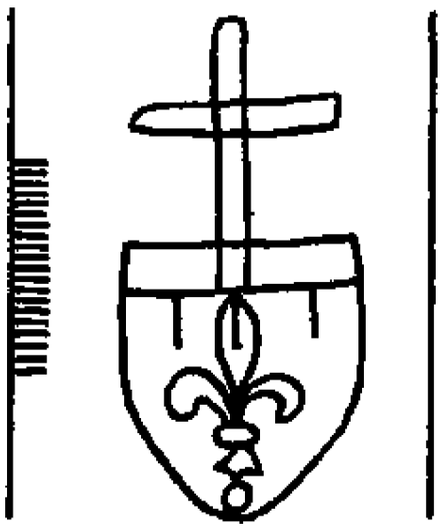
1553



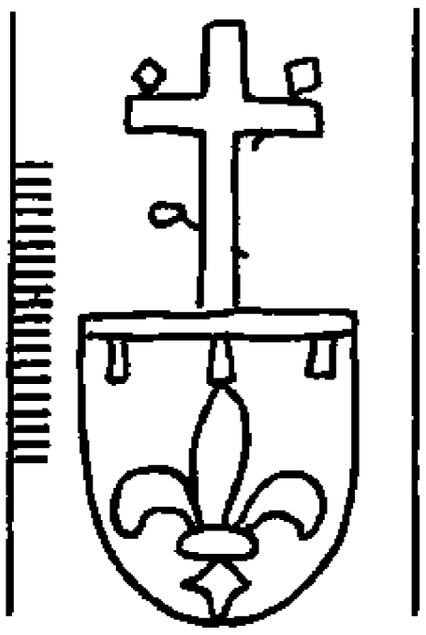
1554



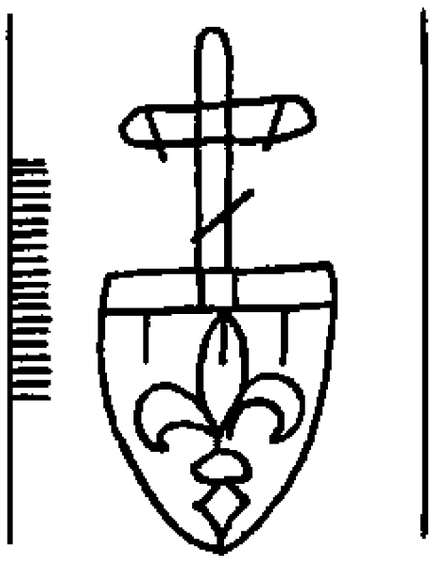
1555



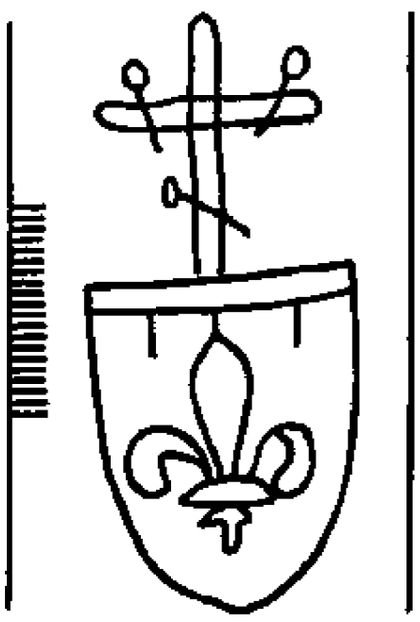
1556



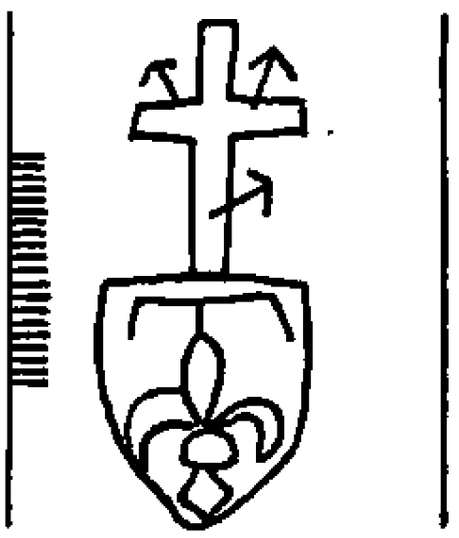
1557



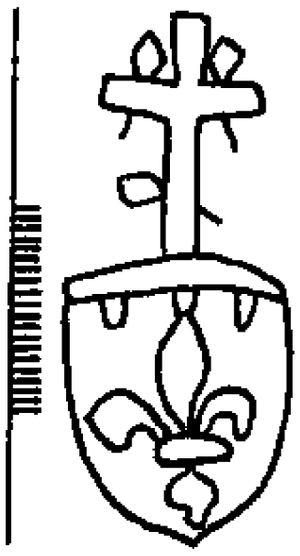
1558

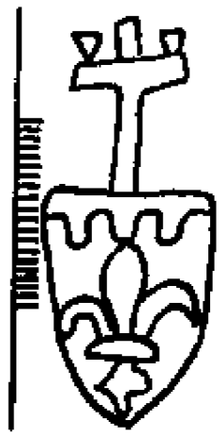


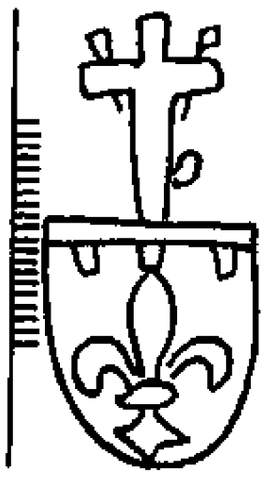
1559

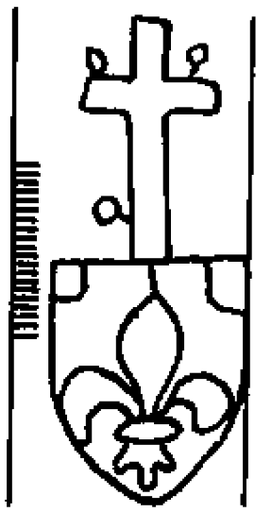


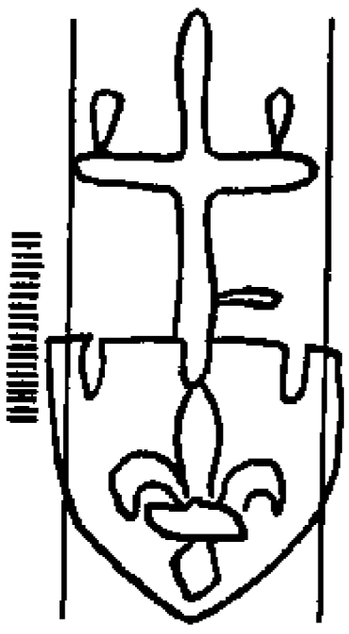
1560

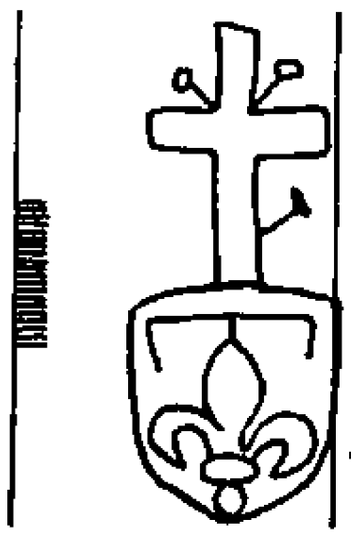

1561

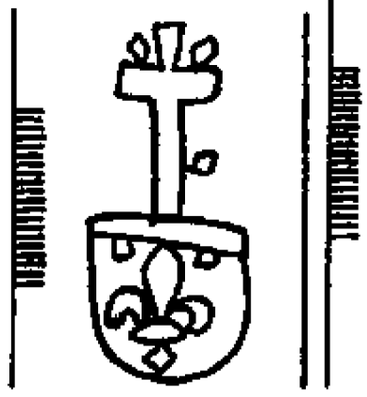

1562

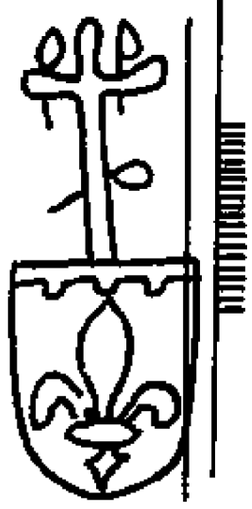

1563

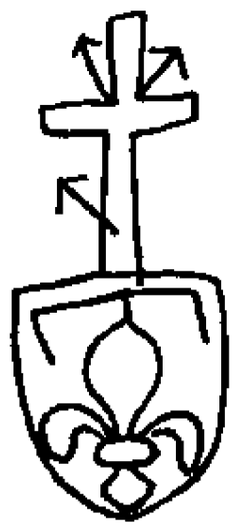

1564

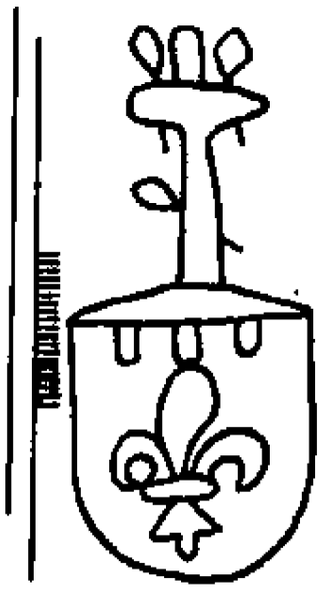

1565

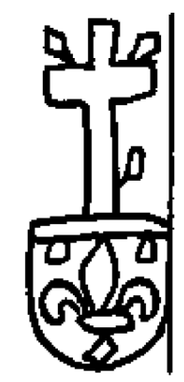

1566

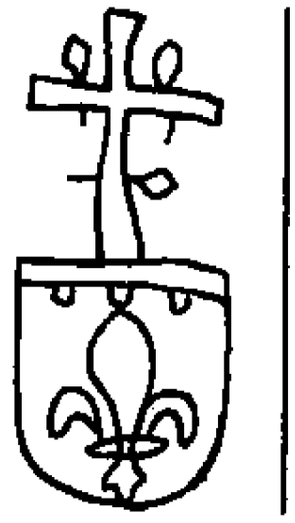

1567

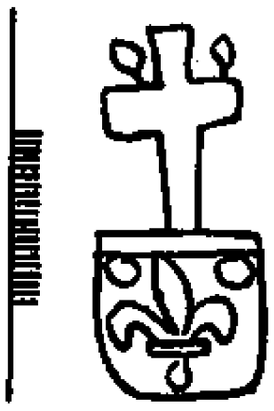

1568


1569

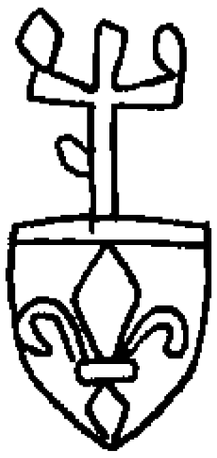

1570


1571

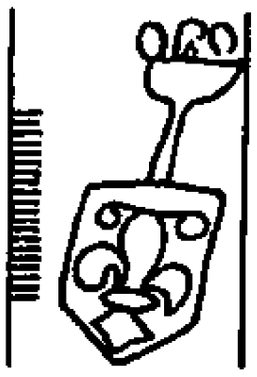

1572

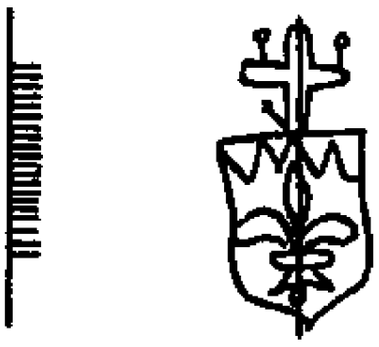

1573

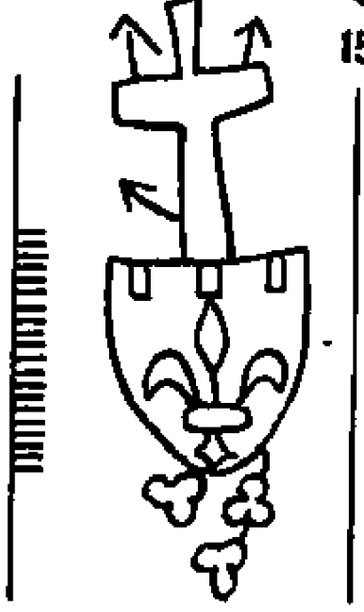
1574

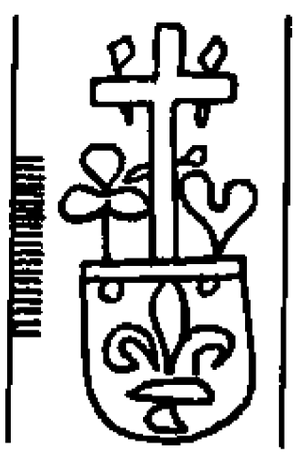

1575

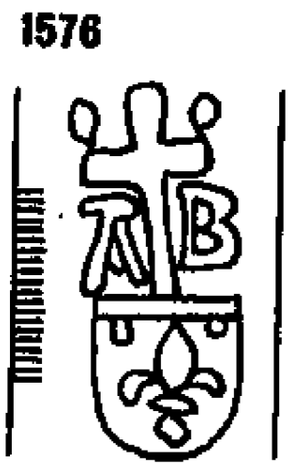
1576

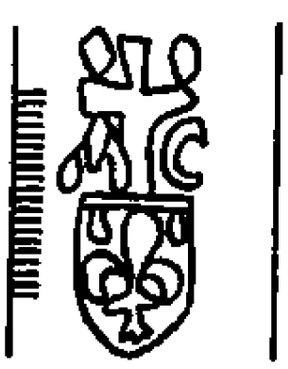

1577

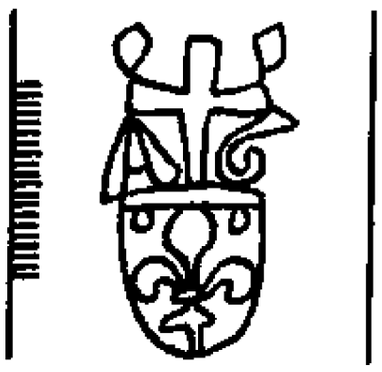

1578

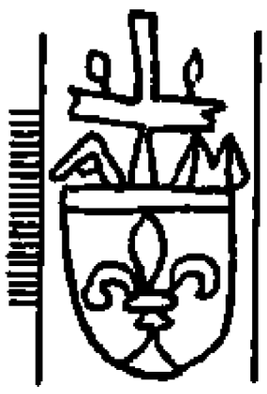

1579

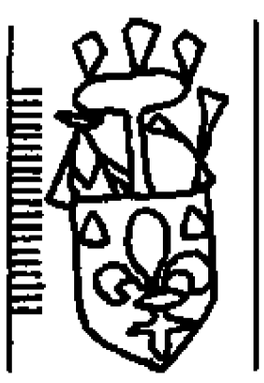

1580

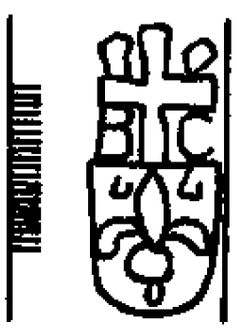

1581

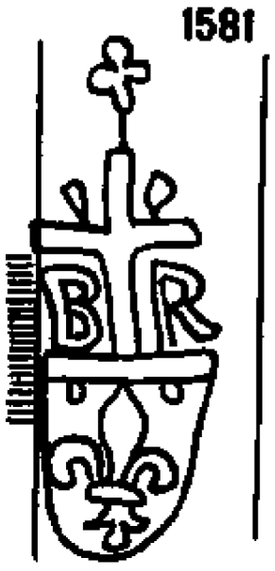

1582

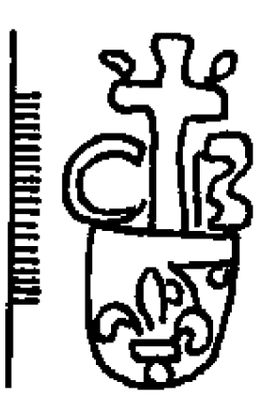

1583

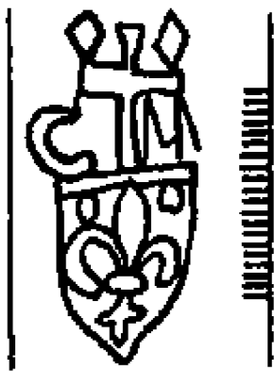

1584

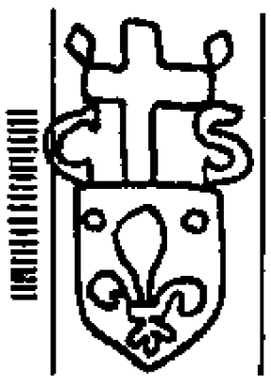

1585

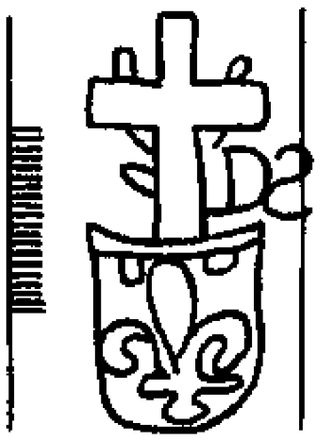

1586

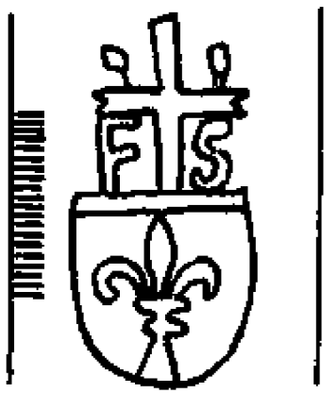

1587

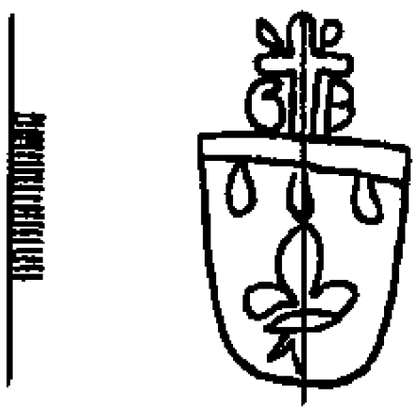

1588


1589

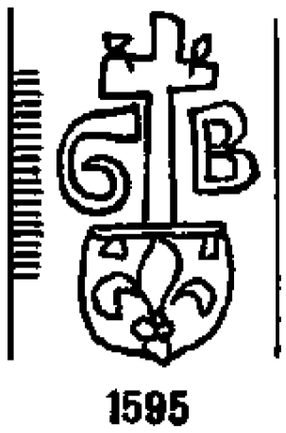

1590

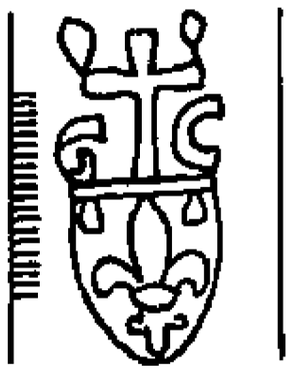

1591

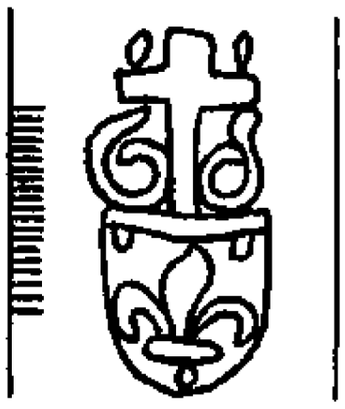

1592

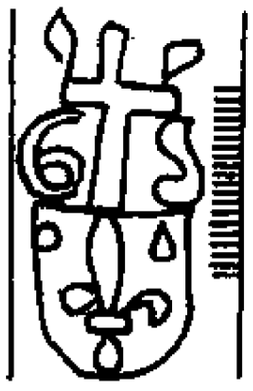

1593

1594


1595

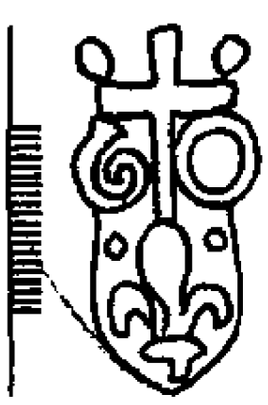

1596


1597


1598

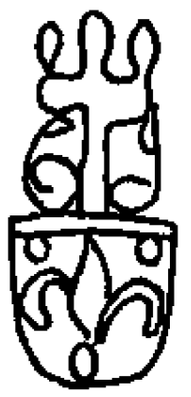
1599

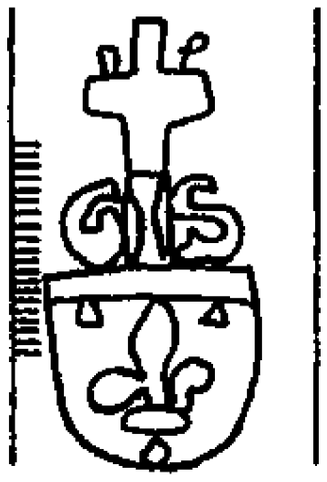
1600

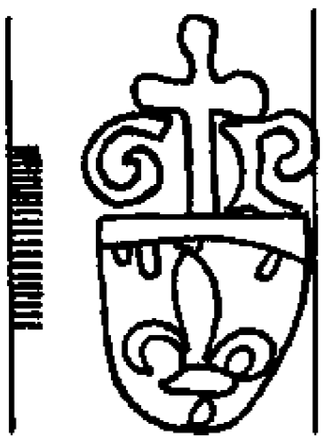

1601

1602

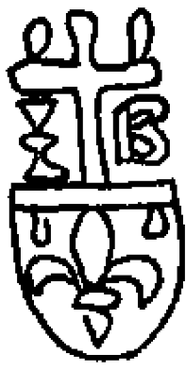
1603

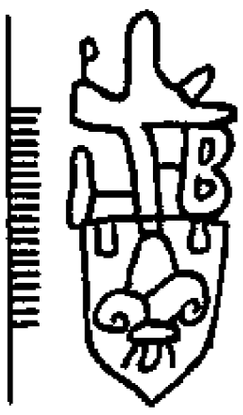

1604

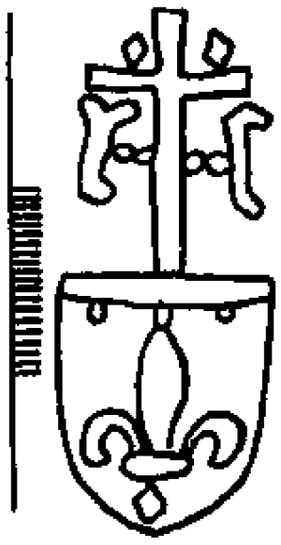

1605

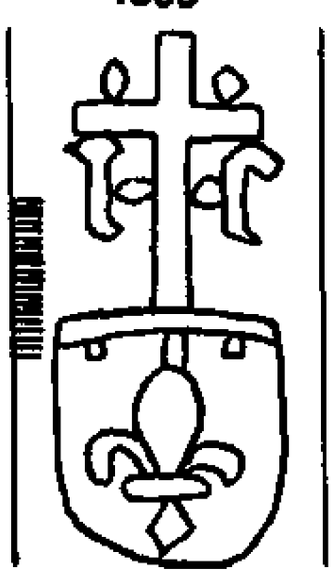

1606

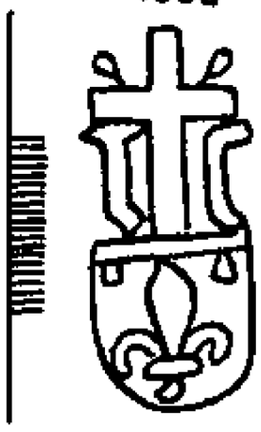
1607

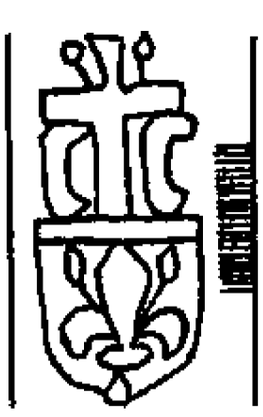

1608

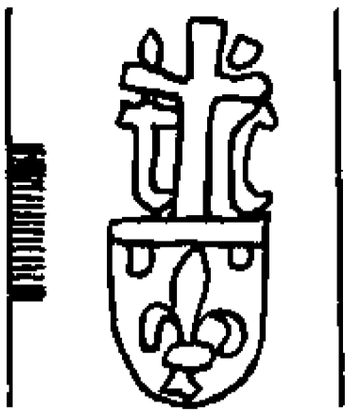

1609

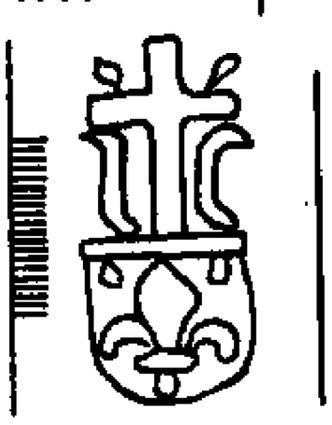

1610

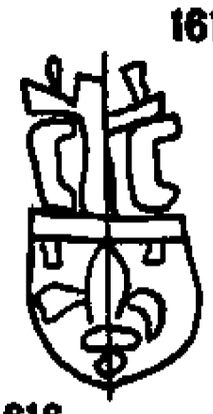

1611

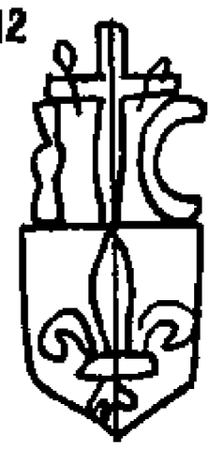

1612


1613

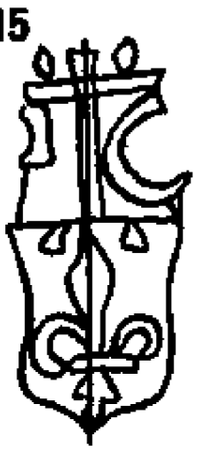

1614

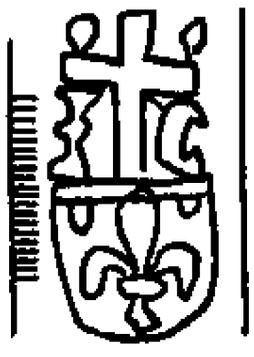

1615


1616

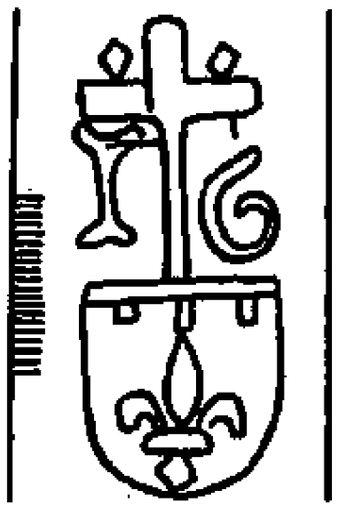

1617

1618

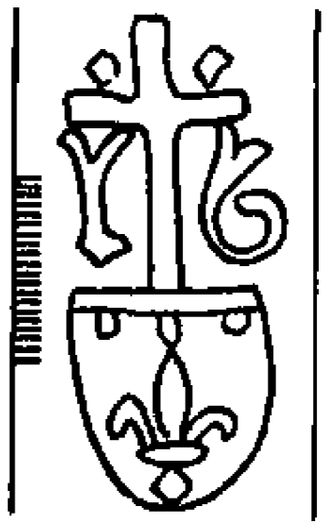

1619


1620

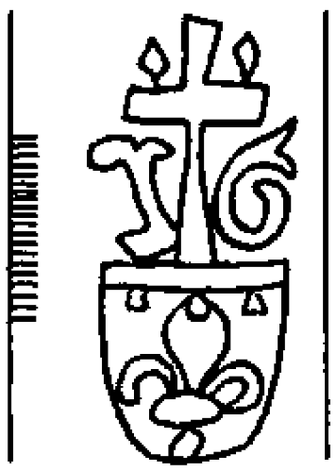
Armoiries , Une fleur de lis



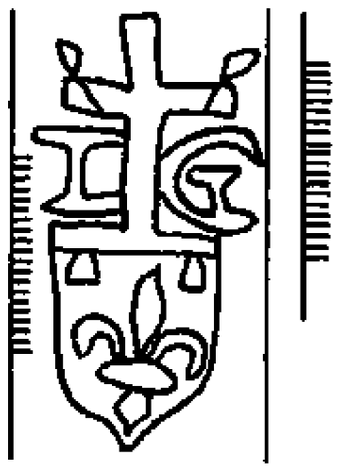
1621



1622

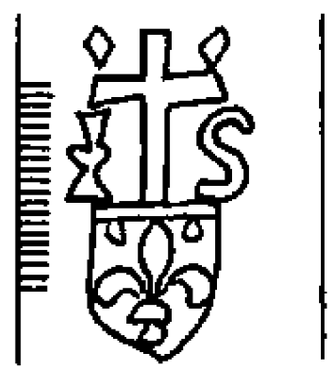


1623

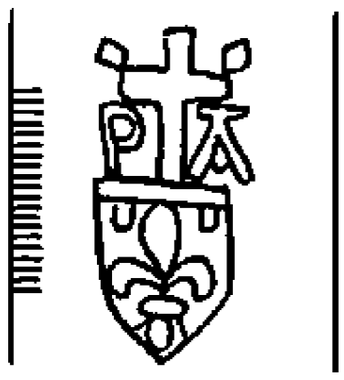


1624

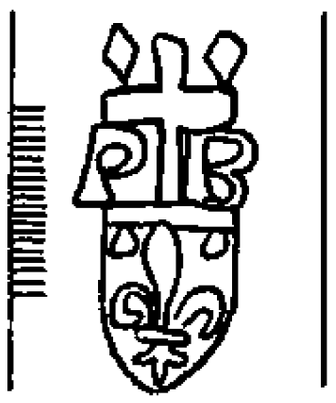
1625



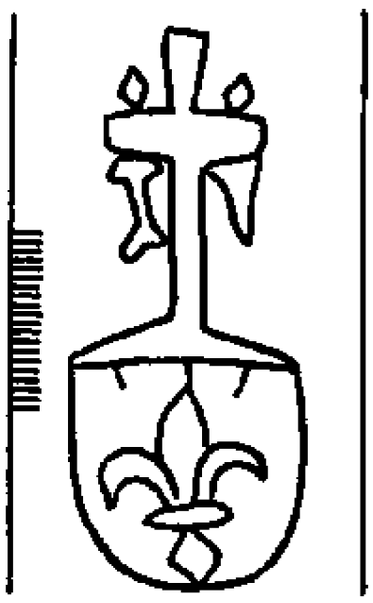
1626



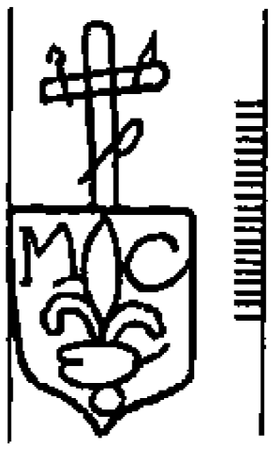
1631



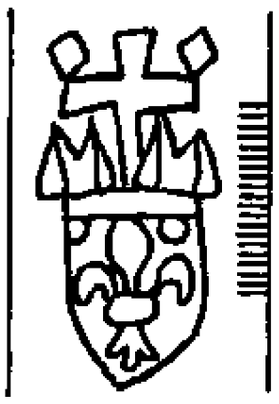
1632



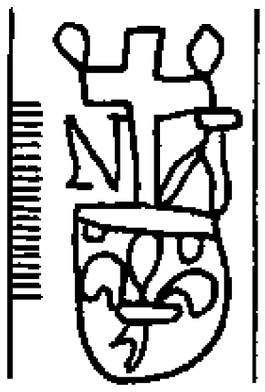
1627



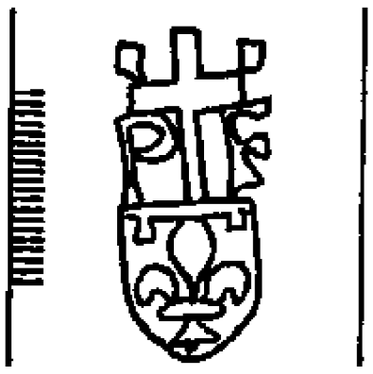
1628



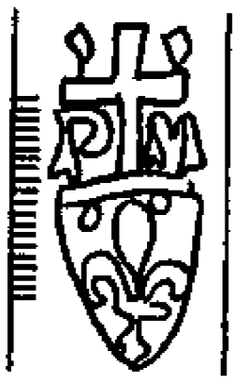
1629



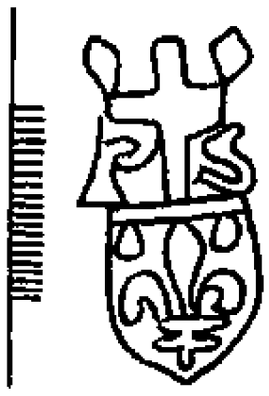
1630



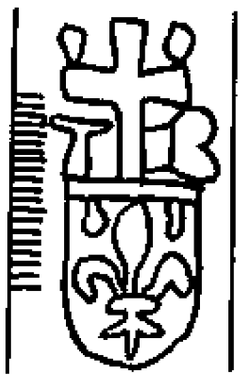
1633



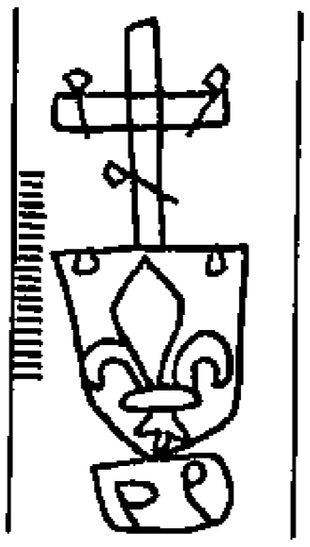
1634



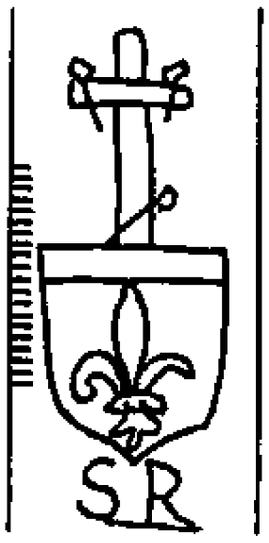
1635



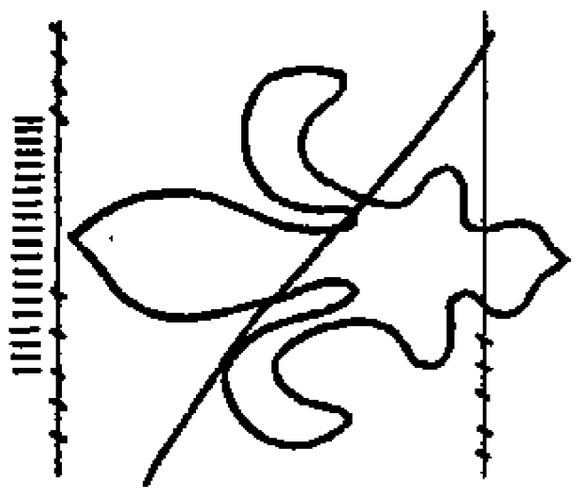
1636



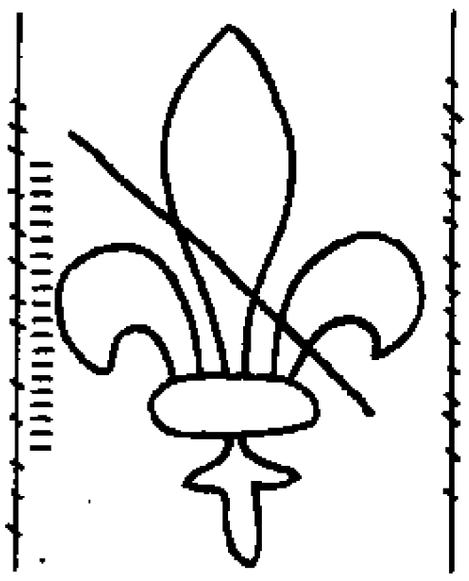
1637



1638

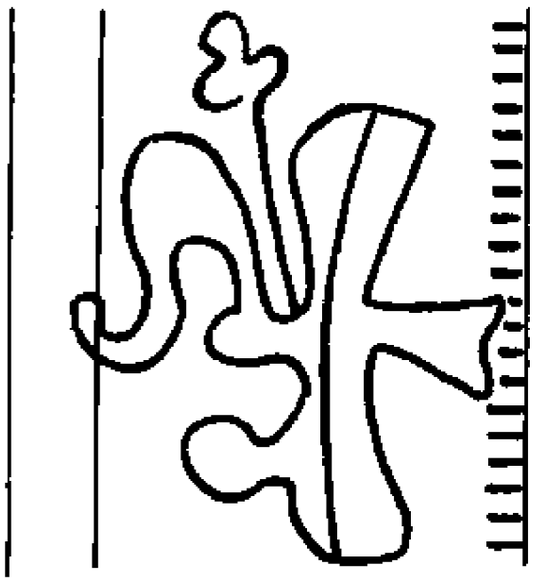


1639

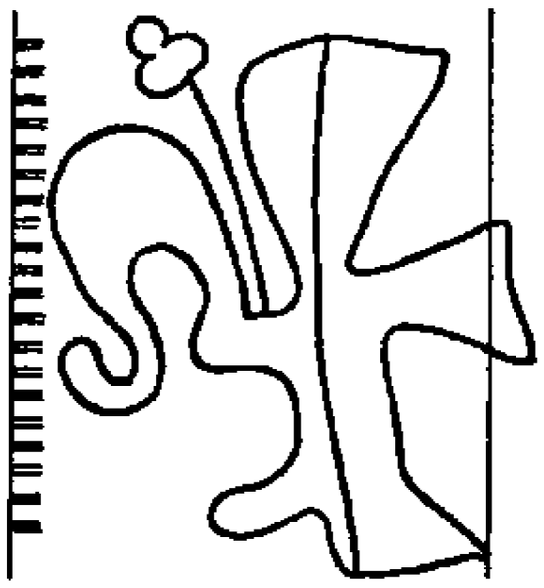


1640

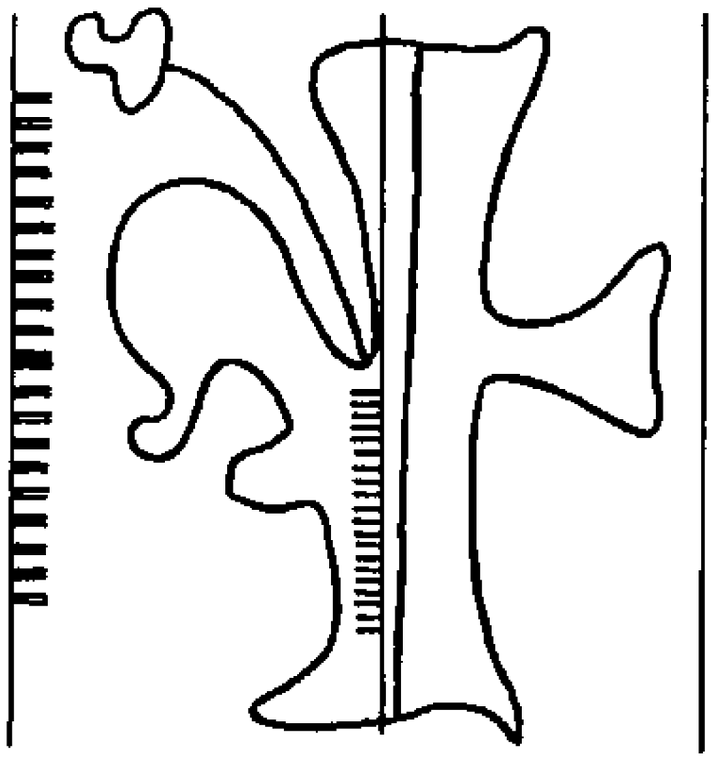
1641



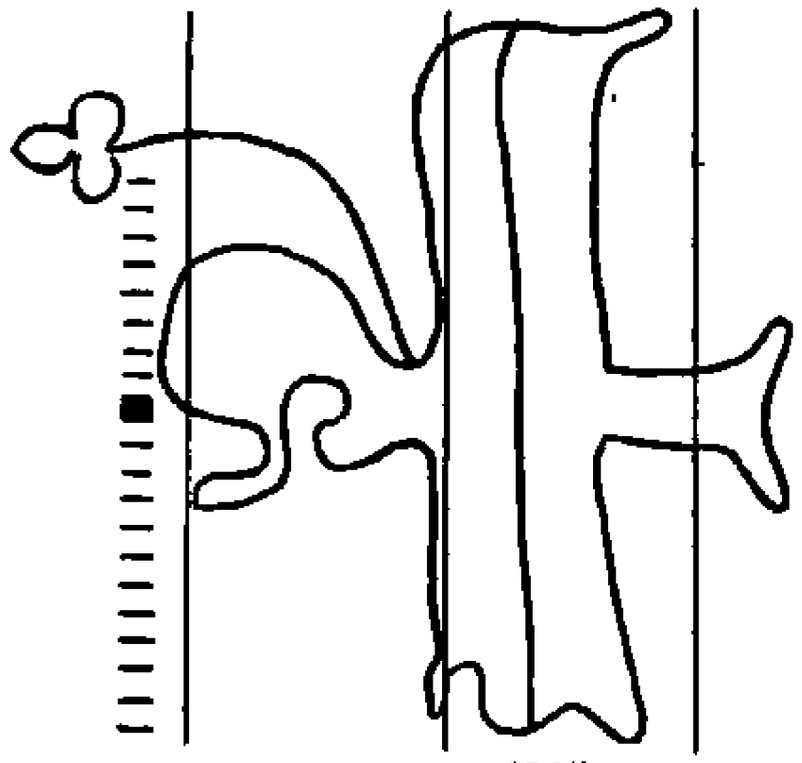
1642



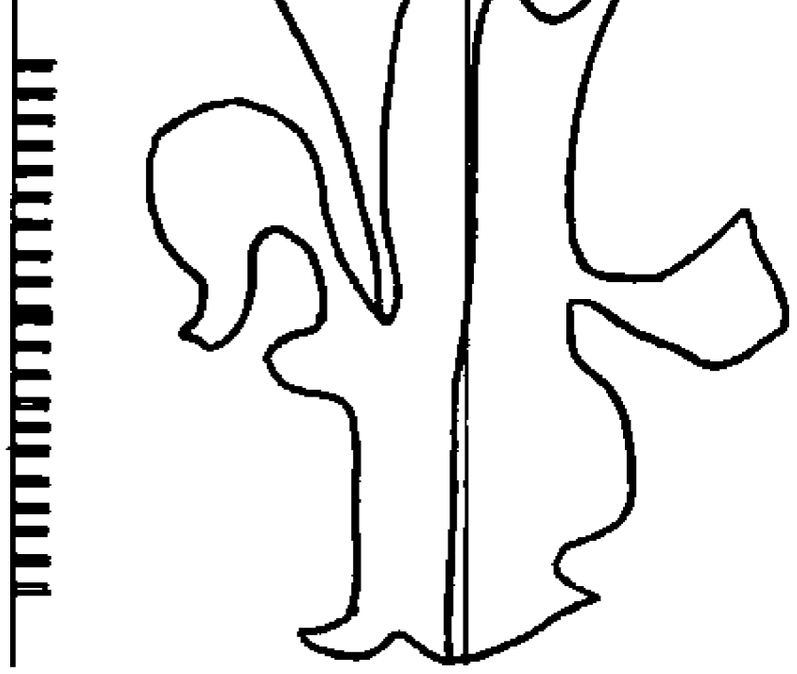
1643



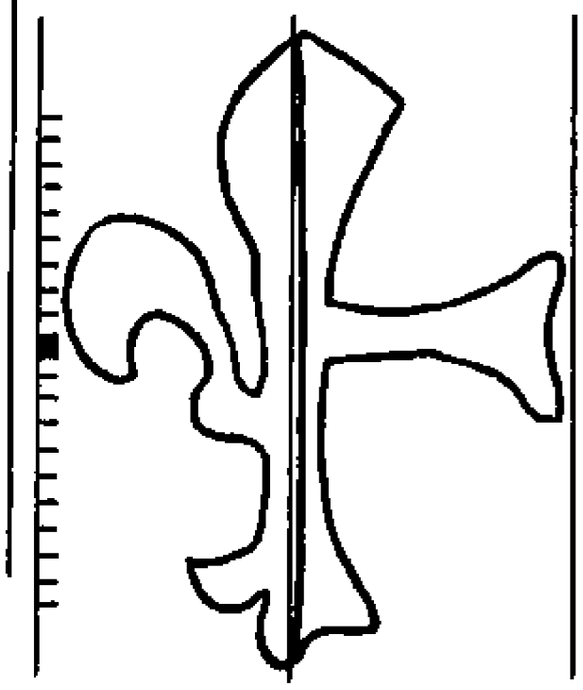
1644



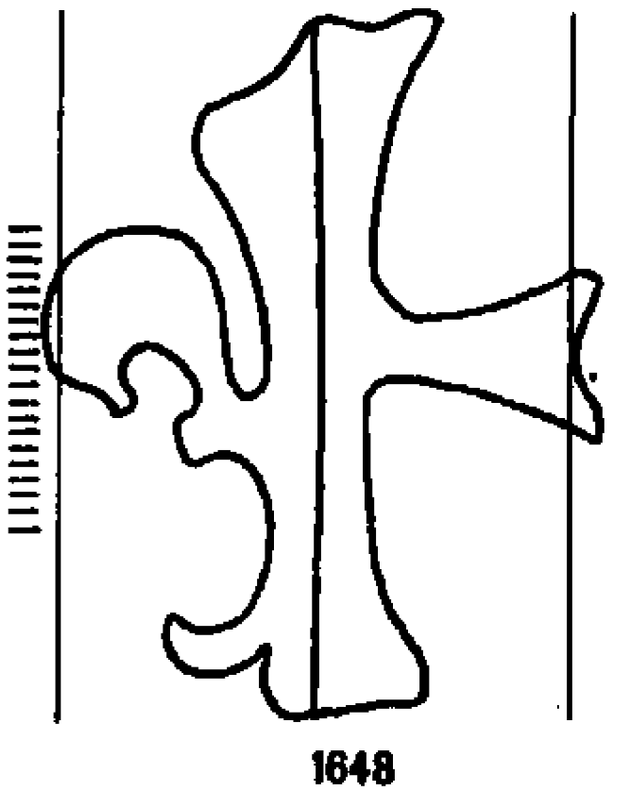
1645



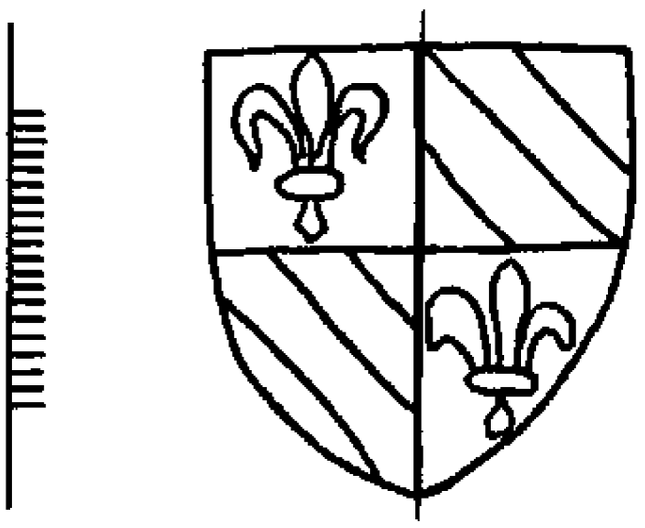
1646



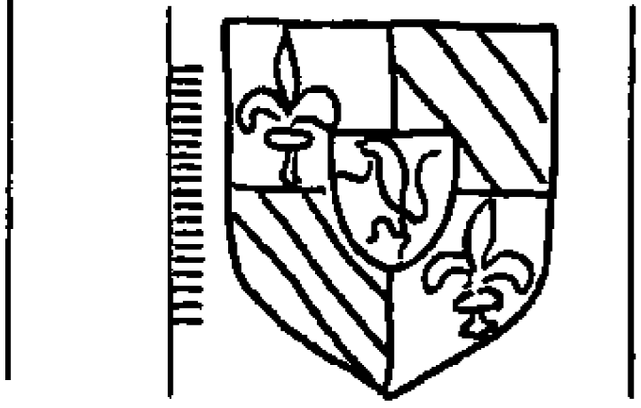
1647



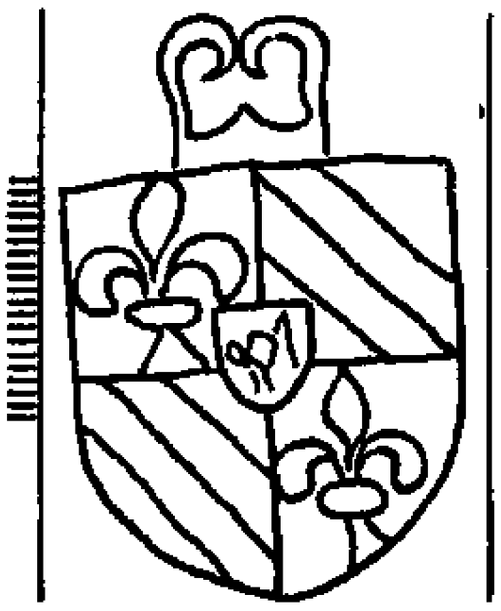
1648



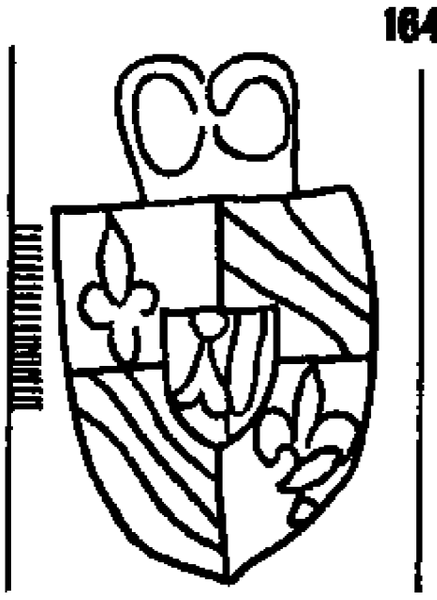
1649



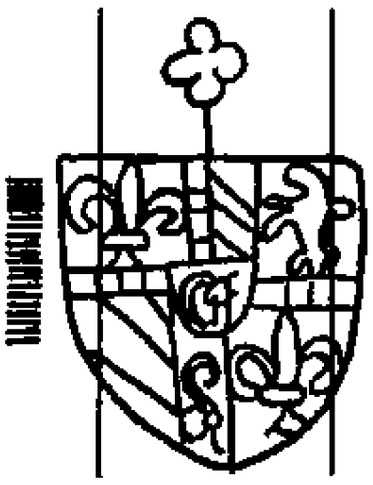
1650



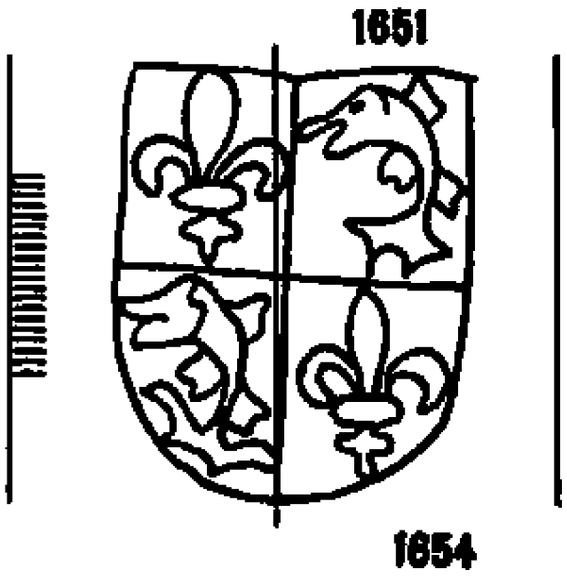
1651



1652



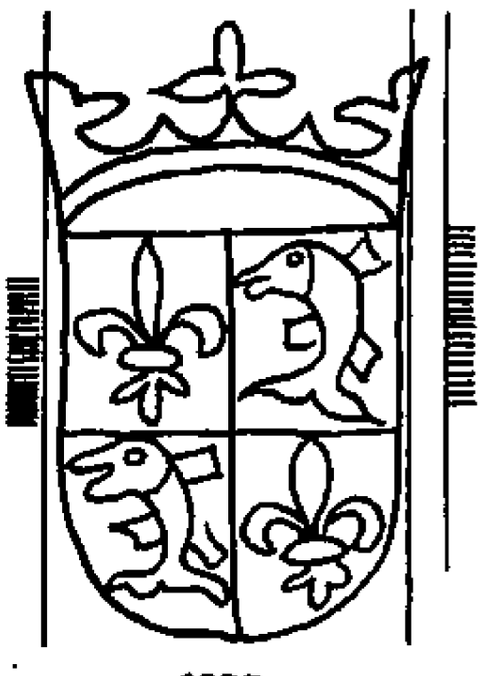
1653



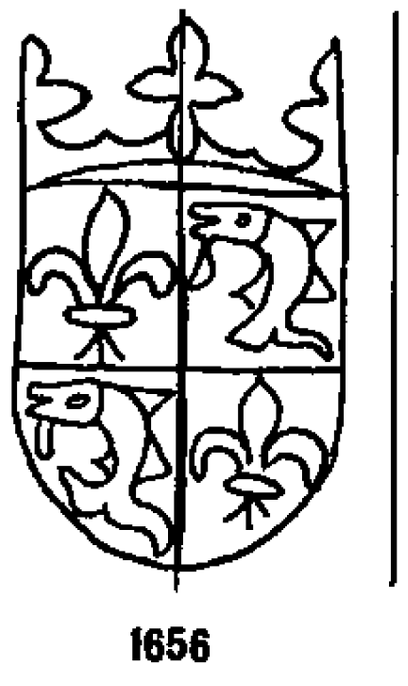
1654

1655 – 1671

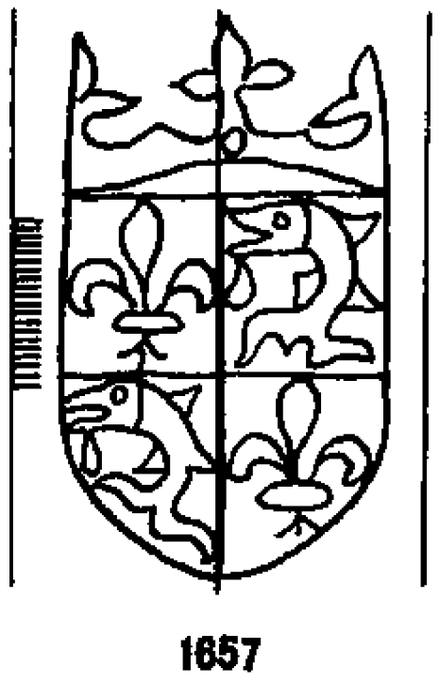
Armoiries . Trois fleurs de lis



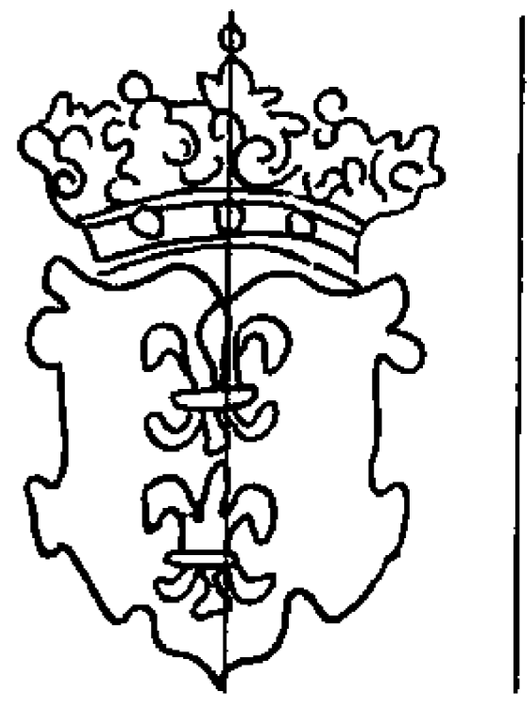
1655



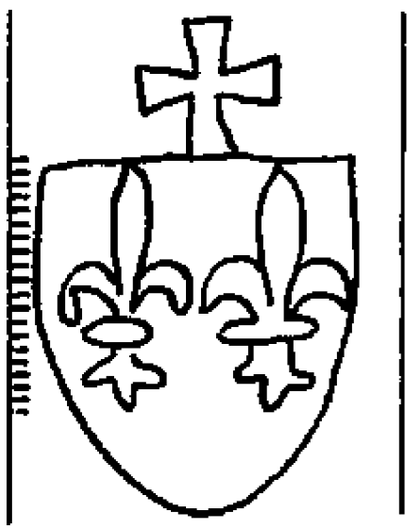
1656



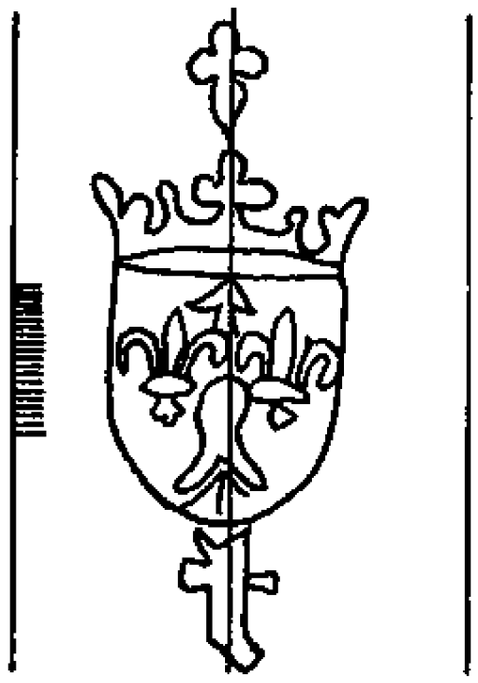
1657



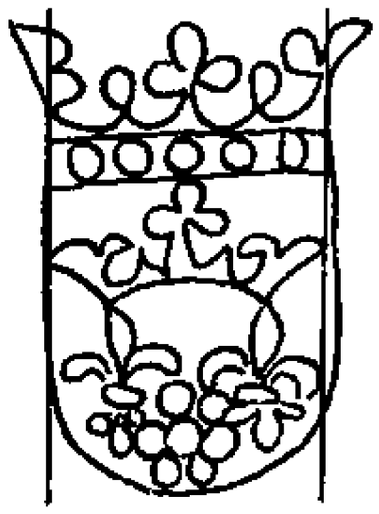
1658



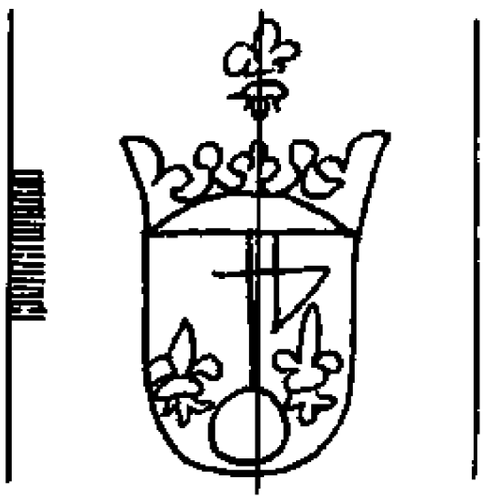
1659



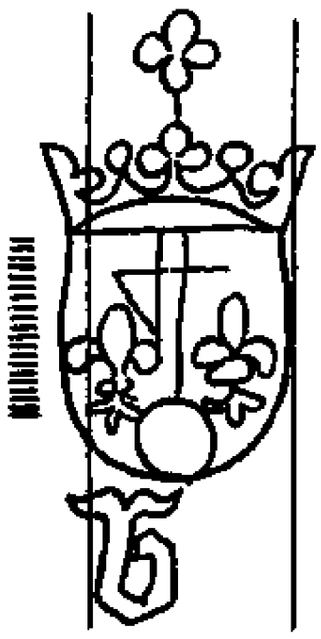
1660



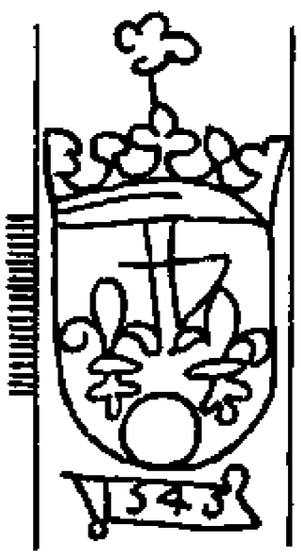
1661



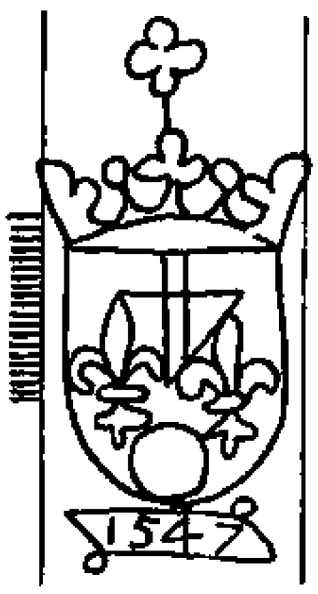
1662



1663

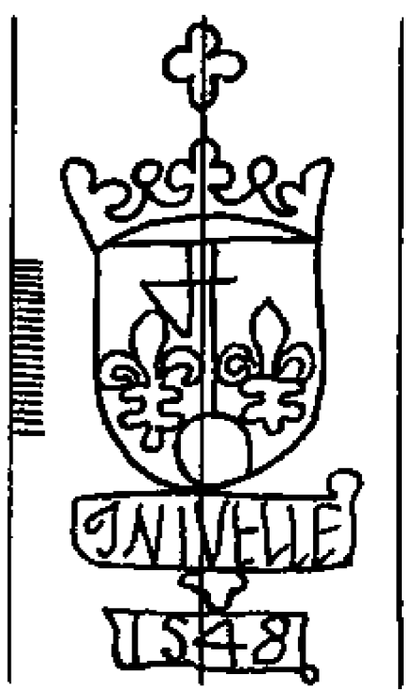


1664

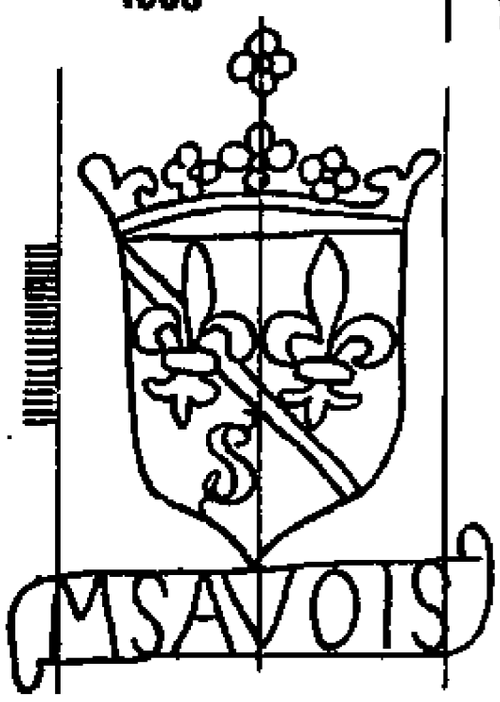


1665

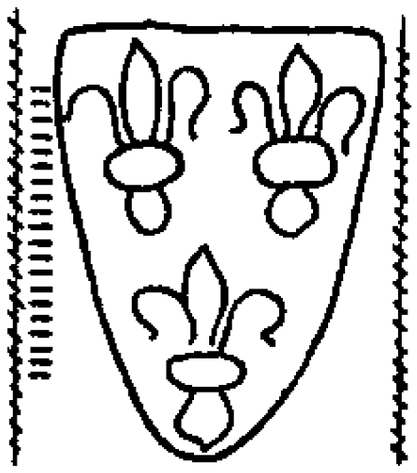
1666



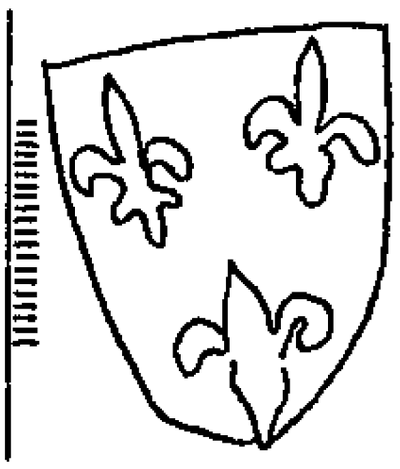
1667



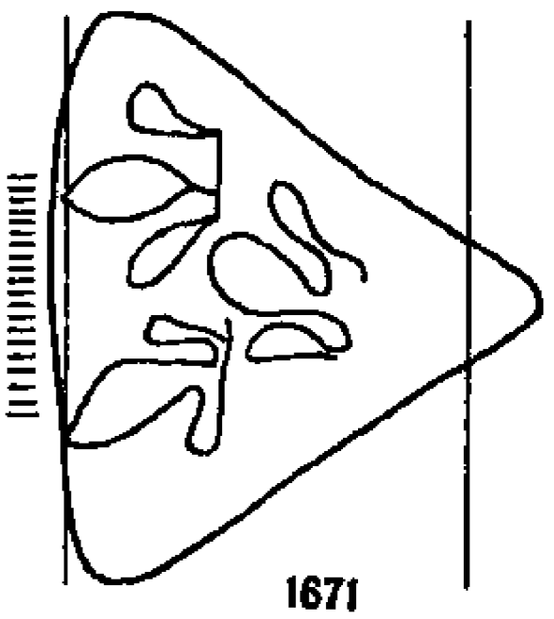
1668



1669



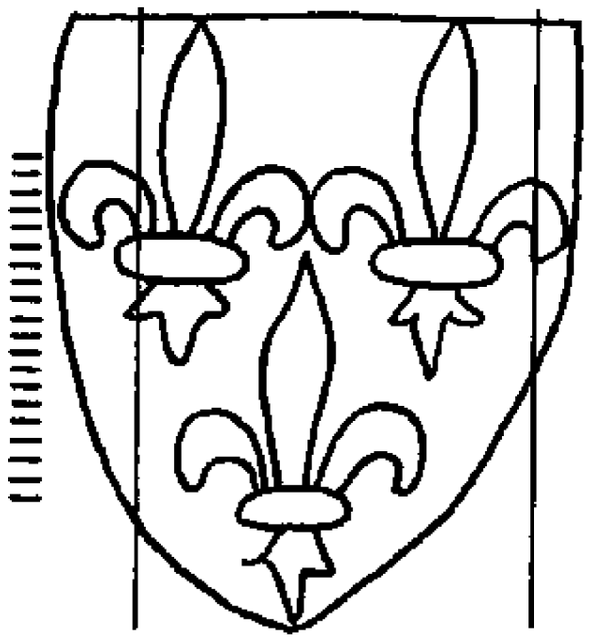
1670



1671

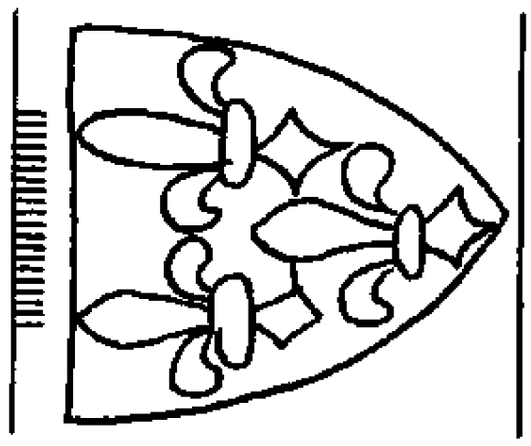
Armoiries . Trois fleurs de lis

1672

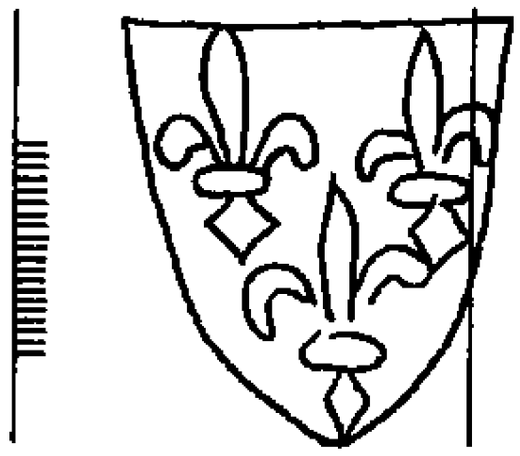


1672 - 1687

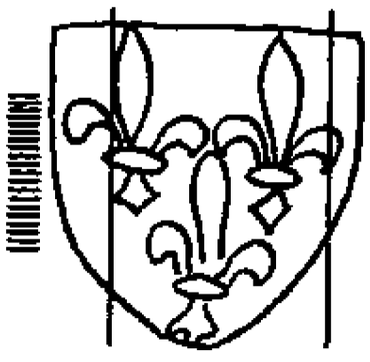
1673



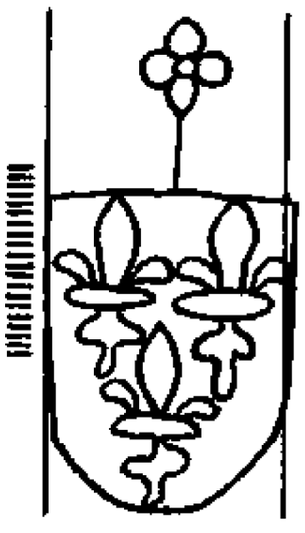
1674



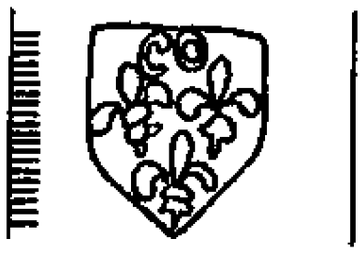
1676



1677

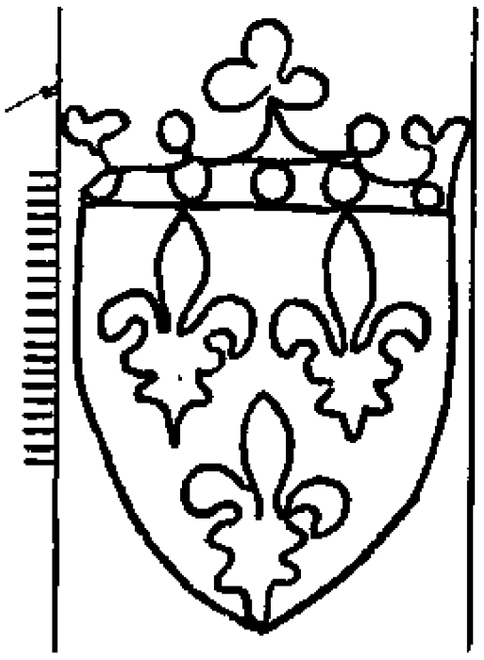


1678

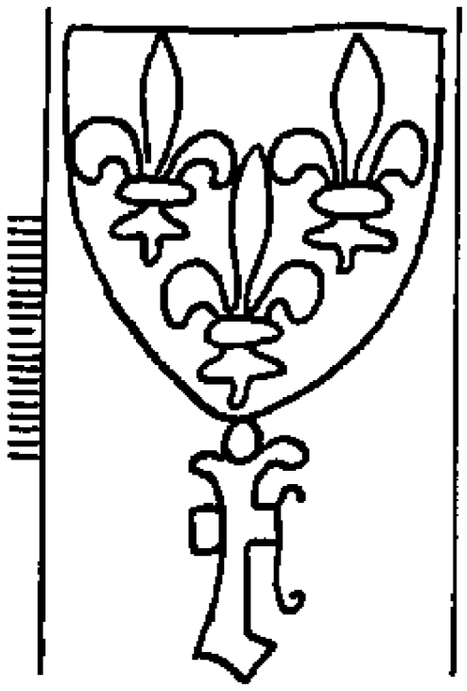


1679

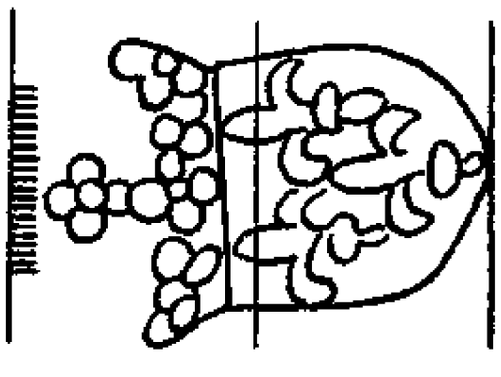
1680



1675

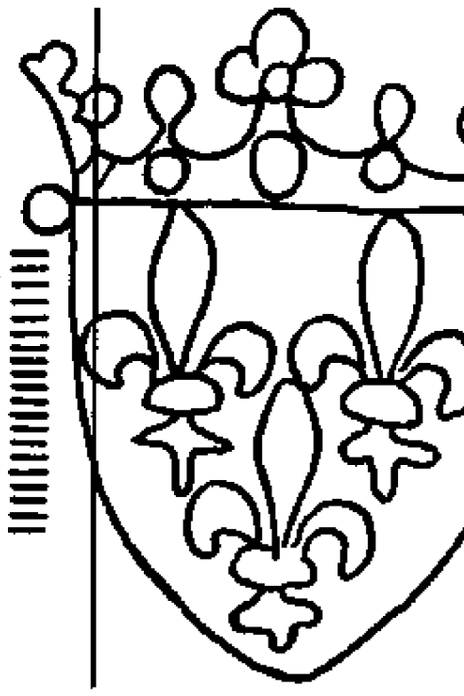


1682

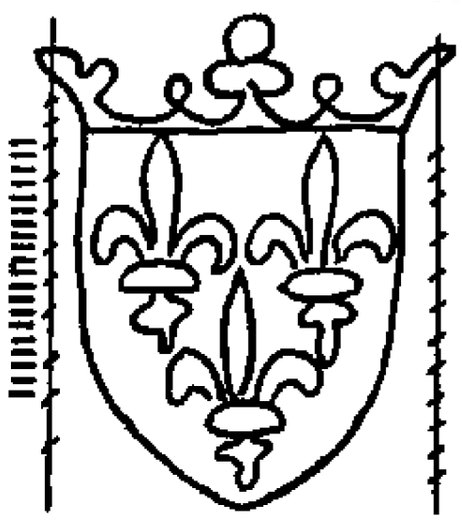


1683

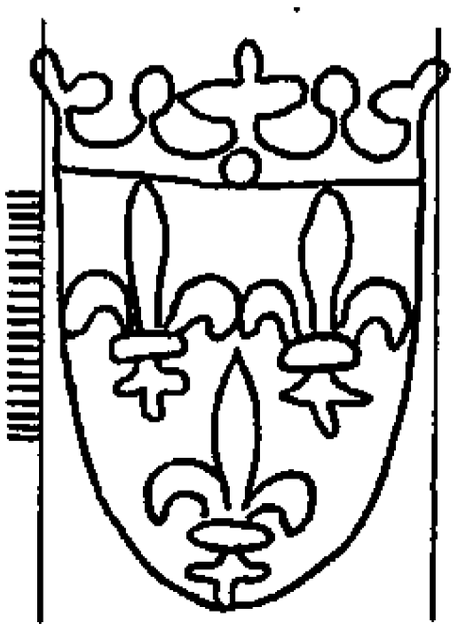
1681



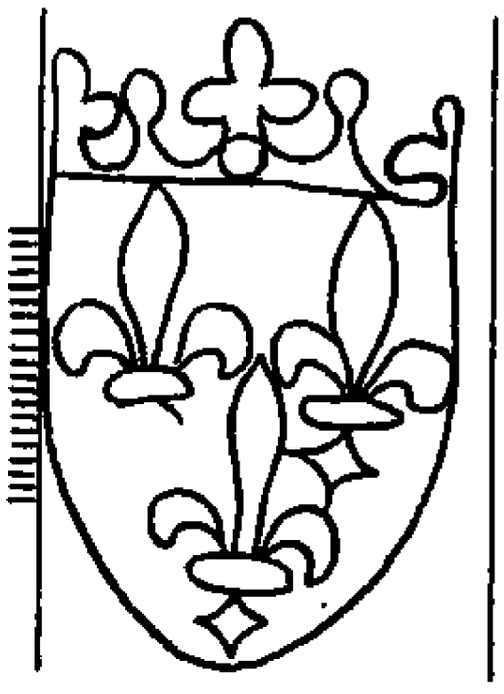
1684



1685



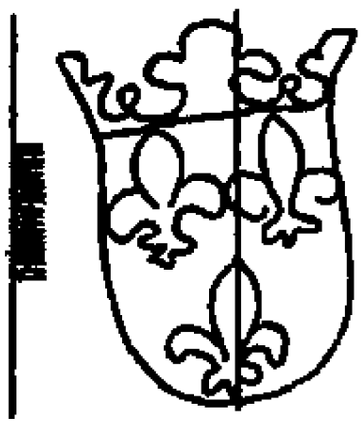
1686



1687

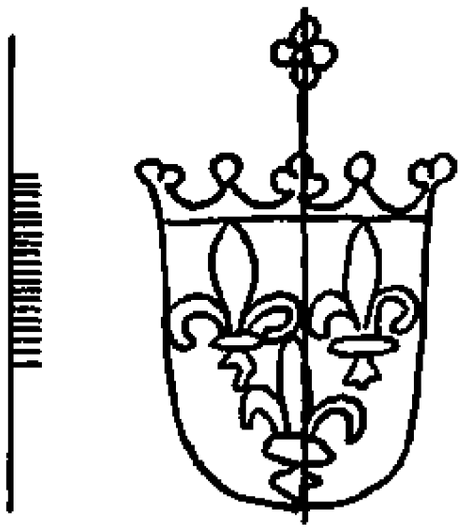
1688 – 1707

Armoiries . Trois fleurs de lis

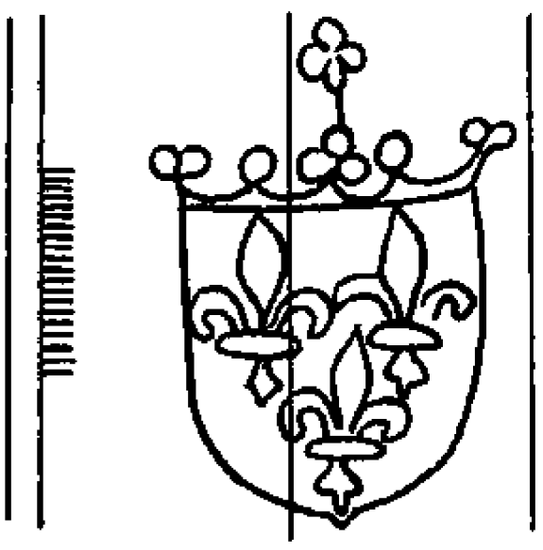


1688

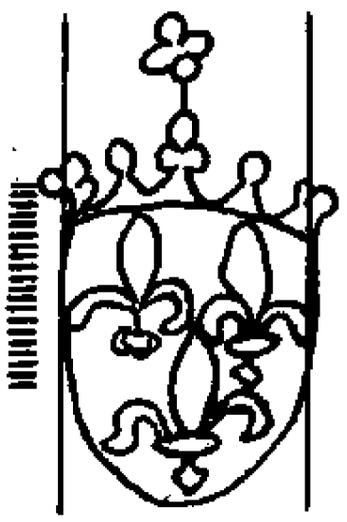
1689



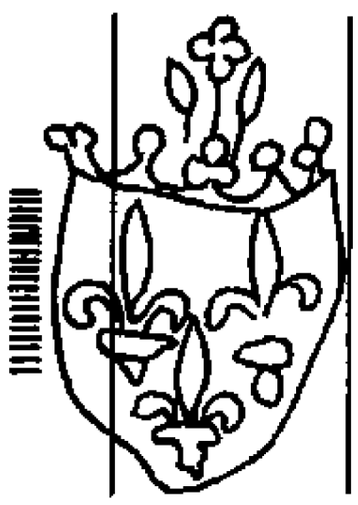
1690



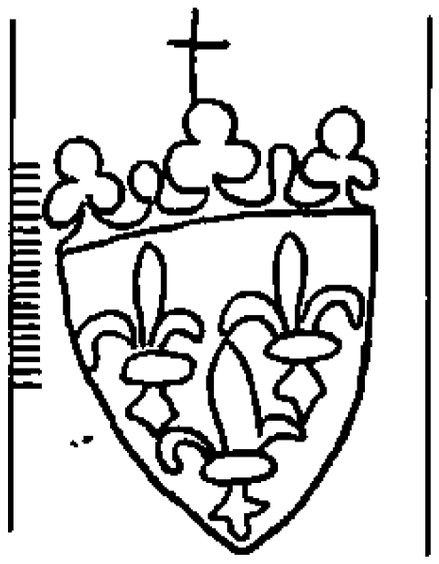
1691



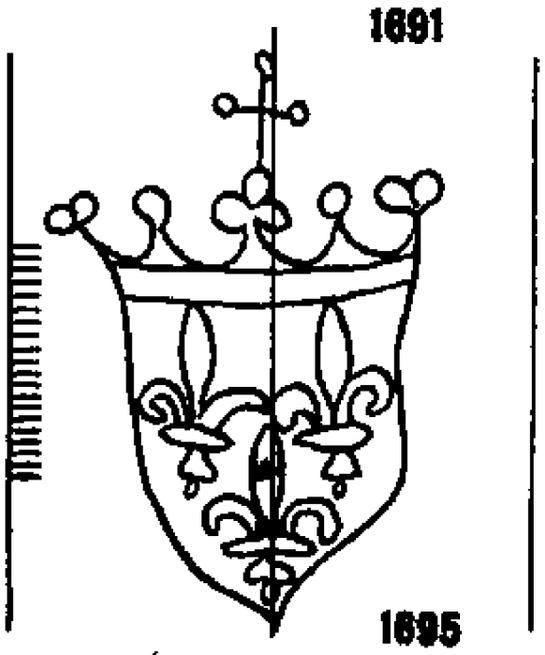
1692



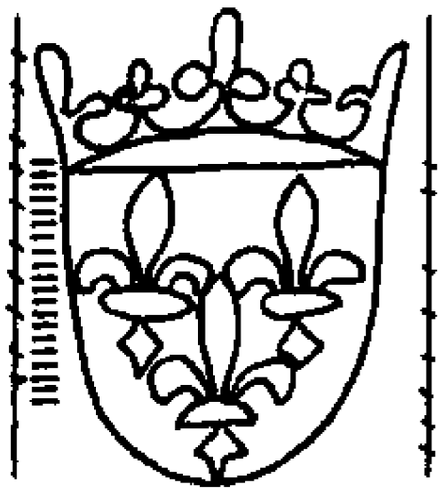
1693



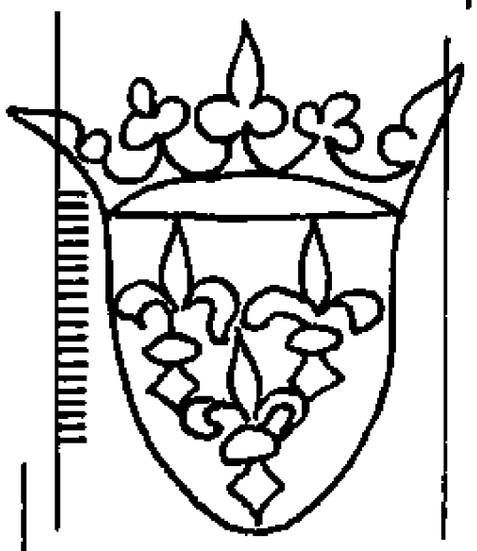
1694



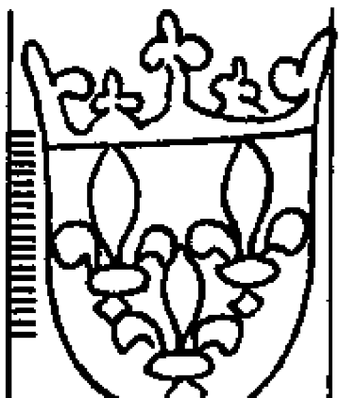
1695



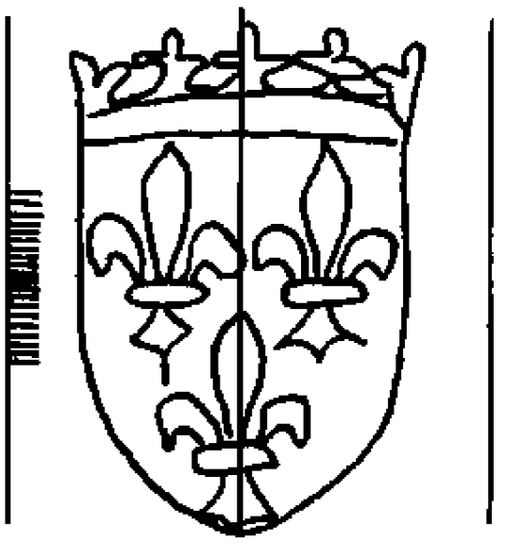
1696



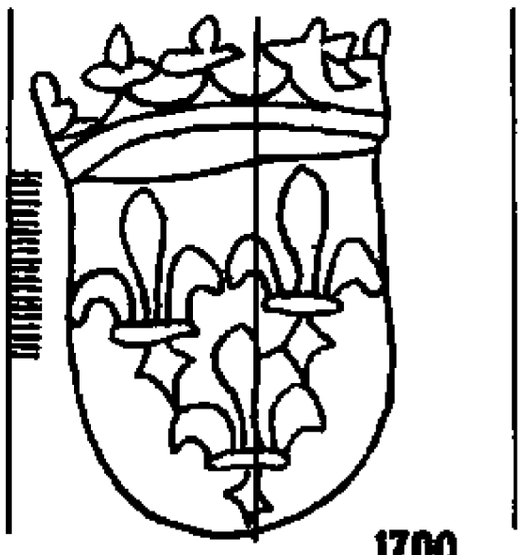
1697



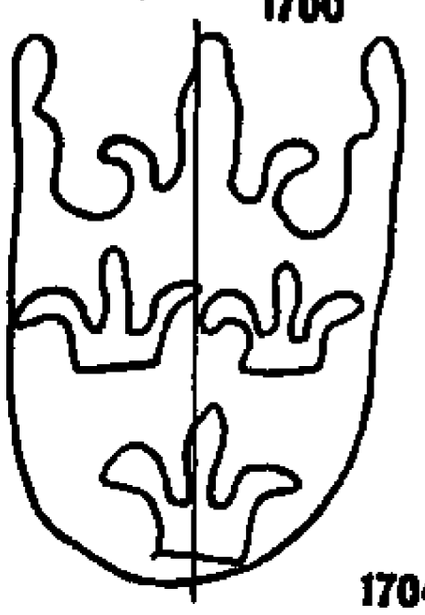
1698



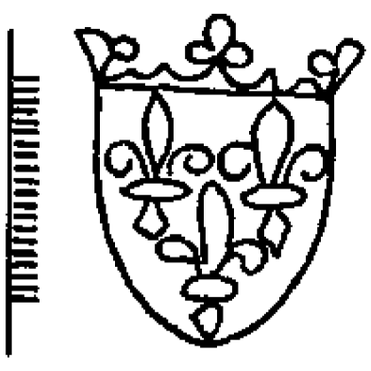
1699



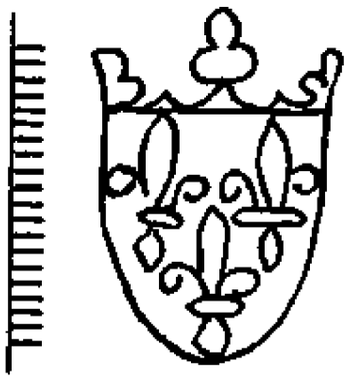
1700



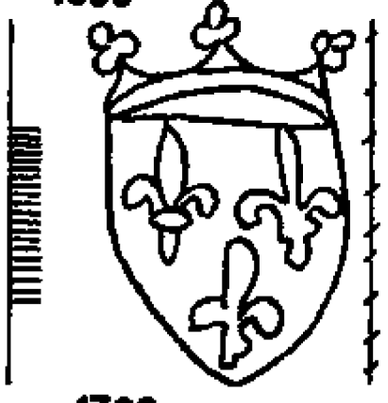
1704



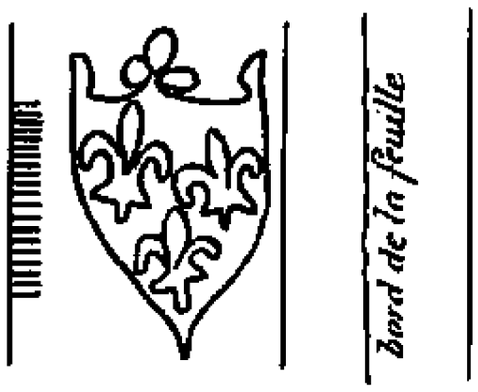
1701



1702

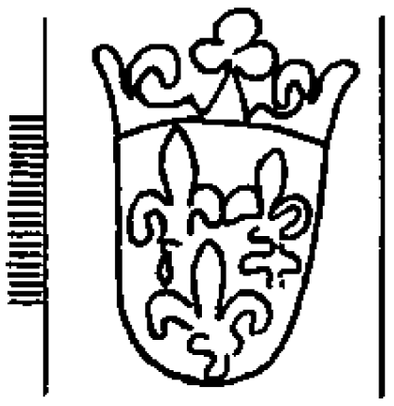


1703

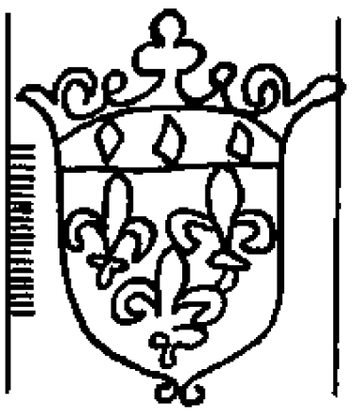


Bord de la feuille

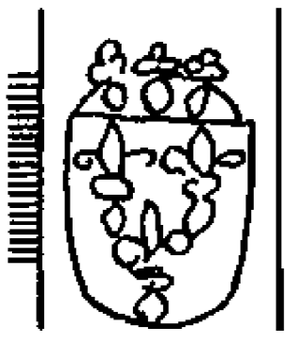
1705

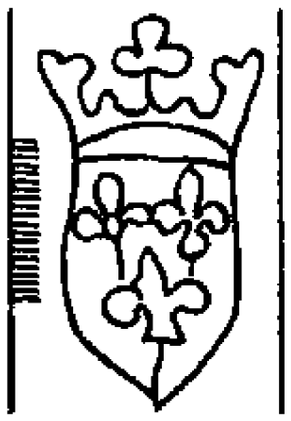


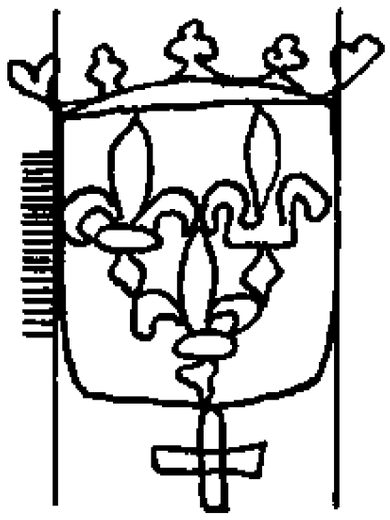
1706

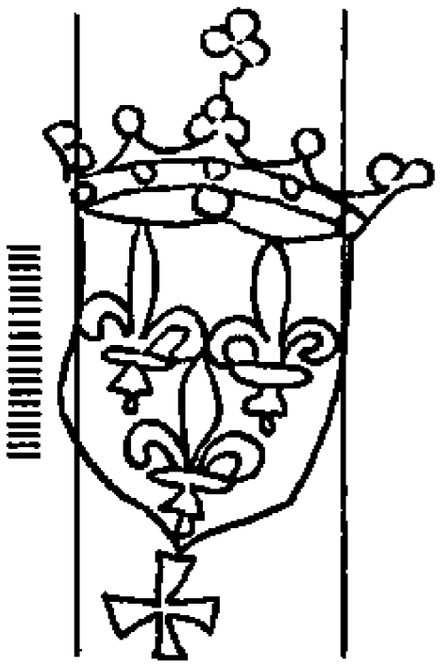


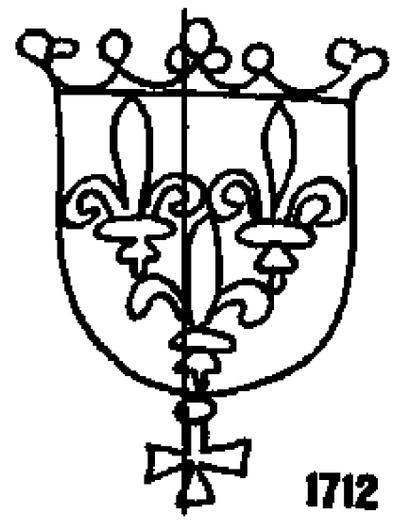
1707

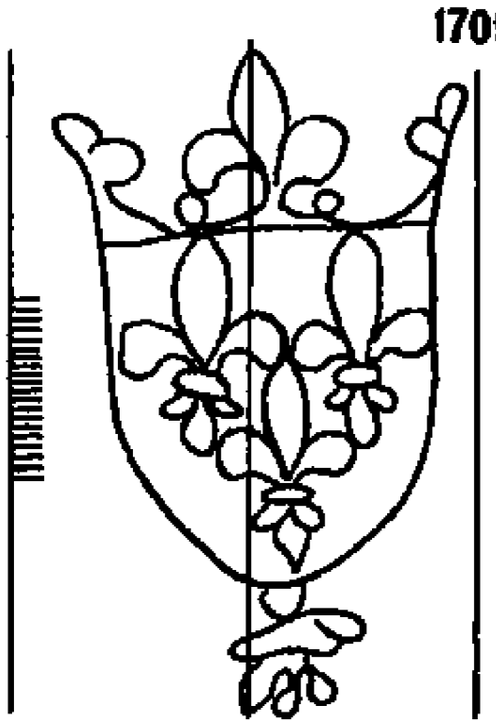

1708

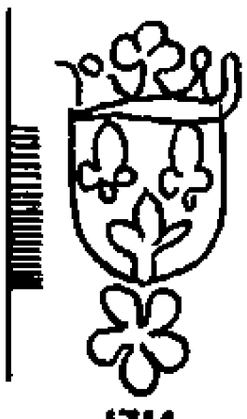

1709


1710

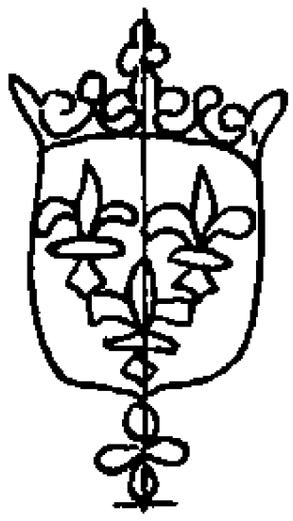

1711

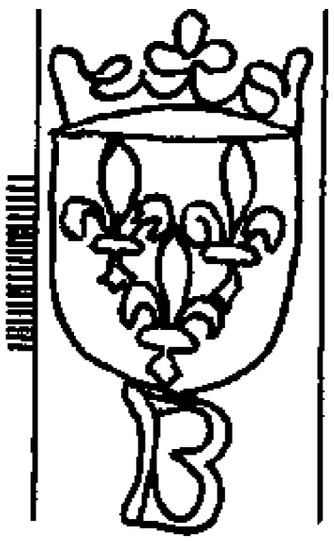

1712

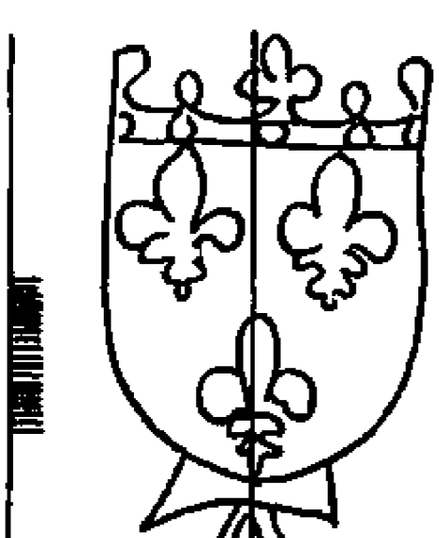

1713


1714

1715

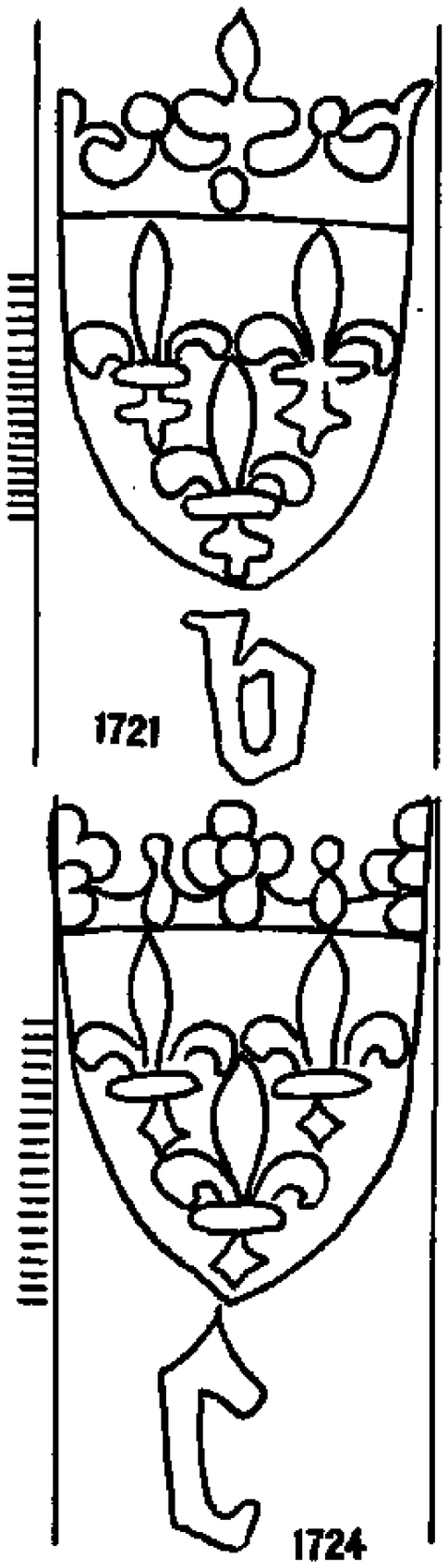

1716

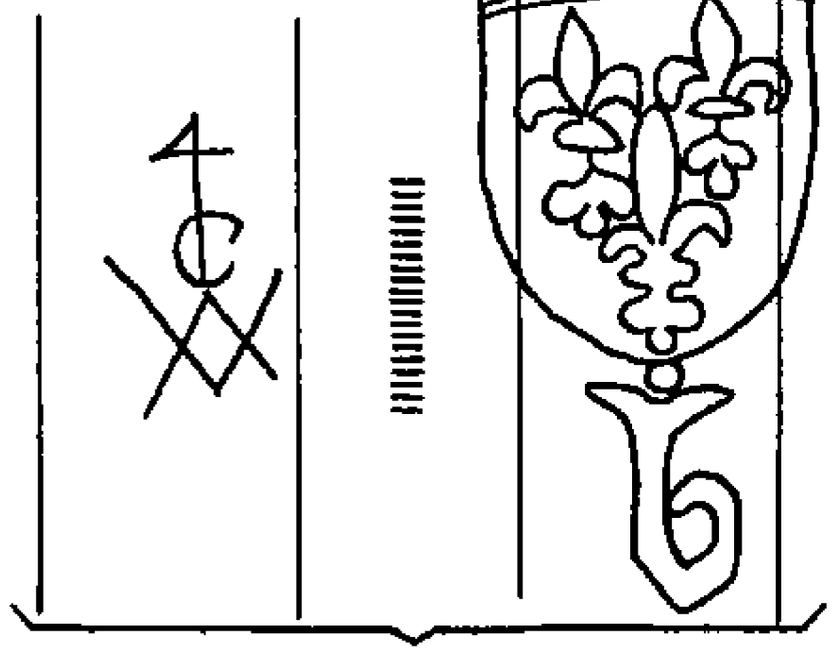

1717

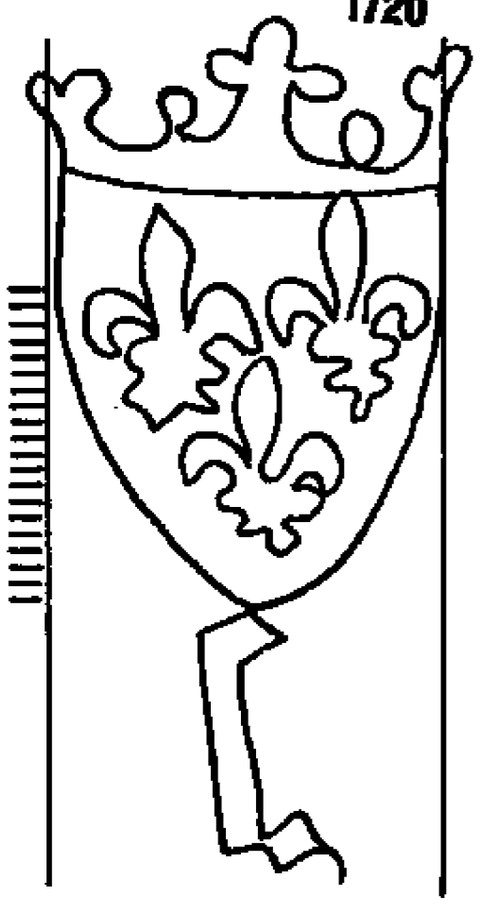

1718

1719

1720


1721

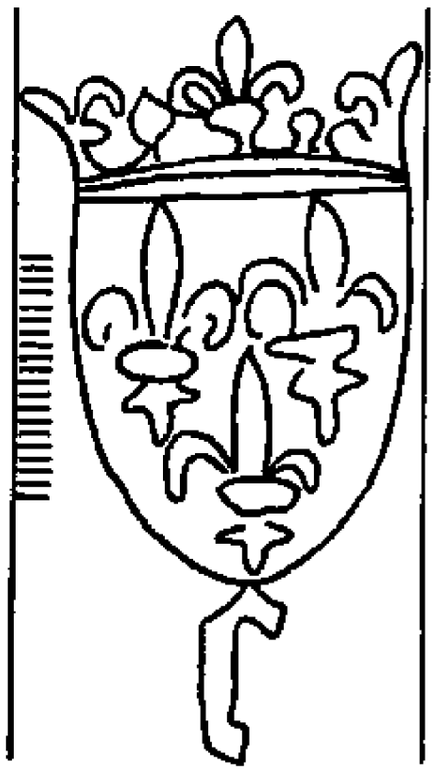

1722


1723

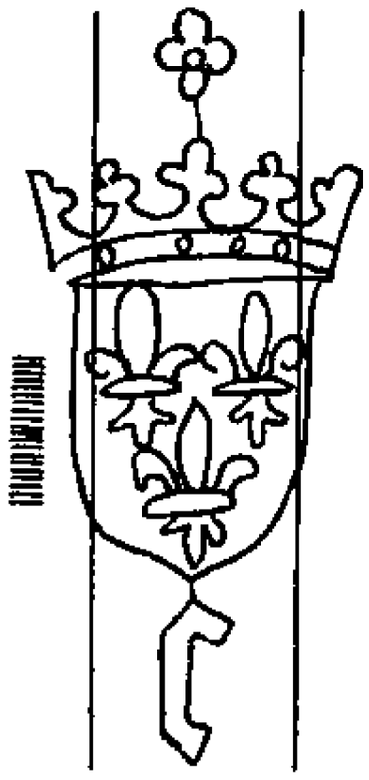
1724

1725 – 1735

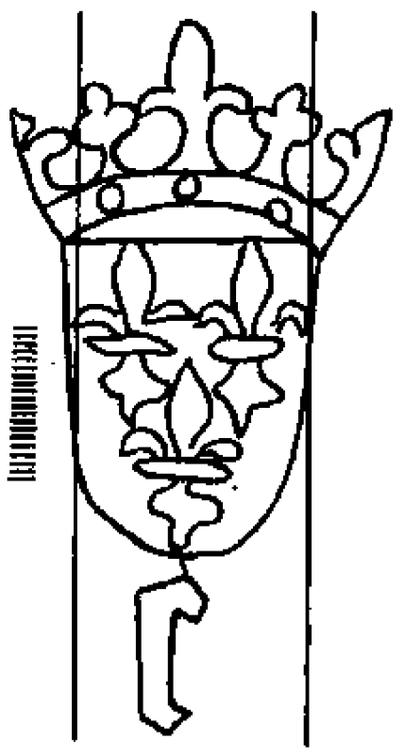
Armoiries . Trois fleurs de lis



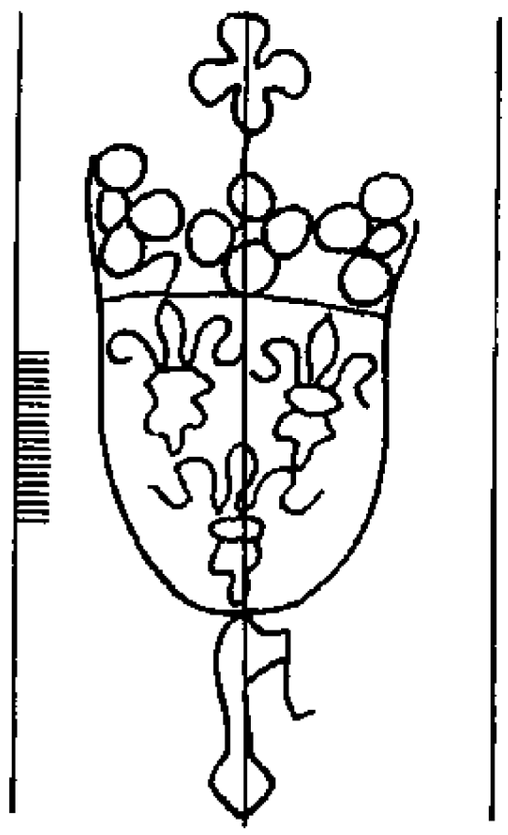
1725



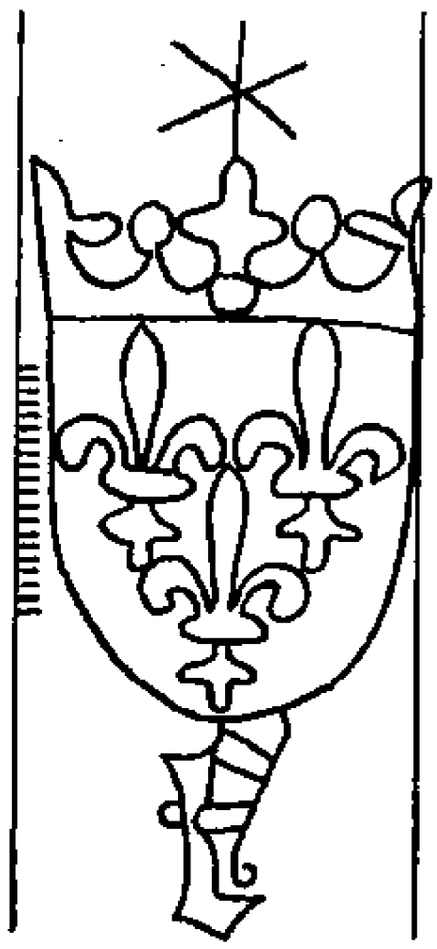
1726



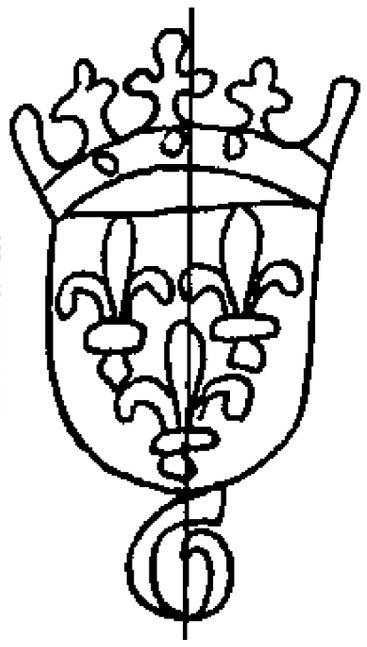
1727



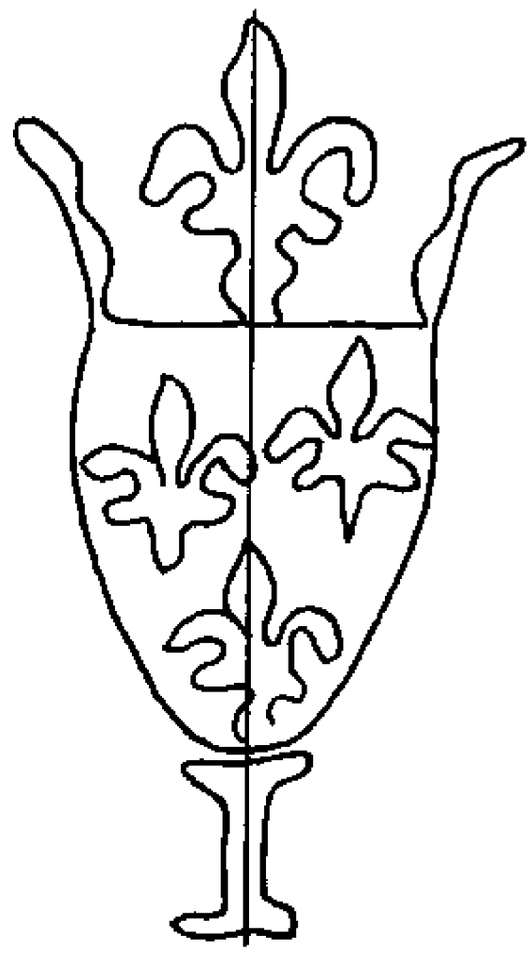
1728



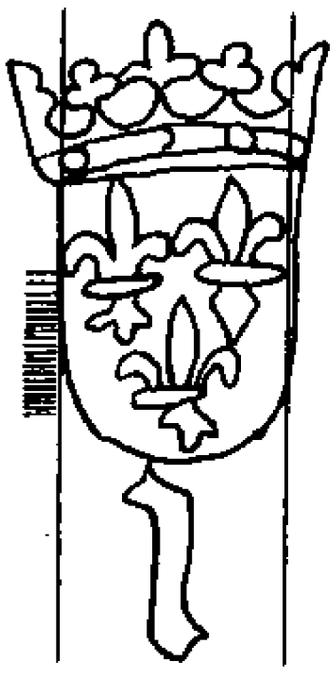
1729



1730

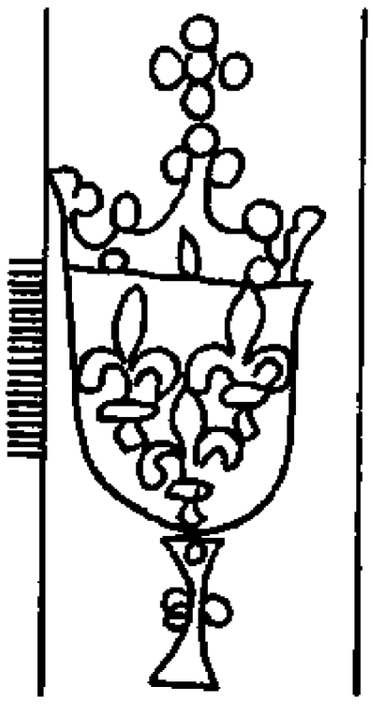


1731

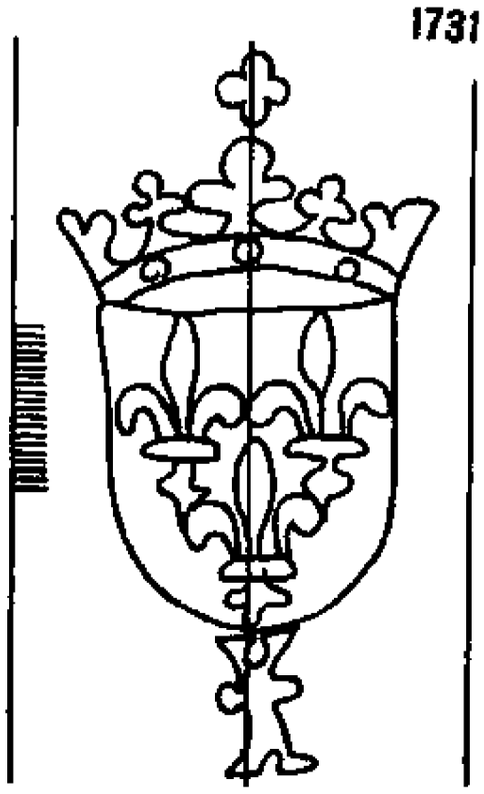


1732

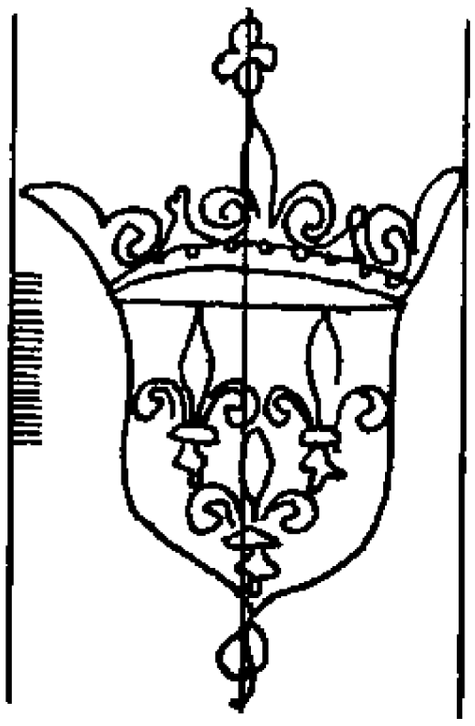
bord de la feuille



1733



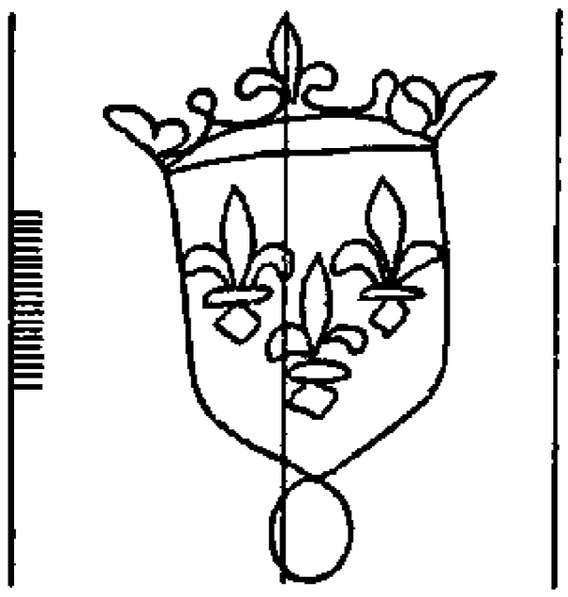
1734



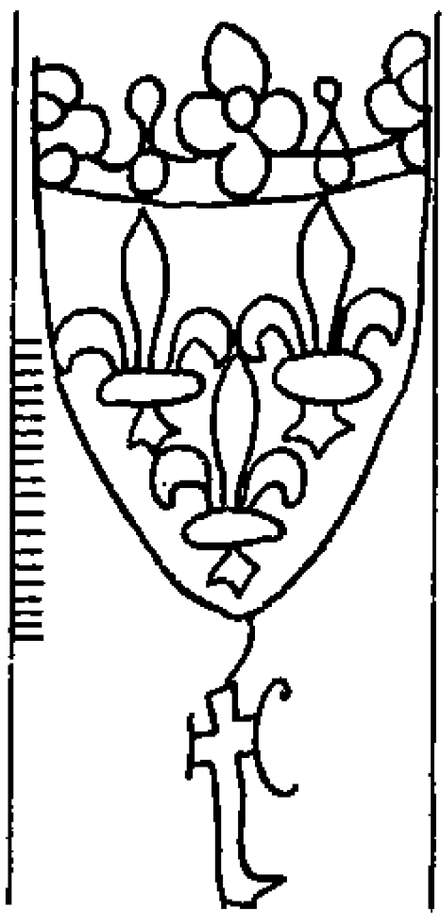
1735

Armoiries . Trois fleurs de lis

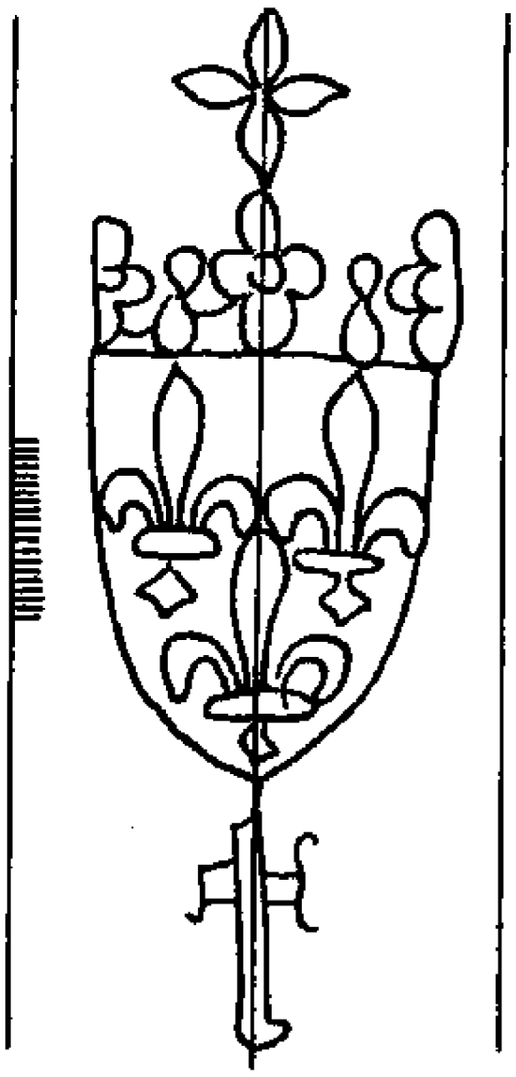
1736 – 1747



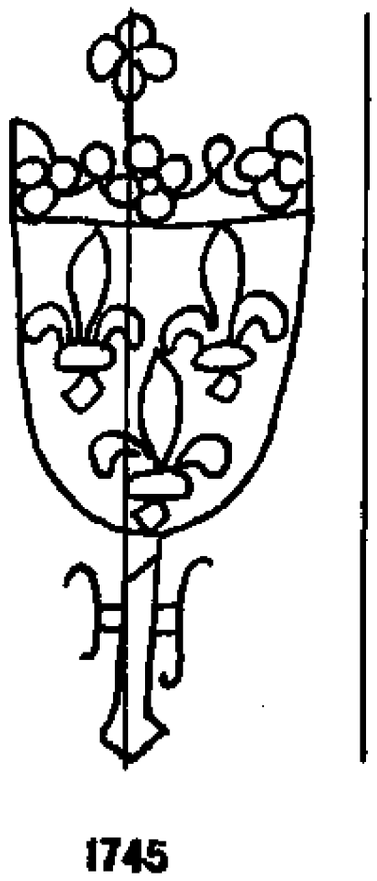
1736



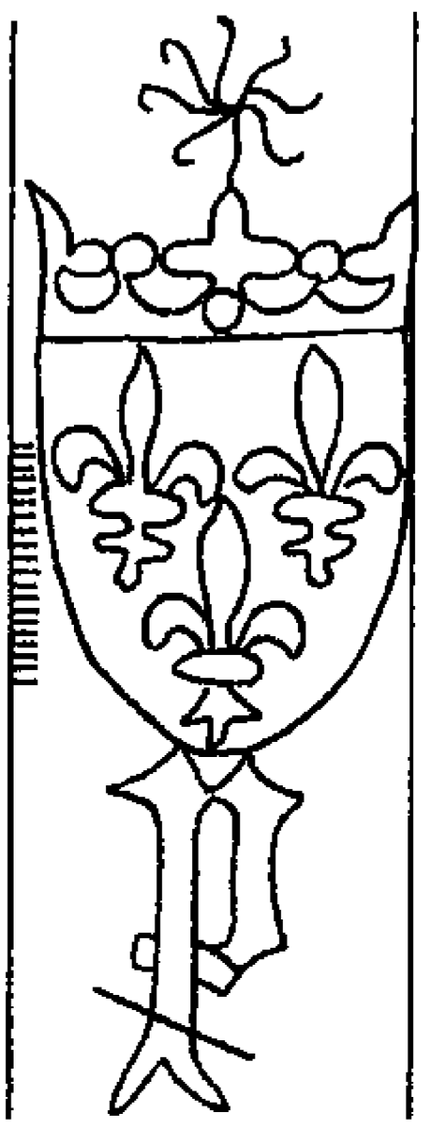
1739



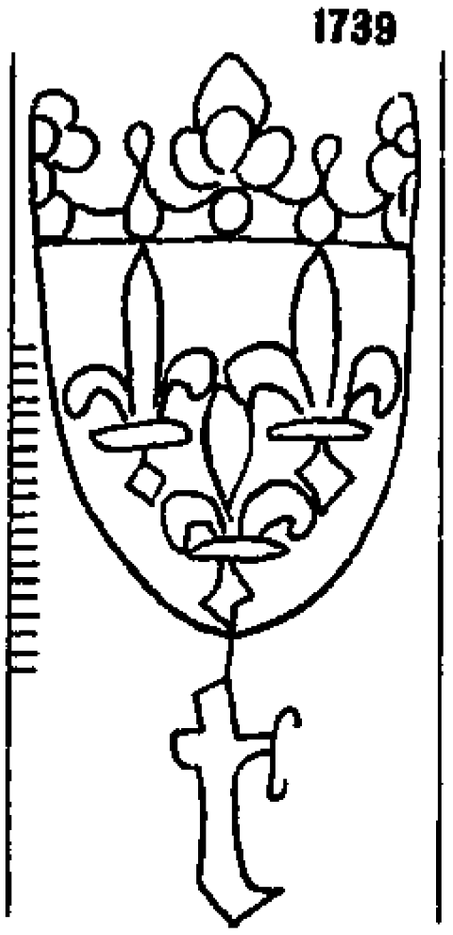
1742



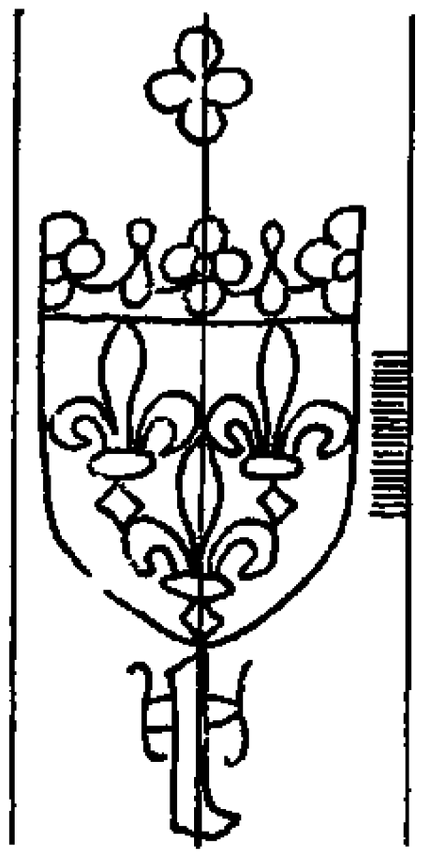
1745



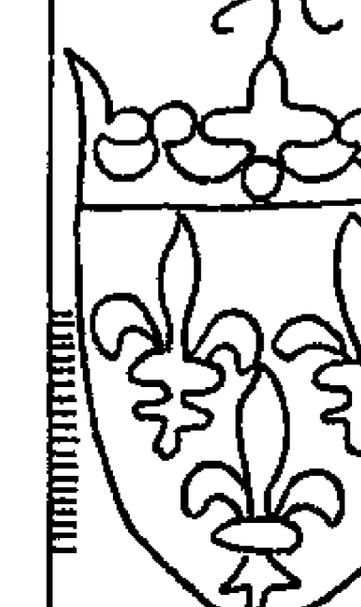
1737



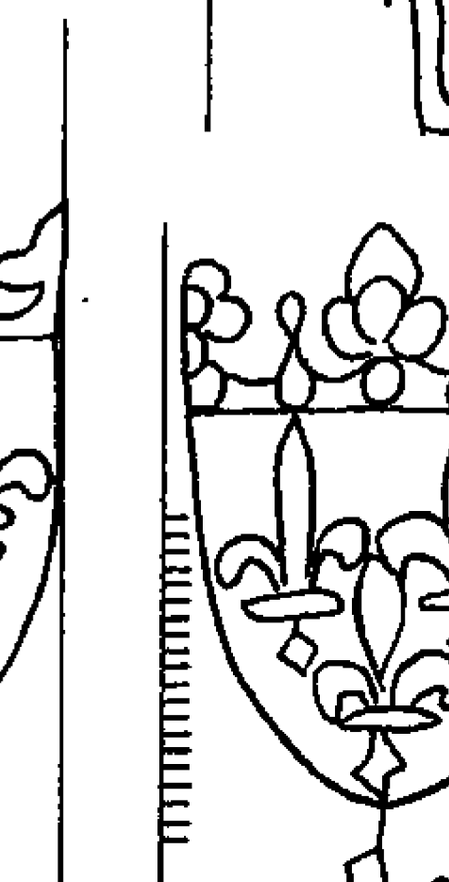
1740



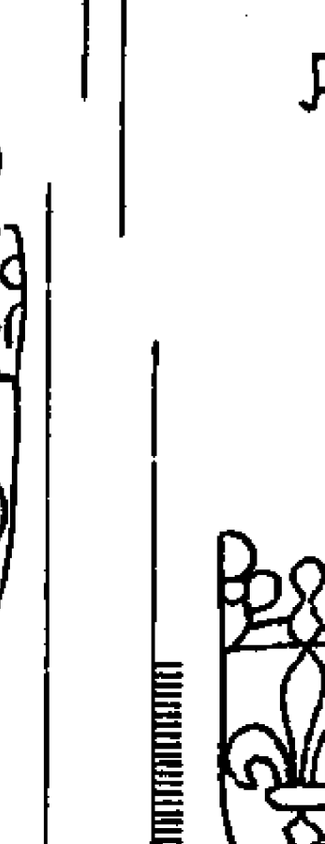
1746



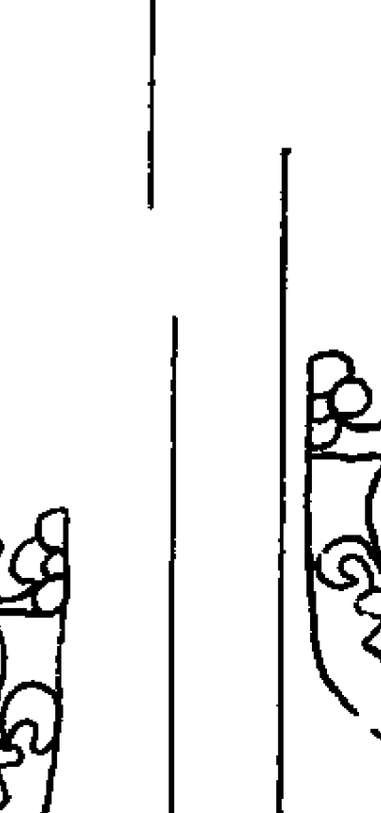
1738



1741



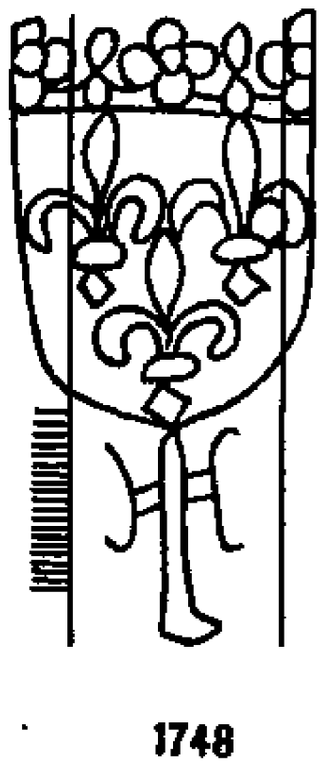
1744



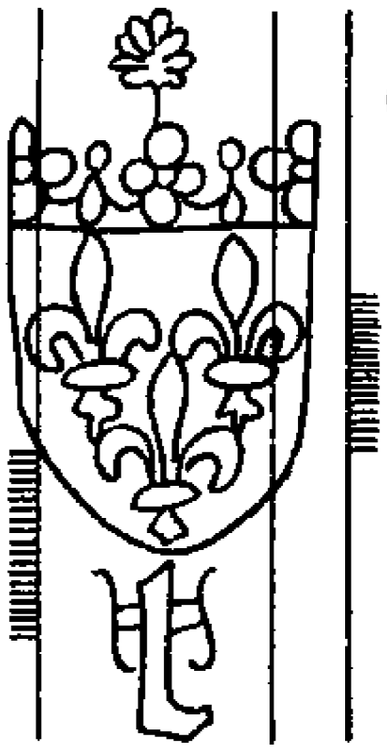
1743

1747

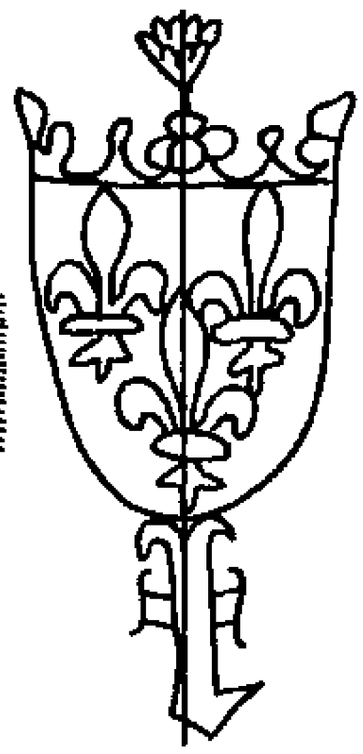
bord de la feuille



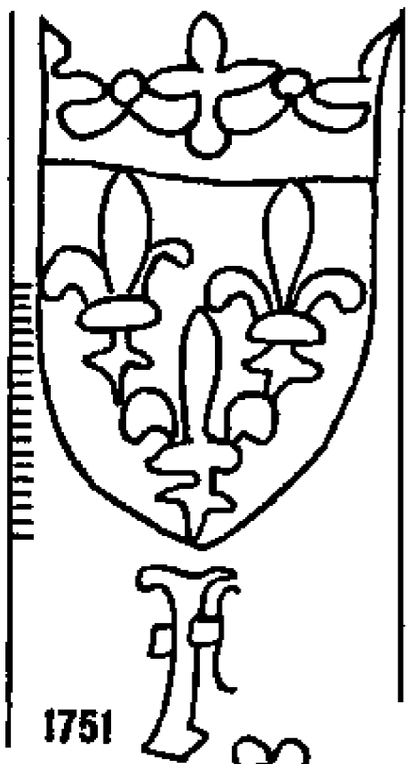
1748



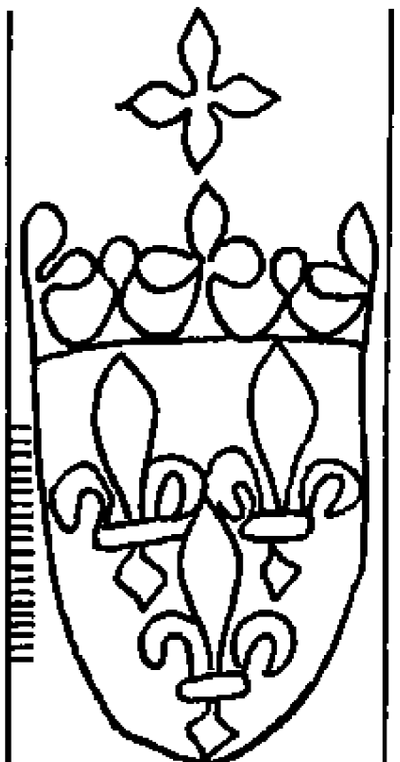
1749



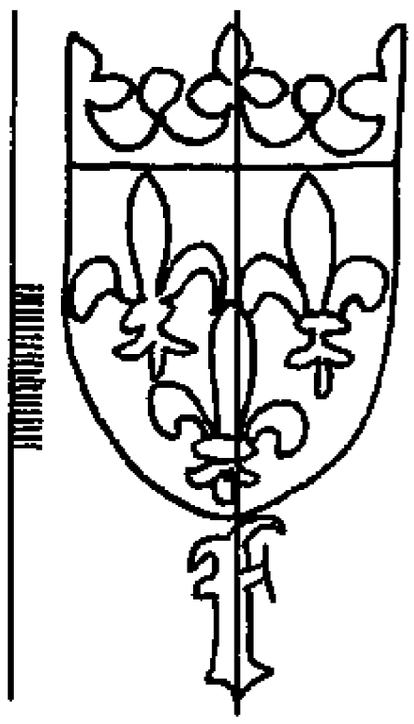
1750



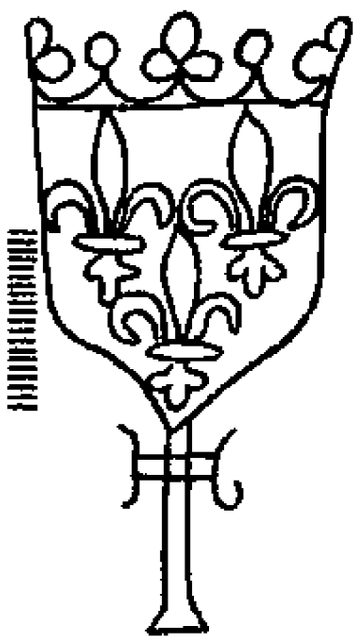
1751



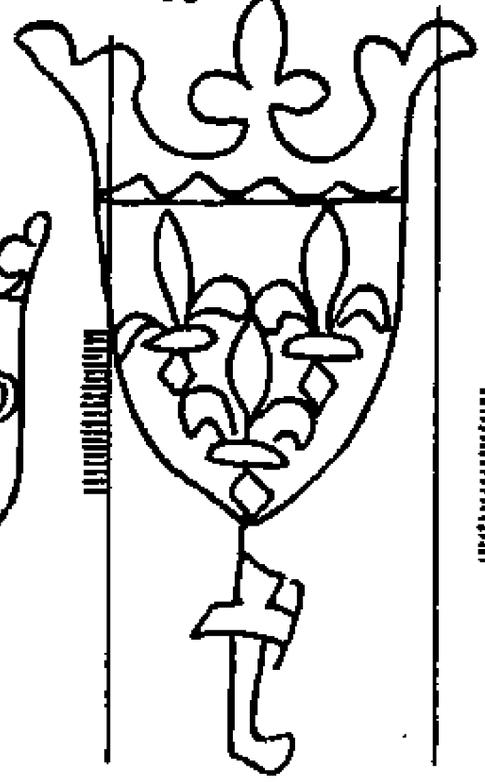
1752



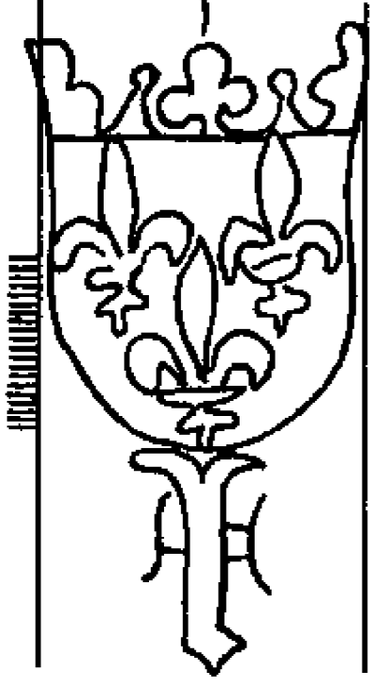
1753



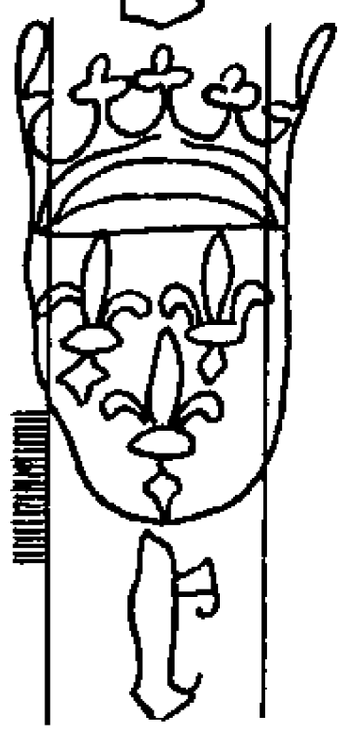
1754



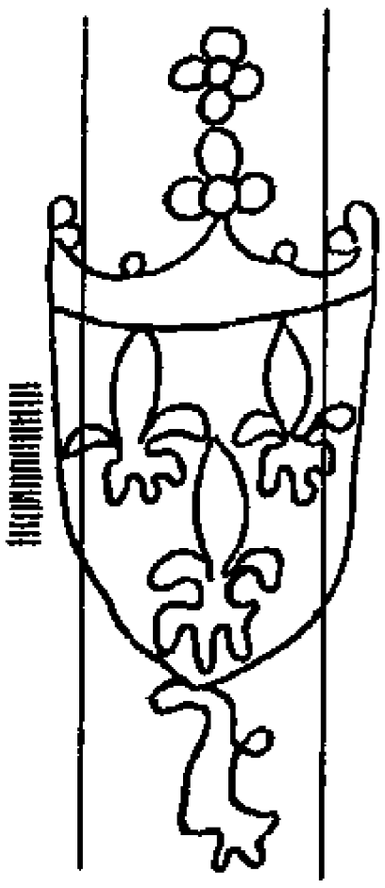
1755



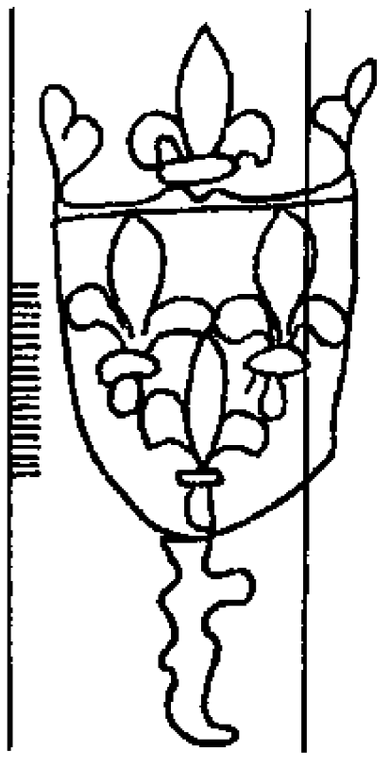
1756



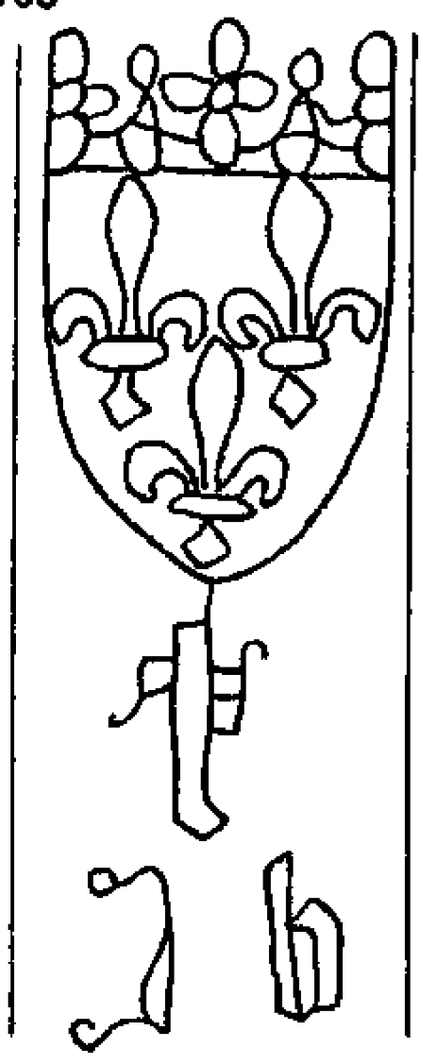
1757



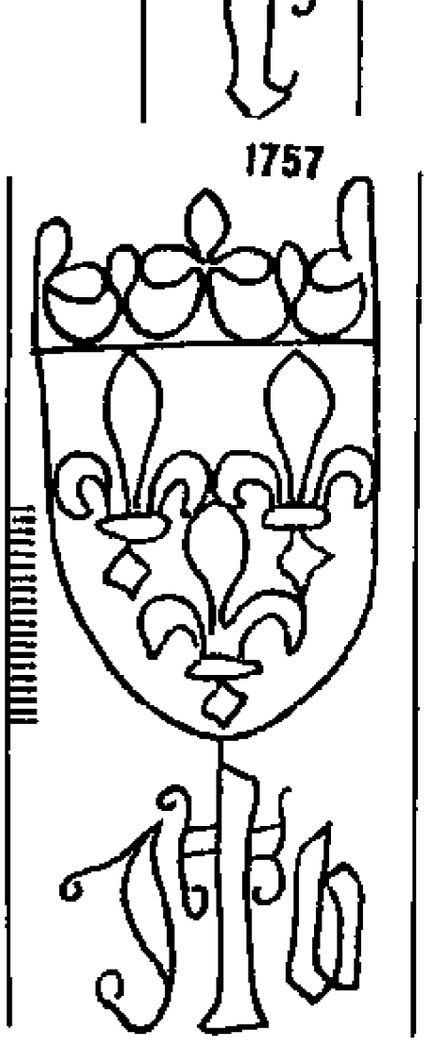
1758



1759



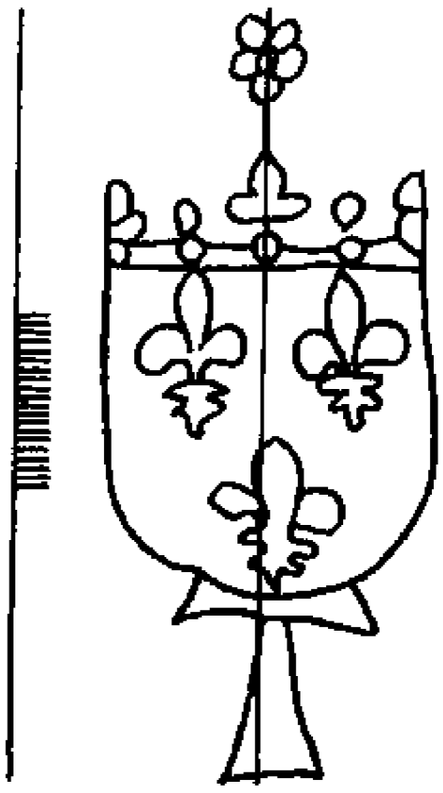
1760



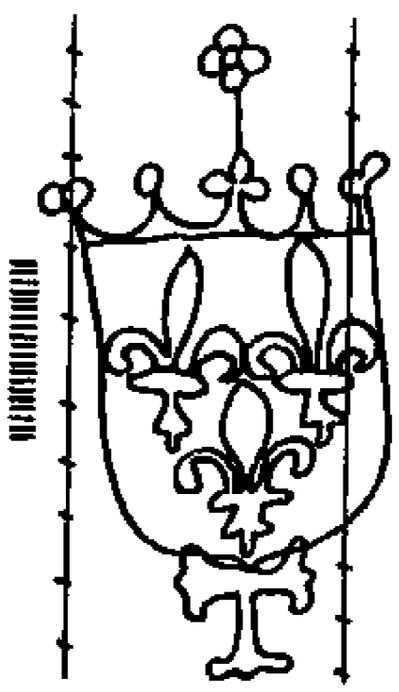
1761

Armoiries . Trois fleurs de lis

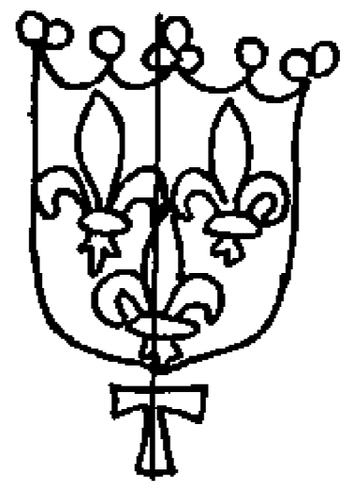
1762 – 1777



1762

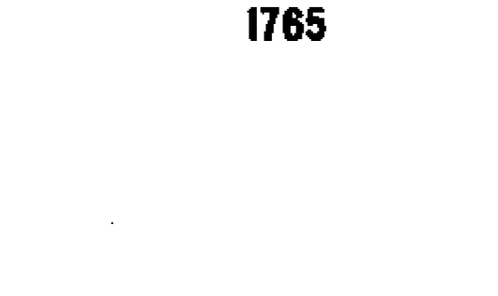


1763

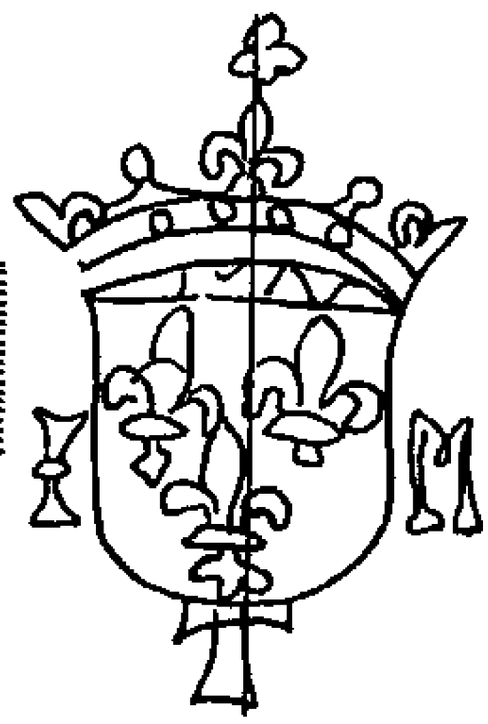


1764

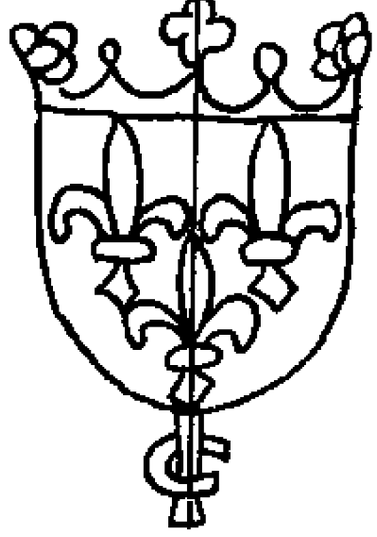
1765



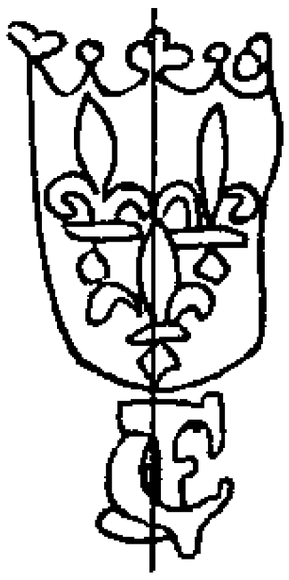
1766



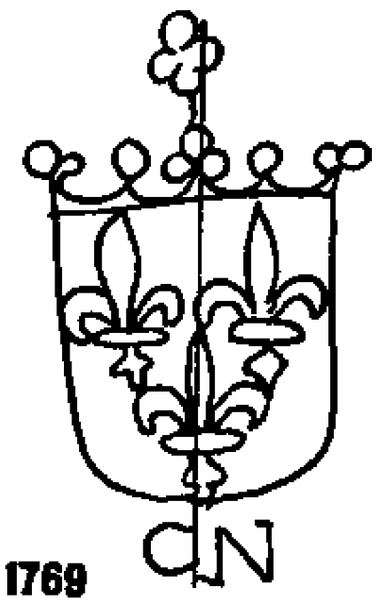
1767



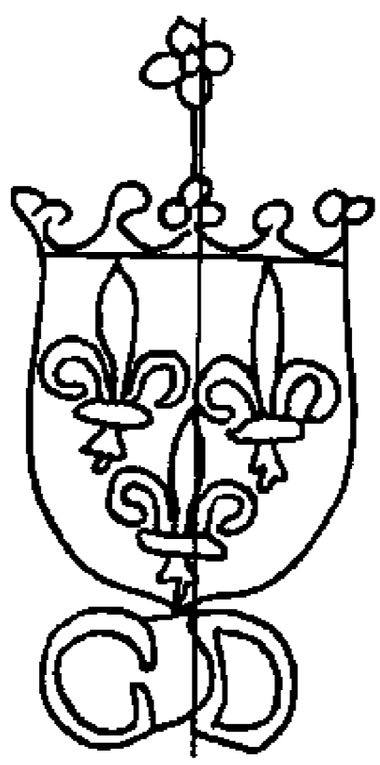
1768



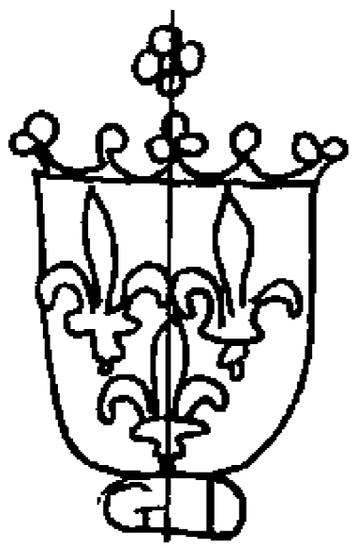
1769



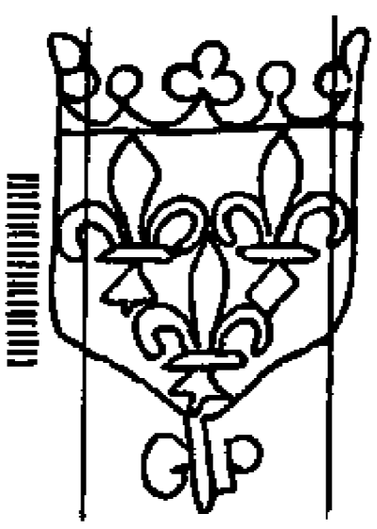
1770



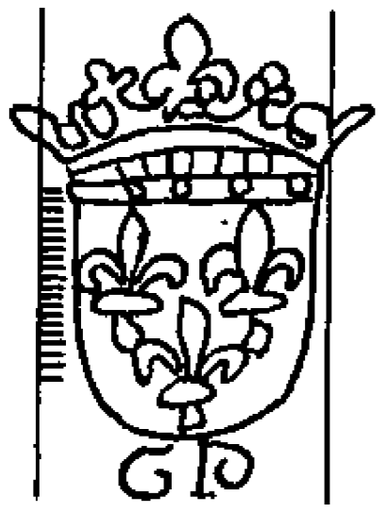
1771



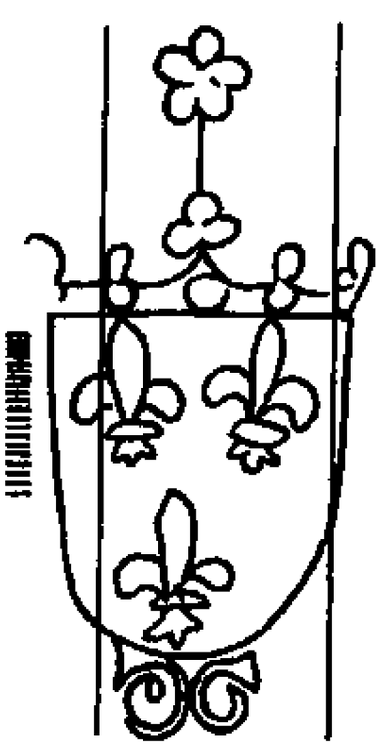
1772



1773

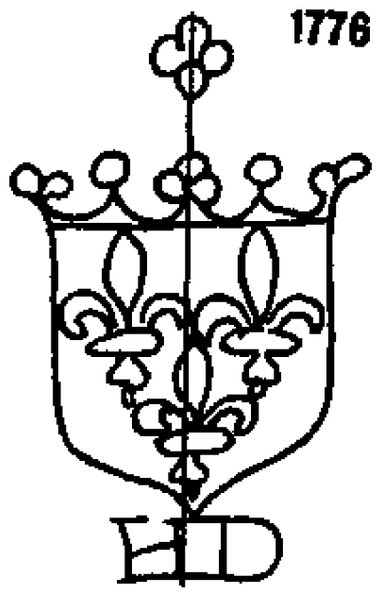


1774



1775

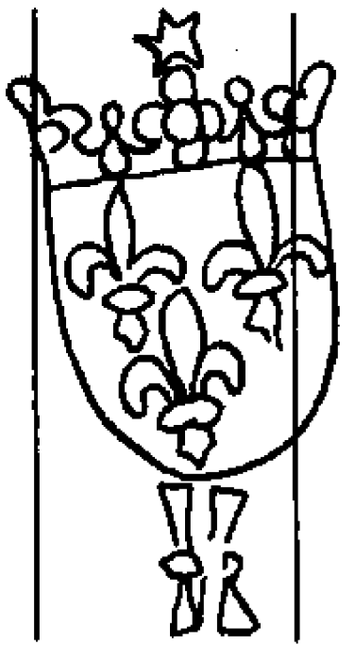
1776



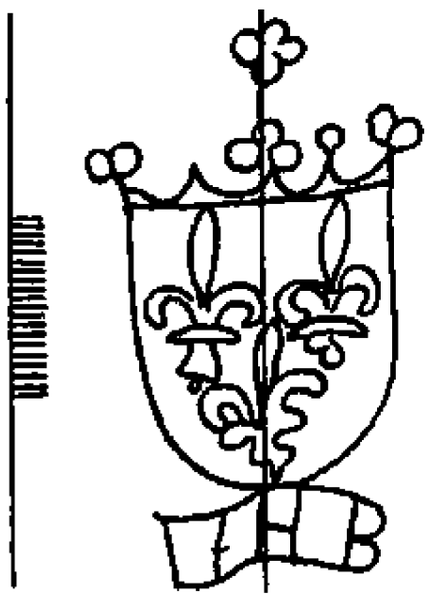
1777

1778 – 1791

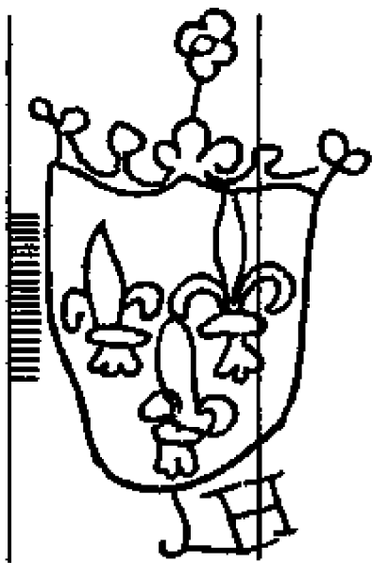
Armoiries . Trois fleurs de lis



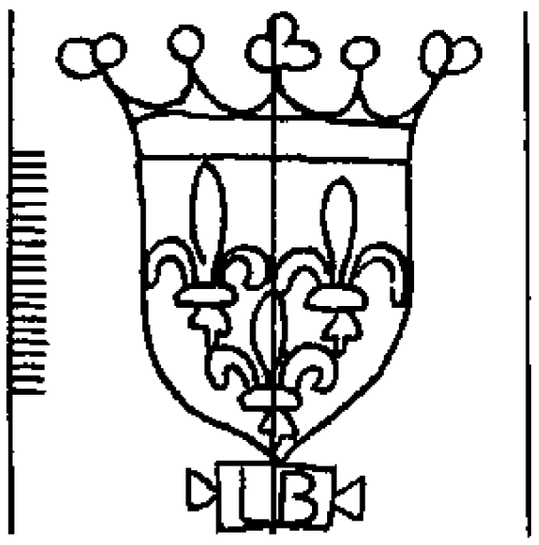
1778



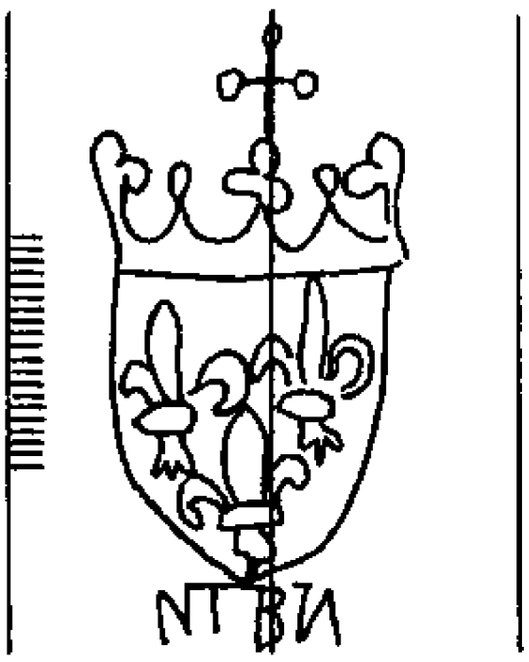
1779



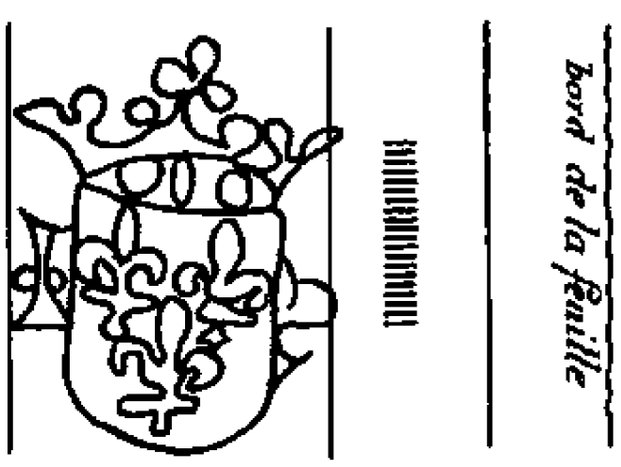
1780



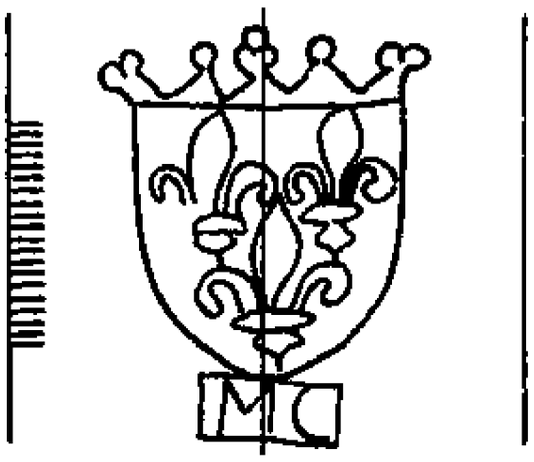
1781



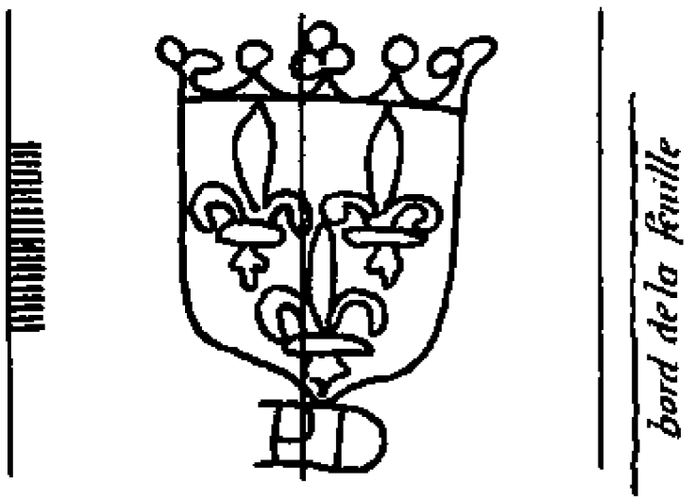
1784



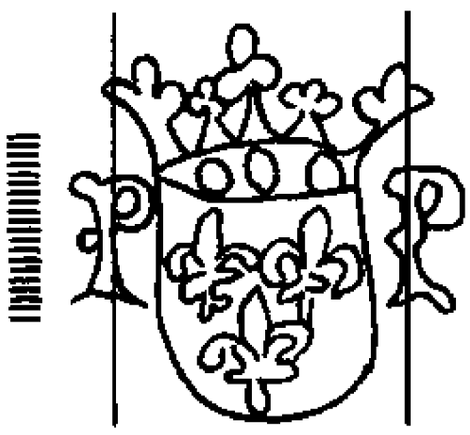
1782



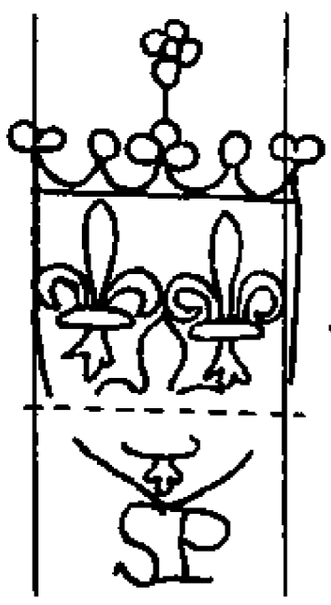
1783



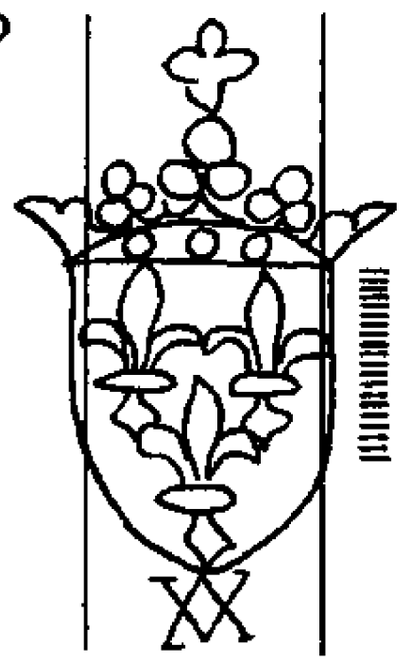
1785



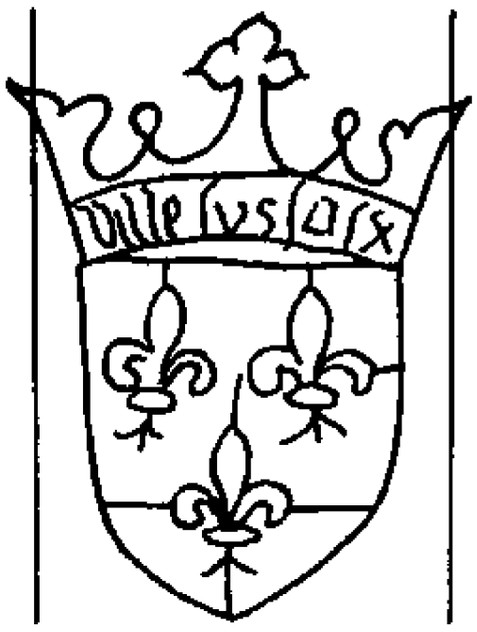
1786



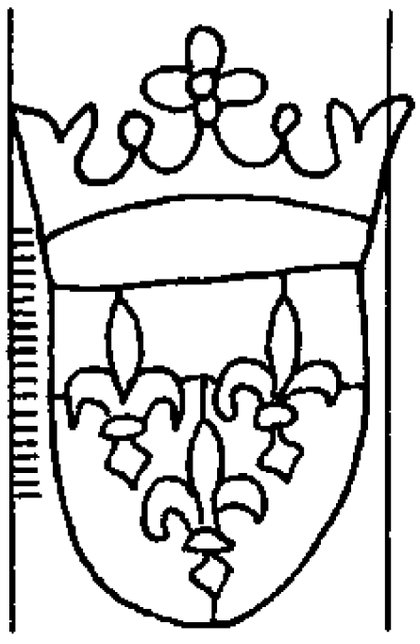
1787



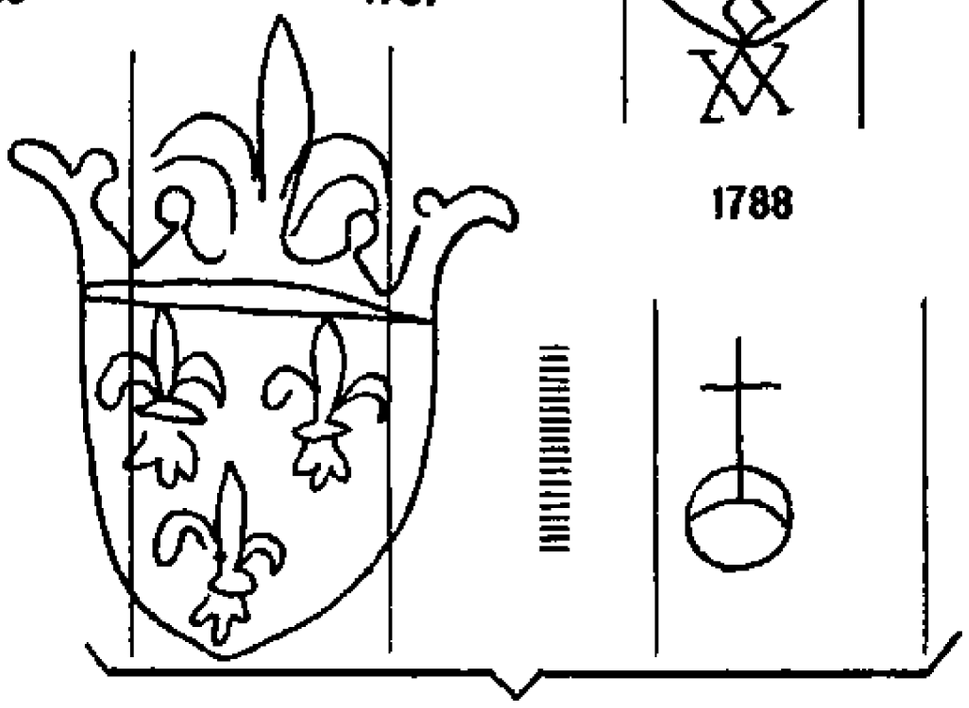
1788



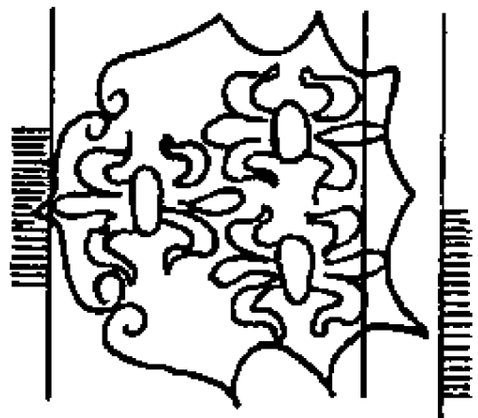
1789



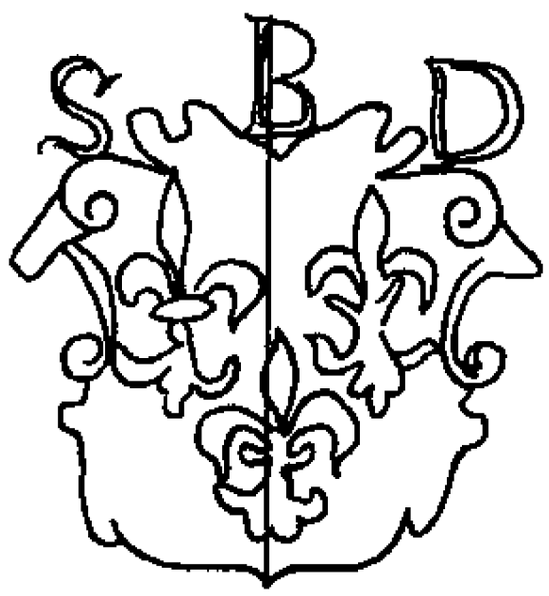
1790



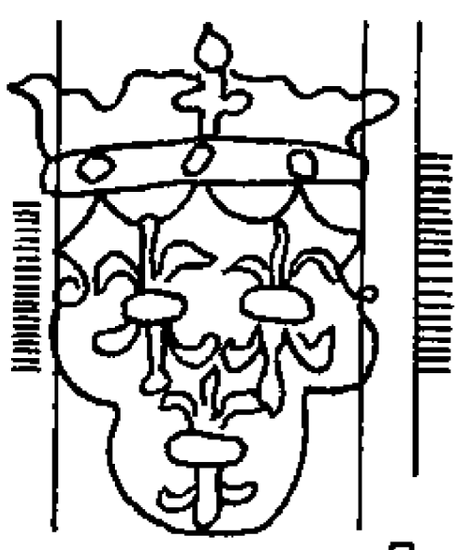
1791



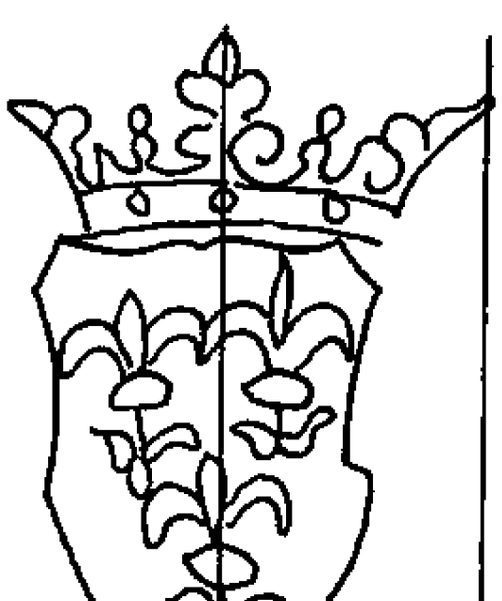
1792



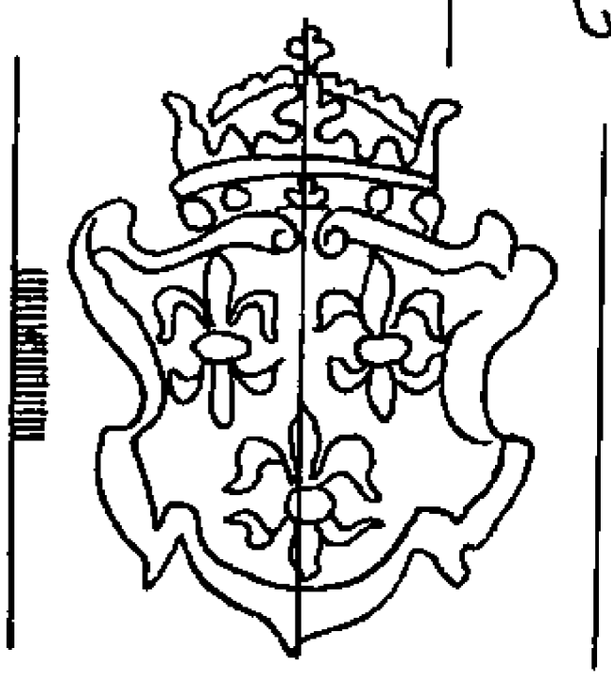
1793



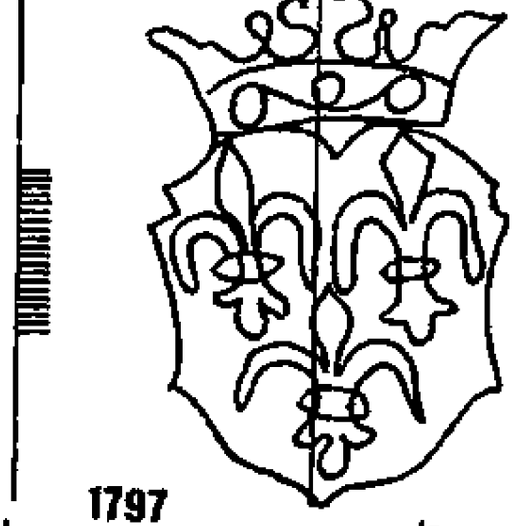
1794



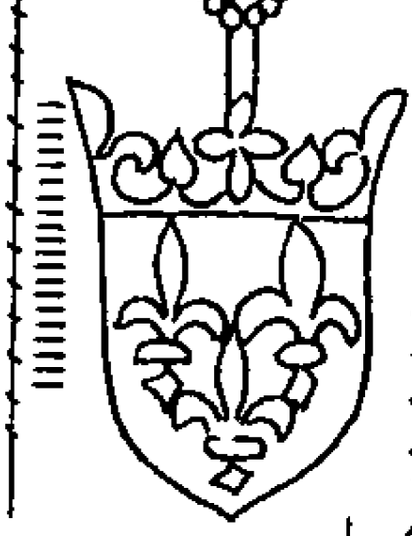
1795



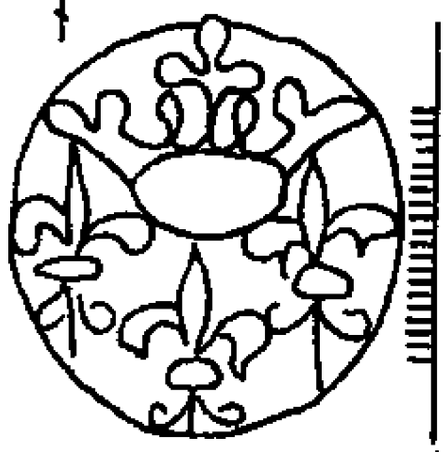
1796



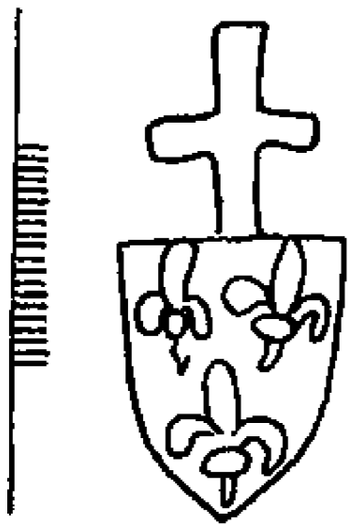
1797



1798

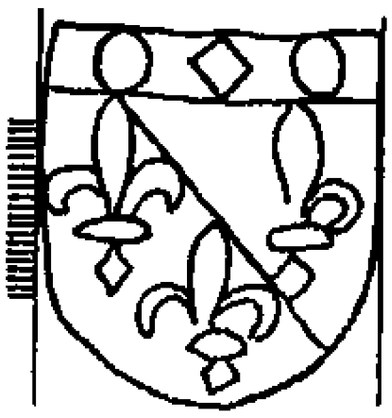


1801

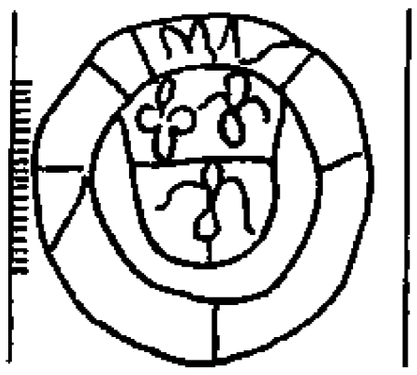


1799

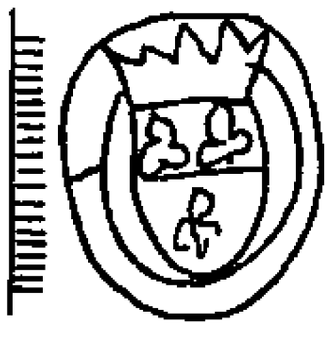
1800



1806



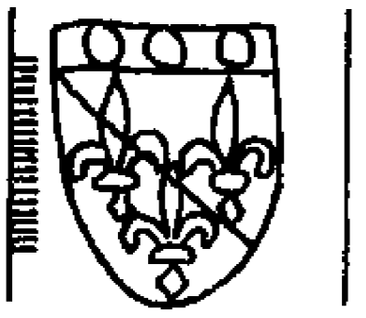
1802



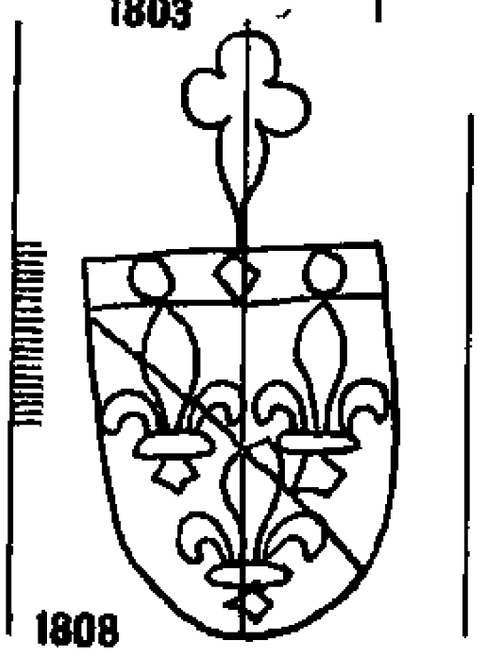
1803

1804

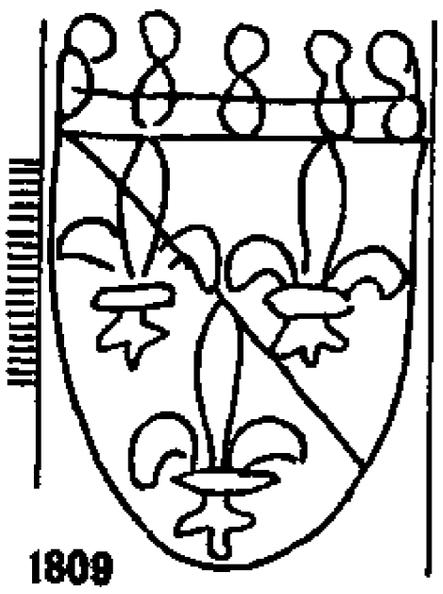
1805



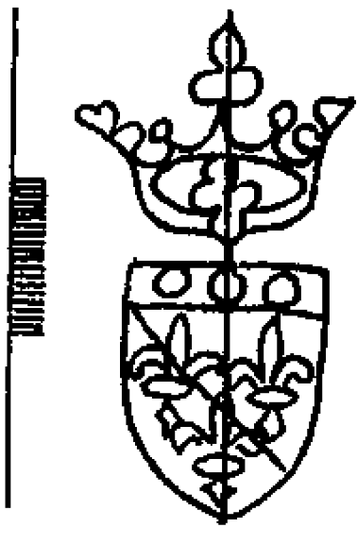
1807



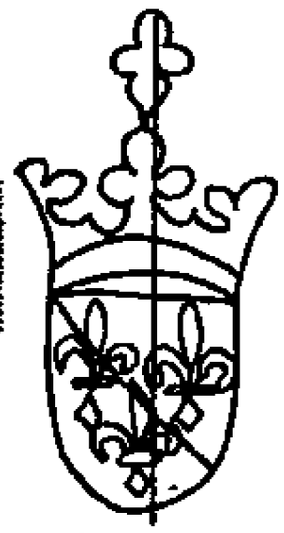
1808



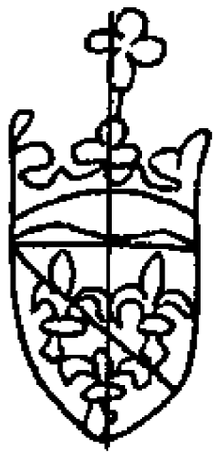
1809



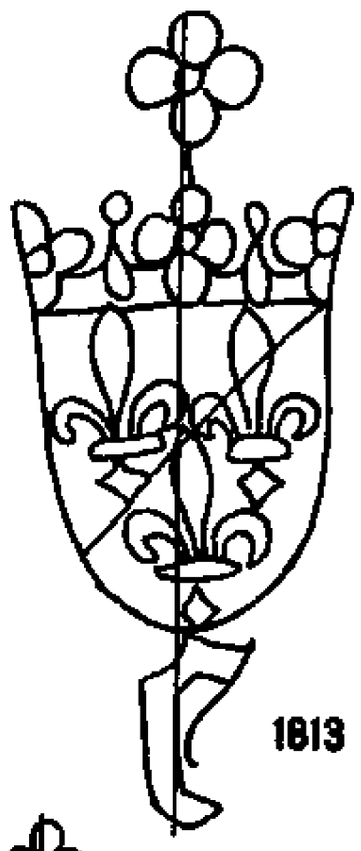
1810



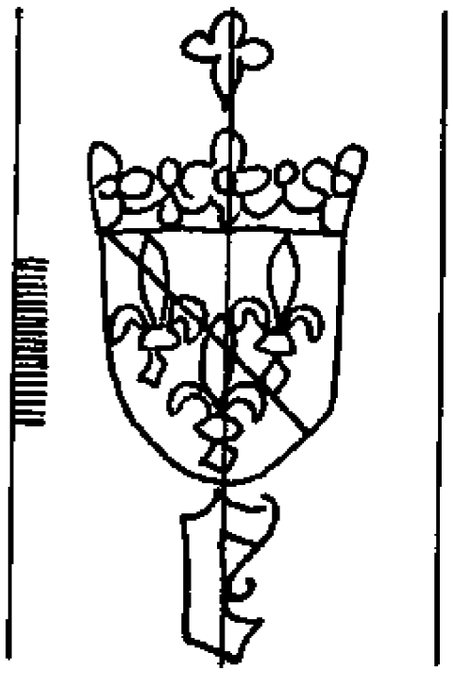
1811



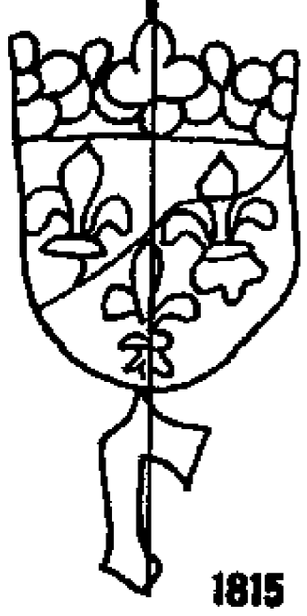
1812



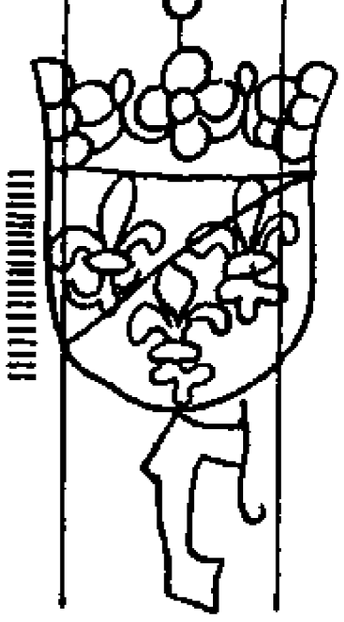
1813



1814

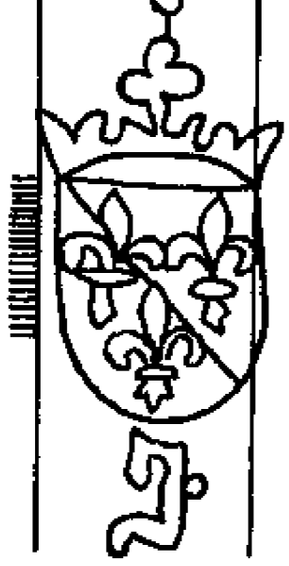


1815

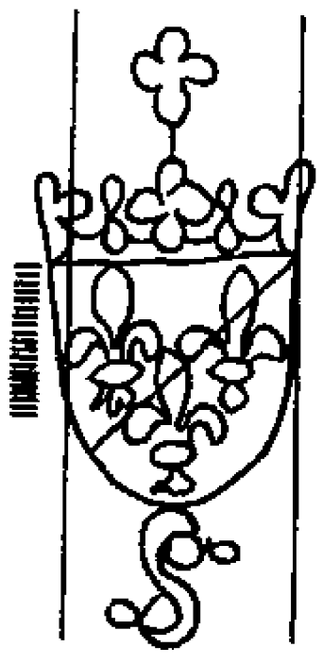


1816

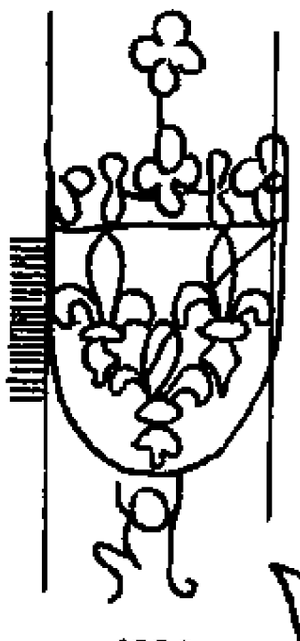
1817



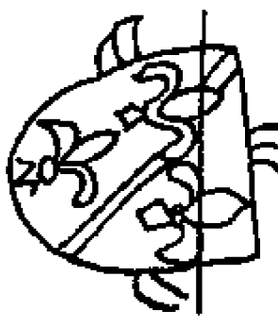
1818



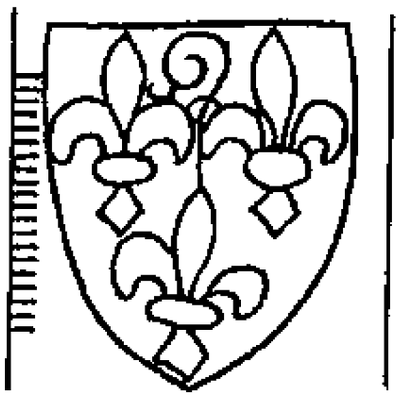
1819



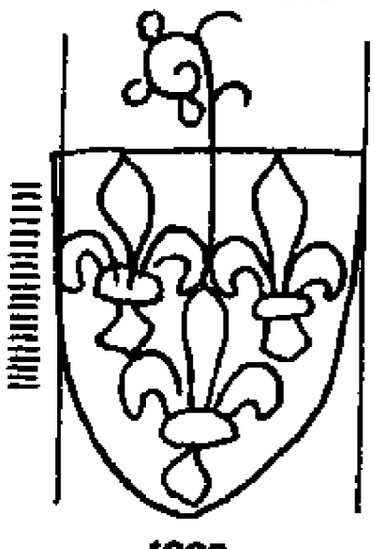
1820



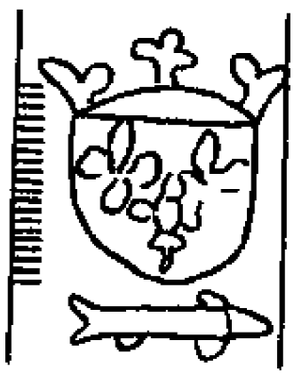
1821



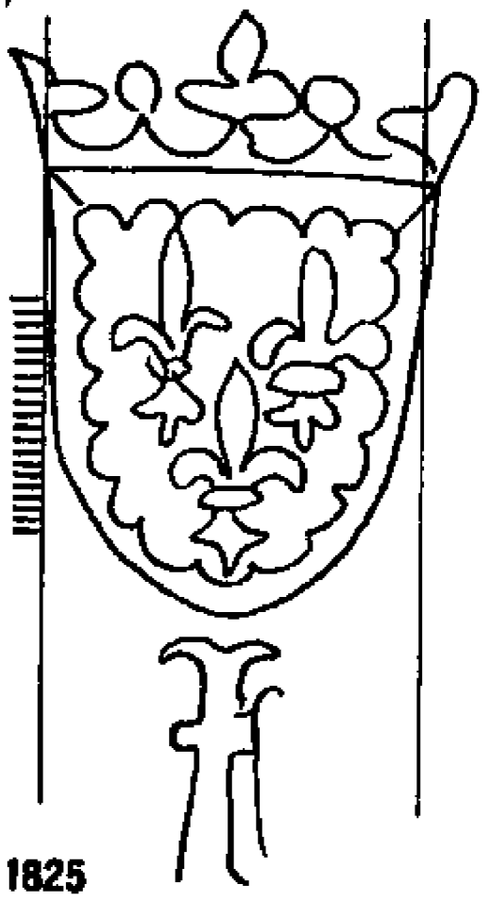
1822



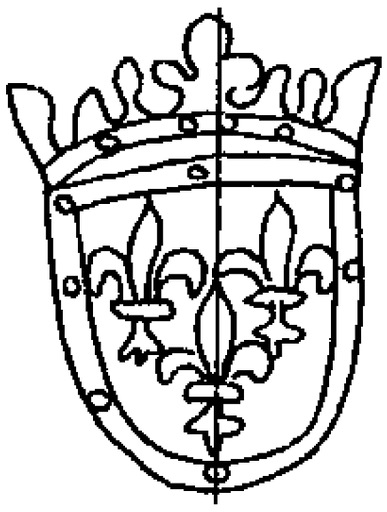
1823



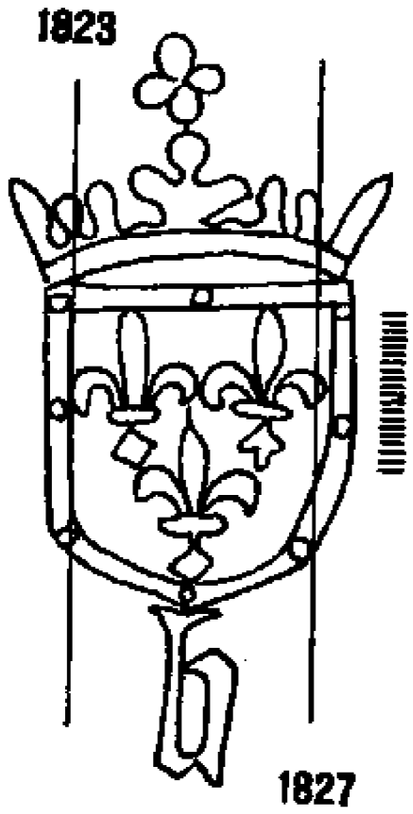
1824



1825

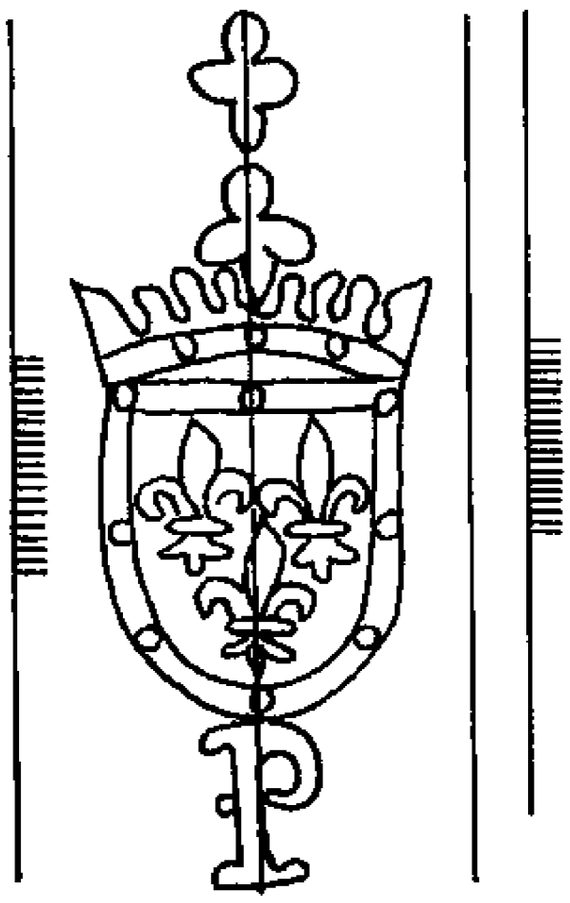


1826

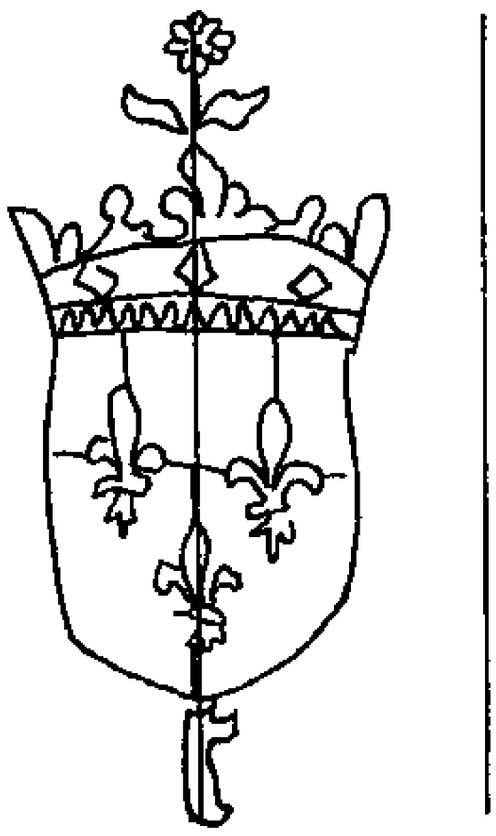


1827

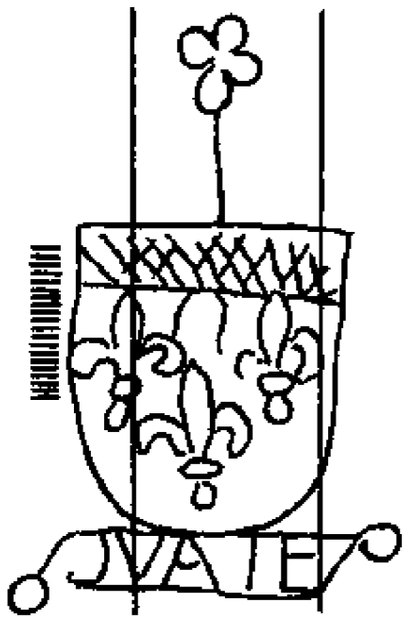
Armoiries . Trois fleurs de lis **1828 - 1845**



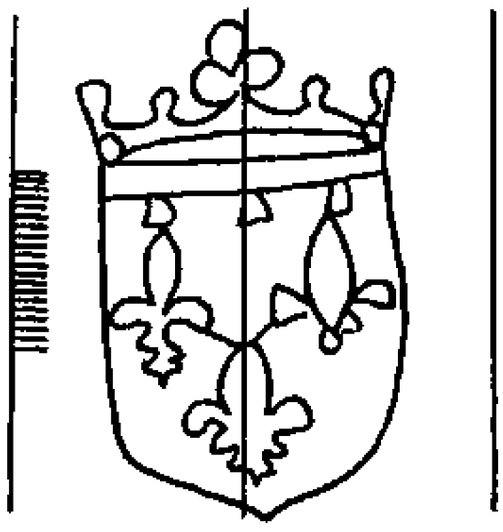
1828



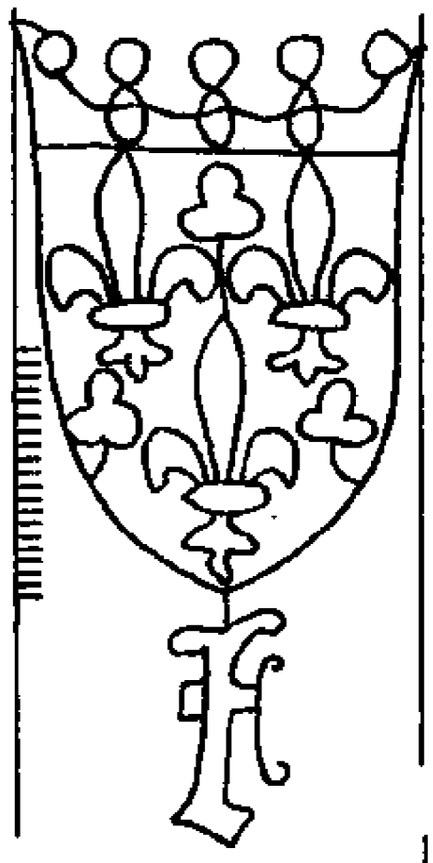
1829



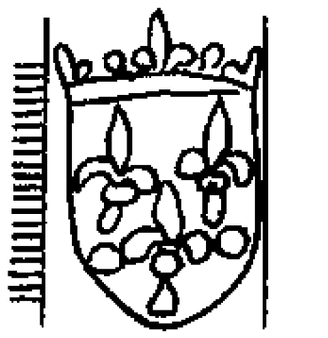
1830



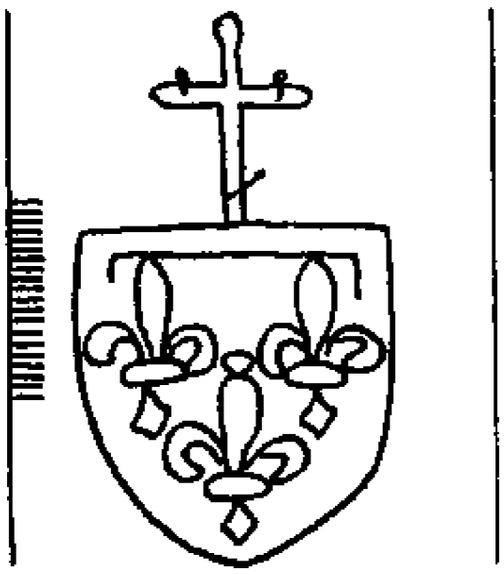
1831



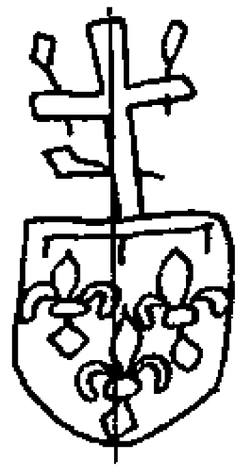
1834



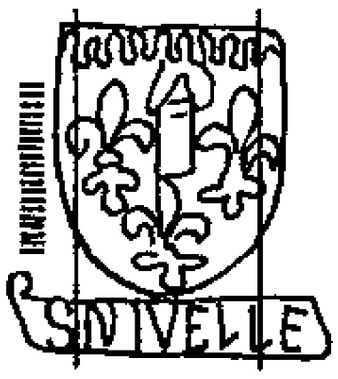
1835



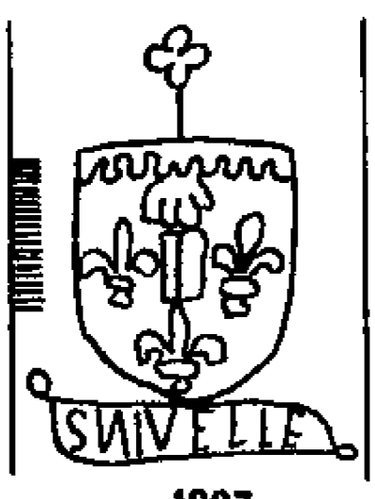
1832



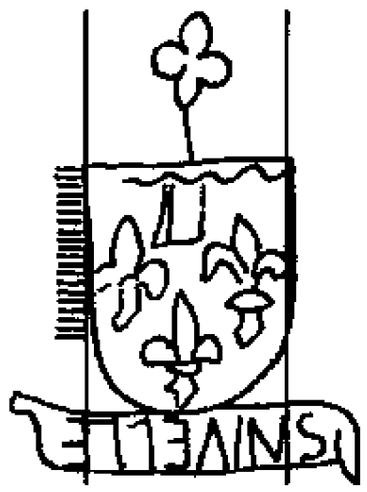
1833



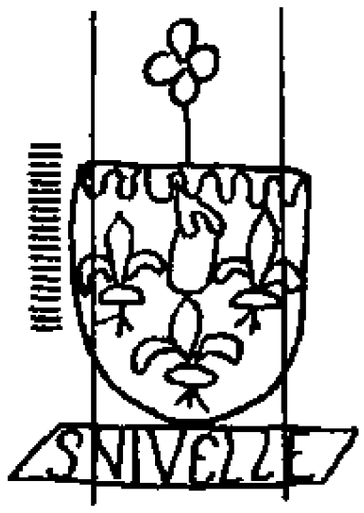
1836



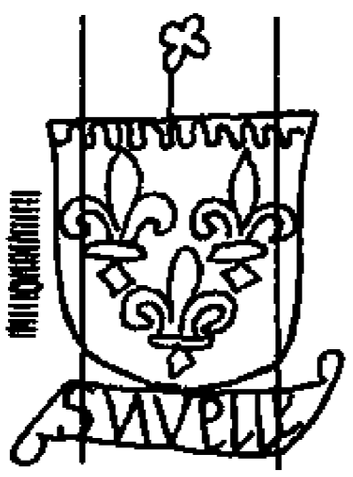
1837



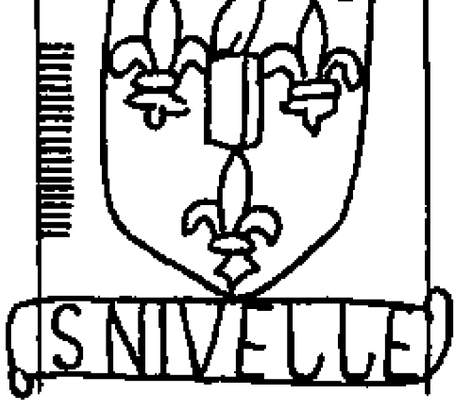
1838



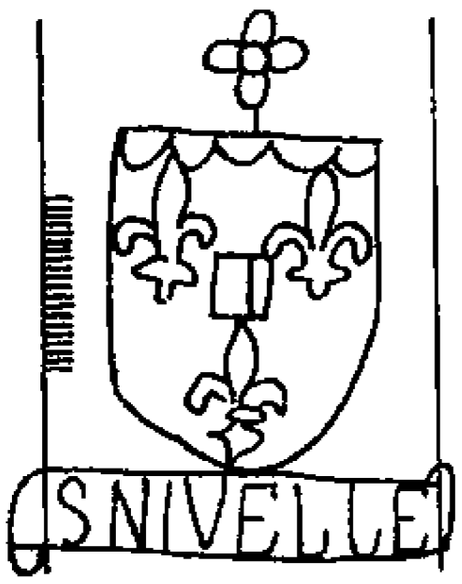
1839



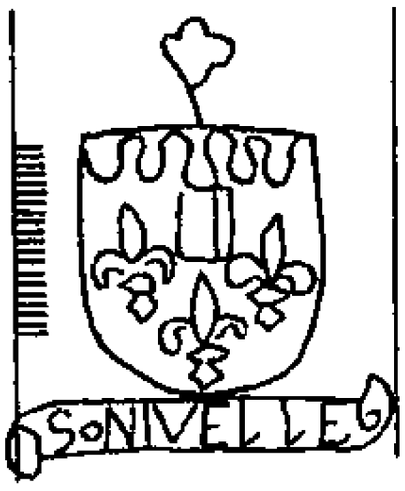
1840



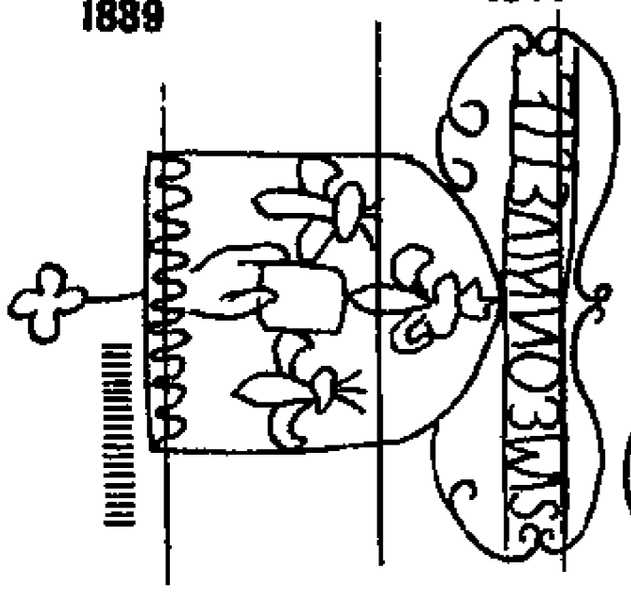
1841



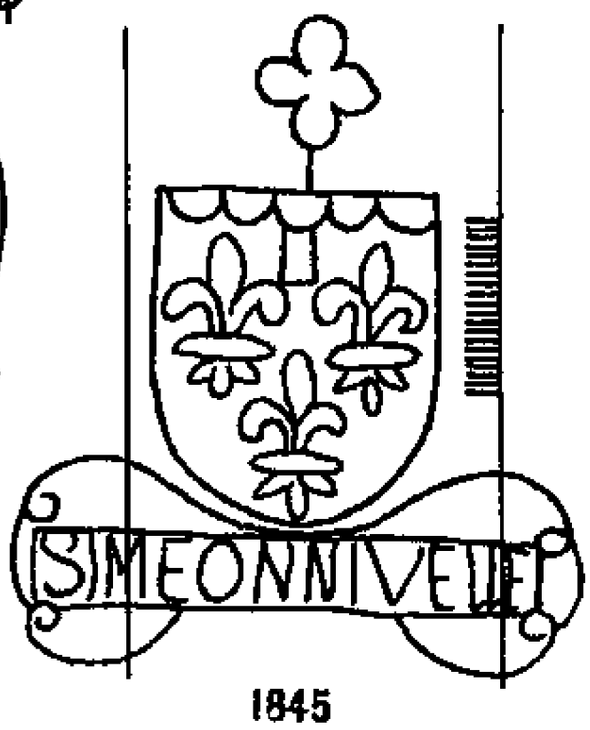
1842



1843



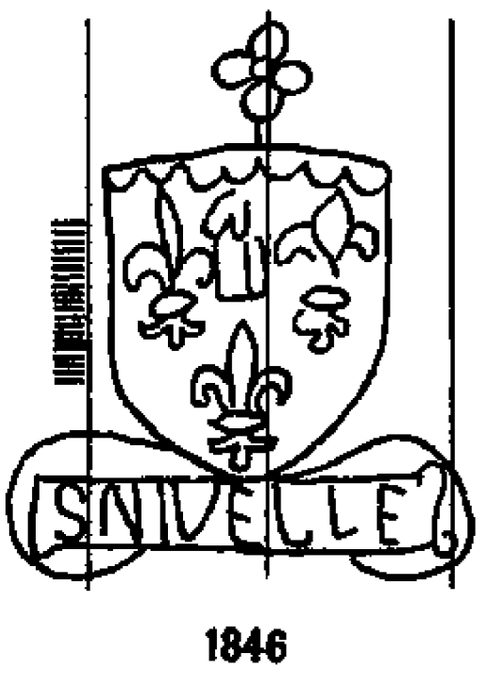
1844



1845

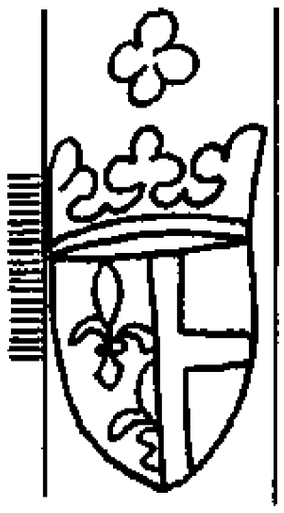
1846 - 1860

Armoiries . Fleurs de lis

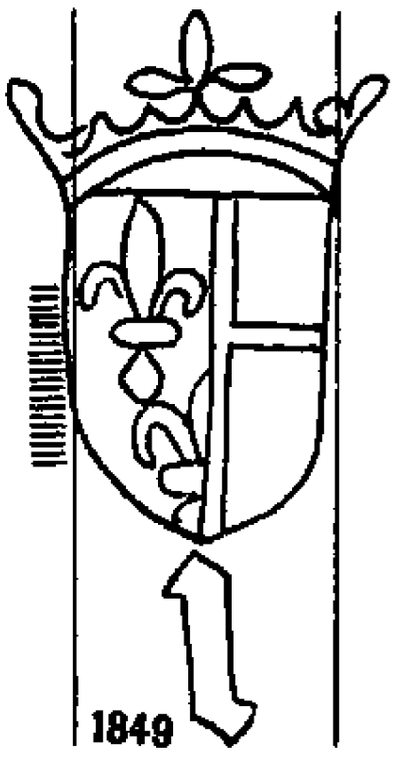


1846

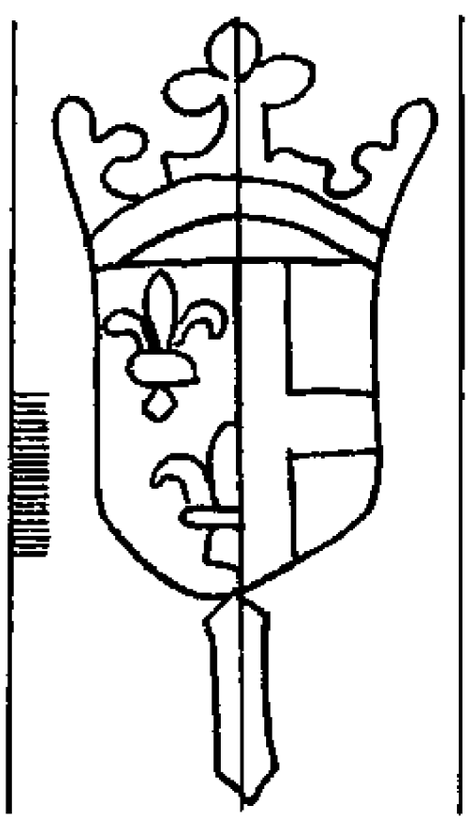
1847



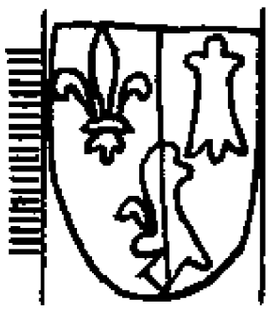
1848



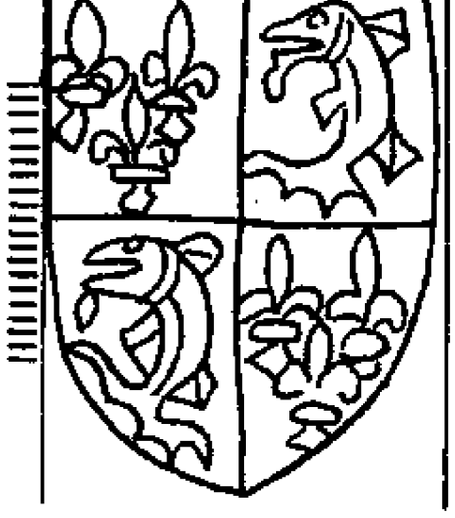
1849



1850

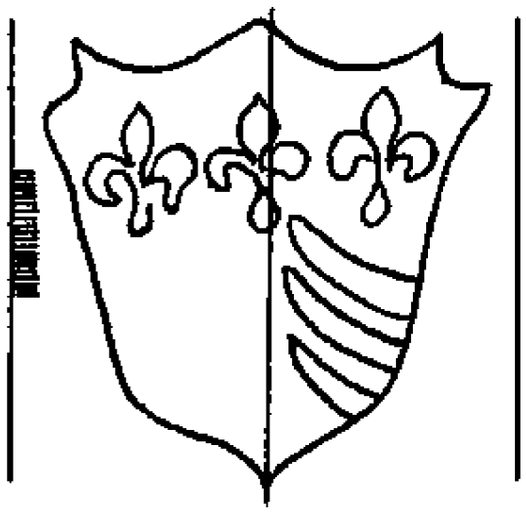


1851

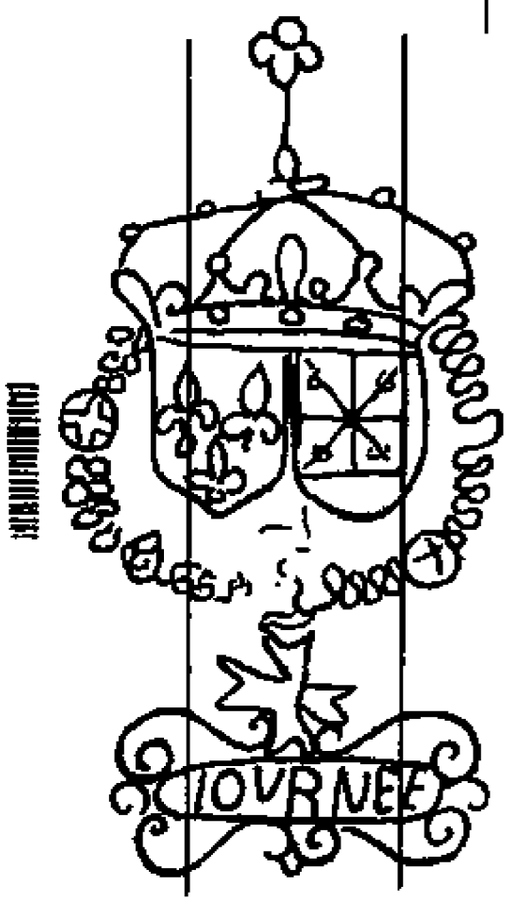


1852

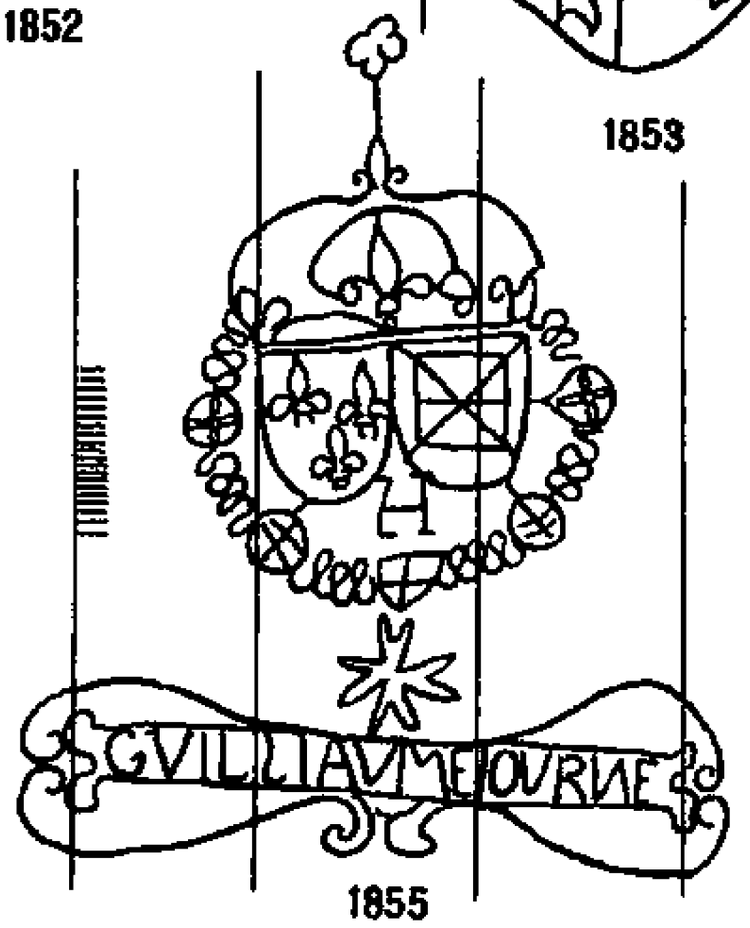
1853



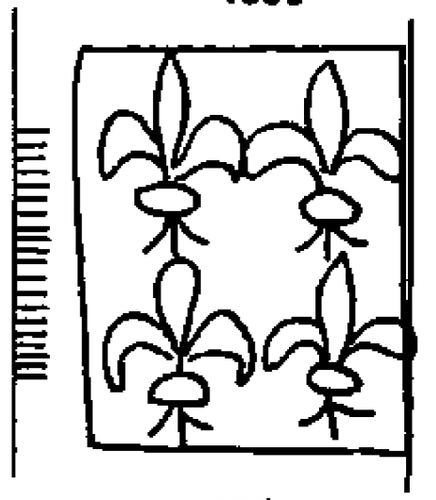
1856



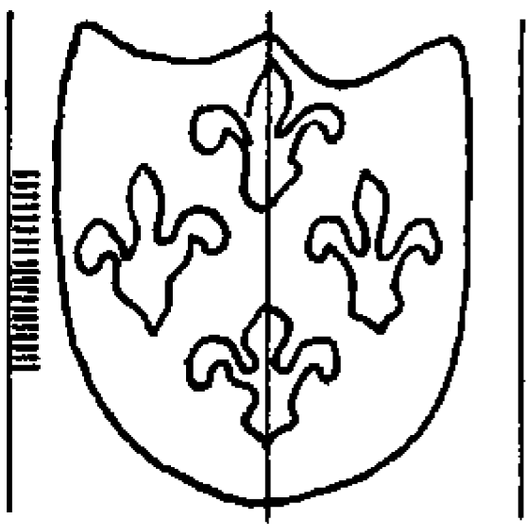
1854



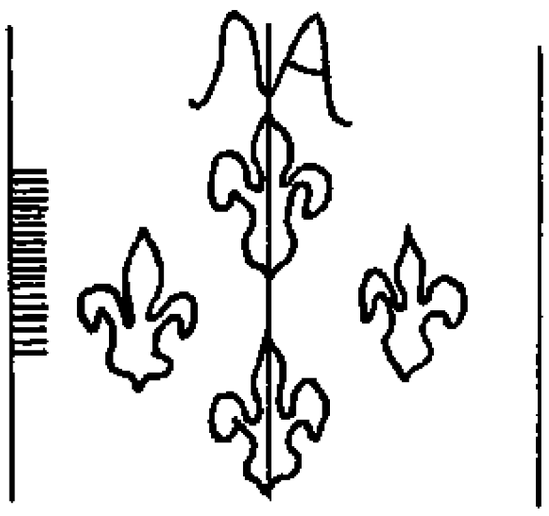
1855



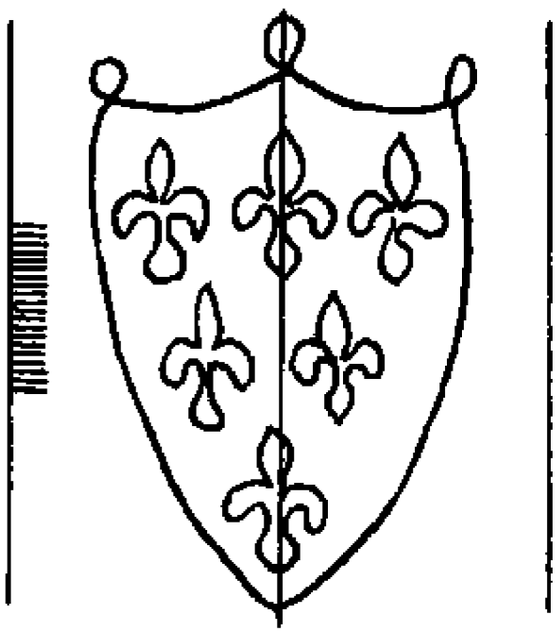
1857



1858



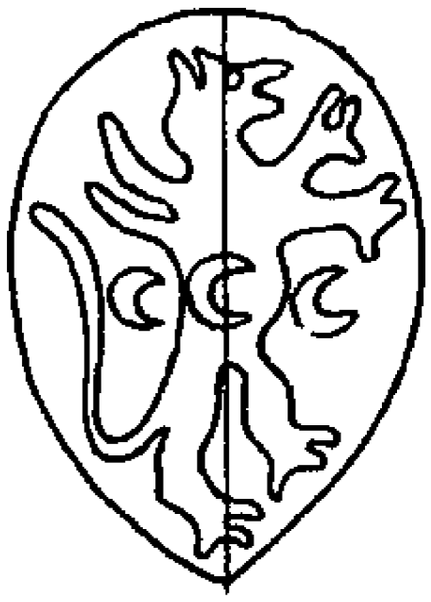
1859



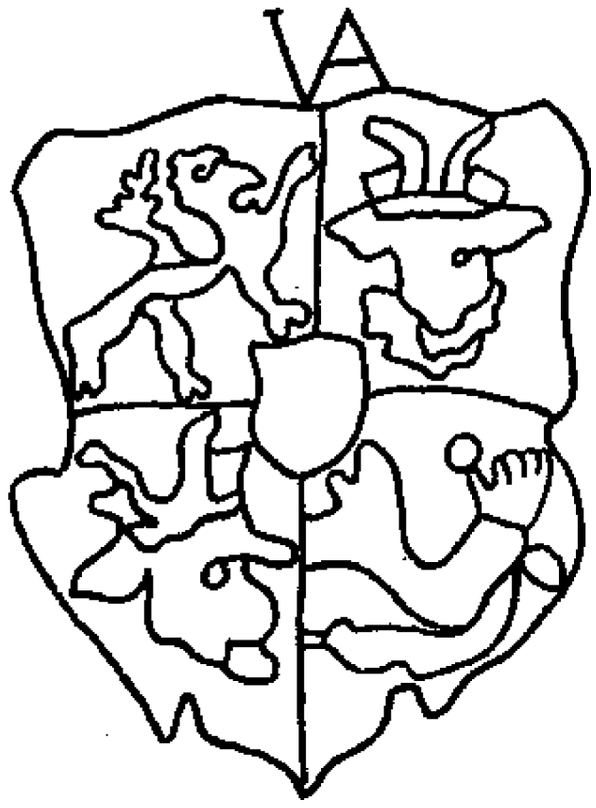
1860

Armoiries . Griffon

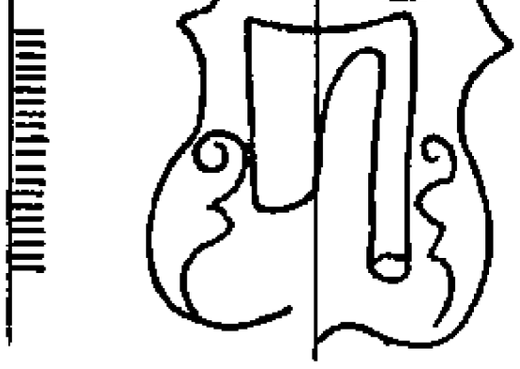
1861 - 1875



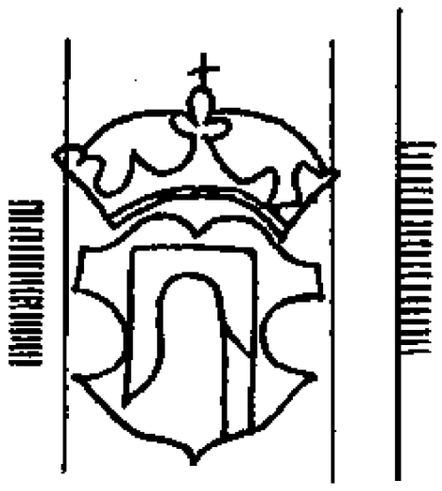
1861



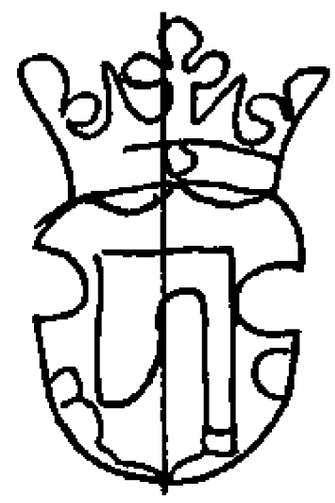
1862



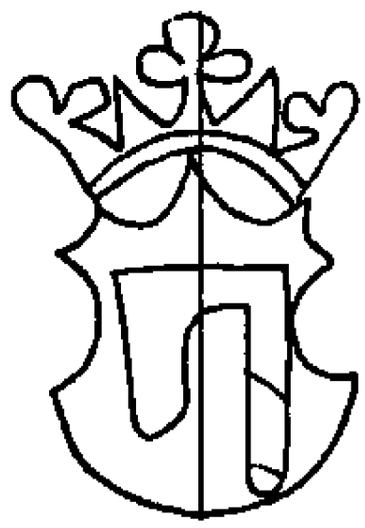
1863



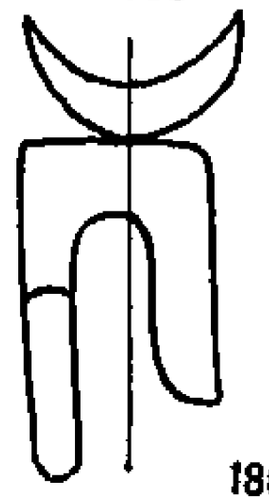
1864



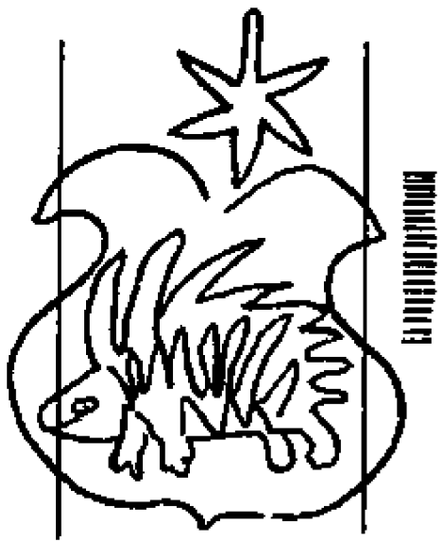
1865



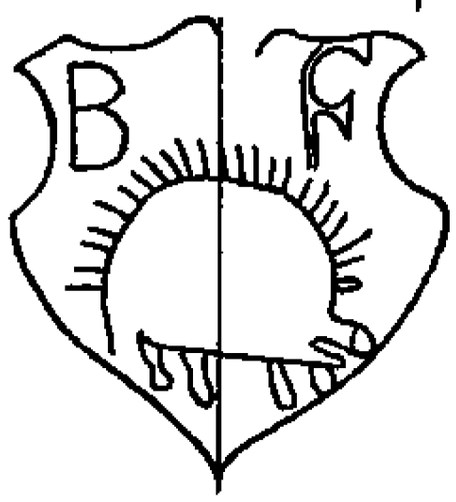
1866



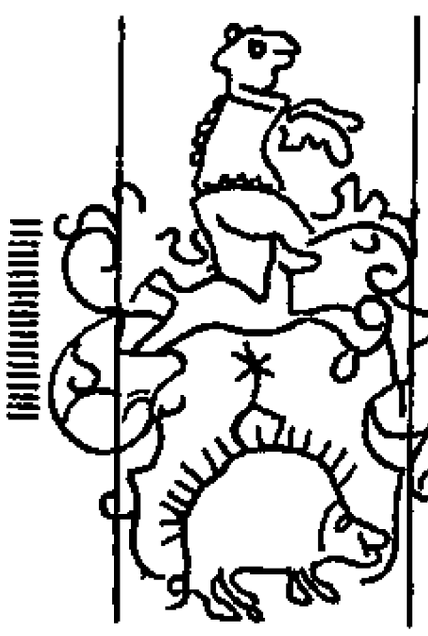
1867



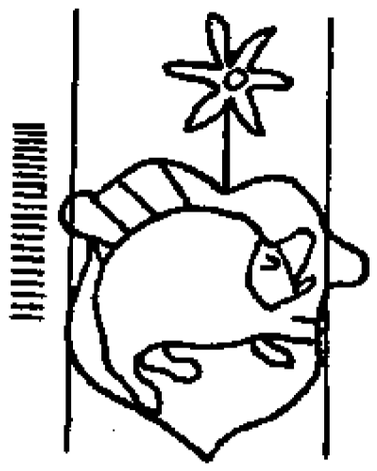
1868



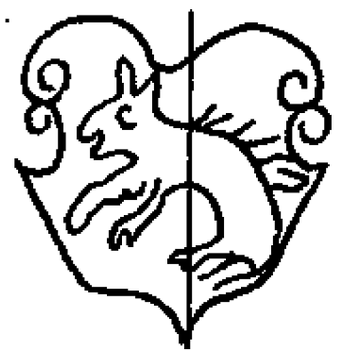
1869



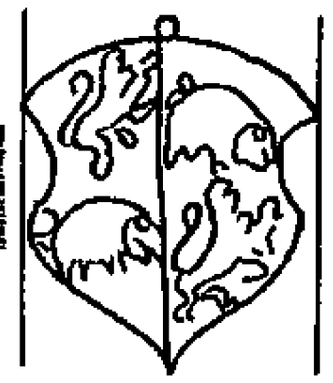
1870



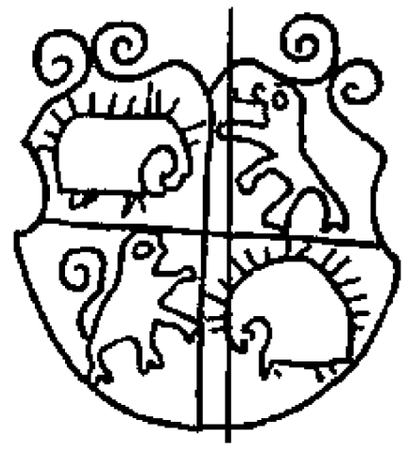
1871



1872



1873

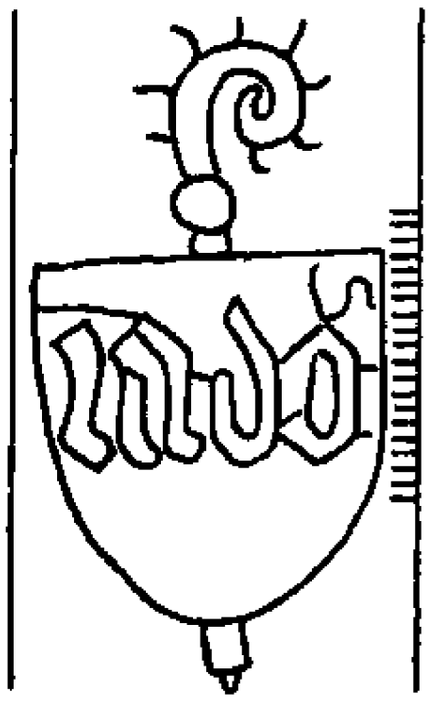


1874

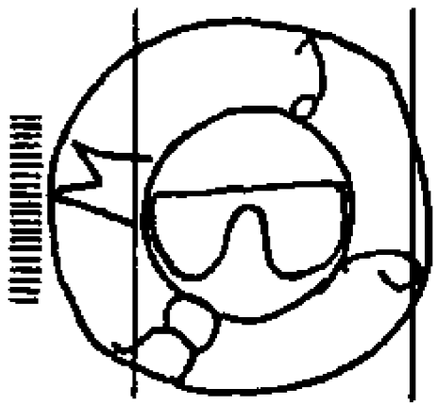
1875

1876 - 1887

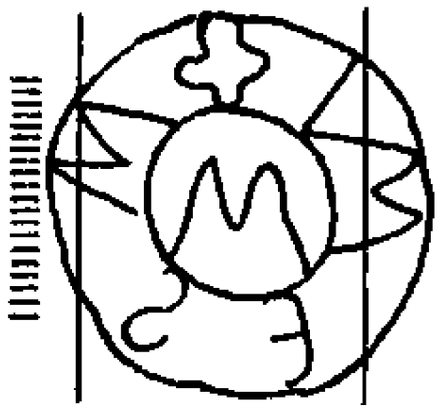
Armoiries , Lion



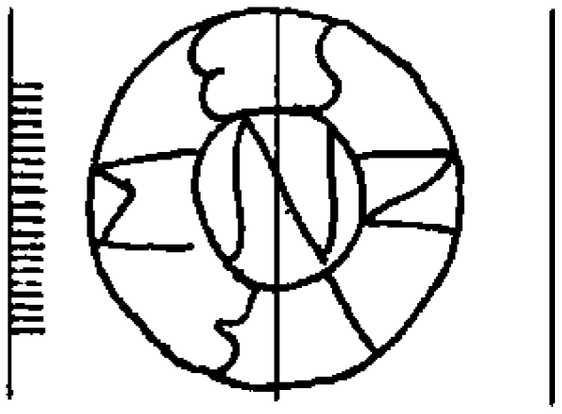
1876



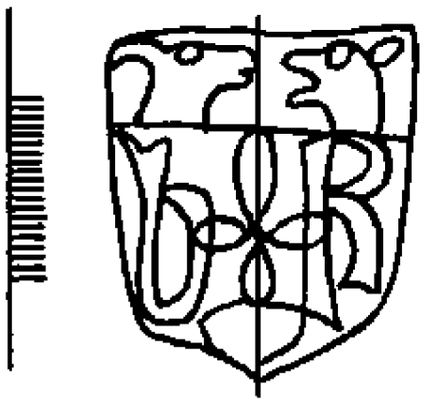
1877



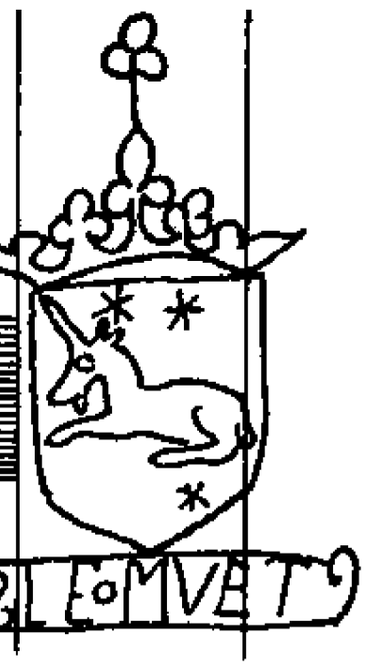
1878



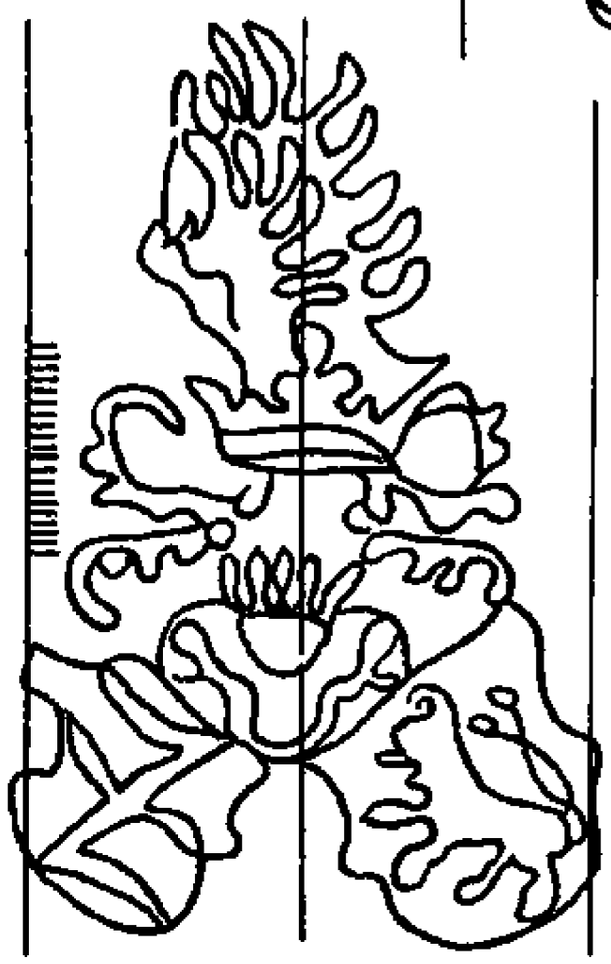
1879



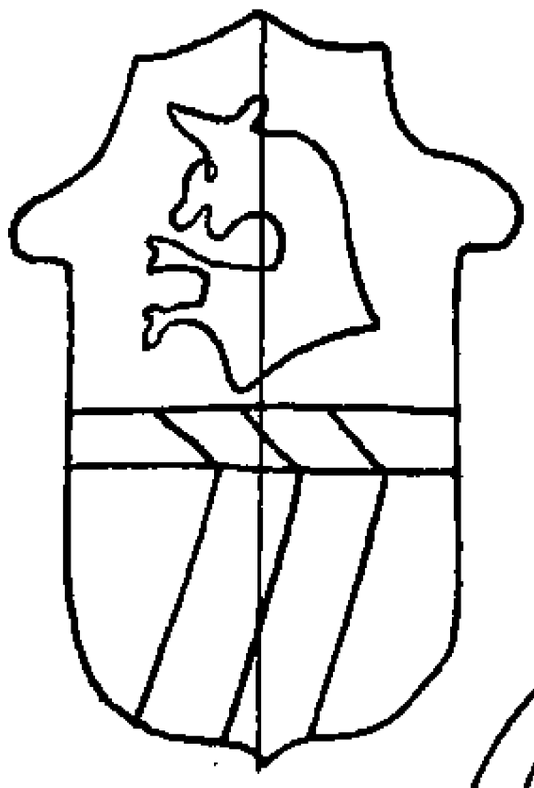
1881



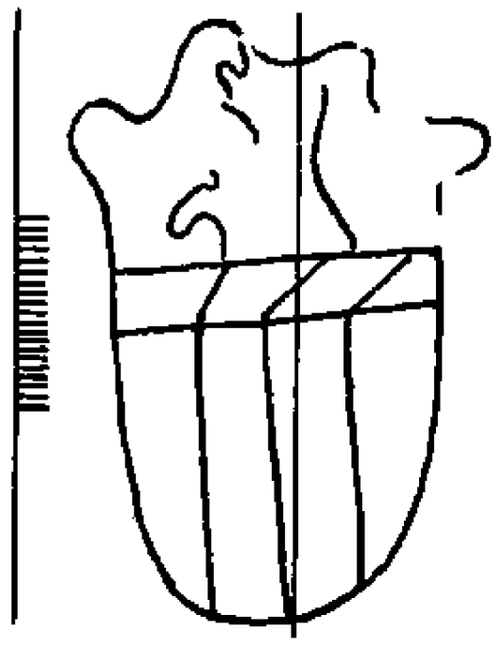
1882



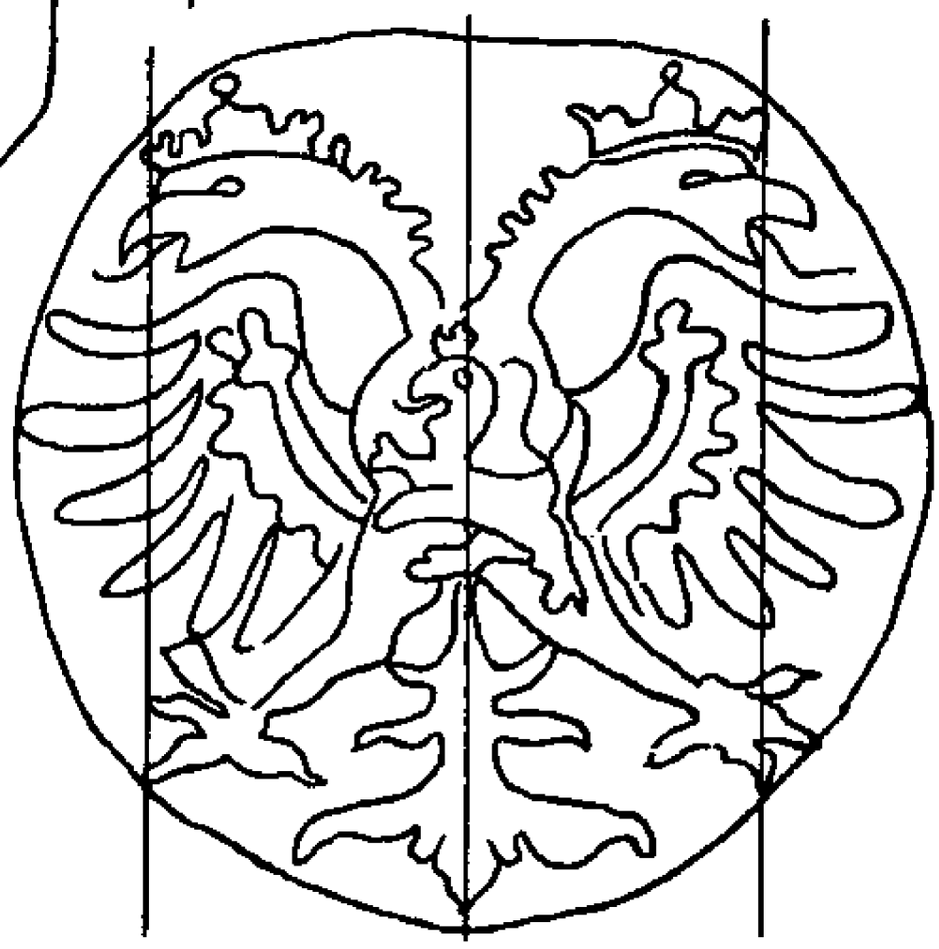
1880



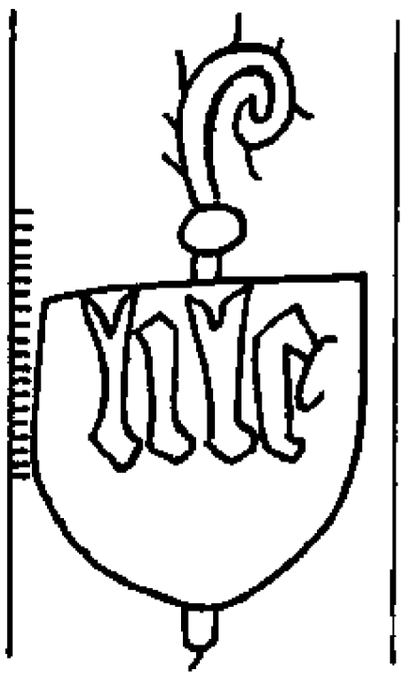
1884



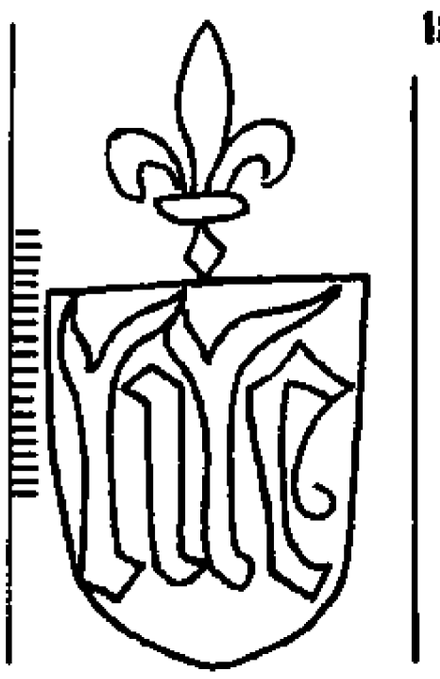
1883



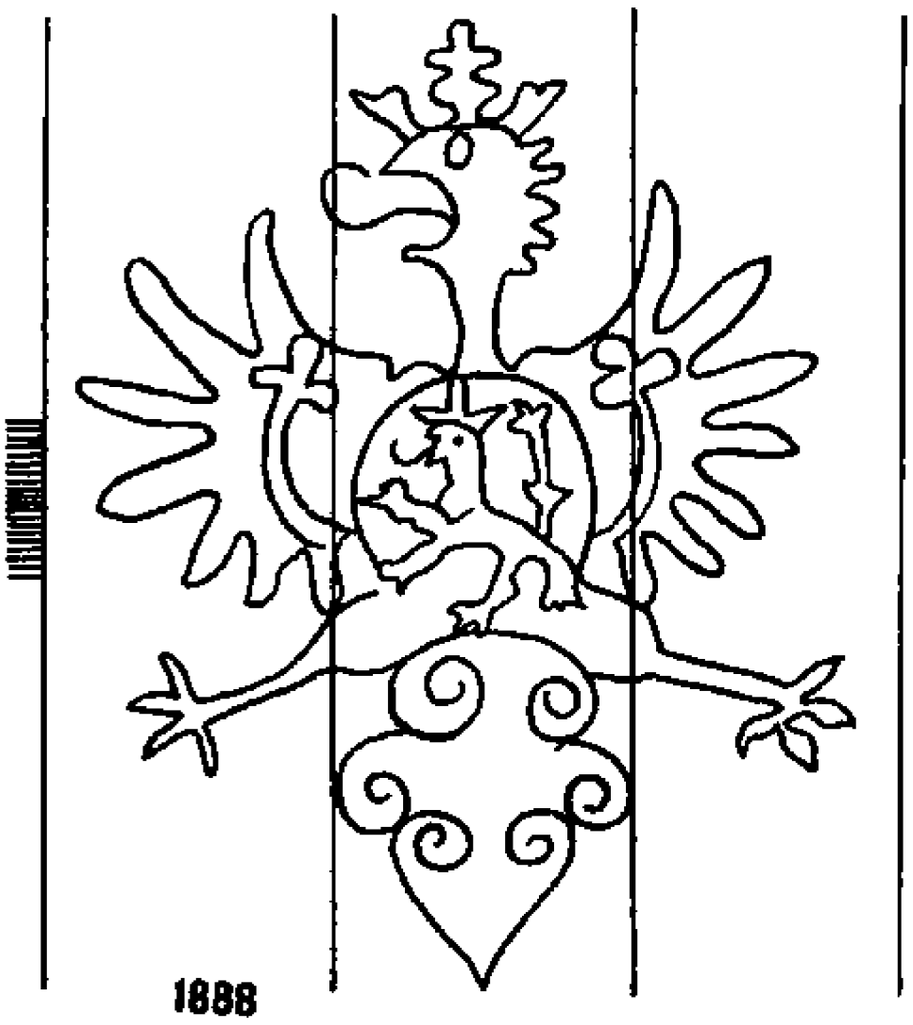
1887



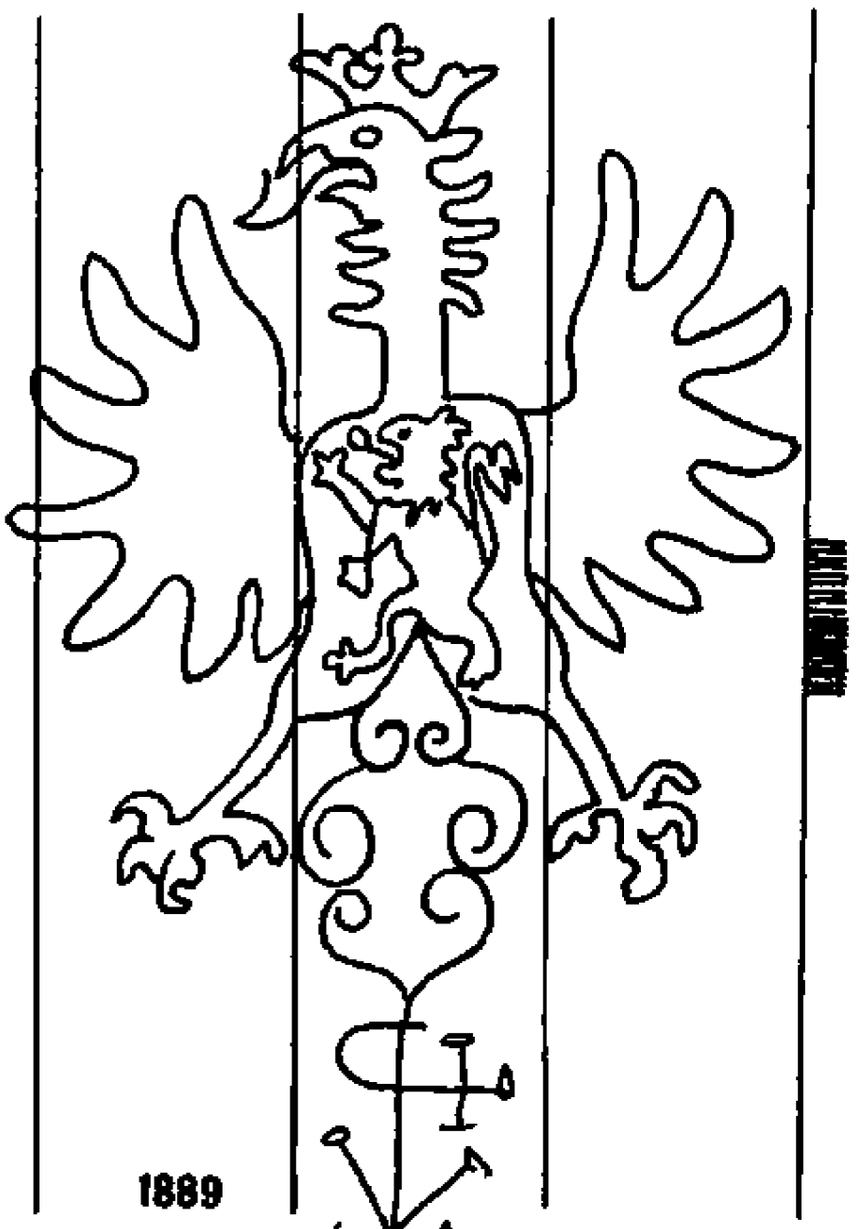
1885



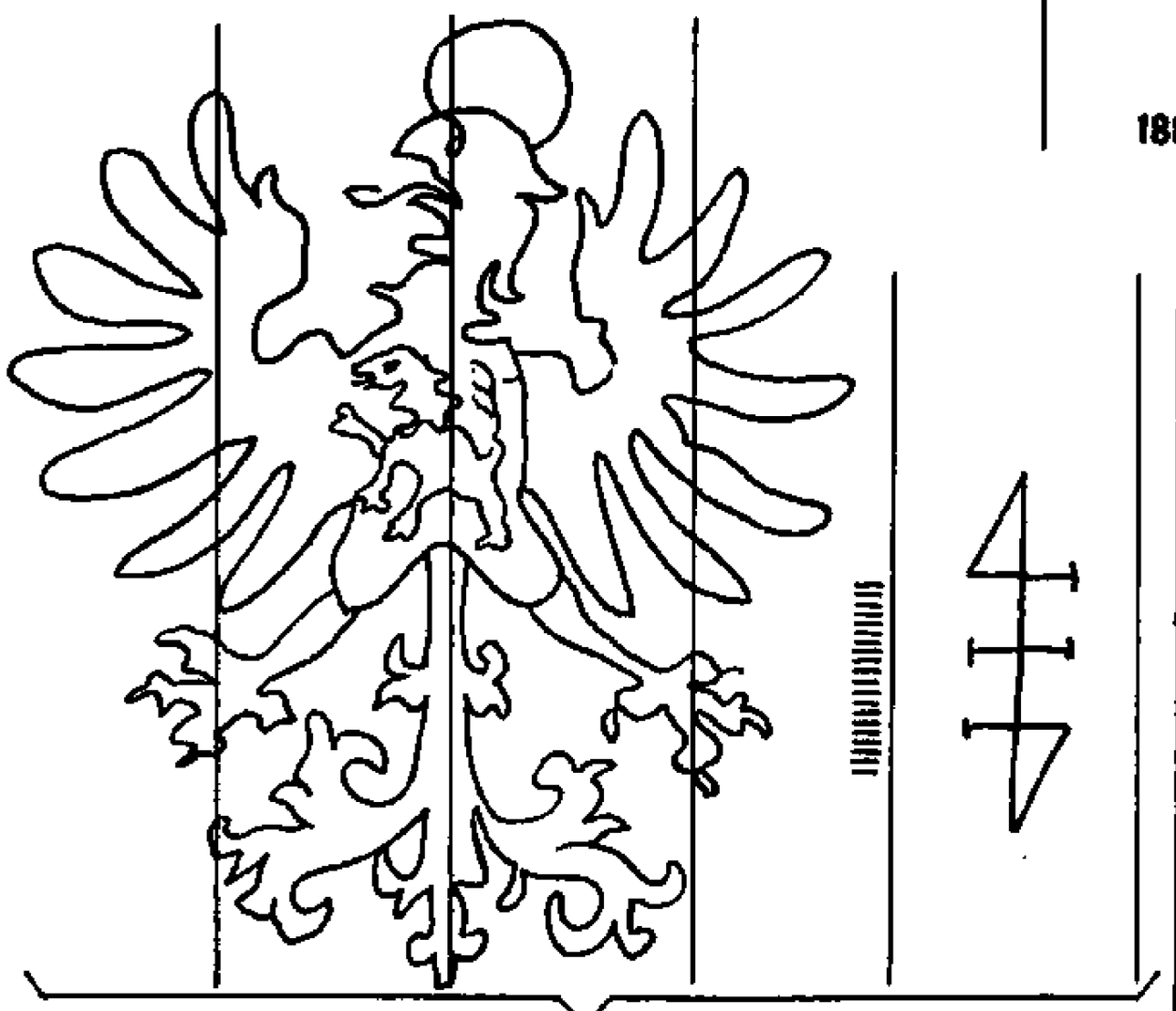
1886



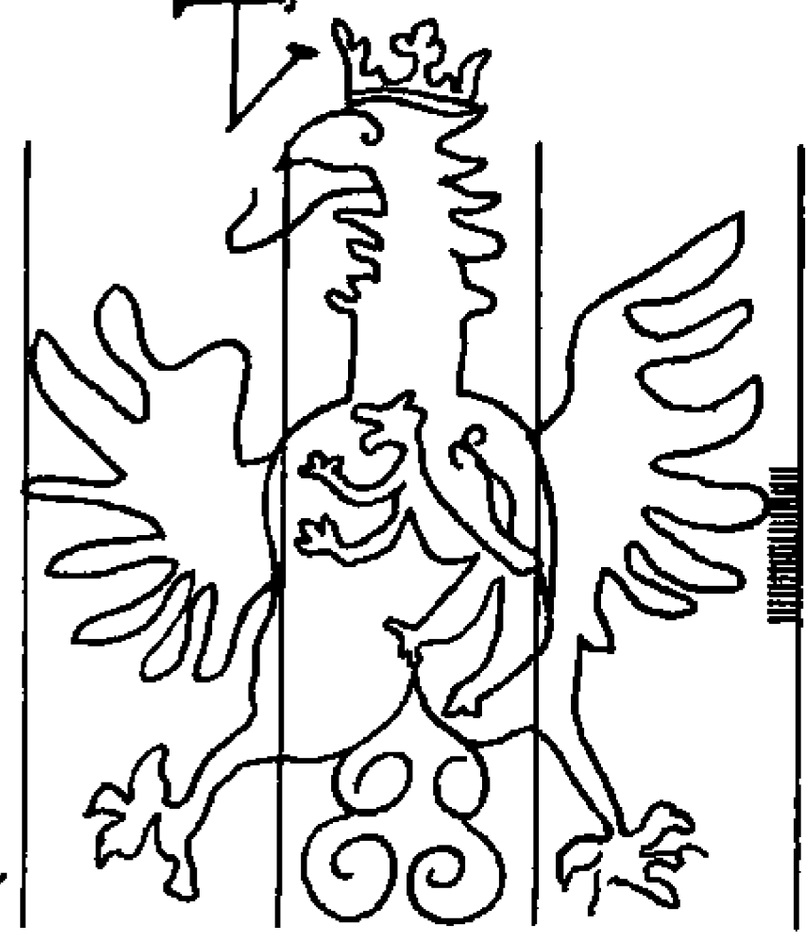
1888



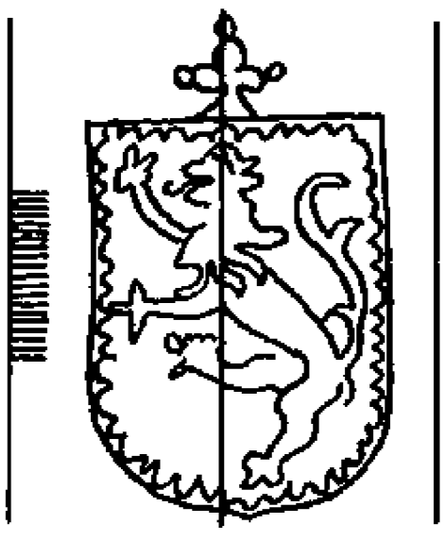
1889



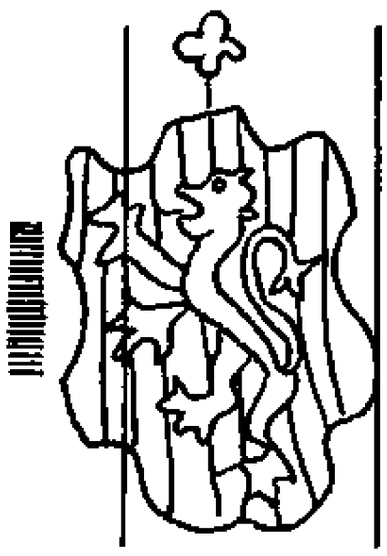
1890



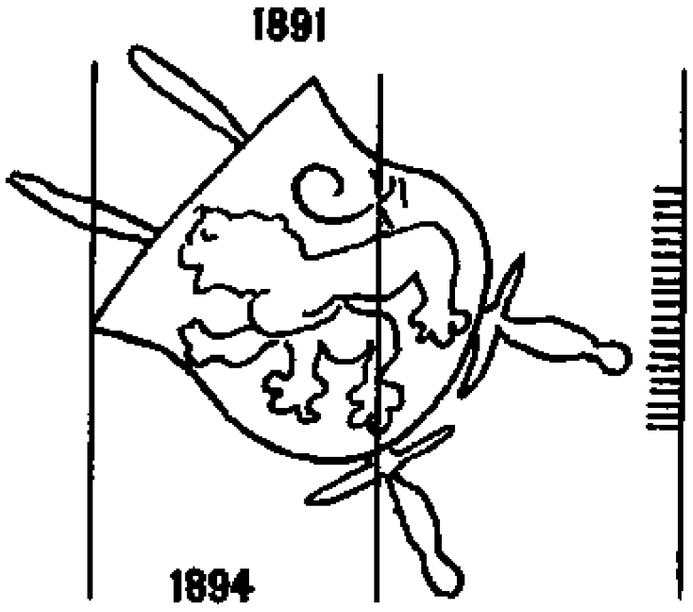
1891



1892

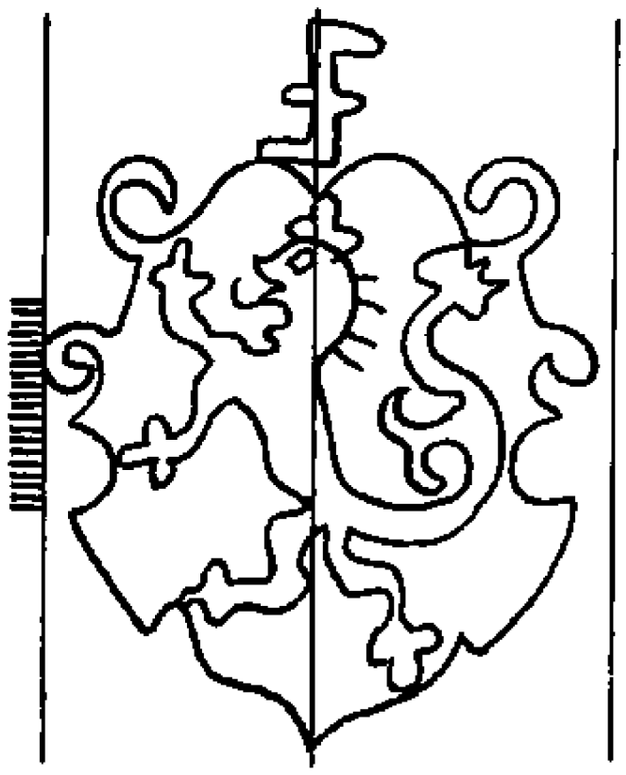


1893

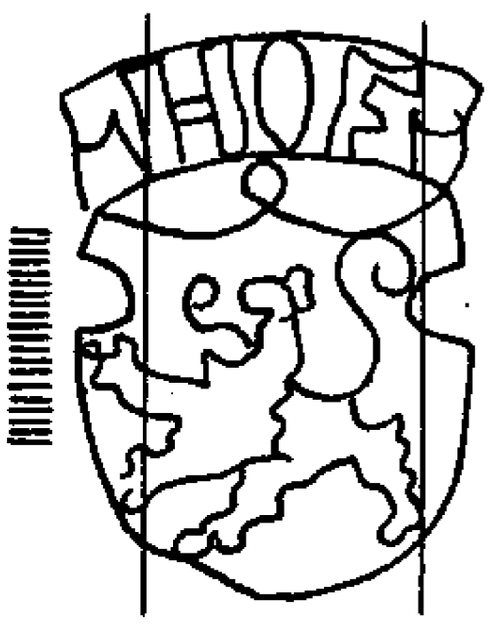


1894

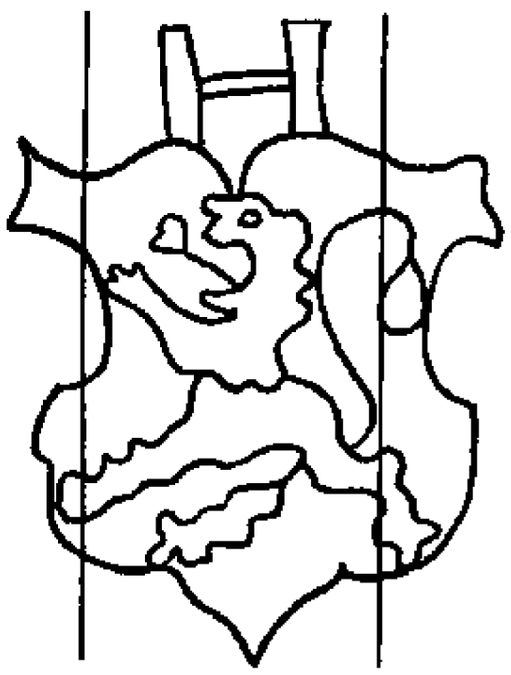
1895



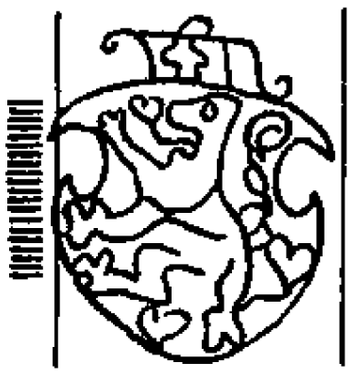
1895



1896

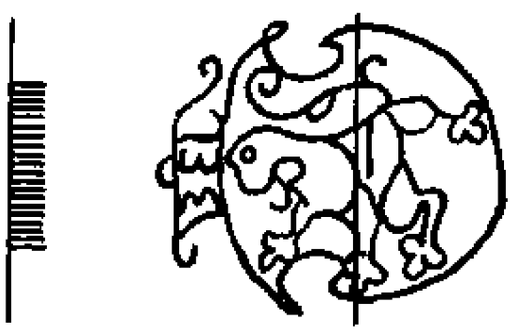


1897

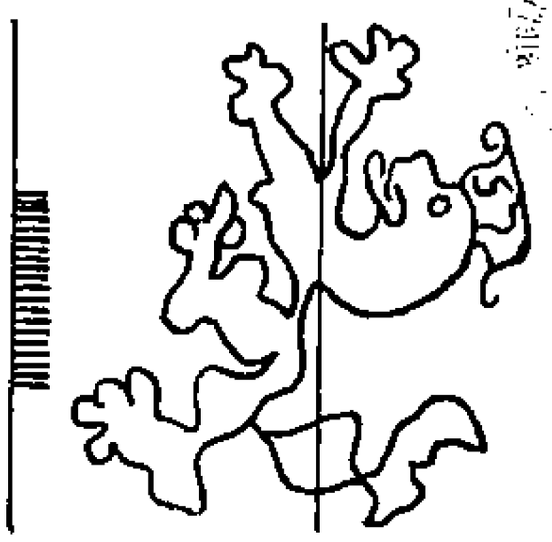


1898

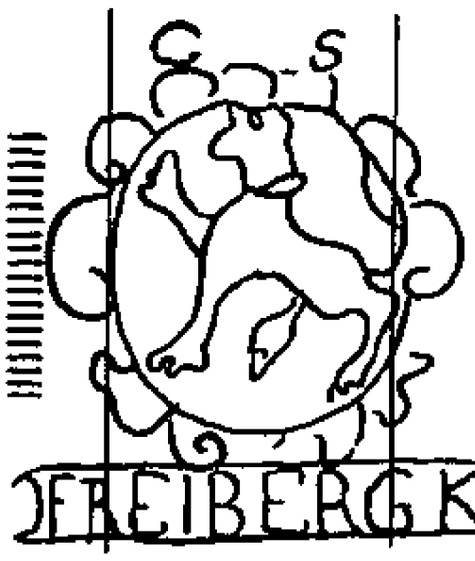
1899



1900



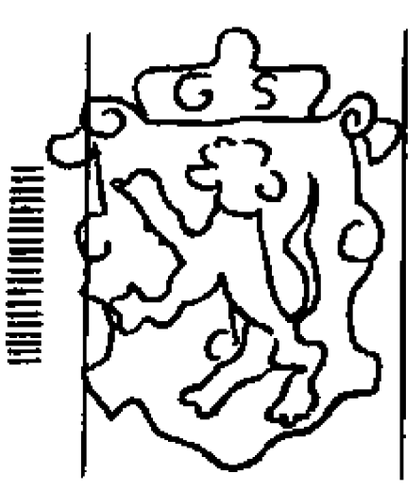
1901



1902

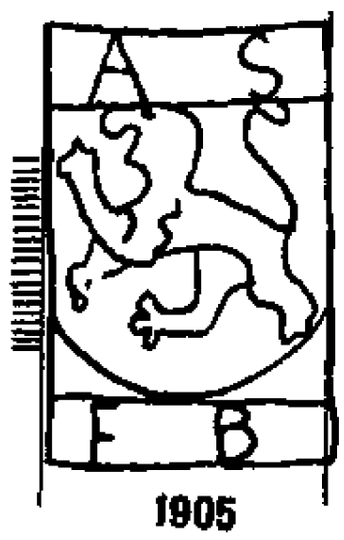
1903

1904



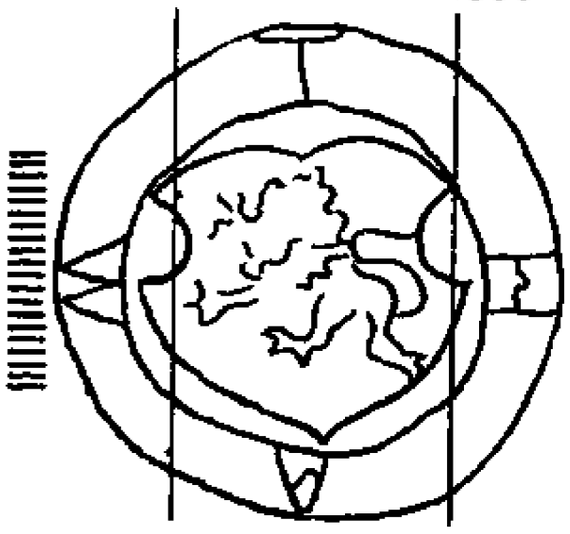
1905

Armoiries , Lion

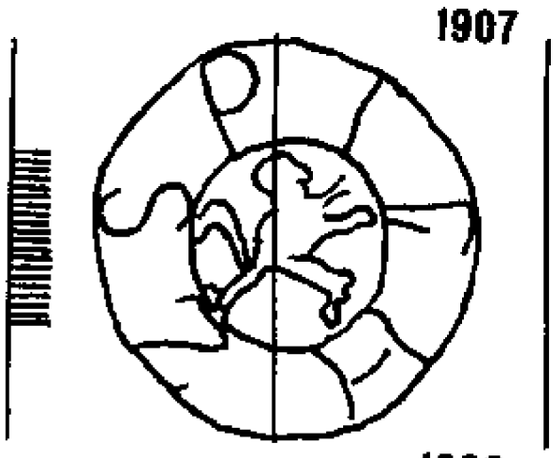


1905

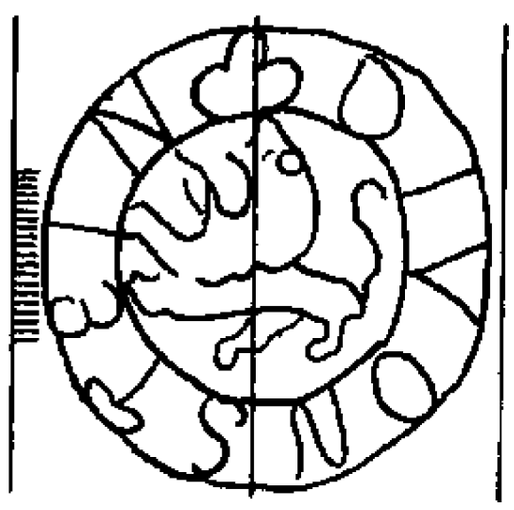
1906



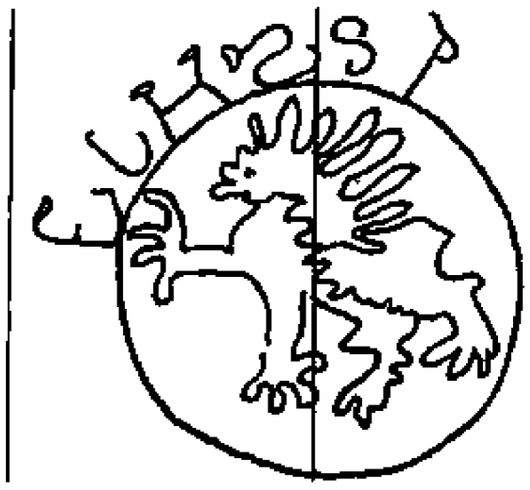
1907



1908



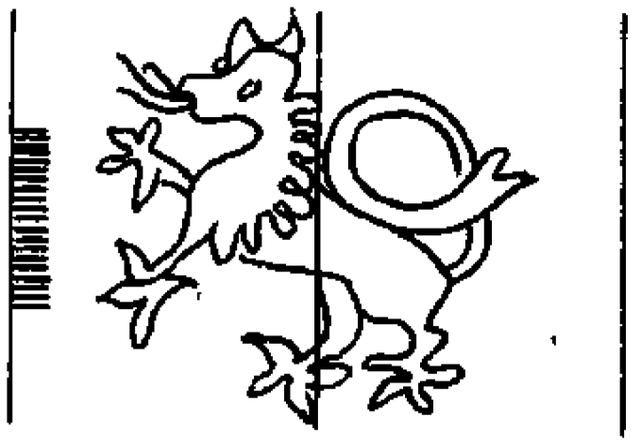
1909



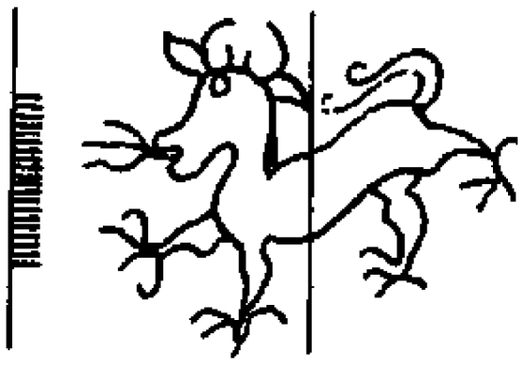
1910

1911

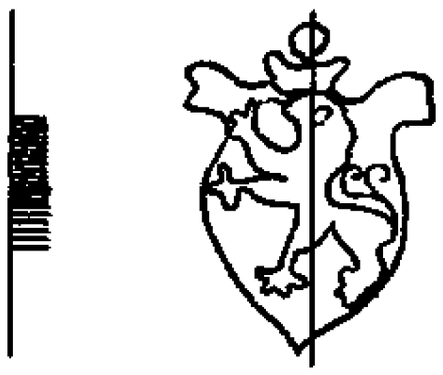
1912



1913

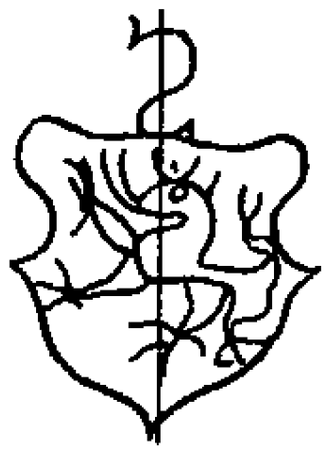


1914

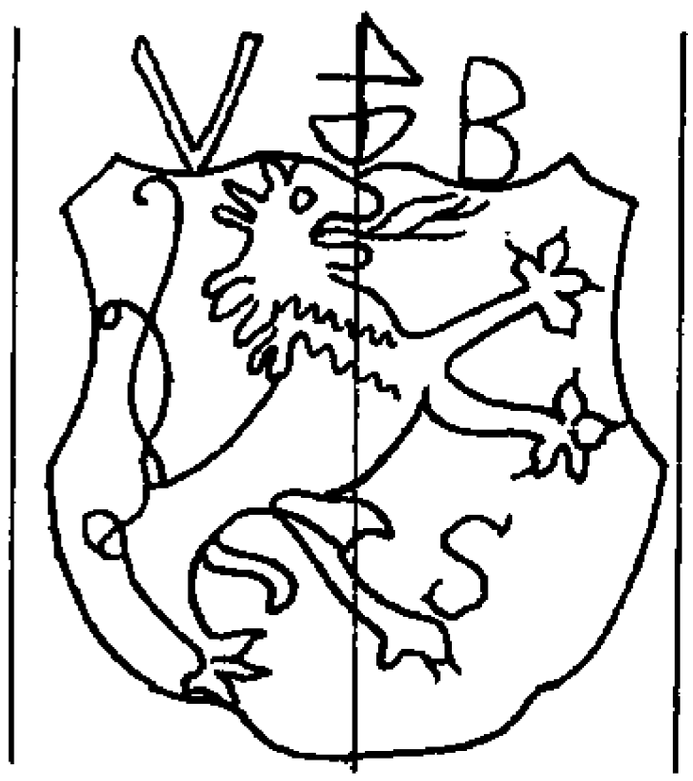


1916

1915

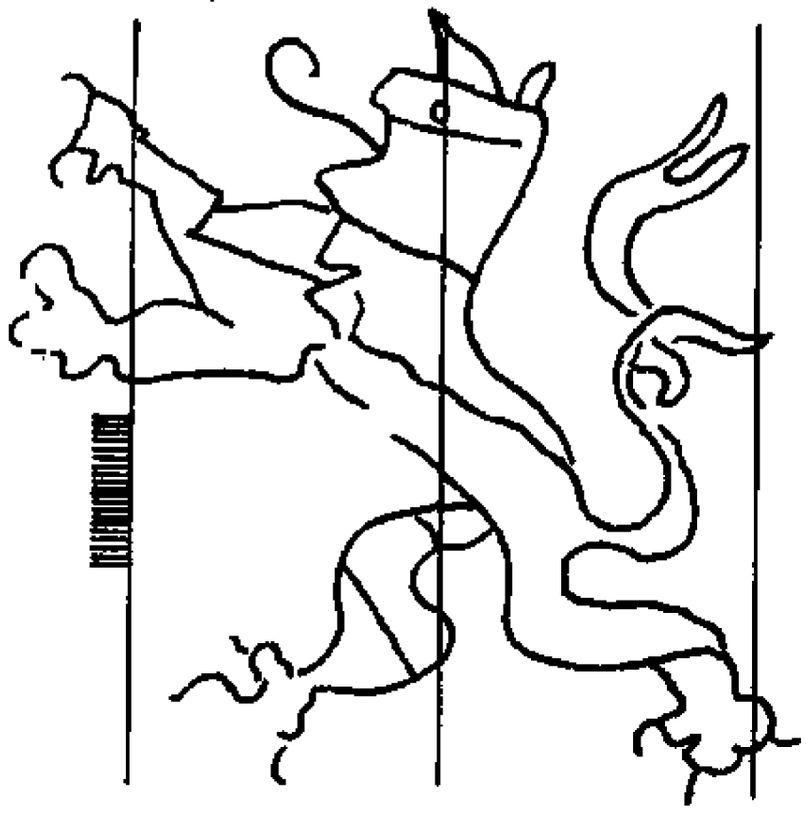


1917



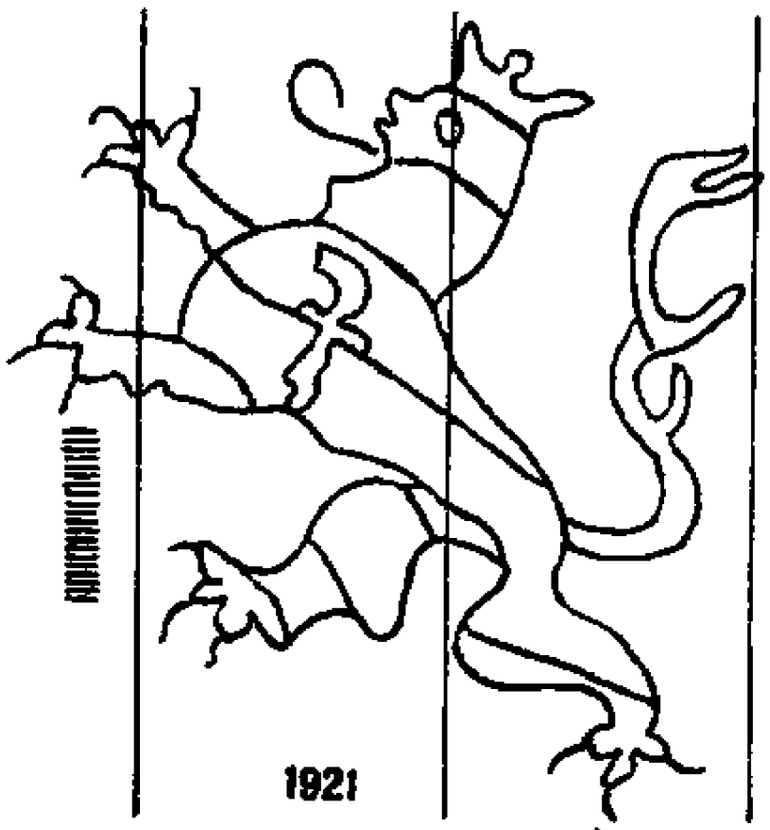
1918

1919

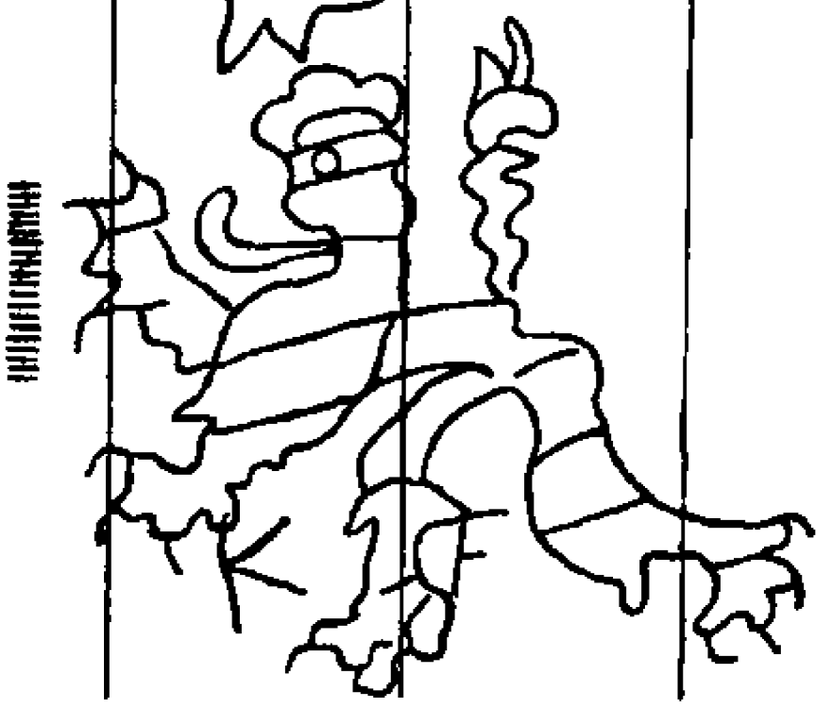


1920

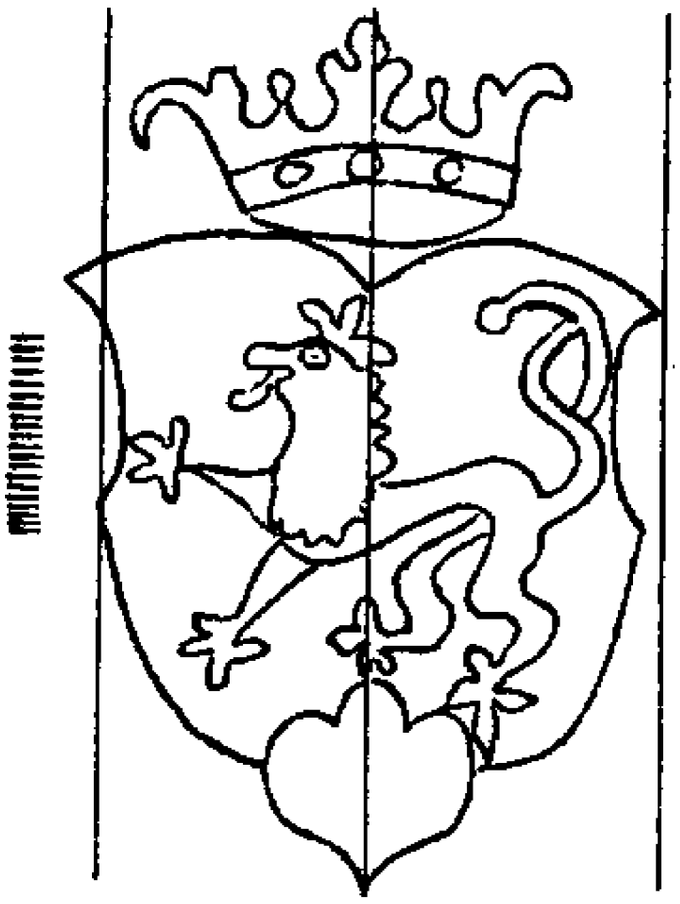
Armoiries : Lion.



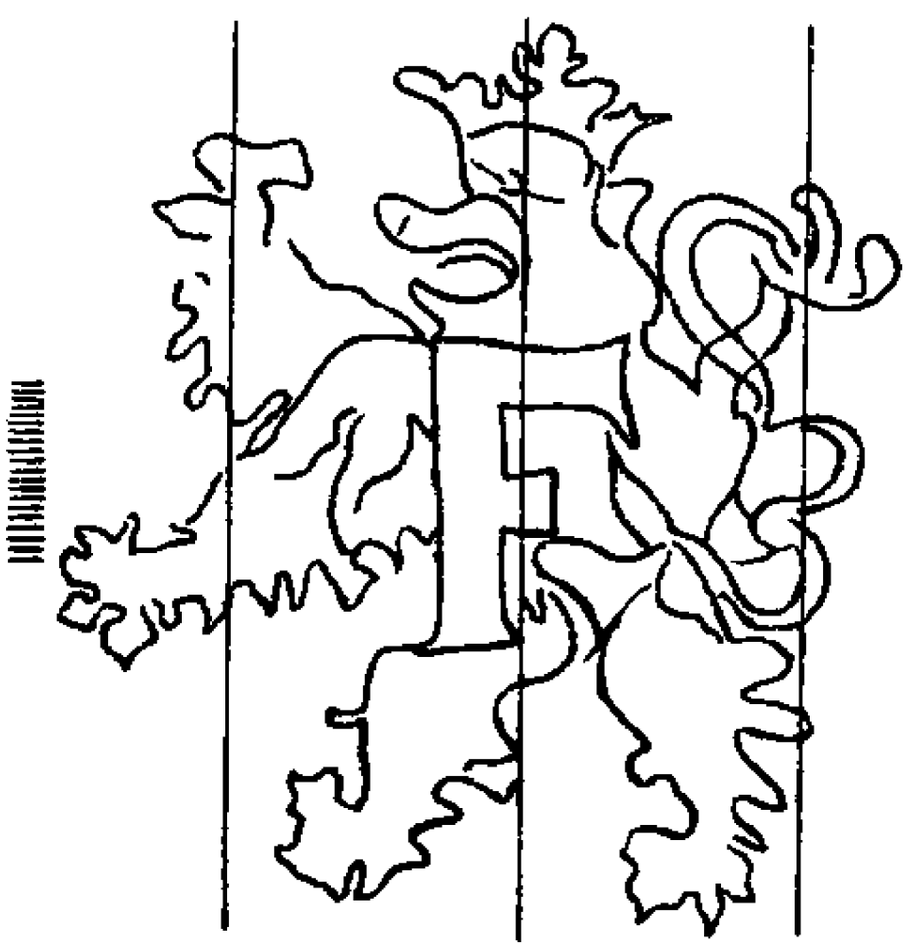
1921



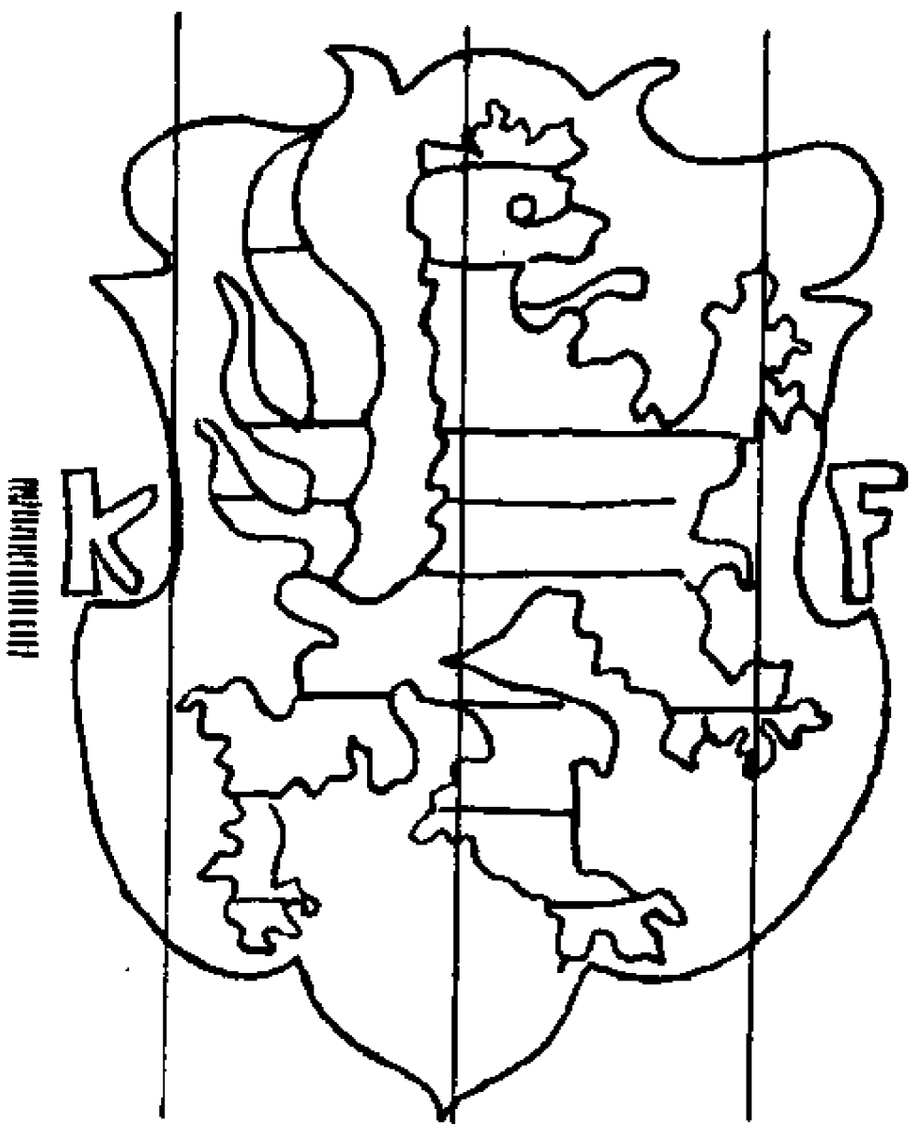
1923



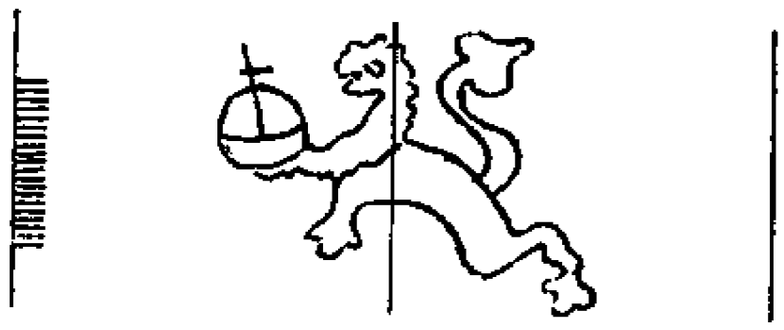
1925



1922

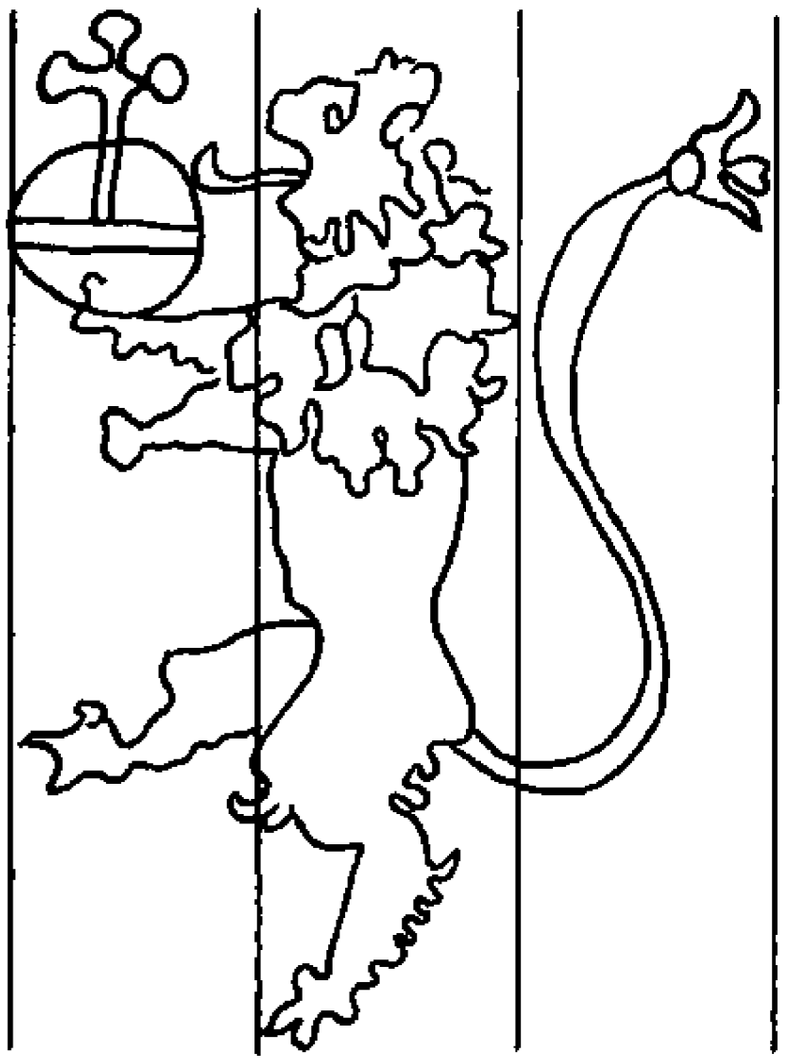


1924

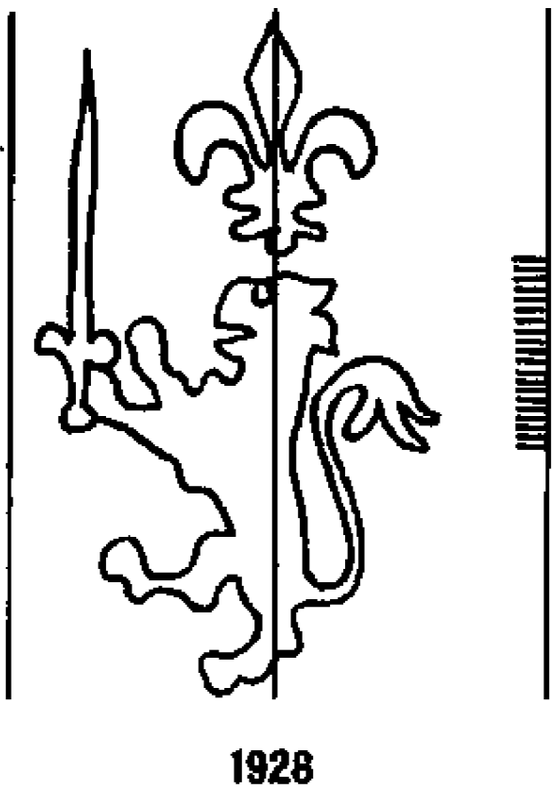


1926

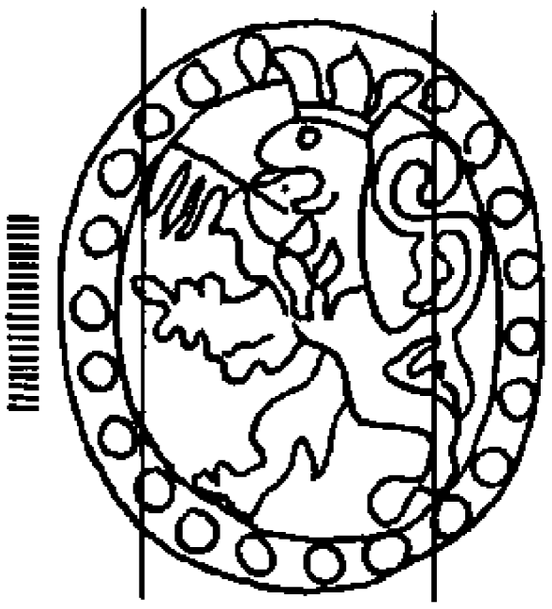
Armoiries , Lion



1927

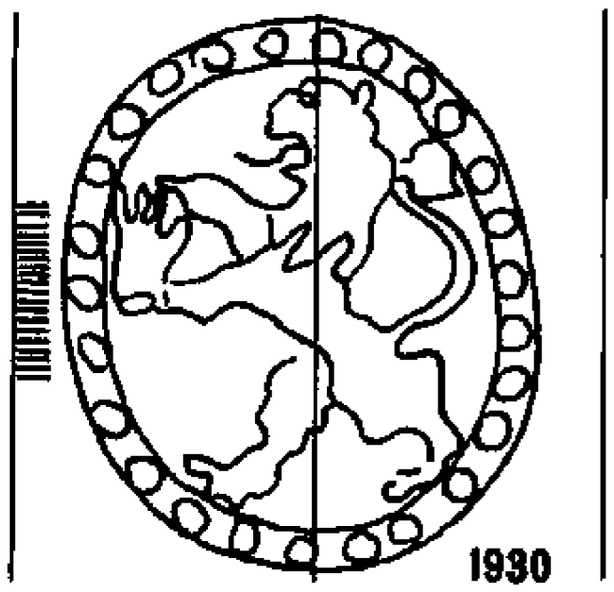


1928

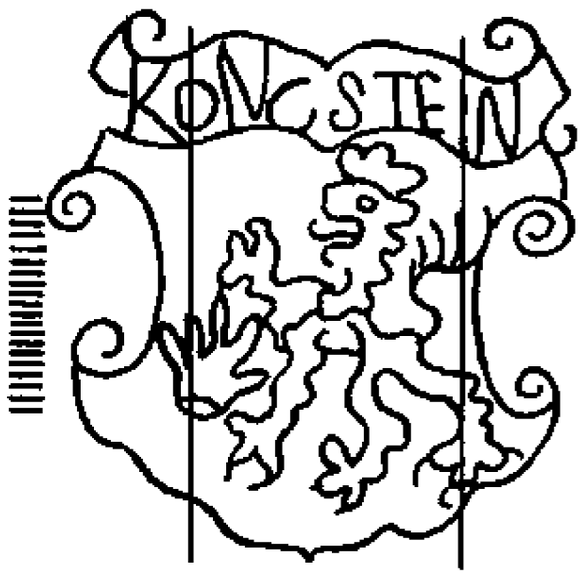


1929

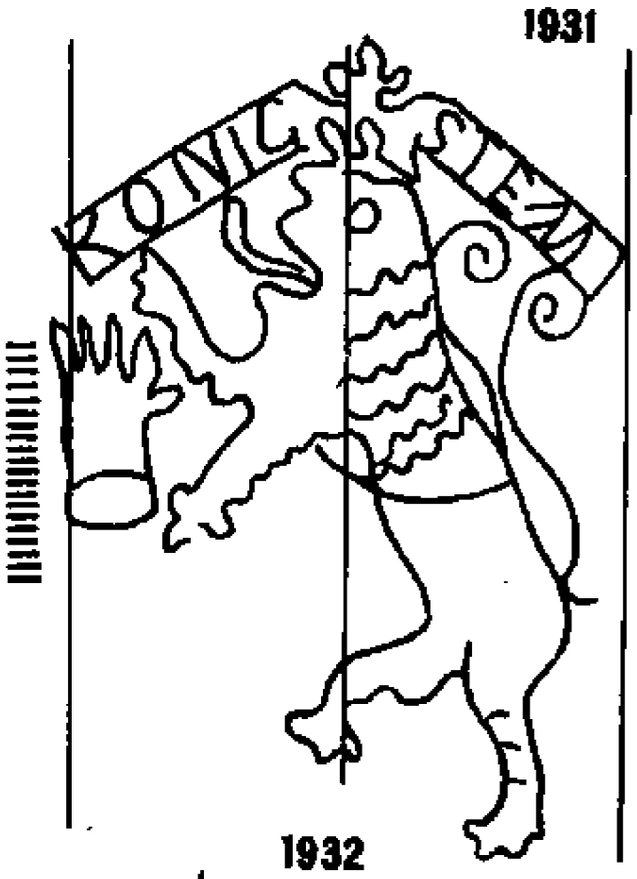
1927 - 1937



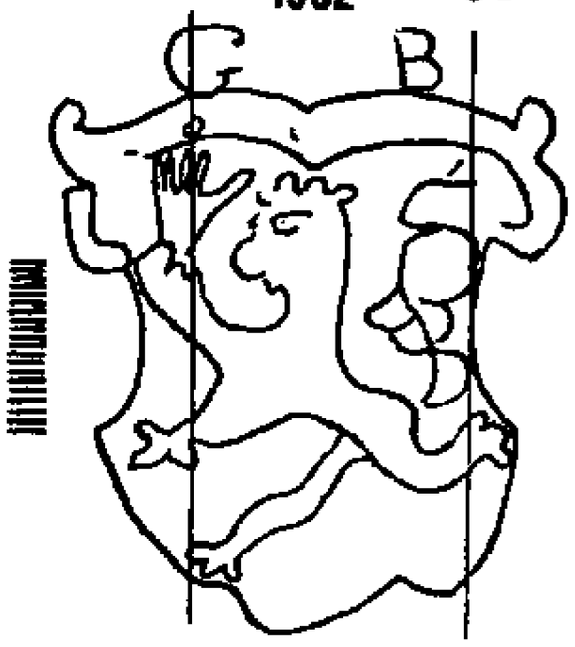
1930



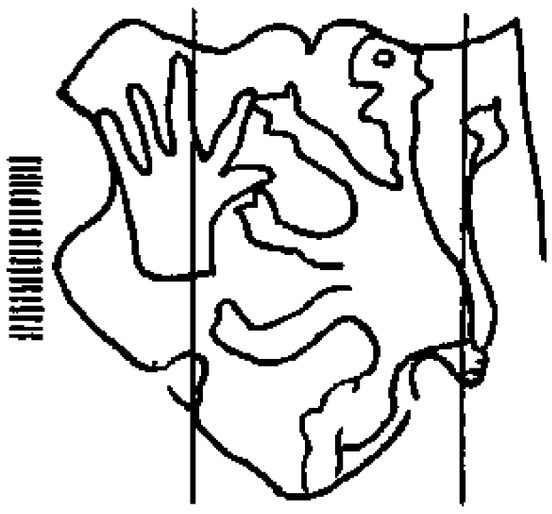
1931



1932

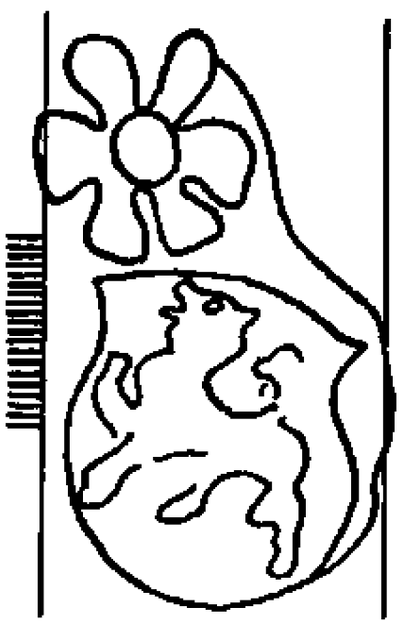


1933

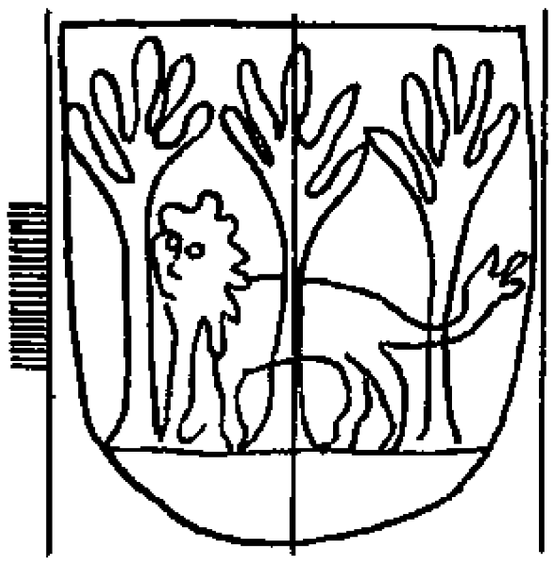


1934

1935



1936

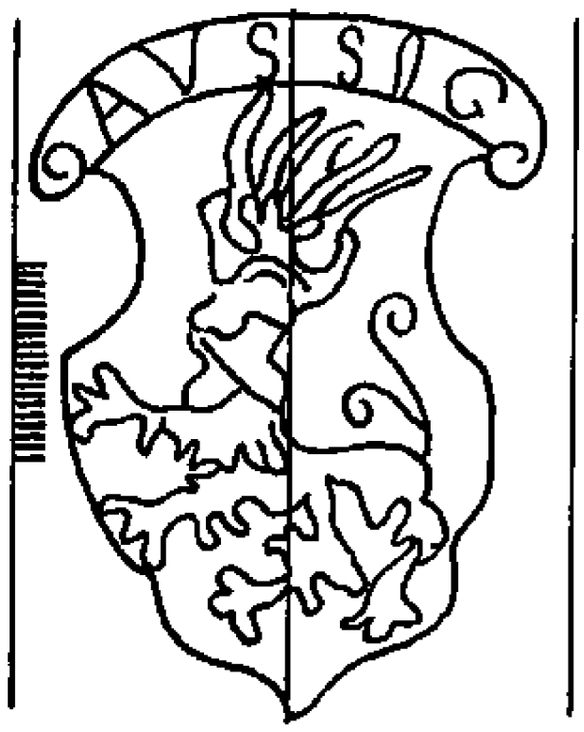


1937

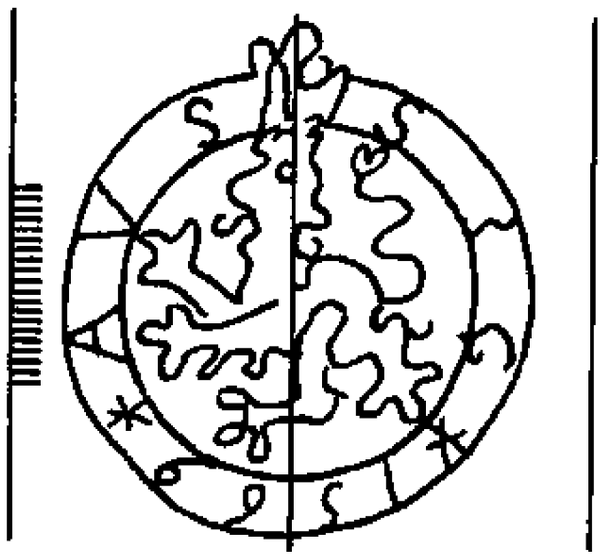
1938 – 1949

Armoiries , Lion

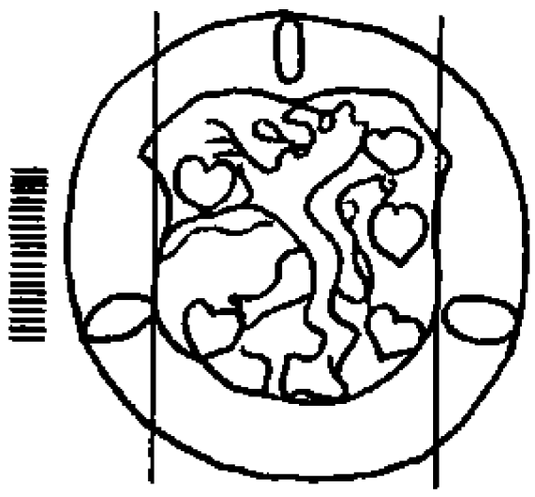
1938



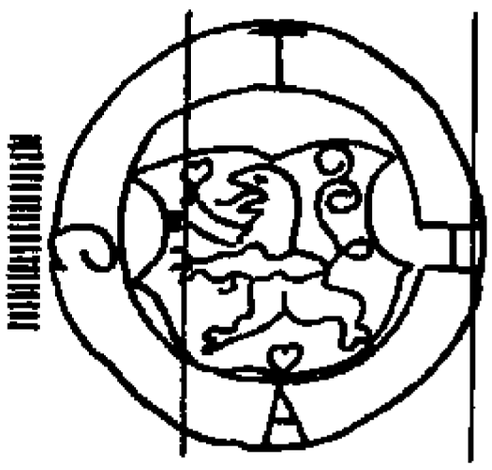
1939



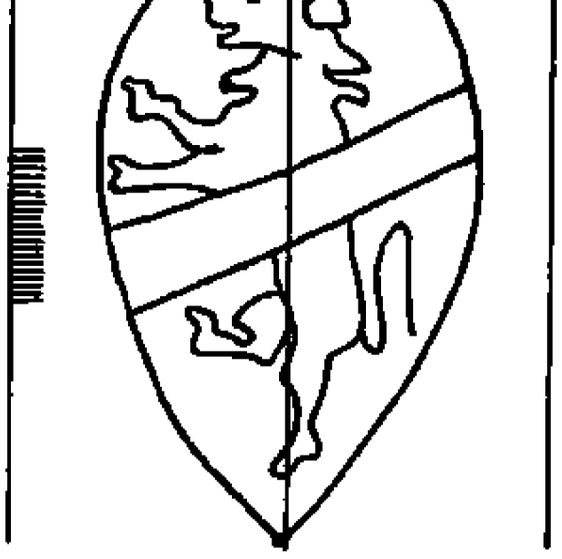
1940



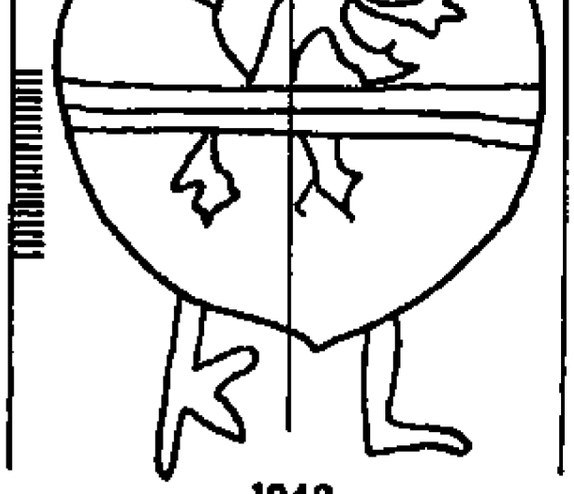
1941



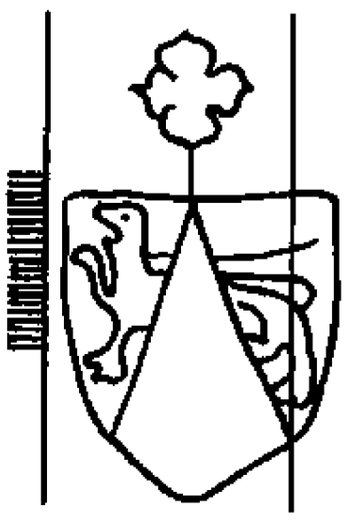
1942



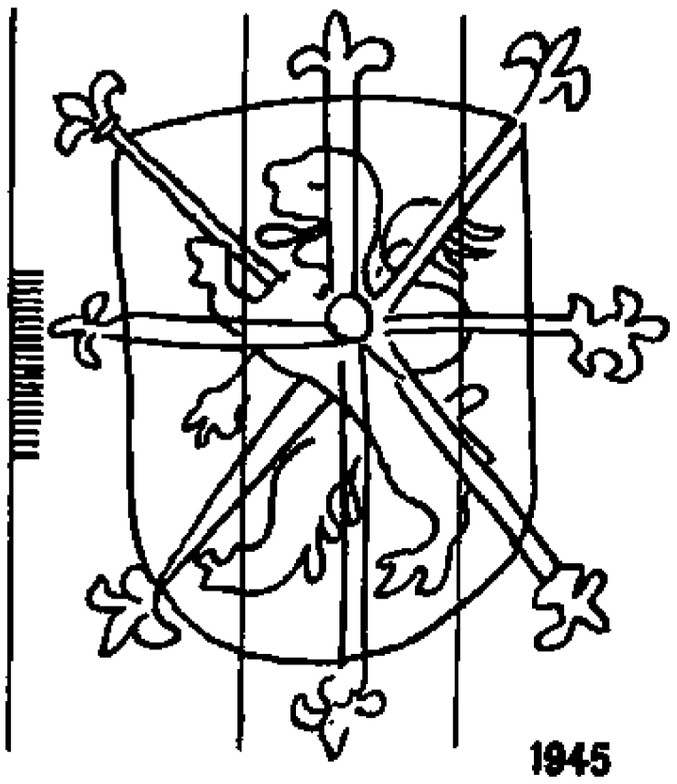
1943



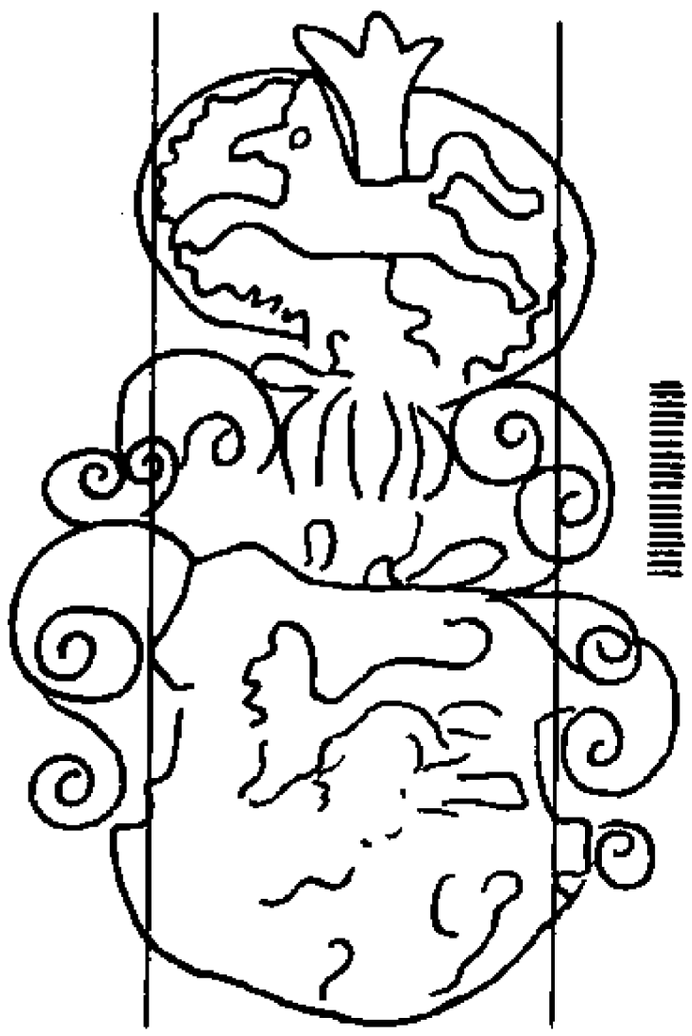
1944



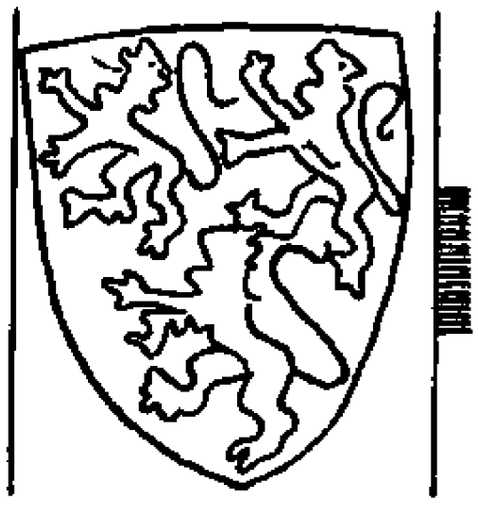
1945



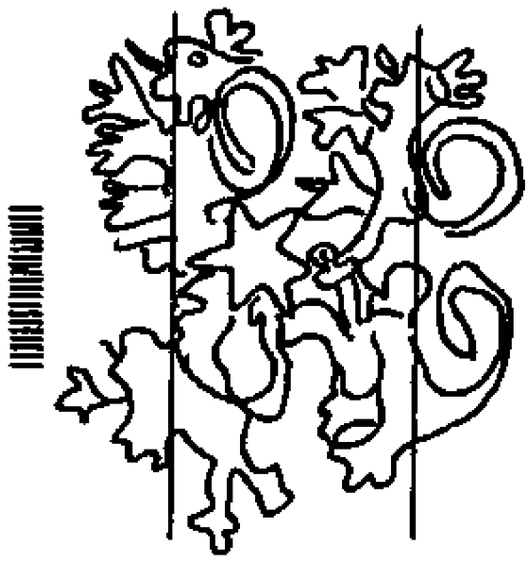
1946



1947



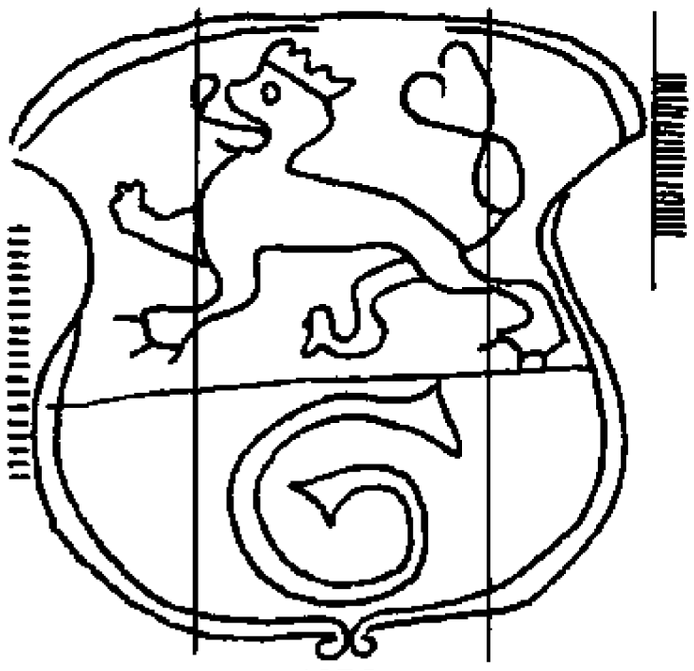
1948



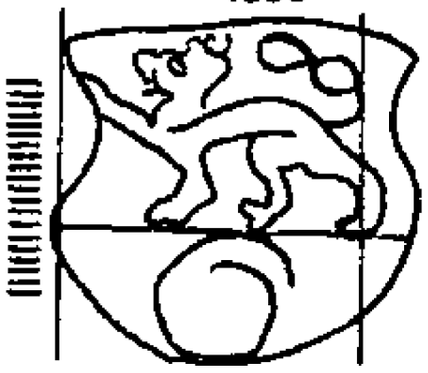
1949

Armoiries . Lion

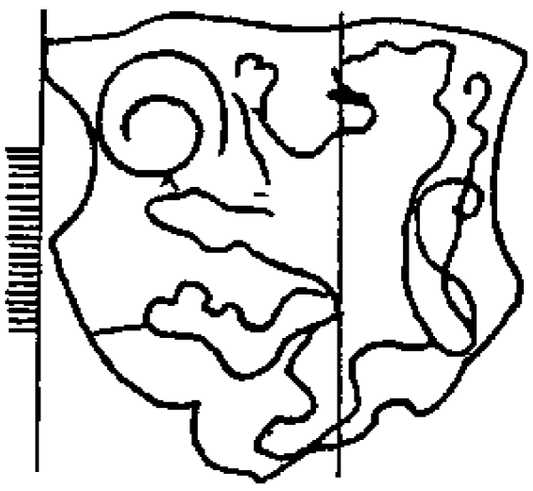
1950 - 1962



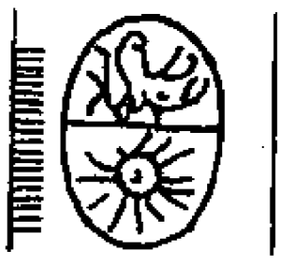
1950



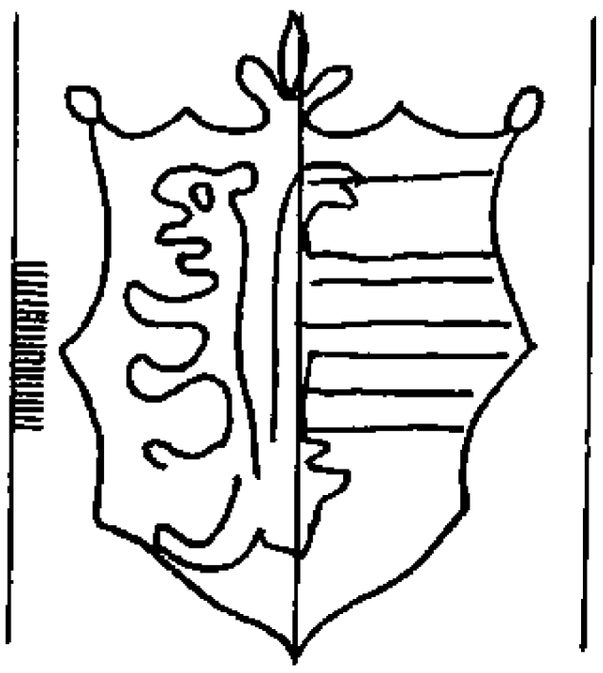
1951



1952

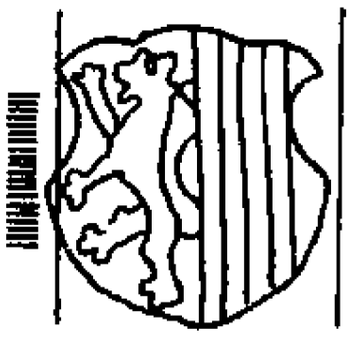


1953

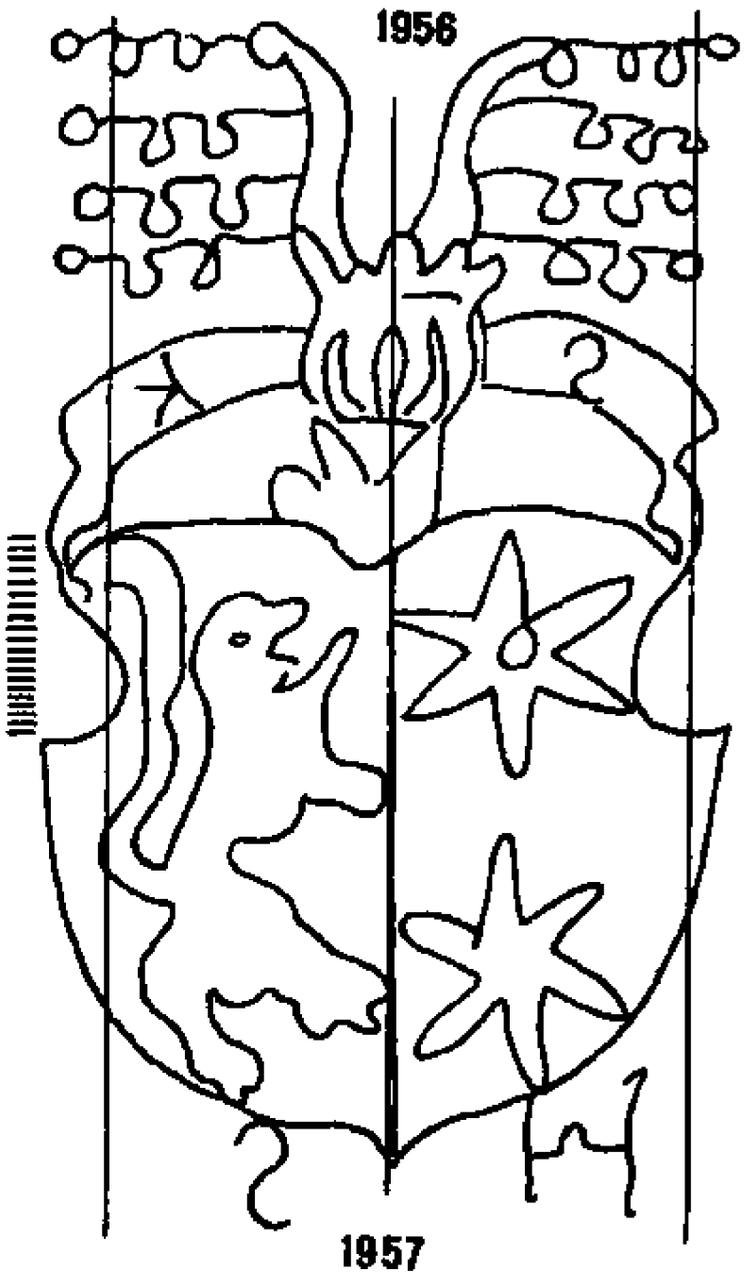


1954

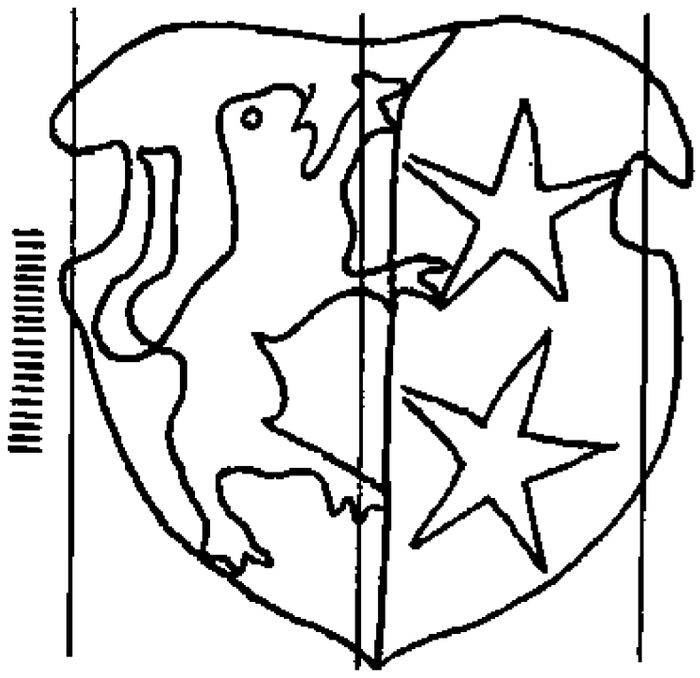
1955



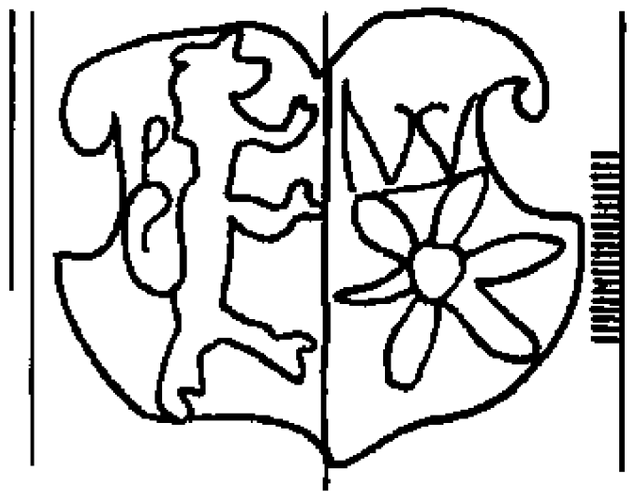
1956



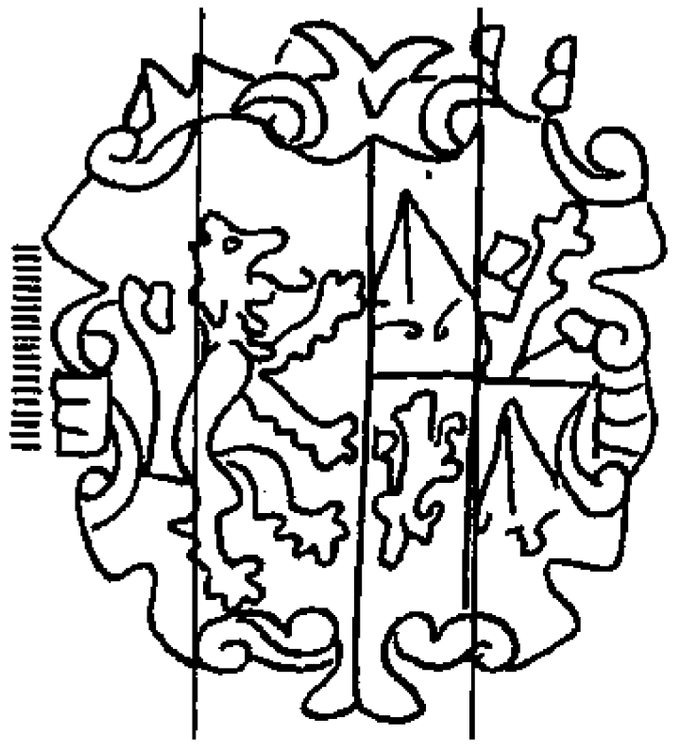
1957



1958

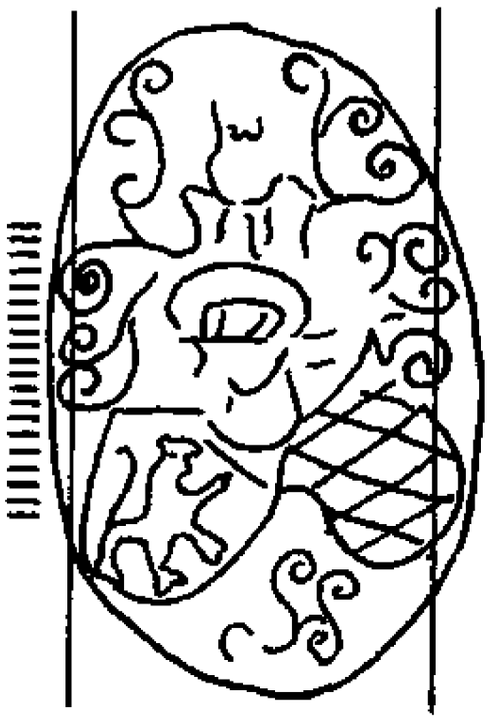


1959



1960

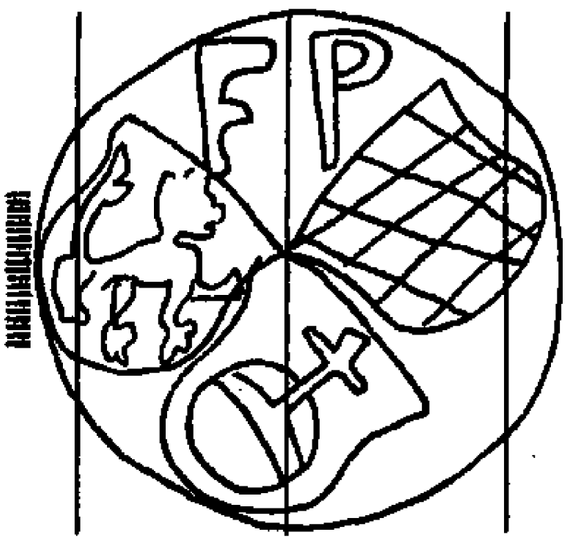
1961



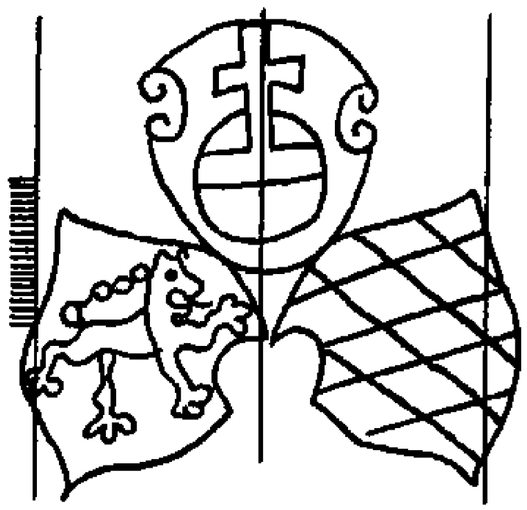
1962

1963 – 1971

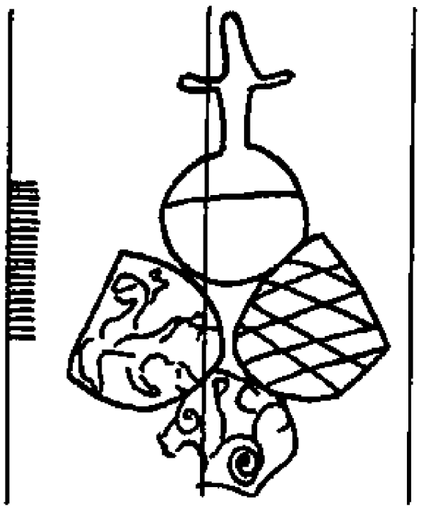
Armoiries : Lion.



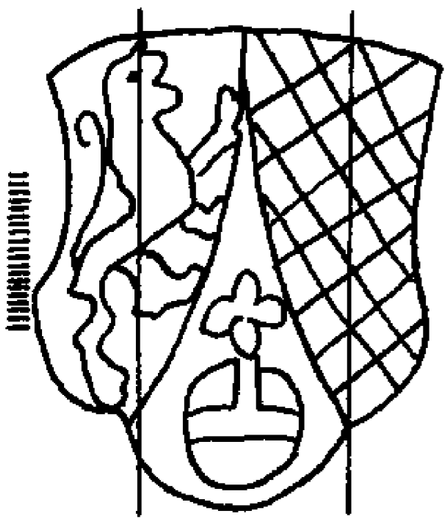
1963



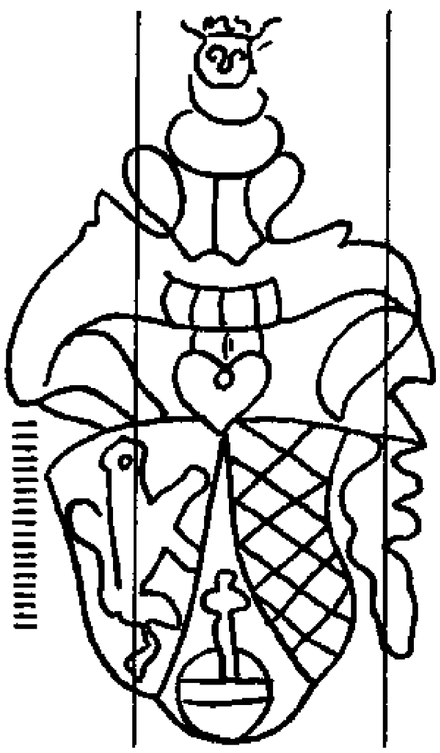
1964



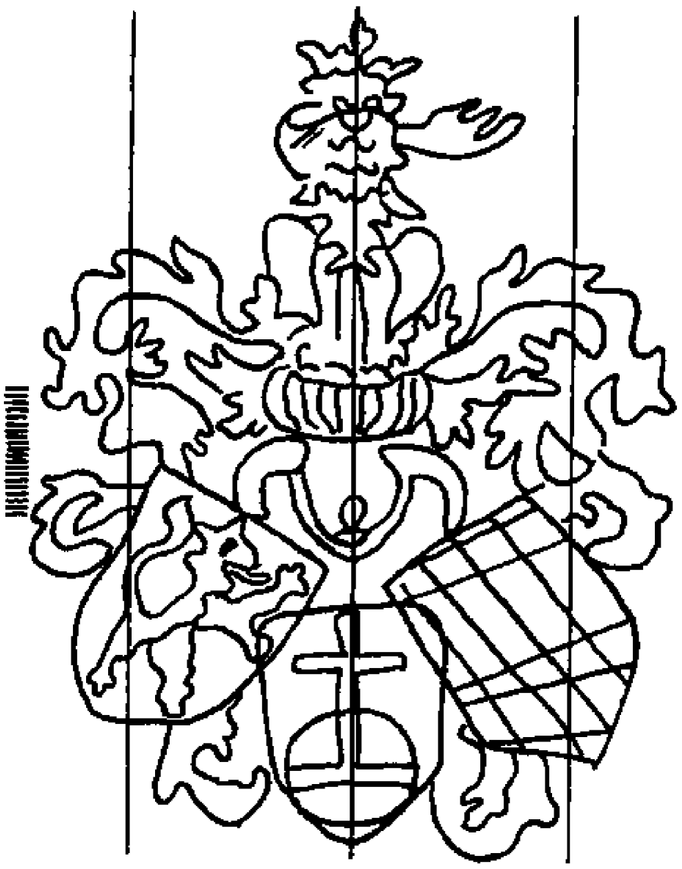
1965



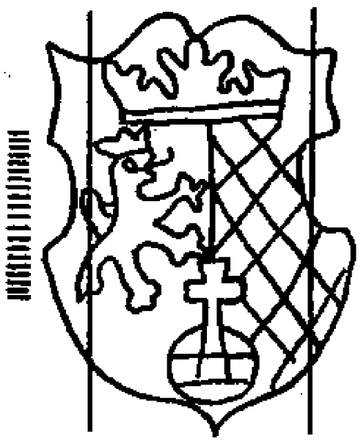
1966



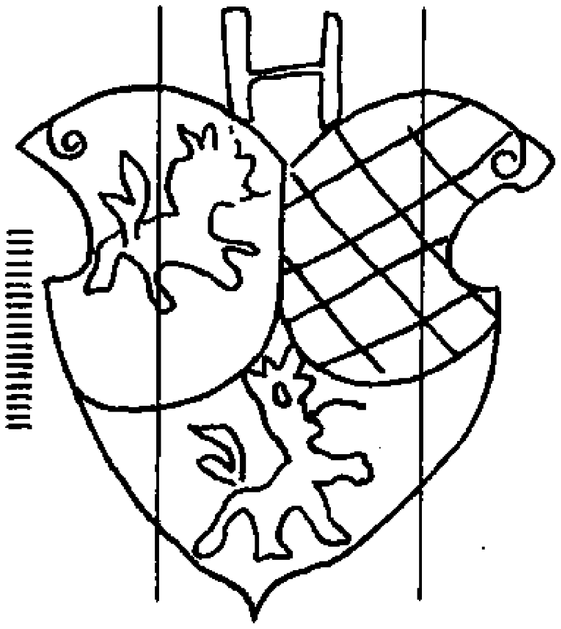
1967



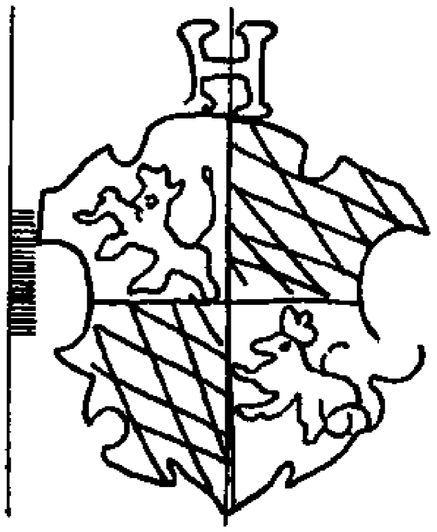
1968



1969



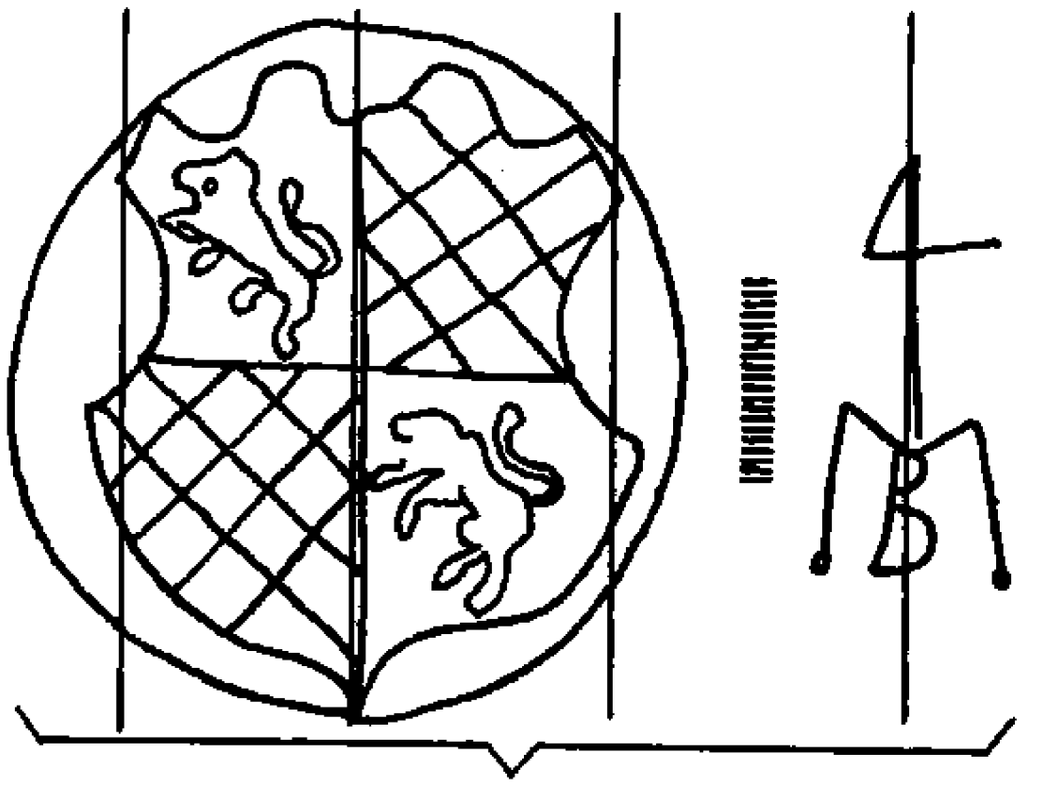
1970



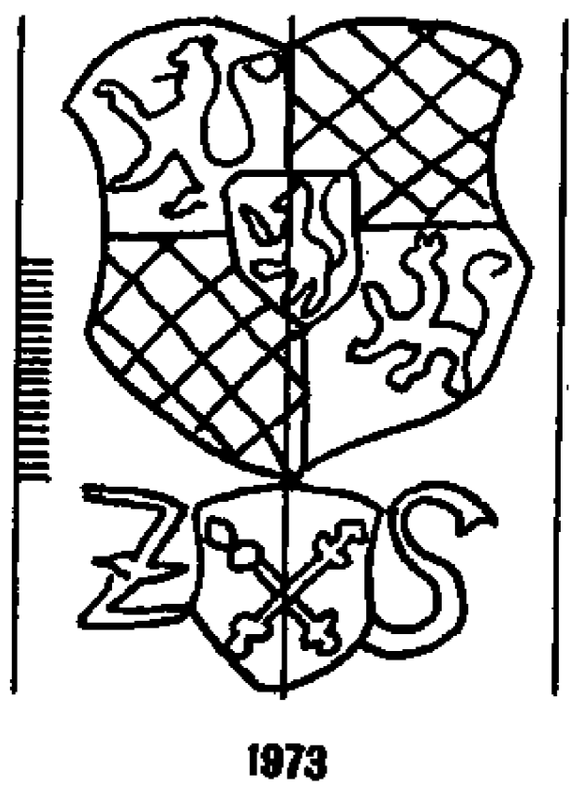
1971

Armoiries : Lion.

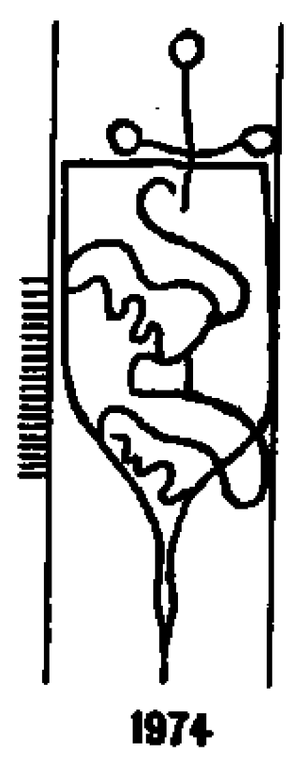
1972 – 1979



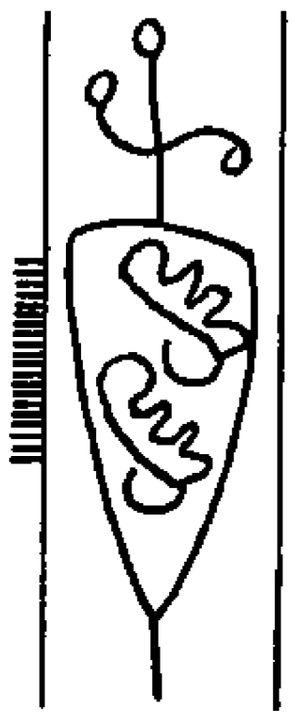
1972



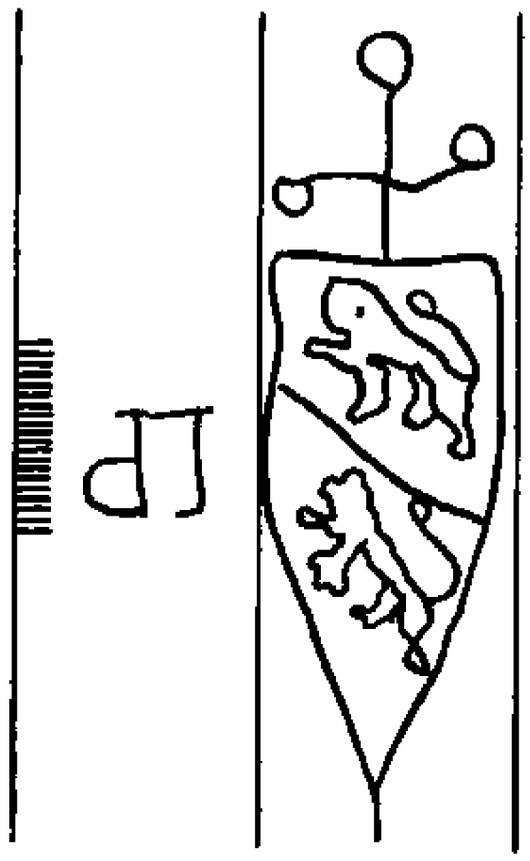
1973



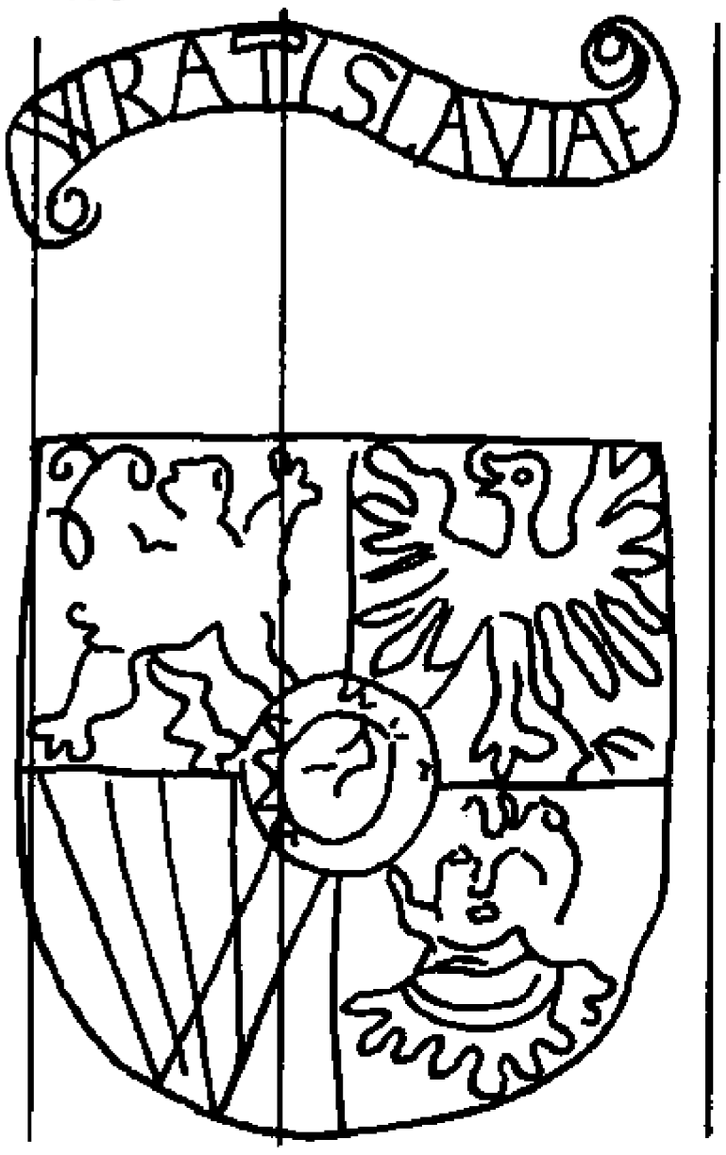
1974



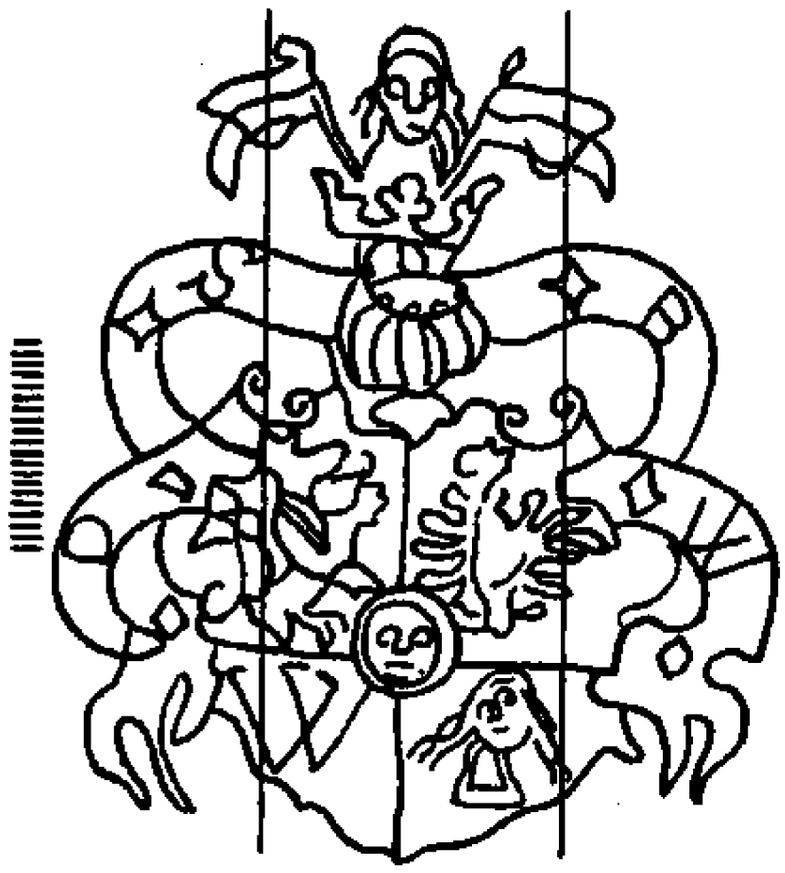
1975



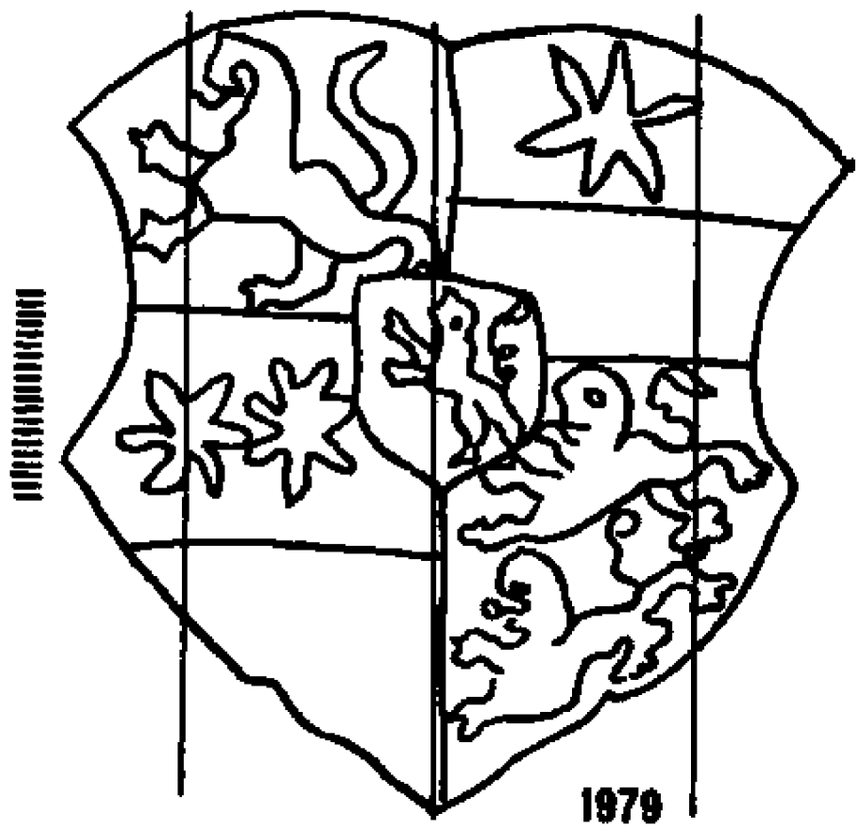
1976



1977



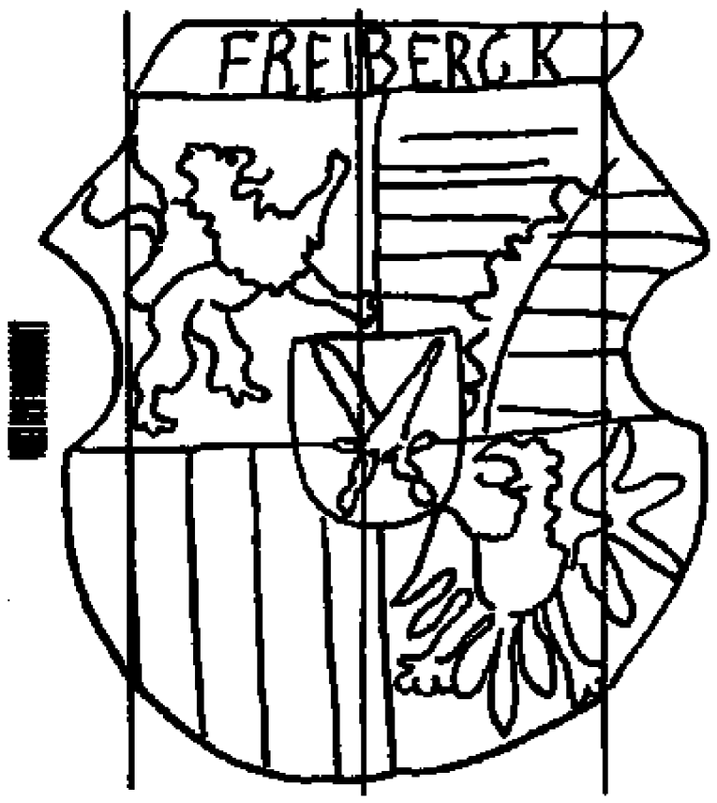
1978



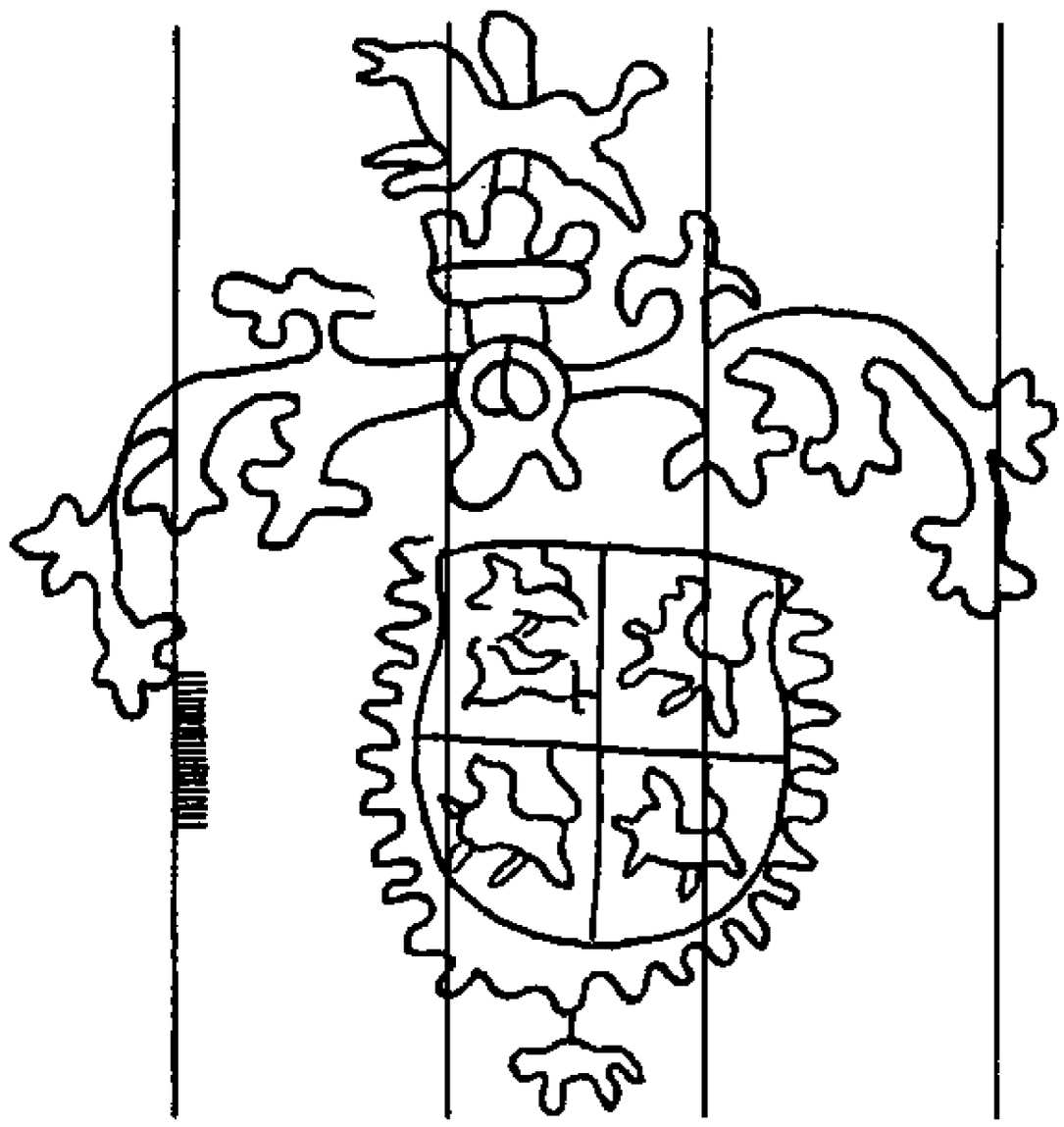
1979

1980 – 1983

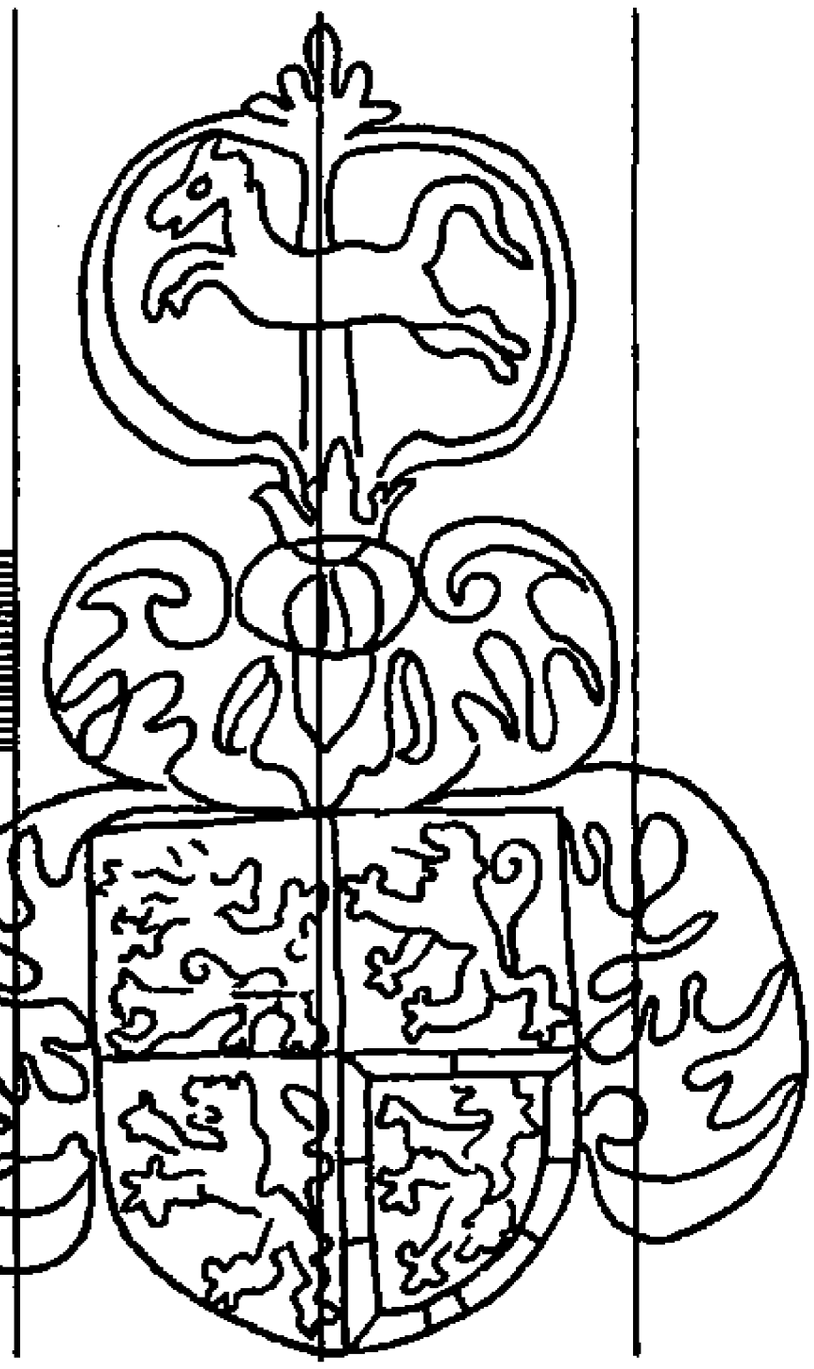
Armoiries : Lion.



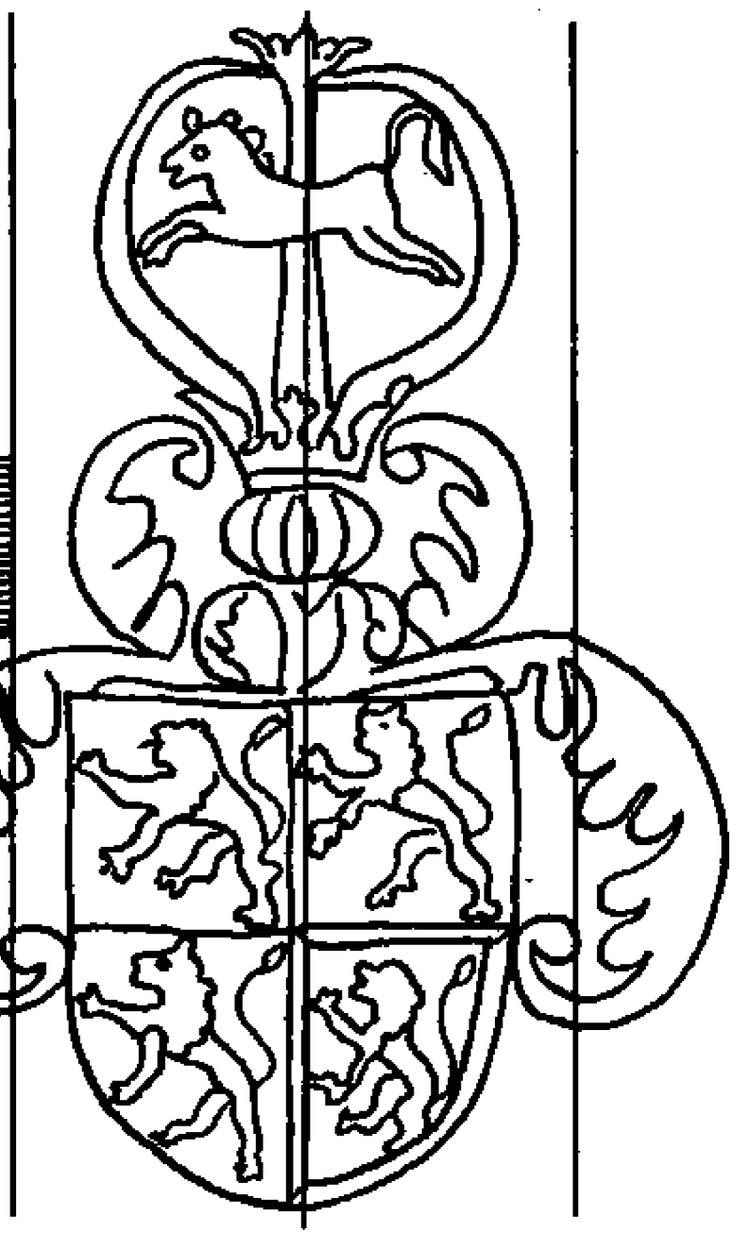
1980



1981

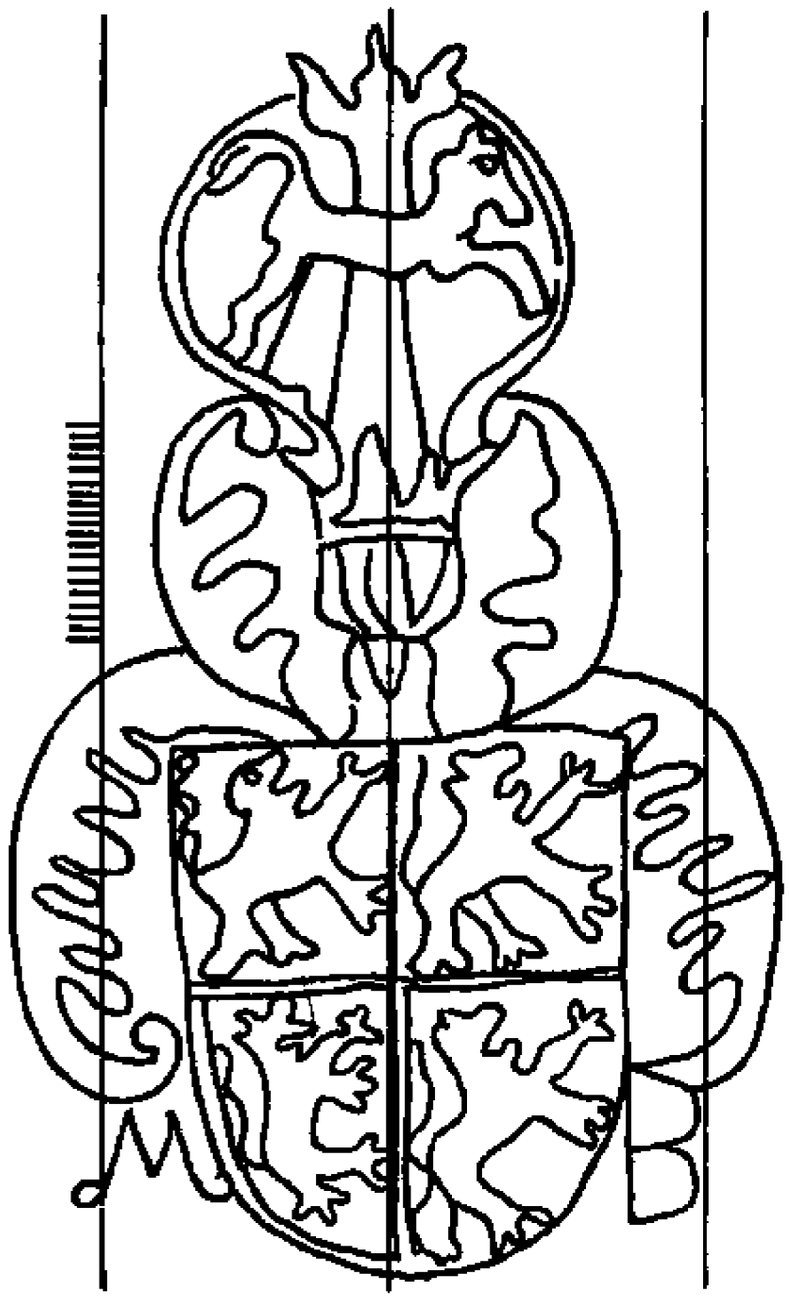


1982



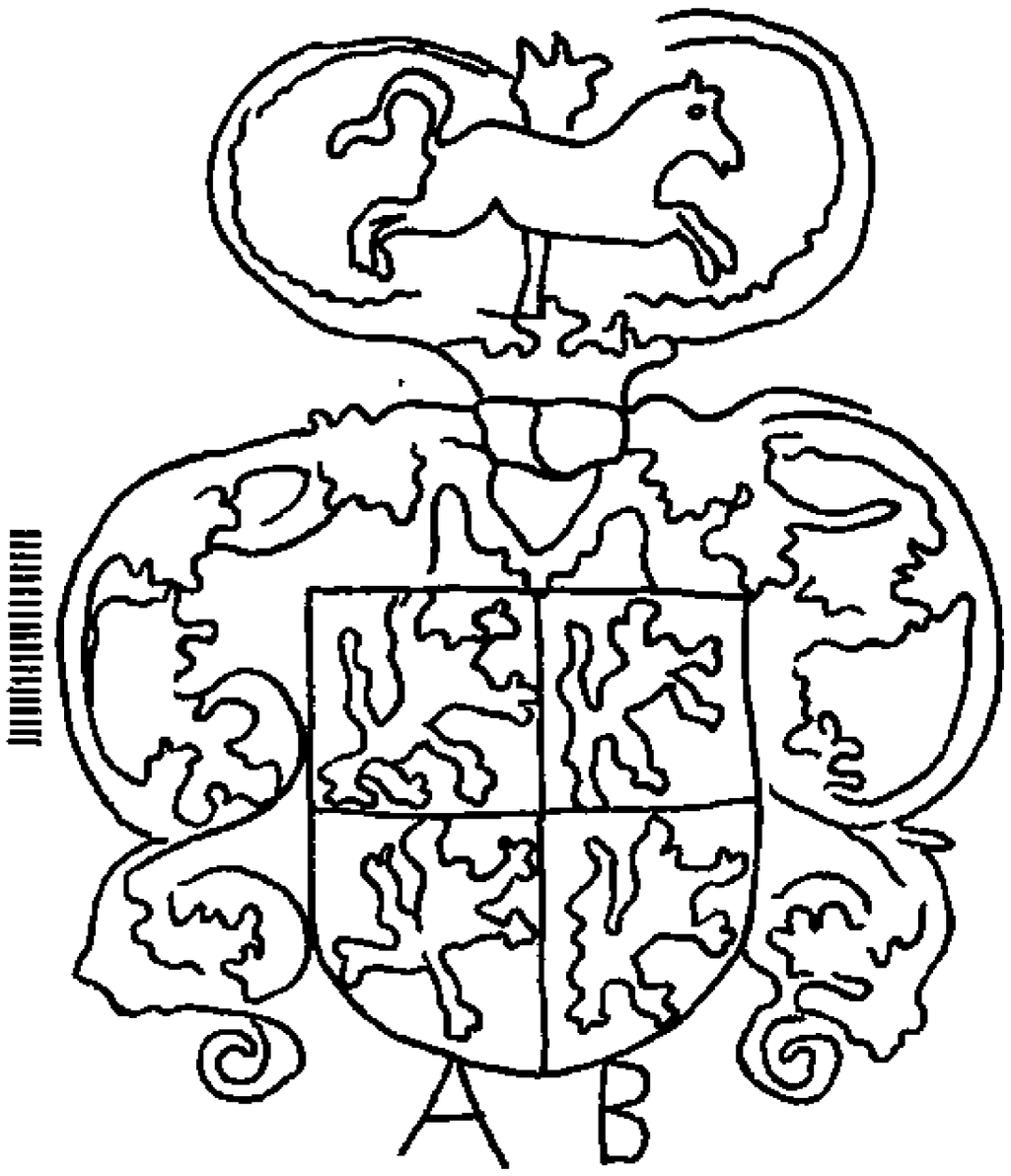
1983

Armoiries : Lion.

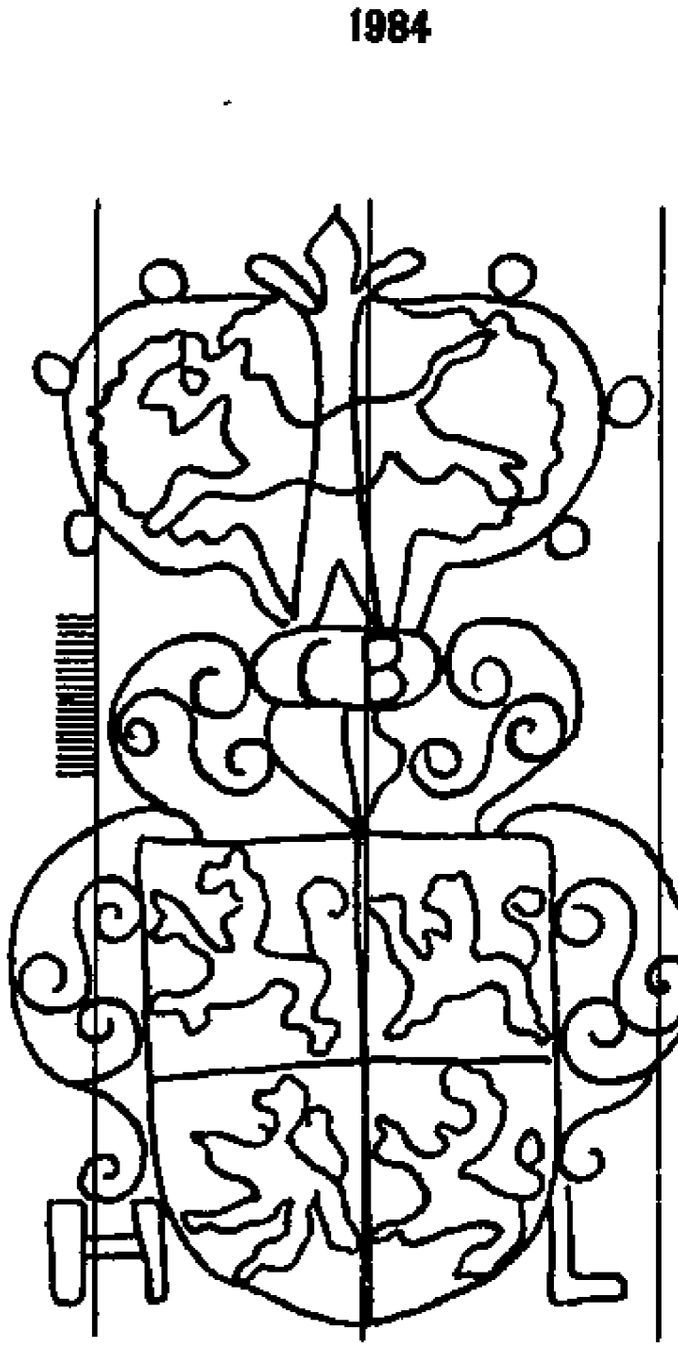


1984

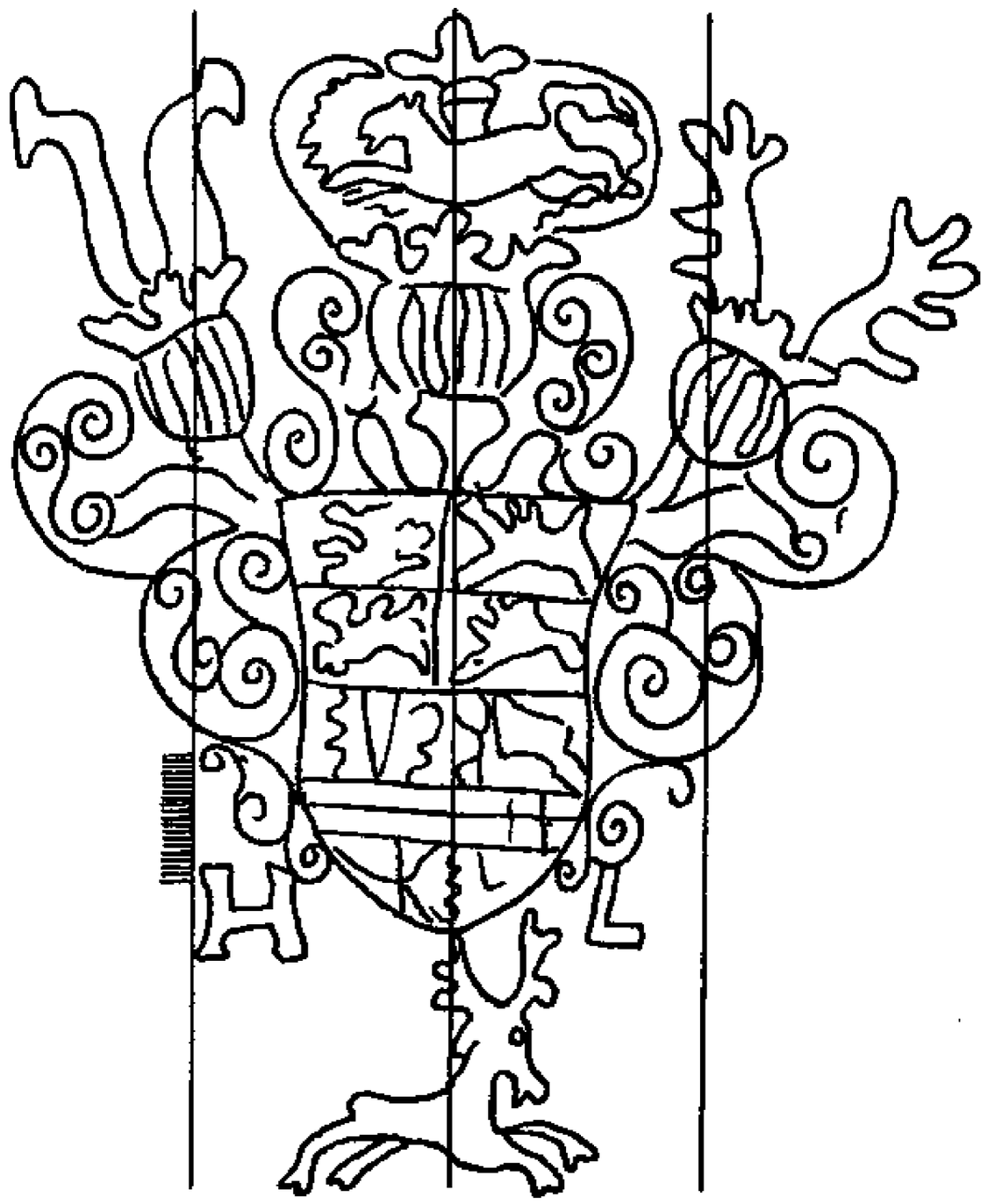
1984 – 1987



1985

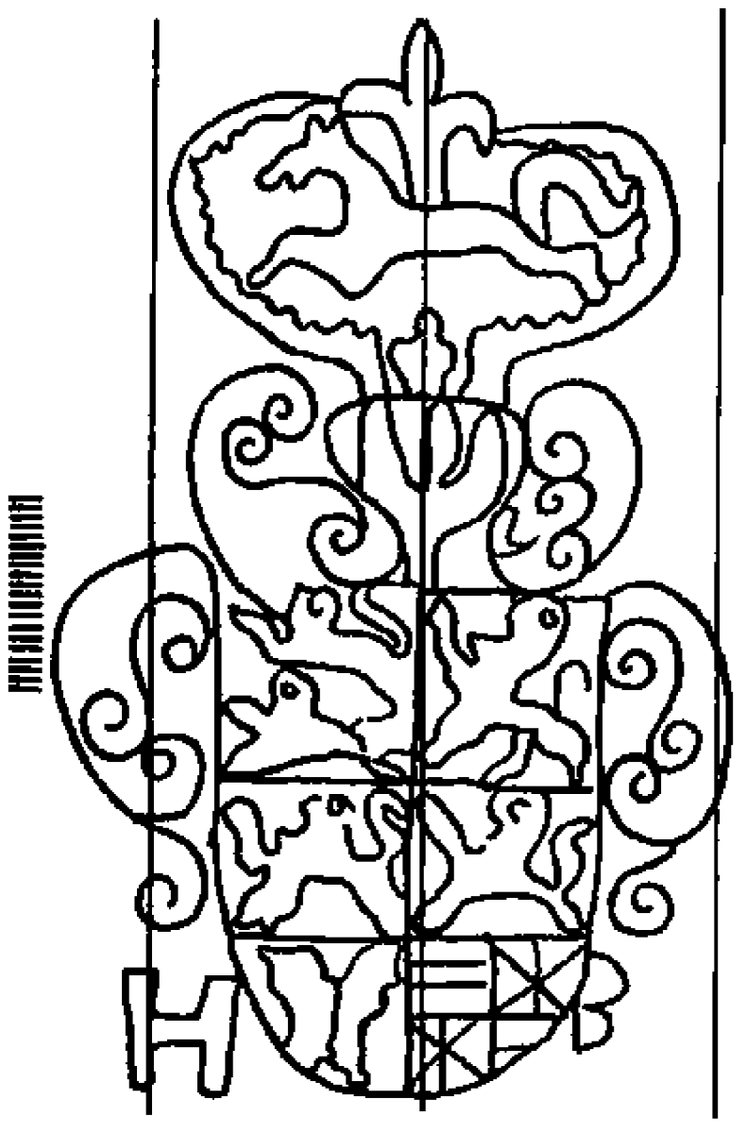


1986

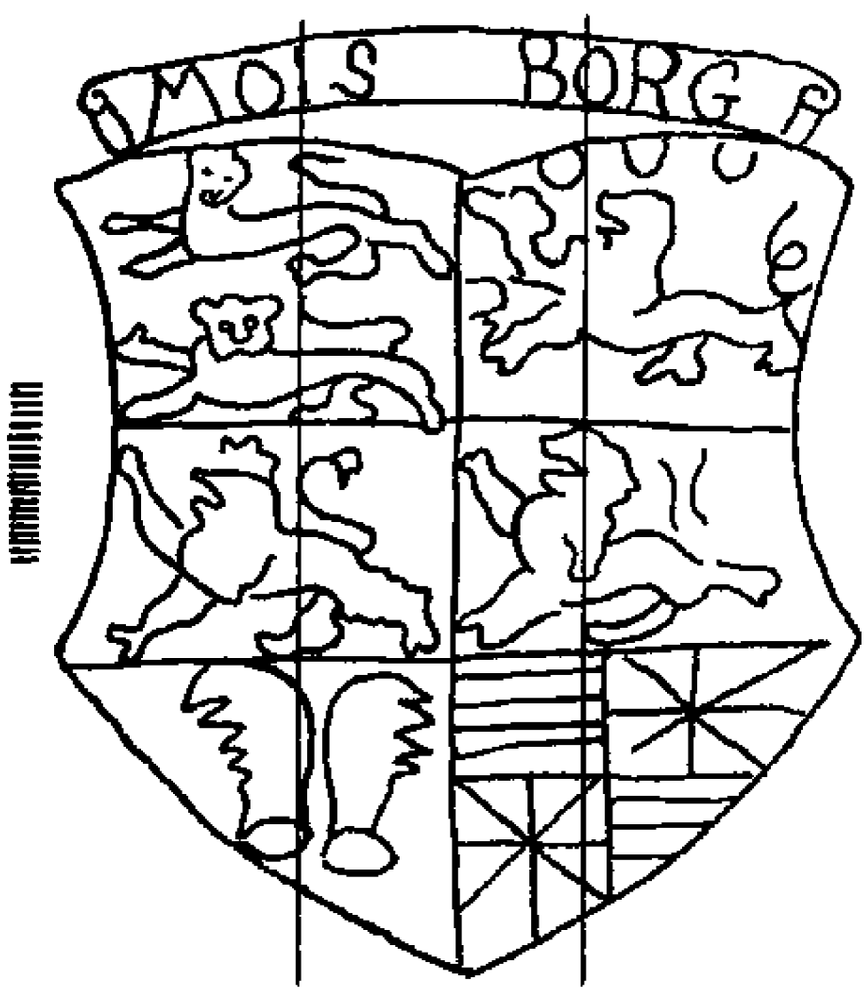


1987

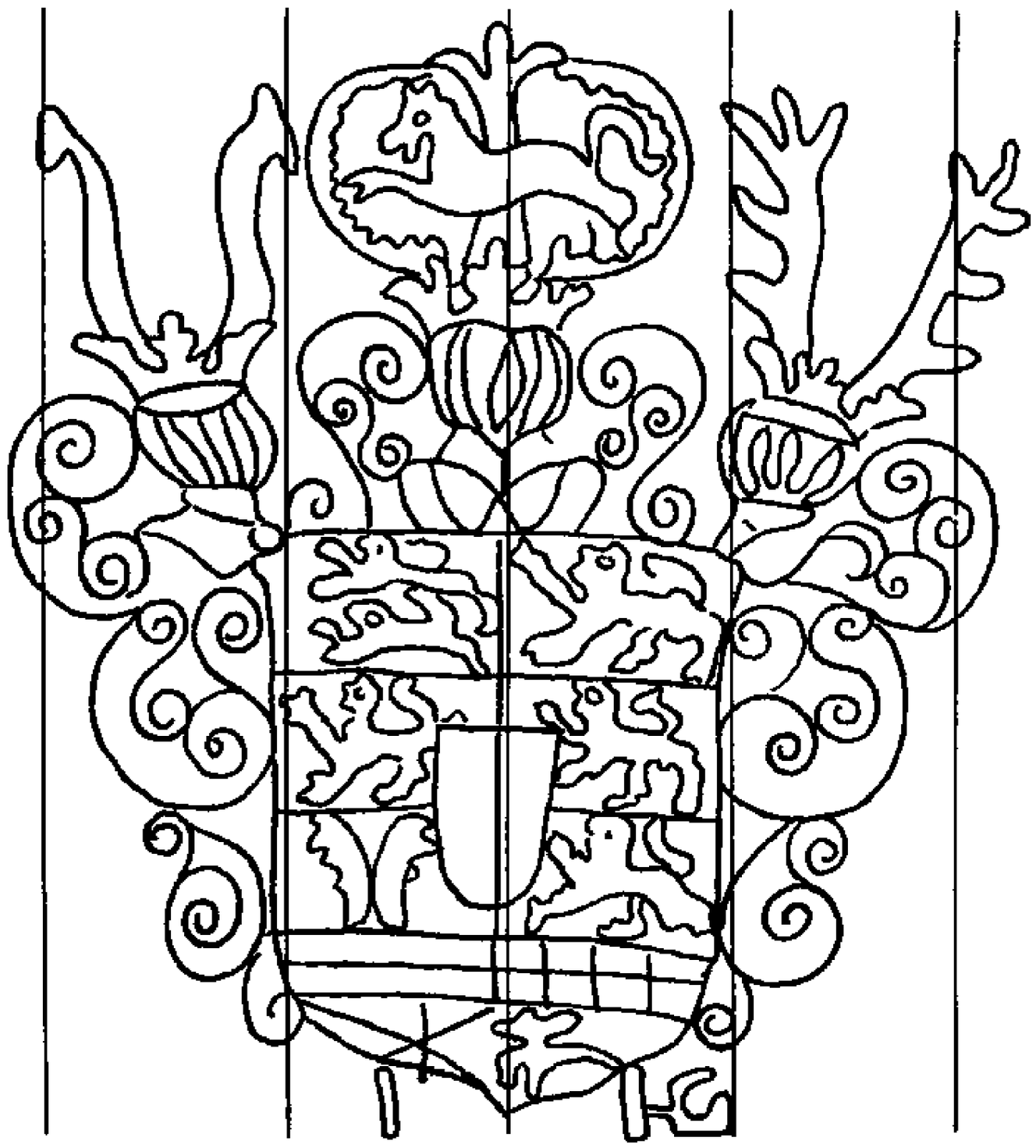
Armoiries : Lion.



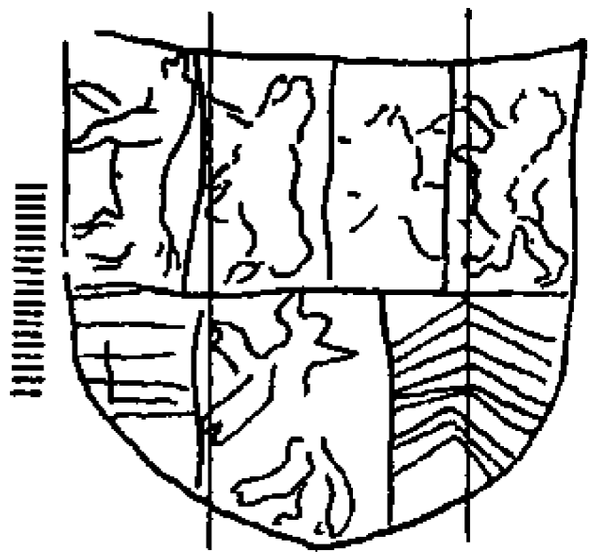
1988



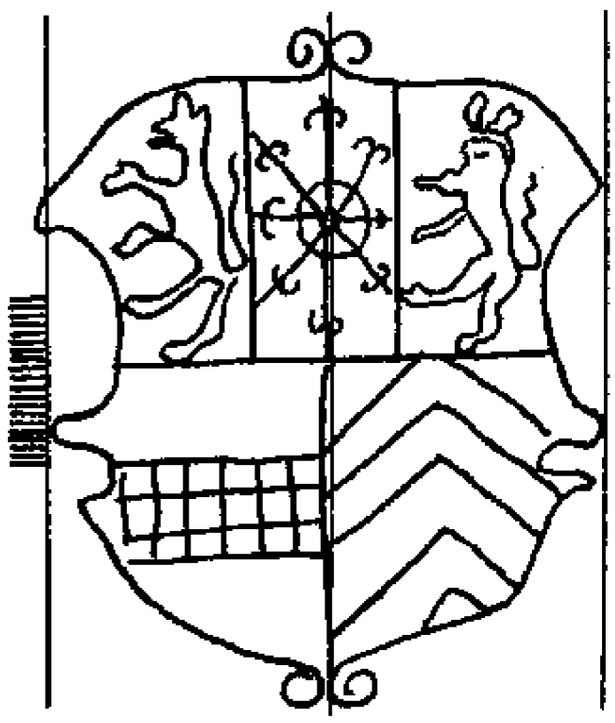
1990



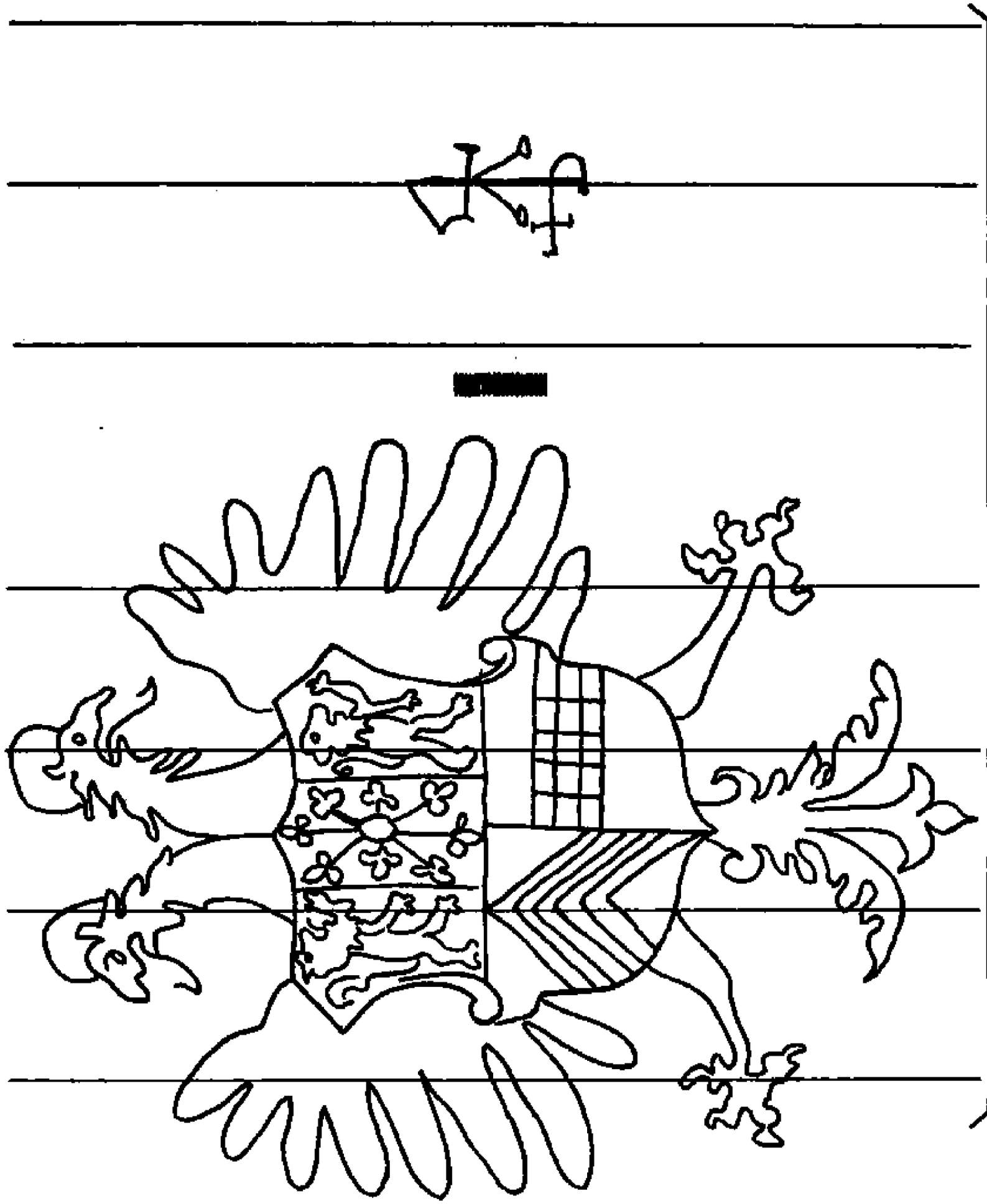
1989

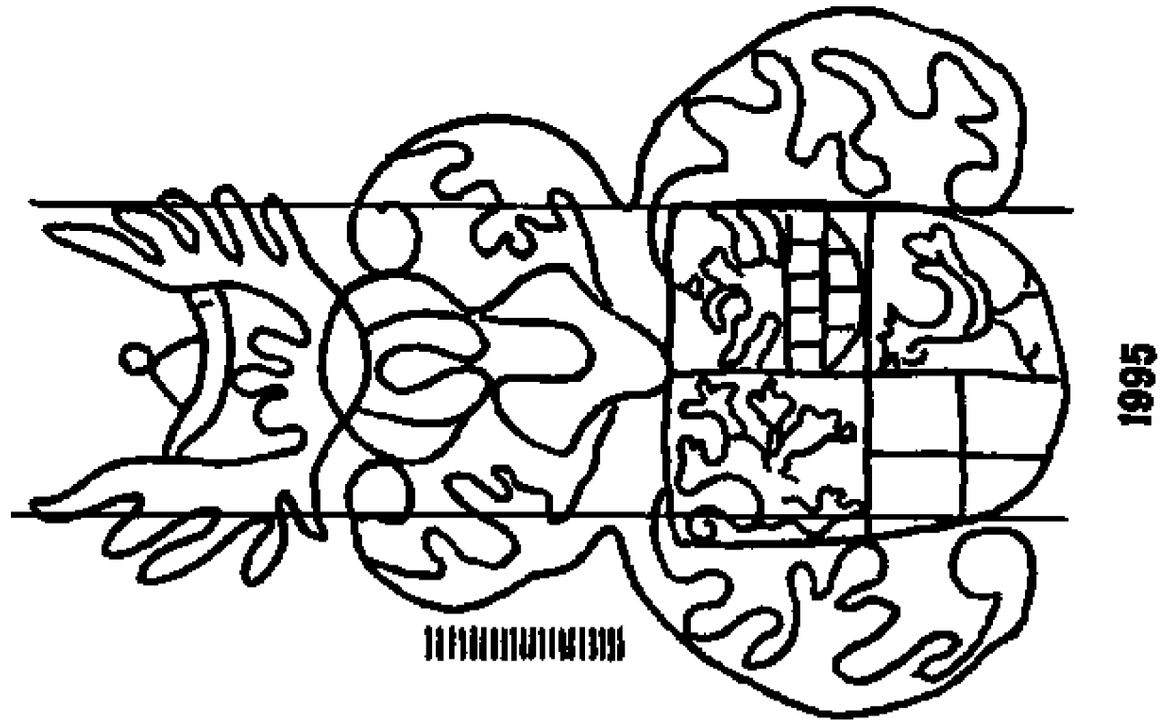


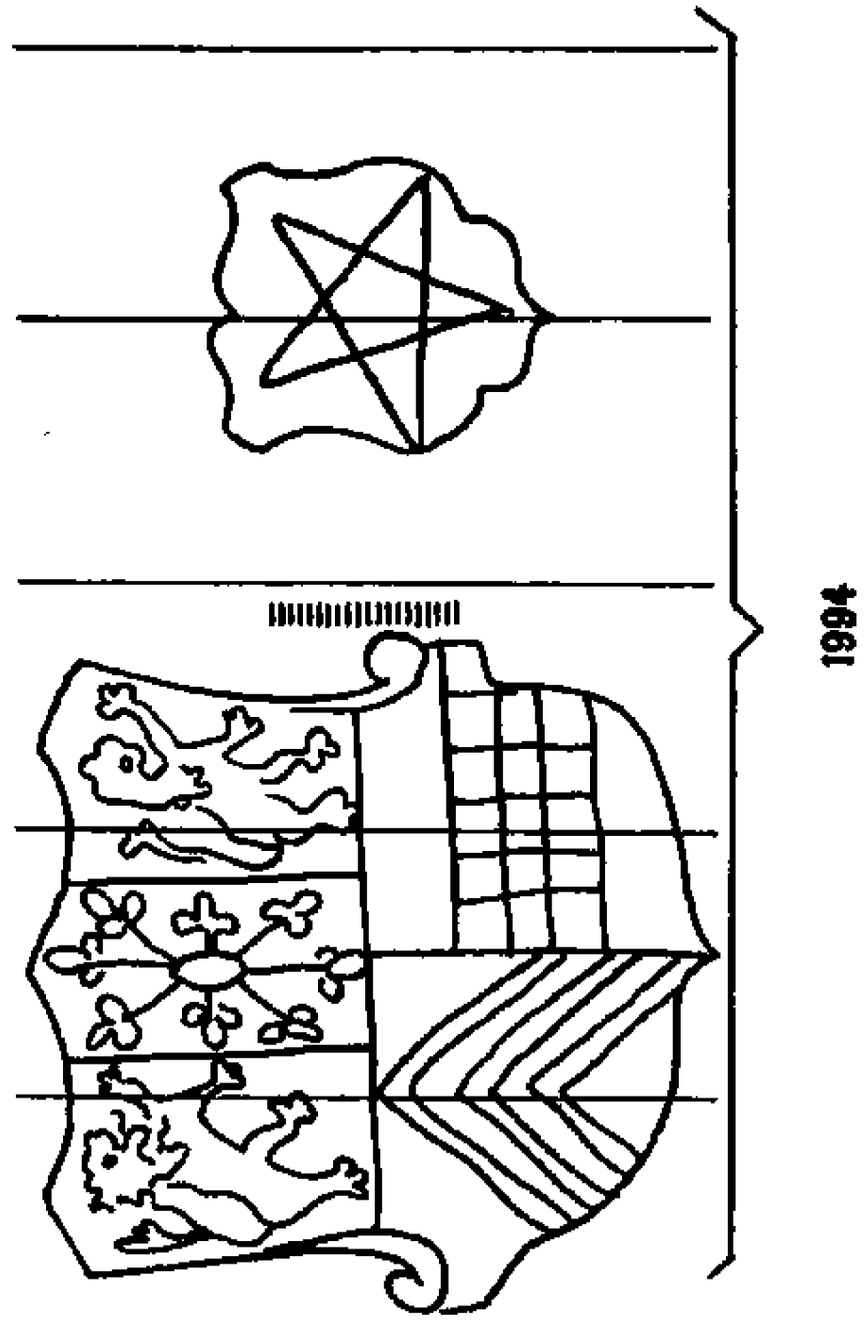
1991



1992

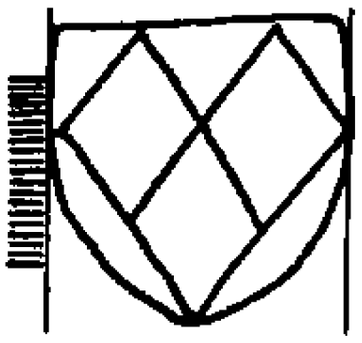

1993 – 1995
Armoiries : Lion.


1995

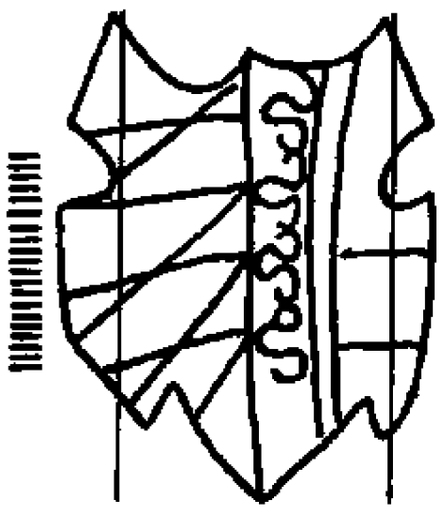

1993
1994

1996 – 2014

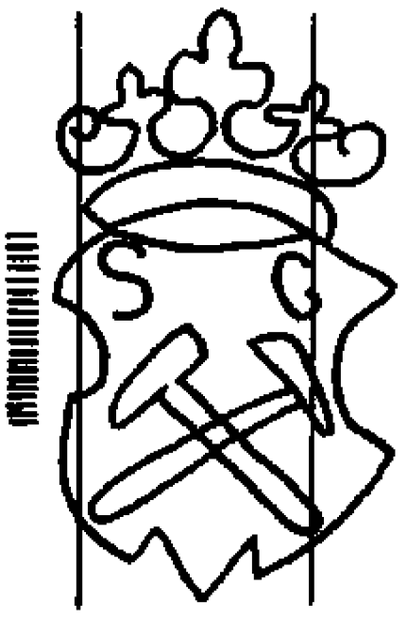
Armoiries : Moucheture.



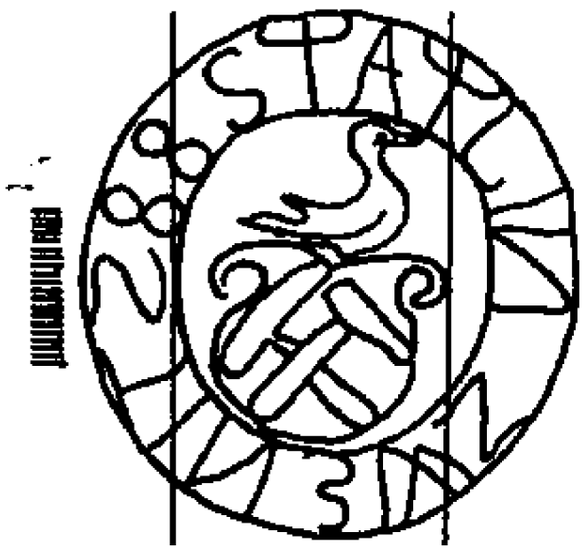
1996



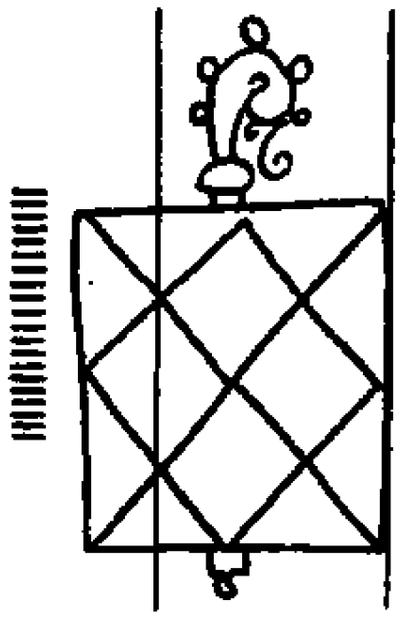
2001



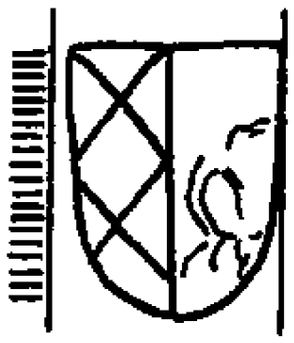
2006



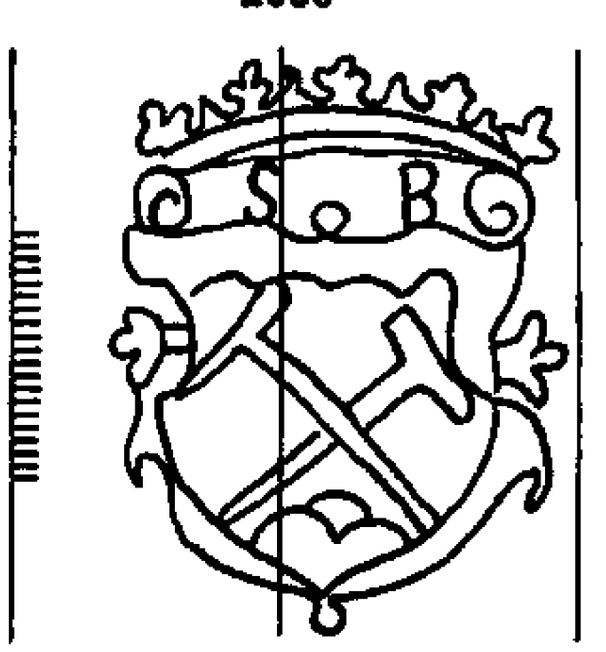
2010



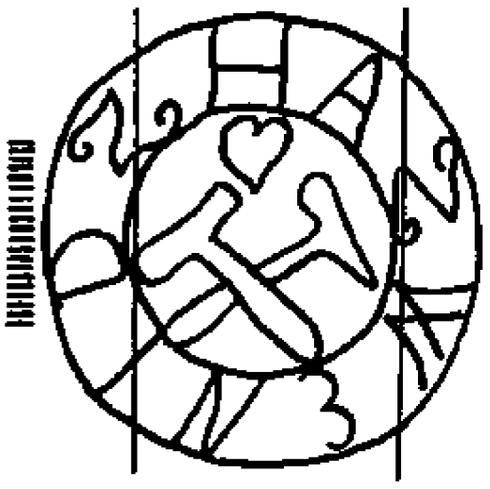
1997



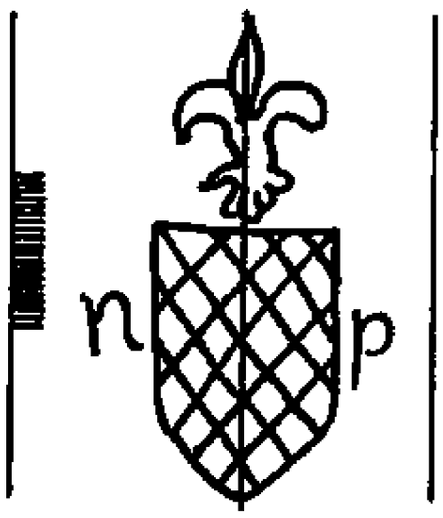
2002



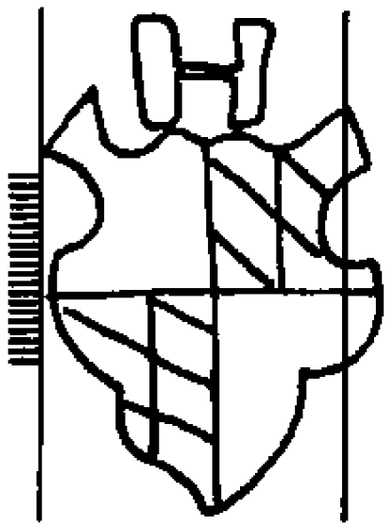
2007



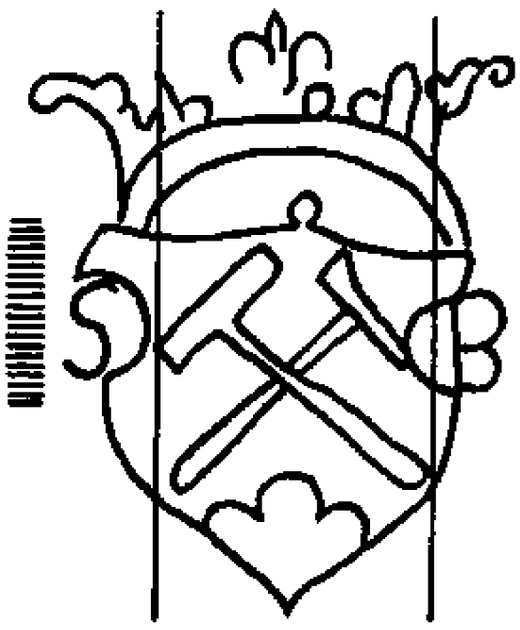
2011



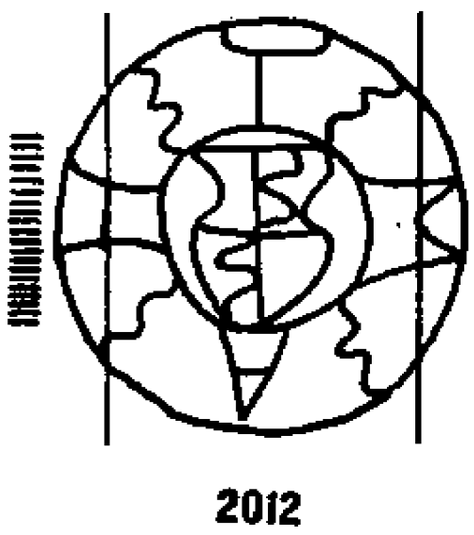
1998



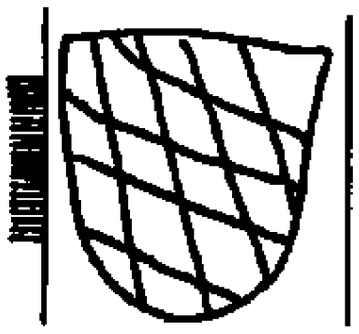
2003



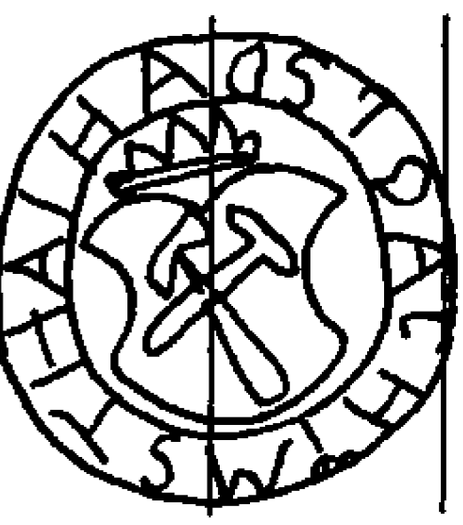
2008



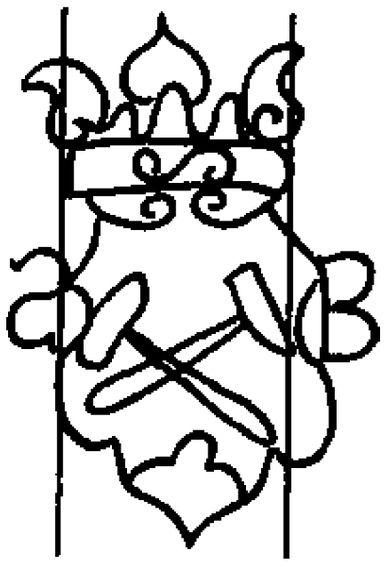
2012



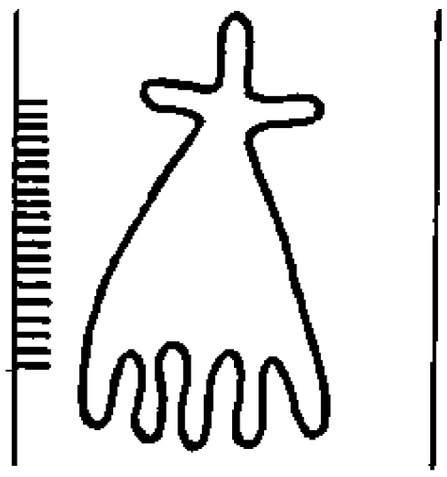
1999



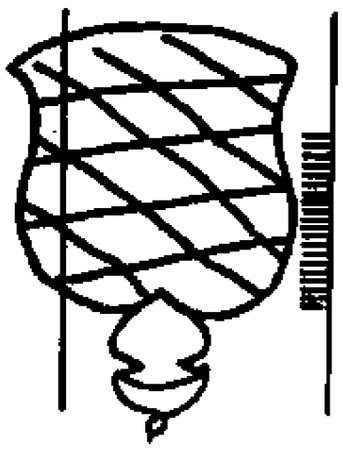
2004



2009

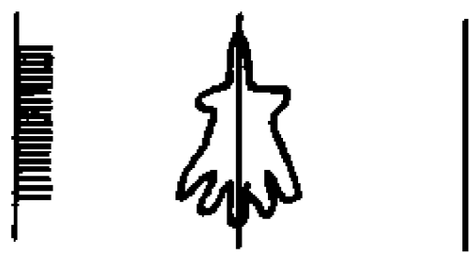


2013

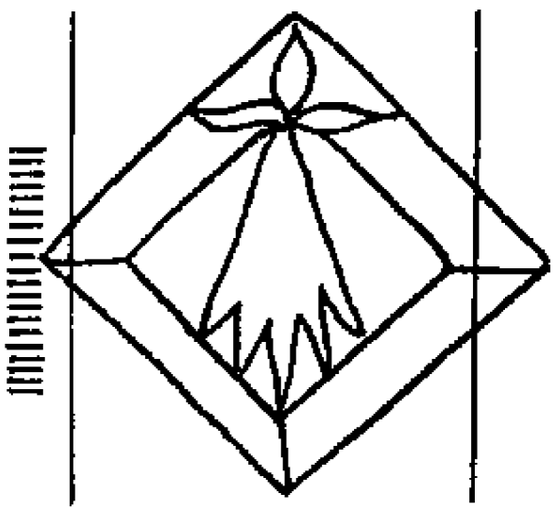


2000

2005

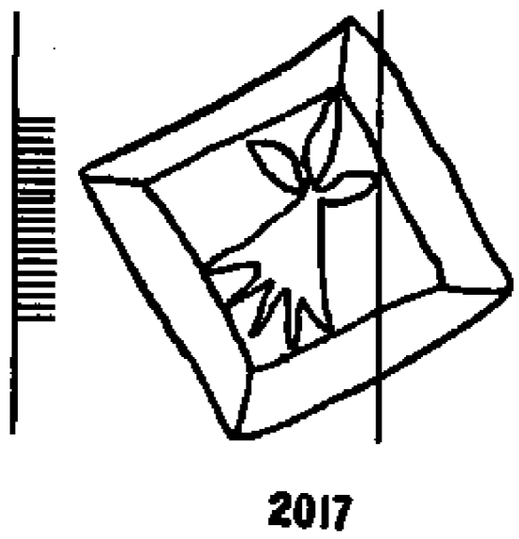


2014

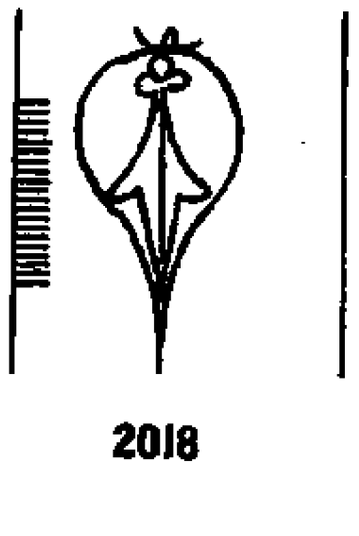


2015

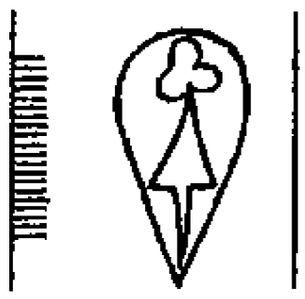
2016



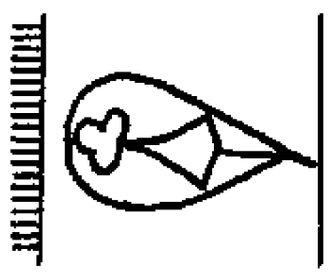
2017



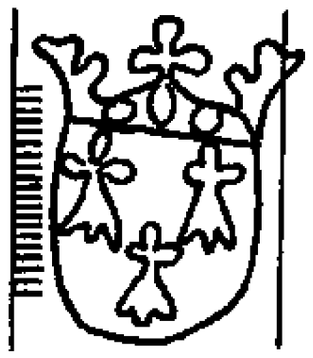
2018



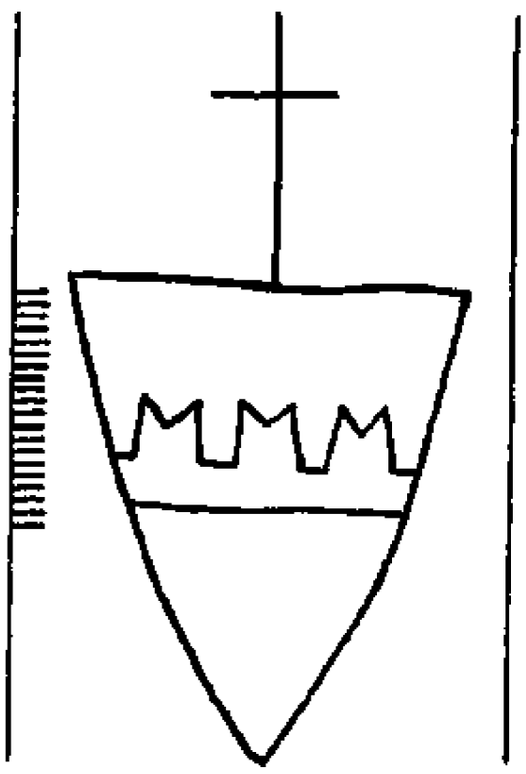
2019



2020



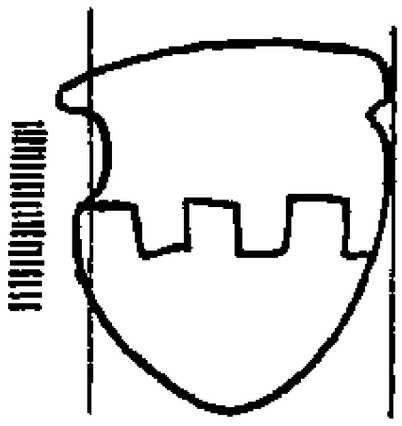
2021



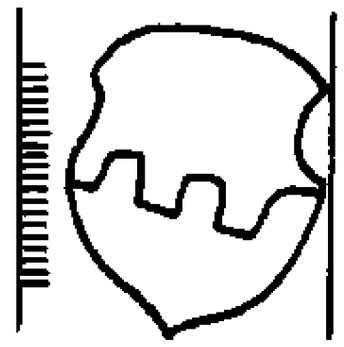
2022

2023

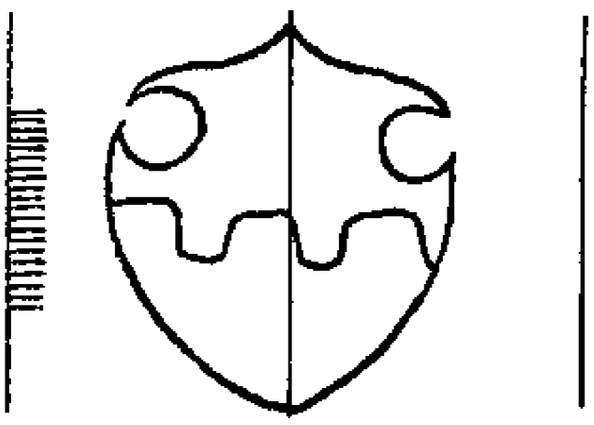
2024



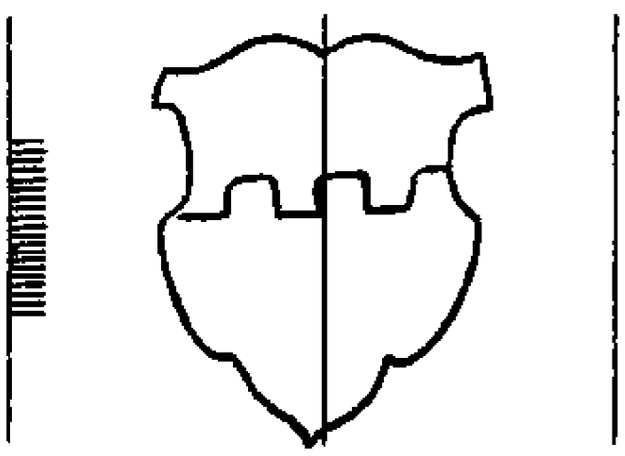
2025



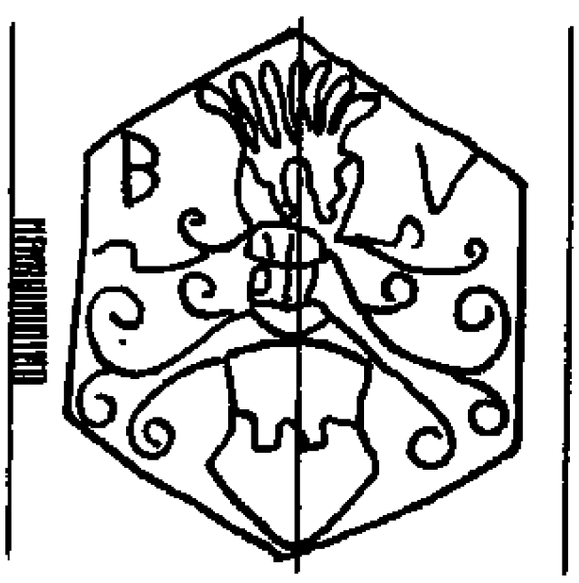
2026



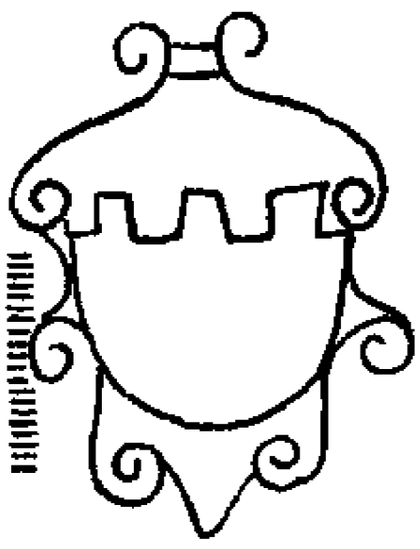
2027



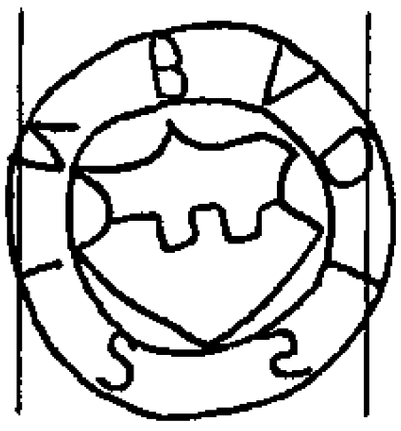
2028



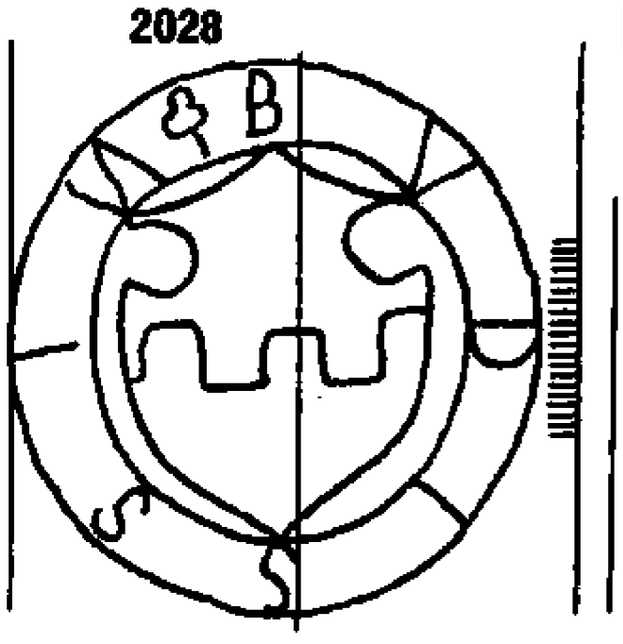
2029



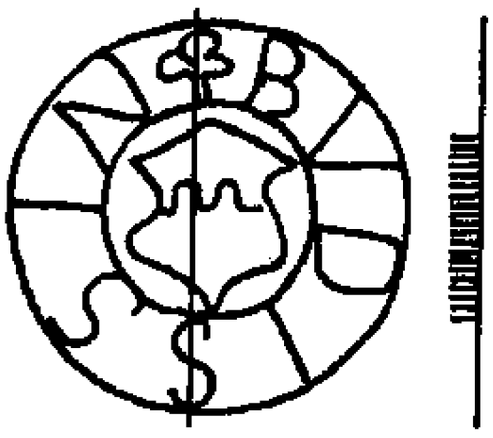
2030



2031



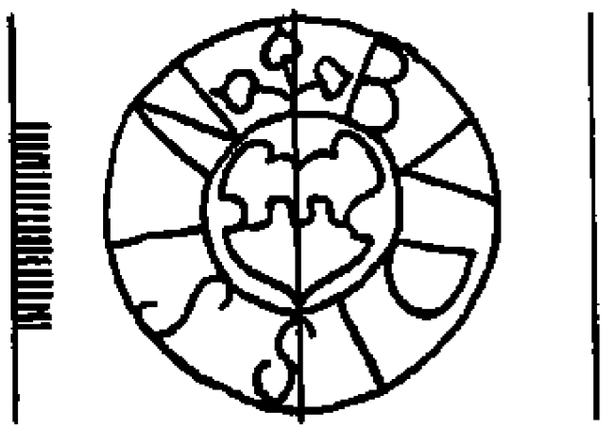
2032



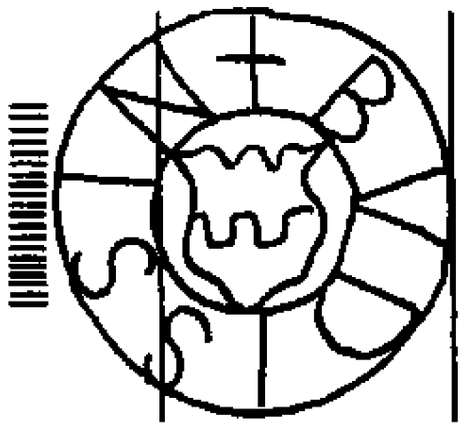
2033

2034 - 2049

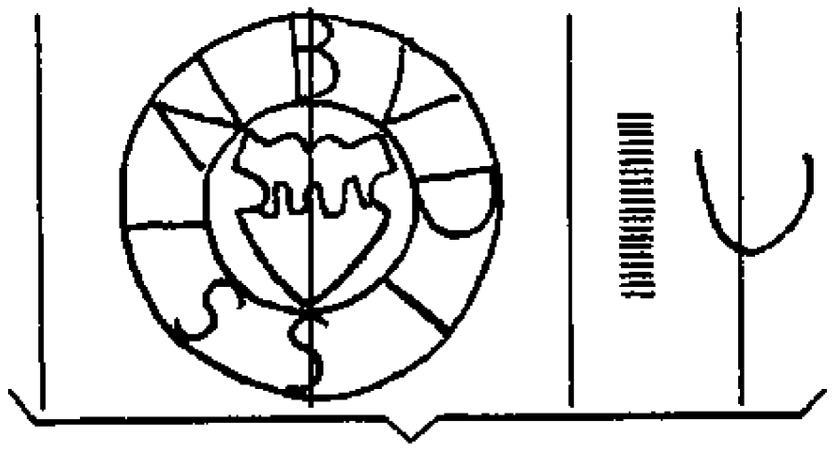
Armoiries . Oiseau



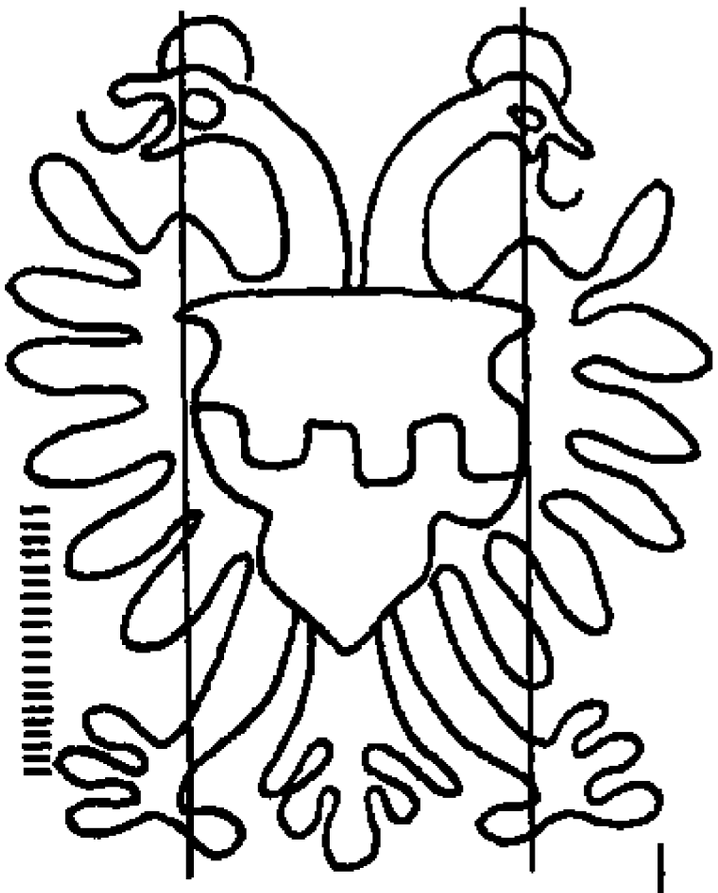
2034



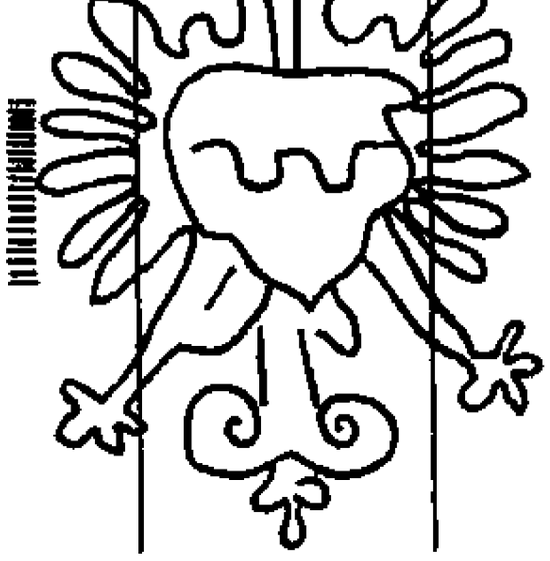
2035



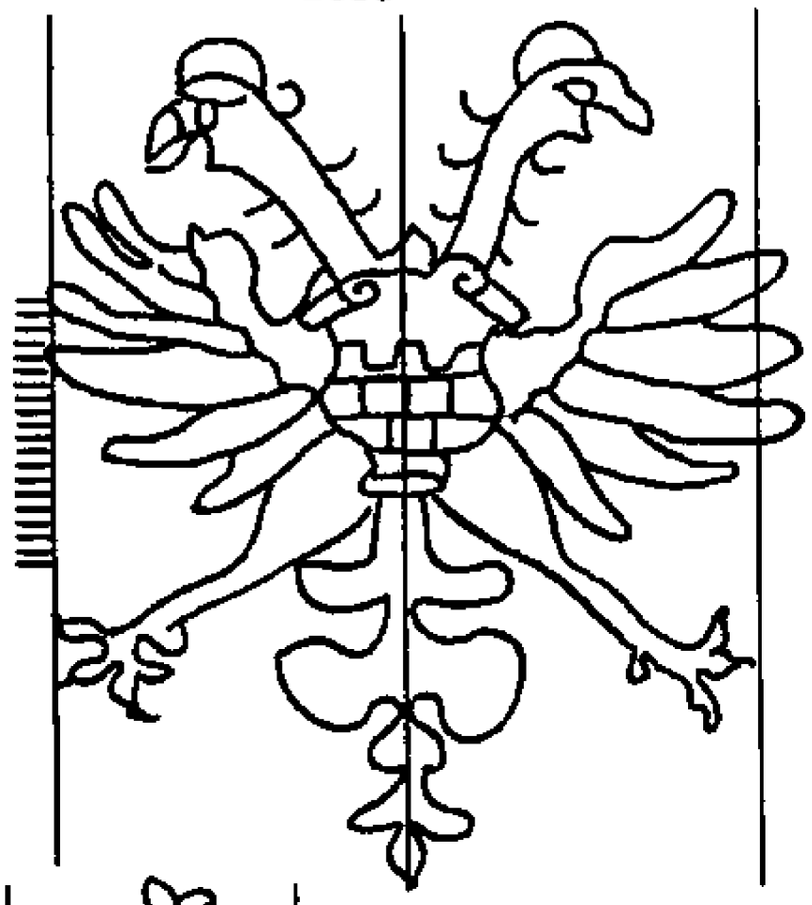
2036



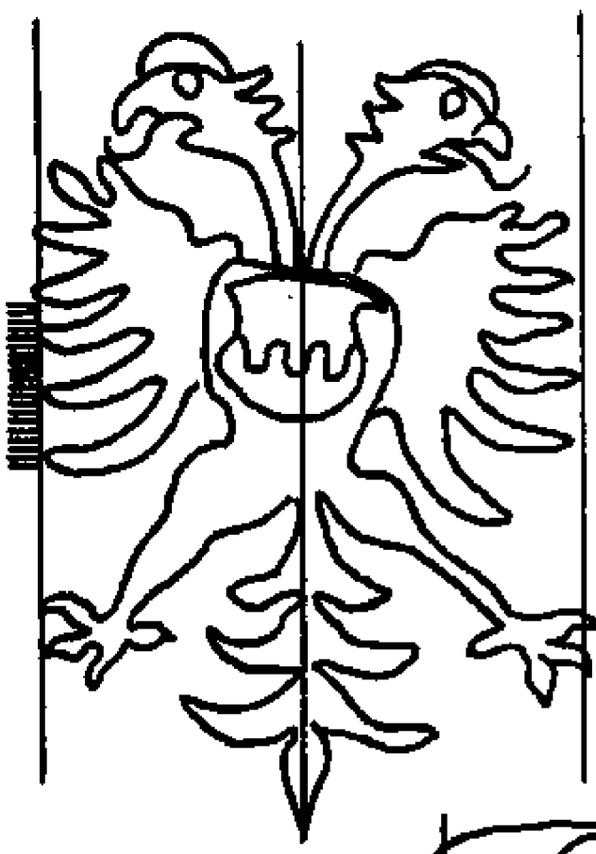
2037



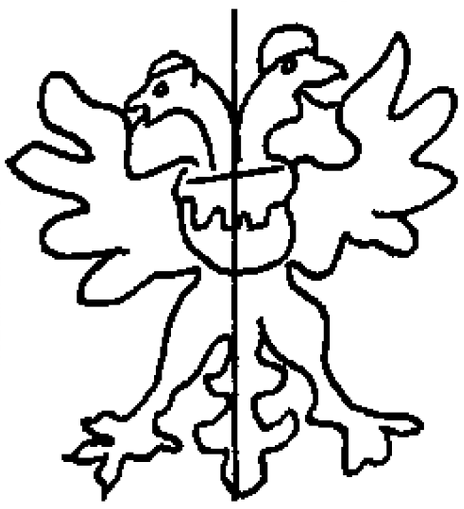
2038



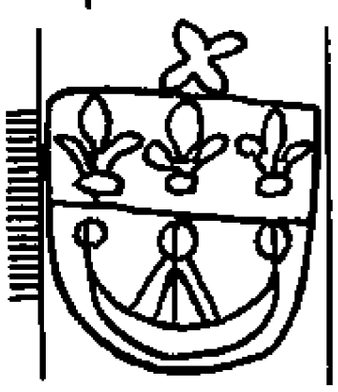
2039



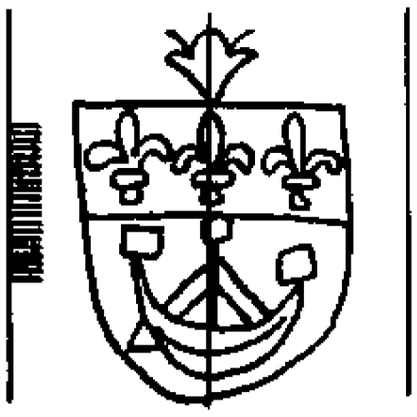
2040



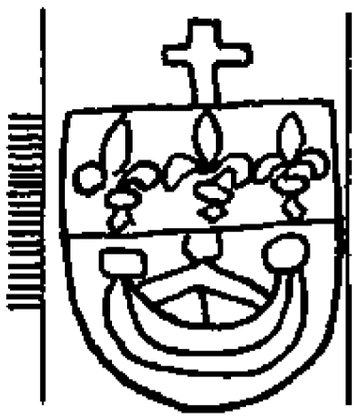
2041



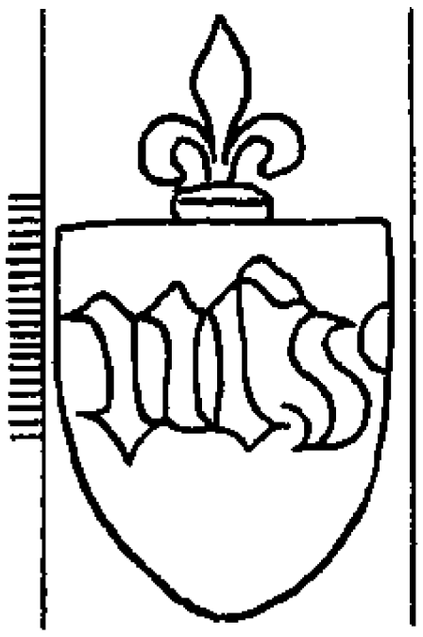
2043



2042

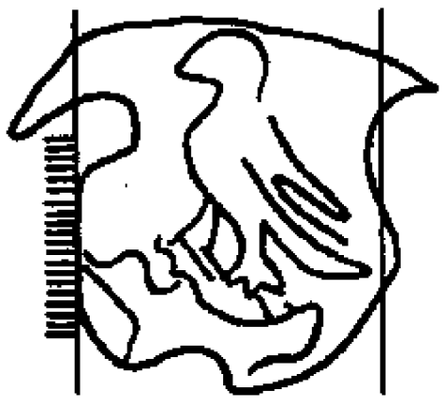


2044

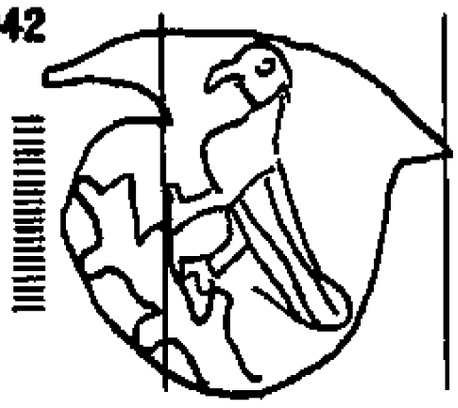


2045

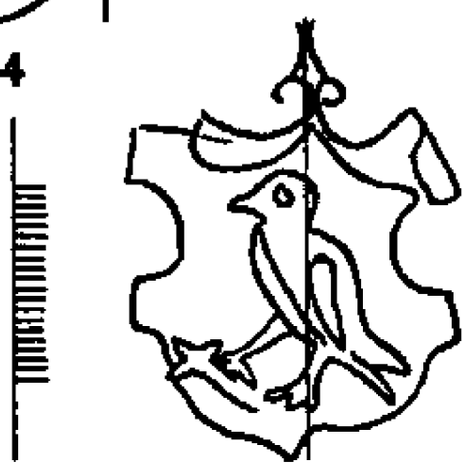
2046



2047

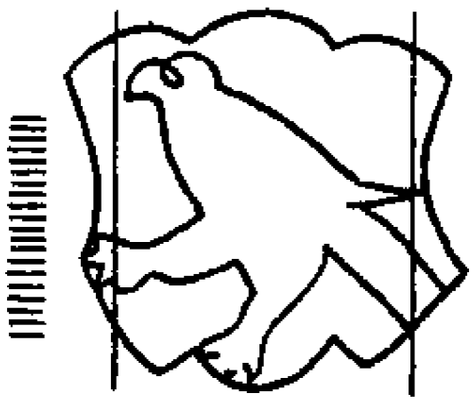


2048

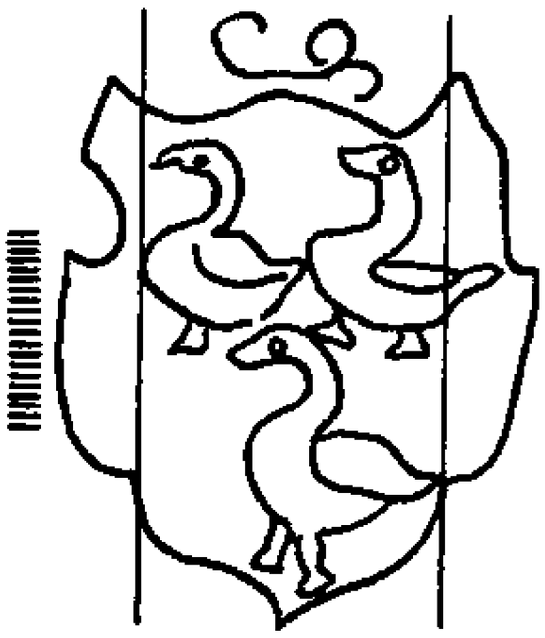


2049

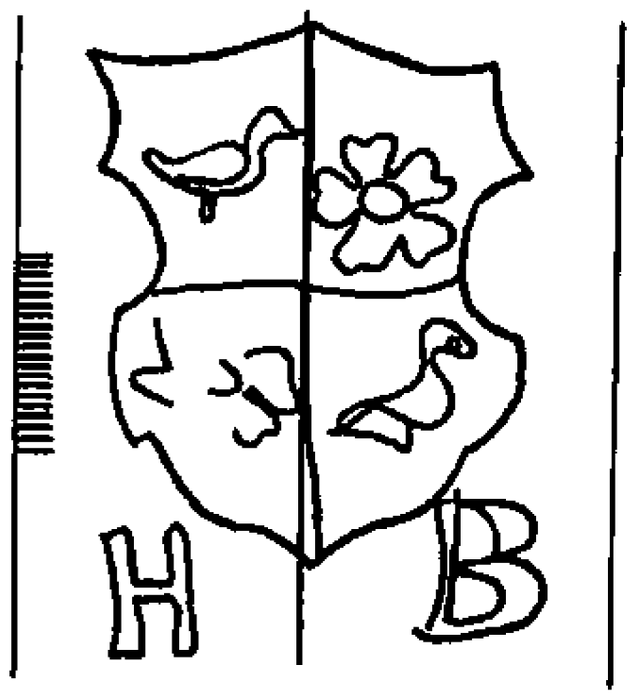
2050 - 2064



2050

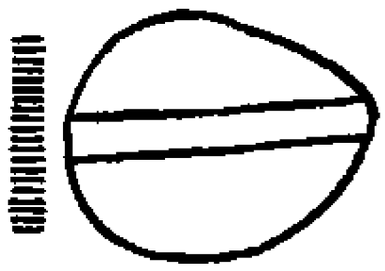


2052

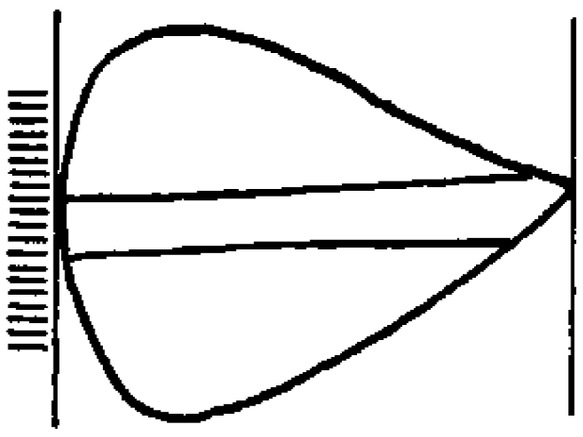


2053

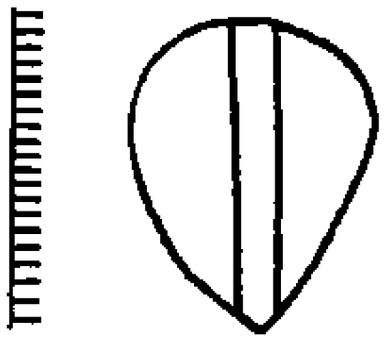
2051



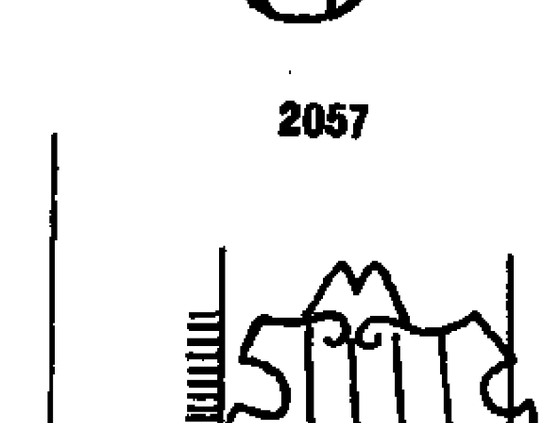
2055



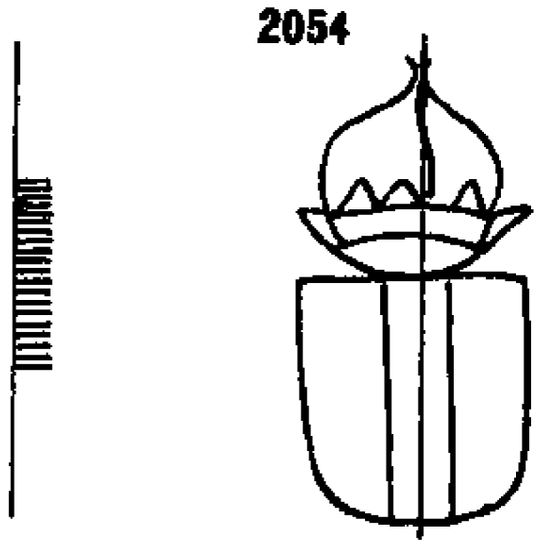
2054



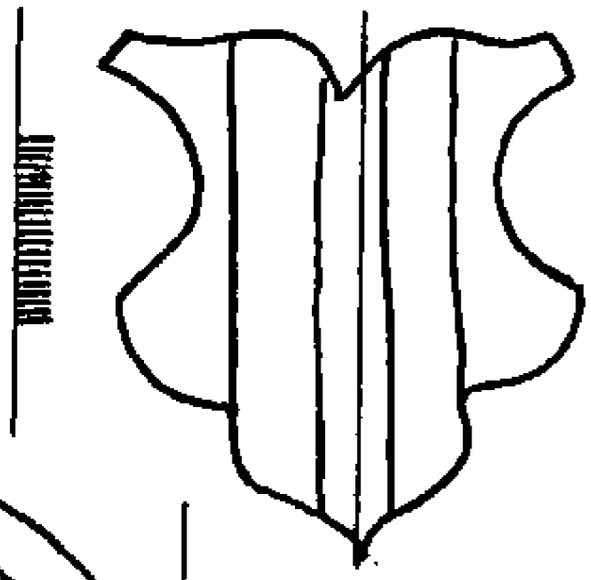
2056



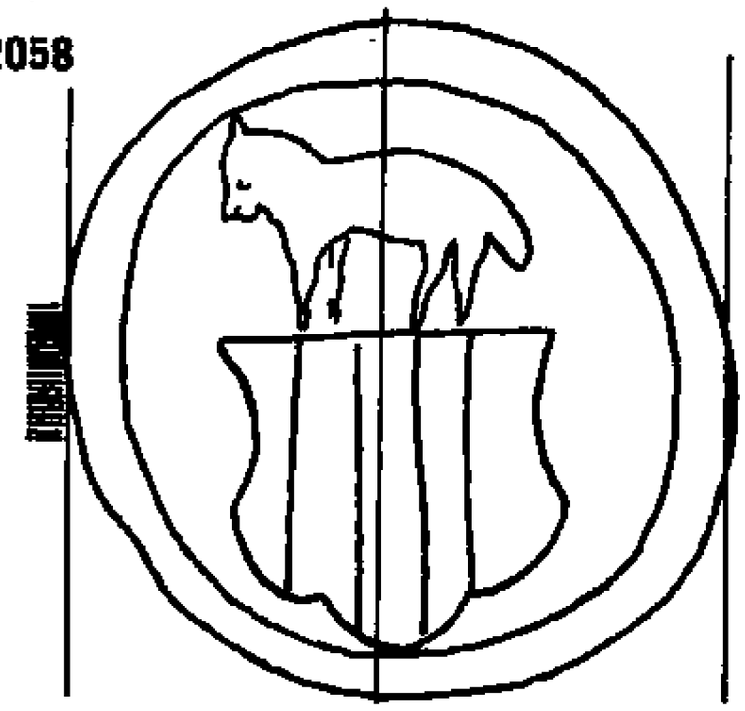
2057



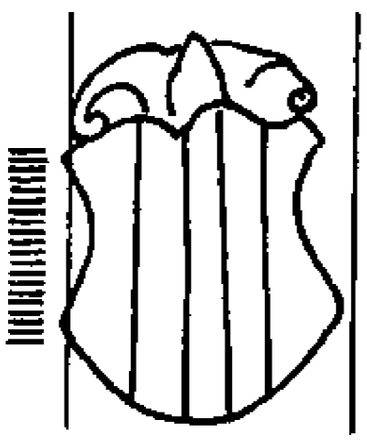
2058



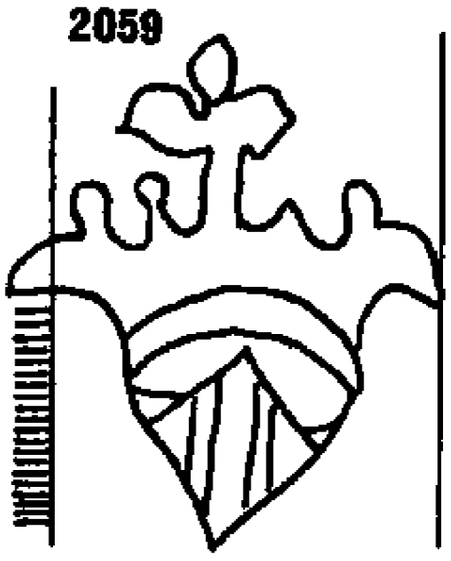
2060



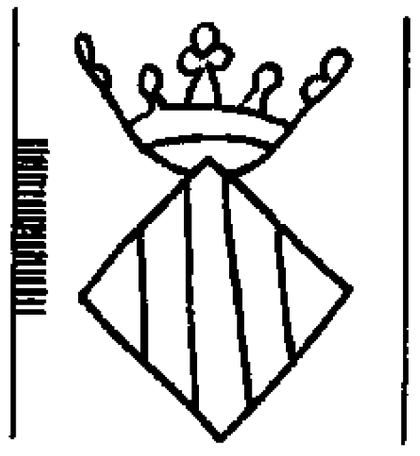
2062



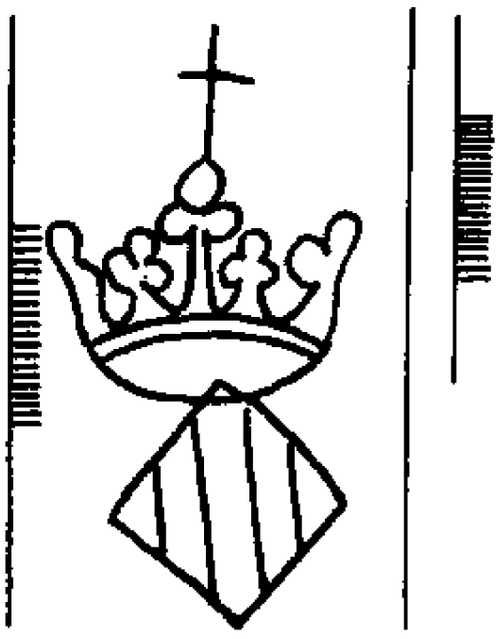
2061



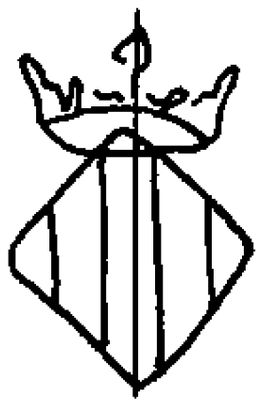
2063



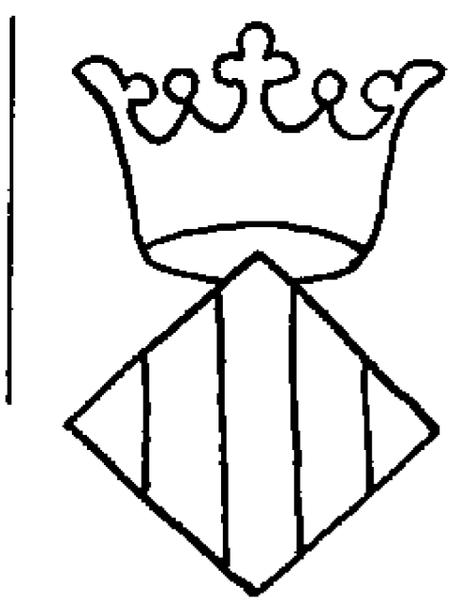
2064



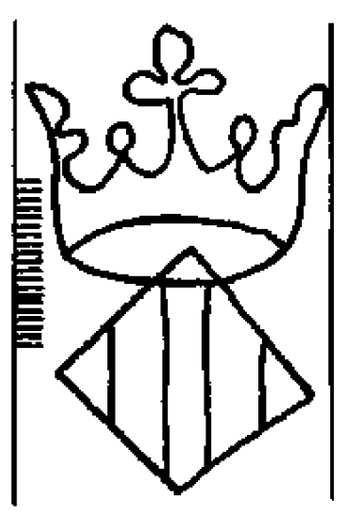
2065



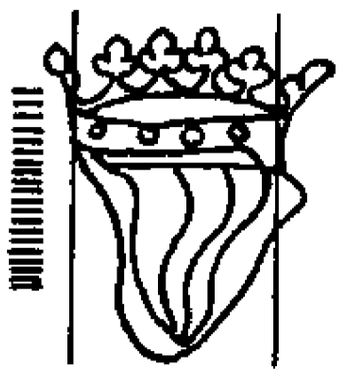
2066



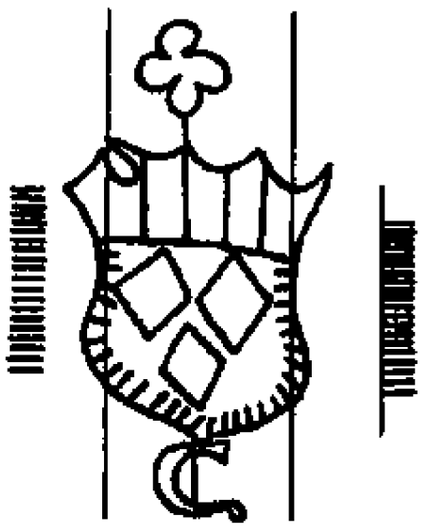
2067



2068

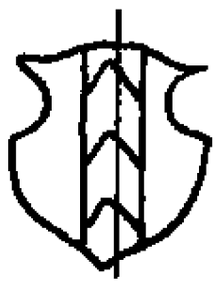


2070

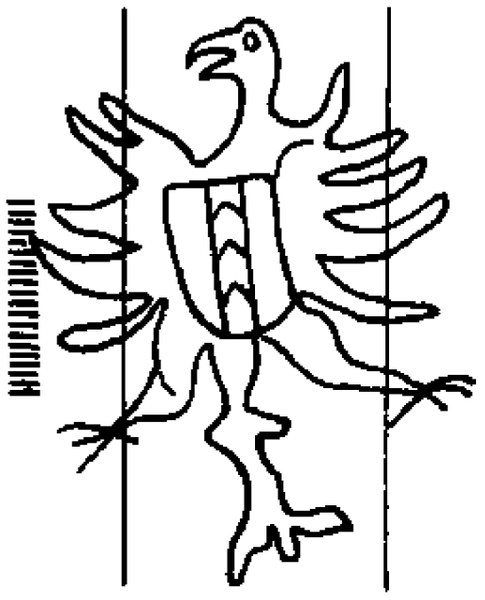


2069

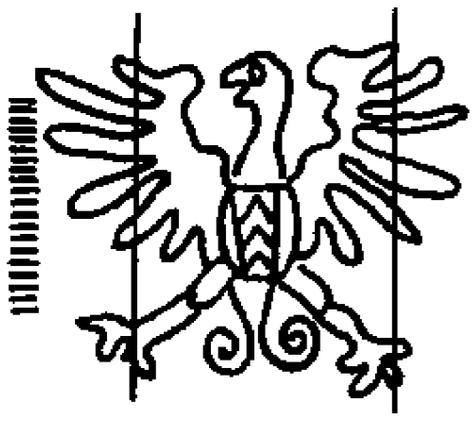
2071



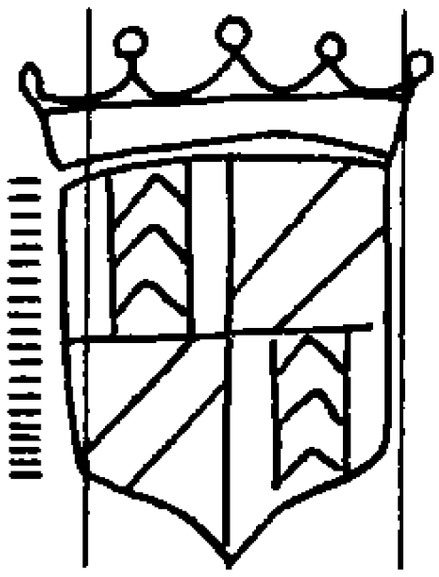
2072



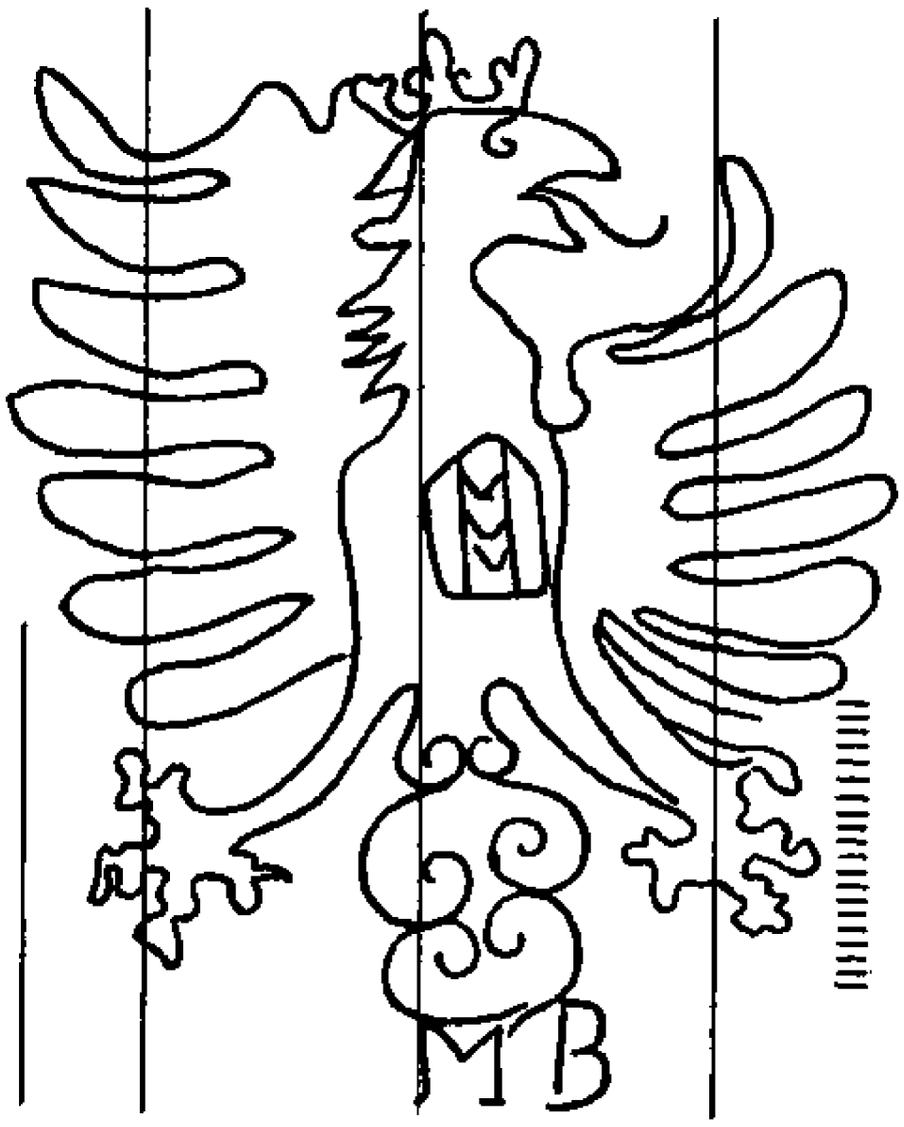
2073



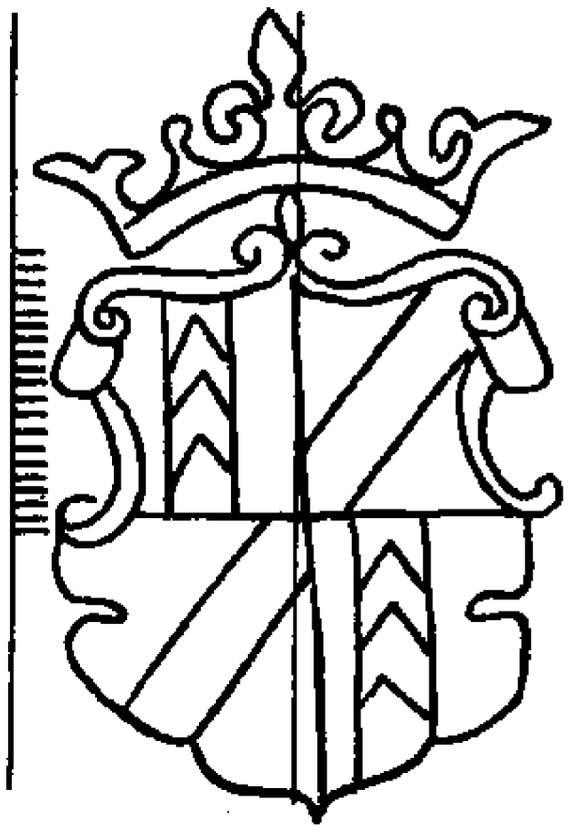
2074



2075

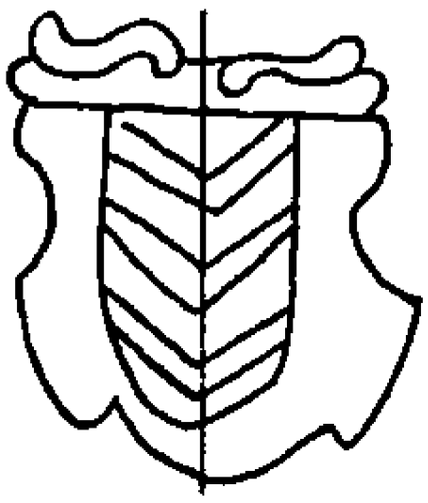


2079



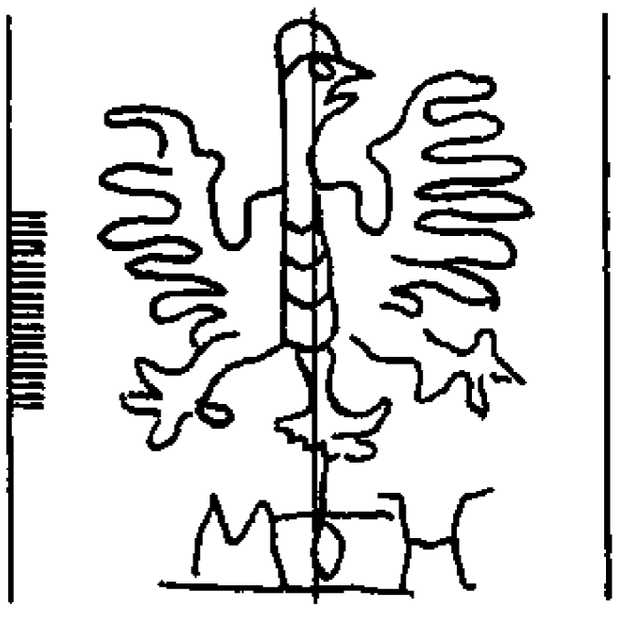
2076

2077

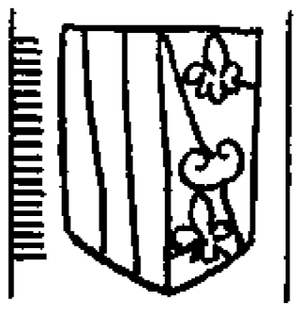


2078

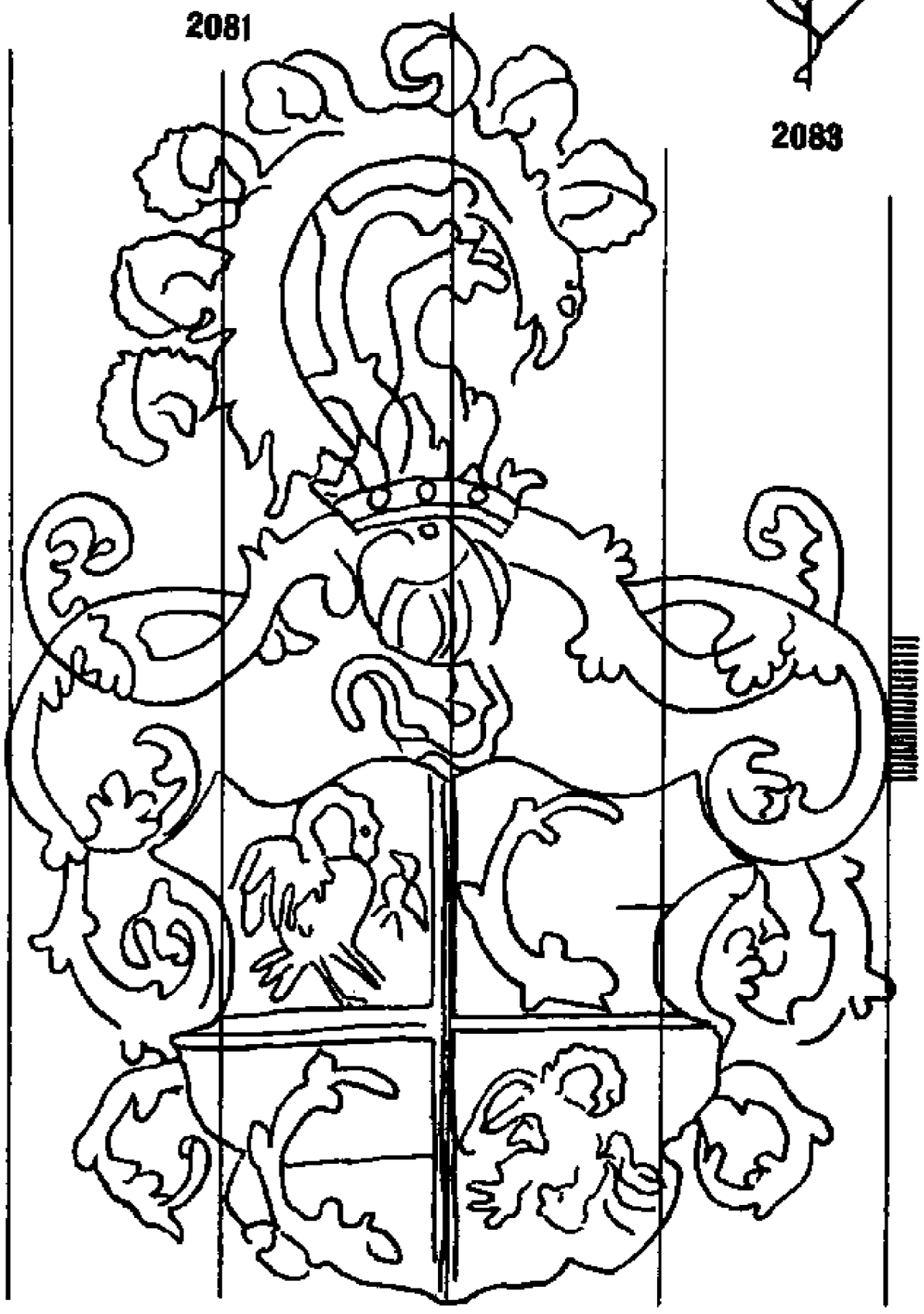
Armoiries . Pal



2080

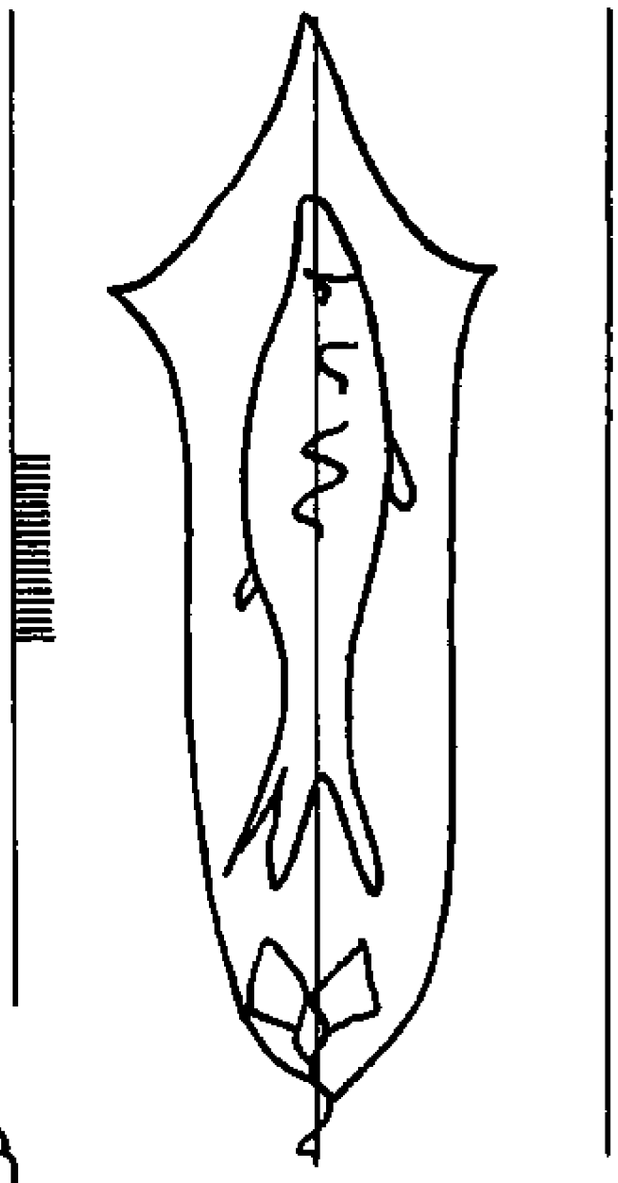


2081

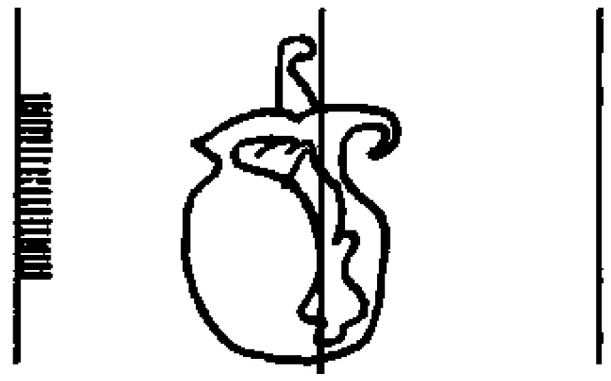


2082

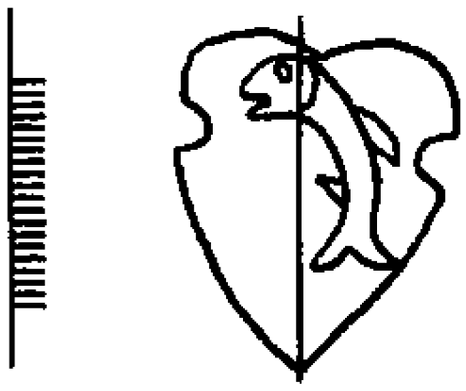
2080 - 2087



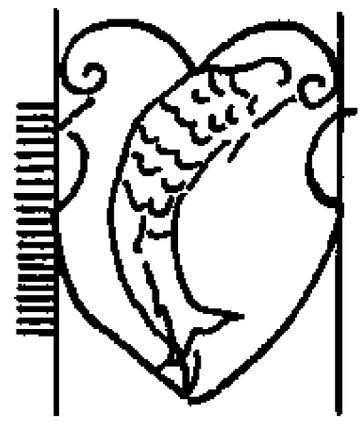
2083



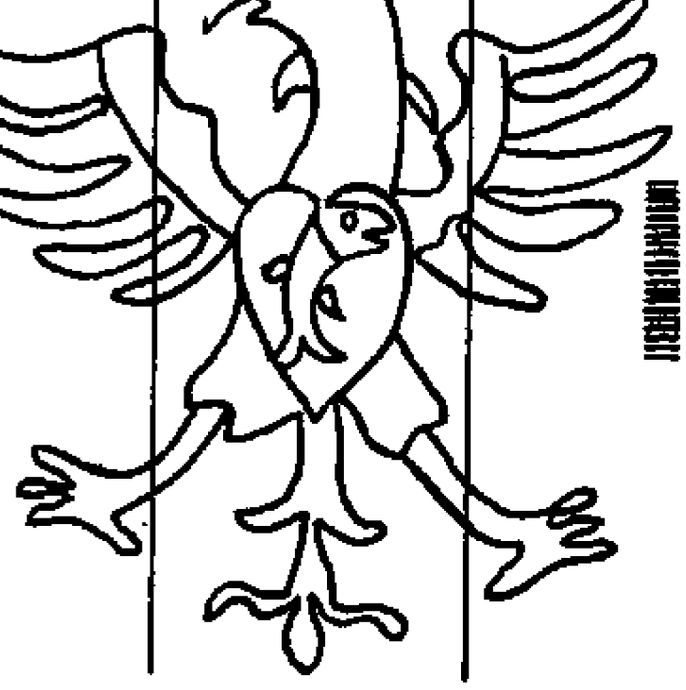
2084



2085

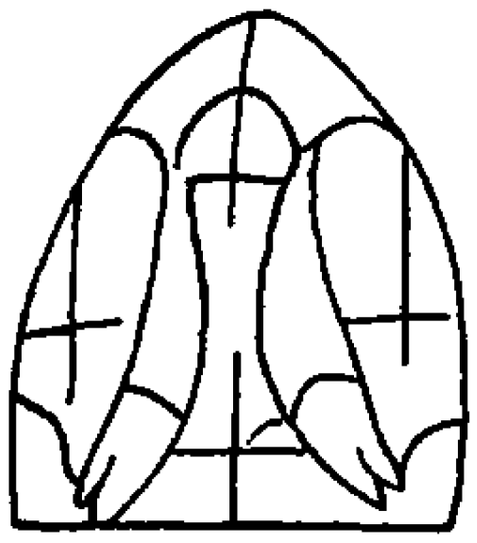


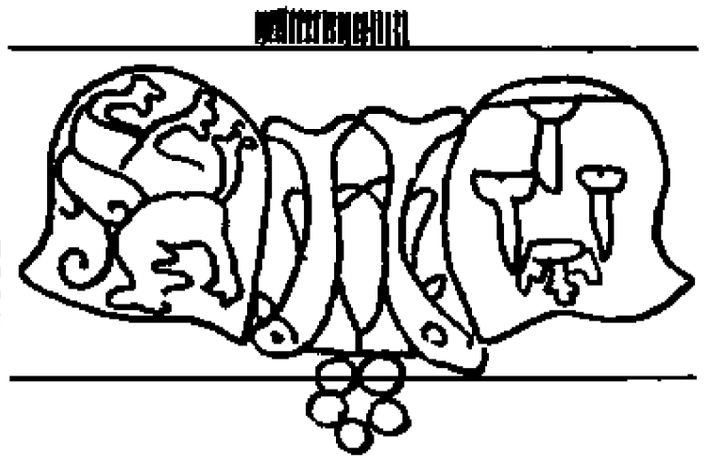
2086



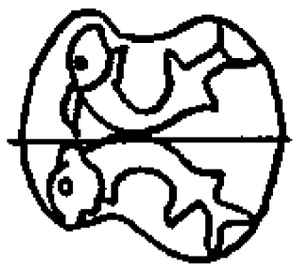
2087

Armoiries . Poisson

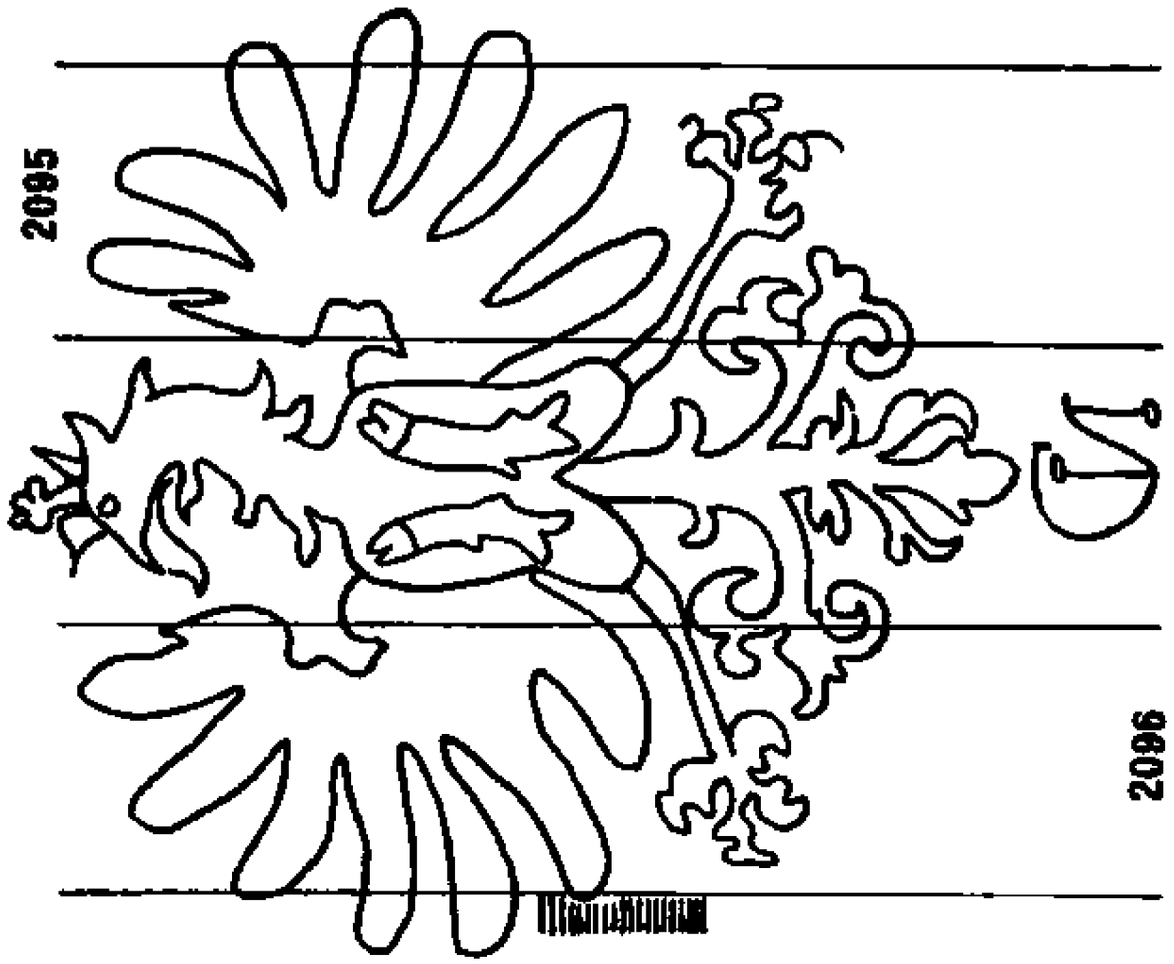




2092

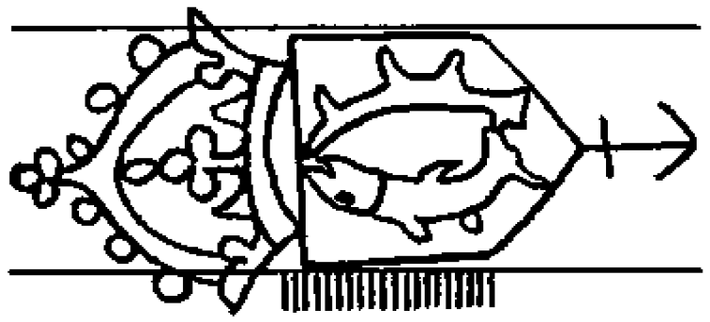


2094



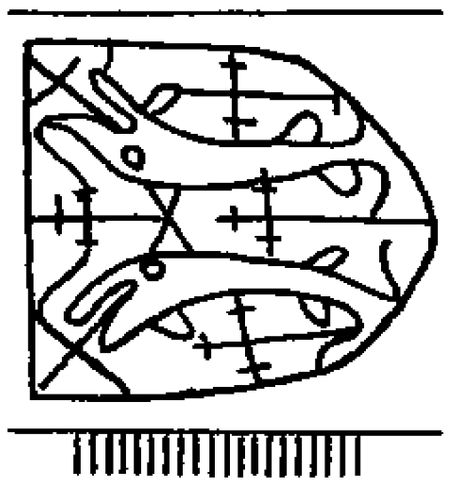
2095

2096

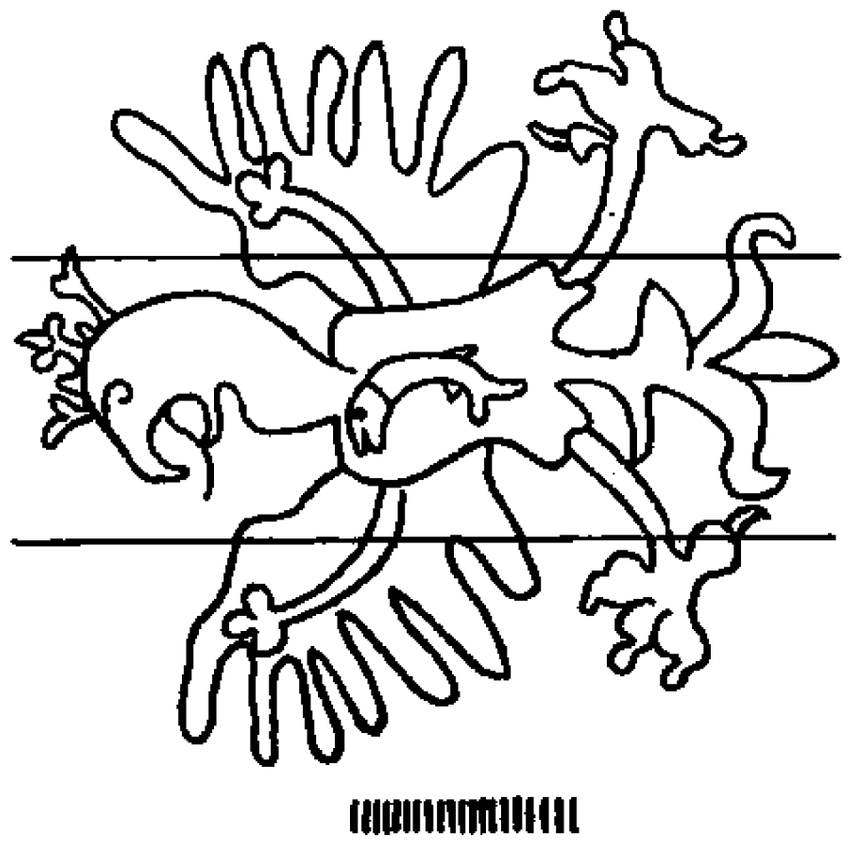


2088 – 2096

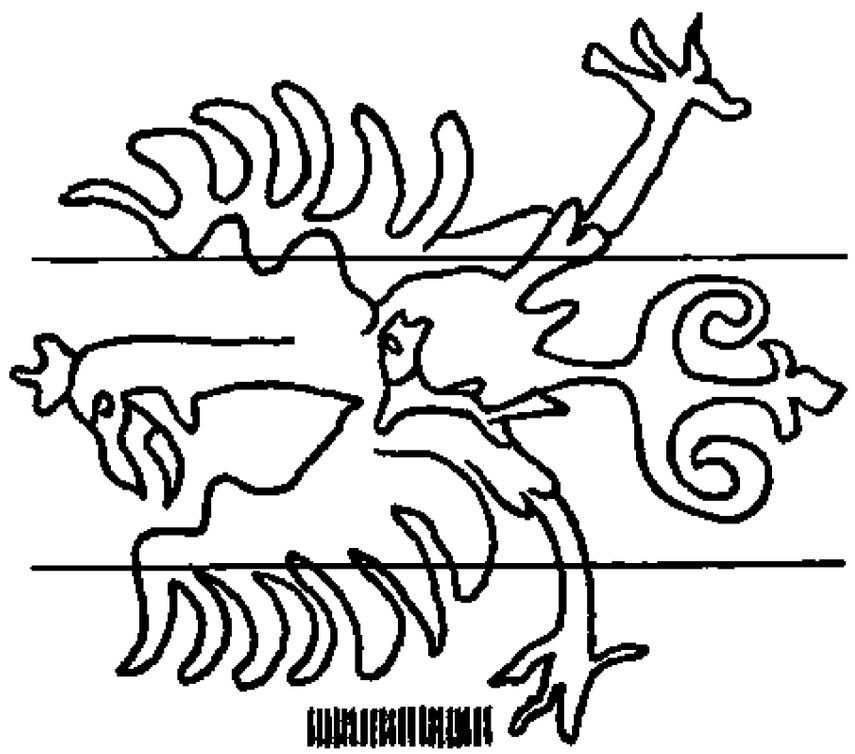
2091



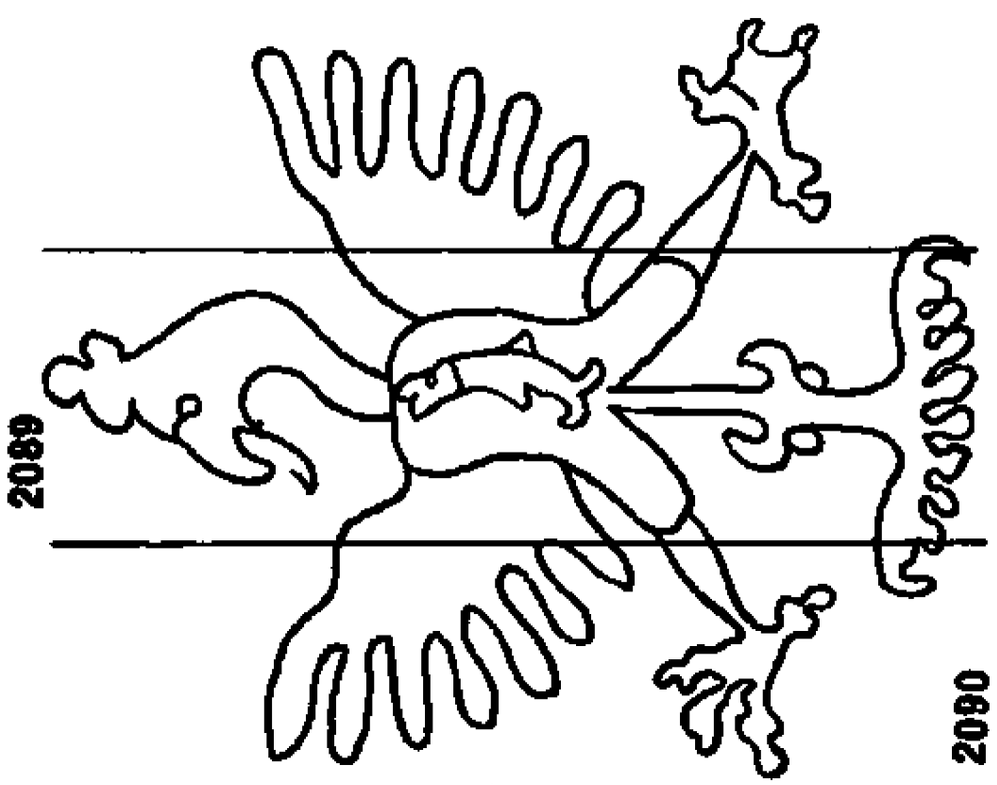
2093



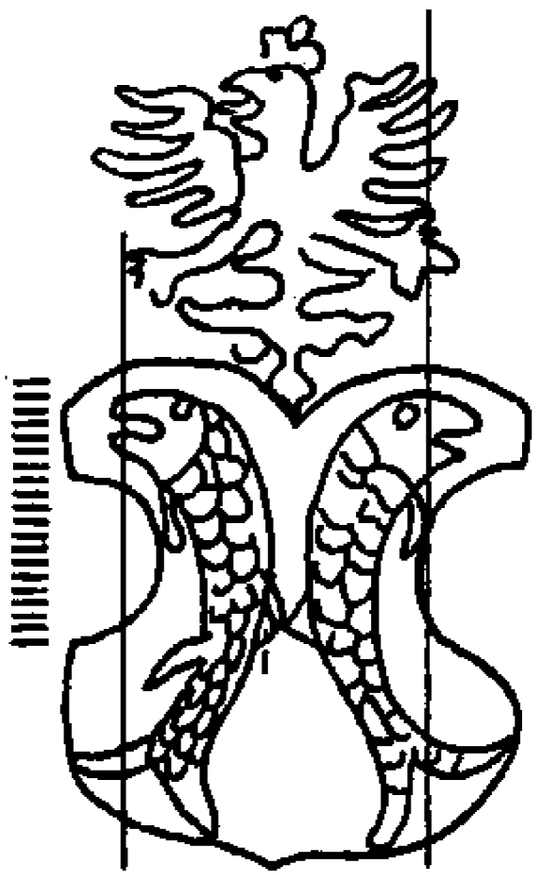
2088



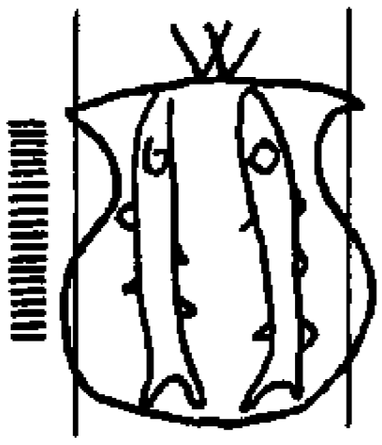
2089



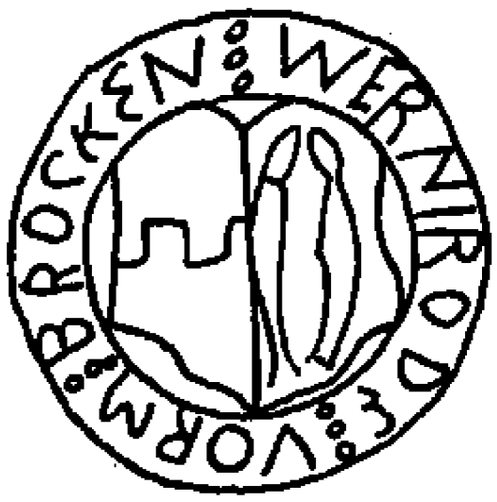
2090



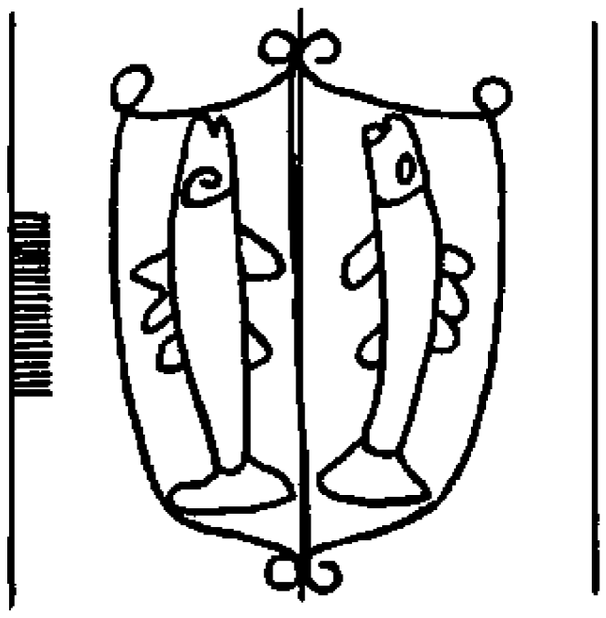
2097



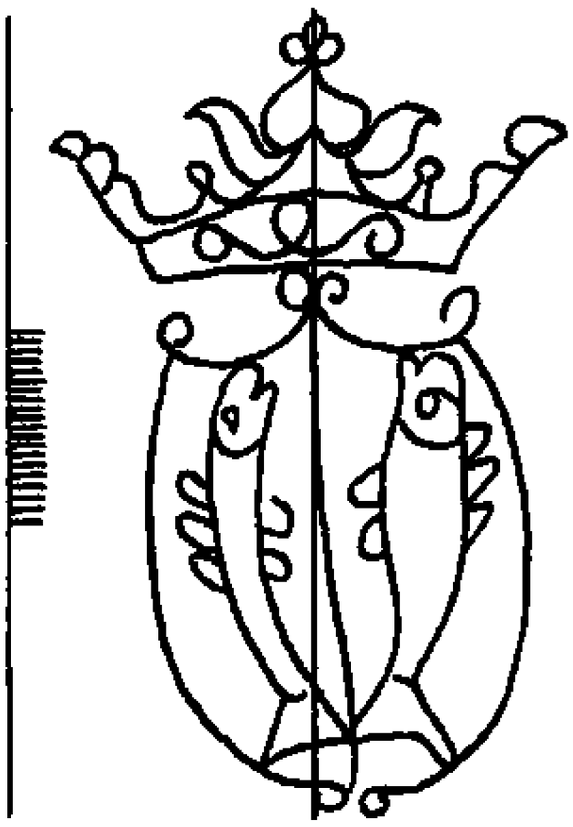
2098



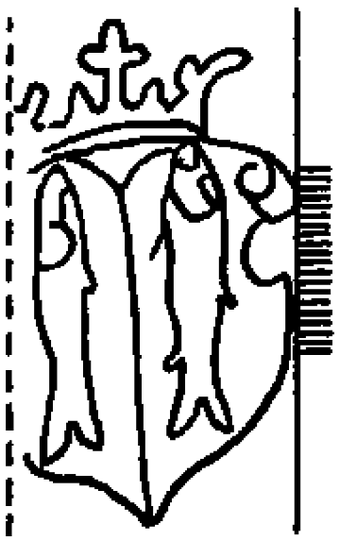
2099



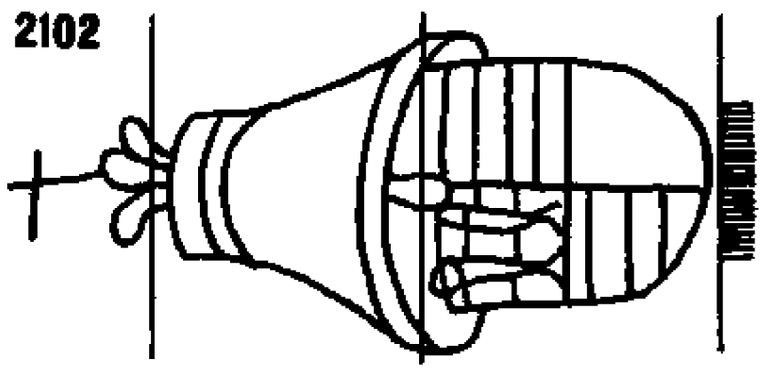
2100



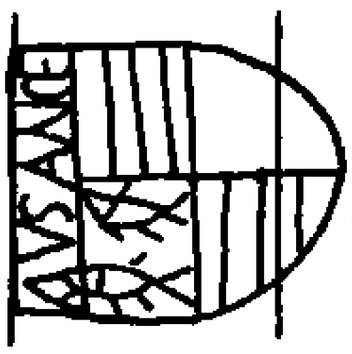
2101



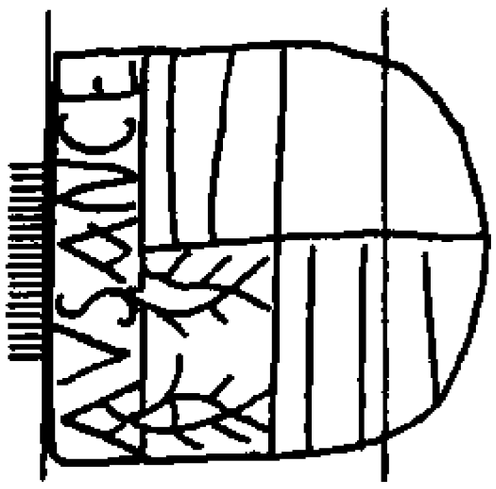
2102



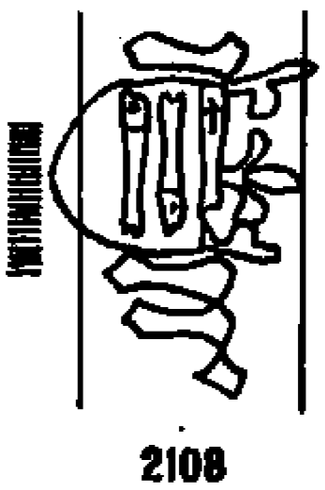
2103



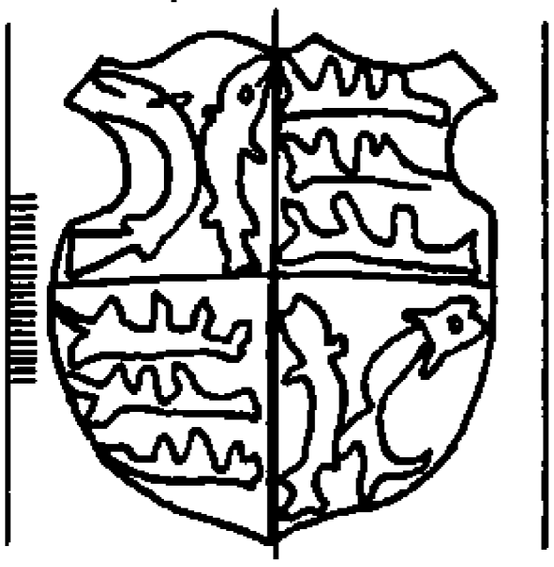
2105



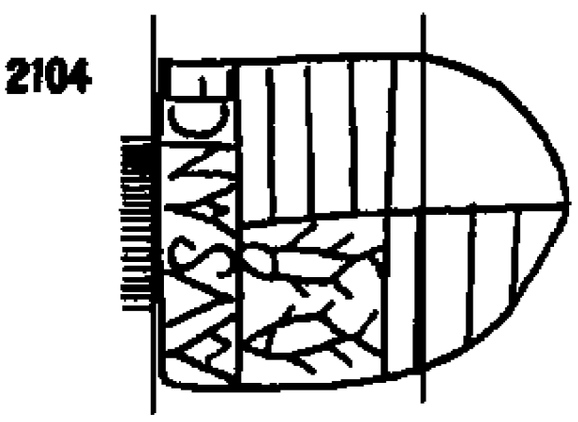
2107



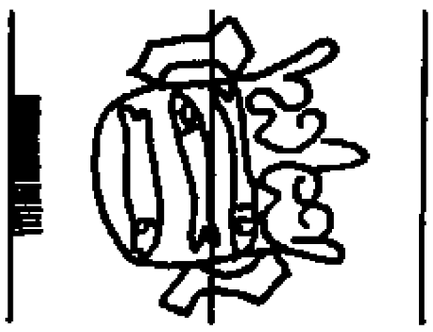
2108



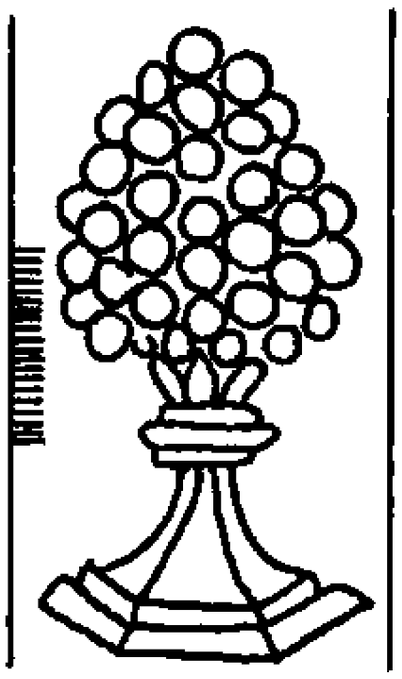
2103



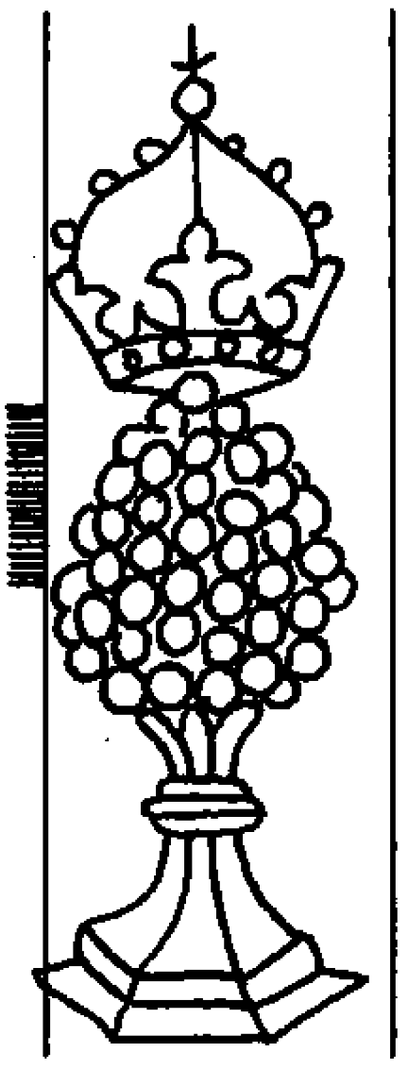
2104



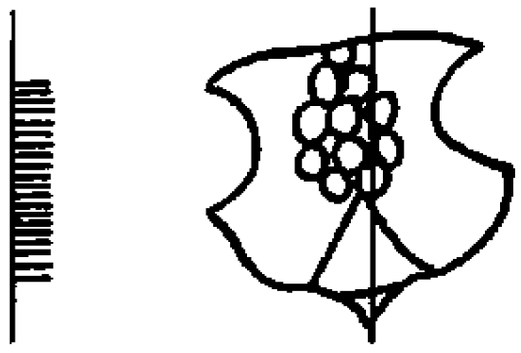
2109



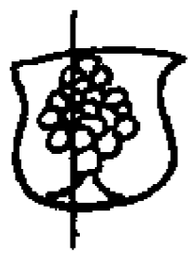
2110



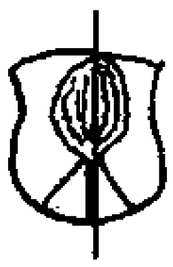
2111



2112

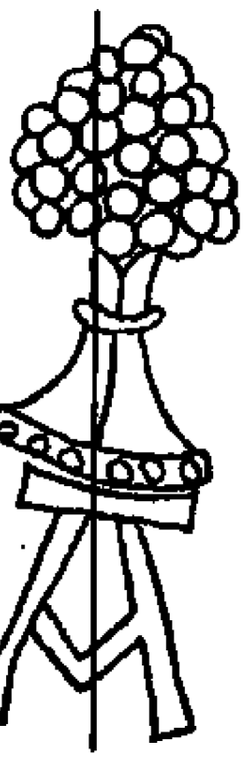


2113

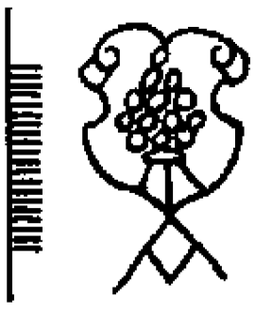


2114

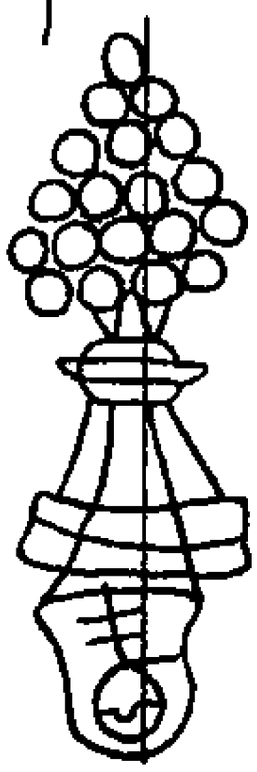
2115



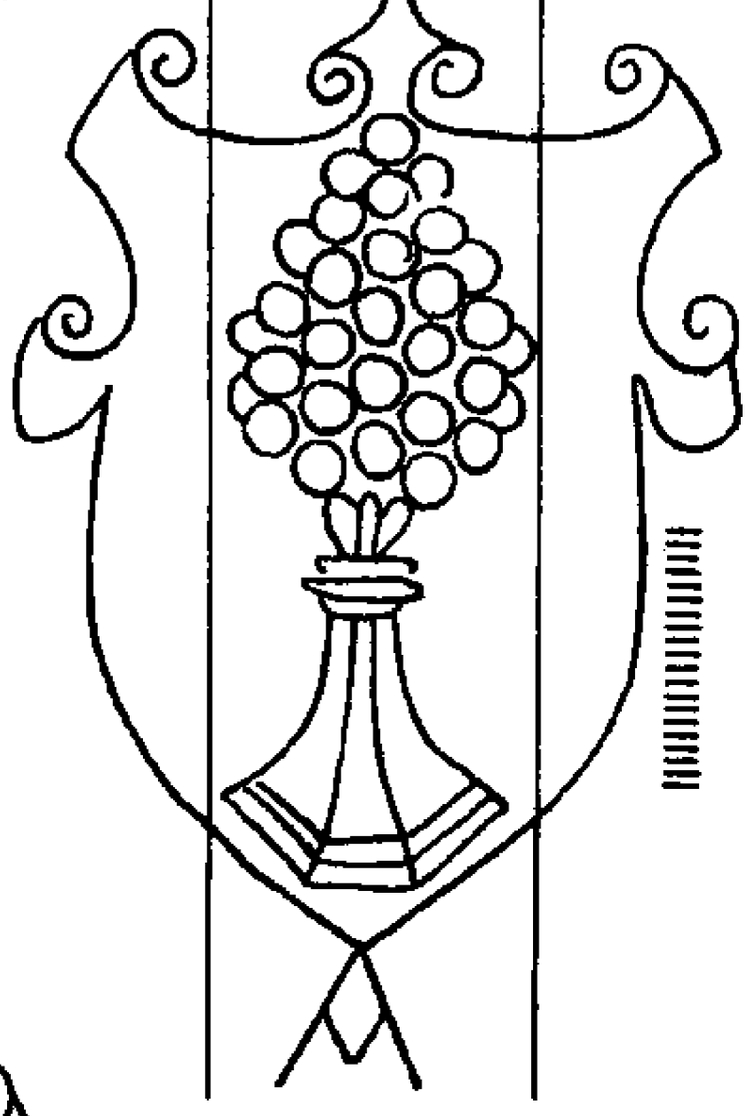
2116



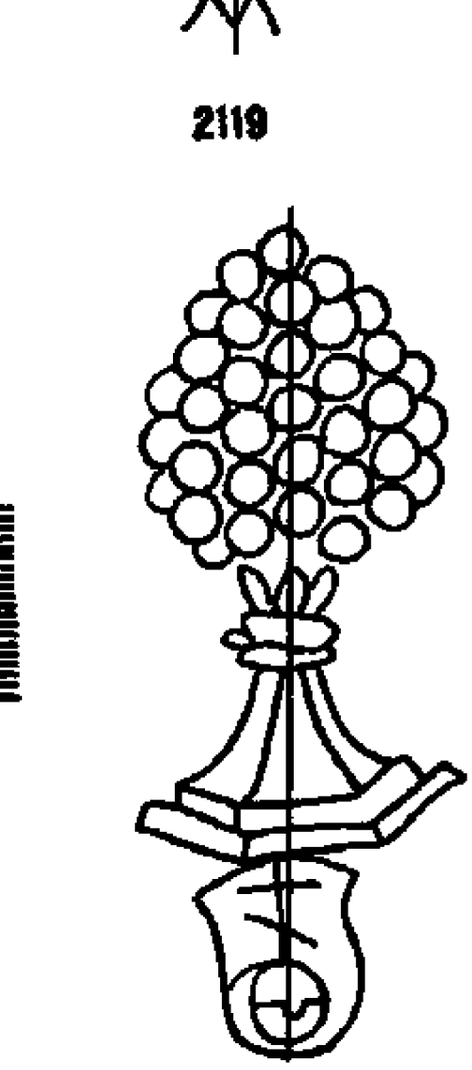
2117



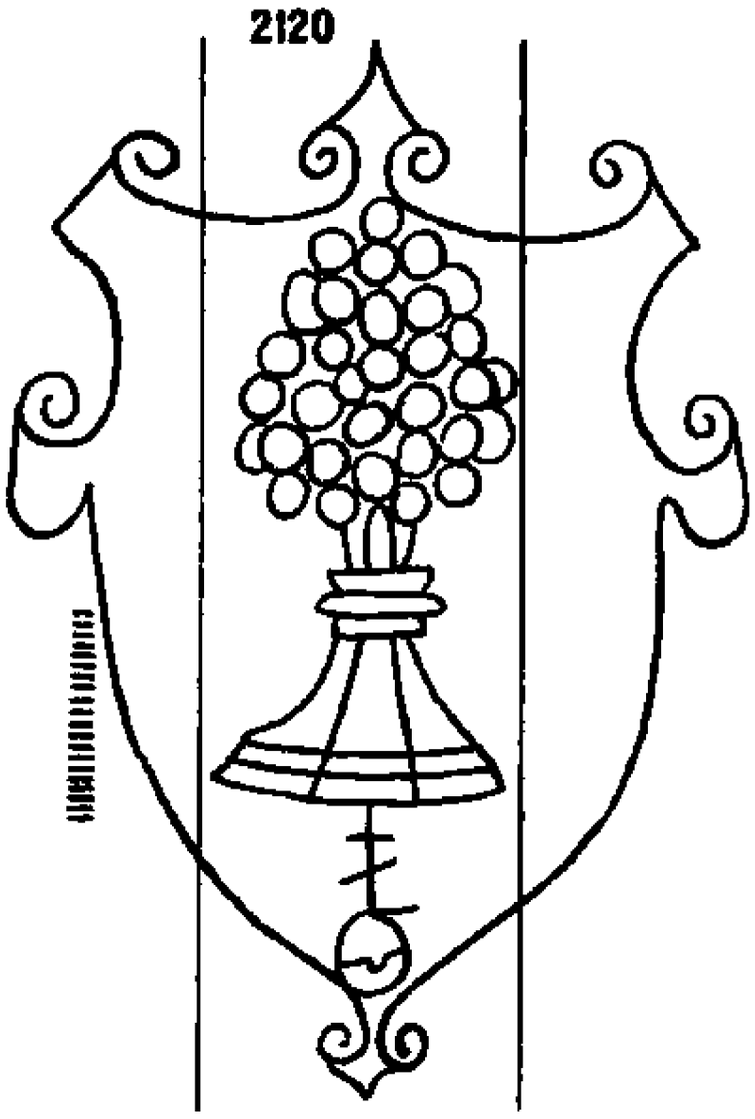
2120



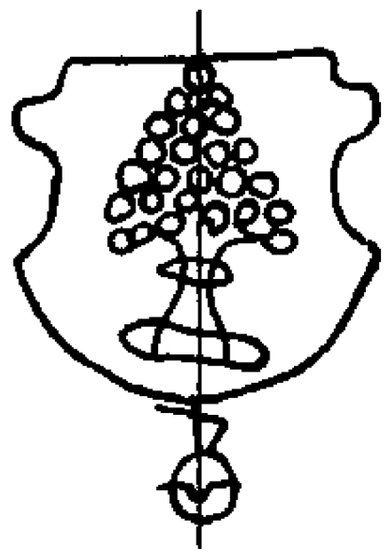
2118



2119

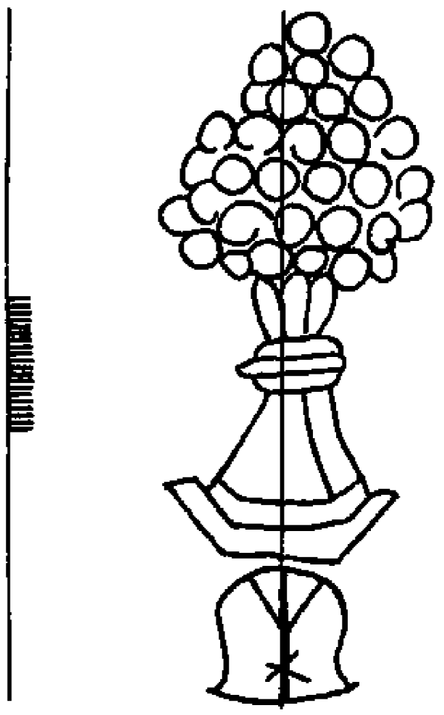


2122

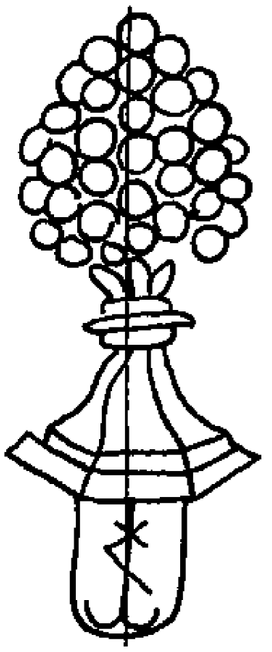


2123

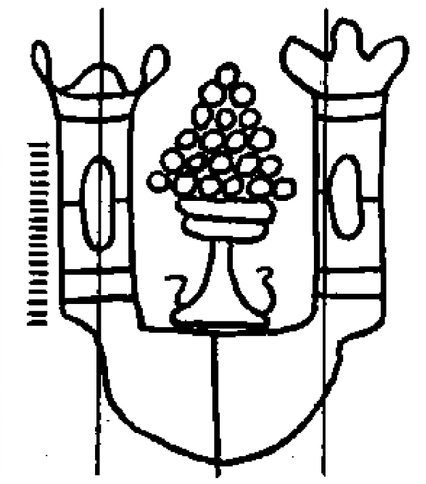
2121



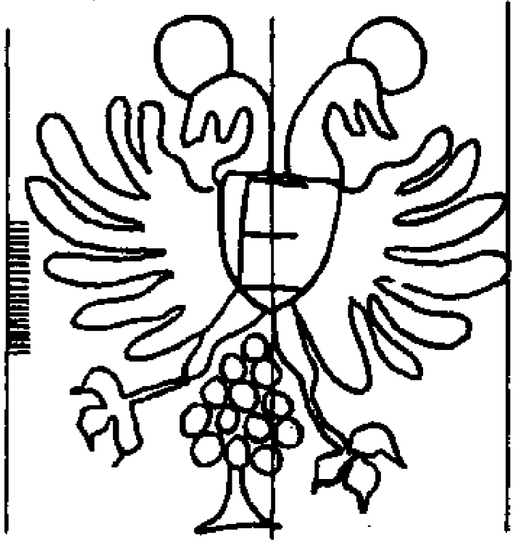
2124



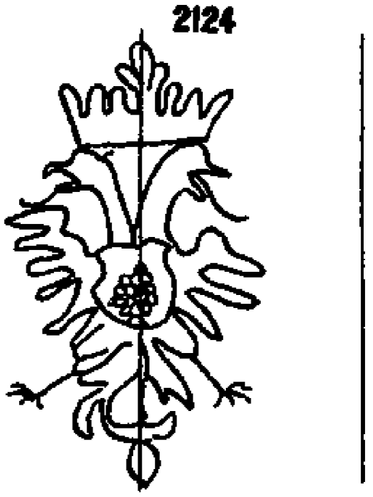
2125



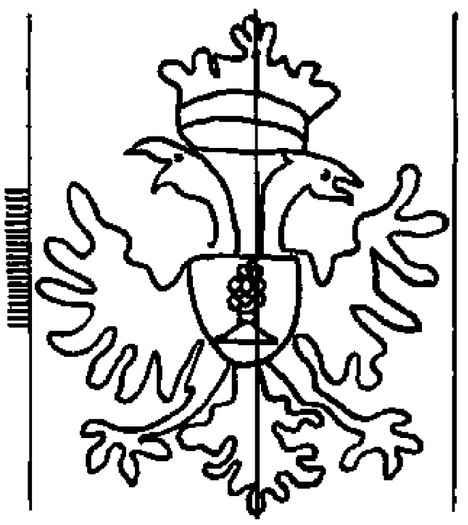
2126



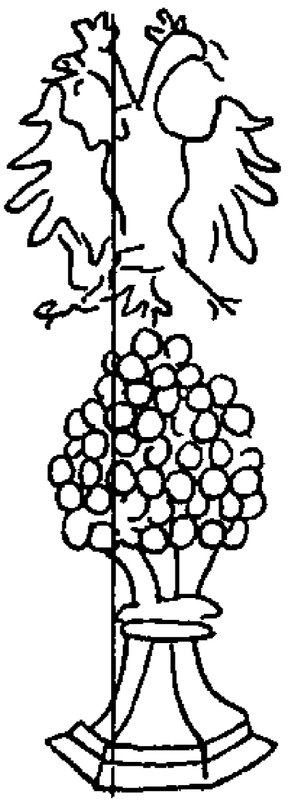
2129



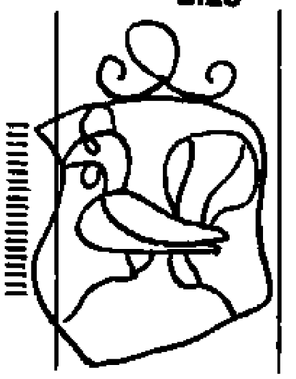
2127



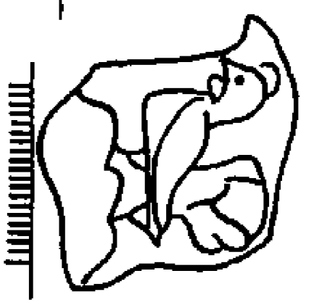
2128



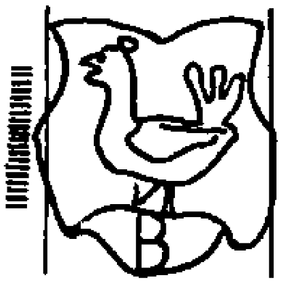
2130



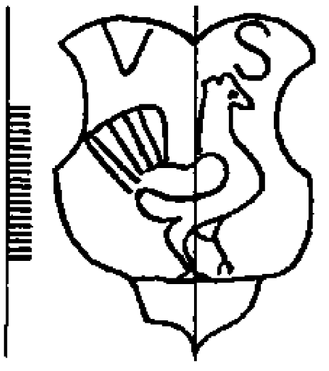
2131



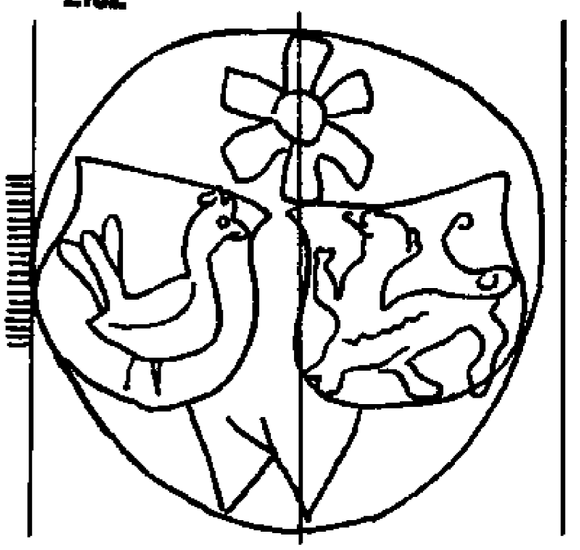
2132



2133

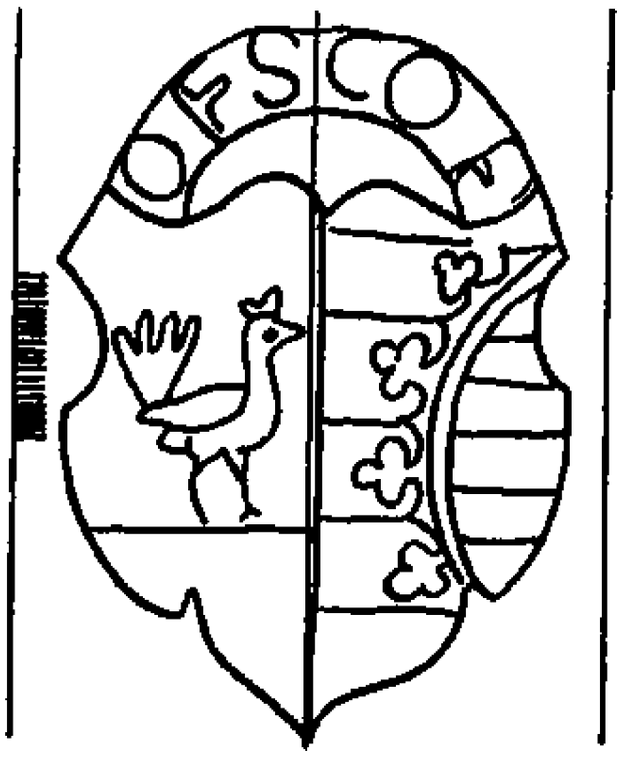


2134

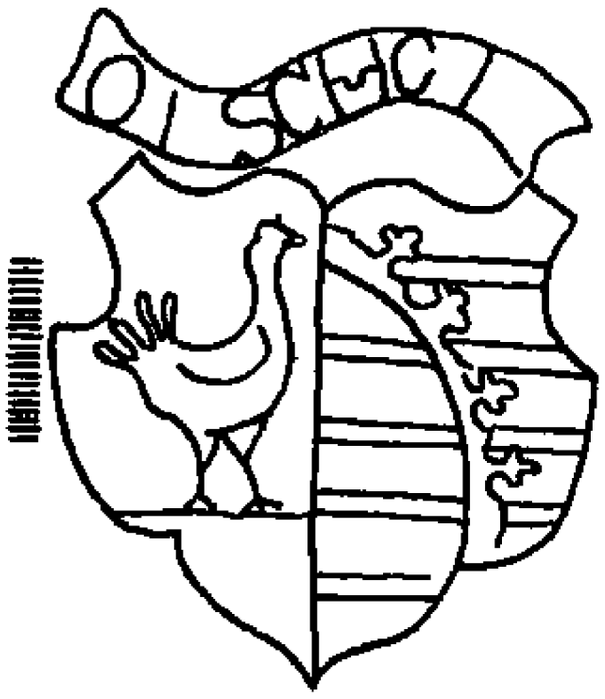


2135

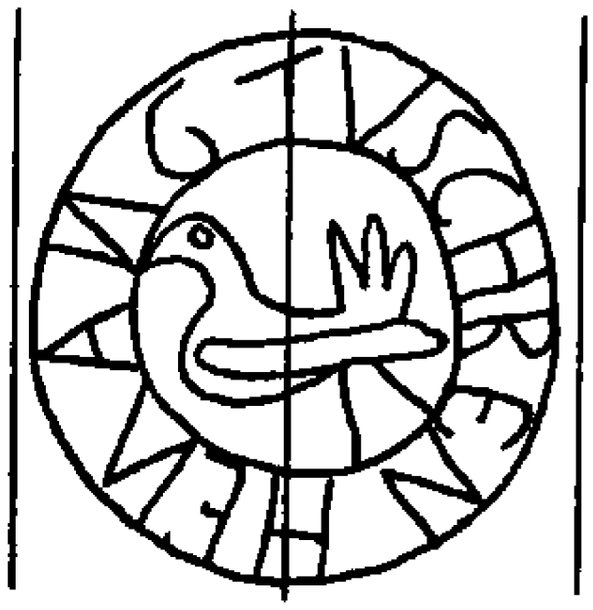
2136



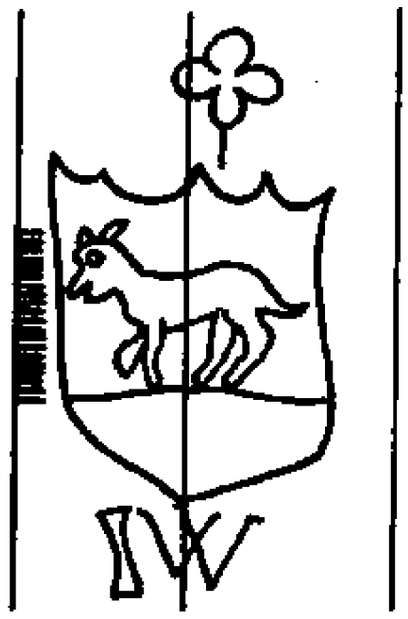
2137



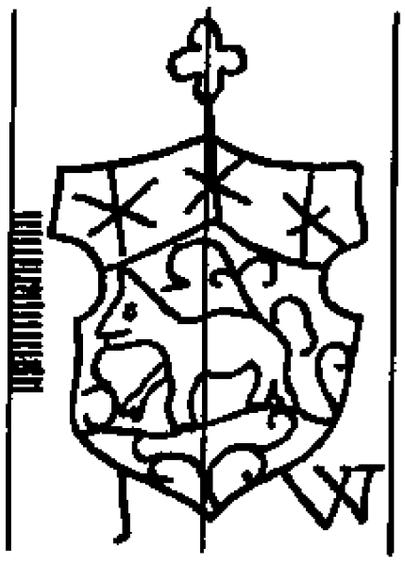
2138



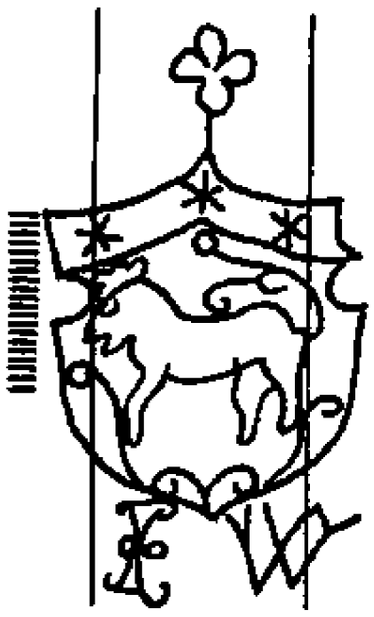
2139



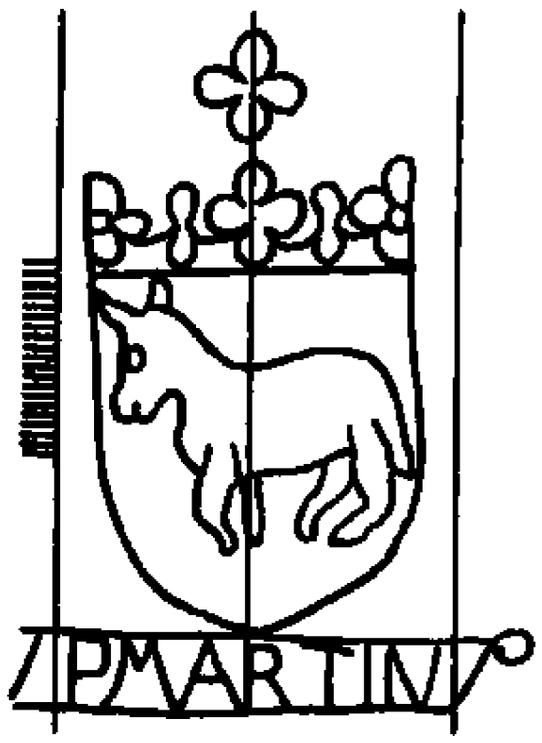
2140



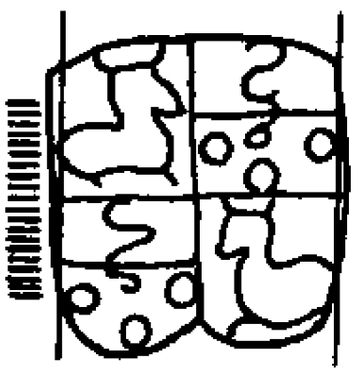
2141



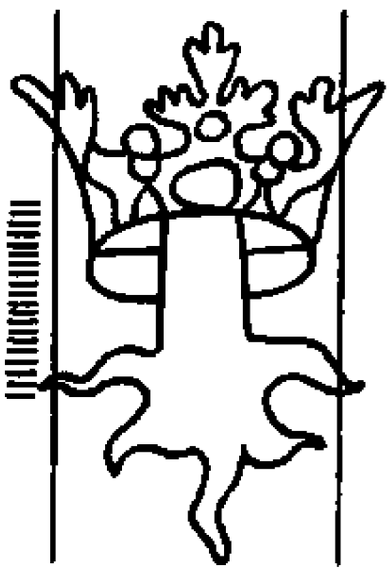
2142



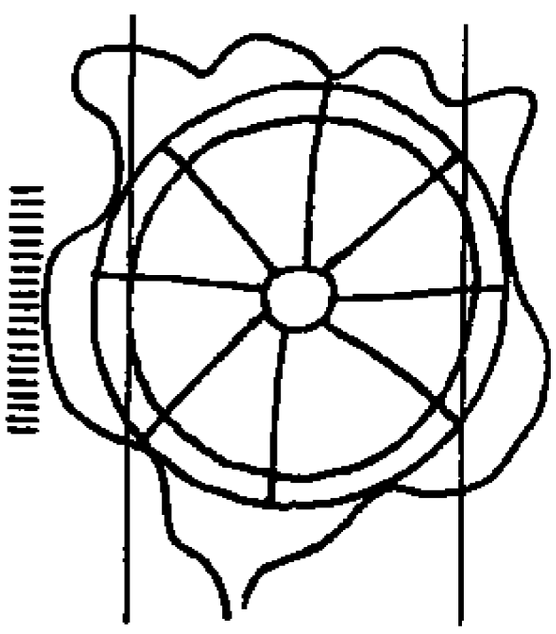
2143



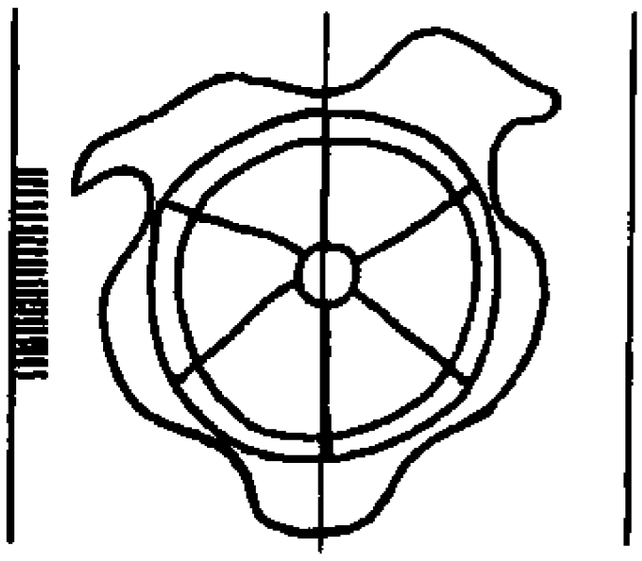
2144



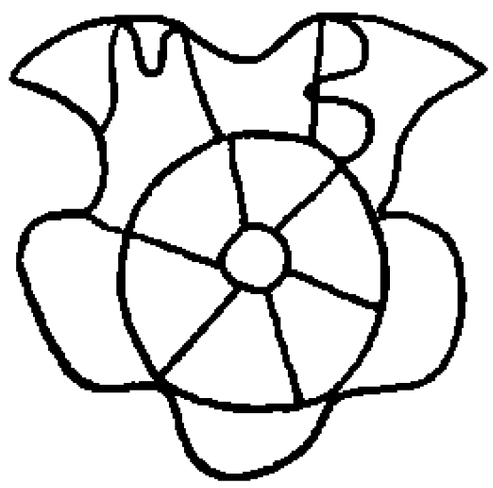
2145



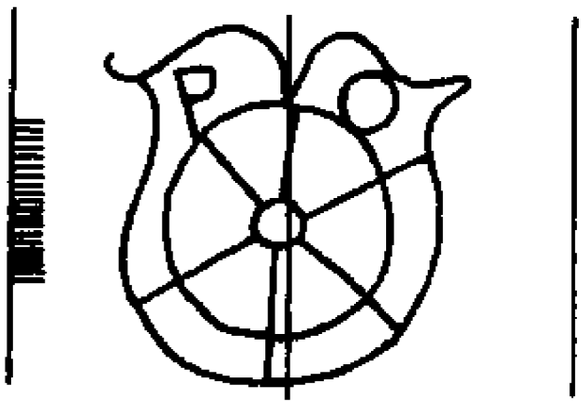
2146



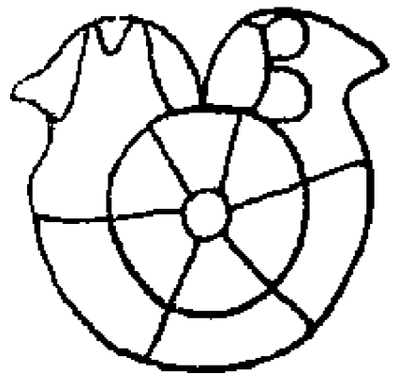
2147



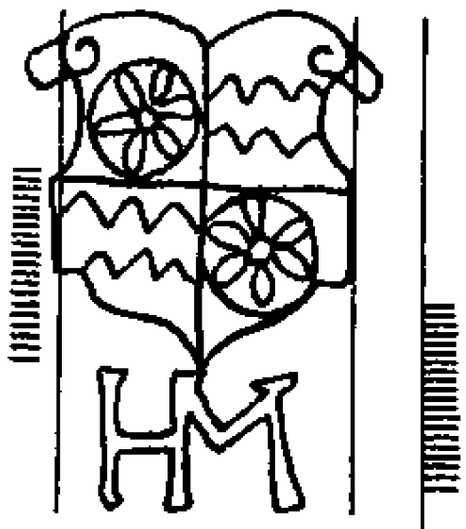
2148



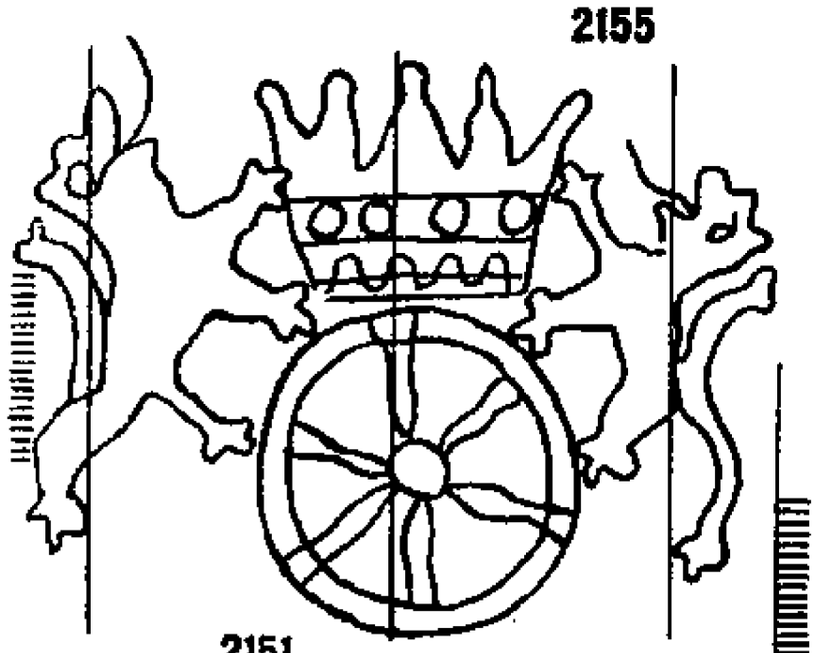
2149



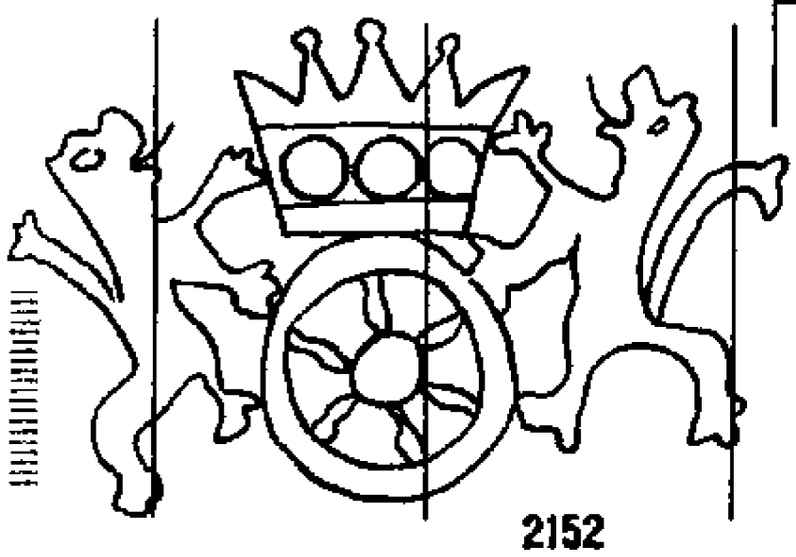
2150



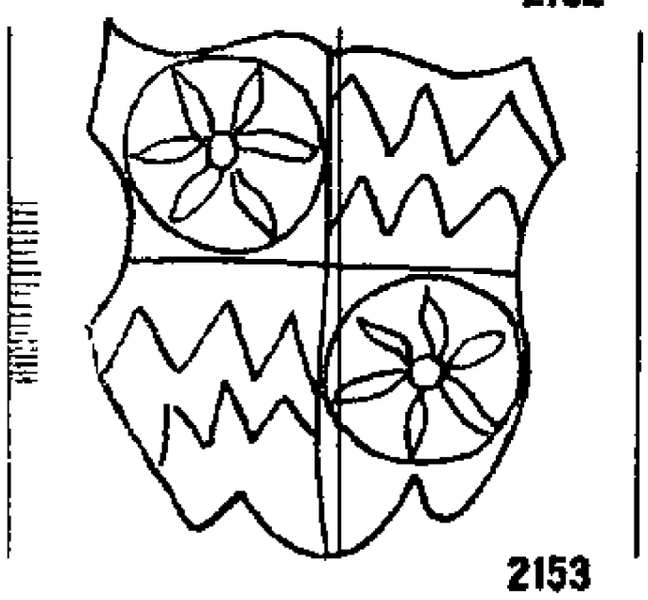
2155



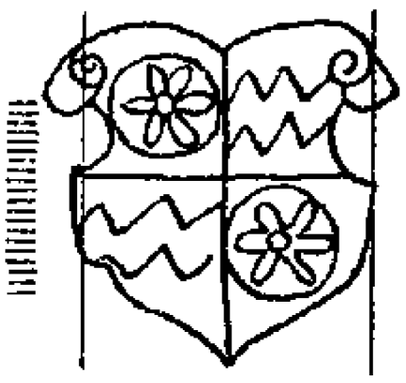
2151



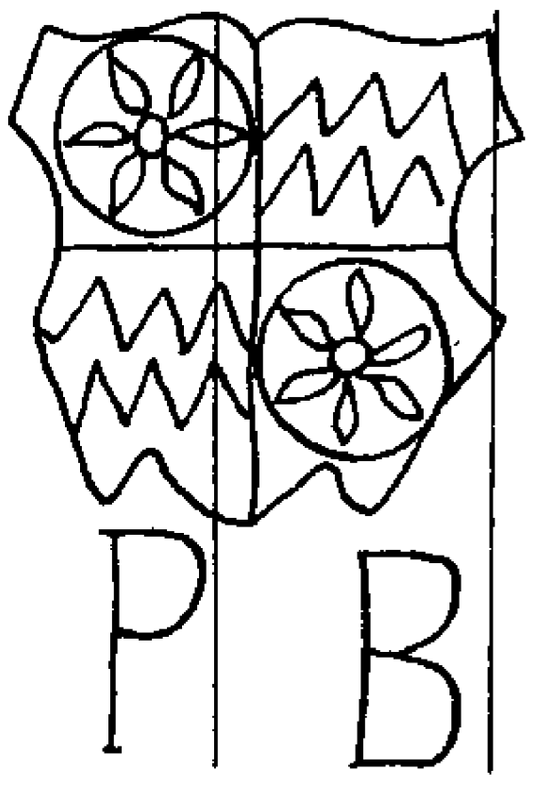
2152



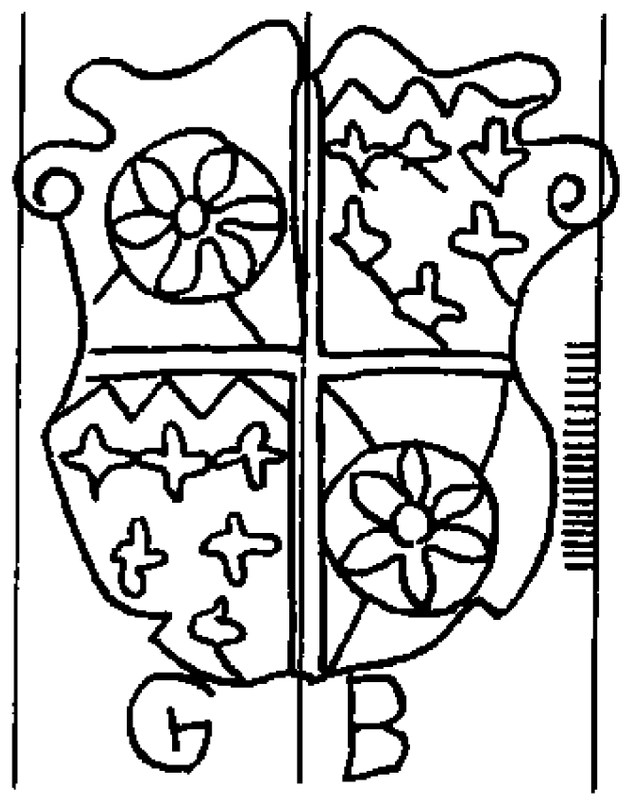
2153



2154

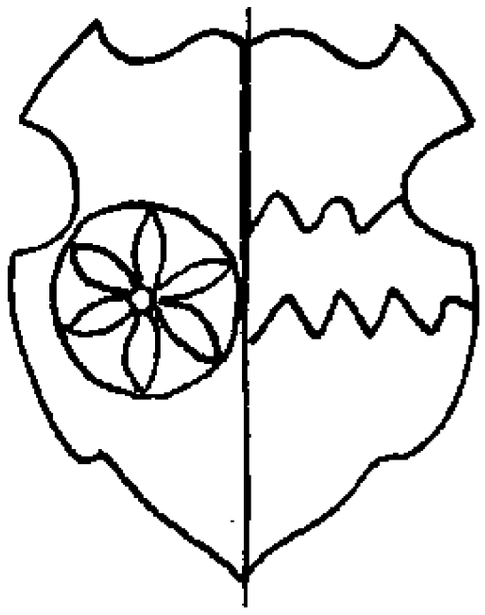


2156

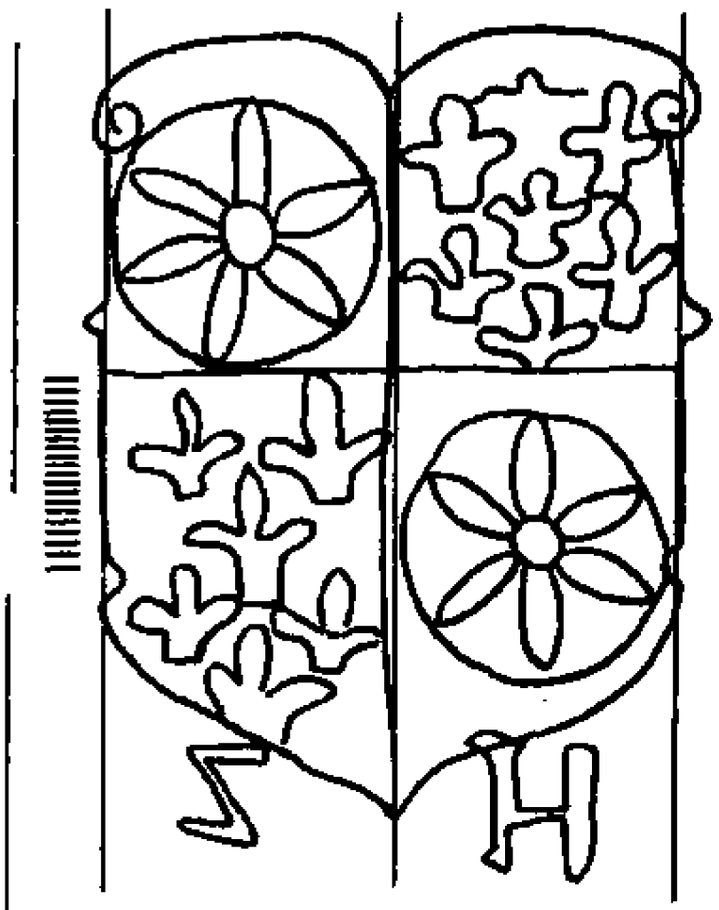


2160

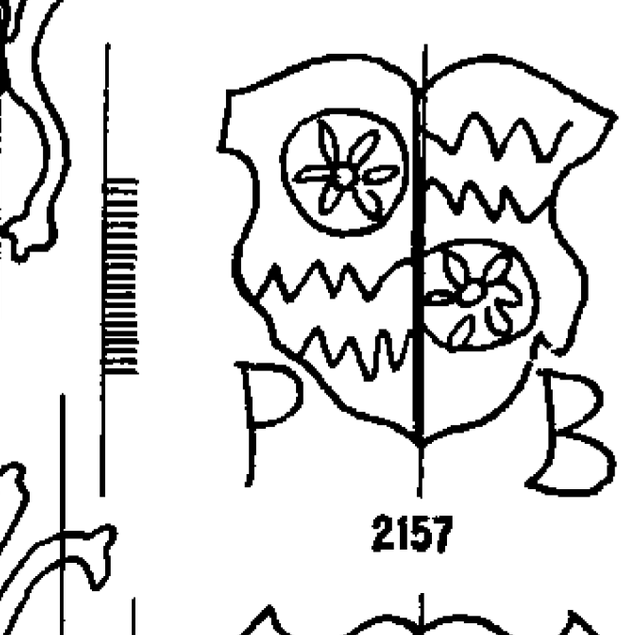
2157



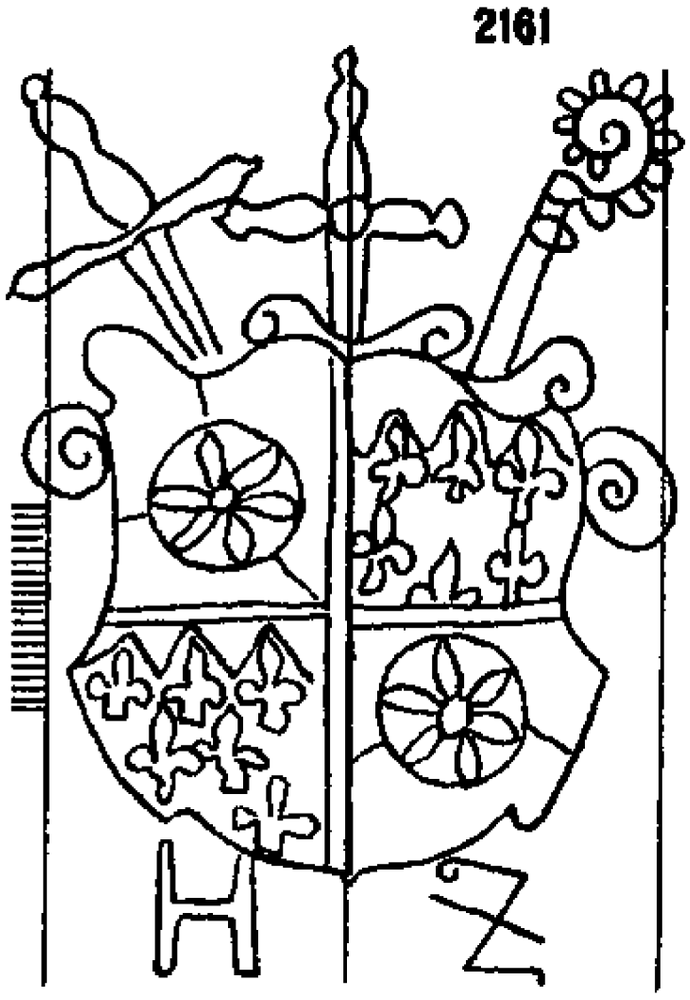
2158



2161



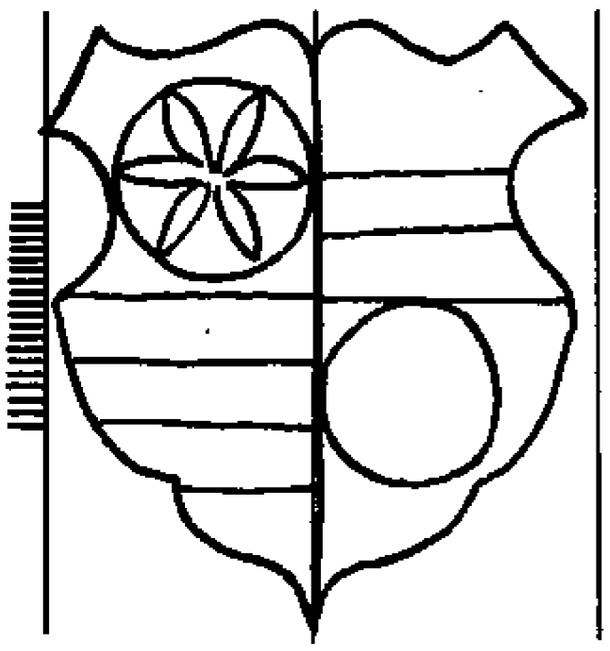
2159



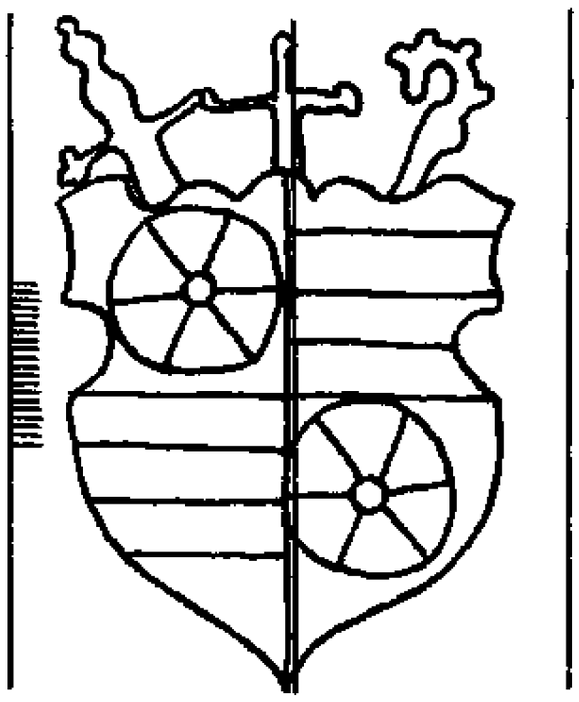
2162

2163 – 2176

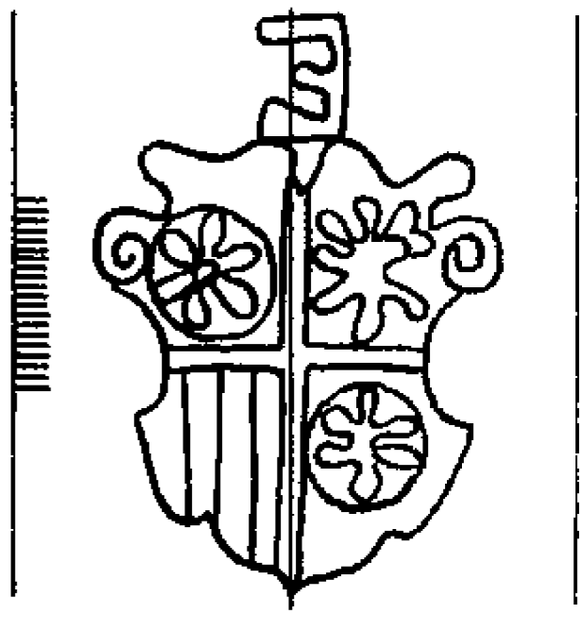
Armoiries . Sablier



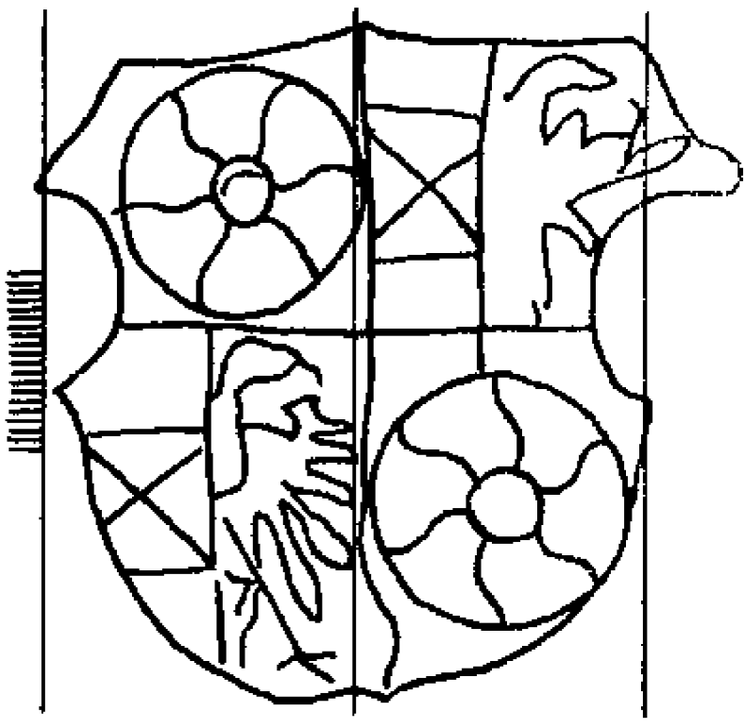
2163



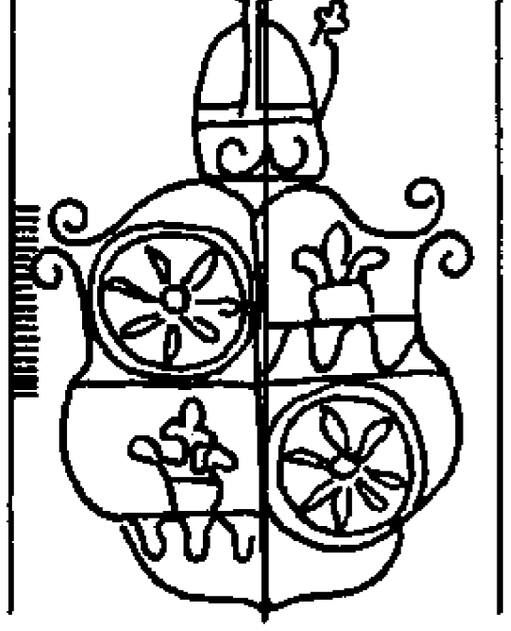
2164



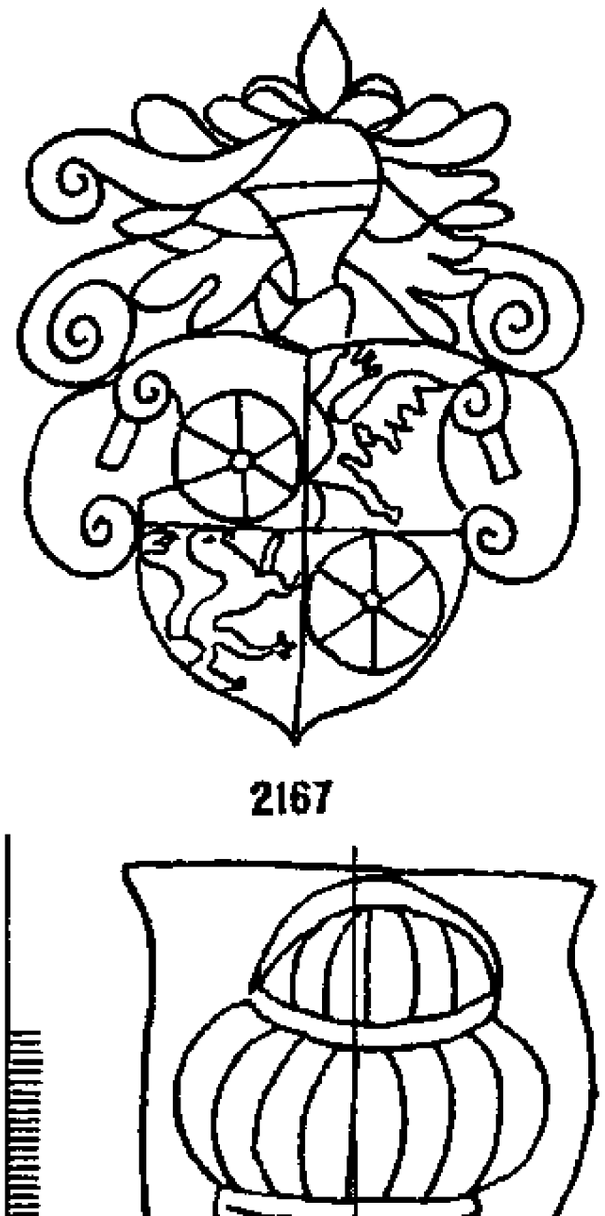
2165



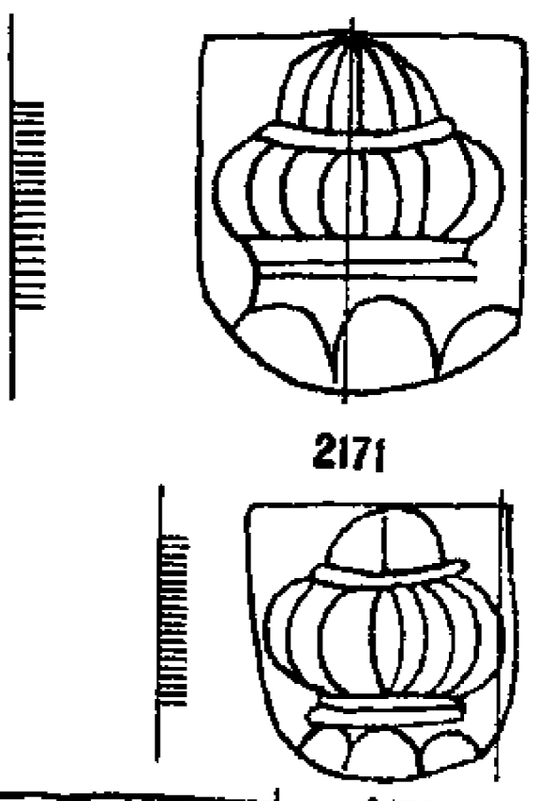
2168



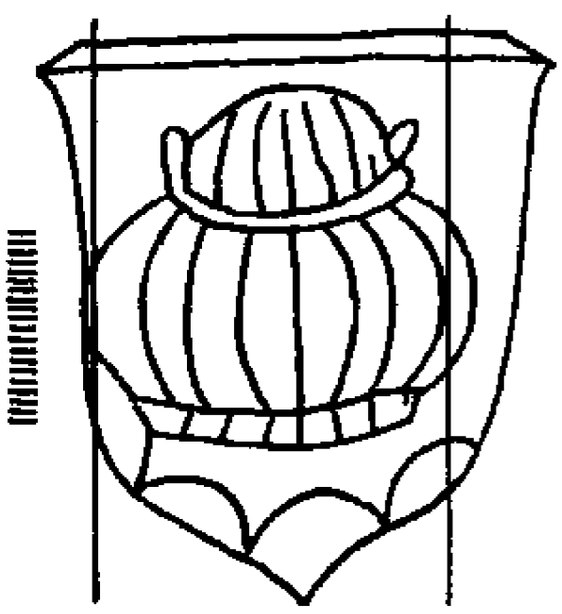
2166



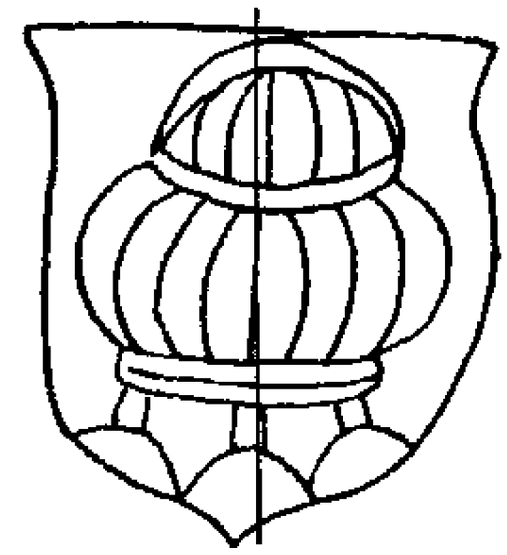
2167



2171

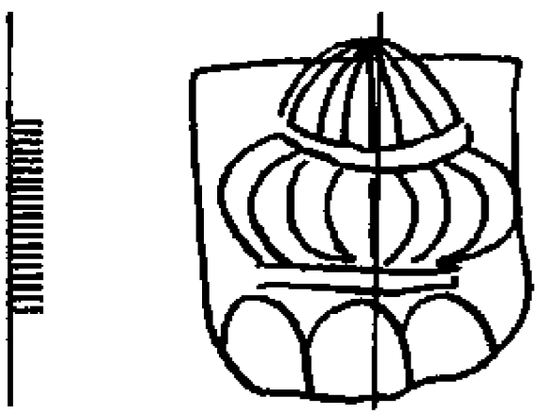


2169

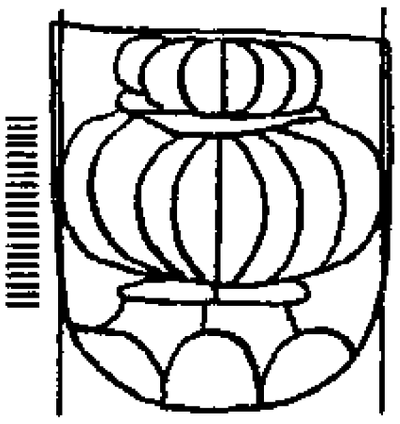


2170

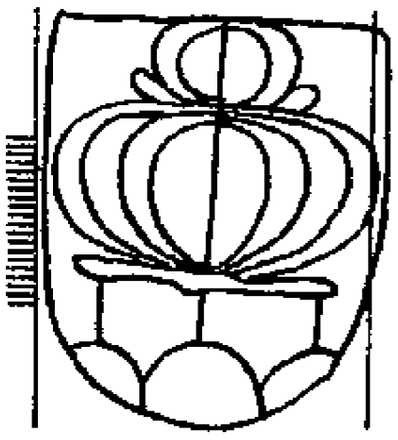
2172



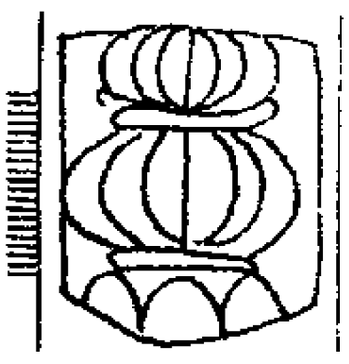
2173



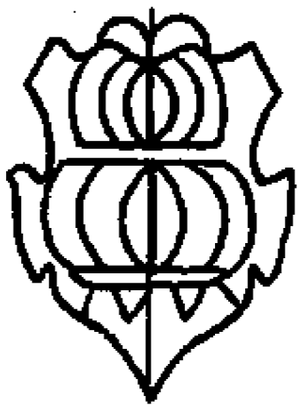
2174



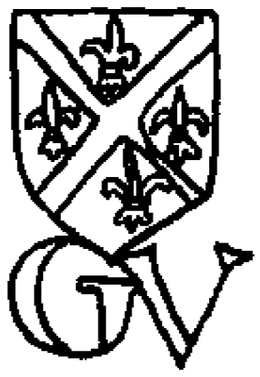
2175



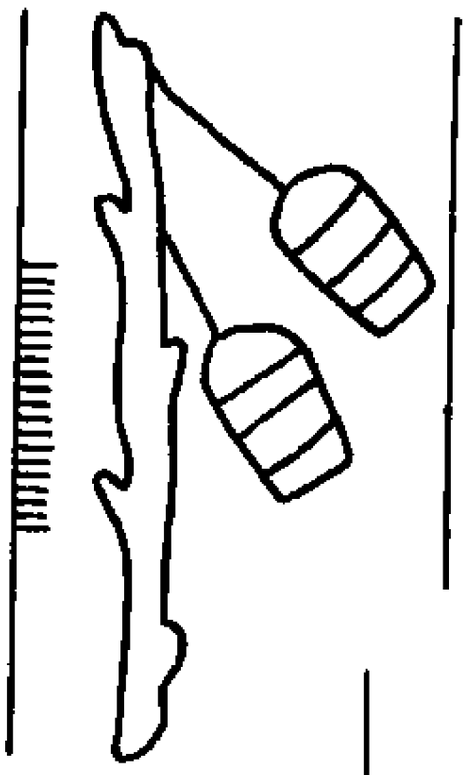
2176



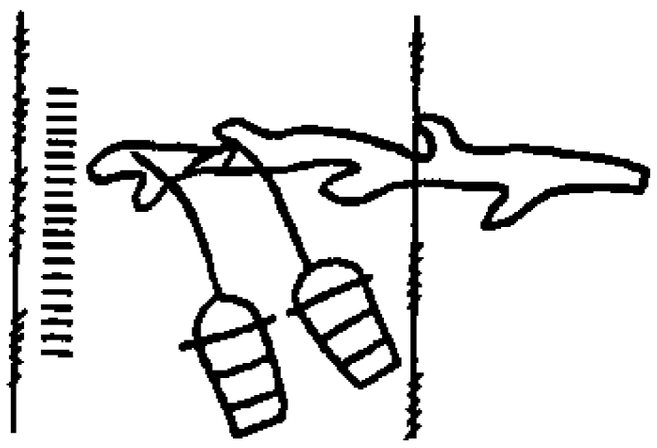
2177



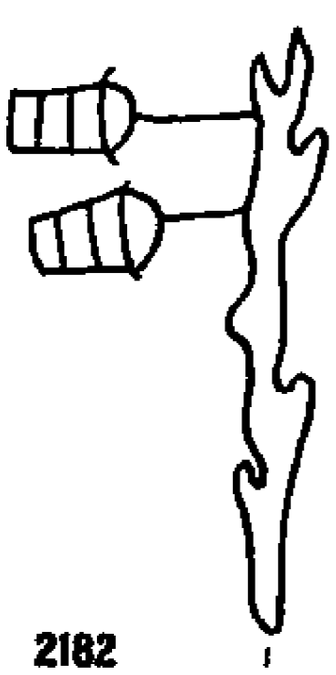
2178



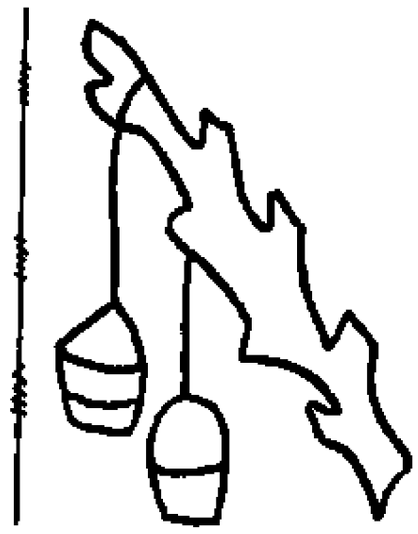
2179



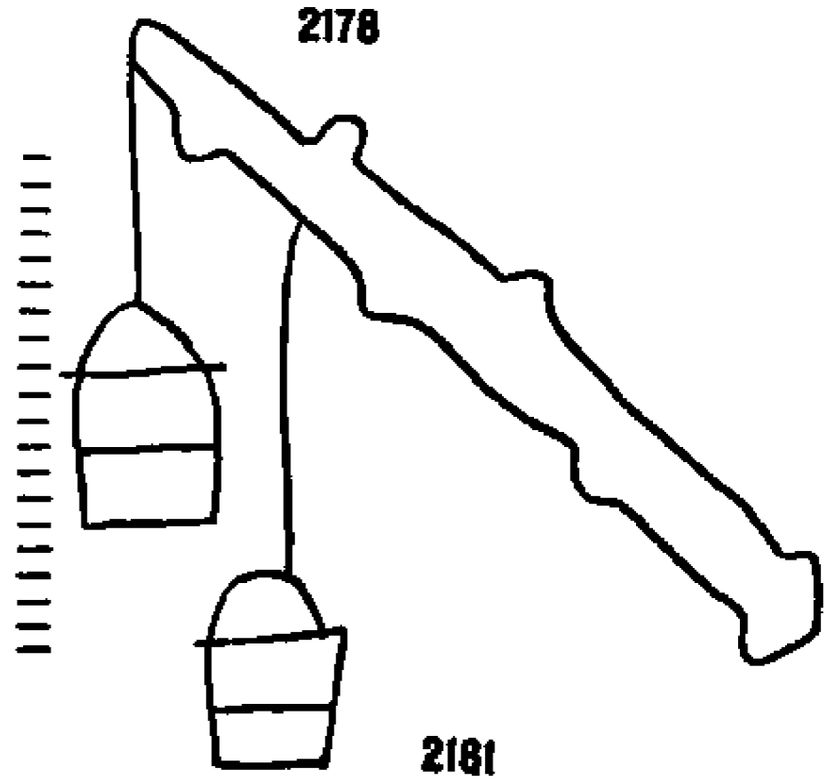
2180



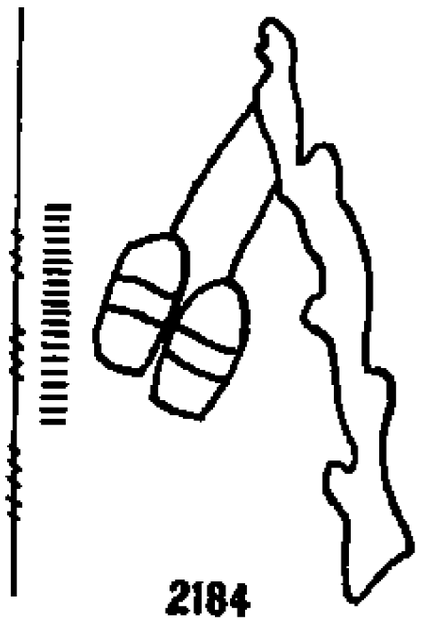
2182



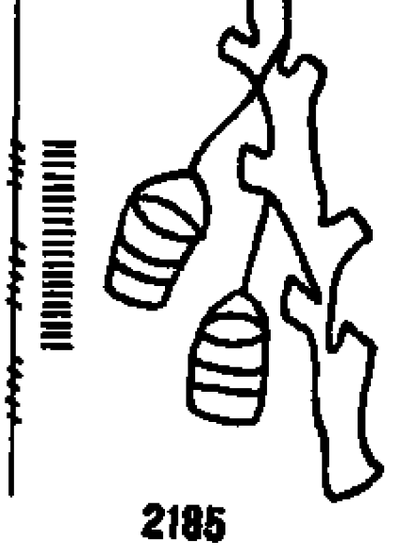
2183



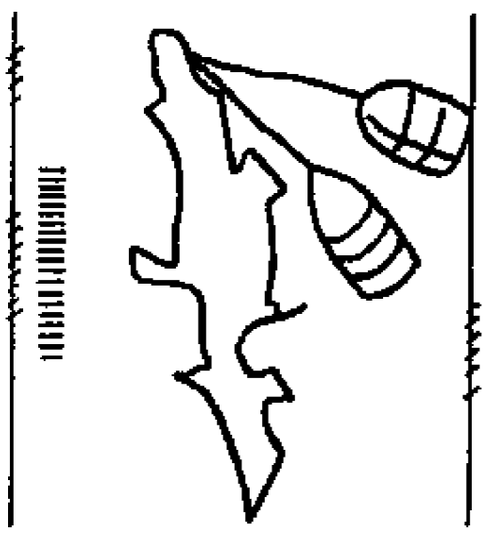
2181



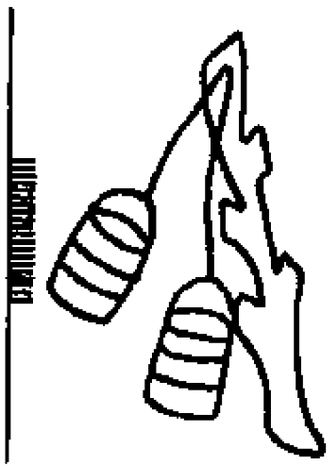
2184



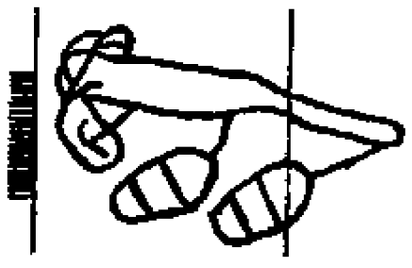
2185



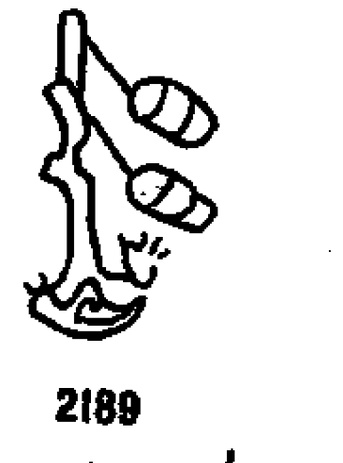
2186



2187

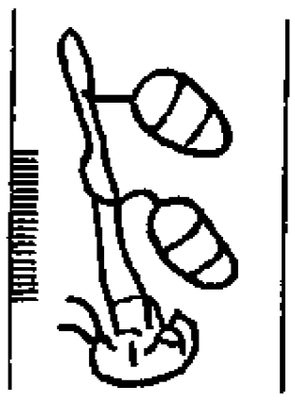


2188

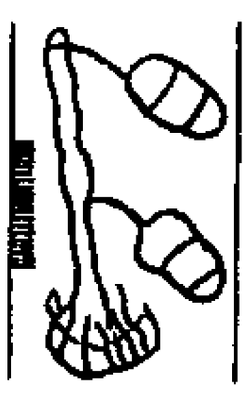


2189

2190

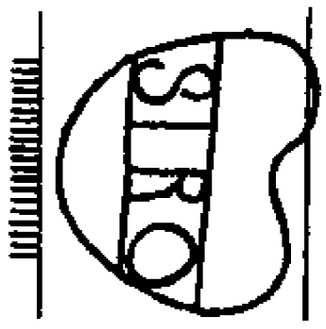


2191

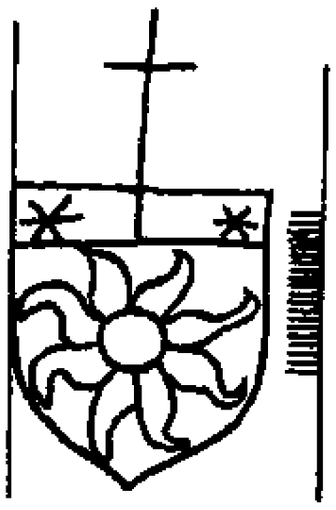


2192

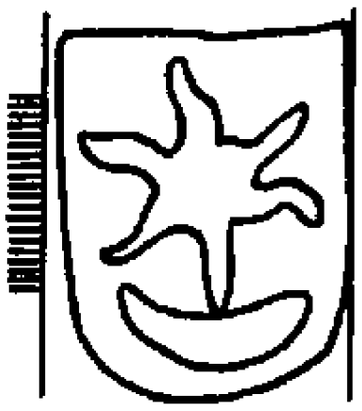
2193



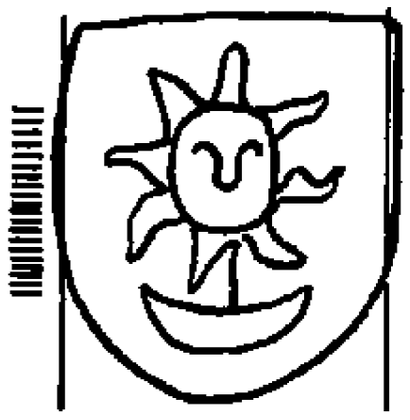
2194



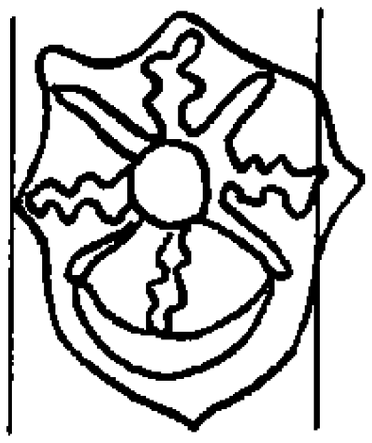
2195



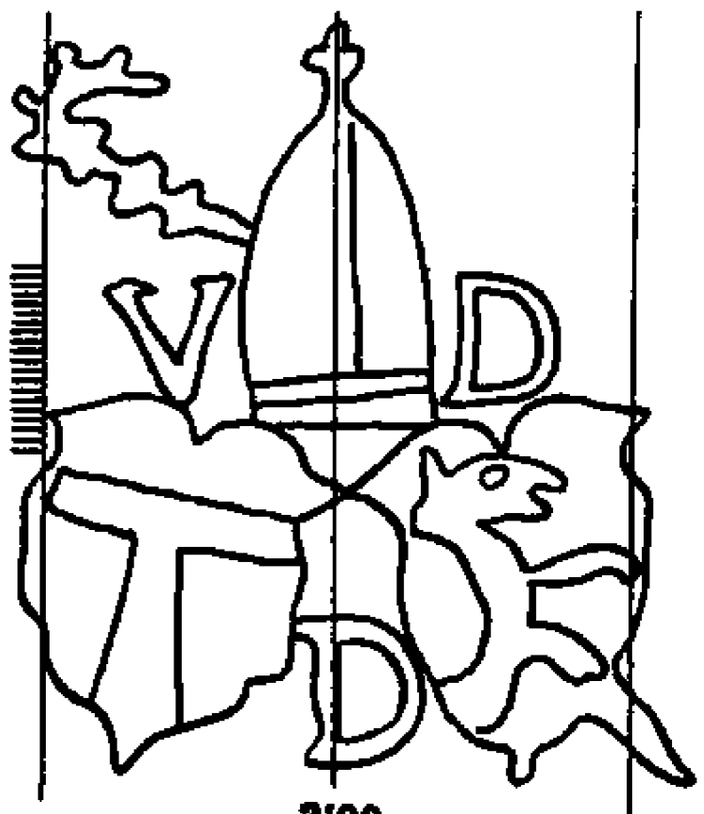
2196



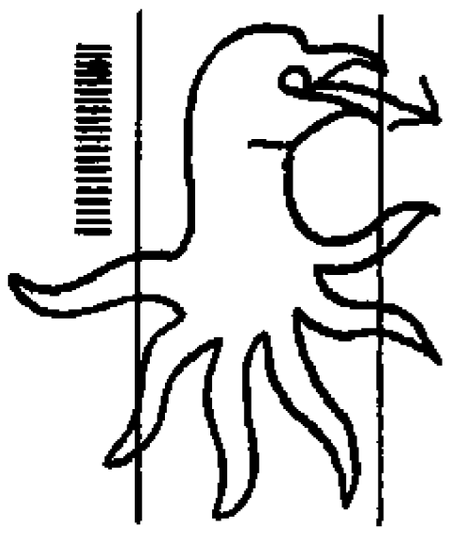
2197



2198

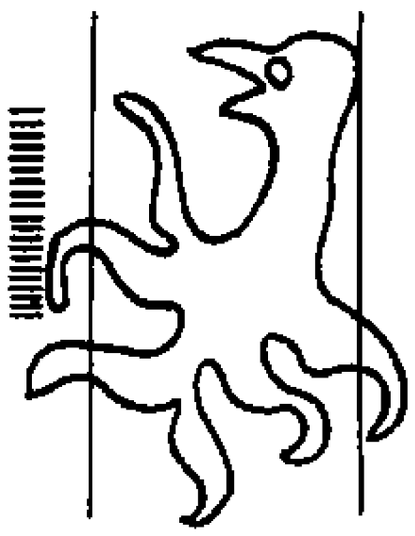


2199

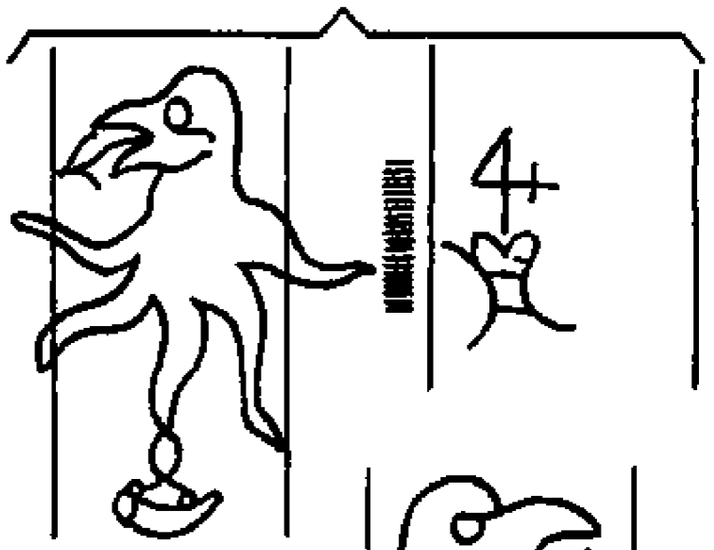


2200

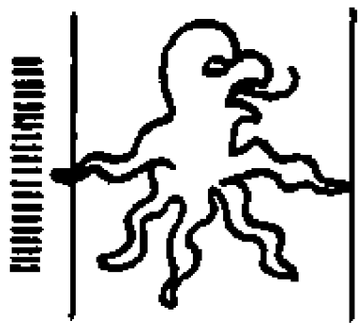
2201



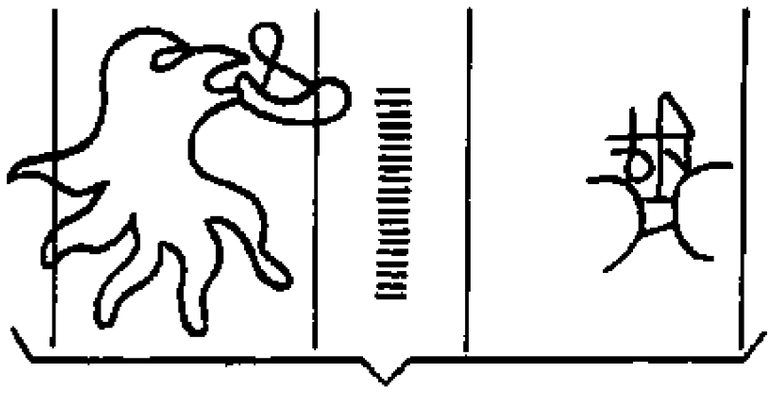
2202



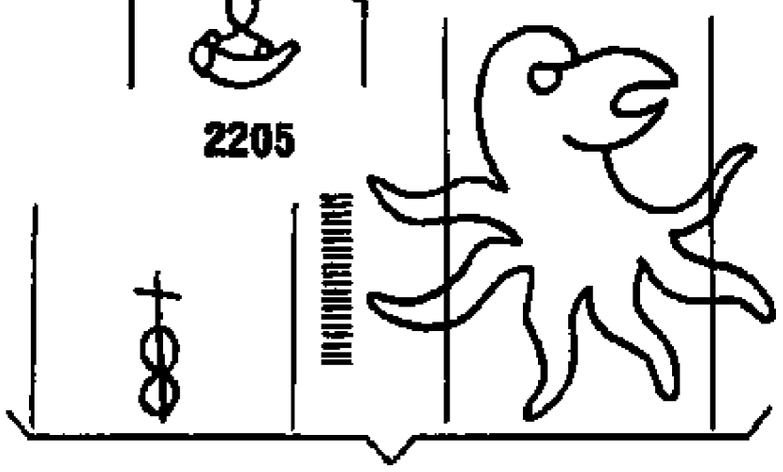
2205



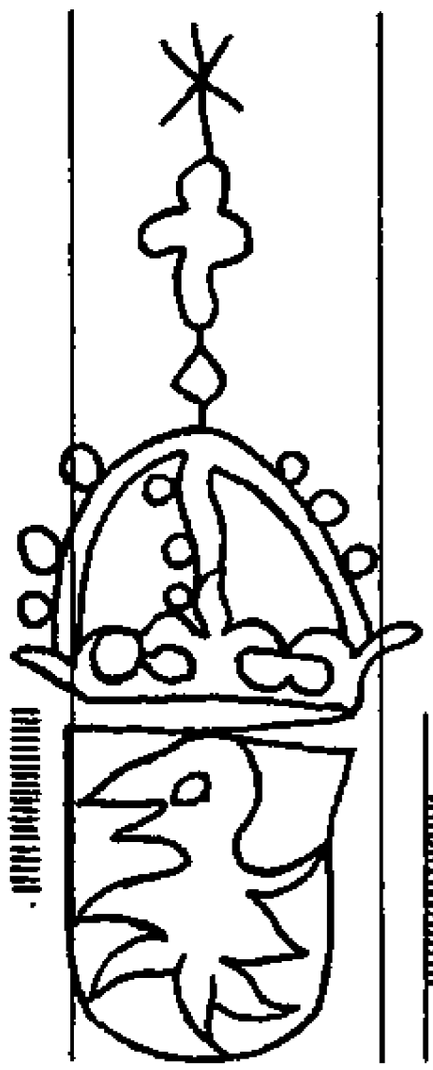
2203



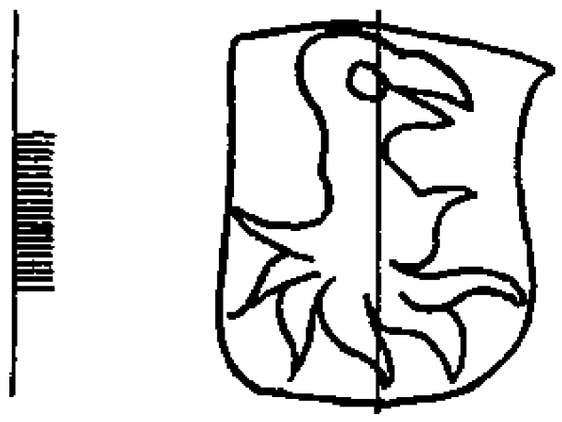
2204



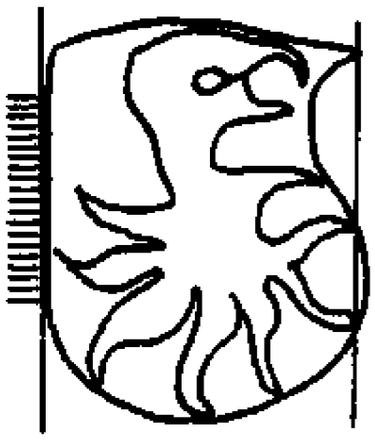
2206



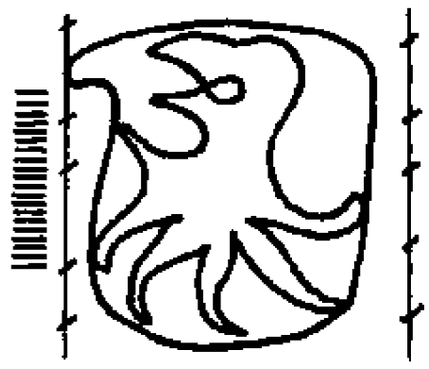
2207



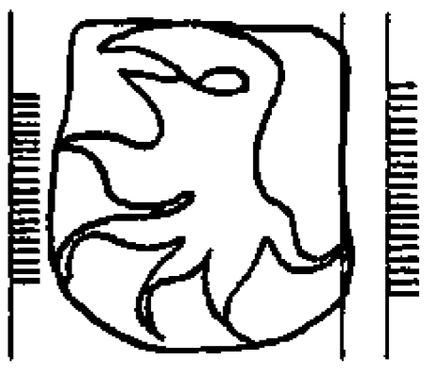
2208



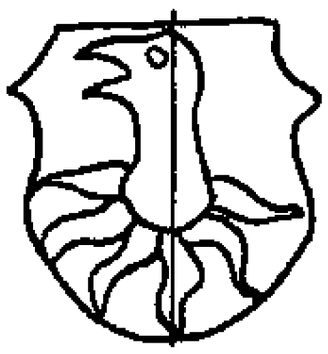
2209



2210

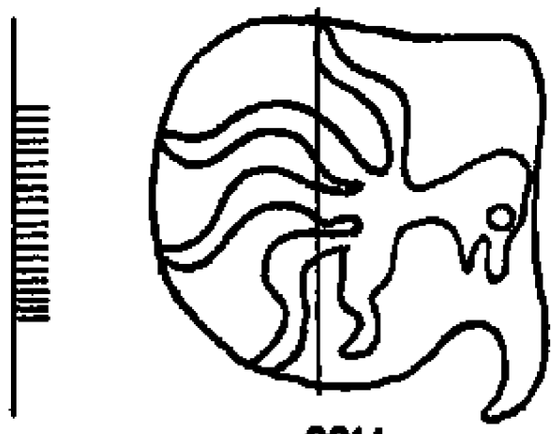


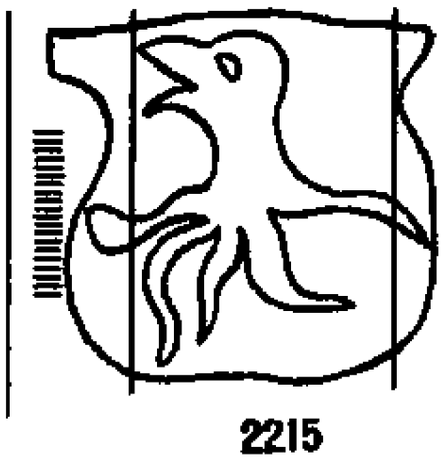
2211

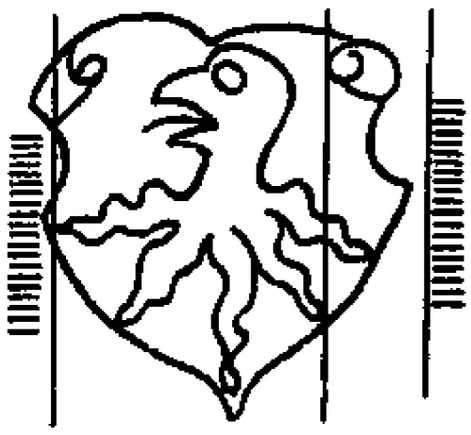


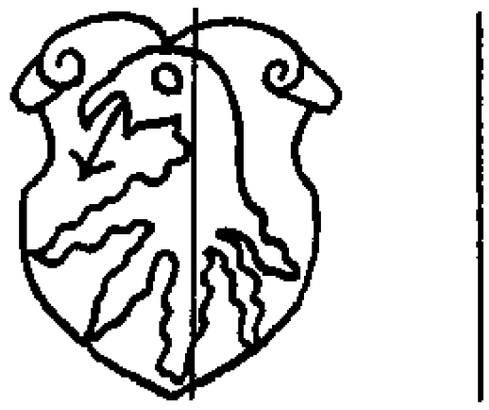
2212

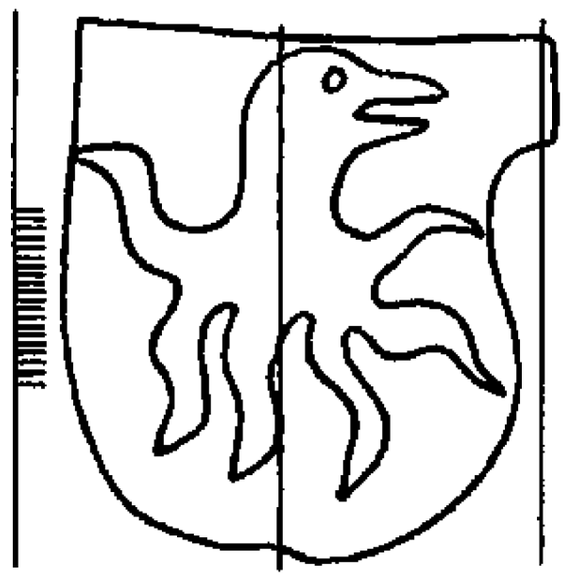
2213

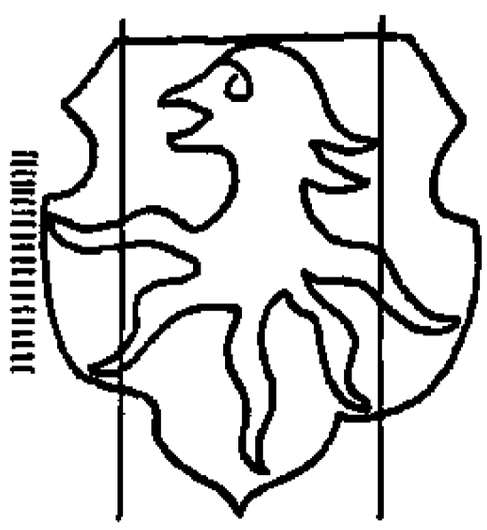

2214

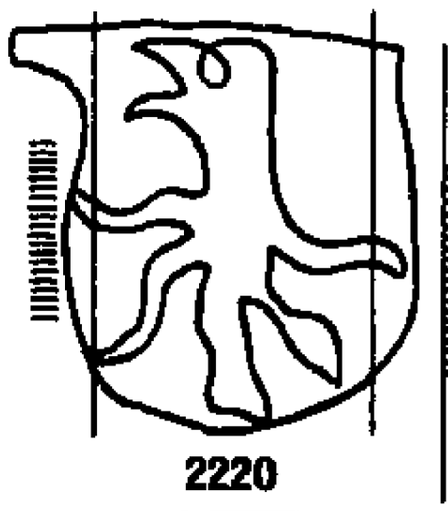

2215

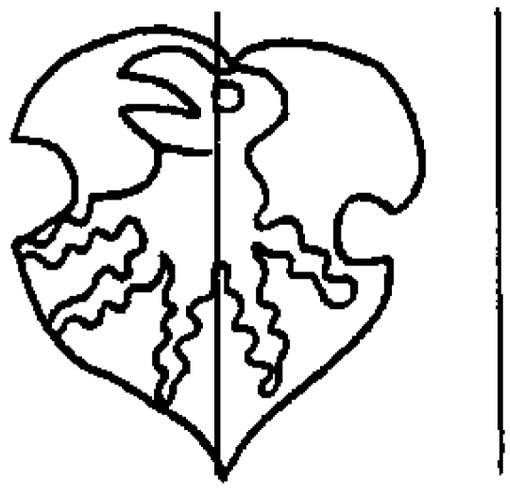

2216


2217

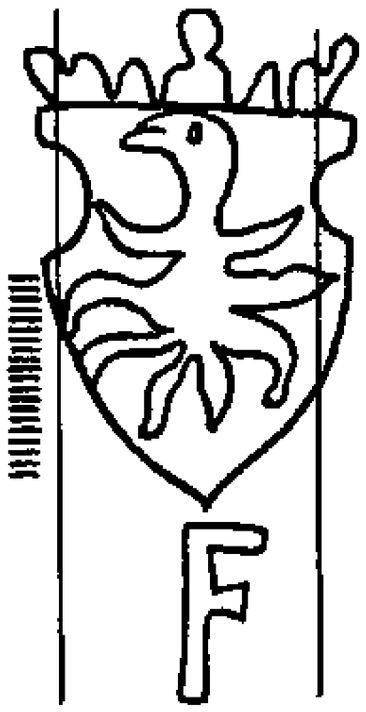

2218

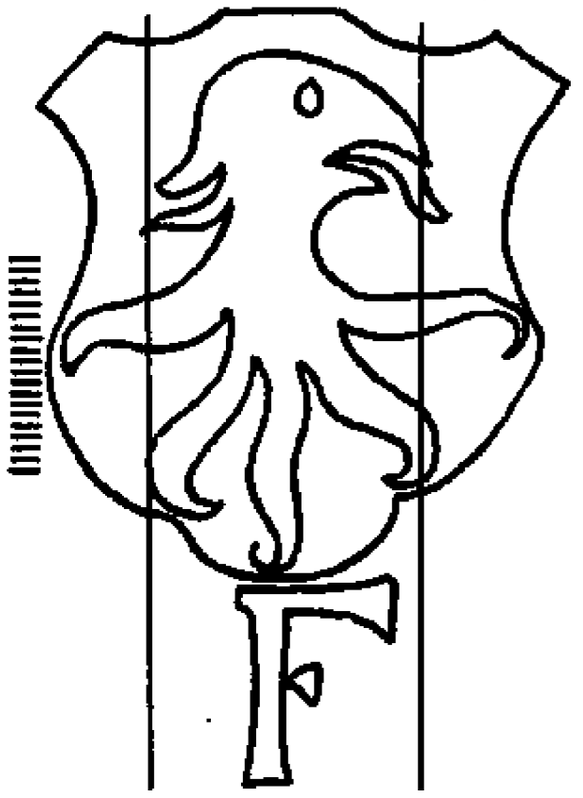

2219

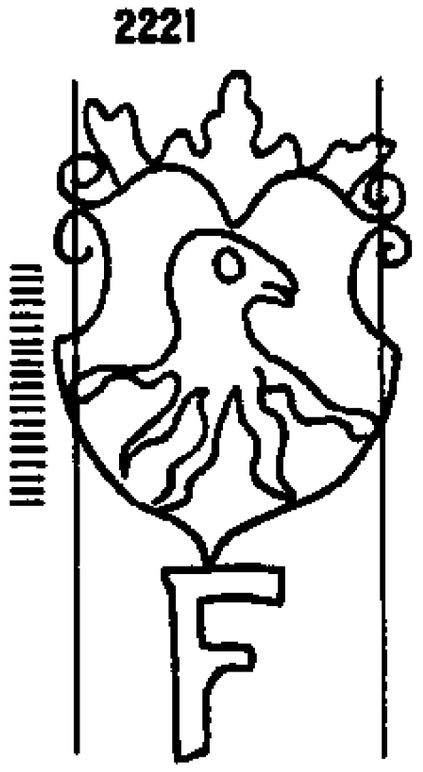

2220

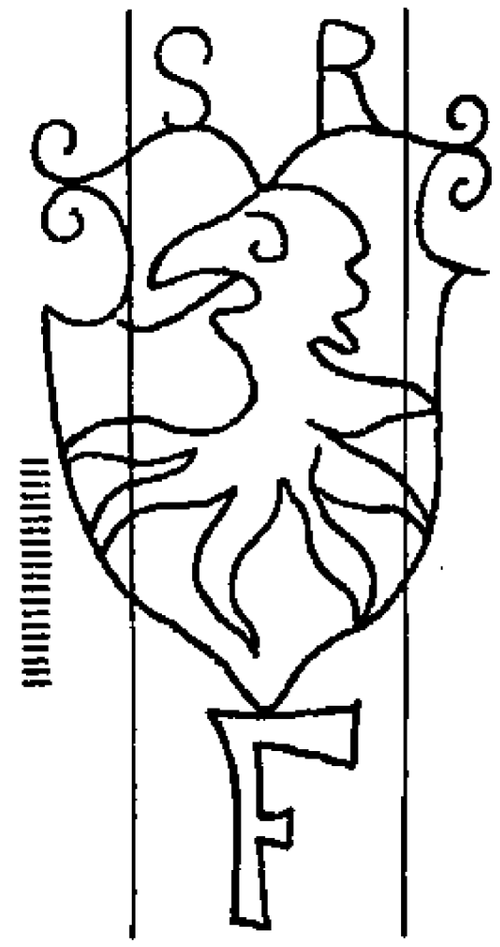

2221

2222

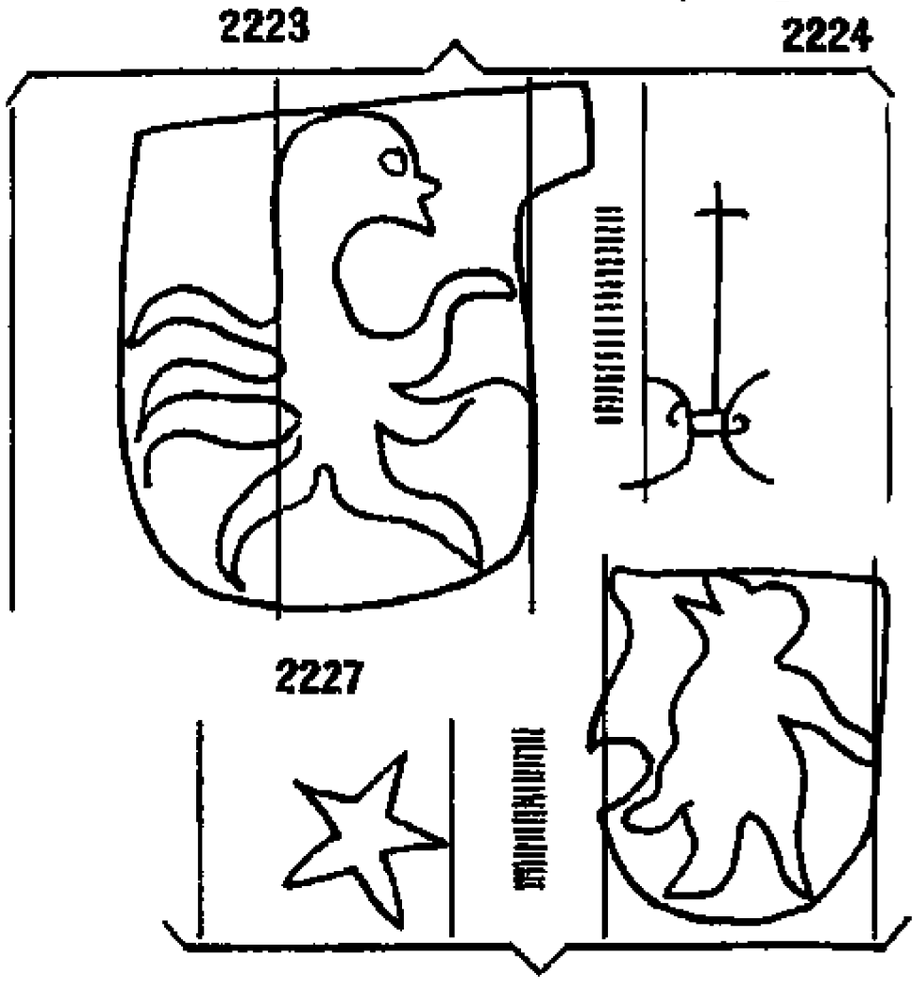

2223


2224

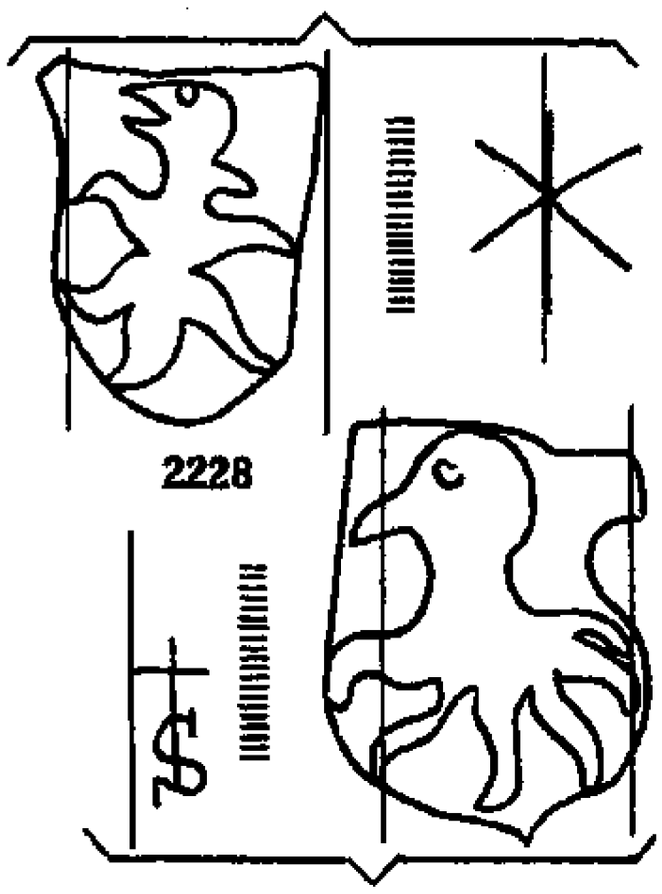

2225



2226


2227

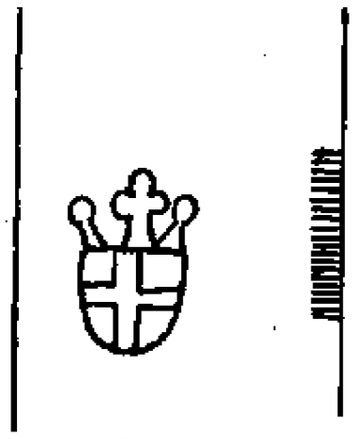
2229


2228

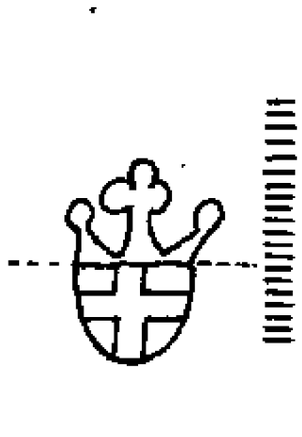
2230

5502–5514

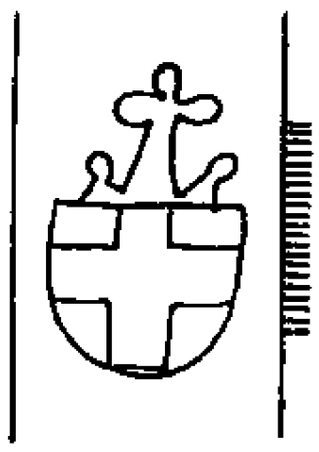
Croix Grecque



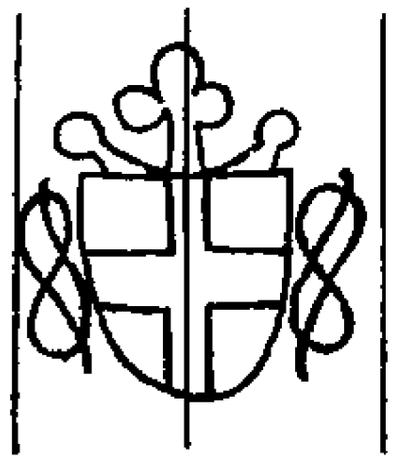
5502



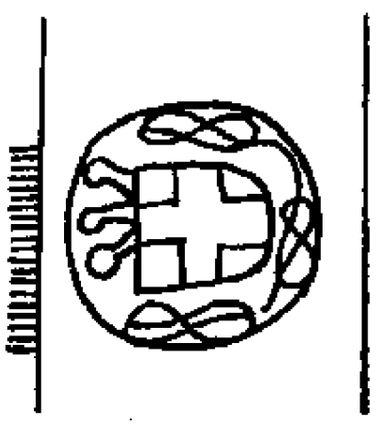
5503



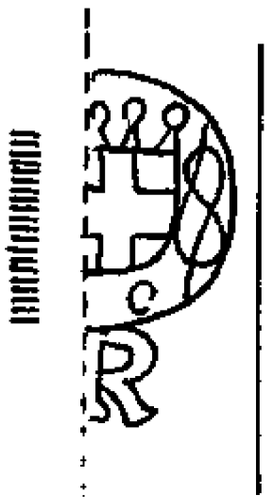
5504



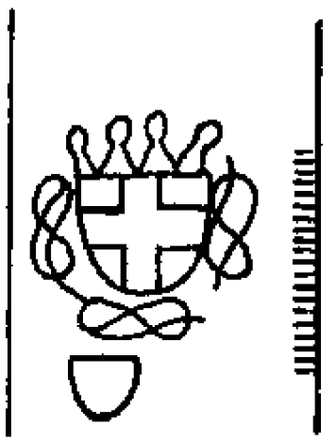
5505



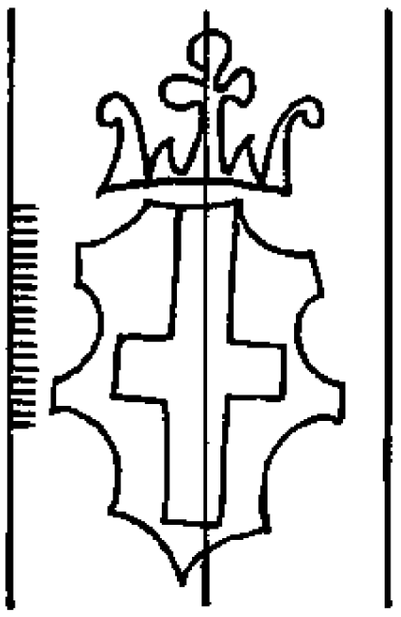
5506



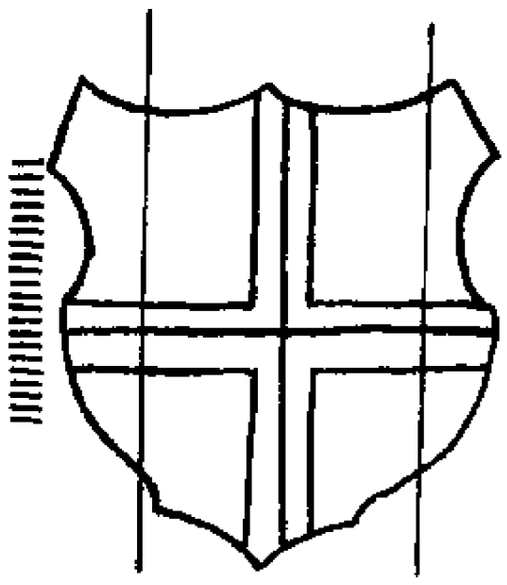
5507



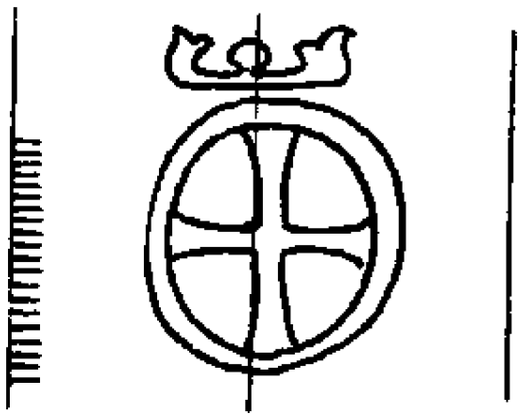
5508



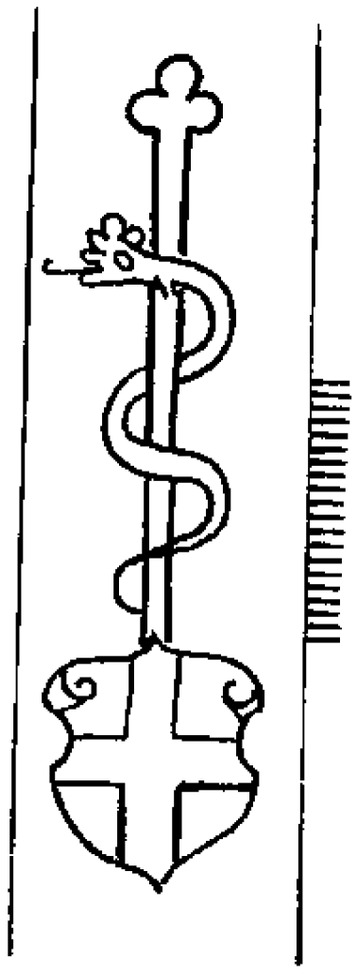
5509



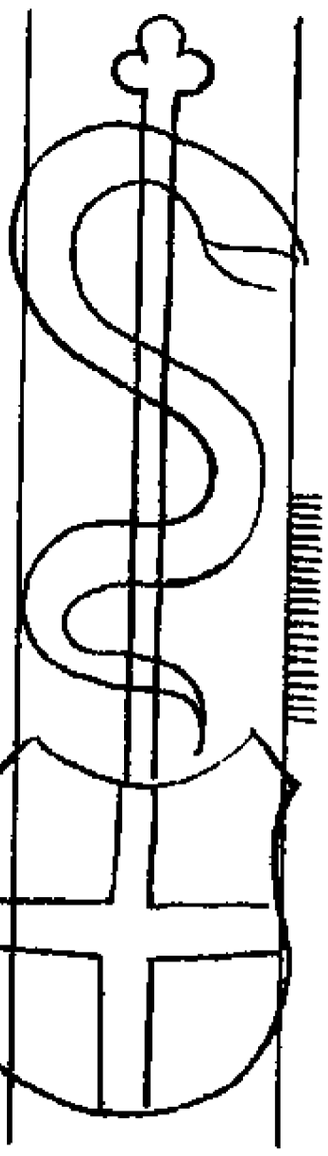
5510



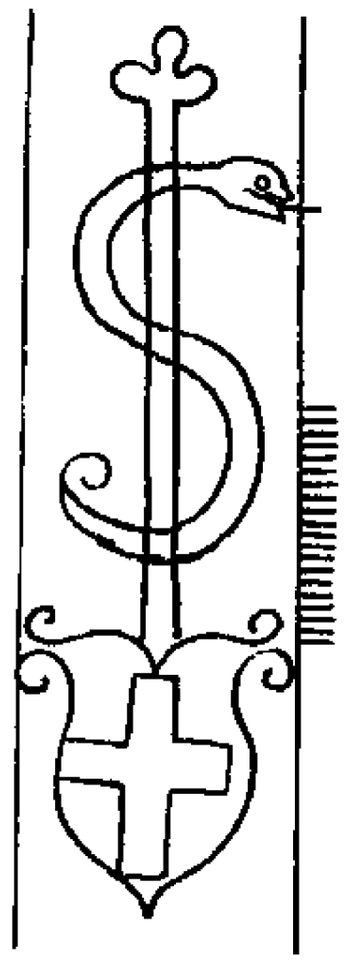
5511



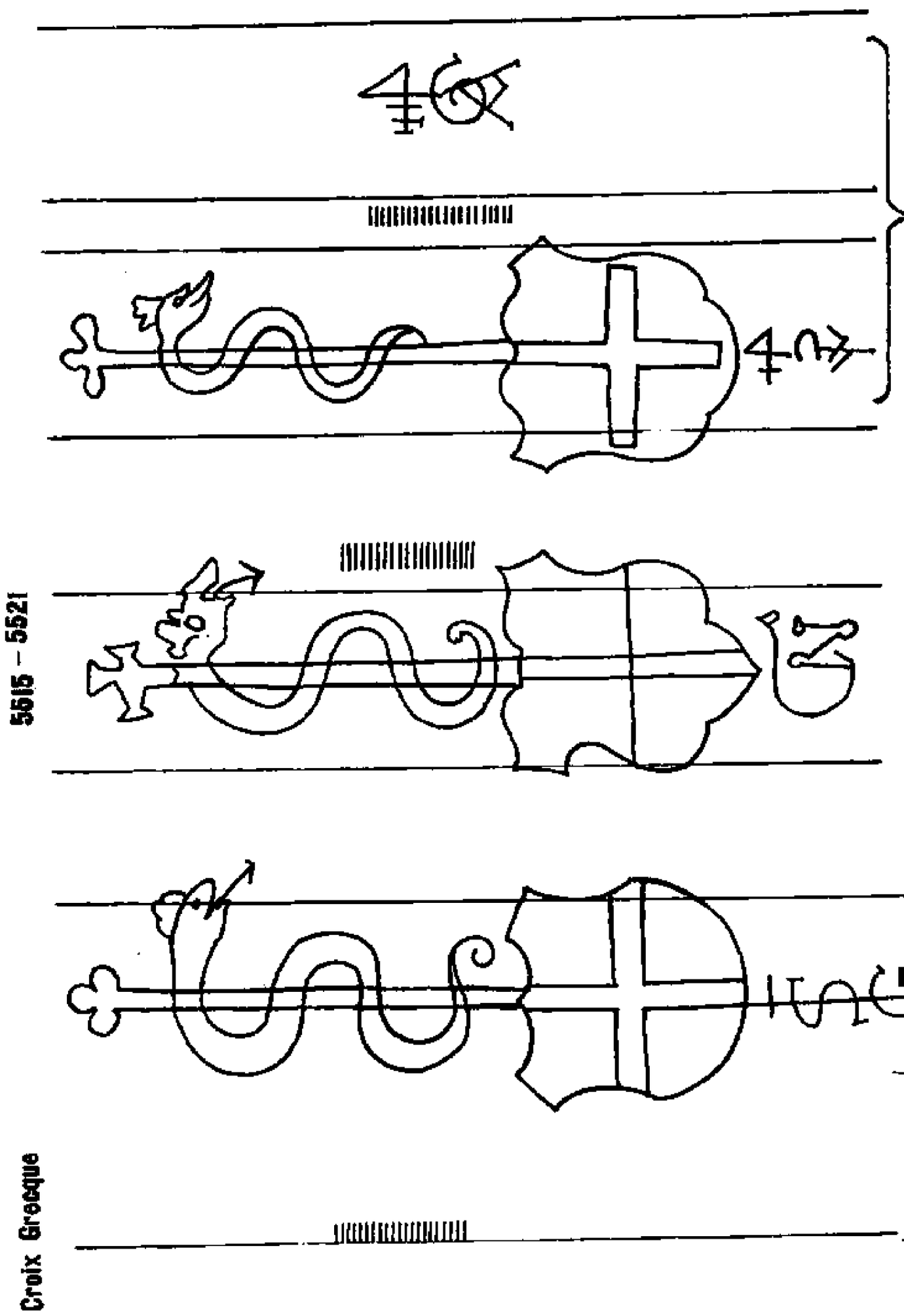
5512



5513



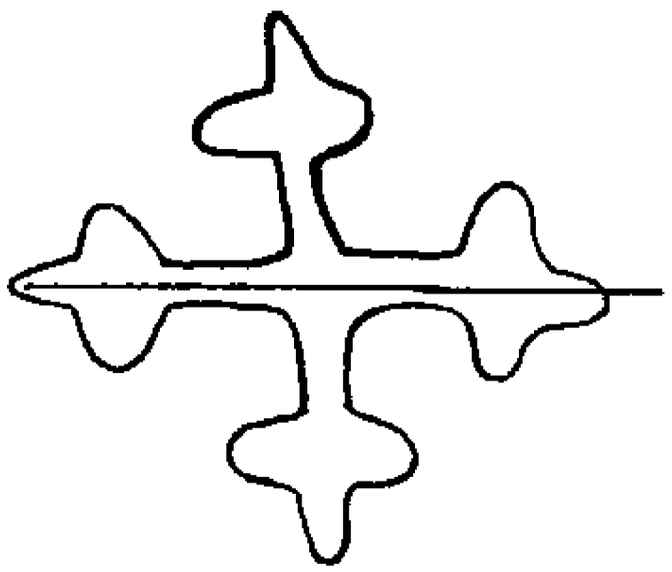
5514


5515 – 5521
5517
5519
5520
5521
5518
5515
5516
Croix Grecque

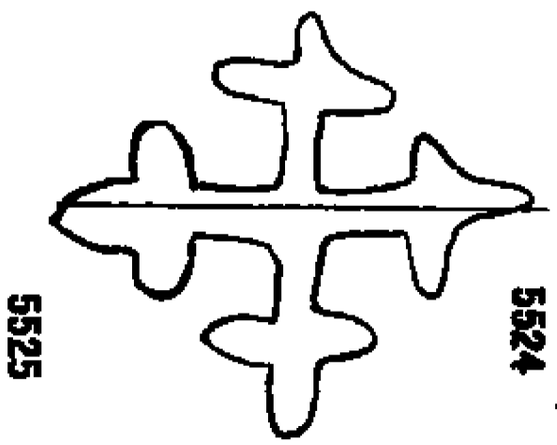
5522–5594

Croix Grecque

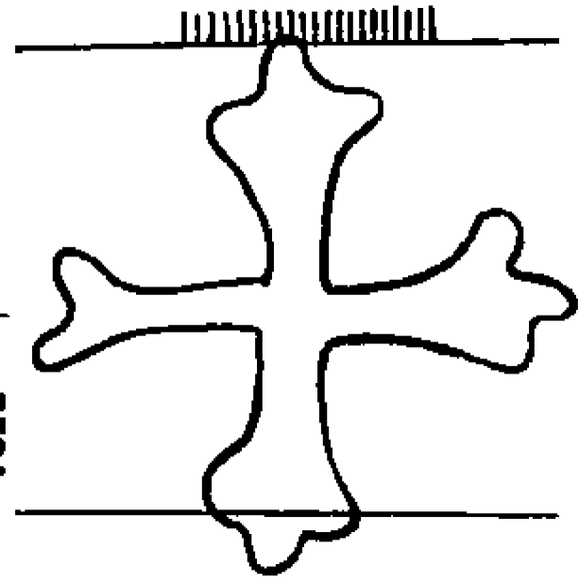
5526



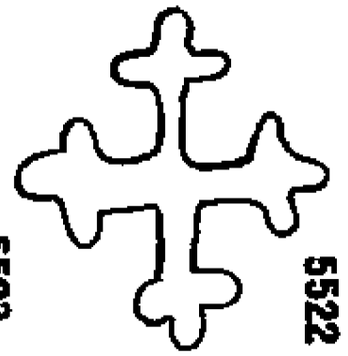
5525



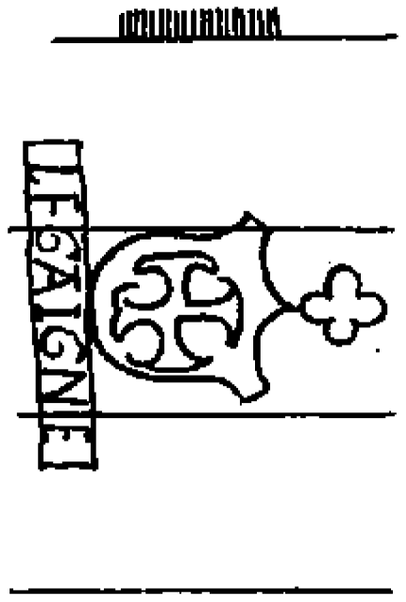
5524



5523

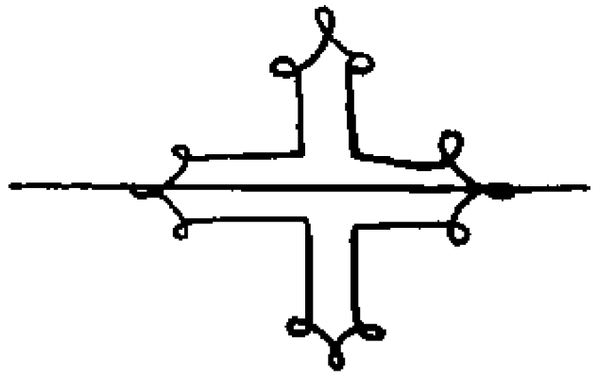


5522

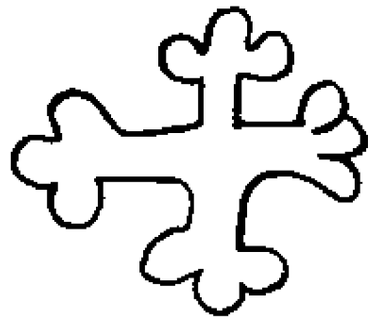


Fond de la feuille

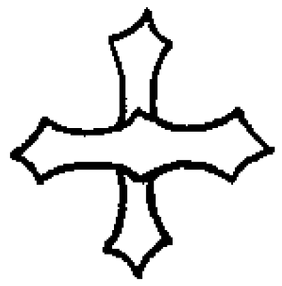
5530



5529

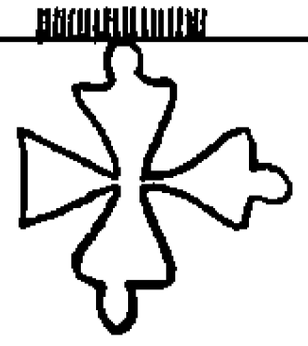


5528

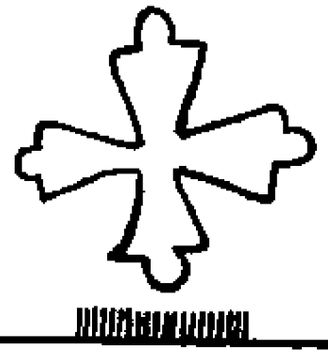


5527

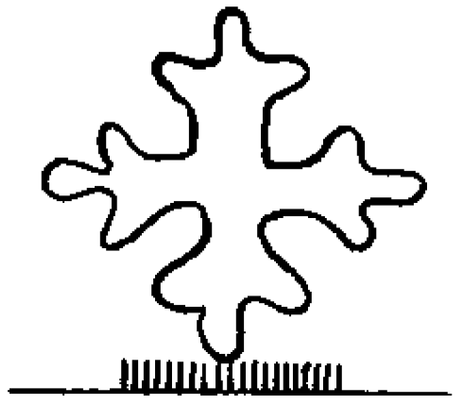
5594



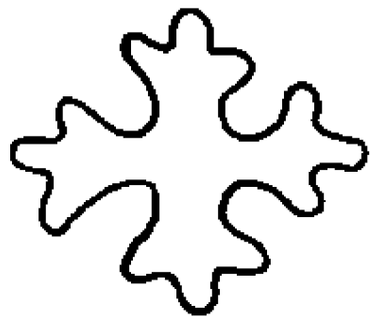
5593



5532

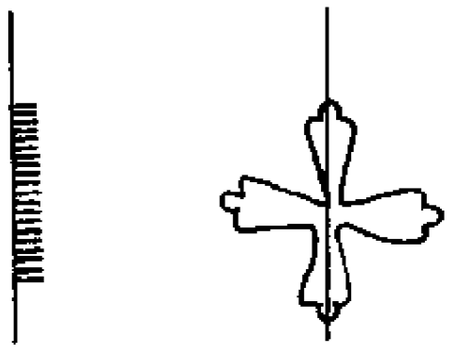


5531

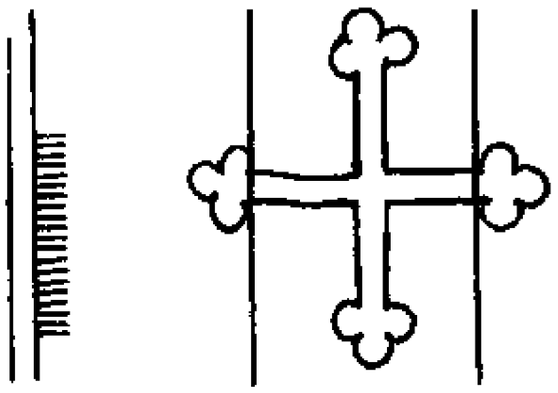


Croix Grecque

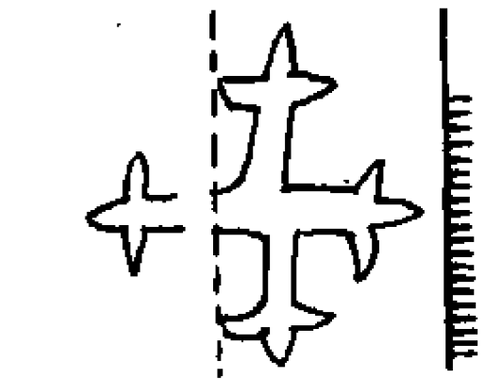
5535 – 5548



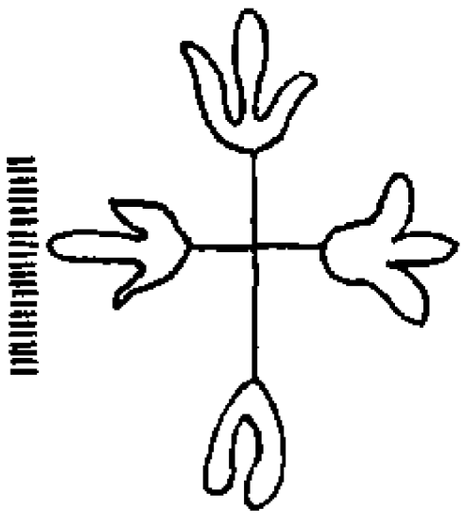
5535



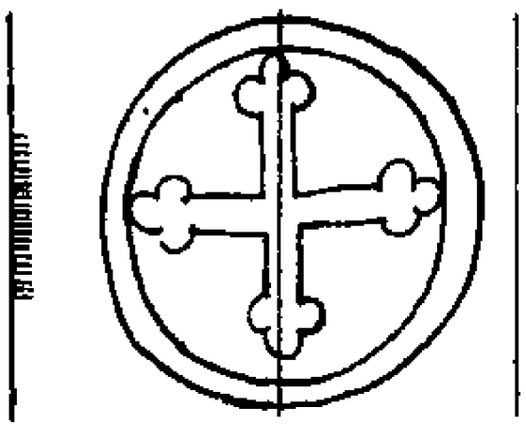
5536



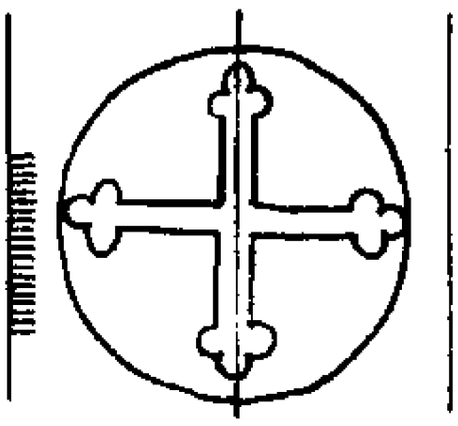
5537



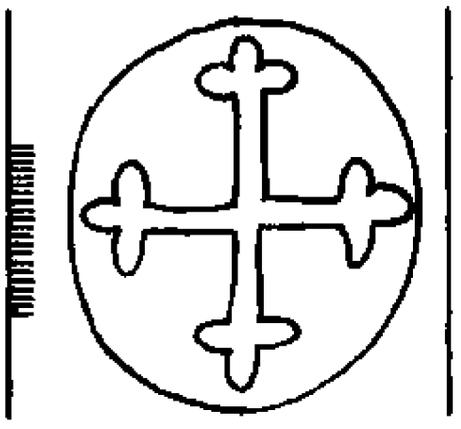
5538



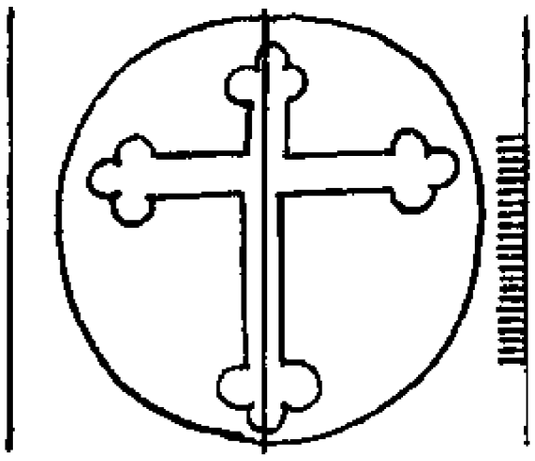
5539



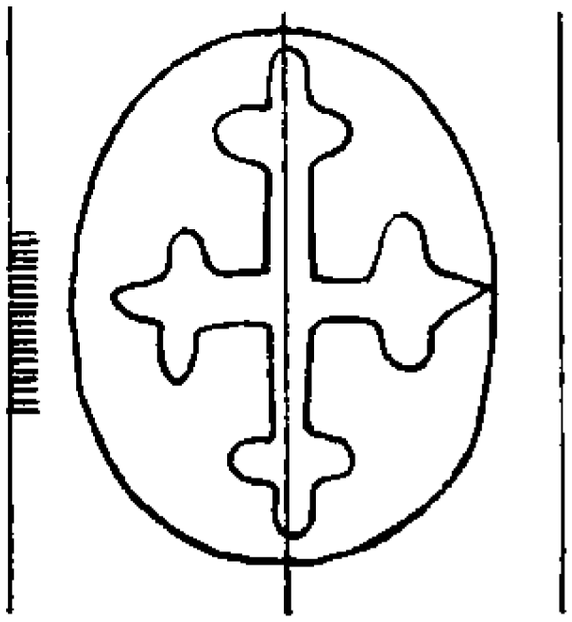
5540



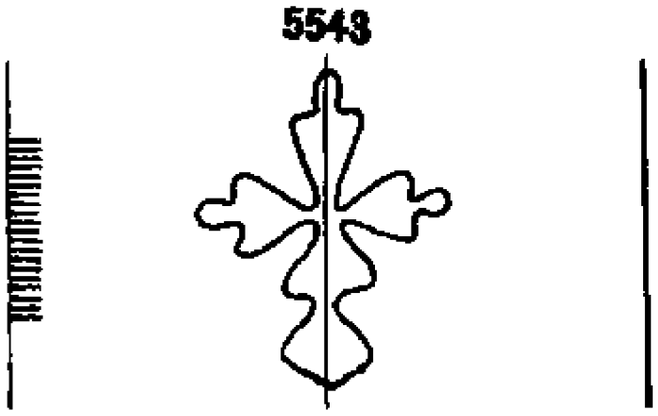
5541



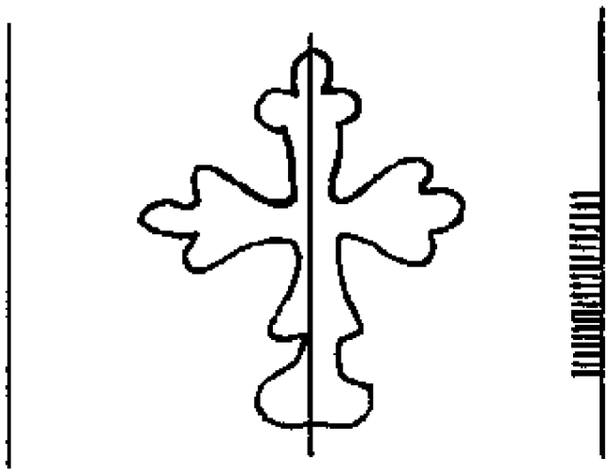
5542



5543

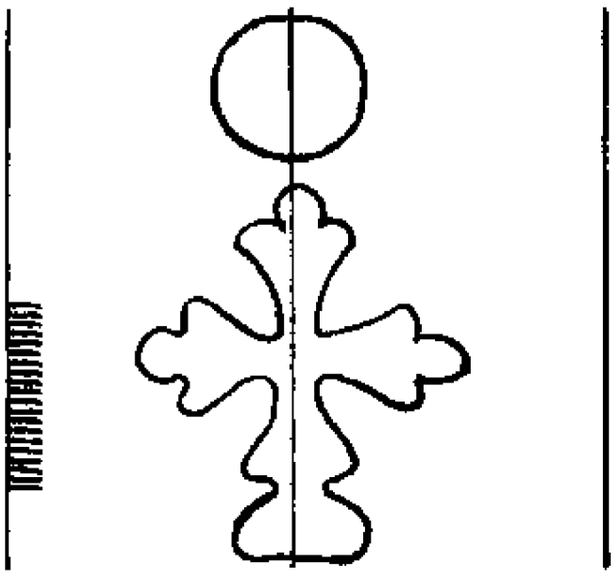


5544



5545

5546

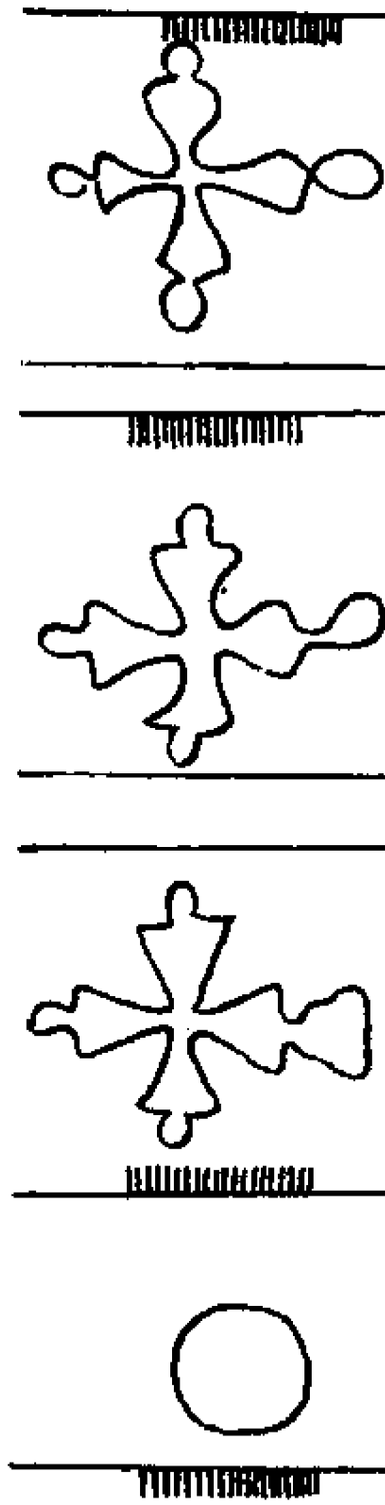


5547

5548

Croix Grecque

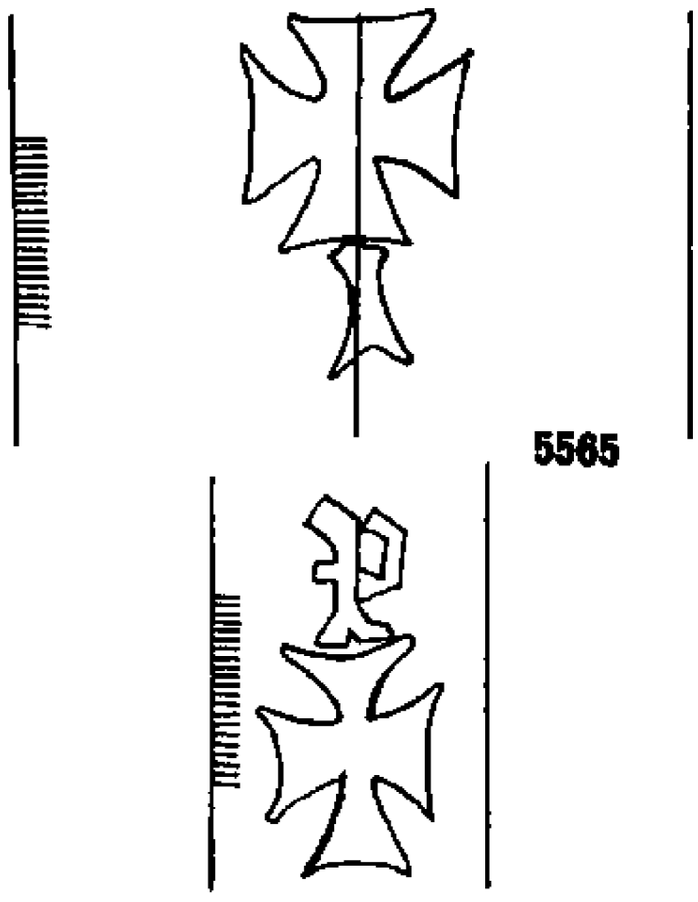
5549 – 5564



5549 5550 5551 5552 5553 5554 5555 5556 5557 5558 5559 5560 5561 5562 5563 5564

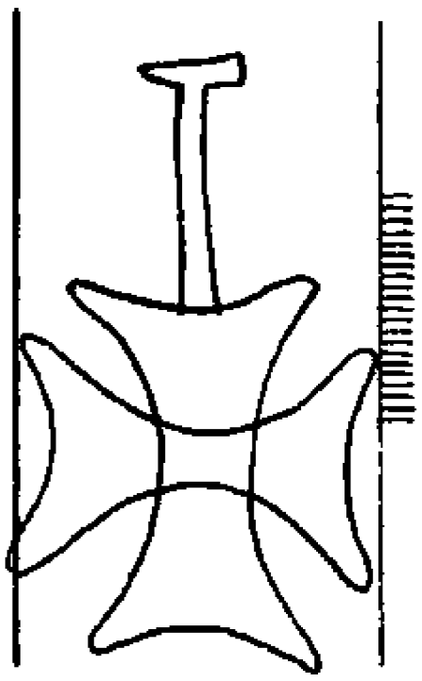
Croix Grecque

5565 - 5576

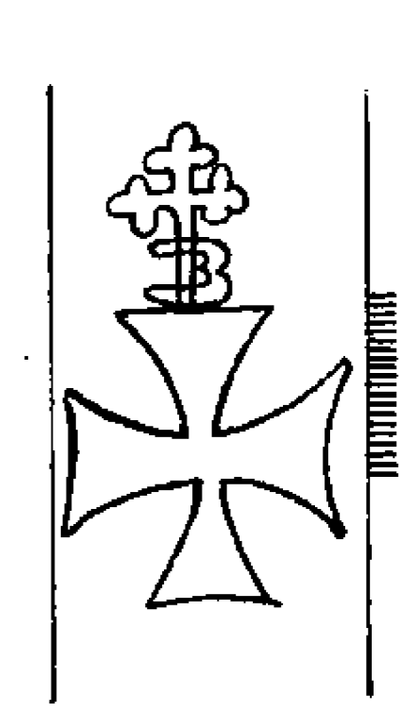


5565

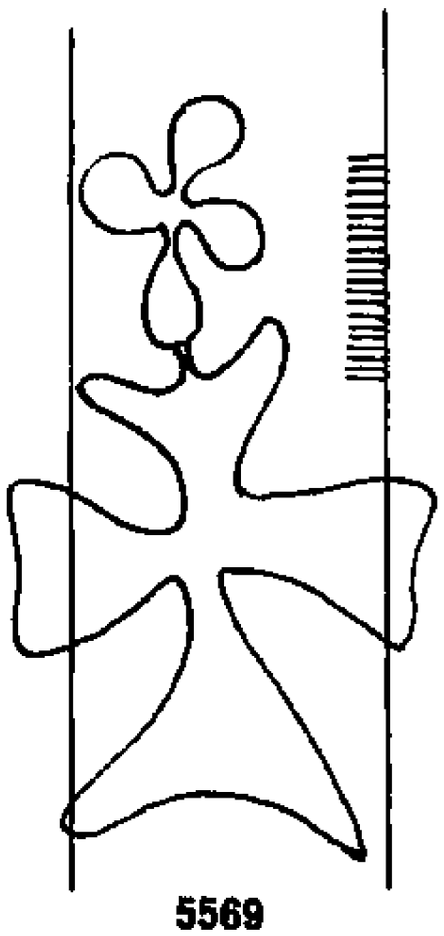
5566



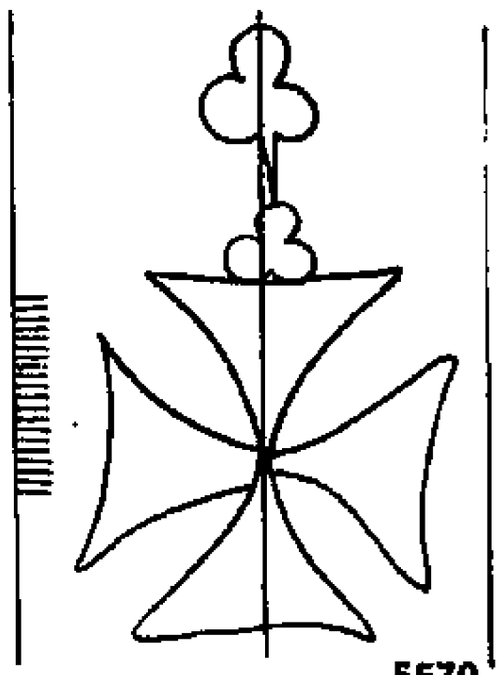
5567



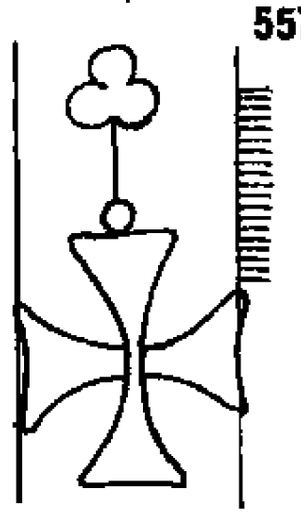
5568



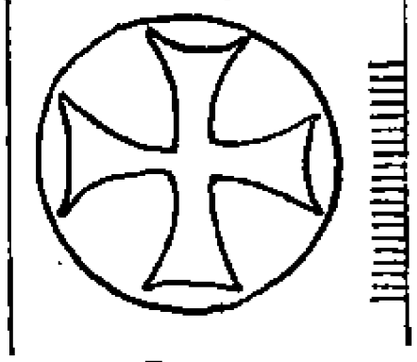
5569



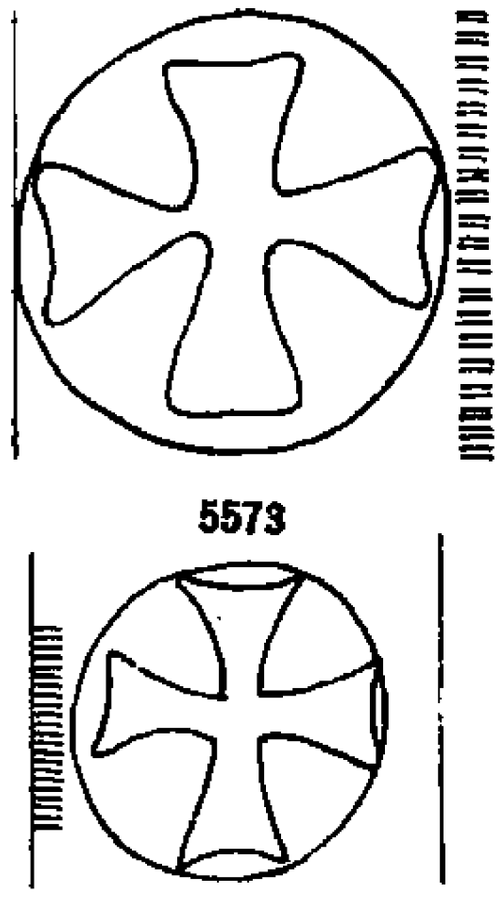
5570



5571

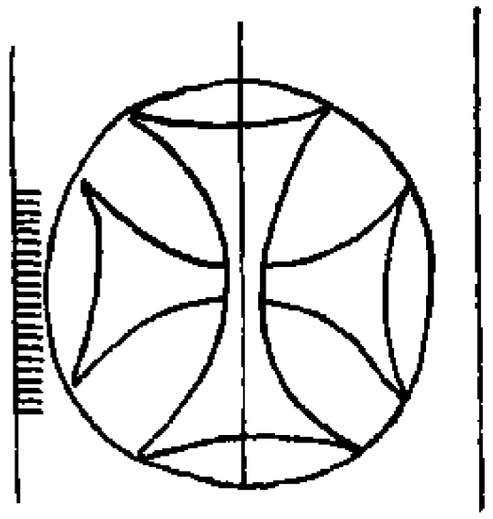


5572

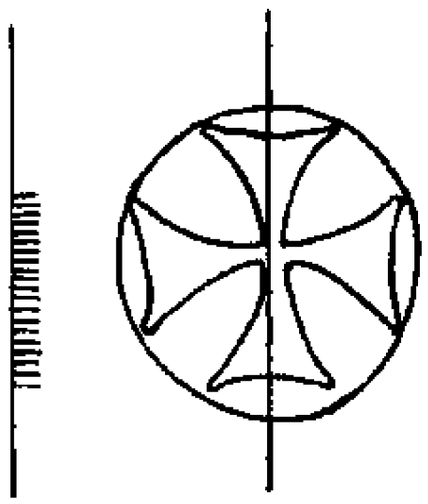


5573

5574



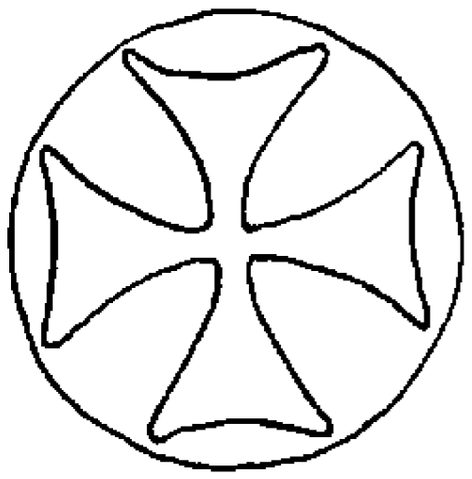
5575



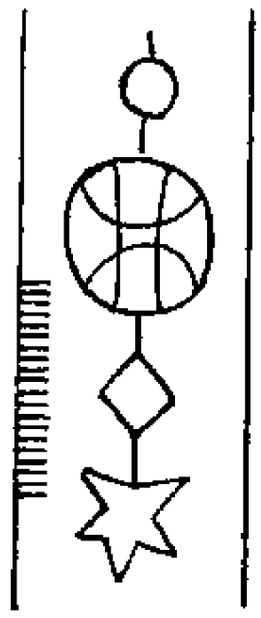
5576

5577 - 5587

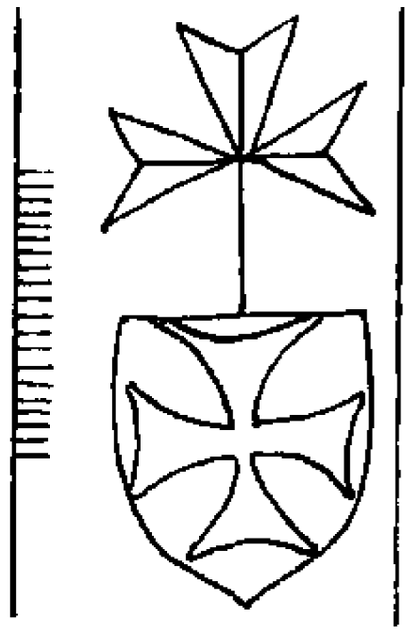
Croix Grecque



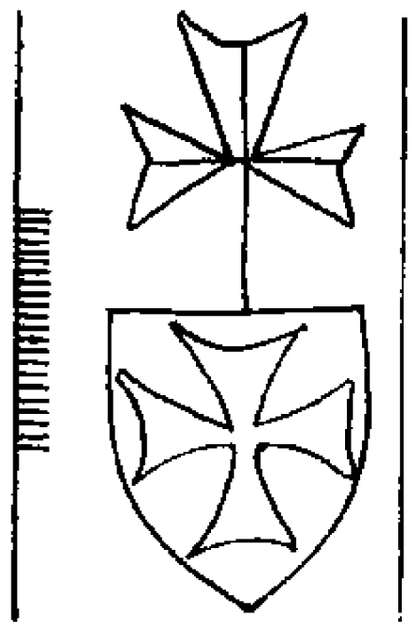
5577



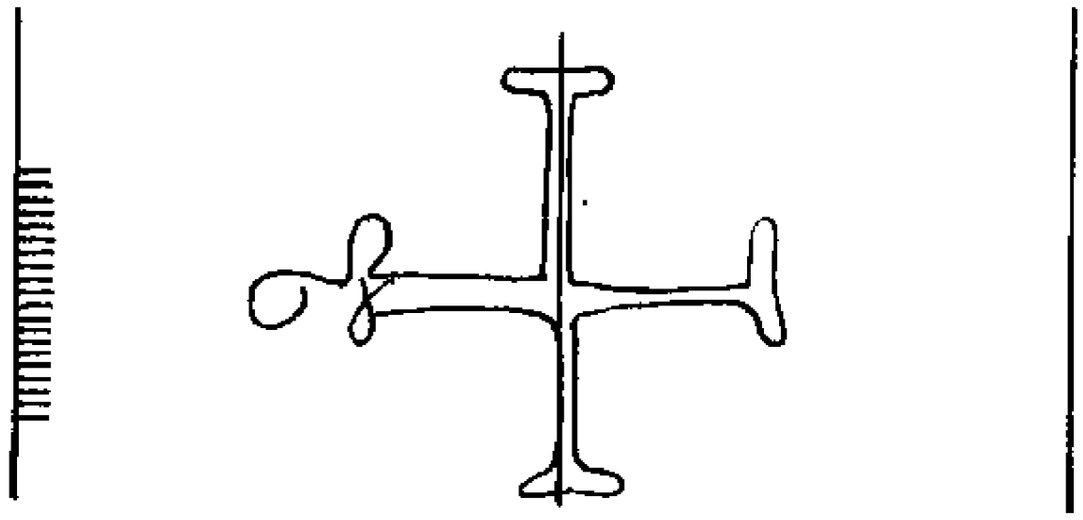
5578



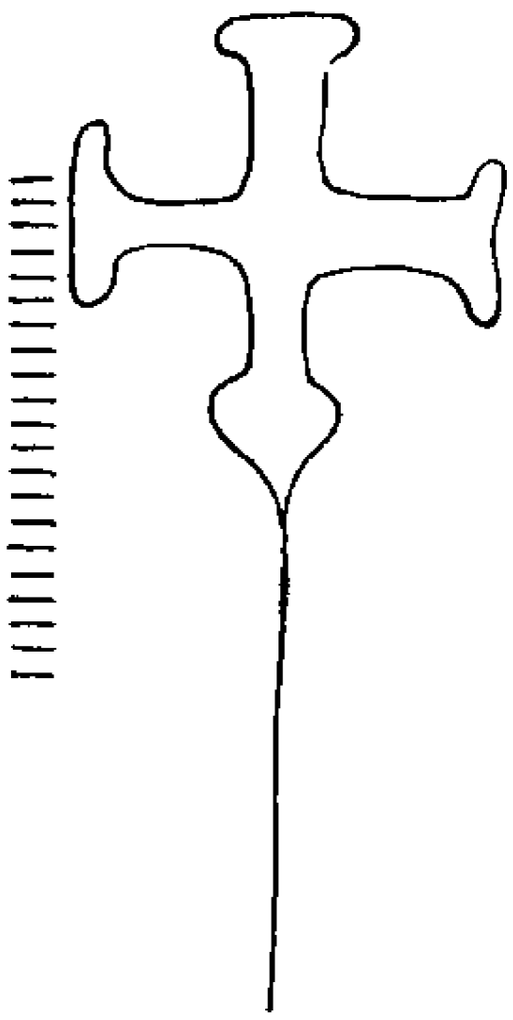
5579



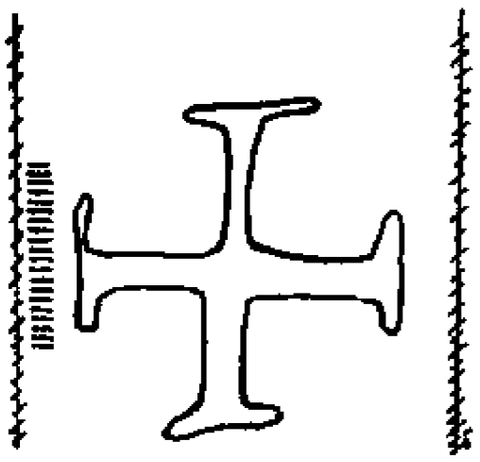
5580



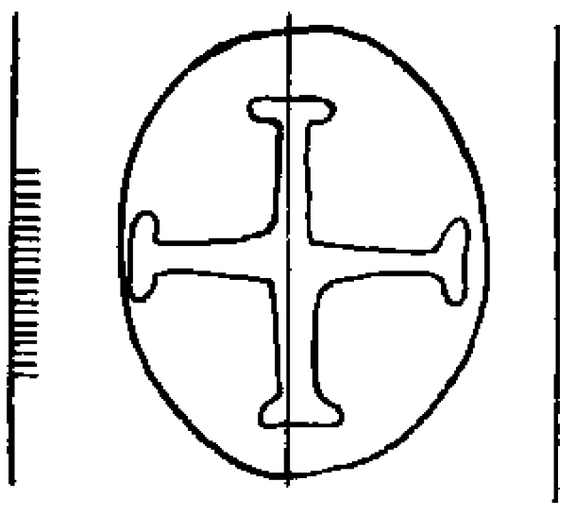
5581



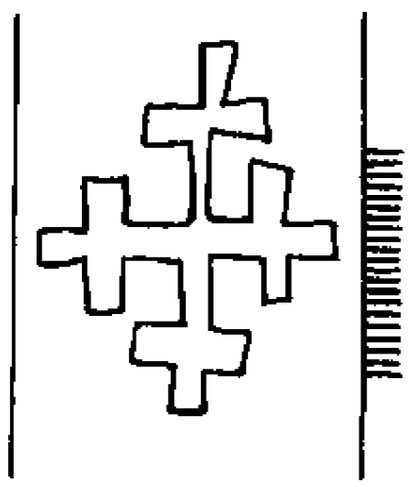
5582



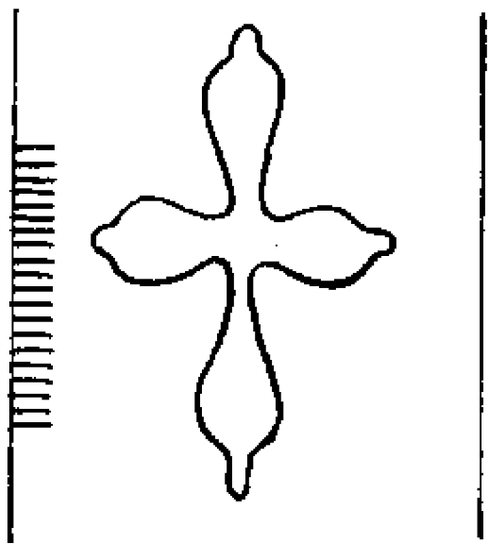
5583



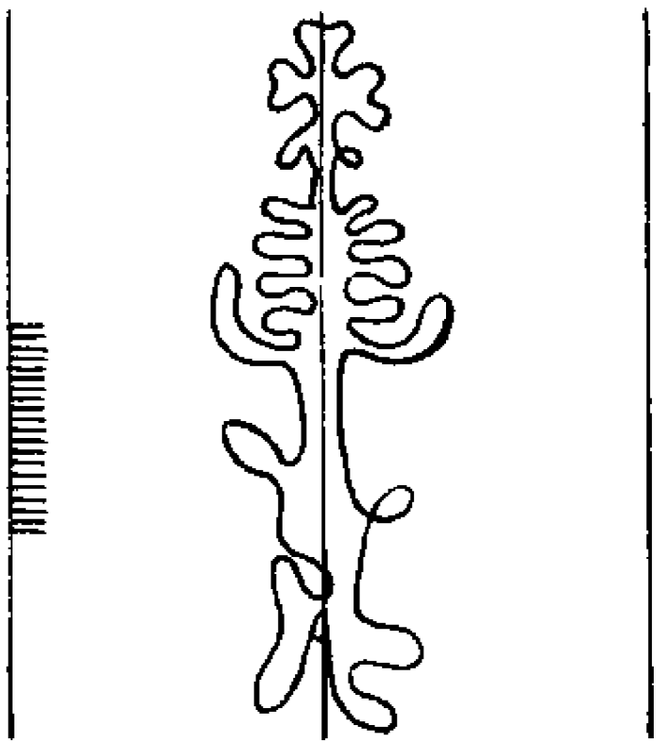
5584



5585



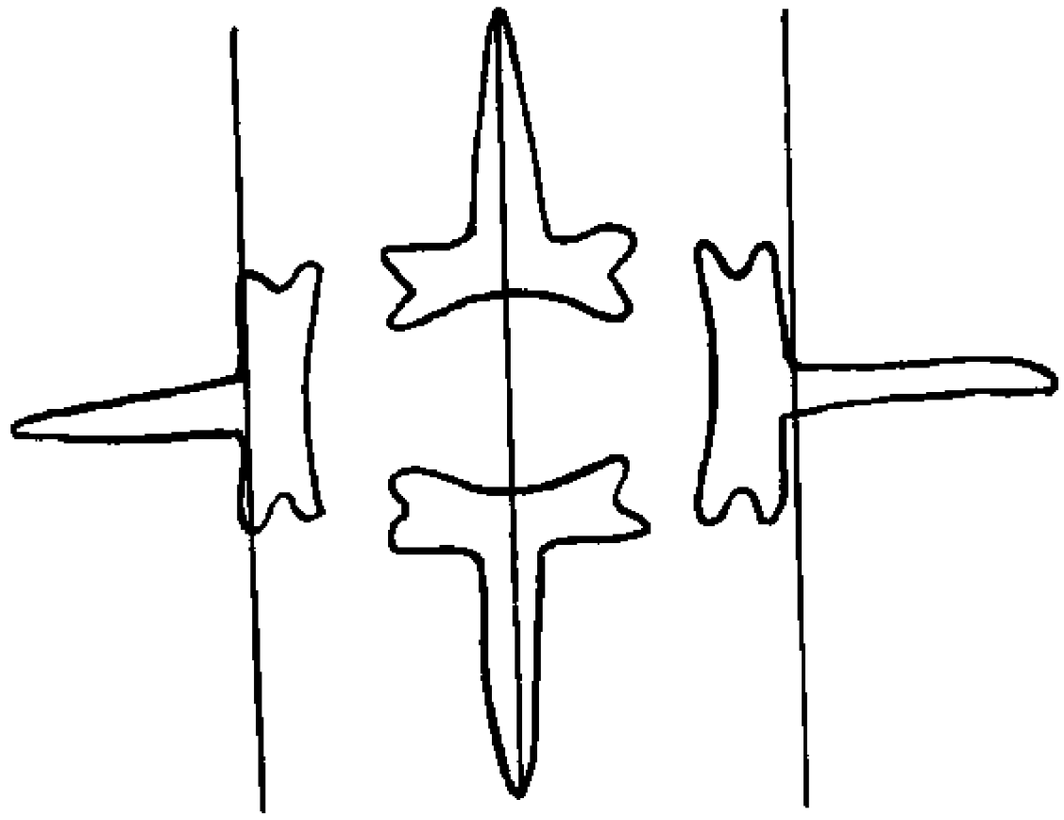
5586



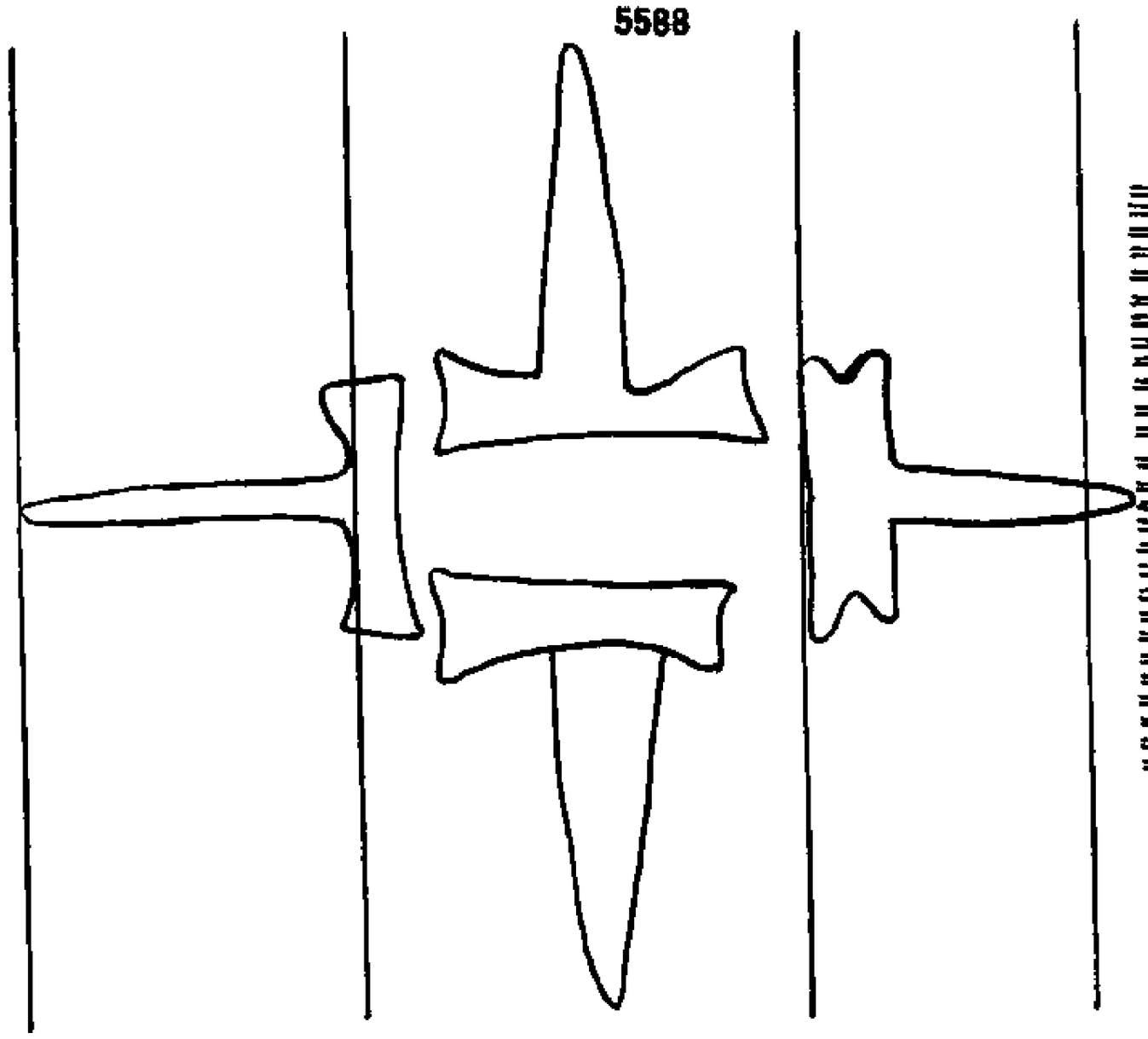
5587

Croix Latine

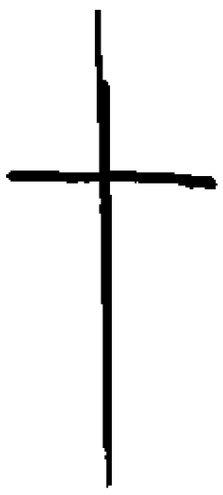
5588 – 5595



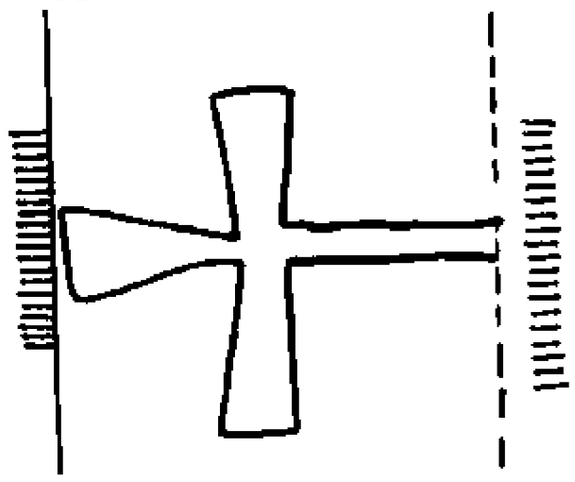
5588



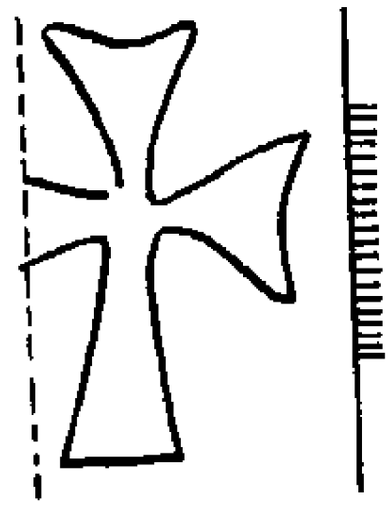
5589



5590

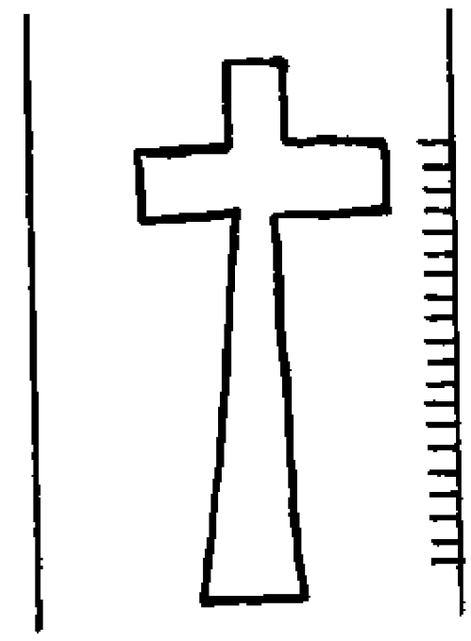


5591

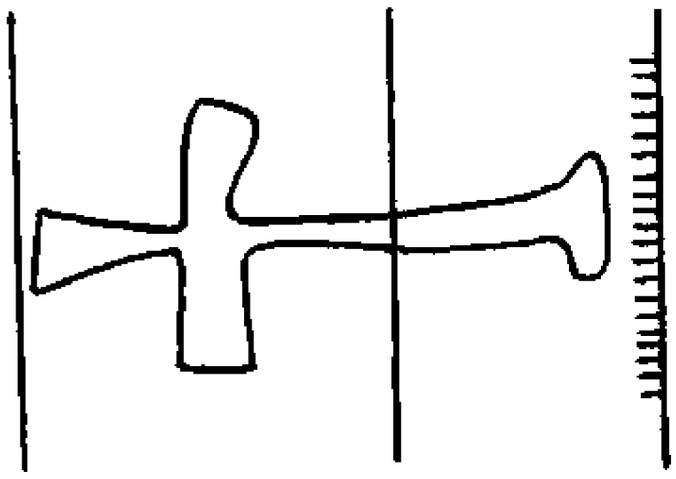


5592

5593



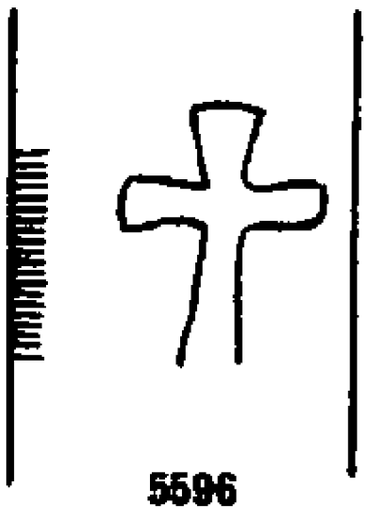
5594



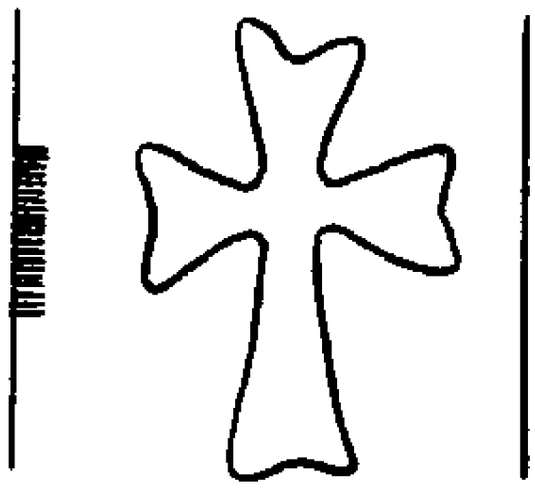
5595

5596 - 5607

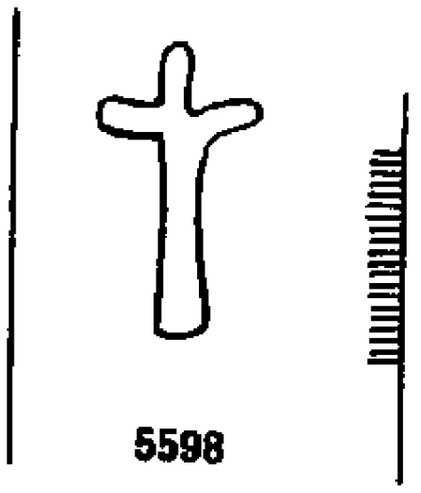
Croix Latine



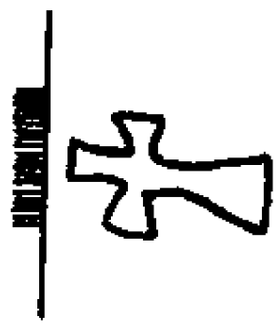
5596



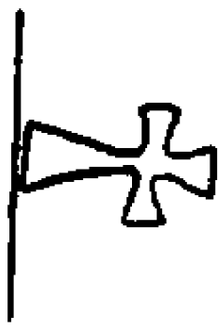
5597

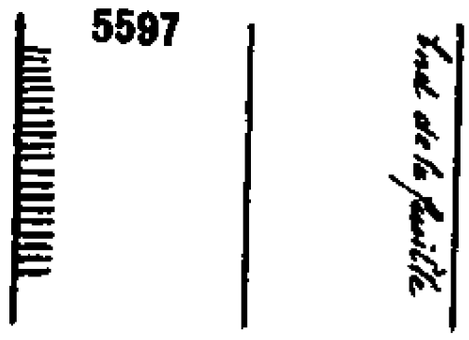


5598

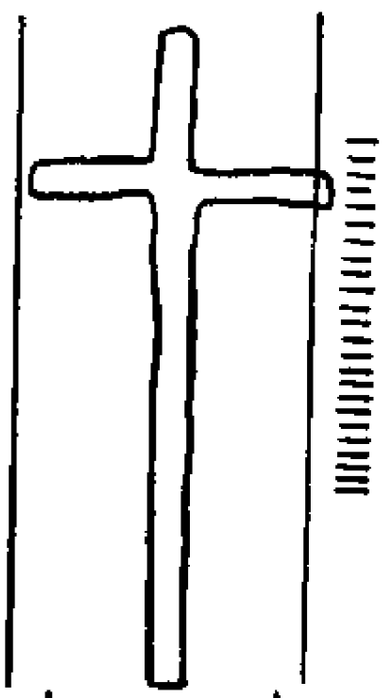


5599

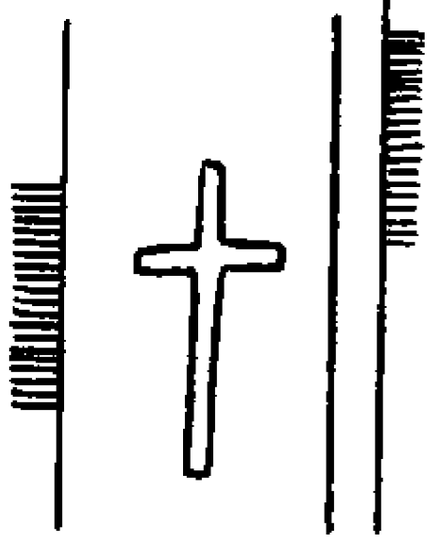




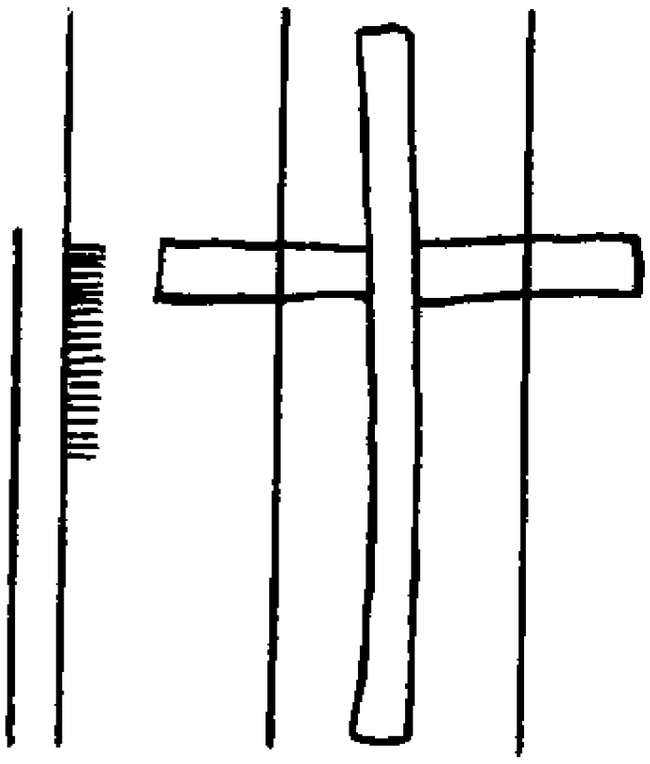
5600



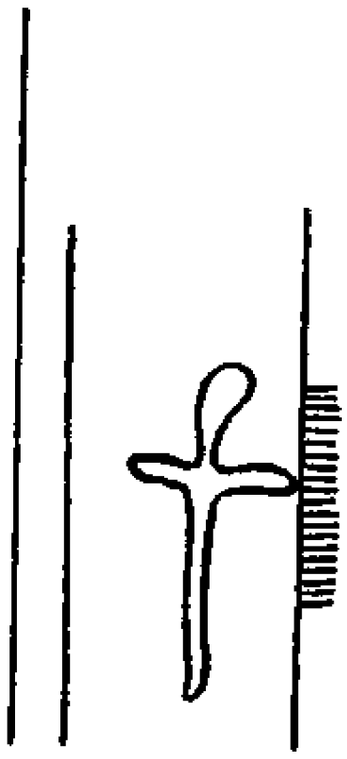
5601



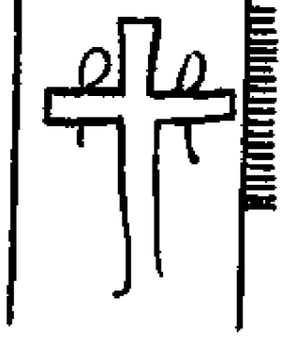
5602



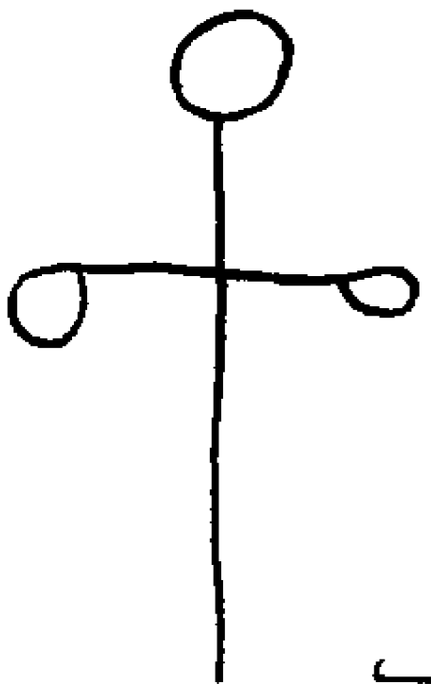
5603

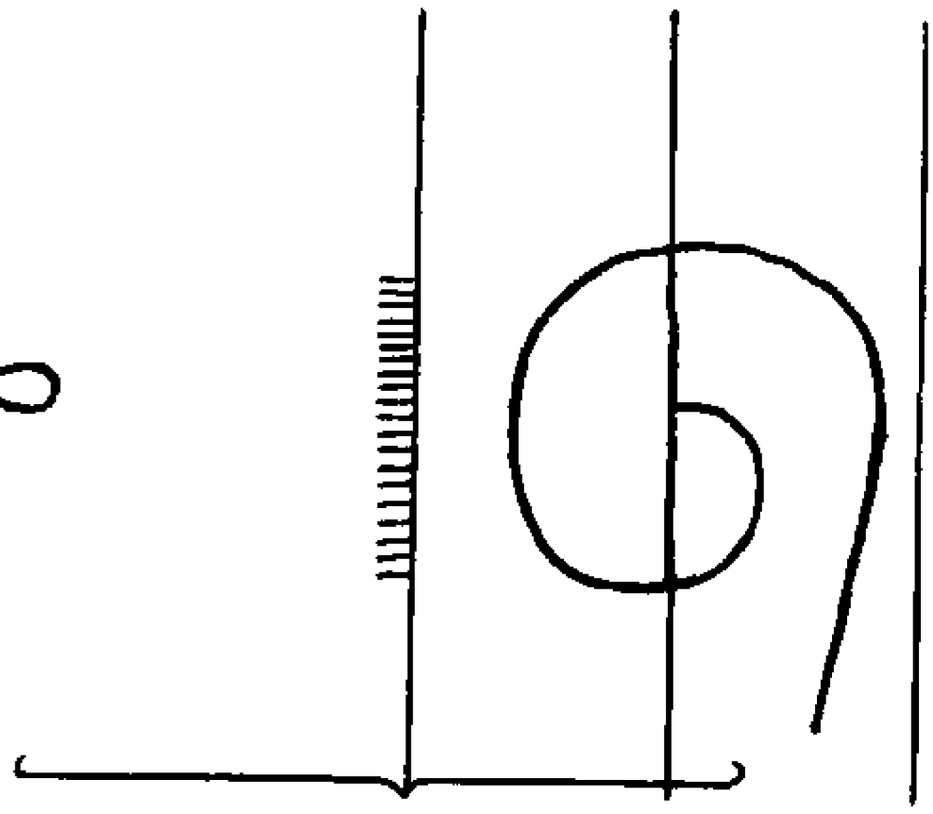


5604

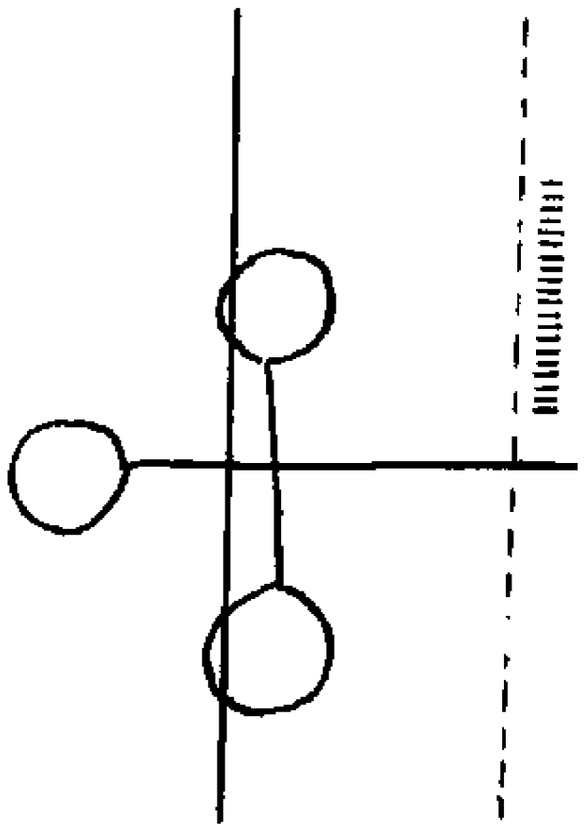


5605





5606

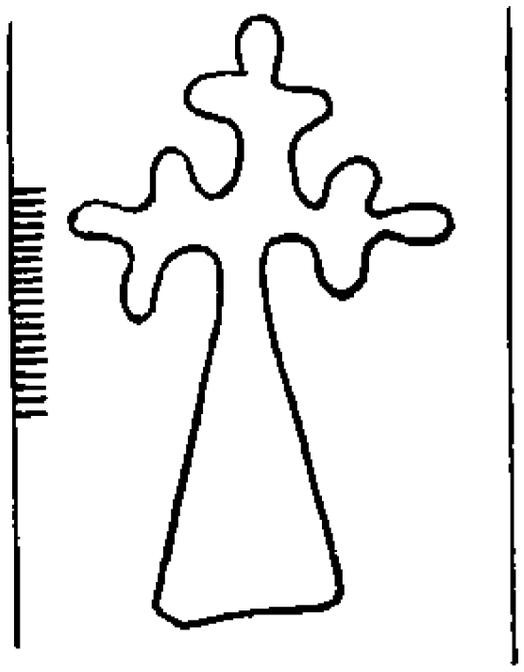


5607

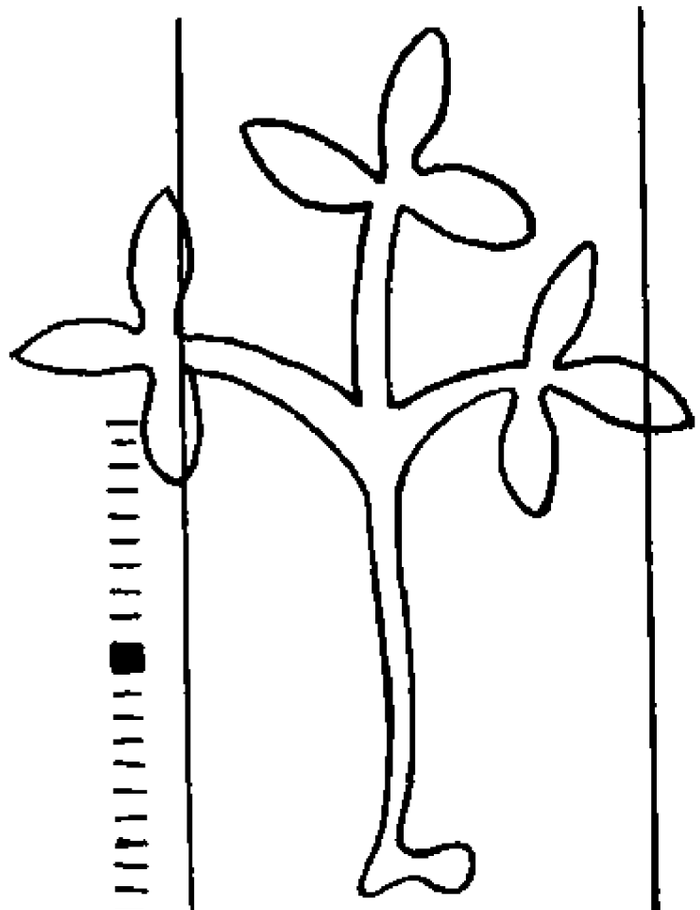
Croix Latine

5608 - 5617

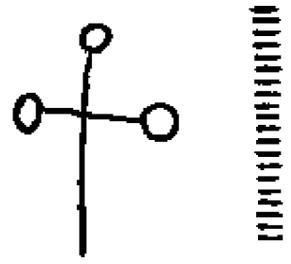
5608



5612

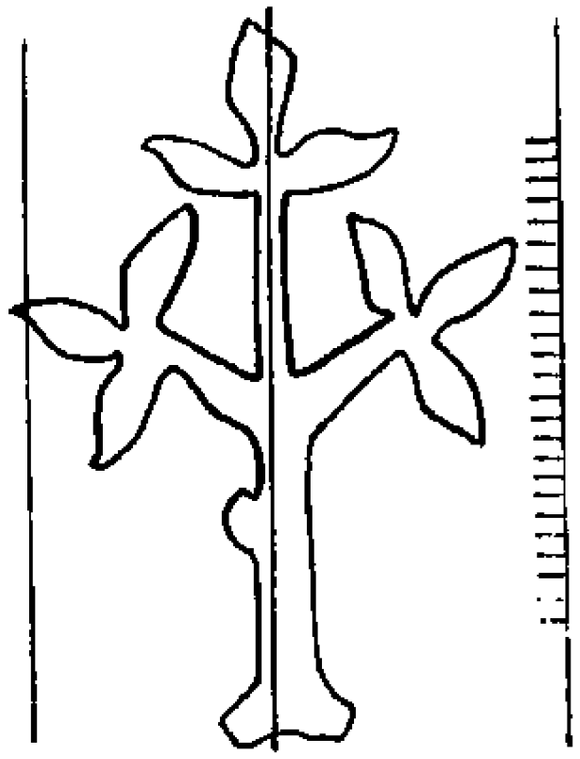


5615

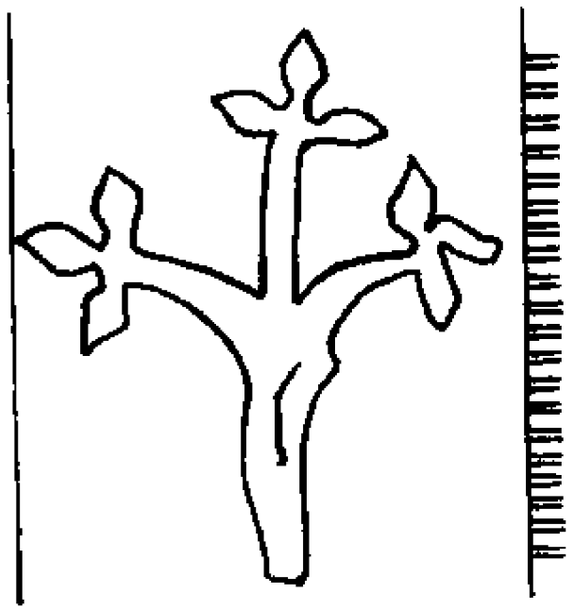


5609

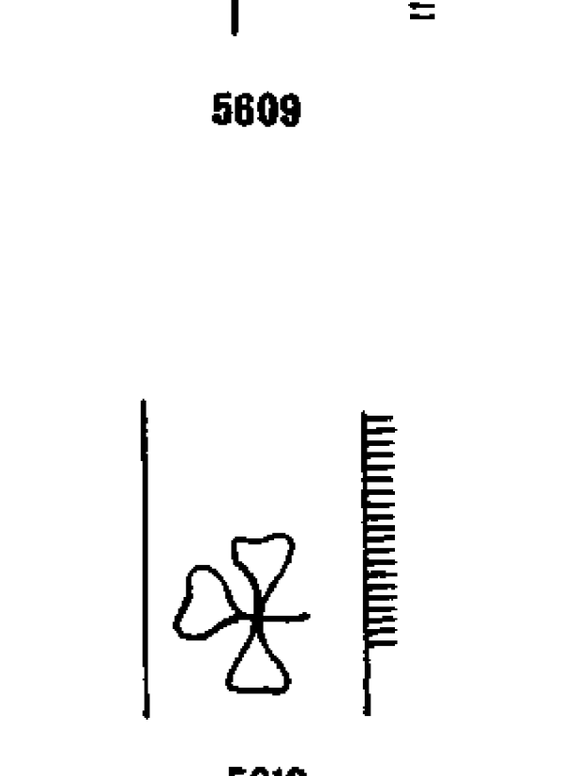
5610



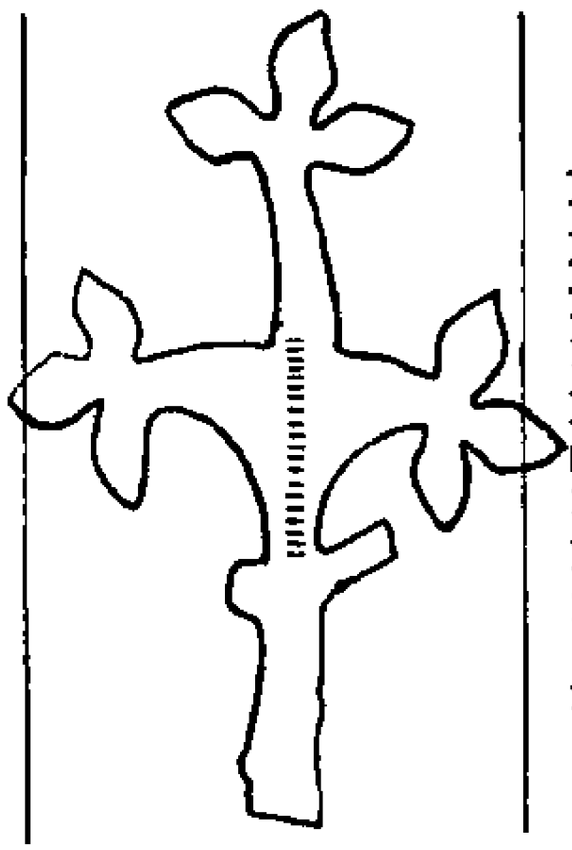
5613



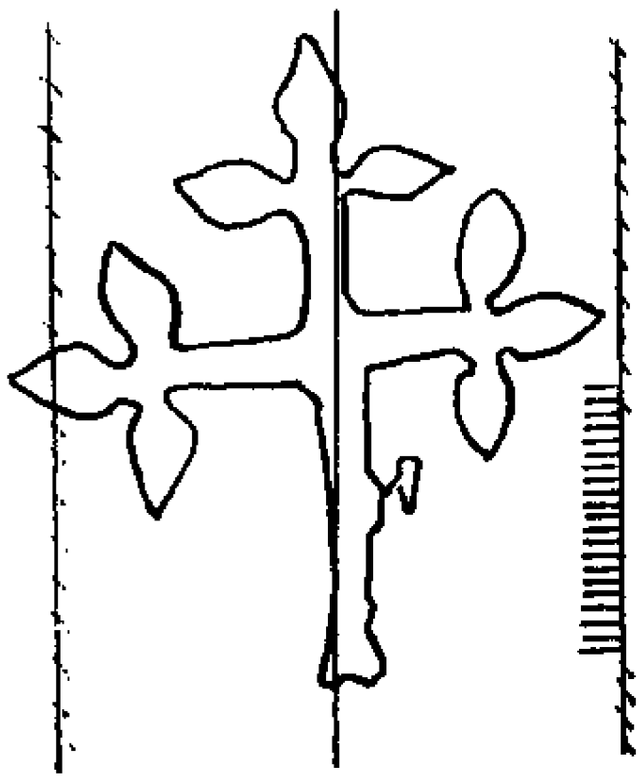
5616



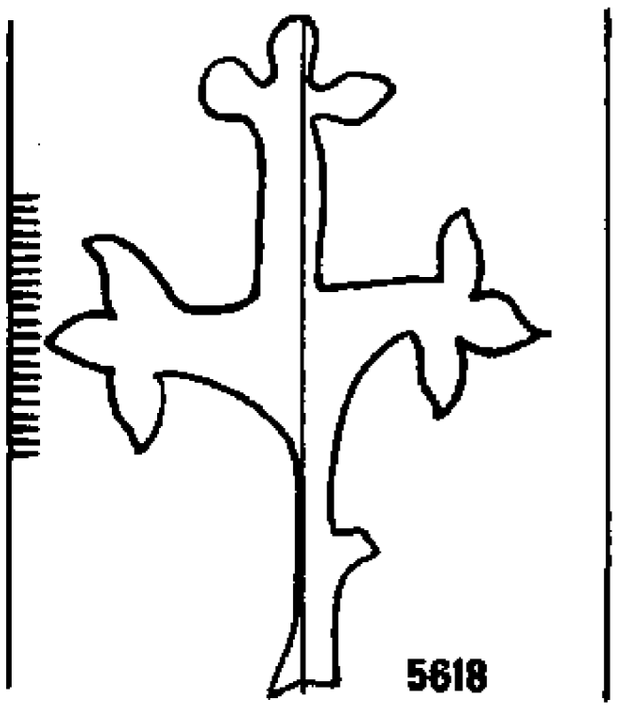
5611



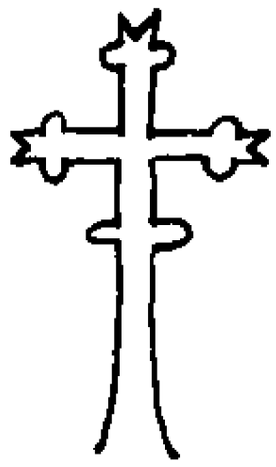
5614



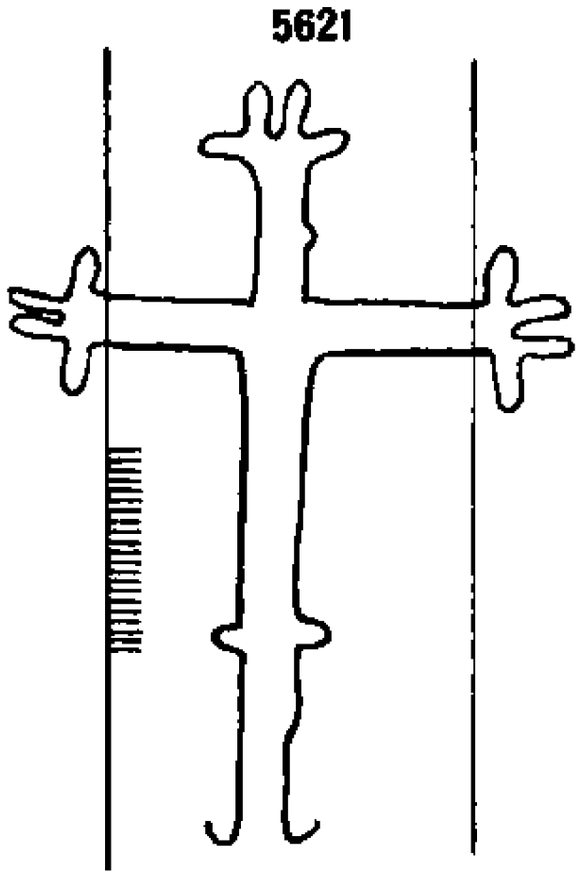
5617



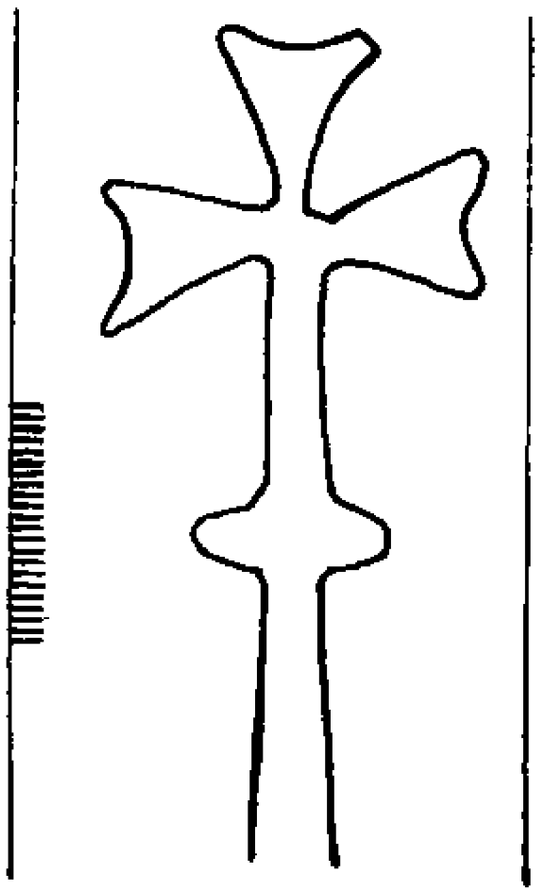
5618



5621

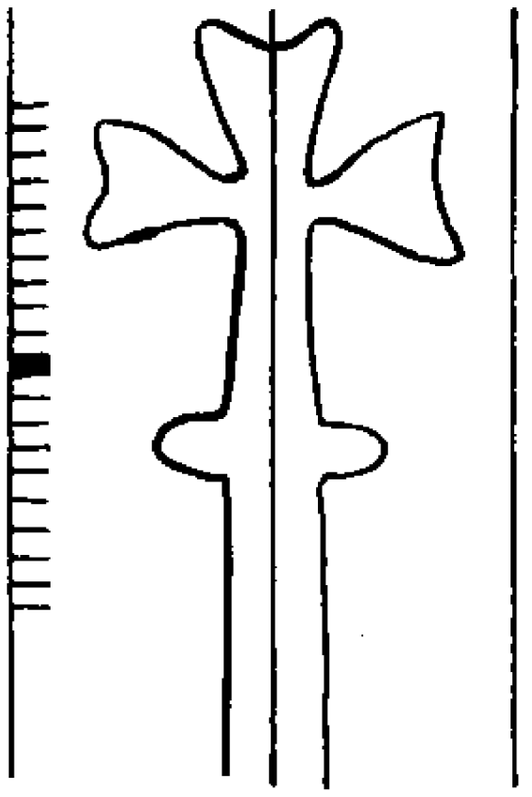


5622

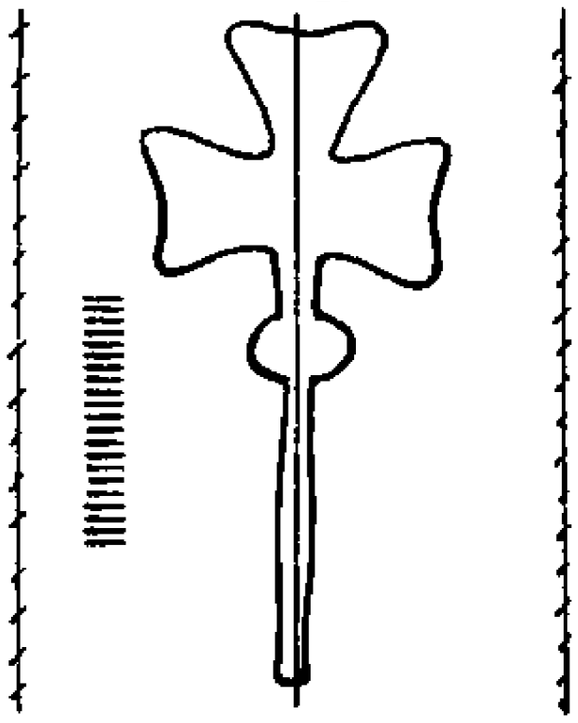


5623

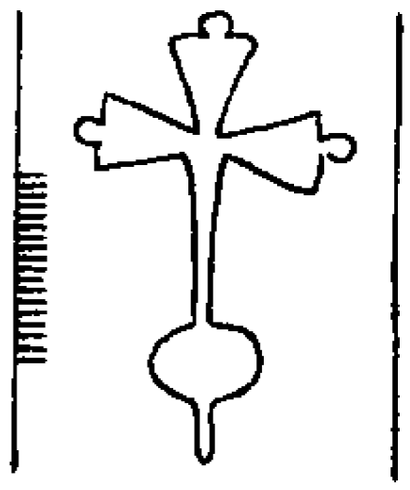
Croix Latine



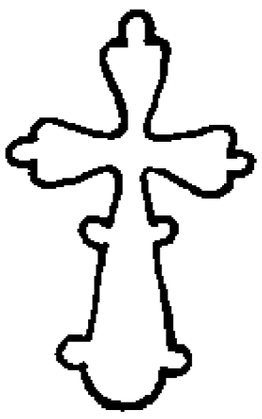
5624



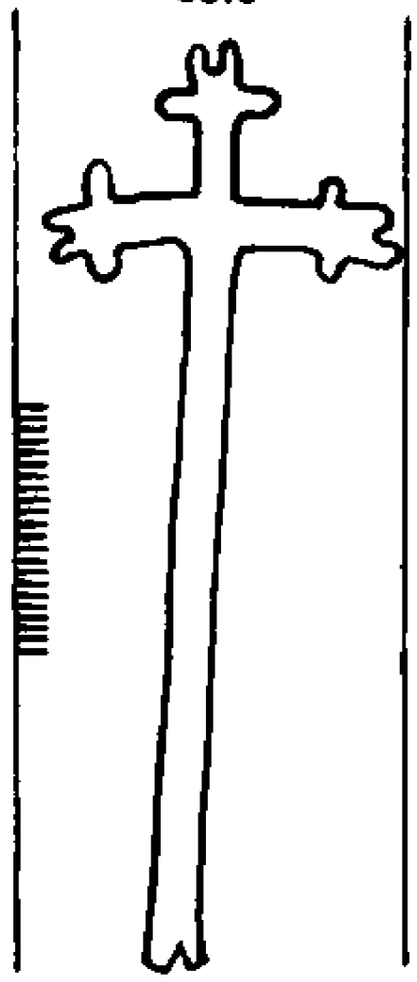
5625



5626



5627

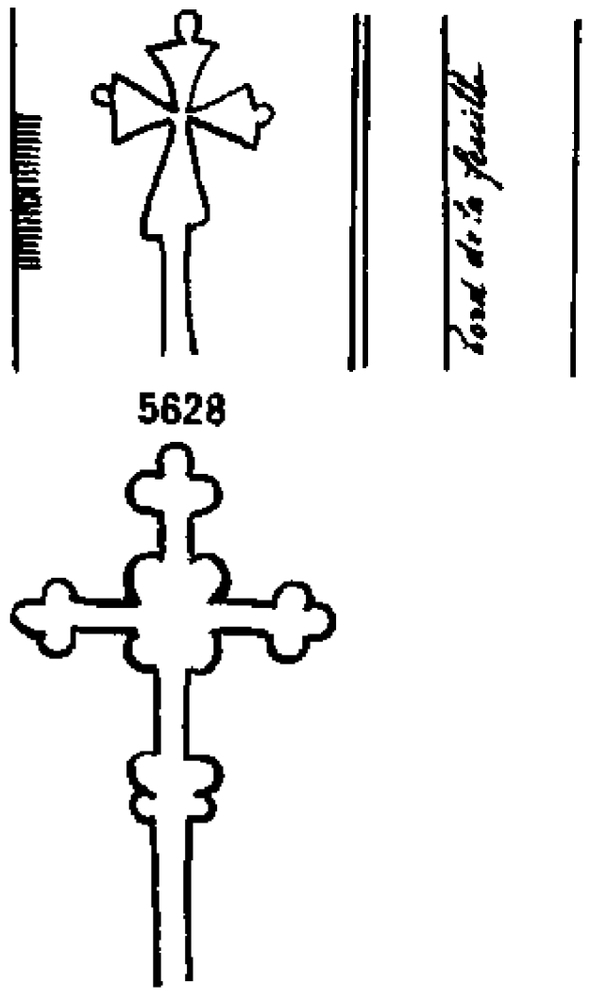


5619

5620

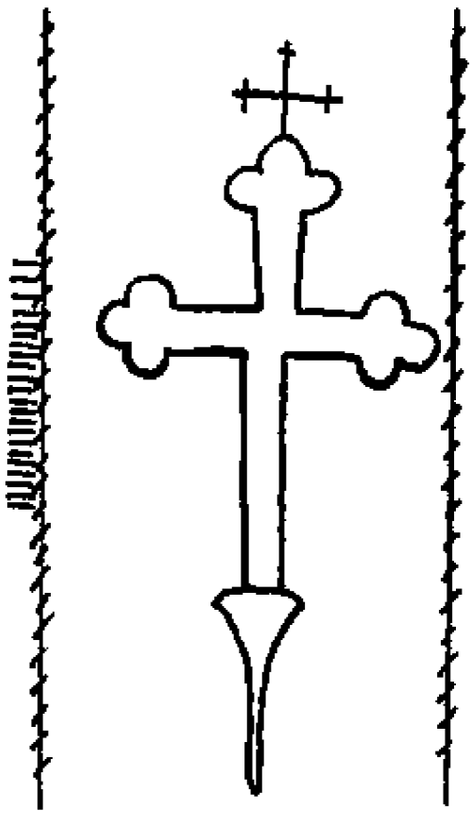
Croix Latine

5628 – 5638

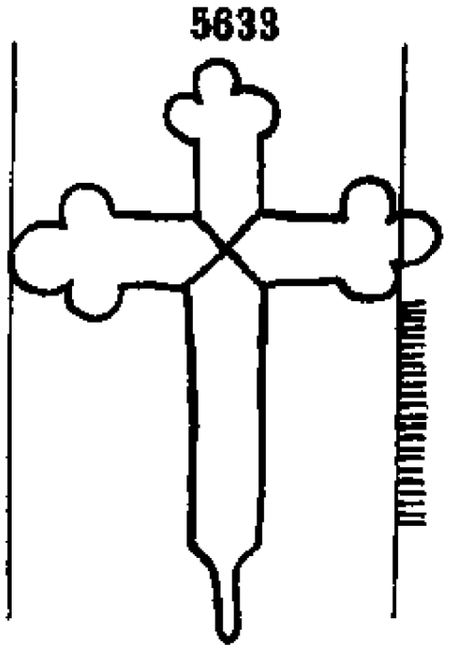


5628

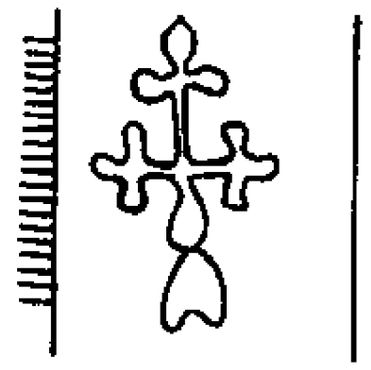
5631



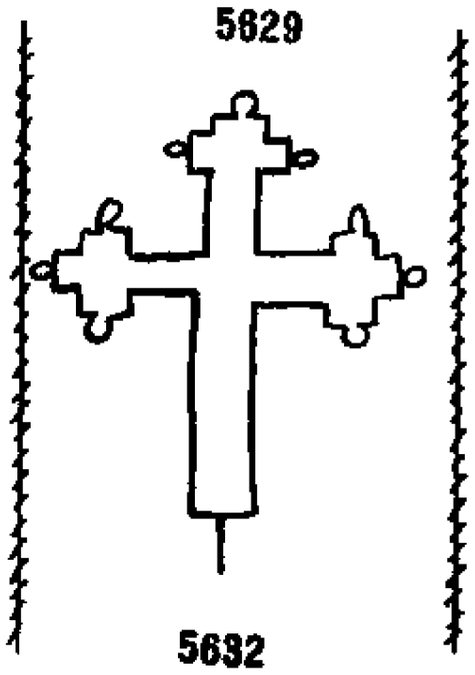
5633



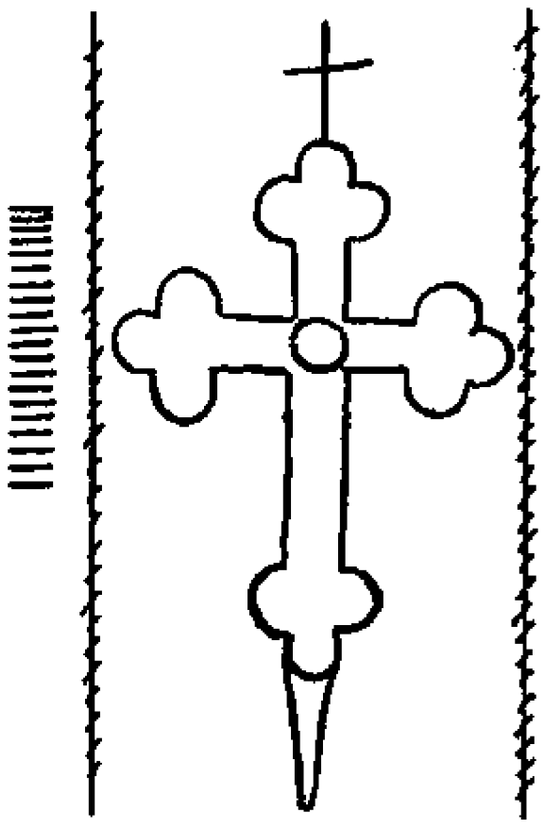
5636



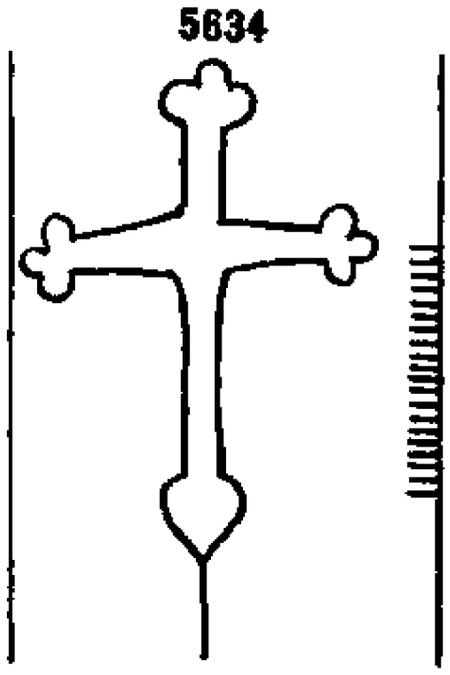
5629



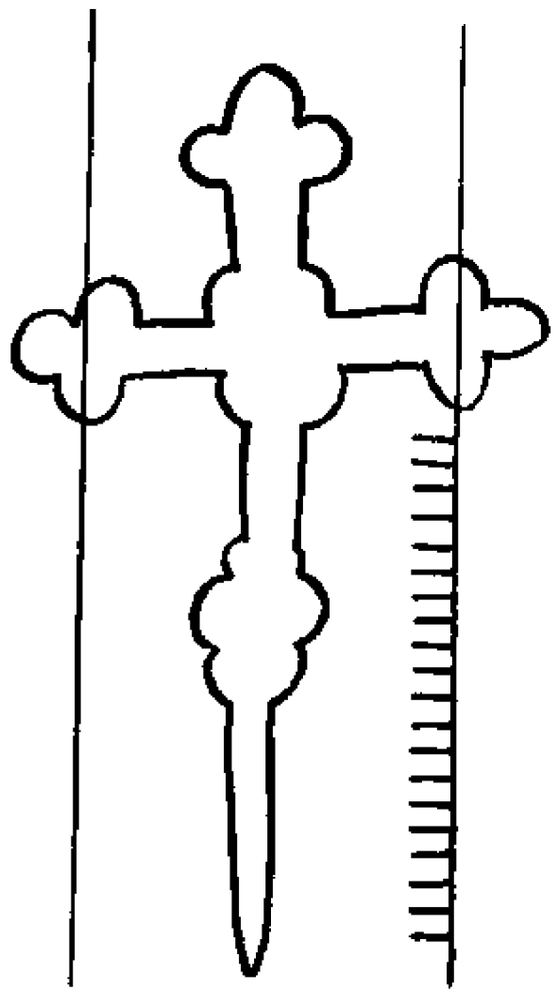
5632



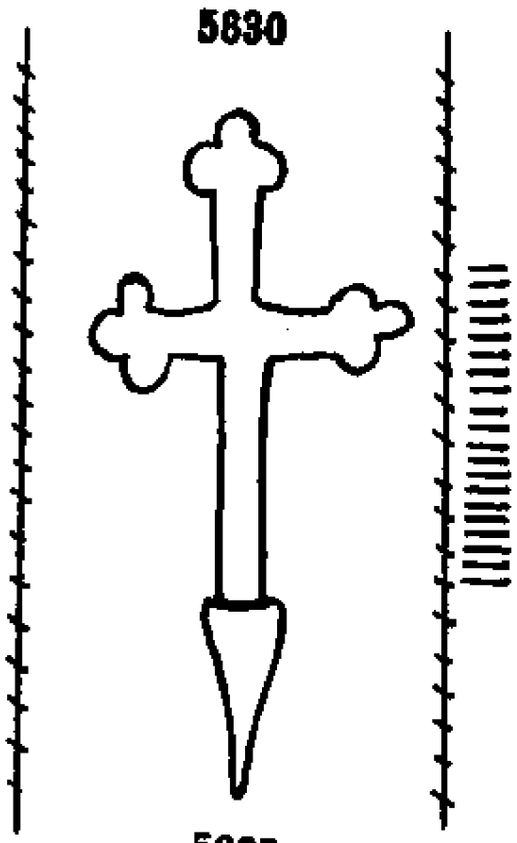
5634



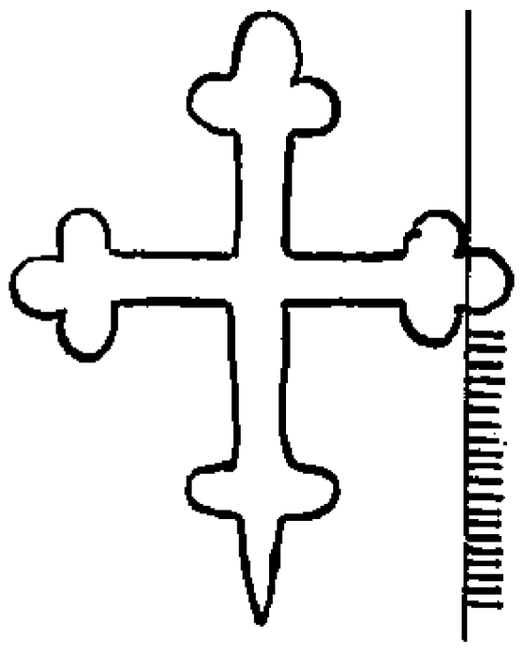
5637



5630



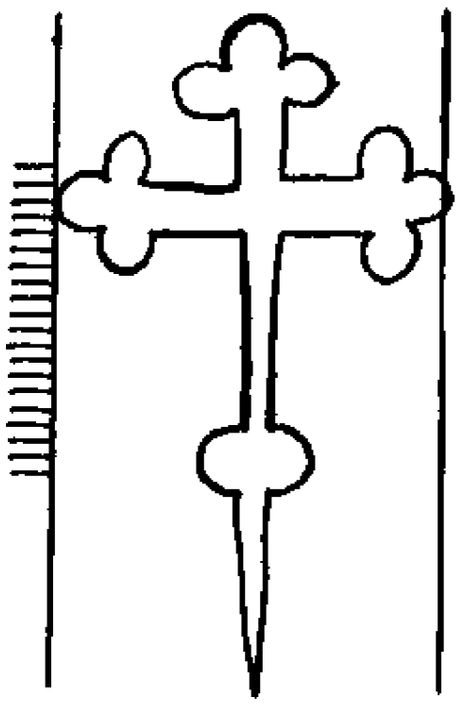
5635



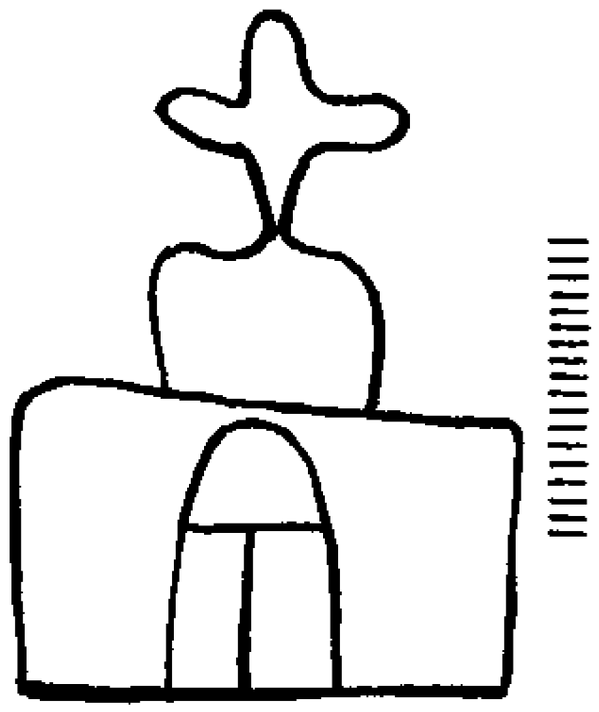
5638

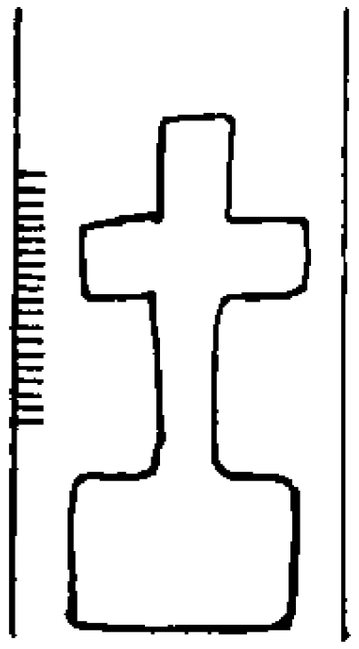
5639 -5649

Croix Latine

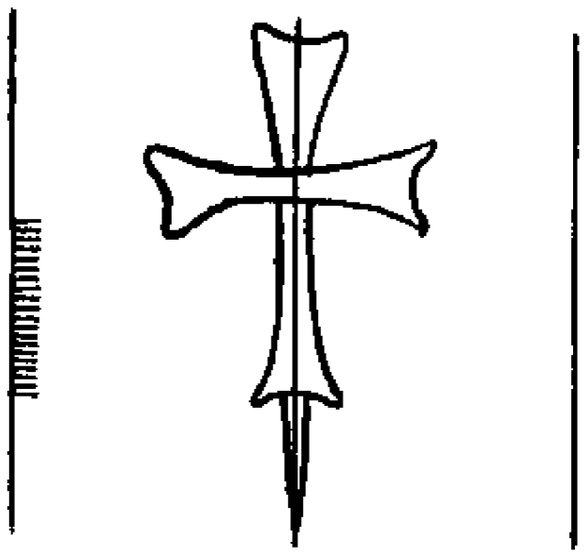


5639

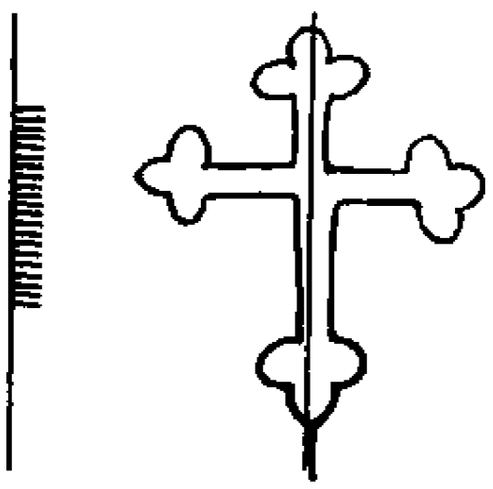




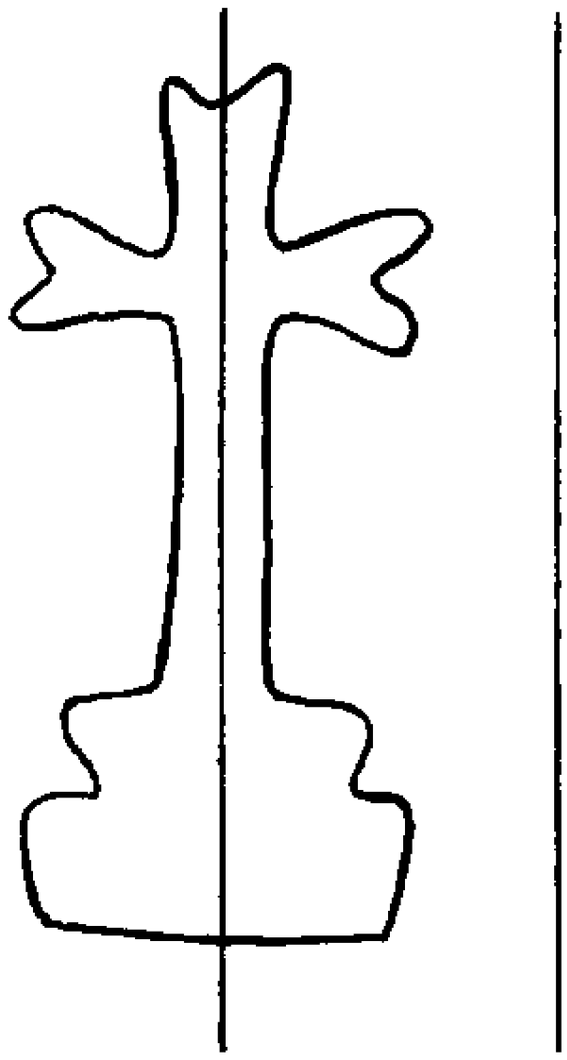
5646

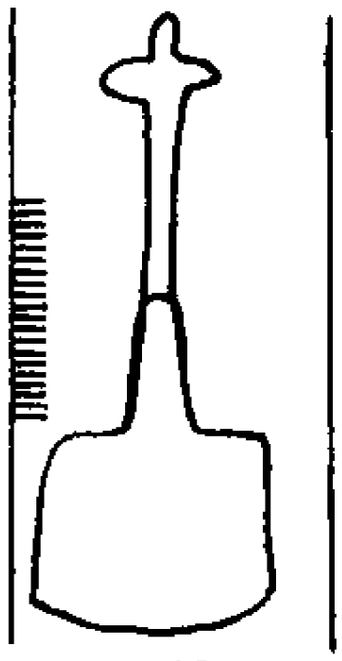


5640

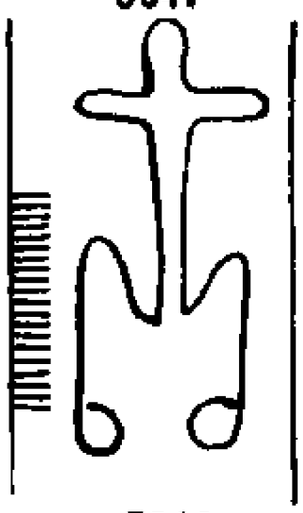


5643

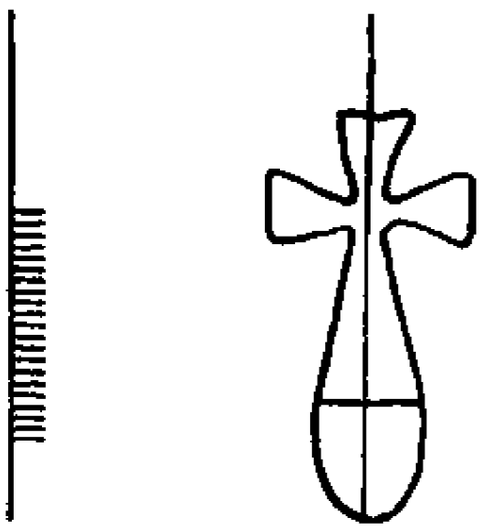




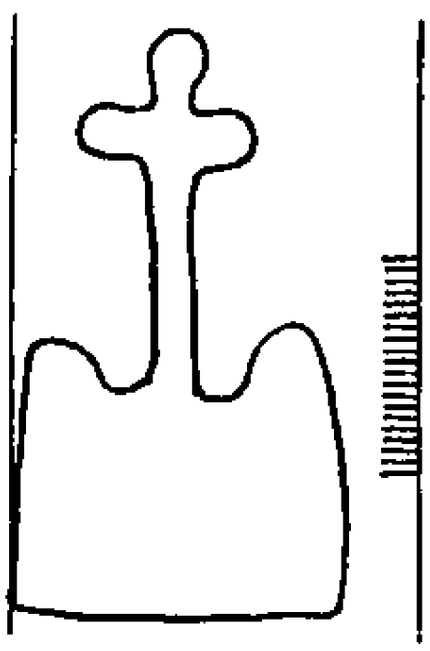
5647



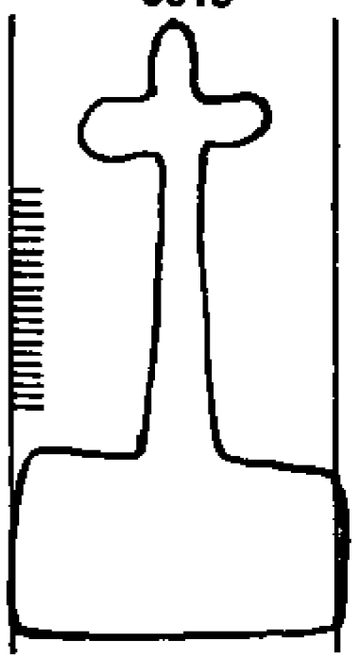
5641



5644



5648



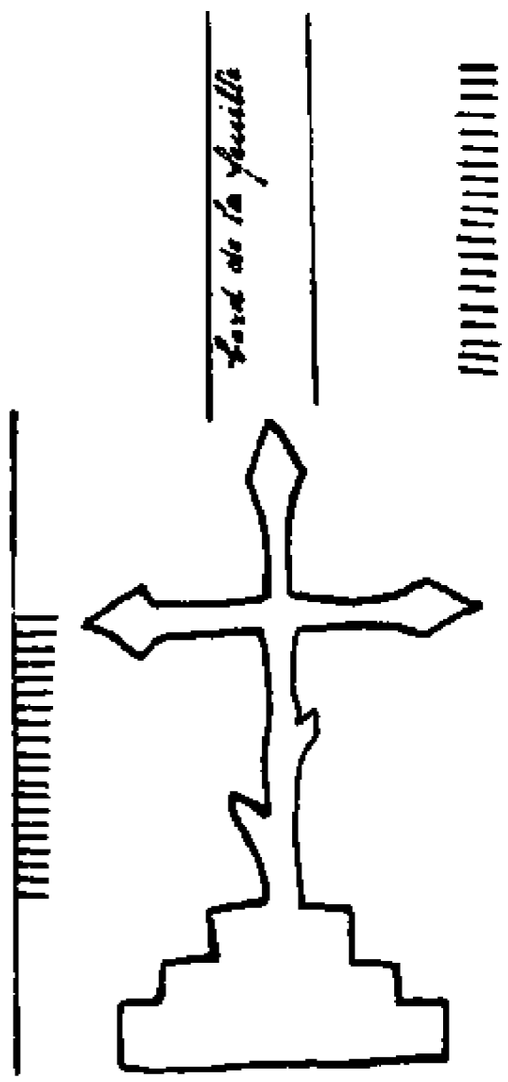
5642

5645

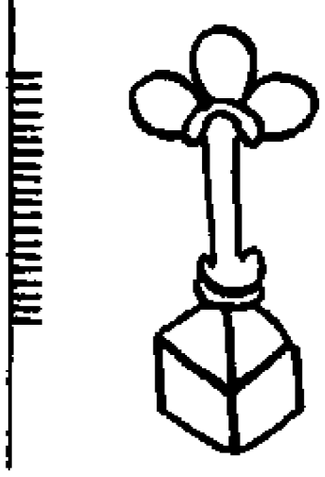
5649

Croix Latine

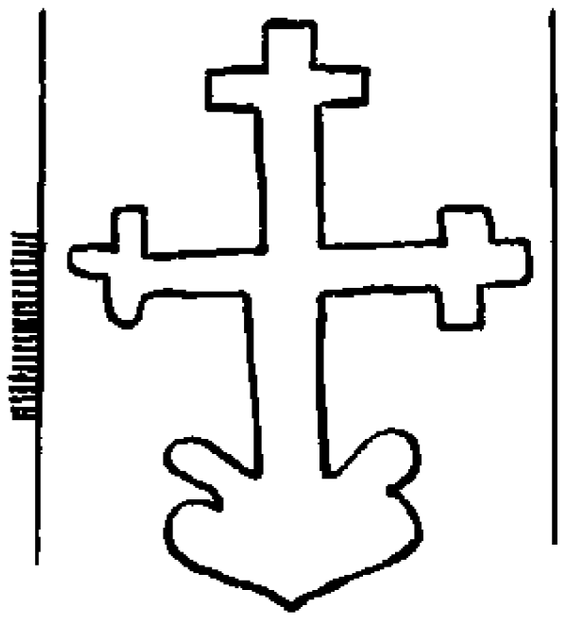
5650 - 5659



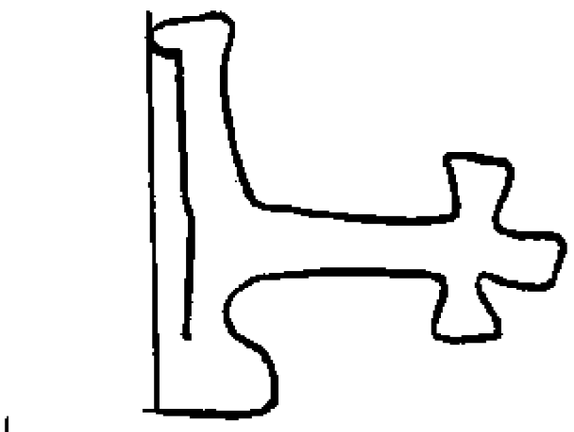
5651



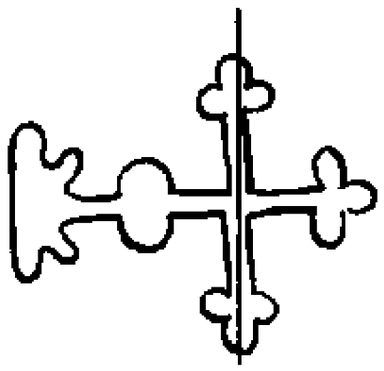
5652



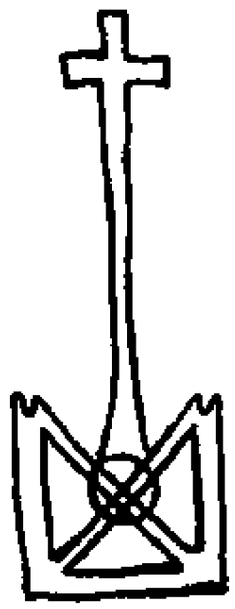
5653



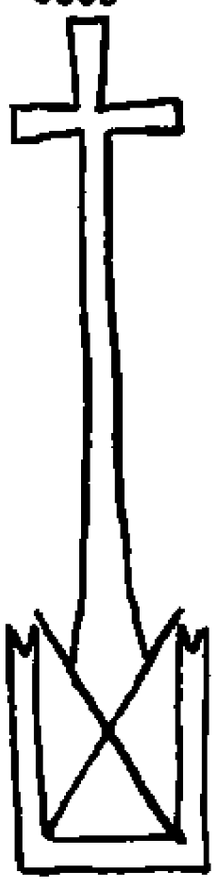
5650



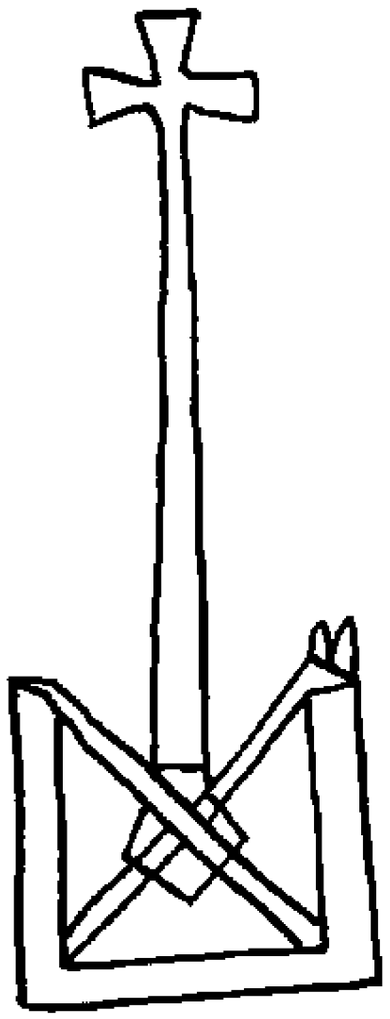
5654



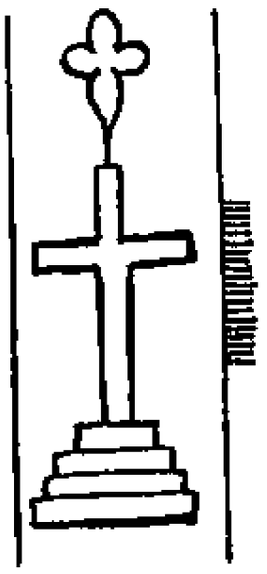
5655



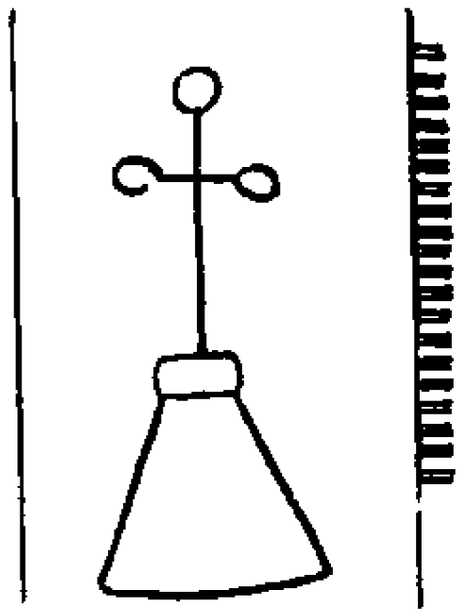
5656



5657



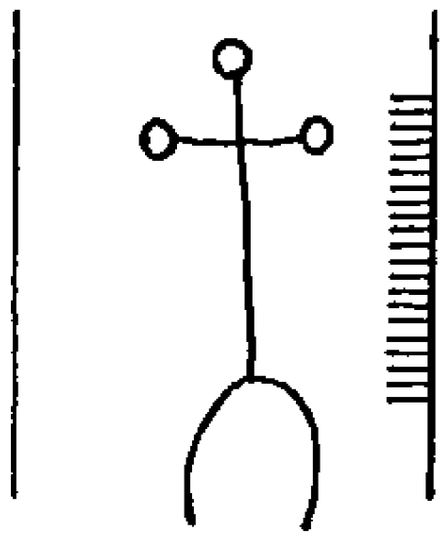
5658



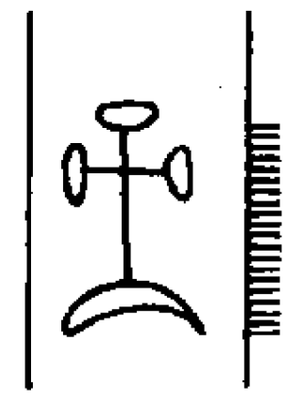
5659

5660-5671

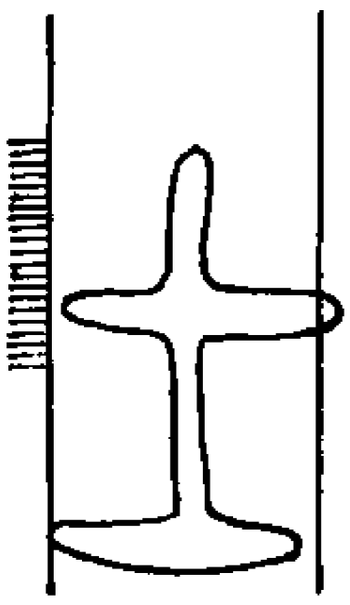
Croix Latine



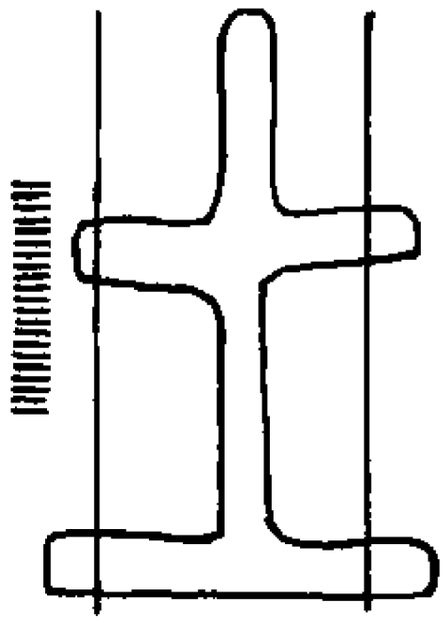
5660



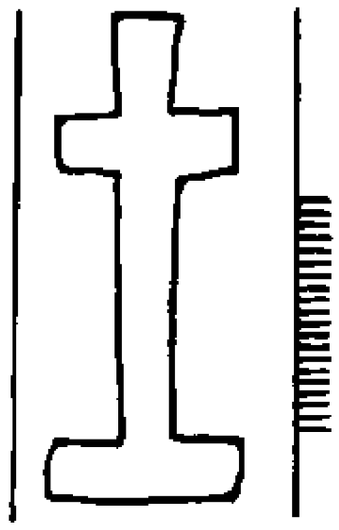
5661



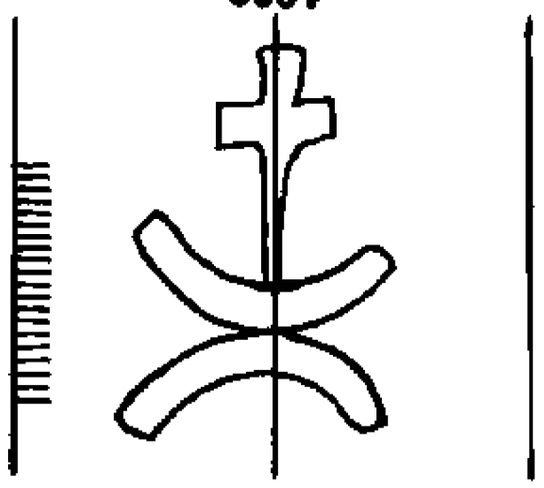
5662



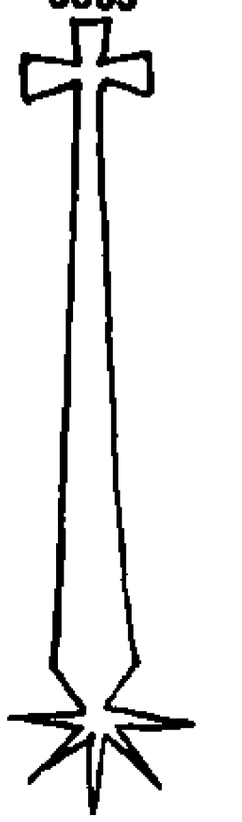
5663



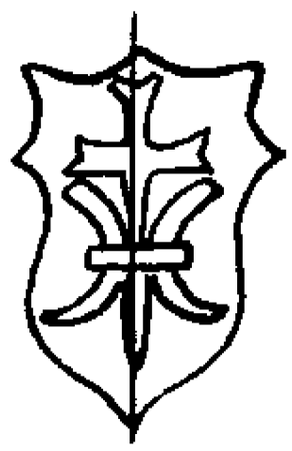
5664



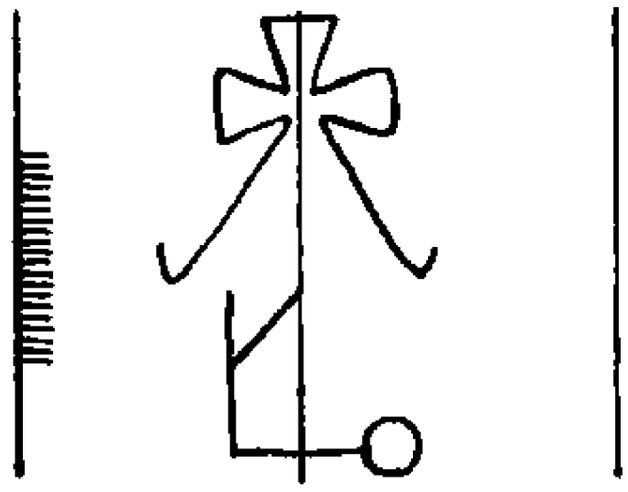
5665



5666

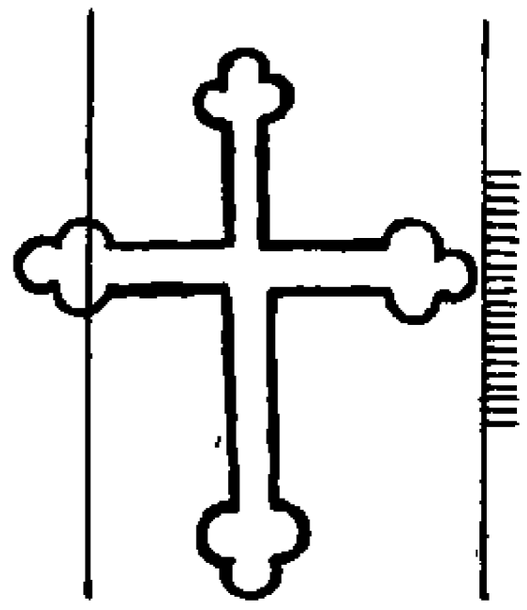


5667

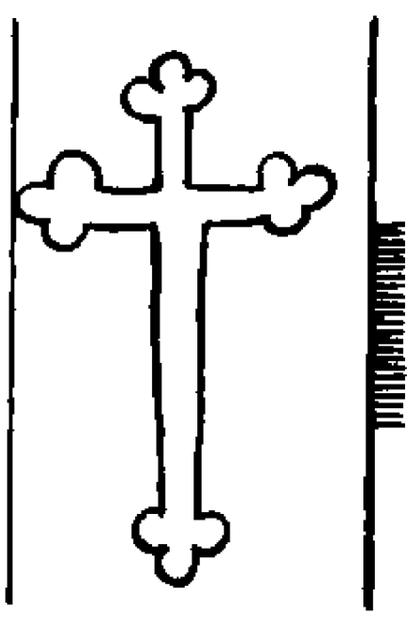


5668

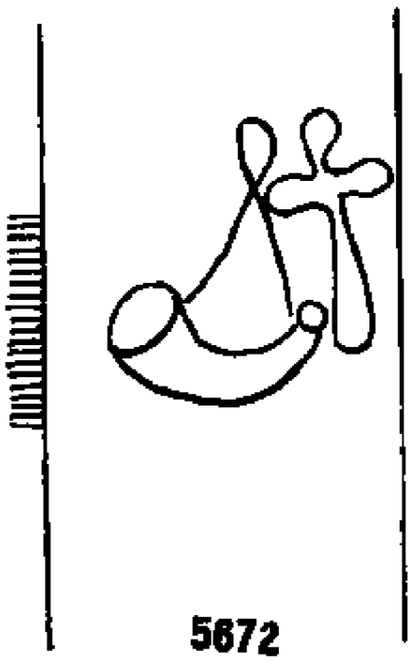
5669



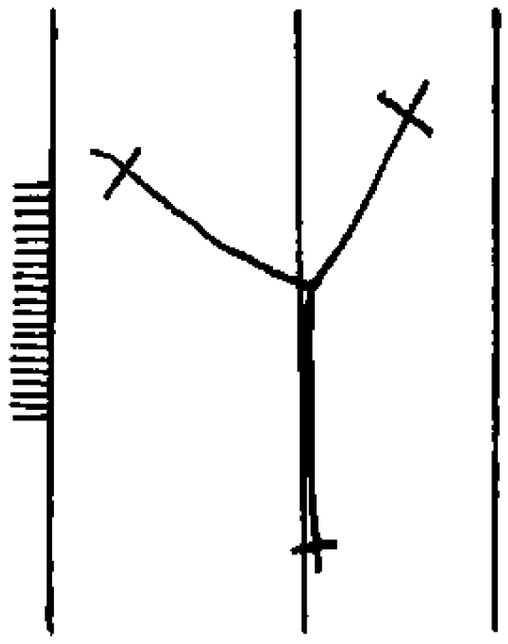
5670



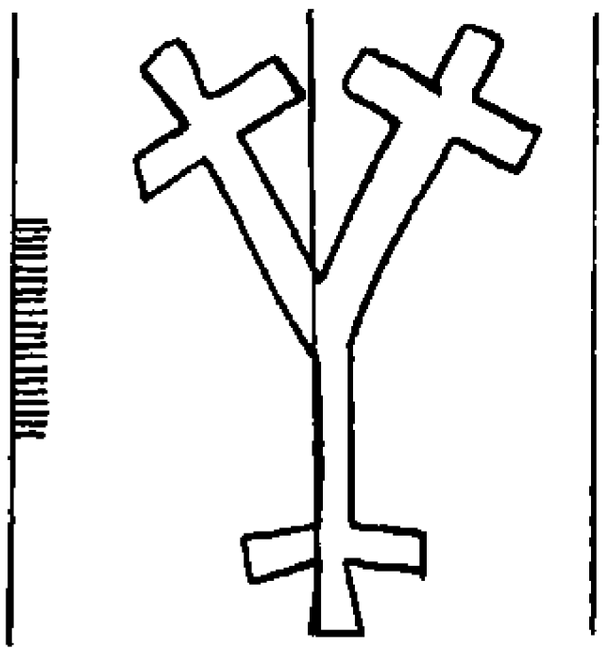
5671



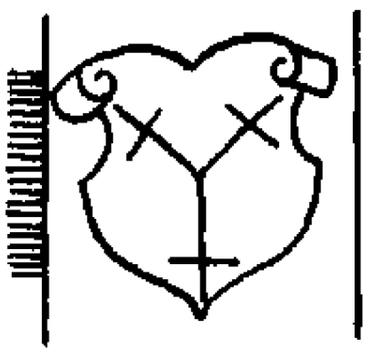
5672



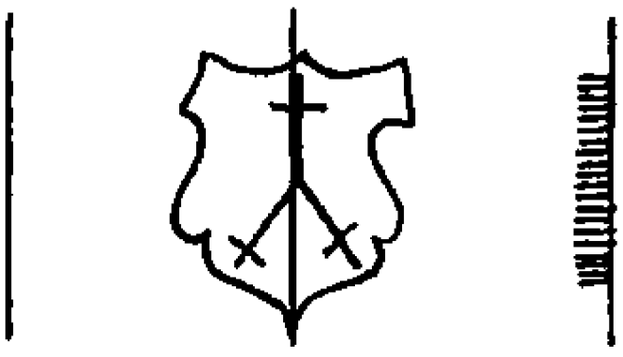
5673



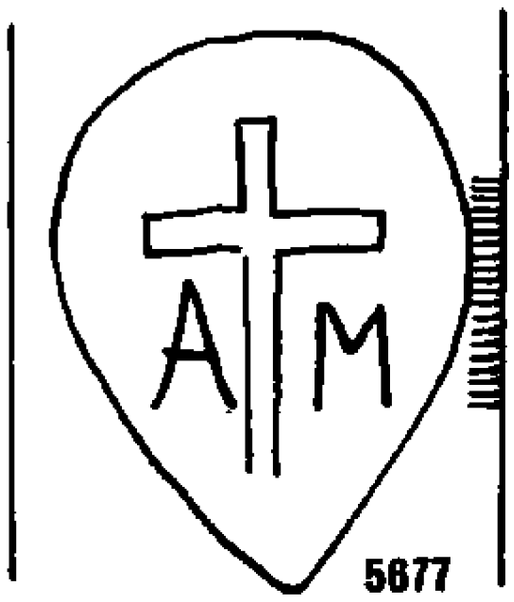
5674



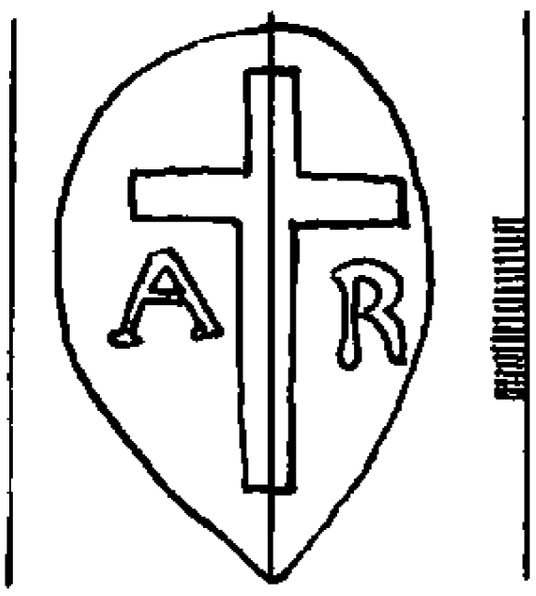
5675



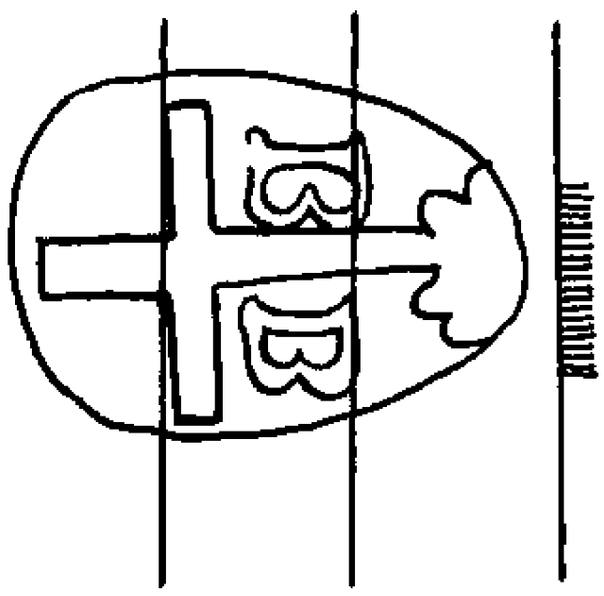
5676



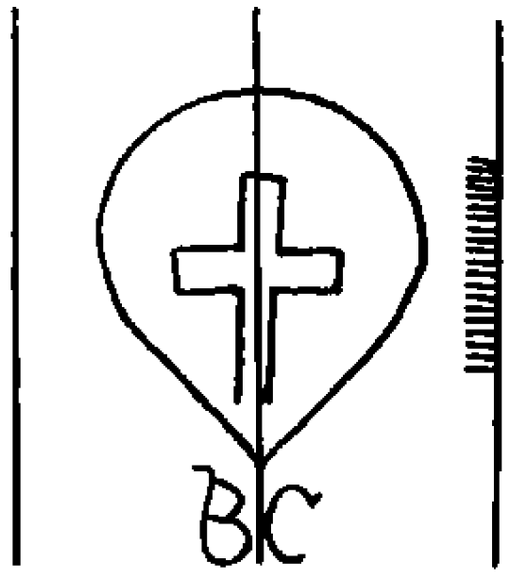
5677



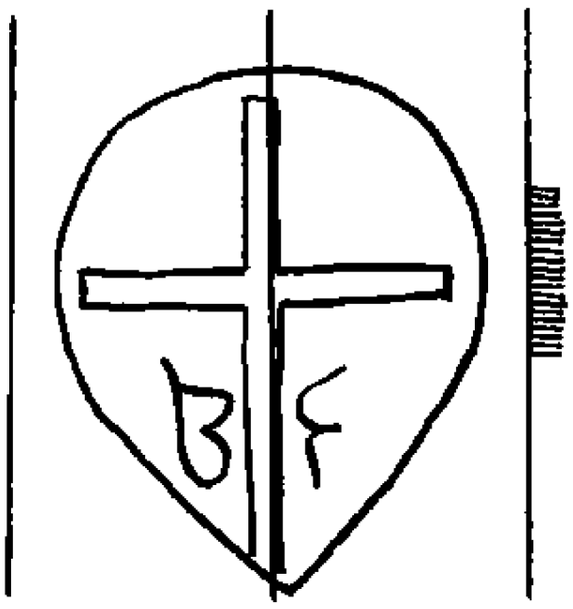
5678



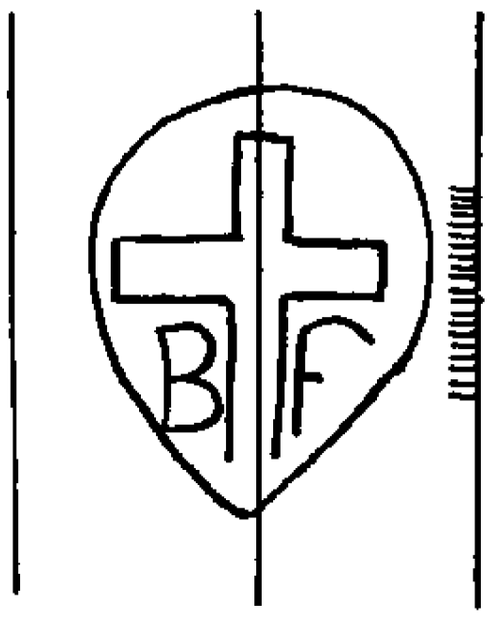
5679



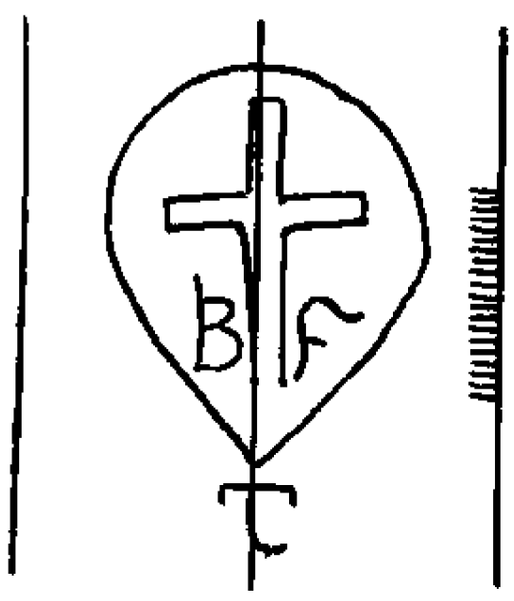
5680



5681



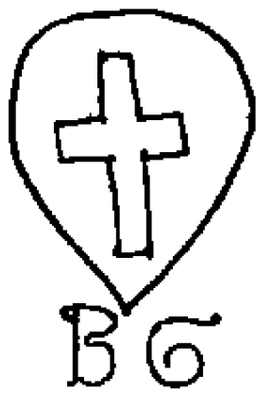
5682



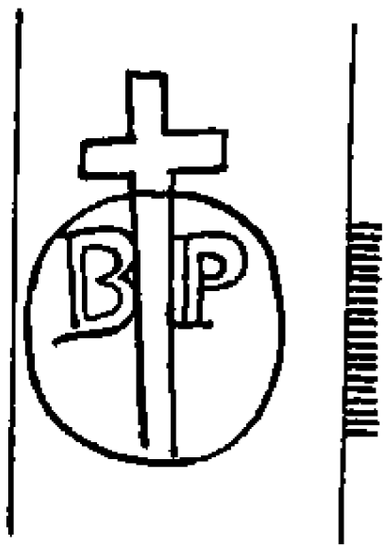
5683

5684 - 5695

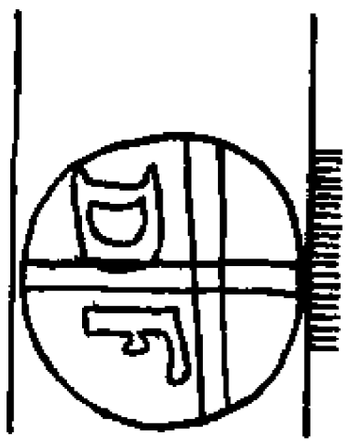
Croix Latine



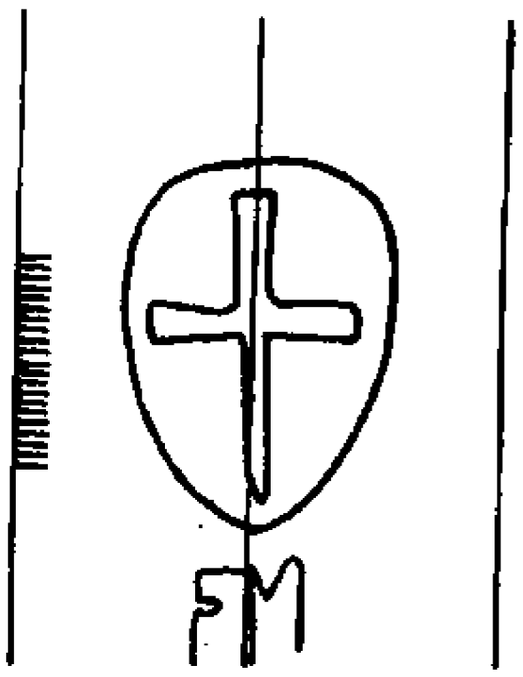
5684



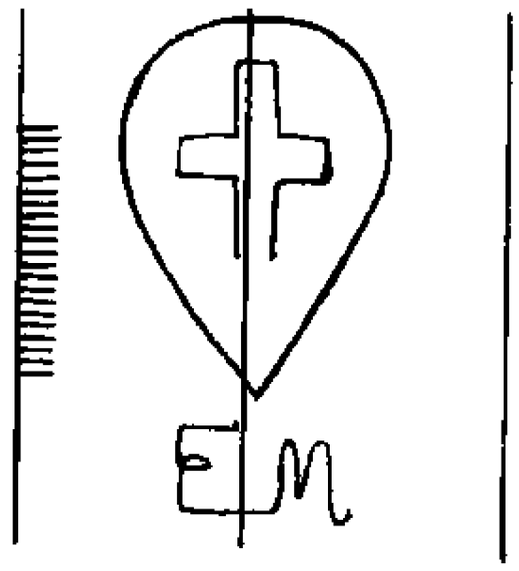
5685



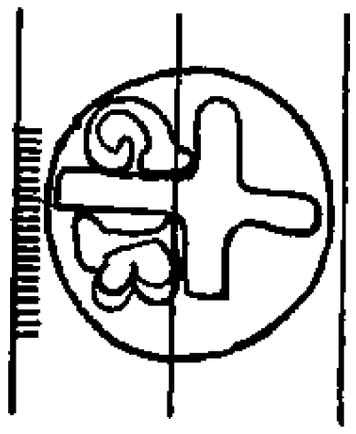
5686



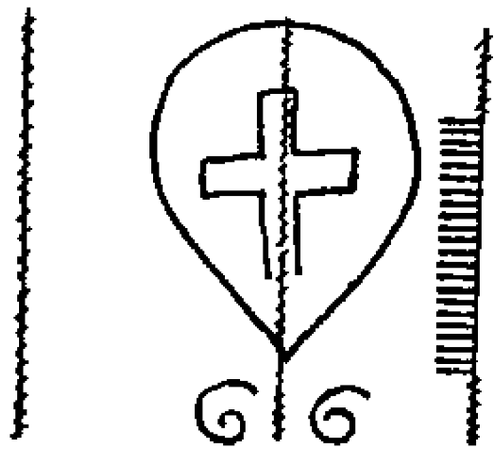
5687



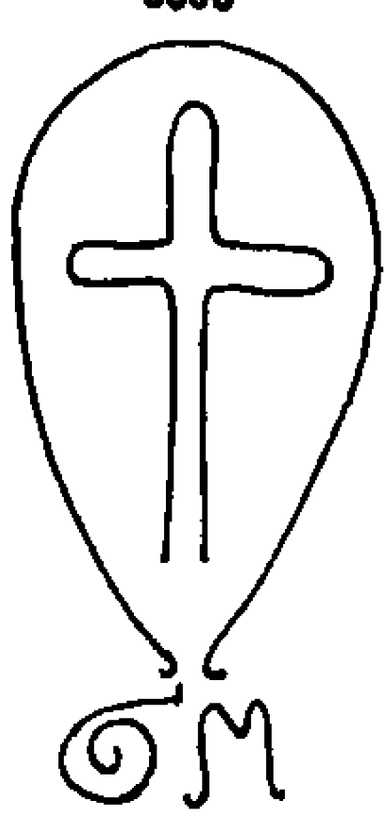
5688



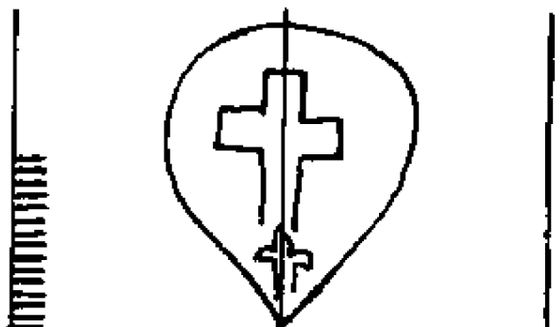
5689



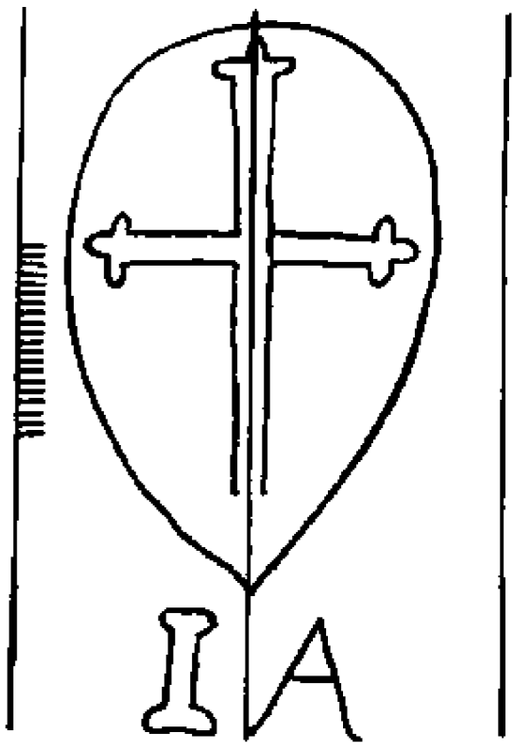
5690



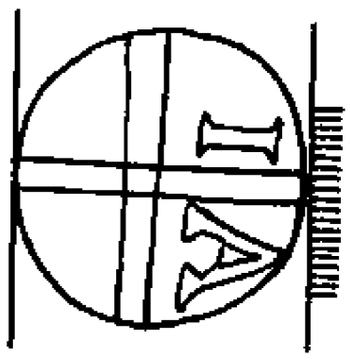
5691



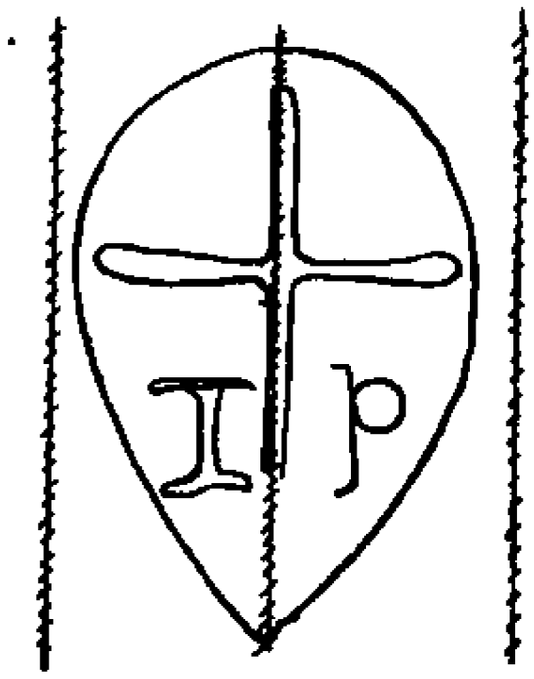
5692



5693



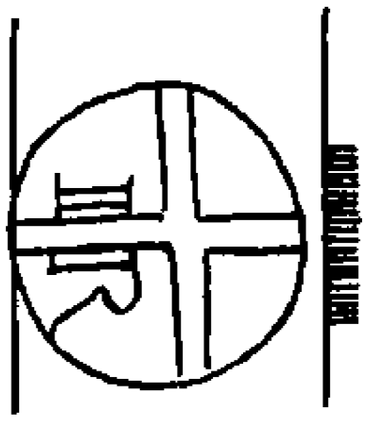
5694



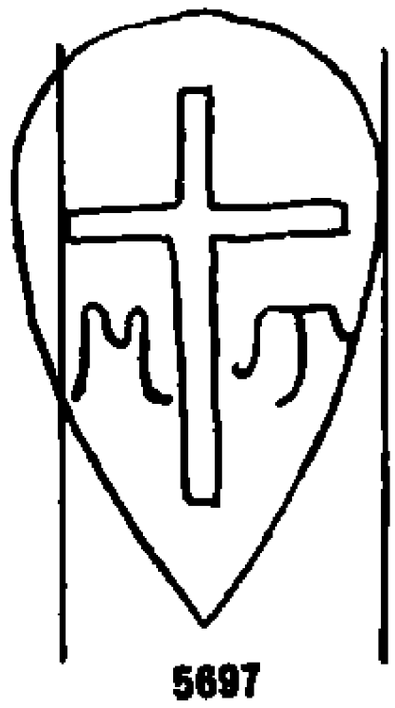
5695

Croix Latine

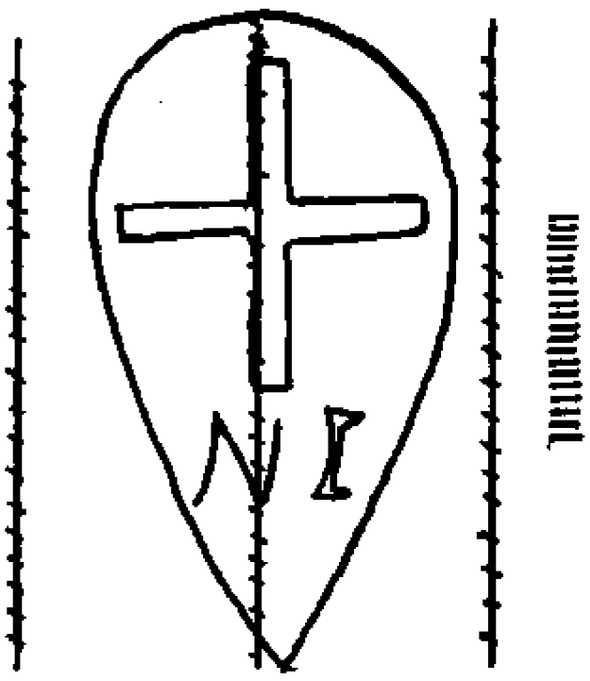
5696 - 5707



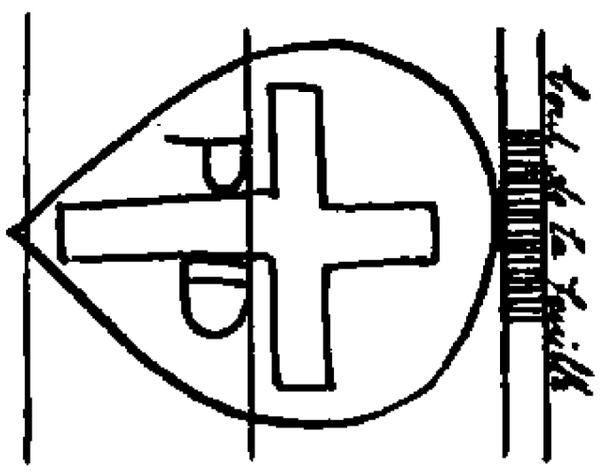
5696



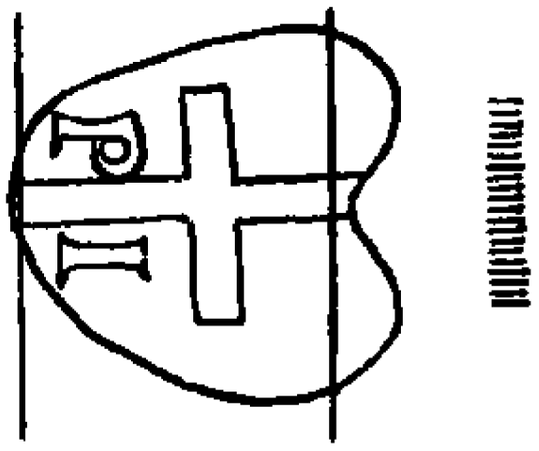
5697



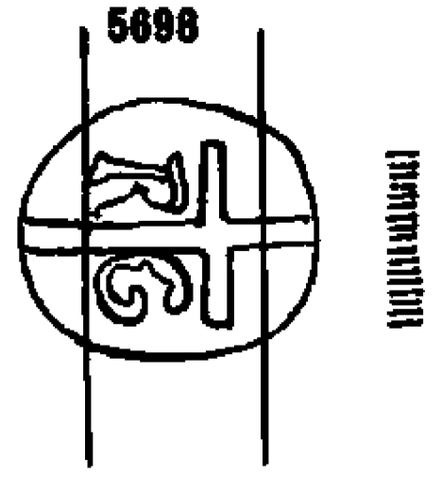
5698



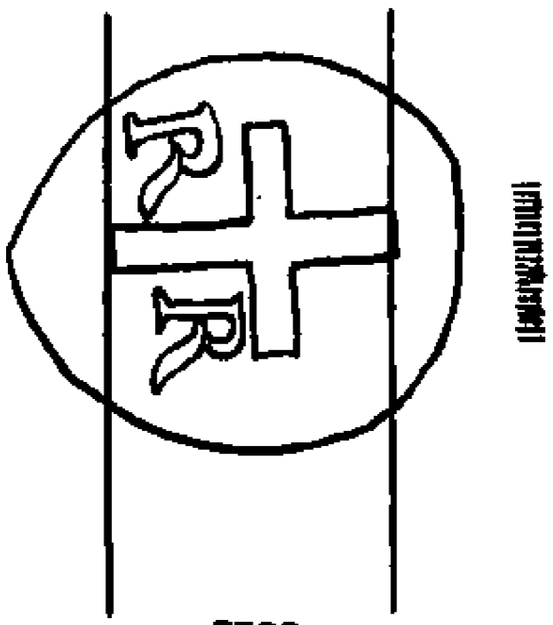
5699



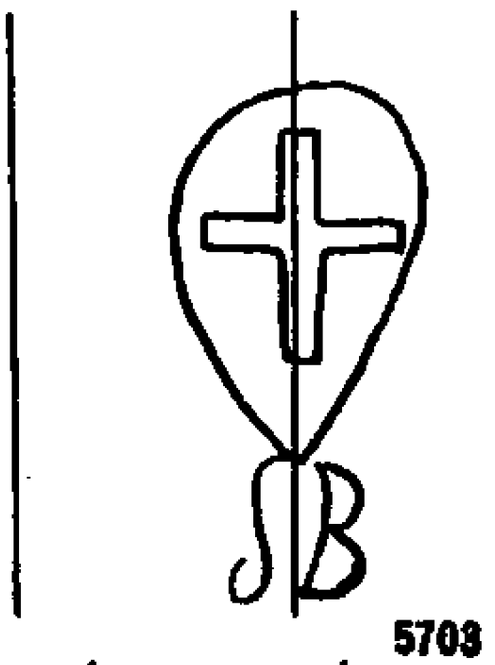
5700



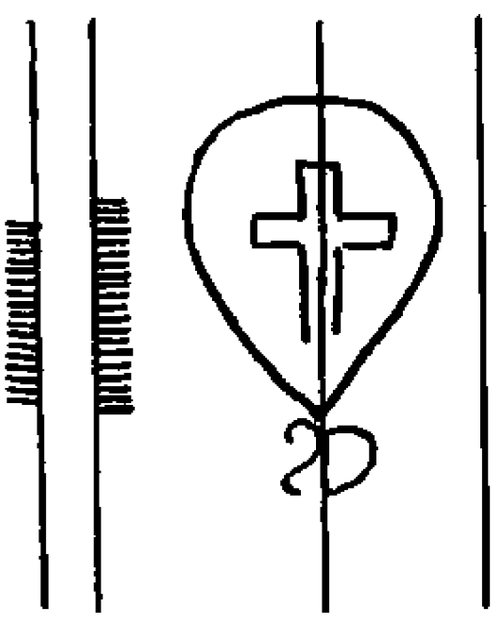
5701



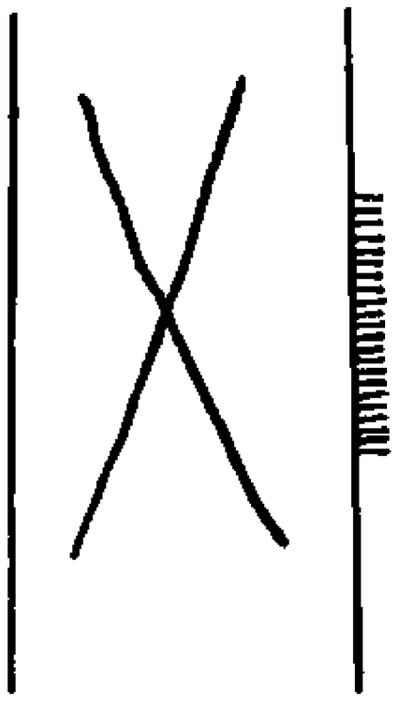
5702



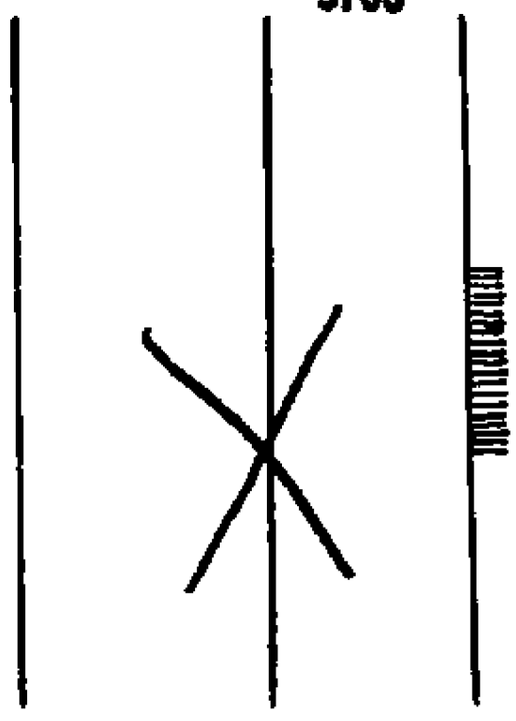
5703



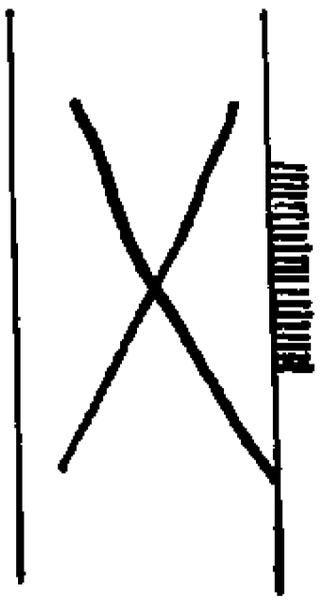
5704



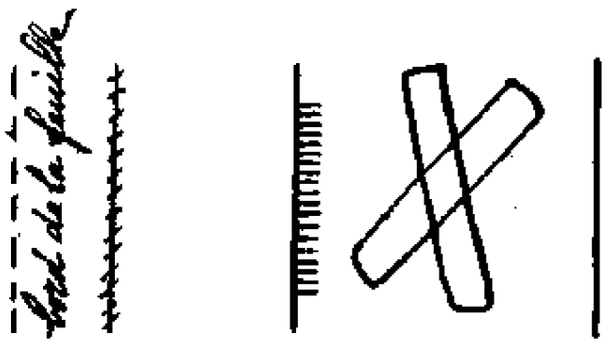
5705



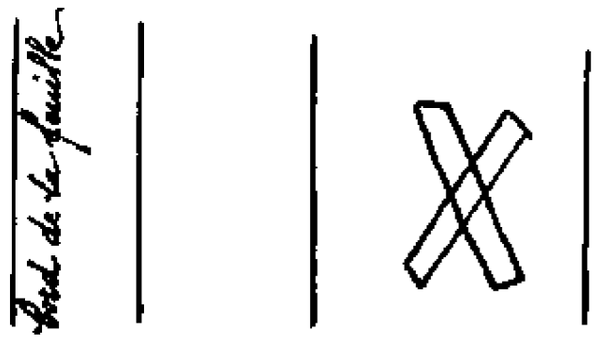
5706



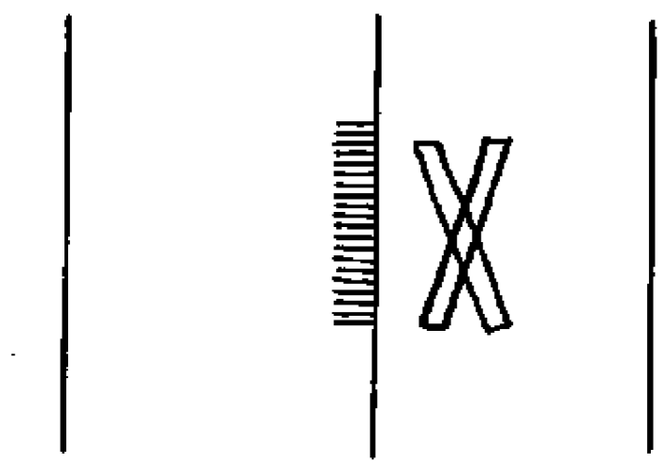
5707



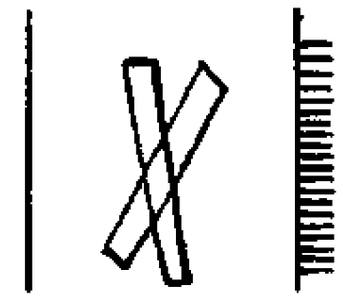
5708



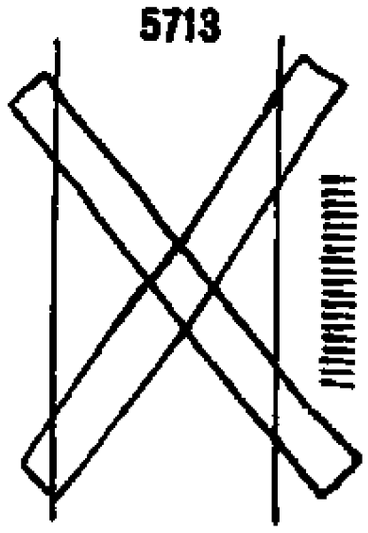
5709



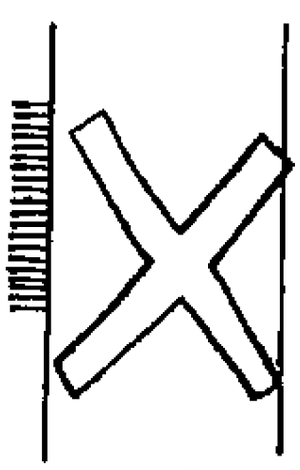
5710



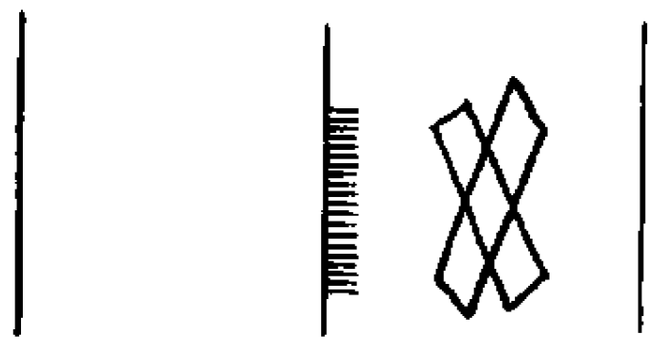
5713



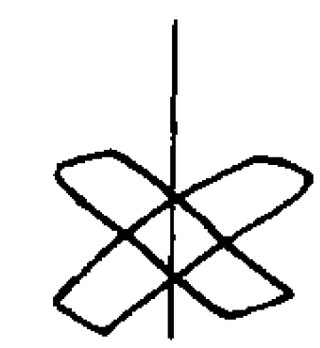
5714



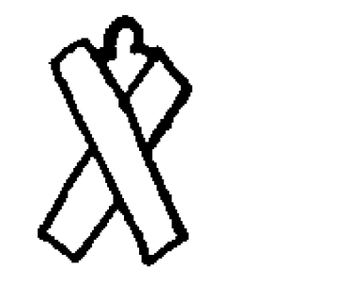
5715



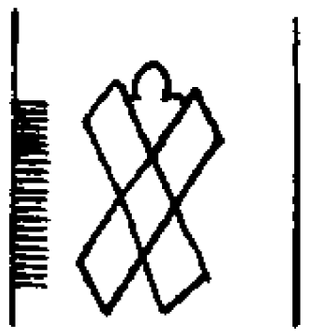
5711



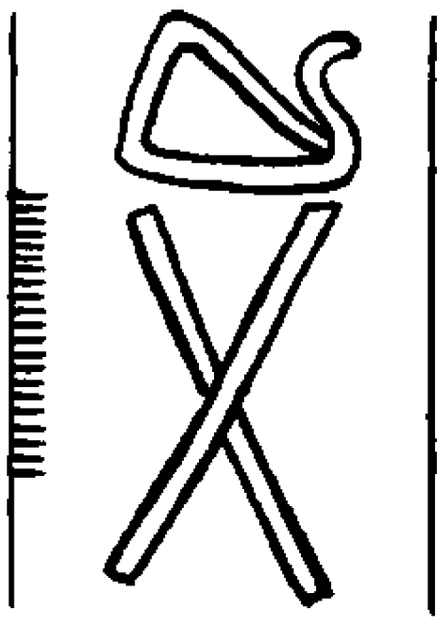
5716



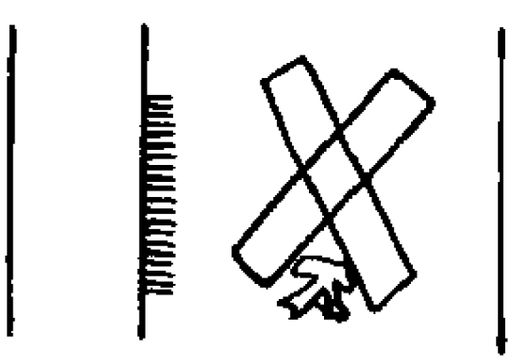
5718



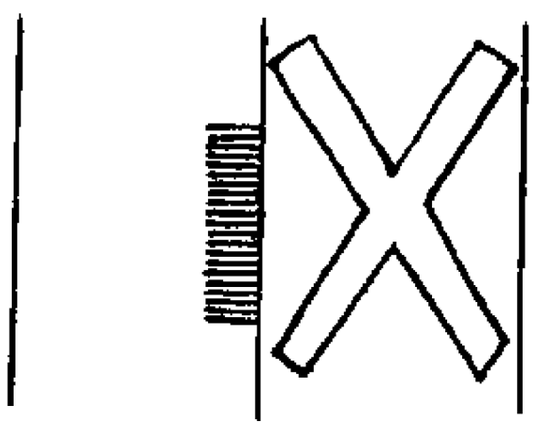
5719



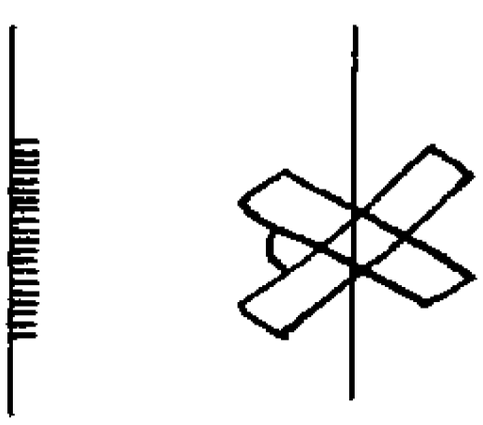
5720



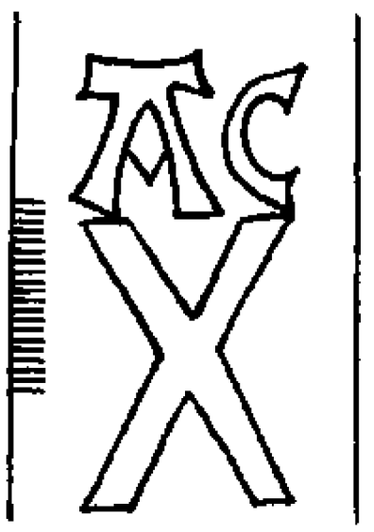
5721



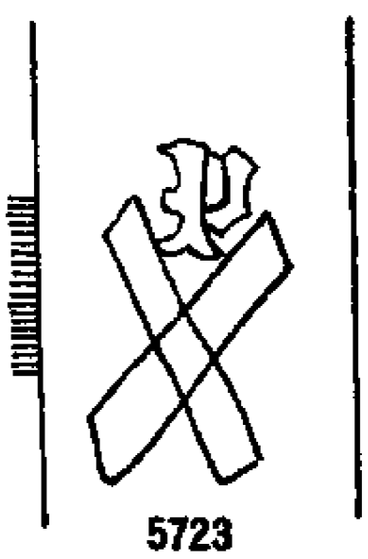
5712



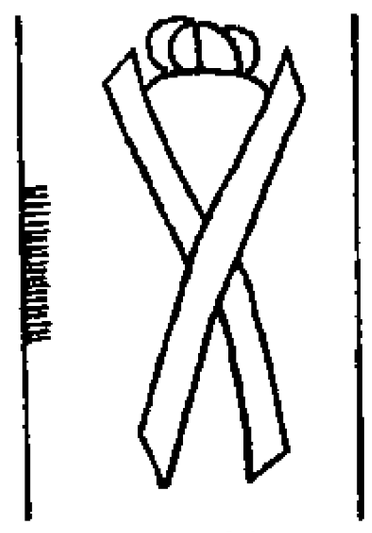
5717



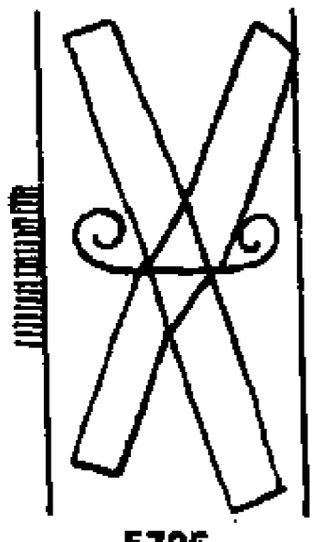
5722



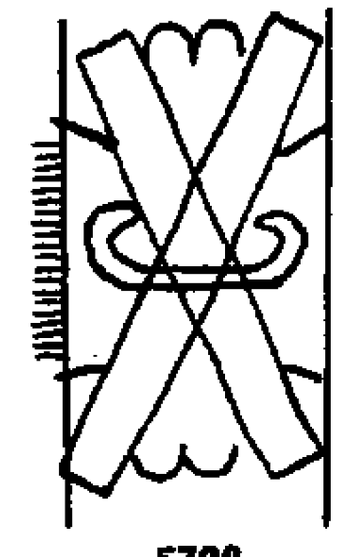
5723



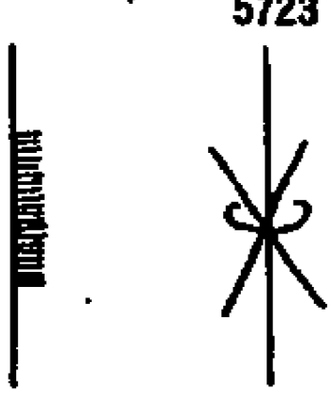
5724



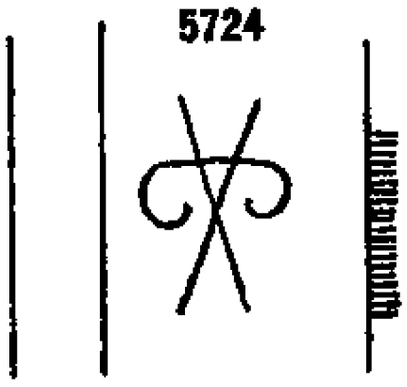
5725



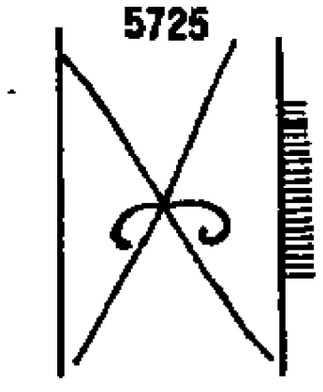
5726



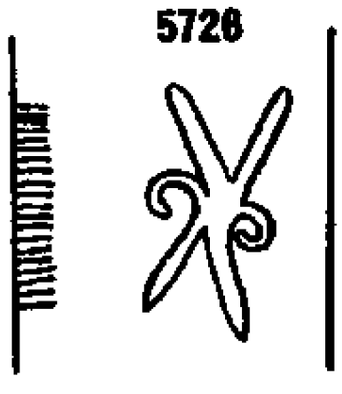
5727



5728

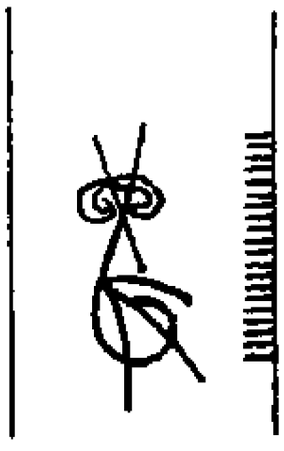


5729

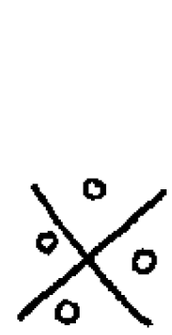


5730

5731

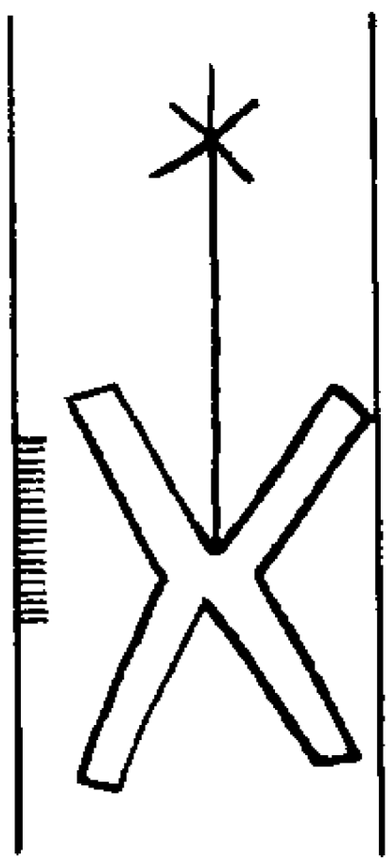


5732

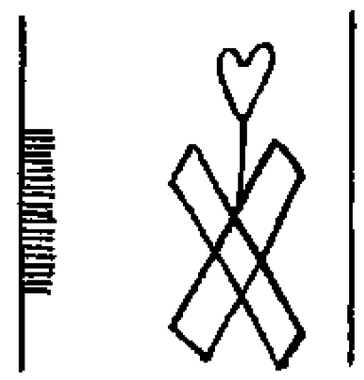


5733

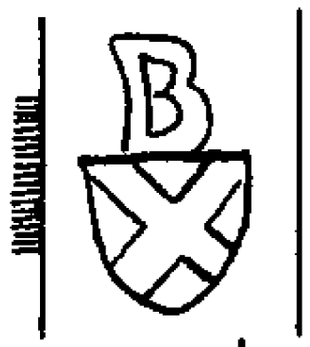
5734



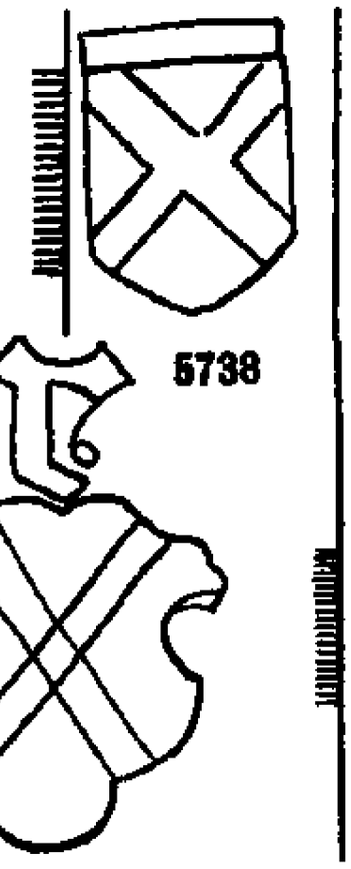
5735



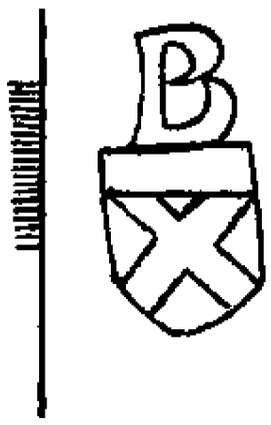
5736



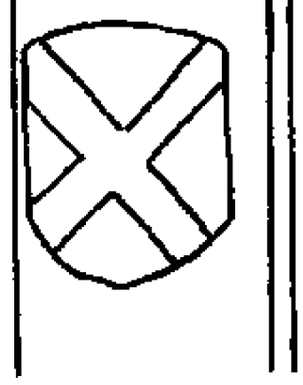
5737



5738



5739

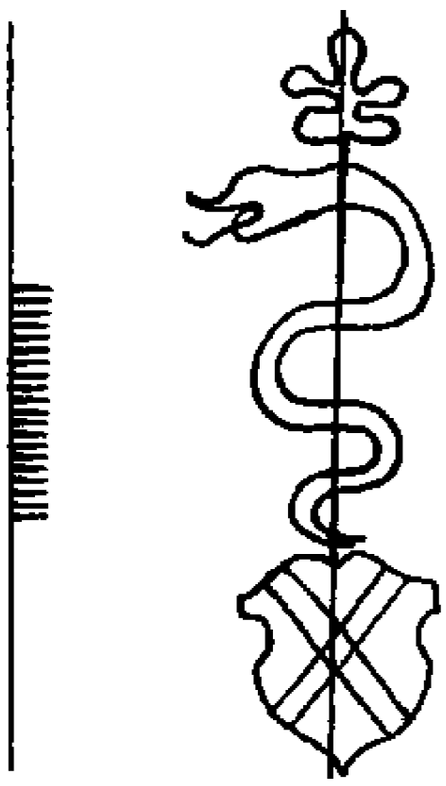


5740

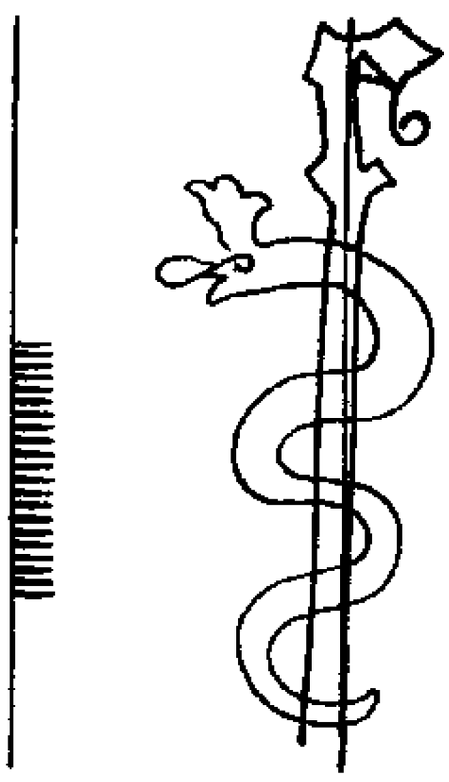
5741

5742 – 5751

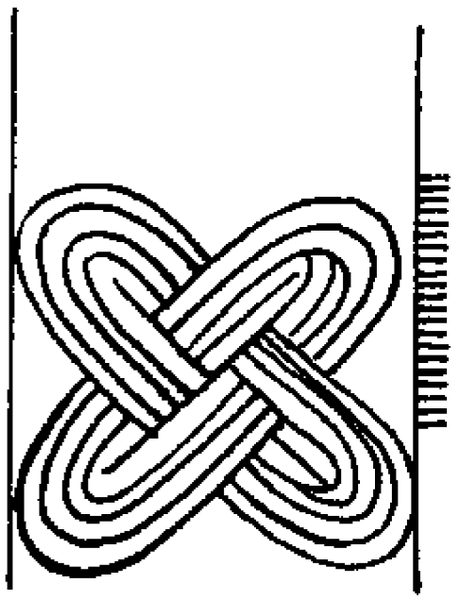
Croix à 2 Traverses



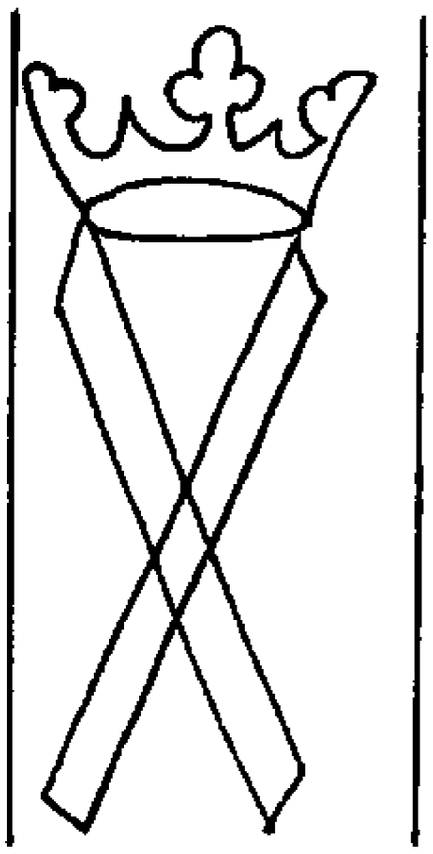
5742



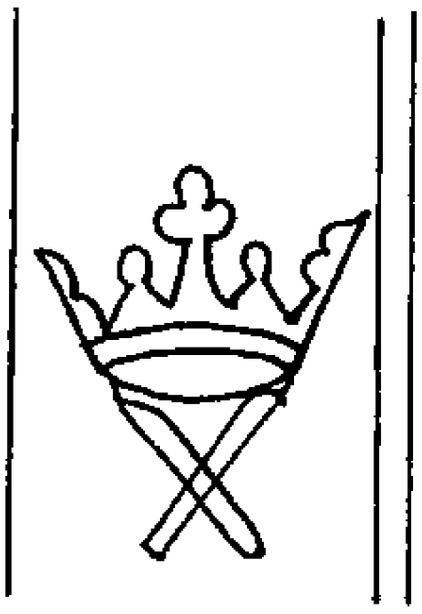
5743



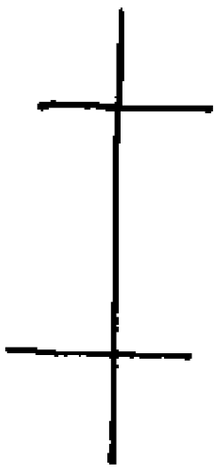
5744 v. aussi noeud



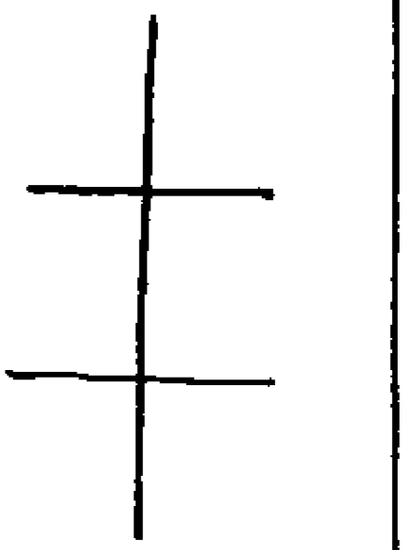
5745



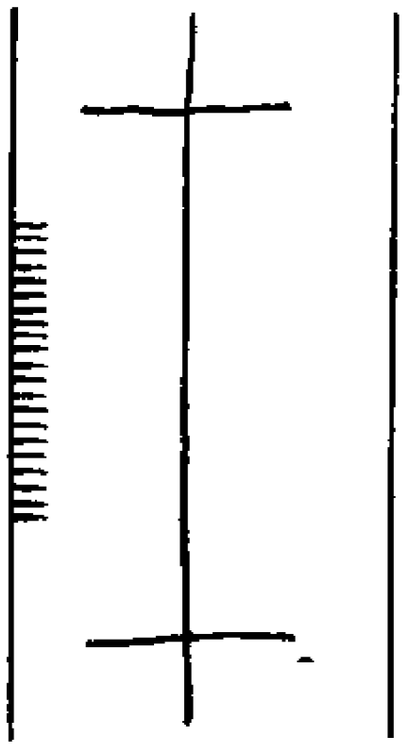
5746



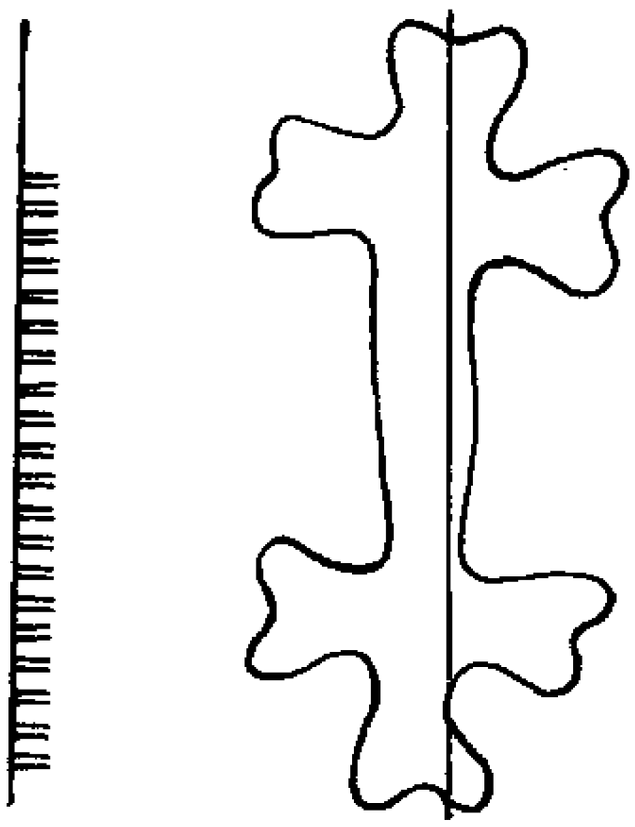
5747



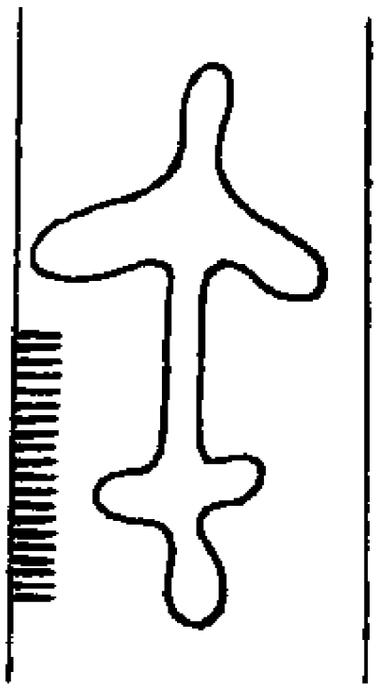
5748



5749



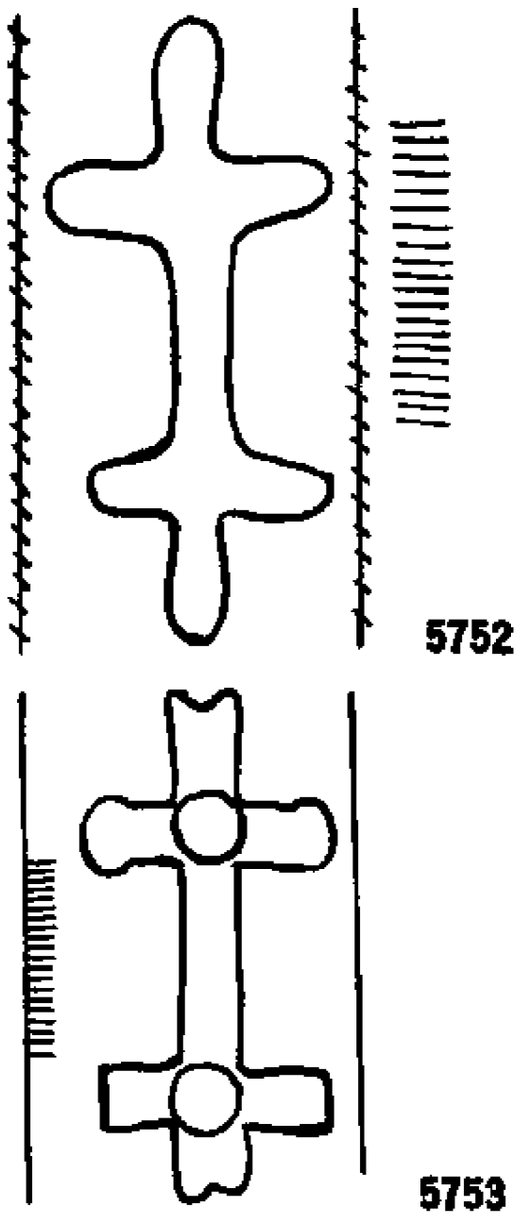
5750



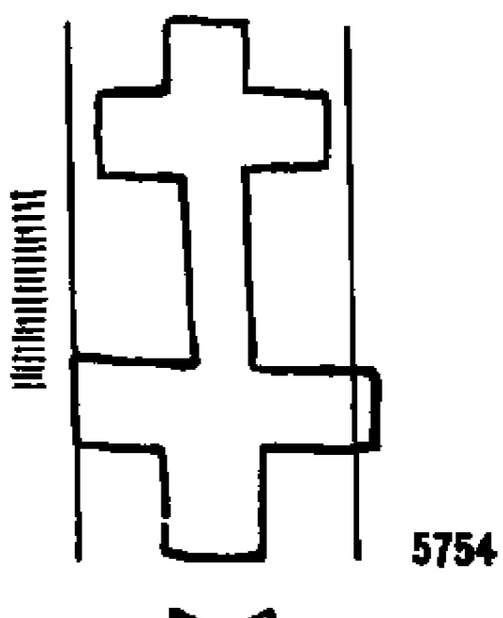
5751

Croix à 2 Traverses

5752 - 5764

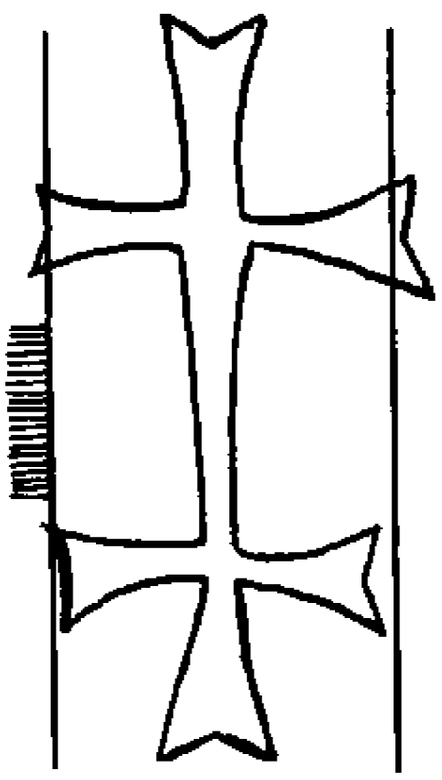


5752

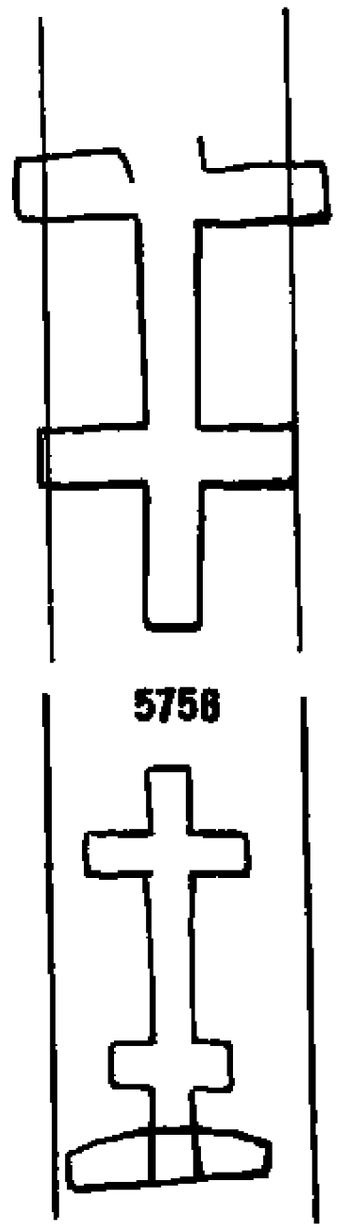


5753

5754

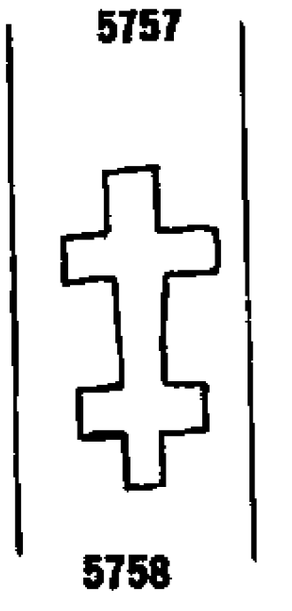


5755

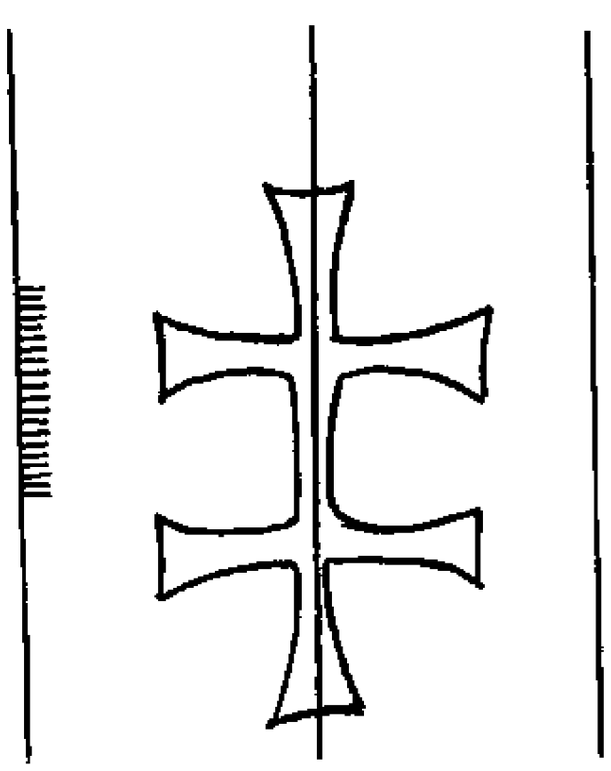


5756

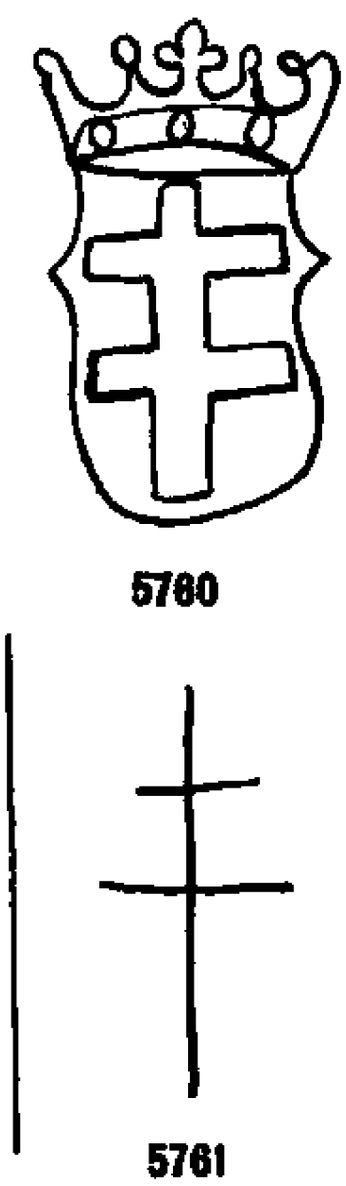
5757



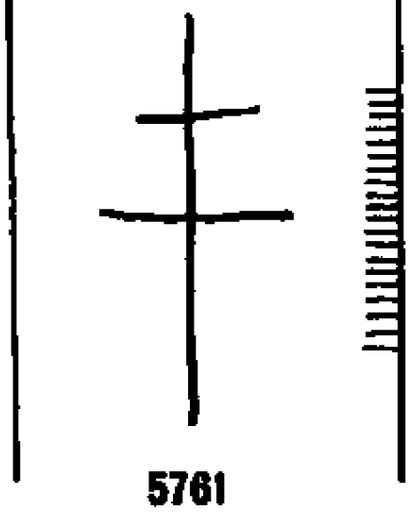
5758



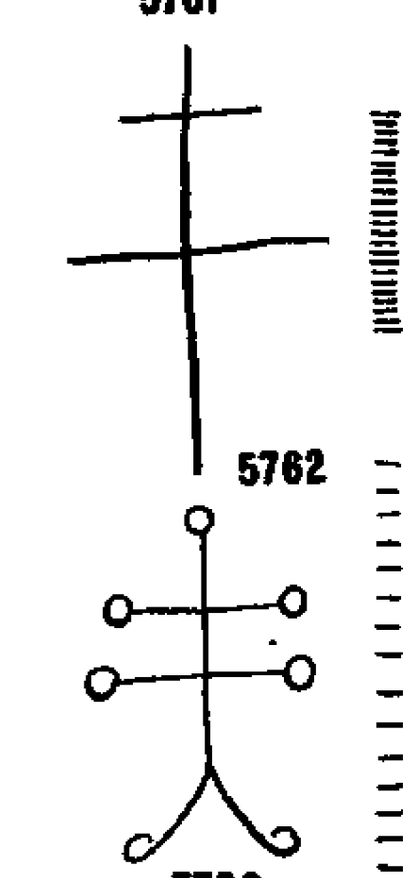
5759



5760

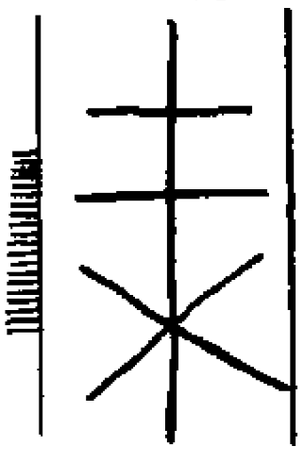


5761



5762

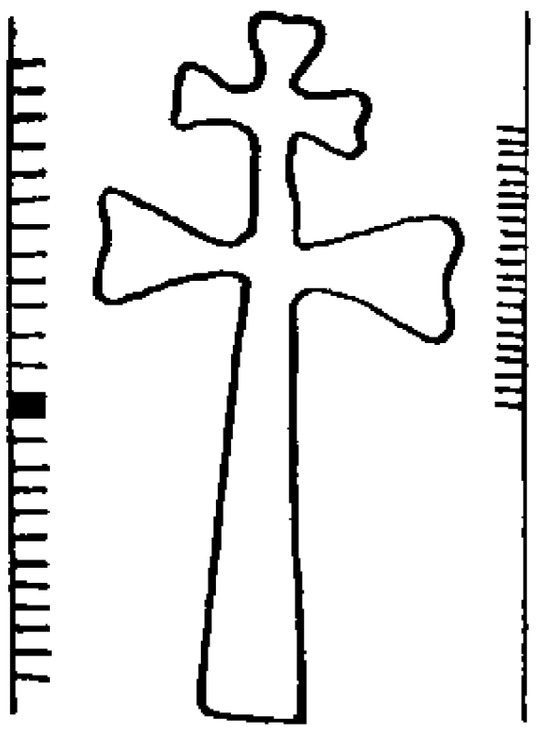
5763



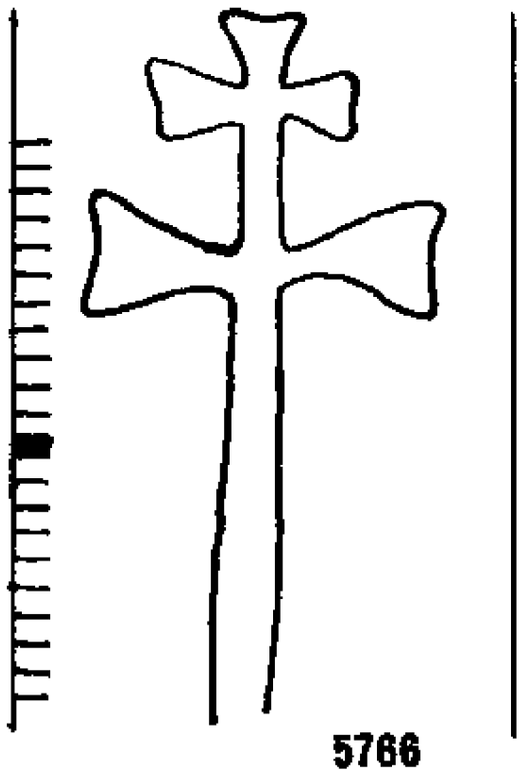
5764

5765 – 5777

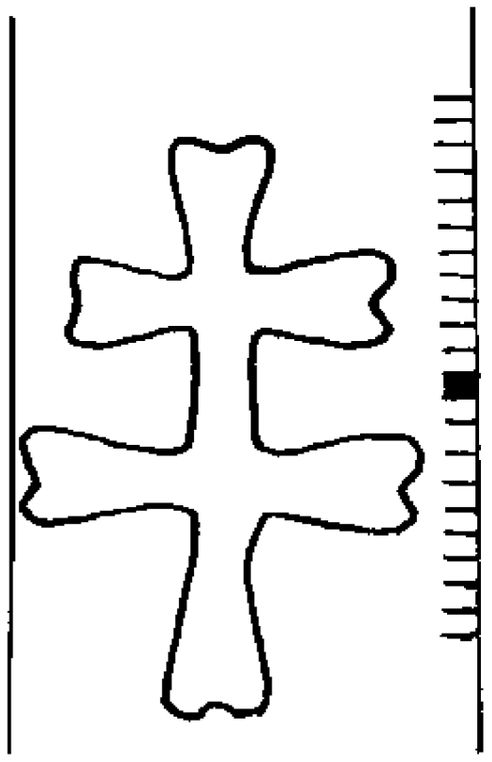
Croix à 2 Traverses



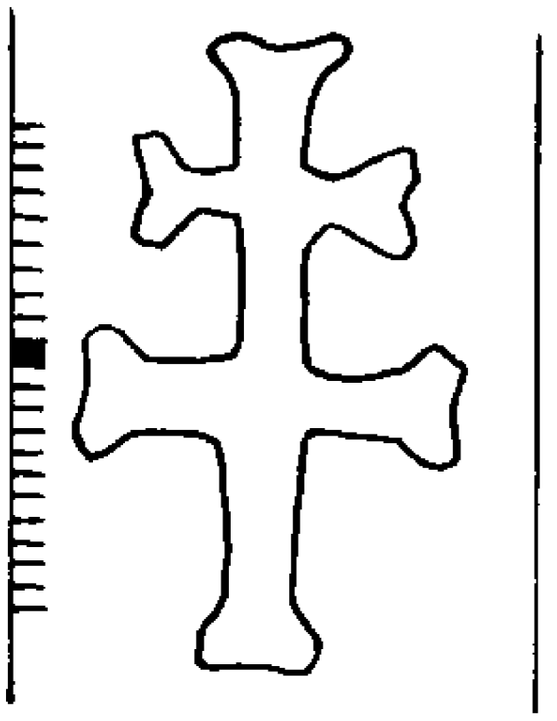
5765



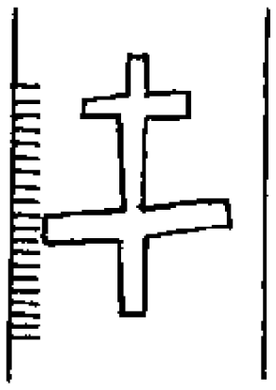
5766



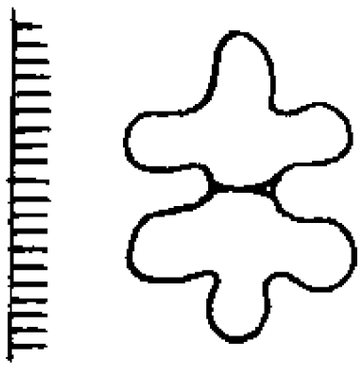
5767



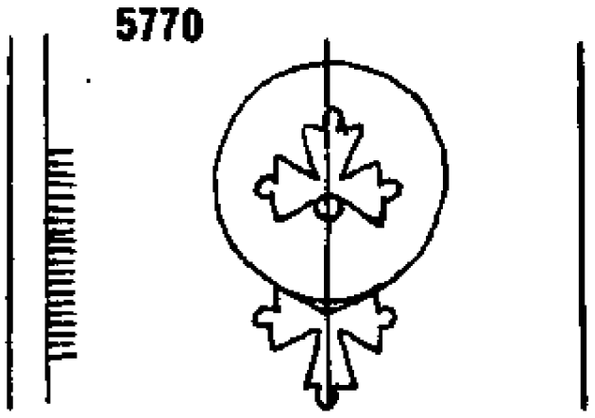
5768



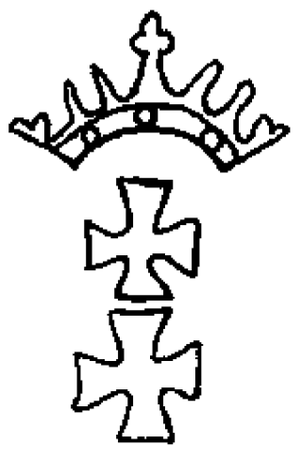
5769



5770

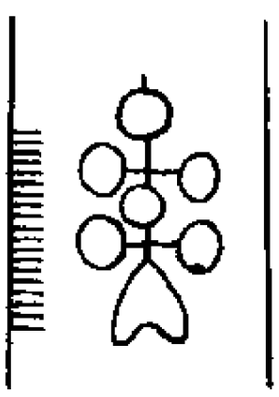


5771



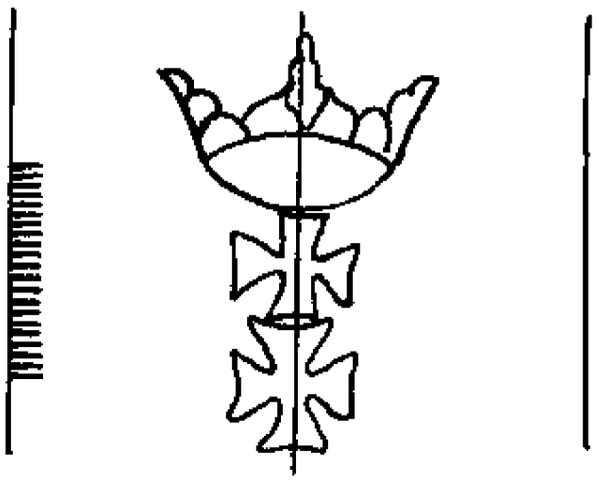
5772

5773



5774

5775

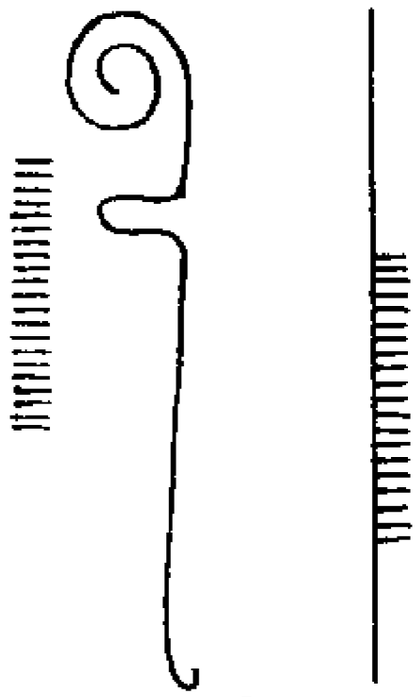


5776

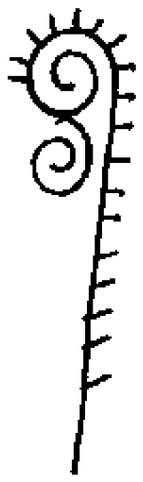
5777

Crosse

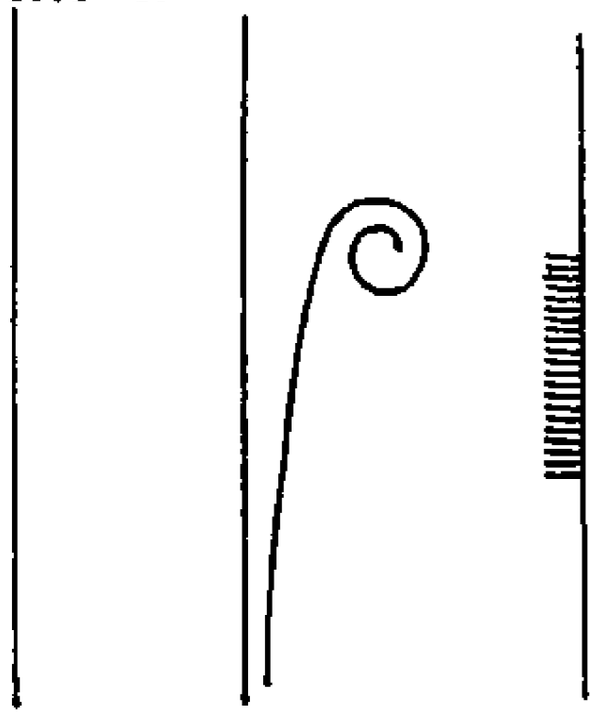
5778 – 5789



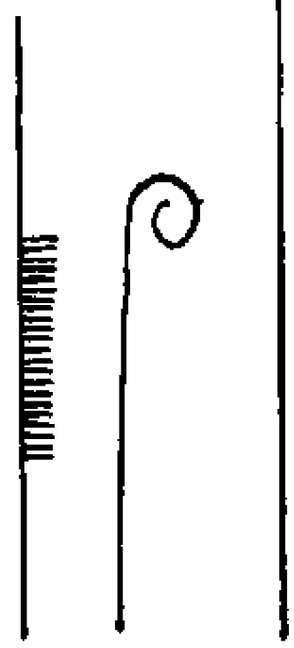
5778



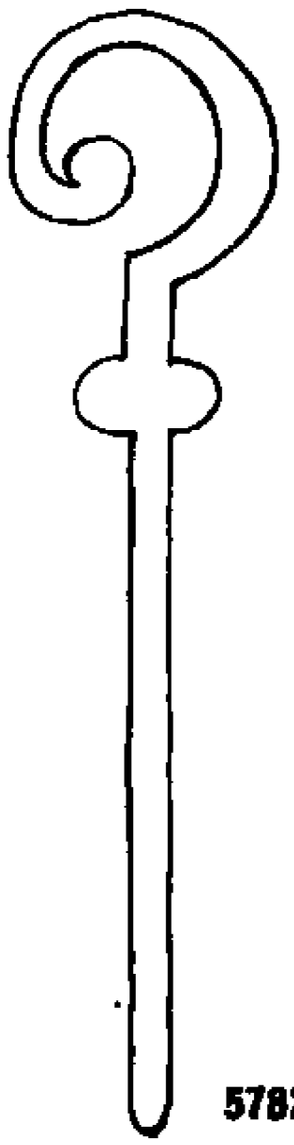
5779



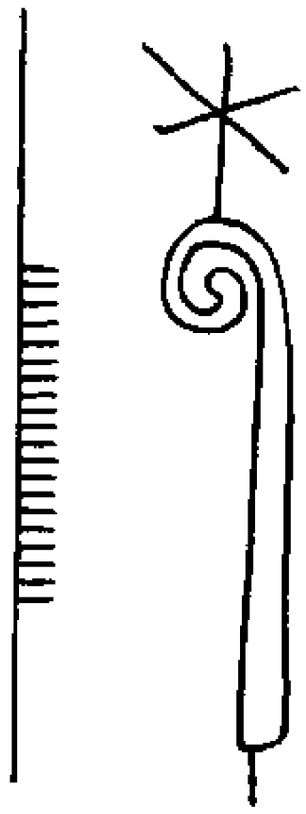
5780



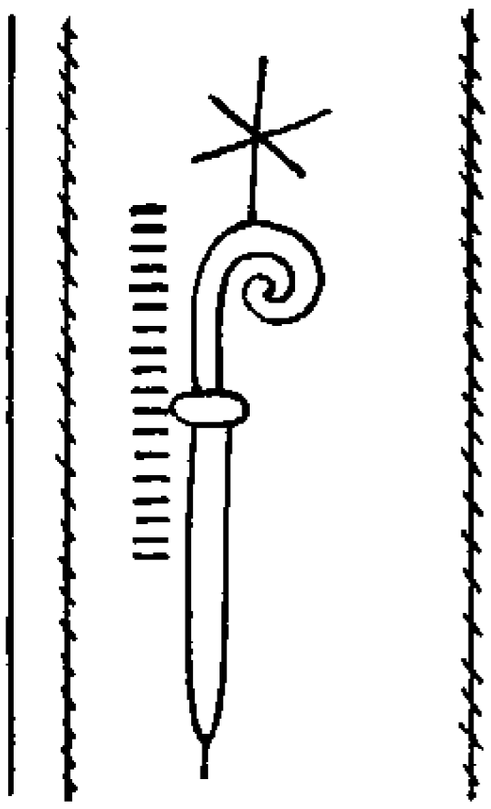
5781



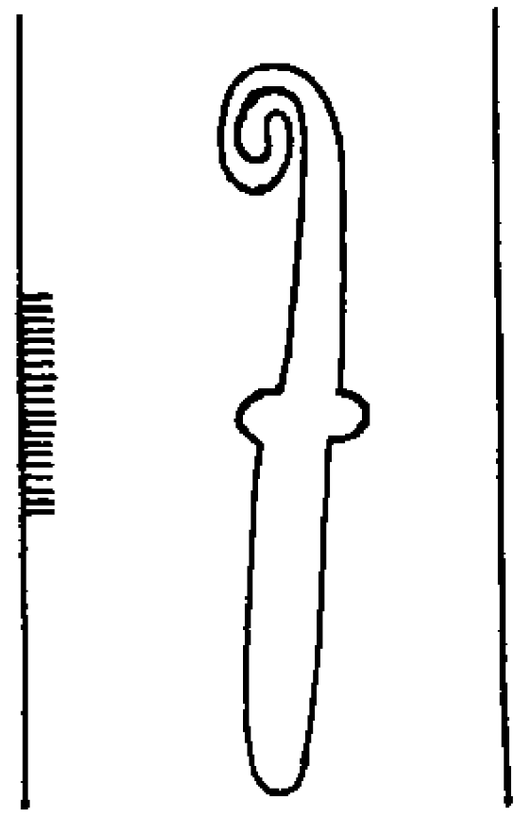
5782



5783



5784

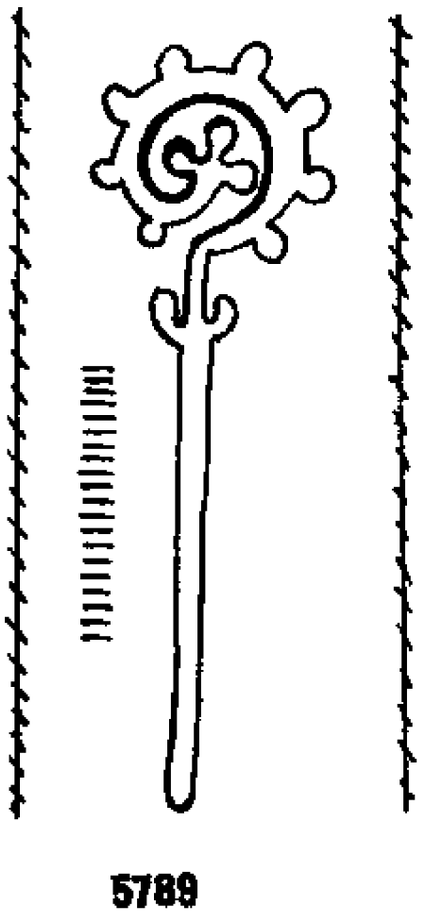


5785

5786

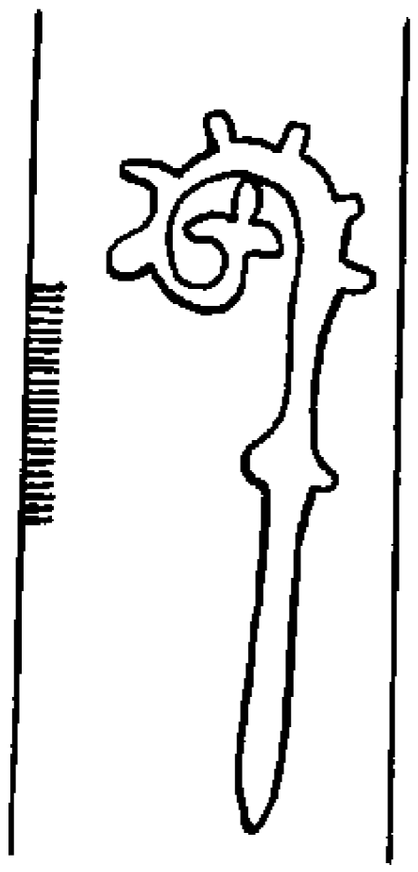
5787

5788

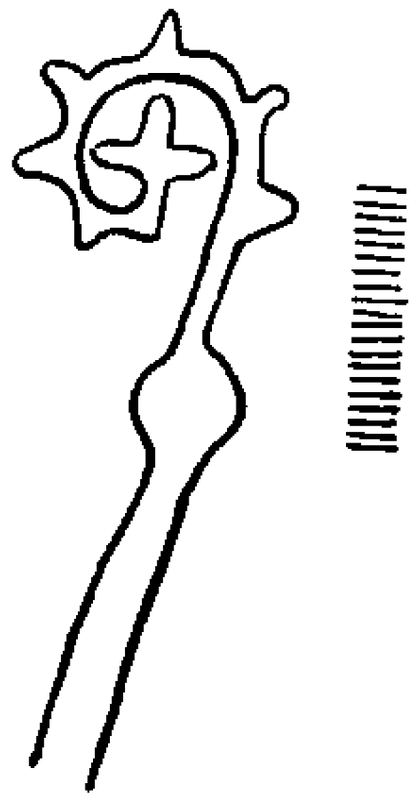


5789

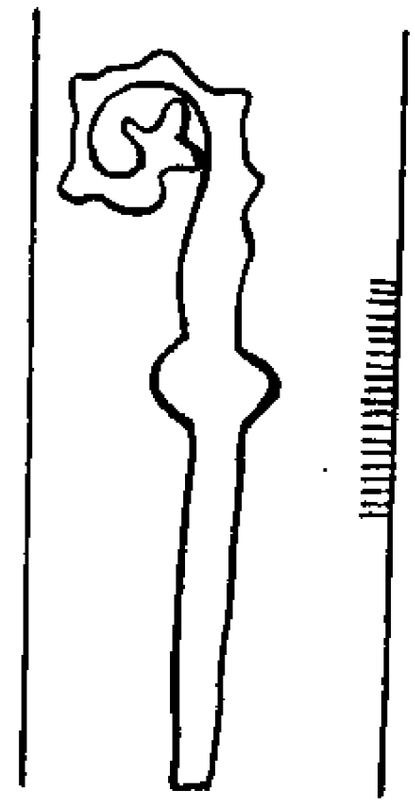
Crosse



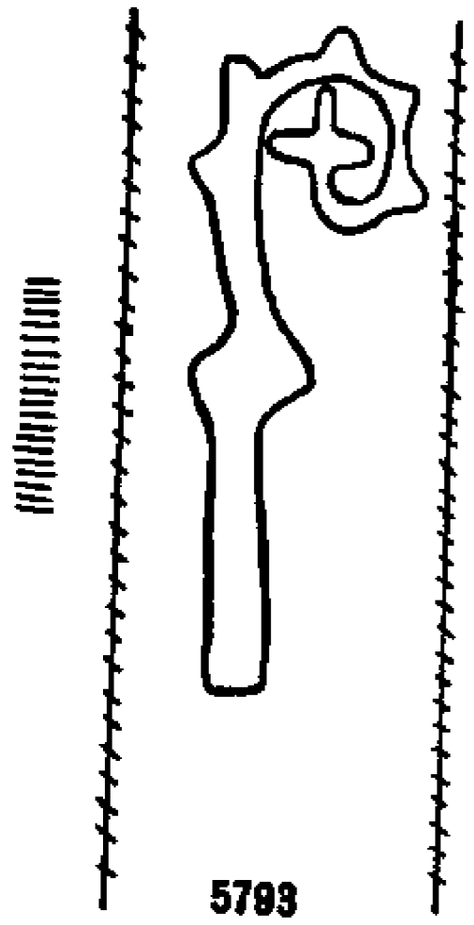
5790



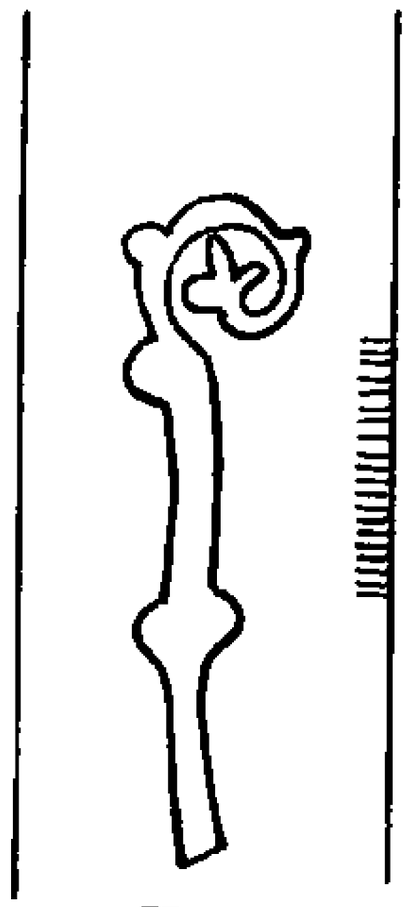
5791



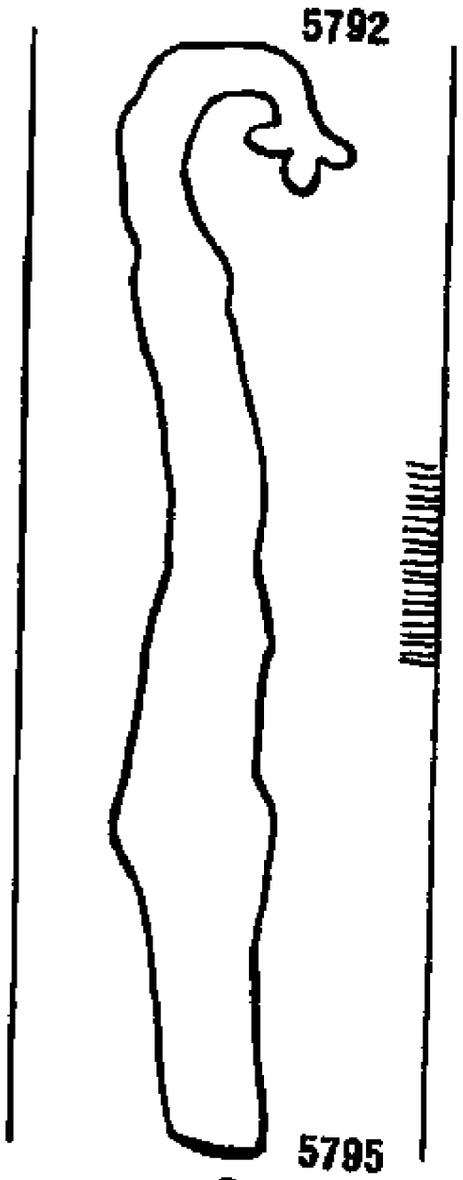
5792



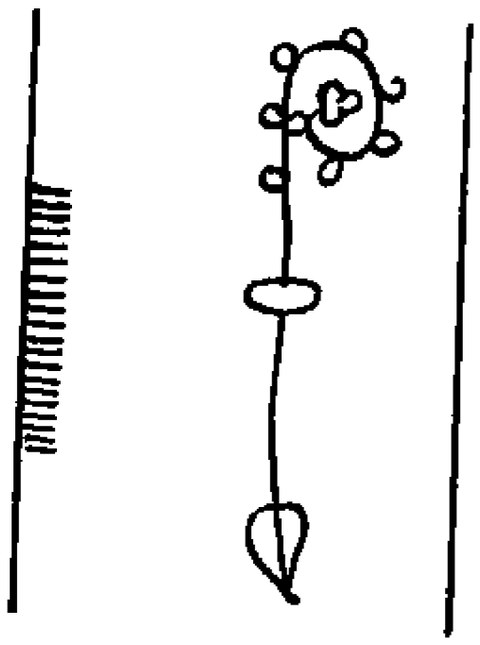
5793



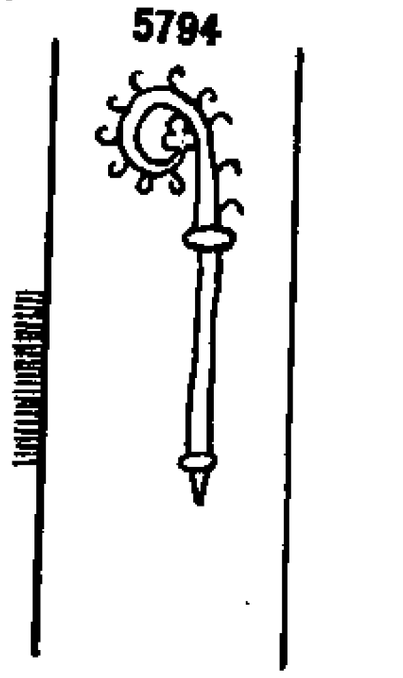
5794



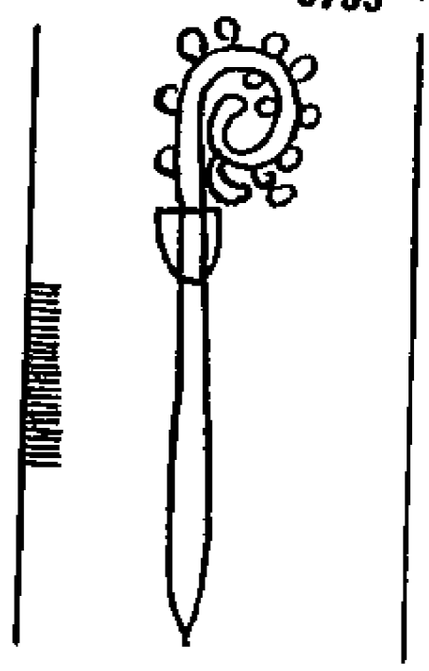
5795



5796



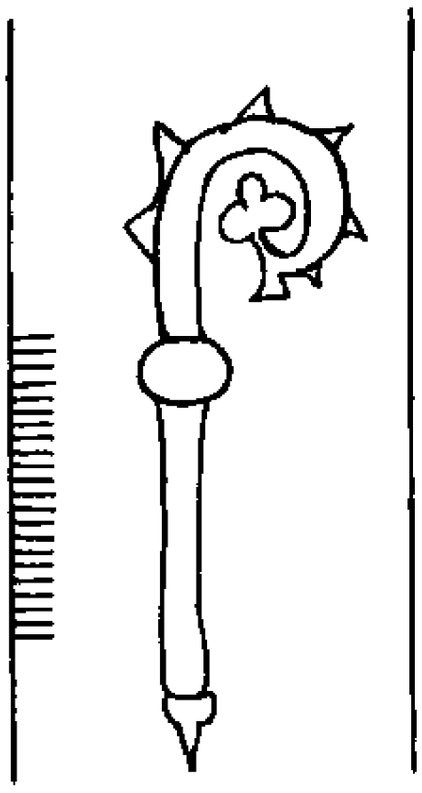
5797



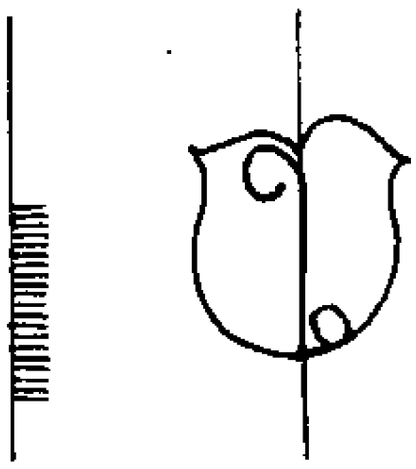
5798

Crosse

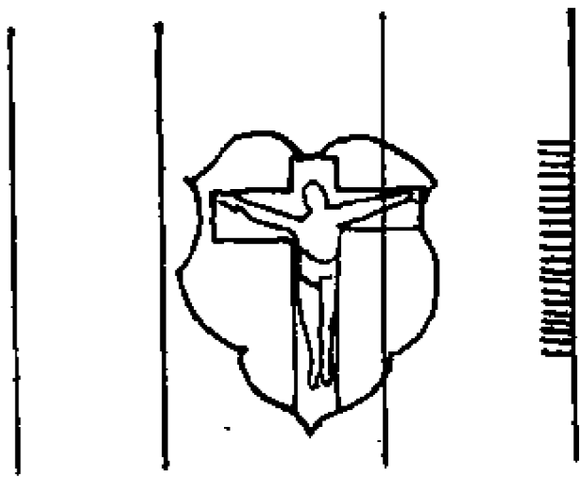
5799–5806



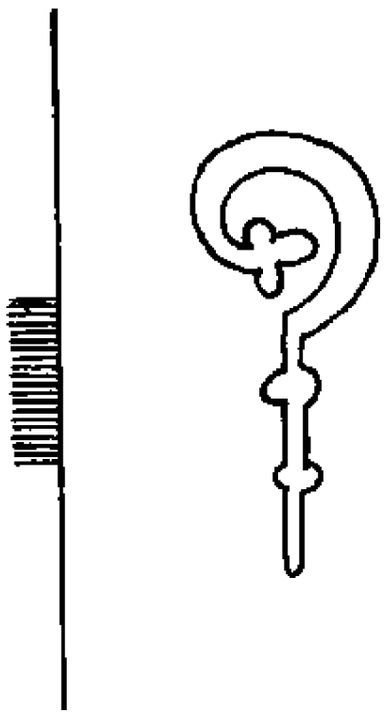
5799



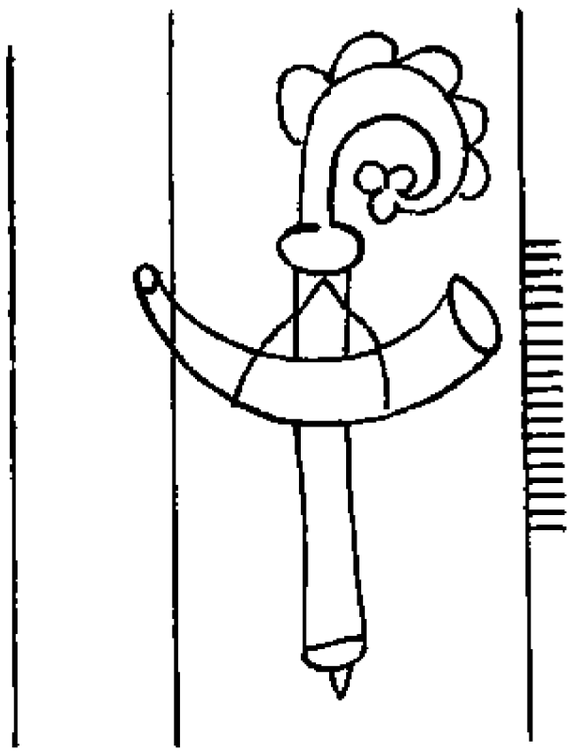
5802



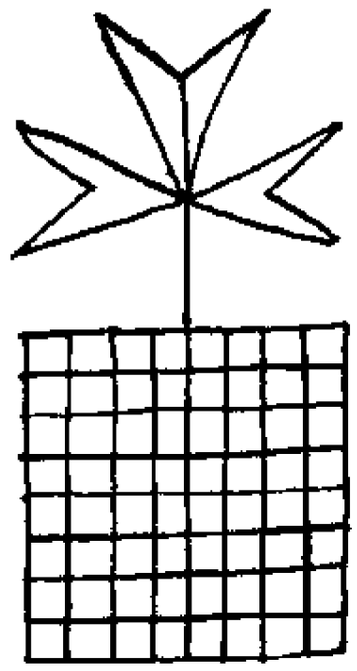
5804



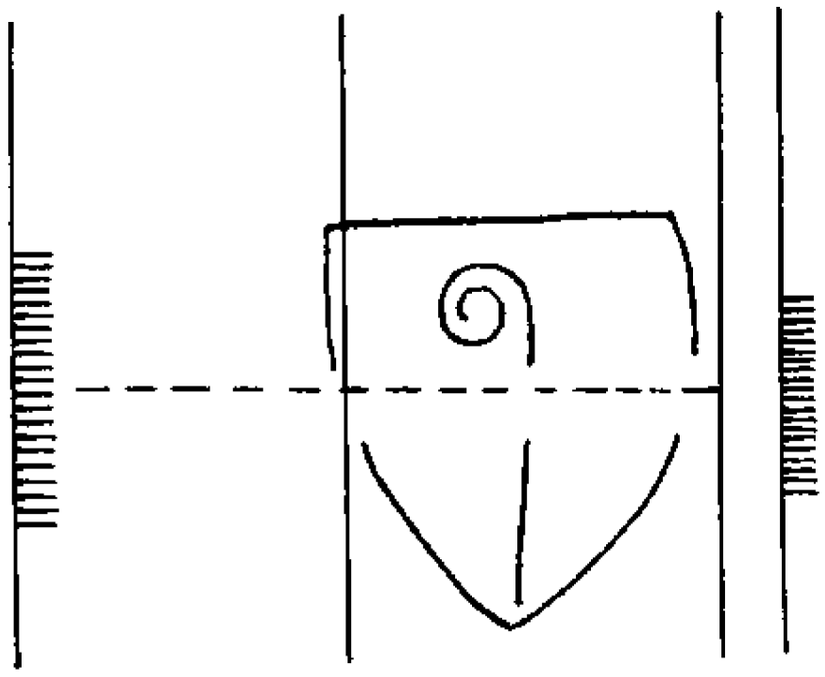
5800



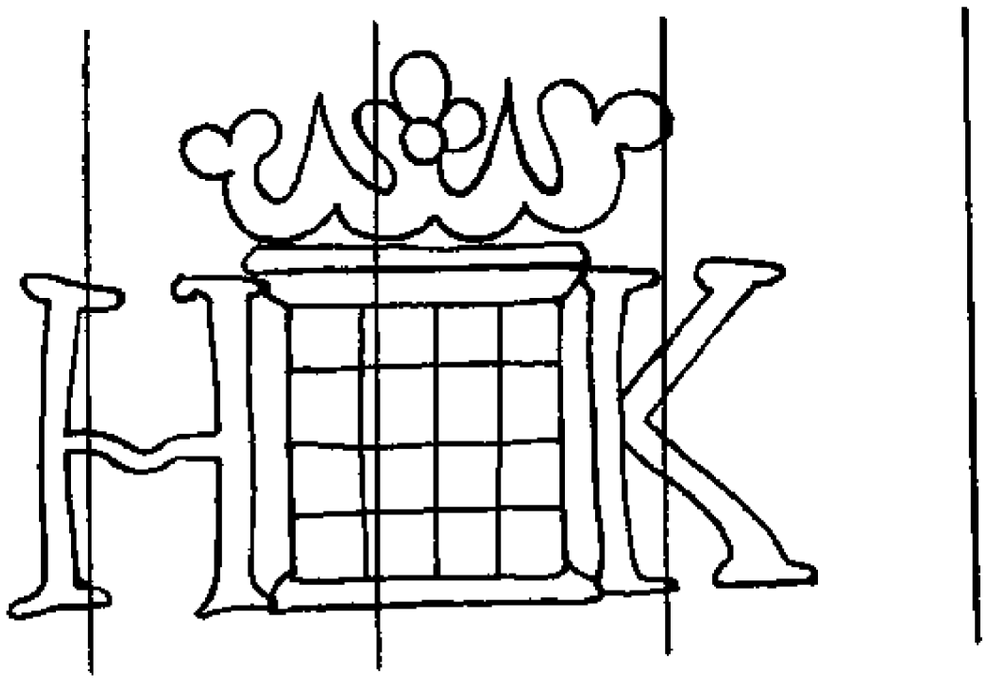
5803



5805

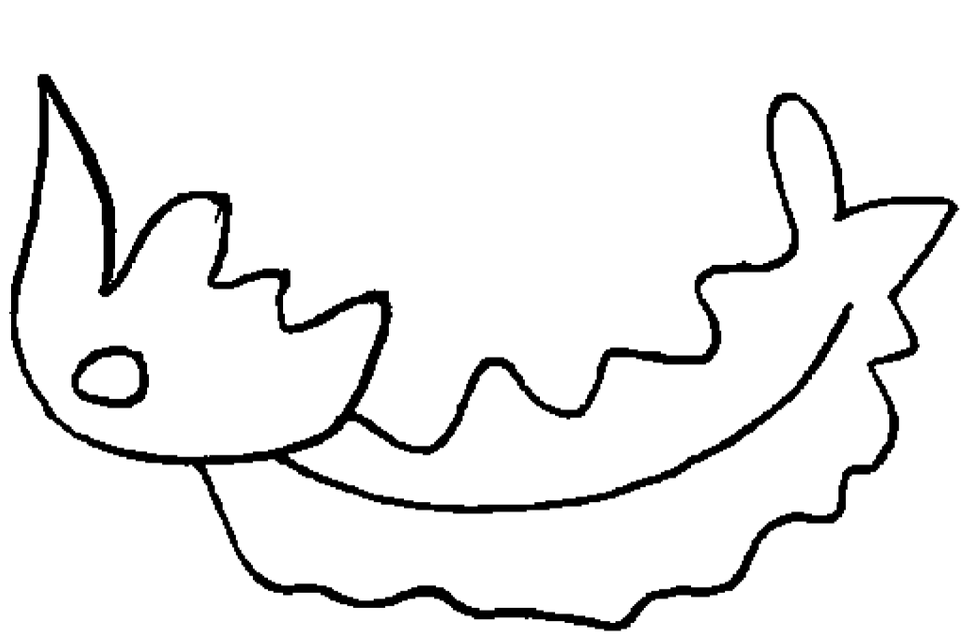


5801

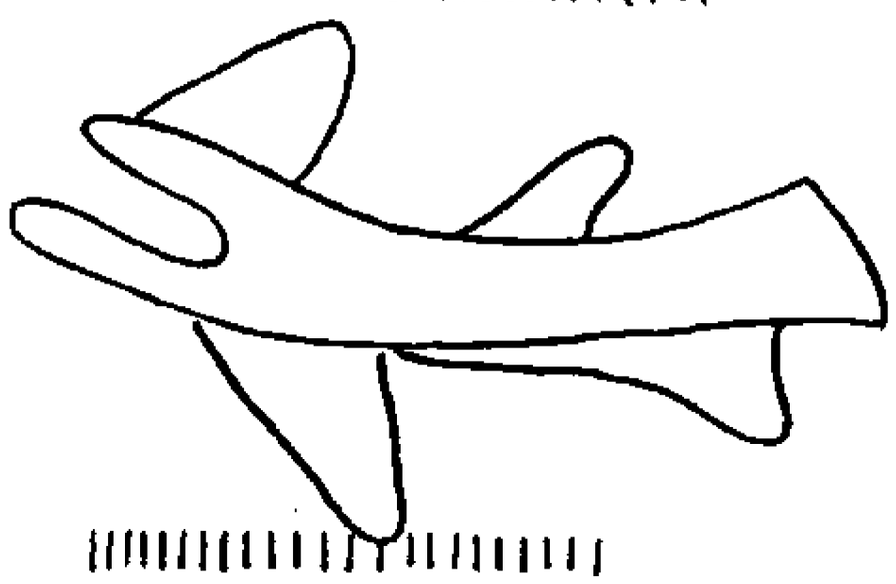


5806

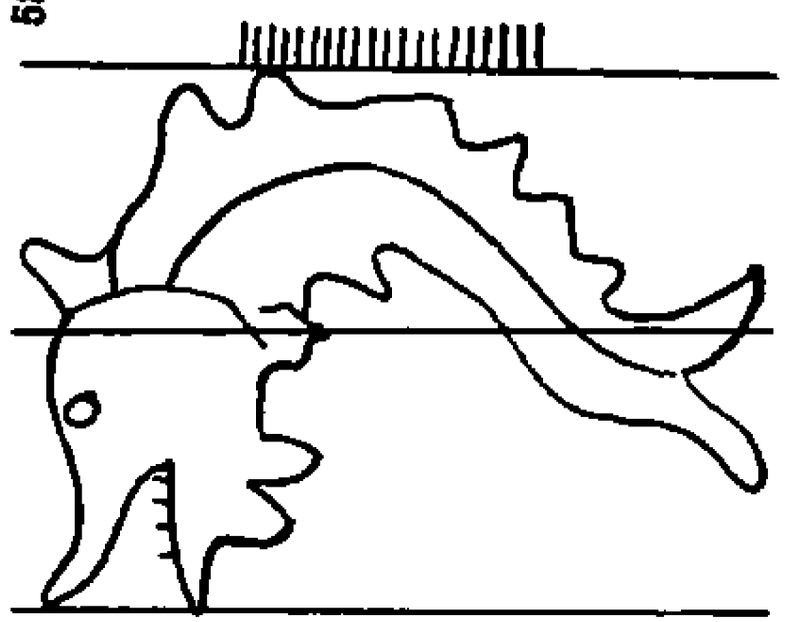
Dauphin



5807–5814

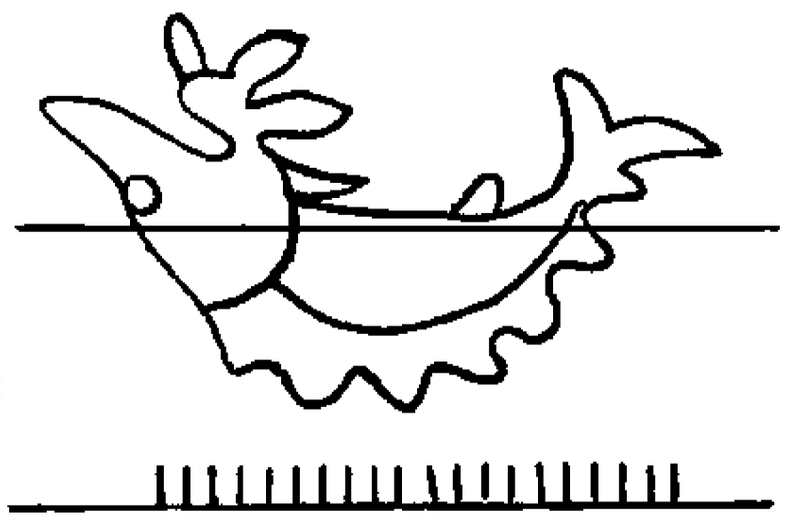


5809



5808

5807

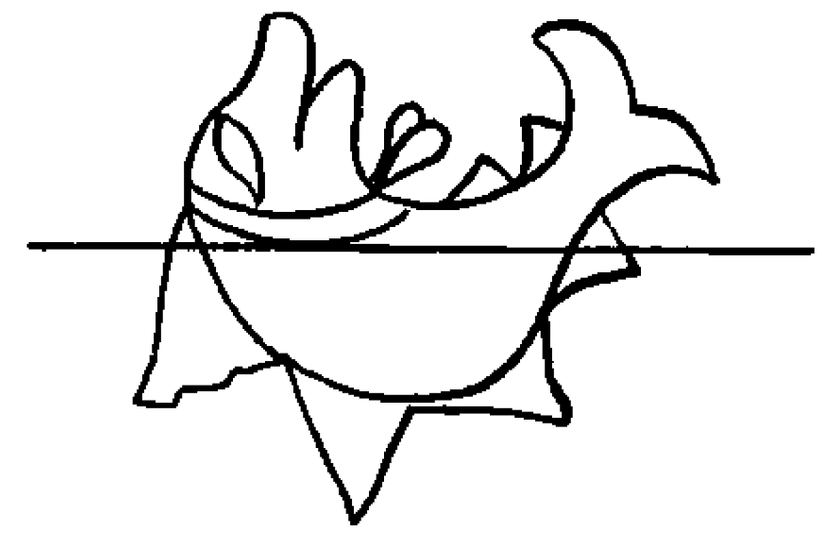


5811

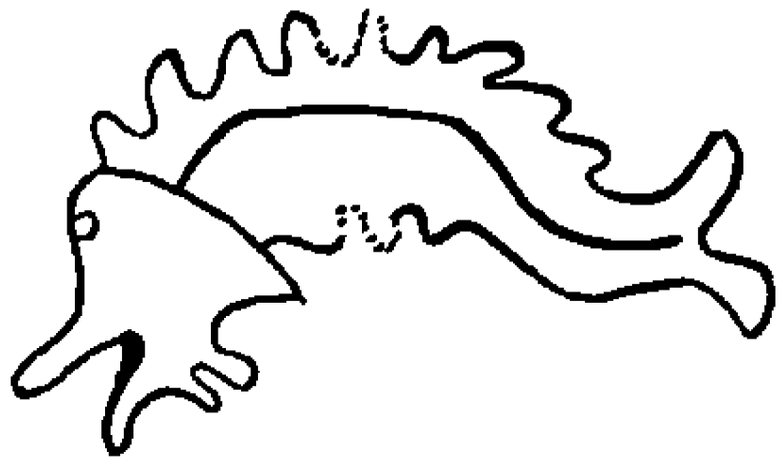
5814

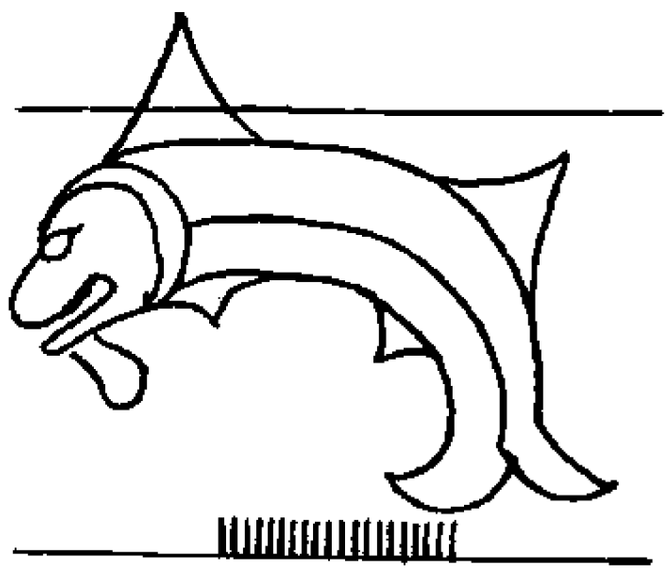
5810

5813

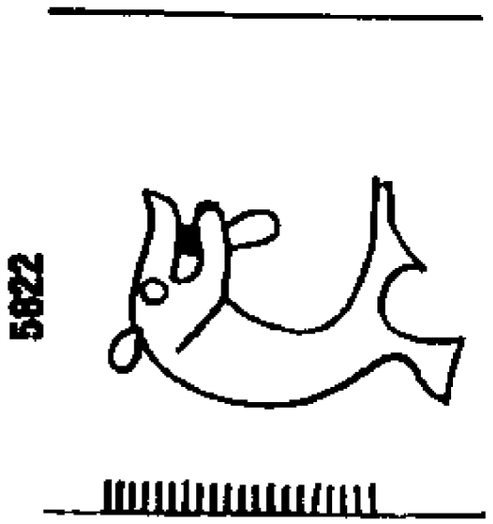


5812

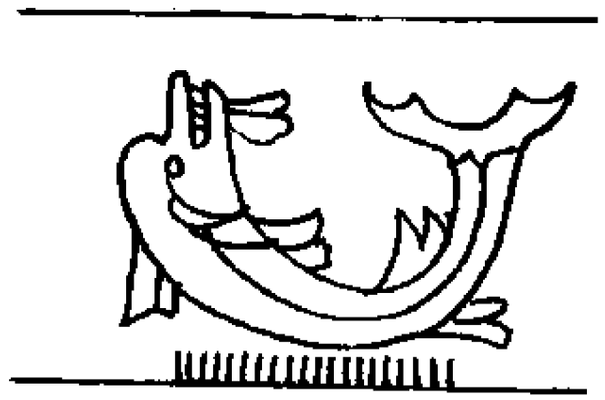




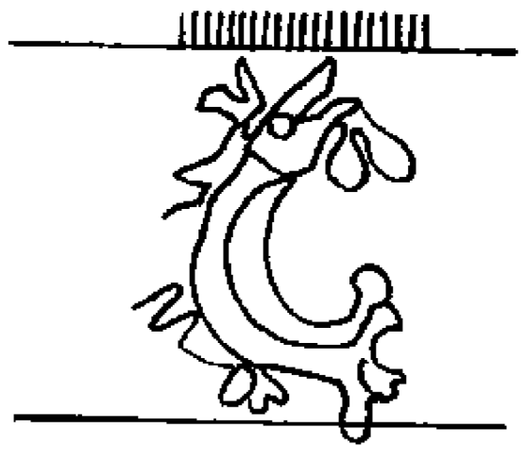
5822



5823

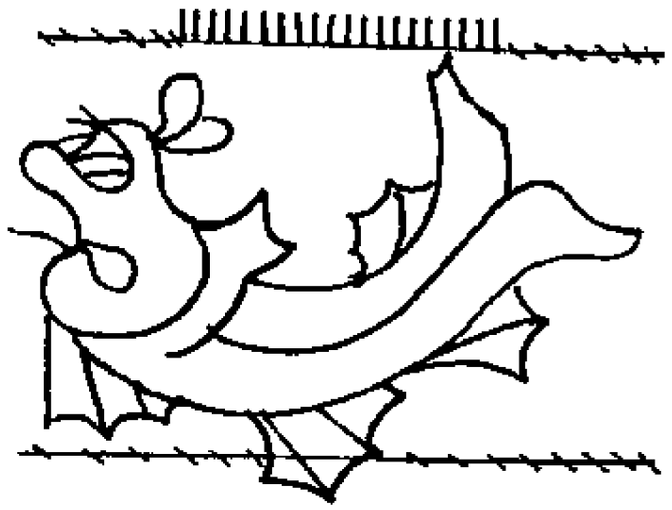


5824

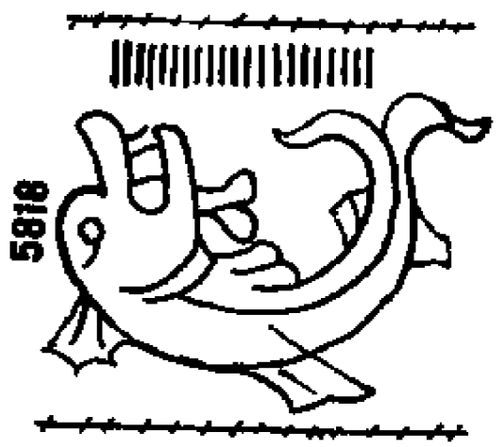


5825

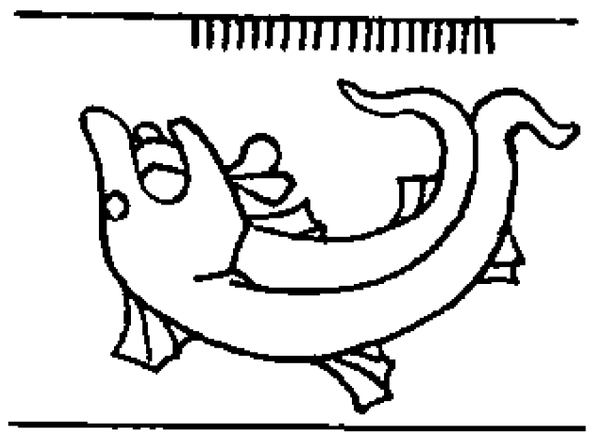
5815 – 5825



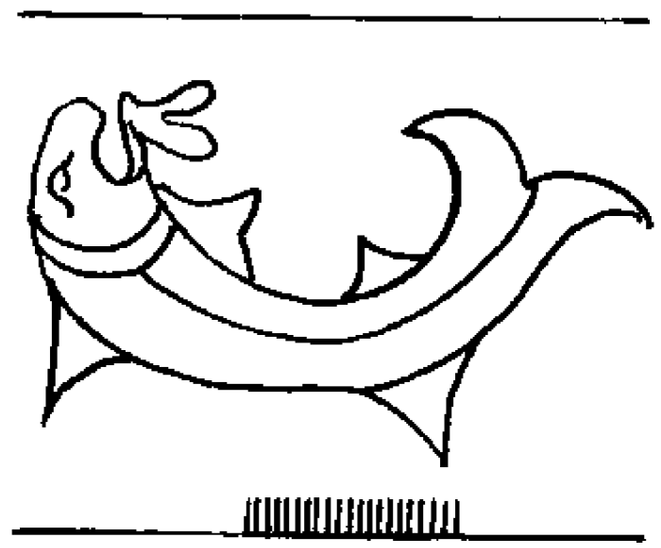
5818



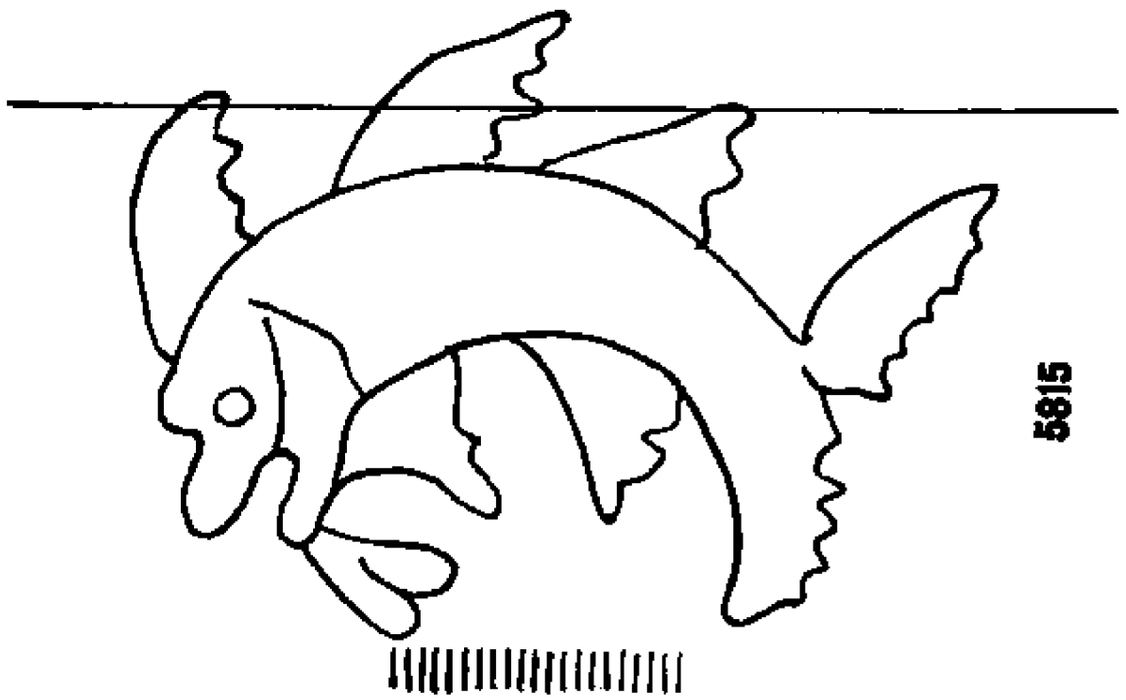
5819



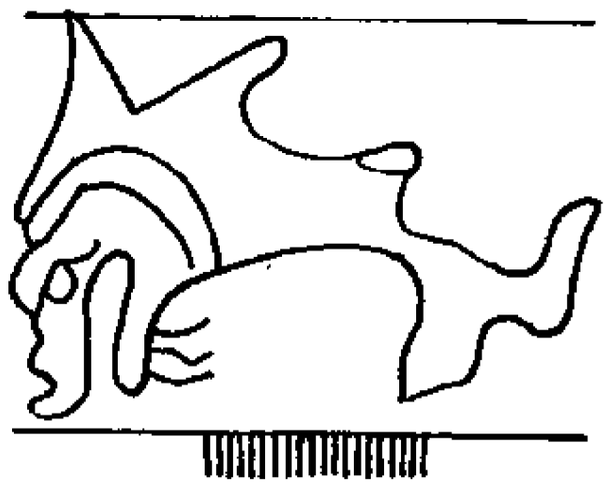
5820



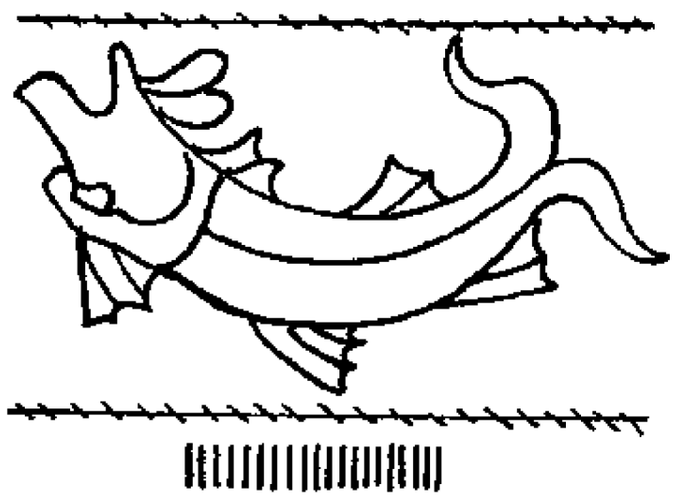
5821



5815



5816

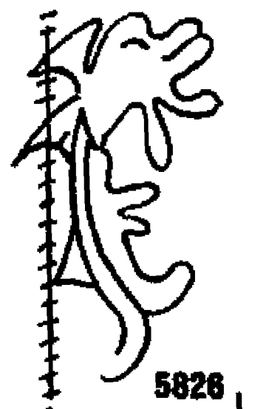


5817

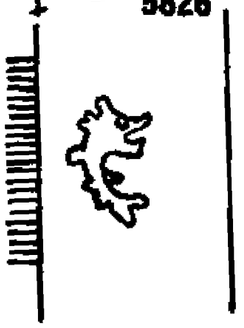
Dauphin

5826 – 5838

Dauphin

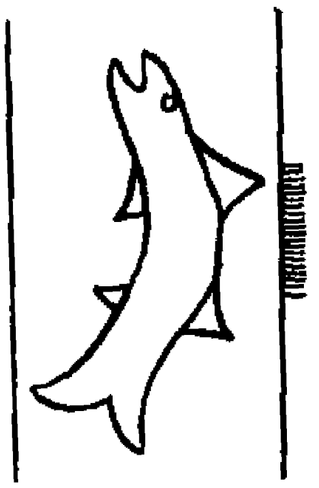


5826

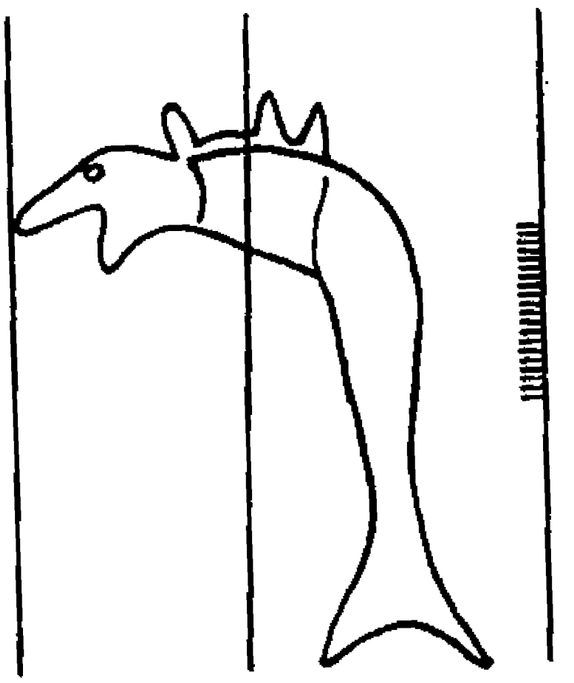


5830

5827

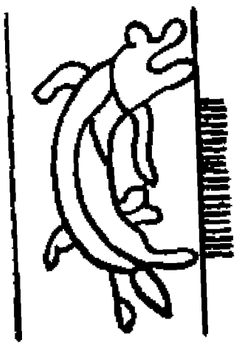


5829

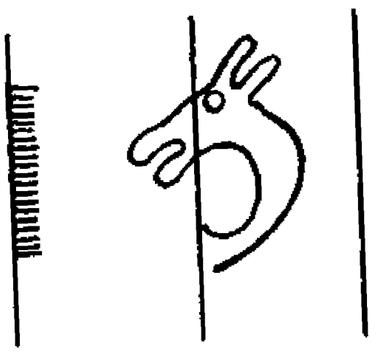


5828

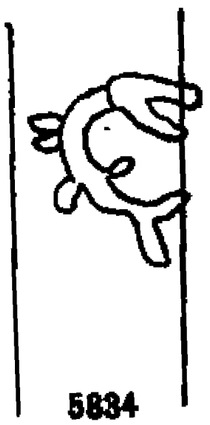
5831



5832



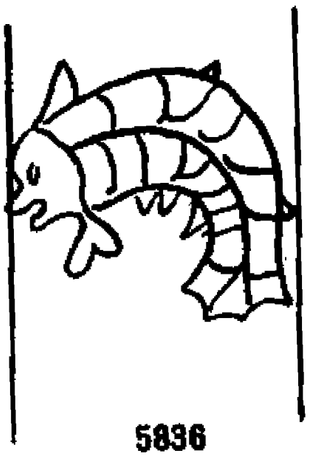
5833



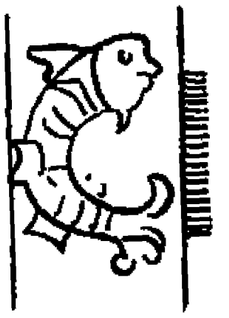
5834

5837

5835



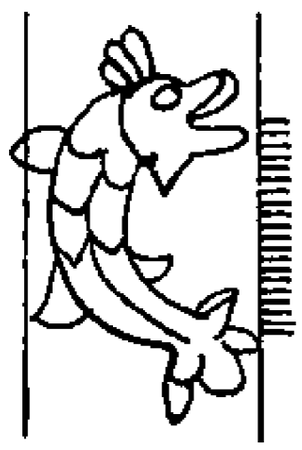
5836



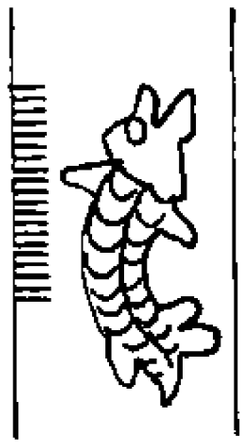
5838

Dauphin

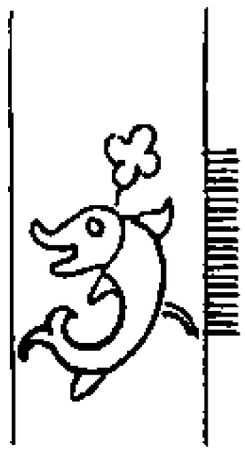
5839 - 5854



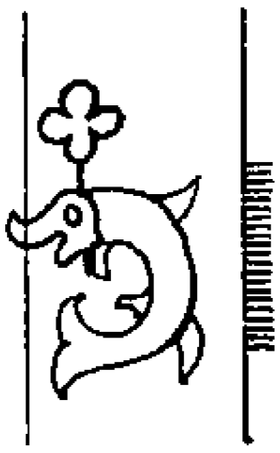
5839



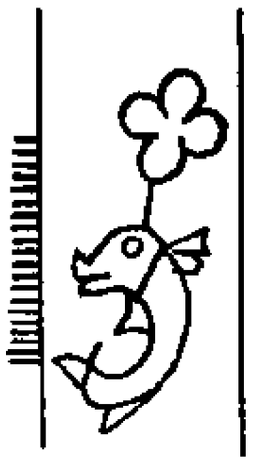
5840



5841

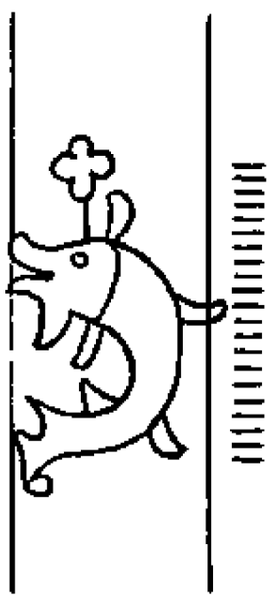


5842



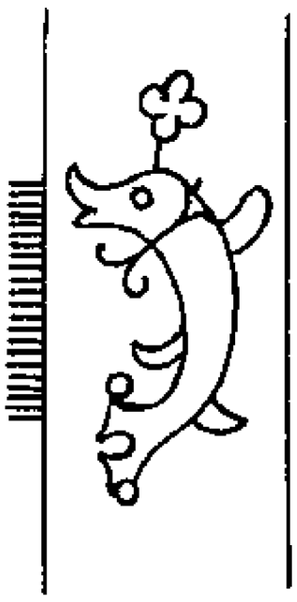
5843

5844



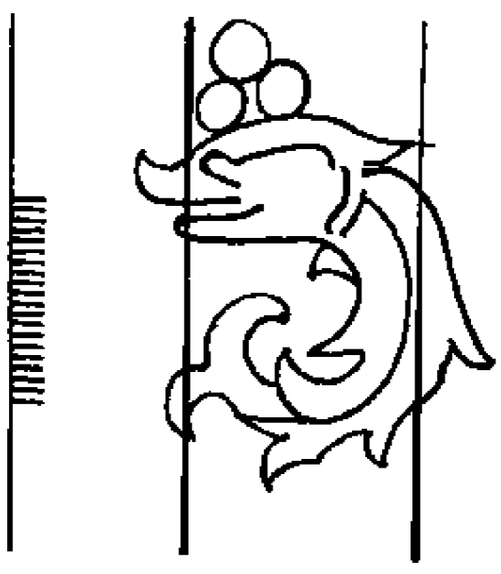
5845

5846

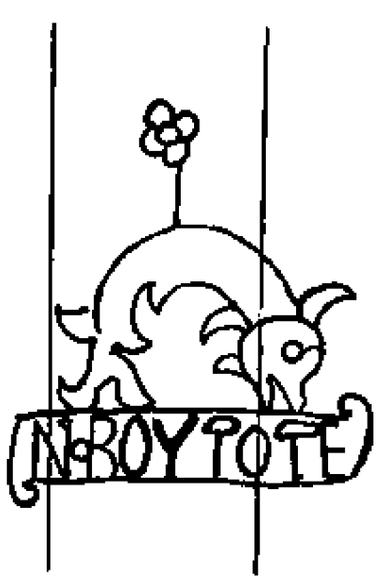


5847

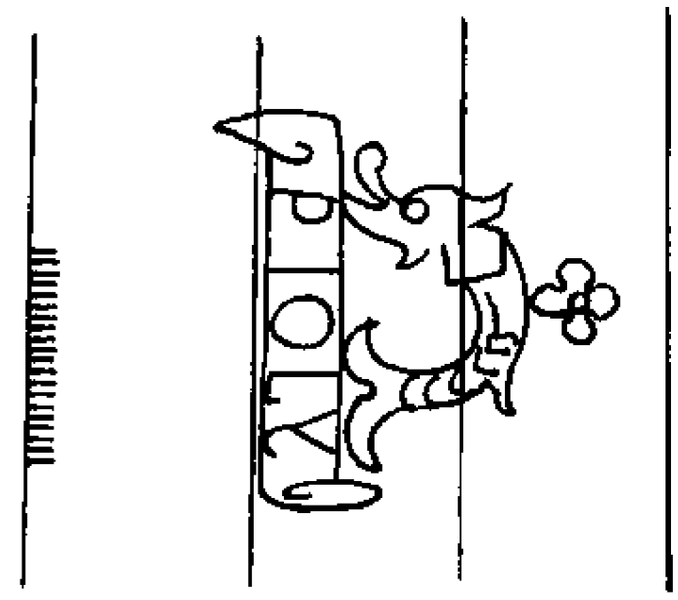
5848



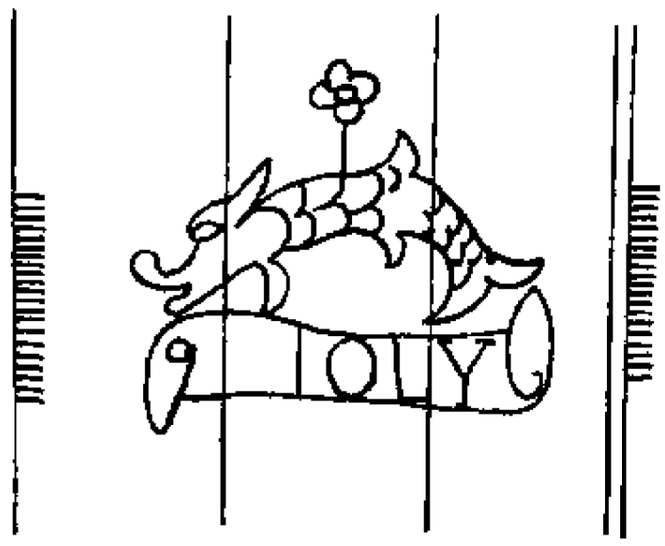
5849



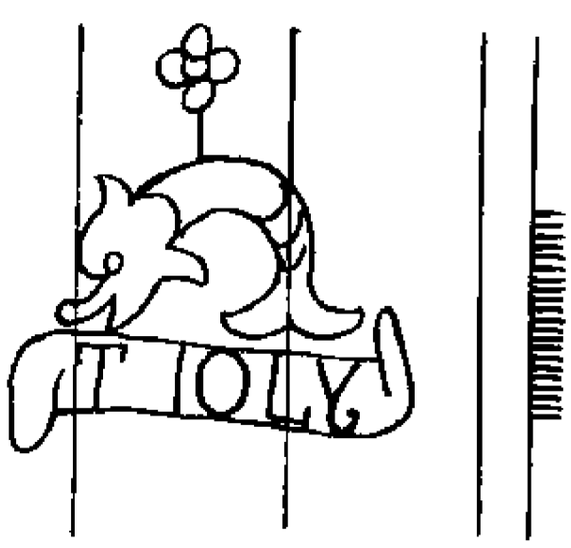
5850



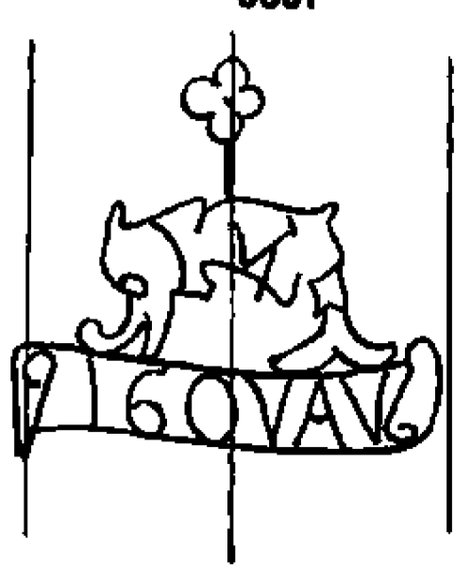
5851



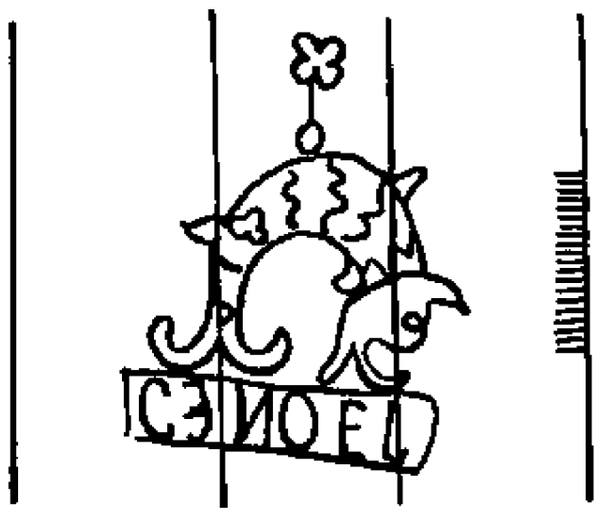
5852



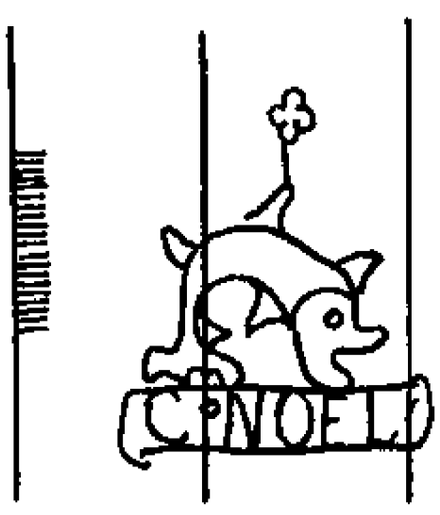
5853



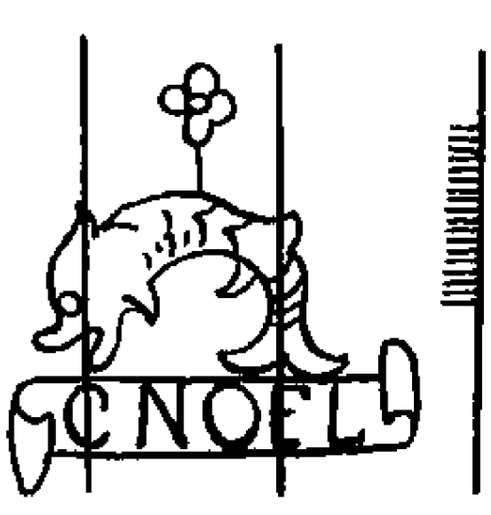
5854



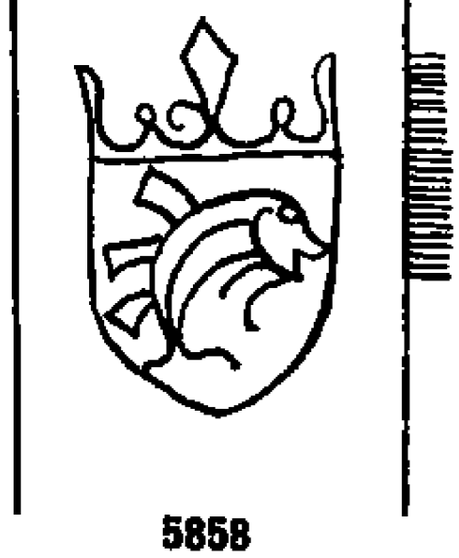
5855



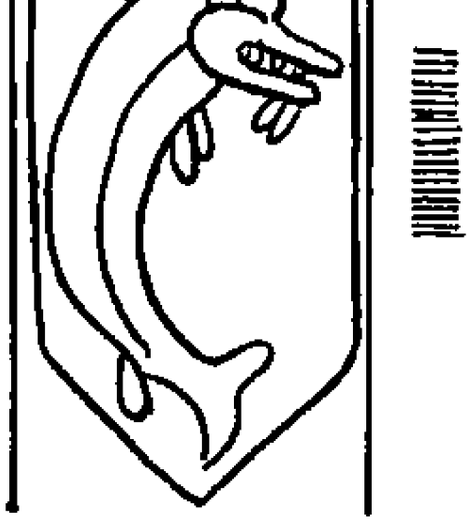
5856



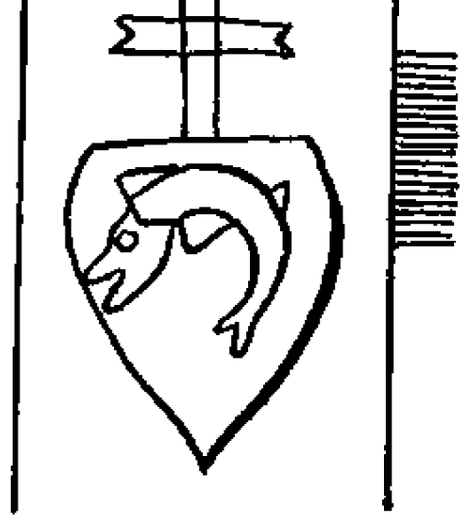
5857



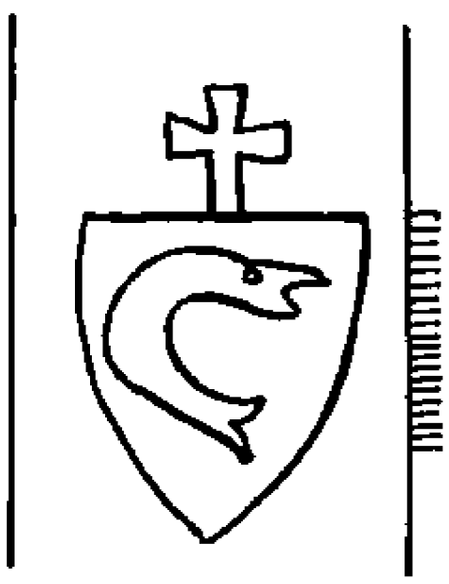
5858



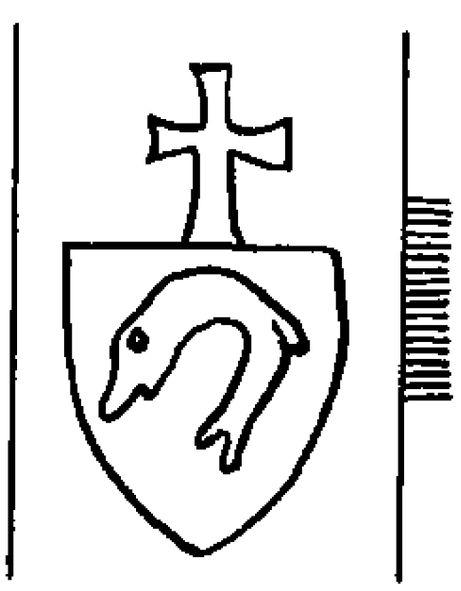
5859



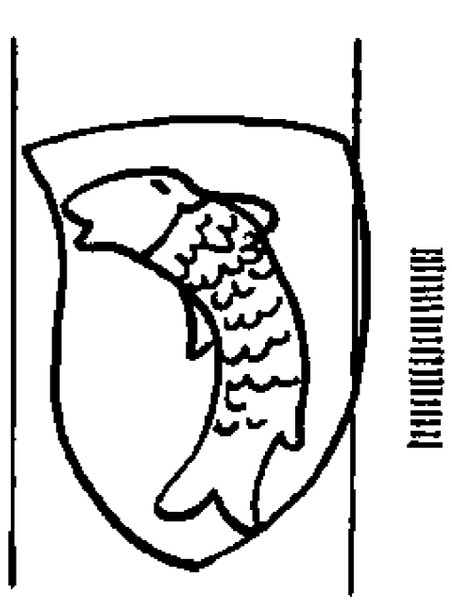
5860



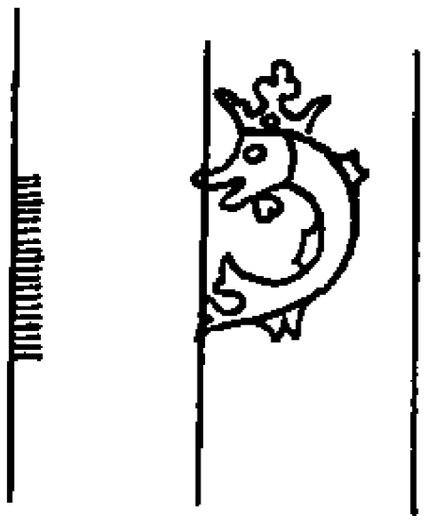
5861



5862

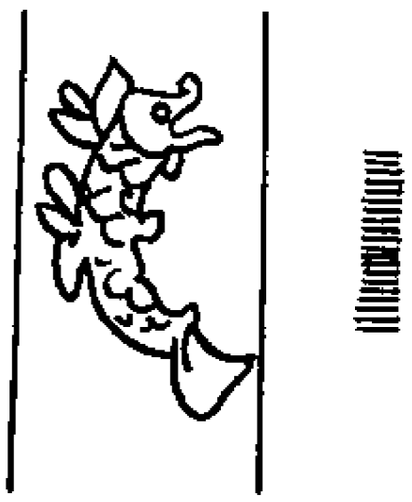


5863



5864

5865



5866

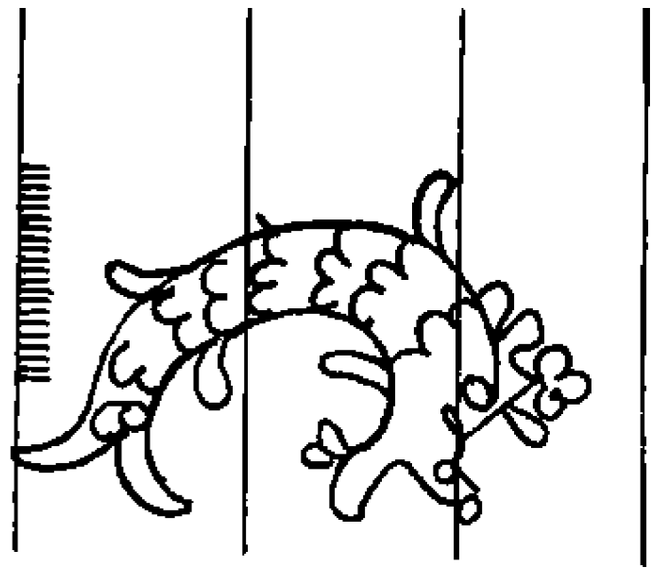
Dauphin

5867 – 5881

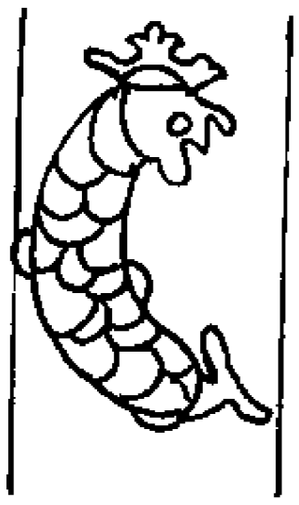
5867

5868

5869

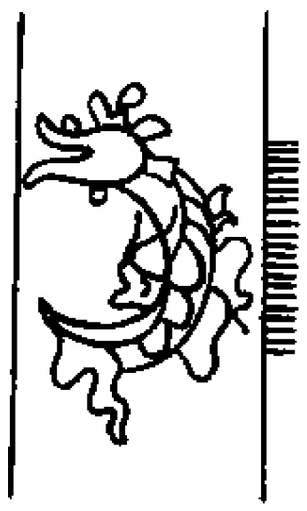


5870

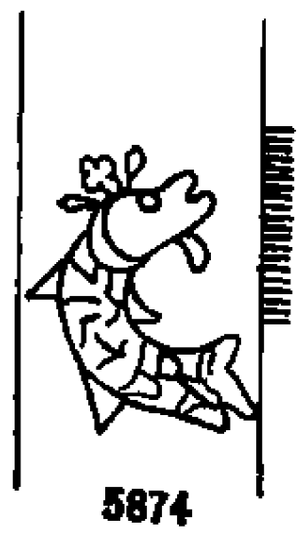


5871

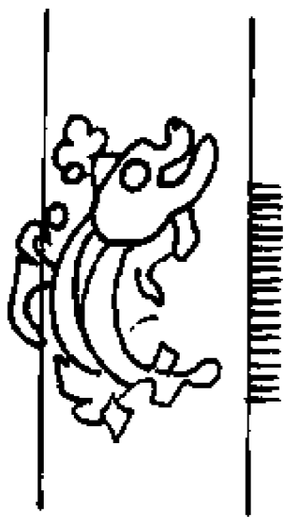
5872



5873

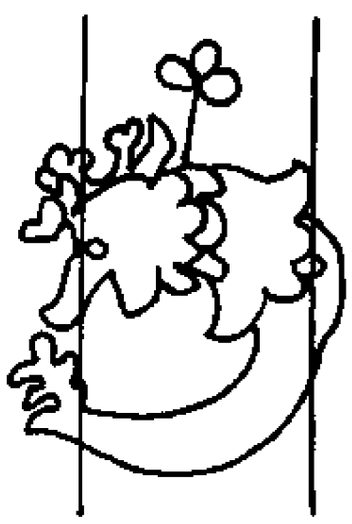


5874

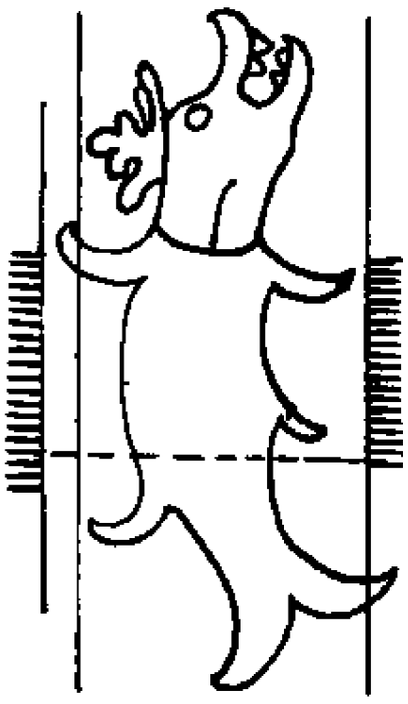


5875

5876

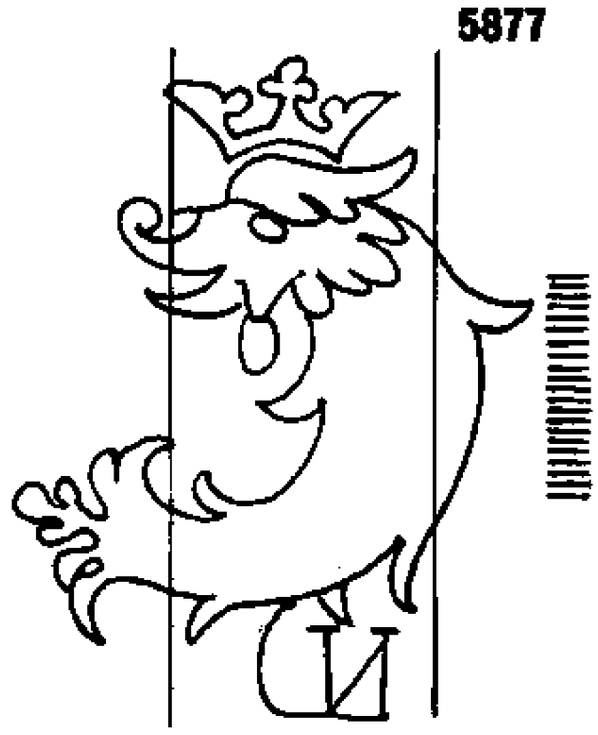


5877

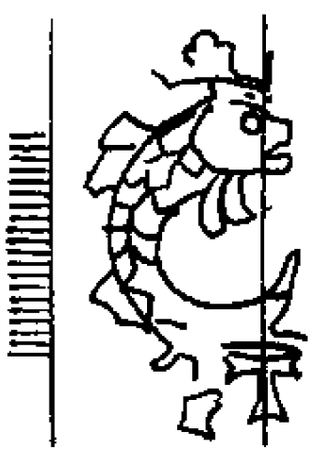


5878

5879



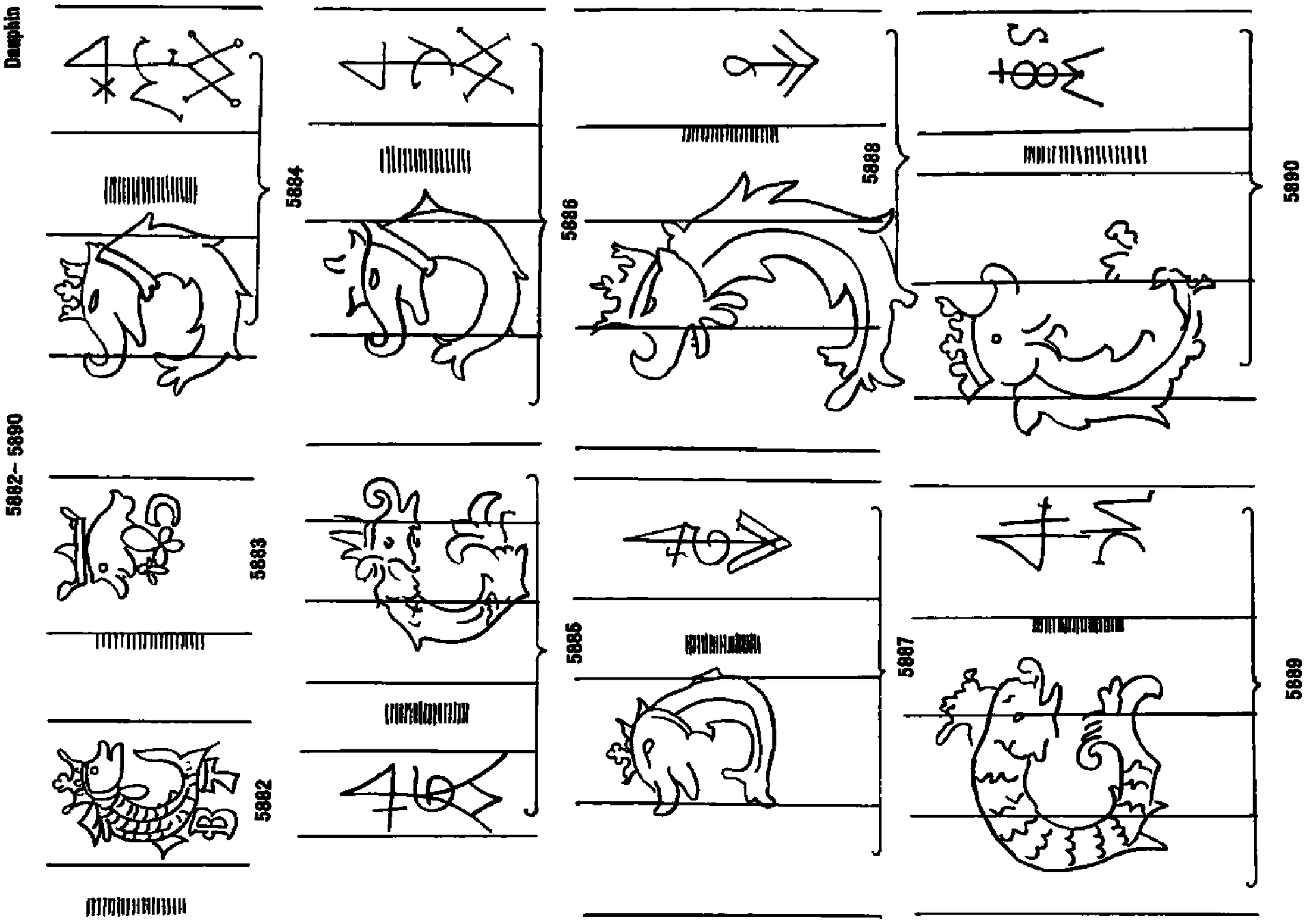
5880

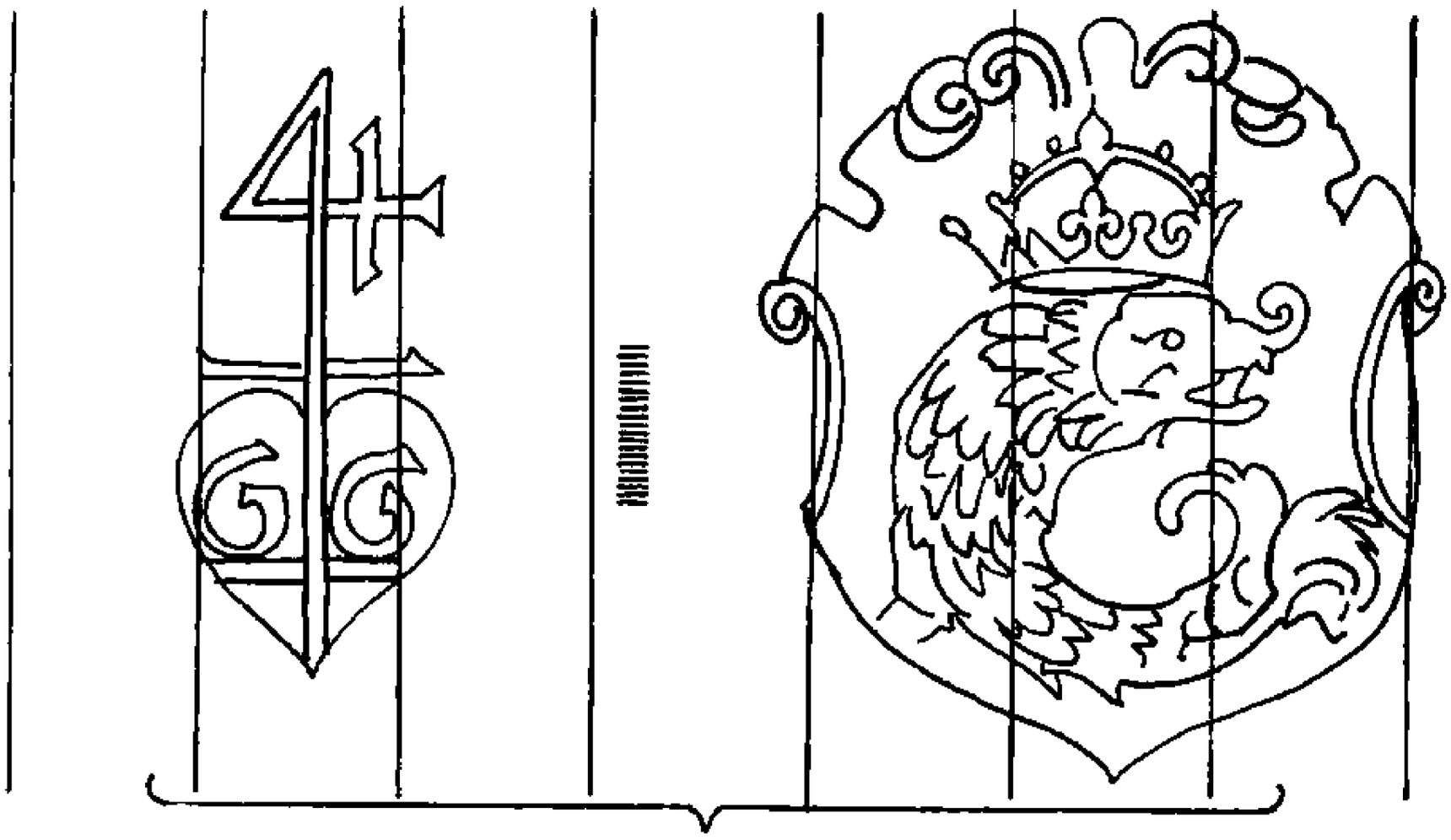


5881

Dauphin

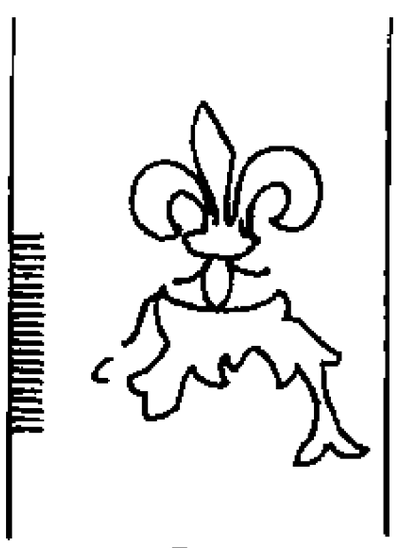
5882-5890



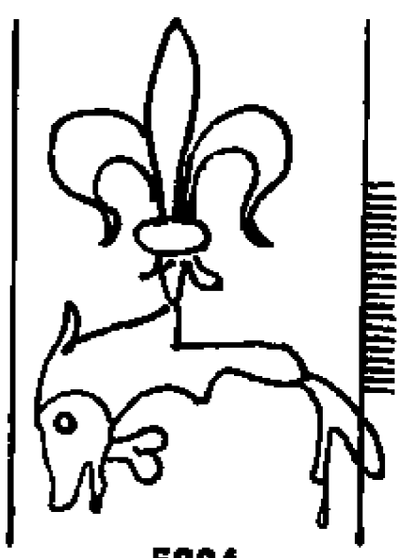


5891

5892



5893



5894

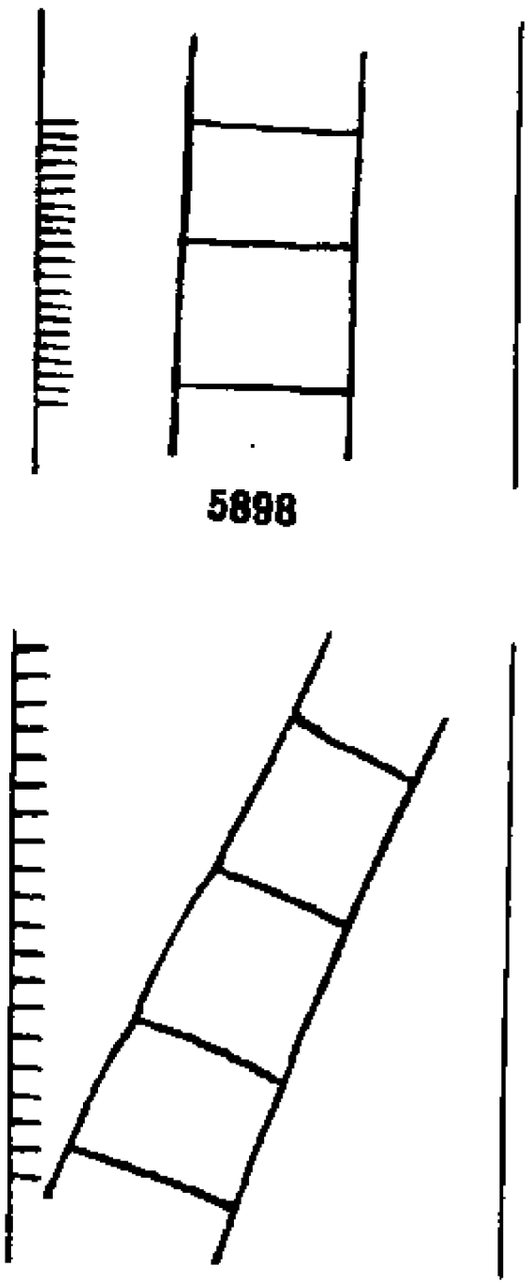
5895

5896

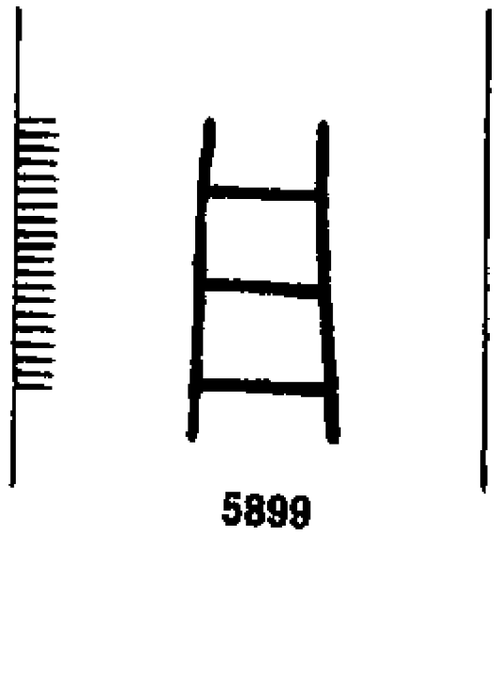
5897

5898 - 5909

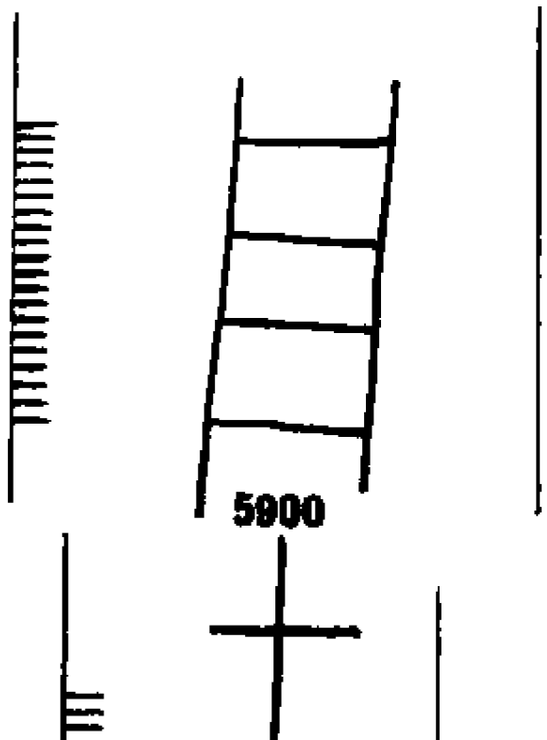
Echelle



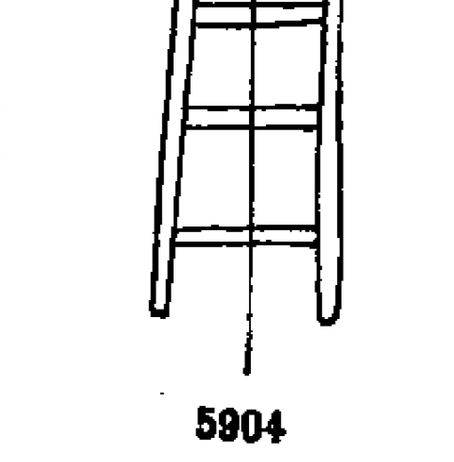
5898



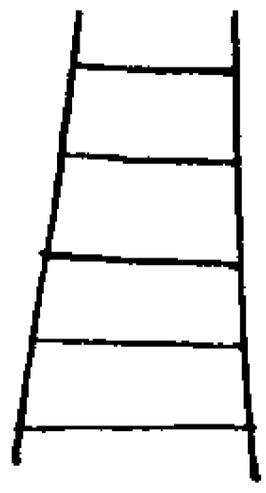
5899



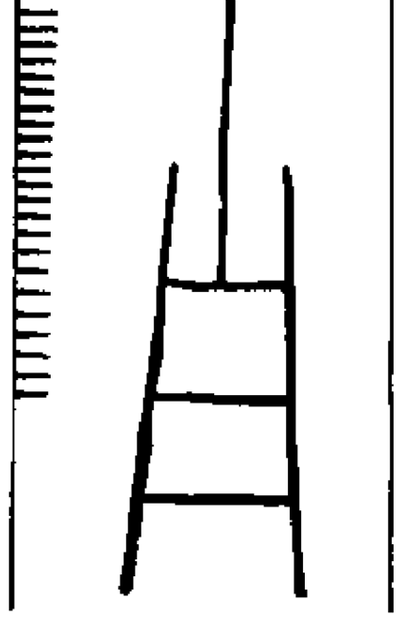
5900



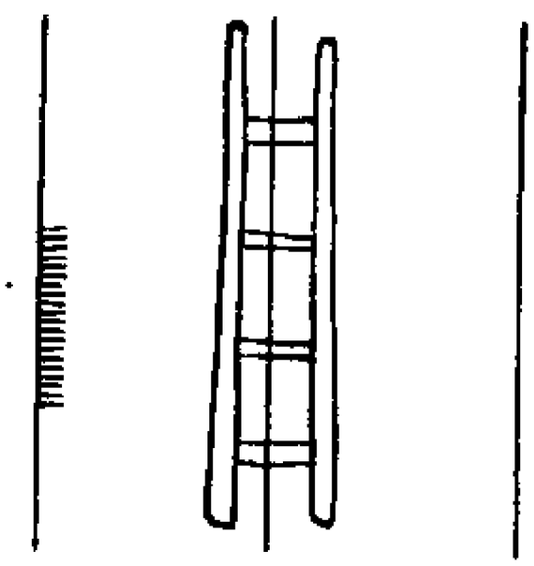
5901



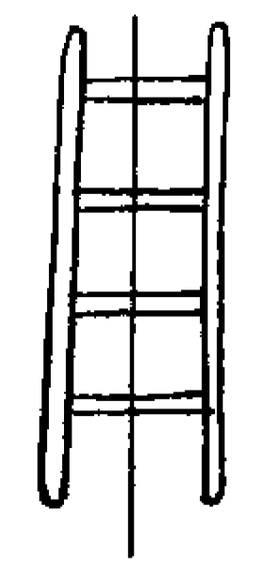
5902



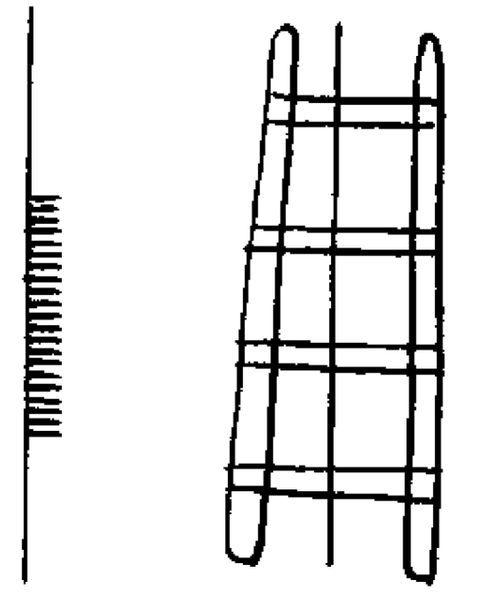
5903



5904



5905



5906

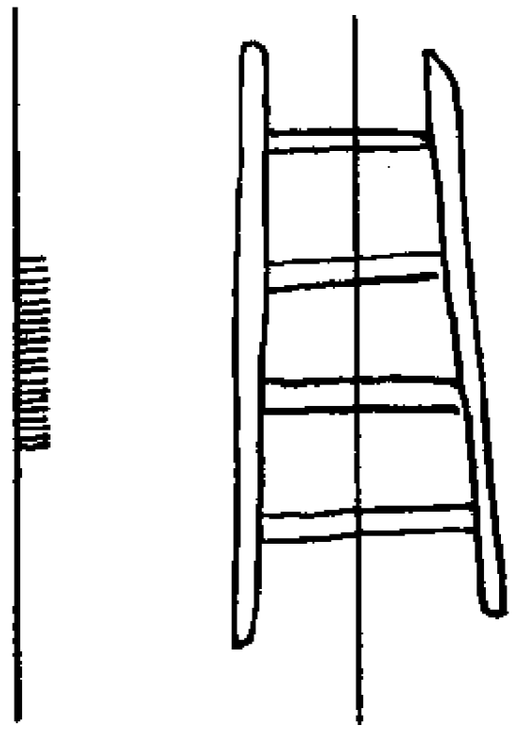
5907

5908

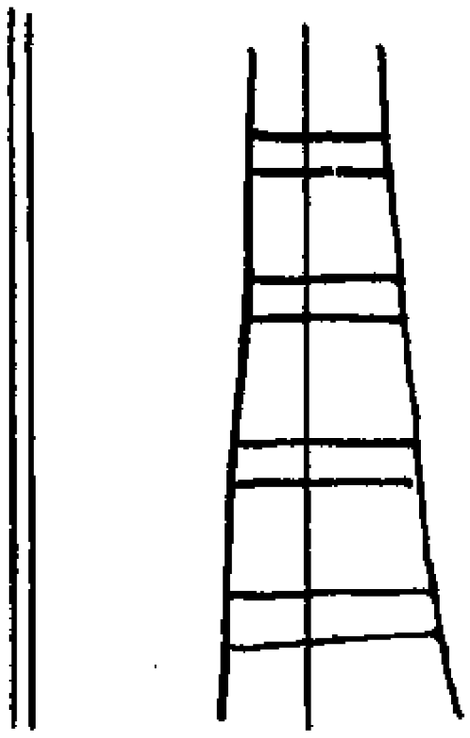
5909

Echelle

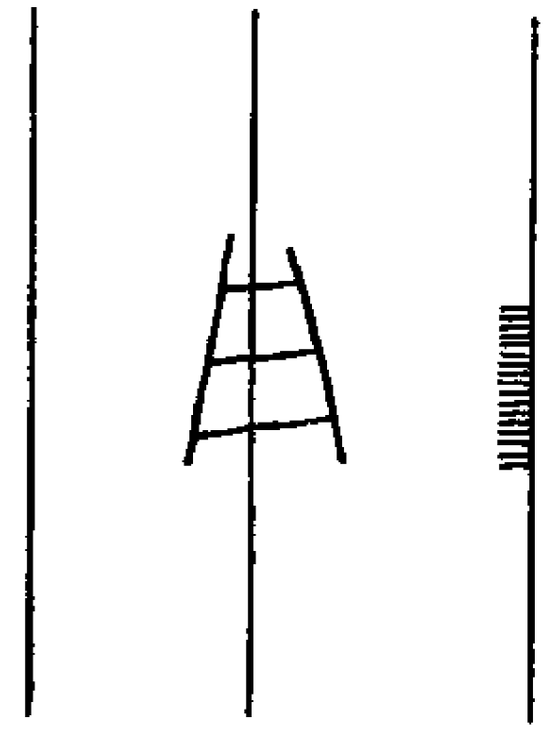
5910–5920



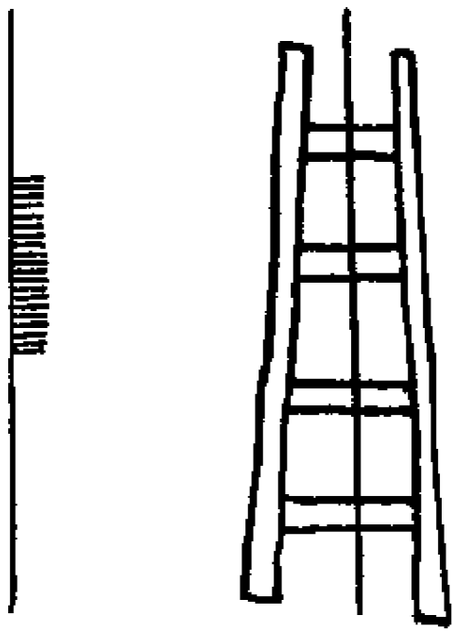
5910



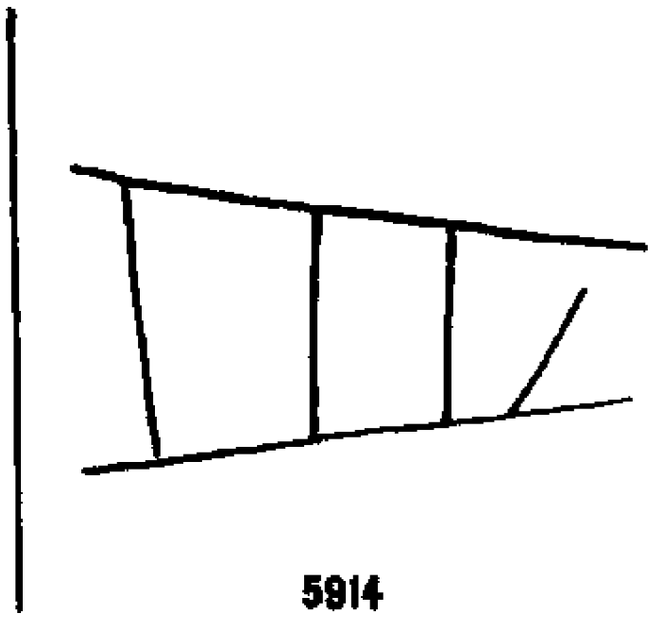
5913



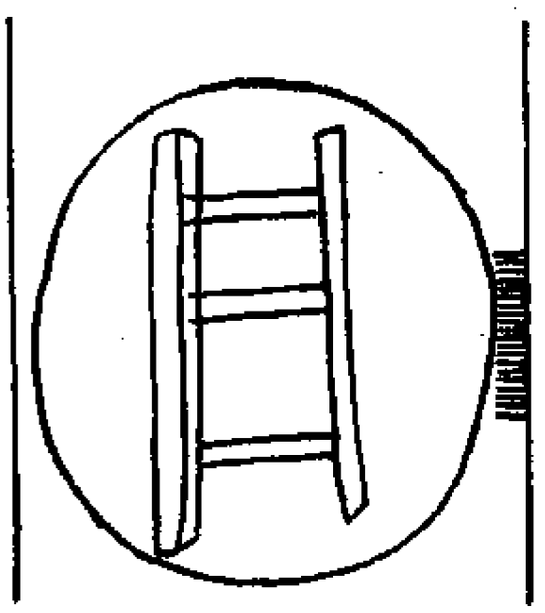
5917



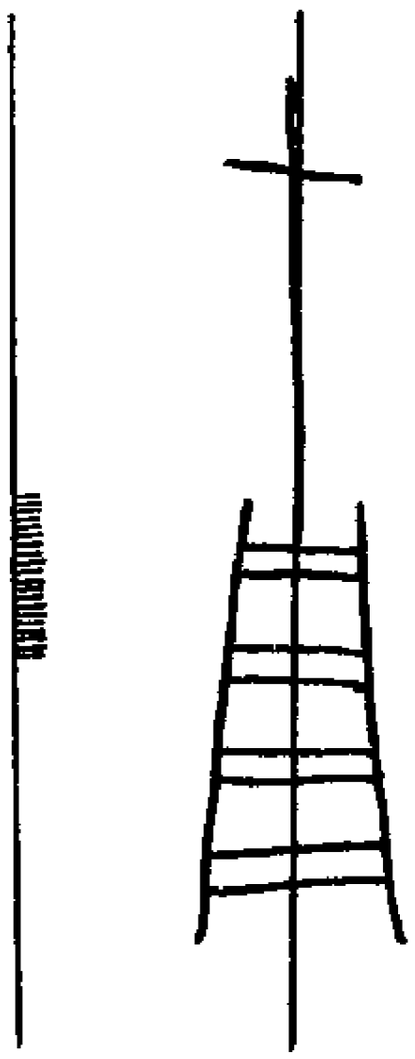
5911



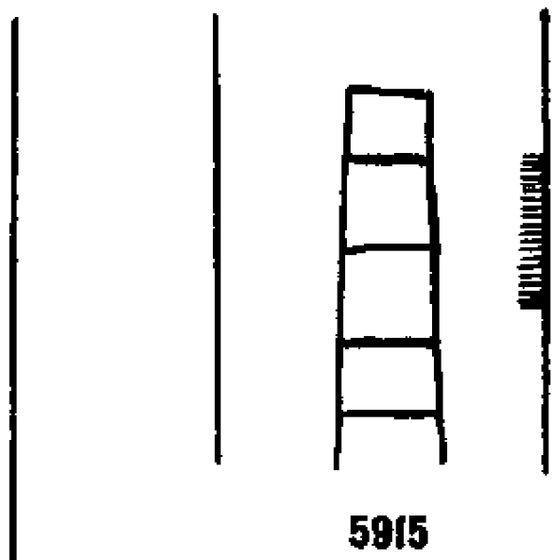
5914



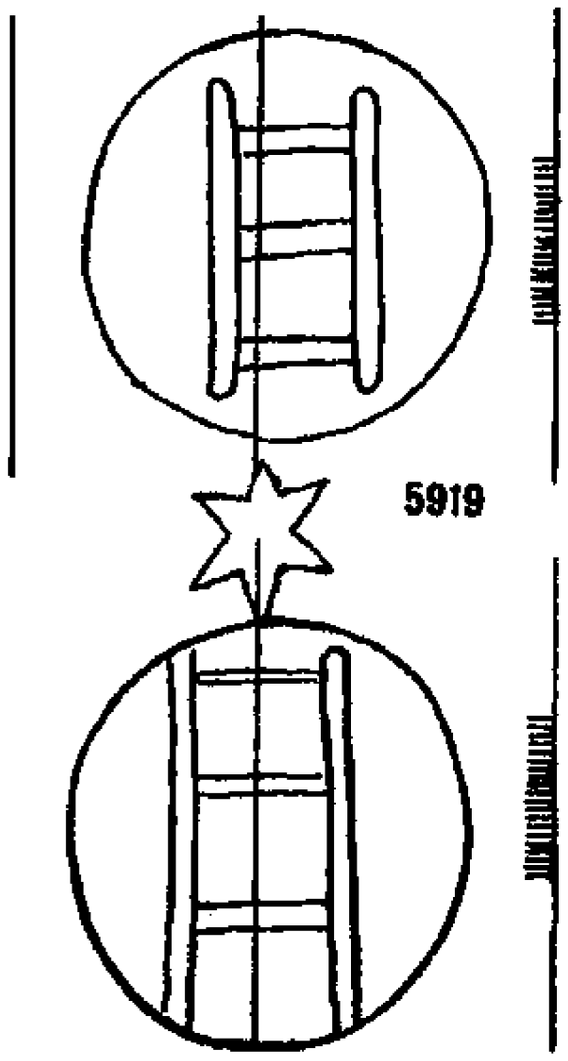
5918



5912



5915



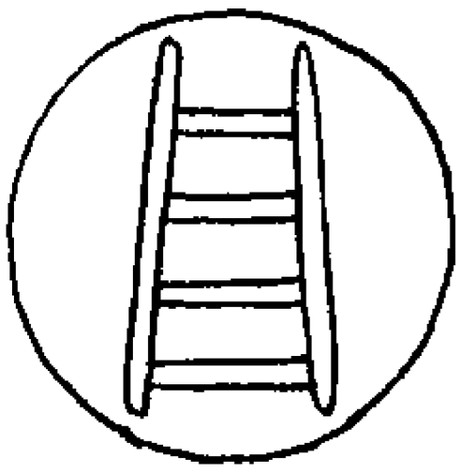
5919

5920

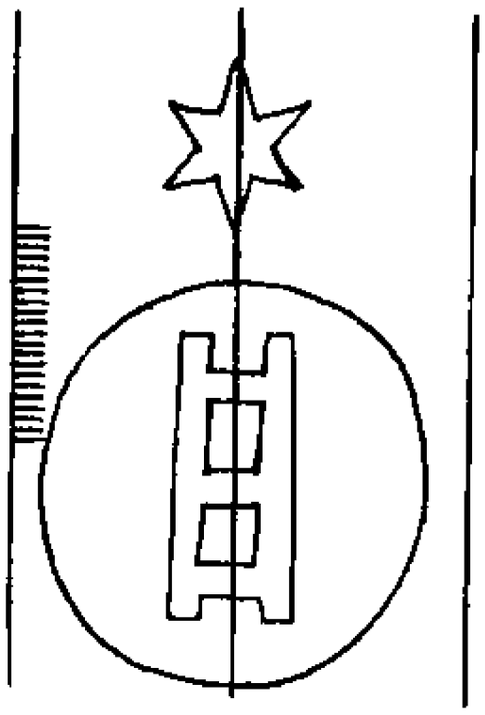
5916

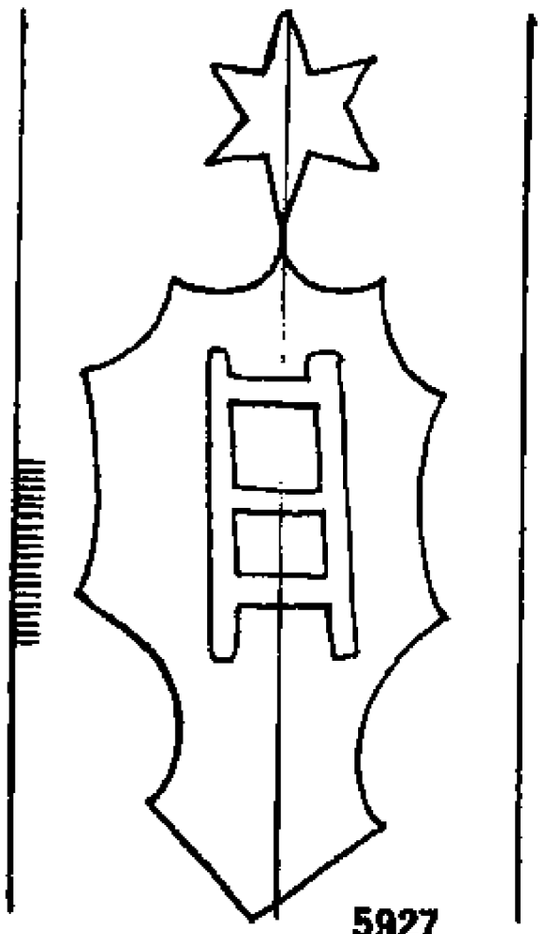
5921 - 5929

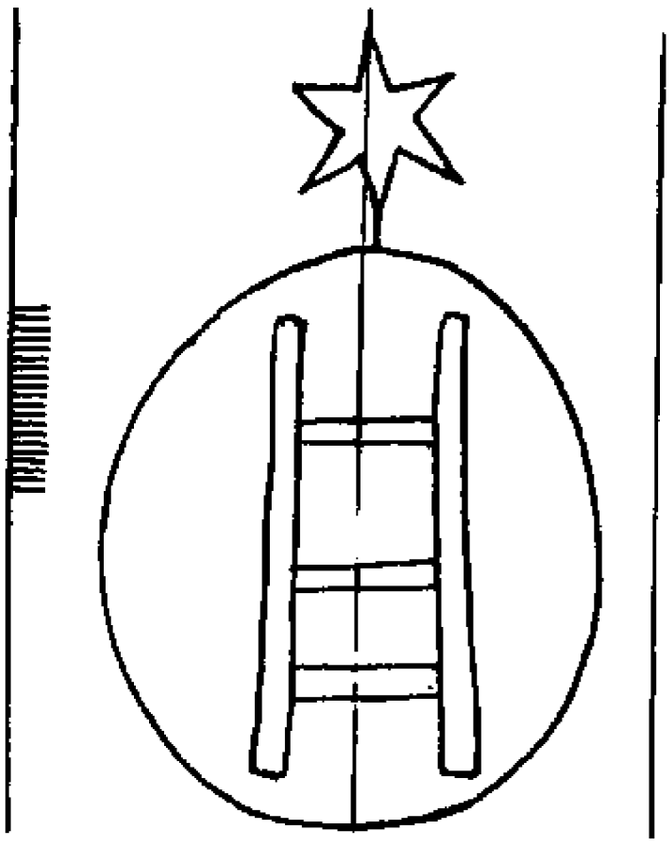
Echelle



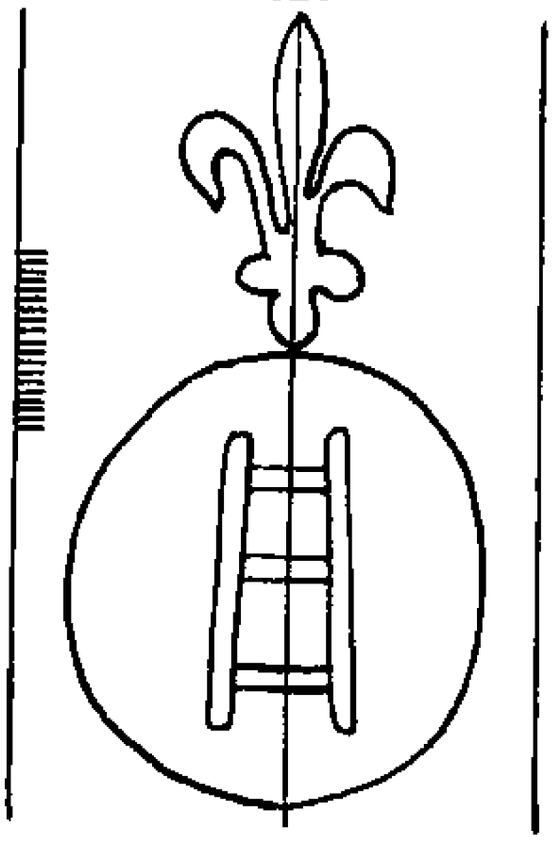
5921



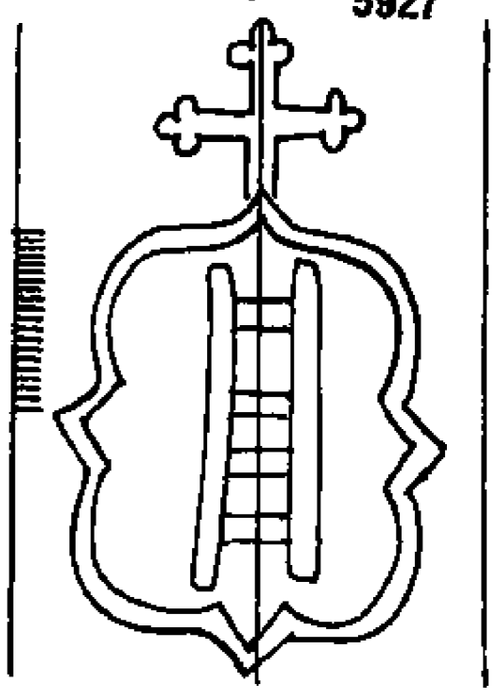




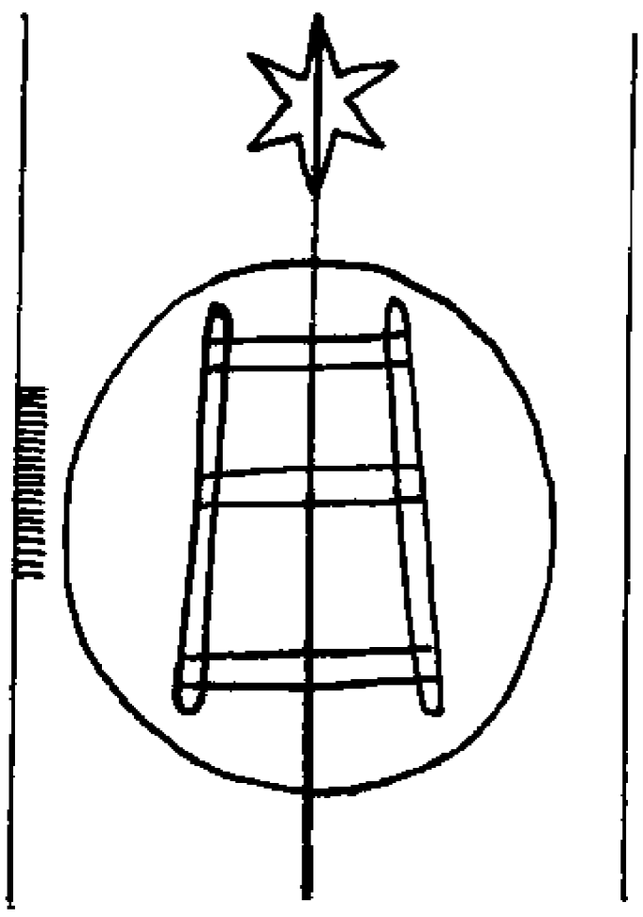
5924



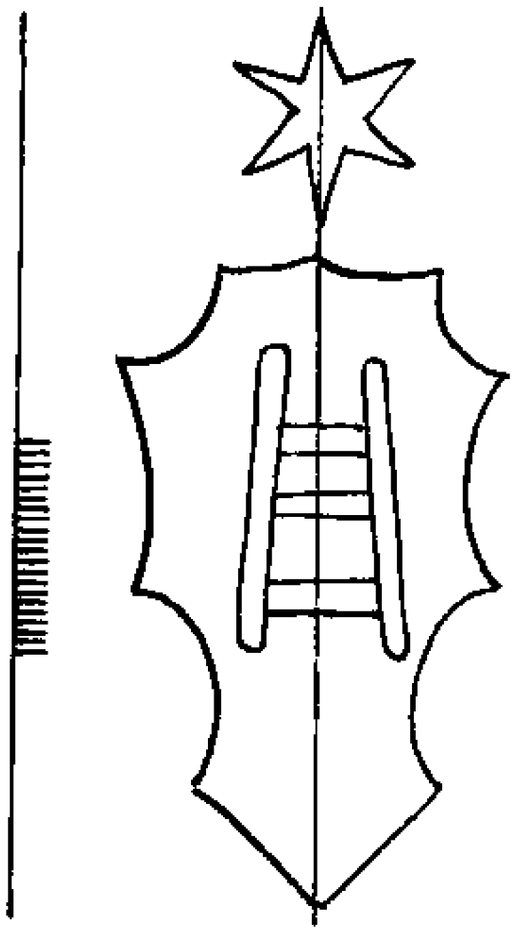
5927



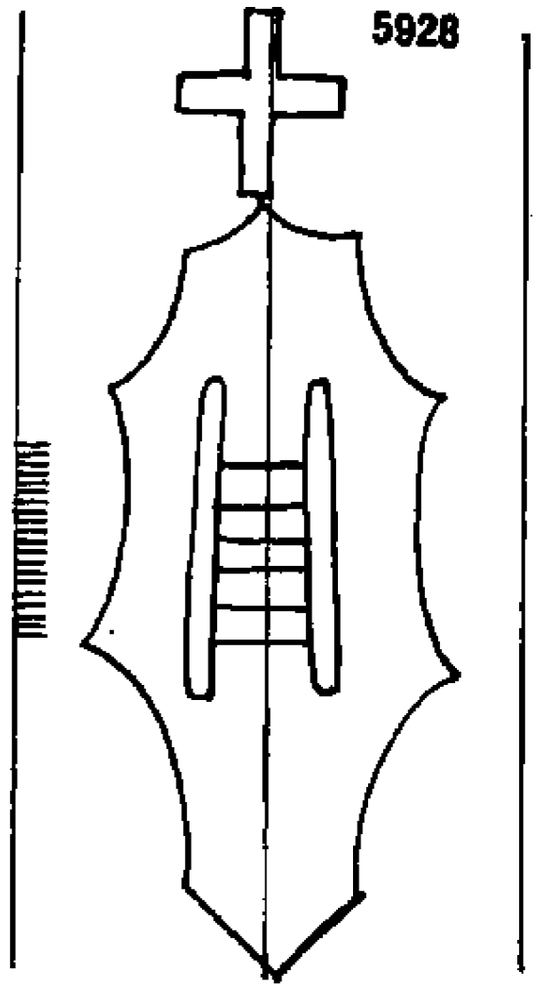
5922



5925



5928



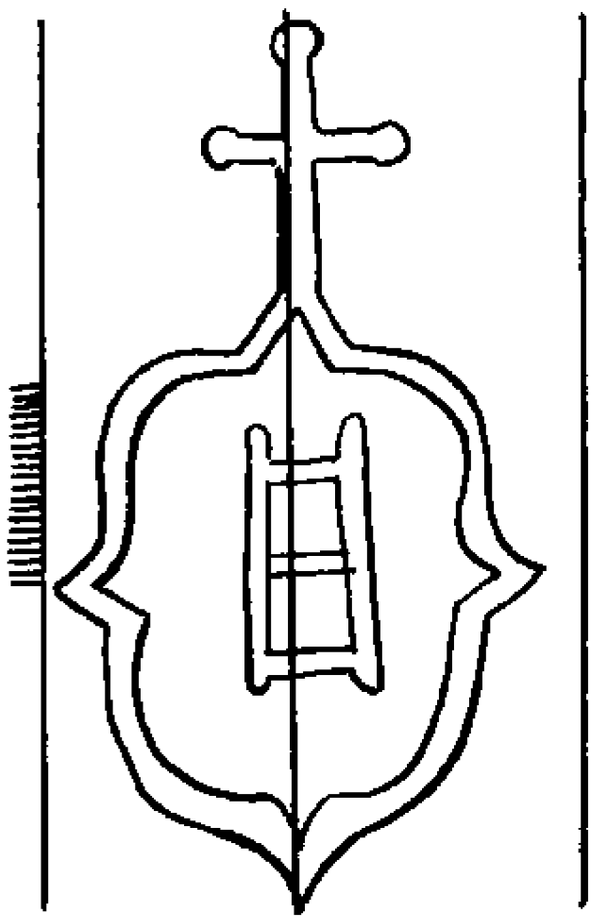
5923

5926

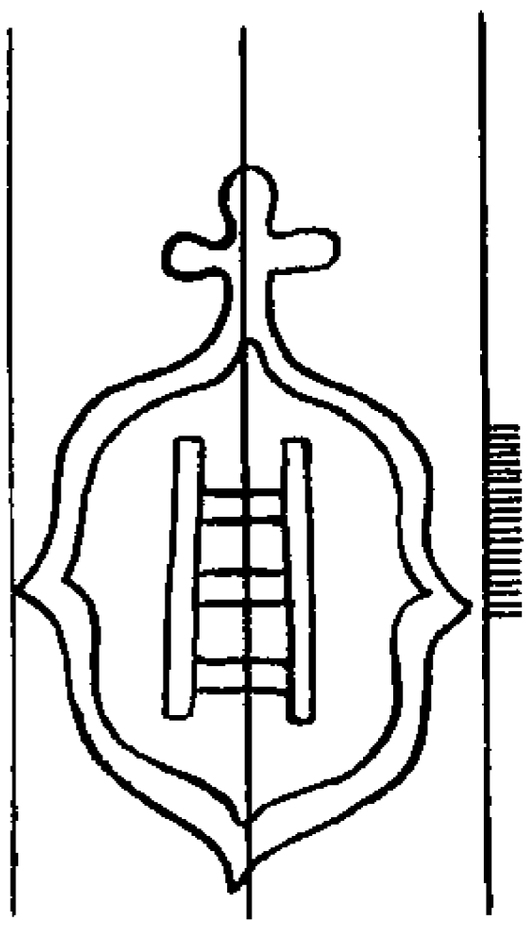
5929

Echelle

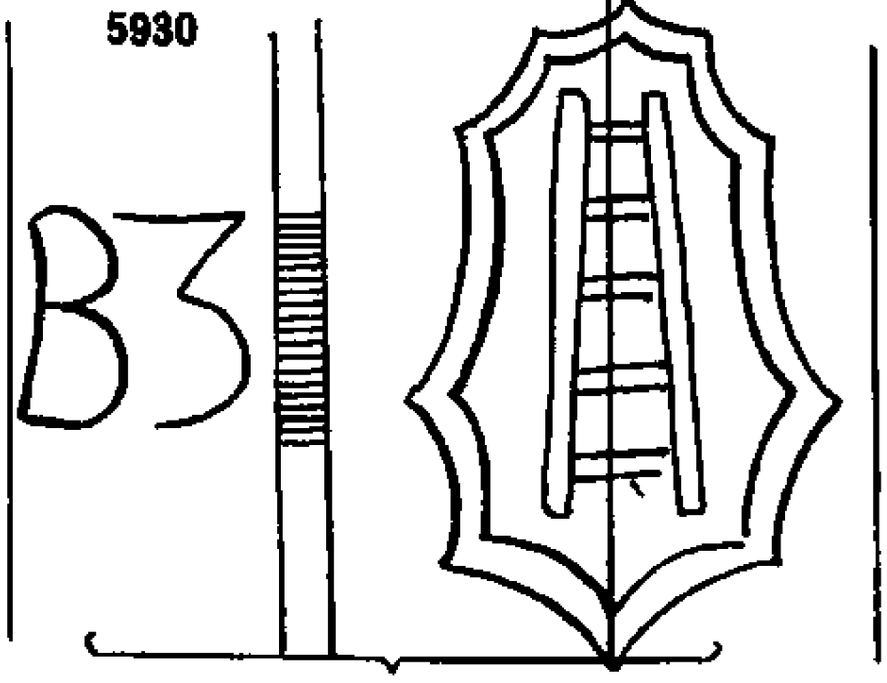
5930 - 5934



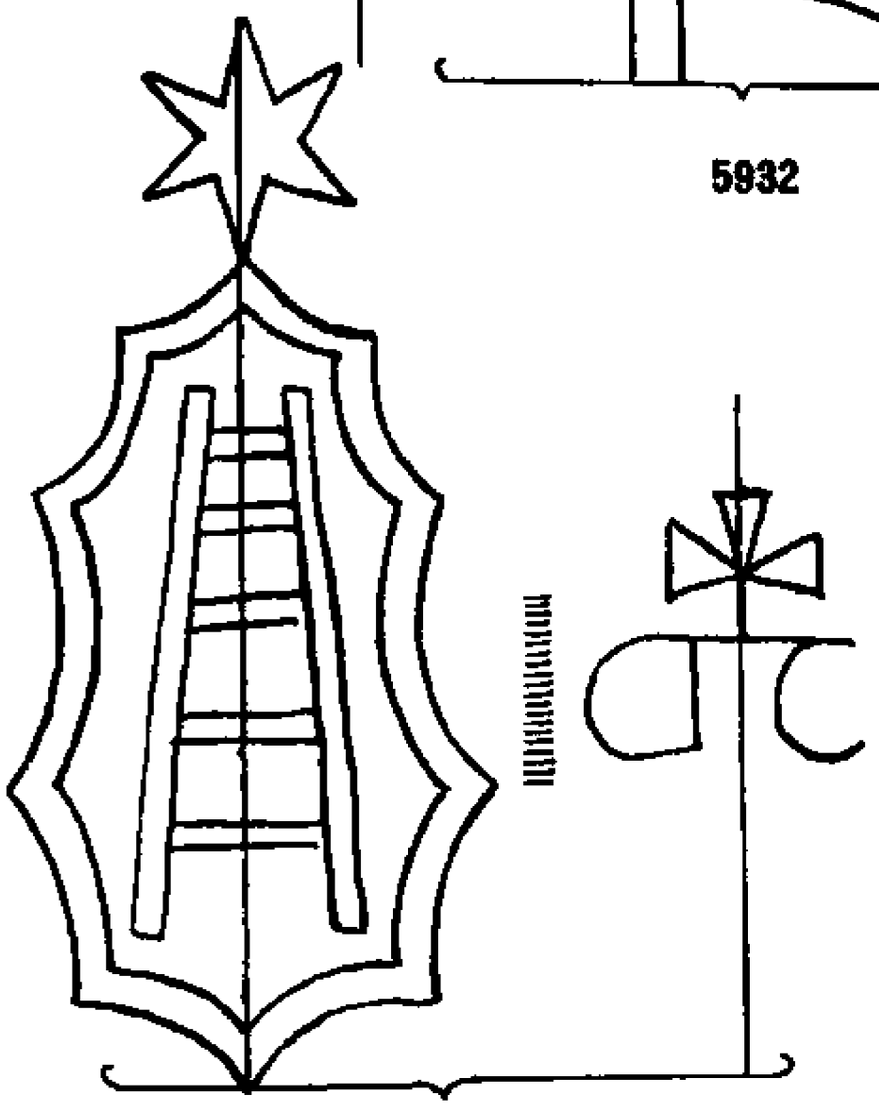
5930



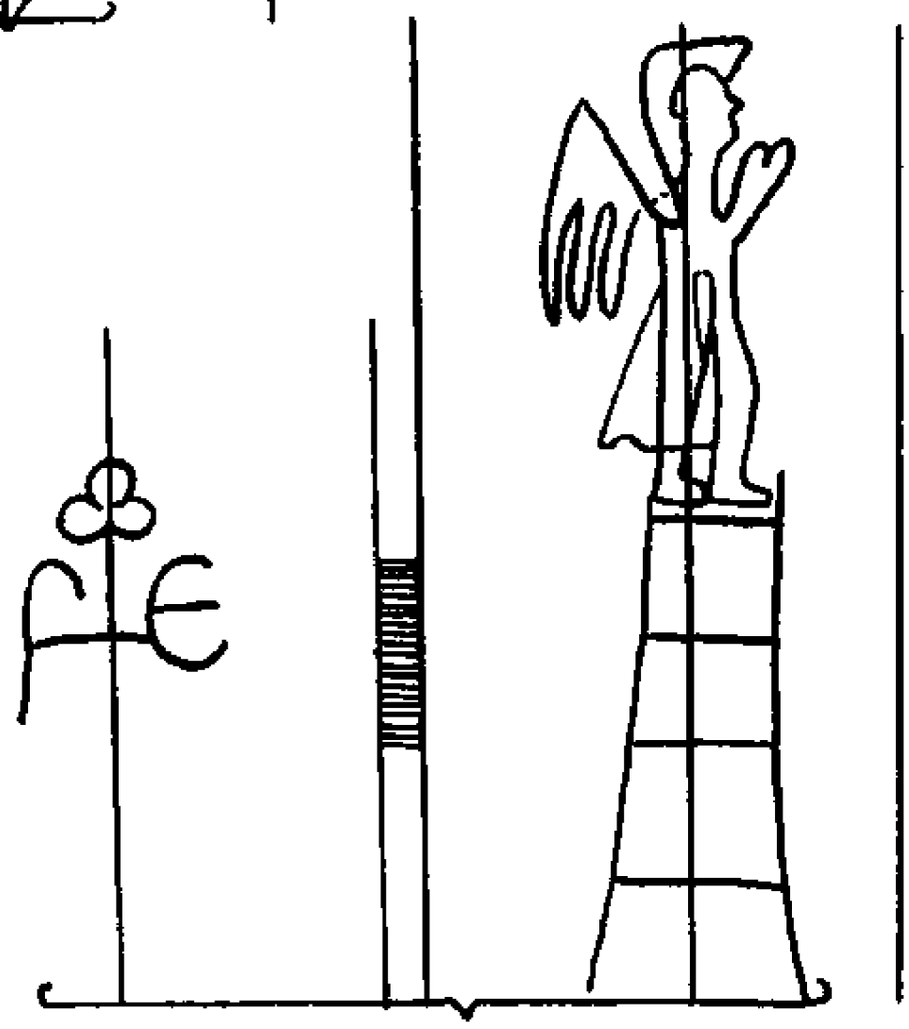
5931



5932



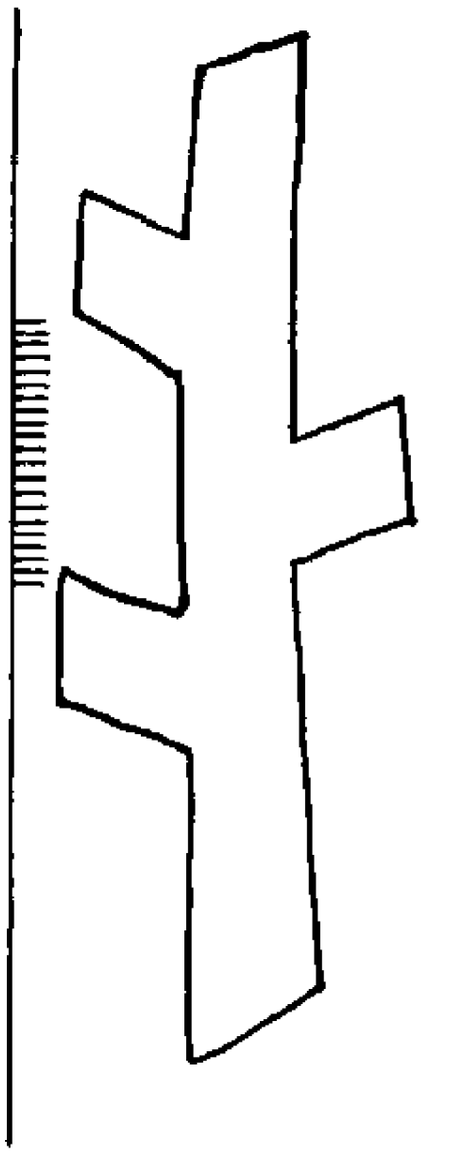
5933



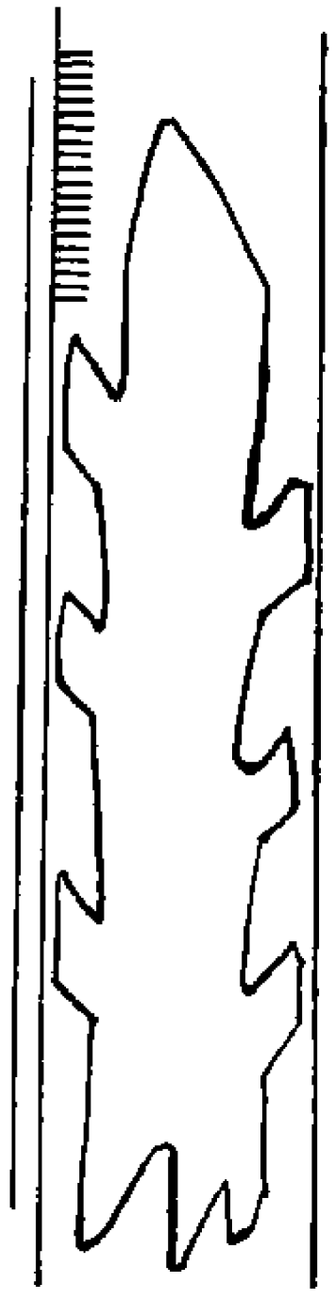
5934

5935–5945

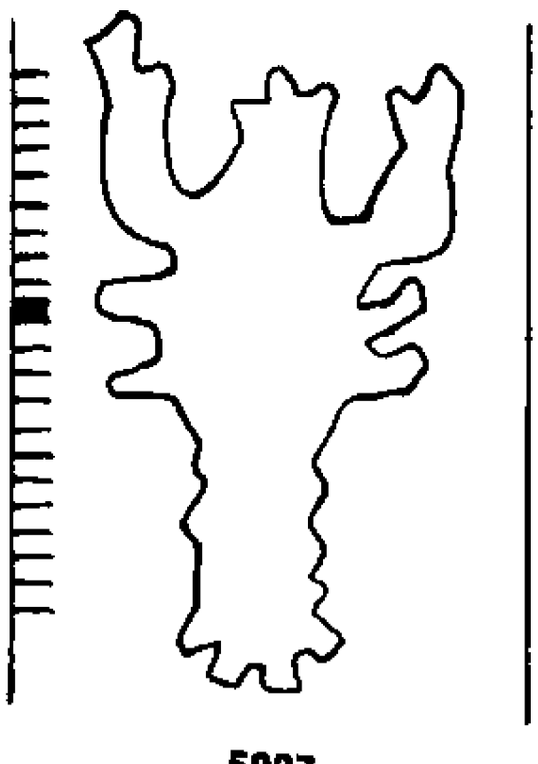
Ecrevisse



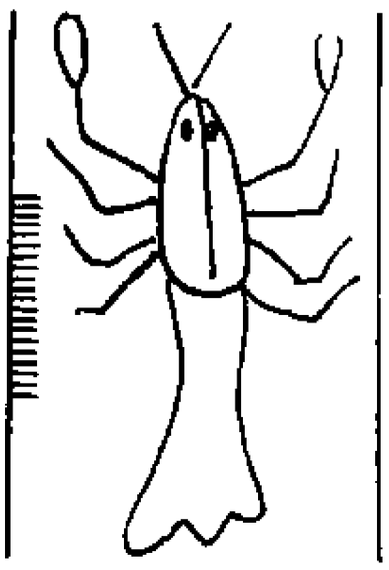
5935



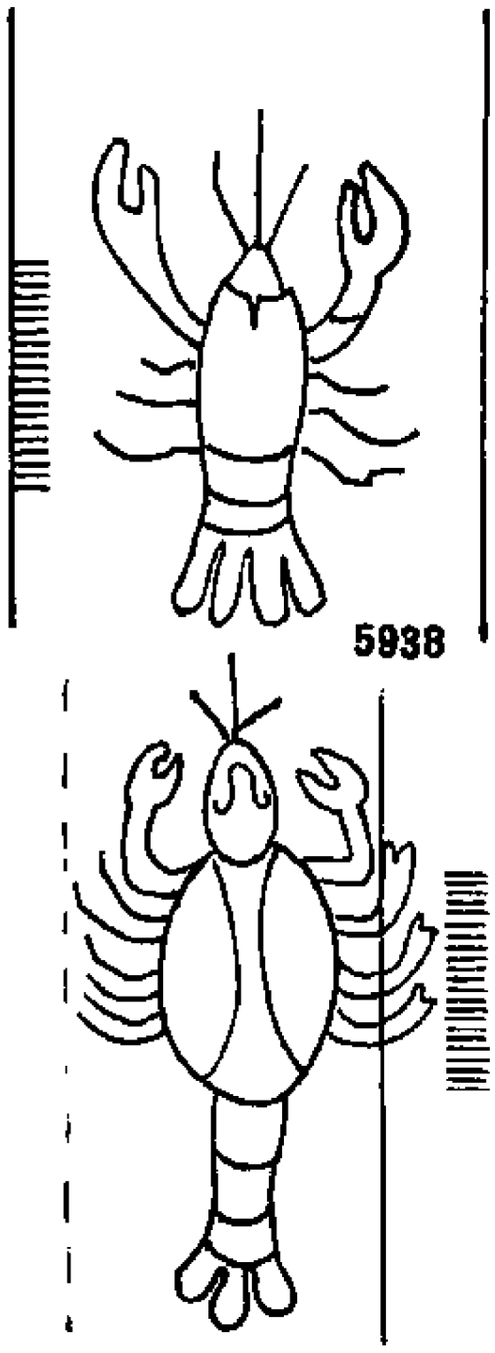
5936



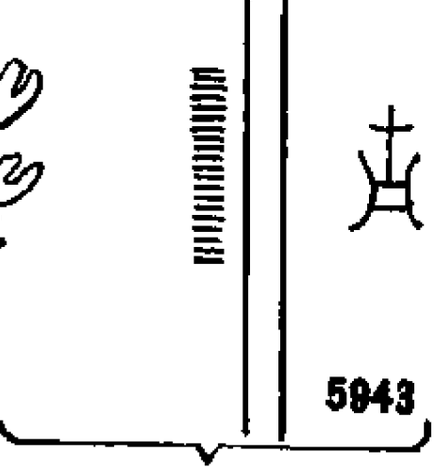
5937



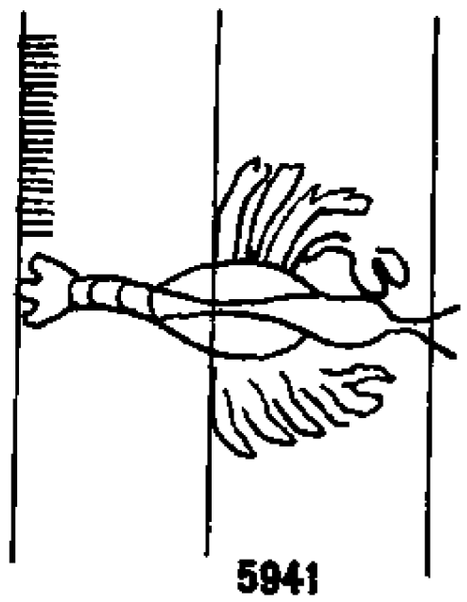
5939



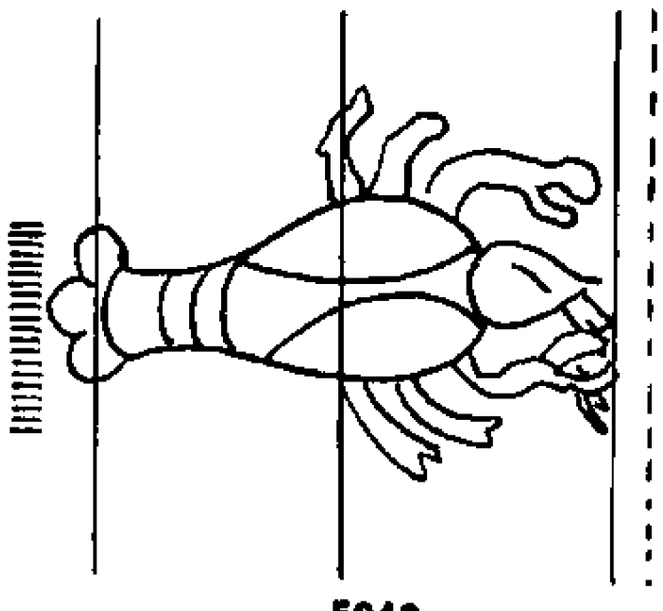
5938



5940

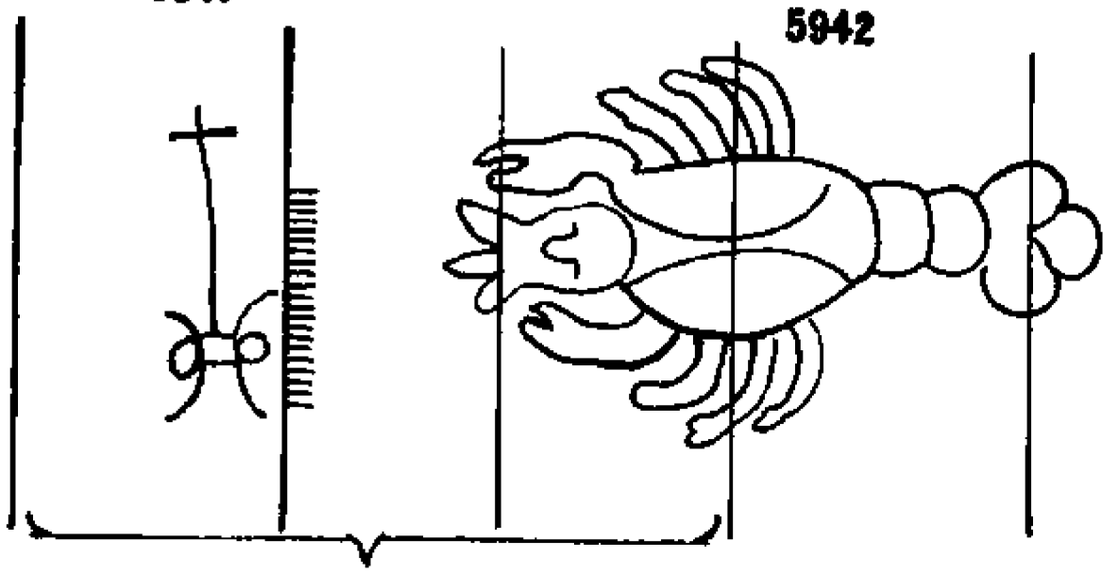


5941

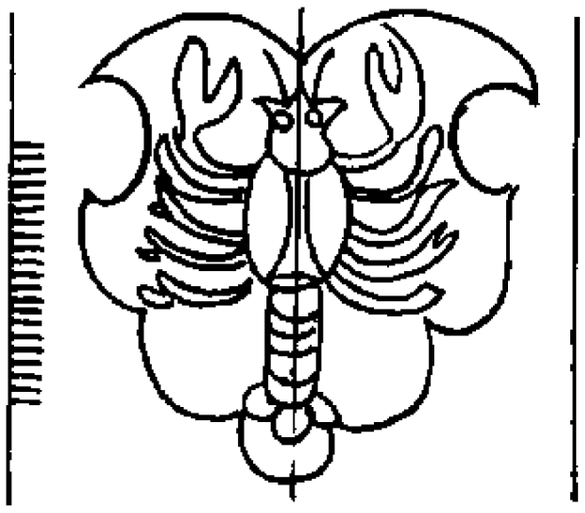


5942

5943



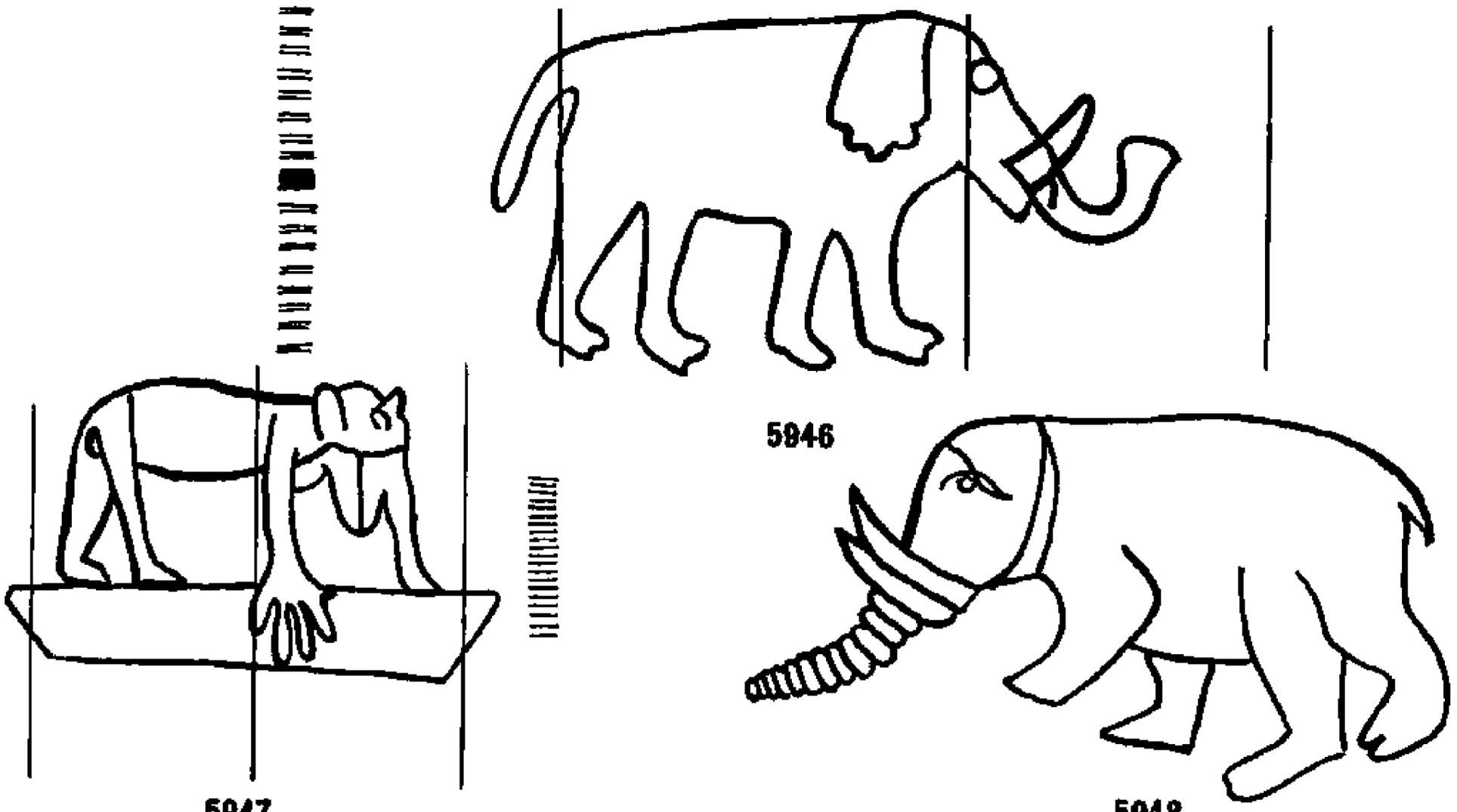
5944

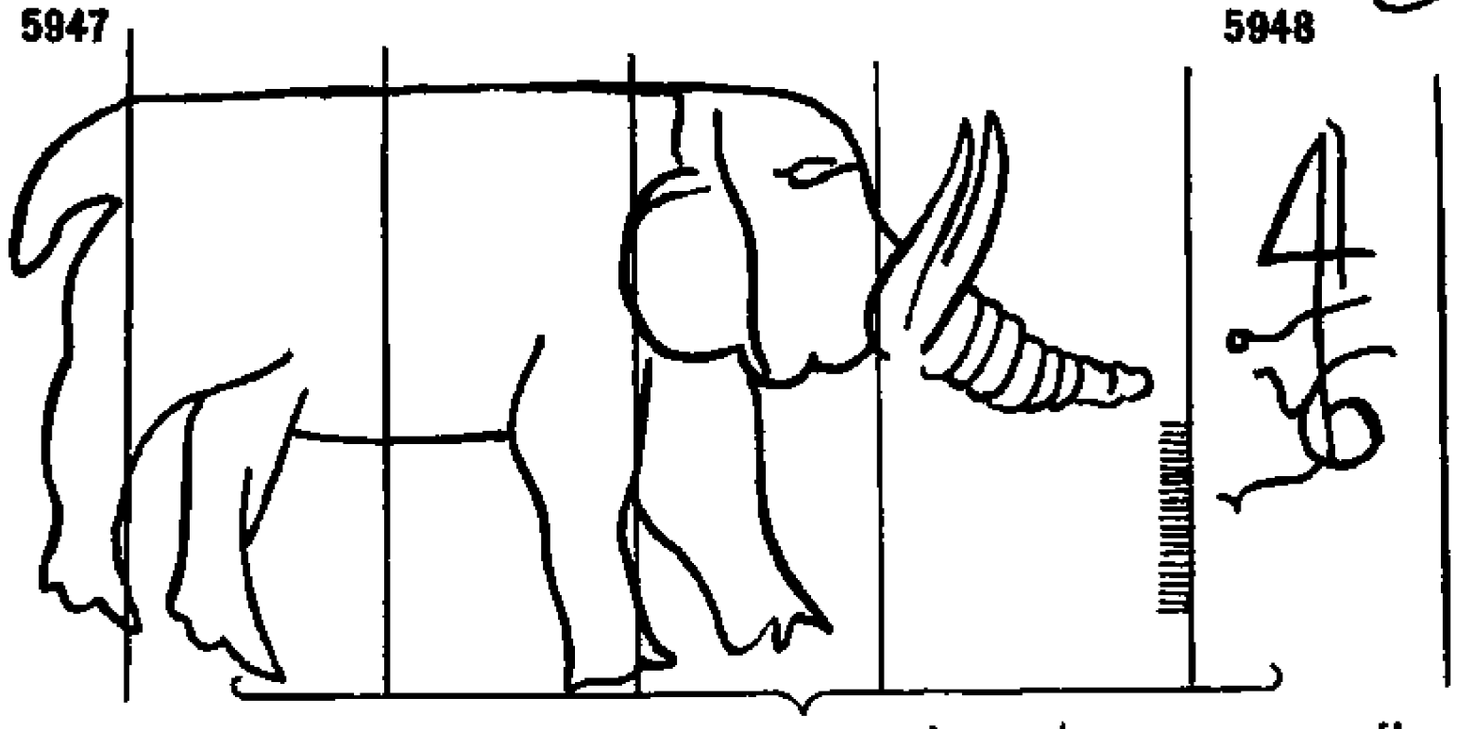


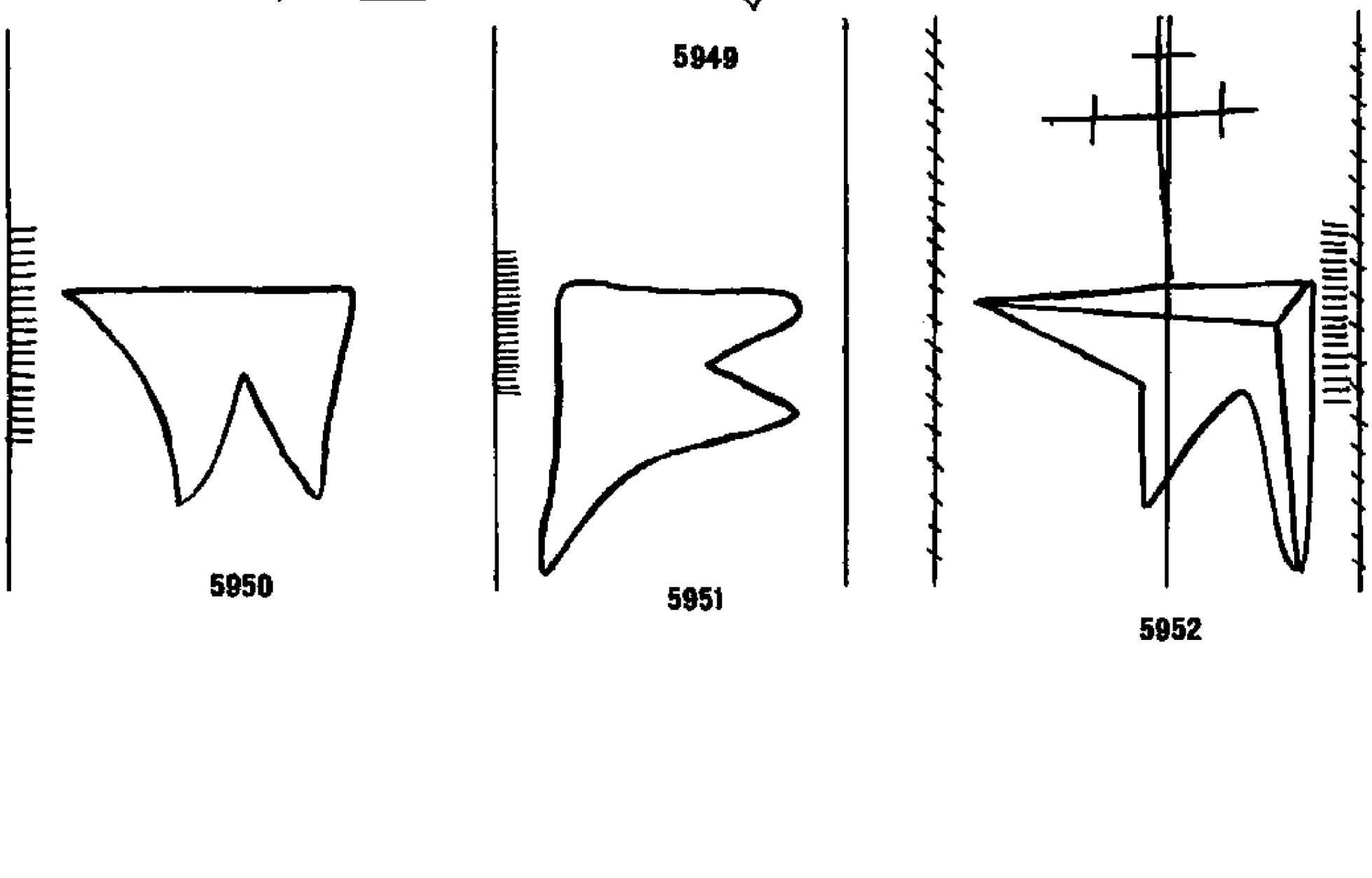
5945

Eléphant

5946 - 5952

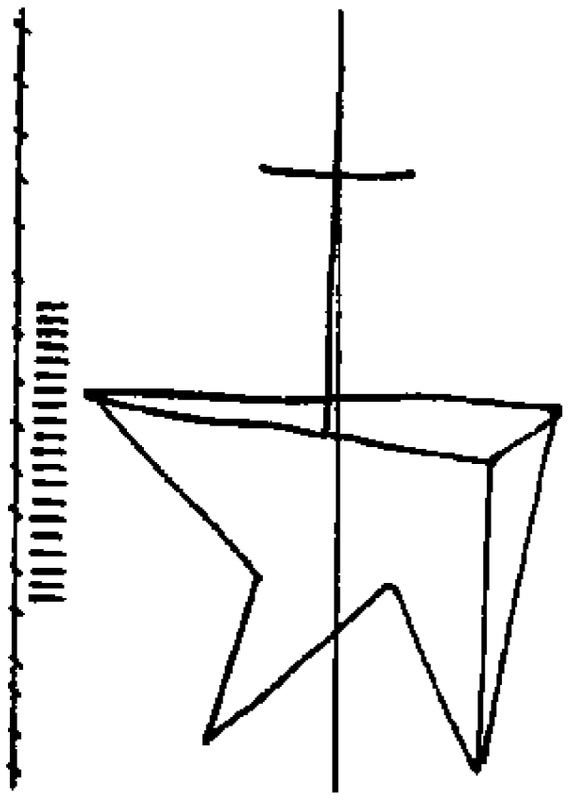




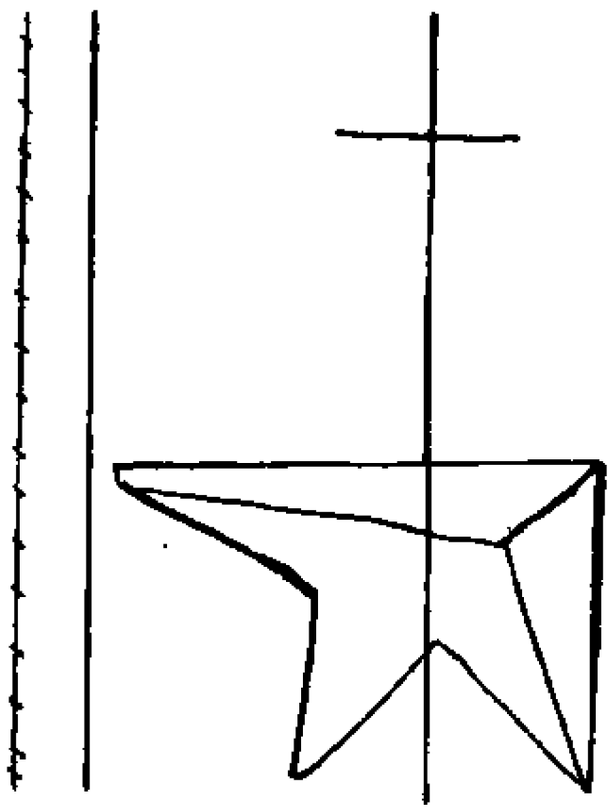


5953 - 5961

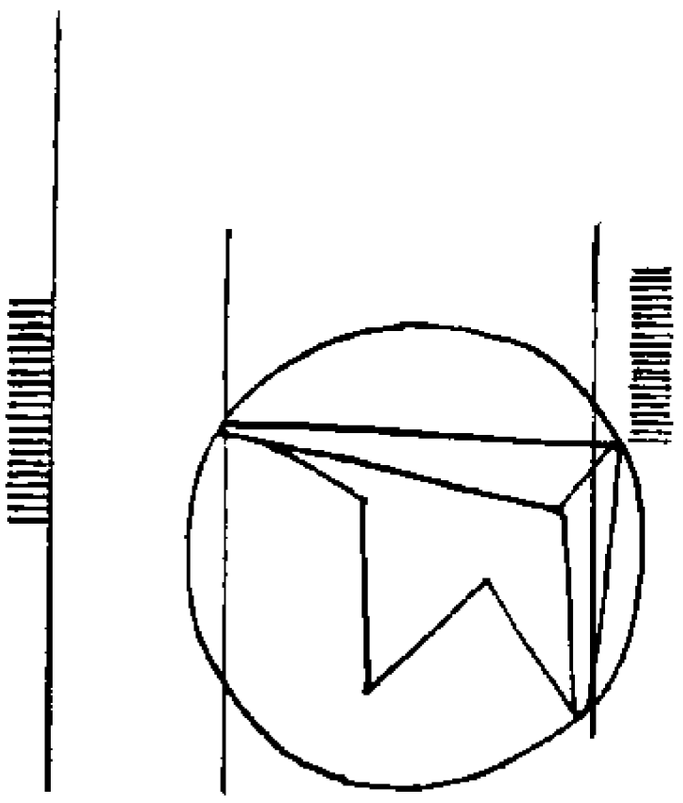
Enclume



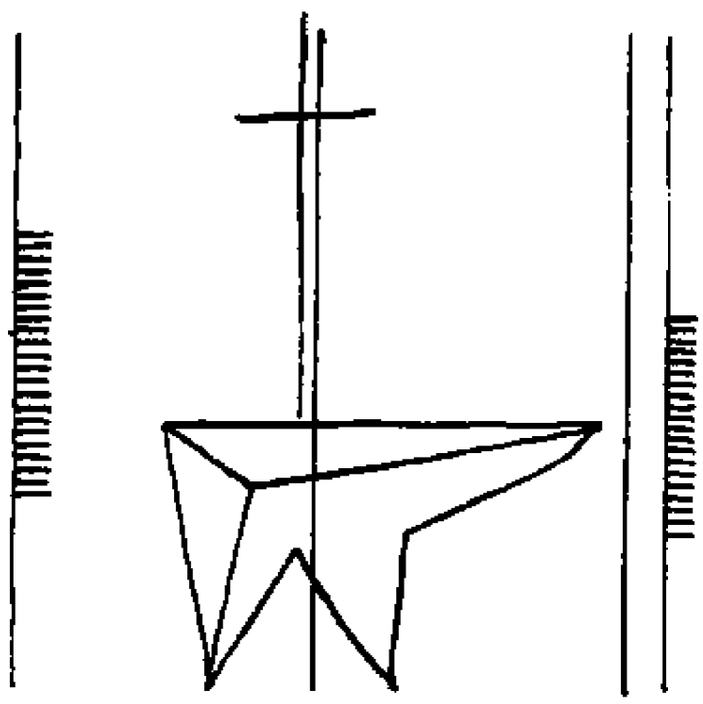
5953



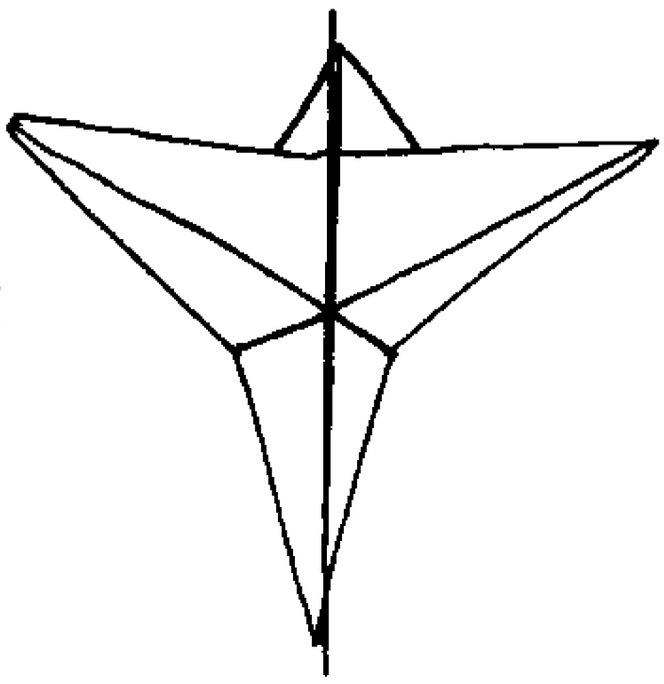
5956



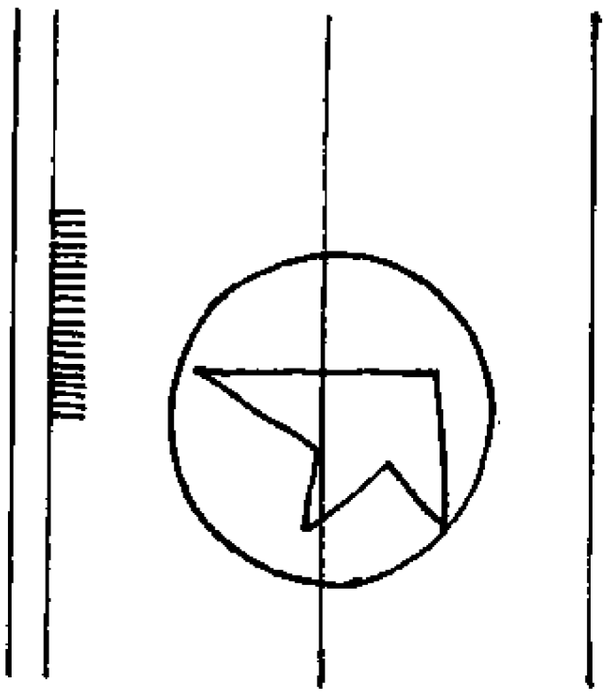
5959



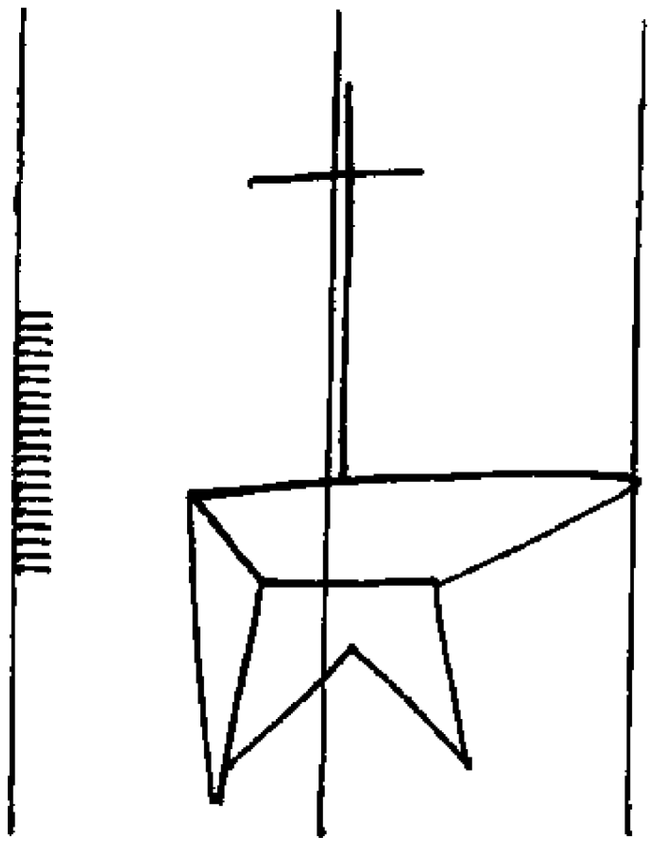
5954



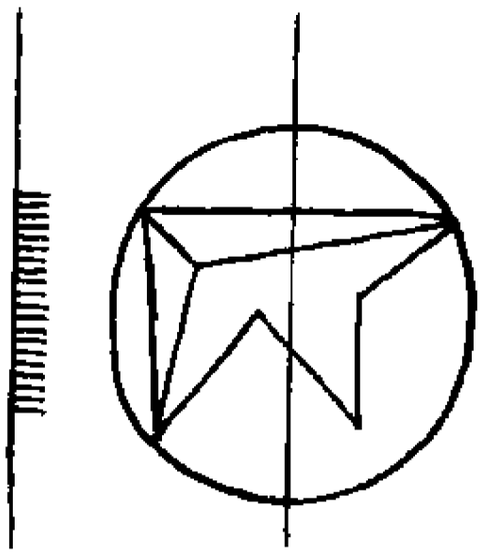
5957



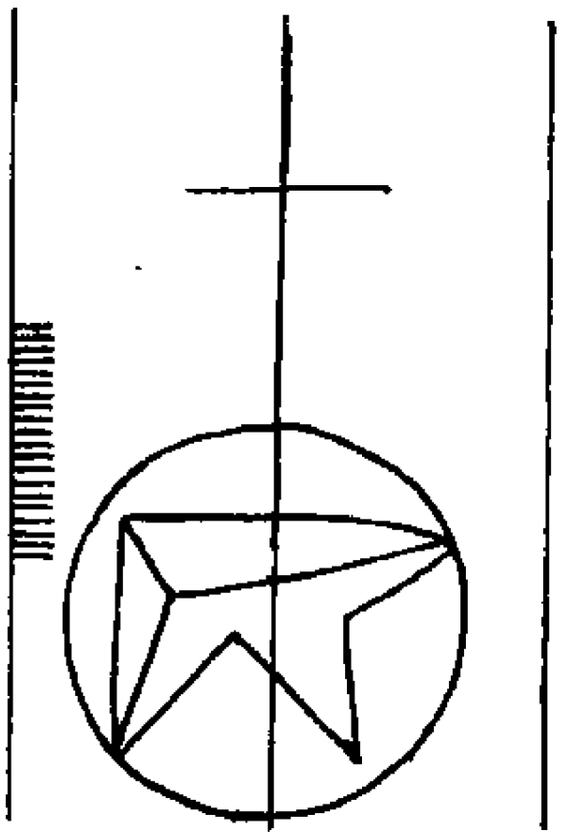
5960



5955

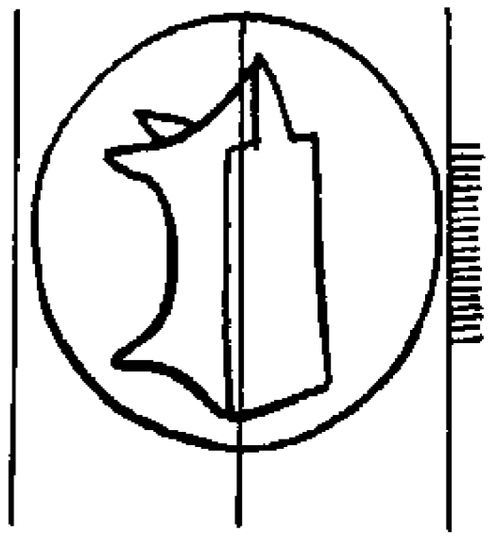


5958

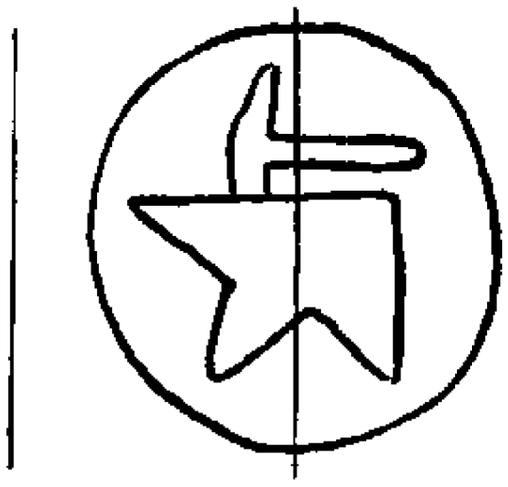


5961

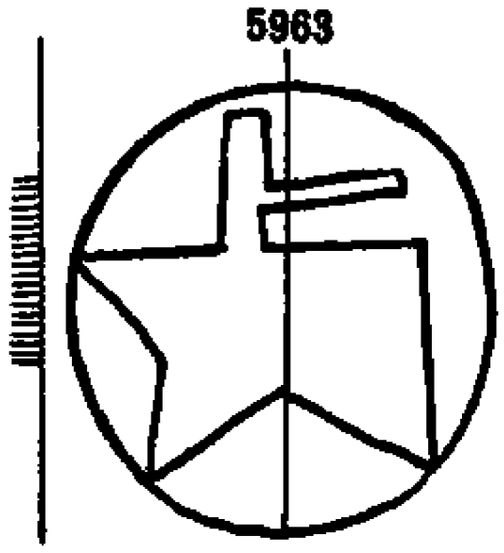
Enclume



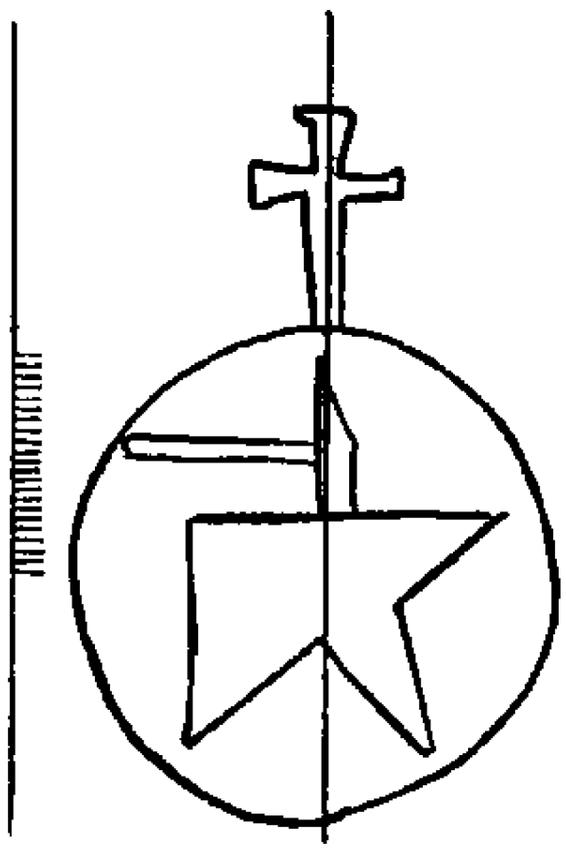
5962



5963

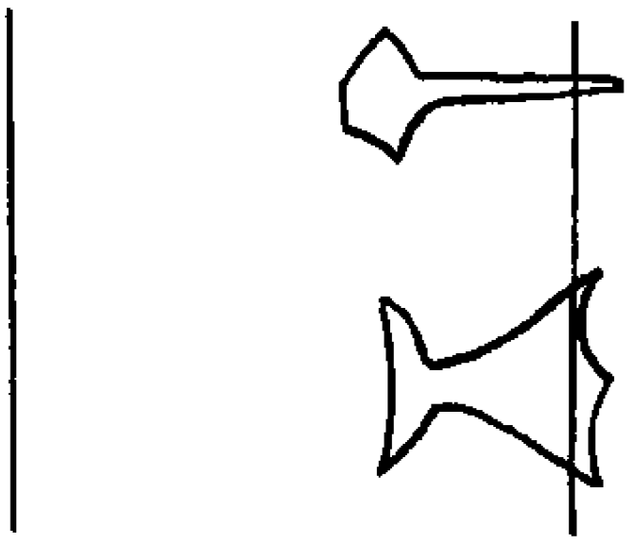


5964



5965

5962 – 5972

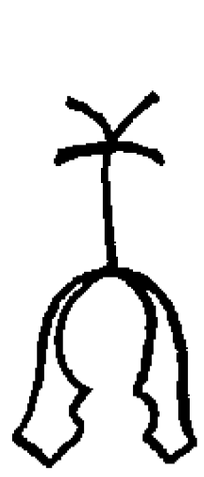


5966

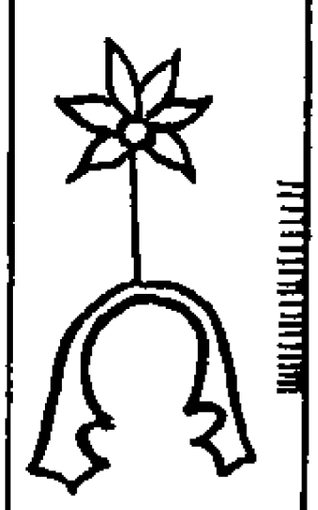
5967

5968

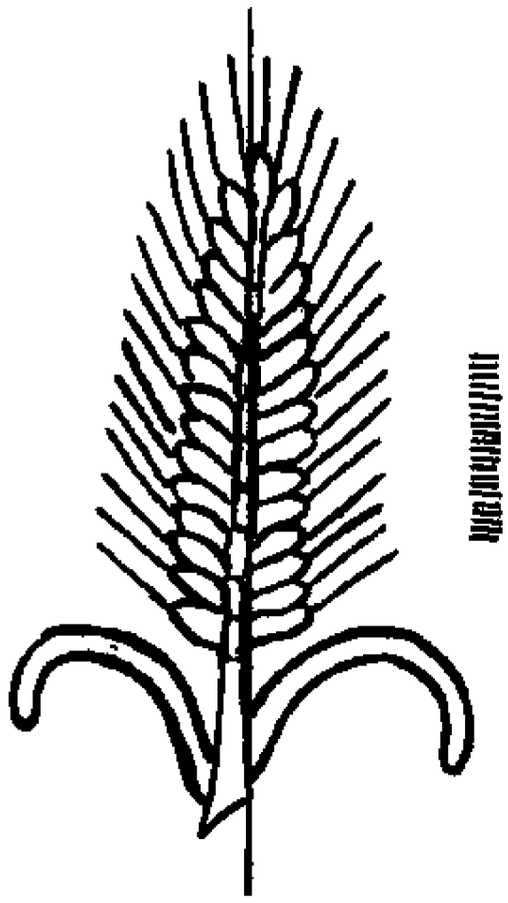
5969



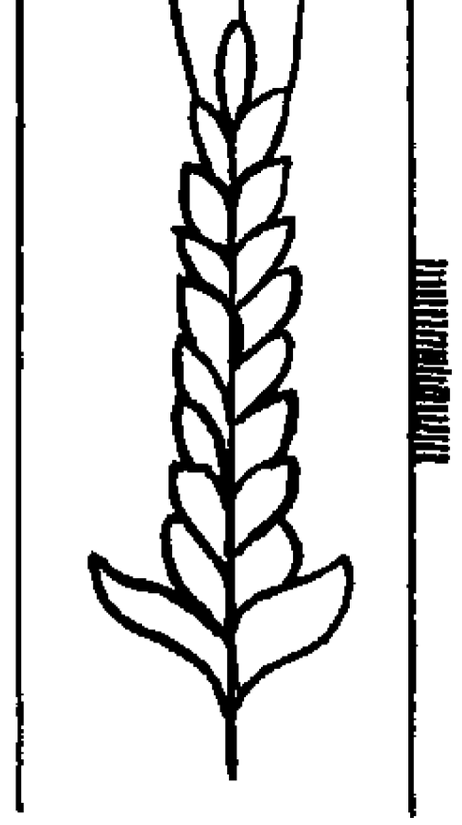
5970



5971

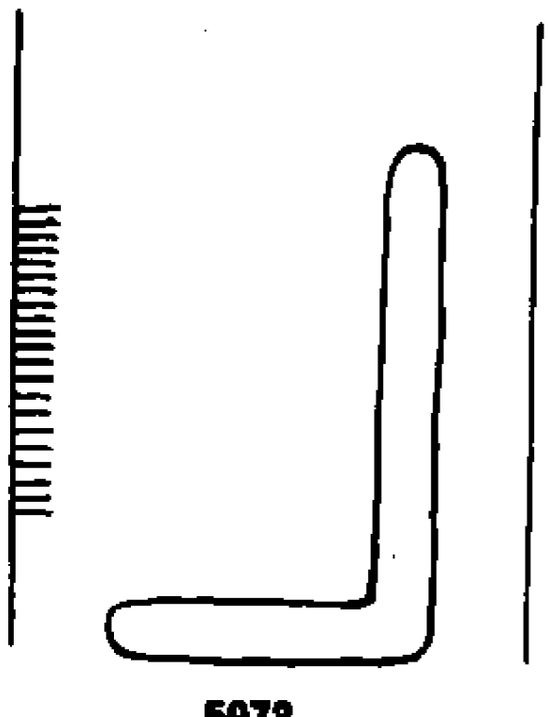


5972

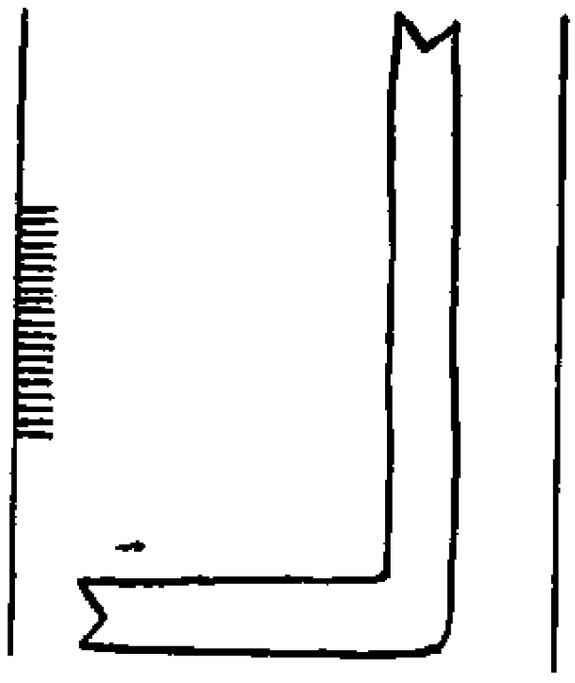


5973 –5981

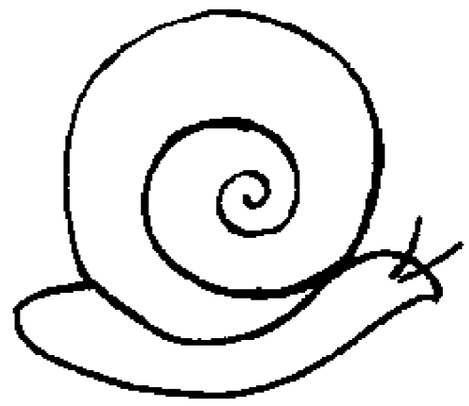
Etendard



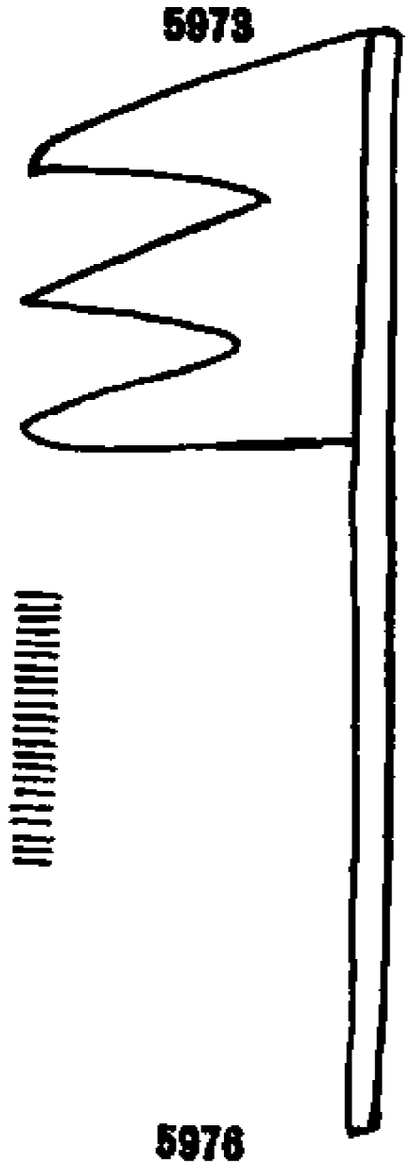
5973



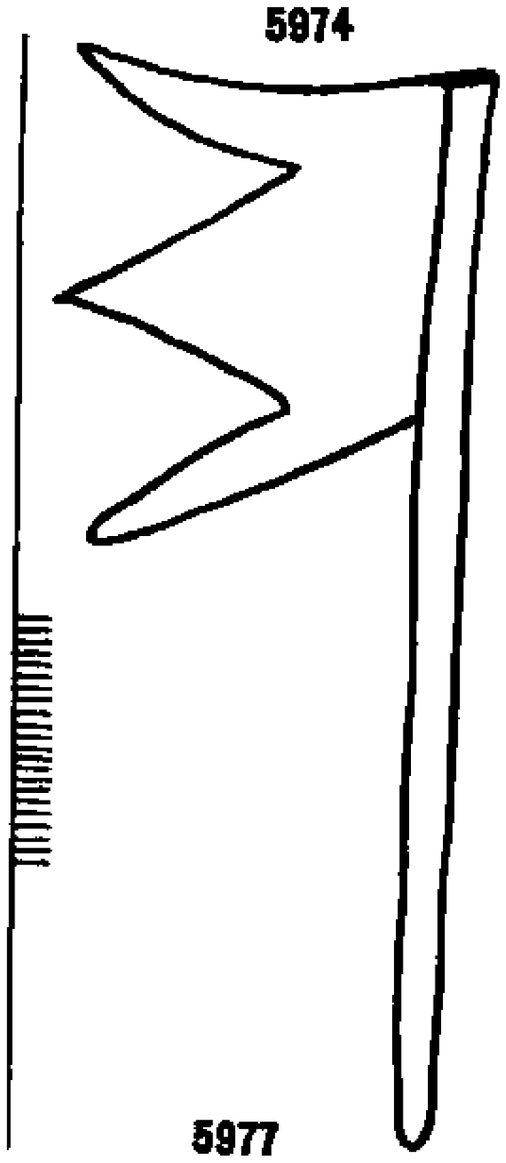
5974



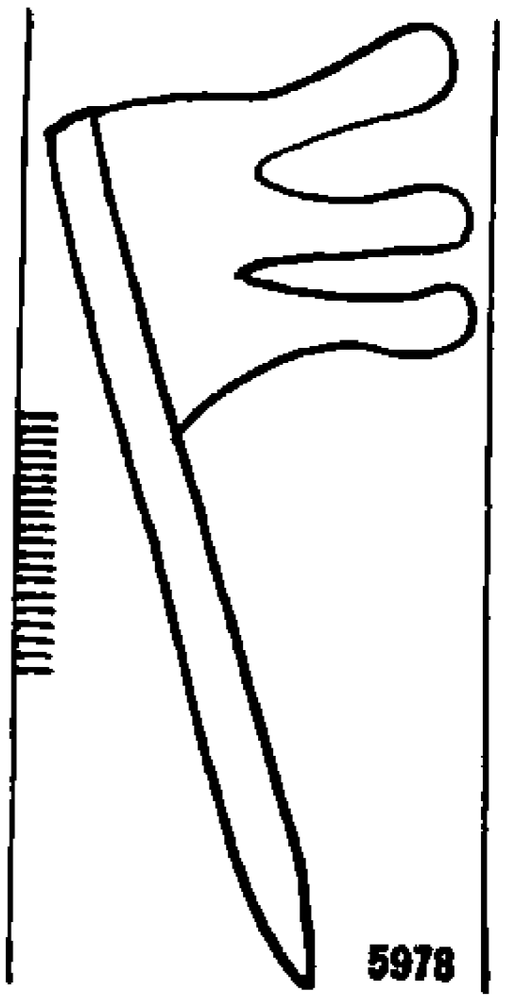
5975



5976



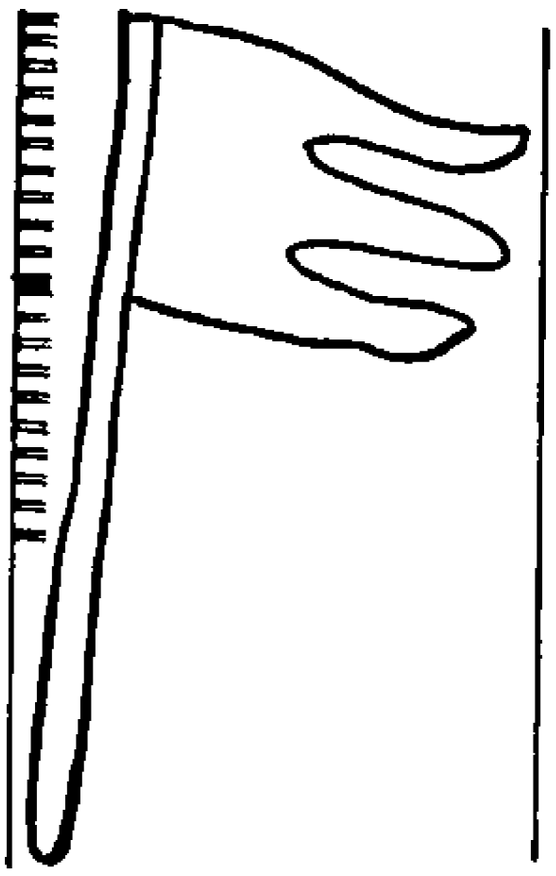
5977



5978

5979

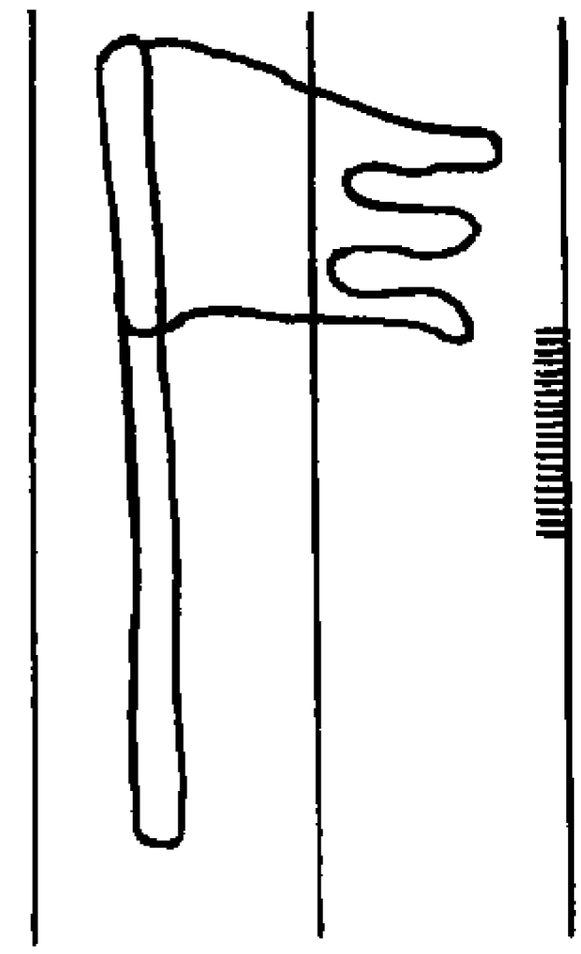
5980



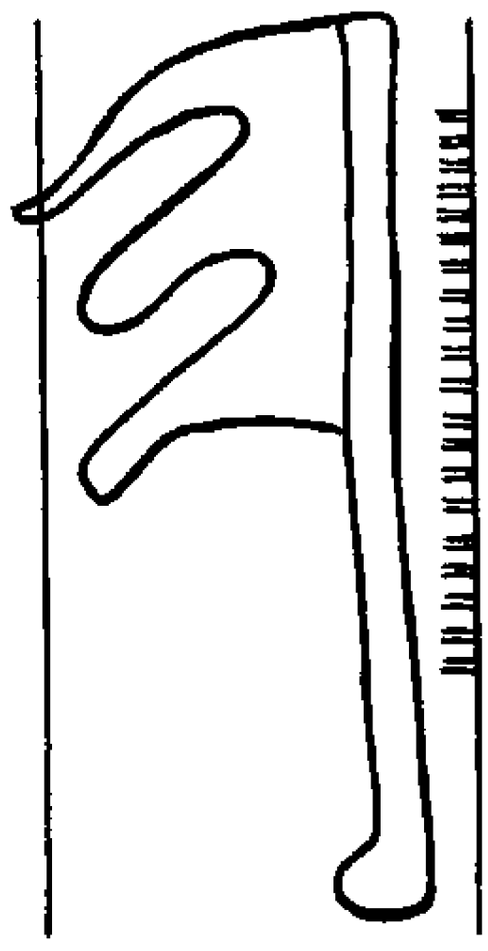
5981

Etendard

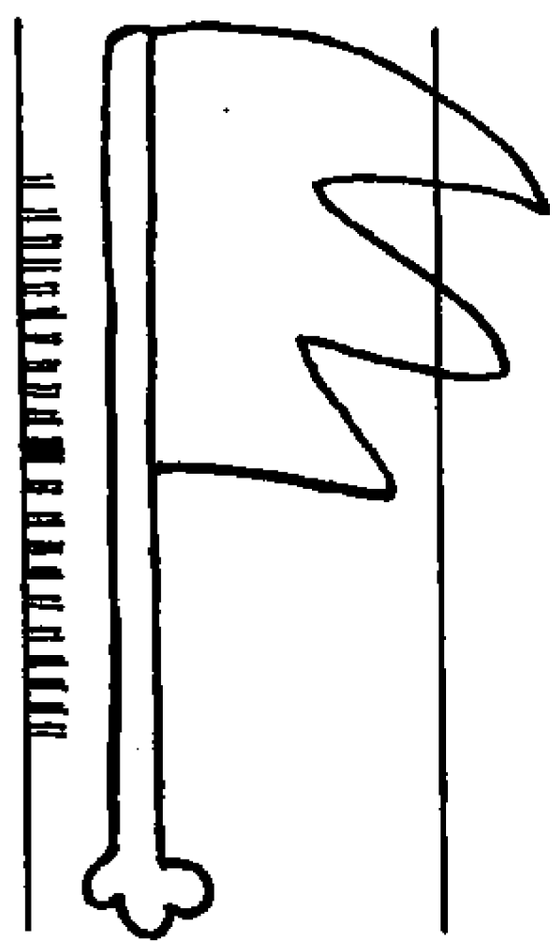
5982–5990



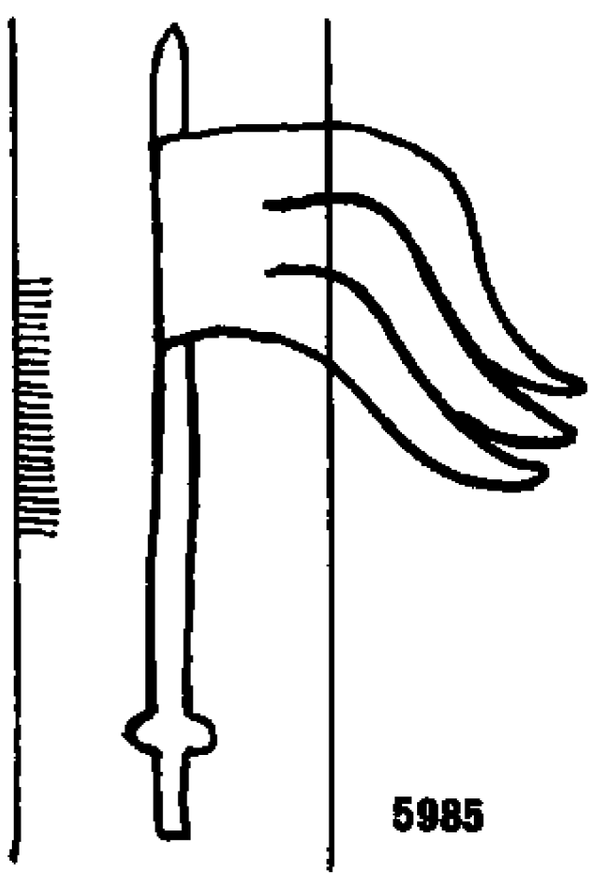
5982



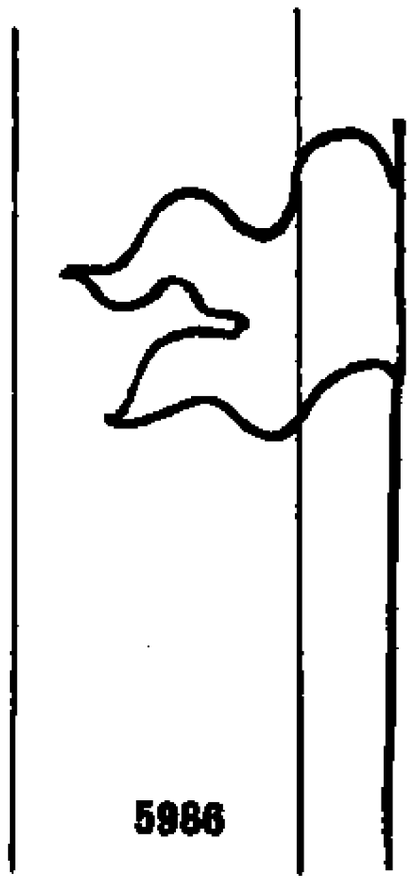
5983



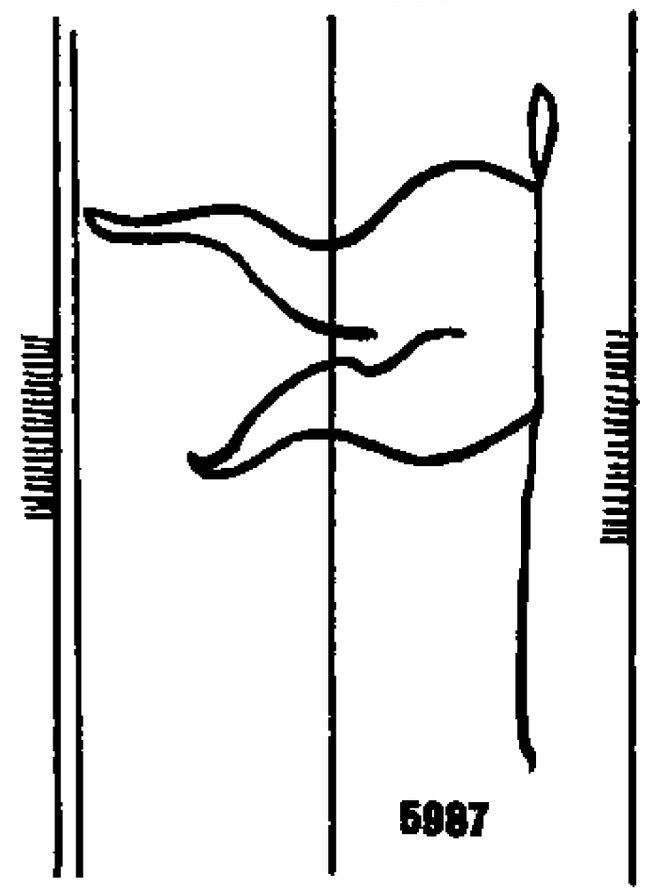
5984



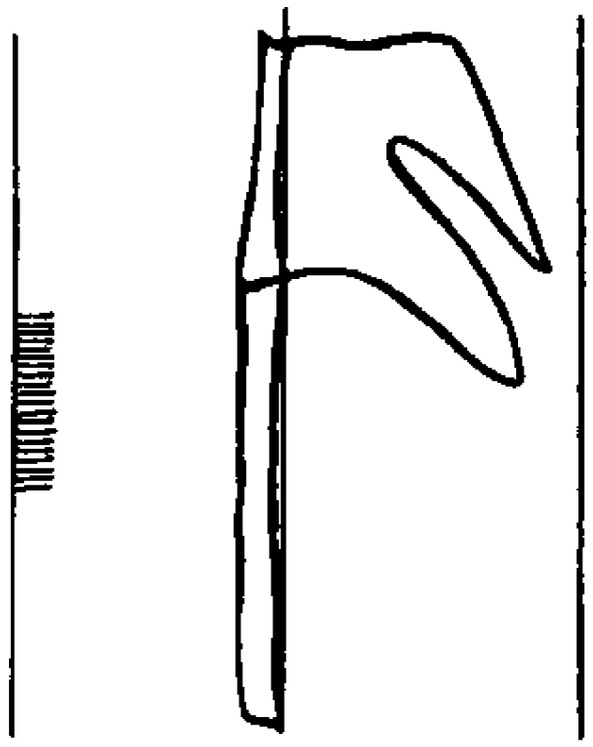
5985



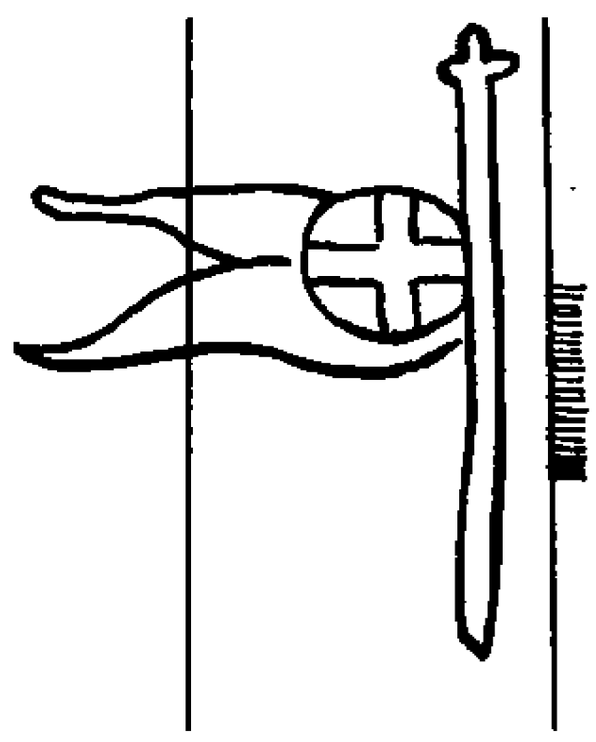
5986



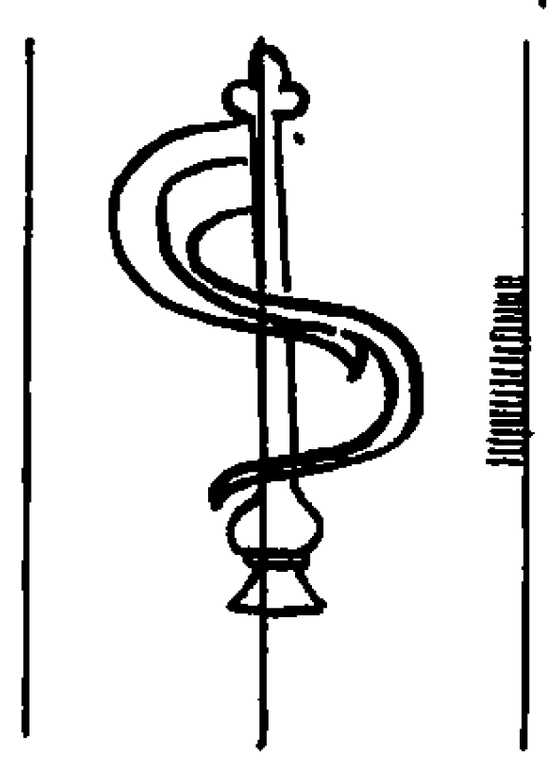
5987



5988

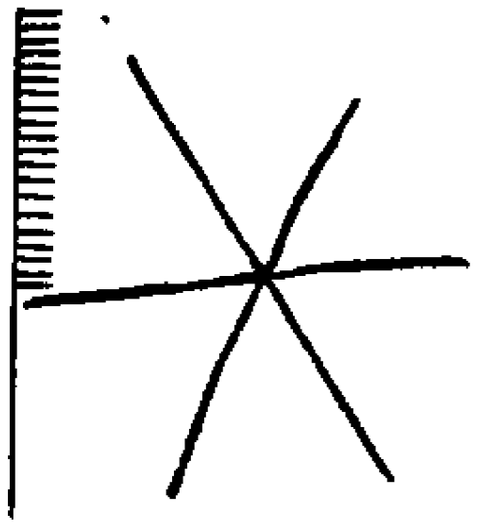


5989

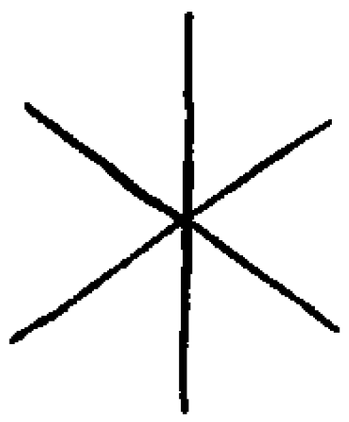


5990

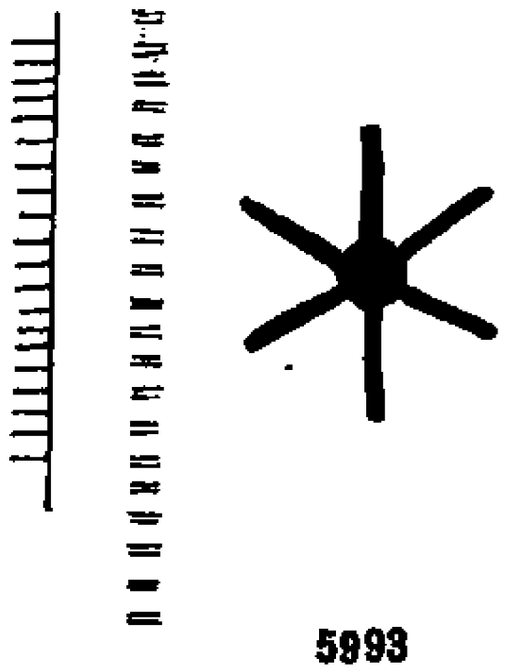
Etoile



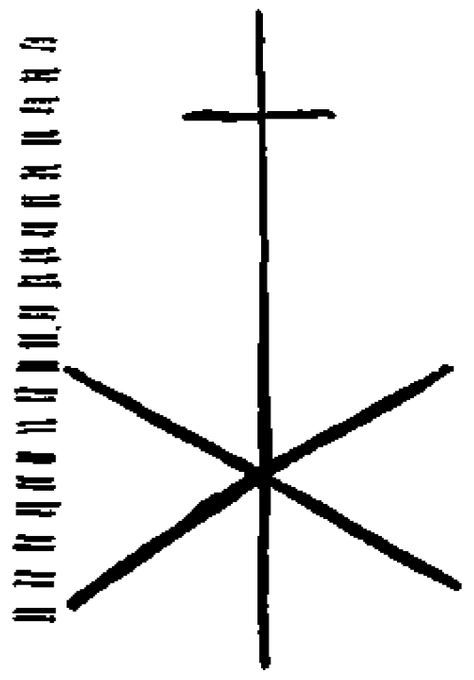
5991



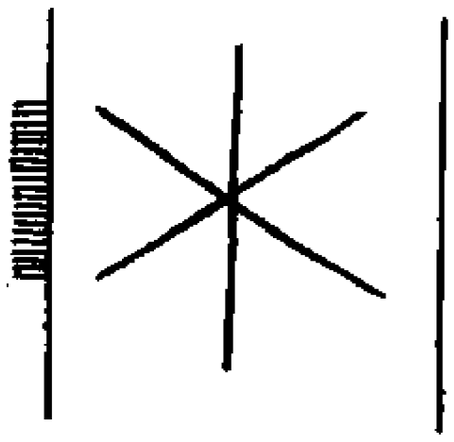
5992



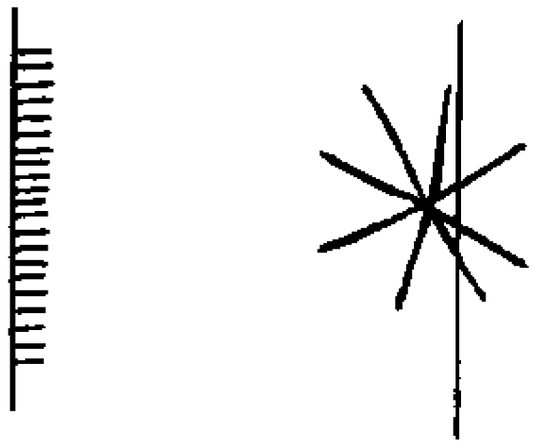
5993



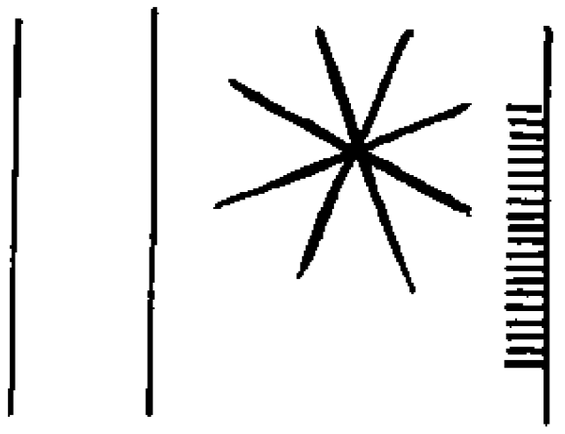
5994



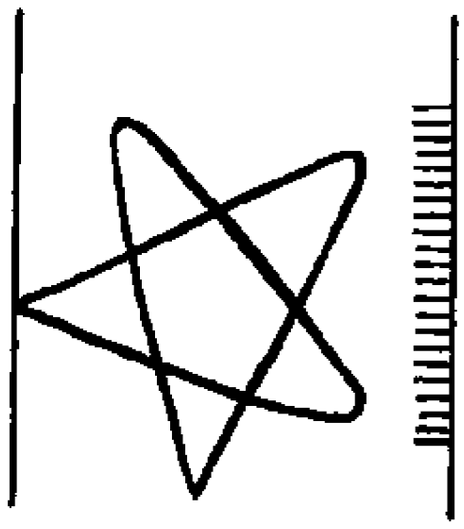
5995



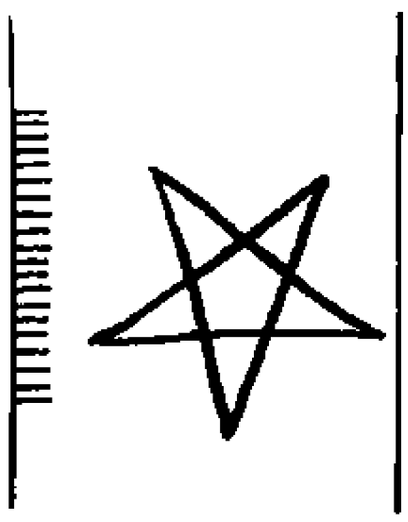
5996



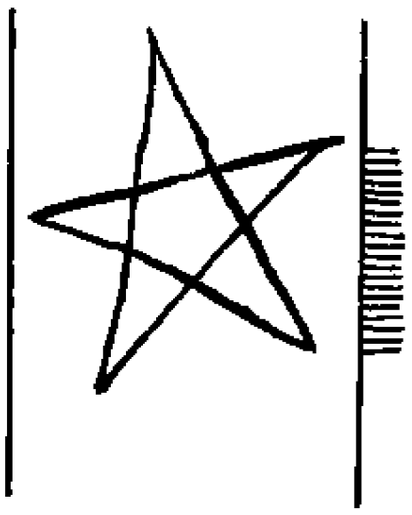
5997



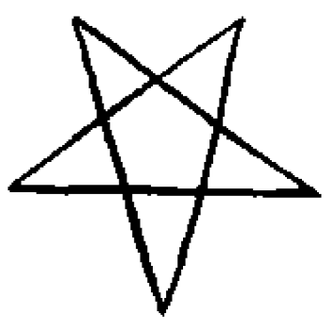
5998



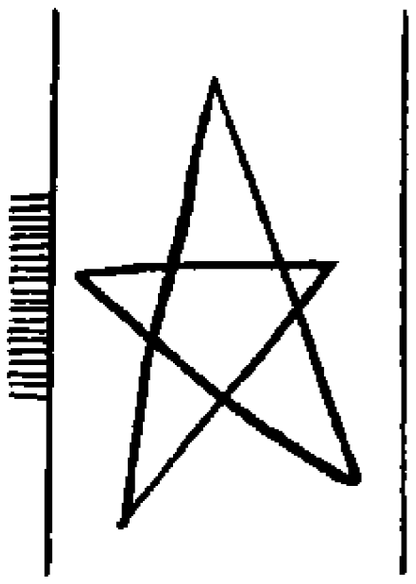
5999



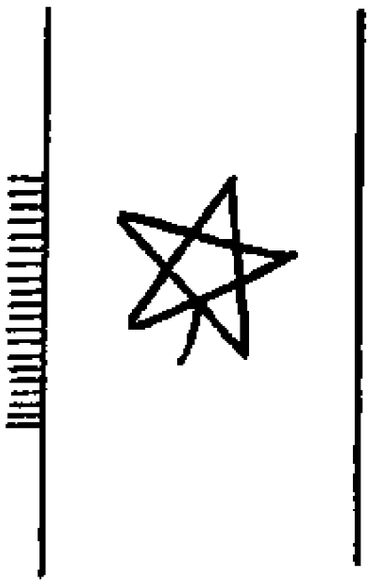
6000



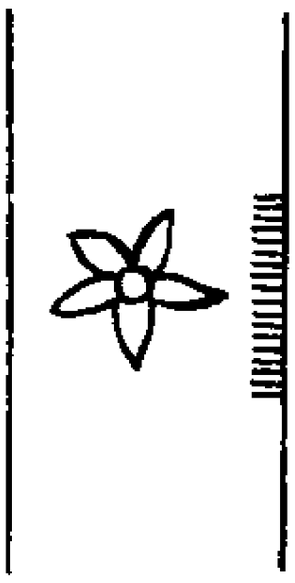
6001



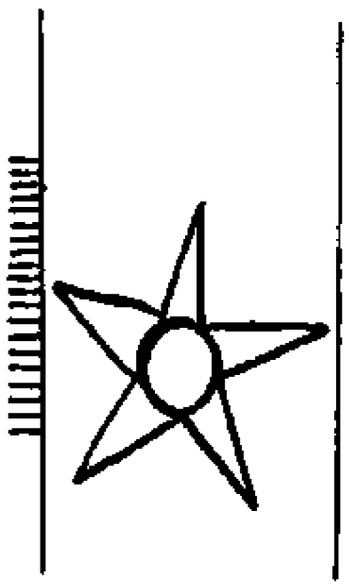
6002



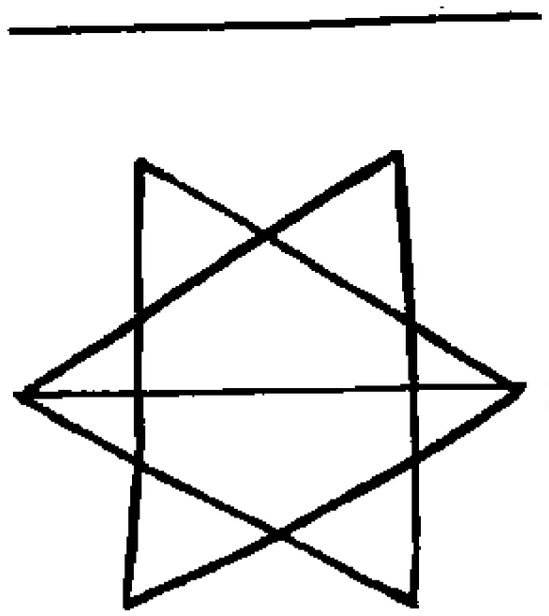
6003



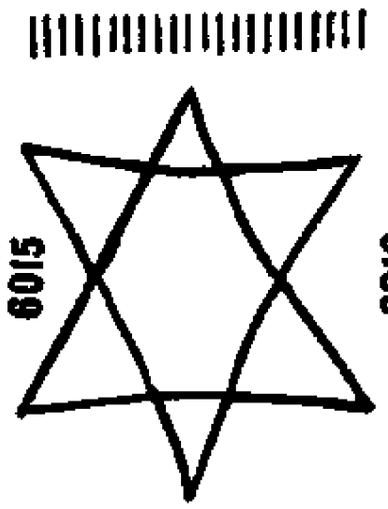
6004



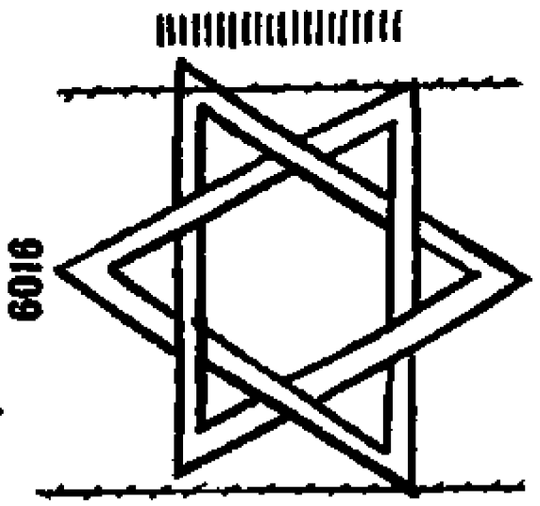
6005



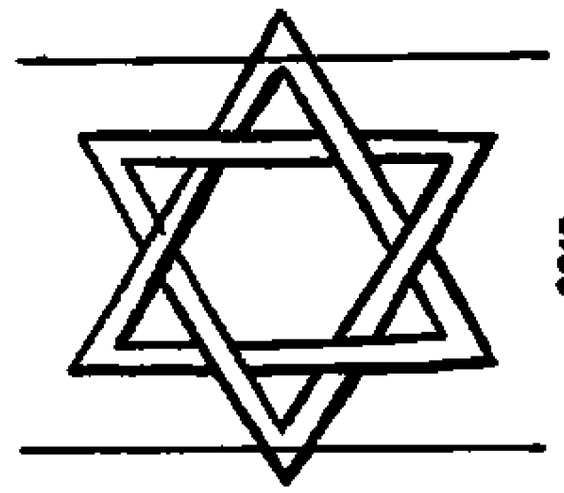
6015



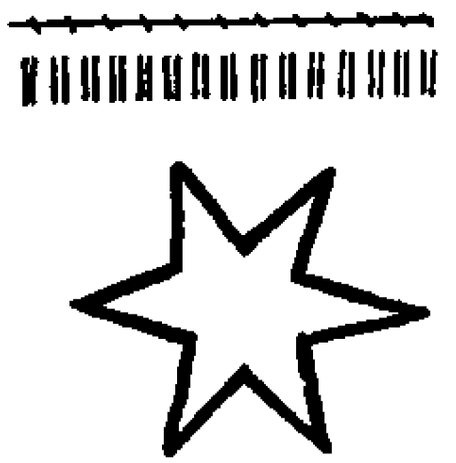
6016



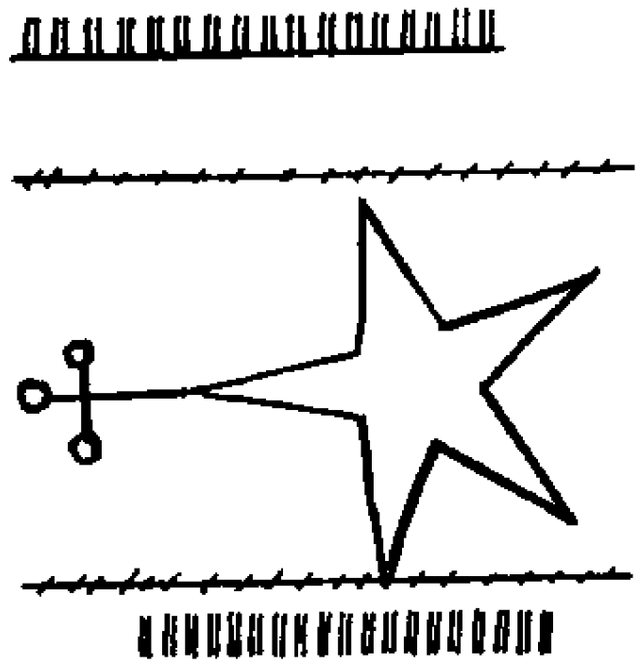
6017



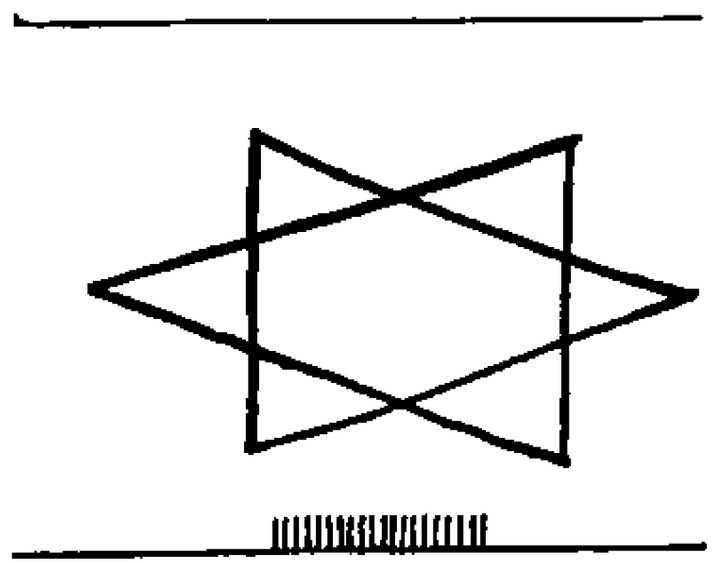
6018



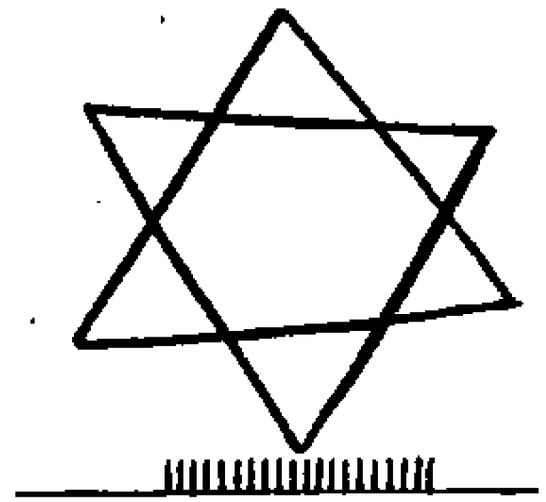
6019



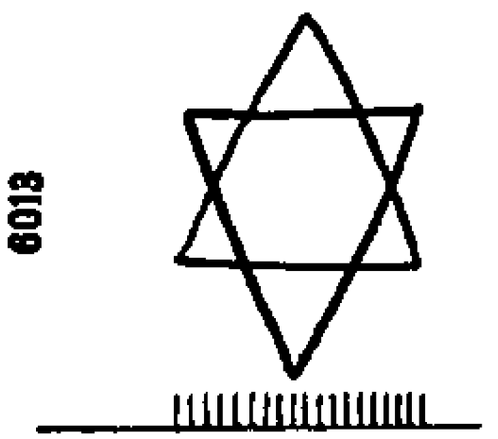
6006 – 6019



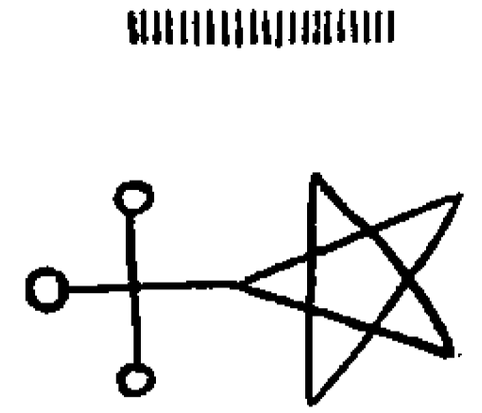
6011



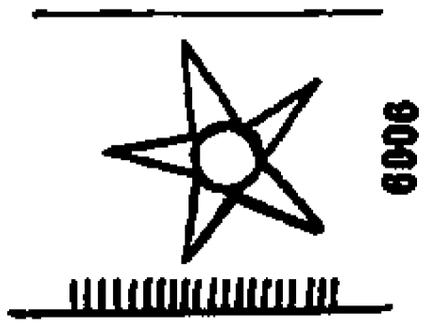
6012



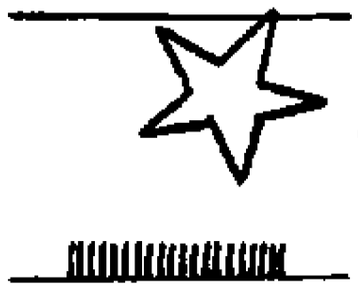
6013



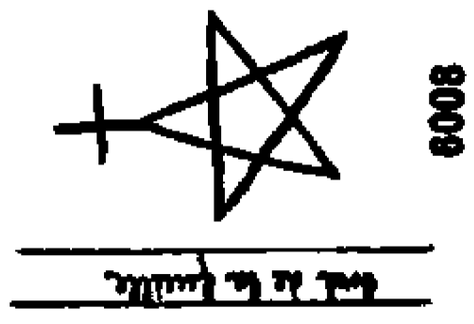
6014



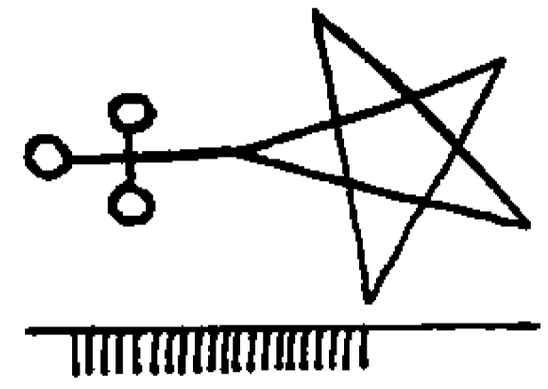
6006



6007



6008



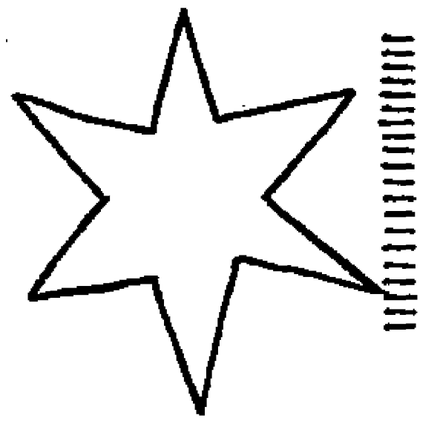
6009

6010

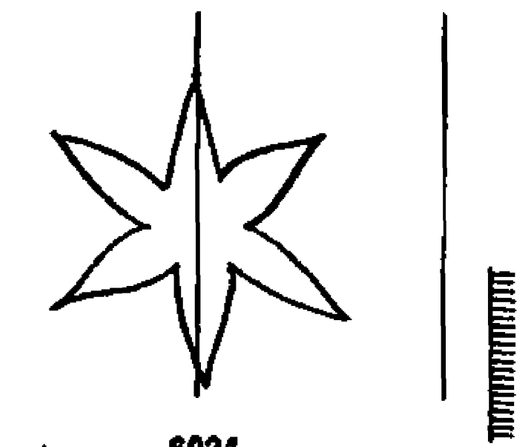
Ebille

6020 - 6034

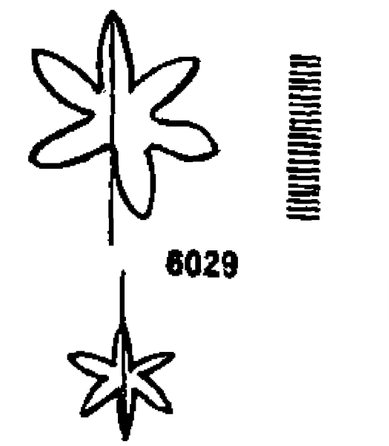
Etoile



6020

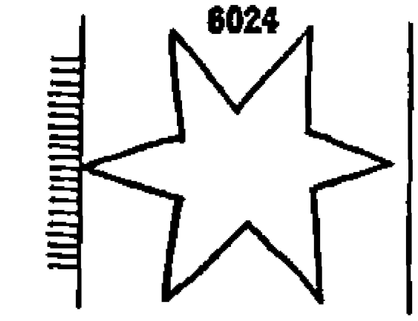


6024



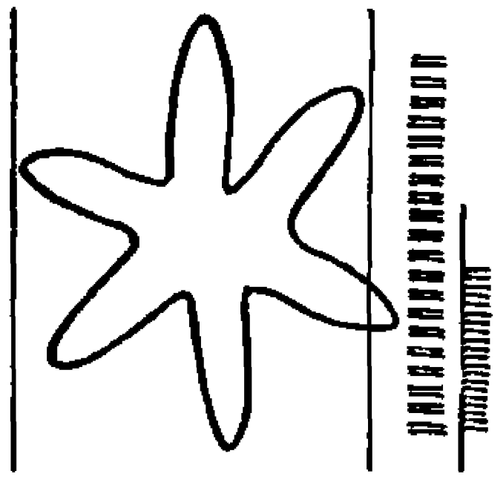
6029

6030

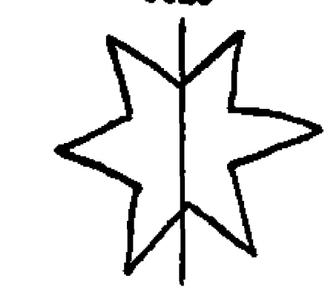


6025

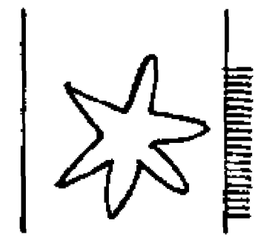
6031



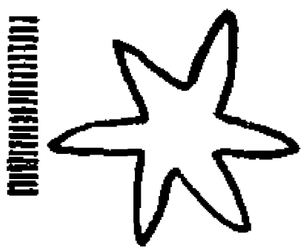
6021



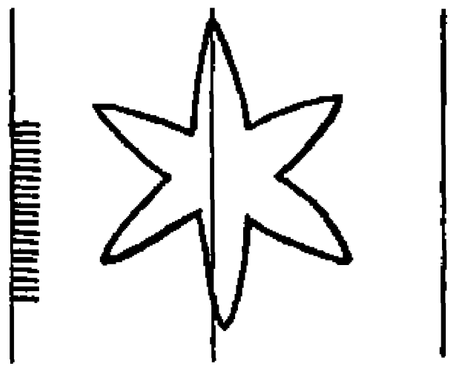
6026



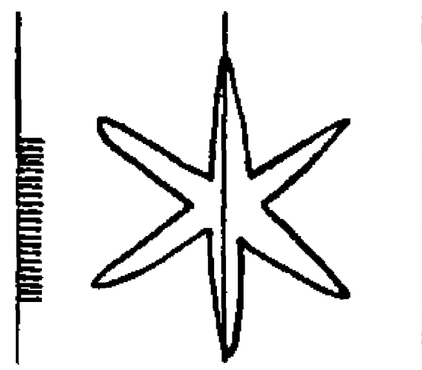
6032



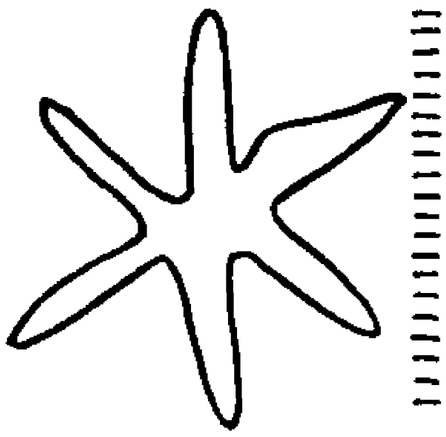
6022



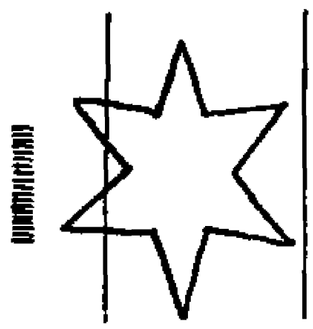
6027



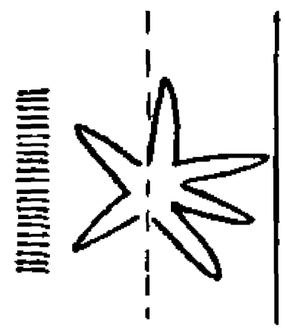
6033



6023



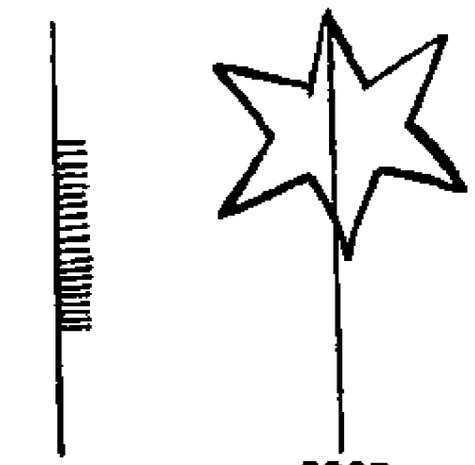
6028



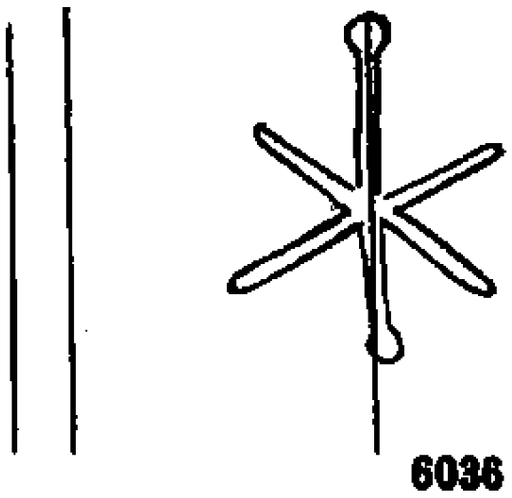
6034

Etoile

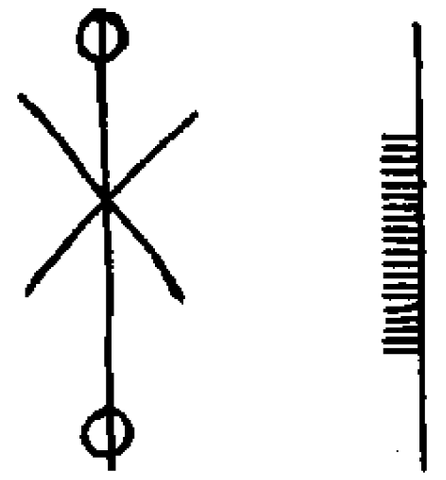
6035–6046



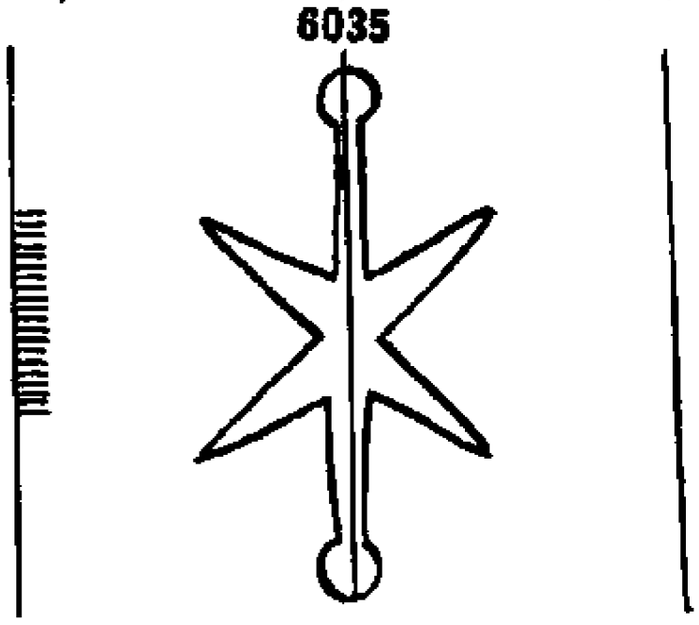
6035



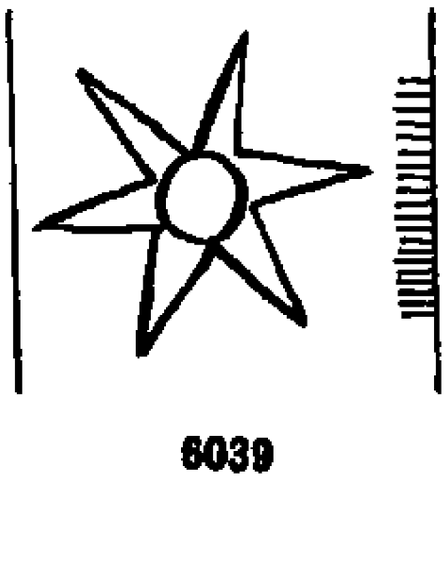
6036



6037

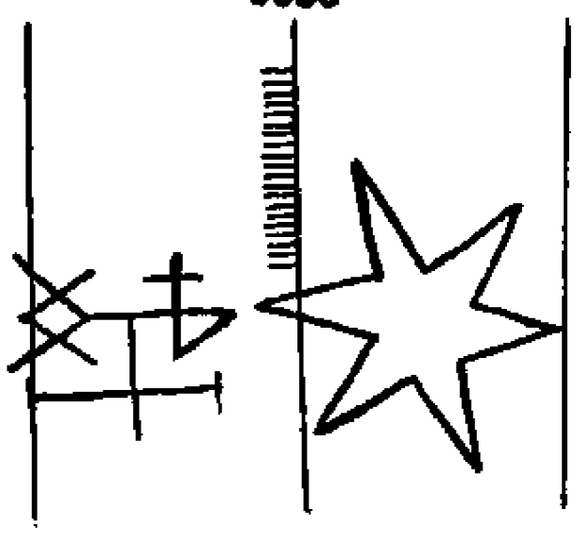


6038

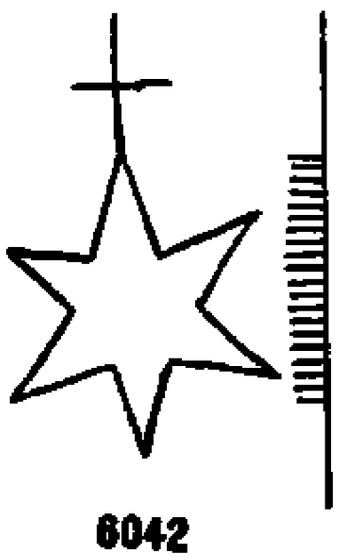


6039

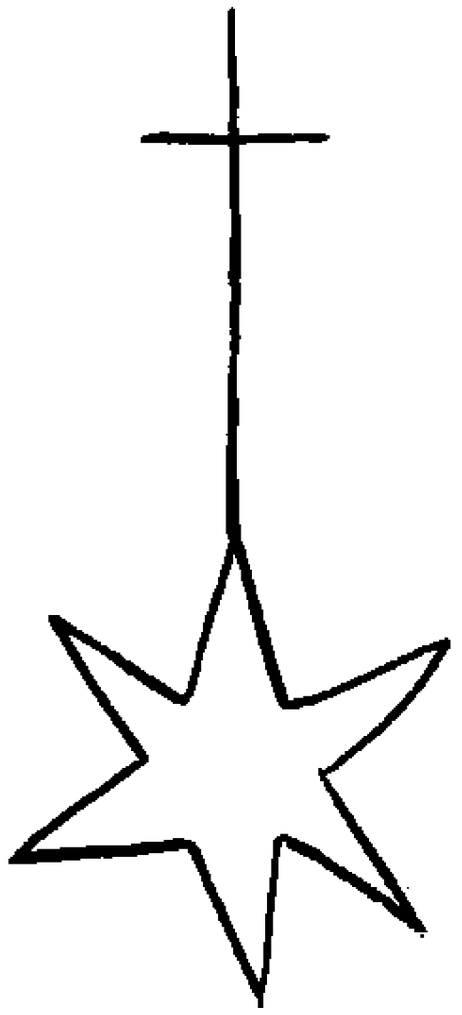
6040



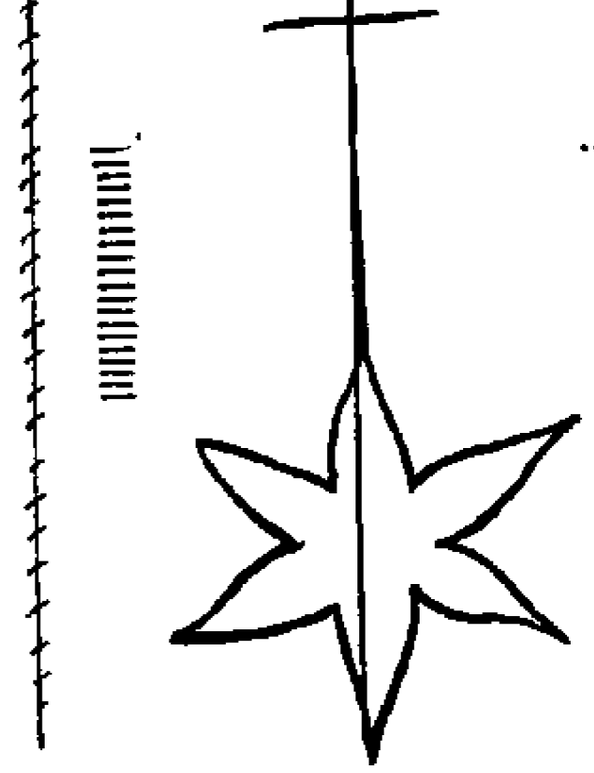
6041



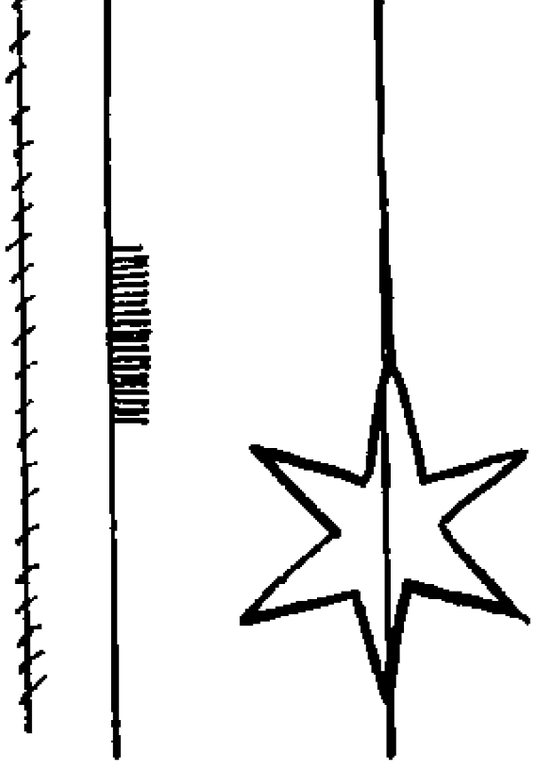
6042



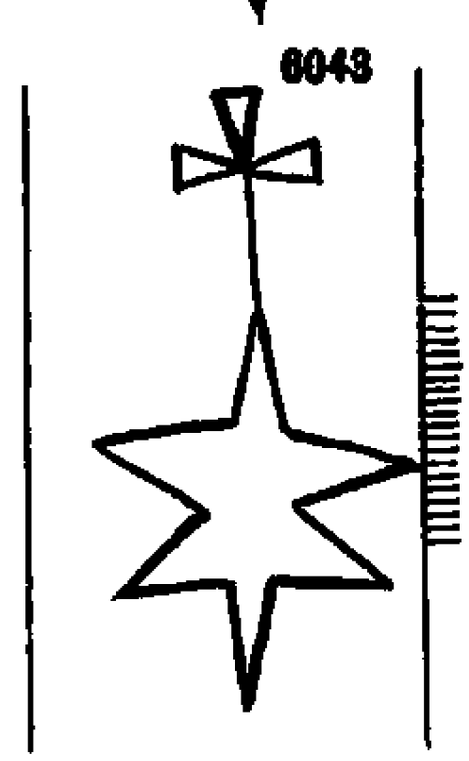
6043



6044



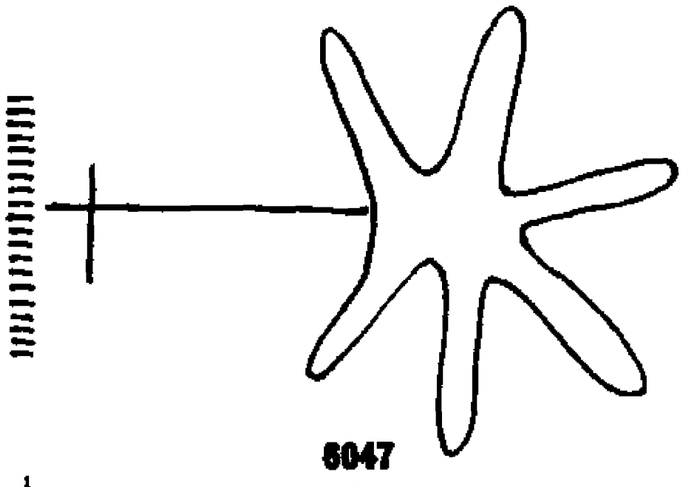
6045



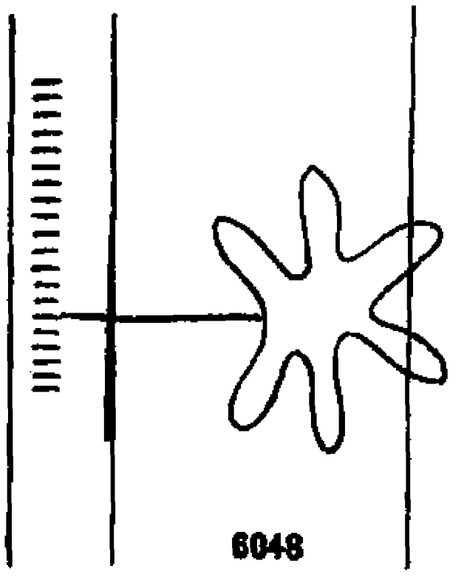
6046

6047—6060

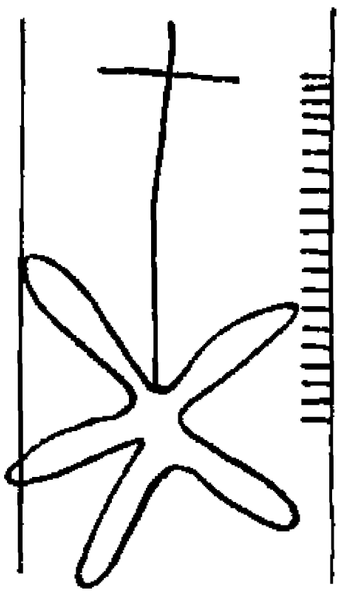
Etoile



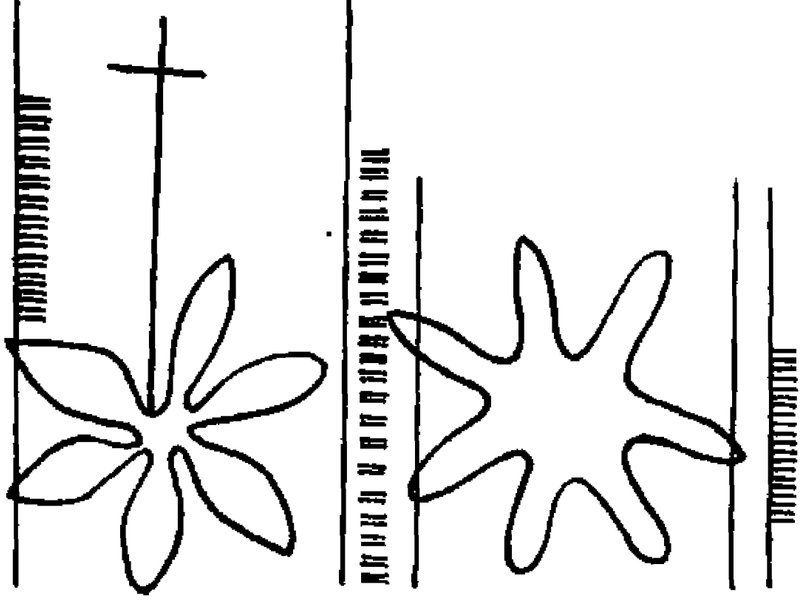
6047



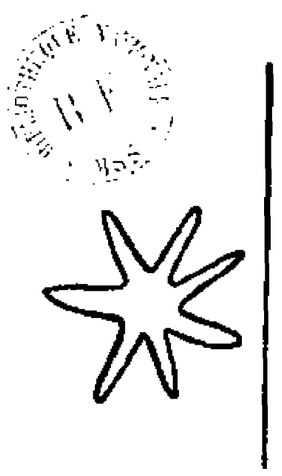
6048



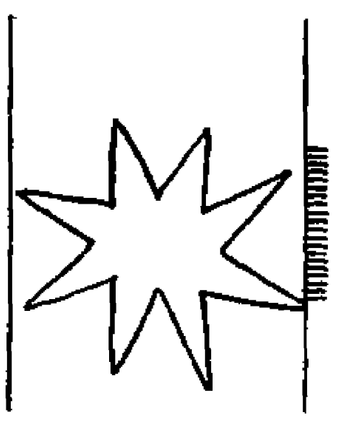
6049



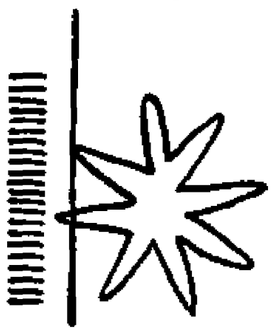
6050 6051



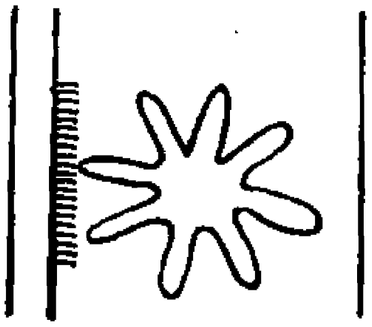
6052



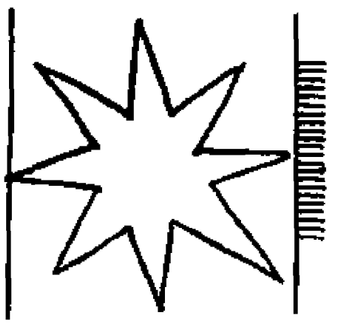
6053



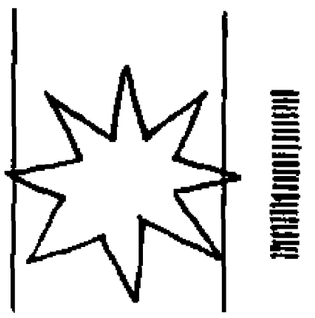
6054



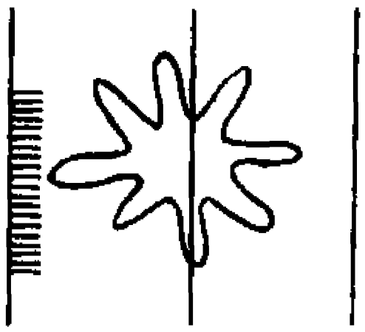
6055



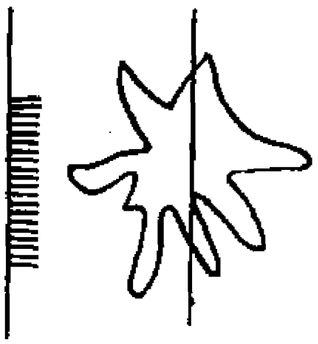
6056



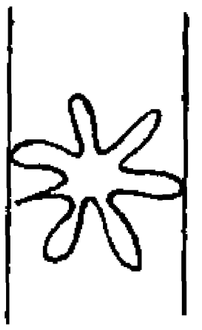
6057



6058



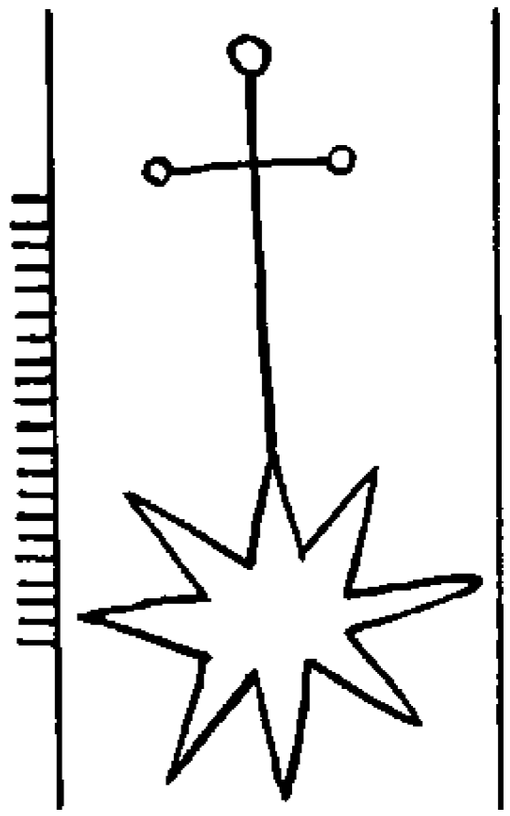
6059



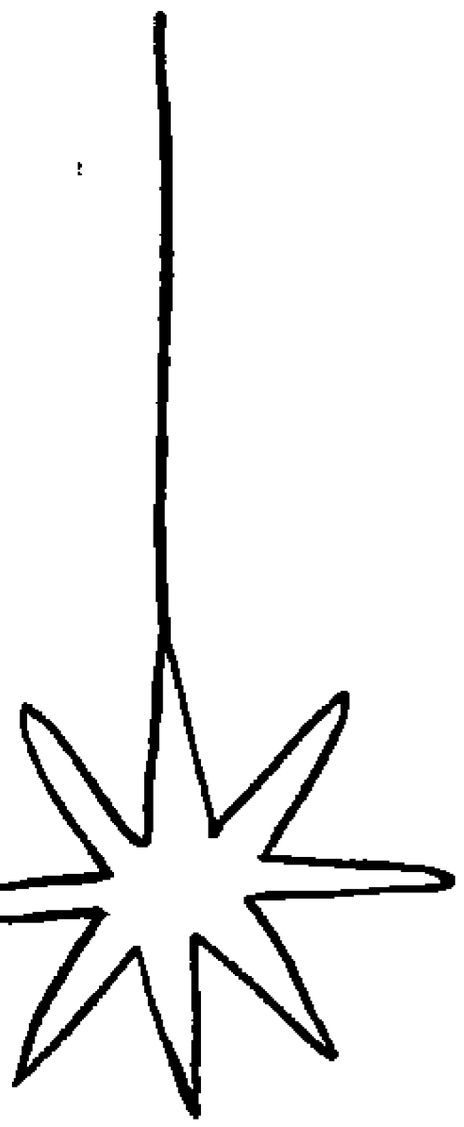
6060

Etoile

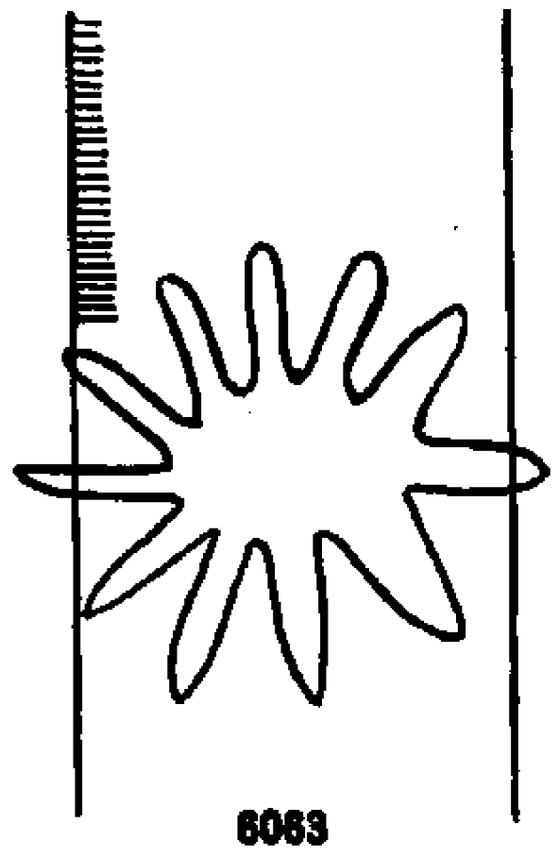
6061



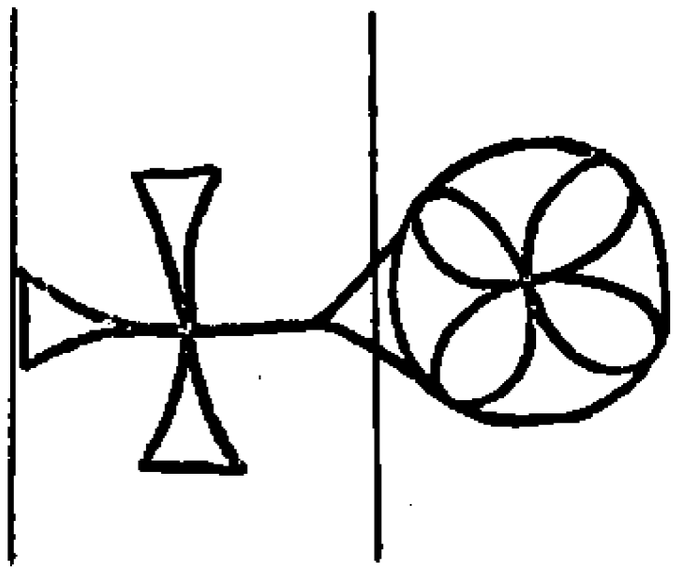
6061-6069



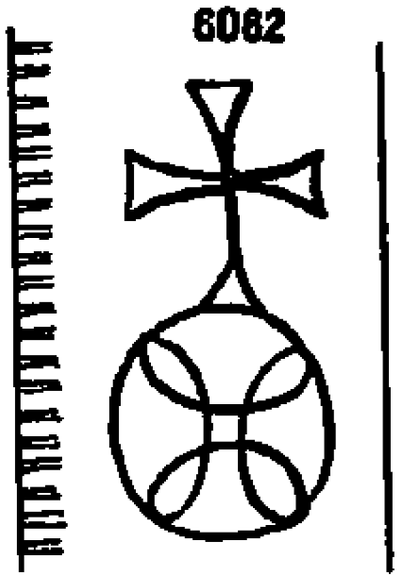
6062



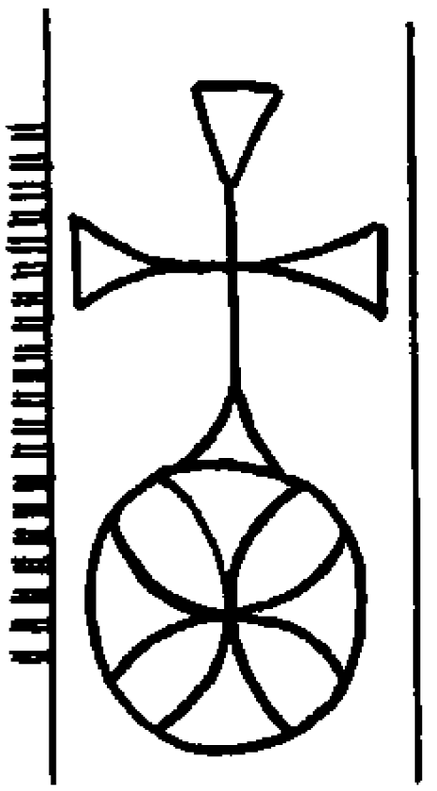
6063



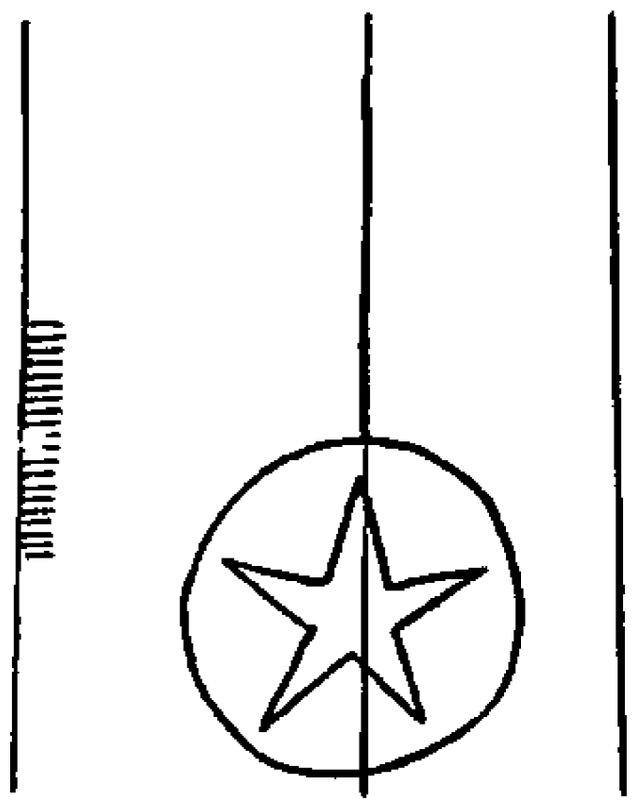
6065



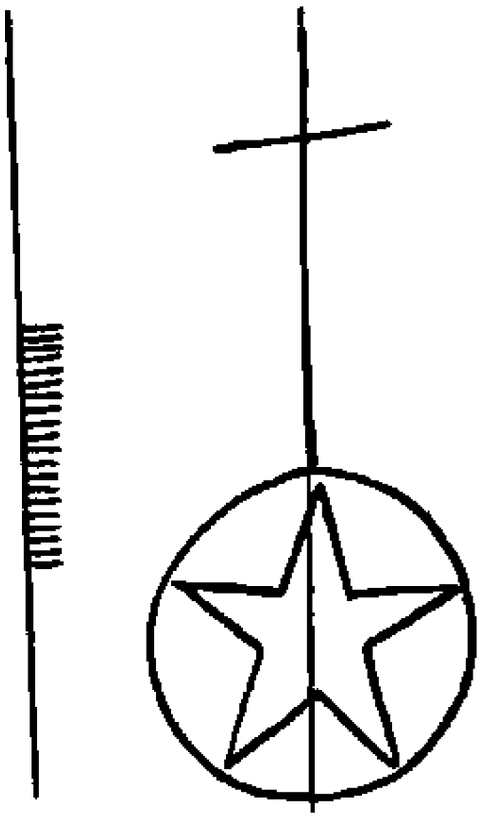
6064



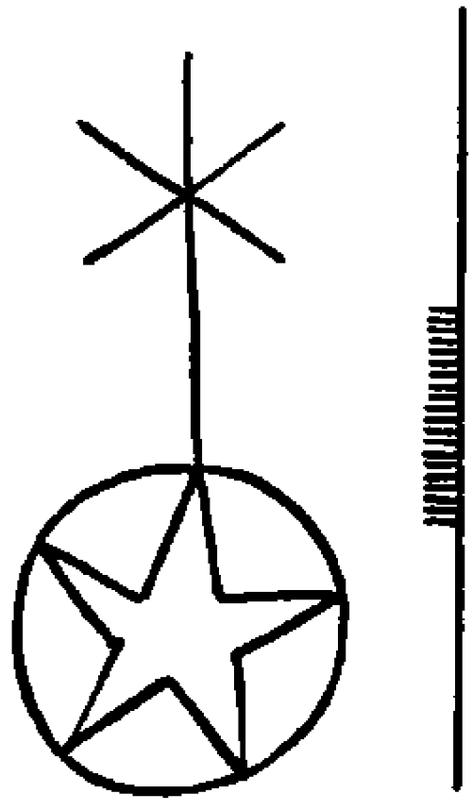
6066



6067



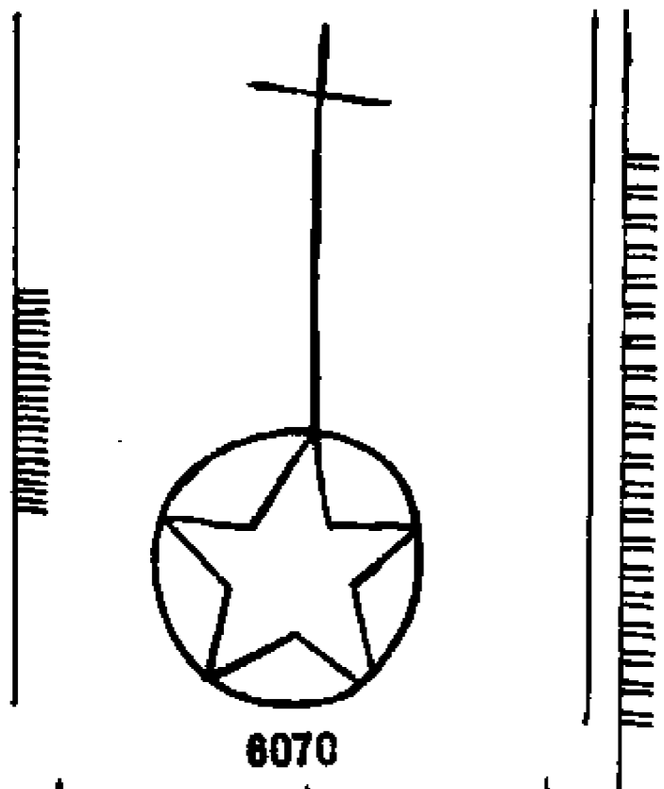
6068



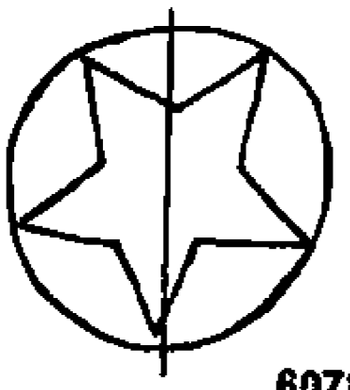
6069

6070 - 6079

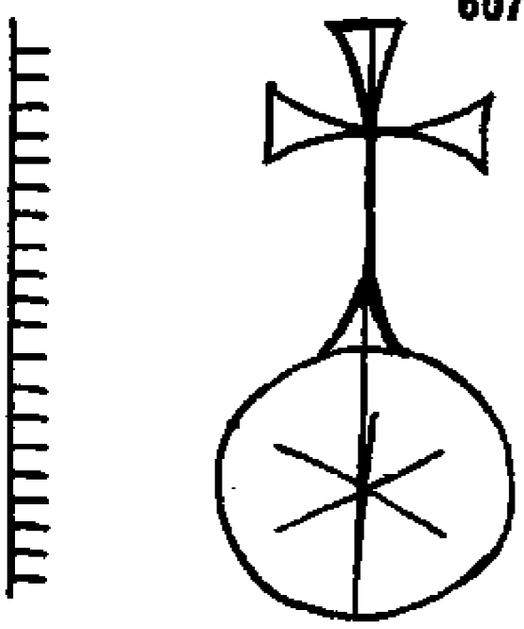
Etoile



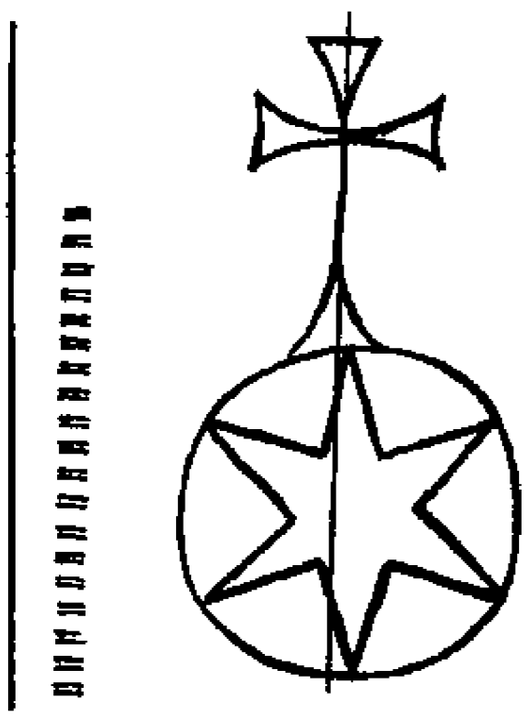
6070



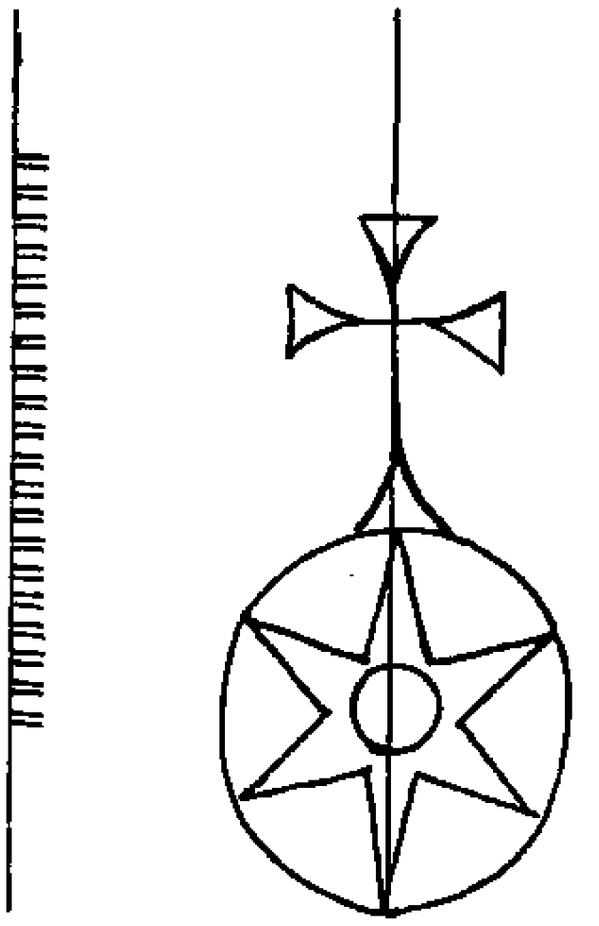
6071



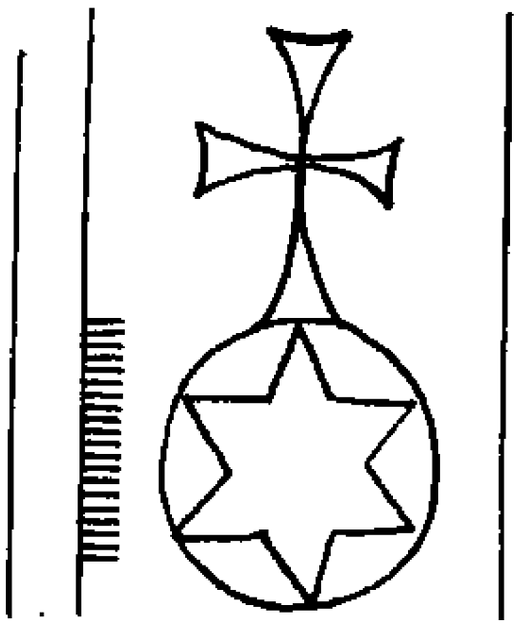
6072



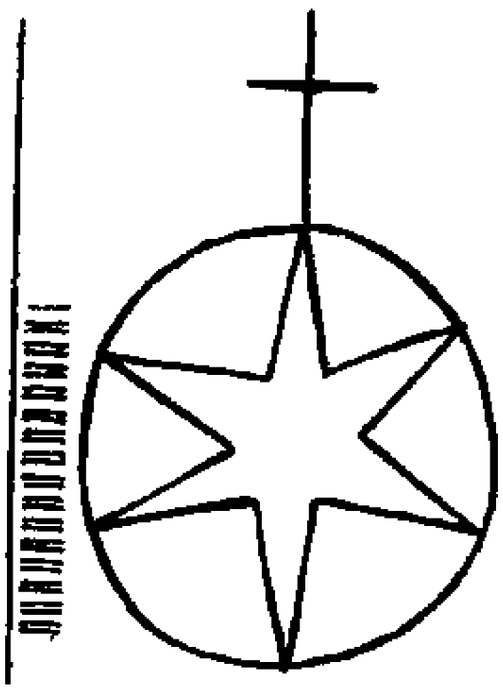
6073



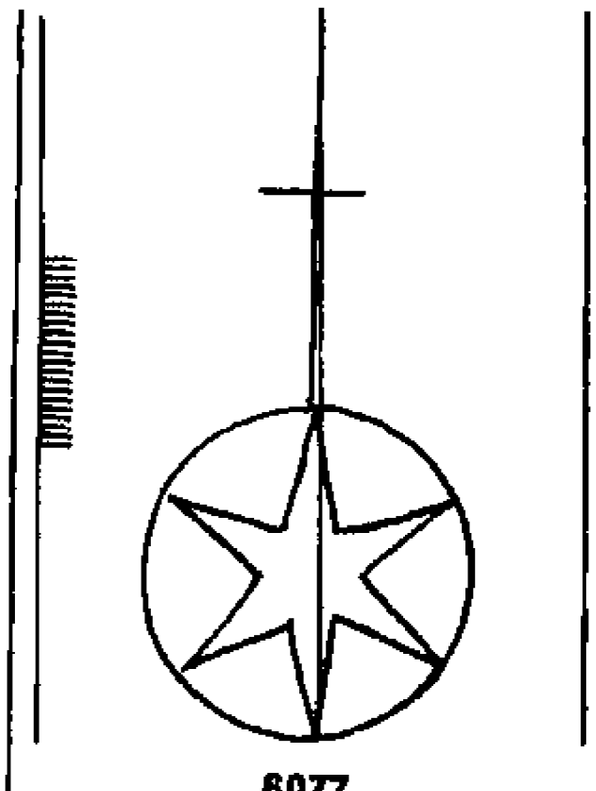
6074



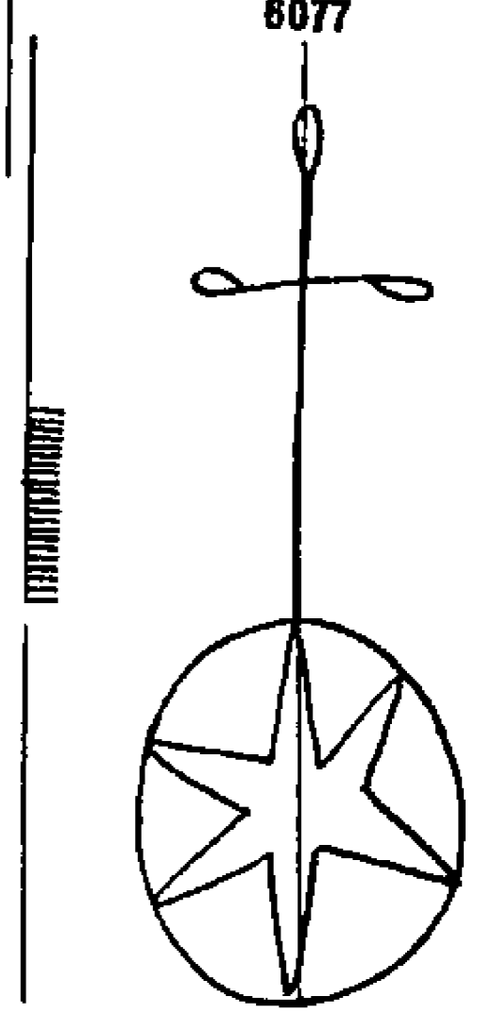
6075



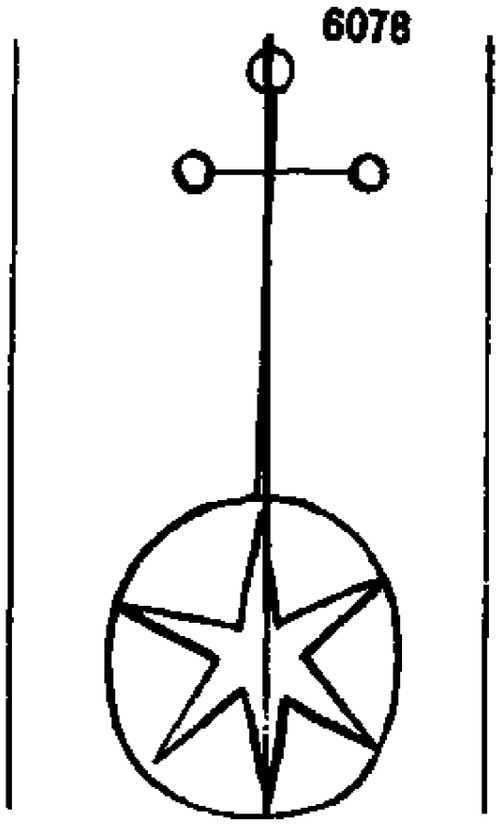
6076



6077



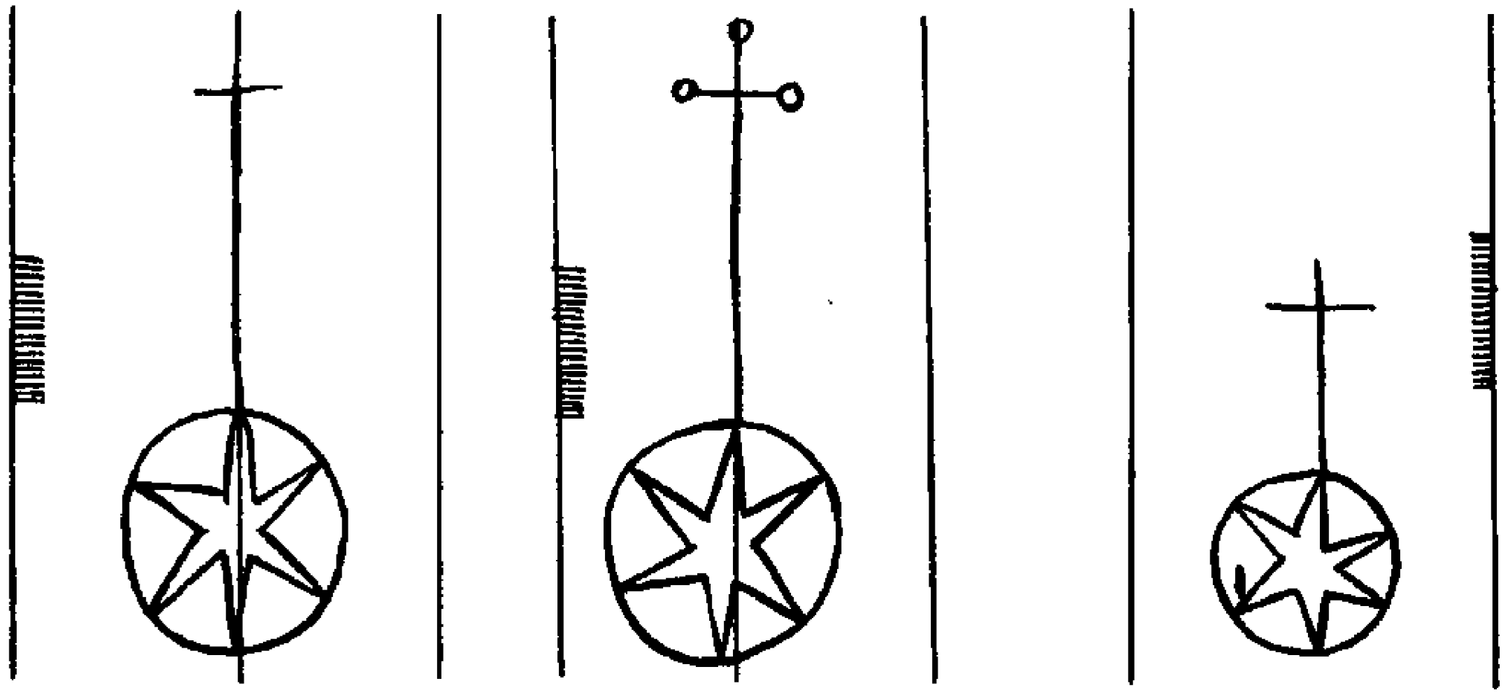
6078



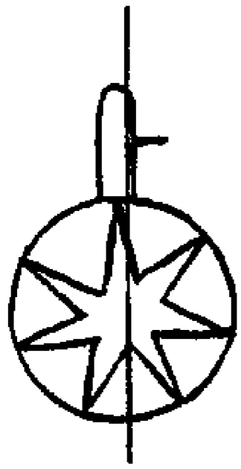
6079

Etoile

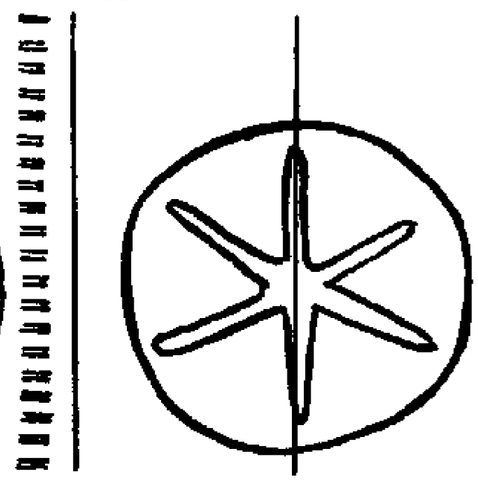
6080– 6089



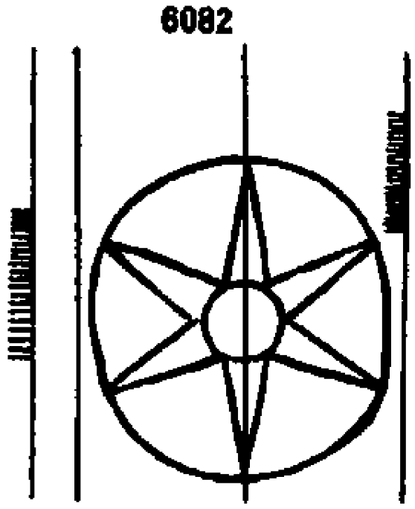
6080



6081



6082

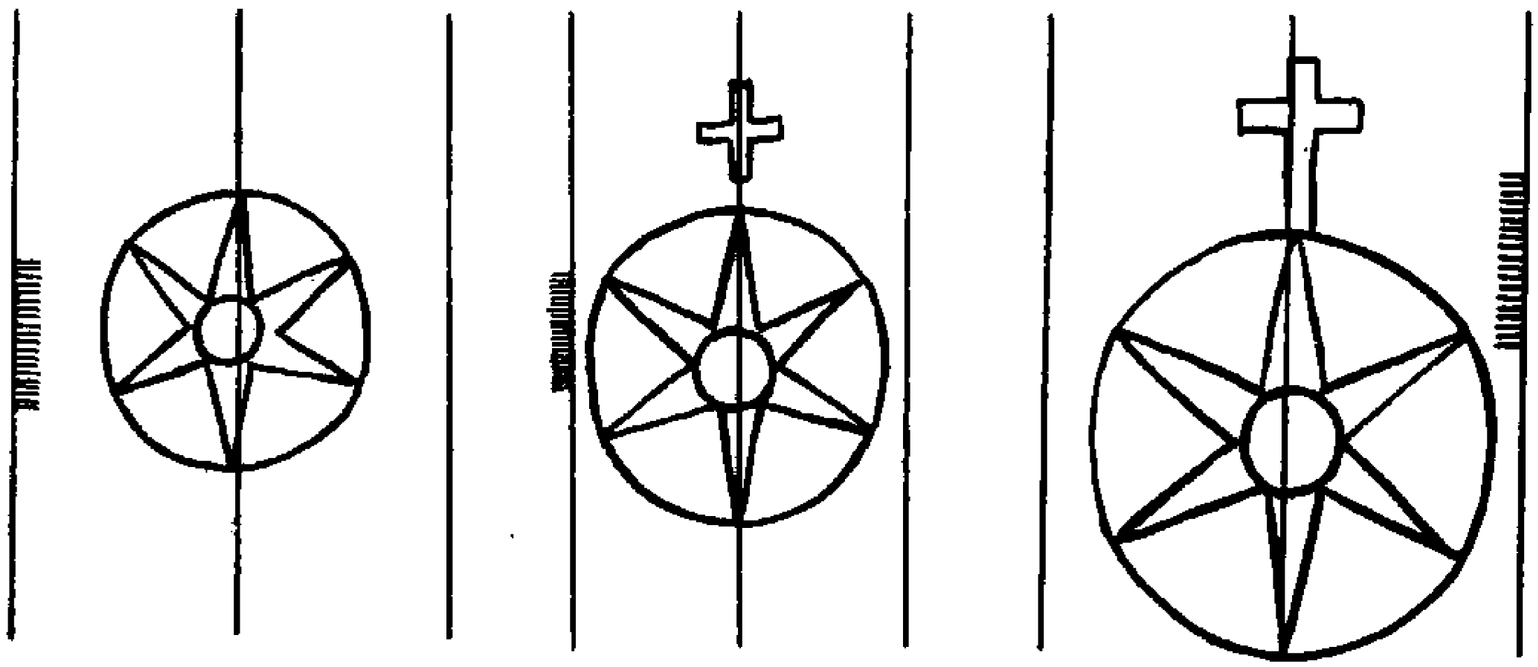


6083

6084

6085

6086



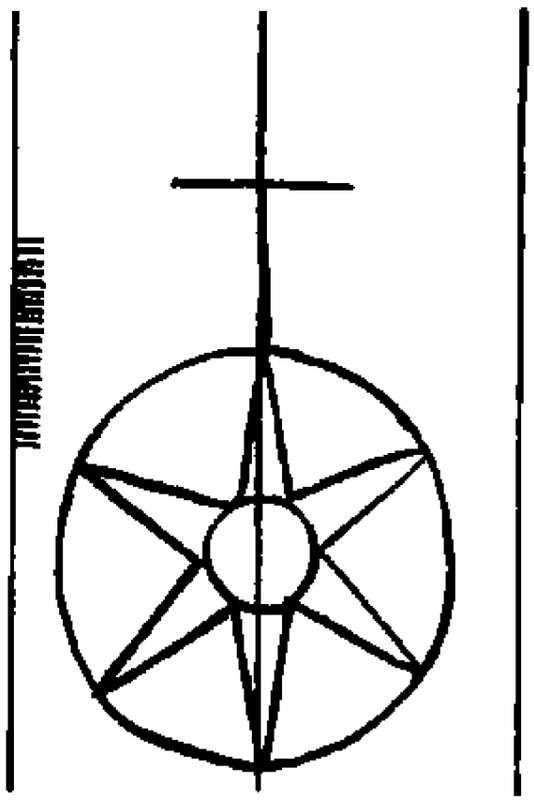
6087

6088

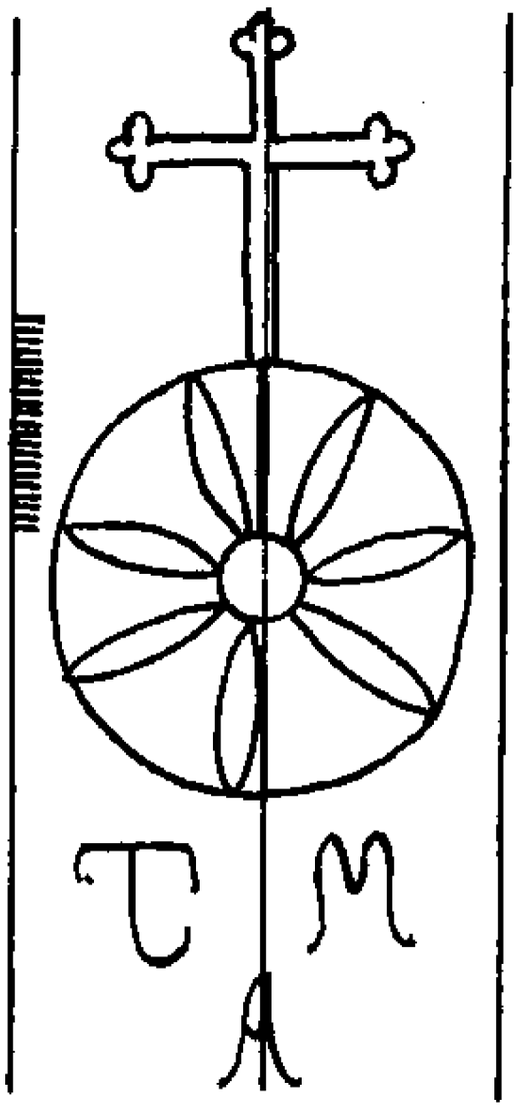
6089

6090 - 6098

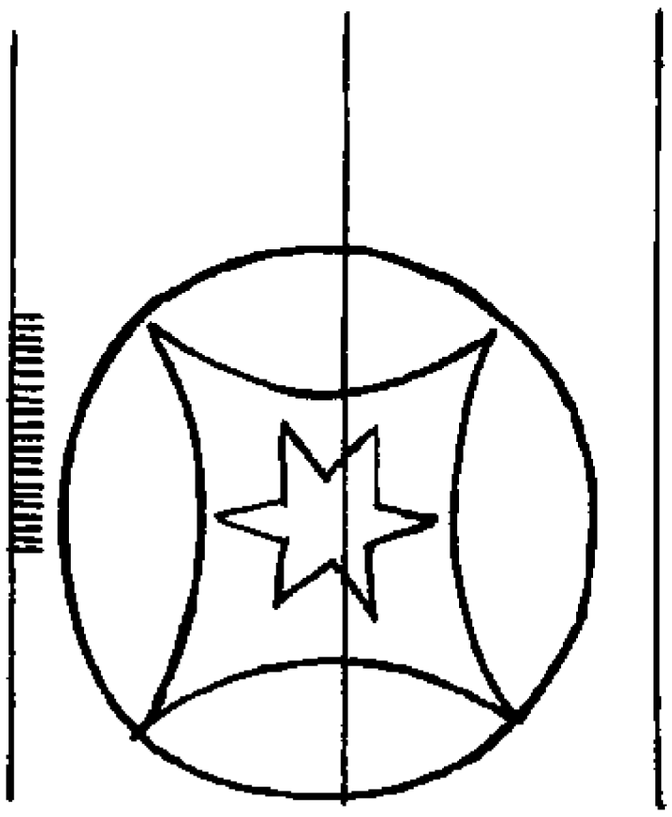
Etoile



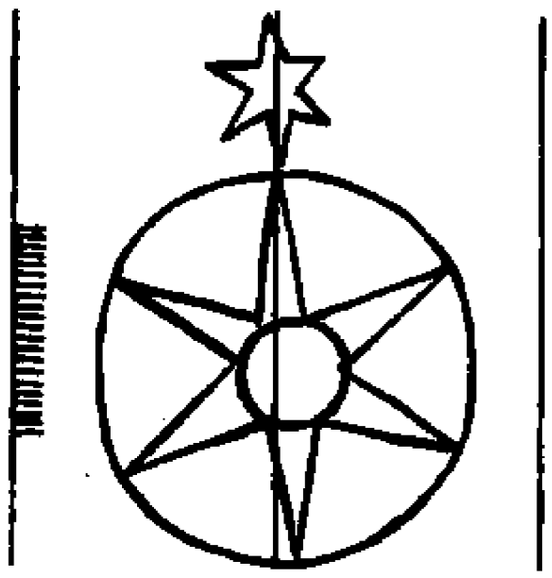
6090



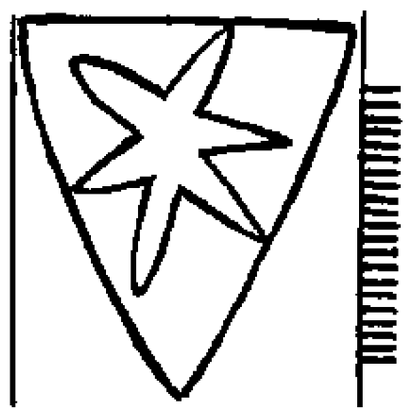
6093



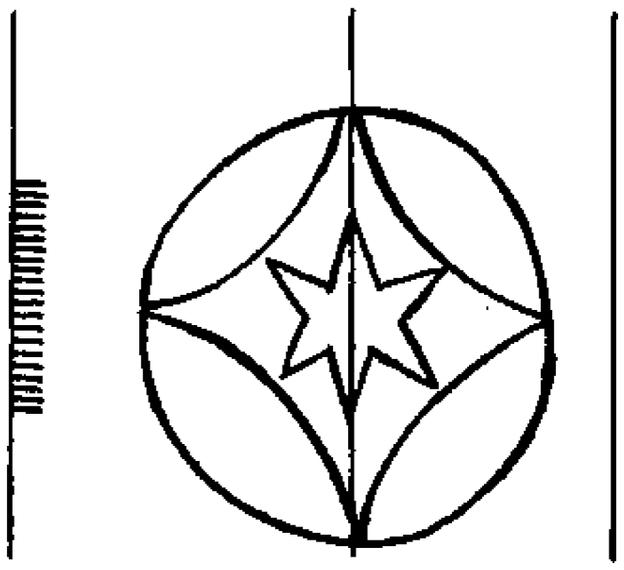
6096



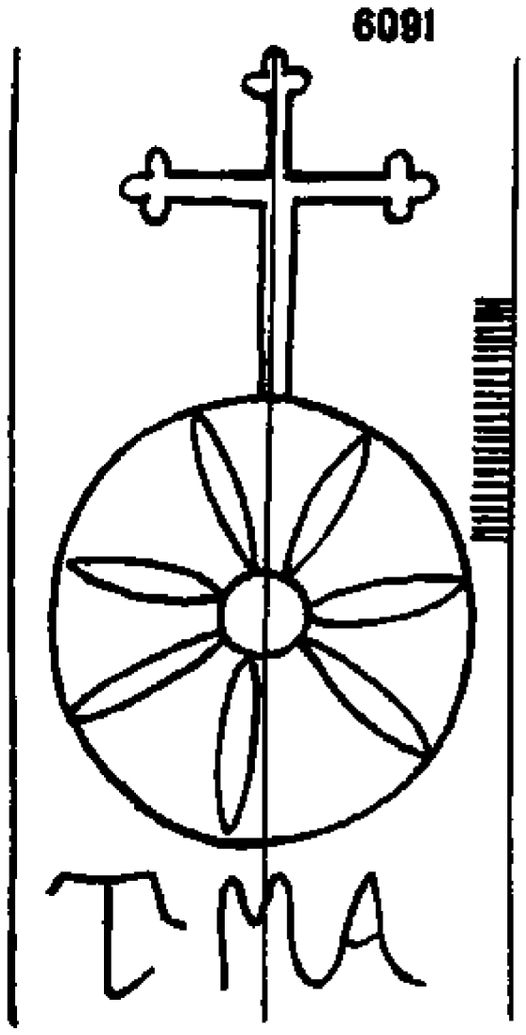
6091



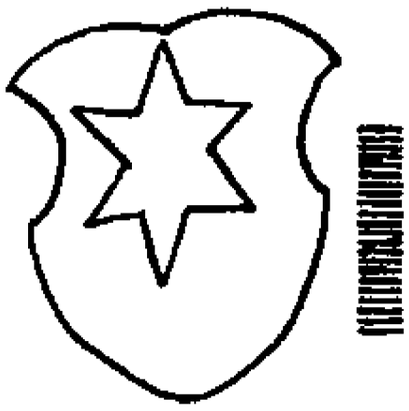
6094



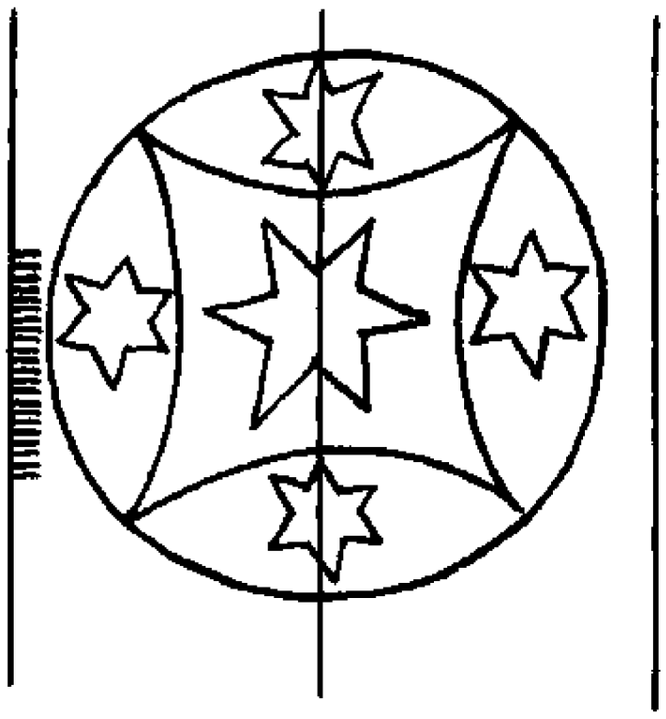
6097



6092



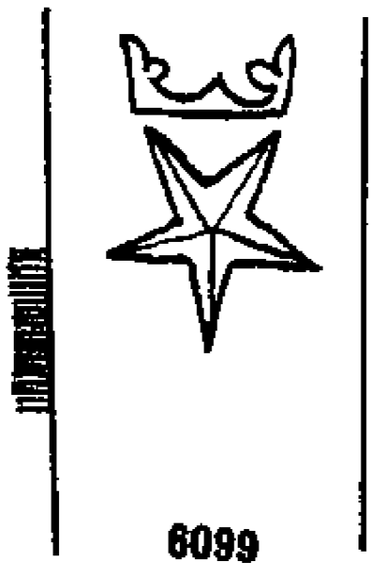
6095



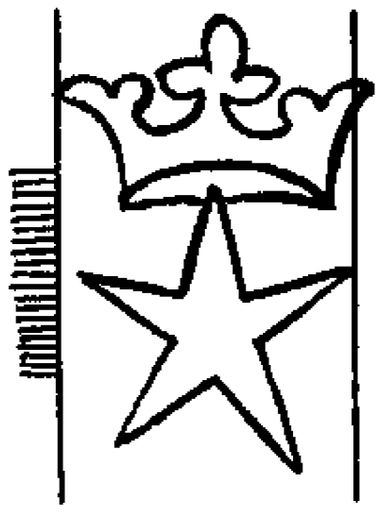
6098

Etoile

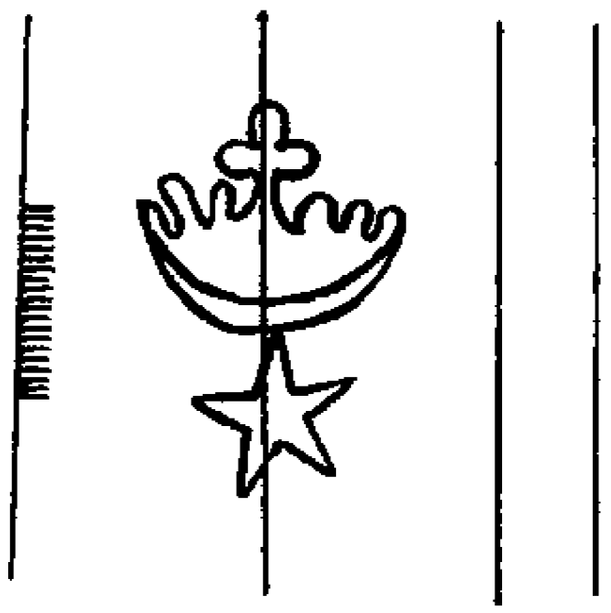
6099 - 6110



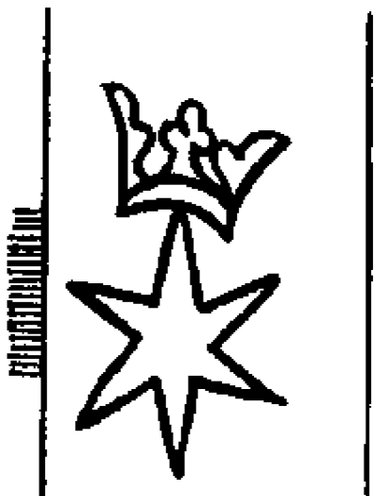
6099



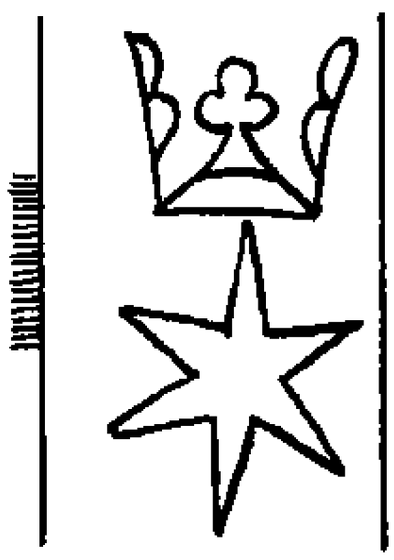
6100



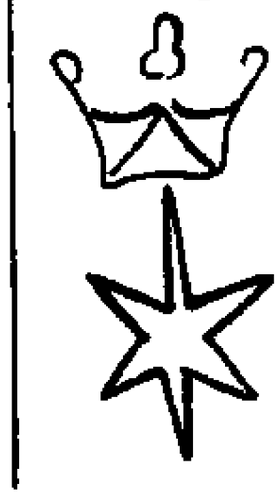
6101



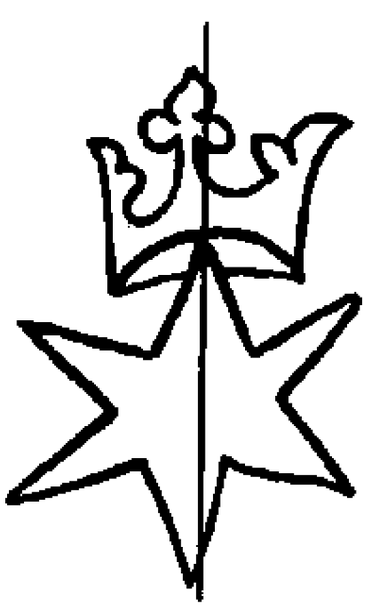
6102



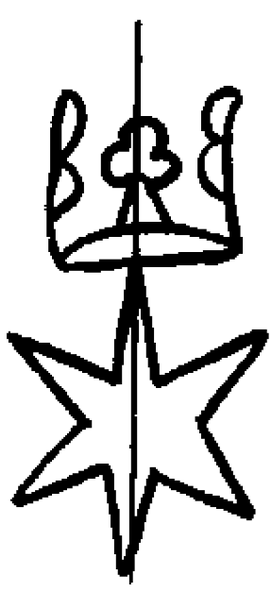
6103



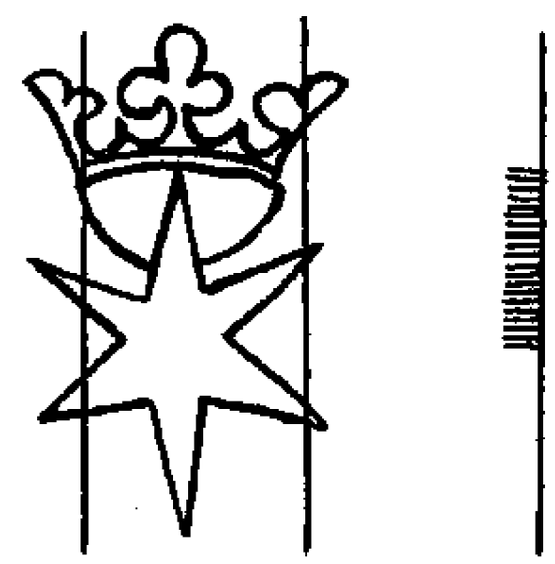
6104



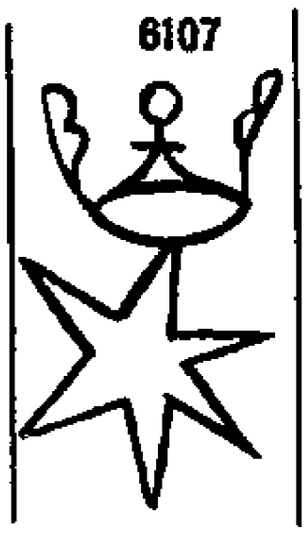
6105



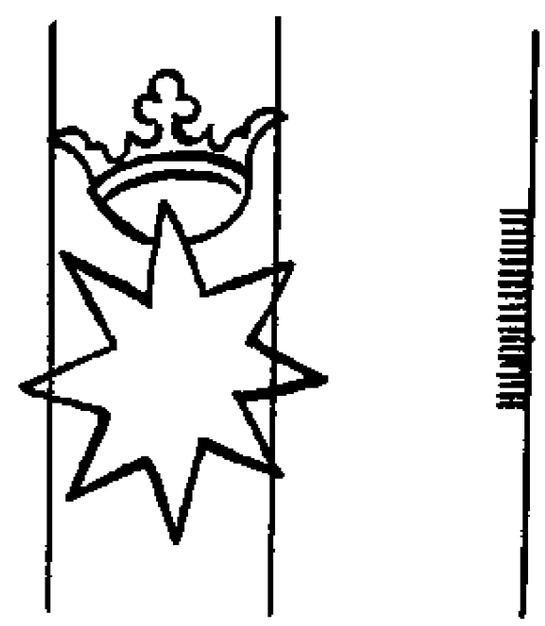
6106



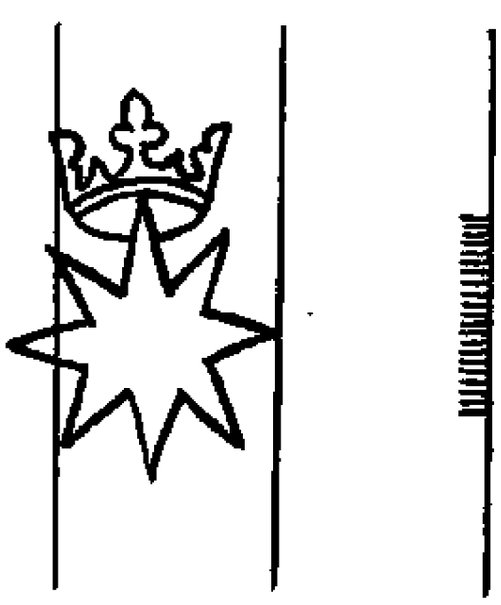
6107



6108

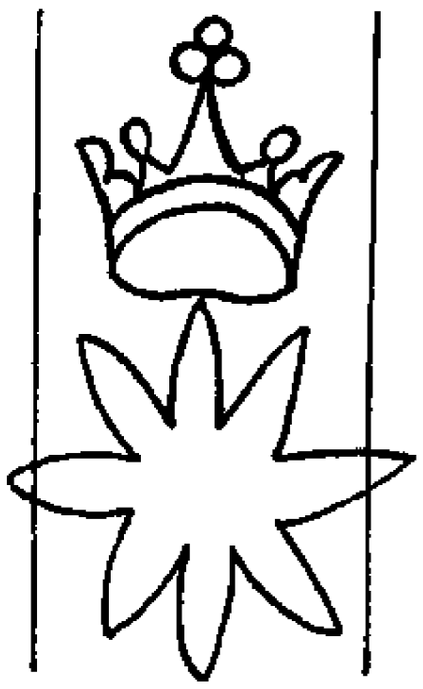


6109

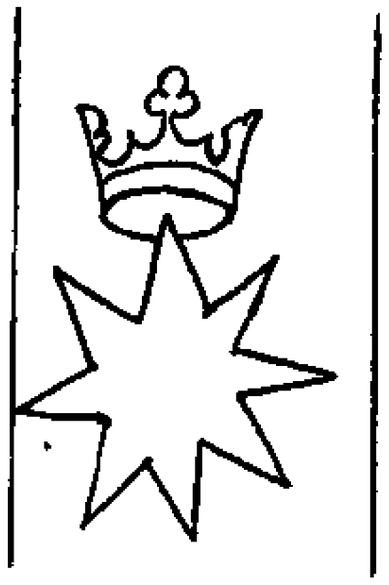


6110

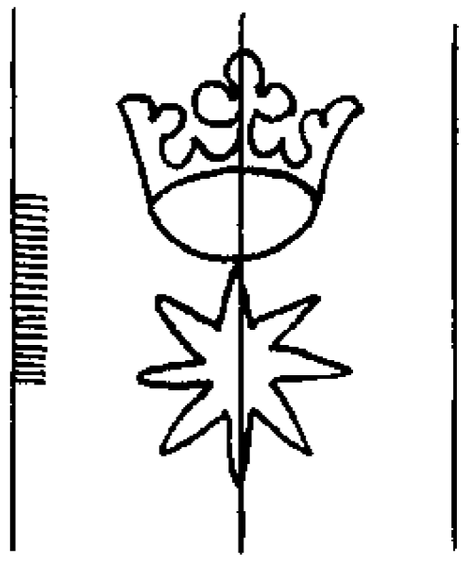
Etoile



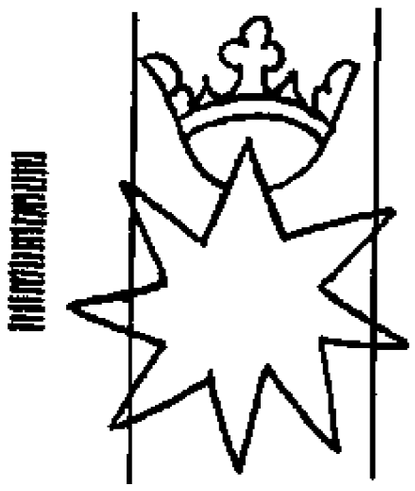
6111



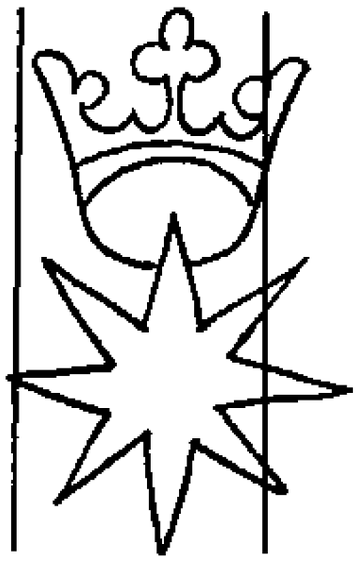
6115



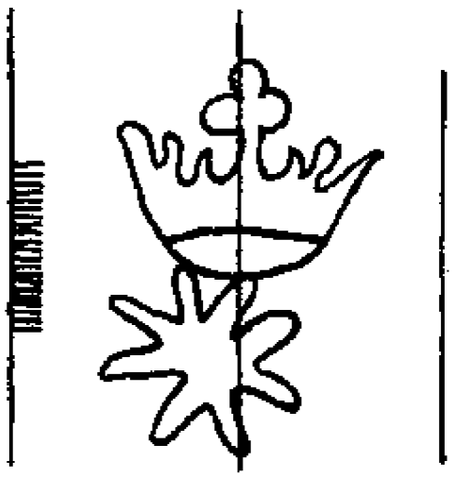
6119



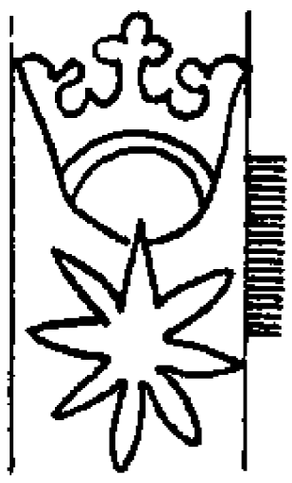
6112



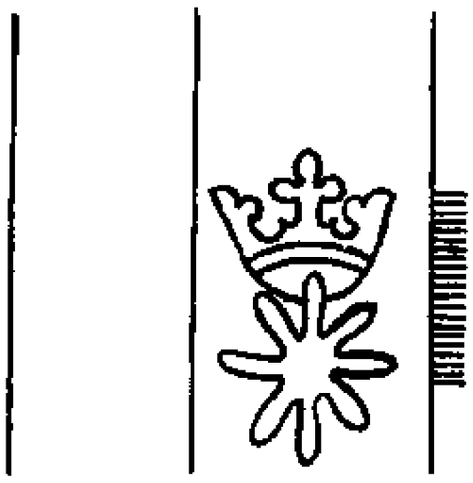
6116



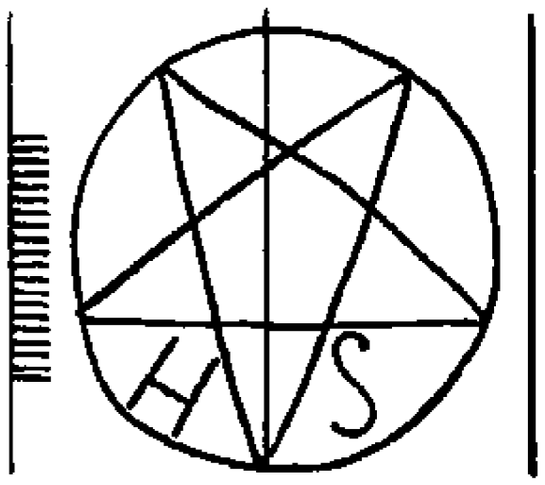
6120



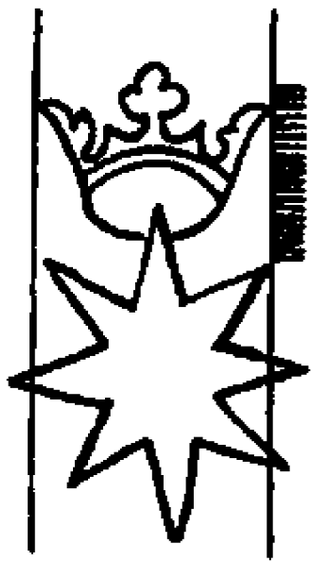
6113



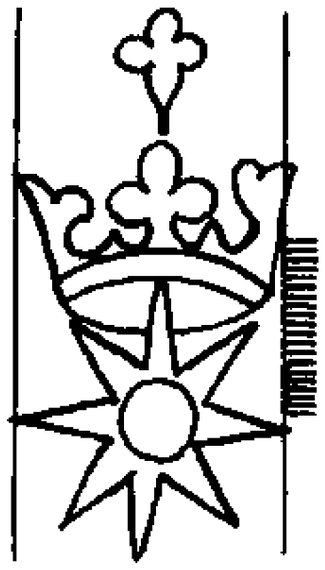
6117



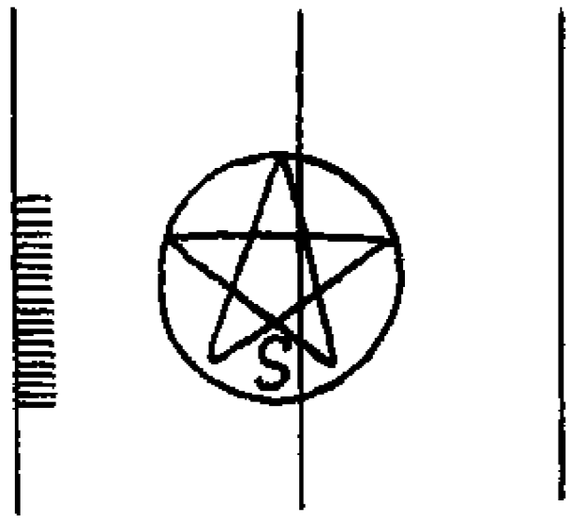
6121



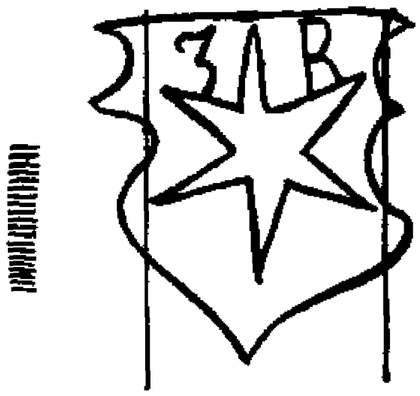
6114



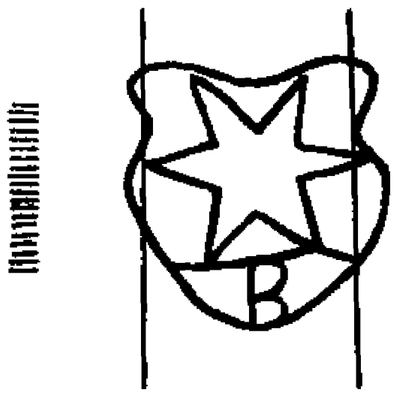
6118



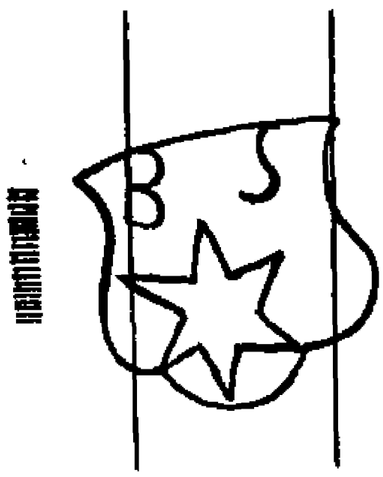
6122



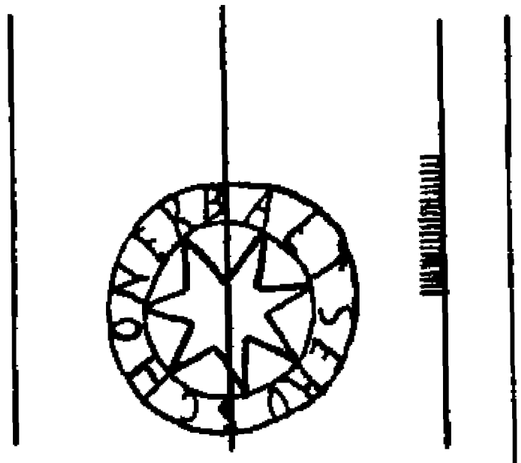
6123



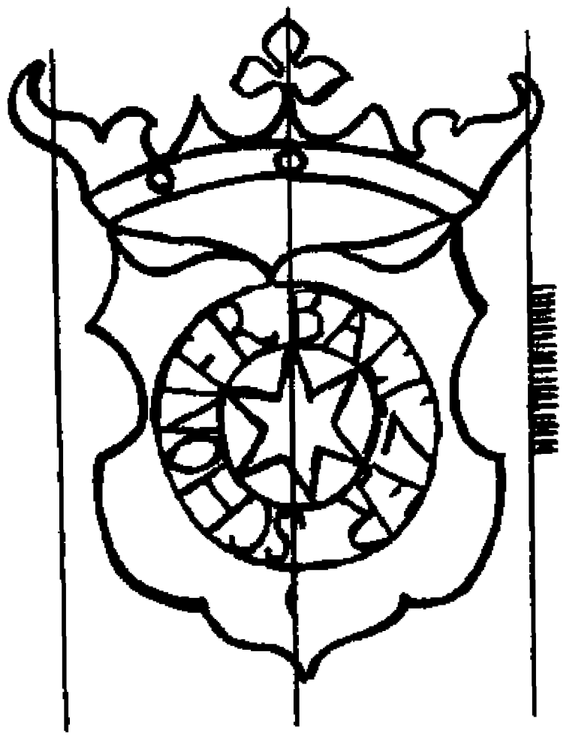
6124



6125

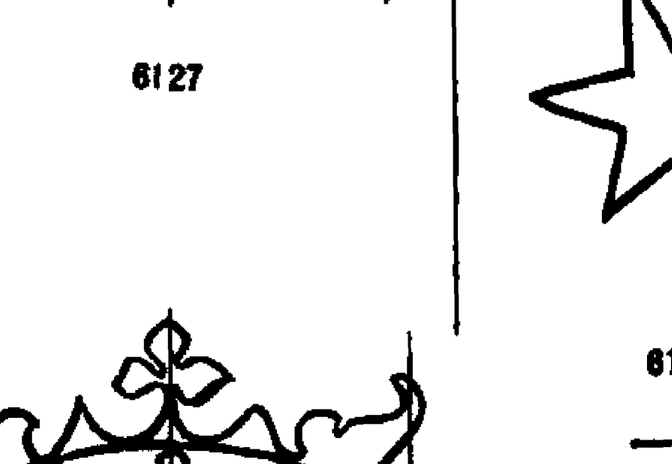


6127

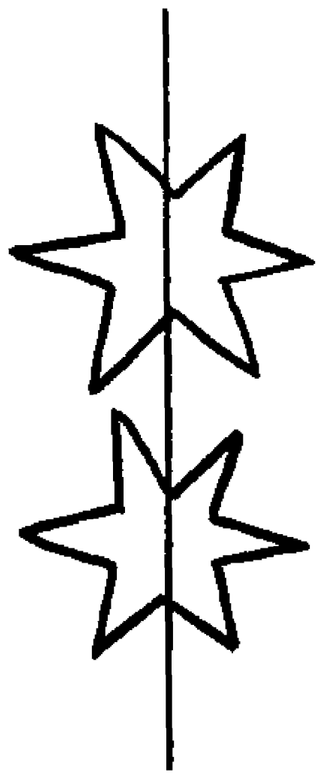


6128

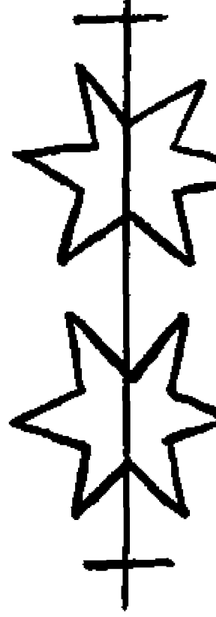
6126



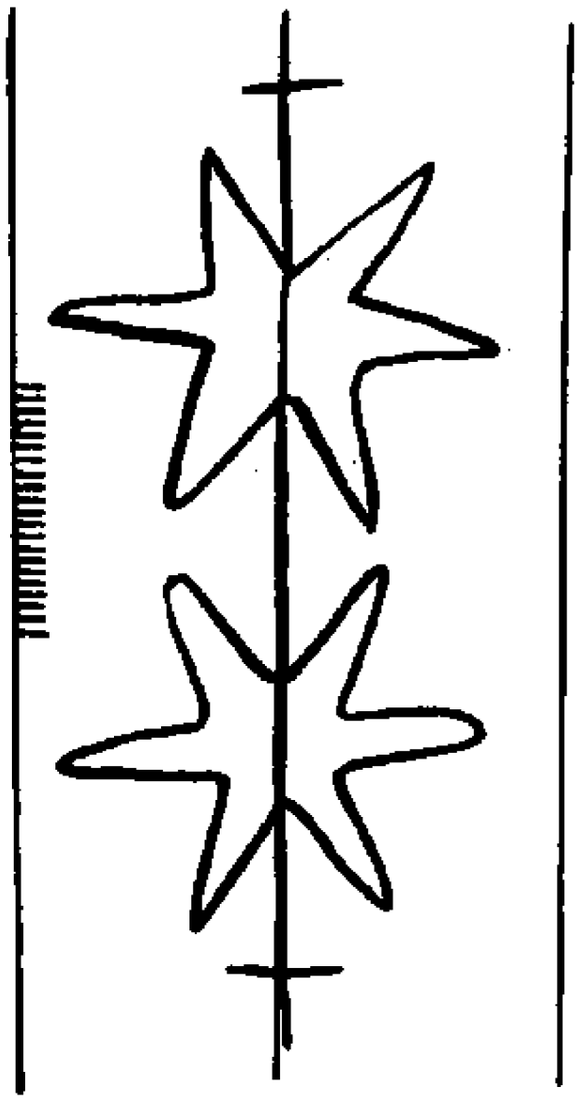
6129



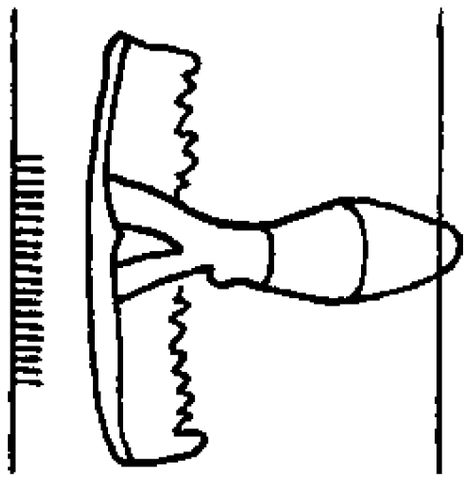
6130



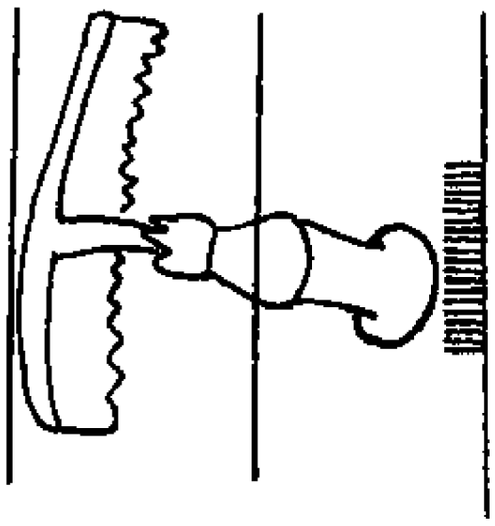
6131



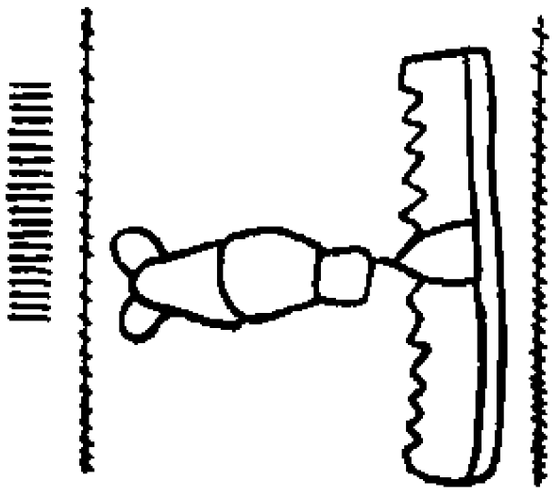
6132



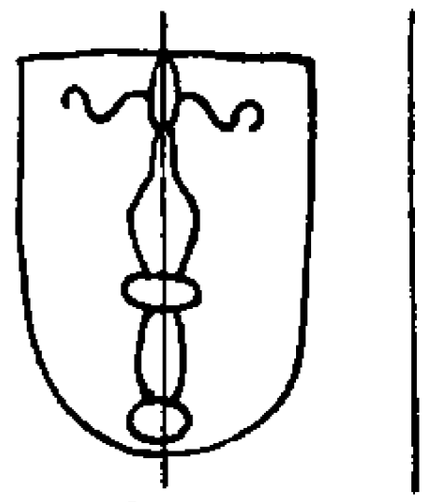
6135



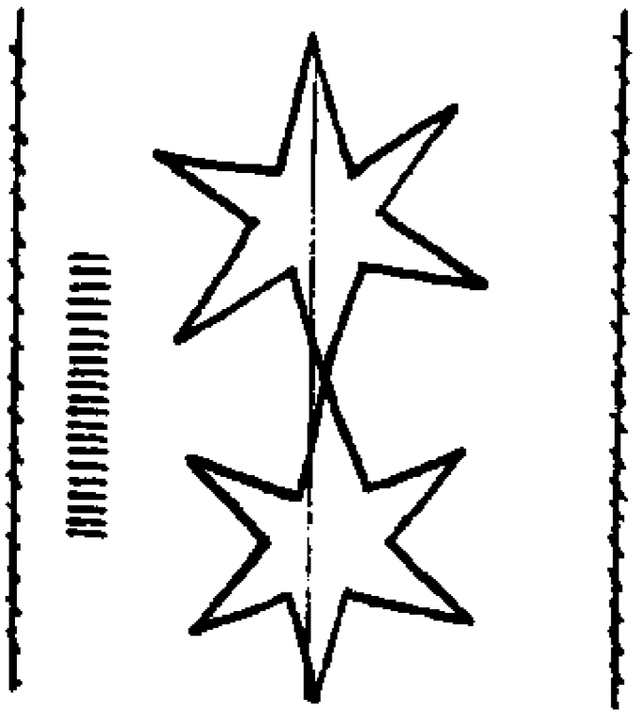
6139



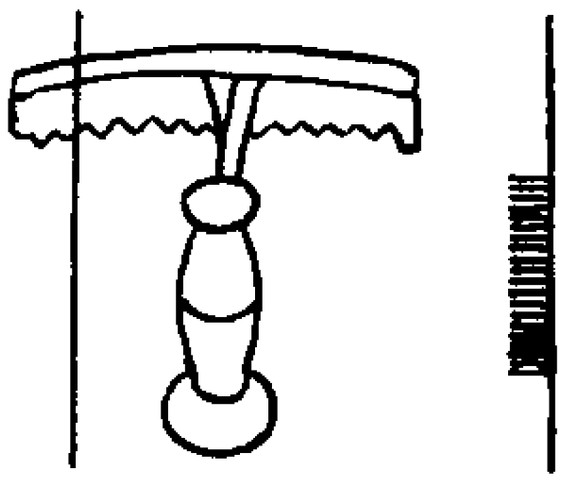
6136



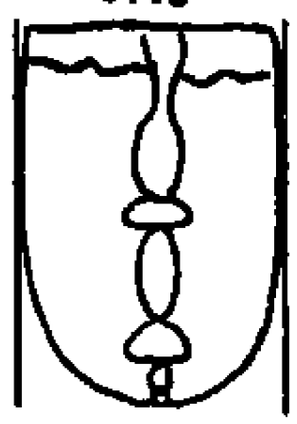
6140



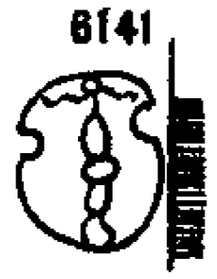
6133



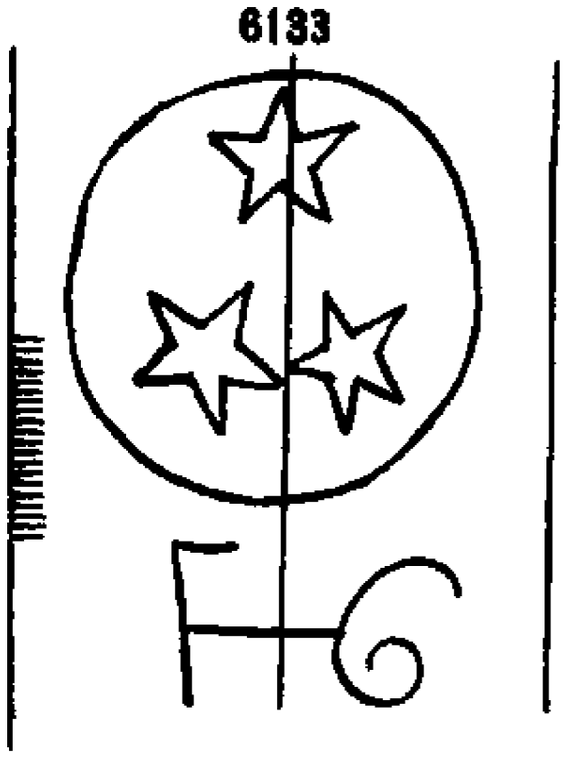
6137



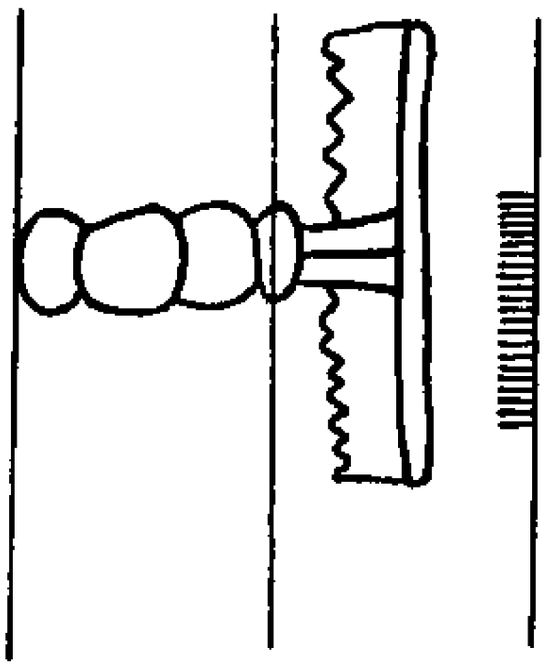
6141



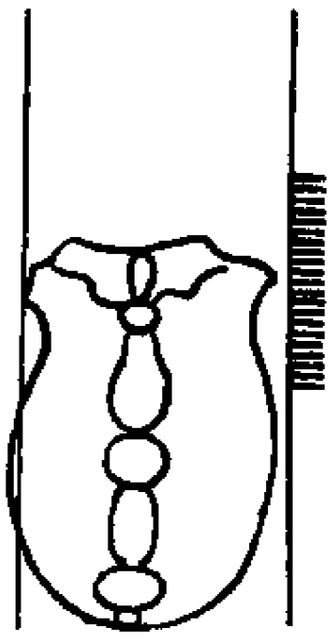
6142



6134



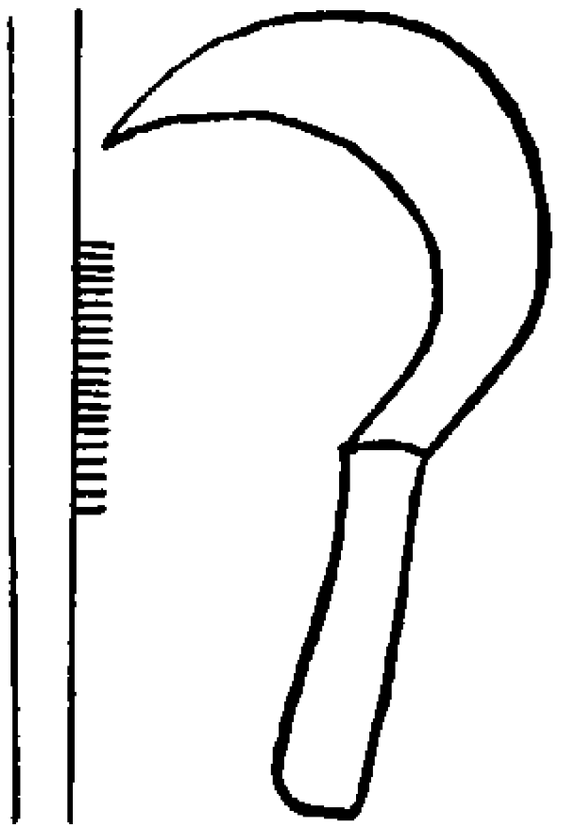
6138



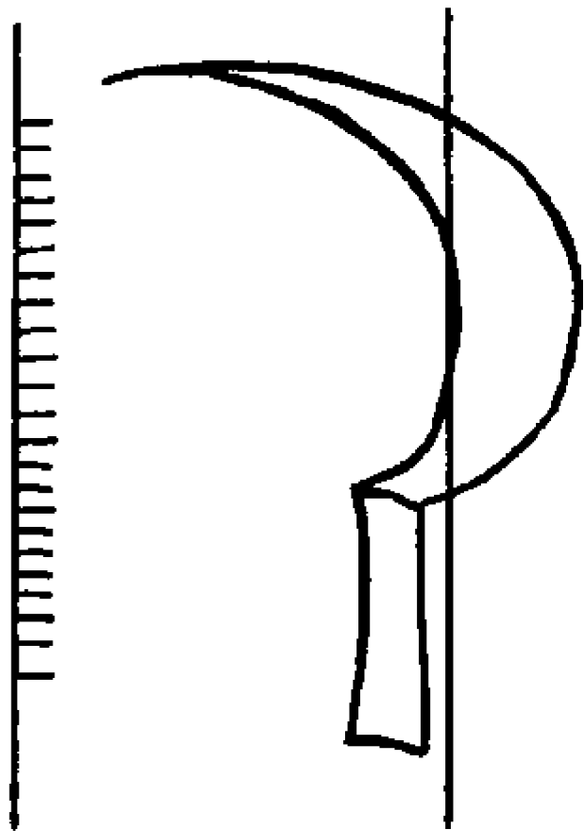
6143

Faucille

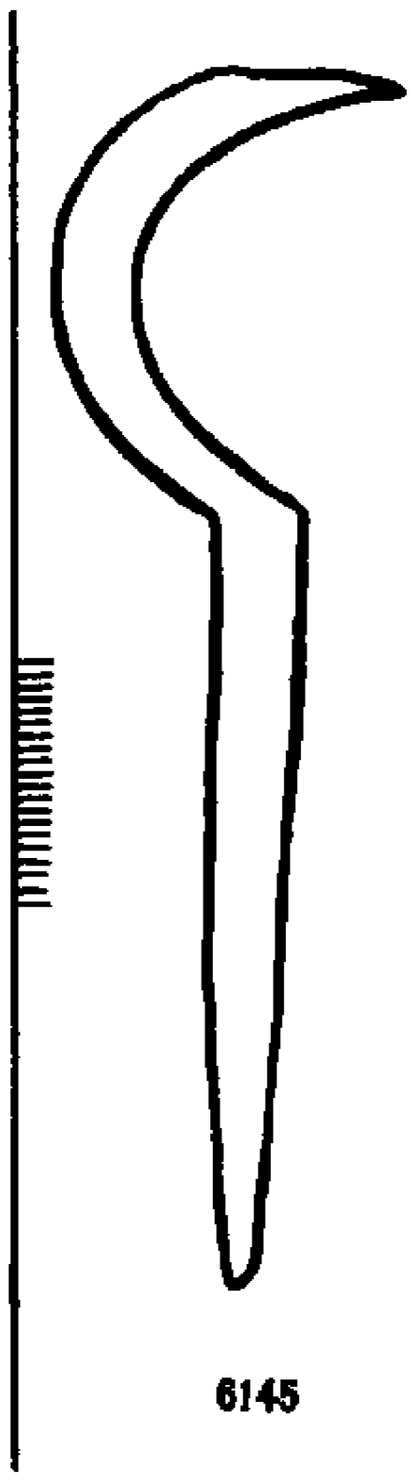
6144



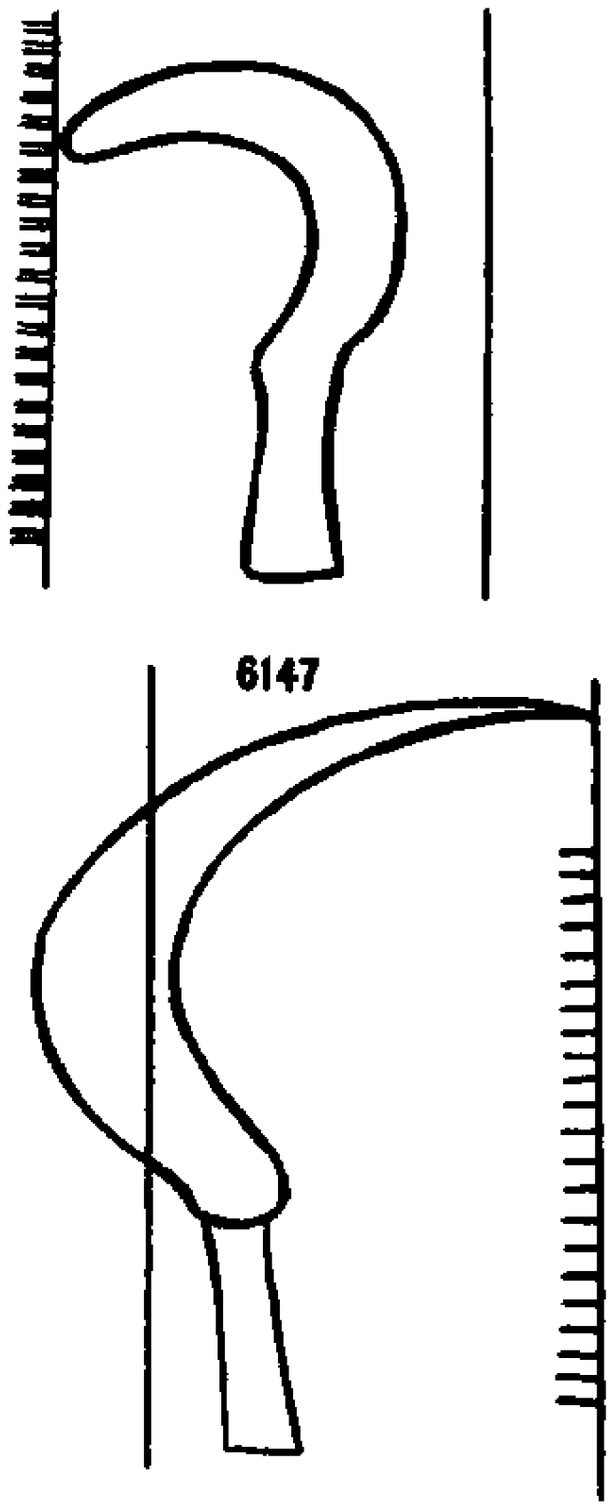
6146



6149

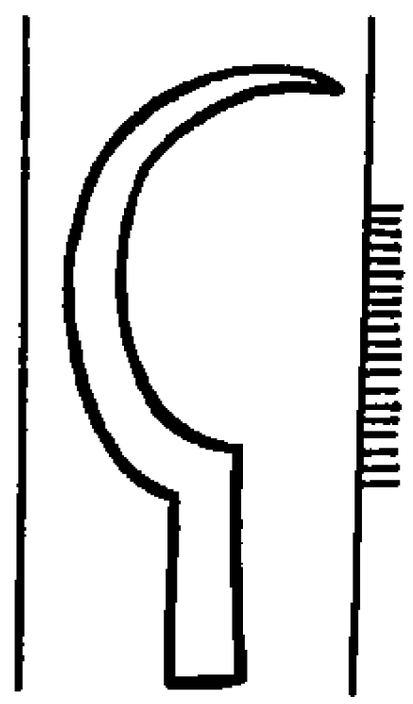


6145

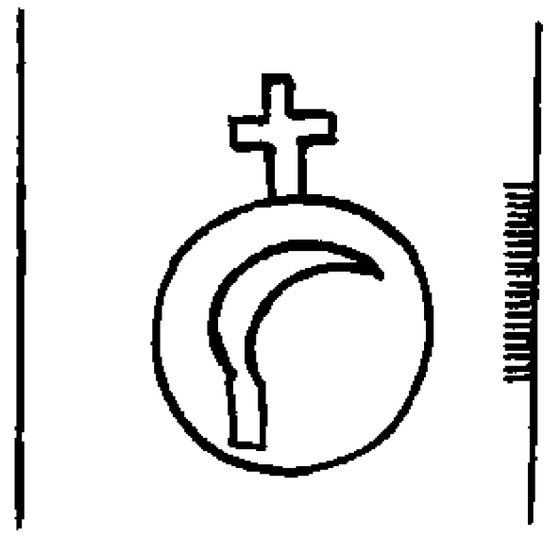


6147

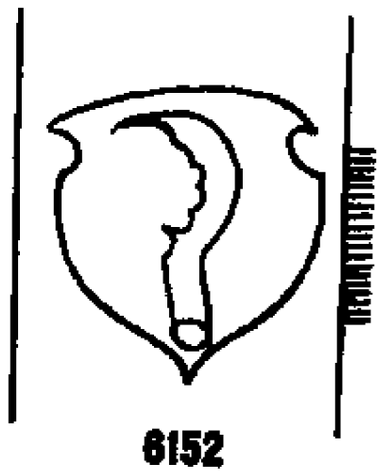
6148



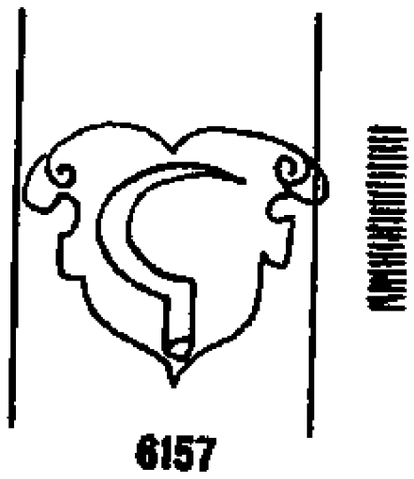
6150



6151

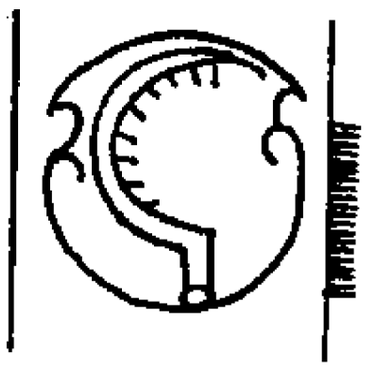


6152

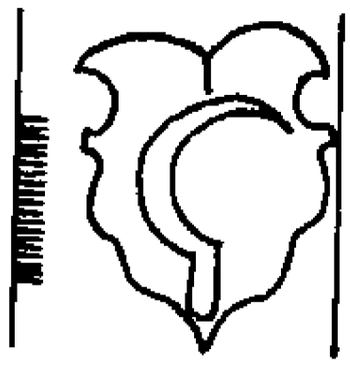


6157

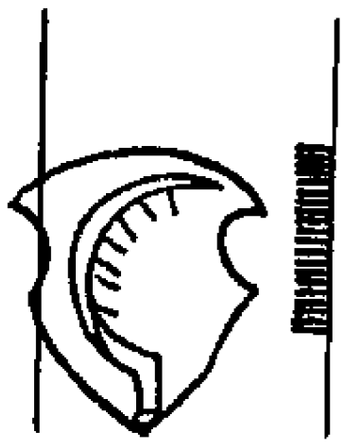
6162



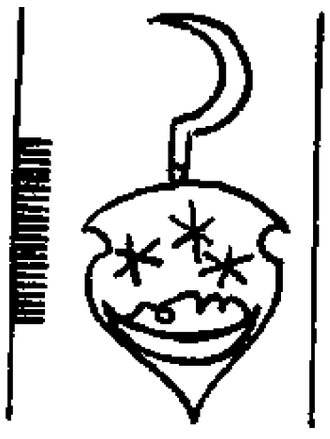
6153



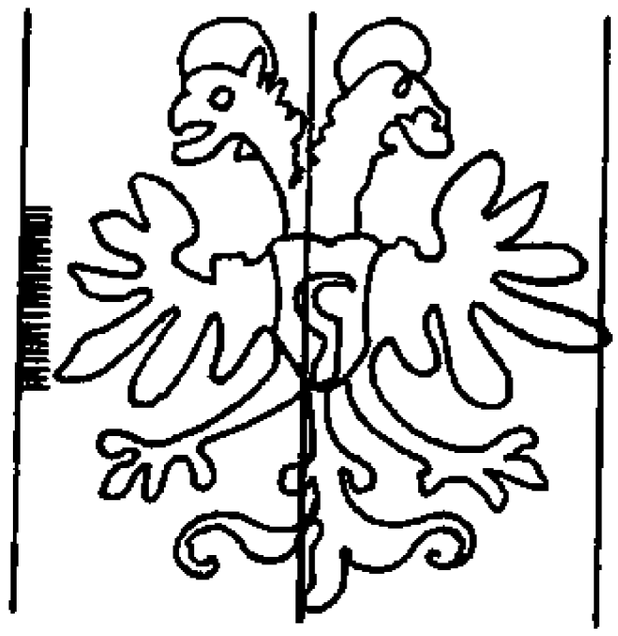
6158



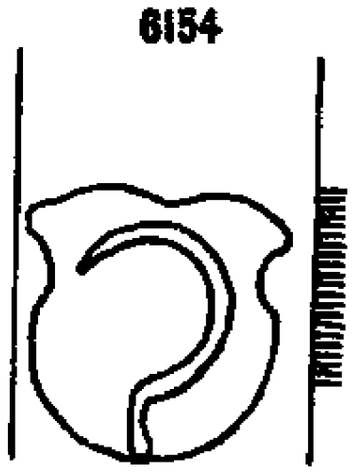
6154



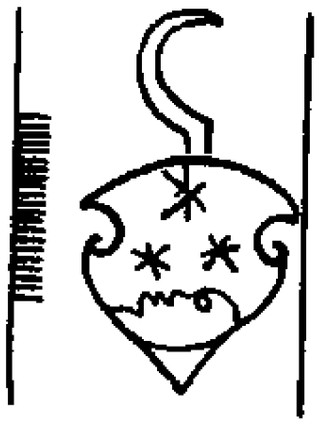
6159



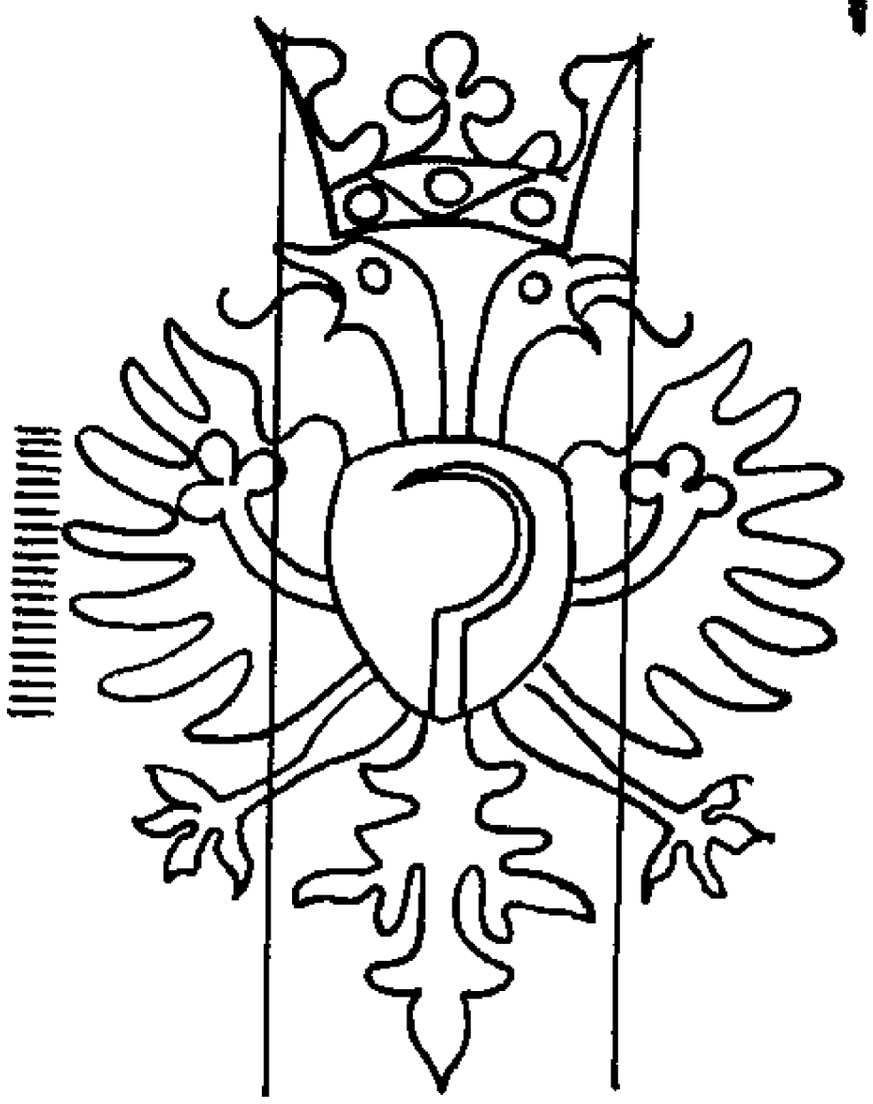
6163



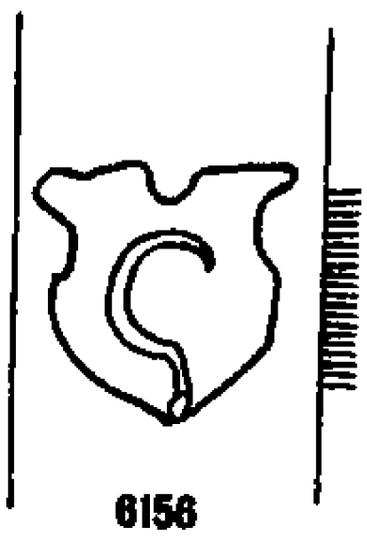
6155



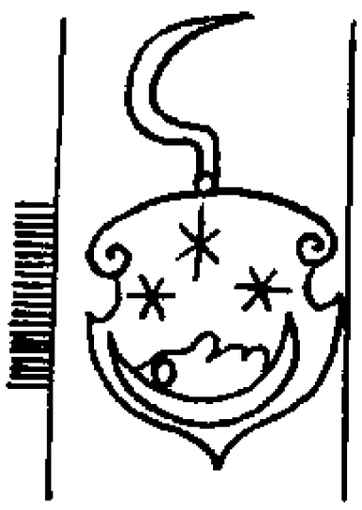
6160



6164



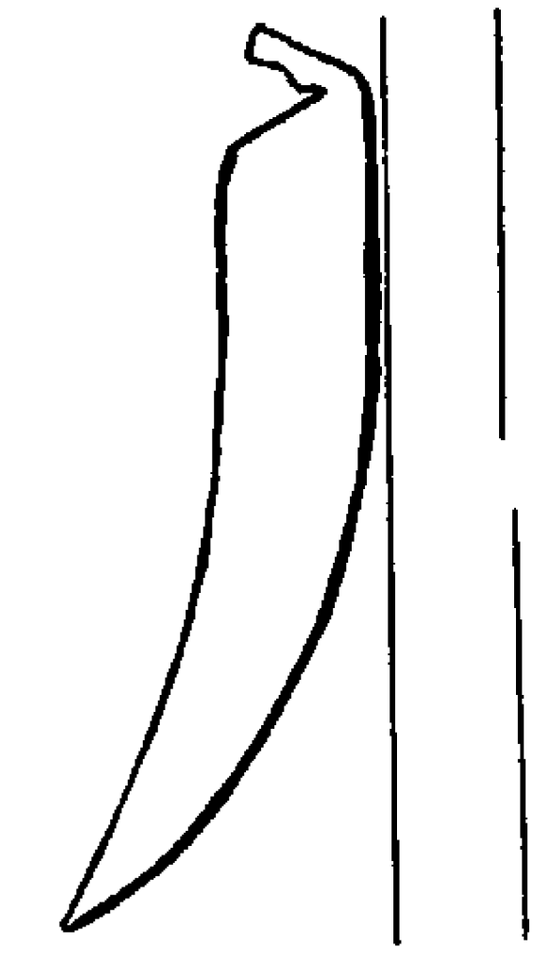
6156



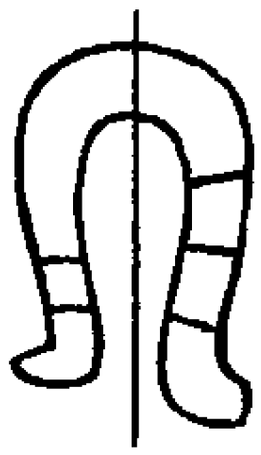
6161

Faux

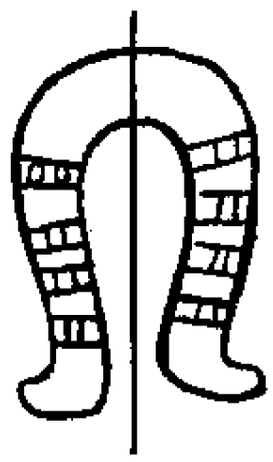
6165



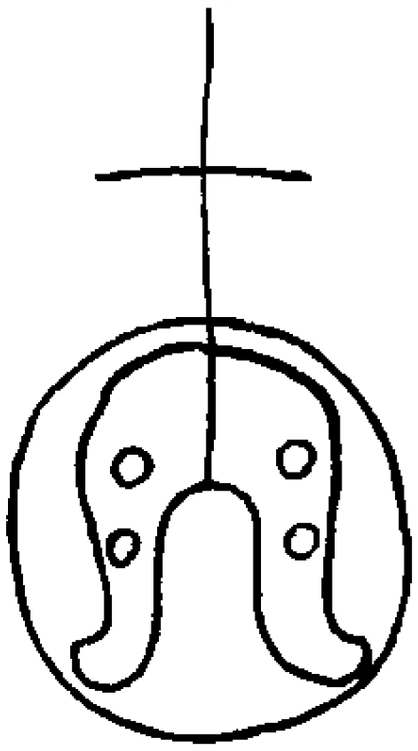
6165 - 6174



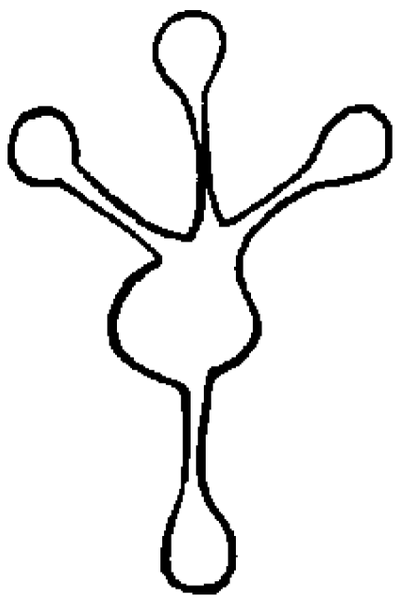
6168



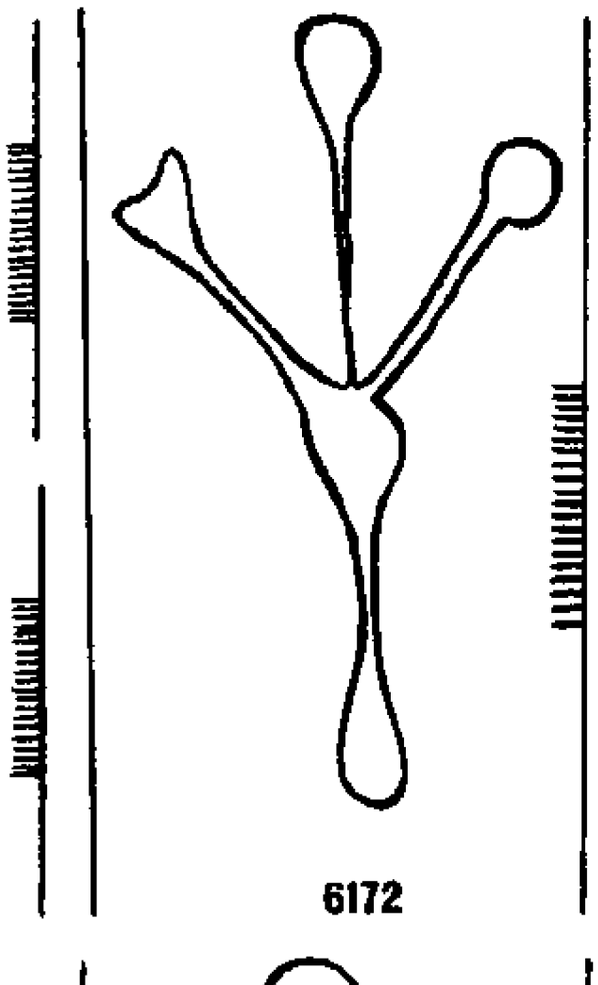
6169



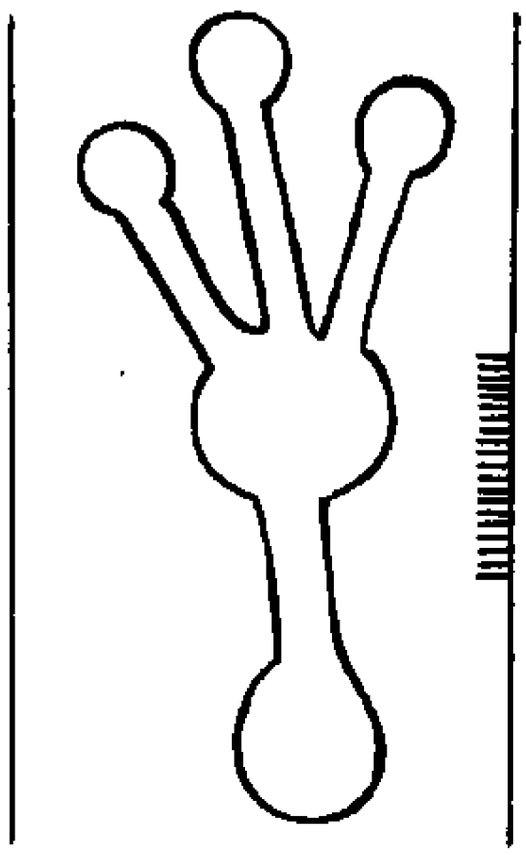
6170



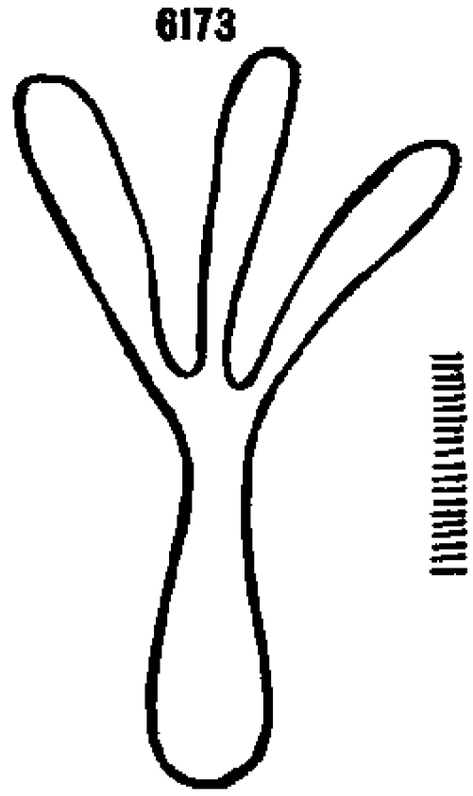
6171



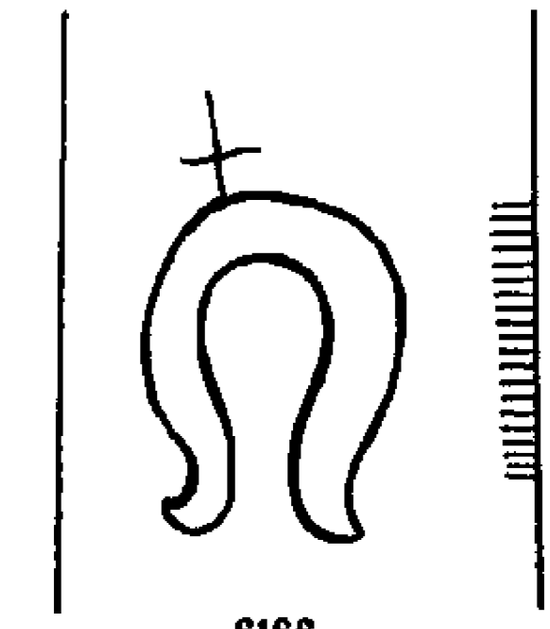
6172



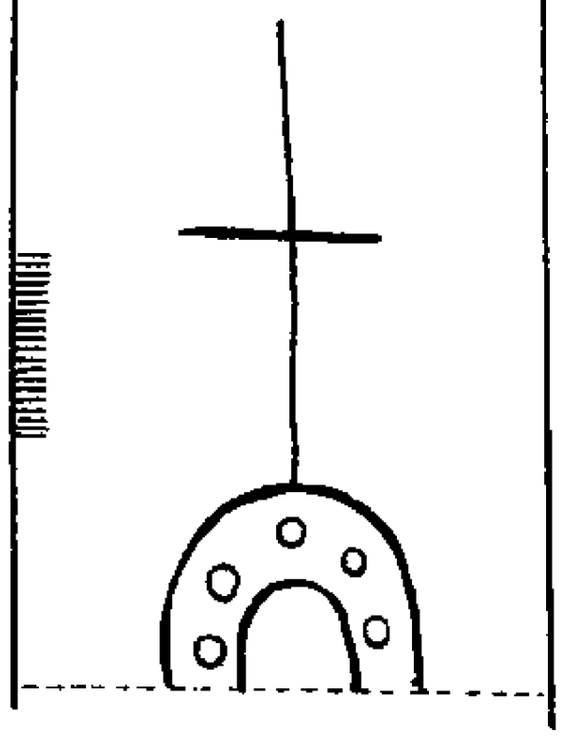
6173



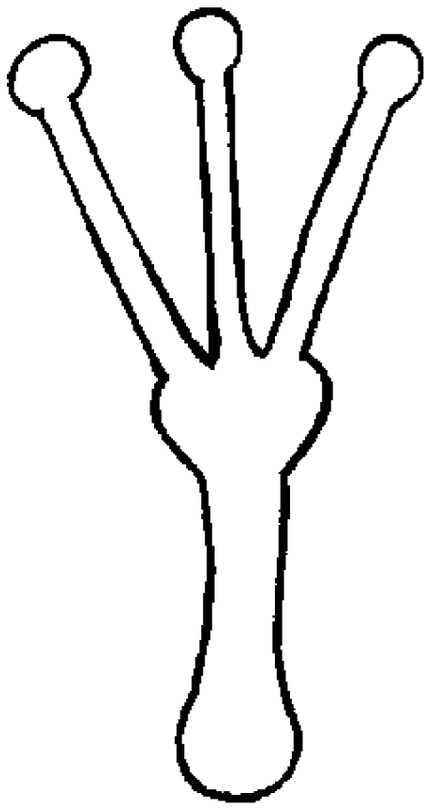
6174



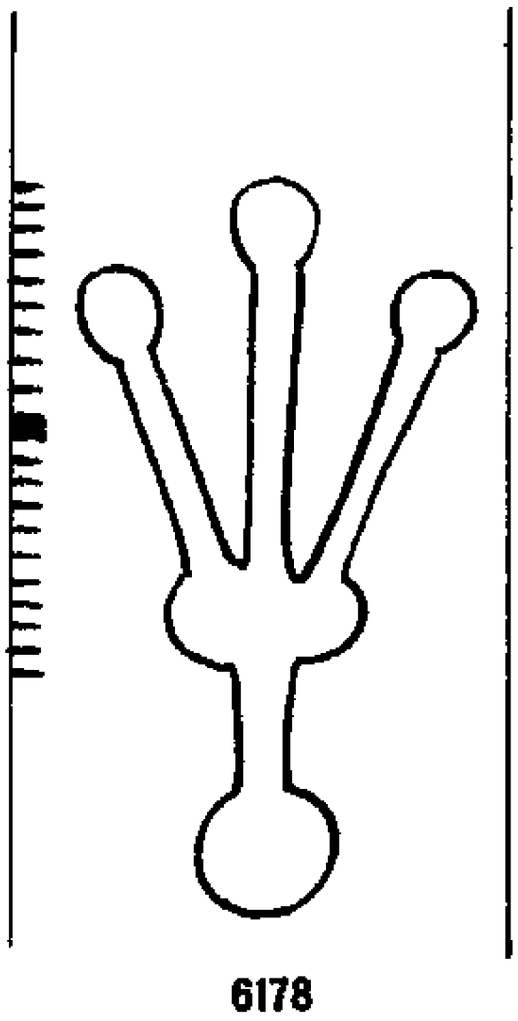
6166



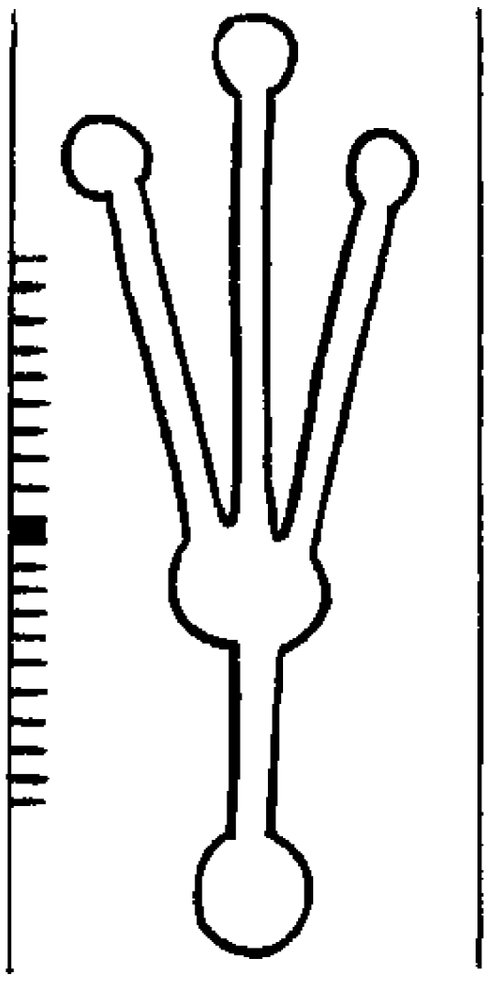
6167



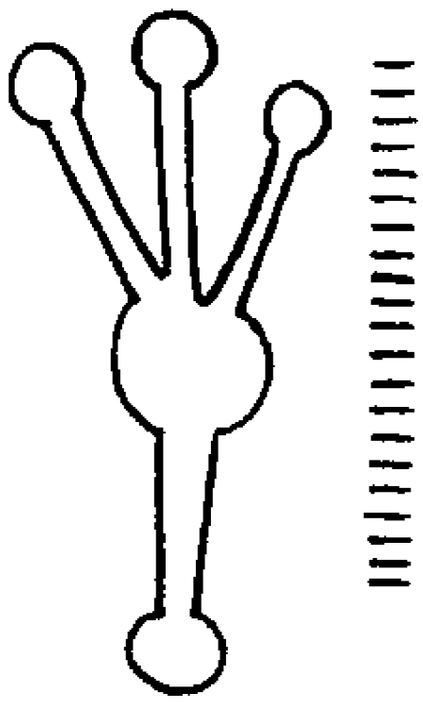
6175



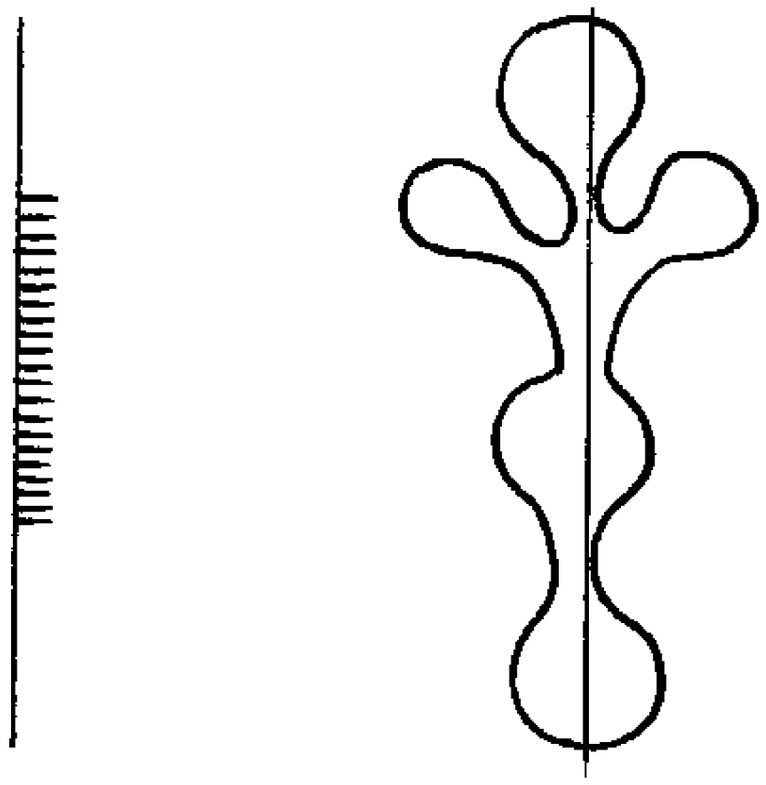
6178



6179



6176

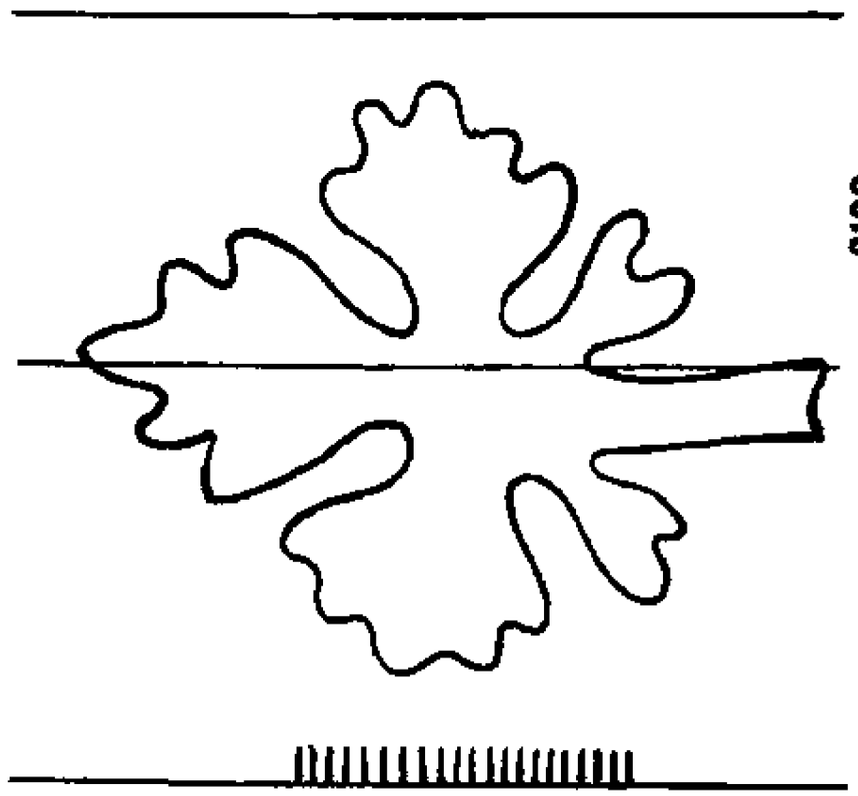


6180

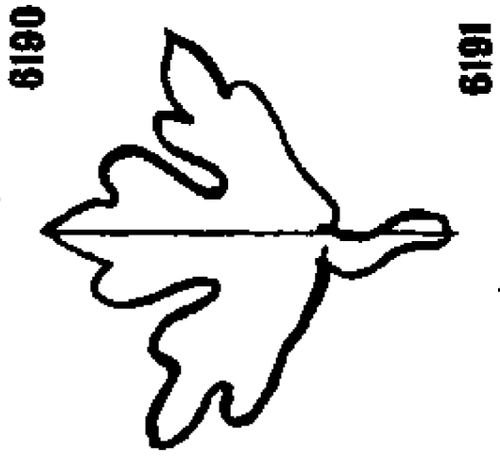
6177

6181

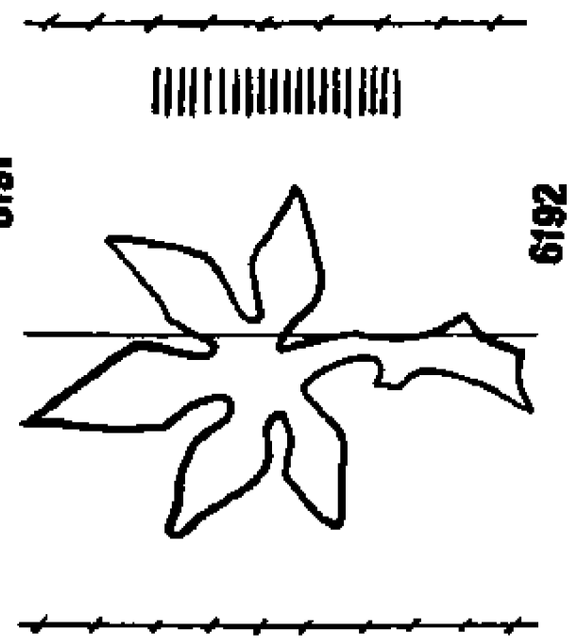
6182



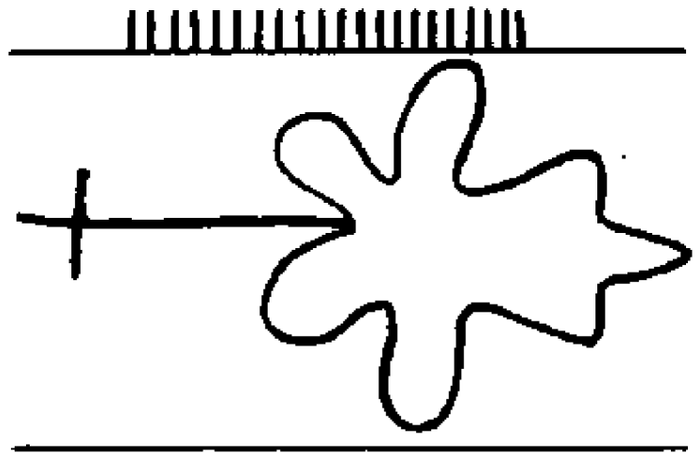
6190



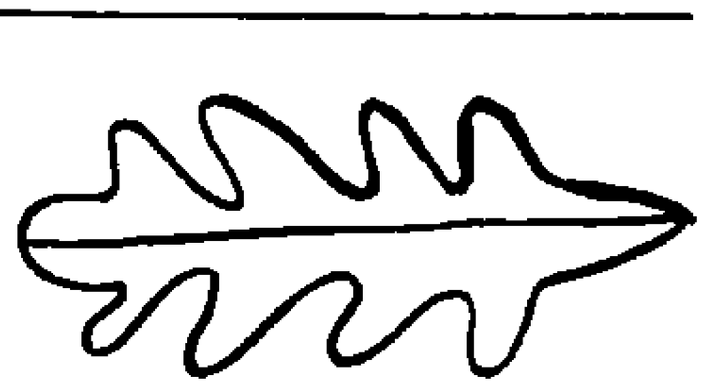
6191



6192

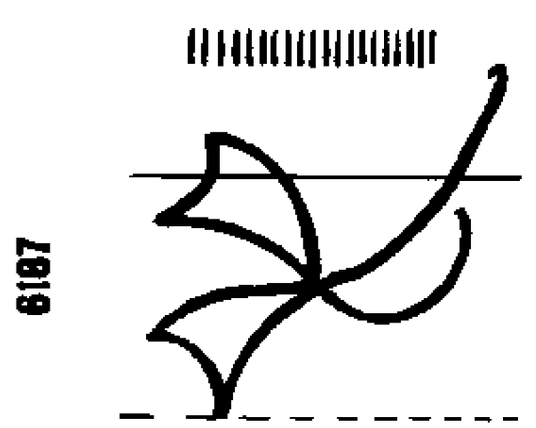


6193

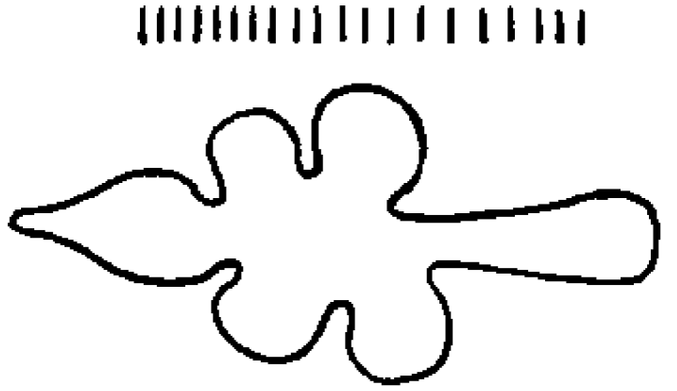


6183 – 6193

6186

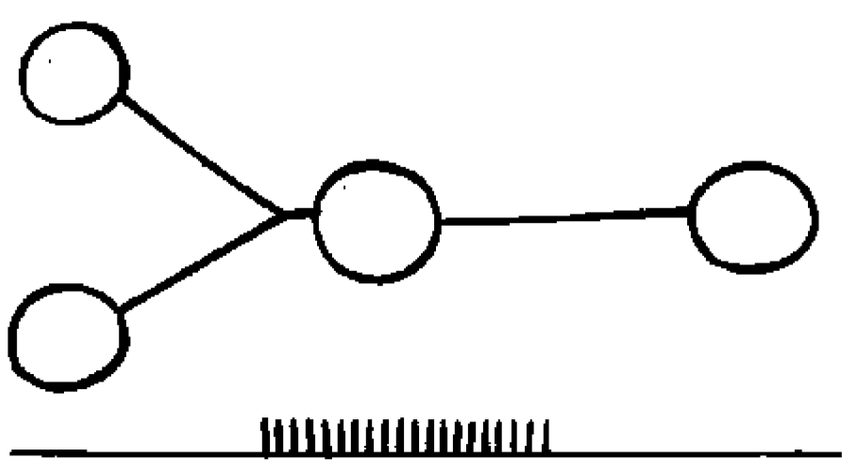


6187

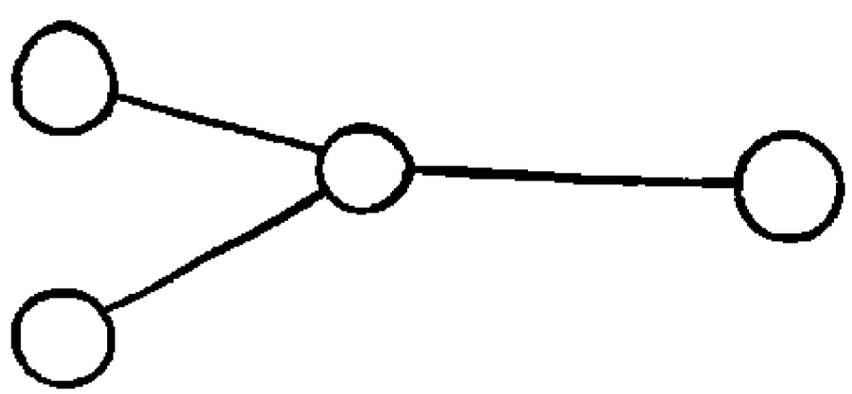


6188

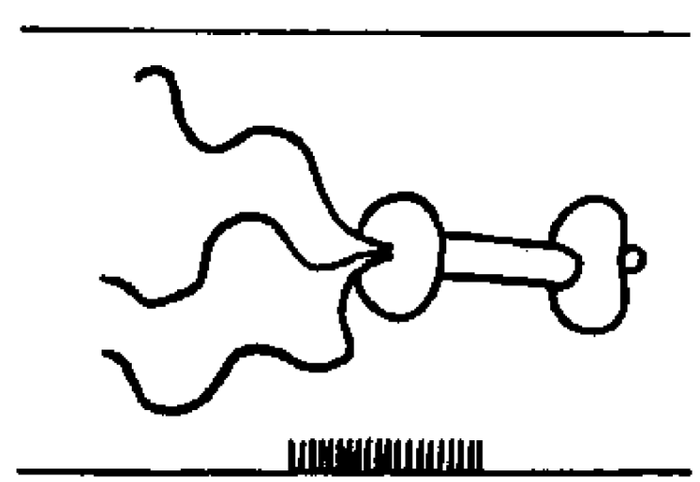
6189



Férule

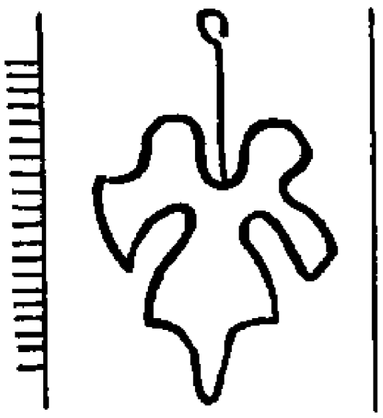


6183

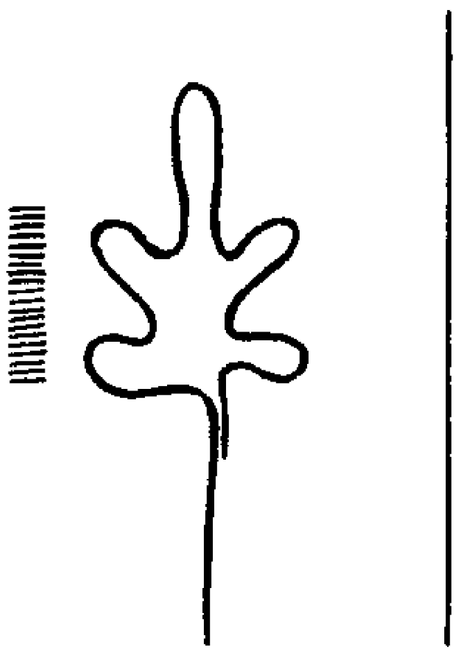


6184

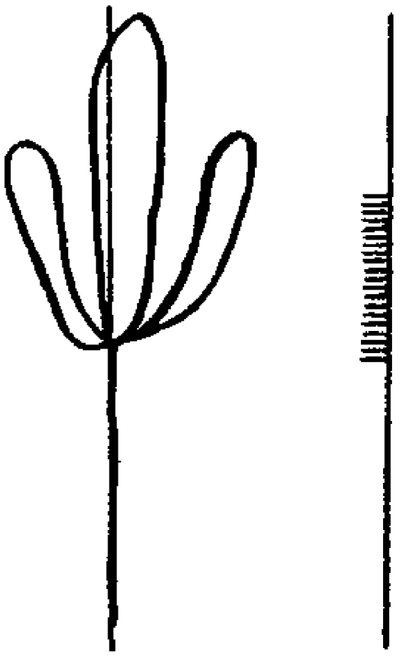
6185



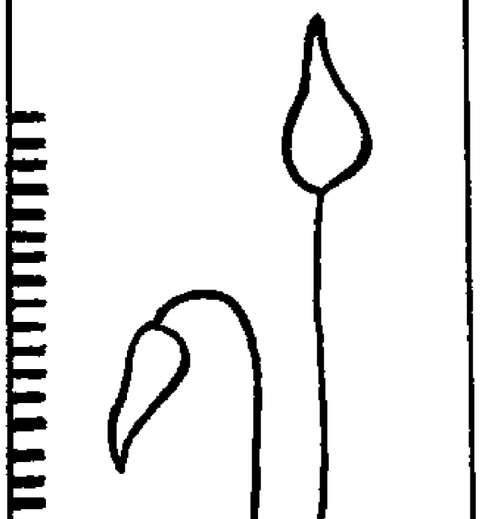
6194



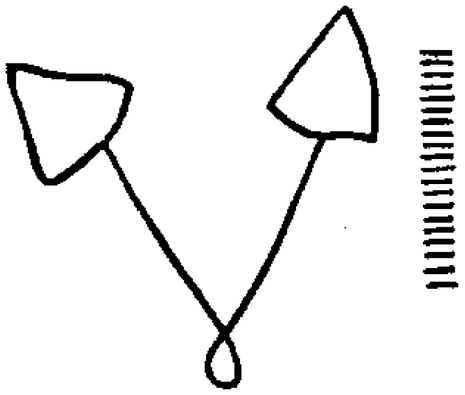
6195



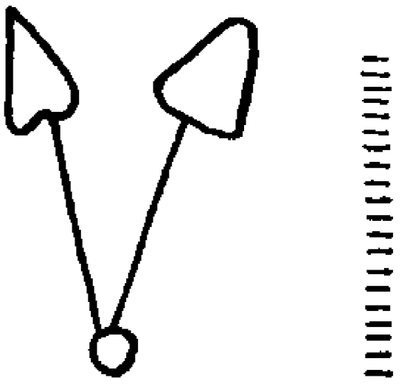
6196



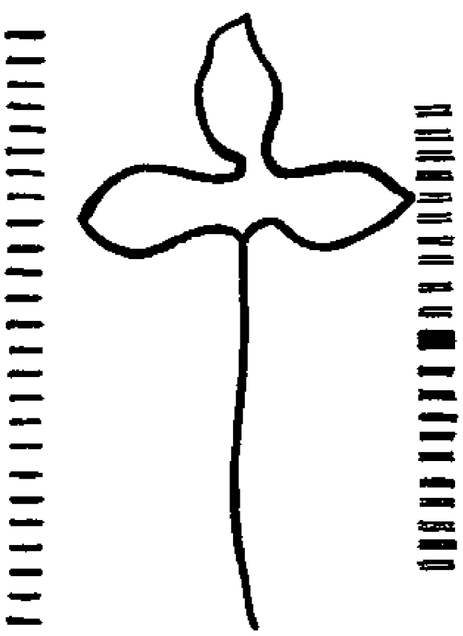
6197



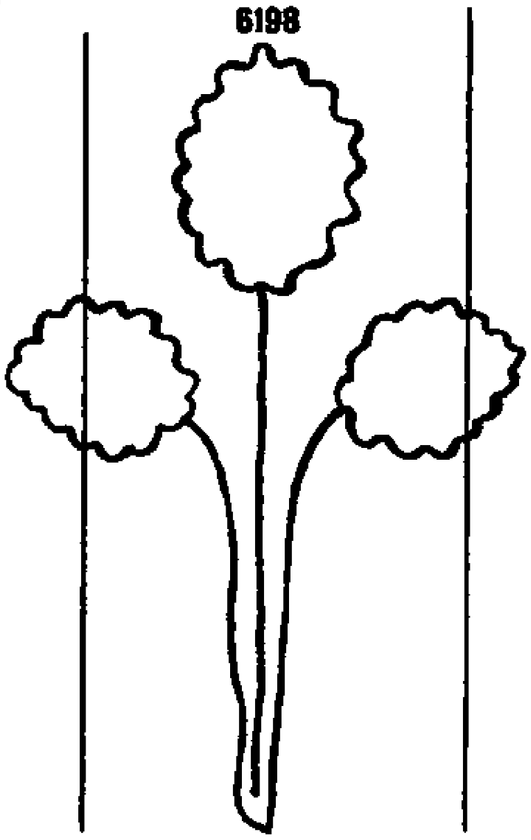
6198



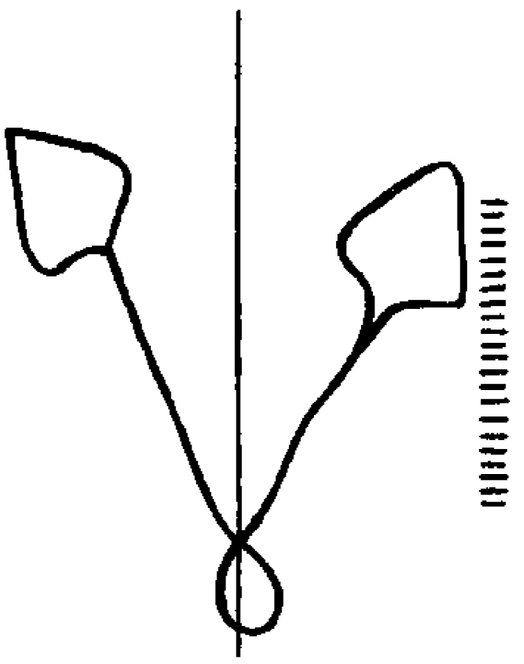
6199



6202



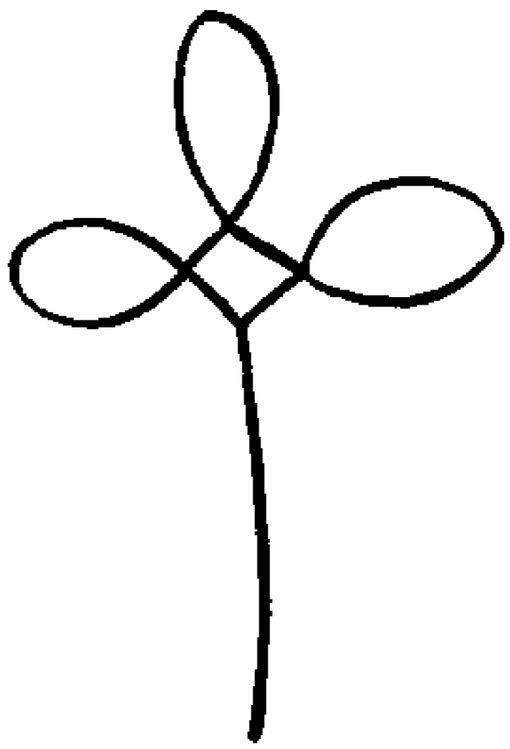
6201



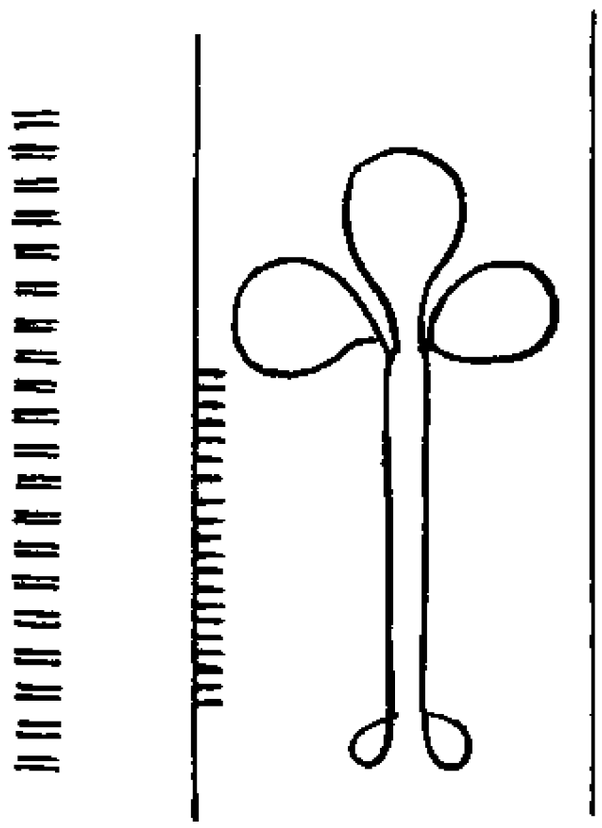
6200

Feuille

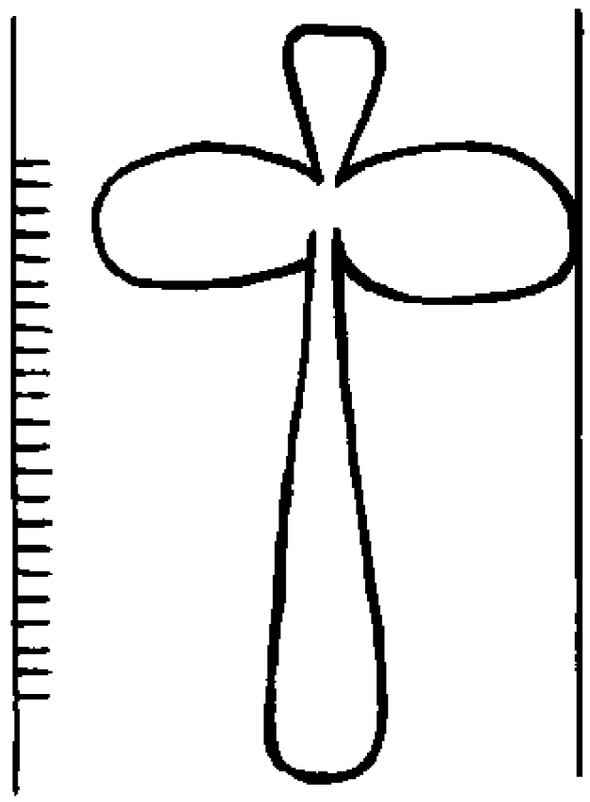
6203 -6214



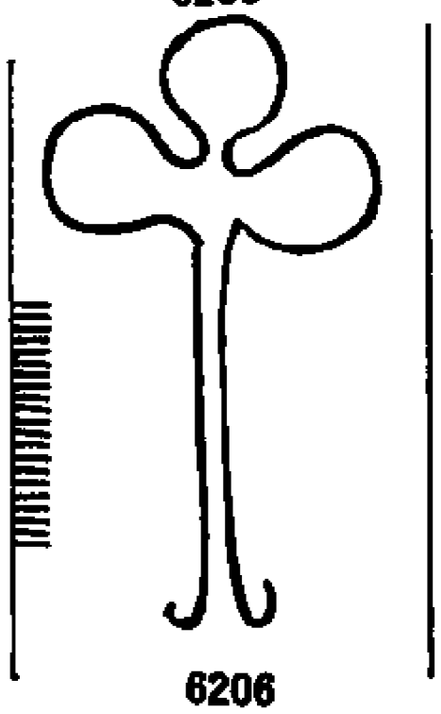
6203



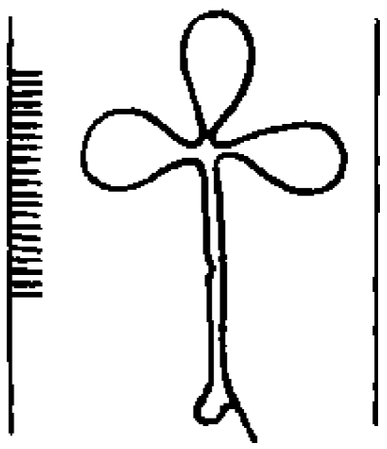
6204



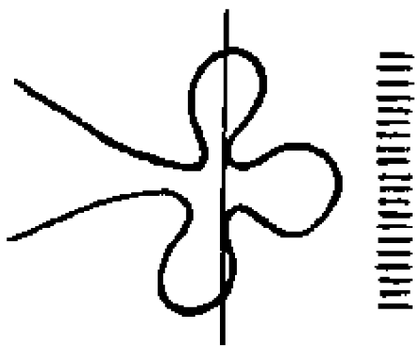
6205



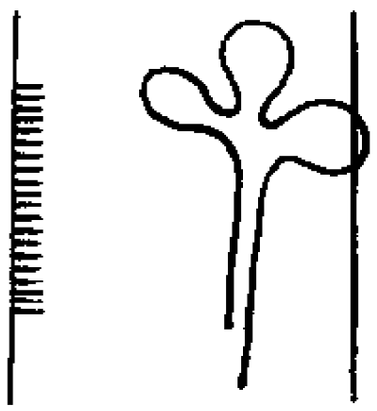
6206



6207



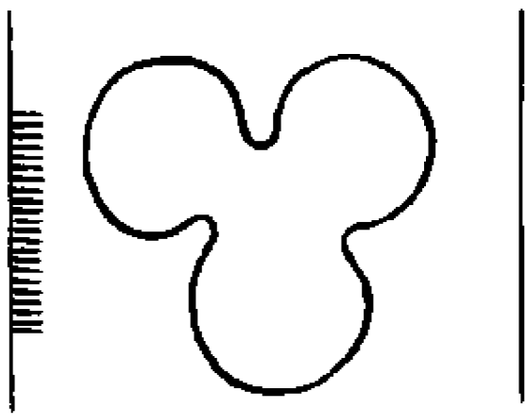
6208



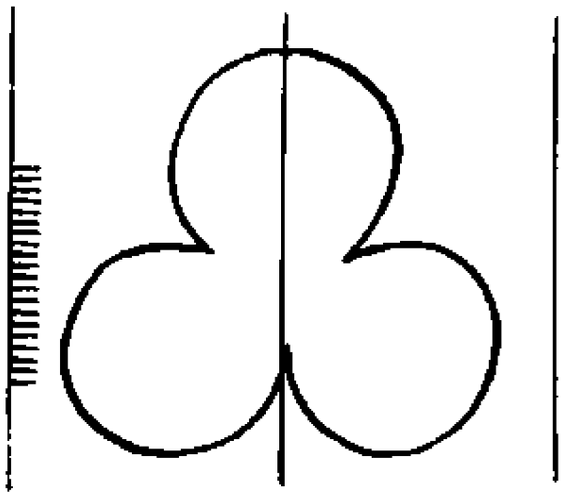
6209

6210

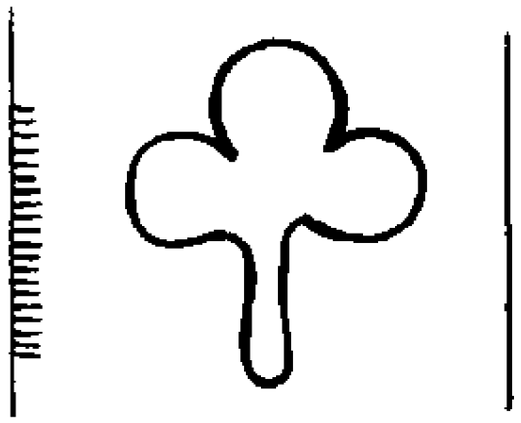
6211



6212

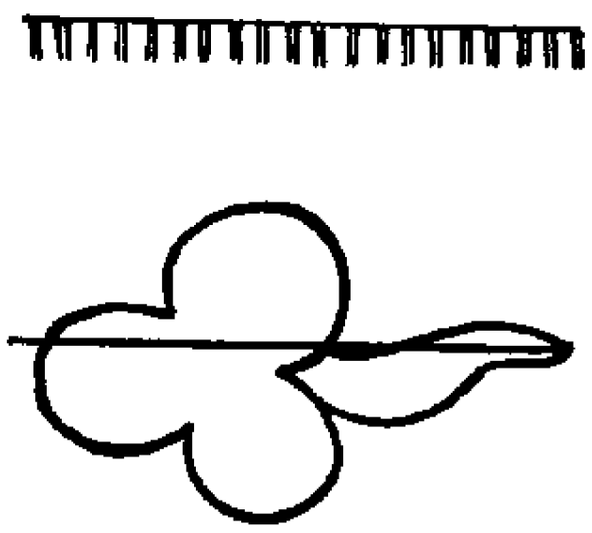


6213

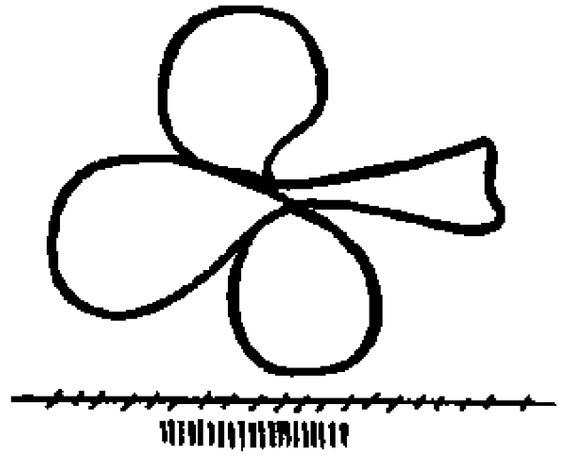


6214

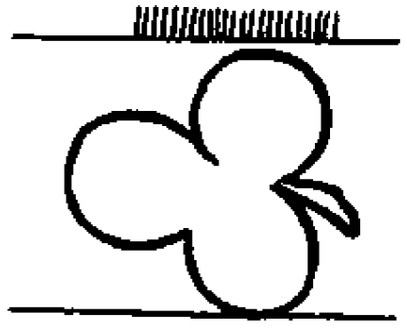
Feuille



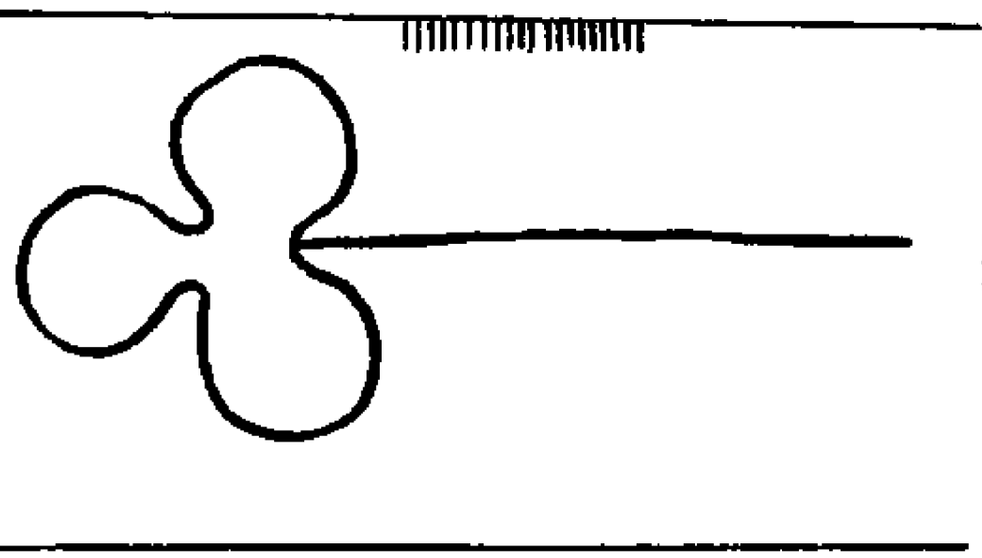
6215 – 6223



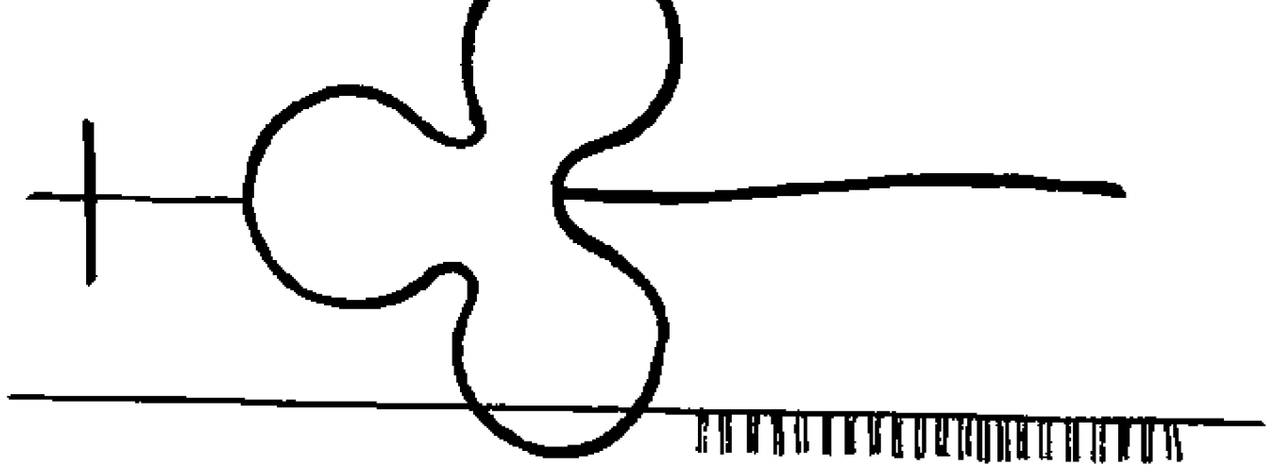
6216



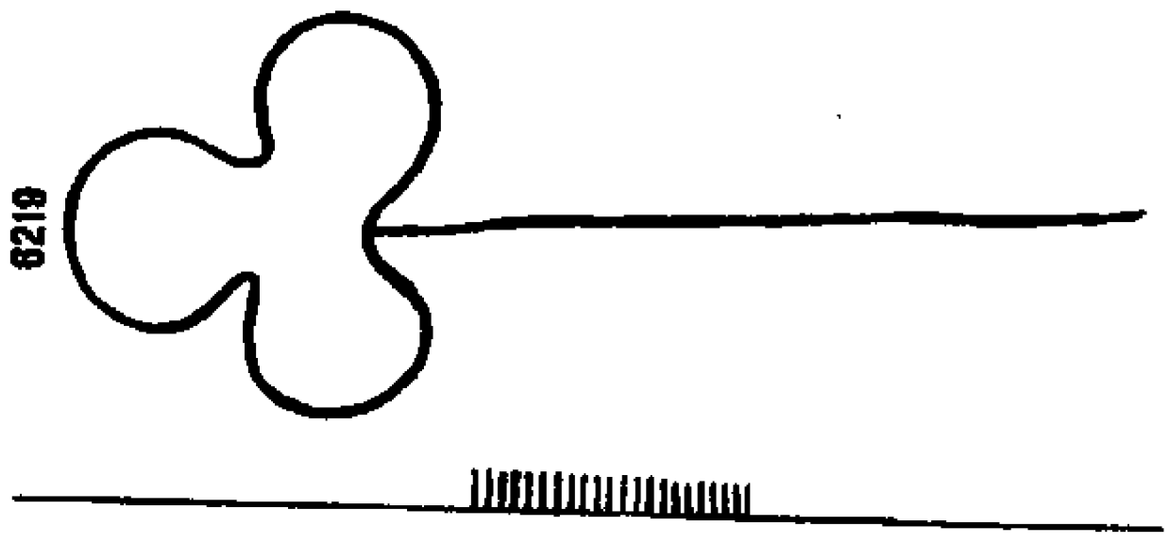
6217



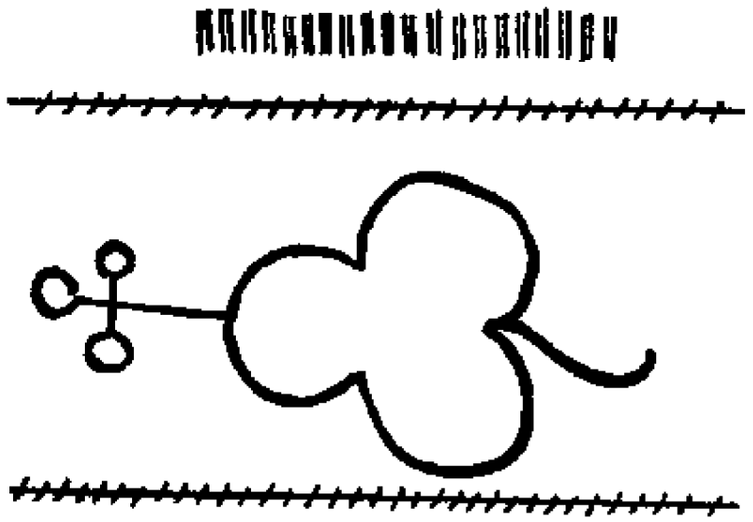
6218



6219



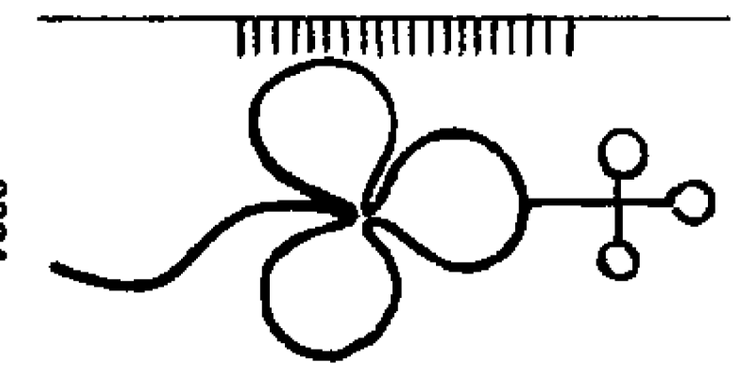
6220

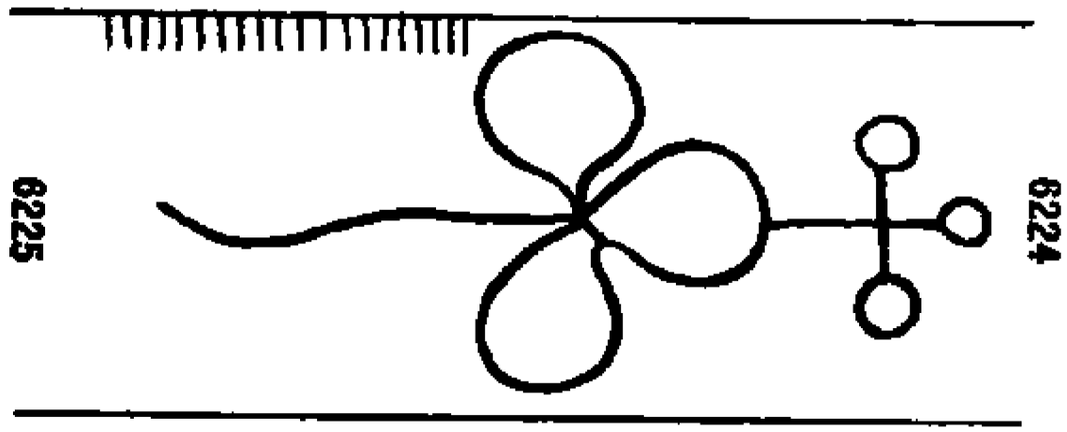


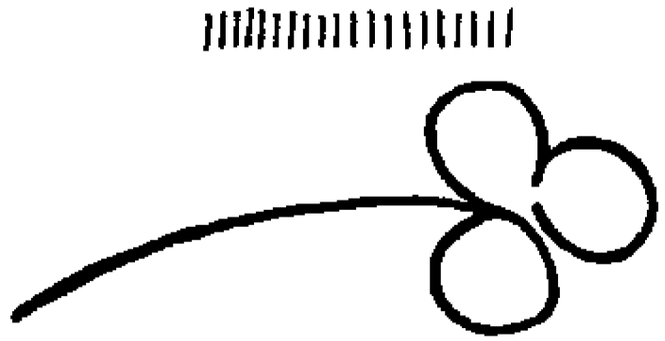
6221

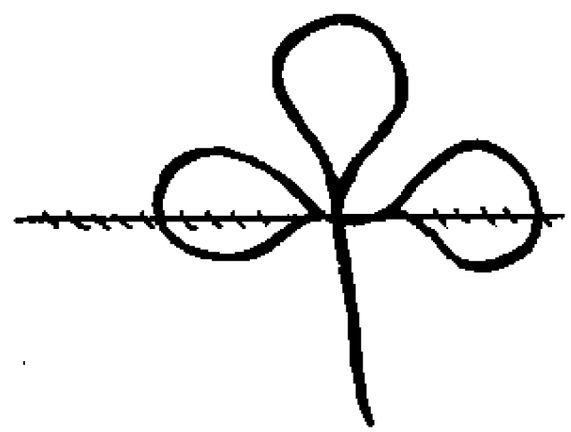
6223

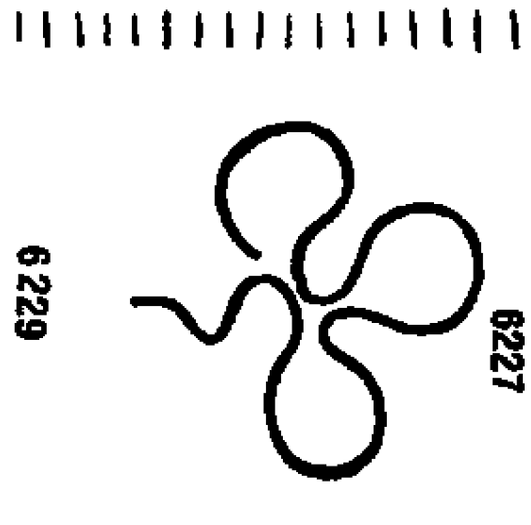
Feuille

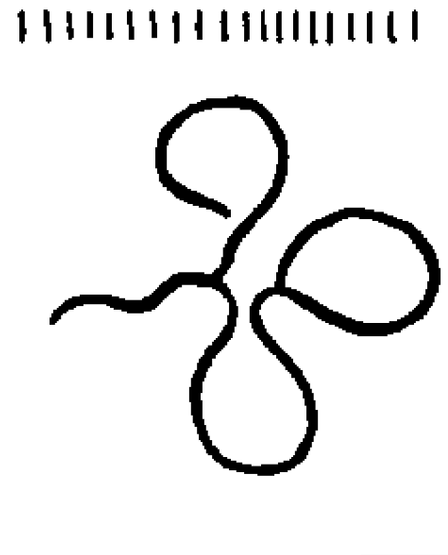

6224

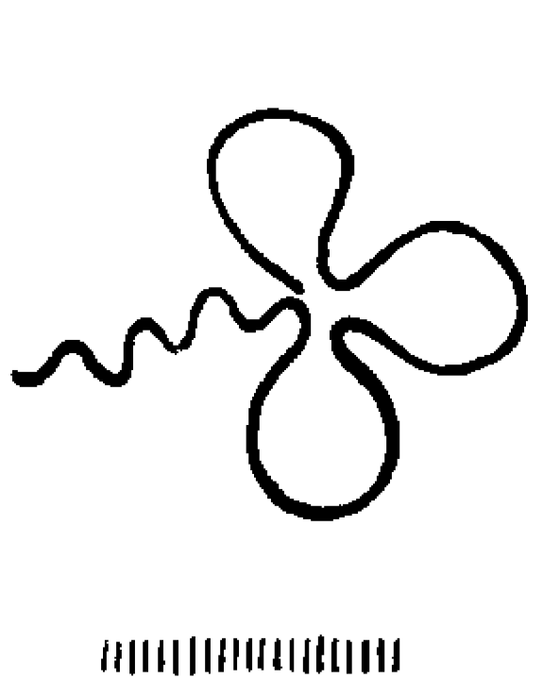

6225

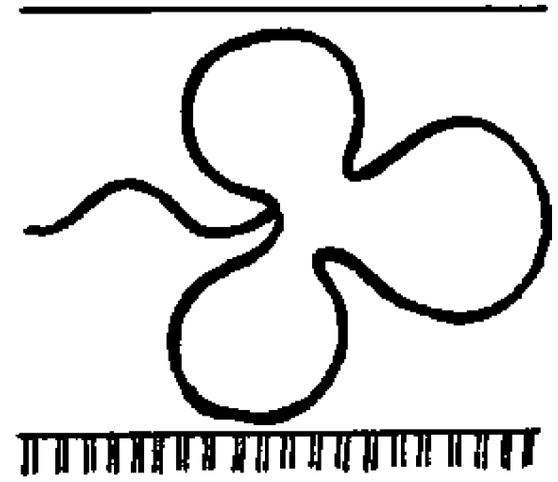

6226

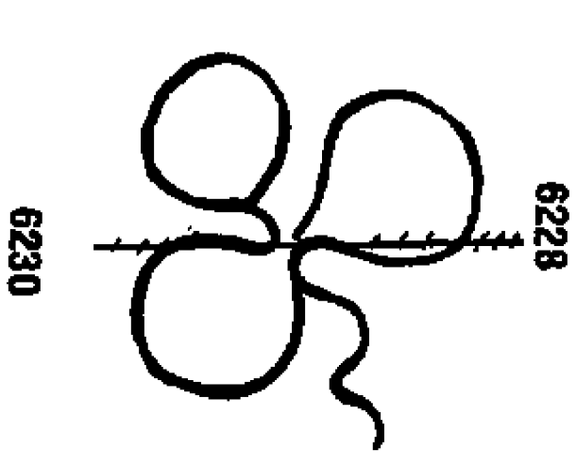

6224-6234

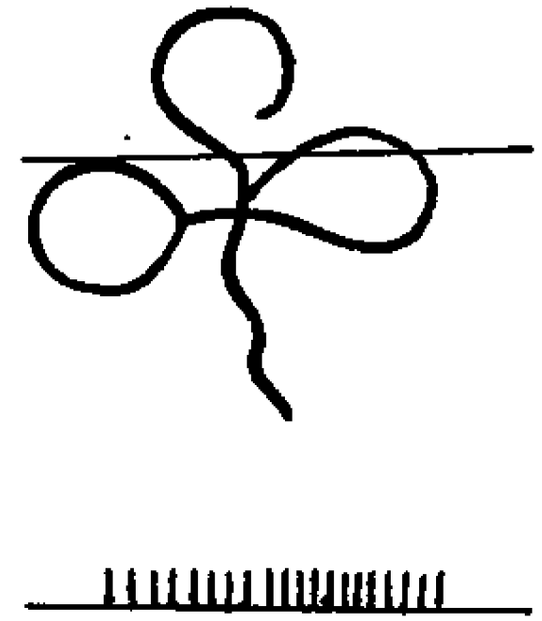

6227

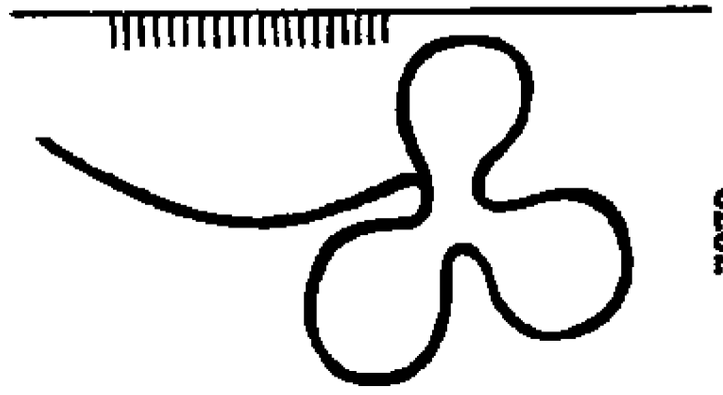

6231


6233


6228

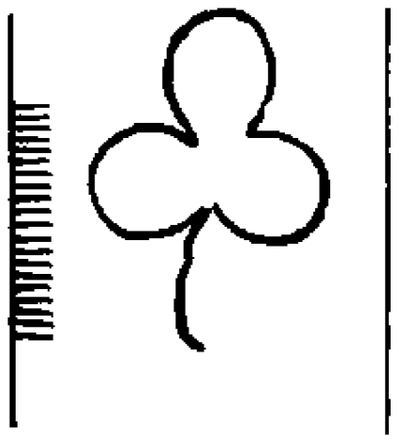

6230


6232

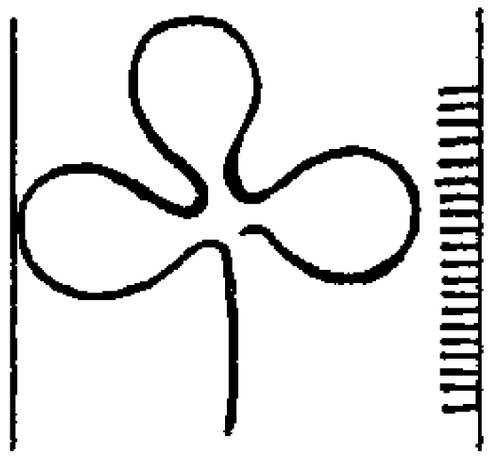

6234

6235 - 6247

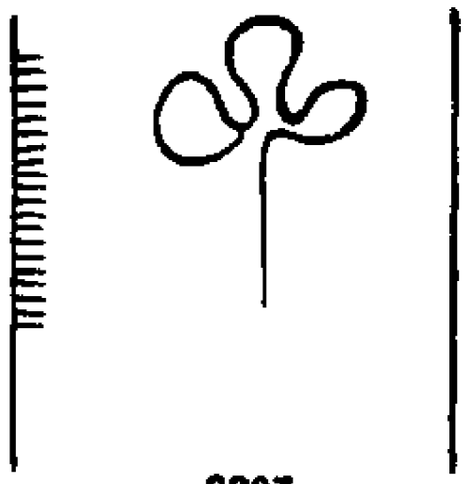
Feuille



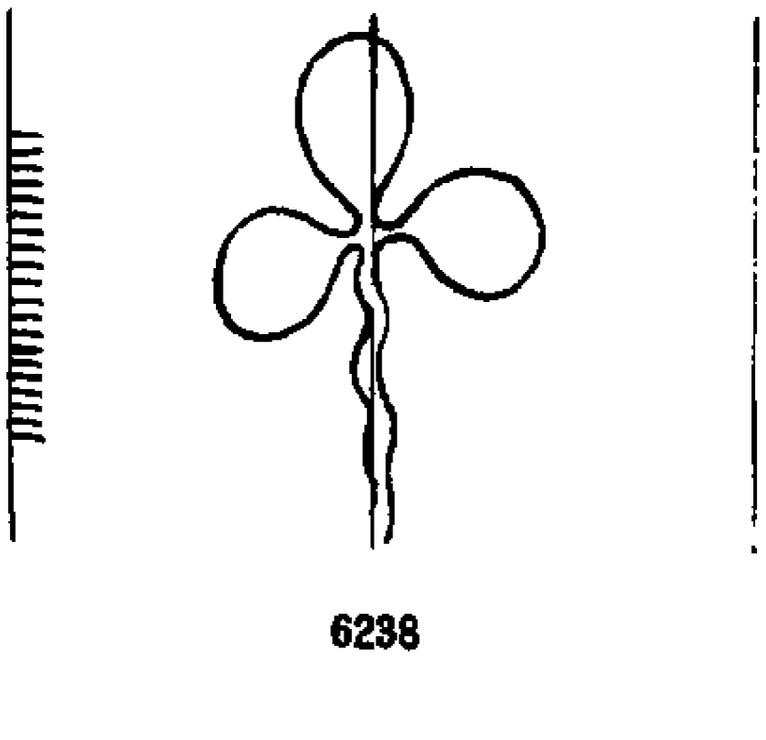
6235



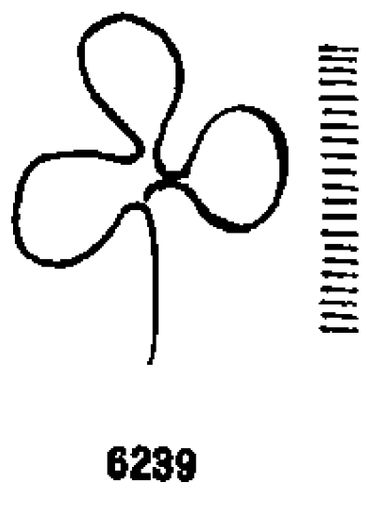
6236



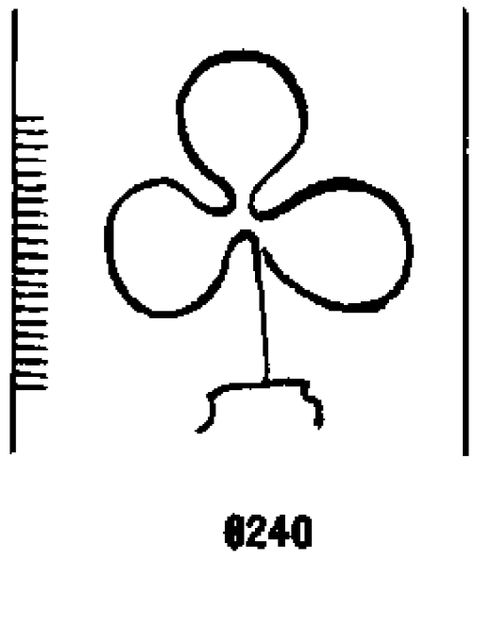
6237



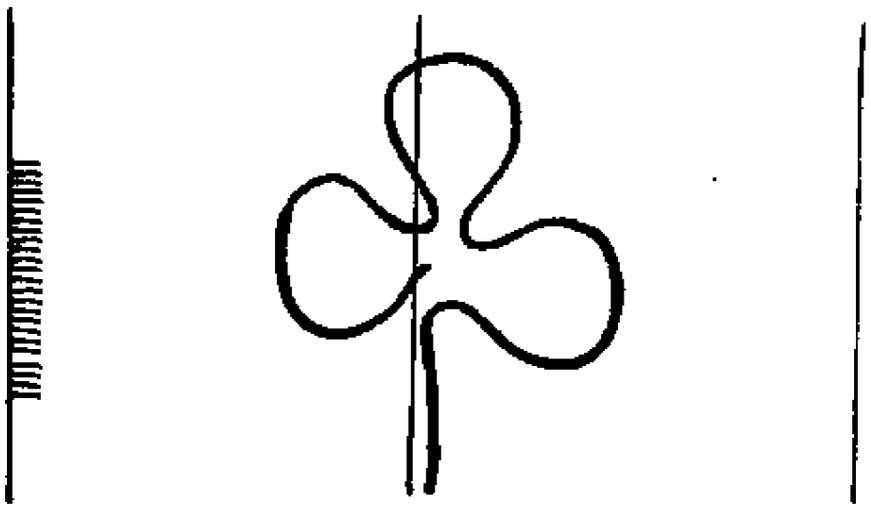
6238



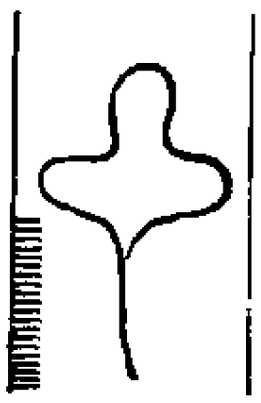
6239



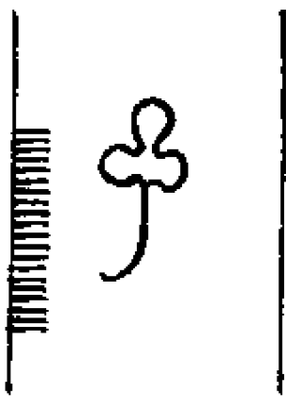
6240



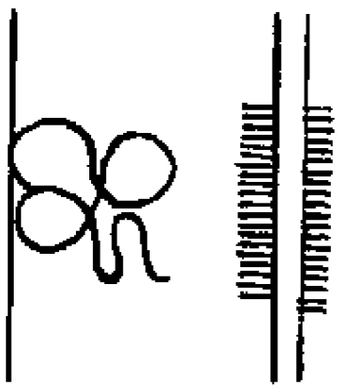
6241



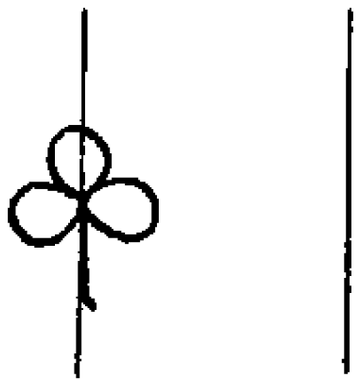
6242



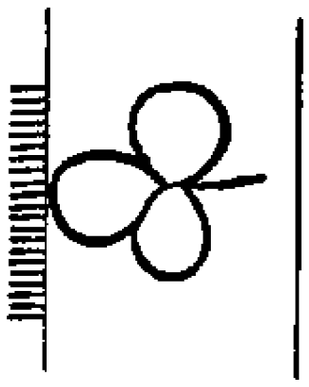
6243



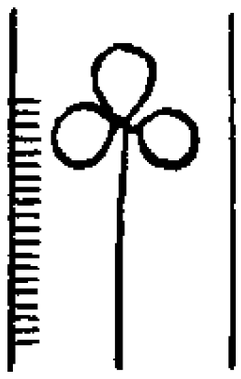
6244



6245



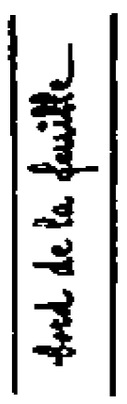
6246

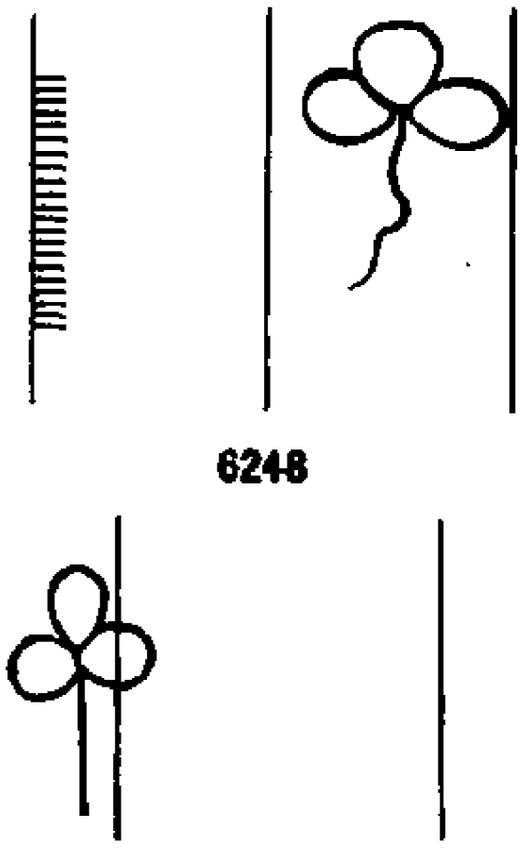


6247

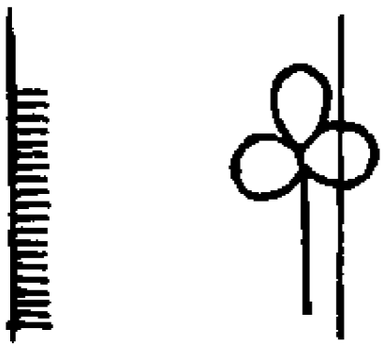
Feuille

6248 - 6258

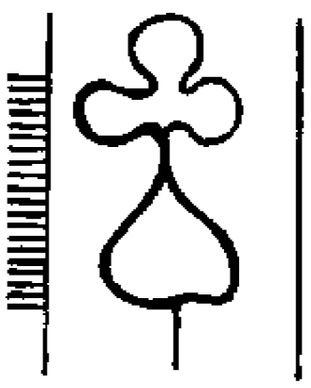




6248

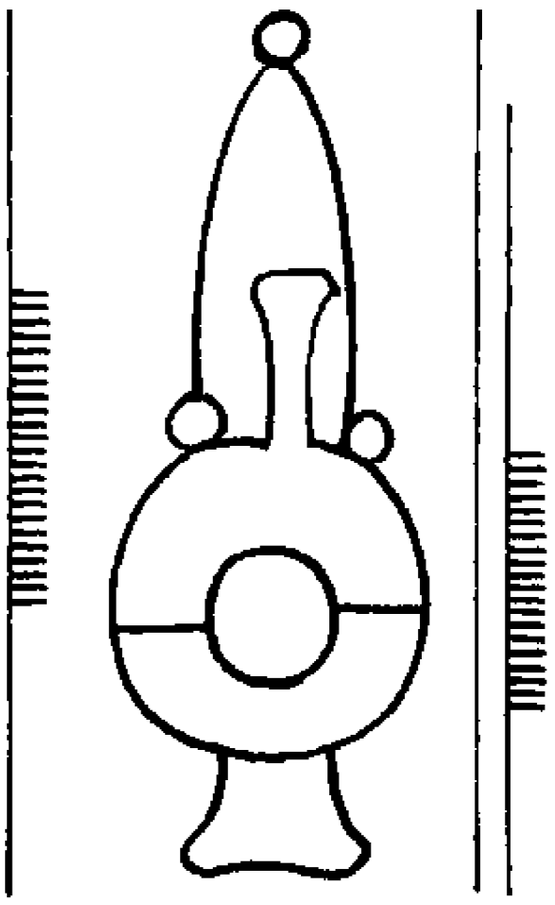


6249

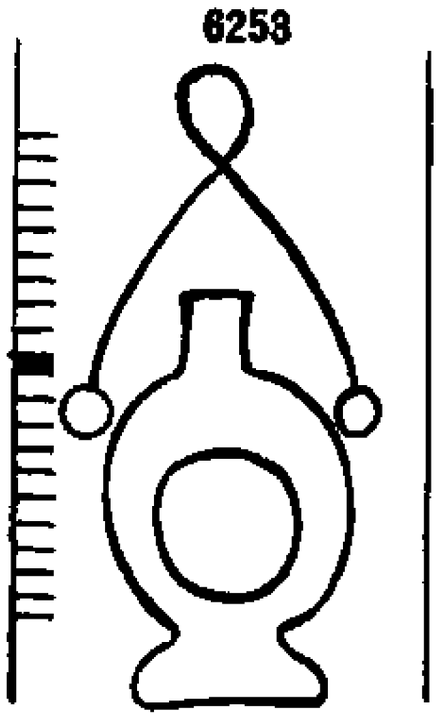


6250

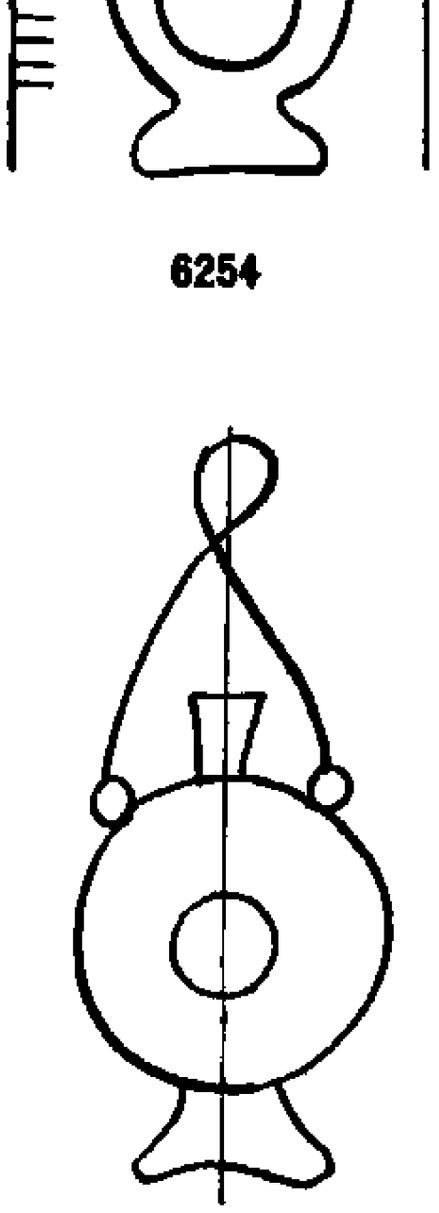
6251



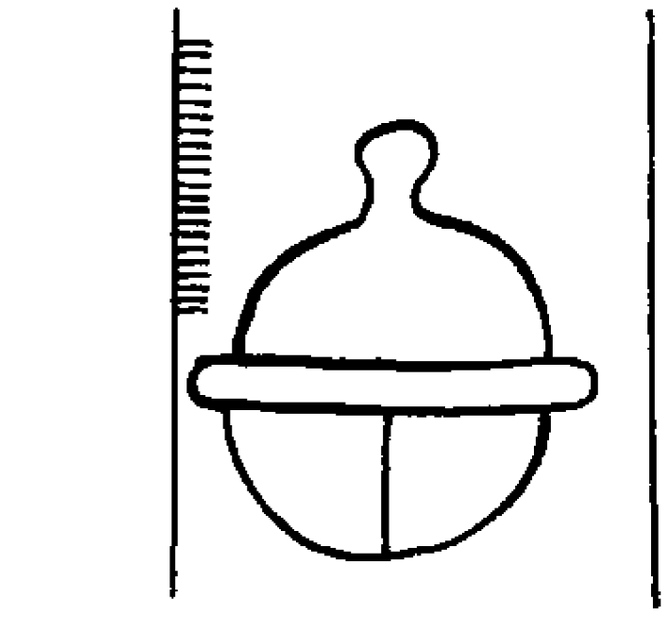
6252



6253

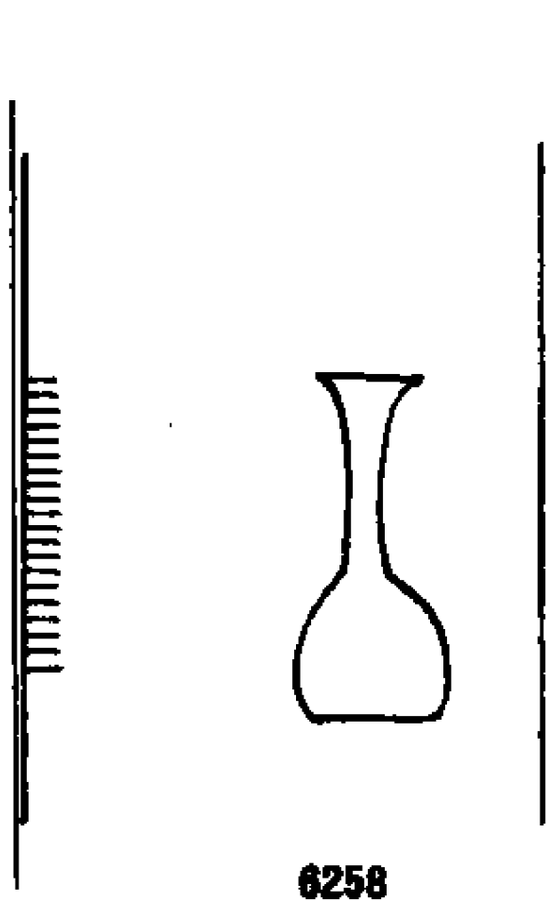


6254



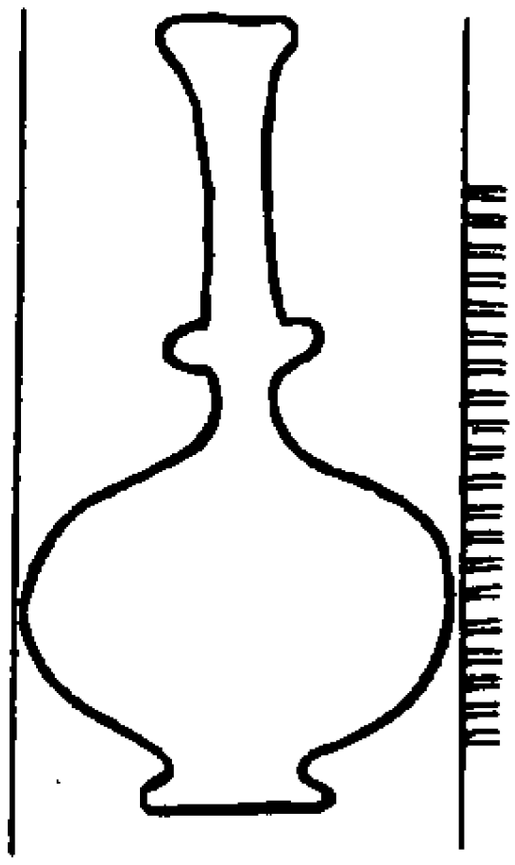
6256

6257

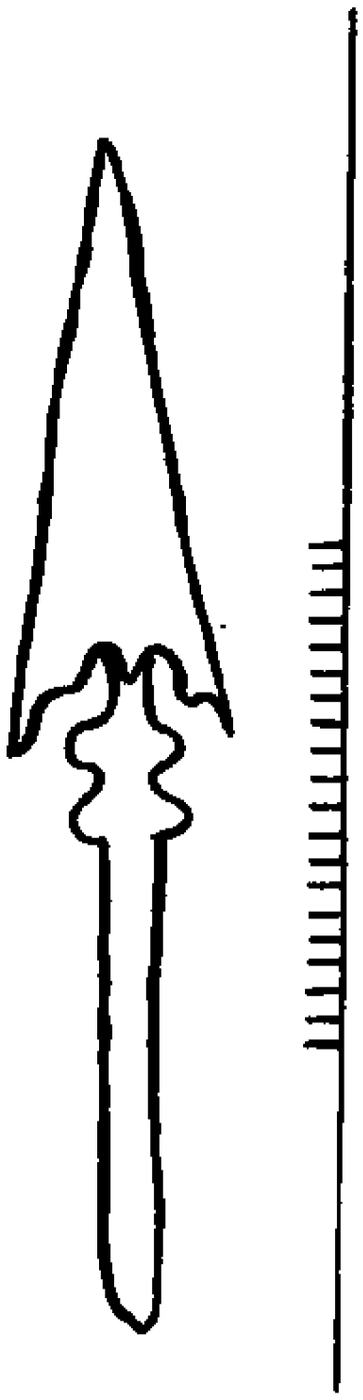


6255

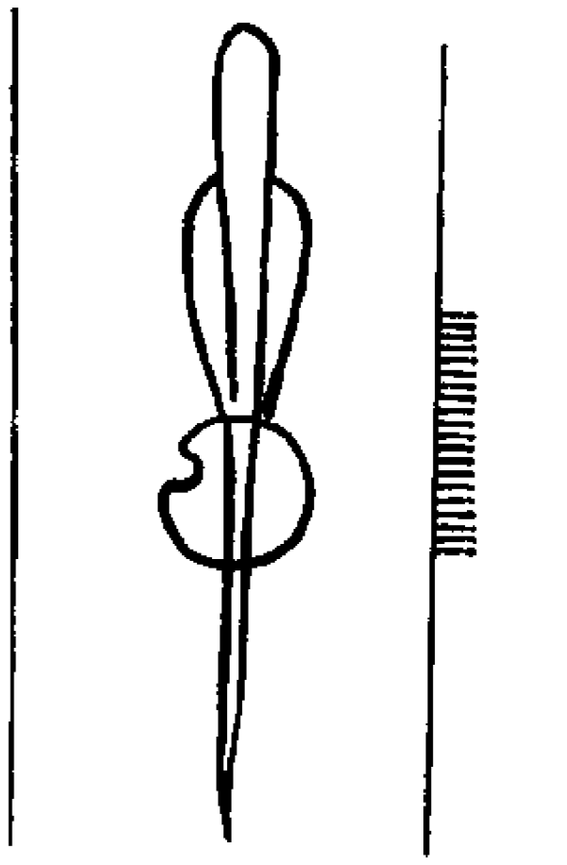
6258



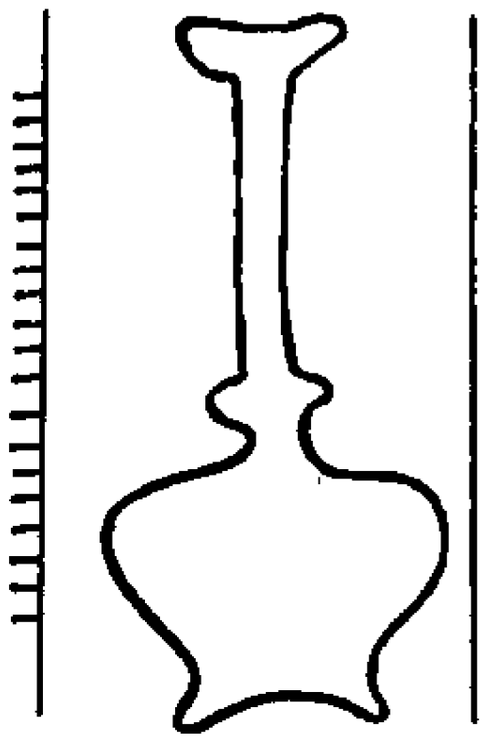
6259



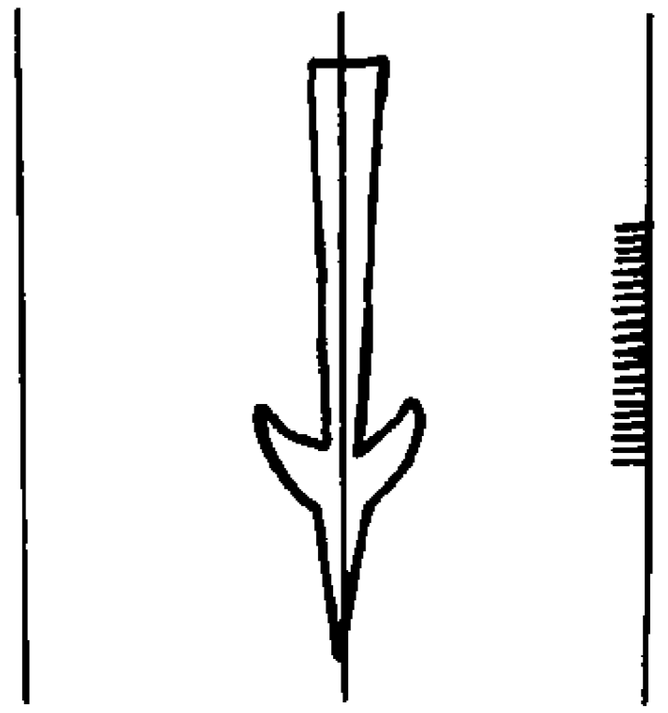
6262



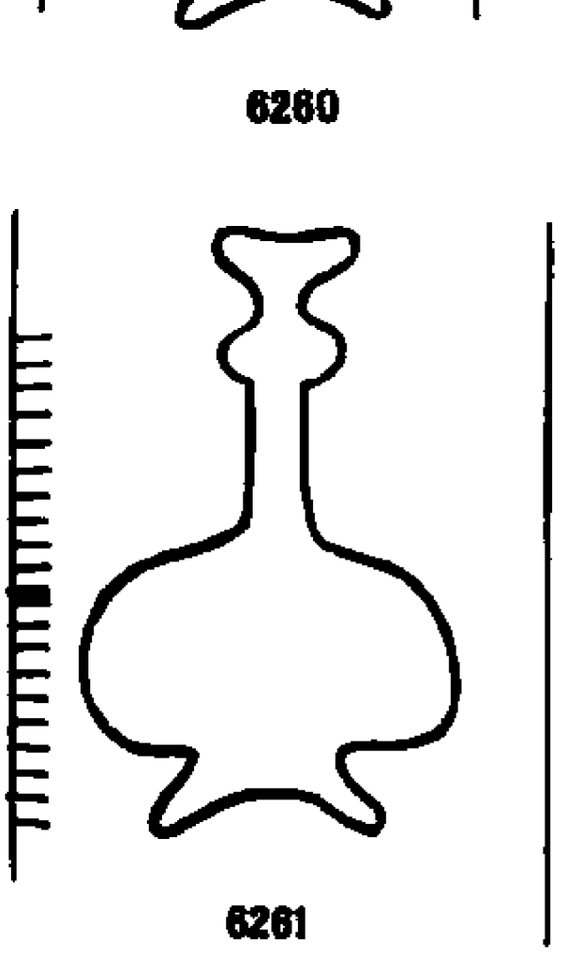
6264



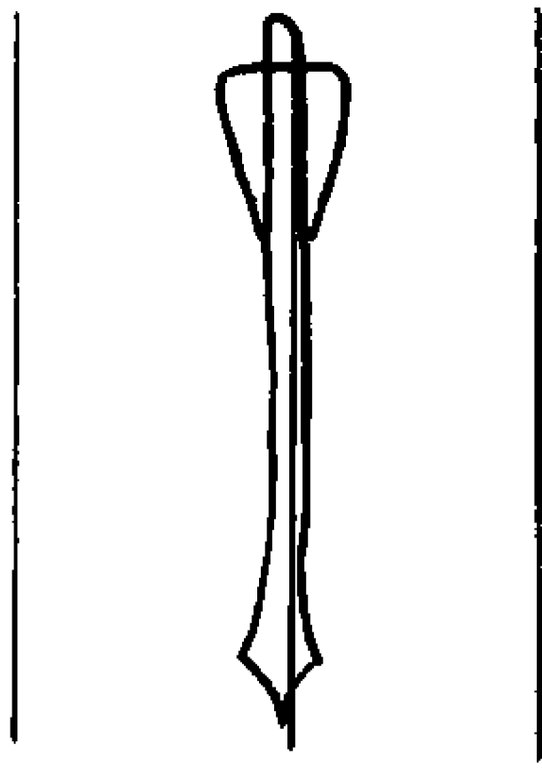
6260



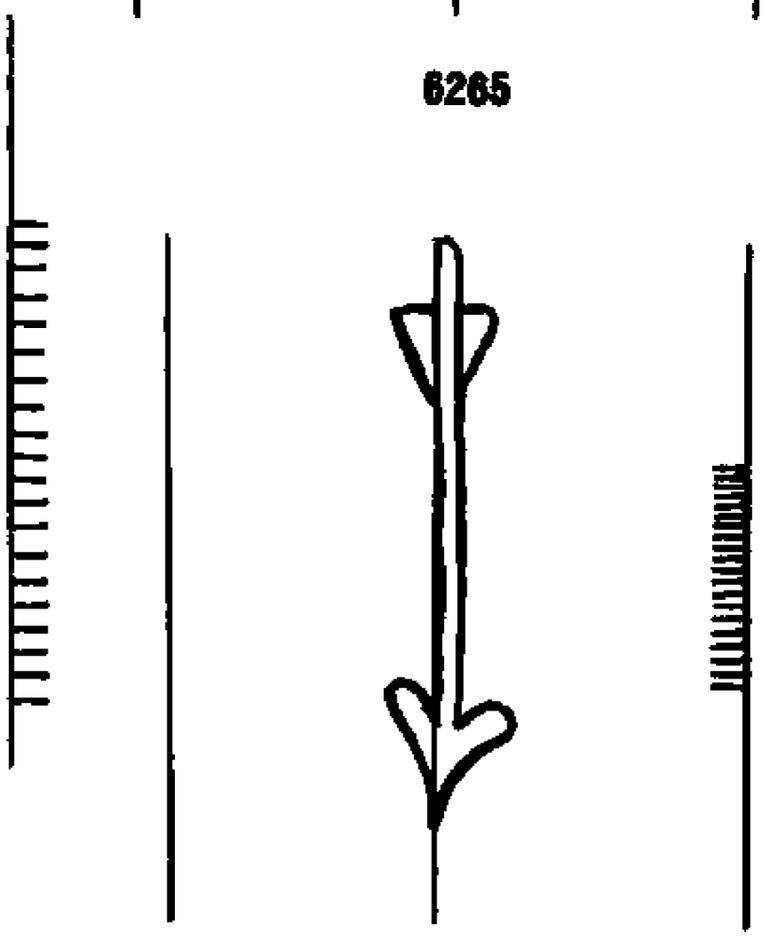
6265



6261



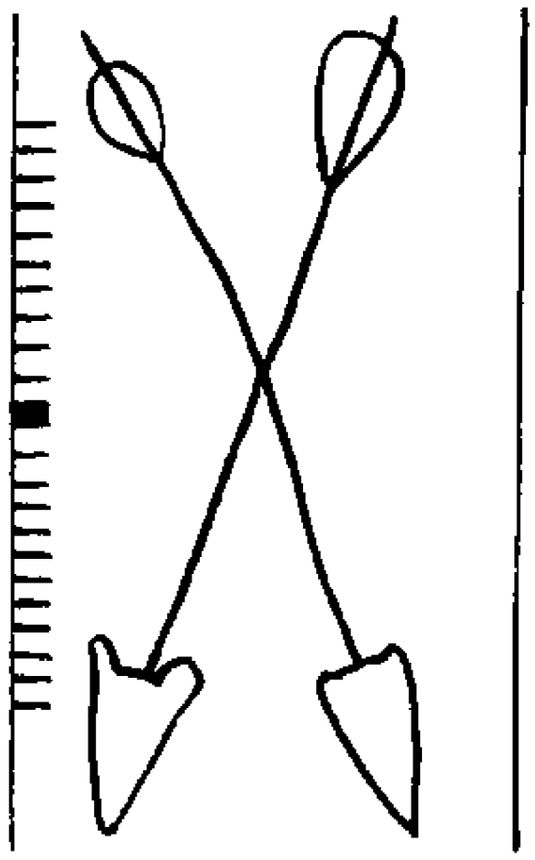
6263



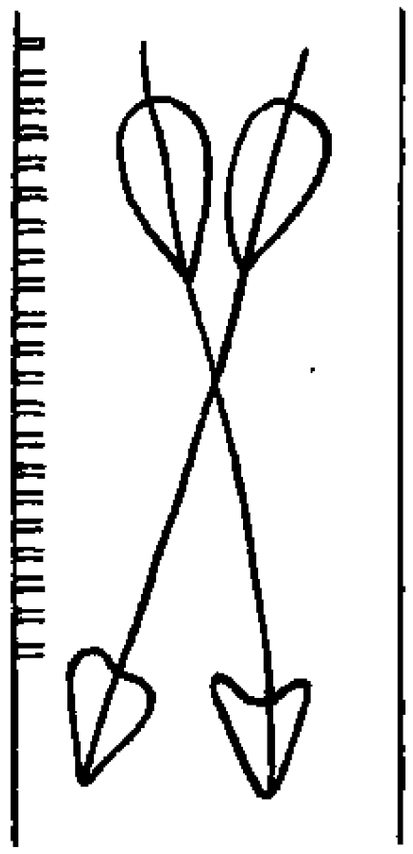
6266

Flèche

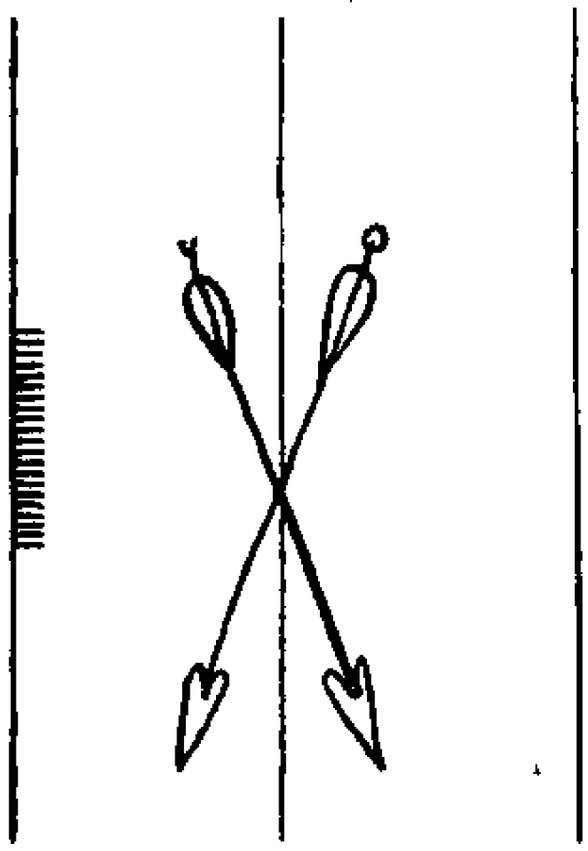
6267 - 6275



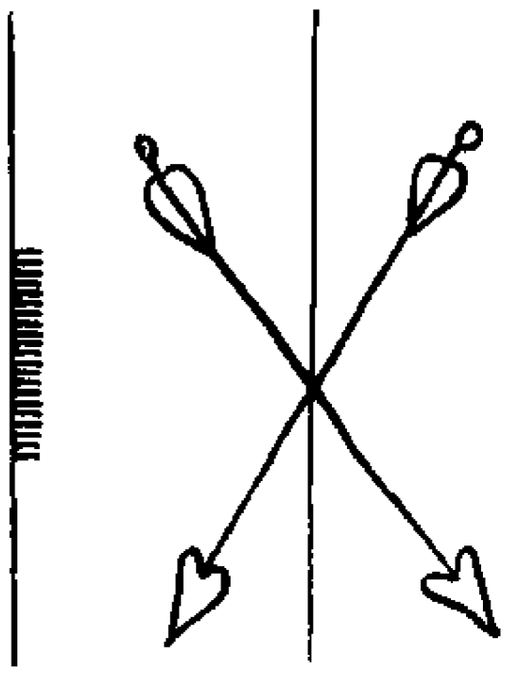
6267



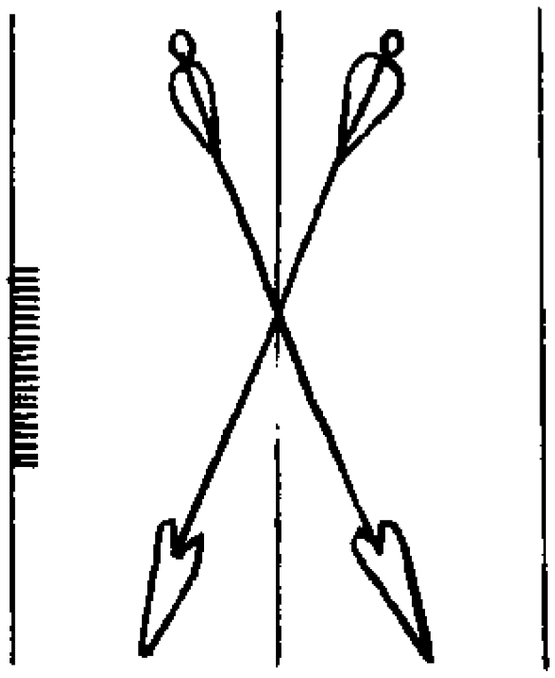
6268



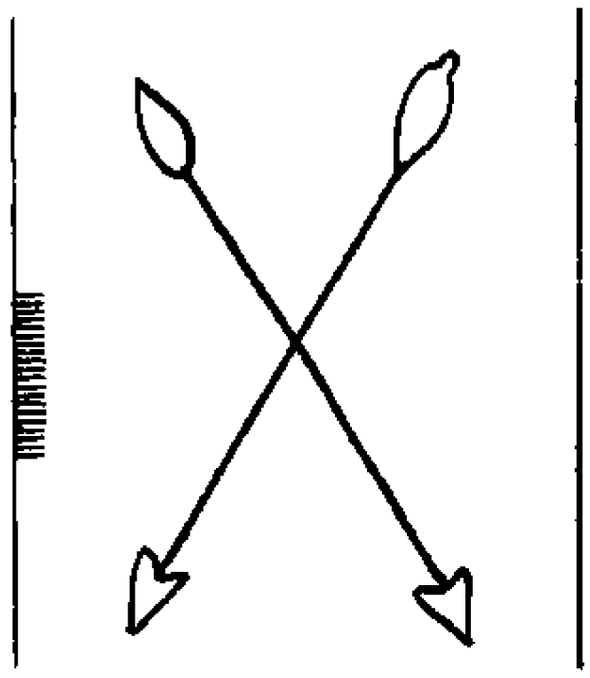
6269



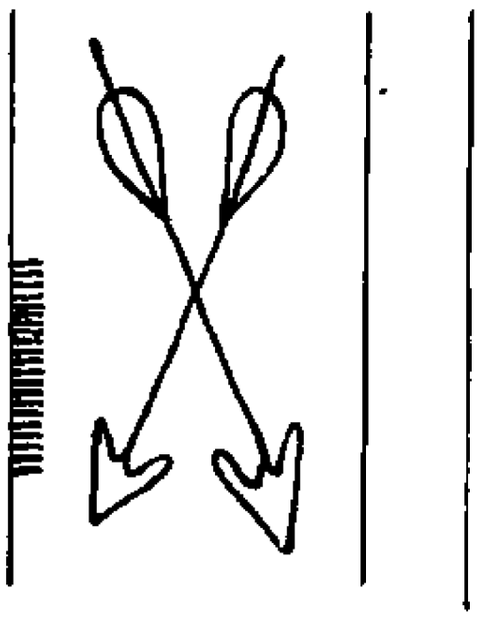
6270



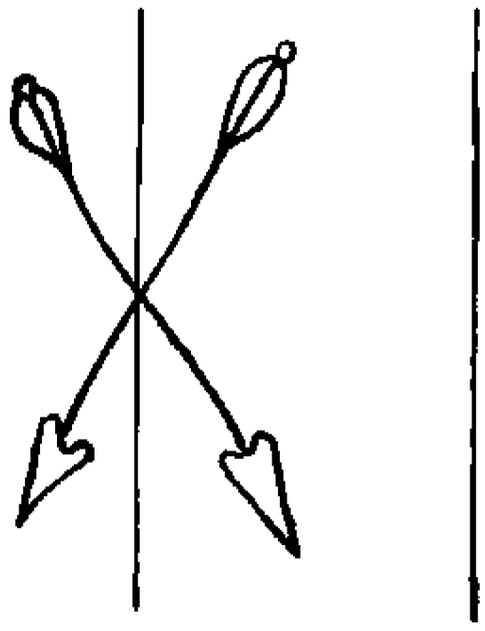
6271



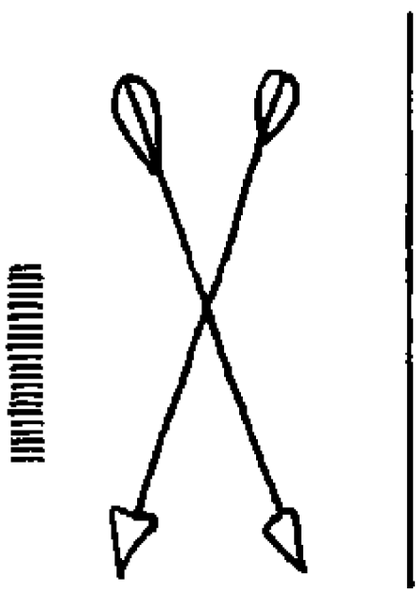
6272



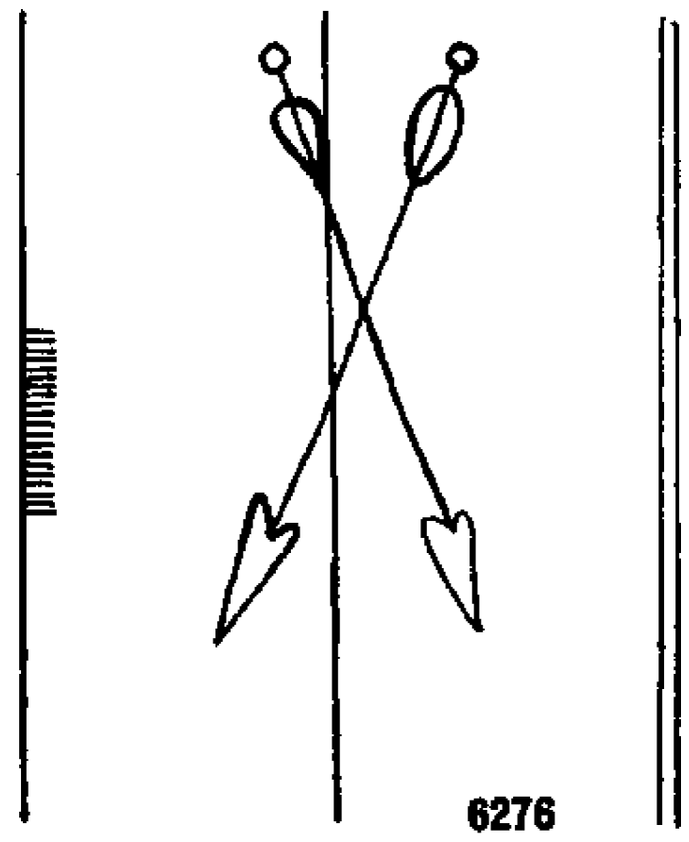
6273



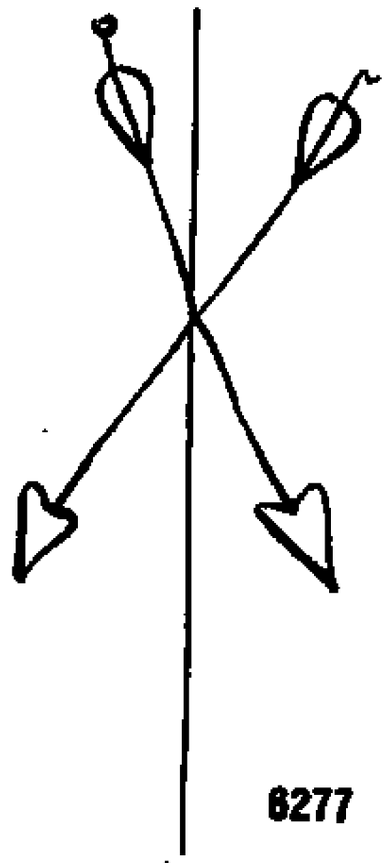
6274



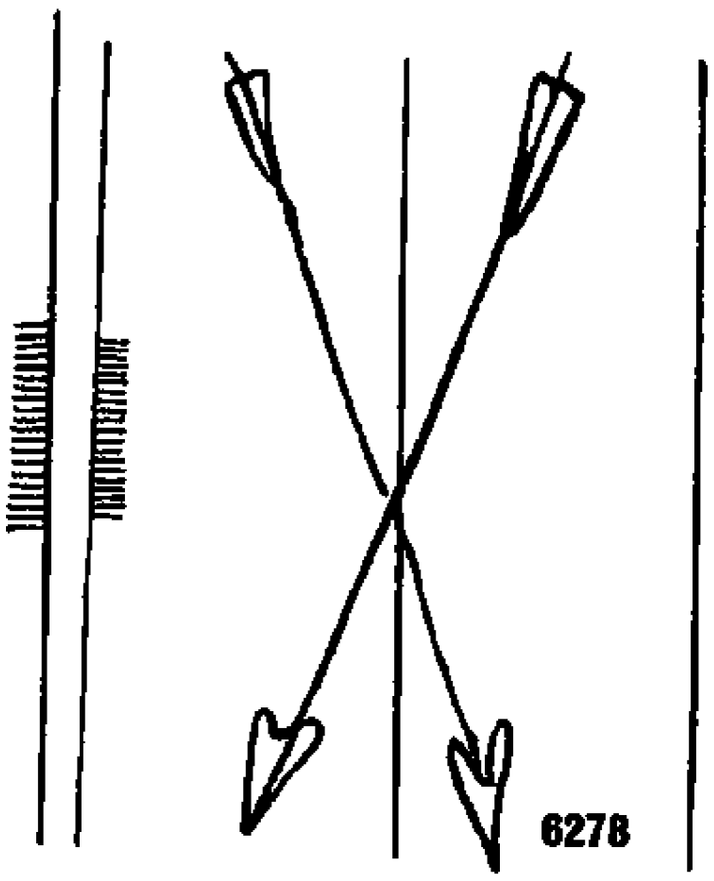
6275



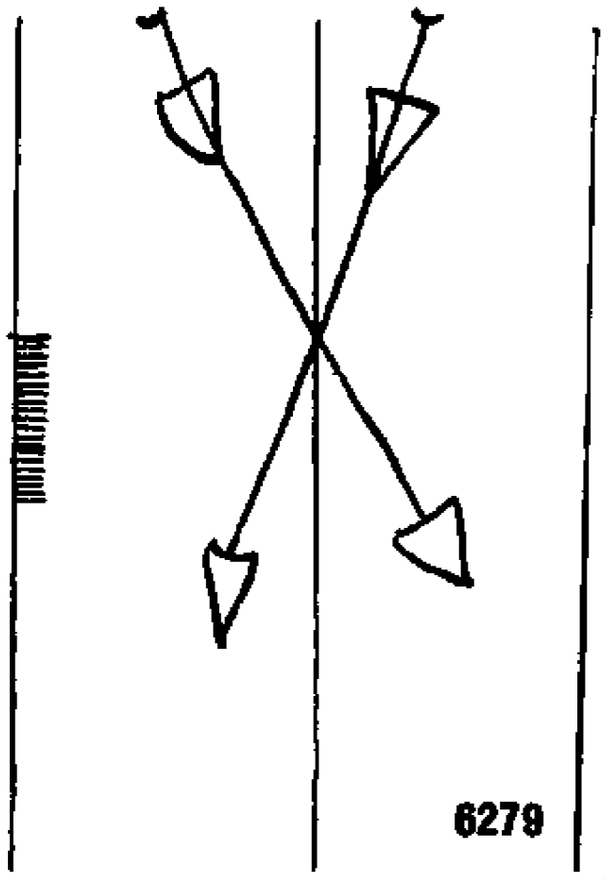
6276



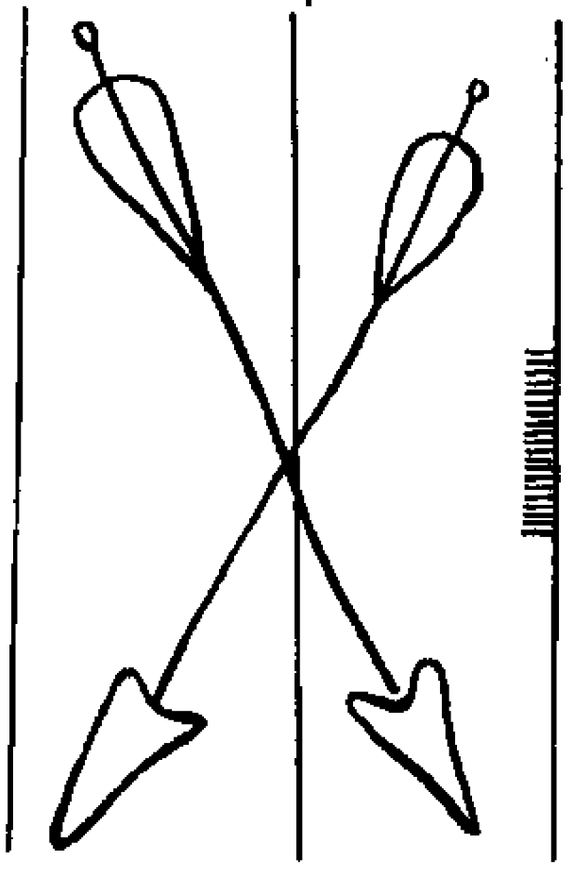
6277



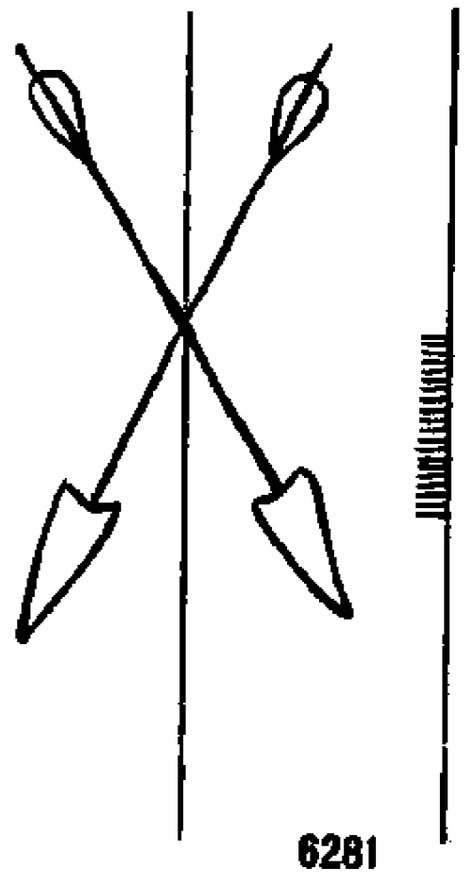
6278



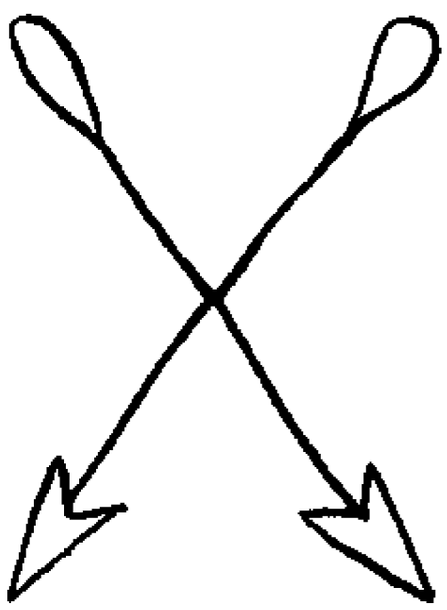
6279



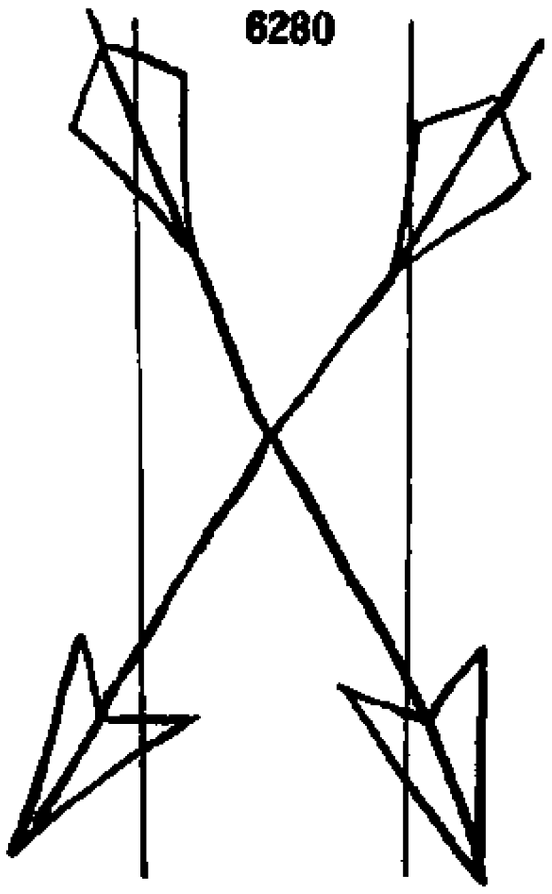
6280



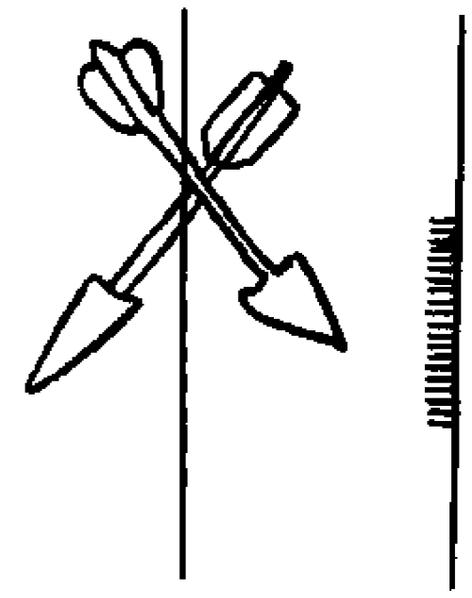
6281



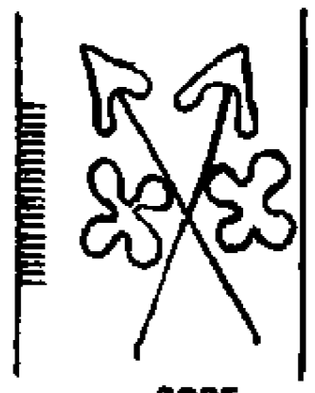
6282



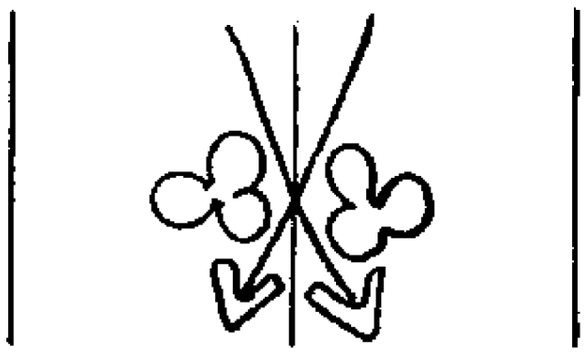
6283



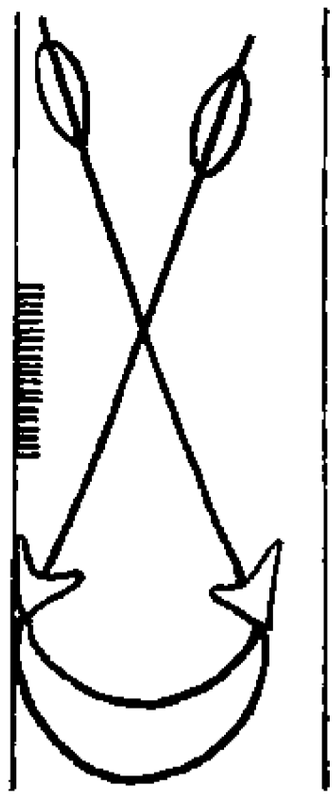
6284



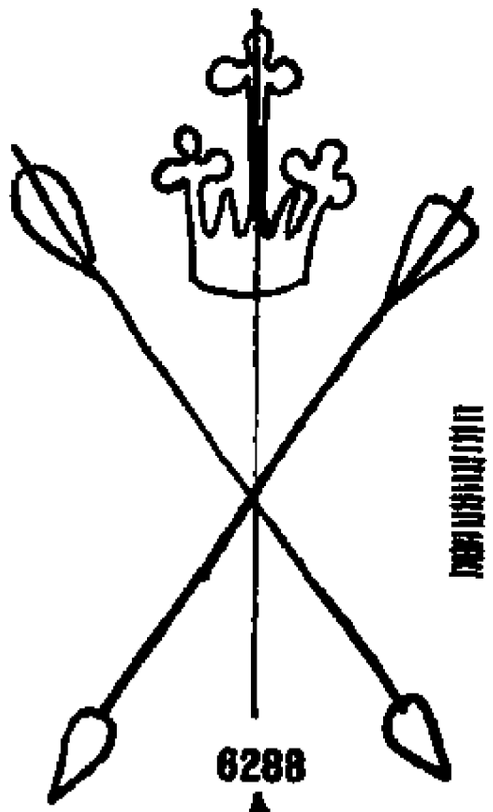
6285



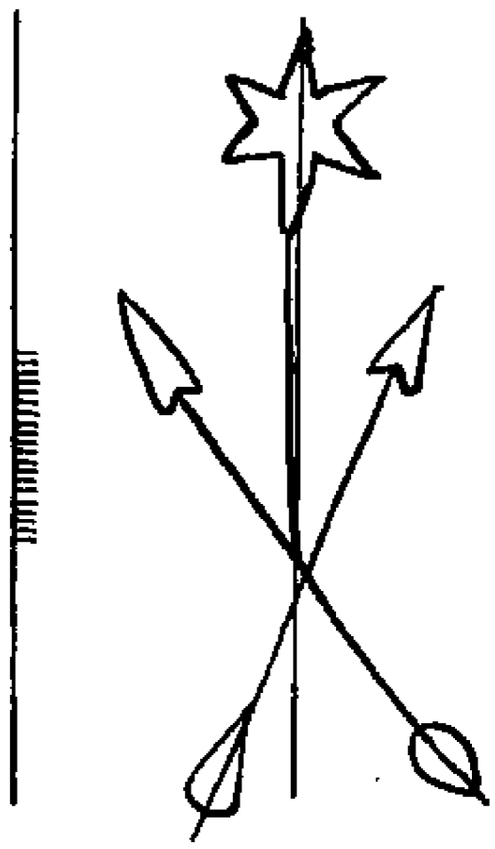
6286



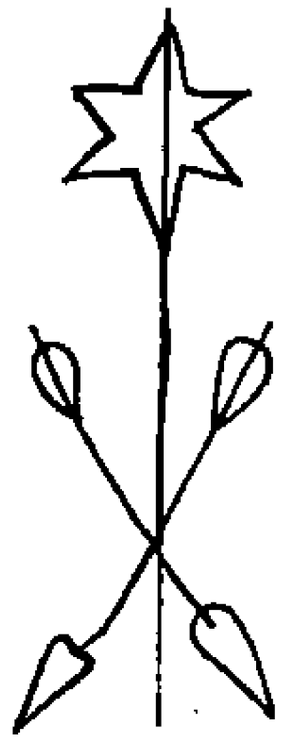
6287



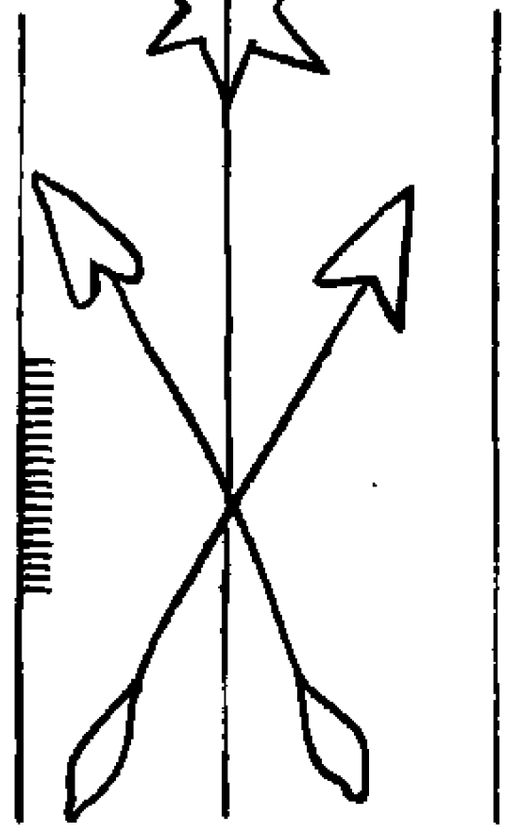
6288



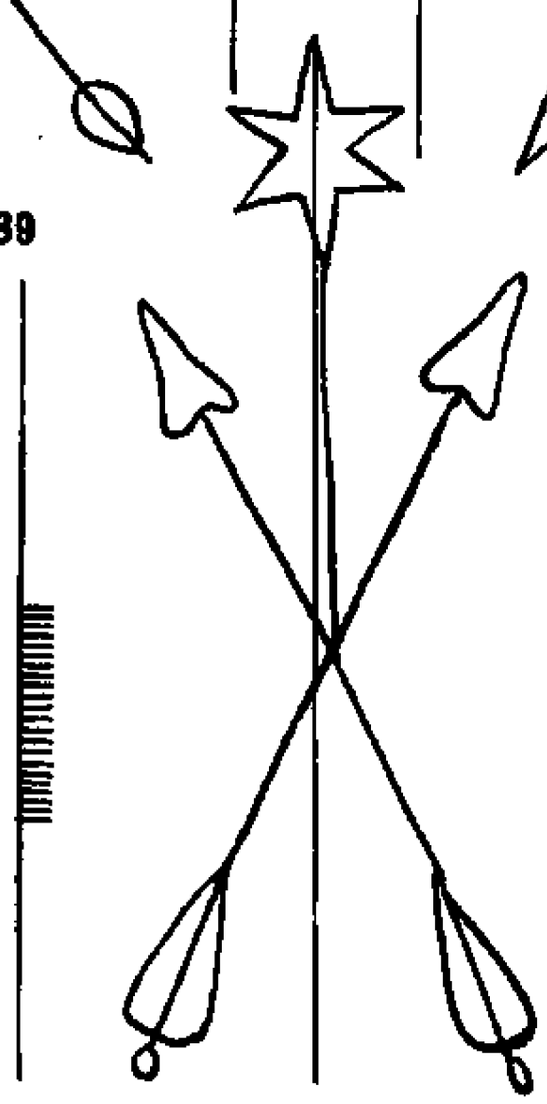
6289



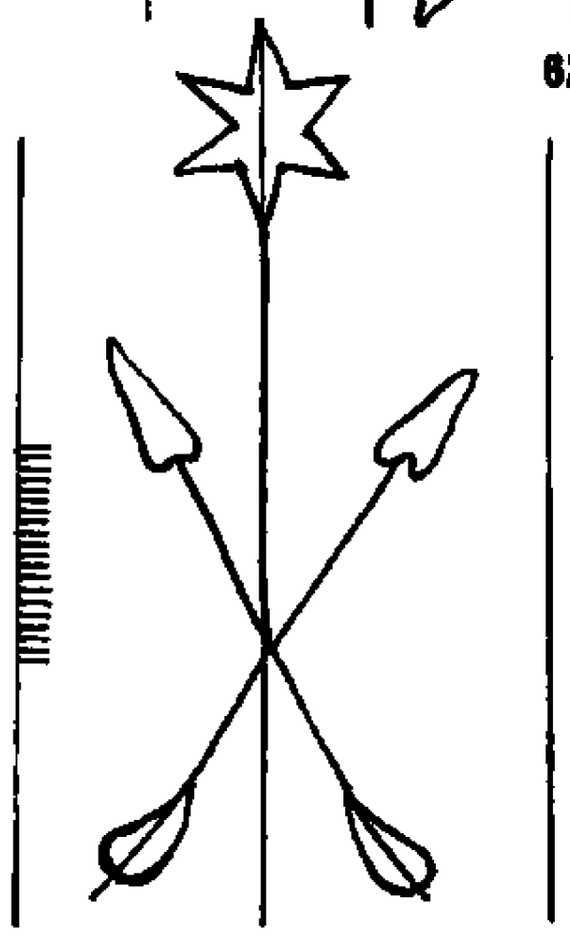
6290



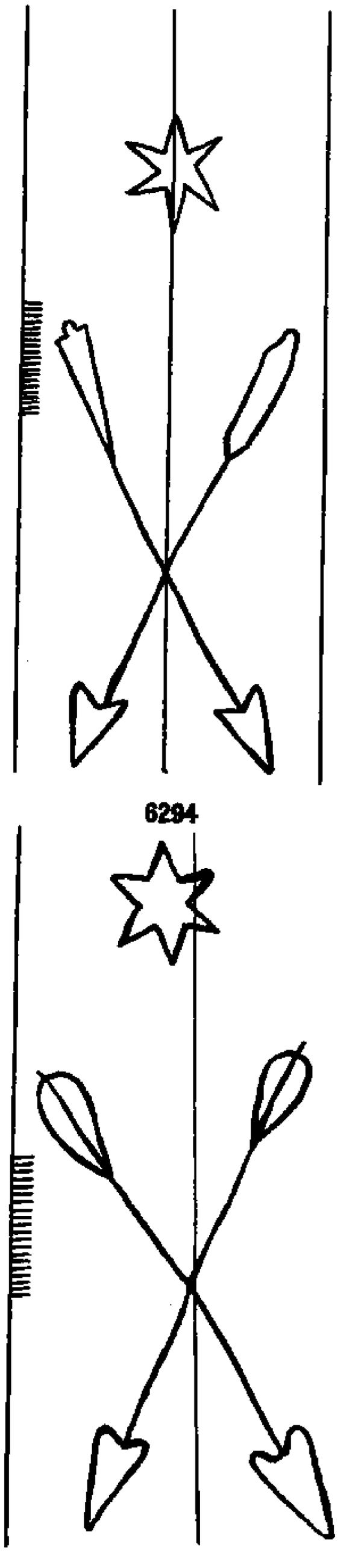
6291



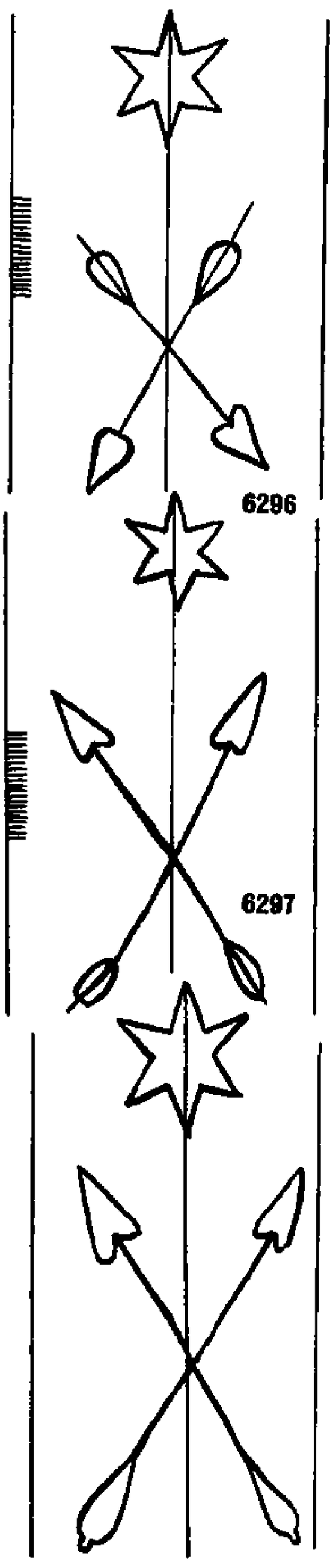
6292



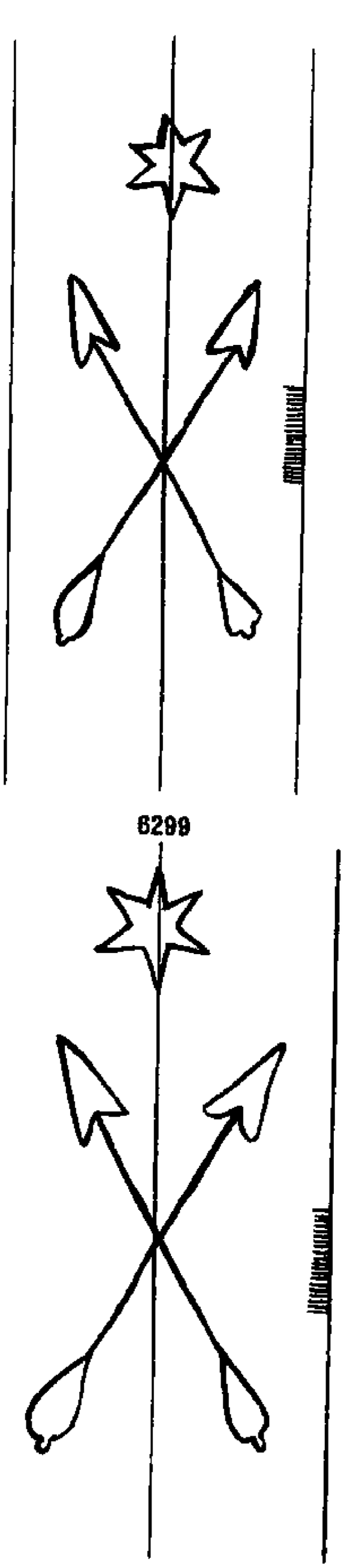
6293



6294



6296



6299

6295

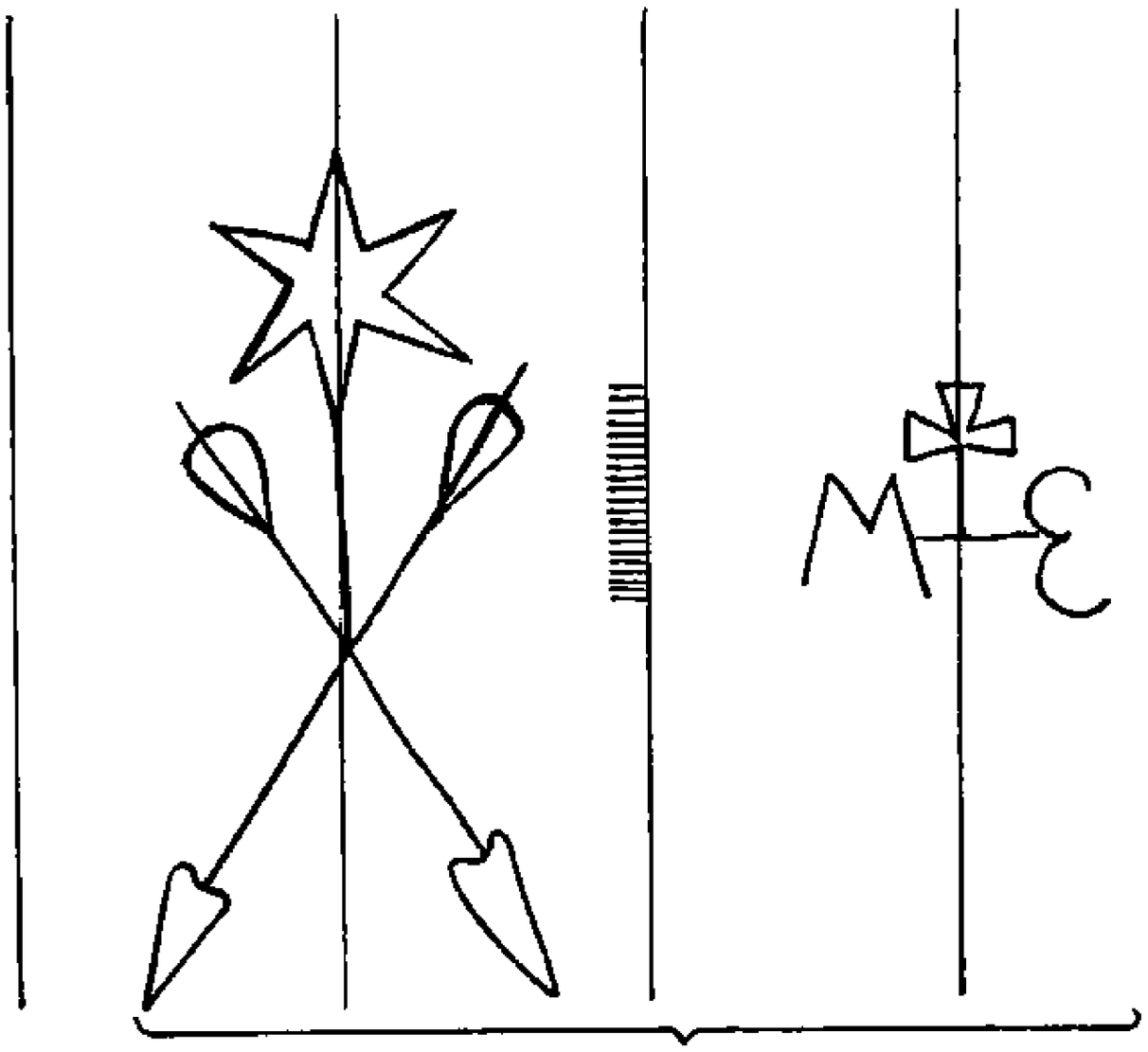
6297

6298

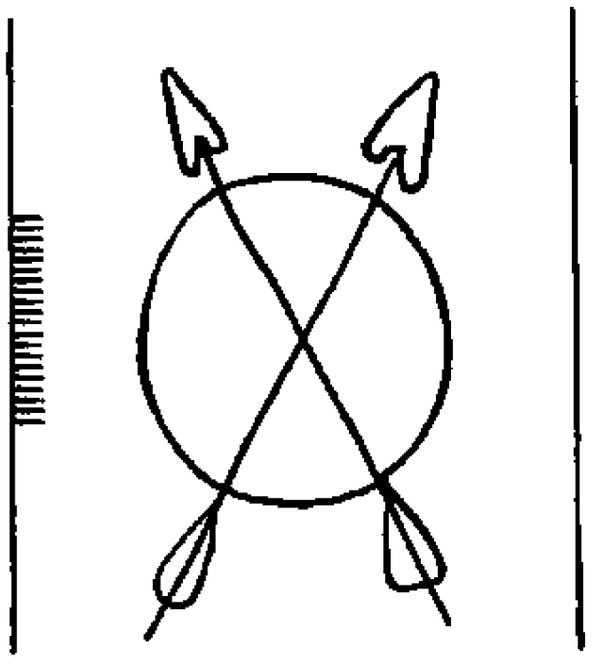
6300

Flèche

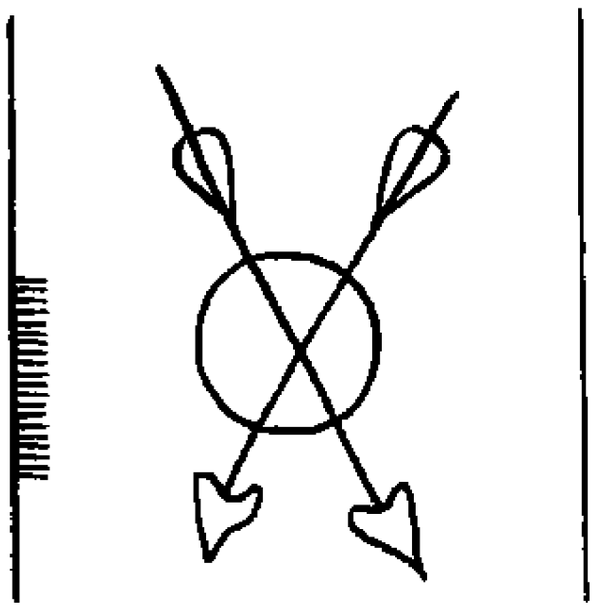
6301 - 6305



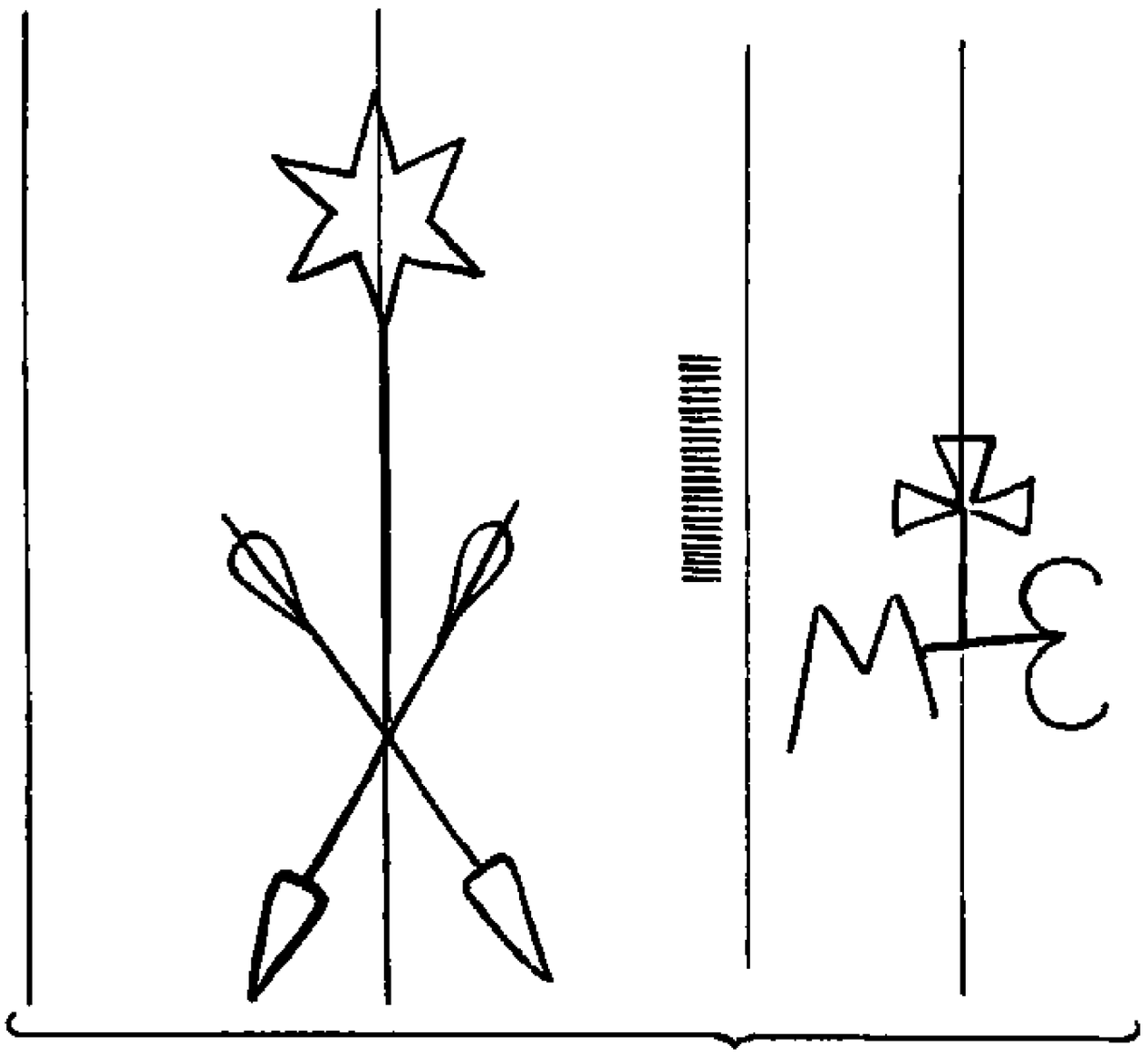
6301



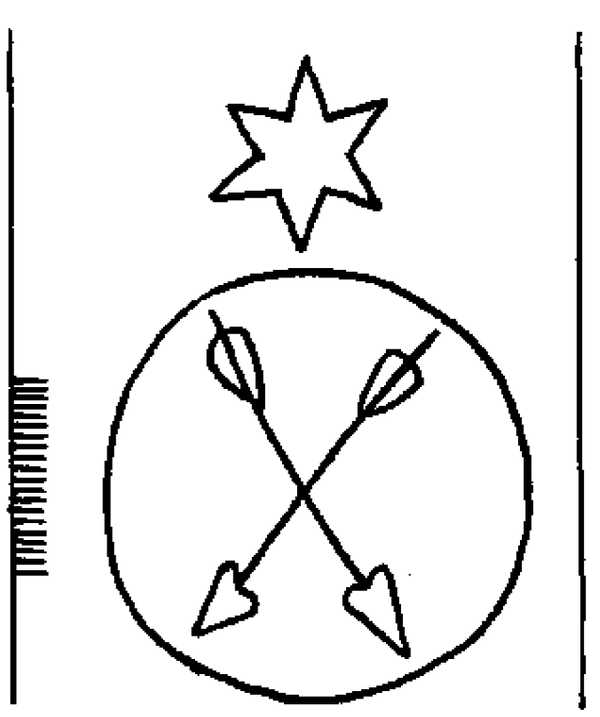
6303



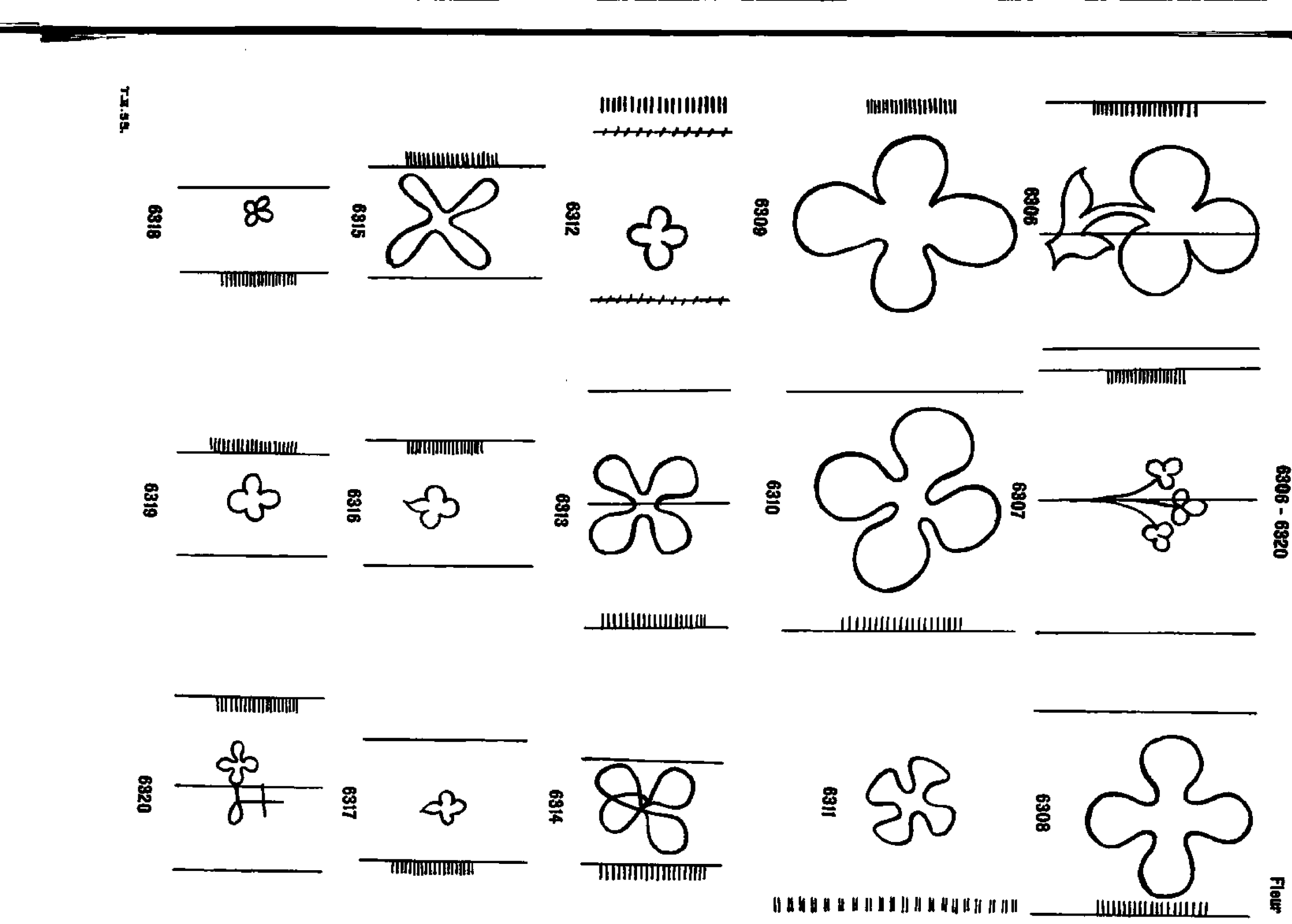
6304



6302

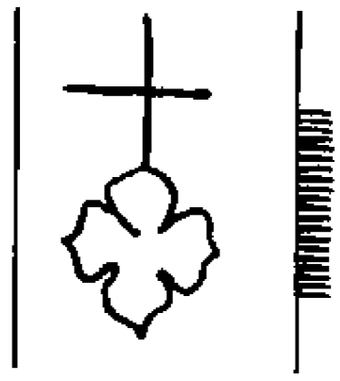


6305

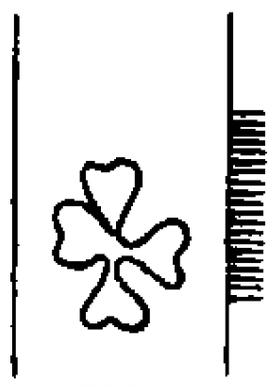

6306 - 6320
6306
6307
6308
6309
6310
6311
6312
6313
6314
6315
6316
6317
6318
6319
6320
Fleur

Fleur

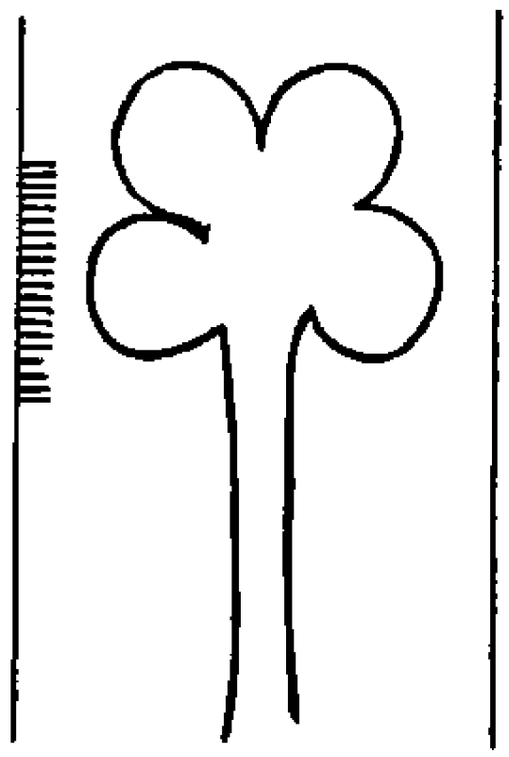
6321 – 6334



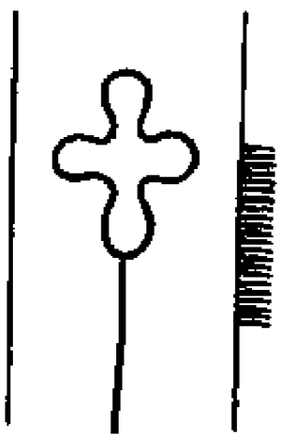
6321



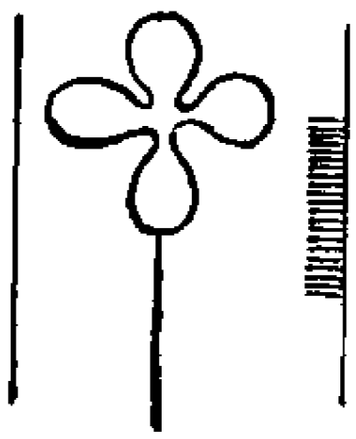
6326



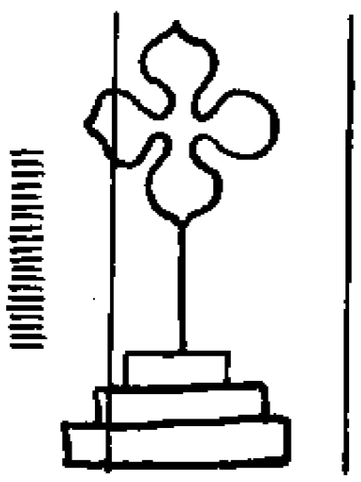
6331



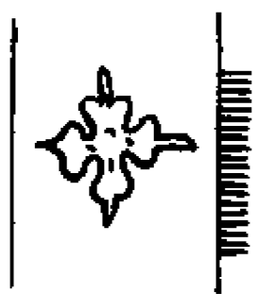
6322



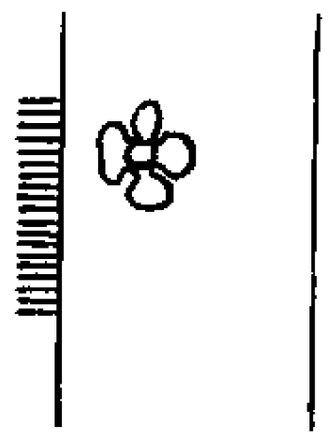
6323



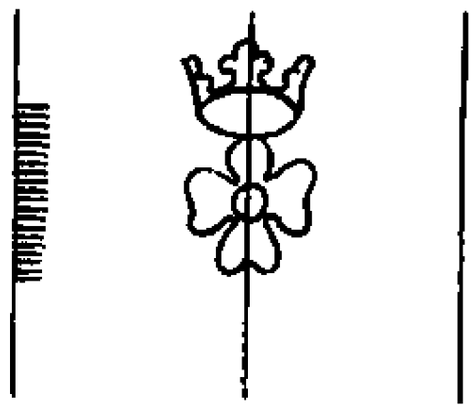
6324



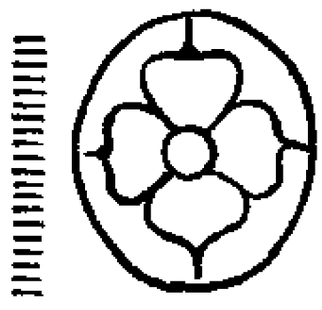
6325



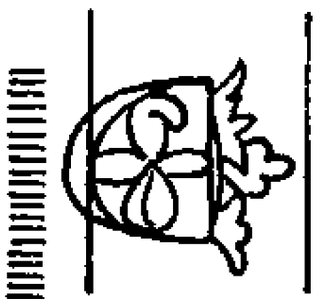
6327



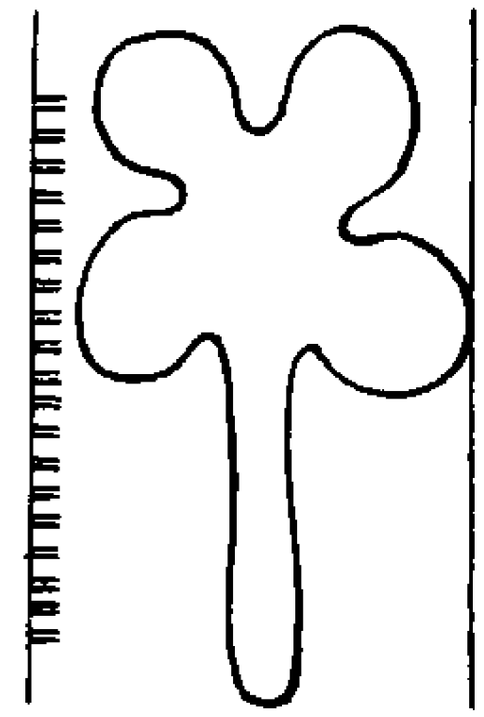
6328



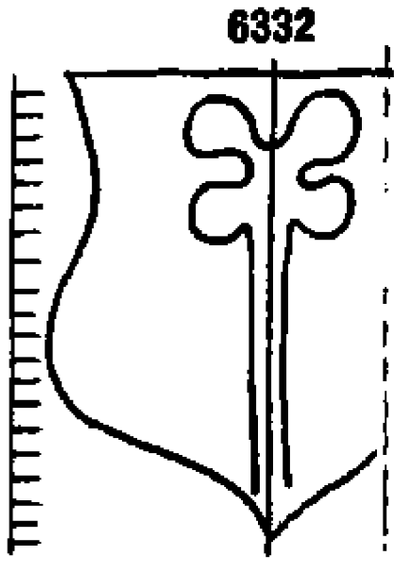
6329



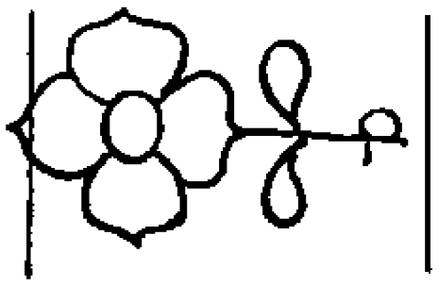
6330



6332



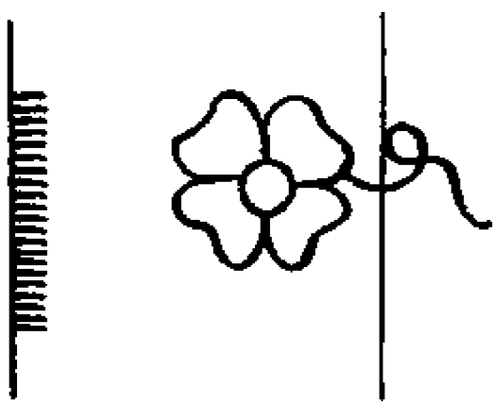
6333



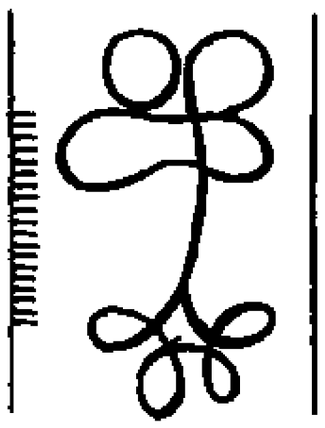
6334

6335 – 6346

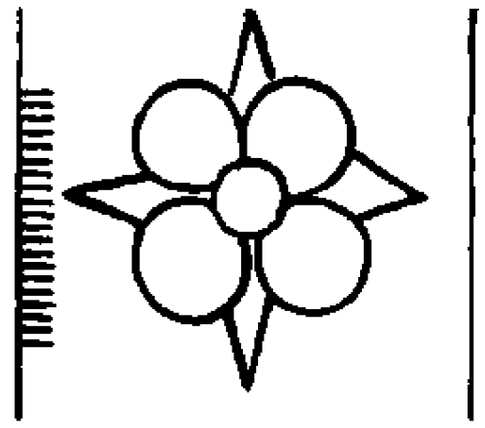
Fleur



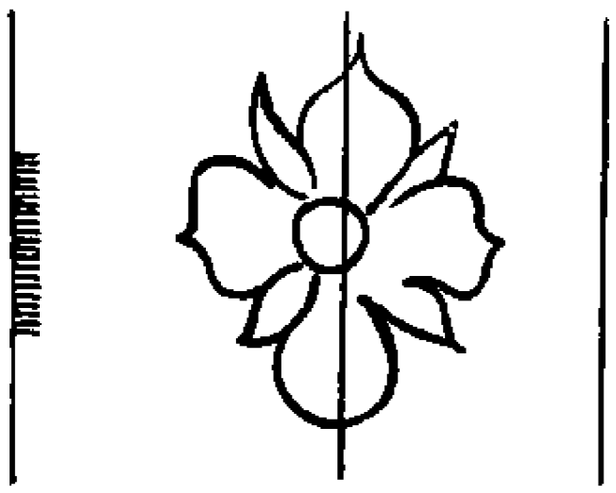
6335



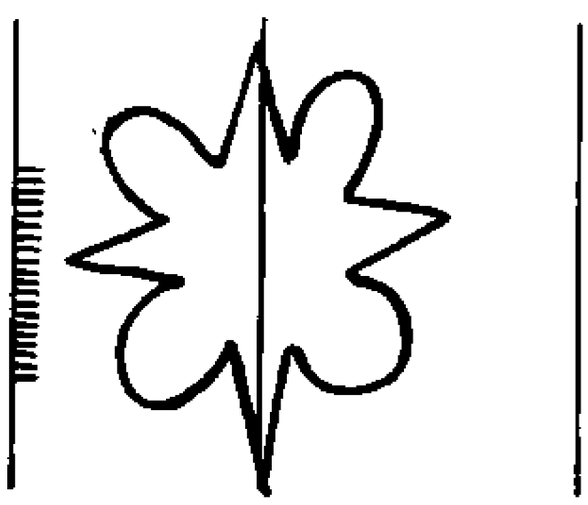
6336



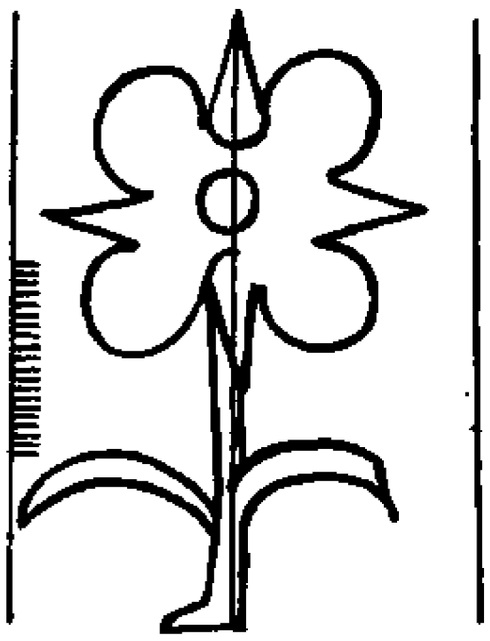
6337



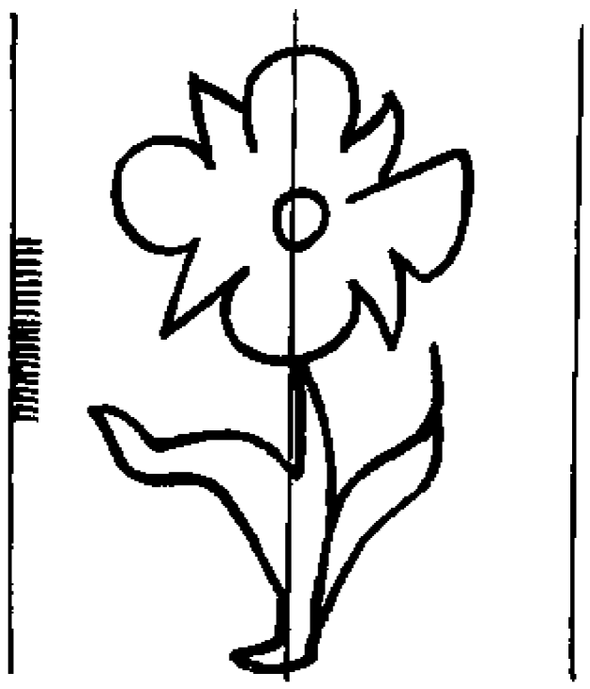
6338



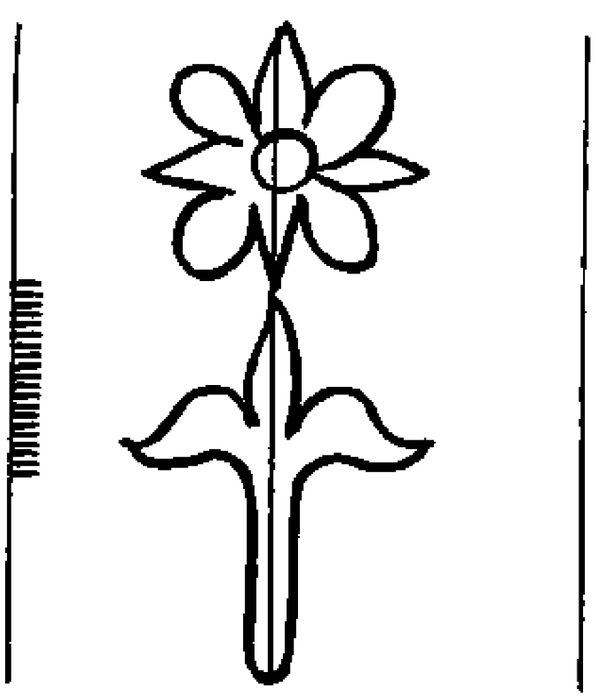
6339



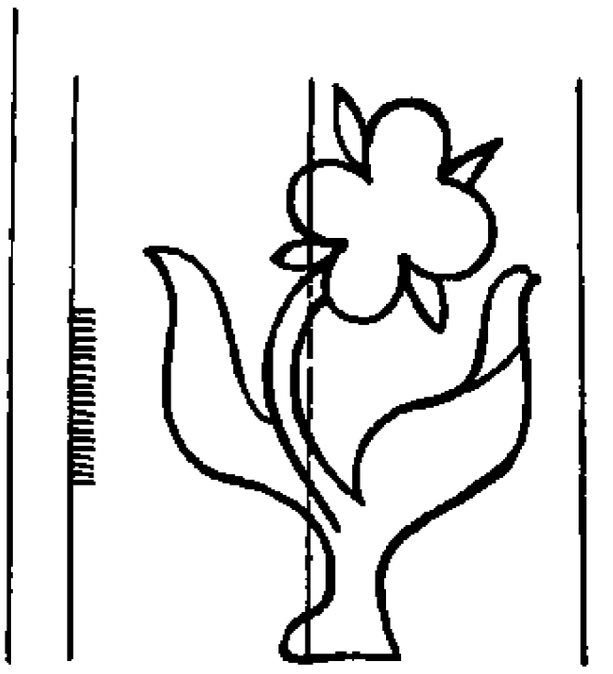
6340



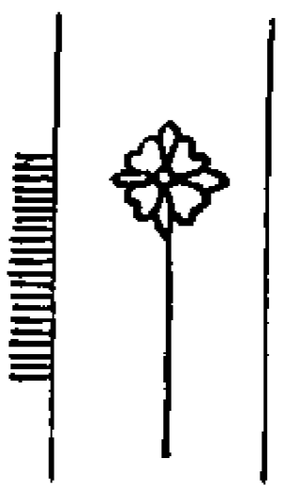
6341



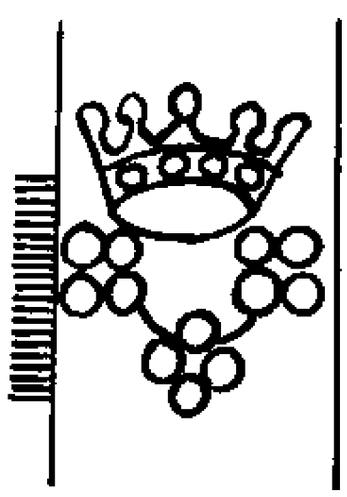
6342



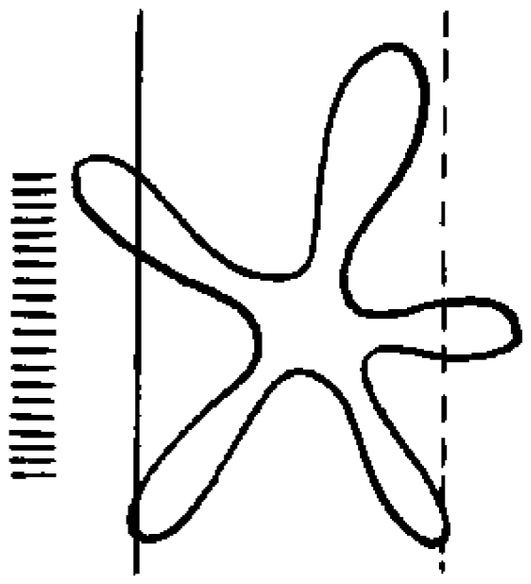
6343



6344



6345

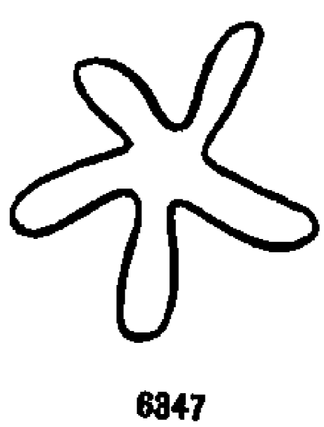


6346

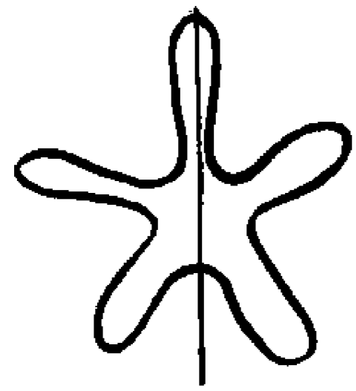
Voir aussi :
férule

Fleur

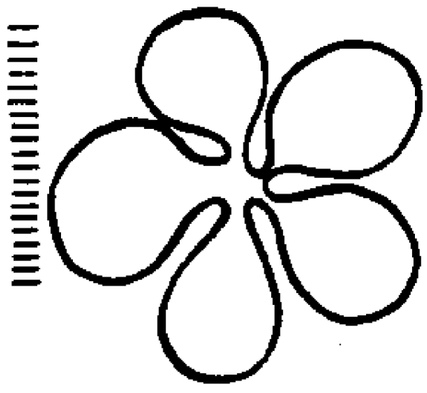
6347 - 6357



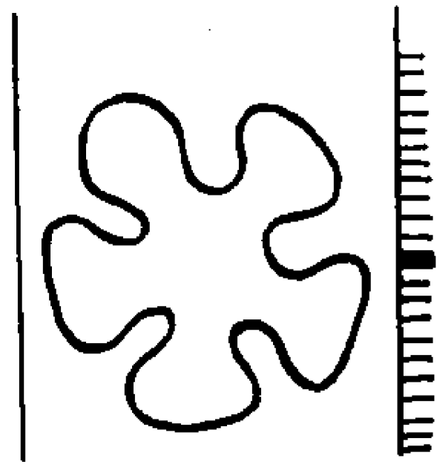
6347



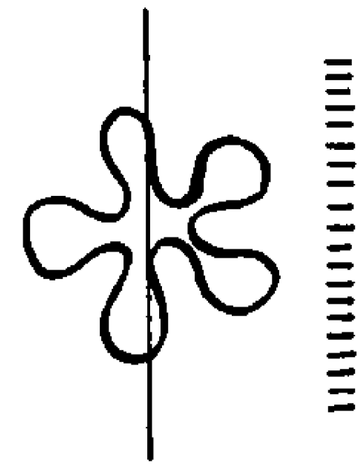
6348



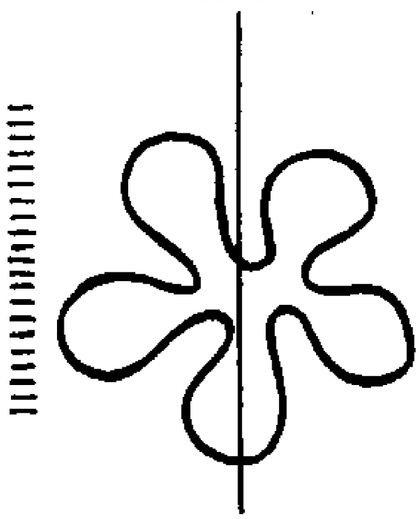
6349



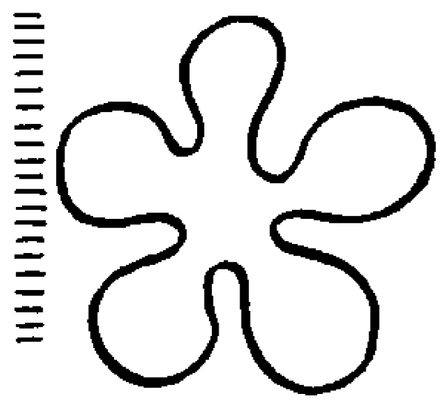
6350



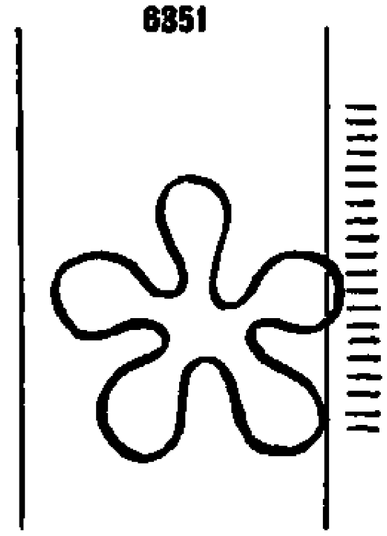
6351



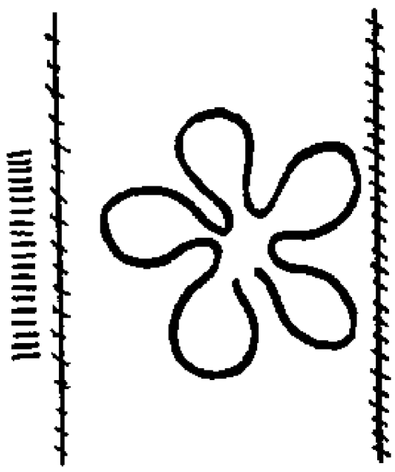
6352



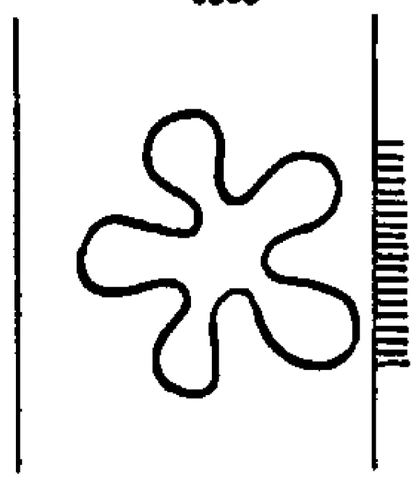
6353



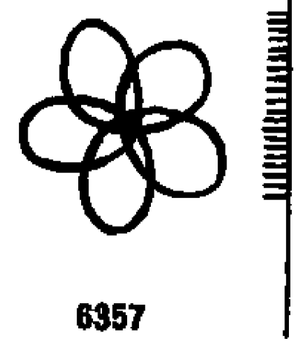
6354



6355

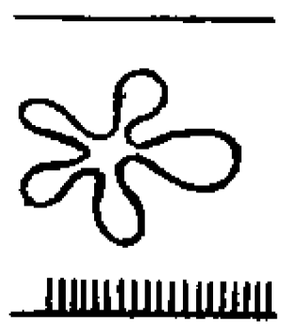


6356

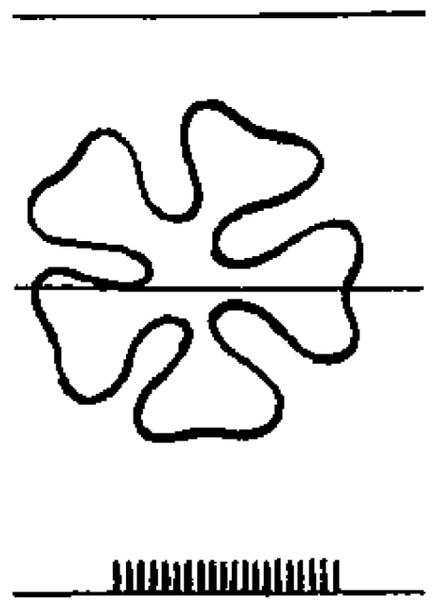


6357

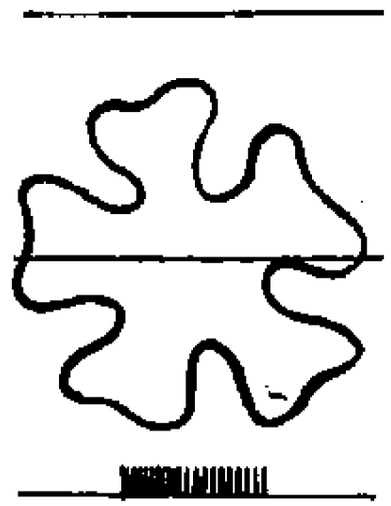
Fleur



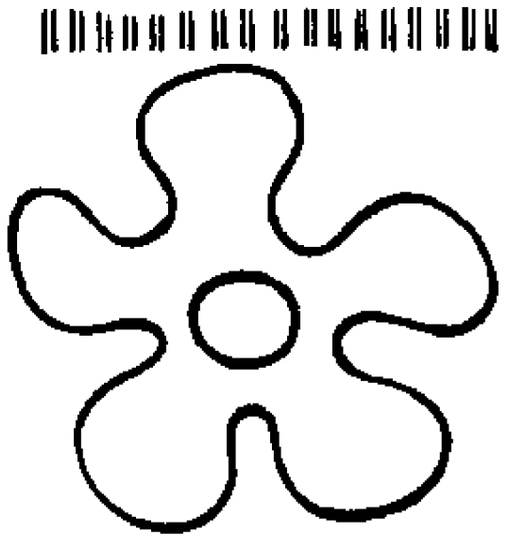
6360



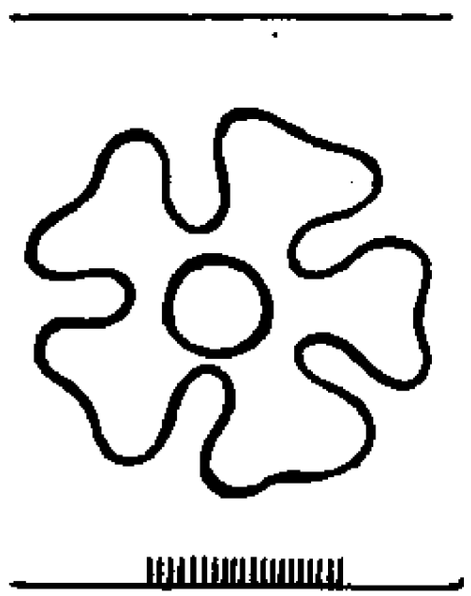
6363



6366

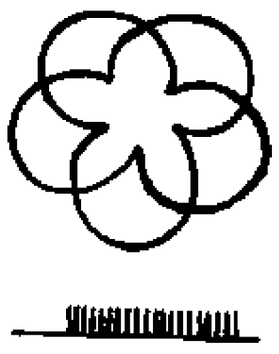


6369

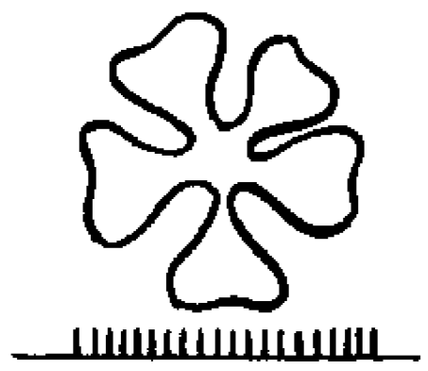


6372

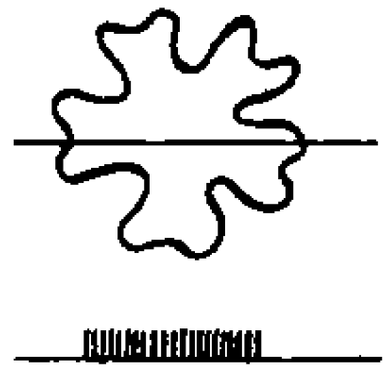
6358 - 6372



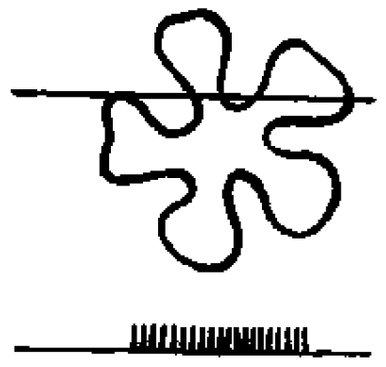
6359



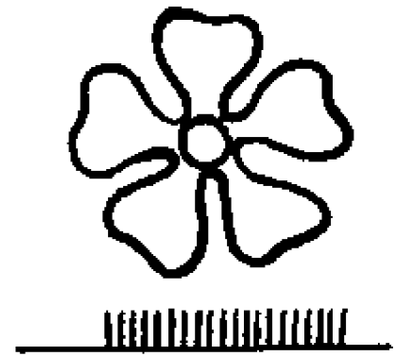
6362



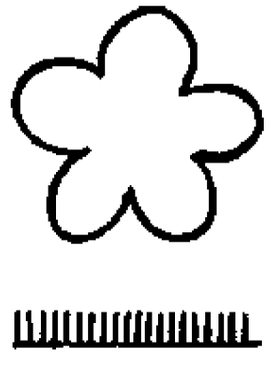
6365



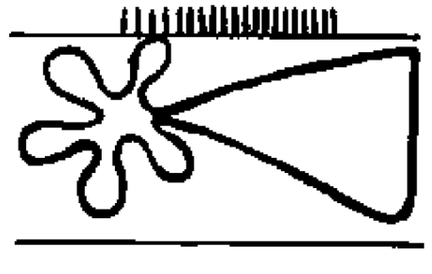
6368



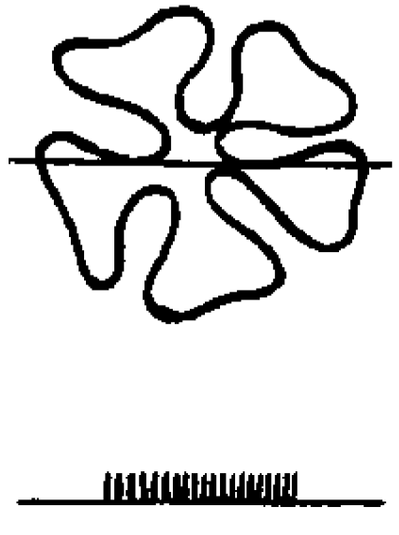
6371



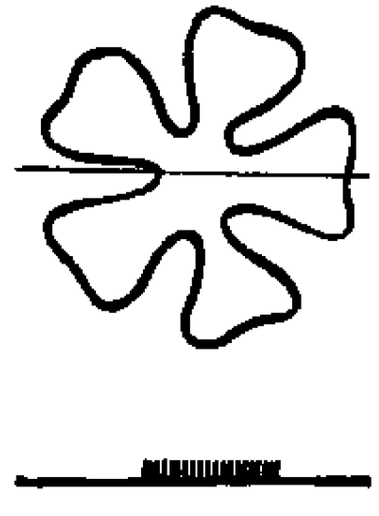
6358



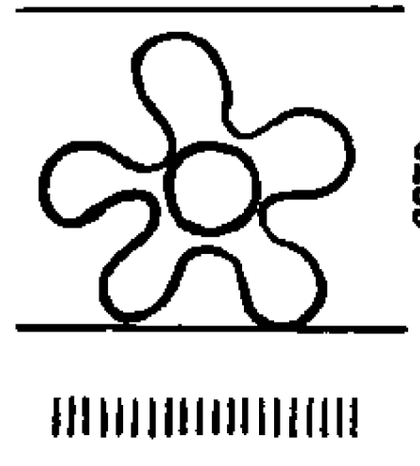
6361



6364



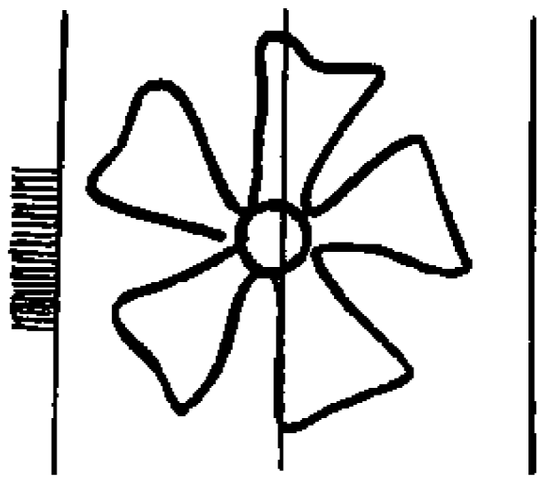
6367



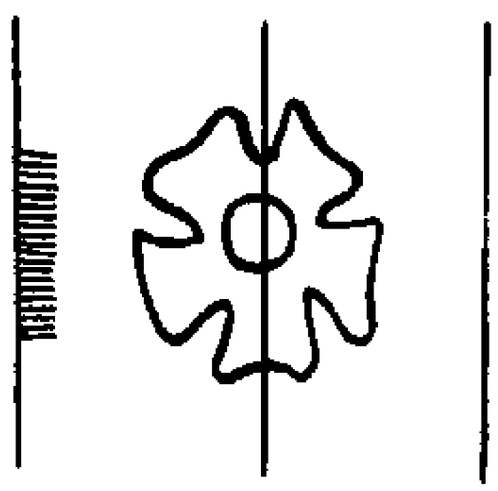
6370

Fleur

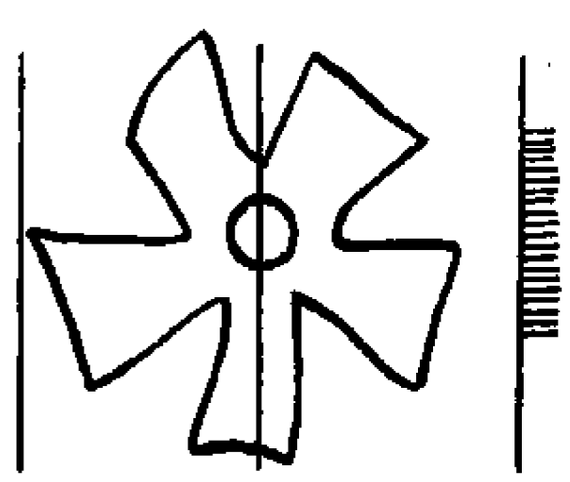
6373 – 6384



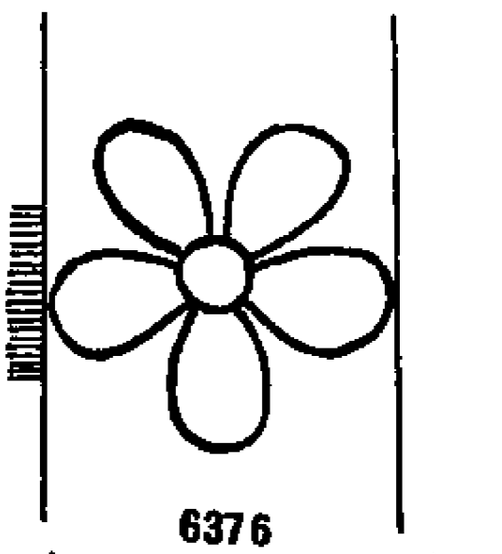
6373



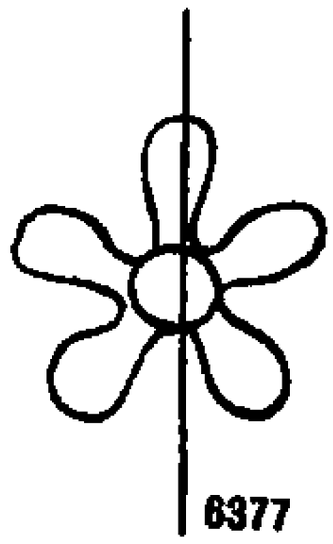
6374



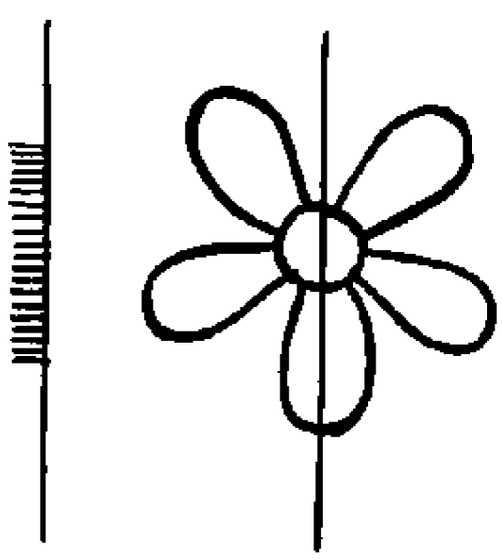
6375



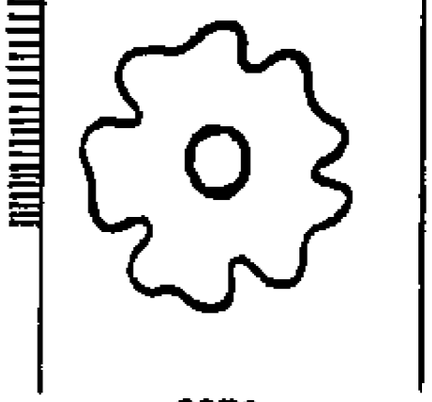
6376



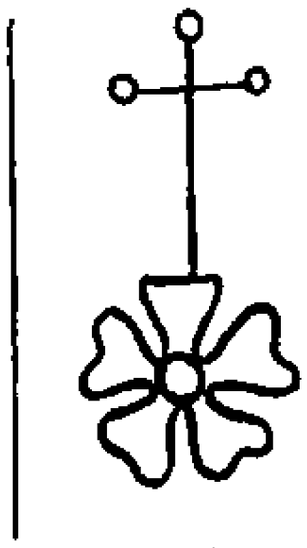
6377



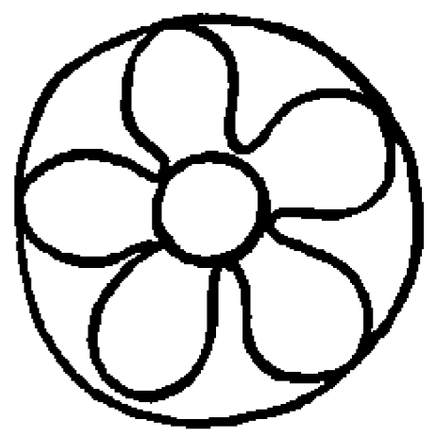
6378



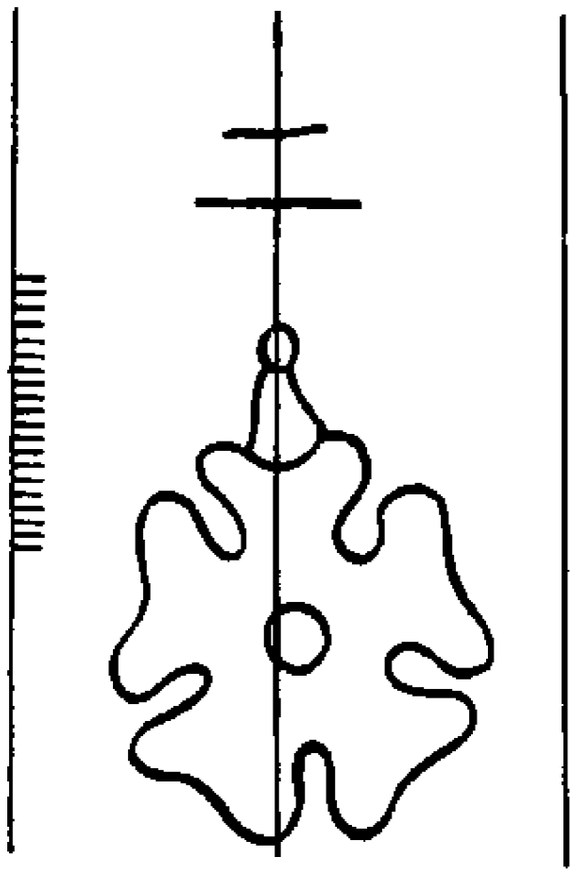
6379



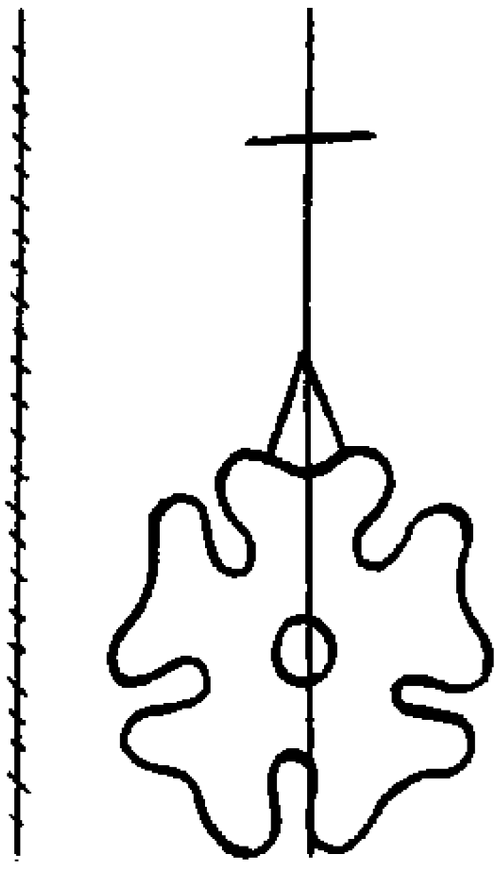
6380



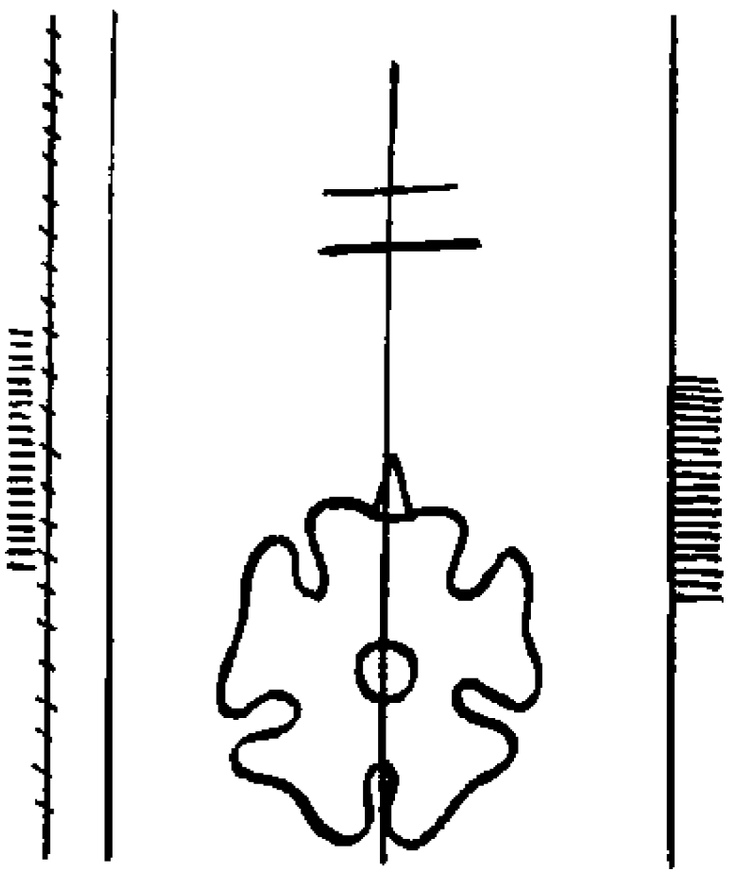
6381



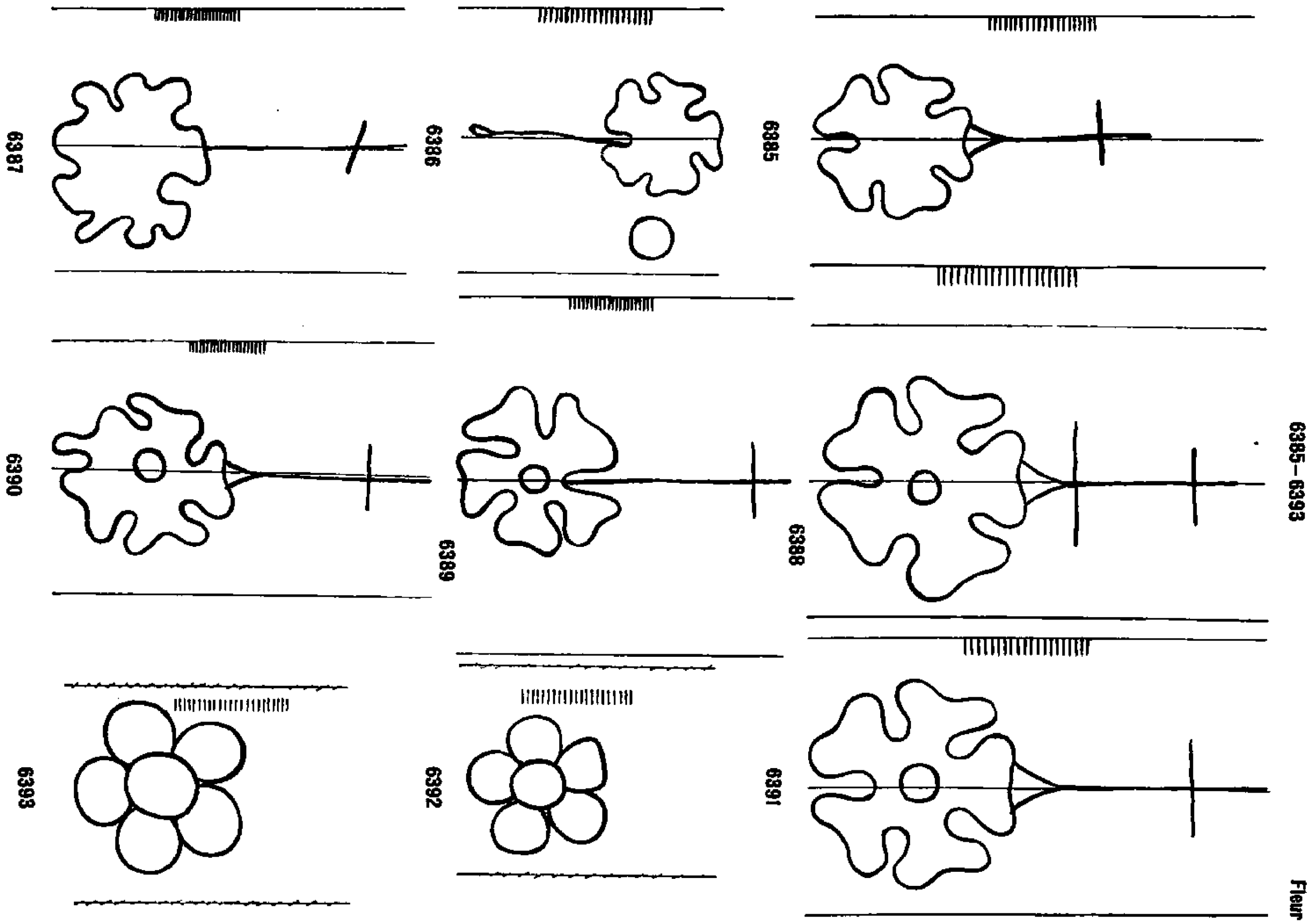
6382



6383

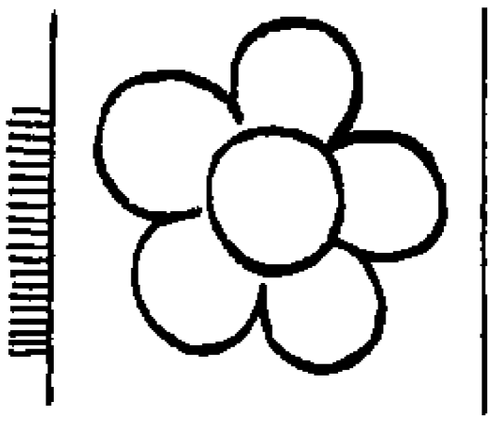


6384

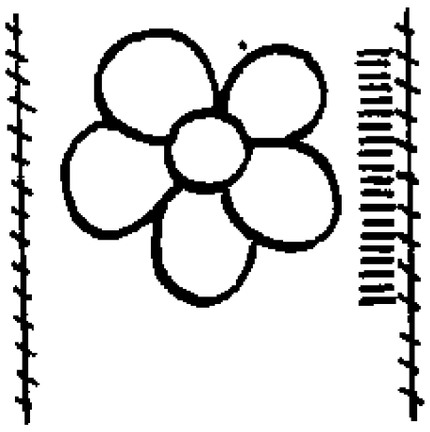

6385–6393
6385
6386
6387
6388
6389
6390
6391
6392
6393
Fleur

Fleur

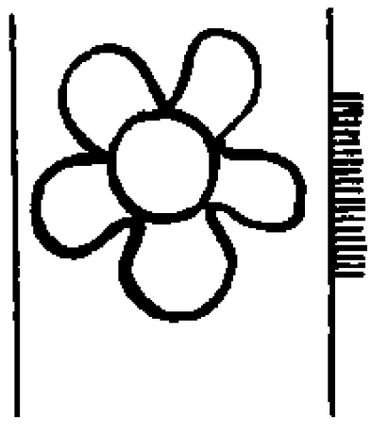
6394-6406



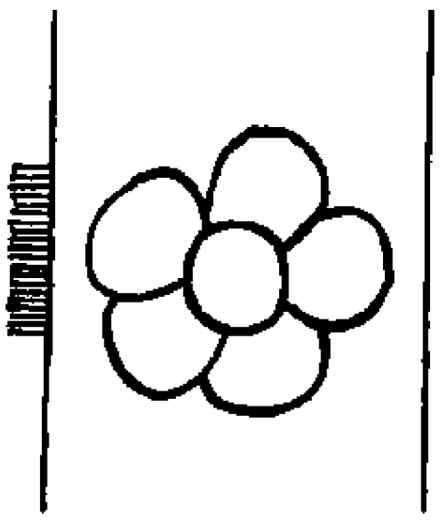
6394



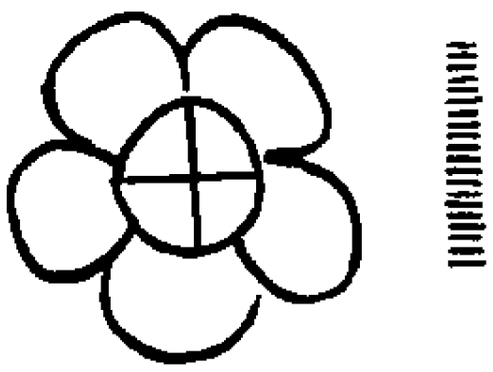
6395



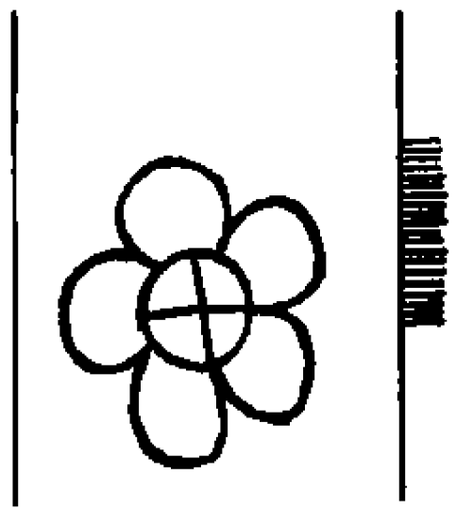
6396



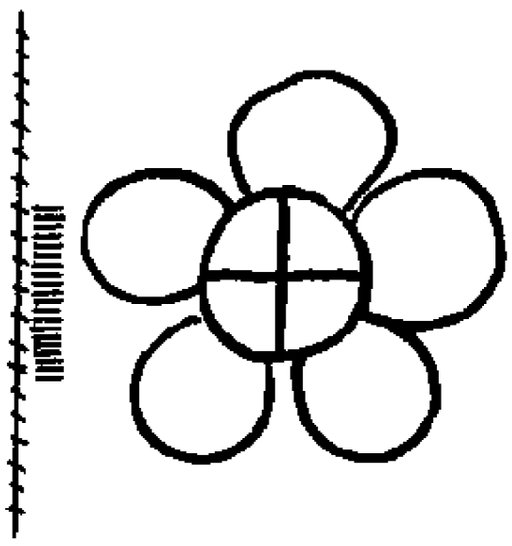
6397



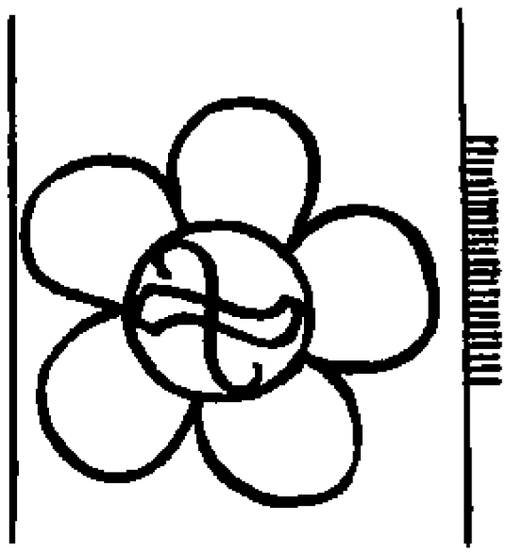
6398



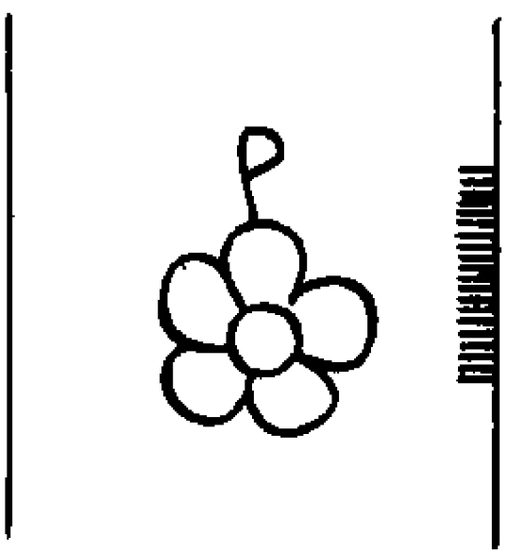
6399



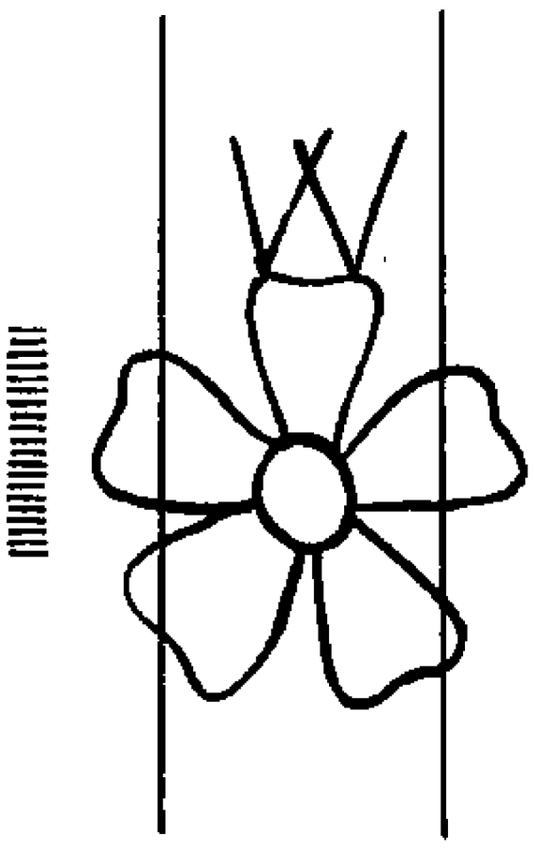
6400



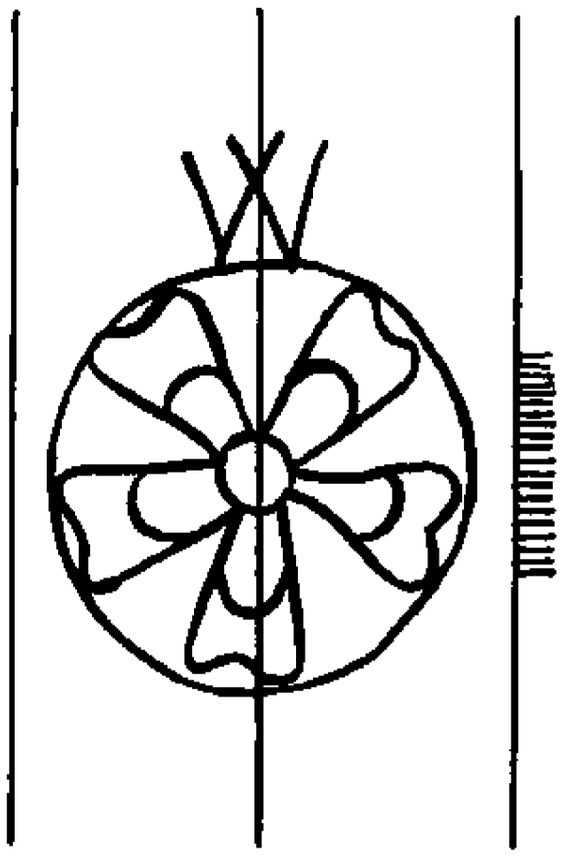
6401



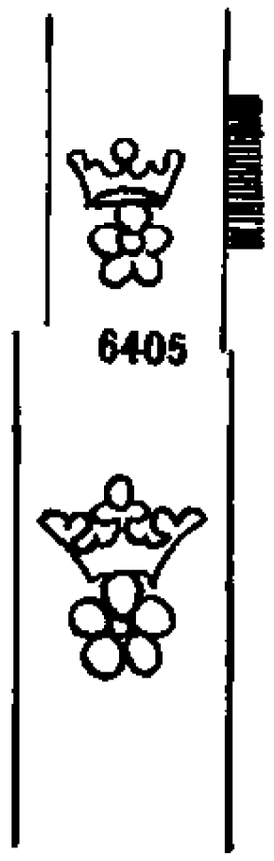
6402



6403

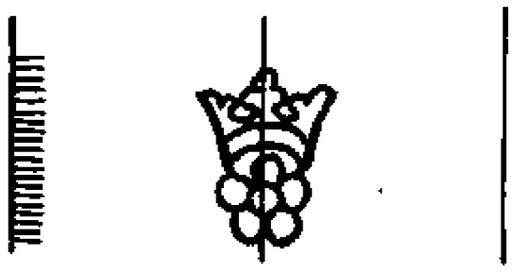


6404

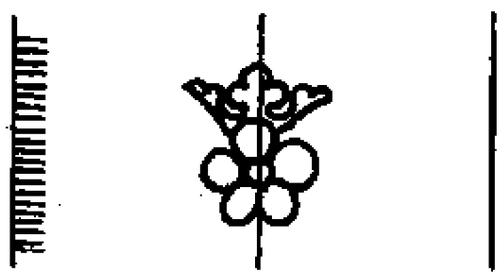


6405

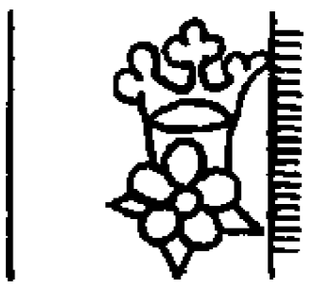
6406



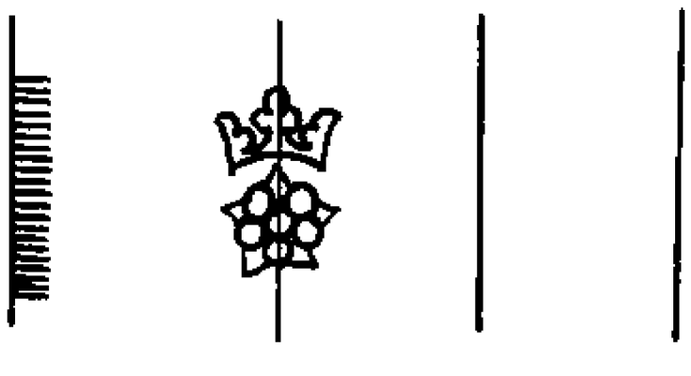
6407



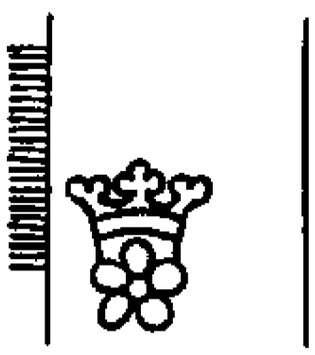
6408



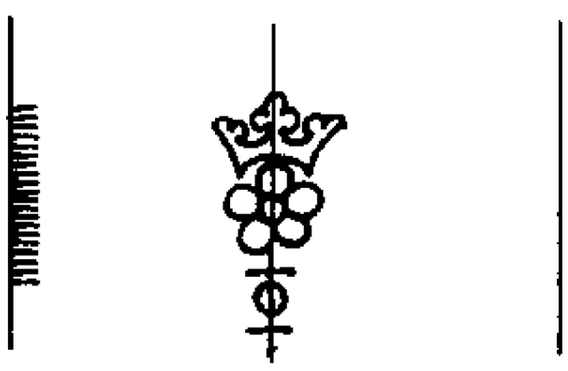
6409



6410

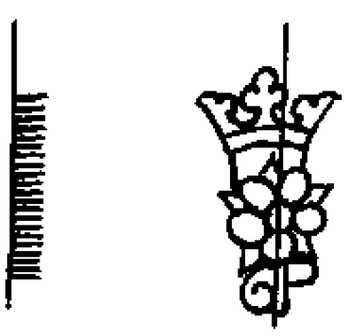


6411

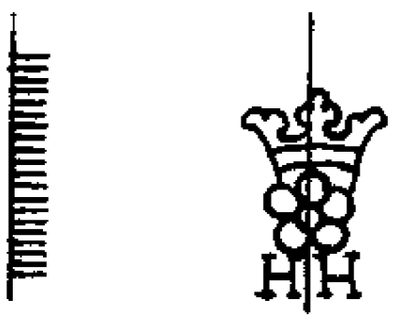


6412

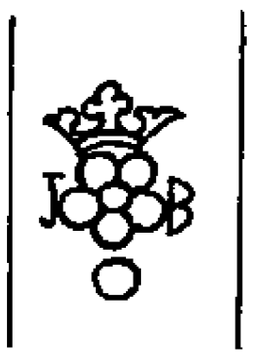
6413



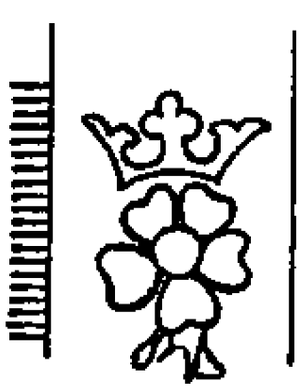
6414



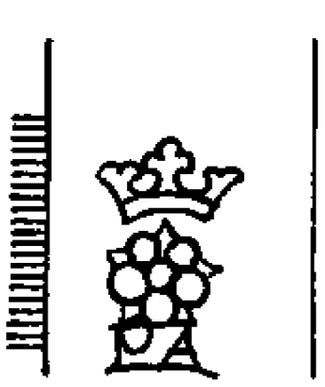
6415



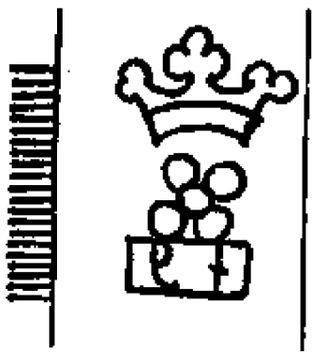
6416



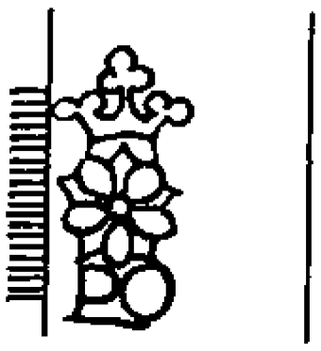
6417



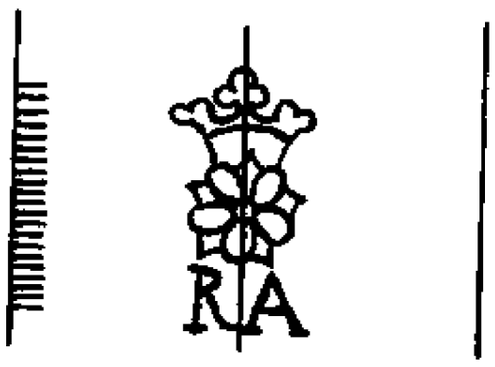
6418



6419

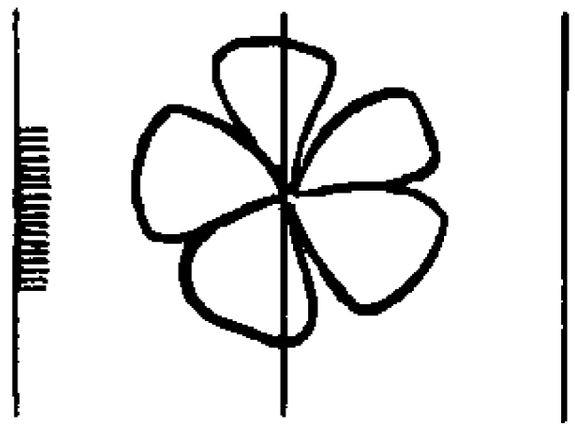


6420

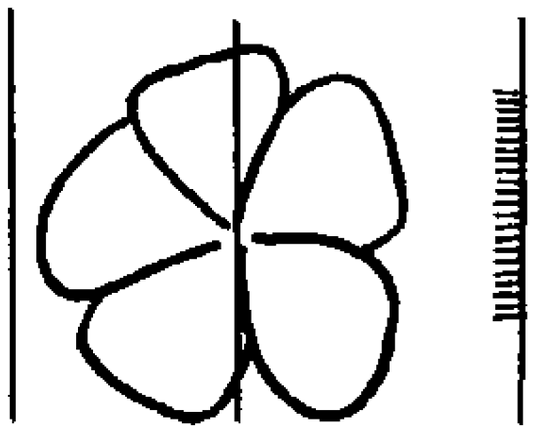


6421

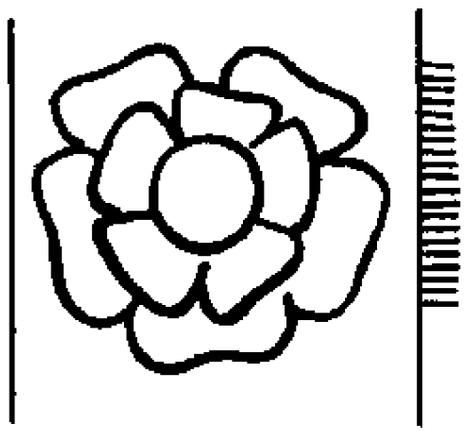
Fleur **6422 - 6436**



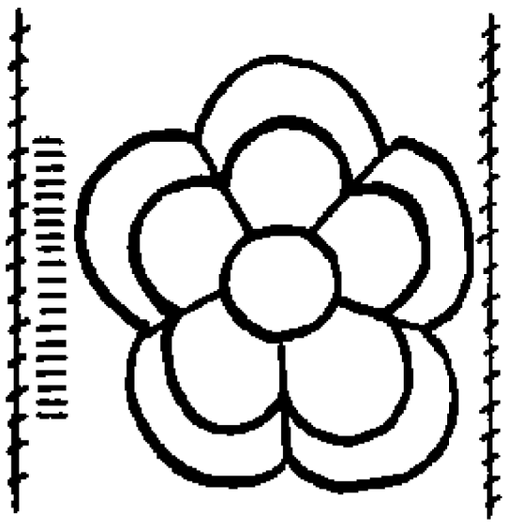
6422



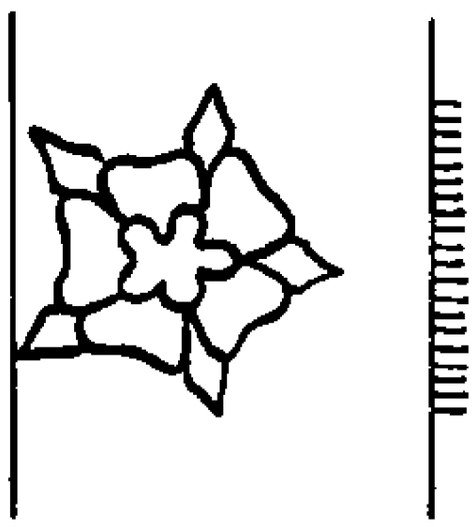
6423



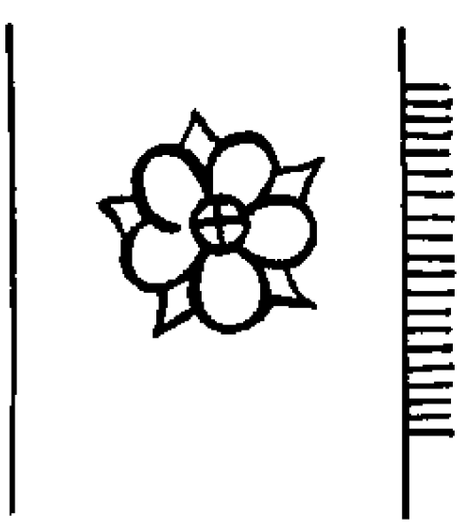
6424



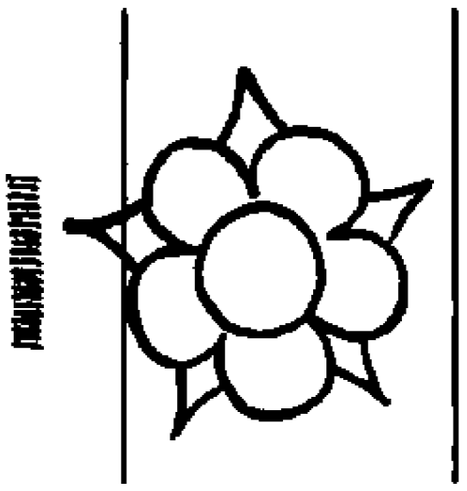
6425



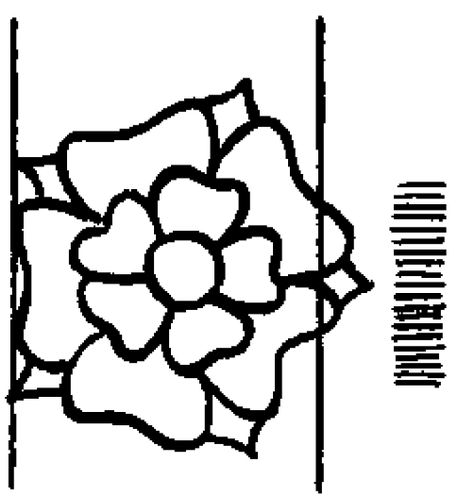
6426



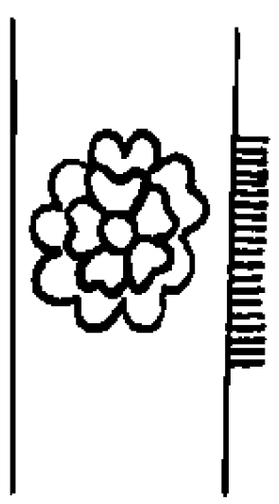
6427



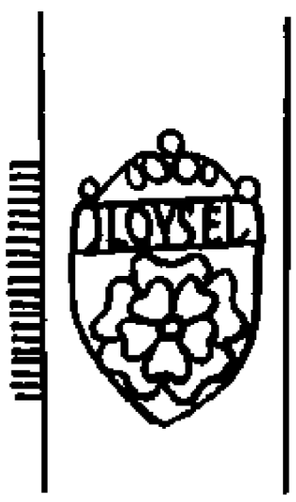
6428



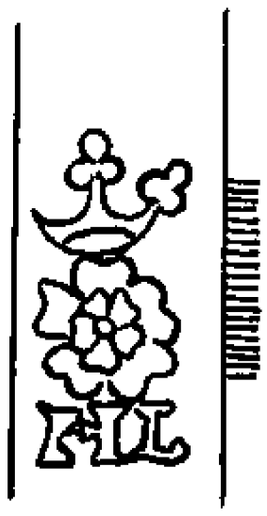
6429



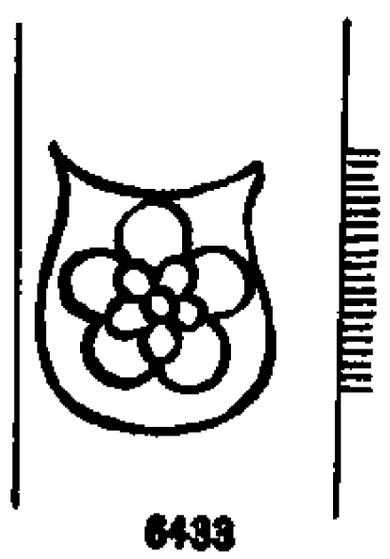
6430



6431

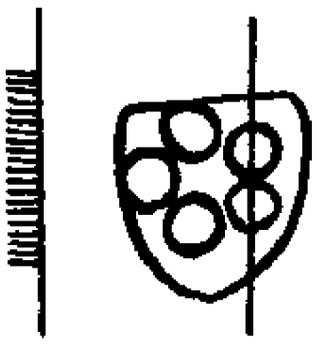


6432

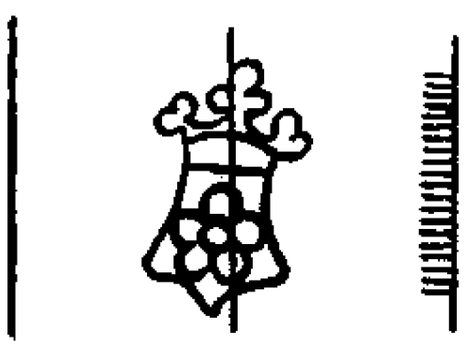


6433

6434



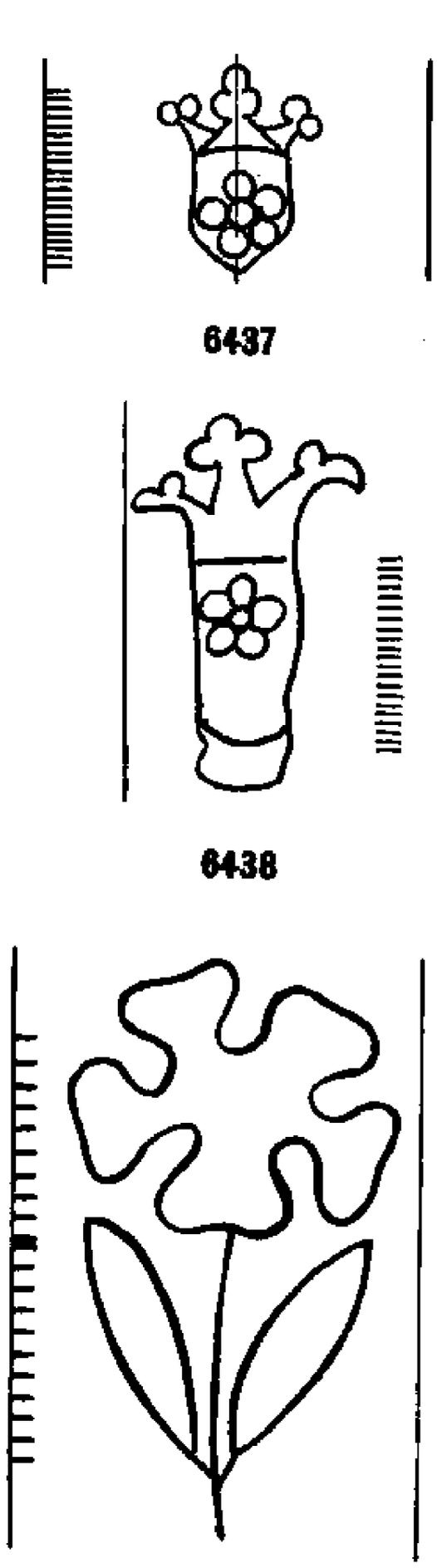
6435



6436

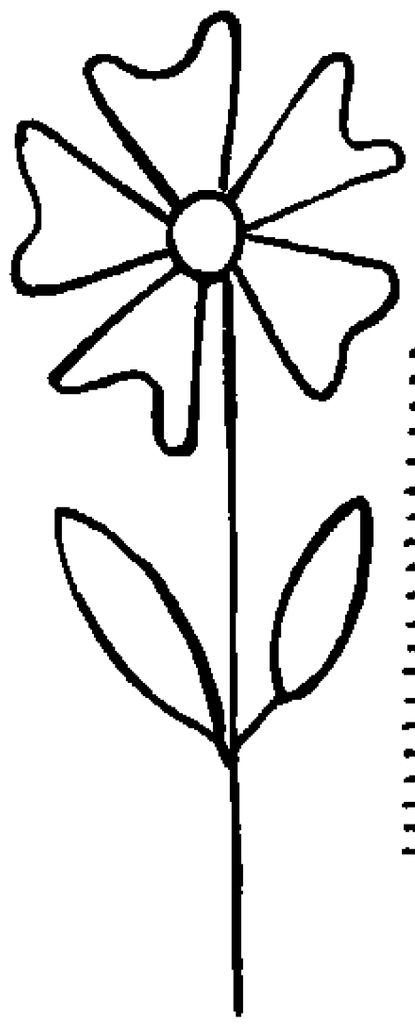
6437

6438

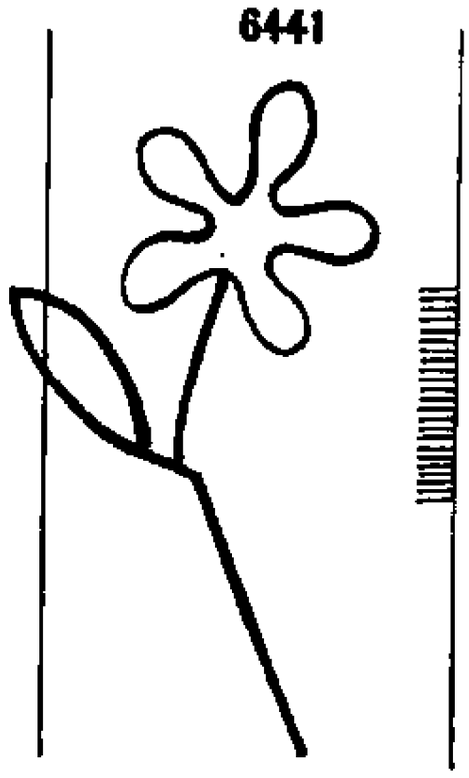


6439

6440



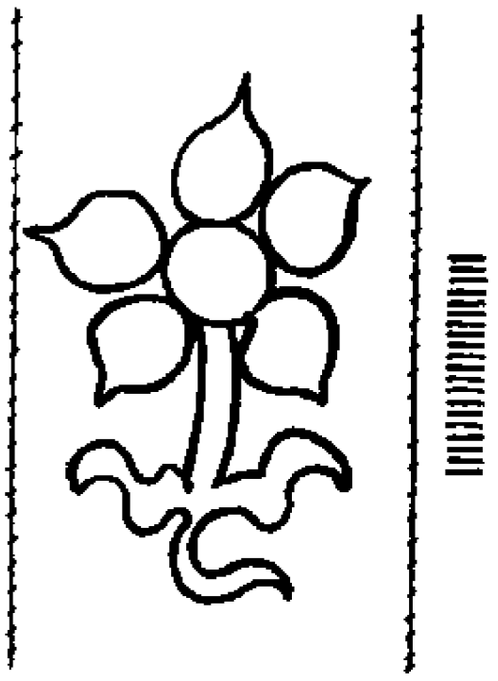
6441



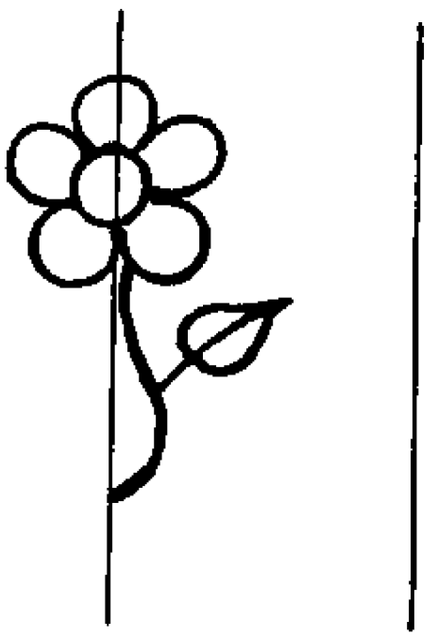
6442

6443

6444



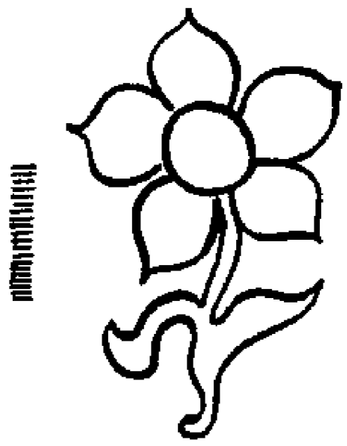
6445



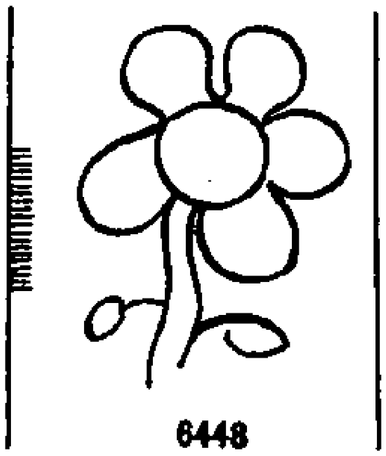
6446

Fleur

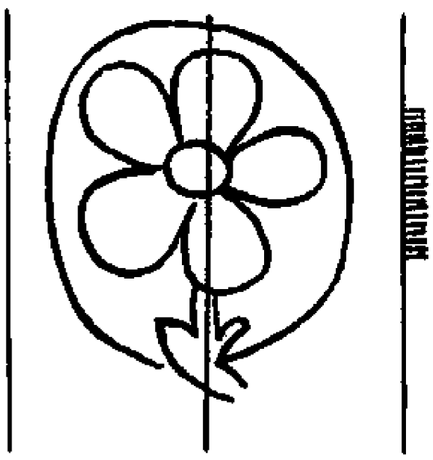
6447 – 6458



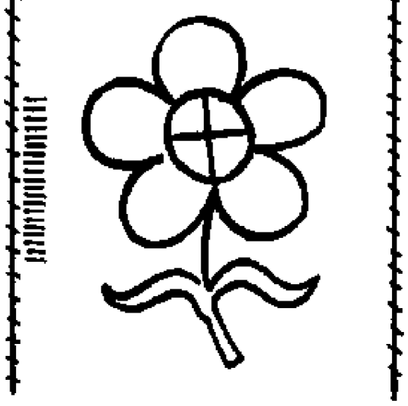
6447



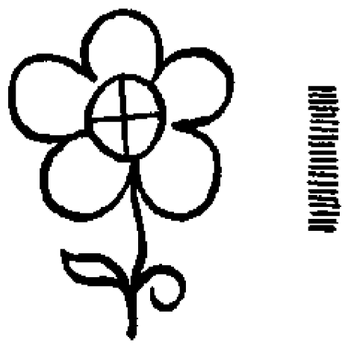
6448



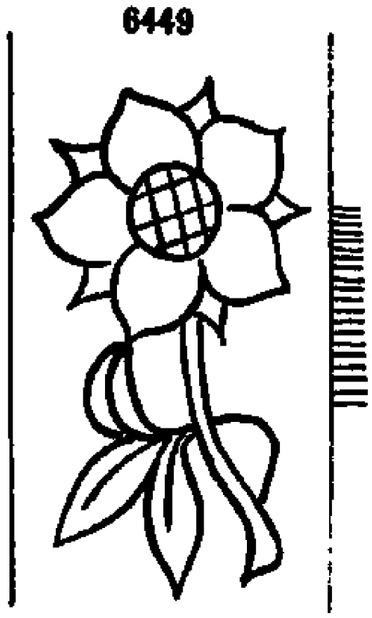
6449



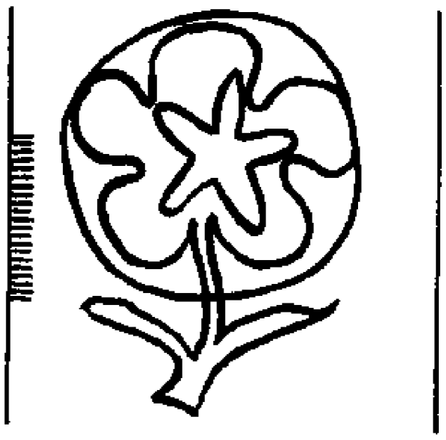
6450



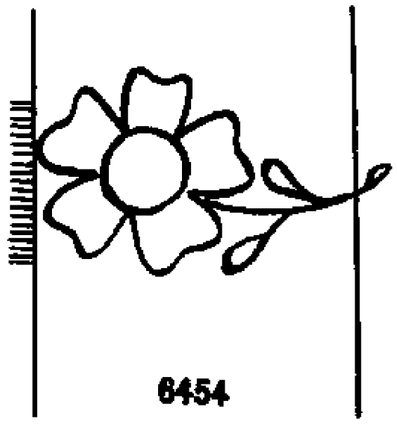
6451



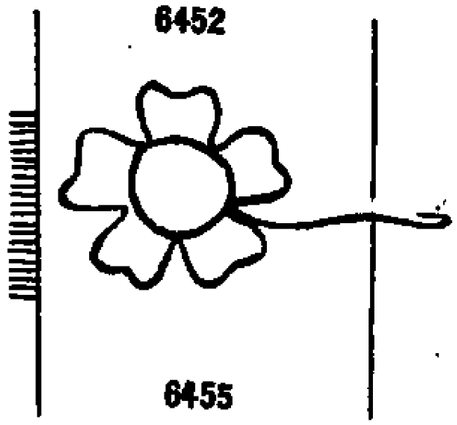
6452



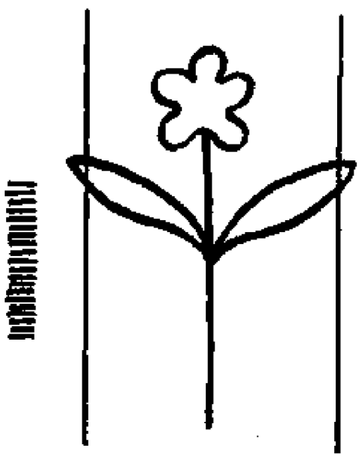
6453



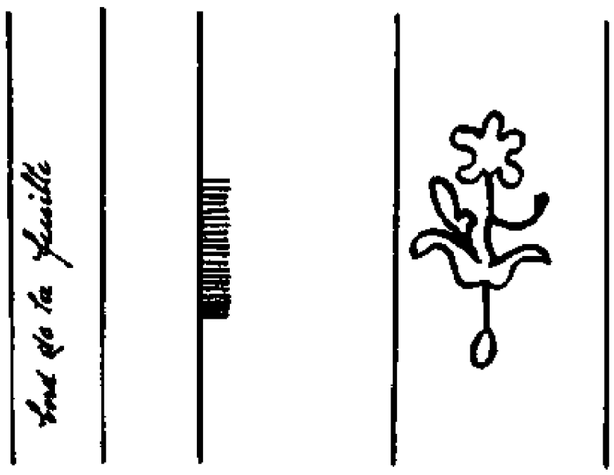
6454



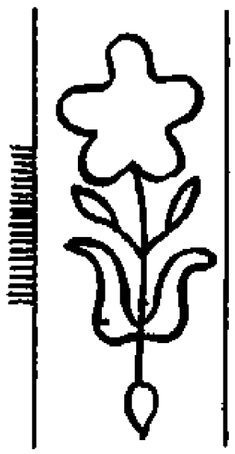
6455



6456



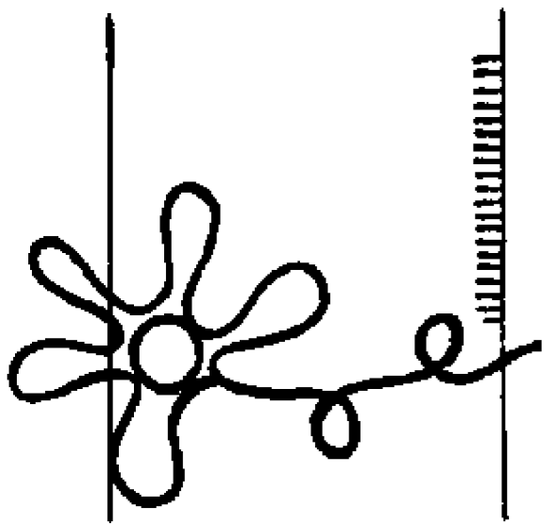
6457



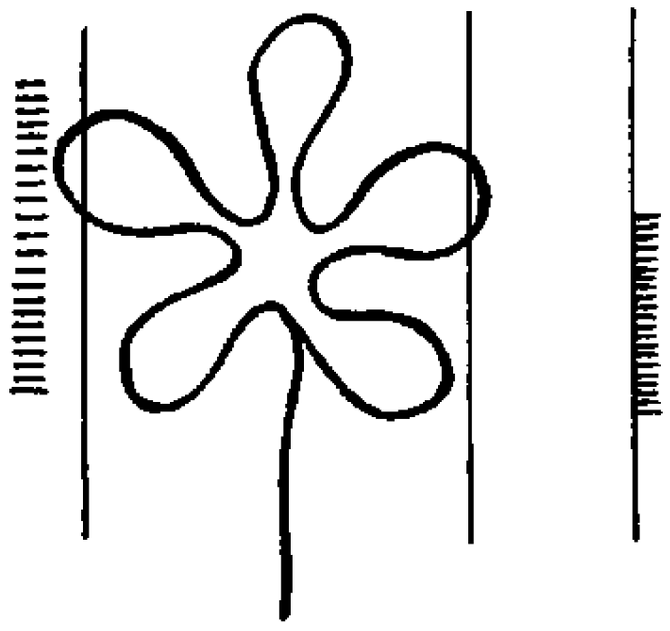
6458

6459 - 6468

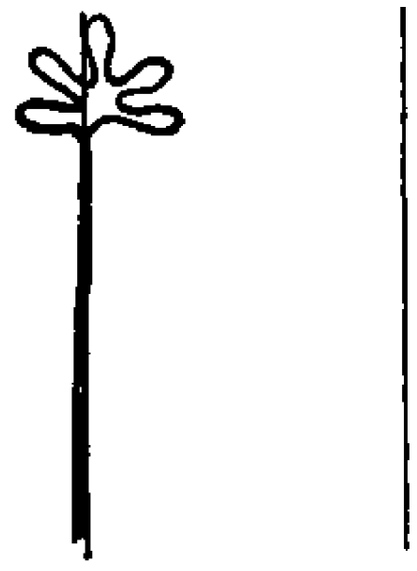
Fleur



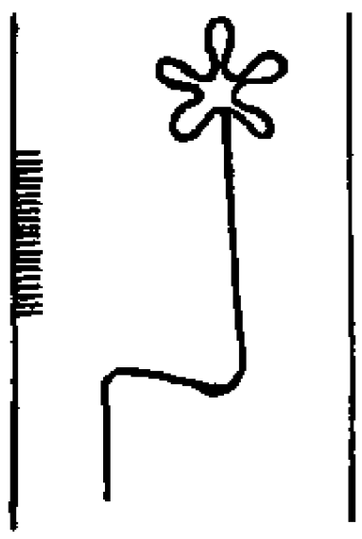
6459



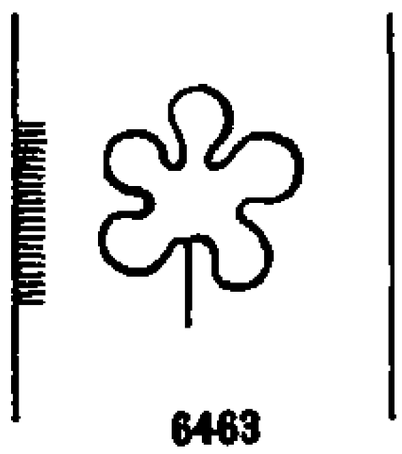
6460



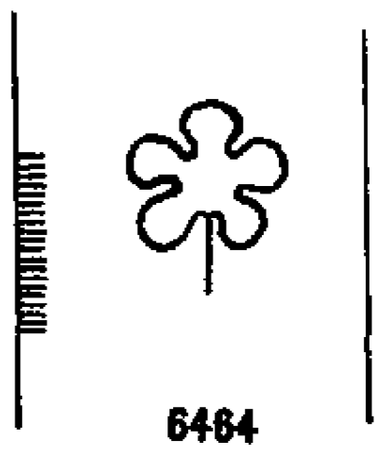
6461



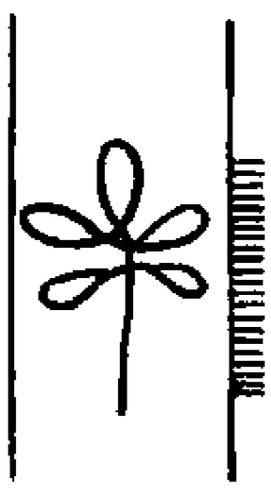
6462



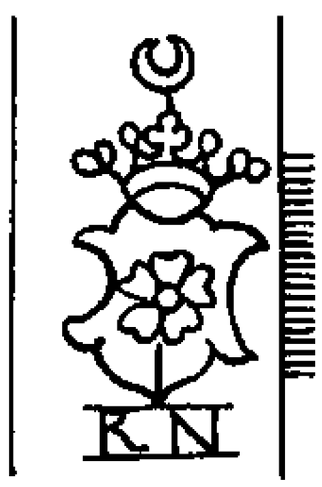
6463



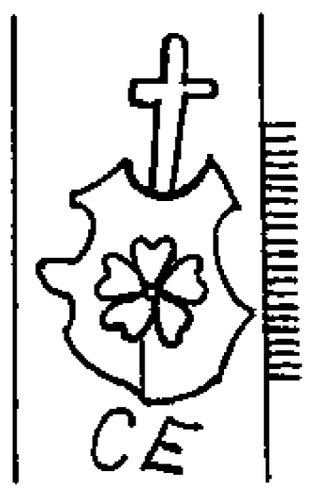
6464



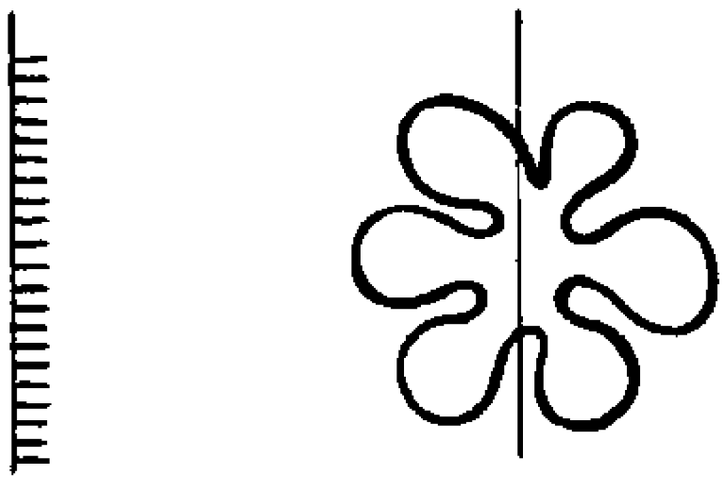
6465



6466

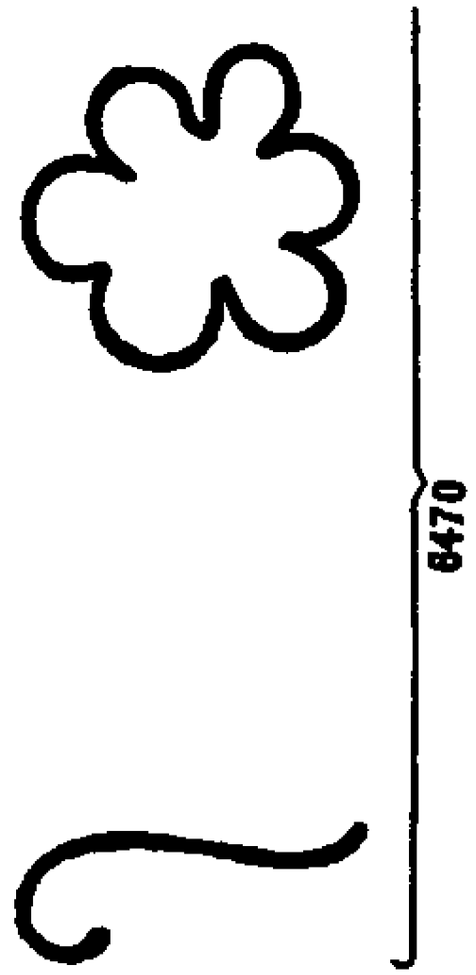


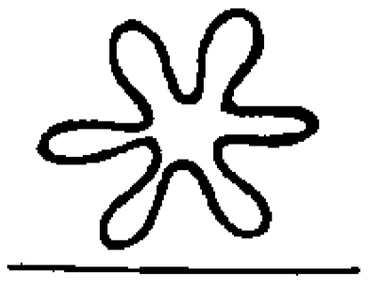
6467

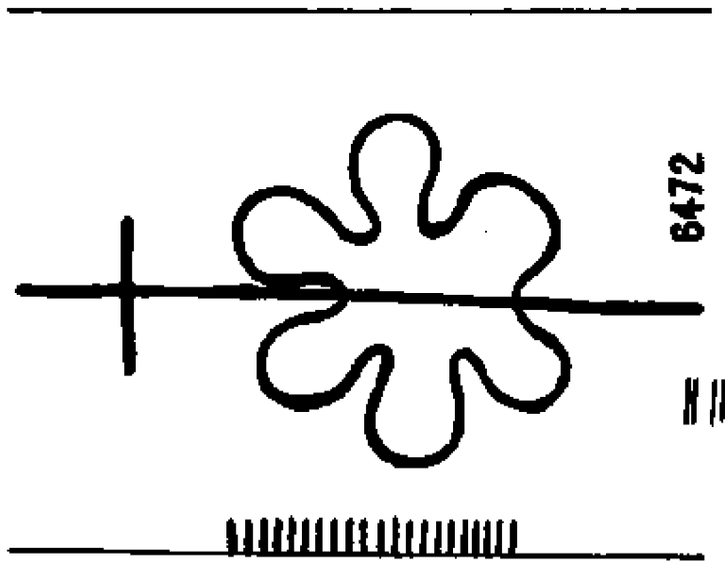


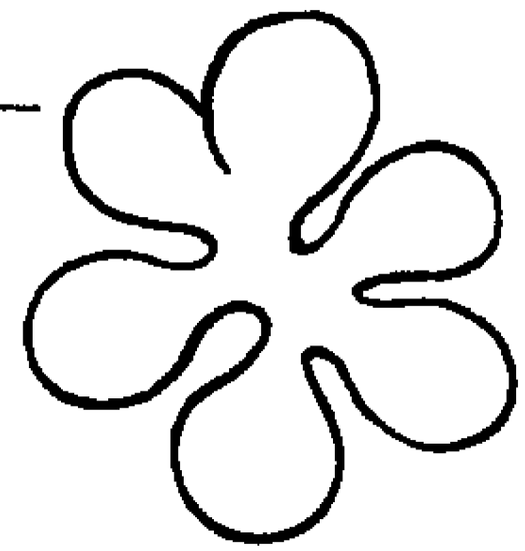
6468

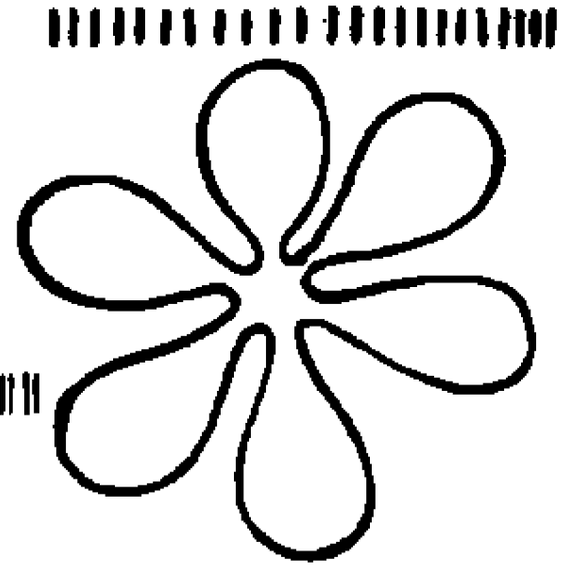
6469 – 6474

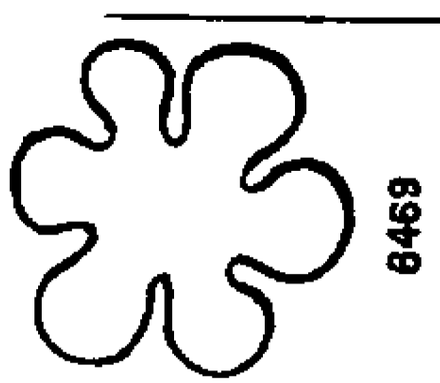


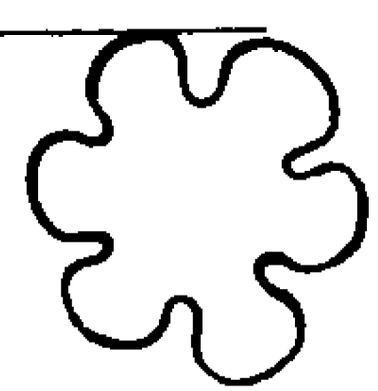






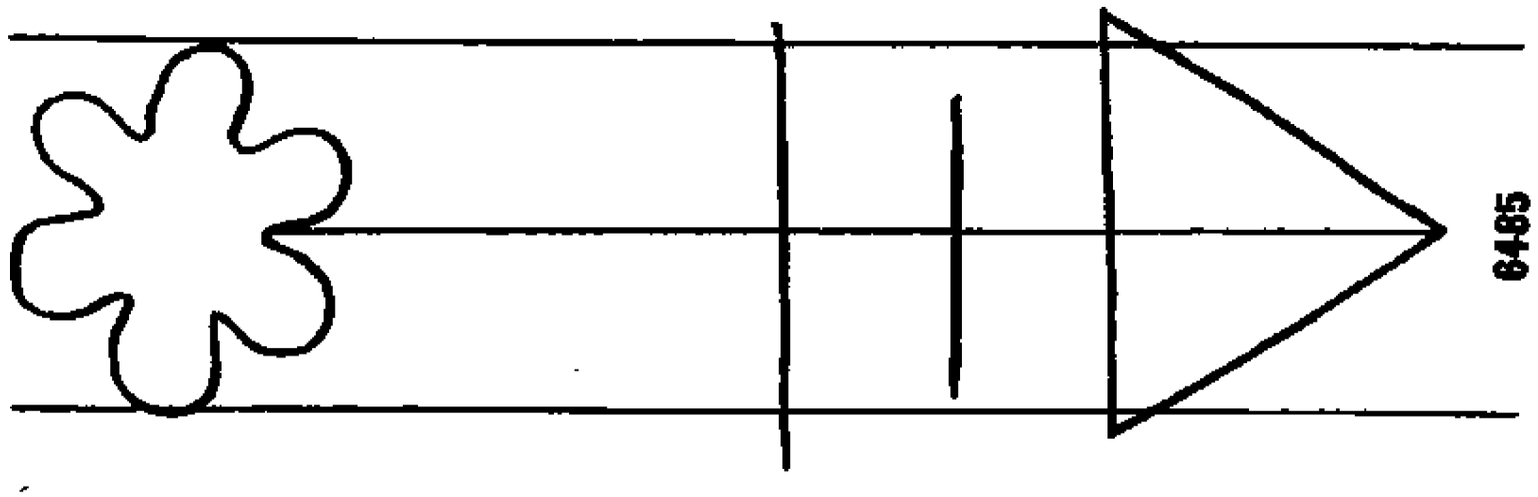




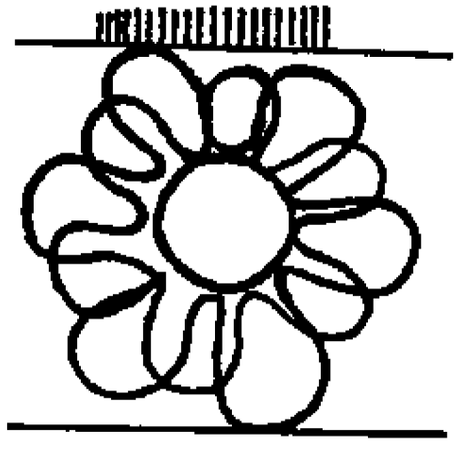


Fleur

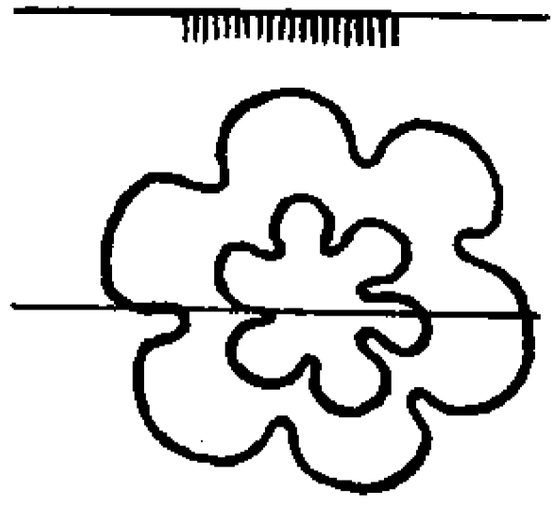
Fleur



6485

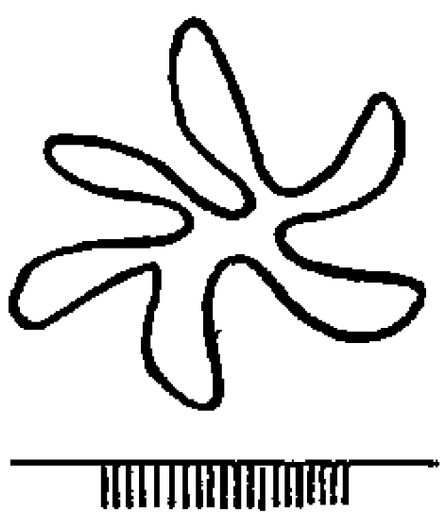


6486

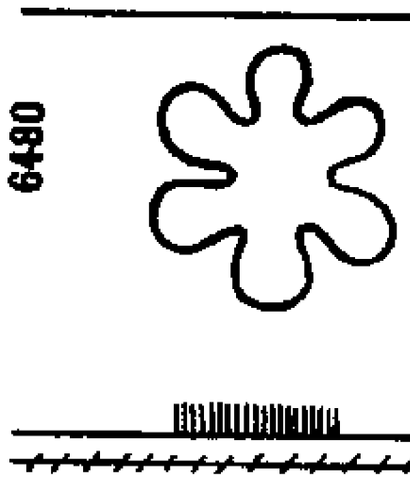


6487

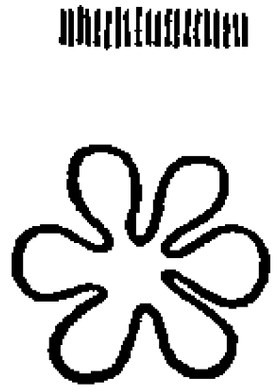
6475 - 6497



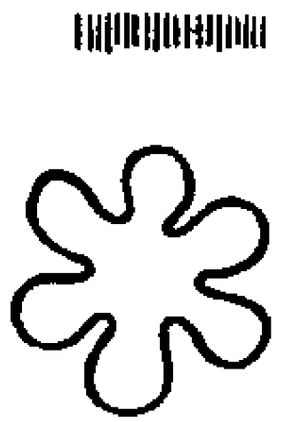
6480



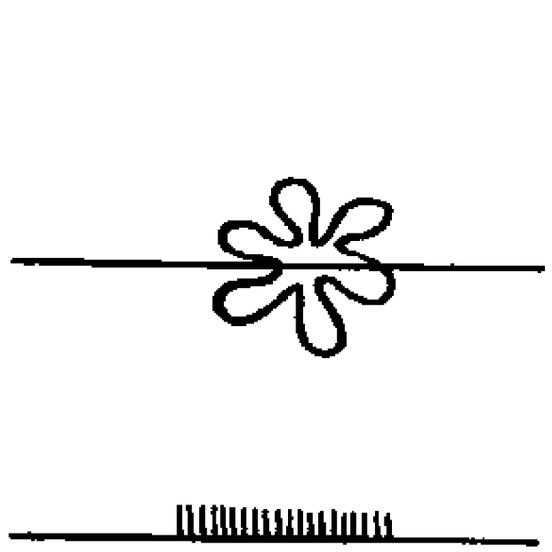
6481



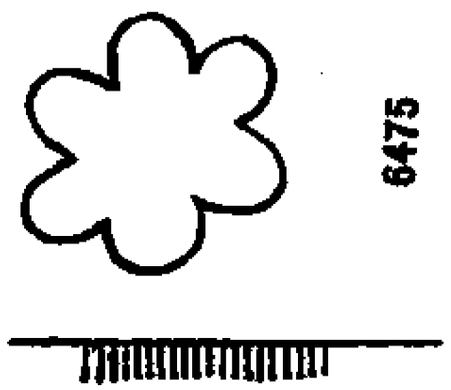
6482



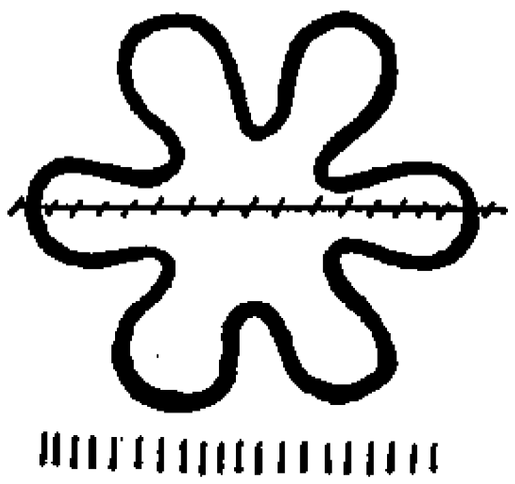
6483



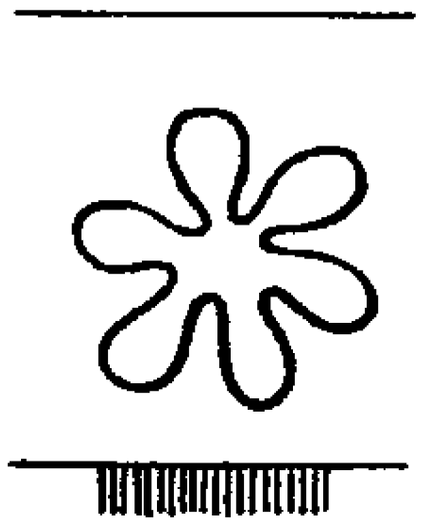
6484



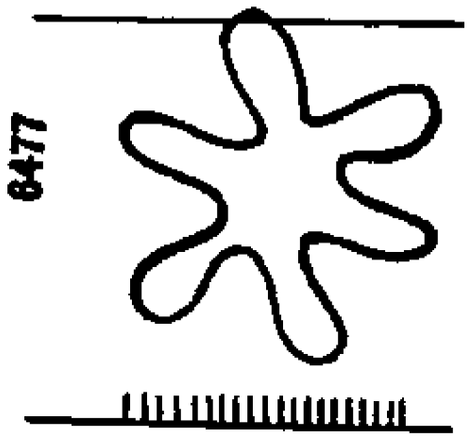
6475



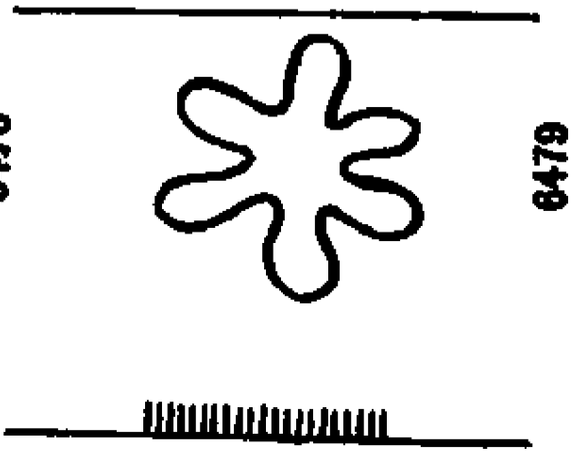
6476



6477



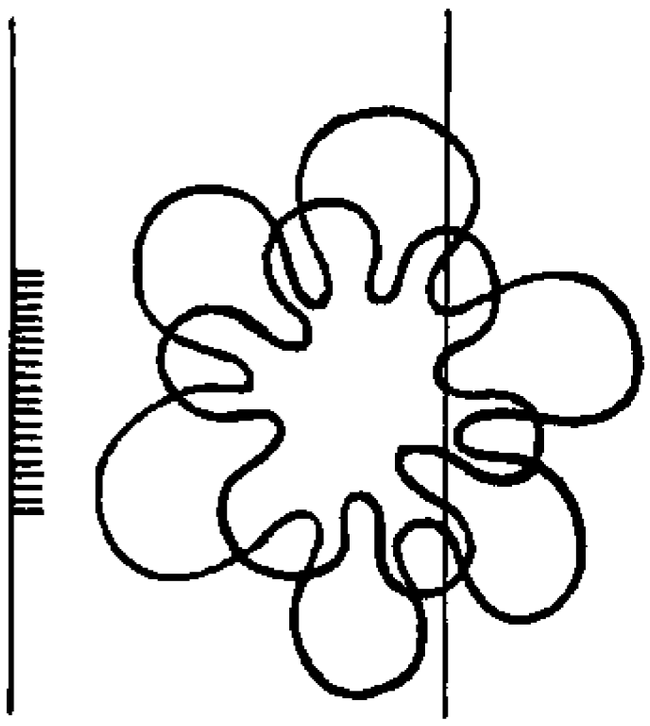
6478



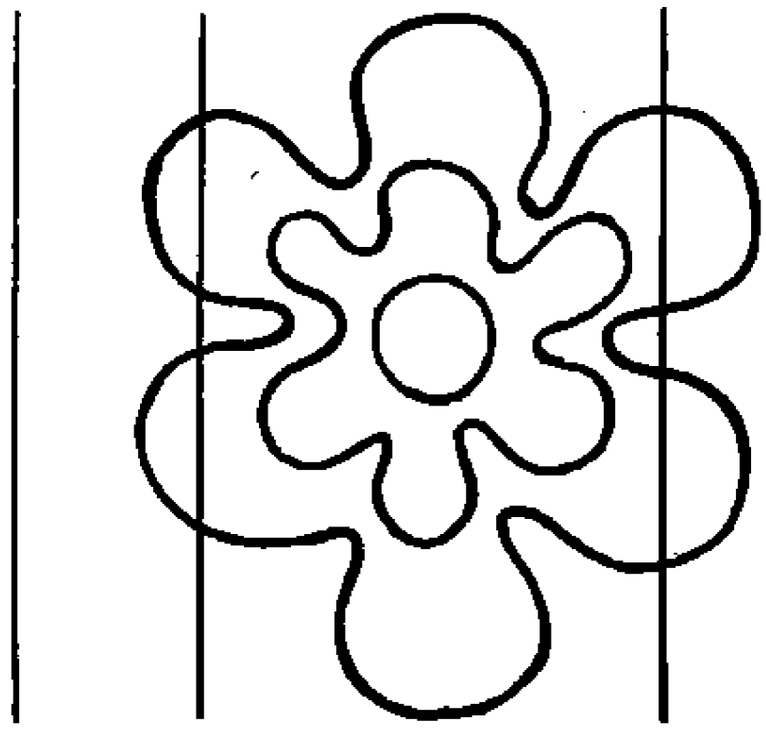
6479

Fleur

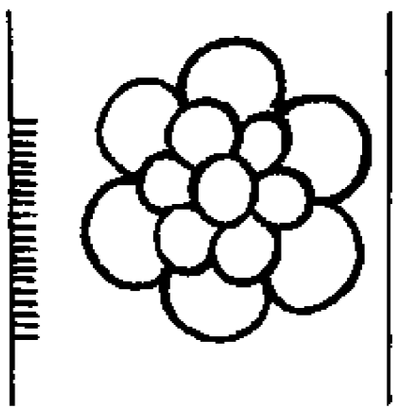
6488 -6497



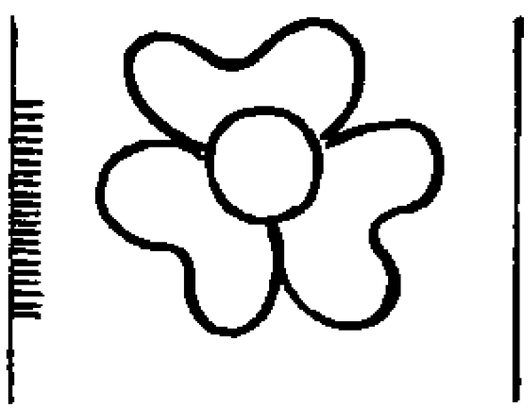
6488



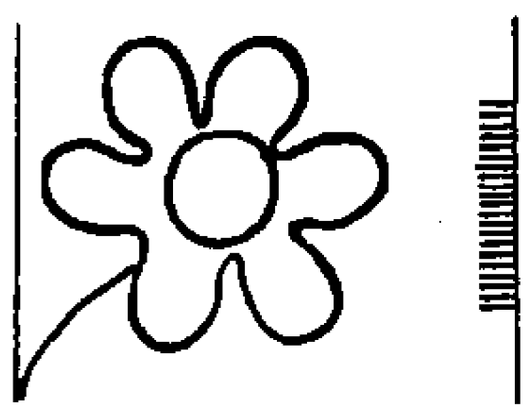
6489



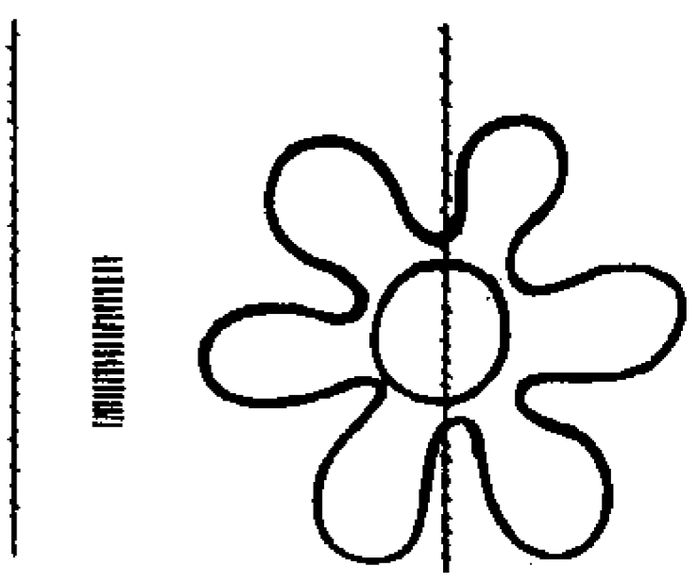
6490



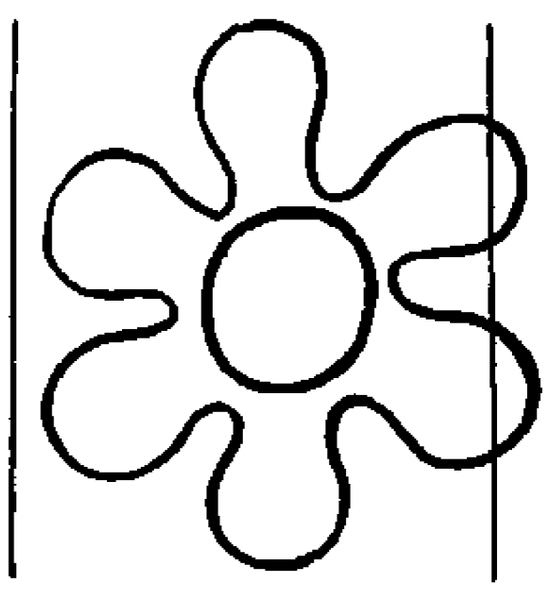
6491



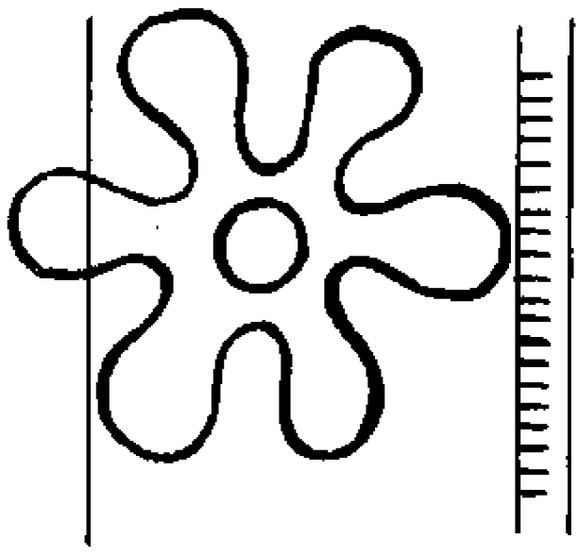
6492



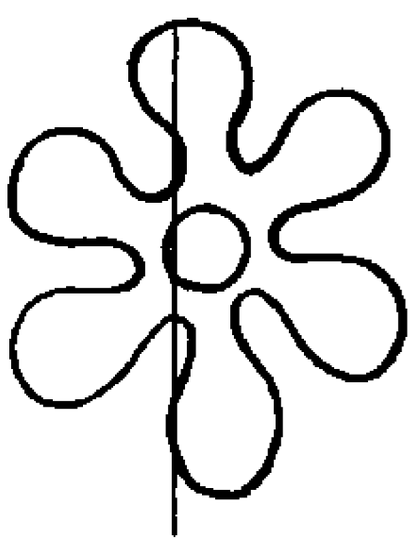
6493



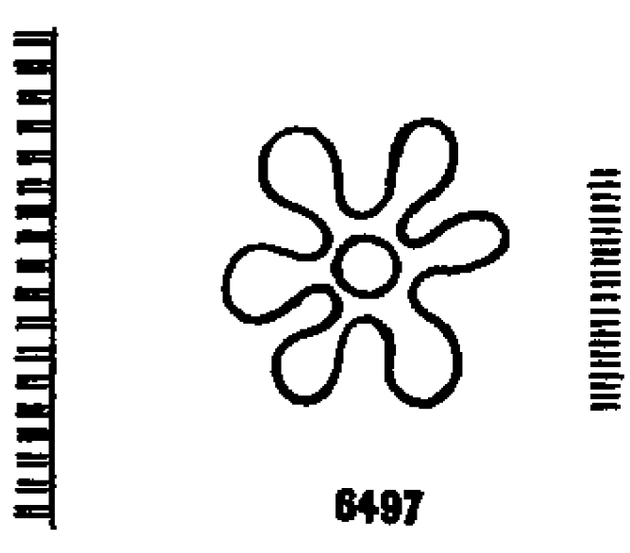
6494



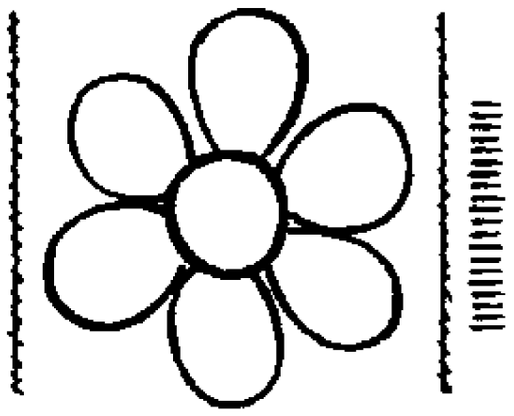
6495



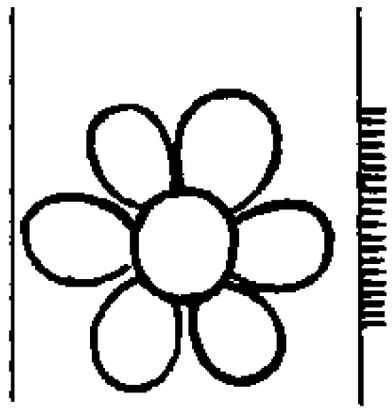
6496



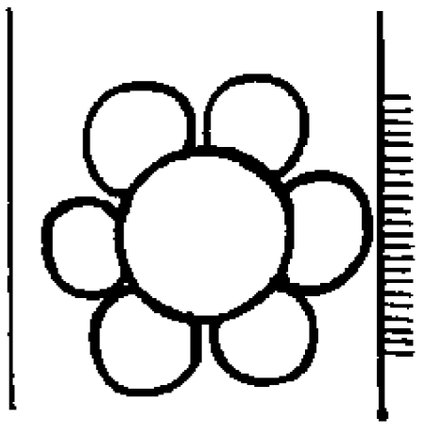
6497



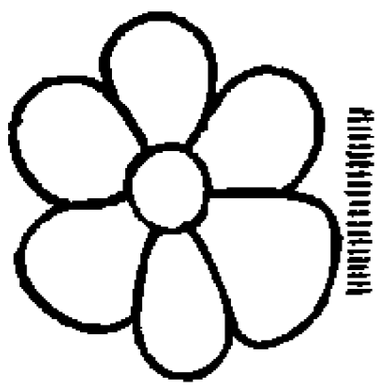
6498



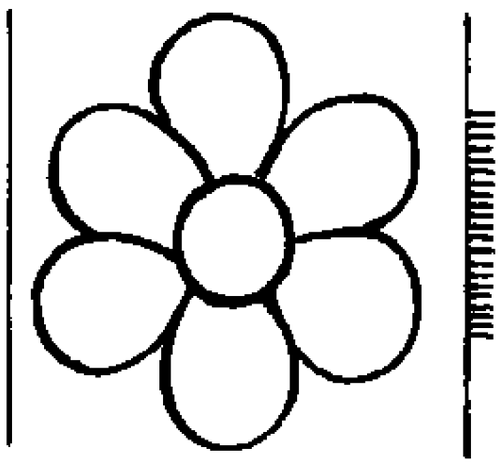
6499



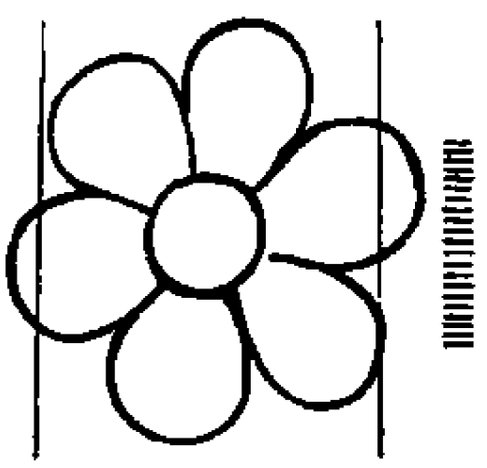
6500



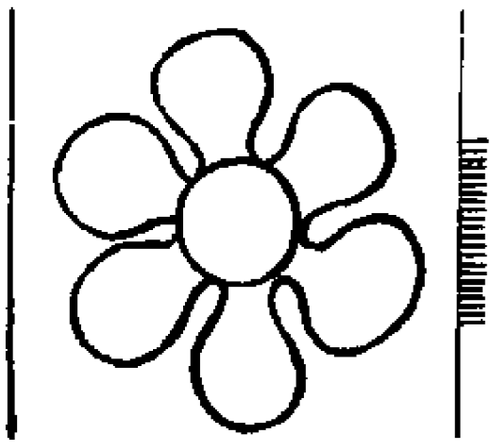
6501



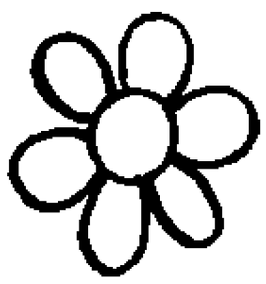
6502



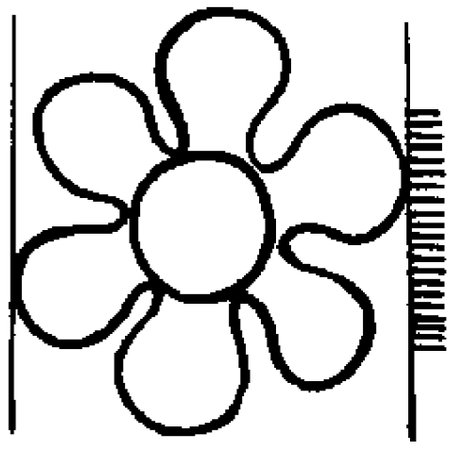
6503



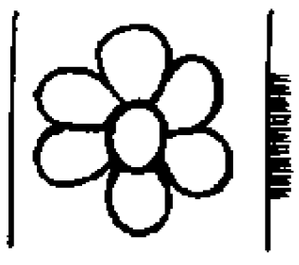
6504



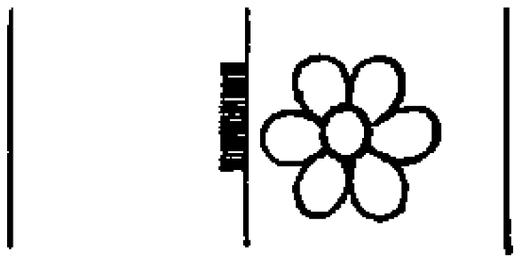
6505



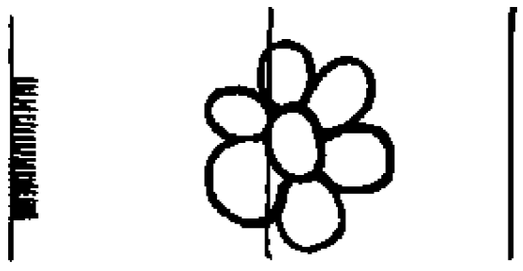
6506



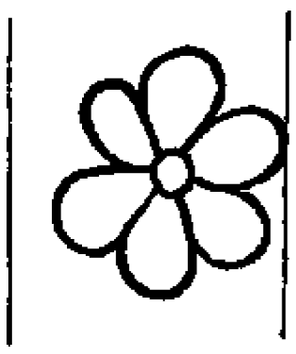
6507



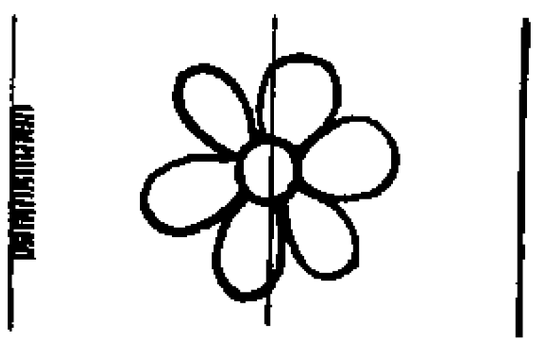
6508



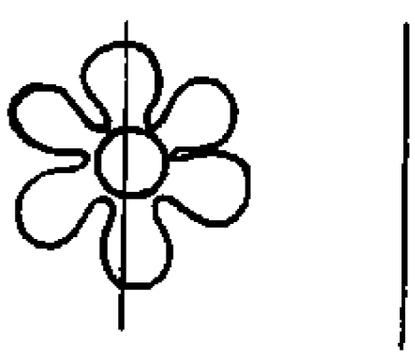
6509



6510

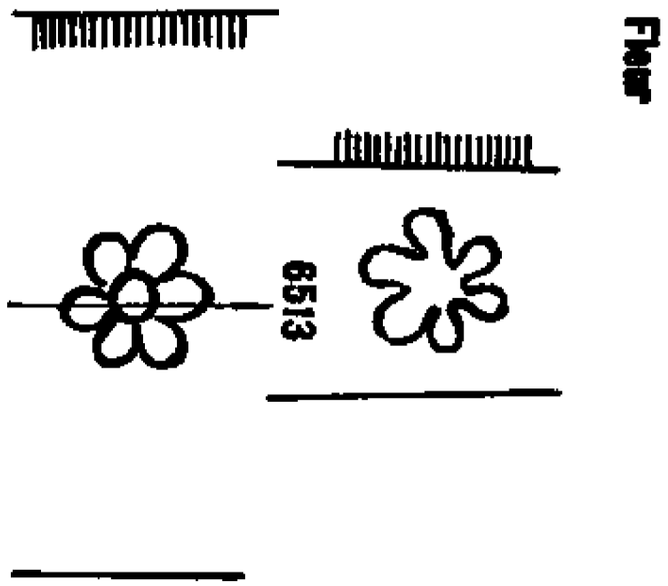


6511

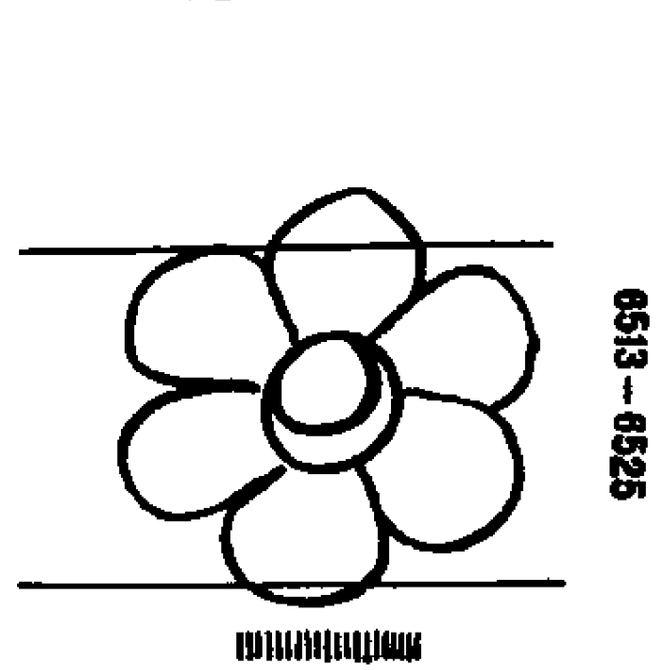


6512

Flower

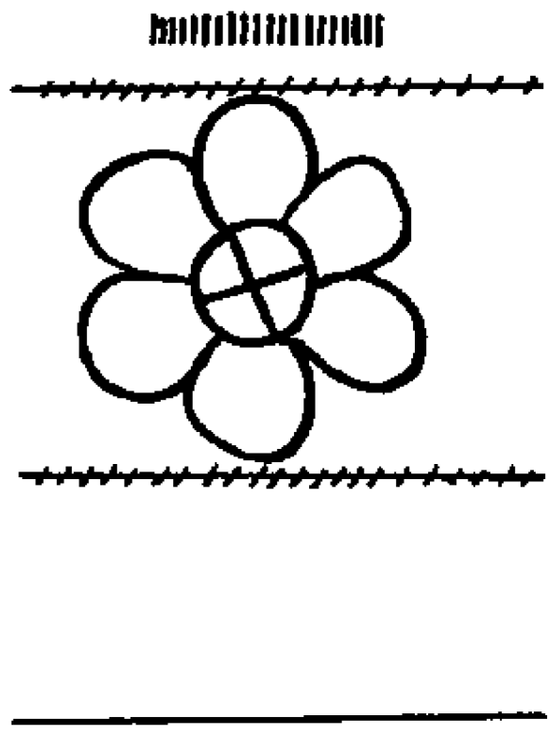


6513 – 6525

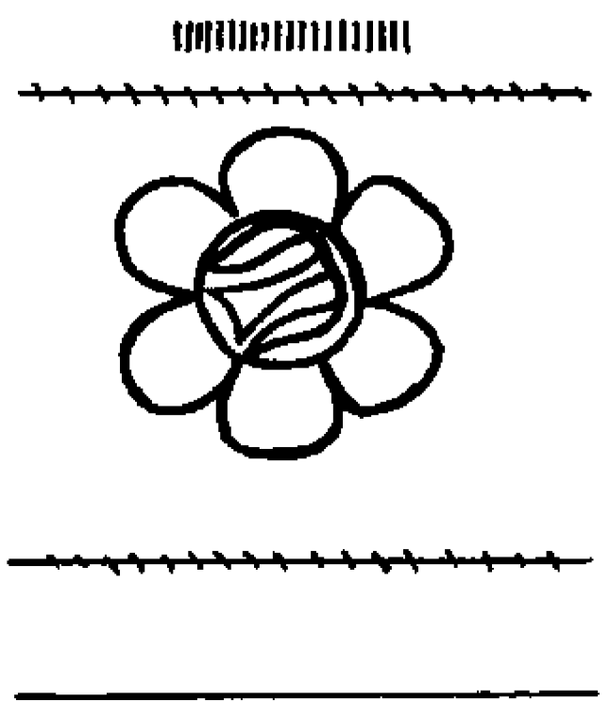


6514

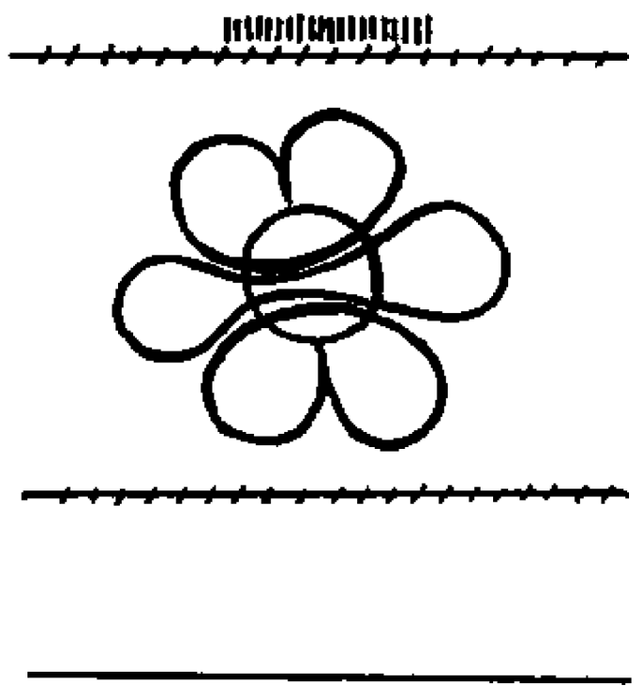
6513



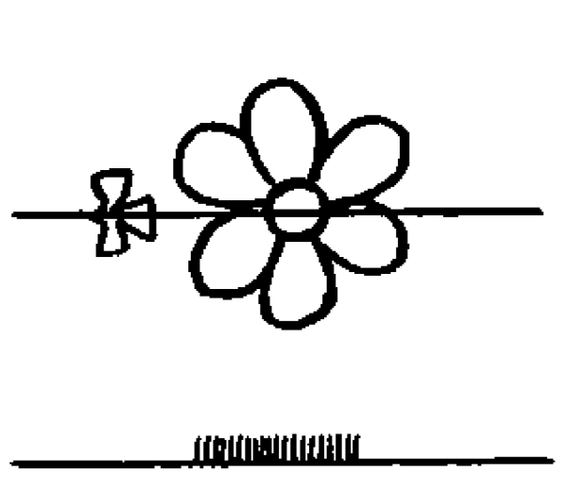
6515



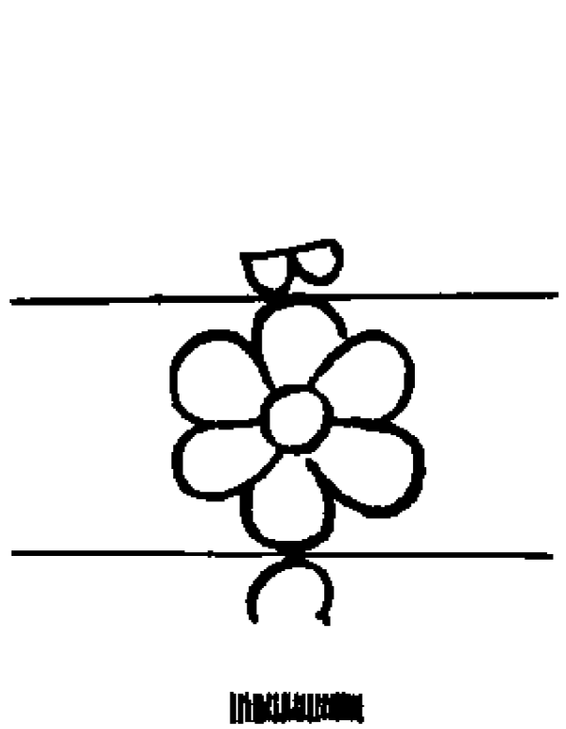
6516



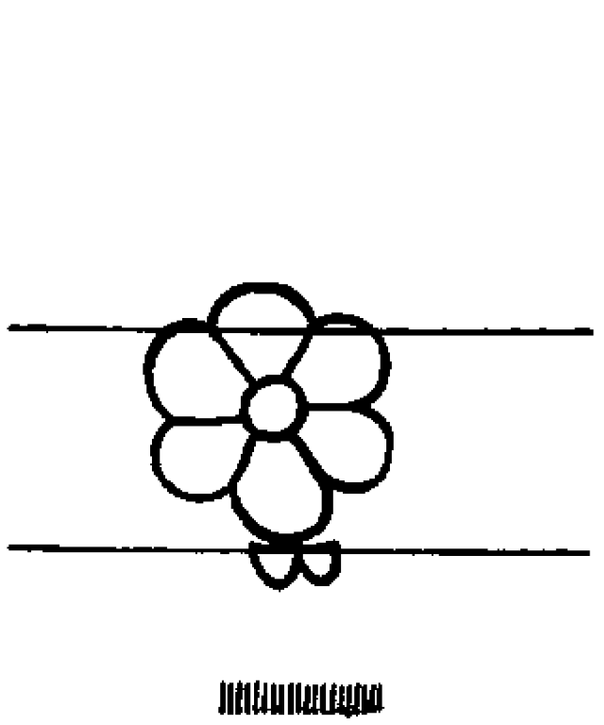
6517



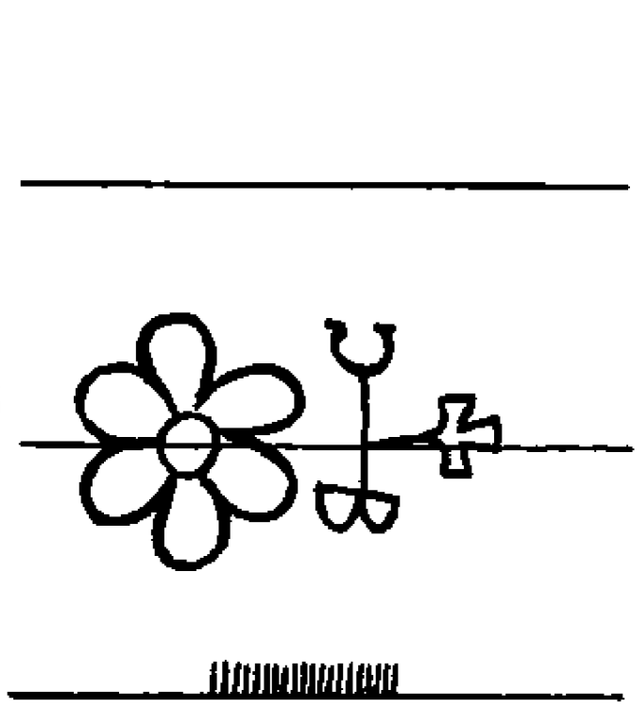
6518



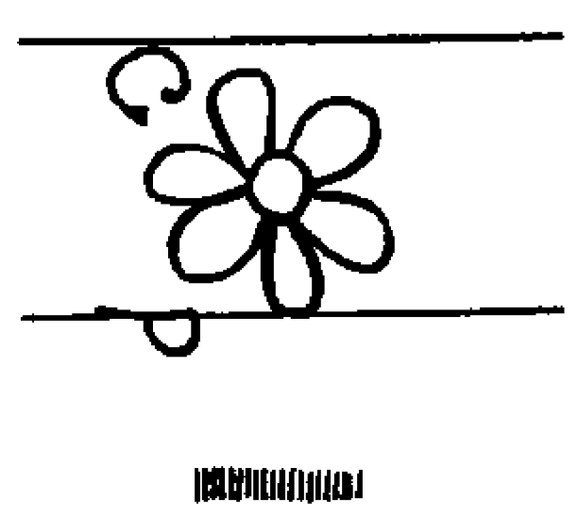
6519



6520



6521

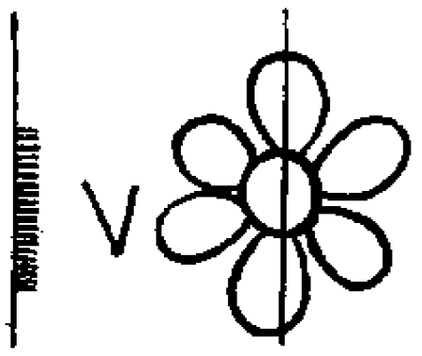


6522

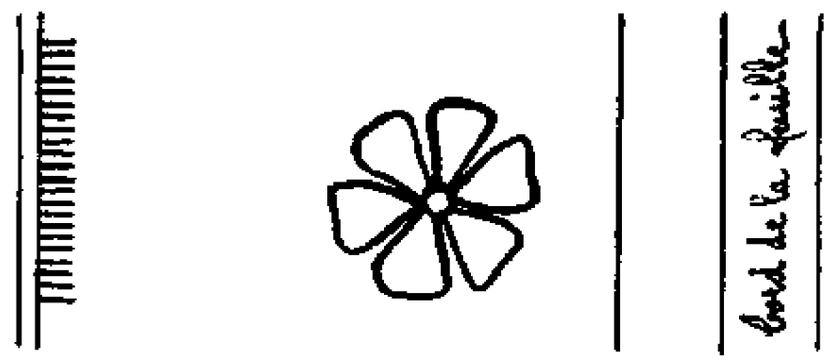
6523

6524

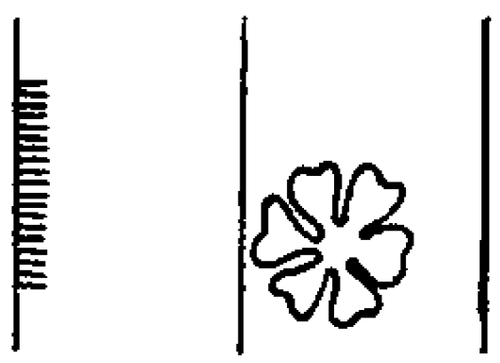
6525



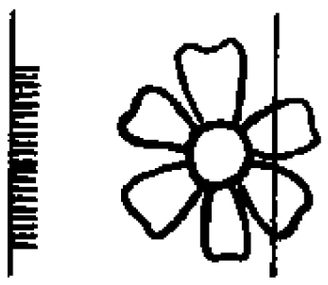
6526



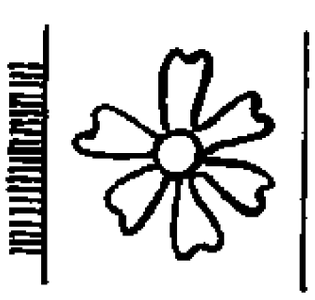
6527



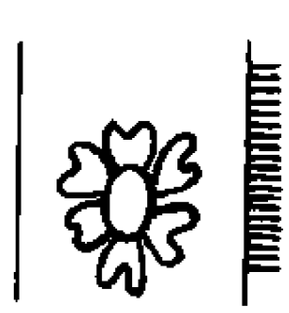
6528



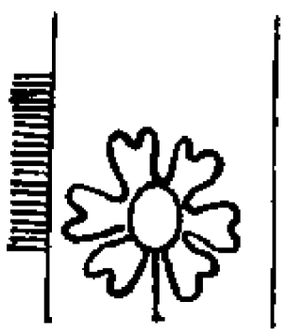
6529



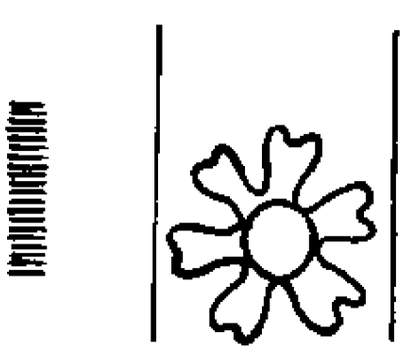
6530



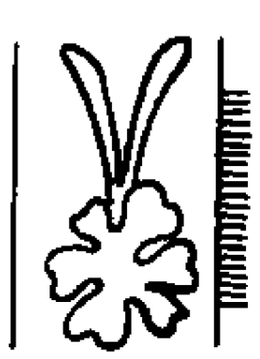
6531



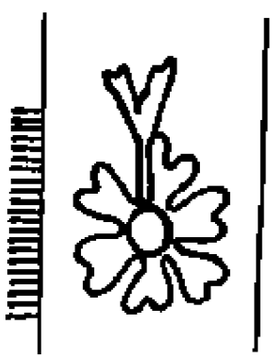
6532



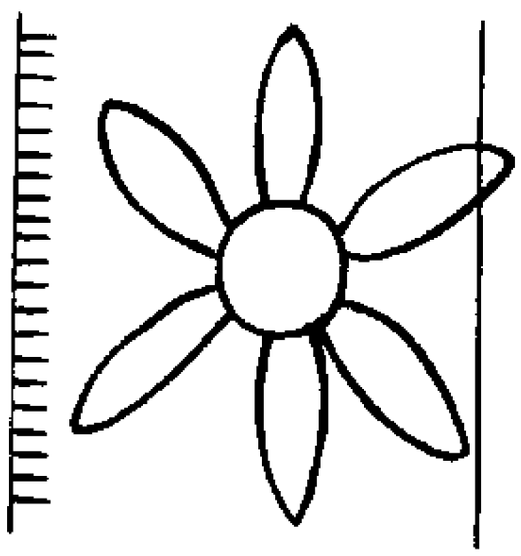
6533



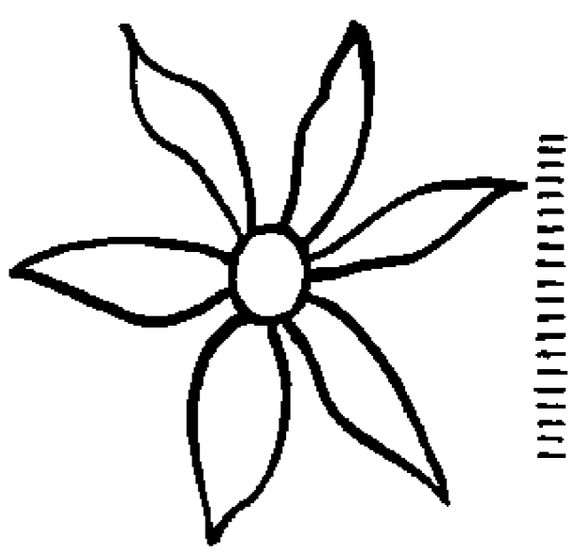
6534



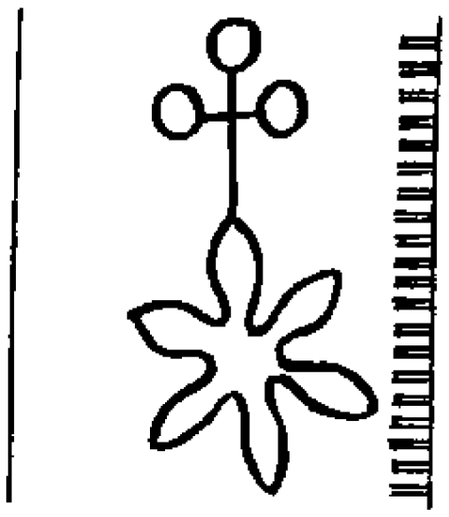
6535



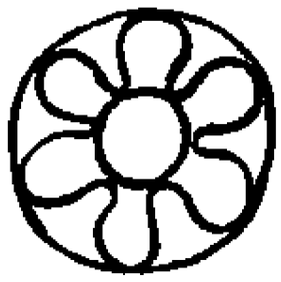
6536



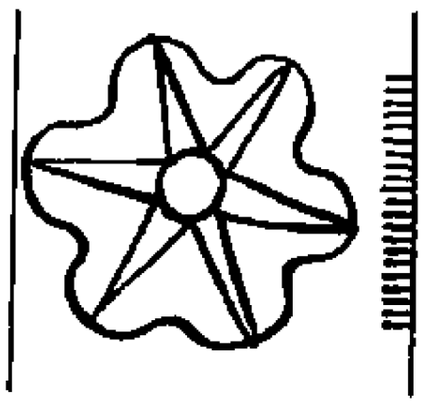
6537



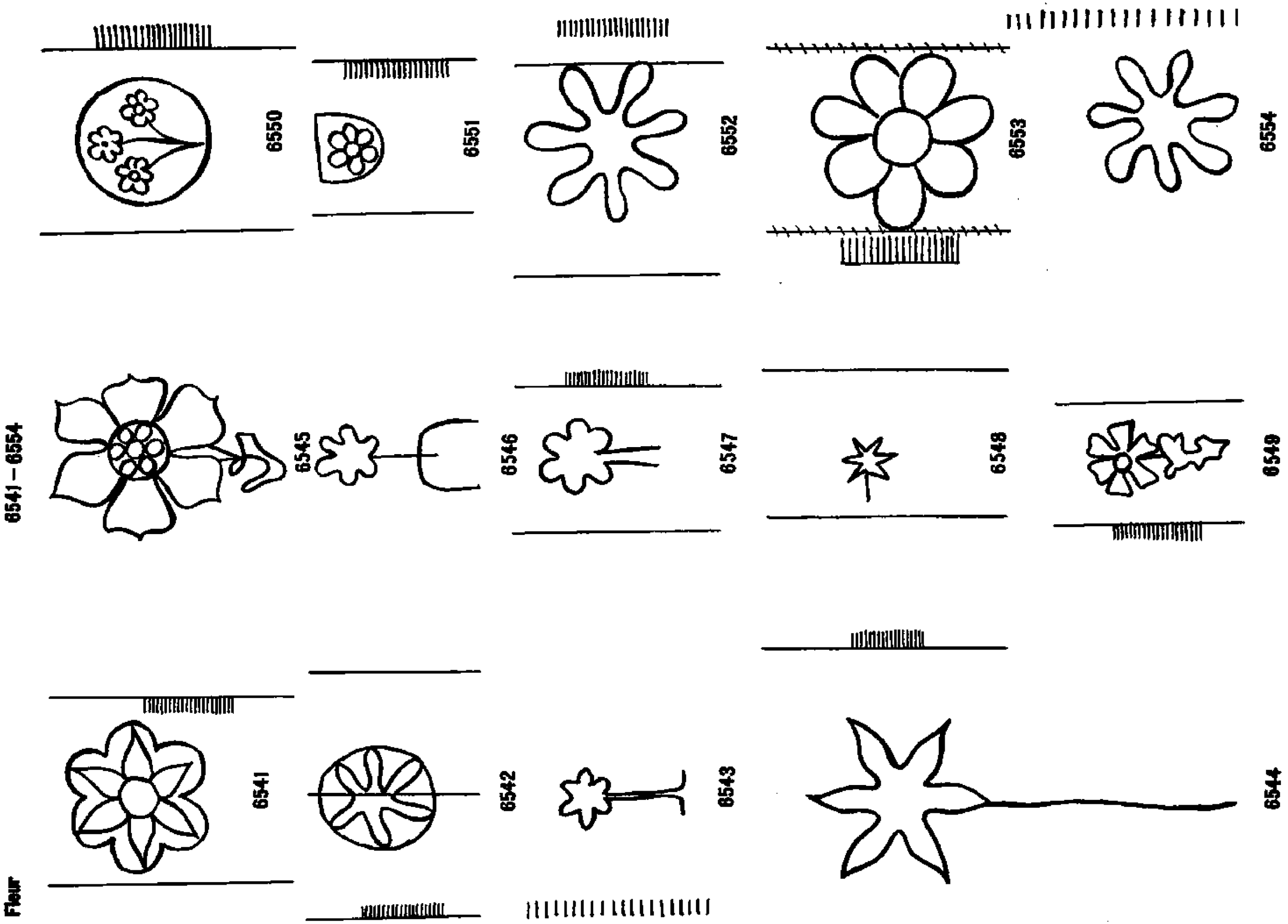
6538



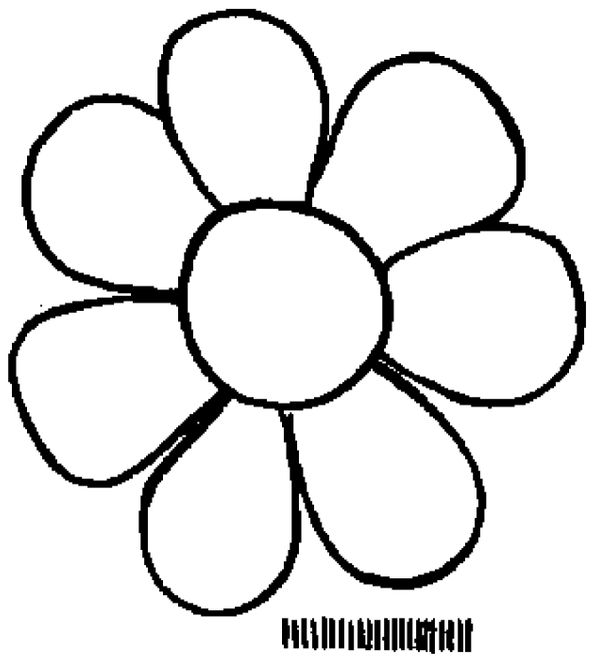
6539



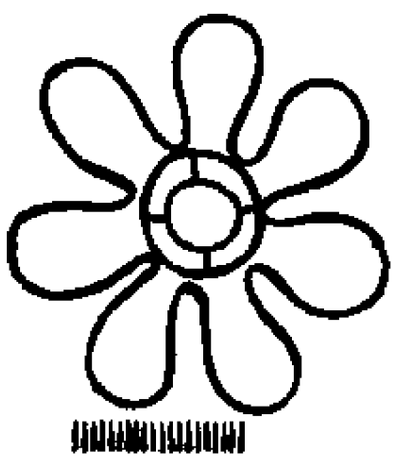
6540


6541 – 6554
6545
6546
6547
6548
6549
6550
6551
6552
6553
6554
Fleur
6541
6542
6543
6544

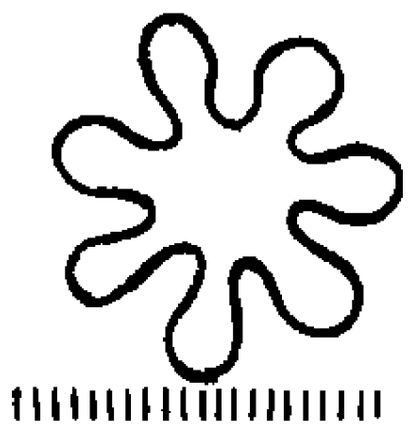
Fleur



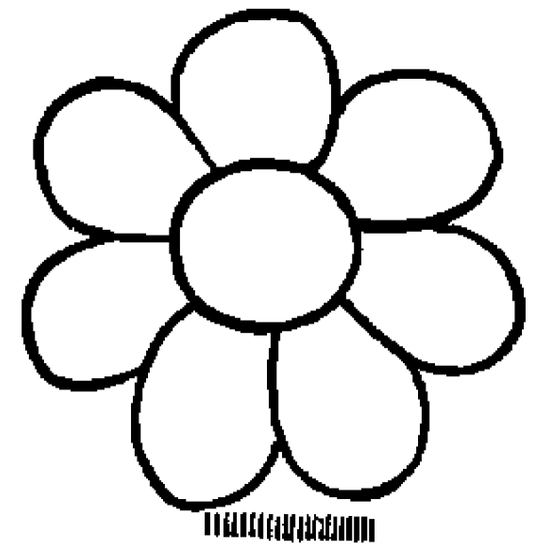
6555 – 6566



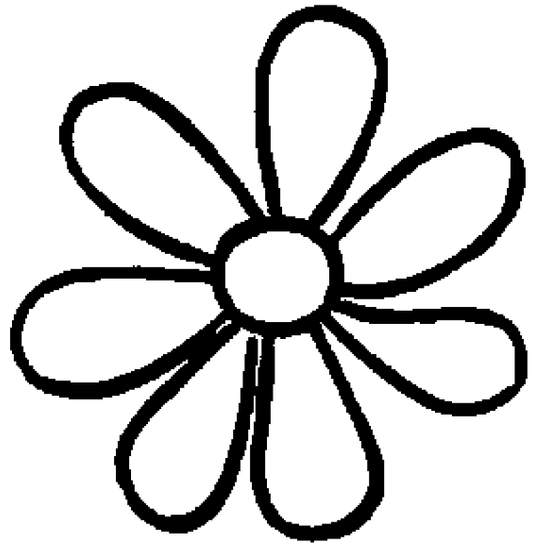
6555



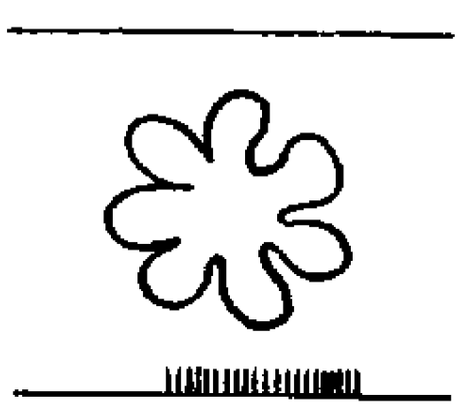
6556



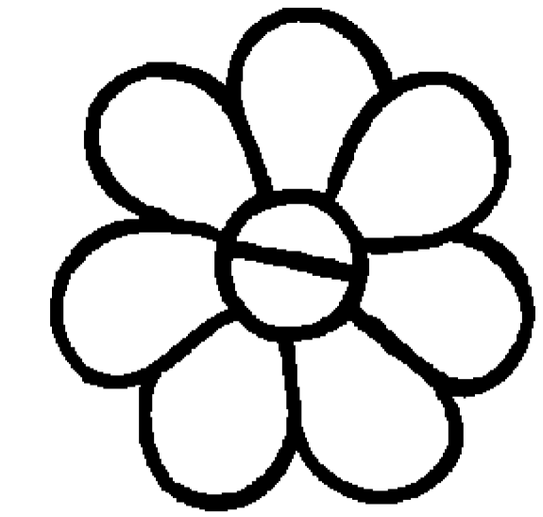
6557



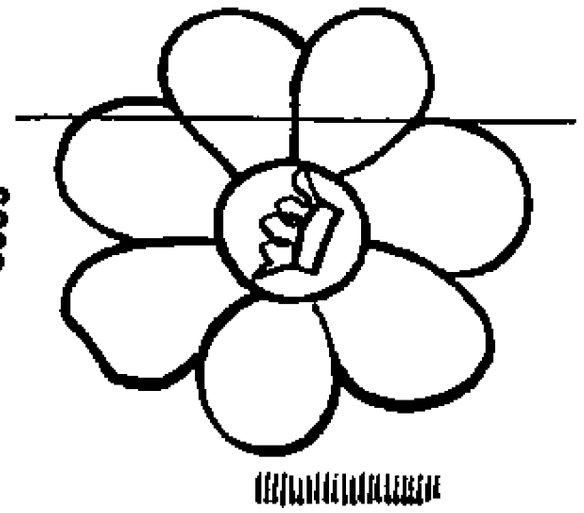
6558



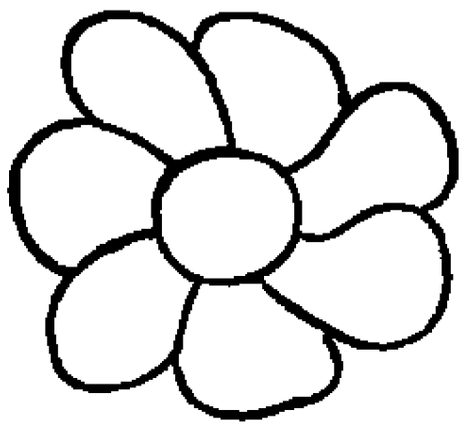
6559



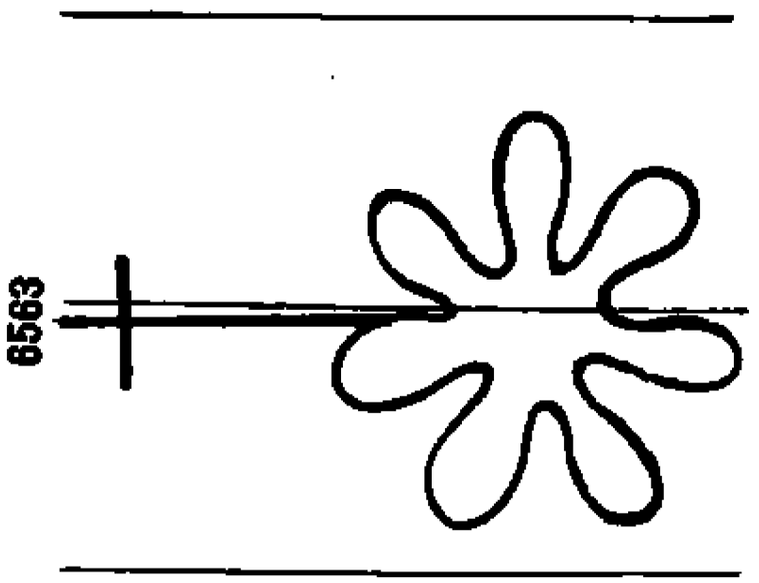
6560



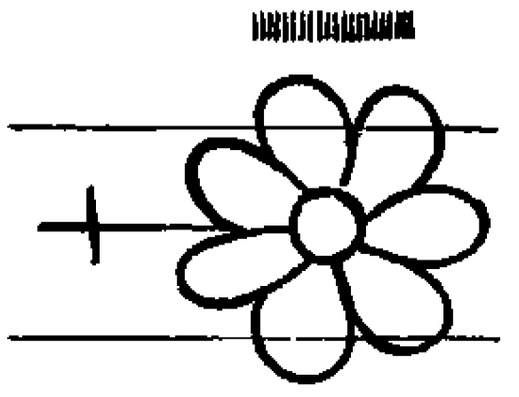
6561



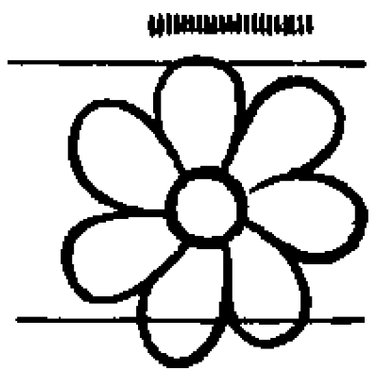
6562



6563



6564

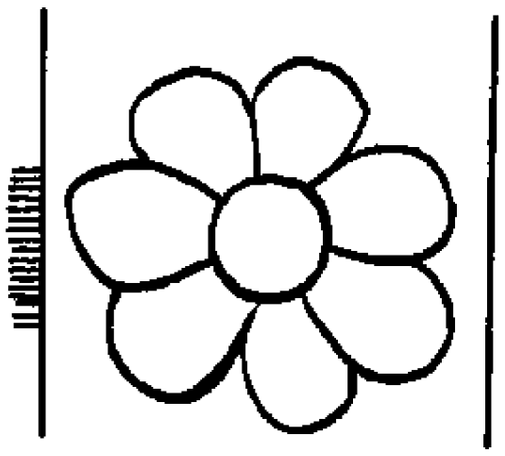


6565

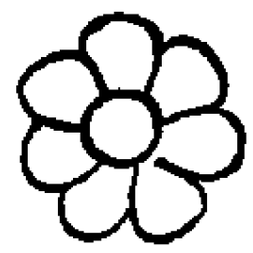
6566

Fleur

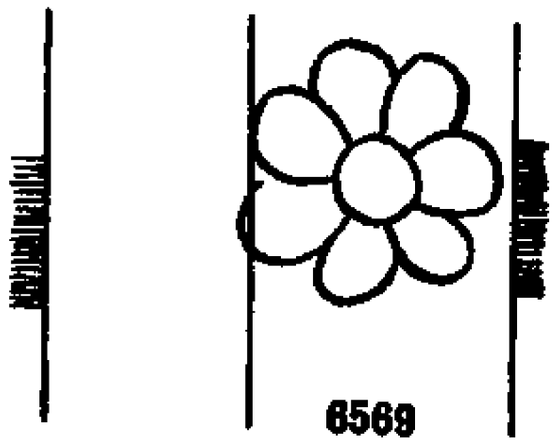
6567 – 6581



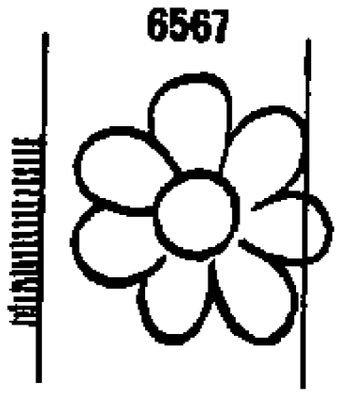
6567



6568

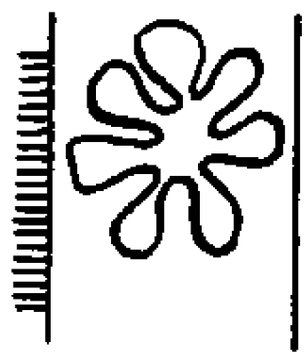


6569

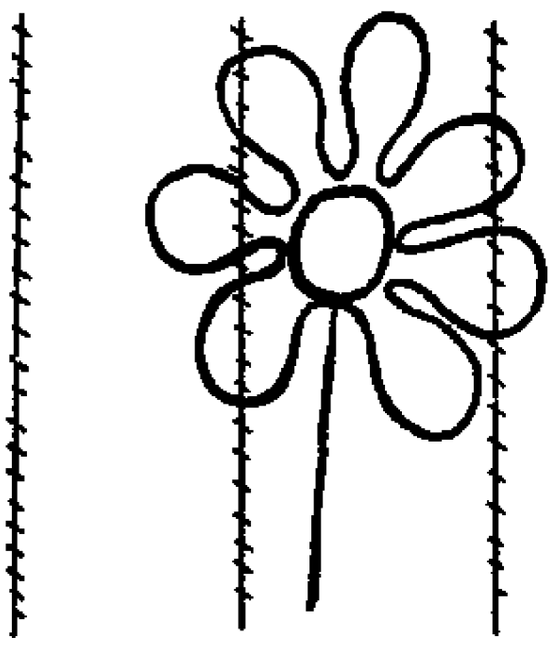


6570

6571

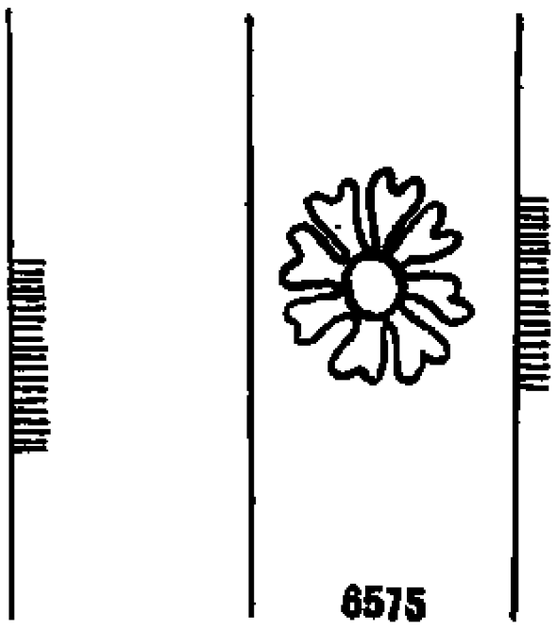


6572

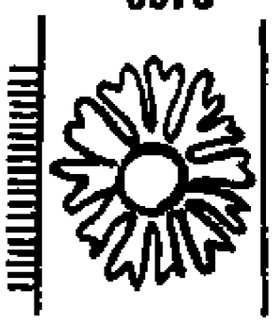


6573

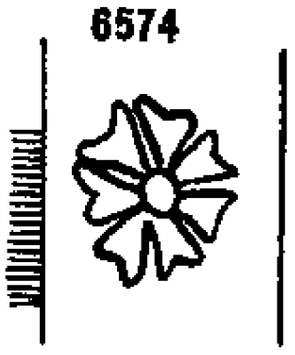
6574



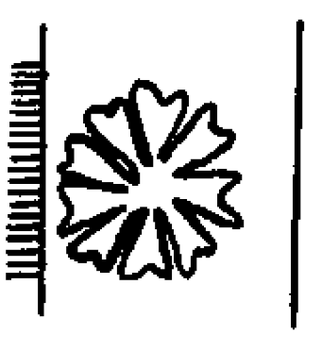
6575



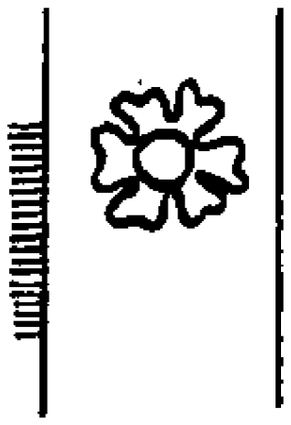
6576



6577

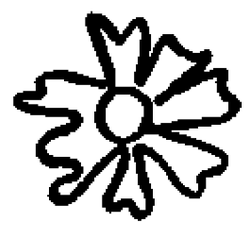


6578

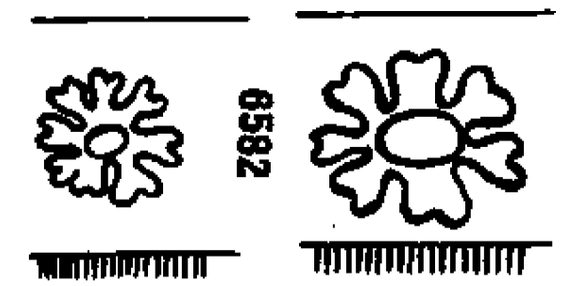


6579

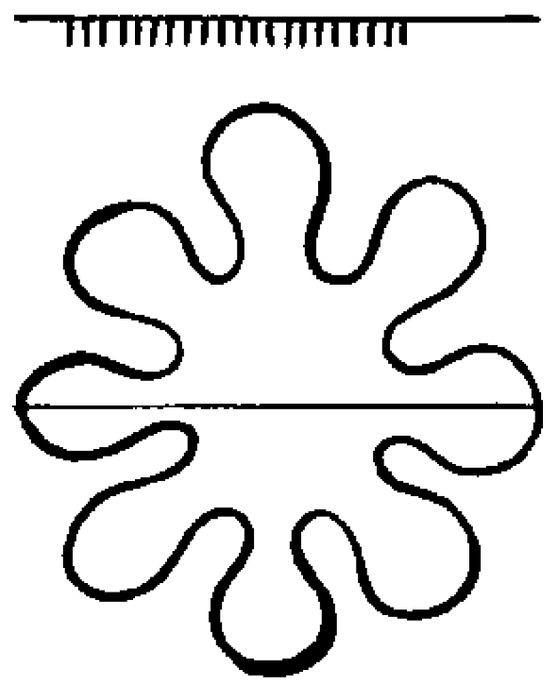
6580



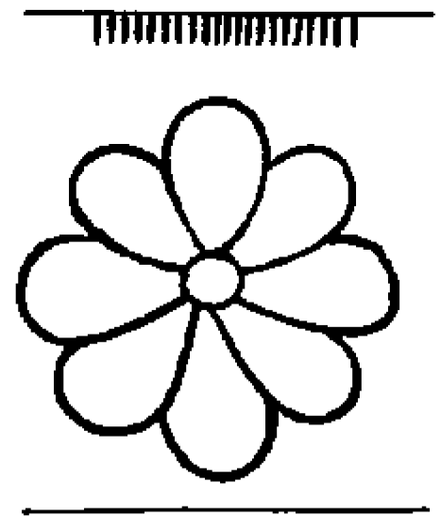
6581



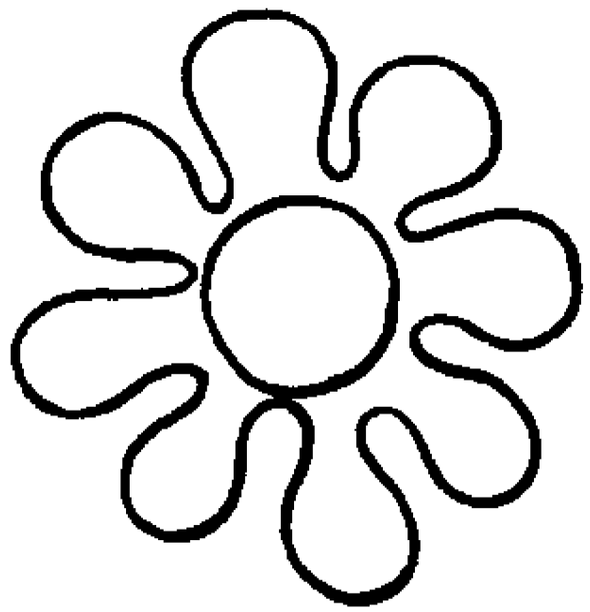
6582



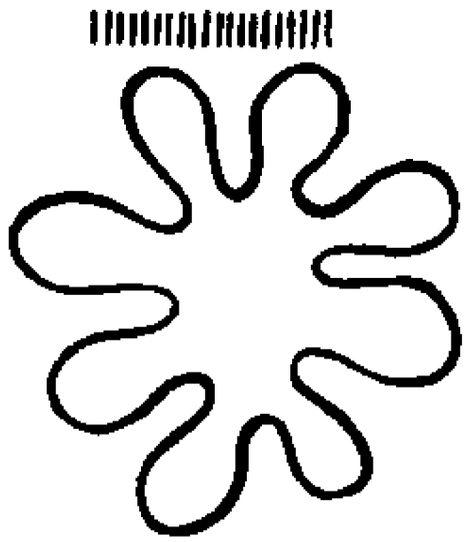
6582 – 6594



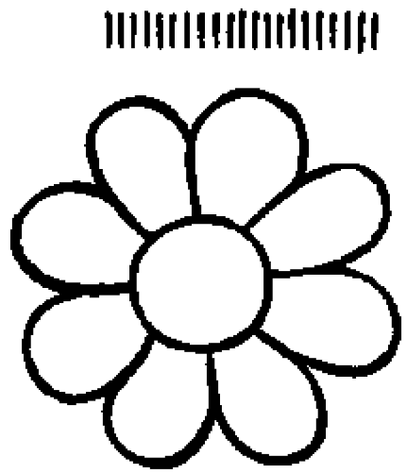
6584



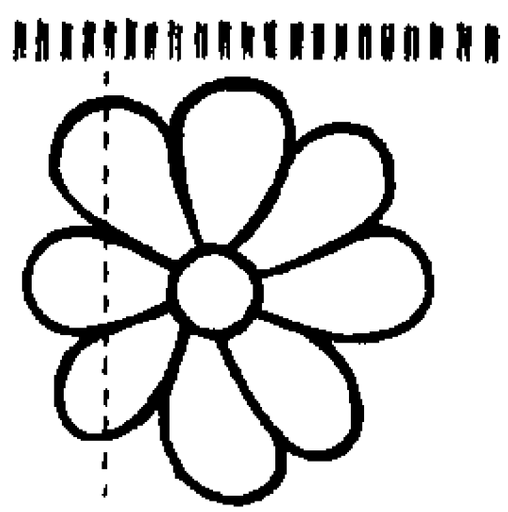
6585



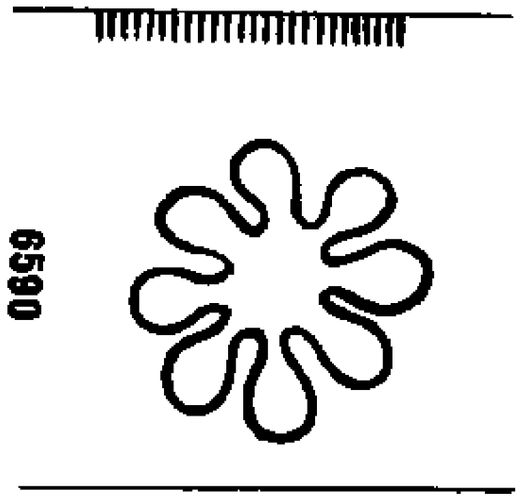
6586



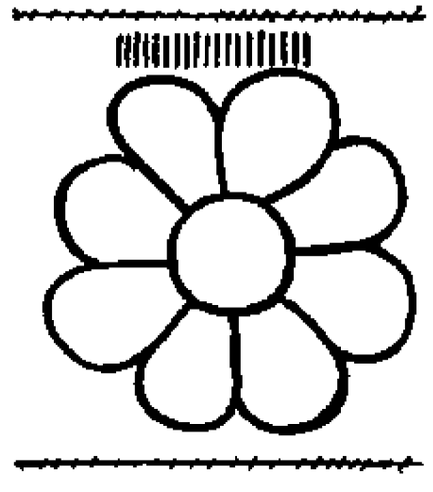
6588



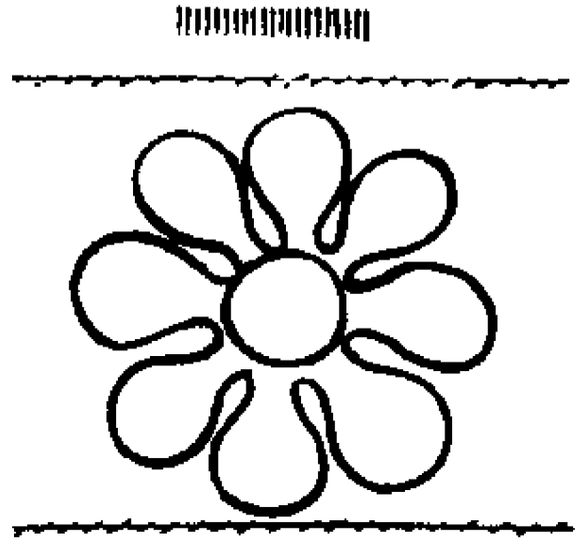
6589



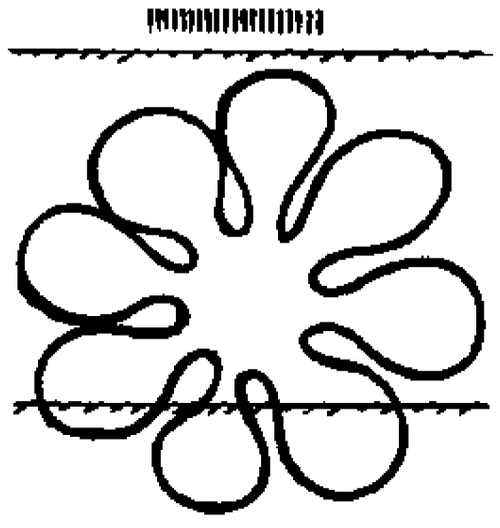
6590



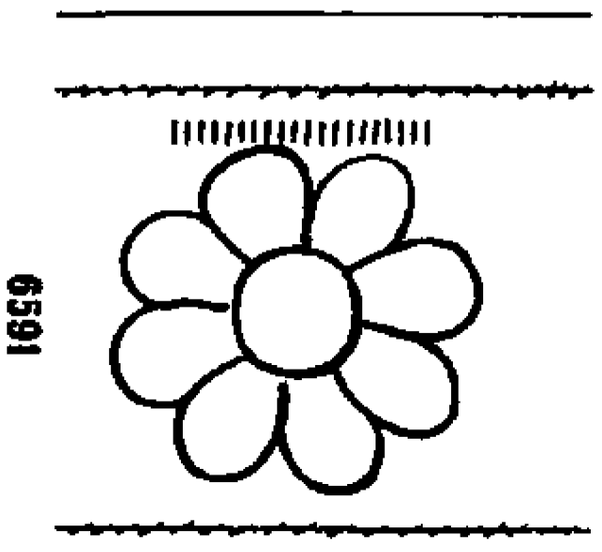
6592



6593



6594

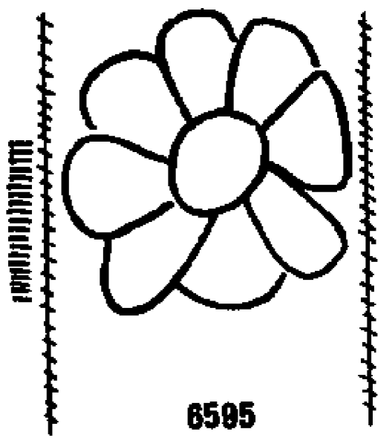


6591

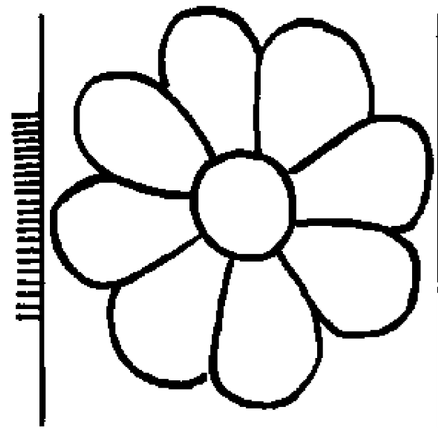
Fleur

Fleur

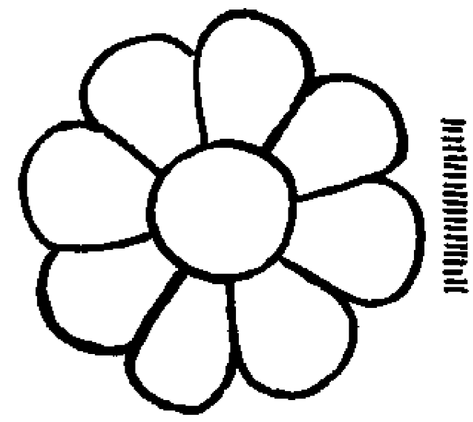
6595 – 6606



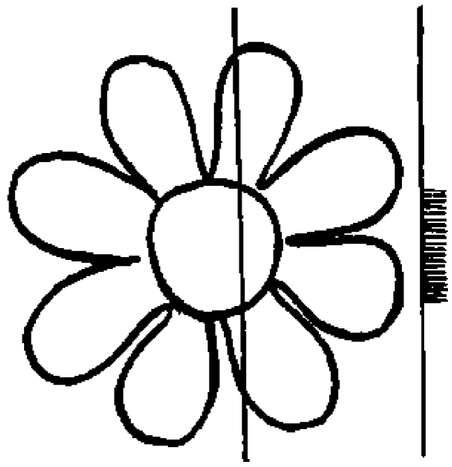
6595



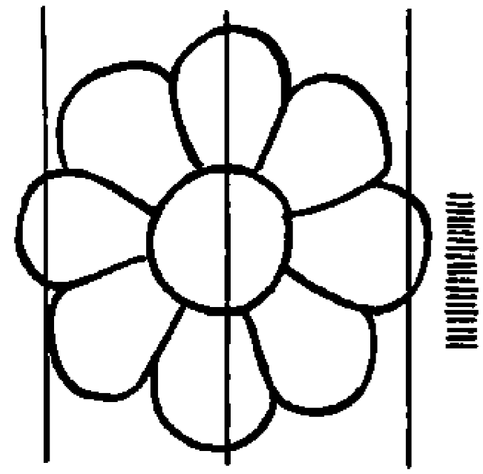
6596



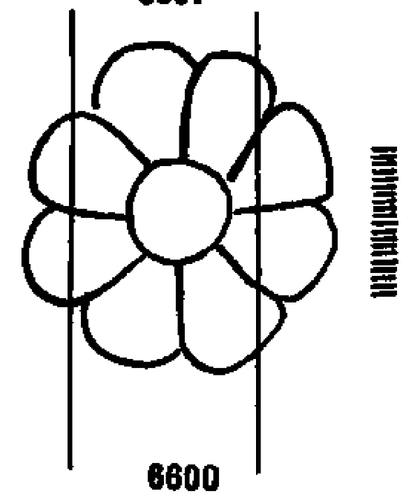
6597



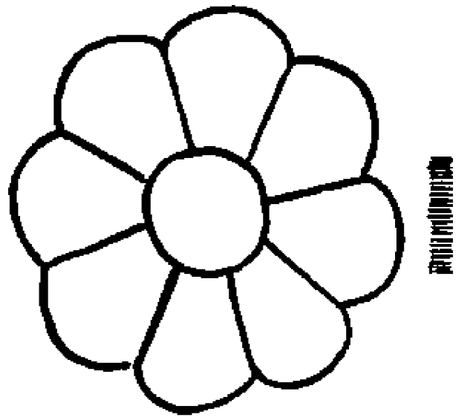
6598



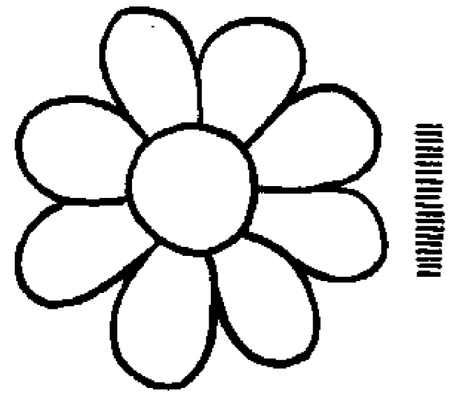
6599



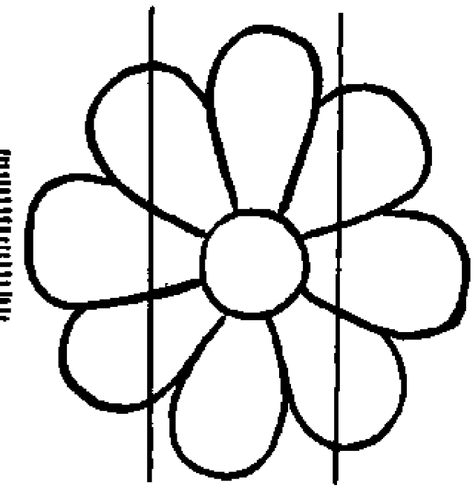
6600



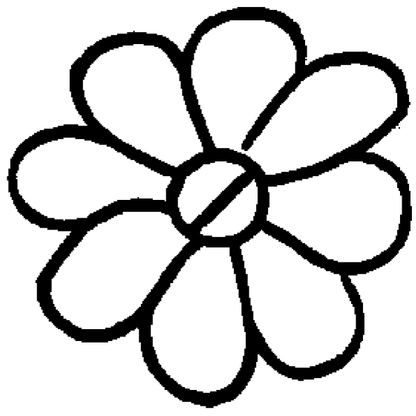
6601



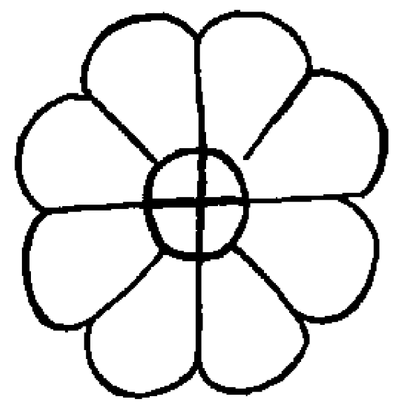
6602



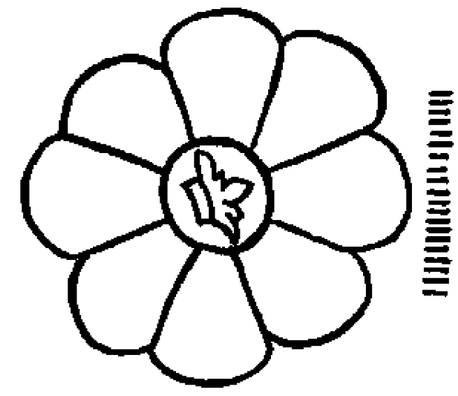
6603



6604

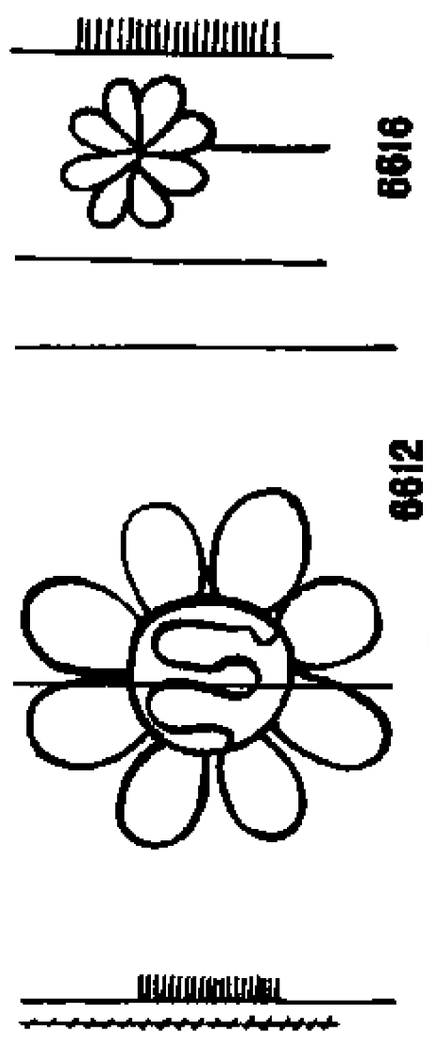


6605



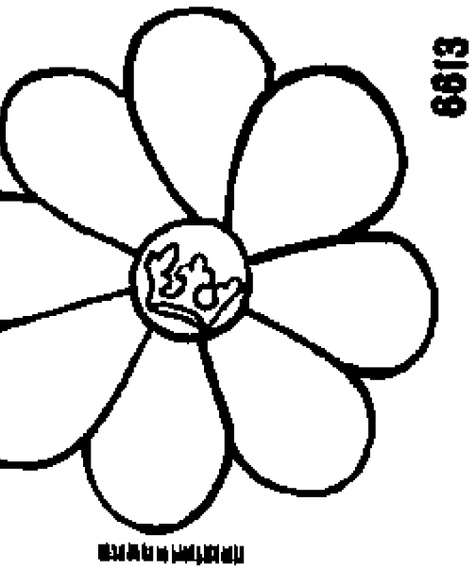
6606

Fleur

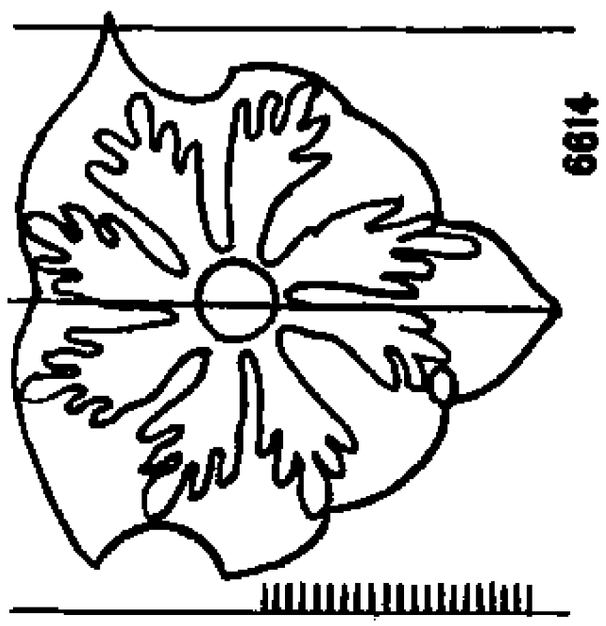


6607 – 6620

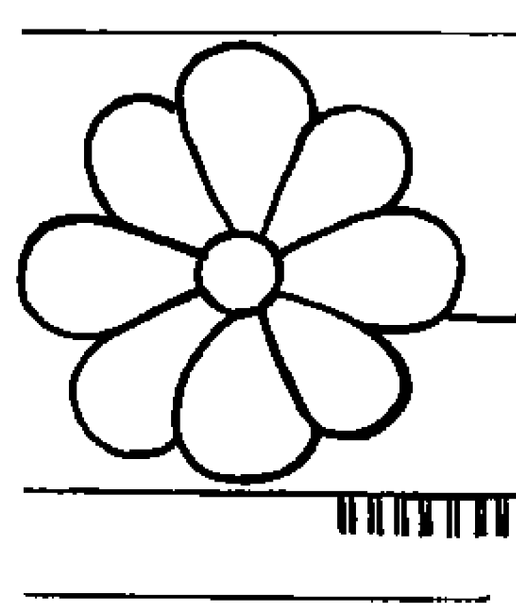
6607



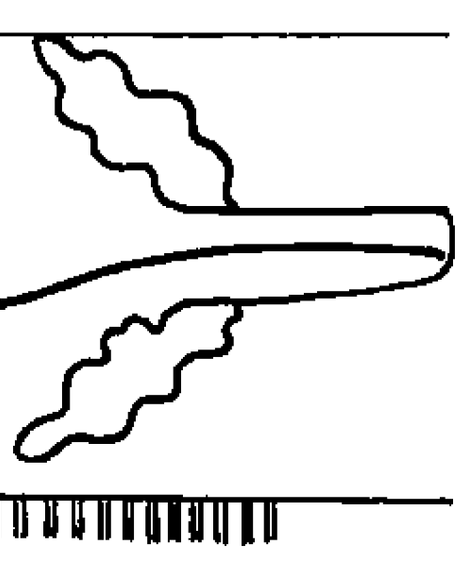
6608



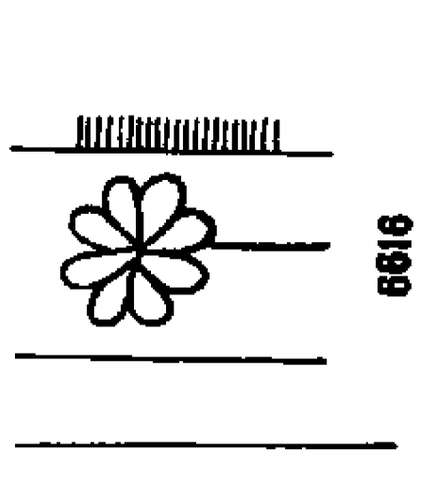
6609



6610



6611



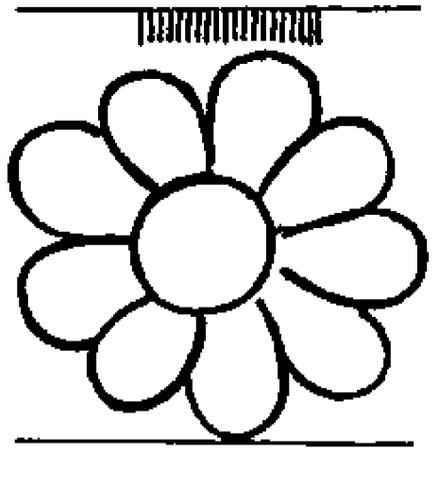
6612

6613

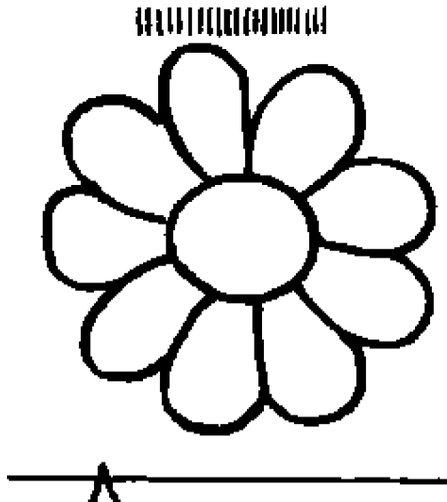
6614

6615

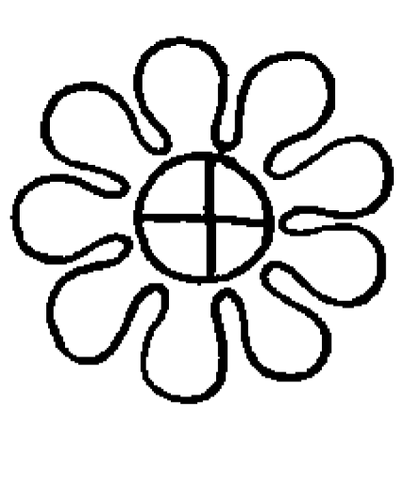
6616



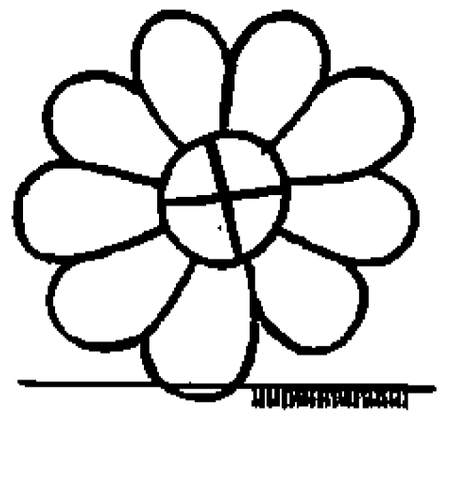
6617



6618



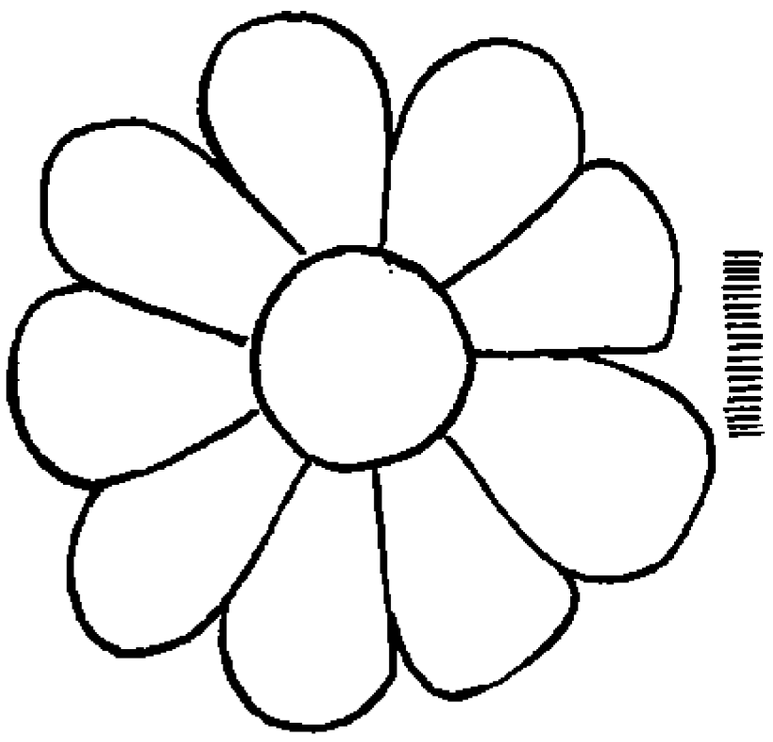
6619



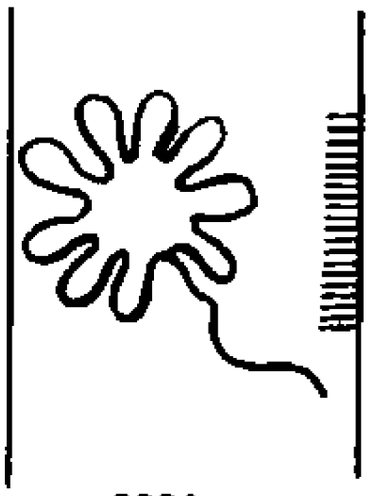
6620

Fleur

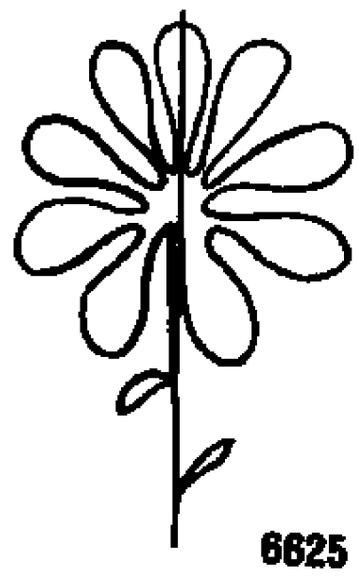
6621 - 6631



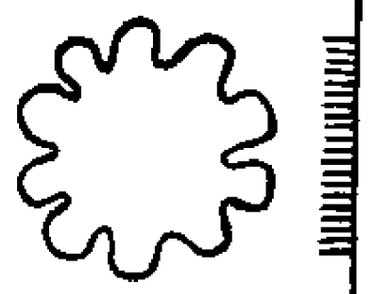
6621



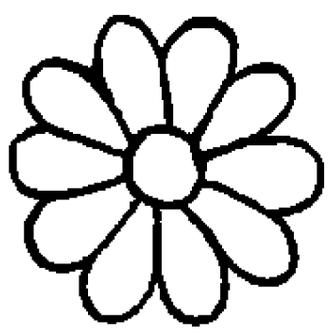
6624



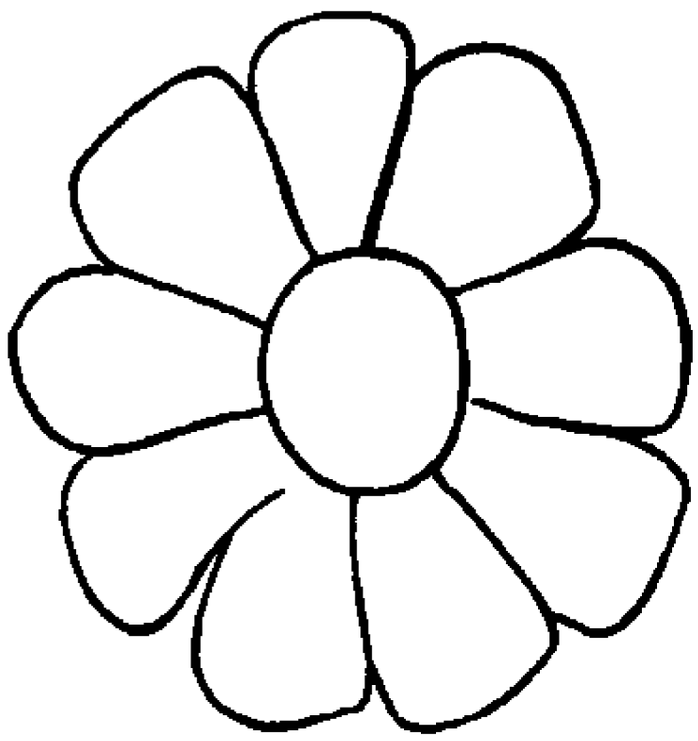
6625



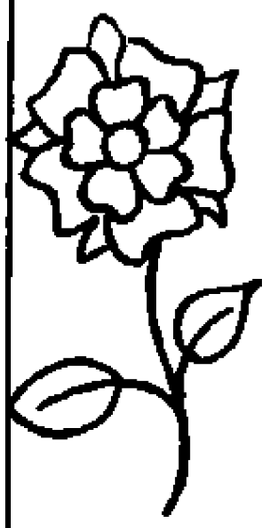
6626



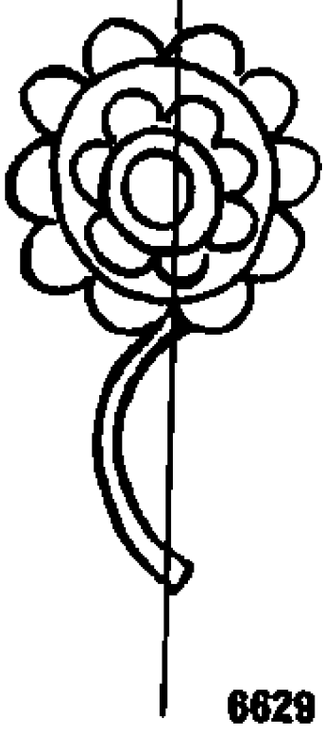
6627



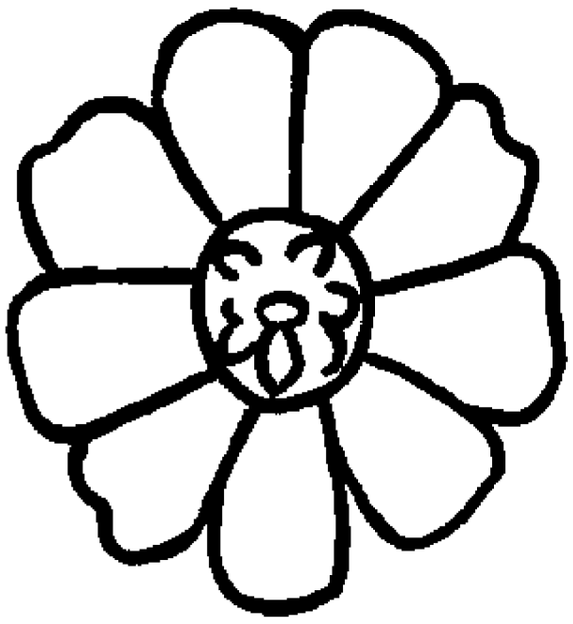
6622



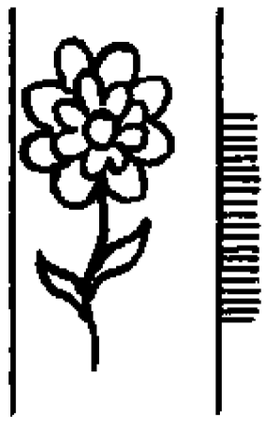
6628



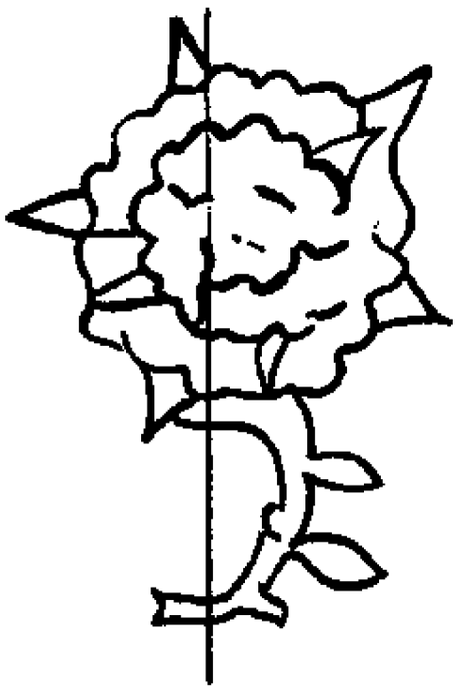
6629



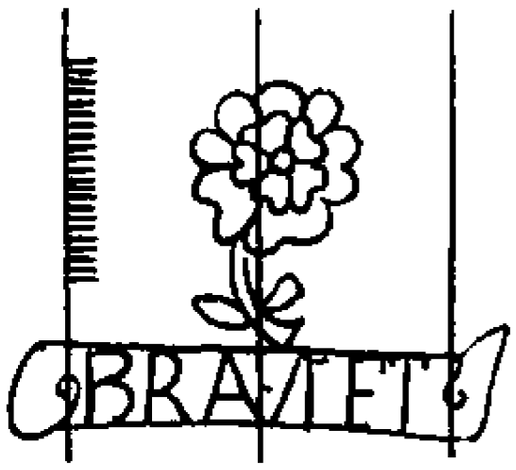
6623



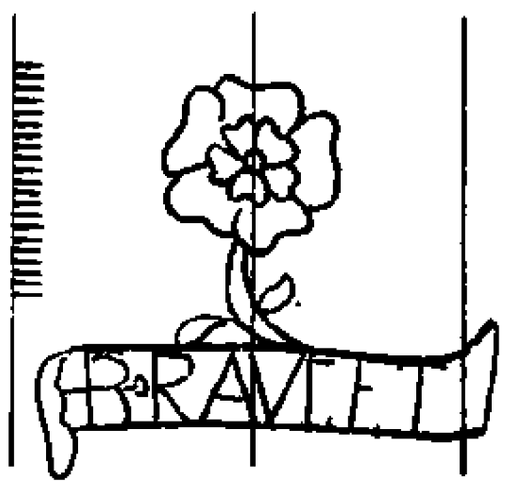
6630



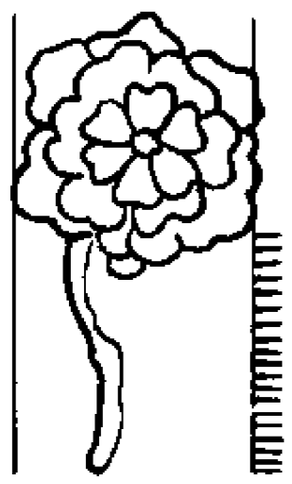
6631



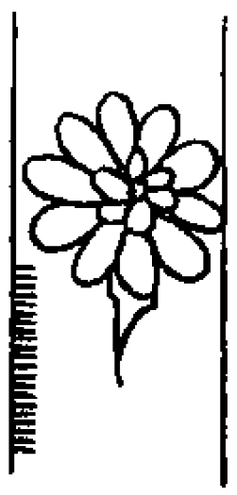
6632



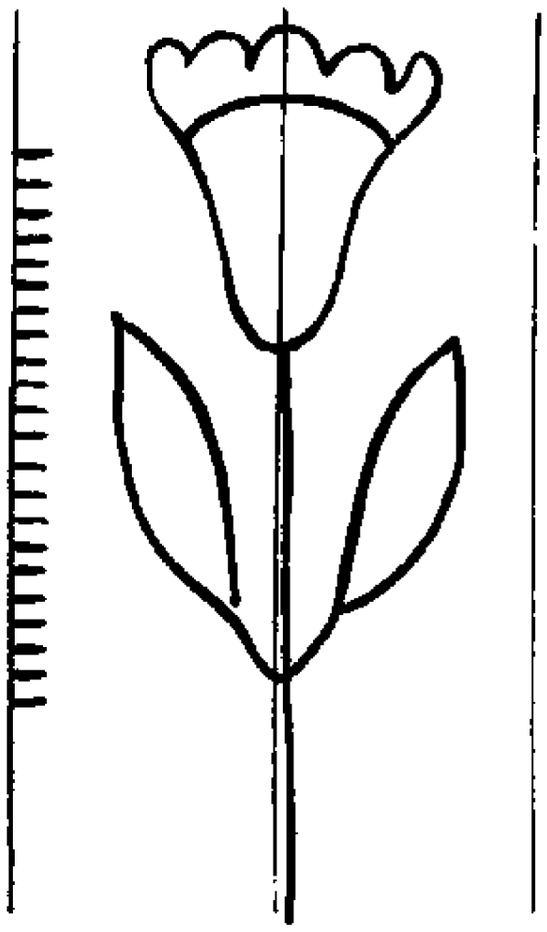
6633



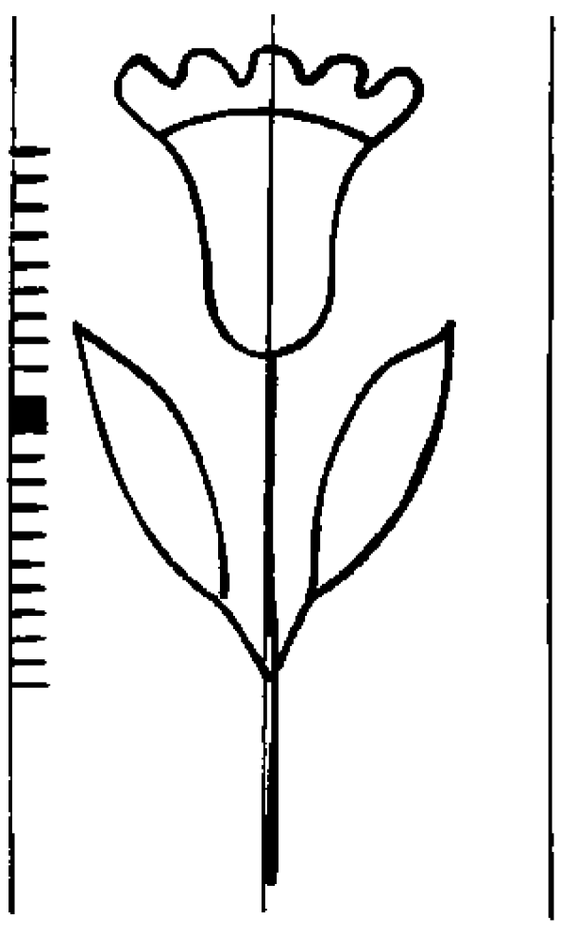
6634



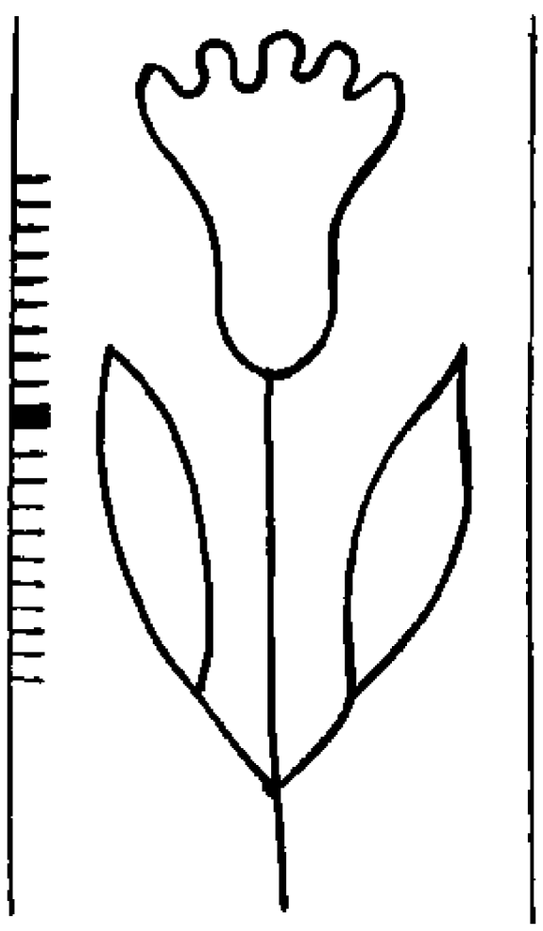
6635



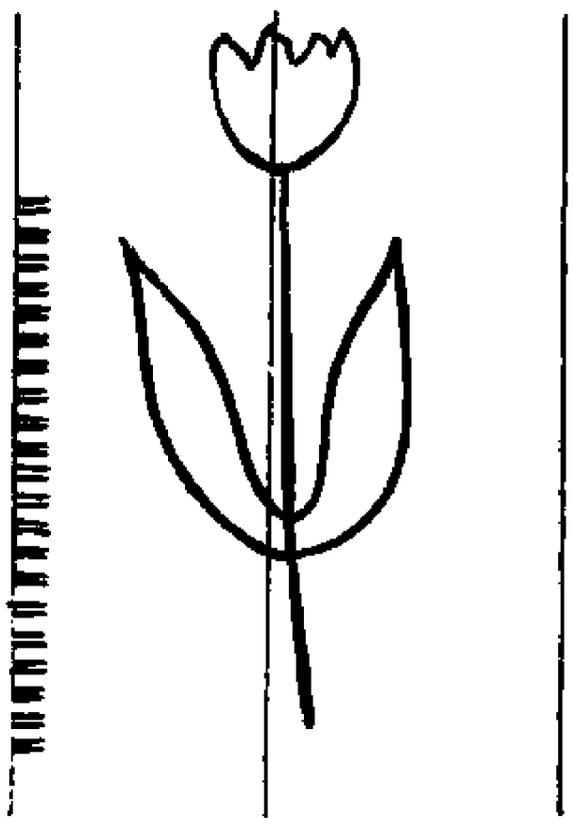
6636



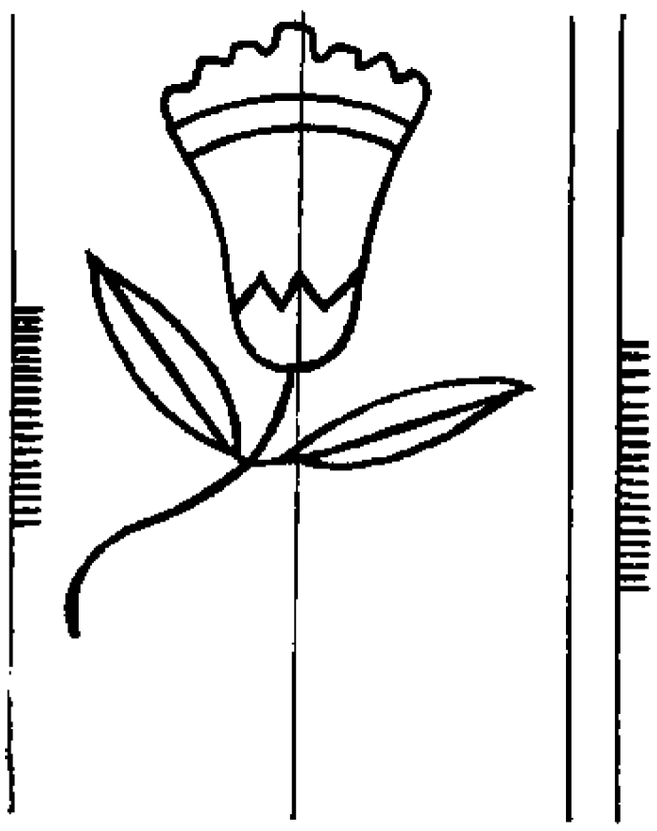
6637



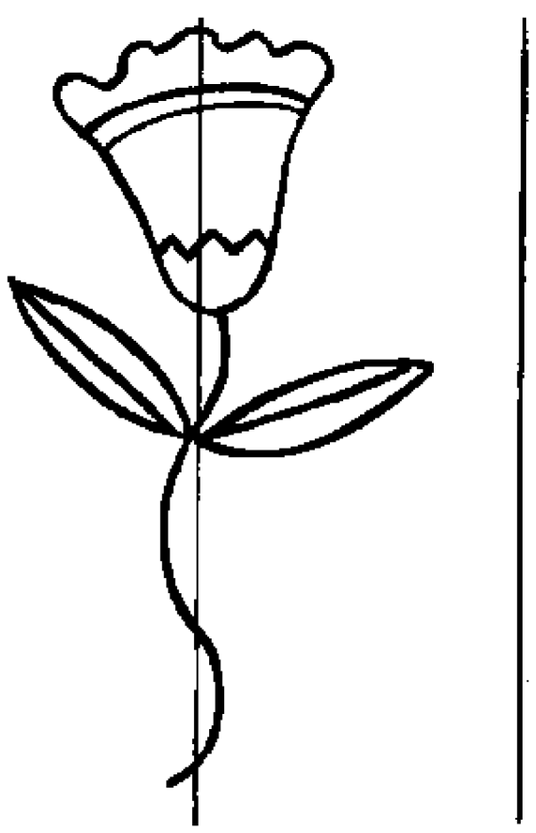
6638



6639



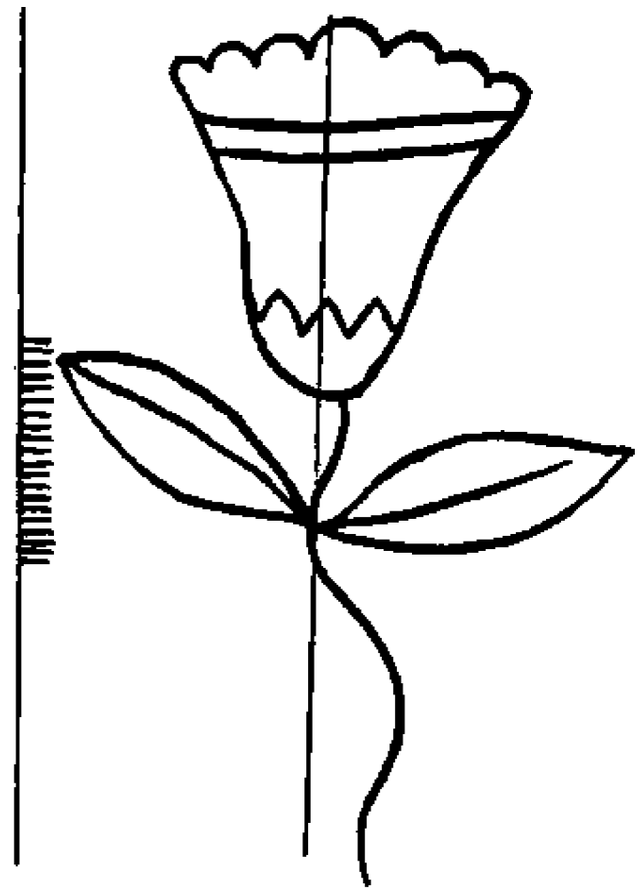
6640



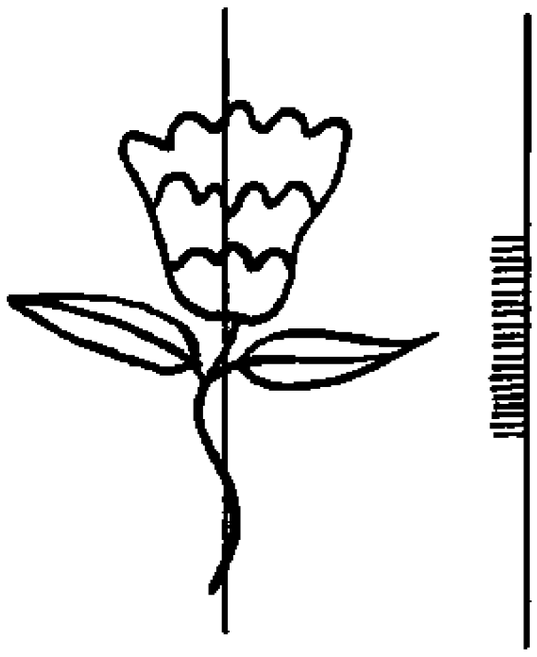
6641

Fleur

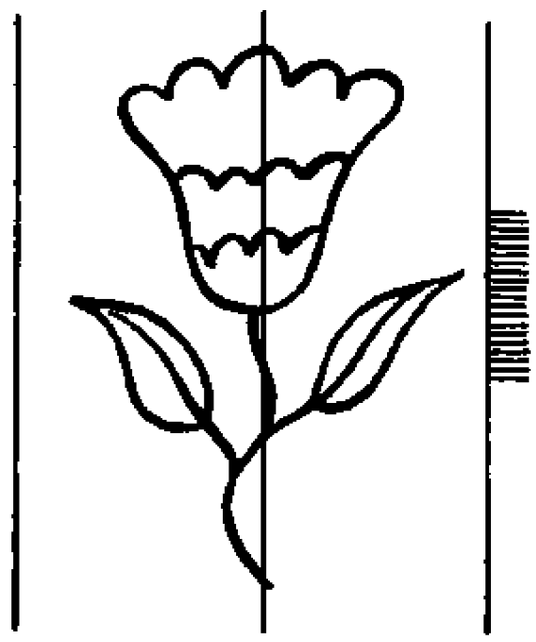
6642 - 6650



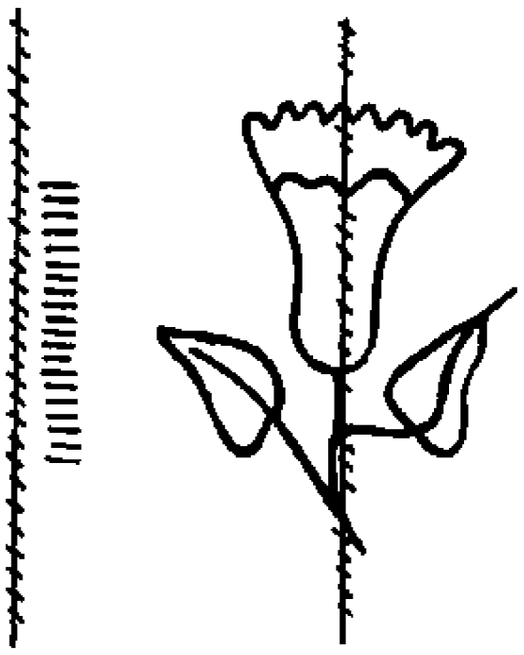
6642



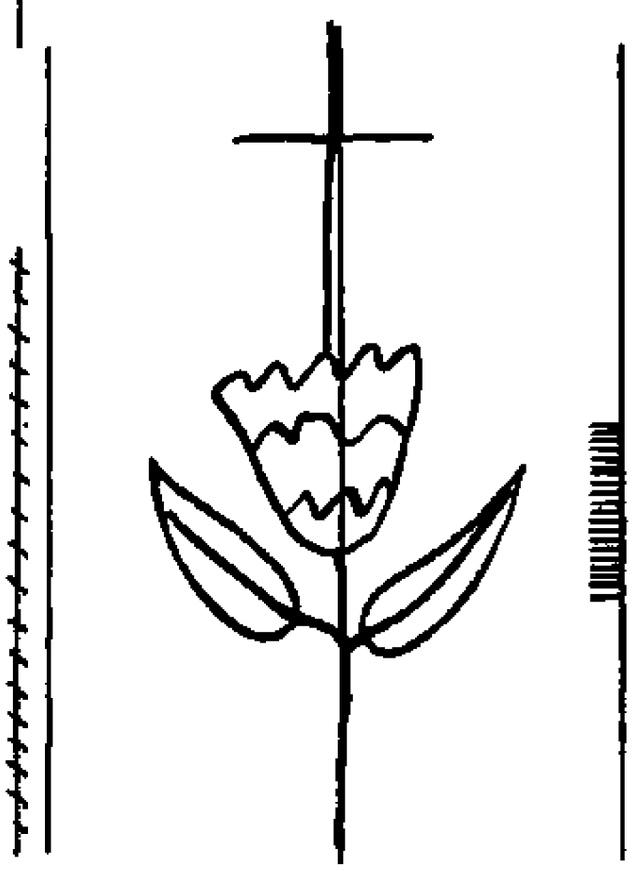
6645



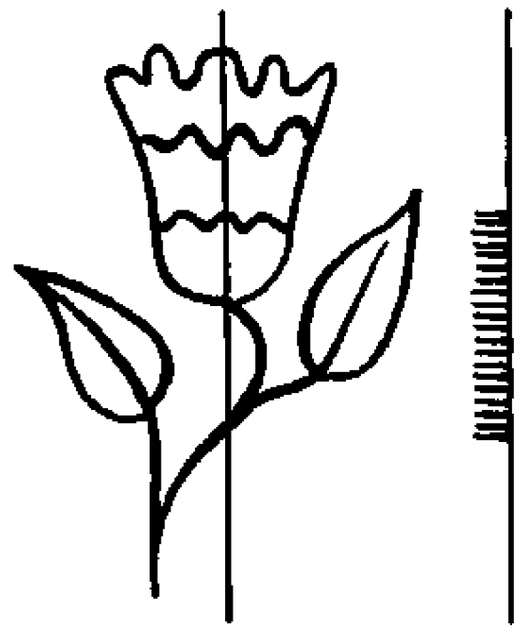
6648



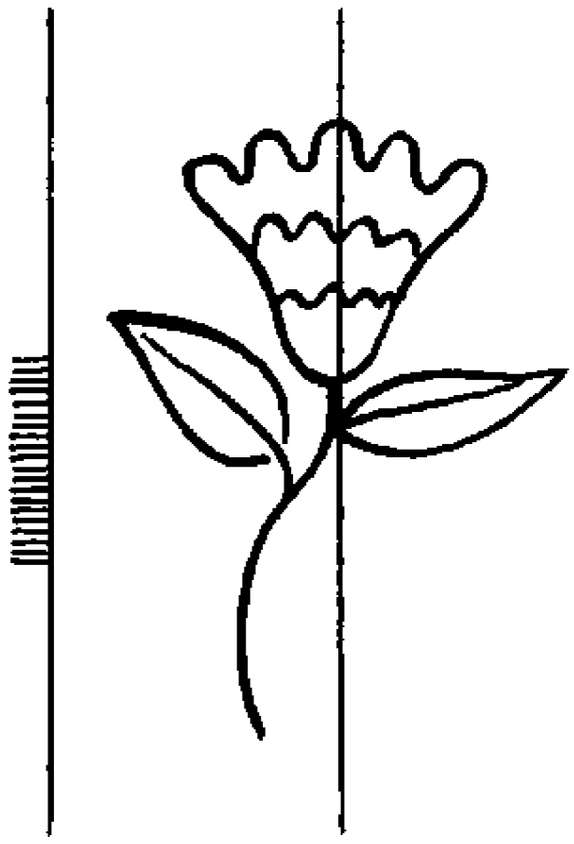
6643



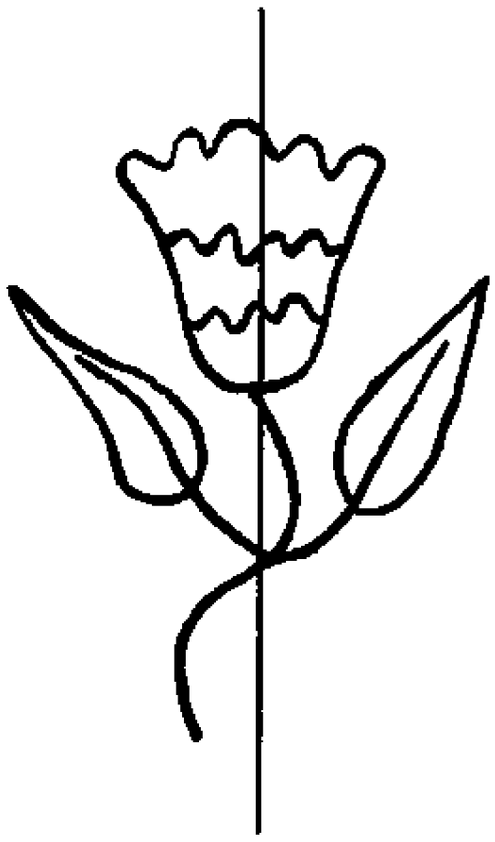
6646



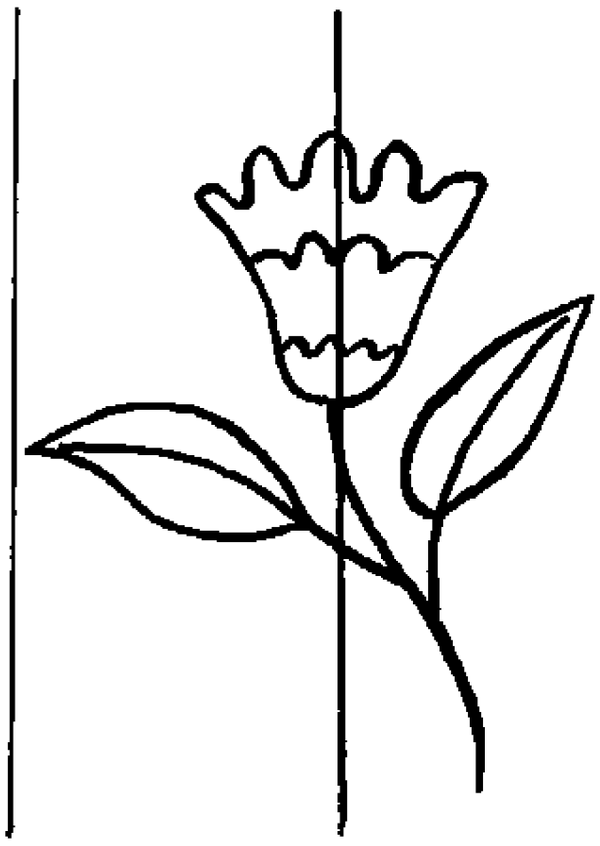
6649



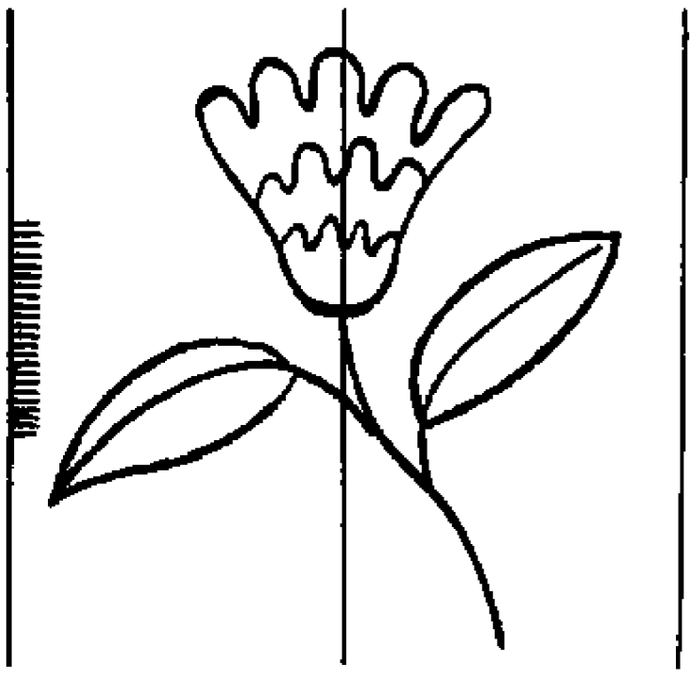
6644



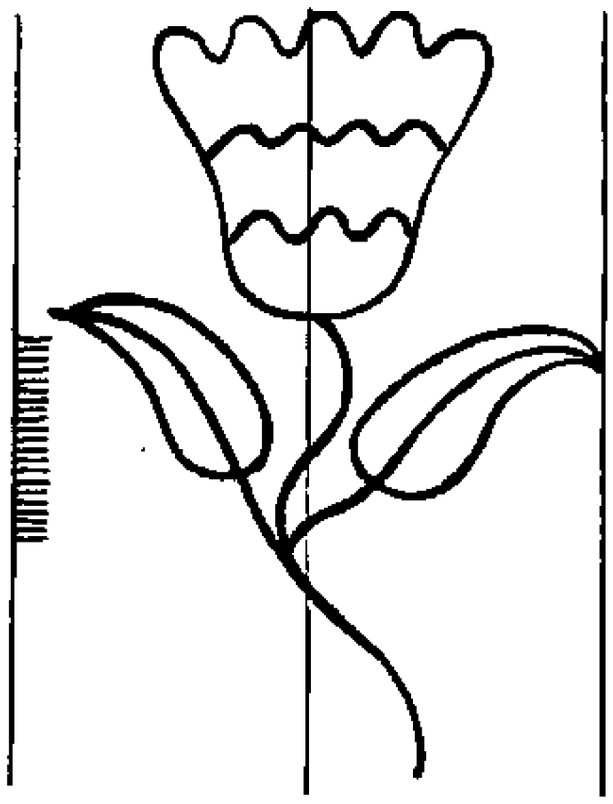
6647



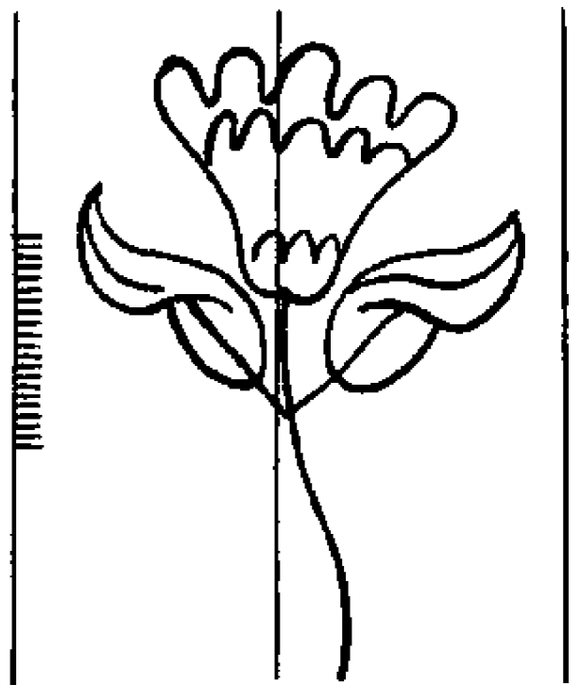
6650



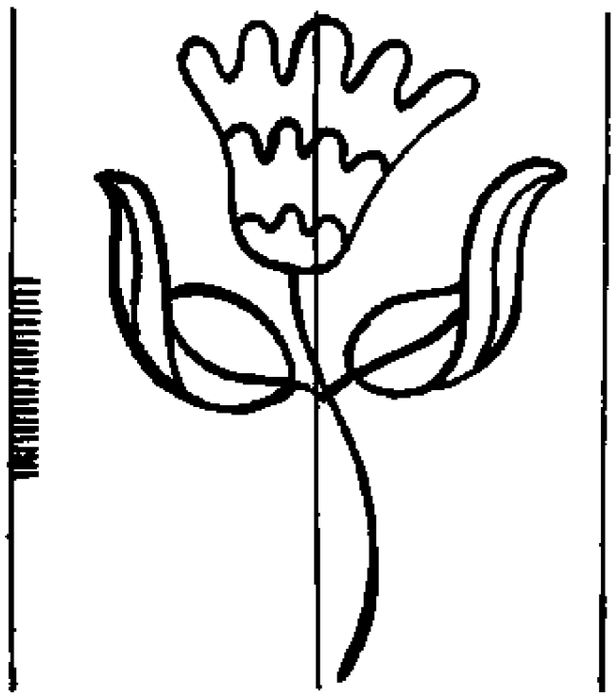
6651



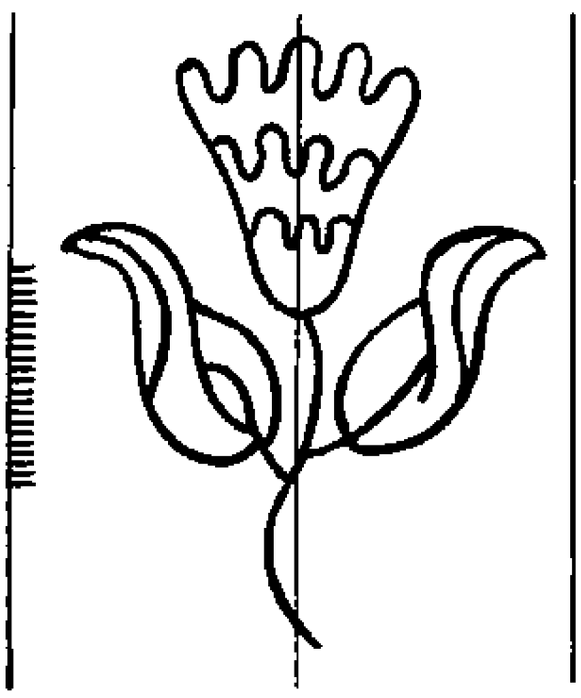
6652



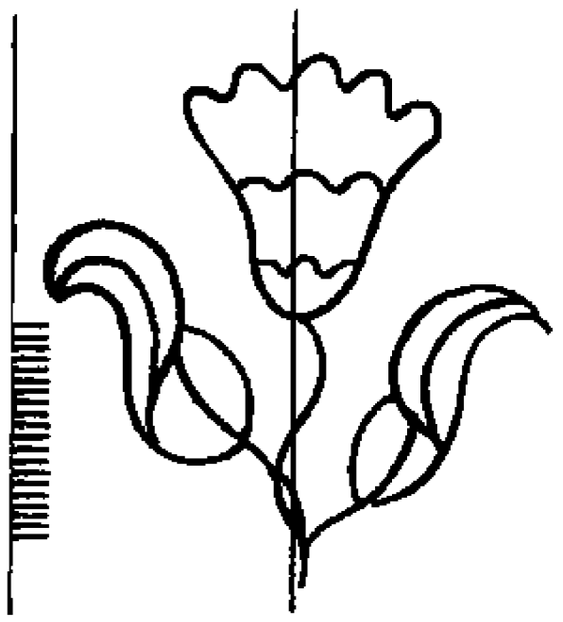
6653



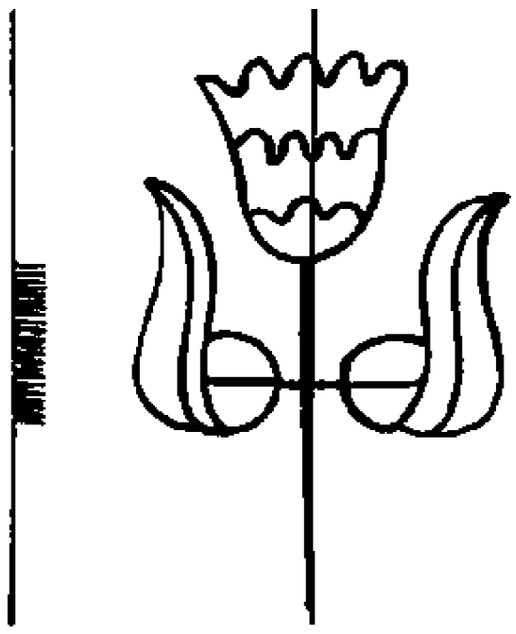
6654



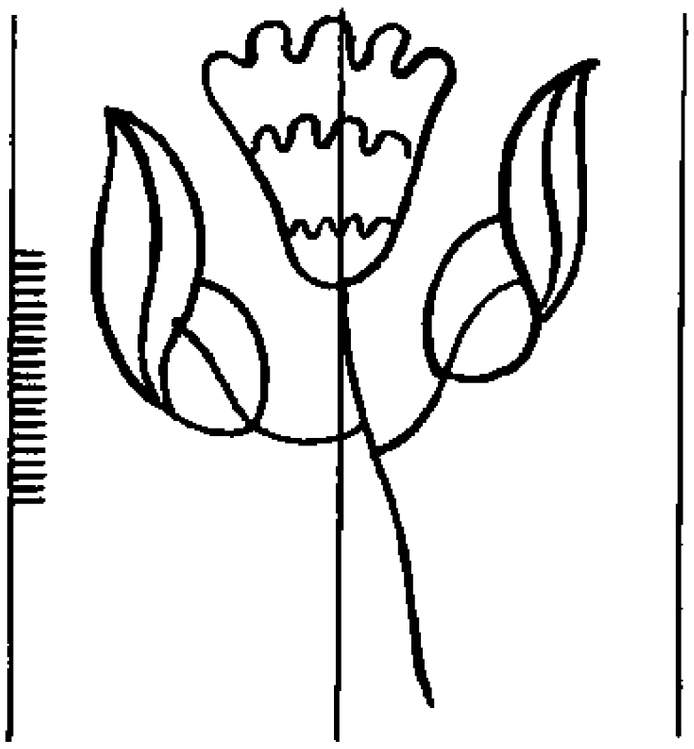
6655



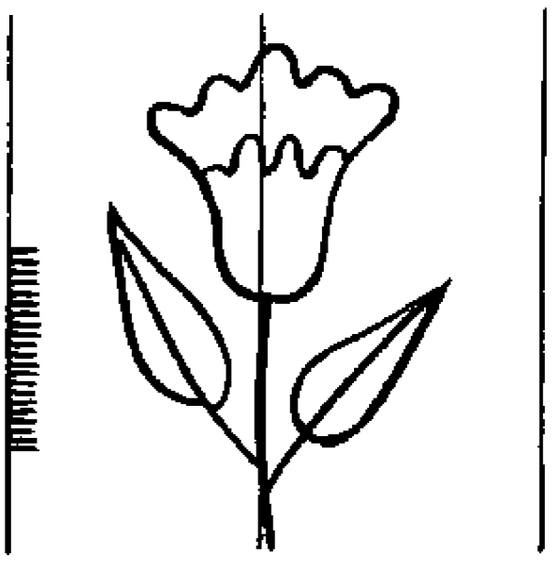
6656



6657



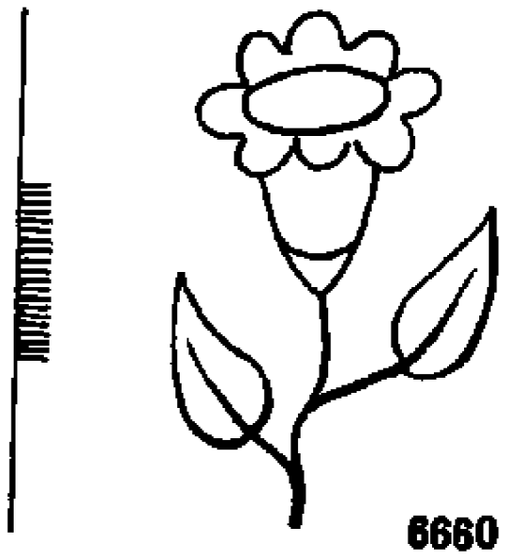
6658



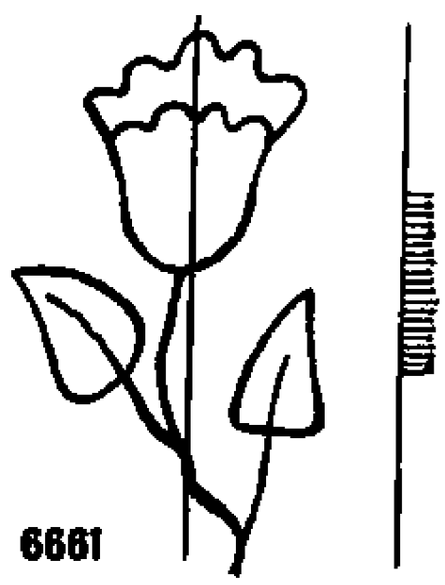
6659

Fleur

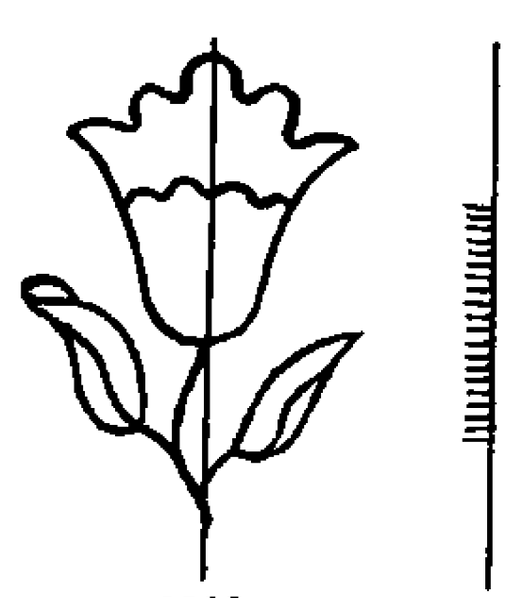
6660 – 6671



6660



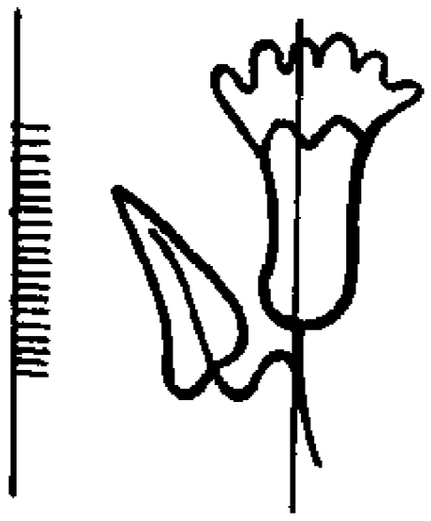
6661



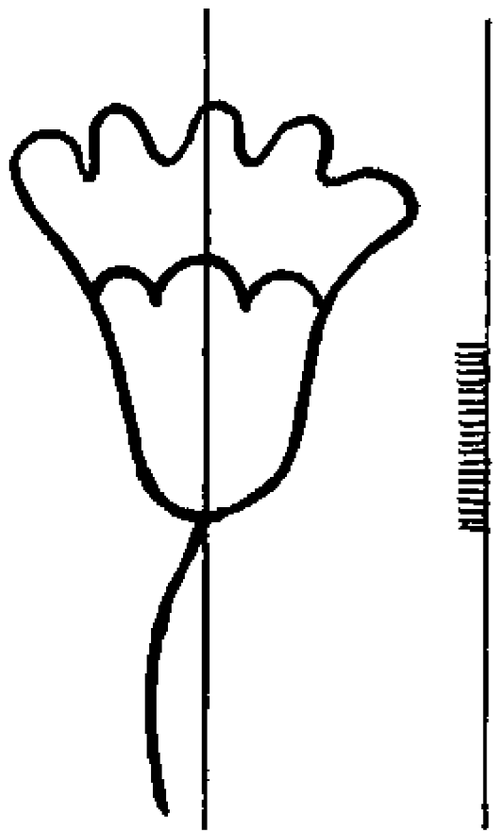
6662

6663

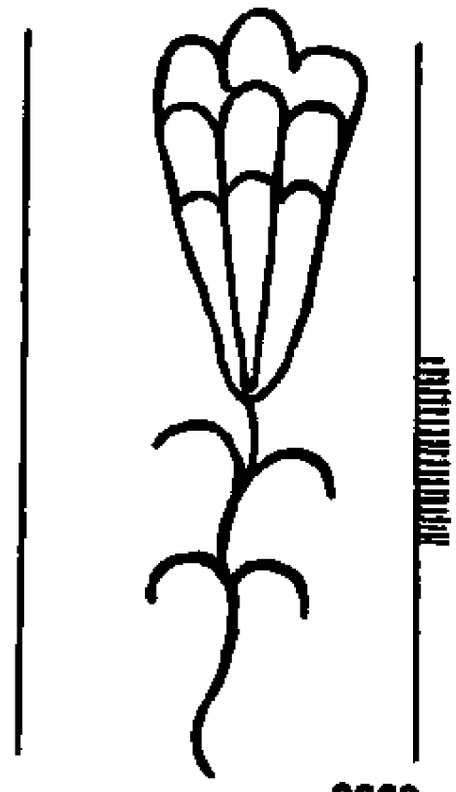
6665



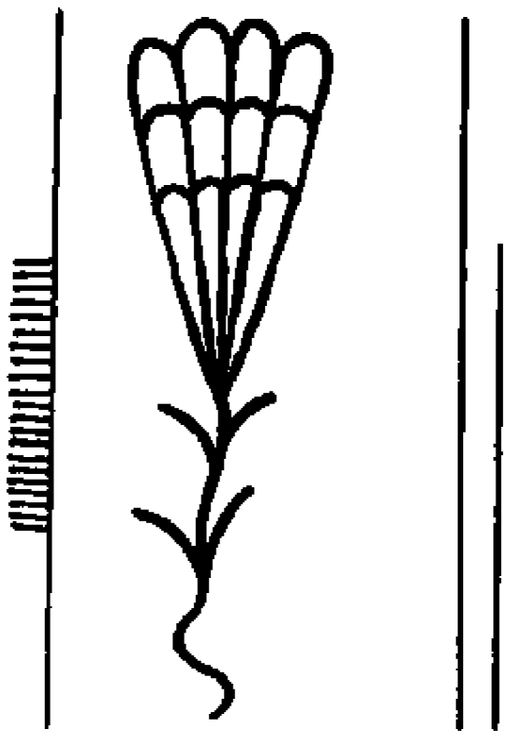
6666



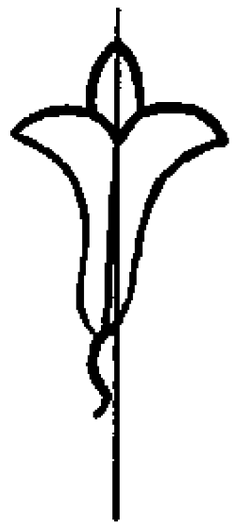
6667



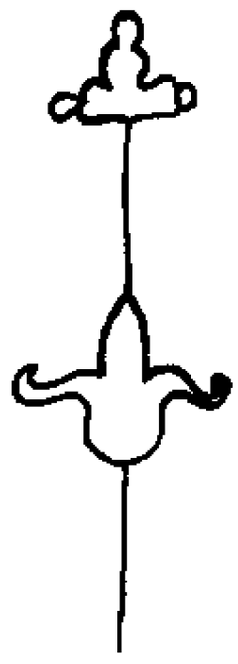
6668



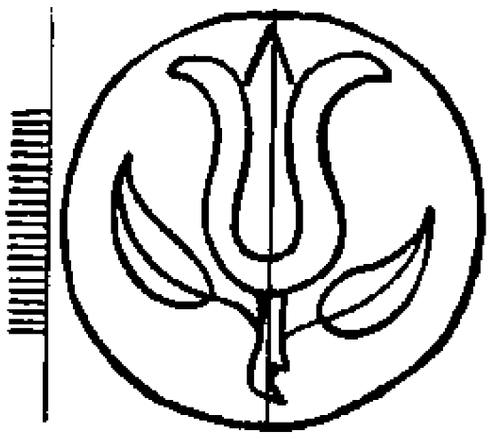
6669



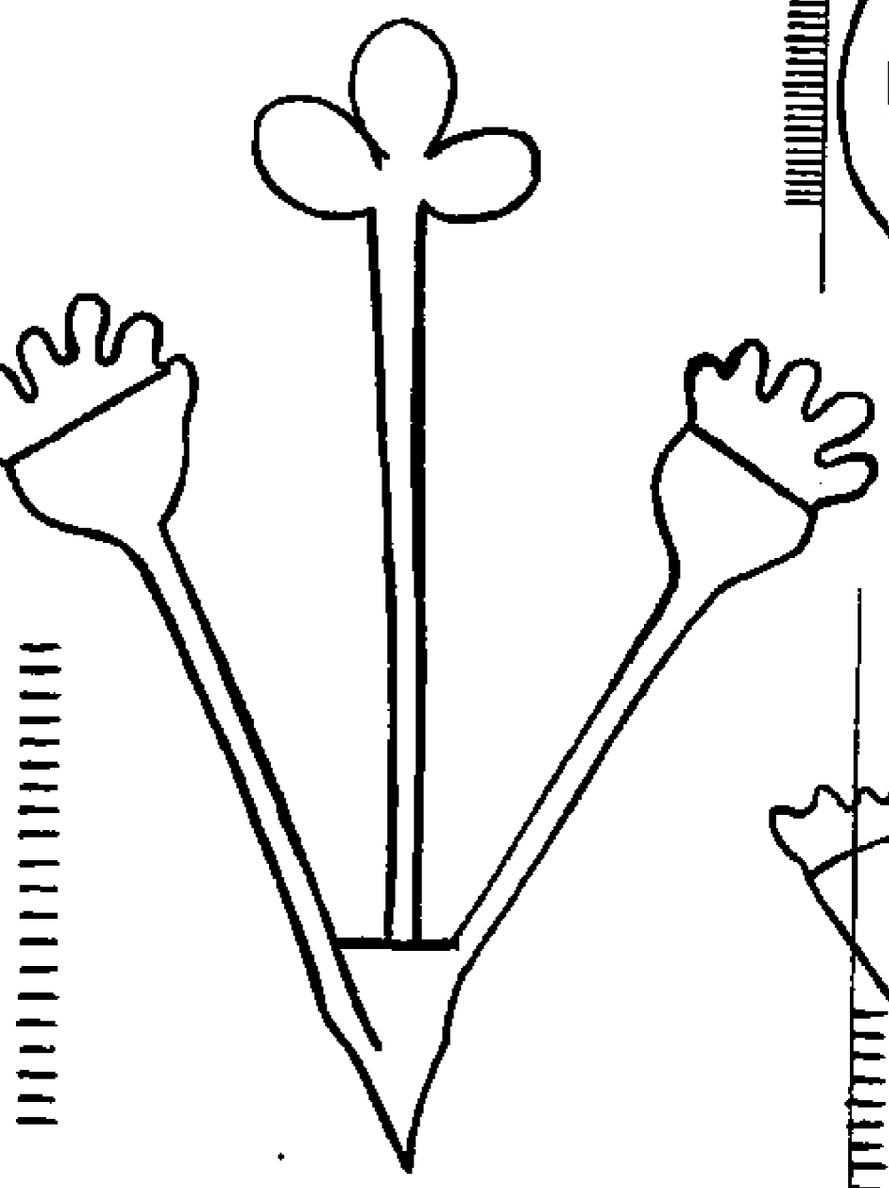
6670



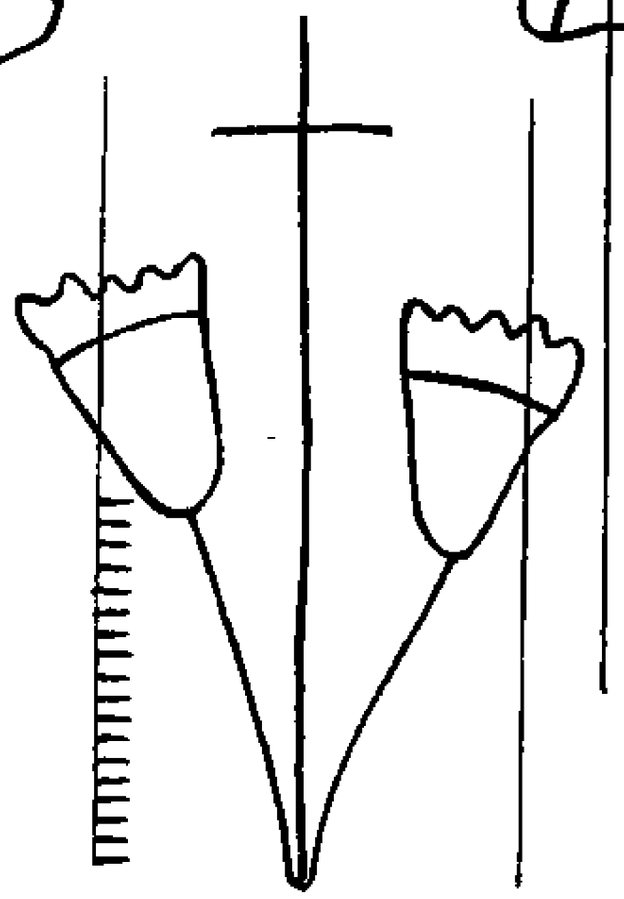
6671



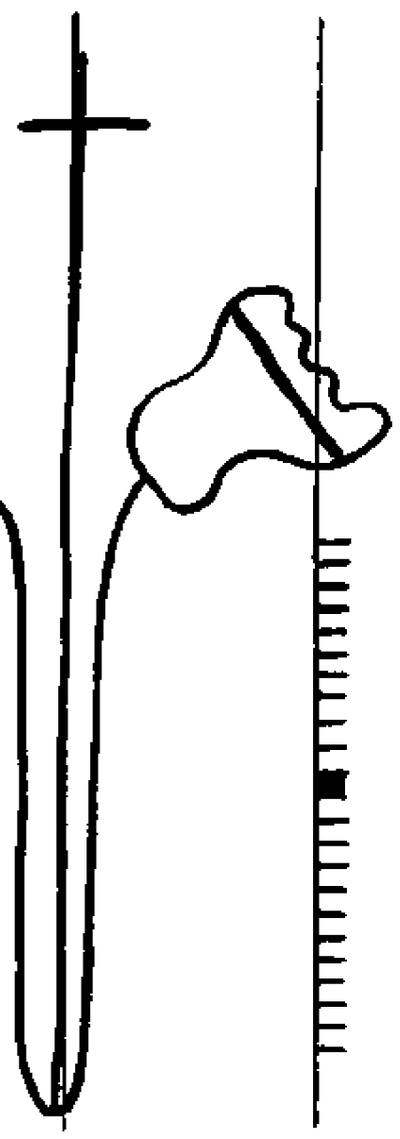
6672



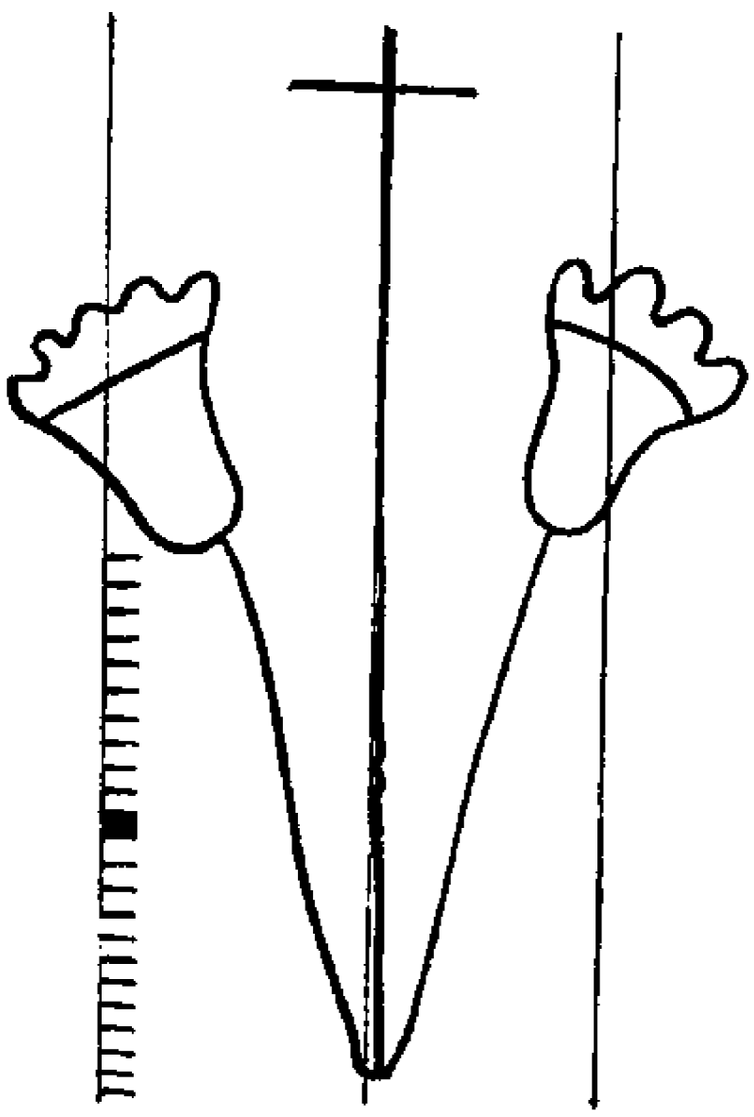
6673



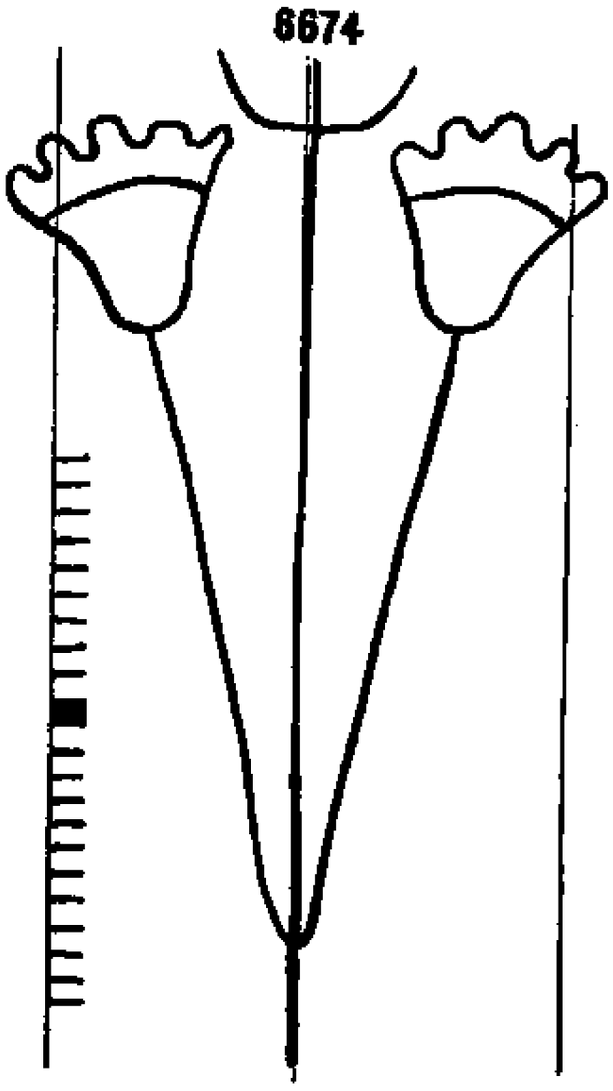
6674



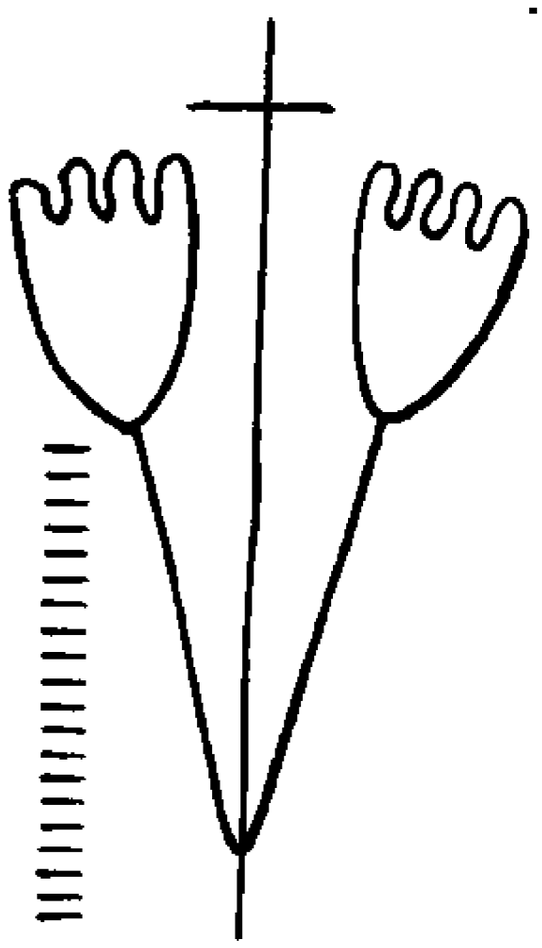
6675



6676



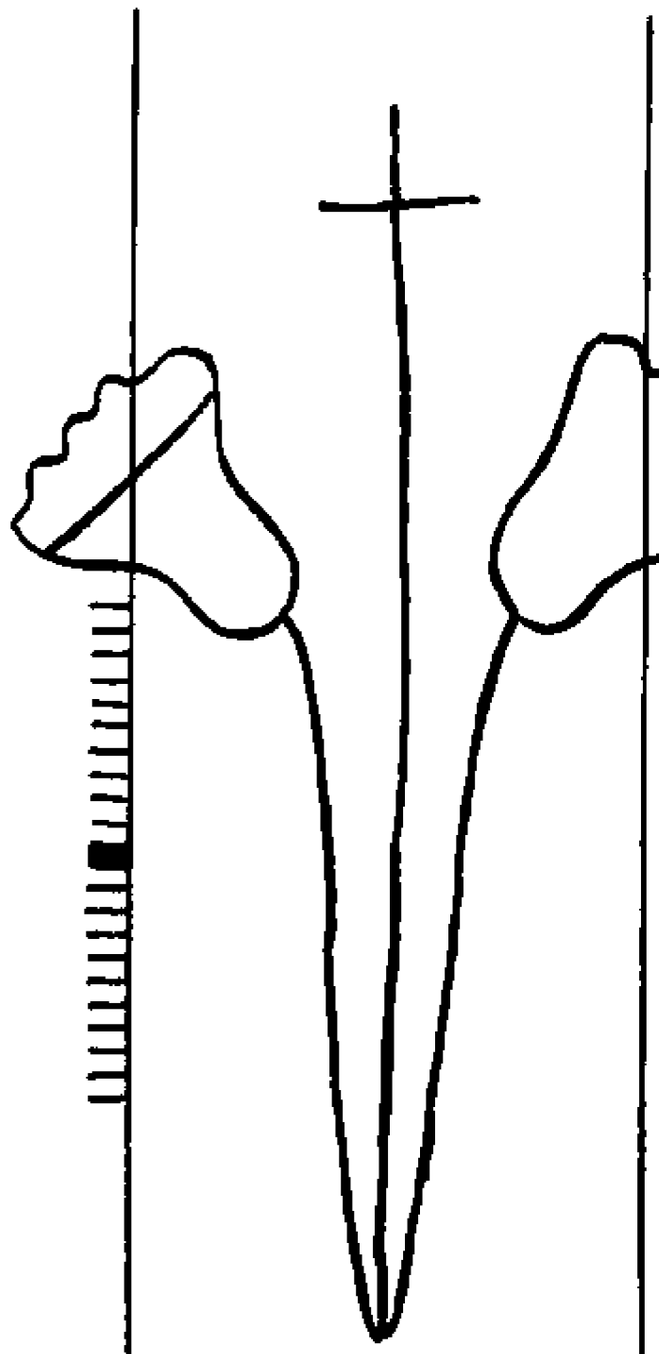
6677



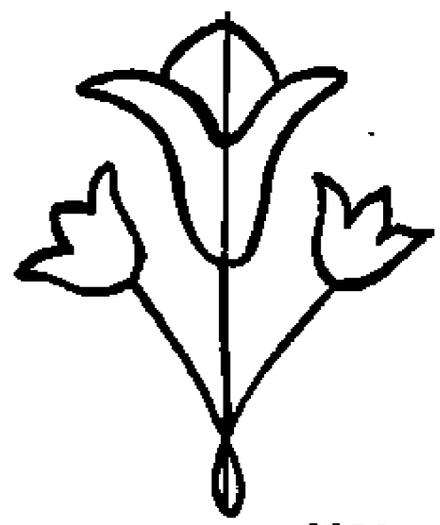
6678

Fleur

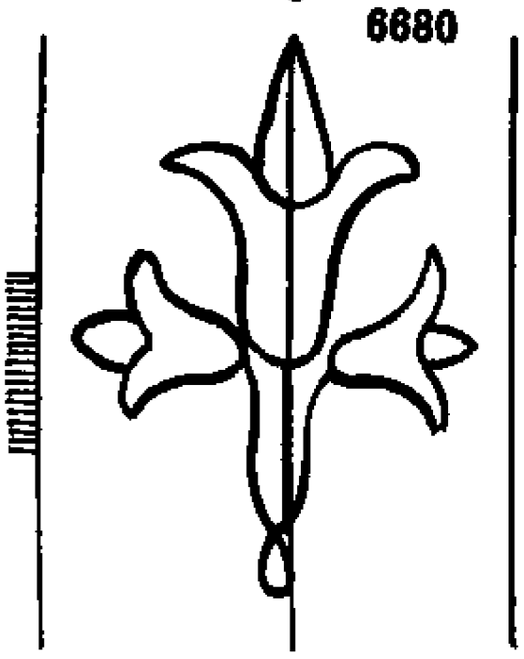
6679 -6686



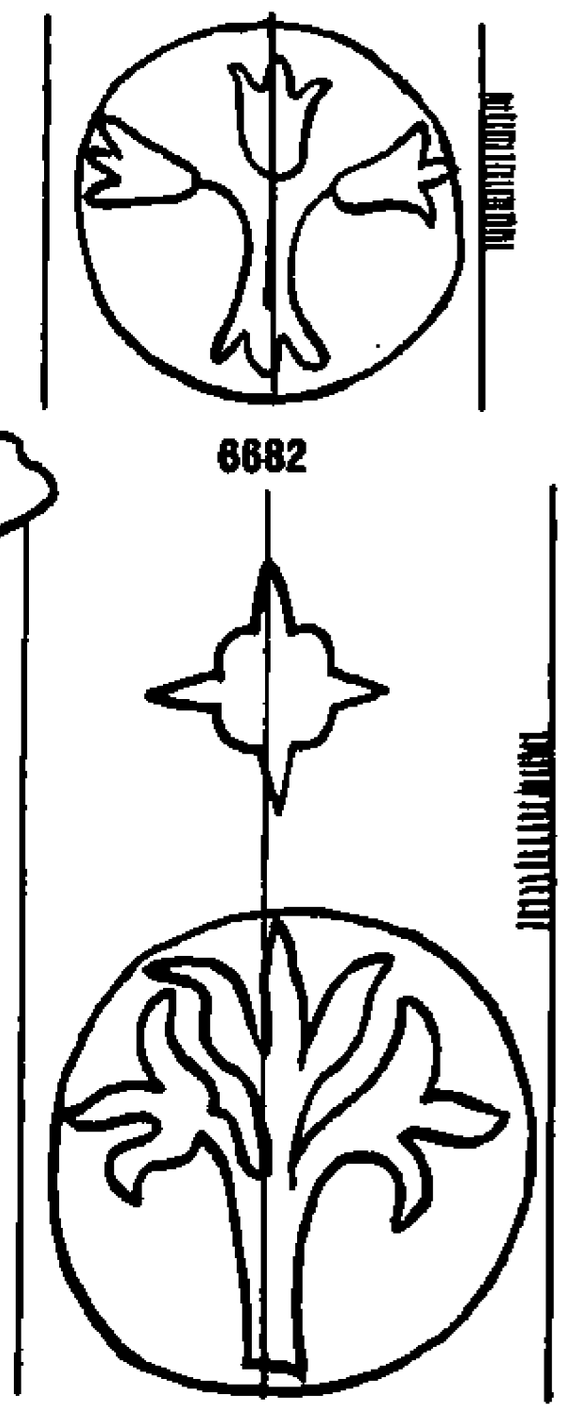
6679



6680

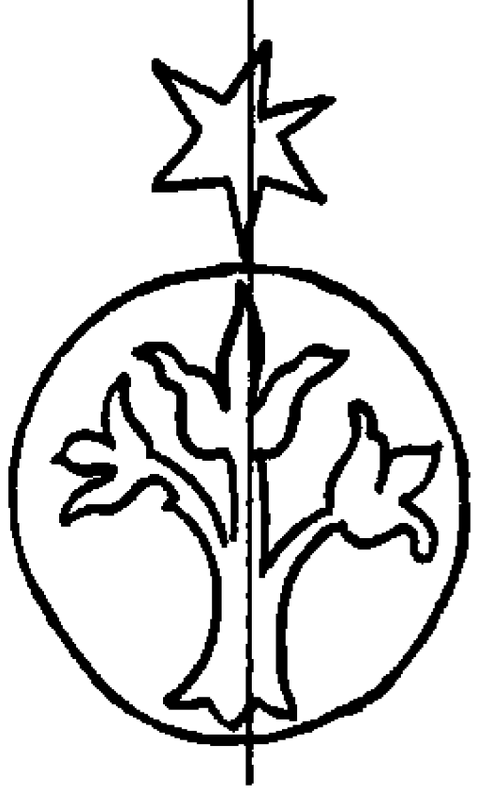


6681

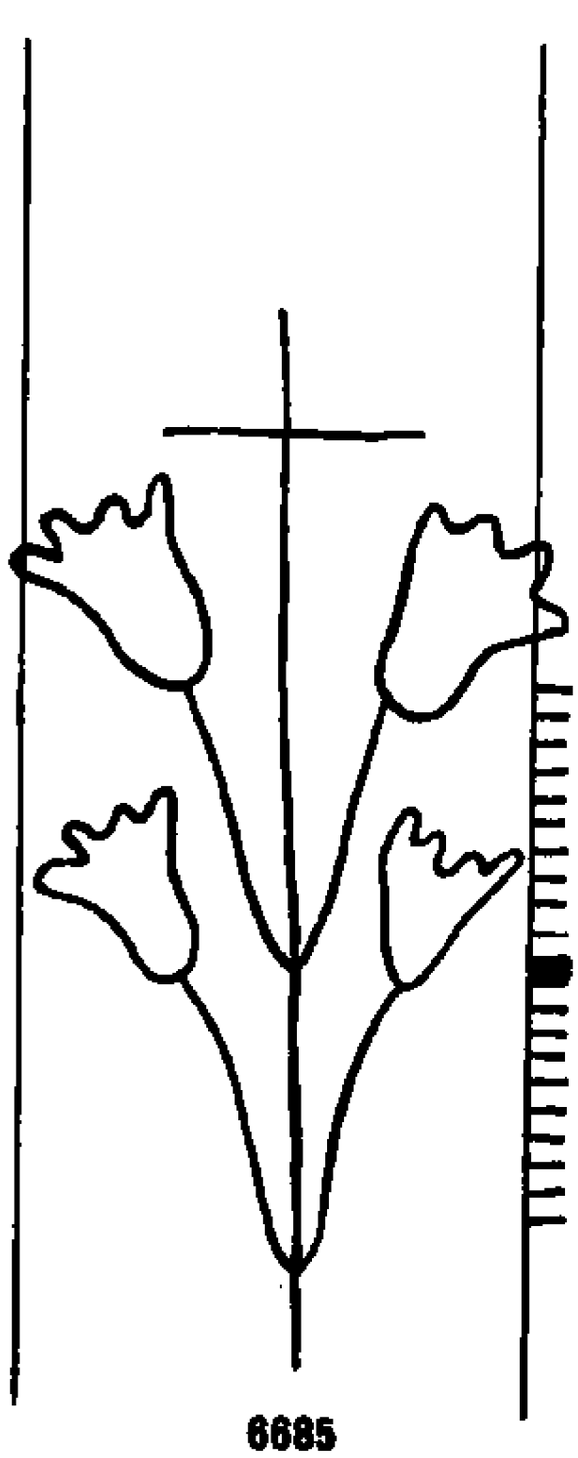


6682

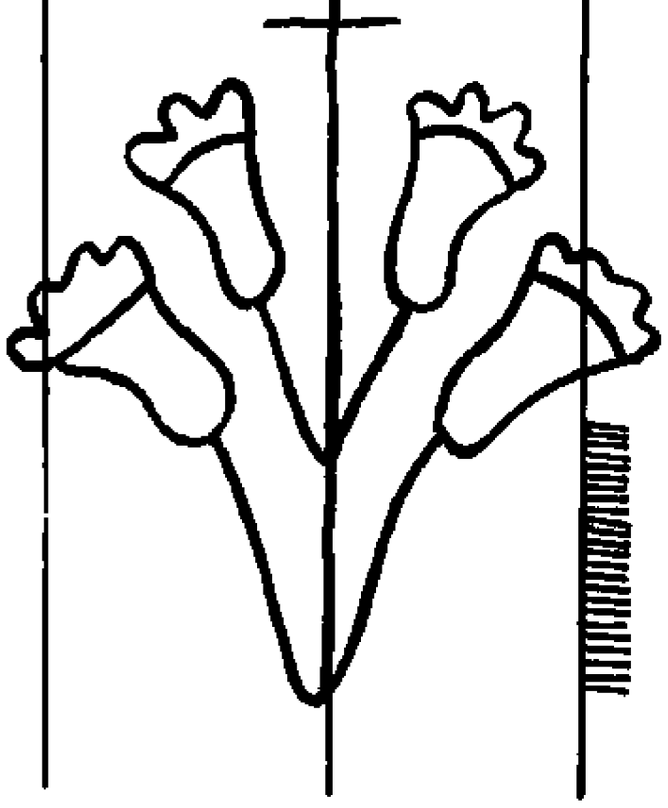
6683



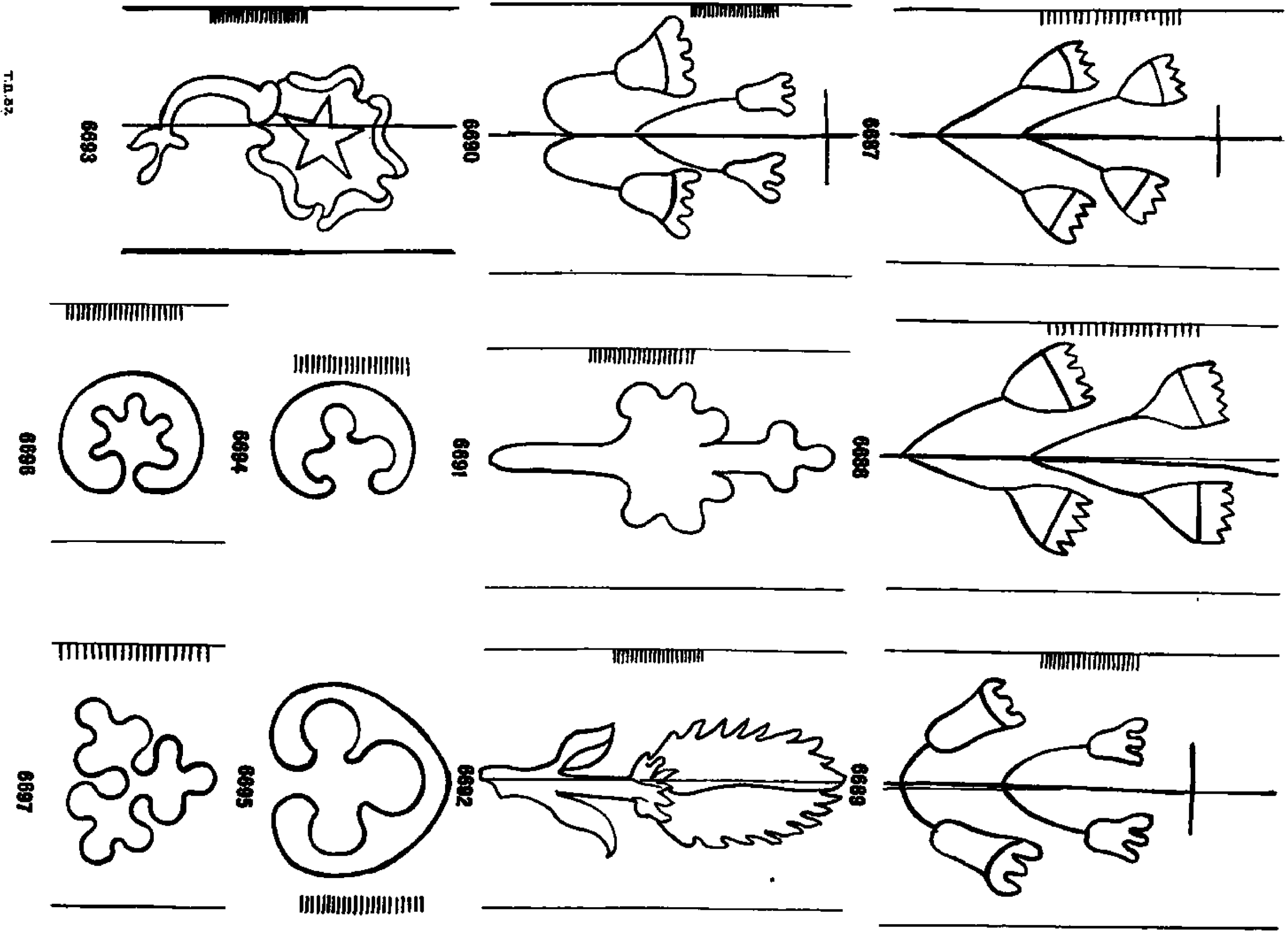
6684



6685



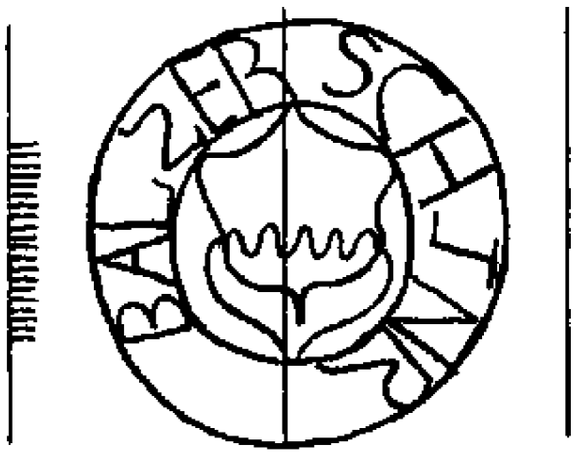
6686



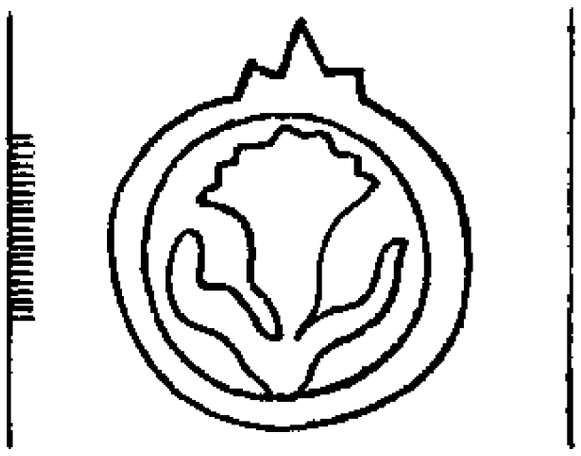
Fleur

Fleur

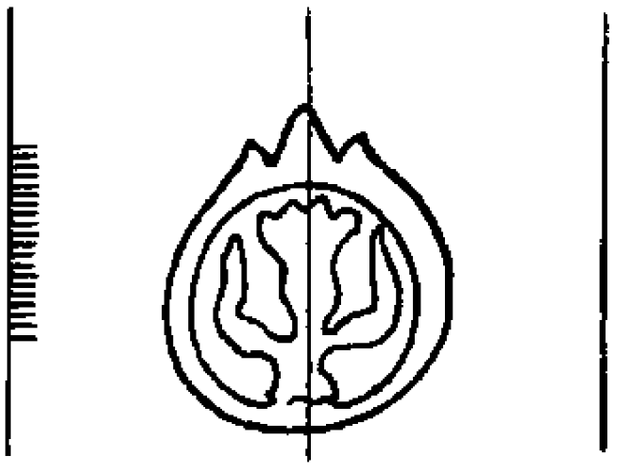
6698 – 6709



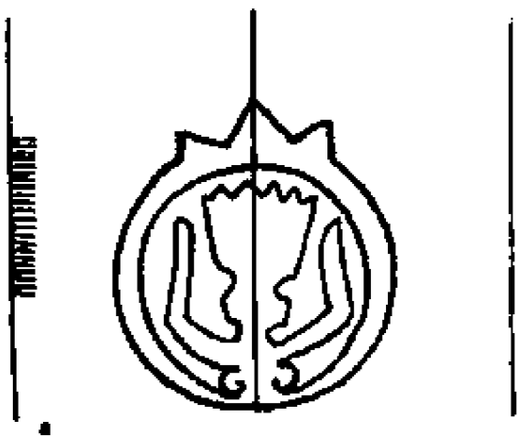
6698



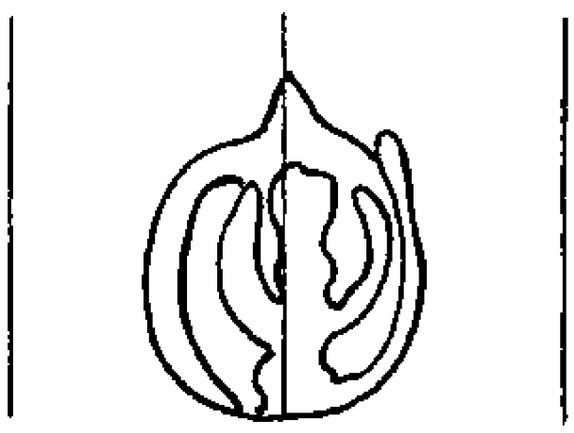
6699



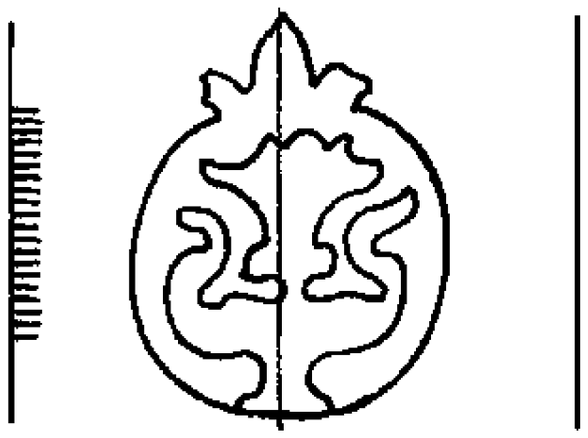
6700



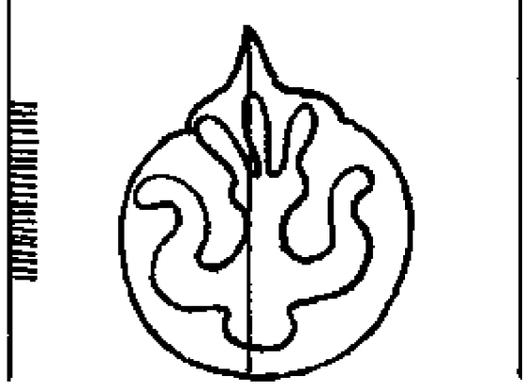
6701



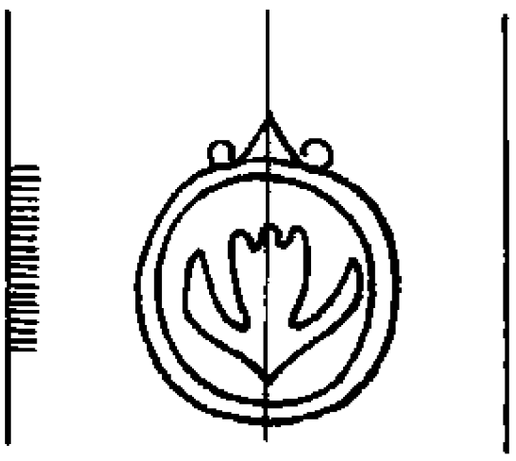
6702



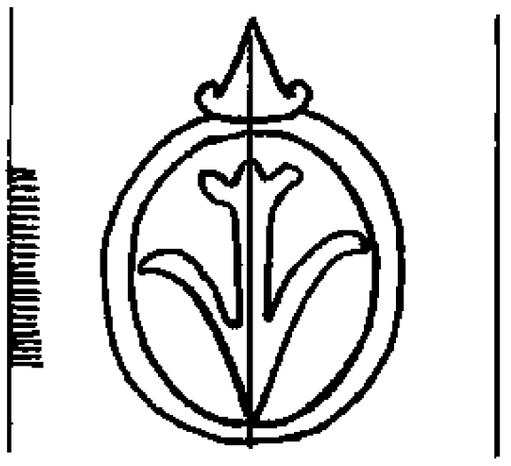
6703



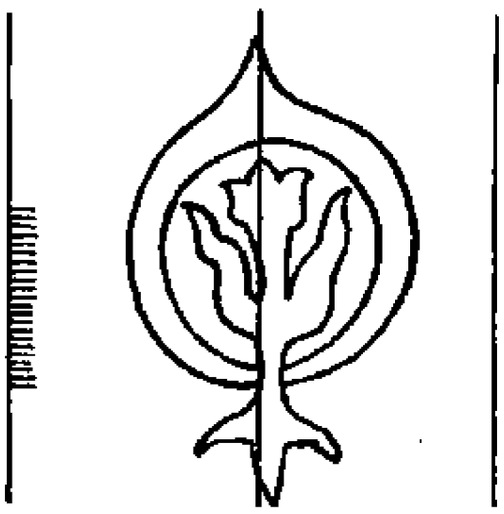
6704



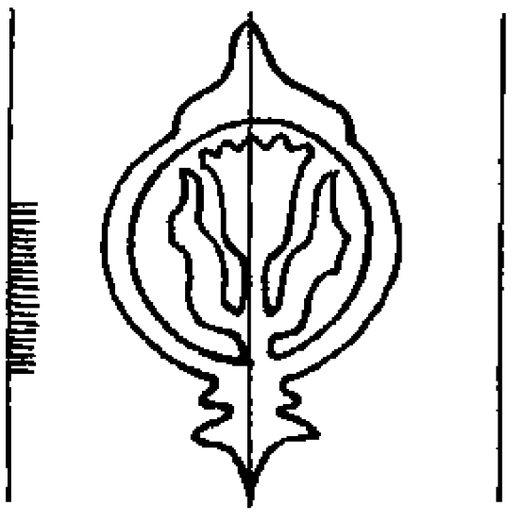
6705



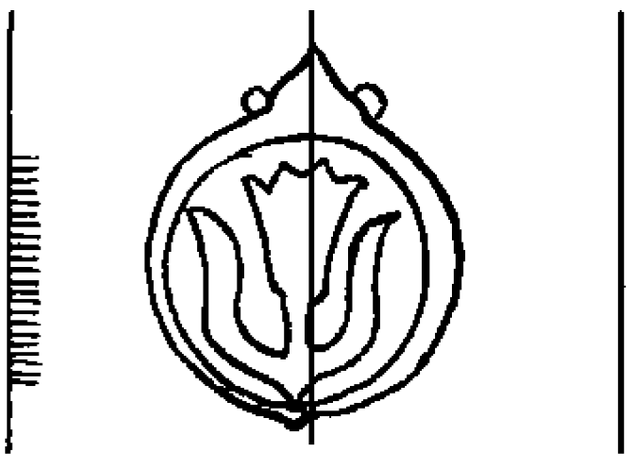
6706



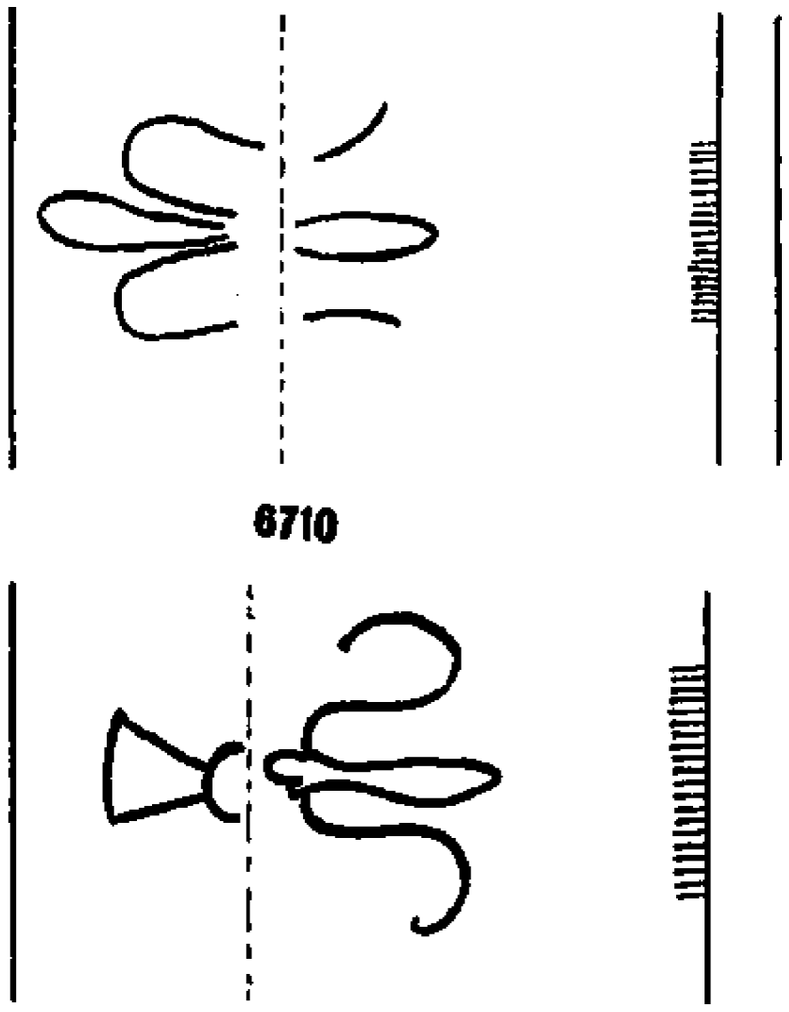
6707



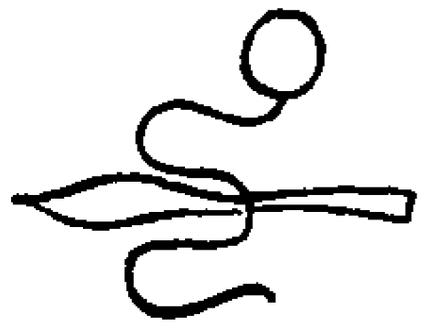
6708



6709

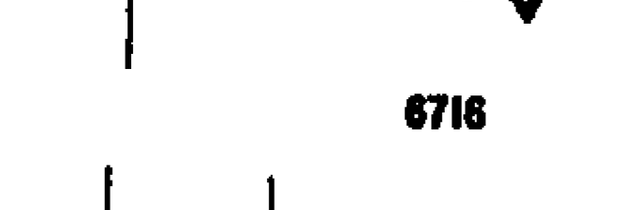


6710

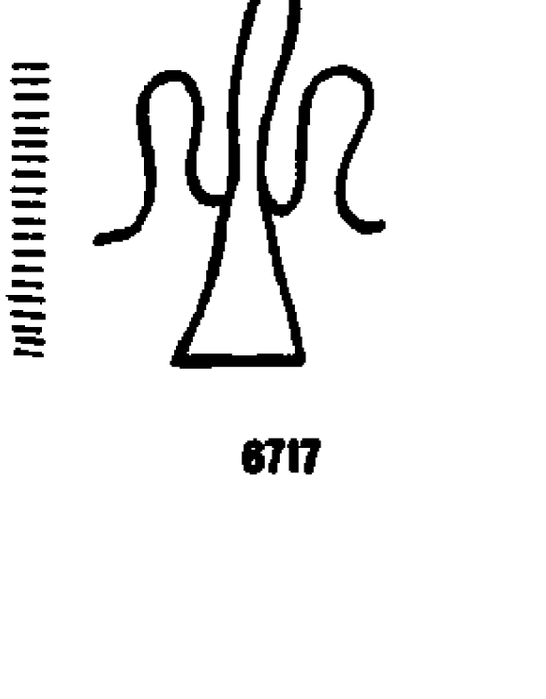


6711

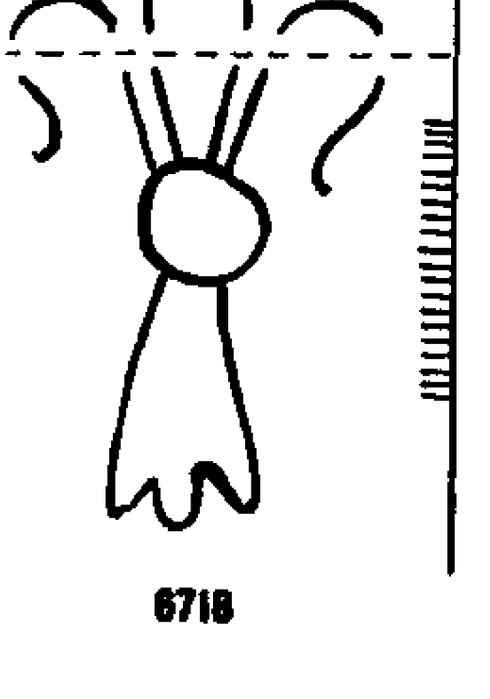
6712



6713



6714



6715

6716

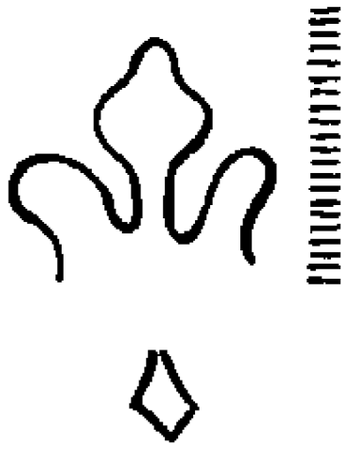
6717

6718

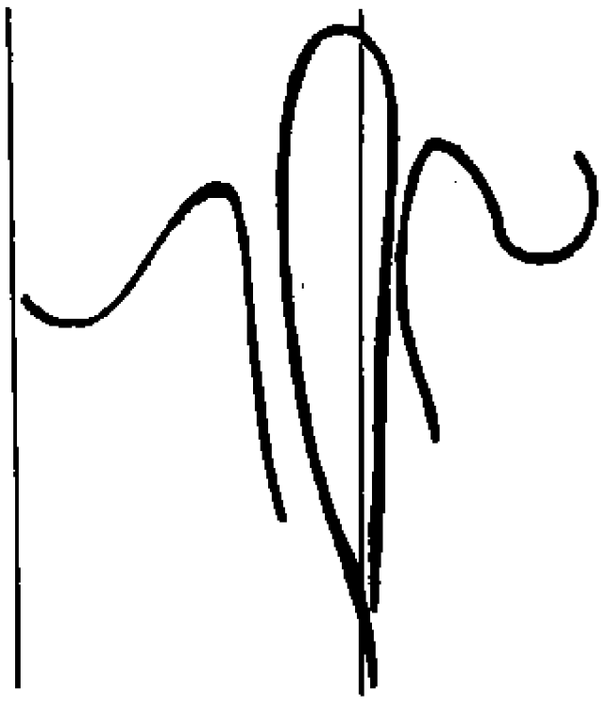
6719

Fleur de Lis

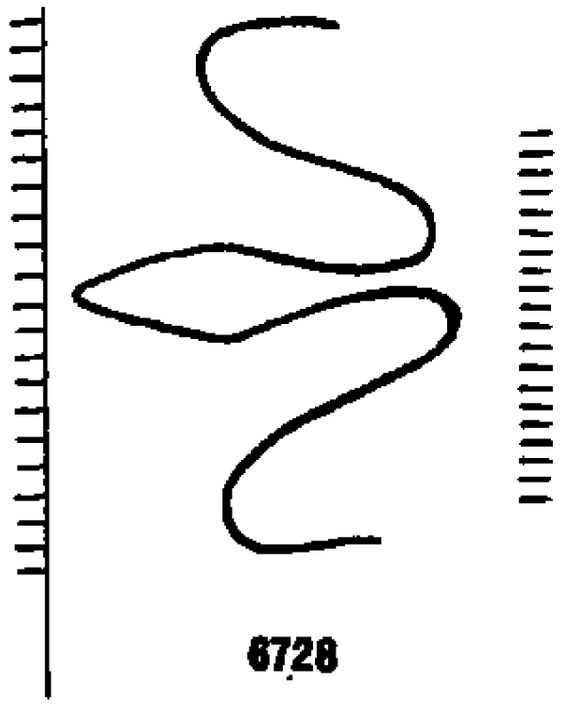
6720 – 6731



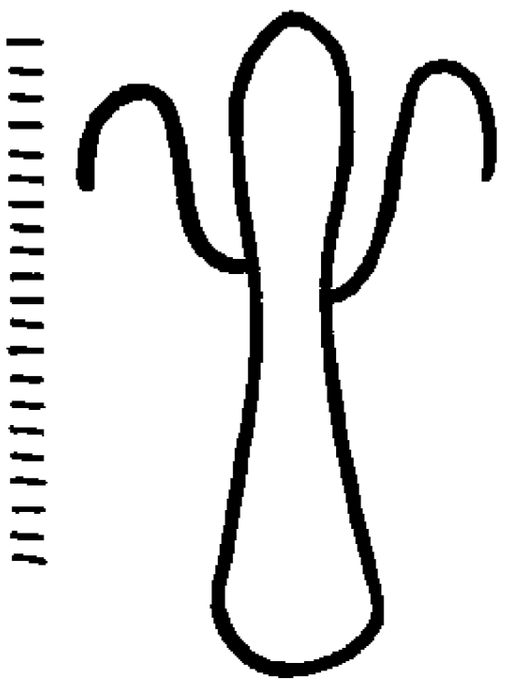
6720



6724

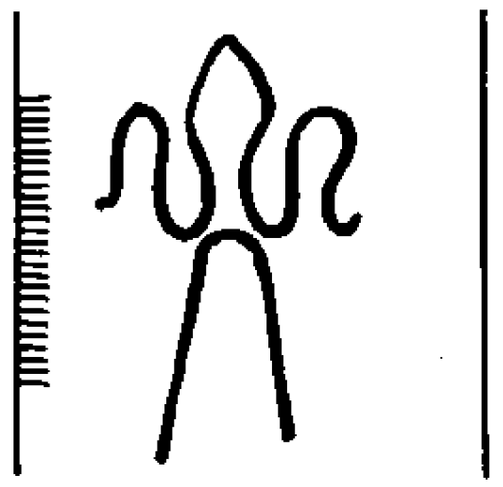


6728

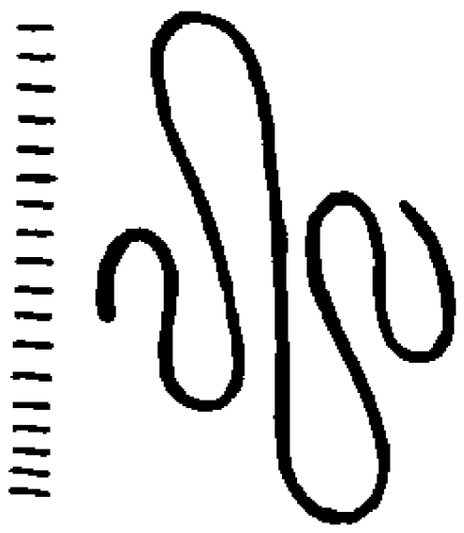


6721

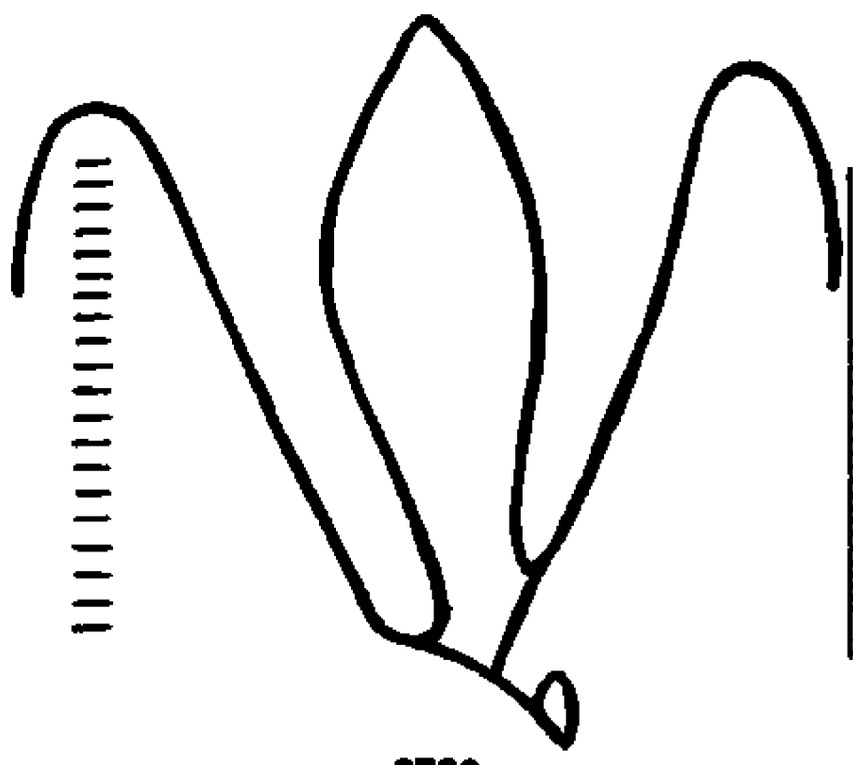
6725



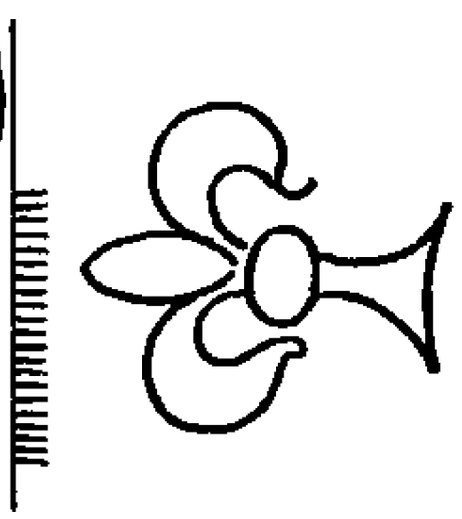
6729



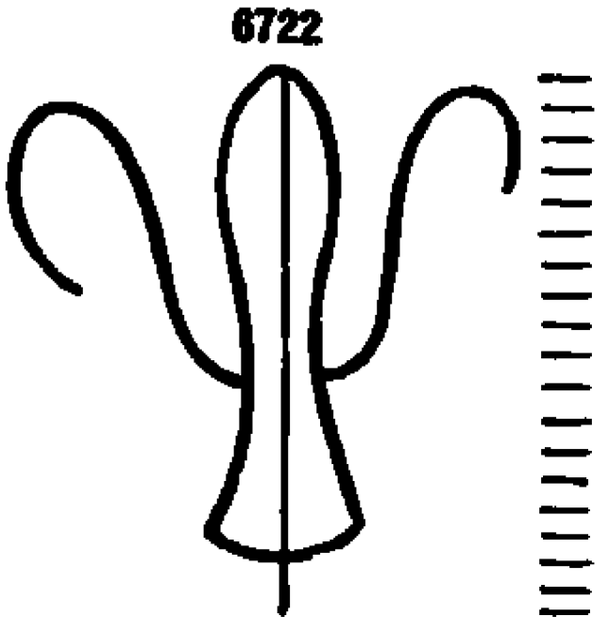
6722



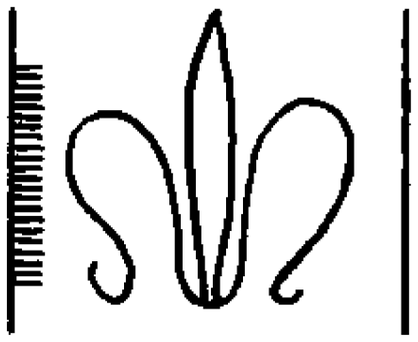
6726



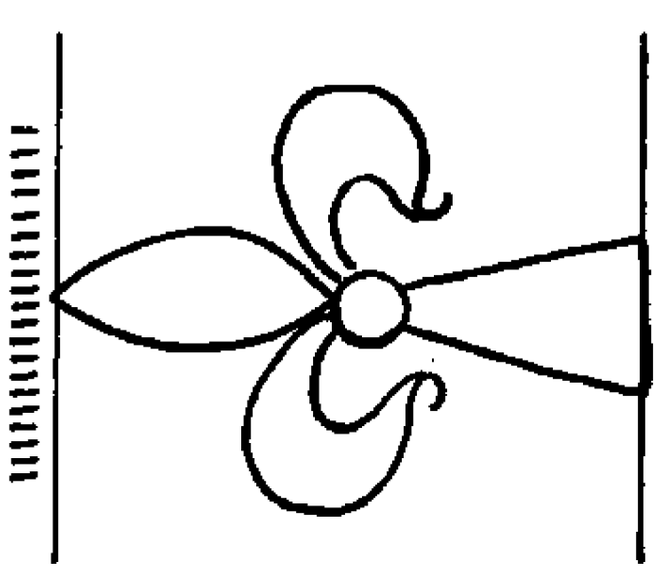
6730



6723



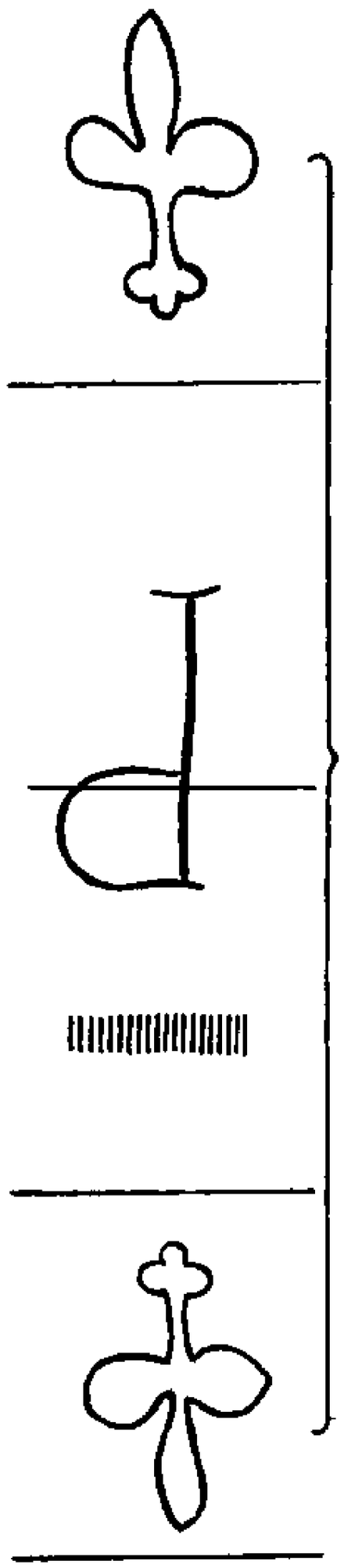
6727

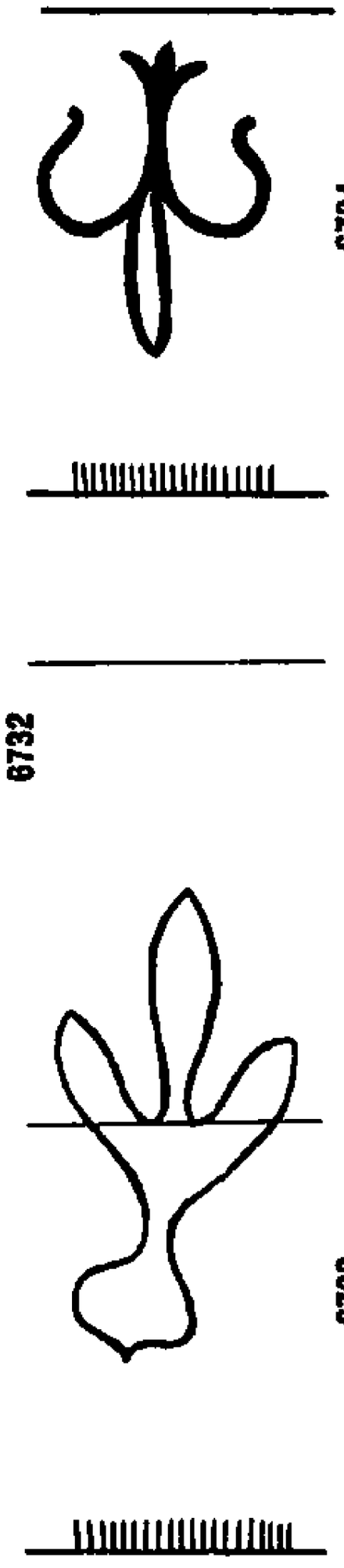


6731

Fleur de Lis

6732 – 6740

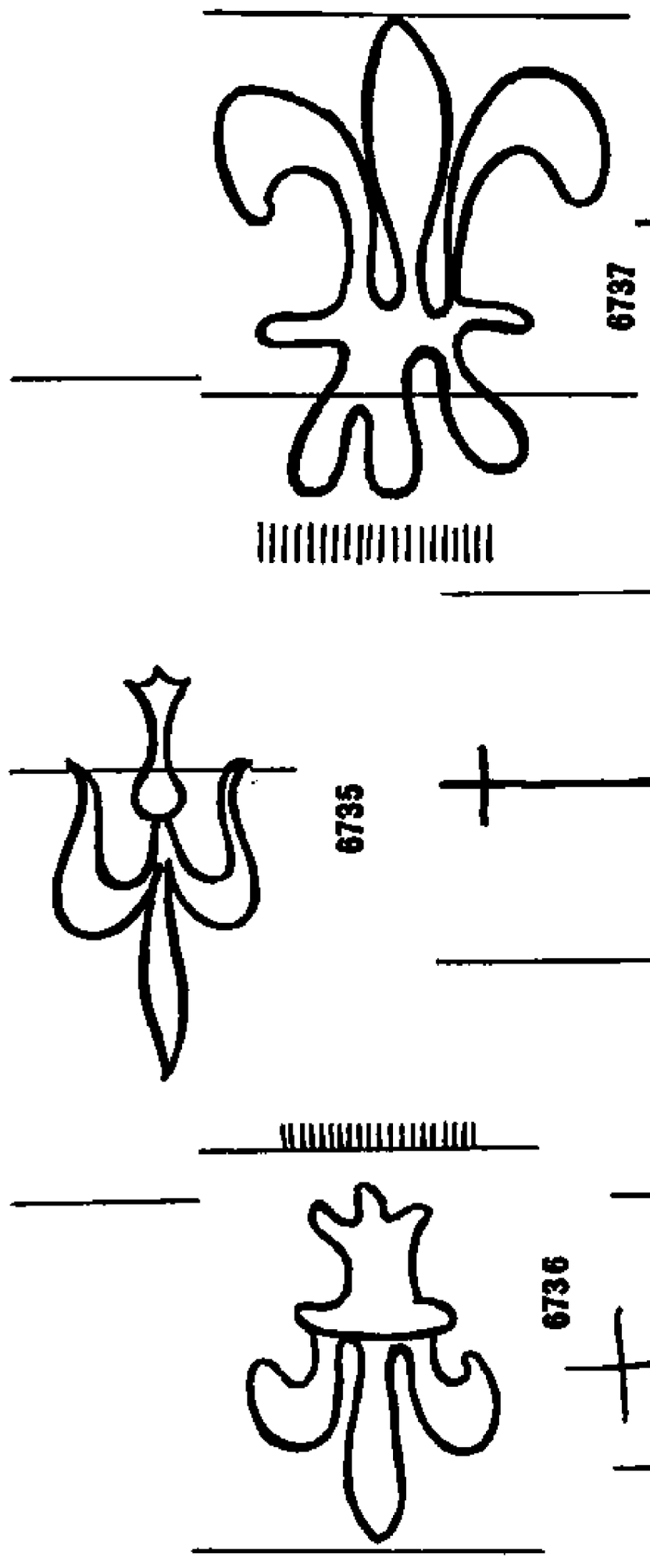




6732

6734

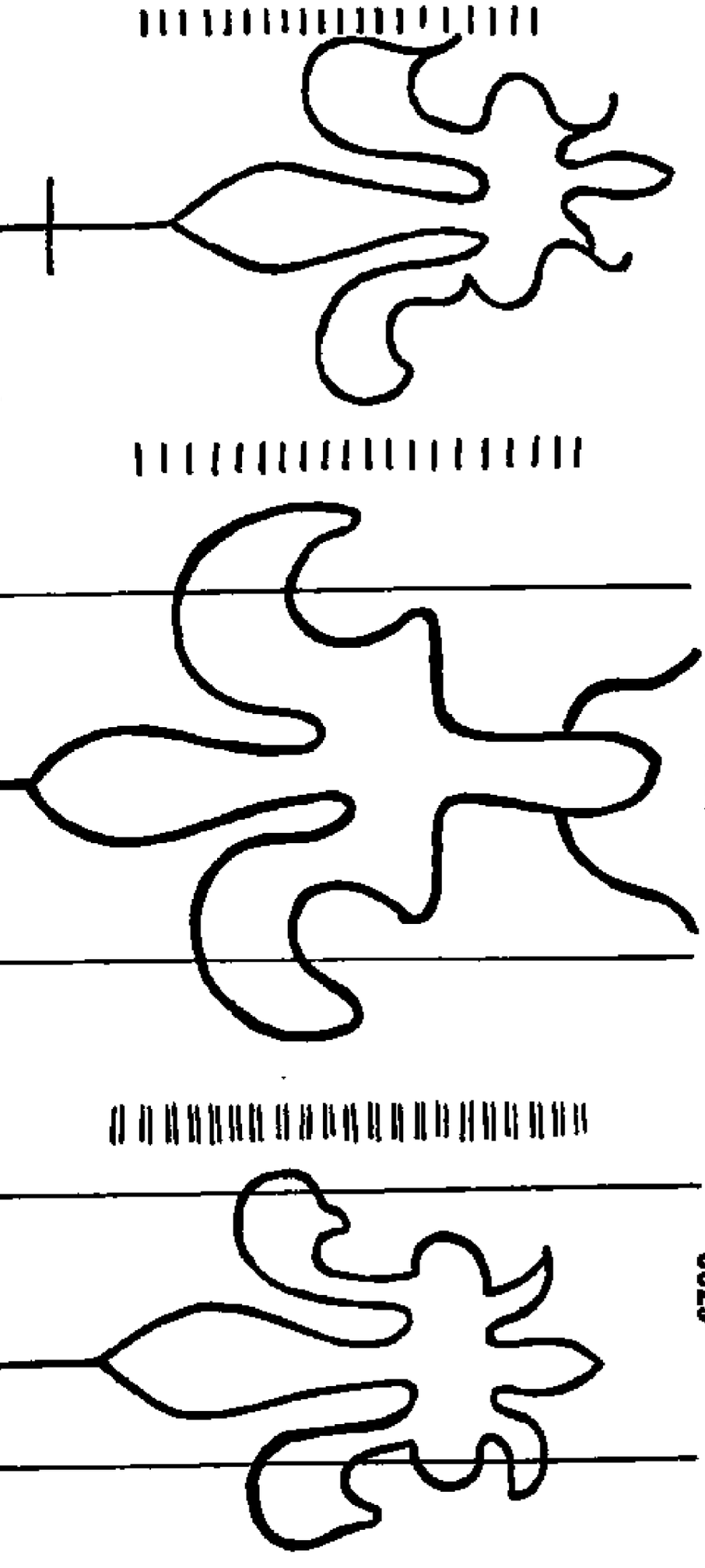
6733



6735

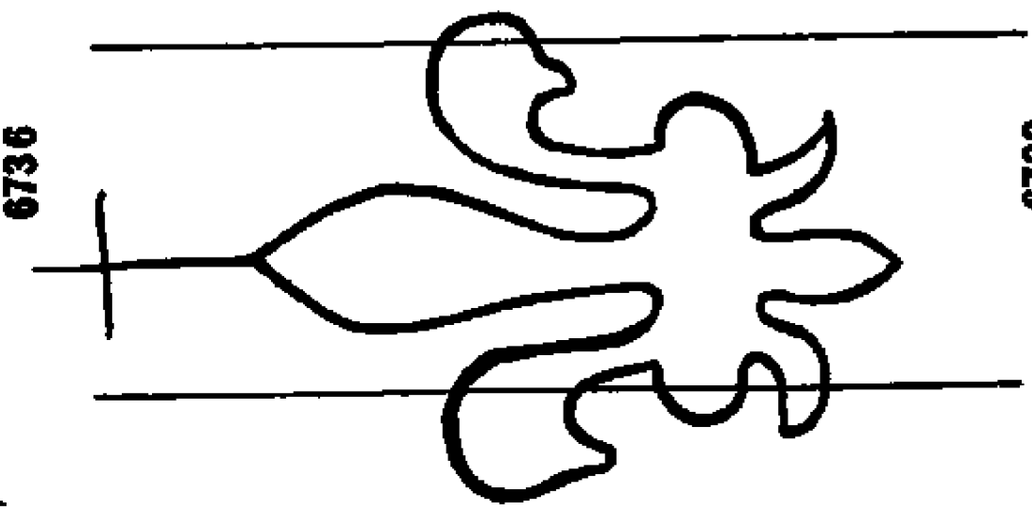
6737

6736



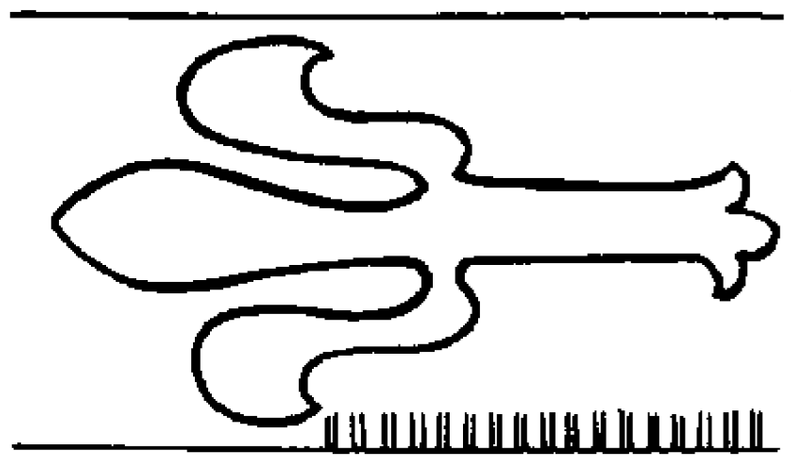
6740

6739

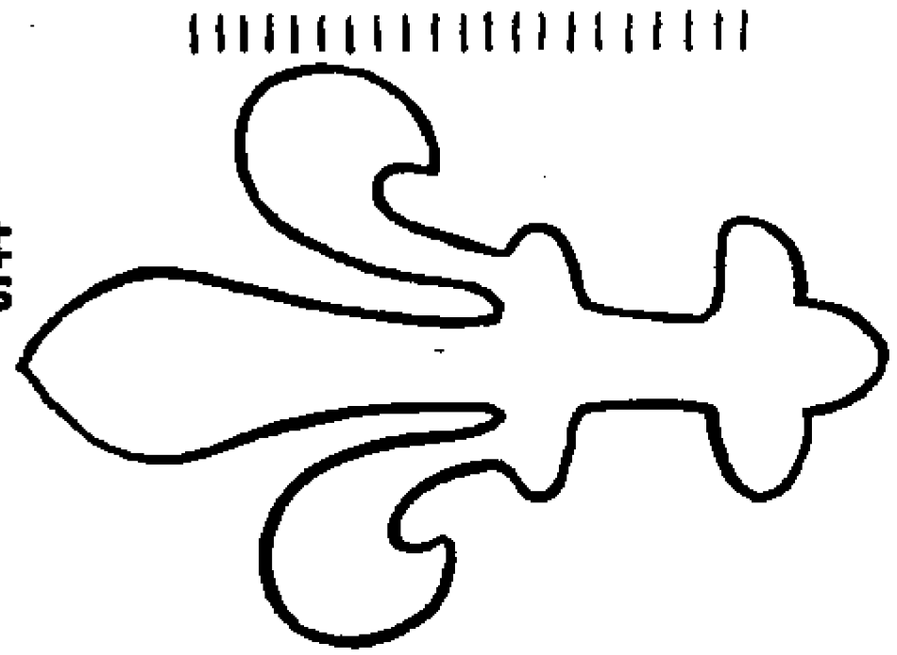


6738

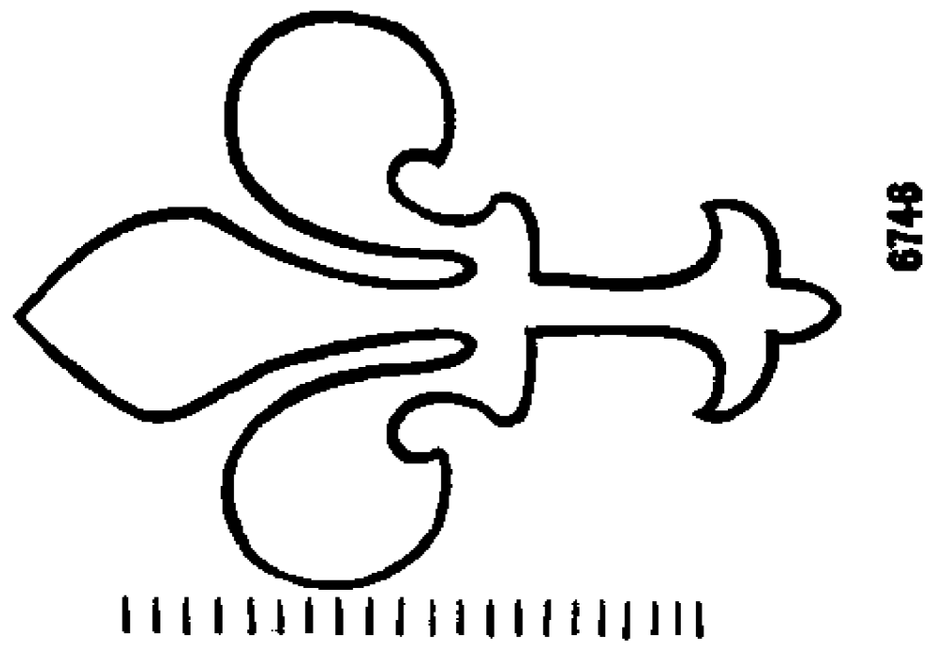
6741—6749

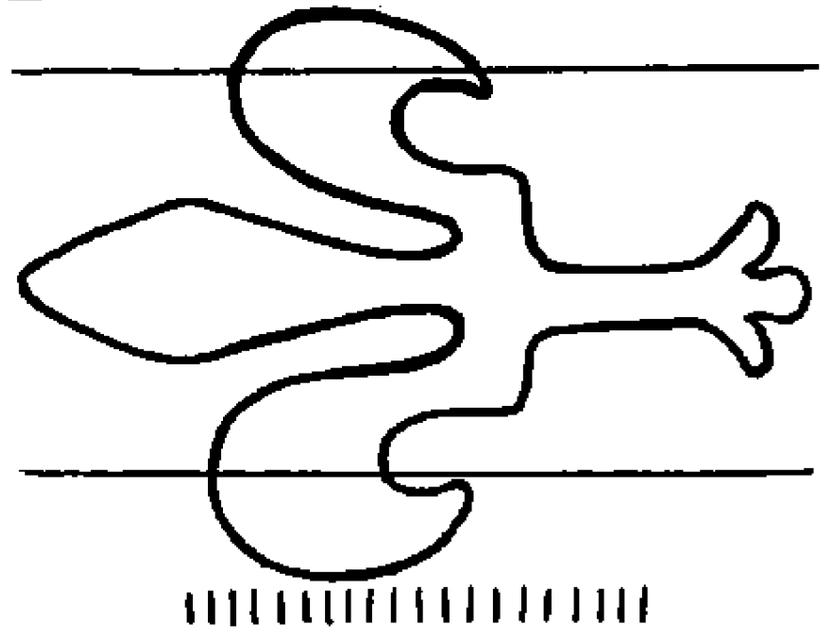


6744



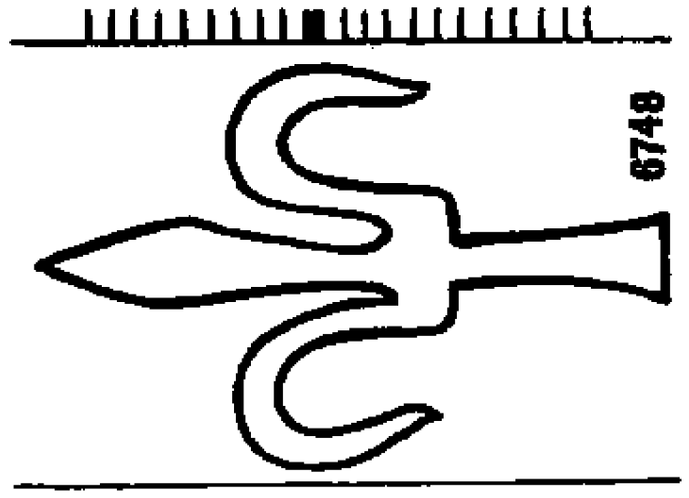
6745 6746

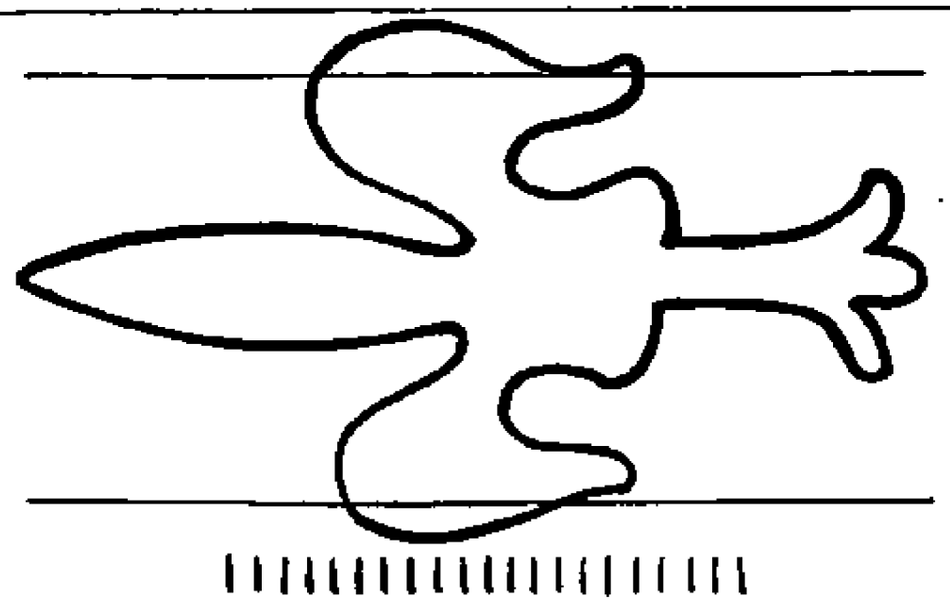




6747

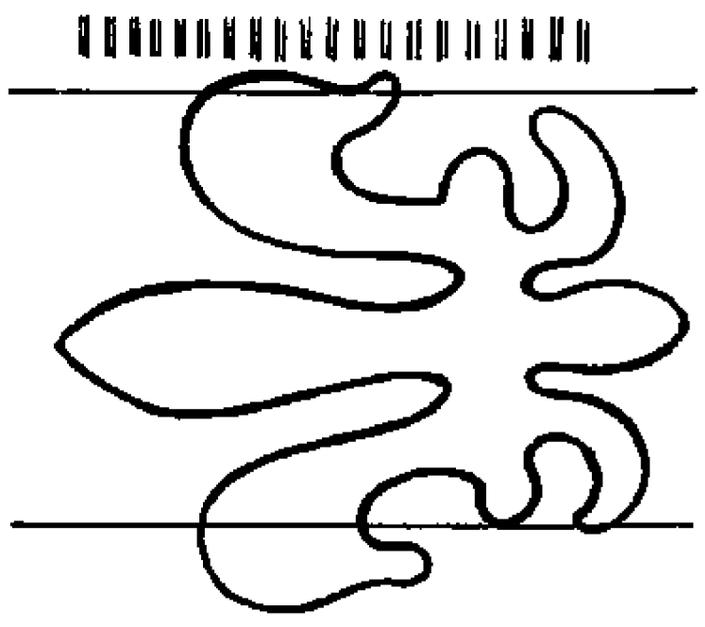
6748



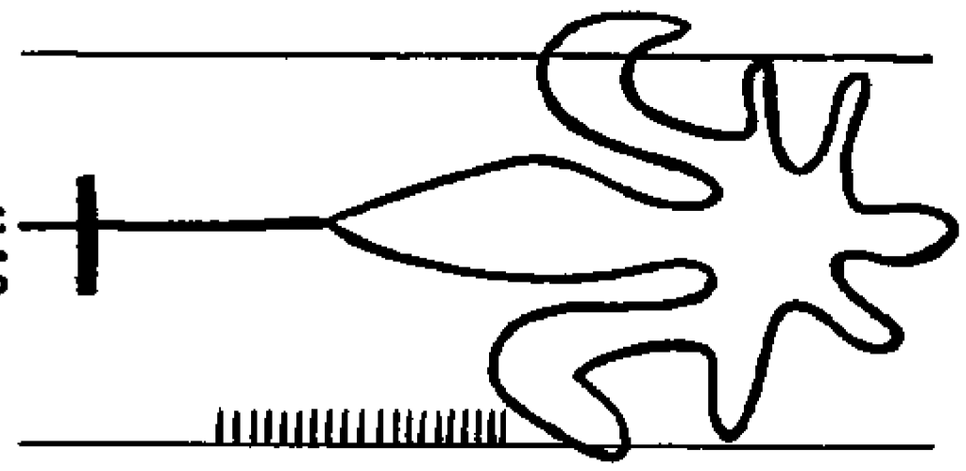


6749

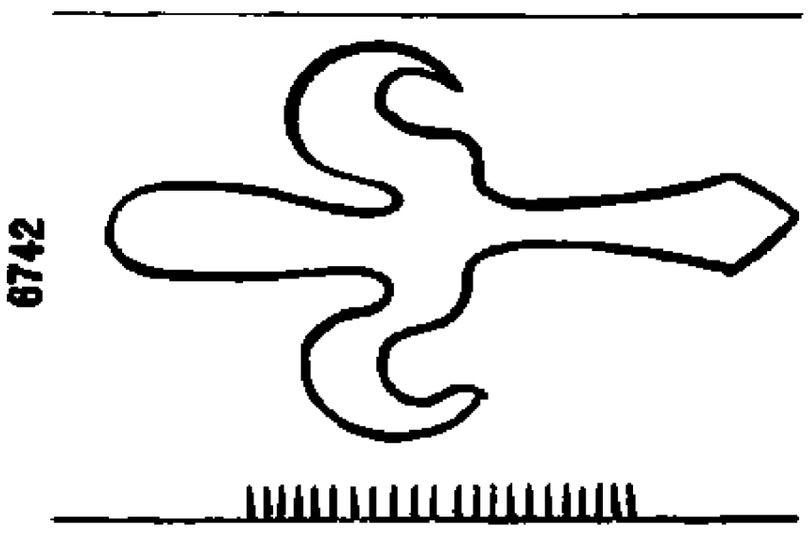
Fleur de Lis



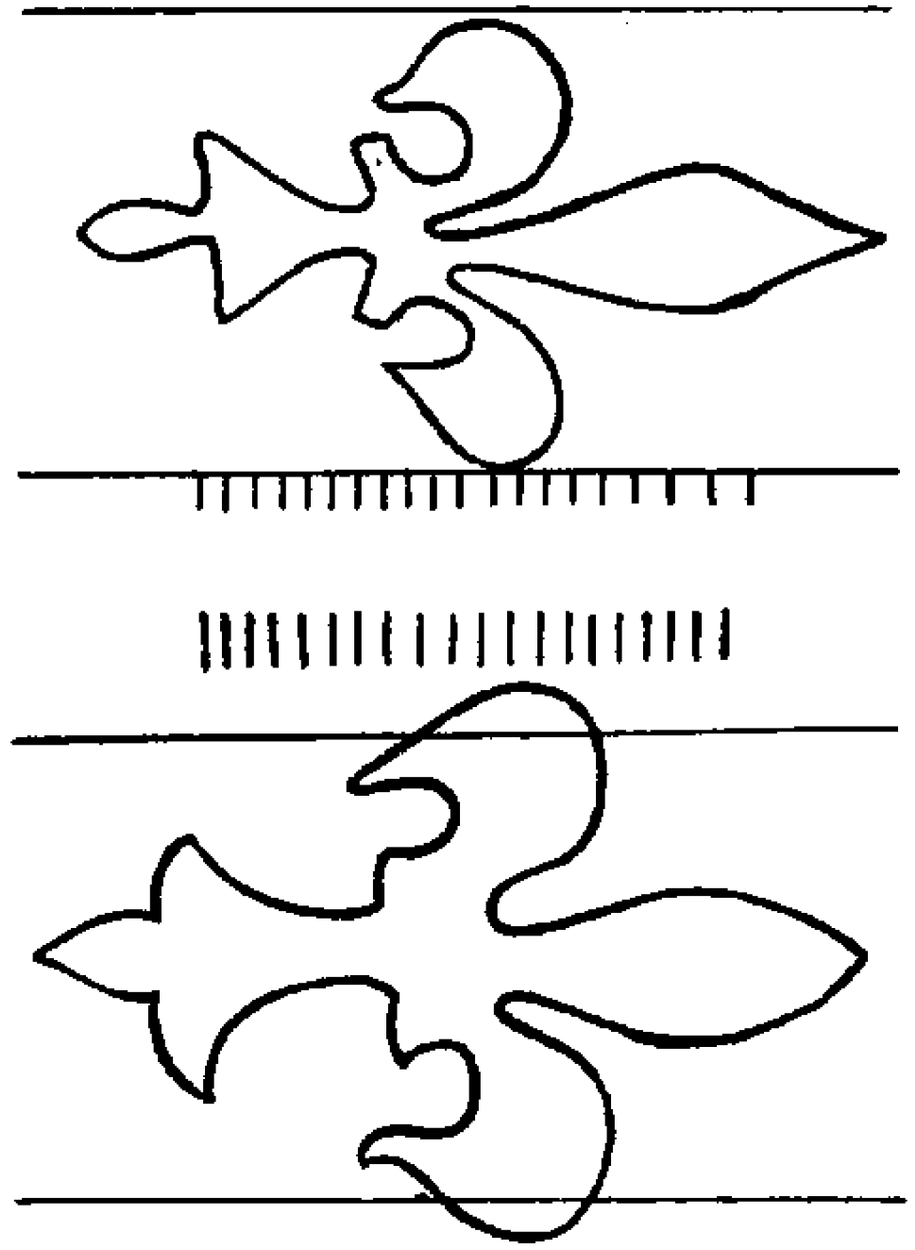
6741



6742

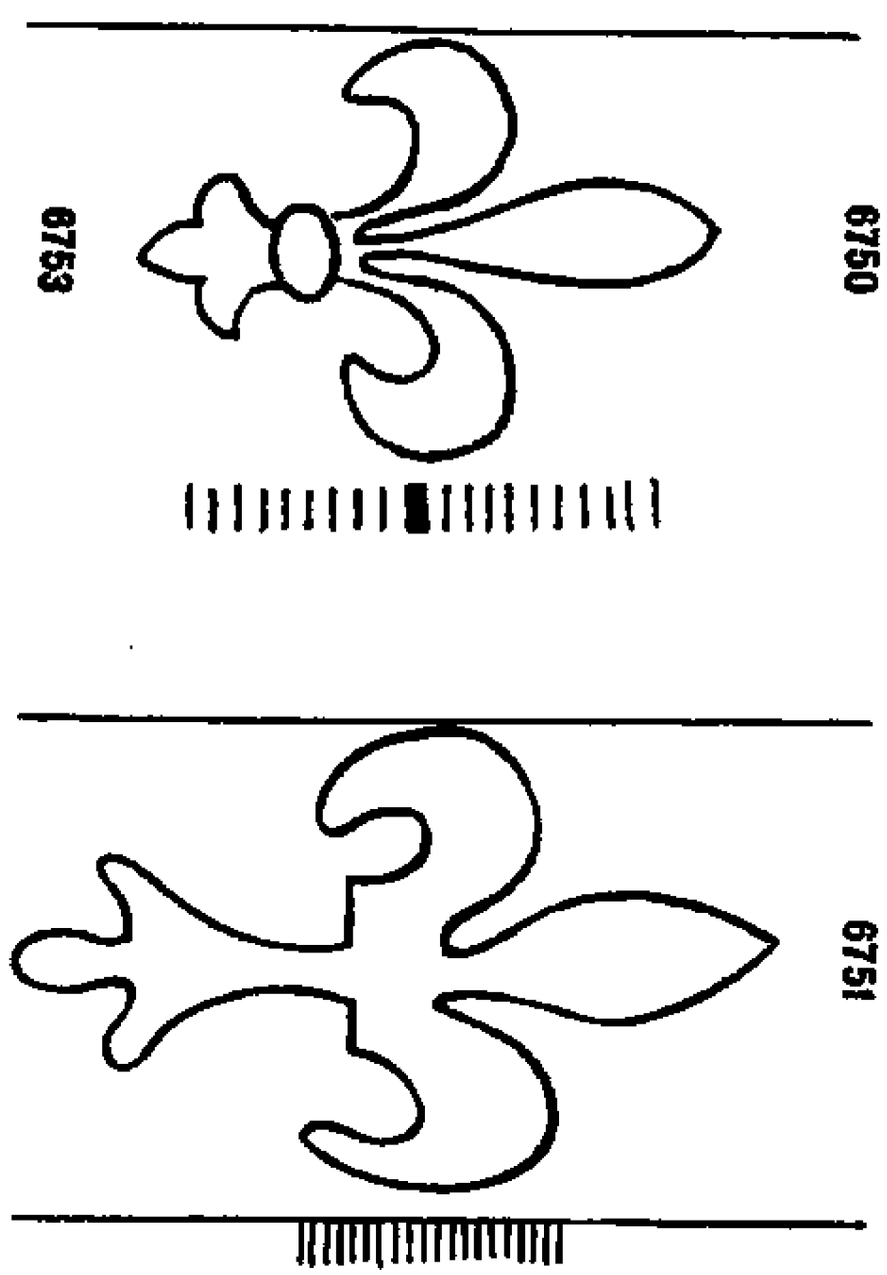


6743



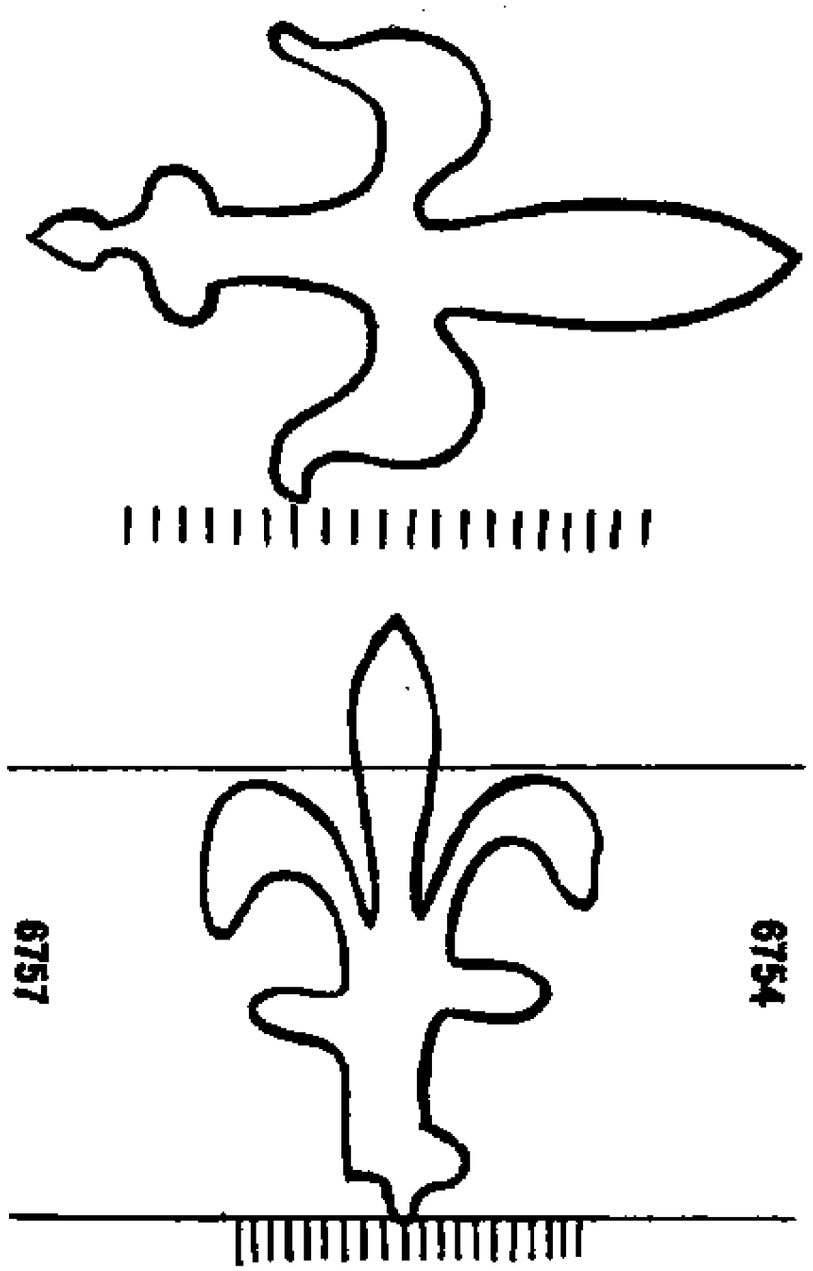
6750

6751



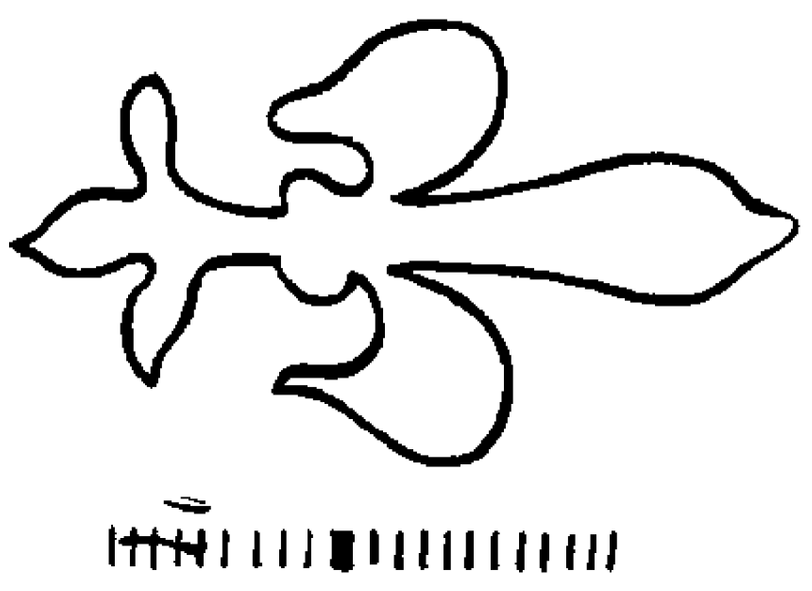
6753

6754

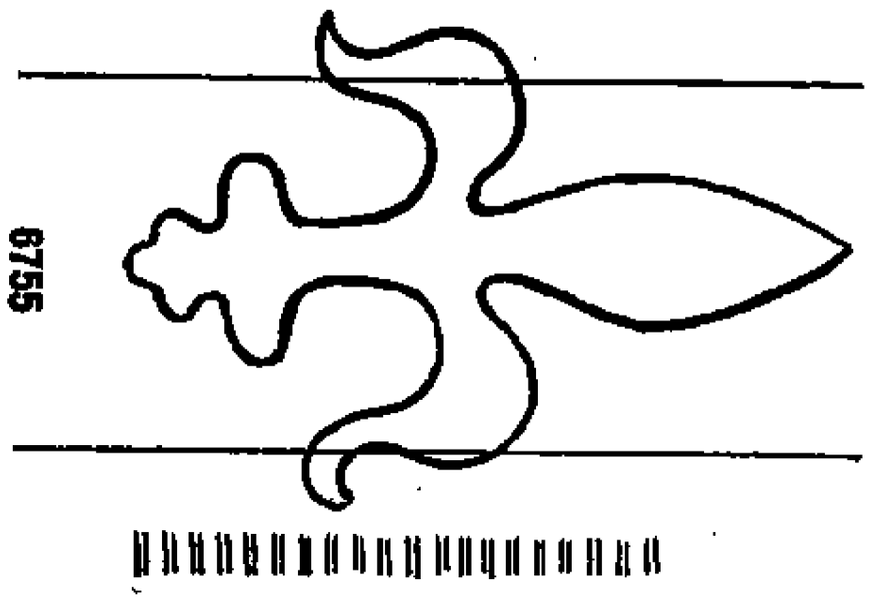


6756

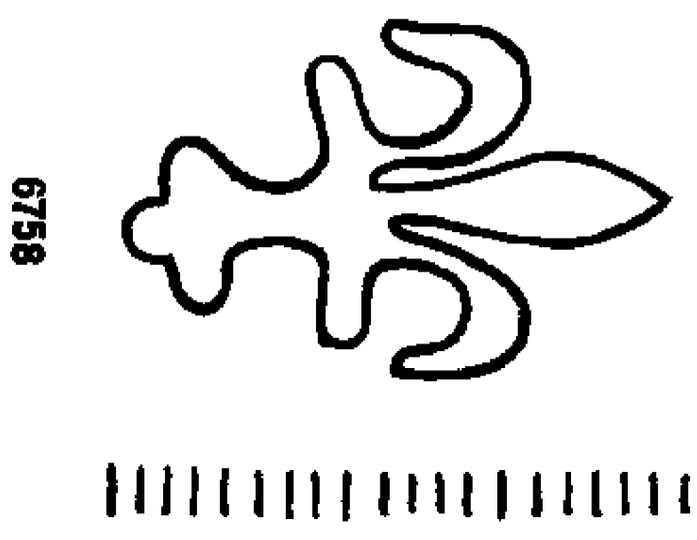
6757



6752



6755

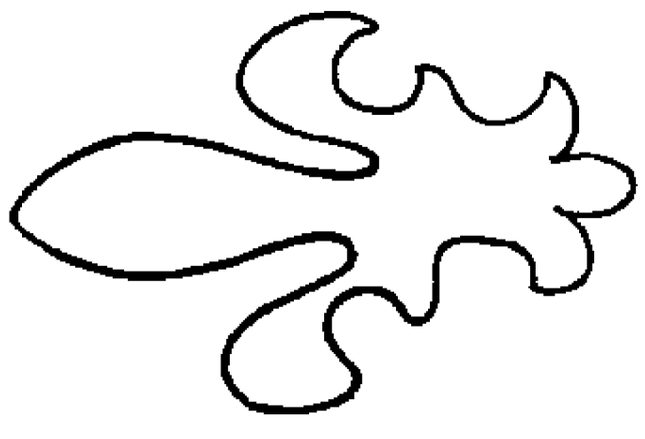


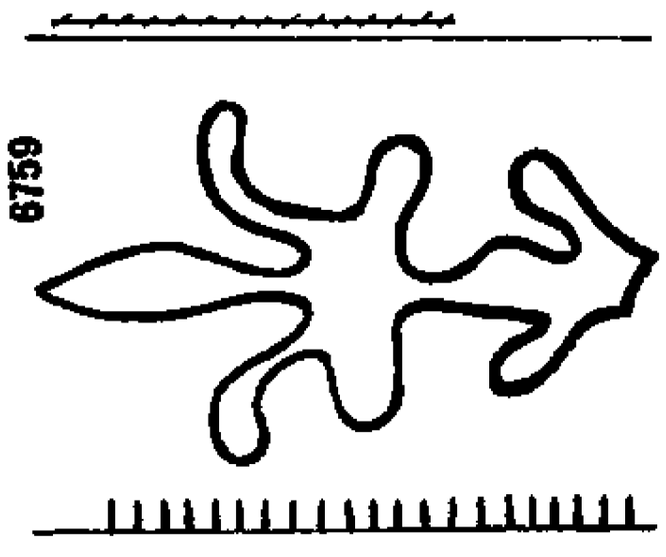
6758

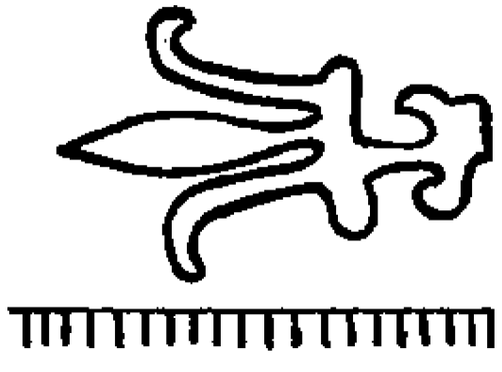
6750 – 6758

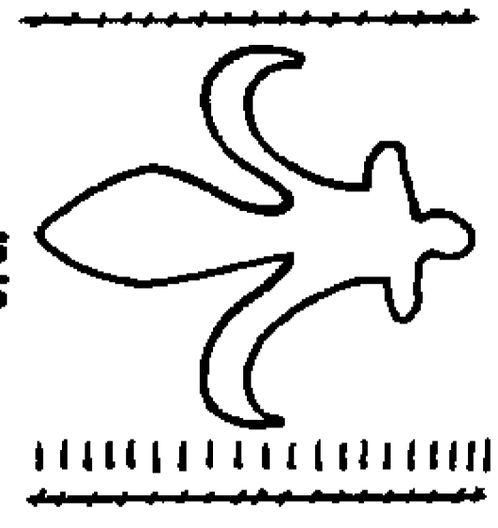
Fleur de Lis

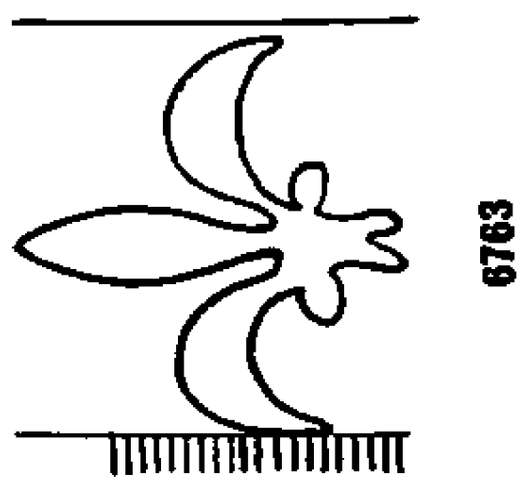
Fleur de Lis


6759

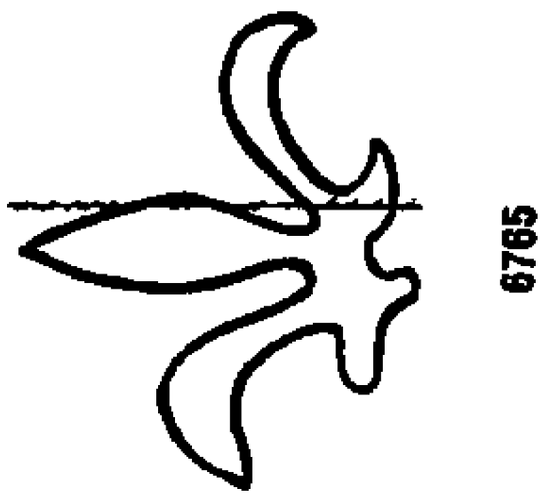

6760

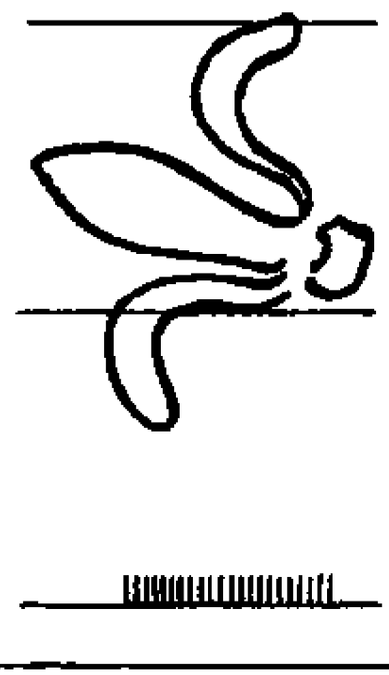

6761

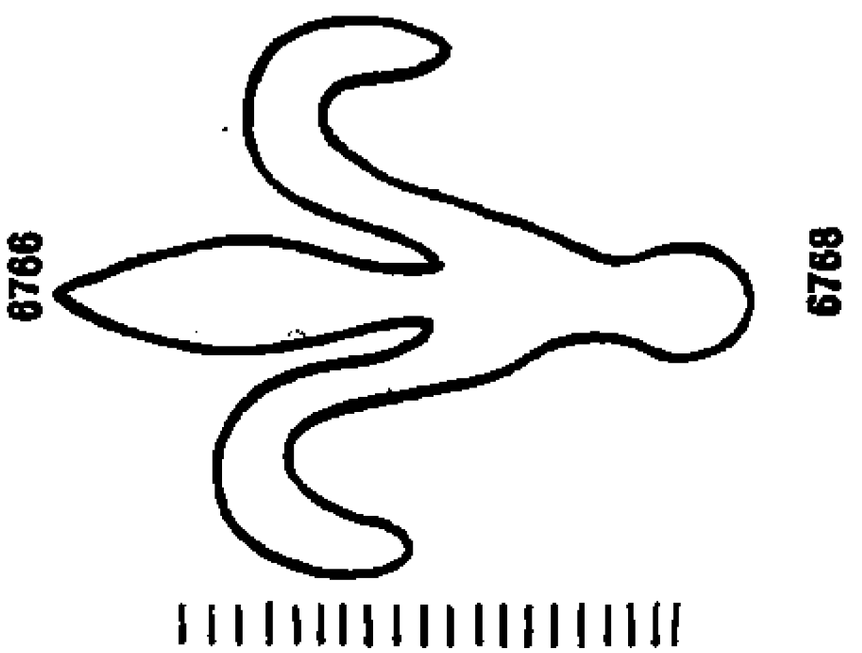

6762

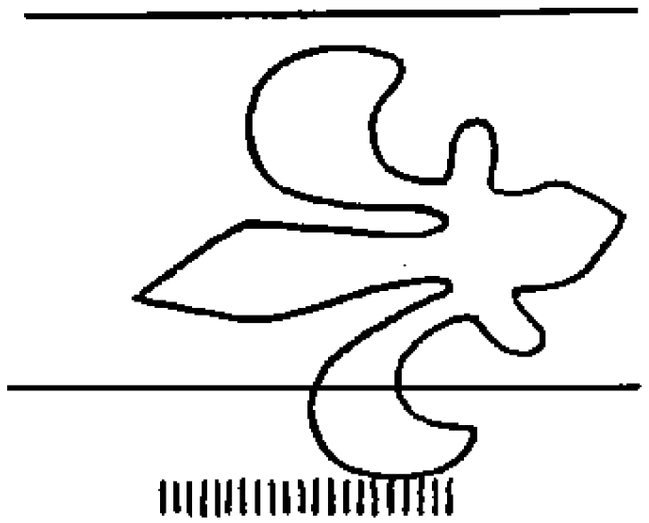

6759 - 6769

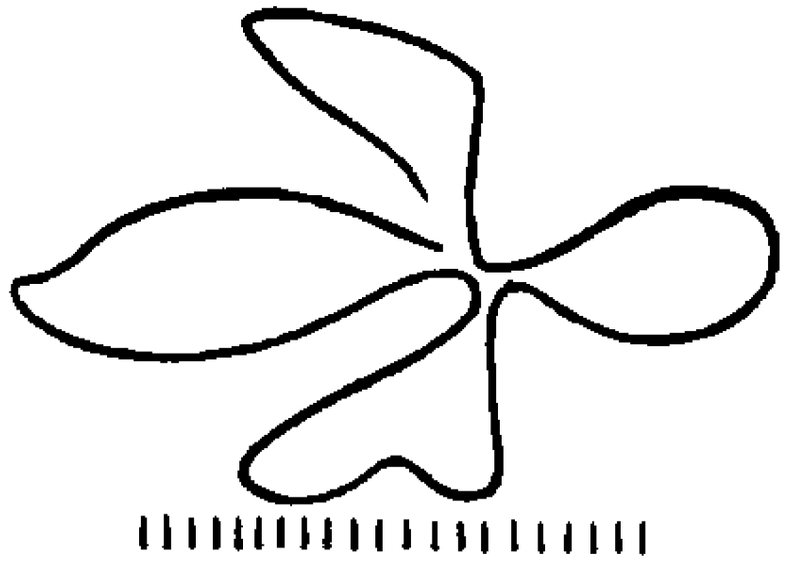
6763


6765


6766

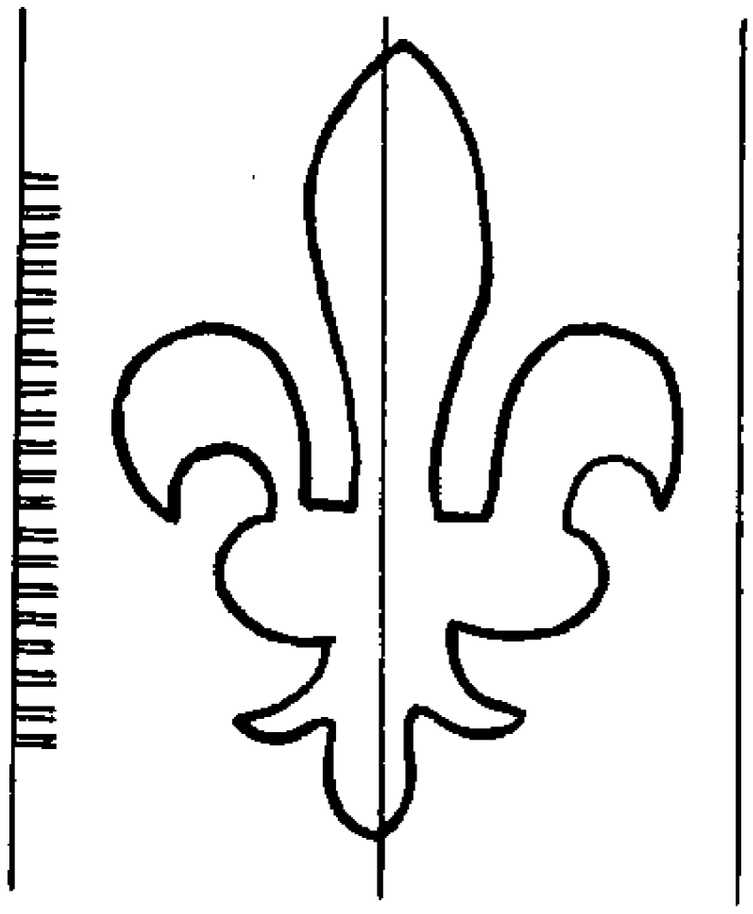

6768


6764

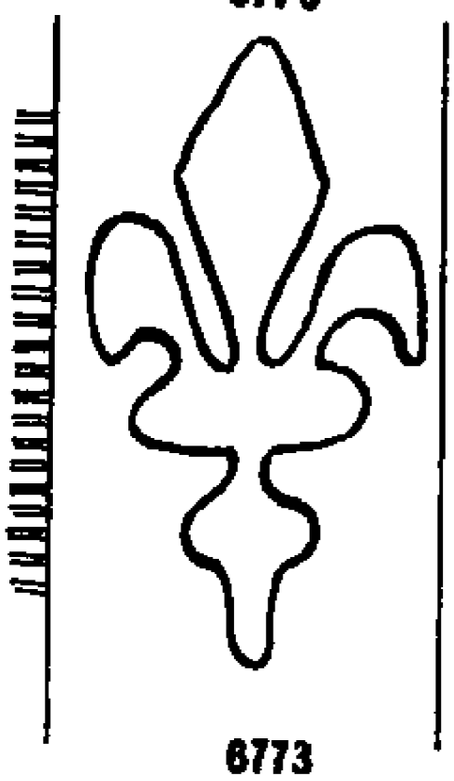

6767

6769

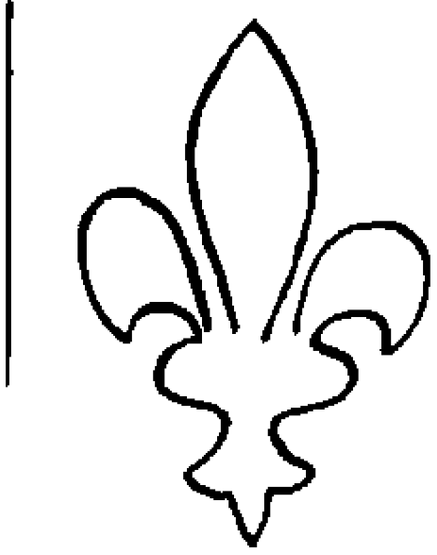
Fleur de Lis



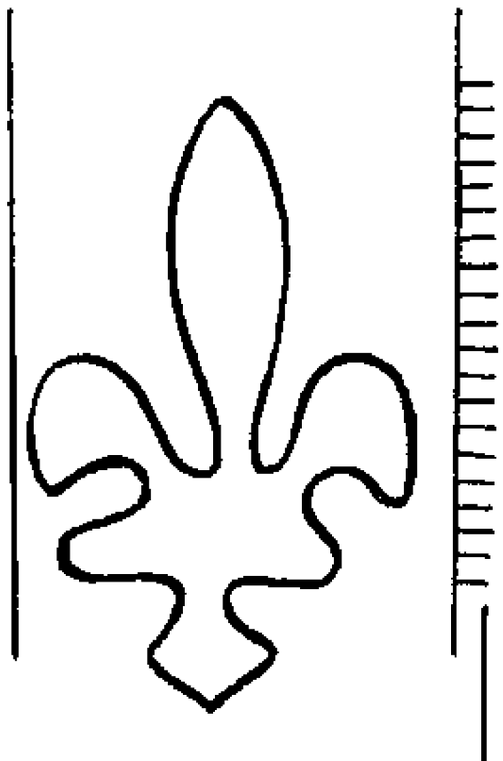
6770



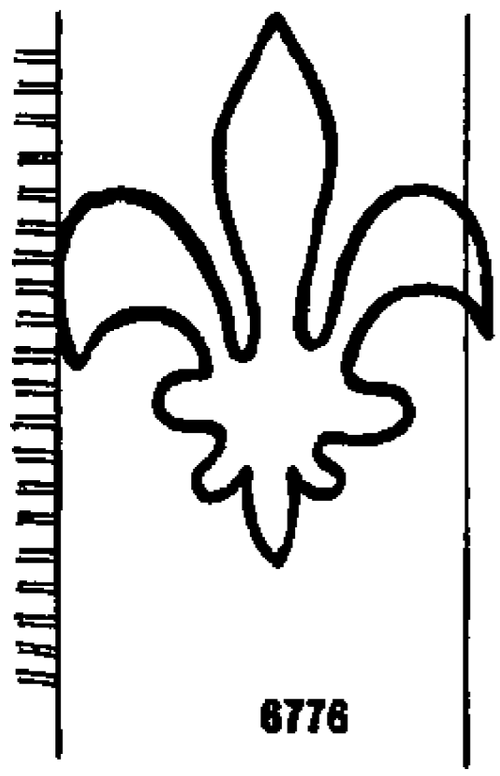
6773



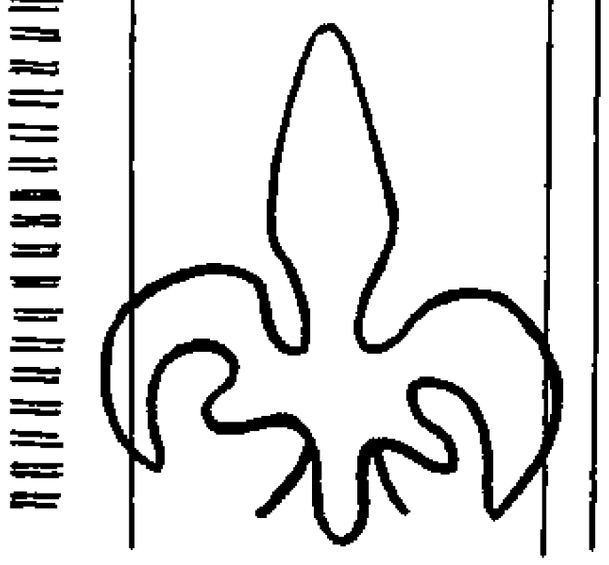
6772



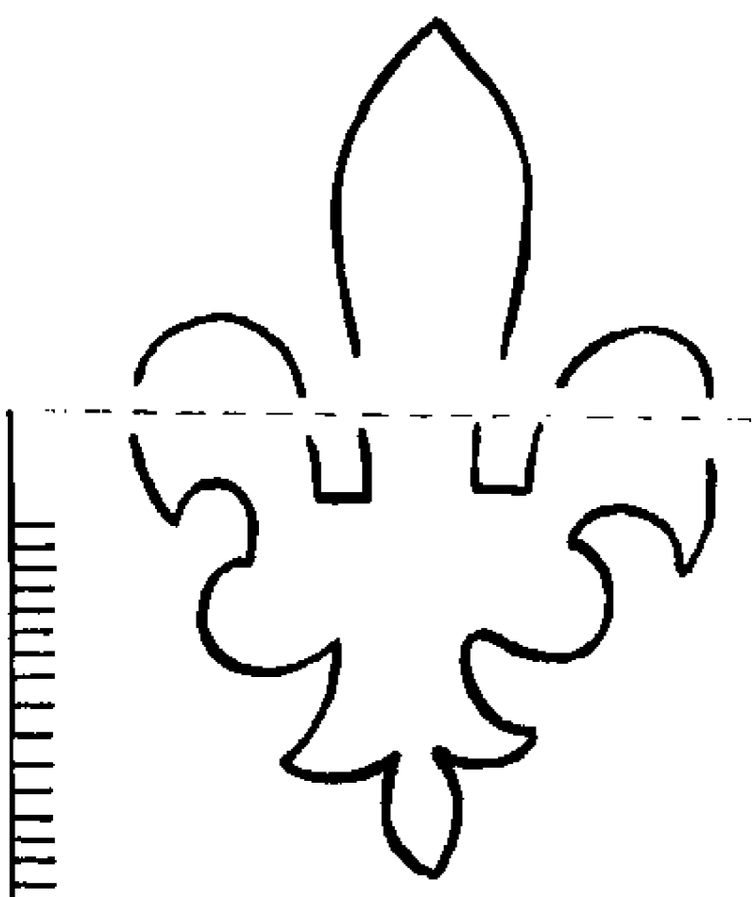
6775



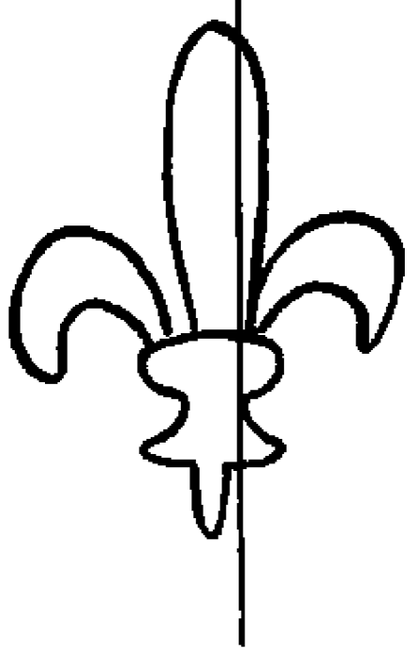
6776



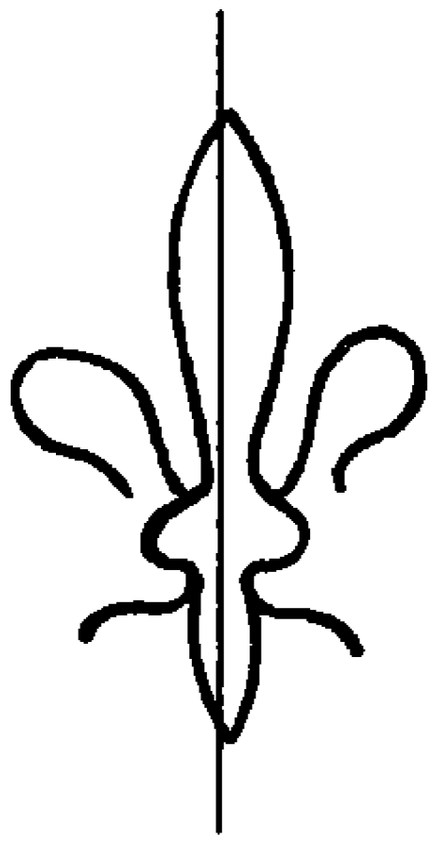
6778



6771



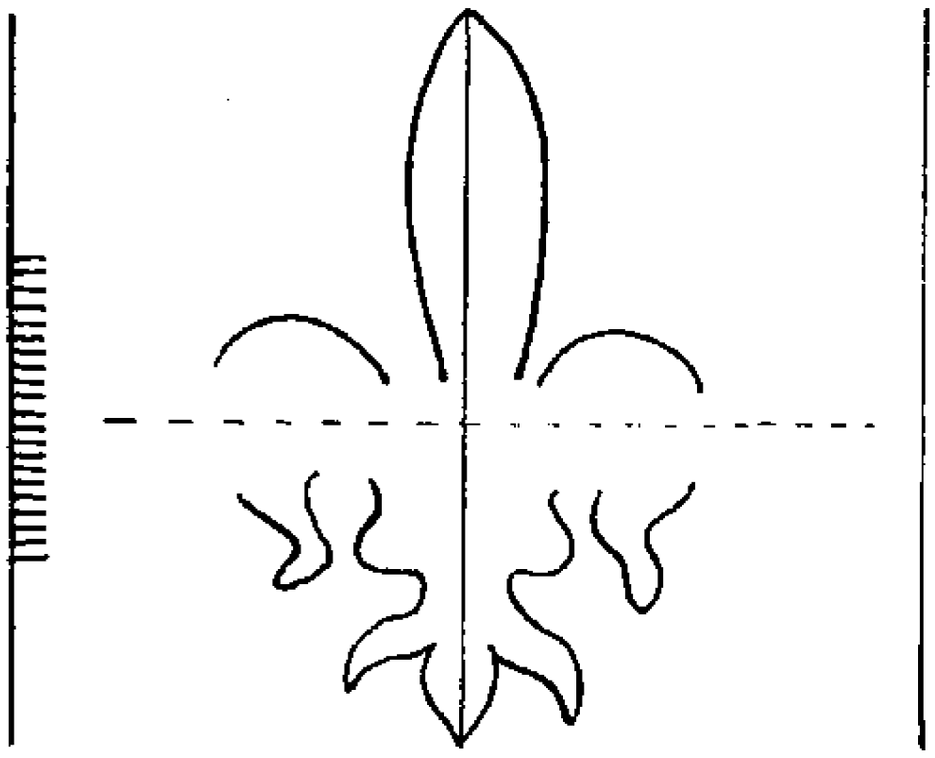
6774



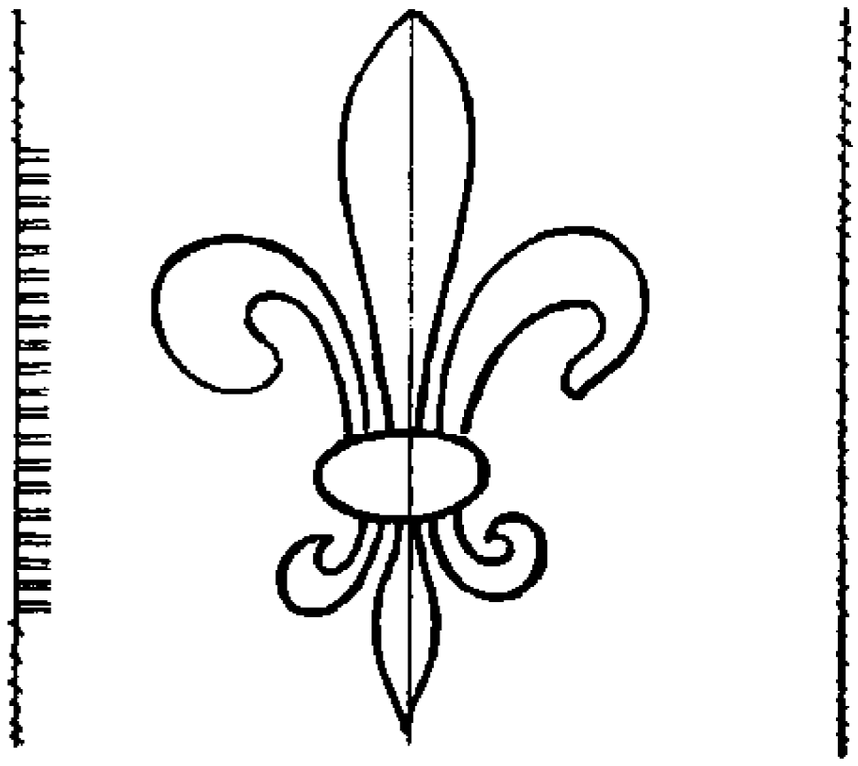
6777

Fleur de Lis

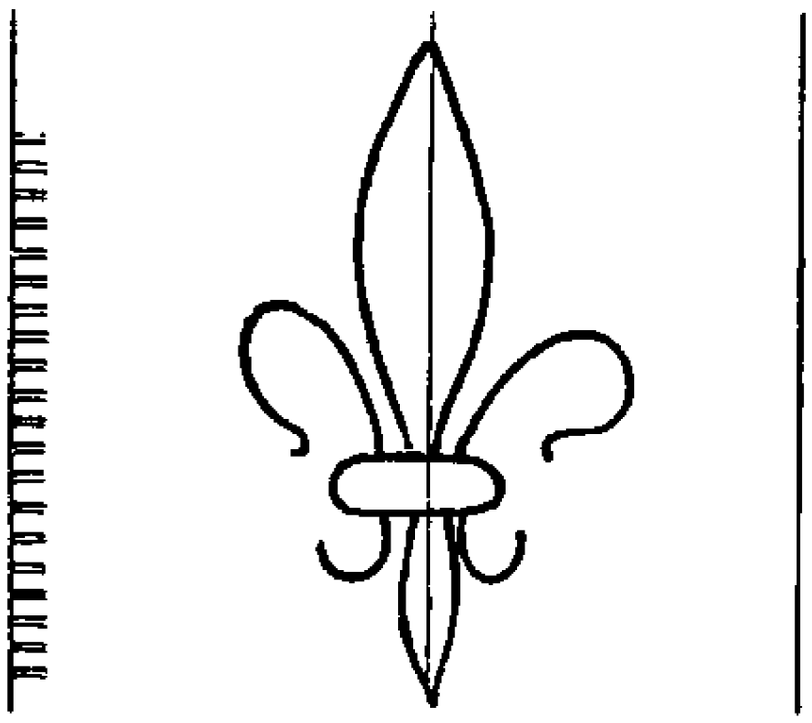
6779 – 6785



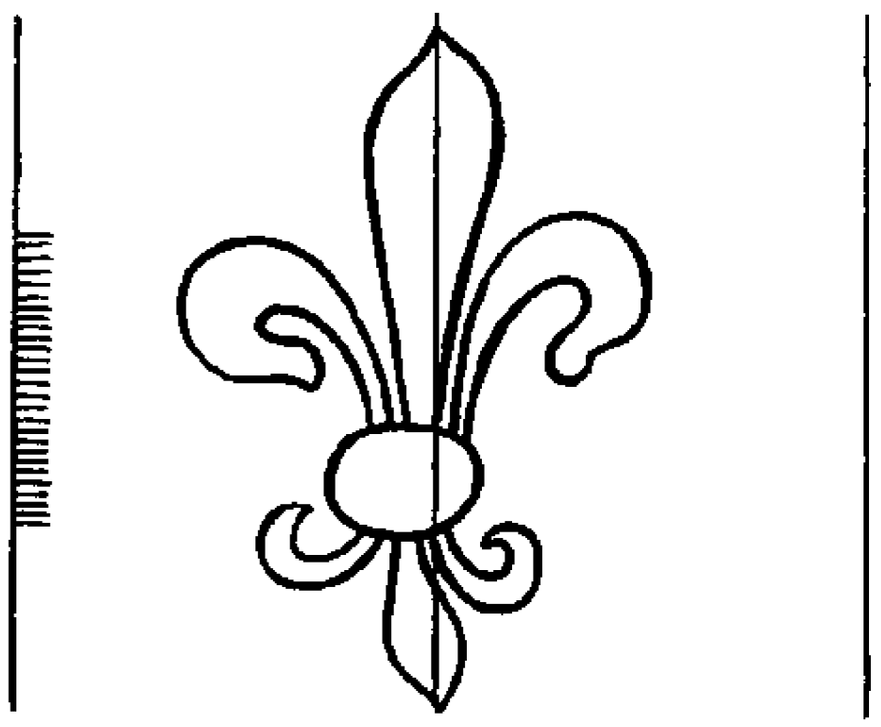
6779



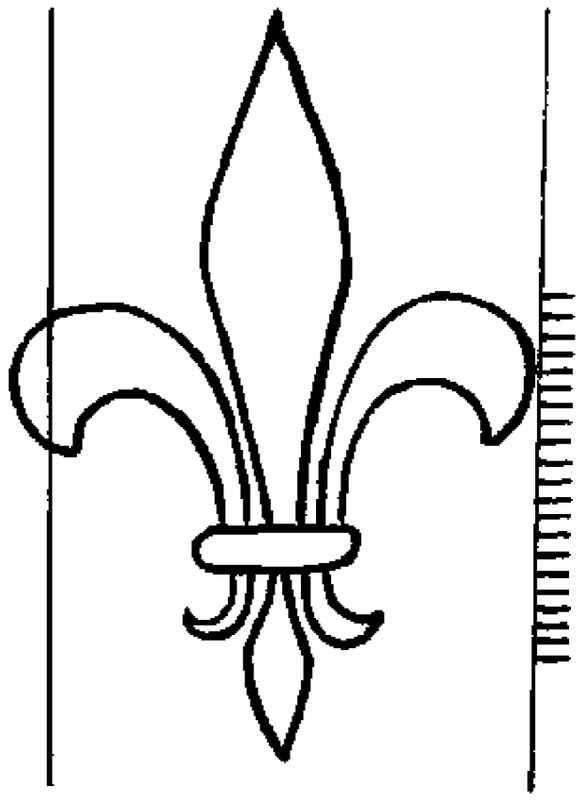
6782



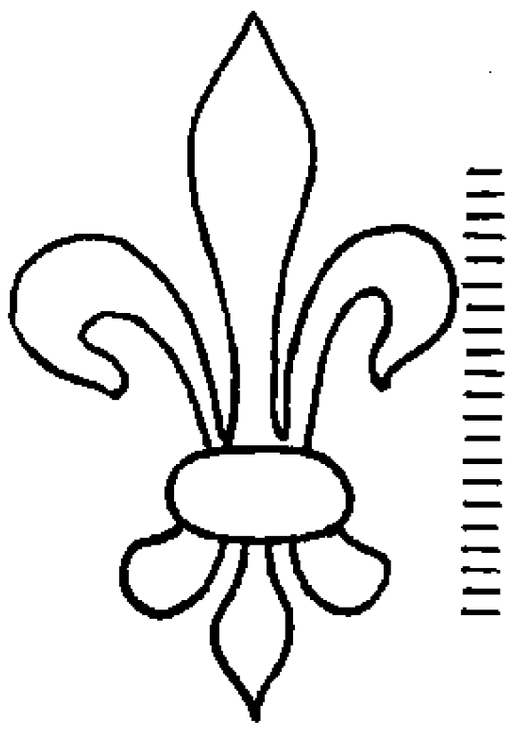
6780



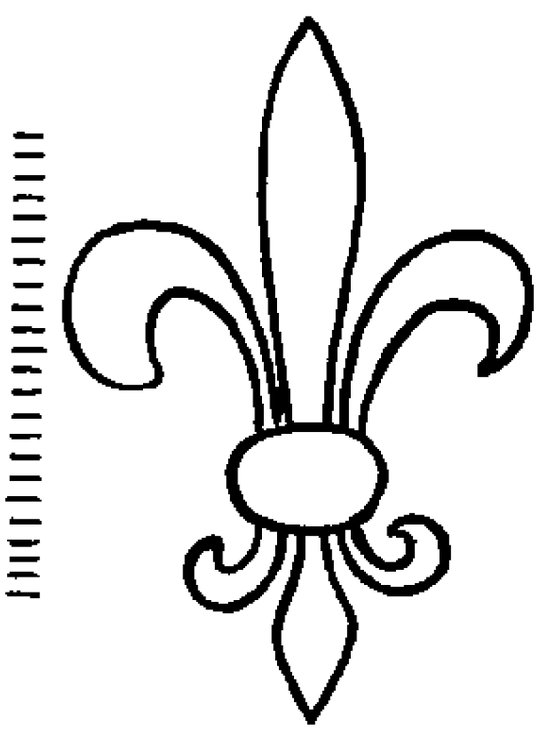
6783



6781



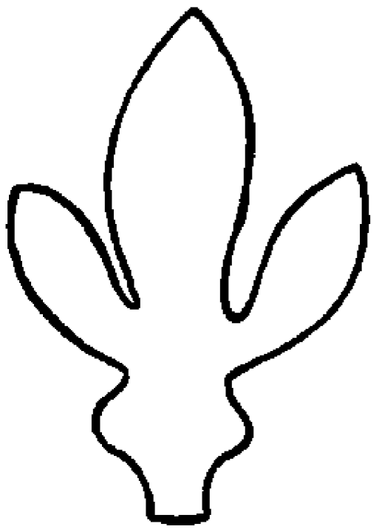
6784



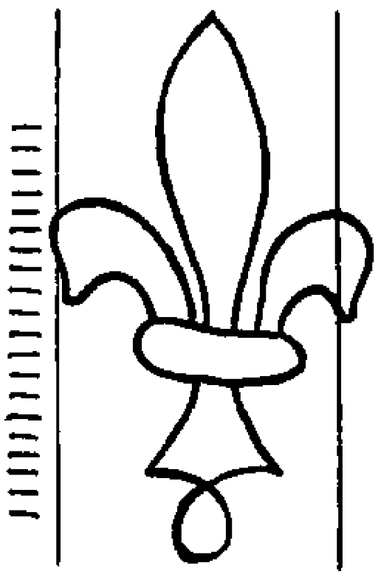
6785

6786 – 6794

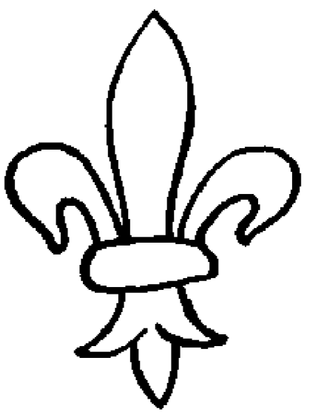
Fleur de Lis



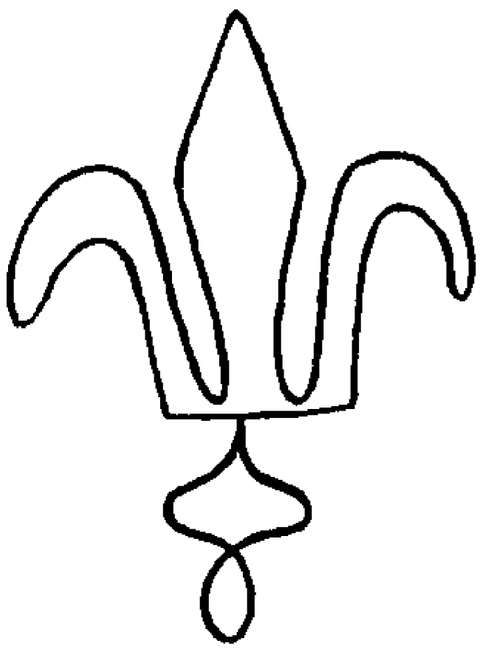
6786



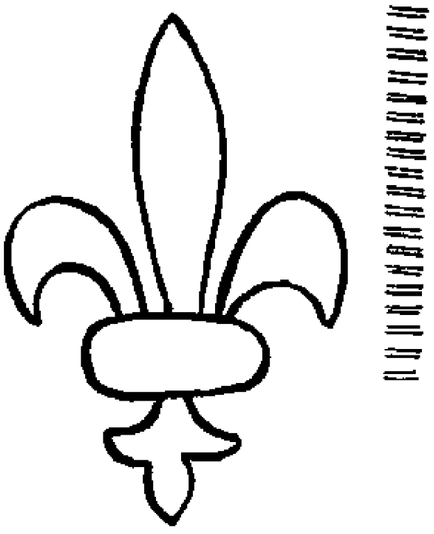
6789



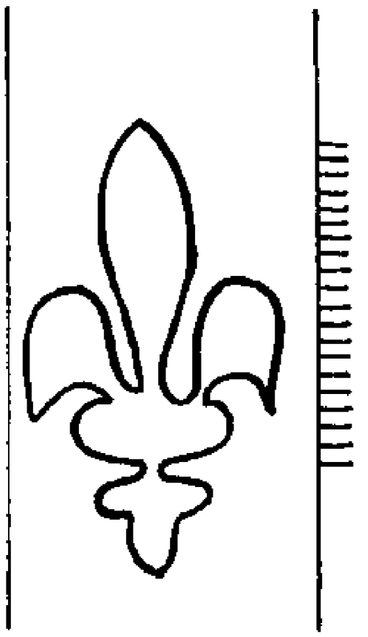
6792



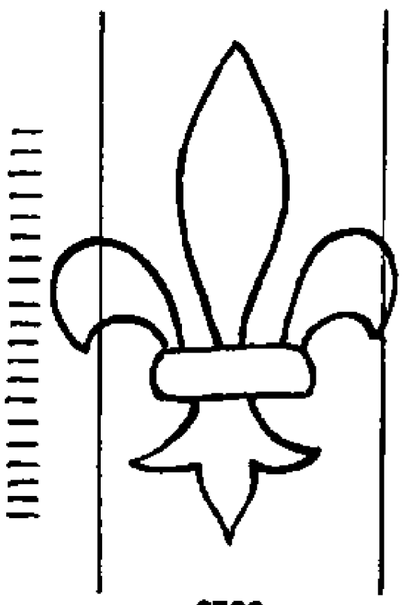
6787



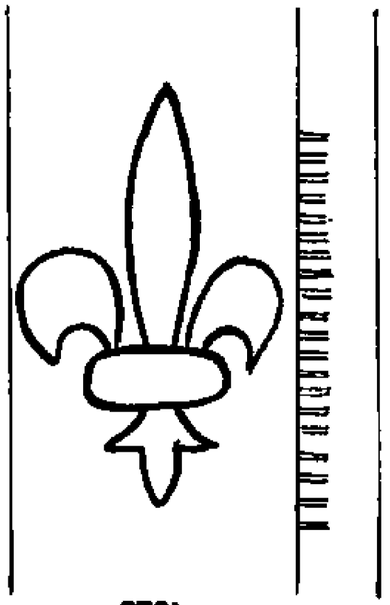
6790



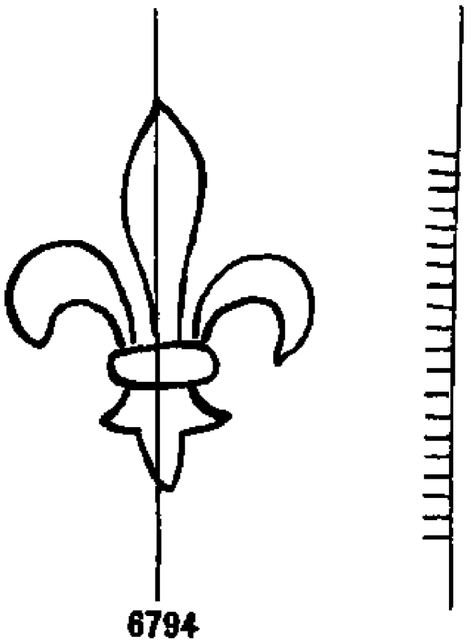
6793



6788



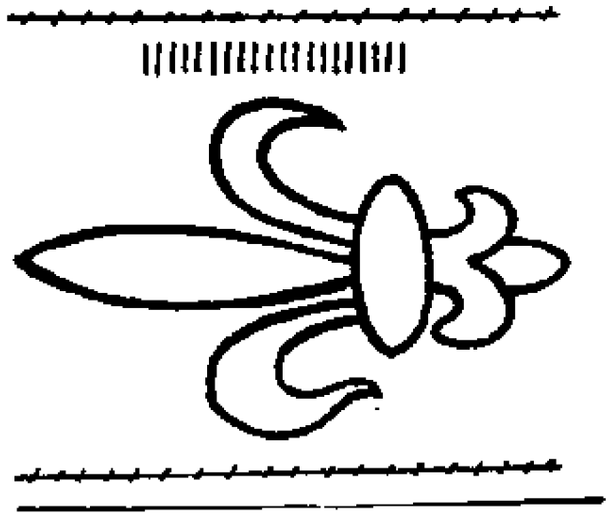
6791



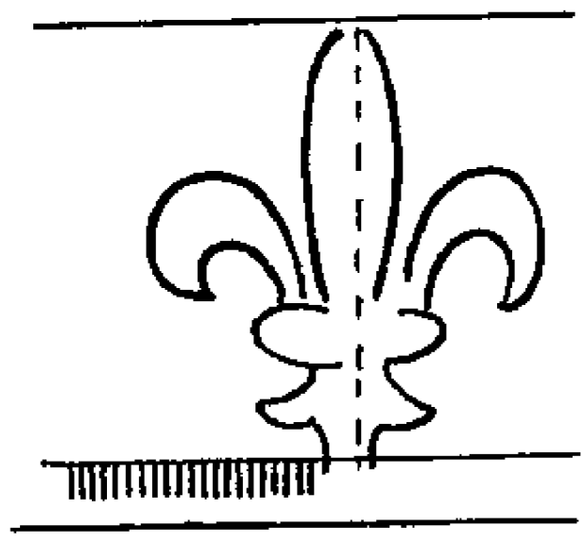
6794

6795 – 6805

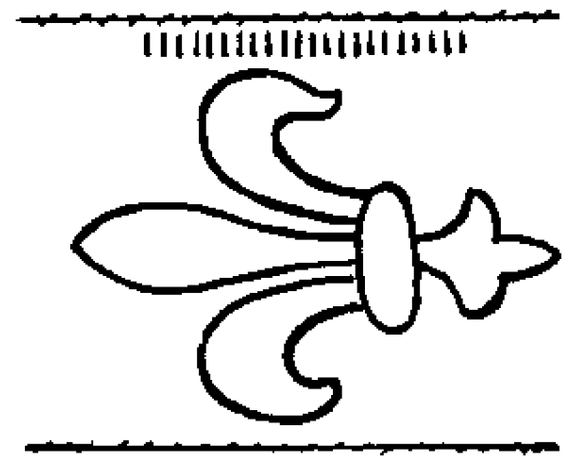
Fleur de Lis



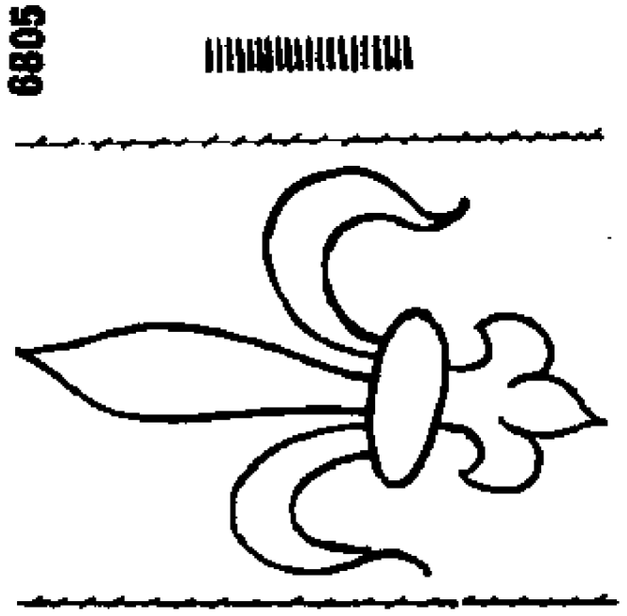
6803



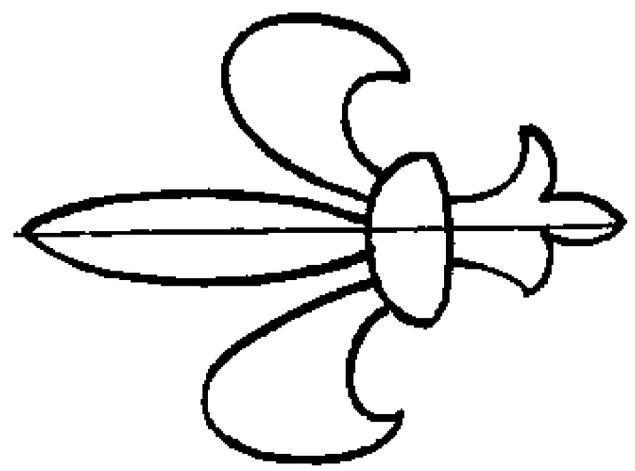
6804



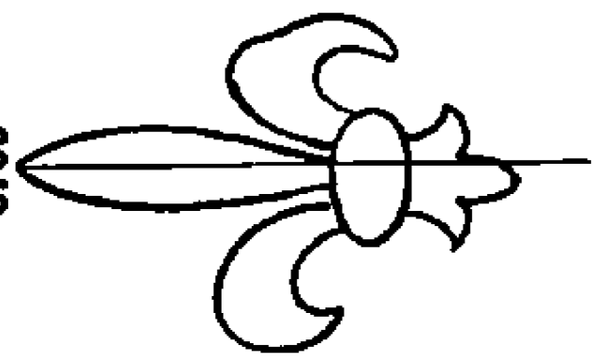
6805



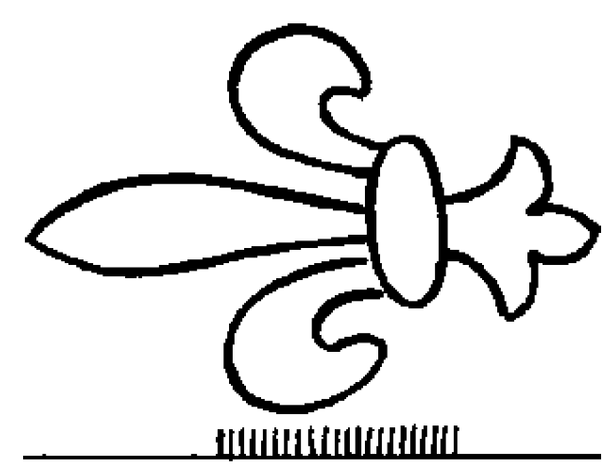
6802



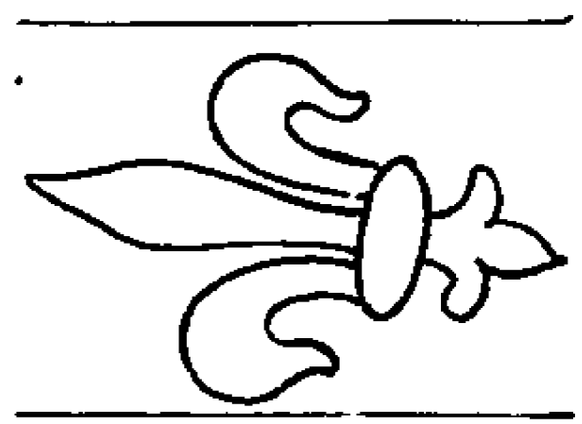
6799



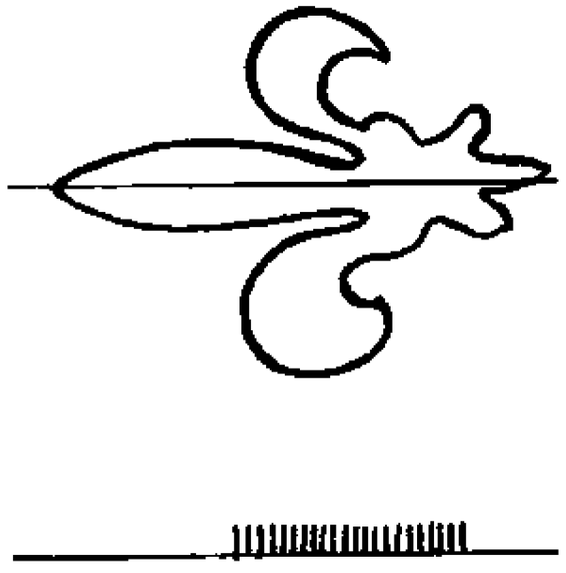
6800



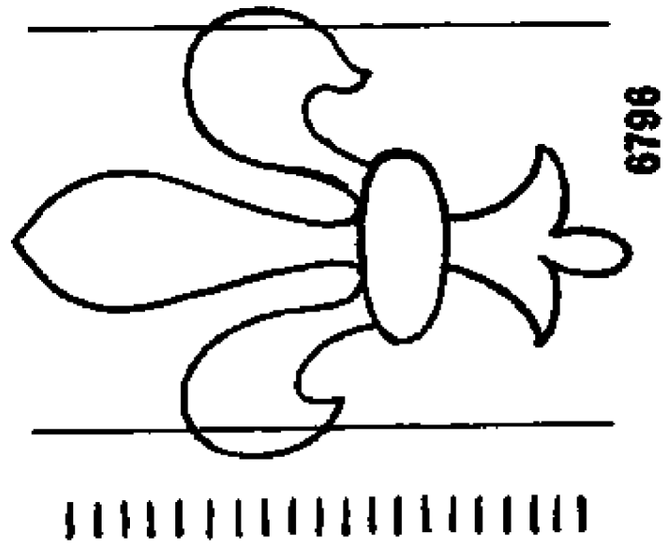
6801



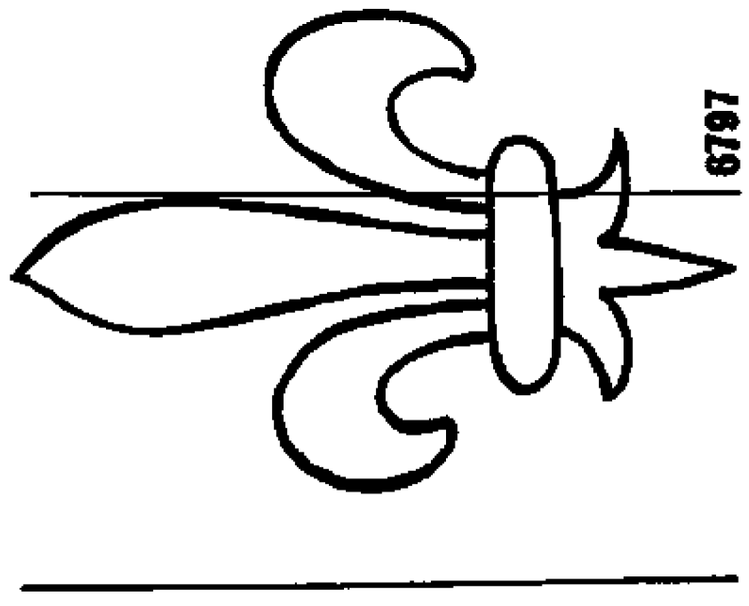
6798



6795



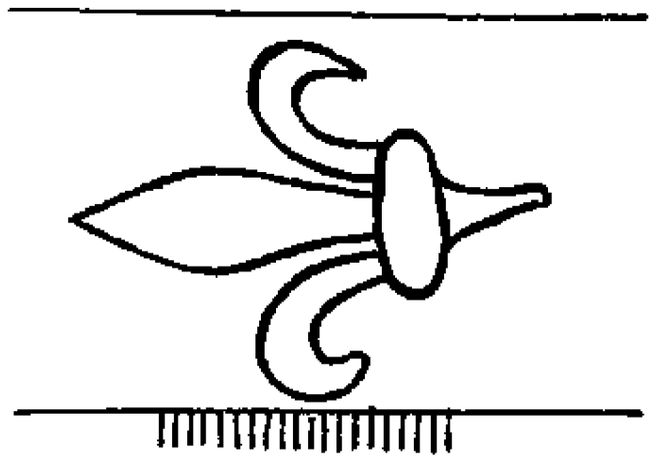
6796

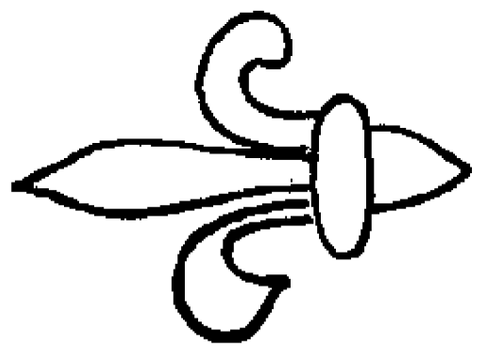


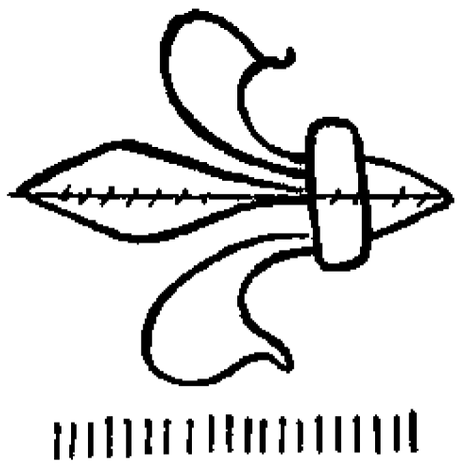
6797

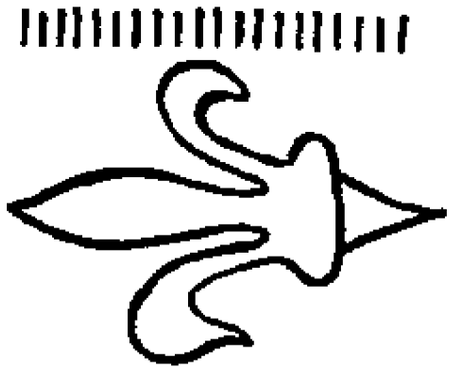
Fleur de Lis

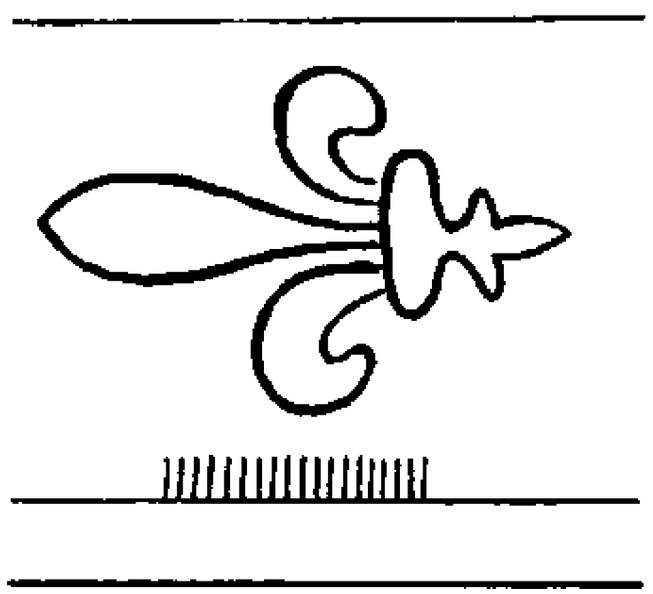
6806 – 6816

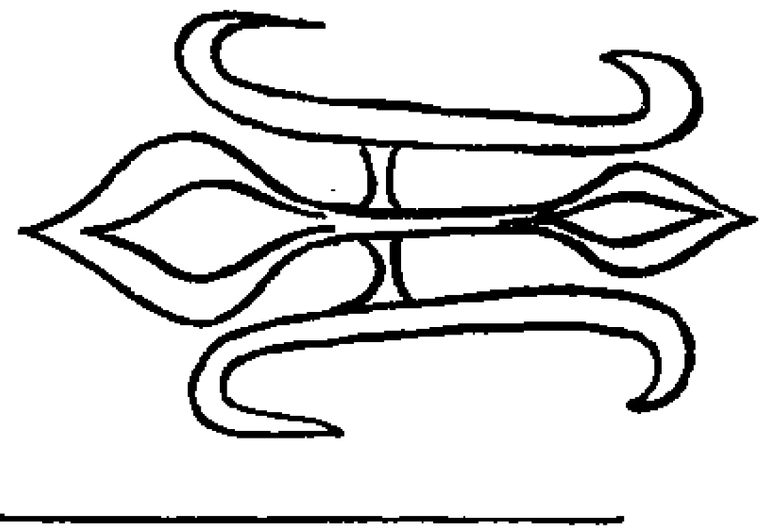

6813

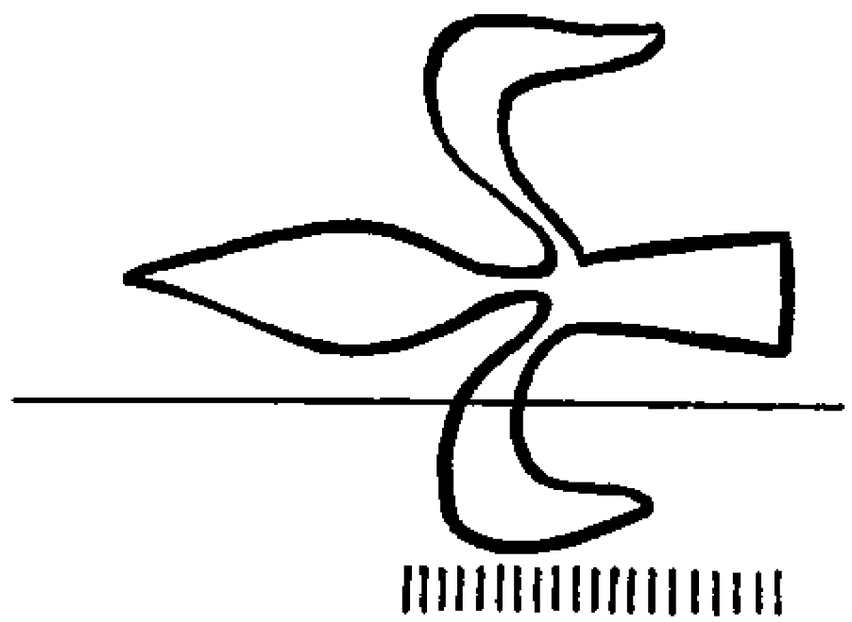

6814

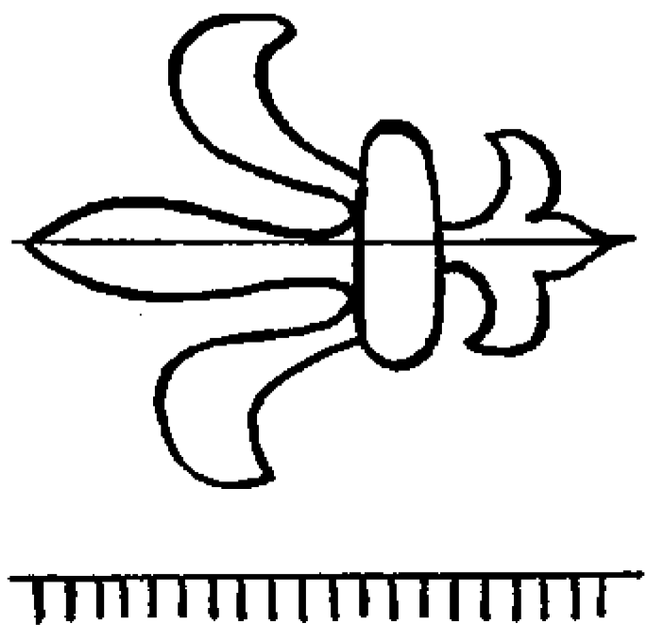

6815

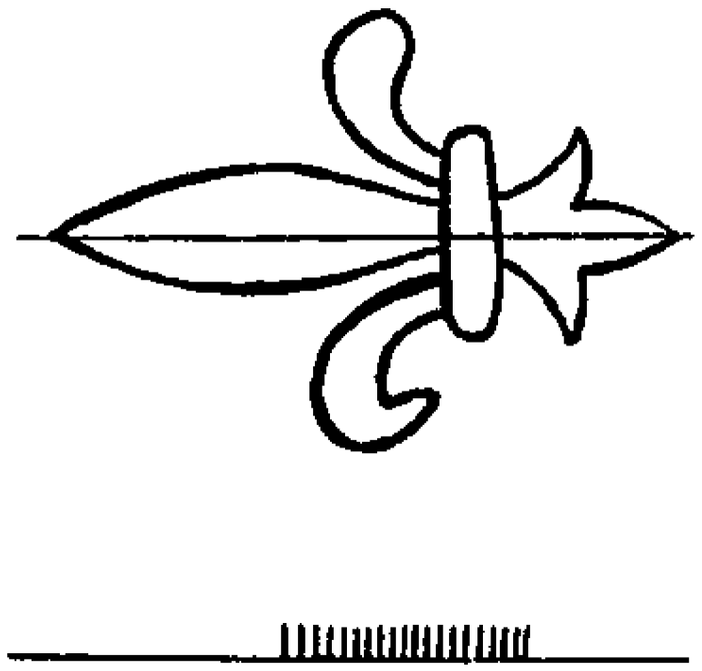

6816

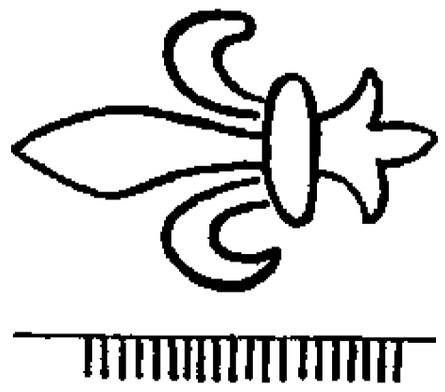

6810

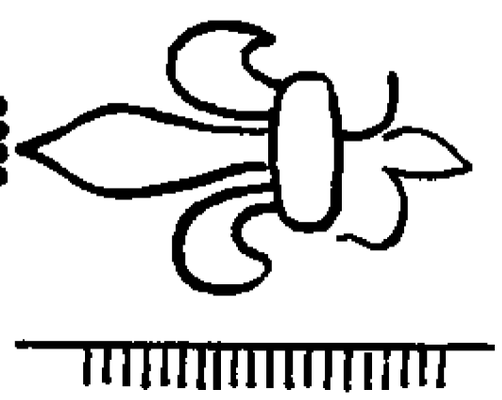

6811


6812


6806

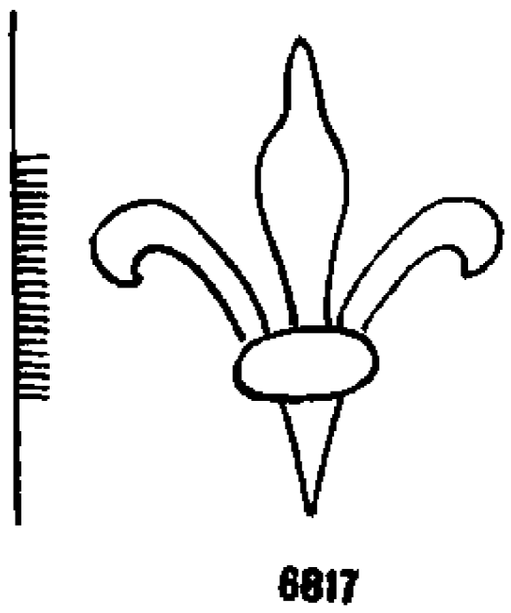

6807


6808

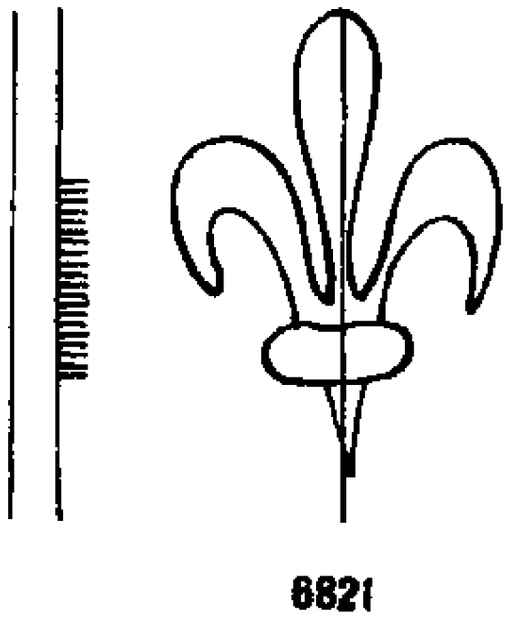

6809

Fleur de Lis

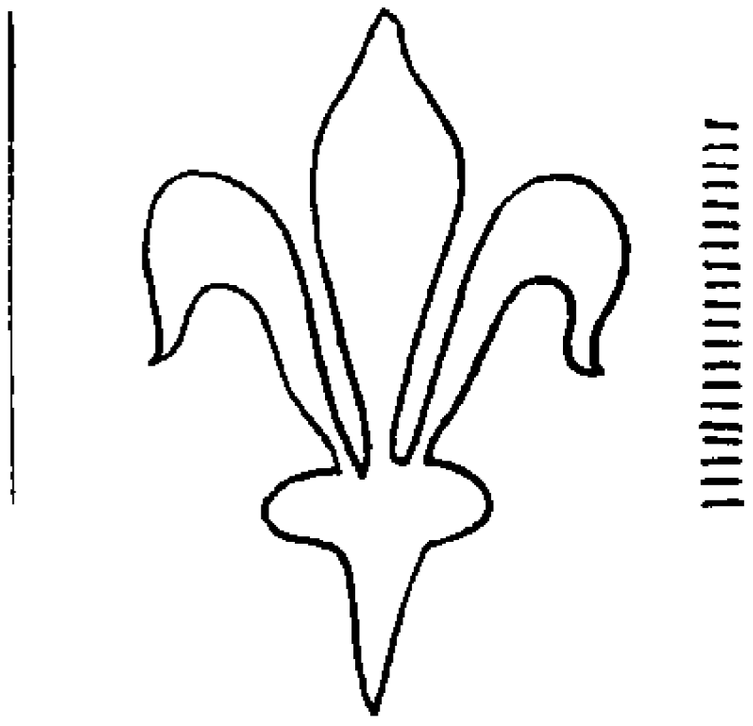
6817–6826



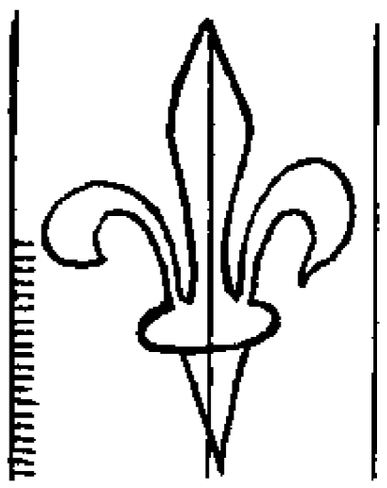
6817



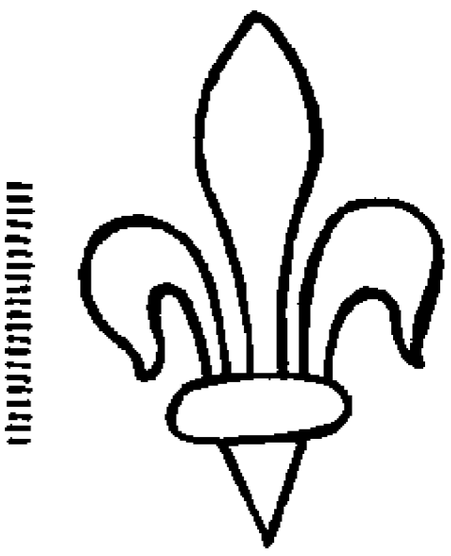
6821



6824

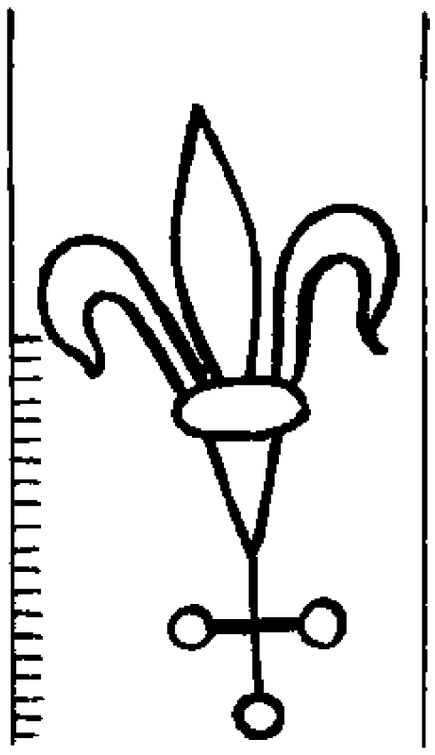


6818

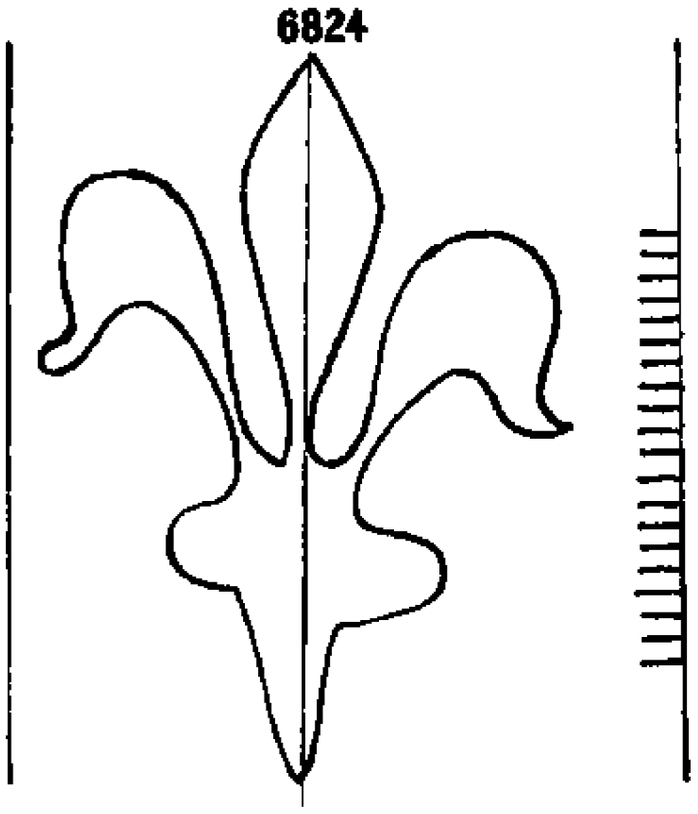


6819

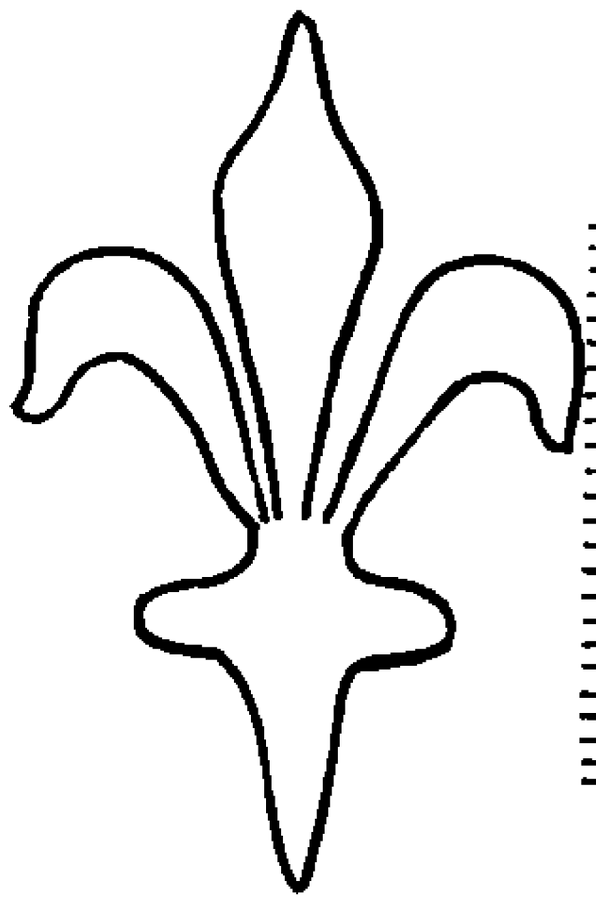
6820



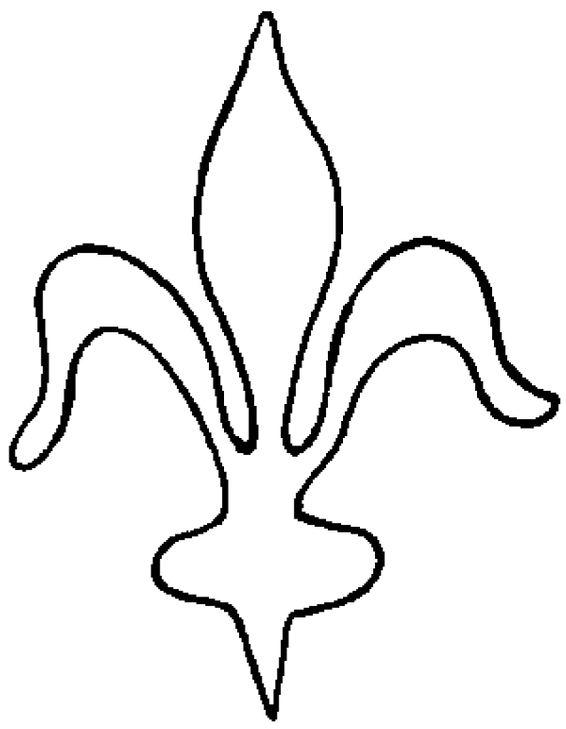
6822



6825



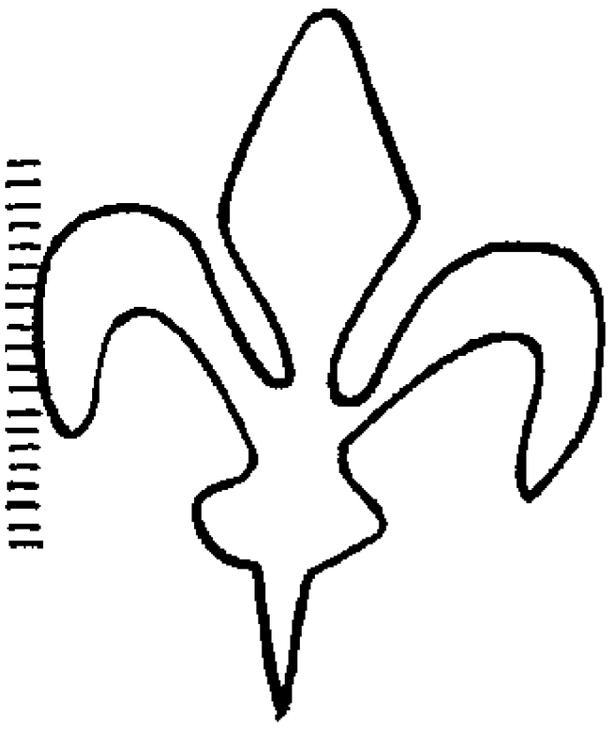
6823



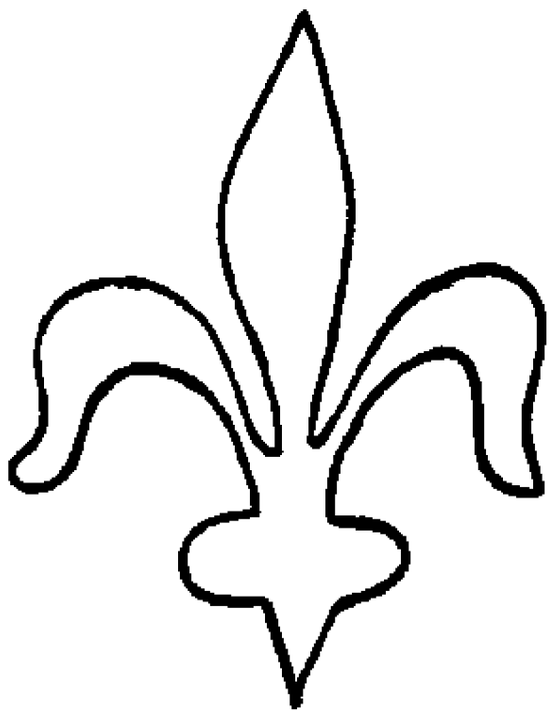
6826

6827 – 6835

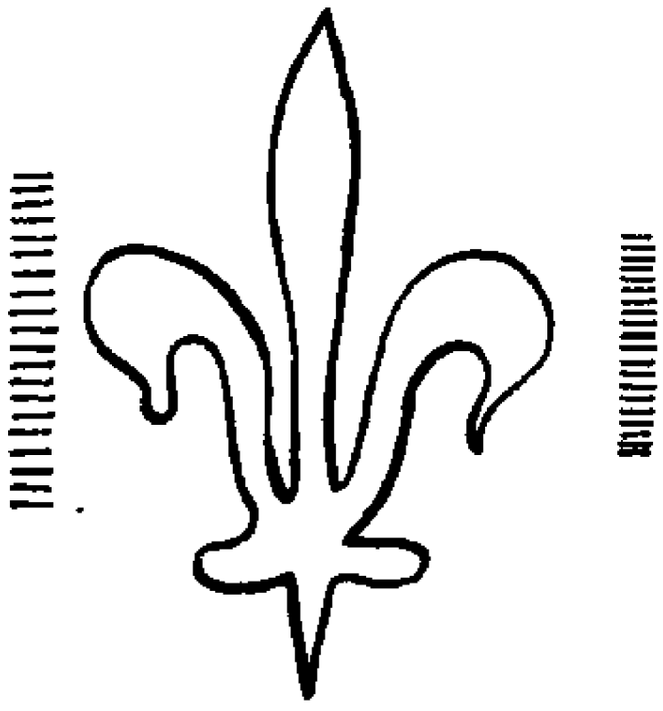
Fleur de Lis



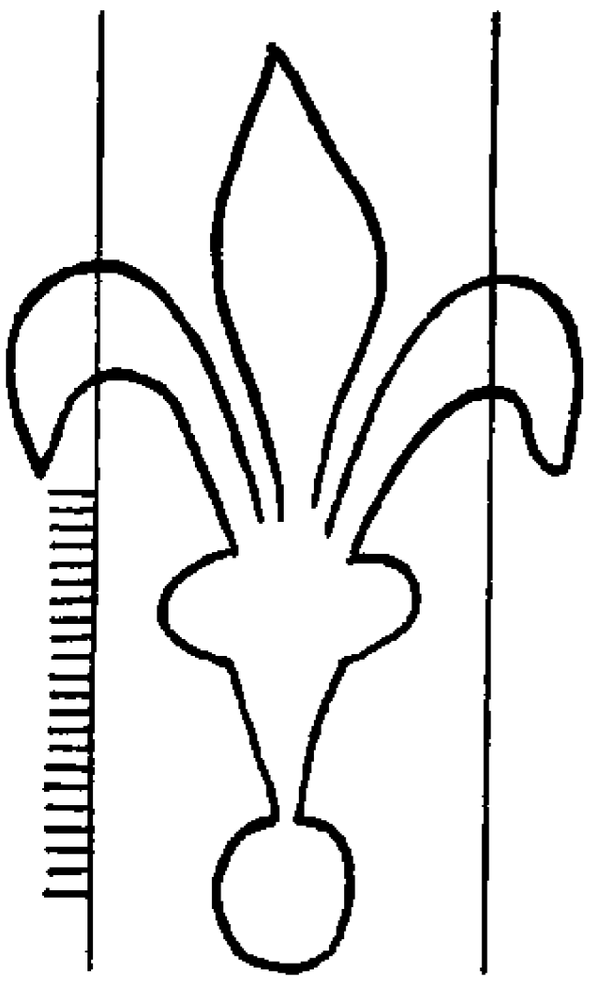
6827



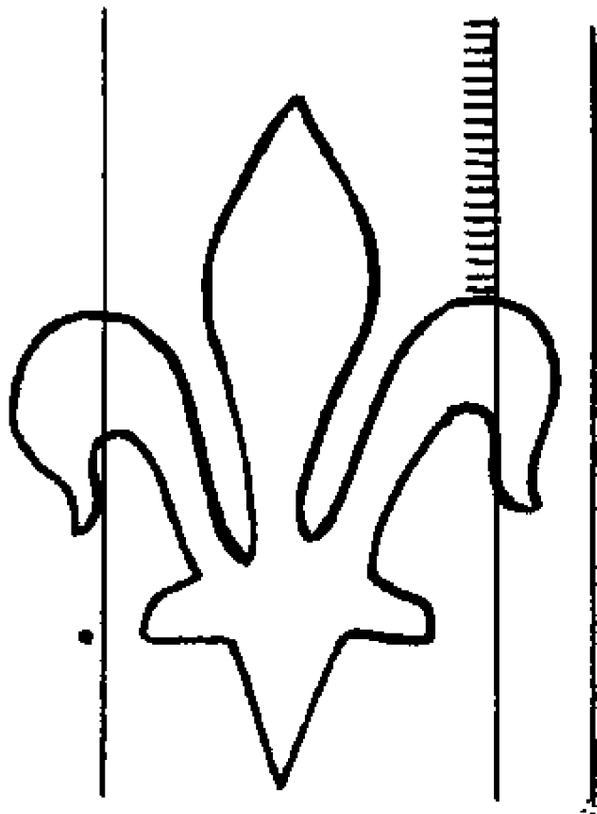
6830



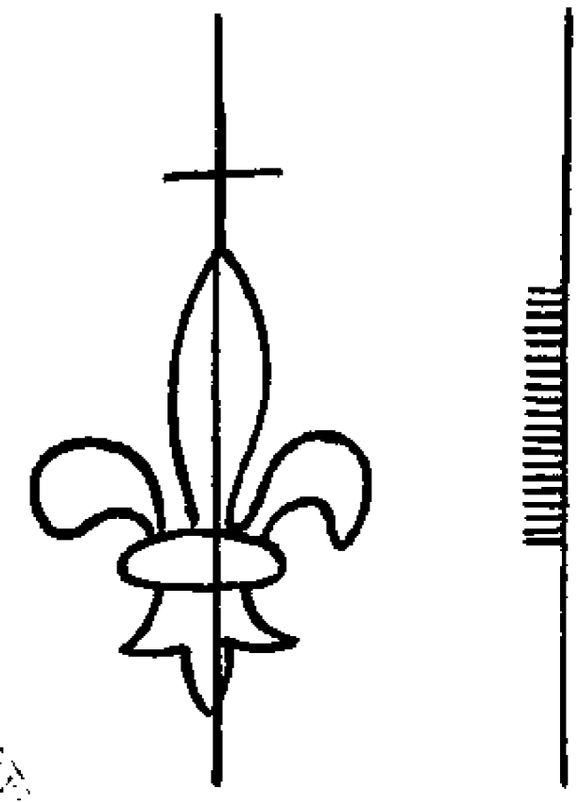
6833



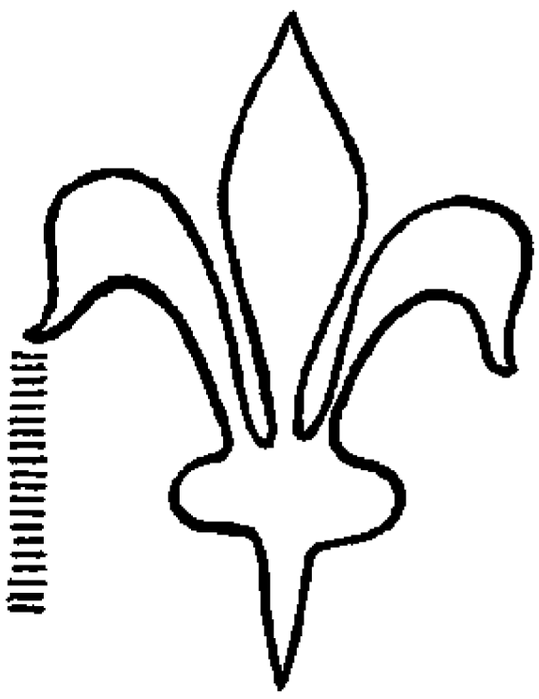
6828



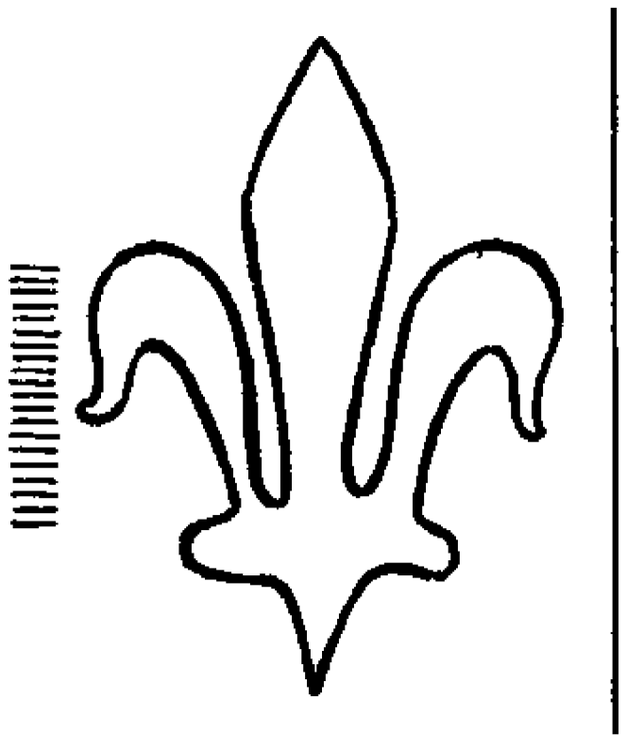
6831



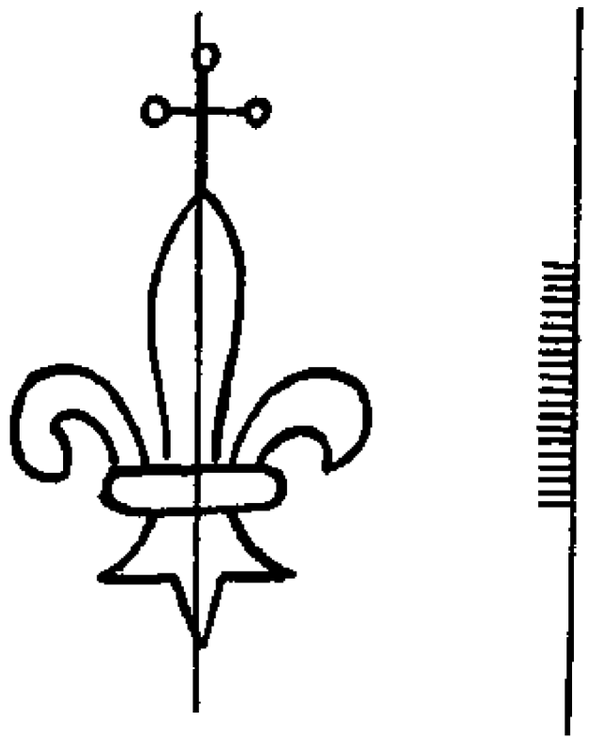
6834



6829



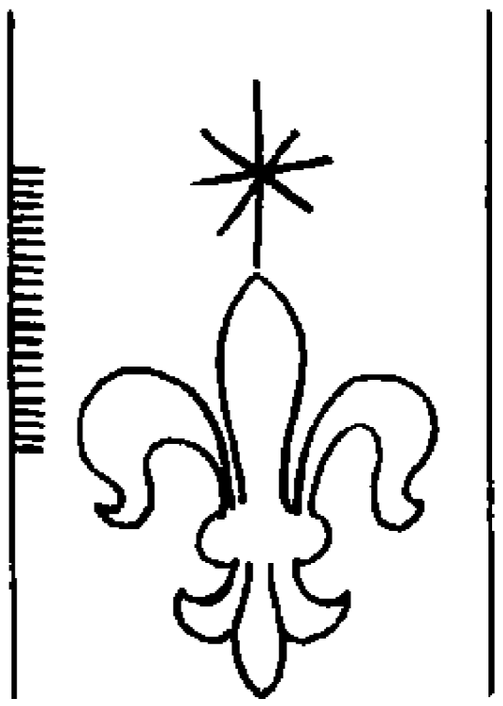
6832



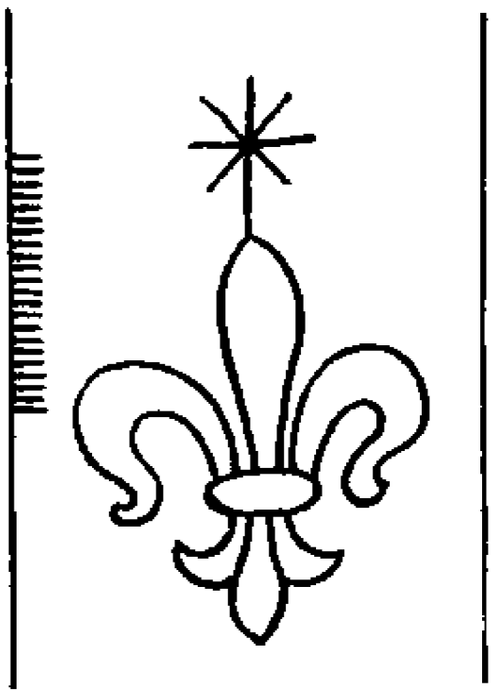
6835

Fleur de Lis

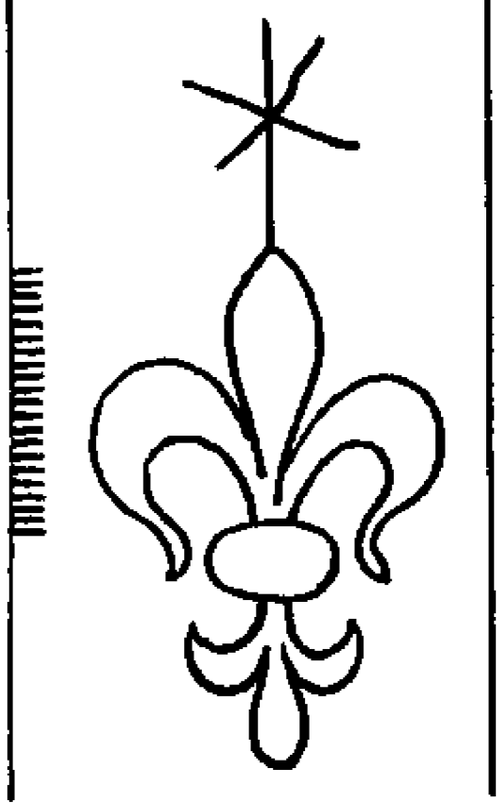
6836 – 6845



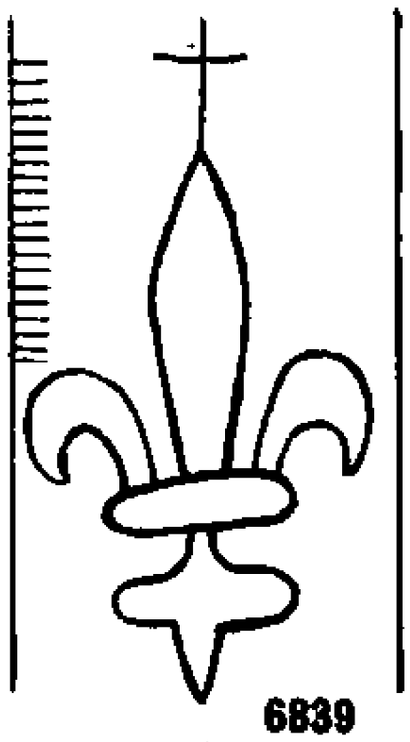
6836



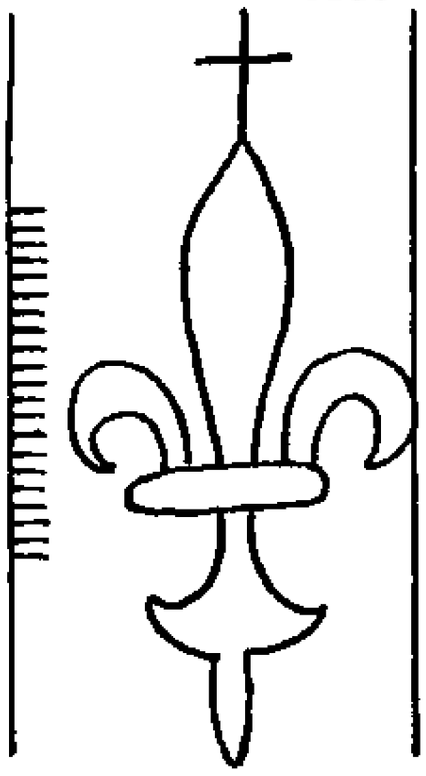
6837



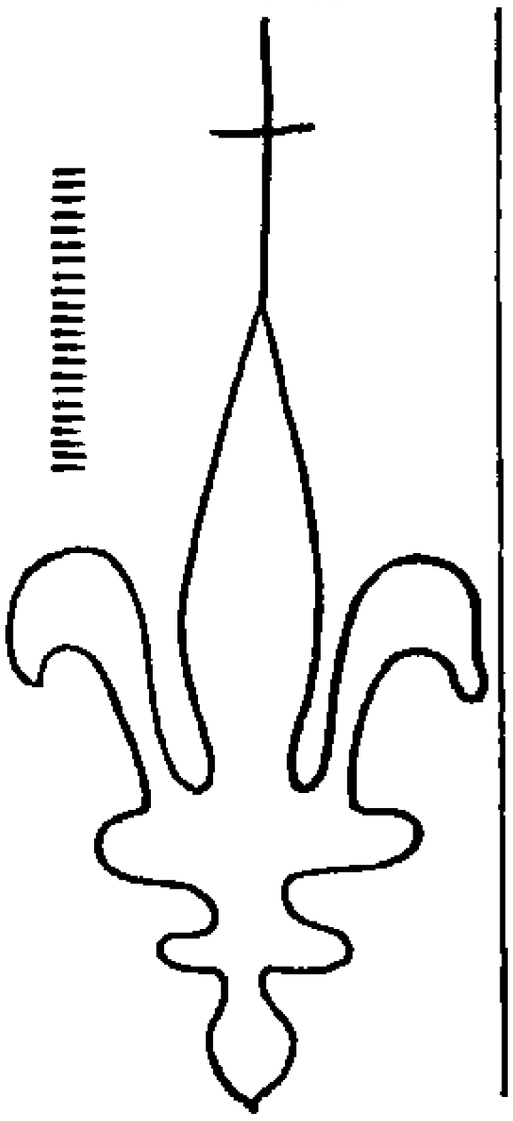
6838



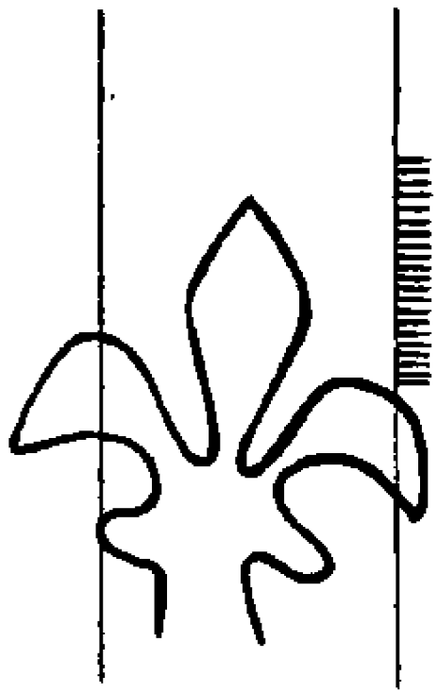
6839



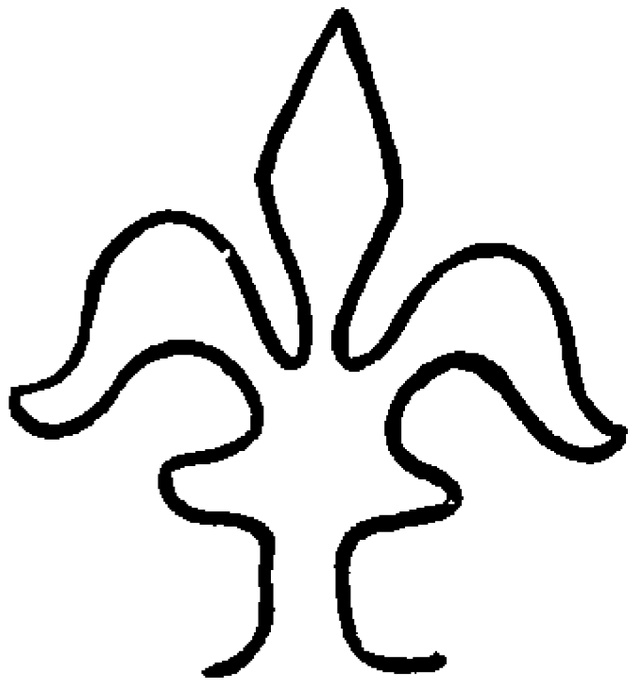
6840



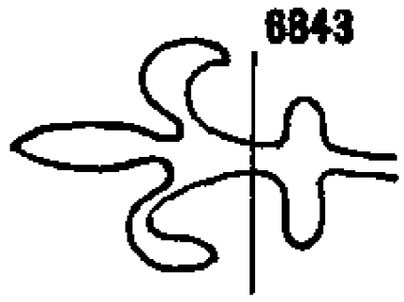
6841



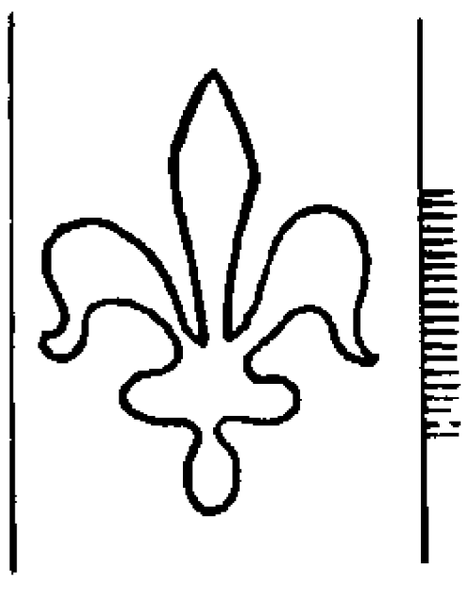
6842



6843

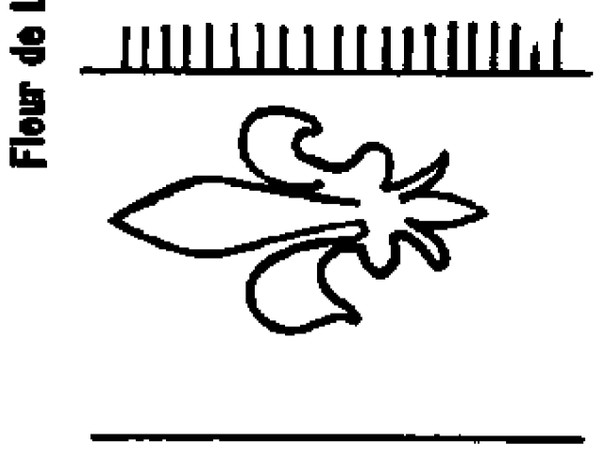


6844

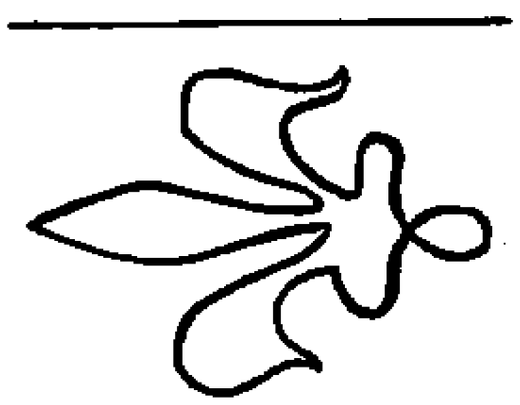


6845

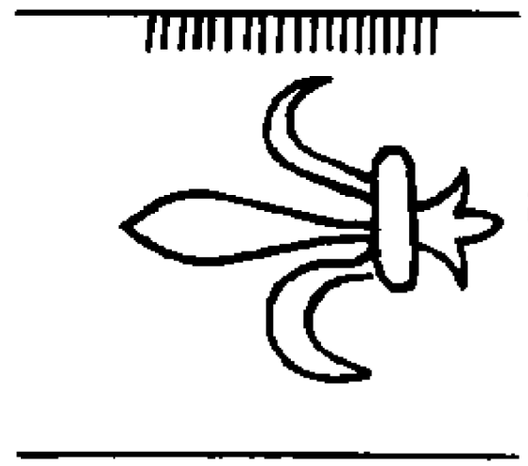
Fleur de Lis



6846 – 6857

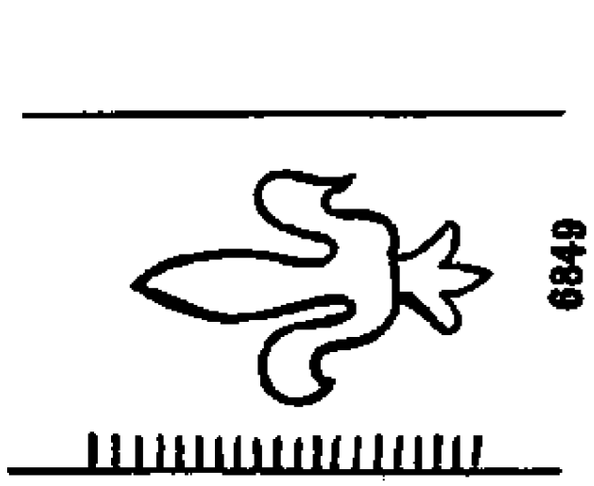


6847

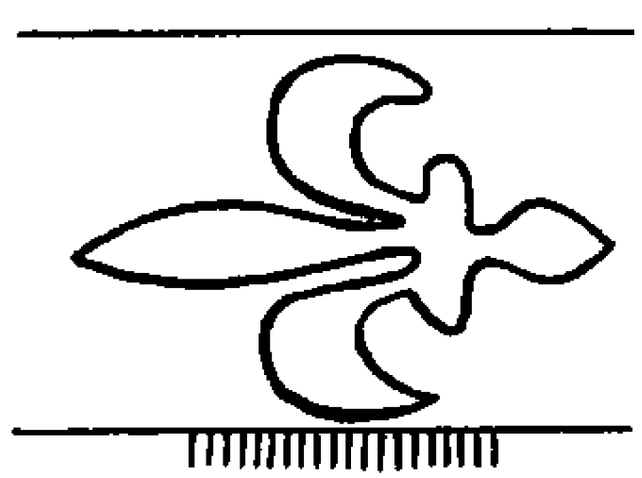


6848

6849

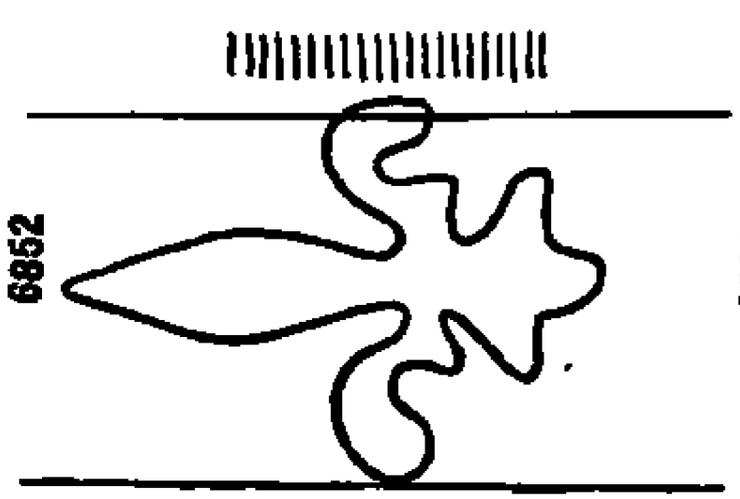


6850



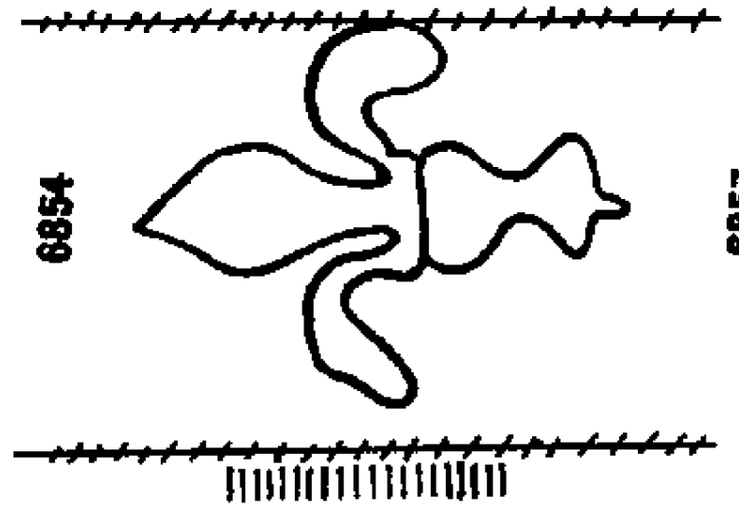
6851

6852



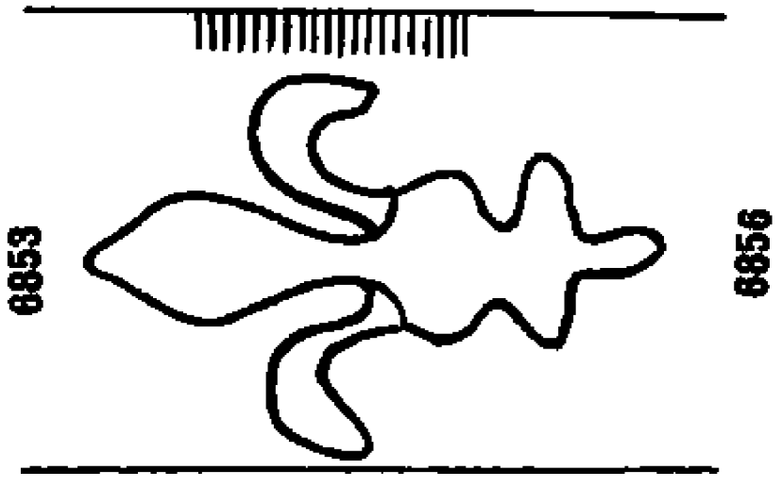
6853

6854



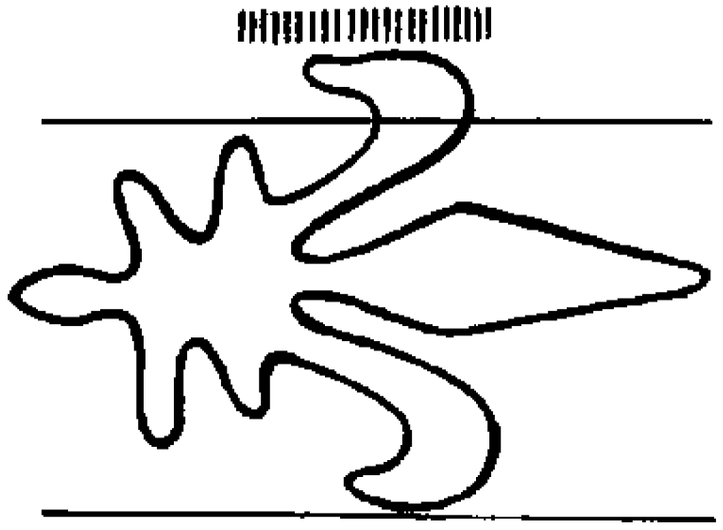
6855

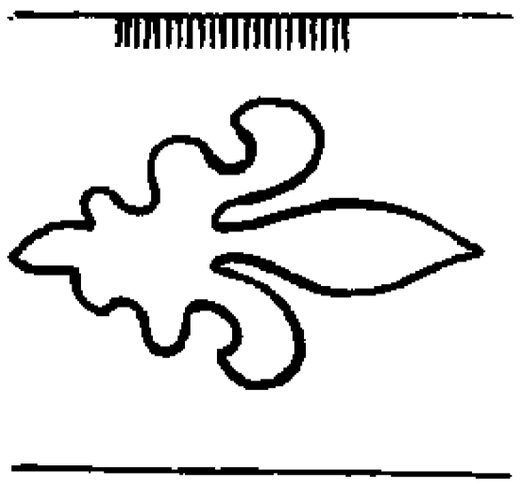
6856

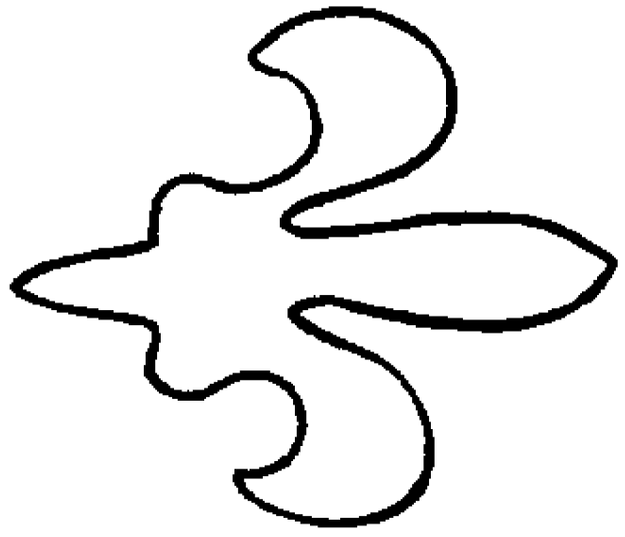


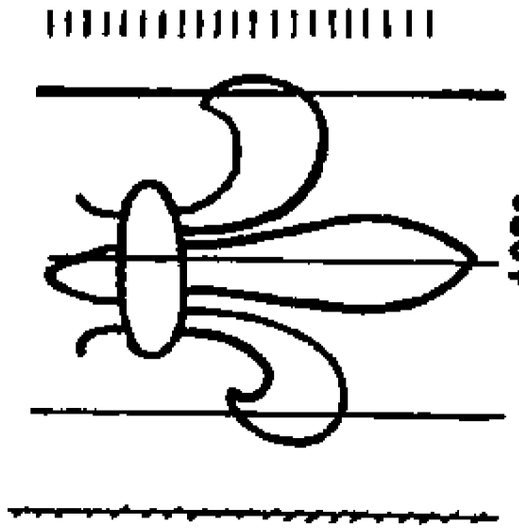
6857

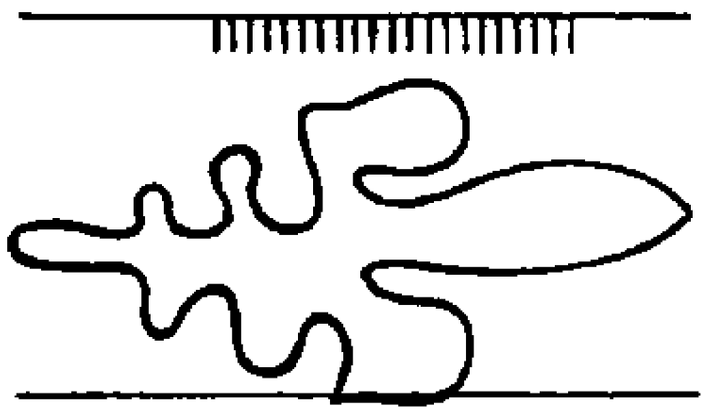
Fleur de Lis


6858

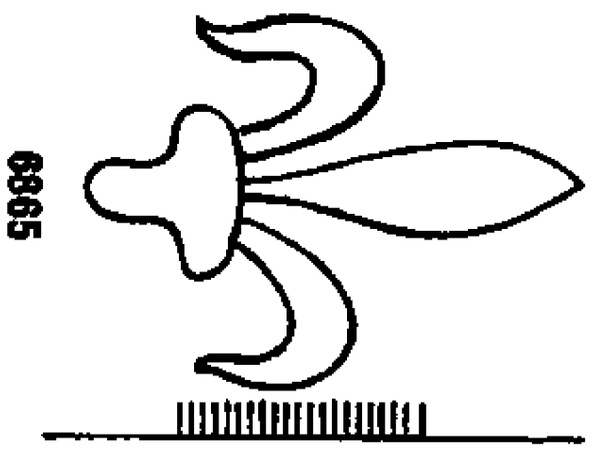

6861

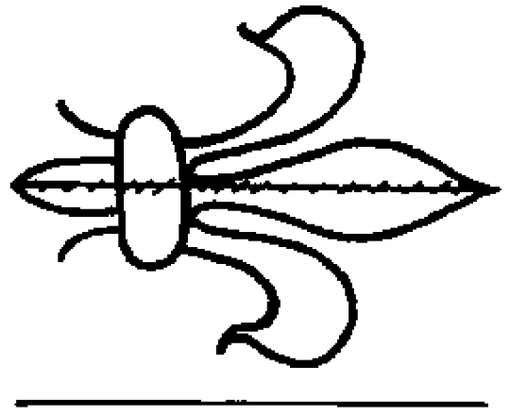

6864


6867

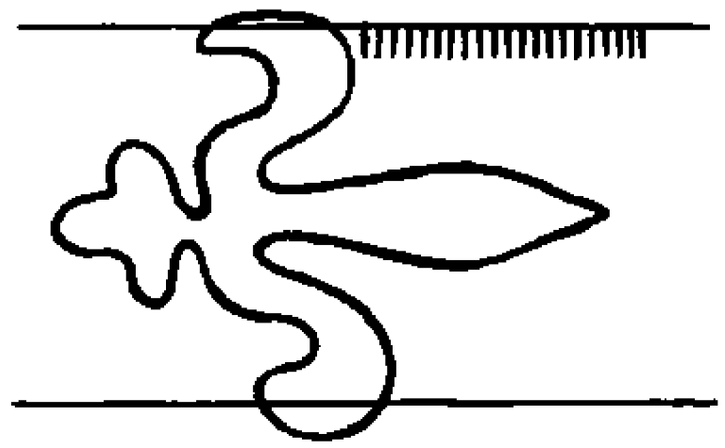

6859

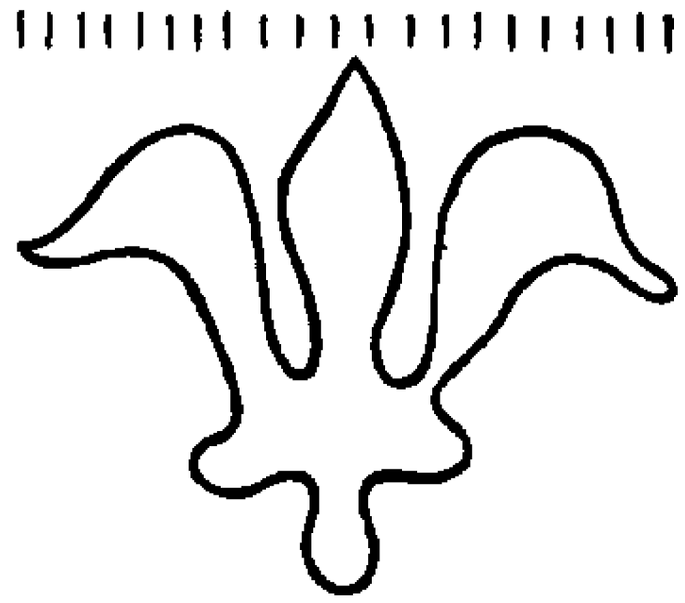
6862

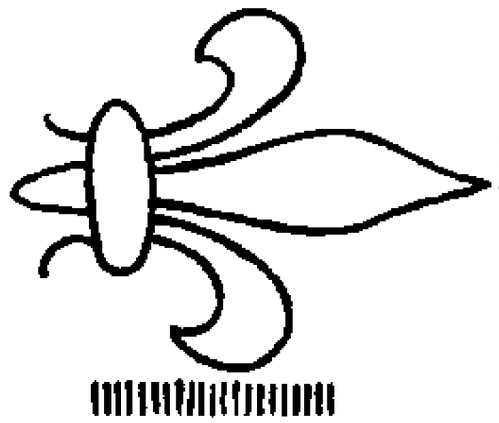

6865

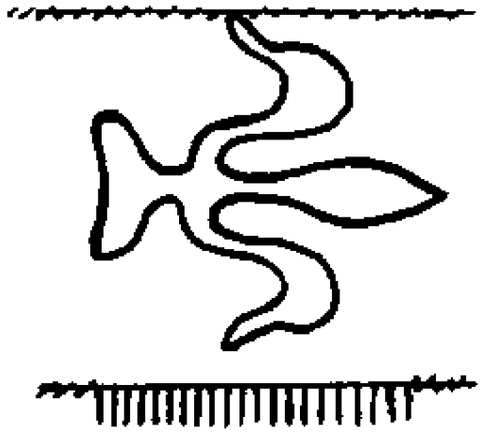

6868

6858-6869

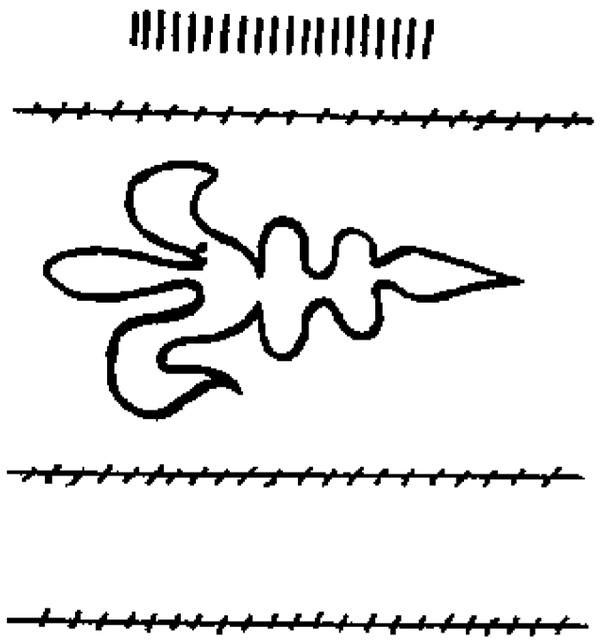

6860


6863

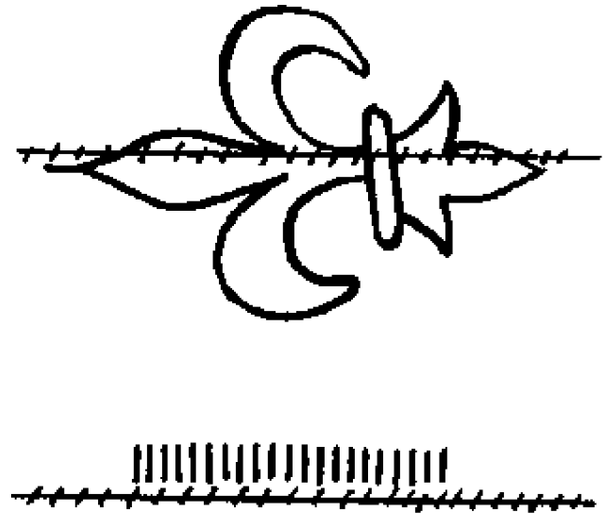

6866

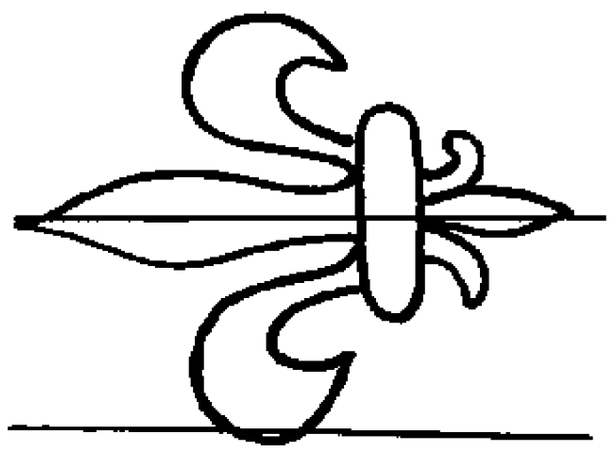

6869

Fleur de Lis

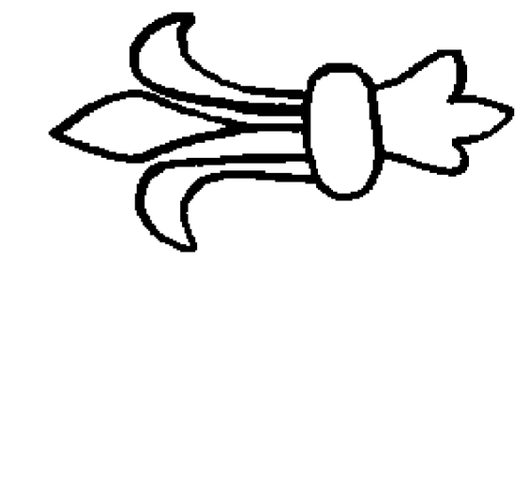


6870 – 6881

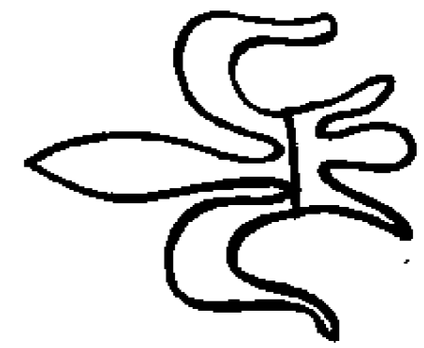




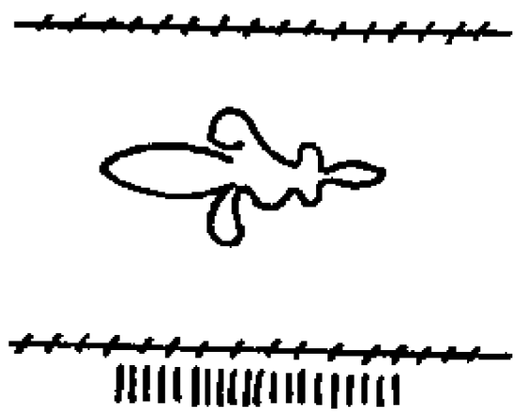
6870



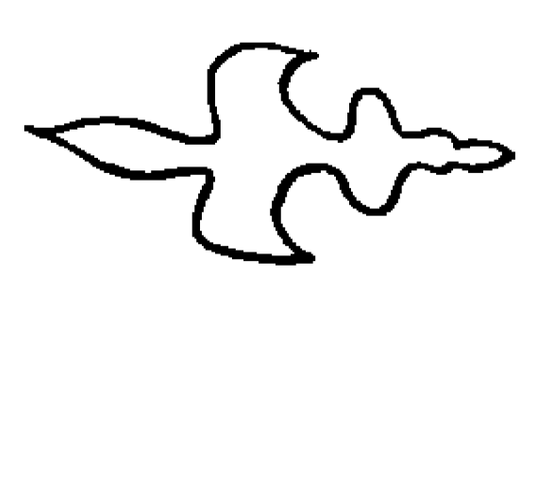
6871



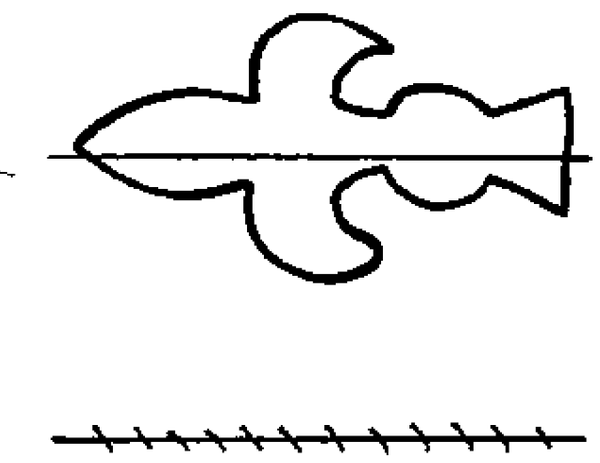
6872



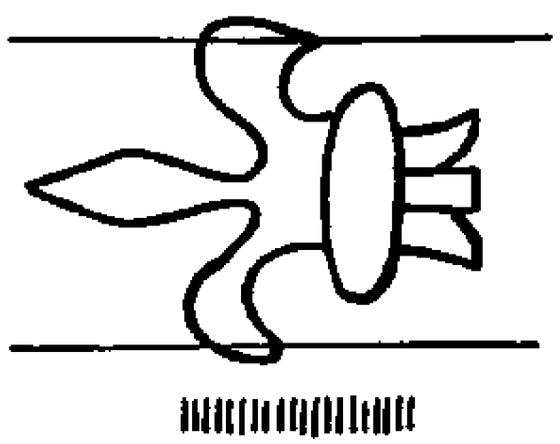
6873



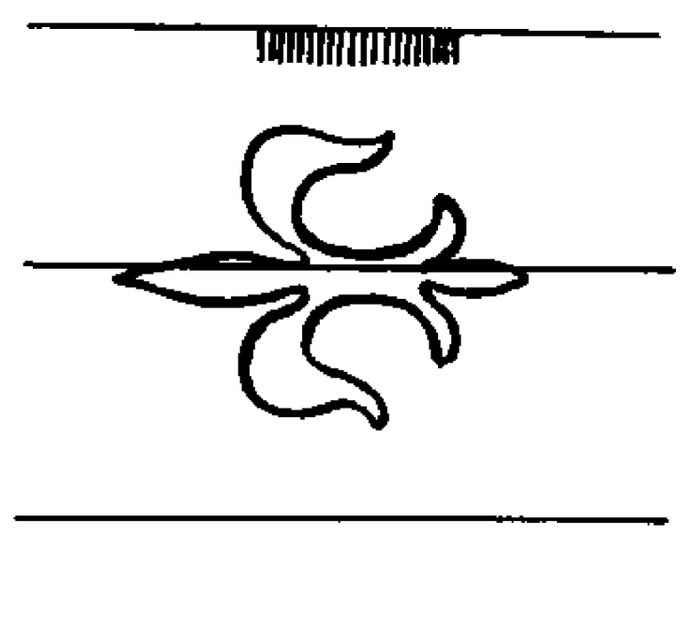
6874



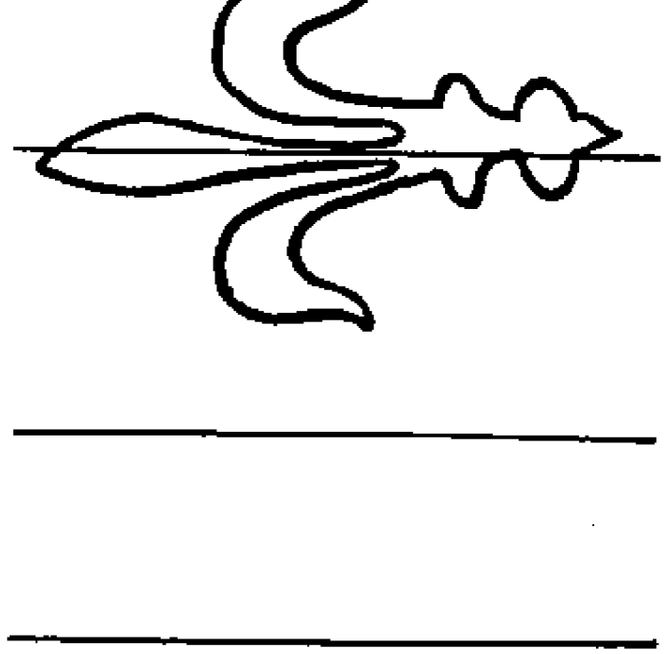
6875



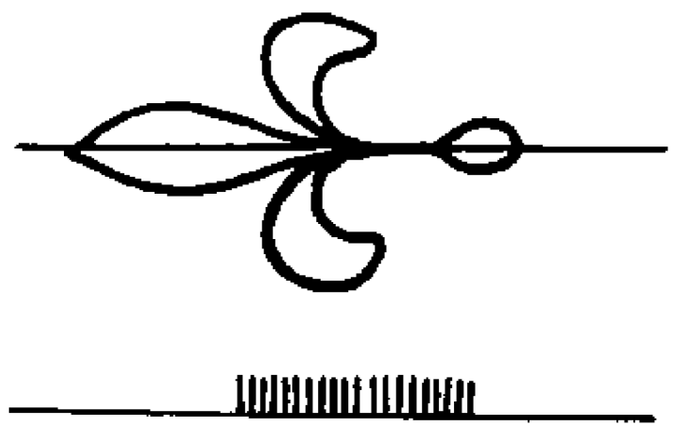
6876



6877



6878



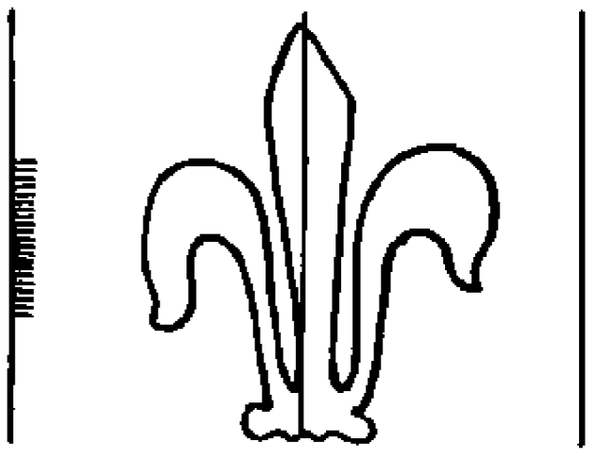
6879

6880

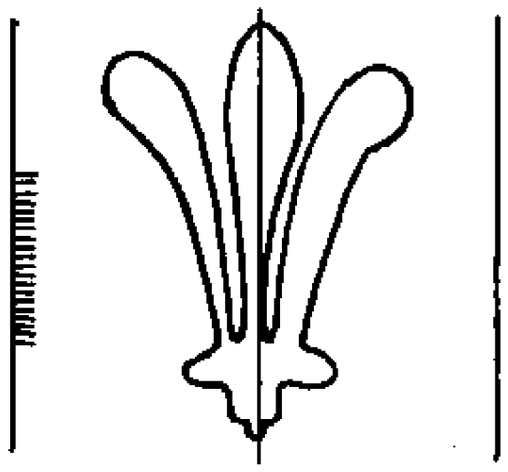
6881

Fleur de Lis

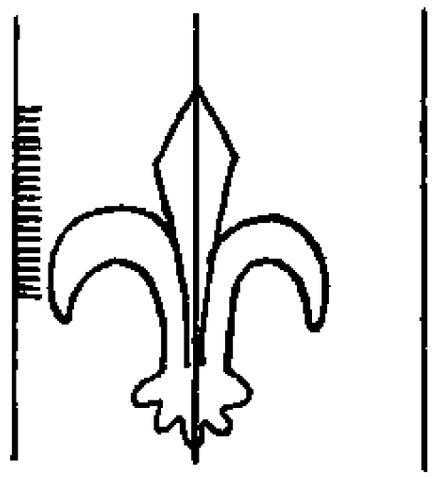
6882 – 6893



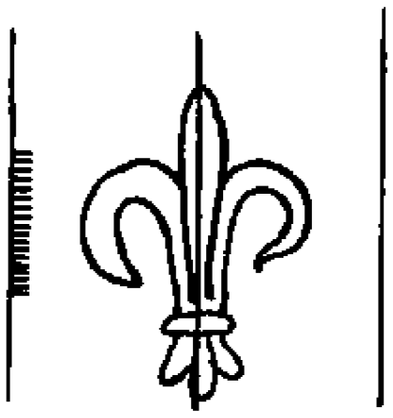
6882



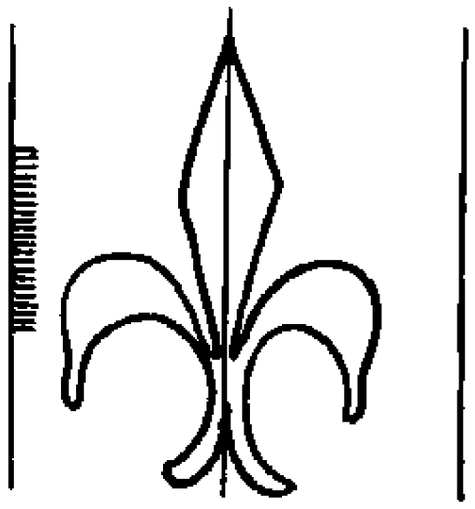
6883



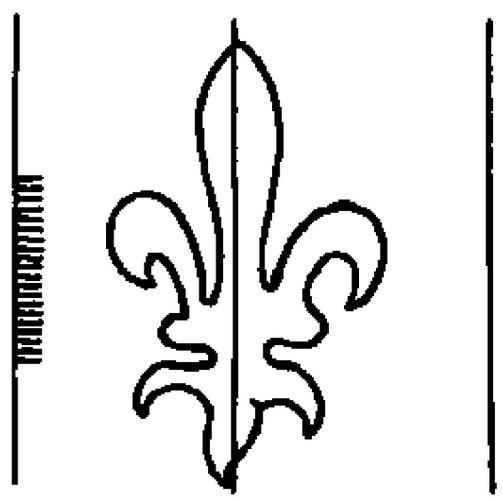
6884



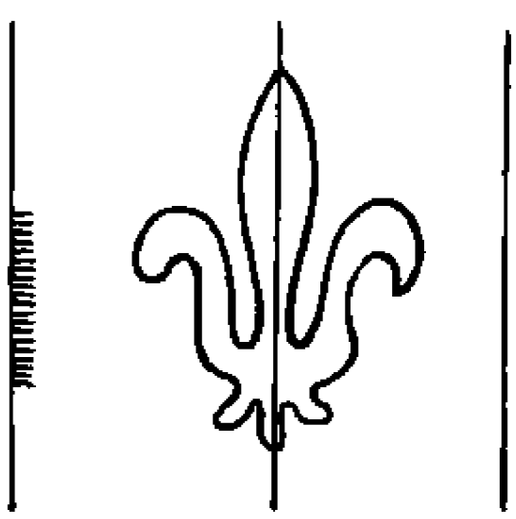
6885



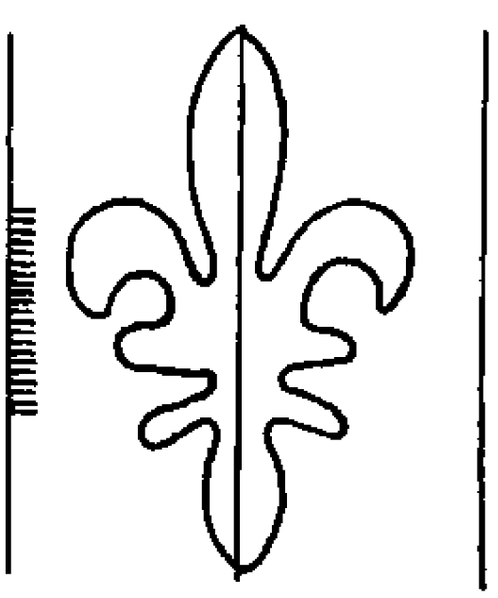
6886



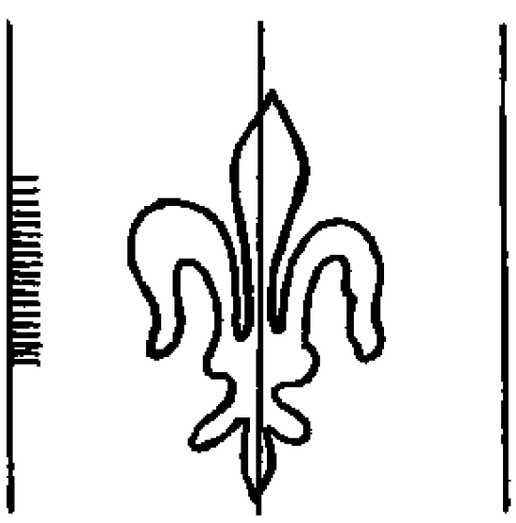
6887



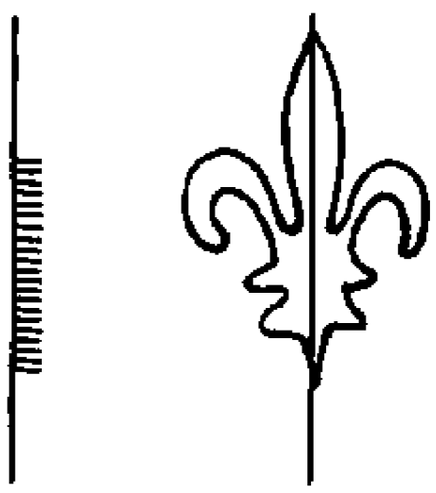
6888



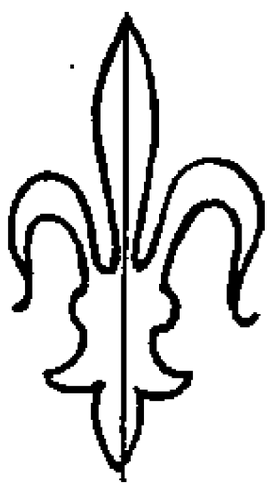
6889



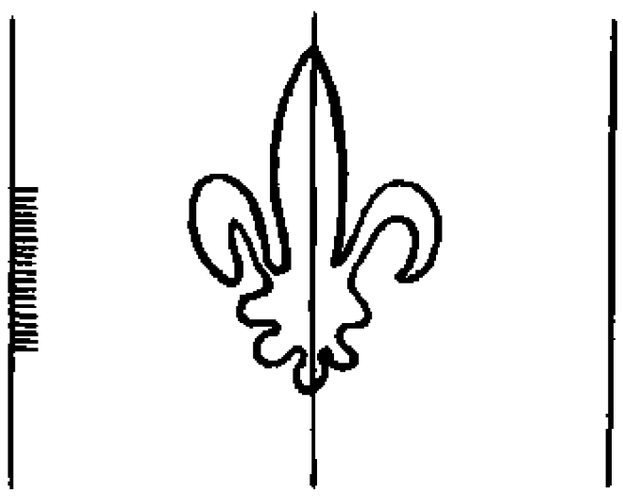
6890



6891

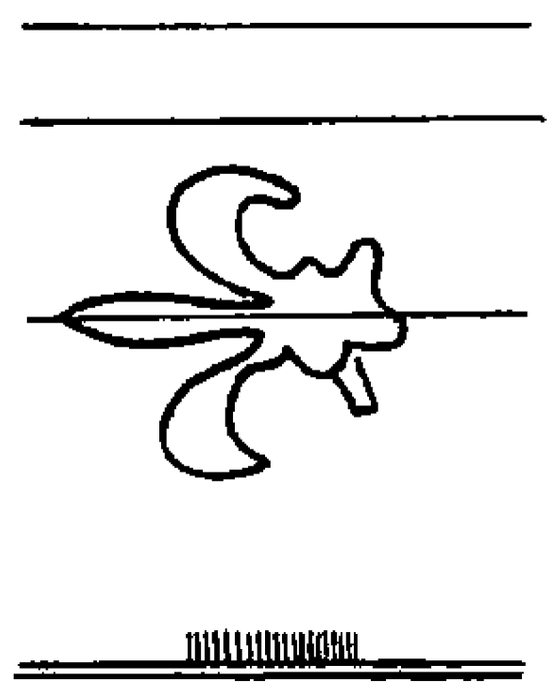


6892

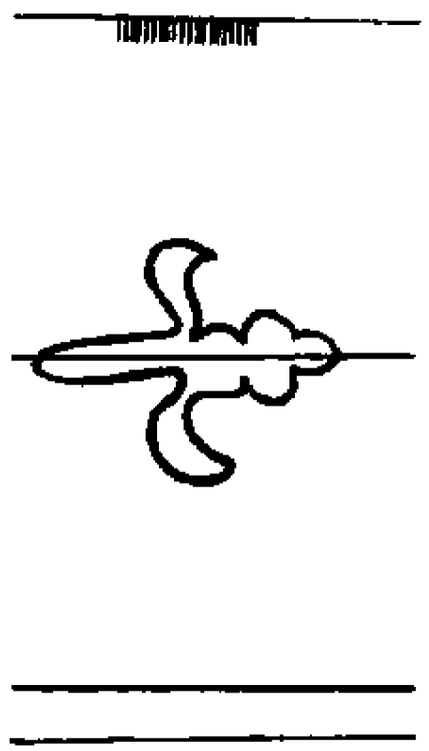


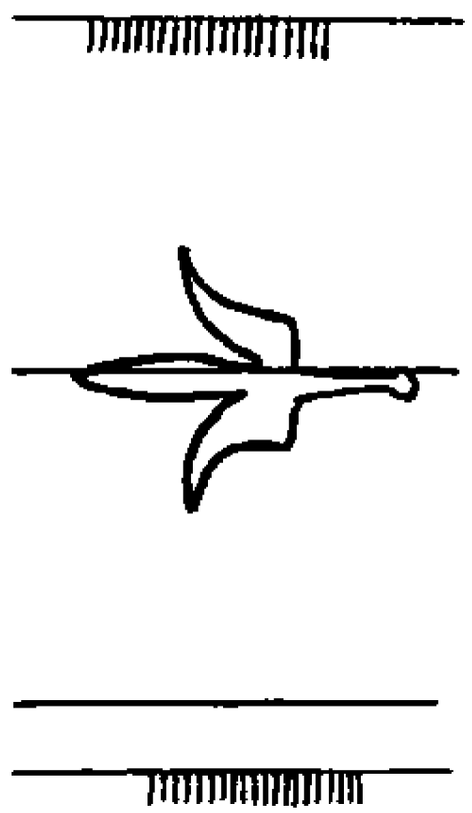
6893

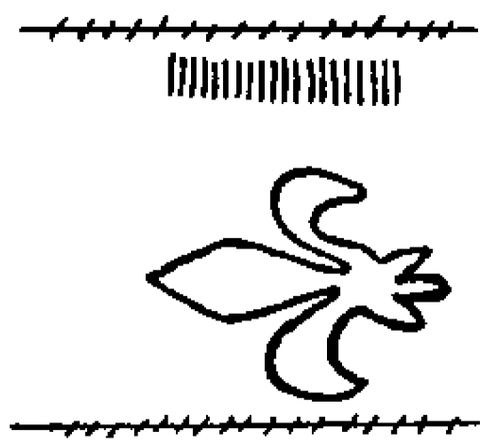
Fleur de Lis

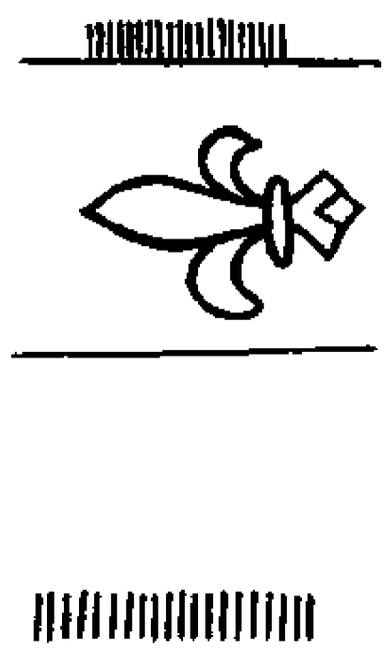

6894 – 6908

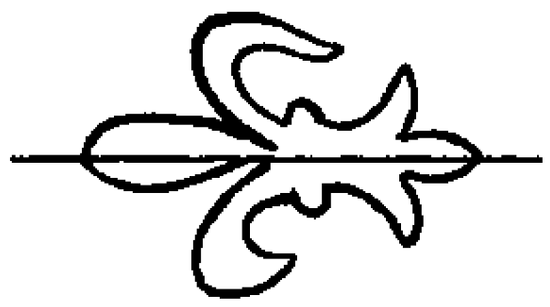
6896

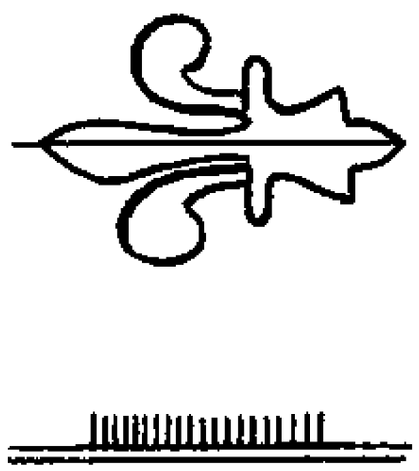

6899

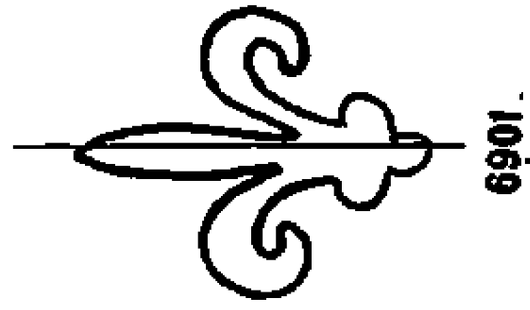

6902


6905


6908

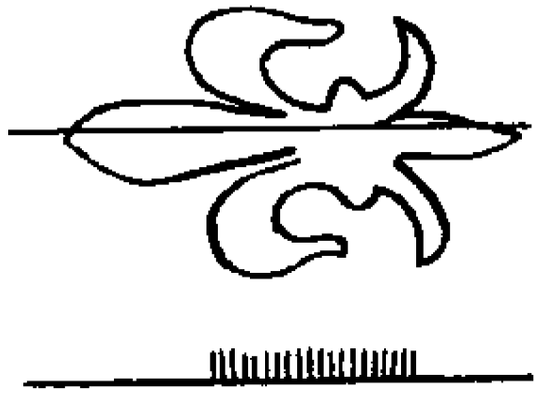

6895

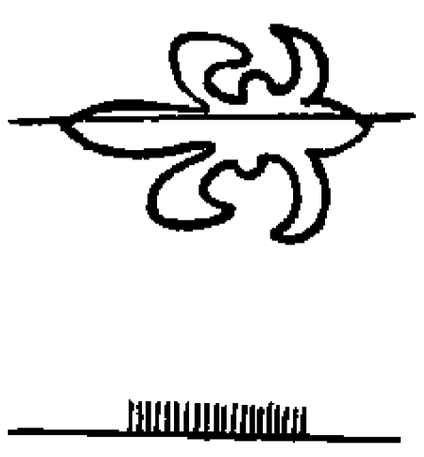

6898

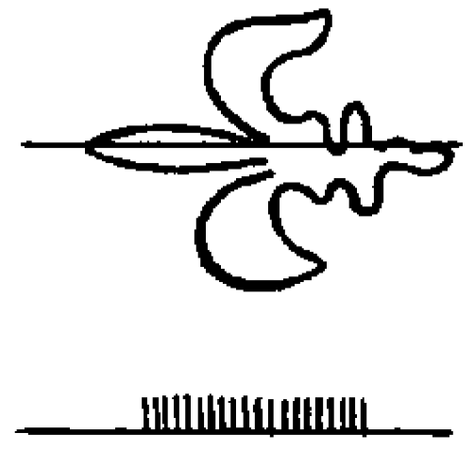

6901

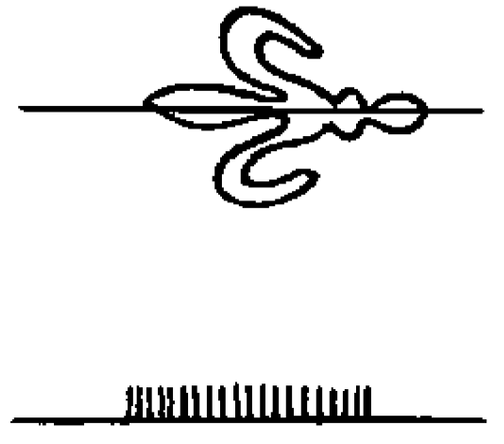
6904

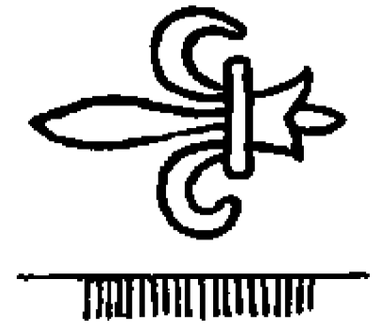
6907


6894

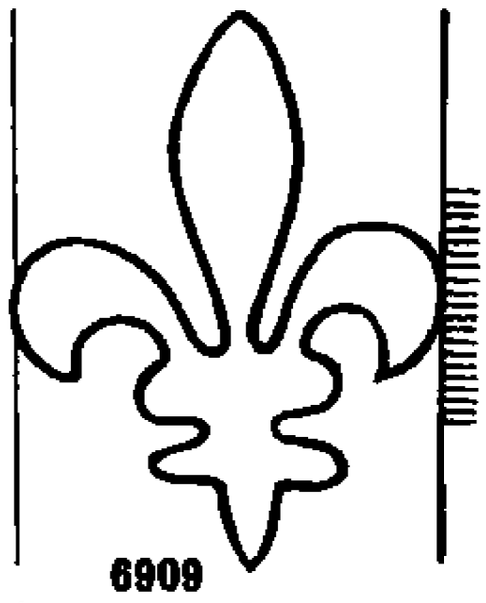

6897


6900

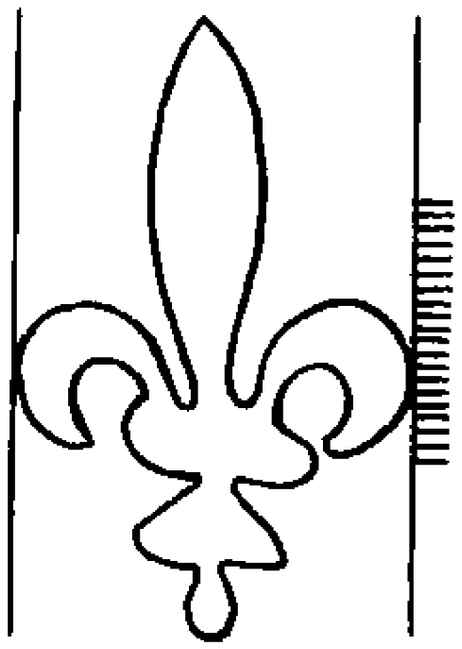

6903


6906

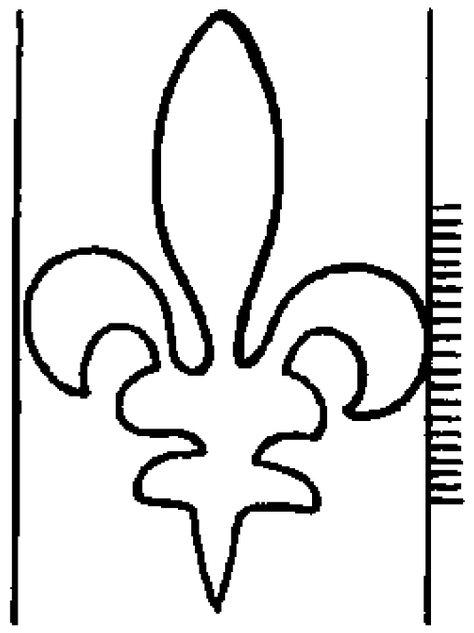
Fleur de Lis **6909 – 6923**



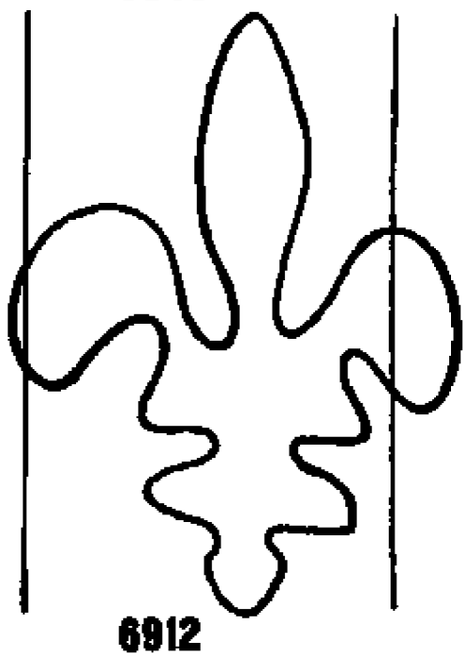
6909



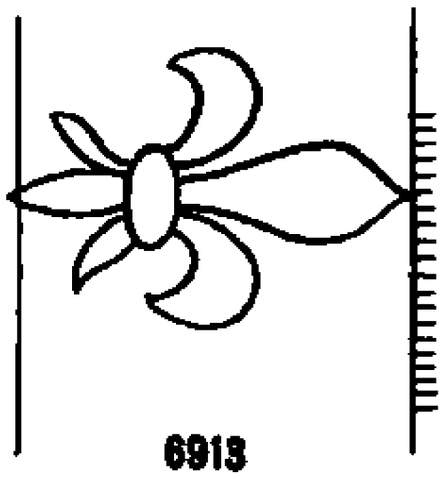
6910



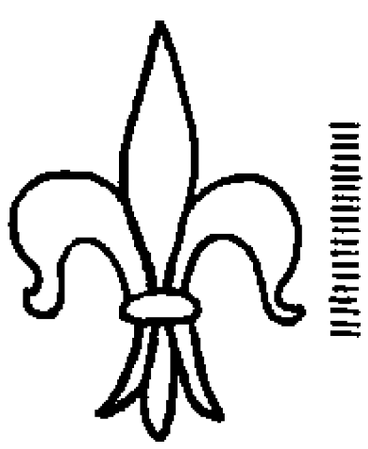
6911



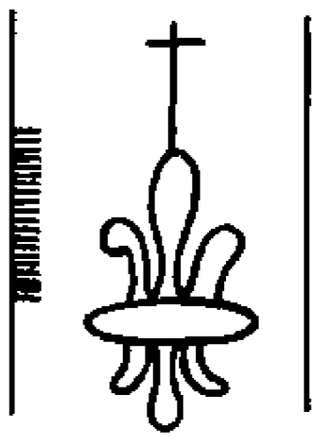
6912



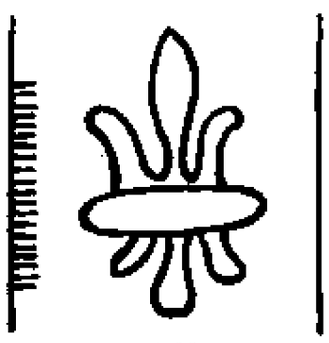
6913



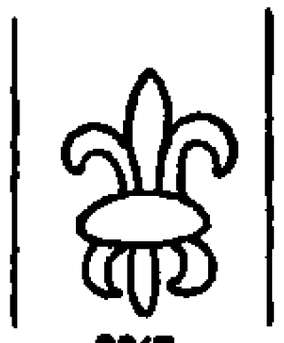
6914



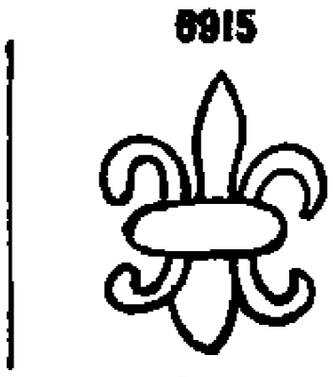
6915



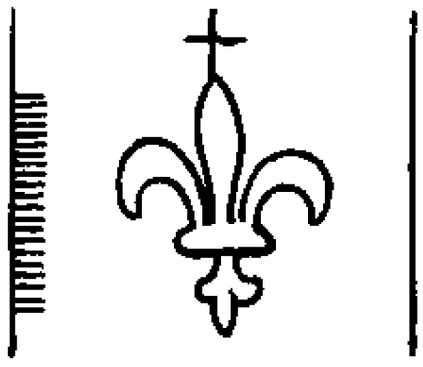
6916



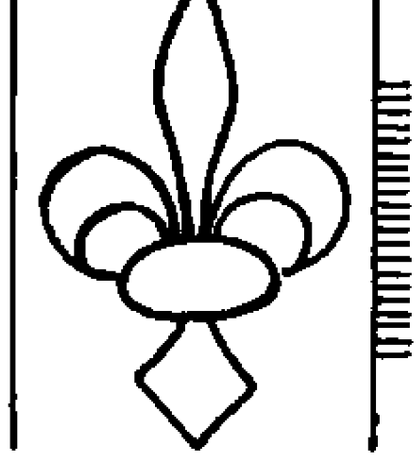
6917



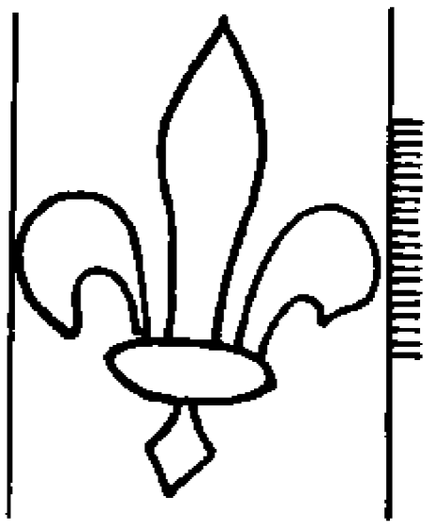
6918



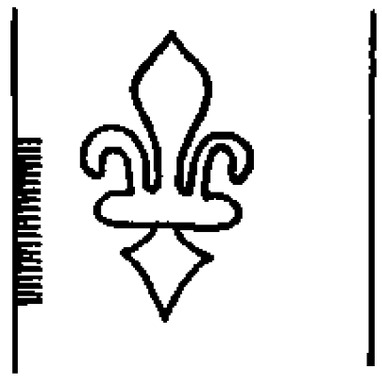
6919



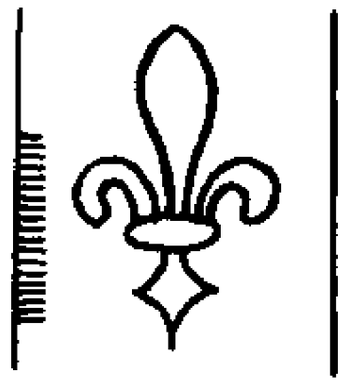
6920



6921

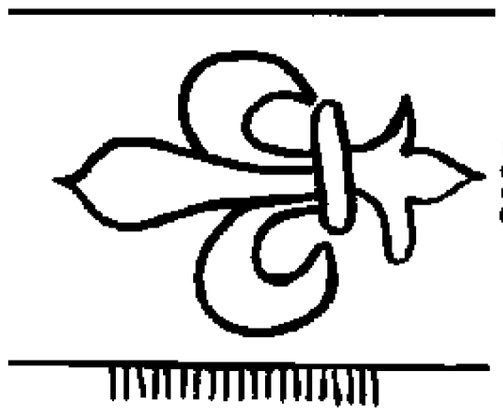


6922



6923

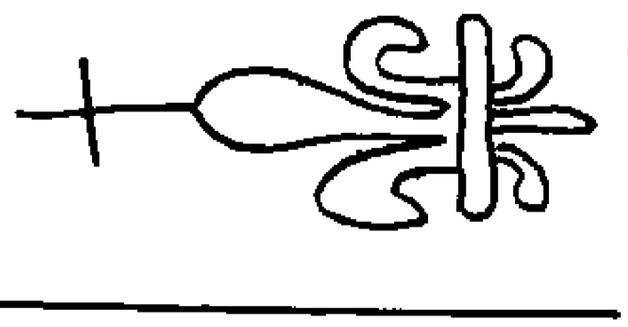
Fleur de Lis



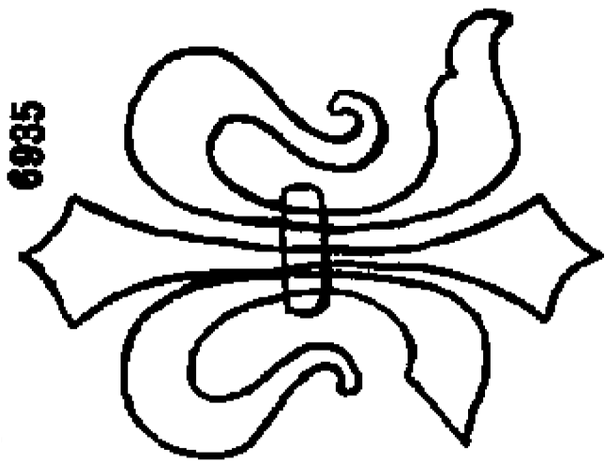
6926

6929

6932



6935



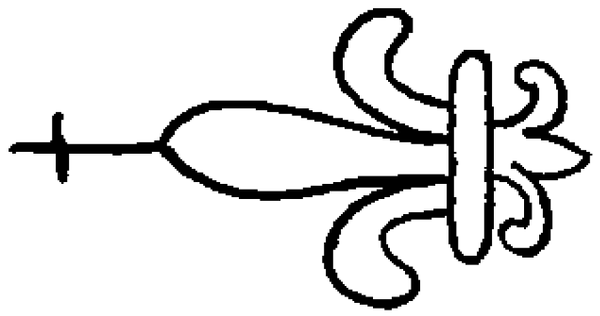
6938

6924 – 6938

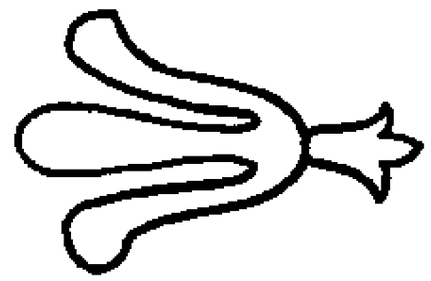
6925

6928

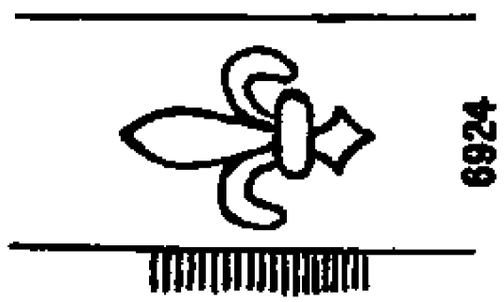
6931



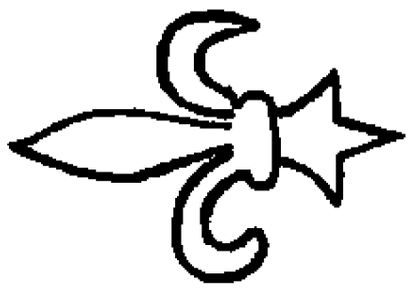
6934



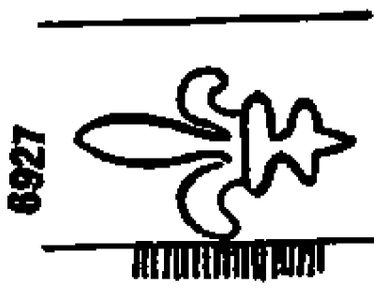
6937



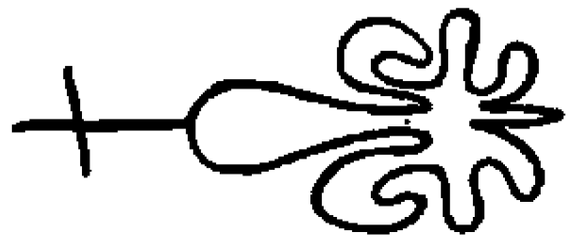
6924



6927



6930

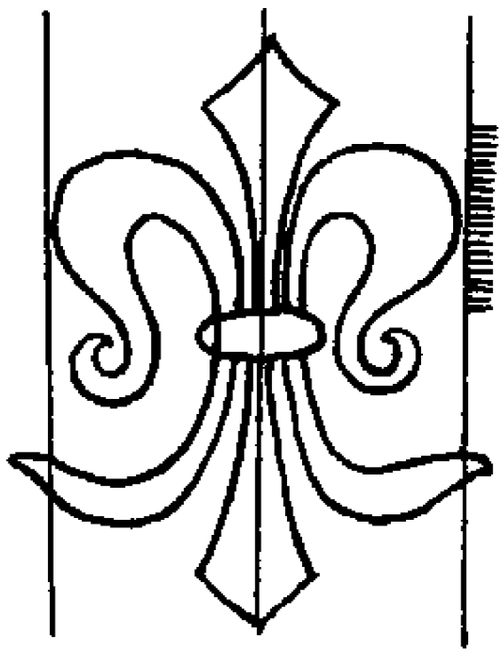


6933

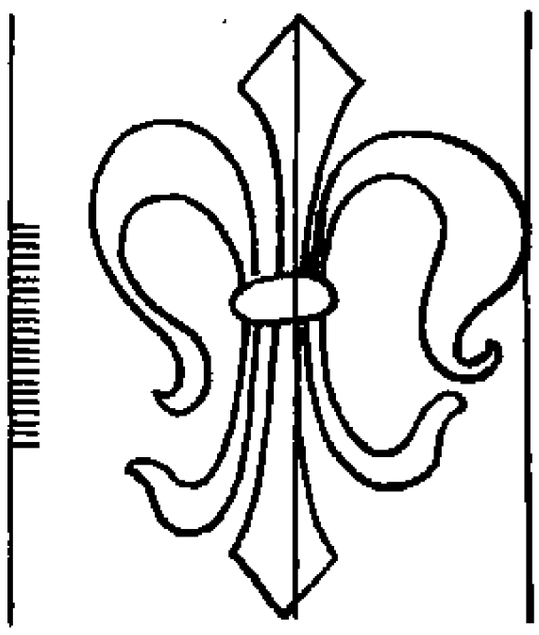
6936

Fleur de Lis

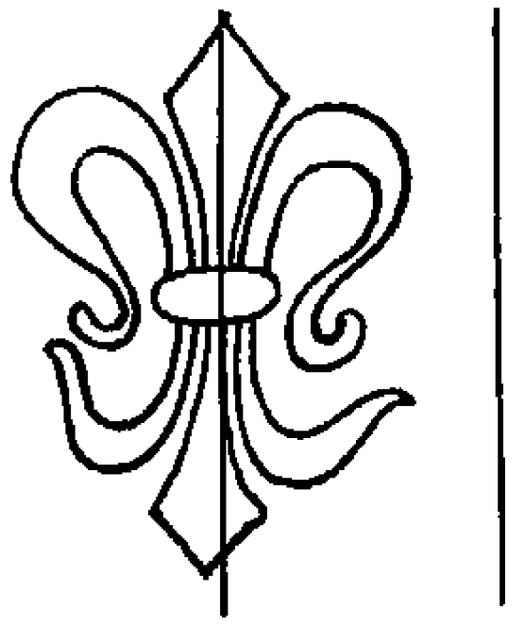
6939–6950



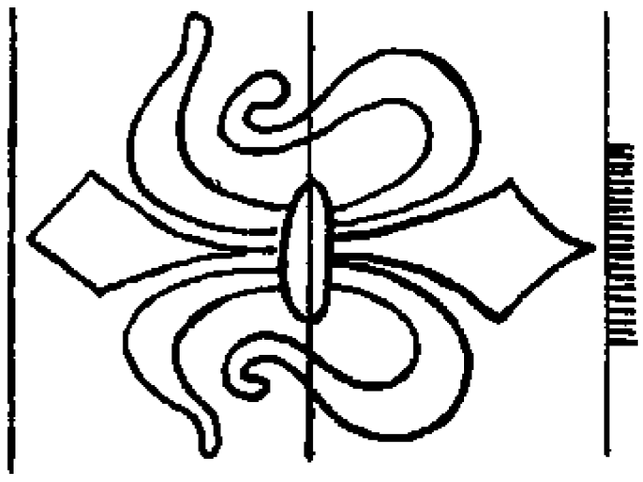
6939



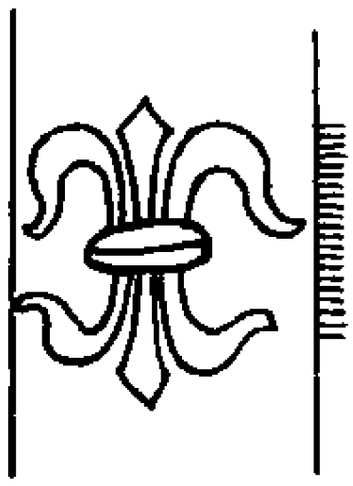
6940



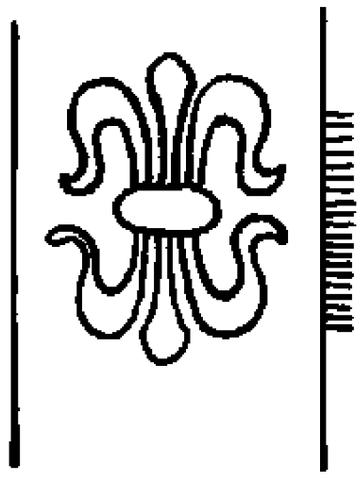
6941



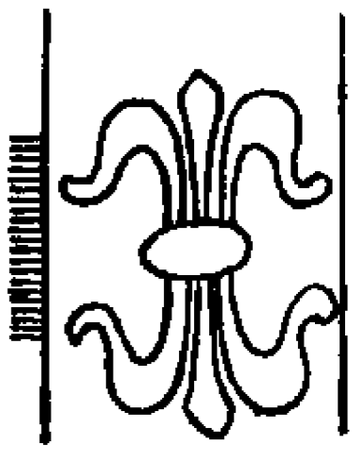
6942



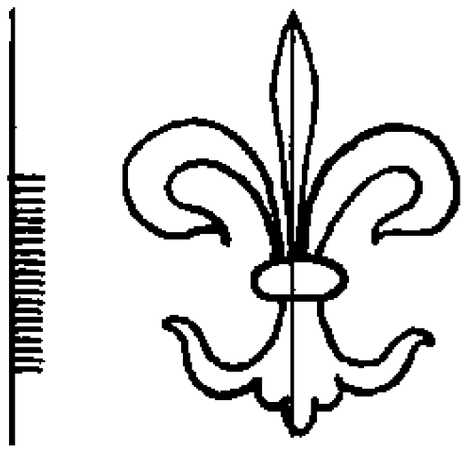
6943



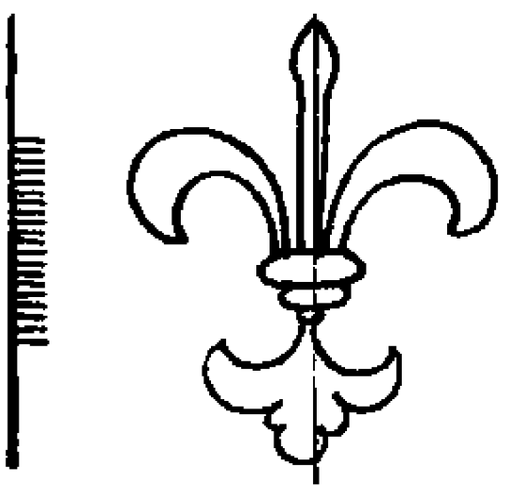
6944



6945

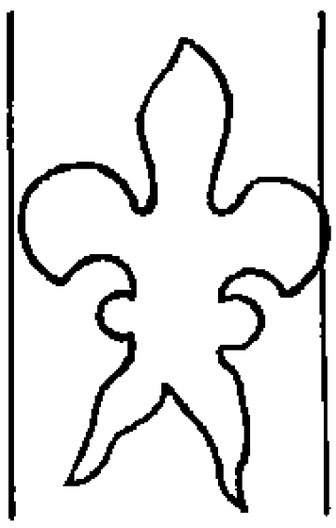


6946

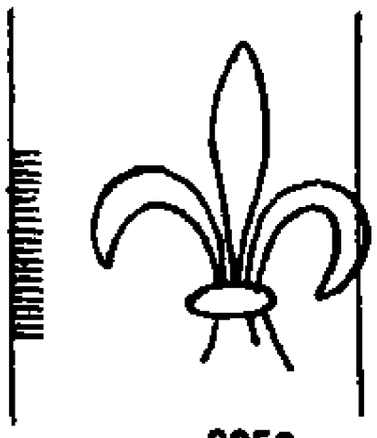


6947

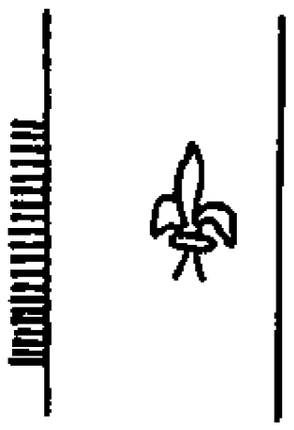
6948



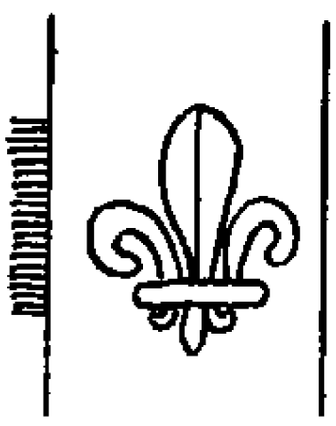
6949



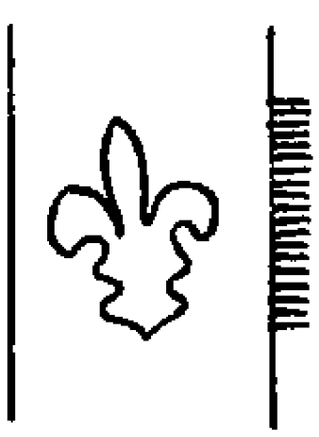
6950



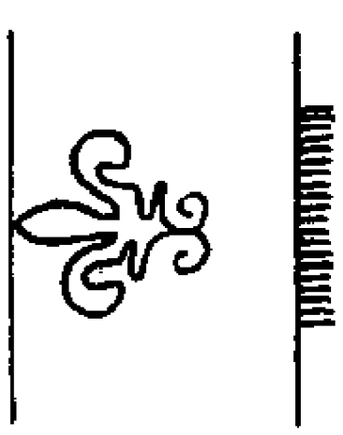
6951



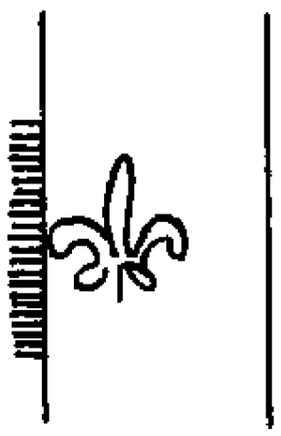
6956



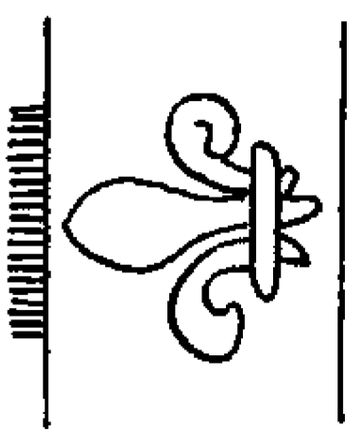
6961



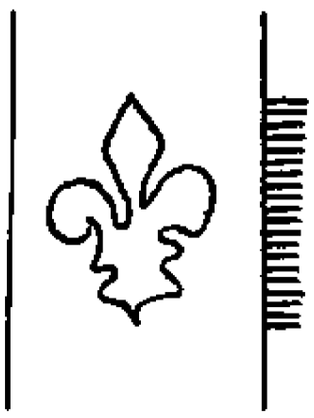
6965



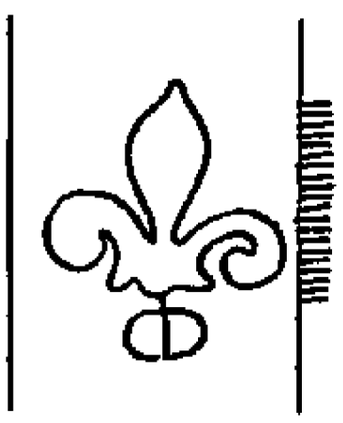
6952



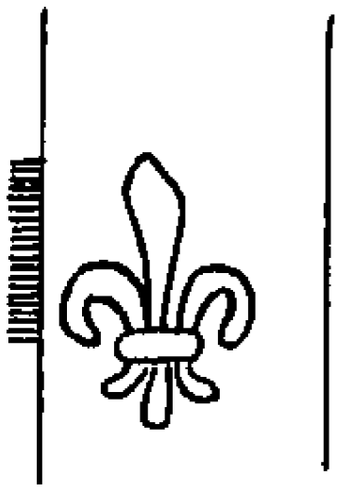
6957



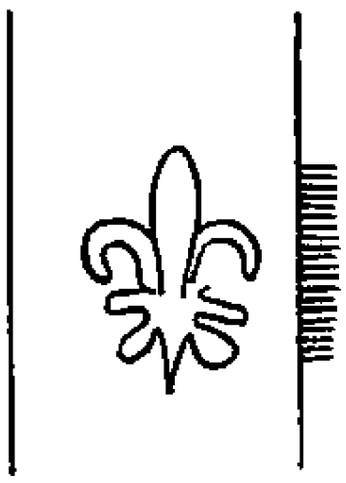
6962



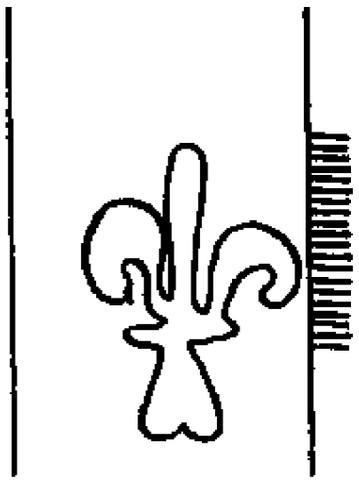
6966



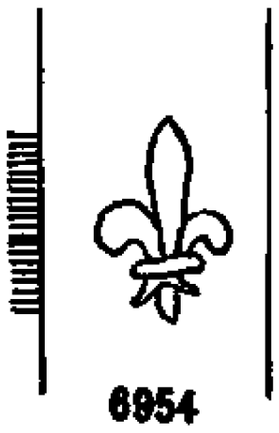
6953



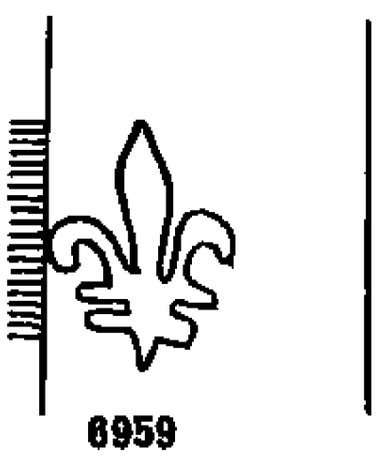
6958



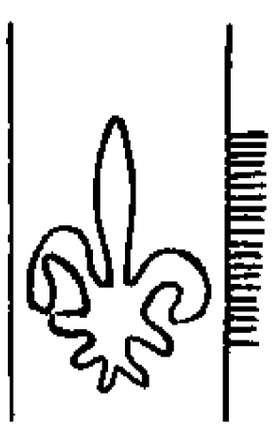
6967



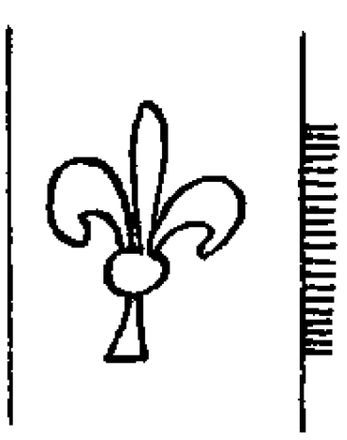
6954



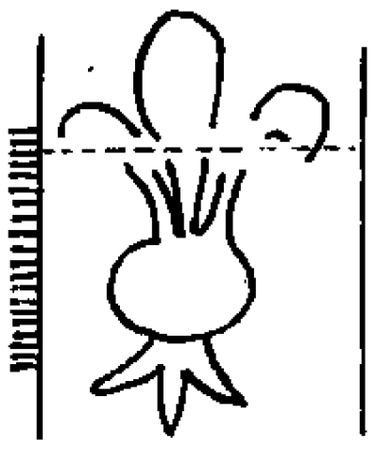
6959



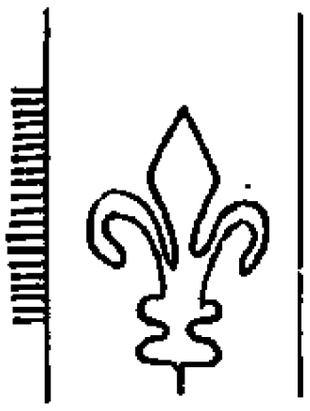
6963



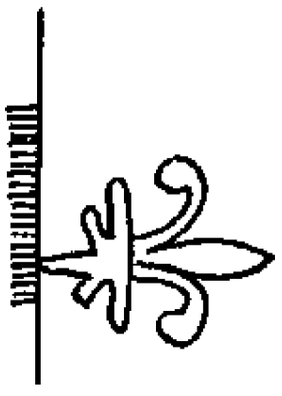
6968



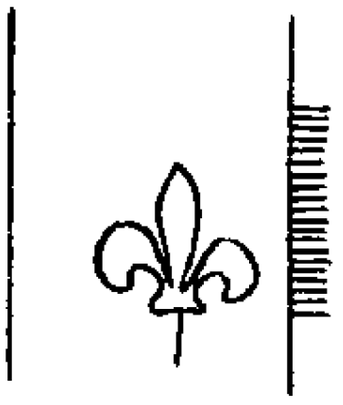
6955



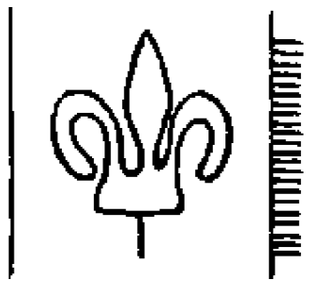
6960



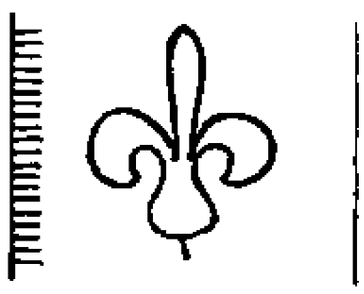
6964



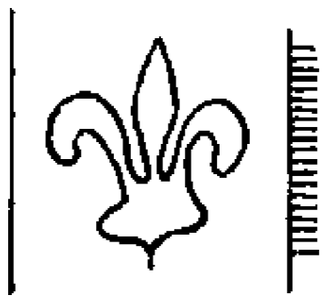
6969



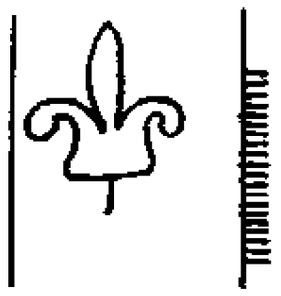
6970



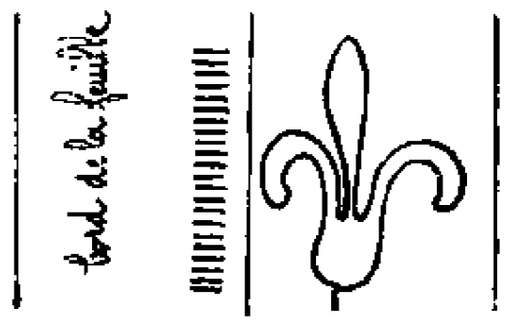
6971



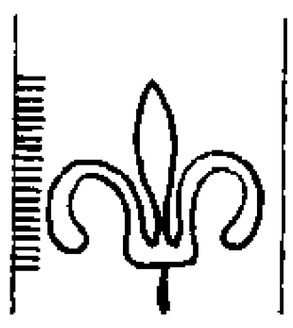
6972



6973

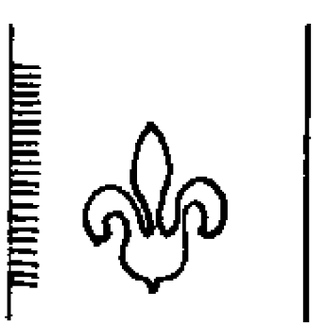


6974



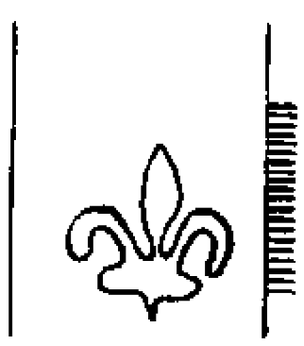
6975

6976

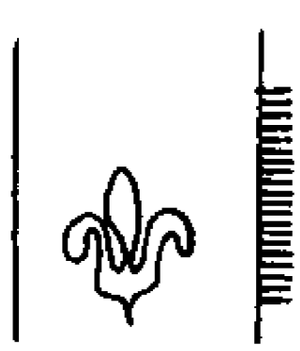


6977

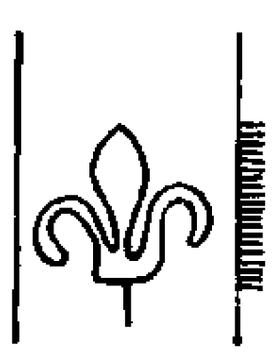
6978



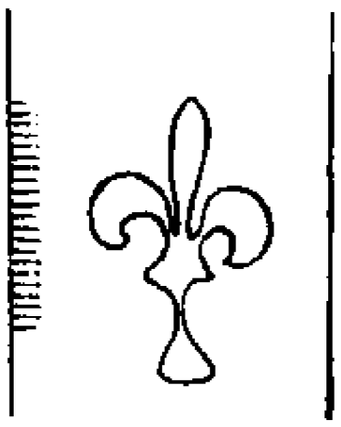
6979



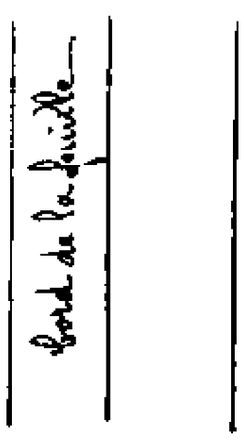
6980



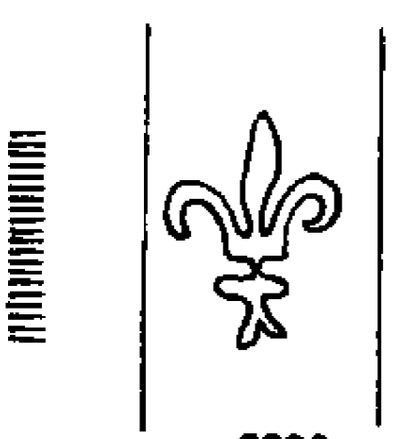
6981



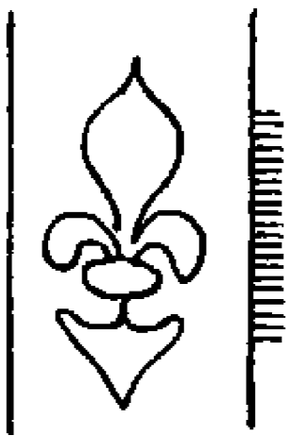
6982



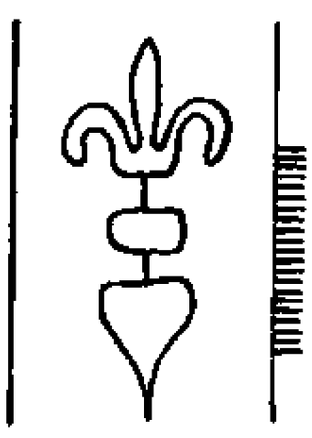
6983



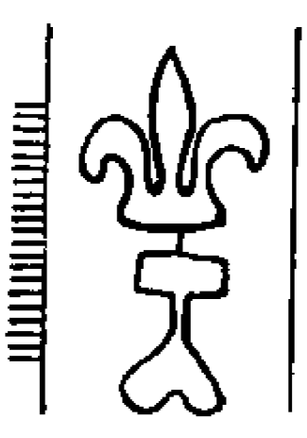
6984



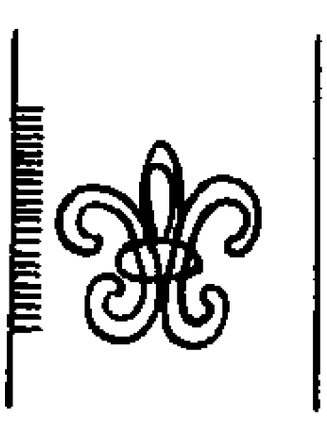
6985



6986



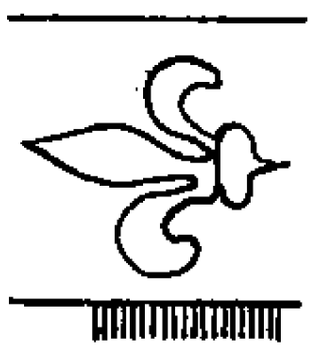
6987

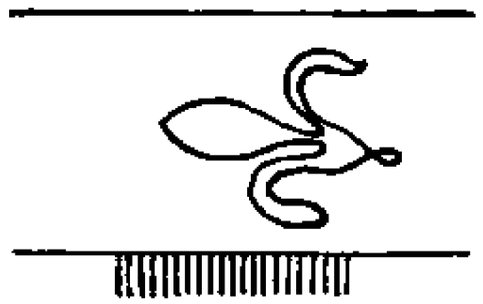


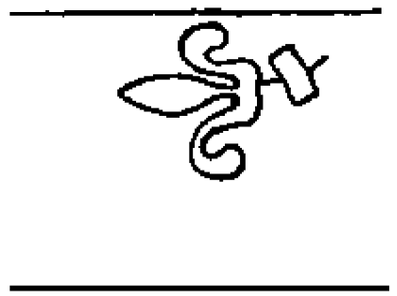
6988

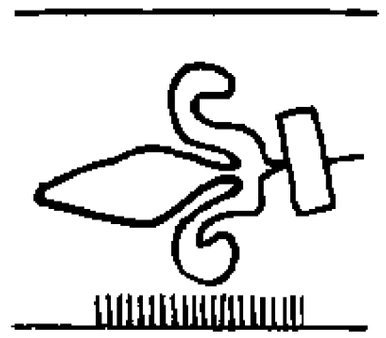
Fleur de Lis

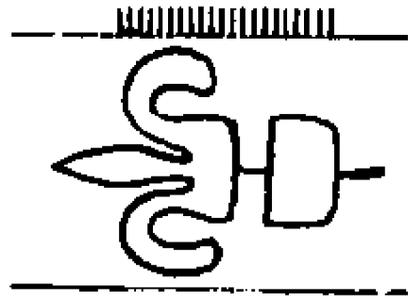
6990 – 7006


6992

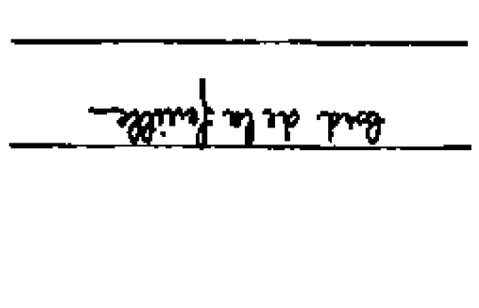

6995

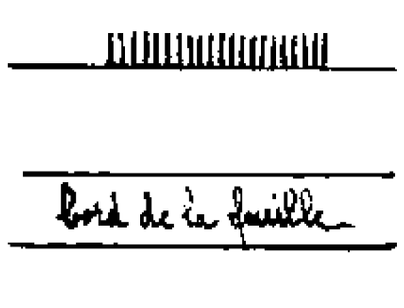

6998

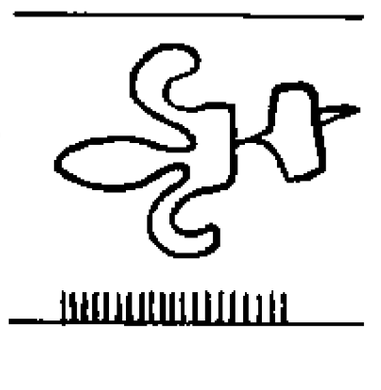

7002

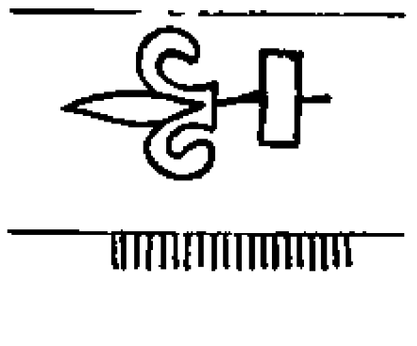

7006

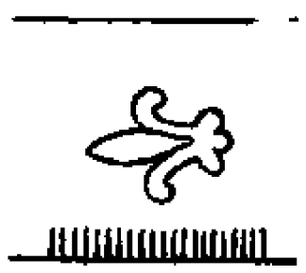
6991

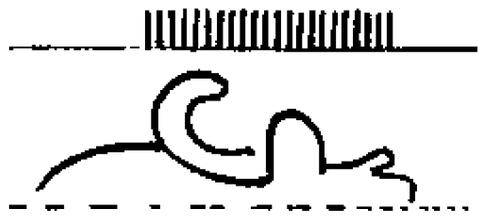


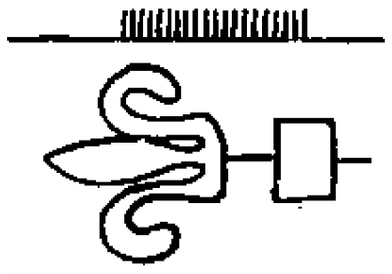


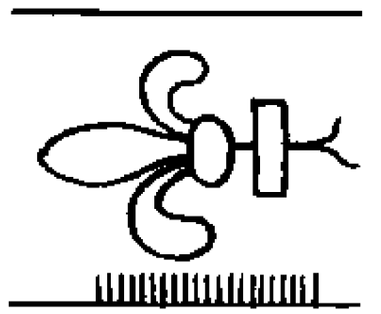

7001

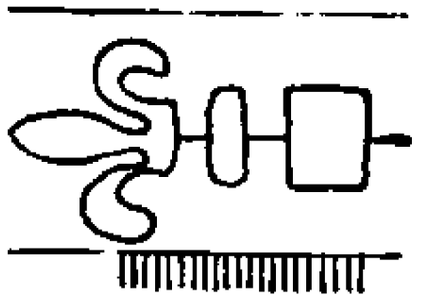

7005

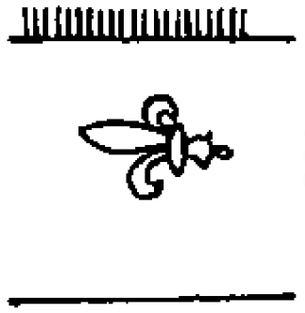

6990

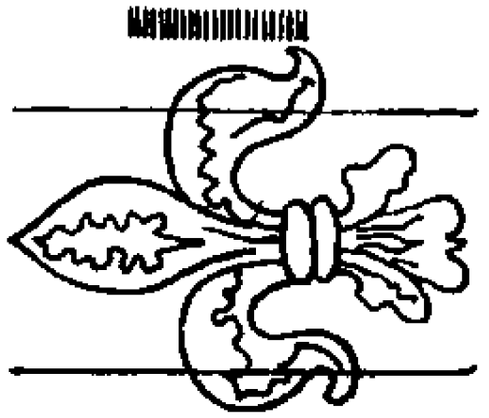

6994

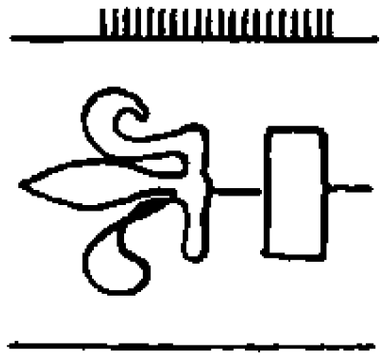

6997

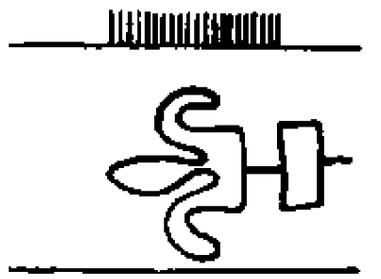

7000

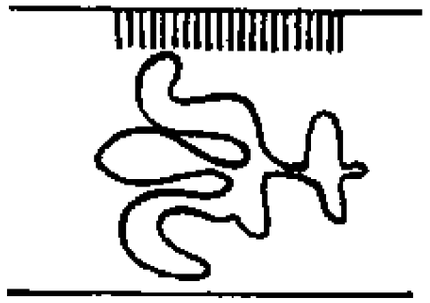

7004


6989


6993

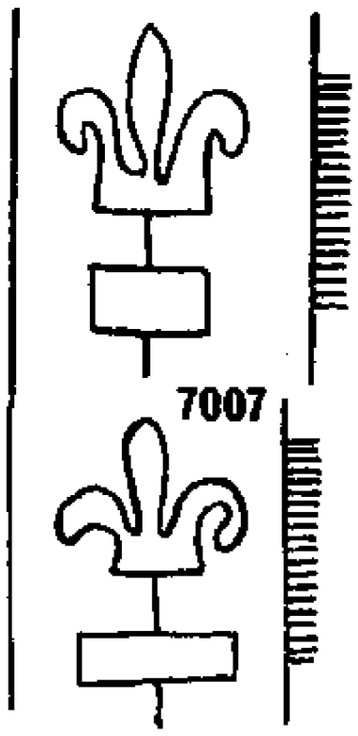

6996


6999

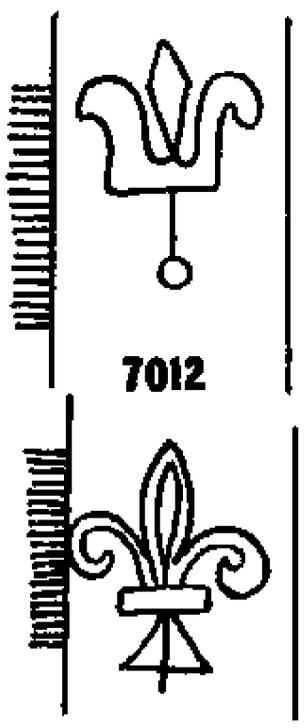

7003

Fleur de Lis

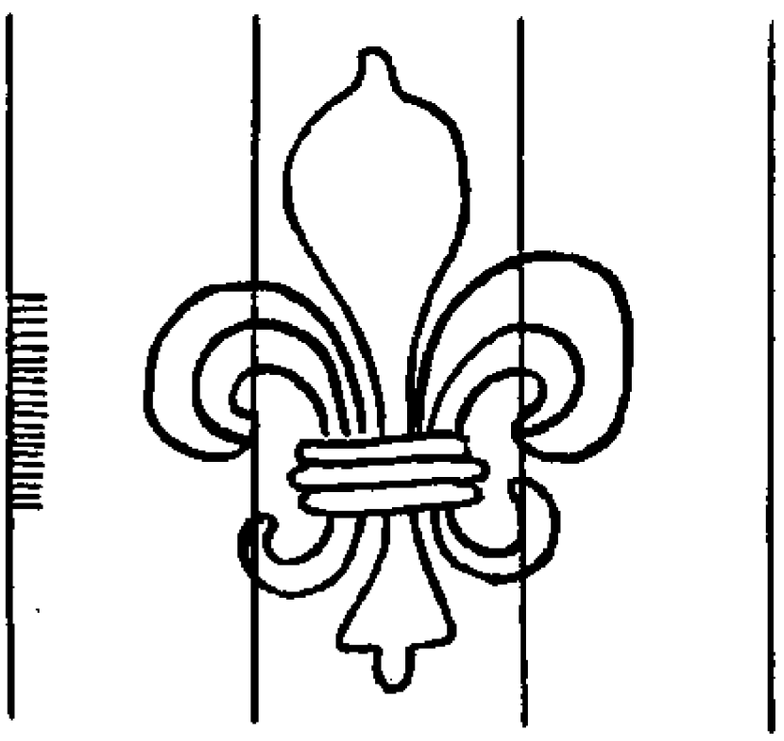
7007 – 7020



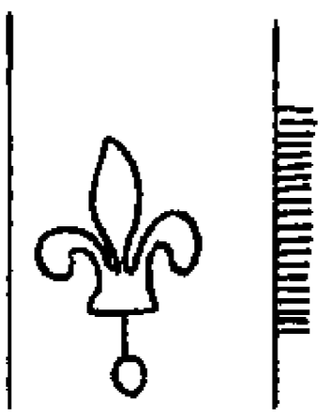
7007



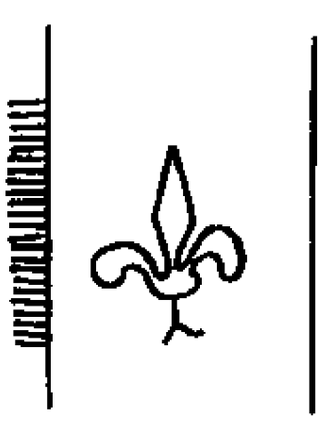
7012



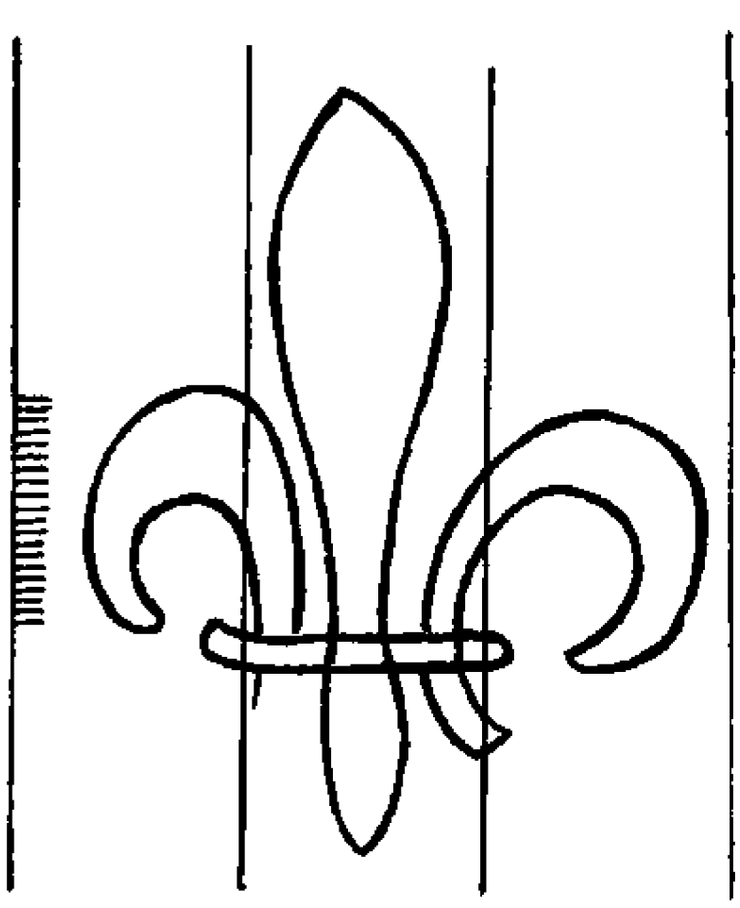
7017



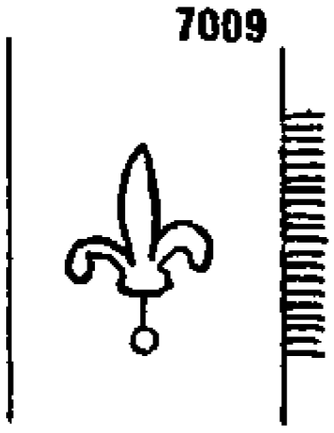
7008



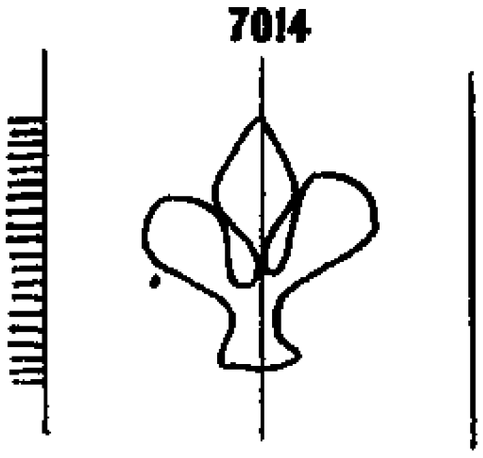
7013



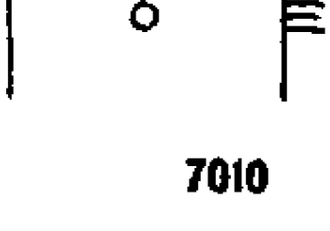
7018



7009

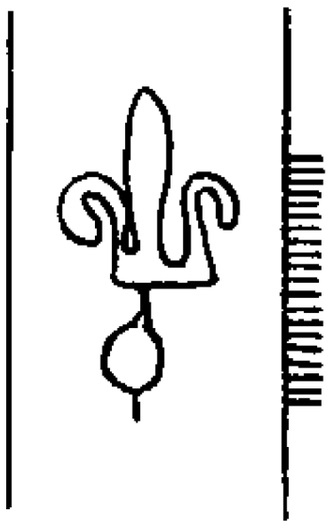


7014

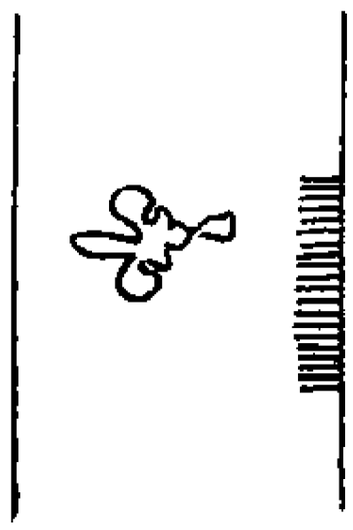


7010

7015

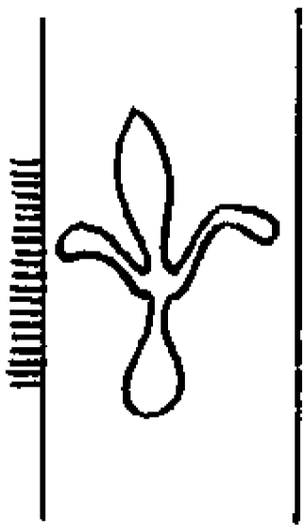


7011

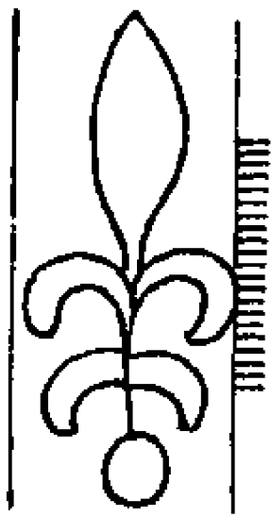


7016

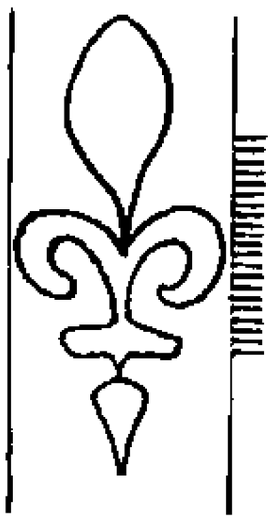
7019



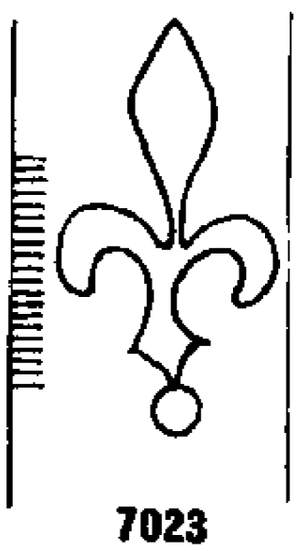
7020



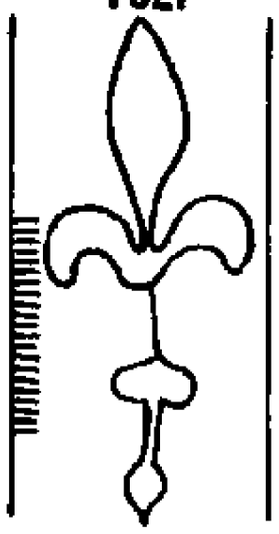
7021



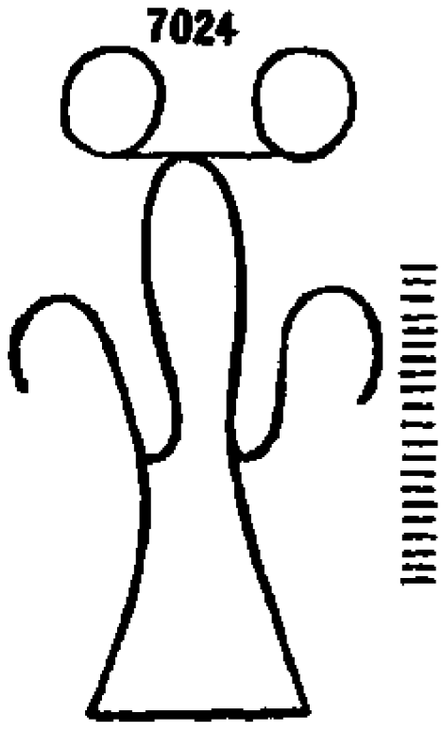
7022



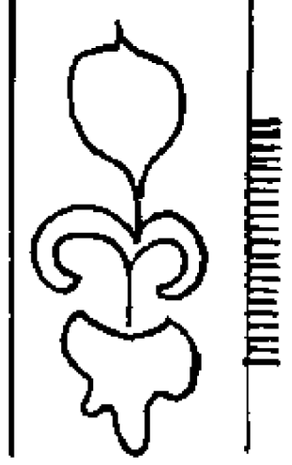
7023



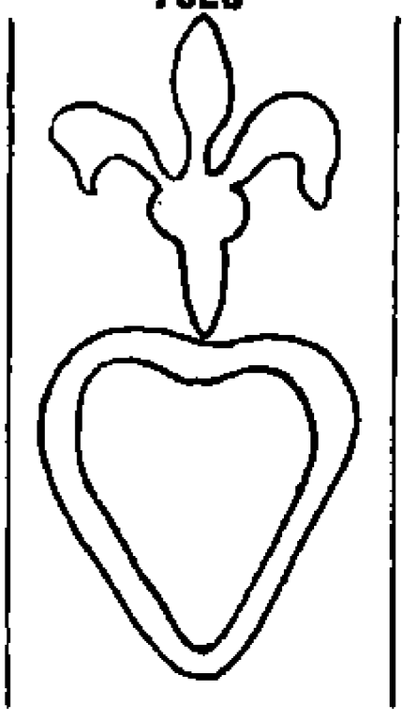
7024



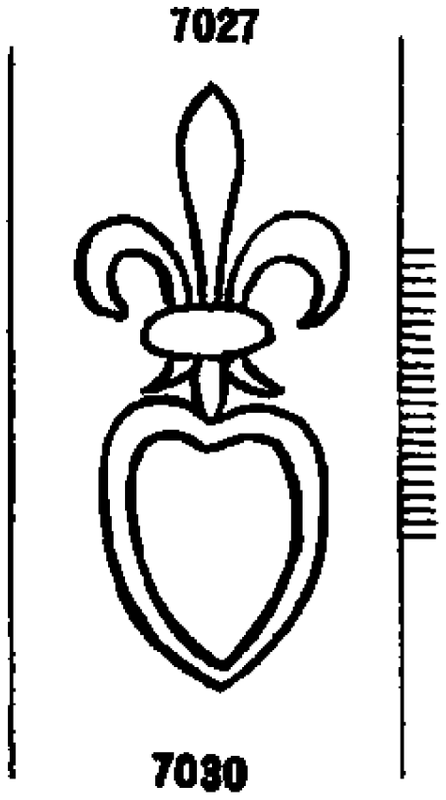
7025



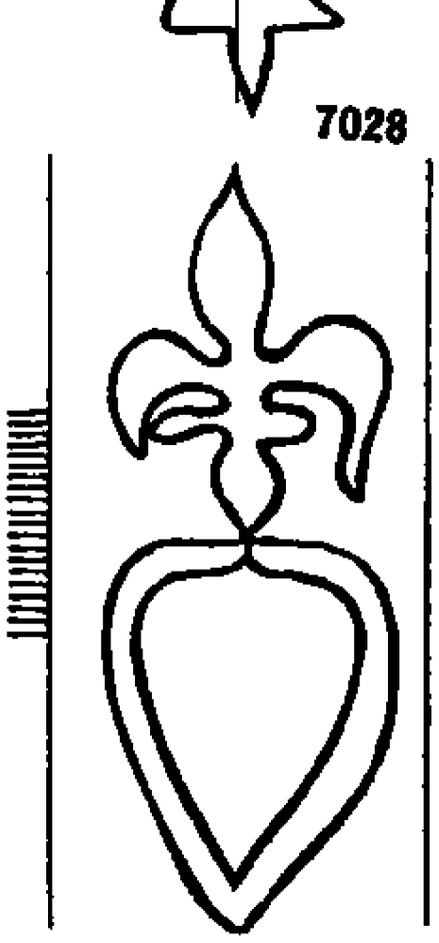
7026



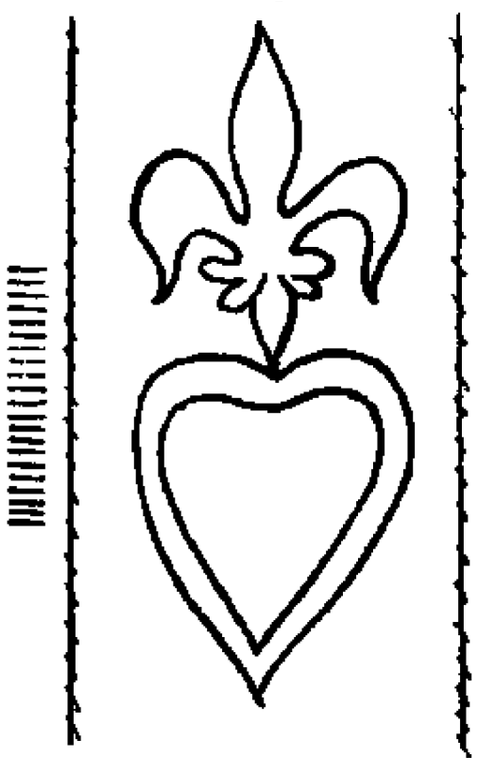
7027



7028



7029



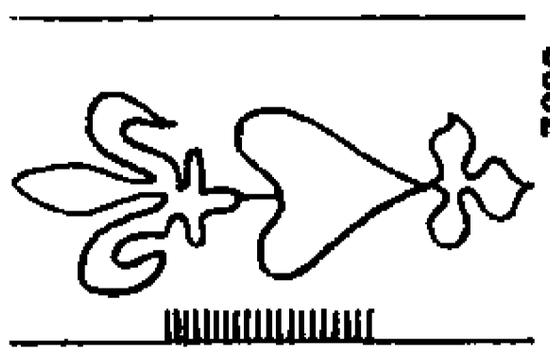
7030

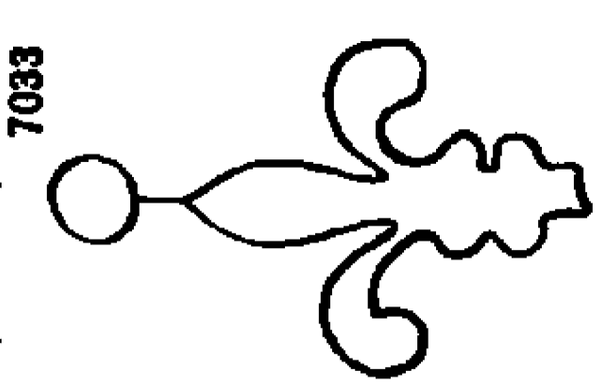
7031

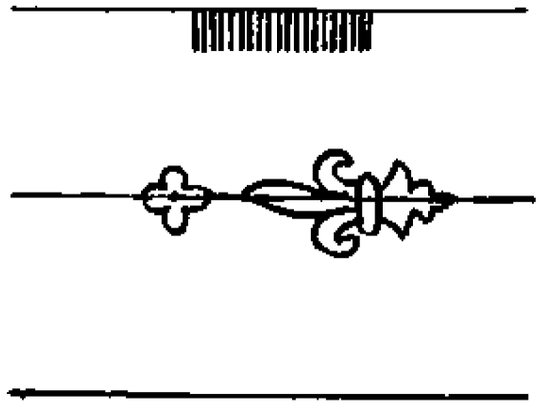
7032

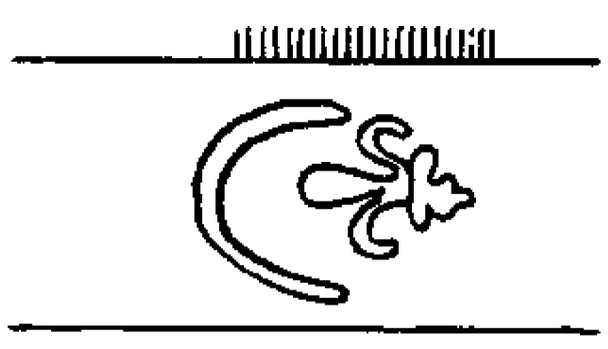
7033 –7042

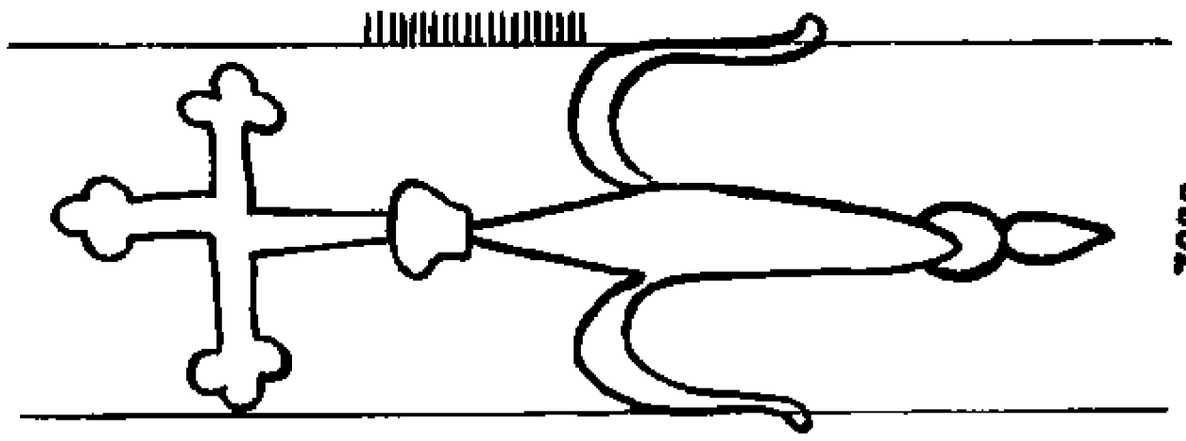
Fleur de Lis

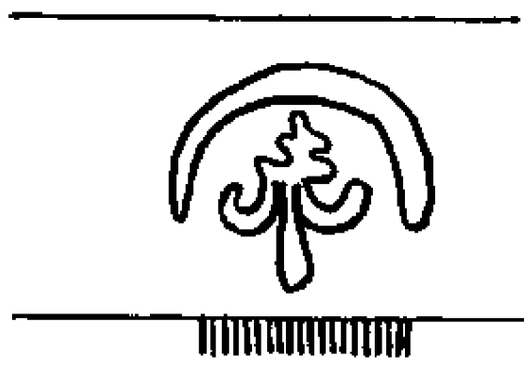

7033

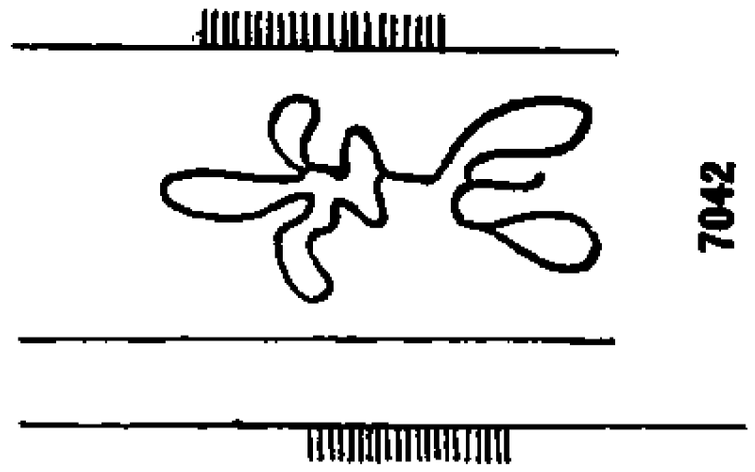

7034

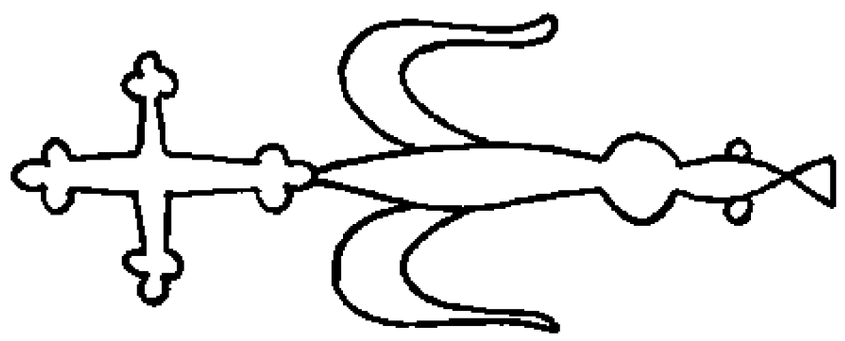

7037

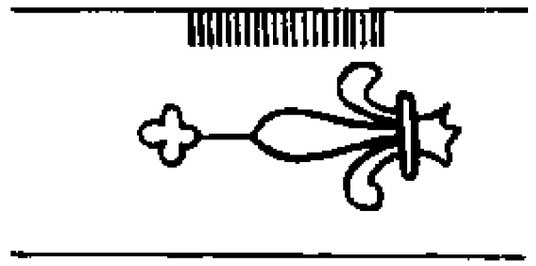

7040

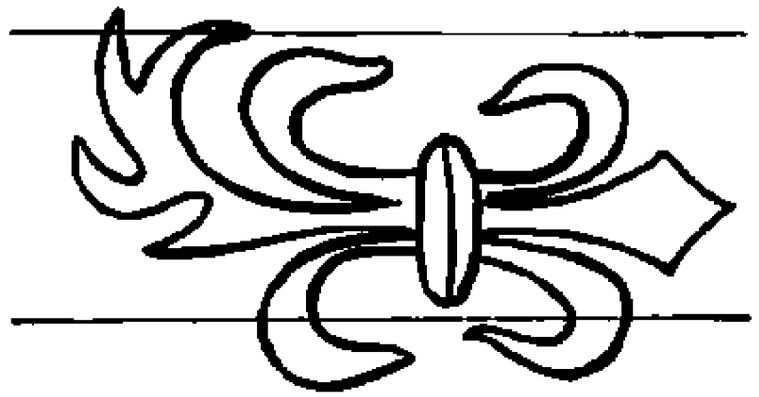

7036


7039


7042

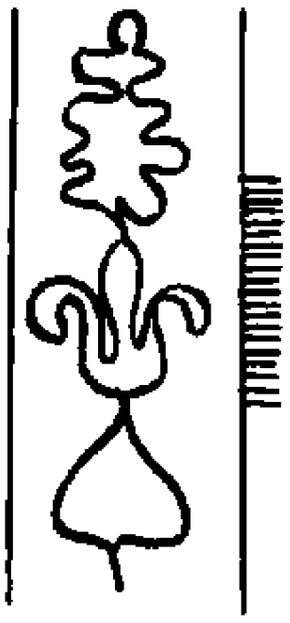

7035


7038

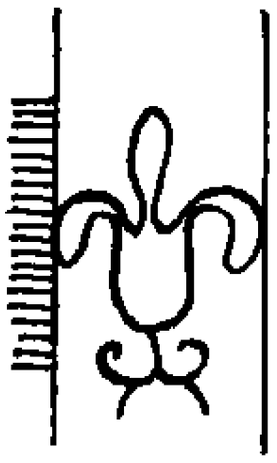

7041

7043 – 7052

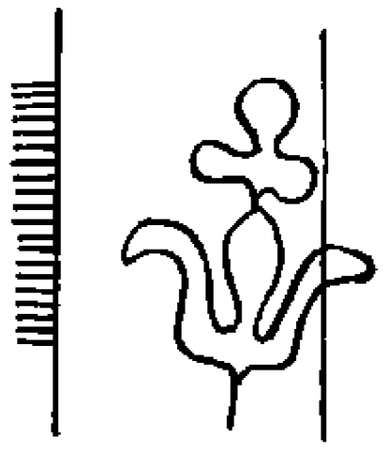
Fleur de lis



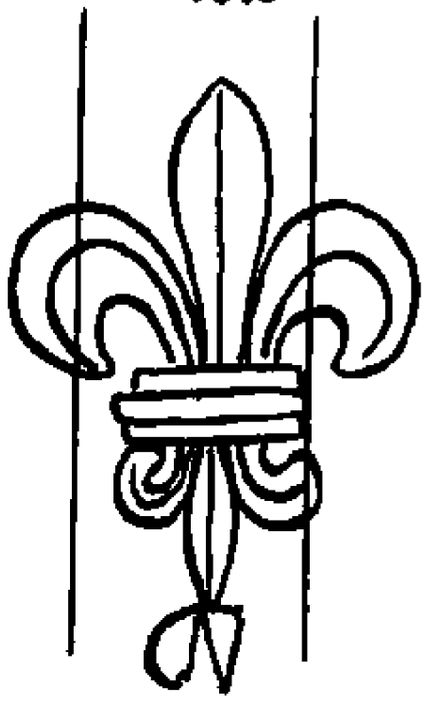
7043



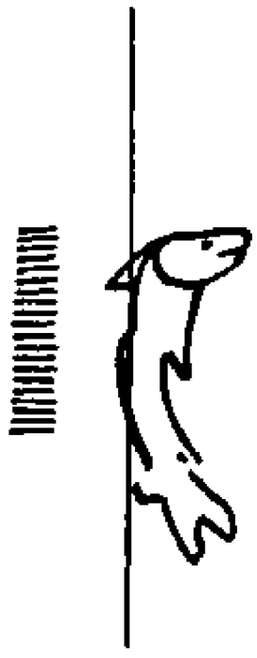
7044

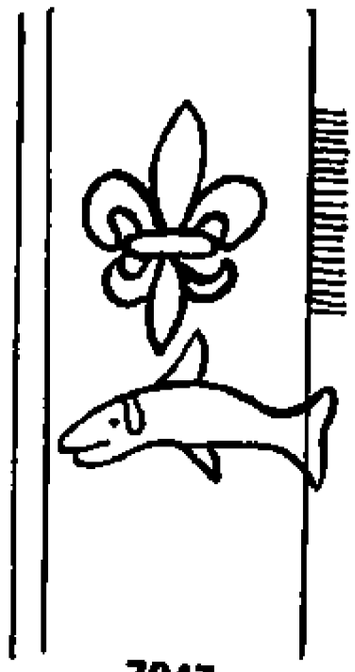


7045

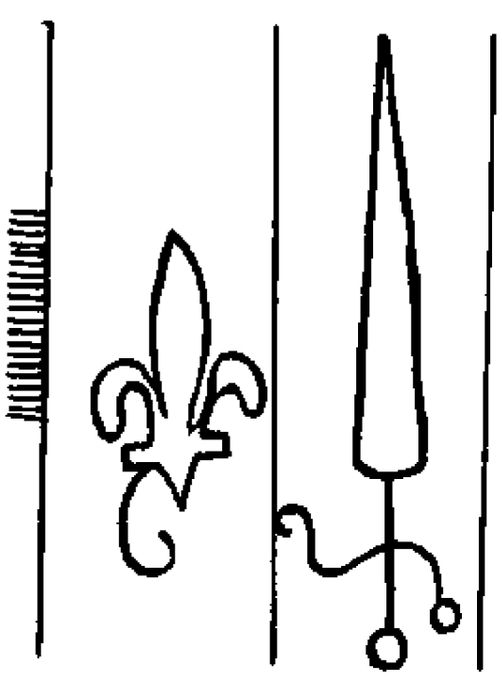


7046

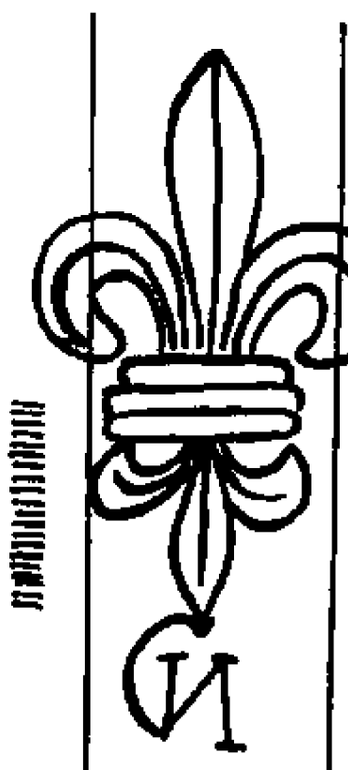




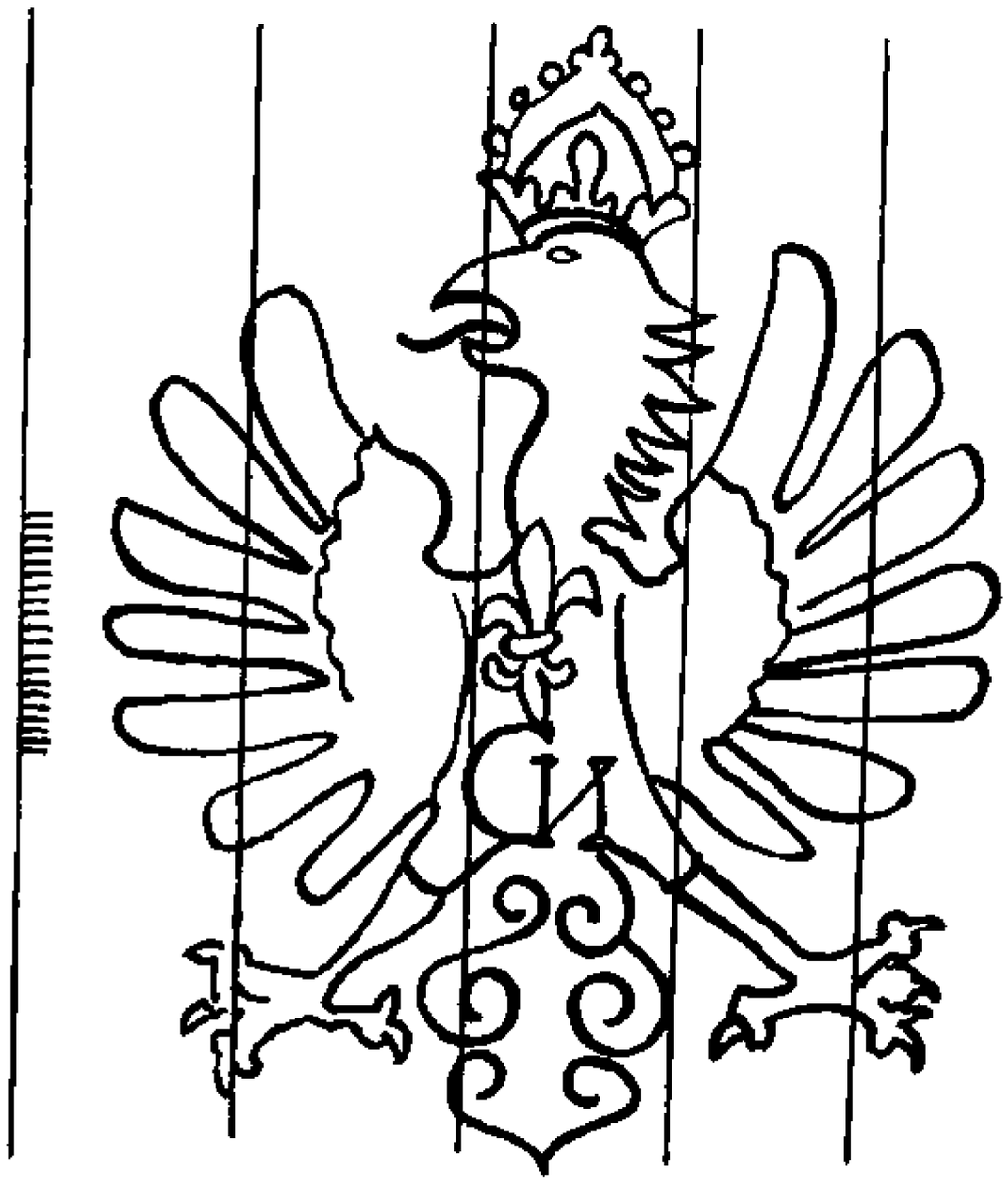
7047



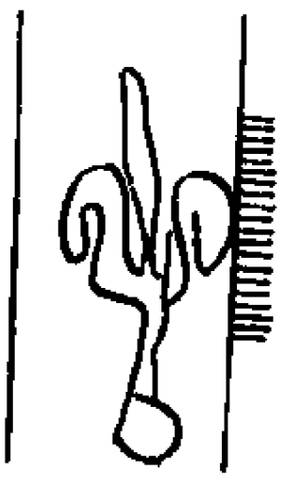
7048



7049



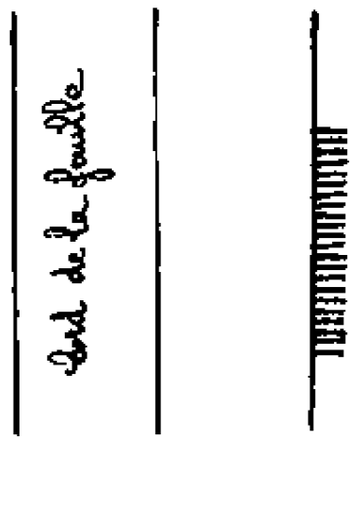
7050

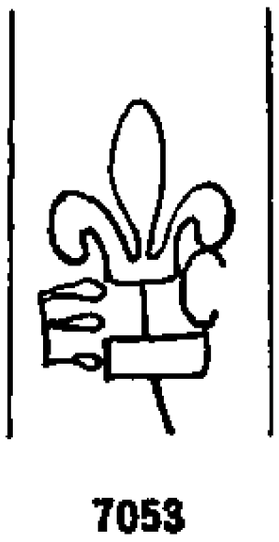


7051

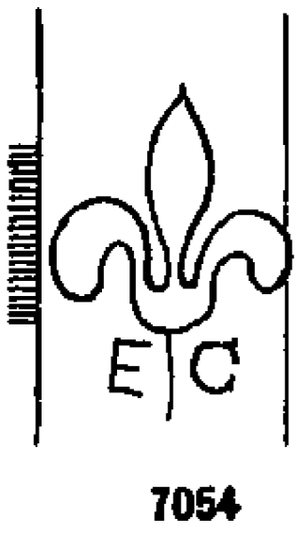
7052

Fleur de Lis **7053 – 7067**

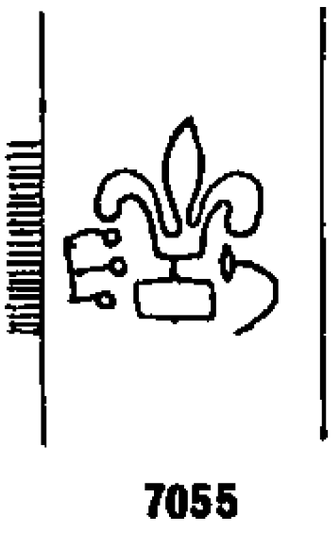




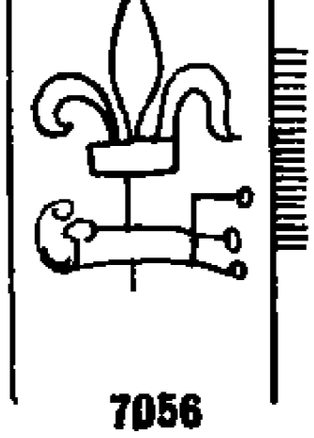
7053



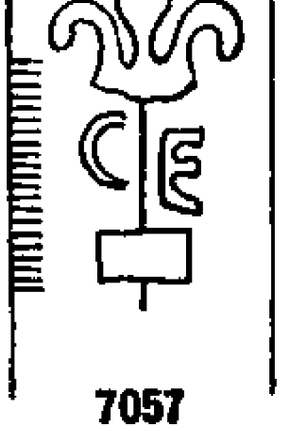
7054



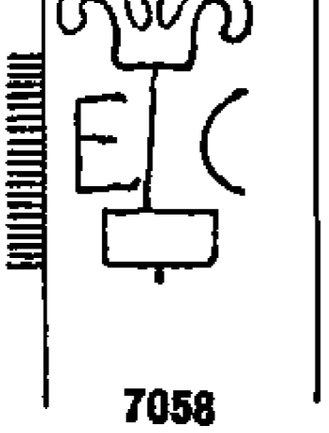
7055



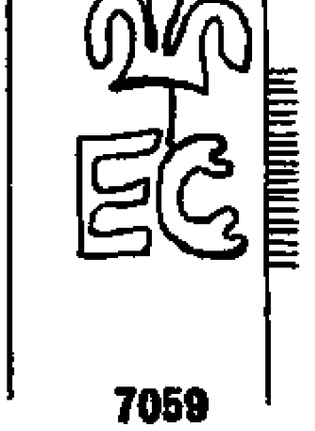
7056



7057

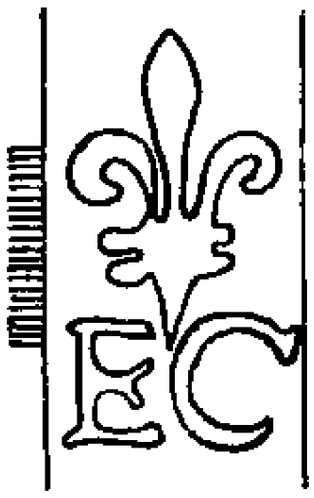


7058

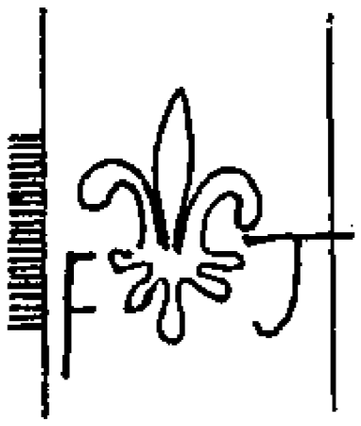


7059

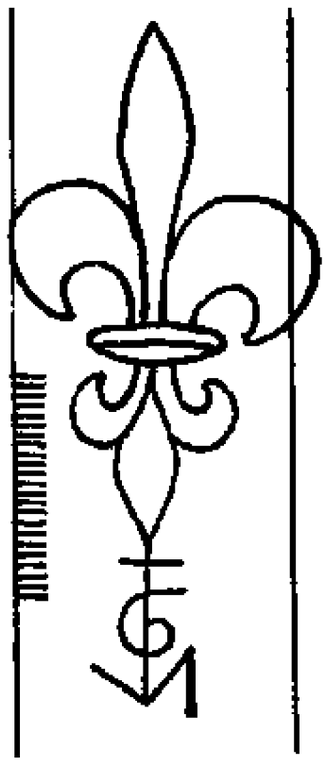
7060



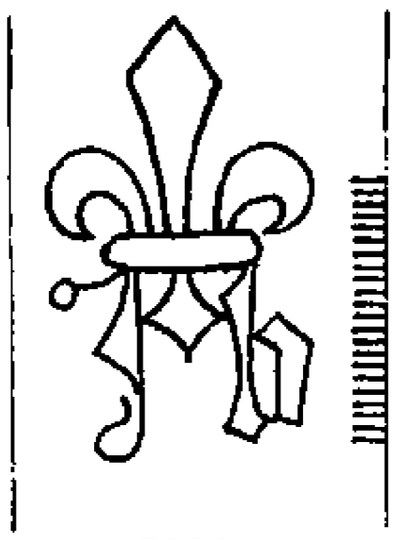
7061



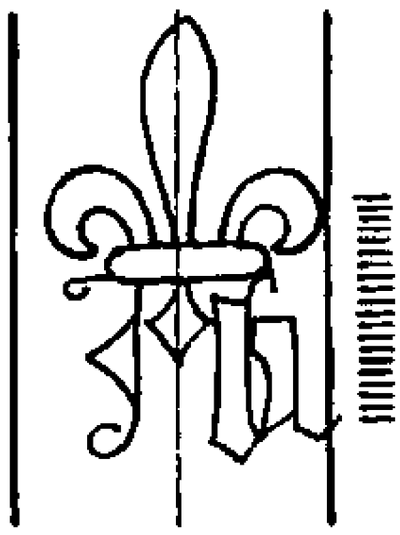
7062



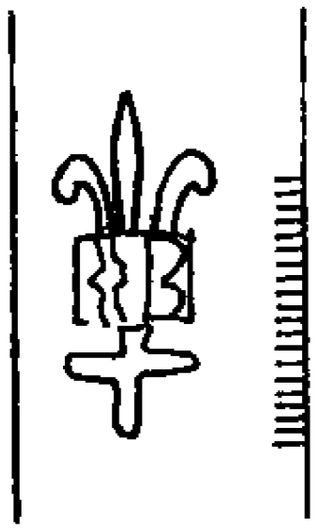
7063



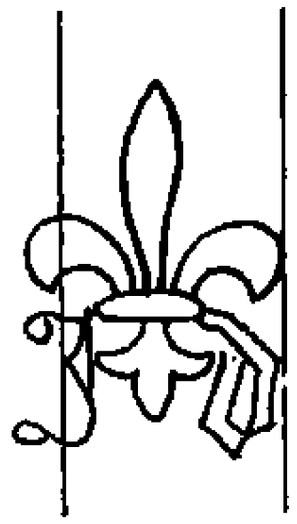
7064



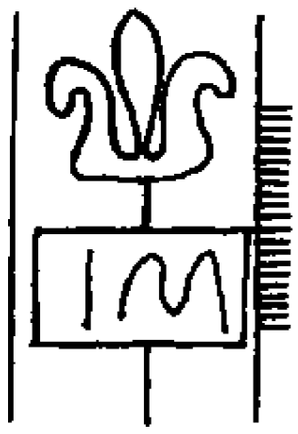
7065



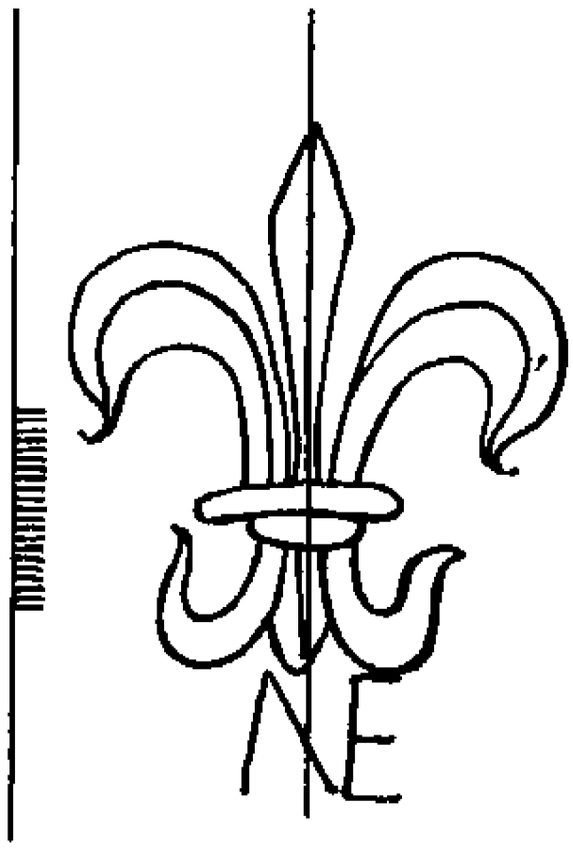
7066



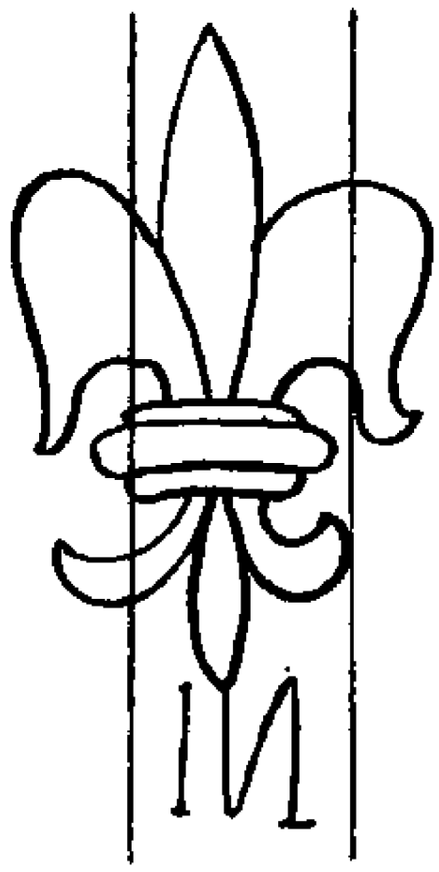
7067



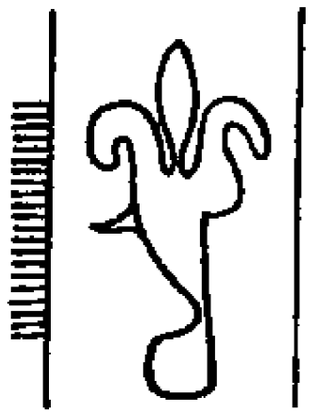
7068



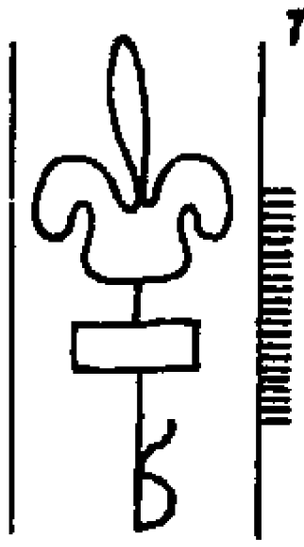
7070

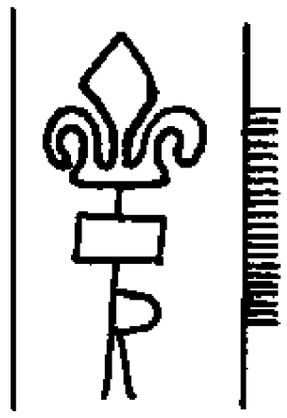


7071

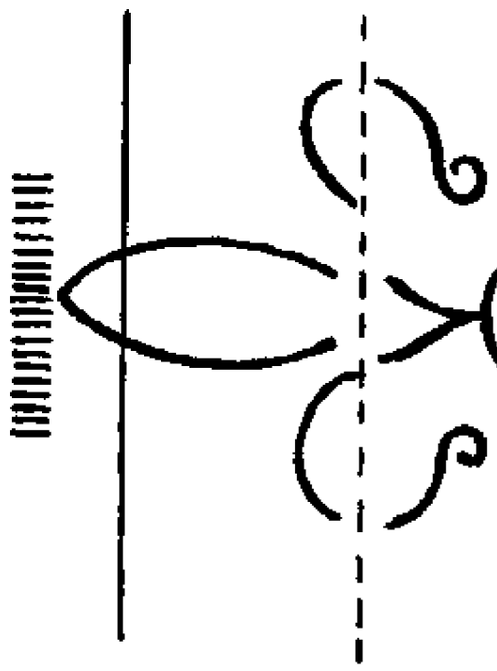


7069

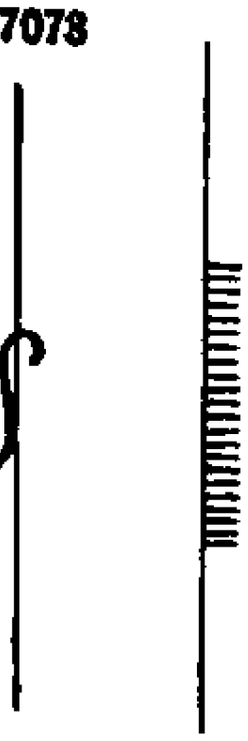




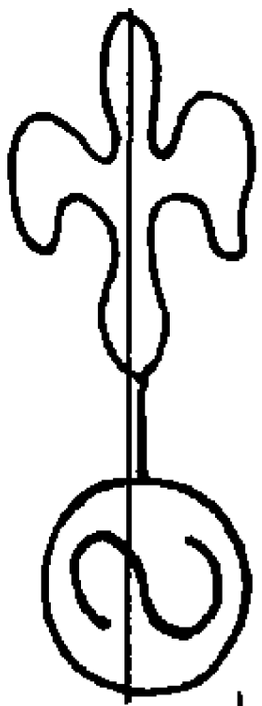
7072



7073

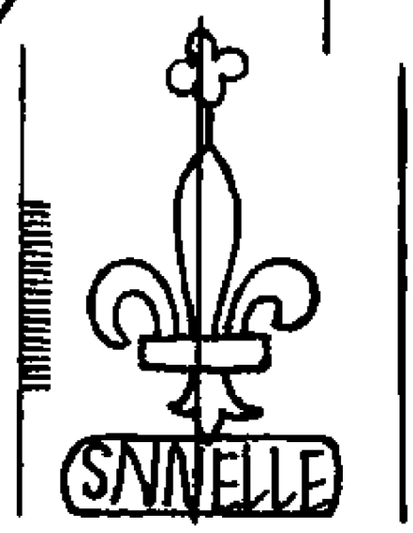


7074

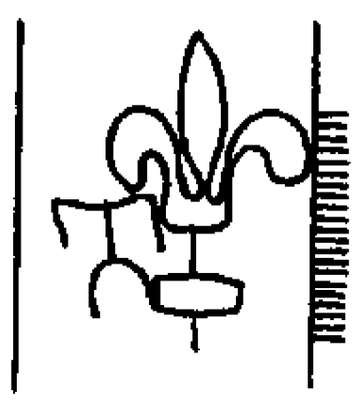


7075

7076



7077

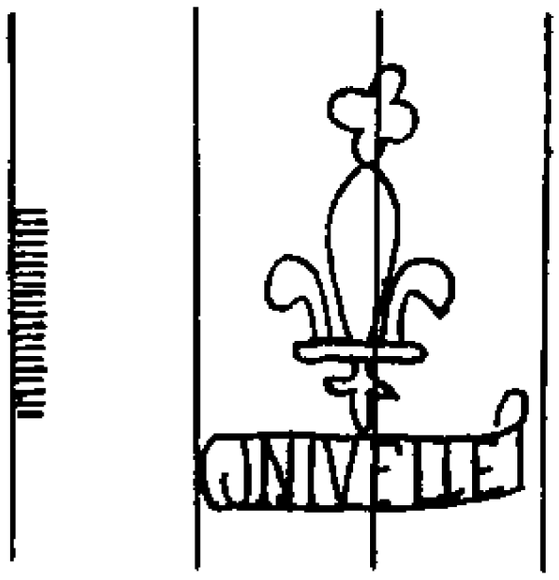


7078

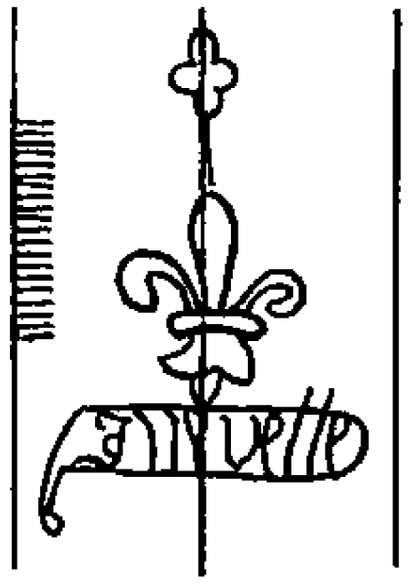
7079

Fleur de Lis

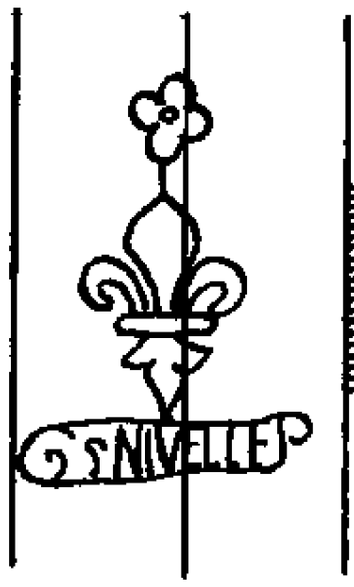
7080–7091



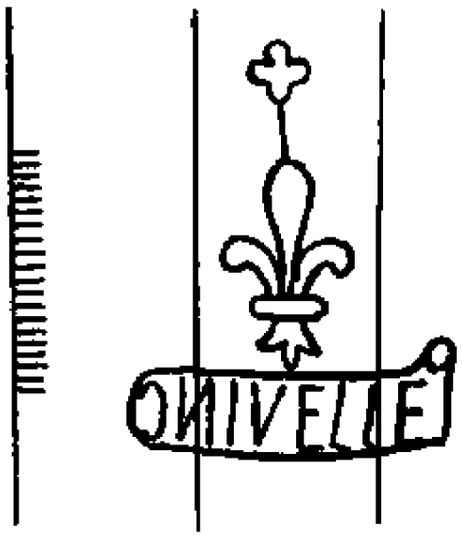
7080



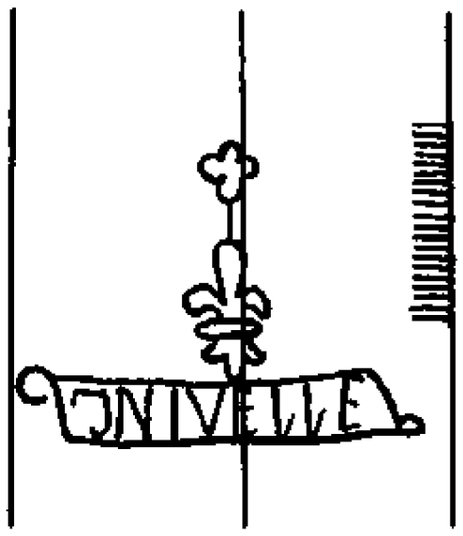
7081



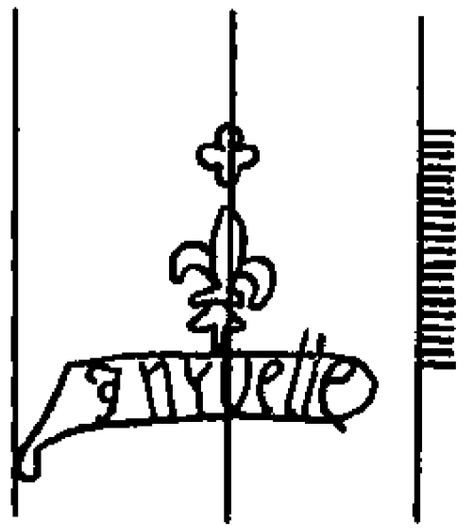
7082



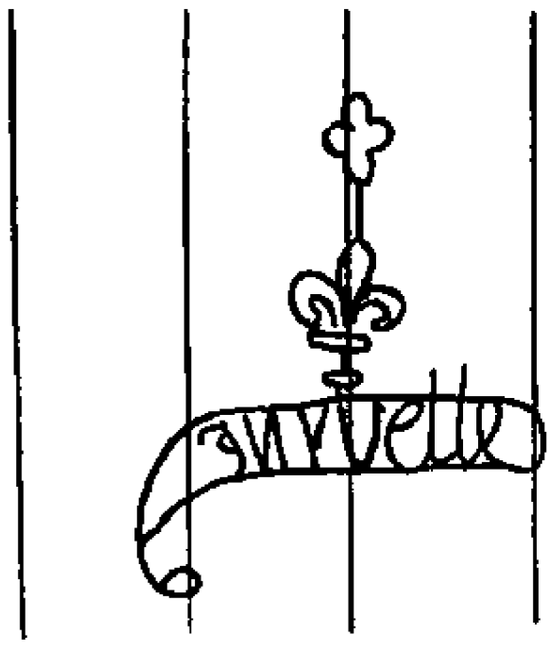
7083



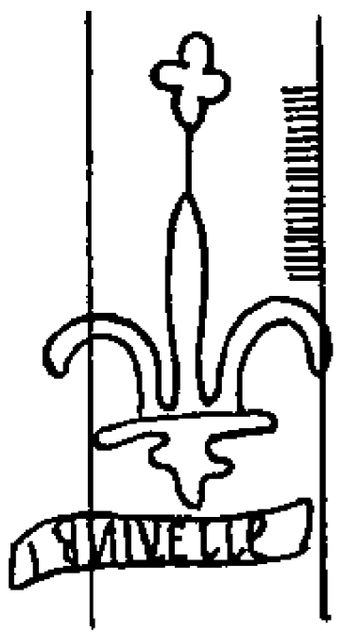
7084



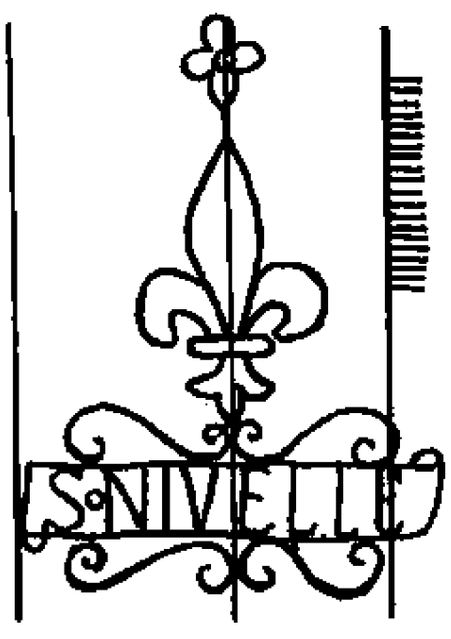
7085



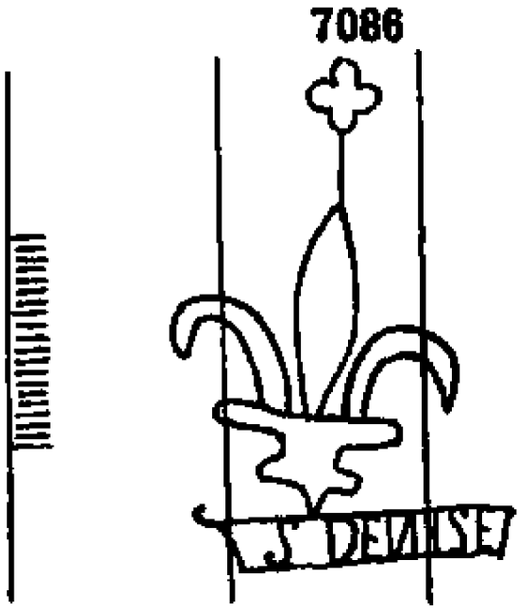
7086



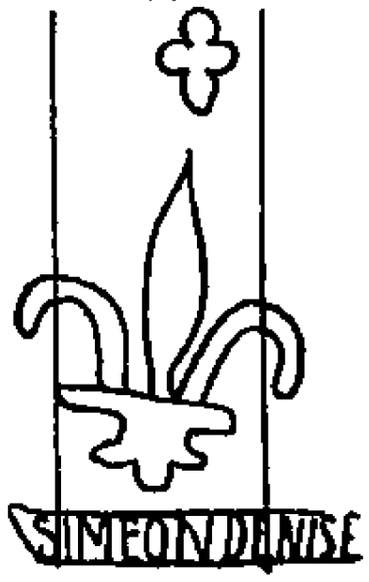
7087



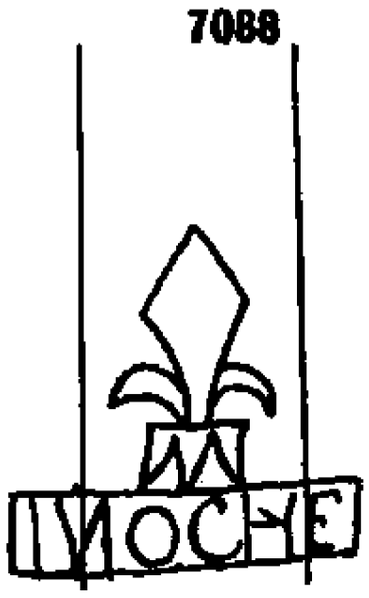
7088



7089



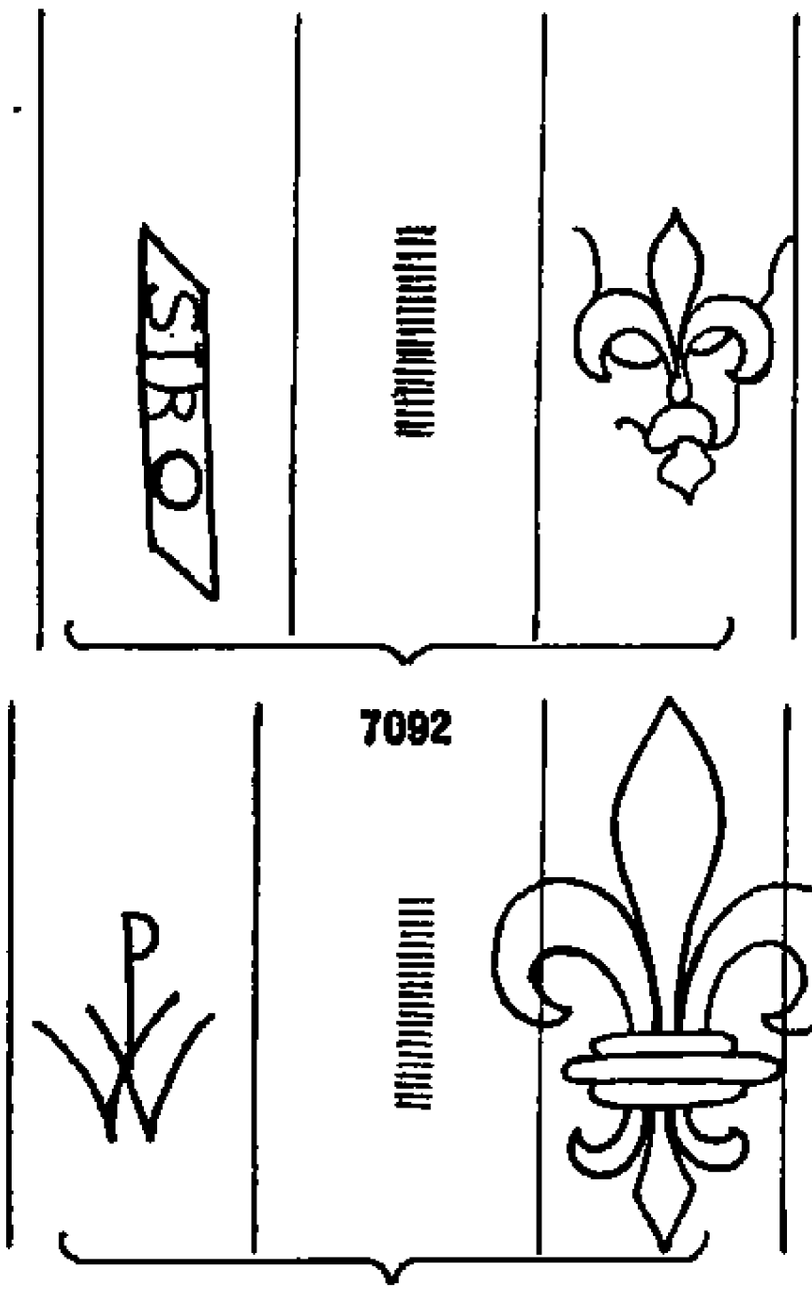
7090



7091

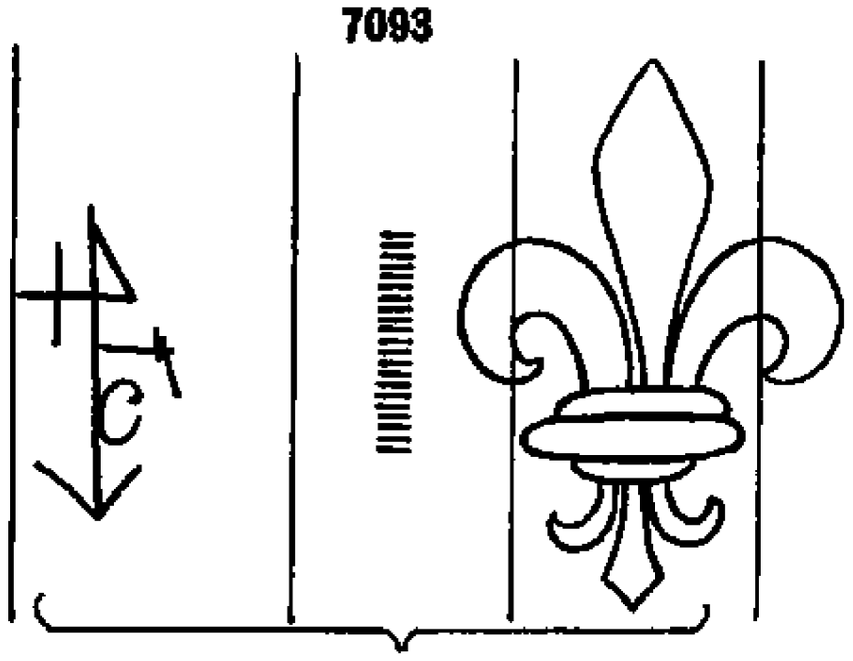
7092 – 7102

Fleur de Lis

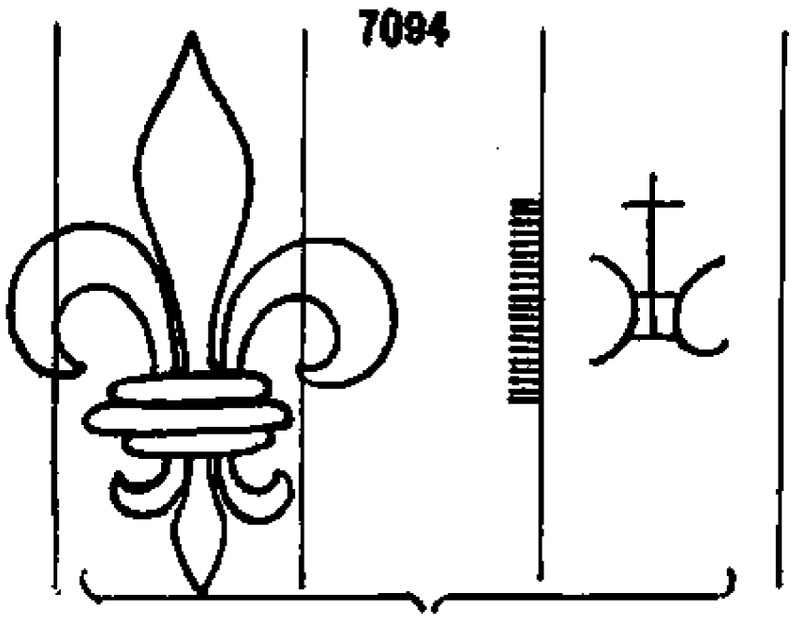


7092

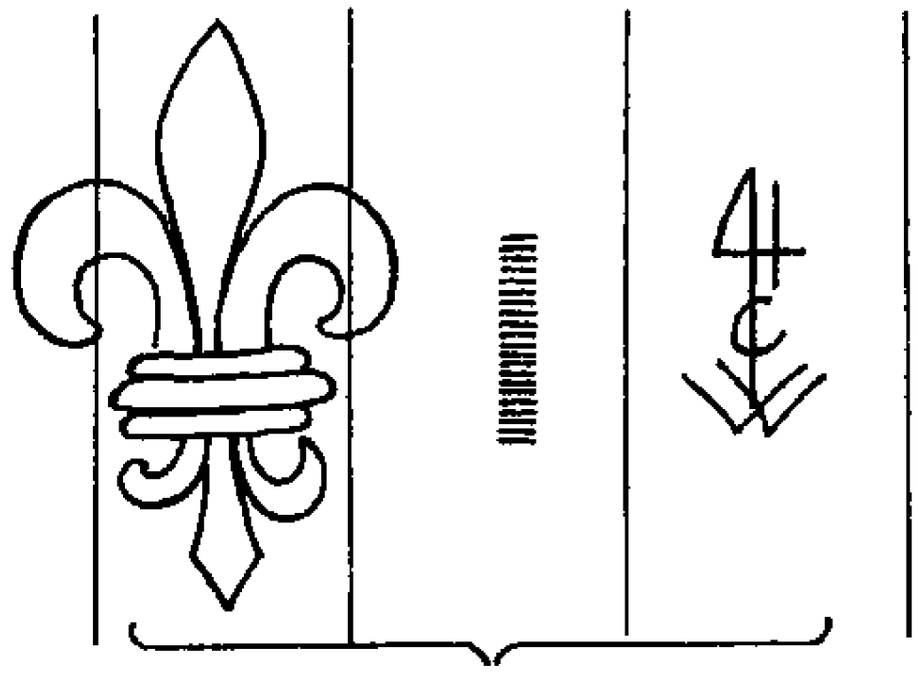
7093



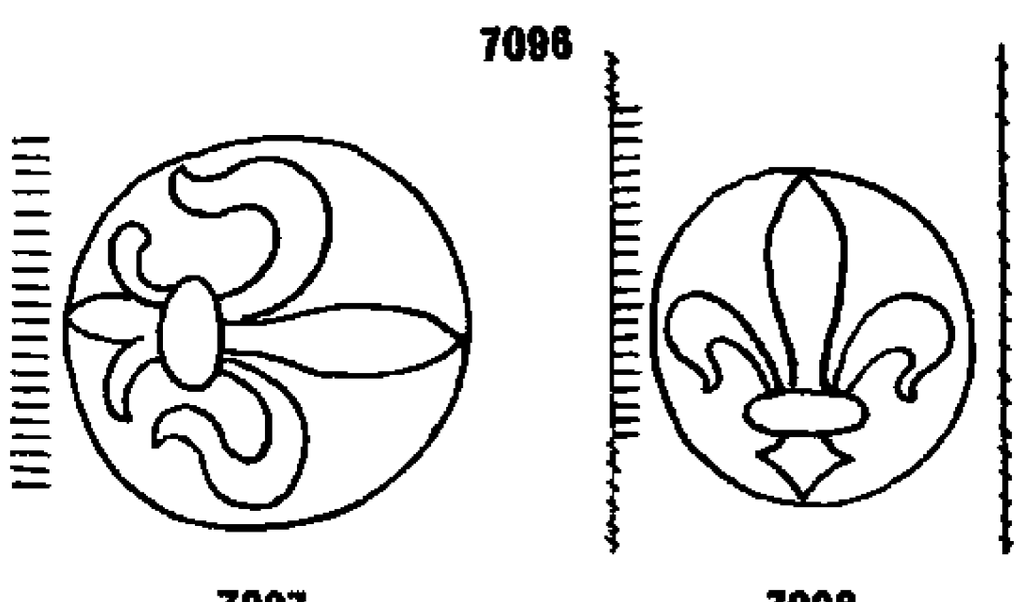
7094



7095

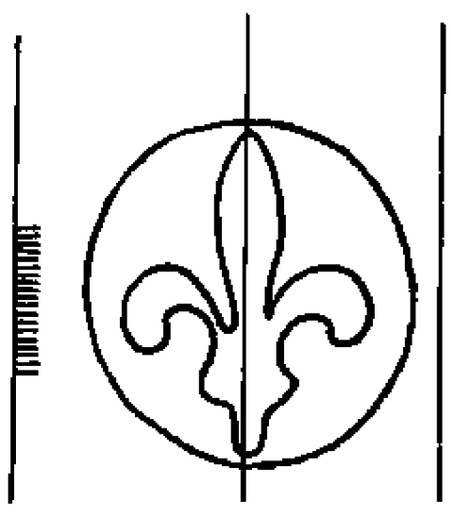


7096

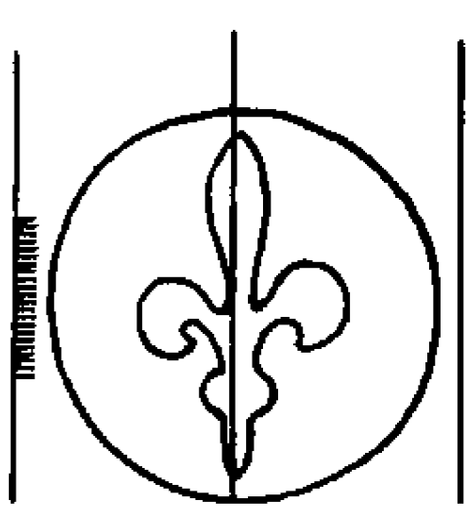


7097

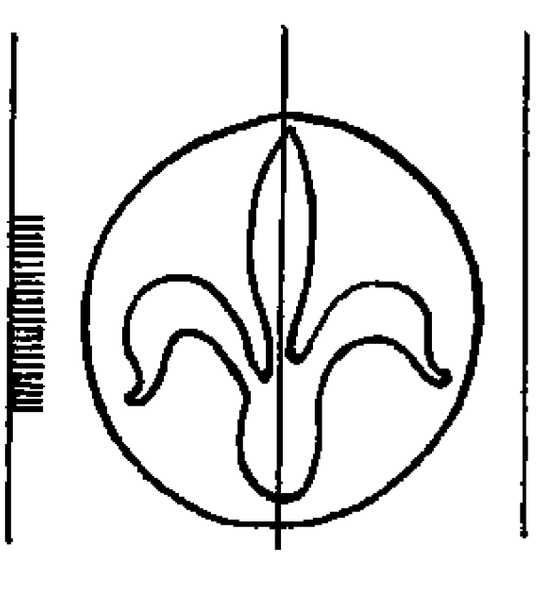
7098



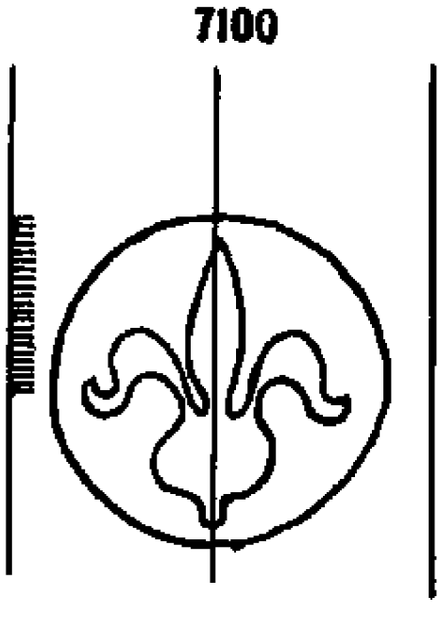
7099



7100



7101



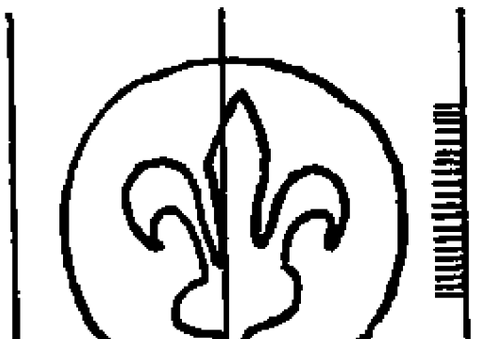
7102

Fleur de Lis

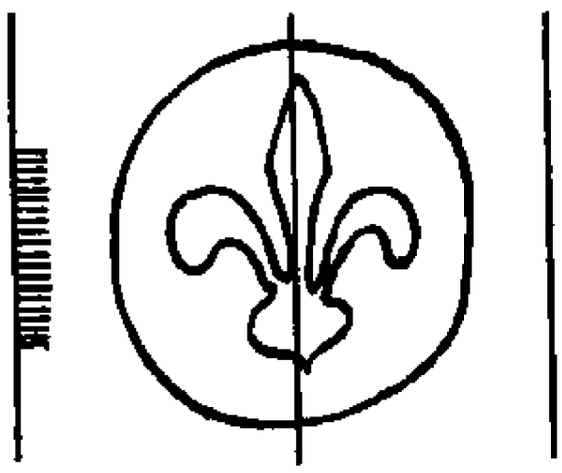
7103 – 7114

7103

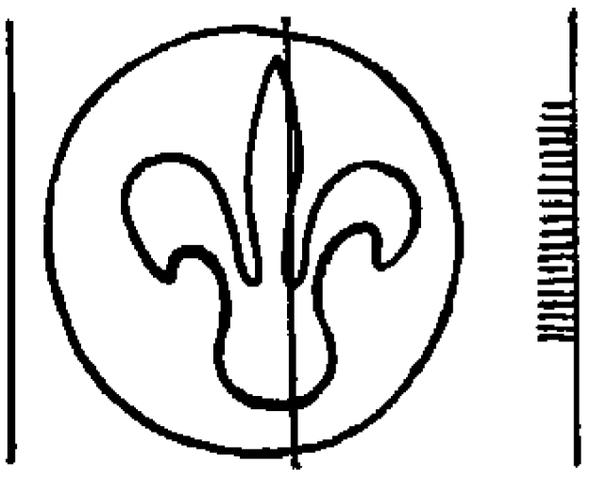
7104



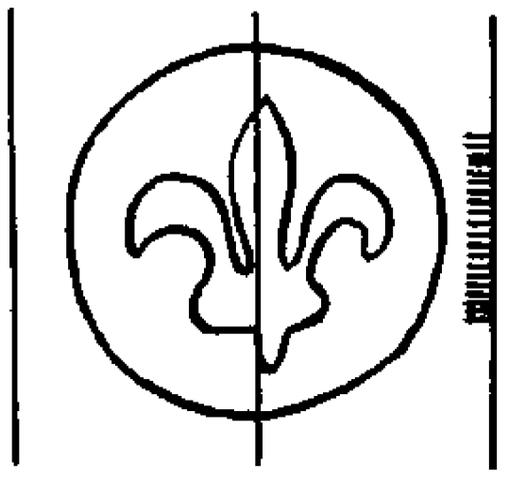
7105



7106

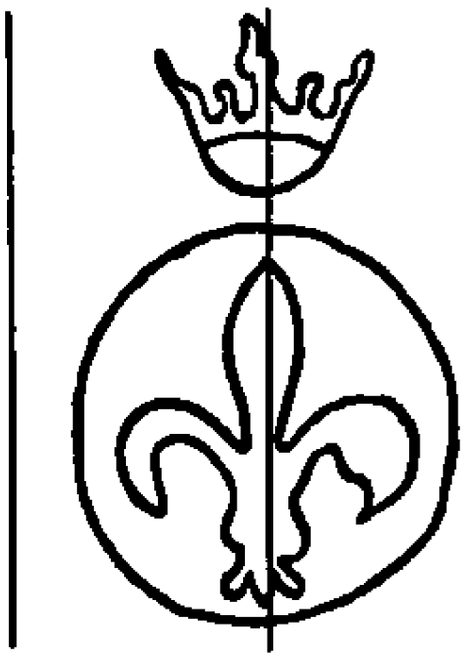


7107

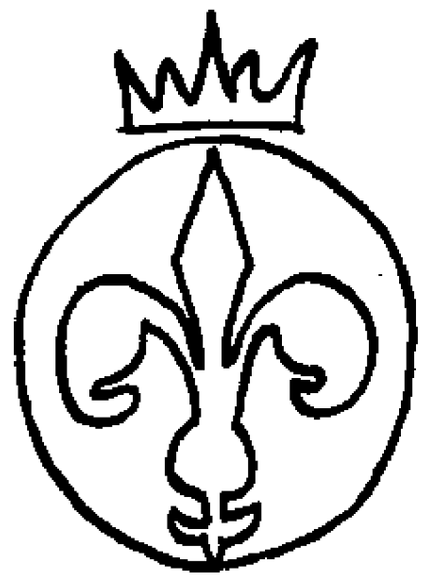


7108

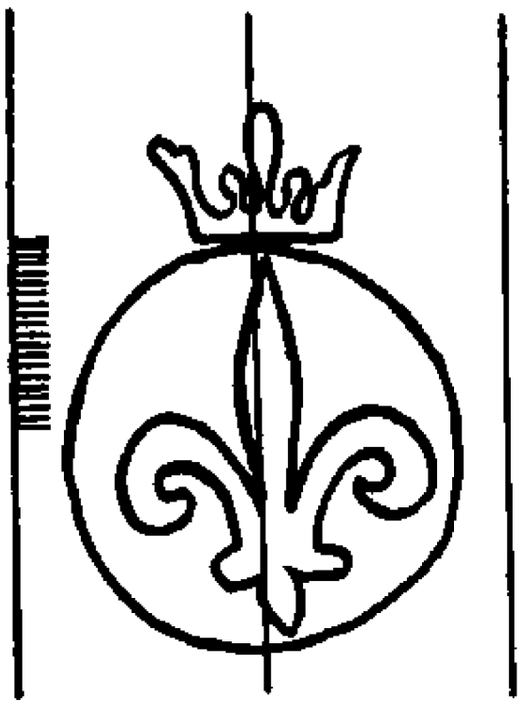
7109



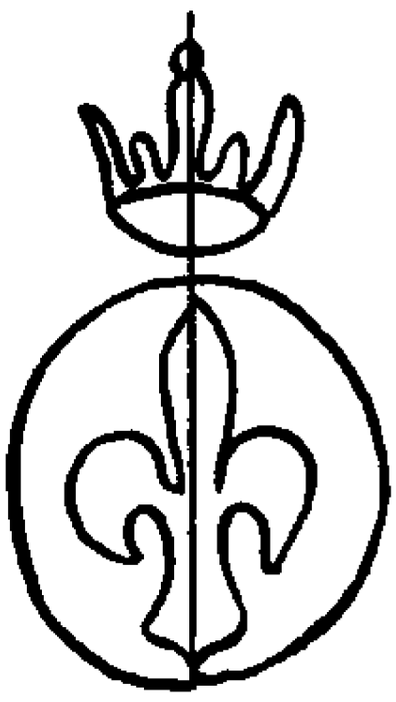
7110



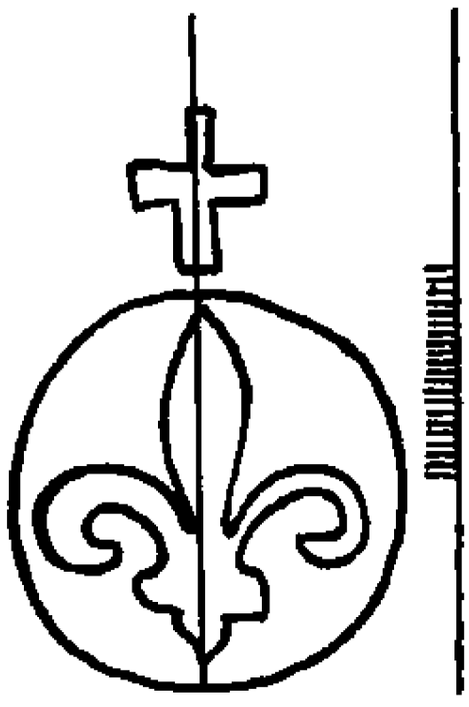
7111



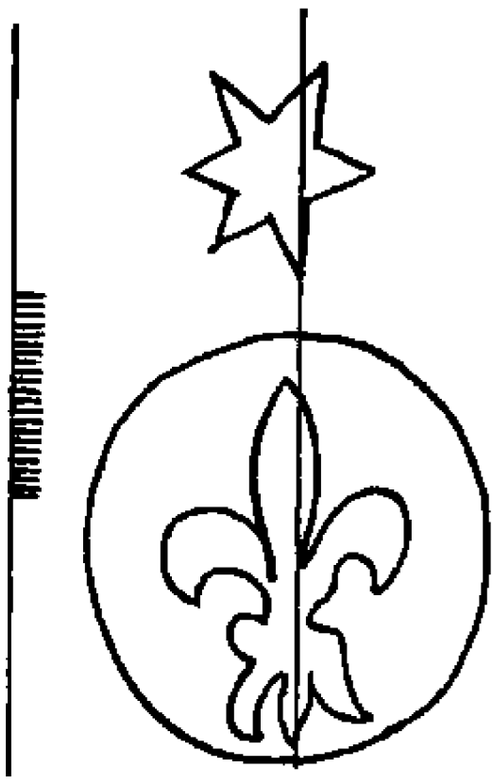
7112



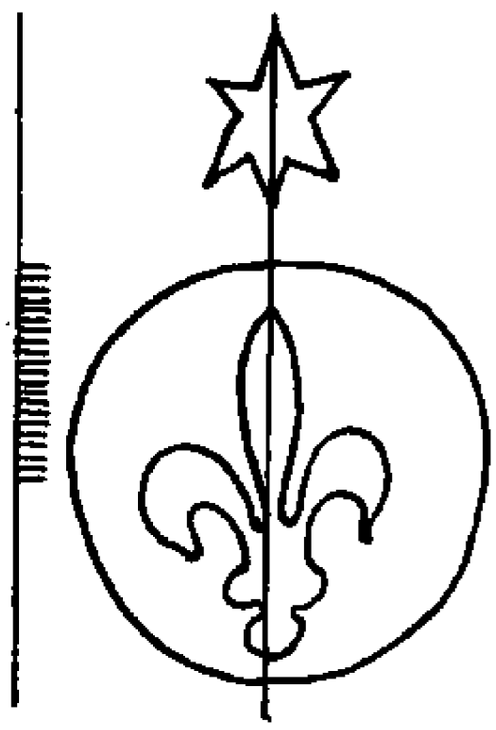
7113



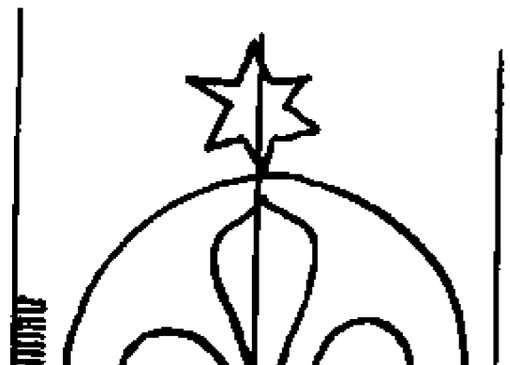
7114



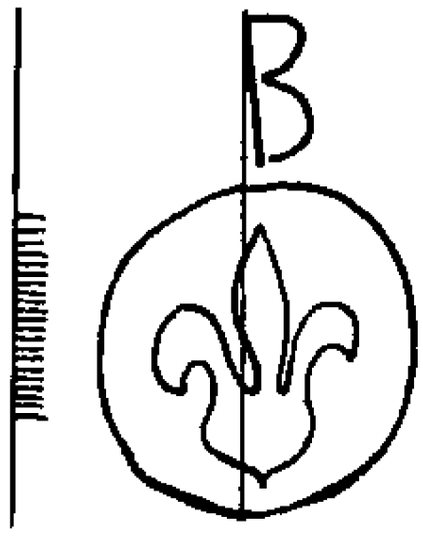
7115



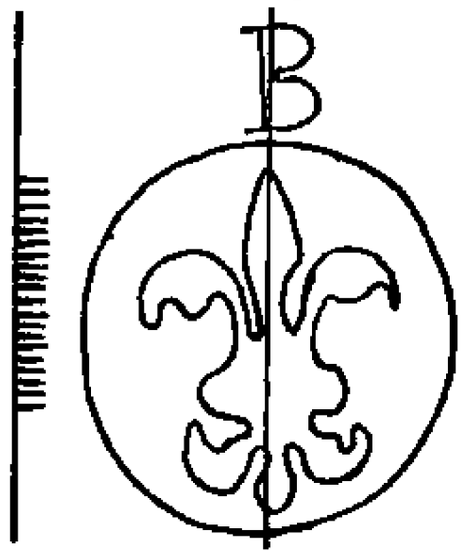
7116



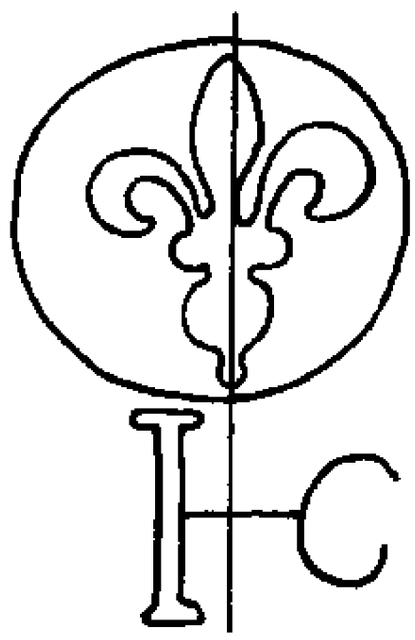
7117



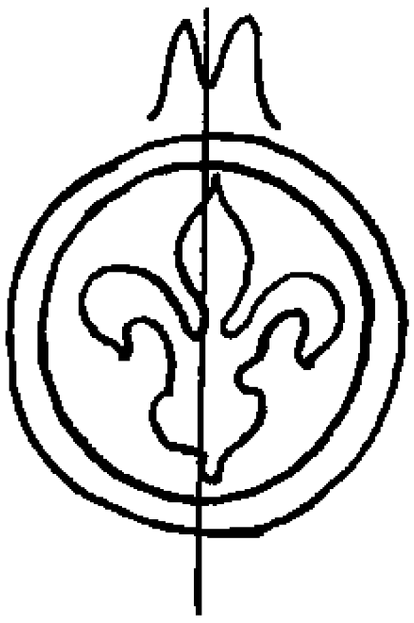
7118



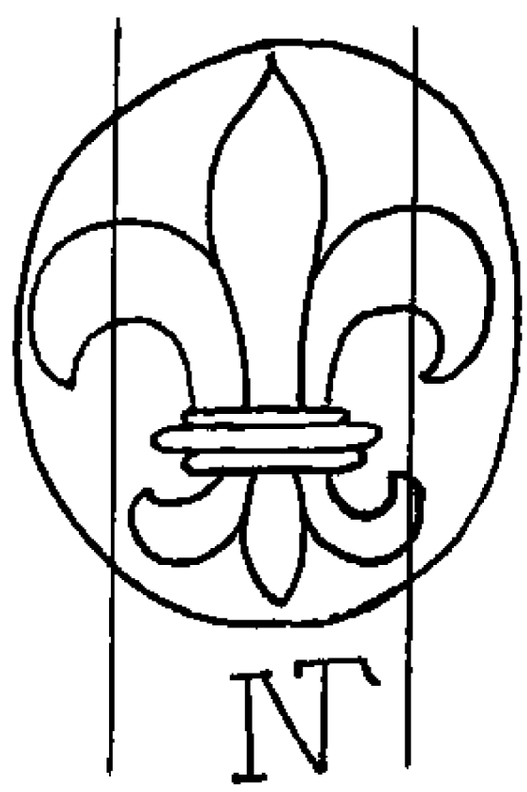
7119



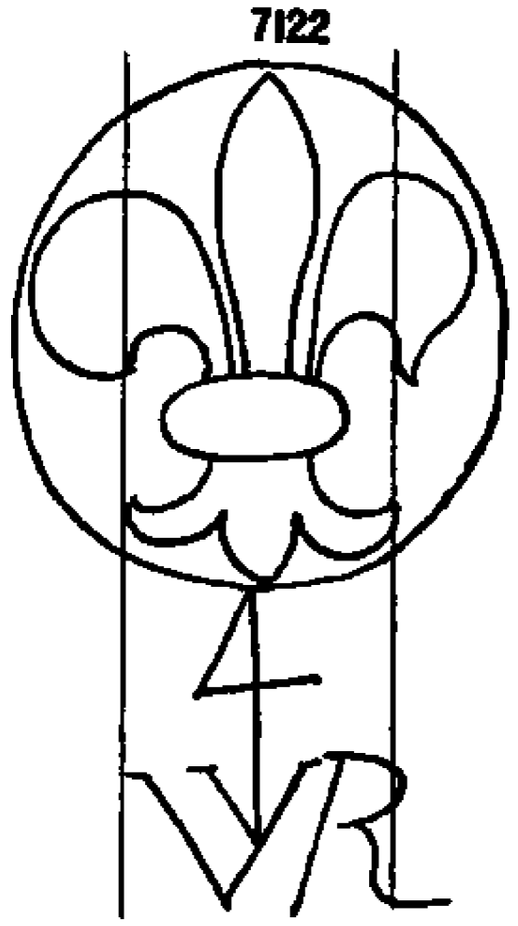
7120



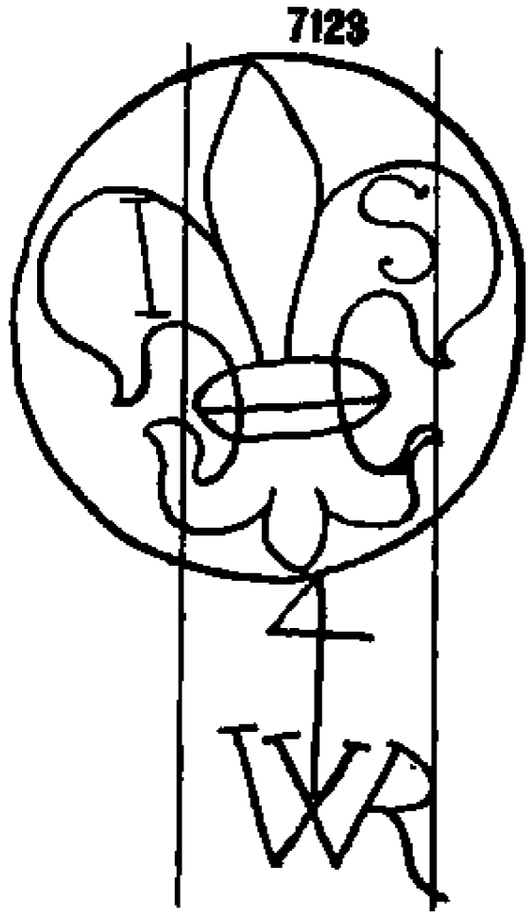
7121



7122



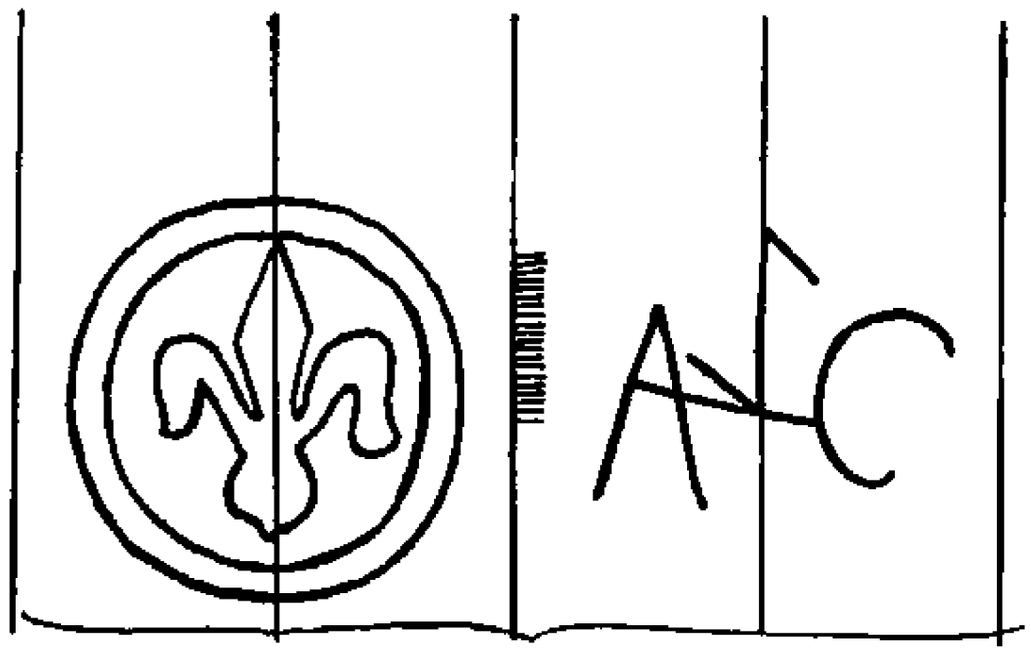
7123



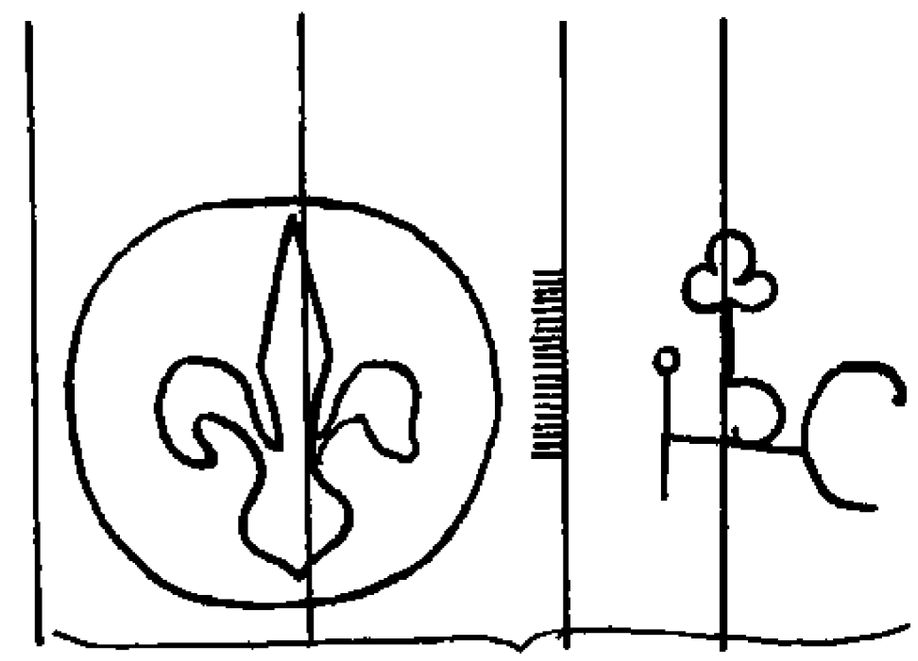
7124

Fleur de Lis

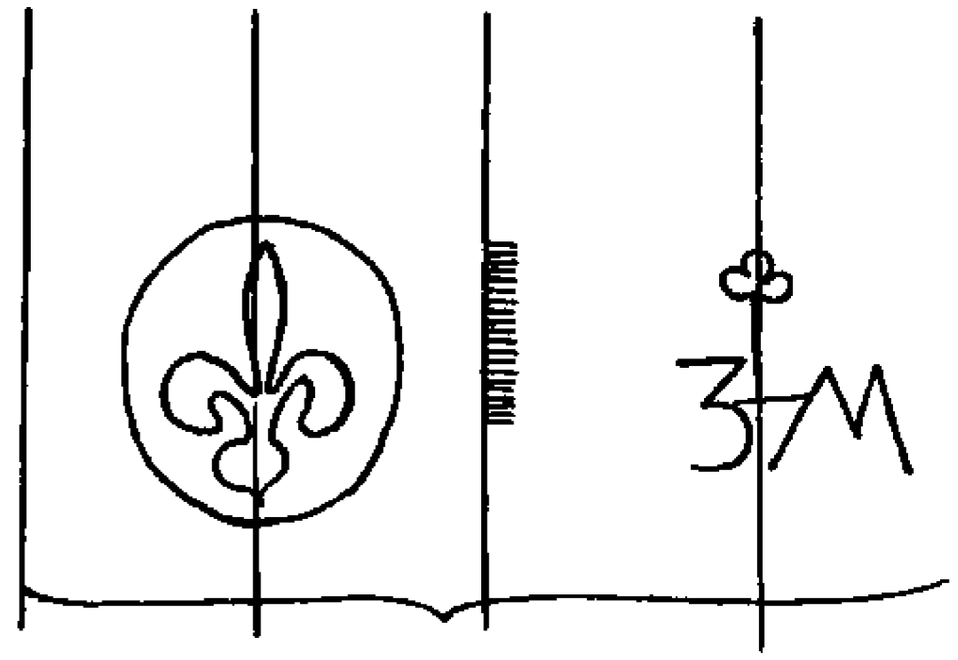
7125 –7131



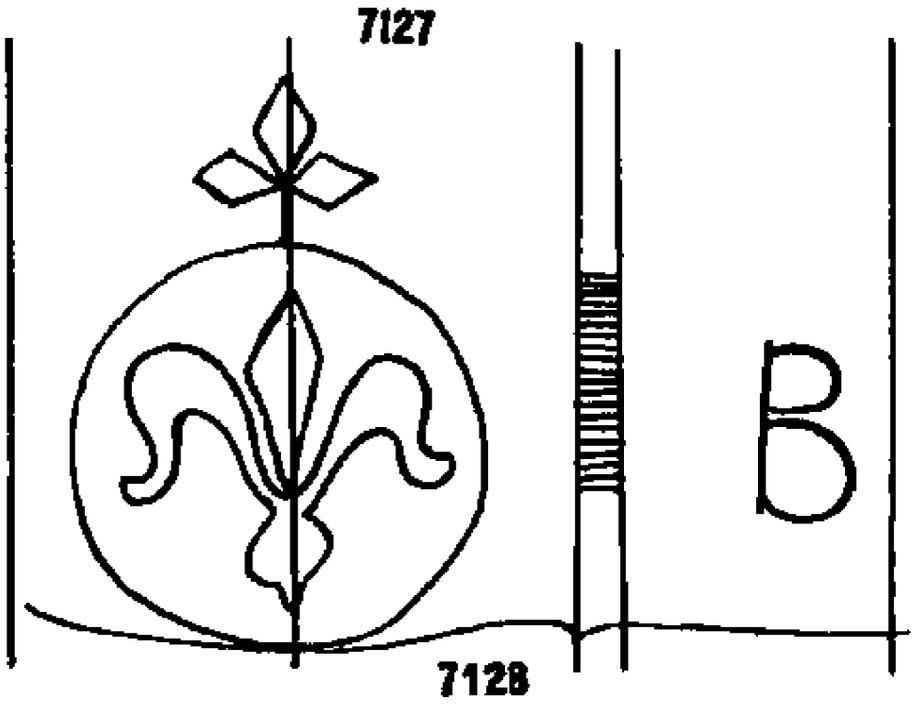
7125



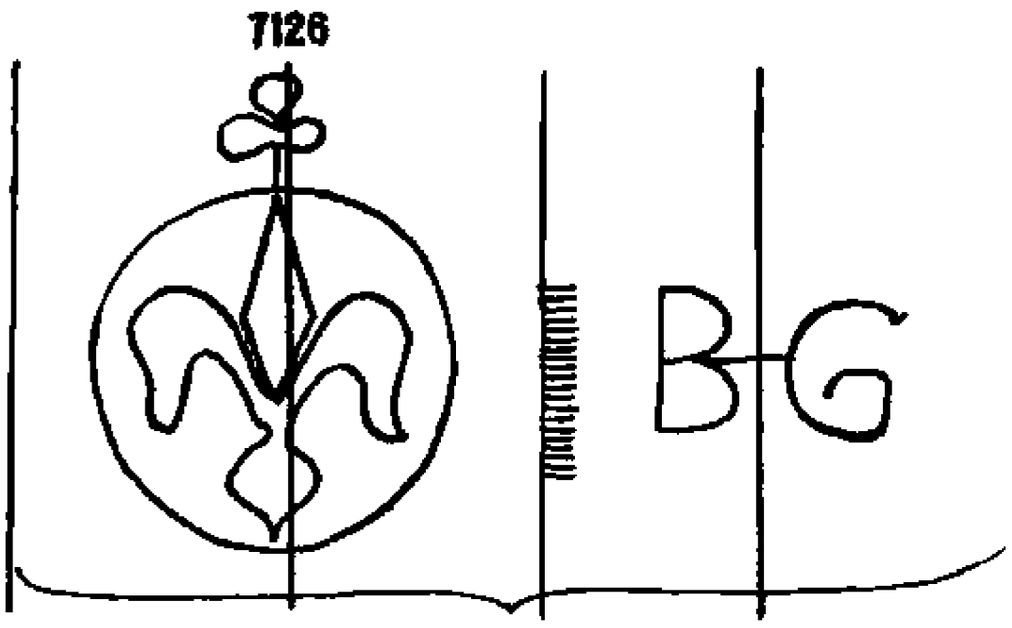
7127



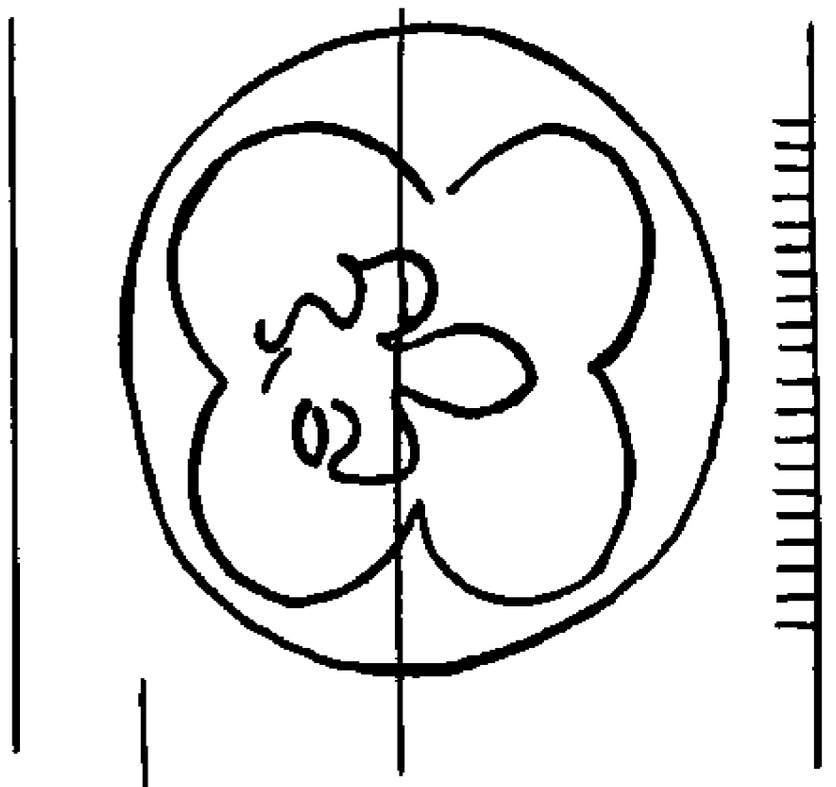
7126



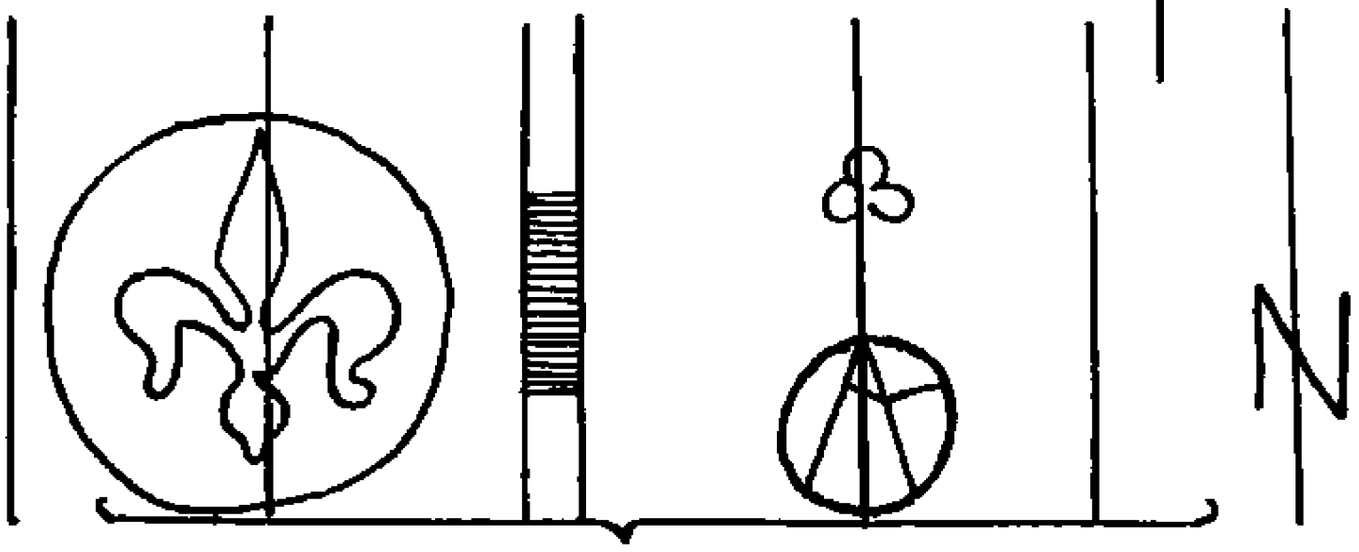
7128



7129

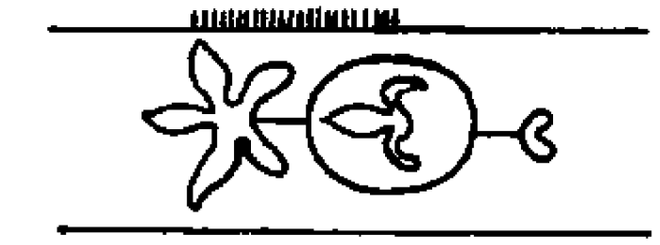


7131

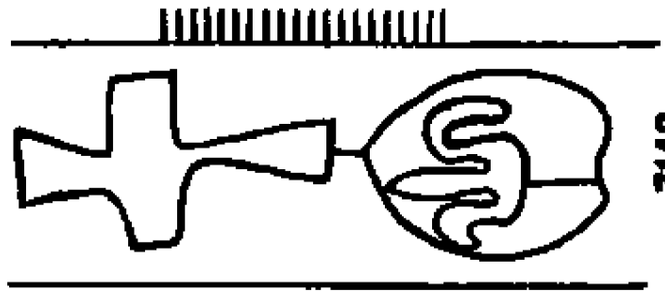


7130

Fleur de Lis

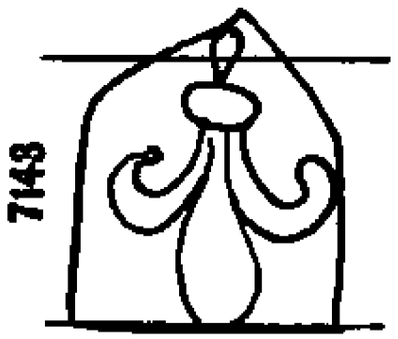


7141



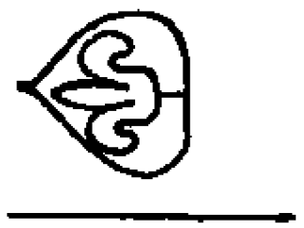
7142

7143

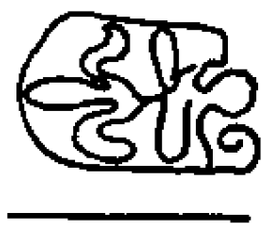


7144

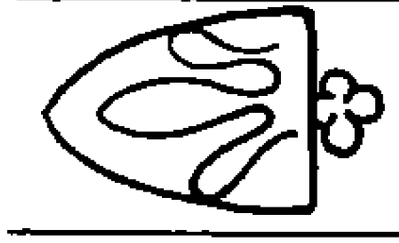
7132 – 7144



7136

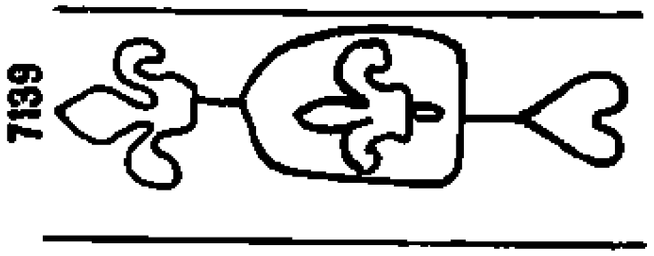


7137

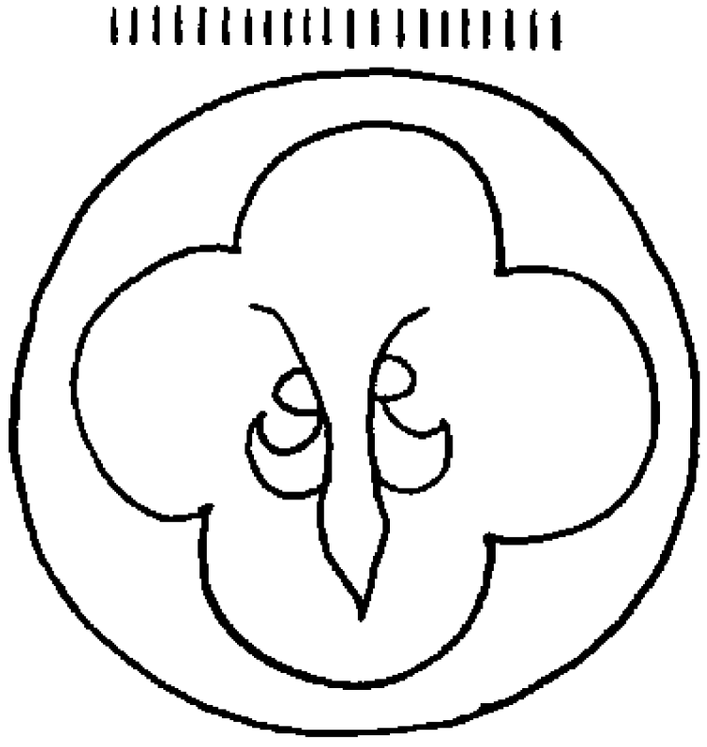


7138

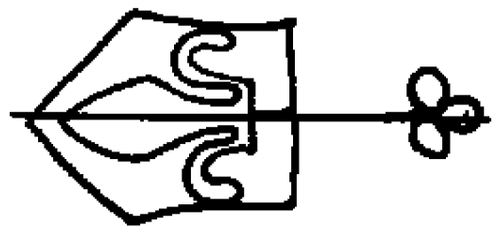
7139



7140

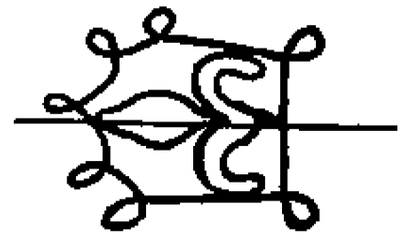


7132



7133

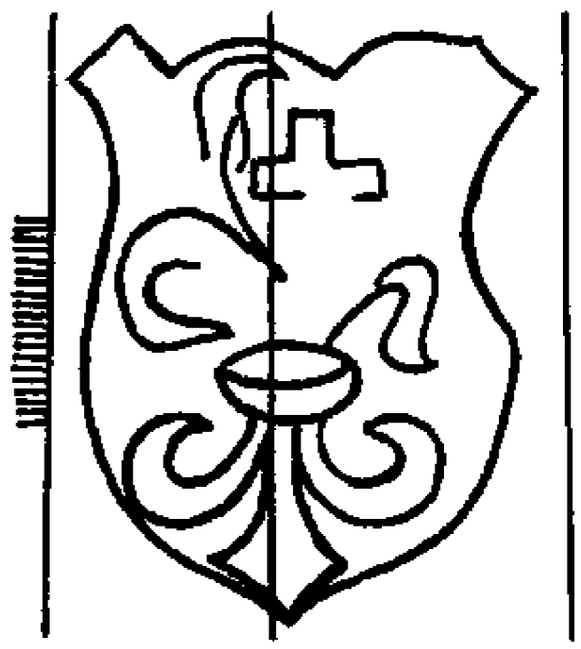
7134



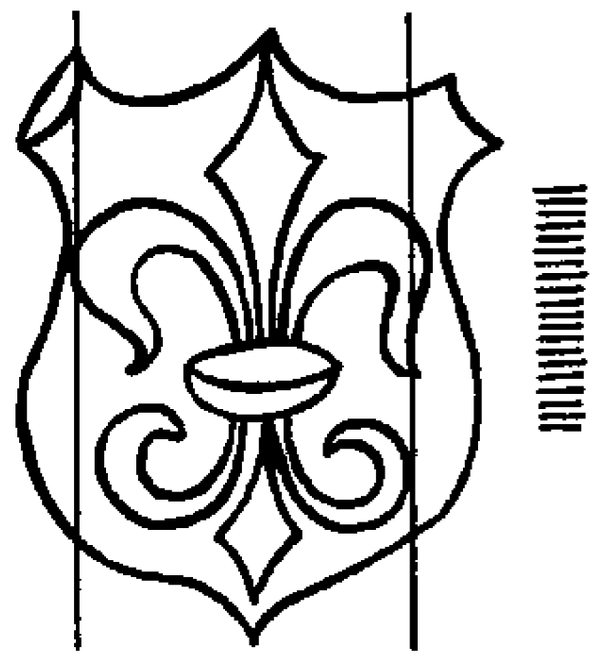
7135

Fleur de Lis

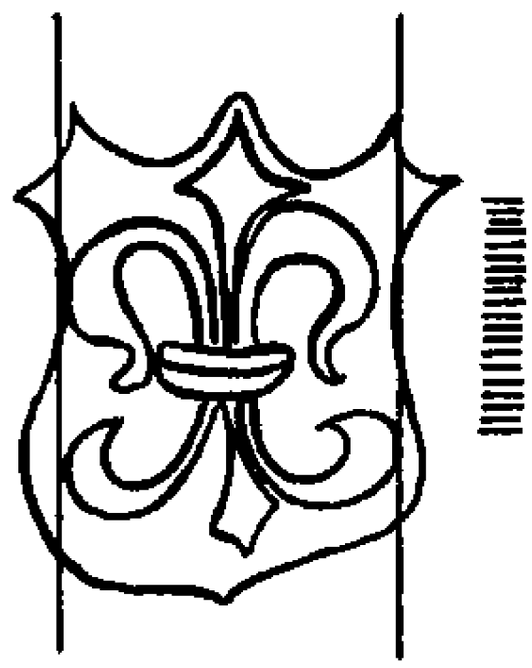
7145 – 7157



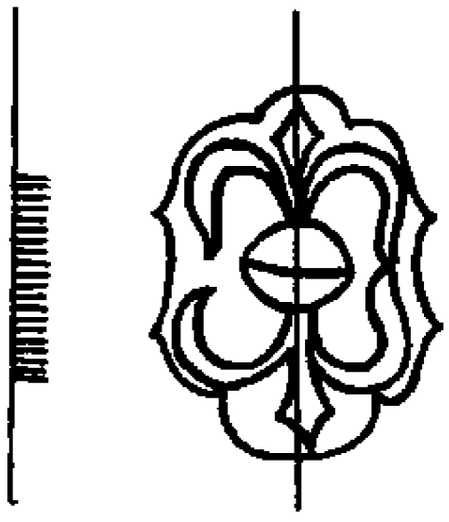
7145



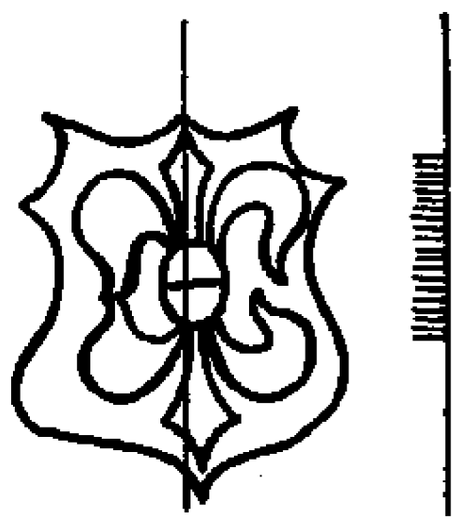
7146



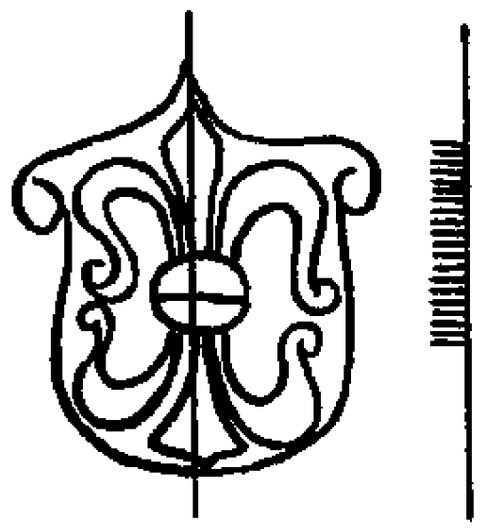
7147



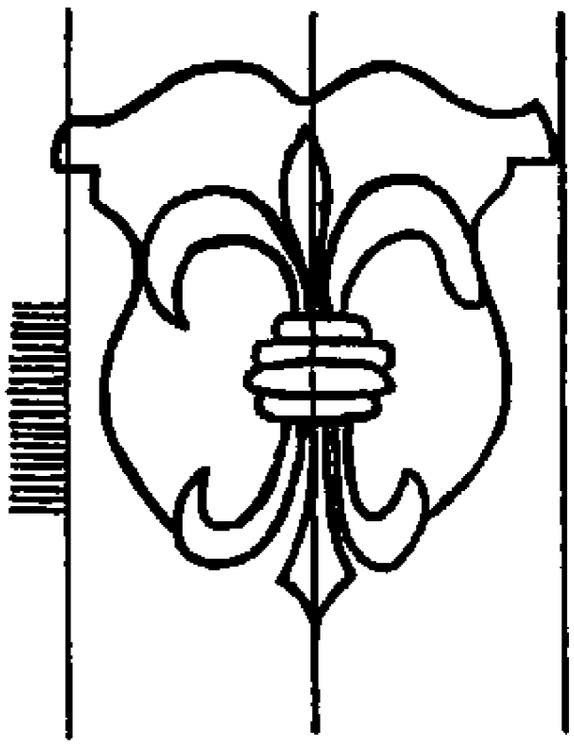
7148



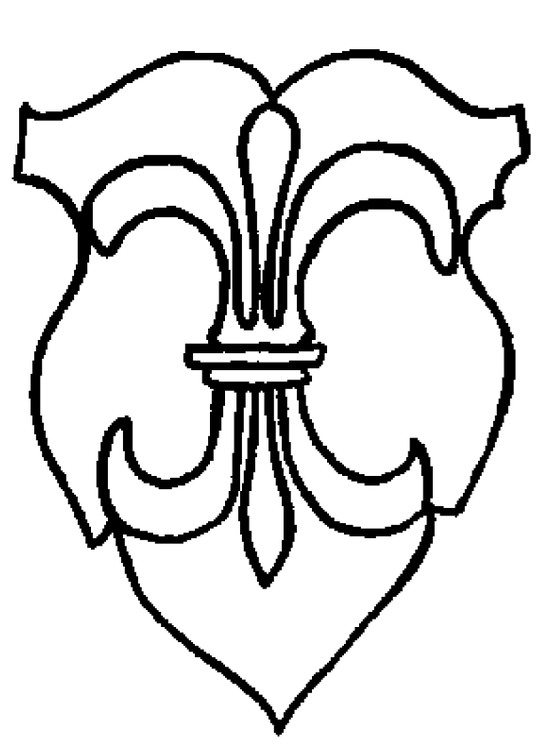
7149



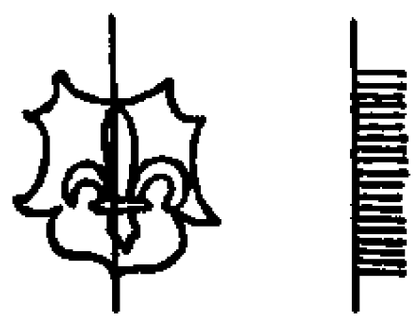
7150



7151

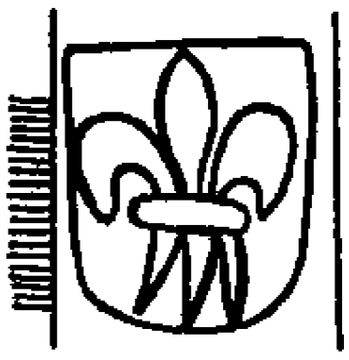


7152

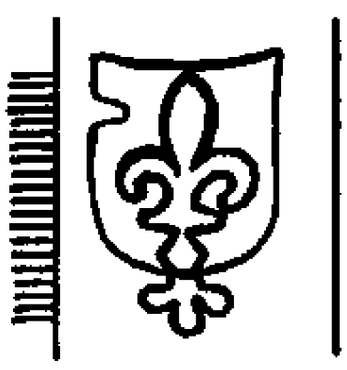


7153

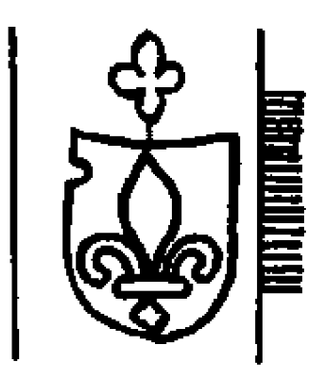
7154



7155

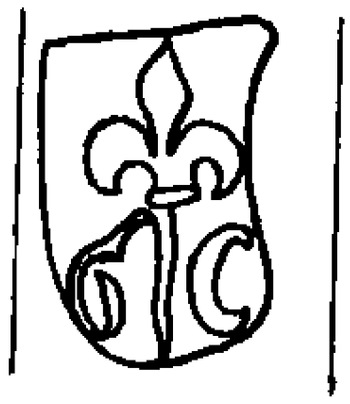


7156

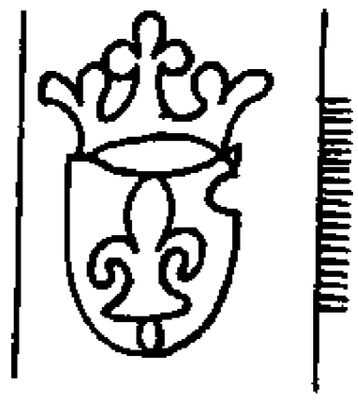


7157

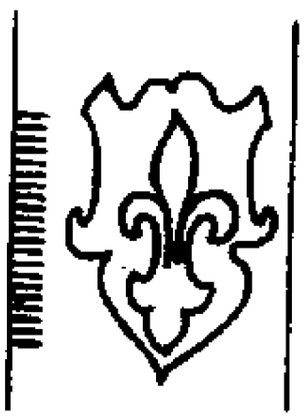
7158



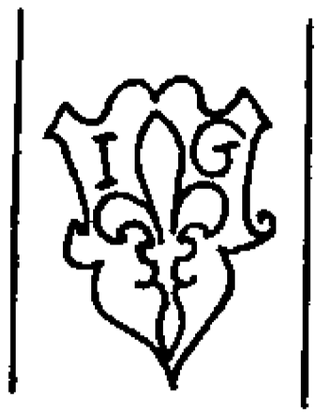
7163



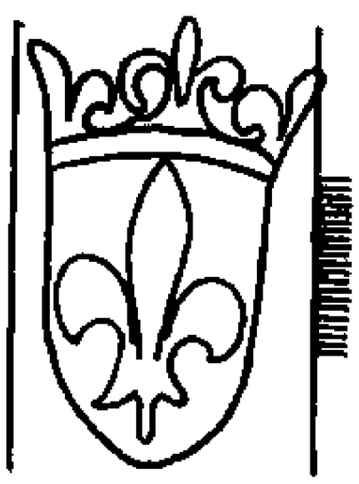
7167



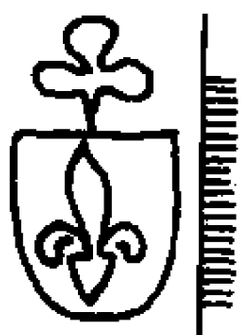
7159



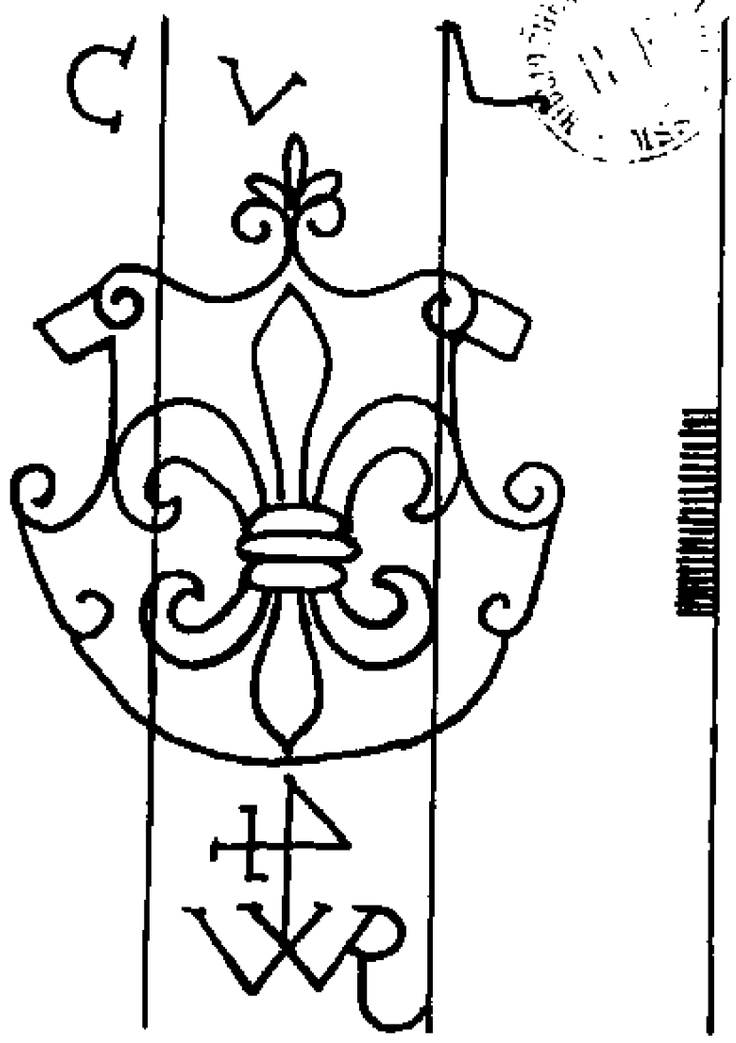
7164



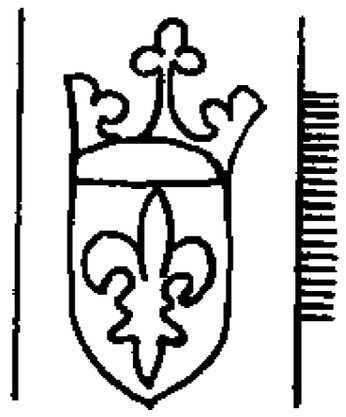
7168



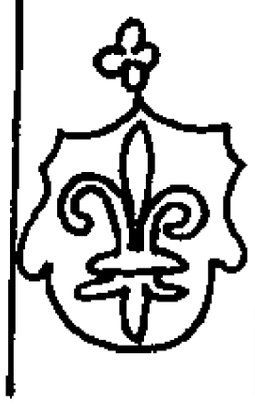
7160



7165

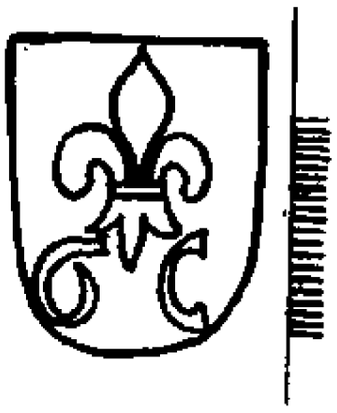


7169



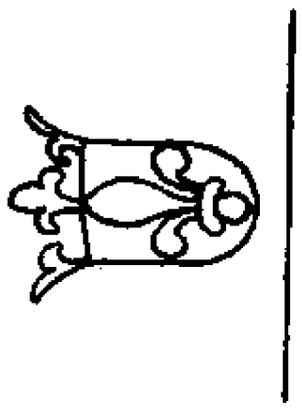
7161

7170



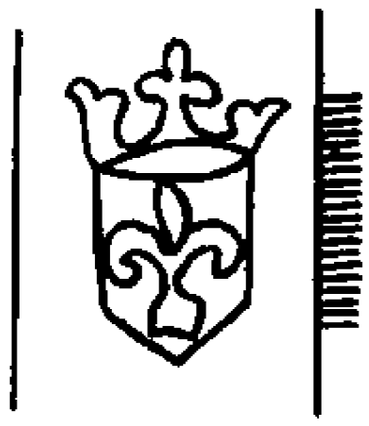
7162

7166

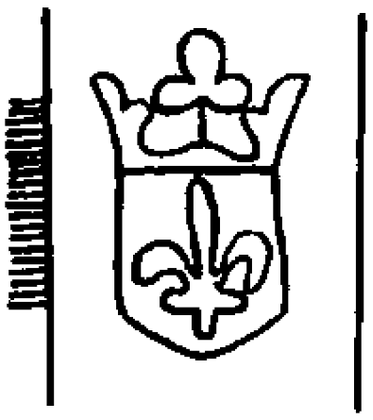


7171

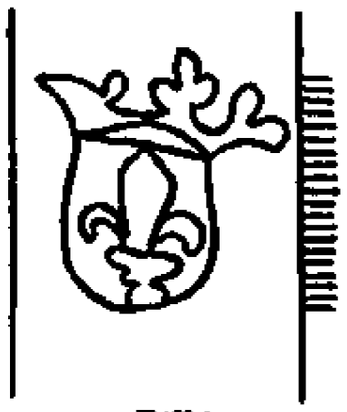
Fleur de Lis **7172 – 7187**



7172

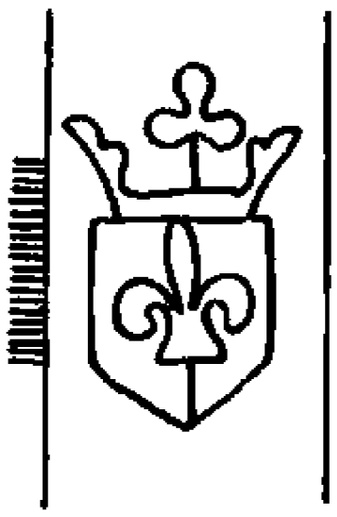


7173

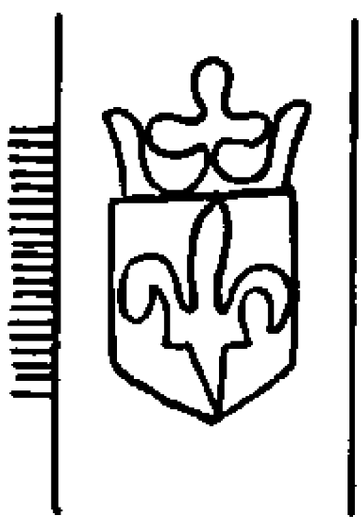


7174

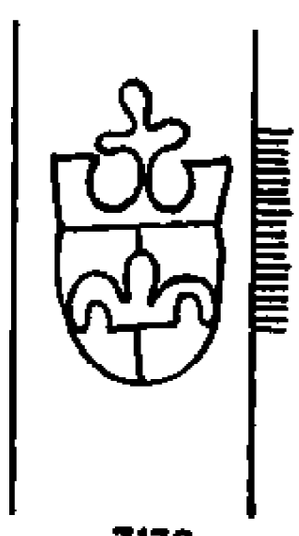
7175



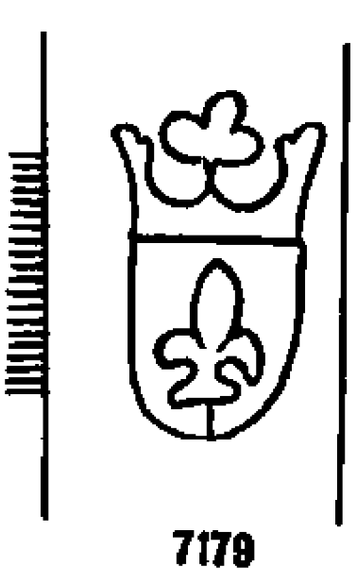
7176



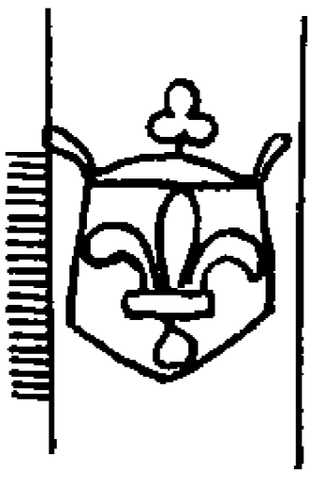
7177



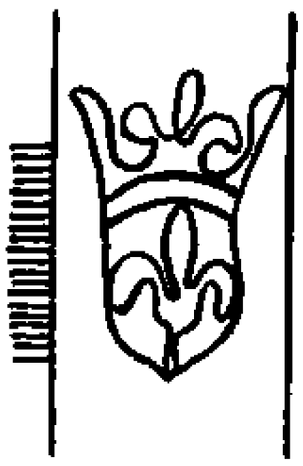
7178



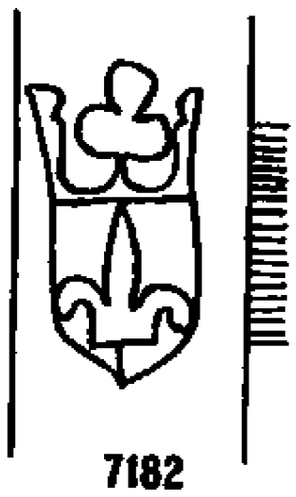
7179



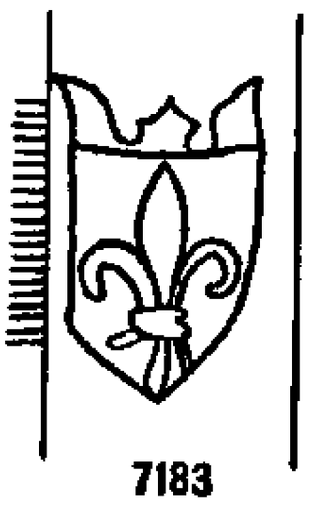
7180



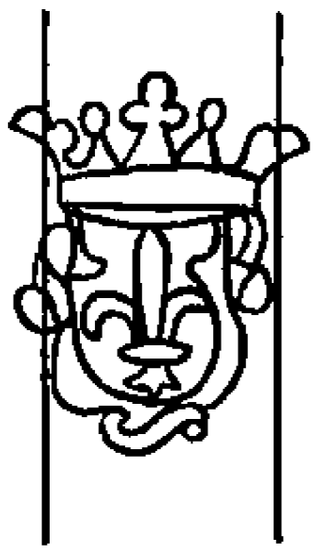
7181



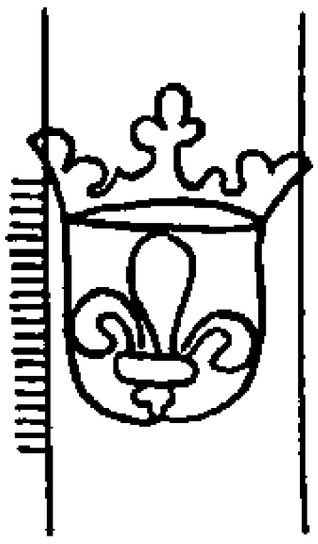
7182



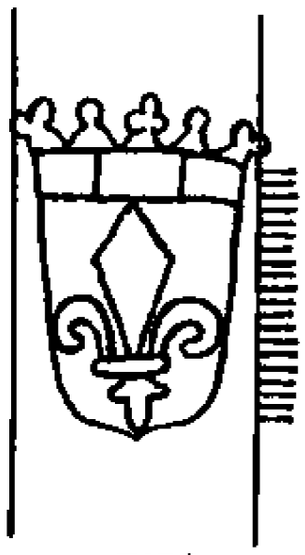
7183



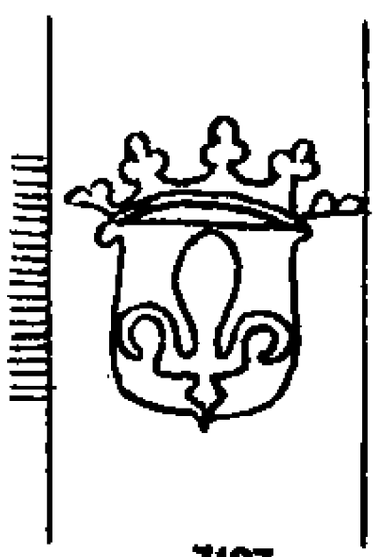
7184



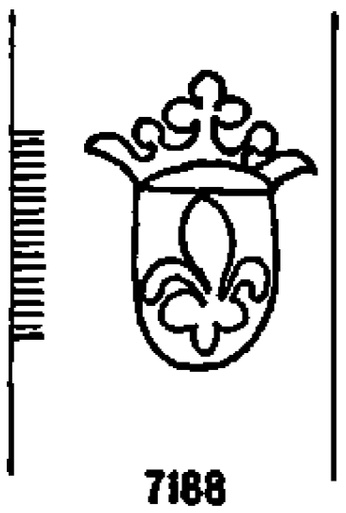
7185



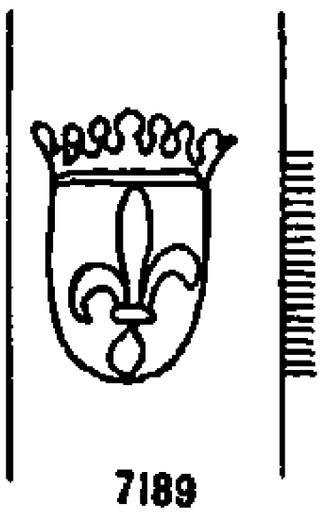
7186



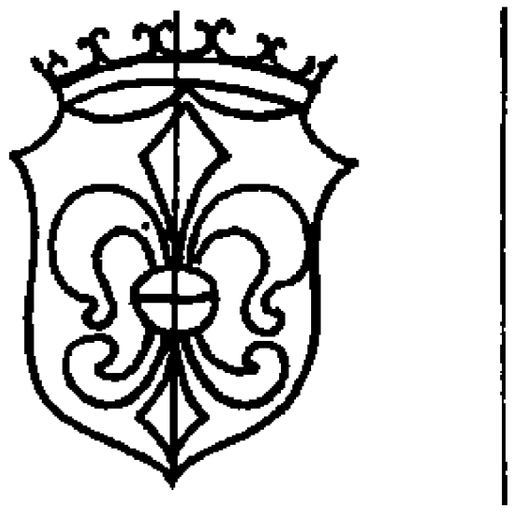
7187



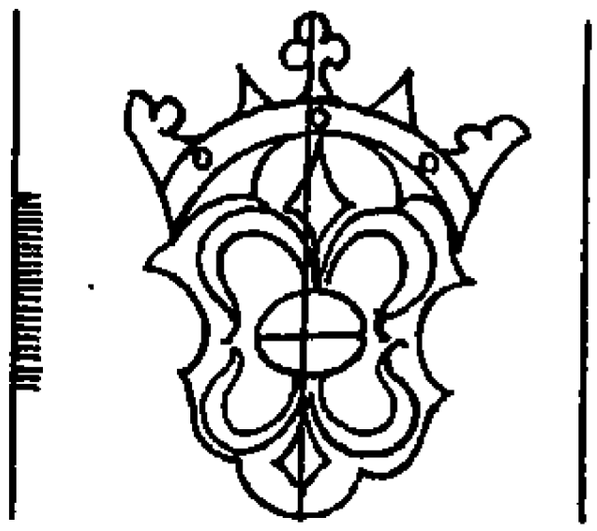
7188



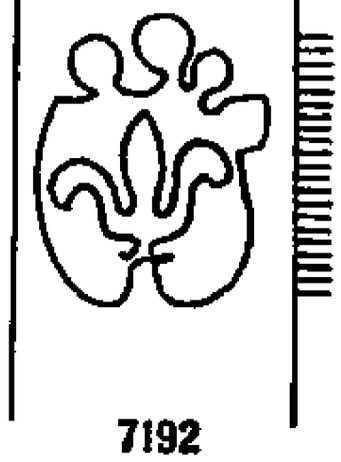
7189



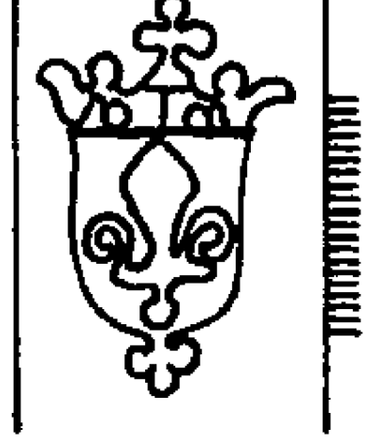
7190



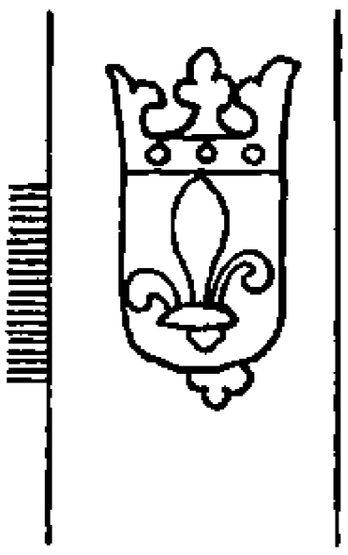
7191



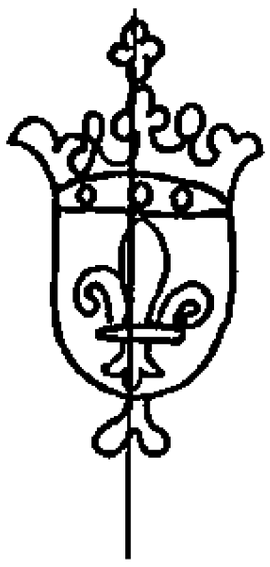
7192



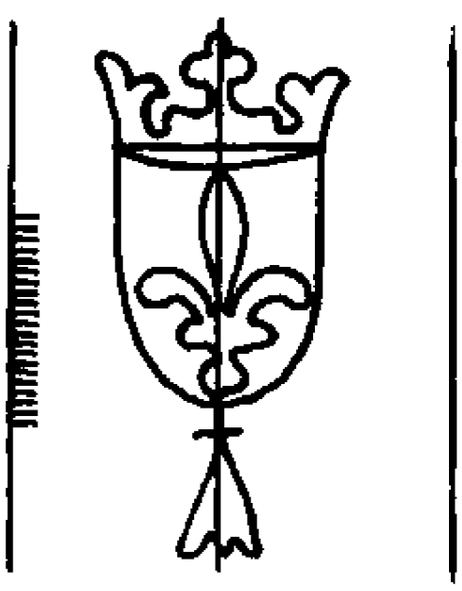
7193



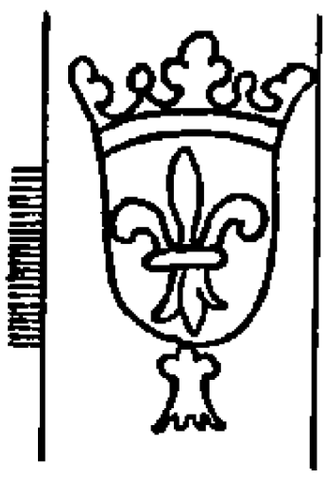
7194



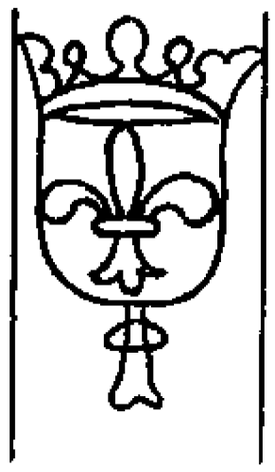
7195



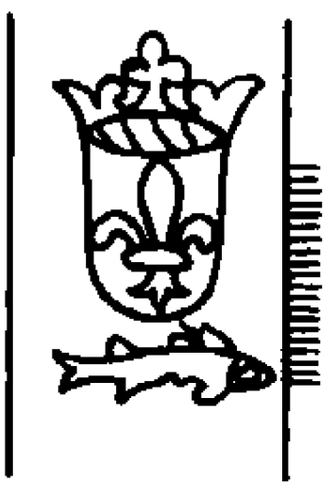
7196



7197



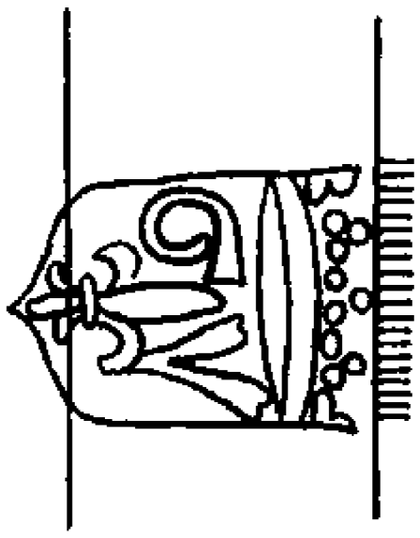
7198



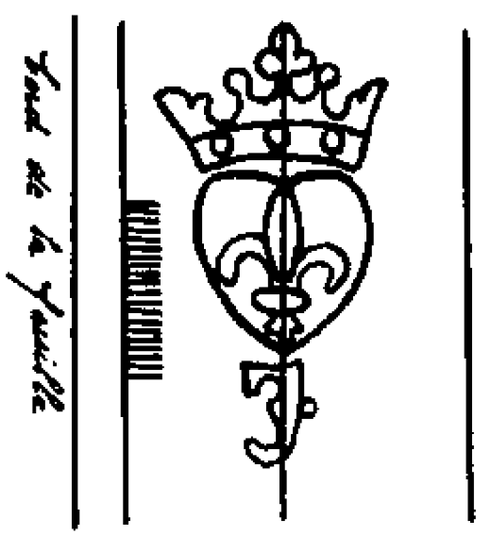
7199

Fleur de Lis

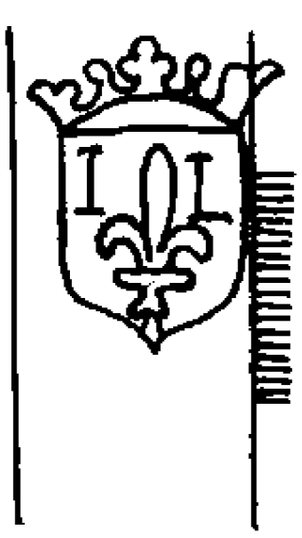
7200 – 7209



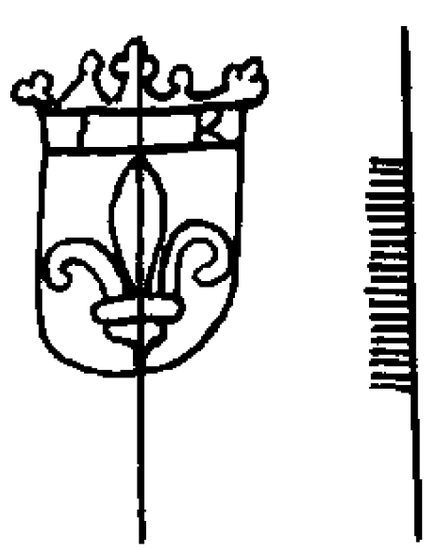
7200



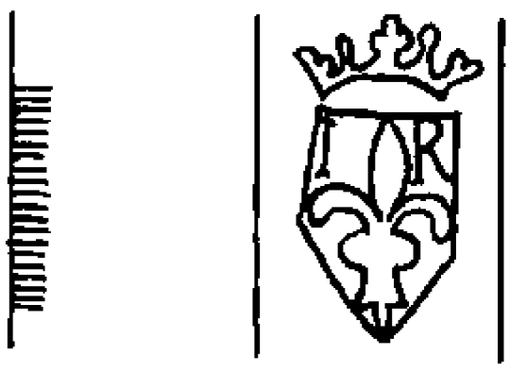
7201



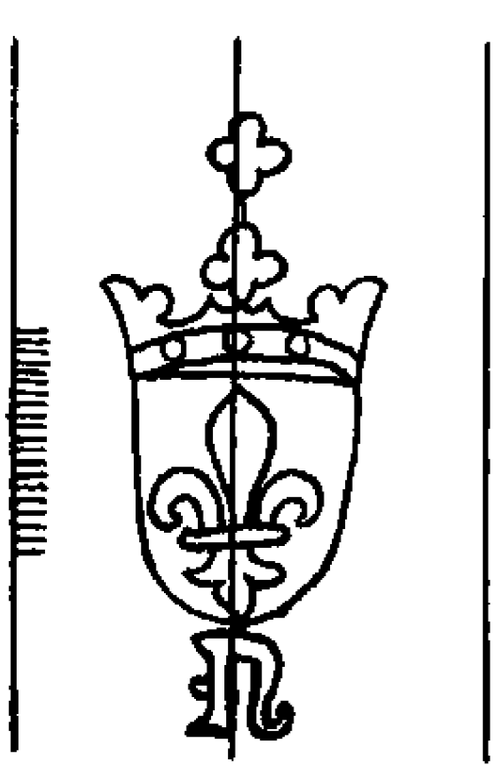
7202



7203

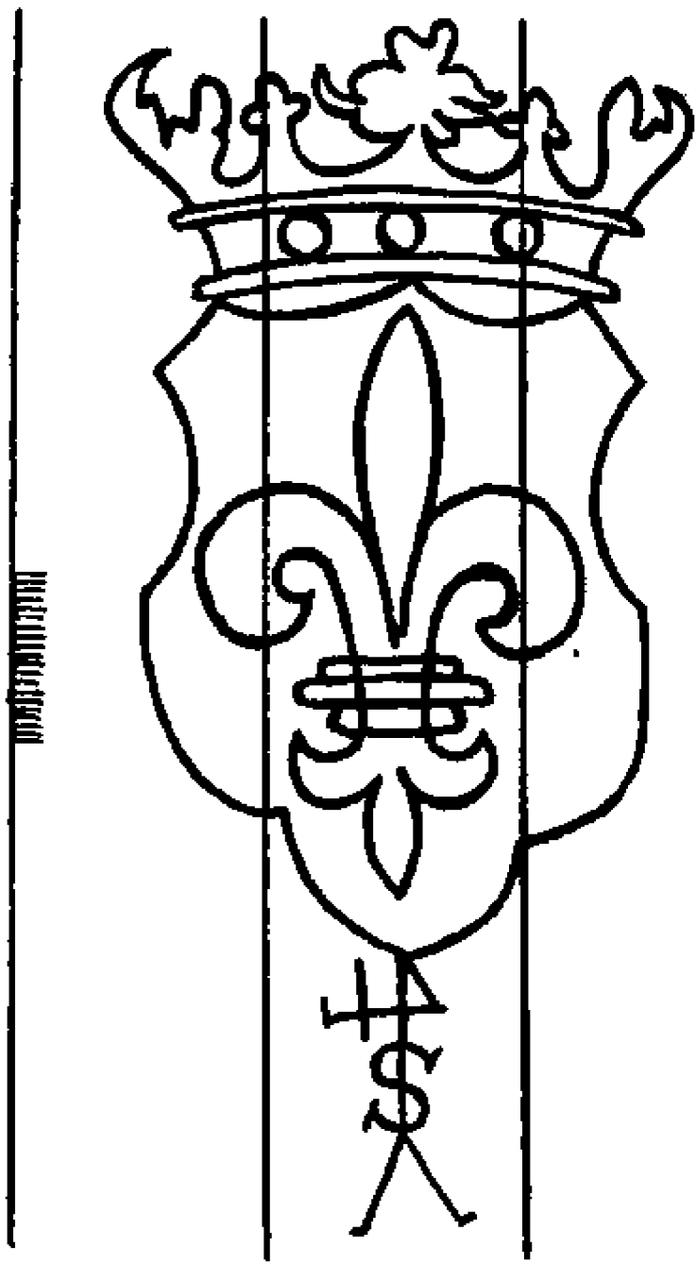


7204

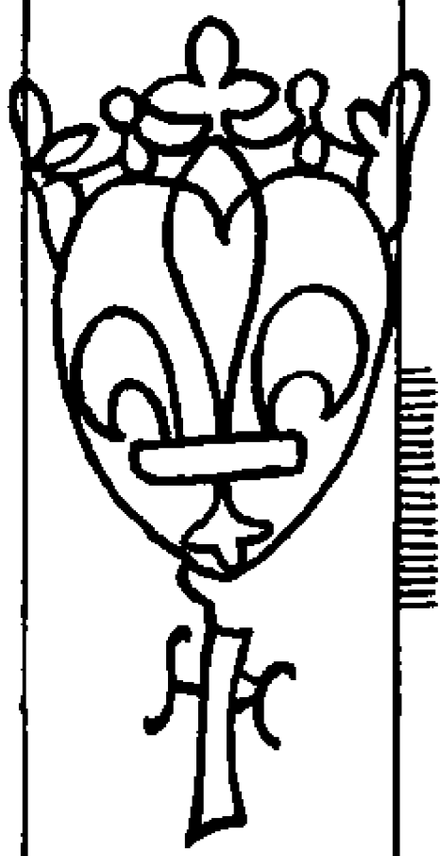


7205

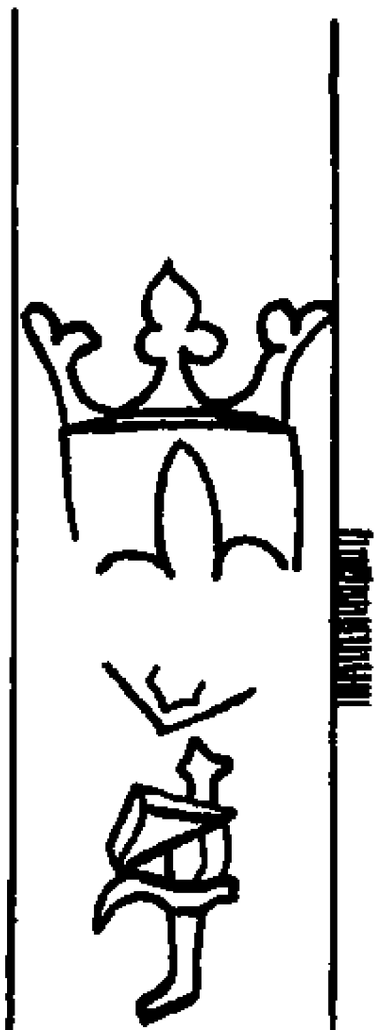
7206



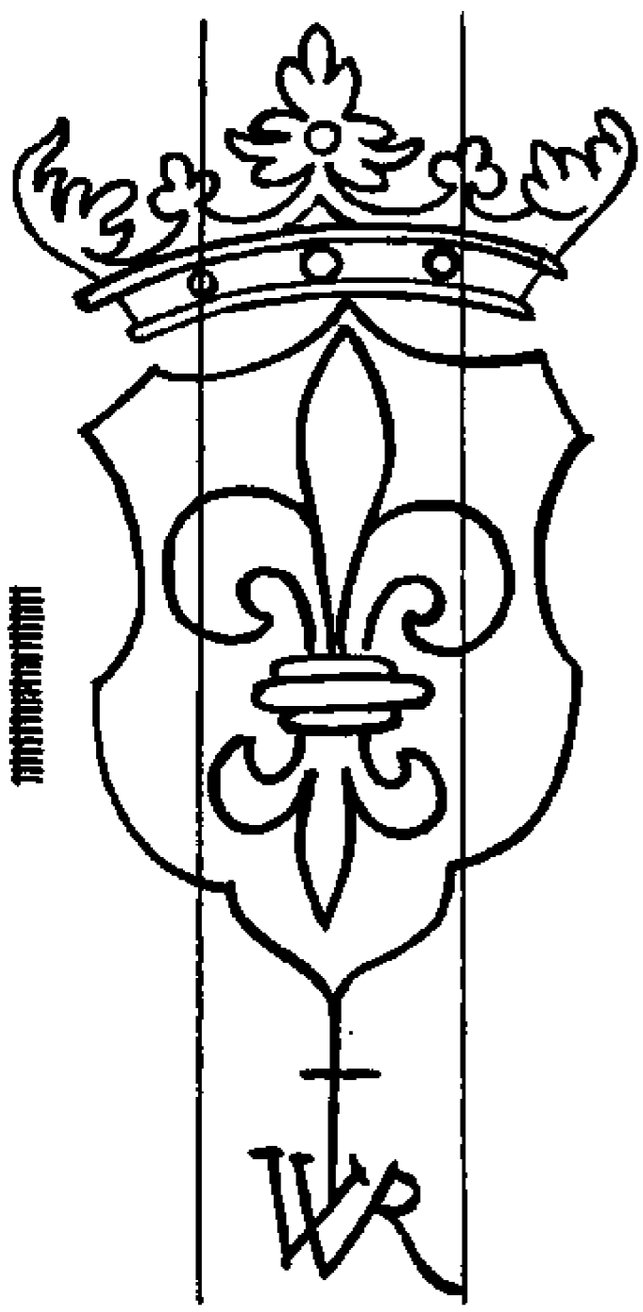
7207



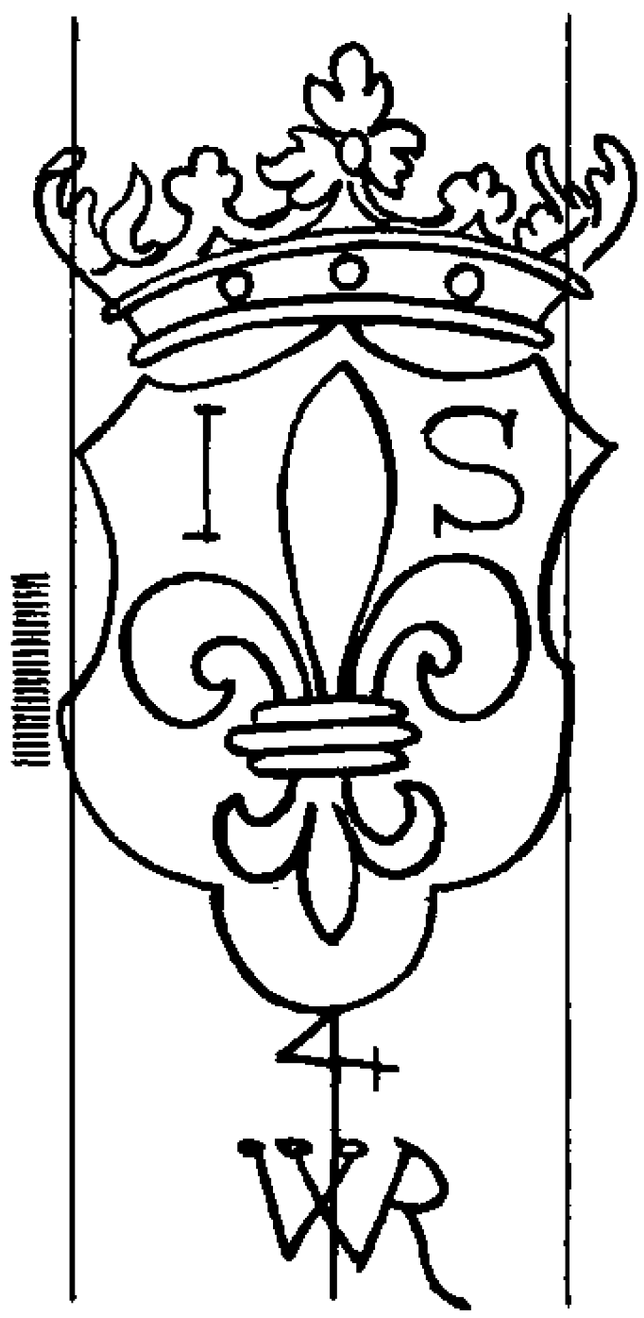
7208



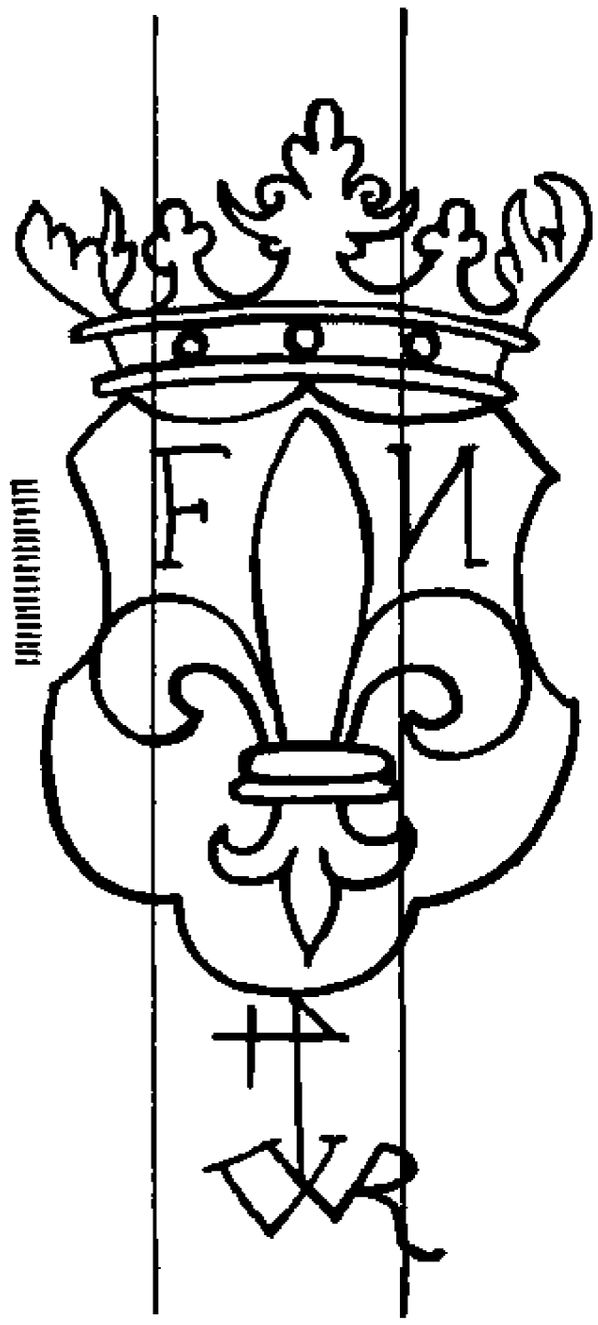
7209



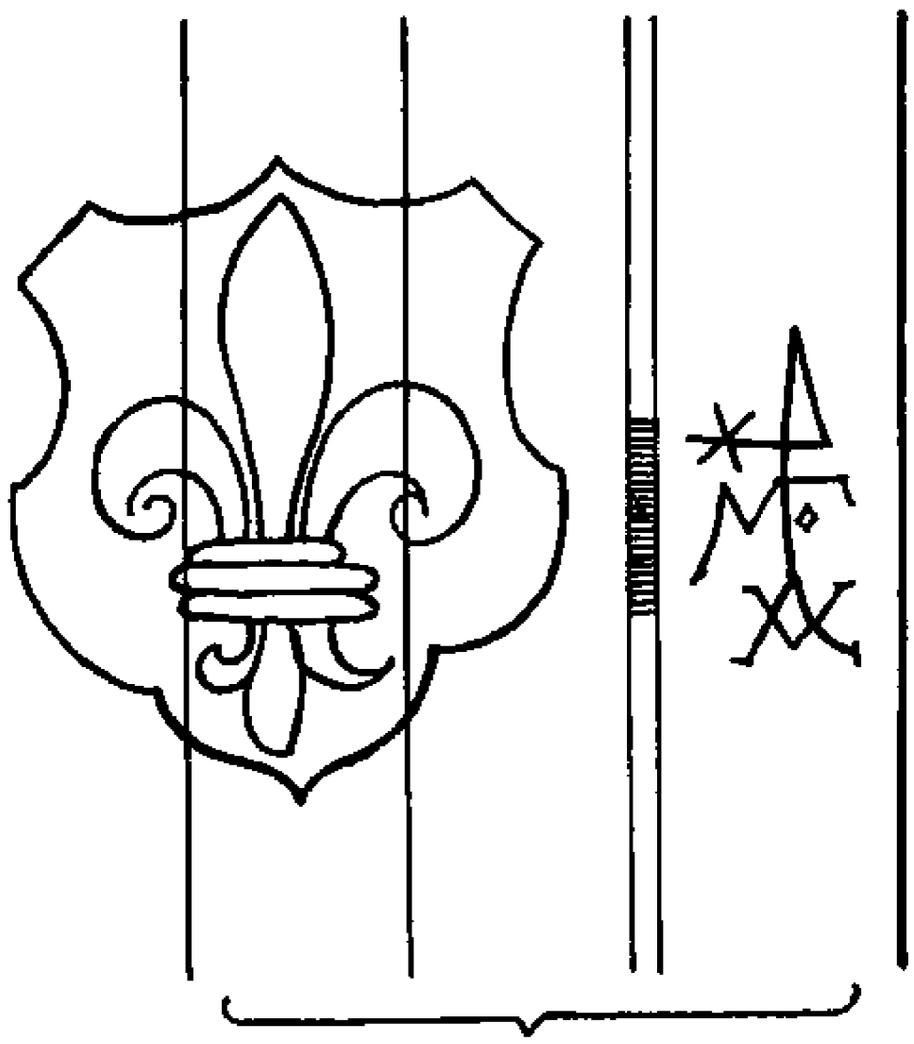
7210



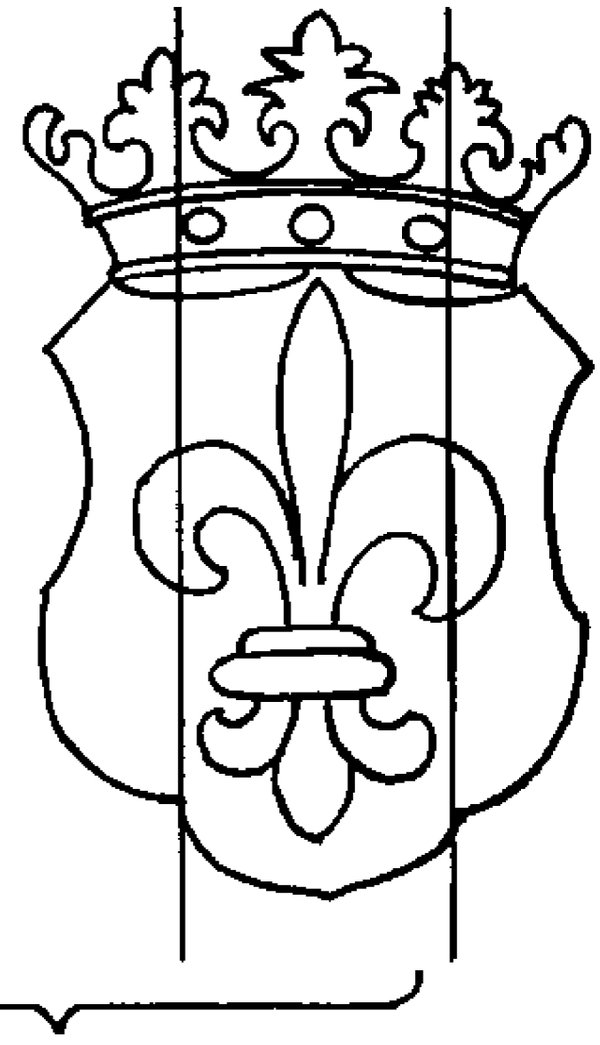
7211



7212



7213

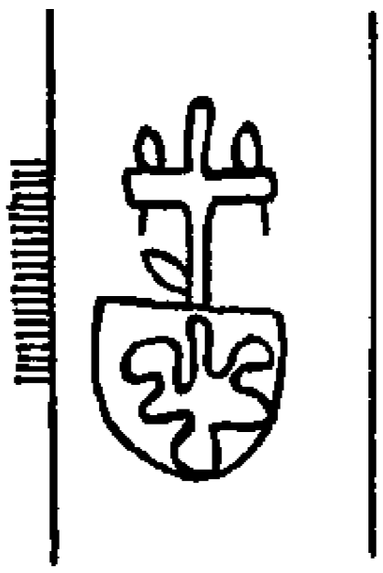


7214

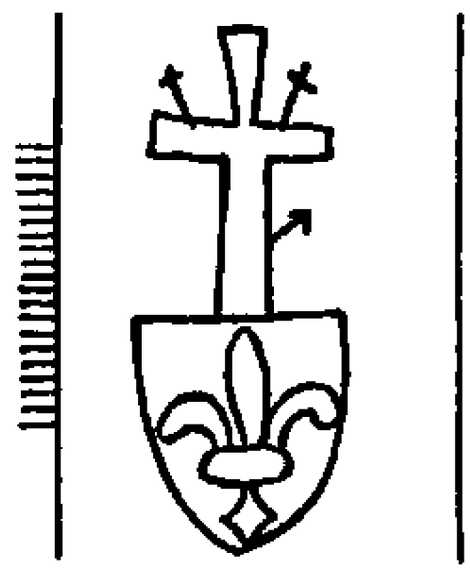
Fleur de Lis

7215 – 7225

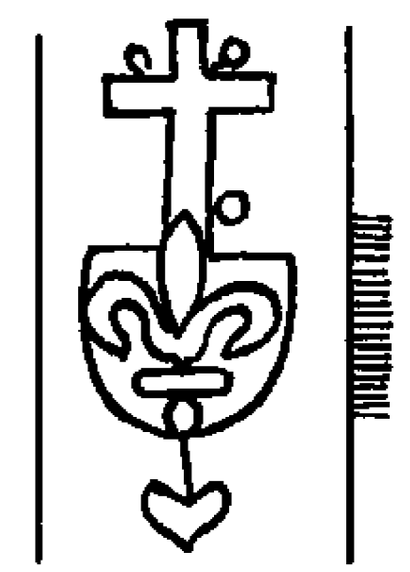
7215



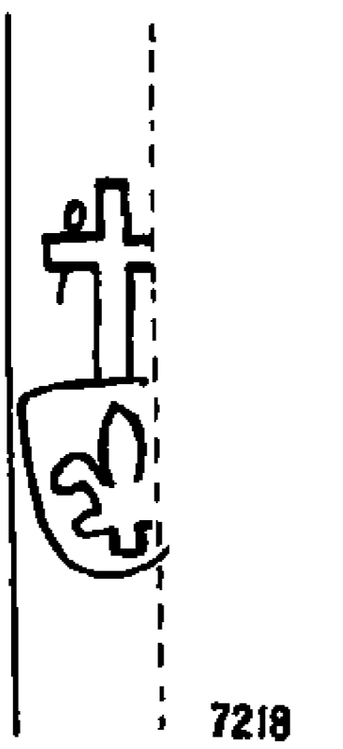
7216



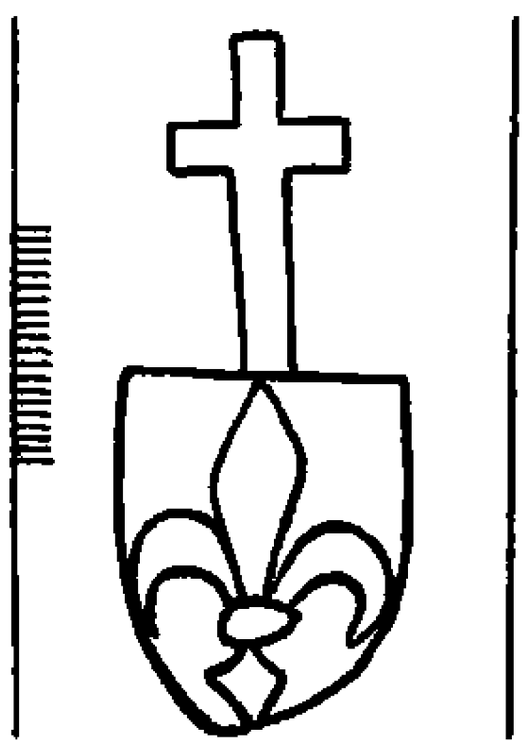
7217



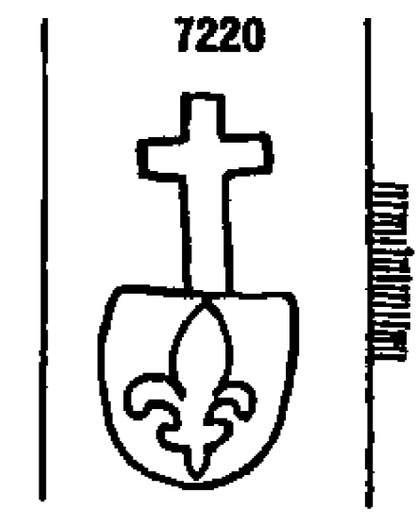
7218



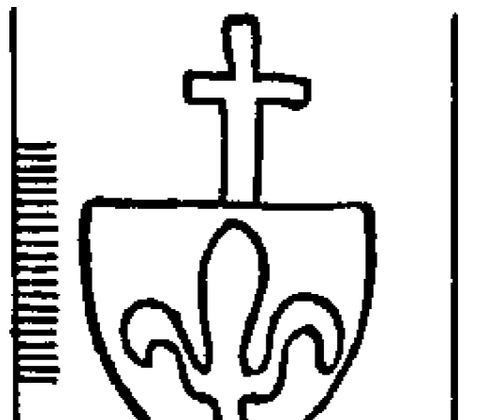
7219



7220

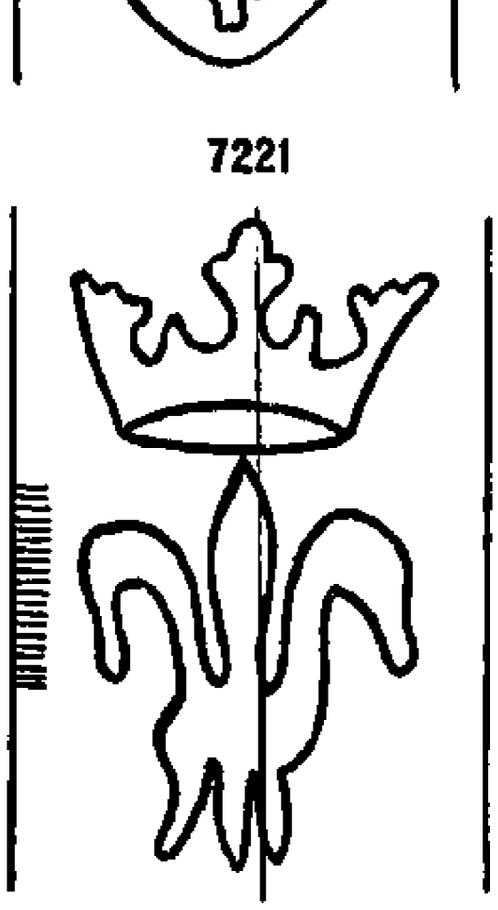


7221

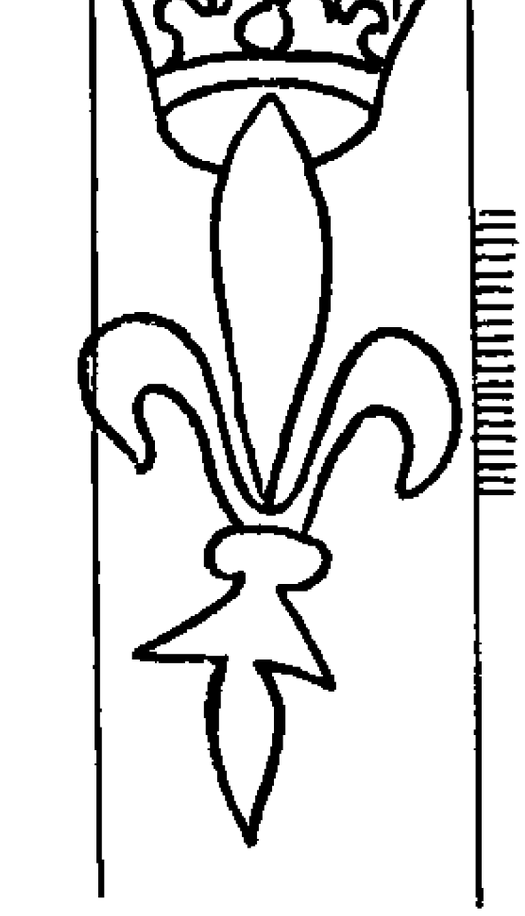


7222

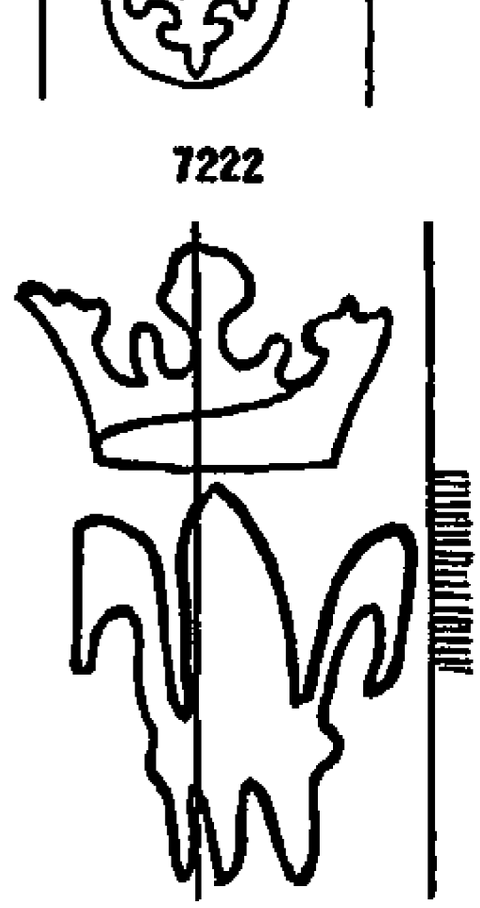
7224



7223

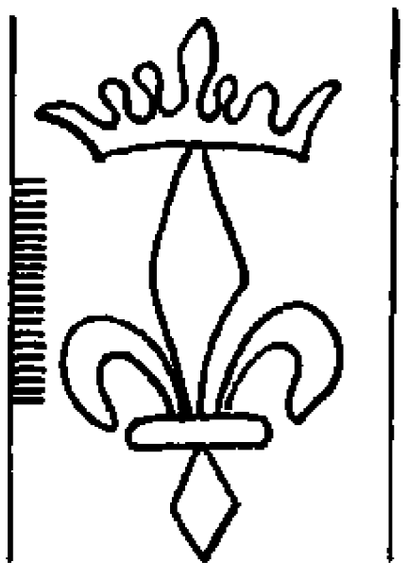


7225

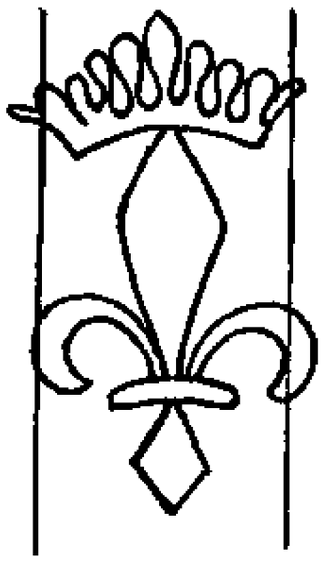


7226 – 7237

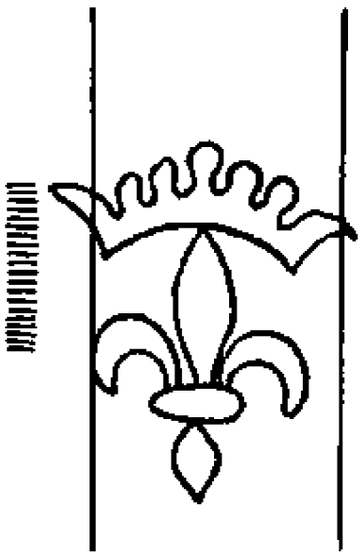
Fleur de Lis



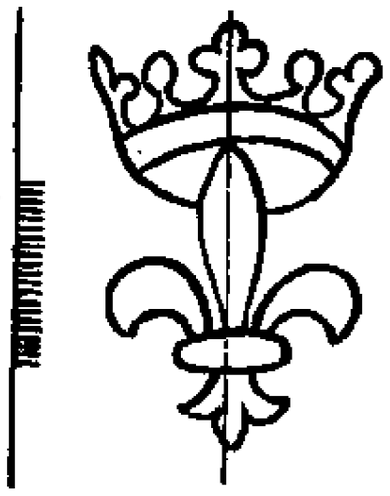
7226



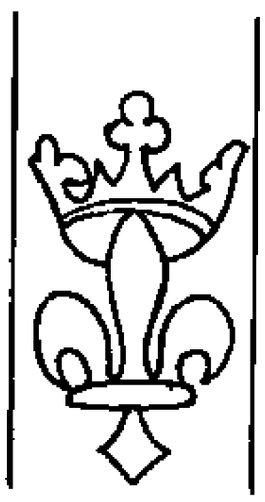
7227



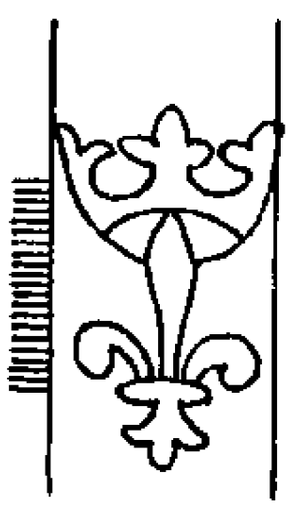
7228



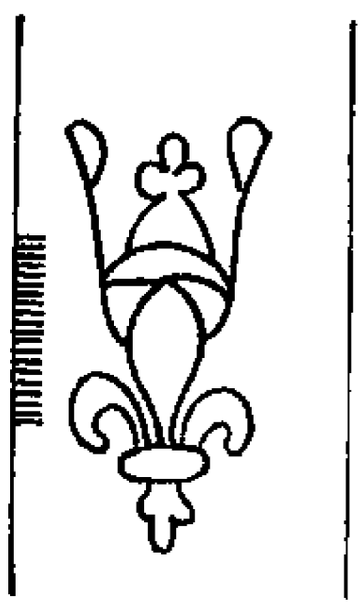
7229



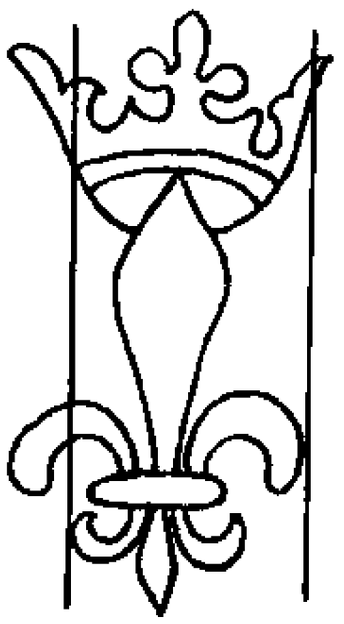
7230



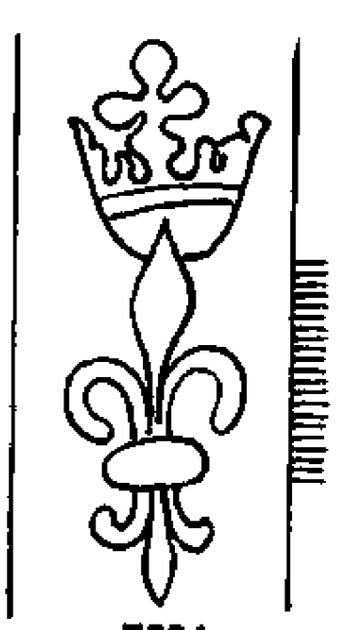
7231



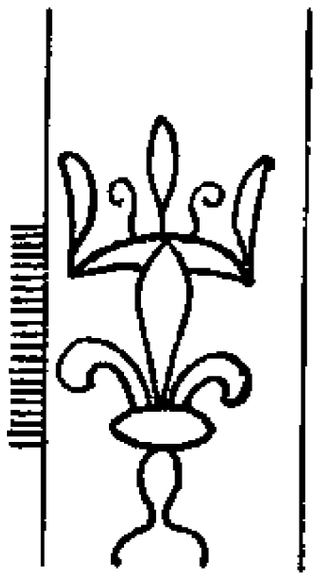
7232



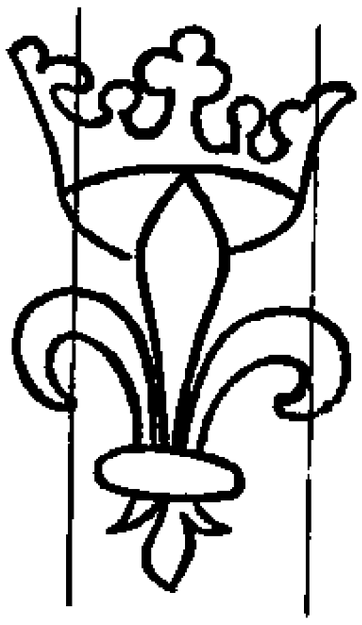
7233



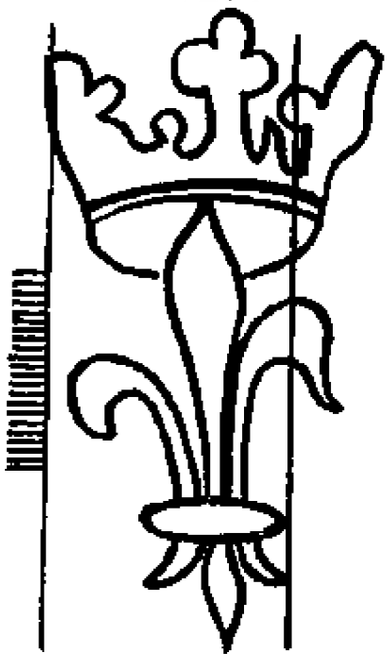
7234



7235



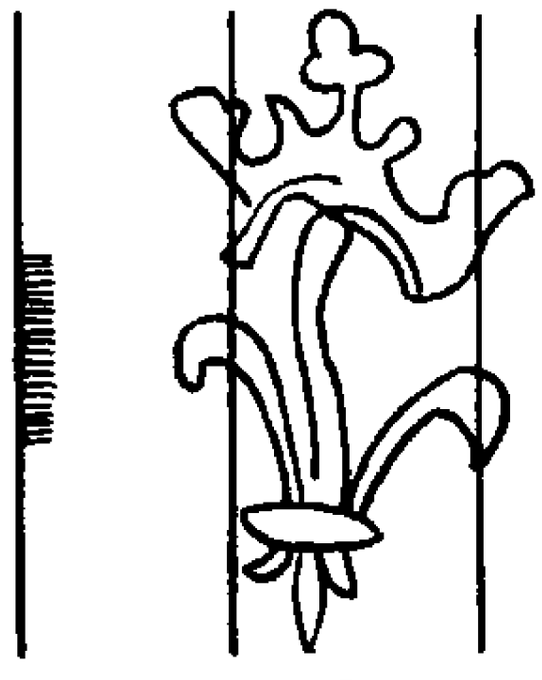
7236



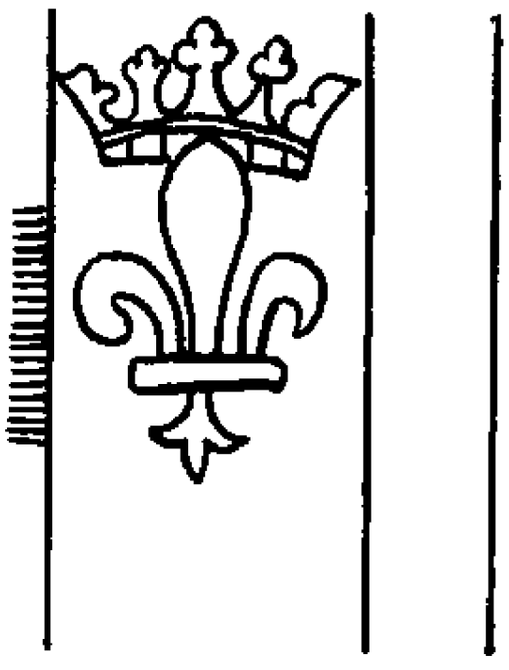
7237

Fleur de Lis

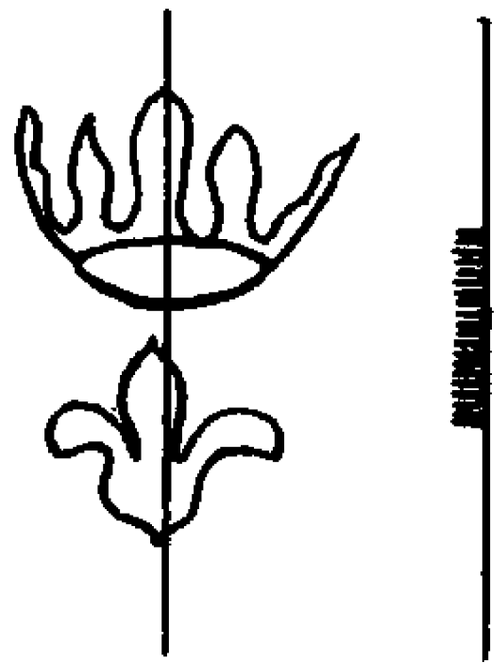
7238 – 7250



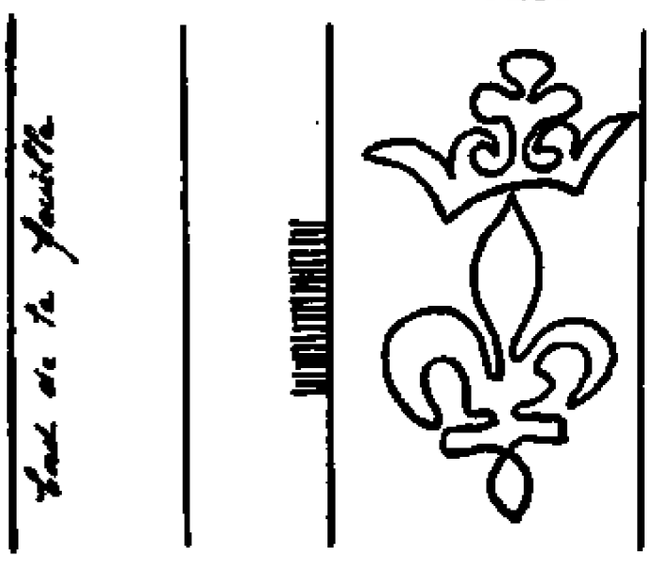
7238



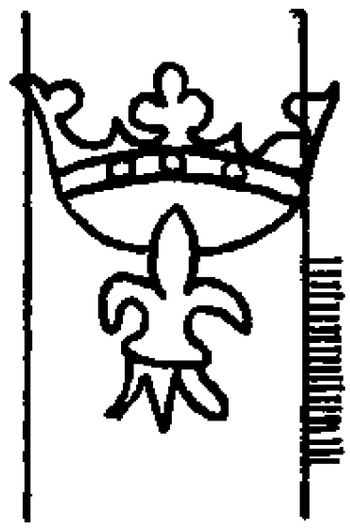
7242



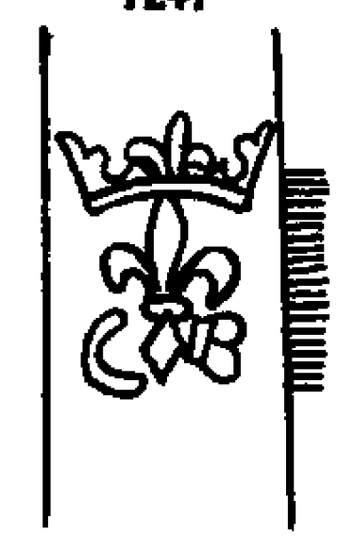
7247



7239



7243

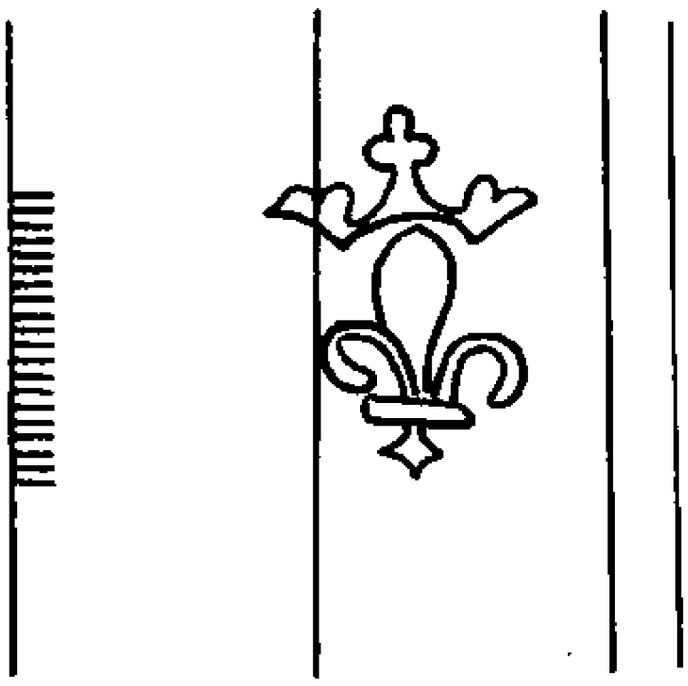


7248

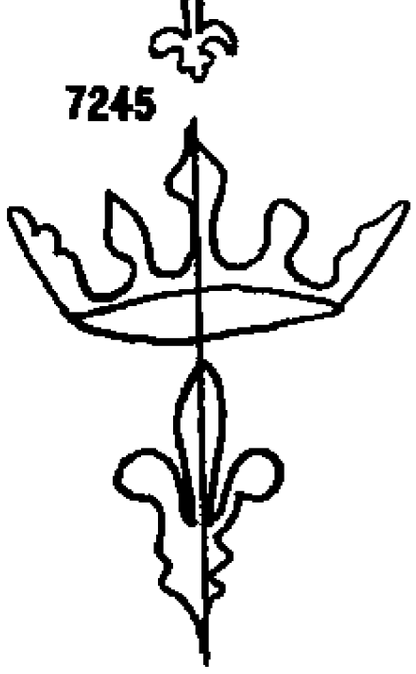
7240

7244

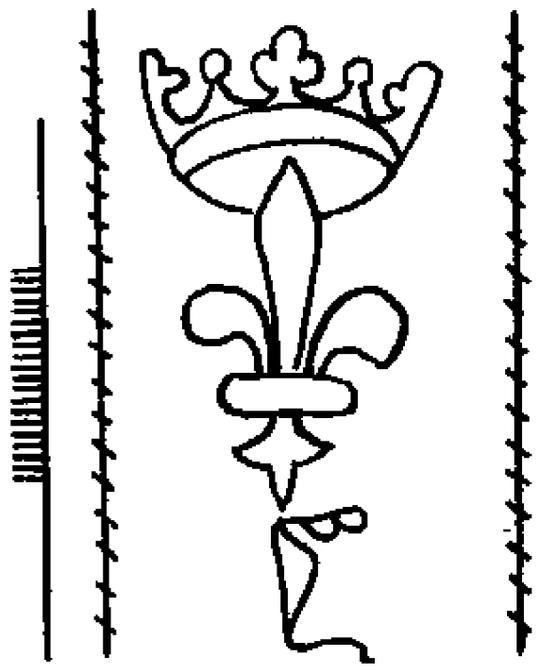
7249



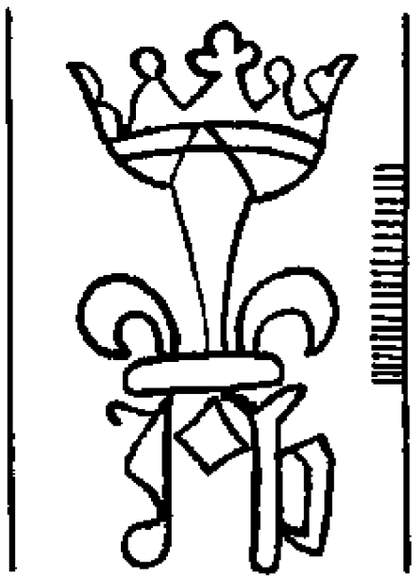
7241



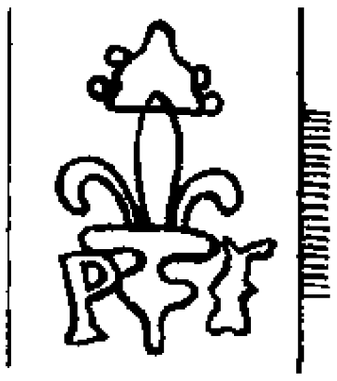
7246



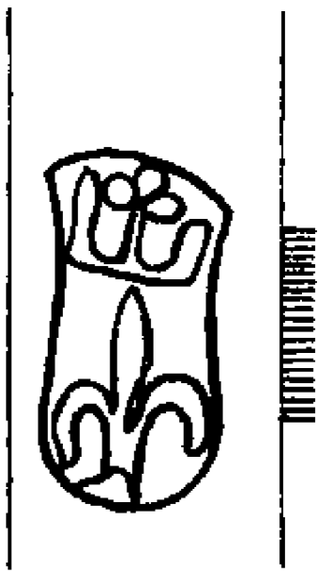
7250



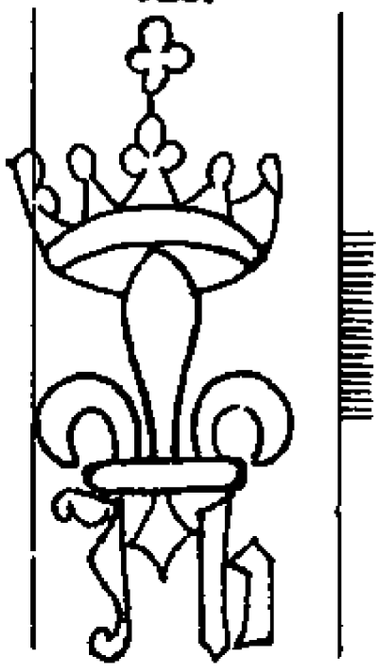
7251



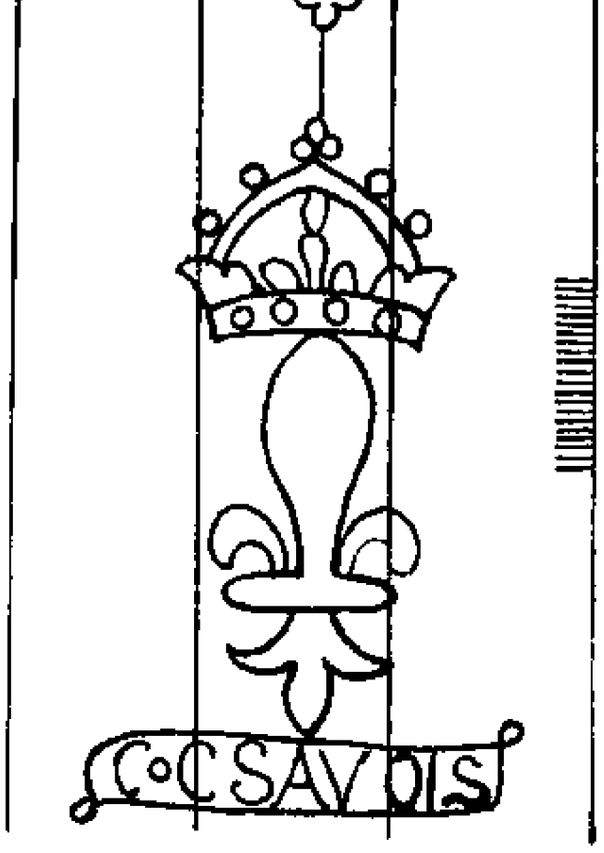
7255



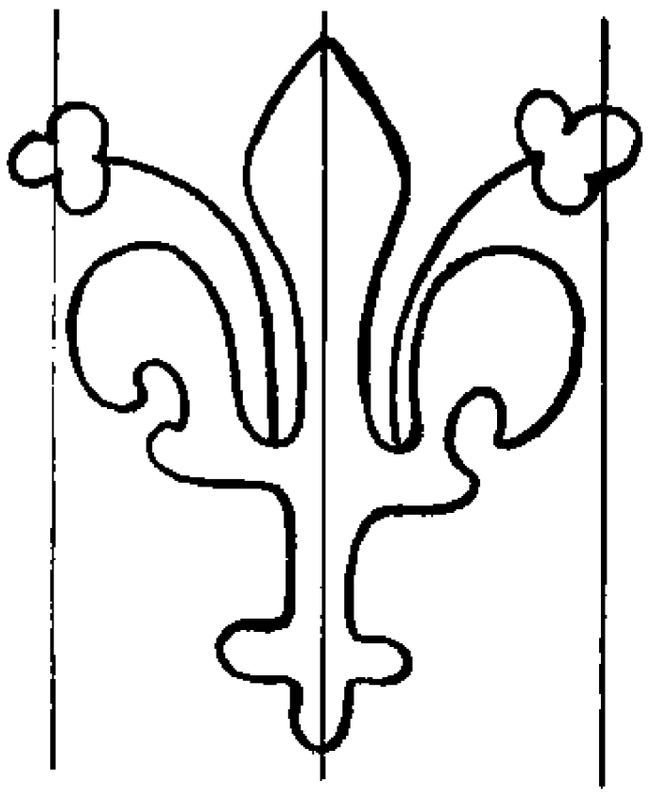
7258



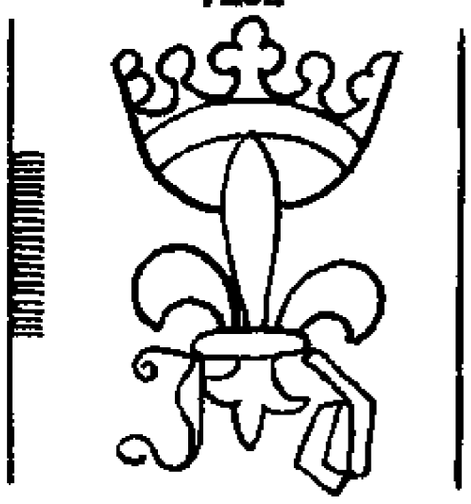
7252



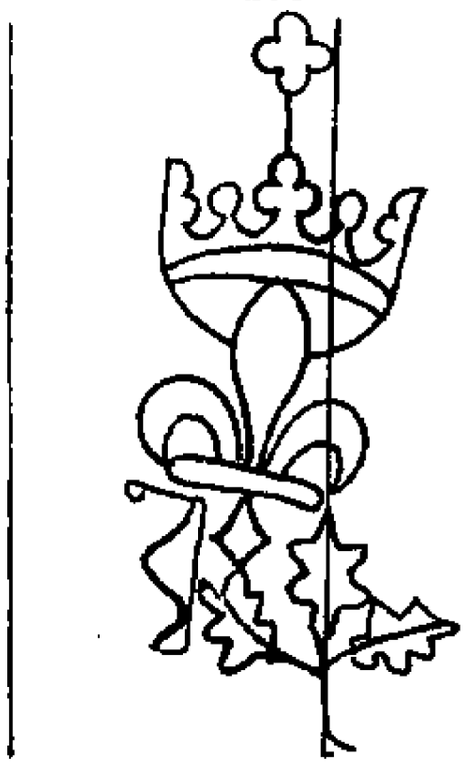
7256



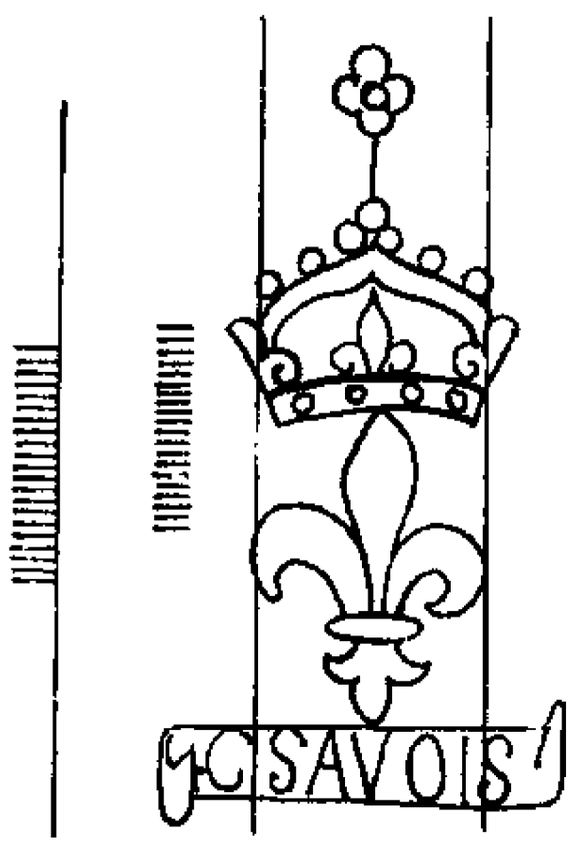
7259



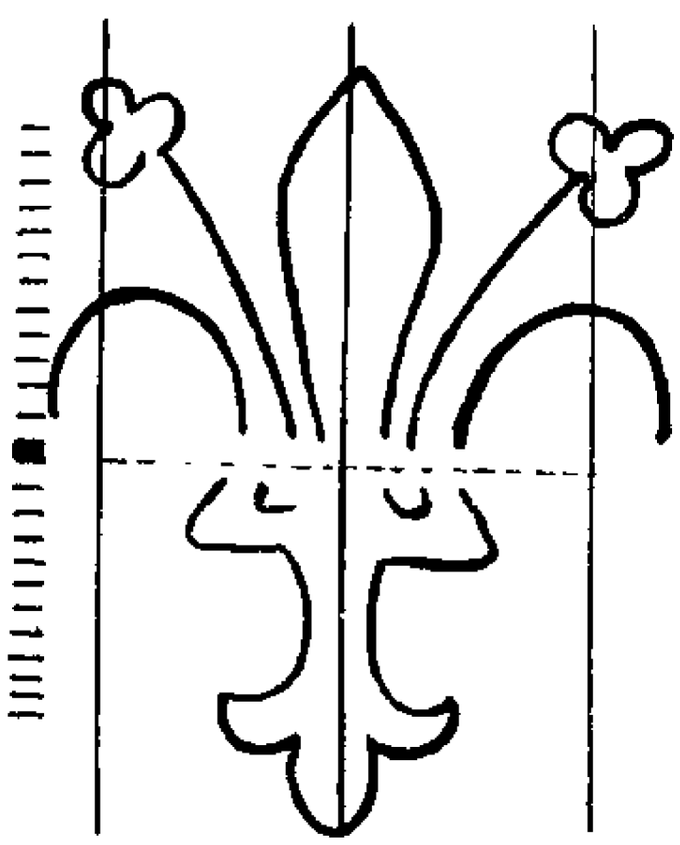
7253



7254

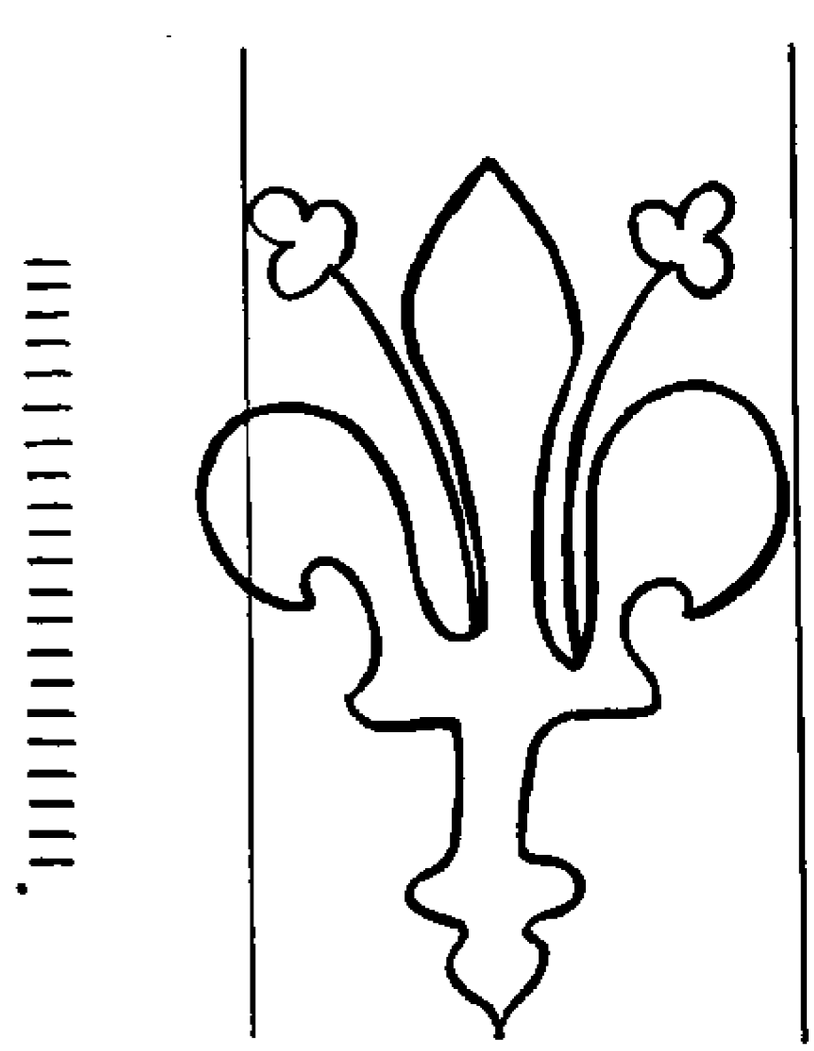


7257

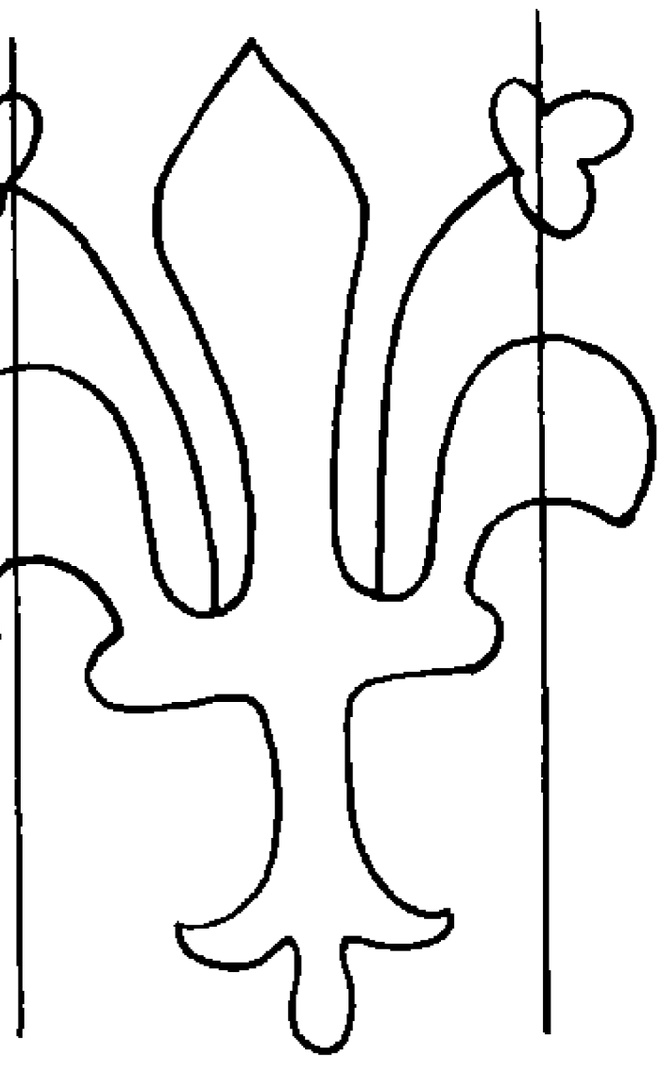


7260

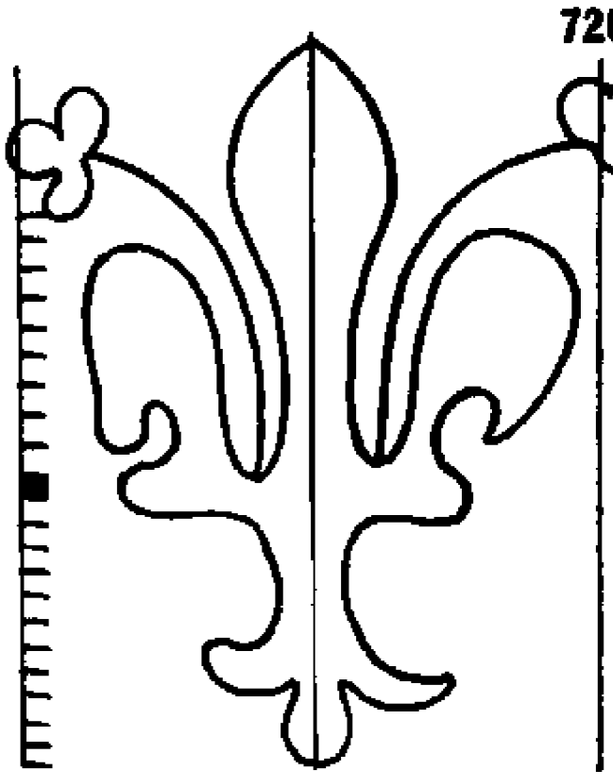
Fleur de Lis **7261–7267**



7261

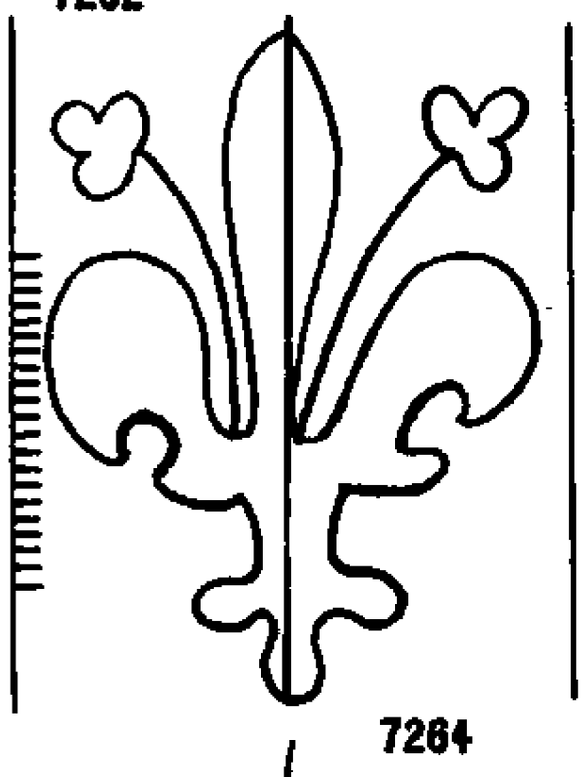


7262

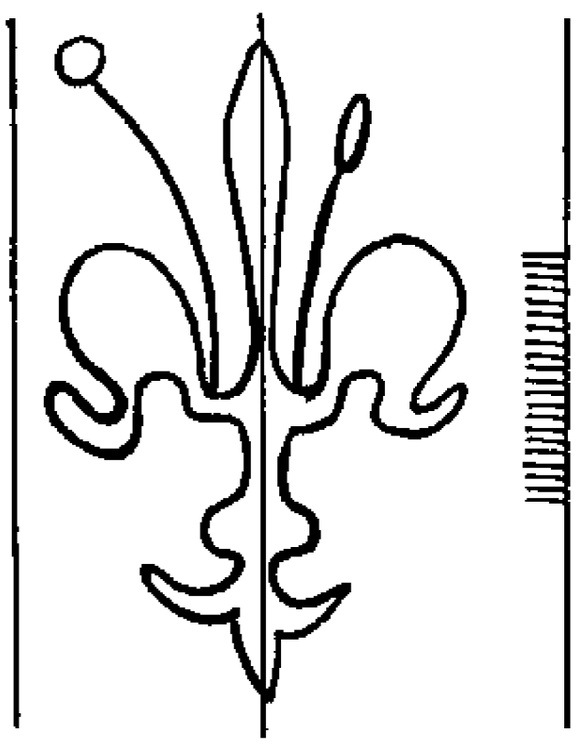


7263

7265



7264

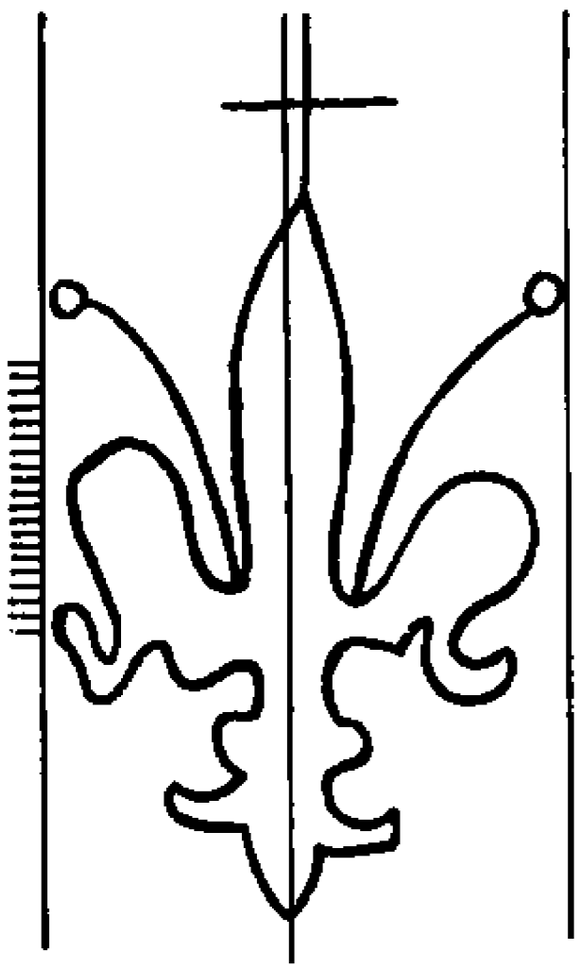


7266

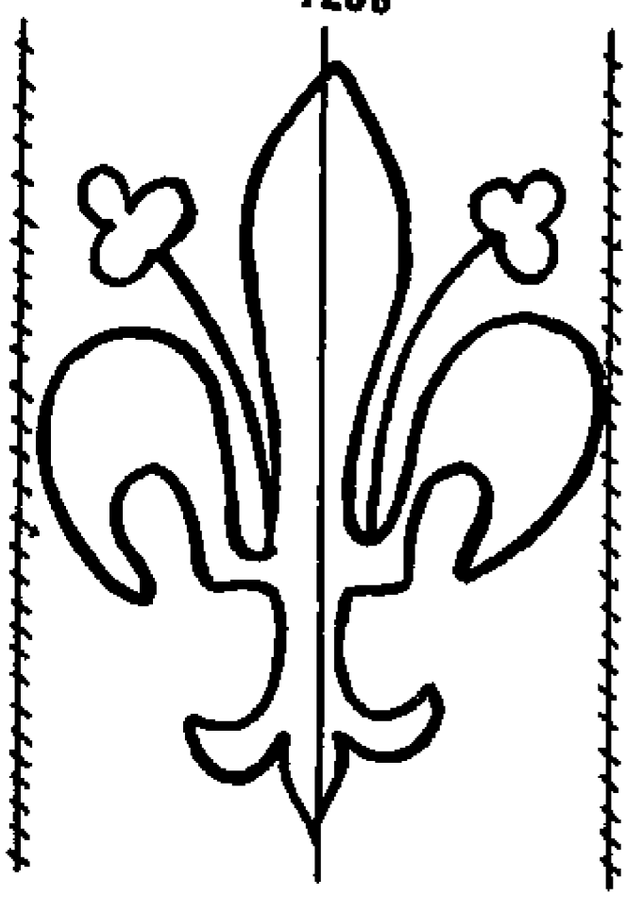
7267

7268 -7277

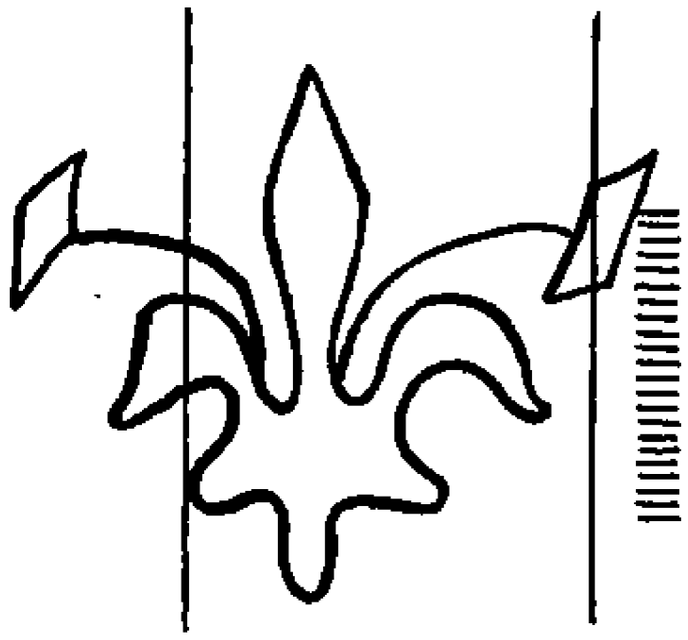
Fleur de Lis



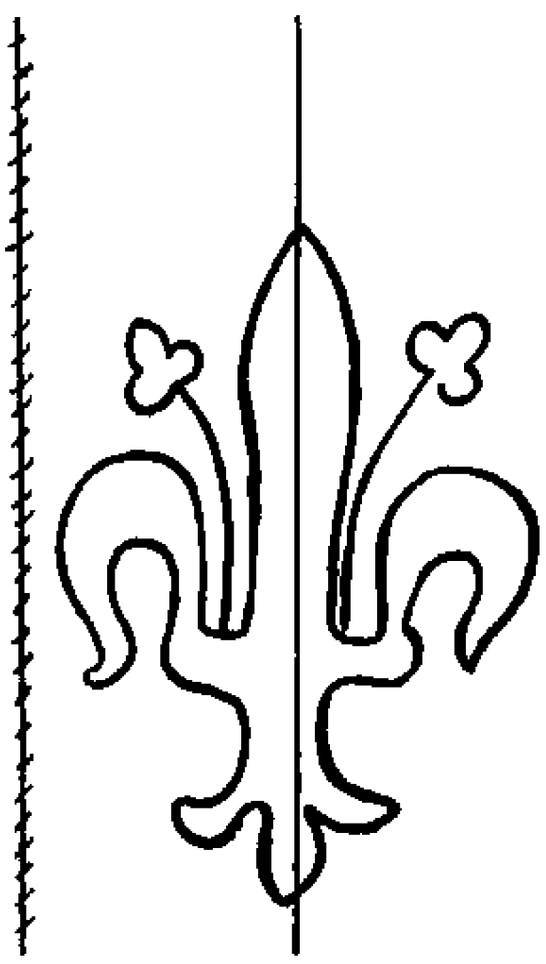
7268



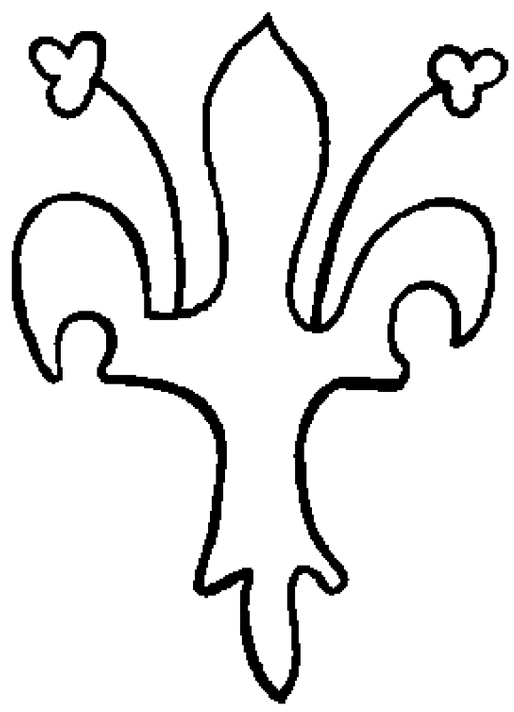
7269



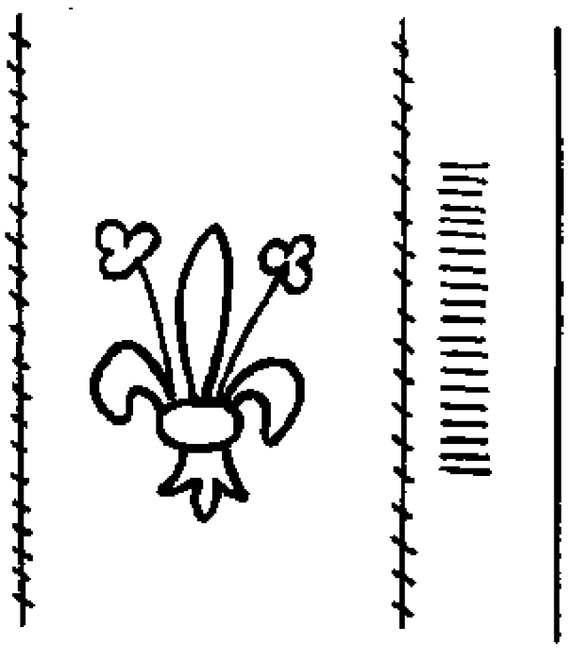
7270



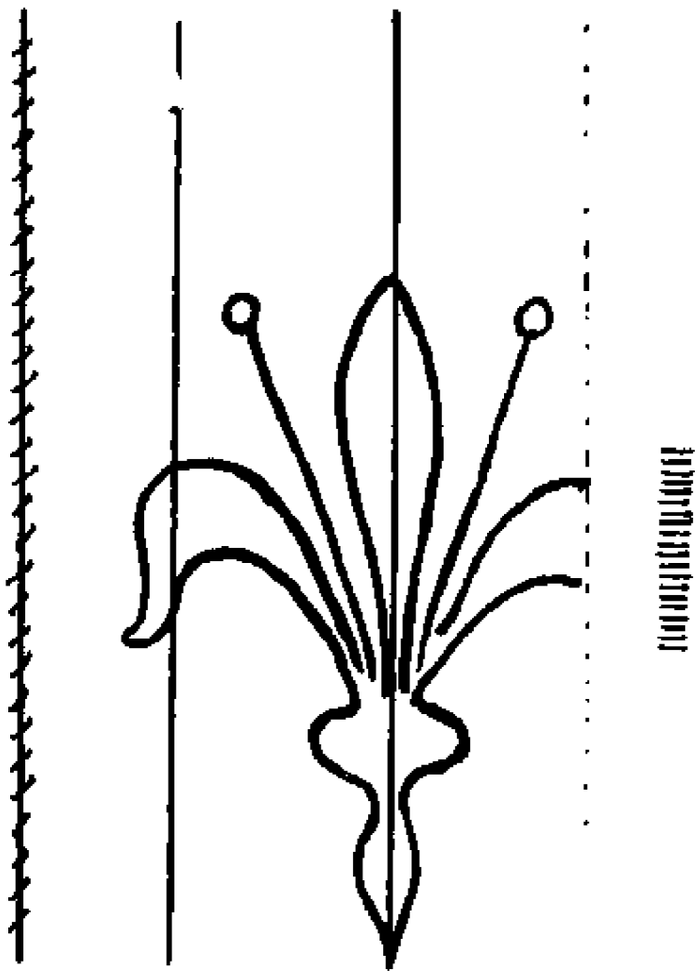
7271



7272

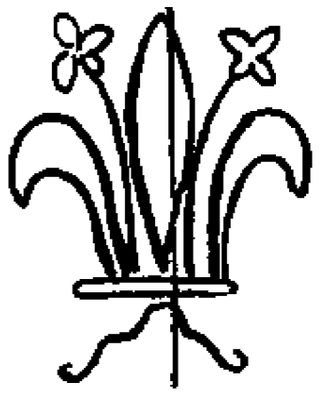


7273

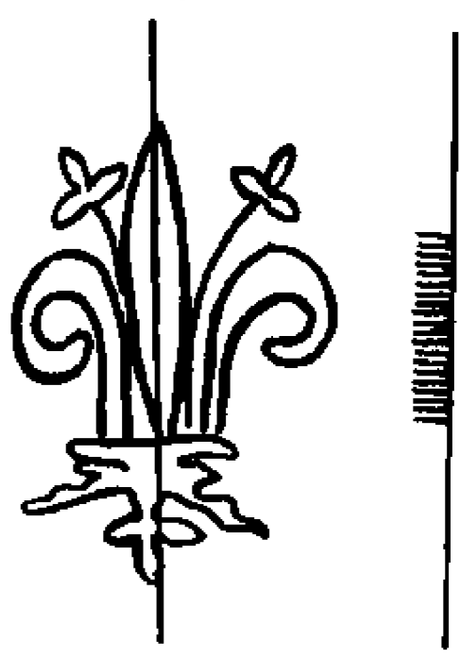


7274

7275



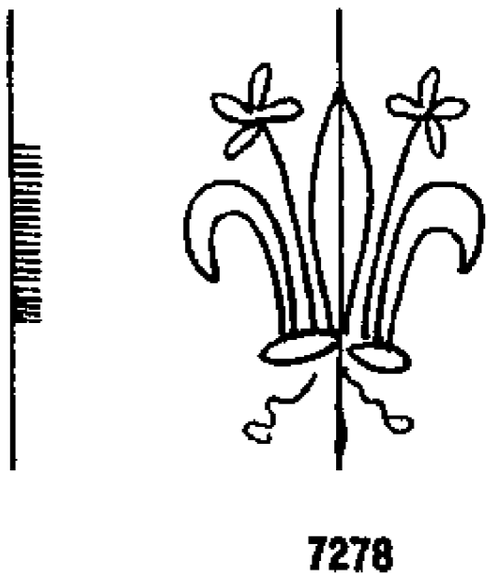
7276



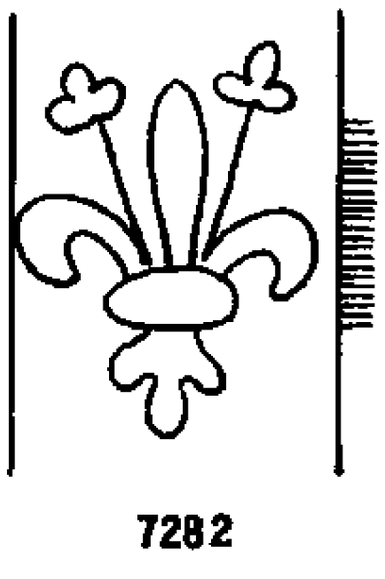
7277

Fleur de Lis

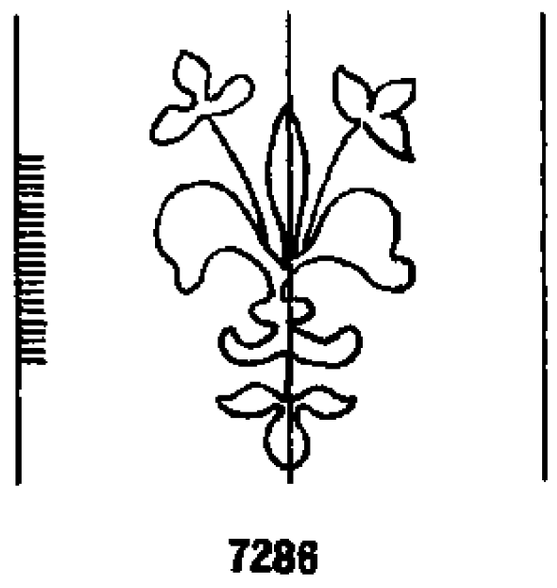
7278 - 7288



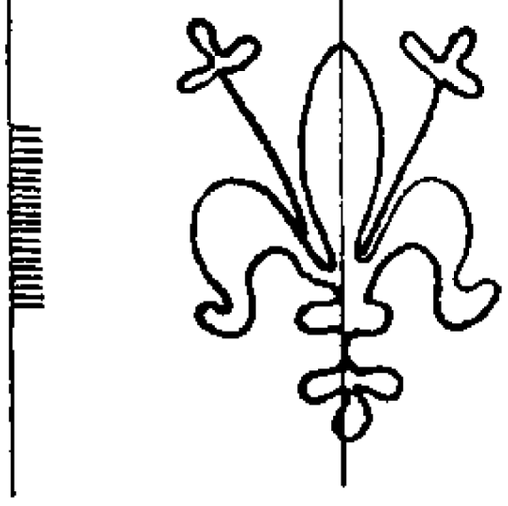
7278



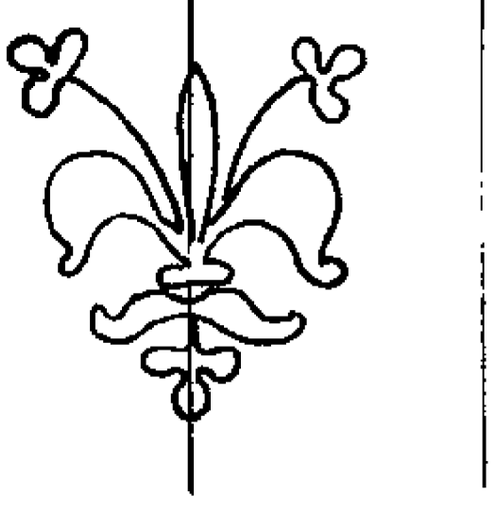
7282



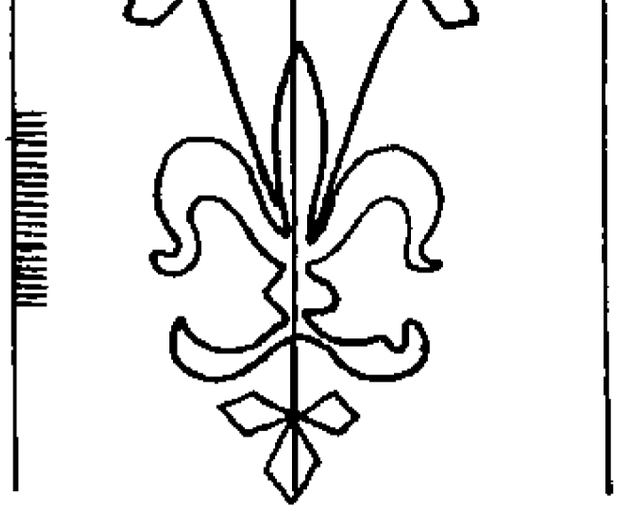
7286



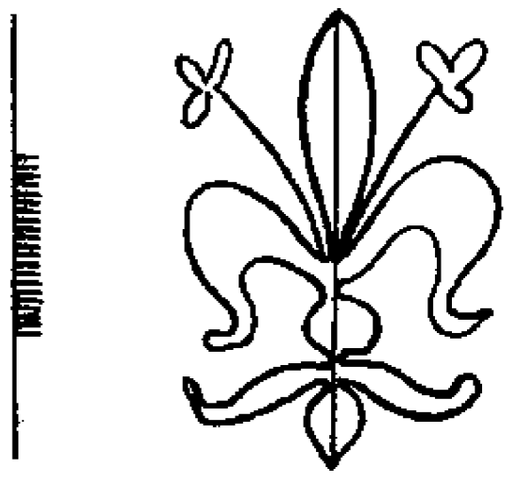
7279



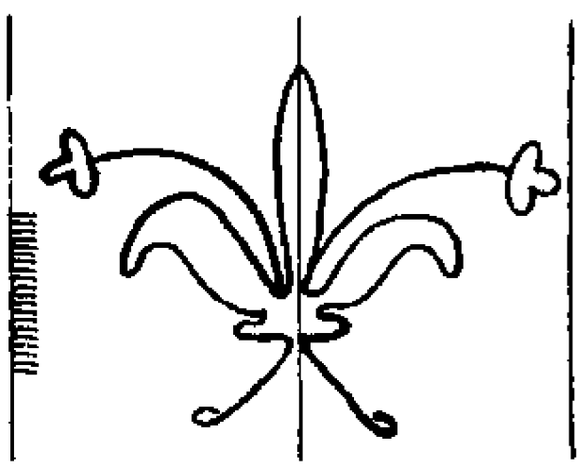
7283



7287

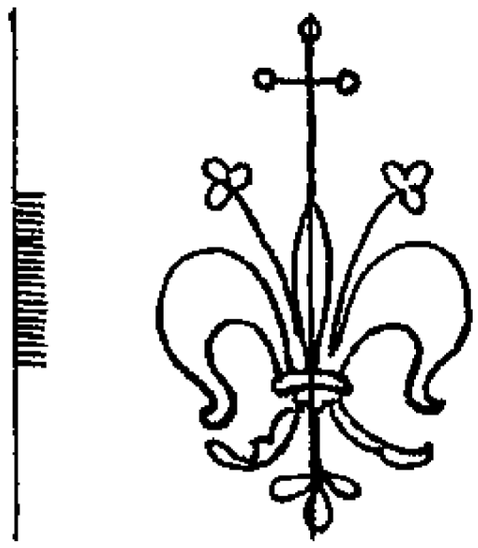


7280

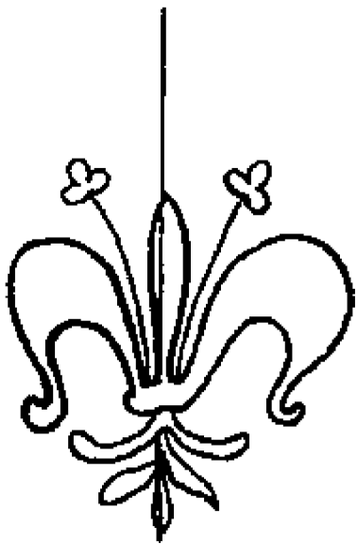


7284

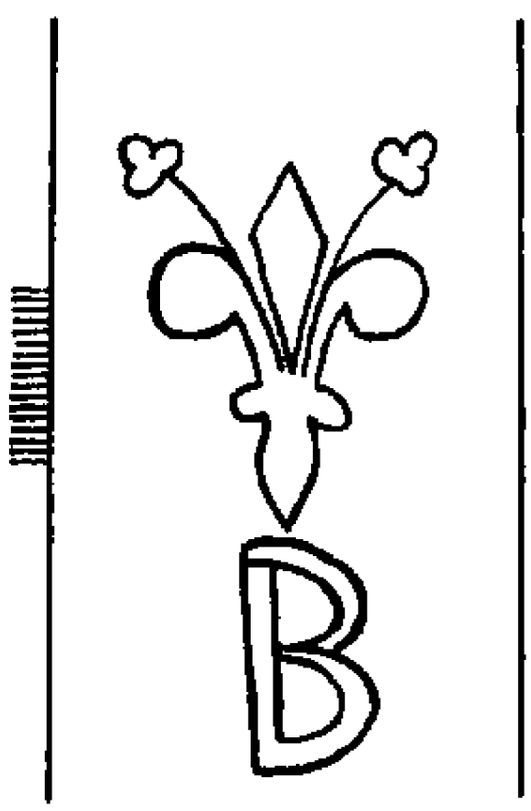
7288



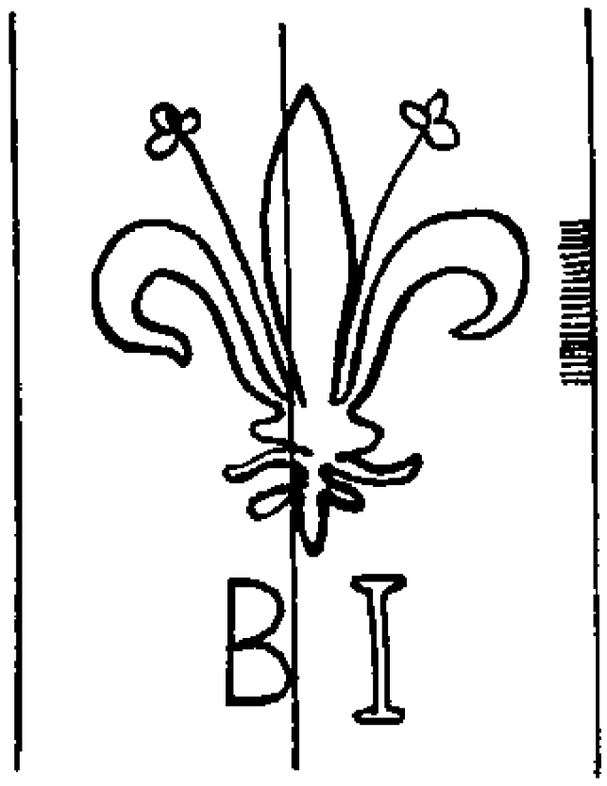
7281



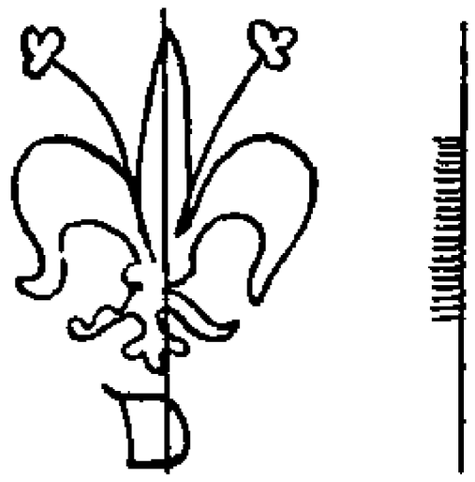
7285



7289

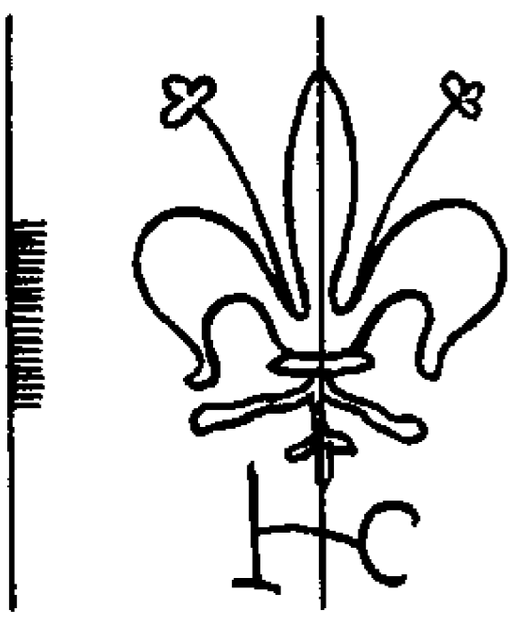


7290

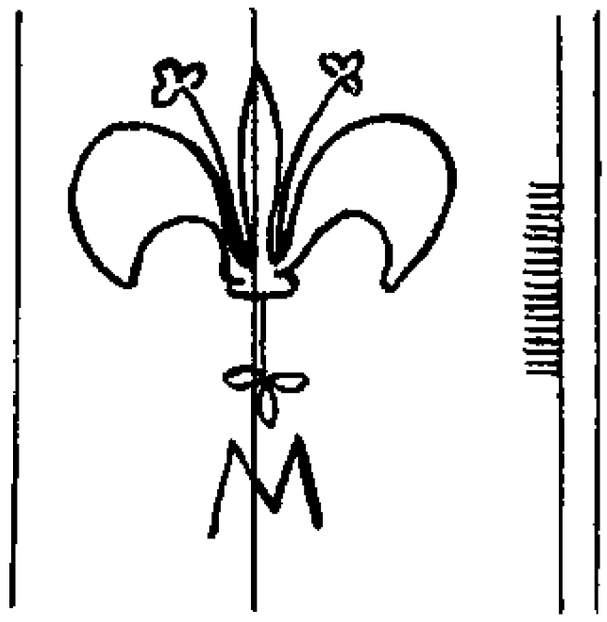


7291

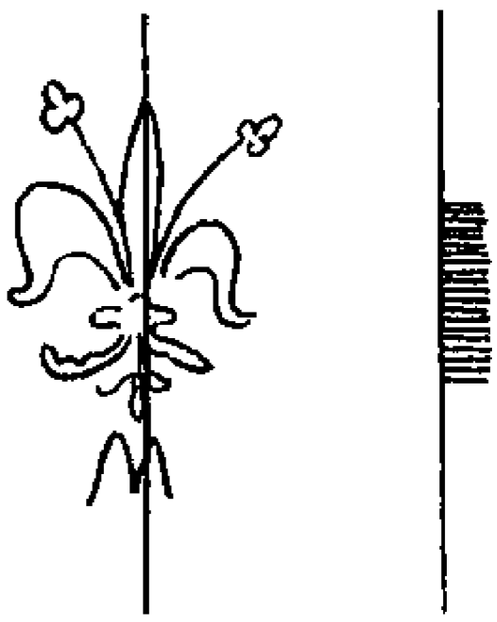
7292



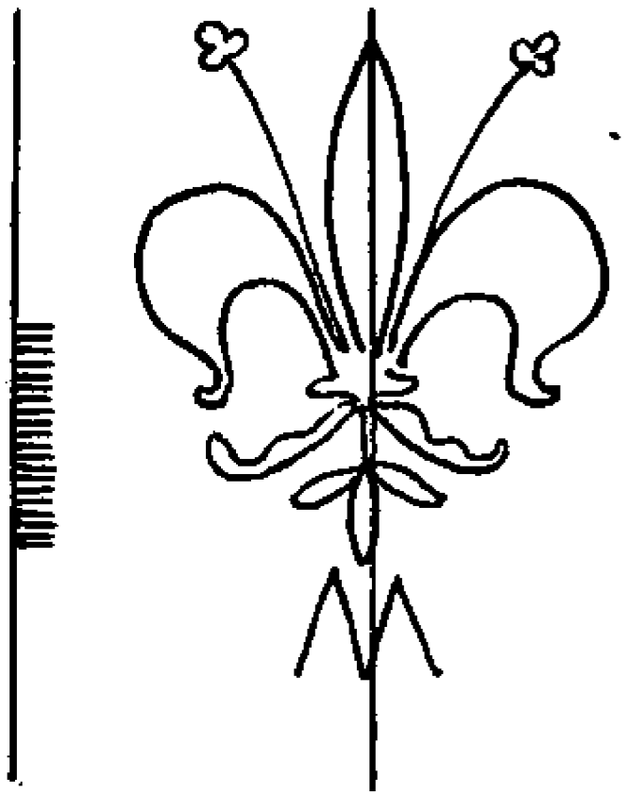
7293



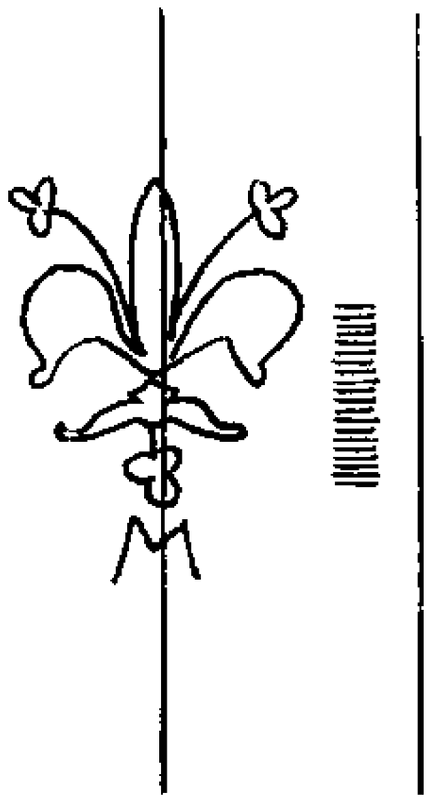
7294



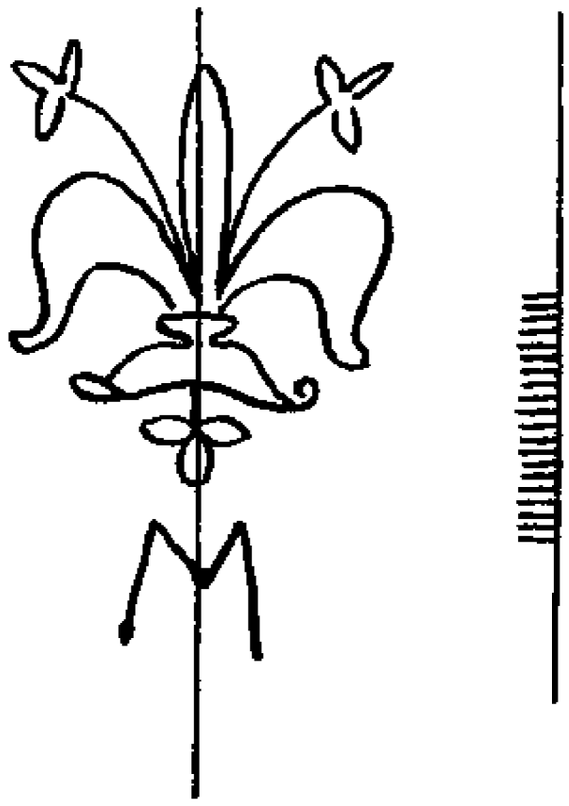
7295



7296



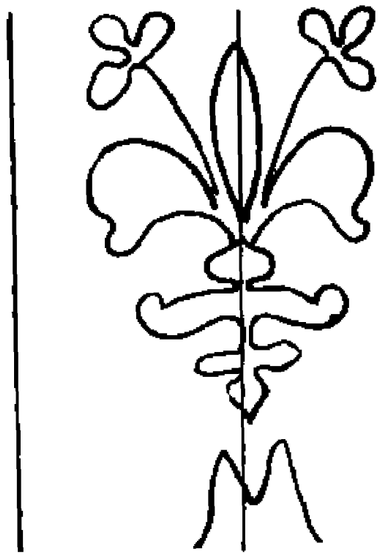
7297



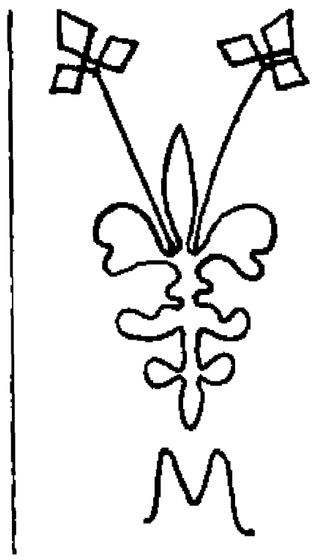
7298

Fleur de Lis

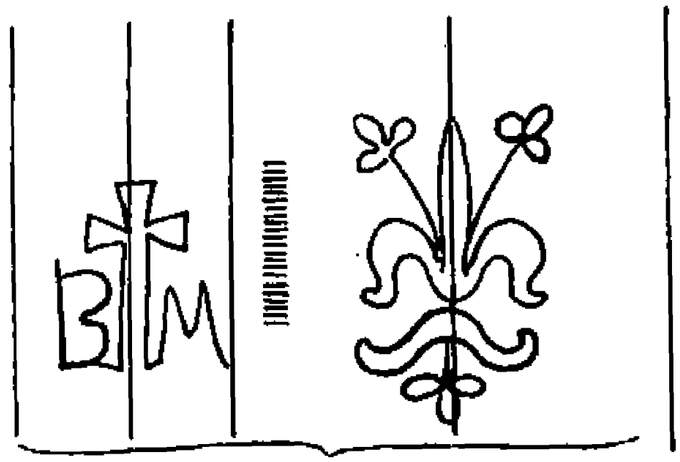
7299 – 7307



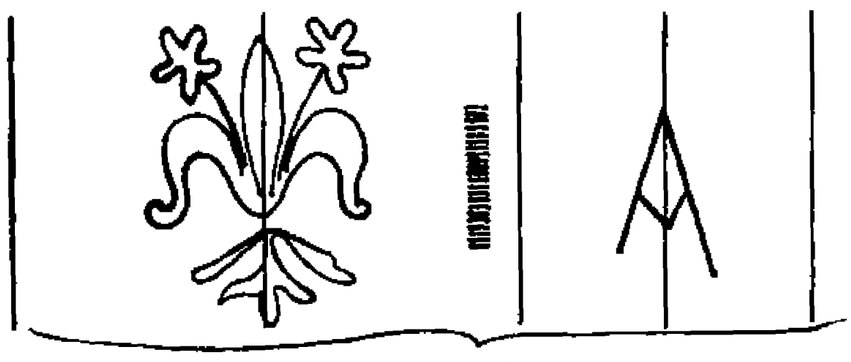
7299



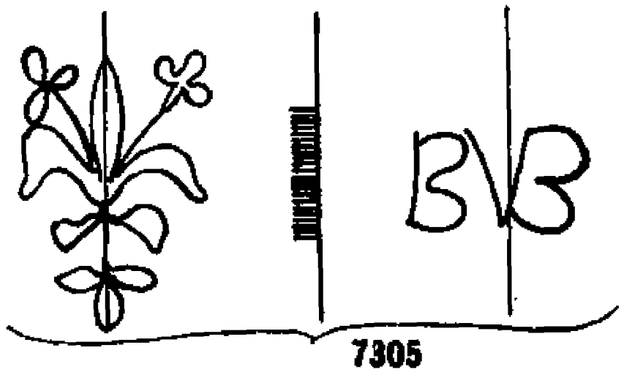
7300



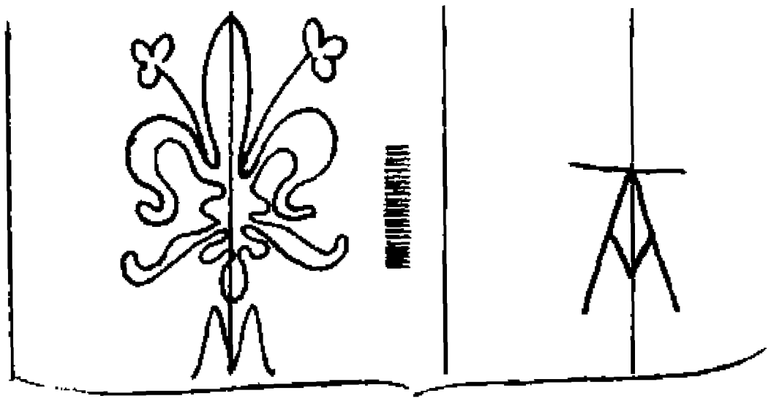
7304



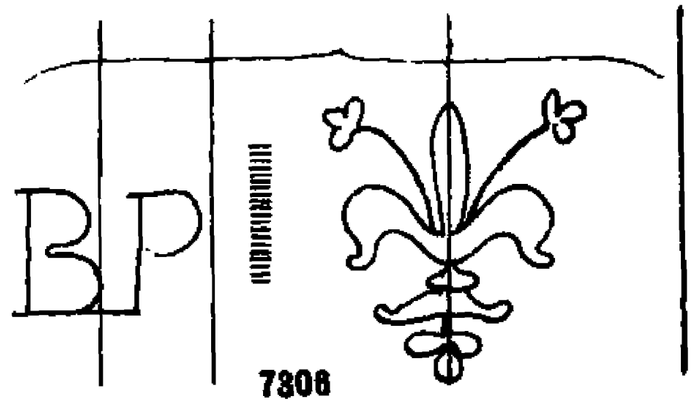
7301



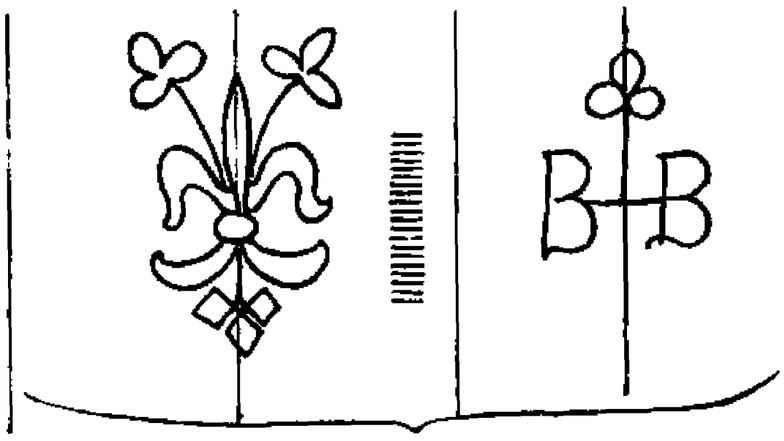
7305



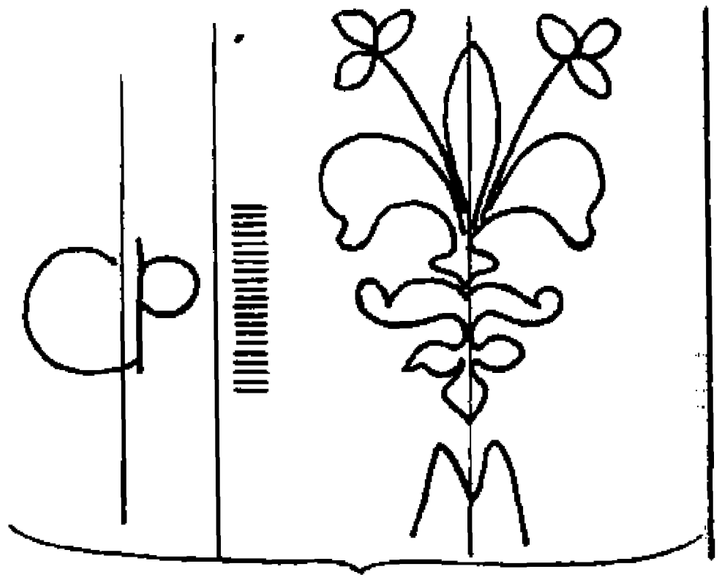
7302



7306



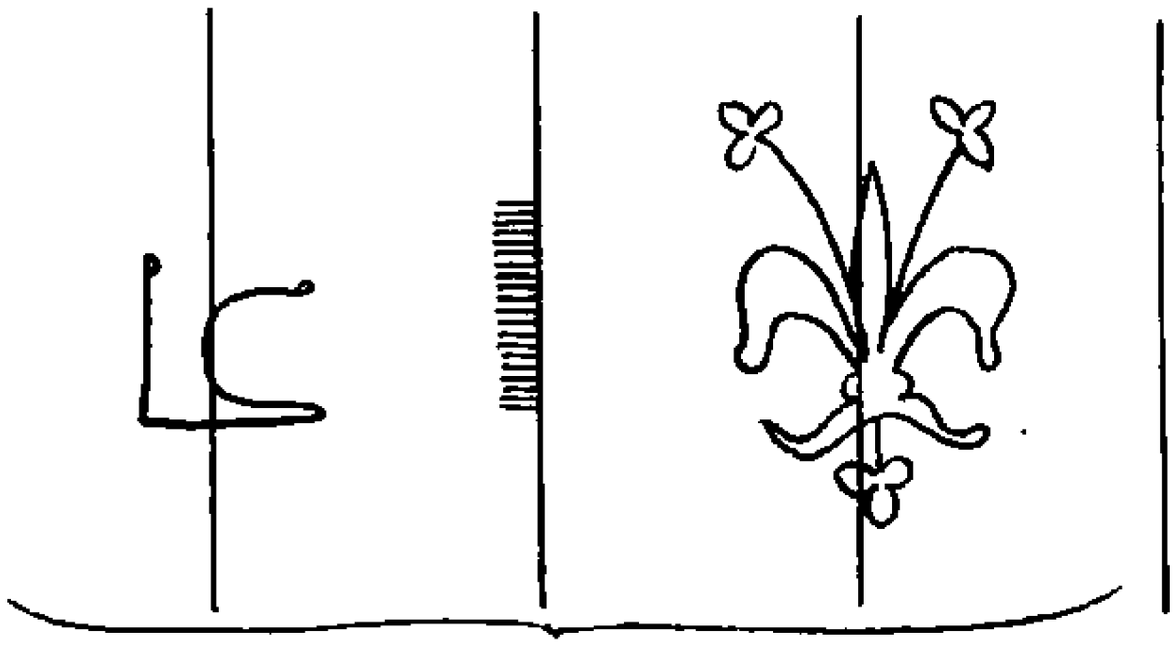
7303



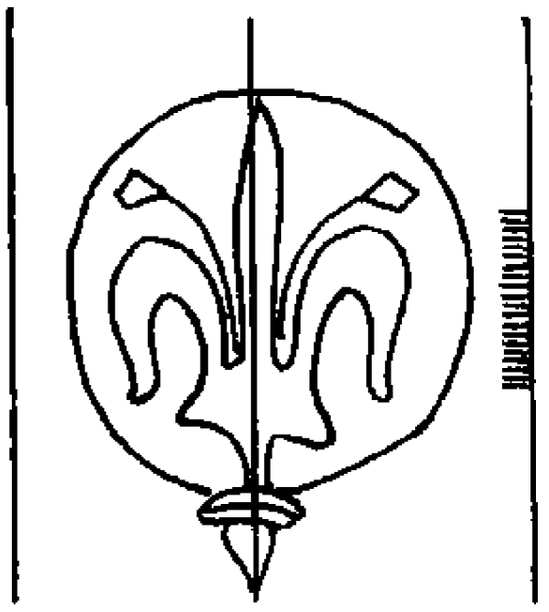
7307

7308 – 7316

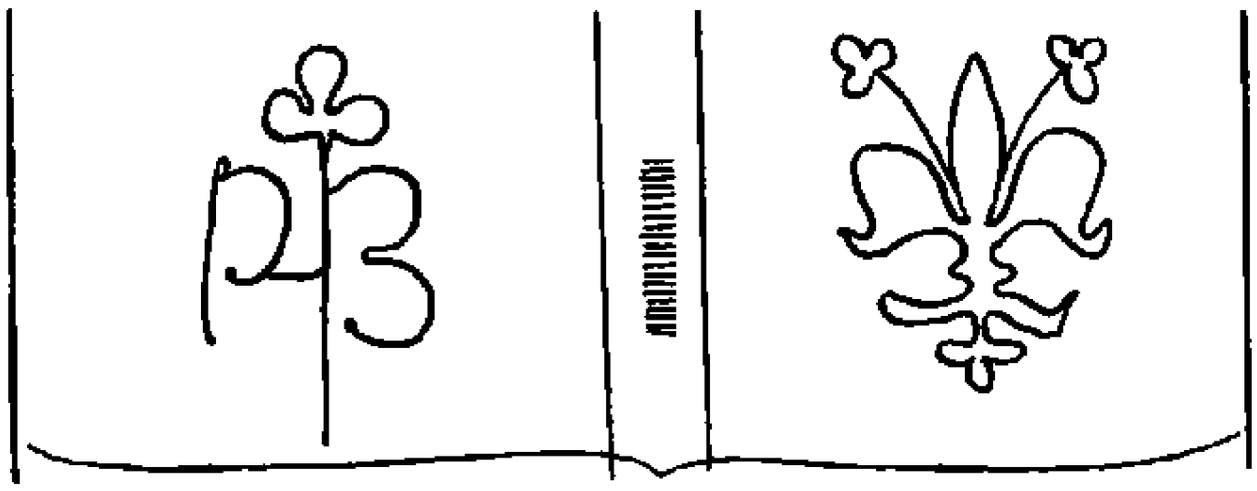
Fleur de Lis



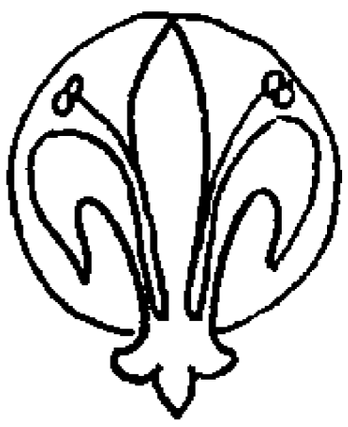
7308



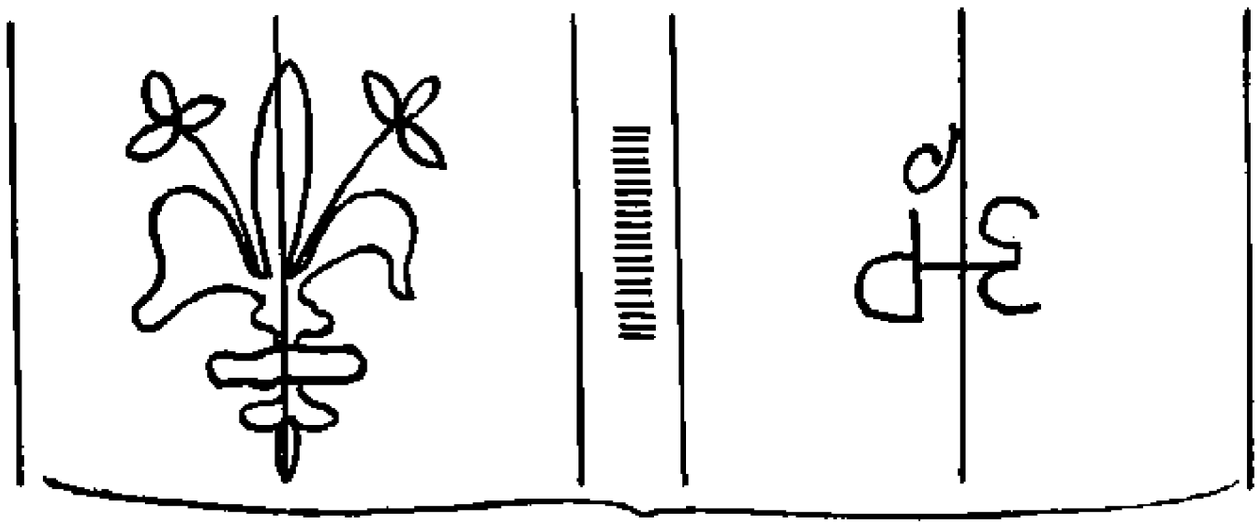
7313



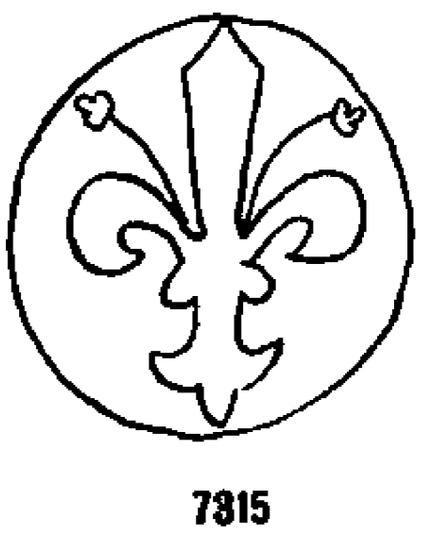
7309



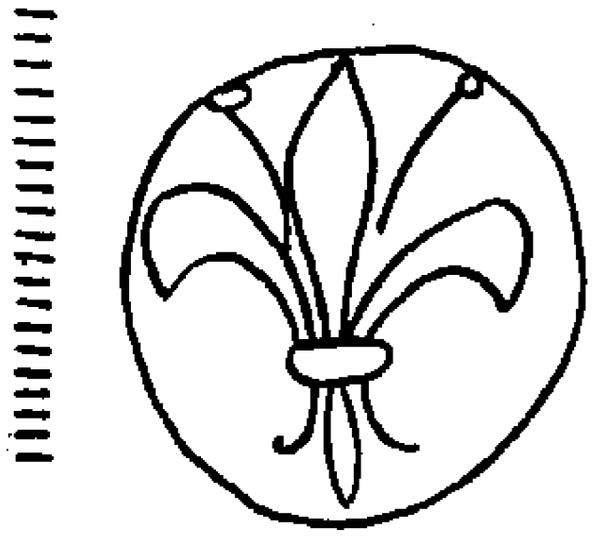
7314



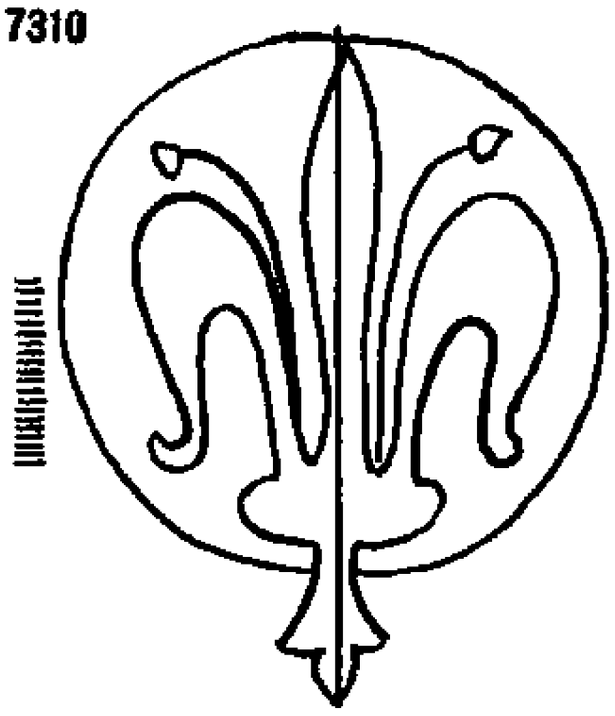
7310



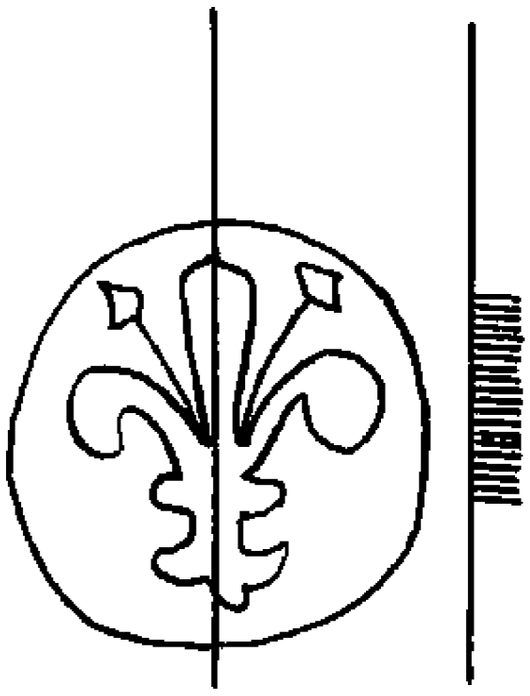
7315



7311



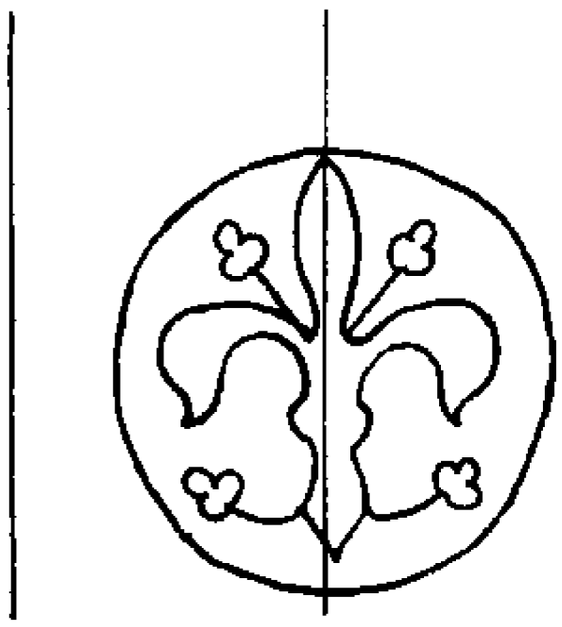
7312



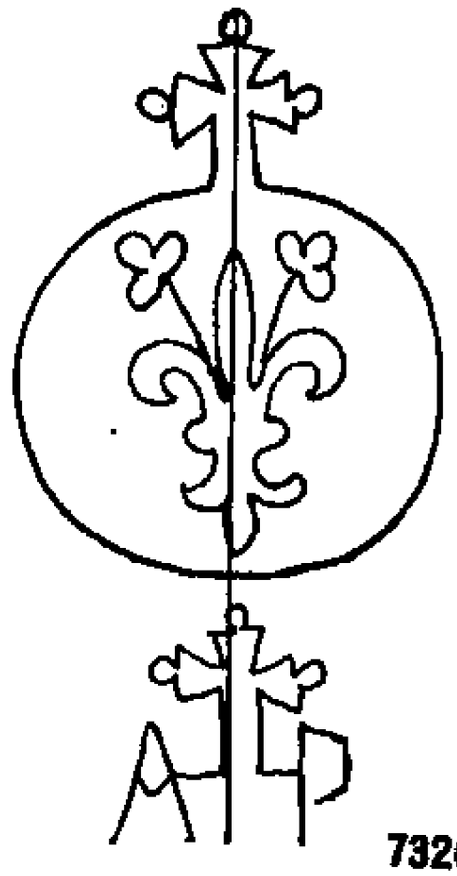
7316

Fleur de Lis

7317 –7326

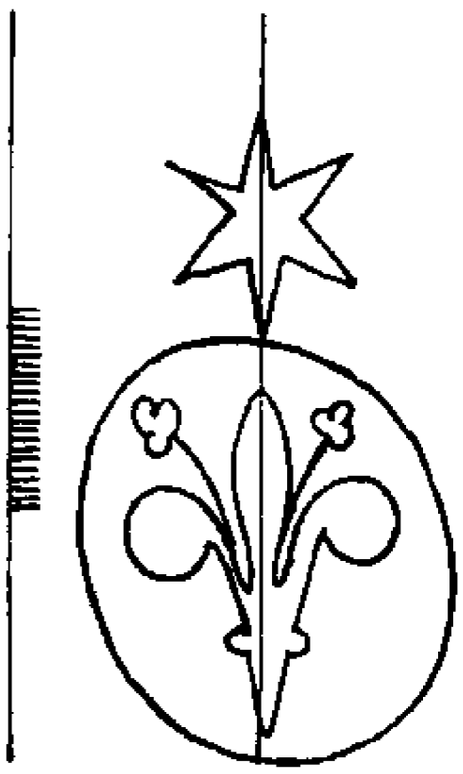


7317

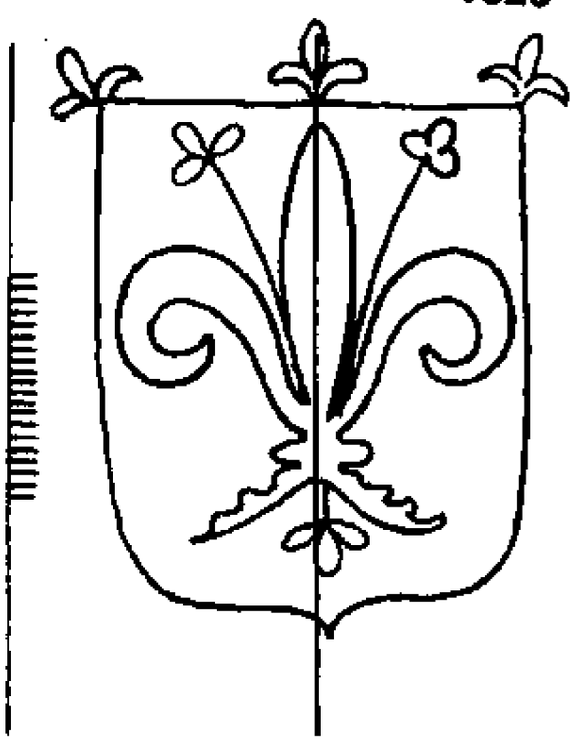


7320

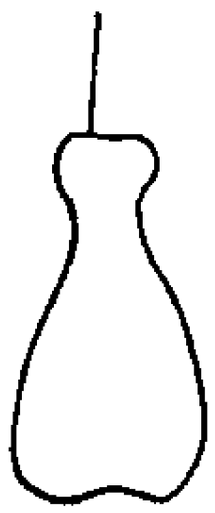
7324



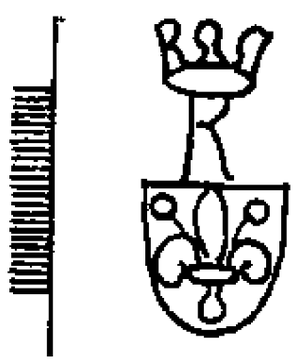
7318



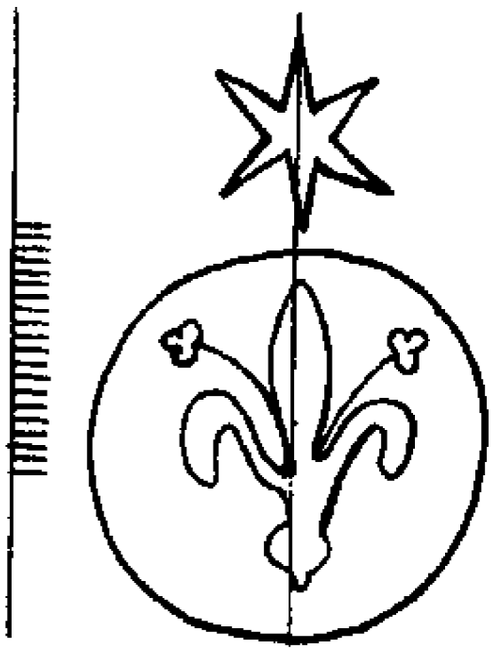
7321



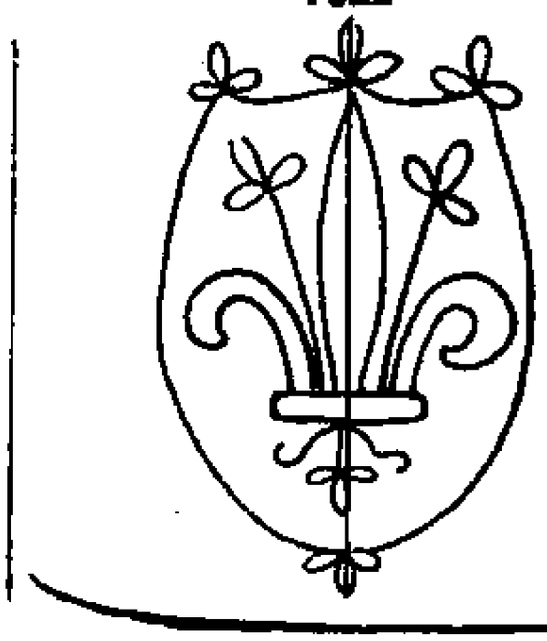
7325



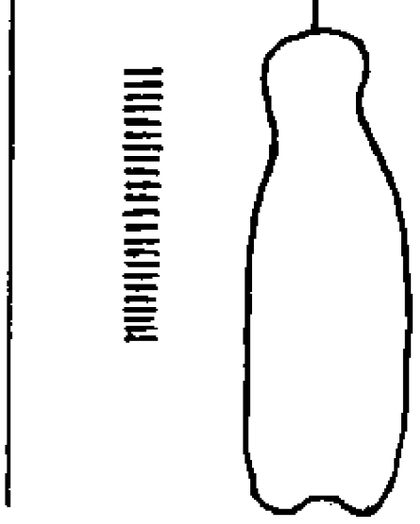
7322



7319



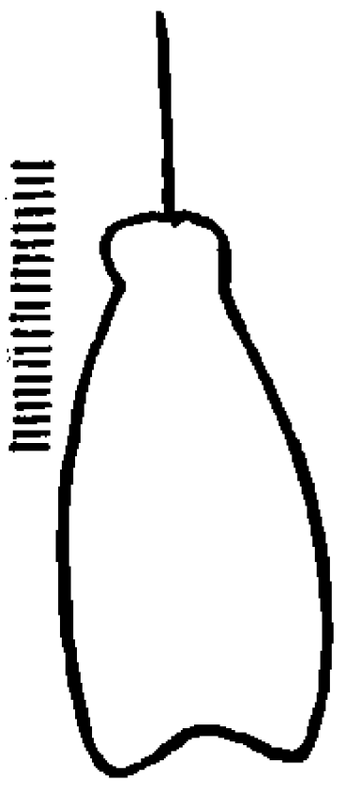
7323



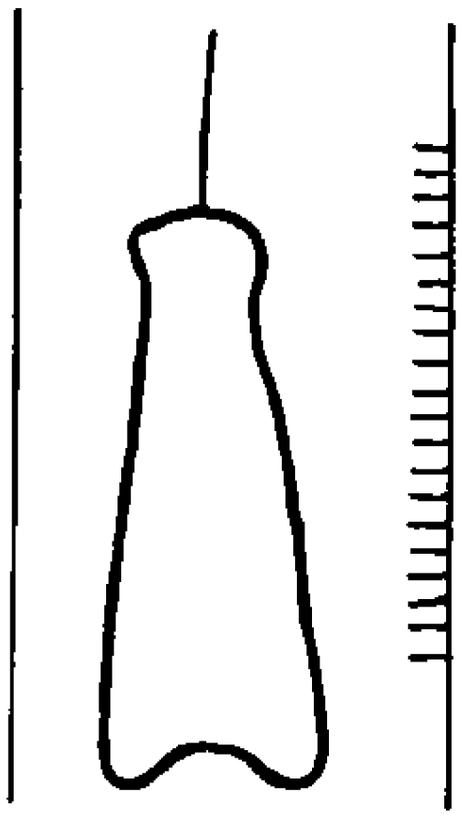
7326

7327 – 7334

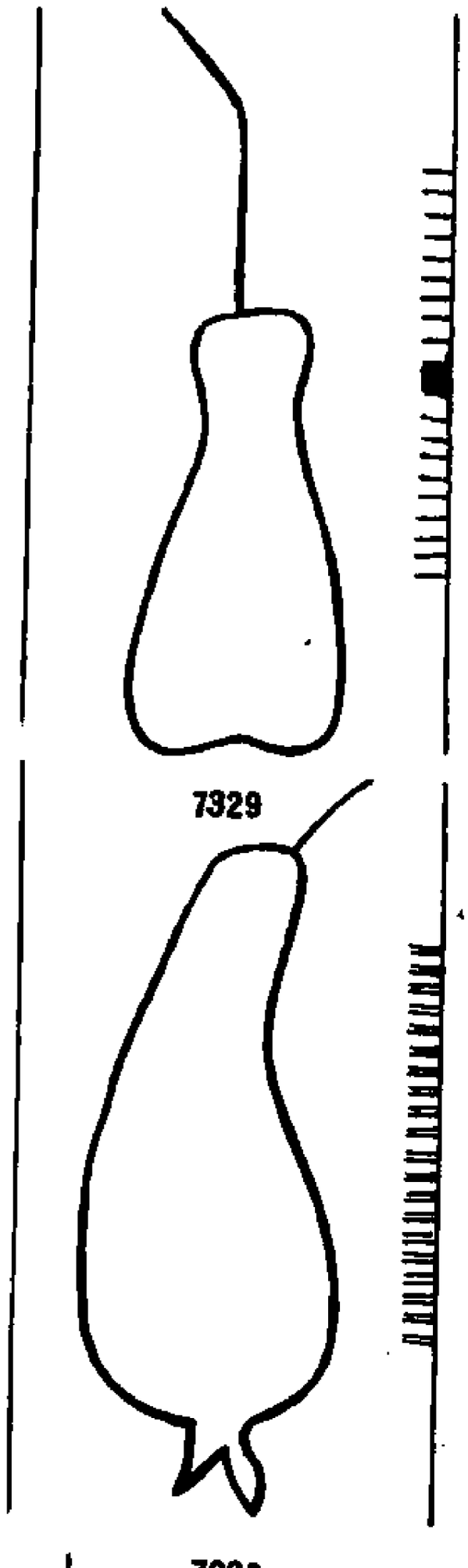
Fruit



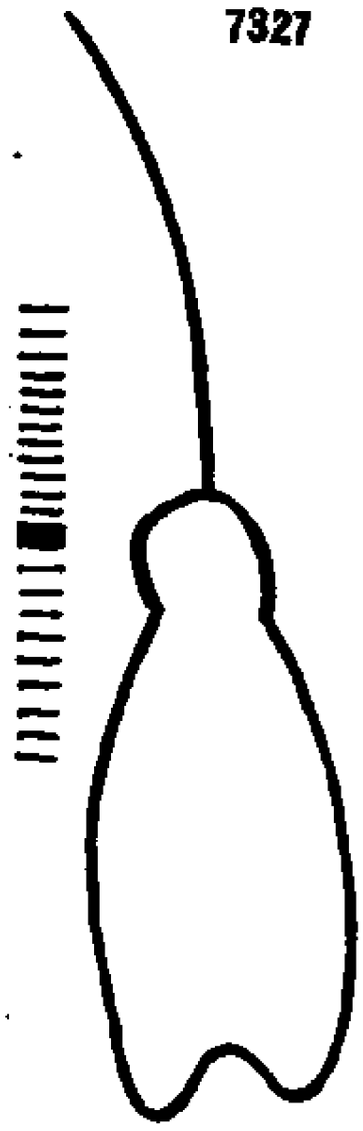
7327



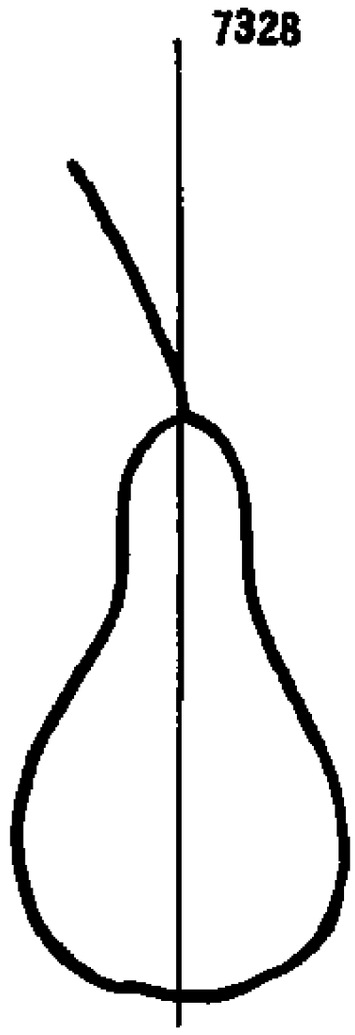
7328



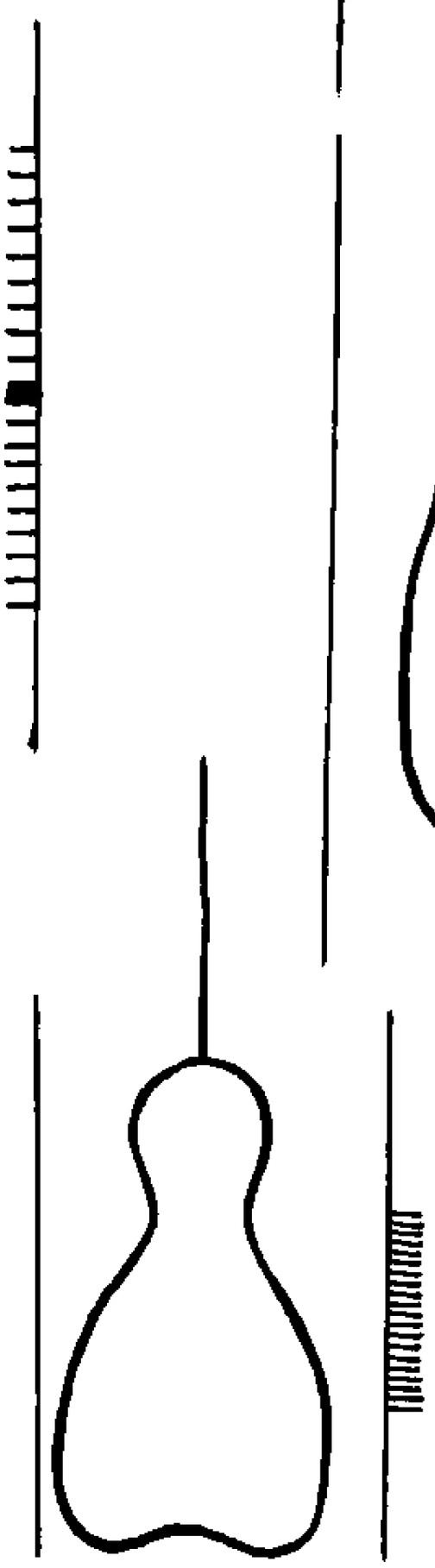
7329



7330



7331



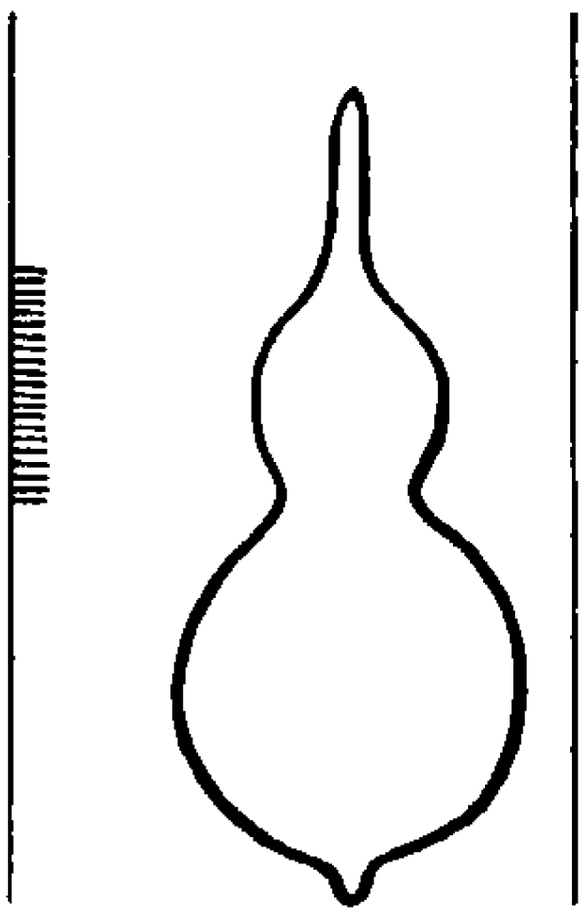
7332

7333

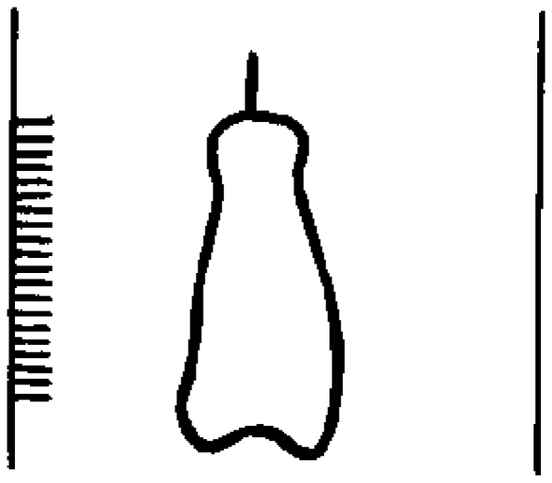
7334

Fruit

7335 – 7342

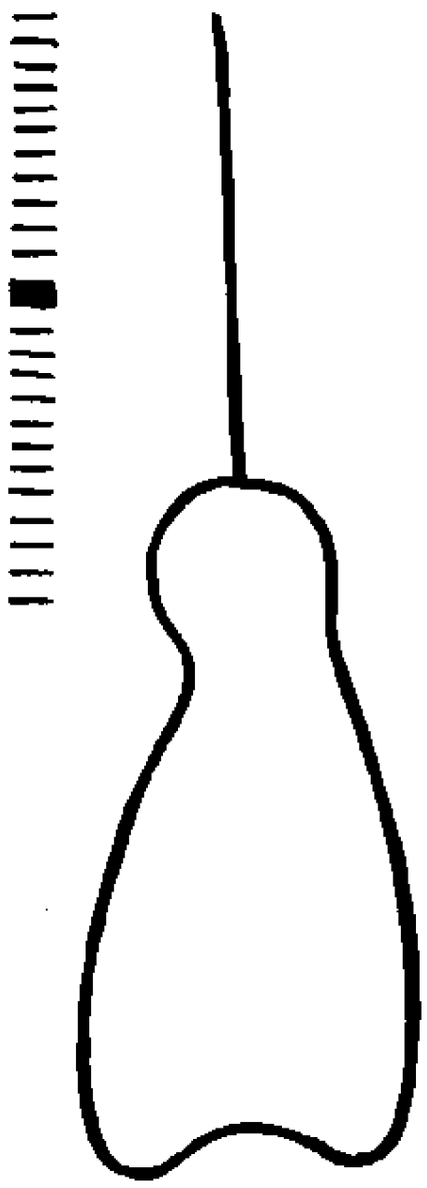


7335



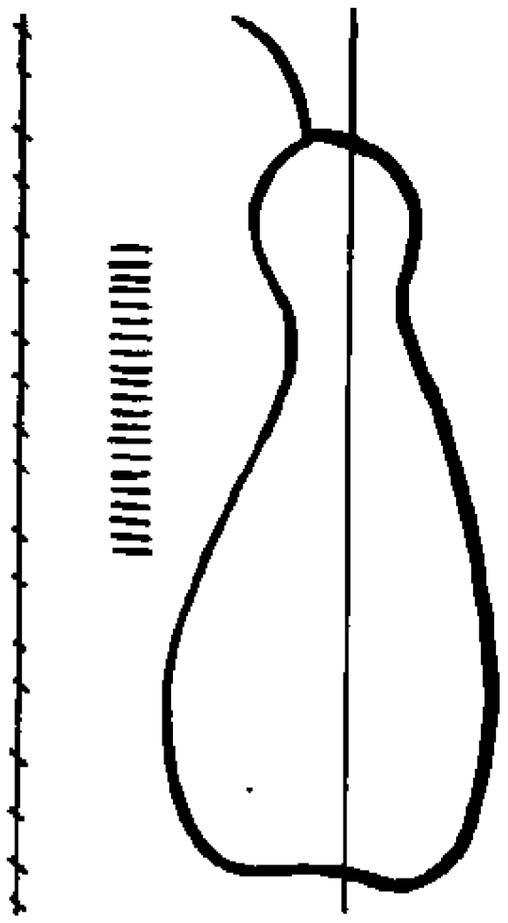
7336

7337

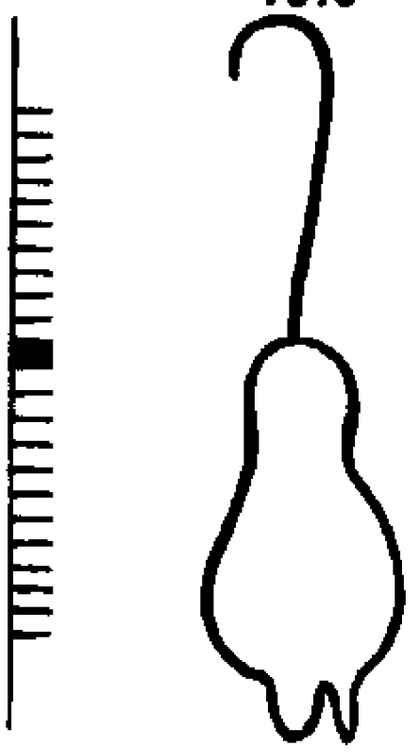


7338

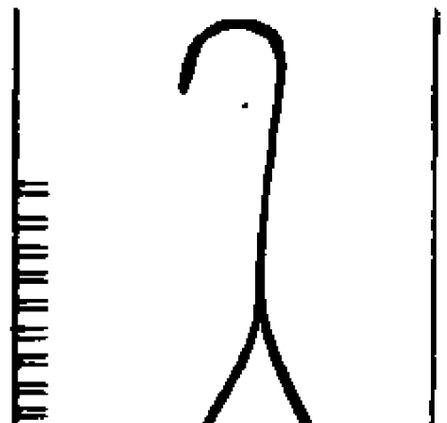
7339



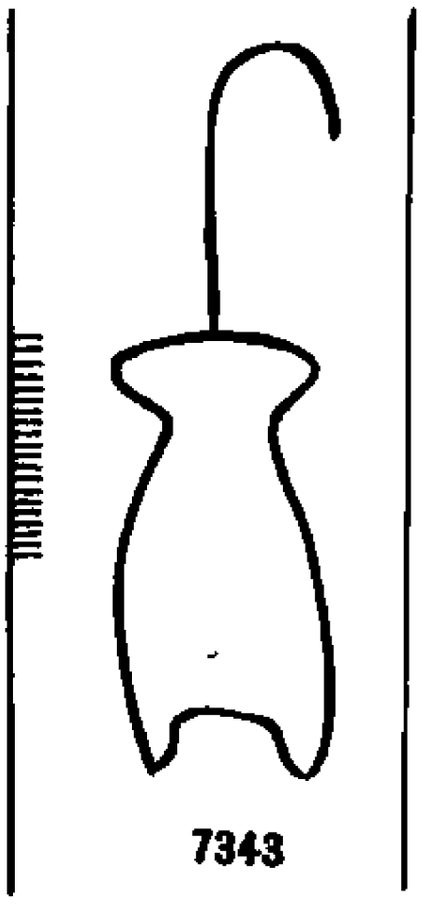
7340



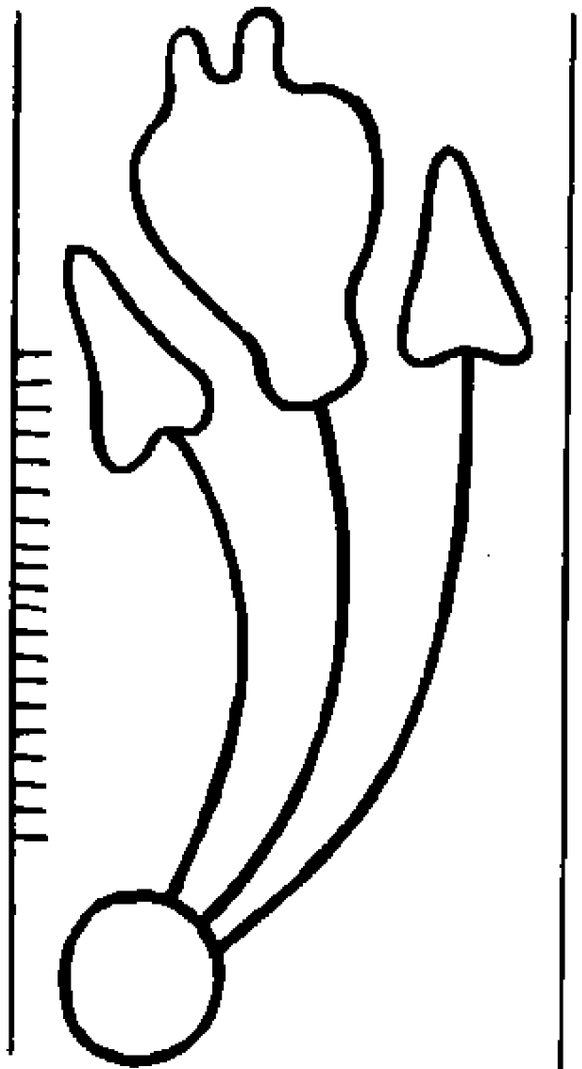
7341



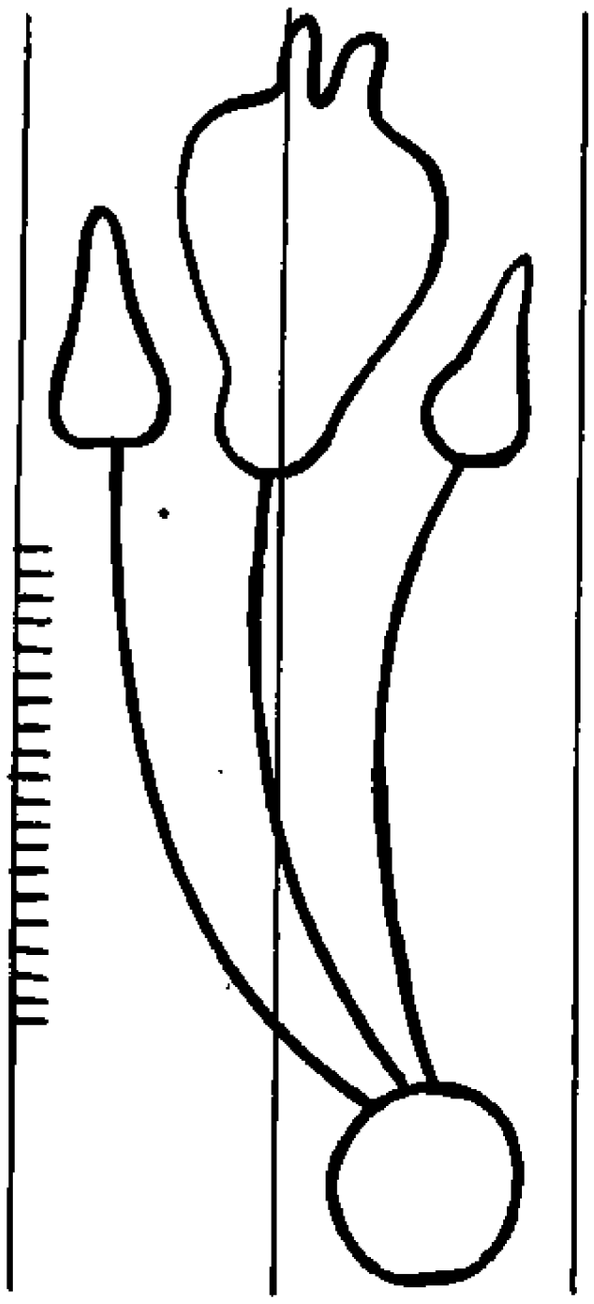
7342



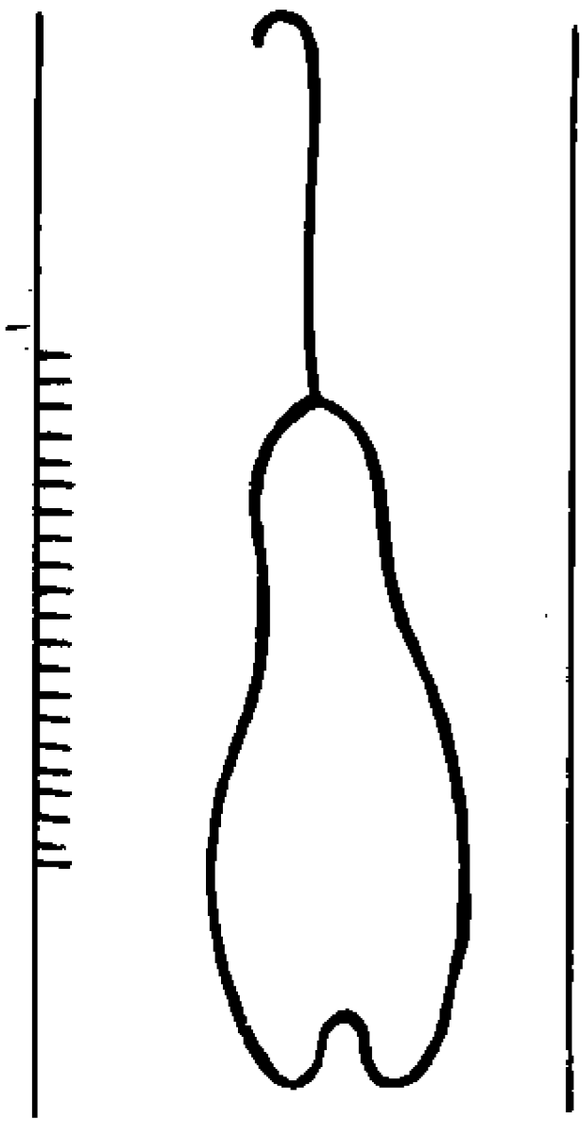
7343



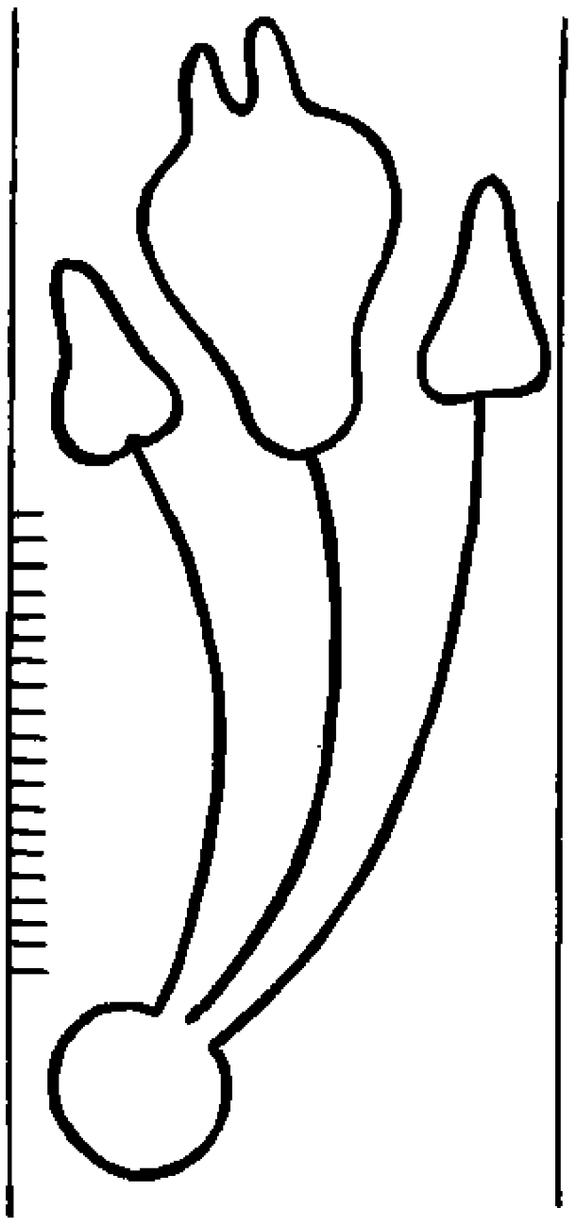
7345



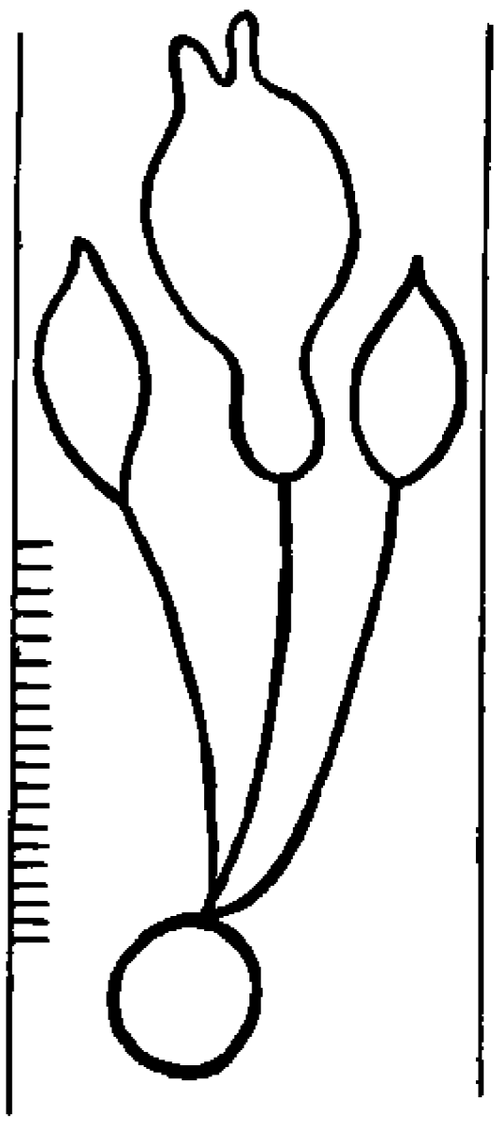
7347



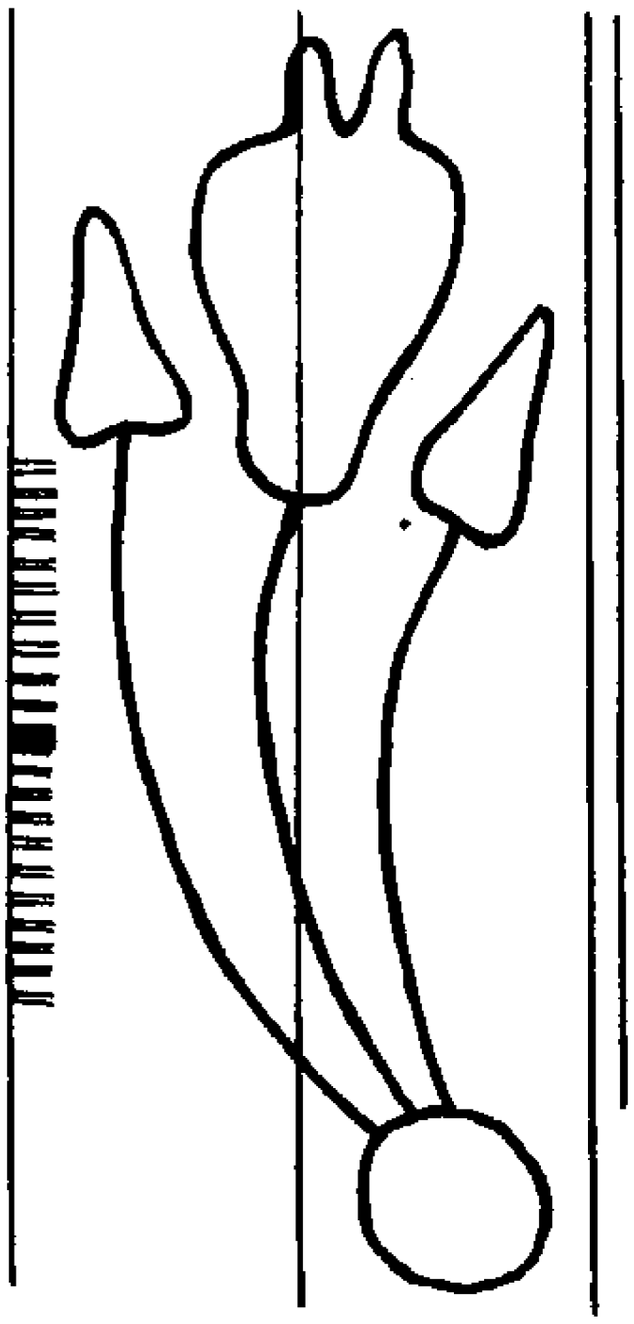
7344



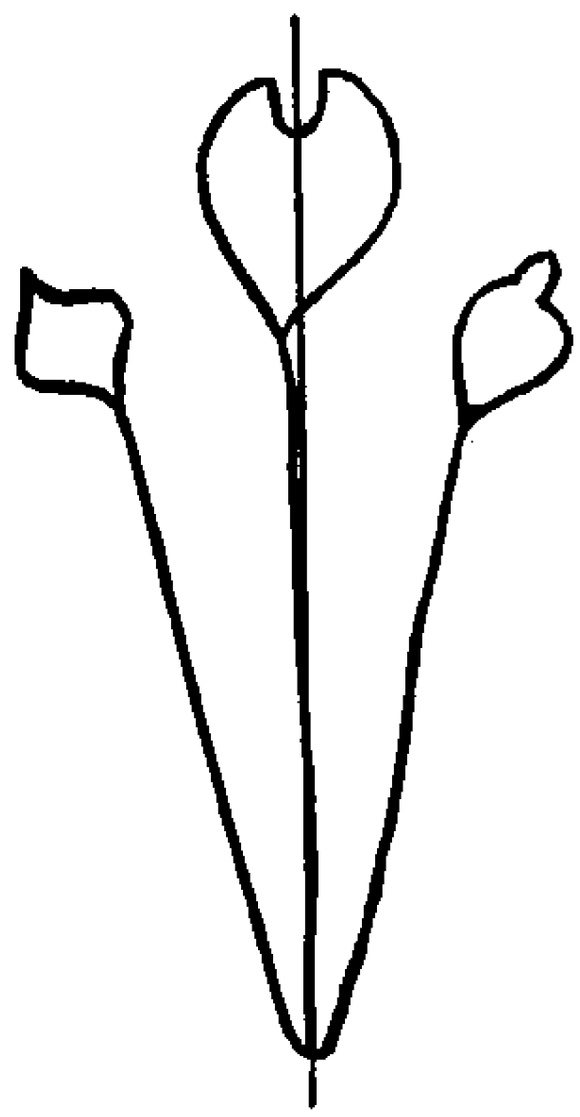
7346



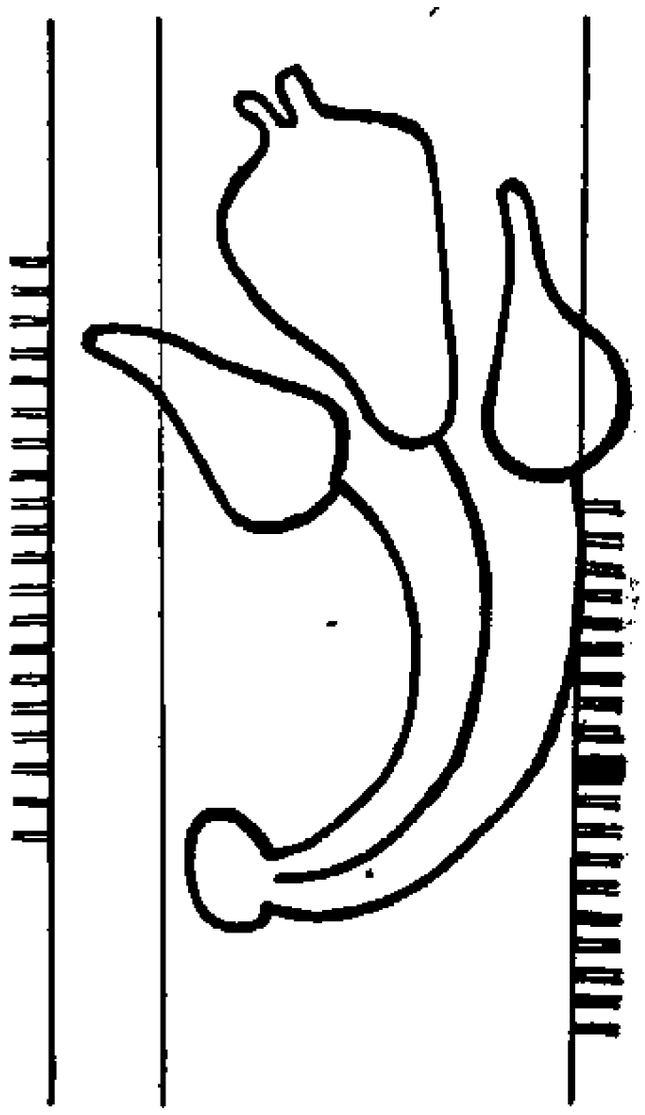
7348



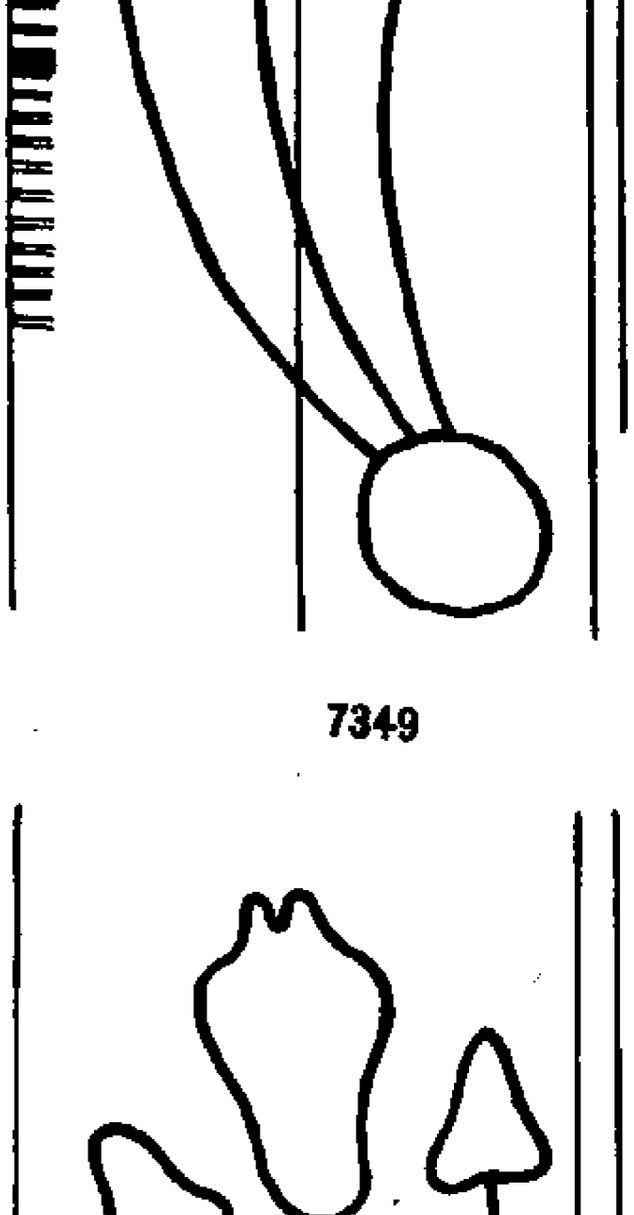
7349



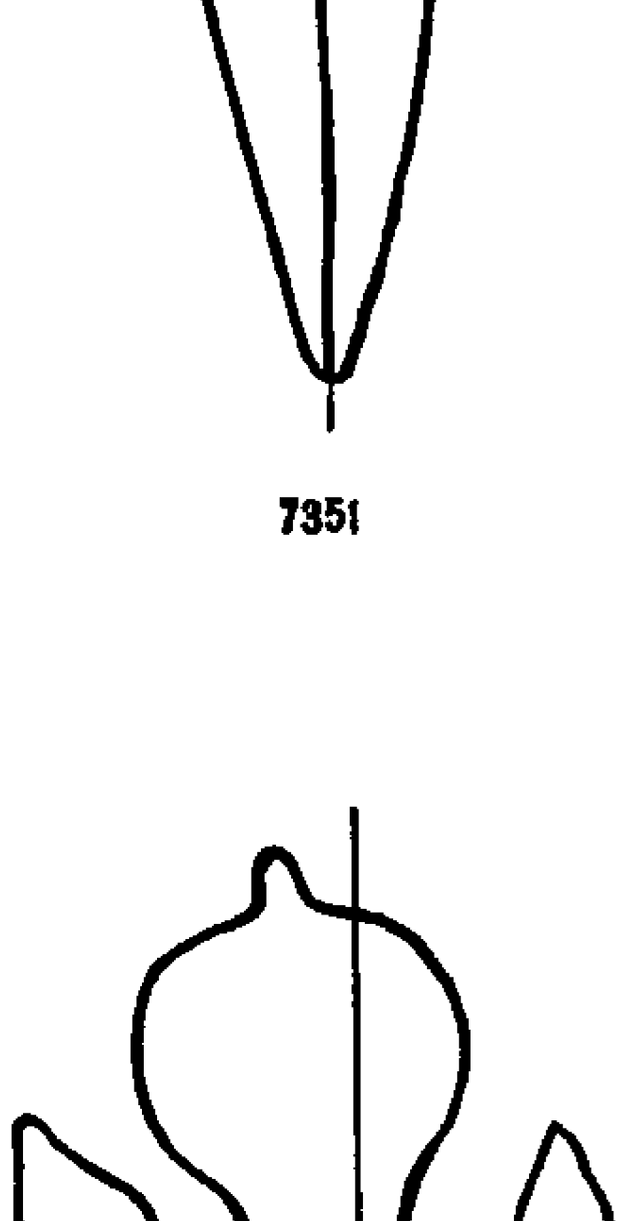
7351



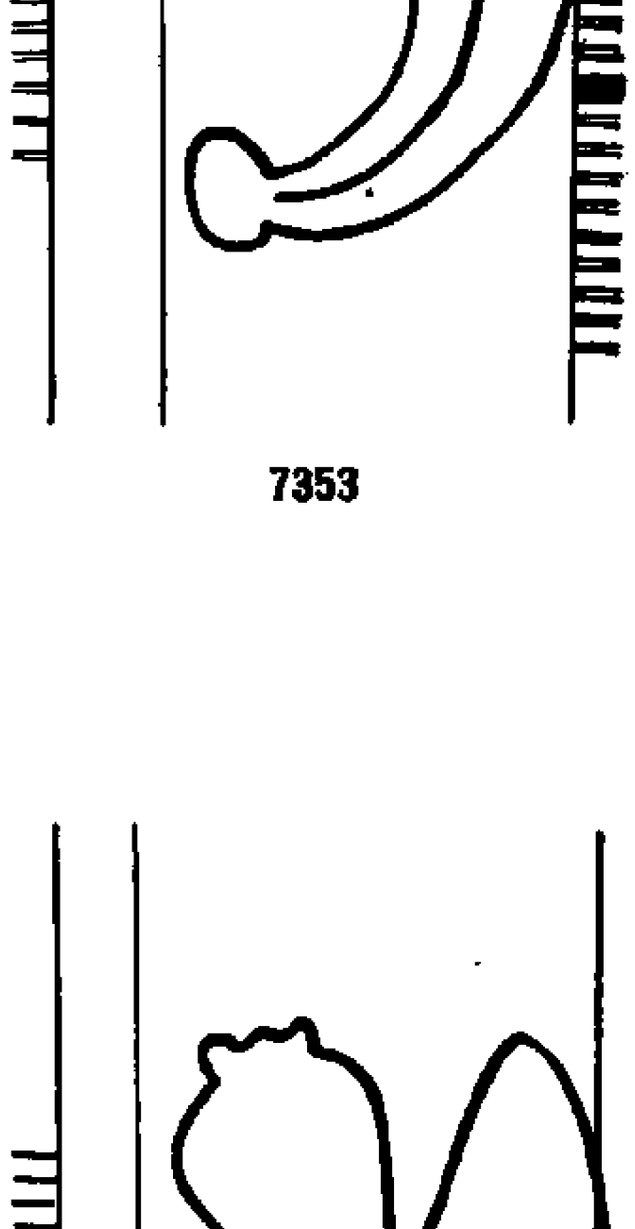
7353



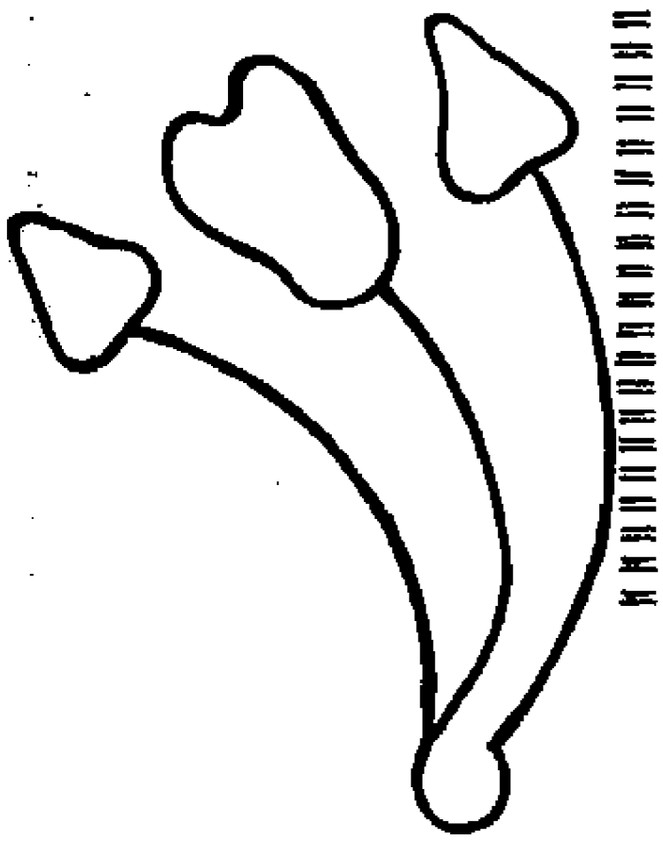
7350



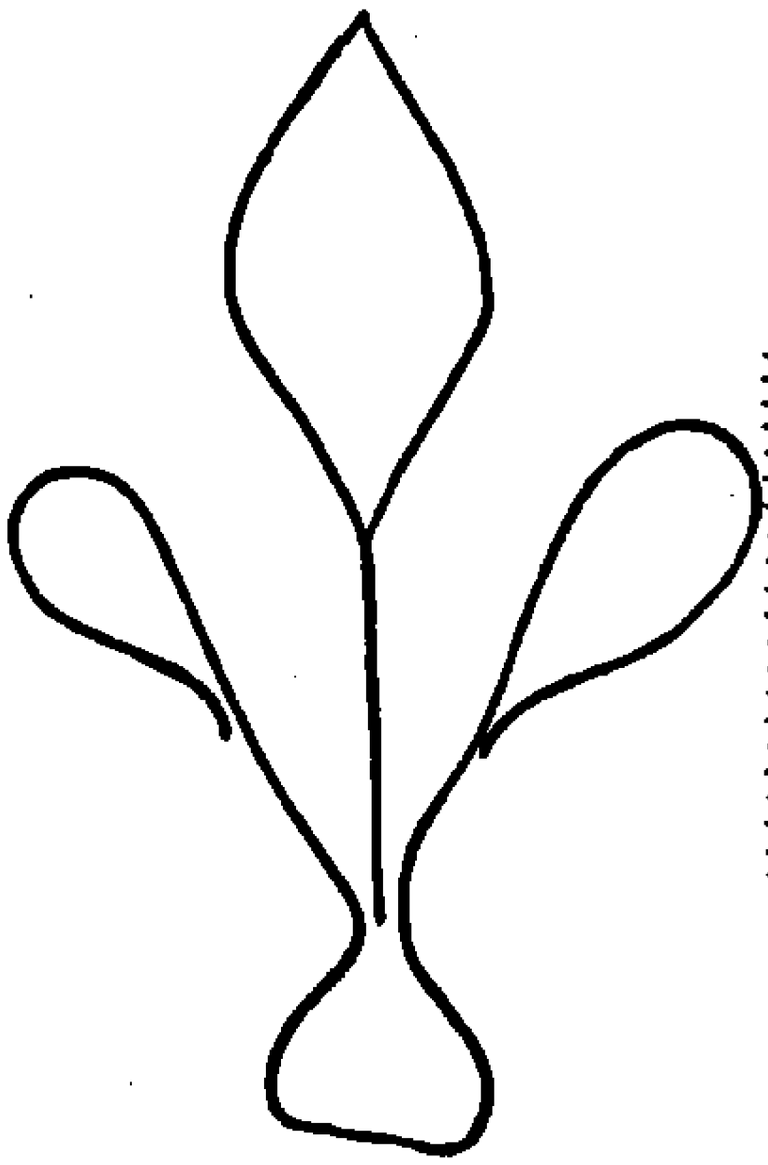
7352



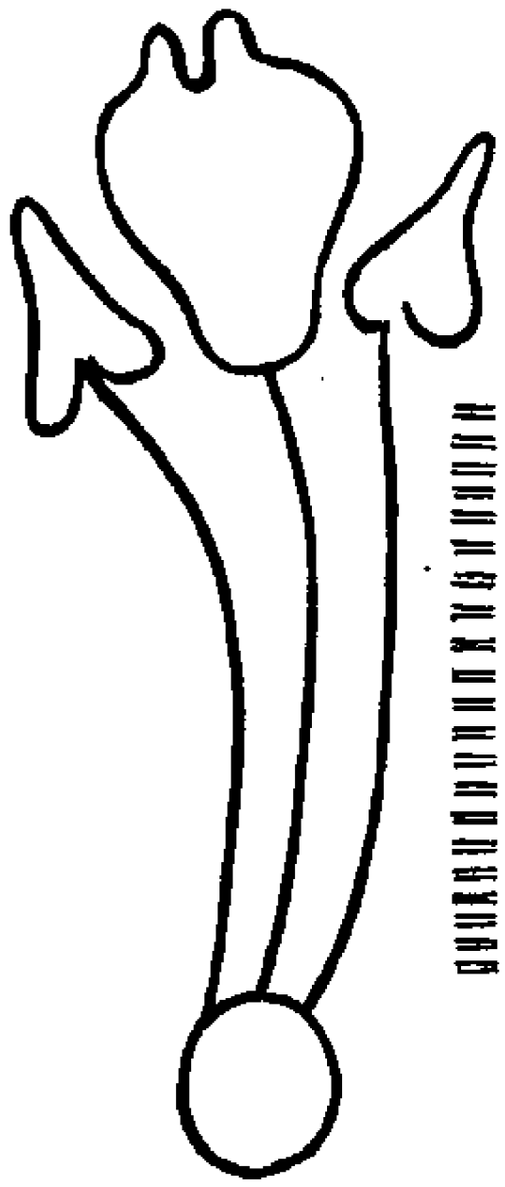
7354



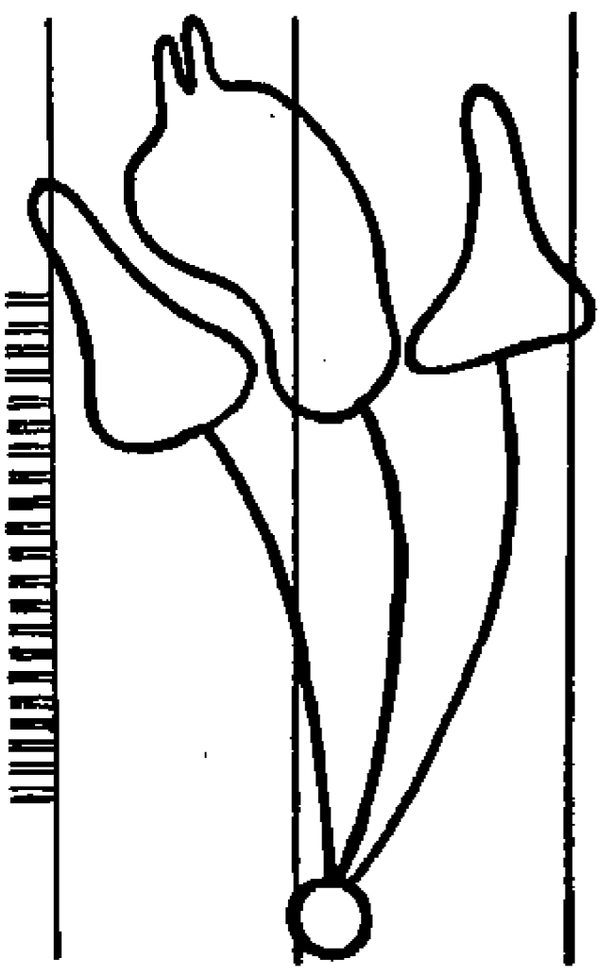
7355



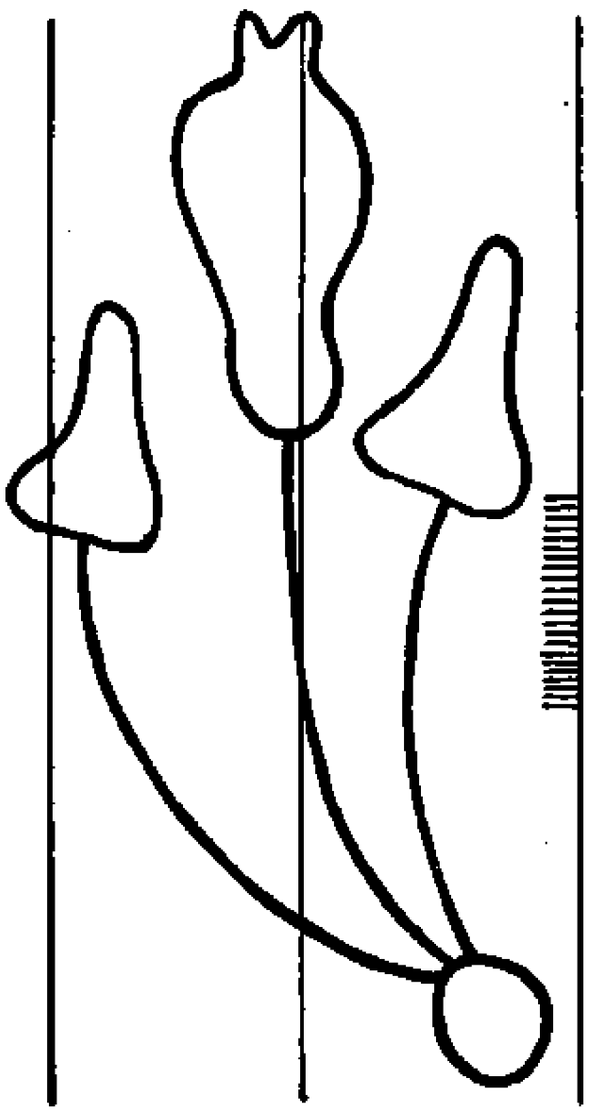
7356



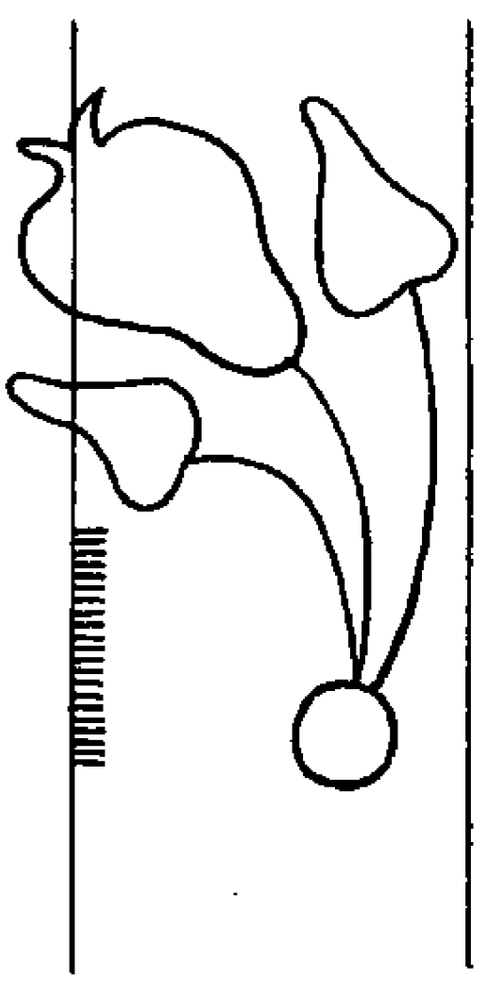
7357



7358



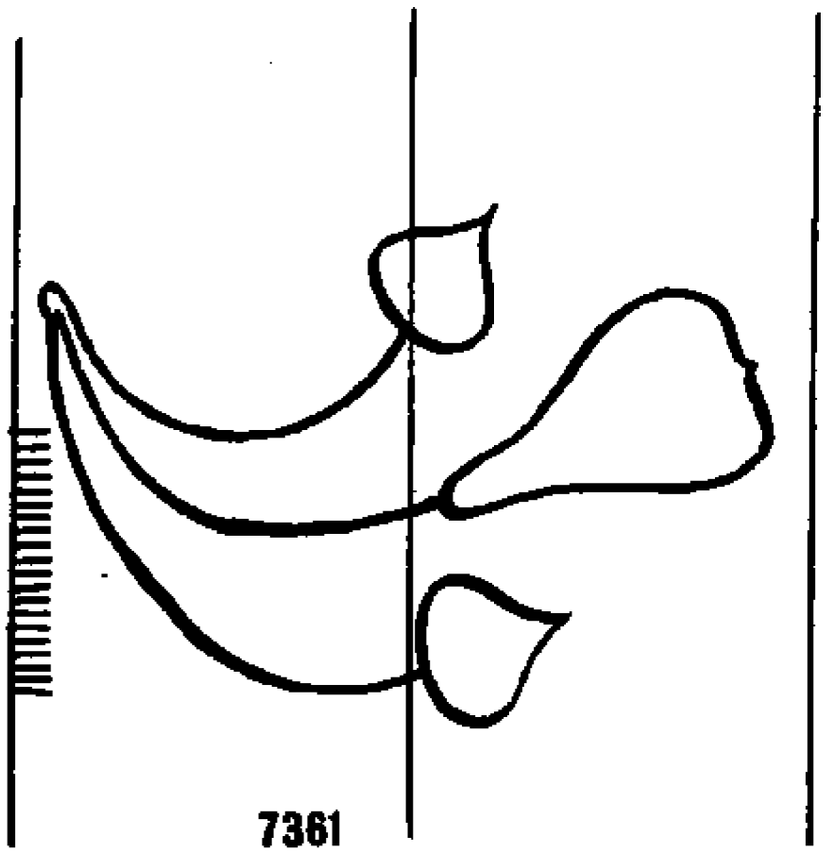
7359



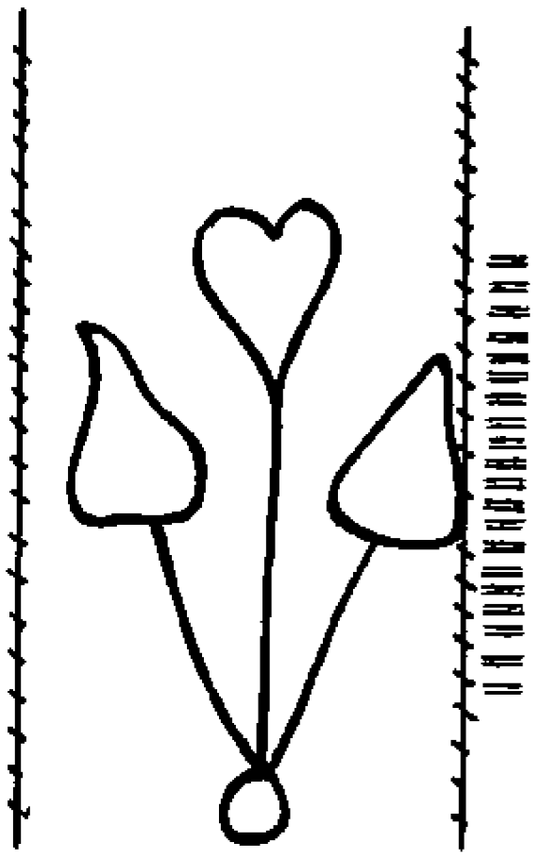
7360

Fruit

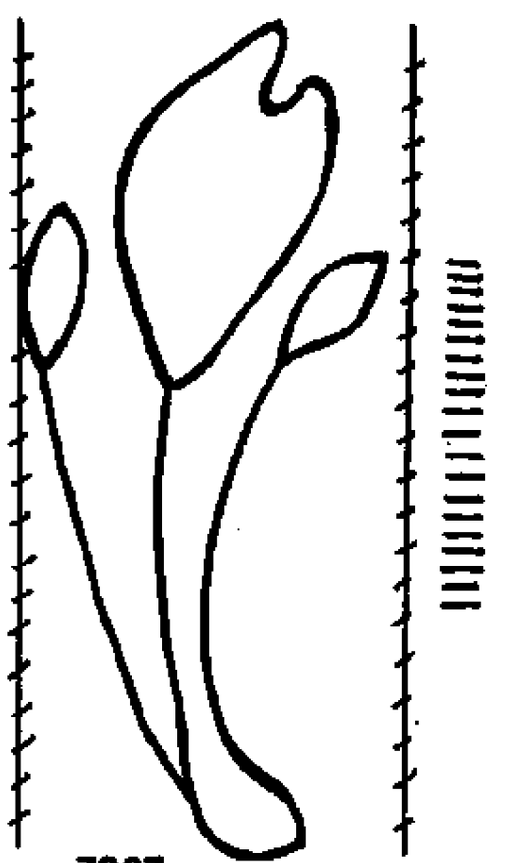
7361 – 7369



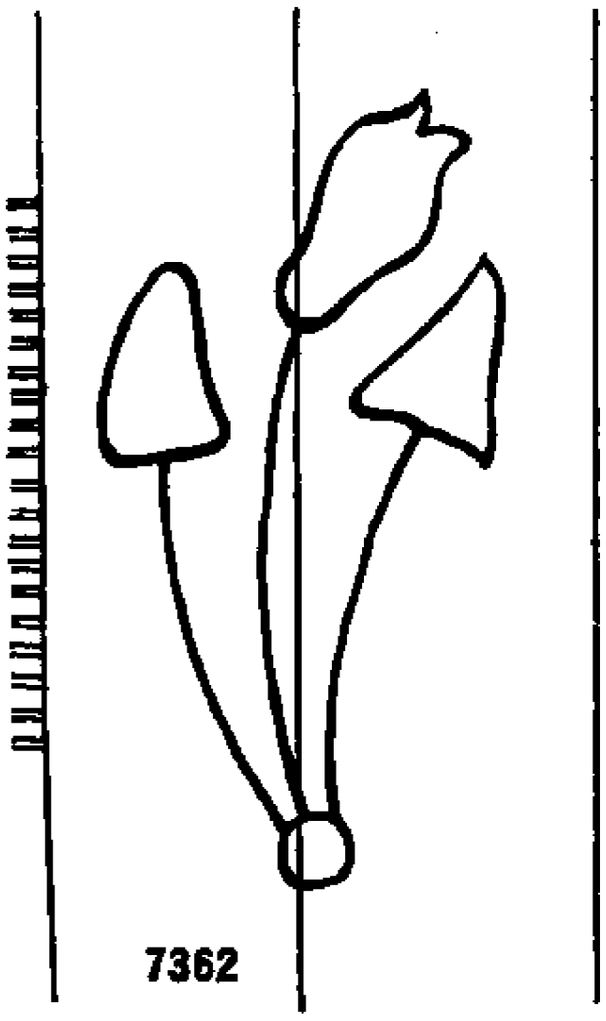
7361



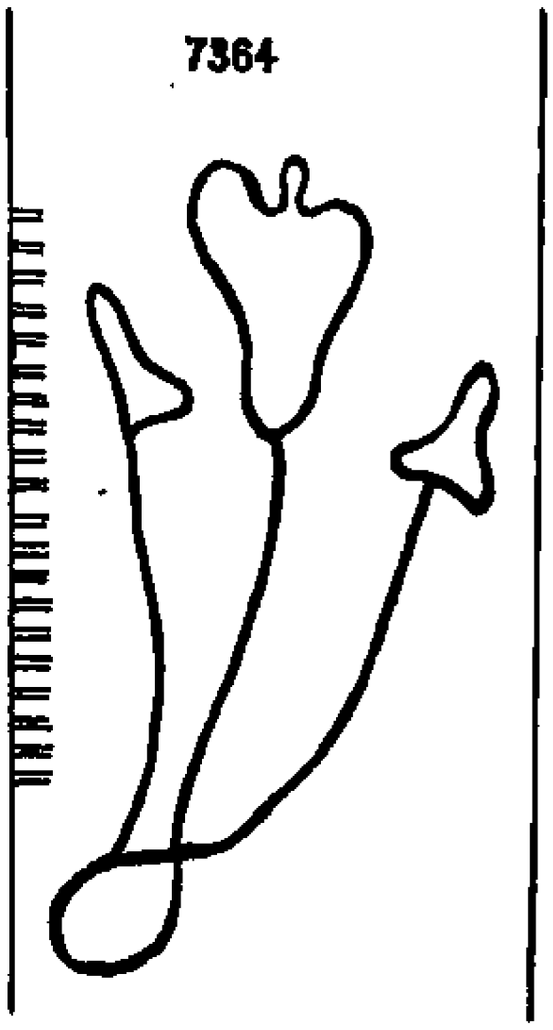
7364



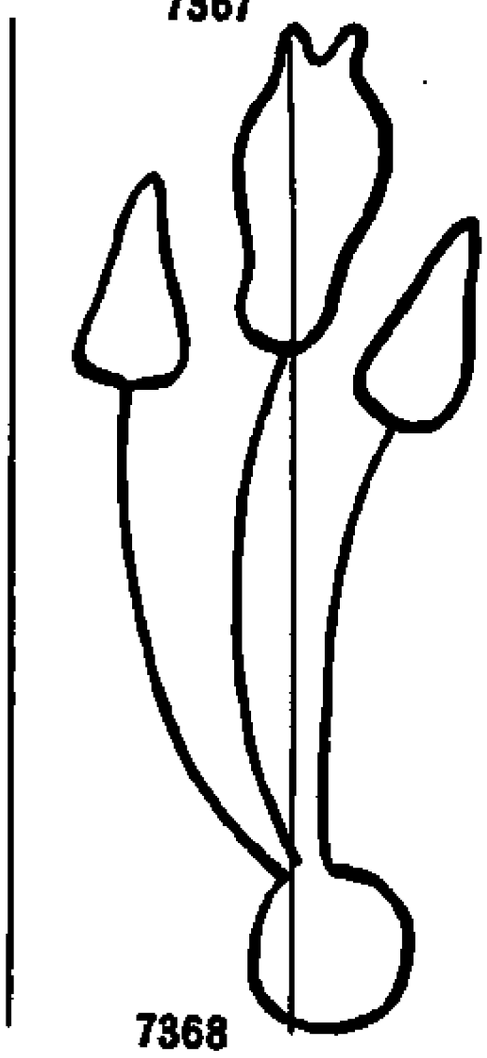
7367



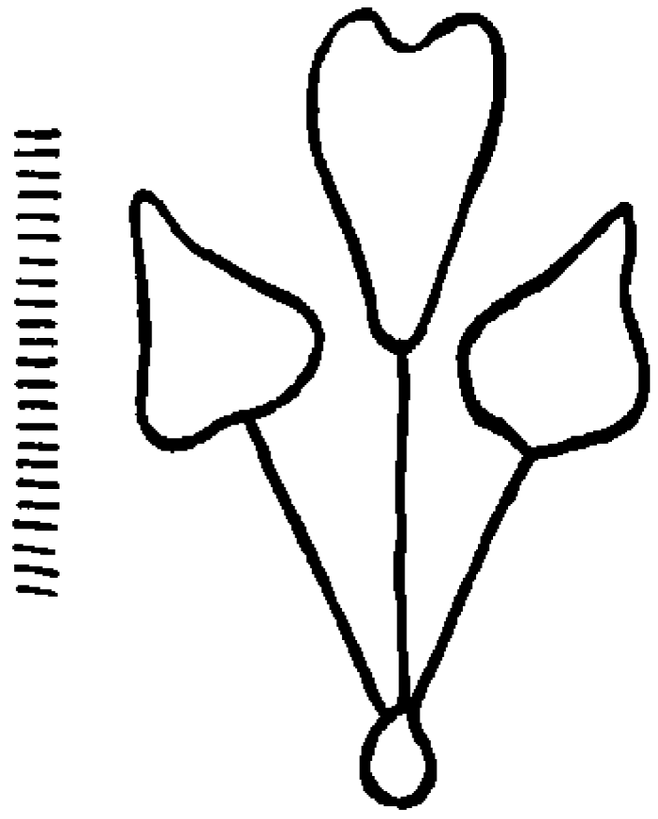
7362



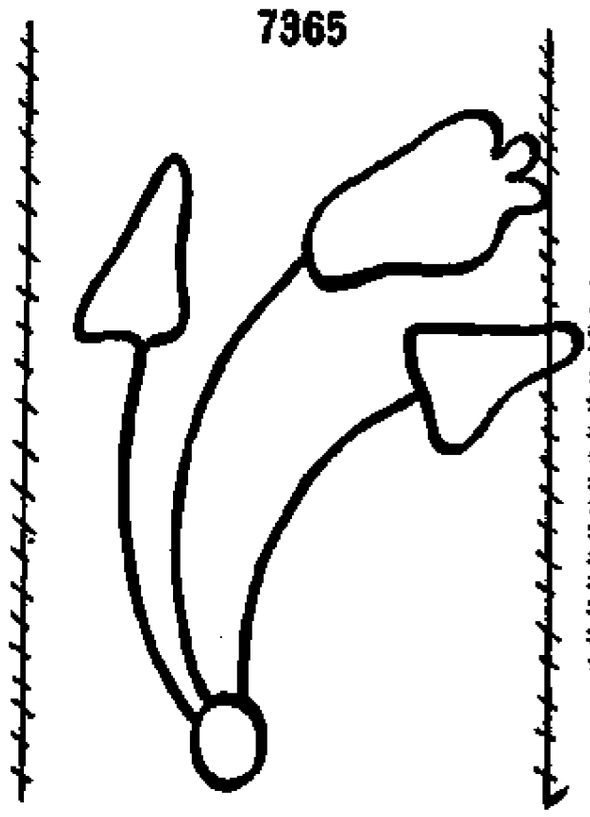
7365



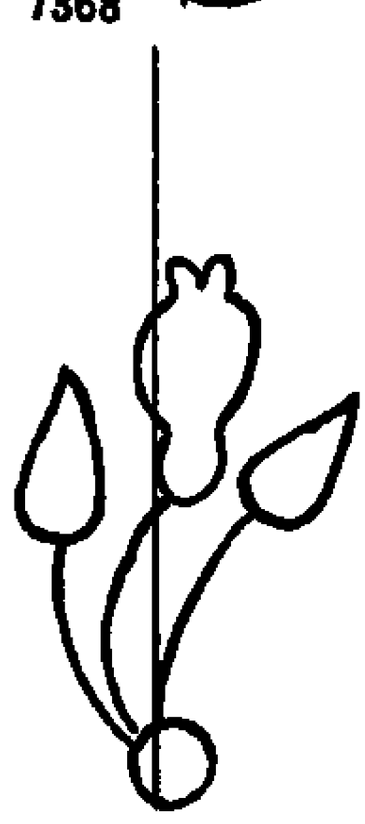
7368



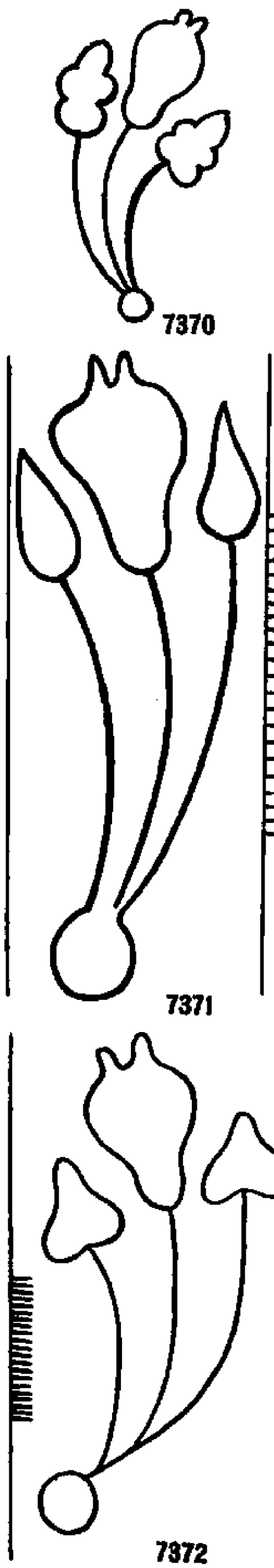
7363



7366



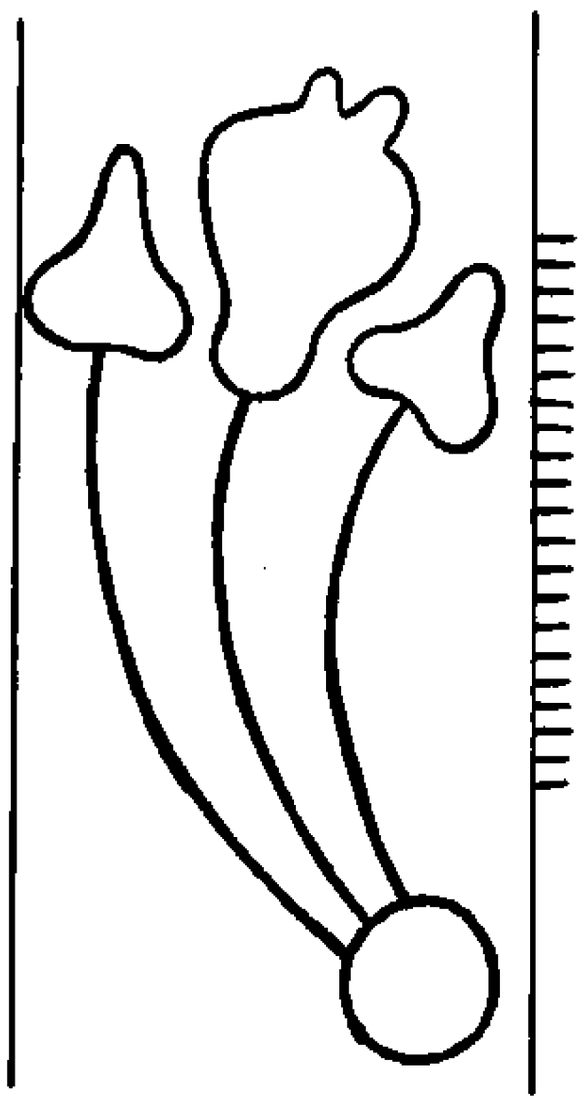
7369



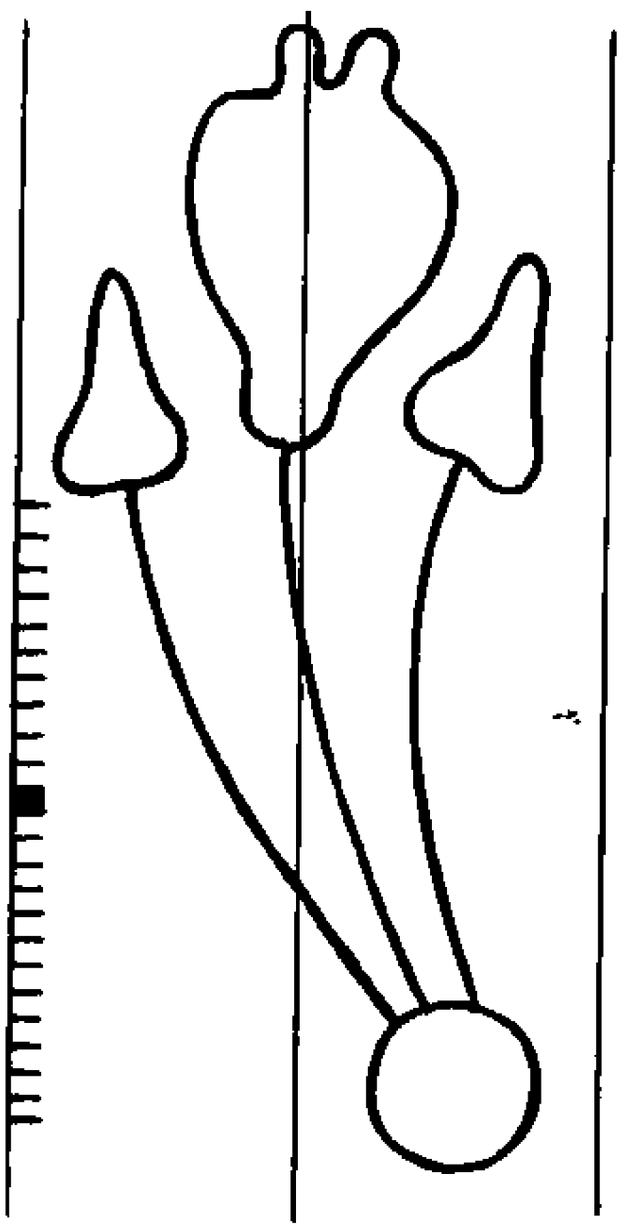
7370

7371

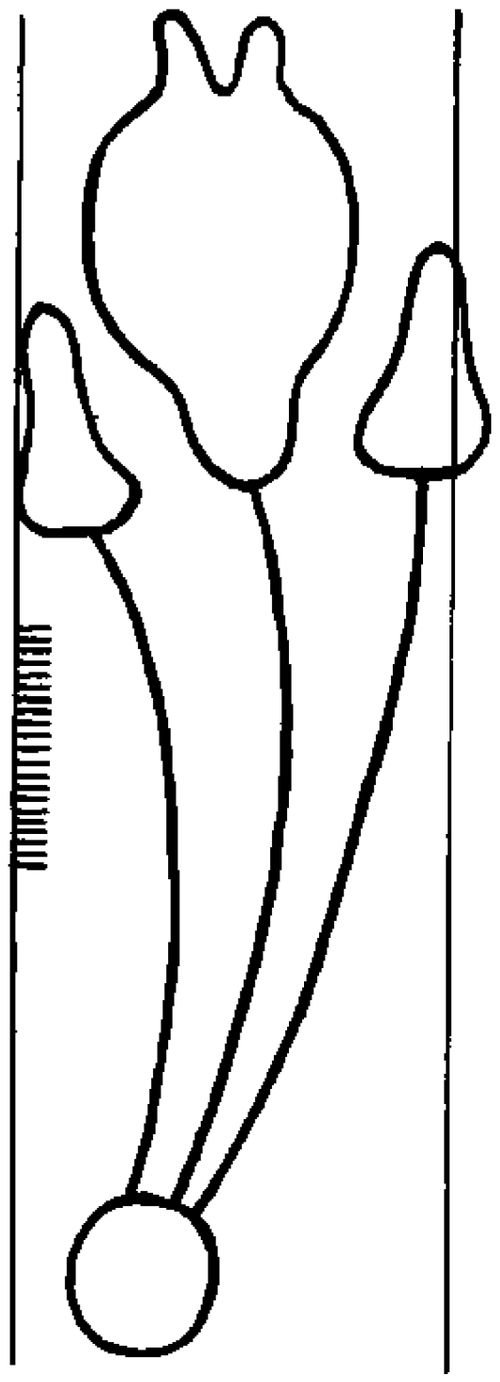
7372



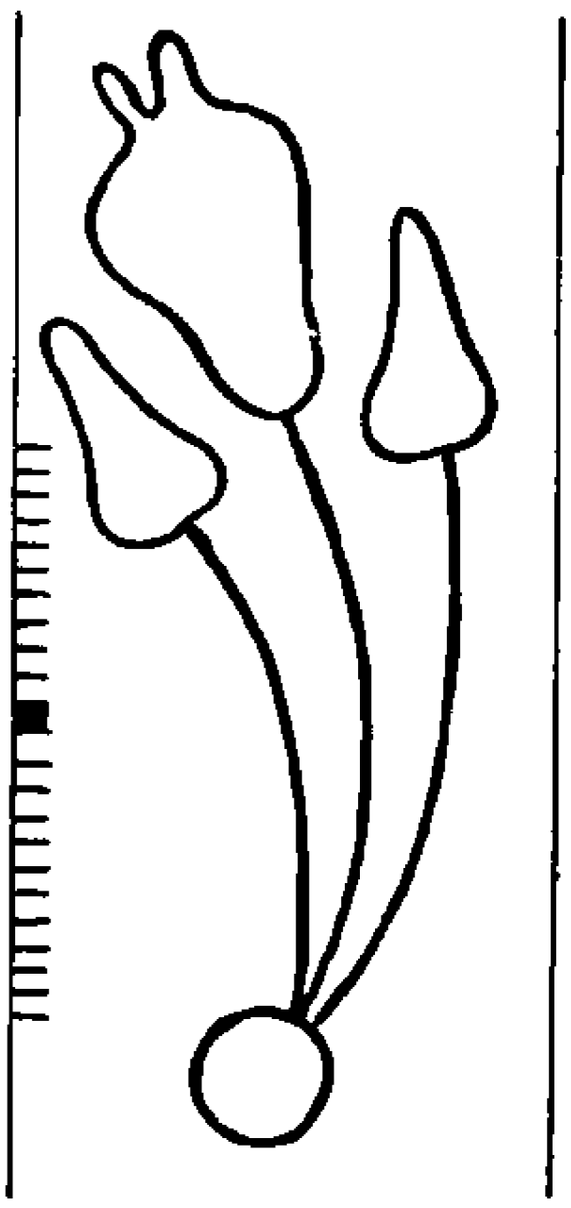
7373



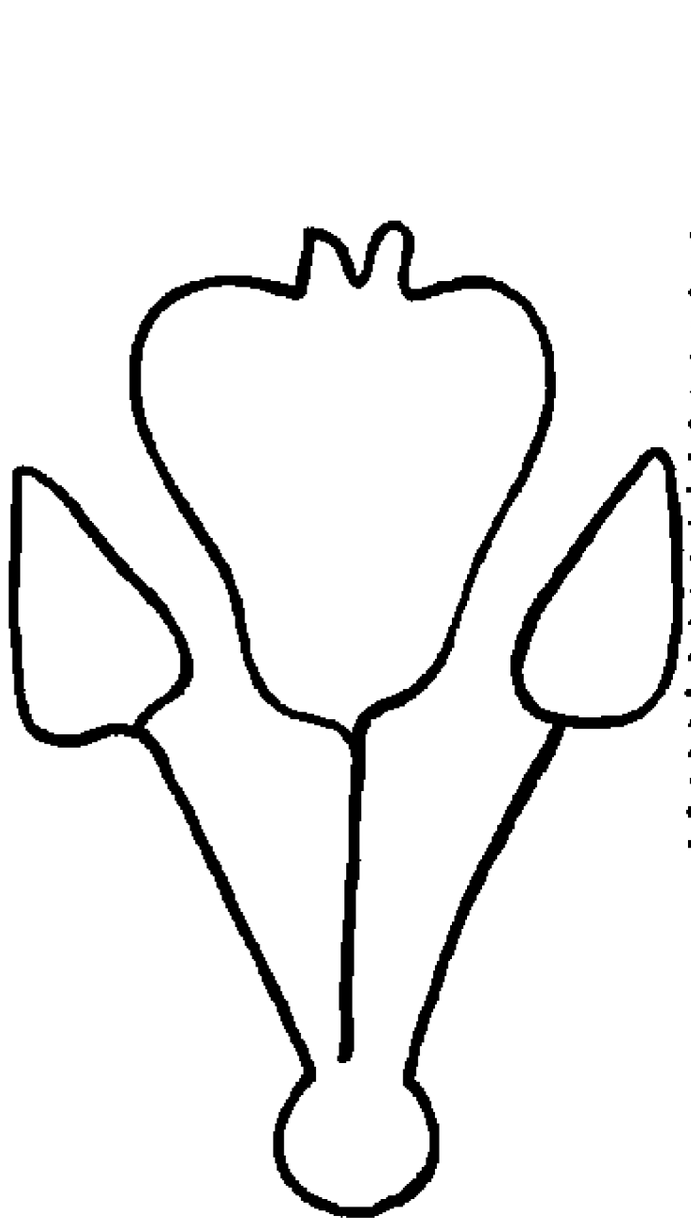
7374



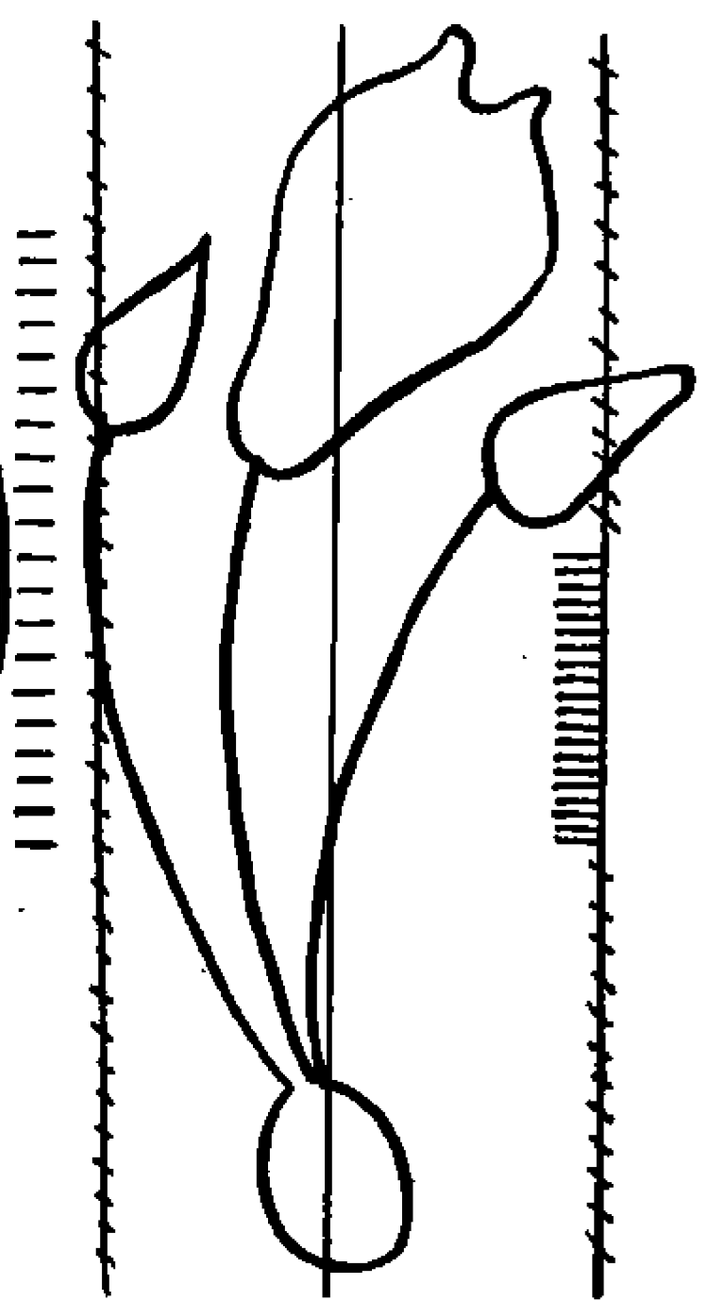
7375



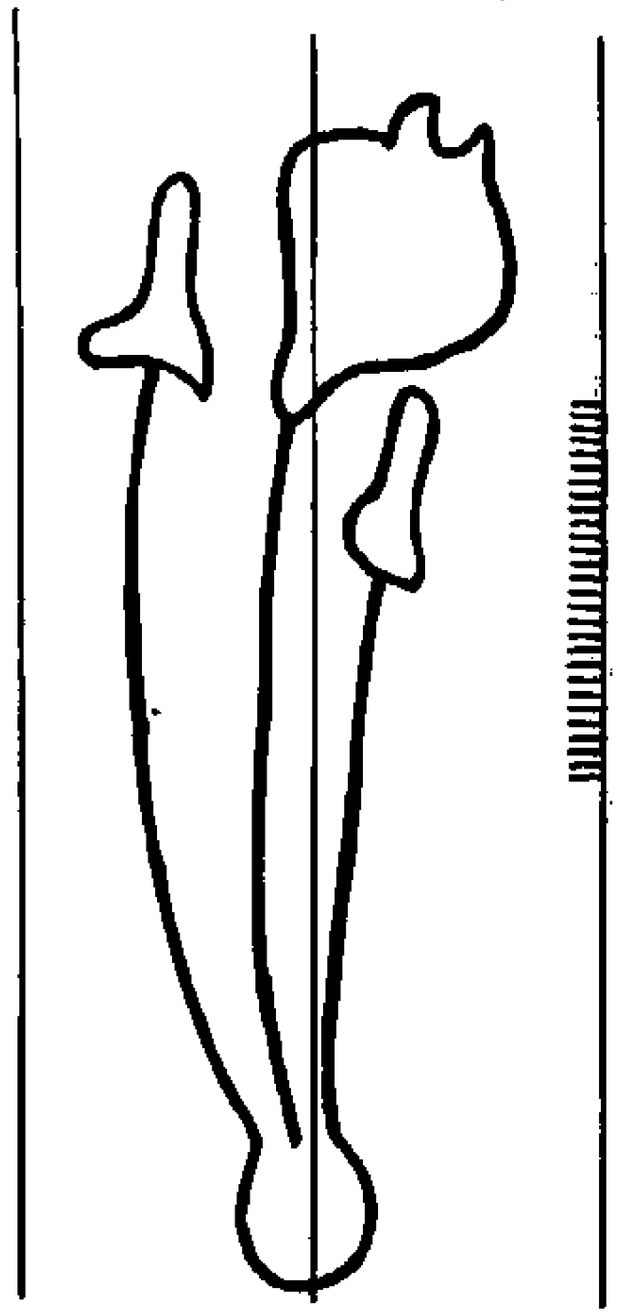
7376



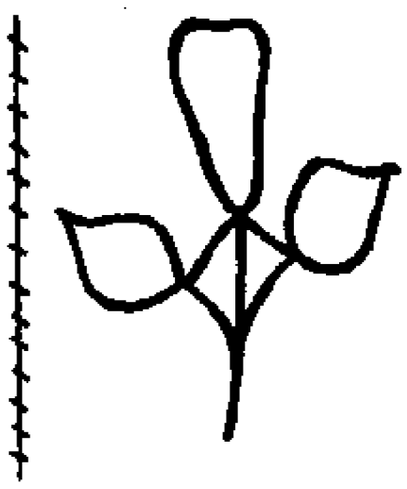
7377



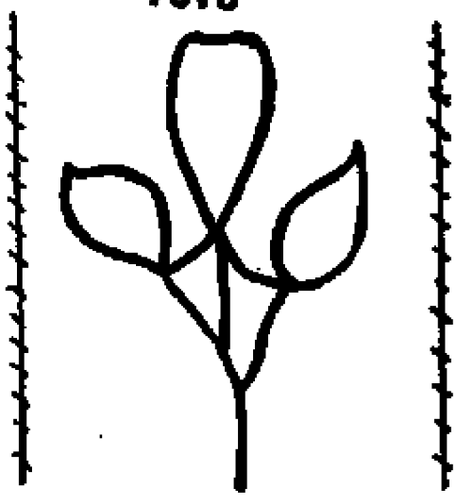
7378



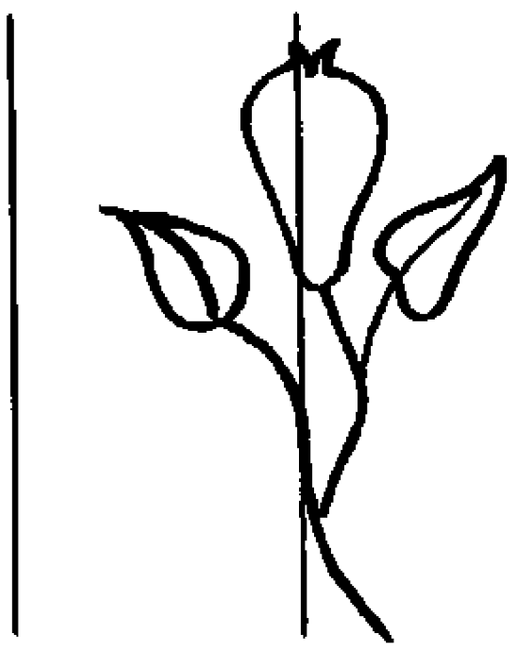
7379



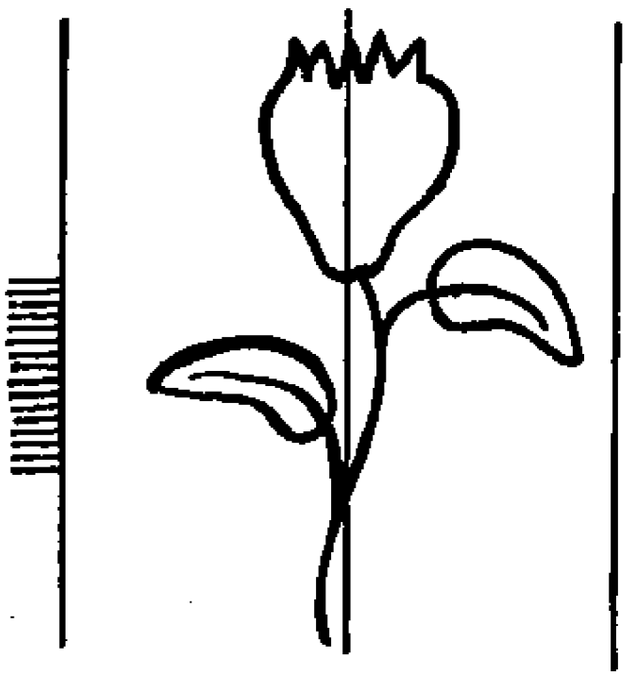
7380



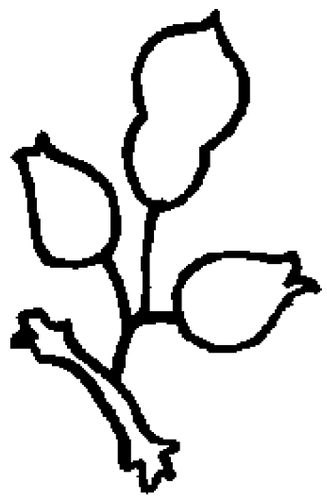
7381



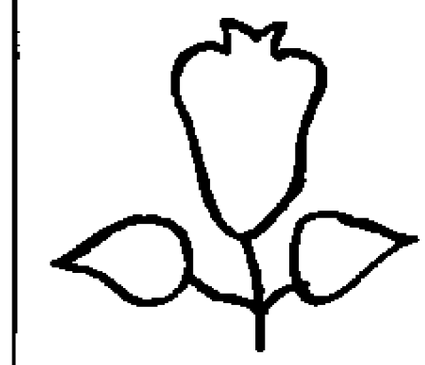
7382



7383

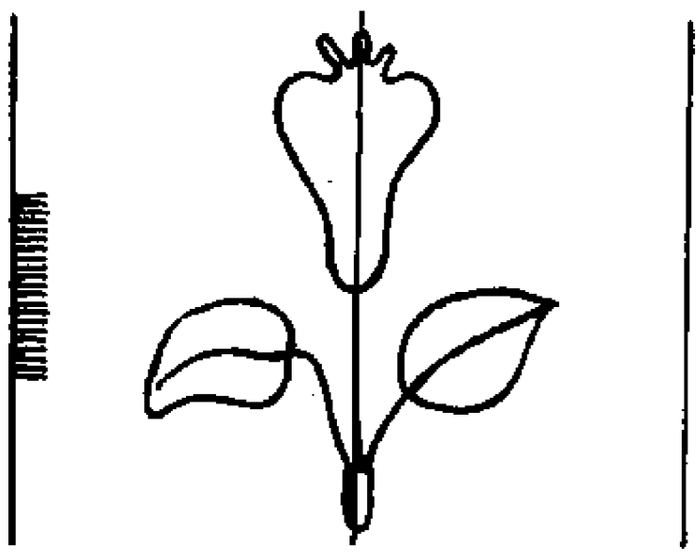


7384

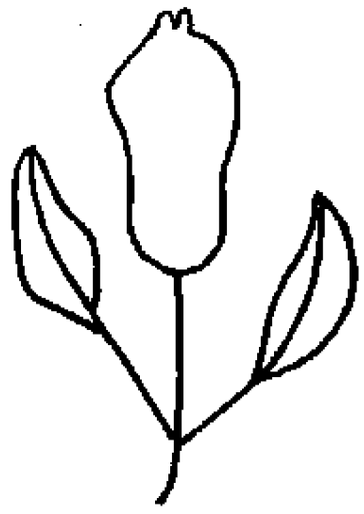


7385

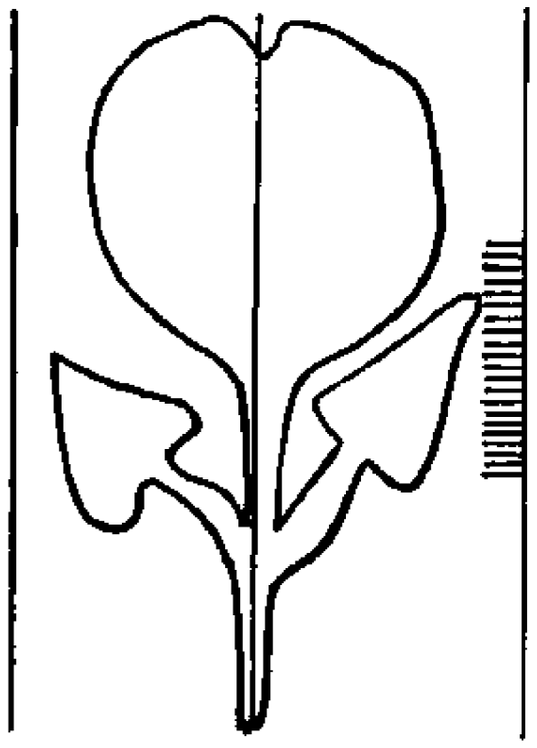
Fruit



7386

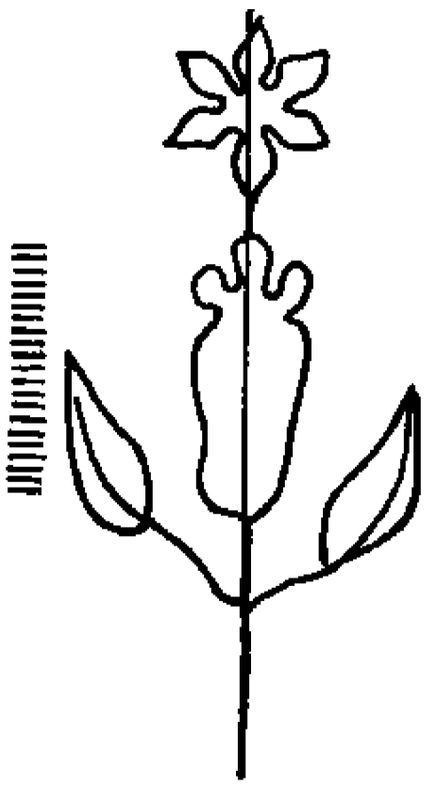


7390

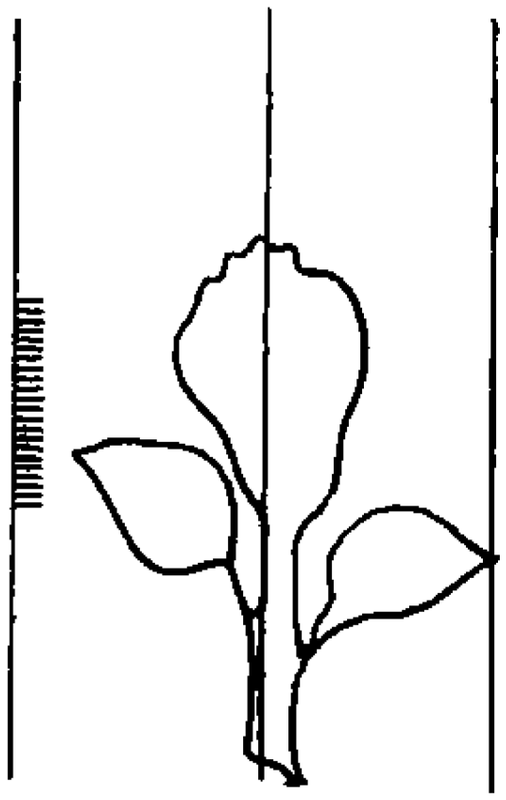


7393

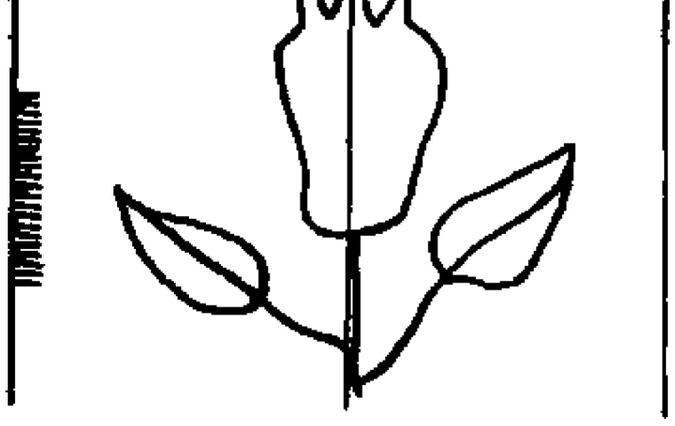
7387



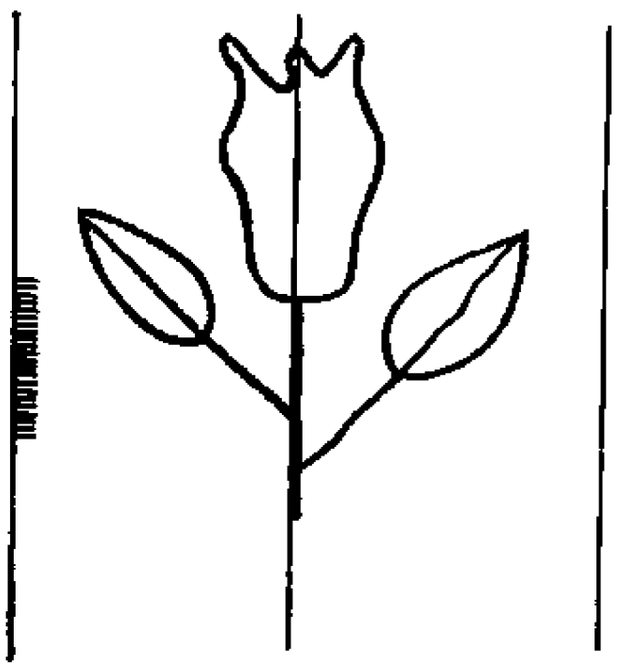
7391



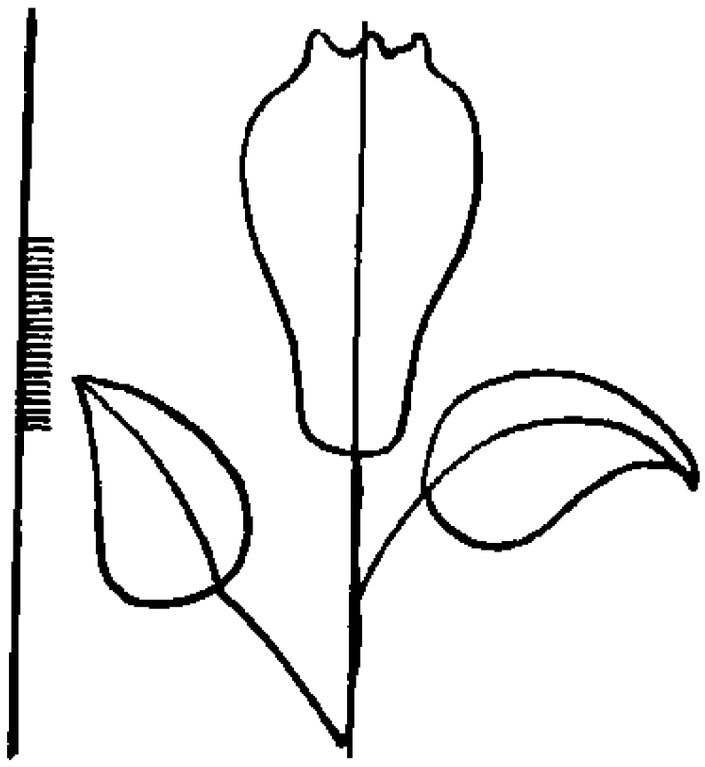
7394



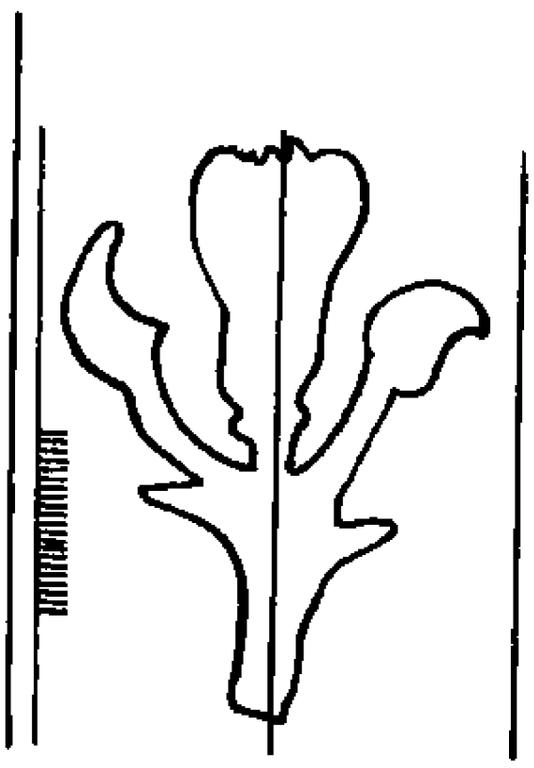
7388



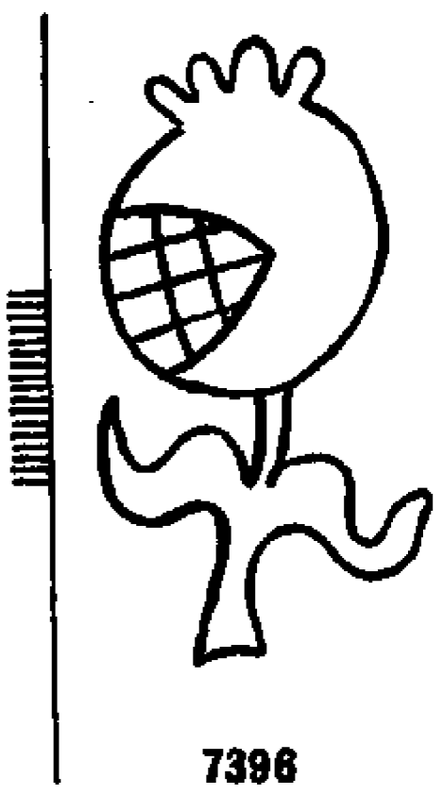
7389



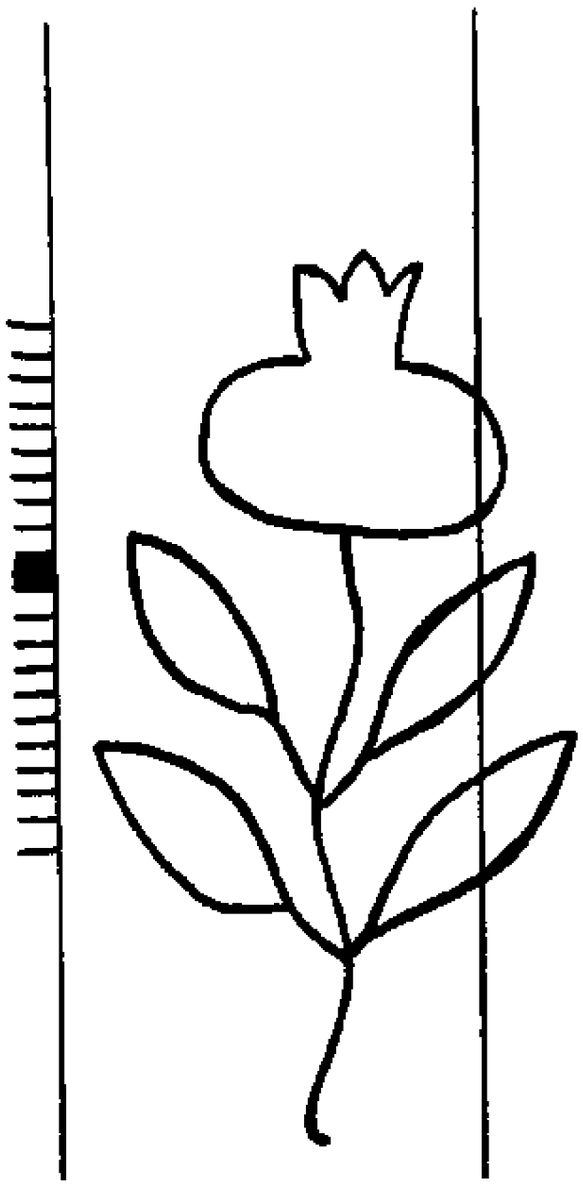
7392



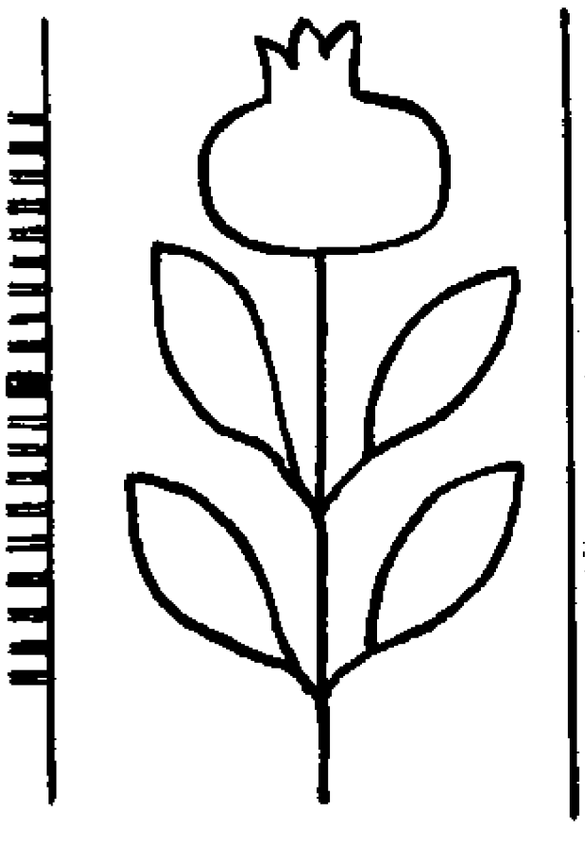
7395



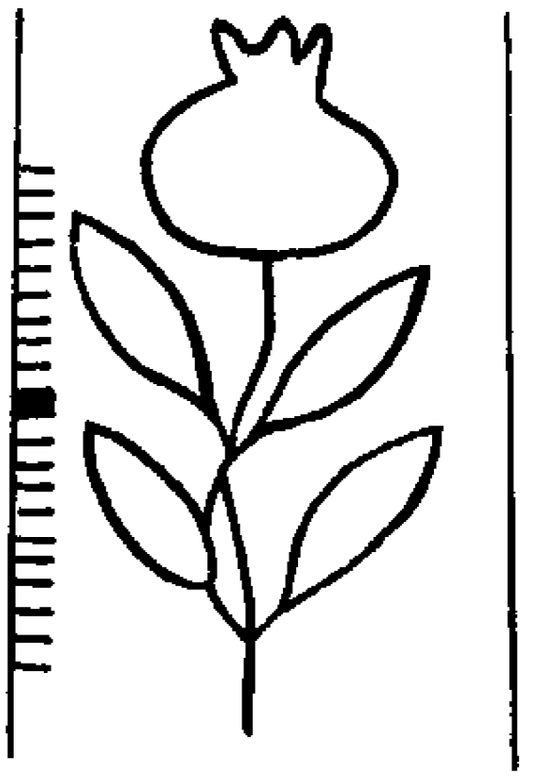
7396



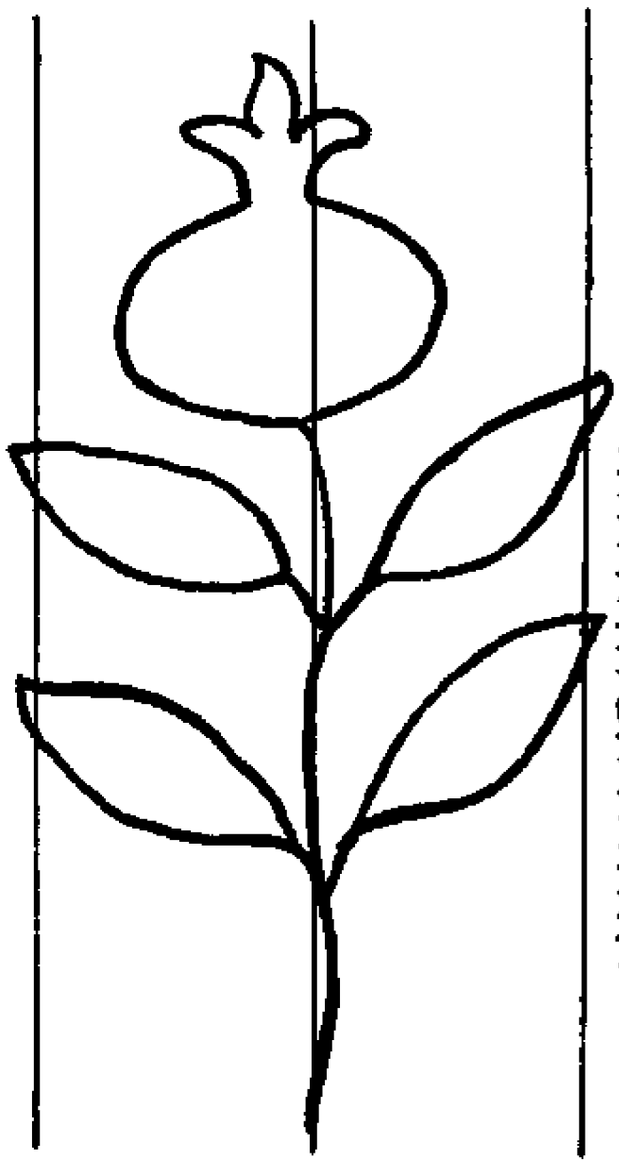
7397



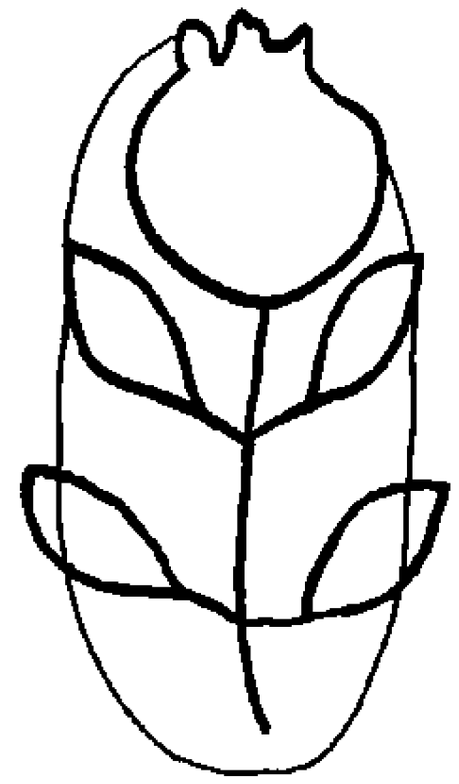
7398



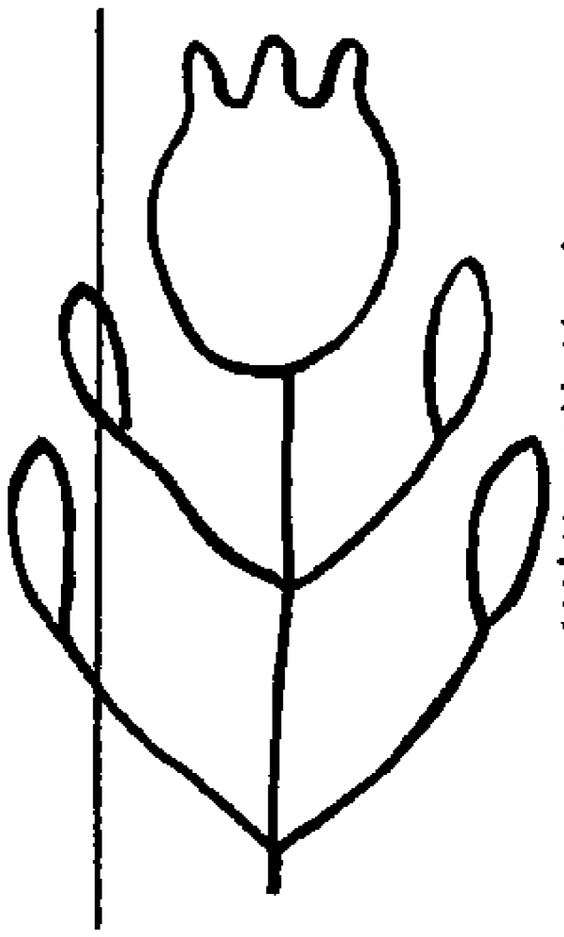
7399



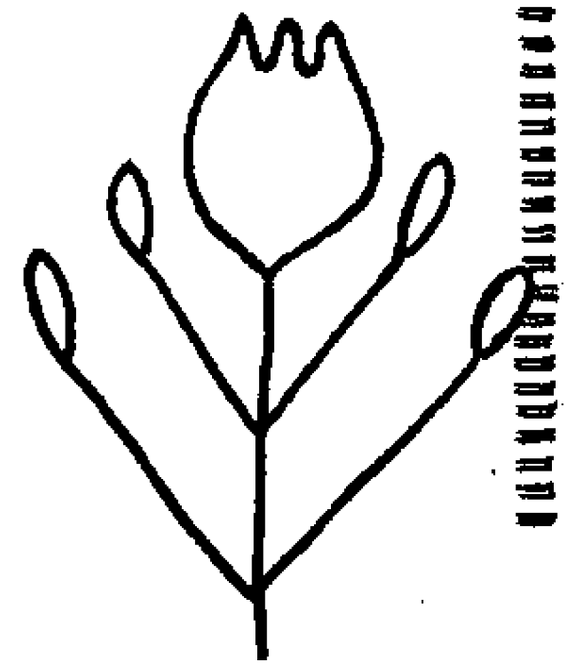
7400



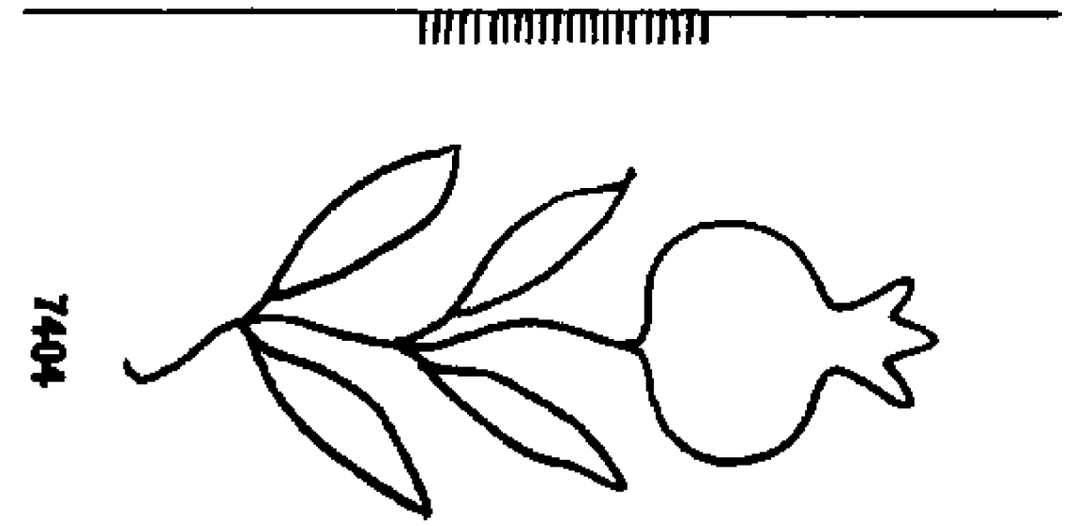
7401



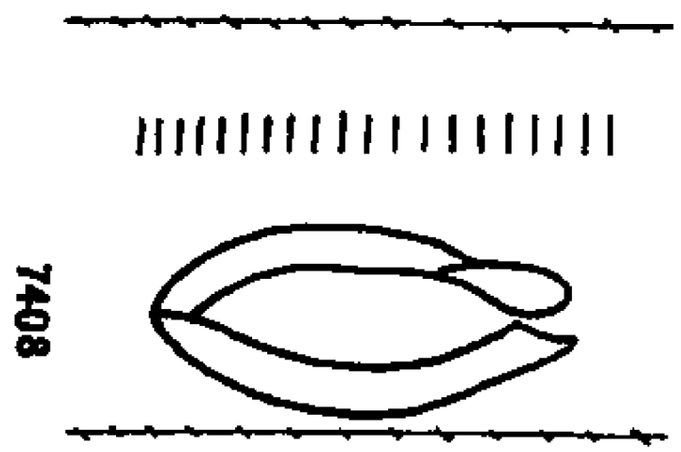
7402



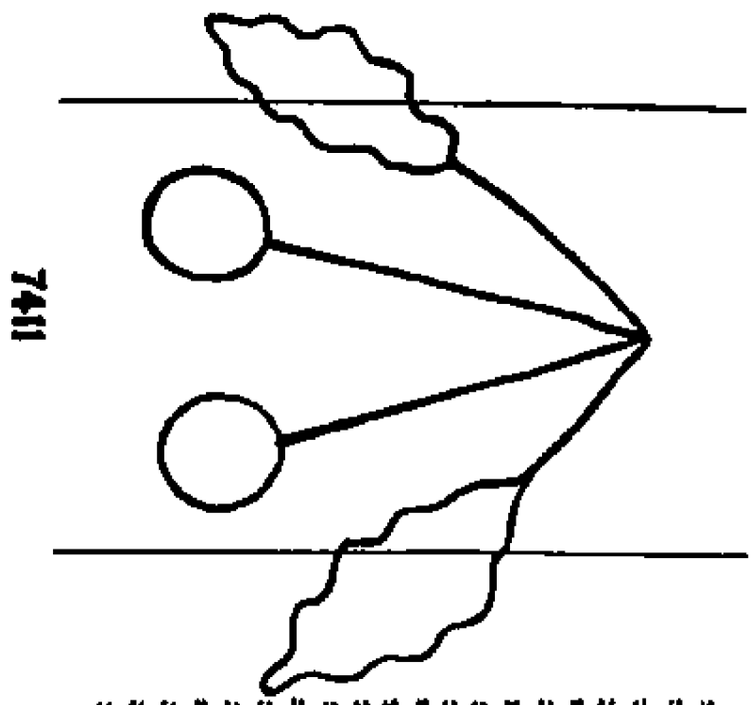
7403



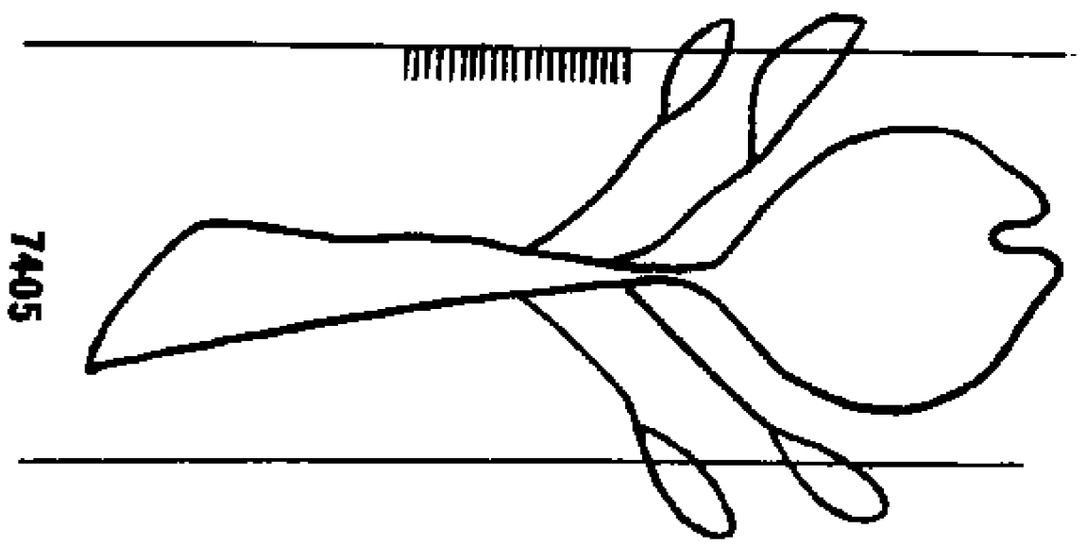
7404



7408



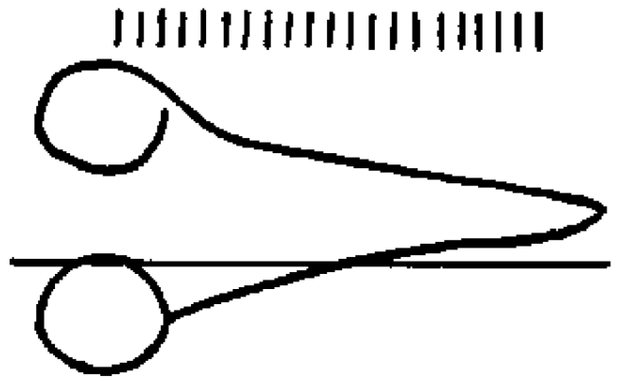
7411



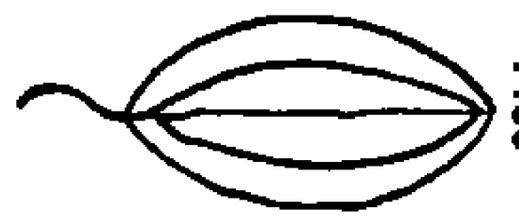
7404 - 7412

7405

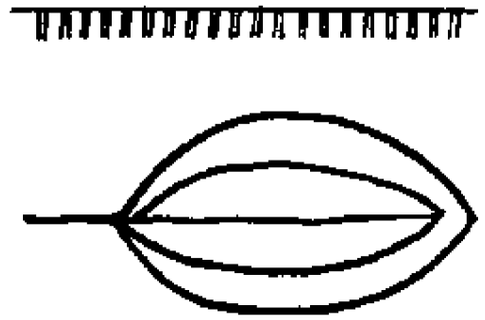
7409



7407



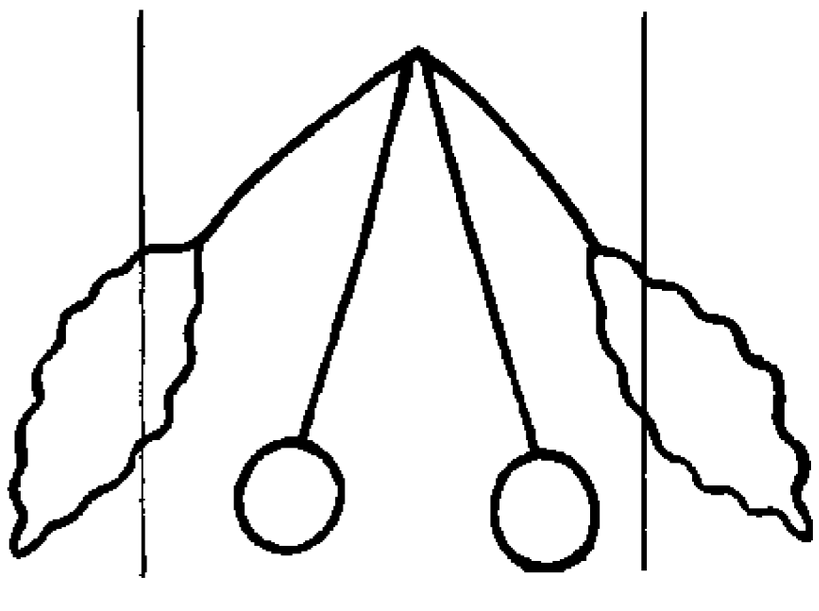
7406



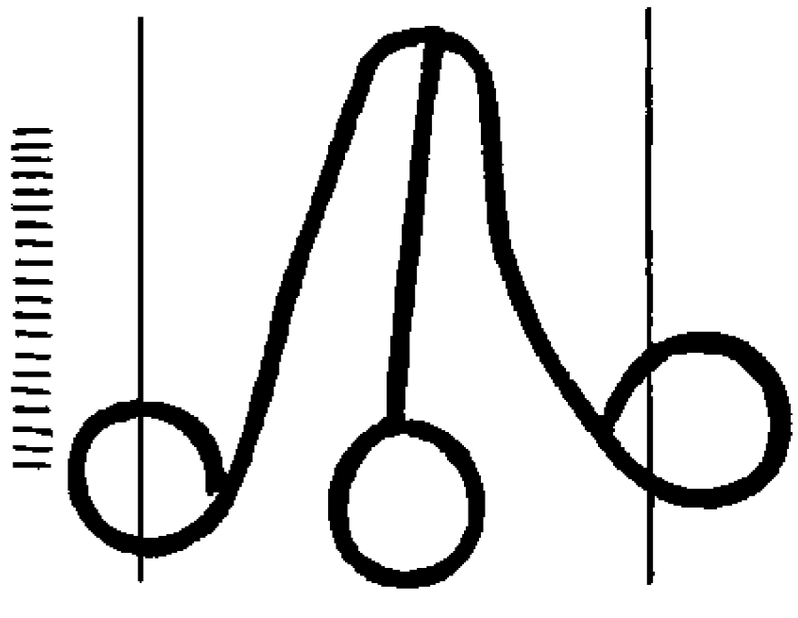
Fruit

7412

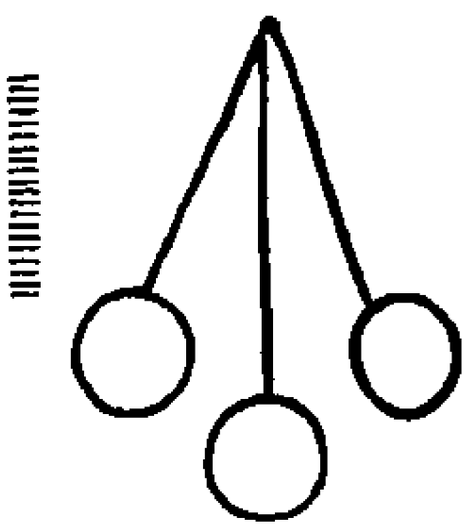
7410



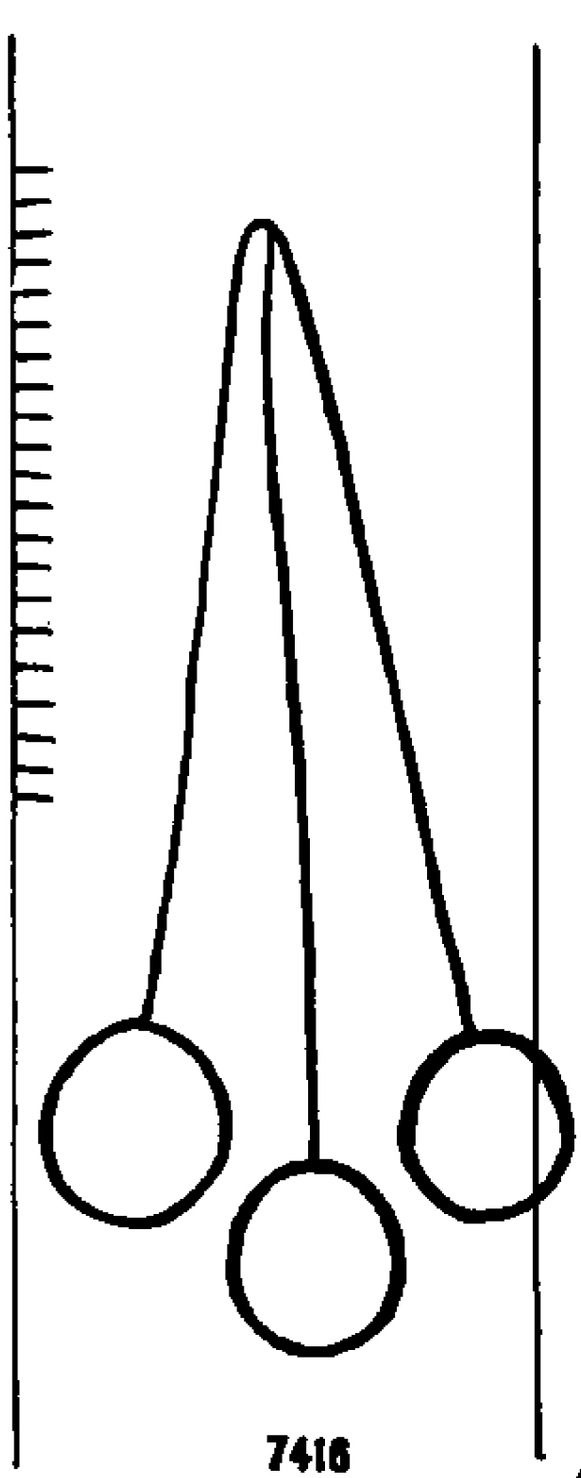
7413



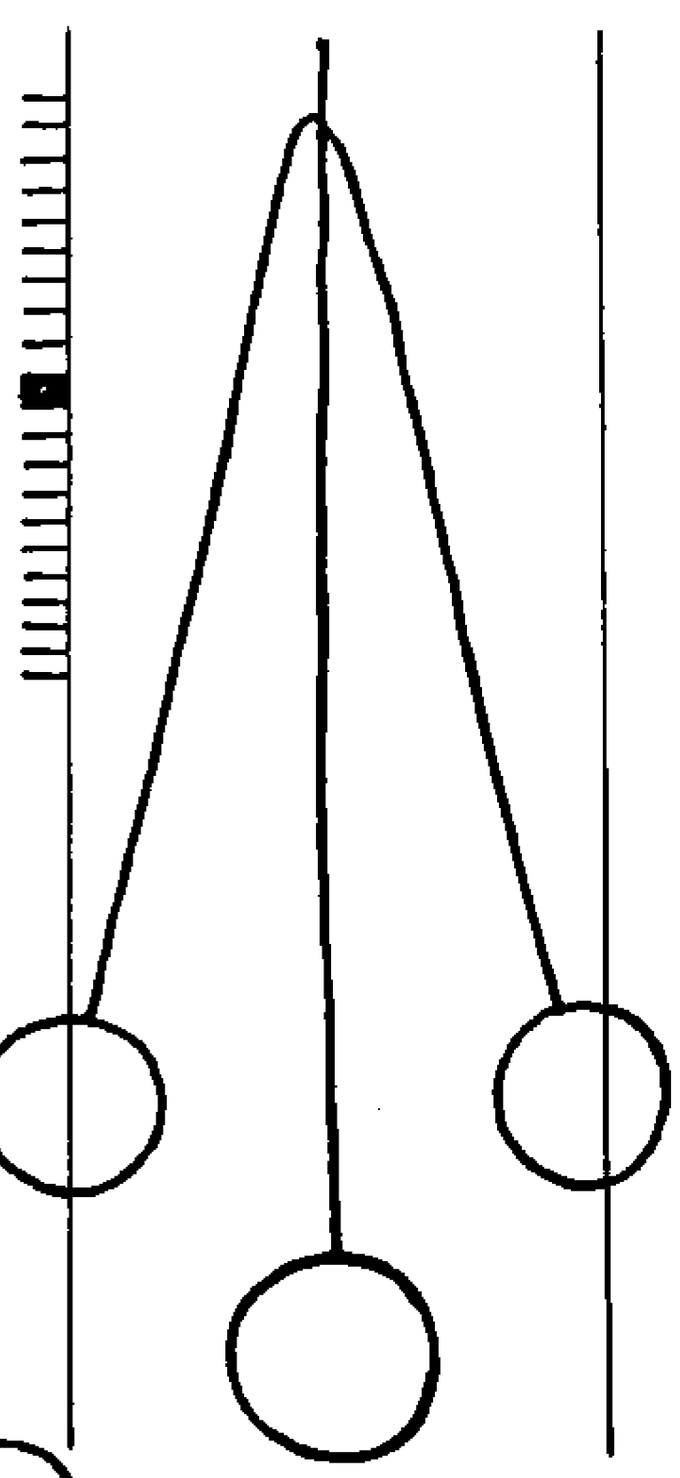
7414



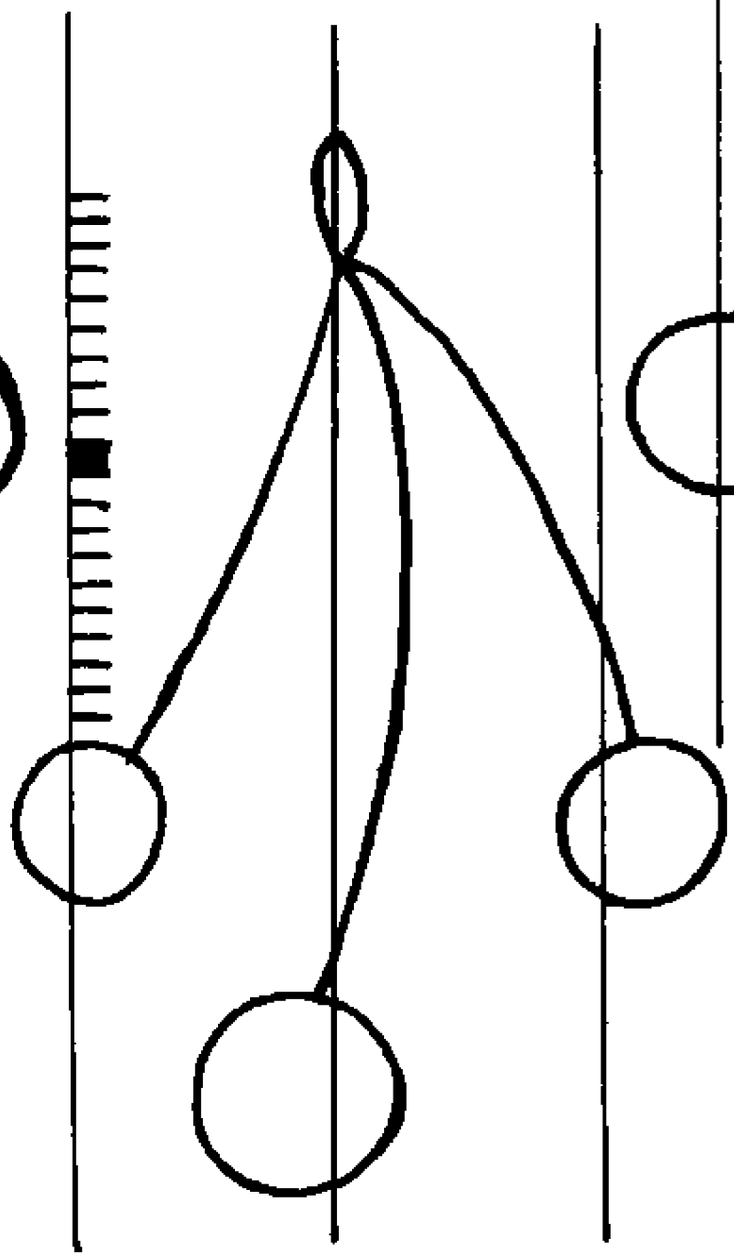
7415



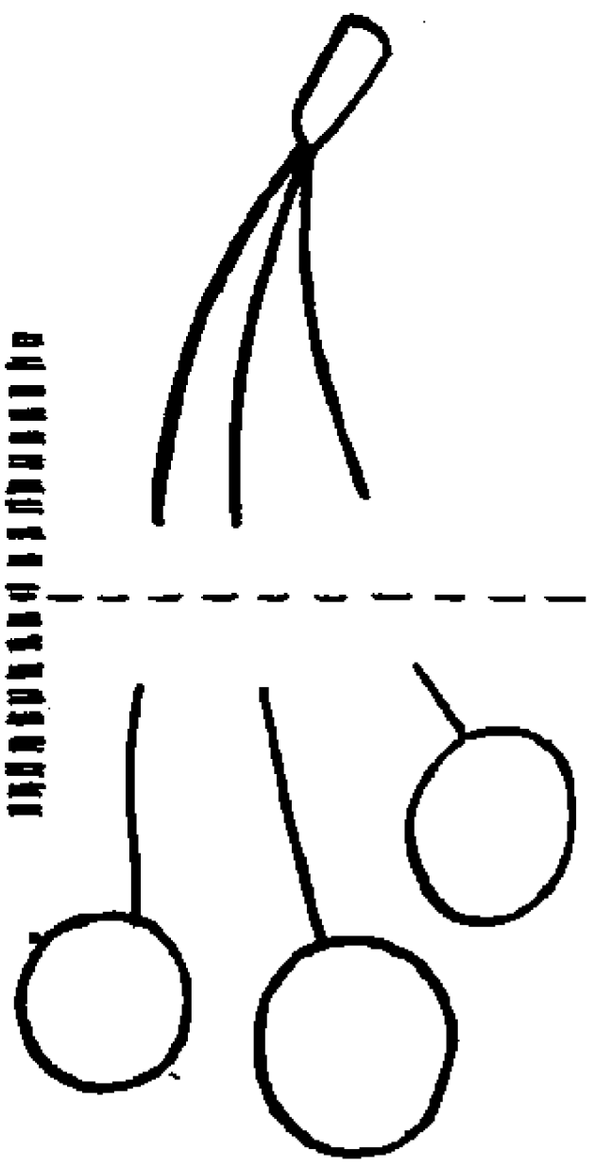
7416



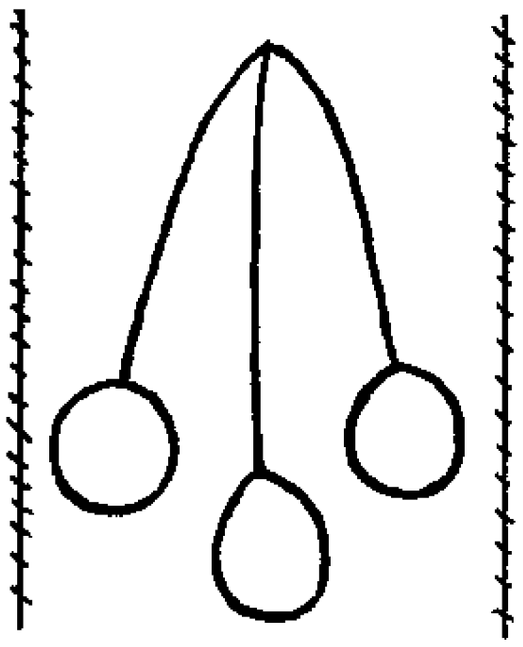
7417



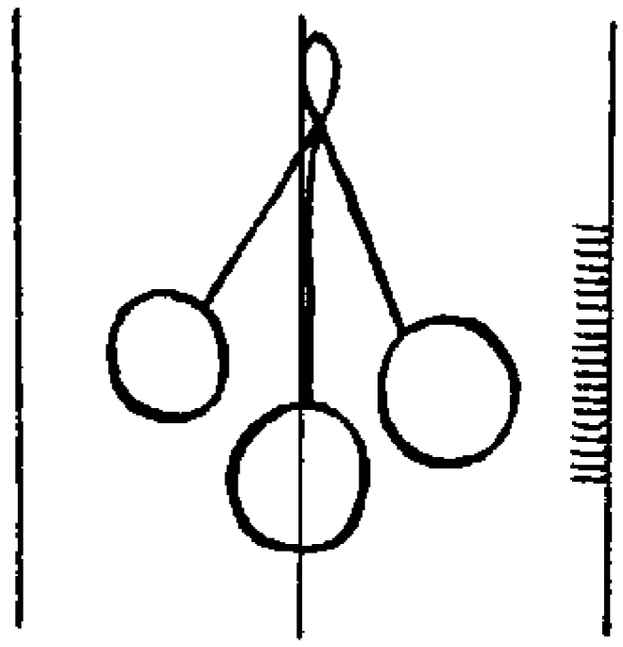
7418



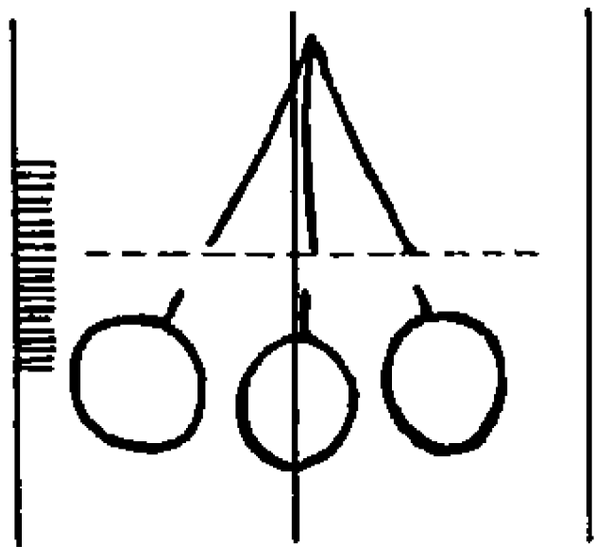
7419



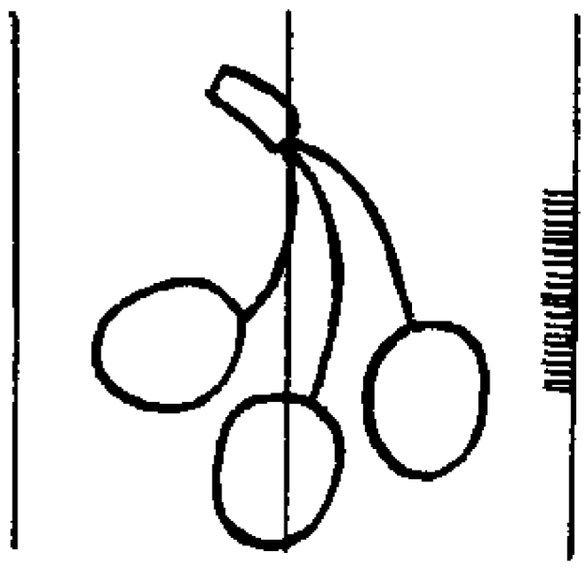
7421



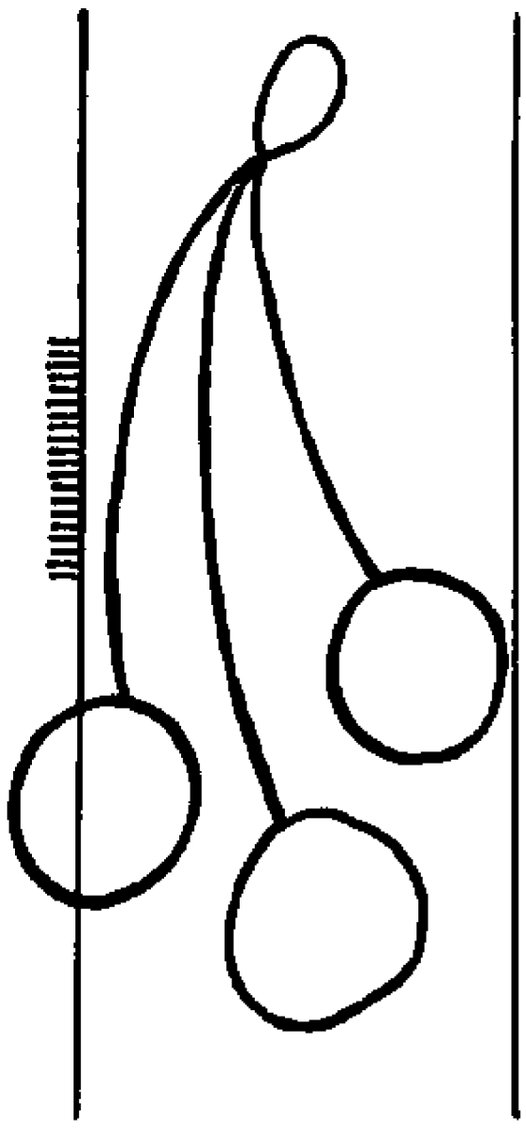
7424



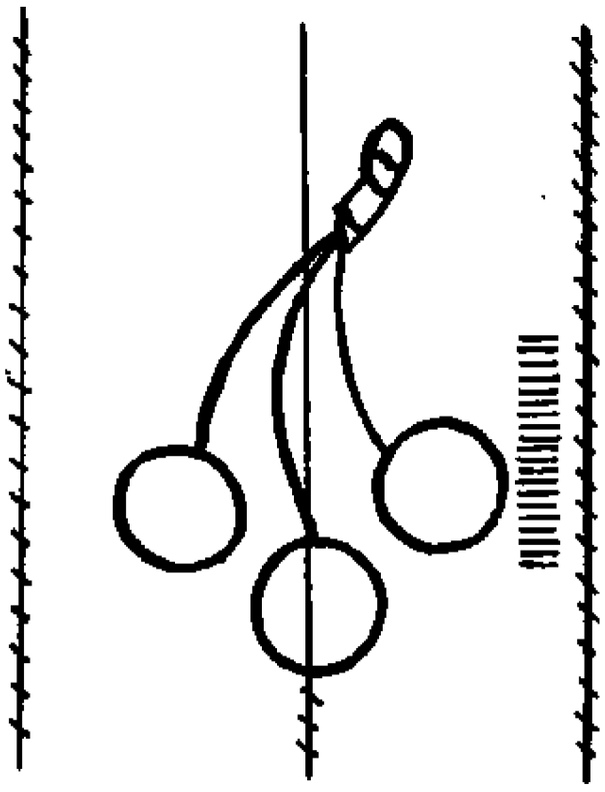
7422



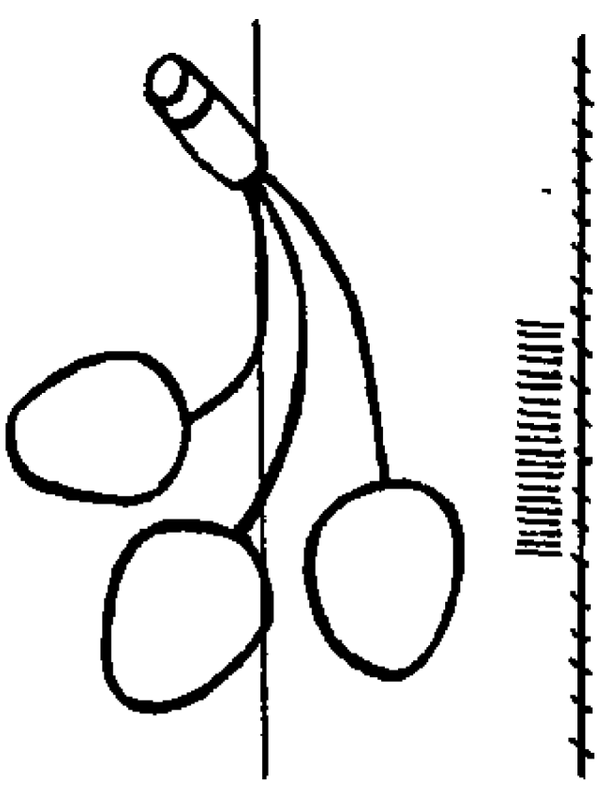
7425



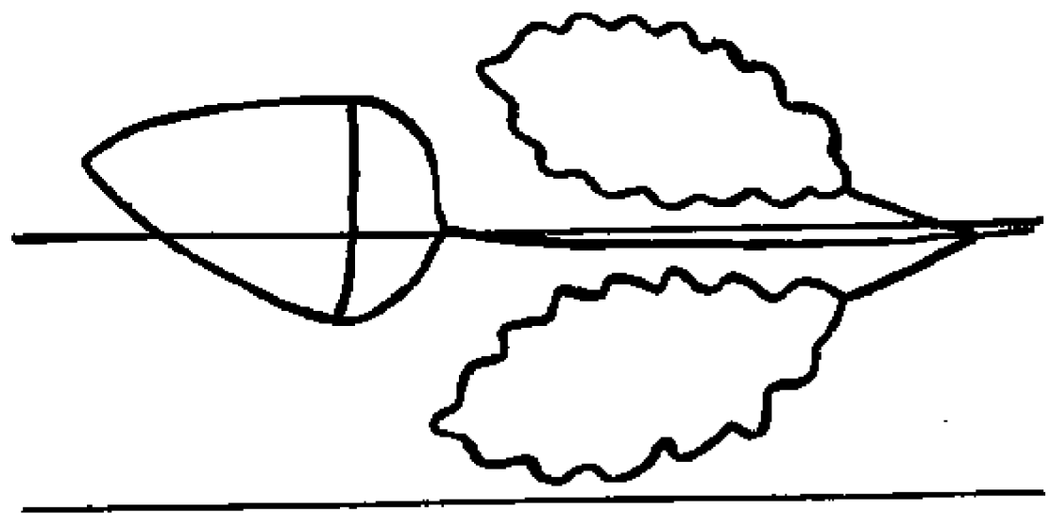
7420



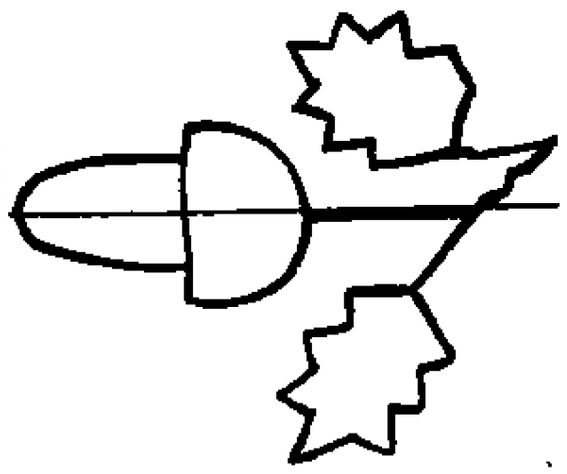
7423



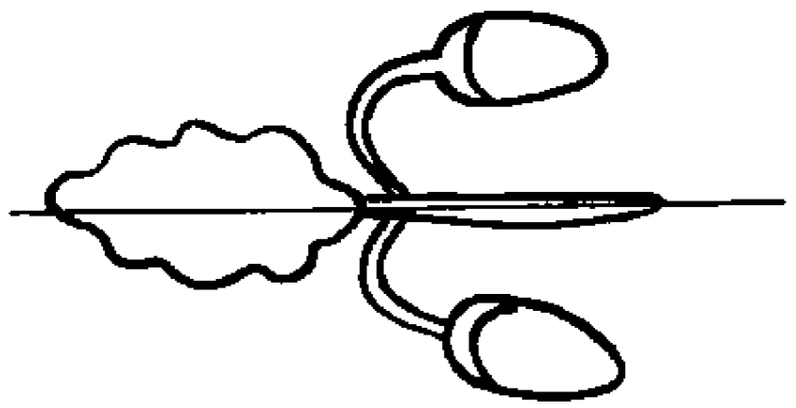
7426



7434

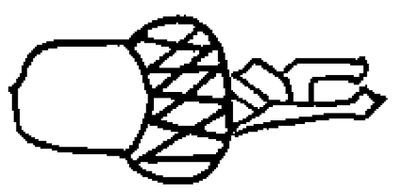


7435

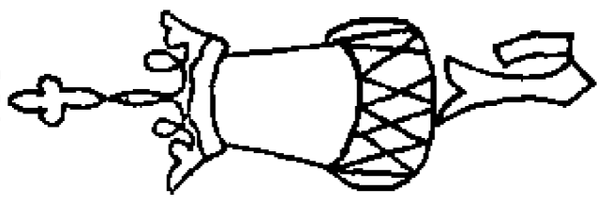


7436

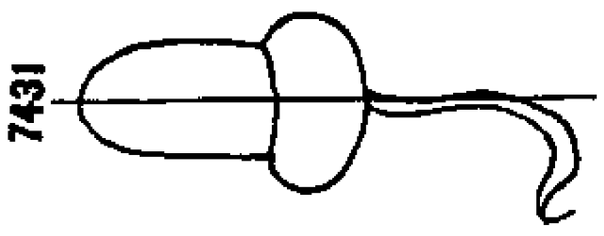
7427 – 7438



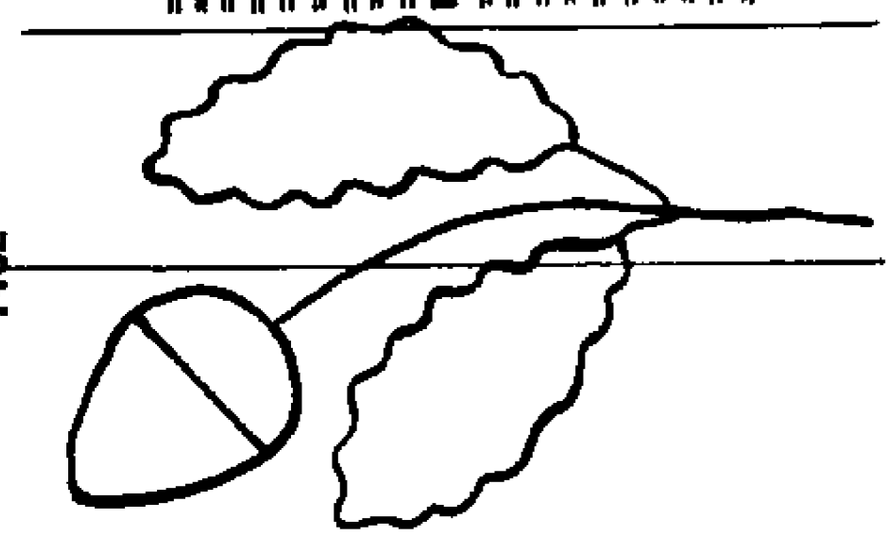
7430



7431

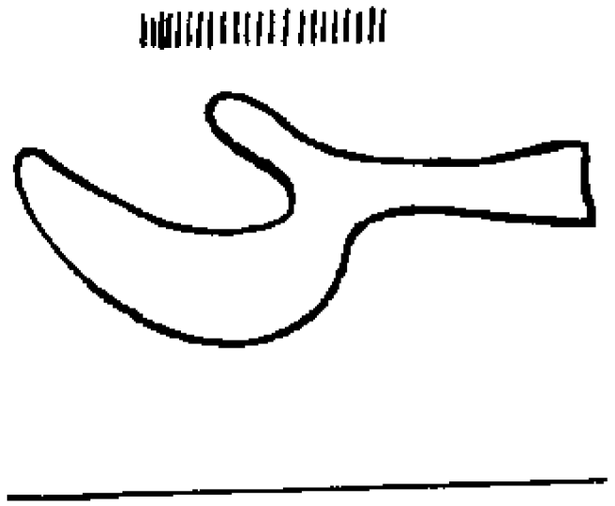


7432

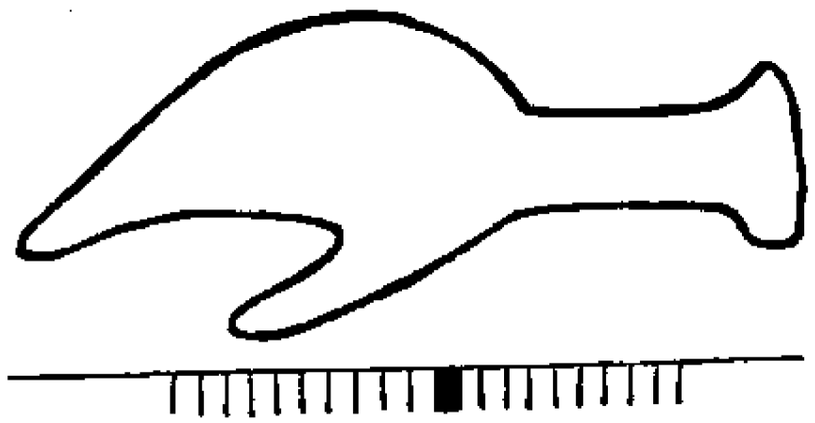


7433

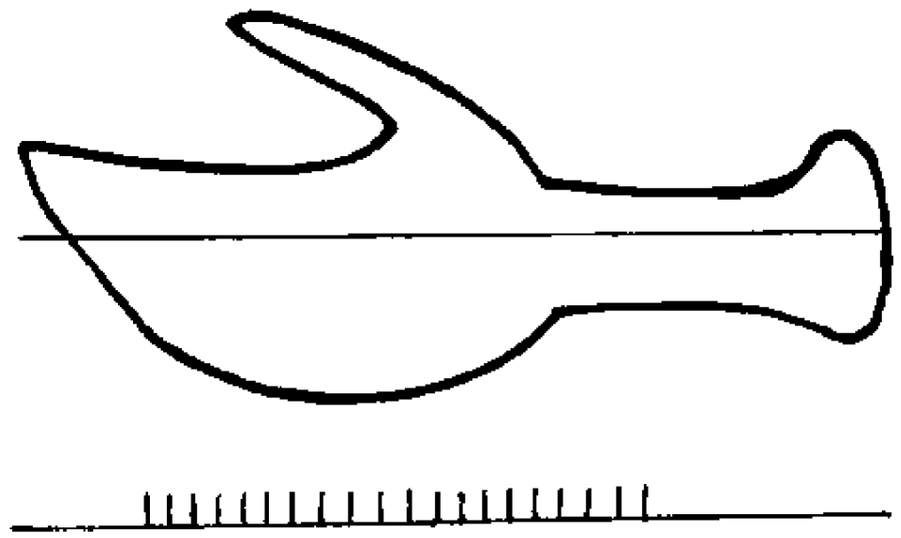
Gantelet



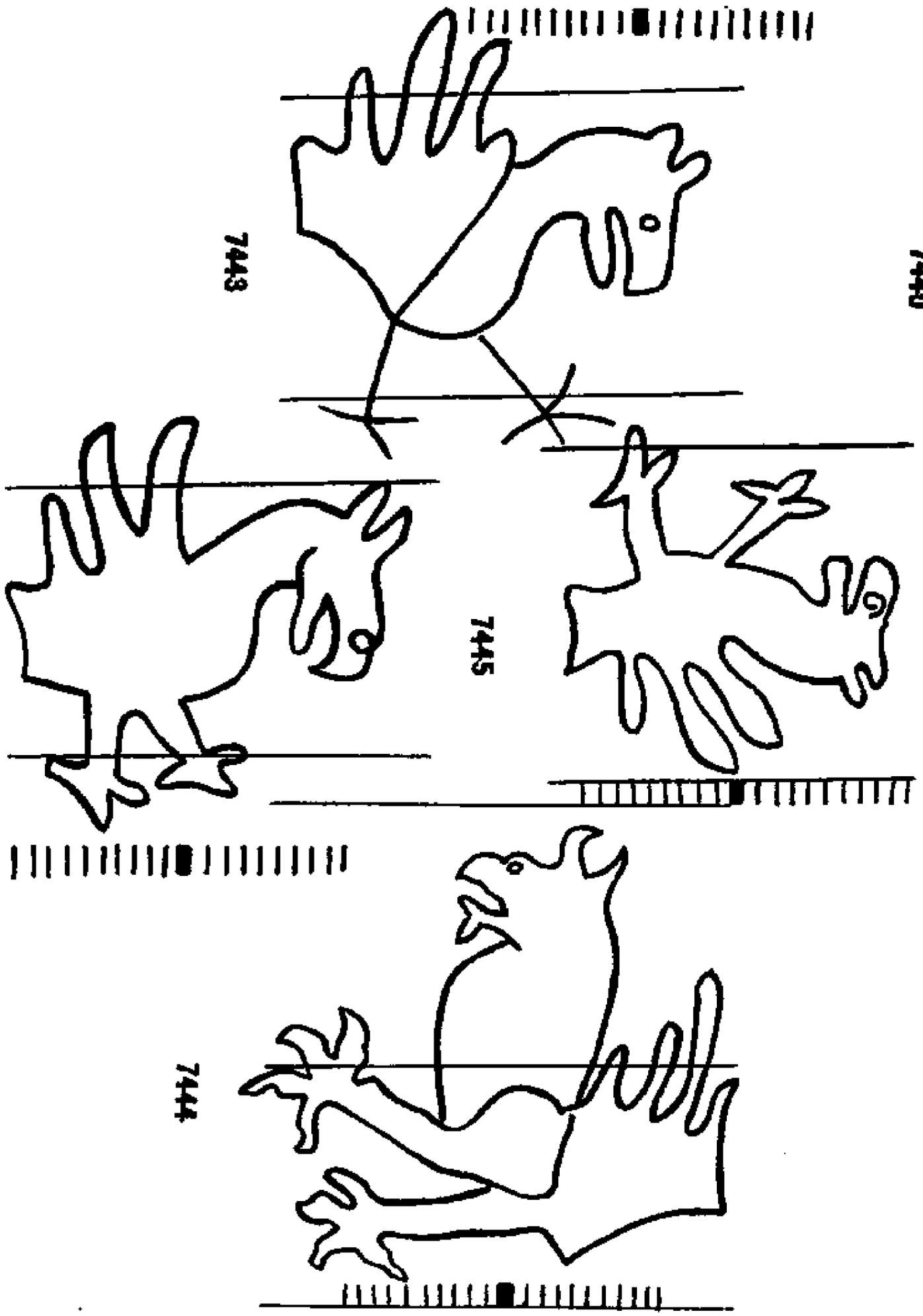
7427

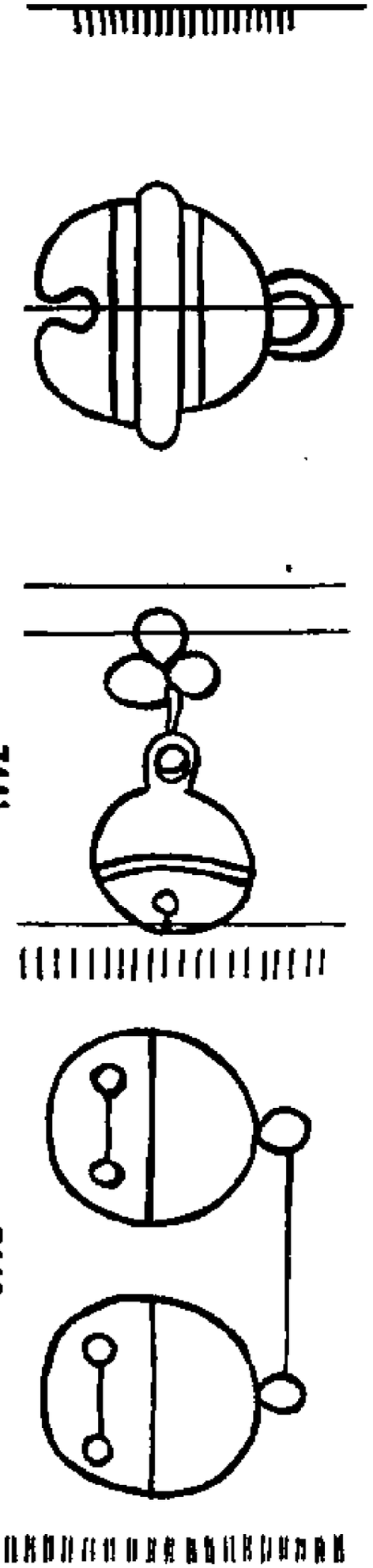


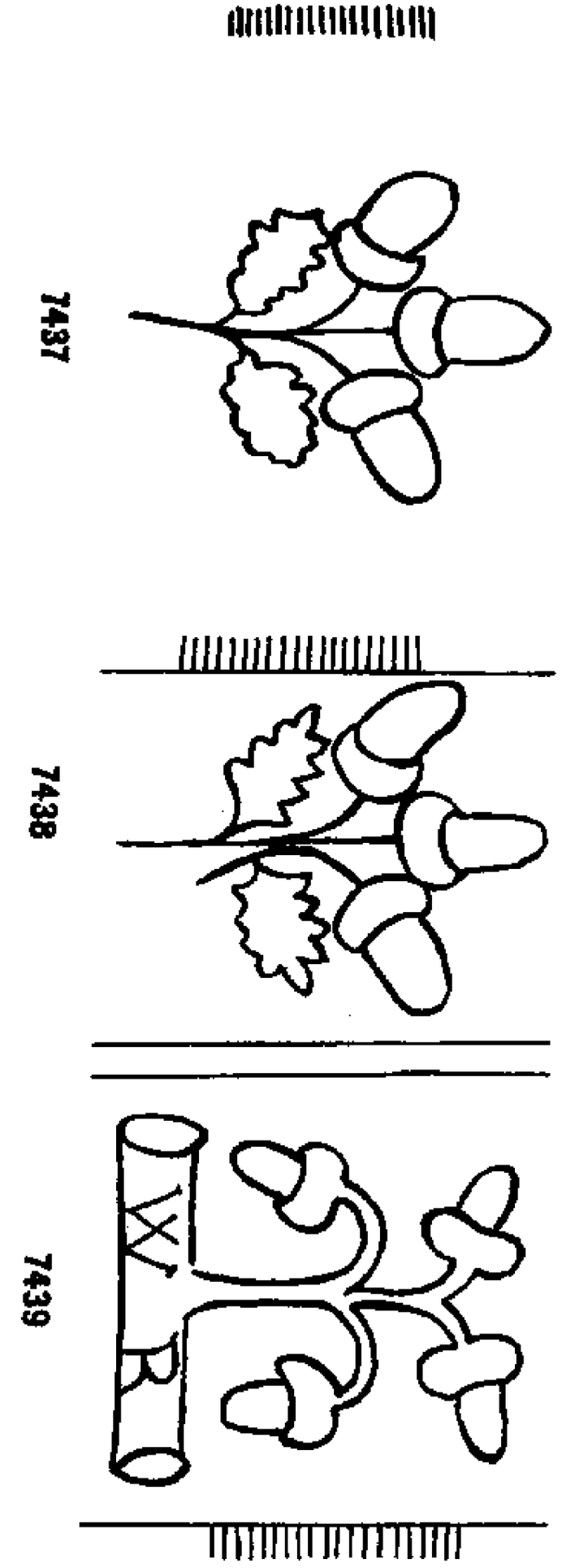
7428



7429





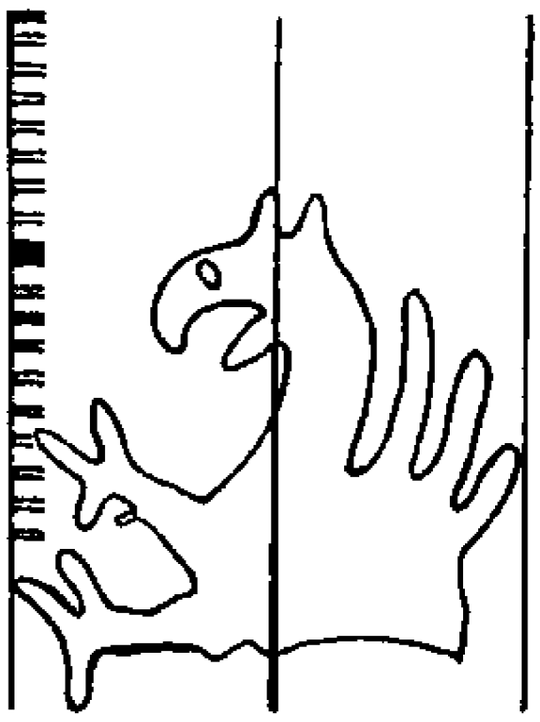


7437–7446

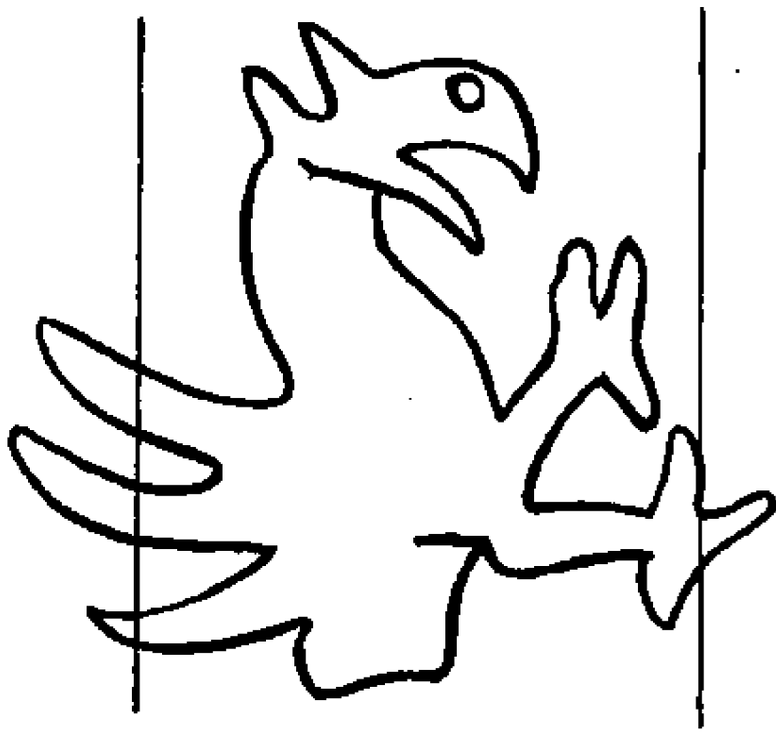
Griffon

Griffon

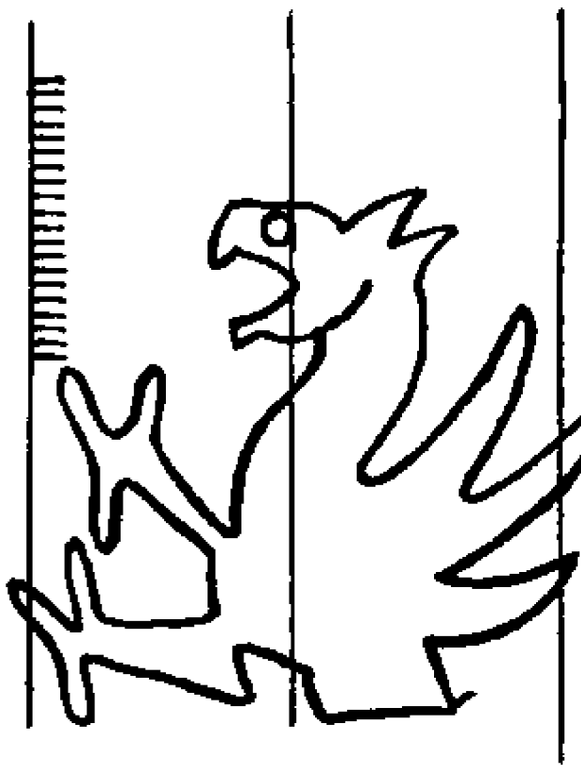
7447 - 7455



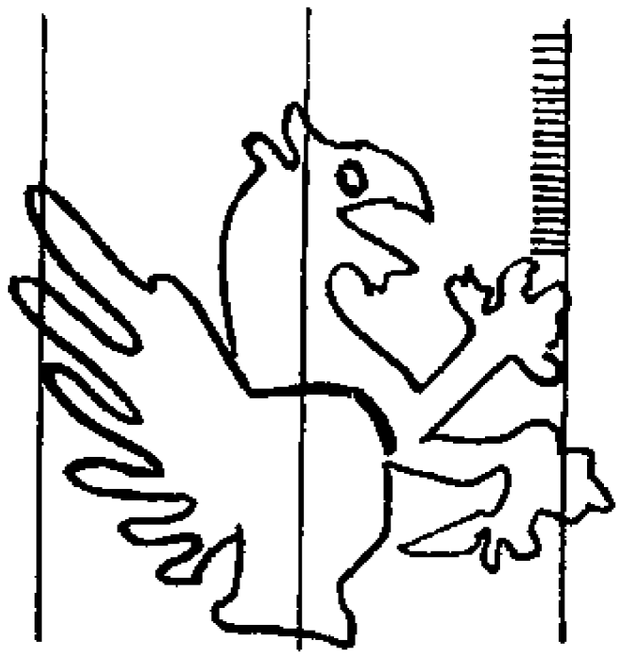
7447



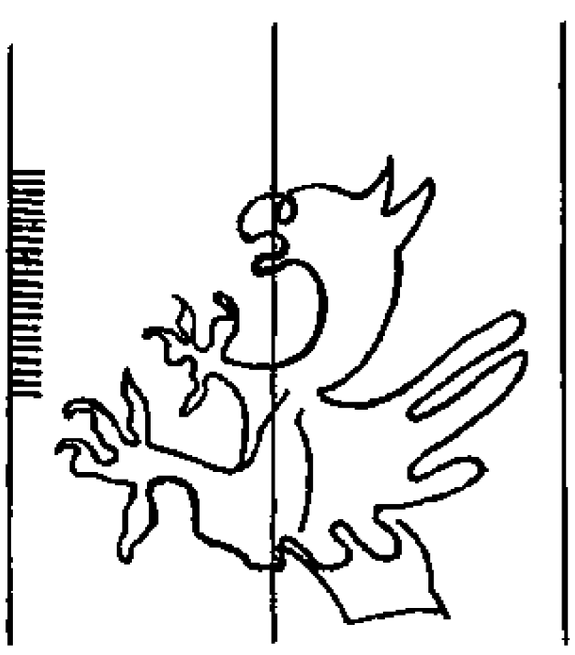
7448



7449



7450



7451

7452

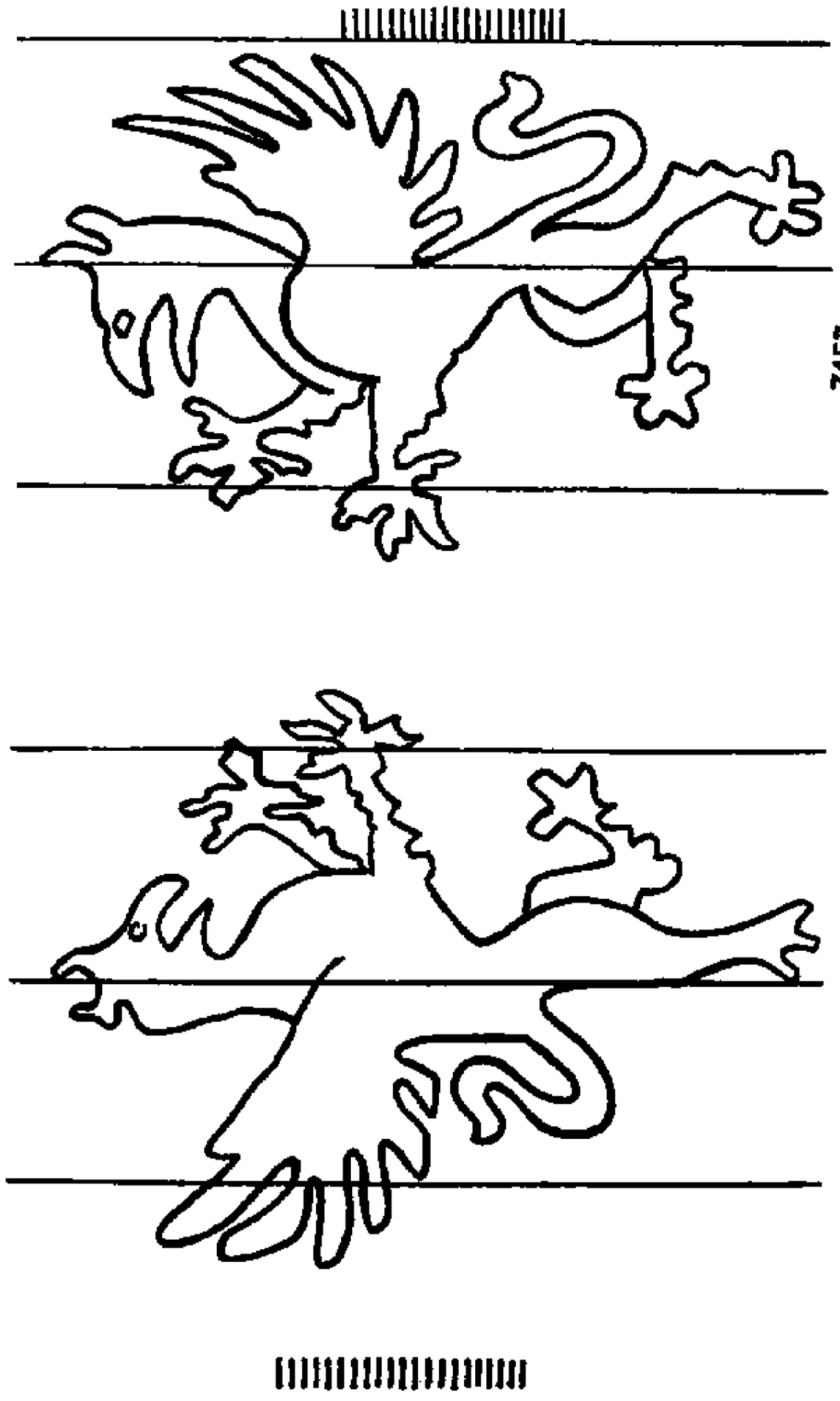
7453

7454

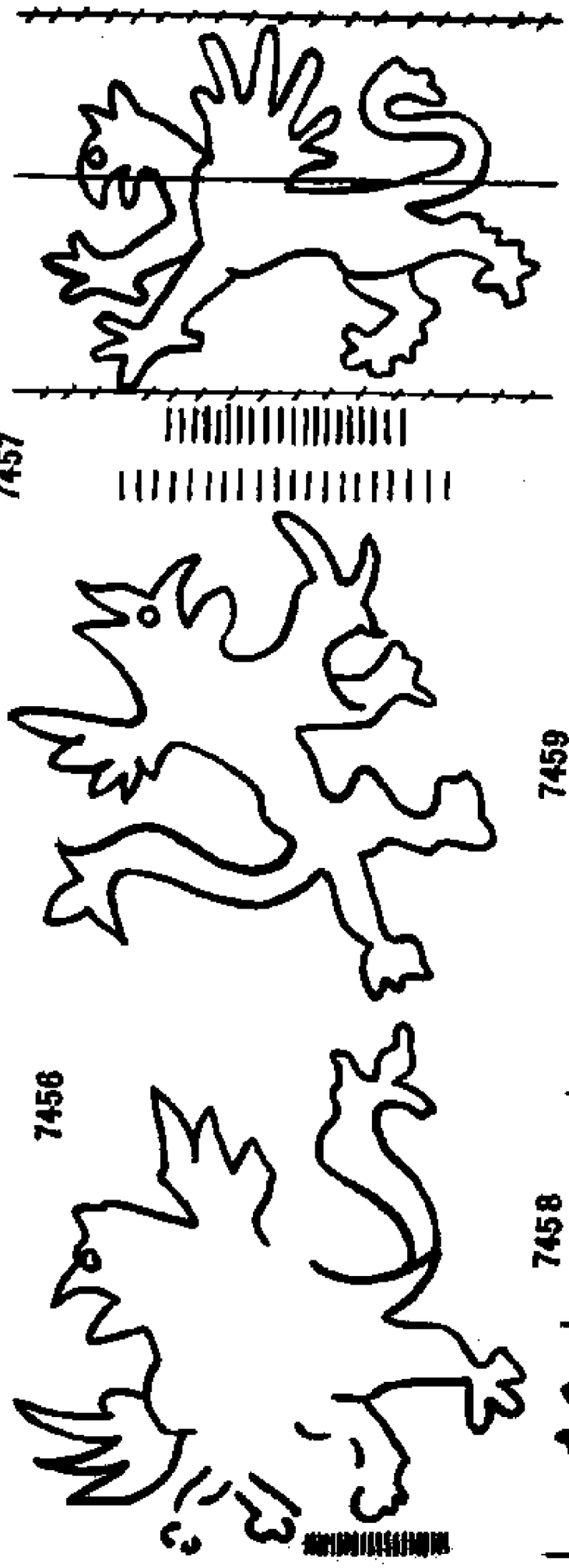
7455

Griffon

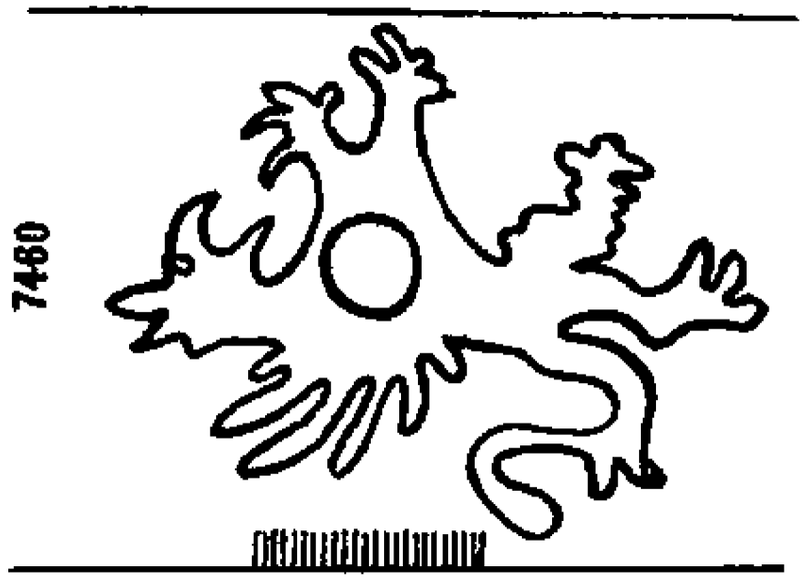
7456 – 7463



7457

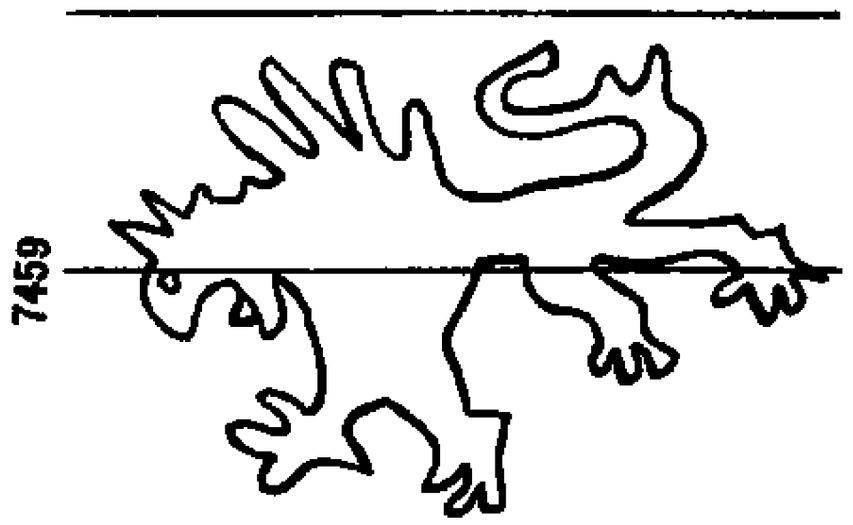


7460



7463

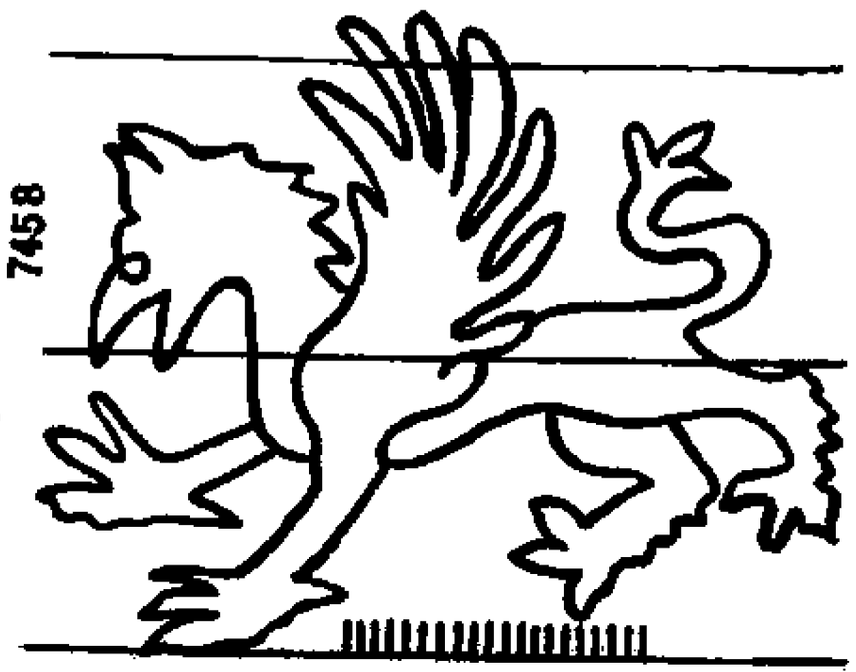
7459



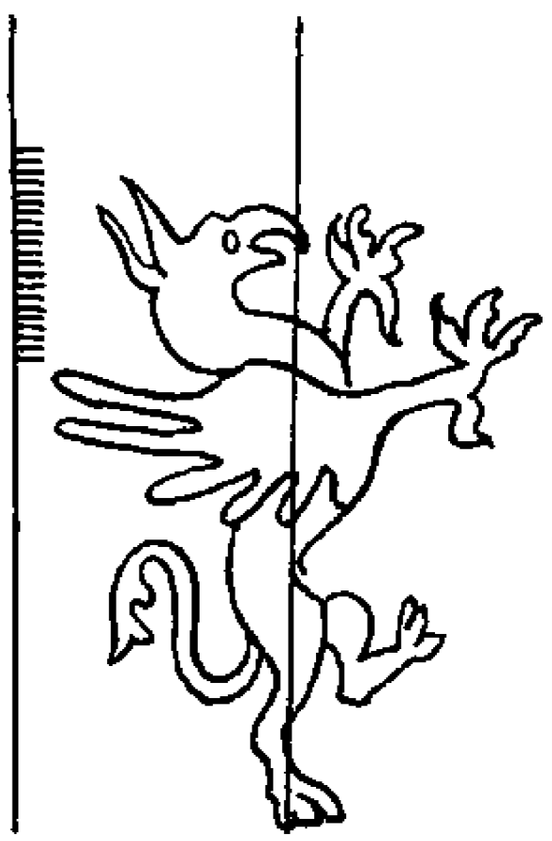
7462

7456

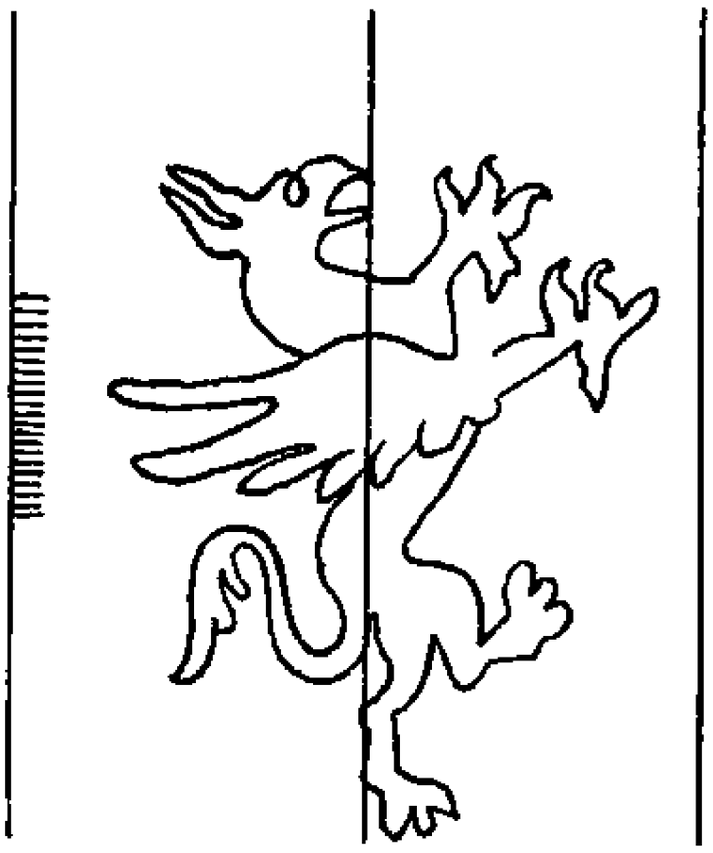
7458



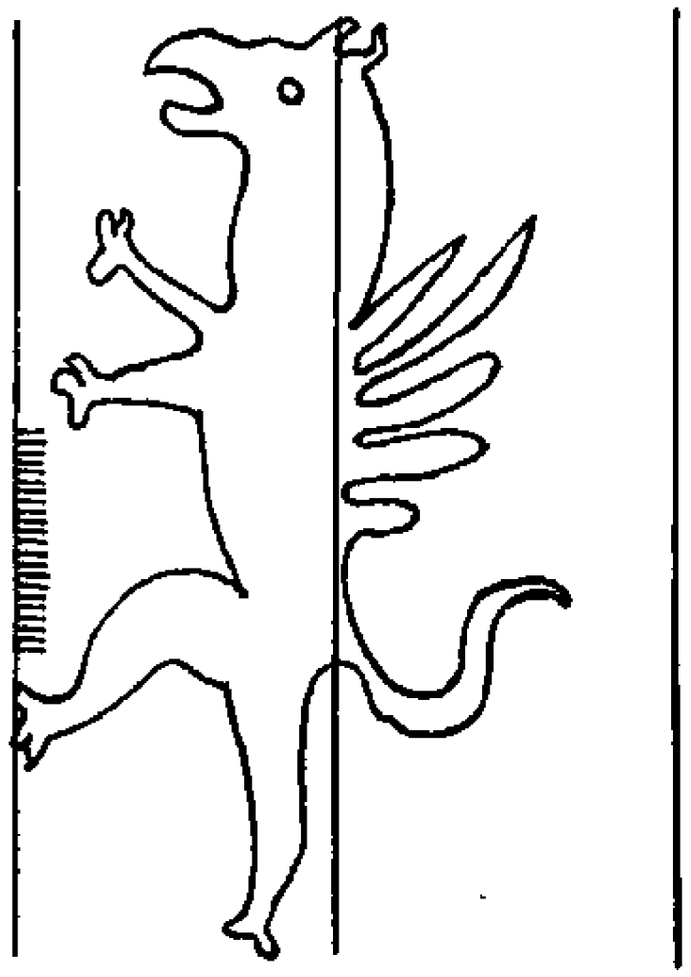
7461



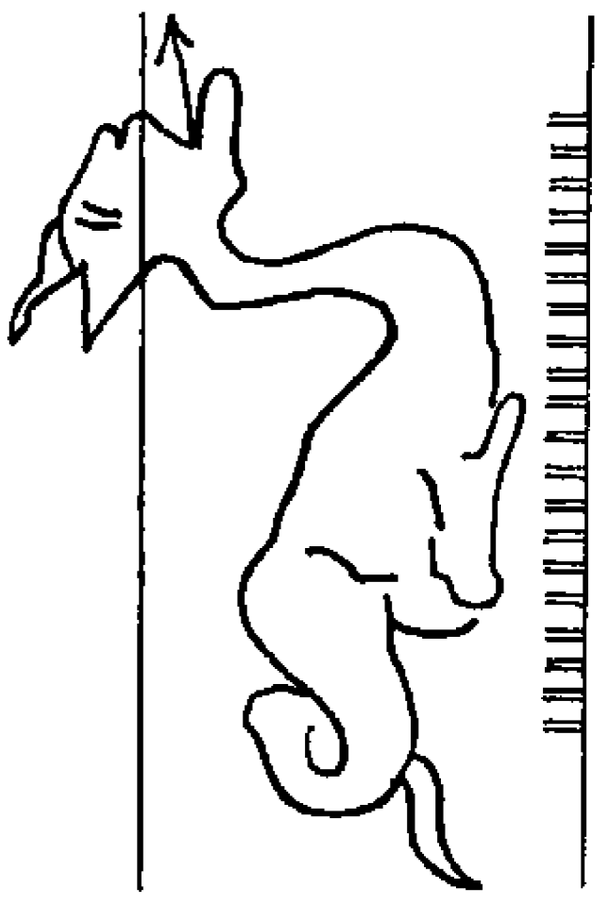
7464



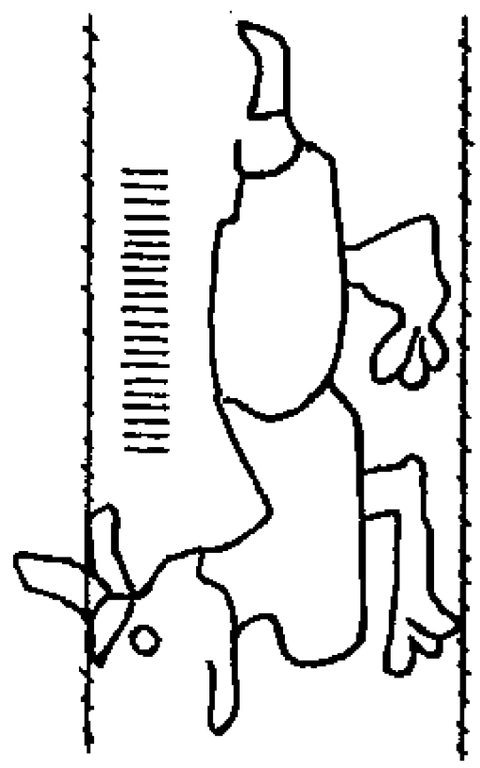
7465



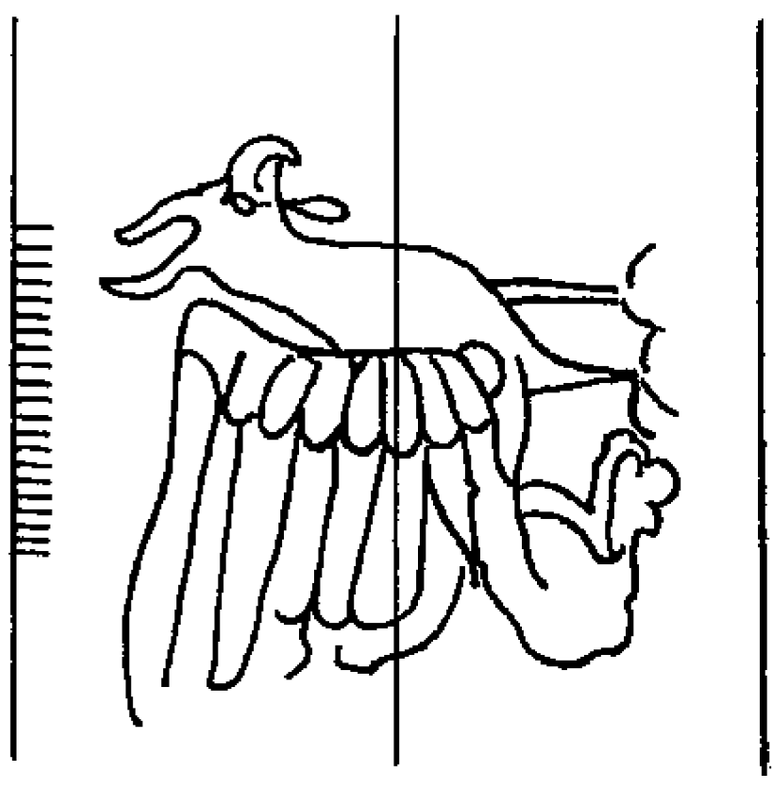
7466



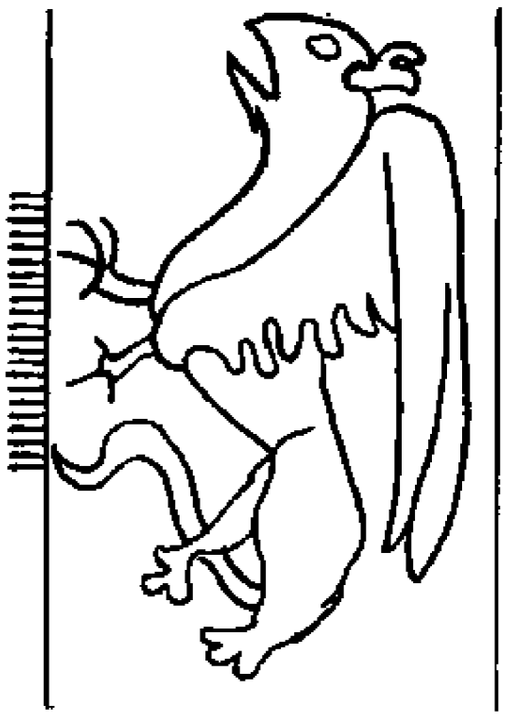
7467



7468



7469

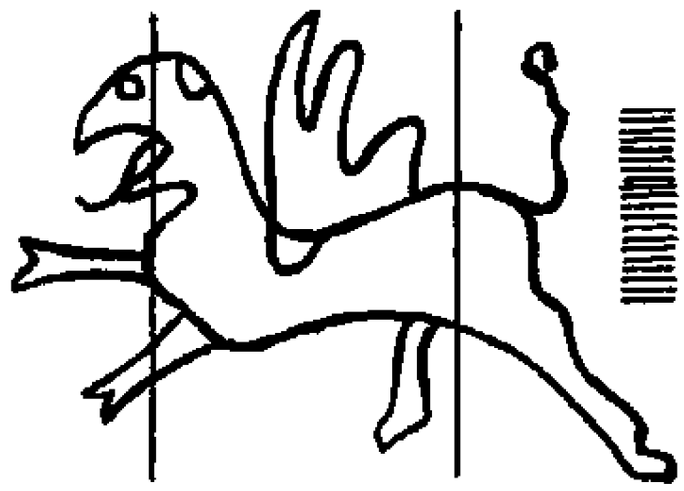


7470

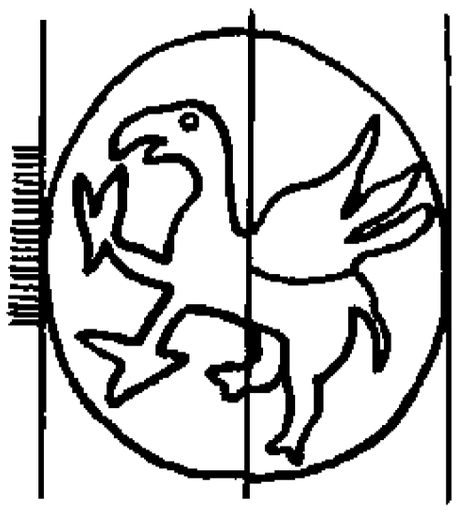
7471

7472

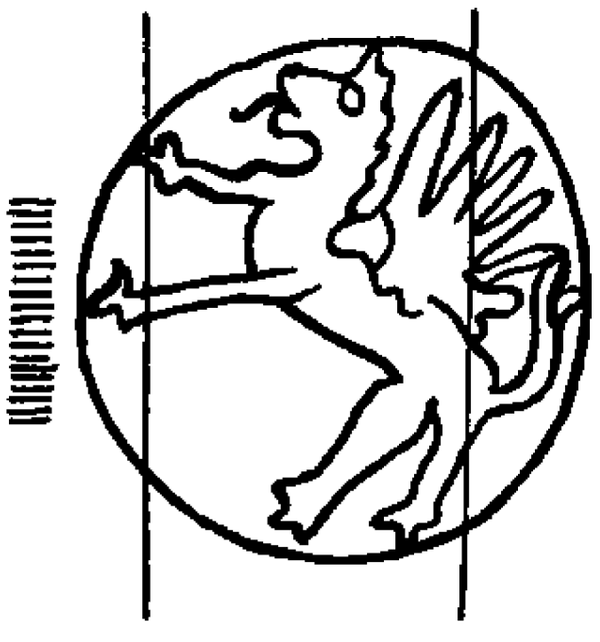
7474



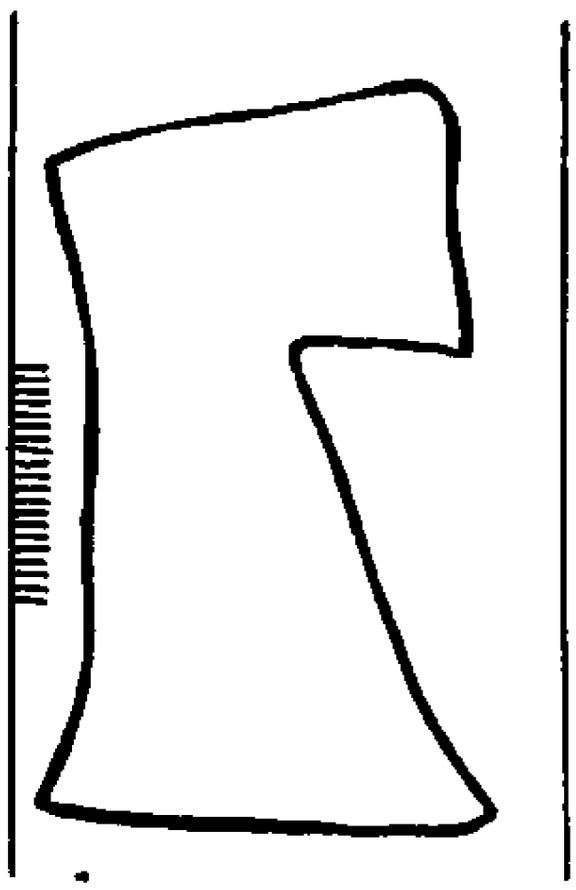
7473



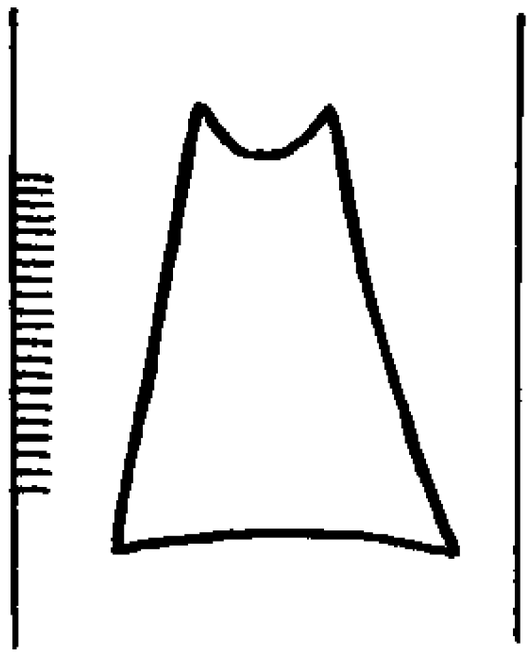
7475



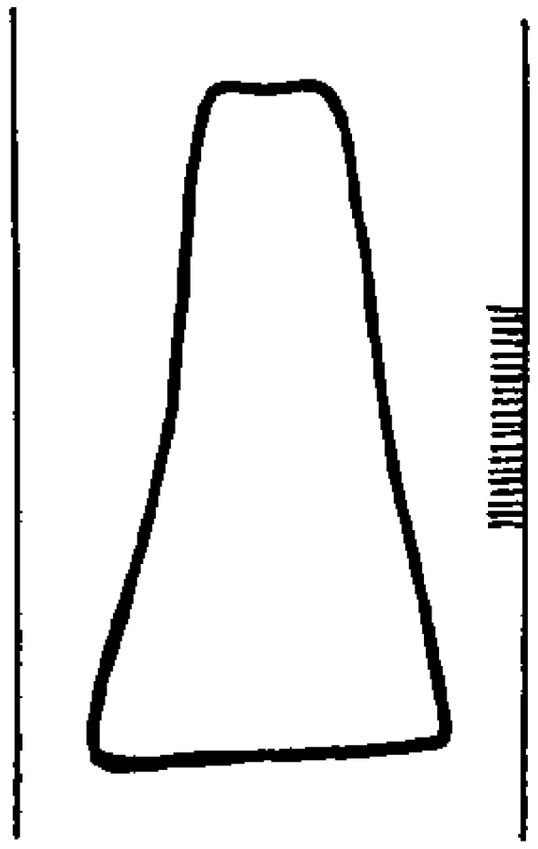
7476



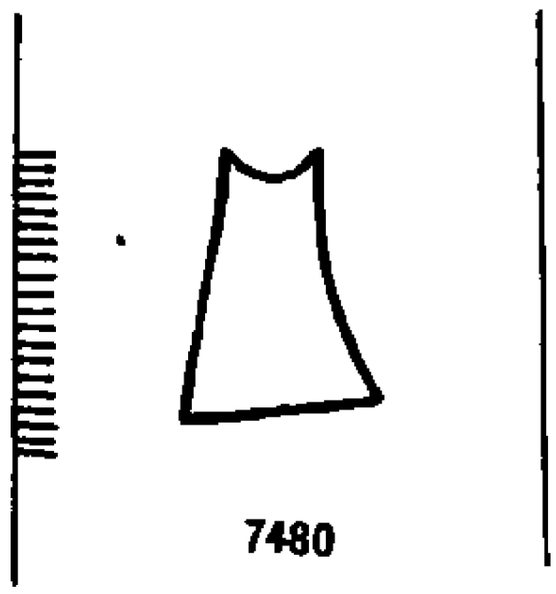
7477



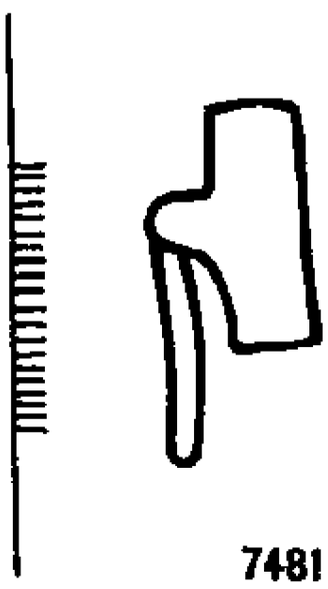
7478



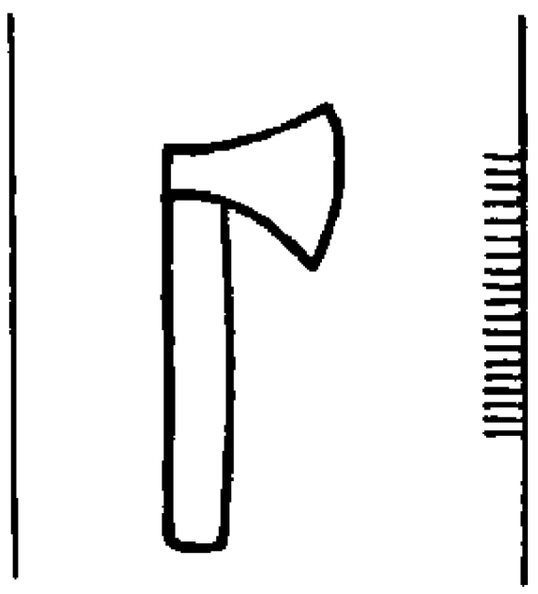
7479



7480



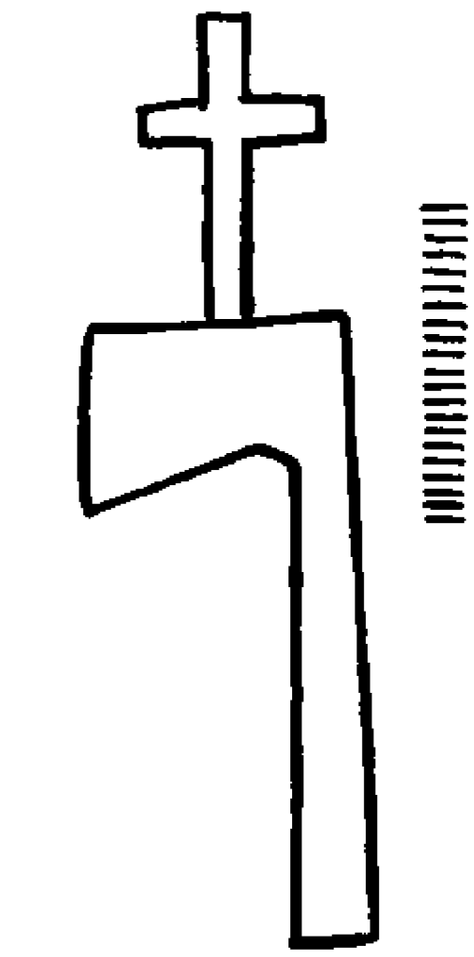
7481

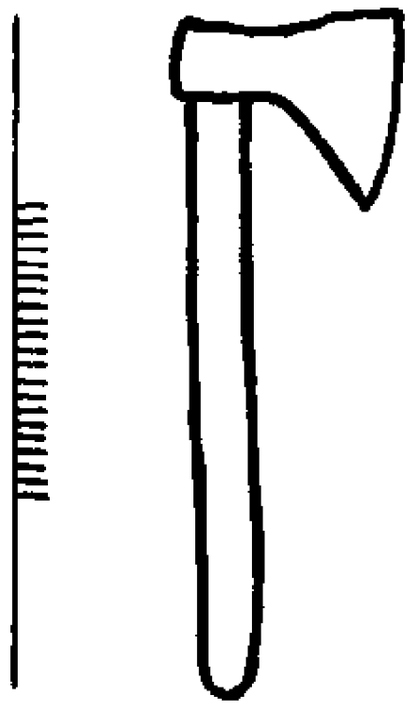


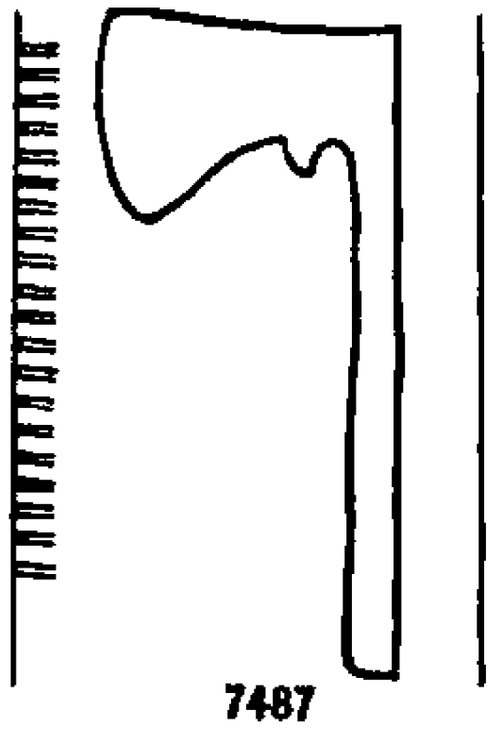
7482

Hache

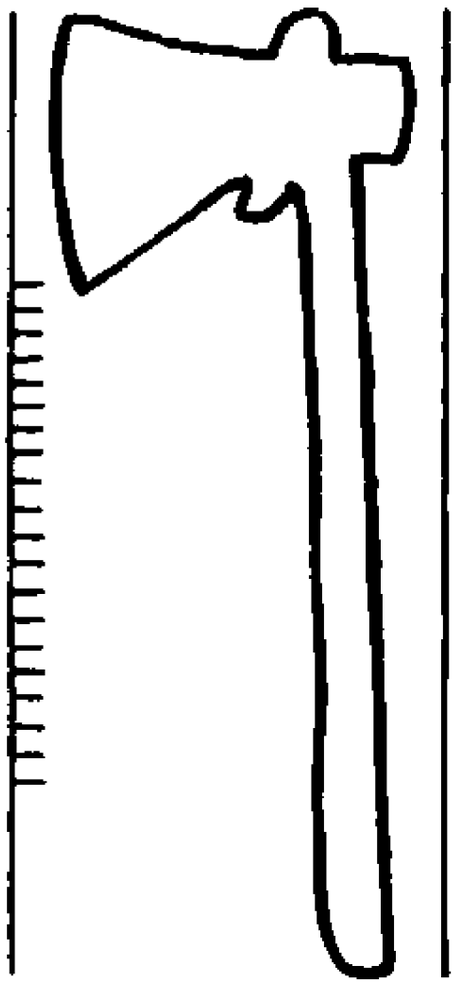
7483 – 7491



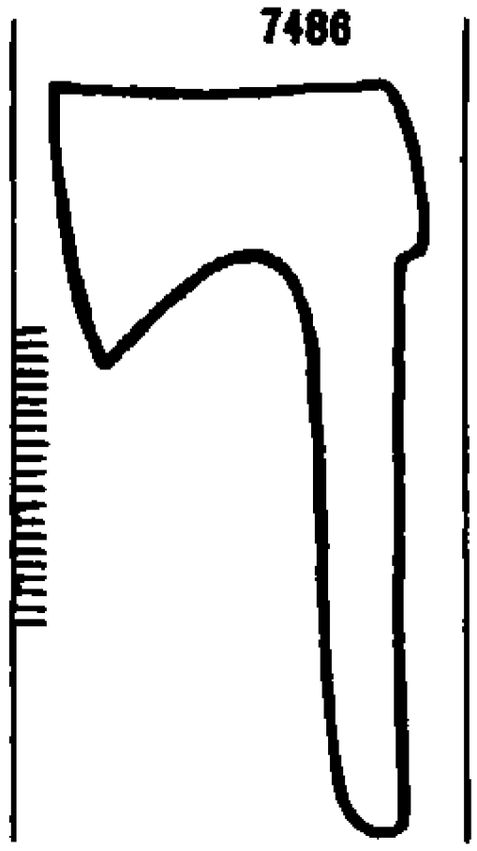




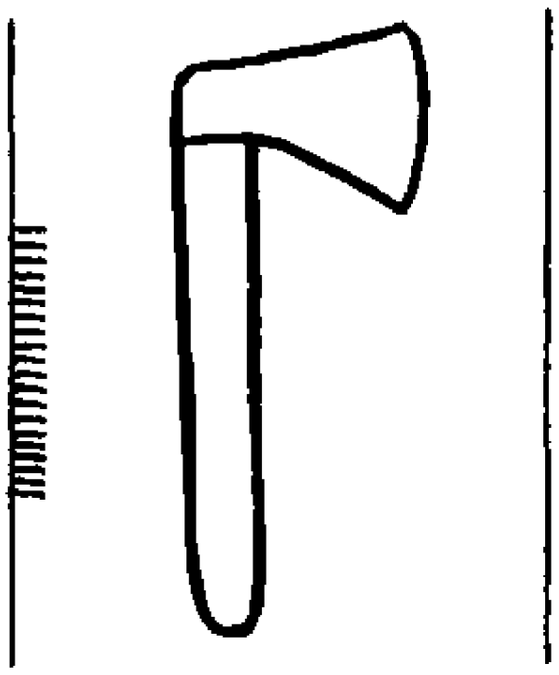
7487



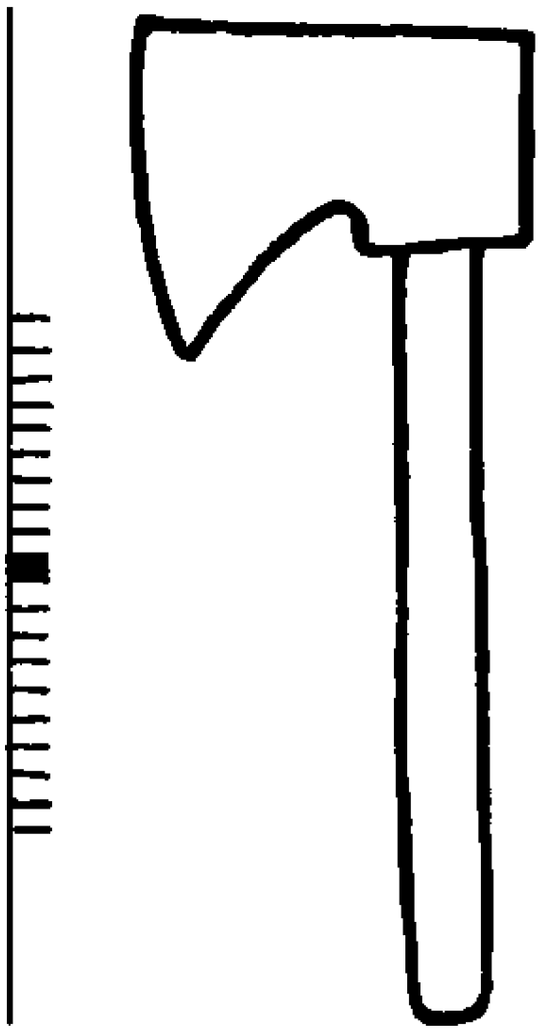
7486



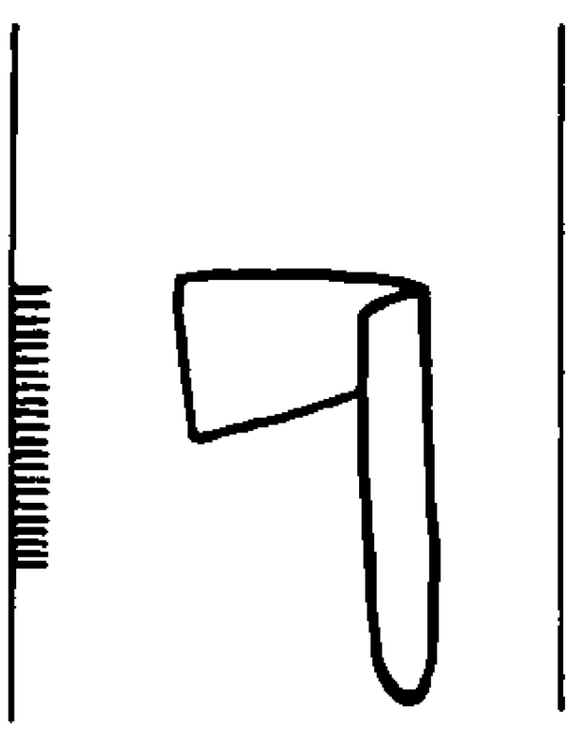
7483



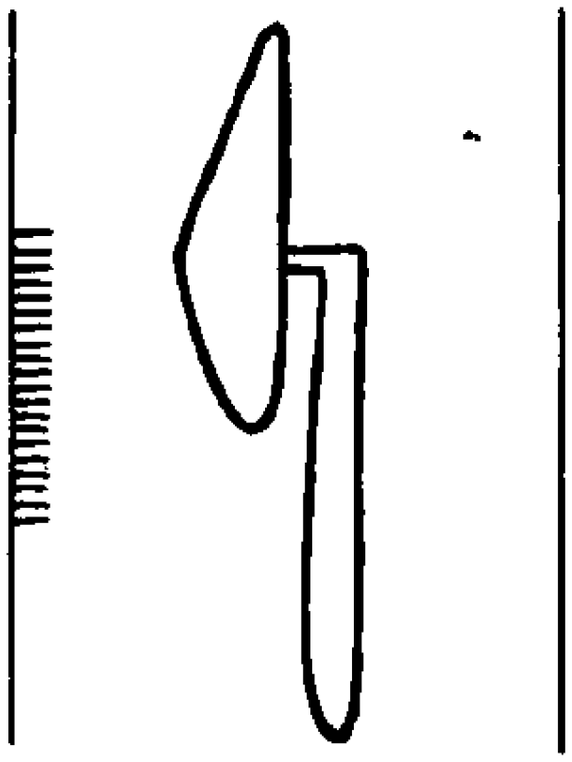
7488



7484



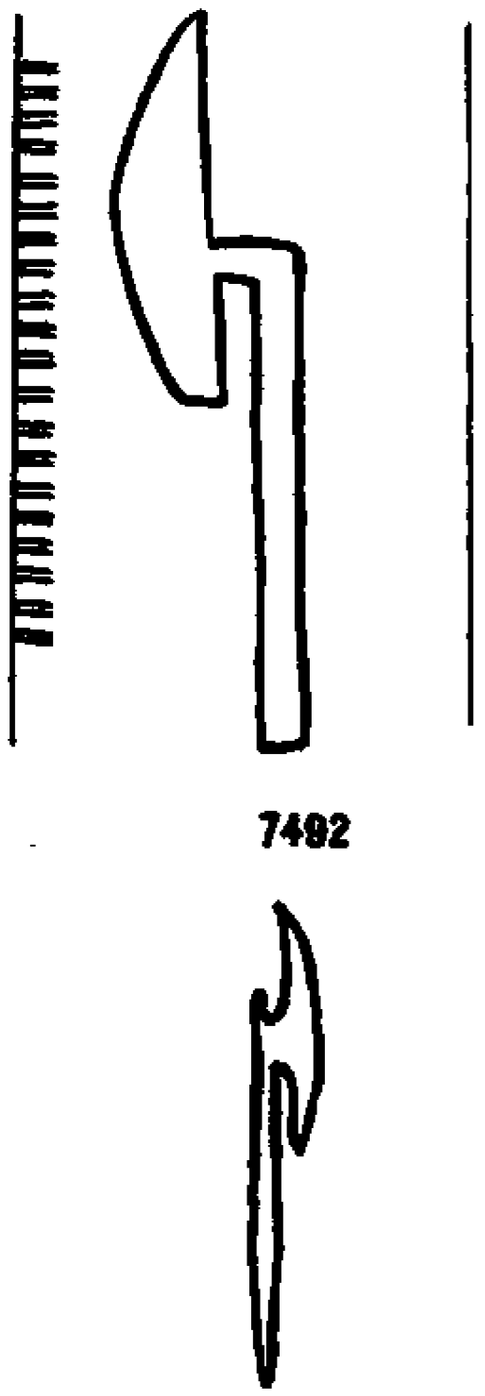
7489



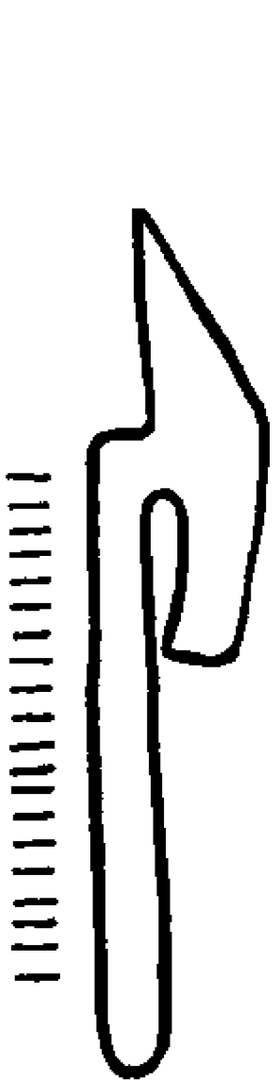
7485

7490

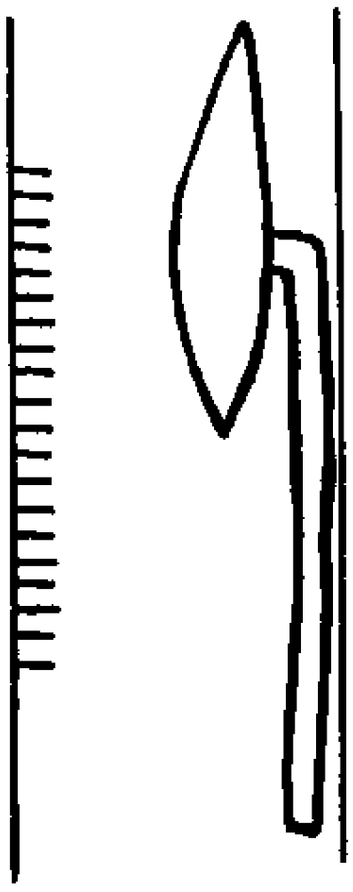
7491



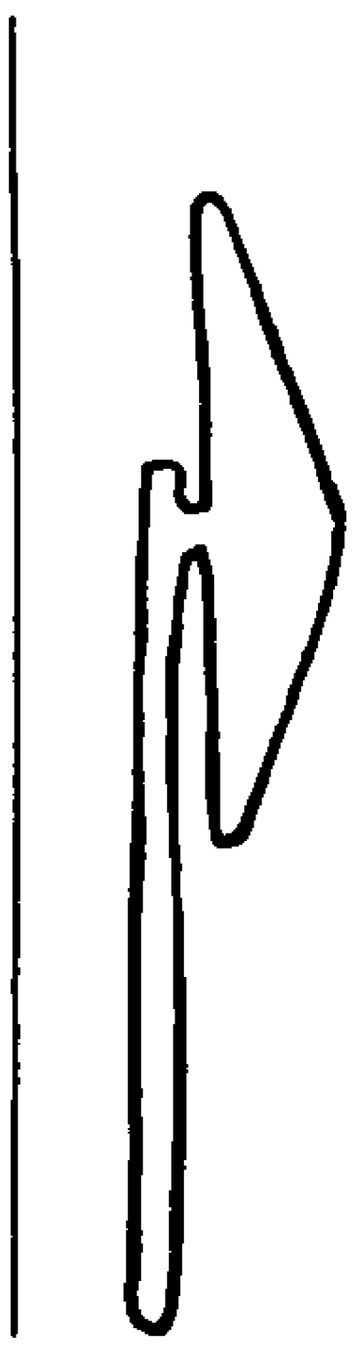
7492



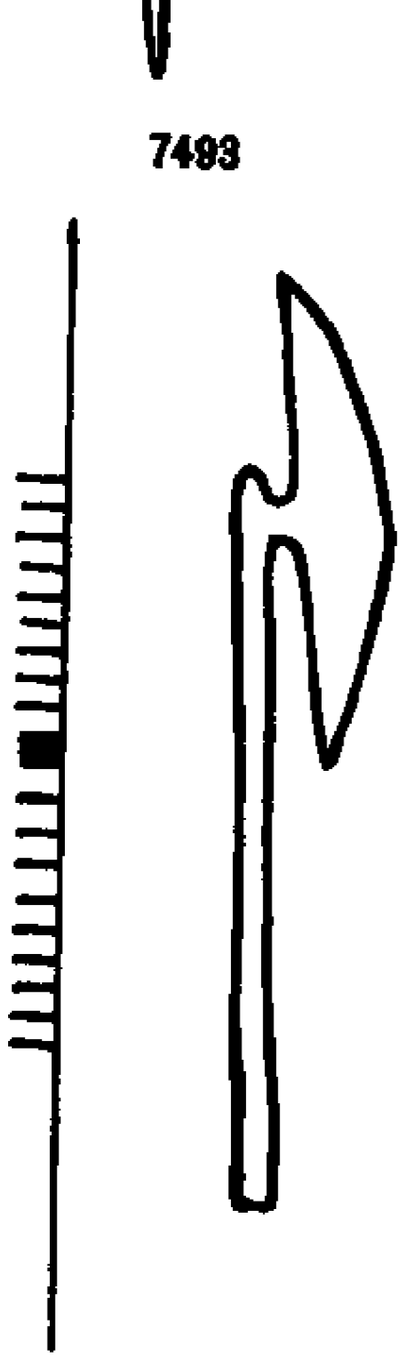
7494



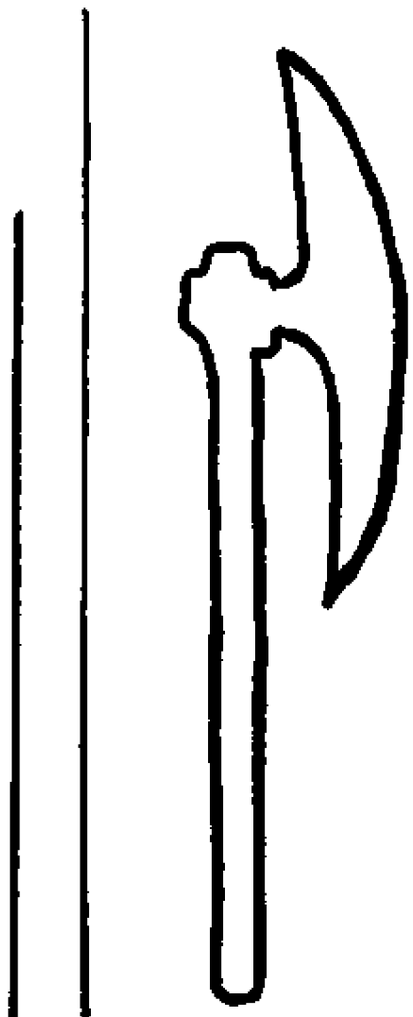
7495



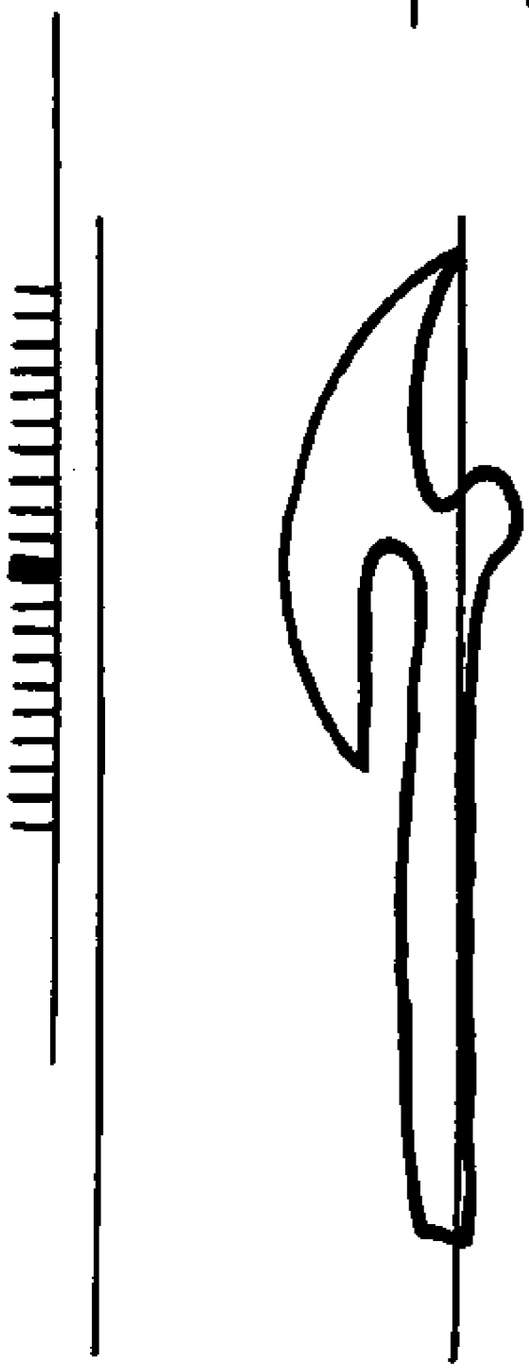
7496



7493

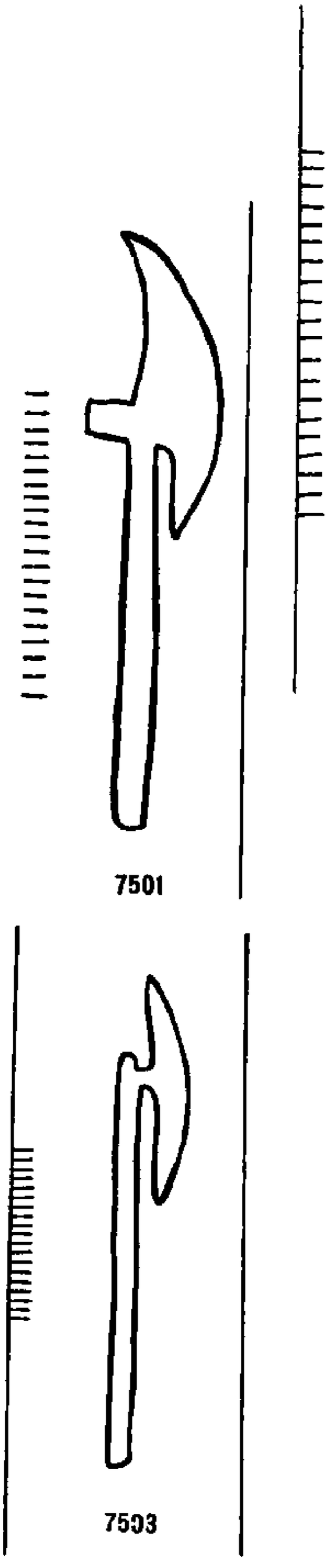


7498

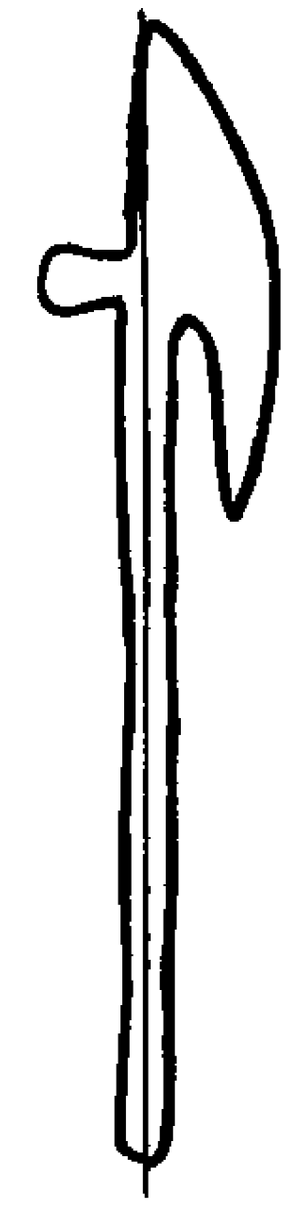


7499

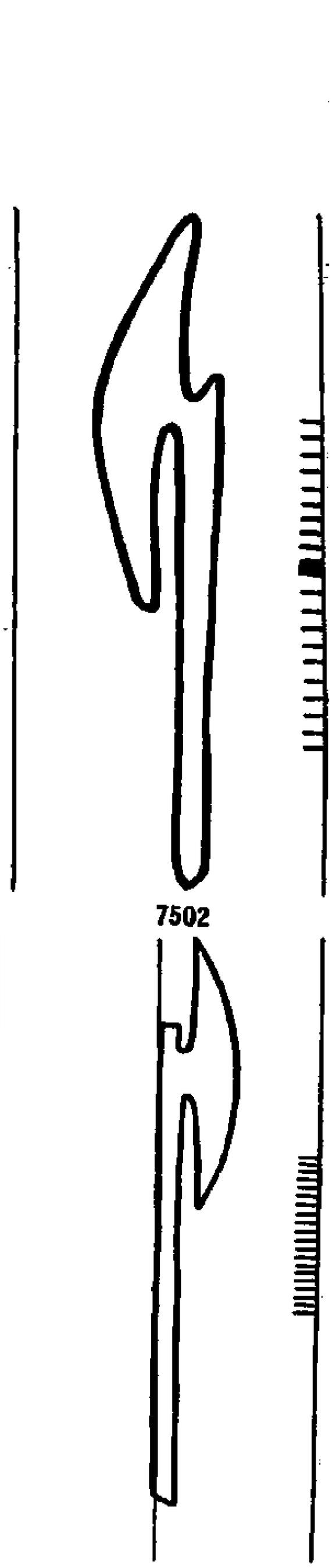
7497



7501

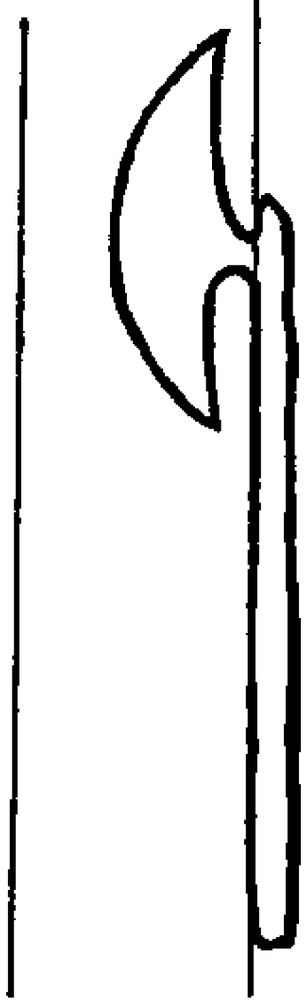


7500



7502

7503

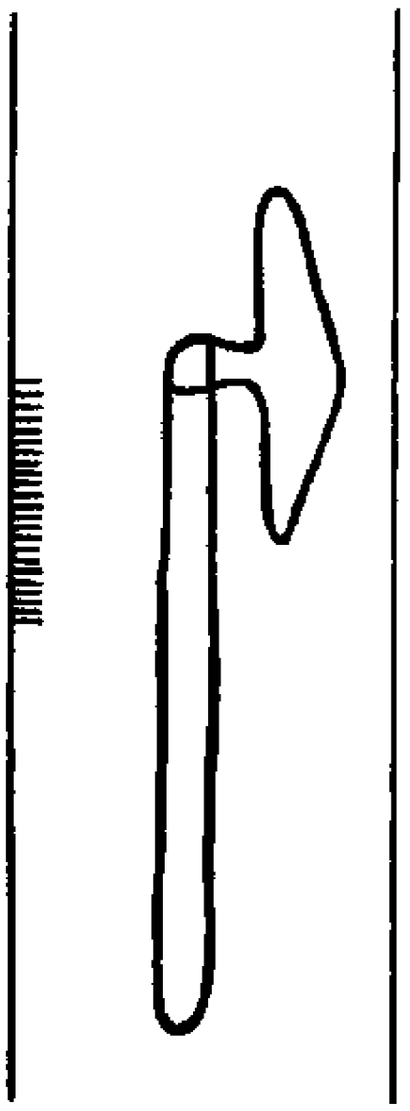


7504

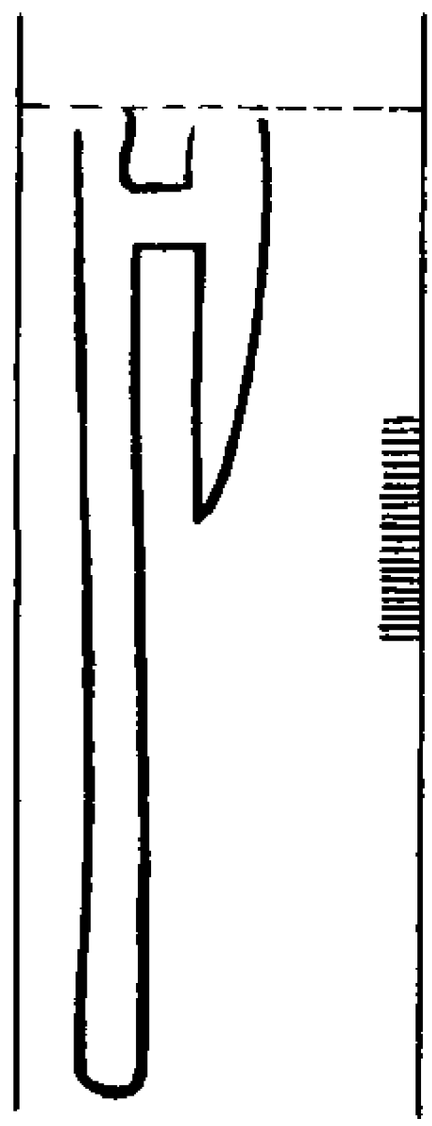
7505

7506– 7513

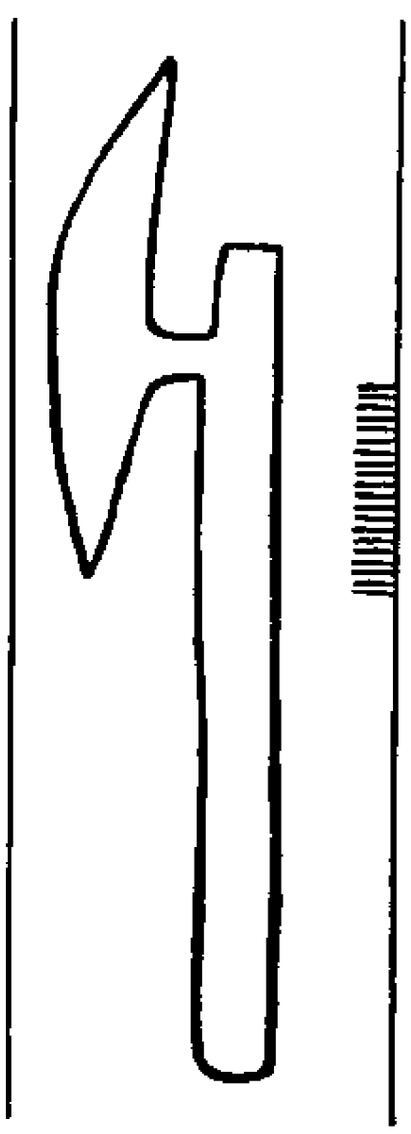
Hache



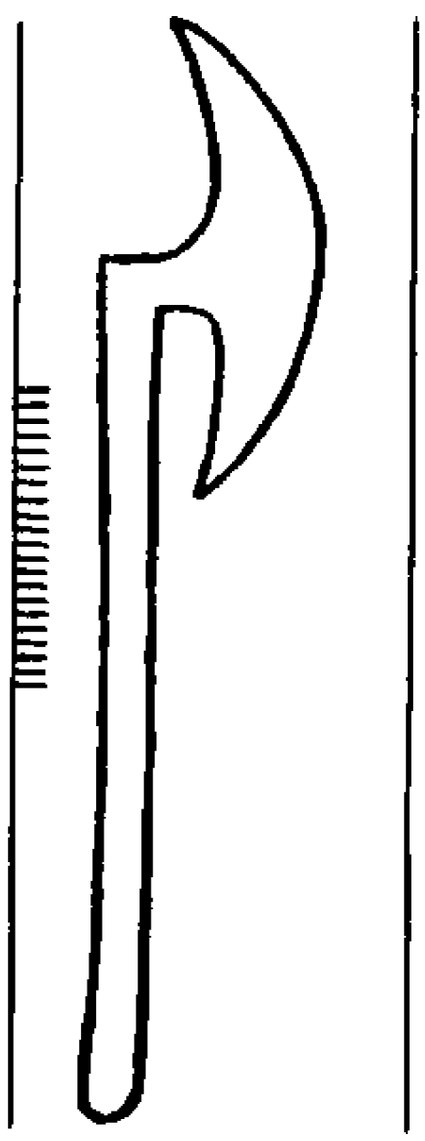
7506



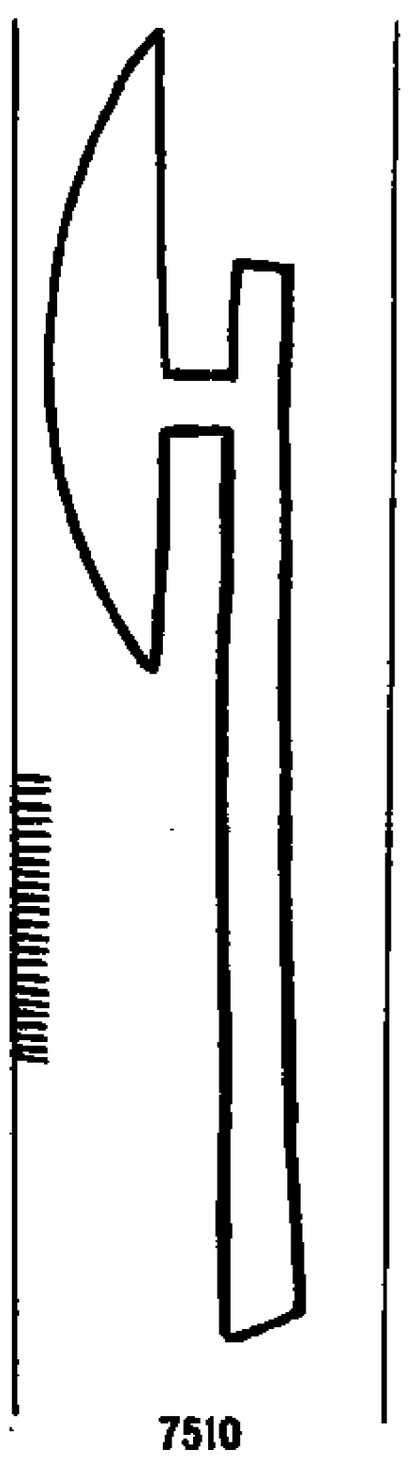
7507



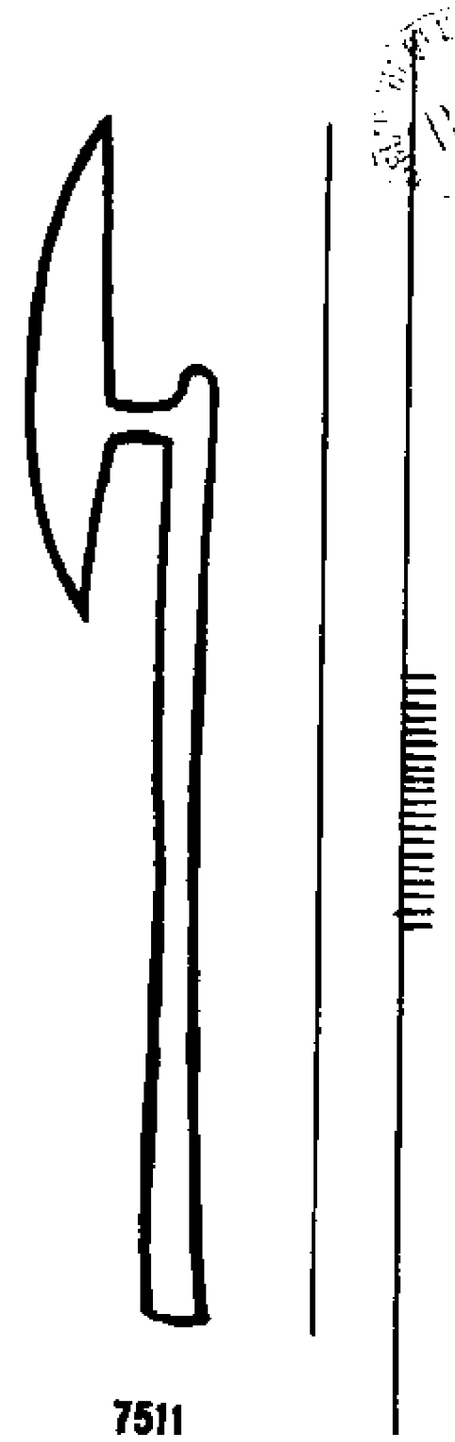
7508



7509

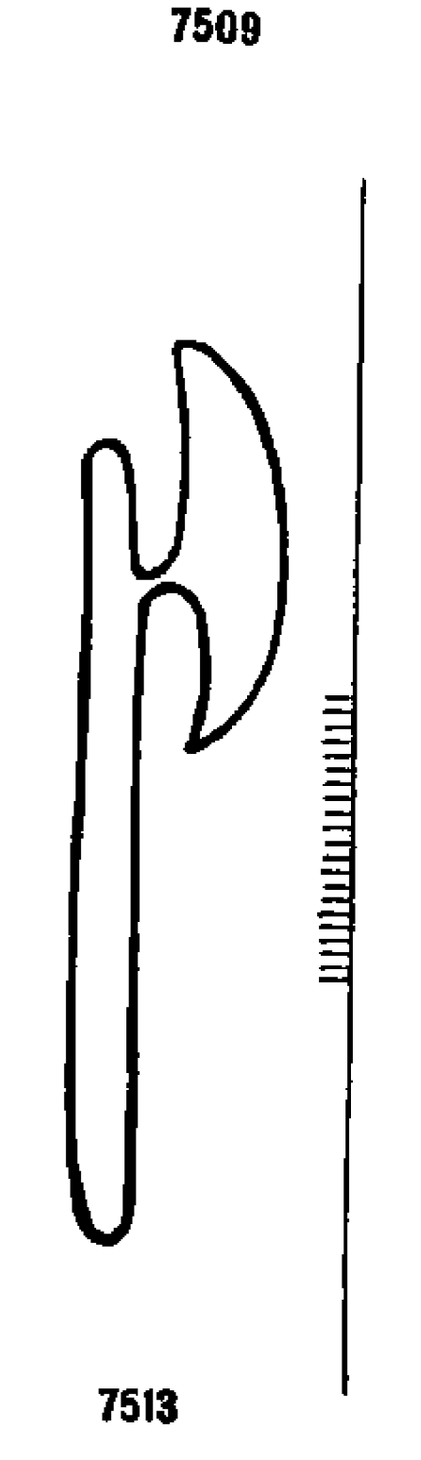


7510

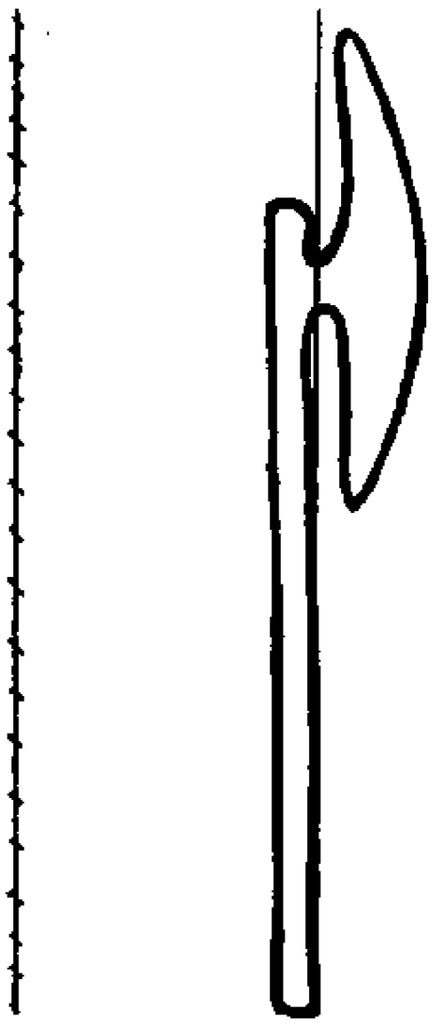


7511

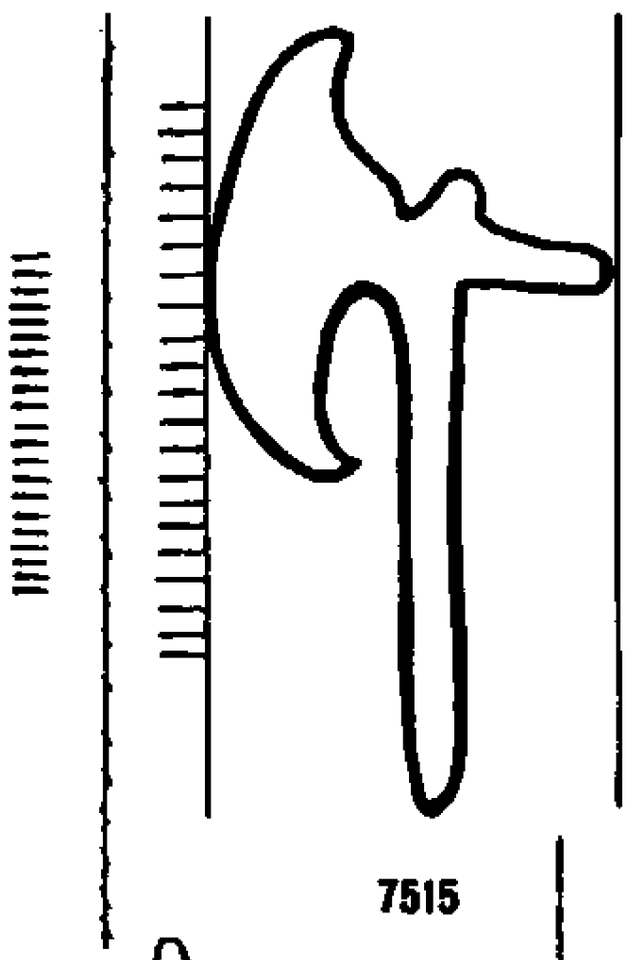
7512



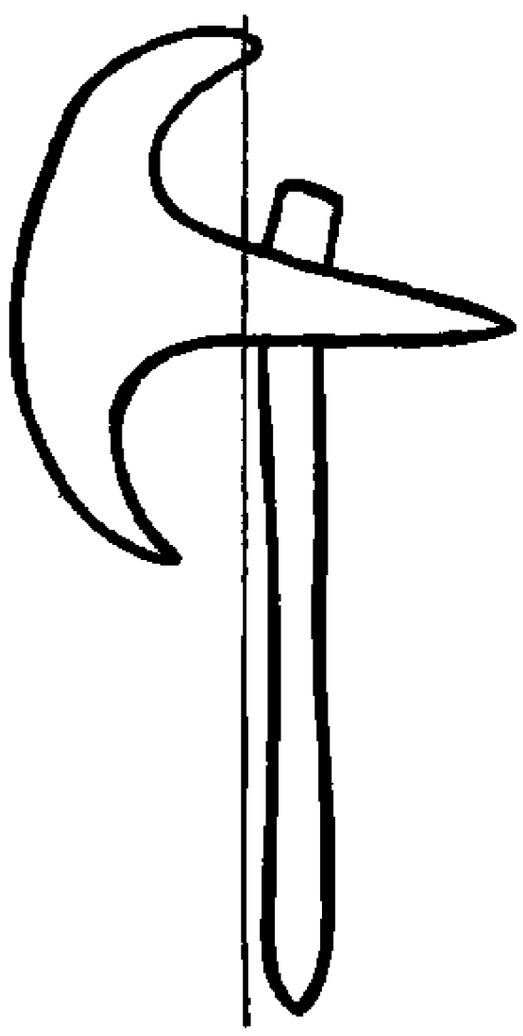
7513



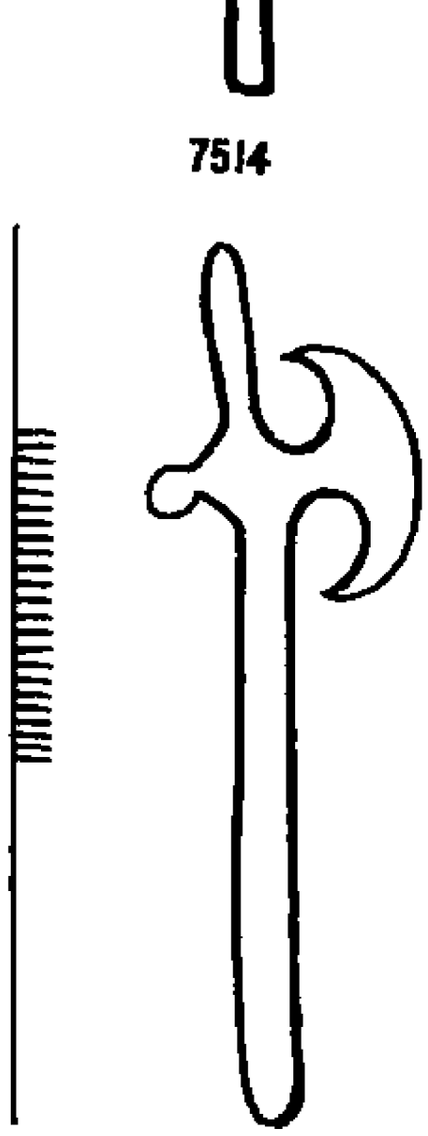
7514



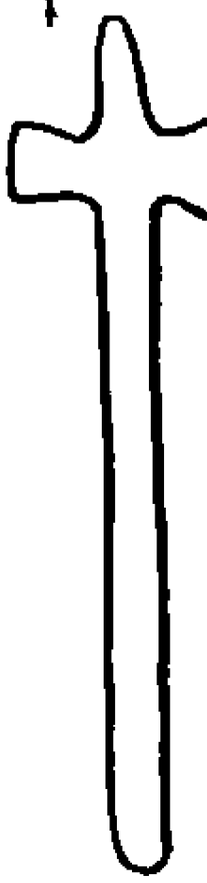
7515



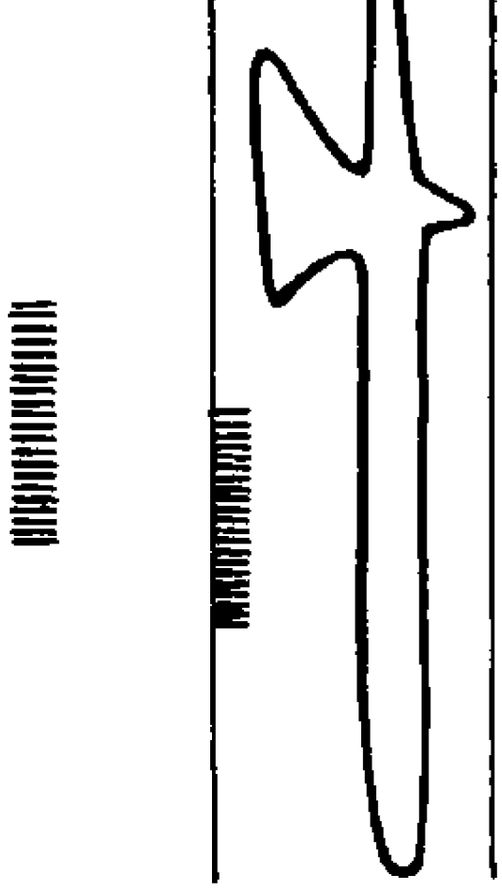
7516



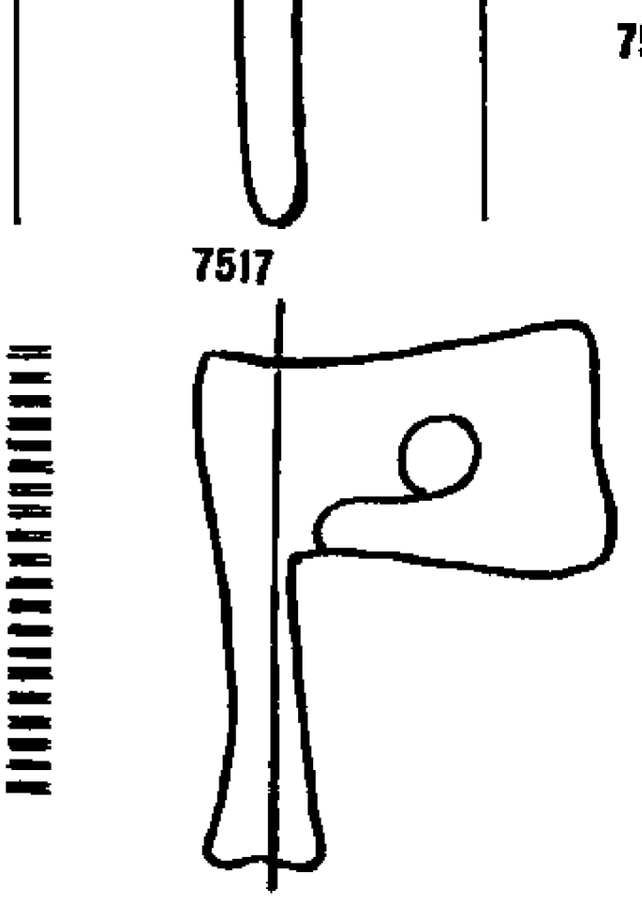
7517



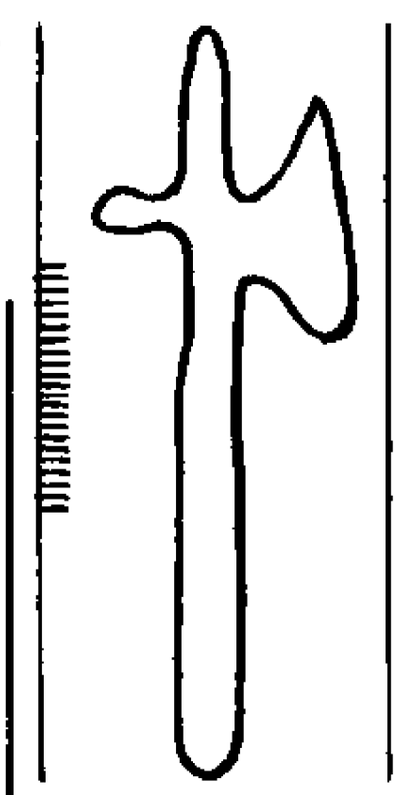
7518



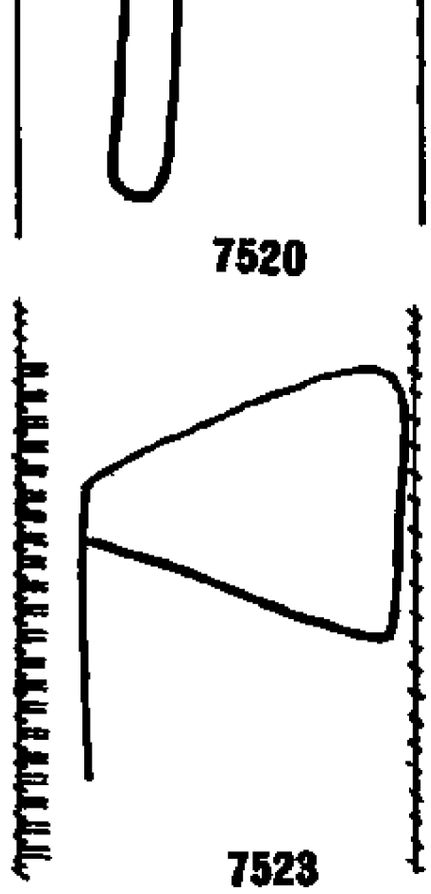
7519



7522

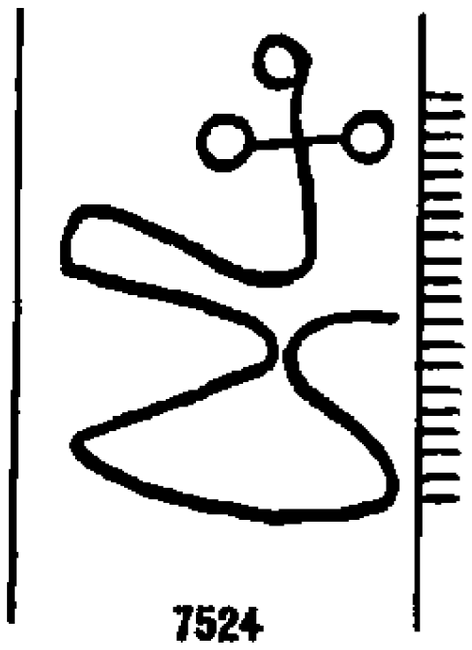


7521



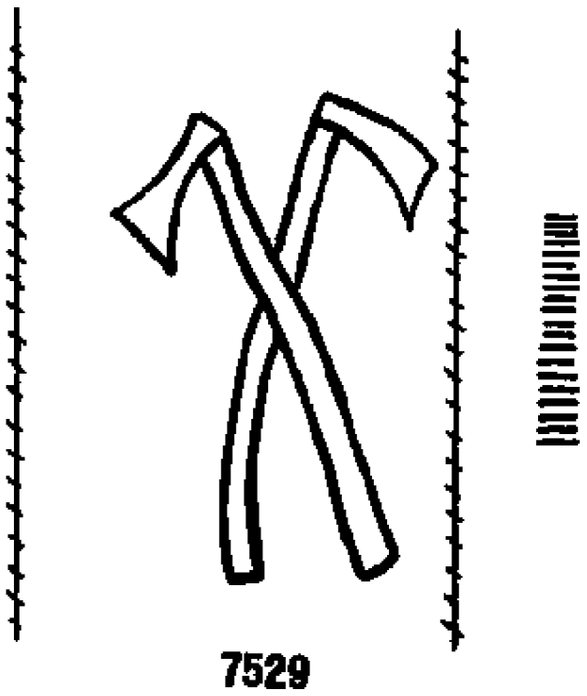
7523

7520



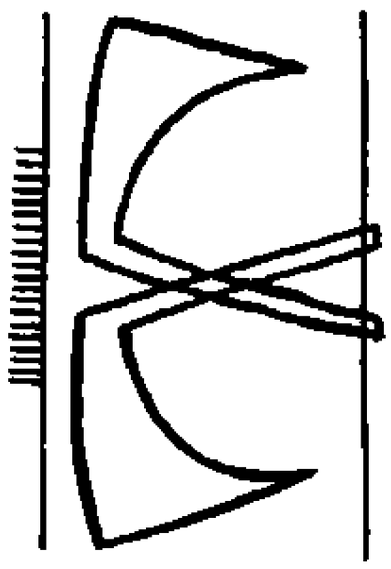
7524

7528

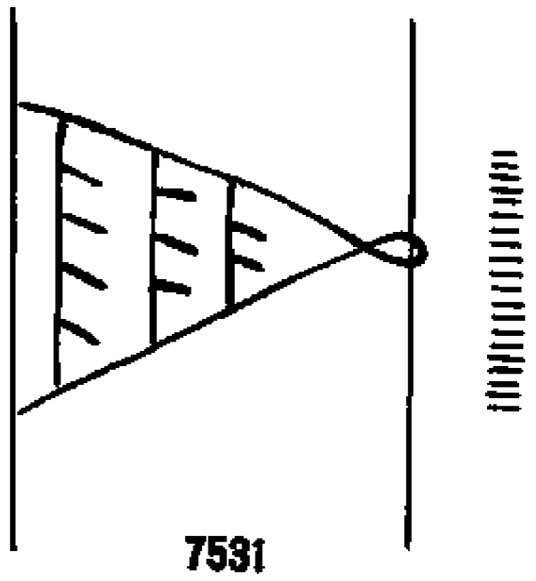


7529

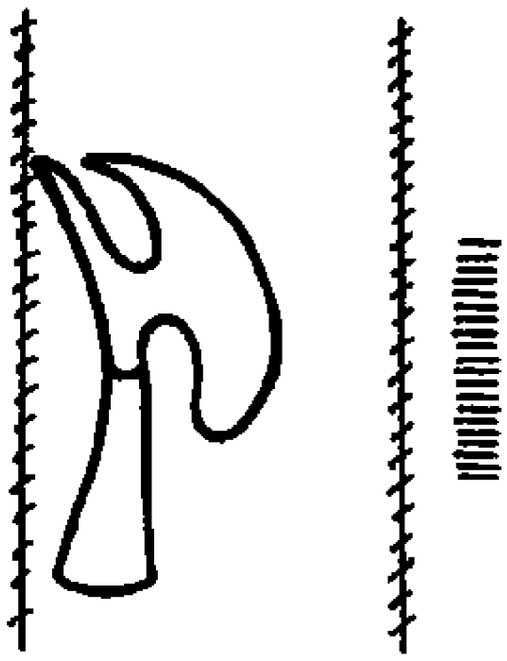
7525



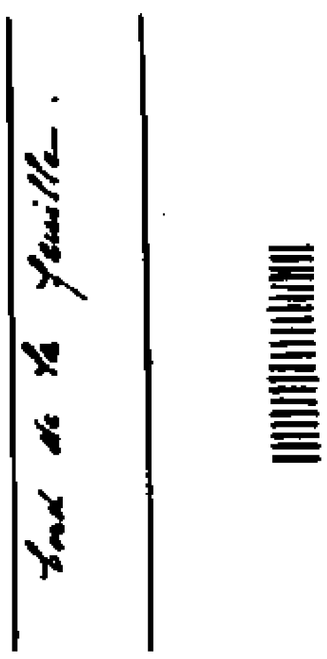
7530



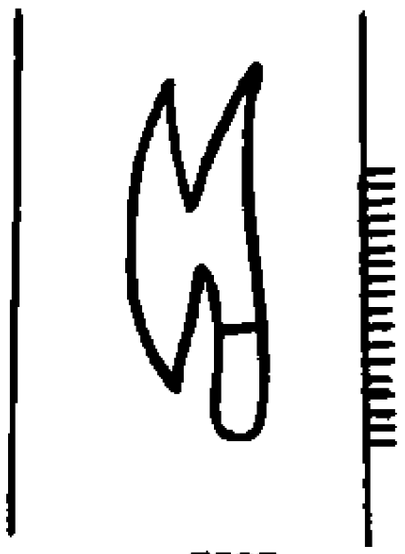
7531



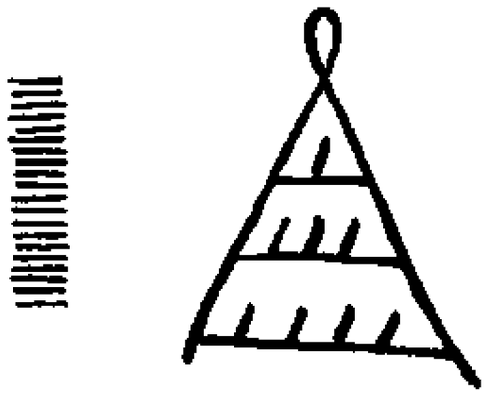
7526



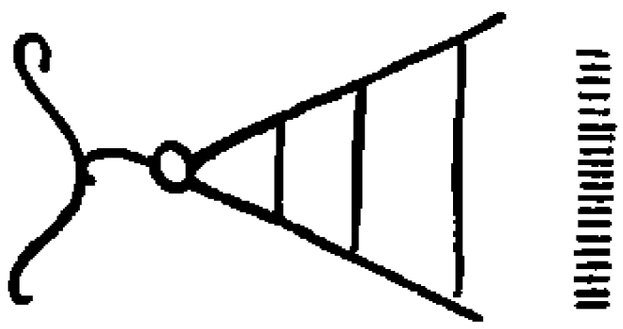
7532



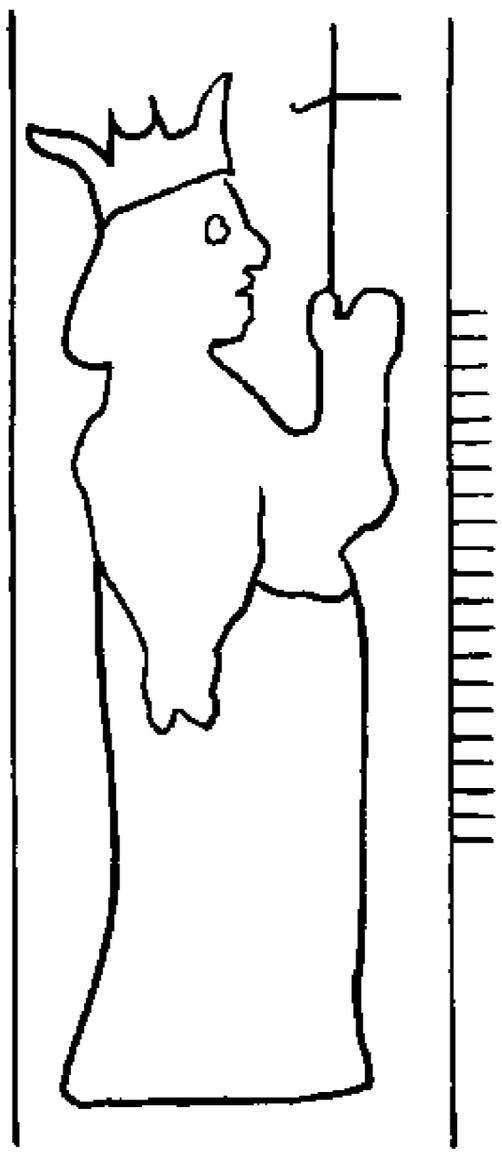
7527



7533



7534



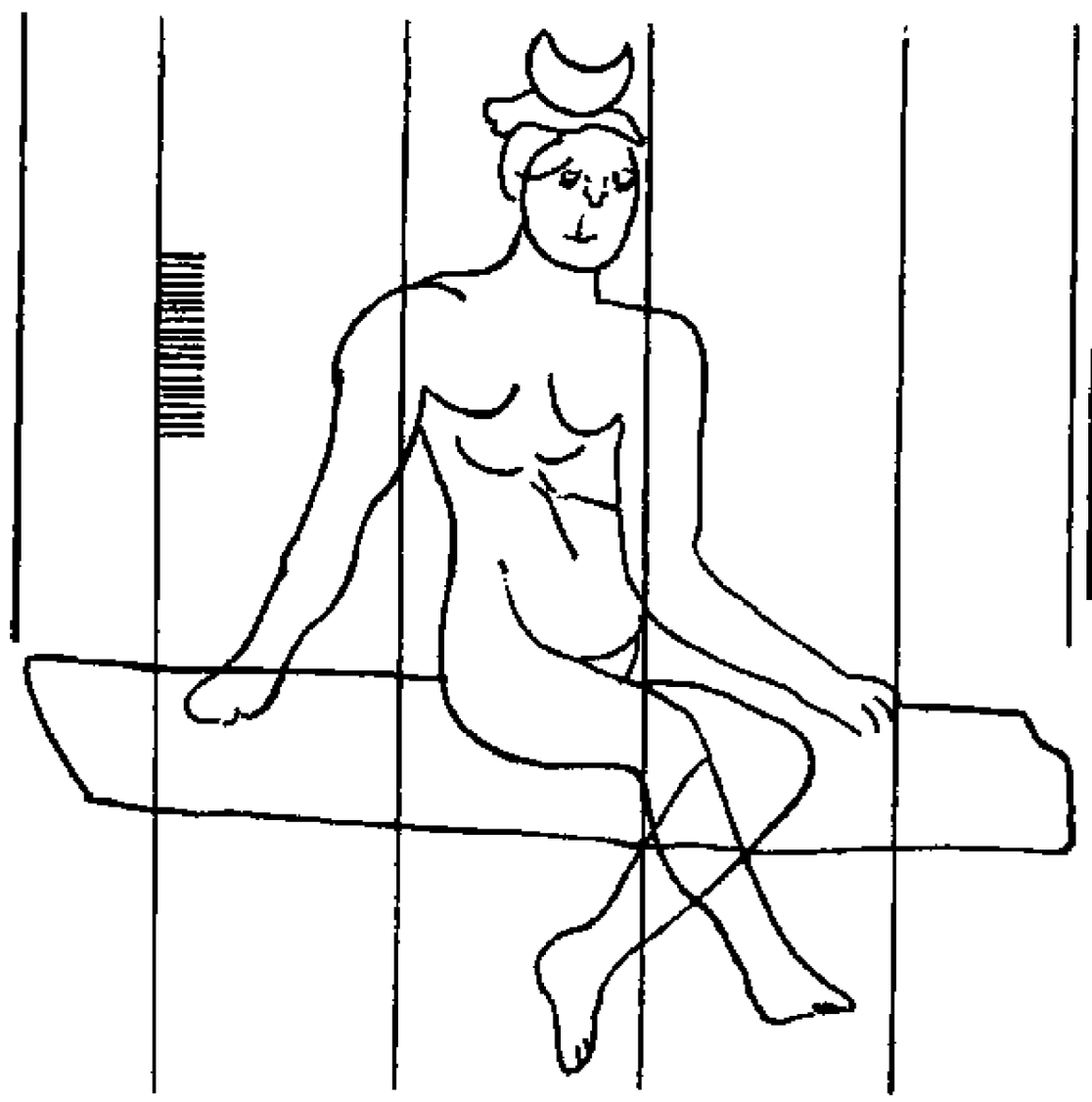
7535

7536

7537

7538

7539

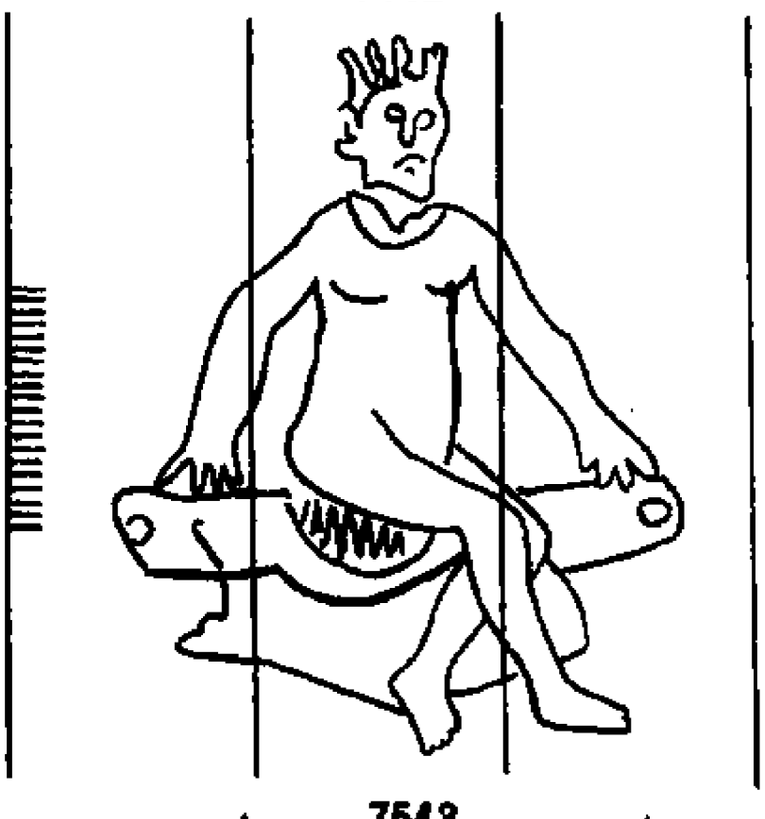


7541

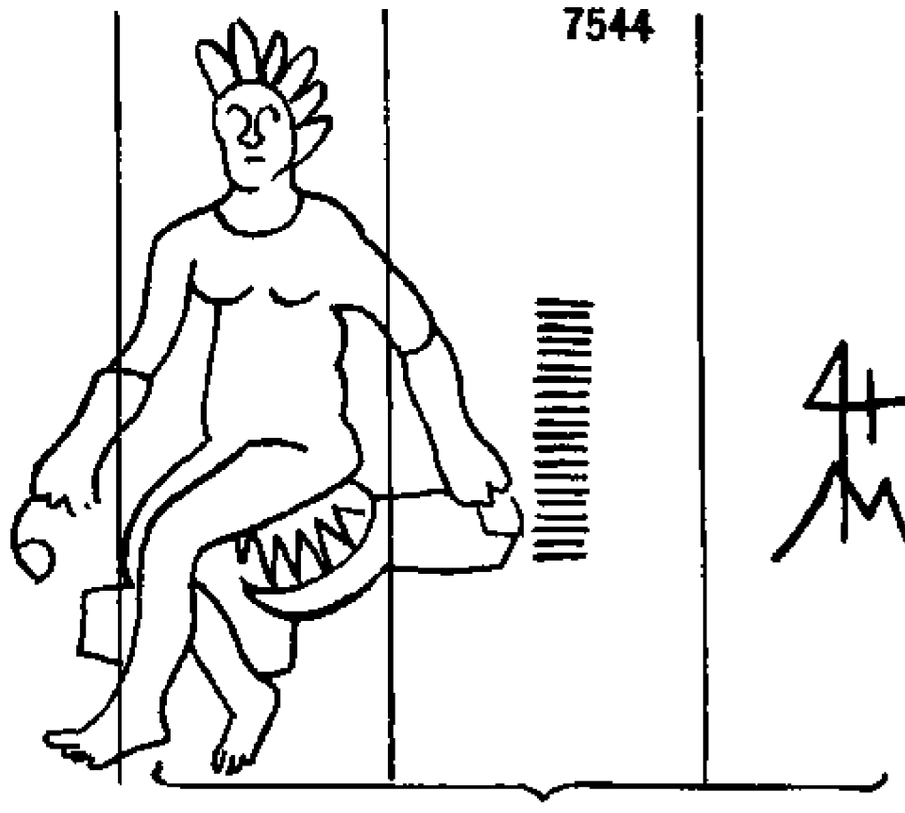
7540

7542

7544

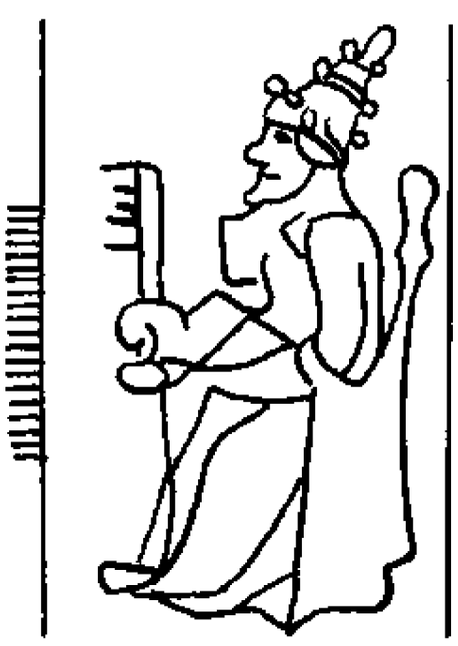


7543



7545

7546



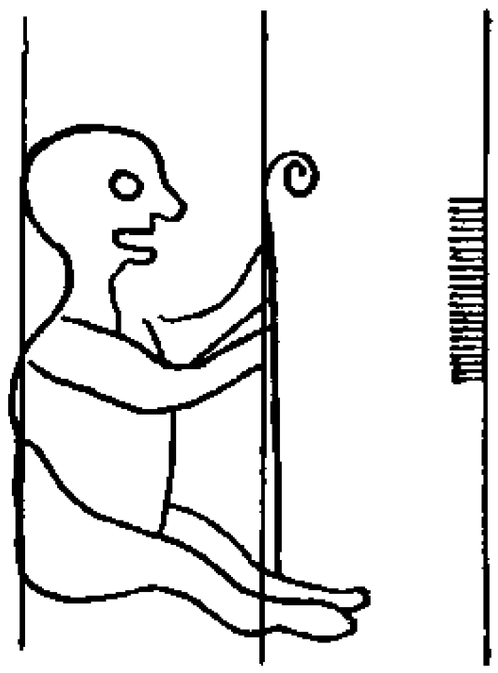
7547

7548

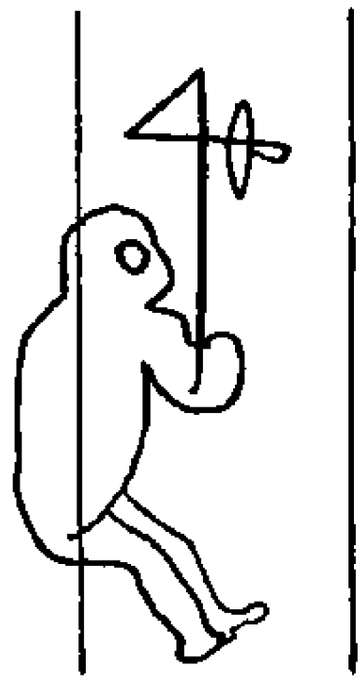
Homme

7549 – 7557

7549

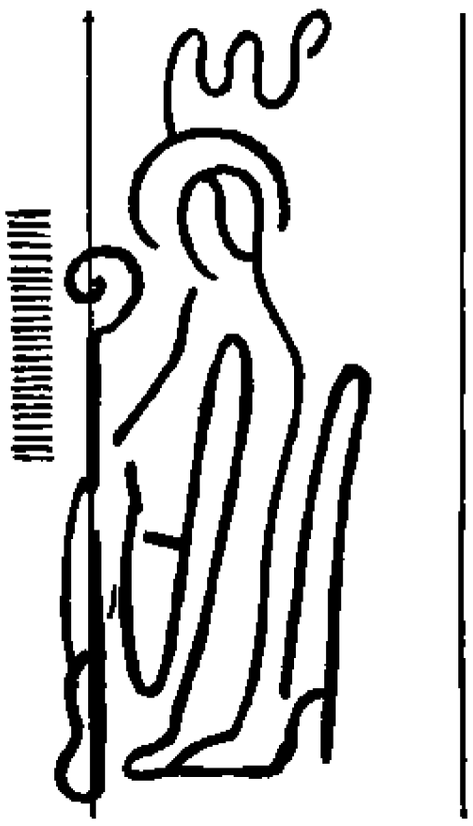


7552

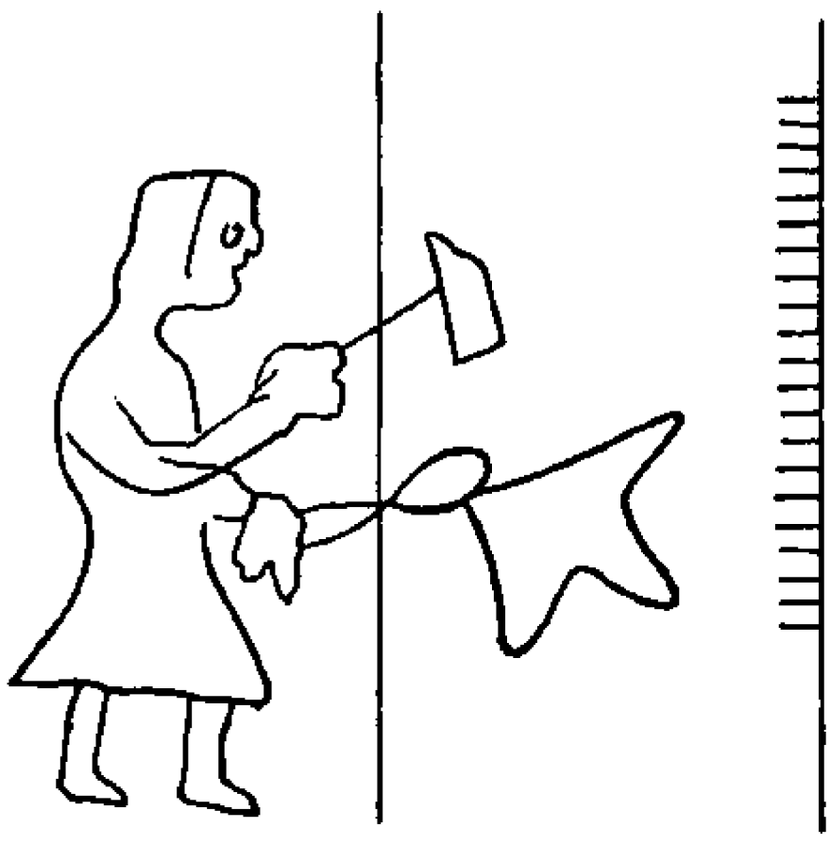


7555

7550



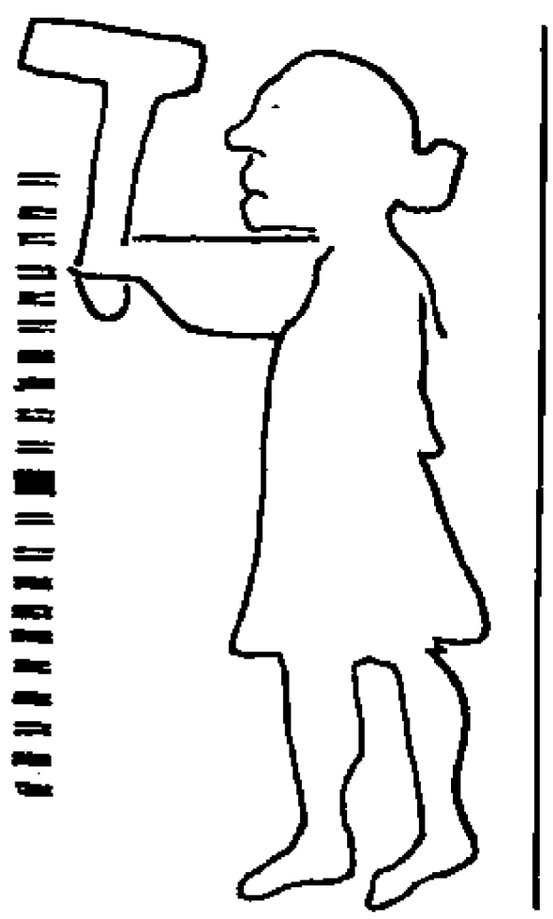
7553



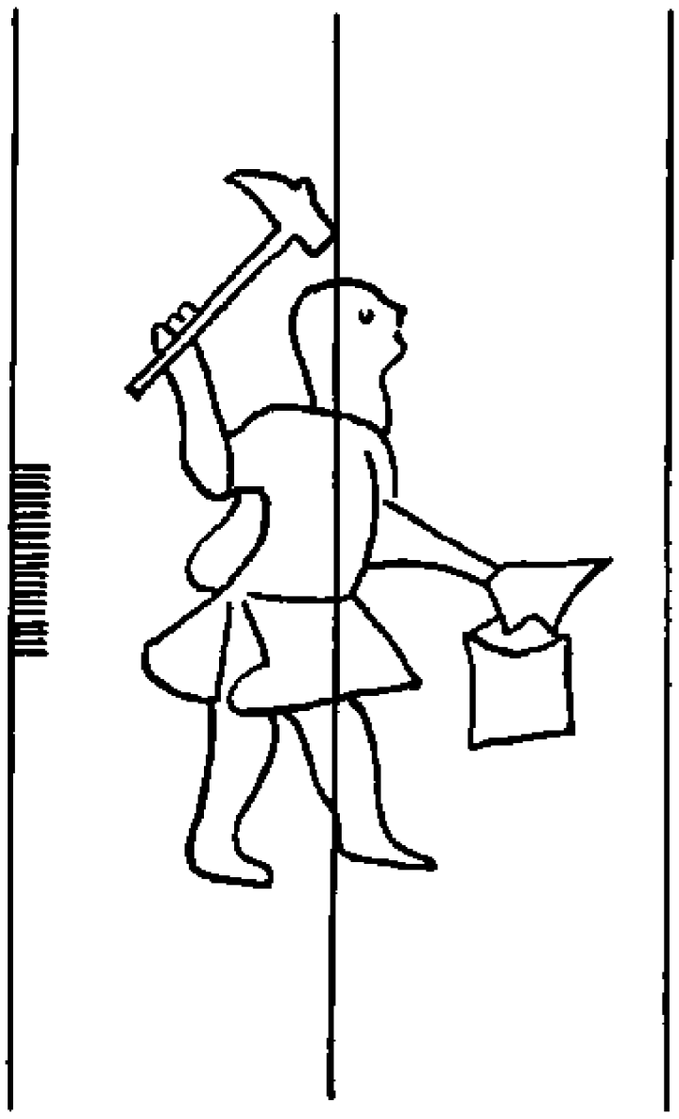
7556

7551

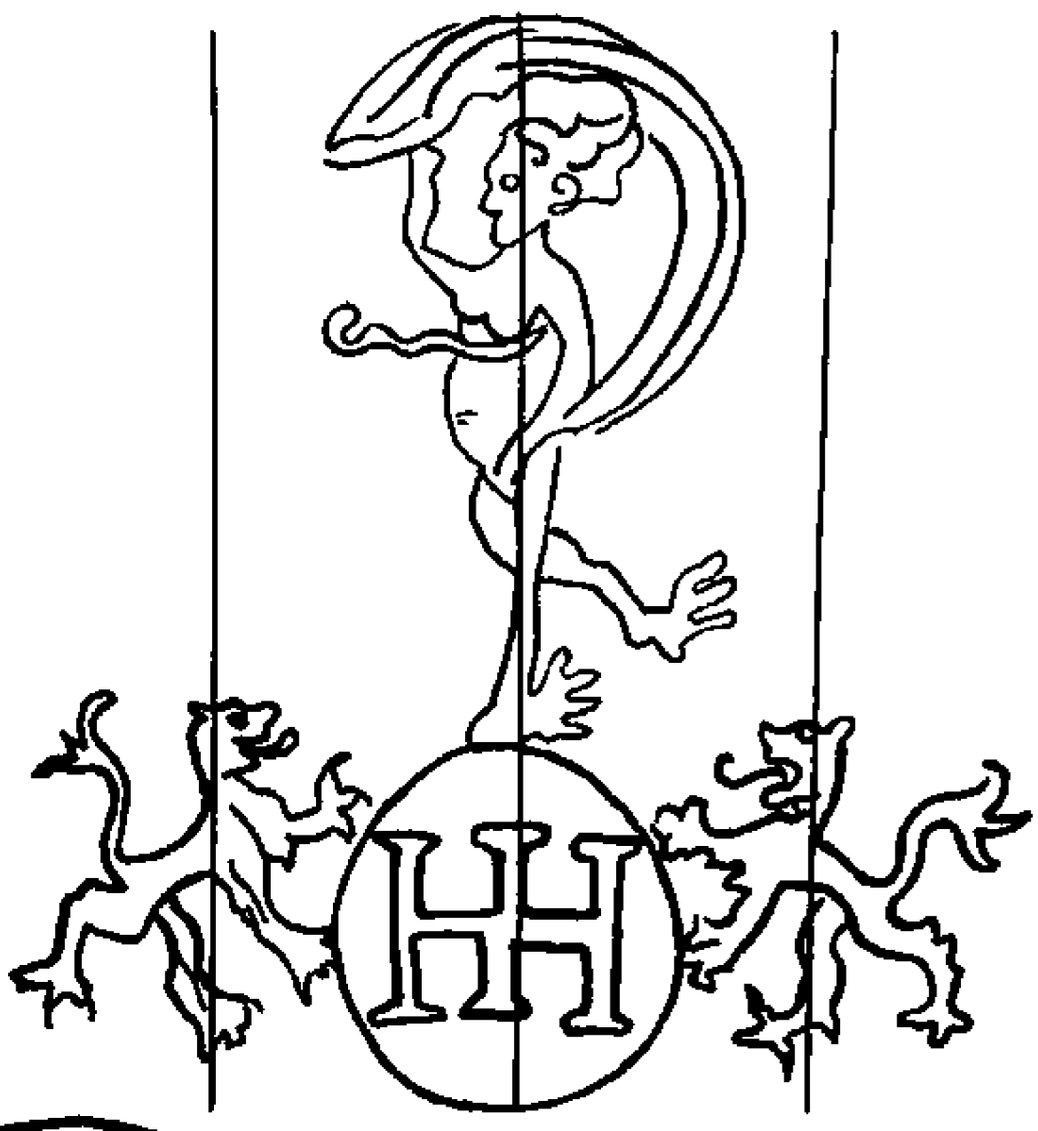
7554



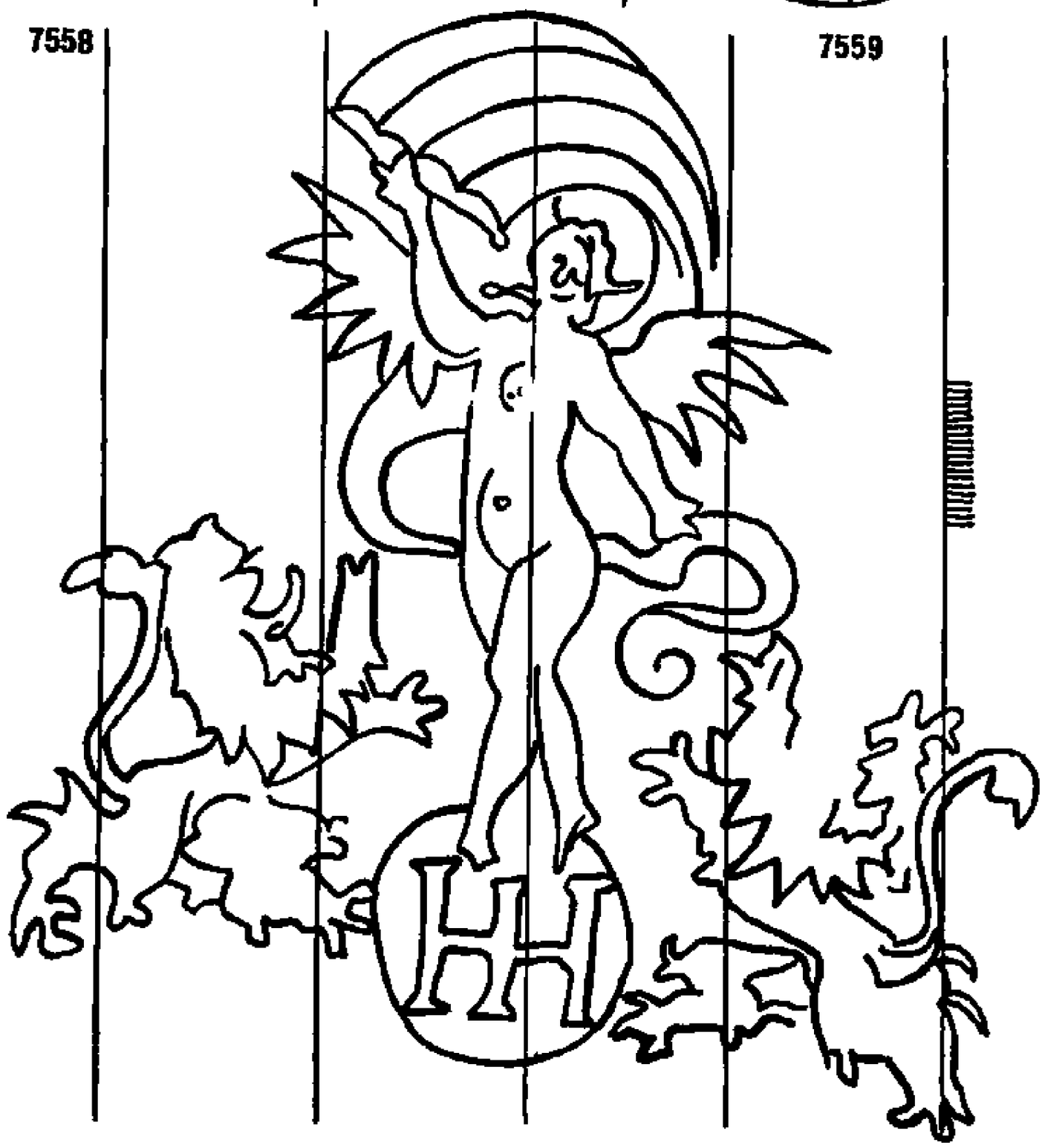
7557



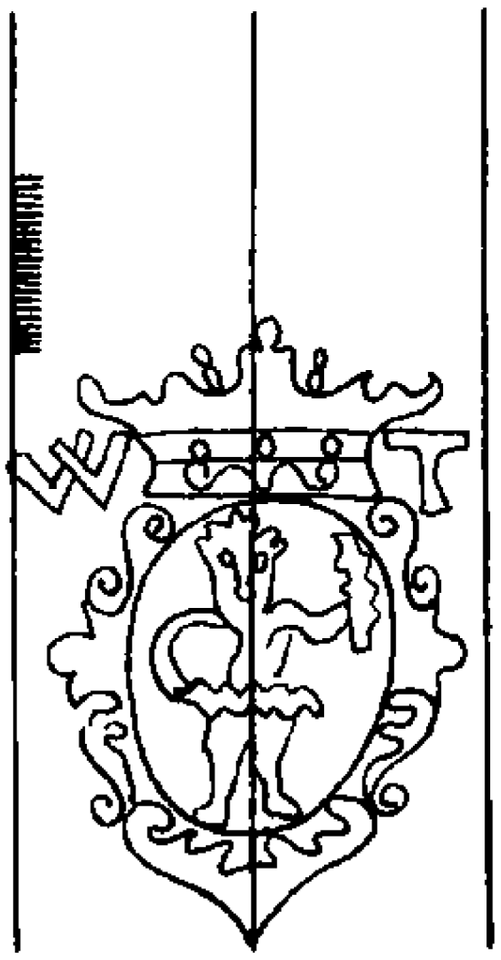
7558



7559

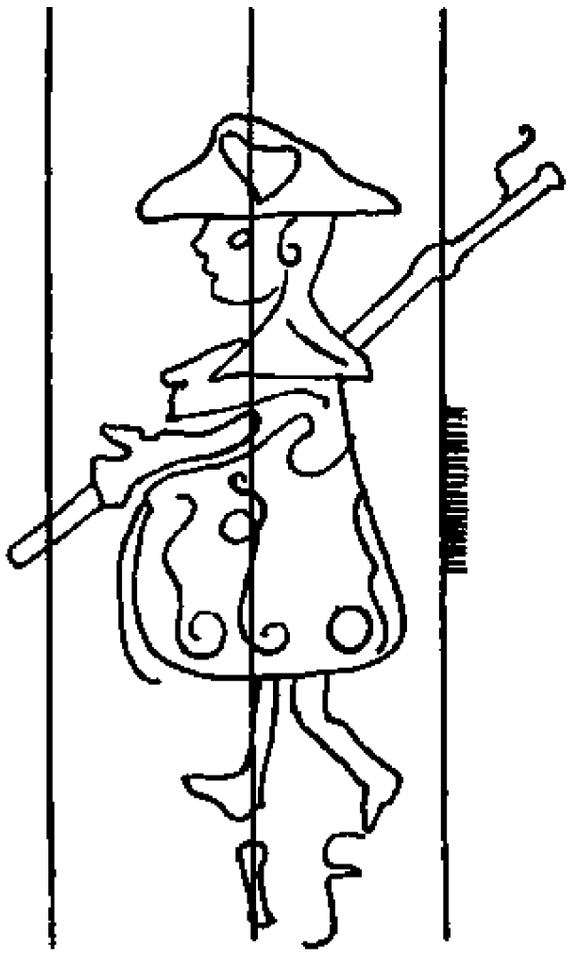


7560

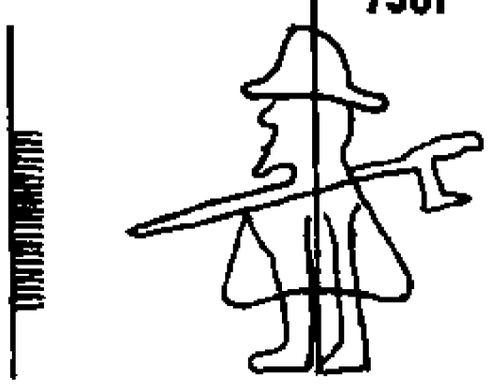


7562

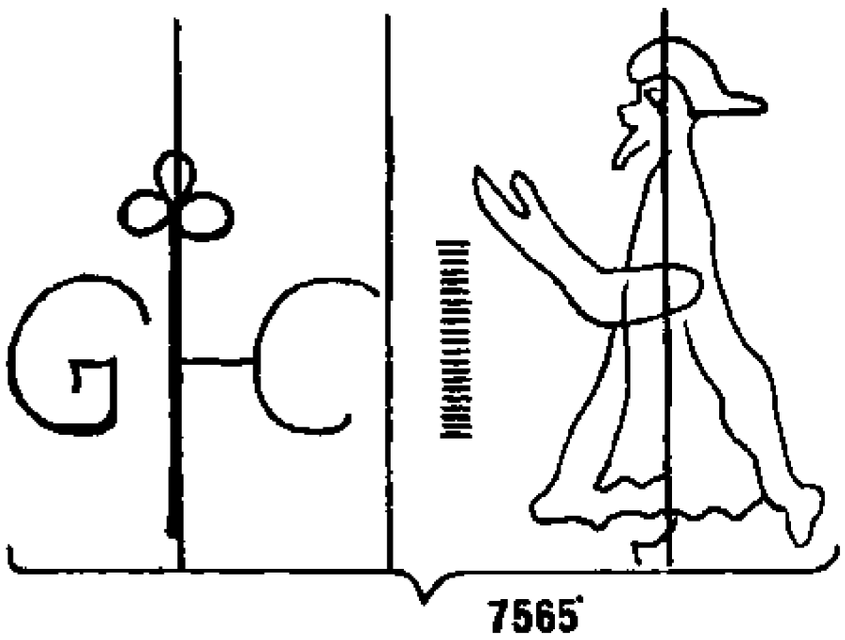
7561



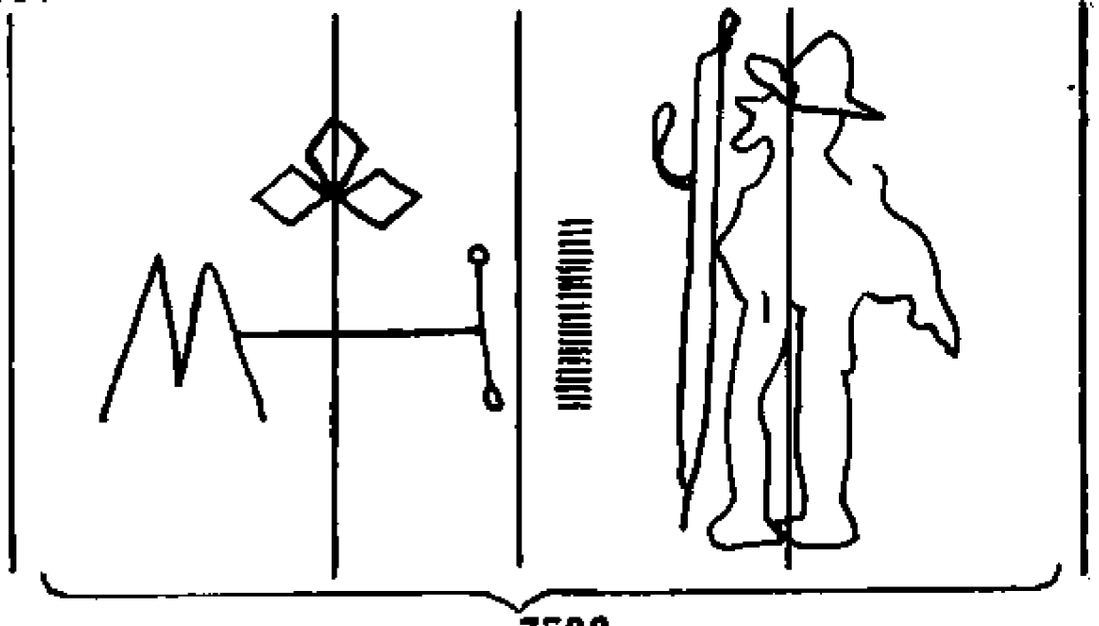
7563



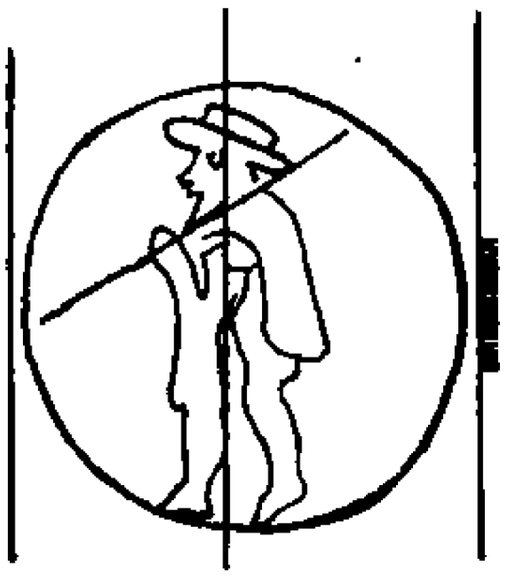
7564



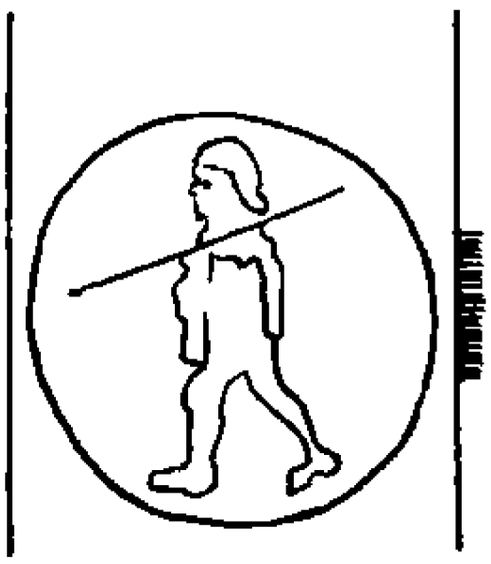
7565



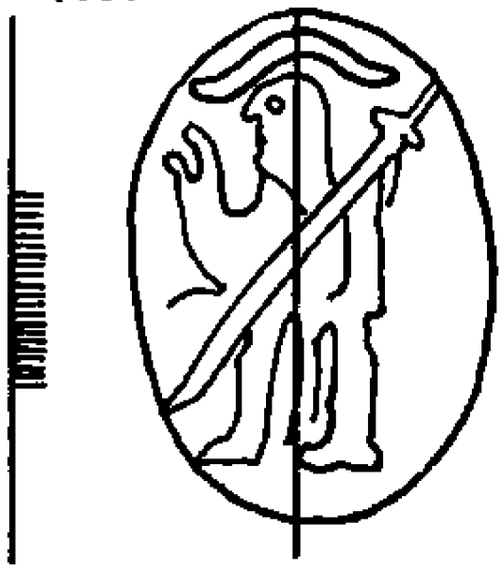
7566



7567

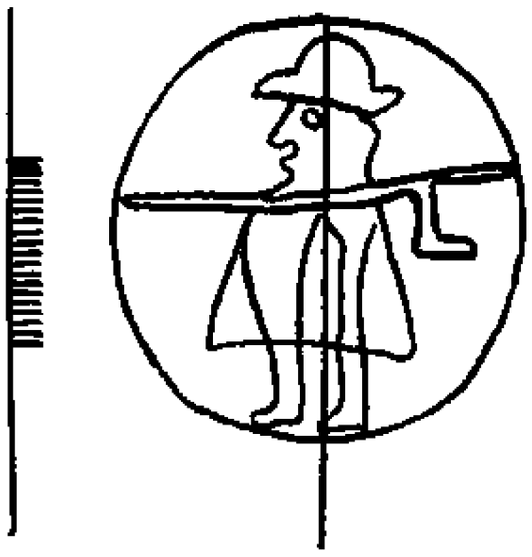


7568

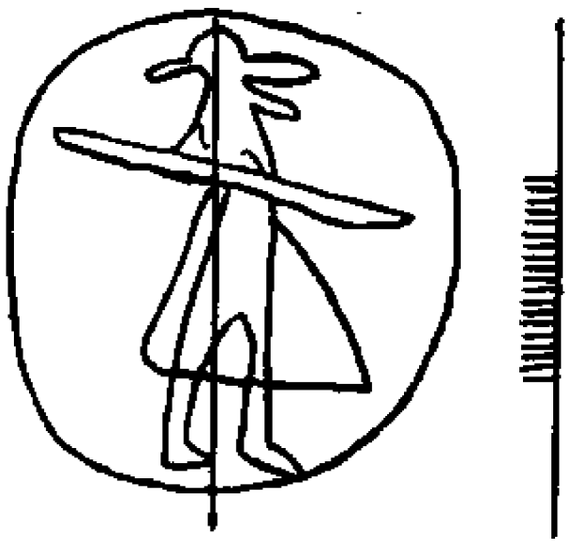


7569

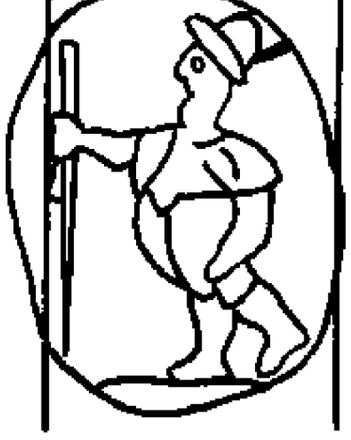
7570



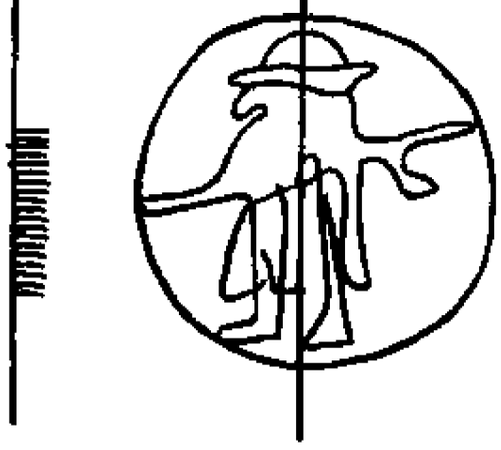
7571



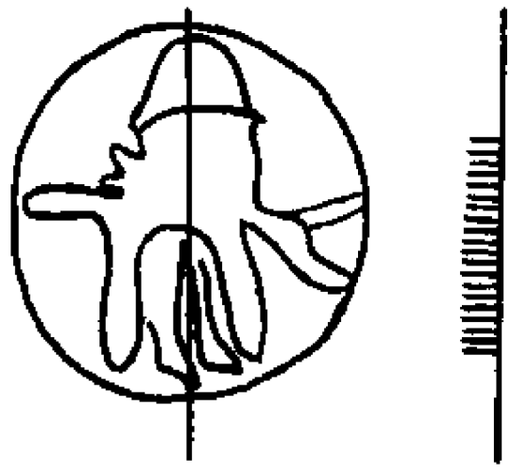
7572



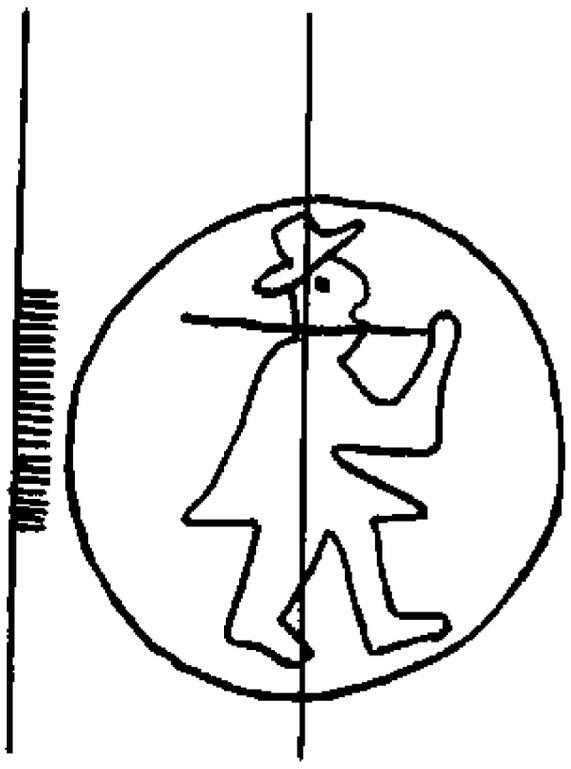
7573



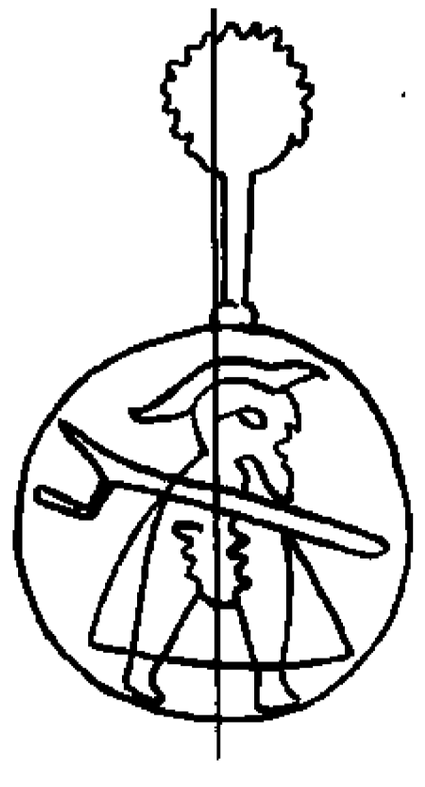
7574



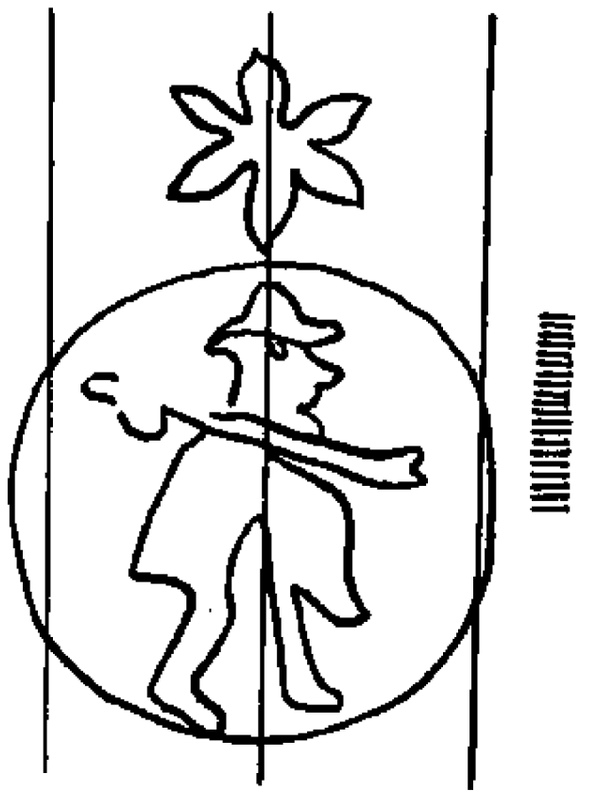
7575



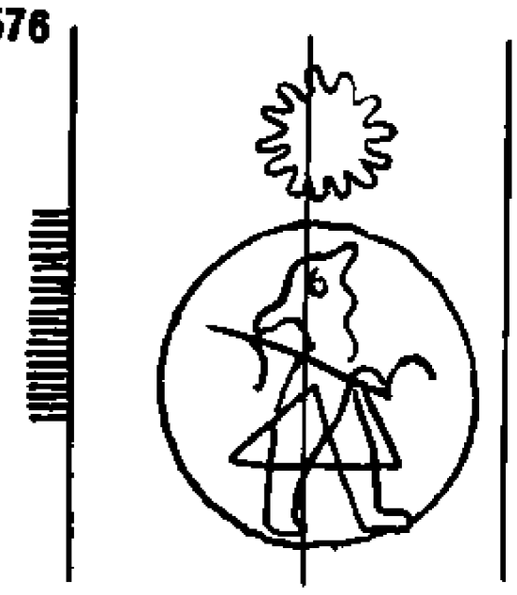
7576



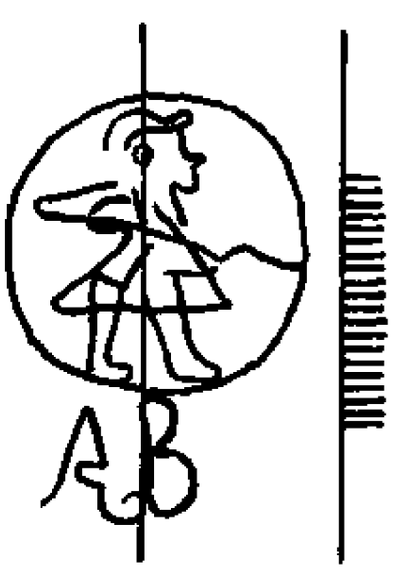
7577



7578



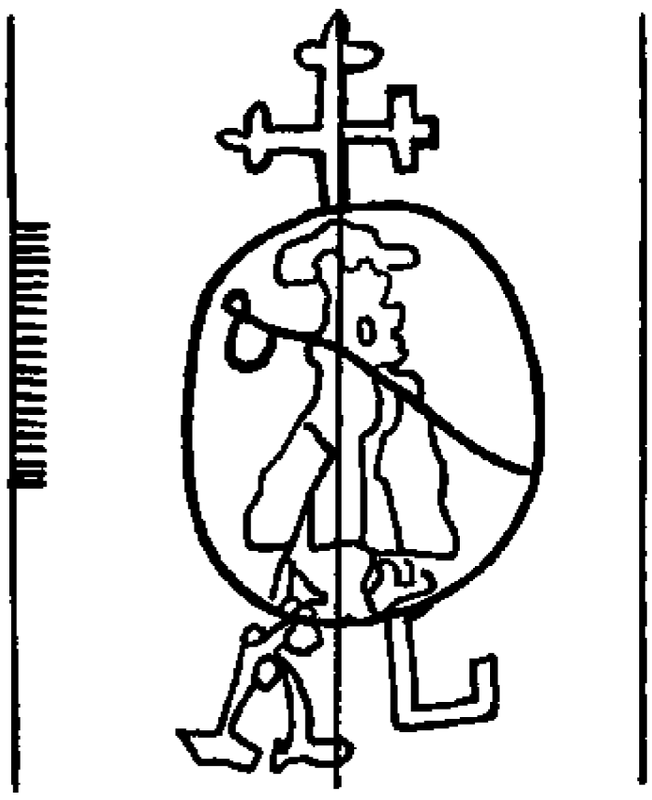
7579



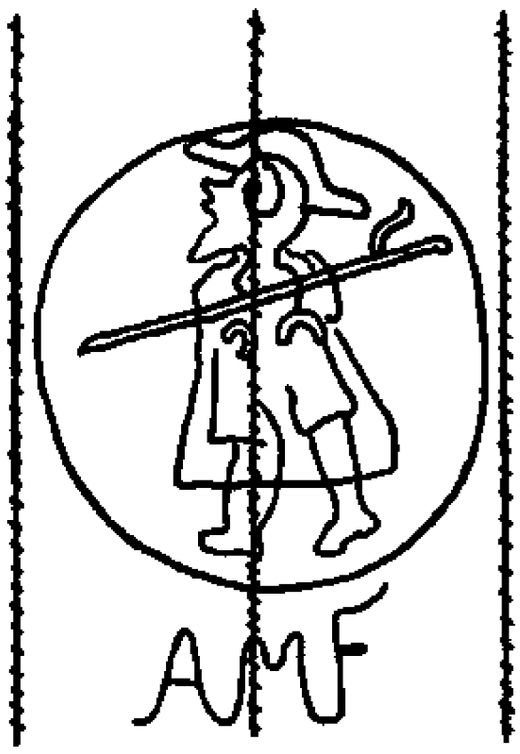
7580

Homme

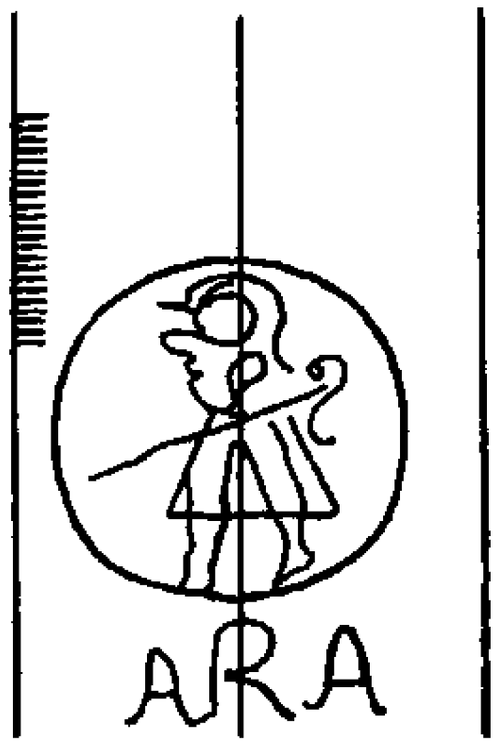
7581 – 7589



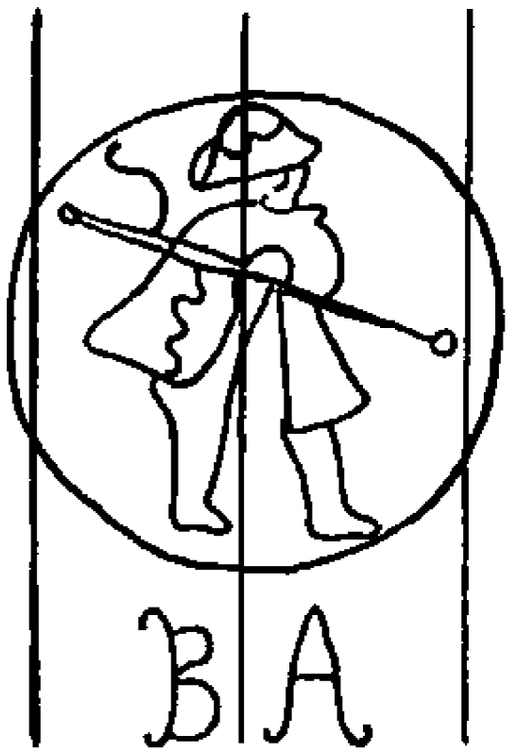
7581



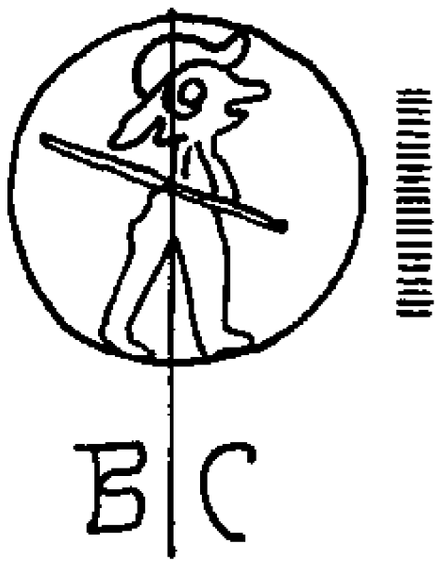
7582



7583

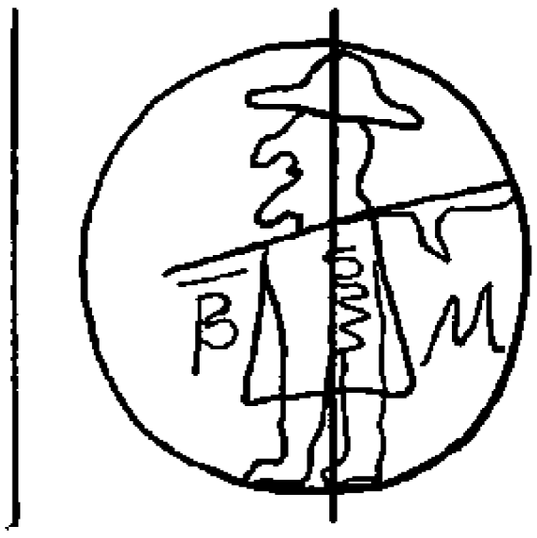


7584

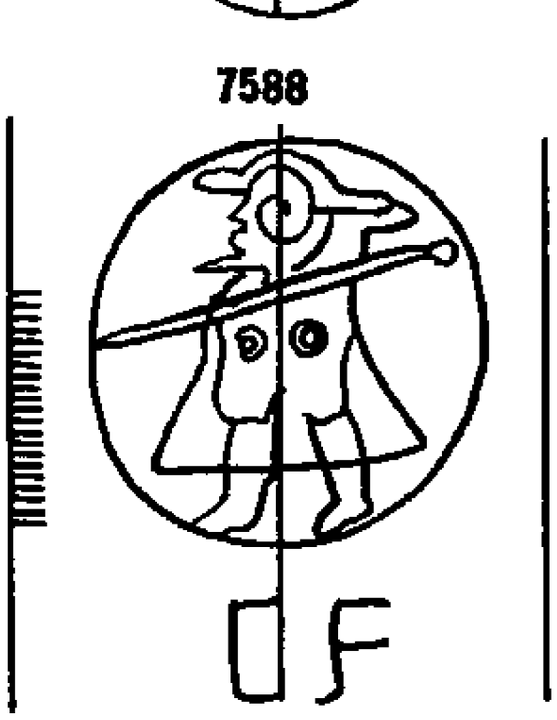


7585

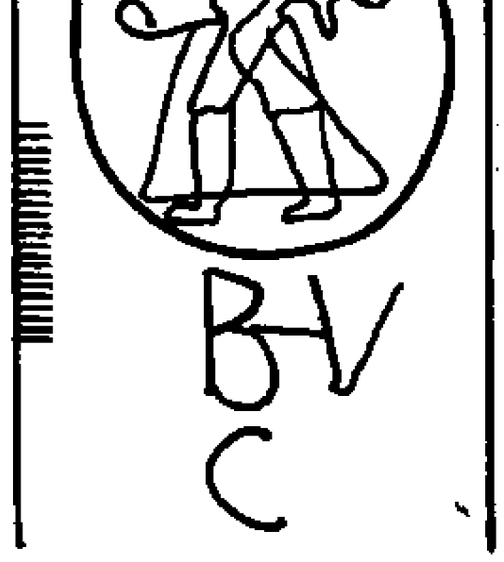
7586



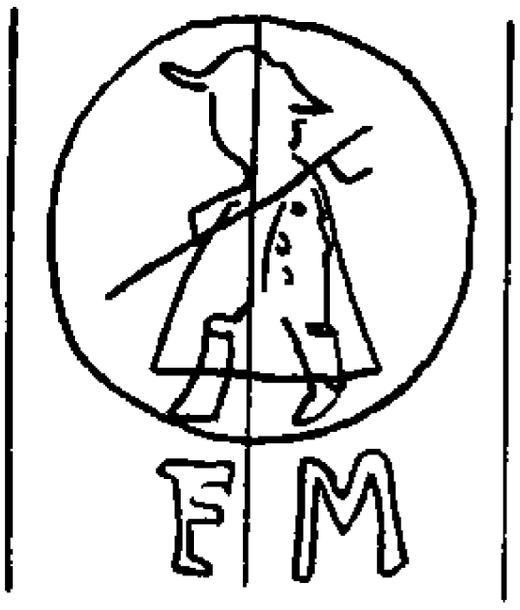
7587



7590

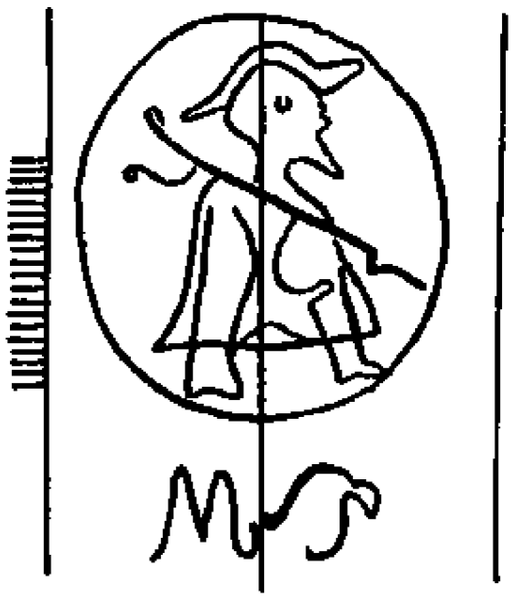


7589

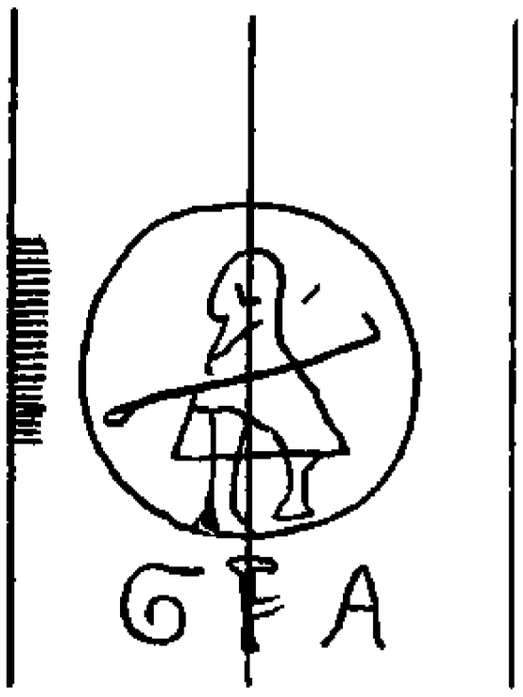


7591

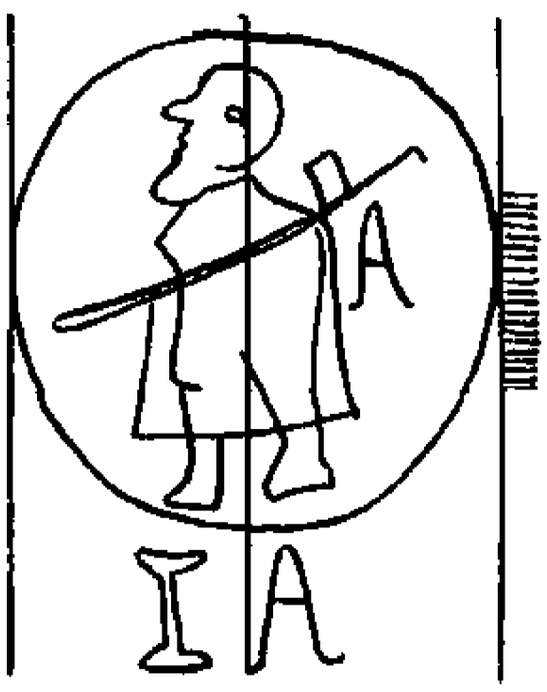
7594



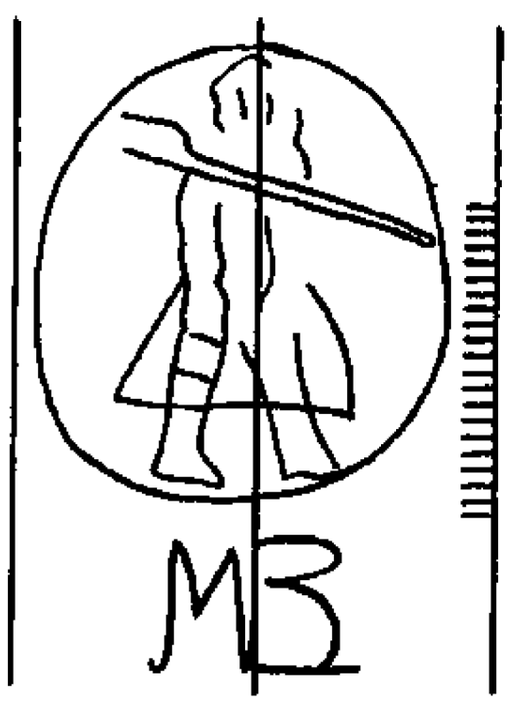
7598



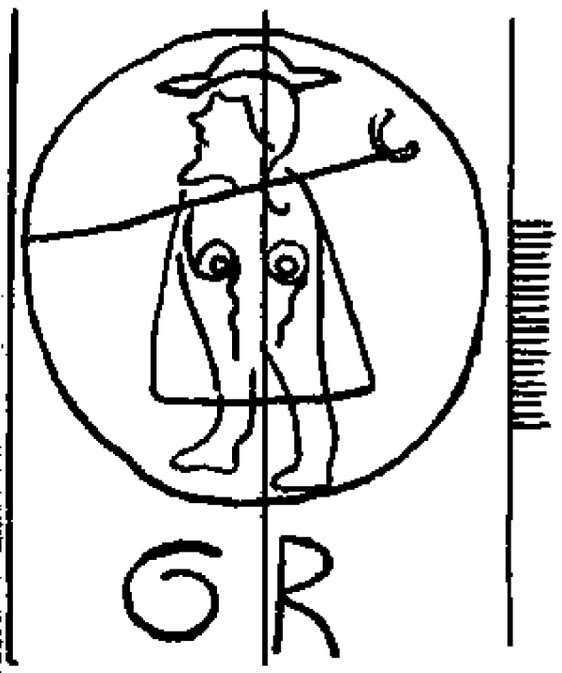
7592



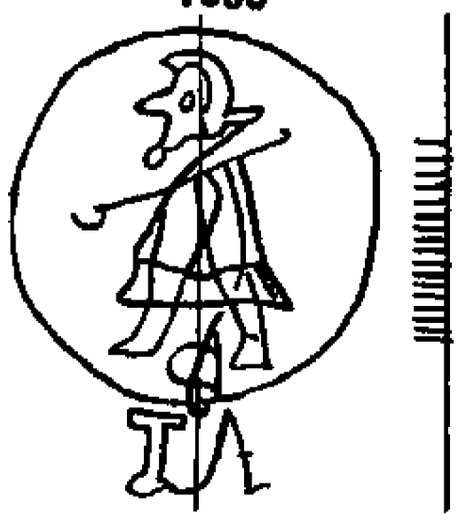
7595



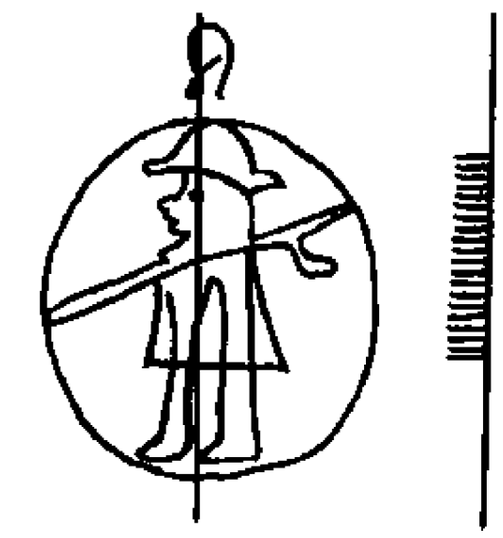
7599



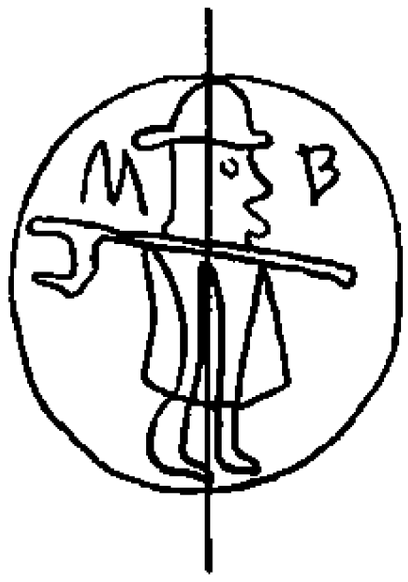
7593



7596



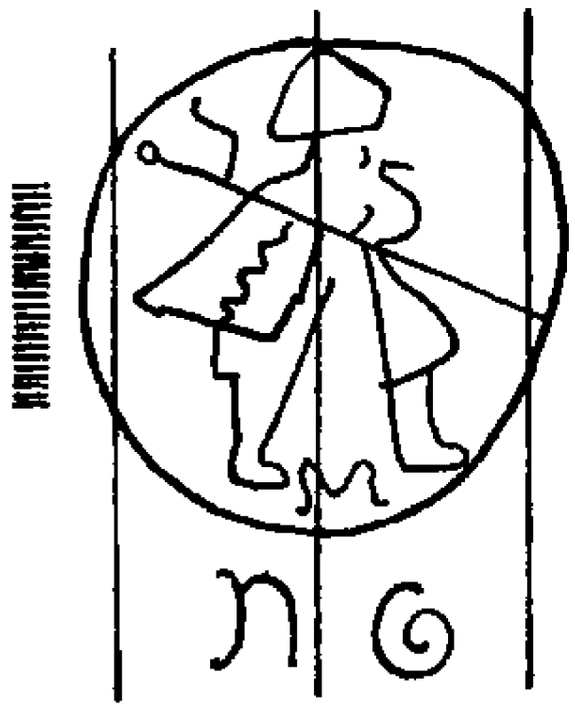
7600



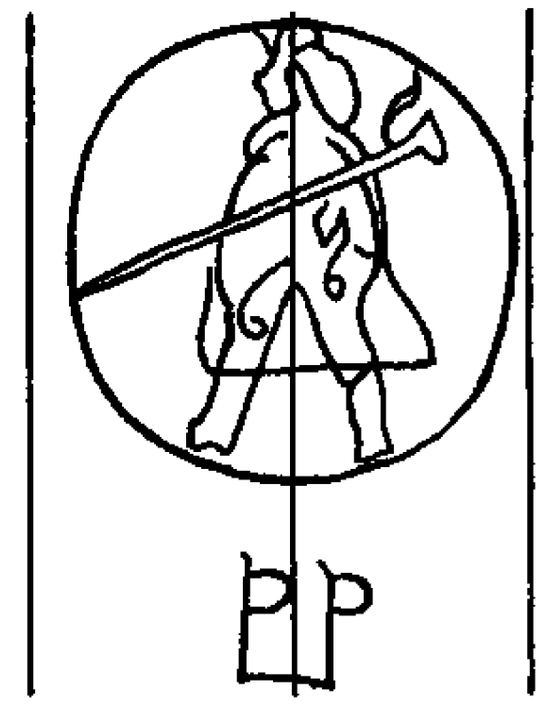
7597

Homme

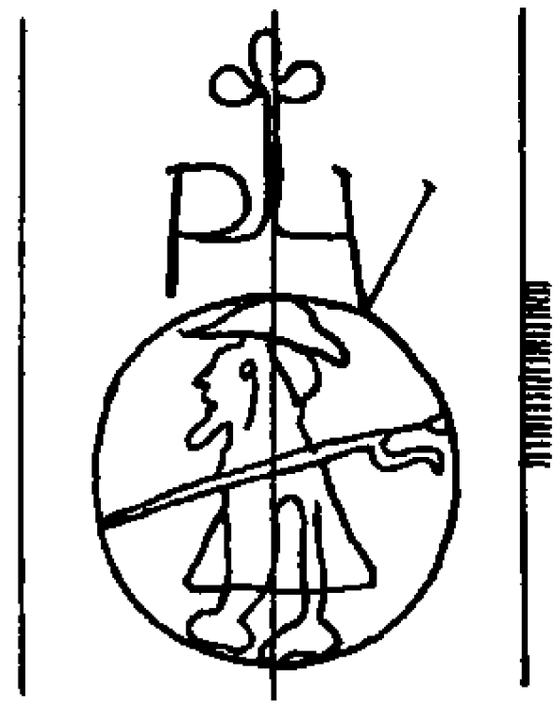
7601 – 7608



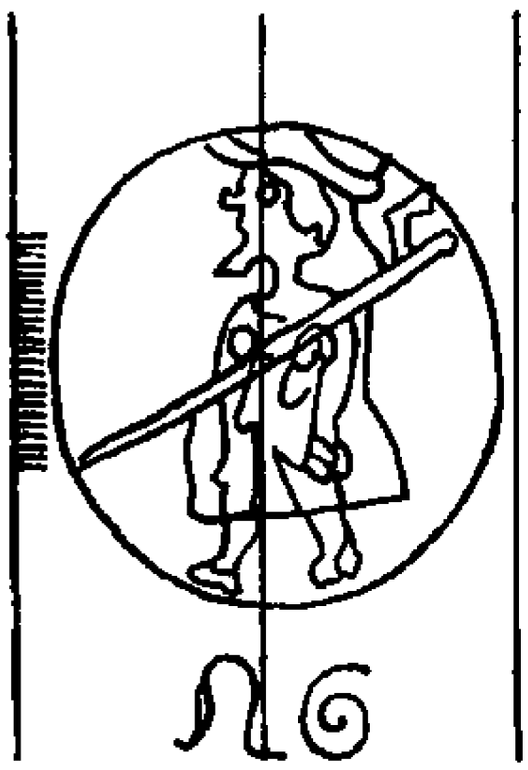
7601



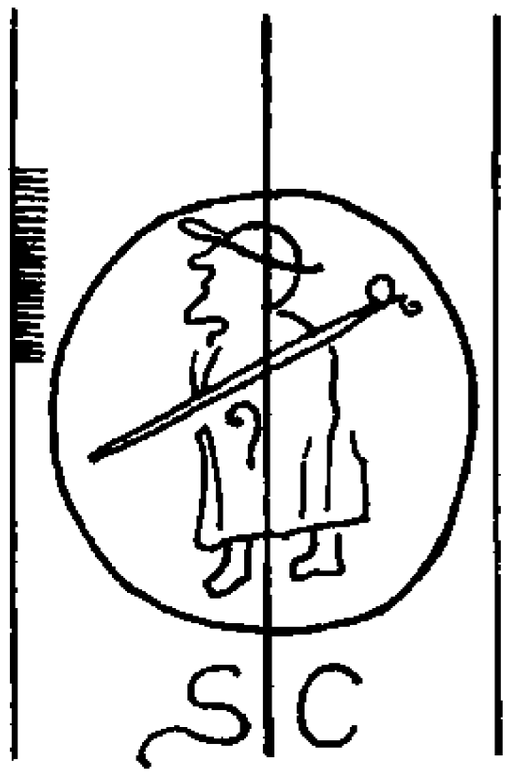
7604



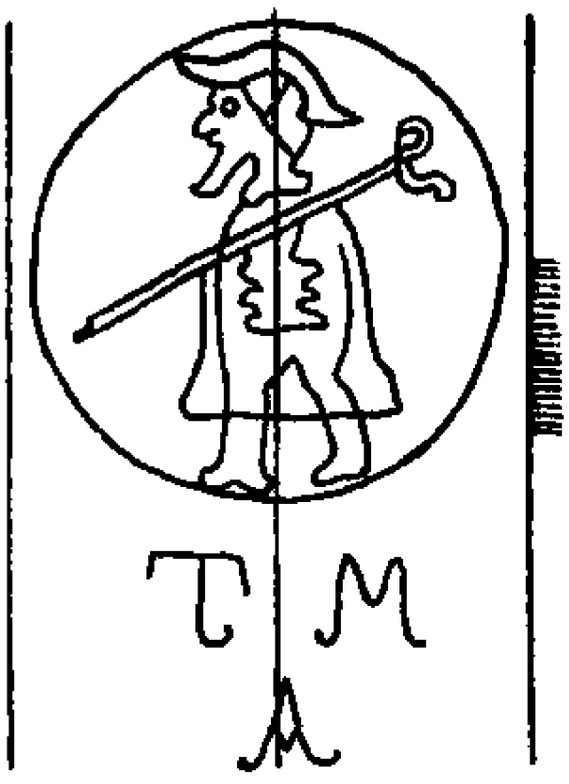
7605



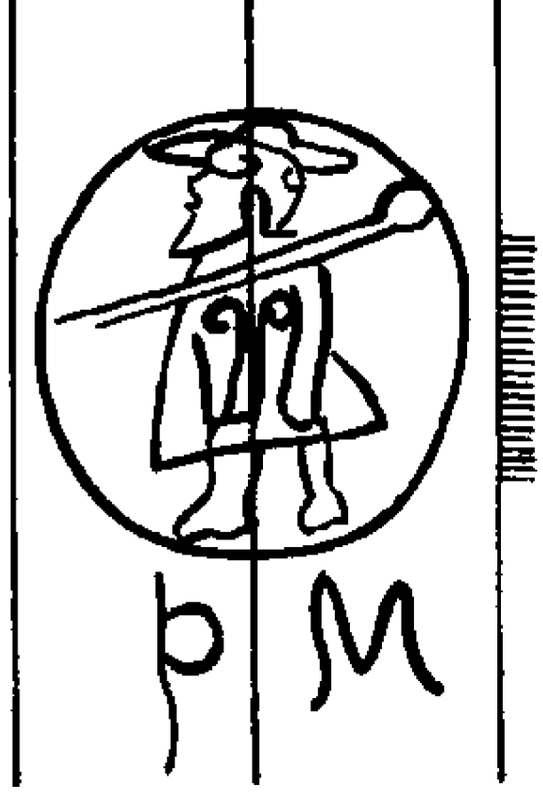
7602



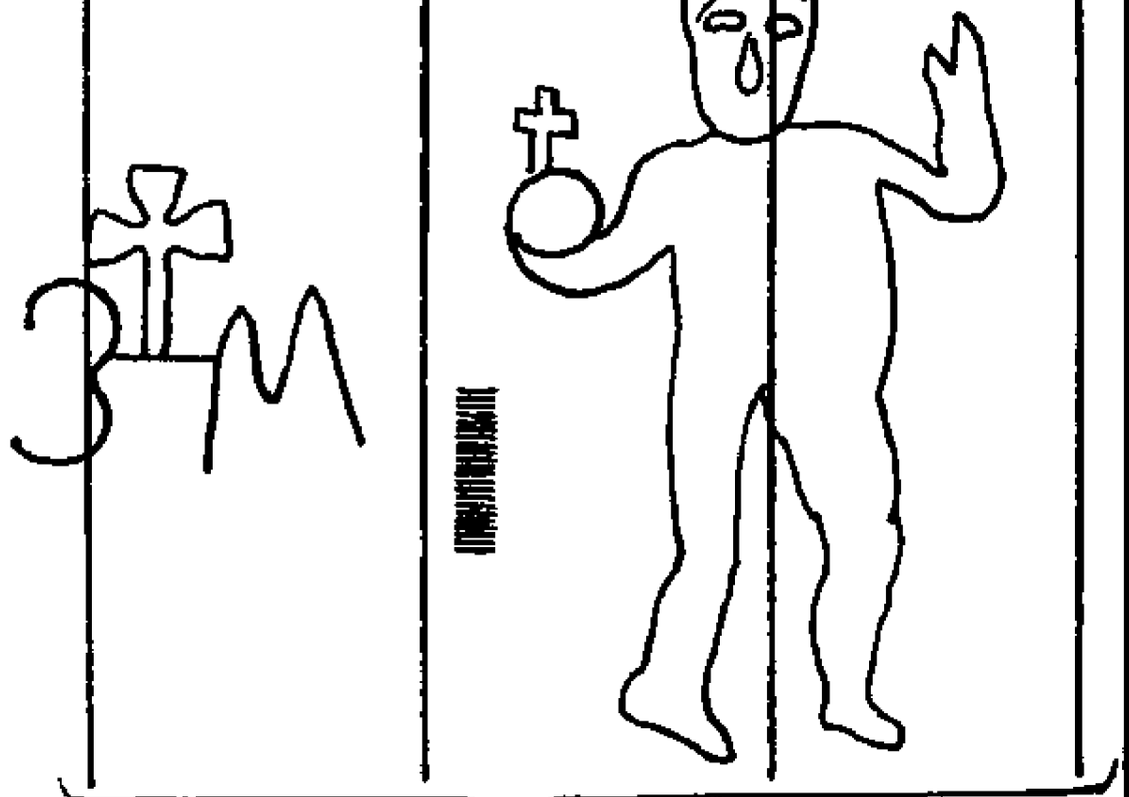
7606



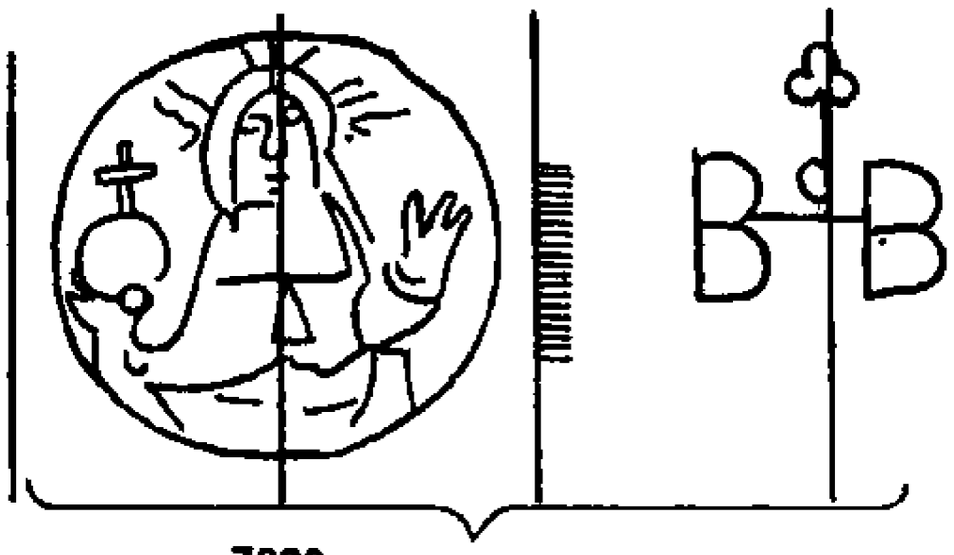
7607



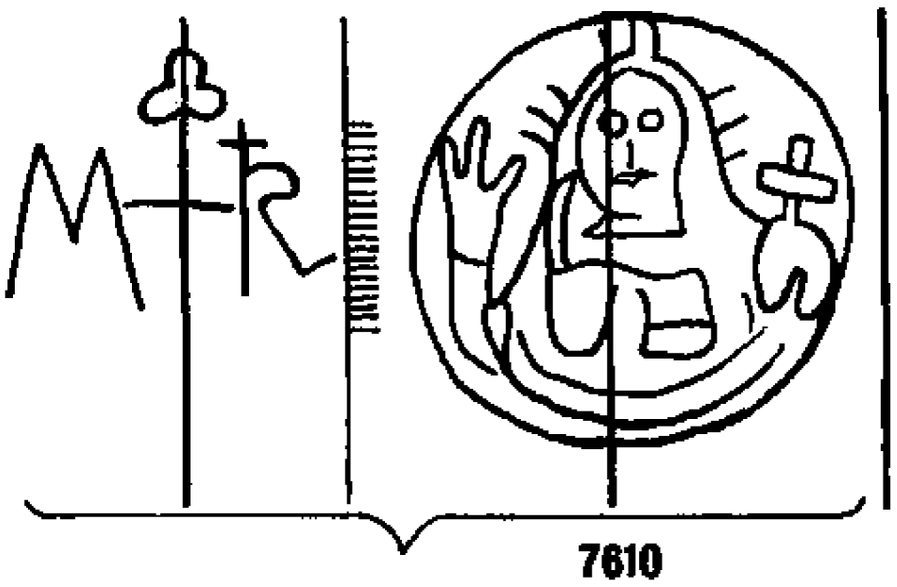
7603



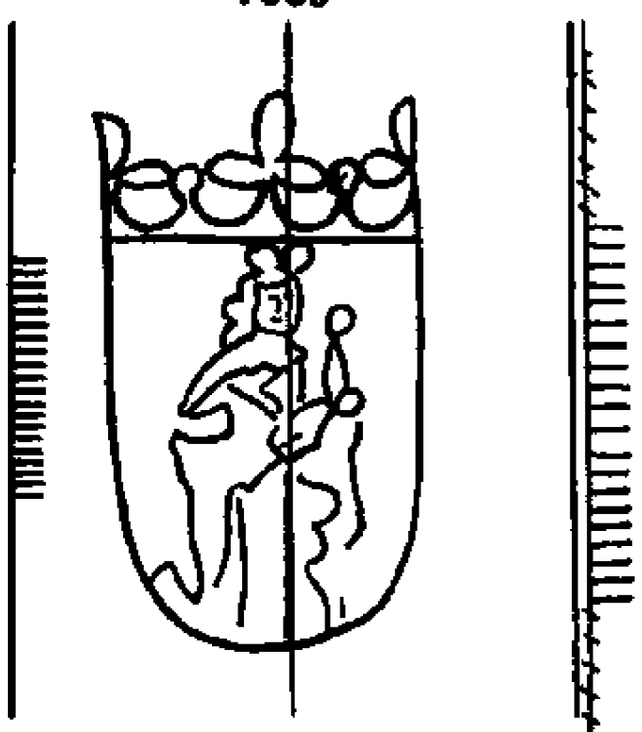
7608



7609



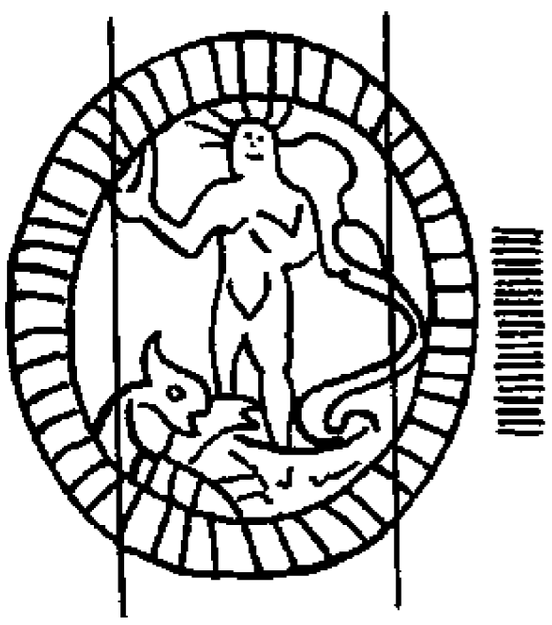
7610



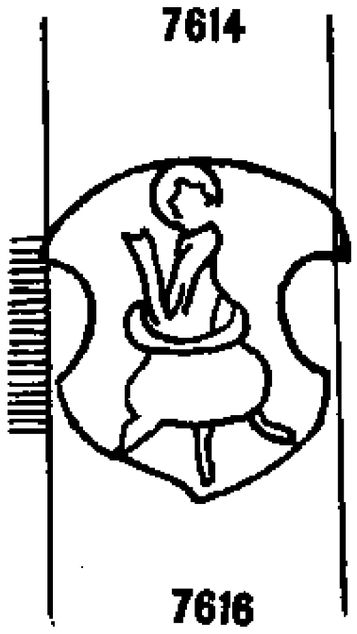
7611

7614

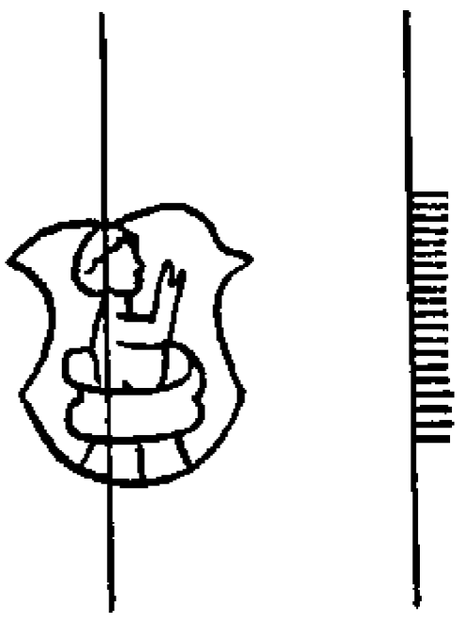
7615



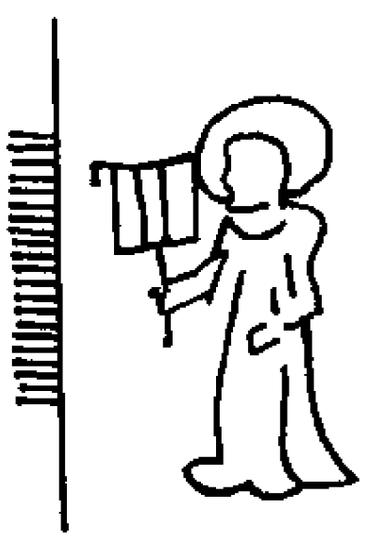
7612



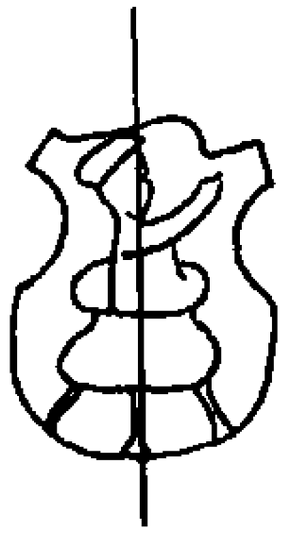
7616



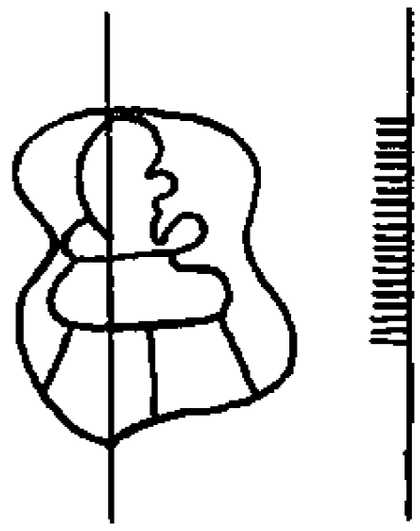
7617



7613



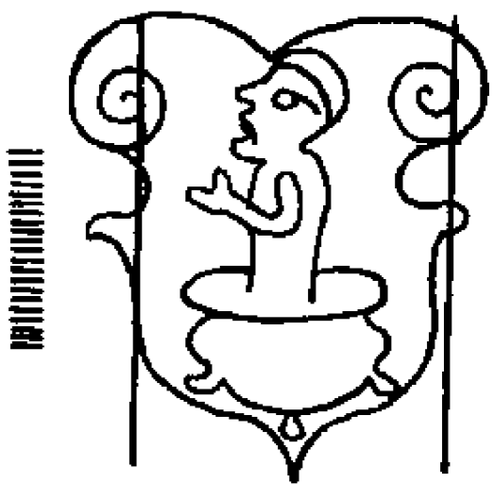
7618



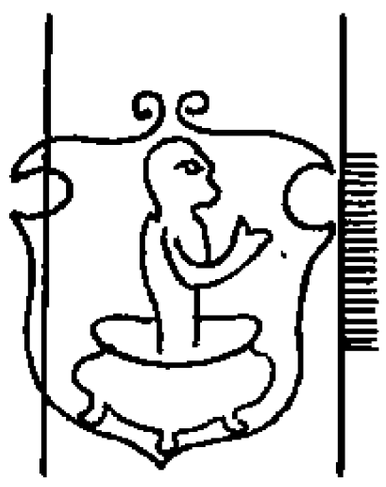
7619

Homme

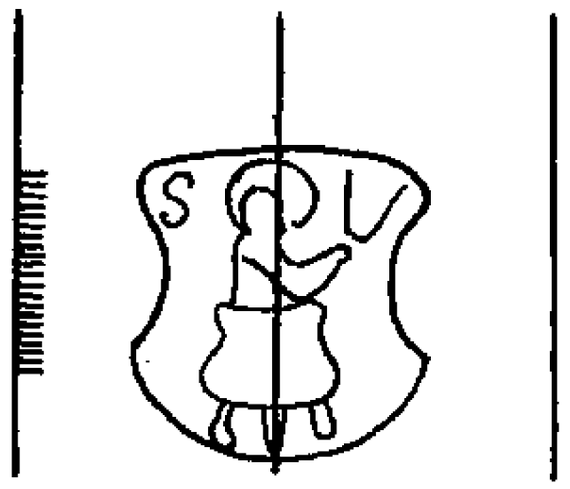
7620 – 7630



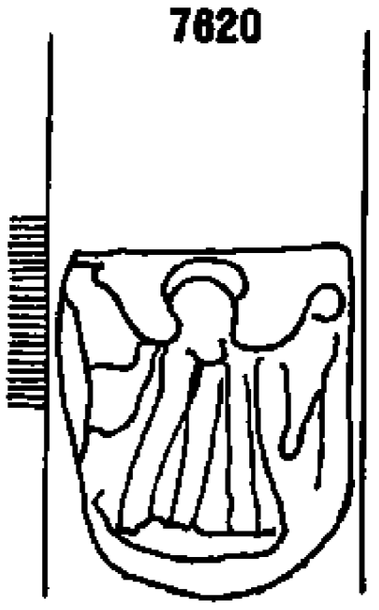
7620



7621

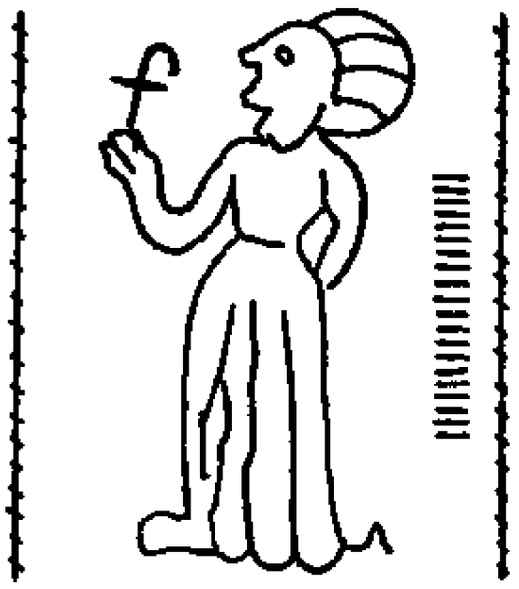


7622



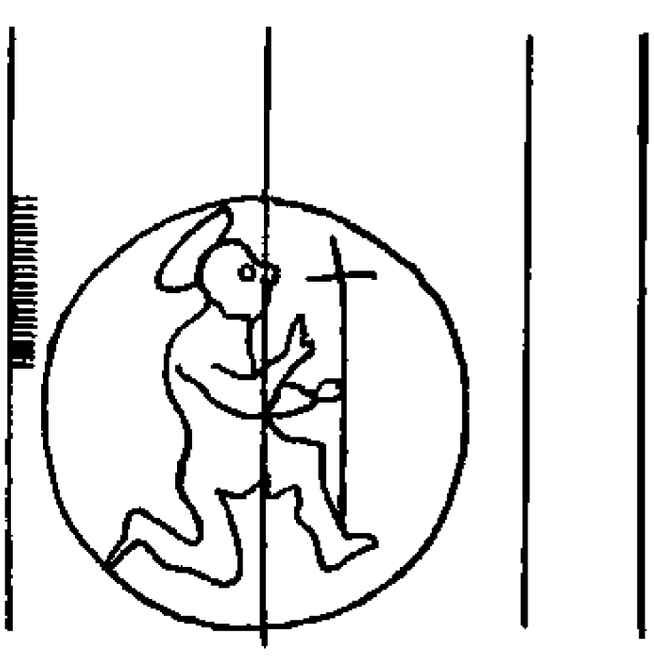
7623

7624

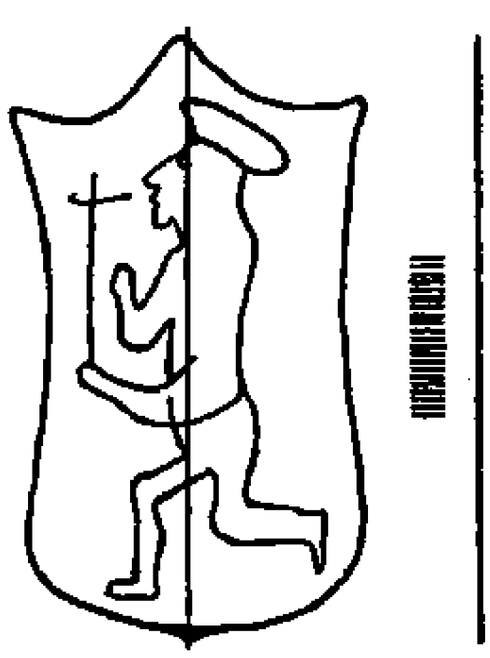


7625

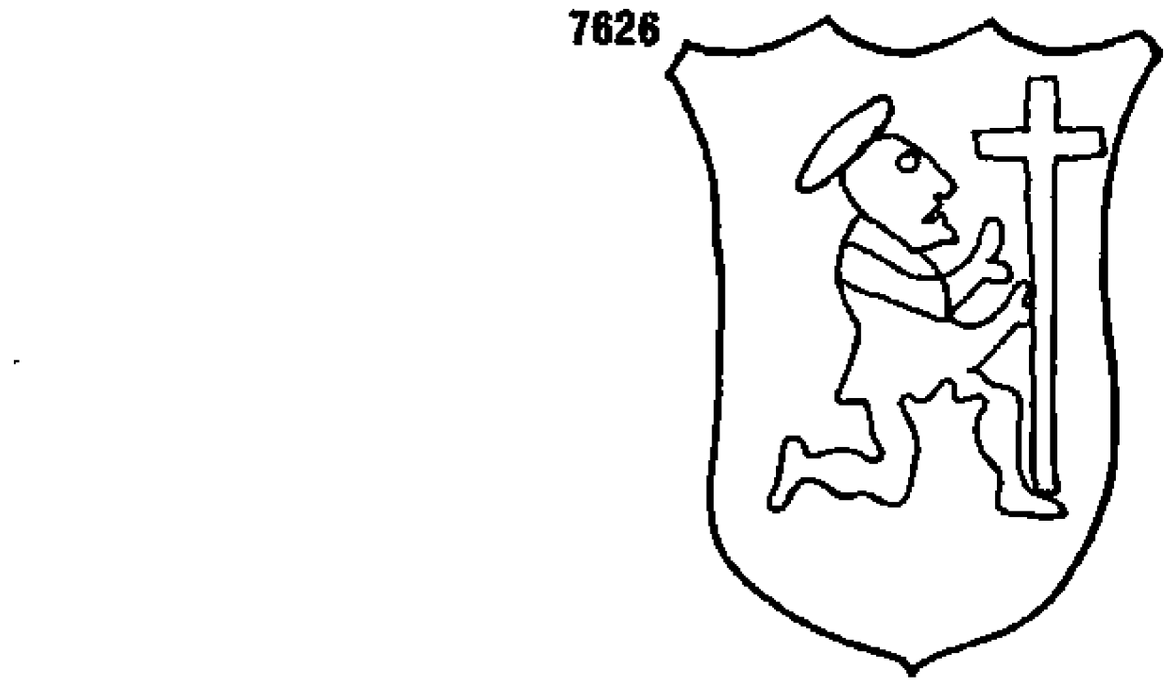
7626



7627

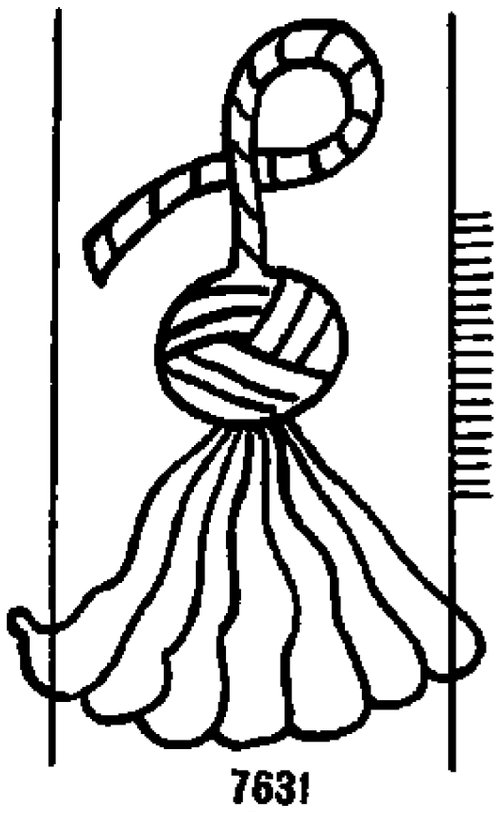


7628



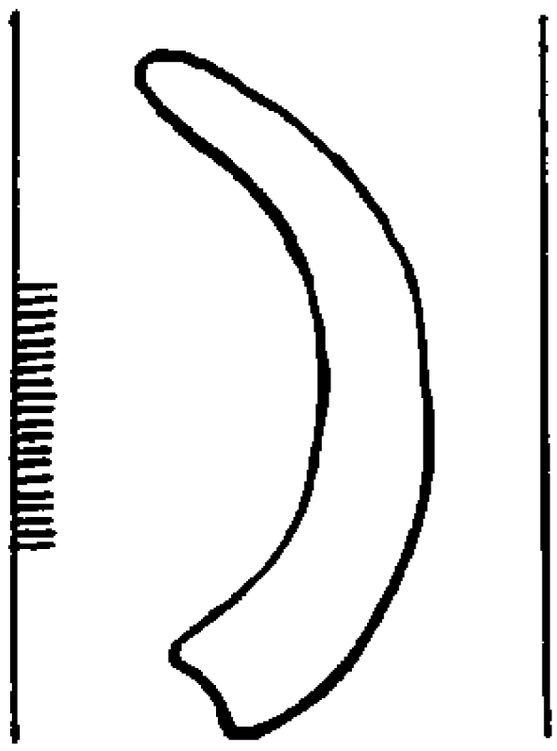
7629

7630

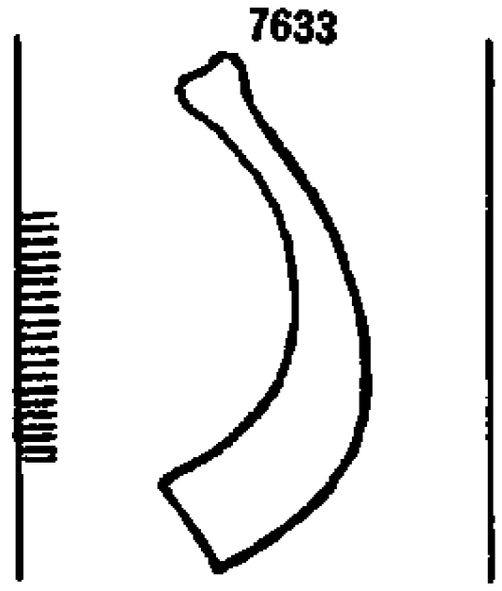


7631

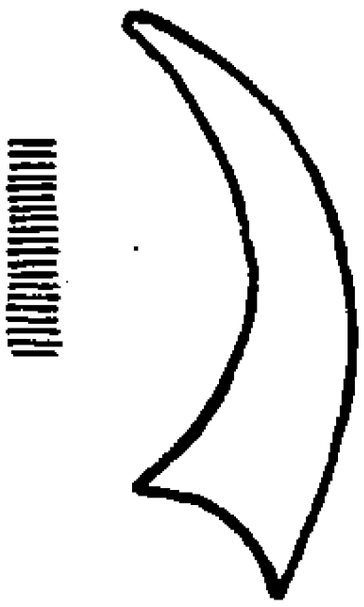
7632



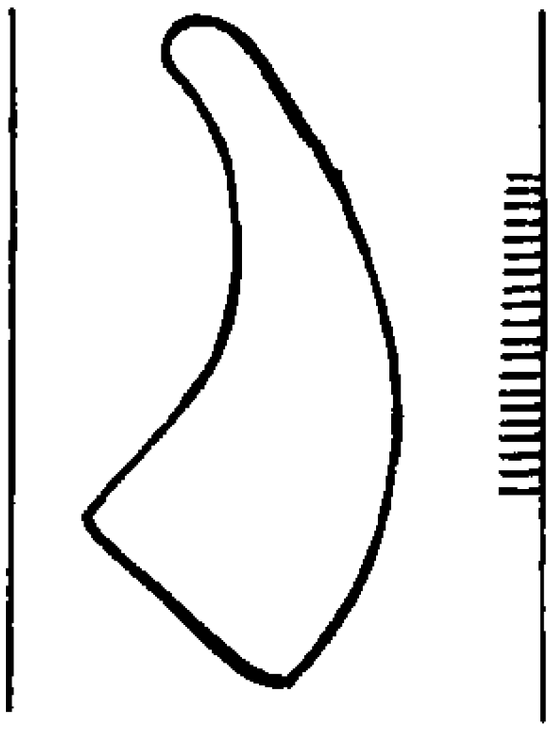
7633



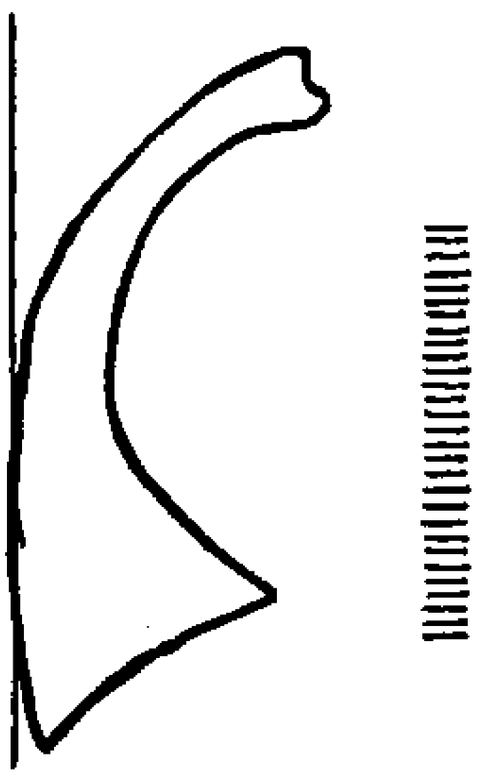
7634



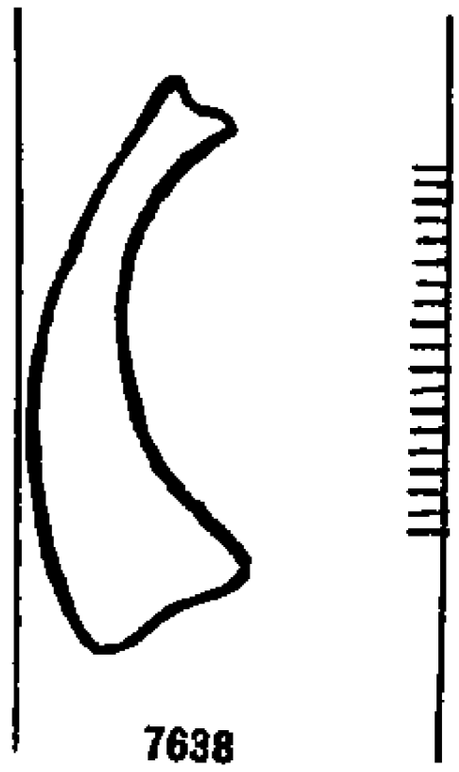
7635



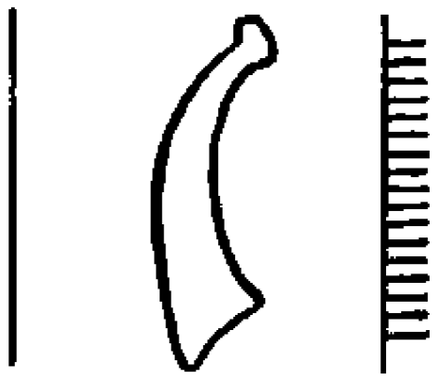
7636



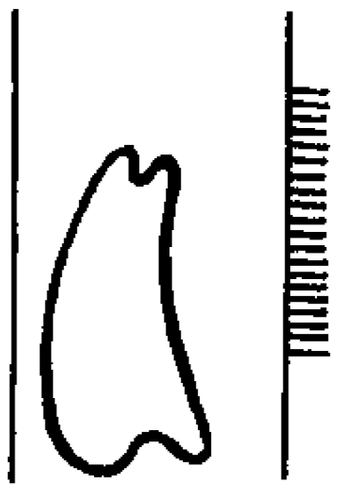
7637



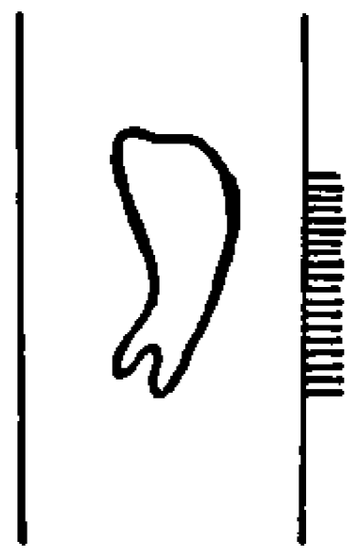
7638



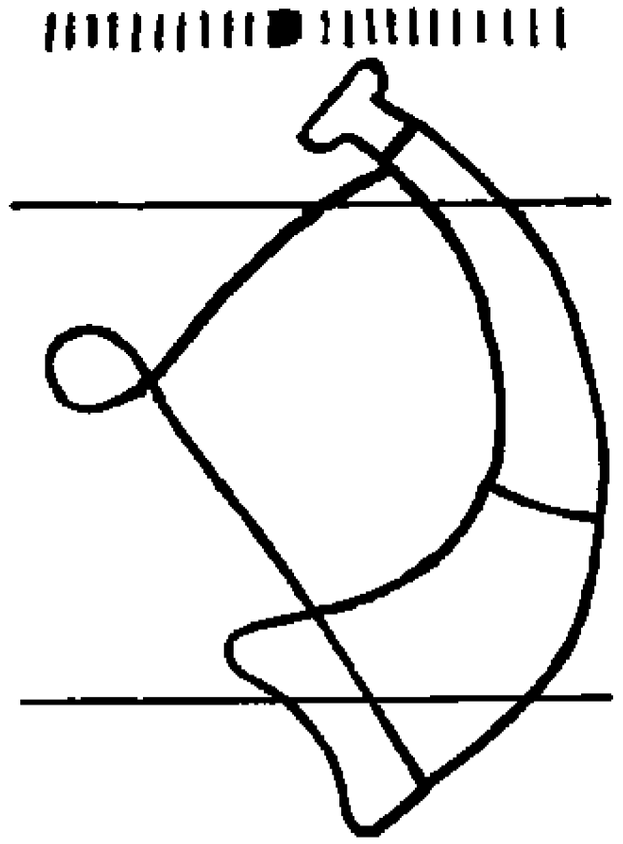
7639

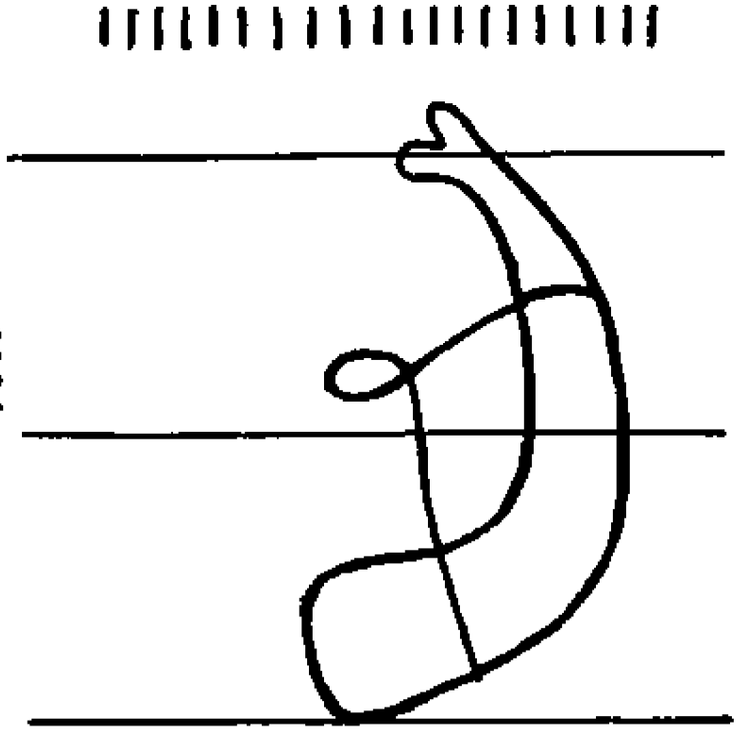


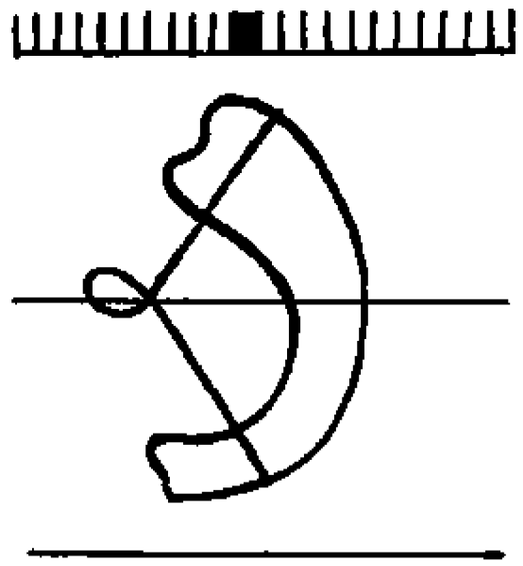
7640

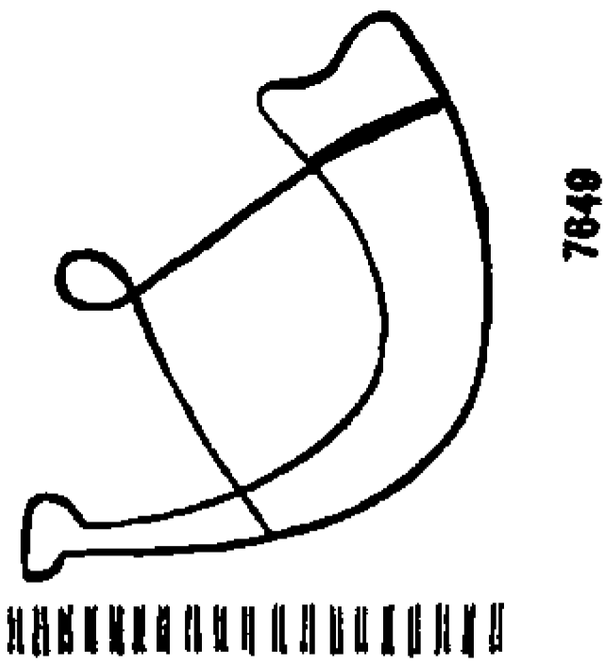


7641

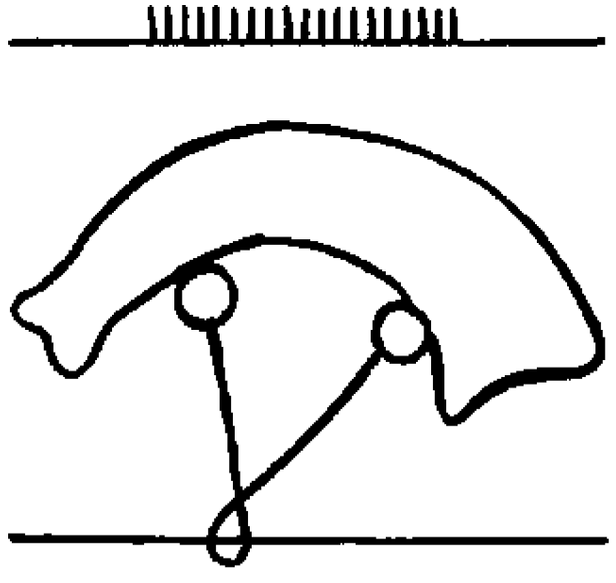

7646

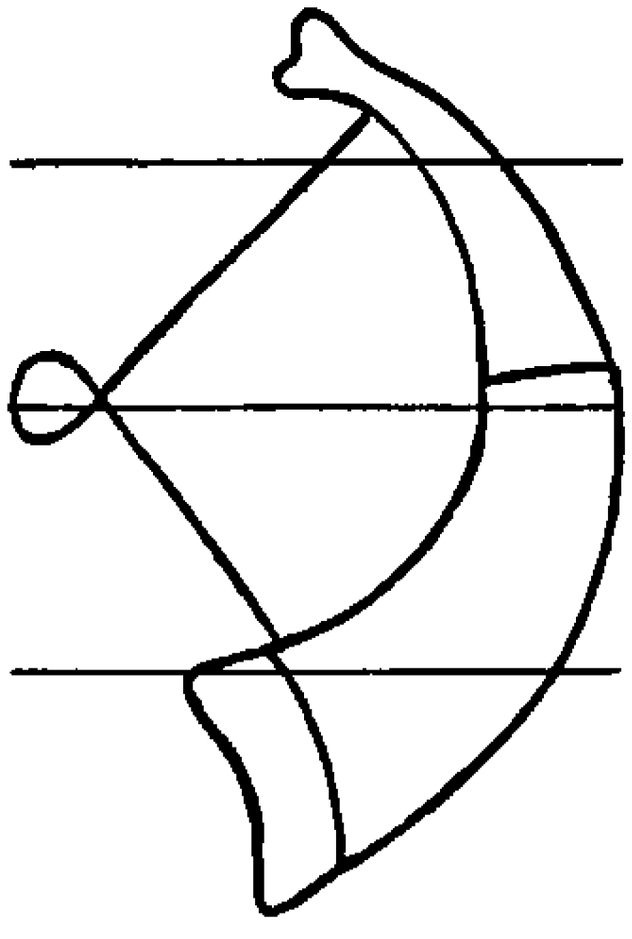

7647

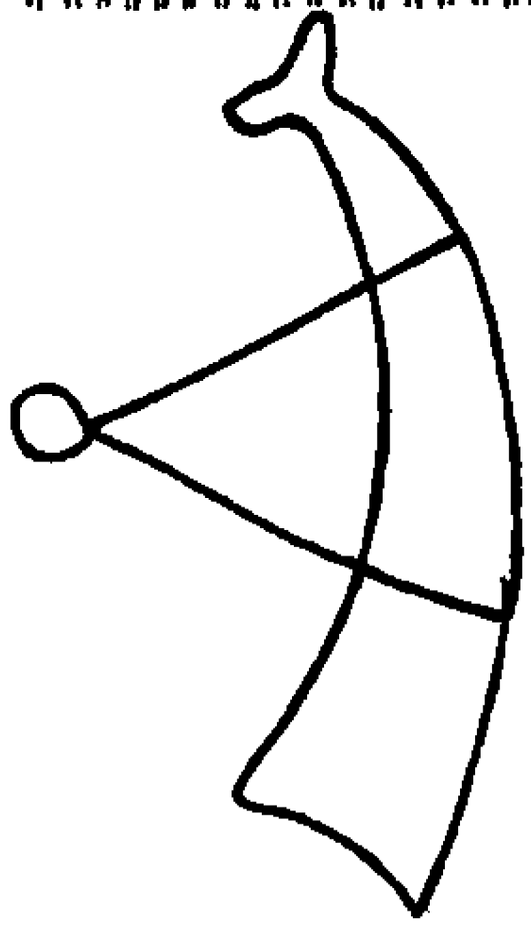

7648

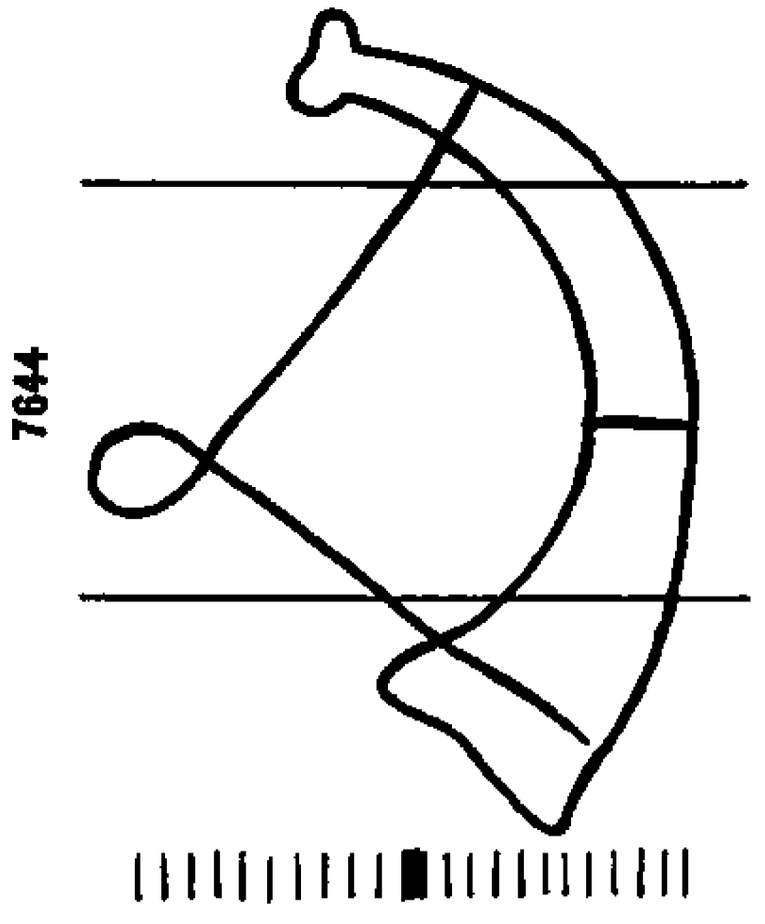

7649

7642 – 7649

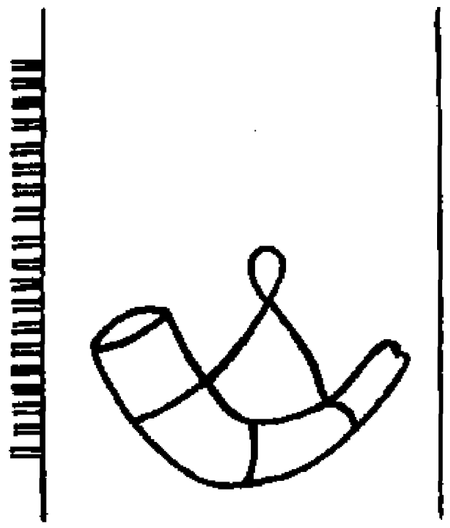

7642


7642

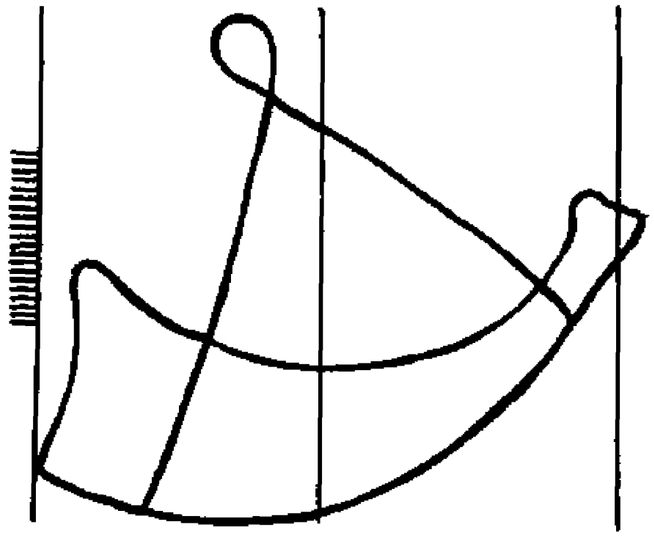

7643


7644 7645

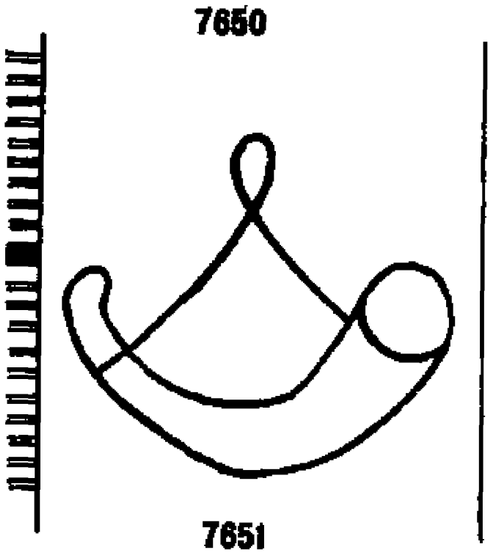
Hucher



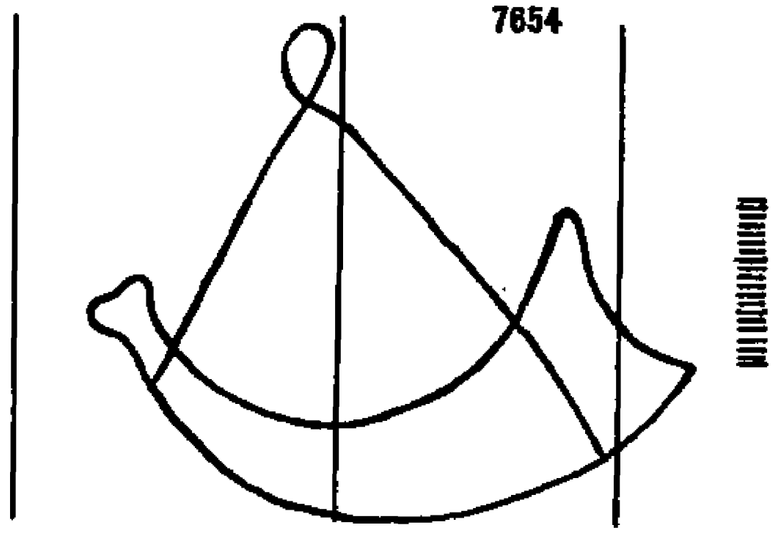
7650



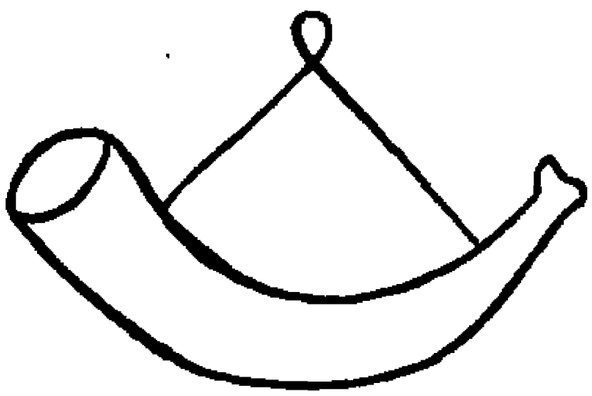
7654



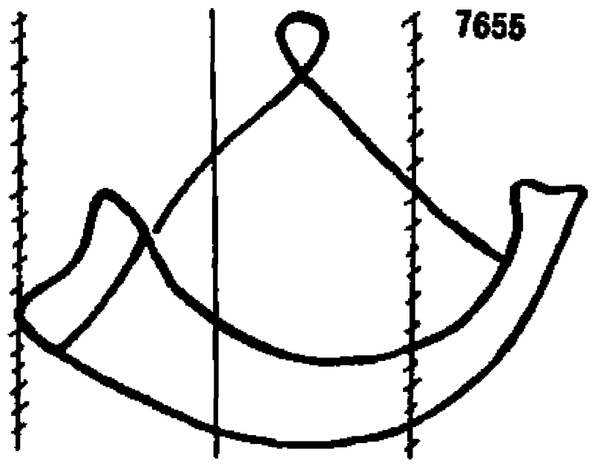
7651



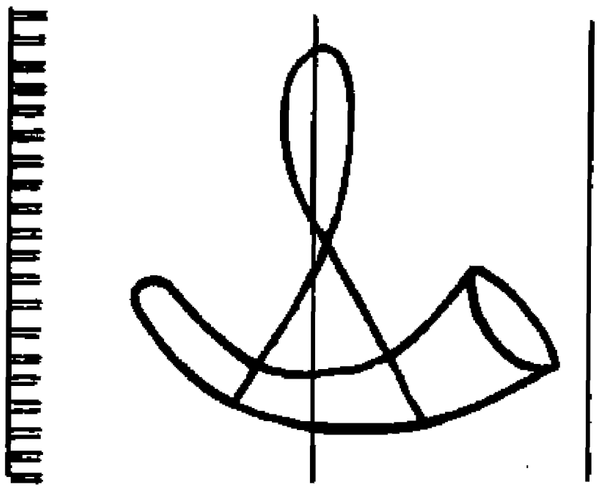
7655



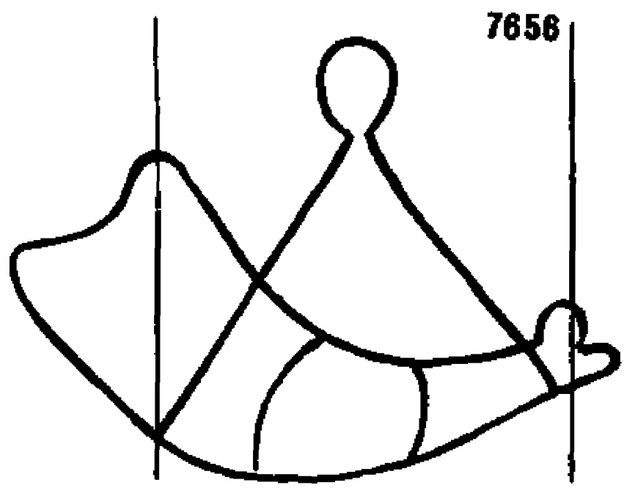
7652



7656



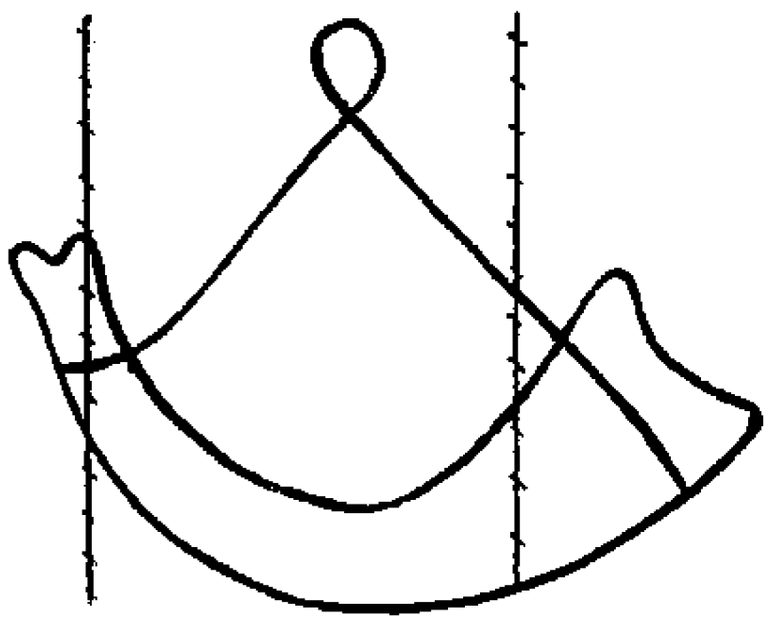
7653



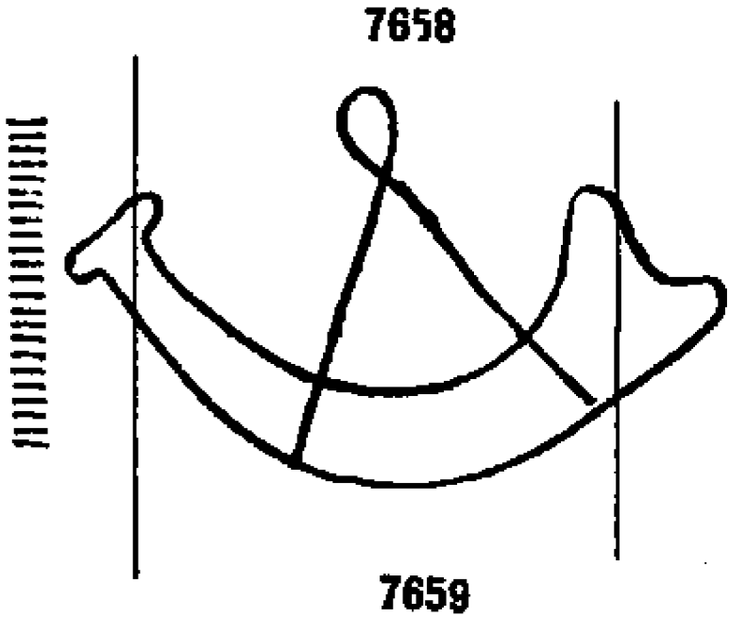
7657

Hachet

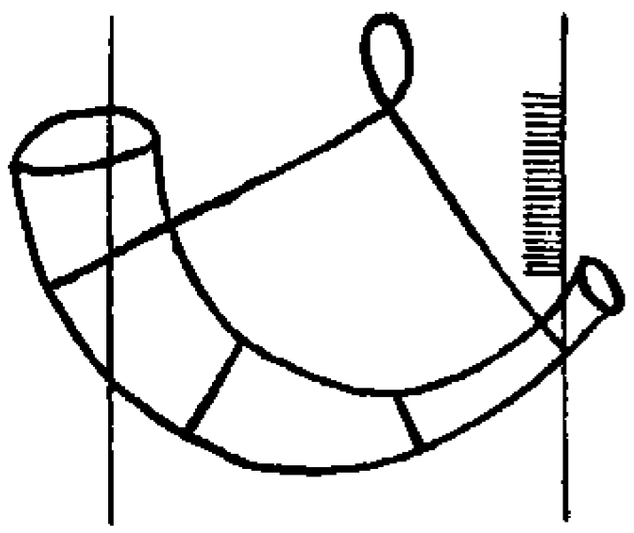
7658 – 7688



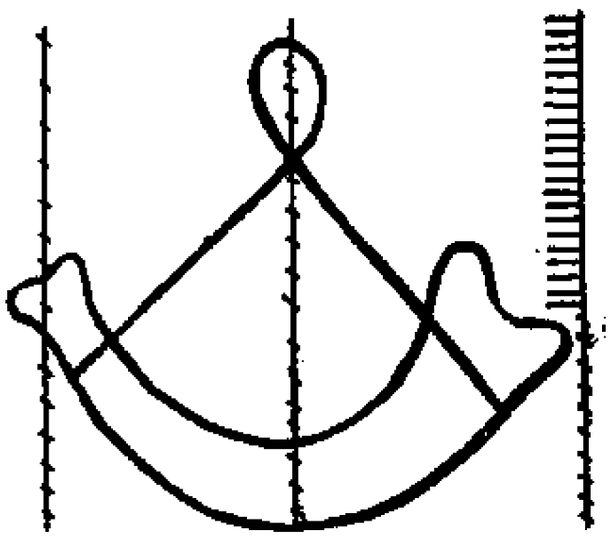
7658



7659



7663

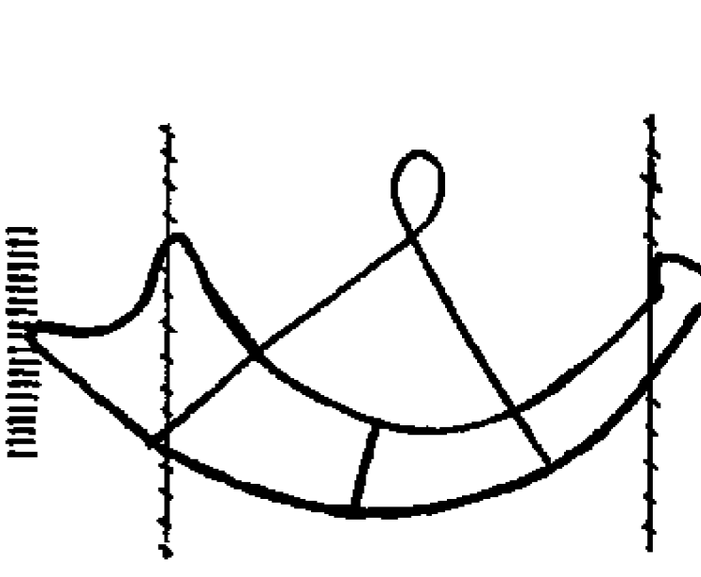


7664

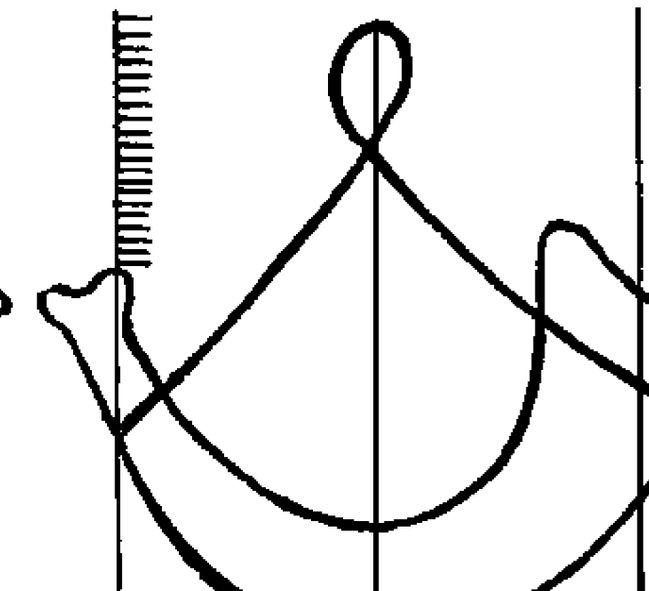
7660

7665

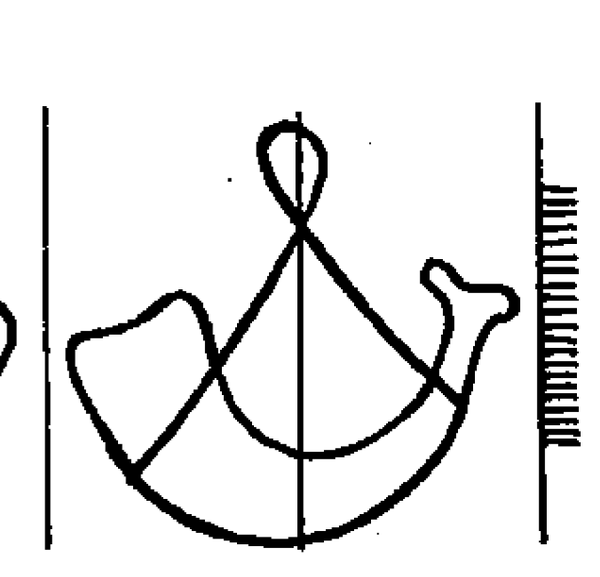
7666



7661

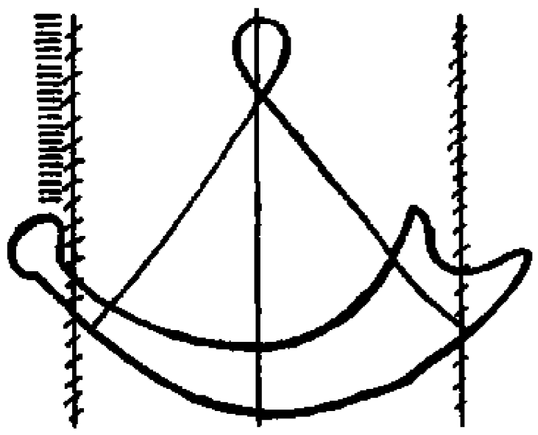


7667

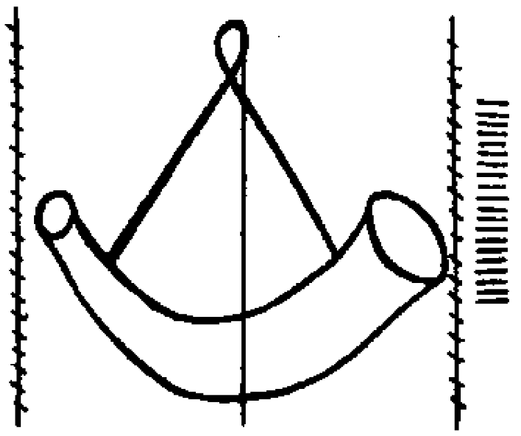


7662

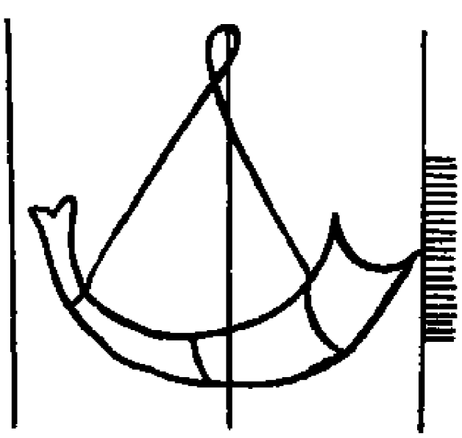
7668



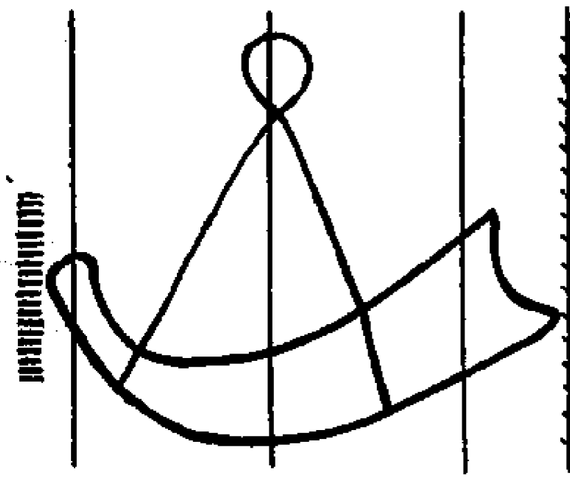
7669



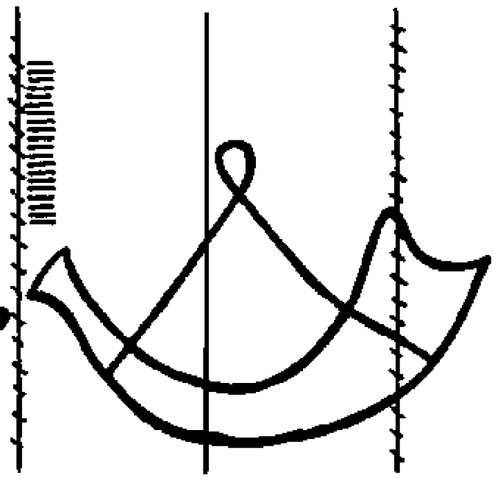
7673



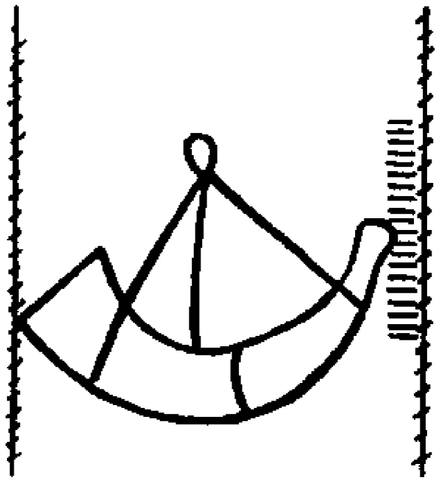
7677



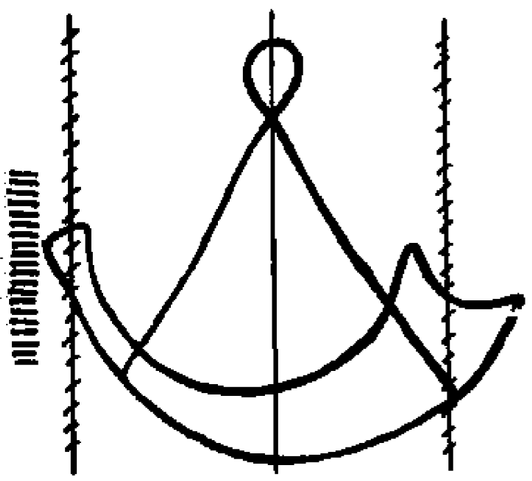
7670



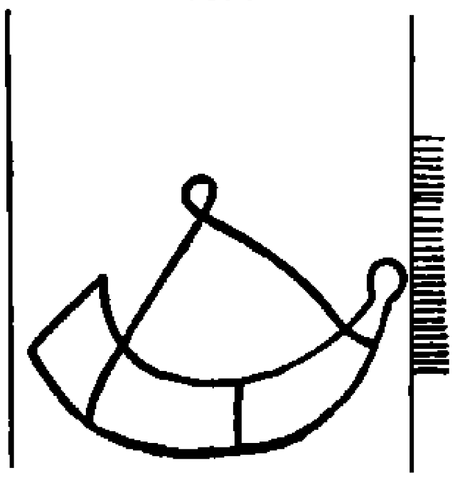
7674



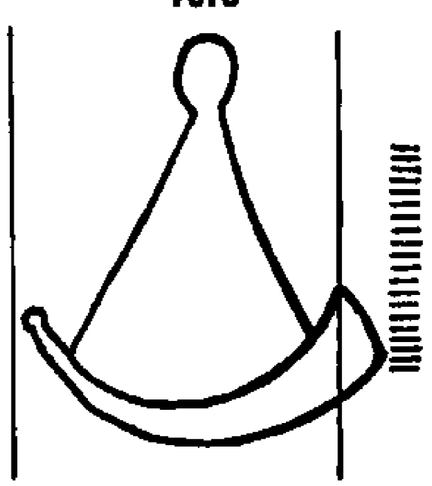
7678



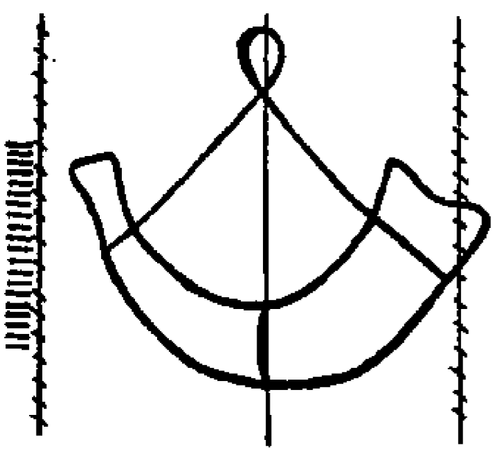
7671



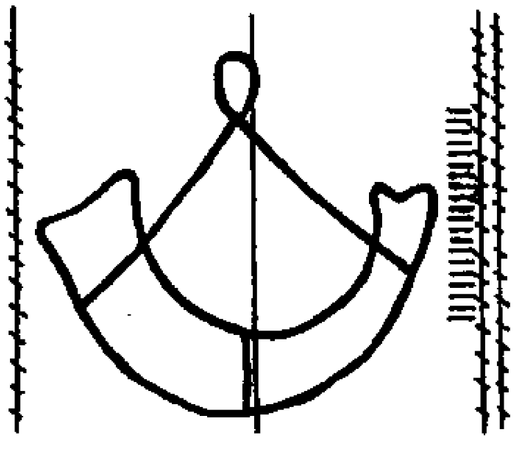
7675



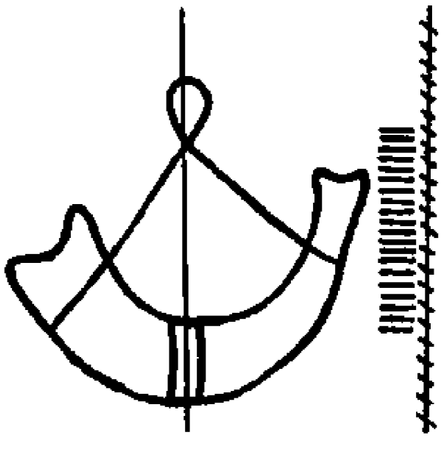
7679



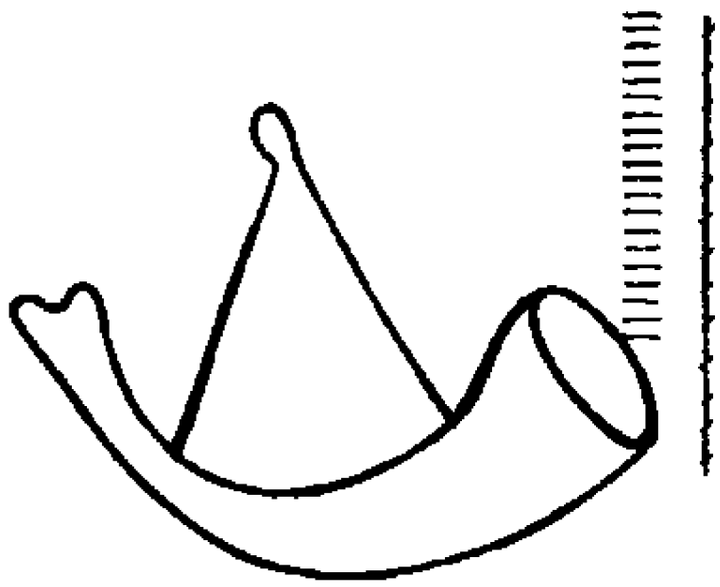
7672 √



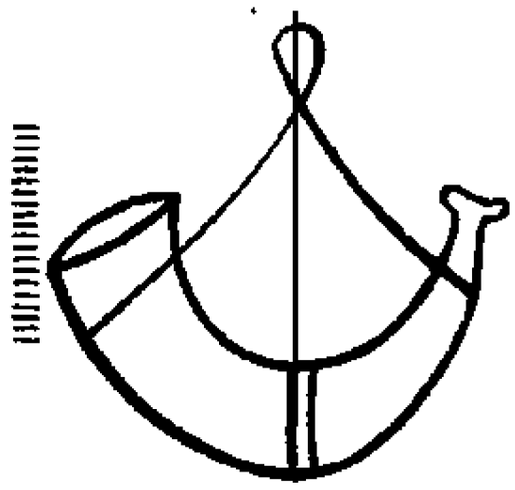
7676



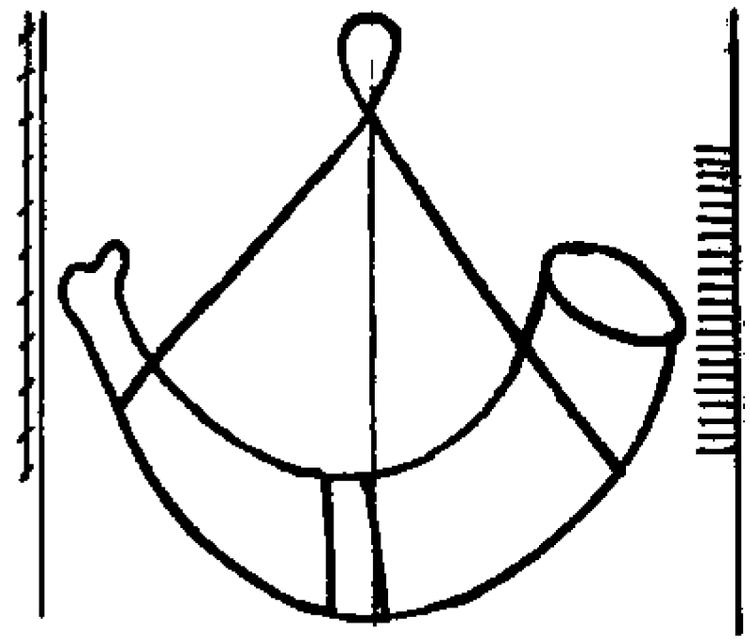
7680



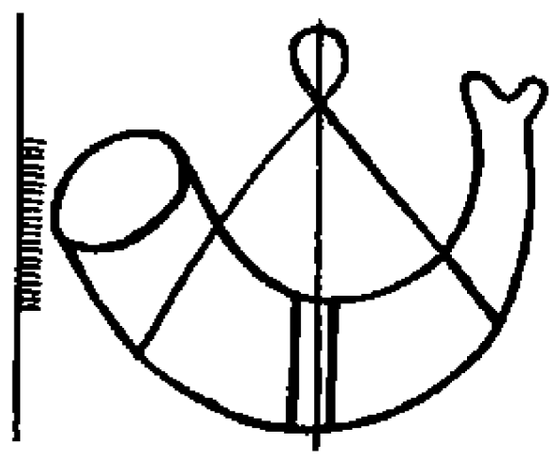
7681



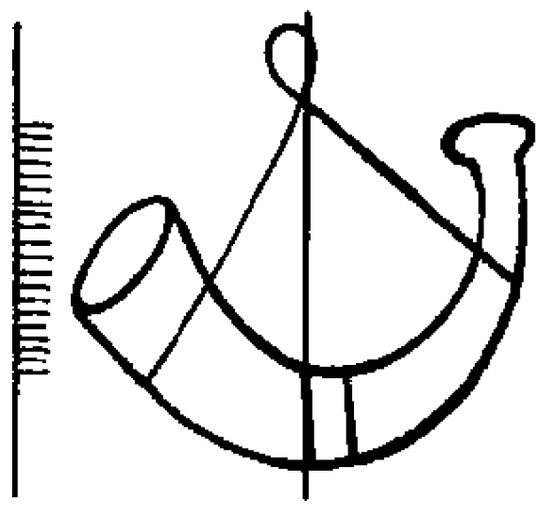
7682



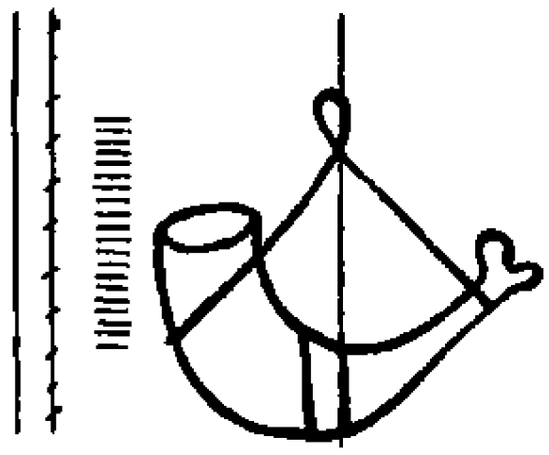
7683



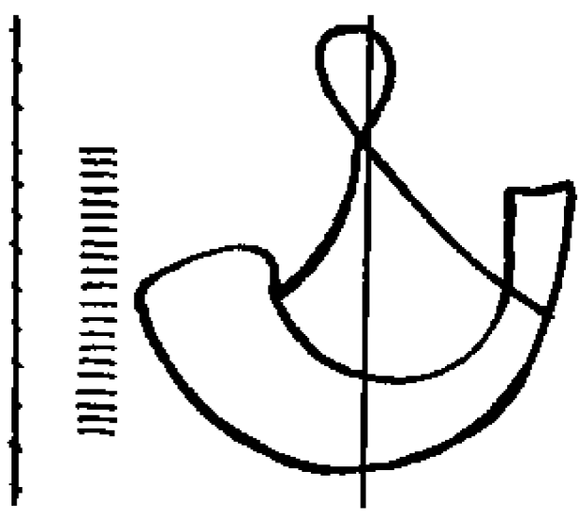
7684



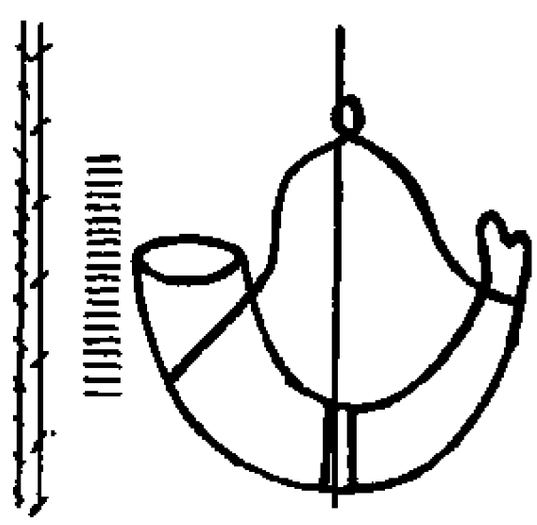
7685



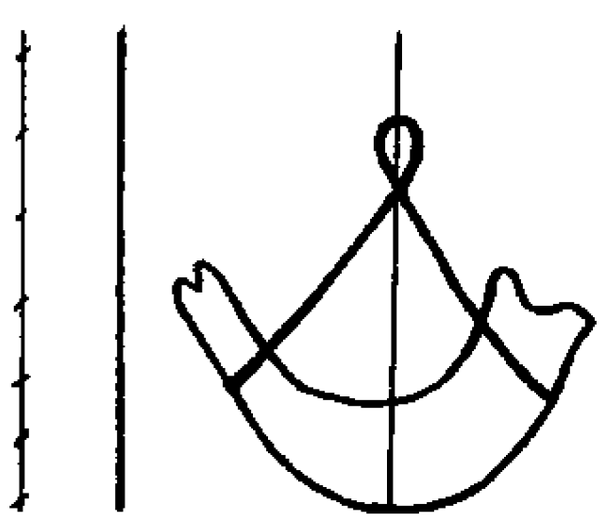
7686



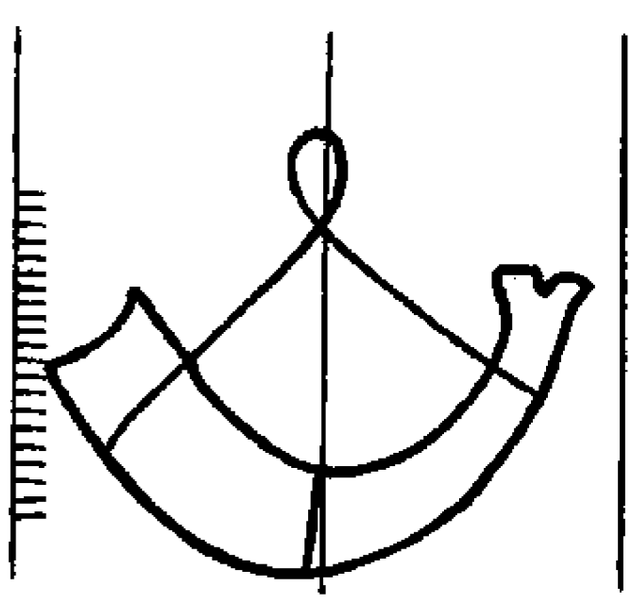
7687



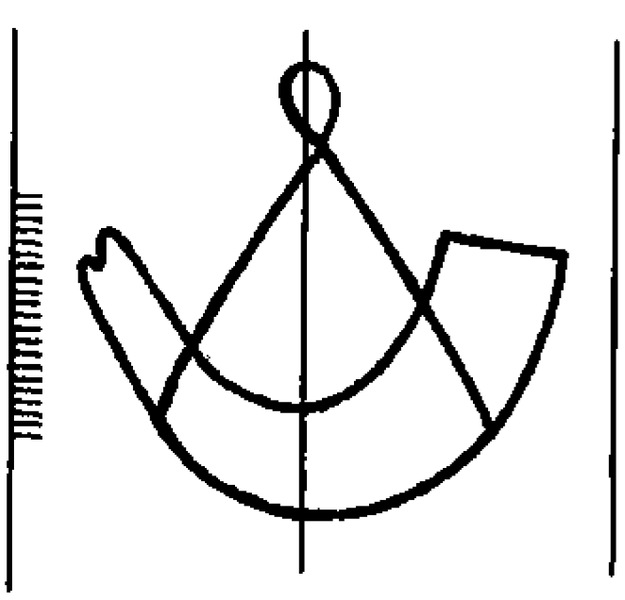
7688



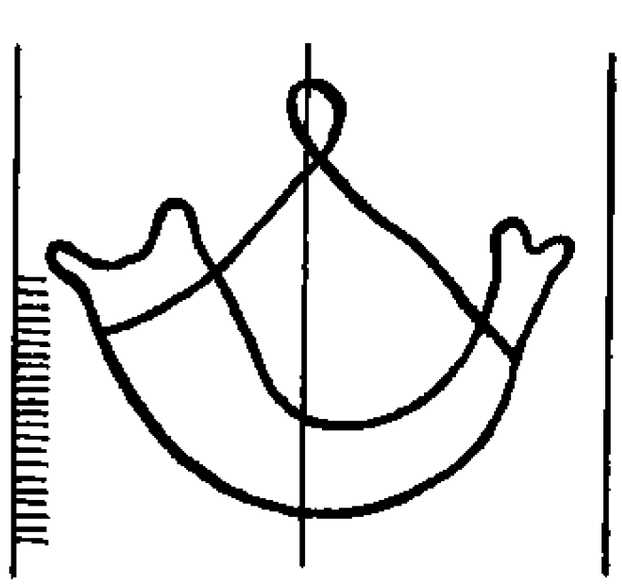
7689



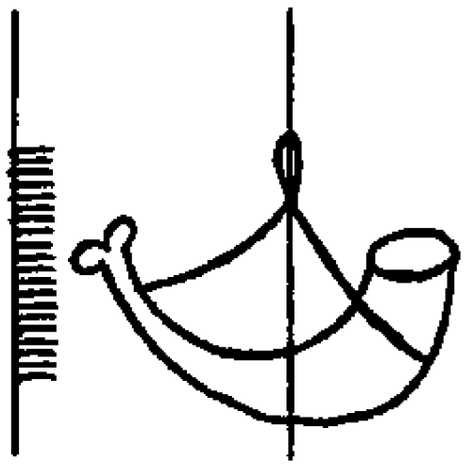
7690



7691

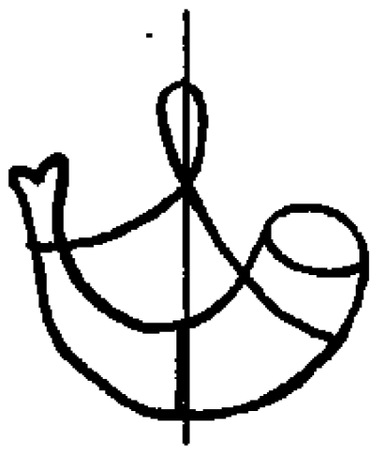


7692

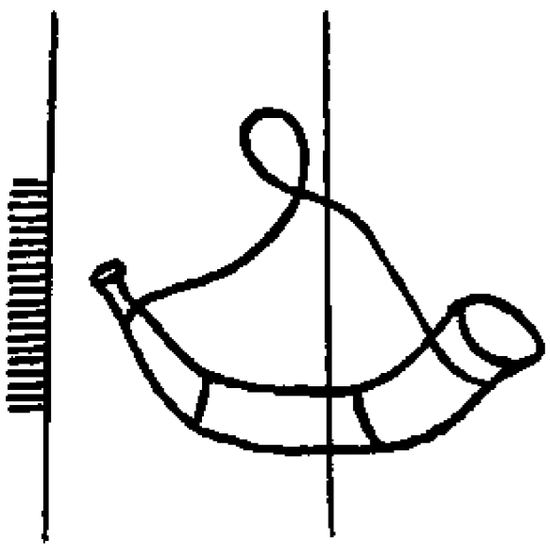


7693

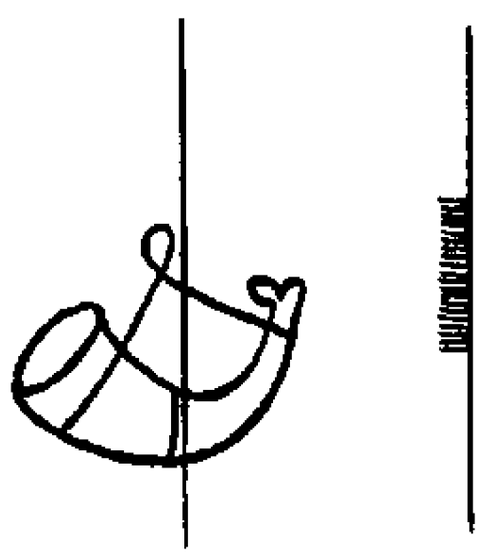
7694



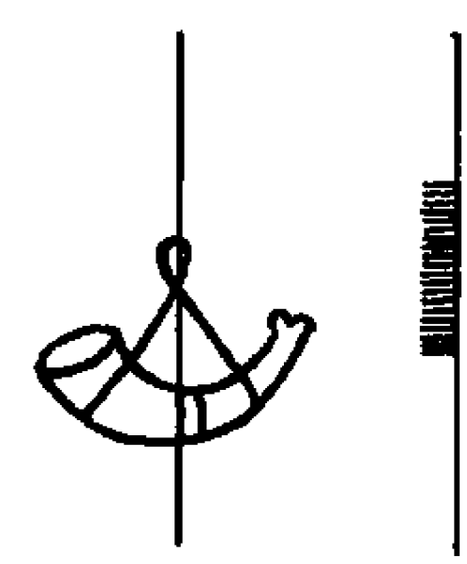
7695



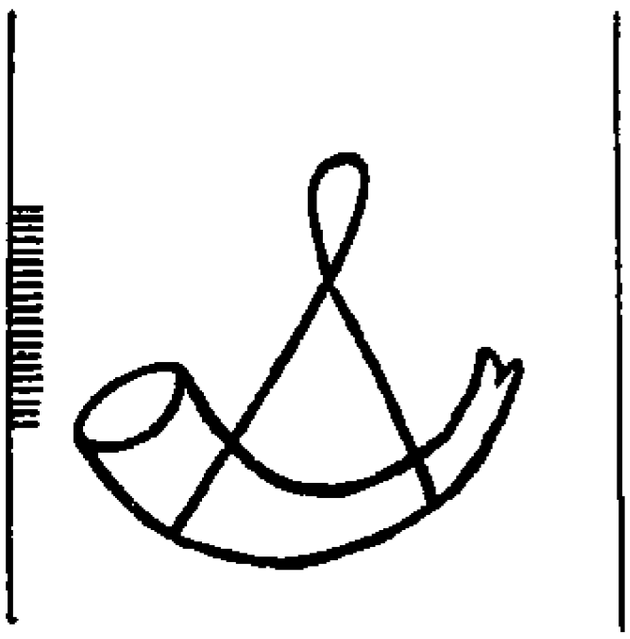
7696



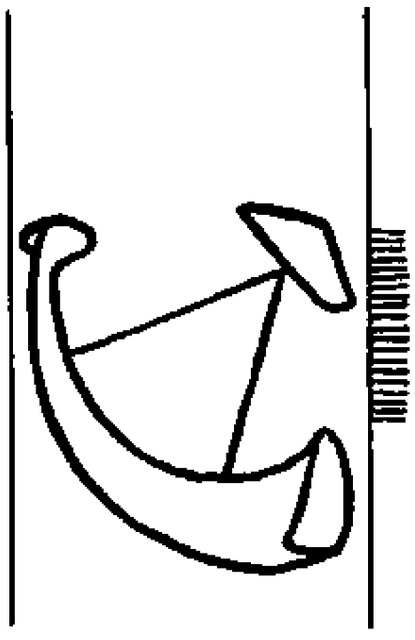
7697



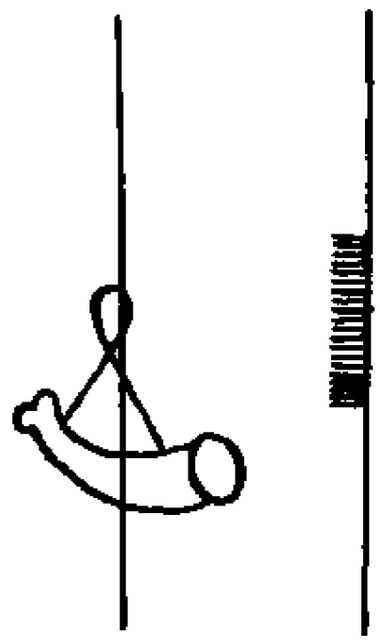
7698



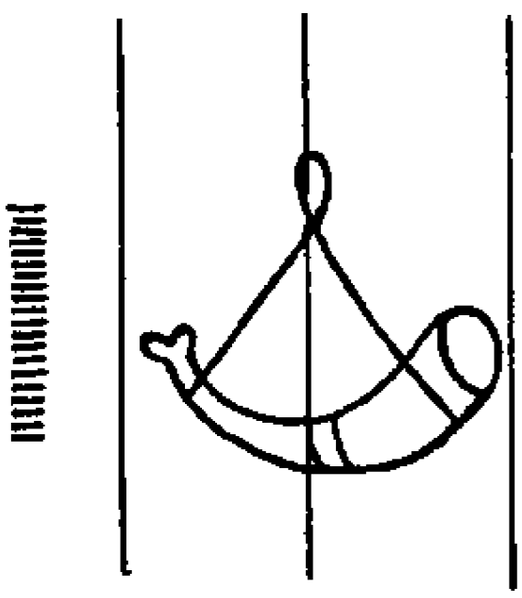
7699



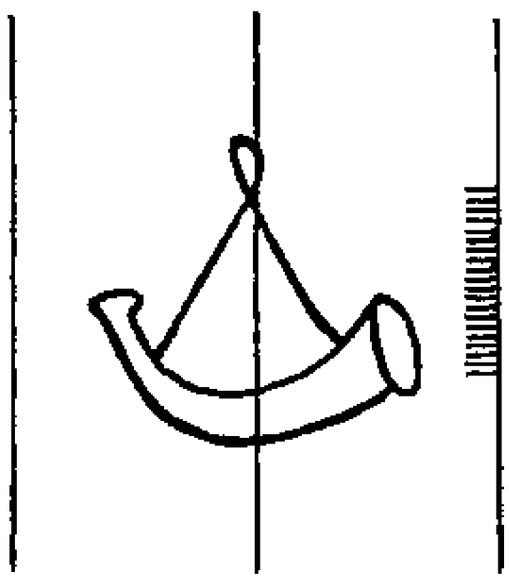
7700



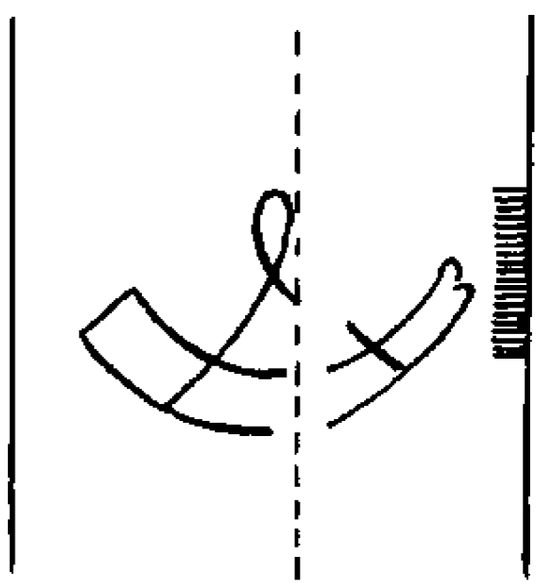
7701



7702

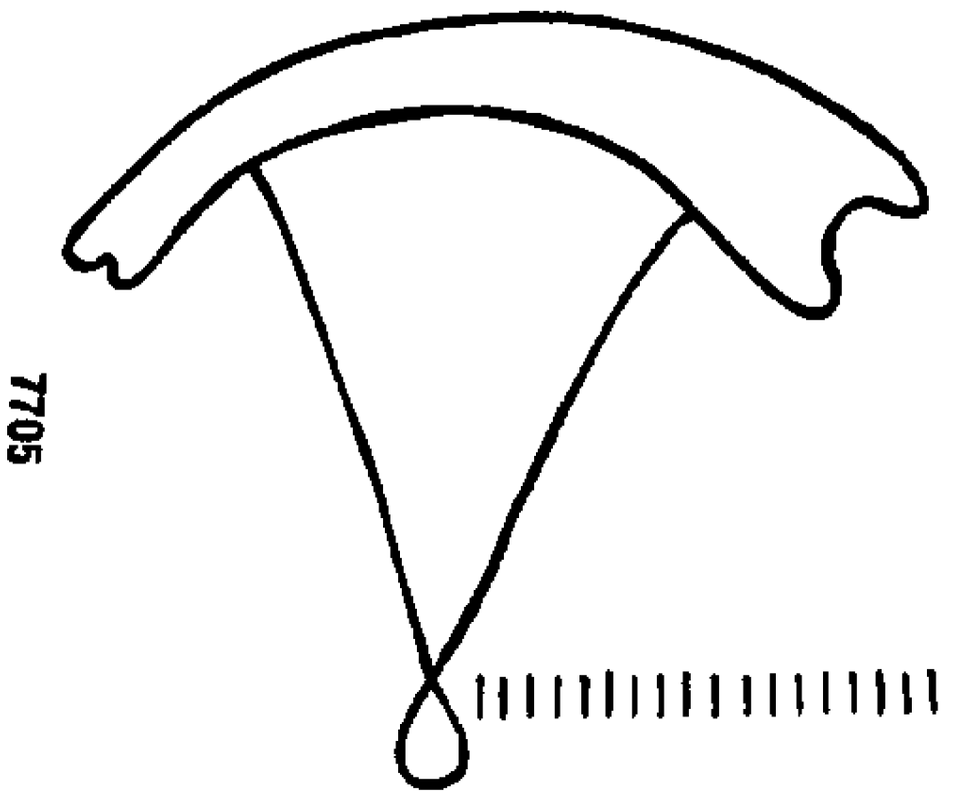


7703

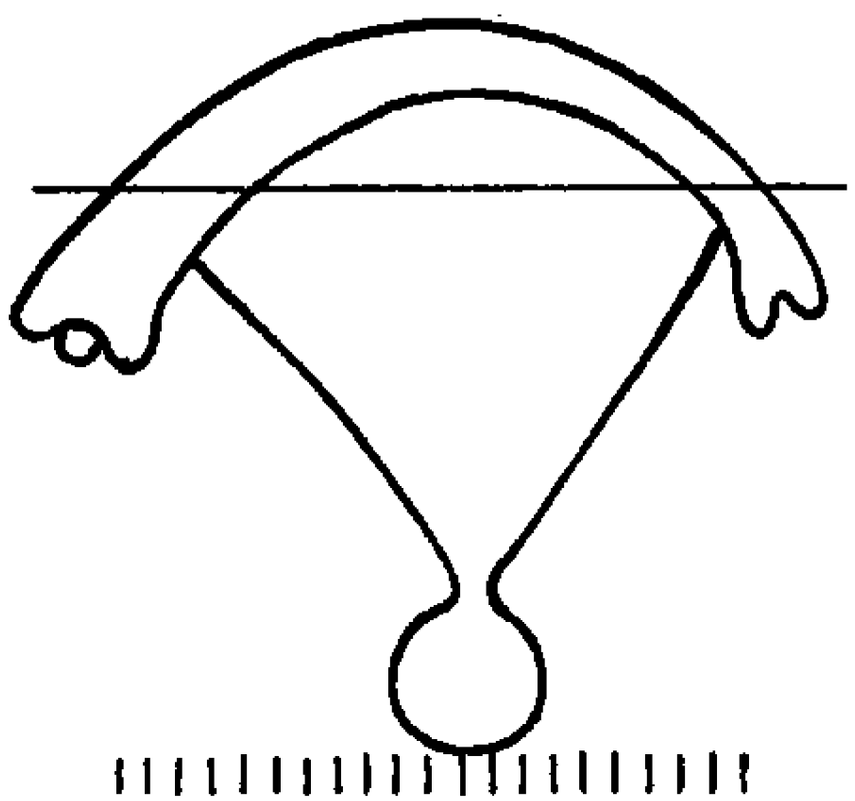


7704

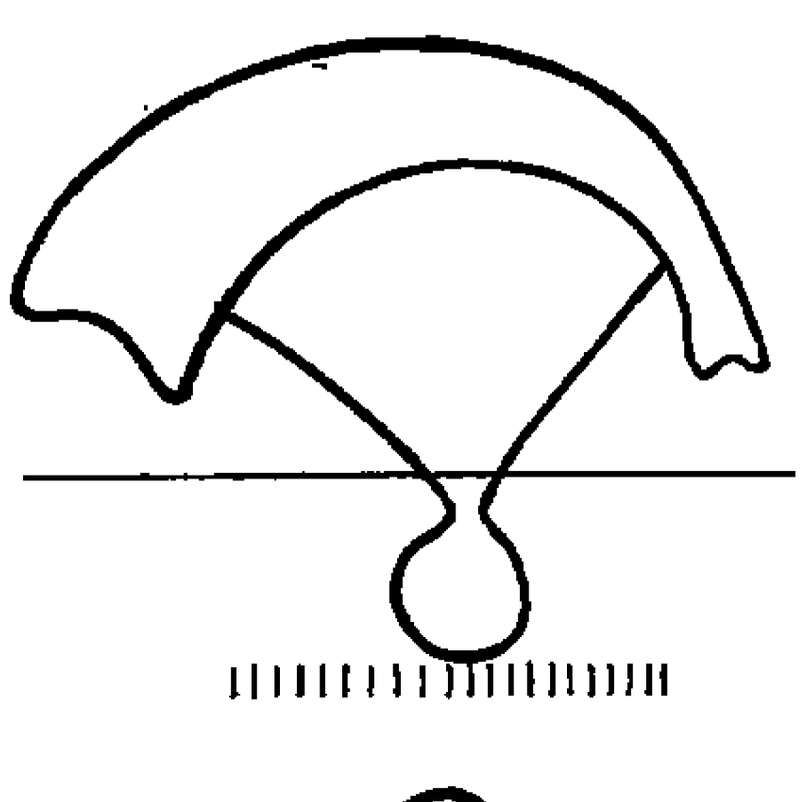
Hachet



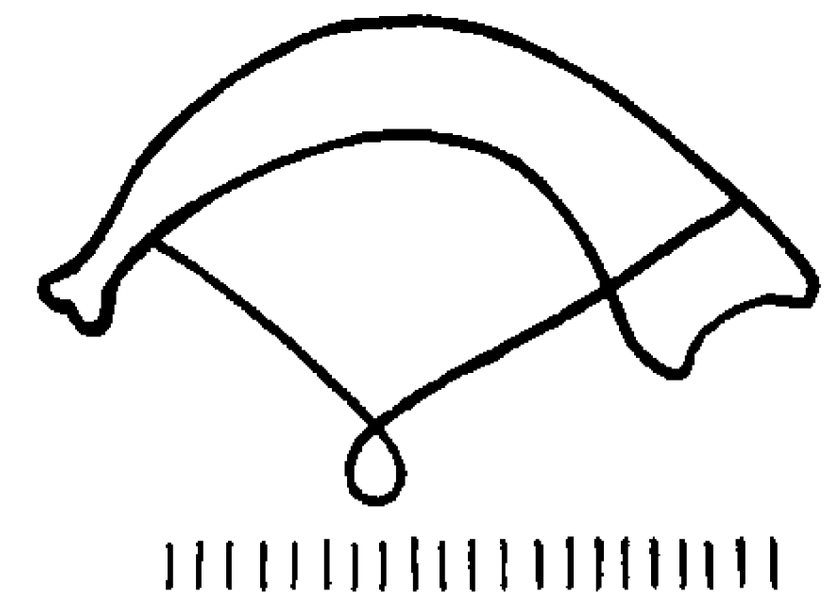
7705



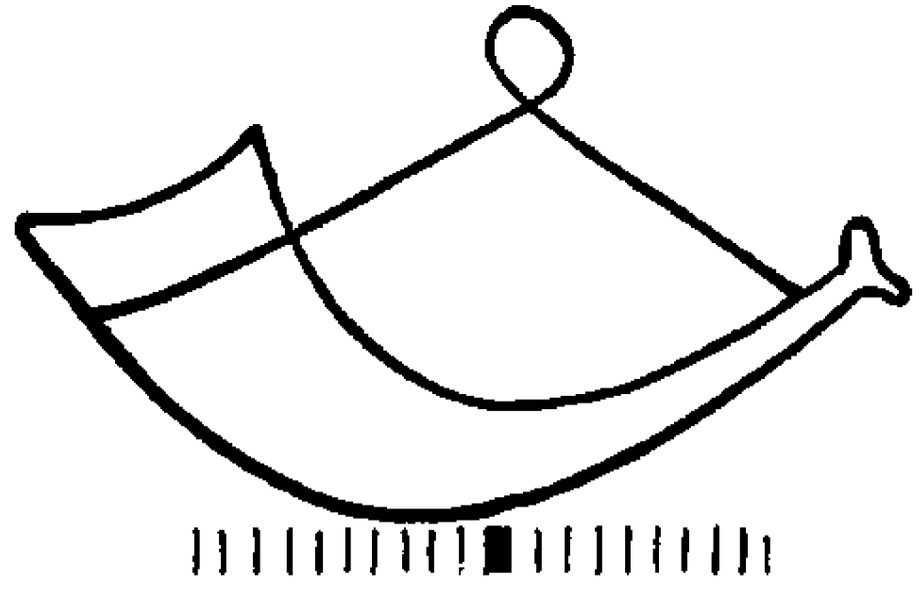
7706



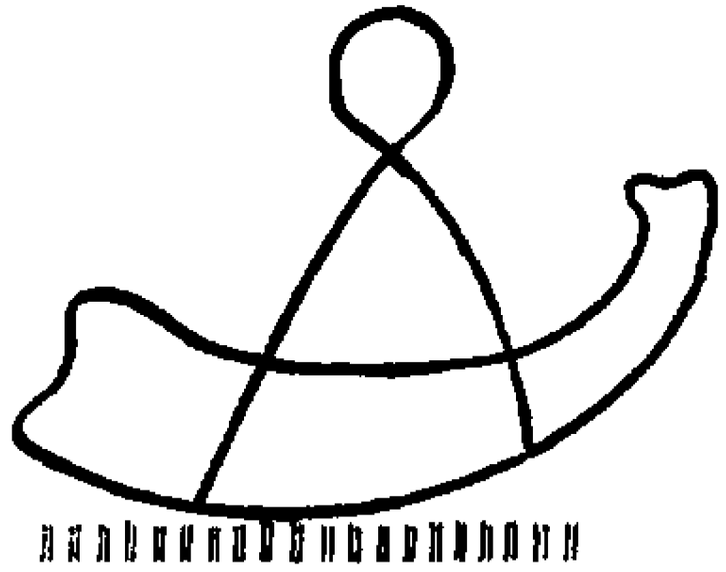
7707



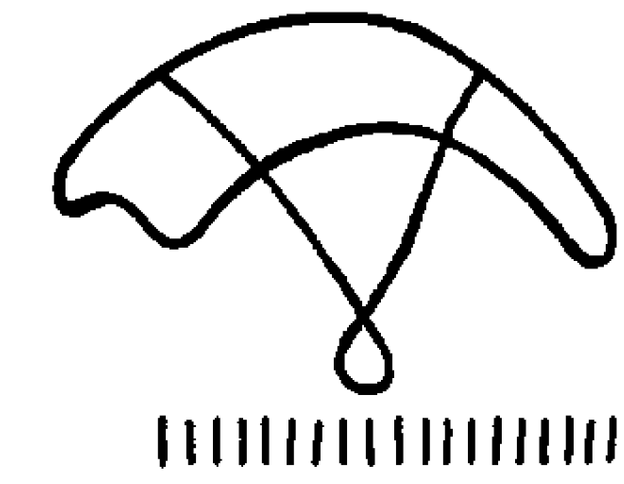
7705–7713



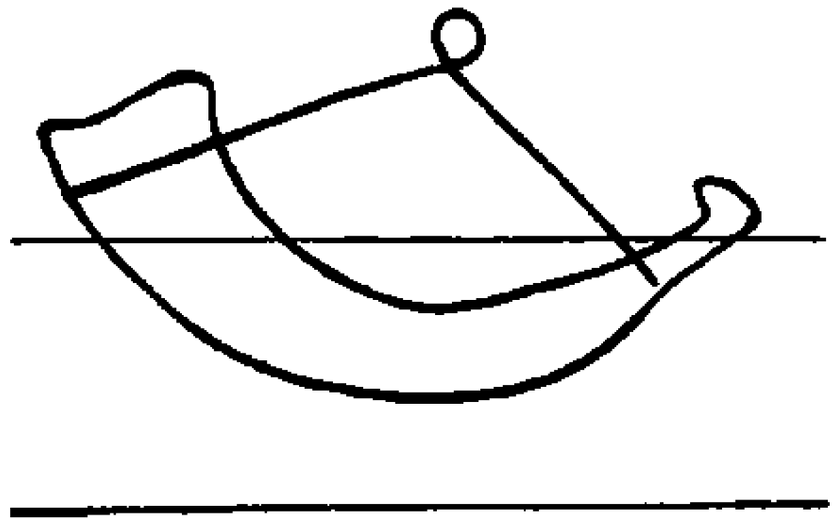
7708



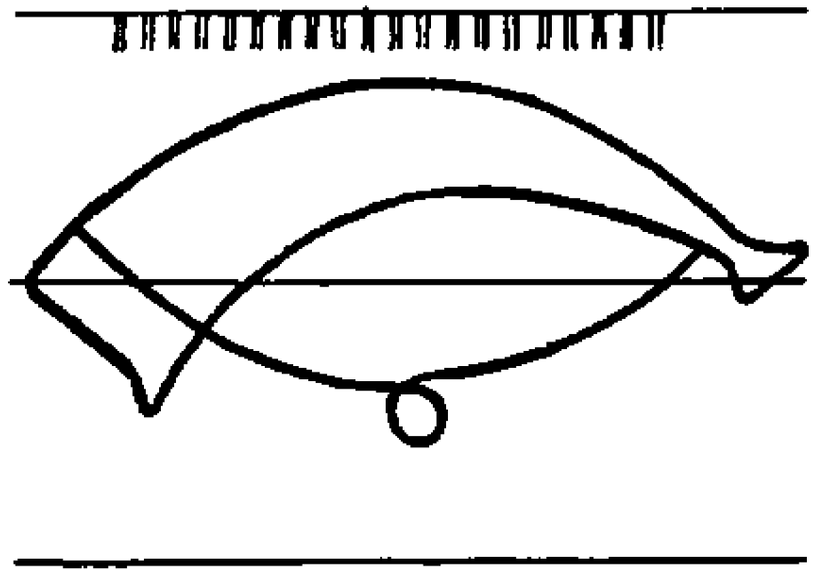
7709



7711



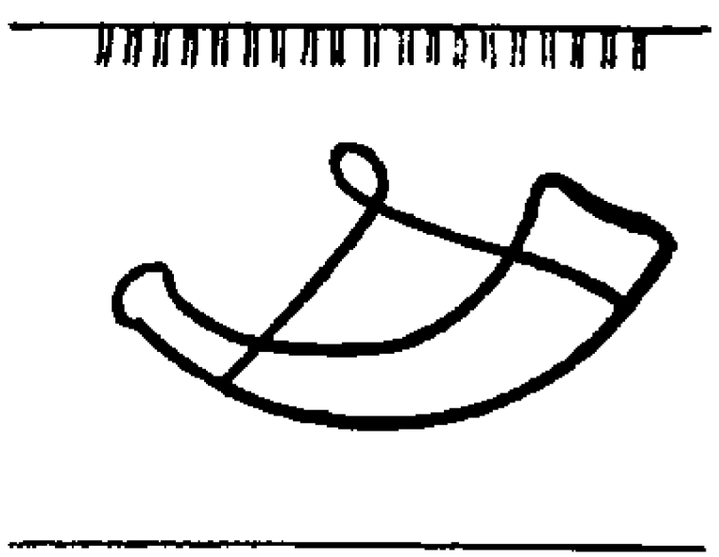
7712

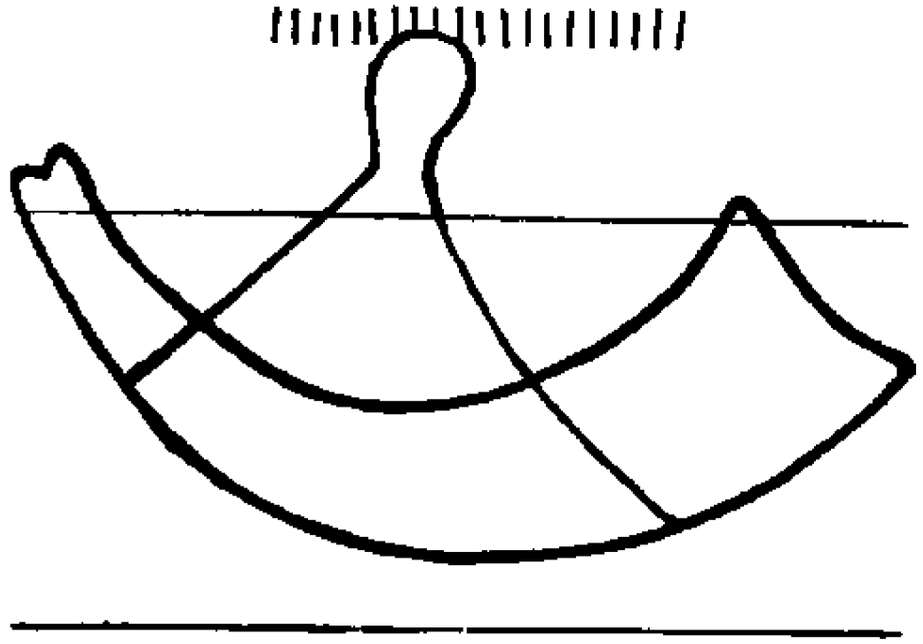


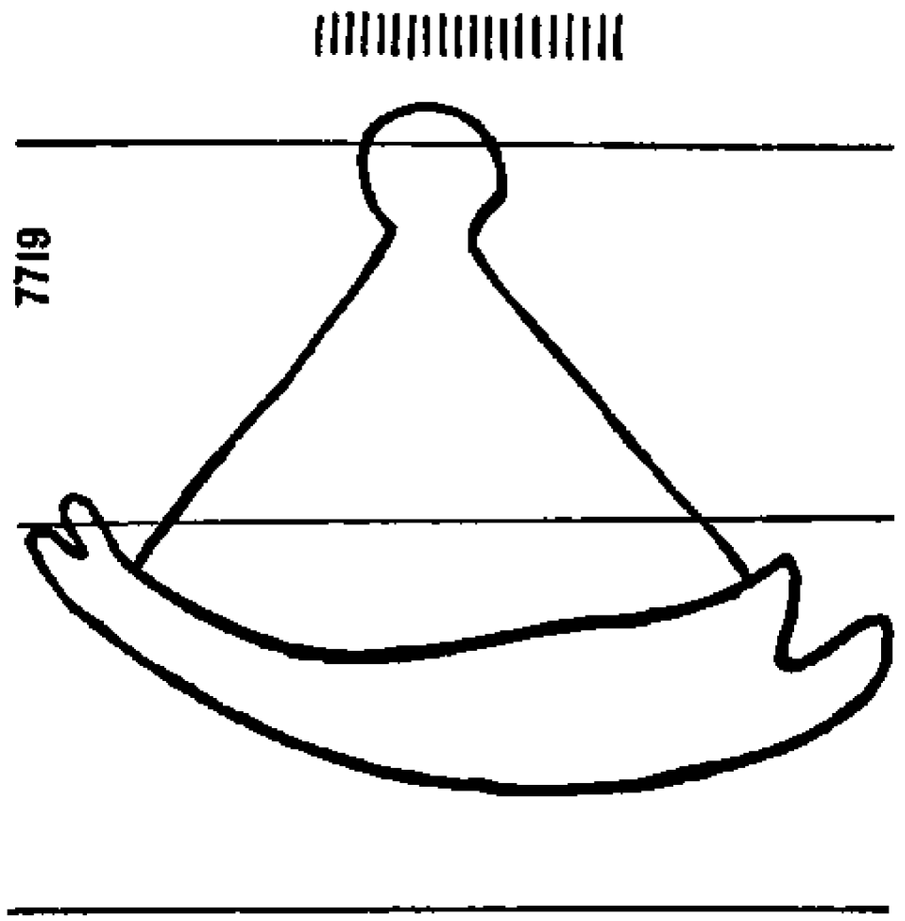
7713

7710

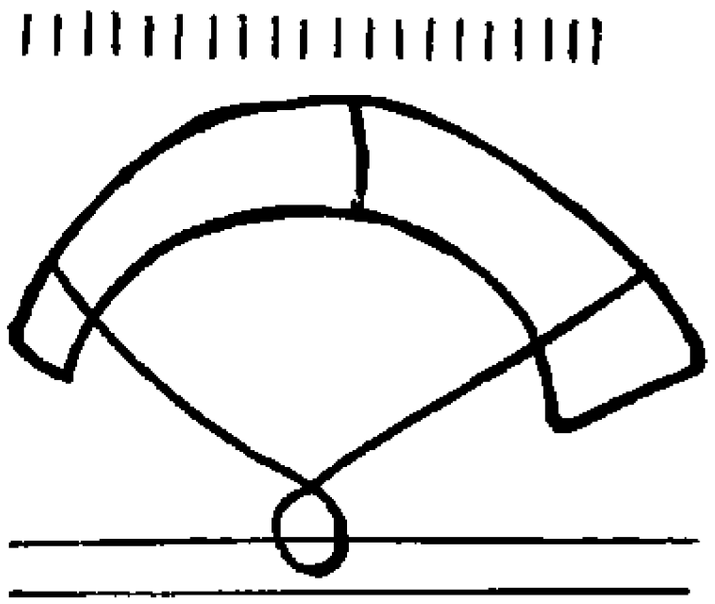
Huchet

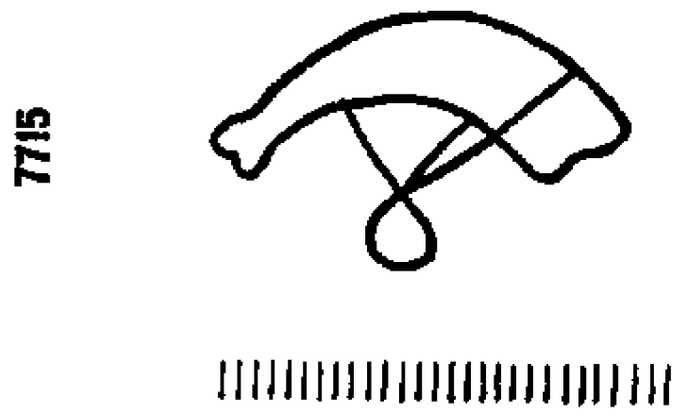


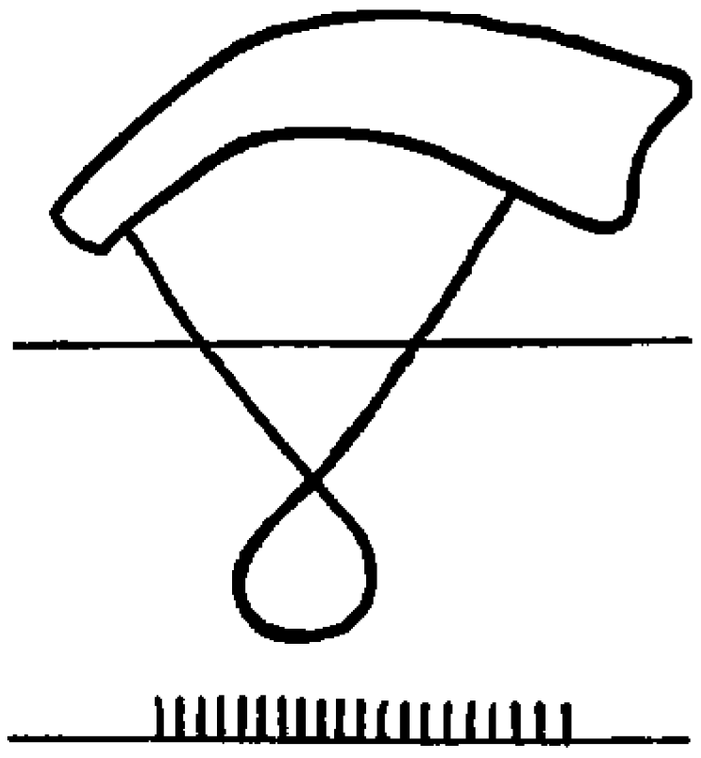


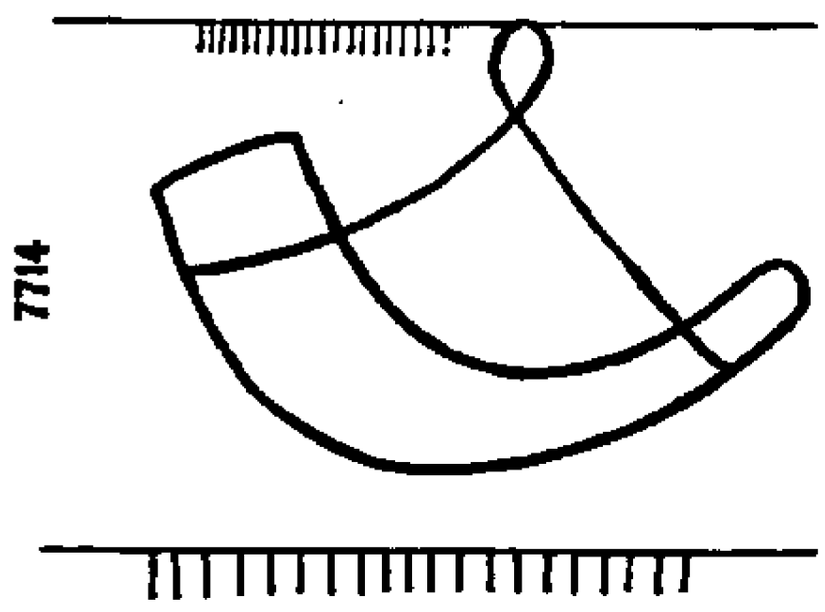


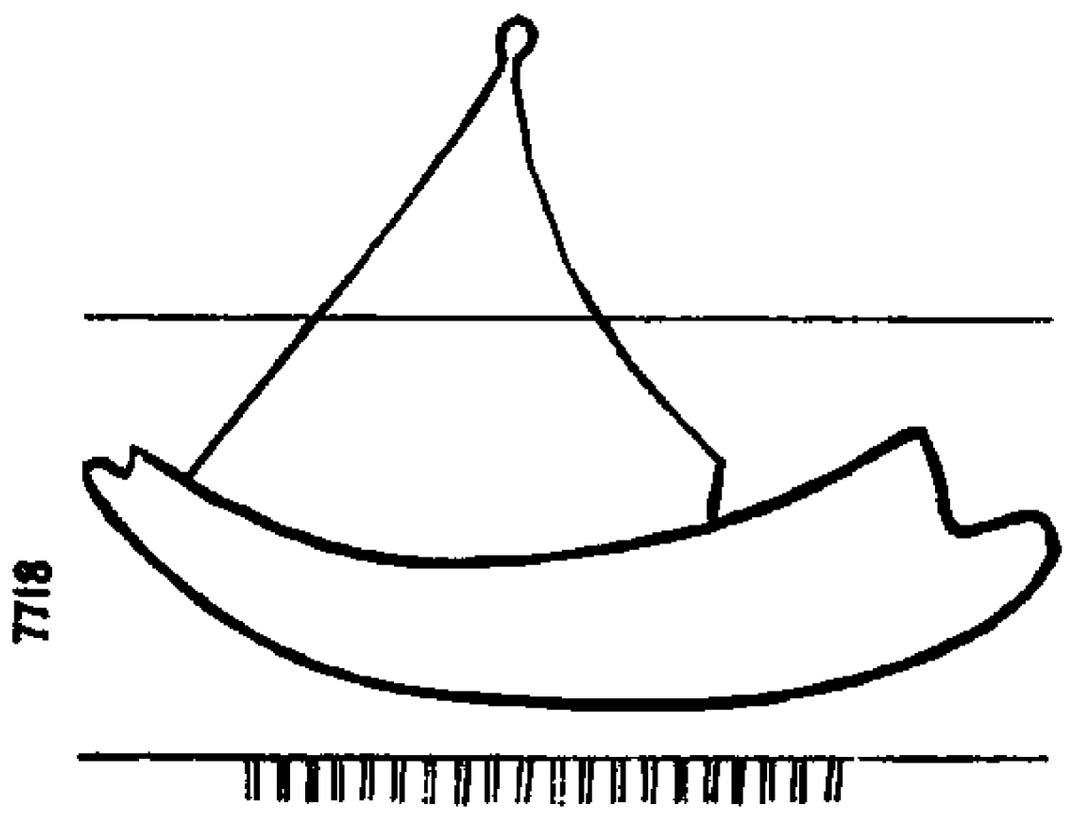
7721





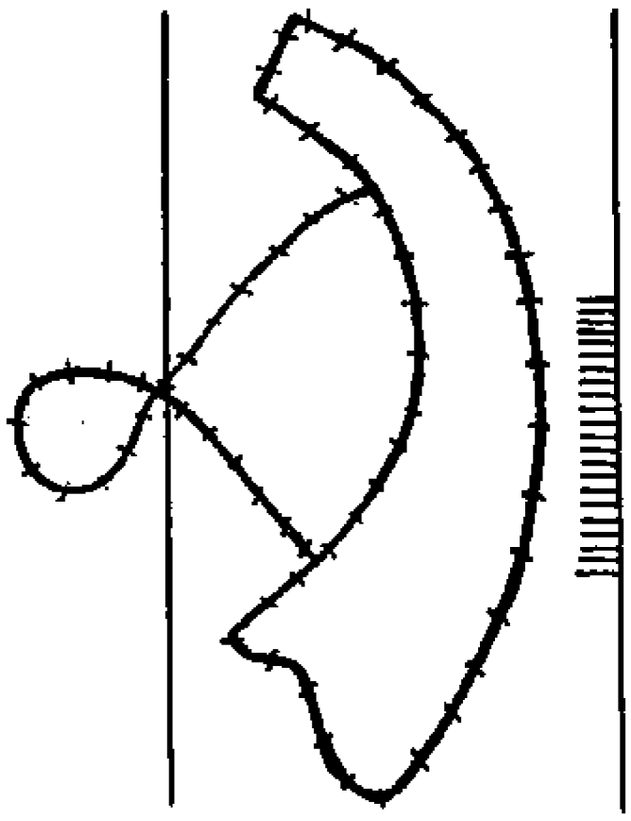




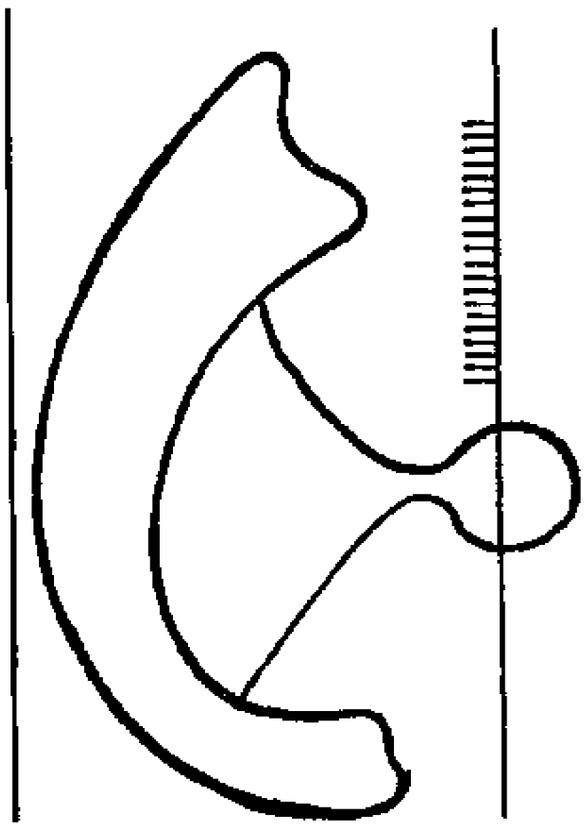


7720

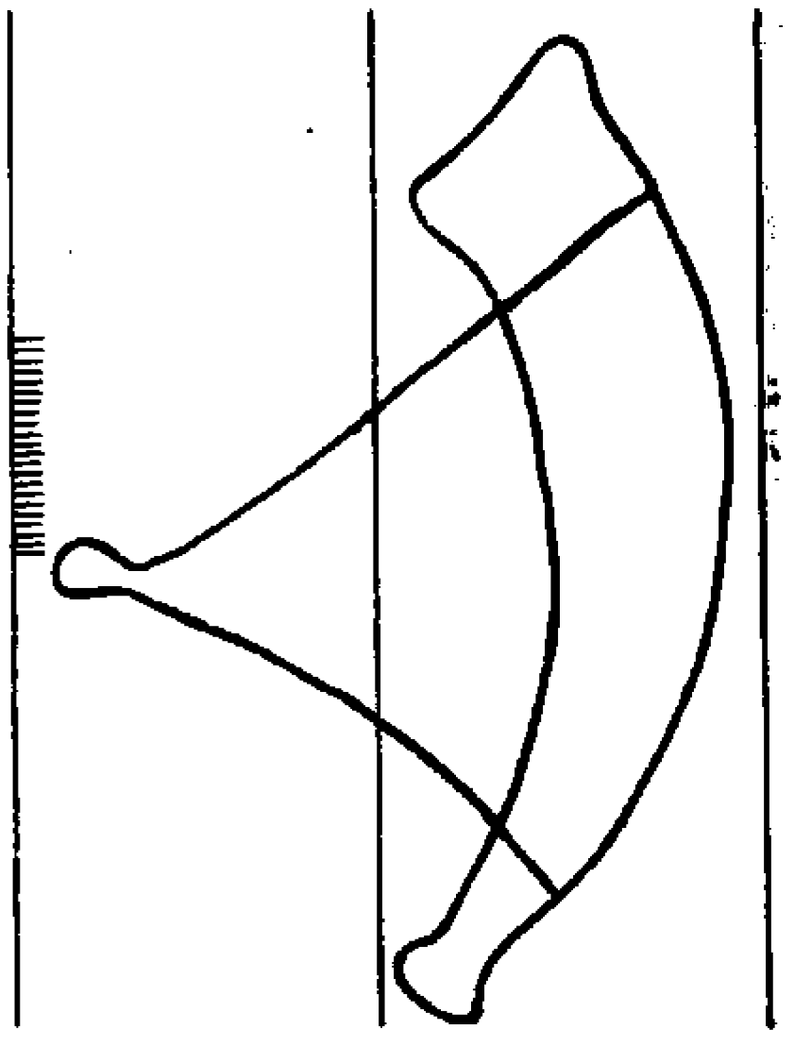
7722 – 7729



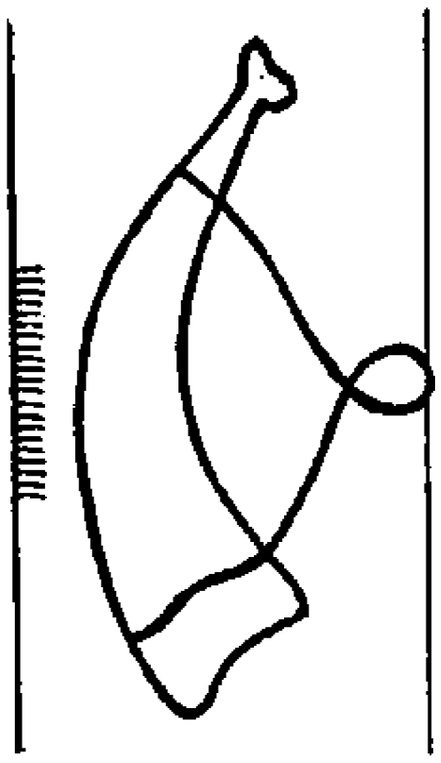
7722



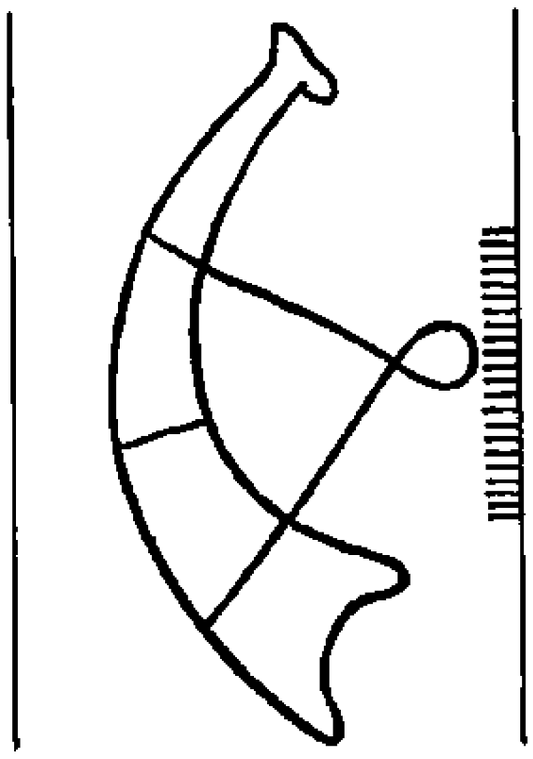
7725



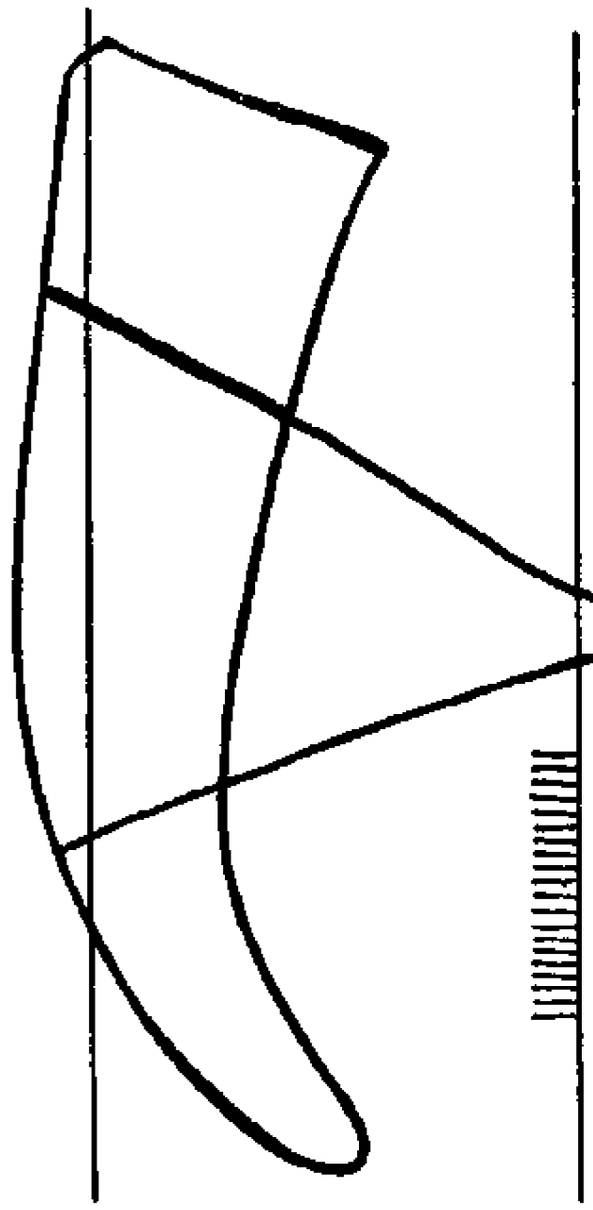
7728



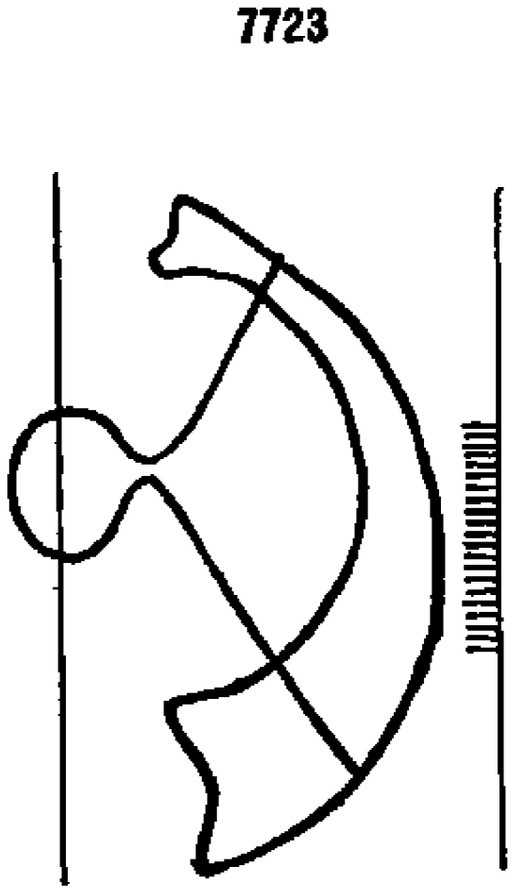
7723



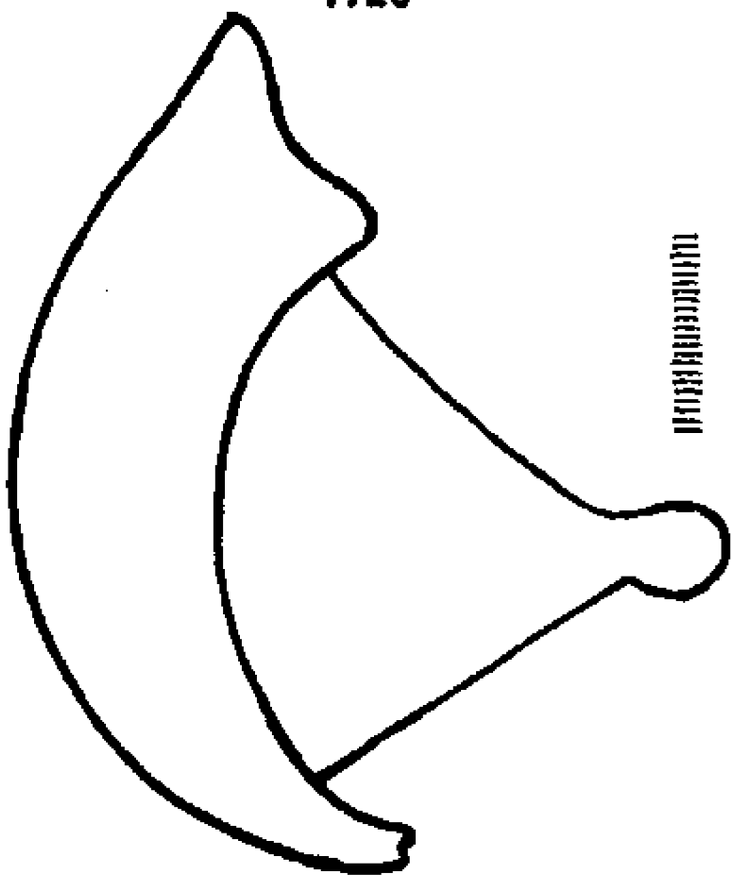
7726



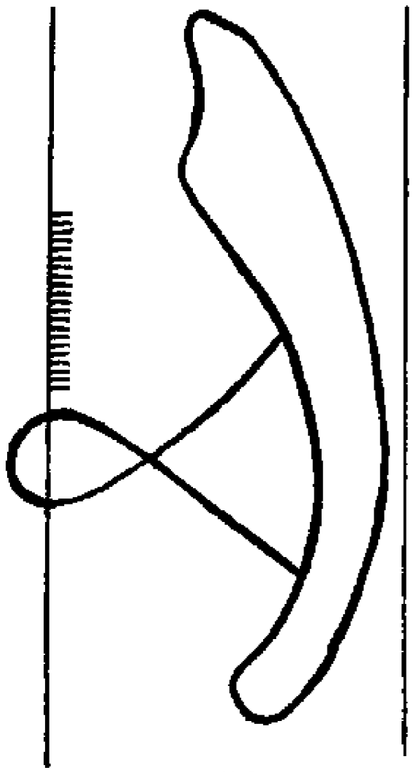
7729



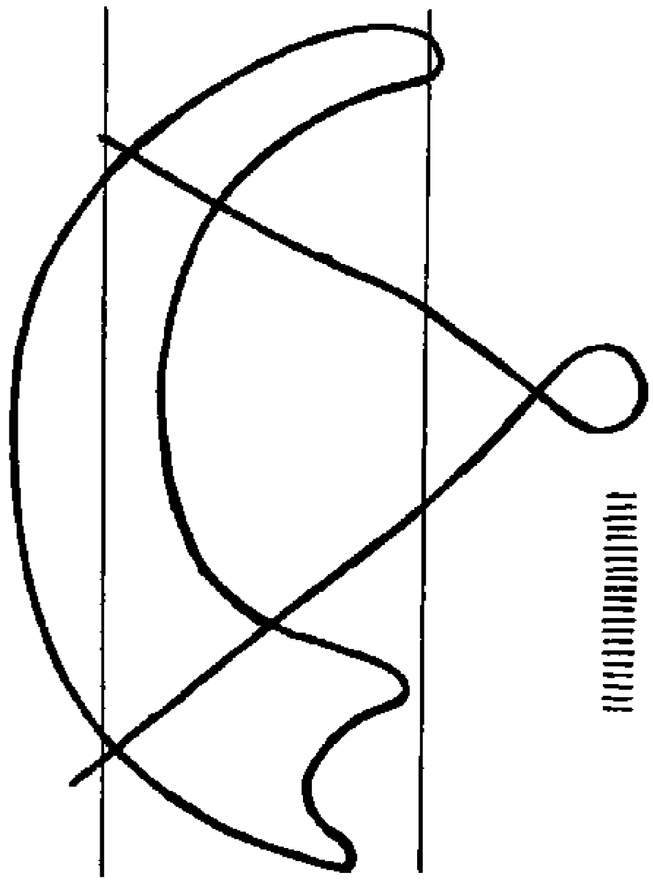
7724



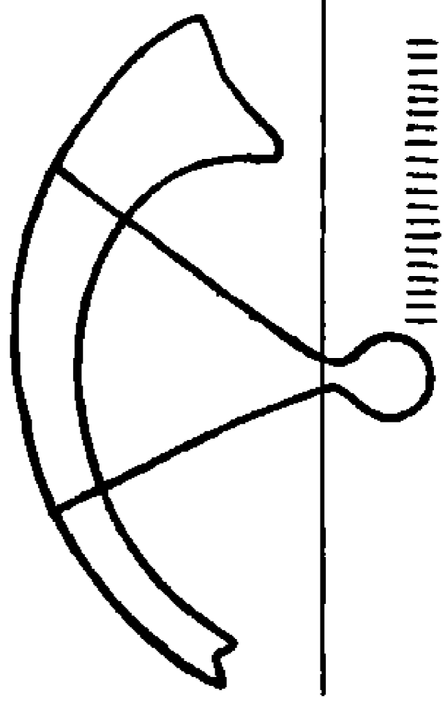
7727



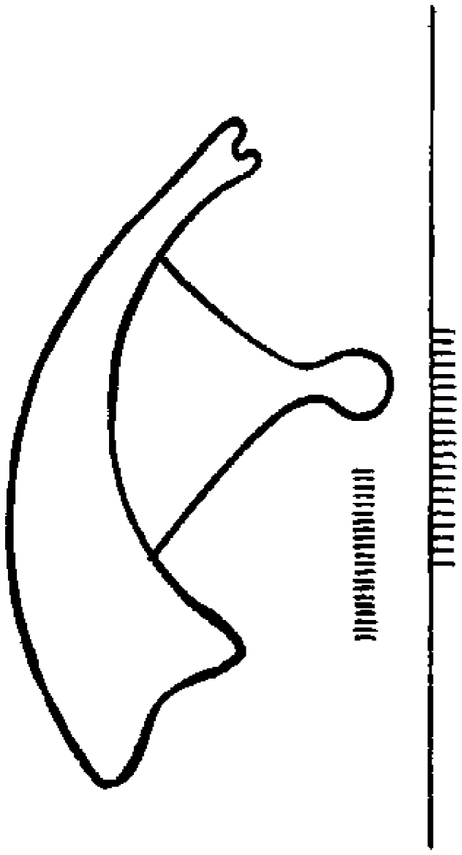
7730



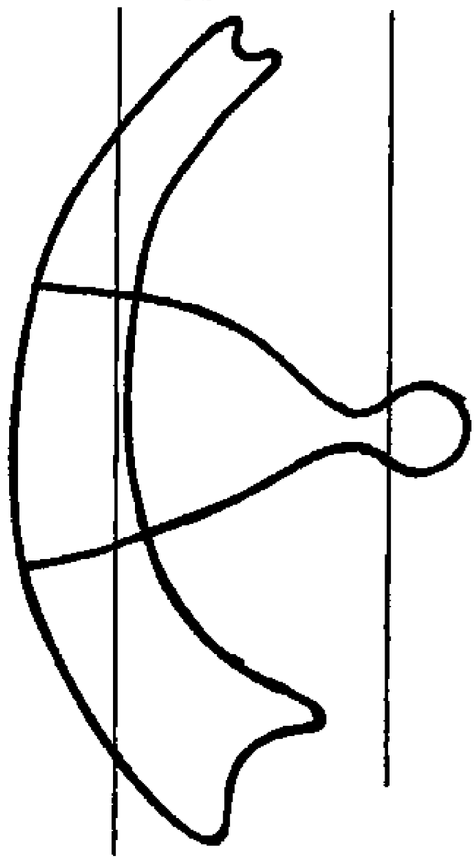
7732



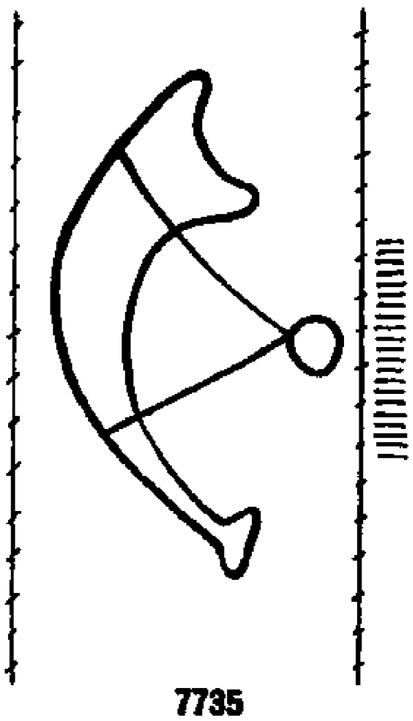
7731



7734



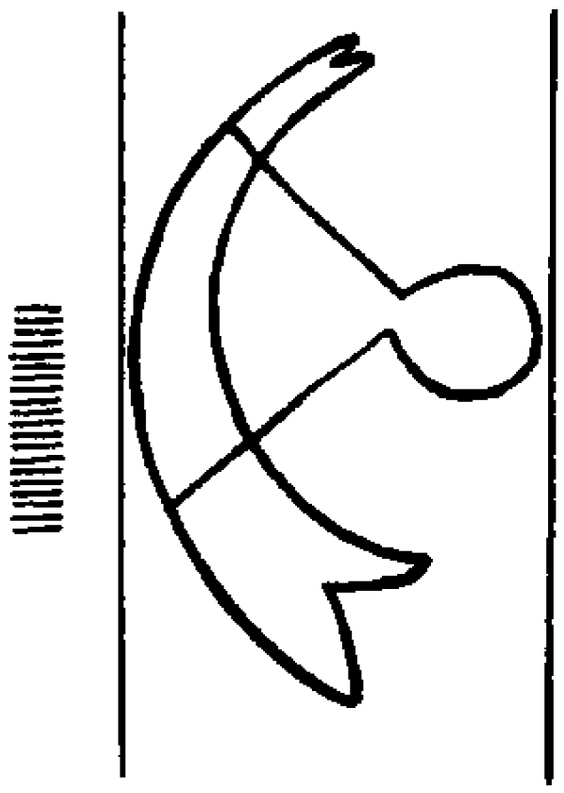
7733



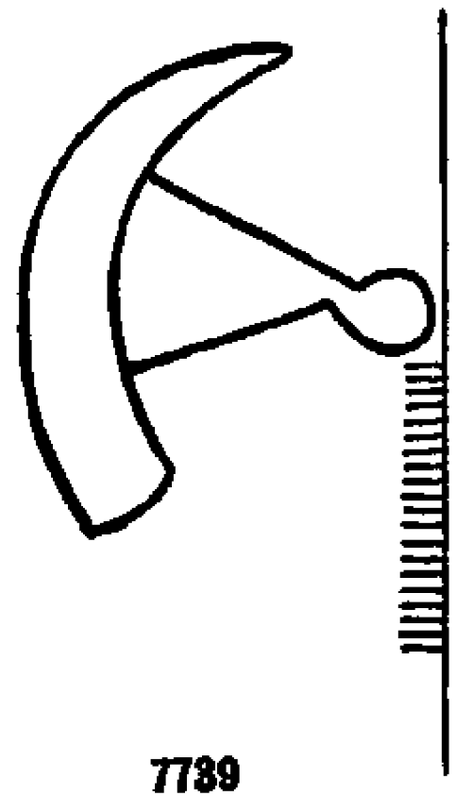
7735

Huchet

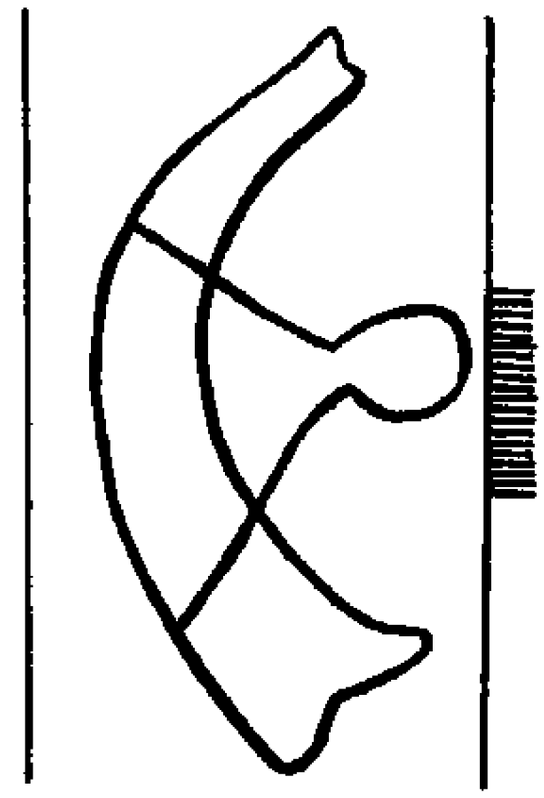
7736 -7743



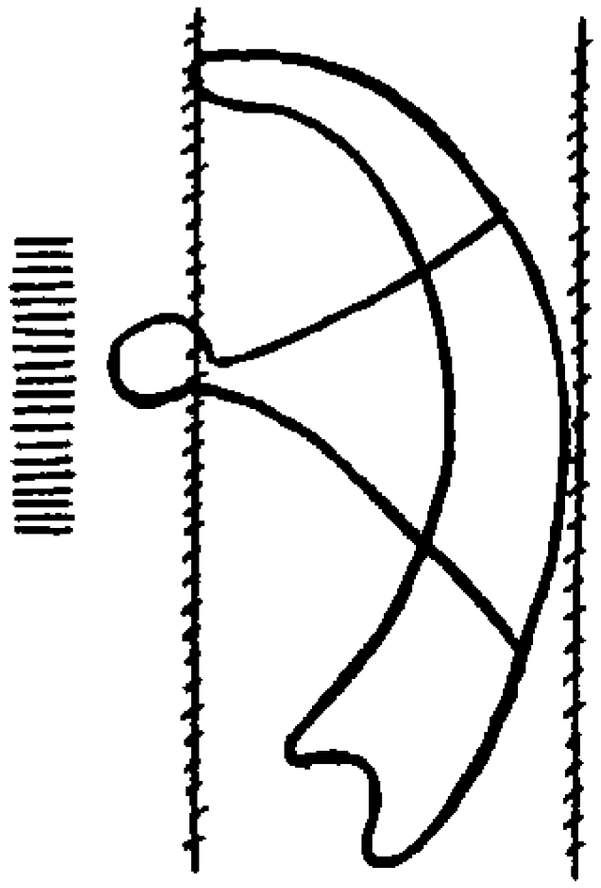
7736



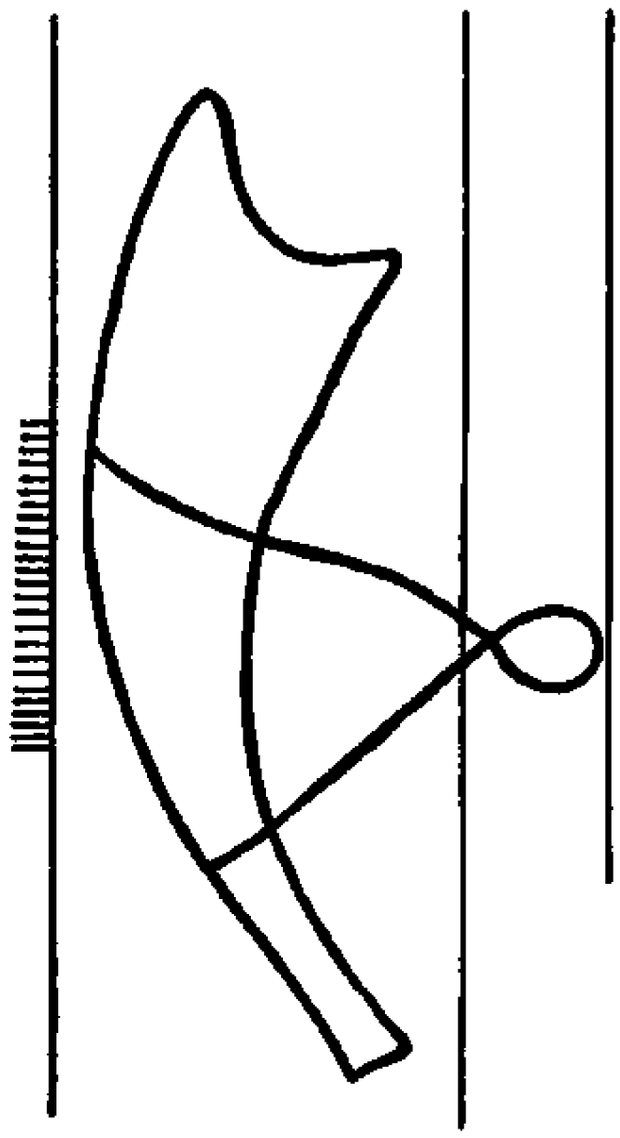
7739



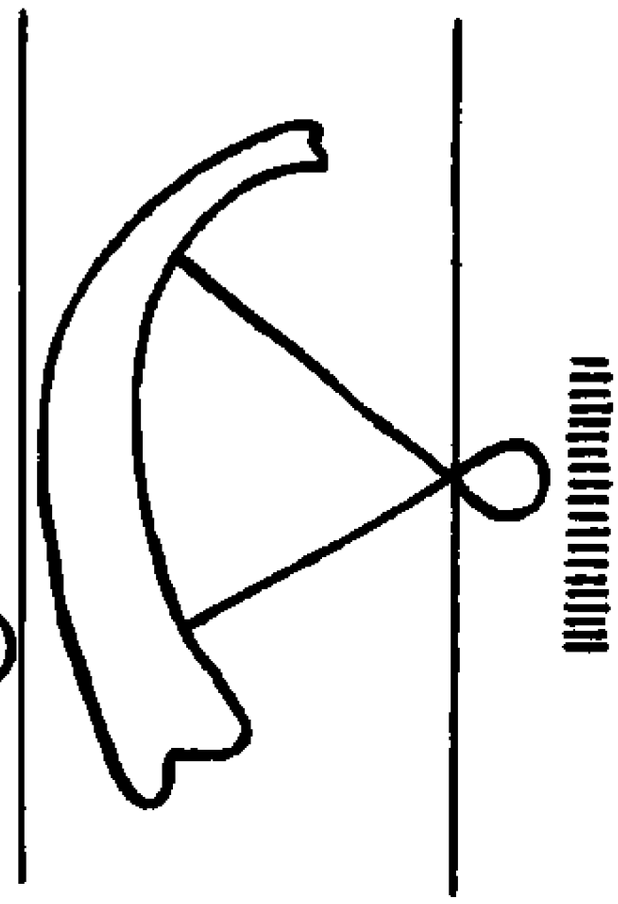
7740



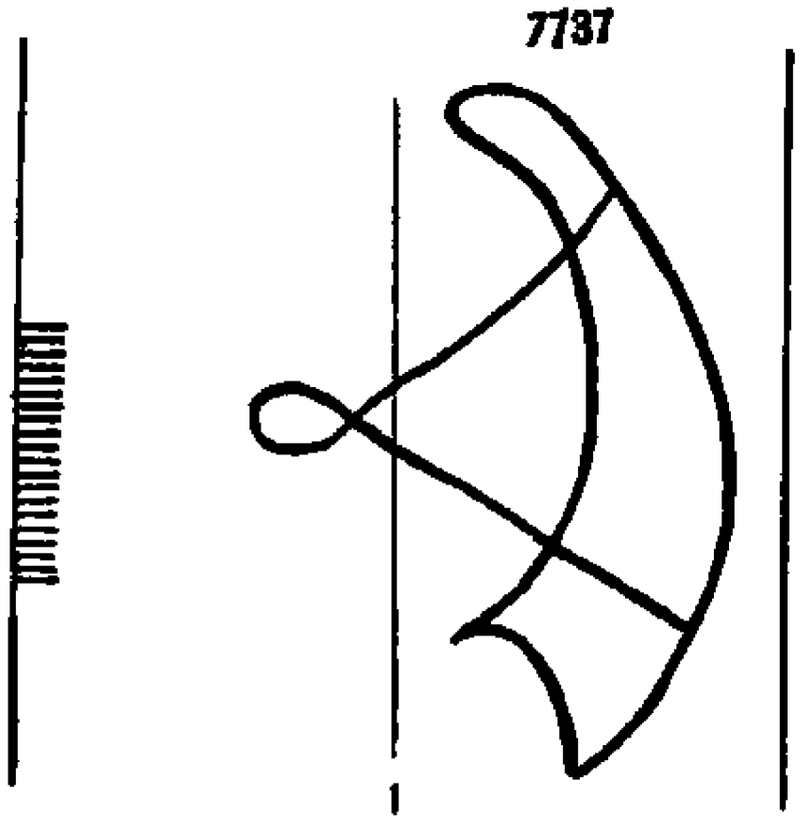
7737



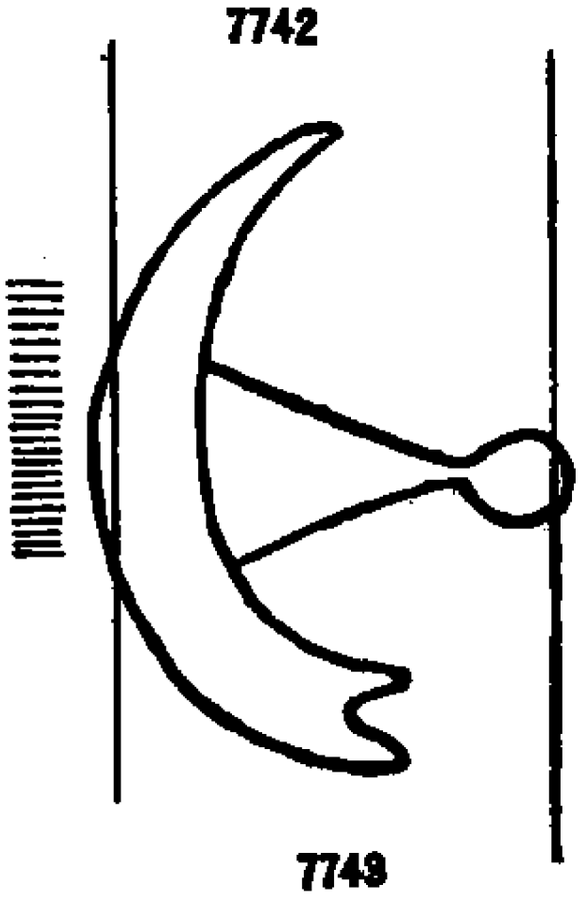
7741



7742

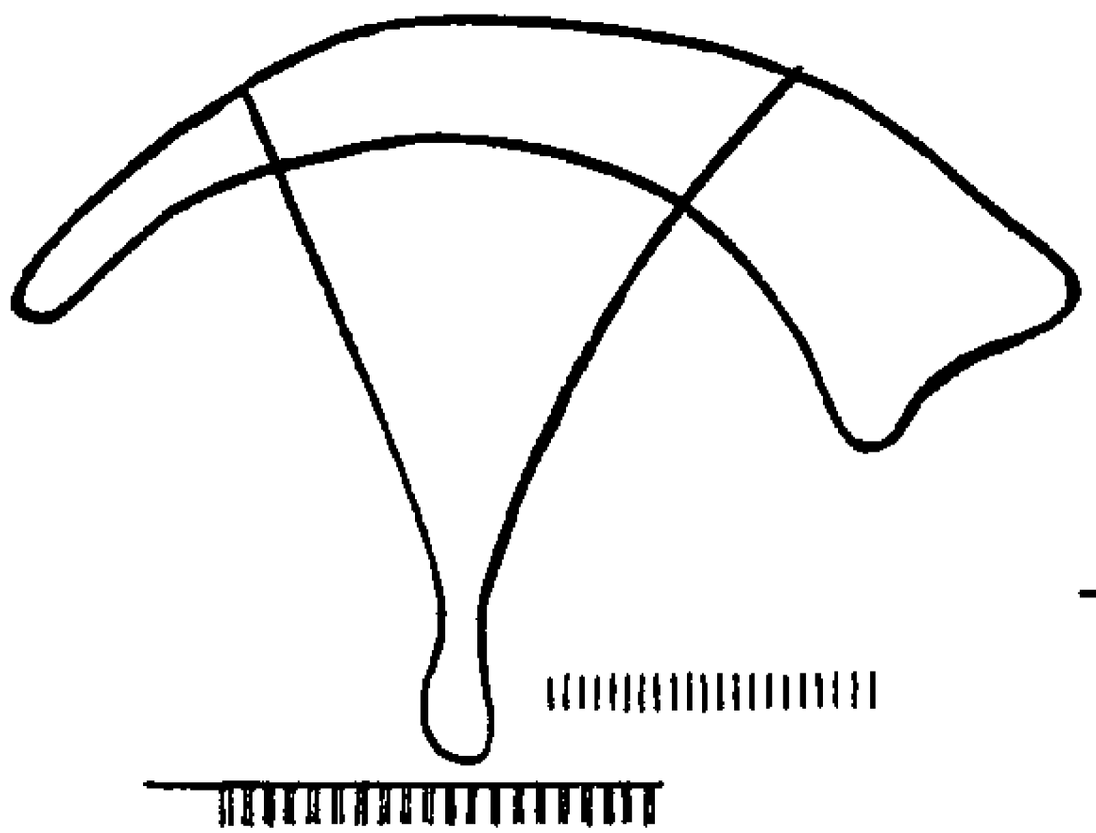


7738

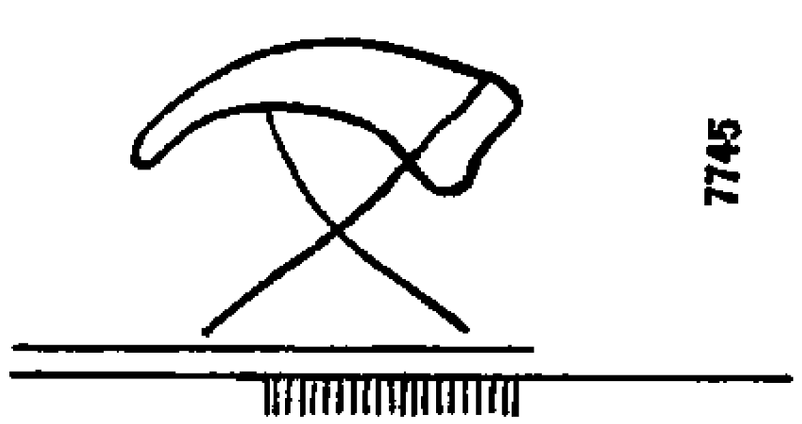


7743

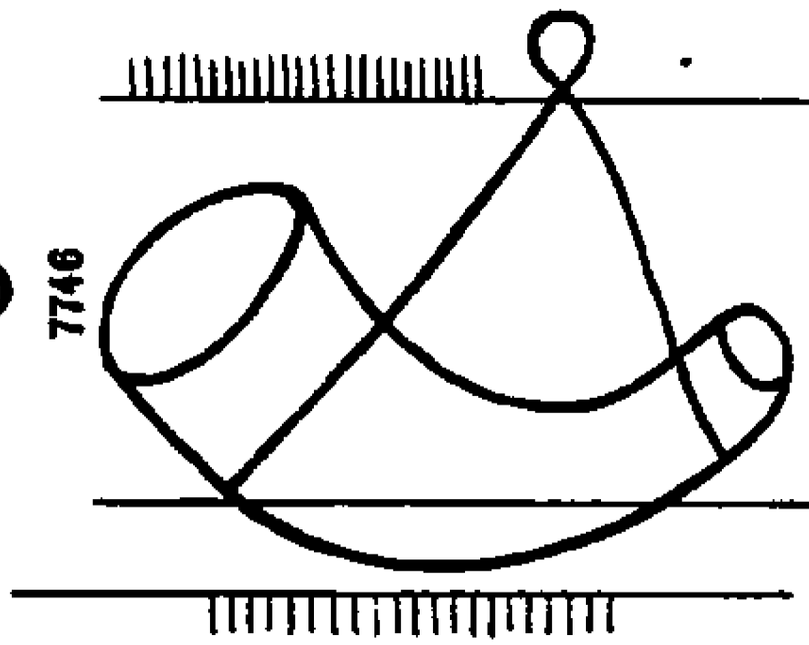
Huchet



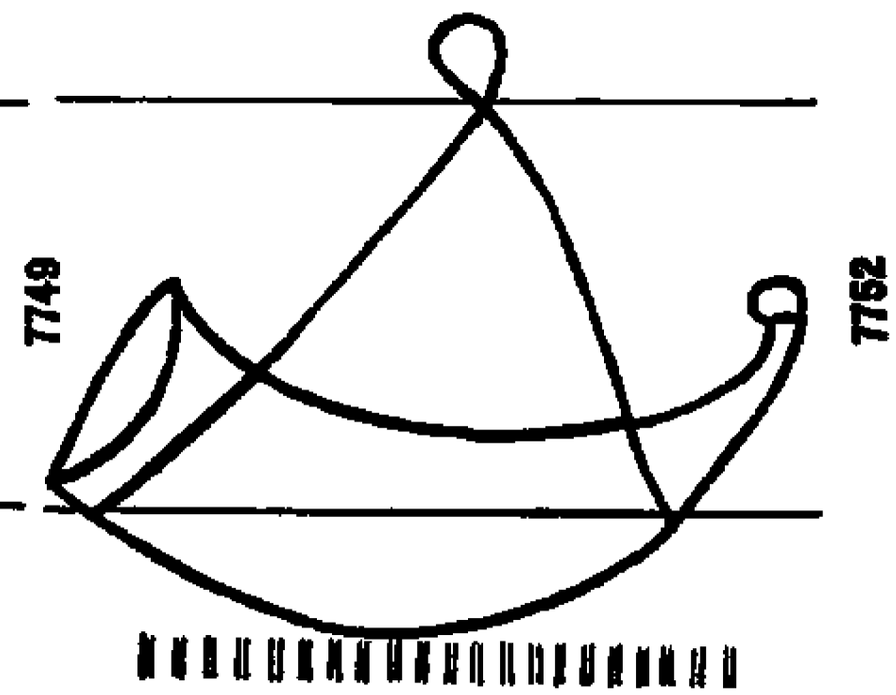
7744 –7752



7745

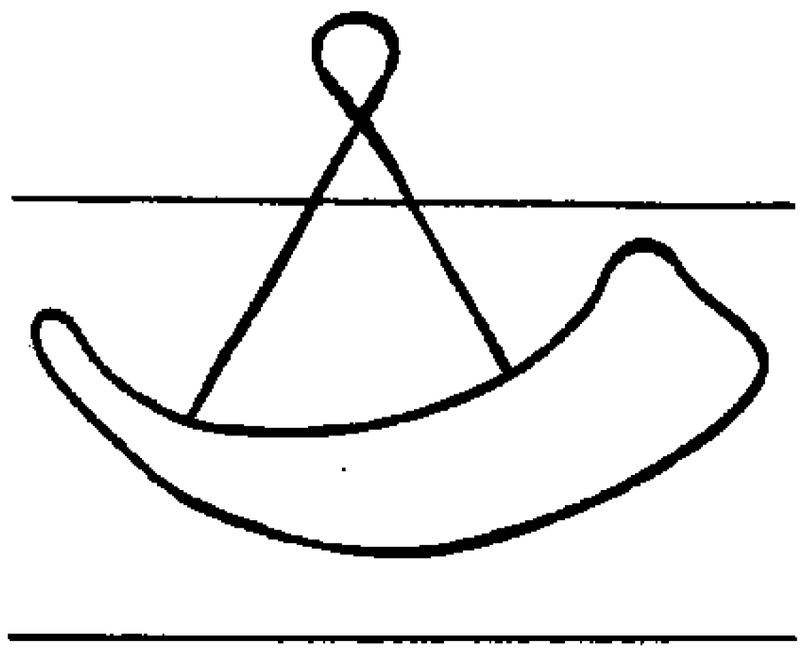


7746

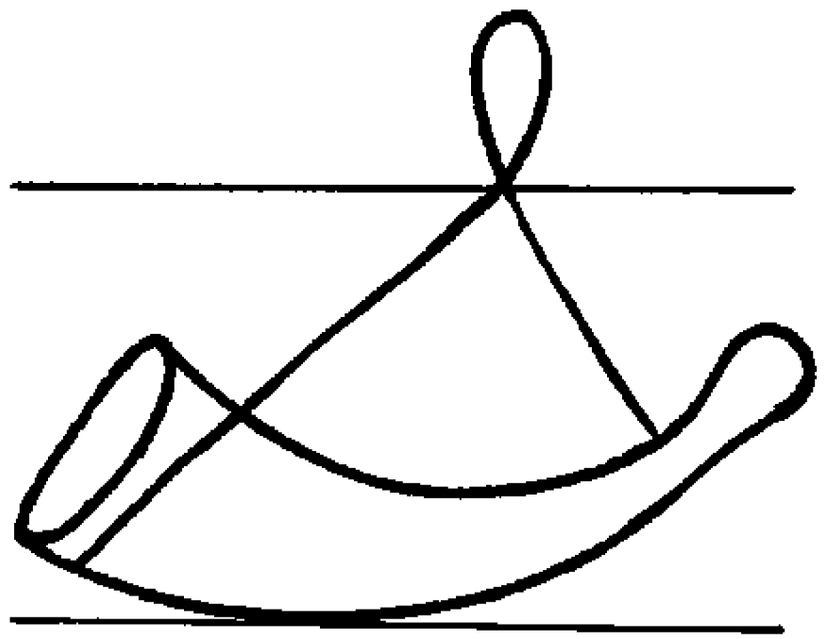


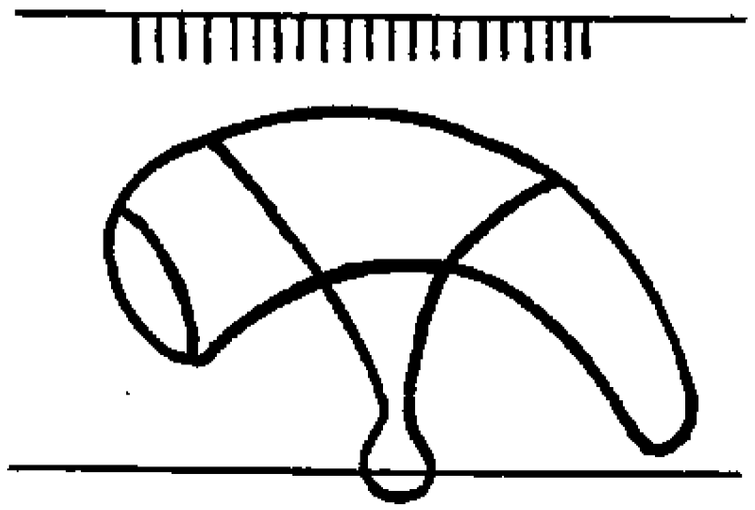
7749

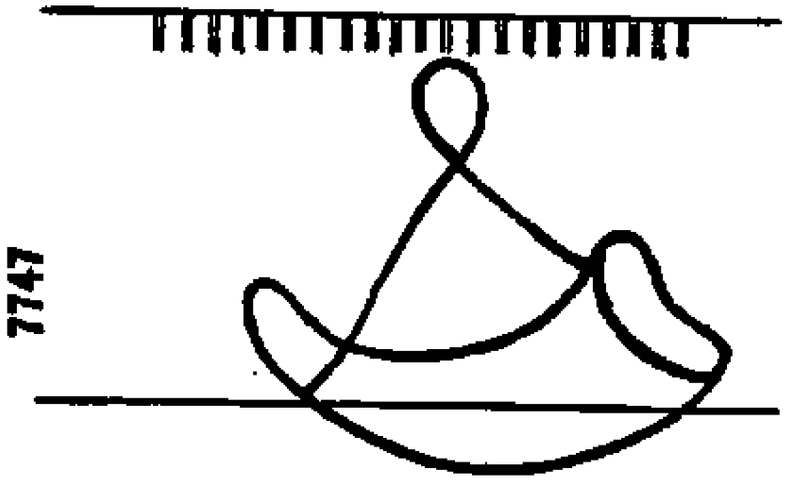
7752



7744

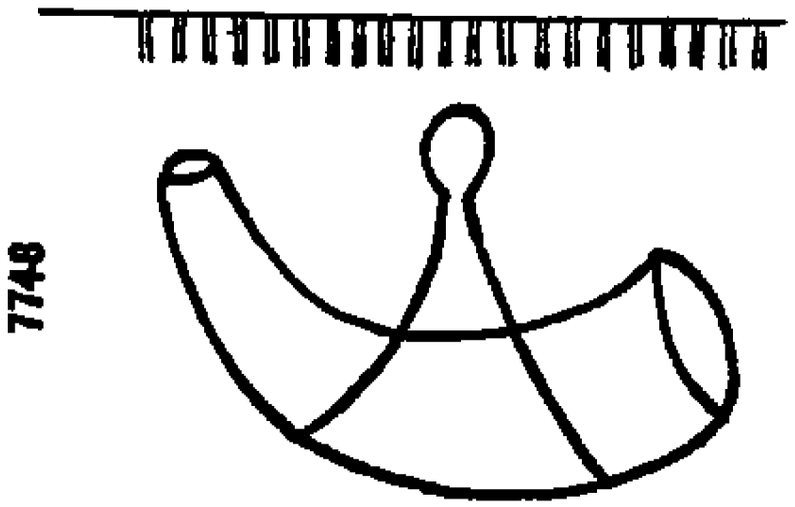






7747

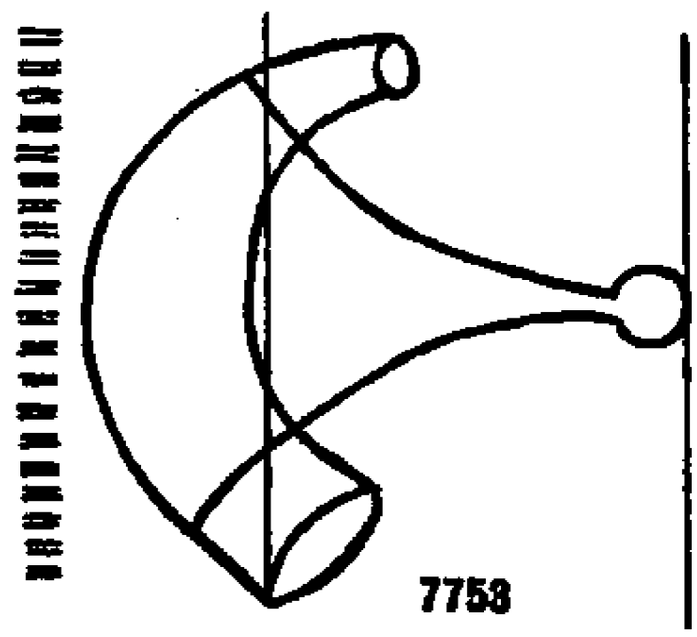
7751

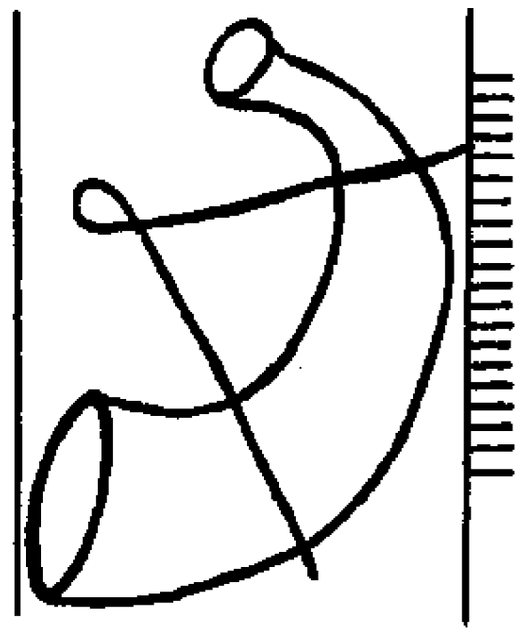


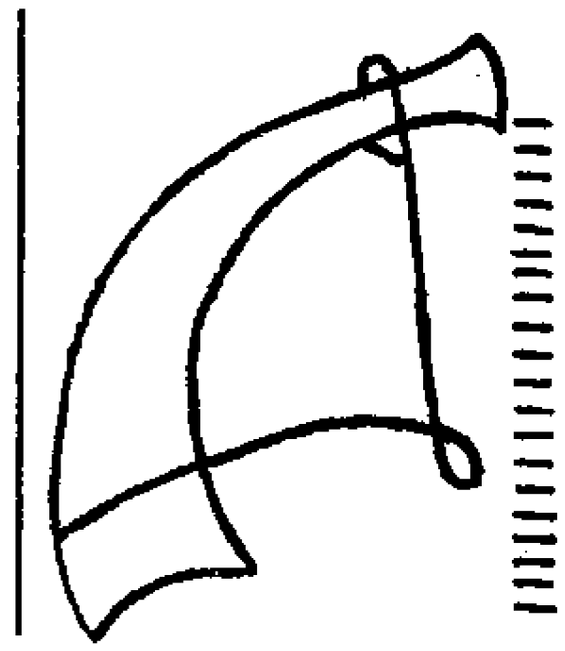
7748

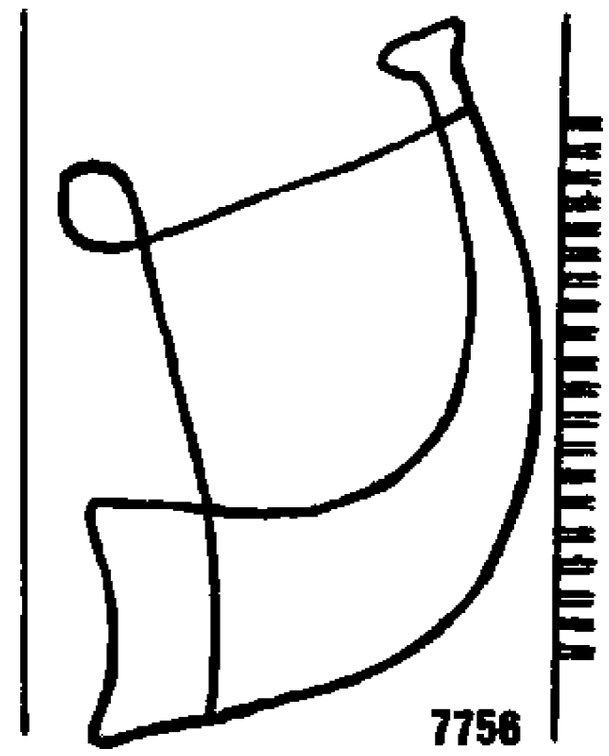
7750

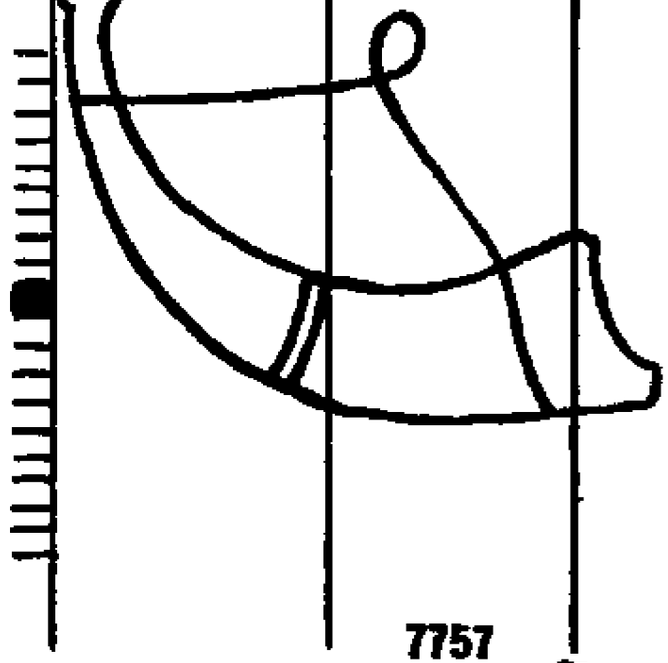
T.L.S.O.

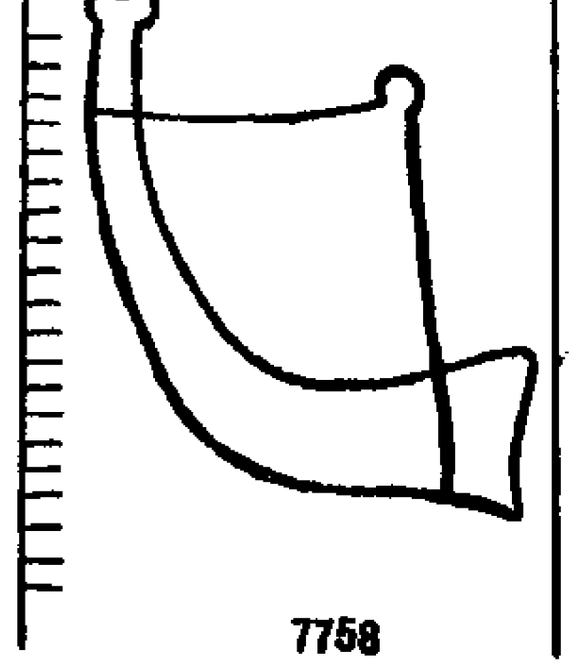

7753

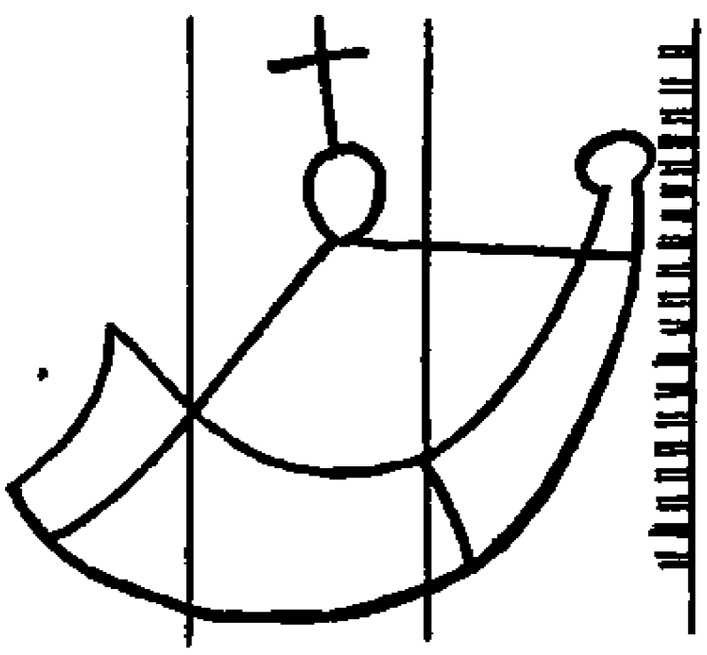

7754

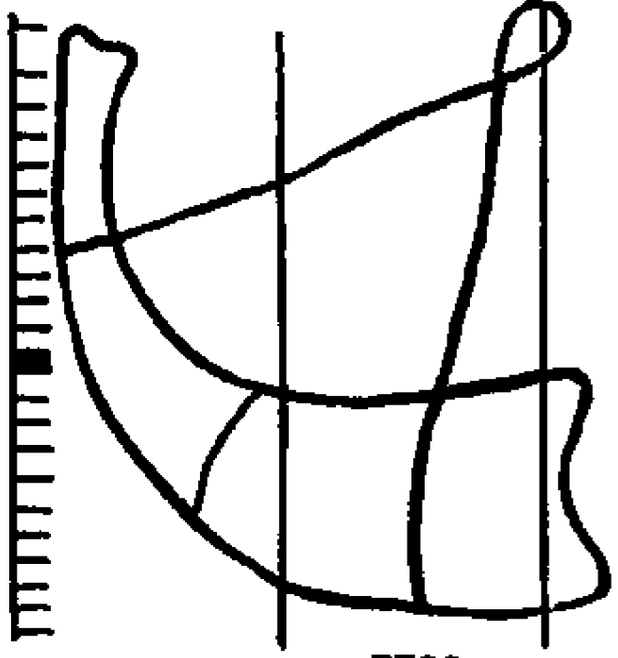

7755

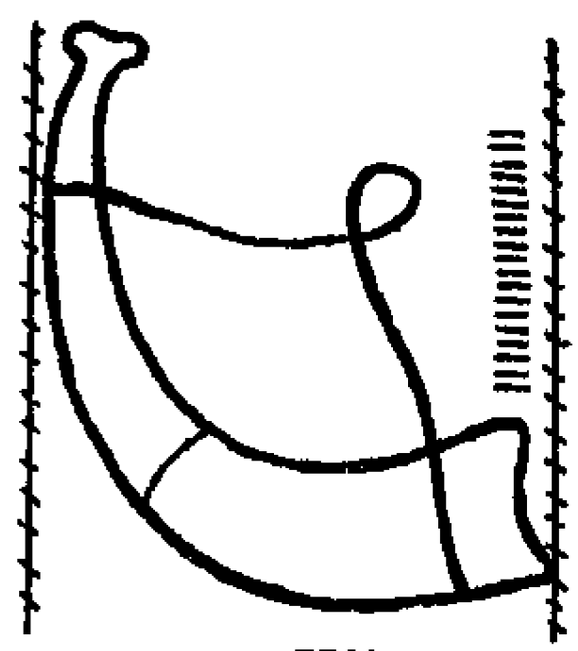

7756

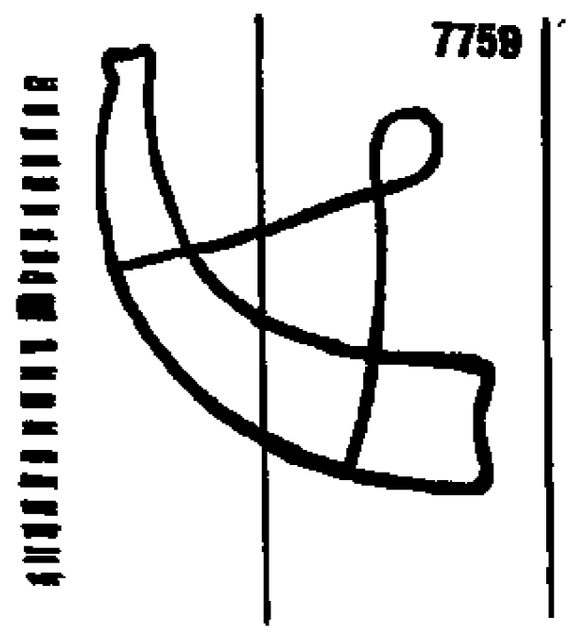

7757

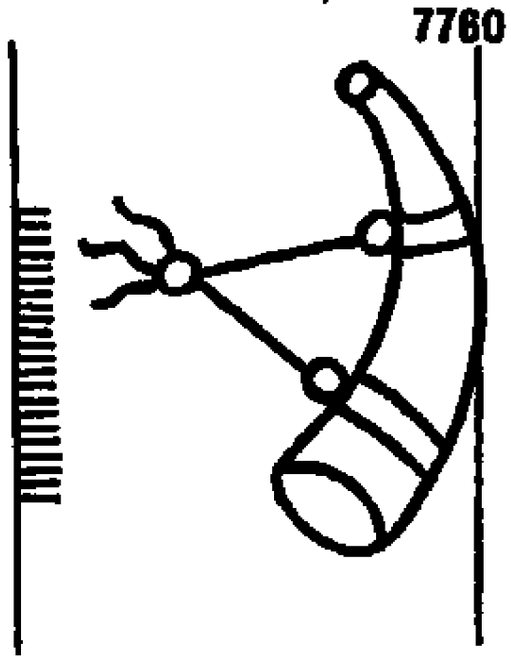

7758

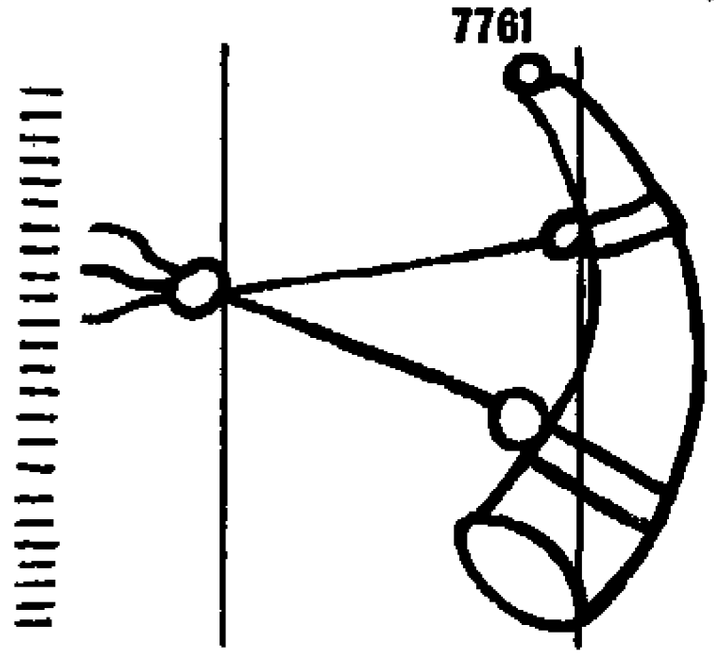

7759

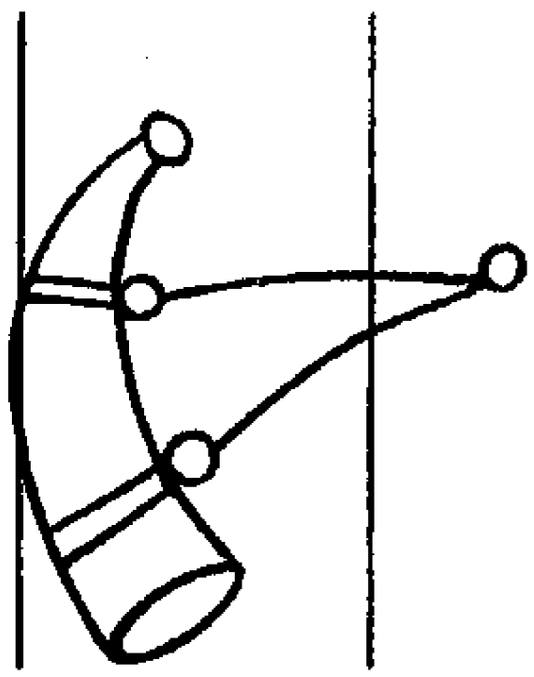

7760


7761

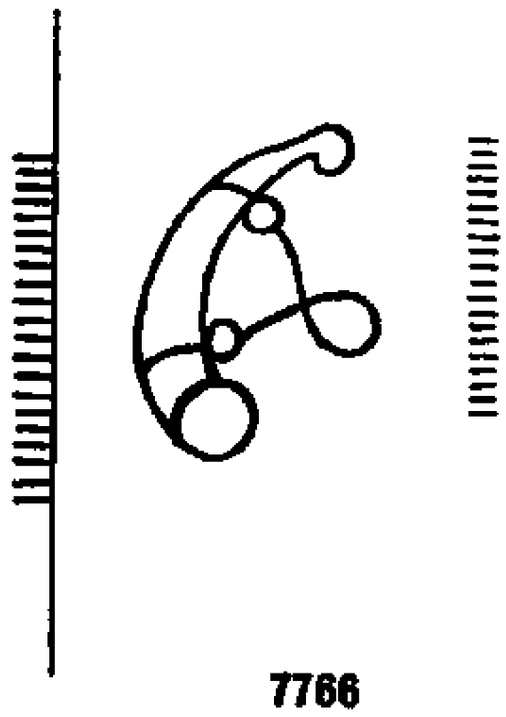

7762


7763

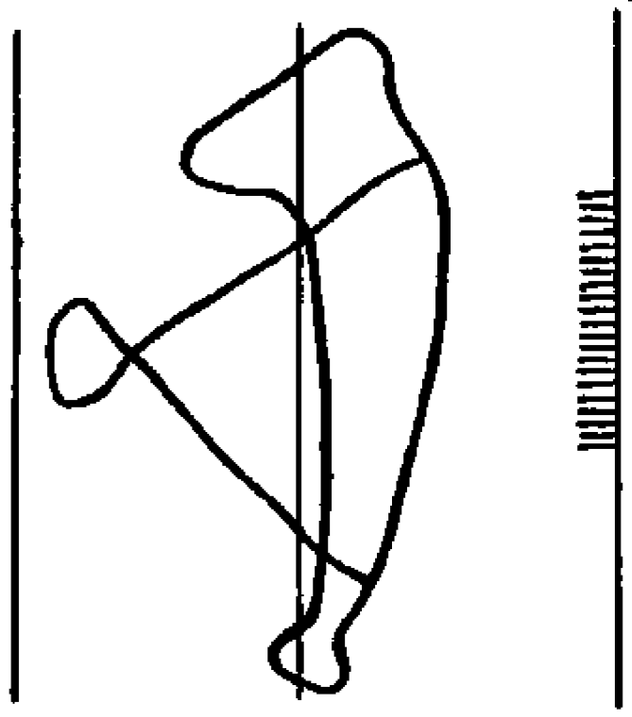

7764



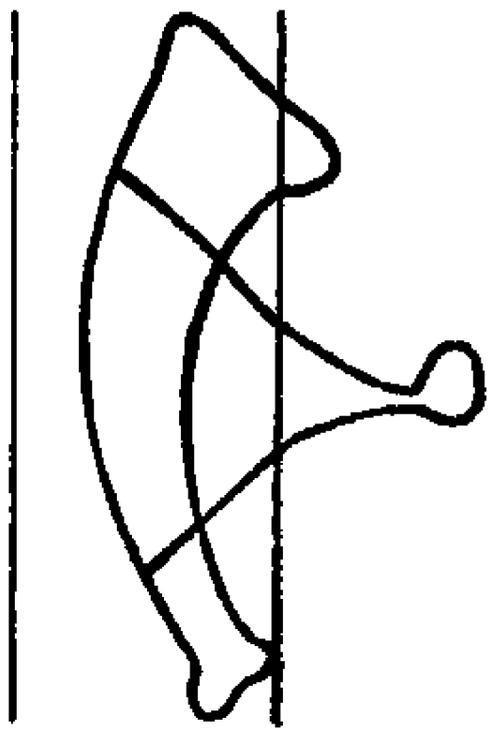
7765



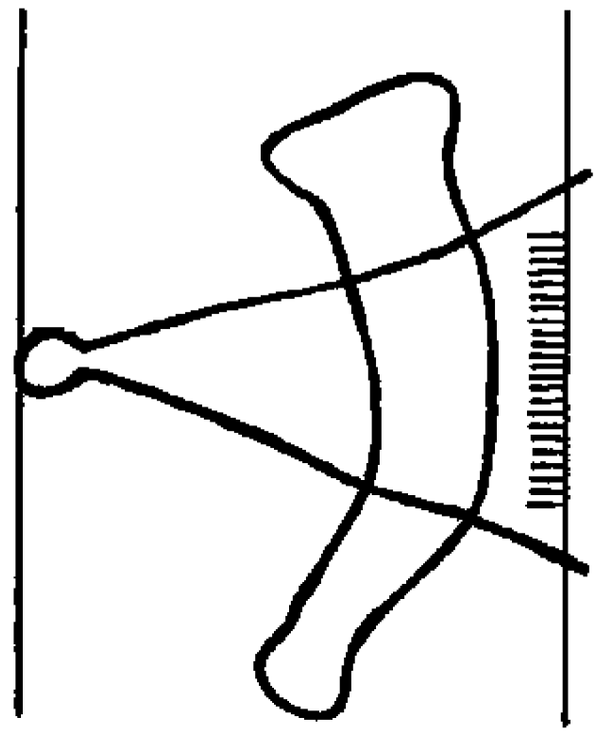
7766



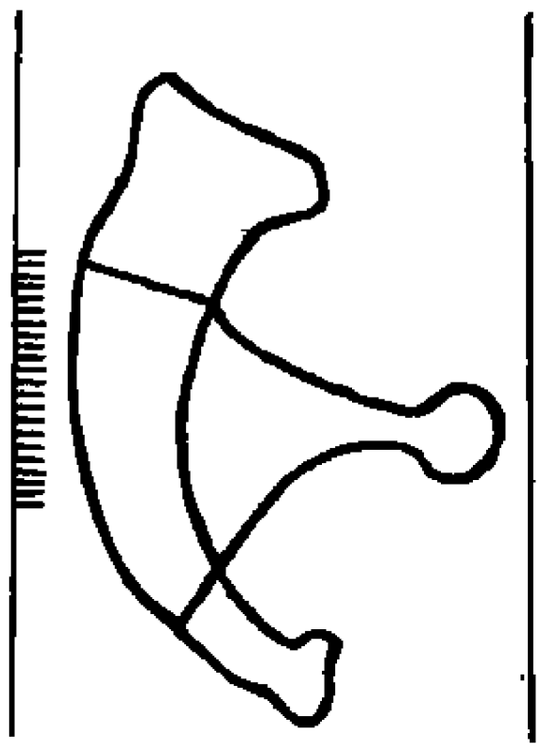
7767



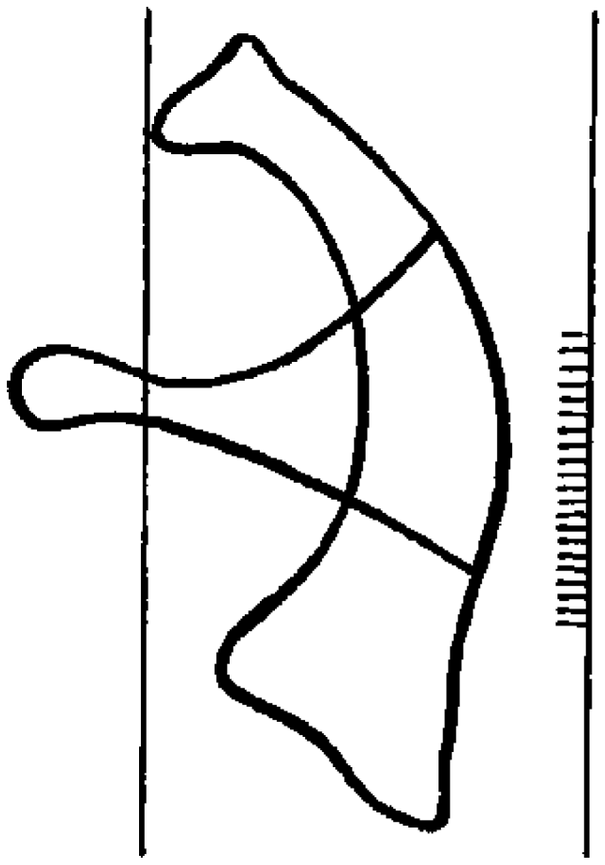
7768



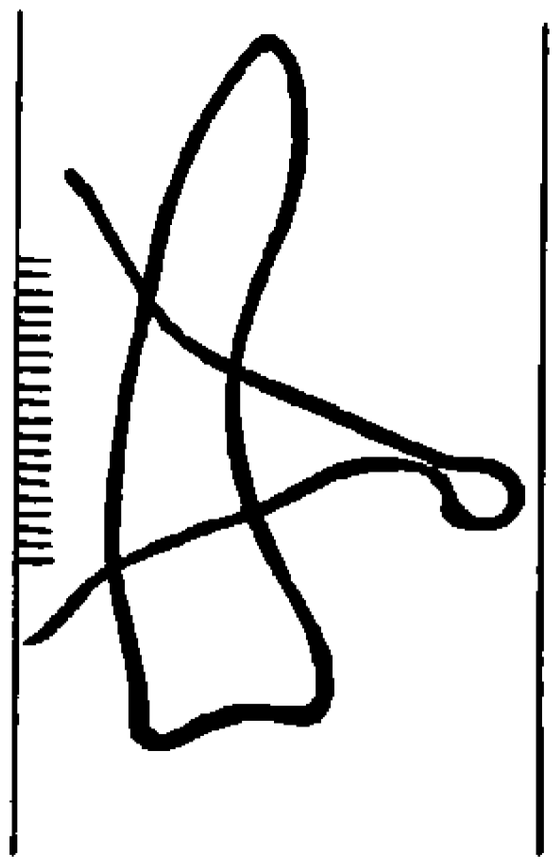
7769



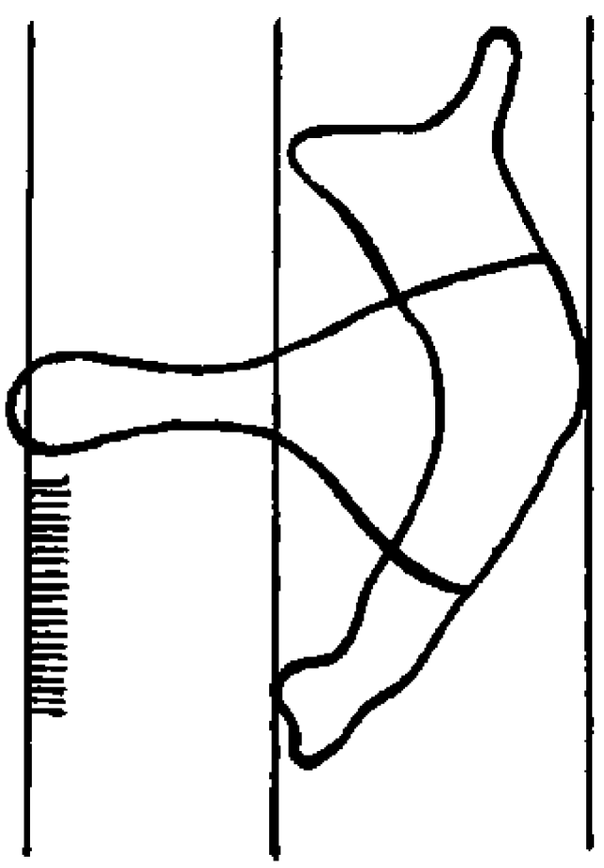
7770



7771

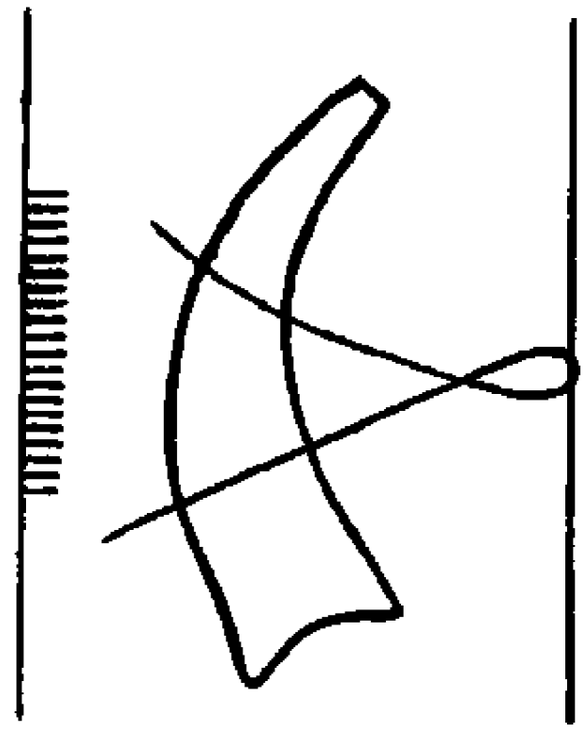


7772

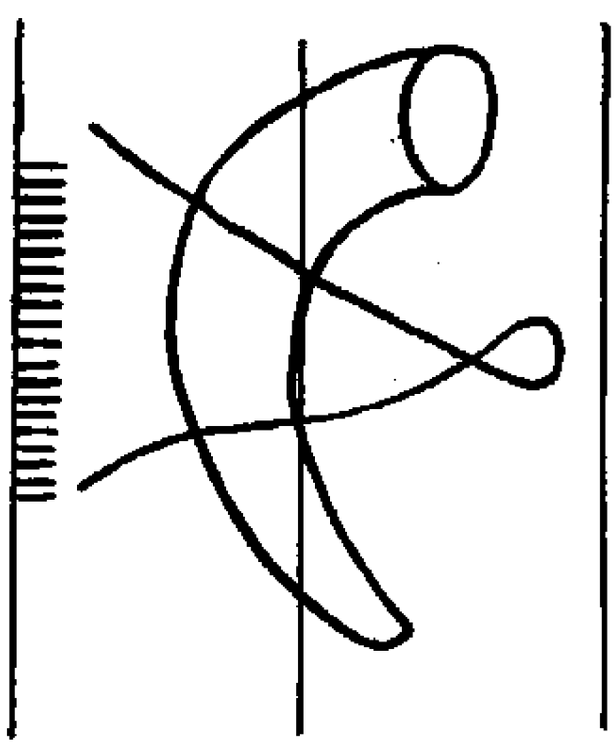


7773

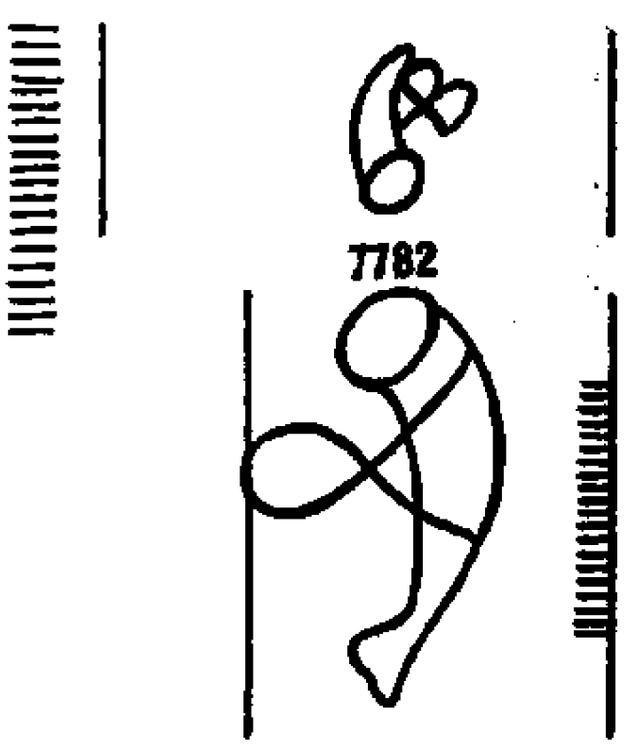
7774–7787



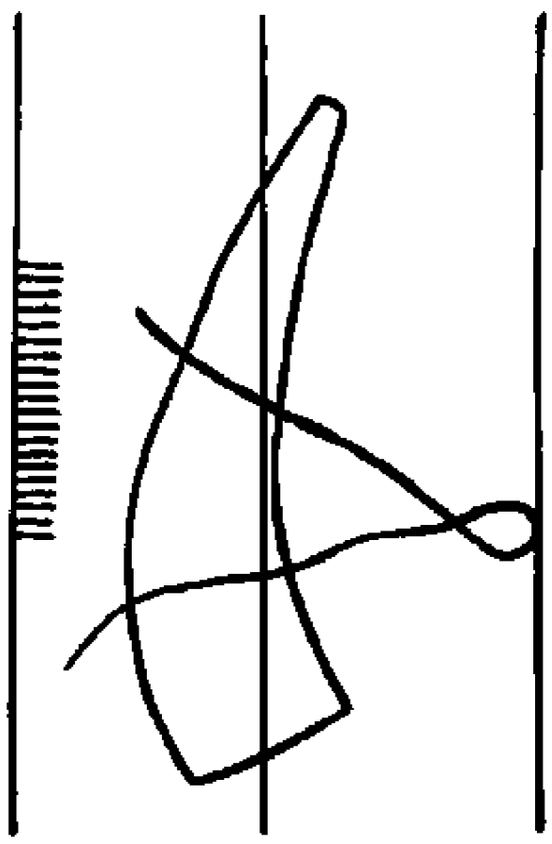
7774



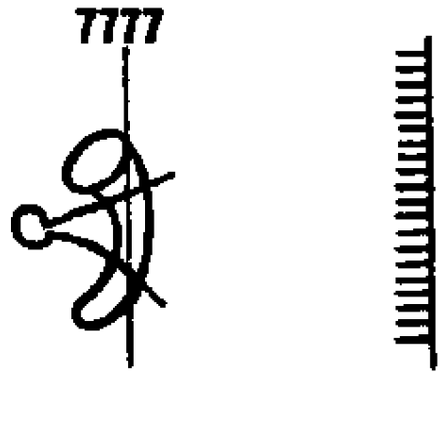
7777



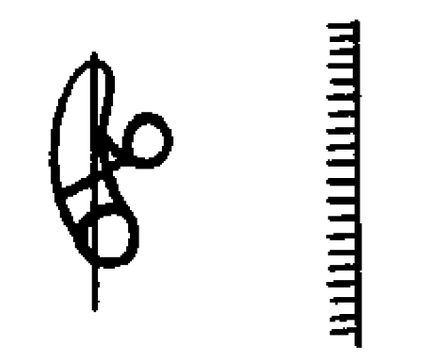
7782



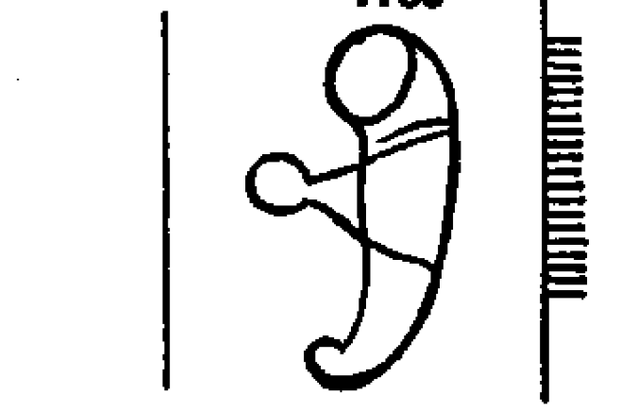
7775



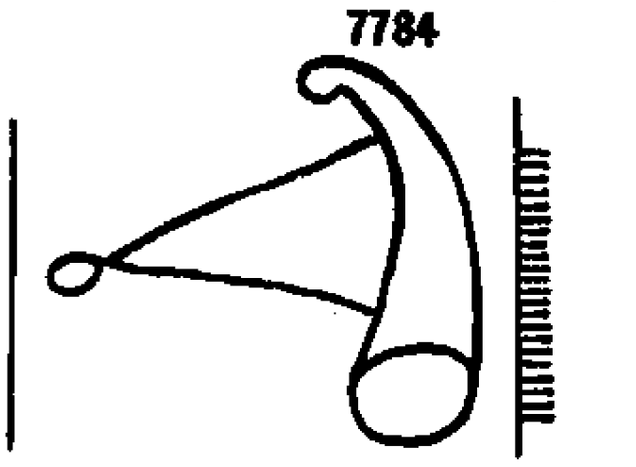
7778



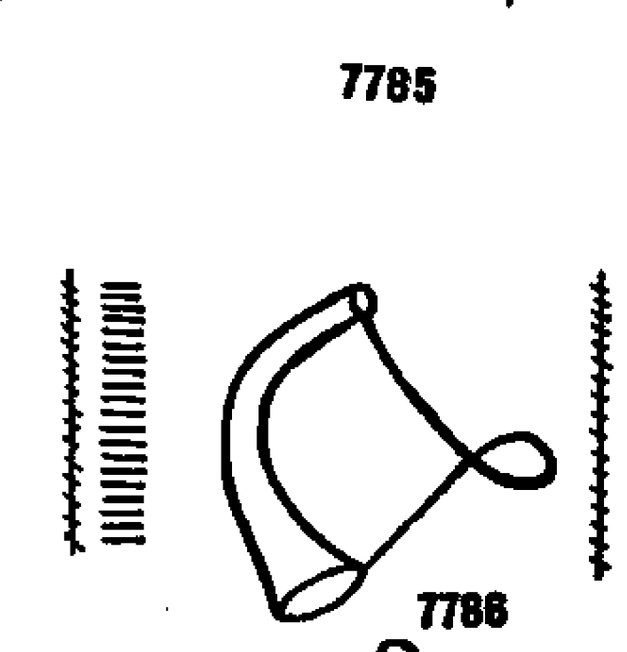
7779



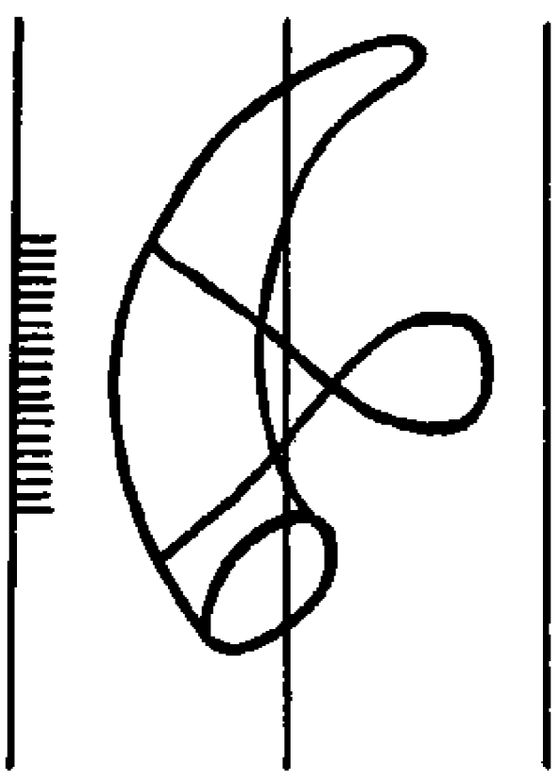
7783



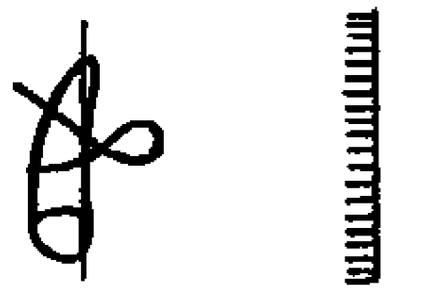
7784



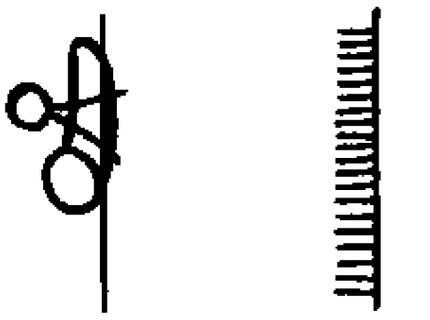
7785



7776

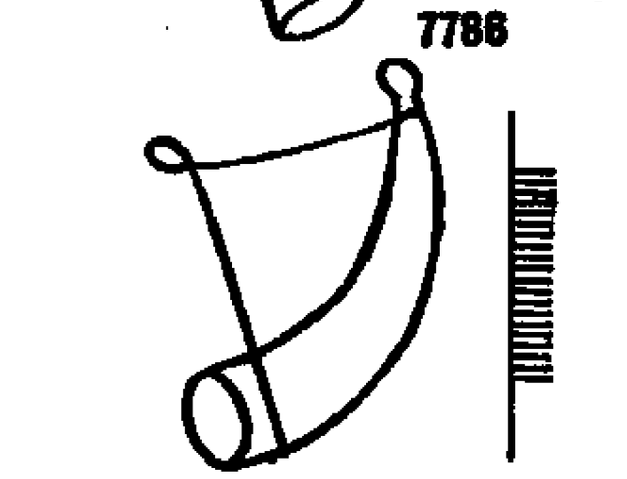


7780

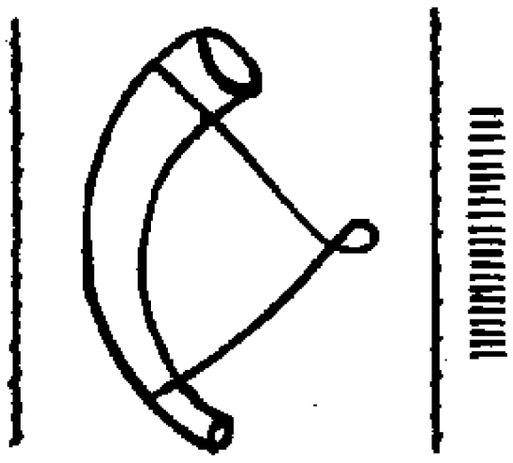


7781

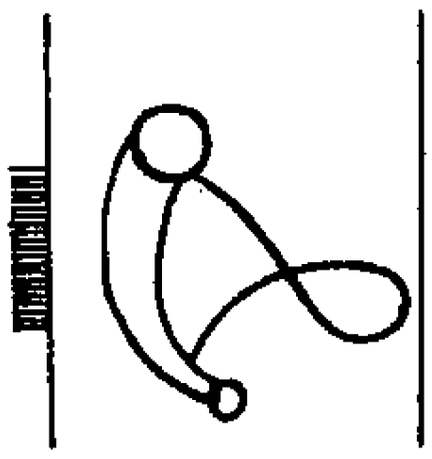
7786



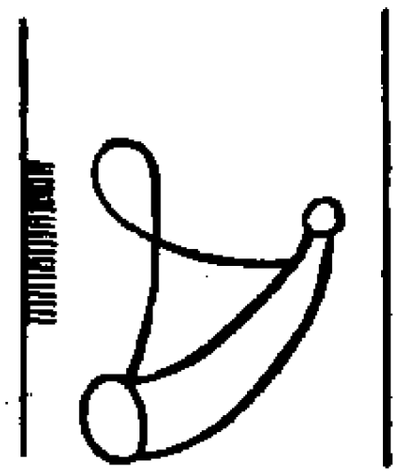
7787



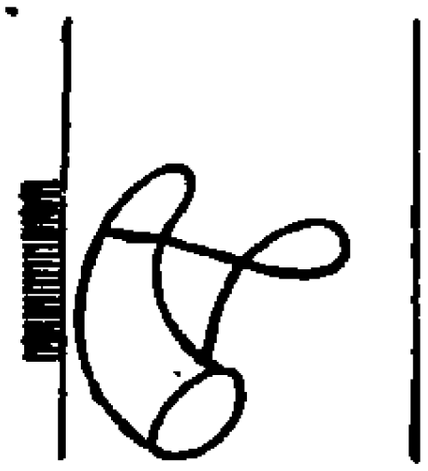
7788



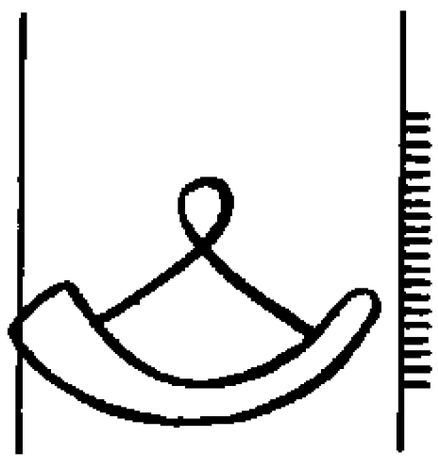
7789



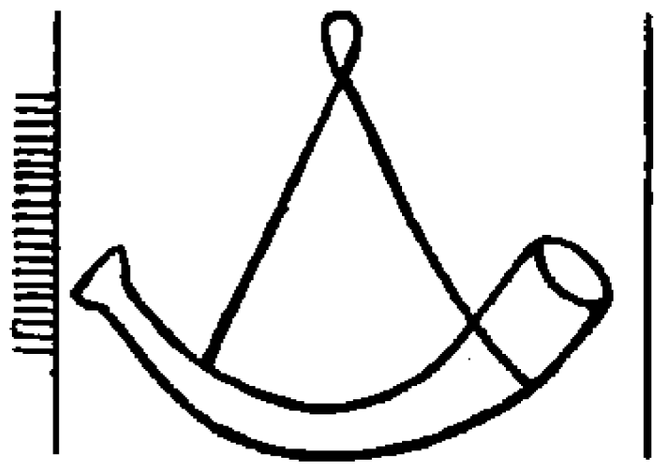
7790



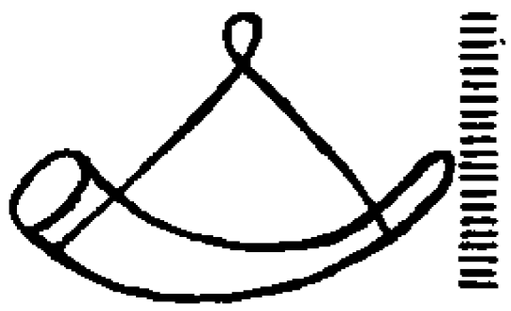
7791



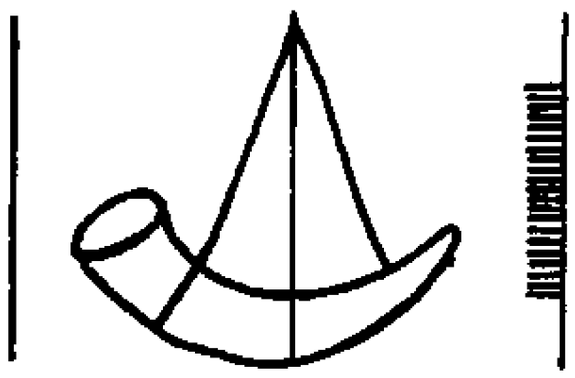
7792



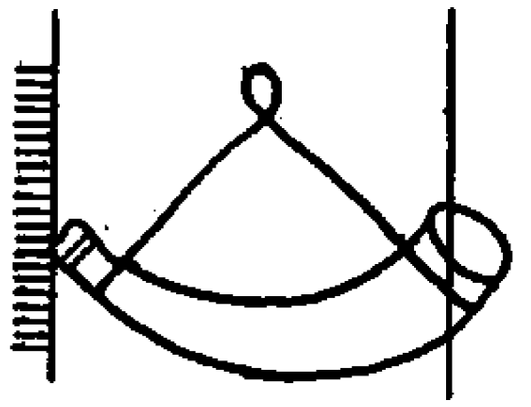
7793



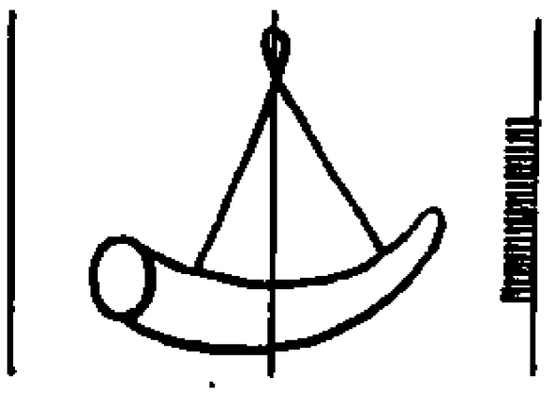
7794



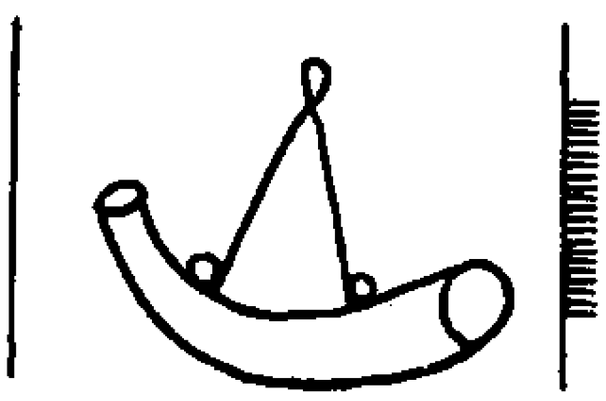
7795



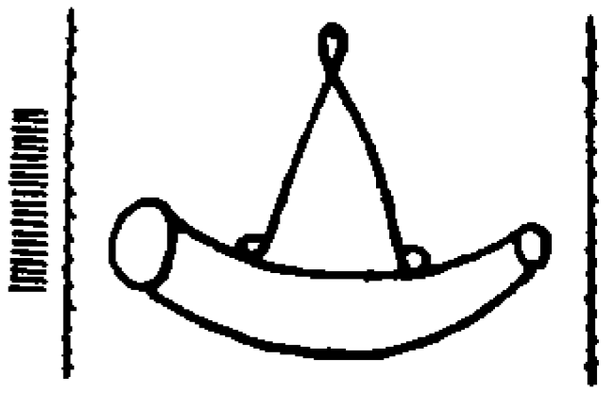
7796



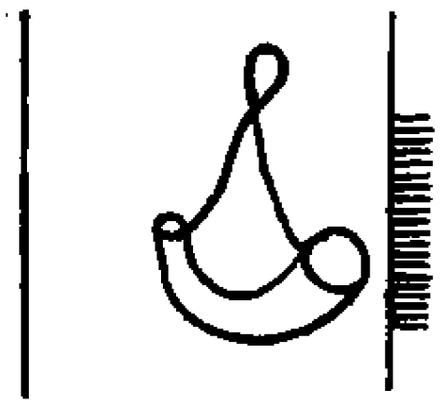
7797



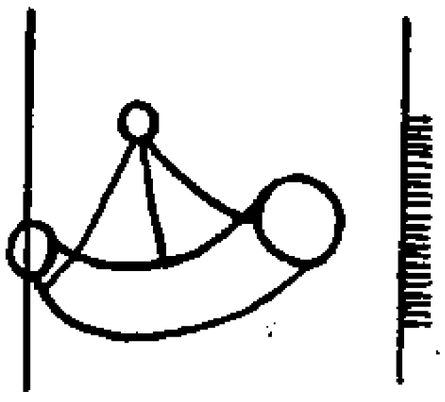
7798



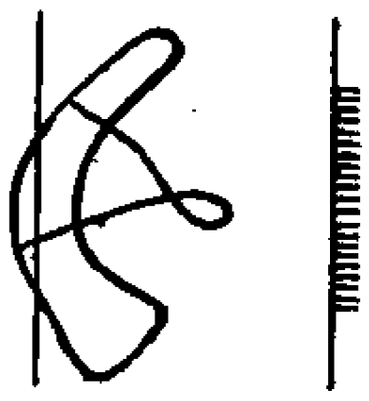
7799



7800

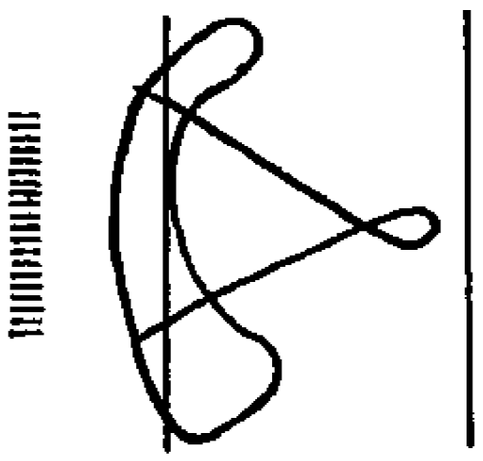


7801

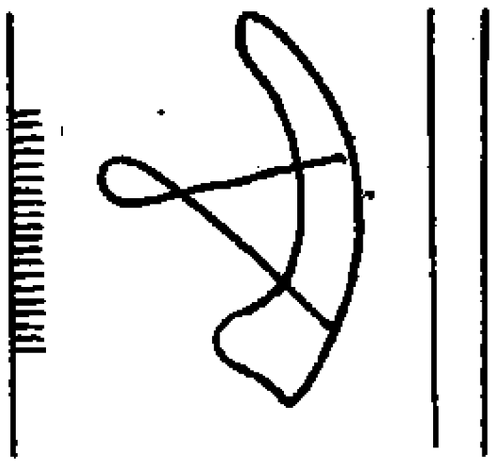


7802

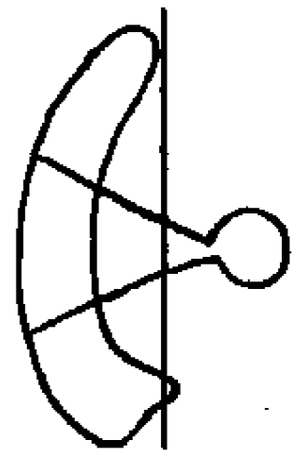
7803—7814



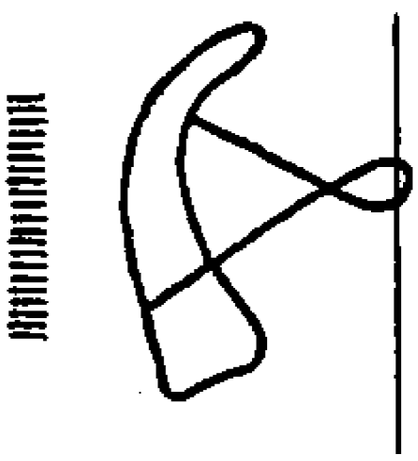
7803



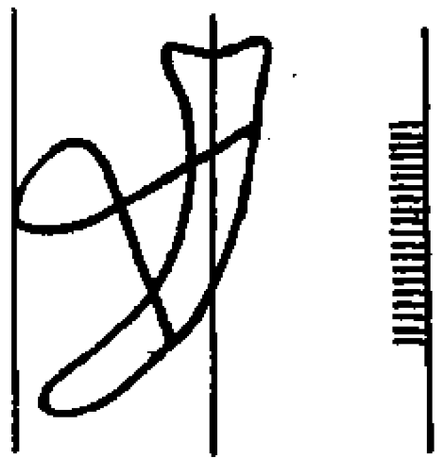
7804



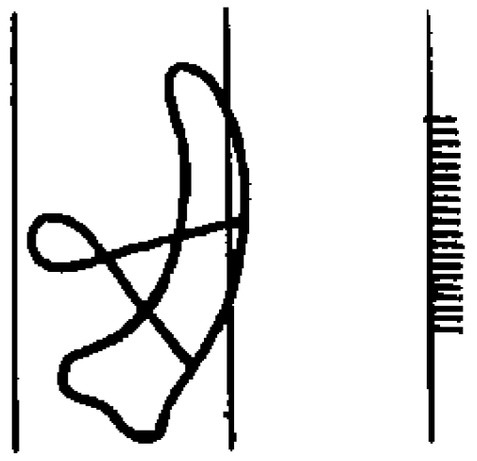
7805



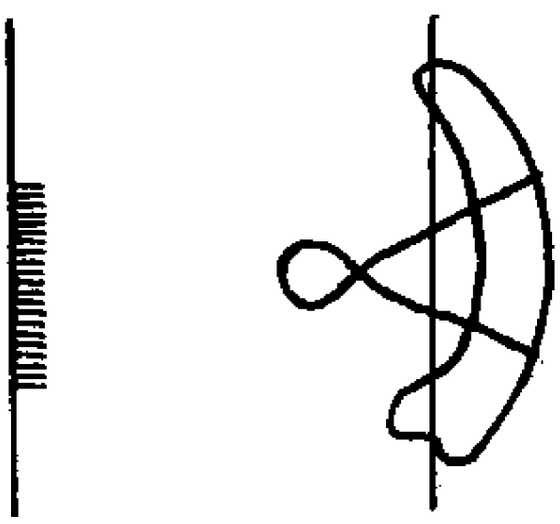
7806



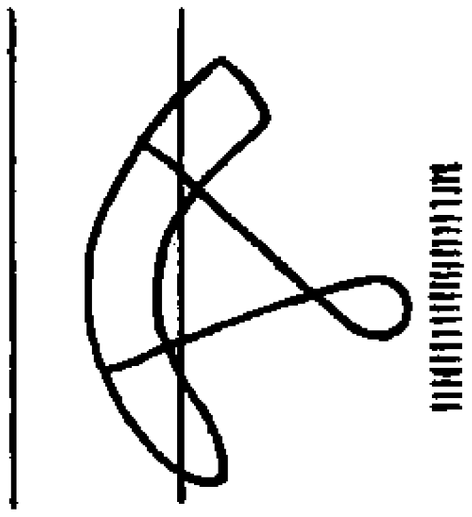
7807



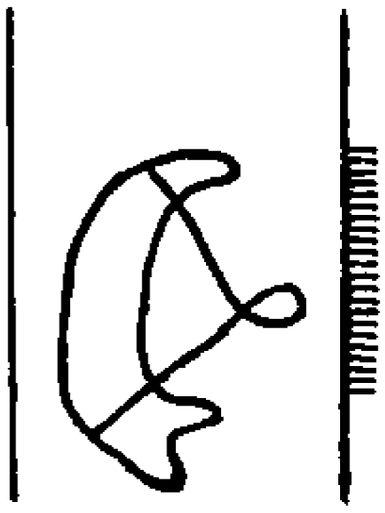
7808



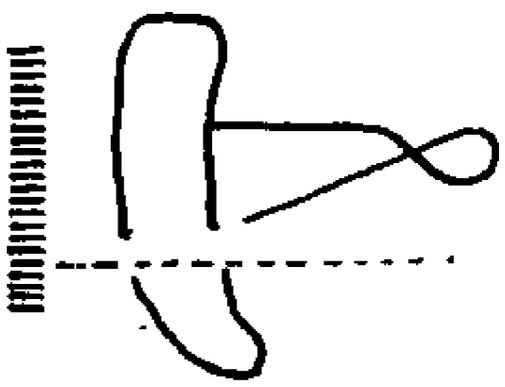
7809



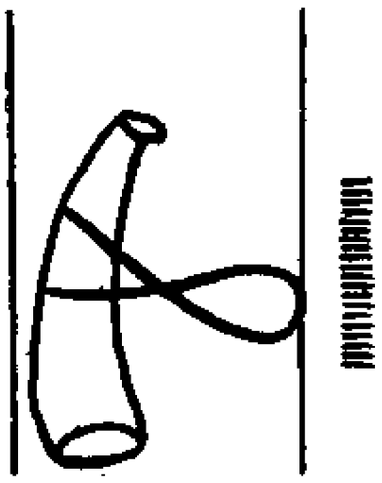
7810



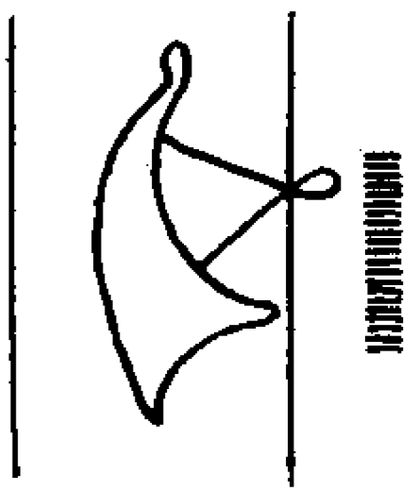
7811



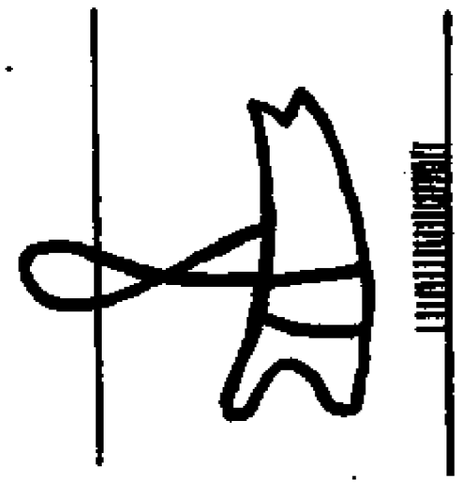
7812



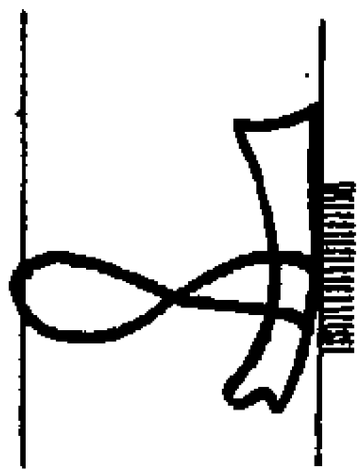
7813



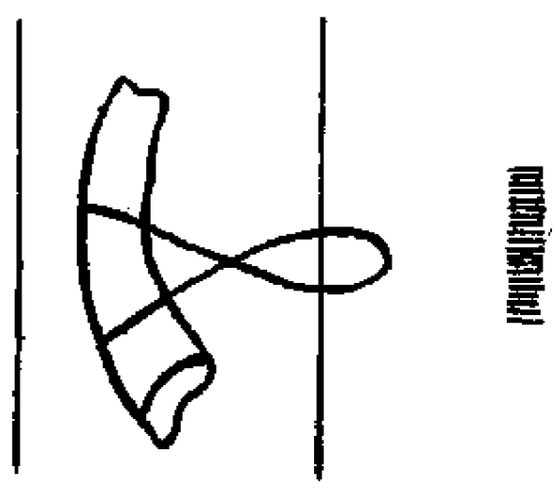
7814



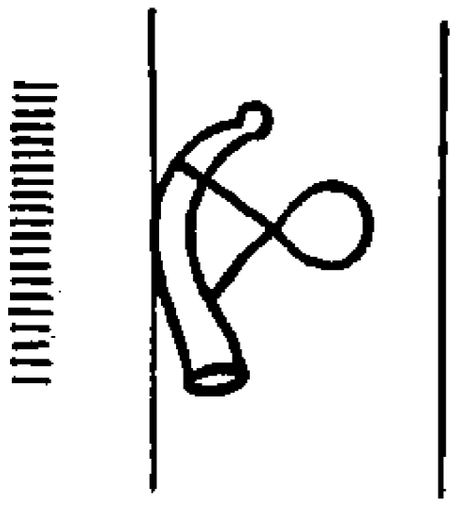
7815



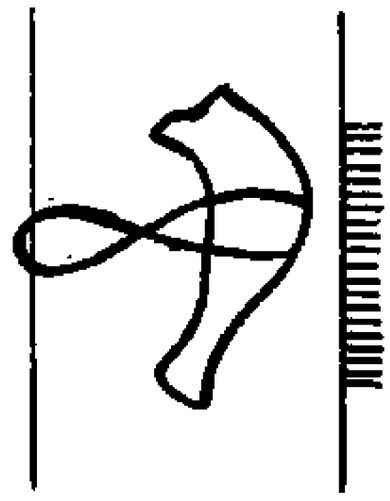
7816



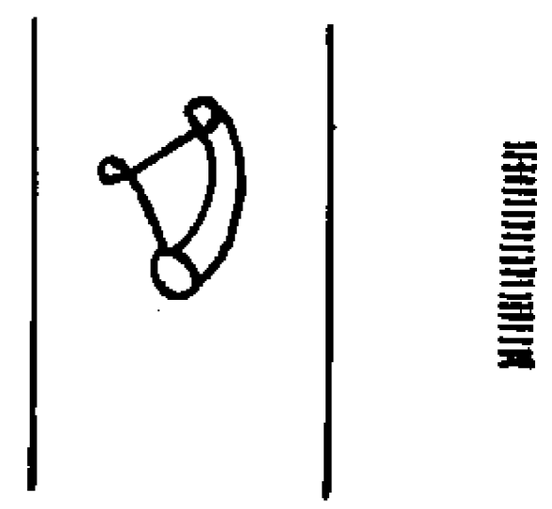
7817



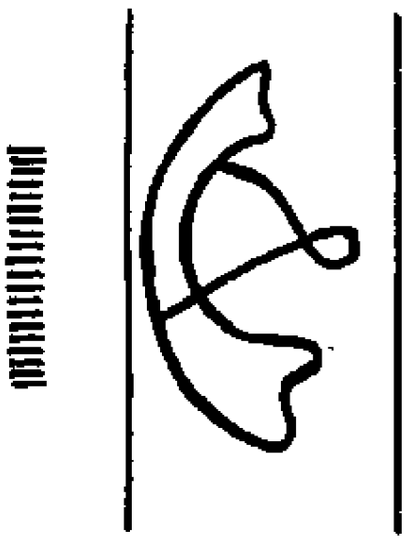
7818



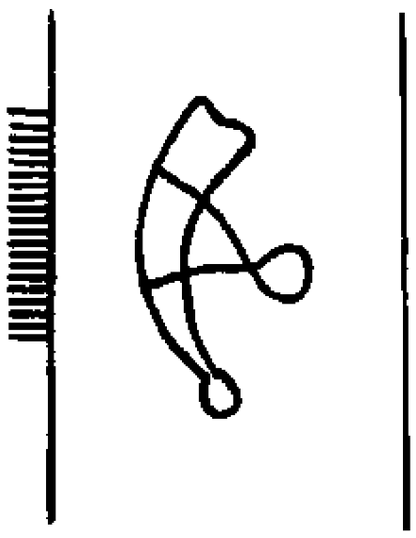
7819



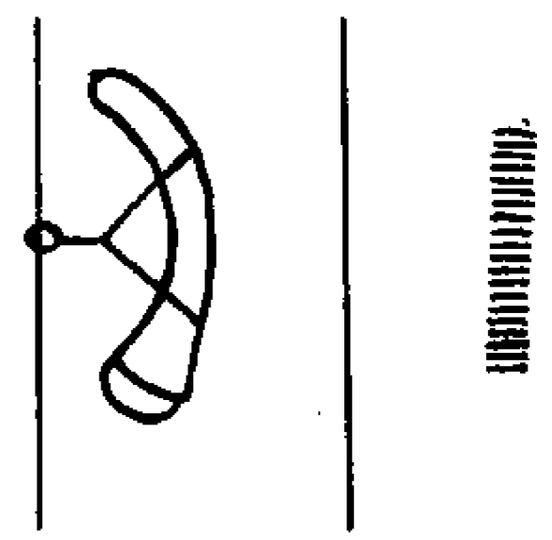
7820



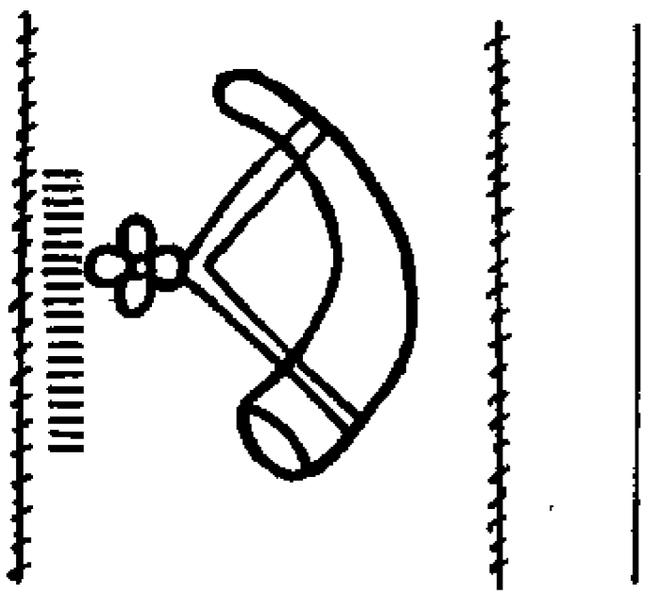
7821



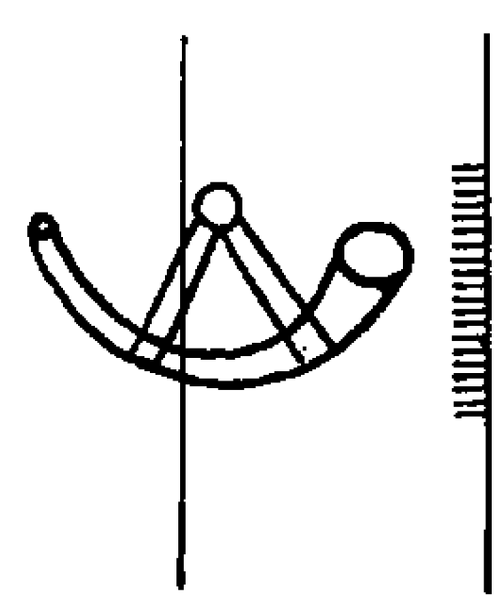
7822



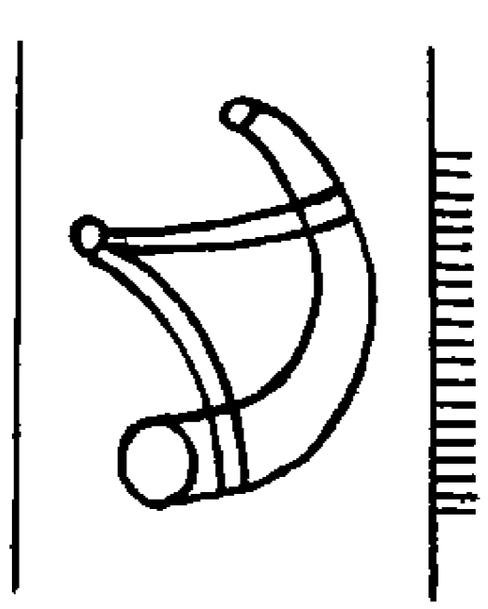
7823



7824

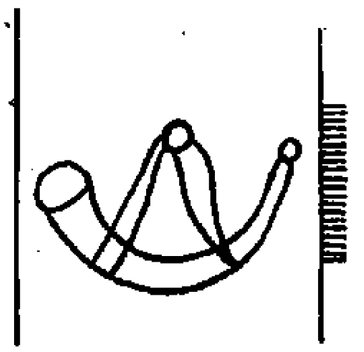


7825

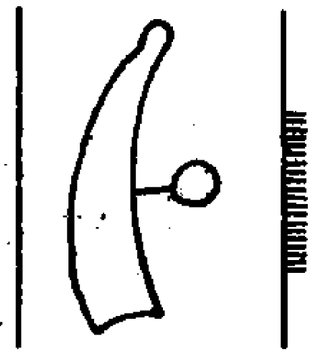


7826

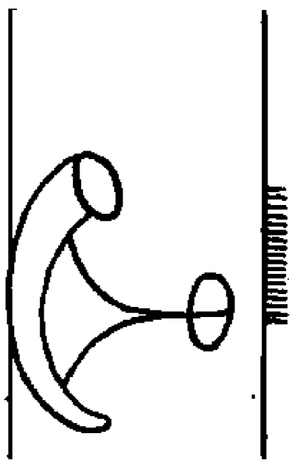
7827



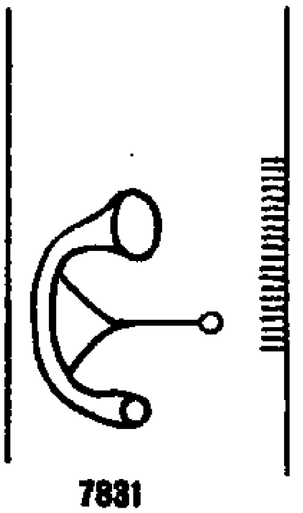
7828



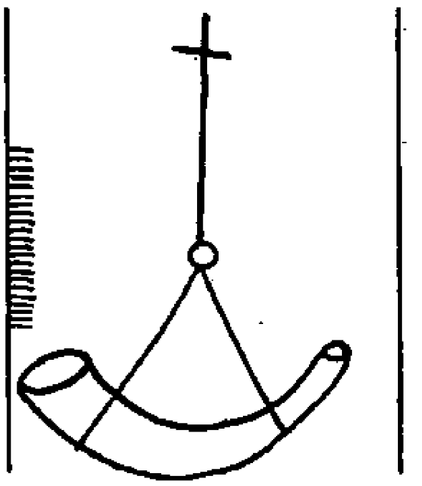
7829



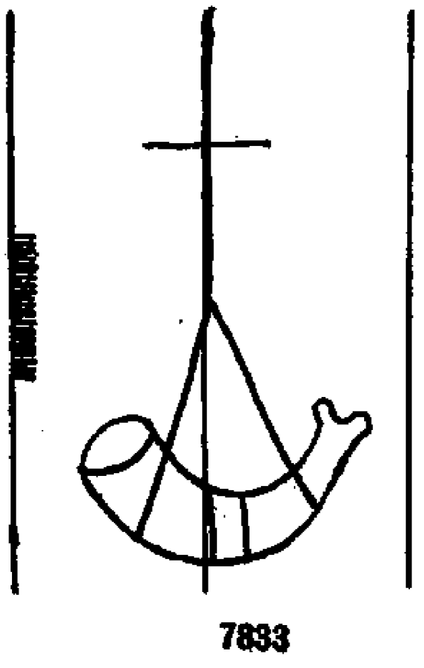
7830



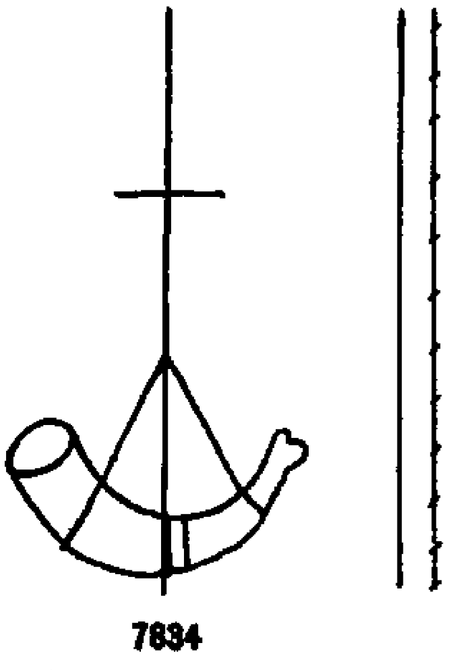
7831



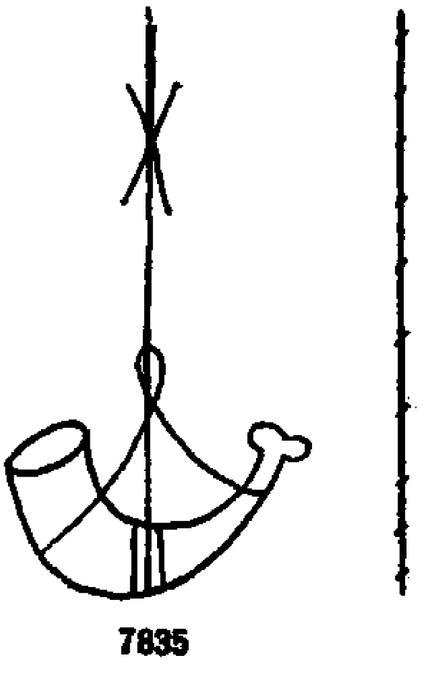
7832



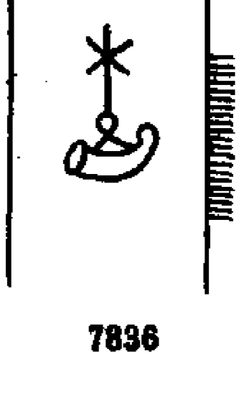
7833



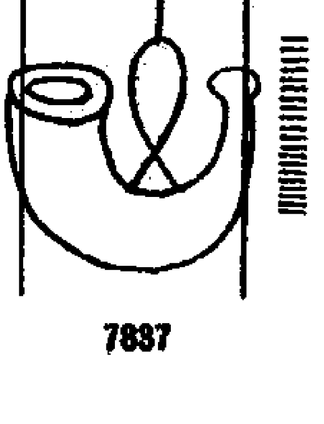
7834



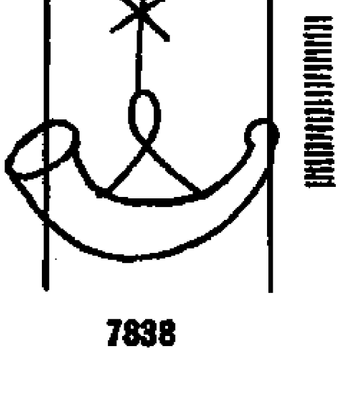
7835



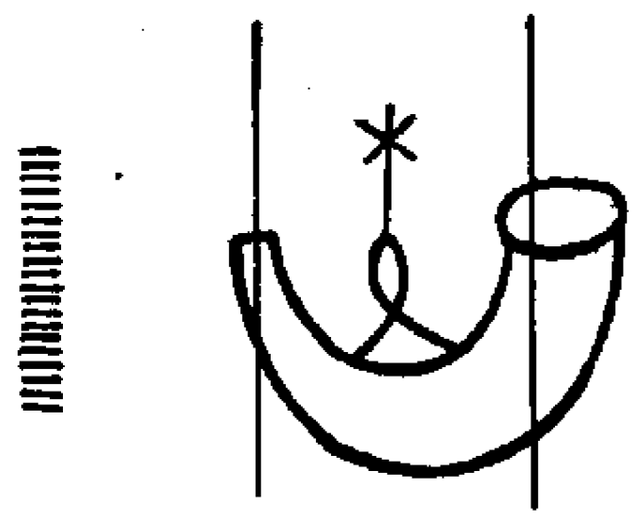
7836



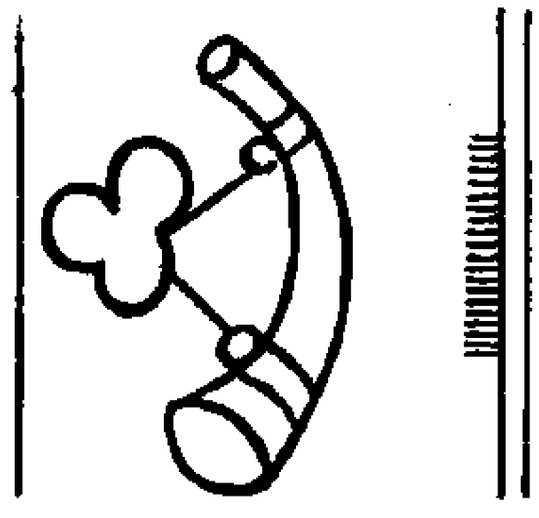
7837



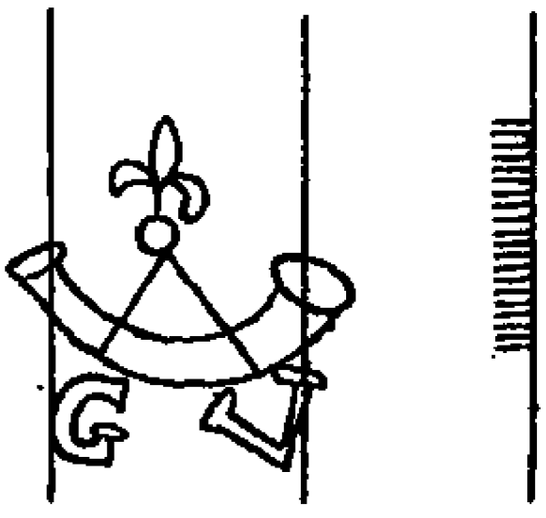
7838



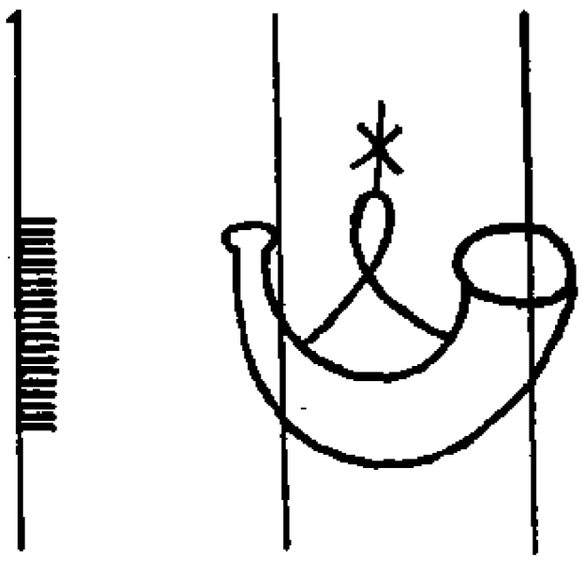
7839



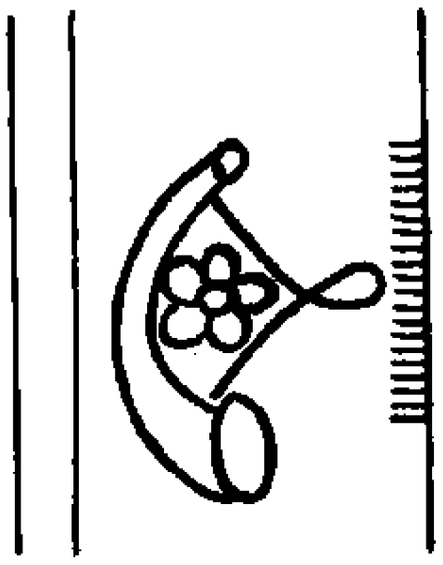
7842



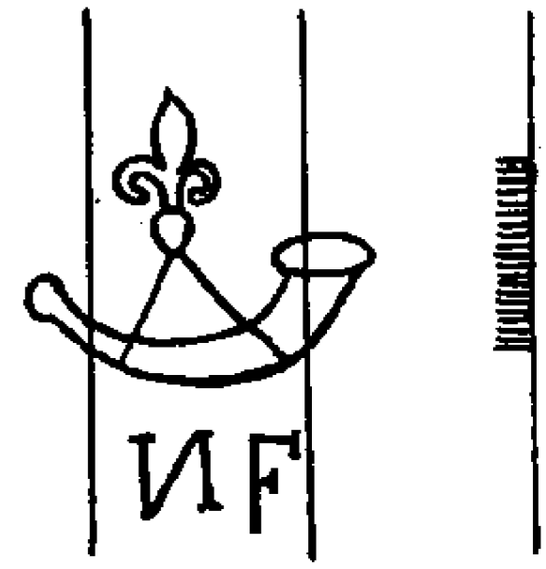
7846



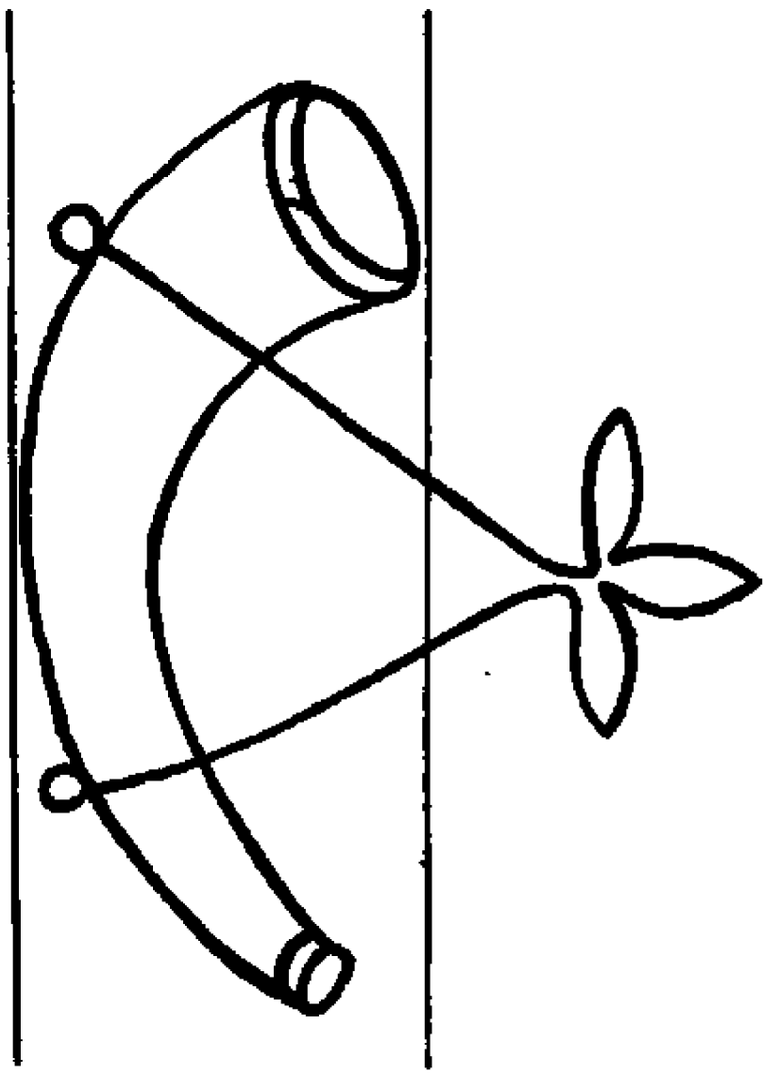
7840



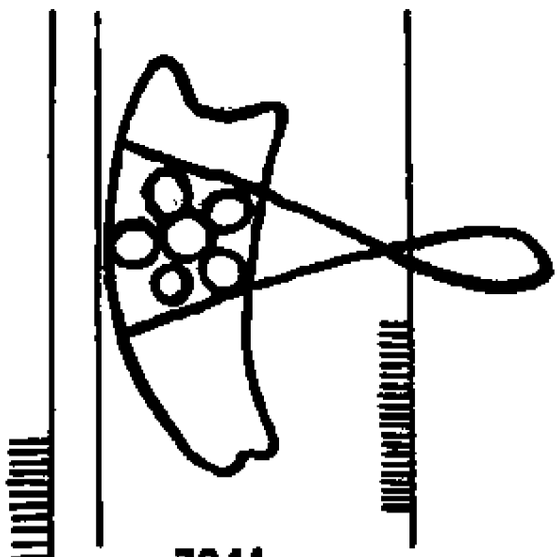
7843



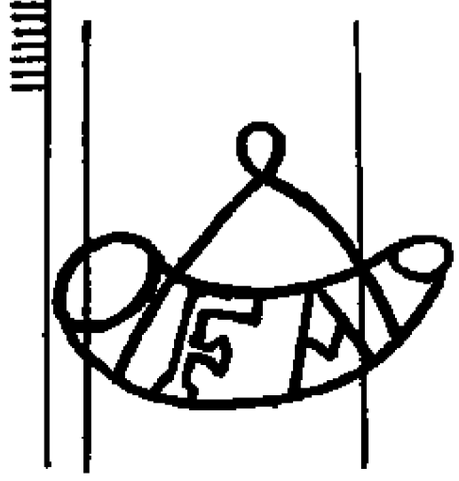
7847



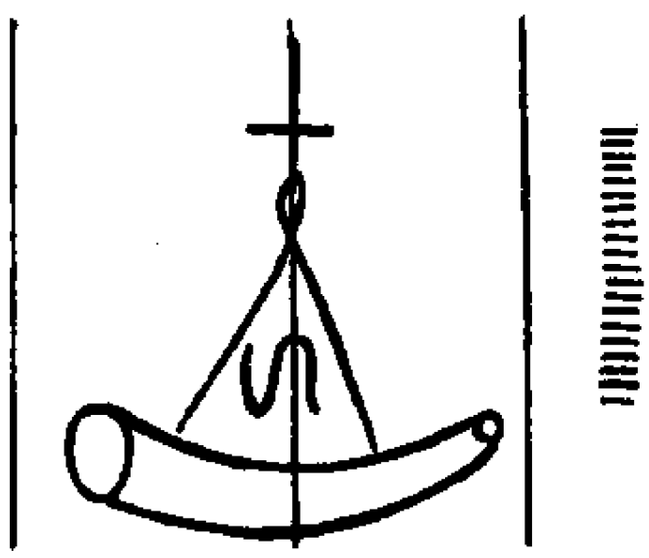
7841



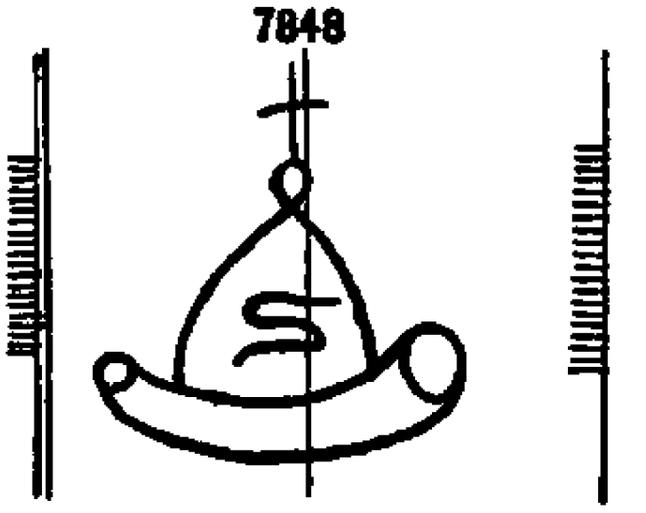
7844



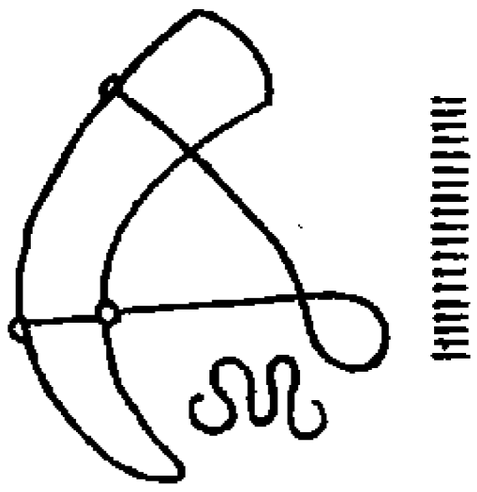
7845



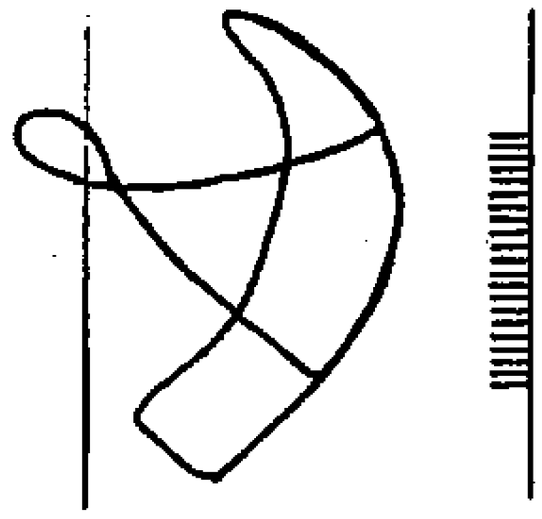
7848



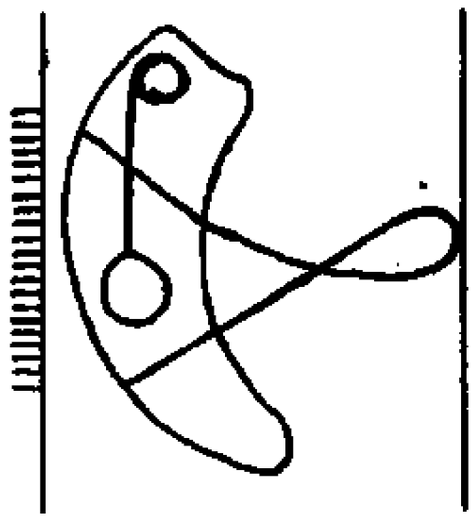
7849



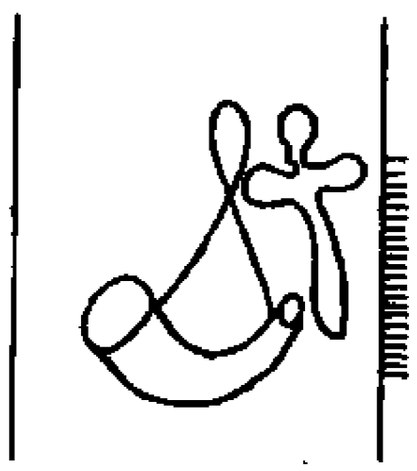
7850



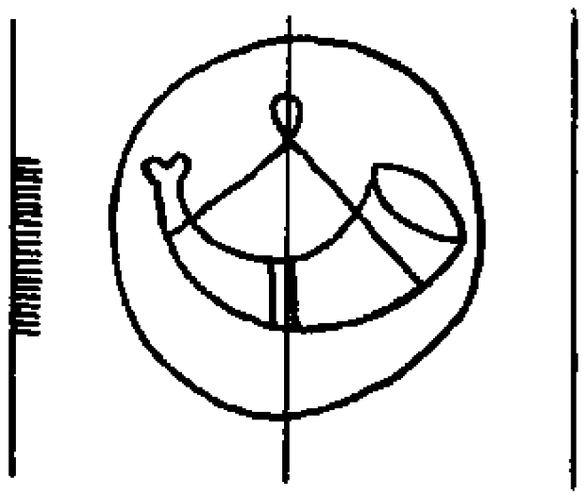
7851



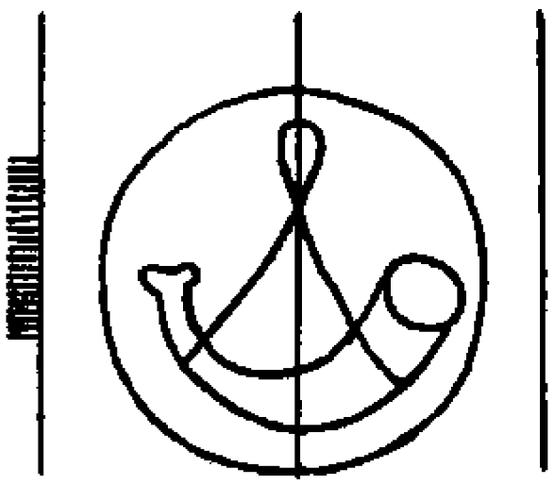
7852



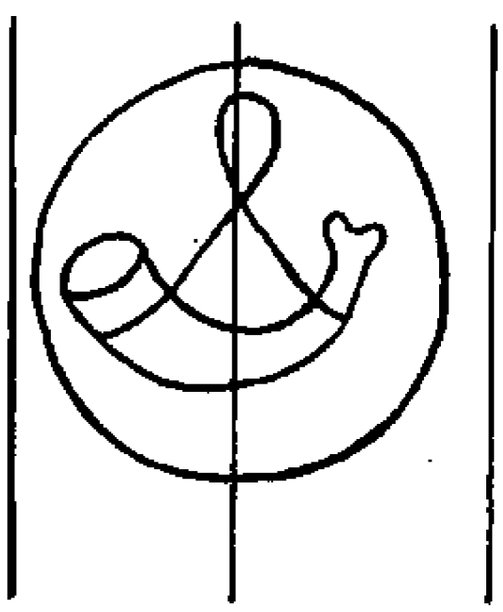
7853



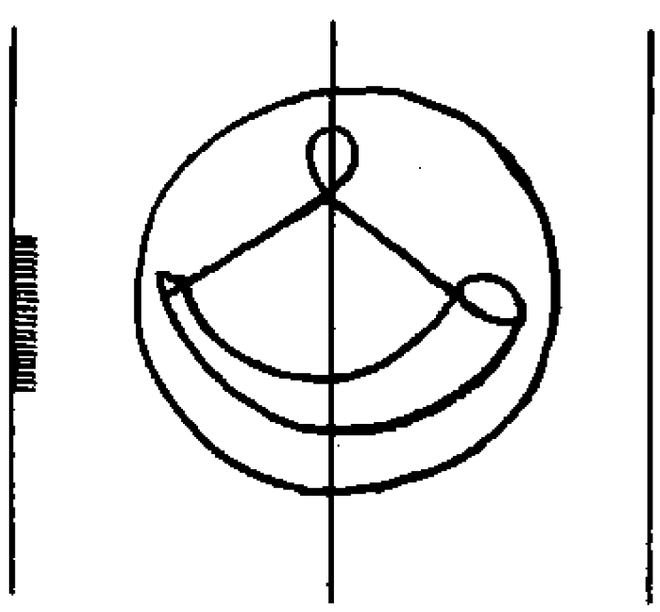
7854



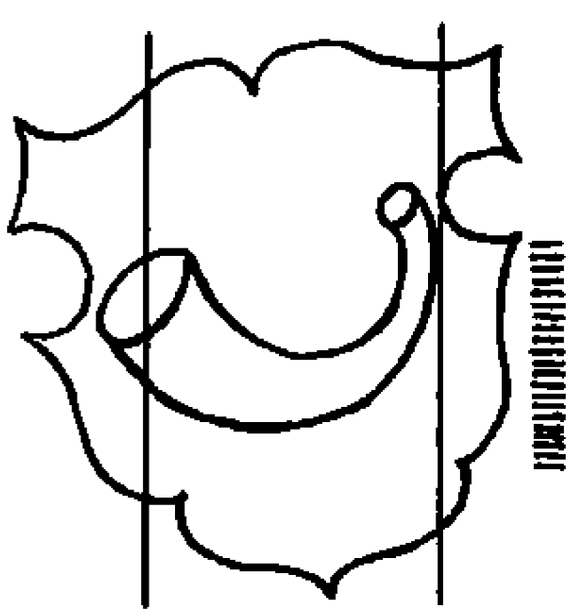
7855



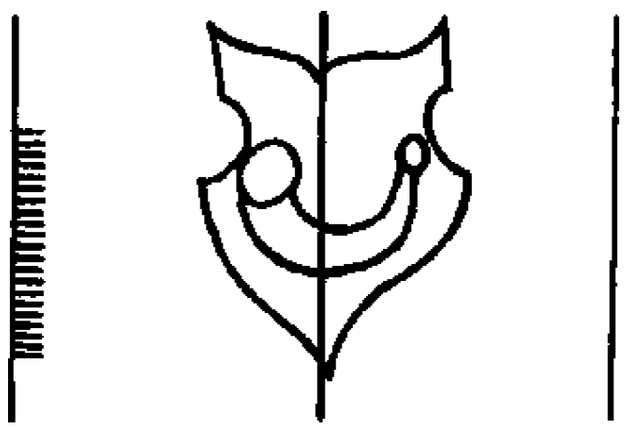
7856



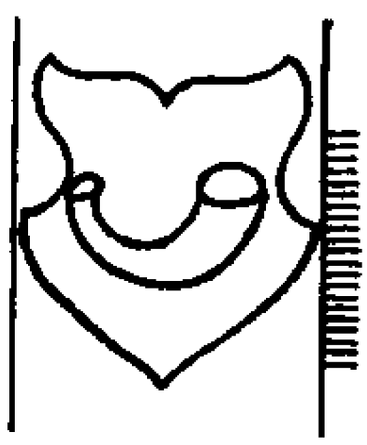
7857



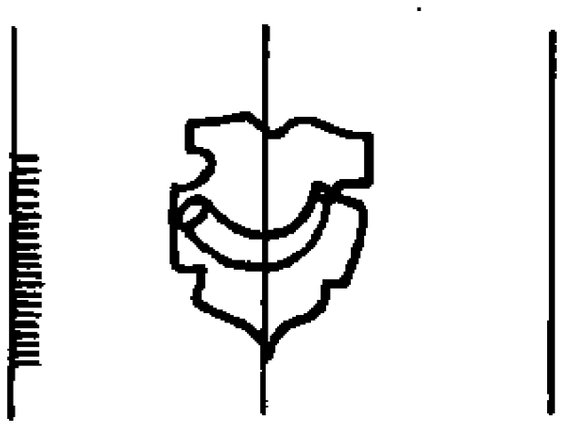
7858



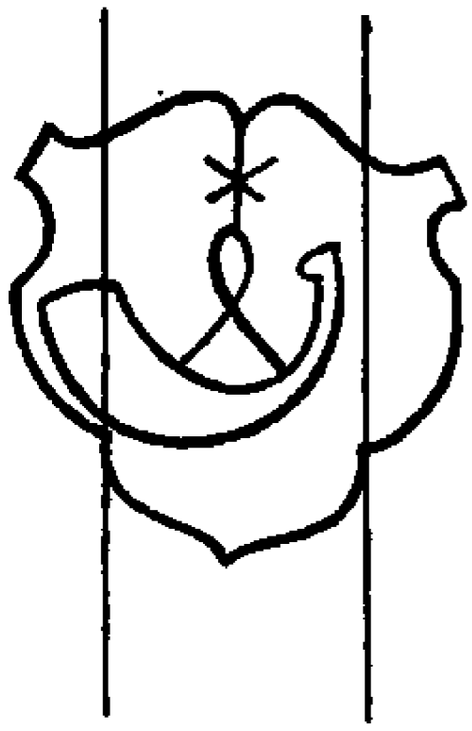
7859



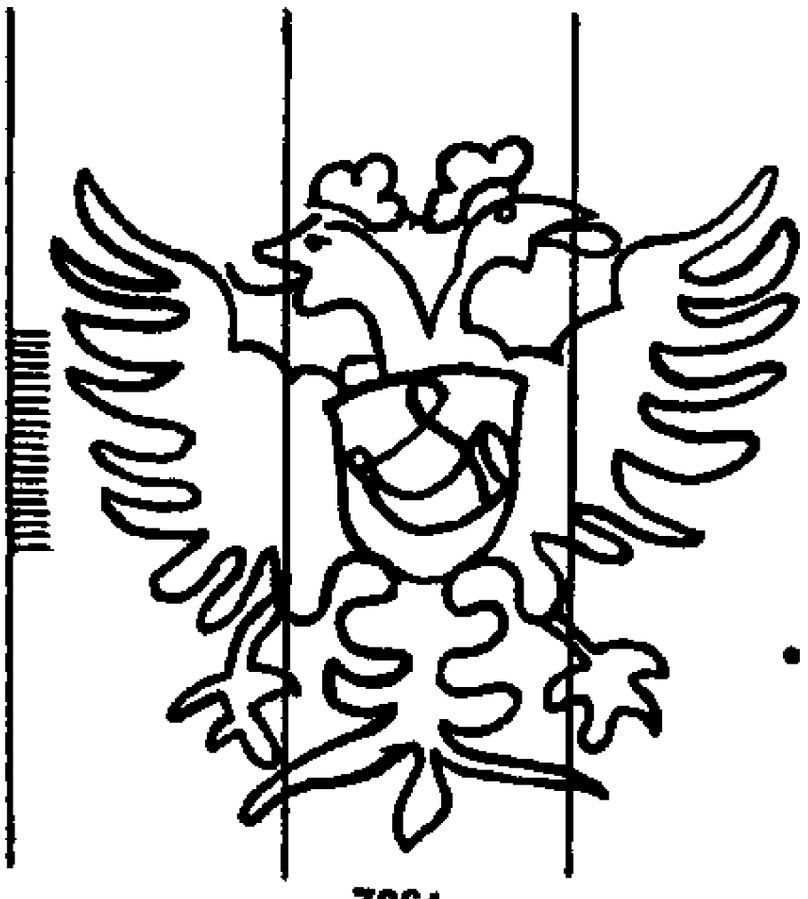
7860



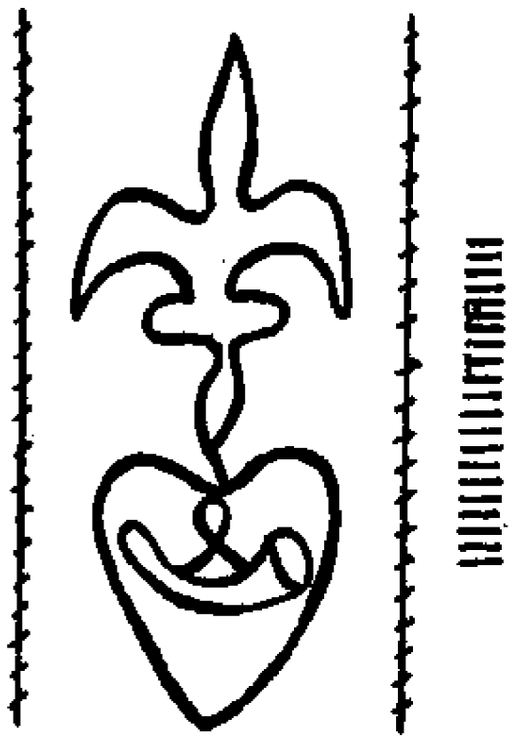
7861



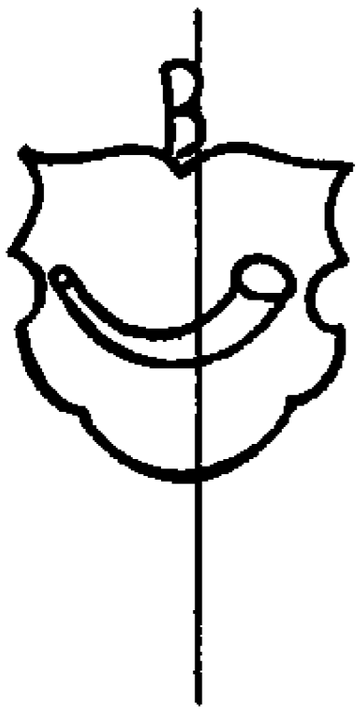
7862



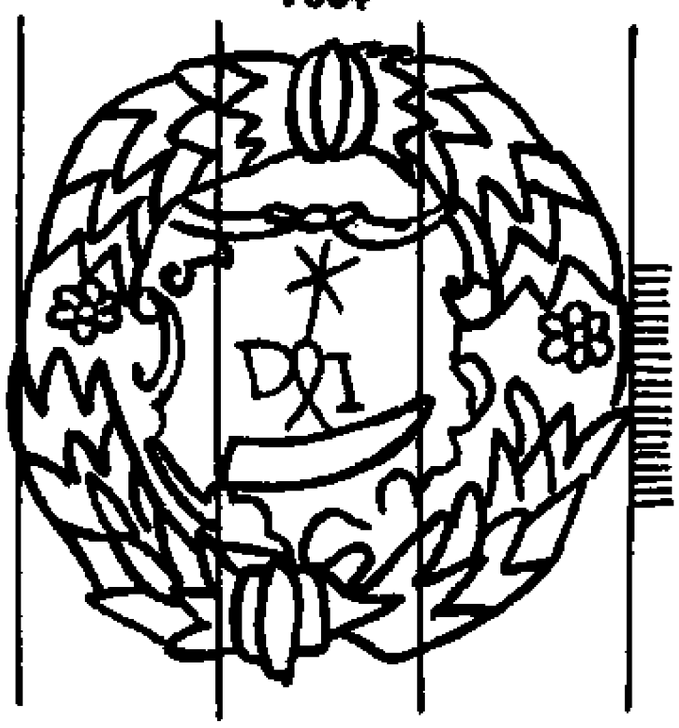
7864



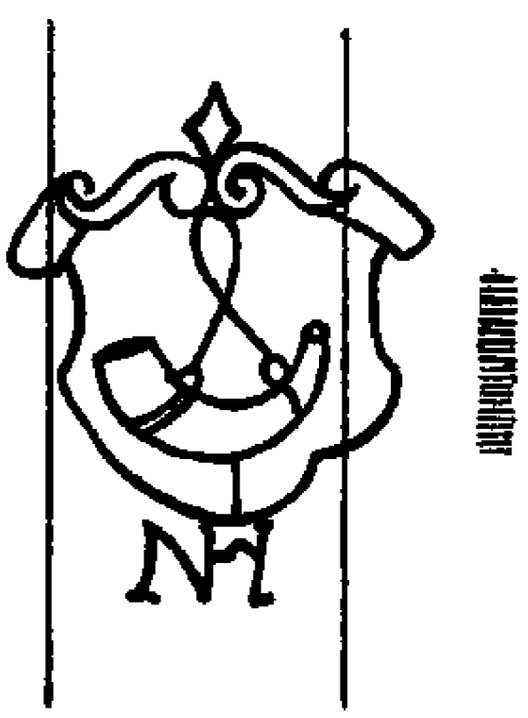
7863



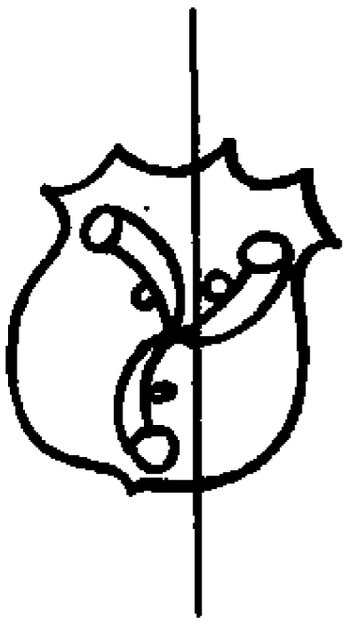
7865



7866

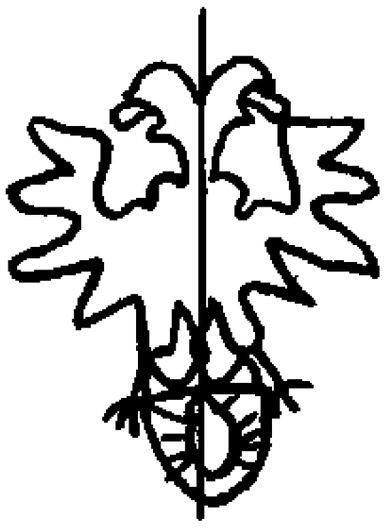


7867

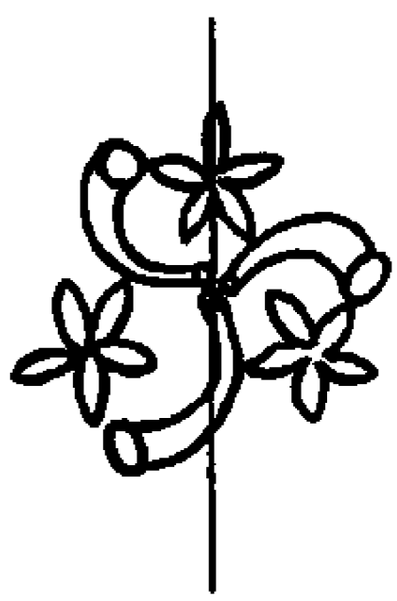


7868

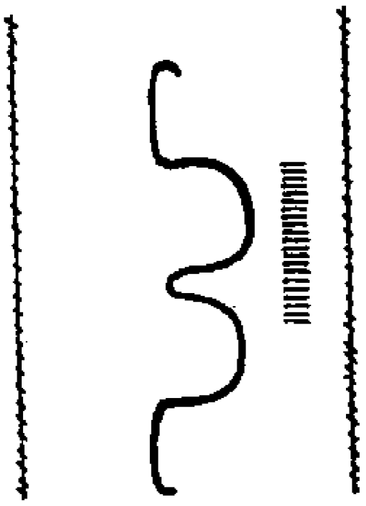
7870



7871

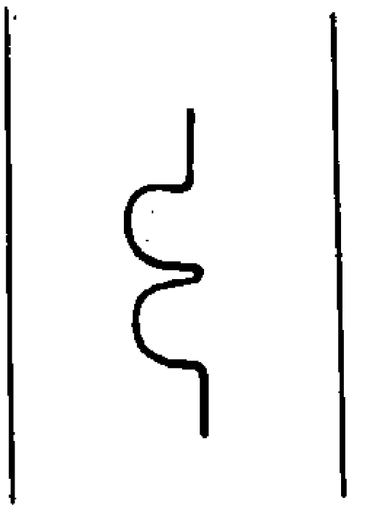


7869

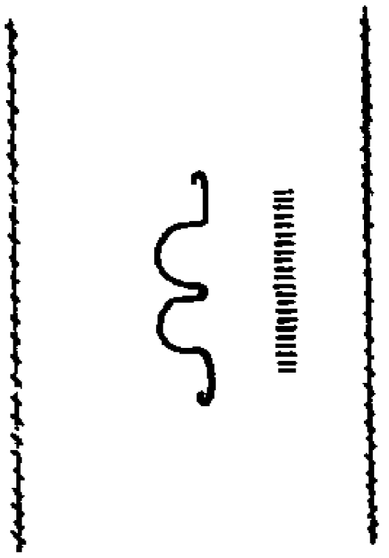


7872

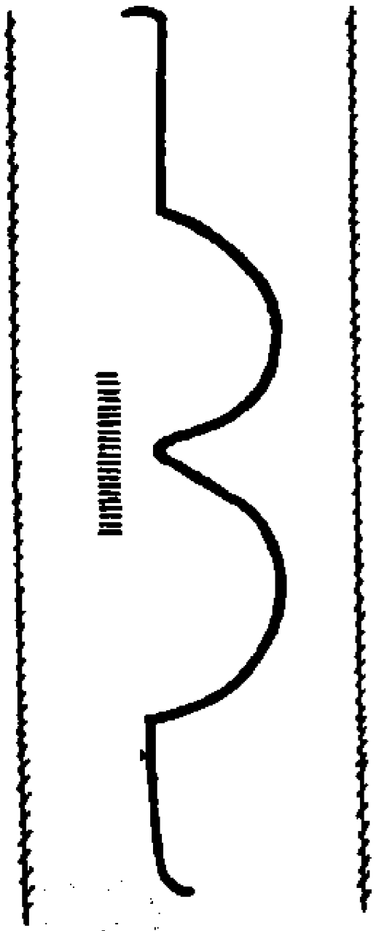
7873



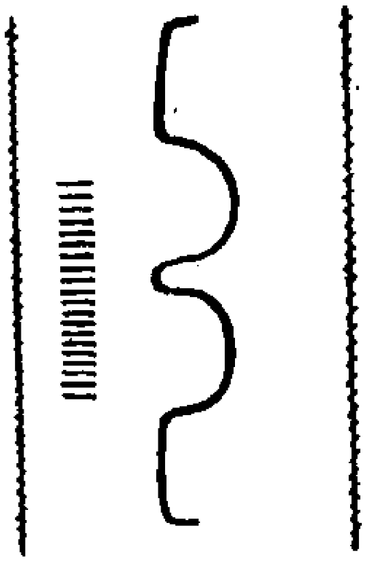
7874



7875



7877



7876

C. M. BRIQUET

LES FILIGRANES

DICTIONNAIRE HISTORIQUE

DES

MARQUES DU PAPIER

DÈS LEUR APPARITION VERS 1282 JUSQU'EN 1600

AVEC 39 FIGURES DANS LE TEXTE ET 16,112 FAC-SIMILÉS DE FILIGRANES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

TOME DEUXIÈME

Ci — K

Pages 235 à 426. — N^os^ 3647 à 7877.

DEUXIÈME EDITION

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN
LEIPZIG 1923

LES FILIGRANES

Ciseaux à Joug.

Ciboire. — Voy. *Coupe.*

Cigogne. — Voy. *Oiseaux.*

Cimaise ou **Cimarre.** — Voy. *Pot.*

Cimeterre. — Voy. *Coutelas.*

Ciseaux.

Les ciseaux sont un filigrane exclusivement italien. Ils apparaissent (nos 3647 à 3649) sous une forme très rudimentaire (si même ce sont des ciseaux), à la fin du XIII[e] s. La figure 3650, de 1341, est le premier spécimen d'un style qui dure pendant près de deux siècles et qui se distingue en ce que les manches ou anneaux sont dessinés par un double trait. Les 3650 à 3654 et 3680 (1341-62), sont sur grosse verg. à fils supplém. La verg. fine se montre avec le 3655, dès 1375.

A partir de 1433, le filigrane est accompagné de lettres ou de signes accessoires qui accusent différents producteurs. Jusqu'à cette date on est tenté d'attribuer à une seule provenance tous les papiers marqués des ciseaux et de les rattacher à la région de Fabriano ; mais dès lors leur abondance et la durée de leur emploi à Gênes, est la preuve qu'il s'en fabriquait aux environs de cette ville. On sait qu'un papetier, originaire de Fabriano, Grazioso Damiani, vint s'établir en 1406, près de Gênes, à Saint-Pierre d'Arena, puis à Voltri. Dans une requête en date du 12 avril 1424, après avoir rappelé ces deux établissements successifs, il expose au gouverneur de Gênes (pour le duc de Milan), le général François Bussone, comte de Carmagnole, les difficultés que rencontre son industrie. Il le supplie de bien vouloir renouveler l'ordonnance rendue précédemment par le général Boucicaut (gouverneur pour le roi de France, de 1401 à 1409) et qui lui assurait le privilège d'acheter les vieux cordages dans le territoire de la cité. La demande de Damiani lui fut accordée ; le gouverneur et le Conseil des anciens, considérant qu'il est d'intérêt public que l'art de fabriquer le papier se propage dans le district de Gênes, ordonnèrent qu'à l'avenir, il ne soit permis à personne d'enlever les cordages dans la cité de Gênes, si ce n'est au seul Grazioso, afin qu'il exerce son dit métier et non pour autre chose[1]. Il est possible que Damiani ait employé d'emblée la marque des ciseaux; cela n'est cependant pas probable puisqu'elle ne se rencontre pas dans les documents gênois avant 1432. De 1433 à 1479 (nos 3694 à 3702), elle se trouve surmontée d'une lettre qu'on peut prendre pour un G ou pour un D et qui correspond exactement au nom de Grazioso ou de Damiani.

Plusieurs des lettres qui accompagnent les ciseaux sont d'une lecture douteuse ; les 3690 à 3693 sont au B, les 3704 à 3706 sont probablement au J, les 3707 au V (renversé)?, les 3708 à 3709 à l'X (?), les 3710 à 3714 à l'Y.

Un second groupe de ciseaux est celui où les manches ou anneaux sont formés par un trait simple (3736 à 3755). De même que pour le précédent, il est présumable que cette seconde figuration a été usitée par deux battoirs, l'un de l'Italie centrale, l'autre de Gênes et il est difficile d'en faire le départ. On ne trouve que deux lettres accompagnant ces figures : un S (n° 3754), et un M (n° 3755). Zonghi (LV. 3) a relevé à **Fabriano**, à la date de

[1] Voir nos *Papiers et filigranes des Archives de Gênes*, dans *Atti della Società ligure di Storia Patria*, tome XIX, p. 302 et s. Gênes, 1888.

1523, les ciseaux inscrits dans un cercle sommé d'une étoile. Le type 3756 représente des ciseaux de tôlier.

3647. 32×45 r. **Bologne**, 1293. A. di Stato : *Podestà.*

3648. 31×48 r. **Bologne**, 1293. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Bologne**, 1295-96.

3649. 31×47 r. **Bologne**, 1295. Ibid. : *id.*

3650. 28×41 r. **Bourges**, 1341/49. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ*, n° 73.

3651. 30×45. **Palerme**, 1342-46. A. di Stato : not., n°s 115 et 133. Var. ident. : **Pise**, 1345-66 ; **Paris**, 1364. — Voy. Piekosinski (n° 515), ms. 1370/80.

3652. 31×45 r. **Murano**, 1345. Venise, A. di Stato : *Atti del Podestà.* Var. simil. : **Rouergue**, 1352 ; **Florence**, 1355 ; **Nîmes**, 1355 ; **Paris**, 1355-61 ; **Grenoble**, 1356 ; **Provence**, 1360. — Voy. Keinz (n° 152), ms. du XIV^e^ s.

3653. **Paris**, 1353-54. A. nat., X^1C^ 7 et 8 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Montpellier**, 1354 ; **La Perrière-sur-Saône**, 1355 ; **Avignon**, 1358 ; **Carpentras**, 1359 ; **Paris**, 1362. — Voy. Richard (n° 50), **Artois**, 1350/51.

3654. 30×45. **Namur**, 1369. A. d'Etat : *Cptes du Grand Hôpital.*

3655. **Florence**, 1375. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Zonghi (LV, n° 1), **Fabriano**, 1376 ; Likhatscheff (n^os^ 223 à 225), **Sienne**, 1369-75.

3656. 30×45. **Perpignan**, 1397. A. Pyrénées-Orientales, B. 171 : *Notule de G. Resplant.* Var. simil. : **Pérouse**, 1401-02 ; **Pise**, 1402-07 ; **Lucques**, 1409 ; **Sienne**, 1410-13. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3796 à 3798), ms. de 1404.

3657. 30×44. **Udine**, 1413-17. B. et A. com. : *Annalia pubblica.* Var. simil. : **Naples**, 1414 ; **Catane**, 1417 ; **Palerme**, 1422 ; **Fano**, 1425. — Voy. Stoppelaar (pl. II, n° 9), **L'Ecluse**, 1417 ; Likhatscheff (n^os^ 840 à 843, 851, 858, 859, 2542), mss. de 1411-23.

3658. 30×44. **Aix-en-Provence**, 1426. A. Bouches-du-Rhône, B. 1460 : *Cartulaire du not. Jacques de Villechartre.*

3659. 30×44 r. **Rotterdam**, 1426. Stadarch. : *Stadrekeningen.* Var. simil. : **Montpellier**, 1427 ; **Brunswick**, 1432. — Voy. Zonghi (LV, n° 2), **Fabriano**, 1430 ; Likhatscheff (n^os^ 544, 883, 884, 931 à 933, 960), mss. de 1426-34 (n^os^ 911 à 913), **Serbie**, 1428 (n^os^ 3496 et 3498), **Novgorod**, 1431.

3660. 30×44. **Prato**, 1427. Florence, A. di Stato : *Estimo*, n° 134. Var. simil. : **Nuremberg**, 1430 ; **Provence**, 1430 ; **Naples**, 1435.

3661. 28,5×43 r. **Venise**, 1438. A. di Stato : *Petitioni*, n° 710.

3662. **Gênes**, 1438/39. A. di Stato : *Liber Diversorum*, n° 25. Var. simil. : **Palerme**, 1450 ; **Naples**, 1451-55. — Voy. Schuler von Libloy : **Transylvanie**, 1439.

3663. 30×44 r. **Prague**, 1445. Stadtarch., n° 2103 : *Miscellanea*, n° 35. Var. simil. : **Munich**, 1446-47 ; **Florence**, 1447-48 ; **Palerme**, 1453. — Voy. Likhatscheff (n° 614), ms. de 1450 (n^os^ 999 et 1000), **Russie**, 1444.

3664. 29×42 r. **Gênes**, 1446. A. di Stato : *Liber Diversorum*, n° 42. Var. simil. : **Gênes**, 1449.

3665. 30×44. **Palerme**, 1446. A. com. : *Consigli Civici.*

3666. 29,5×44 r. **Perpignan**, 1448. A. Pyrénées-Orientales, B. 270 : *Manuel de Guil. Roure.* Var. ident. : **Bavière**, 1445 ; **Perpignan**, 1447/50 ; **Milan**, 1448. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 664, 3928 à 3934), mss. de 1450.

3667. 28,5×43 r. **Gênes**, 1450. A. di Stato : *Liber Diversorum*, n° 39.

3668. **Rome**, 1454. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.* Var. simil. : **Rome**, 1456-60 ; **Naples**, 1459 ; **Salzbourg**, 1462. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VII, n° 30), **Naples**, s. d. ; Likhatscheff (n° 512), **Pérouse**, 1458.

3669. **Gênes**, 1457/58. A. di Stato : *Liber Diversorum*, n° 67. Var. simil. : **Palerme**, 1460.

3670. 29×43 r. **Trévise**, 1458. A. com. : *Atti del Podestà.* Var. simil. : **Trévise**, 1462 ; **Ratisbonne**, 1467-77 ; **Pise**, 1468 ; **Pistoie**, 1468. — Voy. Sotheby (*Typography*, n° 82), **Foligno**, 1472 ; Likhatscheff (n^os^ 377 et 393), mss. de 1460-70 (n^os^ 986 à 988, 993 et 1121), **Russie**, 1451-69.

3671. **Gênes**, 1462. A. di Stato : *Liber Diversorum*, n° 80. Var. simil. : **Palerme**, 1466-67 ; **Gênes**, 1466/68 ; **Naples**, 1469-71.

3672. 30×43. **Draguignan**, 1469. A. Bouches-du-Rhône, B. 1878 : *Cptes de la Claverie.*

3673. 30×43. **Suze**, 1475. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par DeTitys*, n° 13. Var. simil. : **Palerme**, 1477.

3674. 30×43. **Syracuse**, 1478. A. not. : *Minute di Vallone Nicolo.*

3675. **Venise,** 1471. Filigr. emprunté à Likhatscheff (nos 3472 et 3474). — Voy. Ongania (p. 34, n° 2), **Venise,** 1469.

3676. 30×44. **Venise,** 1473. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lett.*, n° 1. Var. simil. : **Trévise,** 1485.

3677. 30×44. **Lucques,** 1482-98. A. di Stato : *Podestà,* n° 1554. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 74), **Venise,** 1477 ; Likhatscheff (nos 402 à 408), ms. de 1475.

3678. 28,5×40. **Seyssel,** 1494. A. Côte-d'Or, B. 10138 : *Cptes.* Var. simil. : **Sallanches** (Hte-Savoie), 1491/1513.

3679. **Cettigné,** 1494. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3405).

3680. 42×60 r. **Hollande,** 1352. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

3681. 40,5×59 r. **Sienne,** 1419. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 214.

3682. 41,5×59. **Sienne,** 1426-27. Ibid. : *id.*, nos 216 et 217. Var. simil. : **Gênes,** 1432 ; **Lucques,** 1434.

3683. 40×57 r. **Gênes,** 1438. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 109. Var. simil. : **Gênes,** 1440.

3684. 41×58 r. **Gênes,** 1449. Ibid. : *id.*, n° 127.

3685. 40,5×57 r. **Florence,** 1459/60. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori,* n° 69. Var. simil. : **Naples,** 1457 ; **Lucques,** 1465. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 26), **Rome,** 1472 (n° 42), **Venise,** 1472 (n° 48), **Rome,** vers 1470 ; Jansen (n° 251), **Rome, Venise** ; Ongania (p. 34, n° 2), **Venise,** 1469.

3686. 40×57. **Gênes,** 1460-64. A. di Stato : *San Giorgio. Metelin.* n° 1315.

3687. 39×56 r. **Gênes,** 1467-70. Ibid. : *id.*, n° 1320.

3688. 42×56 r. **Venise,** 1496. A. di Stato : *Petitioni,* n° 748. — Voy. Urbani (pl. VI, n° 17), **Venise,** 1484.

3689. 29×44 r. **Naples,** 1463. A. di Stato : *Esecutoriale,* n° 4. Var. simil. : **Palerme,** 1465-67. — Voy. Likhatscheff (n° 2543), ms. de 1423 (?).

3690. **Gênes,** 1460/61. A. di Stato : *Liber Diversorum,* n° 75.

3691. **Gênes,** 1469/74. Ibid. : *id.*, n° 105.

3692. 30×43. **Catane,** 1476. A. com. : *Consiglio,* n° 23.

3693. 27,5×42 r. **Perpignan,** 1486. A. Pyrénées-Orientales, B. 321 : *Actes de la Procuration royale.*

3694. 28,5×42 r. **Gênes,** 1433/34. A. di Stato : *Liber Diversorum,* n° 20.

3695. **Gênes,** 1449. Ibid. : *id.*, n° 49. Var. simil. : **Naples,** 1450 ; **Gênes,** 1451-56. — Voy. Barone (n° 31), **Naples,** 1450.

3696. **Gênes,** 1452. Ibid. : *id.*, n° 39.

3697. **Gênes,** 1458/60. Ibid. : *id.*, nos 69 et 70. Var. ident. : **Palerme,** 1460-63 ; **Catane,** 1463.

3698. 34×41. **Gênes,** 1459. Ibid. : *id.*, n° 71.

3699. **Gênes,** 1469/74. Ibid. : *id.*, n° 105.

3700. 30×43. **La Haye-du-Puits,** 1469. A. Manche, E. 5028 : *Cptes de la baronnie.*

3701. **Gênes,** 1478/79. A. di Stato : *Liber Diversorum,* n° 118.

3702. 39×56 r. **Gênes,** 1461. Ibid. : *San Giorgio. Metelin,* n° 1314.

3703. **Gênes,** 1453. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3704. 28×42 r. **Gênes,** 1454. A. di Stato : *Liber Diversorum,* n° 60. Var. simil. : **Gênes,** 1457/58.

3705. 29×43 r. **Palerme,** 1478. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 141.

3706. 40×57 r. **Gênes,** 1478/79. A. di Stato : *Liber Diversorum,* n° 117.

3707. **Gênes,** 1463. Ibid. : *id.*, n° 81.

3708. **Gênes,** 1465. Ibid. : *Raccolta di marche di Carte del Cav. Villa.*

3709. **Gênes,** 1466. Ibid. : *Liber Diversorum,* n° 87.

3710. 39×56 r. **Gênes,** 1463. Ibid. : *San Giorgio. Metelin,* n° 1316.

3711. 39×56 r. **Gênes,** 1464/66. Ibid. : *id.*, n° 1317.

3712. **Gênes,** 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3713. 39×56 r. **Gênes,** 1471. A. di Stato : *San Giorgio. Metelin,* n° 1324.

3714. 30×44 r. **Palerme,** 1476. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 137.

3715. 28×42 r. **Gênes,** 1453/55. A. di Stato : *Liber Diversorum,* n° 58. Var. simil. : **Venise,** 1446. — Voy. Likhatscheff (nos 368 à 370), ms. de 1445.

3716. 28×42 r. **Gênes,** 1457/59. Ibid. : *id.*, n° 68.

3717. 29×42 r. **Palerme,** 1466. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 119. Var. simil., le cercle placé au dessus et non dessous : **Palerme,** 1470.

3718. 30×44 r. **Palerme,** 1476. Ibid. : *id.*, n° 137.

3719. 40×55 r. **Gênes,** 1478. A. di Stato : *San Giorgio. Metelin,* n° 1332.

3720. 42×54 r. **Damme** (Belg.), 1450-51. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Gênes,** 1460.

3721. Gênes, 1473. A. di Stato : *Liber Diversorum*, n° 97.

3722. 29×42 r. Palerme, 1473. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 136.

3723. Gênes, 1490/93. A. di Stato : *Liber Diversorum*, n° 145.

3724. Gênes, 1496. Ibid. : *id.*, n° 106.

3725. 39×56 r. Gênes, 1472. Ibid. : *San Giorgio. Metelin*, n° 1325. Var. simil. : Gênes, 1475-79.

3726. 30×44 r. Palerme, 1476. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 138.

3727. 28,5×43 r. Gênes, 1478. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3728. 40×55 r. Gênes, 1481. A. di Stato : *San Giorgio. Metelin*, n° 1335.

3729. 29×43 r. Florence, 1495. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Castan mentionne un filigrane de ce type, dans une impression, Rome, 1493.

3730. Naples, 1503. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli*, n° 24.

3731. 41×57 r. Gênes, 1512. A. di Stato : *San Giorgio. Metelin*, n° 1359. Var. simil. : Gênes, 1513.

3732. Venise, 1518. Filigr. emprunté à Ongania (p. 198, n° 2).

3733. 33×40. Vicence, 1508. A. not. : *Testamenti.*

3734. 32,5×43. Venise, 1501. A. di Stato : *Petitioni*, n° 751.

3735. 32×43 r. Vérone, 1515. A. com. : *Abbazia di San Zeno I*, n° 26. Var. simil. : Trévise, 1514 ; Vicence, 1516. — Voy. Likhatscheff (n° 3481), Venise, 1517.

3736. 32×45 r. Bologne, 1321. A. di Stato : *Podestà.*

3737. 28×42 r. Perpignan, 1344. A. Pyrénées-Orientales, B. 97 : *Procuratio Real.* Var. ident. : Palerme, 1344 ; Pise, 1345. — Voy. Keinz (n° 151), ms. de 1367 environ.

3738. 29,5×42. Valence, 1396. A. Drôme, E. 2466 : *Tabellionage.* Var. simil. : Lausanne, 1402 ; Chambéry, 1410-11.

3739. 30×44. Trévise, 1439. A. com. : *Podestà*, n° 308. Var. simil. : Palerme, 1443. — Voy. Likhatscheff (n°s 934 et 935), ms. de 1434.

3740. 41×58 r. Gênes, 1442. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio*, n° 117.

3741. 28,5×42 r. Gênes, 1443-46. Ibid. : *Liber Diversorum*, n°s 36 et 43. Var. simil. : Palerme, 1443.

3742. 28,5×43 r. Gênes, 1442. Ibid. : *id.*, n° 32. Var. un peu plus grande : Gênes, 1442.

3743. Gênes, 1446. Ibid. : *id.*, n° 106. Var. un peu plus grande : Utrecht, 1453.

3744. Gênes, 1448. Ibid. : *Raccolta di marche di Carte del cav. Villa.* Var. simil. : Naples, 1448 ; Perpignan, 1451-52 ; Catane, 1452 ; Pignerol, 1459 ; Palerme, 1463. — Voy. Barone (n° 30), Naples, 1448.

3745. 29×42 r. Palerme, 1450. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 85.

3746. 30×44. Lyon, 1463. A. mun., CC. 88 : *Taxes perçues au nom du roi.* Var. simil. : Perpignan, 1465 ; Palerme, 1473. — Voy. Barone (n° 34), Naples, 1471.

3747. Port-Maurice, 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3748. 30×43 r. Palerme, 1476. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 136. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, Q^e 53), impr. de Caxton, 1483.

3749. 30×43. Perpignan, 1481. A. Pyrénées-Orientales, B. 317 : *Manuel de F. Glassat.* — Voy. Bodemann (n° 54), Naples, 1485.

3750. Venise, 1487. Filigr. emprunté à Ongania (p. 77, n° 2).

3751. Lyon ? 1488 ? Dans *Les chroniques du très-chrestien et très-victorieux Loys de Valoys, onziesme de ce nom.* Inc. *absque nota.*

3752. Lucerne ? 1495. Soleure, Staatsarch. : *Eidgenössische Abschiede*, I. Var. ident. : Fribourg-en-Brisgau, 1494, dans S. Augustin : *De Civitate Dei cum commentar*, s. n.

3753. 29,5×42. Perpignan, 1496. A. Pyrénées-Orientales, B. 342 : *Procuracio Real.*

3754. 30×43 r. Palerme, 1456. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 100. Var. ident. : Perpignan, 1457 ; Catane, 1459 ; Arles, 1465-67.

3755. 31,5×44. Provence, 1476. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

Ciseaux de tôlier.

3756. 29×43 r. Vicence, 1450. A. not. : *Minute di Bartolo Bassan.* — Voy. Jansen (n° 68), Venise, 1470 (?).

Ciseaux de tondeur.

Les ciseaux de tondeur apparaissent comme filigrane en 1332 sur papier à verg. fine. Dès 1345 jusqu'à la fin du XIV^e s., cette marque se voit sur

papier à grosse verg. Puis il y a une lacune de plus de cinquante ans, après lesquels le filigr. reparaît presque dans la même forme jusque vers 1487.

Les figures 3757 à 3768 sont de provenance italienne. Les 3769 à 3771 sont d'un style différent; le 3769 est italien, cela est moins sûr pour les deux autres.

3757. 29×43 r. **Trévise,** 1332. A. NOT.: *Minute di Asolo.*

3758. 29,5×45 r. **Grenoble,** 1345. A. ISÈRE, B. 2813: *Cptes rendus à la Chambre des Cptes.* — Voy. Keinz (n° 154), ms. du XIV^e^ s.

3759. Milan, 1367. SIENNE, A. DI STATO: *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (n° 126), **Sienne,** 1367.

3760. 27×40 r. **Digne,** 1368. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1822: *Cptes de la clouerie.*

3761. 41×60. **Florence,** 1363. A. DI STATO: *Doc. origin.* Var. simil.: **Bruxelles,** 1369; **Lyon,** 1371-95; **Malines,** 1375-76; **Chambéry,** s. d.

3762. Gênes, 1452. A. DI STATO: *Liber Diversorum,* n° 56. Var. simil.: **Gênes,** 1458. — Voy. Barone (n° 33), **Naples,** 1453.

3763. 30×43 r. **Naples,** 1453. A. DI STATO: *Cedole di Tesoreria,* n° 23. Var. ident.: **Venise,** 1455; **Admont** (Styrie), 1455; **Messine,** 1459. — Voy. Zonghi (CVII), **Fabriano,** 1455; Keinz (n° 155), ms. du XV^e^ s.; Bodemann (n° 6), **Ferrare,** 1471.

3764. 30×44. **Rome,** 1454. MANTOUE, A. DI STATO: *Carteggio di Roma.* Var. simil.: **Rome,** 1458; **Cesena,** 1459; **Udine,** 1460; **Seysenstein,** 1460; **Massa,** 1468. — Voy. Weigel & Zestermann (n° 428); Gravure criblée de l'école du maître E. S.

3765. 29×41 r. **Porlezza,** 1461. MILAN, A. DI STATO: *Doc. dipl.*

3766. Venise, 1471. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 3473 et 3475). — Voy. Ongania (p. 41, n° 2), **Venise,** 1472.

3767. 30×44. **Venise,** 1483. A. DI STATO: *Capi del Consiglio dei Dieci. Lett.,* n° 2. Var. simil.: **Udine,** 1479; **Naples,** 1482. — Voy. Urbani (pl. VI, n° 16), **Venise,** 1483; Jansen (n° 256), **Venise.**

3768. 30×44. **Udine,** 1487. B. & A. COM.: *Annalia pubblica,* n° 37. Var. ident.: **Vicence,** 1487.

3769. 28,5×42 r. **Naples,** 1432. A. DI STATO: *Cedole di Tesoreria,* n° 1. — Voy. Barone (n^os^ 27 et 28), **Naples,** 1434-43.

3770. 30×42. **Montpellier,** 1447-52. A. MUN.: *Pièces annexes des registres des conseils extraites des minutes de notaires.*

3771. 31×41 r. **Genève,** 1496/99. A. D'ÉTAT: *Registres du Conseil,* n° 14. — Voy. Heitz (*Incunables,* n° 318), **Strasbourg,** s. d.

Clarinette. Voy. *Chalumeau.*

Clef. Voy. aussi *Armoiries : Clef.*

La clef revêt, comme filigrane, des formes assez diverses. Les figures 3772 à 3774 constituent un premier groupe que Zonghi qualifie de râteau : l'interprétation de cette marque est en effet douteuse. Les 3775 et 3776 forment un second groupe plus réaliste. Les 3777 à 3786 reproduisent une clef dont la tige est formée par un simple trait.

Un dernier groupe, 3787 à 3807, montre la clef avec une tige dessinée par un double trait; les pannetons ainsi que l'anneau affectent des formes variées. Les n^os^ 3772 à 3789 sont de provenance italienne, de même que les 3792 et 3793. Les 3790 et 3791 ainsi que les 3794 à 3799 appartiennent au Midi de la France ou au Piémont; le type 3800, d'un dessin élégant, assez abondant malgré sa courte durée, semble provenir d'un battoir champenois. Les 3801 à 3803 sont à rapprocher des types correspondants des deux clefs en sautoir, n^os^ 3879 à 3880, et 3866 à 3870; le 3804 est du Midi de la France; le 3805 du Nord de l'Italie. Les seules figures qui soient munies de lettres (3806 et 3807) sont françaises.

3772. 32×48 r. **Rodez,** 1308/23. A. TARN-ET-GARONNE: *Reconnaissances de Thadié.* Var. simil.: **Udine,** 1313; **Provence,** 1314-15; **Gênes,** 1316. — Voy. Zonghi (XVI), **Fabriano,** 1310.

3773. 32×45 r. **Toulon,** 1312. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 817: *Reconnaissances.*

3774. 32×46 r. **Torcello,** 1319. VENISE, A. DI STATO: *Atti del Podestà.* Var. simil.: **Udine,** 1320; **Trévise,** 1321; **Gênes,** 1321; **Venise,** 1322.

3775. 32,5×49 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1293. A. DI STATO: *Podestà.* Var. simil.: **Pise,** 1293; **Torcello,** 1304.

3776. 30,5×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Vérone,** 1327. A. COM.: *Abbazia di San Zeno I,* n° 7. Var. simil.: **Vérone,** 1330-33. Var. simil. sur grosse verg.: **Reggio-d'Emilie,** 1350.

3777. Bologne, 1312. A. DI STATO: *Podestà.*

3778. 32×45 r. **Bologne,** 1312. A. DI STATO: *Podestà.*

3779. 32×46 r. **Gênes,** 1315. A. di Stato: *Not.*, n° 178: *Minute di Benedetti Vivaldi.* —Voy. Keinz (n° 159), ms. du XIV^e^ s.

3780. 30×40 r. **Bologne,** 1318. A. di Stato: *Podestà.* Var. du groupe 3777 à 3780, toutes sur fine vergeure : **Gênes,** 1315-25 ; **Rodez,** 1317 ; **Bar-le-Duc,** 1321 ; **Overyssel,** 1322 ; **Lyon,** 1324 ; **Provence,** 1324-26 ; **Dijon,** 1325 ; **Grenoble,** 1326-32 ; **Paris,** 1327 ; **Avignon,** 1339 ; **Pise,** 1341 ; var. sur papier mesurant 41×61 : **Gênes,** 1337. — Voy. Bailo (n° 24), **Trévise,** 1322.

3781. **Pise,** 1340-41. Florence, A. di Stato : *Lett. responsive alla Signoria,* n^os^ 2 et 4. Var. simil. sur grosse verg. : **Provence,** 1341 ; **Gênes,** 1342 ; **Paris,** 1342 ; **Autun,** 1342 ; **Gondrecourt,** 1343 ; **Bologne,** 1344-46 ; **Grenoble,** 1346-49 ; **Dijon,** 1350.

3782. 30×43. **Bloijs** (Hollande), 1377. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Paris,** 1379 ; **Brabant,** vers 1379. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 56), **La Haye,** 1373.

3783. **Annecy,** 1398. (Communication obligeante de M. Serand sous-arch. de la H^te^-Savoie). Var. ident. : **Moirans,** 1399.

3784. 30×42 r. **Toulouse,** 1403. A. mun., CC. 2129: *Procès des Officiers de la Monnaie.* Var. ident. : **Genève,** 1404.

3785. 29×42. **Genève,** 1416. A. d'Etat: *Not. J. Fusier,* n° 4. Var. ident. : **Monestrueil** (Jura), 1419 ; **Nyon** (Vaud), 1420 ; **Rodez,** 1423.

3786. 29×41. **Mirabello** (Piémont), 1442. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de Suze,* n° 31. Var. simil. : **Lyon,** 1450-51.

3787. 31×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1320-21. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Vérone,** 1326.

3788. 28,5×40 r. **Tyrol,** 1338. Innsbruck, Statthaltereiarch., ms. 287 : *Einzunfteberechnungen verschiedener tyrolischer Aemter.*

3789. 31×45 r. **Trévise,** 1328. A. not. : *Minute di Marzonago.*

3790. 30×43. **Grenoble,** 1419. A. Isère, B. 2820 : *Cptes rendus à la Chambre des cptes.* Var. ident. : **Luxan** (Aveyron), 1431.

3791. 28,5×41. **St-Marcellin,** 1420. A. Isère : *Cptes du châtelain.* Var. ident. : **La Rochelle,** 1425 ; **Bourges,** 1427 ; **Luxan,** 1431.

3792. **Sienne,** 1419. A. di Stato : *Carteggio.*

3793. 30×44. **Venise,** 1453. Vérone, A. com. : *Ospedale* A. n° 7, *Carteggio.* Var. ident. : **Lucques,** 1463. — Voy. Zonghi (CII), **Fabriano,** 1450.

3794. 29×41. **Valence,** 1469. A. Drôme, E. 2503 : *Tabellionage.*

3795. 28,5×43 r. **Colmar,** 1403-06. A. mun. : *Cptes de la Ville.*

3796. 29,5×41,5. **Genève,** 1439. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès de Garnier des Aliberts.*

3797. 29,5×40. **Valence,** 1467. A. Drôme, E. 2503 : *Tabellionage.* Var. ident. : **St-Marcellin,** 1470 ; **St-Vallier,** 1472 ; **Grenoble,** 1474-76. —Voy. Midoux & Matton (XLVII), **Midi de la France,** XV^e^s.

3798. 30×38. **St-Marcellin,** 1505. A. Isère : *Cptes du châtelain.* Var. ident. : **Grenoble,** 1510.

3799. 29,5×41 r. **Paris,** 1481. A. nat., Z^1A^ 32 : *Cour des Aides.*

3800. 29×43. **Châteaudun,** 1427. A. Eure-et-Loir, E. 2725^bis^ : *Tabellionage.* Var. simil. : **Düsseldorf,** 1417 (?) ; **Douai,** 1429 : **Troyes,** 1429-32 ; **Sens,** 1429-33 ; **Châlons-sur-Marne,** 1430 ; **Lorris,** 1430 ; **Bruxelles,** 1432 ; **Montebourg** (Manche), 1433 ; **Maëstricht,** 1435 ; **Evreux,** vers 1436 ; **Fleurus,** 1437 ; tardivement **Orléans,** 1446. — Voy. Midoux & Matton (n° 230), **Bourgogne,** 1430.

3801. 29×41,5. **Genève,** 1434. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès de Martin Morillon de St-Aubin en Bourgogne.* Var. ident. : **Cologne,** 1435.

3802. 29,5×41. **Genève,** 1440. Ibid. : *id., Procès du chanoine Jean de Vaud.*

3803. 29×41,5. **Genève,** 1434. Ibid. : *id., Procès de Pierre-Jean de Cugier.*

3804. 29,5×41. **Grenoble,** 1460. A. Isère, B. 2722 : *Etat des Feux.* Var. ident. : **St-Vallier,** 1472 ; **Grenoble,** 1474-77. Le même filigr. se trouve sur un impr. *absque nota* du *Roman de la Rose* en français. — Voy. Midoux & Matton (XLVI), **Midi de la France,** 1477.

3805. 32,5×44. **Insbruck,** 1550. Statthaltereiarch., ms. n° 141 : *Teutsche Missiven.*

3806. 29,5×41. **Poitiers,** 1568. A. Vienne, G, 1590 : *Délibérations capitulaires de Ste-Radegonde.*

3807. **Bruxelles,** 1549. A. Nord : *Chambre des cptes de Lille. Lettres,* 1541-60. Var. ident. : **Anvers,** 1549-50 ; **Hambourg,** 1552.

Clef tenue par une main. — Voy. *Main.*

Deux Clefs. Voy. aussi *Armoiries : deux clefs.*

Les **deux clefs** revêtent, dans les filigranes, trois

positions différentes : 1° posées parallèlement et adossées l'une à l'autre. 2° s'écartant l'une de l'autre. 3° se croisant ou en sautoir.

Deux Clefs posées parallèlement.

Les figures du XIV^e^ s. sont toutes italiennes. Dans le style le plus ancien et qui dure le plus longtemps, la tige de la clef est dessinée par un simple trait. Les types à tige à double trait sont peu nombreux et n'ont pas persisté.

Les filigr. du XV^e^ s. appartiennent à un seul modèle et offrent très peu de dissemblance ; on peut même admirer la régularité avec laquelle les filigranes employés successivement ont été établis. Les variétés avec croisette n'apparaissent que dix ans après celles qui en sont dépourvues. La distribution du papier à cette marque ne laisse pas de doute sur sa provenance champenoise et son abondance témoigne de l'importance du battoir qui le fabriquait.

3808. 28,5×42 r. **Reggio-d'Emilie,** 1336. A. com. : *Not.*, n° 24. — Voy. Keinz (n° 166), ms. s. d.

3809. **Arezzo,** 1340. Florence, A. di Stato : *Lett. interne responsive alla Signoria,* n° 2. Var. ident. : **Autun,** 1339-42 ; **Florence,** 1340 ; **Troyes,** 1343. — Voy. Likhatscheff (n° 486), ms. de 1342.

3810. 30×45 r. **Torcello,** 1343. Venise, A. di Stato : *Atti del Podestà.* Var. ident. : **Rodez,** 1343.

3811. 30×45 r. **Venise,** 1346. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

3812. 30×46 r. **Udine,** 1352. B. & A. com. : *Camerari,* n° 9. Var. ident. : **Grenoble,** 1353. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 2048 et 2049), ms. de 1353.

3813. 29,2×44. **Innsbruck,** 1354. Statthaltereiarch., Ms. n° 109 : *Registratur Ludwig von Bayern-Brandenburg.* Var. ident. : **Venise,** 1354-56 ; **Florence,** 1355 ; **Tyrol,** 1357 ; **Udine,** 1358. Var. du groupe 3808 à 3813, toutes sur grosse verg., souvent avec fils verg. supplém. : **Paris,** 1340 ; **Trévise,** 1342-51 ; **Montpellier,** 1343-46 ; **Magnac,** 1344 ; **Grenoble,** 1344-53 ; **Bourges,** 1345 ; **Cividale,** 1345 ; **Gênes,** 1345 ; **Bologne,** 1346-51 ; **Udine,** 1346-54 ; **Ferrare,** 1347 ; **Murano,** 1347 ; **Palerme,** 1348 ; **Espagne,** 1351 ; **Provence,** 1354-55 ; **Bar-le-Duc,** 1355. — Voy. Piekosinski (n^os^ 473 à 477), ms. 1360/70 ; Sotheby (*Principia,* t. III, p. 55), **La Haye,** 1356.

3814. 42×60. **La Perrière-sur-Saône,** 1357. A. Côte-d'Or, B. 11,252 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Narbonne,** 1378 ; **Metz,** 1379/89.

3815. La croix fait assez souvent défaut. **Grenoble,** 1362. A. Isère, B. 2622 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Rouergue,** 1362 ; **Venise,** 1363 ; **Trévise,** 1364 ; **Astaffort,** 1364. — Voy. Keinz (n° 165), ms. de 1358 ; Piekosinski (n^os^ 474 à 477), ms. 1360/70 ; Likhatscheff (n° 201), **Sienne,** 1369.

3816. 31×46. **Palerme,** 1351. A. di Stato : *Not. Append.*, n° 3.

3817. 31×45. **Palerme,** 1355. Ibid. : *id.*, n° 135.

3818. 29,5×42 r. **Paris,** 1452. A. nat., Z^1A^, n° 20 : *Cour des Aides.* Var. ident. : **Troyes,** 1455-57 ; **Rouen,** 1456 ; **Cologne,** 1456 ; **Utrecht,** 1458 ; **Pont-à-Mousson,** 1459 ; **Montaigu** (Belg.), 1459 ; **Voorne** (Pays-Bas), 1459-63 ; **Paris,** 1464-65.

3819. 30×44. **Troyes,** 1461. A. Aube, G. 481 : *Partage des serfs entre le roi et l'évêque.* Var. ident. : **Babenhausen,** 1464. Var. du groupe 3818 à 3819 : **Troyes,** 1454-73 ; **Gallion,** 1455 ; **Anvers,** 1456-65 ; **Moerkerke,** 1458 ; **Hollande,** 1458-68 ; **Eccloo,** 1459 ; **Utrecht,** 1460 ; **Vieiville,** 1460 ; **Namur,** 1460-72 ; **Mayence,** 1462-64 ; **Quiévrain,** 1464 ; **Amsterdam,** 1465 ; **Liège,** 1465 ; **Châteaudun,** 1466-70 ; **Caen,** XV^e^ s. ; **Worms,** 1470 ; **Enghien** (Belg.), 1472 ; **Sayn** (Nassau), 1472 et, tardivement, **St-Omer,** 1486. — Voy. Heitz (n° 209), **Strasbourg,** 1448 ; Hermans, **Bois-le-Duc,** 1483 ; Vallet de Viriville (n° 82), **Bourgogne ?** vers 1466 ; Stoppelaar (n° 13), **Zélande,** 1456 ; Midoux & Matton (n° 231), **Soissons,** 1467-68 ; Jansen (n° 221), **Cologne,** inc. de U. Zell et de J. Guldenschaff ; Sotheby (*Typography,* n° 29), **Mayence,** vers 1465 et (n° 96), **Cologne,** 1473 ; Sotheby (*Principia,* t. III, pl. Q b, n° 39), inc. de Caxton et (*id.* pl. E. M et P.) dans quelques ouvrages xylographiés ; Heitz (*Incunables,* n° 316), **Strasbourg,** s. d.

3820. 30×43. **Troyes,** 1462-67. A. Aube, G. 1983 et 1984 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise de Troyes.* Var. ident. : **Putte** (Pays-Bas), 1465 ; **Luxembourg ?** 1467 ; **Cologne,** 1469 ; **Bruges,** 1474 ; **Beauvais,** 1475.

3821. 30×42. **Heusden,** 1465. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

3822. 30,5×44. **Namur,** 1468-69. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Maëstricht,** 1469 ; **Cologne,** 1470 ; **Hanau,** 1476.

3823. 30×44. **Troyes,** 1468. A. Aube, G. 485 : *Cptes de la taille des serfs*. Var. ident. : **Bois-le-Duc,** 1475. Var. du groupe 3820 à 3823 : **Moerkerke,** 1464 ; **Anvers,** 1466 ; **Mayence,** 1466 ; **Namur,** 1467-69 ; **Marbourg,** 1469 ; **Clèves,** vers 1470 ; **Bruges,** 1474 ; **Pontoise,** 1477. — Voy. Stoppelaar (n° 14), **Zélande,** 1469 ; Bodemann (n° 220), **Cologne,** vers 1490 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XX, n° 6), inc. *absque nota*. **Paris,** 1472 ; Sotheby (*Typography*, n° 9), **Louvain,** s. d. ; Sotheby (*Principia*, t. III, pl. Q.), **Utrecht,** 1480 ; Likhatscheff (n°s 1146 à 1148), **Moscou,** 1477.

Deux Clefs liées s'écartant l'une de l'autre.

Cette disposition des clefs est rare. La plus ancienne figure de ce style remonte à 1308 et la plus récente à 1555. Toutes sont de provenance italienne.

3824. 32×47 r. **Gênes,** 1308. A. di Stato : *Not.*, n° 50 : *Minute di Simoni e Januini Vataici*. Var. ident. : **Gênes,** 1310-13.

3825. 30×41. **Sion,** 1407. A. du chapitre de Valère : *Not.*, n° 93.

3826. 30×41. **Bergame,** 1410. A. not. : *Minute di Mozzi Capitani*, n° 2. Var. ident. : **Coire,** s. d.

3827. 32×43 r. **Dresde,** 1483. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 63. Var. simil. un peu plus grande : même date et même provenance.

3828. 32×43. **Tyrol,** 1555-58. Innsbruck, Statthalterejarch., ms. n°s 141 et 142 : *Teutsche Missäen*. Var. simil., les clefs plus rapprochées : mêmes dates et mêmes provenances. — Voy. Likhatscheff (n°s 3099), ms. de 1563.

Deux Clefs croisées ou en sautoir.

Ce filigrane existe en nombreuses figures et son emploi, qui commence en 1314, s'est prolongé jusqu'assez avant dans le XVII^e^ s. De même que pour la marque de la clef simple, on trouve un premier groupe où les deux clefs en sautoir ont une tige dessinée par un simple trait (3829 à 3844). Le panneton est tracé parfois par un fil contourné ; ailleurs il forme un rectangle découpé de diverses manières ; tantôt les deux clefs sont liées, tantôt elles sont indépendantes. Un autre groupe est représenté par les clefs dont la tige est dessinée au double trait ; ici encore les types sont assez différents les uns des autres : plusieurs offrent une parenté marquée avec quelques figures de la clef simple.

Les n°s 3829 à 3843 sont de provenance italienne. Le 3844 paraît d'origine française. Son style le rapproche des figures 3893 à 3898 qu'on ne rencontre pas en Italie. Les variétés des types à la tige de la clef dessinée par un double trait (3845 à 3854) appartiennent aussi à l'Italie. Le 3848 qu'accompagne la lettre G doit être rapproché du filigrane n° 974 et de ceux à la lettre G (voy. aux *lettres*). De même le 3849, où se voit comme marque de fabricant la fleur à cinq pétales, doit être comparé avec les filigr. représentant cette fleur isolée accostée de deux feuilles (voy. n°s 6439 et 6440) et avec le pot dans lequel trempe une tige de la même fleur (Voy. *Pot*).

Les figures 3855 à 3859, à anneau, ont le panneton découpé d'une façon particulière, qui se remarque dans les types 3863 et 3864 à poignée en forme de cœur ; et 3867 à 3870 et 3888, à poignée en forme de losange. Ces douze filigranes appartiennent à la même région, qu'il n'est pas facile de déterminer rigoureusement, mais qui pourrait être le Piémont. Le papier à ces divers types se trouve en effet à Turin, Suze, Cirié, Lanzo, puis sur le revers occidental des Alpes : en Dauphiné, en Provence, jusqu'en Rouergue et en Auvergne ; et sur leur versant septentrional, en Suisse, dans la région du Rhin jusqu'à la mer et en Bavière jusqu'à Augsbourg. Les n°s 3861 et 3862, bien qu'à anneau, sont italiens. La provenance des 3865 et 3866 est incertaine. Les 3871 à 3880 présentent toutes un panneton de même style ; et doivent avoir, par ce fait, une origine commune. La distribution géographique du papier ainsi marqué est assez semblable à celle du groupe 3855 à 3859, quoique s'étendant moins loin ; malheureusement sa présence en Piémont n'est pas constatée, et dès lors, il se pourrait qu'on eût à faire à un produit appartenant au Dauphiné, au Comtat-Venaissin, peut-être même aux environs de Genève, car le papier filigrané de la sorte est particulièrement abondant dans cette dernière localité.

Les figures 3881 à 3884 appartiennent à un même groupe dont l'origine reste problématique. Les 3885 à 3887 sont de provenance italienne, sans doute piémontaise. Les 3890 et 3891 sont les produits des papeteries de Posen, ville dont les armoiries sont les deux clefs en sautoir.

On doit à Lakaszewicz [1] les renseignements suivants sur les établissements des environs de cette ville. Dans le village de Glowno, situé proche de Posen, existait, dès le commencement du XVI[e] s. une papeterie. Lorsque, vers la fin de ce siècle, elle fut détruite par une inondation, l'évêque de Posen, Lucas Koscieuki, appela en 1593 le papetier Zacharie Mayer, de Varsovie, pour reconstruire le battoir et le lui afferma, moyennant un loyer annuel de 10 florins et de 3 rames de papier fin à livrer à la chancellerie épiscopale. La papeterie était située sur le ruisseau de Glowna et devint, au commencement du XVII[e] s., la propriété d'un bourgeois de Posen, Georges Bolez. Après sa mort, sa veuve Barbara continua l'exploitation mais, par sa négligence, la laissa tellement déchoir que l'évêque Nowodworski se vit contraint, en 1633, de faire vendre le battoir, par la dite Barbara, à un « Wind- und Papier-Müller » du nom de Johannes. Ce moulin subsista jusqu'aux premières années de la guerre de Suède, sous Jean-Casimir, et fut détruit par l'armée d'invasion.

A un demi-mille de Posen se trouve le moulin dit de Czerwonak, qui appartenait au chapitre de la cathédrale. En 1545, le prévôt Matthias Sliwnicka engagea le papetier Thomas Stempfer, de Masovia, à venir transformer en battoir le moulin de Czerwonak, sous la condition qu'il payerait un loyer annuel de 10 florins et 3 rames de papier. L'acte de concession, reproduit en partie par l'auteur, est du 16 novembre 1545. On ignore combien de temps cette papeterie a fonctionné.

Dans la première moitié du XVI[e] s. il existait aux environs de Posen, sur la Warta, à un endroit nommé Spuszna Gac, derrière l'église de Frohleichnam, une fabrique de papier et de cartes à jouer appartenant au papetier et bourgeois Michel Eldsner. Le magistrat lui accorda, en 1549, le privilége exclusif de la fabrication des cartes à jouer, sous la réserve que, pendant les foires, chacun pourrait en apporter du dehors et les vendre. Cet établissement paraît avoir fonctionné jusqu'au XVII[e] s.

Outre ces trois papeteries, il a dû en exister d'autres, aux environs de Posen, car, en 1597, le magistrat accorda à six papetiers un statut d'après lequel ils devaient se régler. L'auteur ne le reproduit pas, attendu, dit-il, qu'il ne renferme rien d'important. De ces six battoirs, il n'en existait plus un seul en 1780, preuve en soit une invitation infructueuse, faite par le magistrat, à ceux qui seraient disposés à réintroduire cette industrie qui florissait jadis sur la Warta.

Inscrites dans un cercle, les deux clefs en sautoir se voient à Sienne en 1400 (n° 3892). La forme des pannetons est semblable à celle du 3845, dont l'origine italienne est par là affirmée. Les filigranes inscrits dans un cercle sont presque tous italiens, aussi croirait-on, de prime abord, que les figures 3893 à 3898 sont originaires de la péninsule, mais elles ne s'y trouvent pas. Il est donc difficile d'émettre une appréciation fondée quant à la provenance des papiers ainsi marqués et, jusqu'à meilleur avis, il faut les rattacher à quelque battoir du midi de la France.

Les figures 3899 et 3900 appartiennent à l'Italie, ainsi que le 3901, où les clefs ont parfois un panneton en forme de crochet, qui les fait ressembler au n° 1158.

Les deux clefs en sautoir enfin, posées sur un écu, revêtent un caractère armorial. Est-ce le cas du 3902? cela est possible; on y verrait alors les armes du chapitre de Genève. Le 3903 est proche parent des 3899 et 3900. La forme de l'écu est plutôt celle d'un cartouche industriel que celle d'armoiries; la balance (voy. n[os] 2469 à 2471 et 2605 à 2608) est inscrite dans un cartouche semblable ainsi que d'autres filigranes italiens. Les 3904 à 3909 qui, pour la plupart, proviennent de Posen, doivent être considérés comme la suite chronologique des 3890 et 3891 dont ils confirment la provenance, ce filigrane reproduisant les armoiries de la ville. Le 3910 qui est d'un autre style doit avoir une origine différente.

3829. 28×46 r. **Lido-Maggiore,** 1354. Venise, A. di Stato: *Atti del Podestà.* Var. simil.: **Arles,** 1354; **Palerme,** 1362. — Voy. Kirchner (n° 31), var. d'un caractère encore plus archaïque: **Francfort-sur-le-Mein,** 1346.

3830. 30,5×45. **Montpellier,** 1369. A. Hénault: *Nat. Mourruty Reymond.* Var. ident.: **Sion,** 1368-74.

3831. 30×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1376. A. com.: *Inquisizione.* Var. simil.: **Venise,** 1377. — Voy. Piekosinski (n° 471), ms. de 1377.

[1] *Historisch-Statistisches Bild der Stadt Posen, 968-1793, aus dem Polnischen übersetzt von* L. Königk, *im Jahre 1846, revidiert und berichtigt von* Prof. Dr Tiesler. Posen, 1878, t. II, p. 4 et s.

3832. 30×44 r. **Venise, 1381.** A. di Stato: *Raccolta di Carte.* — Voy. Keinz (n° 167), ms. de 1378; Piekosinski (n° 472), ms. de 1370/80.

3833. 32,5×48 r. **Bologne, 1314.** A. di Stato: *Podestà.* Var. un peu plus petite : **Lorgues** (Provence), 1314.

3834. 28×42 r. **Capdenac, 1359.** A. Tarn-et-Garonne : *Reconnaissances.*

3835. Brioude, 1368. *Collect. part. de M. Le Blanc.*

3836. 30×45. **Aubrac, 1390.** A. Aveyron, E. 1177: *Not., Aymeric Niel.*

Var. du groupe 3834 à 3836, toutes sur grosse verg. ordinairement avec fils verg. supplém. La longueur des clefs est très variable: **Texel, 1361**; **Lucq, 1377**; **Montpellier, 1377-96**; **Paris, 1379**; **Perpignan, 1380**; **Grenoble, 1382**; **Provence, 1391**; **Chorges** (H^tes^ Alpes), **1392**; **Rouergue, 1396**; **Pardies** (Basses-Pyrén.), **1396**; **Montbrison, 1397**; **Navarreinx, 1398.** — Voy. Rauter (n° 138), **Silésie, 1359.**

3837. 30×41. **Voorne** (Pays-Bas), **1375.** La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. simil., sur verg. fine: **Milan, 1376**; **Monte-Pulcino** (Sienne), **1380**; **Lucques, 1381**; **Bourges, 1387**; **Venise, 1391**; **Avignon, 1391**; **Palerme, 1399**; **Paris, 1400**; tardivement **Cologne, 1434**; **Perpignan, 1437.** — Voy. Keinz (n° 160), ms. de 1389; Likhatscheff (n° 202), **Sienne, 1380.**

3838. 40×60 r. **Lausanne, 1386.** A. d'Etat : *Fiefs nobles de Morges, Moudon et Yverdon.* Var. simil. : **Narbonne, 1389-93.**

3839. 27×41 r. **Grenoble, 1382.** A. Isère, B. 2707: *Etat des feux.*

3840. 30×43 r. **Foix, 1388.** A. mun.: *Cadastre.* Var. du groupe 3839 et 3840, toutes sur grosse verg. avec fils supplém. : **Montpellier, 1389**; **Perpignan, 1392**; **Muret, 1392/1402.**

3841. Sienne, 1401. A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Ferrare, 1404**; **Bologne, 1405**; **Reggio-d'Emilie, 1406**; **Lucques, 1408-09.** — Voy. Midoux & Matton (n° 48), **Roucy,** s. d.

3842. 31,5×43. **Bologne, 1409-11.** A. di Stato: *Podestà.*

3843. 40,5×57 r. **Montbrison, 1392.** A. Loire, A. 116 : *Terrier de Sury-le-Bois.* Var. ident.: **Bourg** (Ain), **1396.** Var. ident., mais sur vergeure fine: **Gênes, 1429.**

3844. 29,5×39. **Lyon, 1450.** A. mun. CC. 72: *Taxes perçues au nom du Roy.* Var. ident. : **Lyon, 1451.**

3845. Grenoble, 1344-49. A. Isère, B. 2633 et 2634: *Hommages rendus au dauphin.* Var. ident.: **Paris, 1348**; **Pise, 1362.**

3846. 31×45. **Lucq, 1379.** A. Basses-Pyrénées, E. 1403 : *Not. Guiraud de Campagne.* Var. ident. : **Venise, 1381.**

3847. 29×44 r. **Palerme, 1368.** A. di Stato : *Cancelleria,* n° 8. Var. simil., les clefs sont plus ou moins écartées : **Toulouse, 1366**; **Trévise, 1372-73**; **Provence, 1374**; **Montpellier, 1374**; **Neisse, 1374**; **Breslau, 1375**; **Lucq, 1377**; **Paris, 1378**; **Perpignan, 1378**; **Narbonne, 1381-82.** — Voy. Keinz (n° 161), ms. de 1373; Rauter (n° 135), **Silésie, 1368-74**; Piekosinski (n° 479 à 481), mss. de 1366/67 et de 1373; Jansen (n° 47), **Palatinat, 1358** (!?).

3848. 30×43 r. **Venise, 1370.** A. di Stato : *Raccolta di Carte.* Var. simil. : **Venise, 1372-79.** — Voy. Keinz (n° 162), mss. de 1370 et 1373; Piekosinski (n^os^ 482 et 483), mss. de 1367 et de 1370/80. Var. simil., mais sans la lettre G : **Palerme,** postérieur à 1343. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 1.

3849. ?, ?. Bale, Univers. B : *Ms.* C. IV. 11. *Varia jurispr.*

3850. 29,5×43. **Fribourg, 1392.** A. d'Etat : *Registre de cptes du notaire Richard de Fülistorf,* n° 10. Var. ident. : **Annecy, 1397.**

3851. 29×43 r. **Reggio-d'Emilie, 1395.** A. com. : *Inquisizione.* Var. ident. : **Reggio-d'Emilie, 1399-1401**; **Udine, 1400**; **près Sienne, 1410.**

3852. 40,5×58 r. **Reggio-d'Emilie, 1404.** A. com. : *Conto generale.* Var. ident. sur pap. de format ordinaire : **Reggio-d'Emilie, 1404.**

3853. 31,5×43 r. **Reggio-d'Emilie, 1439.** A. com. : *Inquisizione.* Var. ident.: **Reggio-d'Emilie, 1425** (?). Ibid. : *Not.*, n° 55, 1419-38.

3854. Lucerne, 1419. Bale, Staatsarch. : *Briefe,* n° 1. Var. simil. : **Bergame, 1420**; **Strasbourg, 1428**; **Colmar, 1428.**

3855. 29×43 r. **Grandson, 1415.** Lausanne, A. d'Etat : *Cptes du châtelain François Bouvier.* Var. ident. : **Düsseldorf, 1418**; **Turin, 1419-21**; **Anvers, 1424**; **Brisach, 1424**; **Neuweilnau, 1425**; **Herford, 1425**; **Marbourg, 1425**; **Bâle, 1425/26**; **Cologne, 1426**; **Abdinghof** (Westph.), **1427**; **St-Marcellin** (Isère), **1435.**

3856. 30×42,5. **Berne, 1423.** Staatsarch. : *Spruchbuch,* A. Var. simil.: **Strasbourg, 1423**; **Bruxelles, 1423**; **Fribourg, 1423-25**; **Bâle, 1423-26**; **Berne,**

1425-31 ; **Aarau**, 1427 ; **Bade** (Bade), 1427 ; **Babenhausen**, 1427 ; **Genève**, 1428-31 ; **Maëstricht**, 1429 ; **Friedberg**, 1429-43 ; **Osnabrück**, 1431 ; **Castellane**, 1432 ; **Digne**, 1432 ; **Grenoble**, 1434 ; **Lille**, 1434 ; **Neuweilnau**, 1434 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1435 ; **Trèves**, 1439. — Voy. Kirchner (n° 32), **Francfort-sur-le-Mein**, 1447 ; Stoppelaar (n° 12), **Zélande**, 1433 ; Likhatscheff (n°s 547 et 548), **Livonie**, 1431.

3857. 29×42 r. **Brunswick**, 1440. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen*.

3858. 29×41. **Decize**, 1452. A. Nièvre : *Tabellionage*. Var. ident. : **Autun**, 1455-58.

3859. 29×42. **Autun**, 1458. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale*.

3860. 29×42 r. Ce filigrane est avarié ; il peut représenter des ciseaux. **Lausanne**, 1463. Chillon, A. not. : *Minutes de Jacques Daulx*.

3861. 29×44 r. **Palerme**, 1484. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 154. Var. ident. : **Rome**, 1484.

3862. 29×40. **Catane**, 1496. A. com. : *Consiglio*, n° 38.

3863. 30,5×44. **Provence**, 1405. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Clermont-Ferrand**, 1407 ; **Avignon**, 1407-09 ; **Perpignan**, 1409-12 ; **Aubrac** (Aveyron), 1410 ; **Abdinghof**, 1417 ; **Provence**, 1418 ; **Würzburg**, 1418 ; **Lunebourg**, 1418 ; **Düsseldorf**, 1421. — Voy. Heitz (n° 158), **Strasbourg**, commenc^t du XV^e s. ; Jansen (n° 17), **Palatinat**, 1380 (!?) et (n° 110), **Mayence**, 1462.

3864. 41×60. **Gex**, 1415. A. Côte-d'Or, B. 7891^bis : *Cptes*. Var. simil. : **Bourg-en-Bresse**, 1416-35 ; **Corgenon** (Ain), 1417 ; **Turin**, 1417-36 ; **Lyon**, 1420 ; **Châteauneuf-en-Valromey**, 1420 ; **Suze**, 1421-35 ; **Genève**, 1422-35 ; **Cologne**, 1422-50 ; **Cirié** et **Lanzo**, 1424 ; **Colombey** (Valais), 1435.

3865. 28,5×42. **Orléans**, 1429. A. Loiret, A. 1972 : *Taille du pain et du vin*.

3866. 29,5×42. **Genève**, 1425. A. d'Etat : *Procès criminels. Action civile contre Pierre Crusel*. Var. ident. : **Nyon** (Vaud), 1423 ; **Vevey** (id.), 1424 ; **Genève**, 1425-29 ; **Sion**, 1425-29 ; **Monthey** (Valais), 1427 ; **Lausanne**, s. d.

3867. 29×42 r. **Mayence**, 1420. Würzburg, Kreisarch. : *Liber feudalis Conradi III*. Var. simil. : **Halberstadt**, 1417 ; **Mayence**, 1422 ; **Namur**, 1441 ; **Lunebourg**, 1441 ; **Hambourg**, 1441-46 ; **Brunswick**, 1442. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 56), **La Haye**, 1440.

3868. **Fribourg**, 1427. Berne, Staatsarch. : *Papiersammlung*. Var. simil. : **Bavière**, 1427 ; **Genève**, 1428 ; **Utrecht**, 1430 ; **Berne**, 1432 ; **Anvers**, 1432-33 ; **Hambourg**, 1433-35 ; **Digne**, 1434 ; **Minden**, 1436 ; **Oberlahnstein**, 1436 ; **Eberbach** (Nassau), 1437 ; **Bâle**, 1438 ; **Erfurt**, 1438 ; **Draguignan**, 1438-39 ; **Brunswick**, 1444 ; **Trèves**, s. d., et, tardivement, **Hagenwil** (Bade), 1458. — Voy. Likhatscheff (n°s 921, 922, 980, 981), mss. de 1433-41.

3869. 30×44. **Brunswick**, 1445. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen*.

3870. 30×44. **Colmar**, 1428. A. mun. : *Cptes de la Ville*. Var. ident. : **Abdinghof**, 1426 ; **Colmar**, 1429.

3871. 29×41 r. **Genève**, 1425. A. d'Etat : *A cause de St-Victor. Recette rière la Ville et Franchises par Perrod*. Var. simil. : **Nyon** (Vaud), 1437.

3872. 29,5×41. **Genève**, première moitié du XV^e s. A. d'Etat : *A cause de Peney. Extrait de reconnaissances de Saconnex-le-Petit, Genthod et Céligny par Fabri et Fusier*, 1402.

3873. 29×41 r. **Genève**, 1425. A. d'Etat : *A cause de St-Victor. Recette rière la Ville et Franchises par H. Perrod*. Var. simil. : **Genève**, 1428-36 ; **Juigné-sur-Loire**, 1432 ; **Lautrec** (Tarn), 1433 ; **Nyon** (Vaud), 1434-39 ; **Thonon**, 1436.

3874. 30×44. **Genève**, 1428-31. A. d'Etat : *Registres du Conseil*, n° 2.

3875. 29,5×40. **Sion**, 1433. A. du chapitre de Valère : *Not. Petri Fabri*, n° 245.

3876. **Mâcon**, 1434. A. Côte-d'Or, B. 4066 : *Cptes du Châtillonnais*. Var. ident. : **Cologne**, 1437.

3877. 29×42. **Lautrec**, 1431. A. Tarn, E. 358 : *Not. Jean de Maulèon*. Var. simil. : **Genève**, 1432-50 ; **Lausanne**, 1437/69 ; **Nyon**, 1439-47 ; **Schaffhouse**, 1443 ; **Rechberg** (Bade), 1443.

3878. 29×41. **Genève**, 1435. A. d'Etat : *Not. H. Perrod*, n° 5. Var. simil. : **Gruyère** (Fribourg), 1439 ; **Grenoble**, 1439 ; **Sion**, 1439 ; **Genève**, 1442/45.

3879. 32,5×45. **Genève**, 1439-40. A. d'Etat : *Cptes de la communauté*. Var. ident. : **Munich**, 1441.

3880. 28,5×39. **Rodez**, 1442. A. Tarn-et-Garonne : *Cptes du comté d'Armagnac*. Var. ident. : **Berne**, 1444 ; **Genève**, 1446-47.

3881. **Bologne,** 1466. Filigr. emprunté à Likhatscheff (nos 514 et 515).

3882. 30×42 r. **Augsbourg,** 1463. Stadtarch.: *Bauмeisteramtbuch*. Var. simil. : **Kempten ?** 1464; **Rattenberg** (Tyrol), 1464; **Landsberg,** 1464-69; **Marbourg,** 1465; **Augsbourg,** 1465; **Werdenberg,** 1465; **Würzburg,** 1467; **Bavière,** 1468-70; **Weimar,** 1470; **Leipzig,** 1471; **Gnesen,** 1476.

D'après les notes de M. Kirchhoff, conservées au Buchhändler-Börsen-Verein de Leipzig, ce papier aurait été acheté par le magistrat de Leipzig, en 1471, au prix de 33 gr. la rame ou 1 florin 10 gros d'or, et en 1473 à 2 gr. la main.

3883. **Landsberg,** 1473-74. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen*, nos 28 et 29. Var. simil. : **Bavière,** 1474; **Augsbourg,** 1474; **Nackel,** 1478.

3884. 32,5×44. **Hallstadt,** 1492. Bamberg, Kreisarch. : *B. Rechnungen*. Var. simil. : **Bavière,** 1507.

3885. 31×44. **Carpentras,** 1465. A. Vaucluse, B. 495 : *Arrentement des revenus de la Chambre apostolique.*

3886. **Salnces,** 1468. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

3887. 31×47. **Catane,** 1468. A. com. : *Consiglio*, no 19. Var. simil. : **Palerme,** 1461-63; **Sargans,** 1470.

3888. 27,5×39 r. **Augsbourg,** 1469-74, dans plusieurs incunables : a. Aurbach : *Summa de sacramentis*, impr. par G. Zeiner, 1469; b. Isidori : *De responsione mundi;* id., 1472; c. *De imitatione Christi, absque nota;* d. *Processus judiciarius, absque nota;* e. *Evangelium & Episteln auf alle Sontage*, impr. par J. Bämler, 1474; **Strasbourg (?)**-1472 (?) dans A. Eneas Silvius : *Epistolæ in cardinalatu scriptæ* (attribué à J. Mentelin). — Voy. Weigel & Zestermann (no 280), ms. **Ulm,** 1470.

3889. 31×43. **Angoulême,** 1522. A. mun., B B. 1 : *Délib. munic.*

3890. 33×44. **Posen,** 1532. Staatsarch. : *Acta civilia civitatis Posniatensis*. Ce filigr. a de grands rapports avec le no 3846, mais le pap. et la verg. sont beaucoup plus fins ; le format aussi est différent, dans le 3890 il mesure 33×44 et dans le 3846, 31×45.

3891. 33,5×44. **Posen,** 1533. Ibid. : *Rechnungsbücher der Stadt*. Var. ident. : **Gnesen,** 1534; **Posen,** 1534-38.

Deux Clefs en sautoir inscrites dans un cercle.

3892. **Sienne,** 1400. A. di Stato : *Carteggio.*

3893. 30×?. **Montpellier,** 1409. A. mun. : *Pièces annexes des registres des conseils, extraites des minutes de not.* Var. ident. : **Zurich,** 1409-16; **Düsseldorf,** 1411; **Mayence,** 1411; **Perpignan,** 1413; **Aubrac** (Aveyron), 1415; **Carpentras,** 1415; **Münster-sur-la-Moselle,** 1419; **Cologne,** 1420. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 56). **La Haye,** 1410.

3894. 30×43. **Fribourg,** 1410. A. d'Etat : *Cptes des trésoriers*. Var. ident. : **Lausanne,** 1404/10; **Mayence,** 1410; **Perpignan,** 1413; **Strasbourg,** 1420; **Fribourg,** 1423.

3895. 30×43. **Neuweilnau,** 1415-16. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellereirechnungen*. Var. simil. : **Düsseldorf,** 1415; **Hollande,** 1415; **Darmstadt,** 1416; **Strasbourg,** 1420; **Bavière,** 1420; **Bâle,** 1420/21; **Colmar,** 1421. — Voy. Heitz (no 159), **Strasbourg,** 1420; Keinz (no 163), ms. de 1362 (!).

3896. **Nuremberg,** 1422. Kreisarch., D. 253 : *Rechnungen*. Var. ident. : **Düsseldorf,** 1422; **Colmar,** 1423; **Hambourg,** 1426/36; **Utrecht,** 1427-30; **Soleure,** 1428; **Montebourg** (Manche), 1430; **Bordeaux,** 1430; **Chambéry,** 1437; **Berne,** 1438/1443; **Heusden,** 1439; **Mäestricht,** 1442; tardivement **Coblentz,** 1463.

3897. **Ofen,** 1423. Bale, Staatsarch. : *Originalbriefe*. — Voy. Heitz (no 160), **Strasbourg,** 1423-24.

3898. 29×39,5. **Sion,** 1458. A. du chapitre de Valère, CXVIII : *Not. Anthonius Reymondi*. Var. simil. plus ou moins horizont. : **Lausanne,** 1459; **Genève,** 1459-89; **Lautrec,** 1461; **Nyon** (Vaud), 1463; **Sion,** 1475.

3899. 30×44. **Venise,** 1498. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci : Lettere,* no 8. Var. ident. : **Udine,** 1498; **Forli,** 1499. — Voy. Zonghi (CXVI no 2), **Fabriano,** 1500. Var. de même style, les deux clefs liées, mais sans être inscrites dans un cercle : **Fabriano,** 1500.

3900. 28×43 r. **Cesena,** 1503. Mantoue, A. di Stato: *Carteggio di Roma.*

3901. 30×44. **Arnoldstein,** 1506. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Stiftsregister,* no 55.

Deux Clefs en sautoir dans un Ecu.

3902. 29×41,5. Ce filigr. est à rapprocher des types 3872 à 3876 et tendrait à prouver que l'on a affaire à des armoiries. **Genève,** 1436. A. d'Etat :

Procès et enquêtes : Procès de Nicod Robert et autres.

3903. 29×43 r. **Pise, 1521-28.** A. di Stato : *Opera del Duomo : Entrata e uscita*, n^os^ 188 à 190.

3904. 32×44. **Posen, 1539-40.** Staatsarch. : *Stadtrechnungen.*

3905. 33.5×43. **Posen, 1569.** Imp. : *Acta civilia civitatis Posnaniensis.* Var. simil., où la lettre paraît être soit un E. soit un F., même proven. même date.

3906. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3298), ms. de 1576.

3907. 31×41 r. **Posen, 1578.** Francfort-sur-l'Oder, Stadtarch. : *Geld- und Pfandebücher.* Var. simil. : **Nackel, 1583.**

3908. 30×38 r. **Bromberg, 1585-89.** Posen, Staatsarch. : *Judici Bidgostiensis.* Var. simil. : **Posen, 1590.**

3909. 30,5×40 r. **Gloggau, 1595.** Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe.* Var. simil. : **Wschowen, 1597 ; Gnesen, 1600.**

3910. 33×41. **Trehen, 1592.** Dresde, Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 590. Var. ident. : **Brunswick, 1598.** — Voy. Likhatscheff (n° 4184), **Altenbourg, 1594.**

Cloche.

La cloche a été employée comme filigrane dès les premières années du XIV^e^ s. et elle l'est encore aujourd'hui, ayant attaché son nom à un format de papier, usité particulièrement en France. Il n'est donc pas surprenant qu'on trouve cette marque sous des formes variées et, ce qui en complique le classement, c'est que ces formes ne sont pas toujours accusées et que les intermédiaires ou passages de l'une à l'autre sont fréquents et nombreux.

Quelques auteurs (entre autres Midoux et Matton, n° 53) ont vu dans certaines figures de la cloche une peau d'animal ; d'autres (Gutermann) une crécelle à l'usage des lépreux.

Dans les spécimens les plus anciens, la cloche se présente sous trois aspects principaux qui sont plus conventionnels ou stylisés qu'ils ne sont des représentations réalistes. Dans les filigranes 3911 à 3943, la cloche est de forme conique jusqu'au point de naissance de ses trois attaches, lesquelles vont en s'écartant, et lui donnent parfois une apparence tréflée. Dans les figures de ce style on rencontre la verg. fine primitive jusque vers 1350 ; la grosse verg., généralement avec verg. supplémentaire ou alternée de fils fins, apparaît en 1337 et se prolonge jusqu'en 1390. Provenance italienne. Dans les 3944 à 3958 la cloche stylisée se rapproche de la forme cylindrique ; ses trois attaches sont disposées parallèlement les unes aux autres. La verg. fine primitive se remarque jusque vers 1350, puis la grosse verg. jusqu'en 1382 et enfin, dès 1379, la verg. fine. Papier italien. Dans les 3959 à 3985, la cloche, très allongée, est de forme conique jusqu'au point de naissance des trois attaches, lesquelles sont disposées parallèlement les unes aux autres. Jansen (p. 372) décrit la cloche de ce style : « un filigrane qui semblerait représenter un gant, si l'on y voyait les cinq doigts ». Ce type ne se trouve pas sur verg. fine primitive ; ses spécimens les plus anciens sont sur grosse verg., ils se voient en petit nombre jusque vers 1394. La verg. fine, même très fine, apparaît en 1371. La dimension du filigrane varie du simple au double et oscille entre 0^m^,048 et 0^m^,100. Origine italienne. Les figures 3986 à 3995 ne rentrent exactement dans aucun des trois groupes précédents ; elles forment passage d'une des formes à une autre ; toutes sont italiennes.

Les 3996 à 4000 sont surmontées d'un anneau ou d'une tige terminée en anneau ; les 4001 à 4006 sont accompagnées d'un petit cercle placé tantôt dans la cloche, tantôt au dessus, tantôt à côté. C'est là une disposition qui se retrouve dans d'autres filigranes de même époque (deux cercles, ciseaux, tête de bœuf etc.).

Dans les 4007 à 4009 la cloche est accompagnée d'une croix, dans le 4010 d'un cœur, dans le 4011 d'un ornement qui ressemble à un briquet et qui somme d'autres filigranes de la même époque (les deux cercles, voy. n° 3209) ; dans les 4012 à 4018 la cloche est festonnée, ou agrémentée d'une étoile. Toutes ces figures sont italiennes de même que les 4020 à 4022, où la cloche, conique, est vue d'en bas, en sorte que le contour inférieur est dessiné par deux traits elliptiques entre lesquels se profile l'extrémité du battant. Dans les n^os^ 4022 à 4040, la cloche, de styles assez divers, est engagée dans un bâtis de forme généralement triangulaire. Il est difficile d'assigner leur provenance à toutes ces mar-

ques : le plus grand nombre est d'origine italienne, les 4037 à 4039 sont probablement françaises. Dans les 4041 à 4062 la cloche présente des contours qui se rapprochent davantage de ceux des cloches ordinaires de nos jours ; toutes ces figures sont sans doute italiennes ; les 4054, 4056 et 4057 pourraient seules faire exception ; les 4058 à 4062 sont vénitiennes. Avec le 4063 commence la longue série des cloches de forme réaliste ou naturelle, et il est singulièrement difficile de dire quels sont les types italiens et quels sont les types français. Les filigr. qui se rencontrent en Italie, tels que les 4063, 4067 à 4069, 4071, 4075, 4076, 4085, 4088, 4091, 4092, 4095 et 4096, appartiennent certainement à la Péninsule, mais d'autres qui leur ressemblent, tels que les 4065, 4070, 4072 à 4074 ont-ils même provenance ? Nous n'oserions l'affirmer. Les n^os^ 4066, 4079, 4081 à 4083, 4086 et 4087, qui vont de 1385 à 1450 environ, à en juger par leur distribution géographique, sont d'origine française. Il semble que les deux pays ont employé simultanément une cloche de même style. Avec le 4097 et jusqu'au 4125 on trouve un type de petite dimension exclusivement français qui, commençant en 1491, se prolonge jusqu'à la fin du XVI^e^ s. ; ces figures sont tantôt verticales, tantôt horizontales.

Le groupe suivant, formé des 4126 à 4152, renferme les marques accompagnées de lettres ; les types du XIV^e^ s. 4126, 4129 à 4131, sont italiens, ainsi que le 4140, de 1600 ; tous les autres sont français et proviennent de la région du centre ou du midi.

3911. 32×47 r. Filigr. posé souvent vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1311-12. A. DI STATO : *Podestà.* Var. simil. : **Gênes,** 1313-14 ; **Pistoie,** 1315-16 ; **Pise,** 1315-18 ; **Bologne,** 1316-18 ; **Venise,** 1322 ; **Palerme,** 1323.

3912. Gênes, 1317. A. DI STATO : *Raccolta di marche di carte, del cav. Villa.*

3913. Sienne, 1321. Filigr. emprunté à Likhatschelf (n^os^ 102 et 103).

3914. 40×56 r. **Innsbruck ?,** 1321/63. STATTHALTEREIARCH., ms. n° 62 : *Raitungsbuch Tyrol.*

3915. 32×46 r. **Trévise,** 1324. A. NOT. : *Minute di Bonsegnori.* Var. simil. : **Gênes,** 1325. — Voy. Zonghi (XXVI, n° 1), **Fabriano,** 1324.

3916. 31×45 r. **Venise,** 1324. A. DI STATO : *Raccolta di marche di carte del cav. Villa.* Var. ident. : **Torcello,** 1324.

3917. 32×47 r. **St-Roman,** 1325. A. VAUCLUSE, B. 433 : *Terrier.* Var. ident. : **Aix-en-Provence,** 1326.

3918. 32×47 r. Filigr. souvent posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1326. A. NOT. : *Minute di Sojario.* Var. simil. : **Florence,** 1327 ; **Bergame,** 1334-38.

3919. 31×41 r. **St-Maurice** (Valais), 1328. A. DE L'ABBAYE : *Procès relatifs aux échutes de biens à Bagnes.*

3920. 28,5×40 r. **Innsbruck ?** 1331. STATTHALTEREIARCH., ms. n° 287 : *Einzunfte-Berechnungen tyrolischer Aemter.*

3921. Grenoble, 1332. A. ISÈRE, B. 2611 : *Hommages rendus aux dauphins.*

3922. 31,5×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1335. A. COM. : *Not.,* n° 16.

3923. 30×45 r. **Bologne,** 1336. A. DI STATO : *Podestà.* Var. ident. : **Espagne,** 1330/41.

3924. 31×44 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Zurich,** 1337. STAATSARCH. : *Seckelamtssachen.* Var. ident. : **Vérone,** 1338.

3925. 29,5×45 r. **Avignon,** 1338. HAMBOURG, STAATSARCH. : *Gerichtliche Erkundigungen betreffend einen Streit des Bischoffs von Hamburg.*

3926. 31,5×44 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1339. A. NOT. : *Minute di Capitani Alberto.* Var. simil. : **Bergame,** 1338-43.

3927. 31×45 r. Ibid. **Bergame,** 1340. A. NOT. : *Minute di Panizzoli,* n° 4.

3928. 32×49 r. **Vérone,** 1341/44. A. COM. : *Conto della chiesa di S. Maria della Scala.*

3929. 32,5×49 r. **Innsbruck ?** 1342/53. STATTHALTEREIARCH., *ms.* n° 288 : *Pfannhaus-Rechnungen Tyrol.*

3930. 41,5×60. **Vérone,** 1344. A. COM. : *Abbazia di S. Zeno,* S^a^ n° 1, vol. 8.

3931. 30,5×44 r. Filigr. souvent posé vers le centre de la feuille. **Vérone,** 1349. A. COM. : *S. Maria della Virgine. Catastro vecchio,* n° 2. Var. de même style que les 3911 à 3931, toutes sur verg. fine : **Gênes,** 1315-30 ; **Pistoie,** 1316 ; **Bologne,** 1318-31 ; **Sienne,** 1321 ; **Montpellier,** 1321-33 ; **Forez,** 1323-27 ; **Torcello,** 1324-29 ; **Bergame,** 1324-40 ; **Perpignan,** 1326 ; **Mazères** (Ariège), 1327 ; **Grenoble,** 1327-31 ; **Pise,** 1328-35 ; **Artois,** 1330-31 ; **Vérone,** 1331 ; **Lucques,** 1331-37 ; **Pardies,** 1331/45 ; **Provence,** 1332-44 ; **Le Puy,** 1333 ;

Navarreinx, 1334 ; **Draguignan**, 1336 ; **Limoges**, 1338 ; **Bresse**, 1338 ; **Périgueux**, 1339 ; **Bigorre**, 1344 ; **Dijon**, 1345. — Voy. Keinz (n° 186), ms. de 1327 ; Richard (n° 37), **Artois**, 1331 ; Midoux & Matton (n° 53), **St-Quentin**, XIV^e^ s.

3932. 30×44 r. **Lucques**, 1337. A. di Stato : *Podestà*, n°78. Var. simil.: **Pise**, 1338 ; **Draguignan**, 1338 ; **Grenoble**, 1340-41 ; **Provence**, 1341 ; **Bordeaux**, 1342 ; **Montpellier**, 1343.

3933. 30×41 r. **Bourges**, 1342. Rome, A. Vaticano : *Rationes collectoriæ*, n° 70. Var. simil.: **Bologne**, 1342 ; **Bordeaux**, 1346 ; **Ferrare**, 1348.

3934. 31×45 r. **Bergame**, 1345. A. not. : *Minute di Panizzoli*, n° 4.

3935. 29,5×42 r. **Dijon**, 1346. A. Côte-d'Or, B. 11,244 : *Tabellionage*. Var. simil.: **Palerme**, 1347 ; **Grenoble**, 1347-48 ; **Chambéry**, 1349 ; **Champtoceaux**, 1355.

3936. 30×45 r. **Murano**, 1347. Venise, A. di Stato : *Podestà*.

3937. 28,5×42 r. **Blois**, 1348. Paris, A. nat., K K. 297^A^ : *Cens du Comté*. Var. simil.: **Palerme**, 1340.

3938. 28,5×42 r. **Trévise**, 1351-52. A. not. : *Minute di Asolo*.

3939. 30×45 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bergame**, 1353. A. not. : *Minute di Panizzoli*, n° 7.

3940. **Florence**, 1355. A. di Stato : *Lett. interne*, n° 5.

3941. 30×43 r. **Bergame**, 1360. A. not. : *Minute di Panizzoli*, n° 9.

3942. 26,5×39 r. **Lapanouse**, 1386. A. Aveyron, E. 974 : *Not., B. Cat.* Var. simil.: **St-Sauvry** (Gers), 1392.

3943. 29×43 r. **Lapanouse**, 1370. Ibid., E. 975 : *id.* Var. ident.: **Toulouse**, 1391 ; **Perpignan**, 1402.

Var. de même style que les 3932 à 3943, toutes sur grosse verg. à fils supplém. : **Milan**, 1339 ; **Le Puy**, 1339/43 ; **Forez**, 1340 ; **Venise**, 1341-53 ; **Grenoble**, 1342-49 ; **Pardies**, 1345/70 ; **Udine**, 1347 ; **Bologne**, 1347 ; **Brünn**, 1348 ; **Dijon**, 1348/50 ; **Rouergue**, 1350 ; **Forcalquier**, 1350 ; **Botzen**, 1350 ; **Bourges**, 1355. — Voy. Heitz (n° 9), **Strasbourg**, 1450 ; F. Keinz (n° 188), ms. de 1343 et (n° 190), ms. du XIV^e^ s. ; Kirchner (n^os^ 46 et 48), **Francfort-sur-le-Mein**, 1346 et 1369 ; Piekosinski (n^os^ 561 à 566), ms. de 1361-69.

3944. 31×46 r. **Bologne**, 1319. A. di Stato : *Podestà*.

3945. 31×47 r. **Bologne**, 1321. Ibid. : *id.* — Voy. Keinz (n° 184), ms. de 1322.

3946. 29,5×44 r. **Troyes**, 1343. A. Aube, G G. 1337 : *Cptes de la grand'chambre de l'église St-Etienne*.

3947. 28,5×43 r. **Grenoble**, 1343. A. Isère, B. 2680 : *Reconnaissances*.

3948. **Grenoble**, 1345. Ibid., B. 2614 : *Hommages rendus aux dauphins*. Var. simil. : **Grenoble**, 1345-52.

3949. 32×44 r. **Bergame**, 1350. A. not. : *Minute di Panizzoli*, n° 6.

3950. **Grenoble**, 1350. A. Isère, B. 2619 : *Hommages rendus aux dauphins*.

3951. 31×46. **Bergame**, 1357. A. not. : *Minute di Mantelmi Alberto*.

3952. **Lyon?** 1377-82. A. Rhône : *Papiers provenant de la Loire*. Var. simil. : **Montbrison**, 1377.

3953. 30×44. **Chorges**, 1379/94. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Caturcensis*, n° 96.

3954. 30×43. **Zurich**, 1385. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch*, n° 3. Var. simil. : **Paris**, 1394. — Voy. Piekosinski (n° 580), ms. de 1386.

3955. 30×43. **Blois**, 1394. Paris, A. nat., Z^a^ 342 : *Assises du Bailliage*.

3956. **Soleure**, 1395. Staatsarch. : *Varia I.* — Voy. Kirchner : **Francfort-sur-le-Mein**, 1392 ; Piekosinski (n° 581), ms. de 1397.

3957. 30×42. **Milan**, 1416. A. di Stato : *Arch. di Panigarola C C*.

3958. 29×41. **Milan**, 1420. A. not. : *Minute di Faido*. — Voy. pour des var. du groupe 3944 à 3958, Heitz (n° 11), **Strasbourg**, 1401 ; Rauter (n° 81), **Silésie**, 1407 ; Piekosinski (n^os^ 584 à 586), mss. de 1398 et de 1390/1400.

3959. 30,5×44. **Innsbruck?** 1353. Statthaltereiarch., ms. n° 288 : *Pfannhausrechnungen Tyrol*.

3960. 41,5×60. **Vérone**, 1354. A. com. : *Abbazia di S. Zeno I*, n° 11.

3961. 31×43. **Ferrare**, 1364. Modène, A. di Stato : *Not. ducali, 63 B. Diversor. instrument.*

3962. 32×43. **Padoue**, 1371. A. com. : *Sigillo*, n° 4.

3963. 31×43. **Milan**, 1381. A. di Stato : *Paci e Feudi A*. Var. ident. : **Brescia**, 1385.

3964. 29×42 r. **Venise**, 1384. A. di Stato : *Secretorum Collegi*.

3965. 30×45. **Trévise**, 1389. A. not. : *Minute di Curte*.

3966. **Mantoue**, 1389. A. di Stato : *Minutario di lettere scritte di Mantova*.

3967. 29×44 r. **Trévise,** 1392. A. com. : *Raccolta di Carte.*

3968. 30,5×43. **Ferrare,** 1393. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* 38ª. *Minute di Magnani.* Var. simil. : **Bergame,** 1394 ; **Pavie,** 1394 ; **Reggio-d'Emilie,** 1394-99 ; **Berne,** 1395 ; **Palerme,** 1398.

3969. 31×45. **Paris,** 1393. A. nat., X^1C 67 B : *Parlement. Accords.* Var. ident. : **Zurich,** 1401.

3970. **Montpellier,** 1394. A. mun. : *Lettres adressées aux consuls.*

3971. 30×44. **Palerme,** 1396-97. A. di Stato : *Cancelleria,* nº 26 à 29. Var. ident. : **Venise,** 1397.

3972. 30×43 r. **Palerme,** 1396. Ibid. : *id.,* nº 27. Var. ident. : **Venise,** 1397-98.

3973. 30×45. **Calignac,** 1397/1401. A. Basses-Pyrénées, E. 53 : *Procédures.*

3974. 30×44. **Bergame,** 1397. A. not. : *Minute di Mozzi Capitani,* nº 2.

3975. 30×45. **Udine,** 1403. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* nº 15.

3976. 30×45. **Würzburg,** 1403. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* nº 519. Var. ident. : **Salzbourg,** 1403 ; **Gurck,** 1404 ; **Nuremberg,** 1404. — Voy. Hasler (nº 3), **Ravensbourg,** 1401 ; *Quellen,* nº 2, **Hermannstadt,** vers 1400.

3977. 30×45. **Udine,** 1406. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* nº 16.

3978. 30×42 r. **Neuweilnau,** 1412. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellereirechnungen.*

3979. 30×45. **Udine,** 1414. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* nº 19.

3980. 32×45. **Padoue,** 1416. A. com. : *Sigillo,* nº 42.

3981. 30×42. **Hollande,** 1419. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Udine,** 1420.

3982. 30×44. **Udine,** 1420-23. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* nºs 22 et 23.

3983. 28,5×45 r. **Vicence,** 1431. A. not. : *Minute di Bassan Bortolo.*

3984. 30×45. **Udine,** 1435. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* nº 26. Var. ident. : **Venise,** 1436-37 ; **Palerme,** 1437-68 ; **Hollande méridionale,** 1439 ; **Bruges,** 1443. — Voy. Zonghi (XXVI, nº 6), **Fabriano,** 1444 ; Likhatscheff (nºs 976 et 977), **Russie,** 1441.

3985. **Venise,** 1473. Filigr. emprunté à Ongania (p. 43, nº 2).

Nombreuses variétés appartenant au groupe 3959 à 3985, différentes dans leurs dimensions et leurs proportions, tantôt grêles, tantôt massives : **Ratisbonne,** 1387-1411 ; **Venise,** 1389-1438 ; **Breslau,** 1392-1404 ; **Udine,** 1392-1423 ; **Bergame,** 1394 ; **Padoue,** 1394-1408 ; **Bologne,** 1395 ; **Reggio-d'Emilie,** 1395-99 ; **Trévise,** 1395-1407 ; **Vienne,** 1396 ; **Schweidnitz,** 1396 ; **Nuremberg,** 1397-1404 ; **Palerme,** 1398-1406 ; **Leyde,** 1401 ; **Landsberg** (Bavière), 1401 ; **Colmar,** 1402 ; **Calais,** 1403 ; **Salzbourg,** 1403 ; **Hongrie,** 1404-09 ; **Magdebourg,** 1406-07 ; **Neuweilnau** (Nassau), 1407 ; **Sienne,** 1407-10 ; **Lucques,** 1409 ; **Lubeck,** 1409 ; **Würzburg,** 1409-14 ; **Berlin,** 1411-24 ; **Bamberg,** 1412 ; **Prague,** 1413 ; **Olmütz,** 1413 ; **Halberstadt,** 1413 ; **Catane,** 1414 ; **Tyrol,** 1419 ; **Utrecht,** 1420 ; **Vicence,** 1426-40 ; **Rome,** 1427 ; **Gurck,** 1427 ; **Urbino,** 1432.

L'abondance du papier de ce groupe de la cloche en Allemagne, et sa rareté en France, est une preuve qu'il provient de la Haute-Italie, probablement des Etats de Venise. — Voy. Keinz (nºs 187 et 189), mss. de 1396 et 1400 ; Hermanns, **Bois-le-Duc,** 1400 ; Rauter (nº 13), **Silésie,** 1398 ; Stoppelaar (pl. I, nºs 14 et 15), **L'Ecluse,** 1404 et **Middelbourg,** 1430 ; Urbani (pl. IX, nº 29), **Padoue,** 1395-1405 ; Piekosinski (nºs 587 à 619), de 1388-1400 ; Likhatscheff (nºs 455 à 460), mss. de 1392-1400 (et 1239 à 1241), **Jassy,** 1495.

3986. 32×46 r. **Bologne,** 1324. A. di Stato : *Podestà.*

3987. 30,5×46 r. **Lucques,** 1332. A. di Stato : *Podestà,* nº 24.

3988. 31×44 r. **Lucques,** 1336. Ibid. : *id.,* nº 69.

3989. 30,5×44 r. **Bergame,** 1337. A. not. : *Minute di Panizzoli,* nº 1.

3990. 31×45 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1340. A. not. : *Minute di Capitani Alberto.*

3991. 30,5×42 r. Ibid. **Bergame,** 1344. A. not. : *Minute di Panizzoli,* nº 5.

3992. 29×41 r. **Harlem,** 1354. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

3993. 25×37 r. **Hollande mérid.,** 1354. Ibid. : *id.*

3994. **Mantoue,** 1368. A. di Stato : *Minutario di Lett. scritte di Mantova.*

3995. 28,5×42 r. **Bergame,** 1369. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Venezia.*

3996. 30,5×45. **Pise,** 1355. A. di Stato : *Provisiones Consili Major,* nº 42.

3997. 30×45. **Pise,** 1356-57. Ibid. : *id.,* nºs 43 à 45 Var. simil. : **Gênes,** 1357.

3998. Paris, 1357. A. NAT., X^{1C} 10 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : Aix-en-Provence, 1358; Pistoie, 1358; Bologne, 1359-60.

3999. 29×42 r. Gouda, 1363. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.*

4000. 30×44 r. Bâle, 1366. STAATSARCH. : *Jahresrechnungsbuch.* Var. simil. : Sienne, 1369; Zurich, 1369; Bruges, XIV^e s. — Voy. Likhatscheff (n° 203), Sienne, 1369.

4001. 30×45. Venise, 1401. A. DI STATO : *Not. diversi,* 1364-1401. Var. moins haute et plus massive : Ferrare, 1417.

4002. 30,5×44. Würzburg, 1402. KREISARCH. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 517^e. Var. ident. : Bergame, 1406; Kitzingen (près Würzburg), 1407. — Voy. Piekosinski (n^{os} 622 et 623), ms. de 1390/1400.

4003. 30×44. Bergame, 1412. A. NOT. : *Minute di Mozzi Capitani,* n° 2.

4004. 30×44. Vicence, 1423. A. NOT. : *Testamenti.* Piekosinski (n^{os} 625 et 626) et Keinz (n° 193) donnent une cloche de même style, mais surmontée de deux petits cercles, au lieu d'un, aux dates de 1397/98, 1390/1400 et de 1337 (!?).

4005. 30×41. Vicence, 1418. A. NOT. : *Testamenti.* — Voy. Piekosinski (n° 574), ms. de 1390-1400.

4006. 30×43 r. Vicence, 1425. A. NOT. : *Testamenti.*

4007. 31,5×48 r. Trévise, 1321. A. NOT. : *Minute di Bonsegnori.*

4008. 30×42 r. Harlem, 1356. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.*

4009. 30×44. Perpignan, 1394. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 155 : *Sommaire des fermes du patrimoine royal.* — Voy. Piekosinski (n° 620), ms. de 1395/96.

4010. 30×45. Bergame, 1369. A. NOT. : *Minute di Alvinatri Lanfranco,* n° 1.

4011. 29×44 r. Brescia, 1389. A. OSPED. : *Testamenti.* — Voy. Piekosinski (n° 624), ms. de 1397/98.

4012. 30×45. Trévise, 1393. A. NOT. : *Minute di Siletto.* — Voy. Piekosinski (n° 627), ms. de 1395.

4013. 29×41 r. Innsbruck, 1400/06. STATTHALTEREIARCH. : *Papiersammlung.*

4014. 30×42. Würzburg, 1405. KREISARCH. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 520. Var. ident. : Zurich, 1408; Schweidnitz, 1408; St-Gall, s. d. Var. un peu plus petite : Düsseldorf, 1412.

4015. Munich, 1409. ALLG. REICHSARCH., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 7.

4016. 29×43 r. Augsbourg, 1414. STADTARCH. : *Baumeisteramtbuch.* — Voy. Keinz (n° 192), ms. du XIV^e s.

4017. 31,5×44. Zurich, 1417. STAATSARCH. : *Rath's und Richtbuch,* n° 14. Var. simil. : Ratisbonne, 1417-23; Augsbourg, 1423; Munich, 1423; Kitzingen (près Würzburg), 1428.

4018. 31×43 r. Augsbourg, 1421. STADTARCH. : *Baumeisteramtbuch.*

4019. 31×44. Espagne, 1358/61. ROME, A. VATICANO : *Rationes Collectoriæ Hispaniæ,* n° 117. — Voy. Piekosinski (n^{os} 571 et 572), mss. de 1360/70.

4020. 30,5×45. Trévise, 1360. A. NOT. : *Minute di Lancenigo.*

4021. 30×43. Bergame, 1422. A. NOT. : *Minute di Da Brambilla,* n° 2.

Cloche avec son bâtis.

4022. 30×44 r. Udine, 1330. B. & A. COM. : *Note Gabrielis de Cremona, Canc. Patr.* Var. simil. : Gênes, 1333; Bologne, 1334-38.

4023. 30,5×46 r. Filigr. posé parfois au centre de la feuille. Trévise, 1332. A. NOT. : *Minute di De Campo.* Var. simil. : Trévise, 1336; Montpellier, 1336/41; Lucques, 1337; Ferrare, 1341; Pistoie, 1342.

4024. Paris, 1335. A. NAT., X^{1C} 1 B : *Parlement. Accords.* Var. simil. : Paris, 1336.

4025. 30×45 r. Gex, 1336. A. CÔTE-D'OR, B. 1090 : *Terrier.* Var. simil. : Angers, 1339.

4026. Gênes, 1340. A. D'ETAT : *Not.,* n° 175. *Minute di Antonio Fellone.*

4027. 30×44 r. Bologne, 1340. A. DI STATO : *Podestà.*

4028. 29,5×41 r. Rodez, 1342. A. AVEYRON, C. 1421 : *Fragments de procès.* Var. ident. : Grenoble, 1342-43.

4029. 30×43. Grenoble, 1345. A. ISÈRE, B. 2607 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : Perpignan, 1346; Bologne, 1346-54; Venise, 1347; Parme, 1347; Udine, 1376. — Voy. Likhatscheff (n° 204), Sienne, 1369.

4030. 29×43 r. Aix-en-Provence, 1346. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1594 : *Rationnaire de la Viguerie.*

4031. 28×40 r. Bordeaux, 1354. A. GIRONDE, G. 238 : *Cptes de l'archevêché.* Var. simil. : Greno-

ble, 1355 ; **Champtoceaux,** 1355 ; **Montpellier,** 1365 ; **Udine,** 1379.

4032. 30,5×45. **Feurs,** 1382-84. A. Loire, B. 1966: *Cptes de la prévôté.*

4033. 30×44. **Perpignan,** 1397. A. Pyrénées-Orientales, B. 165 : *Manuel de Gabr. Resplant.* — Voy. Zonghi (XXVI, n° 4), **Fabriano,** 1387.

4034. 28,5×43 r. **Montpellier,** 1400. A. mun. : *Délibérations des Consuls de mer.* Var. ident. : **Lucques,** 1402-07. — Voy. Zonghi (XXVI, n° 5), **Fabriano,** 1418.

Les figures 4033 et 4034 sont presque identiques, mais l'une est sur grosse verg. à verg. suppl., l'autre est sur verg. fine avec attaches aux pontuseaux. C'est là un exemple typique du passage d'une verg. à une autre.

4035. 29,5×44 r. **Schweidnitz,** 1409. Breslau, Staatsarch., III. 15 : *Landbuch des Fürstenthums.* — Voy. Keinz (n° 191), ms. de 1404.

4036. 30×46. **Udine,** 1417. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 21.

4037. 30×45. **Rouen,** 1428. A. Seine-Inférieure, G. 2487 : *Cptes de fabrique de la cathédrale.*

4038. Pignerol, 1438. Turin, A. d'Etat : *Châtellenie de Lanzo,* liasse, n° 142. Var. simil. : **St-Marcellin,** 1450.

4039. 29,5×42. **Grenoble,** 1450. A. Isère, B. 2826 : *Cptes des monnaies.* Var. simil. : **St-Marcellin,** 1460.

4040. 30×45. **Lucques,** 1472. A. di Stato : *Podestà,* n° 1450. — Voy. Zonghi (XXVI, n° 7), **Fabriano,** 1472.

Cloche de formes variées.

4041. 27×41 r. **Arles,** 1356. A. Bouches-du-Rhône, B. 1711 : *Cptes du Clavaire.*

4042. 28,5×40 r. Le filigr. est fait avec un gros fil. **Reggio-d'Emilie,** 1356. A. com. : *Not.,* n° 33.

4043. 31×45. **Bergame,** 1361. A. not. : *Minute di Mantelmi Alberto.*

4044. 30×43. **Sion,** 1370. A. du chapitre de Valère : *Reconnaissances diverses* de 1320-40 (et au delà). Var. simil. : **Interlaken** (Berne), 1364.

4045. 30,5×45. **Bergame,** 1370. A. not. : *Minute di Advinatri Lanfranco,* n° 1.

4046. 30×44,5. **Paris,** 1392. A. nat., X^{1C} 65 A : *Parlement. Accords.*

4047. 30×43 r. **Palerme,** 1396. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 27.

4048. 31,5×44. **Chartres,** 1397. A. Eure-et-Loir, G. 161 : *Contrats du chapitre de N^{o}-D^{e}.*

4049. 31×42. **Bâle,** 1401. Staatsarch. : *Münster-Fabrikbüchlein.*

4050. 30×44. **Naples,** 1404. A. di Stato : *Ladislaus,* n° 368. — Voy. N. Barone (n° 20), **Naples,** 1397-1407.

4051. 29,5×43. **St-Marcellin,** 1405. A. Isère : *Cptes.*

4052. 30×43. **Vicence,** 1425. A. not. : *Testamenti.*

4053. Baden (Argovie), 1426. Bâle, Staatsarch. : *Briefe,* n° 3. — Voy. Kirchner (n°^{s} 49), **Francfort-sur-le-Mein,** 1400.

4054. 31,5×44. **Bergame,** 1438-42. A. not. : *Minute di Bonvicini Cristoforo.*

4055. 31×44 r. **Vicence,** 1442. A. not. : *Minute di Ferretto Giacomo.*

4056. Ce filigr. représente-t-il une cloche ? **St-Chartier** (Indre), 1458 ? Paris, A. nat., Z^{2} 4001 : *Assises ;* feuille volante annexée.

4057. 36×49. **Bruyère,** 1486. A. Meurthe-et-Moselle, B. 3664 : *Cptes du receveur de Bruyère et d'Arches.*

4058. Venise, 1476. Filigr. emprunté à Ongania (p. 48, n° 4).

4059. Venise, 1491. A. di Stato : *Petitioni,* n° 744. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XIII, n° 96), **Venise,** 1490 ? ; Portal (pl. IV, n° 15), inc. *absque nota.*

4060. Venise, 1491. Filigr. emprunté à Ongania (p. 86, n° 2).

4061. ?×44. **Wolfsberg,** 1505. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg, IX.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XIV, n° 111), **Venise,** 1494 ; Urbani (pl. VI, n° 21), **Venise,** 1494.

4062. 32×42. **Trévise,** 1523. A. com. : *Podestà,* n°^{s} 339 et 340.

4063. 30,5×43. **Vérone,** 1364-65. A. com. : *Mensa Vescov.,* n° 1. Var. ident. : **Mantoue,** 1372. — Voy. Heitz, **Strasbourg,** milieu du XIV^{e} s.

4064. 30×42. **Würzburg,** 1370. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 539. Var. ident. : **Gouda,** 1371. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 112), **Amsterdam,** 1370.

4065. 30×44. **Cuffy,** 1375-76. A. Côte-d'Or, B. 4374 et 4376 : *Cptes.* Var. ident. : **Paris,** 1385.

4066. 30×44. **Ambérieu,** 1385. A. Côte-d'Or, B. 872 : *Terrier.* Var. simil. : **Bourges,** 1386-87 ; **Rodez,** 1393 ; **Grenoble,** 1393-96 ; **Montpellier,**

1396 ; **Donzy**, 1398 ; **Moirans**, 1399 ; **St-Bonnet-le-Château**, 1400 ; **Aubrac**, 1402.

4067. 30×45. **Bourges**, 1387. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ*, n° 84. Var. ident. : **Florence**, 1388-89 ; **Venise**, 1389 ; **Pise**, 1390-91. — Voy. Zonghi (XXVI, n° 3), **Fabriano**, 1387 ; Likhatscheff (n^os^ 205 et 206), **Sienne**, 1387.

4068. 30,5×45. **Padoue**, 1388. A. com. : *Sigillo*, n° 7.

4069. 29,5×45. **Udine**, 1390-92. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n^os^ 9 et 10.

4070. 30×?. **Savoie**, 1393. Martigny (Valais), A. mun. : *Lettre du comte Amé*. Var. simil. : **Chillon** (Vaud), 1401.

4071. 31×43. **Ferrare**, 1396. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, n° 38 C. *Minute di Magnani Nicolaus*.

4072. 29,5×43. **Perpignan**, 1398. A. Pyrénées-Orientales, B. 167 : *Notule de Gabr. Resplant.* — Voy. Midoux & Matton (XVIII), **Midi de la France**, XIV^e^ s.

4073. 30,5×45. **Lautrec**, 1399. A. Tarn, E. 358 : *Not. Jean de Mauléon*. Var. simil. : **Montpellier**, 1441.

4074. 30×41,5. **Provence**, 1399. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Genève**, 1400/10.

4075. 31×44. **Reggio-d'Emilie**, 1400. A. com. : *Not.*, n° 59.

4076. 29×45 r. **Reggio-d'Emilie**, 1402. Ibid. : *Inquisizione*. Var. simil. : **Pavie**, 1400 ; **Perpignan**, 1418.

4077. 29,5×43. **Grenoble**, 1410. A. Isère, B. 2713 : *Etat des Feux*. Var. simil. : **Grenoble**, 1414-22 ; **Lausanne**, 1415 ; **St-Marcellin**, 1420.

4078. 30×42. **Rhijnsbourg**, 1411. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*.

4079. 30×44. **Thury**, 1412. A. Calvados, E. 447 : *Cptes*.

4080. 29×43 r. **Bar-le-Duc**, 1415. A. Meuse, B. 683 : *Cptes de la gruerie*. Var. ident., sans attaches au filigr. : **Bar-le-Duc**, 1416.

4081. 29,5×43. **Troyes**, 1415. A. Aube, G. 246 : *Cptes des amendes de l'Officialité*. Var. simil. : **Douai**, 1416 ; **Arras**, 1418-19 ; **St-Jean-de-Losne**, 1418/24 ; **Schwytz**, 1420 ; **Colmar**, 1420-24 ; **Leyde**, 1420-25 ; **Bâle**, 1420-26 ; **Rouen**, 1420-26 ; **Troyes**, 1421 ; **Lille**, 1421 ; **Dijon**, 1421 ; **Châteaudun**, 1421-22 ; **Yèvre**, 1422 ; **Voorne**, 1422 ; **Utrecht**, 1422-23 ; **Schaffhouse**, 1424 ; **Hollande**, 1424 ; **Silly**, 1425 ; **Paris**, 1426. — Voy. Heitz : **Strasbourg ?** 1422 ; Stoppelaar (pl. II, n° 7), **L'Ecluse**, 1416 ; Midoux & Matton (n^os^ 210 et 211), **Laon** et **La Fère**, 1417 ; Sotheby (*Principia*, t. III, p. 112), **Harlem**, 1417-27 ; Likhatscheff (n^os^ 940 et 941), **Russie**, 1429.

4082. 30×43. **Cologne**, 1417. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 6. Var. simil. : **Colmar**, 1447 ; **Decize**, 1420 ; **Orléans**, 1420-22 ; **Autun**, 1422 ; **Brabant**, 1422 ; **Eccloo**, 1436. — Voy. Likhatscheff (n° 942), **Russie**, 1429.

4083. 30×40. **Genève**, 1432. A. d'Etat : *A cause de St-Victor : Grosse de H. Perrod*, n° 3. Var. simil. : **Genève**, 1440-46 ; **Neuchâtel**, 1459. — Voy. une cloche de même dimension, Desbarreaux-Bernard : (pl. XI, n° 70), **Venise**, 1483 et (pl. XX, n° 1), **Paris**, vers 1471.

4084. 30×44. **Namur**, 1438. A. d'Etat : *Cptes de l'Hôpital des grands malades*.

4085. 32×43. **Bergame**, 1442. A. not. : *Minute di Bonvicino Christoforo*.

4086. 30,5×44. **Sens**, 1446. A. Yonne, G. 1135 : *Cptes de fabrique de l'église*. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. S, n° 7), tiré d'un *Ars Moriendi* que l'auteur juge d'origine allemande et date de 1460 environ.

4087. 28,5×40. **Montbrison**, 1446. A. Loire, A. 104 : *Terrier de St-Just en Chevalet*. Var. simil. : **Montbrison**, 1452-54 ; **Decize**, 1457.

4088. 42×55 r. **Damme**, 1447. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Gênes**, 1448.

4089. 31×42 r. **Vienne**, 1450 ? Haus- Hof- und Staatsarch., ms., n° 50 : *Acht und Aberachtsbuch Kaiser Sigismund und Fried. II*. Var. ident. : **Nuremberg**, 1414 ? Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta* fol^o^, n° 287.

4090. **Soleure**, 1456. Staatsarch. : *Rathsmanual*, IV. Var. simil. : **Soleure**, 1457 ; **Lausanne**, 1460/66 ; **Lyon**, 1461 ; **Genève**, 62/82 ; **Sion**, 1465-68 ; **Changin** (Jura), 1478.

4091. 29,5×44. **Perpignan**, 1458. A. Pyrénées-Orientales, B. 278 : *Manuel de Fs. Glassat*. Var. simil. : **Lausanne**, 1461 ; **Gênes**, 1462 ; **Sion**, 1464 ; **Palerme**, 1465.

4092. 30×44 r. **Rome**, 1484. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Naples**, 1485 ; **Venise**, 1485. — Voy. Barone (n° 79), **Naples**, 1496.

4093. 31,5×43. **Nantes**, 1504. A. mun., CC. 405 : *Cptes de la recette*. Var. simil. : **Saumur**, 1512,

4094. 29×39. **Poitiers,** 1518. A. Vienne, G. 1298: *Délib. capit.*

4095. **Vicence,** 1559. A. Not.: *Testamenti.*

4096. 27,5×41 r. **Pise,** 1560-61. A. di Stato: *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* nos 205, 208, 209. Var. simil.: **Pise,** 1577.

4097. 29×42. **Montauban,** 1491. A. Tarn-et-Garonne: *Not. Azemary.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXIII, n° 11), **Toulouse ?** *absque nota;* Gras (n° 22), **Forez,** 1508.

4098. 29×41. **Belmont** (Ain), 1493. A. Jura: *Terrier du prieuré.*

4099. 29×42. **Lyon,** 1493. A. Mun., CC. 16: *Rôle des habitants.* Var. simil.: **Châteaudun,** 1494; **Le Puy,** 1495-1542; **Montpellier,** 1514; **Valence,** 1517; **Montolieu,** 1524. — Voy. Portal (pl. II, n° 8). **Lyon,** 1490; Midoux & Matton (XXXV), **Midi de la France,** 1499.

4100. 41,5×57 r. Filigr. posé tout au bord de la feuille. **Teyssonges,** 1512. A. Ain: *Terriers,* nos 5 et 5bis.

4101. 29×41,5. **Lyon,** 1516. A. mun., CC. 29: *Rôle des habitants.* Var. simil.: **Lautrec,** 1518-20; **Le Puy,** 1521.

4102. 29×41. **Le Puy,** 1520. A. Haute-Loire: *Not. Sobrier.* Var. simil., un peu plus grande: **Grenoble,** 1529.

4103. 28,5×40. **Valence,** 1529. A. Drôme, E. 2573: *Not. Chion.* Var. simil.: **Provence,** 1531.

4104. 27×39 r. **Perpignan,** 1538. A. Pyrénées-Orientales, B. 361: *Actes de la procuration royale.*

4105. 27,5×39. **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1539. A. mun.: *Délibérations,* n° 2.

4106. 28,5×41. **Valence,** 1539. A. Drôme, E. 2573: *Not. Chion.*

4107. 28×39. **Rossillon,** 1542. A. Côte-d'Or, B. 862: *Terrier.*

4108. 28,5×39. **Perpignan,** 1547. A. Pyrénées-Orientales, B. 427: *Actes de la procuration royale.* Var. ident.: **Carcassonne,** 1550; **Bourges,** 1555.

4109. 28×38. **Carcassonne,** 1552. A. Aude: *Not. Aliquot.*

4110. 26×37 r. **Orléans,** 1557. A. Loiret, A. 1864: *Censives générales.*

4111. 28×39,5. **Tours,** 1557. A. Indre-et-Loire: *Not. Terreau.*

4112. 28,5×40. **Tours,** 1563. Ibid.: *id.*

4113. 24,5×30. **Tours,** 1565. Ibid.: *id.*

4114. 25×32. **Beauvais,** 1566. A. Oise, E. 1608: *Reconnaissance à St-Jean des Viviers.*

4115. 29×41. **Lyon,** 1515. A. mun., CC. 28: *Rôle des habitants.* Var. simil.: **Montpellier,** 1519.

4116. 28,5×41. **Lautrec,** 1520. A. Tarn, E. 522: *Not. Antoine Auque.* Var. ident.: **Montpellier,** 1520; **Provence,** 1529.

4117. 28×41. La croix qui est à l'intérieur de la cloche pourrait être un 1. **Montpellier,** 1525. A. Mun.: *Pièces annexes des registres du Conseil extraites des minutes des notaires.* Var. ident.: **Valence,** 1536.

4118. 25,5×46. **Grenoble,** 1527. A. Isère, B. 2831: *Cptes des monnaies.* Var. simil.: **Perpignan,** 1529.

4119. 28×40. **Valence,** 1530. A. Drôme, E. 2564: *Not. de la Faurie.* Var. simil.: **Provence,** 1529; **Lyon,** 1538; **Grenoble,** 1540; **Avallon,** 1542; **Carcassonne,** 1543; **Valence,** 1554; **Montfrin** (Gard), 1561; **Nîmes,** 1563.

4120. 29×41. **Perpignan,** 1535. A. Pyrénées-Orientales, B. 363: *Notule de J.-F. Prada.* Var. simil.: **Le Puy,** 1547.

4121. 28×40. **Le Puy,** 1548. A. Haute-Loire: *Not. E. Rivier.* Var. simil.: **Valence,** 1544.

4122. 28,5×41. **Valence,** 1550. A. Drôme, E. 2577: *Not. Chion.* Var. simil.: **Valence,** 1553-55.

4123. 28,5×39. **Carcassonne,** 1565. A. Aude: *Not. Aliquot.*

4124. **Lyon,** 1582. A. mun., CC. 158: *Taxes perçues au nom du Roy.* Var. simil.: **Avignon,** 1597.

4125. 29×39. **Lyon,** 1595. A. Rhône: *Actes capitulaires de St-Just,* n° 33.

Cloche accompagnée de lettres.

4126. 30×43. **Bergame,** 1394. A. not.: *Minute di Mozzi Capitani,* n° 2. Var. simil.: **Bergame,** 1397-1406.

4127. 28,5×40. **Le Puy,** 1585. A. Haute-Loire: *Not. Johanny.* Var. de même style portant en outre un B sur la cloche: **Montpellier,** 1619.

4128. 28×39. **Lyon,** 1588. A. Rhône: *Actes capitulaires de St-Just,* n° 31. Var. simil., également filigr. double: **Ambert,** 1605; **Lyon,** 1606; **Dijon,** 1607; **St-Etienne,** 1607; **Die,** 1610; **Annonay,** 1611; **Montfort,** 1614.

4129. 31,5×48 r. **Reggio-d'Emilie,** 1325. A. com.: *Amministrazione della massaria del pubblico.*

4130. 33×49 r. **Vérone,** 1345. A. con.: *Conti di S. Maria della Scala.* Var. simil. sur pap. de 41,5×60. Le second filigr. est souvent placé en sens inverse du principal.

4131. 30,5×44. **Bergame,** 1368. A. not.: *Minute di Mozzi Capitani,* n° 1.

4132. 29×40. **Montpellier,** 1535. A. mun.: *Juridiction des Consuls de mer.*

4133. 28,5×41. **St-Gilles,** 1513 ? A. Gard, G. 1174: *Reconnaissance à St-Amans-lès-Sommières.*

4134. 28,5×38. **Ambert,** 1545. A. mun.: *Not. Antoine Gardet.* Var. ident.: **Valence,** 1548.

4135. 28,5×39. Les lettres sont indistinctes; on peut lire A H ou A F I. **Le Puy,** 1586-89. A. Haute-Loire: *Not. Jauguet.* Var. ident.: **Le Puy,** 1590-92.

4136. **Le Puy,** 1577. A. Haute-Loire: *Not. Coppié.* Var. simil.: **Le Puy,** 1579-89; **Lyon,** 1588-99; **Montélimar,** 1599; **Chabeuil** (Isère), 1599; **Avignon,** 1599; **Valence,** 1605.

4137. 27,5×39. **Grenoble,** 1592. A. Isère, B. 2833: *Cptes des monnaies.*

4138. 28×39. **Le Puy,** 1598. A. Haute-Loire: *Not. Doléson.*

4139. 28,5×41,5. Les lettres semblent être C C; il est possible pourtant que ce soit un P et que cette variété doive être rapprochée du n° 4132. **Le Puy,** s. d. A. Hospit., n° 779: *Extrait du terrier du Vernet* de 1503.

4140. 30,5×42. **Milan,** 1600. A. di Stato: *Doc. dipl.*

4141. 28,5×41. **Montpellier,** 1501. A. mun.: *Pièces annexes des registres du Conseil, extraites des minutes de notaires.* Var. simil.: **Lyon,** 1512; **Le Puy,** 1518-48; **Languedoc,** 1525. — Voy. Midoux & Matton (n° XXIV), **Midi de la France,** 1472 (!?).

En rapprochant ce filigr. des figures 4142, 4143 et 4158, on doit y reconnaître les initiales et la marque du papetier J. Chabanes.

4142. 29×40. Les lettres I CHA sont placées à contre-sens de la cloche. **Bouzols,** 1519-35. A. Haute-Loire: *Not. Rivier.* Var. simil.: **Le Puy,** 1535-64; **Vivarais,** 1563.

4143. 27,5×39 r. **Le Puy,** 1566-69. A. Hospit., n°s 531 et 533: *Cptes.* Var. simil.: **Le Puy,** 1570-89; **Lyon,** 1600. Var. simil., mais où la cloche quoique placée dans le même sens que les lettres I CHA est mal tournée, de sorte que les initiales I C s'y voient renversées: **Le Puy,** 1570-96.

4144. 28×40. **Lyon,** 1601. Genève, B. *Ms. franç.* 197ᵐᵉ: *Papiers des églises réformées,* portef. n° 5. Var. ident.: **Valence,** 1602; **Le Puy,** s. d.

4145. 28×46. **Lyon,** 1599. A. Rhône: *Délib. capit. de St-Just,* n° 36. Var. ident.: **Ventérol** (Drôme), 1602.

4146. 28×38. **Lyon,** 1603. Genève, B. *Ms. franç.* 197ᵐᵉ: *Papiers des églises réformées.* Var. ident.: **Valence,** 1607.

4147. 28×39. **Le Puy,** 1587. A. Hospit., n° 408: *Terrier.*

4148. 28×40. **Lyon,** 1591. A. Rhône, G. 2893: *Minutes de l'église de St-Nizier.*

4149. 28×40. **Lyon,** 1597. Ibid.: *id.*

4150. 28,5×40. **Le Puy,** 1563. A. Haute-Loire: *Not. Coppié.* Var. simil., les lettres P I S R placées dans le même sens que la cloche: **Pont-d'Ain,** 1564.

4151. 28,5×41. **Cluny,** 1603. A. Saône-et-Loire, H. 14ᵃ: *Reconnaissance de Bersornay et de Ruère.* Var. ident.: **Montbrison,** 1604; **Valence,** 1604.

4152. 27,5×39. **St-Paul-Trois-Châteaux,** 1594; Genève, B. *Ms. franç.* 197ᵐᵉ: *Papiers des églises réformées,* portef. n° 3.

Cloche accompagnée d'un nom de personne ou de lieu.

Avec le groupe 4153 à 4165 surgissent, accompagnant la cloche, des noms de lieux ou de personnes. Celui d'Arcié, 4154, se rapporte sûrement à une localité, les autres sont probablement ceux de papetiers. L'article XI du règlement français sur la papeterie, du 29 janvier 1739, exigeait des fabricants qu'ils missent sur leurs produits « la première lettre du nom et le surnom en entier du maître fabricant ». Mais cet usage était bien antérieur au règlement, et le 4165 en montre l'application déjà en 1561.

Les 4153 à 4165 donnent une dizaine de noms de papetiers du XVI[e] s. qui ont marqué leurs produits du signe de la cloche; il ne sera pas sans intérêt de reproduire une liste de noms de papetiers du XVII[e] s. et du commencement du XVIII[e] qui ont agi de même, en mentionnant les endroits et la date auxquels nous avons trouvé le papier qui les porte:

Asyssartier	**Provence,** 1670.
C. Avier	**St-Claude** (Jura), 1641.
I. Avisier	**Bourgoin,** 1626.

G. Bacheli et G. Bachelier	Nîmes, 1620-28 ; Avignon, 1633 ; Salins, 1637.
A. Bachelier	Le Puy, 1e moitié du XVIIe s.
V. Bartelet et V. Bertelet	Avignon, 1663-89 (7 fois).
I. Bertholie	Lyon, 1621.
C. Bertolie	id. 1678.
C. Bertone	id. 1678.
G. Beve	id. 1629.
P. Bonnoy & P. Bonnefoy	Grignan, 1669.
A. Bouvier	Tanay (Ain), 1673.
S. Bouzon et S. Bouson ou B. Bouzon	Avignon, 1643; Moras, 1646; Valence, 1648-58 ; Donzère, 1650 ; St-Alban-en-Pousin, 1647 ; Provence, 1654 ; Nyons, 1656 ; Saou (Drôme), 1661 ; Grenoble, 1661.
P. Bouson	Besançon, 1686; Lyon, 1688.
A. Bruan	Cuiseaux, 1680.
Pierre Buisson	Valence, 1633.
B. Caproni	Franche-Comté, 1641.
L. Caproni	Grenoble, 1613-67 ; Genève, 1664-67 ; Dijon, 1670.
Pierre Cartelier P. Cartelier	Châteauneuf d'Isère, 1619 ; Bourgoin, 1626-50 ; Valence, 1629-56 ; Provence, 1633-46 ; La Mure, 1639 ; Die, 1649 ; Grande-Chartreuse, 1650 ; Mens, 1650 ; Chabeuil (Isère), 1651 ; Salins, 1652.
P. Cartelier avec 2d filigrane Peru (papeterie de l'Isère)	Valence, 1661 ; Nyons, 1668; La Jonchère, 1668 ; Nimes, 1671 ; Dijon, 1678.
P. Cartelier avec 2d filigr. Chabeul (papeterie de l'Isère)	Avignon, 1688 ; Genève, 1721-27.
P. Cartelier avec 2d filigr. Paviot (papeterie de l'Isère)	Neuchâtel, 1714.
D. Chabanes	Perpignan, 1652.
J. D. Chanaux	Avignon, 1640.
A. Chastelain et A. Chatelain	Tain (Drôme), 1647-49.
A. Cheles	Dijon, 1696.
J. Clouvet	Rodez, 1623.
A. Cour	Le Puy, 1660.
A. Crive	St-Jean-de-Losne, 1658.
J.-C. Curra	Savoie, 1669.
J. Cusson	Dijon, 1647.
J. Dalles	Lyon, 1698.
Dam. Ich	Gray, 1614 ; Lyon, 1617 ; Die, 1618.
C. Duren	Lyon, 1679.
G. Durif	Nîmes, 1614; Avignon, 1618; Donzère, 1631.
P. Fanor	Grande-Chartreuse, 1649.
C. Farias ou C. Fartas	Moutelier, 1656.
C. Faye	Nîmes, 1640.
A. Feneron	Lyon, 1618.
Jean Figeat ou Jean Figlat	Die, 1618-24 ; Valence, 1620-25.
Antoine Filat et A. Filla	Uzès, 1636-59.
I. Filia et I. Felia	Gray, 1687 ; Dijon, 1691.
A. Floreton	Dijon, 1670.
J. Fogiere	St-Marcellin, fin du XVIIe s.
S. ou B. Gailhairdon S. ou B. Gailhirdon S. ou B. Galhairdon S. B. Gailhardon	Provence, 1655-92 ; Privas, 1656 ; Avignon, 1657-1723 ; Moutelier (Drôme), 1660; Saou (Drôme), 1665; Valence, 1665.
A. Gailhardon avec 2e filigrane Crest (papeterie de la Drôme)	Avignon, 1713.
I. Garnier	Provence, 1630 ; Montpellier, 1652 ; Vienne, 1652 ; Moutelier (Drôme), 1655-1656; Grenoble, 1656-61 ; Uzès, 1656; Avignon, 1656; St-Marcellin, 1660.
Gaviac	Toulouse, 1681.
I. Goivon	Avignon, 1679.
A. Gorbier et A. Gourbière	Valence, 1658-70 ; Livron, 1660; Salins, 1667 ; Moutelier (Drôme), 1672; Aigues-Mortes, 1677.
S. Gouton	Avignon, 1632-33 ; Gap, 1637 ; Lyon, 1638.
N. Gras	Provence, 1639.
Jan-Louis Gras	id. 1670.
P. B. ou S. Grison P. B. ou S. Grizon	Dauphiné, 1652 ; Saou (Drôme), 1665 ; Montpellier, 1668 ; Valence, 1670 ; Lyon, 1696-97.

Simon Grison	Avignon, 1643-67 ; Valence, 1647.
I. Grivel	Ambert, 1633-41.
B. Johannot	Lyon, 1632.
M. Johannot	Luzerna (Piémont), 1726.
P. Johanotz	Les Feuillées (Ain), 1670.
I. P. Joubert	Nîmes, 1630.
I. Joubert avec millésime de 1673	Lyon, 1678.
F. Maurair	Avignon, 1681.
C. Mesonie	Les Feuillées (Ain), 1670.
A. Mongolier	Lyon, 1639.
Mova	Chateauviel (Franche-Comté), 1632.
A. Navele	Uzès, 1659 ; Orange, 1661 ; Les Feuillées (Ain), 1670.
Nicolane	Annecy, 1652.
A. Pacon	Lyon, 1698.
M. Paihlon en Forest	Forez, XVII[e] s.
Jean Paien avec 2[e] filigrane Trevose (papeterie de Vaucluse)	Avignon, 1711-23.
Estiene Pair	Avignon, 1636 ; Die, 1637.
A. Perier	Dijon, 1660.
G. C. Poit	Lyon, 1615.
I. Rave	Provence, 1659.
C. Roderse	Charolles, 1615.
Marsa Rouset	Avignon, 1654-56 ; Valence, 1655-61 ; Vinsobre, 1656 ; Dauphiné, 1661 ; Saou (Drôme), 1665.
I. Rouxfavier	Avignon, 1636 ; Tain, 1648 ; Valence, 1649.
G. Sauveur avec 2[e] filigrane, Grilhon (papeterie de Vaucluse)	Avignon, 1733.
I. Signe	Provence, XVII[e] s.
J. J. Tacussel	Avignon, 1707.
V. Teliere	Avignon, 1633.
Piere Tenon	Nyons, 1624 ; Valence, 1631 ; Avignon, 1634.
Claude Teule	Avignon, 1671-81 ; Entraigues, 1674.
P. Tourgoum	Avignon, 1691-95.
I. Vaisier	Autun, 1624.
I. Varene	Valence, 1629.
I. Vialate	Lyon, 1637.
A. Vimal	Besançon, 1630.
A. Vodoire	Besançon, 1622 ; Gray, 1622 ; Clermont-Ferrand, 1627.
I. Vodoire, I. Voudoire	Lyon, 1640 ; Le Vigan, 1656 ; Montpellier, 1656.
A. Voudoire	Dijon, 1628 ; Uzès, 1636.

Voilà donc près d'une centaine de papetiers qui, dans l'espace d'un siècle et demi, ont employé la cloche comme filigrane, et cela dans une région embrassant à peine le quart de la France et s'étendant, au sud-est de ce pays, jusqu'à une ligne passant par Toulouse, Rodez, Clermont-Ferrand, Autun, Dijon, Gray, Besançon et Neuchâtel.

4153. 27×38. La dernière lettre du nom est indistincte. **Avignon**, 1593. A. Vaucluse, B. 546 : *Procédures devant les cours d'Avignon*, feuille isolée.

4154. 30×39. **Besançon?** 1591. A. Doubs : *Collect. de pap. filigr.* (Voy. aussi n° 972.)

Le nom d'Arcié est celui d'une localité (Arcier) sur le Doubs dont le battoir est bien connu. La date de 1591, quoique reproduite par M. Gauthier (pl. I, n° 3), a besoin d'être confirmée, car il est surprenant qu'on ne trouve point de papier marqué au nom d'Arcier, entre 1591 et 1606. Voici au sujet de ce battoir deux extraits du livre de raison de Pouillet retrouvé par M. Gauthier et cités par lui[1] : « Au nom de Dieu, je suis arrivé (en 1608) au village d'Arcier pour faire ma résidence en une papelerie assensée le premier avril, lendemain de Pasque florie. Dieu veuille que ce soit à la bonne heure ! ». « La papelerie d'Arcier a commencey à virer, à battre des pattes le neufvième septembre 1608, lendemain de la Nativité Notre Dame ; et le vintième du dit mois que dessus nous avons commencez à faire du papier ». La papeterie a commencé à marcher le 9 septembre 1608 et le temps écoulé du 1[er] avril à cette date, soit cinq mois, a dû être employé à la réfection du battoir. M. Gauthier reproduit aussi la cloche accompagnée du nom de deux autres papeteries de la Franche-Comté : *Arbois*, en date de 1659, et *Baume*, en date de 1690.

4155. **Le Puy**, 1576. A. Haute-Loire : *Not. Coppié.* Var. simil. : **Le Puy**, 1584-94 ; **Montpellier**, 1589 ; **Tarbes**, 1591 ; **Lyon**, 1594-96 ; **Avignon**, 1595.

[1] Ouvrage cité, p. 16.

4156. 28×38. **Lyon,** 1595. A. Rhône : *Actes capit. de St-Just*, n° 31. Var. simil. : **Montpellier,** 1598 ; **Avignon,** 1598 ; **Le Puy,** 1599-1603 ; **Lyon,** 1605 ; **Valence,** 1616.

4157. 28×39,5. **Côte St-André** (Isère), 1603. Genève, B. *Ms. franç.* 197ᵐᵉ : *Papiers des églises réformées*, portef. n° 5. Var. simil. où le nom de Buisson est précédé de l'initiale P : **Valence,** 1612-15 ; **Pont-en-Royans,** 1614.

4158. 28×40. **Le Puy,** 1588. A. Haute-Loire : *Not. Cornillon*. Var. simil. : **Anduze,** 1603 ; **Provence,** 1603 ; **Grenoble,** 1603-14 ; **Le Puy,** 1605 ; **Aigues-Mortes,** 1607 ; **Lunel,** 1611 ; **Montpellier,** 1611-1619 ; **Valence,** 1612 ; **Nîmes,** 1613-20 ; **Lyon,** 1621 ; **Gray,** 1626. Var. où les lettres du nom I. Chabanes sont formées par un trait simple : **Nîmes,** 1627 ; **Le Puy,** 1628.

4159. 28×40,5. **Le Puy,** 1588. A. Haute-Loire : *Not. Doléson*. Var. simil., dans deux desquelles le nom est placé la tête en bas : **Chambéry,** 1603 ; **Grenoble,** 1603 ; **Sommières,** 1606 ; **Metz,** 1616.

4160. **Grenoble,** 1600. A. Isère, B. 2916 : *Generalia*. Var. simil. : **Lyon,** 1602-32 ; **Provence,** 1602-23 ; **Grenoble,** 1603 ; **Valence,** 1605-12 ; **St-Marcellin,** 1606 ; **Dôle,** 1613 ; **Annonay,** 1615-30 ; **Avignon,** 1616 ; **Genève,** 1620 ; **Dijon,** 1628. Var. au nom de A. P. Fouge : **Avignon,** 1617.

4161. 27,5×40. **Ventérol** (Drôme), 1600. Genève, B. *Ms. franç.* 197ᵐᵉ : *Papiers des églises réformées*, portef., 4. Var. ident. : **Grenoble,** 1601 ; **Lyon,** 1602. Var. où le nom est plus petit et plus serré : **Dijon,** 1607 ; **Valence,** 1612 ; **Lyon,** 1613 ; **Genève,** 1616 ; **Embrun,** 1626 ; **Figueras,** 1659.

4162. 28,5×37. **Grenoble,** 1577-78. A. Isère, B. 2914 et 2916 : *Generalia*. Var. au nom de A. J. Mathias : **Ambert,** 1623. Voy. le même nom accompagnant le filigr. 4443.

4163. 28×38. **Provence,** 1597. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Ambert,** 1603/19 ; **Lyon,** 1606 ; **Grenoble,** 1608 ; **Belleville,** 1617 ; **Pont-de-Veyle,** 1621.

4164. 28,5×40. Le nom du papetier n'est pas d'une lecture bien sûre. **Grenoble,** 1599. A. Isère, B. 2915 : *Generalia*.

4165. 28,5×41. **Sommières** (Gard), 1561. Genève, B. *Ms. franç.* 197ᵐᵉ : *Papiers des églises réformées*, portef. n° 1.

Cloche inscrite dans un cercle.

La cloche, inscrite dans un cercle, constitue un dernier groupe dont les quatre plus anciennes figures, 4166 à 4169, sont de provenance italienne.

4166. 30×42 r. **Ferrare,** 1354. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, n° 7. *Minute di Benindenti Moyses*.

4167. 31×44. **Bologne,** 1355. A. di Stato : *Podestà*. Var. ident. : **Padoue,** 1355. — Voy. Keinz (n° 194), ms. de 1370 environ ; Urbani (pl. IX, n° 30), **Padoue,** 1355.

4168. 31×44. **Trévise,** 1355. A. not. : *Minute di Fero*. Var. ident. : **Tyrol,** 1355-56 ; **Lido-Maggiore,** 1356 ; **Ferrare,** 1359.

4169. **Venise,** 1482. Filigr. emprunté à Ongania (p. 65, n° 1).

4170. 30×40. **Le Puy,** 1587. A. Haute-Loire : *Not. Jauguet*.

Clou.

Le clou est un filigrane peu abondant, bien que son emploi ait duré de soixante à soixante-dix ans. Il n'a certainement été utilisé que par un seul batteur en Italie. Les plus anciennes figures, 4171 à 4174, sont sur vergeure fine primitive ; la grosse vergeure apparaît en 1340.

4171. 32×46 r. **Gênes,** 1306. A. di Stato : *Not.*, n° 177. *Minute di Benedetti Vivaldi*. Var. simil. : **Bologne,** 1312-20 ; **Artois,** 1317-18. Var. simil., à tige fine, le clou mesurant 0ᵐ,062 à 0ᵐ,073 : **Gênes,** 1313 ; **Torcello,** 1325 ; **Rome,** 1340 ? — Voy. Richard (n° 12), **Artois,** 1318.

4172. 31×46 r. **Torcello,** 1319. Venise, A. di Stato : *Podestà*.

4173. 30×44 r. **Bologne,** 1312. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil., le clou mesurant au total 0ᵐ,070 à 0ᵐ,080 : **Murano,** 1312 ; **Sienne,** 1312-1313 ; **Gênes,** 1313 ; **Bologne,** 1320. — Voy. Likhatscheff (nᵒˢ 38 et 39), **Sienne,** 1312-13.

4174. 32×44 r. **Bologne,** 1325. Imp. : *id.* Var. ident. : **Avignon,** 1328-29.

4175. 29×42 r. **Aix-en-Provence,** 1340-42. A. Bouches-du-Rhône, B. 1591 et 1592 : *Rationnaire de la chrerie d'Aix*. Var. ident. : **Béziers,** 1326/58 ; **Empoli,** 1341 ; **Torcello,** 1343.

4176. **Grenoble,** 1344. A. Isère, B. 2812 : *Comptes rendus à la chambre des comptes*. Var. simil. : **Grenoble,** 1345 ; **Maguelonne,** 1345 ; **Bologne,** 1346 ; **Gênes,** 1347. — Voy. Keinz (n° 168), ms

de 1340 environ. Var. sur pap. de 40×57 r. : **Mayence**, 1357.

4177. 29×44 r. **Palerme**, 1364/68. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 8. Var. simil. : **Rodez**, 1374. — Voy. Kirchner (n° 77), **Francfort-sur-le-Mein**, 1358.

Cochon. Voy. *Sanglier*.

Cœur.

Sans avoir été abondant, le filigrane du cœur a eu une longue durée et présente une grande variété de formes. Quelques-unes des figures classées sous cette rubrique peuvent être des écussons, car c'est là une disposition fréquente de l'écu. Le cœur simple, sans accessoires, 4178 à 4226, varie de grandeur ; les deux plus anciens spécimens sont sur verg. fine primitive ; le 4180 est seul sur grosse verg. ; avec le 4181 on retrouve la verg. fine, de plus en plus fine. Les dessins identiques entre eux sont rares, la plupart de ceux qui sont reproduits ici n'ont été rencontrés qu'une fois.

Le cœur n'a pas été signalé en Italie ; cependant il est probable que les types 4178 et 4179 en proviennent. On ne le rencontre pas non plus en Allemagne ; c'est une marque essentiellement française, qui a été employée par plusieurs battoirs.

Les papiers où le cœur est posé vers un des bords de la feuille, 4196, 4198, 4207, 4209, 4212, 4218, à en juger par leur distribution, paraissent originaires du sud-ouest de la France ; celles où il est posé au centre de la feuille, 4223, 4225, 4227, proviennent des environs de Genève.

Enfin, il est probable que l'Auvergne a aussi utilisé ce filigrane. Le tableau des marques des papeteries d'Ambert, en 1732, publié par M. Cohendy[1], montre que le cœur forme une partie intégrante de vingt de ces marques sur quarante et une ; cela prouve le grand emploi de ce signe dans la province. Le cœur, de petite dimension, surmonté d'une croix au trait, 4232 à 4235, constitue un filigrane assez répandu à partir de 1489 jusqu'en 1513. La distribution du papier à cette marque lui assigne une provenance champenoise ou lorraine.

La figure 4236 n'a pas été signalée dans les impressions vénitiennes ; le spécimen reproduit a été relevé sur une feuille isolée dont la provenance reste indéterminée bien qu'écrite à Venise.

Les types du cœur surmonté d'un trait étoilé, 4238 à 4280, se rencontrent dans un district assez restreint comprenant l'Ain, le Jura, la Savoie, la Suisse française et le Piémont avec une apparition exceptionnelle à Mayence. Il est vraisemblable que cette marque, usitée d'abord en Piémont, s'est acclimatée de bonne heure aux environs de Genève. L'abondance de ce filigrane dans les impressions genevoises de 1536-75, de même que sa position fréquente au centre de la feuille, conformément aux ordonnances de 1562, en sont la preuve. La présence de lettres alphabétiques diverses témoigne que plusieurs battoirs se servaient de la marque devenue banale.

La figure du cœur simple, 4281, porte comme second filigrane le nom de Siros, papeterie du Jura (voy. p. 163). L'usage d'inscrire en toutes lettres le nom du battoir, assez répandu en Allemagne, est rare en France.

Les figures du cœur accompagnées d'ornements divers (croix formée par un double trait, étoile, feuille de trèfle, flèche, fleur, fleur de lis, fleuron), 4282 à 4301, ne constituent pas de groupes importants. On remarquera la grande ressemblance des types 4283 et 4285 que sépare cependant un siècle d'intervalle. Il est bien probable que les pontuseaux du type le plus ancien, 4283, sont beaucoup plus écartés que ceux du plus récent, 4285 ; malheureusement le fait n'a pu être constaté, ces pontuseaux étant invisibles ; les 4287 et 4288 sont originaires des environs de Genève.

Les 4302 à 4304, où le cœur porte trois fleurs, sortent sans doute des environs de Brunswick ; il s'agit probablement là d'armoiries.

Dans les 4305 à 4309, le cœur est chargé de lignes diverses qui en font peut-être aussi des armoiries. Le type 4310 constitue le seul spécimen inscrit dans un cercle. Bien que cette disposition soit essentiellement italienne, on ne peut déduire de ce fait la nationalité du papier à cette marque.

Les 4311 à 4314 sont au cœur dans un écu.

Les figures sommées d'une couronne, 4315 à 4330, sont assez variées et abondantes ; quelques-unes, 4324 à 4326, sont accompagnées des initiales gothiques j. b. Sotheby (*Principia* VIII), qui a parlé de ces initiales à propos de la fleur de lis couronnée et de l'Ecu de France, dit qu'on pourrait

[1] *Note sur la papeterie d'Auvergne*, dans les *Mémoires de l'Académie de Clermont*, Clermont, 1862.

les rattacher à Jean, duc de Brabant, ou à Jean sans peur, duc de Bourgogne. C'est là une pure supposition à laquelle Sotheby a été entraîné par l'opinion qu'il avait qu'une bonne partie du papier consommé dans les Pays-Bas et dans une grande étendue de la France (Paris et Lyon), provenait au XV[e] s. des Pays-Bas. Aujourd'hui on ne rattacherait plus ces initiales au nom d'un souverain, mais, ce qui est beaucoup plus naturel, à celui d'un papetier, et le nom qui se présente à l'esprit est celui de Jean Lebé, Le Ber, Le Bez ou Le Bey, de Troyes, fils de papetier, qui, aux environs de cette ville, exploitait en 1461 le battoir de la Pielle et construisait en 1477 celui de Sancy ou Sancey (Voy. p. 83 et 84).

Deux cœurs, l'un dans l'autre, 4331 à 4335, l'un au-dessus de l'autre, 4336, et opposés l'un à l'autre, 4337, sont des marques françaises dont aucune ne constitue un groupe important.

Le cœur entre dans la formation de plusieurs filigranes français des XVI[e] au XVIII[e] s., comme signe de ponctuation, soit entre deux lettres initiales, soit entre ces lettres et un nom entier. Wiribal[1] n'a pas compris cet usage du cœur et désigne ces filigranes sous le nom de « cœur dans une suite de lettres ».

4178. 30×46 r. **Le Puy,** 1326. A. Haute-Loire : *Not. Guidone.*

4179. Grenoble, 1330. A. Isère, B. 2612 : *Hommages rendus aux dauphins.*

4180. Paris, 1384. A. nat., X[1c] 48[A] : *Parlement. Accords.*

4181. 30×44 r. **Etain,** 1390. A. Meuse, B. 1132 : *Cptes du châtelain.* — Voy. Piekosinski (n° 356), ms. de 1395.

4182. 29,5×44. **Argences,** 1392. A. Calvados : *Cptes du receveur de l'abbaye de Fécamp.* Var. simil. : **Paris,** 1408-09.

4183. 30×44. **St-Marcellin,** 1396. A. Isère : *Cptes du châtelain.* — Voy. Midoux & Matton (XXIV), **Midi de la France,** 1395.

4184. Calles (?) 1416. Bâle, Staatsarch. : *Originalbriefe.*

4185. 29×42. **Lyon,** 1425. A. mun., BB. 2 : *Actes consulaires.*

4186. 29×40. **Lyon,** 1426. Ibid. : *id.*

4187. 28,5×43. **Millau,** 1430. A. Aveyron, E. 956 : *Not. Jean Calmette.*

4188. 29×40. **Valence,** 1442. A. Drôme, E. 2469 : *Not. Reymond de la Salle.*

4189. 29×42. **Poitiers,** 1450. A. Vienne, G. 524 : *Actes capit. de St-Hilaire.*

4190. Montferrand, 1463. Clermont-Ferrand, A. mun. : *Recettes et Dépenses des Consuls.*

4191. 29,5×40. **Genève,** 1467. A. d'Etat : *Not. P. Braset,* t. I.

4192. 29×41. **Decize,** 1467. A. Nièvre : *Cptes de la Ville.*

4193. 30×45. **Montarouch,** 1468. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de Saint-Jean de Malte, commanderie d'Arcis. Justice.*

4194. 30×45. **Vieux-Châtel,** 1486. A. Ille-et-Vilaine : *Titres de la famille de Lannion : Maison de Quélen. Cptes.* Var. simil. : **Limoges,** 1488.

4195. 27×42 r. **Lubeck,** 1492. B. dans : *Hier heuet an de lustighe unde noehlighe Haerde der Suntheit.*, imp. par Stephen Arnd. Var. simil. : **Metz,** 1494 : **La Chaussée** (Barrois), 1494.

4196. 42×59 r. Filigr. posé au bord de la feuille sur le 2[d] pontuseau : **Gex,** 1493. A. Côte-d'Or, B. 1116 : *Terrier.* Var. simil., posée de même, format ordinaire : **Lyon,** 1505.

4197. 40×56 r. Filigr. posé près du centre de la feuille : **Semur-en-Auxois,** 1502. A. Côte-d'Or, B. 1335 : *Terrier.* Var. simil. : **Loyat** (Morbihan), 1503.

4198. Filigr. posé au bord de la feuille, sur le 1[er] pontuseau : **Lyon,** 1505. A. Rhône, E. 1289 : *Terrier de la famille La Poype.*

4199. 27,5×38. **Valence,** 1510. A. Drôme, E. 2557 : *Not. Faulbier.* Var. simil. : **Tours,** 1516.

4200. 28,5×39. **Valence,** 1511. Ibid., E. 2574 : *Not. Chion.*

4201. 30×42. **Vannes,** 1513. A. Loire-Inférieure, B. 1162 : *Réformation des annoblissemens.* Var. simil. : **Tours,** 1516 ; **Grenoble,** 1518.

4202. 42×54 r. **Clermont-Ferrand,** 1514. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre. Terrier,* n° 28.

4203. 31,5×43. Filigr. posé souvent vers le centre de la feuille. **Tours,** 1516. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire,* X. Var. simil. : **Grenoble,** 1518.

4204. 32×45. **Nideggen,** 1517. Düsseldorf, Staatsarch, H, n° 2.

---

[1] *L'iconographie d'Antoine Van Dyck.* Leipzig, 1877, n[os] 23, 23[a] et 23[b].

4205. 32×44. **Ribeauvillé,** 1518. Colmar, A. ci-devant départ. : *Rechnungen des Augustiner-klosters zu Rappoltsweiler*. Var. simil. : **Hochstädt,** 1520-21.

4206. 33,5×44 r. **Paris,** 1519. A. nat., Z^{1H} 24 : *Bureau de la Ville de Paris. Audiences.*

4207. 41×55 r. Filig. posé sur le 2^{e} pontuseau, près du bord de la feuille. **Ambérieu,** 1520. A. Côte-d'Or, B. 886 : *Terrier.*

4208. 26×35. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1529. A. Oise, G. 67 : *Cptes de la collégiale de N^{e}-D^{e}*. Var. simil. : **Harcourt,** 1531.

4209. 30×40. Filigr. posé près du bord de la feuille, sur le 2^{e} pontuseau. **Digne,** 1530. A. Bouches-du-Rhône, B. 1832 : *Cptes de la claverie.*

4210. 28×41. **Cucé,** 1532. A. Ille-et-Vilaine : *Plaids de la seigneurie.*

4211. **Genève,** 1532. B. : dans *L'Esperon de discipline*, in-4°, imp. par J. Vivien.

4212. 29,5×41. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Valence,** 1532. A. Drôme, E. 2573 : *Not. Chion.*

4213. 28×P. **Héricourt,** 1546. A. Haute-Saône, E. 548 : *Tabellionage*. Var. simil. : **Famechon** (Somme?), 1547. — Voy. Likhatscheff (n° 1766), ms. de 1555.

4214. 31×42. **Mézières,** 1548. A. mun., CC. 36 : *Cptes de la Ville.*

4215. **Genève,** 1550. B. : dans Calvin, *De scandalis, etc.* in-4°, imp. par J. Crespin. Var. simil. : **Genève,** 1555.

4216. 25×34. **Saint-Paul-en-Lyons,** 1555. A. Eure, H. 1724 : *Dime du moulin.*

4217. 30,5×39. **Tours,** 1562-63. A. Indre-et-Loire : *Not. Terreau*. Var. simil. : **Tours,** 1565-72.

4218. 29×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Poitiers,** 1562. A. Vienne, G. 1588 ; *Délibér. capit. de Ste-Radegonde.*

4219. Filigr. posé au centre de la feuille : **Genève,** 1566, B. : dans *Hérodote*, impr. par H. Estienne, f°. Var. impr. de Crespin & d'Anastase : **Genève,** 1560-70.

4220. **Beauvais,** 1566. A. Oise, H. 1608 : *Abbaye de St-Lucien.*

4221. 26,5×35. **Avignon,** 1569-71. A. Vaucluse, C. 158 et 159 : *Cptes des Etats du Comtat*. Var. simil. : **Dôle,** 1573-74 ; **Poitiers,** 1576.

4222. 23,5×32. **Auquainville,** 1572. A. Calvados, E. 5 : *Tabellionage*. Var. simil. : **Tulle,** 1581.

4223. 28,5×37. Filigr. posé ordinairement vers le centre de la feuille. **Sion,** 1574. A. du Chapitre de Valère, n° 157bis : *Not. divers*. Var. simil. : **Genève,** 1575-83, impr. d'A. Chouppin, de S^{t}-André, de H. Estienne, et de F. Estienne. Var. un peu plus grande posée vers le centre de la feuille : **Sion,** 1585.

4224. 27,5×37. **Rillé,** 1576. A. Indre-et-Loire, B. 25 : *Assises de la Baronnie.*

4225. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1577. B. : dans W. Musculus, *Lieux communs de la Sainte-Escriture*, f°, impr. par Iust. Vignon.

4226. 27,5×37. **Rillé,** 1579. A. Indre-et-Loire, B. 27 : *Assises de la Baronnie.*

4227. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1582. B. : dans J. Calvin, *Harmoniæ ex evangelistis Matheo, Marco et Luca*, f°, impr. par E. Vignon. Var. simil., posée de même mais où le petit cercle est placé au haut du cœur, impr. de J. de Tournes, 4° : **Genève,** 1590.

4228. 30×44,5. **Paris,** 1404. A. nat., X^{1C} 87^{C} : *Parlement. Accords.*

4229. 29×42 r. **Rouergue,** 1415. A. Tarn-et-Garonne : *Cptes du Comté.*

4230. 29,5×43. **Avignon,** 1417. A. Vaucluse, C. 9 : *Délibér. du Conseil des Etats du Comtat*. Var. ident. : **Avignon,** 1418 ; **Perpignan,** 1420.

4231. 30×42. **Paris,** 1443. A. nat., LL. 115 : *Délibér. capit. de N^{e}-D^{e}*. Var. ident. : **Paris,** 1444 ; **Golzinnes** (Belg.), 1444 ; **Hollande mérid.,** 1446. — Voy. Midoux & Matton (n° 228), **St-Quentin** et **Soissons,** 1442.

4232. 29,5×43. **Metz,** 1489. A. mun. : *Cptes des receveurs-changeurs*. Var. ident. : **Lunebourg,** 1490-96. — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 19), **Middelbourg,** 1504.

4233. 29,5×43. **Châlons-sur-Marne,** 1491. A. Marne : *Cptes de l'église de la Trinité*. Var. ident. : **Mayence,** 1492 ; **Gorkum** (Hollande), 1492 ; **Metz,** 1492-96 ; **Utrecht,** 1494 ; **Bar-le-Duc,** 1494 ; **Herford,** 1494 ; **Worms,** 1495 ; **Cologne,** 1495 ; **Nancy,** 1496 ; **Luxembourg,** 1499 ; **Namur,** 1499 ; tardivement **Châlons-sur-Marne,** 1513.

4234. 30×43. **Nancy,** 1498. A. Meurthe-et-Moselle, B. 7568 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Rotterdam,** 1502.

4235. 39×57. **Metz,** 1492. A. mun. : *Bullette de Metz*. Var. ident. : **Lille,** s. d. ; **Lubeck,** s. d.

4236. **Venise,** 1475. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4237. 30×43. **Châteaudun,** 1482. A. Eure-et-Loir, E. 2762 : *Tabellionage.*

Coeur accompagné d'un trait étoilé.

4238. 28,5×36. **Pont-d'Ain,** 1470. A. Côte-d'Or, B. 697 : *Terrier.*

4239. 29×39. **Genève,** 1475. A. d'Etat : *Not. J. Fusier*, t. 2. Var. ident. : **Gex,** 1492-93.

4240. 29.5×40. **Monthey** (Valais), 1487. A. mun. : *Not. Amé Flaudrin.*

4241. 29,5×39. **Genève,** 1495. A. d'Etat : *Not. J. DePlan*, t. 2. Var. ident. : **Cirié,** 1496 ; **Nyon,** 1507-13 ; **Gex,** 1508 ; **Sion,** 1508-13 ; **Verceil,** 1525. Le même filigr. se trouve dans une impr. 4°, *absque nota* (B. de Candolle) à Genève, qui se termine par ces mots : *Herbarum varias que vis cognoscere vires Macer ad est, disce : quo duce doctus eris* ; 52 feuillets à 33 et 34 lignes, avec figures sur bois.

4242. 29×39. **Cirié,** 1496. Turin, A. d'Etat : *Cptes du receveur*, n° 102.

4243. 29×40. **Vouvry** (Valais), 1500. A. mun. : *Reconnaissances en faveur de l'église.* Var. simil. : **Sion,** 1491 ; **Nyon,** 1505-10.

4244. 28,5×38,5. **Sion,** 1501. A. du chapitre de Valère : *Not. divers*, CLXXV. Var. ident. : **Sion,** 1504.

4245. 29,5×39. **Sion,** 1516. Ibid., n° 205 : *Not. Garretti Claudius.*

4246. 29,5×36. **Les Feuillées,** 1516. A. Ain : *Terrier.*

4247. 29×40. **Bresse,** 1523. A. Côte-d'Or, B. 7018 : *Terrier.* Var. ident. : **Turin,** 1526.

4248. 29×37. **Sion,** 1533. A. du chapitre de Valère, n° 218 : *Not. Garretti Claudius.* Var. ident. : **Genève,** 1533-34.

4249. 29×37. **Gex,** 1533. A. Côte-d'Or, B. 1182 : *Terrier.*

4250. 30×37. **Gex,** 1533. Ibid., B. 1180 à 1182 : *id.*

4251. 38,5×51 r. **Mayence,** 1545. Würzburg, Kreisarch. : *Ingrossaturbuch des Bischoffs Alberti Cardin.*

4252. **Genève,** 1551. B. : dans J. Calvin, *Comment. in omnes Pauli epistolas*, impr. par J. Gérard.

4253. 29×37. **La Ferté,** 1561. Genève, B., *ms. franç.*, 197[m] : *Papiers des églises réformées*, portef. 1.

4254. 29×38. **Brinon,** 1561. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Sion,** 1562 ; **Genève,** 1563-66 ; **St-Jeoire** (H[te]-Savoie), 1573-79.

4255. Filigr. posé au bord de la feuille, entre le premier pontuseau et la tranchefile. **Genève,** 1562. B., *ms. franç.* 16 à 40 : *Sermons de Calvin* I.

4256. Filigr. posé au bord de la feuille, entre le deuxième et le troisième pontuseau. **Genève,** 1562. Ibid. : *id.*

4257. 28,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille, entre le premier pontuseau et la tranchefile. **Pont-d'Ain,** 1564. A. Côte-d'Or, B. 700 : *Terrier.*

4258. 29×38. **Thoiry,** 1578. *Arch. priv. de M. Vidart à Divonne.*

4259. 29,5×?. **Sion,** 1584. A. du chapitre de Valère, n° 327 : *Not. Joan Veneti.* Var. simil. : **Allemogne** (Ain), 1591 ; **Chambéry,** 1596.

4260. 31×43 r. **Poligny** et **Pontarlier,** 1597. A. Doubs, B. 61 : *Correspondance du parlement de Dôle.*

4261. 29×36. **Sion,** 1562. A. du chapitre de Valère, n° 124 : *Not. Andrea Freganti.* Var. ident. : **Genève,** 1566.

4262. 27,5×?. **Sion,** 1588. A. du chapitre de Valère, n° 328 : *Not. Joan Veneti.*

4263. **Aernen** (Valais), 1589. A. mun.

4264. 29,5×?. **Sion,** 1590. A. du chapitre de Valère, n° 325 : *Not. divers.* Var. ident. : **Payerne,** 1592.

4265. 29×38. Filigr. posé parfois vers le centre de la feuille. **Cordon,** 1498. A. Côte-d'Or, B. 7947 : *Terrier.* La date de 1498 paraît suspecte, car ce filigrane, très abondant aux environs de Genève, ne s'y rencontre qu'une trentaine d'années plus tard.

4266. 30×37. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Montréal-en-Bugey,** 1503. Ibid., B. 827. La date de 1503 est aussi suspecte pour le même motif.

4267. 28,5×37. **Gex,** 1527. Ibid., B. 1154 : *Terrier.*

4268. 27,5×37. Filigr. souvent posé au centre de la feuille. **Belmont** (Ain), 1528. A. Jura : *Terrier du prieuré.* Var. ident. : **Gex,** 1533.

4269. 30×37. **Gex,** 1533. A. Côte-d'Or, B. 1180 : *Terrier.*

4270. 29×37. **Gex,** 1533. Ibid. : *id.*

4271. 29×38. **Gex,** 1548. Ibid., B. 1185 : *id.*

Var. du groupe 4265 à 4271 souvent posées au centre de la feuille : **Genève,** 1530-56 ; **Annecy,** 1534-42 ; **Belmont** (Ain), 1541 ; **Gex,** 1545 ; **Neuchâtel,** 1551 ; **Sion,** 1556-72. Le papier à cette marque se trouve dans les premiers livres protestants de Genève dus à Olivetan (*Nouveau Tes-*

tament, Psalmes de David, L'instruction des enfants, D'ung seul médiateur, Les livres de Salomon, etc.), sous les presses de Jean Gérard, de 1536-44, et jusqu'en 1560 sous celles de J. Rivery[1].

4272. 28×38. **Genève,** 1552. A. d'Etat : *Not. Claude Blécheret,* t. 2. Var. ident.: **Thonon,** 1573; **Genève,** 1573; **Gex,** 1574; **Chambéry,** 1574.

4273. 29×37. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1566. A. d'Etat: *Not. Michel Dupuis,* t. 1. Var., même date et même provenance où les lettres B M sont tournées dans le même sens que le G.

4274. 29×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille, entre le premier et le deuxième pontuseau. **Annecy,** 1541. A. mun. : *Inventaire de l'église de St-Maurice.* Var. ident. : **Genève,** 1548.

4275. 28,5×38. **Sion,** 1545-63. A. du chapitre de Valère, n° 124 : *Not. André Freganti.*

4276. 29×38. **Nyon** (Vaud), 1524. A. mun. : *Cptes de l'hôpital.*

4277. Filigr. posé souvent au centre de la feuille. **Genève,** 1569. B. : dans Calvin, *Sermons sur le livre de Job,* impr. par François Perrin. Var. ident. : dans *l'Hérodote,* impr. par H. Estienne en 1570.

4278. 38×48 r. Idem. **Genève,** 1570. B. : dans Marloratus, *Novi Testamenti expositio catholica,* impr. par H. Estienne; dans *l'Hérodote* et dans le *Thesaurus græcæ linguæ* du même imprimeur de 1570-72. Var. un peu plus petite : **Genève,** 1574.

4279. 27,5×36. **Villard** (probablement près de Genève), 1600. *Arch. part. de M. Vidart à Divonne.* Var. simil. : **Morges,** 1610.

4280. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1577, dans Wolffgang Musculus : *Lieux communs de la Sainte-Escriture,* impr. par E. Vignon et dans l'*Hérodote,* impr. par H. Estienne en 1570.

4281. 28×36. **Dôle ?** 1568. A. Doubs : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

Le nom de Siros qui figure comme deuxième filigr. avec le cœur est celui d'un battoir à papier sur l'Ain dans le départ' du Jura. J. Gauthier[2] nous apprend que cet établissement dont la création, vers le milieu du XVI[e] s. est due à Antoinette de Montmartin, fut exploité, de 1575 à 1600, par Mancy Brahier. La chambre des Cptes de la Franche-Comté lui paya, en 1585, 18 francs et demi pour onze rames de grand papier[1].

4282. 29×44. **Lyon,** 1427. A. Rhône : *Insinuations ecclésiastiques. Testaments du fonds de St-Jean,* t. 21. Var. ident. : **Gabre** (Toulousain), 1429.

4283. 29,5×42. **Le Mans,** 1486/95. A. Sarthe : *Fonds municipal,* n° 247.

4284. 29,5×43. **Bar-le-Duc,** 1491-93. A. Meuse, B, 708 et 709 : *Cptes de la gruerie.*

4285. 30×41. **Mézières,** 1592. A. mun., CC. 40 : *Cptes de la Ville.*

4286. 24×31. **Beauvais,** 1561. A. Oise, H. 1608 : *Reconnaissance en faveur de l'abbaye de St-Lucien.*

4287. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1570. B. : dans *l'Hérodote,* imp. par H. Estienne.

4288. 28×36. Idem. **Genève,** 1601. B. *Ms. franç.* 197[m] : *Papiers des églises réformées,* portef. 5. Var. ident. : **Allemogne** (Ain), 1608.

4289. 29,5×43. **Limoges,** 1488. A. Haute-Vienne : *Not. De Campis.*

4290. 24,5×32. **Angoulême,** 1581. A. Charente, E. 1263 : *Not. Jean Mousnier.*

4291. 28×39. **Montarouch,** 1518. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte,* n° 638. *Justice.* Var. simil. : **Saint-Maxent** (Deux-Sèvres), 1521.

4292. 29×41,5. **Provence,** 1448. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

4293. **Hirschberg,** 1474. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8.5 : *Cassasachen,* n° 29. Var. ident. : **Innsbruck,** s. d.

4294. 27×38. **Trèves,** 1599. A. mun. : *Not. Weith.* Var. un peu plus grande : **Saumur,** 1600.

4295. 31,5×45. **Constance,** 1442. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana,* I.

4296. 31,5×44. **Bâle,** 1499. Staatsarch. : *Rufbüchlein,* n° 1.

4297. 29,5×43 r. **Lyon,** 1416. A. mun., B B. 1 : *Actes consulaires.* Var. ident. : **Hollande,** 1419. — Voy. Sotheby (*Principia.* t. III. p. 36), **La Haye,** 1418.

4298. **Lyon,** 1432. Inid., CC. 195 : *Taxes perçues au nom de la commune.*

---

[1] Farel, *Du vray usage de la croix de J.-C.*

[2] *L'industrie papetière dans les hautes vallées franc-comtoises.* Montbéliard, 1897, p. 11 et 23.

[1] Inventaire sommaire des Arch. départem. du Doubs, par J. Gauthier, B. 572.

4299. 30×44. **Tréguier,** 1470. A. Côtes-du-Nord : *Cptes de fabrique de la cathédrale.* Var. simil. : **Quimper,** 1471 ; **Tréguier,** 1485.

4300. 29,5×44. **Düsseldorf,** 1471. Staatsarch. : *Pfandverschreibungen,* B. 33[c].

A partir de 1625 environ, et pendant une cinquantaine d'années, au moins, on trouve dans le Midi de la France, surtout en Languedoc, du papier marqué d'un filigrane double : cœur et fleur de lis.

4301. 29×42. **Troyes,** 1520. A. Aube, G. 390 : *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe.*

4302. 32×42. **Brunswick,** 1586. Munich, Köngl. B. : *Collectio Camerariana,* n° 10. Var. simil. : **Helmstadt** (Wurtemb.), 1586 ; **Brunswick,** 1595.

4303. 33×42. **Brunswick,** 1600. Stadtarch. : *St-Andreas-Kirchenrechnungen.*

4304. 33,5×43. **Brunswick,** 1595. Ibid. : *Baurechnungen.*

4305. 31×45. **Perpignan,** 1479. A. Pyrénées-Orientales, B. 303 : *Actes de la procuration royale.* Var. simil. : **Foix,** 1480 ; **Luserna** (Piémont), 1481-88 ; **Narbonne,** 1482 ; **Lautrec,** 1483 ; **Perpignan,** 1493-94.

4306. 29,5×36. **Les Feuillées,** 1516 ? A. Ain : *Terrier.* Var. ident. : **Belmont** (Ain), 1524 ? ; **Chambéry,** 1573.

4307. 27×37 r. **Genève,** 1543. A. d'Etat : *Not. Jean Duverney,* t. 3. Var. simil. : **Valence,** 1547.

4308. 29,5×38. **Genève,** 1563. B., *Ms. franç.* 197[m] : *Papiers des églises réformées,* portef. I. Var. ident. : **Genève,** 1563.

4309. **Genève,** 1563. Ibid. : *id.*

4310. 29×44. **Avignon,** 1400. A. Vaucluse, C. 136 : *Cptes des Etats du Comtat.*

4311. 30×42. **Genève,** 1473. A. d'Etat : *Procès criminel de Jean Collet Boccard.* Var. vertic. : **Genève,** 1473-75.

4312. 30×42. **Genève,** 1473. A. d'Etat : *Registre du Conseil,* vol. 6. Var. simil. : **Genève,** 1474.

4313. 34,5×47. **Vannes,** 1591. A. Ille-et-Vilaine, C. 3189 : *Etats de la Ligue. Requêtes de divers.* Var. ident. : **Guérande,** 1591 ; **Vannes,** 1592-93. Var. où le cœur est posé dans le bon sens : **Vannes,** 1592-93.

4314. 30,5×40. **Angers,** 1538. A. Maine-et-Loire, G. 37 : *Acquêts et transactions de l'Evêché.*

4315. 29,5×42. **Bretagne,** 1460. A. Loire inférieure, E. 131 : *Plumitif des séances du Conseil ducal.*

4316. 29×42. **Friedberg,** 1497. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Baumeisterrechnungen.* Var. simil. : **Trarbach,** 1498 ; **Herford,** 1498 ; **Metz,** 1498 ; **Eppelsheim,** 1500.

4317. 29×39. **Bordeaux,** 1540. A. Gironde : *Not. Bèchemil.* Var. simil. : **Niort,** 1555 ; **Tours,** 1557.

4318. 30×42. **Tours,** 1554-56. A. Indre-et-Loire : *Not. Terreau.* Var. simil. : **Navarreinx,** 1555.

4319. 30×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Rillié,** 1561. A. Indre-et-Loire, B. 22 : *Contrats et droits payés à la baronnie.*

4320. 33,5×44. **Hochstädt,** 1526. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen.*

4321. 30×42. **La Chaussée,** 1546. A. Meuse, B. 1678 : *Cptes du receveur.* Var. ident., mais sommée d'un trèfle au lieu d'un quatrefeuilles, mêmes date et provenance.

4322. 29,5×44. **Utrecht,** 1486. Rijksarch., D. 271 : *Kerkrekeningen.* — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 21), **L'Ecluse,** 1488 ; Portal (pl. II, n° 20), **Paris,** 1489-90 ; Midoux & Matton (n° 249), **Laon,** 1486.

On peut voir dans le signe appendu au cœur ou une larme, comme Midoux & Matton, ou la lettre i comme Stoppelaar.

4323. 30×42. **Clèves,** 1531. Münster, Staatsarch. : *Landstände Kleve-Mark,* B B, n° 2. Var. simil. : **Nideggen,** 1523 ; **Maëstricht,** 1531 ; **Gand,** 1540.

4324. 29,5×43. **Dôle,** 1482. A. Jura : *Rentier de la commanderie du Temple.* Var. simil. : **Sens,** 1482-94 ; **Dijon,** 1486 ; **Damme,** 1486 ; **Bruxelles,** 1487 ; **Troyes,** 1489 ; **Aisey-le-Duc,** 1489 ; **Boulay,** 1490 ; **Châlons-sur-Marne,** 1490 ; **Anvers,** 1490 ; **Boppart,** 1490 ; **Mézières,** 1492 ; **Metz,** 1492 ; **Limbourg,** 1492 ; **Babenhausen,** 1492 ; **Mayence,** 1492 ; **Lubeck,** 1492 ; **Leeuwenhorst,** 1493 ; **Neuweilnau,** 1494 ; **Luxembourg,** 1494 ; **Brabant,** 1495 ; **Bruges,** 1495 ; **Worms,** 1495 ; **Cologne,** 1495-99 ; **Namur,** 1496 ; **Utrecht,** 1498. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXI, n° 32), **Paris,** 1482 ; Stoppelaar (pl. V, n° 20), **Zélande,** 1487-91 ; Midoux & Matton (n° 250), **Laon,** 1497 ; Bodemann (n° 53), **Heidelberg,** 1485. Castan l'a noté dans un inc. d'Ul. Gering, **Paris,** 1482.

4325. 29,5×43. **Troyes,** 1496. A. Aube, G. 493 : *Cptes de la taille des serfs.* Var. simil. : **Nancy,** 1496 ; **Anvers,** 1496-1512 ; **Châlons-sur-Marne,** 1497 ; **Boppart,** 1498 ; **Coblentz,** 1498 ; **Sens,** 1508-10 ; **Cologne,** 1510 ; **Bruges,** 1511 ; **La Haye,** 1511 ; **Lille,** 1512 et, tardivement, **Utrecht** 1523.

— Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 22), **Middelbourg**, 1496; **L'Ecluse**, 1498-1514.

4326. 30×43. **Sens**, 1495. A. Yonne, G. 1141 : *Cptes de fabrique de l'Eglise*. Var. simil.: **Oudenbourg**, 1497; **Alsace**, 1500; **Damme**, 1500; **Anvers**, 1500-1510; **Etain**, 1501; **Brabant**, 1501-06; **Utrecht**, 1501-14; **Dijon**, 1502; **Leyde**, 1502; **Namur**, 1502-04; **St-Omer**, 1503; **Bruges**, 1503-29; **Amsterdam**, 1504; **Lille**, 1505; **Bielefeld**, 1505; **Troyes**, 1507; **Cologne**, 1508; **Trèves**, 1508; **Châlons-sur-Marne**, 1508; **Maëstricht**, 1509; **Düsseldorf**, 1512; **Graffschaft** (Westph.), 1514; **Luxeuil**, 1515; **Coblentz**, 1517; **Arras**, 1519-20; **Delft**, 1520.

4327. 28×39. **St-Germain de Livet**, 1522. A. Calvados : *Cptes d'Eglise*.

4328. 30,5×42. **Nideggen**, 1523. Düsseldorf, Staatsarch., H. n° 3. Var. ident. : **Graffschaft**, 1530.

4329. 29,5×40. **Nogueron** (Armagnac), 1538. A. Basses-Pyrénées, E. 258 : *Hommages rendus à Jaques de Foix*.

4330. 27,5×37. **Avignon**, 1578. A. Vaucluse, B. 10: *Reconnaissances et hommages*.

4331. 41×56 r. Filigr. posé au bord de la feuille, sur le premier pontuseau. **Ambérieu**, 1520. A. Côte-d'Or, B. 886 : *Terrier*.

4332. 27,5×37. **Avignon**, 1564. A. Vaucluse, B. 10: *Reconnaissances et hommages*.

4333. 24×33. Le contour du cœur extérieur est souvent festonné. **Auquainville**, 1572. A. Calvados : *Tabellionage*.

4334. 27,5×36. **Grenoble**, 1572. A. Isère, B. 2914: *Generalia*.

4335. 29,5×38. **Annecy**, 1577. A. mun. : *Registre de baptêmes*. Var. simil. : **Dauphiné**, s. d.

4336. 30×42. **Grenoble**, 1443. A. Isère, B. 2632 : *Hommages rendus aux dauphins*. Var. simil. : **Grenoble**, 1429-36; **Genève**, 1430; **Zurich**, 1441; **Berne**, 1443.

4337. 28×38. **Lectoure**, 1593. A. Gers, B. 23 : *Délibér. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac*. Var. de grandeurs variées jusqu'à 0m,050 de haut: **Navarreinx**, 1594-97; **Agen**, 1595; **Lectoure**, 1595; **Bordeaux**, 1597; **Foix**, 1602; **St-Séver**, 1603.

Colombe. Voy. *Oiseau*.

Colonne.

Les plus anciens spécimens de ce filigrane sont de provenance italienne; les 4338 à 4343 sont sur verg. fine primitive; les 4344 à 4348 sur grosse verg., parfois à verg. supplém. Après ces marques italiennes, l'emploi de la colonne simple cesse pendant une soixantaine d'années (1364-1425). Lorsqu'il recommence, 4349 à 4355, c'est sous des formes nouvelles et dans d'autres lieux : midi de la France ou, peut-être, Piémont.

Les figures 4356 à 4370 sont surmontées d'une croix. D'abord pommée, la croix devient simple en même temps que le style de la colonne se fixe pour une période de près de quatre-vingts ans. Les filigr. 4377 à 4382 sont sommés d'un trait étoilé. Ce groupe est probablement originaire du midi de la France, peut-être du comtat d'Avignon où des papeteries ont fonctionné d'assez bonne heure.

Un auteur anonyme[1] écrivait, entre 1565 et 1572, à propos d'Avignon, que cette ville a un territoire fertile et qu'elle est devenue célèbre par la teinture des étoffes et de la soie, et par ses moulins à papier. Les taxe et règlement des marchandises, établis par les trois États et par le procureur général du Comté Venaissin, en juillet 1593, confirment l'existence de ces moulins ; ils portent :

Papier du Comtat, de la grande forme, le meilleur, 24 sols la rame.
» » le petit, 18 » »

Malgré nos recherches, nous n'avons pas réussi à trouver des renseignements anciens à leur sujet. Le battoir de Caderousse nous est connu, dès 1624, par la vente faite par Gabriel Bonamour, papetier, à Pierre Patac, marchand, bourgeois de Genève, de 500 rames de papier messel, au prix de 2 florins 6 sols la rame[2].

Bouchu, intendant du Dauphiné, signale, en 1698[3], un battoir à St-Pérez ou St-Peyret (non loin d'Avignon). Il n'en est plus question dans les rapports de l'Intendance, en 1781.

Les papeteries de Vaucluse et de Cadenet sont indiquées à la date de 1728 ; la première était alors exploitée par Antoine Tacussel, la seconde par Michel Tacussel. Enfin, la statistique de Maxime Pazzis, de 1808, mentionne, en outre, pour le département de Vaucluse, des battoirs à papier à

[1] Voy. *Urbium præcipuarum mundi theatrum*, Cologne, 1572.
[2] Arch. d'État à Genève. Not. Pierre Devilette, t. XVIII, f° 45.
[3] Brun-Durand, *Le Dauphiné, en 1698*, dans le *Bulletin de la Société départ. d'archéologie et de statistique de la Drôme*, t. IV, p. 278. Valence, 1869.

Trévouse, près d'Entraigues, à Gardagne, à Sorgues-sur-l'Ile, à Malaucène, à Orange et à Crillon, dont plusieurs remontent probablement à une date fort ancienne.

Quoiqu'il en soit le filigrane de la colonne est resté en usage dans le Comtat et y est devenu banal à partir du XVI^e^ s., comme le témoignent les lettres initiales diverses qui l'accompagnent dans les figures 4383 à 4394. La présence de papier filigrané à la colonne, de l'autre côté des Alpes, à Verceil, Cirié, Pignerol et Suze, même à Venise, peut faire admettre que la colonne ait été aussi usitée dans les battoirs piémontais. L'écu à la croix de Savoie du 4395 vient appuyer cette supposition.

La colonne couronnée, apparaît comme filigrane en 1421. Martin V, pape de 1417 à 1431, appartenait à la famille Colonna dont les armes sont une colonne couronnée. On raconte qu'un des premiers cardinaux de cette famille, Jean, rapporta de Terre-Sainte, vers 1220, la colonne à laquelle N^e^ S^r^ J.-C. fut attaché lors de sa flagellation. Il la prit pour armoiries. Un de ses collatéraux, le cardinal Etienne y ajouta la couronne, en souvenir de la grande part qu'il prit au couronnement de l'empereur Louis de Bavière en 1328 à Rome. Il est donc possible que le filigrane ait un rapport avec le pape Martin V ou avec la famille Colonna, mais cela ne renseigne pas sur le battoir qui employa le premier la colonne couronnée. Il est même douteux que ce battoir fût italien, car les plus anciennes marques, 4398 à 4404, ne se trouvent dans la péninsule qu'à Suze, aux portes de la France, et en Sicile, pays qui, en raison de sa position insulaire, a pu être alimenté de papier aussi bien par Marseille ou Aigues-Mortes, que par Venise ou Gênes. Le type 4401 fait exception ; son caractère italien s'accuse par la forme de la couronne qui se trouve, d'un dessin identique, comme filigrane isolé, de 1420 à 1480 dans les papiers italiens (Voy. *Couronne* n^os^ 4636 à 4648). On peut se demander toutefois si l'objet qui supporte la couronne est une colonne ; cela pourrait être un I majuscule. Les figures 4405 à 4410, beaucoup plus massives, sont italiennes, de même que les 4411 à 4414, plus élégantes de formes. Le groupe 4415 à 4418 est caractérisé par un fleuron posé au milieu du fût de la colonne. Ce type appartient au Comtat d'Avignon. Dans un dernier groupe, 4422 à 4430, la colonne est enlacée par un serpent. L'abondance du papier à cette marque à Milan et dans ses environs, pendant une soixantaine d'années au moins, ne laisse aucun doute sur la nationalité lombarde du battoir qui avait adopté ce filigrane.

4338. 31×45 r. **Bologne,** 1312. A. di Stato : *Podestà*. Var. ident. : **Bologne,** 1314-22 ; **Pise,** 1315 ; **Sienne,** 1315-19 ; **Udine,** 1318-25 ; **Trévise,** 1318-35 ; **Torcello,** 1320-23 ; **Le Puy,** 1331. — Voy. Bâle, **Trévise,** 1^er^ quart du XIV^e^ s. ; Keinz (n° 135), ms. du XIV^e^ s. ; Richard (n° 19), **Artois,** 1320 ; Zonghi (XXIII, n° 1), **Fabriano,** 1323 ; Likhatscheff (n^os^ 48 et 49), **Sienne,** 1315 (n^os^ 3750 et 3751), ms. de 1327.

4339. 31,5×46 r. **Bologne,** 1323. A. di Stato : *Podestà*.

4340. 32×46 r. **Trévise,** 1324. A not. : *Minute di Bonsegnori*. Var. simil. : **Trévise,** 1326 ; **Gênes,** 1326 ; **Grenoble,** 1329.

4341. 30×46 r. **Palerme,** 1332. A. com. : *Atti Bandi*. Var. ident. : **Lucques,** 1332 ; **Bologne,** 1334 ; **Gênes,** 1336.

4342. 30×45 r. **Pistoie,** 1333. Florence, A. di Stato : *Doc. origin.* Var. simil. : **Gênes,** 1333 ; **Grenoble,** 1334.

4343. 30×47 r. **Pistoie,** 1335. A. Osped., B. 111 : *Processo*.

4344. **Paris,** 1336-41. A. Nat., X^1c^. 2 A : *Parlement. Accords*.

4345. 30×46 r. **Lucques,** 1338. A. di Stato : *Podestà*, n° 79. Var. simil. : **Trévise,** 1339 ; **Pistoie,** 1340.

4346. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 341 à 343), ms. de 1340.

4347. 28×41 r. **Bourges,** 1353. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Bituricensis*, n° 73.

4348. 26×40 r. **Poitiers,** 1364. A. Vienne, G. 1021 : *Cptes des receveurs des chapelains de St-Hilaire*. Var. plus grande, du même style, voy. Zonghi (XXIII, n° 2), **Fabriano,** 1373.

4349. 31×45. **Montebourg,** 1425. A. Manche, H. 12822 : *Rentes de l'Abbaie*.

4350. **Montpellier,** 1427. A. mcs. : *Pièces annexes des registres du conseil extraites des actes de not.* Var. simil. : **Provence,** 1431 ; **Montpellier,** 1439 ; **Clermont-Ferrand,** 1442 ; **Berne,** 1443 ; **Würzburg,** 1443.

4351. **Verceil,** 1451. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Luzerna** (Piémont), 1453 ; **Lautrec,** 1453 ; **Genève,** 1454.

4352. 29×42. **Perpignan,** 1457. A. Pyrénées-Orientales, B. 279 : *Livre des Rentes*. Var. simil. : **Lausanne,** 1463 ; **Provence,** 1466 ; **Coni,** 1466 ; **Catane,** 1469 ; **Perpignan,** 1476.

4353. ?×43. **Bernwels,** 1459. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8.5: *Cassasachen*, n° 20. Var. ident. : **St-Gall,** Stifts-B. *ms.* (n° 828, p. 198 à 223), daté de 1459.

4354. **Genève,** 1481 dans Th. de Aquino : *Tractatus famosissimus de arte et vero modo predicandi*, impr. par L. Garbin dit Cruse.

4355. 42×55 r. **Neuchâtel,** 1498. A. d'Etat : *Reconnaissances du Val-de-Ruz*.

4356. **St-Gall,** 1424. Stadtarch. : *Steuerbuch*, n° 201.

4357. 30×44. **Perpignan,** 1425. A. Pyrénées-Orientales, B. 229 : *Notule de Raymond Ferrer*. Var. ident. : **Avignon,** 1426 ; **Périgueux,** 1429 ; **Rodez,** 1432.

4358. 29×43. **Perpignan,** 1448. A. Pyrénées-Orientales, B. 271 : *Notule de Barthélemy Calmilla*. Var. ident. : **Lausanne,** 1448 ; **Palerme,** 1450 ; **Düsseldorf,** 1451.

4359. 30×43. **Verceil,** 1455. Turin, A. d'Etat : *Cptes*, n° 23.

4360. 31×44. **Perpignan,** 1453. A. Pyrénées-Orientales, B. 278 : *Manuel de François Glassat*. Var. ident. : **Entraigues** (Vaucluse), 1460. — Voy. Urbani (pl. VII, n° 18), **Venise,** 1478 ; Sardini (n° 14), **Venise,** 1471 ; Manzoni (n° 18), **Turin,** 1481 ; Ongania (p. 59, n° 11), **Venise,** 1478.

4361. 30×42. **Narbonne,** 1488. A. Aude, G. 34 : *Contrats de l'Archevêché*. — Voy. Midoux & Matton (XLIII), **Midi de la France,** 1494. Castan mentionne (n° 176) une colonne appartenant à ce type sous les presses de Jean Cyber à **Lyon,** s. d.

4362. 30,5×43. **Carpentras,** 1523. A. Vaucluse, B. 518 : *Arrentement des revenus de la Chambre apostolique*.

Les figures de la colonne du style 4360 à 4362 sont nombreuses, variées de formes et de dimensions, par conséquent difficiles à distinguer et à classer méthodiquement. Le meilleur critère différentiel est l'écartement des pontuseaux et l'on peut sur cette base les grouper en trois catégories. Dans les plus anciens spécimens cet écartement est de 0m,044 à 0m,036. Le n° 4360 est le type du premier groupe auquel se rattachent vingt autres figures : **Perpignan,** 1471-1503 ; **Cirié,** 1479 ; **Provence,** 1479-92 ; **Gourdans,** 1481 ; **Sion,** 1481 ; **Lautrec,** 1481 ; **Fribourg,** 1483 ; **Nébouzan,** 1485 ; **Montpellier,** 1487 ; **Avignon,** 1489 ; **Pignerol,** 1492 et, tardivement, **Syracuse,** 1511.

Les pontuseaux se rapprochent et à partir de 1488 leur écartement est de 0m,035 à 0m,030. Le n° 4361 est le plus ancien type de ce groupe auquel appartiennent vingt figures : **Montpellier,** 1489 ; **Luzerna** (Piémont), 1493 ; **Grenoble,** 1495 ; **Perpignan,** 1495-97 ; **Forcalquier,** 1500 ; **Soleure,** 1500 ; **Vouvry** (Valais), 1500 ; **Carpentras,** 1508-23 ; **Tours,** 1510 ; **Provence,** 1512-25 ; **Thonon,** 1513 ; **Narbonne,** 1513-17 ; **Castellane,** 1516 ; **Carcassonne,** 1520-25 ; **Savoie,** 1535 ; **Digne,** 1535.

Enfin un dernier groupe présente un écartement des pontuseaux de 0m,029 à 0m,025. Outre le type 4362, il comprend huit autres figures : **Provence,** 1531 ; **Barcelone,** 1532 ; **Avignon,** 1532-36 ; **Valence,** 1537 ; **La Palud** (Vaucluse), 1540. Midoux & Matton (XLIV) reproduisent un filigr. du midi de la France, de 1494, dont les pontuseaux n'auraient que 0m,019 d'écartement. Nous présumons que l'écartement normal est du double, mais que le filigrane est posé sur un pontuseau supplémentaire.

4363. 40,5×60 r. **Gex,** 1465. A. Côte-d'Or, B. 1105 : *Terrier*.

4364. 43×61. **Lyon,** 1476. A. mun., BB. 16 : *Actes consulaires*.

4365. 42×57 r. **Rossillon,** 1479. A. Côte-d'Or, B. 857 : *Terrier*.

Les var. des types 4363 à 4365, sur grand format, sont nombreuses. Un écartement des pontuseaux de 0m,045 à 0m,040 se constate dans les 4363 (avec pontuseau suppl.) et 4364, et dans cinq autres figures : **Monestrueil** (Jura), 1485 ; **Salins,** 1486 ; **Narbonne,** 1486-90 ; **Monthey** (Valais), 1487 ; **Vic-Fezensac** (Gers), 1500. L'écartement est de 0m,037 dans le type 4365 et dans deux autres figures : **Narbonne,** 1523-28.

4366. 30×43. **Cirié** (Piémont), 1479. Turin, A. d'Etat : *Cptes*, n° 32. Var. à rapprocher du type 4352. — Voy. Urbani (pl. VII, n° 16), **Venise,** 1480.

4367. 29×40 r. **Suze,** 1482. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances*, n° 55.

4368. **Grenoble,** 1483. A. Isère, B. 2837 : *Cptes des monnaies*.

4369. 31×44. **Grenoble,** 1506. Ibid., B. 2830 : *id.*

4370. Provence, 1530. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Likhatscheff (n° 3197), ms. de 1563.

4371. 30,5×42. **Avignon,** 1535. A. Vaucluse, C. 15 : *Délibér. du Conseil des Etats du Comtat.* Var. simil. : **Provence,** 1535 ; **Avignon,** 1536-39 ; **Mornas,** 1539 ; dans cette dernière, le filigr. est posé au bord de la feuille, sur le second pontuseau.

4372. 31×43. Filigr. posé vers le bord de la feuille, sur le second pontuseau. **Avignon,** 1535. Ibid., C. 15 : *id.*

4373. 30,5×42. **Forcalquier,** 1561. Genève, B. *Ms. franç.* 197ter : *Papiers des églises réformées,* portef. 1. — Voy. Likhatscheff (n° 3184), ms. de 1560.

4374. 26,5×36. **Avignon,** 1585. A. Vaucluse, B. 547 : *Procédures devant les cours d'Avignon.* Var. ident. : **Avignon,** 1592.

4375. 26,5×35. **Avignon,** 1593. Ibid., B. 551 : *id.*

4376. 26,5×36. **Avignon,** 1597-98. Ibid., B. 554 et 918 : *id.*

4377. 42×60. Filigr. probablement avarié, auquel manque la lettre P qui se voit au n° 4386. **Le Puy,** 1495-98. A. Hosp, n°s 839 et 845 : *Lièves.*

4378. 31×44. **Narbonne,** 1511. A. Aude, G. 30 : *Contrats de l'Archevêché.*

4379. 31,5×45. **Carcassonne,** 1525. Ibid. : *Not. Jean Planchette.*

4380. 29,5×41. **Valence,** 1531. A. Drôme, E. 2567 : *Not. Pérouse.*

4381. 38,5×50 r. **Avignon,** 1557. A. Vaucluse, C. 156 : *Cptes des Etats du Comtat.*

4382. 30×40. **Provence,** 1576. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Likhatscheff (n° 3827), **Draguignan,** 1581.

4383. 40,5×58 r. **Aumusse,** 1494. A. Ain : *Terrier de la commanderie,* n° 8.

4384. 30×42. **Grillon,** 1544. A. Vaucluse, B. 358 : *Terrier.*

4385. 27,5×38. Filigr. posé au bord de la feuille entre le premier et le second pontuseau. **Avignon,** 1566. Ibid., B. 10 : *Reconnaissances et hommages.*

4386. 41×59 r. **Lyon,** 1481. A. Rhône, G. 27 : *Actes capit. de St-Jean.* Var. simil., toutes sur papier de grand format : **Lyon,** 1484-1516 ; **Angers** 1487 ; **Autun,** 1487-1503 ; **Le Puy,** 1488-1504 ; **Aumusse,** 1493 ; **Vic-Fezensac,** 1500 ; **Clermont-Ferrand,** 1502-14 ; **Bayonne,** 1514-42 ; **Poligny,** 1535. Durant la durée d'emploi de ce filigrane (1481-1535) l'écartement des pontuseaux se maintient le même. — Voy. Gras (n° 18), **Forez,** 1489. Graz appelle ce filigrane un chandelier, ce qui est plausible.

4387. 26,5×35. **Avignon,** 1589. A. Vaucluse, B. 913 : *Procédures devant les cours d'Avignon.*

4388. 29,5×40. **Avignon,** 1591. Ibid., B. 549 : *id.*

4389. 29×40. **Cavaillon,** 1558/1633. Ibid., B. 340 : *Terrier.*

4390. 25,5×34. **Avignon,** 1602. Ibid., B. 557 : *Procédures devant les cours d'Avignon.*

4391. 30,5×43. **Avignon,** 1550. Ibid., C. 153 : *Cptes des Etats du Comtat.*

4392. 30×41 r. **Avignon,** 1555. Ibid., C. 155 : *id.*

4393. 30,5×43. **Provence,** 1525. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

4394. 31×44. **Carpentras,** 1532. A. Vaucluse, B. 519 : *Arrentement des revenus de la chambre apostolique.*

4395. Perpignan, 1494. A. Pyrénées-Orientales, B. 412 : *Manuale curie patrimonii regii* VIII.

4396. 30×43 r. **Perpignan,** 1520. Ibid., B. 357 : *Procuracio Real,* n° XXXI.

4397. 30×40. **Grillon,** 1544. A. Vaucluse, B. 357 : *Terrier.*

4398. Grenoble, 1421. A. Isère, B. 2634 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Evreux,** 1432 ; **Schaffhouse,** 1434 ; **Babenhausen,** vers 1435 ; **Lausanne,** 1435/69 ; **Genève,** 1437 ; **Thonon,** 1437 ; **Thoune,** 1439 ; **Hollande septentr.,** 1439 ; **Trèves,** 1439. — Voy. Heitz (n° 171), **Strasbourg,** 1re moitié du XVe s. ; Hermans, **Bois-le-Duc,** s. d. ; Stoppelaar (pl. V, n° 2), **Middelbourg,** 1428.

4399. 30,5×40 r. **Prague,** 1458. Stadtarch., n° 2085 : *Miscellanea,* n° 17. Var. simil. : **Suze,** 1459-62 ; **Palerme,** 1469 ; **Sion,** s. d.

4400. 30×43. **Draguignan,** 1440. A. Bouches-du-Rhône, B. 1461 : *Not. Jean Delphin.* Var. ident. : **Catane,** 1451.

4401. 29×42 r. **Naples,** 1456. A. di Stato : *Tesoreria,* n° 32.

4402. 30×43. **Perpignan,** 1477. A. Pyrénées-Orientales, B. 326 : *Manuel de François Glassat.*

4403. 31×44. **Moustiers,** 1494. A. Bouches-du-

Rhône, B. 1989 : *Cptes de la claverie.* Var. ident.: **Genève,** 1517.

4404. 30,5×44. **Castellane,** 1508. Ibid., B. 1813 : *Cptes de la claverie.*

4405. 32×43. **Würzburg,** 1448. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 534.

4406. Munich, 1449-50. Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n°s 19 et 20.

4407. 31,5×43. **Bergame,** 1451-52. A. not. : *Minute di Vitalba Pezzolo,* n° 1. Var. simil. : **Urbach** (Wurtemb.), 1455 ; **Munich,** 1457.

4408. 29,5×41 r. **Tyrol,** 1461. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Raitbücher.* Var. ident. : **Venise,** 1463 ; **Wurtemberg,** 1468 ; **Wittenberg,** 1477. — Voy. Keinz (n° 136), ms. du XV° s. ; Sotheby (*Typography,* n°s 35), s. l. 1472.

4409. Landsberg, 1468-71. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n°s 23 et 26. Var. simil. : **Bergame,** 1473 ; **Milan,** 1474. — Voy. Lechi (pl. VI, n° 5), **Brescia,** avant 1480.

4410. Venise, 1497. Filigr. emprunté à Ongania (p. 131, n° 2).

4411. Macerata, 1460. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.* Var. ident. : **Rome,** 1460-65 ; **Volterra,** 1468 ; **Naples,** 1479 ; **Udine,** 1494-98 ; **Florence,** 1496. — Voy. Urbani (pl. VII, n° 17), **Venise,** 1475.

4412. 40×57 r. **Sienne,** 1465. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 236. Var. simil. : **Sienne,** 1467-76 ; **Venise,** 1476-77. — Voy. Bodemann (n° 5), **Venise,** 1470 ; Ongania (p. 40, n° 4), **Venise,** 1471.

4413. 42,5×58 r. **Sienne,** 1477. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 243. Var. simil. dans Bartholus de Saxoferrato : *Lectura super prima parte Codicis* et dans *Lectura super tribus libris Codicis,* impr. à **Venise,** 1480 et 1479 par Jean de Cologne et Jean Mathengberetzer.

4414. 28,5×43 r. **Rome,** 1517. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

4415. 30×42. **Carpentras,** 1574. A. Vaucluse, B. 520 : *Arrentements des revenus de la Chambre apostolique.* Var. ident. : **Avignon,** 1577, et d'après la collection de pap. filigr. de Marseille : **Provence,** 1556 (!?).

4416. Avignon, 1581. Ibid., C. 19 : *Délibér. du Conseil des Etats du Comtat.* Var. simil. : **Avignon,** 1588-98 ; **Donzère,** 1591 ; **Provence,** 1591.

4417. 31×43. Filigr. posé au bord de la feuille, entre le premier et le second pontuseau. **Avignon,** 1565. Ibid., B. 545 : *Procédures devant les cours d'Avignon.*

4418. 28×37. **Carcassonne,** 1589. A. Aude : *Not. Ant. Vidal.*

4419. 26,5×35. **Avignon,** 1589. A. Vaucluse, B. 913 : *Procédures devant les cours d'Avignon.*

4420. 26,5×36. **Avignon,** 1592. Ibid., B. 550 : *id.* Var. simil. : **Carcassonne,** 1592 ; **Avignon,** 1593.

4421. Rome, 1587. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4222).

4422. 28,5×40. **Milan,** 1545-50. A. di Stato : *Doc. dipl.*

4423. 28,5×38. **Milan,** 1555-65. Ibid. : *id.*

4424. 28×38. **Milan,** 1565. Ibid. : *id.*

4425. 27,5×37. **Milan,** 1569-70. Ibid. : *id.*

4426. 27,5×37. **Milan,** 1570. Ibid. : *id.*

4427. 27,5×37. **Crémone,** 1580. Milan, Ibid. : *id.*

4428. 27,5×38. **Milan,** 1580. Ibid. : *id.*

4429. 28×37. **Milan,** 1589. Ibid. : *id.*

4430. 27,5×38. **Bergame,** 1590. Ibid. : *id.*

Colonne (Fragment de).

4431. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 679 à 682), ms. de 1320/38.

Deux Colonnes enlacées, surmontées d'une couronne.

Ce dessin constitue la devise de Charles IX, il y ajoutait les mots : « Pietate et Justiciæ », qui signifiaient que la piété et la justice étaient les fondements de son trône. L'emblème était-il connu avant Charles IX ? Cela nous paraît probable, car celui-ci, appelé à régner sous la tutelle de sa mère, Catherine de Médicis, en 1560, alors qu'il n'avait que dix ans, n'était guère en âge de se composer une devise.

La plus ancienne figure de ce filigrane, accompagnée du nom d'Edmon Denise, est de 1556 ; il y a ensuite une lacune, jusqu'en 1563, où on la trouve à Troyes, la patrie des Denise. Le fait que Charles IX n'a été appelé au trône qu'en 1560, soulève des doutes sur la réalité de la date de 1556. Cette année est pourtant bien celle des deux comptes mentionnés, mais il est possible qu'ils aient été, quelques années plus tard, rédigés et mis au net par ceux qui étaient chargés de les dresser.

Un fait à relever, c'est la dimension passablement plus grande des papiers à cette nouvelle marque, comparée à celle des papiers usités jus-

qu'alors en France. Ce format doit avoir eu du succès car il s'est répandu rapidement dans une grande partie du royaume et même au dehors. D'autres papetiers n'ont pas tardé à suivre cet exemple et à fabriquer du papier de même dimension, muni de la même marque qu'ils pouvaient employer librement puisque c'était la devise royale, et que d'ailleurs ils apposaient leurs noms au dessous. Outre Edmon Denise, nous relevons Claude Denise, Adami, C. Biorac, I. Brégeyre, L. Colombier, George (?), Robert Grivel, I. Mathias, A. Richard, J. Richard, enfin les initiales de deux associés P G et B V. De ces noms, peu sont connus; les Colombier, les Grivel et les Richard sont d'Auvergne, où ils étaient établis comme papetiers aux XVII^e^ et XVIII^e^ s. Mathias, dont le nom figure avec le filigrane de la cloche n° 4162, est probablement du midi de la France.

Les deux colonnes posées l'une près de l'autre et portant une couronne royale constituent les filigranes 4448 et 4449. Le premier porte une banderolle avec une devise illisible (peut-être *non plus ultra*). Les deux figures sont en outre accompagnées du nom de DeCaroys ou DeCaroyse. Stoppelaar (pl. XVI, n° 11) donne un filigrane représentant deux mains jointes portant un cœur, et au dessous un ruban au nom de Noe.... De Caroys (1590). C'est sans doute un produit du même papetier. Peut-être était-il parent de l'imprimeur Gilles de Caroys à Paris (1586-1610)? Dans le n° 4449, le nom de Caroys est accompagné d'un autre, qui nous paraît être Jorné ou Journée, papetier de Troyes.

4432. 35,5×46. **Châlons-sur-Marne,** 1556. A. Marne, G. 297 : *Cptes de l'évêché* et G. 385 : *Cptes de la châtellenie de Sarry*. Var. simil. : **Troyes,** 1563-77 ; **Paris,** 1564-65 ; **Amsterdam,** 1565-71 ; **Monceaulx,** 1566 ; **Lille,** 1568 ; **Tours,** 1568 ; **Nantes,** 1568 ; **Decize,** 1571 ; **Sens,** 1572-74 ; **Dordrecht,** 1573 ; **St-Denis,** 1573 ; **Souilly,** 1574-79 ; **Brabant,** 1575-83 ; **Mézières,** 1577 ; **Leeuwenhorst,** 1580 ; **Montreuil,** 1581.

4433. 34×44. **Mézières,** 1564. A. Ardennes, G. 179 : *Cptes de fabrique de N^e^-D^e^*. Var. ident. : **Troyes,** 1566 : **Paris,** 1566 ; **Nancy,** 1566 ; **Orléans,** 1568. — Voy. Likhatscheff (n° 3043), **France,** 1568.

4434. 35×44. **Troyes,** 1567. A. Aube, G. 1603 : *Cptes de fabrique de l'Eglise*. Var. simil. : **Troyes,** 1569-79 ; **Paris,** 1569-80 ; **Wolbeck** (Wetsp.), 1572 ; **Châlons-sur-Marne,** 1574-86 ; **Thors,** 1575 ; **Amiens,** 1575-77 ; **Blois,** 1576 ; **Sens,** 1576 ; **Mézières,** 1576-88 : **Autun,** 1577 ; **Noyon,** 1579-90 ; **Brunswick,** 1580 ; **Saumur,** 1580 ; **Nancy,** 1585. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3045, 3046, 3048), **Paris,** 1569-75 (n° 3096), **Nancy,** 1571.

Le 4433 se voit sur pap. de 42×57 r., **Maëstricht,** 1570 ; le 4434 sur pap. de même format : **Ham,** 1572.

4435. 36,5×47. **Paris,** 1588. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres* de 1584-92. Var. ident. : **St-Denis,** 1587 ; **Paris ?** 1593.

Le nom de Claude n'est pas d'une lecture absolument certaine ; celui de Nicolas Denise, en revanche, se lit d'une façon indiscutable, au-dessous du filigrane des deux colonnes enlacées, dans des papiers écrits à **Paris** en 1612, et à **Toulouse** en 1631.

4436. 35×45. **Brabant,** 1580. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Château-Thierry,** 1583.

4437. Quoique sur une feuille blanche le nom est illisible. **S. l.,** 1584. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres* de 1584-92. *Billet du roi de Navarre.*

4438. 36×45. **Château-Thierry,** 1584. Ibid. : *id.*

4439. 32,5×44. **Poitiers,** 1593. A. Vienne : *Cptes des receveurs des chapelains de Ste-Radegonde.* Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1608.

4440. 35×48. **Pézenas,** 1591. A. Hérault : *Procès-verbaux des Etats du Languedoc.* Var. ident. : **Bayonne,** 1594. Var. plus grande : **Bayonne,** 1595.

4441. 37×42. r. Deux feuilles seulement, portant un nom incertain ; nous croyons lire sur l'une d'elles F. Fagot. **Brabant,** 1606-07. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

4442. 34×46 r. **Toulouse,** 1611. A. mun., CC. 869 : *Cptes des recettes et dépenses.*

4443. 35×47. **Orange,** 1593. Genève, B. *Ms. franç.* 197^bis^ : *Papiers des Eglises réformées,* portef. n° 3.

4444. 35,5×46. **Londres,** 1584. Ibid. : *id.*

4445. 35,5×46. **Paris,** 1585. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres* de 1584-92.

4446. 32×44. **Bayonne,** 1592. A. mun., CC. 344 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. non relevée : **Le Mans,** 1588.

4447. 33×44 r. **Toulouse**, 1600. Ibid. C C. 1327 : *id.* Var. ident. : **Ulins**, 1601 ; **Lyon**, 1607 ; **Grenoble**, 1612. Var. avec second filigrane formé des lettres P G ⛌ B V dans un cartouche sommé d'une couronne : **Bayonne**, 1602.

4448. **Beauvais**, 1589. A. mun., B B. 35 : *Délibér. du Conseil échevinal.*

4449. 36×45. **Arras**, 1592. A. Pas-de-Calais, B. 825 : *Plaids de la Gouvernance.*

Tous les papiers aux deux colonnes enlacées ou séparées, 4432 à 4449, sont d'une dimension qui oscille autour de 35×46

Trois Colonnes.

Ce filigrane peu abondant et qui n'a été employé que pendant un quart de siècle, est originaire des environs de Ferrare. Les figures 4454 et 4455 sont sommées d'un objet de forme assez énigmatique, qui a plus de rapport avec une tortue ou une grenade, qu'avec une couronne.

4450. 31,5×42. **Ferrare**, 1496. Modène, A. di Stato : *Litter. Decret. etc. Hercules I*, n° 11. Var. ident. : **Ferrare**, 1498-99.

4451. 32×41. **Ferrare**, 1498-1501. Ibid. : *id.*

4452. 32×42 r. **Ferrare**, 1500. Ibid. : *Not. ducali*, n° 39. *Minute di Magnanini Hieronymus.*

4453. **Venise**, 1503. A. di Stato : *Petitioni*, n° 752. Var. ident. : **Ferrare**, 1503.

Var. du groupe 4450 à 4453 : **Ferrare**, 1508-24 ; **Reggio-d'Emilie**, 1515.

4454. 32×40 r. **Ferrare**, 1509. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, n° 52. *Minute di De Receptis Leonellus.* Var. ident. : **Ferrare**, 1516.

4455. 32,5×42. **Ferrare**, 1509. Ibid. : *Litter. Decret. etc. Alphons I*, n° 13. Var. simil. : **Reggio-d'Emilie**, 1516.

Comète.

Ce filigrane est rare et n'a été employé qu'en Italie.

4456. 32,5×42. **Vicence**, 1534. A. not. : *Testamenti.* Var. simil. : **Budapest**, 1544.

4457. 28,5×37. **Reggio-d'Emilie**, 1574. A. com. : *Not.* n° 62.

4458. 40,5×54 r. **Brescia**, 1587. A. di Stato : *Prefetitia inferiore.*

4459. 42×55 r. **Lucques**, 1571. A. di Stato : *Consiglio generale.*

Compas.

Le compas est un filigrane peu abondant. La plupart de ses types, n^os^ 4460 à 4465, sont d'origine italienne. Les figures 4466 et 4467 sont probablement troyennes. Pierre Le Bé (père de Guillaume, le graveur et fondeur de caractères), par une sentence du bailliage de Troyes, du 25 février 1491, fut confirmé dans ses privilèges de noblesse, du chef de Simonne le Compasseur, son aïeule maternelle[1]. Peut-être le compas est-il une réminiscence parlante de ce nom de l'aïeule d'un papetier troyen.

4460. 27,5×43 r. **Grenoble**, 1367. A. Isère, B. 2815 : *Cptes rendus à la chambre des cptes.* Var. simil. : **Palerme**, 1371/75 ; **Perpignan**, 1372 ; **Provence**, 1379. — Voy. Zonghi (LXXXIII, n° 1), **Fabriano**, 1395.

4461. 29,5×43. **St-Marcellin**, 1394. A. Isère : *Cptes de la châtellenie.* Var. simil. : **Rodez**, 1395 ; **St-Anthonin-en-Armagnac**, 1396 ; **Lausanne**, fin du XIV^e^ s. ; **Clermont-Ferrand**, 1408 ; **Genève**, 1409.

4462. **Sienne**, 1402. A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Pise**, 1403. — Voy. Likhatscheff (n° 2005), **Serbie**, s. d.

4463. **Passau**, 1429. Buda-Pest, National-Museum : *Urkunden.* Une autre var. très indistincte, de même style et dimension, se voit dans le *Liber Missalis* impr. en 1490 à Bamberg par Sensenschmid & Pettzensteiner, mais sur pap. mesurant 40,5×57 r.

4464. 29,5×43 r. **Palerme**, 1437. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 71.

4465. Filigr. très indistinct. **Crémone**, 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4466. 36,5×47. **Troyes**, 1543. A. Aube, G. 2122 : *Cptes du Cellier de l'Eglise.* Midoux & Matton reproduisent, sous le n° 176 : **Soissons**, 1498-99, un compas plus petit que le 4466 et surmonté d'un trait croisé ; mais les pontuseaux sont si rapprochés : (0^m^,016), que ce papier doit être d'une date bien postérieure.

4467. 36,5×45. **Troyes**, 1590. A. Aube, G. 1888 : *Cptes de la Grand'Chambre.*

Coq. Voy. aussi ce mot aux *Armoiries*.

Le premier groupe du coq représente cet animal avec les pattes et les doigts formés par un

[1] Grosley. *Œuvres inédites*, t. I, Paris, 1812.

double trait. Le type le plus ancien (4468) est sur verg. fine primitive ; le 4469 sur grosse verg. à fils supplém. ; le 4470 sur verg. fine. Un second groupe a les jambes et les doigts dessinés par un trait simple ; le n° 4471 est sur grosse verg. avec fils supplém., le 4472 sur verg. fine avec pontuseaux (dont un supplém.) à attaches très visibles. Toutes ces marques sont italiennes.

Le 4473 qui n'a eu qu'une courte durée est, d'après sa distribution, de provenance française. Le 4474, probablement de même origine, semble être le précurseur du 4485 et, si les pontuseaux n'étaient pas aussi écartés et à attaches aussi visibles, on serait tenté de lui donner une date beaucoup plus récente.

Le 4475 est trop rare pour permettre d'apprécier sa nationalité.

Les figures 4476 et 4477 sont italiennes et rappellent les types antérieurs, 4468 à 4470.

Le type 4478, où le coq n'a qu'une patte, n'est pas rare dans la Suisse romande ; peut-être est-ce une des premières marques indigènes?

Le 4479 est abondant et paraît originaire du Piémont. Les 4480 à 4483 sont tous rares et n'ont eu qu'une courte durée.

Le 4484 est le seul qui soit inscrit dans un cercle ; origine italienne.

Le groupe du coq dans un écu offre plusieurs types caractéristiques. Les 4485 à 4487 portent le nom du papetier S. Nivelle et sont de fabrication troyenne. Le 4488 n'a que deux initiales que nous avons toujours lues P D et qui ne peuvent donc pas se rattacher à Edmon Denise.

Les types 4489 et 4490 se ressemblent beaucoup et proviennent sans doute d'une seule officine française. Le 4491 diffère trop des précédents pour avoir la même origine. Les 4492 à 4495 sortent d'un battoir situé en Silésie : celui d'Ohlau près de Brieg. Le coq est, en effet, les armoiries d'Ohlau et il est naturel que le papetier les ait adoptées, en y ajoutant les deux premières lettres du nom de Ohlau, pour marquer ses produits.

Un document[1], du 25 août 1576, émanant du duc Georges de Silésie, nous apprend qu'il avait autorisé feu Melchior Weiss à acheter la papeterie d'Ohlau (ou peut-être à l'ériger), mais qu'ensuite d'inondations et de l'insuffisance de ses ressources, celle-ci était entièrement ruinée. En conséquence, et vu la pauvreté de la veuve et de ses enfants, le prince s'est décidé à faire bâtir de fond en comble la dite papeterie, à donner quittance, par grâce princière, à la veuve Weiss, d'une centaine d'écus qu'elle restait lui devoir et à lui louer le nouveau battoir au prix annuel de 100 thalers à 36 gros de 12 heller chaque, pendant une première période de dix ans, puis au prix de 100 marks lourds à 48 gros chaque pour une seconde période décennale.

A la veuve Weiss succéda Peter Neubar, dont la veuve, Dorothea, céda le battoir à Caspar Jacob, en 1594. Du 12 août de la dite année au 29 décembre 1599, Caspar Jacob fournit à la chancellerie du prince à Brieg : 142 rames et 15 mains du meilleur papier, à 57 gros la rame, faisant 169 marks et 25 ½ gros ; 149 ½ rames de papier ordinaire, à 30 gros la rame, faisant 93 m. 21 gros ; 22 r. 18 m. de papier cassé (reisspapier), à 18 gr., faisant 8 m. 30 gr.

Wolfgang Winkler succéda à Jacob le 18 février 1616 et vendit la papeterie le 8 novembre 1623 à Michel Egloff. Elle fut incendiée en 1634, mais promptement reconstruite par Egloff.

Les initiales A I C du type 4496 ne correspondent pas à celles de papetiers connus d'Ohlau, peut-être le papier ainsi marqué vient-il d'ailleurs?

Le groupe 4497 et 4498 présente le coq perché sur une colonne ; provenance du nord de l'Italie, de la région de Bergame.

4468. 30×44 r. **Dijon,** 1329. A. Côte-d'Or, B. 315 : *Cptes d'hôtel des ducs de Bourgogne.* Var. simil. : **Grenoble,** 1334.

4469. 31×47. **Trévise,** 1346. A. not. : *Minute di DeCisono.* Var. simil. : **Montpellier,** 1347.

4470. 29,5×42 r. **Voorne,** 1380. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 53), **La Haye,** 1380 ; Keinz (n° 312), ms. de la fin du XIV^e^ s. ; Likhatschelf (n° 257), **Sienne,** 1375.

4471. 28,5×42 r. **Pise,** 1346. A. di Stato : *Provisiones Consili Major,* n° 31. Var. simil., variant de 0^m^,060 à 0^m^,095 de haut : **Grenoble,** 1347-62 ; **Reggio-d'Emilie,** 1348 ; **Torcello,** 1348 ; **Fano,** 1348 ; **Sion,** 1348 ; **Pistoie,** 1348-61 ; **Bourges,** 1349 ; **Montpellier,** 1350 ; **Espagne,** 1351 ; **Bologne,** 1351 ; **Palerme,** 1351-56 ; **Savoie,** 1353 ; **Digne,** 1355 ; **Würzburg,** 1358 ; **Draguignan,** 1359-

[1] Staatsarchiv Breslau, OA, VIII. 13^e^.

60 ; **Rouergue**, 1362/65 ; **Rodez**, 1366 ; **Pise**, 1366, et tardivement, **Venise**, 1376. — Voy. Jansen (n° 13), **Palatinat**, 1318 (!?) et 1368 ; Midoux & Matton (I), **Midi de la France**, 1360 ; Zonghi (XLVII, n° 1), **Fabriano**, 1349 ; Keinz, ms. vers 1370.

4472. 29×43 r. Seul type sur vergeure fine. **Venise**, 1375. A. di Stato : *Petitioni*, n° 682.

4473. 32×45,5. **Paris**, 1398. A. nat., XI^c 76 A : *Parlement. Accords*. Var. simil., dont une horizont. : **Clermont-Ferrand**, 1399 ; **Paris**, 1399-1405 ; **Namur**, 1400-01 ; **Pierrefort** (Barrois), 1403 ; **Tinteniac** (Bretagne), commencement du XV^e s. — Voy. Midoux & Matton (n^os 98 à 100), **Laon**, 1402-05.

4474. 29,5×?. **Hollande**, 1415. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung*.

4475. 30×44 r. **Neisse**, 1441. Breslau, Staatsarch. : *Fürstenthum Neisse III*. 21. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 54), **Harlem**, 1442.

4476. 30×44. **Udine**, 1442. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 27. Var. ident. : **Vicence**, 1443.

4477. 28×42 r. **Rome**, 1489-91. A. di Stato : *Raccolta di carte*.

4478. 29×40. **Nyon** (Vaud), 1447. A. mun., H. 1 : *Cptes de diverses confréries*. Var. simil., toutes à une patte : **Genève**, 1448-56 ; **Lausanne**, 1453/65.

4479. 30×43. **Poncin**, 1459. A. Côte-d'Or, B. 8971 : *Cptes du châtelain*. Var. simil. : **Pignerol**, 1460 ; **Draguignan**, 1460 ; **Biella**, 1461 ; **Hainenhofen** (Bade), 1461 ; **Palerme**, 1463 ; **Soleure**, 1464-71 ; **Sursee**, 1465 ; **Perpignan**, 1466 ; **Arles**, 1466 ; **Digne**, 1466 ; **Berne**, 1468-73 ; **Provence**, 1469-80 ; **Genève**, 1475-78, et dans un inc. *absque nota*, Antoninus arch. Florentinus : *Confessionale*, 4°, attribuée à L. Cruse à **Genève** (vers 1480). — Voy. Ongania (p. 55, n° 21), **Venise**, 1477.

4480. 30×42. **Milan**, 1396. A. di Stato : *Arch. di Panigarola*, E E. Var. ident. : **Milan**, 1499.

4481. 25×34. **Tours**, 1550-57. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terreau*.

4482. **Grenoble**, 1563. Genève, B. *Ms. franç.* 197^m : *Papiers des églises réformées*. portef. 1.

4483. 33×41. **Tokay**, 1598. Buda-Pest, nat. Museum : *Städte und Cameralakten*, f° latin, n° 1363.

4484. **Naples**, 1503. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli*.

4485. 30,5×43. **Utrecht**, 1546. Rijksarch., D. 253 : *Kerkrekeningen*. Var. simil. : **Anvers**, 1549 ; **Bruxelles**, 1549 ; **Aix-la-Chapelle**, 1549 ; **Lubeck**, 1549 ; **Courtray**, 1550 ; **Utrecht**, 1550-51 ; **Hambourg**, 1550-51 ; **Amsterdam**, 1551 ; **Arras**, 1551 ; **Clèves**, 1558.

4486. 30×43 r. **Bruxelles**, 1549. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres* de 1541-60. Var. simil. : **Utrecht**, 1550-58.

4487. 32×42. **Sens**, 1557. A. Yonne, G. 811 : *Cptes de la cloîtrerie*. Var. simil. : **Leyde**, 1558 ; **Rhinsbourg**, 1558 ; **Amsterdam**, 1561 ; **Wolbeck** (Westph.), 1562.

4488. 30,5×42. **Furstenau**, 1551. Osnabrück, Staatsarch. : *Bischöfl. Amtsrechnungen*, 161, n° 9. Var. ident. : **Utrecht**, 1551-52 ; **Bruxelles**, 1552 ; **Aix-la-Chapelle**, 1553 ; **Trèves**, 1553 ; **Hambourg**, 1554.

4489. 30×44. **Clèves**, 1557. Münster, Staatsarch. : *Ritterbuch*, n° 84.

4490. 33×42. **Marbourg ?** 1579. Staatsarch. : *Personalien. Barbara, Tochter von Philipp*.

4491. 34×43. En deux variétés sur papier très jaune. **Colmar**, 1576. A. mun. : *Missives*.

4492. 32×42. **Niederlausitz**, 1579. Prague, Statthaltereiarch. : *Landtagsakten*, L. 34^8.

4493. 30×40 r. **Liegnitz**, 1590. Breslau, Staatsarch. : *Fürstenthum Liegnitz III*, 12.

4494. 30×40 r. On lit bien distinctement OL. 98, millésime abrégé de 1598. **Liegnitz**, 1599. Ibid. : *id*.

4495. 33×42. **Ohlau**, 1600. Ibid., O A : *Ohlau VIII*, 13^c.

4496. 31×40 r. **Silésie**, 1596 ? Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung*.

4497. 31×41. **Bergame**, 1592. A. not. : *Minute di Rota*, n° 3.

4498. 30,5×41. **Bergame**, 1600. Ibid. : *Minute di Arragonensi*, n° 10.

Coquille.

Ce filigrane a donné son nom à un format de papier usité encore de nos jours. Les spécimens les plus anciens de la coquille sont de provenance italienne ; les types 4499 et 4501 sont sur grosse verg. à fils supplém. ; les 4500, 4502 et 4503 sur verg. fine.

Les 4504 à 4507 nous semblent provenir d'un même battoir ; leur vergeure est formée de fils fins alternés de fils gros : fabrication champenoise. Après une absence de près de 80 ans, le filigrane

de la coquille reparaît dans la même région (nos 4508 à 4513), mais accompagné en pal d'un bâton de pélerin, ce qui fait de cette marque l'emblème de St-Jacques. Enfin les 4514 à 4519, de dimension plus petite, doivent, d'après la distribution géographique du papier qui les porte, être attribués aux battoirs de Normandie. Le 4519 fait connaître le nom d'un papetier, I. Loysel ou Lovsel.

4499. 30×45. **Montpellier,** 1375. A. MUN. : *Pièces annexes des registres du Conseil, extraites des minutes de not.* Var. simil., toutes sur grosse verg. à fils supplém. : **Sienne,** 1375 ; **Rouergue,** 1378 ; **Provence,** 1378 ; **Perpignan,** 1380-86 ; **Toulouse,** s. d. ; **Montpellier,** s. d. — Voy. Keinz (n° 366), ms. de 1395 ; Likhatscheff (n° 257), **Sienne,** 1375 et (nos 435 et 799), mss. de 1386-87.

4500. **Flandre,** 1403. LILLE, A. NORD, B. 2 : *Lettres missives.* Var. ident., toutes sur verg. fine : **Palerme,** vers 1402 ; **Lucques,** 1409 ; **Perpignan,** 1413.

4501. 29,5×43 r. **Toulouse,** 1385. A. MUN., CC. 688 : *Cptes des Recettes et Dépenses.*

4502. **Dieppe,** 1385. LILLE, A. NORD, B. 1 : *Lettres missives.*

4503. 29,5×43. **Voorne,** 1402. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.*

4504. 30×44. **Troyes,** 1381. A. AUBE, G. 335 : *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe.* Var. simil. : **Paris,** 1382-83 ; **Troyes,** 1382-86 ; **Lubeck,** 1384.

4505. 31×44. **Troyes,** 1383. IBID., G. 336 : *id.* Var. ident. : **Dunkerque,** 1383 ; **Orléans,** 1383.

4506. 30×43,5. **Paris,** 1383. A. NAT., X^{1C} 47^{A} : *Parlement. Accords.*

4507. 30×43. **La Grasse,** 1397. A. AUDE : *Not. Nicolas de Calydis.*

4508. 30×42. **Troyes,** 1475. A. AUBE, G. 1985 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. simil. : **Châlons-sur-Marne,** 1476 ; **Miré,** 1477 ; **Châteaudun,** 1478-82 ; **Nijenrode** (Utrecht), 1478-93 ; **Troyes,** 1479 ; **Leyde,** 1483 ; **Tours,** 1496 ; **Brême,** s. d. — Voy. Jansen (186 et 227), inc. de **Cologne** ; Desbarreaux-Bernard (pl. XX, n° 18), dans 2 inc. *absque nota* [**Paris,** 1471 et 1474] ; Sotheby (*Typography,* n° 73), **Delft,** 1477. Castan a noté ce filigr. dans deux inc. **Paris,** 1475 et **Bruxelles,** 1478-79.

4509. 30×42. **Leeuwenhorst,** 1477. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Rouen,** 1480. — Voy. Stoppelaar (pl. IV, n° 6), **Middelbourg,** 1481 ; Midoux & Matton, (n° 207), **Laon,** 1475-80.

4510. 30×43. **Troyes,** 1487. A. AUBE, G. 2101 : *Cptes du cellier de l'Eglise.*

4511. 28×39. **Turin,** 1508. A. D'ETAT : *Emoluments du Conseil ducal,* n° 64 bis.

4512. 29,5×43. **Cologne,** 1510. STADTARCH. : *Stadtrechnungen,* n° 113. Var. ident. : **Châlons-sur-Marne,** 1511 ; **Utrecht,** 1518 ; **Anvers,** 1519 ; **Cologne,** 1521 ; **Rouen,** 1522.

4513. 28,5×39. **Tours,** 1530. A. INDRE-ET-LOIRE : *Not. Foussedouaire,* XVI. Var. ident. : **Châteaudun,** 1535 ; **Orléans,** 1543. Ce type ressemble au 4509, mais les pontuseaux sont beaucoup plus rapprochés et la vergeure plus fine.

4514. 25×31. **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1566. A. MANCHE : *Cptes de l'Abbaye.*

4515. 24×29. **St-Fromond,** 1570. IBID. : *Cptes du Prieuré.*

4516. 23,5×29. **Aunay,** 1576. A. CALVADOS, E. 628 : *Plaids de la baronnie.*

4517. 24,5×31 r. **Lessay,** 1550. A. MANCHE, H. 6754 : *Journal de l'Abbaye.*

4518. 25×32. En plusieurs var. de mêmes dimensions. **Varanguébec,** 1558. IBID. : *Cptes de la baronnie.*

4519. 25,5×34. **Falaise,** 1555. A. CALVADOS, E. 6 : *Tabellionage.* Var. simil., le nom parfois illisible : **St-Fromond,** 1558 ; **Varanguébec,** 1558 ; **Silly,** 1558-62 ; **Montebourg,** 1559 ; **Quimper,** 1562 ; **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1563 et, tardivement, **Lessay,** 1584.

Cor. Voy. *Huchet* et *Trompette.*

Corne.

La corne de cerf simple se rencontre en Alsace-Lorraine de 1415 à 1422 (nos 4520 et 4521). Le dessin en est assez gauche pour faire croire à une production locale. Le type 4522, dans un écu, doit être wurtembergeois, la corne étant un des meubles des armoiries ducales. Les 4523 à 4526, aussi dans un écu, sont si mal dessinés qu'on hésite à y voir une corne. C'est un produit local de Görlitz même ou de ses environs. Les 4527 et 4528 qui présentent une corne du même style sont de provenance incertaine ; le nom de Chace qui entoure le n° 4528 pourra peut-être la préciser un jour.

Quant au 4529, corne accostée d'un huchet ce

doit être, comme le 4522, un produit wurtembergeois.

4520. Strasbourg, 1415. Bale, Staatsarch. : *Briefe*, n° 1. — Voy. Heitz (n° 156), **Strasbourg,** 1417.

4521. Nancy ? 1422. Düsseldorf, Staatsarch. : *Briefe*, n° 4. *(Lettre du duc de Lorraine).* Var. simil. : **St-Dié,** 1422.

4522. 32×43. **Stuttgart,** 1529. Geheim-Haus- und Staatsarch., K 9. F. 7. B. 2 : *Reichstadt Esslingen.* Var. simil. : **Esslingen,** 1539-41 ; **Stuttgart,** 1540.

4523. 32×42 r. **Görlitz,** 1532. Stadtarch. : *Libri Missivarum.*

4524. 32×42. **Görlitz,** 1533. Ibid. : *id.*

4525. 32×42 r. **Görlitz,** 1534. Ibid. : *Libri exactorium.* Var. du groupe 4523 à 4525, sans forme bien arrêtée : **Görlitz,** 1534.

4526. 32,5×41. **Görlitz,** 1563. Ibid. : *Libri Missionarum.*

4527. Brunswick, 1600. Stadtarch. : *S. Andreas-Kirchenrechnungen.*

4528. Reinebeke, 1606-07. Hambourg, Stadtarch., Cl. VI, n° 12. F. 30 : *Epistolarum ad Sebast. von Bergen.* Var. ident. : **Leipzig,** vers 1615.

4529. 31,5×45. **Tubingue,** 1479. Stuttgart, Geheim-Haus- und Staatsarch., 125² : *Vehd von Fridingen.* Var. simil. : **Tubingue,** 1479-80.

Deux Cornes (ou Massacre) de Bœuf.

4530. 47×66 r. **Vérone,** 1377. A. com. : *S. S. Jacopo e Lazzaro,* 662, n° 130. Var. simil., sur verg. fine : **Mantoue,** 1392. — Voy. Kirchner (n° 41), **Francfort-sur-le-Mein,** 1382.

4531. 30×41 r. **Ferrare,** 1391. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* 8 A. *Minute di Bonazzoli Nicolinus.* Var. simil. : **Würzburg,** 1393. — Voy. Piekosinski (n° 275), ms. de 1391/95.

4532. ?×43. **Trushain,** 1416. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 6, 3 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe,* n° 15. — Voy. Kirchner (n° 135), **Francfort-sur-le-Mein,** 1395.

4533. Bavière, 1419. Ibid., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 9.

Les n^os^ 4530 à 4533 sont de provenance italienne.

Deux Cornes (ou Massacre) de Cerf.

4534. Verg. fine ayant l'apparence de grosse verg. **Pistoie,** 1337. A. com. : *Memorie di Credite di M. Lino di S. Francesco di M. Guittoncino Sigibalde.* — Voy. deux var. assez différentes de ce type : Heitz (n° 157), **Strasbourg,** première moitié du XIV^e^ s. et Piekosinski (n° 276), ms. de 1362.

4535. 30×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1396. A. com. : *Inquisizione.* Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1399 ; **Montpellier,** 1402.

4536. 30×44. **Reggio-d'Emilie,** 1399. A. com. : *Not.,* n° 52.

Les n^os^ 4534 à 4536 sont d'origine italienne.

Cornemuse. Voy. aussi *Chalumeau.*

Faut-il voir dans ce filigrane une cornemuse ou une cornue ? Le trait ou petit tuyau dirigé en sens opposé au tube principal, porté à croire qu'on a bien voulu représenter une cornemuse.

4537. 31,5×? **Paris,** 1398. A. nat., X^1c^. 76 B : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Flandre,** vers 1410 ; **Châteaudun,** 1410-20 ; **Paris,** 1410-26 ; **Lessay** (Manche), 1420-23. — Voy. Midoux & Matton (n^os^ 214 et 215), **Laon,** 1413, **Roucy,** 1496.

4538. 30×44. **St-Marcellin,** 1405. A. Isère : *Cptes du Châtelain.* — Voy. Midoux & Matton (n° XXXVI), **Midi de la France,** 1405.

Cornet. Voy. *Huchet* et *Trompette.*

Cornue. Voy. *Cornemuse.*

Coupe, Calice ou Hanap.

Ce filigrane se divise en deux grandes familles, l'une sans couvercle, l'autre à couvercle. Dans la première, les n^os^ les plus anciens (4539 et 4540) sont d'origine italienne. Le 4541 a été pris par Midoux & Matton pour une sonnette ; provenance champenoise. Les 4542 et 4543, quoique assez différents, semblent appartenir à une même paire de formes. Le 4544 n'est pas d'une date certaine. Il en est des figures 4545 à 4565 comme des 4542 et 4543 : on rencontre, mêlés ensemble, deux types, l'un à base rectiligne, l'autre à base déchiquetée. La durée d'emploi de ce filigrane a été considérable et il y a lieu d'être surpris qu'il n'ait été signalé par personne jusqu'ici. Il se trouve cependant dans plusieurs incunables, notamment dans S. Bonaventure : *Perlustratio in primum librum sententiarum,* etc., **Bamberg,** 1493 s. n. 3 vol. f° ; *De planctu naturæ liber.* impr. par Arnuldus de Colonia, **Leipzig,** 1494, 4° ; dans S. Augus-

tin : *De civitate Dei cum commento*. impr. à **Fribourg-en-Brisgau,** 1494 s. n. ; dans S. Augustin : *De trinitate*. impr. à **Fribourg-en-Brisgau,** 1494, s. n.; dans un autre exemplaire du premier ouvrage *(De civitate Dei)* s. n. ni lieu mais daté de 1494. Le premier groupe, 4545 à 4555, a duré plus de cinquante ans et s'est étendu sur le Piémont, la Provence, le Dauphiné, le Jura, la Suisse et une partie de l'Allemagne. L'abondance du papier ainsi marqué, à Genève et dans ses environs, témoigne que ce filigrane y était indigène. Un des plus anciens actes notariés relatifs aux battoirs à papier genevois, du 27 septembre 1526[1], mentionne le « papier marqué à la petite coupe » parmi ceux que Gratien Bel, papetier à Divonne (Ain), livrera à son cousin Jaques Bel, citoyen de Genève, au prix de 7 gros et 6 deniers la rame. On sait par une plainte relative à l'emploi abusif du filigrane de l'ours, adressée par la seigneurie de Berne au sieur de Gingins, seigneur de Divonne et de Châtelard[2], que le battoir de Divonne était en activité en 1521, mais faut-il reporter plus haut son existence et admettre que le type 4545, de 1483, en soit sorti ? Rien ne le prouve, mais rien ne s'y oppose.

Quoi qu'il en soit, le battoir de Jaques Bel, citoyen de Genève, sis au village de Divonne, avec maison, jardin, grange, fut loué le 27 septembre 1526 à Gratien Bel, pour le terme de six ans, à raison de 100 florins d'or p. p. Gratien s'engage à l'entretenir en bon état et à y faire les réparations n'excédant pas un florin, celles dépassant cette somme étant à la charge de Jaques.

Gratien livrera le papier marchand, sans cernailles[3], bon et recevable, à raison de 10 flor. d'or p. p. et 6 gros, monnaie de Savoie, la balle ; le papier marchand, avec cernailles, pour 10 flor. d'or p. p. ; le papier marqué à la petite coupe au prix de 7 gros et 6 deniers la rame ; le papier à la grande forme 3 flor. d'or p. p. la rame ; le papier appelé bastard à 20 gros la rame ; le papier méjean quartier[4] à 10 flor. la balle.

Jaques fournira à Gratien et lui expédiera les pattes, à raison de 23 gros le quintal : le quintal de colle grosse à 4 flor. d'or p. p. ; le quintal de colle prima à 30 gros[1], monnaie de Savoie.

Jaques Bel légua par testament, en date du 22 septembre 1527, à son cousin Gratien, sa papeterie de Divonne[2]. Nous ne savons rien sur cet établissement durant une trentaine d'années. En 1556, le battoir était sans doute aux mains de Jehan Bel, car en date du 23 mai[3], il vend à Nº Jehan Chantemps, le jeune, citoyen de Genève, « quinze balles de papier marqué à marque de la trompette, bon et recepvable, sans point de casse, pezant chascune rame, de huict livres et demy à neuf livres, poix de Genève ; et ce, pour le prix de chascune balle de quatorze florins ; sur et en déduction de quoi, ledit vendeur confesse avoir eu et realement reçu dudit achepteur, quinze escus d'or au soleil..... lequel papier le dit vendeur promect livrer à ses dépends, icy en Genève, d'icy au jour de St-Jehan-Baptiste prochain venant..... En outre ont accordé lesdites parties que si ledit vendeur faict faire de pappier davantage de ladite somme, d'icy audit terme de St-Jehan-Baptiste, qu'il sera tenu de le livrer audit achepteur, icy en Genève, tel et pour le prix prédit ».

L'année suivante, le 5 avril 1557, le même Jehan Bel, citoyen de Genève, marchand de papier, passe un nouveau contrat de vente avec Spectable Laurent de Normandie[4], et s'engage à lui livrer, dans le délai d'un an, 500 rames de papier petit-bastard, à raison de 18 sols p. p., monnaie de Savoie, la rame, et 500 rames de papier à la croix, à raison de 14 sols la rame. Laurent de Normandie lui avance la somme de 150 florins p. p.

Il est étrange que Jehan Bel ne figure pas avec les autres papetiers genevois appelés devant le Conseil, les 5 février 1562 et 28 juin 1563[5] pour ouïr « les ordonnances dressées sus la réformation de la papeterie » ; peut-être ne résidait-il pas alors à Genève. Il était pourtant encore vivant puisque le 11 mars 1570, dame Anne Colladon, veuve du défunt Laurent de Normandie, stipulant tant en son nom qu'au nom des enfants dudit Laurent de Normandie, tant du premier, que du second lit,

---

[1] Arch. d'Etat de Genève. Not. L. H. Richardet, t. I, acte 20.

[2] Berne, Staatsarch., *Rathsmanual*, nº 189, à la date de : Mittwoch vor Michaelis 1521.

[3] Cernes ou taches d'eau, défaut dans la fabrication du papier.

[4] Le papier quartier était celui employé à faire les cartes à jouer. Le qualificatif de méjean signifie moyen.

[1] Le florin valait 12 gros ou sols.

[2] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Cl. de Compois, not., 6e vol., p. 177 et p. 324 à 334.

[3] Ibid. minutes de Bernardin Neyrod, premier vol., p. 132.

[4] Ibid. minutes de Ragueau, not., premier vol., fº 33.

[5] Ibid. Registres du Conseil, 56e vol., fº 304 et 58e vol., fº 71.

reconnait devoir et être tenüe payer au sieur Jehan Bel, marchand-papetier, citoyen, la somme de 1066 flor. 8 s., monnaie de Genève, pour vente et délivrance de 200 rames grand papier bastard et 300 rames de grand papier messel[1].

Une rèconnaissance féodale[2] du sieur Jean, fils de feu Jaques Caprony, marchand-papetier, bourgeois de Divonne, datée de 1700, mentionne le battoir à papier, avec maison, jardin, etc, qui fut de Suzanne Leuvat et auparavant de Gratien Bel.

Outre le battoir de la famille Bel, Divonne a possédé plusieurs autres papeteries. Grâce à l'obligeance de M. Alfred Vidart, ancien maire de Divonne, nous pouvons produire ici la partie la plus intéressante de l'acte de concession de l'une d'elles[3]. La rareté des documents de ce genre en double l'intérêt :

« L'an prins à la nativité de N^s Seigneur cou-
« rant, mille-cinq-cent-trente-sept, l'indiction
« dixième et le 13^e jour du mois d'octobre, devant
« moy, notaire et les témoings dessous escrits,
« s'est constitué personnellement magnifique et
« puissant seigneur François de Gingins, seigneur
« du dit lieu, du Châtelard et de Divonne, agissant
« tant à son nom propre que conjointe personne de
« noble et généreuse Marguerite de Gingins, fille
« de feu magnifique et puissant seigneur Antoine
« de Gingins, en son vivant Premier Président en
« Savoye, seigneur de Divonne, lequel sachant et
« bien advisé de sa certaine science et spontanée
« volonté, pour luy et pour ses héritiers et succes-
« seurs quelconques, aberge perpétuellement et,
« de son fief et emphitéose perpétuelle et droit do-
« maine, donne, baille et concède au dit Antoine,
« fils de feu égrège Jean Deporte, présent, stipu-
« lant et recevant pour luy et pour ses héritiers et
« successeurs quelconques ; c'est assavoir un sault
« de l'egue de la Verssuex[4] ou fusse[5] de l'egue sor-
« tissant des éteins[6] du martinet, devoir mener
« et conduire la dite egue par sur le pra[7] du dit
« Antoine, existant le dit sault dernier[8] sa maison,
« pour faire édifier une pâtenerie à deux rües[1],
« jouxte le pra dut dit Antoine devers la joux[2],
« l'egue de la Verssuex devers le lac et devers le
« vent, et le pra dudit Antoine Biondet devers la
« bize, avec ses autres confins, fonds, droits, aqua-
« ges, bedières, pertinences, appendances, intra-
« ges et sorties, assavoir ledit sault tenir, posséder,
« gaudir, fruir[3] et perpétuellement par ledit An-
« toine Deporte et les siens posséder, et ce que
« dit en avant, luy plaira de faire, et ce pour l'en-
« trage de six écus d'or au soleil, au coings du Roy
« de France, heû et reçu par ledit Seigneur, dudit
« Antoine Deporte, comme il assere, et desquels
« six écus soule[4] et quitte par ces présentes, et
« c'est pour la cense et servis annuels de six sols,
« monnoye coursable de Savoye, tous les ans, à
« chaque une feste de la St-Michel, au château de
« Divonne, par ledit Antoine Deporte ou les siens
« au dit Seigneur ou ès siens où à son receveur,
« perpétuellement devoir payer et porter ; ledit
« Seigneur pour luy et les siens dudit sault et cours
« d'eau, investissant ledit Antoine par la tradition
« d'une plume et pour la concession de ce publie
« instrument comment est hus et custume en tou-
« tes choses faire, ny retenant droits, raisons ny
« autres réclamations audit sault dessus limitté,
« excepté la seigneurie, le fief et emphitéose per-
« pétuelle, lods et ventes, touttes fois et quantes
« ledit sault et cours d'egue dessus abbergé se
« vendrait ou alièneraît. Et si ledit sault et cours
« d'egue valait plus à l'avenir que de présent, outre
« l'intrage et cense dessus dittes, toutes icelles
« prévalances ledit Seigneur au dit Antoine et aux
« siens donne par donation pure, perpétuelle, la-
« quelle se dit entre les vifs, jamais être révoquée,
« pache[5] expresse, avec solennelle stipulation,
« intervenant de la volonté des parties icy omises :
« premièrement que ledit Antoine soit entenu de
« faire retourner l'egue dudit sault, se croissant à
« l'aide de ladite patenerie dessus abergée, au
« grand cours de la Verssuex pour le but du pra
« d'Antoine Biondet de la part devers la bize ;
« item que ledit Antoine ne doive ny acence[r] l'egue
« de laditte patenerie ny porte[r] dommages à autres

---

[1] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Ragueau, not., 13e vol., fo 182.

[2] Communication obligeante de M. Alfred Vidart, à Divonne.

[3] Cette pièce, vidimus légalisé de 1751, est entre les mains de Mme veuve Stocky, propriétaire à Divonne.

[4] Ou chute d'eau de la Versoix.

[5] Fossé, canal.

[6] Etang.

[7] *Praz* ou *pra* signifie pré.

[8] *Dernier* pour derrière.

[1] Ou roues.

[2] Du côté de la montagne, soit au couchant.

[3] Posséder les fruits, jouir.

[4] Content, satisfait.

[5] Convention.

« viremens[1] ny instrumens étant dessus ladite « rivière sur la peine de restitution de tous dom- « mages et intérêts qui pourrait porter aux autres « rivioux[2] et virements étant sur ladite egue ; pro- « mettant les dites parties par leur serment, etc. »

En 1583, Pierre Deporte, de Divonne, sans doute un descendant d'Antoine, vend à Jaques Sève, marchand habitant à Genève, 1000 rames de papier grand bastard, de 15 livres la rame, au prix de 3 flor. 6 s. la rame, à livrer dans le délai d'un an[3].

A qui passa la papeterie des Deporte? Il est bien difficile de le dire ; ce que l'on sait c'est qu'elle était, en 1751, la propriété d'Antoine Pignolat et qu'elle prit fin en 1820, entre les mains de Joseph Dubout et de Josette Monpela, sa femme. Leur propriété fut saisie au bénéfice d'un sieur Brun et vendue par ce dernier, en 1836, à M. Stocky. L'acte de vente la décrit « une vieille papeterie, soit moulin à papier en mauvais état, tombant en ruine ». Elle fut transformée en martinet après trois siècles d'existence.

La plus ancienne mention d'un troisième battoir se trouve dans un acte de vente du 30 mai 1556, par lequel Pierre Piney, de Divonne, vend à Jehan Chautemps, le jeune, citoyen de Genève, 36 rames de papier, marqué *à la marque de trompette*, de 8 livres et demie la rame, et ce pour le prix de 24 florins et de 4 quintaux de pattes[4]. En 1584, le même ou un autre Pierre Piney, fils de Claude, vend à Jean Dupan 30 balles de papier messel de la grande sorte, chaque balle de 12 rames, pesant 10 à 11 livres la rame, à raison de 28 florins la balle, rendu en ville[5].

En 1597, le 5 novembre, Claude Peney, papetier de Divonne, s'engage à livrer à Bernard Cartier, marchand, bourgeois, 40 balles de papier messel et longuet, pesant 10 livres et demie, à 11 livres la rame, à raison de 29 flor. 6 s. chaque balle, et le papier à la croix blanche, pesant 8 livres et demie la rame, à raison de 25 flor. chaque balle[6].

En 1640, enfin, on signale encore un Pierre Penet, cette fois fils de Jacques, qualifié de maître papetier, de Divonne, qui s'engage à travailler continuellement pendant quatre mois à faire du papier messel et longuet, pour imprimerie, de 8 livres la rame, à livrer aux Sieurs Jaques et Samuel Chouet frères, à Genève, à raison de 19 sols de roi la rame[7].

Il paraît bien vraisemblable que, de 1556 à 1640, la famille Piney, Pinay ou Penet aurait possédé un des battoirs de Divonne. Ce battoir passa aux mains de la famille Caprony, qui, pendant le XVIII[e] siècle, posséda deux et même trois papeteries à Divonne. Un acte de partage, du 5 juillet 1686, entre les deux frères Pierre et Jacques Caprony, attribue à Pierre le moulin à papier provenant des hoirs de Jaquette Pinay.

Un quatrième battoir appartenait à la famille Boulet. Nous en savons peu de chose ; il est mentionné pour la première fois à la date de 1603, à l'occasion d'un autre moulin « situé jouxte le battoir des Boulet »[8].

Un plan indiqué comme ancien, dans une copie faite en 1750, à l'occasion d'un procès, porte « une masure, ayant été la papeterie de Boulet ». Elle était donc ruinée avant 1750 ; c'est, des papeteries de Divonne, celle qui a pris fin la première.

Une cinquième papeterie, était celle située *en Nève* ou *en Nivi*. Elle est mentionnée pour la première fois en 1597. Le 14 février, Marie Silliman, veuve de Georges Orset, amodie à François, fils de feu Jean Vanier, d'Allemogne, habitant Divonne, une maison avec battoir à deux roues et leurs bedières, moulderie à pattes, avec curtil et chenevier, sis à Divonne, lieu dit en Nyvit, que jouxte la moulderie et battoir qui fust de Gratien Bel. Et c'est pour le temps et terme de trois ans, commençants au 15 mars et sous la ferme annuelle de 450 flor., et 4 écus 2 sols pour les épingles de ladite veuve, pour une fois. Ladite veuve Silliman prendra tout le papier fabriqué audit battoir aux prix suivants : le grand bastard de 14 à 15 livres, à 4 flor. la r. ; le petit bastard, de 13 à 14 livres, à 3 flor. 6 s. ; le longuet de 10 à 11 livres la r., à 2 flor. 9 s. ; le messel de 10 à 11 livres la r., à 2 flor. 9 s. ; la croix blanche de 8 à 9 livres à 26 s. la r. « Tous ces papiers seront marqués de la marque qu'il plaira à ladite veufve luy bailler, sans qu'il soit

[1] Rouages.
[2] Riverains.
[3] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Jehan Dupont, not., 6[e] vol., f° 68.
[4] Ibid. minutes de Rugueau, not., vol. 1, f° 142.
[5] Ibid. minutes de Et. Demonthoux, not., vol. 1, f° 255.
[6] Ibid. minutes de Humbert Roch, not., vol. 4, f° 155.
[7] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Bernard Vautier, not., vol. 16, f° 214.
[8] Ibid. minutes de Jean Dupont, not., vol. 10, f° 393.

permis audit admodiataire d'en marquer d'autre marque, à condition que ladite veufve payera audit admodiataire lesdits papiers en les amenant, ou le déduira sur les termes qui seront échus en donnant à disner ladite veufve à celui qui amènera ledit papier ». Une dernière clause stipule que les réparations dont le coût dépassera 15 sols seront à la charge de la veuve Silliman[1].

En 1607, Jean Orset et sa mère, Marie Silliman, amodient leur battoir à papier de Divonne à Pierre Gerfaud, d'Arbères, territoire de Gex, demeurant à Divonne, au prix de 500 flor. par an[2].

En 1616, le 3 novembre, nouvelle location du même battoir, faite par Jehan, fils de feu Georges Orset, marchand et citoyen de Genève, en faveur de Gabriel, fils de feu Pierre Bourdegnin, papetier de Trélex, bailliage de Nyon, à présent résidant à Divonne, pour le terme de trois ans à partir du 1er février suivant et moyennant la ferme annuelle de 400 flor. et une balle de papier *à la serpent*[3].

D'autres locations de cette papeterie montrent qu'elle est restée aux mains de la famille Orset, d'abord de la veuve de Jean, Marguerite Ravaud, (1624) puis de sa fille, Catherine Orset, femme de Pierre Desconfins (1655-68). Elle fut acquise par les Caprony. L'acte de partage, déjà mentionné, de 1686, l'attribue à Jacques.

Il existait une autre papeterie au lieu dit en Névé ou en Nivi. Elle était possédée par Jonas Robert, marchand, bourgeois de Genève, qui l'amodia le 12 octobre 1647 à Pierre Devaud, pour le terme de trois ans, à commencer le 1er janvier 1648, et moyennant la ferme annuelle de 400 florins, plus 20 rames de papier longuet pour une fois. Robert s'engage « à acheter tout le papier qui se fabriquera pendant ces trois ans, aux mêmes prix que d'autre papier de semblable façon et forme se vendra. » Ce battoir était situé jouxte le battoir à papier et chenevier d'Augustin Cluniac et Jacques Penay du levant[4].

Une autre location, de 1658[5], passée par Catherine Livron, au nom de son mari, Jonas Robert, marchand, bourgeois de Genève, stipule l'amodiation pour trois ans du même battoir à papier, sis à Divonne, en Nevé, à Jean, fils de feu Michel Grasset[1], papetier de Dardagny, pour le prix de 400 florins par an, plus 20 rames de papier messel ou longuet, pour une fois[2].

Ce battoir passa également à la famille Caprony. — Une reconnaissance féodale de 1700 le mentionne comme étant exploité par Jean, fils de feu Jacques Caprony.

Des trois battoirs possédés par les Caprony, deux seuls ont subsisté et passèrent en 1785 entre les mains de P.-A. Albert de Vennes. C'est sur leur emplacement qu'existe aujourd'hui l'établissement hydrothérapique fondé en 1848 par le docteur Vidart.

Voilà, aussi exactement qu'il a été possible de l'établir, la nomenclature des papeteries de Divonne. On possède, malheureusement, fort peu d'actes relatifs aux battoirs à papier du pays de Gex, et leur histoire, à Divonne comme à Allemogne, se ressent de cette pauvreté. Les minutes de notaires du pays de Gex, aux XVIe et XVIIe siècles, font défaut. Celles conservées à Genève, quoique nombreuses, ne permettent pas de déterminer la filiation régulière des propriétaires et de leurs tenanciers. Voici cependant encore quelques pièces, d'origine genevoise, qui ne sont point sans intérêt, mais qu'il est presque impossible de rattacher à une papeterie déterminée.

En 1561, le 16 novembre, Thivent Crespin, de Divonne, vend à Antoine Vincent, de Lyon, maître imprimeur à Genève[3], « six-vingt rames de papier « à la croix blanche pesant 9 livres la rame », au prix de 14 sols, monnaie de Savoie, la rame. Claude

---

[1] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Jean Dupont, not., 9e vol., fo 603.

[2] Ibid. minutes d'Etienne Rivilliod, not., 10e vol., fo 256.

[3] Ibid. minutes d'Antoine Saultier, not., 5e vol., fo 184.

[4] Ibid. minutes de Pierre Jovenon, not., 10e vol., fo 279.

[5] Ibid. minutes d'E. Demonthoux, neveu, not., 15e vol., fo 103.

[1] Les Grasset étaient une famille de papetiers, originaires de Dardagny (Genève). Michel, le père de Jean, était déjà fixé à Divonne; un acte du 4 février 1592 mentionne Me Jean Dupan, achetant d'un sieur Bolliet 12 quintaux de pattes à 6 florins le quintal, livrables à Divonne, ès mains de Michel Grasset. Il eut deux fils papetiers : Jean, mentionné ci-dessus, qui vivait encore en 1655, année où il afferma le battoir de Versoix; et Pierre, en association avec lequel il exploita quelque temps le battoir de St-Loup, près Versoix.

Une branche de cette famille s'était fixée en Dauphiné. Un Pierre, dont le père venait de Dardagny, occupait le battoir de Vizille (Isère), lorsque le connétable de Lesdiguières acheta cette terre, en 1593. Celui-ci conserva Pierre, comme son locataire, et après lui, son fils Pierre jusqu'en 1615. En 1628, un Claude Grasset devint papetier à Vizille où il mourut. Sa veuve, associée à Louis Richard, prit à ferme, pour trois ans, à partir du 1er janvier 1639, les deux battoirs à papier de Vizille.

[2] Arch. d'Etat de Genève, minutes de E. Demonthoux, neveu, not., 15e vol., fo 103.

[3] Ibid. minutes de Ragueau, not., 4e vol., fo 507.

Dumont[1], marchand papetier de Genève, intervient dans l'acte, pour les pattes et colles vendues par lui audit Crespin. Il semble résulter de cette clause que Dumont était propriétaire et que Crespin était son tenancier.

L'année suivante, le 22 avril 1562[2], le même Thivent Crespin[3] vend à Nº Estienne de Chapeaurouge 15 balles petit papier commun à 10 florins 6 sols la balle, 5 *à la serpent* à 12 florins et 3 *à la trompette* à 13 florins la balle, le tout « bien blanc, « nelt et bien collé », rendu à Genève, à raison de 4 balles chaque mois.

En 1566, le 3 janvier, Claude Blanc, de Divonne, vend à Louis Trembley, de Genève, 140 rames de papier *à l'esperon*, à 10 sols tournois la rame[4]. L'année suivante, le 2 juillet 1567, Antoine Blanc, fils de feu Blaise, papetier de Divonne, s'engage à vendre tout le papier qu'il fabriquera pendant deux ans, à Etienne de Chapeaurouge. Cette production était évaluée à environ 24,000 livres, soit mille livres par mois, en moyenne[5].

Le 19 décembre 1601, Pyramus de Candolle et Jean Vignon, son beau-frère, amodient à Jean Barbier, de Chalex, résidant à Divonne, un battoir à papier, sis à Divonne, pour le terme de trois ans, dès le 1er février suivant, sous la ferme de 400 fl. l'an, payables en papier, au prix de 51 sols la rame du grand bastard, de 44 sols le petit bastard, de 32 sols le messel et longuet, et de 29 sols la croix blanche.

Il est, en outre, stipulé qu'en cas de baisse de prix, Barbier sera tenu bailler lesdits papiers aux prix qu'ils se vendront alors à d'autres marchands. Il ne pourra vendre non plus aucun papier à d'autres, sinon par le vouloir et consentement dudit de Candolle, sinon qu'il pourra échanger quelques balles contre des pattes si celles-ci venaient à lui manquer[6].

L'année suivante, le 29 mai 1602, la location faite à Barbier ayant, sans doute, été rompue, Pyramus de Candolle loue son battoir à Claude Penay, de Divonne, aux mêmes conditions et pour le même temps que précédemment[1].

Encore une fois, le contrat est rompu et une troisième location est passée entre de Candolle et Bernard Cartier, marchand, bourgeois de Genève, sous la ferme de 90 rames grand papier bastard, avec obligation, par de Candolle, de prendre la moitié du grand papier bastard qui sera fabriqué pendant une année, durée de l'amodiation, au prix de 4 florins 9 sols la rame. En calculant les 90 rames au prix de 4 florins 9 sols, on trouve que le loyer du moulin à papier était de 427 florins et demi[2].

En 1631, Petitjean, papetier de Divonne, vend à Isaac Le Fort, citoyen de Genève, 50 rames de papier bleu messel et longuet, au prix de 4 florins 6 sols la rame[3]; en 1638, un sieur Louis Paquet, fils de Claude, maître patenier de Divonne, vend à Pierre Dumeurier 150 rames de papier à la croix blanche, à raison de 2 florins 9 sols la rame[4].

Dans plusieurs actes notariés, de 1651 à 1672, il est question d'un papetier de Divonne, nommé Jean-Jacques Rojoux, qui travaillait surtout pour les De Tournes, imprimeurs à Genève, et qui finit, le 2 avril 1670, par leur acheter le battoir qu'ils possédaient à Divonne, moyennant la somme de 2000 fl., payables en quatre termes annuels[5].

Ce battoir était entré dans la famille De Tournes par le fait de feu Samuel Crespin, aïeul maternel du vendeur: la description qui en est faite n'est pas claire, mais laisse supposer qu'il avait appartenu jadis aux Boulet.

Nous mentionnerons encore une location, en date du 2 novembre 1657, passée par Marie Chouet, veuve de Joseph Stoër, en faveur de Henry, fils de feu Claude Bouchet, papetier de Divonne, d'un battoir à papier pour le terme de six ans et sous la ferme annuelle de 400 florins p. p.[6].

Enfin, en 1675, les Caprony, venus de la papeterie de La Serraz, sur le lac du Bourget[7], et qui pendant un siècle ont joué à Divonne un rôle pré-

---

[1] Mentionné au nombre des papetiers genevois sur les registres du Conseil en 1562 et 1563.

[2] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Jean Guillermet, not., 5e vol., fº 96.

[3] Parmi les papetiers cités en conseil le 5 février 1562 figure Jehan Crespin, l'imprimeur, mais non pas Thivent. Ce Thivent n'est pas mentionné non plus dans les *Notices généalogiques sur les familles genevoises* de Galiffe, t. III, p. 156. Genève, 1836.

[4] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Jean Guillermet, not., 6e vol., fº 275.

[5] Ibid. minutes de Jean Fichet, not., 2e vol., fº 294.

[6] Ibid. minutes de Etienne Rivilliod, not., 3e vol., fº 11.

[1] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Etienne Rivilliod, not., 3e vol., fº 112.

[2] Ibid. minutes de Jean Dupont, not., 10e vol., fº 393.

[3] Ibid. minutes de Philibert Babel, not., 15e vol., fº 254.

[4] Ibid. minutes de Bernard Vautier, not., 14e vol., fº 212.

[5] Ibid. minutes d'André Beddevolle, not., 13e vol., fos 15 et 18.

[6] Ibid. minutes de Pinault, not., 45e vol., 3e part., fº 51.

[7] Voy. à ce sujet : A. Perrin, *Les Caproni, fabricants de papier, à La Serraz et à Divonne*. Chambéry, 1892.

pondérant dans leur industrie, figurent dans les minutes de notaires de Genève; c'est la seule fois que nous y avons rencontré leur nom.

Le 18 février 1675, Pierre Caprony, m^d papetier, demeurant à Divonne, agissant tant à son nom qu'à celui de hon. Jaques, son frère et associé, s'engage à livrer, en 9 mois, à Jean-Hermann Widerholt, m^d libraire, bgs. de Genève, la quantité de 1200 rames petit papier messel et 800 rames grand papier messel, à raison de 8 sols la livre, poids de cette cité, suivant le modèle qui lui a été livré. Le paiement se fera à réception des marchandises[1].

Les 4545 à 4555 (de 1483 à 1540), sont d'un style assez constant, les 4556 et 4557 sont plus élancés, le 4558 plus massif. Les 4559 à 4561 (de 1557 à 1583) ont une physionomie spéciale; la coupe y est vue à hauteur d'œil, de sorte que son bord supérieur, son ouverture, est représentée par une ligne droite; dans les 4562 et 4563, le pied de la coupe est à peu près de même forme et de même dimension que la coupe elle-même; les 4564 et 4565 (de 1590 à 1591), reproduisent d'une manière frappante les types 4545, 4547 et 4548 (1483-1514) mais avec des pontuseaux plus rapprochés.

Les 4566 à 4571 sont agrémentés d'un ornement: croix, lettre S, lettre C ou petit rond (peut-être une hostie). Le 4567 seul, paraît être étranger aux environs de Genève et doit par comparaison avec d'autres filigranes inscrits dans un cartouche de même forme (voy. *Balance*, n^os 2605 à 2608) provenir des Etats de Venise. Le 4573 est aussi vénitien à en juger par les contremarques posées aux angles inférieurs de la feuille. Le 4574 est plutôt un vase qu'une coupe, duquel sort une fleur de lis. Les 4575 à 4577 constituent un groupe spécial où le filigrane est horizontal; il n'est pas certain que le filigraniste ait voulu représenter une coupe. Les 4578 à 4580 forment un autre groupe d'un dessin assez gauche. Quant au 4581, sa forme est encore plus énigmatique.

La seconde famille de la coupe la représente avec un couvercle fermé. Les figures 4582 à 4584 constituent le groupe le plus ancien; les 4585 à 4591 sont d'un même style. Origine française.

[1] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Bernard Grosjean, not., 41^e vol., f^o 173.

Le type 4592 est d'une ornementation originale, le 4593 a un pied élégant et léger. La provenance de ces deux derniers numéros est incertaine.

4539. 26,5×38 r. **Astaffort,** 1351. A. Lot-et-Garonne, E. 122: *Not. Pierre de Mazane*. Var. simil.: **Cesena,** 1359.

4540. 30×40. **Vicence,** 1476. A. not.: *Testamenti.*

4541. 30×43. **Rennes,** 1419. A. Ille-et-Vilaine: *Baux et actes du chapitre*. Var. simil.: **Troyes,** 1419-22: **Autun,** 1421; **Perrecy,** 1422; **Noyon,** 1425-27. — Voy. Midoux & Matton (n° 212), **Laon,** 1425.

4542. 28,5×41. **Genève,** 1431-39. A. d'Etat: *Not. H. Perrod*, n^os 5, 6 et 7.

4543. 28,5×41. **Genève,** 1431-34. Ibid.: *id.*

4544. Bâle, vers 1443. Univ.-B. E. I. 1: *Gesta concilii Basiliensis compilata a Johanne de Ragusio*, t. II. — Voy. Likhatscheff (n^os 1004 et 1005), **Russie,** 1444.

4545. 31×42. **Sion,** 1483. A. chapitre de Valère, n° 108: *Not. Ant. Reymondi*. Var. simil.: **Annecy,** 1487; **Nyon,** 1490-1504; **St-Gall,** 1491-1501; **Leipzig,** impr. 1494; **Vouvry** (Valais), 1494-95; **Genève,** 1494-1505; **Berne,** 1495; **Nuremberg,** impr. 1501.

4546. 30×41 r. **Sion,** 1490. Ibid., n° 170: *Reconnaissances de Nendaz*. Var. simil.: **Hochstädt,** 1492; **Lucerne,** 1492; **Bamberg,** impr. 1493; **Fribourg-en-Brisgau,** impr. 1494; **Augsbourg,** 1495; **Soleure,** 1495-97; **Genollier** (Vaud), 1496-98; **Vouvry** (Valais), 1500; **Genève,** impr. 1505; **Gex,** 1508 et dans un St-Augustin: *De Civitate Dei*, s. l. de 1494. Même type sur pap. mesurant 41×59 r.: **Gex,** 1492-94.

4547. Soleure, 1504. Fribourg, A. d'Etat: *Correspondances originales, I*. Var. simil.: **Nyon,** 1507-24; **Genève,** 1508-14; **Zoug,** 1511.

4548. 29,5×40 r. **Cessy** (Ain), 1507-14. A. Jura: *Terrier du prieuré*. Var. simil.: **Hallstadt,** 1509; **Sion,** 1510-13; **St-Gall,** 1512-28; **Nyon,** 1515-23.

4549. Innsbruck, 1511. Memmingen, Stadtarch., I. n° 2: *Kaiserl. Mandaten*, impr. Var. simil.: **Cologne,** impr. 1512; **Sion,** 1513-15; **Salins,** 1517.

4550. 28,5×38,5. **Sion,** 1518. A. chapitre de Valère: *Not. divers,* n° 205. Var. simil.: **Sion,** 1520-24; **Nyon,** 1523-27; **Genève,** 1524; **Belmont** (Jura), 1526.

4551. 31×43. **Sion,** 1518. Ibid.: *id.*, n° 159. Var. simil.: **Memmingen,** 1518-19; **Genève,** 1519-27;

Nyon, 1520-30 ; **Nuremberg**, impr. 1523 ; **Cessy** (Ain), 1524-25 ; **St-Gall**, 1528.

4552. 29×39. **Gex**, 1528. A. Côte-d'Or, B. 1155 : *Terrier*. Var. simil. : **Provence**, s. d.

4553. 28×38. **Gex**, 1528. Ibid., B. 1166 : *id.* Var. simil. : **Cirié** (Piémont), 1527/30. Var. posée vers le bord de la feuille : impression *absque nota*, [**Genève**, 1537].

4554. 27,5×38. **Gex**, 1533. A. Côte-d'Or, B. 1182 : *Terrier*. Var. simil. : **Sion**, 1534.

4555. **Genève ?** 1540, dans : *L'epistre chrestienne aux frères mineurs de l'Ordre de St-François*, s. l. ni n.

4556. Filigr. probablement déformé. **Grenoble**, 1538. A. Isère, B. 2832 : *Cptes des monnaies*.

4557. 30×38,5. **Annecy**, 1541. A. mun. : *Inventaire de l'église de St-Maurice*. Var. simil. : **Genève**, 1542.

4558. **Genève**, 1556. A. d'Etat : *Copie de Lettres D*, n° 4.

4559. 29,5×39. **Sion**, 1557. A. chapitre de Valère, n° 235 : *Not. Nicolaii et Petri Nanseti*.

4560. 29,5×? **Sion**, 1571. Ibid., n° 301 : *Not. Michalis Roberti*.

4561. 28,5×37. **Thonon**, 1583. Genève, B., *Ms. franç.* 197^{m} : *Papiers des Eglises réformées*, portef. n° 2.

4562. 30×39. **Chambéry**, 1573. Evian, A. mun. : *Procédures relatives aux bois de Bret par devant le Sénat de Savoie*. Var. simil. : **Genève**, 1580-81.

4563. 29,5×38. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève**, 1584. B. *Ms. franç.*, 197^{m} : *Papiers des Eglises réformées*, portef. 3.

4564. 29×37. **Genève**, 1590. Ibid. : *id.*

4565. 29×38. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève**, 1591-93. Ibid. : *id.*

4566. 28×39. Filigr. posé parfois au bord de la feuille. **Verceil**, 1520/23. Turin, A. d'Etat : *Cptes*, n° 62. Var. simil. : **Gex**, 1528 ; **Genève**, 1536-40 ; **Chambéry**, 1544 ; **Héricourt**, 1546.

4567. 30×42. **Teijlingen**, 1405. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*.

4568. 29×40. **Nyon**, 1491. A. mun., H. 5 : *Confrérie de la Ste-Trinité*.

4569. 29,5×39. **Sion**, 1528. A. chapitre de Valère, n° 205 : *Not. divers*. Var. simil. : **Gex**, 1528 ; **Genève**, 1535-52.

4570. 28,5×39 r. **Châteauneuf-en-Valromey**, 1510. A. Côte-d'Or, B. 7546 : *Cptes*.

4571. 29,5×39. **Genève**, 1538. A. d'Etat : *Not. Michel Try*, t. I. Var. simil. : **Sion**, 1546.

4572. 28×40. **Annecy**, 1510. A. Haute-Savoie : *Not. Georgi*.

4573. 35×49 r. Filigr. accompagné de deux contremarques posées chacune à l'angle inférieur de la feuille. **Catane**, 1592. A. Provinc. : *Convento dei Benedictini*.

4574 29,5×39. **Genève**, 1541. A. d'Etat : *Not. Michel Try* n° 1.

4575. 29×40. **Genève**, 1466. Ibid. : *Not. Guillaume Delacroix*.

4576. 28,5×39. **Sion**, 1483. A. chapitre de Valère, n° 131 : *Not. Petrus Nanseti*.

4577. 28,5×39. **Châteauneuf-en-Valromey**, 1544. A. Côte-d'Or, B. 7554 : *Cptes*.

4578. 27,5×38. **Rossillon**, 1542. A. Côte-d'Or, B. 862 : *Terrier*.

4579. 35,5×46 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève**, 1566, dans J. Calvin : *Institution de la Religion Chrestienne*, impr. par F. Perrin.

4580. 28,5×? **Sion**, 1583. A. chapitre de Valère, n° 301 : *Not. Michælis Roberti*.

4581. 29×40. On peut douter que ce filigrane soit une coupe. **Nyon**, 1491. A. mun., H. 5 : *Confrérie de la Ste-Trinité*.

4582. 28,5×43 r. **Neubourg**, 1394. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la seigneurie*. Var. simil. : **Dijon**, 1396 ; **Paris**, 1396-1403.

4583. 30,5×43. **Orléans**, 1395. A. Loiret, A. 1851 : *Recettes des censives du duché*. Var. simil. : **Paris**, 1395-98 ; **Orléans**, 1402.

4584. **Paris**, 1395. A. nat. X^{1c}. 70 A : *Parlement. Accords*. Var. ident. : **Harcourt**, 1396.

4585. 30×43. Une seule feuille à cette date, peut-être intercalée. **Anvers**, 1468 ? A. mun : *Schepenbrieven*. Var. ident. : **Anvers**, 1478 ; **Hulot** (Belg.), 1479.

4586. 30×44. **Cologne**, 1479. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 32. Var. ident., dont une sans la croix : **Lille**, 1480 ; **Mayence**, 1484. Castan mentionne un filigr. qui doit appartenir à ce type dans une impr. de M. Wenszler : **Lyon**, 1494.

4587. 30×44. **Darmstadt**, 1483. Haus- und Staatsarch. : *Justizprotokolle Eppelsheim*. Var. ident. : **Autun**, 1484 ; **Grammont** (Belg.), 1485.

4588. 30×44. **Sens**, 1490. A. Yonne, G. 267 : *Cptes de la recette du sceau*. — Voy. Midoux & Matton (n° 206), **Laon** et **Roucy**, 1491-99. H. Mon-

ceaux : dans *Les Leroüge de Chablis*, Paris, 1896 (t. I, p. 237), donne un filigr. de même style tiré de l'*Exposition du psautier*, **Paris**, s. d., [1489] et des *Postilles et Exposition des Evangiles* : **Troyes**, 1492.

4589. 28,5×42 r. **Mézières**, 1492. A. Ardennes, G. 76 : *Cptes de fabrique de la collégiale de St-Pierre.* Var. simil. : **Mézières**, 1504 ; **Nideggen** (Prus. rhén.), 1505. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1414 à 1418), **Russie**, 1512.

4590. 29×42 r. **Mayence**, 1489. Würzburg, Kreisarch. : *Dom. Capitelsprotokolle*, n°-2.

4591. 29,5×41 r. **Bruxelles**, 1490. A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.*

4592. 28,5×38. **Nyon** (Vaud), 1508 ? A. mun. : *Manuaux du Conseil*, n° 4. Var. ident. : **Annecy**, 1537 ; **N^e^-D^e^ du Miroir** (près Louhans), 1539 ; **Genève**, 1540-44 (impr.).

4593. 29×? **Sion**, 1584. A. chapitre de Valère : *Not. Joannis Veneti*, n° 327.

Couronne.

La couronne constitue un des filigranes les plus abondants et les plus variés de forme. Il a été en usage dès la seconde décade du XIV^e^ s. et il a laissé son nom à un format de papier. La multiplicité des styles de ce filigrane en rend le classement difficile. Après plusieurs essais, il nous a paru que le mieux était de considérer toutes les proéminences, pointes ou perles comme des fleurons et de répartir ces marques en quatre grandes familles :

1° couronnes à un fleuron et deux demi ;
2° couronnes à trois fleurons et deux demi ;
3° couronnes à cinq fleurons et deux demi ;
4° couronnes à diadème.

Il n'est pas toujours facile de décider dans laquelle de ces familles rentre un filigrane donné, parce que les contours en ont souvent été mal arrêtés par le formaire qui n'attachait pas grande importance à son dessin. Il est possible que des filigranes placés dans deux familles différentes offrent des rapports tels qu'on doive les attribuer à un seul battoir ; tel est le cas pour les types 4600 et 4699, 4602 et 4709, etc. ; mais à quelque système de classement que l'on s'arrête, la même difficulté se rencontre.

Couronne à un fleuron et deux demi.

Le groupe le plus ancien, 4594 à 4599, a de grands rapports avec le filigr. des *trois monts* ; la verg. fine primit. se voit jusque vers 1341 ; la grosse verg., souvent avec fils verg. et pont. supplém. (n° 4597), dès 1342 ; un seul spécimen sur verg. fine de la seconde période (4599), en 1365, provenance italienne. Les types 4600 et 4601, proches parents du 4699, ne semblent pas appartenir à l'Italie proprement dite, mais plutôt au Piémont.

Le groupe 4602 à 4608 présente de la diversité ; le 4602 sur grosse verg. à fils supplém. doit, par ce fait, être attribué à l'Italie, mais les types suivants pourraient bien avoir une origine française, de même que le 4609. Le 4610, d'une hauteur excessive, est nettement italien. Le groupe 4611 à 4613 se distingue par un double cercle à la base ; il ne se rencontre pas en Italie, et paraît être de provenance piémontaise. Les n^os^ 4614 à 4620, toujours bien dessinés, parfois même avec élégance, sont italiens.

Le groupe 4621 et 4622 ne laisse, par sa distribution géographique, aucun doute sur sa nationalité champenoise. Les 4623 à 4627 paraissent aussi d'origine francaise, mais la diversité des styles autorise à penser que ces marques ne sortent pas toutes du même battoir. Les n^os^ 4628 à 4631 appartiennent à l'Italie du nord (Etats de Venise).

Les filigr. 4632 à 4635 sont vraisemblablement les préludes des types 4636 à 4648 très nombreux et très persistants de formes. La pomme des trois bras de la croix latine s'y transforme en fer de lance. Nous avons disposé ces figures chronologiquement, dans l'ordre où l'on peut constater des modifications de formes. Le battoir qui a employé cette marque devait être important, à en juger par la quantité de papier ainsi filigrané qui s'est répandu sur la Suisse, la France, les Pays-Bas, l'Allemagne et jusqu'en Hongrie et en Russie. Mais où le chercher, si ce n'est en Piémont où ce papier se trouve à Lanzo, Azeglio, Masino, Verceil et Biella et d'où il a pu passer à Parme, seule localité de l'Italie continentale où nous l'ayons trouvé.

Le groupe 4649 à 4652 nous semble de fabrication gênoise. Les 4653 à 4655 tout en ayant certains traits de commun, peuvent n'avoir pas la même provenance. La figure 4656 a bien de l'analogie avec les n^os^ 4636 à 4648 et peut sortir du même battoir. Quant aux filigr. 4657 à 4668, ils sont tous différents les uns des autres et il n'y a pas grand'chose à en

dire. Le groupe 4669 à 4671 comprend trois types, assez semblables, tous horiz., et qui, par ce fait, semblent provenir d'un seul battoir. Desbarreaux-Bernard (p. 12), en constatant que le filigrane 4670 est posé vers le bord de la feuille, ajoute que cette disposition est très rare, peut-être unique. C'est aller trop loin ; un certain nombre de marques sont placées de cette façon, toutefois à la fin du XV^e^ s. et au XVI^e^, cet usage n'existait guère que dans quelques papeteries françaises. Il est donc très surprenant d'en constater un exemple dans une impression de Bologne, faite très certainement sur du papier des environs de cette ville, où les papeteries abondaient.

Les n^os^ 4672 à 4674 sont probablement italiens. Le type 4675 est le seul de toute la famille qui soit accompagné d'une lettre. Cette lettre, un F, se retrouve sous une autre couronne, le n° 4850 ; provenance italienne, de même que le 4676. Les figures 4677 à 4682, toutes différentes, sont trop peu abondantes pour qu'on puisse se prononcer sur leur origine. Les types 4683 et 4684, sommés d'une fleur de lis, et les 4685 à 4687, où pend un ornement, sont sans doute de nationalité française. Le groupe 4688 à 4692, où la couronne est inscrite dans un cercle, est italien.

4594. 30×45 r. **Fano,** 1312. Milan, A. di Stato : *Cartulario di S. Patrignano,* n° 1.

4595. Gênes, 1313. A. di Stato : *Not.*, n° 204. *Minute di DeRecco Enrico.*

4596. 30×45 r. **Reggio-d'Emilie,** 1329. A. com. : *Masseria del Pubblico.*

Var. du groupe 4594 à 4596, sur verg. fine : **Draguignan,** 1314 ; **Artois,** 1315-16 ; **Bologne,** 1315-32 ; **Udine,** 1317-26 ; **Marseille,** 1318 ; **Genève,** vers 1320 ; **Pistoie,** 1322 ; **Trévise,** 1322 ; **Gênes,** 1323 ; **Montpellier,** 1323-36 ; **Aix-en-Provence,** 1325 ; **Palerme,** 1325-33 ; **Mazères** (Ariège), 1327 ; **Avignon,** 1338-40 ; **Forez,** 1339 ; **Pise,** 1341. — Voy. Bailo (n° 22), **Trévise,** 1^er^ quart du XIV^e^ s. ; Keinz (n° 205), ms. du XIV^e^ s. ; Richard (n° 7), **Artois,** 1314-16 ; Zonghi (L1, n° 1), **Fabriano,** 1358 ; Likhatscheff (n° 109), **Sienne,** 1334.

4597. 30×44 r. **Bologne,** 1342. A. di Stato : *Podestà.*

4598. Paris, 1362. A. nat., X^1c^ 13 A : *Parlement. Accords.*

Var. du groupe 4597 et 4598, sur grosse verg. souvent avec verg. supplém. : **Bologne,** 1338 ; **Torcello,** 1339 ; **Pistoie,** 1341 ; **Prato,** 1342 ; **Bordeaux,** 1342 ; **Montpellier,** 1342 ; **Genève,** 1342/54 ; **Paris,** 1360-73 ; **Grenoble,** s. d.

4599. 31,5×47 r. Seul spécimen sur verg. fine de la seconde période : **Udine,** 1365. B. & A. com. : *Liber Bannitorum.*

4600. 28,5×43 r. **Chambéry,** 1348. Turin, A. d'Etat : *Protocoles des not. de la couronne,* n° 60.

4601. Paris, 1373. A. nat., X^1c^ 26 B : *Parlement. Accords.*

Var. du groupe 4600 et 4601, quelques-unes horiz. : **Sion,** 1345/48 ; **Grenoble,** 1367 ; **Genève,** 1373/82 ; **Evian,** 1379.

4602. 28,5×44 r. **Grenoble,** 1350. A. Isère, B. 2814 : *Cptes rendus à la chambre des comptes.*

4603. Paris, 1362. A. nat., X^1c^. 13 A : *Parlement. Accords.*

4604. 29×42 r. **Montier-la-Celle,** 1365. A. Aube, 7 H. 167 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. ident. : **Paris,** 1365-66 ; **Bourges,** 1366.

4605. 27,5×44. **Montier-la-Celle,** 1365. Ibid. : *id.*

4606. 24,5×43. **Sisteron,** 1380. A. Bouches-du-Rhône, B. 2015 : *Cptes du clavaire.*

4607. 29,5×41. **Toulouse,** 1387. A. mun., CC. 691 : *Cptes.* Var. simil. : **Marboz** (Ain), 1391 ; **Capdenac,** 1393 ; **Perpignan,** 1396-98 ; **St-Maurice** (Valais), 1397 ; **Grandson,** 1404 ; **Avignon,** s. d.

4608. 30×43. **Capdenac,** 1393. A. Tarn-et-Garonne : *Viguerie de la Cour.*

4609. Bourg, 1388. A. Ain : *Terrier de Nemy et Tanay.* Var. simil. : **Grenoble,** 1393 ; **St-Marcellin,** 1394 ; **Montbrison,** 1396 ; **Lyon,** 1399 ; **Lausanne,** 1401 ; **Grandson,** 1420.

4610. Sienne, 1390. A. di Stato : *Carteggio.*

4611. 29,5×43. **Zurich,** 1386. Staatsarch. : *Rathsbuch,* n° 4. Var. simil. : **Bâle,** 1585/91 ; **Milan,** 1386 ; **Ulm,** 1388 ; **St-Gall,** 1392. Même var. horiz. : **Marbach** (Alsace), 1388 ; **Magdebourg,** 1388. — Voy. Heitz (n° 103), **Strasbourg,** deuxième moitié du XIV^e^ s. ; Kirchner (n° 25), **Francfort-sur-le-Mein,** 1385 ; Piekosinski (n° 518), ms. de 1390/1400.

4612. 30×42 r. **Chillon,** 1401-17. Lausanne, A. d'Etat : *Cptes du bailli.* Var. simil. : **Genève,** 1410-14 ; **Ambérieu,** 1411 ; **Annecy,** 1412/15 ; **Grandson,** 1415 ; **Chambéry,** 1417 ; **Sion,** 1420.

4613. 29×41,5. **Genève,** 1410. A. d'Etat : *Cptes des receveurs de la ville.* Var. simil., parfois

horiz. : **Chambéry**, 1420 ; **Châteaudun**, 1426 ; **Monthey**, 1427 ; **Martignac**, 1427 ; **Grenoble**, 1427 ; **Genève**, 1436. — Voy. Lanteff (n° 1), de 1439.

4614. 30×44 r. **Venise**, 1387. A. di Stato : *Raccolta di Carte*. Var. ident. : **Udine**, 1396.

4615. 30×45. **Muret**, 1393. A. Lot-et-Garonne, E supplément, 129 bis : *Not. P. de Cadilhan*. Var. ident. : **Perpignan**, 1397-98.

4616. 30×45. **Venise**, 1405. A. di Stato : *Raccolta di Carte*. Var. simil. : **Hollande septentr.**, 1407. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 364 à 366), ms. de 1421.

4617. 30×44. **Bourges**, 1407. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ*, n° 91. Var. ident. : **Provence**, 1404.

4618. 30×43 r. **Augsbourg**, 1413. Stadtarch. : *Baumeister Amtbuch*.

4619. 32×43. **Bologne**, 1390-99. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil. : **Ferrare**, 1399-1408 ; **Reggio-d'Emilie**, 1400-01.

4620. 30×45. **Marseille**, 1404. A. Bouches-du-Rhône, B. 1477 : *Mélanges*.

4621. 30×44. **Troyes**, 1392. A. Aube, G. 413 : *Cptes de la châtellenie de St-Lié*. Var. simil., plus souvent horiz. : **Wijk** (Hollande), 1393 ; **Lille**, 1394 ; **Paris**, 1394-1427 ; **Troyes**, 1394-1429 ; **Sens**, 1396-1403 ; **Namur**, 1397 ; **Montier-la-Celle**, 1398 ; **Poitiers**, 1398 ; **Dijon**, 1398 ; **Clermont-Ferrand**, 1399 ; **Leyde**, 1400 ; **Lubeck**, 1408 ; **Utrecht**, 1411-28 ; **Châlons-sur-Marne**, 1424 ; **Alsace**, 1426 ; **Anvers**, 1427 ; **Mirebeau**, 1429. — Voy. Midoux & Matton (n° 27), **Laon**, 1398 ; Likhatscheff (n° 2920), ms. de 1433.

4622. **Bordeaux**, 1401. A. Gironde : *Collect. de pap. filigr.*

4623. 30×45. **Bellegarde**, 1399. A. Loire, B. 1960 : *Cptes de la Prévôté*. Var. simil. : **Aubrac**, 139.?; **Lyon**, 1400 ; **St-Marcellin**, 1400 ; **Roannais**, 1402 ; **Rodez**, 1409. — Voy. Midoux et Matton (n° LVIII), **Midi de la France**, 1402.

4624. 29,5×43 r. **Bar-le-Duc**, 1403. A. Meuse, B. 680 : *Cptes de la gruerie*. — Voy. Heitz (n° 102), **Strasbourg**, 1428.

4625. 30×43. **Paris**, 1414. A. nat., LL. 1382 : *Cptes du Prieuré de St-Martin-des-Champs*. Var. ident. : **Rouen**, 1424 ; **Beauvais**, 1424.

4626. **Strasbourg**, 1430. Bale, Staatsarch. : *Briefe*, n° 4. Var. simil. : **St-Dié**, 1432 ; **Soleure**, 1433.

4627. 30×44. **Sion**, 1434. A. chapitre de Valère, n° 109 : *Not. Joh. Kopmann et Alberto*.

4628. 30×42. **Würzburg**, 1401-02. Kreisarch. *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 518^b^. Var. simil. : **Landsberg** (Bavière), 1401 ; **Gnesen**, 1404.

4629. 29×40 r. **Ratisbonne**, 1405. Stadtarch. : *Cameralia*, n° 6. *Ausgabenbuch*. Var. simil., parfois horiz. : **Würzburg**, 1409 ; **Landsberg** (Bavière), 1410 ; **Zurich**, 1412 ; **Breslau**, 1416 ; **Vicence**, 1419. — Voy. Keinz (n° 206), ms. du XIV^e^ s.

4630. 28,5×43 r. **Gênes**, 1415/16. A. di Stato : *Liber Diversorum*, n° 9.

4631. **Augsbourg**, 1415. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Fredericiana*.

4632. 30,5×44. **Monthey** (Valais), 1416. A. mun. : *Reconnaissances de Port-Valais*.

4633. 29,5×43. **Montpellier**, 1417. A. mun. : *Pièces annexes des registres des conseils, extraites des actes de not.*

4634. 30,5×42. **Harlem**, 1421. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*.

Var du groupe 4632 à 4634 : **Lautrec**, 1417-25 ; **Genève**, 1420/21 ; **Fribourg** (Suisse), 1421 ; **Colmar**, 1423 ; **Babenhausen**, 1425 ; **Toulouse**, 1425 ; **Avignon**, 1426 ; **Orléans**, 1426.

4635. 29,5×43. **Neuchâtel**, 1427. A. d'Etat : *Not. Richard Le Pic*.

4636. 30×42. **Lautrec**, 1423. A. Tarn, E. 379 : *Not. F. de Lacalme*. Var. ident. : **Psalmody**, 1424 ; **Toulouse**, 1425 ; **Montpellier**, 1427. — Voy. Keinz (n° 208), ms. du XV^e^ s.

4637. 30×42. **Bâle**, 1430. Staatsarch. : *Jahres-Rechnungsbuch*. Var. ident. : **Babenhausen**, 1431.

4638. 30×42 r. **Butzbach**, 1438. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Gerichtsprotokolle*, n^os^ 1 et 2. — Voy. Heitz (n° 104), **Strasbourg**, 1438.

4639. 29×43. **Düsseldorf**, 1438. Staatsarch., B. 33* : *Pfandenverschreibungen*.

4640. 29×43 **Colmar**, 1441. A. mun. : *Cptes de la Ville*.

4641. 29×42. **Bâle**, 1444. Staatsarch. : *Münster Fabrikbüchlein*.

4642. 29×42,5. **Orléans**, 1444. A. Loiret, A. 1980 : *Assises du Bailliage*.

4643. 29×42. **Cologne**, 1454. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 22. Var. ident. : **Düsseldorf**, 1454 ; **Bavière**, 1455 ; **Lyon**, 1465.

4644. **Cologne**, 1455. Ibid. : *id.*, n° 22.

4645. 41×60 r. Seule var. sur grand format : **Lyon,** 1459-69. A. Rhône, G. 21 à 23 : *Actes capit. de St-Jean.*

4646. 29×42. **Azeglio,** 1473. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances,* n° 45. — Voy. Heitz (*Incunables,* n° 168), impression *absque nota.*

4647. 29×42. **Verceil,** 1488. Ibid. : *Cptes,* n° 44.

4648. 29×42. **Biella,** 1491. Ibid. : *Cptes,* n° 73.

Var. du groupe 4636 à 4648 : **Fribourg,** 1421 ; **Soleure,** 1421-59 ; **Babenhausen,** 1426 ; **Lucq,** 1426 ; **Abdinghof,** 1428 ; **Lautrec,** 1429 ; **Eberbach,** 1431 ; **Bâle,** 1432-42 ; **Anvers,** 1433-37 ; **Leyde,** 1434 ; **Cologne,** 1434-47 ; **Berne,** 1436-43 ; **Oberlahnstein,** 1438 ; **Angers,** 1439 ; **Genève,** 1444-86 ; **Düsseldorf,** 1445 ; **Lorris,** 1446 ; **Tulle,** 1447 ; **Grenoble,** 1448 ; **Hollande,** 1449 ; **Clermont-Ferrand,** 1450-60 ; **Raren** (St-Gall), 1451 ; **Marbourg,** 1451 ; **Schaffhouse,** 1454 ; **Spire,** 1455 ; **Parme,** 1456 ; **Lanzo,** 1456 ; **St-Gall,** 1456 ; **Mayence,** 1457-73 ; **Wiesbaden,** 1458 ; **Catane,** 1459-61 ; **Frydigen,** 1461 ; **Sion,** 1461-90 ; **Lunebourg,** 1462-63 ; **Hongrie,** 1463 ; **Trèves,** 1463 ; **Toulouse,** 1464 ; **Morges,** 1464 ; **Hohensax,** 1464 ; **Lyon,** 1467 ; **Wallenstadt,** 1468 ; **Innsbruck,** 1468 ; **Arles,** 1469 ; **Landsberg,** 1471 ; **Masino,** 1473 ; **Verceil,** 1473. — Voy. Hermans : **Bois-le-Duc,** 1440 ; Sotheby (*Typography,* n° 96), **Cologne,** 1473 ; Weigel & Zestermann (n°s 512, 516, 518), **Mayence,** 1461 ; Bodemann (n°s 14 et 15), **Nuremberg,** 1477 ; Jansen (n° 51), **Palatinat,** 1399 (!?) et (n° 212), **Cologne,** s. d. ; Likhatscheff (n°s 545, 546, 1022, 1023, 1025, 1035 à 1038, 1110, 1111, 2578, 2579, 4038), **Russie,** mss. de 1456-66 et s. d.

4649. 40×57 r. **Gênes,** 1435. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 109.

4650. **Gênes,** 1445. Ibid. : *Raccolta di carte.*

4651. 41×57 r. **Gênes,** 1491. Ibid. : *San Giorgio,* n° 1345. *Metelin.*

4652. 41×57 r. **Gênes,** 1493. Ibid. : *id.,* n° 1347. *id.* Var. simil. : **Gênes,** 1499.

4653. 30×42. **Paris,** 1460. A. nat., LL. 120 : *Délib. capit. de N^e.-D^e.* Var. ident. : **Rouen,** 1462.

4654. 31×42. **Vicence,** 1480. A. not. : *Testamenti.*

4655. 31×41,5. **Plaisance,** 1526. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4656. **Sayn-Hachenburg,** 1459-63. Wiesbaden, Staatsarch. : *Akten betreffend S-H,* n°s 2 et 3. Var. simil. : **Anvers,** 1461 ; **Düsseldorf,** 1471.

4657. **Clermont-Ferrand,** 1464. A. mun. : *Cptes des consuls de Montferrand. Pièce annexe.* Var. ident. : **Clermont-Ferrand,** 1444/1508.

4658. 31,5×45. **Pignerol,** 1467. A. com. : *Cat. 1. maz 5.*

4659. 31×43. **Milan,** 1473. A. di Stato : *Doc dipl.* Var. simil. : **Legnano,** 1475.

4660. 29,5×40. **Milan,** 1475. A. not. : *Minute di Castiglioni Gio-Franc.*

4661. 29×43 r. **Palerme,** 1477. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 139.

4662. 29,5×41. **Genève,** 1482. A. d'Etat : *Not. Delacroix.* Var. ident. : **Genève,** 1485 et dans Antonin, archevêq. de Florence : *Confessionale* in-4° *absque nota,* attribué à L. Cruse à Genève. — Voy. Heitz (*Incunables,* n°s 169 à 172), **Strasbourg,** 1489, var. plus grandes.

4663. **Mantoue,** 1477. A. di Stato : *Minutario di Lettere.*

4664. 30×42. **Provence,** 1480. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

4665. 30×42. Filigr. posé au bord de la feuille : **Valence,** 1483. A. Drôme, E. 2523 : *Not. Géranton de Jante.* — Voy. Sotheby (*Typography* n° 1), *absque nota.*

4666. 29,5×42. **Genève,** 1485. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès en appel à la cour du métropolitain de Vienne.* Var. simil. : **Lausanne,** 1484/86 ; **Genève,** 1490-93.

4667. 32×44. **Zurich,** 1483. Staatsarch. : *Rechnungen von Malschwanden, etc.* 5^l.

4668. 40×58 r. **Cologne,** 1483. Stadtarch. : *Stadtrechnungen,* n° 63. Var. simil. : **Cologne,** 1508, dans Antonin : *Chronicarum liber cum figuris et imaginibus ab initio mundi,* impr. par A. Koberger, **Nuremberg,** 1493. — Voy. Heitz (n°s 106 et 107), **Strasbourg,** 1507-08 ; Desbarreaux-Bernard (pl. III, n° 35), **Nuremberg,** 1493.

4669. 28×38,5. **Vouvry** (Valais), 1495. A. mun. : *Reconnaissances en faveur de l'église.* Var. ident. : **Genève,** 1484-85.

4670. 31,5×46 r. Filigr. posé au bord de la feuille, sur la tranchefile : **France,** 1499. Florence, A. di Stato : *Lettere esterne,* n° 11 (lettre chiffrée de France). Var. ident. : **Lyon,** 1504-07. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. V, n° 1), **Bologne,** 1496.

4671. 28,5×40. **Angoulême,** 1506. A. mun., BB. 1 : *Délib. munic.* Var. ident. : **Bayonne,** 1519.

4672. **Bâle,** 1506, dans St-Augustin : *Libri quos edidit catechumenus*, f° sans nom. Var. simil., dans deux impr. de Froben : **Bâle,** 1524-27.

4673. **Soleure,** 1506. Fribourg, A. d'Etat : *Lettres originales Soleure I.*

4674. 30×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1524. A. com. : *Mandati della Tesoreria del Pubblico.*

4675. **Naples,** 1508. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

4676. **Bâle,** 1523. Munich, Königl. B. : *Collectio Camerariana*, n° 7.

4677. 33×46. **Vienne,** 1547. Graz, Steiermärk. Landesarch. : *Landtagsakten.*

4678. 29,5×40. **Tours,** 1566. A. Indre-et-Loire : *Not. Terreau.*

4679. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°3249), ms. de 1584.

4680. 29×37. Filigr. posé au bord de la feuille : **Auch,** 1566. A. Gers, G. 24 : *Chapitre de Ste-Marie.* Var. simil. : **Lautrec,** 1602.

4681. 33×43. **Mayence,** 1571. Memmingen, Stadtarch. : *Städteakta,* vol., f°, n° 342.

4682. 35,5×45. **Longwy,** 1602. A. Meuse, B. 1949 : *Cptes du receveur.*

4683. 33,5×46. **Lyon,** 1572. A. mun., CC. 154 : *Taxes perçues au nom du roy.*

4684. 34×46. **Avignon,** 1594. A. Vaucluse, C. 20 : *Délibérations du Conseil des Etats du Comtat.*

4685. **Lyon,** vers 1500, dans : *Compotus cum Commento*, 4°, Gasp. Ortuin.

4686. **Bayonne,** 1598. A. mun., CC. 349 : *Pièces à l'appui des cptes.*

4687. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 1425 à 1427), ms. de 1502.

4688. 30×44. **Avignon,** 1403. A. Vaucluse, C. 139 : *Cptes des Etats du Comtat.*

4689. **Venise,** 1482. Filigr. emprunté à Ongania (p. 64, n° 1).

4690. 41×57 r. **Gênes,** 1497. A. di Stato : *San Giorgio,* n° 1350. *Metelin.*

4691. 41×57 r **Gênes,** 1499. Ibid. : *id.*, n° 1352. *id.*

4692. **Venise,** 1482. Filigr. emprunté à Ongania (p. 67, n° 5).

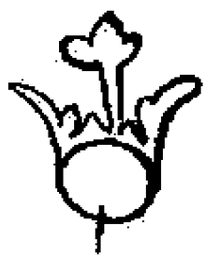
Couronne à trois fleurons (pointes ou perles) et deux demi.

Cette forme de couronne, plus généralement usitée que la précédente offre des dispositions très variées. Le groupe le plus ancien, 4693 à 4696, est certainement italien, ainsi que les 4697 et 4698. Le type 4699, de même style que les 4600 et 4601, est plutôt piémontais. Le 4700, de grande dimension et d'un dessin soigné, est d'origine italienne, de même que les 4701 et 4702. Les n°s 4703 et 4704, qui rappellent les 4621 et 4622, sont, comme eux, de provenance française. Le 4705, qui a du rapport avec les 4614 à 4617, est italien ; les filigr. 4706 à 4709, tous différents les uns des autres, appartiennent aussi à la péninsule.

Le 4710 porte la croix latine terminée en fer de lance, caractéristique du groupe 4636 à 4648, et doit avoir même origine. Le groupe 4711 à 4713 est italien, peut-être gênois. Les 4714 et 4715 de même que les 4716 à 4719, au fleuron central très orné, sont aussi italiens. Les figures 4720 à 4725 présentent une suite de types d'une durée totale de plus de 60 ans, qui paraissent sortir d'un même battoir du Milanais ou de ses environs.

Le groupe 4726 à 4729, qui n'a eu qu'une durée de 35 ans environ, est piémontais. En trouvant ce filigrane aux Archives de Genève, sur une lettre de Jean-sans-terre, datée de Pignerol 1467, nous avions présumé que le papier provenait d'un battoir de cette localité. Cette supposition a été pleinement confirmée. M. le chevalier Vayra, directeur des Archives royales, à Turin, a eu l'obligeance de nous communiquer un acte du notaire ducal Etienne Laborier[1], qui constate l'octroi fait

[1]



Signum papiri pro Thoma de Canapicio de Pynerolio.

Ludovicus etc., universis serie presencium fiat manifestum quod cum dilectus noster Thomas da Canapicio, habitator Pynerolij, ut nobis relatum extitit, papirum quem temporibus retro fluxis fieri fecerat sub signo corone huius forme signaverit et signari fecerit, ipseque Thomas, propter prohibiciones et cridas factas in loco Pynerolij, ad instanciam cuiusdam qui vocatur Sanctus, habitator Casellarum, qui magnam differenciam supradicti signi in signando papirum suum habet, signo supradicto uti non audeat, Nobis nichilominus supplicaverit ut licenciam et potestatem dictum eorum papirum supradicte forme signandi concedere dignaremur. Cuius predicte supplicationi favore benivolo inclinati et attenta magna differencia quo est inter ipsa duo signa, ex nostra certa sciencia, pro nobis, nostrisque heredibus et successoribus universis, eidem Thome supplicanti licentiam impartimur per presentes quod ipse possit a nuper in anten signo supradicto quo hucusque usus est uti et dictum suum papirum signare et signari facere. Quo signo nemini liceat sub pena decem librarum forcium pro vice qualibet committenda uti sine licencia dicti Thome aut suorum. Que, sic egimus tam liberaliter et de gracia speciali quam pro et medianti-

à Thomas de Canapicio du privilège de filigraner son papier à la marque de la couronne. Le dit notaire a dessiné, dans sa minute, une couronne qui est bien conforme aux types 4726 à 4729; on y voit en particulier un trait vertical à la base de la couronne, qui en assure l'identité. Ce privilège, daté de Genève 5 mai 1447, est la confirmation de l'emploi antérieur d'une marque dont Thomas voulait sans doute empêcher la contrefaçon. Il est précieux, à plus d'un titre, d'avoir pu constater la provenance exacte du papier à cette marque; cela renseigne en particulier sur la région où s'écoulaient les papiers piémontais, vers le milieu du XV[e] s. Cette région comprenait, outre le Piémont, toute la partie voisine de la France avec le bassin du Rhône et de la Saône et la côte de la Méditerranée jusqu'à Perpignan, puis la Suisse et la vallée du Rhin; enfin par voie maritime, sans doute par Gênes, ce papier allait jusqu'en Sicile. Comment parvenait-il jusqu'à Gnesen? C'est ce qu'il n'est pas facile de déterminer; il est probable cependant qu'il y arrivait par la mer du Nord, par l'entremise des villes hanséatiques.

Pignerol a possédé de très bonne heure des papeteries. L'une d'elles, appartenant à la commune, fut affermée pour neuf ans, le 10 septembre 1370[1]. Cibrario[2] cite un compte de 1380 où il est question de papier de Pignerol. Un Milanais, nommé Aringolio, y possédait un battoir en 1382[3], et le 26 mai 1384, le prince d'Achaïe, visitant une papeterie, donna une gratification de 2 gros aux ouvriers qui y travaillaient[4]. Le 24 janvier 1441, Opizino di Fisonasco, obtenait l'autorisation de construire une roue, sur le Moirano[1], pour la fabrication du papier. Un privilège, analogue à celui accordé à Thomas de Canapicio, rapporté ci-dessus, fut concédé en 1473 à un autre papetier, Antoine Malamini, de Pignerol (voy. au mot *Main*).

Un édit de Charles-Emmanuel, du 14 mai 1618[2], fixant la répartition des chiffons des diverses provinces, entre les battoirs existants, ainsi que la somme que chacun d'eux devait payer au fisc pour l'exercice de ce droit, nous apprend que Pignerol possédait alors quatre papeteries, alimentant six cuves. Elles appartenaient aux sieurs Presenda, Napione, Bertolazzo et Gio. di Tommasso.

Un document inédit de 1779[3] en signale cinq et donne des renseignements détaillés sur leur situation, leurs propriétaires, leur production et le district assigné à chacune d'elles pour leur approvisionnement en chiffons. Nous y relevons la phrase suivante : « La plus grande partie de ces papiers se vend à Turin, une petite partie s'exporte à l'étranger, spécialement à Genève et dans les États de France qui confinent à celui-ci (Piémont) ». Si, dans la seconde moitié du XVIII[e] s., Genève tirait encore du papier de Pignerol, c'était le résultat d'anciennes relations qui remontaient à près de trois siècles en arrière, car dès la fin du XIV[e] s. on trouve les mêmes filigranes dans les deux villes.

Les n[os] 4730 à 4732 où la couronne est horizont., sont italiens, de même que les types 4733 et 4734, qui sont accompagnés d'un petit cercle que l'on remarque dans beaucoup d'autres filigranes italiens de cette époque, cercle qui pourrait bien être un signe personnel. Le groupe suivant, formé des 4735 à 4749, est encore italien; seul le 4738 est sur papier de grand format. Lisini donne trois dessins de couronnes du XV[e] s. qui ont quelque rapport avec celles de ce groupe et qu'il pense sortir des papeteries de Colle; mais ces dessins n'étant pas des calques, il n'est pas facile de les identifier.

Les figures 4750 et 4751 ont le fleuron central passablement surélevé; provenance incertaine, peut-être française. Le groupe assez homogène des

---

bus quinque florenis parvi ponderis per nos propterea ab eodem Thoma habitis manibus dilecti fidelis Johannis Marescalli, thesaurarii nostri Sabaudie generalis, qui de illis nobis legitime teuebitur computare. Mandantes propteren consilio ultramontes residenti, judicique et castellano Pynerolii ac ceteris officiariis nobis tam mediate (quam immediate) submissis, presentibus et futuris, ipsorumque locatenentibus, et cuilibet eorundem quatenus huiusmodi licentiam et litteras nostras prefato Thome et suis predictis prothinus observent illesas, in nulloque contrafaciant quomodolibet vel opponant predictis prohibicionibus et cridis, ac litteris forte in contrarium concessis non obstantibus, nulloque alio a nobis super hoc expectato mandato.

Datum Gebennis die quinta maij M°CCCCXLVII[mo].

Per dominum presentibus dominis P. Marchiandi cancellario, Jo. domino Barineti mareschallo, P. de Grolea, Jacobo de Vallepergia, Jo. de Costis, Stephano Rosseti ex magistris computorum et supradicto thesaurario.

[1] Albino Caffaro. *L'arte del Lanificio in Pinerolo*, dans *Miscellanea di Storia Italiana*, t. XXX, p. 502, Turin, 1893.

[2] *Economia politica del medio evo*, 4[e] édit., Turin, 1854.

[3] F. Gabotto. *Gli ultimi Principi d'Acaia*, Pignerol, 1897, p. 594.

[4] Saraceno. *Regeste dei Principi di Casa d'Achaja*, dans *Miscellanea di Storia Italiana*, t. XX, p. 105, Turin, 1882.

[1] F. Gabotto. Op. citi, p. 594.

[2] F. A. Duboin. *Raccolta, per ordine di materie, delle leggi, cioè editti, patenti, manifesti, etc., dai sovrani della real casa di Savoia*, Turin, 1849, t. XVI, p. 1269 et s.

[3] Arch. com. de Pignerol, X, liasse 15, n° 7.

4752 à 4755 est italien ; il en est de même du 4756. Les types très divergents, 4757 à 4759, ne sont pas signalés en Italie, ce qui ne veut pas dire qu'ils n'en viennent point. Les nos 4760 à 4771, que surmonte un trait étoilé ou terminé par un petit cercle, sont italiens. Les 4772 et 4773, sur papier de grand format, ont une couronne à laquelle est appendue une marque de fabrique qui se retrouve accompagnant une *tête de bœuf* (voy. ce mot). Ce signe personnel servait de marque aux papiers de la famille de Scantio à Brescia. Le groupe 4774 à 4778, très homogène, est encore italien. Le 4779, bien que relevé en Allemagne, est d'un dessin si élégant qu'il doit être italien. Par contre les 4780 et 4781 paraissent piémontais, d'après leur distribution géographique, tandis que les 4782 à 4785 semblent des imitations lorraines ou alsaciennes ; le signe personnel du 4785 accompagne d'autres filigranes ; le 4786 est d'un dessin assez gauche et de provenance indécise.

Les types 4787 à 4790 offrent une couronne dont tous les fleurons sont tréflés ; ils sont italiens.

Les 4791 et 4792 se rencontrent presque toujours ensemble et sont peut-être les produits d'une seule paire de formes, toutefois la date de 1460, donnée par Midoux & Matton au 4792, s'accorde peu avec cette supposition.

Il n'y a rien de positif à dire sur les types 4793 à 4796 ; les 4797 à 4799 appartiennent à l'Italie septentrionale. Le 4800 est sans doute français. Le 4801 est de même style et de même nationalité que le groupe 4775 à 4778 ; les 4802 à 4804 sont similaires aux 4772 et 4773, mais sans l'appendice ; ils sont certainement aussi italiens, de même que les suivants, 4805 et 4806.

Les 4807 et 4808 semblent sortir du Piémont ou du Midi de la France ; le second de ces types est placé vers le bord de la feuille. Le 4809 est italien, le 4810 français. Les 4811 à 4816 sont de styles divers, mais franchement italiens ; le 4817 est d'un caractère plus archaïque que sa date ; enfin on retrouve l'élégance italienne dans les 4818 à 4820.

Le groupe des 4821 à 4830 est exclusivement français bien qu'il comporte des types assez différents les uns des autres.

La nationalité du 4831 est douteuse. Les marques de la couronne sommée d'une étoile, 4832 à 4836, sont italiennes ; l'étoile (la stella d'Italia?) accompagne un grand nombre de filigr. de ce pays : arbalète, ancre, balance, flèche, etc., etc. ; c'est un ornement qui a été rarement employé hors de la péninsule. Les types 4837 à 4841 sont italiens ; le 4842 plutôt piémontais. Le groupe 4843 à 4845, où la couronne est sommée de la fleur de lys est italien.

On ne trouve que quelques couronnes accompagnées de lettres alphabétiques ; elles sont presque toutes italiennes. Cependant le 4847 où la couronne est surmontée d'un T ou d'un tau, peut provenir des environs de Bâle, comme le papier au filigrane de la *tête de bœuf* surmontée du même signe (Voy. ce filigr.). Le 4850 présente dans une de ses var. la particularité assez rare d'être posé au centre de la feuille. Le 4852 est le seul où la couronne soit accompagnée d'un nom ; malheureusement nous n'avons pas réussi à le lire.

Le groupe des marques de la couronne accompagnée d'un second filigrane est peu nombreux ; le 4853 similaire aux 4772, 4773 et 4804, est accompagné d'une contremarque, posée, selon l'usage vénitien, à l'angle inférieur de la feuille. Cette contremarque accompagne d'autres filigranes (balance, chapeau) ce qui prouve une fois de plus qu'une même papeterie employait simultanément plusieurs filigranes. Les types 4854 à 4857 sont aussi vénitiens ; le 4858, où le second filigrane est posé symétriquement à la marque principale, est lorrain ou alsacien. Le groupe de la couronne inscrite dans un cercle ne présente que des types italiens ; un seul, le 4871, est accompagné d'une contremarque à l'angle de la feuille, ce qui dénote sa provenance vénitienne.

4693. 31×45. **Parme,** 1347. A. com. : *Bresello.*

4694. **Venise,** 1348. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

4695. 29×44 r. **Venise,** 1360. Ibid. : *id.*

4696. 30×45. **Lubeck,** 1378. Stadtarch. : *Zollregister.*

4697. **Udine,** 1349. B. & A. com. : *Lettere.*

4698. 30×43 r. **Bologne,** 1355. A. di Stato : *Podestà.*

4699. 29×42. **Sion;** 1368. A. chapitre de Valère : *Not.* XXX. Var. simil. : **Grenoble,** 1336/1428 ; **St-Maurice** (Valais), 1370 ; **Genève,** 1376 ; **Grésivaudan,** 1377/78 ; **Evian,** 1379.

4700. 30×44. **Magdebourg,** 1376. Staatsarch. : *Regist. feudarum Petri e Ludevici archiep,* n° 9. Var. simil. : **Alsace,** 1368 (probablem[t] copie pos-

térieure) ; **Milan,** 1385 ; **Lucerne,** 1385-1400 ; **St-Gall ?** 1389 ; **Baden** (Argovie), 1422 ?. — Voy. P. Heitz (nos 100 et 101), **Strasbourg,** fin du XIVe s.

4701. Gênes, 1381. A. di Stato : *Raccolta di Carte.* — Voy. Likhatscheff (n° 213), **Sienne,** 1382.

4702. Monte-Amiato (Sienne), 1385. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (nos 211 et 212), **Sienne,** 1384-86.

4703. 29×42 r. **Nre-Dame du Miroir** (Louhans), 1384. A. Saône-et-Loire, B. 83 : *Terrier de Savigny.* Var. simil. : **Paris,** 1389-1406 ; **Troyes,** 1390 ; **Dijon,** 1391 ; **Sens,** 1391 ; **Angoulême,** 1400.

4704. 42×58. **Lyon,** 1385. A. Rhône : *Testaments du Fonds de St-Jean,* n° 16. — Voy. Midoux & Matton (n° 26), **Laon,** 1389.

4705. 31×42 r. **Ferrare,** 1394. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 44 : *Minute di Micini Johannes.* Var. simil. : **Mantoue,** 1400 ; **Bologne,** 1400 ; **Ferrare,** 1404 ; **Florence,** 1413.

4706. 30×41. **Augsbourg,** 1403. Stadtarch. : *Baumeisteramtbuch.* Var. simil. : **Zurich,** 1404 ; **Montpellier,** 1408 ; **Hongrie,** 1409.

4707. 29×43. **Avignon,** 1406. Rome, A. Vaticano : *Curie Processus Avenione,* n° 55.

4708. Bologne, 1413. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.*

4709. Munich, 1413. Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 8.

4710. 31×44. **Romans,** 1421. Paris, A. nat., J. 289[1] : *Layettes du Valentinois* I. *Enquête.* Var. simil. : **Juliers,** 1420 ; **Altkirch,** 1421 ; **Würzburg,** 1422 ; **Soleure,** 1422 ; **Nuremberg,** 1422 ; **Châteaudun,** 1423 ; **Babenhausen,** 1423 ; **Colmar,** 1423 ; **Leyde,** 1423 ; **Anvers,** 1424 ; **Neuweilnau,** 1425. — Voy. Rauter (n° 49), **Breslau,** 1421.

4711. 41×59 r. **Gênes,** 1424-32. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* nos 95 à 99bis

4712. 29×43 r. **Gênes,** 1427. Ibid. : *Liber diversorum,* n° 16, Var. simil. : **Ferrare,** 1429.

4713. 29×43 r. **Gênes,** 1434-42. Ibid. : *id.,* nos 21 à 30.

4714. 30×44. **Lucques,** 1424. A. di Stato : *Podestà,* n° 1008. Var. simil. : **Gênes,** 1424-26 ; **Colle,** 1427 ; **Perpignan,** 1435 ; **Palerme,** 1437-40 ; **Lucques,** 1440-51.

4715. 30×44. **Pise,** 1444. A. di Stato : *Opera del Duomo. Campione e conduttori,* nos 134 et 135.

4716. 29×43 r. **Venise,** 1425. A. di Stato : *Petitioni,* n° 690. Var. ident. : **Colle,** 1427 ; **Perpignan,** 1431.

4717. 29×41 r. **Ferrare,** 1433. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 42. *Minute di Mazzolati Ugo.* Var. simil. : **Vicence,** 1434 ; **Pesaro,** 1437.

4718. 28,5×39. **Milan,** 1541. A. di Stato : *Doc. dipl.*

4719. 34,5×42. **Corvey,** 1598. Münster, Staatsarch., B. III[e] : *Stadt Höxter.*

4720. 32×44. **Zurich,** 1427. Staatsarch. : *Rathsbuch,* n° 19. Var. ident. : **Gênes,** 1428-33.

4721. 27,5×39 r. **Milan,** 1450. A. di Stato : *Arch. di Panigarola,* E.

4722. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4202), ms. de 1464.

4723. Novare, 1461. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4724. Côme, 1479. Ibid. : *id.*

4725. Asti, 1490. Ibid. : *id.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VI, n° 20), **Milan,** s. d.

4726. 31×44. **Draguignan,** 1437. A. Bouches-du-Rhône, B. 1462 : *Not. Jean Delphin.* Var. simil. : **Valréas,** 1439 ; **Avignon,** 1447 ; **Provence,** 1448 ; **Gnesen,** 1448 ; **Genève,** 1449 ; **Sion,** 1449 ; **Berne,** 1449-50.

4727. 31×45. **Perpignan,** 1440 ? A. Pyrénées-Orientales, B. 256 : *Notule de Raymond Doria.* Var. simil. : **Palerme,** 1465 ; **Montpellier,** 1466-67.

4728. 31×44. **Luzerna** (Piémont), 1462. A. com. : *Reconnaissances.* Var. simil. : **Pignerol,** 1467 ; **Lyon,** 1469 ; **Münster** (Argovie), dans deux incunables de 1470-72 : le *Mamotrectus* et le *Speculum humanum vitæ ;* **Draguignan,** 1470-72 ; et tardivement **Provence,** 1493.

4729. 30,5×44. **Pignerol,** 1464. A. com. : *Cat. 1, maz.* 7. Var. ident. : **Châlon-sur-Saône,** 1472 ; **Montpellier,** s. d.

4730. 31×43. **Reggio-d'Emilie,** 1437. A. com. : *Inquisizione.* Var. ident. : **Mantoue,** 1439.

4731. 31×43 r. **Plaisance,** 1448. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Milan,** 1449.

4732. 34×47 r. **Modène,** 1450. A. di Stato : *Libri della Massaria.* Var. simil. : **Parme,** 1453 ; **Mantoue,** 1453-76 ; **Milan,** 1454 ; **Plaisance,** 1456 ; **Reggio-d'Emilie,** 1463 ; et tardivement, **Ferrare,** 1485.

4733. 32,5×43. **Ferrare,** 1446. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 14. *Minute di Caselli Ludovicus.* Var. simil. : **Mantoue,** 1459.

4734. Milanais, 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4735. 30,5×43. **Parme,** 1447. A. com. : *Bresello.*

4736. 33,5×45 r. **Ferrare,** 1449. Modène, A. di Stato : *Litterarum, Decretorum, etc., ad Leonelli e Borsii.* Var. simil. : **Catane,** 1463.

4737. 31×44. **Plaisance,** 1450. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4738. 43,5×58 r. **Reggio-d'Emilie,** 1451. A. com. : *Debiti e Crediti del Pubblico.*

4739. Parme, 1465. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4740. 31×42. **Reggio-d'Emilie,** 1465. A. com. : *Not.*, n° 61.

4741. Plaisance, 1470. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4742. 30,5×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1471. A. com. : *Mandati della Tesoreria.* Var. simil. : **Ferrare,** 1470-77 ; **Reggio-d'Emilie,** 1477.

4743. 31×41 r. **Bologne,** 1471. A. di Stato : *Podestà.*

4744. Mantoue, 1477. A. di Stato : *Minutario di Lettere.* — Voy. Portal (pl. III, n° 19), **Parme,** 1480.

4745. 30×40 r. **Reggio-d'Emilie,** 1482. A. com. : *Mandati della Tesoreria.*

4746. 32×42. **Bologne,** 1486-90. A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Barone (n° 70), **Naples,** 1498-99, Bodemann (n° 72), **Bologne,** 1487.

4747. 30×44. **Lucques,** 1487. A. di Stato : *Podestà,* n° 1609.

4748. 31×42 r. **Bologne,** 1492. A. di Stato : *Podestà.*

4749. 31,5×42. **Parme,** 1497. A. com. : *Bresello.*

4750. 30×43. **Paris,** 1485. A. nat., Z^{1f} 16 : *Bureau des Finances et Chambre des Domaines. Audiences.*

4751. 34,5×47. **Paris,** 1485. Ibid., Z^{1B} 20 : *Bureau de la Ville de Paris. Audiences.* Var. simil. : **Douai,** 1492-93.

4752. Carignola, 1453. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4753. 31×41 r. **Ferrare,** 1475. Modène, A. di Stato : *Not. Ducali,* n° 32. *Minute di Gozzadini Antonius.*

4754. 32×43. **Bologne,** 1484. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Cotogneli,** 1484 ; **Bologne,** 1493-95.

4755. 30×41 r. **Bologne,** 1492. Ibid. : *id.*

4756. 39,5×57 r. **Gênes,** 1456-57. A. di Stato : *San Giorgio,* n° 1381. *Metelin.*

4757. S. Georgen Schild-sur-Danube, 1459. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Constanzerbriefe.*

4758. 29×43. Vergeure cannelée. **Namur,** 1463. A. mun. : *Transports et autres Actes de loi.* Var. simil. : **Luxembourg,** 1464 ; **Metz,** s. d. Même filigr. sur pap. de grand format dans deux incun. Johannes junior : *Scala cœli,* impr. à **Lubeck** en 1476, et *Rudimentum noviciorum. Chronicarum et historiarum epitome,* impr. par Lucas Brandis à **Lubeck,** 1475. — Voy. Heitz (n° 105), **Strasbourg,** 1455 ; (*Incunables,* n^{os} 138 à 158), **Strasbourg,** 1472-78 ; Sotheby (*Typography,* n° 65), *absque nota ;* Bodemann (n° 10), **Lubeck,** 1475.

4759. 29,5×39 r. Idem. **Brabant,** 1467. Bruxelles, A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Heitz (*Incunables,* n^{os} 163 et 164) imp. *absque nota.*

4760. 30,5×42. **Mantoue,** 1476. A. di Stato : *Minutario di Lettere.*

4761. 31×41. **Lucques,** 1481. A. di Stato : *Podestà,* n° 1551. Même marque sur pap. gris servant de couverture.

4762. 30×43. **Lucques,** 1487. Ibid. : *id.*, n° 1606.

4763. 43,5×58 r. **Mantoue,** 1489. A. di Stato : *Decretorum et Mandatorum,* n° 24.

4764. 32,5×45 r. **Parme,** 1492. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

4765. 28,5×43. **Trévise,** 1505-16. A. com. : *Podestà,* n^{os} 328 à 332.

4766. Crémone, 1484. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4767. 26×42 r. **Crémone,** 1484. Ibid. : *id.*

4768. Trévise, 1501. Venise, A[illegible] di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 134.

4769. 31,5×42. **Parme,** 1505. A. com. : *Bresello.*

4770. 32×41. **Vérone,** 1505. A. com. : *Abbazia di S. Zeno,* n° 26. Var. ident. : **Trévise,** 1500-10.

4771. 30×40 r. **Trévise,** 1520. A. com. : *Podestà,* n° 337.

4772. 41×58 r. **Augsbourg,** 1470-73. Stadtarch. : *Baumeisteramtbuch.* Var. simil. : **Augsbourg,** 1479-96 ; **Vienne,** 1500.

4773. 37,5×53. **Würzburg,** 1499-1504. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n^{os} 21^{c} et 21^{d}. Var. ident., sur pap. de 34×45 : **Innsbruck,** 1500.

4774. Venise, 1476. Filigr. emprunté à Ongania (p. 46, n° 2).

4775. 29×43 r. **Naples,** 1480. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Naples,** 1482-84 ; **Palerme,** 1483 ; **Rome,** 1485 ; **Florence,** 1487.

4776. 30×43. **Lucques,** 1487. A. di Stato : *Podestà,* n° 1606.

4777. 29×43. **Udine,** 1488. B. & A. com. : *Annalia*

pubblica, n° 37. — Voy. Barone (n° 66), **Naples**, 1476.

4778. **Ilanz**, 1490. Coire, Stadtarch. : *Originalbriefe.*

4779. 32,5×44 r. **Halberstadt**, 1481. Magdebourg, Staatsarch. : *Rechnungen des Stifts beate Mariæ.*

4780. 42×60 r. **Neuchâtel**, 1498. A. d'Etat : *Reconnaissances du Val-de-Ruz.* Var. simil. : **Genève**, 1493 ; **Turin**, 1500/02 ; **Châteauneuf-en-Valromey**, 1502 ; **Montréal-en-Bugey**, 1503 ; **Verrua** (Piémont), 1507 ; **Gex**, 1508-57 ; **St-Gall**, 1522.

4781. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1491), ms. de 1520.

4782. 32×42. **Plauen**, 1521. Weimar, Sächs.-Ernestinisches Gesammtarch. : *Rechnungen von Plauen*, Bb. 1902.

4783. 31,5×41 r. **Dôle**, 1552. A. Jura, G. 399 et 400 : *Reconnaissances de cens par Altériet.* Var. simil. : **Dôle**, 1555-57 ; **Genève**, 1556.

4784. 33×42. **Dôle**, 1552-55. Ibid., G. 399 et 401 : *id.*

4785. 32×40 r. **Maëstricht**, 1580. Rijksarch. : *Liber conventionum et statutum*, VI. 3.

4786. **Bâle**, 1554. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 39.

4787. **Pavie**, 1481, dans Ant. Guainer : *Omnes tractatus ad diversas corporis humani egritudines*, impr. par A. de Carcano.

4788. **Antigorio**, 1484. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4789. 34,5×46. **Würzburg**, 1486. Univ.- B. : *Prof. Reuss's Papiersammlung.*

4790. 40×? r. **Eichstädt**, 1493. Nuremberg, Kreisarch. : *S. Walburg*, n° 33.

4791. **Harlem**, 1484, dans : *der Sielen troest* impr. avec la vignette de Jacob Bellært. — Voy. Midoux & Matton (n° 239), **Laon**, 1482-84 ; Heitz (*Incunables*, n°s 165 et 167), impr. *absque nota.*

4792. **Harlem**, 1484, dans le même inc. ainsi que dans Otto von Passau : *Het bœk des gulden throens*, impr. avec la vignette de Jacob Bellært. — Voy. Midoux & Matton (n° 240), **Laon**, 1460 ; Sotheby (*Typography*, n° 91), **Louvain**, s. d. ; Heitz (*Incunables*, n° 166), impr. *absque nota.*

4793. 28,5×42. **Suze**, 1486. Turin, A. d'Etat : *Cptes du châtelain*, n° 163. Var. ident. : **Genève**, 1490/92.

4794. 28,5×41. **Genève**, 1487. A. d'Etat : *Not., P. Braset*, t. 3.

4795. 28,5×41. **Genève**, 1489. Ibid. : *Procès criminels. Recours au Vicaire Général* par Pierre Malicieux.

4796. 28,5×40,5. **Genève**, 1490-92. Ibid. : *Not. S. Freppier.* Var. simil., (dans l'une le filigr. est posé presque au centre de la feuille) : **Genève**, 1494-95.

4797. 29×39. **Brescia**, 1488. A. di Stato : *Atti dei Rettori*, n° 20.

4798. **Cracovie**, 1491. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 3399 à 3401).

4799. **Cracovie**, 1491. Ibid. (n° 3402).

4800. 28×40. **Clermont-Ferrand**, 1489. A. mun. : *Cptes des Consuls de Clermont.*

4801. 31×43 r. **Rattenberg** (Tyrol), 1492. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Rechnungen von Rattenberg*, ms., n° 223.

4802. **Venise**, 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 58, n° 3).

4803. **Venise**, 1493. Ibid. (p. 93, n° 2).

4804. 34×45. **Syracuse**, 1495. A. not. : *Minute di Vallone Nicolo.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XII, n°s 80, 93 et pl. XV, n° 126), **Venise** ; Portal (pl. IV, n° 14), **Venise**, 1494 ; Urbani (pl. VI, n°s 13 et 14), **Venise**, 1491-92.

4805. **Parme**, 1496. A. com. : *Bresello.*

4806. **Russie**, 1499. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1354).

4807. 28×39,5. **Annecy**, 1498. A. Haute-Savoie : *Testament notarié.* Var. simil. : **Annecy**, 1498/1517.

4808. 27,5×38 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse**, 1536. A. mun., n° 2148 : *Procès de l'Université.*

4809. 31×41 r. **Cesena**, 1502. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

4810. 28,5×41. **Chartres**, 1512. A. Eure-et-Loir, G. 183 : *Contrats du chapitre de N^e^-D^e^.* En plusieurs var., tantôt horiz., tantôt vertic. : **Chartres**, 1512-18.

4811. 39,5×56. r. **Florence**, 1515 ? A. di Stato : *Minutario di lettere*, n° 44 (répertoire du volume).

4812. 29×43. **Naples**, 1528. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Florence**, 1529.

4813. **Rome**, 1534. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4218).

4814. 28,5×39. **Milan,** 1545. A. di Stato : *Doc. dipl.*

4815. 28,5×41 r. **Pise,** 1563. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n° 211.

4816. 31,5×42. **Trévise,** 1516-23. A. com. : *Podestà,* n°ˢ 332 à 337.

4817. **Zurich,** 1520, dans Zwingli : *Dialogus,* impr. par Froschauer, 4°.

4818. 33,5×44. **Babenhausen,** 1518. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Justizprotokolle,* 7.

4819. 28,5×39. **Milan,** 1555. A. di Stato : *Doc. dipl.*

4820. 29,5×39. **Parme,** 1454/69. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

4821. 31×42 r. **St-Denis,** 1519. Paris, A. nat., L L. 1331 : *Chézal-Benoît.*

4822. 31×42 r. **St-Denis,** 1519. Ibid. : *id.*

4823. 30×44 r. **Clermont-Ferrand,** 1544. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de la cathédrale. Terrier,* n° 9.

4824. 35×47. **Autun,** 1570. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale.*

4825. 28×40. **Chartres,** 1535. A. Eure-et-Loir, G. 203 : *Contrats du chapitre de N°-D°.*

4826. 27,5×37. **Neubourg,** 1546. A. Eure, E : *Plaids des appels des bois et forêts de la Verderie.*

4827. 31×43. **Limoges,** 1556. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n° 7.

4828. 34,5×47. **Tours,** 1566. A. Indre-et-Loire : *Not. Terreau.* Var. ident. : **Provence,** 1564.

4829. **Bayonne,** 1596. A. mun., CC. 346 : *Pièces à l'appui des cptes.*

4830. 30×40. **Limoges,** 1597. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n° 37. Var. simil. : **La Rochelle,** 1599.

4831. 33×43. **Graz,** 1537-39. Steiermärk. Landesarch. : *Landtagsakten.*

4832. 30×45. **Lanzano** (Napolitain), 1526, Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

4833. 43×58 r. **Lucques,** 1549. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n°ˢ 44 et 45.

4834. 47×73 r. **Brabant,** 1551-56. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Vérone,** 1556-75.

4835. 41×55 r. **Prague,** 1561. Statthalterei-arch. : *Copialbuch,* n° 71. Var. ident. : **Lucques,** 1565-66 ; **Rome,** 1567-68. — Voy. Likhatscheff (n° 3639), **Italie,** 1577.

4836. 35×50 r. **Udine,** 1566. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 57. — Voy. Zonghi (LI, n° 6), **Fabriano,** 1578.

4837. 33×44. Le signe au-dessous de la couronne est indistinct. **Idria,** 1528. Vienne, Reichs-Finanz-arch. : *Oesterreich. Quecksilberbergwerke.*

4838. 30×42. **Trévise,** 1530. A. com. : *Podestà,* n° 343. Var. ident. : **Trévise,** 1534.

4839. 30,5×39 r. **Parme,** 1533/46. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

4840. 31×43. **Bologne,** 1535. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4841. 30×41. Papier gris d'emballage servant de couverture à un dossier avec titre écrit et daté. **Reggio-d'Emilie,** 1538. A. com.

4842. 26,5×36. **Luzerna** (Piémont), 1564. A. com.

4843. 28,5×38. **Reggio-d'Emile,** 1578. A. com. : *Tesoreria.* Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1581. — Voy. Zonghi (LI, n° 7), **Fabriano,** 1579.

4844. 43×56 r. **Lucques,** 1580. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n° 66. — Voy. Zonghi (LI, n° 8), **Fabriano,** 1588.

4845. 41×57 r. **Syracuse,** 1591. A. Provinc. : *Protocolli del Consiglio.*

4846. **Gênes,** 1465. A. di Stato : *Raccolta di carte.* Var. simil. : **Gênes,** 1466.

4847. 30×42 r. **Bâle,** 1496, dans Grégoire-le-Grand : *Libri dialogorum. Expositio super Cantica canticorum,* impr. par Furter, 4°, et dans deux autres incun. bâlois de 1496 et de 1498.

4848. 29×40. **Lodi,** 1550. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4849. 30×40. Filigr. à rapprocher du 4718. **Milan,** 1555. Ibid. : *id.*

4850. En deux var. dont une posée au centre de la feuille ouverte. **Bâle,** 1558, dans Hotman : *Commentarius verborum juris antiquitatum romanorum elementis amplificatus,* impr. par Episcopus.

4851. 32×43. **Vicence,** 1558. A. not. : *Testamenti.*

4852. 30×39. **Bretagne,** 1591. A. Ille-et-Vilaine, C. 3189 : *Etats de la Ligue. Requêtes de divers.* Var. simil., au nom toujours indistinct : **Montreuil,** 1591 ; **Bayonne,** 1594 ; **Saumur,** 1596-97.

4853. 30×42 r. Contremarque à l'angle. **Venise,** 1493. A. di Stato : *Petitioni,* n° 746. Ce filigr. est à rapprocher du 4804, ainsi que des 4772 et 4773. On trouve la même contremarque accom-

pagnant la balance et le chapeau (voy. nos 2597 à 2599 et 3452).

4854. 31×41 r. Ibid. **Udine,** 1564. B. & A. com. : *Acta pubblica,* n° 19. Var. ident. : **Udine,** 1566 ; **Vicence,** 1569.

4855. 36×50 r. Ibid. **Vérone,** 1577. A. com. : *Consiglio,* P P.

4856. 42,5×56 r. Ibid. **Vérone,** 1585. Ibid. : *Abbazia di San Zeno,* n° 32.

4857. 36×50 r. Ibid. **Vérone,** 1588. Ibid. : *Consiglio,* T T.

4858. 36,5×45. Filigr. double. **Brabant,** 1590. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

4859. 30×45. **Venise,** 1443. A. di Stato : *Petitioni,* n° 705. Var. ident. : **Catane,** 1445.

4860. 41×57 r. **Florence,** 1471. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori,* n° 81. — Voy. Jansen (n° 60), **Venise,** 1471.

4861. 29×44 r. **Palerme,** 1472. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 128. — Voy. Zonghi (L I, n° 3), **Fabriano,** 1460; Likhatscheff (n° 401), ms. de 1476.

4862. 30×41 r. **Rome,** 1483-84. A. di Stato : *Raccolta di carte.* Var. ident. : **Udine,** 1494 ; **Venise,** 1498. — Voy. Zonghi (L I, n° 4), **Fabriano,** 1495 ; Likhatscheff (n° 3381), ms. de 1491.

4863. 29×43 r. **Naples,** 1489. Mantoue, A. di Stato ; *Carteggio.* — Voy. Barone (nos 67 et 69), **Naples,** 1486 et 1496.

4864. 26,5×40 r. **San-Stefano,** 1499. Florence, A. di Stato : *Lettere interne,* n° 9. Var. ident. : **Florence,** 1499.

4865. 29×42 r. **Rome,** 1515-18. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

4866. 39,5×46 r. **Florence,** 1515. A. di Stato : *Minutario di Lettere,* n° 44. — Voy. Zonghi (L I, n° 4), **Fabriano,** 1481.

4867. 30,5×41,5. **Trévise,** 1520. A. com. : *Podestà,* n° 327. Var. ident. : **Parme,** 1526 ; **Trévise,** 1528.

4868. 28×42 r. **Naples,** 1562. A. di Stato : *Regia Camera. Esecutoriale,* n° 40.

4869. 31×43 r. **Ferrare,** 1580. Modène, A. di Stato : *Litterarum, Decretorum, etc., ad Alphonse II,* n° 23.

4870. 33,5×47. **Ferrare,** 1590. Ibid. : *Not. ducali,* n° 62 A. *Minute di De Hectore Raynaldus.*

4871. 41,5×55. Filigr. à rapprocher du 4851. **Reggio-d'Emilie,** 1579. A. com. : *Tesoreria.*

Couronne à cinq fleurons (pointes ou perles) et deux demi.

Cette famille est beaucoup moins nombreuse que les deux précédentes ; elle ne compte que dix-huit types. Les plus anciens, 4872 à 4876, du XIVe s., sont tous sur grosse verg. ; le 4875, le seul à fils verg. supplém., est, en raison de ce caractère, certainement italien ; les autres, ou du moins quelques-uns d'entre eux, pourraient provenir du Piémont ou même de France.

Il y a, après ces spécimens du XIVe s., une lacune assez longue, et ce n'est que dans la seconde moitié du XVe qu'on retrouve la couronne à cinq fleurons et deux demi. Tous ces types, 4877 à 4881, sont italiens.

Le groupe 4882 à 4888 est français. Plusieurs de ces marques, 4882 à 4885, rentreraient aussi bien dans la famille précédente que dans celle-ci, tant leur dessin est peu précis. Le n° 4886 doit aussi être rapproché du 4825, car il a certainement même origine. La couronne 4888 porte à sa base un rectangle que l'on retrouve à la base d'autres filigranes (voy. *fleur de lis*) et qui paraît spécial à la région du Limousin et du Périgord. Le type 4889 rappelle beaucoup les 4772 et 4773, mais il est passablement postérieur, et doit être une imitation lorraine ou alsacienne de la marque brescianе dont elle n'est pas d'ailleurs une copie fidèle.

4872. **Grenoble,** 1344. A. Isère, B. 2633 : *Hommages rendus aux dauphins.*

4873. 30,5×45. **Lyon,** 1361. A. mun., CC. 190 : *Taxes perçues au nom de la commune.* Var. simil. : **Pignerol,** 1379 ; **Rodez,** 1381.

4874. 30×44. **Lyon,** 1373. Ibid. : *id.*

4875. 30,5×45. **Lyon,** 1377. Ibid., CC. 60 : *Taxes perçues au nom du roy.* — Voy. Likhatscheff (n° 210). **Sienne,** 1376.

4876. 29×42 r. **Chazelle-sur-Loire,** 1378. A. Rhône, H. 2313 : *Terriers des chevaliers de Malte. Commanderie de St-Antoine d'Annonay.* Var. simil. : **Belmont** (Ain), 1379.

4877. 31,5×43. **Plaisance,** 1455. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4878. 30×44. **Vicence,** 1456. A. not. : *Minute di Fracanzan Merchiore.* Var. simil. : **Vicence,** 1459.

4879. 34×48 r. **Ferrare,** 1458. Modène, A. di Stato : *Not. duc.* n° 18. *Minute di Compagni Joannes.*

4880. Suze, 1476. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de l'Abbaye de St-Just*, n° 29.

4881. Crémone, 1480, Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

4882. 28,5×40. Chartres, 1519. A. Eure-et-Loir, G. 186 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.*

4883. 28,5×39. Arras, 1522. A. Pas-de-Calais : *Greffe du gros d'Arras. Actes de not., Mariages.* Var. ident. : Chartres, 1525.

4884. 28×40. Chartres, 1525. A. Eure-et-Loir, G. 192 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.*

4885. 28×39. Chartres, 1535. Ibid., G. 203 : *id.*

4886. 27,5×39. Ce filigr. est à rapprocher du 4825 avec lequel il a de grands rapports. Chartres, 1529-33. Ibid., n^os 195 à 200 : *id.*

4887. 26,5×38. Périgueux, 1596. A. Dordogne, B. 109 : *Sénéchaussée et Présidial de P.*

4888. 28,5×40. Périgueux, 1596. Ibid. : *id.*

4889. 38×52. Ce filigr. est à rapprocher des 4772 et 4773 ; il en est peut-être l'imitation lorraine. ?, 1517. Berlin, Geheim-Staatsarch. : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe*, R. 1, C. 2. Var. simil. : Epinal, 1522.

Couronne à diadème.

Cette famille est à la fois la plus récente et, de beaucoup, la plus nombreuse. Nous en reproduisons près de 200 types sur les 325 relevés qui proviennent de 925 documents. Le plus ancien spécimen remonte à 1474 et l'usage de cette marque s'est étendu jusque vers la fin du XVI^e s. Nous n'avons rencontré que de rares spécimens attardés de la couronne à diadème dans les premières années du XVII^e s.

Le groupe 4890 à 4902 représente une couronne à la fois haute et large que l'on a désignée sous les noms de *tiare*, de *couronne impériale*, de *couronne de doge* ou de *couronne haute*. Employée d'abord par un battoir des Etats de Venise, cette marque n'a pas tardé d'y devenir banale, comme le prouvent les assez nombreuses initiales et marques accessoires des types 4903 à 4913. Les figures 4914 à 4924 s'éloignent du style primitif, mais sont toujours taliennes, tandis que les 4925 à 4931 paraissent formées d'imitations, probablement piémontaises. Les n^os 4932 à 4934 offrent une couronne plus petite ; ce sont les dernières productions italiennes de ce style. Les n^os 4935 et 4936 (d'un dessin très spécial), et le 4937 sont peut-être d'origine allemande ; cela est plus vraisemblable encore pour le groupe 4938 à 4949 que l'on peut attribuer à une papeterie wurtembergeoise des environs de Reutlingen, pour ne pas dire de Reutlingen même, si la lettre qui surmonte la couronne du 4949 est bien un R.

Dans les filigr. 4950 à 4959, la couronne est plus étroite que dans les 4890 à 4902 et il est difficile de se prononcer sur leur nationalité. La distribution géographique du papier à cette marque, ainsi que son format, témoignent d'une origine allemande, mais il est possible et même probable que cette production, trop considérable pour sortir d'une même fabrique, appartienne à des régions diverses. Il en faut dire autant pour les groupes suivants : 4960 à 4971, où la couronne est surmontée d'un trait étoilé ; 4972 à 4975, où la croix qui somme la couronne est tréflée ; et pour le 4976, où cette croix est remplacée par un trait portant une fleur. Ces diversités dans le dessin de la couronne ne suffisant pas aux papetiers pour distinguer leurs produits de ceux de leurs concurrents, ils ont recouru dès la seconde décade du XVI^e s. à l'adjonction au filigrane principal d'une marque particulière. De là les groupes très nombreux des filigr. à initiales (4977 à 5005) ; à signes personnels ou à monogrammes (5006 à 5045) ; et à armoiries (5046 à 5056). Les n^os 5057 à 5064 comprennent des figures assez diverses, qui s'écartent, par leur style, des couronnes précédentes et qui ont sans doute des origines très variées.

Le groupe 5065 à 5067, et le 5068, sont d'une élégance de dessin qui pourrait faire supposer une origine italienne. Cependant la dernière de ces marques, le 5068, est très probablement celle d'une papeterie de Kempten. Il est toutefois surprenant que le dessin de ce filigrane n'ait subi aucun changement pendant un usage de plus d'un siècle.

Les types 5069 à 5072 sont tous différents les uns des autres ; la provenance du premier est fort incertaine, les deux derniers sont italiens de même que les 5073 à 5076. Les figures 5077 à 5079 présentent assez d'uniformité pour qu'on puisse admettre qu'elles sortent d'un seul battoir, peut-être italien. Le 5080 est à rapprocher du 5088 où l'on voit, outre l'initiale A, la pomme de pin d'Augsbourg. Ces deux types sont certainement les produits d'une papeterie de cette ville impériale.

Les n^os 5081 à 5087 semblent, d'après leur dis-

tribution géographique, appartenir à un battoir piémontais. Le 5088 enfin, porte la preuve armoriée de sa provenance (Augsbourg).

4890. 33×44. **Augsbourg ?** 1474. Staptarch. : *Litteralien*. Var. ident. : **Innsbrück,** 1474 ; **Uelbach** (Wurtemb.), 1477 ; **Sachsenheim** (id.), 1480.

4891. 32×44. **Landsberg,** 1480. Munich, Allgemein Reichsarch., XV. 5. 6 : *Gerichts und Spruchbriefe*, n° 4.

4892. 32×43 r. **Leipzig,** 1484. Buchhändler-Börsenverein : *Kirchhoff's Papiersammlung*. D'après les notes de Kirchhoff, le pap. à cette marque aurait été acheté à Nuremberg au prix de 25 gros la rame. L'année suivante on achète le semblable, pour le même prix, chez Hans Vogel, et en 1489, toujours au même prix, chez Nicolas Ketzler.

4893. Hochstädt, 1485. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen*.

4894. 33,5×44. **Weimar,** 1495. Sächs.-Ernestin. Gesammtarch., Bb. 2568. Var. ident. : **Wittenberg,** 1496. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1242 et 1243), **Jassy,** 1495.

4895. 32,5×44. **Leipzig,** 1498. Buchhändler-Börsenverein : *Kirchhoff's Papiersammlung*.

4896. Marbourg, 1499. Düsseldorf, Staatsarch., B. 33^bis^ : *Pfandenverschreibungen, Verleihungen*, etc.

4897. Venise, 1499. Filigr. emprunté à Ongania (p. 93, n° 2).

4898. 32×43. **Vérone,** 1501. A. com. : *Conclusiones negociorum*, n° 4.

4899. 32×44. **Bergame,** 1501-03. A. not. : *Minute di San Pellegrino Giacomo*, n° 4.

4900. 33,5×45. **Vicence,** 1507. A. not. : *Testamenti*. Var. simil. : **Innsbruck,** 1504.

4901 32,5×44. **Brescia,** 1513. A. di Stato : *Territoriale*, B. 1. Var. simil. : **Innsbruck,** 1511.

4902. 32×43. **Trévise,** 1520. A. com. : *Podestà*, n° 336. Var du groupe 4890 à 4902 : **Munich,** 1480 ; **Brescia,** 1481-88 ; **Dresde,** 1483-1501 ; **Prague,** 1484-1504 ; **Eichstädt,** 1485-93 ; **Magdebourg,** 1486 ; **Würzburg,** 1486-1501 ; **Bavière,** 1487-89 ; **Erfurt,** 1487-93 ; **Nuremberg,** 1487-1500 ; **Wittenberg,** 1488-1505 ; **Eger,** 1490 ; **Coire,** 1490 ; **Neisse,** 1491 ; **Innsbruck,** 1491-1501 ; **Hochstädt,** 1491-1506 ; **Cobourg,** 1491-1514 ; **Plauen,** 1491-1523 ; **Zwickau,** 1492-1510 ; **Kempten,** 1494 ; **Posen,** 1495 ; **Memmingen,** 1495 ; **Arbon,** 1496 ; **Görlitz,** 1496-1524 ; **Breslau,** 1497 ; **Marbourg,** 1497 ; **Halberstadt,** 1497-1501 ; **Bamberg,** 1497-1503 ; **Brünn,** 1499 ; **Rottweil,** 1499 ; **Weimar,** 1499 ; **Lunebourg,** 1499 ; **Gnesen,** 1499 ; **Iena,** 1499-1502 ; **Brunswick,** 1499-1502 ; **Zurich,** 1499-1512 ; **Hildesheim,** 1500 ; **Wiesbaden,** 1500 ; **Weissensee,** 1500 ; **Friedberg,** 1503 ; **Graz,** 1504 ; **Eisenach,** 1511 ; **Vérone,** 1512 ; **Leipzig** (impr.), 1515. — Voy. Hausmann (n^os^ 4 et 21), **Nuremberg,** 1511 ; Lanteff (n° 11), **Russie,** 1495 ; Desbarreaux-Bernard (pl. I, n° 7), **Augsbourg,** 1508, (pl. XI, n° 76), **Venise,** 1485, (pl. XVI, n^os^ 135), **Venise,** 1499 ; Urbani (pl. VI, n° 8), **Brescia,** 1498 ; Lechi (pl. VII, n° 5), **Brescia,** 1475 ; Bodemann (n° 195), **Cologne,** 1499 ; Likhatscheff (n^os^ 1287, 1351, 1353, 1387, 1404 à 1406, 4023), **Russie,** 1499-1512, et tardivement (n° 3266), **Vérone,** 1554.

4903. 33×44. **Innsbruck,** 1498. Statthalterarch. : *Maximiliana*.

4904. 32,5×44. **Salzbourg,** 1517. A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenicht*.

4905. 31×42 r. **Innsbruck,** 1534 ? Statthalterarch. : *Tyroler Raitbücher*. Var. simil. : **Bergame,** vers 1537.

4906. 33×44. **Memmingen,** 1506. Stiftungsarch., 244, n° 4 : *Antonisten Rechnungsbuch*. Var. simil. : **Innsbruck,** 1502 ; **Landshut,** 1505.

4907. 32×42 r. **Gnesen,** 1518. Posen, Staatsarch. : *T*. Var. ident. : **Vicence,** 1522.

4908. 32,5×44. **Salzbourg,** 1519. A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenicht*. Var. ident. : **Innsbruck,** 1523.

4909. 32×44. **Ratisbonne,** 1493-1500. Stadtarch. : *Juridica*, VI. *Probstgerichtliche Protokolle*. Var. ident. : **Hongrie,** 1495 ; **Bavière,** 1495-97 ; **Bamberg,** 1497. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1382 et 1383), **Russie,** 1511.

4910. 33×45. **Augsbourg,** 1503. Memmingen, Stadtarch. : *Stadtacta*, f°, n° 291. Var. ident. : **Bavière,** 1503-13 ; **Salzbourg,** 1514-17 ; **Cobourg,** 1515.

4911. 33×42. **Linz,** 1492. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Fridericiana*, IX. Var. ident. : **Bamberg,** 1495 ; **Innsbruck,** 1496 ; **Francfort-sur-l'Oder,** 1496-1502 ; **Marbourg,** 1497 ; **Iena,** 1498 ; **Erfurt,** 1498 ; **Hochstädt,** 1502.

4912. 31×42 r. **Vienne,** 1501. Reichs-Finanzarch. : *Pfandschaft Maximilian*, I, n° 10.

4913. 33×?. **Innsbruck,** 1502. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien.*

4914. 33×44. **Würzburg,** 1481. Univ.- B. : *Prof. Reuss's Papiersammlung.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VI, n° 14), **Brescia,** 1485.

4915. 32×43 r. **Leipzig,** 1486. Buchhändler - Börsenverein : *Kirchhoff's Papiersammlung.* Selon les notes de Kirchhoff, ce papier aurait été acheté à Nuremberg, au prix de 21 gros la rame, pour compte du Conseil de Leipzig et apporté par Johann Dresch.

4916. Augsbourg, 1486-91. Würzburg, Univ.- B. : *Prof. Reuss's Papiersammlung.*

4917. 32×43. **Innsbruck,** 1487. Statthaltereiarch., ms. n° 113 : *Erzherzog Sigmund Verzeichnisse.* — Voy. Rauter (n° 159), **Breslau,** 1480.

4918. 32×44. **Plauen,** 1488. Weimar, Sächs.-Ernestin. Gesammtarch. : *B b. 1877.*

4919. 32,5×44. **Leipzig,** 1490. Buchhändler - Börsenverein : *Kirchhoff's Papiersammlung.*

4920. Bavière, 1490. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 33. Var. ident. : **Innsbruck,** 1492-95.

4921. 32×43 r. **Augsbourg,** 1500. Stadtarch. : *Baumeister Einnahmbuch.* Var. simil. : **Ratisbonne,** 1503.

4922. 33×44. **Bamberg,** 1506. Kreisarch. : *Lehenbuch,* n° 19. Var. simil., parfois un peu plus petites : **Halberstadt,** 1502?-10 ; **Bavière,** 1506-13 ; **Vicence,** 1507 ; **Leipzig,** 1507-09 ; **Innsbruck,** 1507-13 ; **Salzbourg,** 1510 ; **Laibach,** 1510-17 ; **Erfurt,** 1511 ; **Plauen,** 1511 ; **Kitzingen,** 1511 ; **Cobourg,** 1515-20 ; **Augsbourg,** 1518 ; **Nuremberg,** 1524. — Voy. Hausmann (n° 48), **Nuremberg,** 1525 ; Likhatscheff (n° 4168), ms. de 1505.

4923. 33×44. **Syracuse,** 1504. A. not. : *Minute di Vallone Nicolo.* Var. ident. : **Trévise,** 1508.

4924. 34×44. **Siegen,** 1517. Münster, Staatsarch., L. A. 31, n° 39 : *Rechnungen.* Var. simil. : **Colmar,** 1519.

4925. Soleure, 1505-06. Staatsarch. : *Eidgenöss. Abschiede,* t. III et IV. Var. ident. : **Baden** (Argovie), 1510. — Voy. Heitz (n° 237), **Strasbourg,** 1524.

4926. 31,5×42 r. **Gex,** 1517. A. Côte-d'Or, B. 1144 : *Terrier.*

4927. 32,5×43. **Genève,** 1527-30. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* vol. 22 à 24. Var. simil. : **Spire,** 1527 ; **Augsbourg,** 1528 ; **Munich,** 1529-30 ; **Theres,** 1530 ; **Constance,** 1530 ; **Turin,** 1530/32 ; **Klingenberg** (Wurtemb.), 1534 ; **Brodselden** (Basse-Franconie), 1539-40.

4928. 33×43. **Genève,** 1534. Ibid. : *id.,* n°s 26 et 27.

4929. 31,5×40 r. **Erfurt,** 1557. Leipzig, Buchhändler - Börsenverein : *von Tettau's Papiersammlung.*

4930. 42×56 r. **Châteauneuf-en-Valromey,** 1502. A. Côte-d'Or, B. 782 : *Terrier.*

4931. 40,5×56 r. **Gex,** 1555-58. A. Côte-d'Or, B. 1204 et B. 1217 : *Terriers.*

4932. 32×44. **Ferrare,** 1553. Modène, A. di Stato : *Not. duc.,* n° 29 B : *Minute di Ferrarini Jacobus.*

4933. 43×56 r. **Reggio-d'Emilie,** 1556-59. A. com. : *Tesoreria.*

4934. 31,5×44 r. **Reggio-d'Emilie,** 1557. Ibid. : *Mandati della Tesoreria del Pubblico.*

4935. 32×44. **Innsbruck?** 1489. Bamberg, Kreisarch. : *Acta den schwäbischen Bund betreffend.*

4936. 33×45. **Innsbruck,** 1501. Statthaltereiarch. : *Pfandschaft Maximilian I,* n° 3. Var. simil. : **Memmingen,** 1513.

4937. 33×46. **Würzburg,** 1494. Kreisarch. : *Rechnungen,* n° 19289.

4938. 33×45. **Walpurg,** 1496. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Maximiliana.* Var. simil. : **Fribourg-en-Brisgau,** 1499.

4939. 33×46. **Rottweil,** 1496. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Stambs,** 1499.

4940. ?×44. **Göppingen,** 1503. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 34.

4941. ?×46. **Augsbourg,** 1506. Ibid. : *id.,* n° 38.

4942. 32×45. **Reutlingen ?** 1524. Stuttgart, Geheim. Haus- und Staatsarch. : *Reutlingen, II. Reformationsacten.*

4943. 33×? **Ratisbonne,** 1528. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Reichstagsacten,* III.

4944. 33×45. **Ratisbonne,** 1528. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Eichstädt,** 1535 ; **Esslingen,** 1540 ; **Stuttgart,** 1541.

4945. 33×44. **Reutlingen.** 1531-32. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. : *Reutlingen, II. Reformationsacten.*

4946. 33×46. **Esslingen,** 1503. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta,* f°, n° 291.

4947. 34,5×41. **Durlach,** s. d. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Baden-Durlach. Hofgerichtsprotokolle,* 1561-66.

4948. 32×44. **Stuttgart,** 1538. Geheim-, Haus- und Staatsarch. : *Reichstadt Esslingen* K 9. F 7. B. 2.

4949. 32,5×42. **Schweinfurt,** 1540. Würzburg, Univ.-B. : *Prof. Reuss's Papiersammlung.*

4950. 34×44. **Hallstadt,** 1505-10. Bamberg, Kreisarch. : *B. Rechnungen.* — Voy. Heitz (n° 235), **Strasbourg,** 1506-21.

4951. 31×42 r. **Bamberg,** 1506. Kreisarch. : *Lehenbuch,* n° 19. Var. simil. : **Würzburg,** 1506-08 ; **Hochstädt,** 1509.

4952. Ruffach, 1508. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien.*

4953. 33×44. **Friedberg,** 1507. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Baumeisterrechnungen,* n° 12.

4954. 33×43 r. **Lauenbourg,** 1514. Hanovre, Staatsarch., IX, n° 105 : *Schuldenverschreibungen Heinrichs.*

4955. 34×44. **Colmar,** 1514-15. A. mun.

4956. 34×44. **Ribeauvillé,** 1521. Colmar, A. ci-devant départ. : *Cptes du couvent des Augustins de Rappoltsweiler H.*

4957. 32×43 r. **Cologne,** 1528. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 55.

4958. Montjoie, 1542. Düsseldorf, Staatsarch. : *H, n° 5.*

4959. Wittenberg, 1542. Munich, Kögl. B. : *Collectio Camerariana,* n° 7.

Var. du groupe 4950 à 4959 toutes sur pap. de 33 à 34 sur 43 à 45 : **Epinal,** 1506-13 ; **Dresde,** 1507-25 ; **Babenhausen,** 1508 ; **Lunebourg,** 1508 ; **Ribeauvillé,** 1508-15 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1508-15 ; **Neuweilnau,** 1509-38 ; **Lubeck,** 1511-49 ; **Leipzig,** 1511-55 ; **Eisenach,** 1512 ; **Hallstadt,** 1512-13 ; **Erfurt,** 1514-23 ; **Hanovre,** 1515-18 ; **Wittenberg,** 1516-42 ; **Wiesbaden,** 1517 ; **Augsbourg,** 1519 ; **Graz,** 1519-62 ; **Bamberg,** 1520 ; **Würzburg,** 1520-81 ; **Weimar,** 1521 ; **Marbourg,** 1522 ; **Nuremberg,** 1522 ; **Osnabrück,** 1522 ; **Plauen,** 1523 ; **Pleybourg,** 1524 ; **Carinthie,** 1524 ; **Salzbourg,** 1525 ; **Eichstädt,** 1528 ; **Prague,** 1528 ; **Posen,** 1530 ; **Villach,** 1532 ; **Brunswick,** 1534 ; **Colmar,** 1539 ; **Trèves,** 1549 ; **Herford,** 1557. — Voy. Lanteff (n° 30), **Russie,** 1556 ; Likhatscheff (n°s 1624, 1630 à 1635), mss. de 1524-36.

4960. 34×44. **Siegen,** 1515. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen.* L A. 31, n° 37. Var. ident. : **Epinal,** 1518 ; **Siegen,** 1522 ; **Colmar,** 1523-29 ; **Bâle,** 1524 ; **Eppelsheim,** 1526 ; **Ribeauvillé,** 1527. — Voy. Heitz (n°s 236, 241, et 243), **Strasbourg,** 1507-26.

4961. 34,5×44. **Colmar,** 1517. Stadtarch. : *Stadtrechnungen.*

4962. 33,5×44. **Waiblingen,** 1519. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien.*

4963. 33,5×44. **Siegen,** 1521. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen,* L A. 31, n° 43.

4964. Babenhausen, 1521. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Rechnungen.* Var. simil. : **Oberlahnstein,** 1524 ; **Nuremberg,** 1529 ; **Absberg,** 1532.

4965. 22×42 r. **Bâle,** 1524. Staatsarch. : *Erkanntnisbuch,* n° 2.

4966. 34×43,5. **Epinal,** 1525. A. mun., CC. 46 : *Cptes des quatre gouverneurs.* Var. ident. : **Suisse,** 1530.

4967. 33,5×43. **Hallstadt,** 1526. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen.*

4968. 33×43. **Salzbourg,** 1528. A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenichl.* Var. ident. : **Alsace,** vers 1525 ; **Hallstadt,** 1526-27.

4969. 31×42 r. **Colmar,** 1531. A. ci-devant départ. : *Urbar der Renten der St-Martin's kirche.*

4970. 32×40 r. **Cologne,** 1537-41. Stadtarch. : *Briefbücher,* n°s 60 à 62.

4971. Prague, 1538. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Millstatt,* I. Var. ident. : **Strasbourg,** 1543. Var. du groupe 4960 à 4971, toujours terminées par un trait étoilé : **Neuweilnau,** 1512 ; **Wittenberg,** 1514-32 ; **Eisenach,** 1515 ; **Dresde,** 1515-22 ; **Erfurt,** 1517-27 ; **Marbourg,** 1517-51 ; **Neisse,** 1518 ; **Görlitz,** 1518-29 ; **Prague,** 1519-38 ; **Hanovre,** 1519-38 ; **Cobourg,** 1520-22 ; **Plauen,** 1520-23 ; **Brunswick,** 1520-29 ; **Theres,** 1521-32 ; **Eichstädt,** 1522 ; **Gnesen,** 1522 ; **Halberstadt,** 1522-28 ; **Lunebourg,** 1522-29 ; **Cologne,** 1522-30 ; **Bamberg,** 1523 ; **Nuremberg,** 1523 ; **Wschowen,** 1523 ; **Epinal,** 1523-50 ; **Zwickau,** 1525 ; **Graz,** 1526 ; **Münnerstadt,** 1526-47 ; **Osnabrück,** 1526-47 ; **Trarbach,** 1526-58 ; **Wiesbaden,** 1527 ; **Nackel,** 1527-30 ; **St-Walbourg,** 1528 ; **Leipzig,** 1528 ; **Sassenberg,** 1528-37 ; **Bâle,** 1528-54 ; **Ulm,** 1529 ; **Francfort-sur-l'Oder,** 1530 ; **Augsbourg,** 1530 ; **Lubeck,** 1530-67 ; **Cassel,** 1531 ; **Reutlingen,** 1532 ; **Bewegen-Rheine,** 1533 ; **Colmar,** 1533 ; **Hallstadt,** 1535 ; **Nideggen,** 1536 ; **Posen,** 1537-59 ; **Enckirch,** 1539 ; **Héricourt,** 1544 ; **Coblentz,** 1544-63 ; **Ribeauvillé,** 1553 ; **Strasbourg,**

1566. — Voy. Lanteff (n° 37), **Russie**, 1574 ; Likhatscheff (n°s 1848, 1825, 3013, 3307, 4166, 4167), mss. de 1532-64 et (n° 3944), **Worms**, 1545.

Le pap. filigr. des types 4960 à 4971 est très abondant et ne sort certainement pas d'un seul battoir. Cette marque paraît avoir été usitée dans plusieurs régions papetières de l'Allemagne.

4972. 30×39 r. **Eltville**, 1559. Wiesbaden, Staatsarch. : *Rheingaurechnungen*. Var. un peu plus grande : **Grevenbroich**, 1559 ; **Aix-la-Chapelle**, 1561.

4973. 33×42,5. **Nancy**, 1560. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1123 : *Cptes du Receveur général*.

4974. 31,5×40. **Brême**, 1570. Stadtarch. : *Protokolle des Kaiserl. Niderrenn-Gerichts*.

4975. 33,5×42. **St-Dié**, 1580. A. Vosges, G. 360 : *Cptes du sonriat*.

Var. du groupe 4972 à 4975 : **Münster-sur-Moselle**, 1560 ; **Marbourg**, 1566 ; **Namur**, 1576 ; **Osnabrück**, 1579 ; **Faverney** (H^te^-Saône), 1588.

4976. 34×44. **Wittenberg**, 1517. Weimar, Sächs.-Ernestin. Gesammt-Arch. : *B b*. 2767. Var. ident. : **Epinal**, 1518.

4977. 33,5×43. **Remiremont**, 1531. A. Vosges, G. 1447 : *Cptes de la Bourse d'argent*. Var. ident. : **Epinal**, 1532-34.

4978. 33,5×43. **Ratisbonne**, 1532. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, f°, n° 304.

4979. 33,5×44. **Nuremberg**, 1532-36. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n°s 46, 47 et 48.

4980. 31,5×40 r. **Cologne**, 1533. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 58.

4981. 34×42. **Wolbeck**, 1540. Münster, Staatsarch. : *Bisthumsrechnungen*.

Var. du groupe 4977 à 4981, avec un A sous la couronne : **Schweinfurt**, 1530 ; **Hochstädt**, 1530-36 ; **Zahne**, 1531 ; **Hallstadt**, 1531-32 ; **Reutlingen**, 1532 ; **Görlitz**, 1532 ; **Trarbach**, 1532 ; **Graz**, 1532-38 ; **Coblentz**, 1532-46 ; **Dresde**, 1532-47 ; **Spire**, 1533 ; **Erfurt**, 1533 ; **Osnabrück**, 1533 ; **Münnerstadt**, 1533-47 ; **Prague**, 1533-47 ; **Wittenberg**, 1534 ; **Freusberg**, 1534 ; **Lubeck**, 1534 ; **Bewegen-Rheine**, 1536 ; **Leipzig**, 1536 ; **Bamberg**, 1536 ; **Eberbach**, 1537 ; **Enckirch**, 1540 ; **Boppart**, 1541 ; **Cologne**, 1542 ; **Marbourg**, 1542-47 ; **Weimar**, 1543 ; **Epinal**, 1544 ; **Würzburg**, 1544-45 ; **Wolfsberg**, 1546 ; **Clève**, 1546 ; **Nideggen**, 1548 ; **Grevenbroich**, 1550. — Voy. Likhatscheff (n° 4165), ms. de 1545. Var. simil., où l'A est posé dans la base de la couronne, à la même place que l'I dans le 4982 : **Nuremberg**, 1524 ; **Berlin**, 1524-42 ; **Graz**, 1532 ; **Marbourg**, 1579.

La lettre A figure comme accompagnement des armoiries d'Augsbourg (Voy. n°s 2116 à 2119), mais il n'est pas probable que cette lettre placée au-dessous de la couronne indique une provenance bavaroise. Peut-être faudrait-il y voir la lettre initiale de la papeterie d'Arches (Vosges).

4982. 32×41 r. **Epinal**, 1538-39. A. mun., CC. 57 : *Cptes des quatre gouverneurs*. Var. simil. : **Eichstädt**, 1539-44 ; **Enckirch**, 1540 ; **Prague**, 1541-43 ; **Marbourg**, 1542 ; **Epinal**, 1546 ; **Wiesbaden**, 1548 ; **Osnabrück**, 1550.

4983. 33,5×43. **Osnabrück**, 1553-54. Staatsarch. : *Amtsrechnungen*, 161, n° 25. Var. simil. : **Marbourg**, 1553 ; **Erfurt**, 1556 ; **Schœnberg in Desslingh**, 1560.

4984. 33×43. **Colmar**, 1522. A. mun. : *Procès-verbaux du Conseil*.

4985. 33×42. **Osnabrück**, 1559. Stadtarch. : *Stadtrechnungen*, n° 5.

4986. 31×42 r. **Colmar**, 1531. A. ci-devant départ. : *Urbar des rentes de la collégiale de St-Martin*.

4987. 33×43. **Wittenberg** ? 1530. Munich, Königl. B. : *Collectio Camerariana*, t. 16. Var. ident. : **Feldkirch**, 1530 ; **Cologne**, 1531 ; **Graz**, 1533.

4988. 33×42. **Hallstadt**, 1551. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen*. Var. simil. : **Osnabrück**, 1547 ; **Brunswick**, 1551 ; **Marbourg**, 1565.

4989. 32,5×42. **La Haye**, 1561. A. Doubs, B. 48 : *Correspondance du parlement de Dôle*.

4990. 31,5×42. **Gray**, 1578. Ibid., B. 55 : *id*.

4991. 33,5×42. **Eisenach**, 1571. Weimar, Geheim-Haupt- und Staatsarch. : *Wartburg Arc.*, XXI, n° 61.

4992. 32,5×43. **Nideggen**, 1545. Düsseldorf, Staatsarch. : *H. n° 3*. Var. simil. : **Bielefeld**, 1547 ; **Lubeck**, 1552.

4993. 33×42 r. **Prague**, 1534. Statthaltereiarch. : *Copialbuch*, n° 12.

4994. 33×41. **Marbourg**, 1576. Staatsarch. : *Stadtrechnungen*.

4995. 33,5×42. **Sassenberg**, 1556. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen*. Var. simil. : **Neuweilnau**, 1561.

4996. 33,5×43. **Millstatt,** 1537. Klagenfurt, A. des histor. Vereins, I. Var. simil. : **Neuweilnau,** 1537 : **Graz,** 1538 ; **Erfurt,** 1539.

4997. Wittenberg, 1536. Weimar, Sächs.-Ernestin. Gesammtarch. : *B b, 2814.* Var. simil. : **Zahne,** 1535.

4998. 34×43. **Wiesbaden,** 1531-32. Staatsarch. : *Stadt Rentenrechnungen.* Var. ident. : **Cologne,** 1532 ; **Graz,** 1533 ; **Lunebourg,** 1533.

4999. 33,5×42. **Ratisbonne,** 1532. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta,* f°, n° 305. Var. ident. : **Wiesbaden,** 1531 ; **Vienne,** 1532 ; **Cologne,** 1532 ; **Freubourg,** 1533 ; **Graz,** 1533 ; **Neuweilnau,** 1534 ; **Nideggen,** 1537.

5000. 33×41. Les lettres sont douteuses : c'est probablement L.N. **Stromberg,** 1556. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.*

5001. 32×42 r. **Cologne,** 1534. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 59. Var. simil. : **Graz,** 1535 ; **Magdebourg,** 1535 ; **Marbourg,** 1539 ; **Jena,** 1540 ; **Würzburg,** 1541-42 ; **Tyrnow,** 1543 ; **Berlin,** 1557.

5002. 31×40 r. **Cologne,** 1544. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 66.

5003. 33,5×43. **Gray,** 1569. A. Doubs, B. 50 : *Correspondance du parlement de Dôle.*

5004. 33×41. **Friedberg,** 1554. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Baumeisterrechnungen,* n° 22. Var. simil. : **Grevenbroich,** 1551. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1817 et 1819). ms. de 1558.

5005. 33×43. La lettre dans la panse de la couronne paraît être un Z. **Hongrie,** 1554. Buda-Pest, Nat. Museum, f° lat., n° 1189.

5006. Hachenbourg, 1517. Wiesbaden, Staatsarch. : *Rechnungen Sayn-Hachenburg II.* Var. ident. : **Prague,** 1534-36.

5007. 29,5×31 r. **Mayence,** 1523. Würzburg, Kreisarch. : *Dom Capitelsprotokolle,* n° 4. Var. ident. : **Schachenstein** (Autriche), 1525.

Var. du groupe 5006 et 5007 : **Enckirch,** 1525 ; **Hachenbourg,** 1525 ; **Trarbach,** 1527 ; **Prague,** 1528-34 ; **Wiesbaden,** 1528-38 ; **Spire,** 1529 ; **Siegen,** 1529 ; **Bielefeld,** 1529 ; **Hanovre,** 1529 ; **Augsbourg,** 1530 ; **Fribourg-en-Brisgau,** 1530 ; **Colmar,** 1530 ; **Neuweilnau,** 1530 ; **Ribeauvillé,** 1530 ; **Freusbourg,** 1531 ; **Altkirch,** 1531 ; **Montjoie,** 1532 ; **Osnabrück,** 1532-33 ; **Vienne,** 1533 ; **Görlitz,** 1534 ; **Münster,** 1535 ; **Magdebourg,** 1536 ; **Wittenberg,** 1537 ; **Nideggen,** 1537 ; **Marbourg,** 1537-39 ; **Friedberg,** 1539 ; **Babenhausen,** 1540 ; **Wolbeck,** 1541 ; **Trèves,** 1553 ; **Sassenberg,** 1554. — Voy. Heitz (n^os^ 238 et 242), **Strasbourg,** 1520-32. La contremarque de ce groupe, signe personnel du papetier, est celui des Dürr de Bâle (Voy n^os^ 1355, 1365, 1366, 1379 et 1380) ; la distribution du pap. ainsi filigr. est d'accord avec cette provenance ; il est singulier toutefois que ce papier ne se rencontre pas à Bâle même. L'emploi de la couronne comme filigrane a précédé de près de 30 ans, chez les Dürr, celui de l'écu à la crosse de Bâle. (Voy. n° 1379).

5008. 34,5×44. **Babenhausen,** 1518. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Justizprotokolle,* n° 7. Var. simil. : **Berlin,** 1515/71 ; **Trarbach,** 1518 ; **Wittenberg,** 1520 ; **Brandebourg,** 1521 ; **Neuweilnau,** 1521 ; **Weimar,** 1521 ; **Dresde,** 1523-24 ; **Colmar,** 1525 ; **Posen,** 1527 ; **Prague,** 1527-34 ; **Brunswick,** 1530.

5009. 33,5×43. **Graz,** 1525-27. Steierm. Landesarch. : *Landtagsacten.* Var. ident. : **Salzbourg,** 1527 ; **Vienne,** 1527 ; **Hallstadt,** 1529.

5010. 33,5×44. **Laibach,** 1527. A. des Landesmuseums : *Ständische Landestagsabhandlungen,* n° 213. Le signe personnel du 5010 se retrouve accompagnant les armoiries d'Augsbourg (Voy. n^os^ 2121 à 2123).

5011. 34×43,5. **Epinal,** 1530. A. mun., CC. 50 : *Cptes des quatre gouverneurs.*

5012. 33,5×43. **Hallstadt,** 1544. Bamberg, Kreisarch. : *B. Rechnungen.*

Var. simil. du groupe 5011 et 5012, variant entre 0^m^,110 et 0^m^,135 de haut : **Lubeck,** 1530-32 ; **Rispach,** 1532 ; **Marbourg,** 1532-51 ; **Ribeauvillé,** 1537 ; **Eberbach,** 1537 ; **Brunswick,** 1537-45 ; **Wittenberg,** 1538 ; **Zahne,** 1539 ; **Graz,** 1539 ; **Würzburg,** 1541 ; **Enckirch,** 1541 ; **Lutzburen,** 1542 ; **Osnabrück,** 1542 ; **Dortmund,** 1542 ; **Magdebourg,** 1544 ; **Wiesbaden,** 1545 ; **Freusbourg,** 1547 ; **Eppelsheim,** 1547 ; **Friberg,** 1555 ; **Ulmen,** 1560 et, tardivement, **Cologne,** 1579.

5013. 33×42. **Sassenberg,** 1557. Münster, Staatsarch. : *Bischöfl. Amtsrechnungen.* Var. simil. : **Schœnberg im Desslingh,** 1560.

5014. 31,5×40 r. Filigr. double. **Cologne,** 1554. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 74. Var. simil. : **Marbourg,** 1566.

5015. 33×43. **Epinal,** 1543. A. mun., CC. 61 : *Cptes des quatre gouverneurs.*

5016. 34×43. **Sassenberg,** 1549. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.*

5017. 33×43. **Sassenberg.** 1550. Ibid. : *id.*

Les figures 5016 et 5017 paraissent être accompagnées des lettres CG que l'on ne reconnait pas dans le type 5015. Dans une autre var. non reproduite, la croix qui surmonte la couronne, est tréflée : **Ribeauvillé,** 1554. — Voy. Likhatscheff (n° 1814 à 1816, 1820 à 1823), ms. de 1558.

5018. 31,5×41. **Graz,** 1532. Laibach, A. des Landesmuseums : *Ständische Landestagsabhandlungen,* n° 214.

5019. 33,5×42. **Remiremont,** 1541. A. Vosges, G. 957 : *Cptes des chanoines du chapitre.*

5020. 33,5×42. **Remiremont,** 1541. Ibid. : *id.*

Var. du groupe 5018 à 5020, allant de 0m,108 à 0m,125 de haut, ayant le huchet dans la base de la couronne : **Laibach,** 1530 ? ; **Hallstadt,** 1533-54 ; **Vienne,** 1534 ; **Graz,** 1535 ; **Halberstadt,** 1535 ; **Magdebourg,** 1536 ; **Gnesen,** 1536 ; **Wittenberg,** 1537 ; **Remiremont,** 1542 ; **Münnerstadt,** 1543-47 ; **Marbourg,** 1544 ; **Hanovre,** 1547-50 ; **Villach,** 1550 ; **Grevenbroich,** 1551 ; **Ribeauvillé,** 1552 ; **Schweinfurt,** 1555 ; **Sziget** (Hongrie), 1559.

5021. 32×42. **Eichstädt,** 1553. Nuremberg, Kreisarch. : *St-Willibald's Rechnungen,* n° 3. Var. simil., mais où le huchet est surmonté d'une croix au lieu d'être accompagné d'un B : **Bâle,** 1562 ; **Wiesbaden,** 1569.

5022. 33×42. **Remiremont,** 1564. A. Vosges, G. 958 : *Cptes des chanoines du Chapitre.* Var. simil., mais sans le trait étoilé : **St-Dié,** 1568.

5023. 33×42. **Remiremont,** 1569-70. Ibid., G. 1350 : *Cptes de la cure de Champ.* — Voy. Heitz (n° 244), **Strasbourg,** 1572.

5024. 32×41 r. Filigr. double. **Aldenbissen,** 1578. Maëstricht, Rijksarch. : *Inkomsten van de landcommanderie der Duitsche orde,* n° 121. Var. simil. : **Remiremont,** 1577.

5025. 33,5×42,5. **Ratisbonne,** 1532. Memmingen, Stadtarch. : *Städtrakta,* f°, n° 305.

5026. 34×42. **Wiesbaden,** 1533. Staatsarch. : *Stadt Rentenrechnungen.*

5027. **Pologne,** 1534. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3014).

5028. 32,5×40. **Utrecht,** 1565. Rijksarch., D. 253 : *Kerkrekeningen.*

5029. 35×44. **Colmar,** 1530. A. ci-devant départ. : *Urbar des rentes de la collégiale de St-Martin.* Var. ident. : **Lunebourg,** 1530 ; **Colmar,** 1531-46 ; **Lingen,** 1532 ; **Münster,** 1535 ; **Sulz,** 1540. Le signe personnel du 5029 est celui de la famille Hüssler de Bâle (voy. n°s 1285 à 1294, 1341 à 1347, 1362 à 1364 et 1381).

5030. 33,5×43. **Hallstadt,** 1536. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen, B.* Var. ident. : **Augsbourg,** 1536 ; **Villach,** 1536. Var. simil. : **Hanovre,** 1525 ; **Trarbach,** 1528-52 ; **Bewegen-Rheine,** 1535 ; **Erfurt,** 1535 ; **Coblentz,** 1536 ; **Oberlahnstein,** 1536 ; **Dresde,** 1540 ; **Marbourg,** 1542-43 ; **Arbois,** 1547 ; **Hallstadt,** 1549 ; **Graffschaft,** 1553 ; **Grevenbroich,** 1553 ; **Clervaux** (Luxemb.), 1555. — Voy Likhatscheff (n°s 1773 et 2982), mss. de 1556

5031. 33×43. **Prague,** 1537. Vienne, Reichs-Finanzarch. : *Oesterreich. Eisenwaren.* Var. simil. : **Marbourg,** 1538 ; **Haguenau,** 1540 ; **Graz,** 1540 ; **Cobourg,** 1548 ; **Würzburg,** 1551-54 ; **Hongrie,** 1553 ; **Münnerstadt,** 1563. — Voy. Likhatscheff (n° 1728), ms. de 1552.

5032. 33×42. **Sassenberg,** 1546. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Var. simil. allant de 0m,110 à 0m,125 de haut : **Lubeck,** 1539 ; **Wittenberg,** 1545 ; **Cologne,** 1547-52 ; **Osnabrück,** 1548 ; **Marbourg,** 1548 ; **Clervaux** (Luxemb.), 1550 ; **Francfort-sur-l'Oder,** 1551. Var. simil., mais à croix tréflée et où le signe personnel est posé dans la base de la couronne : **Ribeauvillé,** 1549.

5033. 31×40 r. **Eltville,** 1560. Wiesbaden, Staatsarch. : *Rheingau-Rechnungen.* Var. ident. : **Sassenberg,** 1560. Le signe personnel des n°s 5030 à 5033 accompagne d'autres filigranes, ainsi le n° 2206. C'est probablement celui d un papetier lorrain.

5034. 33×44. **Esslingen,** 1540. Stuttgart, Geheim-Haus- und Staatsarch., K 8, F 19, B 31. Var. ident. : **Styrie,** 1541.

5035. 33×42. **Epinal,** 1542. A. mun., CC. 60 : *Cptes des quatre gouverneurs.* Var. ident. : **Neuweilnau,** 1546. — Voy. Likhatscheff (n° 1742), ms. de 1551.

5036. 33,5×43. **Hochstädt,** 1544. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen.*

Var. du groupe 5035 et 5036 mesurant de 0m,105 à 0m,130 de haut : **Spire,** 1542 ; **Vienne,** 1544 ; **Bamberg,** 1547 ; **Brandebourg,** 1556 ; **Nancy,** 1560.

5037. 32,5×43. **Remiremont,** 1560-61. A. Vosges, G. 1325 et 1349 : *Cptes de l'Abbaye.*

5038. 32×41. **Aultrey,** 1572. A. Doubs, B. 51 : *Correspondance du parlement de Dôle.*

5039. 31,5×40. **Acey,** 1584. A. Haute-Saône, H. 32 : *Reconnaissances de l'Abbaye.* Var. simil. : **Faverney,** 1588 ; **Dôle,** 1589.

5040. 31×38 r. Le signe personnel est indistinct. **Bruxelles,** 1585. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

5041. 32×41. Ibid. **Bellevaux,** 1585. A. Haute-Saône, H. 53 : *Reconnaissances de l'Abbaye.*

5042. 34×43. **Dresde,** 1546. Haupt-Staatsarch. : *Conceptbriefe,* n° 13. — Voy. P. Heitz (n° 246), **Strasbourg,** 1530.

5043. 31×40 r. **Brandebourg,** 1546/59. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 78 : *Copiarium,* n° 46.

5044. 33,5×43. **Grubenhagen,** 1548. Hanovre, Staatsarch., V. 43 : *Copialbuch Herzog Philipp.*

5045. 33,5×42. **Wolbeck,** 1551. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Var. simil., de 0m,105 de haut : **Brandebourg,** vers le milieu du XVIe s.

5046. 33×42. **Wittenberg,** 1533. Weimar, Sächs.-Ernestin. Gesammtarch. : Bb. 2800. Dans cette sorte de comète ou d'éperon, on reconnait les armes de Colmar dont la papeterie est antérieure à 1515 (voy. nos 1424 à 1431).

5047. 34,5×43. **Münnerstadt,** 1544-48. Würzburg, Kreisarch. : *Rechnungen,* nos 32395 à 32412. Var. simil. : **Cologne,** 1548. — Voy. Heitz (n° 239), **Strasbourg,** 1523.

5048. 33,5×41. **Rappoltsweiler,** 1554. Colmar, A. ci-devant départ. : *Rechnungen des Augustiner-Klosters.* Var. ident. : **Wittenberg,** 1534. — Voy. Heitz (n° 243), **Strasbourg,** 1520.

5049. 33,5×41. **?,** 1560. Munich, Kögl. B. : *Collectio Camerariana,* t. X. *Lettre de F. Hotman.* Var. simil. : **Grubenhagen,** 1564.

5050. **Osnabrück,** 1570. Staatsarch. : *Rechnungen von Iburg.* Var. ident. (même défectuosité) : **Roermond,** 1570.

5051. 32,5×40. **Cologne?** 1580. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 56 : *Ausland. Zollprotokolle Germersheim.*

Les types 5047 à 5051 sont à l'écu de Strasbourg. (Voy. nos 988 à 1000).

5052. 34,5×43. **Colmar,** 1546. A. mun. : *Cptes de la Ville.*

5053. 32,5×43. **Constance,** 1575. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 9476 : *Domkapitelsprotokolle.*

Les types 5052 et 5053 proviennent probablement d'une papeterie alsacienne, et sont à rapprocher des nos 2084 à 2090.

5054. 33×43. **Dresde?** 1551. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 209. Le signe personnel est indistinct ; il semble que ce soit un ours et dans ce cas on pourrait y voir les armoiries de Berne. (Voy. nos 1056 à 1072 et au mot *Ours*).

5055. 33×42. Faudrait-il voir dans l'ornement appendu à la couronne la fameuse tunique de Trèves ? **Trèves,** 1560. Coblentz, Staatsarch. : *Kellnerei Trier im Palast.* Var. simil. : **Trèves,** 1557. Var. simil. : **Clervaux** (Luxemb.), 1564-65.

5056. **Bielefeld,** 1582. Münster, Staatsarch. : *Sta-Maria's Kirchenrechnungen.* L'ornement dans la couronne reproduit les armes de Bâle. (Voy. nos 1268 à 1396.)

5057. ?×43. **Ulm,** 1523. Nuremberg, Kreisarch. : *Eichstadt. Lehengüter,* n° 16. Var. simil. : **Cessy** (Ain), 1524-25 ; **Dresde,** 1526 ; **Salzbourg,** 1527 ; **Genève,** 1532-33 ; **Sion,** 1541.

5058. 32,5×44. **Vienne?** 1527 Reichs-Finanzarch. : *Oesterreich. Quecksilberbergwerke.*

5059. 34×43. **Sassenberg,** 1530. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Var. simil. : **Münnerstadt,** 1531 ; **Prague,** 1533-34.

5060. 34×44. **Graz,** 1527. Steierm. Landesarch. : *Landestagsakten.*

5061. **Breslau,** 1529. Stadtarch. : *Originalbriefe.*

5062. Filigr. emprunté à Likhatscheff (nos 3012 et 3343), mss. de 1536-41.

5063. 31×40 r. **Leipzig,** 1546. Stadtarch. : *Stadt Cassenrechnungen.*

5064. 33,5×42,5. **St-Dié,** 1554. A. Vosges, G. 523 : *Rentes du Chapitre à Destord.* Var. ident. : **St-Dié,** 1555 (G. 382).

5065. 32×43 r. **Görlitz,** 1515. Stadtarch., III : *Libri Missivarum.* Var. ident. : **Dresde,** 1516.

5066. 32,5×44. **Fribourg-en-Brisgau,** 1516. Memmingen, Stadtarch., Sch I, n° 2 : *Kaiserl. Mandaten* (impr.).

5067. 33,5×42. **Babenhausen,** 1525. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Rechnungen.*

5068. 32×?. **Kempten,** 1528. Memmingen, Stadtarch. : *Stadtakta,* f°, n° 300. Var. simil. : **Memmingen,** 1535 ; **Prague,** 1555 ; **Kempten,** 1566-

72. F. von Hössle[1] reproduit un filigrane similaire au type 5068, accompagné des deux lettres H M qu'il attribue à Hans Mayr, à la date de 1657. Nous avons relevé la même marque sur une lettre écrite à **Nuremberg** en 1626, mais les lettres nous ont paru être M B, puis à **Kempten** en 1630 avec les lettres P H. La durée séculaire de cette marque presque sans changement est un fait absolument exceptionnel.

5069. 32,5×45. **Zurich,** 1474. Staatsarch. : *Rath's-buch,* n° 40. Var. simil. : **Soleure,** 1480-83 : **Zurich,** 1480-85 ; **Baden** (Argovie), 1485 ; **Zoug,** 1489.

5070. **Venise,** 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 59, n° 4).

5071. 30×42 r. **Palerme,** 1479. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 142. Var. simil. : **Catane,** 1481 ; **Provence,** 1483. — Voy. Urbani (pl. VI, n° 12), **Venise,** 1483.

5072. **Soleure?** 1481. Staatsarch. : *Eidgenöss. Abschiede* O.

5073. 32×43. **Brescia,** 1525. A. di Stato : *Territoriale,* B I.

5074. 32,5×44. **Vicence,** 1531. A. not. : *Testamenti.*

5075. 31×42 r. **Vérone,** 1532. A. com. : *Conclusiones negociorum,* n° 7.

5076. 33,5×45. **Graz,** 1545. Steierm. Landesarch. : *Landestagsakten.*

5077. 30×42. **Héricourt,** 1532. A. Haute-Saône, E. 557 : *Not. Jean Masson.*

5078. 32,5×42. **Brême,** 1542. Osnabrück, Staatsarch. : *Urkunden des Fürstenthums Osnabrück.*

5079. 30×43 r. **Augsbourg,** 1549. Stadta[illegible]r. : *Baumeister Einnahmen.* Var. simil. : **Vienne,** 1553 ; **Wolfsberg,** 1583.

5080. 31,5×41. **Graz,** 1582. Steierm., Landesarch. : *Landestagsakten.* Var. simil. : **Augsbourg?** 1582; **Lissing?** 1582.

5081. 32×45. **Genève,** 1532-36. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* n[os] 25 à 29. Var. ident. : **Sion,** 1539. Var. simil. : **Augsbourg,** 1536-44 ; **Genève,** 1539-43.

5082. **Sion,** 1543. A. Chapitre de Valère : *Not.,* n° 259. Var. ident. : **Münnerstadt,** 1544; **Prague,** 1547 ; **Genève,** 1550.

5083. 32,5×42 r. **Genève,** 1547. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* n° 42. Var. simil. : **Geneve,** 1546-50.

5084. 32×45. **Genève,** 1533-37. Ibid. : *id.,* n[os] 28 à 31. Var. simil. : **Genève,** 1535-46 ; **Augsbourg** (impr.), 1536 ; **Sion,** 1536-37.

5085. 33,5×42. **Sion,** 1541. A. Chapitre de Valère : *Not.,* n° 165.

5086. 31×43. **Worms,** 1545. Würzburg, Kreisarch. : *Schweinfurt, Reichstagsakten,* n° 2.

5087. **Genève,** 1554. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* n° 47. Var. ident. : **Genève,** 1555.

5088. 32×41. **Prague,** 1593. Berlin, Geheim Staatsarch., R 1, C 6 : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe.* Cette marque sort d'un battoir d'Augsbourg dont elle porte les armes.

Couronne de feuillages.

Le type le plus ancien, 5089, représente plutôt une couronne de feuilles, cousues les unes aux autres : on ne le rencontre que sur papier à vergeure fine primitive ; provenance italienne.

Les figures 5090 à 5094 appartiennent à l'Italie septentrionale où ce filigrane, peu répandu, a cependant eu une durée d'environ soixante-dix ans.

La signification du 5095 est douteuse : est-ce bien une couronne que le filigraniste a voulu représenter? Origine française.

5089. **Grenoble,** 1334. A. Isère, B. 2616 : *Hommages rendus aux Dauphins.* Var. simil. : **Palerme,** 1334 ; **Montpellier,** 1334 ; **Gênes,** 1335.

5090. 30×41. **Sion,** 1397. A. chapitre de Valère : *Not.* n° 29. Var. simil. : **Sion,** 1405.

5091. 29×41. **Bergame,** 1424. A. not. : *Minute di Da Brambilla,* n° 2.

5092. **Milan,** 1447-54. A. di Stato : *Doc. dipl.*

5093. 29×41 r. **Crémone,** 1465. Ibid. : *id.*

5094. 28,5×40 r. **Pavie,** 1468. Ibid. : *id.*

5095. 29,5×41. **Saintes,** 1576. A. Charente-Inférieure : *Not. Bouyer.* Var. ident. : **Angoulême,** 1576.

Trois Couronnes.

5096. 38×46. **Verton,** 1584. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Sens,** 1588 ; **Paris,** 1588.

Le mot de *cælo* est indistinct : M. Soyer, archiviste du Cher, a levé, pour nous, toute hésitation en reconnaissant dans les mots : *Manet ultima cælo* (au ciel m'attend la dernière) la devise d'Henri III avec les couronnes de France et de Pologne, la troisième étant la céleste.

[1] *Geschichte der alten Papiermühlen in Kempten.* Kempten, 1900, p. 22.

5097. 37×46. **Troyes,** 1591. A. Aube, G. 1891 : *Cptes de la Grand'Chambre.* Var. simil. : **Leyde,** 1590-98 ; **Avallon,** 1594 ; **Paris,** 1594-1612 ; **Amiens,** 1596-1601 ; **Mézières,** 1598 ; **Joinville,** 1598 ; **Bayonne,** 1599 ; **Châlons-sur-Marne,** 1599 ; **Arras,** 1600 ; **Rouen,** 1601 ; **Noyon,** 1604-05 ; **Tournai,** 1606. — Voy. Likhatscheff (n° 3701), **Paris,** 1596.

5098. 45×58. **Paris,** 1599. A. nat., Z^{1A} 75 B : *Cour des aides. Chambre du conseil. Arrêts d'audience.* Les types 5096 à 5098 portent les noms de membres de la famille de papetiers troyens Denise. On retrouve une marque simil. au nom de Jacques Denise en 1636.

Couteau, Coutelas, Dague, Epée, Poignard ou Sabre.

Le couteau enmanché dont il est reproduit trois types est un filigrane rare et qui n'a duré que très peu de temps, de 1321 à 1332. Provenance italienne. Beaucoup plus variée et plus abondante est la marque du poignard ou de l'épée, à laquelle nous avons préféré le nom de coutelas qui est celui d'un format de papier porté au règlement français de 1742.

Cette marque, à ses débuts, varie beaucoup de grandeur et de position sur la forme. Les types les plus anciens, 5102 à 5111, sont sur verg. fine primitive ; la grosse verg., souvent avec fils supplém., se voit de 1340 à 1390. Origine italienne, ainsi que le 5117 qui est le premier spécimen sur verg. fine de la seconde période. La verg., beaucoup plus grosse et souvent formée de fils alternés ou inégaux, des figures 5118 à 5121 autorise à les considérer comme des produits champenois dont le 5127 serait un dernier spécimen. Les n^os^ 5122 à 5126 de ce groupe sont encore italiens. Les 5128 à 5134 sont d'une forme moins allongée que les précédents ; il semble que l'arme soit dans son fourreau. Origine italienne. Les 5135 à 5138 tiennent plus du poignard que de l'épée. La provenance du pap. ainsi marqué est douteuse ; la présence du n° 5138 à Lucques indique, au moins pour ce type, une provenance italienne, mais les trois autres paraissent plutôt originaires du Piémont ou du midi de la France.

Les 5139 à 5141, peut-être même le 5142, sont les produits d'un battoir des environs de Bar-le-Duc.

L'épée couronnée n° 5143, d'un dessin élégant et soigné, est bien certainement d'origine italienne. Le 5144, proche parent, par sa forme, du 5135, est, comme lui, piémontais.

5099. 31×44 r. **Bologne,** 1321-27. A. di Stato : *Podestà.*

5100. 31×44 r. **Udine,** 1327. B. & A. com. : *Notæ Meliorantie de Thiene Canc. Patr.*, 1304-23. Var. simil. : **Digne,** 1331 ; **Rodez,** 1332.

5101. 31×44 r. **Udine,** 1325. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Provence,** 1325 ; **Le Puy,** 1327.

5102. 32×47 r. Filigr. posé souvent vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1315. A. di Stato : *Podestà.*

5103. **Gênes,** 1316-22. A. di Stato : *Not.*, n° 194. *Minute di Cerrino Ugolino.* Var. simil. : **Torcello,** 1320 ; **Espagne,** 1321. — Voy. Bailo (n° 13), **Trévise,** 1^er^ quart du XIV^e^ s.

5104. 32×47 r. **Bologne,** 1318. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Sienne,** 1319-20.

5105. 31×41 r. **Bologne,** 1318-24. Ibid. : *id.*

5106. 30×44 r. **Venise,** 1320. A. di Stato : *Raccolta di carte.* Var. ident. : **Torcello,** 1320 ; **Bologne,** 1320.

5107. 31×42 r. **Avignon,** 1322. A. Vaucluse, B. 5 : *Chambre apostolique.*

5108. 31×47 r. **Palerme,** 1327. A. com. : *Atti Bandi.*

5109. 30×45 r. **Bénévent,** 1336. Rome, A. Vaticano : *Civitatis et Ducatus Varia,* n° 62.

5110. 29×44 r. **Vienne?** 1338. Haus-Hof-und Staatsarch., ms., n° 38 : *Rationarium der Oesterreichischen Hersorge aus den Jahren 1326-38.* Var. ident. : **Provence,** s. d.

5111. 29×45 r. La verg. est formée de fils de grosseur inégale. **Dijon,** 1342. A. Côte-d'Or, B. 11240 : *Tabellionage.* — Voy. Keinz (n° 213), ms. de 1356.

Var. sur verg. fine primitive, appartenant au groupe 5102 à 5111 : **Bologne,** 1321 ; **Florence,** 1324 ; **Avignon,** 1338 ; **Astaffort,** 1344. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 58 à 62), **Sienne,** 1319-20.

5112. 28,5×44 r. **Bénévent,** 1345. Rome, A. Vaticano : *Civitatis et Ducatus Varia,* n° 64. — Voy. Hunter (n° 9), **Calais,** 1350 ; Zonghi (XXXIX, n° 1), **Fabriano,** 1340.

5113. 29×42 r. **Chambéry,** 1352. Turin, A. d'Etat : *Protocoles des not. de la couronne,* n° 32. Var. simil. : **Lucques,** 1352-53 ; **Provence,** 1353. — Voy. Hunter (n° 10), **Bordeaux,** 1351.

5114. **Lyon,** 1361. A. Rhône, G. 1 : *Actes capitulaires de St-Jean.* Var. ident. : **Provence,** 1361.

5115. 27,5×43 r. **Montpellier,** 1365. A. mun. : *Pièces originales* C. XXII, n° 9.

5116. Pistoie, 1367. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Piekosinski (n° 397), ms. de 1360/70.

Var. du groupe 5112 à 5116, sur grosse verg. souvent avec verg. supplém. : **Florence,** 1341-63 ; **Cividale,** 1342 ; **Pistoie,** 1342 ; **Grenoble,** 1349-70 ; **Provence,** 1355-56 ; **Arles,** 1356 ; **Trévise,** 1356-69 ; **Suède,** 1358 ; **Avignon,** 1359-75 ; **Perpignan,** 1360-75 ; **Fribourg** (Suisse), 1363 ; **Bloijs** (Pays-Bas), 1363 ; **Rouergue,** 1366 ; **Nordwijck,** 1368 ; **Lucques,** 1370-72 ; **Montpellier,** 1374. — Voy. Keinz (n° 215), ms. de 1390 ; Lisini, **Colle,** 1363 ; Likhatscheff (n°s 121 et 221), **Sienne,** 1367-70. Var. du même groupe, sur pap. mesurant 41×56 r. : **Malines,** 1358.

5117. 29×46. **Bar-le-Duc,** 1359. A. Meuse, B. 798 : *Cptes du cellérier.* Var. ident. : **Gondrecourt,** 1362 ; **Custines,** 1363. — Voy. Piekosinski (n°s 395 et 396), ms. de 1396.

5118. 30×45. **Paris,** 1364. A. nat., X^{1C}, n° 14 : *Parlement. Accords.* Var. simil., de 0^{m},095 de haut : **Paris,** 1365.

5119. 30×46. **Troyes,** 1371. A. Aube, G. 1914 : *Cptes des échoites et mortemains.*

5120. Paris, 1383. A. nat., X^{1C} 47^{a} : *Parlement. Accords.*

5121. Paris, 1386. Ibid., 52^{a} : *id.*

5122. 30×45. **Lucques,** 1370-75. A. di Stato : *Podestà,* n° 490. Var. ident. : **Florence,** 1370.

5123. Pologne, 1396. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 468 et 469).

5124. Landsberg, 1401. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 6. Var. ident. : **Nuremberg,** 1404. — Voy. Kirchner (n° 28). **Francfort-sur-le-Mein,** 1397 ; Piekosinski (n°s 402 à 407), ms. de 1399 ; Likhatscheff (n°s 464, 465, 467), **Pologne,** 1398-1400.

5125. 31,5×44. **Würzburg,** 1419. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 524. Var. ident. : **Munich,** 1419.

5126. Lucerne, 1423. Staatsarch. : *Umgeldbuch.* Var. ident. : **St-Gall,** 1425. — Voy. Keinz (n° 214), ms. de 1428.

Var. du groupe 5122 à 5126, toutes sur verg. fine : **St-Gall,** 1394 ; **Ratisbonne,** 1394-97 ; **Schweidnitz,** 1396 ; **Breslau,** 1398 ; **Bavière,** 1400 ; **Würzburg,** 1401-03 ; **Lubeck,** 1405 ; **Tyrol,** 1409 ; **Zurich,** 1417-26 ; **Hongrie,** 1423.

5127. 31,5×44. **Orléans,** 1420. A. Loiret, A. 1958 : *Recettes des avinages, bernages et fauconnages.* Var. ident. : **Orléans,** 1425 ; **Lorris,** 1427.

5128. 30×43. **Perpignan,** 1396. A. Pyrénées-Orientales, B. 161 : *Notule de Gabr. Resplant.*

5129. 30×44. **Etain,** 1396. A. Meuse, B. 1133 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Paris,** 1397. — Voy. Piekosinski (n° 401), ms. de 1399 ; Likhatscheff (n° 466), **Pologne,** 1399.

5130. 42×58 r. **Damme,** 1413. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Florence,** 1439-48.

5131. 30×43 r. **Palerme,** 1415-16. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 22. Var. ident. : **Hollande septentrionale,** 1419 ; **Arkel,** 1421.

5132. 30×42. **Herford,** 1424. Münster, Staatsarch., n° 327 : *Rechnungen.*

5133. Barcelone, 1442. Berne, Staatsarch. : *Papiersammlung.* Var. simil. : **Palerme,** 1444 ; **Pérouse,** 1444-51 ; **Crémone,** 1447 ; **Pise,** 1447 ; **Venise,** 1448-49 ; **Udine,** 1451 ; **Naples,** 1451-62 ; **Neuchâtel,** 1457. — Voy. Midoux & Matton (n° 407), ms. de 1443 ; Zonghi (XXXIX, n° 3), **Fabriano,** 1442-51.

5134. 30×45. **Florence,** 1478. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

5135. 29×44. **Perpignan,** 1393. A. Pyrénées-Orientales, B. 150 : *Manuel de Gabr. Resplant.* Var simil. : **Fribourg** (Suisse), 1393-96 ; **Martigny** (Valais), 1394 ; **Grenoble,** 1394-1400 ; **Montbrison,** 1398 ; **Moirans,** 1399 ; **Chillon** (Vaud), 1400-01 ; **Troyes,** 1401 ; **Valence,** 1404 ; **Lausanne,** 1404/10 ; **Aix-en-Provence,** 1411. — Voy. Heitz (n° 125), **Strasbourg,** 1405 ; Gras (n° 10), **Forez,** 1400.

5136. 29,5×43. **Avignon,** 1402. A. Vaucluse, C. 137 : *Cptes des Etats du Comtat.* Var. ident. : **Valence,** 1406. — Voy. Midoux & Matton (n° XXXVII), **Midi de la France,** 1405.

5137. 30×44 r. **Toulouse,** 1420. A. mun., C C. 2250 : *Enquête sur la Leude.* — Voy. Kirchner (n° 30), **Francfort-sur-le-Mein,** 1400.

5138. 29×44 r. **Palerme,** 1453-56. A. di Stato : *Cancelleria.* n°s 92 à 95. Var. ident. : **Lucques,** 1456.

5139. 30×43. **Bar-le-Duc,** 1514-25. A. Meuse, B. 536 à 540 : *Cptes du duché de Bar.* Var. ident. : **Gondrecourt,** 1516-26 ; **Mouzon,** 1517 ; **Bar-le-Duc,** 1517-23 ; **Metz,** 1525 ; **La Chaussée,** 1529.

5140. 29,5×41. **Bar-le-Duc,** 1526-32. Ibid., B. 541 à 545 : *id.* Var. ident. : **Joinville,** 1535.

5141. 30×42. **Bar-le-Duc,** 1535. Ibid., B. 546 : *id.*

5142. 33×42. **Mézières,** 1583. A. mun., CC. 40 : *Cptes de la Ville.*

5143. 33,5×43. **Eichstädt,** 1493. Nuremberg, Kreisarch. : *Eichstädter Saalbücher,* n° 2. Var. ident. : **Bavière,** 1497.

5144. 28,5×43. **Lanzo** (Piémont). 1391. Turin, A. d'Etat : *Cptes de la châtellenie,* n° 142.

5145. 28×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Tours,** 1531. A. Indre-et-Loire : *Not. Courandeau.*

Deux coutelas en sautoir.

Les deux coutelas en sautoir sont un filigrane exclusivement italien ; les plus anciens types sont sur verg. fine et posés de façons variées sur la forme ; la grosse verg. apparaît en 1337 et dure jusque vers 1381, où l'on trouve la verg. fine de la seconde période. Il y a une lacune dans l'emploi de ce filigrane pendant plus d'un demi-siècle, soit de la fin du XIV^e^ jusqu'à la seconde moitié du XV^e^ et il disparaît définitivement avant la fin du XV^e^.

Le 5161 représente encore deux épées ; non plus croisées, mais adossées ; entre les pointes une étoile ; le tout est inscrit dans un cercle. Nationalité italienne.

5146. 31×46 r. **Bologne,** 1324-32. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Palerme,** 1329 ; **Montpellier,** 1329-39.

5147. 30×46 r. Filigr. posé souvent vers le centre de la feuille. **Torcello,** 1326. Venise, A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Venise,** 1327 ; **Grenoble,** 1328 ; **Lucques,** 1329 ; **Trévise,** 1339.

5148. 31×47 r. Filigr. posé vers l'angle de la feuille. **Bologne,** 1330-31. A. di Stato : *Podestà.*

5149. 30,5×44. **Provence,** 1330. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Grenoble,** 1334.

5150. 30×44. **Béziers,** 1337. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Biterren,* n° 71.

5151. 28×44 r. **Paris,** 1348-50. A. nat., X^1C^ 4 B et 5 A : *Parlement. Accords.*

5152. **Grenoble,** 1355. A. Isère, B. 2620 : *Hommages rendus aux dauphins.*

5153. **Paris,** 1371. A. nat., X^1C^, n° 22 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Provence,** 1370 ; **Sienne,** 1372. — Voy. Likhatscheff (n° 220), **Sienne,** 1372.

5154. 30×44. **Paris,** 1377-82. Ibid., X^1C^, n^os^ 34 à 44 A : *id.* Var. simil. : **Dijon,** 1377-78 ; **Toulouse,** 1381.

5155. 30×46. **Avignon,** 1381. Rome, A. Vaticano : *Curie Processus,* n° 55 de 1380-1406. Var. ident. : **Lucques,** 1388 ; **Venise,** 1388. — Voy. Stoppelaar (pl. II, n° 8), **Aardenbourg,** 1385 ; Zonghi (XXXIX, n° 2), **Fabriano,** 1383 ; Likhatscheff (n° 222), **Sienne,** 1380.

5156. **Pise,** 1390. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Piekosinski (n° 1408), ms. de 1390/1400.

5157. 28×42 r. **Florence,** 1456. A. di Stato : *Carteggio,* n° 40. Var. simil. : **Udine,** 1459.

5158. 29×42. **Verceil et Biella,** 1473. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances féodales par Ritio,* n° 38.

5159. 30×45. **Venise,** 1476. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere,* n° 2. Var. simil. : **Tartarie,** 1481. — Voy. Portal (pl. IV, n° 11), **Venise,** 1485 ; Urbani (pl. VI, n° 15), **Venise,** 1487.

5160. **Venise,** 1487. Filigr. emprunté à Ongania (p. 77, n° 3).

5161. 42,5×56 r. **Lucques,** 1599. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 82.

Créquier. Voy. *Arbre.*

Crochet.

La signification de ce filigr. est très douteuse, il aurait pu être classé parmi les indéterminés.

5162. 29,5×42,5. **Genève,** 1429. A. d'Etat : *Cahiers de Cptes d'églises.*

5163. 29,5×42,5. **Genève,** 1434. Ibid. : *Procès criminels. Procès de Pierre Jean de Cugier.*

5164. 28×37. **Sion,** 1498. A. Chapitre de Valère : *Not.,* n° 126.

5165. 29×41,5. **Genève,** 1449. A. d'Etat : *Procès criminels. Action contre Nicolette Clochetaz.*

Croissant.

On peut diviser les types appartenant à ce filigrane en quatre grandes familles : 1° Croissant, les pointes tournées de côté ; 2° Croissant, les pointes tournées en haut ou en bas ; 3° Croissant à profil humain ; 4° Croissant accompagné d'une ou de plusieurs étoiles.

1° Croissant, les pointes tournées de côté.

Les deux n^os^ les plus anciens sont sur verg. fine de la première période ; le 5168 est seul sur grosse verg. et avec le 5169, en 1350 déjà, reparaît la verg fine. Presque tous les types de

cette famille sont d'origine italienne ; l'hésitation ne surgit qu'à partir du milieu du XV^e^ s., pour les figures 5182 à 5190, qui ne se rencontrent pas en Italie et auxquelles on peut attribuer une provenance française.

5166. 31,5×47. **Aix-en-Provence,** 1325. A. Bouches-du-Rhône, B. 1587 : *Cptes de la claverie.* Var. simil. : **St-Roman** (Vaucluse), 1325.

5167. 30×42 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Brescia,** 1336. A. di Stato: *Investiturarum feudalium Episc. Brixie* 1336-1444.

5168. 28,5×43 r. **Grenoble,** 1343. A. Isère, B. 2680 : *Reconnaissances.* Var. simil. : **Grenoble,** 1350 ; **Pignerol,** 1363 ; **Lausanne,** s. d.

5169. 30×41 r. **Brescia,** 1350. A. di Stato : *Investiturarum feudalium Episc. Brixie* 1336-1444.

5170. 30×45 r. **Bergame,** 1353. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 7.

5171. 30×45. **Chastellux,** 1387. A. Yonne, E. 53 : *Plaids de la Justice.*

5172. 29×44 r. **Brescia,** 1387. A. Osped. : *Testamenti.*

5173. 30×44. **Troyes,** 1387. A. Aube, G. 1559 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

5174. **Pavie,** 1392. *Calque communiqué par M. le prof. Camus à Turin.*

5175. 30×43. **Genève,** 1393. A. d'Etat : *Prévôté de St-Pierre,* n° 3. *Reconnaissances à Cologny par Deveirier.* Var. simil. : **Fribourg,** 1393/97 ; **Genève,** 1393-1415 ; **Grandson,** 1420.

5176. 30×43. **Lautrec,** 1394. A. Tarn, E. 358 : *Not. J. de Mauléon.* Var. ident. : **Rouergue,** 1400-02 ; **Toulouse,** 1403 ; **Perpignan,** 1405 ; **Avignon,** 1406.

5177. **Arras,** 1396. Lille, A. Nord, B. 1 : *Lettres missives.*

5178. 30,5×44. **Genève,** 1399. A. d'Etat : *Cptes d'Eglise.* Var simil. : **Lausanne,** 1387/1411 ; **Bourg,** 1401 ; **Nyon** (Vaud), 1401/03.

5179. 28,5×41. **Genève,** 1410. A. d'Etat : *A cause de Jussy. Reconnaissances à Jussy par Girard Fabri,* n° 1.

5180. 29,5×42. **Bergame,** 1420. A. not. : *Minute di Da Brambilla,* n° 2. Var. simil. : **Milan,** 1421-27 ; **Provence,** 1440 (?).

5181. 28×42 r. **Maëstricht,** 1435. Rijksarch. : *Laaggerechtrolle,* n° 1.

5182. 28,5×41. **Grenoble,** 1460. A. Isère, B. 2722 : *Etat des feux.* Var. simil. : **Tulle,** 1461.

5183. 29×40. **Genève,** 1461. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* n° 5.

5184. **Blois,** 1466. A. Loire-inférieure, E. 36 : *Pièces annexes de la succession de Marg. d'Orléans* 1439-70.

5185. 30×44. **Troyes,** 1468. A. Aube, G. 1930 : *Dépenses pour la poursuite des causes de l'Eglise.* Var. ident. sur pap. de 39×54 r. : **Damme,** 1470. Bruxelles, A. Gén. : *Collect de pap. filigr.,* et **Amsterdam,** 1474.

5186. 31×45. **Poitiers,** 1468. A. Vienne, G. 42 : *Cptes du scel et des amendes.* Var. simil. : **Soleure,** 1473 et dans un inc. *absque nota* à la lettre R bizarre. Dionysii de Burgo : *super Valerium maximum.*

5187. 30×41. **Grenoble,** 1486. A. Isère, B. 2829 : *Cptes des monnaies.*

5188. [**Lyon,** 1500] dans *Compotus cum commento* impr. par Gaspard Ortum 4° (s. l. ni d.).

5189. 28×40. **Châteaudun,** 1516. A. Eure-et-Loir, E. 2871 : *Tabellionage.* — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3648 et 3649), ms. de 1516.

5190. 27,5×37. **Neubourg,** 1551. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la seigneurie.* Var. simil. : **Tours,** 1567.

Croissant, les pointes tournées en haut ou en bas.

Les plus anciennes figures de cette famille, 5191 à 5194, sont italiennes ; la verg., très fine pour sa date, du 5194 en est une preuve certaine ; les n^os^ suivants, 5195 à 5198, pourraient être français ; mais le 5199, avec un pontuseau supplémentaire et attaches visibles, est de nouveau italien ; il en est de même des 5202, 5203 et 5206 à 5213. Il est assez probable que les autres n^os^ appartiennent aussi à la péninsule. Le 5214, au croissant enfermé dans un cercle, en vient certainement.

Le groupe 5215 à 5222 est très caractéristique. A-t-on voulu représenter un croissant couronné ? C'est difficile à dire. Les types les plus anciens sont sur grosse verg., presque toujours à fils supplém. Le 5219, le premier spécimen sur verg. fine, est horiz. Il y a entre le 5220 et les 5221 à 5222, une lacune d'environ un demi-siècle ; les n^os^ de cette seconde apparition se distinguent par la verg. extrêmement fine des papiers italiens de la seconde moitié du XV^e^ s. Ainsi, malgré la durée très prolongée de ce filigrane, ses diverses manifesta-

tions peuvent être facilement distinguées les unes des autres.

Les nos 5224 à 5228 figurent un croissant, surmonté d'un trait étoilé ; ils sont italiens, probablement de Brescia ou de ses environs ; les filigr. les plus récents, 5226 à 5228, pourraient cependant provenir du Piémont où on les trouve à Suze et à Luzerna (Vallées vaudoises).

Le groupe 5229 à 5274, croissant surmonté d'une croix, sort sans doute de divers battoirs. La croix au simple trait est de beaucoup la forme la plus abondante et le croissant est souvent accompagné de la pénombre lunaire. Les lettres qui accompagnent les nos 5245 à 5274 sont des initiales de fabricants ; mais leur variété est la meilleure preuve de la banalité de la marque. L'origine génoise de plusieurs filigr. de ce groupe, en particulier de ceux à croix tréflée, 5249 à 5251, 5253, 5254, 5265 et de ceux à croix pommée, 5252, 5256 à 5260, 5263, 5264, 5266, semble indiscutable, tout comme la provenance vénitienne (bresciane ou bergamasque) des types à croix pattée, 5243 à 5247, 5255 et 5267.

Les 5268 à 5274 sont français mais de provinces différentes ; les 5268 et 5269 appartiennent à la région de l'Est ; les 5270 et 5271 à celle du Midi. Le 5274 porte le nom bien français de N. Perricard (et non pas Perrard ou Pricars, comme l'a lu Stoppelaar), nom qui se lit sur d'autres filigranes (voy. à la *lettre P dans un écu*).

Les nos 5275 à 5279, dans lesquels le croissant porte une croix au trait, sont probablement originaires de Colle. M. Lisini en donne deux figures qu'il estime provenir de cette localité. On dit que c'était la marque commerciale des Piccolomini de Sienne ; nous n'avons pas pu vérifier le fait, non plus que la tradition qui leur attribue la propriété d'une papeterie à Colle. Le type 5280, qui porte une croix potencée, est français : le 5281 ainsi que le 5282, seul spécimen inscrit dans un cercle, sont italiens.

Le groupe 5283 à 5286, où le croissant est surmonté d'un trait étoilé, a des origines diverses. Il est difficile de se prononcer sur celle des 5283 et 5285 ; mais le 5284 n'est qu'une variété du 5280 et doit être français comme lui, tandis que le 5286 est italien.

Le groupe 5287 à 5293 à croix pommée est plus homogène et doit venir du midi de la France ou du Piémont. La nationalité des 5294 et 5295 est incertaine. Les types 5296, 5297 et 5301 sont certainement français ; la provenance des 5298 à 5300 est douteuse.

Les filigr. 5302 à 5307, avec des lettres et des noms, sont français. Edmon Denise était un des principaux papetiers de Troyes ; J. Pernet était sans doute un parent de son homonyme, Claude, qui, en 1559, exploitait un battoir à papier à Mallay-le-Roy, près de Sens. Nous ne savons rien sur le papetier T. Thiébault. Le croissant couronné, 5310 à 5324, par la variété de ses styles, accuse des origines diverses, mais toutes françaises ; les initiales de papetiers I C, P M et P P des 5313, 5323 et 5324 sont très lisibles ; il n'en est pas de même de celles des 5314 à 5318. Les 5319 à 5322 sortent très vraisemblablement d'un même battoir, soit de celui de Claude Denise. Le croissant couronné des types 5325 et 5326 provient de l'Italie centrale ou méridionale.

5191. 43×58 r. **Fribourg,** 1367 ? A. d'Etat : *Extentes de la seigneurie de Châtel-St-Denis.* Var. simil. : **Avignon,** 1380.

5192. 31×44. **Sion,** 1349/75. A. Chapitre de Valère : *Actes de divers not.*

5193. Bremgarten, 1386. Lucerne, Staatsarch. : *Originalbriefe.*

5194. 29,5×43. **Zurich,** 1386. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n° 4. Var. simil. : **Martigny,** 1372 ?-91 ; **Genève,** 1389-96 ; **Dijon,** 1391 ; **Lausanne,** 1391 ; **Salins,** 1392 ; **Grandson,** 1420 ; **Lyon,** 1421. — Voy. Piekosinski (n° 672), ms. de 1399.

5195. 31×? **Paris,** 1388. A. nat., X1c 56 B : *Parlement. Accords.* Var. ident. : **Decizes,** 1389. — Voy. Heitz (n° 31), **Strasbourg,** 1390.

5196. 31×42. **Fribourg,** 1405. A. d'Etat : *Cptes des Trésoriers.* Var. ident. : **Genève,** 1400/10.

5197. Fribourg, 1406. Berne, Staatsarch. : *Papiersammlung.*

5198. 29,5×42. **Grenoble,** 1413. A. Isère, B. 2818 : *Cptes rendus à la chambre des cptes.* Var. simil. : **Luxan** (Aveyron), 1431.

5199. 30×44. **Puget-Théniers,** 1414. A. Bouches-du-Rhône, B. 1999 : *Cptes du receveur.*

5200. 30×43. **Grenoble,** 1422. A. Isère, B. 2820 : *Cptes rendus à la chambre des cptes.* — Voy. Midoux & Matton (n° LXVII), **Midi de la France,** 1430.

5201. 29×42. **Bâle,** 1442. Staatsarch. : *Münster-Fabrikbüchlein.*

5202. **Pistoie,** 1441. A. com., E. 388 : *Debitori e creditori.* Var. ident. : **Bologne,** 1450 ; **Lucques,** 1451-52. Var. simil. sur pap. de 41×58 r. : **Utrecht,** 1441 ; **Damme** (Belg.), 1443-49.

5203. **Saona,** 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

5204. 30,5×41. **Valence,** 1467. A. Drôme, E. 2516 : *Not. Géranton de Jante.* Var. ident. : **Lyon,** 1467-75 ; **Tulle,** 1472 ; **Grenoble,** 1474 ; **Valence,** 1476 ; **Perpignan,** 1478 ; [**Vienne**], 1478, dans : *Statuta provinciala concilii Viennensis.* — Voy. Midoux & Matton (LXVIII). **Midi de la France,** 1473.

5205. 29×40. **Genève,** 1468. A. d'Etat : *Not. J. Novelly.* n° 1. Var. simil. : **Lausanne,** 1444/75.

5206. 39,5×58 r. **Corgenon** (Ain), 1471-74. A. Côte-d'Or, B. 628 et 629 : *Terriers.* Var. simil., sur pap. de 30×45 : **Milan,** 1475. A. di Stato : *Doc. dipl.*

5207. **Venise,** 1487. Filigr. emprunté à Ongania (p. 76, n° 7).

5208. 32,5×42. **Trévise,** 1485. A. com. : *Podestà,* n° 323. Var. simil. : **Pistoie,** 1489 ; **Lucques,** 1491.

5209. 29×43. **Pistoie,** 1489. A. com., n° 68 : *Processi giudiziale.*

5210. 30×42 r. **Bologne,** 1496. A. di Stato : *Podestà.*

5211. 32,5×44. **Vicence,** 1526. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 223. Var. simil., mais sans contremarque : **Udine,** 1535.

5212. 31×42. **Vicence,** 1566. A. not. : *Testamenti.*

5213. 28×41 r. **Rome,** 1580. A. Doubs, B. 56 : *Correspondance du parlement de Dole.*

5214. 30,5×43. **Trévise,** 1481-82. A. com. : *Podestà,* n° 318. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 43), **Venise,** 1480.

5215. 30×44 r. **Bologne,** 1346. A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Heitz (n° 141), **Alsace,** première moitié du XIV^me^ s.

5216. 27×39 r. **Montpellier,** 1351. A. com., C. 17, n° 6 : *Pièce originale.* Var. simil. : **Ferrare,** 1363 ; **Florence,** 1364 ; **Bloijs** (Pays-Bas), 1367. — Voy. Keinz (n° 40), ms. du XIV^e^ s. ; Piekosinski (n° 676), ms. de 1360/70 ; Likhatscheff (n° 124), **Sienne,** 1362.

5217. 28×42 r. **Norvège,** 1358. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Daniæ, Suatiæ et Norvegiæ,* n° 97.

5218. **Paris,** 1375. A. nat., X^1C^ 31 : *Parlement. Accords.* Var. simil., mais sans croix : **Paris,** 1376.

5219. 28,5×43 r. **Rodez,** 1376-80. A. Aveyron, E. 1070 : *Not. Deporta.*

5220. **Pistoie,** 1414. A. com., n° 35 : *Descrizione dei Possessioni delle famiglie pistoiese.* — Voy. Zonghi (LXXXV), **Fabriano,** 1412.

5221. **Ancône,** 1460. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.* Var. simil. : **Naples,** 1463.

5222. **Venise,** 1483. A. di Stato : *Capi del consiglio dei Dieci. Lettere, n° 2.* Var. simil. : **Hongrie,** 1485. — Var. du groupe 5221 et 5222 dans Schuler von Libloy : **Transylvanie,** 1485 ; Sotheby (*Typography,* n° 74), **Venise,** 1477 ; Zonghi (LXXXV), **Fabriano,** 1487 ; Jansen (n° 82), **Venise,** 1476.

5223. 30,5×42. **Martigny ?** XIV^e^ s. A. mun. : *Enquête* (feuilles cousues bout à bout).

5224. 31×43. **Brescia,** 1388. A. di Stato : *Investiturarum feudalium Episc. Brixie* de 1336-1444. — Voy. Rauter (n° 35), **Silésie,** 1390 ; Piekosinski (n° 674), ms. vers 1393.

5225. 31×44. **Brescia,** 1421. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Bergame,** 1422. — Voy. Keinz (n° 47), ms. de 1399.

5226. 31×44. **Suze,** 1459-62. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de l'Abbaye de St-Just,* n^os^ 22 et 23. Var. simil. : **Luzerna** (Piémont), 1462 ; **Luxeuil,** 1473 ; **Bâle,** 1475, dans Robert de Licio : *Opus quadragesimale,* imp. par B. Richel.

5227. 40,5×66 r. **Bâle,** 1479, dans S. Augustin : *De civitati Dei* impr. par M. Wensler ; dans le *Catholicon,* de J. de Balbi (attribué à J. Mentelin à **Strasbourg,** vers 1470) ; dans *Summa notabilissima,* impr. par J. Zainer, **Ulm,** 1474 ; dans Reynerus de Pisiis : *Pantheologia,* impr. par A. Koberger à **Nuremberg,** 1474 ; dans Lud. de Saxonia : *Meditationes,* impr. par A. Koberger **Nuremberg,** 1478 et dans Reynerus de Pisiis : *Pantheologia,* impr. par A. Koberger **Nuremberg,** 1477. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. I, n° 6), **Weidenbach ?** impr. à la lettre R bizarre, attribuée à Mentelin et (pl. XXV, n° 34), incun. *absque nota ;* Jansen (n° 129), **Mayence,** 1472-75 ; Sotheby (*Typography,* n° 80), *absque nota* à la lettre ℟ bizarre ; Heitz (*Incunables,* n^os^ 243 à 255) impr. *absque nota.*

5228. **Coire,** 1480. Bischöffelarch. : *Rechnungsbücher.*

5229. Paris, 1400. A. NAT., X^{1C} 80 A : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Yèvre** (Loiret), 1402 ; **N^{e} D^{e} du Parc** (Sarthe), 1402.

5230. 30×44. **Douai,** 1414. A. NORD : *Chapitre de St-Amé,* n° 39.

5231. 28,5×41,5. **Le Puy,** 1450. A. HAUTE-LOIRE : *Not. Maltrait.*

5232. **Bruges,** 1484 dans l'*Ovide,* impr. par Colart Mansion.

5233. 32×42. **Bergame,** 1488. A. NOT. : *Minute di San Pellegrino,* n° 5.

5234. 29,5×43. **Raon l'Etape,** 1491. A. MEURTHE-ET-MOSELLE, B. 8396 : *Cptes du receveur.* Var. ident. dans : Arnaud de Villeneuve : *Regimen sanitas salernitatum nec non gemma, etc.* impr. à **Strasbourg,** 1491, 4°.

5235. 29×43 r. **Gênes,** 1495. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Gênes,** 1498.

5236. 41×57 r. **Gênes,** 1496-1500. A. DI STATO : *San Giorgio,* n^{os} 1349 et 1353. *Metelin.*

5237. 32×42. **Bergame,** 1493-99. A. NOT. : *Minute di San Pellegrino,* n° 5.

5238. 30×43. **Lucques,** 1508. A. DI STATO : *Podestà,* n^{os} 1850 et 1851.

5239. 39,5×55 r. **Lucques,** 1511-16. IBID. : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n^{os} 29 et 30. Var. ident. : **Syracuse,** 1512.

5240. 29,5×43. **Lille,** 1510. A. NORD : *Chapitre de St-Pierre de l'Isle,* n° 158.

5241. 40×56 r. **Catane,** 1512. A. PROVINC. : *Convento dei Benedictini.* Var. ident. : **Syracuse,** 1512.

5242. 30,5×41. **Milan,** 1560. A. DI STATO : *Doc. dipl.*

5243. 30×39 r. **Parme,** 1562. A. DI STATO : *Raccolta di carte.*

5244. 31×41. **Bergame,** 1567. A. NOT. : *Minute di Marchesi,* n° 2.

5245. 31×42. **Brescia,** 1522. A. DI STATO : *Prefetitia inferiore.* Var. simil. : **Brescia,** 1539.

5246. 28×39. **Reggio-d'Emilie,** 1574. A. COM. : *Tesoreria.*

5247. 41×54 r. **Reggio-d'Emilie,** 1575-77. IBID. : *id.*

5248. 34×48 r. **Catane,** 1599. A. PROVINC. : *Convento dei Benedictini.*

5249. 35,5×49. **Gênes,** 1589. A. DI STATO : *Litterarum registrum,* n° 93.

5250. 30×43 r. **Messine ?** 1574. B. COM., ms., n° 2.

5251. 35×50. **Hyères,** 1550. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1931 : *Cptes du receveur.*

5252. 41,5×57 r. Lettres souvent indistinctes. **Lucques,** 1530-32. A. DI STATO : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n° 36. Var. ident. : **Gênes,** 1526 ?

5253. 36×50. Lettres indistinctes. **Barcelone,** 1591. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 377 : *Procuracio real.*

5254. 35×43 r. **Gênes,** 1549. A. DI STATO : *San-Giorgio,* n° 1392. *Chios.*

5255. 31×42. Seul spécimen, au XVI^{e} s., du croissant avec contremarque à l'angle. Cette disposition se retrouve plus tard, aux XVII^{e} et XVIII^{e} s. **Côme,** 1565. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

5256. 42×57 r. **Gênes,** 1538. A. DI STATO : *San-Giorgio,* n° 1377. *Metelin.*

5257. 29×42. **Naples,** 1501. A. DI STATO : *Regia camera. Esecutoriale,* n° 14.

5258. 41×57 r. **Gênes,** 1516. A. DI STATO : *San-Giorgio,* n° 1363. *Metelin.*

5259. 42×57 r. **Gênes,** 1532. IBID. : *id.,* n° 1377 : *id.* Var. simil. : **Catane,** 1538.

5260. 40×56 r. **Catane,** 1534. A. PROVINC. : *Convento dei Benedictini.*

5261. **Gênes,** 1595-1604. A. DI STATO : *Litterarum registrum,* n^{os} 97, 100 et 103.

5262. 30×43 r. **Casali,** 1530. CARLSRUHE, GENERAL-LANDESARCH., 8827 : *Kurpfalz Correspondenz.*

5263. 42×57 r. **Gênes,** 1536. A. DI STATO : *San-Giorgio,* n° 1377. *Metelin.*

5264. 42×57 r. **Gênes,** 1526. IBID. : *id.,* n° 1375. *id.*

5265. 35×44 r. **Gênes,** 1562. IBID. : *id.,* n° 1396. *Chios.*

5266. 42×57 r. **Catane,** 1532. A. PROVINC. : *Convento dei Benedictini.*

5267. 29,5×36 r. **Bergame,** 1568. A. NOT. : *Minute di Capitanio Nicolo,* n° 1.

5268. 27×35. **Héricourt,** 1591. A. HAUTE-SAÔNE, E. 565 : *Not. Jacquin et Dargent.* Var. simil. : **Baulme,** 1603 ; **Dôle,** 1604 ; **Salins,** 1616.

5269. 26×36. **Faverney,** 1602. IBID., H. 459 : *Reconnaissances.* Var. ident. : **Dôle,** 1603.

5270. 30,5×41. **Valence,** 1482. A. DRÔME, E. 2525 : *Not. Géranton de Jante.*

5271. 29,5×40. **Valence,** 1483. IBID., E. 2523 ; *id.* Var. ident. : **St-Marcelin,** 1485 ; **Valence,** 1487.

5272. 29×43. **Penthièvre ?** 1465/1508. A. LOIRE-

Inférieure, E. 171 : *Procédures concernant la délivrance du comté de Penthièvre.*

5273. 30×40. **Bruges,** 1578. A. mun.: *Procuration.* Var. simil. : **Namur,** 1579; **Mézières,** 1583-90; **Souilly** (Meuse), 1587.

5274. 30×41. **Damme,** 1586. Bruges, A. d'Etat : *Cptes d'église,* n° 11939. Var. ident. : **Bruges,** 1586.

5275. 42×61. **Sienne,** 1369. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 183. Var. simil. : **Narbonne,** 1380.

5276. 28,5×42 r. **Breslau,** 1372. Stadtarch.: *Schöffenbücher* G. Var. simil. : **Palerme,** 1374; **Pérouse,** 1375; **West-Voorne,** 1383. — Voy. Keinz (n° 48), ms. de 1378; Lisini, **Colle,** 1379; Zonghi (LXXIII), **Fabriano,** 1376; Piekosinski (n° 675), ms. de 1372; Likhatscheff (n°s 273 et 274), **Sienne,** 1375-84.

5277. **Paris,** 1385. A. nat., X^{1c} 51 A : *Parlement. Accords.*

5278. **Sienne,** 1401. A. di Stato: *Carteggio.* — Voy. Lisini, **Colle,** 1403; Likhatscheff (n°s 876 à 878), ms. de 1417.

5279. 30×44. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estime di Colle,* n° 211. Var. simil. : **Lucques,** 1427; **Palerme,** 1453; **Pise,** 1455.

5280. 30×44. **Silly,** 1435. A. Orne, H. 1119: *Abbaye de Belle-Etoile. Recette du bailli.* Var. simil. : **Evreux,** 1436: **Guy** (près Argentan), 1436; **Paris,** 1436-43; **Rouen,** 1439-40; **Deville,** 1442; **Beauvais,** 1444. — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 14), **Zélande,** 1450.

5281. 29,5×43. **Milan,** 1376. A. not. : *Minute di Croce Gioannolo.*

5282. **Mantoue,** 1468. A. di Stato : *Minutario di Lettere.*

5283. 29,5×44 r. **Toulouse,** 1385. A. mun., CC. 689 : *Cptes des recettes et dépenses.*

5284. 30×40. **Besançon,** 1442. A. Doubs : *Chapitre métropolitain de St-Jean* B. Var. simil. : **Besançon,** 1443-47; **Heusden** (Pays-Bas), 1445; **Ribeaupierre,** 1446; **Neuchâtel** (Suisse), 1449.

5285. 30×44. Ce filigr. pourrait être pris pour un navire avec une voile carrée au mât. **Dijon,** 1442. A. Côte-d'Or, B. 14381 : *Tabellionage.*

5286. 30,5×42. **Mantoue,** 1477. A. di Stato : *Minutario di Lettere.* — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 83), **Bologne,** 1474.

5287. 29×42. **Rouergue,** 1395. A. Aveyron, E. 874: *Not. P. Barrati.* Var. simil. : **Muret,** 1399/1419; **Hollande,** 1408; **Carcassonne,** 1409; **Montpellier,** 1410; **Draguignan,** 1410; **Zurich,** 1410-15; **Navarreinx,** 1414; **Grandson** (Vaud), 1415; **Clermont-Ferrand,** 1416-19; **Perpignan,** 1420.

5288. 29,5×42. **Grenoble,** 1414-15. A. Isère, B 2818 et 2819 : *Cptes rendus à la chambre des cptes.* — Voy. Heitz (n° 142), **Alsace,** fin du XIV^{e} s.

5289. 28,5×42 r. **La Verderie,** 1418. A. Eure : *Plumitif de la justice.*

5290. 30×44 r. **Toulouse,** 1420. A. mun. : *Enquête sur la Leude,* n° 2250. Var. simil. : **Orléans,** 1423: **Colmar,** 1423; **Draguignan,** 1424; **Soleure,** 1425; **Bourges,** 1426; **Aubrac,** 1427; **Bordeaux,** 1428/35; **Anvers,** 1430.

5291. 29×42. **Grenoble,** 1443. A. Isère, B. 2820 : *Cptes rendus à la chambre des cptes.* Var. simil. : **Grenoble,** 1448; **St-Marcellin,** 1450; **Toulouse,** 1454; **Sion,** 1455; **Lautrec,** 1457.

5292. 29,5×42. **Angoulême,** 1471. A. Charente : *Audiences de l'évêché.* Var. simil. : **Verceil** et **Biella,** 1473; **Autun,** 1476; **Chambéry,** 1477; **Lucerne,** 1479.

5293. 29×42. Le filigr. est peut-être avarié. **Gex,** 1477. A. Côte-d'Or, B. 7951 : *Cptes du receveur.*

5294. 29×40. **Bretagne,** 1460. A. Loire-Inférieure, E. 131 : *Plumitif des séances du conseil ducal.*

5295. **Altkirch,** 1420. Bâle, Staatsarch. : *Briefe,* n° 2. Var. simil. : **Châteaudun,** 1425; **Bâle,** 1426. — Voy. Keinz (n° 49), ms. de 1422.

5296. 32×42 r. **Le Mans,** 1557. A. Sarthe, G. 541 : *Cptes de l'Eglise St-Pierre de la cour.*

5297. 30,5×43. **Utrecht,** 1568. Rijksarch., D. 231 : *Rekeningen des Kapittels St-Martin.* Var. simil. : **Amsterdam,** 1569.

5298. **Paris,** 1396. A. nat., X^{1c} 72 B : *Parlement. Accords.*

5299. 29,5×43. **Perpignan,** 1399. A. Pyrénées-Orientales, B. 174 : *Actes de la procuration royale.* Var. simil. : **Perpignan,** 1407.

5300. 29×43,5. **Bâle,** 1444. Staatsarch. : *Münster Fabrikbüchlein.*

5301. 39×50 r. **Sens,** 1561-62. A. Yonne, G. 814 et 815 : *Cptes de la cloîtrerie.*

5302. 30×42. **Ponthieu,** 1575. A. Somme, B. 636 : *Sénéchaussée.* Var. simil. : **Le Mans,** 1587. — Voy. Likhatscheff (n° 3118), ms. de 1566.

5303. 32,5×42. **Le Mans,** 1585. A. Sarthe, G. 563 : *Cptes de l'Eglise St-Pierre de la cour.*

5304. 32,5×44. **Paris,** 1562. A. Dordogne : *Fonds de Carbonnières de Chambéry. Lettre de Catherine de Médicis.* Var. simil. apposées sur du pap. de deux formats, l'un de 31,5×42,5, l'autre de 35×46, et même dans un cas de 43,5×58 (**Anvers,** 1559) : **Amsterdam,** 1558-63 ; **Hollande,** s. d. ; **Utrecht,** 1559-67 ; **Avallon,** 1563 ; **Tours,** 1563 ; **Paris,** 1563-66 ; **Hanovre,** 1564 ; **Ibourg,** 1564 ; **Le Mans,** 1565 ; **Namur,** 1565 ; **Hambourg,** 1565-66 ; **Brunswick,** 1565-84 ; **Dijon,** 1566 ; **Cologne,** 1567 ; **Nantes,** 1567 ; **Nogent,** 1568 ; **Amiens,** 1568-71 ; **Auxonne,** 1569 ; **St-Peter's Vœren,** 1570 ; **Leyde,** 1571 ; **Bruges,** 1571-74 ; **Osnabrück,** 1572 ; **Troyes,** 1572-76 ; **Mézières,** 1572-80 ; **Saumur,** 1573-79 ; **St-Omer,** 1574 ; **Rouen,** 1576 ; **Tournai,** 1576 ; **Noyon,** 1585 ; **Bruxelles,** 1588. — Voy. Likhatscheff (n° 3202), ms. de 1565.

5305. 28×38. **Troyes,** 1571. A. Aube, G. 1217 : *Cptes du prieuré de N^e-D^e de l'Isle.* Var. simil. horizont. sur pap. de même dimension : **Troyes,** 1572. Ibid., G. 1218 : *id.*

5306. 34×47. **Sens,** 1566. A. Yonne, G. 818 : *Cptes de la cloîtrerie.* Var. simil. : **Sens,** 1570 ; **Châtillon-sur-Loing,** 1570.

5307. 30×41. **Doullens,** 1587. A. Somme, B. 386 : *Insinuations faites au greffe de la Prévôté.*

5308. 31×43. **Tours,** 1483. A. Indre-et-Loire, G. 337 : *Chapitre de Plessis-lès-Tours. Assises de Parfond-Fossé.*

5309. 30×43. La croix aux deux bras de laquelle est suspendu un sac ou bourse, ce qui la fait ressembler à une balance, est fort originale. **Trévise,** 1507-09. A. com. : *Podestà,* n° 328.

5310. 32,5×42. **Mézières,** 1560. A. Ardennes, G. 179 : *Cptes de fabrique de N^e-D^e.* Var. simil. : **Kiel,** 1562 ; **Hollande,** 1563.

5311. } 29,5×40. **Tours,** 1562-65. A. Indre-et-Loire :
5312. } *Not. Terreau.*

5313. 32×38 r. **Bruxelles,** 1564. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Hollande,** 1565 ; **Ichteghem** (Belg.), 1565 ; **Lubeck,** 1566 ; **Vucht** (Pays-Bas), 1569 ; **Bielefeld,** 1570 ; **Brême,** 1571 ; **Vassenaere,** 1572.

5314. 32×41. **Bruxelles,** 1543. Ibid. : *id.*

5315. 32×43 r. **Utrecht,** 1545. Stadarch. : *Buurspraak bæk.* Var. appartenant au groupe 5314 et 5345 : **Bewegen-Rheine,** 1552 ; **Schoonhoven,** 1553 ; **Avallon,** 1554 ; **Clèves,** 1554 ; **Leyde,** 1554-63 ; **Amsterdam,** 1555 ; **Dordrecht,** 1555 ; **Namur,** 1555-71 ; **Sens,** 1556 ; **Bruxelles,** 1556-59 ; **Amiens,** 1557 ; **Lubeck,** 1558 ; **Arnheim,** 1562 ; **Osnabrück,** 1562 ; **Utrecht,** 1562-63 ; **Brême,** 1563 ; **Hambourg,** 1563 ; **Wolbeck,** 1563 ; **Leeuwenhorst,** 1564 ; **Brabant,** 1564-66 ; **Vassenaere,** 1568.

5316. 33×42. **Namur,** 1571. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.*

5317. 29,5×41 r. **Brunswick,** 1562. Stadtarch. : *Schossregister.*

5318. 34×44. **Bewegen-Rheine,** 1563. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.*

5319. 31,5×44 r. **Aldenbiessen,** 1565. Maëstricht, Rijksarch. : *Landcommanderie der duitsche orde. Inkomsten,* n° 109. Var ident. : **Leyde,** 1561.

5320. 30×41 r. **Alkmaar,** 1545. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **St-Omer,** 1551 ; **Namur,** 1551 ; **Hollande,** 1552 ; **Utrecht,** 1553 ; **Amsterdam,** 1553 ; **Châlons-sur-Marne,** 1556.

5321. 31,5×43. **Troyes,** 1581. A. Aube, G. 1525 : *Cptes de cens dus à l'Eglise.*

5322. 30×42 r. La lettre n'est pas certaine ; ce pourrait être un B. **Sens,** 1563. A. Yonne, G. 816 : *Cptes de la cloîtrerie.* Var. simil. : **Sens,** 1564 ; **Paris,** 1564.

5323. 30×43. Quelquefois le fleuron qui surmonte la couronne manque. **Utrecht,** 1558. Stadarch. : *Stadrekeningen,* n° 590. Var. ident. : **Brunswick,** 1561.

5324. 30×39. **Osnabrück,** 1575. Staatsarch., 161, n° 42 : *Amtsrechnungen.* Var. simil. : **Würzburg,** 1576-77 ; **Coblentz,** 1577.

5325. **Salerne,** 1589. A. com.

5326. **Salerne,** 1590. Id.

L'emploi de ce type se prolonge durant une trentaine d'années, sans changements importants ; nous l'avons noté à **Salerne,** en 1600-13 et à **Naples,** en 1622.

Croissant à profil humain.

Cette famille, la plus récente dans l'ordre chronologique, semble avoir pour origine le nord de la France. Le type 5327 provient de Pont-l'Evêque dans les environs duquel des papeteries sont signalées dès le commencement du XVI^e s. C'est le plus ancien spécimen que nous ayons rencontré.

Un demi-siècle plus tard, la marque était devenue banale dans les papeteries de l'est de la France (Vosges, Alsace, Lorraine), ainsi qu'en témoignent les contremarques des 5333 à 5338. Le bonnet de fou qui accompagne les 5331 et 5332 doit être considéré comme un signe personnel, et rapproché d'autres filigranes où il figure au même titre ou comme marque unique.

5327. 27,5×37. **Pont l'Evêque,** 1539. A. Calvados, E. 130 : *Bailliage de Pont l'Evêque. Gages-Plèges de Croisilles.*

5328. 33×42. **Aix-la-Chapelle,** 1585. Düsseldorf, Staatsarch. : *Meierei*, H., n° 3.

5329. 32,5×43. **Epinal,** 1588. A. mun., C.C. 97 : *Cptes des quatre gouverneurs.* — Voy. Wiener (pl. XXI, n° 1), **Lorraine,** 1585.

5330. 32×39 r. **Bruxelles,** 1598. A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 16), **Zélande,** 1600.

5331. 33×44. **Clervaux** (Luxembourg), 1589. Metz, A. ci-devant départ. : *Rechnungen.*

5332. 33×42. Filigr. double. **Bruges,** 1594. A. mun. : *Civiele Sentencien.* Var. ident. : **Morges** (Vaud), 1596 ; **Douai,** 1596.

5333. 32×43. Idem. **Namur,** 1582. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Luxembourg,** 1590 : **Douai,** 1592.

5334. 30,5×41 r. Idem. **Namur,** 1584-88. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Dôle,** 1592 ; **Maëstricht,** 1593 ; **Bruxelles,** 1593.

5335. 32,5×41. Idem. **Luxembourg,** 1587. *Collect. partic. de pap. filigr. de M. van Werveke.* Var. simil. : **Bergh,** 1592.

5336. 33×42. Idem. **Epinal,** 1590. A. mun., C.C. 99 : *Cptes des quatre gouverneurs.* Var. simil. : **Pont-à-Mousson,** 1595.

5337. 33,5×43. Idem. **Aix-la-Chapelle,** 1591 : Düsseldorf, Staatsarch. : *Meierei*, H., n° 3.

5338. 34×42. Idem. **Gondrecourt,** 1591. A. Meuse : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Arras,** 1589 ; **Pont-à-Mousson,** 1597.

Croissant accompagné d'une étoile ou de plusieurs.

Le type le plus ancien, le 5339, est très rudimentaire ; le croissant n'y est indiqué que par un simple trait. Les 5340 et 5341, d'après leur verg. assez fine, sont d'origine italienne ; la nationalité des 5342 et 5343 est moins sûre ; quant aux n^os^ 5344 à 5350 ils sont français ; les 5351 à 5354 ont un cachet italien indiscutable ; le 5355 tranche avec eux, par la gaucherie de son dessin et par le fait que le filigrane est posé vers le bord de la feuille ; c'est un produit d'une papeterie du centre ou du midi de la France. Les 5356 à 5362 sont du nord de l'Italie ; les lettres B et B M, qui accompagnent les 5359 à 5362, peuvent faire supposer une provenance bergamasque.

5339. 32×46 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Gênes,** 1328. A. di Stato : *Not.*, n° 180. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

5340. 29×41 r. **Bologne,** 1370. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Palerme,** 1378. — Voy. Keinz (n° 45), ms. de 1368.

5341. 30,5×45. **Paris,** 1372. A. nat., X^1C^ 25 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Paris,** 1372.

5342. 29×43. **Dijon,** 1389. A. Côte-d'Or, B. 11308 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Paris,** 1391.

5343. 30×43,5. **Paris,** 1391. A. nat., X^1C^ 62 A : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Paris,** 1399.

5344. Fargeau, 1385. A. Nord : *Chambres des cptes de Lille. Lettres missives,* B. 1.

5345. Hollande, 1419. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Van Hasselt's Papiersammlung.* Var. ident. : **Vilhastell** (Orne), 1421 ; **Neuchâtel** (Suisse), 1421/27 ; **Namur,** 1423.

5346. 31×44. **Avallon,** 1427. A. Yonne, G. 2037 : *Cptes du receveur du chapitre.* Var. ident. : **Decizes,** 1427-29 ; **Dijon,** 1436. — Voy. Heitz (n° 140), **Strasbourg,** 1411.

5347. 29×42. Clermont-Ferrand, 1438. A. mun. : *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand.* Var. ident. : **Limoges,** 1439.

5348. 28×39. **Bourg,** 1472. A. Côte-d'Or, B. 589 : *Terrier.*

5349. 29×39. **Angoulême,** 1565. A. Charente, E. 1222 : *Not. Jean Mousnier.*

5350. 29×39. **Angoulême,** 1566. Ibid., E. 1223 : *id.*

5351. Sienne, 1410. A di Stato : *Carteggio.*

5352. 30×44. **Olmütz,** 1422. Stadtarch. : *Registra Judeorum.* Var. simil. : **Arkel,** 1424 ; **Würzburg,** 1430 ; **Vicence,** 1433 ; **Palerme,** 1438-39.

5353. 30×45. **Bologne,** 1432. A. di Stato : *Podestà.*

5354. 31×42. **Pignerol,** 1451. A. com., C 1. m 7. Var. ident. : **Rain** (Bavière), 1455.

5355. 31×43. Filigr. posé au bord de la feuille. **Angoulême,** 1485. A. Charente : *Audiences de l'évêché.*

5356. 32,5×44. **Vicence**, 1534. A. NOT. : *Testamenti.*

5357. 27,5×39. Le filigr. est parfois répété sur l'autre feuillet. **Milan**, 1565. A. DI STATO : *Doc. dipl.*

5358. 27×39. **Milan**, 1565. IBID. : *id.*

5359. 32×42. **Vicence**, 1547. VENISE, A. DI STATO : *Lettere dei Rettori*, n° 224.

5360. 27×38. **Crémone**, 1560. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* — Voy. Likhatscheff (n° 3965), **Milan**, 1559.

5361. 27,5×38. **Milan**, 1565. IBID. : *id.* Var. simil. : **Cannobio**, 1569.

5362. 28×40. **Milan**, 1560. IBID. : *id.*

Deux Croissants.

Les deux croissants adossés et traversés verticalement par un trait terminé en croix à chacune de ses extrémités, est un filigrane qui a duré une soixantaine d'années. Le type le plus abondant est le 5363, qui a un cachet nettement italien, étant sur grosse verg., presque toujours avec fils supplém. Il n'est pas impossible qu'on en ait fait une imitation en France, dont les figures 5364 à 5368 seraient les produits. Le n° 5369, où le trait vertical se termine par une petite pomme, pourrait être la continuation du 5363 et provenir du même batteur ; le 5370 porte un ornement qui ressemble à une fleur de lis ou à la lettre M ; le 5371 est le seul spécimen sur papier de grand format et à verg. fine ; le 5372 enfin, au lieu d'un trait terminé en croix, a un trait étoilé à chacune de ses extrémités. Le filigr. des deux croissants, posés à côté l'un de l'autre et séparés par un trait étoilé, n° 5373, est d'une date incertaine et d'une provenance qui ne l'est pas moins.

5363. **Grenoble**, 1343. A. Isère, B. 2613 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil., variant entre 0m,105 et 0m,130 de haut, toutes sur grosse verg., la plupart avec verg. supplém. : **Grenoble**, 1348-63 ; **Pistoie**, 1348-69 ; **Rodez**, 1349/56 ; **Venise**, 1354-62 ; **Espagne**, 1355 ; **Toscane**, 1356 ; **St-Gall**, 1356 ; **Limoges**, 1356/65 ; **Maguelonne**, 1357-73 ; **Aix-en-Provence**, 1358 ; **Perpignan**, 1359 ; **Florence**, 1359 ; **Astaffort**, 1361 ; **Boulogne-sur-mer**, 1361 ; **Artois**, 1362 ; **Draguignan**, 1362-69 ; **Provence**, 1364 ; **Suze**, 1367 ; **Pise**, 1367-69 ; **Ascanio**, 1369 ; **Palerme**, 1369-73 ; **Lucques**, 1371 ; **Paris**, 1374 ; **Montpellier**, 1374. — Voy. Hunter (n° 38), **Calais**, 1370/76 ; Piekosinski (n° 677), ms. de 1350/60.

5364. **Paris**, 1362. A. NAT., X1C 13 A : *Parlement. Accords.*

5365. **Paris**, 1363. IBID., 13 B : *id.*

5366. **Paris**, 1373-78. IBID., 27 à 36 : *id.* — Voy. Piekosinski (n° 679), ms. vers 1375.

5367. 31×44. **Paris**, 1380-81. IBID., 40 B et 42 : *id.* Var. du groupe 5364 à 5367 : **Paris**, 1363-85.

5368. 30×44,5. **Paris**, 1403. IBID., 86 B : *id.* Var. ident. : **Orléans**, 1403.

5369. 30×44. **Gênes**, 1369. A. DI STATO : *Not.*, n° 170 : *Minute di G. Panesio.* Var. simil. variant entre 0m,110 et 0m,150 de haut, toujours sur grosse verg. avec fils supplém. : **Périgueux**, 1358/66 ? ; **Espagne**, 1365/70 ; **San-Geminiano**, 1369 ; **Florence**, 1370 ; **Orvieto**, 1371 ; **Santa-Fiore**, 1371 ; **Carpentras**, 1374 ; **Palerme**, vers 1375 ; **Trévise**, 1378 ; **Gouda**, 1381 ; **Grenoble**, 1392 ; **Lucques**, 1402. — Voy. Keinz (n° 43), ms. de 1367 ; Piekosinski (n° 678), ms. de 1470/80 ; Likhatscheff (n°s 275 à 277), **Sienne**, 1369-70 ; (et n°s 3777 et 3778), ms. de 1369.

5370. 42×57. **Villemor-en-Champagne**, 1378. A. CÔTE-D'OR, B. 3860 : *Cptes du châtelain.* Var. simil. : **Troyes**, 1380 ; **Paris**, 1400. Var. simil. sur pap. de format ordinaire : **Paris**, 1379.

5371. 41×59. **Chambéry ?** 1398. TURIN, A. D'ETAT : *Cptes des trésoriers généraux de Savoie*, n° 42.

5372. 30,5×42. **Vérone**, 1369. A. COM. : *Mensa Vescovile*, n° 1. — Voy. Keinz (n° 44), ms. de 1371.

5373. 30,5×45. (Pourrait être une copie postérieure). **Prague**, 1471 ? DRESDE, HAUPT-STAATS-ARCH. : *Conceptbriefe*, n° 17

Trois Croissants. Voy. aussi *trois Cercles.*

Ce filigrane qui rappelle le symbole pris par Diane de Poitiers, est accompagné du nom de Perret. La présence de ce papier à Sens autorise à penser qu'il sort de la papeterie de Mallay-le-Roy, près de Sens, que Claude Perret exploitait peu après 1559.

Ce moulin, situé sur la Vanne, affluent de l'Yonne, est antérieur à 1490. M. H. Monceaux, d'Auxerre, l'excellent historien des imprimeurs Le Rouge, a bien voulu nous signaler qu'un procès criminel, par devant le Parlement de Paris, avait été intenté, en 1490, aux habitants de Mâlay, près Sens, par les concessionnaires du four banal et moulin bannier, qui se plaignaient des exactions dont ils étaient victimes et de la promiscuité du

moulin à farine avec le moulin à papier de Mâlay. M. Monceaux nous a également communiqué un bail à cens et à rente, fait le 12 février 1559, à Claude Perret, marchand, demeurant à Sens, d'un terrain sis sur la rivière de Vanne dès et depuis le moulin à blé de Mallay-le-Roy, jusques aux Bouttours, pour y faire quelques moulins à papier qui seront le grand bien et utilité de tout le pays, attendu qu'il n'y a aucun moulin à papier de douze grandes lieues de là. Le bail est fait par l'abbaye de St-Père-le-vif lès Sens. Perret s'engage à édifier dans quatre ans deux moulins à papier au lieu dit les Bouillons, avec place pour trois roues, où est situé de présent le moulin à blé de Malliot. Il paiera ce que paient actuellement lesdits terrains, plus 2 sols parisis de cens et 60 sols tournois de rente annuelle et perpétuelle pour chacune roue desdits moulins de Mallay-le-Roy. Durant tout le cours des XVII[e] et XVIII[e] s., on trouve beaucoup de papier filigrané aux *trois croissants* posés à côté les uns des autres, horizontalement, allant en décroissant de grandeur. La plupart sont accompagnés de contremarques vénitiennes. Ce papier était connu à Venise sous le nom de *Trelune* et spécialement fabriqué pour le Levant.

5374. 32×41. **Sens,** 1569. A. Yonne, G. 1165 : *Cptes de la fabrique de l'église*. Var. simil. : **Abbeville,** 1572; **Anvers,** 1575; **Bruxelles,** 1576; **Limoges,** s. d.

5375. 33,5×44 r. **Sens,** 1571. Ibid., G. 822 : *Cptes de la Cloîtrerie*.

Cinq Croissants.

Les cinq croissants disposés 1, 3, 1, ordinairement chargés sur une croix grecque et inscrits dans un cercle, pourraient être des armoiries, peut-être celles des Piccolomini. Les papes Pie II et Pie III ont frappé des monnaies dont l'empreinte rappelle beaucoup ce filigrane.

5376. 28,5×41 r. **Rome,** 1540. A. di Stato : *Secretaria di Camera*.

5377. 26×46 r. **Naples,** 1568. A. di Stato : *Esecutoriale*, n° 44. Var. simil. : **Salerne,** 1567-73. — Voy. Zonghi (CXV, n° 2), **Fabriano,** 1556; Likhatscheff (n° 3959), **Naples,** 1570.

5378. 26,5×46 r. **Naples,** 1577. Ibid. : *id.*, n° 45. Var. un peu plus petite : **Naples,** 1593.

5379. 28,5×42 r. **Naples,** 1541. Ibid. : *id.*, n° 37. — Voy. Zonghi (CXV), **Fabriano,** XV[e] s. ; Likhatscheff (n° 3525), ms. de 1590, var. un peu plus grande.

5380. 42,5×57 r. **Lucques,** 1562-65. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale*. Var. ident. : **Rome,** 1563-65.

Croix placée au dessus d'un cercle. Voy. *Cercle*.

Croix.

La croix, ce symbole du christianisme, qui a joué dans le style, l'ornementation et les armoiries du moyen âge, un rôle si important, devait nécessairement être utilisé comme filigrane. On rencontre en effet, comme marques du papier, les croix grecque, latine, de St-André, de St-Antoine, et celle de Lorraine ; on en trouve d'ancrées, de fleuronnées, de pattées, de pommées, de potencées, de recroisetées. Non seulement la croix a été employée comme filigrane principal, mais elle figure encore comme accessoire ou ornement d'un très grand nombre de marques.

La classification rationnelle des filigranes à la croix n'est pas facile, parce que les caractères n'en sont pas toujours suffisamment accentués ; il est malaisé de dire si l'on a voulu représenter une croix grecque ou une croix latine, une croix fleuronnée ou une croix tréflée.

Nous avons adopté le classement en quatre grandes familles : 1° croix grecque, 2° croix latine, 3° croix de St-André, 4° croix à deux traverses. La croix de St-Antoine ou tau figure à la *Lettre T*.

1° Croix grecque.

Les filigranes de cette famille sont fort nombreux. Un premier groupe comprend les croix dessinées par deux lignes qui se croisent, ce sont les 5381 à 5418 ; il renferme des types très variés, dont plusieurs sont parmi les plus anciens filigranes et remontent aux dernières décades du XIII[e] s. Les n[os] 5381 à 5390 sont formés par deux traits plus ou moins épais et s'étendent de 1300 à 1501 ; ils sont probablement tous d'origine italienne sauf le dernier qui peut être troyen. Les 5391 à 5393 représentent la même croix au trait, posée sur une sorte de bâti. Dans les 5394 et 5395, les quatre extrémités de la croix sont courbées et forment un crochet semi-circulaire ; le 5395 est accompagné d'un signe personnel qui peut être un a minuscule.

Le groupe 5396 à 5409 est à la croix pommée ; à part le 5397, qui doit être du midi de la France, tous les types de ce groupe sont italiens, on peut même dire de l'Italie centrale.

Les 5400 à 5409 sont particulièrement intéressants par le fait de la présence de contremarques ou signes personnels qui se rapportent certainement aux papetiers qui ont fabriqué ces papiers. Likhatscheff pense que le filigrane a pu être employé, non seulement pour distinguer les produits des différents moulins ou fabricants, mais même pour distinguer dans le même moulin, les produits des différents ouvriers. C'est aller trop loin. Les formes n'ont jamais été la propriété personnelle d'un ouvrier, mais celle exclusive du fabricant. Lorsqu'on trouve (comme dans ce groupe) le même filigrane accompagné de signes personnels différents, on ne doit pas admettre que ces signes personnels différents soient les produits d'un seul et même battoir, mais bien d'autant de battoirs différents qu'il y a de signes personnels, et considérer le filigrane principal comme une marque de provenance locale, ou devenue banale. De 1315 à 1342 on trouve ainsi six signes personnels bien caractérisés, accompagnant le filigrane principal, chacun de ces signes comprenant lui-même plusieurs variétés ; ainsi le n° 5402 en compte au moins quatre. Ces contremarques sont surtout formées par des lettres : A, C, G, M, S. Dans les figures 5410 à 5418, on remarque au centre de la croix pommée, à l'intersection des bras, un petit cercle de dimensions variables. Les types de ce groupe sont plus anciens que ceux du groupe précédent puisqu'ils vont de 1282 ou 1285 à 1321, On y remarque aussi cinq signes personnels dont quatre sont des lettres : B, G, i et P ; l'une d'elles, le B, remonte à 1285. Il est presque superflu de dire que tous ces filigranes sont de provenance italienne.

Le groupe de la croix grecque formée par un trait double (ou blanche), 5419 à 5520, réunit les types où la croix est à peu près régulière. Les 5419 à 5424 ont l'aspect massif d'une croix formée de cinq carrés égaux ; dans les 5425 à 5429 les bras transversaux de la croix sont plus minces que les bras longitudinaux ; on retrouve ici des contremarques formées de lettres alphabétiques : C. G. I. M. Le 5430 a pour contremarque trois triangles se touchant par leur base, celui du centre étant plus haut que les deux autres. Les 5431 et 5432 figurent une croix à bras maigres ; cette même croix se voit comme contremarque du n° 5400. Dans le 5431 elle forme le filigrane central et elle est accompagnée vers les deux bords de la feuille d'une figure dont le sens nous échappe. Richard[1], qui ne s'est pas aperçu de la position relative des trois filigranes sur la même feuille, incline à y voir « la moitié d'un bouclier triangulaire vu de profil » ou « l'étau de menuisier et de serrurier avec lequel ils assurent une pièce ; la croix serait alors la poignée à vis destinée à faire marcher l'outil et à serrer ». Peut-être a-t-on voulu représenter une navette de tisserand, ou un bateau, la croix ne servant que de motif décoratif.

Tous les papiers des types 5394 à 5432 sont d'origine italienne, à verg. fine primitive, et ont ce caractère commun que le filigr. n'a pas encore une place bien déterminée et qu'à la marque principale on en adjoint souvent une accessoire posée, elle aussi, d'une manière arbitraire. Ce sont là les premiers essais dans l'emploi du filigrane. Cette période d'hésitation et de tâtonnements a duré une cinquantaine d'années — de 1285 à 1335 environ — après quoi on s'est borné à un seul filigrane et son emplacement a été définitivement fixé sur la partie médiane de l'une des moitiés de la feuille.

Le 5433, qui a l'apparence d'une fleur à quatre pétales ou d'un fleuron, est sur grosse vergeure, origine italienne. Les 5434 à 5436, à bras plus allongés, offrent à une année d'intervalle trois vergeures qui diffèrent beaucoup d'écartement ; dans l'une, vingt fils vergeurs occupent un espace de 0m,065, dans le second de 0m,024, et dans le troisième de 0m,033.

L'abondance, à Bologne, dès la fin du XIII[e] s., du papier filigrané aux divers types de la croix grecque, rapproché du fait que le symbole chrétien figure dans les armoiries de la ville, rend fort plausible l'hypothèse d'une fabrication locale. La tradition et l'histoire sont d'accord pour reconnaître la haute antiquité de cette industrie à Bologne même, et dans ses environs immédiats, où elle fut importée par des papetiers de Fabriano. Sans doute, il n'est guère possible d'accepter l'as-

[1] Filigranes de papiers de la première moitié du XIV[e] s., dans le *Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques*, Paris, 1888.

sertion de Zanti [1] qui, dans un manuscrit que conserve la Bibliothèque de Bologne intitulé : *Nomi e cognomi delle strade et borghi di Bologna*, reporte au commencement du XIII[e] s. la création à Bologne, par maître Polese, de Fabriano, de la première papeterie érigée sur le canal du Reno. Ce canal fut bien créé au commencement du XIII[e] s., en 1208, d'après Ghirardacci [2], mais selon cet auteur on n'y établit que des moulins à blé, quatre d'abord, puis en 1221 ce nombre fut porté à 32, sans qu'il soit question de moulins à papier. Nous ne croyons pas non plus qu'il faille considérer comme un moulin à papier le moulin et battoir *(molini e gualchiere)* qui avaient été détruits par une inondation et que la commune donna, en 1261, en réfection et en location. Cependant les statuts [3] de la ville permettent d'affirmer qu'au milieu du XIII[e] s. l'usage du papier était autorisé concurremment avec celui du parchemin dans les administrations [4], tandis que les notaires ne devaient pas l'employer [5].

Les corporations de Bologne formaient deux grandes associations, celle des armes et celle des arts. La corporation des papetiers faisait partie de la seconde et ses statuts remontent au 13 mars 1255. Toutefois la corporation des cartolari, à cette époque, était formée de parcheminiers, pour lesquels le papier était un produit accessoire, attendu que leurs statuts n'en parlent jamais tandis qu'il y est question plusieurs fois de peaux. En 1259, le représentant de la corporation *(Societas cartolariorum)* était D. Albertus Ugolitii et en 1262 D. Ugolinus, de Flagnano [6].

Nous devons à l'obligeance de M. le professeur C. Malagola, surintendant des Archives d'Etat à Venise, précédemment à Bologne, les renseignements suivants sur les papetiers de Bologne. En 1265 on trouve mentionné Castellano et Bonnagrida cartolaie ; en 1270, Etolus, cartholarius. En 1285 quatre papetiers (cartolarius) s'engagent à travailler pour Pietro di Guidottino Banzi, dans l'art de la carte, pendant 6 mois, moyennant 50 livres de Bologne. Il est impossible de dire si ces personnages étaient papetiers ou parcheminiers. Il n'y a pas de doute, à notre avis, sur un nommé Gerardus, qualifié en 1289 de *rasor cartarum*. Il devait certainement râcler les parchemins déjà écrits, métier important dans une ville d'université, comme Bologne. Cependant si Gerardo, cartolario, dont il est question en 1280 est le même que le précédent, il s'occupait aussi du papier à côté de parchemin, car, à cette date, il vendait 15 mains de papier à 3 sols 6 deniers la main et 2 peaux de parchemin à 1 sol 9 deniers la pièce. Une peau de parchemin valait donc à cette époque à Bologne, 12 feuilles de papier. Les dimensions de ce papier étaient probablement de 0[m],34 sur 0[m],50. Celles d'une peau de parchemin ne devaient pas dépasser le double soit 0[m],50 sur 0[m],70, en sorte que, à surface égale, le papier coûtait 6 fois moins cher que le parchemin, et l'on comprend que son emploi ait dû se généraliser très rapidement.

Un siècle plus tard, en 1382, on paie à Rainaldo, de Fabriano, papetier, pour 15 rames de papier rogné (?) *(XV risinis cartarum rocutarum)* livrées à la chancellerie de Bologne, la somme de 33 livres 15 sols, soit 2 livres 5 sols la rame ou 2 sols 3 deniers la main.

La première papeterie de Bologne dont nous ayons connaissance d'une manière certaine est celle que mentionne Alidosi [1] d'après un instrument de 1375 qui nous apprend qu'à cette date la Chambre de Bologne avait loué le moulin « *della Cerva dietro* » situé à Reno, verso l'Avesa, in Capella S. Maria Mascarella aux maîtres papetiers fabriannis Giovanni di Confortino et Rinaldo fils de Matthieu. Ce dernier était probablement le même que celui que nous avons signalé vendant du papier sept ans plus tard.

Alidosi mentionne encore les papeteries suivantes : en 1386 le *Molino del Porto*, in Capella

---

[1] Zanghi, *Le antiche cartiere fabrianesi*. Fano, 1884, p. 5.

[2] *Storia di Bologna*. Bologne, 1596, p. 101.

[3] *Dei monumenti istorici pertinenti alle provincie della Romagna. Serie prima. Statuti, vol. II et III. Statuti di Bologna dell'anno 1245 all'anno 1267*, pubblicati per cura di Luigi Frati, bibliotecario municipale, Bologne, 1876.

[4] *Ibid.*, vol. III, p. 118 : « *et Comune Bon. det vis cartis (cartas) de bambacino (bombicino) et de membranis necessarias.* »

[5] *Ibid.*, vol. III, p. 164. « *Notarii qui presunt statutis (pro illo officio) habeant bonas cartas pecorinas et non de garbo a communi proquinque statutis scribendis, etc.* ». Le vocabulaire des termes unités dans les statuts de la commune de Bologne donne la signification du terme peu connu de carta di garbo, de garbexe ou de garbittis, qui est une corruption de carta di carbaso, papier de lin ou de toile. Plusieurs exemples donnés par les auteurs de ce glossaire (annexé aux « *Statuti* ») ne laissent aucun doute à cet égard. Carta de carbaso est absolument synonyme de carta de bambaxe que l'on trouve employé un peu plus tard.

[6] *Ibid.*, vol. III, p. 451 et 462.

[1] *Instruttione delle cose notabili della città di Bologna*, Bologne, 1621, p. 96.

S. Martino maggiore, en 1388 celui « *della Compagnia di Calegari* » et en 1390, deux dans la paroisse de *St-Georges* tenus par Gio. di Conforto de Fabriano ; puis en 1408 un à *Azzogardino* et en 1463 un autre dans la même paroisse tenu par Nicolò Mazzanegra de Fabriano. Il ajoute que, de son temps (vers 1620), il existait 3 battoirs à Azzogardino, 2 dans le Borgo del Polesene, 1 au Maglio delle Pugliole, 2 dans les environs soit à Pontechio et alla Capra sopra al Sasso.

Outre ces établissements, une enquête relative à une rixe, mentionne en 1406 une papeterie *(molendino de cartis)* de porta Machagniani extra portam. Parmi les noms qui figurent dans ce procès il convient de relever ceux de deux papetiers, sans doute ouvriers, de Colle, Nicolas fils de Bartoli et Sander Zimizoli son neveu *(de Castro Collis Vallis Elsæ)* et d'un de Parme, Lucas fils de Gérard.

Les sept papeteries remontant à la fin du XIV^e^ siècle ou aux premières années du XV^e^, que nous venons de mentionner, n'étaient probablement pas les seules du district de Bologne, car il n'aurait, semble-t-il, pas valu la peine d'édicter à leur intention le règlement sur les formats que nous avons reproduit dans notre introduction (p. 3).

Pas de commentaires à donner sur les types 5437 à 5439. Le 5440 a un cachet archaïque prononcé ; l'écartement des pontuseaux et la position du filigrane vers le bord de la feuille indiquent une provenance non italienne. Le 5442 est surmonté d'un trait étoilé ; il a de grands rapports avec le n° 5433, il est comme lui d'origine italienne. Rien de spécial à dire sur les 5443 à 5447 qui paraissent sortir de papeteries différentes. Le 5448 rappelle beaucoup le style des 5425 à 5427. Les 5449 à 5461 sont des spécimens isolés qui s'échelonnent durant un siècle sans former de série caractéristique ; ils appartiennent à plusieurs battoirs italiens et français. Le groupe des 5462 à 5464, constitué par des croix portées sur un pied formé d'un simple trait, est exclusivement italien. Le 5465 posé au centre de la feuille ouverte appartient, en raison de ce fait, à Genève ou à ses environs immédiats; il fait partie des filigranes appelés « à la croix blanche », habituellement placés dans un cercle ou dans un écu (voy. n^os^ 5473, 5477 à 5480 et 5485 à 5508). Les 5466 et 5467 à la croix surmontée d'un ornement appartiennent à l'Italie septentrionale. La croix alésée dans un écu circulaire constitue le groupe 5468 à 5471 ; le 5470 est accompagné d'une lettre qui peut être un b minuscule, un g ou un P ; le 5469 est le seul qui soit sur verg. fine de la seconde période. Le groupe 5472 à 5480, qui comprend les différents types de la croix grecque inscrite dans un cercle, a des provenances diverses ; le 5472 est italien ; les 5474 et 5475 sont allemands et pourraient bien provenir de Waldrach près de Trèves[1] ; la croix serait dans ce cas les armoiries de l'électorat ; le 5476 représente peut-être une croix à double traverse et doit être rapproché de ce groupe. Les 5473, et 5477 à 5480 dont plusieurs types sont posés au centre de la feuille ouverte proviennent de Genève ou de ses environs ; ce sont des spécimens du papier « *à la croix blanche* », à laquelle appartiennent la plupart des types du groupe 5484 à 5508.

Les 5481 et 5482, où la croix est placée dans un écu, sont italiens. La croix blanche dans un écu qui forme le groupe 5483 à 5508 peut très bien figurer les armoiries de Savoie ; c'est le cas en particulier des 5505 à 5508, où cet écu est accompagné des caractéristiques lacs d'amour représentés déjà sur les monnaies du duc Thomas I, mort en 1233, et sur les sceaux d'Amé VIII en 1427. Le 5485, particulièrement abondant à Genève (où nous l'avons noté dans une quinzaine de documents), à Nyon et à Lausanne, est probablement originaire du Piémont, de même que plusieurs autres types de ce groupe. Le 5486 pourrait être vénitien. Les 5492, 5493 et 5497 sont de Genève, ou de ses environs immédiats ; la position du filigrane, au centre de la feuille, de la plupart des figures, ne laisse pas de doute à cet égard. L'écu couronné des 5501 à 5504 doit aussi être attribué aux papetiers des environs de Genève, de même que le groupe 5505 à 5508, où figurent les lacs d'amour. La première mention dans les minutes de notaires de Genève de papier *à la croix* est de 1557, où Jean Bel, papetier à Divonne, en vend 500 rames à Laurent de Normandie, au prix de 14 sols p. p., monnaie de Savoie, la rame[2]. Dès lors on trouve cette sorte de papier mentionnée dans vingt-trois contrats passés entre 1557 et 1638 par des papetiers d'Allemogne (Ain), de Thoiry (Ain), de Dardagny (Genève), de St-Loup (Genève) et d'Arenthon (Hte-Savoie). Voici quelques ren-

[1] Voy. p. 105, ce qui concerne ce battoir.

[2] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Ragueau, not., vol. 1, f° 88.

seignements sur les papeteries de ces diverses localités, distantes de Genève de 9 à 15 kilomètres.

Le pays de Gex, dont les rapports politiques et commerciaux avec Genève étaient fort intimes, a eu de nombreux battoirs et les a conservés longtemps.

La plus ancienne mention connue de ces établissements se trouve dans un acte du 11 février 1426, par lequel le recteur de l'hôpital de la Trinité, à Genève, Guillaume Jordanet, acquiert une rente annuelle de quatre livres genevoises au prix de cent florins d'or, en prenant hypothèque sur deux maisons et sur deux ateliers de fabrication de papier, sis à Allemogne et appartenant aux frères Amédée et Pierre, fils de Gérard Patenier[1], nom évidemment d'origine professionnelle. En 1414, déjà, Girard Patenier, d'Allemogne[2], s'était associé avec Jean Joly, de Feygères[3], pour recueillir des chiffons durant six ans (soit de 1414 à 1420).

On ne sait plus rien au sujet des papeteries d'Allemogne jusque vers le milieu du XVI[e] siècle, où il en est de nouveau question. L'une d'elles était alors exploitée par les frères Antoine et François Vualliat, fournisseurs ordinaires d'Henry Estienne, le célèbre imprimeur. En 1559, un contrat est passé entre eux pour la fourniture de 8000 rames de *grand papier bastard*, à rendre dans le terme de 8 ans et à raison de 1000 rames par année; chaque rame pesant 16 livres et valant 24 sols de Savoie. La convention stipule, en outre, qu'à la demande d'Estienne il pourra lui être livré d'autres papiers que le grand bastard, à savoir du *petit papier Carré*, de 7 livres la rame à raison de 10 s. 6 d., du papier *à la Croix blanche*, pesant 9 livres, à 13 s. 6 d., du *papier à la serviette moyenne*, à 18 s. 6 d., et de la *petite serviette* ou *longuet*, à 13 s.[4]. Mais dans ce cas il devait être fourni 1300 rames au lieu de 1000.

Il est en outre entendu que si les frères Vualliat ajoutaient une roue à leur moulin ou augmentaient leur production par un moyen quelconque, au-delà des 1000 ou 1300 rames stipulées, ils seront tenus de les livrer à Henry Estienne, qui s'engage à les leur payer aux prix convenus[1].

Que nous sommes loin de cet âge d'or des papetiers, où les produits étaient si recherchés que huit ans à l'avance on s'engageait à prendre tout ce qui pourrait se fabriquer!

Cette convention est la première connue entre les Vualliat et les Estienne; cependant ils étaient depuis longtemps en relations d'affaires entre eux, puisque l'acte de 1559 porte une reconnaissance des sommes avancées aux frères Vualliat par défunt Robert Estienne et par son fils Henry *dès et depuis* l'année 1551.

A qui appartenait le battoir exploité par les frères Vualliat? Etait-il leur propriété ou celle d'un autre? C'est ce qu'il est bien difficile de décider. D'une part, en effet, un contrat de mariage du 25 juin 1527, entre Jean Dubied et Marie, fille d'Henri Vuaillat, de Chézery, habitant Allemogne, reconnait que la mariée apporte en dot la moitié, par indivis avec ledit Henri, *duorum eximentorum baptitorii, sive folle,* et d'une pièce de pré contiguë, sis à Allemogne, lieu dit *in Baptitoriis*[2]. D'autre part, un acte de vente, du 19 décembre 1562[3], entre les frères Vualliat et l'imprimeur Antoine Vincent, de Lyon, parle du papier « faict ès moulin de feu « Blaise Mestra, jadis papetier d'Allamogne, que « les dits Vualliat ont priz et tiennent à cense ou « admodiation ».

Bien que la convention de 1559 ne nomme pas Etienne de Chapeaurouge, tout porte à croire que c'était lui qui possédait à cette date le moulin loué aux Vualliat, et la preuve en est dans le contrat qu'il passe le 21 janvier suivant (en 1563), avec Jehan fils de feu Jacques Despra, demeurant à Jussy ès mandement de Cruseilles en Genevois, « pour l'achat de toutes les marchandises de pattes » qu'il pourra récolter durant un an, à raison de 3 florins 10 sols le quintal[4]. Une autre preuve est fournie par un acte de 1567, acte dans lequel Etienne de Chapeaurouge occupe la position de vendeur, Henry Estienne celle d'acheteur, et les frères Vualliat celle de fabricants[5].

---

[1] Voy. *Mémoires et documents de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, tome III, pages 234 et suivantes: *Etude sur les hôpitaux de Genève*, par le Dr Chaponnière.

[2] Archives d'Etat de Genève, min. de J. Fusier, not., t. II, fo 2.

[3] M. Fréd. Borel, dans ses *Foires de Genève au XVe s.* d. p. 169, pense qu'il s'agit de Feigères en Genevois, au sud de St-Julien; c'est possible, ce pourrait être aussi Feigère, près de Gonville, dans le Pays de Gex.

[4] L'acte mentionne encore le papier messel ou la grande serviette à 18 s. 6 d., le grand messel pesant 11 livres, à 18 s., et la grande serviette, de poids raisonnable, à 23 s.

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de Ragueau, not., t. 3, fo 279.

[2] Ibid., min. de Th. Delacorbière, not.

[3] Ibid., min. de Ragueau, not., t. 5, fo 519.

[4] Ibid., min. de Jean Guillermet, not., t. 7, fo 48.

[5] Ibid., min. de Ragueau, not., t. 9, fo 197.

Au surplus, les registres du Conseil de Genève, du 5 février 1562 et du 25 juin 1563, citent Etienne de Chapeaurouge parmi les papetiers auxquels furent signifiées les ordonnances qui venaient d'être faites sur cette industrie, et confirment notre supposition.

Une seconde papeterie, sise à Allemogne, était exploitée, en 1558, par les frères Pernet et Jacques Giroz ou Girod, qu'un acte notarié nous montre vendant à Jehan Crespin, bourgeois, marchand et imprimeur, de Genève, 240 balles de papier (à 12 rames la balle), à livrer en trois ans [1]. Ce battoir était la propriété de Claude Du Pan, qui intervient dans l'acte pour la fourniture des chiffons et comme garant des engagements mutuels de Crespin et des Girod. Ces rapports entre les trois intéressés se retrouvent en 1563, mais ils paraissent avoir cessé peu après cette date.

En effet, un acte du 20 avril 1567 [2] nous montre Claude Du Pan rachetant à son locataire Pierre Deretro « toute la marchandise estant aux bateurs « de papier d'iceluy Dupan, au dit lieu d'Allamo- « gne, tant papier fait et ouvrage blanche et noire, « pattes blanches et noyres estant aux pourisseurs, « plus les formes du papier, feutres et autres usten- « siles de l'art du papetyer, aussi les dites pattes « blanches, item tous les vivres comme bled, vin, « chair, etc. », en un mot tout ce qui, à cette époque, était fourni par le tenancier d'une papeterie. C'était le moyen de rompre une location ou de liquider les dettes contractées pendant sa durée par un amodiataire devenu plus ou moins insolvable.

On peut donc admettre qu'après avoir eu les frères Girod comme locataires de sa papeterie, Du Pan l'avait ensuite louée à Deretro, mais que ce dernier ne l'avait pas satisfait et qu'il avait rompu sa location.

Claude Du Pan paraît être mort peu de temps après. C'était un personnage important à Genève; conseiller dès 1541, il fut trésorier, lieutenant et plusieurs fois syndic.

Après sa mort, le battoir passa à Nᵉ Etienne de Chapeaurouge, qui le loua à Antoine Vualliat.

La location de 1570 [3] décrit l'établissement: « ung « bapteur à deux roues avec ses appartenances, « item un pré estant auprès, et ung autre petit « bapteur, item le courtil et chenevier près des « dits bapteurs, avec leurs entrées, sorties, com- « modités et appartenances; le tout situé au dit « Allemogne, lesquelles choses furent des biens « de Claude Du Pan ». Le bail était de 3 ans, au prix de 250 florins l'an.

Etienne de Chapeaurouge appartenait à une famille qui a joué longtemps un rôle considérable à Genève. Il paraît avoir possédé, pendant un temps plus ou moins long, les deux papeteries dont nous venons de parler. En 1575, un acte nous le montre encore achetant, d'un nommé Etienne Donchemant, demeurant à Cossonay, 4000 livres de pattes blanches, à 3 florins 6 sols le quintal, poids de Genève [4].

Il paraît probable qu'il y avait à Allemogne un troisième moulin à papier, car un acte de 1567 mentionne la vente faite par Claude, fils de feu Pierre Girod, papetier d'Allemogne, au sieur Claude Dumont, bourgeois de Genève, de quantités de papier indéterminées. Les prix et les poids de chaque sorte sont stipulés et Dumont s'engage à payer ce qui lui sera fourni tant en argent qu'en pattes, à 48 sols le quintal, et en colle grosse, à 6 florins 6 sols le quintal. La teneur de ce document porte à admettre que Dumont (mentionné comme papetier dans les registres du Conseil de 1562 et 63) était propriétaire du battoir, et Pierre Girod son locataire [5].

Enfin un contrat de 1561 [3] parle d'un battoir à papier appartenant à un sieur Pierre Donzel, comme étant situé « sous le village de Thoierier, « jouxte un autre battoir appartenant à Barthélemy « Magnin, dit Cabet, devers Orient », et témoigne de l'existence à cette époque de deux battoirs à Thoiry, qui ne paraissent pas pouvoir être les mêmes que ceux d'Allemogne, bien que ces deux localités, fort rapprochées l'une de l'autre, ne formassent qu'une seule paroisse.

Que sont devenues toutes ces papeteries? Combien de temps ont-elles continué à marcher? Quand se sont-elles arrêtées? On l'ignore. Ce qui est certain, c'est que, durant le dix-septième siècle, une seule famille est mentionnée dans les actes de

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de Ragueau, not., t. 2, fº 175.
[2] Ibid., min. de Jacques Bienvenu, not., t. 1, fº R.
[3] Ibid., min. de Aymé Santeur, not., t. 6, fº 400.
[4] Archives d'Etat de Genève, min. de Pierre Delarue, not., t. 11, fº 22.
[5] Ibid., min. de Jean Fichet, not., t. 2, fº 387.
[3] Ibid., min. de Jean Guillermet, not., t. I, p. 38.

notaires, à Genève, comme fabricant du papier, à Allemogne et à Thoiry, c'est la famille Michaud. En 1633[1], Jean Michaud, de Thoiry, vend 2000 rames de papier messel à Aymé Candy, imprimeur bourgeois de Lyon ; nouvelle vente en 1637[2]. Plus tard, Jacques Chouet, libraire de Genève, amodie en 1659[3], puis en 1668[4], sa papeterie d'Allemogne à un membre de la même famille, Isaac Michaud ; enfin, Jean-Antoine Chouet, fils du précédent, renouvelle cette location, en 1683[5], en faveur de Jean-Louis, fils de feu Isaac Michaud.

Non loin d'Allemogne et de Thoiry, et arrosé par les mêmes sources grossies de quelques affluents, se trouve le territoire de Dardagny. Là existaient également quelques moulins à papier.

La première mention en remonte à 1545[6]. A cette date, Jean Dubié, *pactignier*, demeurant à Allemogne, vend à hon^e^ Jehan, fils de Jehan Chautemps, bourgeois de Genève, 500 rames de papier, à payer au prix de 18 deniers la livre, payable partie en argent et partie en chiffons, évalués à 33 sols le quintal.

Les termes de cette vente semblent indiquer que Chautemps était propriétaire de ce moulin et que, selon l'usage de l'époque, il se chargeait de fournir lui-même à son *patenier* les chiffons nécessaires à la fabrication du papier, dont l'écoulement était aussi à sa charge. Par ce mode de faire, le tenancier d'un battoir n'avait à s'occuper que de son travail et, exempt de tout souci d'achat et de vente, il pouvait vouer tous ses soins à la fabrication.

Un autre acte, de 1562[7], indique en effet Jehan Chautan (ou Chautemps) comme étant propriétaire. Il vend à cette date, à Antoine Vincent, bourgeois et marchand de Lyon, 1200 rames de « papier « grand bastard large, de celuy qui sera faict ès- « moulins que le dit vendeur ha à Lamogne ».

La mention de cette localité pourrait faire croire que ce battoir était situé à Allemogne, mais tout autorise à penser que ce nom n'a été employé que parce qu'il était plus connu que celui de Dardagny et que le papier qui en venait était généralement employé par les imprimeurs de Genève. Un acte de 1579[1] vient au surplus éclaircir la question. A cette date, Suzanne, veuve de N^e^ Henry de Livron, donne à tâche la réfection d'un « battoir à papier, sis à Dardagny, *qui fust de Jehan Chautemps* ».

Nous pensons donc que le battoir de Chautemps était situé sur la rivière d'Allemogne, après son confluent avec l'Allondon, entre les villages de Dardagny et d'Allemogne, ce qui permettait au tenancier de l'exploiter tout en demeurant à Allemogne, comme dans le cas indiqué par l'acte de 1545.

En 1569[2], il existait un autre battoir appartenant à la veuve de Jean Binot. Il était sans doute de peu d'importance et dans un triste état, car Claude Bergier, d'Allemogne, n'en payait que 30 florins d'amodiation par an, et quelques années plus tard, en 1575, lors de la vente de cet immeuble au syndic J^a^-F^s^ Bernard, de Genève, il en est parlé comme « d'ung édifice... qu'auroit cy-devant « servy à battre et faire papier ».

Enfin, en 1585[3], Pierre Vualliat, d'Allemogne, vend à André Mermet « un baptoir à papier, avec « ses bieds, bedières et dépendances, ensemble « curtil, vignes et chenevier, le tout d'une pose et « demie, sis territoire de Dardagny, jouxte le com- « mun du dit lieu, au prix de 415 florins petit « poids ».

Des trois papeteries que nous venons d'énumérer, la première et la dernière paraissent avoir longtemps fonctionné ; elles étaient connues sous les noms de Battoir-dessus et de Battoir-dessous, et dans le milieu du dix-septième siècle elles étaient toutes deux la propriété d'Antoine Quénod. Une location de 1658[4], nous apprend que le Battoir-dessous était affermé à Louis Emery, papetier, de Thoirier, pour 300 florins par an. Quenod s'engageait à prendre tout le papier qui serait fabriqué par son locataire, à raison de 3 florins 6 sols la rame de *papier messel et longuet*, de 4 florins pour le *petit papier à écrire au Raisin*, de 13 florins le *grand papier bleu* et de 6 florins 6 sols la rame de *papier messel bleu*[5].

A Louis Emery succéda, en 1663[6], Jacques

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de J. Gage, not., t. 9, f° 314.
[2] Ibid., min. de J. Viguier, not., t. 3, f° 36.
[3] Ibid., min. de André Beddevole, not., t. 6, f° 225.
[4] Ibid., id., t. 12, f° 240.
[5] Ibid., min. de Gabriel Grosjean, not., t. 13, f° 716.
[6] Ibid., min. de Jean DuVerney, not., t. 8, f° 208.
[7] Ibid., min. de Rugueau, not., t. 5, f° 142.

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de L. Vieux, not., t. 7, f° 226.
[2] Ibid., min. de Marin Gallatin, not., t. 1, f° 84.
[3] Ibid., min. de L. Vieux, not., t. 11, f° 26.
[4] Ibid., min. de Etienne de Monthoux, neveu, not., t. 15, f° 56.
[5] Les prix indiqués pour le papier bleu d'emballage sont remarquablement élevés, comparés à ceux du papier blanc à écrire.
[6] Archives d'Etat de Genève, min. de Bernard Grosjean, not., t. 15, f° 107.

Devaux, de Dardagny, puis, après la mort d'Antoine Quenot, Philippe, son fils, hérita de sa papeterie et la loua à Abraham Emery (fils de Louis)[1].

Malheureusement Philippe Quenot se trouva compromis avec son frère Elie dans une affaire de fabrication et d'émission de fausse-monnaie; il dut s'enfuir et quitter le pays. En son absence, son frère Jacques gêra la papetérie, y fit des réparations importantes et la loua à Louis Hutin, de Nyon.

Philippe Quenot paraît être mort sans enfants et Jacques hérita du battoir. Souvent absent pour ses affaires, c'était sa femme, Marguerite Franconis, qui s'occupait de la papeterie. Plusieurs locations ont été passées par elle et elle sut relever notablement le rendement de l'usine. Aussi, en reconnaissance de sa bonne gestion, Jacques Quenot, par son testament (du 4 décembre 1695[2]) lui reconnaît-il la somme de 4000 écus à prendre sur ses biens, « lesquels elle s'est aydée à acquérir « par ses bons soins, industrie et bon mesnage ».

La fin des deux papeteries de Dardagny est inconnue. Elles étaient bien probablement toutes deux hors d'usage lorsque la veuve de N° Jean Vasserot, « dame de Dardagny, des Baillets, condame de « Russin, Malval et autres lieux », en fit construire une nouvelle, en 1725, par les soins de Pierre Pichouard, maître charpentier, d'Ambert en Auvergne. Celui-ci s'engageait à en livrer les clefs, dans un délai de neuf mois, à dater du 29 septembre de la dite année, moyennant la somme de 425 écus blancs ou patagons. La construction se fit en 1726, des radeaux partirent de Genève le 20 juin et descendirent le Rhône en amenant le bois nécessaire. L'établissement et l'aménagement de la papeterie durèrent bien plus longtemps que cela n'avait été stipulé ; une expertise faite par Jean-Baptiste Vélasque, maître-papetier, Buisson d'Allemogne et Jacob Lafforest, aussi maître-papetier, signalent quelques lacunes et un certain nombre d'arrangements et d'instruments à introduire. Enfin, un nouvel examen, passé le 20 octobre 1728, constate que tout est en règle et que la papeterie est prête à marcher. Nous n'irons pas plus loin en ce qui concerne la papeterie de Dardagny, qui a pris fin vers 1850, après être devenue fabrique de carton.

La rivière de la Versoix, avant d'aboutir au lac, au bourg de ce nom, fait tourner plusieurs moulins à Grilly et à Sauverny, puis, traversant de vastes bois, elle vient, non loin de Versoix, baigner le domaine, d'un aspect seigneurial, de St-Loup. Ce domaine était au XVI[e] siècle la propriété de la famille Savyon[1], qui songea à utiliser les magnifiques eaux qui traversaient ses terres par l'établissement d'un battoir à papier.

On ignore la date de cette construction, mais elle remonte bien probablement aux dernières années du seizième siècle. Elle était située au sud-ouest et au-dessous du château.

Le 13 octobre 1602[2], N° Jean Savyon, seigneur conseiller de Genève, amodie son battoir à papier de St-Loup, à Maurice, fils de feu Jean Gallopin, de Thoirier, pour 500 florins l'an. C'est la première location connue de la papeterie Savyon.

Le 11 mai 1634[3], Reymond Savyon, amodie son battoir aux frères Pierre et Jean Grasset, de Dardagny, pour le prix de 400 florins l'an. Par cet acte, les frères Grasset s'engagent à vendre exclusivement tout le papier d'impression, dit messel et longuet, qu'ils feront durant trois ans, durée de la location, au sieur Pierre Chouet, marchand bourgeois de Genève, et ce au prix de 34 sols la rame, pesant chacune au moins huit livres et demie. Par contre, le sieur Chouet se porte garant de leur solvabilité vis à-vis de Savyon. De la famille Savyon, le battoir de St-Loup passa aux Franconis par suite du mariage de Camille Savyon avec Pierre Franconis. Un des fils issus de cette union, Jacques Franconis[4], adressa au Conseil de Genève une requête tendant à ce qu'il lui fût permis de marquer aux armes de la seigneurie le papier qu'il fait fabriquer et de défendre à tous autres de le contrefaire à peine de confiscation et d'amende arbitraire. Le 27 mars 1702, cette autorisation lui fut accordée sous la promesse qu'il fait de faire

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de Bernard Grosjean, not., t. 33, f° 629.

[2] Ibid., min. de Gabriel Grosjean, not., t. 26, f° 133.

[1] La famille Savyon, alliée aux principales familles de Genève, était originaire du midi de la France. Louis Savyon, le père de Jean, était de Nimes ; son frère l'avait probablement précédé à Genève, où il était conseiller à la fin du XVI[e] siècle.

[2] Archives d'Etat de Genève, min. de Pierre Davilate, not., t. 1, p. 95.

[3] Ibid., min. de Pierre Gautier, not., t. 8, f° 42.

[4] Membre du Conseil des CC en 1677, châtelain de St-Victor, et Chapitre en 1685, auditeur en 1694, enfin procureur général.

fabriquer du papier bon et recevable. Le filigrane employé par Franconis est assez élégant; c'est l'écu de Genève, entouré de deux branches de laurier faisant couronne.

Le 9 février 1736[1], Antoine Franconis, fils de Jacques, amodie pour six ans la papeterie de St-Loup à Jean-François Bouchet, maître papetier de Divonne, pour le prix de 200 livres argent courant de Genève. Toutefois, en raison des réparations importantes que Bouchet s'engage à faire à la papeterie, le taux de la location est réduit à 140 livres pour les cinq dernières années de la location.

Enfin le 13 mai 1745[2], après le décès de leur frère, les sœurs Sara et Marguerite Franconis cédèrent à Jacques Picot leur établissement de St-Loup contre une rente viagère annuelle de 210 livres courantes et de 140 livres à la survivante.

La papeterie de St-Loup existait encore en 1806, époque où elle appartenait à un sieur Rousset, mais elle n'a pas subsisté bien longtemps après cette date. Nous ignorons quand elle a cessé de fonctionner.

Outre le battoir de St-Loup, la famille Savyon en avait fait construire un à Versoix à une date qui nous est inconnue. Le 9 février 1655[3], Philippe Savyon amodie son battoir à papier *sis à Versoix*, à Jean, fils de Michel Grasset, de Dardagny, moyennant 400 florins l'an, payables en papier à livrer au sieur Antoine Quenot, marchand bourgeois, lequel se porte caution pour le dit Grasset, vis-à-vis du dit Savyon. Ce battoir passa, comme celui de St-Loup, à la famille Franconis, et le 1er mars 1745[4] il fut de même cédé par les sœurs Sara et Marguerite Franconis au sieur Jacques Picot contre une rente viagère annuelle de 150 livres argent courant de Genève et 100 livres à la survivante.

Le battoir de Versoix appartenait en 1806 à François Churand ; dès lors, il a, croyons-nous, continué à marcher, plutôt mal que bien, jusqu'en 1838, où il y fut installé une petite machine à papier continu par MM. Bristlen, Bouet et Annevelle. Plus tard, MM. Bristlen ont repris cet établissement pour leur propre compte et l'ont développé considérablement, spécialement à partir de 1873, où ils ont fait établir une nouvelle machine. C'est la seule des nombreuses papeteries des environs de Genève qui marche encore actuellement.

Outre ces deux papeteries de St-Loup et de Versoix, il faut citer celle située plus à l'Ouest en remontant le cours de la Versoix, sur le territoire de la commune de Collex-Bossy, à la Bâtie. Nous ignorons à quelle époque remonte sa création ; elle est antérieure à 1666, époque où elle appartenait au seig. Philippe de Gillier[1], et elle était louée en 1677 à Louis Grasset, de Dardagny[2]. En 1806, elle appartenait aux frères Bouchard ; elle fut transformée vers 1850, par Lequin, en papeterie mécanique et elle a fonctionné jusque vers 1880.

Enfin nous avons à dire quelques mots de la papeterie d'Arenthon qui fonctionnait en 1551[3].

En 1596[4], André Dumonet, papetier de la paroisse d'Arenthon en Genevois, vend à Pierre Patac, marchand espicier, bourgeois de Genève, 20 rames de papier *à la croix blanche*, à 30 sous la rame. En 1651[5], Anne veuve de Pierre Patac, née Galatin, engage un homme de Nantua pour aller travailler à façon pendant un an au battoir à papier d'Arenthon. En 1668[6], il était la propriété de deux citoyens de Genève, César et Jean Diodati ; en vue de sa location le 14 septembre 1668 au sieur J. Roch-Noblet, un inventaire fut dressé par le notaire Renen, de Bonneville. Il était à 5 conches (ou piles) de 4 maillets et à une cuve, il avait 16 paires de formes « l'un tout neuf pour grand papier royal à deux P, l'autre au Raisin, à la marque des dits sieurs Diodati, pour papier couppé. Le reste de différentes sortes, dont il y en a deux paires un peu gasté ». L'inventaire mentionne encore « 1 flottrée[7], moitié usée, pour la valeur et usage de laquelle le dit admodiataire promet livrer aux dits sieurs Diodati, dans un an prochain, 12 rames petit papier à escrire, bon et recepvable, à leur gré, soit la valleur » ; et enfin, « sept quintaux pattes blanches pour papier à escrire, promettant le dit admo-

---

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de Alphonse Viguier, not., t. 3, f° 46.
[2] Ibid., min. de J.-J. Choisy, not., t. 15, f° 495.
[3] Ibid., min. de Etienne Demonthouz, neveu, not., t. 12, f° 61.
[4] Ibid., min. de J.-J. Choisy, not.

[1] Arch. d'Etat de Genève, min. de L. Pasteur, not., t. 39, f° 82.
[2] Ibid., min. de L. Pasteur, not., t. 64, p. 27. Dans cet acte, Louis Grasset est appelé comme conseil et on le qualifie de « papetier à La Bastie bel regard ».
[3] Voy. Barbier. *La Savoie industrielle*, 1875.
[4] Archives d'Etat de Genève, min. de J. Crespin, not., t. 7, f° 10.
[5] Ibid., min. de Louis Pasteur, t. 11, f° 214.
[6] Ibid., min. de Bernard Grosjean, t. 30, f° 87.
[7] Assortiment de feutres entre chacun desquels était placée une feuille de papier à sa sortie de la cuve et dont la pile était ensuite portée sous la presse à égoutter.

diataire d'en rendre autant et de la mesme qualité aux dits sieurs Diodati, à la fin du terme de la dite admodiation mais..... pour l'avance desquels sept quintaux de pattes, il promet payer aux dits sieurs Diodati un chappon gras pour chascun an ».

Le sieur J. Roch-Noblet qui amodiait ainsi le battoir d'Arenthon, le sous-amodia à son tour, en 1671, à Pierre Delaplace, de Hauteville en Savoie[1]. Cette papeterie n'a pris, avec le temps, aucun développement, elle n'a jamais eu qu'une cuve ; en 1779, elle avait 6 piles de 3 maillets (au lieu de 5 à 4 maillets que mentionne l'inventaire de 1668); elle n'occupait que quatre ouvriers et souffrait, par suite de manque d'eau, de chômages prolongés. Aussi ne put-elle pas résister à la crise qu'entraîna l'introduction des machines à papier continu et, après avoir végété jusqu'en 1847 dans les mains de M. Moiret Benoit, fut-elle définitivement abandonnée. L'emplacement qu'elle occupait porte encore le nom de *la Papeterie*.

Le papier genevois *à la croix blanche* devait peser de 9 à 10 livres la rame, d'après l'ordonnance du Conseil du 28 juin 1563, et 7 à 8 seulement, d'après celles des 30 mars 1604 et 12 avril 1625. Posé au centre de la feuille ouverte, ce filigrane se voit dès 1551. Le règlement qui imposa aux papetiers genevois l'apposition de leur marque à cet emplacement anormal est du 27 janvier 1562; l'usage, comme d'habitude, a précédé la loi qui n'a fait que le consacrer. Le règlement portait que dorénavant tout papier « soit marqué au milieu de la feuille, affin que la marque n'empesche point l'ouvrage de l'impression » et « affin qu'on sache ceux qui fourniront du papier qui ne sera tel qu'il doibt être, qu'ils doibvent (les papetiers) apporter entre les mains de mes seigneurs leurs marques pour les pouvoir congnaistre et s'ilz sont trouvé défaillans qu'ils soient condamnés à 25 florins de banex (amende) et le papier confisqué[2] ».

Les 5509 et 5511 sont de provenance italienne ; quant au 5510 on doit plutôt le rattacher au groupe des 5512 à 5519 dont l'origine allemande est incontestable, mais dont l'attribution à une province ou à un battoir particulier est difficile. Le signe personnel appendu au 5516 est probablement celui de W. Rihel à Strasbourg, ceux des 5517 à 5519 appartiennent probablement aux Vosges, à l'Alsace ou à la Lorraine.

Le 5520 est le dernier spécimen de la croix dans un écu ; il semble qu'on ait voulu représenter plutôt un étendart à cause de la forme carrée de l'écu. Peut-être s'agit-il ici d'armoiries.

La croix ancrée ne figure que dans deux types: l'un italien (5521) sur grosse verg. ; l'autre dans un écu surmonté d'un fleuron et accompagné d'une banderolle au nom bien français de LeGaigne.

Les 5523 à 5545 constituent le groupe des croix ornées, généralement tréflées ou fleuronnées. La plupart, surtout les mieux dessinées, sont d'origine italienne, d'autres sont de provenance française, ainsi les 5525 à 5529, et 5536. Le 5537 est probablement genevois. Tous les types inscrits dans un cercle, 5540 à 5545, sont italiens.

Les croix ornées avec une base accentuée en forme de pied forment un groupe caractérisé comprenant les types 5546 à 5559, qui s'échelonnent de 1447 à 1509 et même 1515. Provenance : Italie septentrionale. Le groupe de la croix grecque pattée a des provenances diverses. Le 5560, seul de son style, est italien ; les 5561 à 5566 et 5568, sont français, probablement de la région du centre ou de l'ouest ; les initiales qui accompagnent la croix dans les types 5564 à 5566 indiquent trois papetiers différents, mais qui semblent s'être succédé, peut-être dans le même battoir ; le 5567 est piémontais et les 5569 à 5571 probablement barrois. Le groupe 5572 à 5577, où la croix est inscrite dans un cercle, est italien. Quant au 5578, peut-être faudrait-il le rattacher au filigrane de la *Sphère* (voy. ce mot).

Les deux types 5579 et 5580 du groupe de la croix pattée dans un écu surmonté d'une sorte de croix à trois bras ou de tau renversé ont eu une durée de près de quarante ans. Provenance : Italie septentrionale.

Les quatre figures 5581 à 5584 formant le groupe de la croix potencée sont de provenance italienne, mais n'ont pas de parenté entre eux et sortent de battoirs différents. Le 5585, croix recroisetée est sans doute français, ainsi que le 5586, d'un dessin élégant. Le 5587 représente la croix placée au sommet d'un objet qui est peut-être un arbre.

Les 5588 et 5589 représentent quatre clous, ou quatre taus au pied fiché, disposés en croix : provenance incertaine.

---

[1] Archives d'Etat de Genève. Min. de Bernard Grosjean, not., 83, f° 695.

[2] Registre du Conseil, vol. LVI, p. 300 et 304.

5381. 33×47 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1300. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil.: **Pise,** 1300 ; **Sienne,** 1301 ; **Parme,** 1305. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1 et 2), **Sienne,** 1293-94.

5382. 33×46 r. Ibid. **Trévise,** 1306. A. not. : *Minute di De Campo.*

5383. 32×46 r. Ibid. **Bergame,** 1310. A. not. : *Minute di Panizzoli.*

5384. 32×48 r. Ibid. **Bénévent,** 1290/1312. Rome, A. Vaticano, n° 61 : *Civitatis et Ducatus Varia,* 1290-1312. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3, 4 et 5), **Sienne,** 1295-96.

5385. 32×46 r. **Aix-en-Provence,** 1320. A. Bouches-du-Rhône, B. 172: *Magnum Cavalcarum.* — Voy. Richard (n° 10), **Artois,** 1317.

5386. 30×41. **Genève,** 1415. A. d'Etat : *Not. J. Eusier,* t. 4.

5387. 40,5×57 r. **Genève,** vers 1450. Ibid. : *A cause de la chapelle de St-Pierre. Copie d'actes de 1398-1436 faite par les not. P. Vincent et P. Nicod.* Var. simil. : **Genève,** 1440.

5388. 30×42. **Aix-en-Provence,** 1462. A. Bouches-du-Rhône, B. 1620 : *Cptes.*

5389. 29×40,5. **Genève,** 1481. A. d'Etat : *Not. P. Braset,* t. 1. Var. simil. : **Monthey** (Valais), 1485 ; **Lausanne,** 1492.

5390. 41,5×59. **Troyes,** 1501. A. Aube, G. 1995 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.*

5391. 31,5×42,5. Le support de la croix est indistinct, ce pourrait être des lettres. **Lautrec,** 1477. A. Tarn, E. 474 : *Not. Pierre Bonnefoy.*

5392. 40,5×56 r. **Würzburg,** 1527. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 21^c^. Var. simil. dans deux impr. : **Zurich,** 1530. — Voy. Hausmann (n° 32), **Nuremberg ?** 1522/23.

5393. 33×45. **Würzburg,** 1557. Ibid. : *Cptes du chapitre,* n° 20140.

5394. 30×46. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bénévent,** vers 1340, Rome, A. Vaticano, n° 60 : *Rationes Monaster : S. Sophia.*

5395. 31×45 r. Ibid. **Palerme,** 1339. A. di Stato : *Not.,* n° 5. Var. simil. : **Bénévent,** 1338-40.

5396. 31×44 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Bologne,** 1316. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Naples,** s. d.

5397. 29×42. **Avignon,** 1383. A. Vaucluse, B. 5 : *Chambre apostolique.* Var. simil. : **Château-d'Oex** (Vaud), 1400 ; **Lausanne,** 1404/10 ; **Valence,** 1407 ; **Forez,** 1419 ; **Provence,** s. d.

5398. 31×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1315. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Naples,** s. d.

5399. 30.5×46. Ibid. **Sion,** 1325. A. chapitre de Valère : *Not.,* t. X.

5400. 30×45 r. Filigr. double, l'un posé près du centre de la feuille, l'autre au-dessous, vers le bord. **Bologne,** 1318. A. di Stato : *Podestà.*

5401. 31×44,5 r. Filigr. double, chacun posé normalement. **Bénévent,** vers 1342. Rome, A. Vaticano, n° 62 : *Civitatis et Ducatus Varia,* 1331-42.

5402. 35×52. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Naples,** s. d. A. di Stato : *Fasciculus,* n° 66. Var. simil., sauf que la lettre C est placée à des distances qui varient de 0^m^,020 à 0^m^,070 de l'extrémité de la croix : **Bénévent,** vers 1340.

5403. 36×52. Filigr. posé au centre de la feuille. **Naples,** s. d. Ibid. : *id.,* n° 47.

5404. La croix est posée au centre de la feuille. **Gênes,** 1315. A. di Stato : *Not.,* n° 101. *Minute di Ambrosius de Rapello.* Var. simil., sauf que le G est placé un peu différemment : **Bologne,** 1318 ; **Meyargues** (Provence), XIV^e^ s.

5405. Le filigr. principal est posé vers le centre de la feuille, quelquefois près du bord supérieur ; la lettre M est toujours posée vers le bord inférieur. **Bologne,** 1315. A. di Stato : *Podestà.*

5406. 31×42 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Naples,** s. d. A. di Stato : *Fasciculus,* n^os^ 22 et 23.

5407. 30×45 r. Ibid. **Bénévent,** vers 1342. Rome, A. Vaticano, n° 62 : *Civitatis et Ducatus Varia.*

5408. 31×47 r. Ibid. **Bénévent,** vers 1333. Ibid., n° 61 : *id.* Var. simil. : **Bénévent,** même date (Ibid., n^os^ 61, 62 et 63).

5409. 31×44 r. Ibid. **Bénévent,** vers 1342. Ibid., n° 62 : *id.*

5410. 33×47 r. **Bologne,** 1282 ? et 1287-88. A. di Stato ; *Podestà.* Var. simil., mais sur pap. mesurant 38×60 r. : **Naples,** 1321. A. di Stato : *Fasciculus,* n° 67. — Voy. Keinz (n° 7), ms. de 1294.

5411. 32×49 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1290-94. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Sicile,** 1299 ; **Gênes,** 1305. — Voy. Barone (n° 4), **Naples,** 1303-04.

5412. 32,5×43 r. Ibid. **Bologne,** 1291-96. Ibid. : *id.* — Voy. Zonghi (IV), **Fabriano,** 1294.

5413. 32×45 r. Ibid. **Bologne,** 1295. Ibid. : *id.*

5414. 32×47 r. Ibid. **Bologne,** 1294. Ibid. : *id.*

5415. 33×47 r. Ibid. **Bologne,** 1285. Ibid. : *id.*

5416. Ibid. **Pistoie,** 1298. Florence, A. di Stato : *Doc. orig.* une demi-feuille seulement.

5417. 30×44 r. Filigr. principal posé au centre de la feuille. **Bénévent,** 1319 ? Rome, A. Vaticano, n° 63 : *Civitatis et Ducatus Varia,* 1303-28.

5418. 32×46 r. Ibid. **Bologne,** 1297. A. di Stato : *Podestà.*

5419. 32×47 r. Filigr. posé près du centre de la feuille. **Bologne,** 1297-1300. Ibid. : *id.*

5420. 32×44 r. **Gênes,** 1310. A. di Stato : *Raccolta di Marche di Carte.* Var. du groupe 5419 et 5420 : **Zurich,** 1292/1371 ; **Trévise,** 1310 ; **Gênes,** 1311-18 ; **Bologne,** 1315-20 ; **Torcello,** 1320 ; **Rodez,** 1327 ; **Udine,** 1329. — Voy. Kirchner (n° 37), **Francfort-sur-le-Mein,** 1335 ; Richard (n° 11), **Artois,** 1317.

5421. 31×46 r. Filigr. posé près du centre de la feuille. **Pistoie,** 1311. Florence, A. di Stato : *Doc. orig.*

5422. 31,5×46 r. Ibid. **Pise,** 1317. A. di Stato : *Provisiones Consilii Major,* n° 6. Var. ident. : **Pistoie,** 1317 ; **Artois,** 1317.

5423. 32×47 r. Ibid. **Bologne,** 1316. A. di Stato : *Podestà.*

5424. 30×47 r. **Bénévent,** vers 1320. Rome, A. Vaticano, n° 63 : *Civitatis et Ducatus Varia.* Var. simil. : **Bologne,** 1325 ; **Montpellier,** 1327 ; **Torcello,** 1329. — Voy. Keinz (n° 69), ms. XIV° s.

5425. 30×43 r. **Torcello,** 1300. Venise, A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Gênes,** 1302.

5426. 31,5×47 r. **Pistoie,** 1302. Florence, A. di Stato : *Doc. orig.*

5427. 31×48 r. En deux var. simil., la croix toujours posée vers le bord de la feuille ; la lettre G tantôt normalement, tantôt au centre de la feuille. **Bologne,** 1300-01. A. di Stato : *Podestà.*

5428. 31×46 r. Filigr. double posé chacun normalement. **Bologne,** 1302. Ibid. : *id.*

5429. 32×46 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1301. Ibid. : *id.*

5430. 32×48 r. Filigr. double. **Reggio-d'Emilie,** 1317-18. A. com. : *Massaria del Pubblico.*

5431. 30,5×40,5 r. Filigr. triple, le principal au centre. **Artois,** 1320. A. Pas-de-Calais, A. 65 : *Procédures pour la comtesse Mahaut d'Artois.* — Voy. Richard (n°s 18 et 21), **Artois,** 1320.

5432. 30×45. **Sion,** 1323. A. chapitre de Valère : *Not. J. de Auborenges,* 1317-26. — Voy. Richard (n° 25), **Artois,** 1323.

5433. 30×44. **Bergame,** 1370. A. not. : *Minute di Adviuatri Lanfranco,* n° 1.

5434. **Mantoue,** 1372. A. di Stato : *Minutario di Lettere.*

5435. 31,5×44. **Reggio-d'Emilie,** 1372. A. com. : *Not.,* n° 8.

5436. 30×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1373. Ibid. : *Inquisizione.*

5437. 30×44. **Pignerol,** 1384. A. com., C. 1. n° 4.

5438. 31×43. **Neuweilnau,** 1417. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellerrechnungen.* Var. ident. : **Bavière,** 1418 ; **Augsbourg,** 1418-19.

5439. 30,5×42. **Bâle,** 1421. Staatsarch. : *Münster-Fabrikbüchlein.*

5440. 28×41. **Châteaudun,** 1421. A. Eure-et-Loir, E. 2719 : *Tabellionage.* Var. simil., posée vers le bord de la feuille : **Aubrac,** 1423.

5441. 28×41 r. Filigr. détérioré. **Genève,** 1424-27. A. d'Etat : *Not. H. Perrod,* n° 1.

5442. 30,5×43 r. **Bergame,** 1446. A. not. : *Minute di Maffeis Bassiano,* n° 3.

5443. 31×43,5. **Brandebourg,** 1450. Berlin, Geheim-Staatsarch. : *Copiarium,* R. 78, n° 10.

5444. 30×40 r. **Lausanne,** 1452. Chillon, A. not. : *Minutes de Arthaud Loijs.*

5445. 29×42. **Tulle,** 1457. A. Corrèze, E. 244 : *Not. Vachier.*

5446. 30×43. **Bordeaux,** 1462. A. Gironde : *Not. Fontanelli.* — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, pl. R, n° 2), tiré d'un *Ars memorandi.*

5447. 29,5×42. **Pignerol,** 1469. A. com., C 4, n° 5.

5448. 29,5×40. **Sion,** 1480. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 78. Var. ident. : **Sion,** 1483.

5449. 29,5×42. **Clermont-Ferrand,** 1482. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de Montferrand,* cote 3, n° 12.

5450. 30×42. **Tulle,** 1488. A. Corrèze, E. 243 bis : *Not. Vachier.*

5451. 32×43. **Trévise,** 1489. A. com. : *Podestà,* n° 322.

5452. 28,5×39. **Genève,** 1490-92. A. d'Etat : *Not. Seb. Freppier.*

5453. 28×40. **Lautrec,** 1495. A. Tarn, E. 478 : *Not. Pierre Bonnefoy.*

5454. 28×36. **Neubourg,** 1555. A. Eure : *Pleds de la Verderie et de Neubourg.*

5455. 25×31. **Neubourg,** 1558. Ibid. : *id.*

5456. 30×41. **La Chaussée,** 1570. A. Meuse, B. 1689 : *Cptes du receveur.*

5457. 27,5×38. **Milan,** 1580. A. di Stato : *Doc. dipl.*

5458. 28×36. **Héricourt,** 1580. A. Haute-Saône, E. 562 : *Tabellionage.*

5459. 27,5×36. **Héricourt,** 1583. Ibid. : *id.*

5460. 31×45 r. **Trévise,** 1326. A. not. : *Minute di De Cisono.* — Voy. Bailo (n° 27), **Trévise,** s. d.

5461. **Gênes,** 1448. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

5462. 30,5×40 r. **Prague,** 1457. Staatarch. : *Miscellanea,* n° 2085.

5463. 29,5×41 **Vicence,** 1488. A. not. : *Testamenti.*

5464. 30×41 r. **Venise,** 1491. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Venezia.*

5465. Ce filigr. devrait peut-être se voir renversé et constituerait alors un fragment de collier ou de chapelet ; il est posé au centre de la feuille. **Genève,** 1573, dans Calvin : *Commentarii integri in Acta Apostolorum,* impr. par E. Vignon. Var. ident. dans une impr. genevoise, s. d. de H. Estienne.

5466. 31×43. **Vicence,** 1478. A. not. : *Testamenti.* Var. simil. : **Brescia,** 1481 ; **Naples,** 1490.

5467. 29×40. **Udine,** 1486. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 35.

5468. 30×43. **Trévise,** 1348. A. not. : *Minute di San Martino.* Var. simil. : **Tyrol,** 1356 ; **Udine,** 1358 ; **Lautrec,** 1359-60 ; **Trévise,** 1359-64 ; **Venise,** 1360 ; **Würzburg,** 1360-62 ; **Bologne,** 1361-70 ; **Vérone,** 1363 ; **Calnada,** 1364 ; **Sion,** 1367/70. — Voy. Keinz (n° 71), ms. de 1370.

5469. 30×44. Seul type sur verg. fine. **Vérone,** 1357. A. com. : *Sta Maria in Organo.* Var. ident. : **Tyrol,** 1357.

5470. 30,5×44. **Tyrol,** 1357 ? Innsbruck, Statthaltereiarch., ms. n° 59 : *Diplomatarium der Margräfin Margareth,* 1351-63.

5471. 30,5×42. **Vicence,** 1362. A. not. : *Minute di Columbia da Orgiano.*

5472. **Parme,** 1560/94. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

5473. 29,5×39. **Chambéry,** 1570. Evian, A. mun. : *Procédures par devant le Sénat de Savoie au sujet des bois de Bret.*

5474. 29,5×? **Trèves ?** 1583. Stadt-B. : *Städtische Dokumente.*

5475. 30×41. **Ediger,** 1585. Coblentz, Staatsarch., E. n° 12 : *Liebfrauen-Bruderschaft.*

5476. 31,5×43. **Breslau,** 1572. Staatsarch., A A, VIII. 24 [1] : *Papier Bestellung an Hansen Lorin.*

5477. 28×36. **Chambéry,** 1583. A. Côte-d'Or, B. 682 : *Terrier de Montluel.*

5478. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1564, dans Thucydide : *De bello Peloponnesiaco,* impr. par H. Estienne. Var. ident. dans : le *Nouveau Testament grec* du même imprimeur [Genève], 1565.

5479. Ibid. **Genève,** 1565 dans le *Nouveau Testament grec,* impr. par H. Estienne ; dans : *Artis Medicæ principes post Hippocratem et Galenum,* même impr. 1567, et dans la *Concordance de la Bible,* impr. par Th. Courteau, Genève, 1566.

5480. 28×36. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Genève,** 1587. B. *Ms. franç.,* n° 197 aa : *Papiers des Eglises réformées,* portef., n° 3. Var. simil. : **Pays de Gex,** 1588-91.

5481. **Gênes,** 1316. A. di Stato : *Not.,* n° 202. *Minute di Vattaccio Giunino.* Var. simil. : **Montpellier,** 1327 ; **Trévise,** 1351. Ce dernier spécimen ident. à celui de Gênes 1316, provient du not. Lancenigo, qui avait acheté à ses collègues dans le notariat, de nombreux recueils d'anciennes minutes. C'est là qu'il aura recueilli le papier blanc, qu'il a utilisé lui-même pour la rédaction de ses actes, trente ou quarante ans après la date de sa fabrication.

5482. 29,5×44. (La date exacte n'a pas été notée). **Sion,** 1381/1426. A. chapitre de Valère : *Not.,* t. XXXV.

5483. **Clermont-Ferrand,** 1337. A. Nord : *Chambre des fiefs. Lettres missives,* B. 1.

5484. 30×44. **St-Marcellin,** 1410. A. Isère, B. 1410 : *Cptes du châtelain.*

5485. 30×42. **Rouergue,** 1424. A. Aveyron : *Not. Caminadès.* Var. simil. : **Genève,** 1432-61 ; **Nyon,** 1436-59 ; **Thoune,** 1440 ; **Clermont-Ferrand,** 1444 ; **Lausanne,** 1444-60 ; **Tulle,** 1447.

5486. **Venise,** 1471. Filigr. emprunté à Ongania (p. 40, n° 2). — Voy. G. Manzoni (n° 14), **Turin,** 1481 ; Urbani (pl. VII, n° 1), **Venise,** 1477 ; Desbarreaux Bernard (pl. X, n° 56), **Venise,** 1480.

5487. 29,5×41. **Genève,** 1474-80. A. d'Etat : *Not. P. Braset,* t. 1. Var. simil. : **Nyon,** 1482-84 ; **Genève,** 1487-1523 ; et dans Toussanus Muyssart : *Indicium astronomicum anni 1523,* impr. à Genève par Wygand Köln, 4°, s. d.

5488. 29×40. **Léaz** (Bresse), 1518. A. Côte-d'Or,

B. 7017 : *Cptes de la Bresse.* Var. simil. : **Daumeray** près Tours, 1470/1569 ; **Genève,** 1525 ; **Bellebranche** (diocèse du Mans), 1538.

5489. 29×37. **Genève,** 1527. A. d'Etat : *Registre du Conseil,* vol. 22.

5490. 33×44 r. **Vienne,** 1543. *Collect. privée de l'auteur.* Var. ident. : **Brandebourg,** 1558.

5491. 29×41. **Granges,** 1568. A. Haute-Saône, E. 152 : *Tabellionage.*

5492. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1570 dans : *Conciones sive orationes ex græcis latinisque historicis excerptæ,* impr. par H. Estienne f°. Var. souvent plus grandes, mais toujours posées au centre de la feuille dans d'autres impressions genevoises dues à J. Crespin, 1566; H. Estienne, 1588 et 1592.

5493. **Genève,** 1544 dans Viret : *Disputations chrestiennes en manière de devis,* impr. par J. Girard.

5494. 29×41. **Monte Santi** (Piémont), 1482. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Sion,** 1486 ; **Biella,** 1486-1502 ; **Domo d'Ossola,** 1490 ; **Verceil,** 1491-1502 ; **Monthey** (Valais), 1498.

5495. 29,5×40. **Pignerol,** 1492. A. com. : C 4. m 6.

5496. **Haguenau,** 1500, dans B. de Bustis : *Rosarium sermonum predicabilium novissime compilatum,* 2 vol. f°, impr. par H. Gran.

5497. 32×42 r. Filigr. posé habituellement au centre de la feuille. **Genève,** 1559-60 dans deux impr. de Crespin : J. Calvin : *Prælectiones in XII prophetas minores,* f°, et N. Gallasius : *Commentarii in Exodum,* ainsi que dans d'autres impressions genevoises des mêmes années.

5498. 29×41. **Alençon,** 1559. A. Orne : *Cptes de l'Eglise de N°-D°.*

5499. 29×39. Peut-être faut-il voir une couronne dans le dessin assez informe qui surmonte l'écu. **Valence,** 1501. A. Drôme, E. 2554 : *Not. Vignal.*

5500. **Zoug,** 1518. Zurich, Staatsarch. : *Originalbriefe.*

5501. **Genève,** 1529. A. d'Etat : *Copie de lettres,* D. 2.

5502. **Genève,** 1551, dans Calvin : *Commentar. in omnes Pauli epistolas,* f°, impr. par J. Gérard. Var. simil., posée horizontalement au centre de la feuille dans Calvin : *In primum Mosis librum commentarius,* f°, impr. par Robert Estienne [Genève, 1554].

5503. Filigr. posé verticalement au milieu de la feuille. **Genève,** 1566, dans *La Bible,* 8°, impr. par Jean Bonnefoy et dans une autre impr. genevoise de H. Estienne, 1570. Var. posée horizontalement au milieu de la feuille dans Scaliger : *In libros de plantis Aristoteli inscriptos commentarii,* impr. par J. Crespin, Genève 1566, f°, et dans deux autres ouvrages sortis des mêmes presses, la même année.

5504. 28×34. **Sion,** 1587. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 312.

5505. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1567 dans J. Oecolompade : *In prophet. Danielem commentarius,* impr. par J. Crespin, 1567, et dans trois autres impr. genevoises de 1566 (Crespin), de 1570 (Barbier), et de 1571 (Vincent).

5506. **Genève,** 1544 dans Calvin : *Les articles de la sacrée faculté de théologie de Paris, concernant notre foi,* impr. s. n., mais avec la vignette de J. Gérard (l'enfant au palmier à la devise *Pressa valentior*) ainsi que dans une dizaine d'autres ouvrages sortis des presses du même impr. à Genève de 1544 à 1550. Var. simil., mais posée horizontalement au centre de la feuille dans J. Calvin : *Opuscula omnia,* impr. par J. Gérard, Genève, 1552, f°.

5507. 33×43. Filigr. posé au centre de la feuille ouverte. **Genève,** 1553 dans J. Calvin : *Commentarius in Evangelium secundum Johannem,* impr. par Robert Estienne, et dans plusieurs autres ouvrages du même impr. de 1553 à 1560, ainsi que dans d'autres impr. genevoises de E. Anastaze, 1560, de Rebul, 1561, et de H. Estienne, 1570.

5508. Ce filigr. est toujours posé au centre de la feuille, parfois le D horizontal est au-dessus de la couronne au lieu d'être sous l'écu. **Genève,** 1559 dans Calvin : *Institutio christianæ religionis,* impr. par Robert Estienne, ainsi que dans d'autres impr. genevoises de E. Anastaze 1560, et H. Estienne 1561.

5509. 27×36. **Milan,** 1565. A. di Stato : *Doc. dipl.*

5510. 33,5×41. **Münster,** 1587 ? Staatsarch. : *Protokolle des Herzogt. Westphalen.*

5511. **Vicence,** 1604. A. not. : *Testamenti.*

5512. 30×41. **Osnabrück,** 1567. Staatsarch., III, n° 1 : *Kreissachen.* Var. simil. : **Trèves,** 1566 ; **Wittlage,** 1569 ; **Riegel** (Bade), 1576-80 ; **Osnabrück,** 1580-84.

5513. 30×40. **Clèves,** 1580. Münster, Staatsarch., B B. 4 : *Klevemark. Landstände.* Var. ident. :

Rheinbischoffsheim, 1586 ; Osnabrück, 1587-96. — Voy. Heitz (n° 326), Strasbourg, 1619.

5514. 30×40. Osnabrück, 1582. Staatsarch. : *Registra prepositure*. Var. ident. : Rheinbischoffsheim, 1582 ; Sassenberg, 1583 ; Bewegen-Rheine, 1584.

5515. 30×40. Osnabrück, 1591-93. Ibid., n° 161 : *Amtsrechnungen*. Var. ident. : Beuggen (Bade), 1594 ; Amsterdam, 1600.

5516. 30×40. Osnabrück, 1592-94. Ibid., n° 161 : *id.* Var. ident. : Amsterdam, 1600. Il est probable que les initiales W R appendues à ce filigr. comme à plusieurs autres sont celles de l'impr. Wendelin Riehel à Strasbourg ou de ses successeurs.

5517. 30×40. Wiesbaden, 1592? Staatsarch. : *Rentenrechnungen*.

5518. 30×40. Filigr. double. Arras, 1598. A. Pas-de-Calais, B, 853 : *Plaids*.

5519. 31×39. Ibid. Osnabrück, 1599-1601. Staatsarch. : *Registra præposituræ*.

5520. 31×43. Sion, 1491. A. mun. : *Difficultés avec Aproz et Nendaz*. Var. ident. : Sion, 1495-98 ; Bourg-en-Bresse, 1497 ; Savoie, 1498.

5521. 30×42. Provence, 1386. A. Bouches-du-Rhône, B. 1429 : *Reconnaissances des lieux de Bédouin et de Caromb (Vaucluse)*. Var. ident. : Provence, 1406.

5522. 30×43. Leyde, 1541. Stadtarch. : *Tresoriers rekeningen*. Var. simil., le nom toujours mal venu peut se lire Legaigne ou I B Gaigne : Bruxelles, 1542 ; Brabant, 1543 ; Brielle, 1544 ; Brunswick, 1544-48 ; Hollande, 1545-46 ; Rotterdam, 1546 ; Anvers, 1546 ; Stralsund, 1546 ; Rostock, 1546 ; Clèves, 1548. Var. simil., posée horizontalement : St-Omer, 1542.

5523. 32×46 r. Bologne, 1318. A. di Stato : *Podestà*.

5524. 30×46 r. Naples, 1332. Ibid. : *Fasciculus*, n°s 14, 15 et 16. — Voy. Barone (n° 11), Naples, 1332-34.

5525 et 5526. 28,5×41,5 et 29×42. Filigr. posés presque au centre de la feuille. Genève, 1408. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès contre Arnaud Martin de Carcassonne*. Ces deux figures se trouvent toujours ensemble et paraissent être produites par une seule paire de formes. Var. ident. : Genève, 1409-12 ; Nyon, 1409/12 ; Lausanne, 1410.

5527. 28×40. Filigr. posé au bord de la feuille. Néronde, 1421. A. Loire, B. 1978 : *Cptes de la Prévôté*. Var. simil. : Lyon, 1422 ; Forez, 1426 ; Paris, 1429.

5528. 29,5×43. Châteaudun, 1426. A. Eure-et-Loir, E. 2725 : *Tabellionage*. Var. simil. : Schaffouse, 1426 ; Genève, 1432.

5529. 28×41. Le Puy, 1425. A. Hosp., n° 487 : *Cptes de 1423*. Var. ident. : Rodez, 1433. — Voy. Midoux et Matton (n° XXXIX), Midi de la France, 1425.

5530. 30×44. Colle, 1427. Florence, A. di Stato : *Estime*, n° 212.

5531. 32×43. Bergame, 1432. A. not. : *Minute di Bonvicini Christoforo*. Var. simil. : Brandebourg, 1437.

5532. 31×43. Bergame, 1442. Ibid. : *id.*

5533. Landsberg, 1467. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 22. Var. ident. : Innsbruck, 1471.

5534. 30×42. Vicence, 1483. A. not. : *Testamenti*. — Voy. Urbani (pl. VII, n° 21), Venise, 1485.

5535. 30×39. Brescia, 1488. A. di Stato : *Atti dei Rettori*, n° 20.

5536. 26,5×32. Faverney, 1592. A. Haute-Saône, H. 469 : *Reconnaissances de l'Abbaye*.

5537. Filigr. posé au centre de la feuille. Genève, 1600, dans : *Concordantiæ græco-latinæ Testamenti Novi*, impr. par Paul Estienne.

5538. 28×38. Sion, 1465. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 145.

5539. 29×42 r. Rome, 1505. A. di Stato : *Raccolta di Carte*. Var. ident. : Sermonetta, 1505.

5540. 31×42. Ferrare, 1404. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, n° 22*. *Minute di De Debito Nascimbenus*. Var. ident. : Bologne, 1405-09 ; Reggio-d'Emilie, 1406-10.

5541. Pistoie, 1485. A. Osped. : *Giornale*, n° 850.

5542. 30×44. Lucques, 1487. A. di Stato : *Podestà*, n°s 1608 et 1609. — Voy. Schuler von Libloy, Transylvanie, 1494.

5543. 29×44. Pistoie, 1488. A. con. : *Processo verbale*, n° 67. — Voy. Jansen (n° 269), Florence, Venise.

5544. 29×43. Florence, 1496-98. A. di Stato : *Consulte e Pratiche*, n°s 64 et 65. Var. ident. : Lucques, 1496-99.

5545. Cortone, 1502. Florence, Ibid. : *Lettere interne*, n° 9.

5546. 31×42 r. **Prague**, 1447-59. Statthaltereiarch. : *Miscellanea*, nos 2084 et 2085. Var. simil. : **Bavière**, 1447 ; **Würzburg**, 1451 ; **Erfurt**, 1453 ; **Esslingen**, 1453 ; **Hongrie**, 1456. — Voy. A. Rauter (n° 7), **Silésie**, 1420 (1 ?) ; Sotheby (*Typography*, t. III, pl. R) tiré d'un *Ars memorandi* ; Schuler von Libloy, **Transylvanie**, 1453.

5547. 30×40 r. **Vicence**, 1452. A. not. : *Testamenti.*

5548. 31×43. **Vicence**, 1452. Ibid. : *id.*

5549. 30,5×42. **Vicence**, 1453. Ibid. : *id.*

5550. 31,5×? **Rotenbourg**, 1457. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 6. 5 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 35. Var. simil. : **Stein-sur-le-Rhin**, 1457 ; **Bavière**, 1463-69 ; **Brescia**, 1465 ; **Neisse**, 1465 ; **Vicence**, 1466 ; **Crème**, 1468.

5551. **Ravenstein**, 1469. Munich, Ibid., XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 24. Var. simil. : **Berlin**, 1470 ; **Lunebourg**, 1470.

5552. 29×40. **Udine**, 1475-82. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 34. Var. simil. : **Wittenberg**, 1477.

5553. **Venise**, 1487. Filigr. emprunté à Ongania, (p. 76, n° 8).

5554. 33×45. **Rattenberg**, 1464. Innsbruck, Statthaltereiarch., ms., n° 215 : *Rechnung von dem Bergmeister*. Var. ident. : **Bavière**, 1466 ; **Mantoue**, 1468.

5555. 29×39. **Brescia**, 1470. A. di Stato : *Territoriale* B 2. Var. simil. : **Brescia**, 1471 ; **Innsbruck**, 1472 ; **Venise**, 1474-89 ; **Vicence**, 1486 ; **Rome**, 1488. — Voy. Sotheby (*Typography*, n° 24), **Venise**, 1472.

5556. 28×41 r. **Venise**, 1492. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio*. Var. simil. : **Venise**, 1498-99. — Voy. Urbani (pl. VII, n° 22), **Venise**, 1499.

5557. 29×41. **Udine**, 1478. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 35. Var. ident. : **Brescia**, 1481.

5558. 28,5×40. **Bergame**, 1499-1501. A. not. : *Minute di San Pellegrino*, n° 4.

5559. 29×41 r. **Naples**, 1509. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio*, n° 24. Var. simil. : **Ferrare**, 1508 ; **Bologne**, 1515.

5560. **Lodi et Monza**, 1453. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

5561. 29×41. **Limoges**, 1461. A. Haute-Vienne : *Not. Bordas.*

5562. 29×40. **Tulle**, 1497. A. Corrèze, E. 214 : *Not. Brach.*

5563. 29×42. **Lautrec**, 1501. A. Tarn, E. 500 : *Not. Raimond Olivier.* — Voy. Midoux & Matton (n° 225), **Laon**, 1500-02.

5564. 29×41. **Jeu** (Indre), 1459. Paris, A. nat., Z Z 1 190 : *Not.*

5565. 29,5×42. **Clermont-Ferrand**, 1481. A. Puy-de-Dôme : *Fonds de St-Allyre. Terrier de divers lieux.* Var. simil. : **Bordeaux**, 1486-94 ; **Clermont-Ferrand**, 1486-96 ; **Bourges**, 1488 ; **Limoges**, 1488-1500 ; **Pau**, 1492 ; **Montignac**, 1492 ; **Tulle**, 1492/98 ; **Albret**, 1494 ; **Angoulême**, 1494. — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 18), **L'Ecluse**, 1492.

5566. 28,5×41. **Bordeaux**, 1496. A. Gironde : *Not. Turpaud.* Var. simil. : **Tulle**, 1492/98 ; **Clermont-Ferrand**, 1497 ; **Limoges**, 1500 ; **Lautrec**, 1501.

5567. 31×43,5. **Pignerol**, 1488. A. com. : C, 4, n° 6. Var. simil. : **Suze**, 1483 ; **Cirié** (Piémont), 1488/90 ; **Turin**, 1490 ; **Lanzo**, 1490/92 ; **Genève**, 1495 et dans St-Augustin : *De civitate Dei*, s. l. 1494 f°. — Voy. Likhatscheff (n° 3955), **Turin**, 1492.

5568. **Clermont-Ferrand**, 1501. A. Puy-de-Dôme.

5569. 34×46 r. **Sassenberg**, 1529. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.*

5570. 31×42. **Bar-le-Duc**, 1572. A. Meuse, B. 746 : *Cptes de la gruerie.*

5571. 30,5×41. **Souilly**, 1577. Ibid., B. 1276 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Clervaux**, 1576 ; **Trèves**, 1577 ; **Luxembourg**, 1577 ; **Metz**, 1577 ; **Pierrefort**, 1578 ; **St-Vincent**, 1580.

5572. 30×42. **Sion**, 1391. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 43. Var. ident. : **Pavie**, 1390 ; **Milan**, 1396. Var. un peu plus grandes : **Valence**, 1404 ; **Lyon**, 1412.

5573. 29,5×44. **Perpignan**, 1395. A. Pyrénées-Orientales, B. 158 : *Notule de Gabriel Resplant.*

5574. 29,5×43. **Perpignan**, 1447. Ibid., B. 268 : *id., de Guillaume Roure.* Var. simil. : **Venise**, 1462 ; **Naples**, 1465.

5575. 40,5×58 r. **Rome**, 1456. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio*. Var. ident. : **Rome**, 1463-65. Var. sur pap. de format ordinaire : **Naples**, 1457-68 ; **Udine**, 1460 ; **Graz**, 1461. — Voy. Zonghi (C IX), **Fabriano**, 1465 ; Barone (n°s 58 et 59), **Naples**, 1458 et 1464 ; Sotheby (*Typography*, n° 74), **Venise**, 1477 ; Bodemann (n° 5), **Venise**, 1470 ; Jansen (n° 239), **Rome**.

5576. 28,5×43 r. **Naples**, 1468. A. di Stato : *Esecutoriale*, n° 6. — Voy. Jansen (n° 89), **Venise**, 1471.

5577. **Florence**, 1485. Filigr. emprunté à Likhat-

scheff (n° 4238). — Voy. Ongania (p. 87, n° 1), **Venise**, 1491.

5578. 29×40. **Bayonne**, 1583. A. MUN., DD. 5 : *Titres et baux de propriétés.*

5579. ?×44. **Perching** (Bavière), 1455. MUNICH, ALLG. REICHSARCH., XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 20. Var. simil. : **Halberstadt**, 1456 ; **Savoie**, 1458 ; **Montpellier**, 1460 ; **Rodez**, 1462 ; **Sion**, 1471 ; **Perpignan**, 1471 ; **Berlin**, 1478 ; **Carpentras**, 1479 ; **Baden** (Argovie), 1483 ; **Palerme**, 1488. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. IX, n° 52), **Venise**, 1480.

5580. **Lyon**, 1477, dans J. P. de Ferraris : *Practica nova juris*, impr. par N. Philippi et M. Reinhart, f°. Var. simil. : **Sion**, 1479-91 ; **Chanaz** (Bresse), 1481 ; **Suze**, 1482 ; **Provence**, 1484 ; **Biella**, 1493 ; **Fribourg**, 1494, dans St-Augustin : *De civitate Dei cum commentar.*, s. n. ; **Nuremberg**, 1487 dans N. de Lyra : *Postilla in novum Testamentum*, impr. par A. Koberger, f°. — Voy. Portal (pl. II, n° 17), **Paris**, 1487. Castan (n° 444), **Magdebourg**, 1493 ; Likhatscheff (n° 3020), **France**, 1492.

5581. 35×47 r. **Pise**, 1298. A. DI STATO : *Consiglio del Popolo*, n° 123.

5582. 31,5×44. **Genève**, 1405. A. D'ETAT : *Not. J. Fusier*, t. 2.

5583. 30×41. **Bergame**, 1450. A. NOT. : *Minute di Vitalba Pezzolo.*

5584. 28,5×43 r. **Pise**, 1507. A. DI STATO : *Opera del Duomo. Entrata e uscita*, n° 182.

5585. 38×51. **Autun**, 1574. A. SAÔNE-ET-LOIRE : *Cptes d'Eglise.*

5586. 28×42. **Angoulême**, 1468. A. CHARENTE : *Fonds de l'évêché. Assises des grands seigneurs*, 1463-81. Var. ident. : **Clermont-Ferrand**, 1470.

5587. 28×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **St-Savin**, 1518. A. HAUTES-PYRÉNÉES, E. 744 : *Not. Cometo.* Var. ident. : **Puycasquier**, 1519.

5588. 22×44 r. **Montpellier**, 1386. A. MUN. : *Délib. des Consuls de mer.*

5589. 30×45. **Rodez**, vers 1390. A. AVEYRON, E. 908 : *Not. Pierre Boyer*, 1386-92.

Croix latine.

Un premier groupe de la famille de la croix latine est celui où la croix est simple (5590 à 5605). Quelques spécimens pourraient être classés parmi les *feuilles de trèfle* (voy. les marques placées sous ce nom) mais dans ces dernières, les trois bras supérieurs sont plus courts et plus arrondis que ce n'est le cas pour la croix. Un seul (n° 5590), est formé de deux lignes simples croisées, tous les autres sont dessinés à l'aide de doubles traits et représentent des croix plus ou moins massives. Quelques types seulement offrent des caractères à peu près similaires, ainsi les 5592, 5593 et 5597, qui sont sûrement italiens ; il serait hasardé de se prononcer sur la provenance des autres n°, qu'on ne rencontre pas en séries suivies. La croix n° 5605 est accompagnée des clous de la passion ; ce pourrait être un filigrane détérioré de la famille de l'*écu à la fleur de lis surmonté de la croix de la passion* (n°s 1541 à 1576). Le groupe de la croix pommée, 5606 à 5609, est italien et présente, dans son spécimen le plus ancien, un bel exemple de filigrane double (5606). Un troisième groupe est formé par des croix de fantaisie. Le 5610 est à peine une croix ; le 5611, d'un dessin assez gauche, et le 5612 sont tous deux italiens. L'arbre, ou la tige feuillée en forme de croix, que représentent les 5613 à 5618 a duré une cinquantaine d'années. Les plus anciens spécimens, jusque vers 1380, sont sur grosse vergeure, généralement avec fils supplémentaires ; provenance italienne. La croix rustique, 5619 à 5622, a la même origine. Bodemann (n° 64) a reproduit une croix de ce style, mais sur un socle, qu'il a tiré d'un incunable de Mayence, de 1486. Le groupe des croix de procession, 5623 à 5628, c'est-à-dire destinées à être placées au bout d'une tige et portées dans les cortèges, est italien. Le 5629, posé près du bord de la feuille, est français. Les croix à pied fiché, 5630 à 5641, sont de nationalités diverses ; les spécimens les plus anciens, 5630 à 5632, sont italiens ; les 5633 à 5639 français, champenois ou lorrains, à en juger par leur distribution géographique ; les 5640 et 5641 sont de nouveau de provenance italienne, ainsi que le 5642, qui n'appartient pas au groupe à pied fiché. Le groupe des croix posées sur un socle, 5643 à 5664, offre des types très divers. Le 5643, d'un dessin primitif, pourrait représenter un bâtiment sommé d'une croix ; les 5644 à 5649 sont particulièrement abondants en Alsace-Lorraine, mais il n'est pas certain qu'ils en proviennent. Les 5651 à 5657 sont d'origine italienne ; le 5658 est surmonté d'un fleuron à la façon de beaucoup de papiers champenois ou lorrains de la même époque. Les

5659 à 5661, à croix pommée, appartiennent probablement au midi de la France, et les 5662 à 5664 au nord (Normandie). Les 5668 et 5669 sont à peine des croix et, n'était leur base, on les prendrait pour des fleurons. Le 5669 est accompagné d'un signe personnel, qui se retrouve ailleurs.

Il est difficile de déterminer la provenance des croix tréflées 5670 et 5671. La présence de cette marque à Nuremberg ne permet guère de lui attribuer une origine alsacienne ; nous la croyons plutôt piémontaise. Le 5672 : croix (ou fleuron) accolée à un huchet pourrait représenter des armoiries. Les 5673 à 5676 figurent un Y formé par trois croix latines ; les deux plus anciens spécimens sont certainement italiens ; les deux plus modernes, de 170 ans postérieurs, sont dans un écu et peuvent être des armoiries. Un dernier groupe, très nombreux (5677 à 5704) est celui de la croix latine (parfois grecque) inscrite dans un cercle ou dans un écu et accompagnée de lettres alphabétiques, initiales des papetiers. La plupart de ces marques sont de provenance gênoise, ce sont celles où la croix est dans un écu et dont les lettres sont généralement formées par un trait simple ; les autres, celles où les lettres sont dessinées par un trait double et dont la croix est inscrite dans un cercle appartiennent plutôt à la France.

5590. 29×39. **Pignerol,** 1496. Turin, A. d'Etat : *Cptes des châtelains*, n° 120.

5591. 30,5×46 r. Filigr. posé au centre de la feuille (l'extrémité manque). **Vérone,** 1331. A. com. : *Abbazia di S. Zeno I*, n° 7.

5592. Chianti, 1341. Florence, A. di Stato : *Lettere interne*, n° 3.

5593. 29×43. **Moirans,** 1399. A. Isère : *Cptes des châtellenies.*

5594. 29,5×42. **Peyrolles,** 1408. A. Bouches-du-Rhône, B. 1457 : *Not. Girod Bonils.*

5595. 29×42. **Genève,** 1433/37. A d'Etat : *Hôpitaux* 54, n° 2. *Reconnaissances de Jean Dunant.*

5596. 28,5×41. **St-Marcellin,** 1435. A. Isère : *Cptes du châtelain.*

5597. Parme, 1457. A. com. : *Bresello.*

5598. 28,5×40. **Genève,** 1469. A. d'Etat : *Cptes d'Eglise.* Var. ident. : **Genève,** 1471.

5599. 29,5×42. **Limoges,** 1487. A. Haute-Vienne, E. 9312 : *Extraits du terrier de Dupin.* Var. simil. : **Angoulême,** 1488 ; **Bordeaux,** 1489.

5600. 30×43. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bayonne,** 1495. A. mun., C C. 207 : *Octrois. Rentes. Droits divers.*

5601. 37×46. **Zurich,** 1529-31 dans Zwingli : *Complanatio Isaiæ prophetæ*, impr. par C. Froschauer.

5602. 28,5×39. **Tulle,** 1560. A. Corrèze, E. 227 : *Not. Phélétin.*

5603. 27,5×36. **Héricourt,** 1575. A. Haute-Savoie, E. 561 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Franche-Comté,** 1576.

5604. 30×40. **St-Vincent,** 1579. Metz, A. ci-devant départ., H. 2404 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. ident. : **Clervaux** (Luxembourg), 1577.

5605. 28×40. Feuille d'emballage ; le filigr. paraît incomplet. **Châteaudun,** 1501. A. Eure-et-Loir, H. 2811 : *Tabellionage.*

5606. 32×46 r. Filigr. double. **Gênes,** 1328. A. di Stato : *Not.*, n° 180. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

5607. Genève, 1411. A. d'Etat : *Procès criminels. Appel à l'évêque d'une sentence rendue par les syndics.* Var. simil. : **Genève,** 1413-16 ; **Sion,** 1428.

5608. 30×42. **Genève,** 1419. Ibid. : *Not. J. Fusier*, t. 2. Var. simil. : **Payerne,** 1421 ; **Sion,** 1421 ; **Clermont-Ferrand,** s. d.

5609. Genève, 1409/17. Ibid. : *Registre du Conseil*, vol. 1.

5610. 28×39. **Bayonne,** 1594. A. mun., C C. 345 : *Pièces à l'appui des cptes.*

5611. 32×44 r. **Udine,** 1314. B. & A. com. : *Notæ Gabrielis de Cremona canc. Patr.* Var. ident. : **Provence,** 1311.

5612. 31×46 r. **Bologne,** 1319. A. di Stato : *Podestà.*

5613. Grenoble, 1357. A. Isère, B. 2621 : *Hommages rendus aux dauphins.*

5614. 30,5×46. **Lucques,** 1363. A. di Stato : *Anziani*, n° 42. Var. ident. : **Montpellier,** 1363.

5615. Castro-Luce, 1371. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.*

5616. 30×44. **Collioure,** 1380. A. Pyrénées-Orientales, B. 139 : *Notule du not. Bernard Frigola.* — Voy. Keinz (n° 68), ms. du XIV^e^ s.

Var. du groupe 5614 à 5616, sur grosse verg. à fils supplém. : **Grenoble,** 1366-73 ; **Paris,** 1369 ; **Montpellier,** 1369 ; **Capdenac,** 1369 ; **Florence,** 1371 ; **Perpignan,** 1380 ; **Palerme,** s. d. — Voy. Stoppelaar (pl. IV, n° 7), **Zélande,** 1415 ; Sotheby (*Principia*, t. III, p. 117), **Hollande,** 1408 ; Likhatscheff (n^os^ 237 à 239), **Sienne,** 1371-76.

5617. 41,5×59 r. **Gex,** 1390. A. Côte-d'Or, B. 1494 : *Terrier*. Var. simil. : **Chambéry,** 1398–1403 ; **Lyon,** 1418-22.

5618. 30×43. **Pays-Bas,** 1409. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*.

5619. 29,5×44. **Fribourg,** 1461. A. d'Etat : *Cptes du trésorier*. Var. simil. : **Verceil** et **Biella,** 1473 ; **Azeglio,** 1473-74 ; **Palerme,** 1476 ; **Sion,** 1477 ; **Turin,** 1493. — Voy. Urbani (pl. VII, n° 23), **Venise,** 1480 ; Jansen (n° 86), **Venise,** 1471.

5620. 29×42,5. **Rouergue,** 1479. A. Aveyron : *Not. non classés*.

5621. **Venise,** 1476. Filigr. emprunté à Ongania (p. 48, n° 13).

5622. 29×42. **Verceil** et **Biella,** 1503. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances*, n° 59.

5623. 32×46 r. **Venise,** 1324. A. di Stato : *Raccolta di Carte*. Var. simil. : **Torcello,** 1324 ; **Le Puy,** 1344. — Voy. Bailo (n° 25), **Trévise,** premier quart du XIV^e^ s.

5624. 28×43 r. **Lucques,** 1351. A. di Stato : *Anziani*, n° 32. — Voy. Keinz (n° 64), ms. de 1377.

5625. 30,5×44. **Bergame,** 1420. A. not. : *Minute di Brambilla*, n° 2.

5626. 33×45. **Vicence,** 1486. A. not. : *Testamenti*.

5627. **Venise,** 1497. Filigr. emprunté à Ongania (p. 134, n° 2).

5628. 30×41,5. **Trévise,** 1491. A. com. : *Podestà*, n° 326.

5629. 27×36. Filigr. posé au bord de la feuille. **Neubourg,** 1556. A. Eure : *Pleds de la Verderie et de Neubourg*.

5630. 29×44 r. **La Perrière-sur-Saône,** 1355. A. Côte-d'Or, B. 11252 : *Tabellionage*. — Voy. Urbani (pl. IX, n° 17), **Padoue,** vers 1353.

5631. **Venise,** 1482. Filigr. emprunté à Ongania (p. 67, n° 2).

5632. 31,5×43. **Bergame,** 1423. A. not. : *Minute di Brambilla*, n° 2.

5633. 29×40 r. **Fleurus,** 1429. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Hermans, **Bois-le-Duc,** 1436 ; Stoppelaar (pl. III, n° 7), **Zélande,** 1434.

5634. 29,5×44. **Namur,** 1441–49. A. d'Etat : *Cptes du Grand Hôpital*. Var. ident. : **Heusden,** 1444 ; **Düsseldorf,** 1445 ; **Courtrai,** 1446. Var. simil., mais sans la croisette : **Bruges,** 1439 ; **Hollande,** 1439 ; **Nancy,** 1439-41 ; **Châlons-sur-Marne,** 1442 ; **Longwy,** 1442 ; **Namur,** 1442-47 ; **Vaudemont,** 1446. — Voy. Hermans, **Bois-le-Duc,** 1446 ; Stoppelaar (pl. III, n° 6), **L'Ecluse,** XV^e^ s. ; Midoux & Matton (n° 224), **Laon, St-Quentin** et **Chauny,** 1432-44 ; Sotheby (*Principia*, t. III, p. 117), **Londres,** 1452.

5635. 30,5×40 r. **Poilvache,** 1442. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Morley** (Meuse), 1451.

5636. 27×40. **Grenoble,** 1450. A. Isère, B. 2720 : *Etat des feux*. Var. simil. : **Valence,** 1452.

5637. **Nijenrode,** 1430/54. Utrecht, B. de l'Univ. : *Collect. de pap. filigr.*

5638. 29×40. **Valence,** 1452. A. Drôme, E. 2491 : *Not. G. de Jante*. Var. simil. : **Valence,** 1454.

5639. 29,5×41. **Lille,** 1456. A. Nord : *Châtellenie*, n° 107. Var. simil. : **Châteaudun,** 1475.

5640. 29×43 r. **Naples,** 1470. A. di Stato : *Tesoreria*, n° 64.

5641. 29,5×43. **Lucques,** 1472. A. di Stato : *Podestà*, n^os^ 1451 et 1455.

5642. 32×42. **Bergame,** 1494–1508. A. not. : *Minute di San-Pellegrino*, n° 4.

5643. 30×45. **Pontailler,** 1370. A. Côte-d'Or, B. 11280 : *Tabellionage*.

5644. **Bâle?** s. d. Univ. B. Ms. n. d. A II. 12. N. de Lyra : *Postilla in Joannem, Lucam, etc.* — Voy. Heitz (n° 119), **Strasbourg,** 1401.

5645. 32×44. **Nancy,** 1479. A. Meurthe-et-Moselle, B. 975 : *Cptes du receveur général de Lorraine*. Var. ident. : **Mirecourt,** 1480 ; **Bar-le-Duc,** 1480.

5646. **Strasbourg,** 1496, dans Antonin : *Totius sunime majoris*, impr. par Gruninger et dans *le Térence* de la même année et du même impr.

5647. **Strasbourg,** 1496, dans Antonin : *Totius sunime majoris*, impr. par Gruninger et dans *le Térence* de 1499 du même impr. — Voy. Bodemann (n^os^ 166 et 186), **Strasbourg,** 1496-98.

5648. 31,5×44. **Constance,** 1499. Colmar, A. mun. : *Diètes des villes de l'empire*. Var. ident. dans N. de Lyra : *Prima et secunda pars Biblie cum glosa et expositione* : 2 vol. f°, **Bâle,** 1498, s. n.

5649. 28,5×40. **Genève,** 1500. A. d'Etat : *Pièces orig. Ordonnance du Conseil relative à l'Hôpital de N^e^-D^e^ de la Miséricorde*.

5650. 30×46 r. Ce filigr. doit être rapproché des n^os^ 8145 à 8148 classés aux *Lettres* **F. Murano,** 1317. Venise, A. di Stato : *Podestà*.

5651. 30×45. **Lucques,** 1402. A. di Stato : *Podestà,* n° 761.

5652. 29×42. **Chambéry?** 1436. Turin, A. d'Etat : *Cptes des trésoriers gén. de Savoie,* n° 84, pièce annexe. Var. simil. : **Nyon** (Vaud), 1441 ; **St-Gall,** 1441.

5653. 29×41 r. **Palerme,** 1456. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 104.

5654. 30×41. **Annecy,** 1484. A. mun. : *Lettre à Jean Chapuis.*

5655. Venise, 1486. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1371). — Voy. Ongania (p. 76, n° 5), **Venise,** 1487.

5656. Venise, 1487. Filigr. emprunté à Ongania (p. 76, n° 6).

5657. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1212), ms. de 1488.

5658. 29,5×43. **Utrecht,** 1498. Rijksarch., D. 231 : *St-Martin's kerkrekeningen.* Var. simil. : **Namur,** 1498 ; **Utrecht,** 1500. — Voy. Portal (pl. III, n° 9), **Paris,** 1498.

5659. 30×44. **Perpignan,** 1409. A. Pyrénées-Orientales, B. 194 : *Comté d'Empories.*

5660. 29,5×41. **Rodez,** 1433. A. Aveyron, E. 1059 : *Not. J. Coussaune.* — Voy. Midoux & Matton (n° XXXVIII), **Midi de la France,** 1420.

5661. 26,5×34. **Thors,** 1592. A. Charente-Inférieure, E. 4 : *Seigneurie de Thors.*

5662. 27×35. **St-Malo,** 1552. A. Ille-et-Vilaine, B. 14 : *Audiences.* Var. simil. : **Varanguébec,** 1552 ; **Lessay,** 1552.

5663. 27×35,5. **Varanguébec,** 1552. A. Manche : *Cptes de la baronnie.*

5664. 28×37. **Troarn,** 1561. A. Calvados, E. 28 : *Tabellionage.*

5665. 29×43 r. **Palerme,** 1453. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 93. Var. ident. : **Perpignan,** 1433-58.

5666. Venise, 1498. Filigr. emprunté à Ongania (p. 142, n° 3).

5667. 33×43. **Cracovie?** 1562. Genève, B. *Ms. franç.* 197^{AA} : *Pap. des Eglises réformées,* portef., n° 1. Var. simil. : **Hongrie,** 1566.

5668. 30×43. **Grenoble,** 1393. A. Isère, B. 2709 : *Etat des feux.*

5669. 29,5×40. **Trente,** 1518. Innsbruck, Statthaltereiarch., CIII. 219 : *Dorf- Ordnung der Gemeindeladen* (A. di Trento).

5670. 31×44. **Luxembourg,** 1473-75. A. mun. : *Cptes de la ville.* — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, Qa. n° 20), inc. de Caxton 1464 ; Bodemann (n° 16), **Cologne,** 1477.

5671. Nuremberg, 1491, dans Bonaventure : *In libros sententiarum questiones,* 3 vol. f°, s. n. et dans Antoninus : *Secunda pars Summe de vitiis,* 4°, **Cologne,** 1490. Var. de même dessin mais un peu plus grande (de 0^{m},060) même provenance : **Nuremberg,** 1491. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. III, n° 33), **Nuremberg,** 1492 ; Portal (pl. I, n° 16), **Strasbourg?** 1489 ; Sotheby (*Typography,* n° 47), **Mayence,** 1491 ; Weigel & Zestermann (n° 95), gravure sur bois, 1440-50 (?).

5672. 29,5×43. **Limoges,** 1488. A. Haute-Vienne : *Not. de Campis.*

5673. 28,5×43 r. **Breslau,** 1388. Stadtarch., G. I : *Schöffenbücher.* — Voy. Keinz (n° 66), ms. de 1378 ; Piekosinski (n°^{s} 658 et 659), ms. de 1388/89.

5674. 30×42 r. **Prague,** 1399. Statthaltereiarch. : *Miscellanea,* n° 2100. Var. simil. : **Schweidnitz,** 1400 ; **Udine,** 1400-14. — Voy. Keinz (n° 67), ms. vers 1400 ; Piekosinski (n° 656), ms. 1390/1400.

5675. 33,5×44. **Vienne,** 1567. Laibach, A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 217. Var. simil. : **Hongrie,** 1567 ; **Wurtemberg?** 1569.

5676. 30,5×41 r. **Mösskirch,** 1594. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Audienzprotokolle,* n° 9826.

5677. 31,5×44. **Gênes,** 1565. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

5678. 32×44. **Espagne,** 1576. A. Doubs, B. 53 : *Correspondance du Parlement de Dôle.* Var. simil. : **Rodez,** 1579 ; **Madrid,** 1586.

5679. 32,5×40. **Toulouse,** 1595. A. mun., CC, 1312 : *Pièces à l'appui des cptes.*

5680. 31×42. **Syracuse,** 1582. A. Provinc. : *Suggiogationi.*

5681. 32×43. **Draguignan,** 1561. A. Bouches-du-Rhône, B. 1882 : *Cptes de la claverie.* — Voy. Likhatscheff (n^{os} 3086 à 3089), ms. de 1560-62.

5682. 31×42. **Syracuse,** 1582. A. Provinc. : *Suggiogationi.*

5683. 31×43. **Madrid,** 1576. A. Doubs, B. 53 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

5684. Mantoue, 1555. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3538).

5685. 28,5×40. **Grenoble,** 1575. A. Isère, B. 2914 : *Generalia.*

5686. 31×44. **Dijon,** 1581. A. Côte-d'Or, B. 103 : *Causes de la Cour des cptes.*

5687. 31×43. Syracuse, 1583. A. Provinc. : *Suggiogationi.*

5688. 31×44. Perpignan, 1596. A. Pyrénées-Orientales, B. 377 : *Actes de la Procuration royale.* Var. simil. : Milan, 1600.

5689. 31×42. Beaucaire, 1594. A. Hérault : *Procès-verbaux des Etats du Languedoc.*

5690. 31×43 r. Milan, 1600. A. di Stato : *Doc. dipl.*

5691. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3091), ms. de 1564.

5692. 30,5×42 r. Milan, 1600. A. di Stato : *Doc. dipl.*

5693. 32×43. Madrid, 1566. Lille, A. Nord : *Lettres,* 1561-71.

5694. 31×42. Les lettres peuvent aussi se lire V I. Clermont-Ferrand, 1572. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de la cathédrale. Terrier,* n° 3 *sur Mouton, La Roche, etc.* Var. ident. : Le Mans, 1581.

5695. 31,5×43. Milan, 1560. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. un peu plus petite : Girgenti, 1594?

5696. 31,5×43. Tulle, 1580. Lille, A. Nord : *Lettres,* 1571-83.

5697. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3090), ms. de 1562.

5698. 30×44 r. Espagne, 1552. A. Pyrénées-Orientales, B. 369 : *Actes de la Procuration royale.*

5699. 27,5×39 r. Filigr. posé au bord de la feuille. Le Puy, 1585. A. Haute-Loire : *Not. Johany.*

5700. ?×43. Toulouse, 1574. A. mun., CC. 1243 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil. : Madrid, 1574 ; Dôle, 1578.

5701. 32×44. Provence, 1597. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

5702. 30,5×42. Dôle, 1573. A. Jura, G. 161 : *Pièces à l'appui des cptes du chapitre de N^e-D^e.*

5703. 28×42. Carcassonne, 1592. A. Aude : *Not. Aut. Vidal.*

5704. 31×43. Perpignan, 1595. A. Pyrénées-Orientales, B. 377 : *Actes de la Procuration royale.*

Croix de St-André ou Sautoir.

Le groupe de la croix de St-André, formée par deux simples lignes, 5705 à 5707, comprend trois types, trop espacés, comme temps, les uns des autres pour qu'on puisse se prononcer sur leur provenance. Les figures 5708 à 5711 et 5716 à 5719, dont plusieurs sont posées au bord de la feuille, appartiennent au centre ou à l'ouest de la France, peut-être à la Saintonge et dans ce cas on pourrait y voir les armoiries de Ribérac. Les croix 5721 à 5724, accompagnées d'initiales ont la même provenance à en juger par leur distribution géographique. Les types 5713 à 5715, 5720 et 5725 à 5732 ont une autre origine et se rattachent à la Franche-Comté. Plusieurs des figures de ce dernier groupe représentent la croix et le briquet de Bourgogne. Le 5735 est probablement piémontais, le 5736 se rattache au groupe 5716 à 5719 et tend à prouver que le filigrane du sautoir était devenu banal dans la Saintonge. Les 5737 à 5740, à la croix en sautoir dans un écu, proviennent de la papeterie de Baume-les-dames ; la lettre B qui surmonte plusieurs figures ne laisse guère de doutes à cet égard (Voy. p. 90). Peut-être est-ce à cette papeterie qu'il faudrait attribuer les types 5713 à 5715 et 5725 à 5732.

Le groupe 5741 à 5743, qui a beaucoup de rapport, comme dessin et dispositions générales, avec le groupe de la croix grecque 5512 à 5519, a une origine wurtembergeoise et doit provenir de Reutlingen ou de ses environs (Voy. p. 97). Le 5744 paraît n'avoir eu qu'une existence très éphémère ; son origine est incertaine. La croix de St-André sommée d'une couronne, 5745 et 5746, n'a aussi fourni qu'une courte carrière, provenance : Italie septentrionale.

5705. 29×39. Genève, 1481. A. d'Etat : *Not. P. Braset,* t. 1.

5706. 27,5×41. Vannes, 1513. A. Loire-Inférl., B. 1162 : *Réformation des annoblissements.*

5707. 28×36. Héricourt, 1581. A. Haute-Saône, E. 562 : *Tabellionage.*

5708. ?×40. Filigr. posé au bord de la feuille. Angoulême, 1489. A. Charente, E. 938 : *Not. Lisié.* Var. simil. : Rouergue, 1480? et 1494/97 ; Bordeaux, 1494-99.

5709. 30×41 r. Ibid. Angoulême, 1499. A. mun., BB. 1 : *Délib. munic.* Var. simil. : Bordeaux, 1484/1509 et Angoulême? vers 1493, dans les fragments conservés aux A. de la Charente d'un inc. : *Auctores octo, continentes libros videlicet Cathonem, etc.*[1]

5710. 29×41. Limoges, 1500. A. Haute-Vienne, A.

[1] Voir à ce sujet la notice de M. L. Delisle intitulée : *La Bibliothèque d'Anne de Polignac et les origines de l'imprimerie à Angoulême.*

1160 : *Not. Bordas.* Var. simil. toutes deux posées normalement : **Médoc,** 1497 ; **Bordeaux,** 1503-10.

5711. 29×41. **Clermont-Ferrand,** 1488. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de Montferrand,* cote 3, n° 12. — Voy. Likhatscheff (n°s 4049 à 4052), ms. de 1510.

5712. 30,5×42. **Vannes,** 1513. A. Loire-Inférieure, B. 1162 : *Réformation des annoblissements.*

5713. 31,5×41. **Granges,** 1543. A. Haute-Saône, E. 148 : *Cptes de la seigneurie.* Var. simil. : **Dôle,** 1544 ; **Granges,** 1547. Ces var. se trouvent sur du pap. de trois formats différents : 31,5×41 ; 29,5×37 et 29,5×39.

5714. 27×35. **Héricourt,** 1576. Ibid., E. 561 : *Tabellionage.*

5715. 28×36. **Etobon,** 1587. A. Haute-Saône, E. 583 : *Tabellionage.*

5716. 29,5×42. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Canabière,** 1474. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de Malte,* n° 616. *Procès.*

5717. 29,5×42. **Montarouch,** 1489. Ibid. : *id.,* n° 610. — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 17), **L'Ecluse,** 1492-98.

5718. **Cadillac,** 1478. A. Gironde : *Collect. de pap. filigr.*

5719. 29×42. **Clermont-Ferrand,** 1489. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de Montferrand,* cote 3, n° 12. Var. simil. : **Angoulême,** 1489 ; **Périgueux,** 1490 ; **Lombers** (Tarn), 1490 ; **Rodez,** 1491 ; **Clermont-Ferrand,** 1492 ; **Montignac,** 1492 ; **Montpellier,** 1495-1502 ; **Clermont-Ferrand,** 1496-1501. — Voy. Likhatscheff (n° 3027), **France,** 1487 (?).

5720. 30×43. **Dijon,** 1432. A. Côte-d'Or, B. 11374 : *Tabellionage.*

5721. 29,5×42. **Lautrec,** 1486. A. Tarn, E. 503 : *Not. Pierre de Cuelhe.* Var. simil. : **Tulle,** 1487 ; **Montignac,** 1473/92 ; **Limoges,** 1489-90 ; **Niort,** 1491 ; **Bordeaux,** 1491-98 ; **Nantes,** 1492 ; **Lyon,** 1493 ; **Clermont-Ferrand,** 1493-98.

5722. 29×41. **Jeu** (Indre), 1502. Paris, A. nat., Z Z¹ 190 : *Not.*

5723. 29×41. **Bordeaux,** 1496. A. Gironde : *Not. Turpaud.* Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1497 ; **Lucq,** 1498 ; **Montpellier,** 1502.

5724. **Montpellier,** 1495. A. mun. : *Pièces annexes des registres du conseil extraites des minutes de not.*

5725. 27,5×35. **Salins,** 1567. A. Jura, G. 1015 : *Transactions du chapitre de St-Anatholle.* Var. simil. : **Héricourt,** 1578 ; **Granges,** 1578 ; **Dôle,** 1578 ; **Maëstricht,** 1586. — Voy. Wiener (pl. 23, n° 9), **Franche-Comté,** 1578.

5726. 27,5×35. **Dôle,** 1578. A. Doubs, B. 55 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

5727. **Colombier,** 1541. Ibid., B. 46 : *id.*

5728. 27,5×35. **Dôle?** 1578. Ibid., B. 55 : *id.* Var. simil. : **Héricourt,** 1581 ; **Salins,** 1581 ; **Dijon,** 1584.

5729. 27×36. **Héricourt,** 1596. A. Haute-Saône, E. 566 : *Tabellionage.*

5730. 27×36. **Bellevaux,** 1592. A. Haute-Saône, H. 86 : *Reconnaissances de l'Abbaye.*

5731. 27×36. **Dôle,** 1574. A. Jura, G. 161 : *Pièces à l'appui des cptes du chapitre de N°-D°.*

5732. 27,5×36. **Héricourt,** 1575. A. Haute-Saône, E. 561 : *Tabellionage.*

5733. 31×44. **Draguignan,** 1472. A. Bouches-du-Rhône, B. 1880 : *Cptes de la claverie.*

5734. **Bâle,** 1527, dans Philon : *Antiquitatum,* impr. par Petri, f°, et dans Zwingli : *Complanatio Isaiæ prophetæ,* impr. par C. Froschauer, **Zurich,** 1529, f°.

5735. 30×42. **Montesanti** (Piémont), 1482. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de Suze,* n° 54. Var. simil. : **Sion,** 1488 ; **Vouvry** (Valais), s. d.

5736. 29×43. **Niort,** 1488. A. mun. : *Cptes d'Octroi.* Var. simil. : **Limoges,** 1495 ; **Lautrec,** 1498-99.

5737. 27,5×36. **Dôle,** 1581. A. Jura, G. 93 : *Conclusions du chapitre de N°-D°.* Var. simil. : **Dôle,** 1584-86 ; **Héricourt,** 1585-86 ; **Faverney,** 1588. — Voy. Gauthier (n° 6), **Franche-Comté,** 1585.

5738. 27,5×36. **Héricourt,** 1583. A. Haute-Saône, E. 562 : *Tabellionage.*

5739. 27,5×36. **Héricourt,** 1583. Ibid. : *id.*

5740. 27,5×36. **Marast,** 1584. A. Jura, G. 695 : *Justice.*

Tous les pap. du groupe 5737 à 5740 mesurent 27,5×36.

5741. 32×41. **Vechingen,** 1552. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch., K 8. F 20. B 36 : *Reformationsacten.* Var. simil. : **Stuttgart,** 1552-56 ; **Durlach,** 1565.

5742. 30×41. **Stuttgart,** 1553-56. Ibid., K. 48. F 21. B 11° : *Kanzleisachen. Stiftkirche Stuttgart.*

5743. Fragment où manque l'écu à croix de St-André. **Stuttgart,** 1558. Munich, Allg. Reichs-

ARCH. XV. 8.4 : *Bergwerksgegenstände*, n°6. Var. simil. : **St-Peter** (Bade), 1577 ; **Stuttgart**, 1580 ; **Spire**, 1596. — Voy. Likhatscheff (n° 4025), ms. de 1585.

5744. 30×43. **Anvers**, 1434. A. MUN. : *Shepenbrieven*. Var. simil. : **Limoges**, 1434 ; **Anvers**, 1434 ; **Evreux**, vers 1436. — Voy. Likhatscheff (n° 972), **Russie**, 1439.

5745. **Genève**, 1480, dans Voragine : *Legenda sanctorum*, f°, impr. attribuée à A. Steinschaber.

5746. 29×42 r. **Palerme**, 1482. A. DI STATO : *Cancelleria*, n° 150. Var. simil. : **Carpentras**, 1485 ; **Palerme**, 1487. — Voy. Jansen (n° 120), **Venise**, 1479.

Croix à deux traverses.

Voy. aussi aux *Armoiries* les n°s 1256 à 1259.

On connaît deux genres de croix à double traverse : celle dite de Lorraine dont les traverses sont de même longueur et placées à distance égale des extrémités de la branche principale et la croix patriarcale dont les deux traverses sont d'inégale longueur, la plus courte en haut à peu près au tiers et l'autre plus longue, aux deux tiers de la branche principale.

Les types se rattachant au premier groupe sont les 5747 à 5760. Les plus anciens, 5747 à 5749, sont formés par des traits ou lignes simples et sont sur vergeure fine primitive ; provenance italienne de même que le 5750, dont le contour est dessiné par un trait double et forme une croix blanche.

Les 5751 et 5752 sont d'un dessin rudimentaire et d'une origine incertaine ; les 5753 et 5754, qui se trouvent à la fois à Strasbourg, à Lubeck et à Nuremberg, sont probablement de provenance piémontaise ; les 5755 et 5759, qui sont d'un style identique, peuvent être hongrois. Les 5756 à 5758 paraissent appartenir à la Normandie.

Dans le groupe des croix patriarcales, les 5761 et 5762 sont formés par des lignes simples ; la croix n° 5763, aux extrémités pommées, est posée sur une sorte de bâti triangulaire, celle n° 5764 se termine à sa partie inférieure par un trait étoilé ; les 5765 à 5769 sont d'un style très pur. Tous paraissent de provenance italienne. Les 5770 et 5771, dont la croix est portée par un bâti, sont probablement de provenance française, et le 5772 d'origine lorraine. Les 5773 à 5777 ne sont peut-être pas des croix à deux traverses ; les 5773 et 5774 sont italiens ; les 5775 et 5776 peut-être hongrois ; le 5777 appartient à l'ouest de la France.

5747. 31×46 r. **Bologne**, 1326. A. DI STATO : *Podestà*.

5748. 31×46 r. **Bologne**, 1326. IBID. : *id.*

5749. 30×43,5. **Nyon** (Vaud), 1397-99. A. MUN. : *Manuaux du Conseil*, n° 1.

5750. 28,5×42 r. **Rodez**, 1380. A. AVEYRON, E. 1127 : *Not. G. de Longuofonte*. — Voy. Midoux & Matton (XXI), **Midi de la France**, 1363.

5751. 30×43. **Douai**, 1438. A. NORD : *Chapitre de St-Amé*, n° 39. Var. simil. : **Douai**, 1440.

5752. 30×43. **Douai**, 1440. IBID. : *id.*

5753. 45×61 r. **Nuremberg**, 1493 dans Antonin : *Chronicon sive historiæ in tribus partibus*, impr. par A. Koberger, f°, et dans N. de Lyra : *De Biblia unde Glose*, impr. par. Steffen Andes à **Lubeck**, 1494. Var. ident. : **Lubeck**, 1511. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. III, n° 32), **Nuremberg**, 1493 ; Heitz (*Incunables*, n°s 227 et 228), incun. *absque nota*.

5754. 31×42 r. **Strasbourg**, 1496, dans Antonin : *Totius Summæ majoris*, impr. par Grüniger, 4 vol. f°, dans le *Térence* du même impr. et de la même année et dans *Summa que Destructorium viciorum appellat*. Var. ident. : **Nuremberg**, 1496, imp. s. n., f°. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°s 224 à 226), **Strasbourg**, 1496-98.

5755. 32×43 r. **Gnesen**, 1516. POSEN, STAATSARCH., n° 10 T. — Voy. Tromonine (n° 817), de 1513 ; Likhatscheff (n° 3710), **Cracovie**, 1519 et (n° 3342), ms. de 1540.

5756. 27×36. **Lessay**, 1546. A. MANCHE, H. 6747 : *Journal de l'Abbaye*.

5757. 27×35. **Varanguébec**, 1550. IBID. : *Cptes de la baronnie*.

5758. 28×35,5. **Lessay**, 1564. IBID., H. 6759 : *Journal de l'Abbaye*.

5759. 33×42. **Posen**, 1569. STAATSARCH. : *Acta civilia civitatis*. — Voy. Tromonine (n° 373), de 1573.

5760. **Pologne**, 1601. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3312).

5761. 30×35. **Paris**, 1405. A. NAT., X^1C 89 A : *Parlement. Accords*.

5762. 31×44. **Voüvry** (Valais), 1466. A. MUN. : *Reconnaissances de Port-Valais et Lutry*. Var. simil. : **Genève**, 1454/1500.

5763. 30×42. **Genève**, 1414. A. D'ETAT : *Procès criminels. Procès d'Etienne Catellier*. Var. simil. ;

Genève, 1395/1414 ; **Chambéry,** 1417 ; **Payerne,** 1421.

5764. 32,5×42. **Cassovie,** 1570. Buda-Pest, Nat. Museum, ms. f° latin, n° 1342 : *Städte und Cameralacten.*

5765. 31×45. **Pistoie,** 1348. A. Osped., B³ 111 : *Procès.* — Voy. Piekosinski (n° 655), ms. vers 1352.

5766. 29×41 r. **Zeevond** (Hollande), 1362. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* — Voy. Rauter (n° 72), **Silésie,** 1383.

5767. 26×40 r. **Grenoble,** 1346. A. Isère, B. 2814 : *Cptes rendus à la chambre des cptes.* Var. simil. : **Besançon,** 1355 ; **Palerme,** 1356 ; **Würzburg,** 1360 ; **Forez,** 1361 ; **Rouergue,** 1362/66. — Voy. Likhatscheff (n° 117), **Sienne,** 1365.

5768. 30×45. **Pise,** 1363. A. di Stato : *Provisiones Consili Major,* n° 56. Var. simil. : **Pistoie,** 1361 ; **Foligno,** 1365 ; **Sienne,** 1367 ; **Angoulême,** 1370. — Voy. Keinz (n° 65), ms. de 1371.

5769. 23×40 r. **Dijon,** 1370. A. Côte-d'Or, B. 11270 : *Tabellionage.*

5770. 30×? **Paris,** 1390. A. nat., X^1C 60 B : *Parlement. Accords.* — Voy. Midoux & Matton (n° 22), **St-Quentin,** 1387 ; Sotheby (*Principia,* t. III, p. 117), **La Haye,** 1389.

5771. 30×43. **Namur,** 1403. A. d'Etat : *Cptes du grand Hôpital.* Var. ident. : **Paris,** 1403 ; **Namur,** 1404 ; **Cuy,** s. d.

5772. 30×41. **St-Vincent,** 1582. Metz, A. ci-devant départ., H. 2404 : *Cens de Longeville.*

5773. Gênes, 1318. A. di Stato : *Not.,* n° 196. *Minute di Cerrino Ugolino.* Var. ident. : **Gênes,** 1320.

5774. 30×41,5. **Près Rome,** 1517. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Trévise,** 1520 ; **Milanais?** 1526.

5775. Pologne, 1534. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3279).

5776. 31×40 r. **Nackel,** 1551. Posen, Staatsarch., 1 N : *Acta Naklensis.*

5777. 28×39. **Périgueux,** 1578. A. Dordogne, B. 88 : *Sénéchaussée et Présidial.*

Croix à deux traverses liée à deux C croisés. — Voy. *Lettres et Monogrammes.*

Croix de St-Antoine ou Tau. — Voy. *Lettre T.*

Crosse.

Le type 5778, le seul du XIV^e s., représente-il une crosse? Cela n'est pas certain. Les 5779 à 5781 formés par une simple ligne, contournée à son extrémité supérieure, paraissent de provenance française. Le 5782 est vraisemblablement italien. Le groupe de la crosse simple 5783 à 5787 est plutôt français, mais ne provient pas d'un seul batoir. Le type 5788, très caractéristique, n'a eu qu'une très courte durée, origine française.

Le groupe 5789 à 5795 paraît être de provenance piémontaise, et les 5796 à 5798 d'origine française.

Le 5799, d'un dessin tout spécial et assez élégant, est originaire du Barrois. On rencontre le papier marqué à ce filigrane mêlé à d'autres dont la provenance est indiscutable.

Le 5800 est italien ; c'est un filigrane qui a été fort peu usité dans la péninsule.

Les 5801 et 5802 : la crosse sur un écu est peut-être des armoiries. Provenance incertaine.

5778. 32×47 r. **Troyes,** 1336. A. Aube, G. 1085 : *Cptes du prieuré de N^e-D^e de l'Isle.*

5779. 29×42. **Châteaudun,** 1431. A. Eure-et-Loir, E. 2726^bis : *Tabellionage.*

5780. 30×42. **Angers,** 1485. A. Maine-et-Loire, G. 695 : *Conclusions capitulaires de St-Maimbœuf.*

5781. 28,5×46. **Angers,** 1507. Ibid., E. 65 : *Journal de Cptes de l'Hôtel Dieu.*

5782. ?, 1369. Filigr. donné par Piekosinski sous le n° 653.

5783. 29,5×44. **Langres,** 1438? A. Haute-Marne : *Protocoles ou Extraits concernant Langres et Chalindrey* 1464-1531.

5784. 29,5×43. **Ruffey,** 1439? A. Côte-d'Or, B. 11378 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Dijon,** 1440 ; **Besançon,** 1440 ; **Bellevaux** (Haute-Saône), 1441.

5785. 28,5×41. **Lautrec,** 1435. A. Tarn, E. 394 : *Not. G. Bourdon.*

5786. 30×41. **Genève,** 1472. A. d'Etat : *Not. P. Braset,* t. 2. Var. simil. : **Genève,** 1469-80 ; **Annecy,** 1487 ; **Lausanne,** 1490.

5787. 29×38. **Annecy,** 1536. A. mon. : *Cptes.* Var. ident. : **Grenoble,** 1537.

5788. 30,5×44. **Perrecy,** 1427. A. Saône-et-Loire, H. 243 : *Cptes du receveur du prieuré.* Var. simil. : **Chablis,** 1429 ; **Beauvais,** 1429 ; **Mirebeau,** 1431 ; **Châteaudun,** 1431 ; **Paris,** 1432-38 ; **Damme** (Belg.), 1433 ; **Rouen,** 1442.

5789. 30×43. **Aubrac,** 1432. A. Aveyron, E. 910 : *Not. J. Balet.* Var. simil. : **Juigné-sur-Loire,** 1432 ; **Draguignan,** 1433 ; **Bâle,** 1433-34 ; **Ham-**

bourg, 1434-37 ; Chambéry, 1437 ; Genève, 1447-50. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 117), Harlem, 1432.

5790. Turin, 1469. Luzerna, A. con. : Var. simil. : Pignerol, 1469 ; Draguignan, 1470-73 ; Grenoble, 1472 ; Azeglio, 1473 ; Verceil et Biella, 1473.

5791. 29×40. Genève, 1476. A. d'Etat : *Not. G. DelaCroix.* Var. simil. : Genève, 1477-79.

5792. 28,5×40,5. Genève, 1483. Ibid. : *Procès criminels. Information au sujet d'une batterie à Rive.* Var. simil. : Salins, 1481 ; Genève, 1485.

5793. 27×36 r. Sion, 1494. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 171. Var. simil. : Sion, 1494 ; Vouvry (Valais), 1500 et dans une impr. *absque nota* attribuée à L. Garbin dit Cruse à Genève (1481 à 1495) : Antonin, archev. de Florence : *Confessionale.*

5794. 28×40. Annecy, 1506. A. Haute-Savoie : *Not. Delepine et Hugon.*

5795. 28,5×39. Gex, 1508. A. Côte-d'Or, B. 1135 : *Terrier.* Var. simil., généralement moins longues, mais toujours informes : Sion, 1506 ; Gex, 1508 ; Léaz (Ain), 1515 ; Turin, 1520 ; Genève, 1520 et dans une impr. *absque nota* attribuée à L. Garbin, dit Cruse à Genève (1481 à 1495) St-Thomas d'Aquin : *Liber quatuor causarum.*

5796. 28,5×41. Le Puy, 1433. A. Hosp., n° 815 : *Procès.* Var. simil. : Le Puy, 1436 ; Valence, 1439. — Voy. Midoux & Matton (n° XLV), Midi de la France, 1438.

5797. 29×43. Clermont-en-Beauvoisis, 1499. A. Oise, G. 65 bis : *Cptes de la collégiale de N^e-D^e.*

5798. 28,5×40. Genève, 1528. A. d'Etat : *Copie de lettres*, D. 2.

5799. 30×45. Utrecht, 1462. Rijksarch., D. 253 : *Rekeningen des kapittels van St-Martin.* Var. simil. : Foug (Barrois), 1461 ; Bar-le-Duc, 1462-66 ; Utrecht, 1462-67 ; Anvers, 1463 ; Maëstricht, vers 1464 ; Rotterdam, 1464-83 ; Morley, 1465 ; Longwy, 1465 ; Hollande, 1467 ; Bommonede, 1470. — Voy. Midoux & Matton (n° 229), Laon, 1460 ; Bodemann (n° 1), tiré d'un exempl. xylogr. de la *Biblia Pauperum* ; Sotheby (*Principia*, t. III, pl. S, n° 8), tiré d'un exempl. xylogr. d'un *Ars moriendi.*

5800. 30×44. Rome, 1487. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

5801. 30×44. Colmar, 1400. A. mun. : *Cptes de la ville.* Var. simil. : St-Dié, 1421/89.

5802. 32,5×41. Dresde, vers 1546. Haupt-Staatsarch. : *Conceptbriefe*, n° 13. *Allerlei Copien*, 1403-1546.

Crosse à laquelle pend un huchet.

5803. 30×38 r. Fleurus, 1475. Bruxelles, A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : Douai, 1473 ; Anvers, 1474 ; Artois, 1475 ; Morley, 1475 ; Ancerville, 1475-76 ; Pierrefort, 1476 ; Nancy, 1476-81 ; Bar-le-Duc, 1479-82 ; Utrecht (impr.), 1480 ; Schlestadt, 1481 ; Châlons-sur-Marne, 1483 ; Gondrecourt, 1484. — Voy. Bodemann (n^os 18 et 207), Zwolle, 1479 et Deventer, s. d. ; Sotheby (*Principia*, pl. Q^4, n° 20^4), impr. de Caxton vers 1480 et ibid., (*Typography*, n° 95), *Biblia latina*, absque nota ; Delaserna (n° 94), Deventer, s. d. ; Castan (n° 965), Cologne, 1480 ; Midoux & Matton (n° 408), ms. n. d.

Ce filigr. dont le dessin rappelle beaucoup celui des n^os 1876, 1885 et 5799 est, comme eux, d'origine barroise. Sa durée paraît avoir été fort courte, une douzaine d'années seulement.

Cruche. — Voy. *Pot.*

Cygne. — Voy. *Oiseaux.*

Crucifix.

5804. 32,5×42. Cobourg, 1548. Weimar, Sächs.-Ernest. Gesammtarch., B b. 906.

Dague. — Voy. *Coutelas.*

Daim. — Voy. *Cerf.*

Damier ou **Echiquier.**

5805. Filigr. rare, deux seuls types, dont l'un emprunté à Likhatscheff (n° 1030), ms. de 1457.

5806. 33×43. Lubeck, 1573. Staatsarch. : *Registratur. Inventarien und andere Akten, K. Kammergerichts betreffend.* Var. ident. : Lunebourg, 1574.

La date de ces deux documents n'est pas certaine, il se pourrait qu'on eût à faire à des copies de dates postérieures.

Dauphin.

Le dauphin se distingue des poissons par sa forme courbée en arc de cercle. Comme les autres animaux légendaires il a été goûté des filigranistes et employé dans plusieurs régions. La forme très rudimentaire du 5807 et sa présence en Dauphiné, feraient supposer que le dauphin a été usité

d'abord dans cette province. Toutefois on n'y connaît aucun battoir à papier remontant à une époque aussi reculée.

5807. Grenoble, 1345. A. Isère, B. 2633 : *Hommages rendus aux dauphins.*

5808. 30×40 r. **Würzburg**, 1364. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 508.

5809. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 480), ms. de 1367, environ.

5810. 29×40 r. **Palerme**, 1375. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 15. — Voy. Keinz (n° 303), **Bohême**, 1373 ; Zonghi (LXXII), **Fabriano**, 1376.

5811. 30×45. **Bourges**, 1387. A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Bituricensis*, n° 84.

5812. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 853), ms. de 1411.

Les types 5808 à 5812 sont de provenance italienne.

5813. 30,5×44. **Troyes**, 1375. A. Aube, G. 257 : *Cptes de l'évêché*. Var. ident. : **Paris**, 1376.

5814. 30×44. **Paris**, 1397. A. nat., X^{1c} 73 A : *Parlement. Accords*. Var. simil. : **Mézières**, 1397. — Voy. Midoux & Matton (n^{os} 7 et 8), **Laon**, 1398-1402.

5815. 29×42. **Paris**, 1401. Imp., 82 B : *id.* — Voy. Midoux & Matton (n° 106), **Laon**, 1403.

Les types 5813 à 5815 qui ne se rencontrent que dans le nord-est de la France sont probablement originaires de Champagne.

5816. **Lyon**, vers 1400. A. Rhône : *Succession de Beaujeu*. Var. simil. : **Perpignan**, 1403 ; **Fribourg** (Suisse), 1403 ; **Provence**, 1404 ; **Grenoble**, 1410/56.

Le type 5816, remarquable par la grosseur de la tête, ne se rencontre que dans le sud-est de la France et à Fribourg (Suisse).

5817. 30×39 r. **Niewport**, 1415. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Namur**, 1417-18.

5818. 30×43. **Troyes**, 1416. A. Aube, 10 G. 42 : *Cptes de l'Eglise de St-Urbain de Troyes*. Var. ident. : **Namur**, 1417-19.

5819. 29×43 r. **Paris**, 1426. A. nat., Z^{1a} 17 : *Officialité de Paris !*

5820. 30×44. **Autun**, 1430. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'Eglise cathédrale*. Var. ident. : **Orléans**, 1433 ; **Troyes**, 1434.

Var. du groupe 5817 à 5820 : **Troyes**, 1416-24 ; **Leyde**, 1417 ; **Auxonne**, 1418 ; **Düsseldorf**, 1418 ; **Anvers**, 1418-21 ; **Bruxelles**, 1420-22 ; **Autun**, 1421 ; **Neuchâtel** (Suisse), 1421 ; **Gray**, 1421 ; **Utrecht**, 1421 ; **Dijon**, 1421-27 ; **Arkel** (Pays-Bas), 1423 ; **Lessay** (Manche), 1423-28 ; **Beauvais**, 1424 ; **Silly** (Orne), 1424 ; **Rouen**, 1424-26 ; **Bâle**, 1424-26 ; **Decizes**, 1427 ; **Châteaudun**, 1427 ; **Bruges**, 1428 ; **Namur**, 1428-29 ; **Colmar**, 1431 ; **Angers**, 1432 ; **Paris**, 1434 ; **Lunebourg**, 1440 ; **Valence**, 1443. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 36), et J. Koning, **Harlem**, 1418 ; Stoppelaar (pl. VIII, n° 9), **Zélande**, 1428 ; Heitz (n° 164), **Strasbourg**, 1421 ; Hermans, **Bois-le-Duc**, 1427 ; Midoux & Matton (n^{os} 107, 108 et 109), **Laon**, **St-Quentin**, **La Fère**, 1417-22 ; Likhatscheff (n° 2919), ms. de 1428.

Cette distribution géographique nous engage à attribuer à la Champagne les papiers du groupe 5817 à 5820. S'ils proviennent d'un seul établissement, et cela paraît probable, ce devait être un battoir important. Les formes s'y succédaient rapidement puisque nous avons 34 figures différentes pour une période de moins de trente ans. Dans sa très intéressante *Note sur la papeterie d'Auvergne antérieurement à 1790*[1], M. Cohendy reproduit, pl. II sous les n^{os} 40 et 41, deux figures d'un dauphin de même style que les n^{os} 5817 à 5820, provenant du testament de Guillaume de Murol daté du 31 août 1413. L'auteur en conclut que le papier ainsi marqué est originaire d'Auvergne. Cela paraît peu probable, cette marque ne se rencontrant pas dans les nombreux documents du commencement du XV^{e} s. que nous avons examinés à Clermont-Ferrand. Le dauphin que Cohendy reproduit (n° 37) et qui était la marque de la papeterie de la Boule-Haute à La Forie est un dauphin écaillé appartenant comme style au groupe des 5836 à 5840.

5821. 30×40 r. **Bouvignes**, 1429. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

5822. 30×44. **Namur**, 1430. A. mun. : *Transports et autres Actes de loi.*

Var. du groupe 5821 et 5822 : **Namur**, 1429-32 ; **Lubeck**, vers 1440 ; **Hollande**, 1443.

5823. 29,5×42. **Grenoble**, 1474. A. Isère, B. 2723 : *Etat des Ballues.*

5824. 29,5×43. **Troyes**, 1475. A. Aube, G. 1985 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise de Troyes.*

---

[1] *Mémoires de l'Académie de Clermont* et tirage à part : Clermont, 1862.

Var. simil. : **Troyes**, 1477 ; **Anvers**, 1479. — Voy. Sotheby (*Typography*, n° 95), *Biblia latina*, s. l. ni d. ; Desbarreaux-Bernard (pl. XXI. n^os^ 21 et 22), **Paris**, après 1474.

5825. 29×42 r. Deux var. simil. **Riscle**, 1441. A. Gers, E. 281 : *Communauté de Riscle.*

5826. 29×41. Filigr. posé près du centre de la feuille. **Valence**, 1460. A. Drôme, E. 2544 : *Not. Desvignes.* Var. simil. quoique peu distinctes : **Valence**, 1494-90.

5827. 34×44. **Paris**, 1519. A. nat., Z^1B^ 24 : *Bureau de la ville. Audiences.*

5828. 31×43. **Lucques**, 1495-96. A. di Stato : *Podestà*, n^os^ 1700 et 1710.

5829. 28,5×39. **Gex**, 1508. A. Côte-d'Or, B. 1135 : *Terrier.*

5830. 24×34. **Paris**, 1561. Genève, B. *Ms. franç.* 197^AA^ : *Pap. des églises réformées*, portef., n° 1.

5831. 27,5×39. **Thiers**, 1586. A. mun. : *Not. Demadières.*

5832. 27,5×38. **Thiers**, 1590. Ibid. : *id. Vachier.*

5833. 25×32. **Beauvais**, 1583. A. Oise, H. 1608 : *Abbaye de St-Lucien. Reconnaissances à St-Jean-des-Viviers.*

5834. 28×37. **Amiens**, 1584. A. Somme, B. 67 : *Insinuations faites au greffe du Bailliage.*

Var. aussi difformes que les 5833 et 5834 : **Mamers** (Sarthe), 1571 ; **Famechon** (Somme), 1594.

5835. 30×43. **Troyes**, 1429. A. Aube, G. 362 : *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe.* Var. ident. : **Sens**, 1433 ; **Châteaudun**, 1433. Ce filigr. sort des types habituels du dauphin, la tête n'est pas celle d'un poisson et rappelle plutôt celle de l'otarie.

5836. 30×43. **Bresse**, 1494. A. Côte-d'Or, B. 7012 : *Cptes.* Var. ident. : **Genève**, 1498.

5837. 28×37 r. **Paris**, 1555. A. nat., Z^1B^ 42 B : *Bureau de la ville. Audiences.* Var. simil. même provenance et même date.

5838. 28,5×38. **Arras**, 1564. A. Pas-de-Calais, B. 822 : *Plaids.*

5839. **Bourges**, 1586. A. Cher : *Délib. capit. de St-Etienne.*

5840. 30×41. **Avallon**, 1592-93. A. Yonne, G. 2087 et 2088 : *Cptes du receveur du chapitre.*

Les figures du dauphin écaillé, 5836 à 5840, pourraient fort bien provenir d'Auvergne, où une papeterie, celle de la Boule-Haute à La Forie, marquait ses produits d'un dauphin écaillé [1].

5841. 31×42. **Utrecht**, 1552. Rijksarch., D. 231 : *Rekeningen van den kapittel van S. Martin.* Var. ident. : **Clervaux** (Luxembourg), 1554 ; **Bruxelles**, 1554-56 ; **Vucht** (près Bois-le-Duc), 1556.

5842. 31×43. **Wolbeck** (Westph.), 1555. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Var. ident. : **Brunswick**, 1558.

5843. 28,5×41 r. **Schoonhoven**, 1556. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

5844. 28×40 r. **Brême**, 1559. Staatsarch. : *Rhederrechnungen*, R I. A 3, n° 7.

5845. 31×43. **Aertrijcke**, 1562. Bruges, A. d'Etat : *Cptes d'église*, n° 11562. Var. ident. : **Hollande**, 1563 ; **Steierberge** (Westph.), 1567 ; **St-Omer**, 1568.

5846. 30×43. **Creil**, 1570. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres*, 1561-70.

5847. 31×41. **Mézières**, 1584. A. mun., C C. 40 : *Cptes de la ville.*

Var. du groupe 5841 à 5847 : **Oostkerke** (près Bruges), 1553 ; **Clèves**, 1555 ; **Damme** (Belg.), 1556 ; **Bruges**, 1557-74 ; **Luxembourg**, 1560 ; **Utrecht**, 1560-68 ; **Troyes**, 1562-67 ; **Amsterdam**, 1563 ; **St-Omer**, 1563-68 ; **Maëstricht**, 1563-74 ; **Bruxelles**, 1564 ; **Rheinstein**, 1565 ; **Osnabrück**, 1567 ; **Hambourg**, vers 1569 ; **Ribeauvillé**, 1570 ; **Douai**, 1572 ; **Clervaux** (Luxembourg), 1572. — Voy. Stoppelaar (pl. VIII, n° 11), **Middelbourg**, 1494 (!). Cette date est certainement erronée.

La dissémination de ce papier dans le nord-est de la France, les Pays-Bas, le Luxembourg et les provinces rhénanes dénote une origine française, probablement champenoise.

5848. 31×42. **Gurgy**, 1579. A. Haute-Marne, G. 319 : *Cptes de la baronnie.*

5849. 31×43. **Bruxelles**, 1588. Lille, A. Nord : *Lettres missives.* Var. simil. : **Clervaux** (Luxembourg), 1586.

5850. 30,5×43. **St-Omer**, 1570. A. Pas-de-Calais : *Cptes de l'Hôpital St-Jean.* Var. ident. : **Amsterdam**, 1575 ; **Liège**, 1576 ; **Chimay**, 1578.

Le nom du papetier N. Boytote ou Bontote nous est inconnu.

5851. 30,5×? **Amsterdam**, 1568 ? Stadarch. : *Papierenverzameling.*

---

[1] Voy. Cohendy, loc. citée, pl. II, n° 37.

5852. 32,5×40 r. **Bruxelles,** 1574. A. GÉN. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Ste-Croix-lès-Ardenburg** (près Bruges), 1579 ; **Mons,** 1580.

5853. 31×44. **Troyes,** 1588. A. AUBE, G. 1955 : *Dépenses pour la poursuite des causes de l'Eglise.*

Le nom du papetier Joly qui accompagne les types 5851 à 5853 est éminemment français. L'initiale manque, quand elle se voit on la lit T ou P.

5854. 29×41 r. **Bruges,** 1580. A. D'ETAT : *Œuvres de loi,* n° 696.

Le nom de J. Gouau qui s'écrit d'ordinaire Gouault est celui d'une famille de papetiers troyens. Jehan exploitait en 1601 le moulin à papier de Clérey-sur-Seine (voy. p. 86), Sébastien était marchand papetier à Troyes en 1634.

5855. 30,5×40. **Bruxelles,** 1557 (!?). A. GÉN. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **St-Omer,** 1574 ; **Bruges,** 1574 ; **Troyes,** 1576.

5856. 31×43. **Amsterdam,** 1572. STADARCH. : *Rekeningen der stad.* Var. ident. : **Hollande,** 1563 (!?). LA HAYE, *Papierenverzameling* ; **Brunswick,** 1574.

5857. 29×42 r. **St-Omer,** 1576-78. A. PAS-DE-CALAIS : *Cptes de cuisine de l'abbaye de St-Bertin.* Var. ident. : **Troyes,** 1575.

Noel est encore un nom de papetier bien français, dont l'origine ne nous est pas connue.

5858. 31×44. **Châteaudun,** 1461-62. A. EURE-ET-LOIR, G. 2738 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Saumur,** 1462.

5859. 30×42. **Troyes,** 1478. A. AUBE, G. 1987 : *Cptes des tailles et mairies de l'église.* Var. ident. : **Troyes,** 1479. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 91), **Louvain,** s. d.

5860. 30×44. **Milan?** 1490. A. DI STATO : *Doc. dipl.*

5861. Savoie? 1490. MARTIGNY (Valais), A. MUN. : *Lettre d'un châtelain.* Var. simil. : **Poncin,** 1491-96 ; **Seyssel,** 1491-96 ; **Fribourg,** s. n. 1494, dans St-Augustin : *De civitate Dei cum commentar,* et **Genève,** s. d.

5862. 29×40. **Verceil,** 1491-92. TURIN, A. D'ETAT : *Regist. de cptes,* n^os^ 37 et 38. Var. simil. : **Suze,** 1491-92 ; **Gex,** 1496.

5863. Strasbourg, 1496 dans Antoninus : *Totius Summe majoris,* impr. par Grüninger et dans Jean Gerson : *Opera,* impr. par M. Flach 1494-1502. — Voy. Heitz (n° 165), **Strasbourg,** ms. de 1486 ; le même (*Incunables,* n^os^ 31 et 32), **Strasbourg,** *absque nota.*

5864. 23,5×44 r. **Paris,** 1519. A. NAT. Z^1H^, n° 24 : *Bureau de la ville. Audiences.* Var. simil. : **Beauvais,** 1524.

5865. 29,5×41. **Perpignan,** 1523. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 354 : *Actes de la Procuration royale.*

5866. 27,5×39,5. **Clermont-Ferrand,** 1526. A. PUY-DE-DÔME : *Fonds des religieuses de Beaumont,* liasse 3^e^, n° 3 : *Cour de justice de Montrodès.*

5867. 28×38. **Limoges,** 1547. A. HAUTE-VIENNE : *Délib. capit. de la cathédrale.* Var. simil. : **Bourges,** 1550-54.

5868. 28×39. **Clermont-Ferrand,** 1552. A. PUY-DE-DÔME : *Terrier du chapitre de la cathédrale,* n° 9.

5869. 32×41. **Lubeck,** 1559. BRÊME, STAATSARCH. : *Hansa Recesprotokolle,* A 2. B 5. Var. simil. : **Utrecht,** 1560-66 ; **Bruges,** 1561-65 ; **Langres,** 1562 ; **Clèves,** 1563 ; **Brunswick,** 1564 ; **Noyon,** 1564 ; **Avallon,** 1566 ; **Beauvais,** 1567 ; **Metz,** 1568. — Voy. Stoppelaar (pl. VIII, n° 10), **Middelbourg,** 1494 (!). Cette date est certainement erronée.

5870. 29,5×41,5 r. **Utrecht,** 1563-64. STADTARCH., n° 590 : *Rekeningen.* Var. simil. : **Brunswick,** 1564 ; **Bruxelles,** 1566.

5871. 26,5×38. **Limoges,** 1570. A. HAUTE-VIENNE : *Reconnaissances « Et quotidiæ »,* n° VI.

5872. 27,5×38. **Decizes,** 1570. A. NIÈVRE : *Cptes de la ville.* Var. simil., très confuse : **Clermont-Ferrand,** 1569.

5873. 28×39. **Bourges,** 1573-75. A. CHER : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n^os^ 28 à 30. Var. simil. très confuse : **Orléans,** 1574.

5874. 28×40. **Le Puy,** 1576-78. A. HAUTE-LOIRE : *Not. Coppié.*

5875. 27,5×38,5. **Bourges,** 1580. A. CHER : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n° 33.

5876. 27×39. **Bayonne,** 1582. A. MUN. FF. 12 : *Echevinage.*

5877. 30,5×43. **St-Truijden,** 1582. MAËSTRICHT, RIJKSARCH. : *Landcommanderie Aldenbiesen der duitsche orde,* n° 218. *Renten.* Var. avec fleuron, même provenance et même date.

5878. 33,5×44. **Neuweilnau,** 1588. WIESBADEN, STAATSARCH. : *Kellerrechnungen.*

5879. 33×42. **Remiremont,** 1591. A. VOSGES, G. 1409 : *Cptes du Val d'Ajol.*

5880. 33×42. Les initiales appendues peuvent se lire C N ou N D. **Osnabrück,** 1585. STAATSARCH. : *Amtsrechnungen,* n° 161/60. Ce monogramme est

fréquent, on le trouve accompagnant d'autres filigr. que le dauphin ; c'est probablement la marque d'un papetier de Bâle ou d'Alsace.

5881. 28×38. **Aigueperse,** 1532. A. MUN. : *Délib. com.*, n° 2.

5882. 28×39. **Bourges,** 1533. A. CHER : *Délib. capit. de la Ste Chapelle du palais royal*, n° 7. Var. presque toujours indistinctes : **Clermont-Ferrand,** 1535-44 ; **Bourges,** 1547.

Les types 5881 et 5882 doivent être rapprochés des 5866 à 5868 et 5871 à 5876 ; ils sont, les uns et les autres, sur un papier de dimensions plus petites que le format français habituel de cette époque. D'après leur distribution géographique, ces papiers doivent être attribués à l'Auvergne.

5883. 27,5×39. La seconde des lettres initiales, indistincte, paraît être un I. **Ambert,** 1562. GENÈVE, B. *Ms. franç.*, n° 197^{AA} : *Papiers des Eglises réformées*, portef. n° 1.

5884. 33×42. Filigr. double. **Lille,** A. NORD : *Chambre des cptes. Lettres*, 1593-1600.

5885. 29×40 r. Idem. **Oberlahnstein,** 1594. WIESBADEN, STAATSARCH. : *Zollrechnungen.*

5886. 32,5×42. Idem. **Bewegen-Rheine,** 1594. MÜNSTER, STAATSARCH. : *Amtsrechnungen* Var. simil. : **Pierrefort** (Barrois), 1598. — Voy. Wiener (pl. II, n^{os} 2 et 6, XVI, n° 5 et XXI, n° 4) : **Lorraine,** 1594, 1606, 1592 et 1592.

5887. 33,5×41. Idem. **Château-Regnault,** 1594. A. ARDENNES, A. 10 : *Cptes du châtelain.* Var. assez divergentes, mais accompagnées du même monogramme : **Maëstricht,** 1596 ; **Lille,** 1597. — Voy. Wiener (pl. II, n° 5), **Lorraine,** 1602.

5888. 32,5×40. Idem. **Bruges,** 1598. A. D'ETAT : *Fonds du Franc de Bruges. Résolutions.*

5889. 33,5×42 r. Idem. **Maëstricht,** 1599. RIJKSARCH. : *Landcommanderie Aldenbiesen der duitsche orde. Inkomsten*, n° 144. — Voy. Wiener (pl. II, n° 16 et III, n° 23), **Lorraine,** 1620-21.

5890. 32×42. Idem. **Douai,** 1600. **Lille.** A. NORD : *Chapitre de St-Amé*, n° 39. — Voy. Wiener (pl. II, n° 4), **Lorraine,** 1599.

5891. 33,5×41. Idem. **Mézières,** 1586-91. A. ARDENNES, G. 182 : *Cptes de fabrique de N^{e}-D^{e}.*

La plupart des contremarques ou seconds filigr. des figures 5884 à 5890 se trouvent accompagnées d'autres filigr. et sont (tel est le cas notamment pour les 5886, 5887, 5889 et 5890) très probablement originaires de l'Alsace-Lorraine ou du cours moyen du Rhin. Nous avons noté, sans la relever, la marque du dauphin avec le huchet comme second filigr. à **Osnabrück,** 1594.

Dauphin surmonté d'une fleur de lis.

Ce filigr., très caractéristique, qui reparaît au milieu du XVII^{e} s. après une absence de plus d'un siècle et demi, a été tenu par Sotheby (*Principia*, t. III) pour les armoiries de Jaqueline de Hollande (dauphin) et de son mari Jean, duc de Brabant (fleur de lis), mariage qui eut lieu en avril 1418. L'emploi de papier à ce filigr. à Montpellier en 1418 ne corrobore pas cette hypothèse que Sotheby n'émettait, du reste, que parce qu'il attribuait aux Pays-Bays la fabrication de bon nombre de pap. filigr. du XV^{e} s., bien que, ainsi qu'il le dit lui-même, on n'y connaisse l'existence d'aucun moulin à papier à cette époque. La distribution géographique du papier marqué du dauphin sommé d'une fleur de lis en fait plutôt un produit du midi de la France ou du Piémont pour les types 5892 à 5895 et de la Champagne pour le 5896.

5892. 30×43. **Montpellier,** 1418. A. HÉRAULT : *Not. Bernard Condamine.* Var. simil. : **Psalmody** (Gard), s. d.

5893. 30,5×44. **Lautrec,** 1425. A. TARN, E. 379 : *Not. F. de Lacalme.* Var. simil. : **Montpellier,** 1427 ; **Perpignan,** 1430-34 ; **Hollande,** 1432 ; **Brignoles,** 1434.

5894. Montpellier, 1427. A. MUN. : *Pièces annexes des Registres des Conseils extraites des minutes de not.* Var. simil. : **Evreux,** vers 1432 ; **Coblentz,** s. d.

5895. 28,5×43 r. **Clermont-Ferrand,** 1431. A. PUY-DE-DÔME : *Fonds des religieuses de Beaumont*, liasse 4^{e}, n° 3. *Terrier.* Var. simil. : **Hollande,** 1431 ; **Suze,** 1435-38 ; **Schaffouse,** 1436 ; **Zurich,** 1437 ; **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1438 ; **Cologne,** 1447. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 36) et J. Koning, **Harlem,** 1426.

5896. 30×43. **Pontoise,** 1461. A. SEINE-INFÉR., G. 321 et 325 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Paris,** 1463 ; **Beauvais,** 1465 ; **St-Denis,** 1465-69 ; **Ourscamp** (Oise), 1469 ; **Amiens,** s. d.

Devises.

Les devises seules sont très rares comme filigr. : celle qui est reproduite sous le n° 5897 n'appartient probablement pas au XVI^{e} s., mais au commencement du XVII^{e}.

Voy. *Aigle*, n^{os} 333 à 337, la devise *Plus oultre*. Voy. *3 Couronnes*, n° 5096, idem. *Ultima manet in cælo*.

5897. 31,5×42. **Weyden** (Oberpfalz), 1628. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 4 : *Bergwerksgegenstände*, n° 6. On trouve le même filigr. au Franzens-Museum à Brünn dans un recueil (n° 196 du catal. impr.) de documents sur les villes et lieux de Moravie (8 vol.), provenance et date indéterminées. — Voy. Likhatscheff (n° 3306), ms. de 1606.

Discipline. — Voy. *Férule*.

Dragon. — Voy. *Basilic et Griffon*.

Dromadaire. — Voy. *Chameau*.

Echelle.

L'échelle est un filigr. exclusivement italien, mais qui a été employé dans plusieurs régions de la péninsule.

Le premier groupe, 5898 à 5917, comprend les marques de l'échelle simple à 3, 4 ou 5 échelons. Les types les plus anciens sont dessinés par un trait simple (5898 à 5903) ceux qui suivent par un trait double (5904 à 5911) ; enfin on revient, par une transition (5912 et 5913), au trait simple (5914 à 5917). Inscrite dans un cercle, sans autre ornement, l'échelle se trouve dans le centre et dans le nord de l'Italie. Les figures surmontées d'une étoile sont plus nombreuses et sont allées plus loin, jusqu'en Allemagne et en Autriche-Hongrie, elles proviennent probablement de l'Italie centrale.

L'échelle posée en pal dans un écu est habituellement surmontée d'une étoile ou d'une croix. La contremarque, posée à l'angle de la feuille, qui accompagne les types 5932 à 5934, indique une provenance vénitienne.

Il n'est pas impossible qu'il y ait un rapport entre le filigr. de l'échelle et les armoiries de la famille della Scala, mais rien ne l'établit jusqu'ici.

5898. 31×47 r. **Bologne**, 1303. A. di Stato : *Podestà*.

5899. 32×47 r. **Gênes**, 1314-15. A. di Stato : *Not.*, n^{os} 161 et 162. Var. ident. : **Pise**, 1315.

5900. 32×46. **Gênes**, 1324. Ibid. : *id.*, n° 164.

5901. 30×44 r. **Palerme**, 1376. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 16.

5902. 29,5×44. **Perpignan**, 1398. A. Pyrénées-Orientales, B. 170 : *Procès d'Argelès*. Var. simil. : **Aubrac**, 1401.

5903. 30×43. **St-Marcellin**, 1400. A. Isère : *Cptes du châtelain*.

5904. 29×43 r. **Venise**, 1451. A. di Stato : *Petitioni*, n° 712. Var. ident. : **Ratisbonne**, 1452-59 ; **Florence**, 1453-59. — Voy. Zonghi (C V), **Fabriano**, 1451 ; Barone (n° 60), **Naples**, 1458.

5905. 41×58 r. **Sienne**, 1450-52. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 230. Var. ident. : **Florence**, 1453-54.

5906. **Ravi** (près Grossetto, Toscane), 1455. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Lucques**, 1457.

5907. 30×44 r. **Venise**, 1455. Milan, Ibid. : *id.* Var. ident. : **Sienne**, 1456 ; **Florence**, 1475 ; **Naples**, 1482. — Voy. Zonghi (C V, n° 2), **Fabriano**, 1476.

5908. 29×43 r. **Rome**, 1457-61. A. di Stato : *Secretaria di Camera*. Var. ident. : **Naples**, 1457-68 ; **Venzone**, 1462. — Voy. Likhatscheff (n° 4239), **Florence**, 1462.

5909. 40×56 r. **Sienne**, 1460-65. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 234.

5910. 41×58 r. **Florence**, 1473-74. A. di Stato : *Minutario di lettere interne*, n° 6. — Voy. Jansen (n° 97), **Venise**, 1477 ; Sotheby (*Typography*, n^{os} 42, 52 et 74), **Venise**, 1472 ; **Rome**, vers 1469 ; **Venise**, 1477 ; Urbani (pl. VI, n° 5), **Venise**, 1473.

5911. 40,5×57 r. **Sienne**, 1476-94. A. di Stato : *Consiglio generale*, n^{os} 242, 244 et 245. Var. ident. dans Bartholus de Saxoferrato : *Lectura super prima parte codicis*, impr. par Jean de Cologne et M. Gheretzer, Venise, 1480. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. IX, n° 46), **Venise**, 1476 et 1483 ; Barone (n° 60), **Naples**, 1479-82.

5912. 30×42. **Catane**, 1463. A. com. : *Consiglio*, n° 18. Var. simil., mais sans la croix : **Palerme**, 1470.

5913. 33×47 r. **Pistoie**, 1470. A. Osped., E 389 : *Debitori e Creditori*.

5914. 29×41. Filigr. détérioré. **Genève**, 1491. A. d'Etat : *Not. J. DePlan*, t. 2.

5915. 29×41. **Vicence**, 1484. A. not. : *Testamenti*.

5916. 31,5×43 r. **Trévise**, 1487. A. com. : *Podestà*, n° 325.

5917. 32×44. **Trévise**, 1488. Ibid. : *id.*

5918. 40×56 r. **Lucques**, 1506-09. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale*, n° 27. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XIII, n° 102), **Venise**, 1492.

5919. 34×48 r. **Pistoie,** 1519. A. Osped. : *Giornale,* n° 926.

5920. 29×44 r. **Venise,** 1491. A. di Stato : *Petitioni,* n° 744. Var. un peu plus petite : **Venise,** 1492. — Voy. Bodemann (n° 137), **Florence,** 1494.

5921. Venise, 1498. Filigr. emprunté à Ongania (p. 142, n° 1).

5922. 43,5×57 r. **Augsbourg,** 1506-10. Stadtarch. : *Baumeister Amtbuch.* Var. simil. : **Sienne,** 1495-1524.

5923. 39,5×47 r. **Florence,** 1513-14. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori,* n° 105.

5924. Vienne, 1538. Laibach, A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 215. — Voy. Zonghi (C V, n° 5), **Fabriano,** 1532.

5925. 42,5×57 r. **Lucques,** 1511. A. di Stato : *Podestà,* n° 51.

5926. 43×58 r. **Sienne,** 1524. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 246. Var. simil. : **Florence,** 1524-32 ; **Sienne,** 1528-35 ; **Lucques,** 1532-43 ; **Rome,** 1534-42 ; **Udine,** 1571. — Voy. Zonghi (C V. n° 4), **Fabriano,** 1525.

5927. 30×44. **Salzbourg,** 1525. A. der Landesregierung : *Gemeine Catenichl.* Var. simil. : **Pise,** 1533. — Voy. Likhatscheff (n° 3526), **Firmi,** 1559.

5928. 30×44. **Naples ?** 1499 (?). Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Naples,** 1529. — Voy. Zonghy (C V. n° 3), **Fabriano,** 1527.

5929. 43×57 r. **Lucques,** 1547-50. A. di Stato : *Consiglio generale,* n°s 43 et 45. Var. un peu plus grande : **Lucques,** 1568. — Voy. Zonghi (C V, n° 7), **Fabriano,** 1559.

5930. 42,5×57 r. **Lucques,** 1560. Ibid. : *id.,* n° 50. — Voy. Zonghi (C V, n° 6), **Fabriano,** 1548.

5931. 27,5×41 r. **Naples,** 1562. A. di Stato : *Regia Camera. Esecutoriale,* n° 41. — Voy. Likhatscheff (n° 3524), **Lorette,** 1564.

5932. 32,5×44. Contremarq. à l'angle. **Trévise,** 1535. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori.*

5933. 43×56 r. Idem. **Vérone,** 1536. A. com. : *S. S. Jacopo e Lazzaro,* n° 84.

5934. 32×45. Idem. **Vérone,** s. d. Ibid. : *Conclusiones negociorum,* répertoire des volumes, n°s 4 et 6 de 1509. Le filigr. est donc postérieur à cette dernière date.

Echiquier. — Voy. *Damier.*

Ecot.

L'écot est un symbole exclusivement héraldique. C'est une pièce assez fréquente en armoiries et il est bien probable que les filigr. 5935 et 5936 se rapportent à une famille originaire de Nuremberg. Cette supposition s'étaie, non seulement sur la présence de ce filigr. dans les registres de Nuremberg, en 1527 et en 1550, mais encore sur le fait suivant : Une sculpture bien connue, due à Adam Kraft, en 1492, qui se trouve à l'extérieur de l'église de St-Sebald à Nuremberg, représente trois sujets de la Passion de N^r^-S^r^. Elle avait été commandée par Sebald Schreyer et son ami Landauer pour le tombeau de leurs familles. On y voit les armes de Schreyer et de ses alliés à gauche, tandis qu'à droite on voit celles de Landauer et de ses alliés. Au nombre de celles-ci figure un écu à l'écot. Cet écu est distinctement reproduit dans une des planches de F. Wanderer : *Adam Kraft 1490-1507,* et il serait intéressant de savoir à quelle famille il se rapporte.

Marabini qui a soigneusement étudié les papiers de Nuremberg et leurs filigr. ne mentionne pas cette marque.

5935. 31×43 r. **Nuremberg,** 1527. Kreisarch. : *Rathsbuch,* n° 14. Var. simil. : **Nuremberg,** 1555, même dépôt : *Stadtrechnungen,* n° 28.

5936. 32×43. **Königstetten,** 1540. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Bergwerksgegenstände,* n° 6.

Ecrevisse.

Les types les plus anciens de ce filigrane, 5937 à 5939, sont de provenance italienne. Après une absence de près d'un siècle cette marque reparaît, non plus en Italie, mais en Allemagne et, à en juger par la distribution géographique du papier ainsi filigrané, et par le second filigrane des figures 5943 et 5944, en Alsace-Lorraine.

5937. Castello, 1359. Florence, A. di Stato : *Lettere interne,* n° 6.

5938. 29×39 r. **Sion,** 1440. A. Chapitre de Valère, n° LXV : *Not. Jouannes de Freneto.*

5939. ?×43. **Wal,** 1454. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 20. Var. ident. : **Wartenberg,** 1455.

5940. 32×41. **Rappoltsweiler,** 1549-51. Colmar, A. ci-devant départ. : *Rechnungen des Augustiner Klosters.* Var. simil. : **Grevenbroich,** 1551 ; **Co-**

blentz, 1551-61 ; **Osnabrück**, 1554-73 ; **Schweinfurt**, 1555 ; **Francfort-sur-le-Mein**, 1559 ; **Hildesheim**, 1560 ; **Heitersheim** (Bade), 1561 ; **Dortmund**, 1562 ; **Trèves**, 1562 ; **Trarbach-sur-Moselle**, 1565 ; **Bielefeld**, 1571 ; **Engers** (Prusse rhénane), 1573-74 ; **Siegen** (Westph.), 1574 ; **Marbourg**, 1575 ; **Corvey**, 1579 ; **Rheine** (Westphalie), 1584.

5941. 30×43. Filigr. indistinct. **Hambourg**, 1554. Staatsarch., VII. Df., n° 3 : *Legationskosten*.

5942. 33×44. **Gotha**, 1562. Munich, Königl.-B. : *Collectio Camerariana*, t. 7. Var. simil. : **Erfurt**, 1561 ; **Würzburg**, 1563 ; **Baccharach**, 1566 ; **Hombourg**, 1568 ; **Leyde**, 1571 ; **Münnerstadt**, 1575.

5943. 29,5×41 r. Filigr. double. **Brême**, 1558. Staatsarch., T. 6, i. 16. B 2 : *St-Johannis Klosterrechnungen*. Var. ident. : **Coblentz**, 1559.

5944. 33×44. Idem. **Dringenberg**, 1571. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen*.

5945. 32×42. **Brandebourg**, 1558-60. Berlin, Geheim. Staatsarch., R. I, n° 3 : *Correspondenz mit dem kaiserl. Hofe*.

Eléphant.

Le plus ancien papier filigrané à l'éléphant, n° 5946, est de provenance italienne. Les marques plus récentes, 5947 à 5949, sont d'origine allemande. Les papiers à l'éléphant sont très rares ; cependant il a dû s'en fabriquer en France au XVIII^e^ s., puisque c'était le nom donné à un format (de 64,9×81,2, pesant environ 40 k^os^ la rame) par l'arrêt royal du 18 septembre 1741. Castan (*Catal. des inc. de la B. de Besançon*, 1893) indique (n° 377) le filigr. de l'éléphant au trot dans une impr. de **Venise**, 1484.

5946. 41×58 r. **Bruxelles**, 1366. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

5947. 33×43. **Palatinat?** 1551. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Kurpfalz*, n° 8731 : *Correspondenz*.

5948. **Lorraine**, 1587. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3073). *Lettre d'Henri de Guise*.

5949. 32×42. Filigr. double, ce qui permet de lui attribuer une provenance lorraine. **Baldeneck**, 1590. Coblentz, Staatsarch. : *Statistik*.

Enclume.

L'enclume est une marque exclusivement italienne. Ses plus anciens spécimens, du XIV^e^ s., affectent une forme assez rudimentaire et sont tous sur vergeure fine de la première période. Au XV^e^ s., 80 ans plus tard, on retrouve ce filigr., mieux dessiné et souvent inscrit dans un cercle.

Le type 5962 présente une enclume d'un style différent. Avec le XVI^e^ s. un marteau accompagne l'enclume ; cette dernière marque parait avoir été réservée aux papiers de grande dimension, du moins nous ne l'avons pas rencontrée sur ceux du format italien ordinaire de 30×44.

Le 5966, qui est presque un filigr. double, parait être une enclume et un clou ; la forme de ce dernier correspond à celle de nos filigr. du clou n^os^ 4172 et 4173 ; quant à l'enclume son identification est moins certaine.

Les armoiries de Fabriano sont un homme forgeant sur une enclume (voy. au mot *Homme*) ; peut-être l'enclume, partie de ces armes, a-t-elle été prise par un papetier de cette localité pour marquer ses produits.

5950. 39×50 r. **Sienne**, 1324. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 101. — Voy. Keinz (n° 139), ms. du XIV^e^ s.

5951. 31×45 r. **Torcello**, 1326. Venise, A. di Stato : *Podestà*. Var. des n^os^ 5950 et 5951 : **Montpellier**, 1326 ; **Artois**, 1326-27 ; **Lucques**, 1329-30 ; **Gênes**, 1331 ; **Trévise**, 1333 ; **Payerne** (Vaud), vers 1338. — Voy. Richard (n° 28), **Artois**, 1327. L'auteur appelle ce filigr. : « flamme à 2 pointes sans hampe ».

5952. 29×44 r. **Venise**, 1408. A. di Stato : *Serve*, n° 9. Var. ident. : **Nuremberg**, 1419.

5953. 29×43 r. **Venise**, 1416-26. Ibid. : *Petitioni*, n^os^ 688 et 691. Var. ident. : **Harlem**, 1417.

5954. 30×42. **Palerme**, 1416-24. A. di Stato : *Cancelleria*, n^os^ 52 et 55^bis^.

5955. 30×45. **Augsbourg**, 1418. Staatarch. : *Missivenbuch*, 105, n° 2.

Var. du groupe 5953 à 5955 : **Arkel** (Hollande), 1419 ; **Perpignan**, 1420-25 ; **Gênes**, 1422-23 ; **Lucques**, 1423-27 ; **Pise**, 1426 ; **Colle**, 1427 ; **Utrecht**, 1430 ; **Venise**, 1433-49 ; **Palerme**, 1438 ; **Udine**, 1441-46 ; **Linz**, 1442 ; **Breslau**, 1444 ; **Bavière**, 1446-52 ; **Hongrie**, 1450-53 ; **Ratisbonne**, 1452-59 ; **Autriche**, 1453-54. — Voy. Midoux et Matton (n° 428), ms. s. d.

5956. 40,5×56 r. **Florence**, 1450-52. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori*, n^os^ 59, 61 et 63. Var. simil. : **Utrecht**, 1425-32 ; **Augsbourg**, 1463.

5957. 32×44. **Nuremberg,** 1478. Innsbruck, Statthalterbiarch. : *Sigismundiana* IV^A. *Hofsachen.* — Voy. Lechi (pl. VII, n° 8), **Brescia,** 1476.

5958. 27,5×43 r. **Gurck,** 1446. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Lehensprotokolle des Domkapitels* XXI, n° 18. Var. ident. : **Bruck a. d. Muhr,** 1452 ; **Munich,** 1454 ; **Graz,** 1455-56 ; **Tyrol,** 1463. — Voy. Schuler von Libloy : **Transylvanie,** 1446 ; Keinz (n° 141), ms. du XV^e s.

5959. 30×44. **Udine,** 1462. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 32. Var. simil. : **Autriche,** 1465 ; **Venise,** 1468 ; **Palerme,** 1469 ; et, très tardivement, **Leonstein** (Carinthie), 1533. — Voy. Sotheby (*Typography,* n^os 52, 26 et 27), **Rome,** vers 1469, 1471 et 1472.

5960. 29,5×44 r. **Trévise,** 1467. A. com. : *Podestà,* n° 313.

5961. 30×44. **Udine,** 1457. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 31. Var. simil. : **Wurtemberg,** 1455 ; **Gurck,** 1455-64 ; **Hongrie,** 1456 ; **St-Veit,** 1459 ; **Venise,** 1464 ; **Innsbruck,** 1468 ; **Palerme,** 1470 ; **Breslau,** 1471-72. Var. simil. sur pap. de 40×56 r : **Venise,** 1470-71. — Voy. Jansen (n° 99), **Venise,** 1477 et (n° 241), **Rome,** sous les presses d'Ulric Han ; Sotheby (*Typography,* n^os 60 et 74), **Vénise,** 1471 et 1477 et (n° 82), **Foligno,** 1472 ; Ongania (p. 39, n° 2), **Venise,** 1471.

5962. 29×42. **Florence,** 1497. A. di Stato : *Consulte e Pratiche della Repubblica.* Var. un peu plus grande (de 0^m,053 de diamètre), **Naples,** 1497.

Enclume supportant un marteau.

5963. 34×47 r. **Florence,** 1514-29. Ibid. : *Carteggio,* n^os 56 et 57. Var. simil. : **Pistoie,** 1535. — Voy. Zonghi (CXVIII), **Fabriano,** 1520.

5964. 42,5×56 r. **Sienne,** 1535-43. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 249. Var. simil. : **Lucques,** 1534-43 ; **Rome,** 1539-42 ; **Sienne,** 1543-50 et 1726. Le papier de ce dernier document (*Consiglio generale,* n° 260, de 1724-43) est identique à celui de 1543-50. C'est un rare exemple d'un papier employé près de 2 siècles après sa fabrication. — Voy. Likhatscheff (n° 4223), ms. de 1573.

5965. 42×55 r. **Rome,** 1578-80. A. di Stato : *Secretaria di Camera.*

Enclume et clou.

5966. 30×46 r. **Torcello,** 1298. Venise, A. di Stato : *Podestà.*

Epée. — Voy. *Coutelas.*

Eperon.

Le filigr. de l'éperon, au XVI^e s. du moins, ne se rencontre guère qu'aux environs de Genève. On peut le considérer comme une marque locale. En 1566, le 5 janvier, Claude Blanc, papetier à Divonne, vend à Louis Trembley, bourgeois de Genève, 140 rames papier à *l'esperon,* au prix de 10 sols tournois la rame [1]. L'année suivante, Claude, fils de feu Pierre Girod, papetier d'Allemogne, vend à Claude Dumont, bourgeois de Genève, du papier « petit à *l'esperon* ou *au cornet* » de 7 livres la rame, au prix de 12 sols la rame [2].

Le nom de papier à l'éperon, paraît s'être maintenu, du moins dans certaines régions de la France, puisque l'arrêt du Roi du 18 septembre 1741 indique encore parmi les sortes réglementaires : *Etoile, éperon* ou *longuet,* aux dimensions de 37,4×50 et du poids de 6 kilos 500 environ la rame, ce qui, comme format et comme poids, dépasse de beaucoup le papier du XVI^e s. à Genève.

5967. 42×57 r. **Rossillon,** 1479. A. Côte-d'Or, B. 857 : *Terrier.*

5968. 31,5×44. **Grenoble,** 1495/1508. A. Isère, B. 2673 : *Reconnaissances.* Var. simil. : **Vouvry** (Valais), 1505 ; **Sion,** 1508 et dans le *Manuale ad usum Tharentas.,* impr. par J. Belot [Genève], 1508.

5969. 28×37 r. **Genève,** 1543. A. d'Etat : *Not. Jean Duverney,* t. III.

5970. 28×37 r. **Genève,** 1534. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Chambéry,** 1544.

Epi.

L'épi n'est représenté dans les filigranes que par deux figures l'une et l'autre assez rares. Provenance incertaine, probablement midi de la France ou Piémont.

5971. 29×39 r. **Sion,** 1444. A. Chapitre de Valère : *Not.,* n° CXIX. *Minutes de J. Rapillard.* Var. ident. : **Sion,** 1445-67 ; **Turin,** 1493-95.

5972. **Provence,** 1468. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. ; **Anjou,** s. d.

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de Jean Guillermet, not., t. VI, f° 275.

[2] Ibid., min. de Jean Fichet, not., t. II, f° 387.

Equerre.

Ce filigrane représente aussi bien une équerre que la lettre L; les extrémités en sont tantôt arrondies comme dans le type 5973, tantôt entaillées comme dans le 5974. Toujours sur vergeure fine de la première période, provenance italienne.

5973. 31×47 r. **Gênes,** 1306. A. di Stato: *Not.*, n° 177. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

5974. 31×46 r. **Pise,** 1330. A. di Stato: *Provisiones Consili Major,* n° 16.

Var. du groupe 5973 et 5974, variant, comme dimension, dans le plus grand sens de 0m,046 à 0m,062: **Gênes,** 1308-28; **Bologne,** 1315-27; **Murano,** 1317; **Torcello,** 1317-29; **Venise,** 1318; **Sienne,** 1318-26; **Le Puy,** 1320/31; **Lucques,** 1324-31; **Palerme,** 1325-27; **Saulx-le-Duc,** 1328; **Draguignan,** 1329; **Pistoie,** 1330; **Florence,** 1331; **Trévise,** 1332; **Rouergue,** 1333/46; **Barrois,** s. d. — Voy. Keinz (n° 112), ms. du XIV^e^ s.

Escargot.

5975. Strasbourg, 1478. Nous empruntons ce filigr. à Heitz (*Inc.*, n^os^ 33 à 35), qui l'a relevé dans Th. de Hasselbach: *Sermones de sanctis*, s. n. Th. Lampel[3] avait déjà signalé ce rare filigr. dans le même ouvrage mais sans le reproduire.

Etendard.

L'étendard est un filigrane exclusivement italien. Dans le groupe 5983 à 5985 l'extrémité de la hampe est tréflée. La vergeure fine de la première période se voit jusque vers 1340 et la vergeure grosse, presque toujours avec fils supplém., de 1344 jusque vers 1372. La vergeure fine de la seconde période apparaît en 1365 (n° 5982). Au cours du XVII^e^ s. on trouve le filigr. de l'étendard avec une contremarque posée à l'angle inférieur de la feuille, ce qui est une preuve de son origine vénitienne, mais pour les marques des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ s., il est difficile de dire de quelle région de la péninsule elles proviennent.

5976. 31,5×45 r. **Rodez,** 1328. A. Aveyron, E. 964: *Not. Hugues Canac.*

5977. Grenoble, 1330. A. Isère, B. 2612: *Hommages rendus aux dauphins.*

Var. des types 5976 et 5977: **Artois,** 1329; **Bologne,** 1330; **Sion,** 1331; **Gênes,** 1332-33; **Florence?** 1334; **Lido,** 1337; **Zurich,** s. d. — Voy. Richard (n° 36), **Artois,** 1329.

5978. 30×45 r. **Bologne,** 1332. A. di Stato: *Podestà.*

5979. 30×44 r. **Fano,** vers 1339. Milan, A. di Stato: *Cartolar. di San Patrignano*, n° 2.

5980. 31×47 r. **Carpentras,** vers 1340. Rome, A. Vaticano: *Rationes collectoriæ*, n° 95 A.

5981. 30×46. **Paris,** 1367. A. nat., X^1c^ 18: *Parlement. Accords.* Var. simil.: **Arras,** 1367-68; **Malines,** 1372. Var. simil., sur pap. rogné de 40,5×60: **Aix-en-Provence,** 1367-70. — Voy. Keinz (n° 228), ms. vers 1370.

5982. Pise, 1365. A. di Stato: *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (n° 119), **Sienne,** 1365.

5983. 28×41 r. **Payerne** (Vaud), vers 1338. Colmar, A. mun., DD: *Terrier de St-Pierre.* Var. simil.: **Cividale,** 1340; **Castiglione,** 1340; **Gênes,** 1341.

5984. 27×42 r. **Tyrol,** 1344. Innsbruck, Statthaltereiarch.: *Ms.*, n° 129. Var. simil.: **Grenoble,** 1345; **Paris,** 1348; **Provence,** 1348-49.

5985. 30×43. **Delft,** 1401. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

5986. 30×44. **Perpignan,** 1441. A. Pyrénées-Orientales, B. 258: *Procuratio Real.*

5987. 29×44 r. **Bruges,** 1457. A. d'Etat: *Fonds de la Prévôté* et *Canonicat de St-Donatien. Œuvres de loi,* n° 617.

5988. 30×44. **Venise,** 1474. A. di Stato: *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere,* n° 1. Var. simil.: **Rome,** 1475.

5989. 29×43 r. **Palerme,** 1477. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 139. Var. simil.: **Catane,** 1489 et dans un^e^ St-Augustin: *De civitate Dei,* impr. s. n. à **Fribourg-en-Brisgau,** 1494. — Voy. Schuler von Libloy, **Transylvanie,** 1482, et un autre filigr. évidemment simil. quoique incomplètement reproduit par Desbarreaux-Bernard (pl. XI, n° 72), **Venise**; Urbani (pl. VI, n° 19), **Venise,** 1483; Ongania (p. 144, n° 2), **Venise,** 1499.

5990. 31×41 r. **Styrie,** 1599. Graz, Steierm., Landesarch.: *Landtagsacten.* — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3303 à 3305), ms. de 1605.

Etoile. — Voy. aussi *Fleur.*

L'étoile employée comme filigrane revêt des formes assez diverses; les pointes (ou rayons) en sont

[3] *Die Incunabeln und Frühdrucke bis zum J. 1520 der Bibliothek des Chorherrenstiftes Vorau.* Vienne, 1901.

souvent arrondies ce qui lui donne l'aspect d'une fleur. Les types les plus anciens, 5991 à 5997, sont formés par trois ou quatre lignes droites se coupant à leur milieu. Les papiers ainsi marqués sont de provenance italienne, Lechi[1] les attribue à Brescia.

L'étoile à cinq rayons revêt deux formes bien distinctes; dans l'une, nos 5998 à 6003 et 6008 à 6010, elle est dessinée par un trait continu, se contournant, et formant à peu-près deux triangles enchevêtrés. L'origine italienne de la plupart des papiers ainsi filigranés est incontestable; toutefois les types 6003, 6009 et 6010 pourraient bien appartenir au midi de la France. Dans l'autre, nos 6004 à 6007 et 6011, l'étoile est régulièrement dessinée, quelquefois avec un petit cercle au centre. La provenance genevoise des figures appartenant au type 6006 parait incontestable par suite de la position de la marque au centre de la feuille à partir de 1556.

L'étoile à six rayons présente les deux formes que celle à cinq rayons. Le groupe constitué par les figures où deux triangles se coupent d'une manière symétrique, 6012 à 6018, appartient à l'Italie pour les types les plus anciens; les 6015 à 6018, plus modernes, semblent être une imitation champenoise. Le second groupe de l'étoile à six rayons, régulièrement dessinée, est presque exclusivement de provenance italienne; seul le type 6034 est d'origine genevoise. Les 6036 à 6038 d'un style spécial, où deux des pointes se terminent par un petit rond, se trouvent exclusivement dans le nord de l'Italie et en proviennent certainement. Les 6039 et 6040 agrémentés d'un petit cercle au centre (comme les 6004 à 6006 à cinq rayons) sont probablement d'origine française. Le type 6041 est accosté d'un signe personnel qui parait être lorrain. Les 6042 à 6046 surmontés d'une croix dessinée au trait sont italiens, les 6047 à 6050, d'un dessin beaucoup plus rudimentaire, appartiennent au midi de la France ou au Piémont.

Le groupe des étoiles à sept pointes n'est représenté que par deux figures, les 6051 et 6052.

L'étoile à huit pointes, 6053 à 6062, est plus abondante. Les plus anciens spécimens (6053) sont italiens; les types 6054 à 6057 (de 1461 à 1512) champenois, et les 6058 à 6060, d'un dessin négligé, d'une provenance française indéterminée. Les 6061 et 6062 paraissent italiens.

L'étoile à onze rayons, n° 6063, n'est représentée que par un type de provenance incertaine.

Inscrite dans un cercle, l'étoile forme un groupe nombreux où l'on trouve des figures à quatre, cinq, six et sept rayons.

Les types 6064 à 6066, étoile à quatre rayons, surmontée d'une croix pattée, marques qui peuvent être prises pour une fleur, ou même une croix pattée, sont d'origine champenoise.

Les figures 6067 à 6071 de l'étoile à cinq rayons sont de provenance italienne.

Dans les marques de l'étoile à six rayons, les types surmontés de la croix pattée, 6072 à 6075, sont de provenance champenoise; ceux que surmonte une croix dessinée au trait, 6076 à 6082, sont italiens. Le 6084 est champenois; peut-être est-ce simplement un filigrane incomplet ayant perdu la croix pattée qui surmonte le 6074. Les figures 6085 à 6091 de l'étoile à six rayons inscrite dans un cercle sont italiennes.

L'étoile à sept rayons, dans un cercle surmonté d'une croix tréflée, et accompagnée des lettres T M A, 6092 et 6093, est certainement une marque gênoise.

Dans un écu, l'étoile à six rayons est plutôt rare. Elle est plus fréquente dans un cartouche inscrit dans un cercle, 6096 à 6098; elle est alors la marque d'une papeterie italienne.

Les filigranes de l'étoile couronnée se répartissent en trois groupes: étoiles à cinq, à six et à huit rayons qui varient de dimensions. Tous ces types, 6099 à 6120, sont français, mais ne sont pas tous originaires de la même région. Il parait probable, d'après la distribution géographique du papier ainsi marqué, que l'étoile couronnée à six rayons provient du centre de la France, peut-être d'Auvergne, tandis que l'étoile couronnée à huit rayons appartient à la Champagne.

Un dernier groupe de filigranes de l'étoile comprend ceux où elle est accompagnée de lettres ou de noms, 6121 à 6129. Les lettres HS ou S accompagnent une étoile à cinq rayons inscrite dans un cercle; les lettres ZB, B ou BS accompagnent l'étoile à six rayons dans un écu. Ces marques paraissent être de provenance allemande; il en est à coup sûr de même des types 6127 et 6128, où se lit le nom de Baltzer Schöner, papetier à Werni-

[1] *Della tipografia bresciana nel secolo XV*. Brescia, 1854, p. 115.

gerode. Selon Jacobs[1] la famille Schöner fit longtemps le trafic du papier. A Balthasar succéda Kurt Schöner, mort en 1648. Le nom qui figure dans la banderolle du type 6129 est malheureusement indistinct.

Deux étoiles à six rayons, posées l'une au-dessus de l'autre et traversées par un trait vertical ordinairement terminé à ses deux extrémités par une croix, est un filigrane italien dont l'emploi a duré environ 70 ans. Les figures les plus anciennes sont sur papier à grosse vergeure et à fils supplém. La vergeure fine apparaît vers 1375.

Trois étoiles posées une et deux dans un cercle ou dans un écu constituent un filigrane italien dont l'emploi s'est prolongé assez avant dans le XVII[e] s.

5991. 32×47 r. **Gênes,** 1311. A. di Stato : *Not.*, n° 154. *Minute di Nicolai Emanuele.* Var. simil. : **Gênes,** 1312-30 ; **Bologne,** 1314-18 ; **Artois,** 1315 ; **Pistoie,** 1315 ; **Mornas** (Vaucluse), 1321 ; **Espagne,** 1321 ; **Sienne,** 1321-22 ; **Fano,** 1323. — Voy. Zonghi (XVII, n° 1), **Fabriano,** 1310 ; Richard (n° 5), **Artois,** 1315 ; Likhatscheff (n° 68), **Sienne,** 1321-22.

5992. 30×46 r. **Montpellier,** 1338. A. mun. : *Pièces de procédures.*

5993. 29×45 r. **Bergame,** 1361. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 9.

5994. 29,5×42. **Pignerol,** 1380. A. com. 4, n° 2. — Voy. Lechi (pl. V, n° 5), **Brescia,** 1356 (?), 1385 et 1400 ; Likhatscheff (n° 444), **Sienne,** 1389.

5995. 31×44. **Bergame,** 1441. A. not. : *Minute di Bonvicini Cristoforo.* — Voy. Piekosinski (n° 660), ms. vers 1352 et (n° 661), de 1349.

5996. 32×46 r. **Gênes,** 1328. A. di Stato : *Not.*, n° 180. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

5997. 30×43. **Valentinois,** s. d. (post. à 1416). Paris, A. nat., J. 287[22].

5998. 29×42. **Zurich,** 1379-80. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n° 1. — Voy. Piekosinski (n° 662), ms. de 1385.

5999. 30,5×44. **Lautrec,** 1400. A. Tarn, E. 358 : *Not. Jean de Mauléon.* Var. simil. : **Rodez,** 1418.

6000. 30×43. **Rodez,** 1435. A. Aveyron, E. 910 : *Not. Jean Boyer.*

6001. **Venise,** 1487. Filigr. emprunté à Ongania (p. 76, n° 11).

6002. 31×42. ?, 1488. Genève, B., impr. s. n. ni l. relié avec le ms. lat., n° 86. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XII, n° 84), **Venise,** 1486 ; Urbani (pl. VIII, n° 18), **Venise,** 1485.

6003. 27,5×37. **Cordon,** 1498. A. Côte-d'Or, B. 794 : *Terrier.*

6004. 27×35. **Varanguébec,** 1544. A. Manche : *Cptes de la baronnie.* Var. un peu plus grande : **Maëstricht,** 1554.

6005. **Königsberg ?** 1546 ? Munich, Königl. B. : *Collectio Camerariana,* n° 8.

6006. Filigr. posé au bord de la feuille. **Genève,** 1551. B., dans J. Calvin : *Institution de la religion chrestienne,* impr. par J. Gérard. Filigr. simil., mais posé au centre de la feuille, dans d'autres impr. genevoises de 1556, 1583 et 1588.

6007. 28,5×39. **Bruges,** 1572. A. mun. : *Procuration.*

6008. 32×44 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Reggio-d'Emilie,** 1330-35. A. com. : *Masseria del Pubblico.*

6009. 30×43. **Zurich,** 1401. Staatsarch. : *Steuerbuch,* n° 5.

6010. 30×41,5. **Genève,** 1400-10. A. d'Etat : *Cptes de receveurs de la ville.*

Var. du groupe 6009 et 6010 : **Hollande,** 1407 ; **Zurich,** 1407-10 ; **Genève,** 1409-42 ; **Schaffouse,** 1412 ; **Aubrac,** 1415 ; **Toulouse,** 1416 ; **Villeneuve d'Agen,** 1419-26 ; **Rodez,** 1424 ; **Rouergue,** 1422 ; **Vevey,** 1424 ; **Nyon,** 1424-40 ; **Sion,** 1430 ; **Grenoble,** 1431 ; **Chambéry,** 1436 ; **St-Romain** (Loire), 1438 ; **Berne,** 1439 ; **Provence,** 1443.

6011. 29×43. **Clermont-Ferrand,** 1408. A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

6012. 32×43 r. **Bologne,** 1322. A. di Stato : *Podestà.*

6013. 30×46 r. **Torcello,** 1322. Venise, A. di Stato ; *Podestà.*

6014. 31×47 r. **Bologne,** 1331. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Tyrol,** 1332.

Var. du groupe 6012 à 6014, toutes sur verg. fine : **Avignon,** 1322 ; **Gênes,** 1325 ; **Montpellier,** 1325 ; **Savoie,** 1330 ; **Provence,** 1330 ; **Murano,** 1331 ; **Grenoble,** 1332 ; **Lucques,** 1333. — Voy. Jansen (n° 232), **Nuremberg,** 1319 (?) ; Zonghi (XLVIII), **Fabriano,** 1349.

6015. 30,5×45. **Troyes,** 1382. A. Aube, G. 1975 :

[1] *Alter und früheste Erzeugnisse der Papierfabrikation in Wernigerode,* dans : *Zeitschrift des Harz-Vereins für Geschichte und Alterthumskunde.* XIV. Jahrg., 1881. Wernigerode, 1882, p. 141.

Cptes des tailles et mairies de l'Eglise. Var. ident.: **Troyes**, 1383 ; **Paris**, 1383 ; **Pontailler**, 1384.

6016. **St-Gall.** 1398. Stiftsarch., portef. D. III: *Mahli Lehen*. Var simil.: **Sion**, 1402 ; **Millau**, 1405 ; **Lyon**, 1410. — Voy. Keinz (n° 53), ms. du XIV^e^ s.

6017. **Ypre**, 1403. Lille, A. Nord, B. 2: *Chambre des Cptes. Lettres missives*. Var. ident. : **Leyde**, 1412.

6018. 29,5×43. **Poitiers**, 1410. A. Vienne, G. 583: *Chapitre de St-Hilaire. Cptes des anniversaires*. Var. simil. : **Düsseldorf**, 1413 ; **Hollande**, 1414 ; **Les Granges** (Loiret), 1416.

6019. 30×44 r. **Bergame**, 1337-47. A. not. : *Minute di Panizzoli*, n° 6.

6020. 30×43 r. **Bergame**, 1337, Ibid. : *id.* Var. simil.: **Bergame**, 1346-89. — Voy. Zonghi (XVII, n° 2), **Fabriano**, 1333.

6021. 30×46 r. **Florence**, 1340. A. di Stato : *Carteggio*, n° 5. Var. simil. : **Grenoble**, 1345.

6022. 30×44. **Milan**, 1381. A. not. : *Minute di Maruti Giacomo*.

6023. 30×42. **Genève**, 1391-96. A. d'Etat : *Not. J. Fusier*, t. 3. Var. simil. : **Lyon**, 1399.

6024. 30×43. **Augsbourg**, 1423. Stadtarch. : *Missivenbuch*, 105^II^.

6025. 31,5×43. **Bergame**, 1432. A. not. : *Minute di Bonvicini Cristoforo*.

6026. 30×44. **Venise**, 1444. A. di Stato : *Raccolta di Carte*. Var. simil.: **Bologne**, 1462-70.

6027. 30×44. **Lucques**, 1457. A. di Stato ; *Podestà*.

6028. 39×55 r. **Verceil**, 1473. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Venatoris et Riccio*. Var. simil.: **Montescaprelli** (Piémont), 1478. — Voy. Bodemann (n° 222), impr. *absque nota* (vers 1482) ; Jansen (n° 148), **Reutlingen**, sous les presses de Jean Otmar : Vallet de Viriville (n° 57), **Ulm**, s. d.

6029. 30×42 r. **Palerme**, 1479. A. di Stato: *Cancelleria*, n° 142. Var. simil. : **Deville**, 1491.

6030. 32×42. **Bergame**, 1522-27. A. not. : *Minute di San Pellegrino*, n° 4.

6031. 32×42. **Bergame**, 1522-27. Ibid. : *id.*

6032. 27,5×39. **Angoulême**, 1524. A. mun. BB. 1 : *Délib. munic.*

6033. 29×40. **Trente**, 1562. Innsbruck, Statthaltereiarch., ms. 143 : *Teutsche Missiven*.

6034. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève**, 1564, dans J. Calvin : *Commentaires sur les Viaires de Moïse*, impr. par François Estienne.

6035. 32,5×40. **Eisenach**, 1597. Weimar, Geheim-Haupt- und Staatsarch. : *Warthurgarch*. XXII, n° 81.

6036. 32×42. **Bergame**, 1489. A. not. : *Minute di San Pellegrino*, n° 4.

6037. 31,5×43. **Bergame**, 1543. Ibid. : *id. Minute di Marchesi*, n° 2.

6038. 30×42. **Trente**, 1549. Innsbruck, Statthaltereiarch., ms. 140 : *Teutsche Missiven*.

6039. 28×39 r. **Montréal** (Bugey), 1437. A. Côte-d'Or, B. 814 : *Terrier*. Var. simil. : **Genève**, 1449.

6040. 30×42. **Jeu** (Indre), 1494. Paris, A. nat. Z Z^1^ 189 : *Not.*

6041. 30×40. **Bernissem** (près Hasselt), 1580. Maëstricht, Rijksarch. : *Landcommanderie Aldenbiesen der duitsche orde. Renten.*

6042. 30×42. **Perpignan**, 1408. A. Pyrénées-Orientales, B. 334 : *Aljama des juifs*. Var. simil. : **Perpignan**, 1412.

6043. **Tver** (Russie), 1417. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 873 et 874).

6044. 30×43 r. **Niewport**, 1418. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr*. Var. ident. : **Hollande**, 1419. — Voy. Zonghi (XVII, n° 3); **Fabriano**, 1412.

6045. 29×44 r. **Venise**, 1444. A. di Stato : *Petitioni*, n° 708. Var. simil. : **Hongrie**, 1443 ; **Udine**, 1453 ; **Naples**, 1453 ; **Bologne**, 1462.

6046. 30×42. **Suze**, 1453. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de l'Abbaye de St-Just*, n° 19.

6047. 30×44. **Marboz**, 1375. A. Ain : *Collet*. Var. simil. : **Grenoble**, 1387 ; **Montbrison**, 1389 ; **Dijon**, 1390 ; **Lanzo**, 1391 ; **Lausanne**, s. d.

6048. 30×43. **Grenoble**, 1393. A. Isère, B. 2710 : *Etat des feux*.

6049. 30×43. **Grenoble**, 1393. Ibid. : *id.* Var. simil.: **Grenoble**, 1394 ; **St-Marcellin**, 1396 ; **Moirans**, 1399.

6050. 30×43. **St-Ilpize** (Haute-Loire), 1396. Paris, A. nat. Z^1^ 4146 : *Registres du greffe*. Var. simil.: **St-Marcellin**, 1405.

6051. 30×44. **Montbrison**, 1396. A. Loire, B. 1959: *Prévôté de Bellegarde*. Var. ident.: **Lyon**, 1399.

6052. 31,5×43. **Perpignan**, 1589. A. Pyrénées-Orientales, B. 377 : *Actes de la Procuration royale*.

6053. 29×44 r. **Venise,** 1444. A. di Stato : *Petitioni,* n° 708. Var. simil. : **Alexandrie,** 1453 ; **Maëstricht,** 1458 ; **Pozolo,** 1461 ; **Anvers,** 1479. — Voy. une étoile plus grande donnée par Jansen (n° 243), provenant des papiers employés à **Rome** par Schweynheim et Pannartz (1467-72).

6054. 31×43. **Troyes,** 1458-61. A. Aube, G. 474 : *Partage des serfs entre le roi et l'évêque.* Var. simil. : **Paris,** 1462 ; **Bretagne,** s. d.

6055. 30,5×43. **Pontoise,** 1461. A. Seine-inférl. G. 321 : *Archevêché de Rouen. Cptes du Receveur.* — Voy. Midoux & Matton (n° 307), **Laon,** 1465.

6056. 30×38 r. **Fleurus,** 1481. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Namur,** 1482-83 ; **Lubeck,** 1483 ; **Maëstricht,** 1483 ; **Arras,** 1485 ; **St-Denis,** 1488 ; **Cologne,** 1488 ; **Rouen,** 1490-92 ; **Sens,** 1492 ; **Rhijnsbourg,** 1492 ; **Bruges,** 1494 ; **Alost,** 1499 ; **Bruxelles,** 1502 et dans un inc. s. d. impr. par R. Paffroed à **Deventer** (Robertus de Euremodio : *Doctrina Catonis.*) — Voy. Bodemann (n° 70), s. n. 1487 ; Sotheby (*Typography,* n°s 9 et 91), **Louvain,** s. d. ; Id. (*Principia,* t. III. pl. Q°, n° 60), impr. de Caxton 1484 ; Stoppelaar (pl. V, n° 13), **Zélande,** 1483 ; Portal (pl. III. n° 4), **Paris,** 1498. Castan signale ce filigr. dans une douzaine d'inc. impr. à **Paris** de 1483 à 1505.

6057. 34,5×47. **Brodselden,** 1512. Würzburg, Kreisarch. : *Kellerrechnungen.* n° 30.654.

6058. 26,5×35. **Orléans,** 1543. A. Loiret, A. 1858 : *Déclarations en la ville.*

6059. 26,5×36. **Tours,** 1552. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

6060. 26,5×38. **Nantes,** 1595. A. Loire-inférl., H. 362 : *Titres du prieuré de Moutiers.*

6061. 30,5×44. **Bâle,** 1420. Staatsarch. : *Missivenbuch,* n° 2.

6062. **Florence,** 1465. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4203).

6063. 29×41. **Chambéry,** 1410/11. Turin, A. d'Etat : *Cptes des émoluments de la chancellerie de Savoie,* n° 41. Mugnier[1] mentionne parmi les pap. employés à Chambéry l'étoile à onze rais en 1409.

6064. 26,5×41 r. **Troyes,** 1377. A. Aube, G. 1976 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. simil. : **Paris,** 1386-88 ; **Mézières,** 1387 ; **Angers,** 1388 ; **Lubeck,** 1389-90 ; **Bordeaux,** 1394.

6065. 28,5×41. **Putte,** 1384. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

6066. 29×44. **Troyes,** 1385. A. Aube, 22 H. 60 : *Cptes de l'église de N°-D° aux Nonnains.* Var. simil. : **Paris,** 1386.

6067. 30×44. **Perpignan,** 1422. A. Pyrénées-Orientales, B. 218 : *Notule de Raymond Ferrer.*

6068. 30×44. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estime di Colle,* n° 211. Var. simil. : **Catane,** 1429 ; **Pise,** 1432-44 ; **Perpignan,** 1433-44 ; **Pesaro,** 1436 ; **Palerme,** 1438-40 ; **Lucques,** 1439-40.

6069. 30×42 r. **Palerme,** 1442. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 78.

6070. 29×42 r. **Palerme,** 1456. Ibid. : *id.,* n° 100. Var. ident. : **Pise,** 1456-59 ; **Lucques,** 1462 ; **Palerme,** 1463 ; **Pistoie,** 1464-66.

6071. 29×43 r. **Lucques,** 1477. A. di Stato : *Podestà,* n° 1506. Var. simil. : **Florence,** 1478.

6072. 29×42 r. **Cuffy,** 1375. A. Côte-d'Or, B. 4374 : *Cptes.* Var. simil. : **Poitiers,** 1382 ; **Pontailler,** 1384 ; **Montier-la-Celle** (Aube), 1385 ; **Paris,** 1385.

6073. 30,5×43. **Montier-la-Celle,** 1381. A. Aube, 7 H. 168 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. ident. : **Angers,** 1381 ; **Paris,** 1382-83 ; **Poitiers,** 1383 ; **Hollande mérid.,** 1383 ; **Putte,** 1384 ; **Dijon,** 1384. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III. p. 60), **Amsterdam,** 1382.

6074. 29,5×45 r. **Troyes,** 1383. A. Aube, G. 1975 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. ident. ; **Troyes,** 1384-85 ; **Paris,** 1385 ; **Dijon,** 1391. Piekosinski donne sous le n° 663 un filigr. simil. mais sans la croix, tiré d'un ms. de 1370/1380.

6075. 40×59. **Troyes,** 1403-04. Ibid., 6 G. 748 : *Cptes de la grand'chambre de l'église St-Etienne.*

6076. 30×43. **Rodez,** 1390. A. Aveyron, E. 1129 : *Not. G. de Longuefonte.* Var. simil. : **Perpignan,** 1398. Piekosinski donne sous le n° 664 un filigr. simil., mais dépourvu de la croix, tiré d'un ms. de 1397/98.

6077. 29×42 r. **Palerme,** 1459. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 108. Var. simil. : **Rome,** 1459 ; **Venise,** 1460-71 ; **Ratisbonne,** 1464-72. — Voy. Zonghi (XVII, n° 5), **Fabriano,** 1457.

6078. 31×43 r. Filigr. posé vers le bord supérieur de la feuille. **Bologne,** 1473. A. di Stato : *Podestà.*

[1] *Lettres des Princes de la Maison de Savoie* — Chambéry, 1888.

6079. 34×44. **Bologne,** 1475. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Imola,** 1475.

6080. 31,5×43 **Bologne,** 1479. A. di Stato : *Podestà.*

6081. 32×43. **Bologne,** 1481. Ibid. : *id.*

6082. 30×42 r. **Catignola** (Lugo), 1495. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

6083. 31,5×44. **Trévise,** 1516. A. com. : *Podestà,* n° 334. Var. ident. : **Laibach,** 1518. Var. un peu plus petite : **Trévise,** 1520.

6084. **Paris,** 1374-75. A. nat. X^1C 28^A, 29 et 30 : *Parlement. Accords.* Var. ident. : **Blois,** 1374.

6085. 32×44. **Bergame,** 1522-28. A. not. : *Minute di San Pellegrino,* n° 4.

6086. 29,5×44. **Troja,** 1528. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.* — Voy. Likhatscheff (n° 3276), **Florence,** 1533.

6087. 26×46 r. **Naples,** 1579. A. di Stato : *Esecutoriale,* n° 46.

6088. 29,5×44. **Marigliano,** 1532. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.* Var. simil. : **Rome,** 1535 ; **Naples,** 1535-40.

6089. 43,5×57 r. **Lucques,** 1587-88. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n°s 73 et 74. — Voy. Zonghi (XVII, n° 7), **Fabriano,** 1585.

On trouve des étoiles surmontées de la croix du même style que le n° 6089, souvent accompagnées d'initiales dans l'Italie méridionale durant tout le XVII^e s.

6090. 33×43. **Ferrare,** 1594. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 41. *Minute di Mauri Alphonsus.*

6091. **Salerne,** 1590. A. com. Var. un peu plus grande : **Naples,** 1598. — Voy. Likhatscheff (n° 3637), **Italie,** 1602.

6092. 42×57 r. **Gênes,** 1562-67. A. di Stato : *San Giorgio,* n°s 1382 et 1395. *Metelin & Chios.*

6093. 42×57 r. **Catane,** 1577. A. proving. : *Convento dei Benedictini.*

6094. **Colmar,** 1397. A. mun. : *Cptes de la ville.*

6095. **Brandebourg,** 1558. Berlin, geheim. Staats-arch., R. 78 : *Copiarium,* n° 53.

6096. 42,5×56 r. **Lucques,** 1559-61. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n°s 49 et 50.

6097. 42×56 r. **Lucques,** 1566-67. Ibid. : *id.,* n°s 53 et 54. — Voy. Zonghi (CXXV), **Fabriano,** 1572 ; Likhatscheff (n° 4224), **Rome,** 1567 et (n° 4231), **Rome,** 1571, var. un peu plus petite.

6098. 41×56 r. **Prague,** 1543-59. Staatthalterei-arch. : *Copialbuch,* n° 27. Var. ident. : **Prague,** 1549-56 ; **Sienne,** 1550-55. Var. un peu plus petite sur même format : **Lucques,** 1554. — Voy. Zonghi (CXX), **Fabriano,** 1550.

6099. 28,5×41 r. **Amiens,** 1508. A. mun., BB. 21 : *Délib. du Conseil de ville.*

6100. 28,5×41. **Daumeray,** 1509. A. Maine-et-Loire, G. 1999 : *Amendes des assises.* Var. simil. : **Chartres,** 1509-1520 ; **Châteaurenard** (Loiret), 1510 ; **Angers,** 1511-12 ; **Clermont-Ferrand,** 1513.

6101. 27,5×39. **Chartres,** 1534. A. Eure-et-Loire, G. 202 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.*

6102. 30×40. **Villerest** en Roannais, 1474. A. Loire, B. 1172 : *Assises de la châtellenie.* Var. simil. ; **Provence,** 1480 ; **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1484 ; **Lyon,** 1485 ; **Decizes,** 1485 ; **La Haye du Puits** (Manche), 1486 ; **Châteaudun,** 1490. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVIII, n° 17), **[Lyon],** vers 1485 ; Gras (n° 17), **Forez,** 1465. (Ce terrier pourrait bien être une copie de date postérieure).

6103. 29,5×41. **Decizes,** 1487. A. Nièvre : *Tabellionage.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXII, n° 42), **[Paris].**

6104. 28,5×40. **Lautrec,** 1498-1500. A. Tarn, E. 478 : *Not. Pierre Bonnefoy.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXII, n° 58), **[Paris]** ; Midoux & Matton (n° 244), **Soissons,** 1498.

6105. 29×40,5. **Noyon,** 1503. A. Oise : *Cptes d'église de Ste-Godeberthe.* — Voy. Midoux & Matton (n° 246), **Soissons,** 1500-01.

6106. 28,5×42. **Caen,** 1511-15. A. Calvados, E. 13 et 14 : *Tabellionage.*

Var. du groupe 6103 à 6106 : **Bayonne,** 1493 ; **Châteaudun,** 1493-1511 ; **Clermont-Ferrand,** 1493-1514 ; **Angers,** 1494 ; **Tulle,** 1494-1503 ; **Lautrec,** 1495 ; **Montbrison,** 1496-1507 ; **Montpellier,** 1505 ; **Decizes,** 1505-18 ; **St-Malo,** 1506-1507 ; **Bourges,** 1508-12 ; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1509 ; **Neubourg,** 1512 ; **Douai,** 1515 ; **Arras,** 1522.

6107. 29,5×43. **Cologne,** 1510. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 45. Var. simil. : **Grevenbroich,** 1511.

6108. 27,5×39. **Autun,** 1576. A. Saône-et-Loire, H. 1240 : *Abbaye de St-Jean-le-Grand.*

6109. 29,5×42. **Troyes,** 1479. A. Aube, G. 1987 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. ident. :

Provence, 1479 ; **Noyon**, 1483 ; **Cologne**, 1486. — Voy. Portal (pl. II, n° 14), **Paris**, 1480.

6110. Péronne, 1480. A. Nord, B. 2 : *Chambre des cptes de Lille. Lettres missives.* Var. ident. : **Brême**, 1481.

6111. 28×40 r. **Bellebranche**, 1482. A. Sarthe, H. 674 : *Remembrance des plaids et assises de l'Abbaye.* Var. simil. : **Nantes**, 1484 ; **Angers**, 1485.

6112. 29×43. **Gondrecourt**, 1484. A. Meuse, B. 1438 : *Cptes du châtelain.*

6113. 29×42. **Paris**, 1491. A. nat. Z^{IB}, n° 22 : *Bureau de la ville. Audiences.* — Voy. Portal (pl. II, n° 26), **Paris**, 1493.

Var du groupe 6109 à 6113 : **Sierck**, 1480 ; **Troyes**, 1482-83 ; **La Haye**, 1482-91 ; **Paris**, 1482-1506 ; **Cologne**, 1483-84 ; **St-Denis**, 1483-92 ; **Nancy**, 1484 ; **Bruges**, 1485 ; **Pontoise**, 1485-93 ; **Toulon**, 1486 ; **Arras**, 1486 ; **Düsseldorf**, 1486 ; **Fleurus**, 1488 ; **Rouen**, 1489-90 ; **Noyon**, 1491 ; **Fresne-l'Archevêque** (Seine-inf.), 1491-1501 ; **Bretagne**, vers 1496 ; **Chartres**, 1496-1507. — Voy. Jansen (n° 177), **Louvain**, sous les presses de Jean de Westphalie ; Sotheby (*Principia*, t. III, pl. Q^c, n° 60), impr. de Caxton, 1480-84 ; Monceaux[1] ; **Paris**, 1489 ; Desbarreaux-Bernard (XXI, n° 27 et XXV, n° 19) ; Stoppelaar (pl. V, n° 11), **Middelbourg**, 1480 ; Midoux & Matton (n^{os} 241, 242, 243, 245), La Fère, 1479, 1488-89, 1497 et 1479-80. Castan indique une quinzaine d'inc. impr. à Paris de 1489-1500.

6114. 34,5×49 r. **Paris**, 1484. Ibid. Z^{IB}, 20 : *id.*

6115. 40,5×58. **Troyes**, 1489. A. Aube, G. 1380 : *Censives dues à Eschenilly.*

6116. 30×43. **Troyes**, 1496-99. Ibid. G. 1570 et 1571 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident. : **Noyon**, 1494-97 ; **Lorraine**, 1496 ; **Rouen**, 1498 ; **Troyes**, 1499-1506 ; **Anvers**, 1500 ; **Amsterdam**, 1501 ; **Sens**, 1504 ; **Angers**, s. d.

6117. 28,5×40. **Rodez**, 1506. A. Tarn-et-Garonne : *Jugement pour le comte de Foix.*

6118. 29×42. **Grevenbroich**, 1514. Düsseldorf, Staatsarch., H. 2 : *Rechnungen.*

6119. 28×40. **Chartres**, 1522. A. Eure-et-Loire, G. 186 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.* Var. simil. : **Chartres**, 1523.

6120. 27,5×39. **Chartres**, 1529. Ibid. G. 195 : *id.* Var. simil. : **Chartres**, 1534.

6121. 31,5×43. La lettre H n'est pas d'une lecture certaine, il est possible que ce soit un B et dans ce cas les initiales pourraient se rapporter à Balthazar Schöner, papetier à Wernigerode. **Clèves**, 1553. Münster, Staatsarch. : *Ritterbuch*, n° 84.

6122. 32×43. **Clèves**, 1554. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Aix-la-Chapelle**, 1554 ; **Düsseldorf**, s. d.

6123. 32×40. **Berlin**, 1579. Geheim. Staatsarch., R. 78 : *Copialbuch*, n° 78. Var. ident. : **Francfort-sur-l'Oder**, 1579 ; **Storkow**, 1579 ; **Lubeck**, 1581-1587.

6124. 33×40 r. **Münnerstadt**, 1587. Würzburg, Kreisarch. : *Rechnungen des Deutschen Ordens*, n° 32,535. Var. un peu plus grande : **Eisenach**, 1592.

6125. 34×41. **Brunswick**, 1588. Stadtarch. : *St-Andreas Kirchenrechnungen.*

6126. 32.5×41. **Eisenach**, 1597. Weimar, geheim. Haupt und Staatsarch. : *Wartburgarch.* XXI, n° 81.

6127. 33×41. Le nom de Baltzer Schöner est souvent d'une lecture difficile. **Brunswick**, 1589. Stadtarch. : *St-Andreas Kirchenrechnungen.* Var. simil. : **Halberstadt**, 1589 ; **Brême**, 1591 ; **Magdebourg**, 1593 ; **Hemmestadt** (?), 1594.

6128. Magdebourg, 1599-1601. Staatsarch. : *Briefcopial des Domkapitels*, n° 194. Var. simil. : **Brunswick**, 1601.

L'étoile dans un cercle inscrite dans un écu couronné avec les lettres B et S placées dans les 2 angles supérieurs de l'écu, mais sans le nom de Baltzer Schöner se voit à **Halberstadt**, 1608 et **Redingen** (Hambourg), 1610.

6129. 32,5×43. **Hollande ?** 1578. Leipzig, Buchhändler Börsenverein : *Van Hasselt's Papiersammlung ?*

6130. 30×43. **Bourges**, 1359. Rome, A. Vatican : *Rationes collectoriæ Bituricensis*, n° 76.

6131. 30×46. **Montpellier**, 1364. A. mun. B. XX, n° 20. Var. ident. : **Florence**, 1364 ; **Pise**, 1366 ; **Sienne**, 1367 ; **Siegen**, 1367.

Var. du groupe 6130 et 6131 sur grosse verg. avec verg. supplém. : **Limoges**, 1356-75 ; **Paris**, 1359-74 ; **Provence**, 1364 ; **Cortone**, 1370 ; **Espagne**, 1370 ; **Bruxelles**, 1370 ; **Florence**, 1372. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 60), **La Haye**, 1375 ; Zonghi (LVI), **Fabriano**, 1363 ; Keinz (n°

[1] *Les Le Rouge de Chablis*, Paris, 1896, t. I, p. 239.

50), ms. de 1394; Likhatscheff (nos 129 et 131), **Sienne**, 1367.

6132. Volterra, 1375. Sienne, A. di Stato: *Carteggio*. — Voy. Likhatscheff (nos 278 et 279), **Sienne**, 1372-75.

6133. 30×44. **Prato**, 1427. Florence, A. di Stato: *Estime di Sta-Maria Novella*, n° 133.

6134. 28,5×39. **Vicence**, 1596. A. not.: *Testamenti*.

Var. mais sans accompagnement d'initiales: **Bourges**, 1644. Var. sans initiales, mais posée dans un écu: **Vicence**, 1604.

Etrille.

L'étrille, dans ses types les plus anciens, 6135 à 6139, est un filigr. qui appartient à l'Italie du Nord (Piémont ou Lombardie). Vers le milieu du XVIe s. et durant une vingtaine d'années seulement, l'étrille (ou une figure qui y ressemble beaucoup) se trouve sur les papiers écrits à Brandebourg et à Berlin (nos 6140 à 6143). Ces papiers proviennent probablement d'une localité peu éloignée de Berlin.

6135. 30×42. **Milan**, 1425. A. di Stato: *Doc. dipl.*

6136. 41×60. **Ambérieu**, 1429. A. Côte-d'Or, B. 876: *Terrier*.

6137. 40×58. **Coire** (Grisons), 1461. Staatarch.: *Rothes Buch*.

6138. 48×66. **Ulm**, 1473. Genève, B. 1° dans le Durandus: *Rationale divinorum officiorum*, impr. par J. Zeiner; 2° dans le *Catholicon* à 65 lig. et dans un autre *Catholicon* à 67 lig. impr. avec la lettre R bizarre. Var. simil. sur pap. de mêmes dimensions dans deux inc. de la B. mun. de Nuremberg. 1° Reynerius de Pisis. *Pantheologia*, impr. par A. Koberger, **Nuremberg**, 1477. 2° Lud. de Saxonia. *Meditationes*, du même impr. **Nuremberg**, 1478. — Voy. Bodemann (n° 41), **Ulm**, 1475.

6139. 39×55 r. **Verceil**, 1473. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances*, n° 48, par Venatoris & Ritio. Var. simil.: provenant d'inc. du Musée germanique de Nuremberg, exemplaires très rognés dont le pap. mesure 32×47: 1° F. de Retz. *Comestorium viciorum*, **Nuremberg**, s. n., 1470. 2° St-Grégoire pape: *Tractatus in moralibus*, **Nuremberg**, J. Sensenschmid et J. Kefer, 1471. 3° Reynerius de Pisis. *Pantheologia*, **Nuremberg**, même impr. 1473; dans deux inc. appartenant à la B. d'Augsbourg, sur pap. de 38×55 r.: 1° *Heyliger Leben*, impr. par G. Zeiner, **Augsbourg**, 1472. 2° Petrus Comestor: *Historia scolastica*, du même impr. **Augsbourg**, 1473. On trouve encore une feuille (la seule) du même pap. dans le second vol. de Durandus, *Speculum cum additionibus*, 3 vol. f° impr. par A. Koberger, **Nuremberg**, 1486.

Les types 6138 et 6139 pourraient à la rigueur appartenir au même grand format de 48×66 (tous les papiers du n° 6139 étant rognés); cela semble pourtant peu probable. — Voy. Jansen (n° 139), **Mayence**, 1473-77; **Nuremberg**, sous les presses de F. Creusner; **Reutlingen**, sous celles de Jean Otmar, et **Strasbourg**, sous celles de Jean Mentell; Sotheby (*Typography*, nos 21, 37, 67 et 80), provenant d'inc. *absque nota*, dont deux sont à la lettre R bizarre, et (n° 69), **Nuremberg**, 1476; Desbarreaux-Bernard (pl. I, n° 5), dans le *Speculum naturale* de Vincent de Beauvais *absque nota*, impr. à la lettre R bizarre, attribuée par Madden à Ulrich Zel, à Weidenbach (Cologne); Portal (pl. I, n° 12), **Nuremberg**, 1486. Castan: dans un Plutarque, impr. par A. Rusch, **Strasbourg**, vers 1472, dans deux inc. de **Nuremberg**, 1472-74, et dans un Juvénal, impr. par Zarot, **Milan**, 1474.

6140. 32×42. **Brandebourg**, 1547. Berlin, Geheim-Staatsarch. R. 1. C. 1: *Correspondenz mit dem kaiserl. Hofe*.

6141. 30×40 r. **Brandebourg**, 1556. Ibid. R. 78: *Copiarium*, nos 33 et 36. Var. du groupe 6140 et 6141: **Brandebourg**, 1556-68; **Berlin**, 1563.

6142. 31×39 r. **Brandebourg**, 1561-68. Ibid.: *id.*, 34 et 38.

6143. 31×40. **Brandebourg**, 1564. Ibid. R. 1. C. 3: *Correspondenz mit dem kaiserl. Hofe*. Var. simil.: **Brandebourg**, 1565.

Evêque. — Voy. *Homme*.

Faucille.

Les plus anciens spécimens de ce filigrane sont de provenance italienne; le n° 6144 est posé au milieu de la feuille; le 6145 et ceux de date plus récente sont posés à la place habituelle. La provenance du type 6150 est douteuse, car, à la fin du XVe s., les papiers italiens n'allaient plus guère aux Pays-Bas, et l'incunable où se trouve ce filigrane ne contient que des marques du nord-est de la France.

Les nombreuses figures du groupe 6152 à 6164, où la faucille se présente dans un écu, ou comme

cimier d'un écu au croissant de lune accompagné en chef de trois étoiles, ou enfin sur la poitrine de l'aigle impériale, sont si abondantes à Salzbourg et dans les environs qu'on ne doit pas chercher le battoir qui les a produites bien loin de cette ville. En effet, à Lengfelden existait une papeterie dépendant du couvent de S[t] Pierre à Salzbourg et qui, en 1568, était exploitée par Jacques Sichelschmid. Ce nom de Sichelschmid (forgeron de faucilles) a donné lieu au filigrane, armoiries parlantes du papetier. En 1583, le battoir était aux mains de Sébastien Wurm, qui, déjà en 1580[1], vendait du papier à l'imprimeur Georges Widmanstetter, à Graz. Cet établissement a fonctionné longtemps, et, à la fin du XVIII[e] s., il était le seul moulin à papier du duché de Salzbourg.

Outre Lengfelden et Gaumühle (dont nous avons parlé p. 57), Salzbourg possédait encore le battoir à papier de Rott qui doit sa création à Blasy Uebrer ou Obrer. Celui-ci, papetier expérimenté, sollicita, en 1549, de l'archevêque, l'autorisation de construire une papeterie sur la Saal, en amont de Sietzenheim, près du pont. Cette autorisation lui fut accordée et même, en 1556, il obtint en outre la concession d'un terrain à cultiver pour l'aider à l'entretien de sa famille. L'entreprise ne paraît pourtant pas avoir été brillante, au point de vue pécuniaire, car, en 1559, Obrer demandait l'octroi d'un nouveau terrain à cultiver, qui lui fut refusé. Il eut pour successeur Hans Suspeck, qui mourut après avoir été malade de longues années, vers 1582. Il laissa une position si embarrassée que les tuteurs de ses enfants durent vendre l'établissement à Sébastien Wurm pour la somme de 900 florins. Celui-ci l'exploita jusqu'en 1597 où il l'abandonna, ayant peine à avoir, pour son seul battoir de Lengfelden, la quantité de chiffons nécessaire.

6144. 31×45 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1291. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Bologne,** 1309.

6145. 31×46 r. **Camaldoli,** 1322. Florence, A. di Stato : *Doc. orig.*

6146. 30×43 r. **Grenoble,** 1329. A. Isère, B. 2612 : *Hommages rendus aux dauphins.*

6147. 30×47 r. **Pistoie,** 1335 ? A. Osped. B. 111 : *Processo.* (Feuille servant de couverture, peut-être postérieure.)

6148 et 6149. 29×42. **Gigors** (Dauphiné), 1380/84. Turin, A. d'Etat : *Titres pour fiefs et pays des comtes de Bourgogne et Provence XV,* n° 49. *Extentes du château de Gigors, pour Louis de Poitiers.* Var. simil. : **Genève,** 1387. A. d'Etat : *Cptes d'église.* — Voy. Keinz (n° 146), ms. de 1373 ; Midoux & Matton (n° XII), **Midi de la France,** 1383.

6150. 30×44. **Luxembourg,** 1478. A. mun. : *Cptes de la ville.* Var. simil. : **Utrecht,** 1480, dans le *Fasciculus temporum,* impr. par J. Veldener.

6151. 30×44. **Imola,** 1502. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

6152. 32×44. **Salzbourg,** 1553. A. der Landesregierung : *Gemeine Catenicht.* Uhlirz[1] mentionne ce filigr. **Vienne,** 1553.

6153. 32,5×44. **Saalfeld,** 1558. Ibid. : *id.*

6154. 32×44. **Laibach,** 1560. A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 217.

Var. du groupe 6152 à 6154, ayant toutes la faucille barbelée : **Graz,** 1555-68 ; **Villach,** 1558 ; **Wolfsberg,** 1558 ; **Salzbourg,** 1561-89 ; **Gmünden,** s. d.

6155. 31×43 r. **Salzbourg,** 1566-71. A. der Landesregierung : *Capitelsprotokolle,* n[os] 36 à 41.

6156, 32×44. **Bohême,** 1574. Prague, Statthaltereiarch. : *Landtagsacten,* L. 34.

6157. 32,5×45. **Salzbourg,** 1575-76. A. der Landesregierung : *Capitelsprotokolle,* n[os] 45 et 46.

Var. du groupe 6155 à 6157, ayant toutes la faucille lisse : **Loschenthal,** 1567 ; **Salzbourg,** 1568-88 ; **Villach,** 1571 ; **Graz,** 1572-80 ; **Laibach,** 1574-76 ; **Werfen,** 1577 ; **Bruck-sur-la-Muhr,** 1578 ; **Klagenfurt,** 1578 ; **Kanizsa,** 1579 ; **Arnoldstein,** 1580 ; **Hongrie,** 1580 ; **Weissenburg**[2], 1594. Uhlirz[3] a rencontré ce filigr. **Vienne,** 1584.

6158. 31,5×45. **Salzbourg,** 1582-85. Ibid. : *id.,* 52 à 55. Var. simil. : **Graz,** 1584-86 ; **Villach,** 1586 ; **Pressbourg,** 1586-99 ; **Salzbourg,** 1589-98 ; **Laibach,** 1591 ; **Millstatt,** 1600 ; et, tardivement, **Chiemsee,** 1620.

---

[1] F. H. Meyer. *Papierf. und Papierh.,* dans *Archiv für Geschichte des Deutschen Buchhandels.* Leipzig, 1888, t. XI, p. 132.

[1] *Urkunden und Regesten aus dem Archive der Stadt Wien,* dans *Jahrbuch der Kunst und histor. Sammlungen des Kaiserhauses,* t. XVII.

[2] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

[3] Op. cit.

6159. 31×41 r. **Salzbourg,** 1558. Ibid.: *id.*, 28.
6160. 32×42 r. **Salzbourg,** 1559. Ibid.: *id.*, 29.
6161. 32×43. **Salzbourg,** 1577. Ibid.: *Gemeine Catenichl.*

Var. du groupe 6159 à 6161, dans lesquelles la faucille, au lieu d'être dans l'écu, joue le rôle d'un cimier: **Graz,** 1566-72; **Zagkh,** 1568; **Laibach,** 1568-86; **Villach,** 1570-71; **Arnoldstein,** 1575; **Ratisbonne,** 1576; **Salzbourg,** 1577-1600; **Szalavar,** 1580; **Pressbourg,** 1581-93; **Weissenburg,** 1585[1]; **Millstatt,** 1593-99; **Gurcke,** 1594-1598; **Gmünd,** 1596; et dans un écu un peu plus grand et plus orné: **Salzbourg,** 1612 et 1620. Uhlirz[2] a rencontré ce filigr. **Vienne,** 1574-1611.

6162. 31×42. **Salzbourg,** 1578. Ibid.: *id.* Var. un peu plus grande: **Salzbourg,** 1582.
6163. 32,5×42. **Graz,** 1582. Steierm. Landesarch.: *Papiersammlung.* Var. simil.: **Millstatt,** 1584-1600; **Salzbourg,** 1585-99; **Laibach,** 1586-1600; **Villach,** 1590; **Weissenburg,** 1594[3]; **Arnoldstein,** 1594-98. — Voy. Likhatscheff (n° 4193), ms. de 1590.
6164. 43×62. **Trahourg,** 1590. Klagenfurt, A. des histor. Vereins: *Reformirter Urbar der Herschafft,* n° 15. Var. ident.: **Eisenkapelle,** 1592. Var. un peu plus petite, sur pap. de 35×50 r. même dépôt: *Familienbuch Hattnitz,* fin du XVI[e] s.

Faux.

La faux n'a eu comme filigrane qu'une existence éphémère; nous n'en avons rencontré que trois spécimens similaires. Provenance incertaine.

6165. 30,5×? **Paris,** 1399. A. nat., X[1c]. 77 B: *Parlement. Accords.* Var. ident.: **Rouen,** 1399. Var. un peu plus petite: **Lausanne,** 1464. Chillon (Vaud), A. not.: *Minute de Louis Daulx.* (Une seule feuille dans tout le vol.)

Fer à cheval.

Ce filigrane fort peu usité a eu deux périodes d'emploi, l'une dans la première moitié du XIV[e] s., l'autre dans le troisième quart du XV[e]. Provenance italienne.

6166. 27×42 r. **Rodez,** 1332. A. Aveyron, E. 960: *Not. Hugues Canac.* Var. simil. mais sans croisette, mêlée avec la précédente.
6167. Fragment de feuille. **Venise,** 1464. Mantoue, A. di Stato: *Carteggio di Venezia.*
6168. 31×44. **Perpignan,** 1469. A. Pyrénées-Orientales, B. 287: *Procuration royale.*
6169. 31,5×44. **Perpignan,** 1472. Ibid., B. 289: *Notule de Jean Maure.*
6170. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n[os] 382 à 384), ms. de 1460.

Femme, voyez *Homme.*

Férule.

Est-ce bien une férule ou discipline que le filigraniste a voulu représenter? C'est probable sans être absolument certain. Les types les plus anciens de cette marque, 6171 à 6173, sont sur papier à vergeure fine de la première période et ont été en usage jusque vers 1340. A partir de 1329, le filigrane, de même style, n[os] 6175 à 6177, est sur verg. grosse dans laquelle on distingue des fils fins; enfin à partir de 1354 cette marque se trouve sur grosse verg. avec verg. supplém., n[os] 6178 et 6179. C'est sans fondement, et bien à tort, que Hassler[4] a attribué ce filigrane à la papeterie de Ravensbourg; il est certainement d'origine italienne. Les types 6180 à 6185 s'écartent du style des précédents; les 6183 et 6184 constituent un groupe de formes spéciales qui a duré une quinzaine d'années. Le 6185 représente un fouet à trois bouts. Nous ne l'avons rencontré que dans deux documents écrits à Sion à la même date.

6171. 30×44 r. **Bologne,** 1317-24. A. di Stato: *Podestà.* Var. simil.: **Avignon,** 1317; **Torcello,** 1317-24; **Sienne,** 1318; **Udine,** 1318. — Voy. Bailo (n° 3), **Trévise,** avant 1325; Zonghi (XXVII), **Fabriano,** 1326.
6172. 31×44 r. **Lucques,** 1330. A. di Stato: *Podestà,* n° 10.
6173. 30,5×47 r. **Bologne,** 1331. A. di Stato: *Podestà,* n° 10. Var. ident.: **Montpellier,** 1332.

Var. du groupe 6171 à 6173, toutes sur verg. fine de la première période: **Trévise,** 1321-37; **Venise,** 1322; **Pise,** 1322-23; **Gênes,** 1323-50;

---

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.
[2] Op. cit.
[3] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.
[4] *Älteste Geschichte der Fabrikation des Leinenpapiers* dans *Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben.* Ulm, 1844, 2. Bericht. Filigr. n° 7.

Rodez, 1324 ; Artois, 1327-28 ; Pardies, 1327-1352 ; Limoges, 1329/39 ; Udine, 1330-36 ; Reggio-d'Emilie, 1331 ; Lucques, 1331-35 ; Grenoble, 1332-34 ; Cividale, 1340. — Voy. Rauter (n° 9. A), Silésie, 1324 ; Hassler : Ravensbourg, 1324 ; Likhatscheff (n° 110), Sienne, 1325-26.

6174. 31×45 r. **Lucques,** 1329. A. DI STATO : *Podestà*, n° 7.

6175. Palerme, 1329. A. COM. : *Atti Bandi.* — Voy. Piekosinski (n° 794), ms. de 1330/40.

6176. 30×45 r. **Pistoie,** 1335. FLORENCE, A. DI STATO : *Doc. orig.*

6177. Vinci, 1340. FLORENCE, A. DI STATO : *Lettere interne*, n° 2. Var. du groupe 6175 à 6177, toutes avec traces de verg. fine intermédiaire : **Savoie,** 1337 ; **Genève,** 1342/54. — Voy. Keinz (n° 144), ms. de 1348.

6178. 28×40 r. **Rossillon,** 1354. A. CÔTE-D'OR, B. 843 : *Terrier.*

6179. 27,5×41 r. **Montpellier,** 1365. A. HÉRAULT : *Not. Guill. de Podio*, t. II. Var. du groupe 6178 et 6179, toutes sur grosse verg. avec verg. supplém. : **Dijon,** 1355 ; **Castellane,** 1362 ; **Grenoble,** 1364-65 ; **Heusden** (Pays-Bas), 1368. — Voy. Piekosinski (n^os^ 496 à 504), ms. de 1352-67.

6180. 30×44. **Grenoble,** 1343. A. ISÈRE, B. 2681 : *Reconnaissances.* Var. simil. : **Grenoble,** 1344-1345.

6181. 28×42 r. **Le Puy,** 1342. A. HAUTE-LOIRE : *Not. Guidone.*

6182. Grenoble, 1350 ; A. ISÈRE. B. 2665 : *Reconnaissances.*

6183. 30×46 r. **Avignon,** 1327. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1730 : *Cptes de la claverie.*

6184. 30,5×46 r. **Lévinhac,** 1331. A. AVEYRON, C. 1399 : *Not. Guill. del Puech.*

Var. du groupe 6183 et 6184 : **Venise,** 1327 ; **Torcello,** 1327 ; **Lucques,** 1331 ; **Grenoble,** 1332 ; **Fano,** 1332 ; **Artois,** 1332 ; **Avignon,** 1338 ; **Trévise,** 1341 ; **Palerme,** 1342. — Voy. Keinz (n° 145), ms. de 1340, var. avec trois attaches au lieu de deux.

6185. 29,5×42. **Sion,** 1433. A. CHAPITRE DE VALÈRE, n° CX : *Reconnaissances en Anniviers.* Var. ident. : **Sion,** 1434.

Feuille.

Sous ce vocable se trouvent placés des filigranes de formes diverses ; quelques-uns sont d'un dessin très correct et on y reconnaît des feuilles de chêne, de vigne et de trèfle. Les types 6186 à 6196 sont probablement tous de provenance italienne. Les 6197 à 6200 représentent-ils deux feuilles ? c'est ce qui n'est pas certain ; leur origine est italienne. Le 6201, trois feuilles ou peut-être trois fraises, d'un dessin très élégant est de même provenance. La feuille de trèfle, des figures 6202 à 6251, affecte tantôt la forme d'une croix, tantôt celle de trois portions de cercle reliées symétriquement avec ou sans queue. Les types du premier groupe, 6202 à 6211, sont, à en juger par leur distribution géographique, originaires du midi de la France ou du Piémont. Ceux du second groupe semblent provenir de divers battoirs : italiens pour les marques les plus anciennes, 6212 à 6216, et 6219 à 6222 ; piémontais pour les feuilles de trèfle à queue serpentante, 6228 à 6233 ; français du midi pour les types 6223 à 6225 ; et français du nord pour les 6245 à 6249. Toutefois les caractères des différentes figures ne sont pas assez accusés pour qu'on puisse en faire un classement satisfaisant. Le type 6250 appartient à la région de l'ouest de la France.

6186. 32×48 r. **Reggio-d'Emilie,** 1317. A. COM. : *Aministrazione della Masseria del Pubblico.*

6187. 31×46 r. **Torcello,** 1319. VENISE, A. DI STATO : *Podestà.*

6188. 30×42 r. **Brescia,** 1342. A. DI STATO : *Investiturarum feudalium Episc.*

6189. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 3740 et 3741), ms. de 1348.

6190. 28×43. **Montbrison,** 1382. A. LOIRE, B. 1959 : *Prévôté de Bellegarde.*

6191. 30×? **Hollande,** 1402. LEIPZIG, BUCHHÄNDLER BÖRSENVEREIN : *Papiersammlung.*

6192. 30×44 r. **Venise,** 1410. A. DI STATO : *Petitioni*, n° 686. Var. ident. : **Naples,** vers 1414. *Fasciculus*, n° 93.

6193. 29,5×42. **Perpignan,** 1411. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 201 : *Notule de Bérenger Percia.*

6194. 29×42. **St-Marcellin,** 1415. A. ISÈRE : *Cptes du châtelain.* Var. simil. : **Grandson,** 1415 ; **Draguignan,** 1417 ; **Grenoble,** 1419 ; **Rouergue,** 1419.

6195. 29×42. **Toulouse,** 1465. A. MUN. CC. 703 : *Cptes des recettes et dépenses.*

6196. 30,5×42. **Trévise,** 1487. A. COM. : *Podestà*, n° 322.

6197. 30×46. **Trévise,** 1359. A. NOT. : *Minute di Ripa.* Var. simil. : **Trévise,** 1364.

6198. 29,5×44 r. **Toulouse,** 1385. A. com. CC. 689: *Cptes des recettes et dépenses.* Var. ident.: **Perpignan,** 1386; **Rodez,** 1387.

6199. 30×44. **Perpignan,** 1386. A. Pyrénées-Orientales, B. 144: *Votule d'A. Romeu.*

6200. 28×42 r. **Rouergue,** 1391. A. Tarn-et-Garonne: *Procès.* — Voy. Piekosinski (nos 324 et 325), ms. de 1390/1400.

6201. 30×44 r. **Leyde,** 1368. Stadarch.: *Poorterbæk.* Var. ident.: **Toulouse** ? s. d.

6202. 28,5×43 r. **Grenoble.** 1343. A. Isère, B. 2680: *Reconnaissances.*

6203. 28,5×40 r. **Pignerol,** 1345. A. com. IV, n° 1.

6204. 28,5×46. **Apt,** 1399. A. Bouches-du-Rhône, B. 1698: *Cptes du clavaire.* Var. ident.: **St-Marcellin,** 1400.

6205. 30×44. Pap. très grossier. **St-Marcellin,** 1400. A. Isère: *Cptes du châtelain.*

6206. 29×43. **Psalmody,** 1412. A. Gard, H. 176: *Procès du monastère.* Var. simil.: **St-Marcellin,** 1415; **Rouergue,** 1416/17; **Forez,** 1417.

6207. 30×43. **Forcalquier,** 1416. A. Bouches-du-Rhône, B. 1899; *Cptes de la clouerie.* Var. simil.: **Grenoble,** 1419.

6208. 28×42. **St-Marcellin,** 1420. A. Isère: *Cptes du châtelain.* Var. simil.: **Valentinois,** 1422; **Grenoble,** 1424-27; **St-Marcellin,** 1425-30; **Montpellier,** 1426; **Forez,** 1426-27; **Rodez,** 1429. — Voy. Midoux & Matton (nos LXII, LXIII, LXIV), **Midi de la France,** 1424-32; Kirchner (n° 151), **Francfort-sur-le-Mein,** 1362.

6209. 28,5×40. **Sion,** 1475. A. chapitre de Valère: *Not.,* n° 166.

6210. 28×40. **Annecy,** 1490. A. Haute-Savoie: *Testament d'Antoine de Menthon.* Var. simil.: **Savoie,** 1492; **Montréal-en-Bugey,** 1494.

6211. 29×40. **Verceil,** 1502. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances par Nigretti,* n° 59. Var. simil.: **Turin,** 1503-05; **Sion,** 1508.

6212. 31×45 r. **Venise,** 1318. A. di Stato: *Raccolta di Carte.* Var. simil.: **Torcello,** 1319.

6213. 30×45. **Trévise,** 1406. A. com.: *Podestà,* n° 303. Var. un peu plus petite: **Trévise,** 1406-11.

6214. 31×46 r. **Gênes,** 1316. A. di Stato: *Not.* n° 174. *Minute di Antonio Fellone.* Var. simil.: **Gênes,** 1320-21.

6215. **Grenoble,** 1338. A. Isère, B. 2607: *Hommages rendus aux dauphins.*

6216 30×44. **Milan,** 1376. A. di Stato: *Pacî e Feudi,* A.

6217. 30×45. **Troyes,** 1385. A. Aube, G. 337: *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe.* — Voy. Stoppelaar (pl. IV, n° 10), **Zélande,** 1470.

6218. 25,5×32. **Clervaux** (Luxembourg), 1595. Metz, A. ci-devant départ.: *Cptes.*

6219. 27,5×43 r. **Florence,** 1315. A. di Stato: *Doc. orig.* Var. simil.: **Bologne,** 1321; **Aix-en-Provence,** 1325; **Pistoie,** 1330; **Pise,** 1331; **Savoie,** 1332; **Lucques,** 1332; **Montpellier,** 1338; **Florence,** 1340. — Voy. Keinz (n° 341), ms. du XIV° s.

6220. 32×47 r. **Torcello,** 1318. Venise, A. di Stato: *Podestà.* Var. simil.: **Sienne,** 1318-20; **Bologne,** 1319-20; **Venise,** 1320. — Voy. Likhatscheff (nos 56 et 57), **Sienne,** 1318-20.

6221. 32×46 r. **Rodez,** 1323. A. Aveyron, E. 959: *Not. Hugues Canac.* Var. simil.: **Montpellier,** 1327; **Bologne,** 1330-32; **Lucques,** 1331-33. Piekosinski reproduit sous les nos 357 à 361 plusieurs var. simil. de forme, mais un peu plus grandes que nos figures 6219 à 6221, et qui proviennent de mss. de 1362/70.

6222. 29,5×40 r. **Roanne,** 1339. A. Loire: *Abbaye de Bénissondieu.* Var. simil.: **Béziers,** 1326/56; **Avignon,** 1339; **Montpellier,** 1342; **Varennes** (Hte-Marne), 1343; **Maguelonne,** 1345.

6223. 29,5×42. **Toulouse,** 1403. A. mun. CC. 2129; *Procès des officiers de la monnaie.* Var. simil.: **Avignon,** 1404; **Rodez,** 1407; **Navarreinx,** 1407; **Montpellier,** 1409.

6224. 29×42. **Toulouse,** 1406. Inv. CC. 2130: *Mémoire contre les collèges.* Var. simil.: **Muret,** 1399/1419; **Lautrec,** 1408; **Aubrac,** 1416; **Rouergue,** 1416; **Bâle,** 1417.

6225. **Navarreinx,** 1416. A. Basses-Pyrénées, E. 1602: *Tabellionage.* Var. simil.: **Beaumont** (Poitou), 1413.

6226. **Gênes,** 1344. A. di Stato: *Not.,* n° 192. *Minute di G. Petraccio et G. Durante.* Var. simil.: **Gênes,** 1345.

6227. 28,5×41 r. **Chazelles,** 1384. A. Rhône, H. 2313: *Terriers des chevaliers de Malte de la commanderie de St-Antoine d'Annonay.*

6228. 30×43,5. **Paris,** 1388. A. nat. X^{1C} 57; *Parlement. Accords.*

6229. 30×44. **Genève,** 1389-91. A. d'Etat: *Not. Jean Fusier,* t. 1. Var. simil.: **Genève,** 1405.

6230. 30×43. **Genève**, 1401. Ibid. : *Procès criminels. Enquête contre Jacques de Viremoulin.* Var. ident. : **Chambéry**, 1401 ; **Genève**, 1403/15.

6231. 29×43. **Genève**, 1405. Ibid. : *Not. Jean Fusier*, t. 2.

6232. 29×42. **Genève**, 1405. Ibid. : *id.*, t. 4. Var. ident. : **St-Marcellin**, 1405 ; **Sion**, 1410.

6233. 29×41. **Genève**, 1415. Ibid. : *id.*, t. 4. Var. simil. : **Zurich**, 1415 ; **Fribourg** (Suisse), 1415 ; **Lausanne**, 1415-21 ; **Genève**, 1417 ; **Soleure**, 1418.

6234. 30×43,5. **Paris**, 1400. A. nat. X^{1c} 79 B : *Parlement. Accords.* — Voy. Midoux & Matton (n° 15), **Laon**, 1400.

6235. 29×40. **Perpignan**, 1405. A. Pyrénées-Orientales, B. 186 : *Actes de la Procuration royale.* Var. un peu plus grande : **Pardies**, 1406.

6236. 40,5×59. **Châtillon-les-Dombes**, 1417. A. Côte-d'Or, B. 617 : *Terrier.*

6237. 29×41. **Genève**, 1418-19. A. d'Etat : *Cptes de receveurs de la ville.* Var. simil. : **Genève**, 1422-27.

6238. 30×41. **Annecy**, 1412/46. A. mun. : *Cptes d'églises*, 1412-46.

6239. 29×40,5. **Genève**, 1459. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès de Hugonet Leydern.*

6240. 30×40. **Lyon**, 1465. A. mun. BB. 11 : *Actes consulaires.* Var. ident. : **Pignerol**, 1466.

6241. 30×40. **Casella**, 1480/81. Turin, A. d'Etat : *Cptes du châtelain.* Var. un peu plus petites : **Genève**, 1485-95 ; **Annecy**, 1498/1506.

6242. 30×41. **Toulouse**, 1518. A. mun., n° 5453 : *Barrage de Muret.* Var. ident. : **Sens**, 1520.

6243. 30×41. **Toulouse**, 1518. Ibid. : *id.*

6244. 30×41. **Varanguébec**, 1551. A. Manche : *Cptes de la baronnie.* Var. ident. : **Guingamp**, 1552 ; **Angers**, 1554.

6245. 28×38. **Neubourg**, 1551. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Verderie.*

6246. 23,5×32. **Auquainville**, 1572. A. Calvados, E. 5 : *Tabellionage.*

6247. 26×34. **Bernay**, 1586. A. Eure, E. 1015 : *Tabellionage.*

6248. 26,5×35. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Brionne**, 1592. A. Eure, E. 1016 : *Tabellionage.*

6249. 25,5×31. **Autun**, 1602. A. Saône-et-Loire, H. 1275 : *Abbaye de St-Jean-le-Grand.*

6250. 27,5×39. **Bayonne**, 1582. A. mun. DD. 8 : *Titres et baux.* Var. simil. : **Bayonne**, 1591 ; **Poitiers**, 1594 ; **Montreuil-Bellay**, 1595 ; **Limoges**, 1603

Deux feuilles de trèfle.

6251. 31×44. Ce filigr. est probablement avarié : il devait avoir une troisième feuille, et complet, représenter les armoiries d'Orléans : trois feuilles de trèfle ou trois pavés (voy. n° 1579). **Orléans**, 1438. A. Loiret, A. 1975 : *Poissonnerie.*

Flacon ou Fiole.

Les types 6252 à 6256 constituent un groupe très caractéristique. Zonghi a cru y voir un miroir *(specchio)*. A notre avis, ils représentent le *fiasco* paillé en usage en Toscane ; leur origine italienne ne laisse aucun doute. Même provenance pour le 6257, qui est une sorte de gourde paillée. Les figures 6257 à 6261, d'un dessin habituellement très correct, appartiennent aussi à la péninsule.

6252. 29×45 r. **Savoie**, 1329. Turin, A. de la cour : *pour Philippe de Savoie, prince d'Achaïe, concernant Asti, Pignerol, Carignan, Cuorgné, etc.*, n° 7. Var. simil. sur verg. fine : **Rodez**, 1331-35 ; **Savoie**, 1337 ; **Draguignan**, 1337-38 ; **Lucques**, 1338 ; **Paris**, 1338 ; **Annecy**, 1339 ; **Blois**, 1340 ; **Florence**, 1340 ; **Lubeck**, 1341.

6253. 29,5×42. **Forcalquier**, 1342. A. Bouches-du-Rhône, B. 3078 : *Cptes de la Claverie.* Var. simil. également sur verg. grosse, parfois alternée de fils fins : **Béziers**, 1343.

6254. 28,5×42 r. **Parme**, 1347. A. com. : *Bresello.* Var. simil. sur grosse verg. avec verg. supplém. : **Bruxelles**, 1370 ; **Sienne**, 1375 ; **Lyon**, 1377 ; **Navarreinx**, 1391 ; **Douzens**, 1394. — Voy. Keinz (n° 199), ms. du XIV^e s. ; Likhatscheff (n^{os} 240 et 241). **Sienne**, 1370-83 et (n^{os} 803 à 805), **Grèce**, 1386.

6255. Fragment d'un pap. de grand format. **Sienne**, 1370. A. di Stato : *Carteggio.* Var. simil. : **Florence**, 1390.

6256. 29×43 r. **Montpellier**, 1404. A. mun. : *Compois de St-Firmin.* Var. simil. toutes avec pontuseaux à attaches visibles : **Béziers**, 1404 ; **Halberstadt**, 1407 ; **Pistoie**, 1410 ; **Sienne**, 1410-13 ; **Prato**, 1427. — Voy. Zonghi (LXXXVI), **Fabriano**, 1413 ; Likhatscheff (n^{os} 983 et 984), **Russie**, 1451.

6257. 30×45 r. **Perpignan**, 1330. A. Pyrénées-Orientales, B. 26 : *Manuel du not. Guill. Fabre.* Var. simil. : **Lévinhac**, 1331 ; **Gênes**, 1332 ; **Trévise**, 1332 ; **Montpellier**, 1332 ; **Sion**, 1333 ; **Lyon**, 1334 ; **Lucerne**, 1336 ; **Grenoble**, 1338. — Voy.

Keinz (n°s 201 et 202), ms. du XIV^e s. ; Zonghi (XXXII), **Fabriano**, 1331.

6258. 32×45 r. **Bologne**, 1342. A. di Stato : *Podestà*.

6259. 29×43 r. Sur grosse verg. avec traces de verg. fine interméd. **Montpellier**, 1323. A. mun. FF : *Juridiction des consuls de mer*.

6260. 30,5×44 r. **Draguignan**, 1338. A. Bouches-du-Rhône, B. 1840 : *Cptes de la clavérie*. Var. de même style, mais de grandeurs variées : **Florence**, 1342 ; **Lucques**, 1342-43 ; **Paris**, 1344 ; **Trévise**, 1345 ; **Bourges**, 1346 ; **Grenoble**, 1346 ; **Provence**, s. d.

6261. 30×42 r. Sur grosse verg. avec verg. supplém. **Venise**, 1360. A. di Stato : *Raccolta di carte*. — Voy. Keinz (n° 198), ms. du XIV^e s.

Flèche.

Le type 6262 n'est pas penné : il représente plutôt un javelot ou un fer de lance. Provenance italienne, de même que les 6263 et 6264. Le n° 6265, plutôt fer de lance que flèche, est de provenance incertaine. Quant au 6266 rencontré seulement à Eichstädt, en Bavière, de 1595 à 1609, ce doit être une marque locale et le battoir qui l'avait choisie ne peut pas être bien éloigné de cette ville.

6262. 30×45 r. **Trévise**, 1340. A. not. : *Minute di Lancenigo*. Var. simil. : **Florence**, 1340 ; **Palerme**, 1340-42 ; **Bologne**, 1341.

6263. 28,5×40 r. **Modène?** s. d. B. Estense : *Ms. Sichardi Chronicon*.

6264. 31×43. **Perpignan**, 1439. A. Pyrénées-Orientales, B. 255 : *Notule de Raymond Ferrer*. Var. simil. : **Palerme**, 1450-87.

6265. Neubourg, 1556. Carlsruhe, General Landesarch. : *Kurpfalz*, n° 8729. *Correspondenz*.

6266. Eichstädt, 1595. Nuremberg, Kreisarch. : *Eichstädt*, n° 72. *Kloster St-Walburg*. Var. simil. : **Eichstädt**, 1597-1609.

Deux flèches en sautoir.

Ce filigrane est essentiellement italien. Ce n'est que pour peu de temps qu'il a été employé hors de la péninsule ; tel est le cas du papier 6283 qui nous paraît avoir été fabriqué aux environs de Troyes, vu le peu de probabilité d'une importation dans cette ville de papier d'Italie, à la fin du XVI^e s. Le filigrane des deux flèches en sautoir se trouve vers la fin du XV^e s. apposé sur du papier gris d'emballage, aussi bien que sur du papier blanc, ce qui montre, qu'à cette époque et dans ce pays, le filigrane n'indiquait pas la qualité du papier. Il n'indiquait pas davantage le format puisque le filigrane des deux flèches en sautoir entre lesquelles s'élève un trait portant une étoile a été indifféremment apposé au milieu du XVI^e s. sur les trois plus grands formats de papier usités alors en Italie (n°s 6291, 6299 et 6300).

6267. 31×45. **Lyon**, 1361-78. A. mun. C. C. 190 : *Taxes perçues au nom de la commune*. Var. simil., toutes sur grosse verg., avec verg. supplém. : **Espagne**, 1375 ; **Palerme**, 1375-77 ; **Montpellier**, 1376 ; **Paris**, 1376 ; **Grenoble**, 1392. — Voy. Likhatscheff (n°s 230 et 231), **Sienne**, 1374-1376.

6268. 30×43. **Paris**, 1381. A. nat. X^1C. 42 : *Parlement. Accords*.

6269. 28,5×43 r. **Venise**, 1454. A. di Stato : *Petitioni*, n° 713. Var. ident. : **Barcelone**, 1456 ; **Venzone** (Udine), 1456.

6270. 29×44 r. **Venise**, 1457. Ibid. : *id.*, n° 716. Var. ident. : **Venise**, 1459.

6271. 29×42 r. **Venise**, 1462. Ibid. : *id.* 720.

6272. Trévise, 1464. A. com. : *Podestà*, n° 316.

6273. 30×43 r. **Vicence**, 1467. A. not. : *Minute di Bortolo Bassan*. Var. ident. : **Mantoue**, 1468. — Voy. Jansen (n° 287), **Trévise**, sous les presses de Bernard Celerius.

6274. 29,5×44. **Trévise**, 1477. A. com. : *Podestà*, n° 319.

6275. 30×44. **Udine**, 1483. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 36.

Var. du groupe 6269 à 6275, toutes sur même format de 30×44 : **Rome**, 1448 (?) ; **Venise**, 1455-1469 ; **Trévise**, 1461-75 ; **Bavière**, 1463-68 ; **Palerme**, 1472 ; et, tardivement, **Udine**, 1495. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VIII, n° 43) et (pl. XIII, n° 94), tirés d'inc. de **Venise** ; Urbani (pl. VII, n° 14), **Venise**, 1483 ; Jansen (n° 55), **Venise**, 1470, **Bologne**, **Rome** ; Sotheby (*Typography*, n°s 42, 43, 60, 68, 74), **Venise**, 1471-80 ; Bodemann (n° 5), **Venise**, 1470 ; Keinz (n° 219), ms. du XV^e s. ; Likhatscheff (n° 3470), **Venise**, 1469. Castan[1] signale ce filigr. dans deux impr. **Venise**, 1470 et **Padoue**, 1473.

6276. 41×57 r. **Sienne**, 1447-49. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 229.

[1] *Catalogue des incunables de la Bibl. de Besançon*, 1893.

6277. 41×55 r. **Damme,** 1462. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Venise,** 1460-1465. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VIII, n° 39), **Rome,** 1474; Ongania (p. 34, n° 1), **Venise,** 1469.

6278. 40×53 r. **Venise,** 1479, dans Bartolus de Saxoferrato: *Lectura super tribus libris Codicis, unacum add. Angeli de Perusio,* impr. par Jean de Cologne & J. et M. Gberetzer.

6279. 42×57 r. **Vienne,** 1500. Reichs Finanzarch.: *Pfandschaftbuch,* n° 7.

6280. 40,5×57 r. **Florence,** 1506-10. A. di Stato: *Deliberazione dei Signori e collegi,* n°s 98 à 100.

6281. 40×57 r. **Florence,** 1515-16. Ibid.: *id.* 107. Var. du groupe 6276 à 6281, toutes sur grand format: **Venise,** 1501-04; **Vienne,** 1502; **Florence,** 1510-13.

6282. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 2990), ms. de 1567.

6283. 46,5×59 r. **Troyes,** 1578. A. Aube, G. 1385 et 1386: *Censives dues à Eschenilly.*

6284. 31×41. Papier gris d'emballage servant de couverture. **Ferrare,** 1473? Modène, A. di Stato: *Not. ducali,* n° 27.

6285. 31×42 r. **Brandebourg,** 1458. Berlin, Geheim-Staatsarch. R. 78: *Copiarium,* n° 62. Var. un peu plus grande: **Prague,** 1458. Stadtarch. n° 2085: *Miscellanea,* n° 17.

6286. 31×42. **Faenza,** 1466. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. simil.: **Bologne,** 1468; **Venise,** 1474.

6287. 30×42. **Mantoue,** 1468. A. di Stato: *Minutario di lettere.* Var. ident.: **Udine,** 1470.

6288. 31×41. **Venise,** 1484. A. di Stato: *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere,* n° 3. Var. simil.: **Syracuse,** 1497; **Forli,** 1499.

6289. 33,5×48 r. **Pistoie,** 1511. A. Osped., n° 905: *Giornale.*

6290. 33,5×46 r. **Udine,** 1521. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n° 44.

6291. 33×46 r. **Rome,** 1561-62. A. di Stato: *Raccolta di carte.* Var. simil.: **Ferrare,** 1563.

Les types 6289 à 6291 sont sur pap. rogné allant jusqu'à 33×48, soit probablement sur le format appelé *mezane* de 34,5×50.

6292. 40×58 r. **Florence,** 1509-10. A. di Stato: *Deliberazione dei Signori e Collegi,* n° 101.

6293. 40×57 r. **Florence,** 1511-19. Ibid.: *id.* 103, 106, 109 et 110.

6294. 42,5×57 r. **Lucques,** 1520. A. di Stato: *Consiglio generale,* n° 32. Var. ident.: **Sienne,** 1524-1528.

6295. 40×59 r. **Florence,** 1521-22. A. di Stato: *Minutario,* n° 53.

6296. 40,5×58 r. **Florence,** 1526-28. Ibid.: *Deliberazione dei Signori e Collegi,* n°s 118 et 119.

6297. 40×57 r. **Lucques,** 1528-45. A. di Stato: *Consiglio generale,* n°s 35 et 42.

6298. 41×56 r. **Prague,** 1543-48. Statthaltereiarch.: *Copialbücher,* n°s 27, 31, 33, 34, 37.

6299. 41,5×57 r. **Augsbourg,** 1554. Stadtarch.: *Baumeister Amtbuch.*

Les types 6292 à 6299 sont sur pap. rogné allant jusqu'à 42×59, soit sur le format appelé *reale* de 44,5×61,5. Var. simil. sur pap. de mêmes dimensions: **Florence,** 1518-28; **Pistoie,** 1524-40; **Rome,** 1527-66. — Voy. Zonghi (CXI, n°s 2 et 4), **Fabriano,** 1554 et 1576.

6300. 46×70 r. Sur format appelé *imperiale* de 50×74. **Bruxelles,** 1551-56. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.*

6301. 35,5×50 r. **Vérone,** 1542-48. A. com.: *Consiglio,* n°s C C et E E.

6302. 46,5×76 r. **Vérone,** 1545. Ibid.: *SS. Iacopo e Lazzaro,* n° 85. Le même filigr. accompagné de la même contremarque se trouve sur le pap. gris d'emballage de la couverture du vol. A 86, *SS. Iacopo e Lazzaro* de 1556. A. com. de Vérone.

6303. 29×44 r. **Rome,** 1462. A. di Stato: *Raccolta di carte.* Var. ident.: **Udine,** 1465; **Augsbourg,** 1465. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VIII, n° 37), **Rome,** 1474 et Sotheby (*Typography,* n° 27), **Rome,** 1471.

6304. 30×45 r. **Rome,** 1470-74. Ibid.: *id.*

6305. 40×57 r. **Florence,** 1524-25. A. di Stato: *Deliberazione dei Signori e Collegi,* n° 116. Var. simil.: **Florence,** 1529-30. — Voy. Zonghi (CXI, n° 3), **Fabriano,** 1528.

Fleur. — Fleuron.

Les filigranes représentant une fleur se divisent en deux grandes familles, celles qui sont vues de face ou en projection, et celles qui sont vues de profil ou en perspective.

La première comprend les fleurs à 3, 4, 5 et jusqu'à 10 pétales représentant soit des espèces naturelles comme la pervenche, l'églantine, la marguerite, soit des fleurs stylisées comme un qua-

trefeuille ou une rosace. Cette classification par nombre de pétales est artificielle, empirique, et, n'a été choisie qu'à défaut d'une autre plus rationnelle. Cette première famille comprend encore une fleur à plusieurs séries de pétales concentriques et qui figure sans doute une rose. La seconde famille représente des fleurs en forme de tulipe, de campanule ou de fleur de grenade. Enfin quelques filigranes, peu nombreux ne rentrant dans aucune de ces deux familles ont été placés à la suite et en constituent une troisième.

Fleur à trois pétales. — (Voir aussi *Feuille.*)

Le type 6306 diffère de la feuille de trèfle en ce qu'il porte à sa base deux folioles à droite et à gauche de la tige. Le 6307 comporte trois fleurs similaires portées par une seule tige.

6306. 29×44. **Naples,** 1438. A. di Stato : *Privilegiorum diversorum*, n° 9. Var. simil. : **Hongrie,** 1438 ; **Padoue,** 1440 ; **Palerme,** 1443-55 ; **Lucques,** 1445 ; **Tyrol,** 1447 ; **Vienne,** 1447 ; **Vicence,** 1450 ; **Bruges,** 1451 ; **Florence,** 1452-53 ; **Rome,** 1453-54. — Voy. Zonghi (C V), **Fabriano,** 1450 ; Likhatscheff (n°s 375 et 376), ms. de 1460.

6307. 28,5×40. **Daumeray,** 1513. A. Maine-et-Loire, G. 1999 : *Amendes des assises.*

Fleur à quatre pétales ou quatrefeuille.

Dans la classe des fleurs à quatre pétales on distingue un premier groupe sans tige dans lequel les types 6308 à 6311 sont certainement italiens, tandis que les 6312 à 6319 appartiennent au nord de la France. Les 6320 à 6324 sont plutôt des fleurons que des fleurs et appartiennent à l'est de la France probablement à la Lorraine. Le 6325, qui est aussi un fleuron, doit être rapproché du 6344 porté sur un trait et des 8385 à 8388. Il paraît avoir été le signe personnel du papetier Mauldine, de Langres. Il n'y a rien de particulier à dire sur les 6326 à 6330 dont la provenance reste indéterminée. Le second groupe est formé par les fleurs portées sur une tige. Le quatrefeuille massif, n°s 6331 à 6333, est une marque italienne qui pourrait être des armoiries. Quant aux 6334 et 6335, la correction du dessin laisse supposer une origine également italienne ; le 6336, d'un dessin assez imparfait, est de provenance genevoise. Les 6337 à 6343, avec ou sans tige feuillée proviennent probablement d'un seul et même battoir italien.

6308. Gênes, 1320/21. A. di Stato : *Not.*, n° 179. *Minute di Benedetti Vivaldi.* Var. simil. : **Gênes,** 1327-28 ; **Palerme,** 1327-29 ; **Artois,** 1328 ; **Pise,** 1329 ; **Bologne,** 1329 ; **Lyon,** 1334. — Voy. Keinz (n° 329), ms. de 1329.

6309. Udine, 1326. B. & A. com. : *Note meliorantie de Thiene, cancel. Patria.*

6310. 30×44 r. **Lubeck,** 1342. Staatsarch. : *Munzacta*, n° 1.

6311. 29×44 r. **Bergame,** 1388. A. not. : *Minute di Magoni Antonio.*

6312. 31,5×44. **Tournus,** 1458. A. Saône-et-Loire, H. 182 : *Procédures contre Jean Germain, évêque de Châlons.*

6313. 27,5×36. **Lisieux,** 1551. A. Calvados : *Cptes de l'église de St-Germain.* Var. simil. : **Neubourg,** 1556 ; **Fontaine-Guérard,** 1558 ; **Auquainville,** 1572.

6314. 27×36. **Neubourg,** 1560. A. Eure : *Plaids des bois et forêts de la seigneurie.* Var. simil. : **Silly,** 1564.

6315. 30×40. **St-Pol,** 1593. A. Pas-de-Calais : *Greffe du gros de St-Pol. Mariages.*

6316 et 6317. 34,5×44. **Paris,** 1520. A. nat. Z^{1B} 24 : *Bureau de la ville. Audiences.*

6318. 38,5×51. **Wolbeck,** 1538. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* — Voy. Likhatscheff (n° 3338), ms. de 1559.

6319. 33×43. **Rhijnsbourg,** 1575. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

6320. 30×43. **Bar-le-Duc,** 1493-94. A. Meuse, B. 825 et 826 : *Cptes du cellérier.*

6321. 30×43. **Lorraine,** 1487. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1941 : *Cptes du bailliage de Vaudrevange.*

6322. 30×44. Presque toujours mêlé avec une var. légèrement plus petite. **Bar-le-Duc,** 1486. A. Meuse, B. 513 : *Cptes du duché.* Var. ident. : **Amsterdam,** 1486 ; **Astertal,** 1486 ; **Bar-le-Duc,** 1487-92 ; **Leyde,** 1489 ; **Pont-à-Mousson,** 1489-90 ; **Cologne,** 1491 ; **Marbourg,** 1491-96 ; **Coblentz,** 1492 ; **Metz,** 1494 ; **Nancy,** 1496. — Voy. Stoppelaar (pl. IV, n° 11), **Middelbourg,** 1491 ; Midoux & Matton (n° 305), **St-Quentin,** 1487-89 ; Heitz (*Incunables,* n°s 328 et 329), **Strasbourg,** 1487.

6323. 30×43. **Nancy,** 1491. A. Meurthe-et-Moselle, B. 988 : *Cptes du receveur général de Lorraine.* Var. ident. : **Bar-le-Duc,** 1492.

6324. 29,5×43. **Ennery**, 1490. Metz, A. ci-devant départ. : *Cartulaire:* Var. ident. : **Utrecht**, 1491.

6325. 35×45. **Langres**, 1572. A. Haute-Marne, G. 874 : *Insinuations ecclésiastiques.*

6326. 28×39. **Mougon**, 1592. Niort, A. mun. : *Etat-civil des Réformés et Abjurations.*

6327. 33×41. **Besançon**, 1503. A. Doubs, B. 45 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

6328. 29×43. **Neubourg**, 1505. A. Eure : *Plaids des bois et forêts de la Seigneurie.*

6329. 31×42. **Fribourg**, 1444. A. d'Etat : *Cptes du trésorier.* Var. un peu plus grande : **Berne**, 1444.

6330. 29×40 r. **Le Mans**, 1562. A. Sarthe, G. 545 : *Cptes de l'église de St-Pierre de la cour.*

6331. 30×45 r. **Bologne**, 1327. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **St-Félix** (Haute-Garonne), 1328 ; **Limoges**, 1329/39 ; **Bologne**, 1330-34 ; **Gênes**, 1331 ; **Grenoble**, 1331 ; **Autun**, 1339 ; **Pescia**, 1340. — Voy. Kirchner (n° 149), **Francfort-sur-le-Mein**, 1335 ; Gras (n° 1), **Forez**, 1333.

6332. 30×46 r. **Bologne**, 1346. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Gênes**, 1341. — Voy. Likhatscheff (n° 344), ms. de 1340.

6333. **Bruxelles**, vers 1380. A. gén. : *Collect. de pap. fligr.*

6334. **Berne**, 1443. Staatsarch. : *Papiersammlung.*

6335. 30×41. **Genève**, 1446. A. d'Etat : *Cptes d'Eglises.* Var. simil. : **Genève**, 1447-54.

6336. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève**, 1564, dans Calvin : *Commentaires sur les V livres de Moïse,* impr. par F. Estienne. Var. ident. dans Hérodote : *Historiæ,* impr. pour H. Fugger par Henri Estienne, **Genève**, 1566. Ce papier est certainement de provenance genevoise et a selon toute vraisemblance été fabriqué par les frères F. et A. Vualliat, papetiers à Allemogne, ainsi qu'on peut le conclure d'un contrat de vente du 29 mars 1567, par lequel N^e^ DeChapeaurouge, citoyen et syndic de Genève, (propriétaire du battoir qu'exploitaient les Vualliat) vend à Henry Estienne 1600 rames de papier messel « tel que celui qui se fait à la forme de Thomas Grasset et dont a esté faict le livre d'Hérodote, nouvellement imprimé par Henry Estienne ». (A. de Genève. *Minutes du not. Ragueau,* 9^e^ vol. f° 197.) Malheureusement, l'Hérodote de 1566 renferme quatre sortes de papier, toutes filigranées au centre de la feuille et par ce fait, d'origine genevoise. Toutes sont, on peut le croire, des produits du battoir des frères Vualliat, fournisseurs, dès 1551, de l'imprimeur Henry Estienne et de son père Robert, mais on ne peut dire laquelle est à « la forme de Thomas Grasset ».

6337. 30×44. **Bruges**, 1431. A. d'Etat : *Prévôté et Canonicat de St-Donatien. Œuvres de loi,* n° 612. Var. ident. : **Hollande**, 1431 ; **Utrecht**, 1433 ; **Cologne**, 1434.

6338. **Perpignan**, 1457. A. Pyrénées-Orientales, B. 278 : *Manuel de François Glassat, not.* Peut-être ce filigr. est-il avarié et appartient-il au groupe 6340 à 6348 ?

6339. 29×42. **Lucques**, 1482. A. di Stato : *Podestà,* n° 1554.

6340. 30×44. **Lucques**, 1456. Ibid. : *id.*, n° 1301.

6341. 29×42. **Catane**, 1457. A. com. : *Consiglio,* n° 15.

6342. 29×43 r. **Palerme**, 1460. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 109. Var. simil. : **Barcelone**, 1461 ; **Lucques**, 1467-78. — Voy. Likhatscheff (n° 4240), **Florence**, 1464.

6343. 30×43. **Vicence**, 1488. A. not. : *Testamenti.*

6344. 28×37 r. **Langres**, 1567. A. Haute-Marne : *Délib. capit.*, t. 7. Var. simil. mais sans le trait portant le fleuron : **Autun**, 1569-70. A. Saône-et-Loire : *Chambre des Cptes. Cptes de l'Eglise cathédrale.* Ces deux figures, d'un dessin indistinct, sont à rapprocher du type 6325.

6345. 27,5×39. **Le Puy**, 1570. A. Haute-Loire : *Not. Mans.*

Fleur à cinq pétales.

Cette classe est, comme la précédente, divisée en deux groupes, l'un sans tige, l'autre avec tige. Les types 6346 à 6348 se rapprochent beaucoup des filigranes de l'étoile, et sont de provenance italienne. Les 6349 et 6350, italiens également, ne paraissent pas avoir la même origine que les 6351 à 6356. Ces derniers sont caractérisés par les pontuseaux à attaches très fines, que l'on remarque dans les papiers lombards de cette époque. Les 6357 et 6359, extrêmement similaires, sont séparés par un intervalle de près d'un siècle. C'est là un cas embarrassant, d'autant plus que les chaînons intermédiaires font défaut. Les 6360 et 6361 sont de provenance française. Les 6362 à 6368 et 6369 à 6391 (ces derniers avec un petit rond au centre de la fleur) se rapprochent, comme dessin, de la pervenche. Cette marque est italienne pro-

blablement vénitienne. Les Mocenigo portaient une fleur similaire dans leurs armoiries. Un membre de cette famille, Leonardo, était en 1407 capitaine à Vicence. C'est lui qui fit construire la *Porta Lupia*, et qui y fit placer son écu. Lors de la démolition de cette porte, ces armoiries furent reportées sur une tourelle de la nouvelle Barrière de Porta Lupia. Les Mocenigo jouèrent un rôle important dans l'histoire de Venise. Trois membres de cette famille, Thomas, Pierre et Jean, ont été doges dans le courant du XV[e] s., et un autre, Louis, dans la seconde moitié du XVI[e].

En se rappelant que Vicence a possédé de très bonne heure des papeteries dans son voisinage et que l'une d'elles, à Negrisola, dans le district de Cenada, est mentionnée en 1768 (dans un règlement approuvant les marques adoptées par les papeteries) comme appartenant à la sérénissime maison des Mocenigo, nous sommes porté à attribuer à Negrisola et à la famille Mocenigo, la plupart des figures du groupe 6362 à 6391, auxquels se rattachent les 6439 à 6449.

Les 6392 à 6402 représentent une rose ou plutôt une églantine. Le nombre des pétales ne paraît pas avoir préoccupé les filigranistes, car des marques de style analogue se trouvent dans les groupes de fleurs à 5, 6, 7, 8, 9 et 10 pétales. Elles sont probablement toutes originaires de la Lombardie où ces filigranes ont été en usage, pendant plus d'un siècle, dans plusieurs battoirs, ainsi que le prouvent les signes accessoires, croix, couronne, lettres initiales, qui accompagnent la fleur à 5 pétales dans les types 6398 à 6402 et surtout celle à 6 et à 7 pétales. Heitz[1], en parlant de ces filigranes, constate l'abondance du papier qui les porte dans les incunables strasbourgeois. Ce papier, dit-il, « se trouve dans 38 impressions remontant, lorsqu'elles sont datées, à 1462, et allant jusqu'en 1484, et, particularité très curieuse, dans toutes les imprimeries de la ville. » L'auteur se demande si une papeterie strasbourgeoise, ou située aux environs de l'Alsace, n'aurait pas fait sa propriété de ce filigrane. L'hypothèse est plausible, mais nous ne la croyons pas fondée parce qu'on ne rencontre pas cette marque dans les papiers d'archives, ni à Strasbourg (Heitz ne donne qu'un seul spécimen à 5 pétales, n° 231, dans ses *Filigranes d'Archives*), ni en Alsace, ni en Lorraine. Si elle ne se trouve que dans les incunables, c'est que ceux-ci étaient sans doute[1] imprimés sur grand format, et que les petites papeteries locales ne pouvaient pas fournir du papier de pareille dimension. Il fallait donc le tirer de l'étranger et particulièrement de la Lombardie. C'est ainsi que s'explique la présence des papiers portant les mêmes filigranes à Strasbourg, Bâle, Ulm, Augsbourg, Nuremberg, Bamberg, Mayence, etc.

Les types 6403 et 6404 ont une toute autre provenance et sont les produits de la papeterie de Wartenfels (Bavière); voy. p. 120. Le groupe 6405 à 6421, a la fleur très petite, et toujours surmontée d'une couronne. Ce filigrane, qui a été en usage pendant plus de soixante ans, appartient au nord de la France et, à en juger par les initiales ou signes personnels qui accompagnent les 6412 à 6421, il a été employé par plusieurs battoirs. Avec les 6422 et 6423 on rentre dans les papiers italiens. Les 6424 et 6425 sont à double rangée de pétales; ce sont les types milanais primitifs, qui ont été simplifiés plus tard. Les 6426 à 6428, assez différents les uns des autres, sont probablement originaires d'Italie ou du Piémont. Les 6429 à 6432 représentant une fleur, sans doute une rose, à double rang de pétales, semblent d'origine française; les initiales et le nom entier qui accompagnent les 6431 et 6432 permettent de l'affirmer pour ces deux types. Posée dans un écu, la fleur à cinq pétales a diverses provenances. Les 6433 et 6434 à double rangée de pétales proviennent de Penig (Saxe). M. le prof. Kirchner a reproduit (*Das Papier*, p. 89) plusieurs var. de cette marque entre 1540 et 1582, puis, de 1586 à 1587, deux filigranes dans un écu circulaire autour duquel se lit le nom de Pennigk, avec les initiales S. S. Ce battoir remonte à 1537 et doit sa création à Burckardt Schmidt, papetier de Glauchau, auquel succéda Simon Schmidt, dont les 2 initiales figurent en 1586. Il eut pour successeur Caspar Lenckersdorffer, en 1609, et d'autres membres de la même famille. Vers 1750 la papeterie passa aux mains de C. A. Käferstein et de ses descendants. Cet ancien établissement subsiste encore de nos jours et a été transformé par

[1] *Les filigranes des papiers contenus dans les incunables strasbourgeois*, Strasbourg, 1903, p. 12.

[1] Il est regrettable que Heitz ne donne pas le format des papiers dont il a relevé les filigranes.

F. Flinsch en société anonyme. Les 6435 et 6438, posés au centre de la feuille, ont tous les caractères d'un papier genevois; enfin les 6436 et 6437 se rattachent au groupe des 6405 à 6421. Il est bien possible qu'il faille y voir des armoiries. Dans les fleurs à cinq pétales, portées sur une tige, les types 6439 à 6441, représentant assez fidèlement une pervenche, doivent être rapprochés des nos 6362 à 6391 déjà mentionnés. Le 6443, assez semblable d'aspect aux trois précédents, en est séparé par plus d'un siècle; toutefois il n'y a pas identité de formes, comme pour les 6357 à 6359, et l'écartement des pontuseaux accuse, par elle seule, la différence de date.

Toutes ces fleurs, de même que les figures 6444 à 6451, sont de provenance italienne. En est-il de même du n° 6452? Nous n'oserions l'affirmer, et cependant l'élégance du dessin le fait supposer. Italiens aussi, les types 6453 à 6456 et 6459 à 6464. Les 6457 et 6458 sont français et appartiennent à la région du sud-ouest; le 6465 est également français. La fleur à cinq pétales sur une tige posée dans un écu des figures 6466 et 6467 est de même nationalité.

6346. 31,5×48 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Reggio-d'Emilie,** 1319. A. com.: *Not.*, n° 5.

6347. 31×43. **Grenoble,** 1334. A. Isère, B. 2607: *Hommages rendus aux dauphins.*

6348. Pap. très grossier. **Grenoble,** 1349. Ibid., B. 2618: *id.*

6349. **Arles,** 1372. A. Bouches-du-Rhône, B. 1714: *Cptes de la clouerie.*

6350. 30×44 r. Seule var. sur verg. à fils supplém. **Palerme,** 1375. A. di Stato: *Cancelleria,* t. 16.

6351. 30×45. **Berne,** 1379. Staatsarch.: *Papiersammlung.* Var. ident.: **Lausanne,** 1389/98.

6352. 29,5×40,5 r. **Nyon,** 1385. A. mun.: *Manuaux du Conseil,* t. I. Var. ident.: **Genève,** 1389-90.

6353. 30×43. **Provence,** 1386. A. Bouches-du-Rhône, B. 1429: *Reconnaissances des lieux de Bédouin et de Caromb* (Vaucluse). Var. ident.: **Paris,** 1389. — Voy. Midoux & Matton (n° XXIII), **Midi de la France,** 1360.

6354. 28,5×42. Sur les deux bords de la feuille, sur un espace d'environ 0m,045, on voit une verg. beaucoup plus fine que celle du reste de la feuille. **Donzy,** 1394. A. Loire, B. 1963: *Cptes de la prévôté.* Var. ident.: **Perpignan,** 1397.

6355. 29×42. Pontuseaux à attaches très fines. **Milan,** 1401. A. not.: *Minute di Gaspardo Brena.* — Voy. Midoux & Matton (n° 304), **Laon,** 1407.

6356. 29,5×43. **Lyon,** 1423. A. mun. BB. I: *Actes consulaires.* Var. ident.: **Valentinois,** après 1422; **Châteaudun,** 1426.

Var. du groupe 6351 à 6356: **Dauphiné,** 1384-1437; **Bresse,** 1388; **Rodez,** 1390; **Genève,** 1393-1396; **Rouergue,** 1396; **Lausanne,** 1398-1414; **Sion,** 1399; **Draguignan,** 1403; **Fribourg** (Suisse), 1403; **Lyon,** 1432.

6357. **Paris,** 1386. A. nat., Xlc. 53: *Parlement. Accords.*

6358. 31×44. **Angers,** 1388. A. Maine-et-Loire, E. n° 24: *Cptes de l'Hôtel-Dieu.* Var. simil.: **Paris,** 1390-99.

6359. 28,5×42. **Chambéry,** 1472. Turin, A. d'Etat: *Cptes des trésoriers généraux de Savoie,* t. 118. Var. simil.: **Genève,** 1488-89.

6360. 27,5×38. **Bourges,** 1575. A. Cher: *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* t. 29.

6361. 25,5×39. **Pont-l'Evêque,** 1529. A. Calvados, E. 129: *Gages-pièges de Croisilles.*

6362. 30×44 r. Filigr. posé parfois au centre de la feuille. **Vérone,** 1328/34. A. com.: *Abbazia di S. Zeno I,* n° 7. Var. simil.: **Vérone,** 1341-43.

6363. 29×42 r. **Naples,** 1430. A. di Stato: *Fasciculus,* t. 94.

6364. 29×44 r. **Vicence,** 1455. A. not.: *Minute di Bortolo Bassan.*

6365. 31×42. **Vicence,** 1476. Ibid.: *Testamenti.*

6366. 32×43. **Trévise,** 1484. A. com.: *Podestà,* t. 313. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XII, n° 79), inc. de **Venise.**

6367. 30×44. **Pistoie,** 1486. A. com.: *Consiglio,* n° 68.

6368. 32×43. **Trévise,** 1489. A. com.: *Podestà,* t. 324.

6369. 29,5×43. **Paris,** 1384. A. nat. Xlc. t. 49 B: *Parlement. Accords.*

6370. 29×42. **Châteaudun,** 1423. A. Eure-et-Loir, E. 2722: *Tabellionage.* Var. simil.: **Le Puy,** 1425; **Monestrueil** (Bugey), 1432.

6371. 30×43 r. **Besançon,** 1432. A. Doubs: *Chapitre métropolitain de St-Jean,* t. A. Var. simil.: **Bâle,** 1431; **Colmar,** 1433; **Hollande septentr.,** 1434-39; **Anvers,** 1437. — Voy. Heitz (n° 231), **Strasbourg,** fin du XVe s. (?)

6372. **Plaisance,** 1473. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

6373. Crémone, 1475. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Plaisance,** 1478.

6374. 29×43. **Lucques,** 1477. A. di Stato : *Podestà,* t. 1505.

6375. 29,5×44. **Lucques,** 1482. Ibid. : *id.* 1555.

6376. 32,5×42. **Vicence,** 1492. A. not. : *Testamenti.* — Voy. Ongania (p. 98, n° 2), **Venise,** 1494.

6377. 31×45. **Udine,** 1497. B. & A. com. : *Acta pubblica,* t. 2.

6378. 35,5×49 r. **Vérone,** 1508. A. com. : *S. Maria della Scala.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XIV, n° 115 et pl. XVI, n° 134), inc. de **Venise.**

6379. Sur pap. grand format. **Oberwesel,** 1519. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien.*

6380. 30×43. **Suze,** 1435/36. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de l'abbaye de St-Just,* t. 11. Var. simil. : **Breslau,** 1440.

6381. Piémont, 1376/90. Calque obligeamment communiqué et relevé dans un ms. intitulé : *Consegnamenti in Val-d'Aosta.*

6382. 30×43. **Pertuis,** 1408-09. A. Bouches-du-Rhône, B. 1677 : *Cptes de la baronnie.*

6383. Sienne, 1410. A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Pays-Bas,** 1411-16 ; **La Haye,** 1413 ; **Pistoie,** 1415.

6384. 30×43. **Udine,** 1425. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* t. 24. Var. ident. : **Pise,** 1433-37. — Voy. Keinz (n° 333), ms. du XV^e^ s.

6385. 30×43. **Vicence,** 1429. A. not. : *Testamenti.*

6386. 30×43. **Vicence,** 1434. Ibid. : *id.*

6387. 29×41 r. **Vicence,** 1436. Ibid. : *Minute di Bortolo Bassan.*

6388. 29×41 r. **Utrecht,** 1437. Stadarch. : *Stadrekeningen,* t. 587.

6389. 30×42 r. **Vicence,** 1437. A. not. : *Minute di Bortolo Bassan.*

6390. 29×41 r. **Vicence,** 1438. Ibid. : *id.*

Var. du groupe 6382 à 6390 : **Gênes,** 1409 ; **Hongrie,** 1409-33 ; **Venise,** 1409-36 ; **Montpellier,** 1410 ; **Palerme,** 1413-25 ; **Udine,** 1415-25 ; **Perpignan,** 1418 ; **Bavière,** 1418 ; **Salzbourg,** 1419 ; **Vicence,** 1420-39 ; **Ratisbonne,** 1423-29 ; **Colle,** 1427 ; **Bruges,** 1428 ; **Padoue,** 1428-32 ; **Tyrol,** 1432 ; **Pise,** 1433-37 ; **Venzone,** 1437 ; **Pesaro,** 1438 ; **Lucques,** 1445 ; **Catane,** 1447 ; **Naples,** 1449. — Voy. Hermans, **Bois-le-Duc,** 1416 ; Rauter (n° 16), **Silésie,** 1414 ; Lisini (pl. II), **Colle,** 1452 ; Stoppelaar (pl. IV, n° 8), **Zélande,** 1418 ; Midoux & Matton (n° 414), ms. de 1443 ; Zonghi (LXXXVII), **Fabriano,** 1413. Jusque vers 1430 les figures de ce groupe offrent une grande fixité de formes, sinon de dimensions ; à partir de cette date, il y a déclin visible, le dessin est plus négligé, ainsi qu'on le voit dans les types 6385 à 6390.

6391. 40×57 r. **Utrecht,** 1426. Stadarch. : *Raadsdagelyksbœk.* Var. ident. : **Sienne,** 1433-34.

6392. 30×42. **Milan,** 1420. A. di Stato : *Arch. di Panigarola,* C C. Var. simil. : **Bergame,** 1423.

6393. 29,5×41. **Milan,** 1422. A. not. : *Minute di Cagnolo Gualterio.* Var. simil. : **Munich,** 1448.

6394. 40×57 r. **Bamberg?** 1446. Kreisarch. : *Ritter Lehenbuch,* n° 4.

6395. 29×41. **Lyon,** 1451. A. mun. C C. 73 : *Taxes perçues au nom du Roy.*

6396. Crémone, 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

6397. 30×42 r. **Cologne,** 1490 dans Antoninus : *Secunda pars summe de vitiis,* impr. par Joh. Reynardi (alias Gruninger). Var. ident. : **Nuremberg,** 1491 dans Bonaventure : *In librum sententiarium questiones,* 3 vol. f° s. n.

6398. 28×42. **Milan,** 1412. A. di Stato : *Arch. di Panigarola,* t. B. Var. simil. : **Milan,** 1420-25 ; **Bergame,** 1429 ; **Sion,** 1433-34 ; **Zwingenstamm** (St-Gall ?), 1438.

6399. 28,5×44 r. **Venise,** 1459. A. di Stato : *Petitioni,* t. 717.

6400. Cassano, 1470. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

6401. Milanais, 1453. Milan, Ibid. : *id.* Var. simil. : **Ilanz** (Grisons), 1470.

6402. 29,5×42. **Sion,** 1431. A. chapitre de Valère, t. CIX : *Minutes des not. Joh. Kopmann et Alberto.* Var. simil. : **Calcinato,** 1432 ; **Bergame,** 1441 ; **Milan,** 1445.

6403. 32,5×40. **Hallstadt,** 1593. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen.* Var. ident. : **Bamberg,** 1595.

6404. 32×40 r. **Bamberg,** 1600. Ibid. : *Papiersammlung.*

Les fig. 6403 et 6404, que surmontent l'initiale W, sont à rapprocher du n° 1506 qui porte le nom entier de Wartenfels près Culmbach en Bavière. (Voy. pour cette papeterie, p. 120.)

6405. 30×42. Pap. fin et mince. **Caen,** 1506. A. Calvados : *Tabellionage.*

6406. 29×43 r. **Sens,** 1515. A. Yonne, G. 791 : *Cptes de la cloîtrerie.*

6407. 31×41 r. **Paris,** 1523-24. A. nat. Z^1A^. 48 et 49 : *Cours des aides. Plaidoiries et arrêts.* Var.

ident.: **Cologne**, 1521/34; **Edimbourg**, 1525; **Rouen**, 1527.

6408. 28,5×37. **Harcourt**, 1531. A. Eure: *Plumitif de la justice de la vicomté.*

6409. 28,5×39. **Neubourg**, 1544. A. Eure: *Cptes de la seigneurie.*

6410. **Amiens**, 1551. A. mun.: *Cptes d'Eglise de St-Jacques au cimetière St-Denis*, t. 19.

6411. 25×33. **Tours**, 1554. A. Indre-et-Loire: *Not. B. Terrau.* Var. simil.: **Tours**, 1560-65.

6412. 32×42. **Bec-Hellouin**, 1529. A. Eure, E. 1003: *Tabellionage.*

6413. 22×41. **Brunswick**, 1532-33. Stadtarch.: *Kämmereirechnungen.*

6414. **Montjoie**, 1532. Düsseldorf, Staatsarch. H. 3.

6415. 28,5×38. **Rouen**, 1531. A. Seine-Inférr. G. 431: *Cptes du receveur d'Aliermont.* Var. ident.: **Lisieux**, 1533; **La Haye-du-Puits**, 1537; **Caen**, 1546.

6416. 28,5×38. **Caen**, 1573. A. Calvados, E. 19: *Tabellionage.*

6417. 26,5×36. **St-Malo**, 1548. A. Ille-et-Vilaine, B. 11: *Audiences.*

6418. 28,5×40. **Lisieux**, 1550-51. A. Calvados: *Cptes de l'Eglise St-Germain.*

6419. 28×37. **Evreux**, 1561. A. Eure, G. 129: *Chapitre. Répartition des dîmes.*

6420. 29×40. **Lisieux**, 1562. A. Calvados: *Cptes de l'Eglise St-Germain.* Var. ident.: **Roncheville**, 1560; **Evreux**, 1566.

6421. 29×40. **Lisieux**, 1567. Ibid.: *id.*

6422. 31×41. **Ferrare**, 1474. Modène, A. di Stato: *Not. ducali*, t. 51. *Minute di Pizolbechari Joannes.*

6423. 43×57 r. **Modène**, 1479. A. di Stato: *Libri della Massaria.*

6424. 29×43. **Milan**, 1391. A. not.: *Minute di Graziolo.*

6425. 29×42,5. **Milan**, 1393. Ibid.: *id. Minute di Cagnolo Gualterio.* Var. simil.: **Bergame**, 1401; **Sion**, s. d.

6426. 28,5×41,5. **Genève**, 1425-26. A. d'Etat: *Cptes d'Eglise.* Var. simil.: **Genève**, 1429. Ibid.: *Procès criminels. Procès de P. Cohenier et P. Pilleron.*

6427. 30,5×44. **Châlons-sur-Marne**, 1447. A. Marne: *Cptes de la Trinité.* — Voy. Midoux & Matton (n° 306), **Soissons**, 1448.

6428. 29,5×41. **Pignerol**, 1492. A. mun. C. IV. 6.

6429. 28×38. **Poitiers**, 1567. A. Vienne, G. 1300: *Délib. capit. de N°-D^e la Grande.*

6430. 28,5×40. **Bayonne**, 1570. A. mun. EE. 23. *Artillerie.*

6431. 24,5×31. **Troarn**, 1561. A. Calvados: *Tabellionage.* Var. ident.: **Chanu** (Orne), 1563; **Aunay** (Calvados), 1569.

6432. 36×47. **Angers**, 1588. A. Maine-et-Loire, E. 117: *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

6433. 33×43. **Dresde**, 1538. Haupt-Staatsarch.: *Copialbuch*, n° 155.

6434. 32×42 r. **Dresde**, 1547. Ibid.: *id.* n° 190.

Var. du groupe 6433 et 6434: **Gotha**, 1538; **Dresde**, 1543-80; **Brandebourg**, 1546-59; **Grubenhagen**, 1549-56; **Weissenfels**, 1553; **Leipzig**, 1553-65; **Hanovre**, 1559; **Wandsleben**, 1559; **Magdebourg**, 1562; **Osterrede**, 1563; **Erfurt**, 1565; **Halle**, 1567; **Iena**, 1568-74; **Cologne**, 1570; **Eisenach**, 1573-82. — Voy. Likhatscheff (n° 4173), ms. de 1580.

Les figures de ce groupe, ainsi que nous l'avons dit plus haut, sont les produits de la papeterie Penig. E. Kirchner[1] a reproduit sous les n^os 7 et 8 deux types, dont l'un de 1540, semblable aux 6433 et 6434, et un écu circulaire portant la même fleur avec le nom de Penick.

6435. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève**, 1569 dans J. Calvin: *Sermons sur le livre de Job*, impr. par Jean de Laon. Var. simil. dans un *Hérodote* impr. par H. Estienne en 1570; dans Th. de Bèze: *Tractationum theologicarum*, impr. par. J. Crespin, **Genève**, 1570; et dans J. Mercier: *Commentarii in V priores minores prophetas*, impr. par R. Estienne, **Genève**, s. d.

6436. **Beauvais**, 1543. A. mun. BB. 14: *Délib. échevinales.*

6437. 28,5×39. **Neubourg**, 1543. A. Eure: *Plaids des appels des bois et forêts de la seigneurie.*

6438. **Genève**, 1570, dans l'*Hérodote*, impr. par H. Estienne.

6439. 31×45. **Italie septentr.**, 1358. A. Vaticano: *Rationes collectoriæ Lombardiæ, Venetiæ, etc.*, n° 130.

6440. 30×45. **Pise**, 1362. A. di Stato: *Provisiones Consili Major*, n^os 54 et 55.

6441. **Paris**, 1367. A. nat. X^1C, t. 70: *Parlement. Accords.* — Voy. Piekosinski (n° 353), ms. de 1460/70.

---

[1] Voy. E. Kirchner. *Die Papierfabrikation in Chemnitz*, mit einer Tafel Wasserzeichen dans *Festschrift zum 750 jähr. Jubiläum der Stadt Chemnitz*, etc. Chemnitz, 1893.

6442. ? s. d. Saint-Gall, B. Abb. ms. (n° 315, p. 352). — Voy. Keinz (n° 334), ms. de 1408.

6443. 29×41 r. **Rome,** 1498. Florence, A. di Stato: *Lettere Esterne* XI. Var. simil.: **Naples,** 1502-07; **Rome,** 1502-18. — Voy. Likhatscheff (n° 3274), **Florence,** 1517.

6444. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3633), **Italie,** 1555.

6445. 30×42. **Milan,** 1449. A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. ident.: **Milan,** 1453; **Urbart** (Wurtemberg), 1455.

6446. 29×44 r. **Trévise,** 1454-57. A. com.: *Podestà*, n°s 310 et 311.

6447. **Milan,** 1459. A. di Stato: *Doc. dipl.*

6448. 30×42. **Milan,** 1461. Ibid.: *Arch. di Panigarola* D D. Var. simil.: **Bergame,** 1462.

6449. 29,5×43. **Florence** ? 1530. Milan, Ibid.: *Doc. dipl.*

6450. 29,5×41. **Bergame,** 1442. A. not.: *Minute di Bonvicini Christoforo.* Var. simil.: **Bergame,** 1444; **Milan,** 1450. — Voy. Rauter (n° 146 A), **Silésie,** 1446.

6451. 30×42. **Milan,** 1463. A. di Stato: *Arch. di Panigarola* D D.

6452. 31×43. **Leyde,** 1472. Stadarch.: *Schuld en verkoopingboek.* Var. simil.: **Arras,** 1477; **Manderscheid** (Trèves), 1477; **Fleurus,** 1486; **Metz,** s. d. — Voy. Bodemann (n° 16), **Cologne,** 1477.

6453. 30×43. ? 1491. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch.: *Fredericiana* VIII.

6454. 28,5×39. **Genève,** 1446. A. d'Etat: *Not. H. Perrod.* Var. simil.: **Genève,** 1447-50; **Sion,** 1451-1453.

6455. 28,5×39. **Sion,** 1449-50. A. chapitre de Valère: *Not.*, t. CXXI. Var. simil. mais où la tige de la fleur manque: **Nyon,** 1445/47; **Genève,** 1450-55.

6456. 33×44 r. **Vicence,** 1497. A. not.: *Testamenti.* — Voy. Ongania (p. 138, n° 4), **Venise,** 1498.

6457. 31×42. Filigr. posé au bord de la feuille. **Périgueux,** 1566. A. Dordogne, B. 82: *Sénéchaussée et Présidial.*

6458. 29×39. **Auch,** 1566. A. Gers, G. 20: *Chapitre de Ste-Marie.*

Var. du même style que les types 6457 et 6458, de grandeurs intermédiaires; parfois la fleur n'a que quatre pétales; quelquefois le filigr. est posé au bord de la feuille: **Lucq,** 1566; **Auch,** 1566; **Périgueux,** 1566; **Montauban,** 1567-69; **Lautrec,** 1572; **St-Denis** (près Paris), 1572.

6459. 28,5×40. **Genève,** 1471. A. d'Etat: *Visites des cures et églises.* Var. ident.: **Genève,** 1478-79.

6460. 30×40. **Nyon,** 1439/42. Chillon (Vaud), Arch. not.: *Minutes d'un not. inconnu.*

6461. 43×58 r. **Vérone,** 1467. A. com. A. 54: *SS. Jacopo e Lazzaro.*

6462. 32×42. **Vicence,** 1478. A. not.: *Testamenti.*

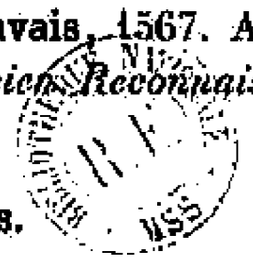
6463. 36,5×50 r. **Bamberg,** 1484 dans: *Canonicarum Horar. Liber,* impr. par Sensenschmidt & Petzensteiner (exempl. du Musée germanique de Nuremberg).

6464. 30×41 r. Seule marque, posée à l'angle de la feuille. **Venise,** 1499. Florence, A. di Stato: *Lettere esterne* XII. Var. ident.: **Udine,** 1504. — Voy. Urbani (pl. VIII, n° 15), **Venise,** 1499.

6465. 26×33. **Pierrecourt,** 1556. A. Haute-Saône, H. 20: *Reconnaissances de la Commanderie d'Aumonières.*

6466. 27×36. **Caen,** 1551. A. Calvados, D. 66: *Conclusions de l'Université.*

6467. 27×37. **Beauvais,** 1567. A. Oise, H. 1608: *Abbaye de St-Lucien. Reconnaissances à St-Jean des Viviers.*



Fleur à six pétales.

Cette classe présente des types variés; ceux sur tige sont rares. Les trois plus anciens spécimens appartiennent au XIII^e^ s. et l'un d'eux présente un exemple intéressant de filigrane triple. La plus grande partie des figures de la fleur à six pétales sont de provenance italienne et la marque était devenue banale dans la Lombardie au point que les papetiers y avaient ajouté des signes particuliers ou des initiales, ainsi que le montrent les types 6515 à 6526. Le 6485 peut être rapproché d'une tête de bœuf qui porte, pendu au museau et s'élevant entre les cornes, une marque similaire, filigrane très abondant dans la seconde moitié du XV^e^ s. et qui était la marque de la famille Scantio de Brescia. Nul doute que le 6485 n'ait la même provenance. Le groupe des 6528 à 6535, qui doit être rapproché du groupe des fleurs similaires à sept (ou huit) pétales n°s 6575 à 6583, est originaire du sud-ouest de la France. Le 6551 posé vers le centre de la feuille est une marque genevoise.

6468. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1292-99. A. di Stato: *Podestà.*

6469. 32×47 r. Filigr. triple mêlé avec une autre var. simil. **Bologne,** 1298. Ibid. : *id.*

6470. Filigr. double. **Sienne,** 1300-01. Filigr. emprunté à Likhatscheff (nos 19 et 20).

6471. 31,5×48 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Reggio-d'Emilie,** 1320. A. Com. : *Minutes de not.*, t. 6.

6472. 30×45 r. **Gênes,** 1328. A. di Stato : *Not.* n° 181. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

6473. 29×41 r. **Belmont** (Ain), 1366. A. Jura : *Terrier*, n° 2.

6474. 30×45. **Grenoble,** 1372. A. Isère, B. 2706 : *Etat des feux.* — Voy. J. Camus : *Les voyages de Mandeville* copiés pour Valentine de Milan dans la *Revue des Biblioth.*, t. IV (1894) filigr. n° 1, ms. auquel l'auteur assigne la date de 1388.

6475. **Paris,** 1387. A. Nord, B. 1 : *Lettres missives.* Var. simil. : **Gand,** 1387 ; **Ruplemonde,** 1387 ; **Paris,** 1388.

6476. 29,5×44. **Grenoble,** 1392. A. Isère, B. 2726 : *Revision des feux.* Var. ident. : **Paris,** 1399.

6477. **Capdenac,** 1424-31. A. Tarn-et-Garonne : *Fonds d'Armagnac. Reconnaissances.*

6478. 28.5×? r. **Genève,** 1429. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès de P. Cohenier et P. Pilleron.*

6479. 29×41. **Mirabello,** 1442. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances*, t. 31.

6480. 29×40. **Lyon,** 1463. A. Mun. BB. 9 : *Actes consulaires.*

6481. 30×42. **Bergame,** 1462. A. Not. : *Minute di Seminati Paolo.*

6482. **Milan,** 1470. A. di Stato : *Doc. dipl.*

6483. 29×41. **Udine,** 1486-87. B. & A. Com. : *Annalia pubblica*, n° 36.

6484. 27×37. **Milan,** 1599. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Milan,** 1609.

6485. 40×58 r. **Augsbourg,** 1471. Stadtarch. : *Baumeister Amtbuch.* Var. simil. sur pap. de 48,5×65 r. : **Nuremberg,** 1498 ; **Ingolstadt,** 1524. — Voy. Hausmann (n° 28), de 1511.

6486. 30×42. **Sion,** 1392. A. chapitre de Valère : *Not.*, t. 43. Var. simil. : **Milan,** 1391 ; **Babenhausen,** 1394 ; **St-Gall ?,** 1396 ; **Magdebourg,** 1396 ; **Cologne,** 1398 ; **Lubeck,** 1400. — Voy. Kirchner (n° 73), **Francfort-sur-le-Mein,** 1394.

6487. Filigr. posé vers le haut du feuillet. **Amalfi,** 1448. *A. privées de Matteo Camera, à Amalfi.*

6488. **Verceil,** 1461. A. di Stato : *Doc. dipl.*

6489. **Reggio d'Emilie,** 1385-86. A. Com. : *Calque communiqué par le prof. Camus.*

6490. 29×41. **Forcalquier,** 1437. A. Bouches-du-Rhône, B. 1901 : *Cptes de la claverie.*

6491 et **6492.** 32×44 r. **Lucques,** 1330. A. di Stato : *Anziani.* Ces deux var. sont mêlées.

6493. 29,5×43. **Milan,** 1380. A. di Stato : *Paci e Feudi A.* Var. simil. : **Mantoue,** 1380-83.

6494. **Reggio-d'Emilie,** 1385-87. A. Com. : *Calque communiqué par le prof. Camus.*

6495. **Waldesperg,** 1388. Cologne, Stadtarch. : *Litteralien.* — Voy. Kirchner (n° 71), **Francfort-sur-le-Mein,** 1380.

6496. 30×44. **Montbrison,** 1393/1402. A. Loire, B. 1959 : *Prévôté de Bellegarde.* Var. simil. : **Forez,** 1407/20.

6497. 30×41. **Genève,** 1460. A. d'Etat : *A cause de la cure de Peicy, Reconnaissances par Manigod.*

6498. 29,5×40 r. **Milan,** 1462. A. di Stato : *Arch. di Panigarola* F. Var. simil. : **Verceil,** 1468 ; **Lodi,** 1480.

6499. **Waldenberg,** 1470. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 25.

6500. 41×57 r. **Prague,** 1477. Stadtarch., n° 994 : *Privilegiorum, Statutorum et Decretorum.* Var. ident. : **Ulm,** 1473, dans G. Durandus : *Rationale divinorum officiorum*, f°, impr. par J. Zeiner ; **Augsbourg,** 1477-82. — Voy. Sotheby (*Typography*, n° 32), **Mantoue,** 1479.

6501. **Attendolo,** 1475. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* — Voy. Heitz (*Incunables*, nos 364, 365, 367, 368, 438), **Strasbourg,** 1483 et autres impr. antérieures, *absque nota.*

6502. 37×51 r. **Milan,** 1474 dans Ambrosius ; *De officiis ministrorum*, impr. par Vardarfer, 4°. Var. ident. : **Nuremberg,** 1486 dans G. Durandus : *Speculum judiciale*, 3 vol. f°, impr. par A. Koberger.

6503. 31×43 r. **Strasbourg,** 1483. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.*

6504. 26×41 r. **Milan,** 1487. A. di Stato : *Doc. dipl.* — Voy. Midoux & Matton (n° 442), ms. s/. d.

6505. **Strasbourg,** 1490-97. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables*, nos 359 à 362).

6506. 41×57 r. **Augsbourg,** 1547. Stadtarch. : *Baumeister Amtbuch.*

6507. 28,5×40. **Trente,** 1535. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Milan,** 1535.

6508. 29×40. **Vigliano,** 1541. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

6509. 29×39. **Turin,** 1544. A. d'Etat : *Emoluments du conseil.*

6510. 28,5×39. **Arezzo,** 1555. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

6511. 27,5×37. **Milan,** 1560. Ibid. : *id.*

6512. 27,5×38. En plusieurs var. simil. : **Milan,** 1570-90. Ibid. : *id.*

6513. 29×41. **Bayonne,** 1571. A. Mun. FF. 4 : *Juridiction de l'échevinage.*

6514. **Mayence,** 1577. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Ausland,* n° 53. *Germersheim, Zollprotokolle.*

6515. 30×41. **Milan,** 1449. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Innsbruck,** 1468. — Voy. Heitz (*Incunables,* n° 445) [**Strasbourg,** 1475], impr. *absque nota.*

6516. 29×42. **Bergame,** 1444. A. Not. : *Minute di Vitalba Pezzolo,* n° 1.

6517. **Milan,** 1455. A. di Stato : *Doc. dipl.*

6518. **Milan,** 1473. Ibid. : *id.*

6519. 27,5×38. **Milan,** 1530. Ibid. : *id.*

6520. 28,5×39 r. **Milan,** 1530. Ibid. : *id.*

6521. 28×37. **Milan,** 1530 ? Ibid. : *id.* Var. ident. : **Milan,** 1555.

6522. 28×37. **Milan,** 1565. Ibid. : *id.*

6523. 28,5×40. Quelquefois la lettre C fait défaut. **Milan,** 1545. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Pavie,** 1550.

6524. 28×39. **Pavie,** 1550. Milan, Ibid. : *id.* Var. ident. : **Côme,** 1550.

6525. 28×39. **Pavie,** 1555. Milan, Ibid. : *id.*

6526. 27,5×38. **Milan,** 1588. Ibid. : *id.*

6527. 32×46 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1303. A. di Stato : *Podestà.*

6528. 28×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Navarreinx,** 1549. A. Basses-Pyrénées, E. 1623 : *Minutes de not.*

6529. 32×42. **Cobourg,** 1552. Weimar, Sächs.-Ernest. Gesammtarch. B b. 906. **Cobourg.**

6530. 29×38. **Navarreinx,** 1566. A. Basses-Pyrénées, E. 1630 : *Minutes de not.*

6531. 29×41. **Lectoure,** 1574. A. Gers, B. 15bis : *Délib. du conseil de la sénéchaussée d'Armagnac.*

6532. 28×39. **Lucq,** 1582. A. Basses-Pyrénées, E. 1428 : *Minutes de not.*

6533. 26×36. **Agen,** 1589. A. Mun. CC. 324 : *Cptes de la communauté.*

Var. du groupe 6528 à 6533, toutes à six pétales, avec un petit cercle au centre et sur pap. de 26×36 environ : **Toulouse,** 1569-81 ; **Tarbes,** 1571 ; **Navarreinx,** 1575 ; **Périgueux,** 1579 ; **Montauban,** vers 1588. — Voy. Likhatscheff (n° 3123), ms. de 1573.

6534. 28×39. **Bordeaux,** 1581. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.* Var. avec un petit cercle au centre : **Bayonne,** 1584.

6535. 28×40. **Bayonne,** 1582. A. Mun. CC. 215 : *Lettres patentes des rois de France.*

6536. 30×45. **Grenoble,** 1338. A. Isère, B. 2609 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. ident. : **Provence,** 1338.

6537. 26×36 r. **Avignon,** 1387. Rome, A. Vaticano, n° 55 : *Curie Processus Avenionem* 1380-1406.

6538. **Montpellier,** 1404. A. Mun. : *Pièces annexes des registres des conseils, extraites des minutes de not.* Var. ident. : **Annecy,** 1404.

6539. **Piémont,** 1373/90. Calque communiqué par M^r Vaccarone et tiré des *Consignamenti in Val d'Aosta.*

6540. 30×45. **Zurich,** 1391. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n° 5. Var. simil. : **Zurich,** 1391 ; **Belgioso,** 1391 ; **Milan,** 1391-93 ; **Bürglen** (Suisse), 1395. — Voy. Kirchner (n° 72), **Francfort-sur-le-Mein,** 1394 ; Piekosinski (n° 670), ms. de 1395.

6541. 29,5×42. **Milan,** 1425. A. not. : *Minute di Buzzi Maffioli.* Var. simil. : **Bergame,** 1420 ; **Montalto** (Piémont), 1444 ; **Crème,** 1455 ; **Carravagio** (Milanais), 1456.

6542. 30×43. **Castignole,** 1468. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

6543. 30,5×47 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1319. A. not. : *Minute di Sojario Girardo.* Var. simil. : **Bergame,** 1323.

6544. **Gênes,** 1420. A. di Stato : *Raccolta di Carte.* — Voy. Stoppelaar (pl. IV, n° 9), **Zélande,** 1419.

6545. **Strasbourg,** 1472. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables,* n^{os} 337 à 343).

6546. **Venise,** 1476. Filigr. emprunté à Ongania (p. 48, n° 2).

6547. 27×35. **Bergame,** 1515. A. not. : *Minute di San Pellegrino Giacomo,* n° 5.

6548. 30×40. **Vicence,** 1520. A. not. : *Testamenti.*

6549. 29×38. **Toulouse,** 1560. A. mun. CC. 1179 : *Pièces à l'appui des Cptes.* Var. simil. : **Toulouse,** 1569 ; **Tulle,** 1570.

6550. 38,5×55 r. **Verrue,** 1574. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Valerio*, t. 30.

6551. 38×49 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Genève,** 1561 dans la *Bible* impr. par Rebul (le *Nouveau-Testament* est impr. par G. Badius). Var. ident. dans Marloratus : *Esaiæ prophetæ expositio catholica*, impr. par H. Estienne, Genève, 1564 et *Novi testamenti expositio catholica*, du même impr. et de la même année.

Fleur à 7 pétales.

Les types 6552 à 6572, bien que n'étant pas tous du même style sont probablement de provenance italienne et, pour la plupart, lombarde. Deux figures, les 6573 et 6574, sont portées par une tige et bien que le 6573 n'ait été jusqu'ici signalé qu'en Allemagne, nous le croyons d'origine milanaise.

Les types 6575 à 6583 doivent être rapprochés des nos 6528 à 6535 (fleur à 6 pétales), comme eux, ils proviennent du sud-ouest de la France.

6552. 31,5×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Reggio-d'Emilie,** 1320. A. com. : *Not.*, n° 6.

6553. 29,5×43. **Lubeck,** 1398. Staatsarch. : *Zollregister*. Var. simil. : **Pont-à-Mousson,** 1398 ; **Lubeck,** 1399. — Voy. Kirchner (n° 74), **Francfort-sur-le-Mein,** 1396.

6554. 30×42 r. **Chillon,** 1400. Lausanne, A. d'Etat : *Cptes du châtelain*. Var. simil. : **Genève,** 1403 ; **St-Maurice** (Valais), 1403 ; **Nyon,** 1405.

6555. 29,5×41 r. **Roquefeuil,** 1402. A. Tarn-et-Garonne : *Fonds d'Armagnac. Reconnaissances*. Var. simil. : **Ambérieu,** 1414 ; **Lyon,** 1421.

6556. Lodi, 1459. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Milan,** 1463-70 ; **Coire,** s. d.

6557. 29,5×41. Filigr. posé près du centre de la feuille. **Milan,** 1462. Imp. : *Arch. di Panigarola* DD. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°s 407 à 412), **Strasbourg,** impr. *absque nota*.

6558. 31,5×43. **Würzburg?** 1466. Univ.-B. : *Reuss's Papiersammlung*.

6559. Strasbourg, 1484. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables*, n° 377).

6560. 40,5×57 r. **Verceil,** 1473. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Venatoris et Ritio*, n°s 46 et 48. — Voy. Jansen (n° 152), **Reutlingen,** sous les presses de Jean Otmar.

6561. Strasbourg, 1473. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables*, n°s 373).

6562. 39×56 r. **Nuremberg,** 1474 dans Th. de Aquino : *Summa*, impr. par Sensenschmid et Friesner. Var. ident. dans : *Sermones aurei*, impr. par J. Zeiner, **Ulm,** 1475 ; dans Petri Brixensis : *Repertorium*, impr. par Friesner et Sensenschmid, **Nuremberg,** 1476 ; et dans Reynerus de Pisis : *Pantheologia*, impr. par A. Koberger, **Nuremberg,** 1477. — Voy. Jansen (n° 142), **Mayence,** 1473-77 ; Heitz (*Incunables*, n° 469), **Strasbourg,** impr. *absque nota*.

6563. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables*, n° 428), **Strasbourg,** impr. *absque nota*.

6564. 29×41. **Villiano,** 1490. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

6565. 29×42. **Milan,** 1493. A. di Stato : *Arch. di Panigarola* E E. Var. simil. : **Parme,** 1508 ; **Asti,** 1512.

6566. 34×46 r. **Cologne,** 1500 (!?). Univ.-B. : *Reuss's Papiersammlung*.

6567. 30×40. **Ferrare,** 1502. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, t. 52. *Minute di De Receptis Leonellus*. Var. simil. : **Milan,** 1512.

6568. 29×40. **Vicence,** 1519. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori, n° 223*.

6569. 29×40,5. **Milan,** 1526. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Bergame,** 1529 ; **Milan,** 1530.

6570. 28,5×40. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Milan,** 1541. Imp. : *id.*

6571. Lucerne, 1481. Zoug, Staatsarch. : *Eidgenöss. Abschiede*, B. 1. Var. simil. : **Soleure,** 1499.

6572. 25,5×33. **Auquainville,** 1572. A. Calvados : *Tabellionage*.

6573. 40×58 r. **Ulm,** 1473 dans G. Durandus : *Rationale divinorum officiorum*, impr. par J. Zeiner. Var. simil. : **Ulm,** 1475, dans le même ouvrage du même imprimeur. *Die Bibel*, impr. par G. Zeiner, **Augsbourg,** 1477 ; Th. de Aquino : *Summa*, impr. par Sensenschmid et A. Frisner, **Nuremberg,** 1474 ; *Sermones aurei*, impr. par J. Zeiner, **Ulm,** 1475 ; Petri Brixensis : *Repertorium*, impr. par A. Frisner et J. Sensenschmid, **Nuremberg,** 1476 ; enfin **Bamberg** ou **Nuremberg,** 1446-1481. Bamberg, Kreisarch. : *Ritter Lehenbuch*, n° 4. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. II, n° 16), inc. de **Nuremberg** ; Jansen (n° 113), **Mayence,** 1475-77 (n° 153), **Nuremberg,** sous les presses de F. Creusner ; Sotheby (*Typography*, n° 69), **Nuremberg,** 1476 ; Bodemann (n° 11), **Ulm,** 1475 et (n° 195), **Cologne,** 1499 ; Heitz (*Incunables*, n°s

344 à 358), **Strasbourg,** 1474-78 et dans d'autres impr. antérieures, *absque nota.*

6574. 31×42. **Ferrare,** 1556. Modène, A. di Stato: *Not. ducali,* t. 29 B. *Minute di Ferrarini Jacobus.*

Les figures du groupe 6575 à 6583, à 7, 8, 9 et même 11 pétales, proviennent probablement du même battoir que celles à 6 pétales du groupe 6528 à 6535; elles ont en tous cas, avec elles, un air de famille très prononcé.

6575. 30×40. **Fronsac,** 1560. A. Gironde: *Minutes du not. Garitey.*

6576. Bayonne, 1565. A. mun. CC. 341: *Pièces à l'appui des cptes.*

6577. 30×39. **Lubeck,** 1566. Brême, Staatsarch. A 2. B 3: *Hansa Recesprotokolle.*

6578. 29×39. **Angoulême,** 1566. A. Charente, E. 1223: *Not. J. Mousnier.*

6579. 29,5×39. **Toulouse,** 1569. A. mun. CC. 1222: *Pièces à l'appui des cptes.*

6580. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3122), ms. de 1573.

6581. Ibid. (n° 3124), ms. de 1573.

6582. 28,5×39. **Navarreinx,** 1575. A. Basses-Pyrénées, E. 1634: *Minutes de not.*

6583. 27×36. **Toulouse,** 1581. A. mun. CC. 1265: *Pièces à l'appui des cptes.*

Fleur à 8 pétales.

Le type 6584, du XIII^e^ s., est un des plus anciens filigranes; la date de 1285 n'est pourtant pas absolument certaine. Nous croyons les n^os^ 6585 à 6607 originaires de la Lombardie; même les 6602, 6604 et 6605, qui se rencontrent surtout dans des incunables allemands. Il n'en est pas de même du 6608 qui mérite une mention toute particulière. C'est en effet le seul filigrane d'origine anglaise que nous reproduisons dans ce recueil. Bien qu'il soit inscrit dans un double cercle et qu'il dénote par là une imitation des marques italiennes, sa nationalité est hors de doute. C'est la marque du papier fabriqué par John Tate à Herford, vers la fin du XV^e^ s. Le compte des dépenses de Henri VII prouve qu'il visita ce moulin le 25 mai 1496. Un des ouvrages imprimés par Wynkyn de Worde: Bartholomæus, *De proprietatibus rerum,* s. d. mais qu'on croit de 1496, est imprimé sur ce papier, de même que la *Golden Legend,* du même imprimeur, daté de 1498. Les 6609 à 6612 portent à l'intérieur de la fleur une ou deux lettres, d'une lecture difficile; il faut probablement y voir un M. Le 6613 doit être rapproché du 6562, à 7 pétales, son contemporain. Le 6614, de provenance allemande, est peut-être des armoiries. Deux seuls types de fleur à 8 pétales sont supportés par une tige, les 6615 et 6616; tous deux sont d'origine italienne.

6584. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1285? A. di Stato: *Podestà.* Var. ident.: **Bologne,** 1294-97.

6585. Reggio-d'Emilie, 1390. A. Com.: (Calque communiqué par M. le prof. Camus à Turin).

6586. 29,5×43. **Pignerol,** 1390. A. Com. I. 4.

6587. 29,5×43. **Grenoble,** 1392. A. Isère, B. 2726: *Révision des feux.* Var. simil.: **Rodez,** 1392; **Muret,** 1392/1402; **Capdenac,** 1393; **St-Marcellin,** 1394-1405; **Gray,** 1399; **Sion,** 1401; **Perpignan,** 1402.

6588. 28×41 r. **Milan,** 1394. A. di Stato: *Arch. di Panigarola A.* Var. simil.: **Sion,** 1417.

6589. 30×45. **Astaffort,** 1397. A. Lot-et-Garonne, E. suppl. 123^bis^: *Not. Garcis de Gruyères.*

6590. 30×44. **St-Marcellin,** 1410. A. Isère: *Cptes du châtelain.*

6591. Schaffouse, 1418. B. des Antiq. Verrins: *H. W. Harder's Papiersammlung.* Var. ident.: **Zurich,** 1412/1515; **Milan,** 1420-25; **Sargans,** 1422.

6592. 29,5×42. **Bergame,** 1430. A. Not.: *Minute di da Brambilla,* n° 2. Var. simil.: **Milan,** 1434; **Palerme,** 1434; **Lucques,** 1440; **Bergame,** 1442.

6593. 30×41. **Milan,** 1447. A. di Stato: *Doc. dipl.*

6594. 30×42. **Pavie,** 1454. Milan, Ibid.: *id.*

6595. 29,5×42. **Milan,** 1448. Ibid.: *id.*

6596. 41×56 r. **Churwalden,** 1461/64. Coire, A. Episc.: *Cartulaire.* Var. simil.: **Milan,** 1468; **Montbrison,** 1475; **Sargans,** 1477. — Voy. Midoux & Matton (n° 413), ms. s. d.; Sotheby (*Typography,* n° 69), **Nuremberg,** 1476; Heitz (*Incunables,* n^os^ 375, 376 et 378 à 406), **Strasbourg,** 1468.

6597. 29×40 r. **Chiavenna,** 1465. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. simil.: **Milan,** 1472.

6598. 29×43 r. **Milan,** 1475 dans le *Missale,* impr. par Zarot. Var. simil.: [**Esslingen** vers 1473] dans Niger: *Der Stern Meschiah,* impr. par Conrad Fyner, 4°. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 62), **Milan,** 1475.

6599. **Alexandrie,** 1475. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Milan,** 1475, dans le *Missale*, impr. par Zarot ; **Pavie,** 1481, dans Ant. Guainer : *Omnes tractatus ad diversas corporis humani egritudines*, f°, impr. par A. de Carchano.

6600. **Milan,** 1480. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Crémone,** 1484. — Voy. Portal (pl. III, n° 12), **Pavie,** 1487.

6601. **Lecco,** 1480. Milan, Ibid. : *id.* Var. simil. : **Milan,** 1485 ; **Milan,** 1480 dans Tite Live : *Decades quæ supersunt*, f°, impr. par Zarot ; **Pavie,** 1487 dans Crassus : *Repetitio. Tractatus judiciorum*, f°, impr. par F. de Gyrardenghis. — Voy. Likhatscheff (n° 3626), ms. de 1482.

6602. 38×55 r. à 40,5×57 r. **Augsbourg,** 1472 dans *Heyliger Leben*, impr. par G. Zeiner. Var. simil. : **Augsbourg,** 1473, dans Comestor : *Historia scolastica* du même impr. ; **Nuremberg,** 1473, dans Reynerus de Pisis : *Pantheologia*, impr. par Sensenschmid et Kefer ; **Nuremberg,** 1474, dans Th. de Aquino : *Questiones de duodecim quodlibet*, des mêmes impr. ; **Augsbourg** [1477], *Die Bibel*, attribué à G. Zeiner (Hain n° 3134) ; **Ulm,** 1475, dans *Sermones aurei*, impr. par J. Zeiner ; **Nuremberg,** 1476, dans Petrus Brixensis : *Repertorium*, impr. par Sensenschmid et Frisner : **Nuremberg,** 1477, dans Reynerus de Pisis : *Pantheologia*, impr. par A. Koberger ; **Nuremberg,** 1478, dans Lud. de Saxonia : *Meditationes*, du même impr. ; **Bamberg,** 1484, dans *Canonicarum horar. liber*, impr. par Sensenschmid et Petzensteiner ; **Bamberg,** 1490, dans *Liber missalis*, des mêmes impr. — Voy. Jansen (n° 130), **Mayence,** 1372-77 ; Sotheby (*Typography*, n° 67), *Biblia latina*, à la lettre *R* bizarre.

6603. 42,5×60. **Milan,** 1475, dans le *Missale Ambrosium*, impr. par A. Zarot ; dans H. de Gorichem : *Questiones theologicæ, juxta processum doctoris angelici, absque nota* [impr. par C. Fyner, **Esslingen,** 1473]. Var. ident. : **Milan,** 1490. A. di Stato : *Doc. dipl.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXI, n° 28), **Paris,** 1482.

6604. **Strasbourg,** 1483. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables*, n^os^ 426 et 341), et dans d'autres impr. antér. *absque nota*.

6605. 39,5×57 r. à 40,5×66 r. **Nuremberg,** 1470, dans Franciscus de Retza : *Comestorium viciarum*, s. n. (Hain, 13884) ; **id.** 1471, dans *Tract. in moralibus B. Gregorii pape*, impr. par Sensenschmid et Kefer ; **id.** 1473, dans Reynerus de Pisis : *Pantheologia*, des mêmes impr. ; **id.** 1476, dans Petrus Brixensis : *Repertorium*, impr. par Sensenschmid et Frisner ; **id.** 1476, dans J. de Voragine : *Legenda Sanctorum*, f°, des mêmes impr. ; **id.** 1477, dans Reynerus de Pisis : *Pantheologia*, impr. par A. Koberger ; **id.** 1478, dans Lud. de Saxonia : *Meditationes*, du même impr. ; **id.** 1485, dans Vincent de Beauvais : *Speculum morale*, du même impr. ; **Augsbourg,** 1472, dans *Heyliger Leben*, impr. par G. Zeiner ; **id.** [1477], dans *Die Bibel* (attrib. à G. Zeiner ; v. Hain, n° 3134) ; **Ulm,** 1475 dans G. Durandus : *Rationalis*, impr. par J. Zeiner ; **id.** 1475, dans *Sermones aurei*, du même impr. ; **Bâle,** 1479, dans Augustin : *De civitate Dei*, impr. par M. Wensler ; dans H. de Gorichem : *Questiones theologicæ*, etc. *absque nota* (attribué aux presses de C. Fyner, **Esslingen,** vers 1473) ; **Milan,** 1480, dans Tite-Live : *Decades quæ supersunt*, f°, impr. par A. Zarot ; **id.** 1481, dans Æneas Silvius : *Epistola in pontificatu*, (Pie II), du même impr. ; **id.** 1485-86, dans J. Berthacinus : *Repertorium utriusque juris*, 3 vol. f°, impr. par L. Nachel et U. Zinzeler. — Voy. Heitz (*Incunables*, n^os^ 432, 433 et 446 à 465), **Strasbourg,** 1473, et autres impr. antér. et postér. *absque nota*. Castan signale cette marque (marguerite à 8 feuilles, à milieu crucifère) dans plusieurs inc. *absque nota* et dans une impr. de **Milan,** 1479 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XXV, n° 29), *absque nota* ; Jansen (n° 137), **Mayence,** 1473-77 ; **Reutlingen,** sous les presses de Jean Otmar et **Strasbourg,** sous celles de Jean Mentell ; Sotheby (*Typography*, n° 67), dans une *Biblia latina, absque nota*, impr. avec la lettre *R* bizarre.

6606. 41,5×57. **Nuremberg.** 1476, dans J. de Voragine : *Legenda Sanctorum*, impr. par A. Sensenschmid et A. Frisner. — Voy. Heitz (*Incunables*, n^os^ 466 à 468), **Strasbourg,** 1476, et autres impr. antér. *absque nota*.

6607. 28×39. **Milan,** 1555. A. di Stato : *Doc. dipl.*

6608. **Londres,** 1496-98. Filigr. emprunté à Jenkins[1].

6609. **Reggio-d'Emilie,** 1392. A. Com. : *Calque communiqué par M. le professeur Camus à Turin.*

---

[1] *Early attempts at paper-making in England*, 1495-1586, dans *The Library Association Record*. Londres, sept. et nov. 1900 et mai 1901.

6610. 29×42. **Milan,** 1396. A. Not. : *Minute di Buzzi Giorgio.*

6611. 30×42. Lettre intérieure indistincte. **Perpignan,** 1413. A. Pyrénées-Orientales, B. 199 : *Manuel de Jacques Nadal.*

6612. **Pavie,** 1466. Milan. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Pavie,** 1470.

6613. 29×40. **Milan,** 1468. Ibid. : *id.* Var. simil. sur pap. de 41,5×57 dans J. de Voragine : *Legenda Sanctorum,* impr. par J. Sensenschmid et A. Frisner, **Nuremberg,** 1476.

6614. **Brandebourg,** 1564. Berlin, Geheim-Staats-arch. : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe,* R. I. 2. Var. simil. : **Görlitz,** 1563-69 ; **Posen,** 1564 ; **Brandebourg,** 1567 ; **Brême,** 1575/77 ; **Wismar,** 1585.

6615. 30×45. **Toulouse,** 1387. A. Mun. CC. 691 : *Cptes des Recettes et Dépenses.*

6616. 24,5×31. **Hesdin,** 1580. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros. Mariages.* Var. ident. : **Autun,** 1583.

Fleur à 9 pétales.

Les types 6617 à 6623 sont d'un même style et de provenance lombarde. Les 6624 à 6625, fleur supportée par une tige, nous paraissent d'origine italienne.

6617. 41×56 r. **Churwalden,** 1461/64. Coire, A. Episc. : *Cartulaire.*

6618. 39×56 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Verceil,** 1474. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Venatoris et Ritio,* n° 27.

6619. **Venise,** 1471. Filigr. emprunté à Ongania (p. 40, n° 3).

6620. 39,5×56 r. **Masino,** 1473. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Venatoris et Ritio,* n° 42. Var. ident. : **Piémont,** 1473 ; **Verceil,** 1473. — Voy. Jansen (n° 140), **Mayence,** 1472-77 ; Sotheby (*Typography,* n° 67), dans une *Biblia latina, absque nota,* à la lettre *R* bizarre ; Heitz (*Incunables,* n°s 435 à 437 et 439 à 443), **Strasbourg,** s. d. et 1476.

6621. 41,5×57. **Nuremberg,** 1476, dans J. de Voragine : *Legenda Sanctorum,* impr. par J. Sensenschmid et A. Frisner. Var. simil. : **Augsbourg,** 1484, et dans les inc. suivants : Th. de Aquino : *Glosa super quatuor Evangel,* impr. par A. Koberger, **Nuremberg,** 1474 ; Petri Brixensis : *Repertorium,* 3 vol. impr. par A. Frisner et J. Sensenschmid, **Nuremberg,** 1476 ; *Die Bibel,* en 2 vol. impr. à **Augsbourg** (1477 ?) et attribué à G. Zeiner ; Lud. de Saxonia : *Meditationes,* impr. par A. Koberger, **Nuremberg,** 1478. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. I, n° 1), inc. de **Weidenbach** (?) ; Jansen (n° 165), sous les presses de F. Creusner à **Nuremberg** et de J. Otmar, à **Reutlingen** ; Sotheby (*Typography,* n° 69), **Nuremberg,** 1476 ; Heitz (*Incunables,* n°s 413 à 425 et 472 à 474), **Strasbourg,** s. d. et 1474.

6622. 47,5×65 r. **Nuremberg,** 1485, dans Vincent de Beauvais : *Speculum morale,* impr. par Koberger et dans Jean de Balbi : *Catholicon, absque nota,* impr. à la lettre *R* bizarre.

6623. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables,* n° 470), **Strasbourg,** s. d., sous les presses de Mentelin.

6624. 30×43. **Bretagne,** 1460. A. Loire-Inférieure. E. 131 : *Plumitif des séances du conseil ducal.*

6625. 30×40,5. **Bergame,** 1587. A. Not. : *Minute di Rota Gasparino,* n° 3.

Fleur à 10 pétales.

Les deux types de fleur à 10 pétales sont de provenance italienne, probablement lombarde.

6626. 38,5×53. **Bamberg** ou **Nuremberg,** 1446/81. Bamberg, Kreisarch. : *Ritter Lehengut,* n° 4.

6627. 29×40. **Milan,** 1517. A. di Stato : *Arch. di Panigarola* III.

Fleur en forme de rose.

Quelques-unes des fleurs à pétales doubles de la famille précédente peuvent représenter des roses ; mais dans les figures de ce groupe le fait est certain, c'est bien la reine des fleurs que les filigranistes ont voulu représenter. La provenance des différents types est souvent douteuse. Le 6629 est certainement italien et, dans les Etats de Venise, à Salo en particulier, on fabriquait au XVII^e^ s. du papier qui, outre le filigrane et la contremarque à l'angle inférieur de la feuille portait les mots *« alla rosa »*. Mais quelques spécimens sont de provenance française et le nom de B. Raulet qui accompagne les n^os^ 6632 et 6633 ne laisse pas de doute à cet égard.

6628. 29,5×42. **Cuy** (près Argentan), 1484. A. Orne : *Plaids et assises.*

6629. 29×42 r. **Rome,** 1490. Vérone, A. com. : *Ospedale A,* n° 7. *Lettres d'envoyés de Vérone.*

6630. 26,5×34. **Arras,** 1550. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros. Mariages et testaments.*

6631. 32,5×42. Filigr. indistinct. **Francfort-sur-le-Mein,** 1570. Munich, Königl. B. : *Collectio Camerariana*, n° 13.

6632. 31,5×43. **St-Laurent-le-Royal,** 1579. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres* 1571-83.

6633. 32×42. **Damme,** 1594. Bruges, A. d'Etat : *Cptes d'Eglise*, n° 11,939. Var. ident. : **Vassenære,** 1594. Ibid. : *id.* n° 13,728 ; **Arras,** 1595.

6634. 34×47 r. **Angers,** 1582-86. A. Maine-et-Loire, E. 107, 110 et 113 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.* Var. ident. : **Guingamp,** 1591.

6635. 26,5×33. **Dijon,** 1595. A. Côte-d'Or, B. 108 : *Causes de la Cour des cptes.*

Fleur en forme de tulipe.

La fleur en forme de tulipe ou de campanule, ou, comme l'appellent Urbani et Midoux et Matton, de fleur de grenadier, est une marque exclusivement italienne. Les plus anciens spécimens de cette fleur s'élevant seule, entre deux feuilles, remontent au XIV^e^ s. Au siècle suivant, le dessin devient plus élégant et les trois groupes, 6640 à 6643, 6644 à 6652, 6653 à 6658, marquent des étapes successives ou peut-être les produits de battoirs différents. Les figures 6659 à 6666 ne rentrent dans aucun des trois groupes précédents ; plusieurs sont peut-être des marques avariées.

Les n^os^ 6673 à 6679 représentent deux fleurs adossées, entre lesquelles s'élève une croix. Ce filigrane a été en usage une quarantaine d'années.

Trois fleurs, posées symétriquement sur la même tige constituent le groupe 6680 à 6684.

Enfin les n^os^ 6685 à 6690 représentent quatre fleurs, opposées deux à deux sur une tige terminée en croix.

6636. **Montpellier,** 1345. A. mun. D. II : *Pièces orig.* Var. ident. : **Pistoie,** 1346.

6637. 27,5×43 r. **Draguignan,** 1367. A. Bouches-du-Rhône, B. 1858 : *Cptes de la Claverie.*

6638. **Florence,** 1372. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Venise,** 1376.

Var. du groupe 6636 à 6638 : **Bourges,** 1363/1366 ; **Limoges,** 1366/75 ; **Milan,** 1367 ; **Pise,** 1369 ; **Paris,** 1369 ; **Gouda,** 1370 ; **Nieppe,** 1378. — Voy. Urbani (pl. IX, n° 16), **Padoue,** 1366 ; Zonghi (LXXI), **Fabriano,** 1376 ; Likhatscheff (n° 348), ms. de 1376.

6639. 29,5×43 r. **Toulouse,** 1385. A. mun. C C. 689 : *Cptes des Recettes et Dépenses.* Var. simil. : **Rodez,** 1388 ; **Montpellier,** 1388-90.

6640. 28,5×43 r. **Montpellier,** 1435. A. mun. : *Compois de Ste-Anne.* Var. simil. : **Rome,** 1435-43 ; **Montpellier,** 1436-39 ; **Pise,** 1438-47 ; **Avignon,** 1440 ; **Naples,** 1463 ; **Perpignan,** 1466. — Voy. Barone (n° 39), **Naples,** 1439 ; Midoux & Matton (n° 395), ms. s. d.

6641. 41×57. **Sienne,** 1434-35. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 223. Var. simil. : **Gênes,** 1439 ; **Le Puy,** 1439-53 ; **Forez,** 1439/69.

6642. 41×58 r. **Florence,** 1440-41. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e Collegi,* n^os^ 42 et 43. Var. ident. : **Sienne,** 1441-42.

6643. 41×58 r. **Utrecht,** 1446. Stadarch. : *Rauls-dagelijksboek.*

6644. 39×43 r. **Rome,** 1443-47. A. di Stato : *Secretaria di Camera.* Var. ident. : **Florence,** 1444-46. Var. simil. : **Pise,** 1445-48. — Voy. Keinz (n° 338), ms. du XV^e^ s. ; Midoux & Matton (n° 392), ms. de 1443.

6645. 30×45. **Lucques,** 1445. A. di Stato : *Podestà,* n° 1204. Var. ident. : **Perpignan,** 1449.

6646. 30×45. **Perpignan,** 1456. A. Pyrénées-Orientales, B. 277 : *Manuel du not. Raphael Sacrista.* — Voy. Lisini (pl. III), de 1450.

6647. 29×43 r. **Pise,** 1461. A. di Stato : *Opera del Duomo,* n° 159. *Entrata e uscita.*

6648. 29×44 r. **Pise,** 1466-67. Ibid. : *id.* n^os^ 164 et 167. *Id.* Var. ident. : **Lucques,** 1467. Var. simil. : **Pise,** 1469 ; **Palerme,** 1470.

6649. 32×44. **Bologne,** 1472. A. di Stato : *Podestà.*

6650. 40,5×57 r. **Florence,** 1442-47. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e Collegi,* n^os^ 48 et 55. Var. ident. : **Sienne,** 1443-44 ; **Lucques,** 1443-48.

6651. 43,5×58 r. **Sienne,** 1552-54. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 231.

6652. 40,5×57 r. **Florence,** 1465. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e Collegi,* n° 76.

Var. du groupe 6650 à 6652 : **Grammont,** 1446 ; **Damme** (Belg.), 1457-67.

6653. 29×43 r. **Naples,** 1449. A. di Stato : *Privilegiorum diversorum,* n° 4. — Voy. Barone (n° 40), **Naples,** 1443.

6654. 29×44 r. **Rome,** 1452-53. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

6655. 29×42 r. **Palerme,** 1462. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 113. Var. simil. : **Pise,** 1464-69. —

Voy. Keinz (n° 136), ms. de 1468 ; Likhatscheff (n° 513), **Pérouse**, 1456/58.

6656. 29×44. **Perpignan**, 1468. A. Pyrénées-Orientales, B. 294 : *Notule du not. Bernard Rosa.* Var. simil. : **Lucques**, 1468. — Voy. Ongania (p. 48, n° 8), **Venise**, 1476.

6657. 30×45. **Crémone**, 1483. Florence, A. di Stato : *Lettere interne*, n° 8.

6658. 41×57 r. **Florence**, 1451. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e Collegi*, n° 62. Var. ident. : **Lucques**, 1455-57.

6659. 29×44. **Pistoie**, 1484. A. com. : *Consiglio*, n° 66. Var. simil. : **Lucques**, 1486.

6660. 29×40 r. **Pistoie**, 1490. Ibid. : *id.* n° 67.

6661. 30×44. **Lucques**, 1495. A. di Stato : *Podestà*, n° 1702.

6662. 28,5×43 r. **Florence**, 1496. A. di Stato : *Consulte e Pratiche*, n° 64.

6663. 29×44. **Lucques**, 1503. A. di Stato : *Podestà*, n° 1801.

6664. 28×41 r. **Florence**, 1508. A. di Stato : *Lettere interne*, n° 9. Var. simil. : **Catane**, 1508.

6665. **Sarragosse**, 1518. Lille, A. Nord : *Chambre des Cptes. Lettres.*

6666. 42×55 r. **Grammont**, 1447-48. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

6667. **Judenbourg**, 1457. Graz, Steierm. Landesarch. : *Urkundensammlung*, n° 6629.

6668. 30×44. } **Anvers**, 1461-62. A. mun. : *Shepen-*
6669. 30×44. } *brieven.*

6670. 30,5×44. En quatre var. simil. : **Paris**, 1401-1409. A. nat. X^{1c}, 81 B, 83 D, 87 C, et 97 B : *Parlement. Accords.*

6671. **Venise**, 1497. Filigr. emprunté à Ongania (p. 123, n° 2).

6672. 28,5×41 r. En trois var. simil. : **Pise**, 1580-1589. A di Stato : *Opera del Duomo*, n^{os} 225, 234 et 236. *Entrata e uscita.*

6673. 29×44 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bergame**, 1337-51. A. not. : *Minute di Panizzoli*, n^{os} 3 et 7.

6674. 29×42 r. **Bologne**, 1342. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Modène**, 1342 ; **Murano**, 1343.

6675. 30×45 r. **Trévise**, 1343. A. not. : *Minute di Lancenigo.*

6676. 30×44 r. **Fano**, 1365. Milan, A di Stato : *Cartolar. di St-Patrignano*, n° 3.

Var. du groupe 6674 à 6676, sur grosse verg. avec fils supplém. et verg. fine au haut et au bas de la feuille et souvent autour du filigr. : **Murano**, 1345 ; **Grenoble**, 1345-65 ; **Sion**, 1346 ; **Parme**, 1347 ; **Venise**, 1347 ; **Torcello**, 1347 ; **Trévise**, 1347 ; **Provence**, 1348 ; **Chartres**, 1348 ; **Palerme**, 1348 ; **Bologne**, 1348-51 ; **Udine**, 1350 ; **Reggio-d'Emilie**, 1351 ; **Maguelonne**, 1364 ; **Hambourg**, 1367 ; **Lucq**, 1367/69 ; **Fano**, 1368 ; **Paris**, 1369-74 ; **Florence**, 1370 ; **Pise**, 1370 ; **Montpellier**, 1372 ; **Limoges**, 1373/75. — Voy. Keinz (n° 348), ms. du XIV^{e} s. ; Piekosinski (n° 354), ms. de 1352. Ce filigr. a été signalé dans le nord de la France en 1348 par de la Fons-Mélicoq [1].

6677. 30,5×45. **Pise**, 1366. A. di Stato : *Provisiones Consilii Major*, n° 61.

6678. **Paris**, 1371. A. nat. X^{1c}, n° 22 : *Parlement. Accords.*

6679. 40×57 r. **Malines**, 1338 (?). Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **St-Gall?** 1354 ; **Constance**, 1368-71. — Voy. Kirchner (n° 130), **Francfort-sur-le-Mein**, 1349.

6680. 30×44. **Venise**, 1485. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere.*

6681. 28,5×43 r. **Sermonetta**, 1507. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

6682. **Rome**, 1503. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

6683. 43×57 r. **Rome**, 1545-50. A. di Stato : *Secretaria di Camera.* — Voy. Zonghi (LXV, n° 2), **Fabriano**, 1543.

6684. 42×56 r. **Rome**, 1555-66. Ibid. : *id.* Une fleur de même dessin que les 6683 et 6684, mais dans un écu allongé, au-dessus duquel est une étoile, se trouve à **Fabriano**, 1570.

Quatre fleurs opposées deux à deux, sur une tige terminée en croix.

6685. 31×45. **Pise**, 1368. A. di Stato : *Opera del Duomo*, n° 32. *Entrata e uscita.* Var. simil. sur grosse verg. avec fils supplém. : **Montepulciano**, 1368 ; **Texel**, 1369 ; **Gouda**, 1370 ; **Sienne**, 1380. — Voy. Midoux & Matton (n° IX), **Midi de la France**, 1365 ; Zonghi (LXV), **Fabriano**, 1373.

6686. 30×45 r. **Texel**, 1380. La Haye, Rijksarch. : *Papierverzameling.* Var. ident. : **Blaton** (Belg.), 1381 : **Grenoble**, 1382.

6687. 30×44. **Perpignan**, 1391. A. Pyrénées-Orientales, B. 150 : *Manuel du not. G. Resplant.*

---

[1] *Bulletin du bouquiniste* de A. Aubry, 1858, p. 482.

Var. ident. : **Montpellier,** 1393. Var. simil. : **Venise,** 1398 ; **Fano,** 1402.

6688. Pise, 1401. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Keinz (n° 335), ms. du XIV^e^ s.

6689. 30×44. **Udine,** 1448. B. & A. Com. : *Annalia pubblica,* n° 29. Var. ident. : **Naples,** 1453. — Voy. Likhatscheff (n° 959), **Russie,** 1431.

6690. 30×44. **Goritz,** 1454. Innsbruck, Statthalterei. : *Sigismundiana,* n° XIII. *Miscellanea.* — Voy. Zonghi (LXV, n° 1), **Fabriano,** 1452 et (LXV, n° 2), **Fabriano,** 1471.

Fleur (de formes variées) ou fleuron.

Tous les types placés dans cette famille sont de provenance italienne, sauf le 6698 qui est allemand et qui constitue une des marques du papetier Balthazar Schœner, de Wernigerode. (Voy. p. 349). Les figures 6699 à 6709 doivent représenter un œillet, dans un cercle, ou mieux dans un anneau, mais souvent elles sont d'un dessin si négligé qu'on ne sait plus ce qu'elles signifient. L'emploi du papier marqué de ce filigrane est limité à l'étroit espace compris entre Ferrare, Modène, Reggio et Mantoue. Hors de cette région, nous l'avons noté à Lucques et une fois à Venise. Quant au filigrane lui-même, selon une communication obligeante de M. le prof. J. Camus à Turin, il constitue l'emblème d'Hercule I^er^, duc d'Este et de Ferrare (1471-1505), qui l'avait probablement adopté après avoir acquis la propriété de *Garofalo* (œillet), annexe de la vaste *tenuta* de Paviole. On sait que le peintre Benvenuto Tisio, dit le Garofalo (1481-1559), aimait à placer un œillet dans ses tableaux et que cette fleur figure notamment dans les deux portraits que cet artiste a faits de lui-même. Avait-il choisi cet emblème pour faire sa cour au duc de Ferrare? Il est plus probable qu'il le considérait comme une sorte de signature et il serait possible, par analogie, que le filigrane de l'œillet soit la signature du battoir de Garofalo, s'il en existait un, ce que nous n'avons pas réussi à savoir.

6691. 32×46. **Torcello,** 1318. Venise, A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Bailo (n° 18), **Trévise,** avant 1325 ; Lisini (pl. III), de 1318.

6692. 30×45. **Naples,** 1455. A. di Stato : *Privilegiorum diversorum,* n° 48.

6693. 28×42 r. **Rome,** 1484-89. A. di Stato : *Secretaria di Camera.*

6694. 31,5×47 r. **Pistoie,** 1316. Florence. A. di Stato : *Doc. orig.* Var. simil. : **Artois,** 1317-18 ; **Gênes,** 1328.

6695. 32×47. **Gênes,** 1317. A. di Stato : *Not.* n° 163. *Minute di Laufranco De Nazario.* Var. simil. : **Sienne,** 1319 ; **Montpellier,** 1321.

6696. 31×46 r. **Gênes,** 1317. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Bologne,** 1318.

6697. 31×47 r. **Sienne,** 1317. A. di Stato : *Misture di Bicherna,* n° 339. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 51 et 52), **Sienne,** 1317.

6698. Allemagne, 1595. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.* Le nom qui entoure l'écu est bien certainement celui du papetier Balzer Schöner, à Wernigerode (voir les n^os^ 6127 et 6128).

6699. 33×47 r. **Ferrare,** 1472. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 36. *Minute di Libranor.* — Voy. Portal (pl. III, n° 10), **Ferrare,** 1480 ; Likhatscheff (n^os^ 4200 et 4201), **Ferrare,** 1493.

6700. 30,5×41. **Reggio-d'Emilie,** 1477. A. dom. : *Mandati della Tesoreria.* Var. simil. : **Ferrare,** 1477-83 ; **Reggio-d'Emilie,** 1481 ; **Mantoue,** 1482. — Voy. Antonelli (pl. II, n^os^ 5 et 6 et pl. III, n° 6), **Ferrare,** 1476-97.

6701. 29,5×40 r. **Ferrare,** 1484. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Ferrare,** 1486 dans Bernard de Gordon : *Practica dicta lilium medicinæ.* Ce vol. impr. par And. Gallus est tout entier du même papier.

6702. 31,5×41. **Ferrare,** 1489. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 63 B. *Divers. instrum.* Var. simil. : **Venise,** 1590 ; **Ferrare,** 1491 ; **Lucques,** 1491. Id. sur pap. de 34×48 r. : **Modène,** 1490 ; **Venise,** 1490. Id. sur pap. de 42,5×58 r. : **Modène,** 1490-1492 ; **Reggio-d'Emilie,** 1491.

6703. 31×41. **Ferrare,** 1490. Ibid. : *id.* n° 32. *Minute di Gozzadini Ant.*

6704. 32×42. **Ferrare,** 1494. Ibid. : *id.* n° 52. *De Receptis Leonellus.* Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1501.

6705. 32,5×43. **Ferrare,** 1496. Ibid. : *id.* n° 52.

6706. 31×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1496. A. com. : *Mandati della Tesoreria.* Var. simil. : **Ferrare,** 1497-1502 ; **Reggio-d'Emilie,** 1497-1503. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VIII, n° 33), **Reggio-d'Emilie,** 1496.

6707. 32×41 r. **Ferrare,** 1499. Modène, A. di Stato : *Hercules I. Benefic. Reg.* n° 30. Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1500-02 ; **Ferrare,** 1501-02.

6708. 31×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1503. A. com. : *Inquisizione.*

6709. 43×57 r. **Reggio-d'Emilie,** 1504. Ibid. : *Tesoreria.*

Fleur de lis.

La fleur de lis constitue un des filigranes les plus anciens, les plus répandus et dont l'usage a persisté le plus longtemps, c'est-à-dire jusqu'à nos jours. Elle a donné son nom, dans l'ordonnance royale française de 1741, à deux sortes de papier : *la grande* et la *petite fleur de lis*. Elle a été employée en Italie, en France et en Allemagne, et elle est devenue banale, c'est-à-dire usitée par un grand nombre de battoirs dans les deux premiers de ces pays.

Le dessin de la fleur de lis varie beaucoup et, si elle se présente parfois sous des formes très caractéristiques, il y a des passages fréquents d'un style à un autre et un très grand nombre de formes intermédiaires, qui constituent un obstacle à peu près insurmontable à un classement rationnel. Il a fallu, pour donner une idée de ces différentes variations, multiplier beaucoup les reproductions de filigranes. Quant à établir un classement méthodique, nous y avons renoncé et nous nous sommes borné à établir quelques grandes divisions.

1° La fleur de lis simple.

2° La fleur de lis couronnée.

3° La fleur de lis épanouie.

Chacune de ces grandes familles est divisée à son tour, quand cela est nécessaire, en : *a* Fleur de lis isolée. *b* Fleur de lis accompagnée d'un ornement ou marque de fabricant. *c* Fleur de lis accompagnée de lettres ou de noms. *d* Fleur de lis inscrite dans un cercle ou posée dans un cartouche ou dans un écu.

C'est là une classification qu'on peut appeler de surface, car on trouve dans plusieurs de ces classes des fleurs de lis de style identique, mais cela permet d'établir un ordre relatif et de retrouver sans trop de peine le filigrane que l'on cherche.

Fleur de lis simple. — Isolée.

Nous avons cherché à former des groupes de filigranes se ressemblant et ayant entre eux un certain air de famille, puis nous les avons disposés dans l'ordre chronologique de leur apparition. Les 6710 à 6729 ont ce trait commun, que les feuilles ou pétales de droite et de gauche ne sont qu'indiqués, c'est-à-dire dessinés par un trait simple. Ce sont des formes archaïques qui ont marqué, soit en Italie, soit en France, les débuts du filigrane. Les 6710 à 6720, 6725 et 6727 sont italiens, les autres peuvent être français. Les 6730 à 6735, d'origine italienne, présentent la fleur de lis sous des formes qui se rapprochent davantage des dessins habituels. Le groupe 6736 à 6742 se compose de types qui ont le pied très développé. Aucun d'eux n'a été relevé en Italie; il n'est pourtant pas certain que tous soient français. Les 6743 à 6749 sont remarquables par la longueur et la maigreur du pied; dans les 6750 à 6756, le pied, toujours long, s'élargit pour se terminer en trèfle. Les 6752 et 6753 présentent la verg. supplém. particulière aux papiers italiens, mais il est difficile de se former une opinion sur la provenance des autres.

Le groupe 6757 à 6761 n'a rien de la grâce italienne; le pied de la fleur est même difforme. Dans les 6762 à 6766 le pied disparaît presque; dans les 6769 à 6775, le corps de la fleur est fortement développé; et dans les 6776 à 6779, le pied revêt la forme de trois racines. Les figures 6780 à 6785 présentent une réelle élégance; le corps est indépendant des autres parties de la fleur. Le 6786 pourrait représenter une feuille, n'était le renflement de la partie inférieure; dans le 6787, le corps disparaît et les pétales sont reliés au pied par un simple fil. Les 6788 à 6810 offrent assez de traits de ressemblance pour qu'on puisse les attribuer à un seul battoir. Ce sont des types d'un style bien défini. Les 6811 et 6812 sortent du dessin conventionnel et présentent des formes originales si ce n'est élégantes. Le groupe très abondant des 6813 à 6822 a pour caractère un pied de forme conique, portant un corps ovale bien dessiné. Les figures 6823 à 6833, de grande dimension, ont un pied allongé, mais le corps n'est pas distinct du reste de la fleur comme dans le groupe précédent.

Les 6834 à 6841 sont surmontés de traits croisés formant une croix ou une étoile. Les 6842 à 6844 présentent cette singularité d'avoir le pied ouvert à son extrémité inférieure. Les 6845 à 6847 sont italiens; les 6848 et 6851, qui ont un air de famille, sortent probablement d'un même battoir, champenois ou lorrain. Rien de particulier à dire

des nos 6852 à 6861 et 6862 à 6865. Les 6866 à 6868 ont le corps ovale et le pied conique comme les 6813 à 6822, avec, en plus, deux traits, à droite et à gauche, formant le prolongement des pétales latéraux. Le 6869, au pied épaté, est unique comme dessin. Les 6874 à 6876 paraissent être originaires d'Alsace. Avec le groupe 6877 à 6904, de plusieurs styles, on retrouve les papiers italiens. Les 6905 à 6908 offrent une fleur de lis de dimension moyenne. Dans les 6909 à 6912 elle est plus grande: ce sont les derniers spécimens français du XVe s. de ce qu'on peut appeler la grande fleur de lis. Les figures 6915 à 6918 sont peut-être toutes, et certainement les deux derniers nos, de provenance genevoise. Dans les 6920 à 6925 la fleur de lis a le pied en forme de losange; il semble cependant peu probable que ces six types sortent du même battoir.

Les 6926 à 6932, malgré un certain air de parenté, s'espacent sur un nombre d'années trop considérable (un siècle) pour qu'on admette qu'ils sortent de la même officine. Par contre les 6933 à 6935 constituent un groupe bien caractérisé où l'on reconnait la continuation du même dessin.

Le 6936 est à peine une fleur de lis, ce pourrait être une feuille.

Les nos 6938 à 6948 constituent les variations successives d'une même fleur de lis, allemande celle-là. L'abondance du papier marqué de la sorte en Silésie, et spécialement à Neisse, ne laisse pas de doute sur sa nationalité. C'est certainement le produit de la papeterie de cette ville. Voy. p. 121 et 133.

Le 6949 est d'un dessin original, le pied de la fleur de lis est bifurqué et forme deux racines qui vont en s'écartant. Le 6954 est un exemple très rare, au XVIe s., en dehors de Genève, d'un filigrane posé vers le centre de la feuille. Les 6956 et 6957 présentent une fleur de lis un peu massive, mais d'un bon dessin. Le groupe 6958 à 6964 est assez uniforme pour qu'on doive admettre que les types qui le composent proviennent d'un seul battoir.

Les nos 6969 à 6981 se distinguent par la petite dimension de la fleur de lis et surtout en ce que le pied y est figuré par un simple trait. Le papier ainsi marqué ne s'est pas répandu hors du sud-ouest de la France. Dans les filigr. 6982 à 6987 le pied de la fleur de lis prend la forme d'un cœur la pointe en haut; ces spécimens sont aussi originaires du sud-ouest de la France. Les 6988 à 6993 sont des types isolés et certainement de provenances diverses: le 6994 posé au centre de la feuille est genevois.

Le groupe 6996 à 7008 est d'une forme très caractéristique; le corps de la fleur est formé par un rectangle et le pied par un simple trait. Il sort du sud-ouest de la France avec une aire de dispersion plus étendue que celle des nos 6969 à 6987, comprenant Rouen, Orléans et Bourges.

Les figures 7009 à 7012 ont le pied formé par un trait terminé par un petit cercle. Le 7013 est d'un dessin assez élégant et original. Le 7017 représente une très grande fleur de lis qui est à rapprocher des marques, probablement strasbourgeoises, nos 7165 et 7210. Le 7018, de dimension plus grande encore, est d'un genre différent. Les 7019 à 7026 sont des fleurs de lis d'un style plutôt négligé.

6710. 32,5×45 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1285? A. di Stato: *Podestà.* Var. simil.: **Bologne,** 1293.

6711. 32×45 r. Idem. **Bologne,** 1295. Ibid.: *id.*

6712. 32×44 r. **Trévise,** 1304. A. not.: *Minute di J. Clarello.*

6713. 31×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1306. A. di Stato: *Podestà.*

6714. 32×45 r. **Pistoie,** 1313-14. Florence, A. di Stato: *Doc. orig.* Var. ident.: **Gênes,** 1317. — Voy. Zonghi (XIX, n° 1), **Fabriano,** 1314.

6715. 32,5×46 r. **Bologne,** 1322. A. di Stato: *Podestà.*

6716. 31×46 r. **Torcello,** 1325. Venise, A. di Stato: *Podestà.* Var. ident.: **Ferrare,** 1326.

6717. 29,5×42 r. **Bergame,** 1326. A. not.: *Minute di Panizzoli,* n° 2.

6718. 32×45 r. **Rouergue,** 1326. A. Aveyron: *Minutes du not. Reynès.*

6719. 30×44 r. Filigr. indistinct. **Piémont,** 1330. Turin, A. d'Etat: *Terrier concernant Asti, Piguerol, etc.,* n° 7.

6720. **Grenoble,** 1339. A. Isère, B. 2612: *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil.: **Grenoble,** 1342.

6721. 29,5×41 r. **Dijon,** 1342. A. Côte-d'Or, B. 11233: *Tabellionage.*

6722. 29,5×42 r. **Dijon,** 1345. Ibid. B. 11244: *id.*

6723. 29×41 r. **Dijon,** 1349. Ibid. B. 11228: *id.* Var. simil.: **Dijon,** 1351; **Sion,** 1363.

6724. 31×40 r. Filigr. mêlé avec 2 autres var.

simil. **Lausanne**, 1360-66. CHILLON, A. NOT.: *Minutes de Jean Borgeis.*

6725. 30,5×45. **Tyrol**, 1356. INNSBRUCK, STATTHALTEREIARCH. ms. n° 59: *Diplomatarium der Grafschaft*, 1351-63.

6726. 28×40. **Genève**, 1373-80. A. D'ETAT: *Minutes du not. Cocheard de Venne.*

6727. 30×42 r. **Ratisbonne**, 1387-90. NUREMBERG, A. DES GERMAN. NATIONAL-MUSEUMS PRIVAT URKUNDEN: *Rechnung über die Zoll und Lokal-Aufschläge der Stadt.*

6728. 29×43. **Genève**, 1393-1415. A. D'ETAT: *Prévôté de St-Pierre. Reconnaissances à Cologny par Devérier.*

6729. 28×43. **St-Marcellin**, 1425. A. ISÈRE: *Cptes du châtelain.*

6730. 32×46 r. **Bologne**, 1296. A. DI STATO: *Podestà.* Var. simil. posée vers le centre de la feuille: **Pise**, 1299.

6731. 32×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne**, 1298-1300. IBID.: *id.* Var. ident.: **Florence**, 1299; **Torcello**, 1303. Var. un peu plus grandes, aussi posées vers le centre de la feuille: **Florence**, 1302; **Bologne**, 1304-06.

6732. 32×47 r. Filigr. triple, la lettre P posée vers le centre de la feuille. **Bologne**, 1297-1300. IBID.: *id.*

6733. 31×46 r. Filigr. placé vers le centre de la feuille. **Bologne**, 1304. IBID.: *id.*

6734. 31,5×47 r. Id. **Bergame**, 1329. A. NOT.: *Minute di Panizzoli*, n° 2.

6735. 31,5×46 r. Id. **Bergame**, 1334. IBID.: *id.*, n° 4.

6736. 32×45 r. **Marcillac**, 1324. A. AVEYRON, E. 1080: *Minutes du not. Raimond Duverdier.* Var. simil.: **Dijon**, 1326.

6737. 30×44 r. **Etain**, 1343. A. MEUSE, B. 1124: *Cptes du châtelain.*

6738. 31×44. **Troyes**, 1375. A. AUBE, G. 257: *Cptes de l'Evêché* et IBID. G. 332: *Id. de la maison d'Aix-en-Othe.* Var. ident.: **Montier-la-Celle**, 1375; **Paris**, 1376; **Argilly**, 1376.

6739. 41×61. **Villemor** en Champagne, 1375. A. CÔTE-D'OR, B. 3858: *Cptes.*

6740. 30×42. **Dijon**, 1376. A. CÔTE-D'OR, B. 11288: *Tabellionage.*

6741. 31×45. **Blois**, 1376. PARIS, A. NAT. Z^1. 307: *Assises du bailliage.*

6742. 30×44. **Etain**, 1396. A. MEUSE, B. 1133: *Cptes du châtelain.*

6743. 31,5×40. **Sisteron**, 1322. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1102: *Procès contre Raymond de Montauban.* Var. simil.: **Gênes**, 1324; **Venise**, 1324.

6744. 27×40 r. **Gondrecourt**, 1352. A. MEUSE, B. 1415: *Cptes du receveur.*

6745. 30×43. **Sion**, 1344. A. CHAPITRE DE VALÈRE: *Not. Michel de Daillon.* Var. simil.: **Trévise**, 1345; **Pise**, 1347; **Grenoble**, 1350-56; **Udine**, 1355.

6746. 29,5×41 r. **Dijon**, 1346. A. CÔTE-D'OR, B. 11233: *Tabellionage.* Var. simil.: **Montpellier**, 1346; **Paris**, 1346-54; **Provence**, 1350; **Creyssel**, 1350; **Champtoceaux**, 1351; **Rodez**, 1353; **Dijon**, 1361; **Ferrare**, 1369. — Voy. Keinz (n° 325), ms. de 1370; Zonghi (XIX, n° 2), **Fabriano**, 1348.

6747. 27,5×43 r. **Paris**, 1370. A. NAT. LL. 1396: *Cptes du prieuré de St-Martin-des-champs.* Var. simil.: **Arras**, 1371; **Paris**, 1371-82; **Hesdin**, 1373; **Champtoceaux**, 1376; **Namur**, vers 1380; **Anjou**, 1380. — Voy. Keinz (n° 323), ms. de 1394; Piekosinski (n^{os} 363 et 367), ms. de 1370/80.

6748. 29×42. **Luxembourg**, 1391. A. MUN. A: *Cptes de la ville.* Var. ident.: **Pont-à-Mousson**, 1392; **Mézières**, 1393; **Metz**, s. d. — Voy. Heitz (n° 41), **Strasbourg**, 1391 et (n°41*), **Strasbourg**, 1491 (?); Keinz (n° 322), ms. du XIV^e s.

6749. 31×?. **Paris**, 1409. A. NAT. X^{1C}. 97 A: *Parlement. Accords.*

6750. 31×46. **Palerme**, 1344. A. DI STATO: *Not.*, append., n° 1.

6751. 31×46 r. **Cividale**, 1344/62. ROME, A. VATICANO: *Varia*, n° 106.

6752. 30×44 r. **Torcello**, 1344. VENISE, A. DI STATO: *Podestà.*

6753. 31×44. **Florence**, 1347. A. DI STATO: *Doc. orig.*

6754. 29×43 r. **Lubeck**, 1358. STAATSARCH.: *Handlungsbuch von Hermann und Johannes Wittenborch* 1331-59.

6755. 30,5×?. **Paris**, 1366. A. NAT. X^{1C}. 16 B: *Parlement. Accords.* — Voy. Piekosinski (n° 365), ms. de 1360/70.

6756. 30×45. **Paris**, 1367-68. IBID. X^{1C} 17 et 19 A: *id.*

6757. 38×54 r. **Longwy**, 1356-57. A. MEUSE, B. 1855 et 1856: *Cptes du receveur.*

6758. 27×40 r. **Gevrey**, 1357. A. CÔTE-D'OR, B. 11258: *Tabellionage.* Var. ident.: **Paris**, 1357-1358.

6759. **Russie,** 1381. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 796).

6760. 29,5×39. **Sion,** 1408. A. CHAPITRE DE VALÈRE: *Not.*, t. XLV.

6761. 29,5×39. **Sion,** 1408. IBID.: *id.* Var. simil.: **Genève,** s. d.

6762. 29,5×45. **Troyes,** 1360. PARIS, A. NAT. Z^{1B} 1005: *Cours des monnaies.* Var. simil.: **Paris,** 1364-65; **Chartres,** 1365.

6763. 31×? **Paris,** 1394. A. NAT. X^{1C} 69 B: *Parlement. Accords.*

6764. 29,5×44. **St-Mihiel,** 1401. A. MEUSE, B. 1044: *Cptes du receveur.* Var. simil.: **Custines,** 1403.

6765. 29×43 r. **Rouergue,** 1402. A. TARN-ET-GARONNE: *Reconnaissances de Rocquefeuil.* Var. simil.: **St-Marcellin,** 1415-20; **Decizes,** 1420; **Rennes,** 1420; **Villeret,** 1421.

6766. **Strasbourg,** 1496, dans Antoninus: *Totius Summe majoris,* impr. par Grüninger et dans J. Gerson: *Opera tribus voluminibus comprehensa, accedit quarta pars,* impr. par M. Flach, **Strasbourg,** t. I. 1494.

6767. 28,5×41 r. Mêlé avec une autre var. simil. et aussi peu distincte. **Genève,** 1359. A. D'ETAT: *Cptes du chapitre et des chapelles.*

6768. **Paris,** 1368. A. NAT. X^{1C} 19 B: *Parlement. Accords.*

6769. **Paris,** 1368. IBID.: *id.* Var. simil.: **Paris,** 1369-71; **Artois,** 1371.

6770. 30,5×45. **Blois,** 1374. PARIS, A. NAT. Z^2 307: *Assises du Bailliage.*

6771. 29×44 r. **Hesdin,** 1378. A. PAS-DE-CALAIS, A 806: *Ventes de bois.* Var. ident.: **Paris,** 1380.

6772. 30×44. **Paris,** 1383. A. NAT. X^{1C} 46 A: *Parlement. Accords.*

6773. 31×44. **Angers,** 1386. A. MAINE-ET-LOIRE, E 23: *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

6774. 29,5×33,5. **Sombreffin,** 1388. COLOGNE, STADTARCH.: *Briefe von dem Ausland,* 202 B.

6775. 31,5×44,5. **Paris,** 1389. A. NAT. X^{1C} 59 B: *Parlement. Accords.* Var. ident.: **Blois,** 1388-90.

6776. 30×43 r. **Würzburg,** 1392. KREISARCH.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 507. Var. ident.: **Montbrison,** 1392. — Voy. Piekosinski (n° 366), ms. de 1393.

6777. 30×44 r. **Namur,** 1374. A. D'ETAT: *Cptes du grand hôpital.*

6778. 30×43. **Gondrecourt,** 1386-87. A. MEUSE, B. 1425: *Cptes du receveur.* Var. simil.: **Pont-à-Mousson,** 1386; **Luxembourg,** 1390; **Voorne** (Pays-Bas), 1392; **Etain,** 1396.

6779. 29×40 r. **N^e-D^e du Parc-en-Charnie,** 1400. A. SARTHE, H. 1146: *Cptes divers,* 1397-1420. — Voy. Midoux & Matton (n° 414), ms. s. d.

6780. 30×44. **Blois,** 1374. PARIS, A. NAT. Z^2 307: *Assises du Bailliage.* Var. ident.: **Paris,** 1374.

6781. 41×61. **Villemor-en-Champagne,** 1374-75. A. CÔTE-D'OR, B. 3857 et 3858: *Cptes.*

6782. 30×42. **Rodez,** 1386. A. AVEYRON, E. 908: *Not. Pierre Boyer.* Var. ident.: **Pignerol,** 1389.

6783. 30×42. **Toulouse,** 1387. A. MUN. CC. 691: *Cptes des recettes et dépenses.* Var. simil.: **Montpellier,** 1389; **Rodez,** 1390.

6784. 30×44. **Pignerol,** 1393. A. MUN. I. 4.

6785. 29,5×43 r. **Montagny** (Vaud), 1415. LAUSANNE, A. D'ETAT: *Cptes de la châtellenie.* Var. ident.: **Grandson,** vers 1420; **Payerne,** 1420-21.

6786. 30×40. **Albeuve** (Fribourg), 1378. FRIBOURG, A. D'ETAT: BULLE, n° 61. *Extentes d'Albeuve en faveur de Guy de Prangins, évêque de Lausanne.* Var. simil.: **Genève,** 1389-91.

6787. **Morley,** 1379. A. MEUSE: *Cptes du receveur.* Var. simil.: **Damvilliers** (Belgique), 1380; **l'Avant-Garde** (Lorraine), 1381; **Artois,** 1381.

6788. 31×43 r. **Paris,** 1379. A. NAT. X^{1C} 39: *Parlement. Accords.* — Voy. Vallet-Viriville (n° 39), **Chartres,** vers 1381.

6789. 30×44. **Paris,** 1380. IBID. X^{1C} 41: *id.*

6790. 30×45. **Paris,** 1380. IBID. X^{1C} 40: *id.*

6791. **Paris,** 1382. IBID. X^{1C} 44 A: *id.* Var. simil.: **Paris,** 1383-85; **N^e-D^e du Miroir,** 1384; **Clermont-Ferrand,** 1387.

6792. **Paris,** 1384. IBID. X^{1C} 48 B: *id.* Var. simil.: **Orléans,** 1385; **Bar-le-Duc,** 1387; **Châteaudun,** 1396.

6793. 29×44 r. **Decizes,** 1388. A. NIÈVRE: *Minutes de not.* Var. ident.: **Rouen,** 1388; **Paris,** 1389-1395; **Chartres,** 1390; **Troyes,** 1390-91; **Deville,** 1392.

6794. 29×44 r. **Leyde,** 1388. STADSARCH.: *Poorterboeck.* Var. simil.: **Dijon,** 1391. — Voy. Likhatscheff (n° 443), ms. de 1388 et (n^os 518 et 519), **Livonie,** 1387.

6795. 29,5×43. **Dijon,** 1388. A. CÔTE-D'OR, B. 11,288: *Tabellionage.* Var. simil.: **Dijon,** 1389.

6796. 29×44. **Cuffy,** 1389. A. CÔTE-D'OR, B. 4378: *Cptes.* Var. simil.: **Dijon,** 1392.

6797. 29×44. **Paris,** 1389. A. NAT. X^{1C} 58 A : *Parlement. Accords.*

6798. 30×44. **Montier-la-Celle,** 1391. A. AUBE, 7. H. 250 : *Cptes de l'Abbaye.*

6799. 29×44. **Troyes,** 1391-92. A. AUBE, G. 343 à 345 : *Cptes de la maison d'Aiz-en-Othe.*

6800. 28,5×44 r. **Rouen,** 1392. A. SEINE-INFÉR. G. 2119 : *Plumitif des délib. du chapitre.* Var. ident. : **Voorne,** 1390 ; **Dijon,** 1391 ; **Paris,** 1392-1402 ; **Harcourt,** 1395 ; **Namur,** 1395. — Voy. Midoux & Matton (n° 30), **Laon,** 1393.

6801. 28,5×44. **Luxembourg,** 1393. A. MUN. A : *Cptes de la Ville.* Var. ident. : **Mézières,** 1393-1397 ; **Bar-le-Duc,** 1396. — Voy. Midoux & Matton (n° 29), **Laon,** 1393-96.

6802. 29×43 r. **Souilly,** 1398-1401. A. MEUSE, B. 1232 à 1234 : *Cptes du receveur.*

6803. 28,5×44 r. **Bar-le-Duc,** 1399. A. MEUSE, B. 679 : *Cptes de la gruerie.* Var ident. : **Etain,** 1399.

6804. **Bourg,** 1401. A. AIN : *Pièce d'un procès.* Var. ident. : **Annecy,** 1402 ; **Genève,** s. d.

6805. 41,5×59. **Troyes,** 1405. A. AUBE, G. 1841 : *Cptes de la grand'chambre.* Var. ident. : **Troyes,** 1406 ; **Paris,** 1409.

6806. 29×42. **Nyon** (Vaud), 1405-07. A. MUN. H. 1 : *Cptes de diverses confréries 1400-70.* Var. simil. : **Genève,** 1406-10.

6807. 38×55 r. **Rennes,** 1409-24. A. ILLE-ET-VILAINE, G. 209 : *Cptes de receveurs.* Var. simil. : **Paris,** 1409.

6808. 30×44. **Sens,** 1411. A. YONNE, G. 1132 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident. : **Lubeck,** 1412.

6809. 29×41 r. **Châteaudun,** 1422. A. EURE-ET-LOIR, E. 2720 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Sens,** 1430.

6810. **St-Sulpice** (près Rennes), 1443-47. A. ILLE-ET-VILAINE : *Cptes de l'Abbaye,* 1427-51.

6811. Ce filigr. représente-t-il une fleur de lis ? Ce n'est pas certain. **Namur,** 1382. A. D'ETAT : *Souverain bailliage,* n° 39. *Registre de formules.*

6812. 29×43. **Genève,** 1384. A. D'ETAT : *Cptes d'Eglise.* Var. simil. : **Genève,** 1384-86 ; **Marboz** (Ain), 1385 ; **Martigny** (Valais), 1386 ; **Fribourg** (Suisse), vers 1390.

6813. 28.5×41 r. **Chazelles-sur-Loire,** 1384 ? A. RHÔNE, H. 2313 : *Terriers des chevaliers de Malte* (probablement copie postérieure d'une vingtaine d'années). Var. ident. : **Luxan,** 1409. A. AVEYRON, E. 1054 : *Minutes du not. G. Corrier ;* **Valentinois,** 1408 ; **Bourgoin,** 1408.

6814. **Savoie,** 1401. TURIN, A. D'ETAT : *Cours des Cptes. Cptes des Trésoriers gén.,* n° 46, pièce annexée. Ceci est le plus ancien spécimen daté de ce filigr. très abondant. Il est sur grosse verg. et, par ce fait, antérieur aux var. n° 6813. Var. simil. toutes sur grosse verg. : **Lausanne,** 1387-1411 ; **Genève,** 1402-09 ; **Fribourg** (Suisse), 1403.

6815. 30×41,5. **Genève,** 1404. A. D'ETAT : *Procès criminels. Procès de Samson, juif.* Var. simil. : **Soleure,** 1406 ; **Genève,** 1406-13.

6816. 29×40,5. **Fribourg,** 1407. A. D'ETAT : *Cptes des Trésoriers.*

6817. 28,5×42. **Clermont-Ferrand,** 1408. A. PUY-DE-DÔME : *Fonds du chapitre de la cathédrale. Terrier de la Grande Montagne,* n° 7bis.

6818. 29,5×43. Dans ce pap. les pontuseaux sont extrêmement rapprochés ; il y en a 21, quelquefois 22 et jusqu'à 24, espacés de 0m,012 à 0m,022. **Genève,** 1413. A. D'ETAT : *Procès criminels. Recours à l'Evêque contre le lieutenant du Vidomne par B. Viane.*

Var. du groupe 6813 à 6818, sur verg. fine : **Forez,** vers 1408 ; **Wimmis** (Berne), 1408 ; **Grenoble,** 1409-16 ; **Fribourg,** 1409-20 ; **St-Marcellin,** 1410 ; **Genève,** 1410-16 ; **Interlaken** (Berne), 1411 ; **Brugg** (Argovie), 1411 ; **Berne,** 1411/16 ; **Nyon** (Vaud), 1413 ; **Sion,** 1415 ; **Baden** (Argovie), 1415 ; **Zurich,** 1415 ; **Thonon,** 1419.

6819. 29×43. **Genève,** 1425. IBID. : *Minutes du not. J. Fusier,* t. II. Var. simil. : **Genève,** 1429-30 ; **Soleure,** 1433.

6820. 28.5×42. **Genève,** 1432. IBID. : *Cptes du chapitre et des chapelles.*

6821. 30×44. (Une seule feuille). **Florence,** 1432. A. DI STATO : *Consulte e Pratiche,* n° 52.

6822. 29×42. **St-Marcellin,** 1420. A. ISÈRE : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Provence,** 1419 ; **Grenoble,** 1421.

6823. 40×56 r. **Ambérieu,** 1385. A. CÔTE-D'OR, B. 871 : *Terrier.* Var. simil. : **Savoie,** 1425.

6824. 30×43. **Annecy,** 1385. A. Hte-SAVOIE : *Contrat de mariage entre Albert de Menthon et Jeannette Durnier.*

6825. 29,5×43. **Douzy,** 1389. A. LOIRE, B. 1963 : *Cptes de la Prévôté.*

6826. 30×43. **Villeneuve** (Vaud), 1390. Lausanne, A. d'Etat : *Reconnaissances.*

6827. 29×41. **Genève,** 1391-94. A. d'Etat : *Minutes du not. J. Bally.*

6828. 29×43. **Grenoble,** 1393. A. Isère, B. 2709 : *Etat des feux.*

6829. 29×38 r. **Berne,** 1393. Staatsarch. : *Papiersammlung.* Var. ident. : **Grenoble,** 1393.

6830. 30×43. **Annecy,** 1404. A. Hte-Savoie : *Acte concernant la famille de Menthon.*

6831. 30×40. **Genève,** 1408. A. d'Etat : *à cause des Nobles de St-Jeoire. Reconnaissances rière les états de Savoie.*

6832. 29,5×42. **Genève,** 1412. Ibid. : *Not. J. Fusier,* t. II.

6833. 29×40. **Sion,** 1413. A. chapitre de Valère : *Not.*, t. 239. Var. simil. : **Sion,** 1320. Var. du groupe 6824 à 6833 : **Nyon,** 1385-92 ; **Annecy,** 1385-1402 ; **Martigny,** 1388-90 ; **Lausanne,** 1388-1402 ; **Fribourg,** 1388-1404 ; **Paris,** 1391-1404 ; **Lanzo,** 1392 ; **St-Marcellin,** 1394 ; **Genève,** 1394-1427 ; **Berne,** 1395-1418 ; **Belmont** (Ain), 1396 ; **Gex,** 1396 ; **St-Maurice** (Valais), 1397 ; **Salins,** 1399 ; **Moudon** (Vaud), 1400.

6834. 29×43 r. **Namur,** 1387-92. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Paris,** 1390-1401 ; **Sens,** 1391 ; **Besançon,** 1391 ; **Leyde,** 1392-1401 ; **Magdebourg,** 1393 ; **Orléans,** 1394 ; **Châteaudun,** 1395.

6835. 29×41. **Rhijnland,** 1390. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

6836. 30×42 r. **Würzburg,** 1393. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 507.

6837. 30,5×45 r. **Nuremberg,** 1408. Kreisarch. : *Briefbuch,* n° 2. Var. simil. : **Magdebourg,** 1409. — Voy. Keinz (n° 328), ms. fin du XIV° s.

6838. 31×46. **Coblentz,** 1429. Staatsarch. : *Bürgermeisterrechnungen.*

6839. 29×43. **Orléans,** 1419? A. Loiret, A. 1975 : *Poissonnerie,* 1419-57.

6840. 30×43. **Orléans,** 1444-45. Ibid. A. 1806 : *Baux à ferme du duché.*

6841. 29×43. **St-Vincent,** 1424. Metz, A. ci devant-départ. H. 2402 : *Justice de l'Abbaye.*

6842. 30×44. **Bar-le-Duc,** 1387. A. Meuse, B. 678 : *Cptes de la gruerie.* Var. simil. : **Custines,** 1390-1396 ; **Pont-à-Mousson,** 1394-98 ; **Morley,** 1395 ; **Dijon,** 1395-96 ; **Pierrefort,** 1396 ; **St-Mihiel,** 1396 ; **Châteaudun,** 1396 ; **Bar-le-Duc,** 1396-99 ; **Paris,** 1398 ; **Lubeck,** 1398 ; **Varennes,** 1399 ; **Longwy,** 1399 ; **Namur,** 1399 ; **Châlons-sur-Marne,** 1402.

6843. 29,5×44. **St-Marcellin,** 1410. A. Isère : *Cptes du châtelain.*

6844. 29×41 r. **Moerkerke,** 1449. Bruges, A. d'Etat : *Wateringhen,* n° 14992.

6845. 30×43. **Ferrare,** 1388. Modène, A. di Stato : *Not.* n° 43. *Minute di A. Mella Bartholomæus.* Var. ident. : **Milan,** 1390.

6846. 30×42. **Vérone,** 1388. A. com. : *S. Maria della Virgini. Locationi,* 1368-88. Var. ident. : **Ferrare,** 1390-92 ; **Reggio-d'Emilie,** 1391. — Voy. Piekosinski (n° 369), ms. de 1389.

6847. 28,5×41 r. Le petit cercle ne figure pas sur toutes les feuilles. **Breslau,** 1389. Stadtarch. : *Schöffenbücher,* G1. Ce filigr. est à rapprocher des nombreuses marques accompagnées d'un petit cercle analogue, qui est bien probablement le signe personnel d'un ou de plusieurs papetiers du nord de l'Italie (v. les filigr. n°s 3715 à 3719, 4001 à 4005, etc.

6848. 29×43. **Dijon,** 1389. A. Côte-d'Or, B. 11308 : *Tabellionage.*

6849. 29×43. **Dijon,** 1390. Ibid. B. 11312 : *id.*

6850. 30×43,5. **Paris,** 1391. A. nat. X1C 63 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Chartres,** 1403 ; **Paris,** 1406-09. — Voy. Midoux & Matton (n° 28). **Laon,** 1392.

6851. 29,5×44. **Etain,** 1405-19. A. Meuse, B. 1135 et 1139 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Metz,** 1410 ; **Châlons-sur-Marne,** 1413 ; **Namur,** 1419. — Voy. Midoux & Matton (n° 253). **Soissons,** 1406-09.

6852. **Bapaume,** 1390. A. Nord, B. 1 : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres missives.*

6853. 30×45. **St-Ilpize** (Hte-Loire), 1393. Paris, A. nat. Z2 4146 : *Greffe de la Justice.*

6854. 29,5×43. **Lunebourg,** 1395. Hanovre, Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 77. Var. simil. : **Bourg-en-Bresse,** 1396.

6855. 30×46. **Besançon,** 1398. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 68.

6856. 29×44. **Luxembourg,** 1397. A. mun. A : *Cptes de la Ville.*

6857. 29×44. **Angers,** 1399. A. Maine-et-Loire, E. 26 : *Cptes de l'Hôtel Dieu.*

6858. 30,5×46. **Luxembourg,** 1399. A. mun. A : *Cptes de la Ville.*

6859. 31×45. **Orléans,** 1400. A. Loiret, A. 1989 : *Causes jugées à la Prévôté.*

6860. 29,5×44. **Cologne,** 1400. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 4.

6861. 29×44 r. **Souilly,** 1401-04. A. Meuse, B. 1235 : *Cptes du receveur.*

6862. 29×45. **Paris,** 1393. A. nat. X^{1C} 67 A : *Parlement. Accords.*

6863. 31×44. **Genève,** 1399. A. d'Etat : *Not. J. Fusier,* t. 2. Var. simil. : **Genève,** 1401.

6864. 30×43. **Genève,** 1403. Ibid. : *Procès criminels. Enquête contre Jaquemet Vuallat (ou Vuarchat).*

6865. 29×44. **Longwy,** 1412-19. A. Meuse, B. 1860 : *Cptes du receveur.*

6866. 29×42. **Sion,** 1414. A. chapitre de Valère, n° 84 : *Not. P. Rude.*

6867. 28×41,5. Vingt-un à vingt-quatre pontuseaux très rapprochés. **Genève,** 1412. A. d'Etat : *Procès criminels.*

Var. du groupe 6866 et 6867 : **Genève,** 1412-1430 ; **Psalmody** (Gard), 1412-36 ; **Lyon,** 1413-1425 ; **Bourg,** 1417 ; **Bordeaux,** 1420 ; **Monthey,** 1421-27 ; **Mirebeau** (Bourgogne), 1423 ; **Sion,** 1423-38 ; **Soleure,** 1424-34 ; **Bâle,** 1425 ; **Aubrac** (Aveyron), 1427.

6868. 41,5×56. Les pontuseaux sont alternativement fins et à attaches très visibles. **Lyon,** 1425. A. Rhône : *Insinuations ecclésiastiques. Testaments du fonds de S^t-Jean,* n° 21. Var. simil. : **Lyon,** 1428-31.

6869. 29×43 r. **Bar-le-Duc,** 1415-19. A. Meuse, B. 684 et 685 : *Cptes de la gruerie.* Var. ident. : **Namur,** 1418-21 ; **Cologne,** 1421.

6870. **Berne,** 1418. Bâle, Staatsarch. : *Briefe,* n° 1. Var. ident. : **Genève,** 1391/1432 ; **Interlaken,** 1412 ; **Berne,** 1420 ; **Soleure,** 1423.

6871. 29×41 r. **Châlons-sur-Marne,** 1420. A. mun. BB. 1 : *Délib. du conseil de ville.* Var. simil. : **Ardennes,** 1424.

6872. } 30×43. **Forez,** 1424. A. Loire, B. 1872 :
6873. } *Cptes du maître des étangs du comté.*

6874. **Hte-Alsace,** 1424. Bâle, Staatsarch. : *Briefe,* n° 2.

6875. **Strasbourg,** 1485-87. Filigr. emprunté à Heitz (Inc. n^{os} 78 à 82).

6876. **Strasbourg,** 1496, dans Antoninus : *Totius Summe majoris,* impr. par Grüninger et dans Térence : *Comœdiarum per J. Curtum ex Ebers-parch redact.,* du même impr. **Strasbourg,** 1499. — Voy. Bodemann (n^{os} 166, 186 et 195), **Strasbourg,** 1496, 1498 et 1499 ; Heitz (Inc. n° 83), **Strasbourg,** 1496.

6877. 29×44 r. **Trévise,** 1431. A. com. : *Podestà,* n° 305. Var. ident. : **Erfurt,** 1437 ; **Nuremberg,** 1437-39 ; **Venise,** 1438 ; **Vicence,** 1439.

6878. **Berne,** 1460. Staatsarch. : *Papiersammlung.*

6879. 29,5×44 r. **Trévise,** 1467. A. com. : *Podestà,* n° 313. Var. simil. : **Venise,** 1468.

6880. 30×44. **Udine,** 1475. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 34.

6881. 31,5×43. **Trévise,** 1492-96. A. com. : *Podestà,* n^{os} 322 et 326. Var. ident. mais sur pap. de 28,5×41 : **Trévise,** 1493.

6882. 30×45. **Venise,** 1473. A. di Stato : *Petitioni,* n° 729.

6883. **Venise,** 1480. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

6884. 28×40 r. **Livourne,** 1502. Florence, A. di Stato : *Lettere interne,* n° 9.

6885. 30×41 r. **Casale** (Montferrat), 1512. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

6886. 30×44. **Trévise,** 1486-89. A. com. : *Podestà,* n^{os} 318 et 322. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 43), **Venise,** 1480.

6887. 30×44. **Lucques,** 1487. A. di Stato : *Podestà,* n° 1606.

6888. 30×44. **Pistoie,** 1490. A. com. : *Consiglio,* n° 68.

6889. 29×43. **Lucques,** 1491. A. di Stato : *Podestà,* n° 1656.

6890. 29×43. **Lucques,** 1491. Ibid. : *id.,* n^{os} 1655 et 1657.

6891. 29×43. **Florence,** 1498. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 43.

6892. 30×44. **Florence,** 1499. Ibid. : *Lettere esterne,* n^{os} 11.

6893. 27×41 r. **Pise,** 1499. Florence, A. di Stato : *Lettere interne,* n° 9.

6894. 29×44. **Lucques,** 1499. A. di Stato : *Podestà,* n° 1751.

6895. 28,5×42 r. **Pise,** 1543. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n° 196.

6896. 27,5×41 r. **Pise,** 1548-49. Ibid. : *id.,* n^{os} 197 et 198.

6897. 28,5×42 r. **Pise,** 1555. Ibid. : *id.* 201.

6898. 29×42 r. **Pise,** 1557. Ibid. : *id.* 203.

6899. 28.5×42 r. **Pise,** 1559. Ibid. : *id.* 204.

6900. 31×42. **Bergame,** 1559. A. NOT.: *Minute di Marchesi*, n° 2.

6901. 28×41. **Salerne,** 1571. A. COM.

6902. 32,5×45. **Bergame,** 1520-24. A. NOT.: *Minute di San Pellegrino*, n° 4.

6903. 34×45. **Milan,** 1590. A. DI STATO: *Doc. dipl.*

6904. 28×38. **Milan,** 1599. IBID.: *id.*

6905. 29,5×40. **Lautrec,** 1438. A. TARN, E. 387: *Not. G. Bourdon.* Var. simil.: **Nyon** (Vaud), 1441-47.

6906. 28,5×39. **Cologne,** 1449. STADTARCH.: *Briefbuch*, n° 19. Var. ident.: **Genève,** 1449-55; **Berne,** 1450; **Lausanne,** 1451/66; **Montauban,** 1453: **Lyon,** 1454.

6907. 29×42. **Genève,** 1469. A. D'ETAT: *Not. P. Braset.*

6908. 29×41. **Nantes,** 1487. A. MUN. CC. 264: *Miseurs des ponts.*

6909. 31×43. **Paris,** 1445. A. NAT. LL. 116: *Délib. capit. de N^e D^e.* Var. simil.: **Neubourg** (Eure), 1445-46; **Paris,** 1447-52.

6910. 31×44. **Paris,** 1450. IBID. LL. 117: *id.* Var. simil.: **St-Cloud,** 1450; **Sens,** 1452; **Neubourg,** 1452-53; **Paris,** 1452-55; **Pontoise,** 1453-54; **Bretagne,** s. d.

6911. 28,5×41 r. **Paris,** 1457. IBID. MM. 135: *Ordre de Malte. Censier du Temple.* Var. simil.: **Troyes,** 1458-61; **Beauvais,** 1458-69; **Paris,** 1460; **Rouen,** 1462. — Voy. Vallet-Viriville (n° 7), **France,** 1454/60; Boudon (pl. VII, n° 1), **Amiens,** 1456; Midoux & Matton (n° 254), **La Fère,** 1459.

6912. 29×40,5. **Genève,** 1483. A. D'ETAT: *Procès criminels. Procès de Pierre Escuyer, de Bossey.* Var. simil.: **Genève,** 1484-90; **Nyon,** 1486.

6913. 30×40. **Genève,** 1448. IBID.: *Not. H. Perrod*, t. 12.

6914. 29,5×42. **Fribourg,** 1456. A. D'ETAT: *Cptes des Trésoriers.*

6915. 28,5×39. **Bourg,** 1472. A. CÔTE-D'OR, B. 589: *Terrier.* Var. ident.: **Genève,** 1528. A. D'ETAT: *Copie de lettres.*

6916. 33×44. **Salins,** 1543. A. JURA, G. 987: *Livre des anniversaires.* Var. simil. dans J. Calvin: *Brièvе instruction pour armer tous bons fidèles contre les erreurs... des anabaptistes*, impr. par J. Gérard, **Genève,** 1545.

6917. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Genève,** 1572, dans J. Calvin: *Commentaires sur Esaïe*, impr. par F. Perrin.

6918. Id. **Genève,** 1573, dans J. Mercerus: *Commentarii in Job* et *Commentarii in Salomonis Proverbia, Ecclesiasten et Canticum canticorum*, tous deux impr. par E. Vignon.

6919. 31×44. **Quimper,** 1471. A. FINISTÈRE: *Contrats du chapitre de Cornouaille.*

6920. 30,5×44. **Dieuze,** 1477. A. MEURTHE-ET-MOSELLE, B. 5243: *Cptes du receveur.*

6921. 29,5×43,5. **Namur,** 1485-86. A. D'ETAT: *Table des pauvres.*

6922. 28×42. **Mathé?** 1487. A. CHARENTE-INF. E. 1: *Déclaration en faveur des Cornefoul.*

6923. 28,5×40. **Pignerol,** 1494-1503. TURIN, A. D'ETAT: *Cptes des châtelains.* Var. ident.: **Seyssel,** 1491-96; **Gourdans,** 1493-94; **Cerdon-en-Bugey,** 1498; **Monthey** (Valais), 1498; **Turin,** 1499-1503. — Voy. Midoux & Matton (n° 255), **?,** vers 1500.

6924. 28,5×41. **Chartres,** 1500. A. EURE-ET-LOIR, G. 180: *Contrats du chapitre de N^e-D^e.*

6925. 28×40. **Valence,** 1549. A. DRÔME, E. 2581: *Not. Noyer.*

6926. 30,5×44. **Bar-le-Duc,** 1482. A. MEUSE, B. 702: *Cptes de la gruerie.* Var. simil.: **Bar-le-Duc,** 1487; **Brabant,** 1488.

6927. 29,5×41. **Genève,** 1483. A. D'ETAT: *Not. P. Braset*, t. 3. Var. simil.: **Annecy,** 1487; **Chambéry,** 1487, dans *Explication des Evangiles*, impr. s. n.

6928. 28×39. **Genève,** 1497. IBID.: *Cptes d'Eglise.* Var. ident.: **Vouvry** (Valais), 1500; **Genève,** 1500, dans: *Destructorium vitiorum ex similitudinum creaturas exemplos appropriatione*, imp. par J. Belot.

6929. 31×43. **Saumur,** 1493. A. MAINE-ET-LOIRE, G. 2385: *Cptes des anniversaires de N^e-D^e de Nantilly.*

6930. 28,5×40. **Rodez,** 1506. A. TARN-ET-GARONNE: *Jugement pour le comte de Foix.* Var. extrêmement simil.: **Albret,** 1511; **Toulouse,** 1518.

6931. 25,5×35,5. **Belmont** (Ain), 1569. A. JURA: *Terrier du prieuré*, n° 13.

6932. 29,5×?. Filigr. posé au bord de la feuille. **Sion,** 1584. A. CHAPITRE DE VALÈRE: *Not. J. Veneti*, t. 327.

6933. 28×39. **Genève,** 1496-1500. A. d'Etat : *Not. J. Novelly,* t. 3. Var. simil. : **Genève,** vers 1500 ; **Gex,** 1508 ; **Sion,** 1517.

6934. 28×40. **Genève,** 1508. Imp. : *id.* t. 1. Var. ident. : **Nyon,** 1507-12.

6935. 28×38. **Genève,** 1528-31. Imp. : *Not. J. Ducerney,* t. 1. On retrouve la même marque dans deux impr. genevoises : *Partes orationis,* impr. par Wuigand Köln [Genève], 1522, et *Sequitur modus componendi epistolas certa equidem phalerata amplectens epitheta a magistro Petro Veltiardi,* s. l. n. d., mais avec la vignette de l'imprimeur J. Vivien.

6936. **Strasbourg,** 1495, dans Bonaventure : *Egregium opus parvorum opusculorum, cum vita Bonaventure per O. de Martinis et canonisatione,* s. n. 2 vol., f°.

6937. **Venise,** 1469. Filigr. emprunté à Ongania (p. 33, n° 2).

6938. 32×43. **Neisse,** 1496. Breslau, Staatsarch., III. 21 : *Fürstenthum Neisse.* Var. simil. : **Breslau,** 1497 ; **Teschen,** 1498 ; **Neisse,** 1498-1501 ; **Rüyss,** 1499.

6939. 32×43. **Neisse,** 1516. Imp. : *id.* Var. simil. : **Prague,** 1527.

6940. 32×43. **Neisse,** 1531. Imp. : *id.* Var. de même style, dont une a 0m,052 de large : **Presbourg,** 1530 ; **Neisse,** 1534 ; **Vienne,** 1538.

6941. 32×43 r. **Neisse,** 1554. Imp. : *id.* Var. simil. : **Breslau,** 1556 ; **Neisse,** 1556. Voir aux n°s 7070 et 7071 un filigr. simil. où pendent les initiales N E.

6942. 31,5×43 r. **Neisse,** 1556. Imp. : *id.*

6943. 31×43 r. **Neisse,** 1540. Imp. : *id.* Var. simil. : **Olmütz,** 1541-46 ; **Neisse,** 1541-47 ; **Laibach,** 1547 ; **Basse-Lusace,** 1554.

6944. 30×43 r. **Neisse,** 1552. Imp. : *id.*

6945. 32×42 r. **Neisse,** 1564. Imp. : *id.* Var. simil. : **Breslau,** 1566.

6946. 31×42 r. **Neisse,** 1565. Imp. : *id.* Var. simil. : **Breslau,** 1570. — Voy. Rauter (n° 163), **Silésie,** 1509 (!?).

6947. 31,5×42 r. **Neisse,** 1570. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Neisse,** 1570 ; **Breslau,** 1590.

6948. 33×42. **Gnesen,** 1593. Posen, Staatsarch. 10 T.

6949. 34×46 r. **Leipzig,** 1518, dans *Psalterium Davidis,* impr. par Melchior Lotter, 4°.

6950. 26,5×37. **Belmont** (Ain), 1530. A. Jura : *Terrier du prieuré,* n° 6.

6951. 26,5×34. **Lessay,** 1553. A. Eure, H. 6752 : *Journal de l'Abbaye.*

6952. 27,5×36. **Neubourg,** 1555. A. Eure : *Plaids et appels de la Seigneurie.*

6953. 28,5×41. **Léaz** (Ain), 1544. A. Côte-d'Or, B. 7021 : *Cptes.*

6954. 26,5×35. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **St-Malo,** 1551. A. Ille-et-Vilaine, B. 12 : *Audiences de la Juridiction.* Var. simil., posée horizont , mais à la place habituelle : **Le Mans,** 1556. A. Sarthe : *Cptes de l'Eglise de St-Pierre de la cour.*

6955. **Genève,** 1548, dans J. Calvin : *Les actes du concile de Trente, avec le remède contre la poison,* s. n. mais avec la vignette de J. Girard, 8°.

6956. 29×40. Filigr. à rapprocher du 7242. **Roannais,** 1549. A. Loire, B. 1177 : *Châtellenie de St-Maurice.*

6957. 29×39. **Cluny,** 1556. A. Saône-et-Loire, H. 15 : *Reconnaissances du prieuré de Besornay.*

6958. 28,5×38 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Avignon,** 1549. A. Vaucluse, B. 10 : *Reconnaissances et hommages.*

6959. 27,5×38. **Montbrun** (Charente ?), 1560. Genève, B. *Ms. franç.* 197 AA : *Pap. des Eglises réformées,* portef. n° 1.

6960. **Toulouse,** 1560. A. mun. CC, 757 : *Cptes des Recettes et Dépenses.*

6961. 30×42. **Limoges,** 1565. A. Haute-Vienne : *Not. Pierre Johannaud.*

6962. 30,5×42. **Tours,** 1569. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

6963. 27×40. **Bordeaux,** 1577. A. Gironde, G. 242 : *Cptes de l'Archevêché.*

6964. **Donzère,** 1589. A. Drôme : *Collect. de pap. filigr.*

6965. 28,5×39. **Lyon,** 1556. A. Rhône, G. 2848 : *Actes capit. de St-Nizier.*

6966. 29×40. **Cluny,** 1557. A. Saône-et-Loire, H. 15 : *Reconnaissances du prieuré de Besornay.*

6967. 35×47 r. **Le Mans,** 1590-93. A. Sarthe, G. 684 à 687 : *Cptes de la chapelle du Gué-de-Maulny.*

6968. 30×42. **St-Justin,** 1561. Genève, B. *Ms. franç.* 197 AA : *Pap. des Eglises réformées,* portef. n° 1.

6969. 26,5×37. **Tulle,** 1561. A. Corrèze, E. 227 : *Minutes du not. Phéletin.*

6970. 29,5×40. **Limoges,** 1561. A. Haute-Vienne :

Hommages de l'évêché, t. VIII. « *Exitus mei* ». Var. ident. : **Rochechouart, 1572/1620.**

6971. 40,5×58 r. **Bretagne, 1563-65.** A. Loire-Inférieure, B. 583 et 585 : *Audiences de la Chambre des cptes.*

6972. 29,5×41. **Tours, 1565 ?** A. Indre-et-Loire, G. 167 : *Partage de la forêt de S^t^-Maurice.*

6973. 22,5×33,5 r. **Limoges, 1567** dans le Livre de raison des Barbou impr^rs^ ; ms. appartenant à M. Decourtieux, libraire à Limoges.

6974. 28,5×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lavaur, 1569.** A. Tarn, E. 553 : *Not. A. de Voysins.* Var. simil. posée normalement : **Lectoure, 1568.**

6975. 30×42. **Limoges, 1572.** A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques*, n° 36. Var. ident. : **Tours, 1572.**

6976. 29,5×42. **Limoges, 1572.** Ibid. : *id.* n° 26. Var. ident. : **Tours, 1572 ; Saumur, 1572 ; Poitiers, 1573.**

6977. 26×36. **Tours, 1572.** A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.* Var. ident. sur pap. de 30×39 r. : **Toulouse, 1574.**

6978. 33,5×44 r. **Agen, 1576.** A. mun. CC. 312 : *Cptes de la communauté.*

6979. 24,5×35. **Poitiers, 1585.** A. Vienne, G. 1595 : *Délib. capit. de S^te^-Radegonde.*

6980. 29,5×40. **Poitiers, 1586.** Ibid. G. 1289 : *Cptes de fabrique de l'église N^re^-D^e^ la Grande.* Var. ident. sur pap. de 24,5×35 : **Limoges, 1587.**

6981. 26,5×38. **Angoulême, 1592.** A. Charente, E. 1295 : *Not. J. Mousnier.*

Var. du groupe 6969 à 6981 sur pap. de dimensions variant entre 23,5×35 et 30×42 : **Lectoure, 1568 ; Limoges, 1570-96 ; Tours, 1572 ; Rochechouart, 1572 ; Saumur, 1575 ; La Ferté-Aurain, 1577 ; Rillé, 1579 ; Poitiers, 1579-95 ; Bayonne, 1590 ; Angers, 1592 ; Périgueux, 1593 ; Montreuil-Bellay, 1593-1601 ; Lautrec, 1597 ; Toulouse, 1600 ; Foix, 1600.** — Voy. Likhatscheff (n° 4073), ms. de 1590.

6982. 30×42. **Agen, 1561.** A. mun. CC. 299 : *Cptes de la communauté.*

6983. 29×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Périgueux, 1578.** A. Dordogne, B. 88 : *Sénéchaussée et Présidial.*

6984. 25,5×37. **Limoges, 1578.** A. Haute-Vienne : *Actes capit.*

6985. 30×42. **Bayonne ? 1579.** A. mun. CC. 215 : *Lettres patentes des rois de France.*

6986. 27,5×38. **Nontron, 1583.** A. Basses-Pyrénées, E. 819 : *Investitures dans la baronnie.* Var. simil. : **Thiviers, 1583 ; Périgueux, 1589.**

6987. 28,5×39. **Niort, 1586.** A. mun. : *Décès de la paroisse de N^re^-D^e^.* Var. simil. : **Périgueux, 1589.**

6988. Genève, 1562. B. *Ms. franç. n° 16 ; Sermons de Calvin*, t. I.

6989. 24×31. **Miré, 1566.** A. Maine-et-Loire, G. 2127 : *Assises de la paroisse.*

6990. 29×38. **Lautrec, 1570.** A. Tarn, E. 534 : *Not. J. Faiegaltier.*

6991. 26×36. **Tours, 1572.** A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

6992. 29,5×41. **Toulouse, 1574.** A. mun. CC. 1243 : *Pièces à l'appui des cptes.*

6993. Strasbourg, 1567. Saint-Gall, Stadtarch. : *Originalbriefe.*

6994. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Genève, 1571** dans J. Calvin : *Prælectiones in librum Danielis*, impr. par B. Vincent, et dans J. Calvin : *Commentarii integri in acta apostolorum*, impr. par E. Vignon, **Genève, 1573.** On trouve une autre var. de fleur de lis posée au centre de la feuille, différente de celle-ci, mais que nous n'avons pas pu relever (par suite de sa position dans le dos du livre) de Th. de Bèze : *Tractationes theologicæ*, impr. par E. Vignon, **Genève, 1582.** Ces exemples montrent que la fleur de lis a été employée par les papetiers genevois pour marquer leurs produits.

6995. 30,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Evreux, 1571.** A. Eure, H. 796 : *Cptes des rentes de l'Abbaye de St-Taurin.*

6996. 24×34. **Toulouse, 1574.** A. mun. CC. 1243 : *Pièces à l'appui des cptes.*

6997. 28,5×40,5. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Périgueux, 1578.** A. Dordogne, B. 88 : *Sénéchaussée et Présidial.*

6998. 24,5×35. **Limoges, 1579.** A. Haute-Vienne : *Actes capit.*

6999. 28,5×38. **Lucq, 1579.** A. Basses-Pyrénées, E. 1428 : *Tabellionage.*

7000. 29×41. **Gisors, 1580.** A. Eure, E. 1029 : *Tabellionage.*

7001. 34×46. **Rouen, 1580.** A. Nord : *Chambre des cptes de Lille. Lettres* 1571-83. Var. simil. sur

pap. de 27×37 et de 30×41 : **Nontron**, 1583 ; **Bourges**, 1585 ; **Saumur**, 1589.

7002. 27×38. **Rillé**, 1581. A. Indre-et-Loire, B. 28 : *Assises de la baronnie.*

7003. 30×41. **Montreuil-Bellay**, 1582. A. Maine-et-Loire, G. 1407 : *Cptes du chapitre.*

7004. 29×41. **Poitiers**, 1583. A. Vienne, G. 533 : *Actes capit. de St-Hilaire.*

7005. 26×35. **Orléans**, 1584. A. Loiret, A. 1971 : *Recettes des foires de Pâques.*

7006. 29×40. **Navarreinx**, 1589. A. Basses-Pyrénées, E. 1642 : *Tabellionage.*

7007. 24×34. **Périgueux**, 1593. A. Dordogne, B. 107 : *Sénéchaussée et Présidial.*

7008. 28,5×40. **Mougon**, 1598. Niort, A. mun. : *Abjuration des réformés*, 1592-1601.

Var. du groupe 6996 à 7008 : **Rillé**, 1577-81 ; **Quimper**, 1579 ; **Agen**, 1579 ; **Lectoure**, 1580 ; **Gisors**, 1580 ; **Rouen**, 1580 ; **Angers**, 1580-82 ; **Toulouse**, 1581 ; **Machecoul**, 1581 : **Limoges**, 1581-1601 ; **Poitiers**, 1582-83 ; **Montreuil-Bellay**, 1584 ; **La Ferté-Aurain**, 1585 ; **Navarreinx**, 1590 ; **Périgueux**, 1593-98 ; **Niort**, 1599. La dimension des papiers de ce groupe varie de 24×34 à 34×46.

7009. 26×37. **Bourges**, 1576. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal*, n° 30.

7010. 28×40 r. **Angers**, 1581. A. Maine-et-Loire, E. 106 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

7011. 30×41. **Poitiers**, 1586. A. Vienne, G. 533 : *Actes capit. de St-Hilaire.*

7012. 30×40. **Limoges**, 1597. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques*, n° 37. Var. ident. : **Milhau**, 1598.

7013. 32×42. **Sens**, 1578. A. Yonne, G. 1168 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident. : **Le Mans**, 1585. Ce type de la fleur de lis est à rapprocher du 7244.

7014. 29,5×41. **Montreuil-Bellay**, 1577. A. Maine-et-Loire, G. 1405 : *Cptes du chapitre.*

7015. 31,5×41. **Braine-le-Comte**, 1581. A. Nord : *Chambre des cptes de Lille. Lettres* 1571-83.

7016. 33×48 r. **Lyon**, 1586. A. Rhône, G. 2858 : *Actes capit. de St-Nizier.*

7017. 32,5×42. **Siegen**, 1588. Münster, Staatsarch., L A. 31, n° 85 : *Rechnungen.* Var. simil. : **Osnabrück**, 1587 ; **Coblentz**, 1589.

7018. 32×42 r. **Riegel**, 1591. Carlsruhe, Generallandesarch. : *Rechnungen*, n° 1117.

7019. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 3154 et 3208), mss. de 1566.

7020. 23×30. **Le Mans**, 1589. A. mun., n° 260 : *Cptes de la Ville.*

7021. 31×42. **Mézières**, 1589. A. Ardennes, G. 182 : *Cptes de fabrique de l'église N^e^-D^e^.*

7022. 31×40. **Mézières**, 1590. Ibid. E. 1 : *Comptabilité de l'hôpital de St-Lazare.*

7023. 30×42. **St-Pol**, 1591. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros. Mariages.*

7024. 27,5×35 **Jussy**, 1596. Metz, A. ci-devant départ., E. 587 : *Cptes.*

7025. 32×42 r. **Limoges**, 1598. A. Haute-Vienne : *Insinuations ecclésiastiques*, n° 196.

7026. 32×42 r. **Limoges**, 1599. Ibid. : *id.* n° 198.

Fleur de lis simple, accompagnée d'un ornement.

Qu'est-ce que représente l'ornement qui surmonte la fleur de lis très primitive n° 7027 ? nous l'ignorons. Dans le 7028 la marque est surmontée par un croissant, les cornes en haut. Les 7029 à 7033 offrent une fleur de lis à laquelle pend un cœur ou un écu ; dans le 7034, le fleuron central se termine en pointe qui supporte un petit cercle ; dans les 7035 et 7036 le filigrane est sommé d'une croix tréflée, et dans les 7037 et 7038, d'un fleuron ou quartefeuille. Dans les 7039 et 7040 la fleur de lis est soutenue ou surmontée d'un croissant qui l'enveloppe partiellement. Le 7041 est d'un dessin très original ; le fleuron central s'y trouve remplacé par une sorte de corne de cerf ; dans les 7042 à 7045 elle est accompagnée de cœurs, de trèfle, ou d'autres ornements de formes peu précises. Les fleurs de lis n^os^ 7046 et 7047 sont accompagnées d'un poisson et sont sans doute originaires d'Alsace-Lorraine.

7027. 29×41 r. **Evian** (H^te^-Savoie), vers 1338. A. mun. : *Enquête sur les droits de la ville à la propriété des bois de Bret.*

7028. 31×44. **Châteaudun**, 1384. A. Eure-et-Loir, E. 2694 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Paris**, 1384-1389 ; **Orléans**, 1386. Var. simil. sur pap. de 41×58 : **Chartres**, 1368/1443. Ibid. G. 158 : *Contrats du chapitre de N^e^-D^e^* ; et **Clermont-Ferrand**, s. d.

7029. **Lyon**, 1416. A. mun. B B. 1 : *Actes consulaires.*

7030. 29×40 r. **La Haye?** 1419. Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **Dieuze** (Lorraine), 1424. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III,

p. 36), **La Haye,** 1418 ; Likhatscheff (nos 542 et 543), mss. de 1427.

7031. **Lyon,** 1425. A. Rhône : *Testaments du fonds de St-Jean,* n° 21. Var. simil. : **Lyon,** 1432.

7032. 41,5×59. **La Vavrette,** 1402 ? A. Ain : *Terrier,* n° 1. Var. simil. : **Corgenon** (Ain), 1417 ; **Rossillon,** 1428-29.

7033. 28×39. Près **Bordeaux,** 1519. A. Gironde : *Not. J. Billé à Bourg.*

7034. **Gênes,** 1456. A. di Stato : *Raccolta di carte.*

7035. **Venise,** 1480. Filigr. emprunté à Ongania (p. 61, n° 1).

7036. 30×43. **Udine,** 1481. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 35.

7037. 31×41 r. **Paris,** 1537. A. nat. Z^{1A} 63 : *Cour des aides. Plaidoiries et arrêts.*

7038. 36,5×46. **Troyes,** 1560. A. Aube, G. 1884 : *Cptes de la Grand'chambre.* Peut-être les filigr. 7037 et 7038 sont-ils détériorés et devraient-ils être accompagnés d'une bandelette au nom d'un papetier.

7039. 27,5×36. **Neubourg,** 1551. A. Eure : *Cptes de la seigneurie.*

7040. 27,5×37. **Evreux,** 1554. Ibid. H. 797 : *Plaids de l'abbaye de St-Taurin.* Var. simil. : **Neubourg,** 1555.

7041. 33,5×44. **Leipzig ?** 1555 ? Buchhändler Börsenverein : *Papiersammlung.*

7042. 25,5×31. **Angers,** 1586. A. Maine-et-Loire, G. 704 : *Conclusions capit. de St-Maimbœuf.*

7043. 28×37. **Nantes,** 1594. A. Loire-inférieure, H. 352 : *Titres du prieuré des Moutiers.*

7044. 26×33. **Chartres,** 1595. A. Eure-et-Loir, G. 244 : *Contrats du chapitre de N^{e}-D^{e}.*

7045. 23,5×30. **Cherbourg,** 1598. A. Manche, H. 4191 : *Plaids de la baronnie de Ste-Geneviève.*

7046. 32,5×41. **Cochem,** 1574. Coblentz, Staatsarch. : *Kellereirechnungen.*

7047. 30×40. **Siegen,** 1576 ? Münster, Staatsarch., L A. 31, n^{os} 74 : *Rechnungen* (feuille annexée).

Fleur de lis accompagnée de lettres initiales.

Les initiales qui accompagnent un filigrane sont ordinairement celles du tenancier du battoir ; toutefois et dans certains cas, elles se rapportent à un nom de localité. Les lettres CN des types 7049 et 7050 et qui figurent en pointe du 7046 (voir aussi aux n^{os} 2096 et 2290) pourraient être l'indication de Cernay en Alsace. Les initiales J. B. des 7064 et 7065 se rapporteraient, selon Sotheby (*Principia,* t. III), à Jean, duc de Brabant, le second mari de Jaqueline, duchesse de Hollande, ou à Jean, duc de Bourgogne. Cette hypothèse suppose l'existence d'une industrie papetière dans les Pays-Bas, existence qui est absolument contraire à tous les faits historiques connus. Les lettres J. B. sont probablement celles d'un papetier et nous les attribuerions volontiers à Jean Lebé, papetier troyen qui exploitait le moulin de la Pielle en 1461, et celui de Sancy en 1476. Il aurait fait du B, en même temps qu'une sorte de rébus, les armes parlantes de sa famille ; on retrouve en effet un siècle plus tard cette lettre dans un écu accompagné des noms de Nicolas et de Jaques Lebé. Ce filigrane est à rapprocher des n^{os} 1760 et 1761 qui portent les mêmes initiales. La lettre M, qui surmonte la fleur de lis du 7069, se rapporte-t-elle à Milan ? Cela n'est point invraisemblable.

7048. 30×42. **Poitiers,** 1600, A. Vienne, G. 1289 : *Cptes de fabrique de l'église N^{e}-D^{e} la Grande.* La lettre qui accompagne la fleur de lis paraît être un C, ce pourrait être cependant un G. Quant au coutelas ou poignard, il convient de le rapprocher des filigr. n^{os} 843, 1903 et 1904.

7049. 32,5×42. **Weinheim,** 1578. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Germersheim, Zollprotokolle,* n° 55. Var. simil. : **Pays-Bas,** 1578 ; **Rotterdam,** 1580. — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, n° 14), **Middelbourg,** 1580. L'usage de cette fleur de lis à la pointe de laquelle pendent les initiales C N a persisté longtemps : nous l'avons encore trouvé à **Besançon** en 1643.

7050. 33,5×42. **Leyde,** 1581. Stadarch. : *Stadrekeningen.* Var. ident. : **Heidelberg,** 1583 ; **Kinzigerthal** (Bade), 1583 ; **Bewegen-Rheine** (Westphalie), 1587.

7051. 28×33 r. **Montauban,** 1588. A. Tarn-et-Garonne : *Not. A. Boneau.*

7052. 26,5×36. **Périgueux,** 1596. A. Dordogne, B 109 : *Sénéchaussée et Présidial.* Var. simil. : **Lectoure,** 1599 ; **Tours,** 1613.

L'initiale des 7051 et 7052 semble être un D, mais ce peut aussi être un P ou même un R, comme dans les 7072 et 7073.

7053. 29,5×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Limoges,** 1556. A. Haute-Vienne : *Hommages de l'Evêché,* t. VIII, « *Exitus Mei* ».

7054. 29,5×40 r. **Limoges,** 1574. Ibid. : *Délib. capit. de la cathédrale.*

7055. 29×38. **Limoges,** 1576. Ibid. : *Collations ecclésiastiques,* n° 36.

7056. 29×39. **Toulouse,** 1581. A. mun. CC. 1265 : *Pièces à l'appui des cptes.*

7057. 29×40. **Mougon,** 1584. Niort, A. mun. : *Etat-civil des réformés,* 1576-91.

7058. 29×39. **Limoges,** 1586. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n° 35. Var. ident. : **Montreuil-Bellay,** 1588 ; **Saumur,** 1588-90.

7059. 29×40. **Le Mans,** 1591. A. Sarthe, G. 568 : *Cptes de l'église St-Pierre de la cour.*

7060. **Bordeaux,** 1595. A. Gironde : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Saumur,** 1594 ; **Limoges,** 1595.

7061. 30×41. **Limoges,** 1597. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n° 342. Var. simil. : **Angers,** 1597 ; **Limoges,** 1598 ; **Saumur,** 1599 ; **La Rochelle,** 1599.

Toutes les var. du groupe 7053 à 7061 sont sur pap. de 29,5×39 les initiales E C sont certainement celles du papetier.

7062. 26,5×37. **Carcassonne,** 1592. A. Aude : *Not. Ant. Vidal.*

7063. 34×43 r. **Utrecht,** 1591. Stadarch. : *Raads dagelijksboek.*

7064. 29×38 r. **Bruxelles,** 1471. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Vallet-Viriville (n° 6), **Paris,** 1471 ; Portal (pl. II, n° 25), **Paris,** 1490.

7065. 30×43. Les pontuseaux sont alternativement fins et gros. **St-Omer,** 1477. A. Pas-de-Calais : *Cptes de l'Hôpital St-Jean,* n° 36.

Les types 7064 et 7065 sont à rapprocher des 7251 et 7252.

7066. 38×50. **Clermont-Ferrand,** 1588. A. Puy-de-Dôme : *Terriers,* n°s 44, 46 et 47.

7067. 30×41. **Daumeray,** 1483-92. A. Maine-et-Loire, G. 1999 et 2001 : *Amendes et Pleds de la paroisse.* Ce filigrane de même style que les 7064 et 7065 est accompagné des lettres J. D. au lieu de J. B.

7068. 30×40. **Toulouse,** 1595. A. mun. CC. 1312 : *Pièces à l'appui des cptes.*

7069. 37×47,5. **Milan,** 1600. A. di Stato : *Doc. dipl.*

7070. 32×44 r. **Neisse,** 1562. Breslau, Staatsarch. : *Fürstenthum Neisse,* III. 21. Cette var. est à rapprocher des types 6931 à 6941. Elle est accompagnée des lettres initiales N E dans lesquelles on peut voir celles de la ville ou de la principauté de Neisse.

7071. 33×42. **Veldenz,** 1590. Coblentz, Staatsarch. : *Rechnungen.* Ces initiales peuvent se lire aussi T N.

7072. 29×38. **Toulouse,** 1595. A. mun. CC. 1316 : *Pièces à l'appui des cptes.*

7073. 27×37. **Périgueux,** 1598-99. A. Dordogne, B. 115 : *Sénéchaussée et Présidial.*

7074. 29×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges,** 1602. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n° 38.

7075. 33,5×47 r. **Pouille,** 1300. A. Pas-de-Calais, A. 154 : *Cptes du comte d'Artois en Pouille,* 1298-1300. Var. ident. : **Naples,** s. d. A. di Stato : *Fasciculus,* n° 9. Var. la lettre S plus grande : **Pouille,** 1300. — Voy. Richard (n°s 1 et 2), **Italie,** 1300.

7076. 32×46 r. **Bénévent,** 1338. Rome. A. Vaticano, n° 62 : *Civitatis et Ducatus Varia.*

7077. 30×41. **Agen.** 1578. A. mun. CC. 314 : *Cptes de la communauté.* Var. ident. : **Angers,** 1580.

7078. 30×42. **Limoges,** 1579. A. Nord : *Chambre des cptes de Lille. Lettres* de 1571-83.

Fleur de lis simple, accompagnée d'un nom.

Le nom de Nivelle ou Nyvelle qui figure sur les types 7079 à 7088 est celui d'une famille de papetiers troyens connue dès 1505. L'initiale qui précède ce nom n'est pas toujours nette ; dans certains cas nous lisons distinctement S, dans d'autres J, initiales qui se rapportent à Siméon et à Jean, car ces deux prénoms filigranés se voient en toutes lettres. Le nom de S. ou Siméon Denise ou Denis est aussi celui d'un papetier troyen. En 1561 on trouve filigrané le nom de Denis père (voy. aux *Noms*) ce qui prouve qu'il y avait déjà alors un Denis fils du même métier. Ces trois papetiers ont employé simultanément la fleur de lis, surmontée d'un fleuron ou quatrefeuille pour marquer leurs produits. Le 7091 apporte un nouveau nom celui de I VIOCHE ou J. NOCHE, car il peut se lire des deux façons et l'absence de ponctuation ne permet pas de dire si l'initiale I est celle d'un prénom ou la première lettre du nom.

Le 7092, filigrane double, donne le nom de Siro. Il ne s'agit plus ici d'un papetier, mais d'une localité, d'un battoir, situé sur l'Ain, à Sirod (Jura), et

dont M. J. Gauthier signale l'activité dès 1575. (Voy. au sujet de cette papeterie, p. 163). Sirod est, avec Amanee, le seul battoir en France du XVI[e] s., dont le nom figure comme filigrane.

7079. **Lille,** 1540. A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres* de 1529-39. Var. simil. : **Troyes,** 1547-51 ; **Namur,** 1558 ; **Paris,** 1559-61 ; **Leyde,** 1561. Var. simil. sur pap. de 35×46 : **Etain,** 1566 ; **Châlons-sur-Marne,** 1567-70 ; **Troyes,** 1568 ; **Orléans,** 1568.

7080. 32×43. **Paris,** 1542. A. nat. Z[1B] 32 : *Bureau de la ville. Audiences.* Var. simil. : **Anvers,** 1546 ; **Amsterdam,** 1546-52 ; **Utrecht,** 1547 ; **Arras,** 1547 ; **Troyes,** 1547-51 ; **Sens,** 1553 ; **Avallon,** 1554.

7081. 31×43 r. **Orléans,** 1543. A. Loiret, A. 1860 : *Terrier.* Var. simil. : **Troyes,** 1567 ; **Tours,** 1567.

7082. 32×43. **Paris,** 1544. A. nat. Z[1B] 34 : *Bureau de la ville. Audiences.*

7083. 31×43. **Avallon,** 1546. A. Côte-d'Or, B. 498 : *Terrier.*

7084. 38,5×50. **Troyes,** 1555. A. Aube, G. 1883 : *Cptes de la Grand'chambre.*

7085. 33,5×46. **Sens,** 1558. A. Yonne, G. 1161 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. simil. : **Amsterdam,** 1558 ; **Troyes,** 1560-65 ; **Dijon,** 1561 ; **St-Germain-des-Prés,** 1561 ; **Tours,** 1561 ; **Paris,** 1562-66.

7086. 32,5×43. **Remiremont,** 1561. A. Vosges, G. 1150 : *Cptes de l'abbaye.* Var. ident. : **Troyes,** 1559 ; **Châlons-sur-Marne,** 1560-64 : **Souilly,** 1562 ; **Dijon,** 1563 ; **Maëstricht,** 1570-73.

7087. 33×43. **Cologne,** 1580. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Germersheim. Zollprotokolle,* n°56.

7088. 31,5×43. **St-Truijden,** 1582. Maëstricht, Rijksarch. : *Landcommanderie der duitsche orde. Renten,* n° 218.

Var. du groupe 7079 à 7088 : **Troyes,** 1553-55 ; **Joinville,** 1553-64 ; **Mézières,** 1553-80 ; **Longwy,** 1564 ; **Amiens,** 1564-66 ; **Langres,** 1564-67 ; **Beauvais,** 1568-69 ; et sur pap. de 43,5×60 : **Hambourg,** 1570. Staatsarch., C. VII, H[e], n° 3 : *Acta ecclesiastica.* Ces pap. ne sont jamais d'un format inférieur à 31×42 ; ils sont souvent de 35×46, surtout à partir de 1560, et constituent, de la part des papetiers troyens Nivelle et Denise, une réaction contre le rapetissement des formats. — Voy. Stoppelaar (pl. XV, n[os] 12 et 13), **Zélande,** 1539-49 ; Likhatscheff (n[os] 3036), mss. de 1559 (n[os] 3102, 3119 et 3216), mss. de 1568 (n° 3039), ms. de 1568. L'auteur a vu un O dans l'initiale qui précède le nom de Nivelle ; c'est peut-être une erreur.

7089. 34,5×42 r. **Bruxelles,** 1572. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Amiens,** 1578.

7090. 34×42 r. **Amiens,** 1578. A. Somme, B. 65 : *Bailliage. Insinuations faites au greffe.* Var. simil. : **Bruxelles,** 1572. Dans une var. de 1578, la banderolle avec nom manque.

7091. 26×33. **Chartres,** 1590-92. A. Eure-et-Loir, G. 240 et 241 : *Contrats du chapitre de N[e]-D[e].* Le nom peut se lire I. NOCHE ou I. VIOCHE.

7092. 30,5×41. Filigr. double. **Dôle?** 1585. A. Doubs, B. 57 : *Correspondance du Parlement.* Le nom de Siro est celui d'une papeterie du Jura. (Voy. plus haut.)

Fleur de lis avec un second filigrane.

Le groupe des 7093 à 7096 se compose de filigranes doubles où la fleur de lis figure sur une demi-feuille, et est accompagnée sur l'autre demi-feuille d'une contremarque ou seconde marque qui est dans ce cas un signe personnel. Dans les quatre types reproduits, la fleur de lis revêt un style uniforme, qui rappelle beaucoup celui des 7017, 7046, 7049, 7122 à 7124, et 7210 à 7214. Ces formes caractéristiques qui se trouvent également dans les armoiries n[os] 989 à 996, sont celles de la fleur de lis qu'on pourrait appeler strasbourgeoise ou alsacienne, et dénotent l'origine des papiers ainsi marqués qui proviennent de la région des Vosges. Au XVII[e] s. beaucoup de papiers portent la fleur de lis avec un second filigrane : initiales de fabricant, cœur, ou fleur de lis répétée.

7093. 32,5×42. **Remiremont,** 1594-95. A. Vosges, G. 1216 et 1217 : *Cptes du chapitre.* Var. ident. : **Bruxelles,** 1591.

7094. 33×43. **St-Omer,** 1594. A. Pas-de-Calais : *Cptes de l'Hôpital St-Jean,* n° 94.

7095. 32,5×39. **Bruges,** 1595. A. d'Etat : *Pérain du Collège du Franc,* n° 16,618.

7096. 33×43. **Neuweilnau,** 1596. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellerrechnungen.*

On trouve une fleur de lis de même style avec la contremarque $\overset{+\,+}{\text{IF}}$ en blanc (voir filigr. n°

5335) en 1596 à **Clervaux** (Luxembourg). Metz, A. ci-devant départ. : *Cptes* de 1502-1600.

Fleur de lis inscrite dans un cercle.

Les filigranes inscrits dans un cercle sont habituellement d'origine italienne ; toutefois il n'est pas de règle sans exception et les types 7122 à 7124 n'appartiennent pas à la péninsule mais proviennent d'Alsace-Lorraine. Tous les autres sont italiens, plusieurs d'entre eux, notamment les 7126 et 7128 à 7130, qui sont accompagnés d'une contremarque posée à l'angle inférieur de la feuille, appartiennent aux Etats de Venise.

7097. 29×42. **Rodez,** 1393. A. Aveyron, E. 1071 : *Not. Deporta.* Var. simil. : **Avignon,** 1391/1401 ; **St-Marcellin,** 1394 ; **Clermont-Ferrand,** 1395 ; **Provence,** 1395 ; **Perpignan,** 1395 ; **Pignerol,** 1396 : **Rouergue,** 1396 ; **Lausanne,** s. d.

7098. 30×43. **Muret,** 1414. A. Lot-et-Garonne, E. supplém. 129bis : *Not. P. de Cadilhan.* Var. ident. : **Pignerol,** 1415.

7099. **Pérouse,** 1502. Florence, A. di Stato : *Lettere interne,* n° 9.

7100. 29×42 r. **Caprarola,** 1515. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

7101. 30×44. **Rome,** 1534-37. A. di Stato : *Secretaria di Camera.*

7102. 28×40 r. **Rome,** 1550-51. Ibid. : *id.*

7103. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4219), ms. de 1561.

7104. 31×42. **Ferrare,** 1560. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, n° 29 B. *Minute di Ferrarini Jacobus.*

7105. 28×41 r. **Rome,** 1565. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Côme,** 1567 ; **Naples,** 1567.

7106. 32×42. **Ferrare,** 1583. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, n° 61 A. *Minute di Zecchini, J.-B.* — Voy. Likhatscheff (n° 3527), ms. de 1590 et (n° 3638), **Italie,** 1561.

7107. 35×48 r. **Ferrare,** 1586. Modène. Ibid. : *id.*, n° 61 C. *Minute di Zecchini e Fiessi.* Var. un peu plus grande, sur pap. de 42,5×56 v : **Lucques,** 1589-90. A. di Stato : *Consiglio generale,* n^os^ 74 et 75.

7108. 32×45. **Ferrare,** 1587. Modène. Ibid. : *id.*, n° 62 A. *Minute di De Hectore Raynaldus.* — Voy. Likhatscheff (n° 3052), **Rome,** 1561 et (n° 3098), ms. de 1563.

7109. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3053), ms. de 1562.

7110. 34×48 r. **Vienne** (Autriche), 1525. Collect. de pap. de l'auteur (prov^t^ du *Grundbuch des Augustiner Klosters*).

7111. **Pérouse,** 1544. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4213).

7112. **Salerne,** 1568-75. A. com.

7113. 32,5×46 r. **Ferrare,** 1570. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, n° 61 A. *Minute di Zecchini, J.-B.*

7114. **Salerne,** 1570. A. com.

7115. **San-Geminiano,** 1502. Florence, A. di Stato : *Lettere interne,* n° 9.

7116. 33×45 r. **Florence,** 1530. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 76.

7117. 30×44. **Ascoli,** 1536. Parme, A. di Stato : *Carteggio.*

7118. **Salerne,** 1597. A. com.

7119. **Salerne,** 1600. Ibid.

7120. 29×38. **Vicence,** 1572. A. not. : *Minute di della Croce.*

7121. 28×42 r. **Ferrare,** 1587. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, n° 62 A. *Minute di De Hectore Raynaldus.*

7122. 32,5×42. Les initiales peuvent se lire N I, ou N T, ou renversées I N, ou T N. **Utrecht,** 1590. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen van den kapittel St-Martin.* Ce filigr. est à rapprocher du 7071.

7123. 31,5×41. **Bewegen-Rheine,** 1589. Münster. Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Var. simil. : **Clèves,** 1590 ; **Brême,** 1594 ; **Ribeauvillé,** 1596.

7124. 32×41 r. **Eltville,** 1595. Wiesbaden, Staatsarch. : *Rheingaurechnungen.* — Voy. Heitz (n° 278), **Strasbourg,** 1590.

7125. 29×39. Filigr. double. **Vicence,** 1577. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 225.

7126. 28×38. Contremarque posée à l'angle. **Vicence,** 1582. Venise, Ibid. : *id.*, n° 225.

7127. 30×41. Filigr. double. **Salo,** 1584. Venise, Ibid. : *id.*, n° 60.

7128. 41×53 r. Contremarque posée à l'angle. **Reggio-d'Emilie,** 1590-91. A. com. : *Tesoreria.*

7129. 27,5×36. Ibid. **Reggio-d'Emilie,** 1590-96. Ibid. : *id.*

7130. 28×38,5. Filigr. double avec, en plus, la contremarque *N* à l'angle. **Vicence,** 1599. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 225.

Fleur de lis simple, posée dans un cartouche ou dans un écu.

Les types 7131 et 7132 présentent cette singu-

larité d'un cartouche inscrit lui-même dans un cercle. Le filigraniste a-t-il voulu représenter une fleur de lis? c'est probable, mais non certain.

Les n^os^ 7133 à 7138 représentent la fleur de lis la tête en bas. Provenance : nord de la France. Quelques-uns des types qui composent ce groupe sont assez mal dessinés pour qu'on hésite à y voir une fleur de lis ou une moucheture d'hermine; mais d'autres, ne laissent aucun doute sur leur signification. Les 7139 à 7144, très différents les uns des autres, sont de nationalité française.

Le groupe 7145 à 7152 présente une fleur de lis de même dessin que les figures 6938 à 6945, on doit donc admettre que ces marques sont celles de la papeterie de Neisse (Silésie). Voy. aussi p. 121 et 133. Les différents types de fleur de lis dans un écu, 7153 à 7161, sont français ; le 7155 est de même style que les 6874 et 6876 et comme eux provient d'Alsace.

Dans les n^os^ 7162 à 7165, la fleur de lis est accompagnée de lettres initiales de fabricants. Les lettres WR du 7165 sont celles du papetier et imprimeur Wendelin Riehel qui était locataire du battoir de Strasbourg et dont le petit-fils l'acheta à la ville en 1605. (Voy. p. 77.)

7131. 29×44 r. Filigr. indistinct. **Gondrecourt,** 1386. A. Meuse, B. 1425: *Cptes du receveur.*

7132. Paris, 1390. A. nat. X^1C^ 60 A : *Parlement. Accords.* — Voy. Heitz (n° 45), **Strasbourg,** 1387.

7133. 26,5×35. **St-Malo,** 1547. A. Ille-et-Vilaine, B. 10 : *Audiences de la juridiction.*

7134. 24,5×32. **Tours,** 1571. A. Indre-et-Loire: *Not. Terrau.*

7135. 24,5×33. **Lyre,** 1577. A. Eure, H. 447 : *Forêt de Conche appartenant à l'Abbaye.*

7136. 27,5×38. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Limoges,** 1579. A. Haute-Vienne : *Délib. capit. de la cathédrale.*

7137. 24,5×30. **Gisors,** 1580. A. Eure, E. 1029 : *Tabellionage.*

7138. 24×29,5. **Hesdin,** 1583. A. Pas-de-Calais : *Mariages au greffe du Gros.*

7139. 25×39. **Poitiers,** 1555. A. Vienne, G. 380 : *Cptes des chapelains et bacheliers,* 1503-55. Var. simil. : **Tours,** 1556-61 ; **Poitiers,** 1559-62 ; **Argenton,** 1561 ; **Saumur,** 1563.

7140. 27×36 r. Filigr. souvent posé au bord de la feuille. **Navarreinx,** 1581. A. Basses-Pyrénées, E. 1639 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Angoulême,** 1589 : **Bayonne,** 1600.

7141. Niort, 1582. A. mun. : *Baptêmes à N^e^-D^e^.*

7142. 28×37. **Châteaubriand,** 1592. A. Ille-et-Vilaine, G. 3194 : *Etats de la Ligue. Procuration des députés.*

7143. 34,5×47 r. **St-Malo,** 1592. A. Ille-et-Vilaine, B. 229 : *Office de St-Malo.*

7144. 27,5×38. **Angers,** 1519. A. Maine-et-Loire, G. 37 : *Acquêts et transactions de l'Evêché.*

7145. Filigr. indistinct par suite d'avarie du pap. **Scardonen,** 1523. Breslau, Staatarch. : *Briefe. (Lettre de Thomas Nigro, épisc.)*

7146. 30×41 r. **Olmütz,** 1524. Staatarch. : *Acta judicialis,* XVI, n° 7. Var. ident. : **Transylvanie,** 1531[1] ; **Olmütz,** 1532. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3807 et 3808), mss. de 1531.

7147. 30×42 r. **Olmütz,** 1531. Ibid. : *Losungsbuch.* n° 7. Var. ident. : **Crastino?** 1532.

7148. ?×42. **Epéries,** 1541. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameralakten,* n° 1719, 4°, lat. Var. ident. : **Saros,** 1555 ; **Cracovie,** 1562; **Jassy,** 1568[2].

7149. 35×42. **Hongrie,** 1548. Buda-Pest, Ibid. : *id.,* n° 1180, f°, lat.

7150. 32×41 r. **Warasdin,** 1554. Buda-Pest, Ibid. : *id.,* n° 831, f°, lat. Var. simil. : **Posen,** 1555-69 ; **Gnesen,** 1558; **Nackel,** 1560-71; **Wschowen,** 1567.

7151. 34×41. **Lubeck,** 1557. Brême, Staatsarch., A. 2. B. 8 : *Hansa Recesprotokolle.*

7152. 33,5×41. **Lubeck,** 1600. Staatsarch. : *Schossbücher.*

7153. 27,5×37. **Lisieux,** 1524. A. Calvados : *Cptes du temporel du Chapitre cathédral de St-Pierre.* Var. ident. : **Moyaux** (Calvados), 1528 ; **Harcourt** (Eure), 1531.

7154. 27,5×39. **Clermont-Ferrand,** 1541. A. mun. : *Recettes et Dépenses des consuls de Clermont.* Var. ident. : **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1546.

7155. 32,5×43. **Colmar,** 1541. A. mun. : *Missives.*

7156. 26,5×36. **St-Malo,** 1542. A. Ille-et-Vilaine, B. 6 : *Audiences de la juridiction.*

7157. 27×37. **St-Malo,** 1546. Ibid., B. 10 : *id.* Var.

---

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

[2] Idem.

simil. : **St-Sauveur-le-Vicomte**, 1544 ; **Lessay**, 1551.

7158. 25,5×33. **Varanguébec**, 1558. A. Manche : *Cptes de la baronnie*. Var. simil. : **St-Sulpice** (Ille-et-Vilaine), 1559.

7159. 24×30 r. **Silly**, 1563. A. Orne, H. 1143 : *Journal des rentes de l'Abbaye*.

7160. 26×33 r. **Chanut**, 1571. Ibid., H. 250 : *Plaids de la Seigneurie*.

7161. 24×30. **Caen**, 1574. A. Calvados : *Tabellionage*.

7162. 30,5×41. **Bayonne**, 1545. A. mun. FF. 1 : *Juridiction de l'échevinage*.

7163. 30,5×39. **Angoulême**, 1545. A. Charente : *Fonds de l'Evêché. Cptes des revenus du temporel*.

7164. 25×32,5. **Chanut**, 1563. A. Orne, H. 250 : *Plaids de la Seigneurie*.

7165. 38×52 r. **Leyde**, 1587. Staarch. : *Tresoriers-rekeningen*.

Fleur de lis simple posée dans un écu couronné.

Le groupe nombreux des 7166 à 7189 est tout entier français, mais la variété des formes sous lesquelles la fleur de lis est représentée, de même que la distribution géographique de ces marques témoigne que plusieurs battoirs employaient simultanément ce filigrane. Les 7190 et 7191 doivent être rapprochés des 7148 à 7150 ; ce sont encore des produits de la papeterie de Neisse. Les 7193 à 7198 portent pendu à la pointe de l'écu un ornement qui, dans les 7196 et 7197, semble être une mouchetture d'hermine ; quant au 7199, où figure un poisson, il convient de le rapprocher des marques du *poisson* et des *deux poissons* (voir ce mot) que l'on trouve à Tours de 1552 à 1565. Ce sont certainement les produits d'un battoir des environs de cette ville.

Le groupe 7200 à 7214 comprend les types accompagnés de lettres ou de monogrammes ; les nos 7207 et 7210 à 7214 sont alsaciens ou lorrains ; les lettres WR appendues à la pointe de l'écu des 7210 à 7212 se rapportent, pensons-nous, au battoir de W. Riehel à Strasbourg, mentionné à propos du type 7165, mais nous ne savons ce que sont les lettres IS et FN qui figurent à l'intérieur de l'écu. Ce pourrait être les initiales de fermiers de la papeterie ou des imitations étrangères. Nous avons été fort surpris en effet de trouver dans les minutes du notaire Hélie Chérade[1], en date du 15 octobre 1628, un contrat par lequel Jean Vaslet, marchand papetier demeurant au bourg de Nersac, vend à Girard Verdouyn, tant pour lui que pour Jean Petitteau, son associé, 1500 balles de papier, savoir 1000 balles de fin et 500 de gros-bon, à livrer dans le terme de trois ans, au prix de 63 livres la charge de papier fin, de 28 rames chaque charge, et de 39 livres 4 sols la charge du gros-bon. Le papier du poids de 12 livres la rame de 20 mains de 24 feuilles, avec 2 mains de cassé par rame, sera conforme à la feuille laissée pour modèle. Or cette feuille est filigranée au n° 7210. Cette conformité s'étendait-elle jusqu'au filigrane ; cela nous paraît vraisemblable. En tous cas, ce papier était destiné aux Pays-Bas et ceci est une preuve de la faveur dont la vieille marque strasbourgeoise jouissait encore dans ce pays. Au 7208 est appendu un t qui pourrait être l'initiale de la ville de Troyes en Champagne ; l'objet appendu au 7209 est tout à fait énigmatique.

7166. 27,5×38. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Varennes**, 1515. A. Maine-et-Loire, G. 2770 : *Cptes de fabrique de l'Eglise*. Var. simil. : **Plessis-lès-Tours**, 1503-10 ; **Rillé**, 1520 ; **Saumur**, 1525-26 ; **Montsoreau**, 1526 ; **Poitiers**, 1527.

7167. 27×37. Ibid. **Poitiers**, 1537. A. Vienne, G. 1586 : *Délib. capit. de Ste-Radegonde*.

7168. 27×36. **Varennes**, 1538. A. Maine-et-Loire, G. 2770 : *Cptes de fabrique de l'Eglise*. Var. simil. : **Bosquen** (Côtes-du-Nord), 1539 ; **Rillé**, 1540.

7169. 26×35. **Rillé**, 1540. A. Indre-et-Loire, B. 20 : *Nouveaux Pleds de la baronnie*.

7170. 24×31 r. **Lessay**, 1544. A. Manche, H. 6744 : *Journal de l'Abbaye*.

7171. 26,5×35. Filigr. posé au bord de la feuille. **Tours**, 1547-51. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau*.

7172. 27,5×38. **Bourges**, 1549. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal*, n° 9.

7173. 28×38. **Bourges**, 1552. Ibid. : *id.*, n° 11.

7174. 26×35. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges**, 1552. A. Haute-Vienne : *Délib. capit. de la cathédrale*.

7175. 25×33. **Tours**, 1551. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau*.

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 959.

7176. 30×40. **Tours,** 1561. Ibid. : *id.*

7177. 26,5×35. **Tours,** 1562. Ibid. : *id.*

7178. 29,5×38. **Lectoure,** 1564. A. Gers, B. 13 : *Délib. du conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.*

7179. 27×36. **Tulle,** 1565. A. Corrèze, E. 228 : *Not. P. Guaguaria.* Var. ident. : **Périgueux,** 1566.

7180. 23,5×29 r. **Lessay,** 1565. A. Manche, H. 6768 : *Journal de l'Abbaye.* Var. simil. : **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1566.

7181. 28,5×39. **Lectoure,** 1575. A. Gers, B. 16 : *Délib. du conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.* Var. simil. : **La Bastide** (Tarn), 1575 ; **Toulouse,** 1581.

7182. 28×39. **Niort,** 1581. A. mun. : *Baptêmes de N^e-D^e.*

7183. 23,5×30. **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1599. A. Manche : *Cptes de l'Abbaye.*

7184. 29,5×42. **St-Malo,** 1540. A. Ille-et-Vilaine, B. 4 : *Audiences de la juridiction.*

7185. 27×36. **Poitiers,** 1541. A. Vienne, G. 1586 : *Délib. capit. de Ste-Radegonde.*

7186. 27×37. **Caen,** 1545. A. Calvados : *Cptes de l'Eglise de St-Nicolas.*

7187. 27×38. **Lannepax,** 1545. A. Hautes-Pyrénées, E. 742 : *Not. Ducos.*

7188. 27,5×38. **Lannepax,** 1549. Ibid. : *id.*

7189. 26×35,5. **Tours,** 1558. A. Indre-et-Loire, G. 337 : *Assises de Parfond-Fossé.*

7190. 32,5×44. **Pressbourg,** 154 ? Buda-Pest, nat. Museum : *Städte und Cameral-Acten,* n° 907, f°, lat. — Voy. Likhatscheff (n° 3010), ms. de 1541.

7191. 32,5×41 r. **Posen,** 1570. Staatsarch. : *Stadtréchnungen.* M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt, nous a aimablement communiqué deux calques appartenant au groupe 7190 et 7191 relevés sur des lettres écrites en **Moldavie,** 1561 et 1585.

7192. 26,5×34. **Lessay,** 1552. A. Manche, H. 6757 : *Journal de l'Abbaye.* Var. simil. : **Lessay,** 1553 ; **Varanguébec,** 1558.

7193. 27×38. **Lannepax,** 1542. A. Hautes-Pyrénées, E. 742 : *Not. Ducos.*

7194. 25,5×33. **Tours,** 1557. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.*

7195. 28×38. **Cherbourg,** 1543. A. Manche, H. 3942 : *Cptes de l'Abbaye de N^e-D^e du Vœu.* Var. ident. : **Rouen,** 1544.

7196. 29,5×41. **Fresne-l'Archevêque,** 1494. A. Loire-Inférieure, G. 571 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Grenoble,** 1494 ; **Bretagne,** vers 1496 ; **Namur,** 1546.

7197. 27×39 r. **Albret?** 1511. A. Basses-Pyrénées, E. 100 : *Inventaire des titres de la maison d'Albret.* Var. simil. : **Paris,** 1515.

7198. 28×40 r. **Paris,** 1529. Lille, A. Nord : *Chambres des cptes. Lettres* de 1529.

7199. 25,5×33. **Tours,** 1547. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.* Var. simil. : **Tours,** 1548-57.

7200. Filigr. posé au bord de la feuille. **Compaignac,** 1546. A. Tarn-et-Garonne : *Procès.*

7201. 30,5×43. **Troyes,** 1547. A. Aube, G. 200 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.*

7202. 20×30 r. **Montfort-sur-Risle,** 1562. A. Eure, G. 1701 : *Cptes de la confrérie de la charité.*

7203. 25×34. **Famechon,** 1549. A. Somme, B. 1149 : *Greffe du bailliage.*

7204. 27×36. **Neubourg,** 1572. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la seigneurie.*

7205. **Frise,** 1525. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **Heylissem** (Belg.), 1526 ; **Anvers,** 1526-38 ; **Clèves,** 1528 ; **Hollande,** 1529 ; **Maëstricht,** 1538.

7206. 26,5×36. **Brionne,** 1592. A. Eure, E. 1016 : *Tabellionage.*

7207. 32×42. **Strasbourg,** 1596. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres* de 1593-1600.

7208. 30×43. **Autun,** 1479. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'Eglise cathédrale,* n° 166. Var. simil. : **Dijon,** 1484 ; **St-Marcel-lès-Jussey,** 1480? — Voy. Monceaux, les *Le Rouge de Chablis* (Paris, 1896 t. I, p. 104), **Chablis,** 1478.

7209. 30×40. Filigr. indistinct. **St-Geniez d'Olt,** 1486. A. Aveyron, E. 1057 : *Not. Guillaume Cortes.*

7210. 33×41. **Neuweilnau,** 1585. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellerrechnungen.* Var. simil. : **Leyde,** 1585 ; **Hambourg,** 1587 ; **Engers,** 1588 ; **Albestroff,** 1588 ; **Riegel,** 1589 ; **Amsterdam,** 1590-99 ; **Utrecht,** 1591 ; **Ribeauvillé,** 1596 ; **Cologne,** 1597 ; **Lubeck,** 1598 ; **Brême,** 1599. Var. simil. sur pap. de 40×50 : **Hollande septentr.,** 1598. — Voy. Heitz (n^os 279 à 282, 289 à 291, 293 et 295), **Strasbourg,** 1590 à 1669 ; et Wiribal (n^os 8 à 8^d), marques généralement accompagnées d'un second filigr. et auxquelles l'auteur donne les dates de 1675 à 1690.

7211. 33×43. **Utrecht,** 1589. Stadarch. : *Tresoriersrekeningen,* n° 1259. Var. simil. : **Amsterdam,**

1591 ; **St-Dié**, 1592. Ce filigr. paraît avoir duré longtemps : Wiribal (n° 7), en donne encore une var. à laquelle il assigne la date de 1630 à 1640.

7212. 32,5×42. **Strasbourg**, 1594. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Leures* de 1593-1600.

7213. 25×39 r. **Bruxelles**, 1597. Lille, Ibid. : *id.*

7214. 33×45. **Epinal**, 1597. A. mun. C C : *Cptes des quatre gouverneurs.*

Fleur de lis simple posée dans un écu surmonté d'une croix.

Les figures 7215 à 7218 sont accompagnées de la croix de la passion ; peut-être faut-il y voir des types incomplets du groupe considérable des n^os^ 1541 à 1576, *Écu à la Fleur de lis au lambel à 3 pendants surmonté de la croix de la passion ;* le 7218 est de provenance genevoise. Les 7219 à 7222, où l'écu est surmonté d'une grande croix, sont français.

7215. 31×42 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Genève**, 1441. A. d'Etat : *Grosse des abergements des cures de Peicy et Marval par Bally.*

7216. 31,5×42. **Angers**, 1467. A. Maine-et-Loire, E. 60 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.* Var. simil. : **Le Mans**, 1470 ; **Châteaudun**, 1477 ; **N^e^-D^e^ du Parc-en-Charnie**, 1514.

7217. 28×40. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Périgueux**, 1531. A. Dordogne, B. 25 : *Actes de la Sénéchaussée.*

7218. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève**, 1567, dans J. Calvin : *Sermons sur le Deutéronome*, f°, impr. par Th. Courteau.

7219. 32×45. **Châteaudun**, 1475. A. Eure-et-Loir, E. 2748 : *Tabellionage.*

7220. 30×44. **Châteaudun**, 1476. Ibid., E. 2749 : *id.*

7221. 30×42. **Villevêque**, 1481. A. Maine-et-Loire, G. 2810 : *Déclarations aux assises.*

7222. 28,5×40. **Châteaudun**, 1517. A. Eure-et-Loir, E. 2873 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Decizes**, 1525 ; **Varanguébec** (Manche), 1525-26 ; **Châtel-Censoir** (Yonne), 1527.

Fleur de lis couronnée.

Le type le plus ancien, n° 7223, est probablement d'origine française ou lorraine ; tandis que les figures 7224 et 7225 sont de provenance italienne. Les 7226 à 7247 appartiennent à la France ou à la Lorraine ; la diversité du dessin indique que ce sont les produits de plusieurs battoirs.

Dans le groupe 7248 à 7257, la fleur de lis est accompagnée d'initiales ou de noms qui prouvent la banalité de la marque. Les 7251 et 7252 qu'accompagnent les lettres J. B. doivent être rapprochées des 7064 et 7065 ; de même le 7253 du 7067. Le 7254 offre un curieux rébus ; le nom du papetier est indiqué par une branche ou un rameau de trois feuilles. (Voir d'autres exemples analogues offerts par la *Tour* dans laquelle est le mot *nay* et *Ange* n^os^ 678 et 680).

Les 7256 et 7257 sont au nom du papetier troyen Savois. (Voy. p. 86 et 127).

Le 7258 est le seul spécimen (assez mal dessiné), d'une fleur de lis couronnée posée dans un écu.

7223. 29×43 r. **Leyde**, 1420. Stadarch. : *Tresoriers-rekeningen.* Var. simil. : **Etain**, 1431 ; **Heusden**, 1432 ; **Souilly**, 1433 ; **Hollande**, 1434. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 36). **La Haye**, 1431.

7224. 31×43. **Bologne**, 1479-84. A. di Stato : *Podestà.*

7225. 32×44. **Bologne**, 1492-93. Ibid. : *id.*

7226. 30×43. **La Chaussée**, 1482. A. Meuse, B. 1641 : *Cptes des receveurs.* Var. simil. : **Arlon**, 1485 ; **Bucholt** (Flandre), 1488 : **Anvers**, 1491 ; **Coblentz**, 1492 ; **Metz**, 1492. — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, n° 13), **Middelbourg**, 1483-84.

7227. 29,5×43. **Metz**, 1494. A. mun. : *Cptes de réparations.* Var. simil. : **Würzburg**, 1496 ; **Siegen**, 1497 ; **Metz**, 1503. — Voy. Likhatscheff (n° 1343), **Polotzk**, 1504.

7228. 29×43. **Neuweilnau**, 1494. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellerrechnungen.* Var. ident. : **Mayence**, 1494. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1342, 1344 et 1345), **Polotzk**, 1504.

7229. 28,5×41. **Neuville**, 1446? A. Loiret, A. 376 : *Censives de la châtellenie.*

7230. 30×44. **Valfroicourt**, 1484. A. Meurthe-et-Moselle : *Cptes des receveurs.*

7231. 30×42. **Pontoise**, 1484. A. Seine-Inférieure, G. 340) : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Châteaudun**, 1493.

7232. 29×41. **Decizes**, 1485. A. Nièvre : *Tabellionage.* Var. ident. : **Rouen**, 1485.

7233. 30×43. **Luxembourg**, 1485. A. mun. : *Cptes de la Ville.* Var. simil. : **Wittlich** près Coblentz, 1485 ; **Mayence**, 1486 ; **Strasbourg**, 1490 ; **Metz**, 1492. — Voy. Bodemann (n° 70), s. lieu ni nom, 1487.

7234. 29,5×42. **Trarbach-sur-Moselle**, 1487. Co-

BLENTZ, STAATSARCH. : *Kirchenrechnungen* V, n° 142.

7235. 31×45. **Nantes,** 1492. A. MUN. CC, 269 : *Miseurs des ponts.*

7236. 29×42 r. **Limbourg-sur-Lahn,** 1503-04. WIESBADEN, STAATSARCH. : *St-Georgen's Kirchenrechnungen.* Var. simil. : **Siegen,** 1505 ; **Mayence,** 1508.

7237. 30×44. **Clervaux,** 1508. METZ, A. CI-DEVANT DÉPART. : *Rechnungen.* Var. ident. : **Metz,** 1512.

7238. 30×43. **Cologne,** 1515. STADTARCH. : *Briefbuch,* n° 48.

7239. 28×40. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Bayonne,** 1515. A. MUN. FF. 1 : *Juridiction de l'échevinage.*

7240. 31×43. Id. **Savenay,** 1523. A. LOIRE-INFÉRIEURE, E. 452 : *Cptes du receveur de La Roche.*

7241. 27×37 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Vannes,** 1546. A. MORBIHAN, B. 1 : *Réguires de l'évêché.*

7242. 26,5×36. Filigr. à rapprocher du 6956. **Montgoméry,** 1548. A. ORNE : *Cptes de recettes et dépenses du Comté.* Var. simil. : **Silly,** 1564.

7243. 33×42. **Champlitte,** 1560. A. DOUBS, B. 48 : *Correspondance du parlement de Dôle.* Var. ident. : **Schweinfurt,** 1563.

7244. 34×43 r. Filigr. à rapprocher du 7013. **Sens,** 1575. A. YONNE, G. 273 : *Cpte de la recette du sceau.* Var. ident. : **Sens,** 1576 ; **Rouen,** 1577 ; **Bruges,** 1580 : **Le Mans,** 1585.

7245. Joyeuse, 1585. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3253).

7246. 31×40 r. **Parme,** 1563-75. A. DI STATO : *Raccolta di carte.*

7247. 30,5×38 r. **Parme,** 1585-87. IBID. : *id.*

7248. 27,5×39. **Clermont-Ferrand,** 1577. A. MUN. : *Recettes et Dépenses des consuls de Montferrand.* Var. ident. : **Lyon,** 1577. Var. simil. où on lit G B. plutôt que C B : **Bourges,** 1582. A. CHER : *Délib. capit. de St-Etienne.*

7249. 24,5×33 r. **Poitiers,** 1574. A. VIENNE : *Délib. capit. de Ste-Radegonde.*

7250. 31×43. **Montebourg,** 1469. A. MANCHE, H. 12826 : *Journal de l'Abbaye.* Var. simil. : **Neubourg** (Eure), 1471 ; **Beauvais,** 1472 ; **Paris,** 1472 ; **Fresne-l'Archevêque** (Seine-Inférieure), 1474 ; **Chartres,** 1475 ; **Châteaudun,** 1481. — Voy. Midoux & Matton (n° 415), ms. s. d. Castan mentionne cette marque dans un incunable, **Paris,** 1470.

7251. 29×42 r. **Paris,** 1467. A. NAT. LL. 398 : *Délib. capit. de St-Germain l'Auxerrois.* — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 36), **Paris,** 1475 ; **Oxford,** 1479.

7252. 30×44. **Sens,** 1474. A. YONNE, G. 1138 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 45), **Paris,** 1475.

Var. du groupe 7251 et 7252 : **Châlons-sur-Marne,** 1468 ; **Sens,** 1470 ; **Clèves,** 1472 ; **Enghien,** 1472 ; **Vaudemont,** 1474 ; **Damme,** 1474-75 ; **Voorne,** 1475 ; **Le Puy,** 1476 ; **Vienne** (Autriche), 1477 ; **Paris,** 1477 ; **Clermont-Ferrand,** 1477 ; **Troyes,** 1477-82 ; **Cantorbery,** 1480 ; **Dortmund,** 1488 ; et très tardivement : **Trarbach-sur-Moselle,** 1515 ; **Rispach** (Prusse-rhén.), 1515.

7253. 28,5×40. **Bretagne,** 1492. A. LOIRE-INFÉRIEURE, E. 59 : *Droits des ducs sur les églises de Bretagne.*

7254. 29×42. **Châteaudun,** 1478-79. A. EURE-ET-LOIR, E. 2751 et 2752 : *Tabellionage.* La branche qui accompagne l'initiale J. est probablement un rébus ou une armoirie parlante et doit figurer le nom d'un papetier, tel que : Delabranche, Duchêne, Dufresne, Desfeuilles, etc.

7255. Provence, 1572. A. BOUCHES-DU-RHÔNE : *Collect. de pap. filigr.*

7256. 31×42. **St-Pol-de-Léon,** 1574. A. FINISTÈRE : *Evêché. Rôle des dècimes.* Var. simil. : **Leeuwenhorst,** 1575 ; **Anvers,** 1575 ; **Malines,** 1576 ; **Amiens,** 1578 ; **Bruxelles,** 1578 ; **Brême,** 1578/80 ; **Plessis-lès-Tours,** 1580.

7257. 36×46. **Le Mans,** 1577. A. SARTHE, H. 130 : *Baux du chapitre de l'Abbaye de St-Vincent.* Var. simil. : **Troyes,** 1577 ; **Ham,** 1577 ; **Le Mans,** 1579.

7258. 27×38. **Bourges,** 1551. A. CHER : *Délib. capit. de la Ste chapelle du palais royal.* Var. simil. : **La Ferté-Aurain,** 1552.

Fleur de lis épanouie.

Le comte A. de Foras dans le *Blason* (Grenoble, 1883, p. 87) dit en parlant du terme épanoui, appliqué à la fleur de lis : « La forme de l'épanouissement de la fleur de lis (héraldique) n'est point arrêtée ; il est probable, qu'à l'origine, il était très simple. » Dans les exemples A. B. C. D. qu'il donne, d'après Ménestrier, Vulton, etc., les formes

sont loin d'être simples. Dans les filigranes, au contraire, l'épanouissement est simple et se compose seulement de deux tiges boutonnées entre les pétales qui rappellent les étamines de la fleur de lis naturelle. Dans les types les plus anciens, 7259 à 7263, le filigrane se trouve sur papier à grosse verg., souvent à fils supplém.; la verg. fine apparaît vers 1377 (n° 7264). Les types 7263 à 7287 sont tous italiens, à l'exception du 7273 qui paraît bien français. Le 7288, où la fleur de lis semble passer à travers une couronne est probablement de provenance italienne. Le groupe 7290 à 7310 donne la fleur de lis accompagnée de lettres initiales ou de monogrammes. Tous les types qui le composent sont italiens, sauf le 7292 qui est français. Nous ignorons ce que signifie la lettre M qui se trouve en pointe de la fleur dans les 7294 à 7302. Se rapporterait-elle au Milanais?

Inscrite dans un cercle, la fleur de lis épanouie constitue le groupe 7311 à 7320, dont tous les types sont italiens; le 7317 offre la particularité de deux tiges boutonnées au pied de la fleur de lis.

Posée dans un écu, la fleur de lis épanouie est rare; les deux types 7321 et 7323 sont italiens; le 7322 est français.

7259. 27×38 r. **Grenoble,** 1344. A. Isère, B. 2607: *Hommages rendus aux dauphins.*

7260. 41×58 r. **Montier-la-Celle,** 1347. A. Aube, 7 H. 138: *Cptes de l'Abbaye.*

7261. 28,5×44 r. **Aix** (Provence), 1348. A. Bouches-du-Rhône, B. 1595: *Rationnaire de la Viguerie.*

7262. 27×41 r. **Montpellier,** 1358. A. mun. C. XVII, n° 9: *Documents originaux.* Var. ident.: **Provence,** 1358.

7263. **Sienne?** 1370. A. di Stato: *Carteggio.*

Var. du groupe 7259 à 7263, toutes sur grosse verg., souvent avec fils supplém.: **Espagne,** 1340/51; **Provence,** 1352; **Gevrey** (Côte-d'Or), 1357; **Draguignan,** 1358; **Grenoble,** 1362-73; **Pistoie,** 1363; **Gênes,** 1364-73; **Venise,** 1366; **Udine,** 1366; **Paris,** 1367; **Nordwijck,** 1367; **Lucq,** 1367/69; **Pise,** 1368; **Clermont-Ferrand,** 1368/70; **Fano,** 1373; **Palerme,** 1376; et, tardivement: **Aubrac,** 1396. — Voy. Keinz (n° 326), ms. du XIV^e^ s.; Rauter (n° 137), **Silésie,** 1358; Midoux & Matton (n° XXII), **Midi de la France,** 1364; Zonghi (XIX, n° 3), **Fabriano,** 1363; Sotheby (*Principia*, t. III, p. 36), **La Haye,** 1366; Piekosinski (n° 364), ms. de 1350/60; Likhatscheff (n° 918), ms. de 1360.

7264. 30×45. **Pise,** 1377. A. di Stato: *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n° 54. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 216, 217 et 218), mss. de 1370-81.

7265. 29×43 r. **Florence,** 1379-80. A. di Stato: *Consulte e Pratiche,* n° 20. Var. ident.: **Sienne,** 1380. — Voy. Likhatscheff (n° 215), ms. de 1379.

7266. **Florence,** 1385. Sienne, Ibid.: *Carteggio.*

7267. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 797), ms. de 1387.

7268. **Près Sienne,** 1385. Sienne, A. di Stato: *Carteggio.*

7269. **Mantoue,** 1399. A. di Stato: *Minutario di lettere.* Var. ident.: **Sienne,** 1403.

7270. 30×41. **Lausanne,** 1402. A. d'Etat: *Reconnaissances du prieuré de St-Sulpice, par Pippini.* Var. simil.: **Genève,** s. d. (postérieur à 1408) et vers 1425.

7271. 30×44. **Udine,** 1407-08. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n^os^ 16 et 17. Var. simil.: **Lucques,** 1408-09; **Volterra,** 1410; **Florence,** 1410-13; **Pistoie,** 1411; **Palerme,** 1412; **Catane,** 1413; **Hollande septentrionale,** 1413; **Hambourg,** 1417; **Hongrie,** 1421; **Prato,** 1427.

7272. **Serbie,** 1428. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 917).

7273. 30×43. **Montbrison,** 1408. A. Loire, B. 1938: *Cptes de la maison de la duchesse de Bourbon.* Var. simil.: **Sens,** 1411-32; **Les Granges** (Loiret), 1413; **Châteaurenard,** 1421; **Lorris,** 1432. — Voy. Midoux & Matton (n° 256), **Laon,** 1415.

7274. **Savoie,** 1411. Turin, A. d'Etat: *Cpte des émoluments de la chancellerie de Savoie,* n° 41, pièce annexe.

7275. 29×43. **Lucques,** 1491. A. di Stato: *Podestà,* n° 1656. Var. un peu plus grande dans: *Quellen zur Geschichte Siebenbürgen's,* n° 13: **Transylvanie,** 1489.

7276. 32×44. **Bergame,** 1519-25. A. not.: *Minute di San Pellegrino,* n° 4.

7277. 32×45. **Milan,** 1530. A. di Stato: *Doc. dipl.*

7278. 32×44. **Bergame,** 1532. A. not.: *Minute di Marchesi,* n° 1.

7279. 32×44. **Vérone,** 1532. A. com.: *Abbazia di San Zeno I,* n° 28.

7280. 32×44. **Udine,** 1534-35. B. & A. com.: *Acta pubblica,* n° 13.

7281. 27,5×35. **Bergame,** 1538. A. not.: *Minute di Marchesi,* n° 2.

7282. 33×40. **Sion,** 1541. A. chapitre de Valère: *Not.*, t. XCVII.

7283. 31×41. **Bergame,** 1545. A. not.: *Minute di Marchesi*, n° 2. Var. simil.: **Salo,** 1547. — Voy. Likhatscheff (n° 3532), **Mantoue,** 1544.

7284. 29,5×40 r. **Parme,** 1547-55. A. di Stato: *Raccolta di carte*. Var. ident.: **Reggio-d'Emilie,** 1552.

7285. 28,5×40 r. **Ferrare,** 1558. Modène, A. di Stato: *Not. ducali*, n° 60 B. *Minute di Tarrini Mauritius*.

7286. 27,5×39. **Reggio-d'Emilie,** 1575. A. com.: *Tesoreria*.

7287. 34×46. Demi-feuille seulement, peut-être filigr. double. **Rome,** 1594. Lille, A. Nord: *Chambre des cptes. Lettres* de 1593-1600.

7288. Buda-Pest, 1485. Nat. Museum: *Urkunden*. Var. ident., mais sans le trait fleuronné: **Coire,** 1496. Innsbruck, Statthaltereiarch.: *Briefe Kaiser's Maximilian I.*

7289. 30×39. **Bergame,** 1568. A. not.: *Minute di Marchesi*, n° 2.

7290. 30×41. **Reggio-d'Emilie,** 1531. A. com.; *Tesoreria*.

7291. 29×39. **Crémone,** 1535. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

7292. 35,5×47 r. Filigr. parfois posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1566. A. mun. CC. 777: *Cptes des recettes et dépenses*. Var. ident.: **Pont-St-Esprit,** 1570; **Paris,** 1570.

7293. 32×44. **Salo,** 1533. Venise, A. di Stato: *Lettere dei Rettori*, n° 60.

7294. 32,5×43. **Ferrare,** 1525. Modène, A di Stato: *Not. ducali*, n° 63 B. *Diversorum Instrumenta*, 1341-1598.

7295. 29×42 r. **Casalmaggiore,** 1535. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

7296. 42×57 r. **Reggio-d'Emilie,** 1535-38. A. com.: *Tesoreria*. Le même filigr. sur pap. gris d'emballage de même dimension se voit sur la garde du tome 33 des: *Decretorum et Mandatorum*. (Mantoue, A. di Stato).

7297. 30×42 r. **Reggio-d'Emilie,** 1537-40. Inq.: *Inquisizione*. Var. simil.: **Reggio-d'Emilie,** 1540-1547; **Laibach,** 1542. — Voy. Likhatscheff (n° 3277), ms. de 1550.

7298. 43×58 r. **Reggio-d'Emilie,** 1547-49. Inq.: *Tesoreria*.

7299. 41,5×55. **Reggio-d'Emilie,** 1568. Inq.: *id.*

7300. Mantoue, 1582. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3534).

7301. 30,5×41. Contremarque posée à l'angle du feuillet opposé. **Trévise,** 1520. A. com.: *Podestà*, n° 341. Var. simil.: **Trévise,** 1528; **Venise,** 1536.

7302. 31×43. Idem. **Casalmaggiore,** 1526. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. simil.: **Reggio-d'Emilie,** 1533. — Voy. Likhatscheff (n° 3975), **Mantoue,** 1529.

7303. 28,5×39,5. Idem. **Vicence,** 1575. Venise, A. di Stato: *Lettere dei Rettori*, n° 224.

7304. 29,5×41. Idem. **Reggio-d'Emilie,** 1554. A. com.: *Tesoreria*.

7305. 29×38. Filigr. double. **Salo,** 1595. Venise, A. di Stato: *Lettere dei Rettori*, n° 60.

7306. 30,5×43 r. Contremarque à l'angle du feuillet opposé. **Reggio-d'Emilie,** 1546. A. com.: *Mandati della tesoreria*.

7307. 42×55 r. Idem. **Mantoue,** 1575. A. di Stato: *Mandatum et Decretorum*, t. 49.

7308. 32,5×44. Idem. **Padoue,** 1552. A. com.: *Sigillo*, n° 820.

7309. Contremarque à l'angle. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3268), ms. de 1549.

7310. 30×41. Idem. **Plaisance,** 1555. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

7311. 30×44. **Villeneuve** (Vaud), 1390. Lausanne, A. d'Etat: *Reconnaissances*. Var. simil.: **Grenoble,** 1393-94; **Perpignan,** 1394; **St-Ilpize** (Haute-Loire), 1396; **Calignac,** 1397/1401.

7312. 40×53 r. **Venise,** 1479, dans Bartholus de Saxoferrato: *Lectura super tribus libris codicis*, f°., impr. par Jean de Cologne et J. et M. Gheretzer. — Voy. Ongania (p. 64, n° 3), **Venise,** 1482.

7313. 29×41 r. **Palerme,** 1485. A. di Stato: *Cancelleria*, n° 111. Var. simil.: **Rome,** 1492-94. Une var. de même style mais plus grande, dans un cercle de 0m,045 de diamètre, a été relevée par Zonghi (XIX, n° 3), **Fabriano,** 1488.

7314. Venise, 1497. Filigr. emprunté à Ongania (p. 134, n° 3).

7315. Fano, 1528. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3270).

7316. 26×39 r. **Naples,** 1535. A. di Stato: *Privilegiorum diversorum*, n° 37.

7317. 40×54 r. **Rome,** 1566-75. A. di Stato: *Secretaria di Camera*.

7318. 29,5×43 r. **Pise,** 1581-84. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n^os^ 227 à 230.

7319. 28,5×41 r. **Pise,** 1592. Ibid. : *id.*, n° 242.

7320. 32×43. **Vicence,** 1562. A. not. : *Testamenti.*

7321. 31,5×44. **Manfredonia,** 1528. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

7322. 28×39. La lettre couronnée qui somme l'écu peut se lire K ou R. **Orléans,** 1572. Genève, *B. Ms. franç., n° 197^AA^ : Pap. des Eglises Réformées,* portef. n° 1.

7323. 31×44. Contremarque à l'angle du feuillet ; celle-ci manque parfois. **Salo,** 1526. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 60.

Fleur de lis portée par un Dauphin. — Voy. *Dauphin.*

Fourche, Fourchette. — Voy. *Trident.*

Fruit.

On trouve, employés comme filigranes, un certain nombre de fruits. Quelques-uns sont bien dessinés et d'une identification facile ; tel est le cas pour le *Gland,* la *Pomme de pin* et le *Raisin.* Nous leur consacrons des articles spéciaux à leur place alphabétique. Mais d'autres fruits sont d'une forme incertaine et l'on ne sait pas au juste si on a voulu représenter une figue ou une poire ; un melon ou une amande. Ce sont ces fruits, qu'il est difficile d'identifier, qui sont réunis ici et qui forment trois classes : 1° les fruits en forme de poire, de figue ou de grenade. 2° ceux de forme ovoïde ressemblant à une amande ou à un melon à côtes. 3° ceux qui ressemblent à des cerises.

Fruit en forme de poire ou de figue.

Ce filigrane dont le dessin est très variable peut être pris soit pour un fruit, soit pour un bouton de fleur de grenadier, d'oranger ou même de pavot. Les filigranistes l'ont représenté soit seul, soit sur une tige portant tantôt deux, tantôt quatre feuilles. Le groupe 7324 à 7344 comprend les types où le fruit est seul ; dans les 7341 à 7344 la queue du fruit se termine en crochet. Les types les plus anciens, 7324 à 7327 et 7336 sont sur verg. fine de la première période ; les 7328 à 7333 et 7337 à 7339 sur grosse verg. souvent à fils supplém. ; les 7334 à 7336 et 7340 sur verg. fine de la seconde période. Tout le groupe est de provenance italienne.

7324. **Gênes,** 1313. A. di Stato : *Not.,* n° 108. *Minute di Sarzano Vivaldo.*

7325. 31×44 r. **Bologne,** 1318. A. di Stato : *Podestà.*

7326. 32×46 r. **Bologne,** 1323. Ibid. : *id.*

7327. 30×46 r. **Espagne,** 1330/41. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Hispaniæ,* n° 112.

Var. du groupe 7324 à 7327, de grandeurs variées quoique de formes simil., toutes sur verg. fine : **Avignon,** 1317 ; **Le Puy,** 1319 ; **Bologne,** 1319-31 ; **Mornas** (Vaucluse), 1321 ; **Provence,** 1322-35 ; **Gênes,** 1323-34 ; **Dijon,** 1323-51 ; **Aix-en-Provence,** 1325-26 ; **Torcello,** 1325-29 ; **Rodez,** 1325-33 ; **Grenoble,** 1326 ; **Palerme,** 1327 ; **Montpellier,** 1329 ; **Pistoie,** 1329 ; **Lucques,** 1329-34 ; **Sion,** 1331/42 ; **Bordeaux,** 1336 ; **Châtelet** (Indre), 1345.

7328. **Gênes,** 1335. A. di Stato : *Not.,* n° 184. *Minute di Benedetti Vivaldi.* Var. ident. : **Lyon ?** 1317/39. Rome, A. Vaticano : *Rationes collectoriæ,* n° 134. — Voy. Hunter (n° 2), **Angleterre,** 1337 ; Zonghi (XLIII), **Fabriano,** 1344.

7329. 27,5×42 r. **Draguignan,** 1359. A. Bouches-du-Rhône, B. 1853 : *Cptes de la chuverie.* Var. ident. : **Grenoble,** 1361 ; **Montpellier,** 1361. — Voy. Keinz (n° 350), ms. de 1369.

7330. 20×42 r. **Würzburg,** 1360. Rome, A. Vaticano, n° 110 : *Herbipolen Varia.*

7331. 30×45. **Venise,** 1373. A. di Stato : *Not.,* n° 557. — Voy. Piekosinski (n° 321), ms. de 1390 environ.

7332. 30×45. **Collioure,** 1380. A. Pyrénées-Orientales, B. 139 : *Notule du not. Bernard Frigola.*

7333. 30,5×44. **Perpignan,** 1385. Ibid., B. 143 : *Notule du not. Guill. Casols.* — Voy. Likhatscheff (n° 815), **Grèce,** 1386.

Var. du groupe 7328 à 7333, toutes sur grosse verg. généralement avec fils supplém. : **Bologne,** 1334-40 ; **Lucques,** 1334-70 ; **Trévise,** 1335-36 ; **Provence,** 1360 ; **Perpignan,** 1369. — Voy. Keinz (n° 355), ms. vers 1340 ; Likhatscheff (n° 736), ms. de 1370-85.

7334. **Florence,** 1370. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Florence,** 1375 ; **Pise,** 1375-91 ; **Gênes,** 1382 ; **Savoie,** 1382-83. Var. un peu plus grande : **Forcalquier,** 1388. — Voy. Heitz (n° 211), **Strasbourg,** XIV^e^ s. ; Zonghi (XLIII, n° 2), **Fabriano,** 1373 ; Likhatscheff (n° 197), **Sienne,** 1370 et (n^os^ 198 et 199), mss. de 1375.

7335. 31×45. **Brescia,** 1421. A. di Stato : *Investiturarum feudalium Episc. Brixiæ.* Var. ident. : **Bavière,** 1430.

7336. 38,5×54 r. **Sienne,** 1317. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 89.

7337. 41,5×60,5 r. **Trévise,** 1342. A. com. : *Raccolta di Carte.*

7338. 40×59 r. **Forez,** 1361. A. Loire, B. 1865 : *Testaments insinués à la chancellerie de Montbrison.* Var. ident. : **Lyon,** 1348/61. — Voy. Likhatscheff (n° 196), ms. de 1369.

7339. 40,5×57 r. **Dijon,** 1388. A. Côte-d'Or, B. 11303 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Perpignan,** 1392 ; **Forez,** 1392-93.

7340. 42×58 r. **Florence,** 1394. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e collegi,* n° 17.

7341. 30,5×45. **Udine,** 1366. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 4. Var. simil. : **Zurich,** 1366 ; **Trévise,** 1367-92 ; **Udine,** 1372-82 ; **Palerme,** 1373-85 ; **Breslau,** 1375 ; **Venise,** 1375-81 ; **Milan,** 1380 ; **Ferrare,** vers 1380 ; **Reggio-d'Emilie,** 1381. — Voy. Keinz (n°s 351 à 354), mss. de 1370 à 1377 ; Rauter (n° 99), **Silésie,** 1376 ; Jansen (n° 45), **Palatinat,** 1358.

7342. 30,5×46. **Trévise,** 1369. A. not. : *Minute di Dalle Vazzole.* Var. simil. : **Ferrare,** vers 1380. — Voy. Rauter (n° 136), **Silésie,** 1373.

7343. 29×45 r. **Venise,** 1374. A. di Stato : *Petitioni,* n° 15.

7344. 41×58 r. **Sion,** 1381. A. chapitre de Valère : *Not.,* t. 41.

Voy. aussi, appartenant au groupe 7341 à 7344 : Piekosinski (n°s 307 à 320), ms. de 1367 à 1395 ; Likhatscheff (n°s 412 à 414 et 416 à 418), mss. de 1367 à 1375.

Fruit en forme de poire ou de figue, accompagné de deux feuilles.

Ce filigrane est extrêmement abondant et, si tous les papiers qui le portent sortent d'un seul battoir, ce devait être une papeterie importante. La forme, de beaucoup la plus fréquente, est celle d'un fruit placé entre deux feuilles, portés tous trois par des tiges qui s'infléchissent et se réunissent à un anneau. Les types 7345 à 7379 constituent un groupe de provenance italienne ; toutefois il est possible que quelques-uns d'entr'eux soient des imitations troyennes, les 7363, 7364 et 7377 notamment. Les figures 7348 et 7351, quoique italiennes ont un facies assez différent des autres types et pourraient sortir d'un autre battoir.

Dans les n°s 7380 à 7395, le fruit est porté par une tige de laquelle se détachent deux feuilles. La diversité des formes que revêt ce filigrane, ainsi que la longue durée de son emploi (1433 à 1590), ne permet pas de l'attribuer à un seul battoir, bien que son origine italienne soit certaine. Le nom de famille des Peruzzi se présente naturellement à l'esprit à propos du filigrane de la poire.

Il paraît bien que ce fruit a été la marque commerciale d'une des branches de la famille, mais aucun renseignement n'autorise à croire qu'un Peruzzi ait possédé ou exploité un moulin à papier. Si, au lieu d'une poire, le filigraniste a voulu représenter une nèfle, il convient de rappeler qu'il existait à Colle (Toscane) dès le XIV^e^ s. un battoir à papier du nom de *Nespolo* (nespola = nèfle).

Le 7396 représente un fruit ouvert dans lequel on ne peut guère hésiter à voir une grenade.

Le groupe 7397 à 7405 représente-t-il aussi une grenade? c'est moins certain. Quoi qu'il en soit, ce fruit accompagné de quatre feuilles revêt deux aspects bien différents ; les 7397 à 7400 et 7404 ont un cachet d'élégance qui dénote leur provenance italienne ; les 7401 à 7403 et 7405, d'un dessin beaucoup plus raide, pourraient être des imitations troyennes.

7345. 30×45 r. **Bologne,** 1336. A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Likhatscheff (n° 112), **Sienne,** 1331-32.

7346. 31×46 r. **Torcello,** 1338. Venise, A. di Stato : *Podestà.*

7347. 31×45 r. **Florence,** 1341. A. di Stato : *Carteggio-Missive,* n° 7.

7348. 30×43 r. **Bergame,** 1342. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 4.

7349. 30×45 r. **Bologne,** 1342. A. di Stato : *Podestà.*

7350. 31×46. **Gênes,** 1345. A. di Stato : *Not.,* n° 167. *Minute di Lanfranco De Nazario.*

7351. 30×45 r. **Bergame,** 1347. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 6.

7352. 32,5×49. **Florence,** 1353. A. di Stato : *Carteggio-Missive,* n° 11.

7353. 27,5×43 r. **Gondrecourt,** 1354. A. Meuse, B. 1416 : *Cptes du receveur.*

7354. 31×45. **Trévise,** 1354. A. not. : *Minute di Lavenigo.*

7355. 30,5×44. **Bergame,** 1363. A. not. : *Minute di Adainato,* n° 1.

7356. 29×43 r. Ce filigr. d'un dessin imparfait

pourrait aussi se classer parmi les fleurs de lis. **Genève**, 1365. A. d'Etat : *Cptes d'Eglise.*

7357. 29,5×44. **Troyes**, 1371. A. Aube, 10 G. 34 : *Cptes de l'église collégiale de St-Urbain.*

7358. 27,5×40 r. **Clermont-Ferrand**, 1376. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de St-Pierre. Liasse VII*, n° 1. *Reconnaissances.*

7359. 30,5×44. **Padoue**, 1377. A. com. : *Sigillo*, n° 5.

7360. 30×45. **Padoue**, 1378. Imp. : *id.*, n° 5.

7361. 29×44 r. **Ferrare**, 1380. Modène. A. di Stato : *Not. duc.*, n° 11. *Minute di Camerlenghis Nascimbene.* Var. ident. : **Vicence**, 1380 ; **Padoue**, 1381. — Voy. Keinz (n° 362), ms. de 1381.

7362. 30,5×45. **Marquefave**, 1380. A. Basses-Pyrénées. E. 474 : *Rôle de cens appartenant au comte de Foix.*

7363. **Grenoble**, 1383. A. Isère, B. 2634 : *Hommages rendus aux dauphins.*

7364. 28,5×41 r. **La Forest**, 1385. A. Loire, B. 1506. *Justice.*

7365. 29×44 r. **Montpellier**, 1386. A. mun. : *Délib. des consuls de mer.*

7366. 30×43 r. **Foix**, 1387. A. mun. : *Cadastre.*

7367. 30×43. **Orléans**, 1403-04. A. Loiret, A. 1949 et 1950 : *Recettes des avinages, bernages et fauconnages.* Var. ident. : **Paris**, 1404.

7368. 30×45. **Pistoie**, 1417. A. com. : *Libri di conti.*

7369. 30×41. **Perpignan**, 1424. A. Pyrénées-Orientales, B. 220 : *Manuel de Béranger Peretta.* Var. ident. : **Palerme**, 1424.

7370. **Venise**, 1471. Filigr. emprunté à Ongania (p. 39, n° 5).

7371. 31×46. **Colle**, 1427. Florence, A. di Stato : *Estimo*, n° 212. Cette marque, sur pap. à grosse verg., est un exemple d'emploi très tardif ; la fabrication en remonte probablement à une cinquantaine d'années en arrière.

Nous possédons quatre-vingt-onze autres var. du groupe 7345 à 7371 s'étendant de 1336 à 1431, ce qui avec les vingt-six reproduites donne 117 types différents, soit autant de formes employées en moins d'un siècle à la fabrication du papier à cette marque. Outre ces 117 figures, nous avons fréquemment noté ce filigrane sans le calquer. On trouve très rarement deux marques identiques ; le dessin varie beaucoup de grandeur, de courbure, d'écartement ; il est souvent mal dessiné, sans qu'on puisse attacher grande importance à ces modifications. Les types les plus anciens sont sur verg. fine mais revêtent l'apparence de grosse verg., soit que les fils soient alternés, soit que les intervalles soient fréquemment bouchés ; mais très vite, dès 1340, on constate la vergeure grosse, régulière, souvent avec fils supplém. La verg. fine apparaît vers 1377.

Les var. sur grosse verg. proviennent de : **Bologne**, 1338-60 ; **Venise**, 1338-69 ; **Espagne**, 1339-54 ; **Provence**, 1340-54 ; **Lausanne**, 1340/50-55 ; **Cividale**, 1341-44 ; **Florence**, 1341-65 ; **Grenoble**, 1342-59 ; **Brünn**, 1343/61 ; **Paris**, 1343-95 ; **Maguelonne**, 1345 ; **Besançon**, 1345-55 ; **Pistoie**, 1345-70 ; **Montpellier**, 1346-53 ; **Genève**, 1346-57 ; **Trévise**, 1346-64 ; **Pise**, 1346-82 ; **Lubeck**, 1347-63 ; **Sens**, 1348 ; **Gênes**, 1348 ; **Chambéry**, 1349 ; **Prague**, 1350 ; **Avignon**, 1352 ; **La Chaussée**, 1352 ; **Rodez**, 1352-85 ; **Villefranche**, 1354 ; **Sion**, 1355-74 ; **Palerme**, 1356-66 ; **Würzburg**, 1357 ; **Bloijs**, 1357-62 ; **Udine**, 1358-63 ; **Artois**, 1359-65 ; **Perpignan**, 1359-95 ; **Forcalquier**, 1360 ; **Delft**, 1360 ; **Dordrecht**, 1361 ; **Bordeaux**, 1361 ; **Clermont-en-Beauvoisis**, 1361 ; **Astaffort**, 1361-74 ; **Creyssel**, 1362 ; **Gouda**, 1363 ; **Innsbruck**, 1363 ; **Breslau**, 1363 ; **Bourges**, 1363-81 ; **Clermont-Ferrand**, 1364 ; **Hollande Méridionale**, 1364-71 ; **Cherbourg**, 1365 ; **Nordwijck**, 1365 ; **Suze**, 1365-69 ; **Limoges**, 1366/77 ; **Dijon**, 1368 ; **Schweidnitz**, 1370 ; **Troyes**, 1371 ; **Düsseldorf**, 1374 ; **Toulouse**, 1377-85 ; **Sienne**, 1380 ; **Navarreinx**, 1385. — Voy. Hunter (n° 13), **Angleterre**, 1360 ; Keinz (n°s 357 à 359), mss. de 1340 à 1361 ; Kirchner (n°s 152 et 153), **Francfort-sur-le-Mein**, 1352 et 1369 ; Rauter, (n°s 136 et 148), **Silésie**, 1358 et 1368 ; Richard (n° 51), **Artois**, 1359 ; Urbani (pl. IX, n° 20), **Padoue**, 1376 ; Midoux & Matton (n° VI), **Midi de la France**, 1360 ; Zonghi (XLIV), **Fabriano**, 1345 ; Jansen (n° 29), **Palatinat**, 1336 ; Piekosinski (n°s 326 à 346), mss. de 1345 à 1390.

Les var. sur verg. fine proviennent de : **Cortone**, 1380 ; **Avignon**, 1381 ; **Blaton** (Belg.), 1381 ; **Venise**, 1382 ; **Prague**, 1382 ; **Hollande Méridionale**, 1385 ; **Pistoie**, 1387 ; **Gênes**, 1387 ; **Montpellier**, 1388 ; **Capdenac**, 1393 ; **Toulouse**, 1394. — Voy. Keinz (n° 360), ms. de 1386 ; Midoux & Matton (n° 14), **Laon**, 1393, (n°s VII et VIII),

Midi de la France, 1389 et 1395 ; **Likhatscheff** (n° 2063), **Serbie,** s. d. (n° 2309), **Constantinople,** s. d. (n° 3699), **France,** 1385 (n° 3742), ms. de 1348.

7372. 39×52 r. Seul spécimen sur verg. fine de la première période. **Sienne,** 1331-33. A. di Stato : *Consiglio generale,* n°s 111 à 113.

7373. 40×50 r. **Sienne,** 1335-41. Ibid. : *id.,* n°s 118 à 128.

7374. 41,5×62 r. **Florence,** 1345-54. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori et Collegi,* n°s 1 bis, 1 ter, 2 bis et 3.

7375. 42,5×60. Pas de verg. supplém., la verg. fine est très distincte au filigr. **Sienne,** 1353-54. A. di Stato : *Consiglio generale,* n°s 154 à 156. Var. ident. : **Florence,** 1356-57.

7376. 42,5×60. **Sienne,** 1355-56. Ibid. : *id.,* n° 159. — Voy. Likhatscheff (n° 130), ms. de 1361.

7377. 43×62. **Villemor-en-Champagne,** 1368. A. Côte-d'Or. B. 3854 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Troyes,** 1369-71.

Var. du groupe 7373 à 7377, assez diverg. de forme, de courbure, et de dimension, toutes sur grosse verg., souvent à fils supplém. : **Bar-le-Duc,** 1336 ? ; **Dijon,** 1339 ; **Gênes,** 1339-59 ; **Gondrecourt,** 1340 ; **Provence,** 1340-69 ; **Sienne,** 1341-69 ; **Ambérieu,** 1344 ; **Troyes,** 1344 ; **Breslau,** 1345 ; **Ratisbonne,** 1345-50 ; **Etain,** 1346 ; **Genève,** 1346 ; **Forez,** 1346-62 ; **Palerme,** 1348-52 ; **Lyon,** 1348-70 ; **Narbonne,** 1352 ; **Hollande Méridionale,** 1353 ; **Bourges,** 1355 ; **Florence,** 1355-65 ; **Chazelles** (Rhône), 1357 ; **Montpellier,** 1357 ; **Zurich,** 1357-73 ; **Clermont-Ferrand,** 1358 ; **Ys-sur-Ville,** 1358 ; **Malines,** 1363-68 ; **Lausanne,** 1364 ; **Gex,** 1366 ; **Auxonne,** 1366 ; **Neuchâtel,** 1367-83 ; **Bruxelles,** 1368-69 ; **Namur,** 1370 ; **Bourg-en-Bresse,** 1380 ; **Pignerol,** 1380 ; **Bâle,** 1390.

7378. 40,5×57 r. **Florence,** 1380. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e Collegi,* n° 14.

7379. 40,5×57 r. **Montbrisson,** 1392. A. Loire, A. 116 : *Terrier de Sury-le-Bois.*

Var. sur verg. fine du groupe 7378 et 7379 : **Palerme,** 1382-83 ; **Forez,** 1388-99. — Voy. Midoux & Matton (XIII), **Midi de la France,** 1461 (?).

7380. 30×42. **Lucques,** 1433. A. di Stato : *Podestà,* n° 1103.

7381. 28×40 r. **Asti,** 1451. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

7382. 30×44. **Palerme,** 1466. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 118.

7383. 30×44. **Lucques,** 1476-77. A. di Stato : *Podestà,* n°s 1501 à 1505. Var. simil. : **Palerme,** 1482 ; **Lucques,** 1496.

7384. **Venise,** 1481. Filigr. emprunté à Ongania (p. 63, n° 2).

7385. 32×43. **Bologne,** 1501-06. A. di Stato : *Podestà.*

7386. 29×43 r. **Florence,** 1507. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 71. Var. simil. : **Pistoie,** 1510-18 ; **Livourne,** 1512. — Voy. Likhatscheff (n° 4204), **Florence,** 1507.

7387. 28×41 r. **Pise,** 1518-20. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n°s 186 et 187.

7388. 27,5×41 r. **Pise,** 1529. Ibid. : *id.,* n° 191. Var. simil. : **Pistoie,** 1530 ; **Pise,** 1540.

7389. 28×41 r. **Pise,** 1551. Ibid. : *id.,* n° 199. — Voy. Likhatscheff (n° 3275), **Florence,** 1551.

7390. **Rome,** 1586. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4200).

7391. **Provence,** 1590. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

7392. 39,5×55 r. **Lucques,** 1516-18. A. di Stato : *Consiglio generale,* n°s 30 et 31.

7393. 30×44. **Lubeck,** 1397 (?). Hambourg, Staats-arch., Cl. VI, n° 1^, vol. 1, fasc. 7 : *Hanseatica antiqua,* 1369-1411. Ce filigr. n'est probablement pas de 1397 ; d'après sa vergeure et ses pontuseaux, il doit appartenir au milieu du XV^e^ s.

7394. 30×44. **Perpignan,** 1470. A. Pyrénées-Orientales, B. 288 : *Manuel de Jean Maura.*

7395. 32×43. **Bologne,** 1501-05. A. di Stato : *Podestà.*

7396. 23×40 r. **Pavie,** 1453. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Lodi,** 1456.

7397. 30,5×45,5. **St-Geniez,** 1361. A. Bouches-du-Rhône, B. 1631 : *Cptes du receveur de l'île.*

7398. 30,5×45. **Pistoie,** 1363. Florence, A. di Stato : *Doc. orig.*

7399. 27×43 r. **Montpellier,** 1369. A. mun. F F : *Juridiction des consuls de mer.* Var. ident. : **Espagne,** 1370/76 ; **Palerme,** 1371 ; **Lucques,** 1373 ; **Pise,** 1373 ; **Paris,** 1374.

Var. du groupe 7397 à 7399, toutes sur grosse verg. avec fils supplém. : **Florence,** 1358 ; **Würzburg,** 1358/60 ; **Etain** (Meuse), 1360 ; **Clermont-Ferrand,** 1362/67 ; **Carpentras,** 1363 ; **Grenoble,** 1363 ; **Venise,** 1363-68 ; **Provence,**

1366 ; **Pise,** 1366 ; **Cortone,** 1367-71 ; **Gênes,** 1368-69 ; **Pistoie,** 1369 ; **Alluie,** 1369 ; **Montepulciano** (Sienne), 1371 ; **Perpignan,** 1372 ; **Rodez,** 1373 ; **Bloijs** (Pays-Bas), 1373 ; **Arras,** 1374 ; **Faenza,** 1375 ; **Forli,** 1376 ; **Montpellier,** 1376 ; **Ambérieu,** 1385. — Voy. Hunter (n° 14), **Angleterre,** 1370 ; Keinz (n° 347), ms. du XIV° s. ; Zonghi (n° LXVII), **Fabriano,** 1375 ; Piekosinski (n° 347), ms. de 1370/80. DelaFons-Mélicoq[1] l'a rencontré dans le nord de la France à la date de 1362.

7400. 40×58 r. **Chambéry,** 1367. Turin, A. d'Etat : *Cptes d'Hôtel de la maison de Savoie,* n° 3, de 1366-67. Var. simil. : **Paris,** 1367 ; **Dijon,** 1369 ; **Sion,** 1383.

7401. 30×3. **Paris,** 1375-76. A. nat. X[1C], 30 et 32 B ; *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Paris,** 1380 ; **Montier-la-Celle** (Aube), 1382. — Voy. Piekosinski (n°s 348 et 349), ms. d'environ 1375.

7402. 31×44. **Paris,** 1380-81. Ibid. X[1C] 41 et 42 : *id.*

7403. 30×45. **Paris,** 1384. Ibid. X[1C] 48 B : *id.*

7404. 30×42. **Frise Orientale,** 1398. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. également sur verg. fine : **Utrecht,** 1400.

7405. **Paris,** 1404. A. nat. X[1C] 87 C : *Parlement. Accords.*

Fruit ovoïde en forme d'amande.

Ce filigrane dont l'interprétation est assez douteuse — on a aussi voulu y voir une courge ou un melon — est de provenance italienne. Les deux types 7406 et 7407, dont l'un a la queue droite et l'autre l'a courbée, se trouvent presque toujours ensemble et pourraient être les produits d'une seule paire de formes, car la marque n'a eu qu'une très courte existence.

7406. 30×41 r. **Vicence,** 1360. A. not. : *Minute di Orgiano.* Var. ident. : **Trévise,** 1360 ; **Würzburg,** 1361 ; **Augsbourg,** 1362 ; **Bologne,** 1365 ; **Vicence,** 1365 ; **Maëstricht,** 1370. — Voy. Rauter (n°s 25 et 27), **Silésie,** 1368 et 1381.

7407. 30×41 r. **Würzburg,** 1361. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 508. Var. ident. : **Augsbourg,** 1362 ; **Mantoue,** 1364 ; **Bologne,** 1365 ; **Vérone,** 1366 ; **Maderno,** 1367 ; **Udine,** 1369 ; **Babenhausen,** 1369. — Voy. Keinz (n° 348), ms. de 1371 ; Piekosinski (n° 306), ms. de 1360/68.

7408. 29×44. **Milan,** 1378. A. not. : *Minute di Croce Giovannolo.*

7409. 30×42 r. **Würzburg,** 1380. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 511. Var. simil. : **Coire,** s. d. — Voy. Rauter (n° 26), **Silésie,** 1387.

Deux fruits ronds en forme de cerise.

Le type 7410 représente deux fruits dont les queues sont soudées. Les 7411 à 7413 figurent les mêmes fruits placés entre deux feuilles.

Dans les 7414 à 7426 les feuilles disparaissent, mais le nombre des fruits est porté à trois. Très grossièrement dessinés d'abord (n° 7414), plus finement ensuite (n°s 7415 à 7417), les trois fruits prennent avec le 7418, un style assez élégant et naturel qui persiste pendant près d'un siècle. Tous les types sont italiens.

7410. 27×42 r. **Rodez,** 1332. A. Aveyron, E. 960 : *Not. Hugues Canac.*

7411. 30×44 r. **Trévise,** 1350. A. not. : *Minute di Ripa.* Var. simil. : **Trévise,** 1355-60. — Voy. Likhatscheff (n°s 3752 à 3754), mss. de 1351.

7412. 40×60 r. **Rotenbourg** (Tyrol), 1350. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch., ms., n° 547 : *Urbarbuch des Heinrich von Rotenbourg.* Var. ident. : **Vérone,** 1352.

7413. 33,5×50 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Vérone,** 1351. A. com. : *Mensa Vescovile,* t. I.

7414. 31×45 r. **Pise,** 1300. A. di Stato : *Opera del Duomo,* n° 2. *Possessi dei Beni, etc., in Sardegna.*

7415. 32×45 r. **Pise,** 1316. Ibid. : *id.,* n° 220. *Imposizioni.* Var simil. : **Gênes,** 1317-19 ; **Pistoie,** 1318 ; **Grenoble,** 1318-34 ; **Bologne,** 1320-32 ; **Sienne,** 1322 ; **Palerme,** 1323-33 ; **Nîmes,** 1325 ; **Torcello,** 1328 ; **Artois,** 1328 ; **Paris,** 1328 ; **Chambéry,** 1332/36 ; **Trévise,** 1334 ; **Provence,** s. d. ; et tardivement **Bar-le-Duc,** 1348. — Voy. Richard (n° 32), **Artois,** 1328 ; Janson (n° 28), **Palatinat,** 1336 ; Likhatscheff (n° 67), **Sienne,** 1322.

7416. 29×45 r. **Gênes,** 1345. A. di Stato : *Not.,* n° 167. *Minute di Lanfranco De Nazario.* Var. simil. souvent avec fils verg. suppl. : **Palerme,** 1344/47 ; **Bourges,** 1345 ; **Gênes,** 1346 ; **Perpignan,** 1346 ; **Montpellier,** 1346 ; **Bologne,** 1346-1348 ; **Udine,** 1347 ; **Grenoble,** 1347-56 ; **Venise,** 1348 ; **Breslau,** 1349 ; **Trévise,** 1349 ; **Paris,** 1351. — Voy. Keinz (n° 343), ms. du XIV° s.

[1] *Bulletin du Bouquiniste,* de A. Aubry, 1858, p. 682 et seq.

7417. 39×50 r. **Sienne**, 1347. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 142. — Voy. Rauter (n° 30), **Silésie**, 1350 ; Piekosinski (n°s 322 et 323), mss. de 1349 et 1350.

7418. 30×45. **Aix-en-Provence ?** 1359. A. Bouches-du-Rhône, B. 1477 : *Mélanges de 1212-1500*. Var. simil. toutes à grosse verg., souvent avec fils supplém. : **Venise**, 1361-74 ; **Bourges**, 1363 ; **Florence**, 1364 ; **Artois**, 1365 ; **Clermont-Ferrand**, 1366 ; **Viterbe**, 1367 ; **Pontailler**, 1368 ; **Draguignan**, 1368 ; **Dauphiné**, 1374 ; **Milan**, 1376 ; **Bloijs** (Pays-Bas), 1376.

7419. 42×61. **Etain**, 1359. A. Meuse, B. 1127 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Romagnes**, 1361 ; **Malines**, 1363 ; **Florence**, 1364 ; **Namur**, s. d. — Voy. Likhatscheff (n°s 127 et 128), mss. de 1362-1367.

7420. Seul spécimen sur verg. fine. **Florence**, 1371-72. Sienne, A. di Stato : *Carteggio*.

7421. 30×44. **Milan**, 1396. A. not. : *Minute di Buzzi Giorgio*. Var. simil. : **Bergame**, 1406.

7422. 30×45. **Carinthie**, 1429. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Volume coté* 6/23.

7423. 30×42. **Catane**, 1422. A. com., n° 2. Var. simil. : **Udine**, 1423 ; **Neuweilnau**, 1425 ; **Hongrie**, 1426 ; **Nuremberg**, 1428 ; **Babenhausen**, 1430.

7424. **Bavière**, 1427. Munich, allg. Reichsarch., XV. 8. 7 : *Cassasuchen*, n° 11. Var. ident. : **Provence**, 1429 ; **Bruges**, 1435.

7425. 29×44 r. **Naples**, 1450. A. di Stato : *Tesoreria*, n° 14. — Voy. Keinz (n° 344), ms. du XIV° ou XV° s.

7426. 40,5×57 r. **Sienne**, 1431. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 222. Var. simil. : **Sienne**, 1443 ; **Carinthie ?** s. d. — Voy. Heitz (n° 210), **Strasbourg**, milieu et fin du XV° s.

Galère. — Voy. *Navire*.

Gant. — Voy. *Main*.

Gantelet.

Le gantelet de fer, si toutefois c'est bien ce que le filigraniste a voulu représenter, n'a pas été d'un long ni fréquent emploi. Le type le plus ancien, n° 7427, est sur verg. fine de la première période ; les autres, sur grosse verg., souvent avec fils supplém. Tous sont de provenance italienne.

7427. **Grenoble**, 1330. A. Isère, B. 2612 : *Hommages rendus aux dauphins*. Var. simil. : **Le Puy**, 1331.

7428. **Colle**, 1370. Sienne, A. di Stato : *Carteggio*. Var. simil. : **Pise**, 1371 ; **Gouda**, 1373 ; **Palerme**, 1374 ; **Albret**, 1374 ; **Forli**, 1377. — Voy. Keinz (n° 216), ms. de 1366 ; Piekosinski (n°s 462 et 463), mss. de 1380/90 ; Likhatscheff (n° 264), ms. de 1370.

7429. 41,5×59 r. **Gênes**, 1388. A. di Stato : *Compere anteriore a San-Giorgio*, n° 11.

Gland.

On trouve des filigranes représentant un, deux, trois et quatre glands.

Les types 7430 et 7431 figurent un gland couronné ou simple porté par la lettre b. Le gland simple avec une queue courbée, formée par un trait tantôt simple et tantôt double, se rencontre en Allemagne vers le milieu du XVI° s. C'est le produit d'un battoir wurtembergeois. Il convient de rapprocher le n° 7432 du filigr. de la *tête de bœuf entre les cornes de laquelle s'élève un trait portant un gland*, marque qui sort sans doute de la même officine. Accompagné de deux feuilles de chêne, les 7433 à 7435 ont une origine italienne incontestable. Italienne aussi est la figure 7436 des deux glands, entre lesquels se dresse une feuille de chêne. La marque des trois glands accompagnés de deux feuilles, n°s 7437 et 7438, est d'un trop bon dessin pour n'être pas italienne. Enfin le 7439 représente quatre glands. Il est fort possible que cette dernière marque soit du XVII° s.

7430. **Roucy** (Aisne), 1484. Nous empruntons ce filigr. à Midoux & Matton (n° 344) ; en le retournant toutefois, de manière à voir un b appendu plutôt qu'un p surmontant. Castan signale ce filigr. dans un incunable, *absque nota*.

7431. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables*, n° 313), **Strasbourg**, *absque nota*.

7432. 30×41. **Tubingue**, 1542. Munich, Königl. B. : *Collectio Camerariana*, t. XVI. Var. simil. : **Esslingen**, 1548 ; **Stuttgart**, 1550-51 ; **Rottweil**, 1552.

7433. 31×45. **Bologne**, 1348. A. di Stato : *Podestà*. — Voy. Keinz (n° 345), ms. du XIV° s. ; Piekosinski (n° 355), ms. de 1360/70 ; Likhatscheff (n° 2205), ms. de 1370.

7434. **Perpignan**, 1371. A. Pyrénées-Orientales, B. 124 : *Notule du not. André Romeu*.

7435. 29,5×44. **Florence,** 1530. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 73.

7436. 30×43. **Lucques,** 1476-77. A. di Stato : *Podestà,* n°s 1500 à 1503.

7437. 30×43. **Montauban,** 1420. A. Tarn-et-Garonne : *Not. Hébrard Raymond.*

7438. 29.5×30 r. **Genève,** 1425-32. A. d'Etat : *Grosse de St-Victor, par H. Perrod* (n° 3, de 1425) et *Grosse de St-Victor. Transactions et abergements par le même,* n° 5, de 1432. Var. simil. ; **Bruxelles,** 1434 ; **Nantes,** 1440 ; **Provence,** 1440 ; **Breslau,** 1442 ; **Bâle,** 1443 ; **Landenberg,** 1443 ; **Lupffen** (Tyrol), 1445 ; **Saona** (Milanais?), 1454. — Voy. Keinz (n° 346), ms. du XV^e^ s.

7439. 33×41. **Lubeck,** 1595? Staatsarch. : *Inventarien,* dans *Registratur, Inventarien und andere Akten.*

Globe. — Voy. *Cercle* et *Sphère.*

Grelot.

Le grelot isolé constitue un filigrane fort abondant quoiqu'il ait été de très courte durée. Nous n'en avons rencontré que deux types. Provenance française.

Deux grelots reliés par un trait, ce qui les fait ressembler aux pince-nez modernes, constituent un filigrane, probablement troyen, qui n'a été en usage que durant quelques années.

7440. 30×40 r. **Paris,** 1399. A. nat., Z^1B^ 2 : *Bureau de la Ville. Audiences.* Var. simil. : **Paris,** 1400-1410 ; **Troyes,** 1401-10 ; **Leyde,** 1402-12 ; **Autun,** 1403 ; **Gand,** 1403 ; **Dijon,** 1405 ; **Angers,** 1407 ; **Sens,** 1408 ; **Westminster,** 1412 ; **Cologne,** 1412 ; **Namur,** 1414 ; **Osnabrück,** 1416. — Voy. Hermans : **Bois-le-Duc,** 1411 ; Stoppelaar (pl. II, n° 6), **Zélande,** 1405 ; Midoux & Matton (n°s 208 et 209), **Laon,** 1410-12.

7441. 30,5×45. **Rennes,** 1422. A. Ille-et-Vilaine, G : *Baux et Actes du chapitre.*

7442. 30×45. Les ouvertures des grelots manquent quelquefois. **Troyes,** 1381-85. A. Aube, 10 G., 102 à 105 : *Eglise collégiale de St-Urban.* Var. simil. : **Troyes,** 1381-84 ; **Paris,** 1383 ; **Cologne,** 1384 ; **Dijon,** 1385 ; **Maëstricht,** 1380/89. — Voy. Midoux & Matton (n° 46), **Laon,** 1379.

Griffon.

Les figures classées sous cette rubrique représentent des animaux fantastiques dont la partie supérieure tient de l'aigle et l'inférieure du lion. Il en résulte que le filigrane du demi-griffon ne se distingue guère de celui d'un demi-aigle. Le griffon a donné son nom à une sorte de papier mentionné dans l'ordonnance française de 1741, c'est dire que l'emploi de cette marque a persisté longtemps. Elle est encore en usage de nos jours.

Demi-Griffon.

Le demi-griffon est une marque exclusivement italienne. Dans le type le plus ancien les pattes sont dessinées par un trait simple. Les 7444 à 7448 sont sur grosse verg. généralement à fils supplém. La verg. fine apparait vers 1385 et le filigrane persiste presque sans changement durant une trentaine d'années. Le 7451 est un dernier spécimen, le seul rencontré à une date aussi récente.

7443. 28.5×44 r. **Bénévent,** 1345. Rome, A. Vaticano : *Civitatis et Ducatus Varia,* n° 64. Var. simil. : **Gênes,** 1346 ; **Bourges,** 1346 ; **Châtelet** (Indre), 1346 ; **Gueldre,** 1346 ; **Montpellier,** 1346 ; **Dijon,** 1346-47 ; **Trévise,** 1346-48 ; **Grenoble,** 1347-50 ; **Pistoie,** 1348 ; **Bologne,** 1351, et, tardivement, **Valence,** 1367.

7444. **Florence,** 1340? A. di Stato : *Lettere interne,* n° 2. Var. simil., dont l'une horiz. : **Bourges,** 1349 ; **Bologne,** 1350 ; **Rodez,** 1355.

7445. 30×45. **Besançon,** 1345/55. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 65.

7446. 30×43. **Pise,** 1358. A. di Stato : *Provisiones Consili Major,* n° 47.

7447. 30×45. **Montpellier,** 1380. A. mun., FF : *Juridiction des Consuls de mer.*

Var. du groupe 7445 à 7447, toutes sur grosse verg. généralement avec fils supplém., souvent une verg. fine se voit nettement dans le périmètre du filigr. : **Grenoble,** 1346-53 ; **Pistoie,** 1346-61 ; **Bourges,** 1349-71 ; **Paris,** 1353-72 ; **Gênes,** 1354 ; **Pise,** 1354-66 ; **Lorraine,** 1357 ; **Florence,** 1359-69 ; **Perpignan,** 1359-85 ; **Rodez,** 1360 ; **Auxonne,** 1363 ; **Venise,** 1363-71 ; **Toulouse,** 1363-81 ; **Trévise,** 1365 ; **Tyrol,** 1365 ; **Brünn,** 1365 ; **Udine,** 1366 ; **Hollande mérid.,** 1366 ; **Lucques,** 1368 ; **Magdebourg,** 1369 ; **Châteaudun,** 1379 ; **Feurs** (Forez), 1382/84 ; **Pardies,** 1382/84. — Voy. Zonghi (LXXVI), **Fabriano,** 1385 ; Hunter (n° 24), **Bordeaux, s. d.** ; Keinz (n° 288), ms. du XIV^e^ s. ; Rauter (n° 14), **Silésie,** 1369 ; Piekosinski (n° 273), ms. de 1350/60.

7448. 42,5×61. **Sienne,** 1359-60. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 168. Var. simil. : **Narbonne,** 1356 ; **Genève,** 1359.

7449. Florence, 1385. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. simil. : **Palerme,** 1382-83 ; **Florence,** s. d.

7450. 30×44. **Castro-Novi,** 1389. Rome, A. Vaticano : *Rationes Clavariarum S. Laurentii de Arboribus, Castro-Novi, etc.,* n° 128. Var. simil. : **Sienne,** 1410 ; **Lucques,** 1419.

7451. Luentz, 1472. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Sigismundiana,* II. a. *Lehen.* — Voy. Ongania (p. 55, n° 3), var. diverg. : **Venise,** 1477.

Griffon entier.

Le griffon entier paraît n'avoir pendant longtemps servi de filigrane, que pour un papier de grand format. Ce n'est qu'avec les types 7458 et 7459, de 1390 à 1398, qui sont d'un style tout différent, que l'on voit le griffon sur papier de petit format.

Les 7452 à 7454 sont sur grosse verg., généralement à fils supplém. La verg. fine apparaît vers 1387. Le 7463 porte au milieu du corps un petit cercle qui accompagne d'autres filigranes et qui peut être considéré comme un signe personnel de fabricant. Le 7466 est d'un dessin bien moins soigné que les types plus anciens. Tous sont italiens. Les 7467 et 7468 représentent un animal accroupi les ailes repliées, qui semble avoir quatre pattes; toutefois il est possible qu'il faille y voir un basilic plutôt qu'un griffon. Origine troyenne. Les 7469 à 7471, qui ont peut-être même provenance, constituent des types nouveaux et comme des essais successifs, où le filigraniste aurait cherché à mieux réaliser son idéal.

Les 7472 et 7473 sont de nationalités indéterminées. Le 7474 est chargé de lettres que nous n'avons pas réussi à déchiffrer. Les 7475 et 7476, inscrits dans un cercle, sont italiens.

7452. 41×60. **Bagé,** 1366. A. Côte-d'Or, B. 553 : *Terrier.* Var. simil. : **Florence,** 1369 ; **Malines,** 1369-71 ; **Genève,** vers 1376. Camus *(Voyage dans les départements réunis)* a rencontré le filigr. du griffon à **Bruges** à la date de 1368.

7453. 41×60. **Cologne,** 1370-76. Stadtarch. : *Stadtrechnungen,* n°s 6 et 7. Var. simil. : **Gênes,** 1367.

7454. 41×60. **Gênes,** 1372. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 73. Var. ident. : **Sienne,** 1371-72 ; **Lyon,** 1371-73 ; **Salem** (Bade), 1373/1407 ; **Breslau,** 1374 ; **Corgenon** (Ain), 1378 ; **Narbonne,** 1378 ; **Gênes,** 1383.

7455. 41,5×59. **Sienne,** 1383-84. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 198. Var. simil. : **Feurs** (Forez), 1387/96.

7456. 41,5×60. **Sienne,** 1387-92. Imb. : *id.,* n° 201. Var. simil. : **Gênes,** 1387-88 ; **Dijon,** 1388 ; **Paris,** 1389 ; **Savoie,** 1390-91 ; **Damme** (Belg.), 1394 ; **Lucques,** 1397.

7457. 41×56 r. **Savoie,** 1401-03. Turin, A. d'Etat : *Cptes des trésoriers généraux,* n°s 45 à 48. Var. ident. : **Genève,** vers 1410.

7458. 30×43 r. **Milan,** 1390-91. A. not. : *Minute di Maruti Giacomo.*

7459. 29×42. **Sion,** 1398. A. chapitre de Valère : t. 43 : *Not. J. In-Vico.*

7460. 31×44. **Bologne,** 1390. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Pistoie,** 1396 ; **Ferrare,** 1397.

7461. 41,5×58 r. **Florence,** 1412. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori,* n° 21.

7462. 31×43. **Bologne,** 1395. A. di Stato : *Podestà.*

7463. 31,5×41. **Ferrare,** 1395. Modène, A. di Stato : *Not. duc.,* n° 38 B : *Minute di Magnani Nicolaus.*

7464. 29,5×43. **Udine,** 1461. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 32. Var. ident. : **Venise,** 1461 ; **Rome,** 1464.

7465. 40,5×57 r. **Florence,** 1464. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori,* n° 75. Var. simil. : **Venise,** 1460-67. — Voy. Keinz *(Über die älteren Wasserzeichen),* n° 4, **Venise** et **Ferrare,** 1471-1476 ; Jansen (n° 62), **Venise,** 1472 ; Ongania (pl. 35, n° 1) et (pl. 39, n° 3), **Venise,** 1470-71.

7466. 40×57 r. **Pistoie,** 1461-62. A. com. : *Libri di Conti.*

7467. 29×43. **Namur,** 1380. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Arras,** 1383.

7468. 30×43. **Troyes,** 1402. A. Aube, G. 1850 : *Cptes de la grand'chambre.* Var. simil. : **Paris,** 1402.

7469. 29,5×44. Filigr. indistinct. **Troyes,** 1414. Imb., G. 360 : *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe.*

7470. 30×44. **Longwy,** 1429. A. Meuse, B. 1863 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Bruxelles,** 1429 ; **Hollande,** 1430.

7471. 30×43. **Namur,** 1458. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Nassogne** (Luxemb.), 1460.

7472. 32,5×42. **Sion,** 1540. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 97.

7473. 32,5×43,5. **Schwerin,** 1547. Hambourg, Staatsarch., VII, G. a, Pars 1, n° 7 : *Raub und Caperey.*

7474. 32,5×40. **Brandebourg,** 1598. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 78 : *Copiarium*, n° 80.

7475. 29×42 r. **Rome,** 1513. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Rome,** 1517.

7476. 32,5×40. **Nassau,** 1588. Marbourg, Staatsarch. : *Papiersammlung.*

Hache.

La hache se présente tantôt emmanchée tantôt à l'état de fer de hache.

Fer de hache.

Est-ce bien un fer de hache que les filigranes de cette famille représentent? Cela semble à peu près indiscutable pour le type 7477, moins certain pour les 7478 à 7480. Tous sont de provenance italienne et appartiennent à la verg. fine de la 1re période.

7477. 32×47 r, **Bologne,** 1300? A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Gênes,** 1307-13 ; **Sienne,** 1310-1311 ; **Bologne,** 1311-13 ; **Palerme,** 1312 ; **Pise,** 1313. — Voy. Likhatscheff (nos 35, 36 et 37), **Sienne,** 1310-11.

7478. 32×47 r. **Bologne,** 1300? Ibid. : *id.*

7479. 32×46 r. **Pistoie,** 1305. Florence, A. di Stato : *Doc. orig.*

Var. du groupe 7478 et 7479 : **Bologne,** 1311-1329 ; **Pise,** 1315 ; **Gênes,** 1315-18 ; **Provence,** 1323-24 ; **Artois,** 1323-24 ; et, tardivement : **Lucques,** 1371. — Voy. Zonghi (XX), **Fabriano,** 1315 ; Likhatscheff (n° 108), **Sienne,** 1326.

7480. 36×55 r. **Sienne,** 1312. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 81.

Hache emmanchée.

Le type le plus ancien de la hache (7481) représente celle du charpentier ; les 7482 à 7490 celle du bûcheron ; les 7491 à 7521 la hache d'armes et les 7522 à 7528 une hachette à manche court. La plupart de ces groupes sont de nationalité italienne, toutefois les 7507 à 7512, d'un style différent des 7481 à 7506, pourraient être français ; les 7515 et 7516 sont sans doute troyens et les 7517 à 7521 piémontais ou du midi de la France. Les 7522 et 7523, très archaïques, sont de provenance incertaine ; le 7524 est surmonté d'une croix pommée, ornement qui accompagne plusieurs filigranes du midi de la France ; les 7525 à 7527 appartiennent à l'Italie du nord, Piémont ou Lombardie. Le 7528 est d'une interprétation douteuse. Faut-il y voir un fer de hache? Quant aux deux haches croisées des figures 7529 et 7530, elles sont probablement toutes deux du nord de l'Italie.

7481. 32×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1316. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Lubeck,** 1331/59.

7482. 32×42 r. **Castellane,** 1316. A. Bouches-du-Rhône, B. 1806 : *Cptes de la clouerie.* Var. simil. : **Torcello,** 1317 ; **Bologne,** 1318 ; **Marseille,** 1318 ; **Rodez,** 1321.

7483. 32×45. **Marseille?** 1320. A. Bouches-du-Rhône, B. 189 : *Documents divers.*

7484. 32×47 r. **Torcello,** 1322-23. Venise, A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Bologne,** 1322-24 ; **Udine,** 1323 ; **Forcalquier,** 1323 ; **Palerme,** 1325-26 ; **Arles,** 1326 ; **Pise,** 1331. — Voy. Zonghi (XXIV), **Fabriano,** 1323.

7485. 31×47 r. **Tours?** 1326/31. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ provinciæ Bituricensis et Turonensis*, n° 70. Var. simil. : **Montpellier,** 1333.

7486. 31×47. **Grenoble,** 1326. A. Isère, B. 2608 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Gênes,** 1327 ; **Udine,** 1328 ; **Marseille,** 1328 ; **Arras,** 1328 ; **Montpellier,** 1333. — Voy. Richard (n° 35), **Artois,** 1328.

7487. 30×42 r. **Toulouse,** 1336. A. mun. CC : *Leude de Verfeil.* Var. simil. : **Venise,** 1337 ; **Cividale,** 1338 ; **Fano,** 1341.

7488. 30×45 r. **Trévise,** 1337. A. not. : *Minute di Crespano.* Var. simil. : **Béziers,** 1337 ; **Draguignan,** 1340 ; **Prato,** 1341 ; **Bologne,** 1342 ; **Palerme,** 1344-45 ; **Gênes,** 1344-45 ; **Grenoble,** 1345. — Voy. Keinz (n° 212), ms. du XIVe s.

7489. 29×43 r. **Avignon,** 1349. Rome, A. Vaticano : *Curiæ Processus* 1331-52. Var. simil. : **Sens,** 1352 ; **Provence,** 1354 ; **Bordeaux,** 1356 ; **Udine,** 1358 ; **Rodez,** 1364. — Voy. Zonghi (XXIV, n° 2) **Fabriano,** 1350.

7490. **Grenoble,** 1349-50. A. Isère, B. 2618 et 2619 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Bourges,** 1361/62 ; **Rossillon** (Ain), 1354 ; **Trévise,** 1355 ; **Lucques,** 1355-72. — Voy. Heitz (n° 178), **Strasbourg?** XIVe s.

7491. 30×47 r. **Bologne**, 1321. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil., toutes sur verg. fine : **Fano**, 1324 ; **Lucques**, 1326-33 ; **Avignon**, 1328 ; **Bologne**, 1330-32 ; **Palerme**, 1331 ; **Gênes**, 1332 ; **Provence**, 1332 ; **Cividale**, 1335 ; **Trévise**, 1339.

7492. 30×44 r. Sur verg. alternée de fils gros et fins. **Trévise**, 1336. A. not. : *Minute di Crespano*. Var. simil. : **Grenoble**, 1337-45 ; **Artois**, 1338.

7493. **Gênes**, 1337 ? A. di Stato : *Raccolta di marche di carte*.

7494. 29,5×43 r. **Dijon**, 1338. A. Côte-d'Or, B. 11230 : *Tabellionage*. Var. simil. : **Trévise**, 1343.

7495. 30×45 r. **Bologne**, 1342. A. di Stato : *Podestà*.

7496. 30×45 r. **Trévise**, 1350. A. not. : *Minute di Lancenigo*. — Voy. Likhatscheff (n° 232), ms. de 1369.

7497. 28×42 r. **Draguignan**, 1354. A. Bouches-du-Rhône, B. 1850 : *Cptes de la claverie*. Var. simil. : **Paris**, 1354 ; **Arles**, 1357 ; **Perpignan**, 1357 ; **Charollais**, 1358 ; **Montpellier**, 1359 ; **Fano**, 1361 ; **Pise**, 1361 ; **Monte-Pulcino**, 1361 ; **Hollande Septr.**, 1364.

Var. de même style que les 7496 et 7497, ayant le fer plus petit, le manche plus long ou plus court qu'eux, toutes sur grosse verg., généralement avec fils supplém. : **Provence** 1364-72 ; **Draguignan**, 1367 ; **Aix-en-Provence**, 1369 ; **Montpellier**, 1369 ; **Venise**, 1370 ; **Dijon**, 1372 : **Limoges**, 1373/75 ; **Albret**, 1374 ; **Palerme**, 1375 ; **Chorges**, 1379-94. — Voy. Keinz (n° 214), ms. de 1367 ; Kirchner (n° 80), **Francfort-sur-le-Mein**, 1362 ; Richard (n° 53), **Artois**, 1361 ; Urbani (pl. IX, n° 19), **Padoue**, vers 1361 ; Likhatscheff (n°s 234 et 235), mss. de 1369-74.

7498. 27×40 r. **Montpellier**, 1357. A. mun. C. XXII. 8. Var. simil. : **Cividale**, 1360 ; **Bourges**, 1361 ; **Trévise**, 1361 ; **Pistoie**, 1361 ; **Grenoble**, 1362 ; **Venise**, 1363-67. — Voy. Likhatscheff (n° 118), ms. de 1360.

7499. 29×45 r. **Montpellier**, 1365. A. mun. : *Délib. des Consuls de mer*.

7500. 29×44 r. **Bourges**, 1366. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Bituricensis*, n° 80. Var. simil. : **Maguelonne**, 1368/71 ; **Savoie**, 1376.

7501. **Paris**, 1381-82. A. nat. X^{1c} 43 et 44 : *Parlement. Accords*.

7502. 42×60 r. **Epeisse** (Ain), 1359. A. Ain : *Terrier*, n° 1. Var. simil. : **Limoges**, 1356/65 ; **Toulouse**, 1362 ; **Sienne**, 1363-64 ; **Florence**, 1364 ; **Grossetto**, 1368 ; **Malines**, 1369.

7503. **Orvieto**, 1370. Sienne, A. di Stato : *Catteggio*. — Voy. Likhatscheff (n° 233), ms. de 1369.

7504. 30×44. **Lucques**, 1370. A. di Stato : *Podestà*, n° 491.

7505. 30×43 r. **Tirlemont** (Belg.), 1378. Bruxelles, A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.*

Var. du groupe 7503 à 7505, toutes sur verg. fine : **Gênes**, 1381 ; **Palerme**, 1383-1406 ; **Venise**, 1387 ; **Castro-Novi**, 1388 ; **Pérouse**, 1390 ; **Hollande Mérid.**, 1391 ; **Carpentras**, 1391 ; **Ghistelles** (Belg.), 1395 ; **Frise**, 1396 ; **Utrecht**, 1403 ; **Sienne**, 1403-10 ; **Pistoie**, 1412. — Voy. Likhatscheff (n° 791), ms. de 1381 et (n° 4205), ms. de 1375.

7506. 30×44. **Milan**, 1376. A. di Stato : *Paci e Feudi* A. Var. simil. : **Draguignan**, 1377 ; **Rome**, 1379-80.

7507. **Montpellier**, 1379. A. mun. B. X.

7508. 30×44,5. **Paris**, 1382. A. nat. X^{1c} 44 B : *Parlement. Accords*.

7509. 29×43 r. **Douai**, 1385. Lille, A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39.

7510. 31×45. **Châteaudun**, 1387. A. Eure-et-Loir, E. 2701 : *Tabellionage*. — Voy. Piekosinski (n°s 411 à 417), mss. de 1380/90.

7511. 30,5×45. **Paris**, 1393. A. nat. X^{1c} 66 A : *Parlement. Accords*.

7512. **Paris**, 1395. Ibid. X^{1c} 70 A : *id.* Var. simil. : **Paris**, 1396-98.

7513. 31,5×? **Paris**, 1398. Ibid. B^{a} K. 1482 : *Négociations avec l'Espagne*. Var. simil. : **Paris**, 1398-1405 ; **Blois**, 1399 ; **Lubeck**, 1401.

7514. 41×59 r. **Gênes**, 1383. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio*, n° 77. Var. ident. : **Paris**, 1385 ; **Bruges**, 1387 ; **Châteauneuf-en-Valromey**, 1404. — Voy. Lisini (pl. III), **Colle**, 1397 ; Likhatscheff (n° 907), **Russie**, 1423.

7515. 29×43. **Beaufort-en-Champagne**, 1379. A. Côte-d'Or, B. 3112 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Troyes**, 1382-84 ; **Namur**, 1386-87 ; **Paris**, 1388 ; **Dijon**, 1391.

7516. 42×60. **Troyes**, 1385. A. Aube, 22 H. 60 : *Cptes de l'Abbaye de N^{e}-D^{e} aux Nonnains*.

7517. 30,5×44. **Châteaudun**, 1387. A. Eure-et-Loir, E. 2696 : *Tabellionage*.

7518. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 236), ms. de 1385.

7519. 28×38. **Sion,** 1499. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 182 et dans le *Manuale ad usum Gebenensem*, **Genève,** impr. par J. Belot, s. d., 4°.

7520. **Genève,** 1507, dans le *Manuale ad usum Gebenensem*, 4°, s. d., impr. par J. Belot ; dans *Les Libertés et franchises de Genève*, 4°, impr. par J. Belot en 1507, et dans le *Doctrinal de court*, 4°, impr. par J. Vivien, **Genève,** 1522.

7521. 28×37. **Genève,** 1527. A. d'Etat : *Not. Jean Duvernay*, t. I et *Registres du Conseil*, vol. B. 22.

7522. 30×44. **Rodez,** 1388. A. Aveyron, E. 1128 : *Not. G. de Longuofonte*. Var. ident. : **Rouergue,** 1391.

7523. 29×42. Fils vergeurs alternés fins et gros. **Yèvre-le Châtel,** 1421. A. Loiret, A. 885 : *Cens de la châtellenie*. Var. ident. : **Rodez,** 1422.

7524. 29,5×42 r. **Rouergue,** 1402. A. Tarn-et-Garonne : *Reconnaissances de Roquefeuil*. Var. simil. : **Orléans,** 1412 ; **Perpignan,** 1413 ; **Provence,** 1416 ; **Draguignan,** 1417.

7525. 28×40. **Genève,** 1479. A. d'Etat : *Not. P. Braset*, t. 2. Var. simil. : **Verceil,** 1483 ; **Salins,** 1488 ; **Genève,** 1489 ; **Sallanches** (Hte-Savoie), 1491/1513 ; **Cerdon** (Ain), s. d.

7526. 28,5×37. **Sion,** 1488. A. chapitre de Valère : *Not.*, t. 159. Var. simil. : **Zurich,** 1498 ; **Vouvry** (Valais), 1500 ; dans Hemmerlin : *Varia objectionis opuscula et tractatus*, **Bâle,** 1497, f°, et dans : *Ad inveniendum lunam novam et festa mobila cum eclipsibus solis et lune ab* 1495, *absque nota*.

7527. 29×40. **Cirié,** 1500. Turin, A. d'Etat : *Cptes de la châtellenie*. Var. simil. dans deux impr. genevoises : *Speculum doctrine presbyterorum*, 4°, s. d., impr. par L. Garbin dit Cruse et dans *Destructorium vitiorum ex similitudinum creaturas exemplos appropriatione*, f°, impr. par J. Belot, **Genève,** 1500.

7528. **Gênes,** 1500. A. di Stato : *Raccolta di carte*.

7529. 30,5×41. **Milan,** 1427. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Sion,** 1428-29. — Voy. Rauter (n° 72[A]), **Silésie,** 1446.

7530. 30×42. **Villeneuve** (Vaud), 1432. Lausanne, A. d'Etat : *Reconnaissances en faveur de l'hôpital*. Var. simil. : **Grenoble,** 1428/39 ; **Thonon,** 1435 ; **Genève,** 1435-39.

Hanap. — Voy. *Coupe*.

Hérisson. — Voy. *Porc-Epic*.

Herse.

La herse est un filigrane dont la position sur la feuille est assez variable ; il est tantôt horizontal, tantôt vertical, tantôt placé normalement, tantôt au bord de la feuille. Le nombre des dents varie également et souvent une ou plusieurs font défaut. L'abondance du papier ainsi marqué à Genève (dans vingt-quatre documents) et ses environs rapprochés, semble indiquer pour sa provenance une papeterie voisine de cette ville. Toutefois le fait qu'il se trouve aussi à Limoges, Rodez et Lautrec rend cette origine moins certaine.

7531. 29×40 r. **Genève,** 1446. A. d'Etat : *Droits d'autrui, rière Savoie. Reconnaissances du fief de Lullier*.

7532. 29×40. **Sion,** 1459. A. chapitre de Valère : *Not.*, t. 125.

7533. 29,5×41. **Genève,** 1461/63. A. d'Etat : *Registre du Conseil*, vol. 5.

Var. du groupe 7531 à 7533 : **Genève,** 1447-97 ; **Sion,** 1451 ; **Limoges,** 1453 ; **Lausanne,** 1453-80 ; **Rodez,** 1454 ; **Nyon** (Vaud), 1454-80 ; **Lautrec,** 1456 ; **Annecy,** 1456-98/1506 ; **Genollier** (Vaud), 1457/58 ; **Savoie,** 1460 ; **Valais,** 1468-73 ; **Poncin** (Ain), 1494 ; dans le *Speculum doctrine presbyterorum*, imp. par Louis Garbin dit Cruse, **Genève,** s. d., 4° ; et, tardivement, **Gex,** 1528. — Mugnier[1] mentionne la herse à labourer parmi les filigr. des papiers employés à Chambéry de 1493 à 1496.

7534. 30×42. **Genève,** 1468. Ibid. : *Not. J. Novelly*, t. I.

Hippocampe. Voy. *Cheval marin*.

Homme ou Femme et généralement toute Figure humaine en pied ou en buste, à l'exception de la tête seule. Voir pour ces derniers filigranes la rubrique *Tête humaine*.

Les représentations humaines sont assez nombreuses ; on distingue notamment des *personnages couronnés*, tenant une croix (n° 7535) ou une fleur de lis (7536 et 7537), d'autres tenant le sceptre et le globe de l'empire (7538) ou l'épée et la balance, personnification de la justice (7539). Puis une femme nue assise sur un siège dentelé comme une scie (7541 à 7545), le pape dans sa chaire (7546 à

[1] *Lettres des princes de la maison de Savoie à la ville de Chambéry*, 1886, p. 76.

7550), un personnage souvent mitré portant la crosse (7551 à 7555), un homme frappant avec un marteau (7556 à 7558), une femme nue tenant une voile et marchant sur un cercle, symbolisant la fortune (7559 à 7561), un homme sauvage (7562); le groupe nombreux du pèlerin (7563 à 7607), le Père éternel, tenant le globe à la main (7608 à 7610), enfin une série assez nombreuse de saints et de saintes où l'on reconnaît la Sainte-Vierge (7611), St-Georges (7612), St-Laurent (7613 et 7614), St-Pierre (7615), St-Vit (7616 à 7622) et d'autres qui restent indéterminés (7623 à 7630).

Homme couronné.

De provenance italienne, sauf le n° 7539 qui est français.

7535. 31×44. **Palerme,** 1347. A. di Stato: *Not.*, append., n° 2.

7536. Russie, 1452. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^{os} 996 et 997).

7537. 29×44 r. **Naples,** 1483. Mantoue, A. di Stato: *Carteggio di Napoli.* Var. ident.: **Palerme,** 1483.

7538. 29×43 r. **Venise,** 1484. A. di Stato: *Petitioni*, n° 740. Var. ident.: **Rome,** 1485.

7539. 30,5×43. **Troyes,** 1518. A. Aube, G. 1586: *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

7540. 30×44. **Somma** (Napolitain), 1532. Mantoue, A. di Stato: *Carteggio di Napoli.* Uhlirz[1] signale une marque simil.: **Vienne,** vers 1556.

Femme nue couronnée? assise.

Il est difficile de dire ce que représente cette femme. Porte-t-elle une couronne ou une chevelure bouclée? Sur quoi est-elle assise? Quoi qu'il en soit, la marque semble être d'origine lorraine et être devenue plus ou moins banale dans la région puisqu'elle est accompagnée de deux contre-marques différentes.

7541. 33×42. **Héricourt,** 1584. A. Haute-Saône, E. 563: *Tabellionage.*

7542. Babenhausen, 1585. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Rechnungen.* Le nom inscrit sur le ruban est malheureusement illisible; il donnerait sans doute à connaître ce que représente la marque.

7543. 32,5×? Peut-être avec un second filigr. ou contremarque. **Luxembourg,** 1590. *Collect. privée de pap. de M. van Werveke à Luxembourg.* Var. simil.: **Arras,** 1597. — Voy. Wiener (pl. XXI, n° 4), **Lorraine,** 1592.

7544. 33×43. **St-Omer,** 1587. A. Pas-de-Calais: *Cptes de l'Hôpital de St-Jean*, n° 90. Var. simil., peut-être sans contremarque: **Maëstricht,** 1580.

7545. 33×43. **Souilly,** 1599. A. Meuse, B. 1286: *Cptes du receveur.*

Pape dans sa chaire, portant la tiare et la clef de St-Pierre.

Ce filigrane assez bien dessiné, et très caractéristique est abondant de 1451 à 1484: époque durant laquelle nous l'avons noté dans 70 documents d'archives et dans plusieurs incunables. Dans le type le plus ancien (n° 7546) la clef a son panneton formé de quatre dents nettement dessinées; plus tard le dessin est plus négligé et le panneton formé de cinq traits (7547 et 7548). Une croisette au sommet de la tiare (7549) se voit de 1455 à 1482. Un seul type sur papier de grand format (7550). Le pape dans sa chaire figure sur les monnaies de Paul II, mais comme il ne fut pape qu'à partir de 1464, le filigrane ne paraît avoir aucun rapport avec lui. Provenance troyenne. C'est par erreur, croyons-nous, que Gauthier (pl. V, n° 39) a attribué ce filigrane à la papeterie Froideconche.

7546. 30×42. **Troyes,** 1451. A. Aube, G. 1563: *Cptes de fabrique de l'église.*

7547. 30,5×44. **Beauvais,** 1471. A. Oise: *Cptes de l'église de St-Martin.*

7548. 29,5×43. **Troyes,** 1483. A. Aube, G. 1568: *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

Var. du groupe 7546 à 7548: **Anvers,** 1451-71; **Paris,** 1452; **Troyes,** 1452-84; **Viesville** (Belg.), 1456-58; **Aisey-le-Duc,** 1458; **Arc-en-Barrois,** 1458-59; **Rouen,** 1458-60; **Rotterdam,** 1458-65; **Heusden,** 1458-66; **Fresne-St-Mamès** (Hte-Saône), 1459-60; **Utrecht,** 1459-75; **Beaune,** 1460; **Mayence,** 1461-73; **Alost,** 1463; **Lisieux,** 1463; **Liège,** 1465; **Düsseldorf,** 1468; **Namur,** 1468-77; **Cologne,** 1468-80; **Rhode** (Belg.), 1470; **Babenhausen** (près Darmstadt), 1475; **Nancy,** 1476; **Leyde,** 1477; **Beauvais,** 1478; **Malines,** 1479; **Nantes,** 1480; **Lorraine,** 1484. — Voy. Hermans: **Bois-le-Duc,** 1466, Vallet de Viriville (n° 81), vers 1460; Gauthier (n° 39), s. d.; Stop-

[1] *Urkunden und Regesten aus dem Archive der Stadt Wien* dans *Jahrbuch der Kunst und histor. Sammlungen des Kaiserhauses*, t. XVII.

pelaar (pl. III, n° 10), **Zélande**, 1461-70; Midoux & Matton (n° 3), **Laon, St-Quentin, Soissons**, 1456-64; Sotheby (*Principia*, pl. Q b) tiré d'incunables de Caxton de 1468-71; le même (*Typography*, n° 39), **Gouda**, 1481 (n° 54), **Cologne**, 1481 (n° 91), **Louvain**, s. d. (n° 96), **Cologne**, 1473; Gutermann (n° 53), **Ravensbourg?1404!!**; Likhatscheff (n° 2961), ms. de 1471.

7549. 29,5×44. **Troyes**, 1455. A. Aube, G. 2100: *Cptes du Cellier de l'Eglise*. Var. simil.: **Troyes**, 1456-74; **Asterstal** (Pays-Bas), 1463-64; **Avallon**, 1464; **Voorne** (Pays-Bas), 1467; **Utrecht**, 1470; **Châlons-sur-Marne**, 1471; **Cologne**, 1471-79; **Sayn** (Prusse-rhén.), 1472; **Mayence**, 1473; **Babenhausen** (près Darmstadt), 1475; **Herford**, 1480; **Bruges**, 1482.

7550. 40,5×58 r. **Troyes**, 1459. A. Aube, G. 1378: *Censives de l'Eglise dues à Eschenilly*.

Abbé ou Evêque portant la Crosse.

Les quatre types sortent évidemment de quatre battoirs différents, car ils n'ont rien de commun que la crosse. Leur provenance est difficile à déterminer, par le fait de la rareté des spécimens recueillis. Les seigneurs ecclésiastiques ont, dans bien des lieux, encouragé la création de papeteries; il n'est pas surprenant que leur effigie, de même que leurs armoiries, aient été prises comme filigranes.

7551. 29×41. **Grenoble**, 1439. A. Isère, B. 2825: *Cptes des monnaies*. Var. simil.: **St-Marcellin**, 1440; **Valence**, 1441. — Voy. Midoux & Matton (n° 1), **Midi de la France**, 1440.

7552. 29,5×43. **Noyon**, 1499. A. Oise: *Cptes de l'église de Ste-Godeberthe*. — Voy. Midoux & Matton (n°s 4 et 5), **St-Quentin, La Fère, Chauny**, 1499-1508.

7553. 30,5×43. **Suze**, 1475. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances par De Titys*, n° 13.

7554. 32×43. **Corvey**, ? Münster, Staatsarch. B III: *Stadt Höxter*, copie postérieure d'un document de 1575.

Homme tenant une tige terminée en forme de quatre.

Ce filigrane paraît être une marque personnelle.

7555. 25×30. **Dijon**, 1598. A. Côte-d'Or, B. 112: *Causes de la Cour des Cptes*. Var. simil.: **Ys-sur-Tille**, 1615; **Dijon**, 1623.

Forgeron.

Un homme forgeant sur une enclume constitue les armoiries de Fabriano. Il semble donc hors de doute que les n°s 7556 et 7558 proviennent de cette ville, célèbre par ses papeteries.

Le 7557 ne représente qu'une partie des armoiries, c'est-à-dire un homme forgeant, le marteau en l'air; c'est une simplification du dessin qu'on doit attribuer également à Fabriano. Il est curieux de constater que deux siècles séparent les 7556 et 7557 du 7558 et que, durant ce long espace de temps les armes de Fabriano n'ont pas été prises comme filigrane.

Fabriano, au cœur des Apennins, peut n'avoir fabriqué du papier qu'après l'Espagne; elle n'en doit pas moins être considérée comme le berceau de l'industrie papetière, non seulement en Italie, mais dans l'Europe entière, car c'est d'elle qu'est sorti tout un essaim d'ouvriers qui ont porté leur art au près et au loin. La prééminence de Fabriano sur les autres villes d'Italie en ce qui touche à l'industrie papetière ressort de ce simple fait que le jurisconsulte Bartole de Sasso Ferrato, dans son traité *de Insigniis et Armis* écrit vers 1340, ne parle que de Fabriano et de ses papeteries dans un passage, souvent cité et commenté, sur la propriété des marques de fabrique. On ignore la date de la fondation de la première papeterie; elle est probablement antérieure à 1268, date à laquelle un livre de comptes de la commune de Matelica porte la mention d'un achat de *carta bambagina*, fait à un marchand de Fabriano. Une donation faite en 1276 par un nommé Benentessa di Morico au monastère de Montefano porte un moulin *cum gualchis et cartere*, situé près du pont du Gualdo. Dans les minutes d'un seul notaire de la localité pour 1283 on trouve les noms de sept papetiers de Fabriano, appelés par lui comme témoins de ses actes. Un huitième y figure comme contractant un achat. Huit papetiers, en admettant même qu'ils fussent seulement ouvriers, témoignent déjà d'une industrie prospère. Du 27 août 1320 au 13 juillet 1321, soit en dix mois et demi, un seul notaire, Matthieu, fils de Mercatuccio, passa vingt contrats relatifs à des locations, à des associations ou à des engagements d'ouvriers *ad artem chartarum operandam et exercendam*, contrats qui nous révèlent les noms de vingt-deux papetiers.

Ces quelques faits que nous empruntons, ainsi

que les détails qui suivent à Mgr. A. Zonghi[1] montrent que, dès la fin du XIII[e] s., l'industrie papetière florissait à Fabriano. Elle continua à se développer durant le XIV[e] s., preuve en soit les 28 papetiers, tous de la localité, auprès desquels (d'après un de ses livres de compte, conservé aux archives de Fabriano) le marchand et fabricant Lodovico, fils d'Ambrogio, faisait des achats, de 1363 à 1366, pour fournir aux besoins de ses clients des Marches, de la Romagne, de l'Ombrie, de la Toscane, même de Venise, de Gênes et de la Provence.

Cette prospérité se maintint longtemps, pendant près de trois siècles, mais les nombreux établissements qui s'élevèrent de toutes parts, en Italie et dans le reste de l'Europe, paralysèrent graduellement les papeteries de Fabriano, si bien que vers le milieu du XVII[e] s. la commune employa comme devise ces mélancoliques paroles : *Faber in anne cudit cartam olim undique fudit.*

Il convient de dire que les ouvriers fabrianais eux-mêmes, ont les premiers, contribué au déclin de l'industrie nationale en la transportant dans un grand nombre de localités, et cela malgré les interdictions formulées, dès 1394, dans les statuts communaux. Bien que diminuée, la fabrication du papier n'a pas pris fin à Fabriano, et deux importantes maisons, au moins, travaillent actuellement à maintenir la vieille réputation de la cité.

Il est presque superflu d'ajouter que les environs de Fabriano participaient à son industrie et que de nombreux moulins à papier y fonctionnaient. Nous avons déjà parlé de ceux de Bologne, nous citerons encore ceux de *Sigillo*, près de Pérouse, et de *Pioraco*, près de Macerata, où Lodovico faisait des achats entre 1363 et 1366 ; ceux de *Forli*, mentionnés en 1371[2] ; de *Nocera*, entre Fabriano et Foligno, où travaillait, en 1389, le papetier Johannes Puccii[3], et de *Foligno*, dont les produits étaient fort réputés au XVI[e] siècle. Dans le paragraphe de son *Tractatus*, auquel nous avons fait allusion plus haut, Bartole[4] assimile les marques du papier à celles qui se mettent sur les épées et autres ouvrages et même aux sceaux des notaires. Il dit qu'un autre ne doit pas s'en servir et que, s'il le fait, il peut en être légalement empêché par celui à qui il fait tort et même par un tiers quel qu'il soit. Il déclare qu'on peut interdire à un fabricant de papier de se servir de la marque d'un autre fabricant (*Fabricator chartarum potest prohiberi uti signo alterius fabricatoris*).

Bartole répond ensuite à cette question : chez qui doit rester la marque d'une association quand celle-ci vient à se rompre? D'après l'auteur, elle doit revenir à celui qui jouait le principal rôle, qui avait la plus haute charge dans l'association, à son défaut, à celui qui était associé pour la plus grosse part ; que, si tous les associés étaient égaux, il conviendrait de la détruire. Enfin que s'il y a un liquidateur ou un continuateur de l'association, il est injuste que la marque qui était jointe à l'entreprise en soit séparée. Appliquant cette règle à la papeterie, Bartole constate qu'il y a des marques de métier pour les lieux où l'on travaille surtout la *qualité* ; par exemple, dans la Marche d'Ancône, dans un endroit connu, du nom de Fabriano, où la principale industrie, celle de la fabrication du papier est florissante, il y a beaucoup de bâtiments spéciaux, dont les uns font du papier meilleur que les autres. Chaque feuille de papier porte un signe indiquant de quel édifice elle sort. Dans des circonstances semblables, la marque selon notre auteur, doit rester à celui qui gardera soit en propriété, soit en location, la maison où l'on fabrique ce papier.

Ch. Schmidt[1] s'appuyant sur l'exemple donné par Bartole, pense qu'il devait y avoir un rapport entre l'édifice et la marque apposée sur le papier, et que ce rapport consistait en ce que l'enseigne de la maison devenait le filigrane du papier. Cette conclusion nous paraît dépasser de beaucoup la pensée de Bartole, qui ne s'occupe absolument pas de la cause ou de la raison d'être d'un filigrane, mais uniquement du droit à sa propriété et des conditions de sa transmission d'un papetier à un autre.

7556. 30×42 r. **Cividale**, 1337. UDINE, B. & A. COM. : *Lettere origin.* Var. ident. : **Evian** (Haute-Savoie), 1338. A. COM. : *Enquêtes sur les droits de la ville à la propriété des bois de Bret*, n° 2.

---

[1] *Le antiche cartiere fabrianesi alla esposizione generale italiana di Torino*. Fano, 1884.

[2] Cardinal Anglic. *Descrizione di Bologna e della Romagna*. Ms. possédé par M. l'avocat Leonidas Busi, à Bologne.

[3] Communication obligeante de M. le prof. C. Paoli, à Florence.

[4] *Consilia, tractatus et questiones*. Lyon, S. Gryphius, 1533, f°, p. 101.

[1] *Mémoires sur les filigranes des papiers employés à Strasbourg.*

7557. 28×38 r. **Avignon,** 1357. A. Vaucluse, B. 5: *Chambre apostolique.* Var. simil.: **Limoges,** 1356/65; **Florence,** 1359; **Venise,** 1360; **Tyrol,** 1363/67; **Grenoble,** 1363-67.

7558. 42×56 r. **Lucques,** 1564. A. di Stato: *Consiglio generale,* n° 52. Var. simil.: **Rome,** 1565-66. — Voy. Zonghi (CXXIV), **Fabriano,** 1563.

Femme nue tenant une voile et marchant sur un cercle (sans doute la Fortune), accompagnée de deux lions.

Ce filigrane, d'un dessin assez soigné et qui se voit en plusieurs types, ne se rencontre qu'à Brunswick et dans les Pays-Bas. C'est certainement une marque locale qu'on doit rattacher à un battoir des duchés de Brunswick.

7559. 32×40 r. **Brunswick,** 1574-77. Stadtarch.: *Kloster's S. Egidii Rechnungen.*

7560. 33,5×40. **Brunswick,** 1585. Ibid.: *S. Andreas-Kirchenrechnungen.*

Var. simil. aux 7559 et 7560, mais plus petites: **Brunswick,** 1587-93; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1602.

7561. 33,5×39. **Brunswick,** 1585. Ibid.: *id.*

Homme sauvage avec une ceinture de feuillage, une massue à la main.

Ce filigr. n'appartient peut-être pas au XVI^e^ s.

7562. 30×40 r. **Möchling,** ? Klagenfurt, A. des histor. Vereins: *Urbar der Herschafft,* n° 7/41, copie postérieure d'un document de 1516.

Pèlerin.

Le personnage que représente ce filigrane a pour caractère distinctif un bâton, ordinairement terminé en forme de crochet; ce qui le fait ressembler à un chiffonnier. Le nom de *pellegrino* donné en Italie à une sorte de papier, nom que l'on trouve dans le réglement sur les papeteries piémontaises de 1613, et qui est encore usité de nos jours, ne laisse cependant pas de doute sur la signification de ce personnage. Les types les plus anciens sont certainement de provenance italienne, lombarde et gênoise, mais la marque devint promptement banale et fut usitée dès le commencement du XVII^e^ s., peut-être même avant, en Piémont et en Toscane.

7563. 32×44. **Milan,** 1545. A. di Stato: *Doc. dipl.*

7564. 31×42 r. **Milan,** 1590. Ibid.: *id.*

7565. 31,5×42. **Ferrare,** 1585. Modène, A. di Stato: *Not. duc.,* n° 62 A. *Minute di De Hectore Raynaldus.*

7566. 30,5×40. **Milan,** 1590. A. di Stato: *Doc. dipl.*

7567. 30×45. **Marigliano,** 1532. Mantoue, A. di Stato: *Carteggio di Napoli.*

7568. 30×44. **Marigliano,** 1532. Ibid.: *id.* — Voy. Zonghi (CXIX), **Fabriano,** 1549.

7569. 31×43 r. **Milan,** 1580. A. di Stato: *Doc. dipl.*

7570. **Milan,** 1567. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3697).

7571. 32×44 r. **Milan,** 1580. A. di Stato: *Doc. dipl.*

7572. 31,5×43. **Milan,** 1590. Ibid.: *id.*

7573. 30×42 r. **Milan,** 1590. Ibid.: *id.* Var. de ce style particulier, toujours à **Milan,** jusqu'en 1610: à rapprocher du n° 7588.

7574. 30,5×43 r. **Milan,** 1599. Ibid.: *id.*

7575. 30×42 r. **Milan,** 1600. Ibid.: *id.* Var. à peu près aussi informes, toujours à **Milan,** jusqu'en 1610. A partir de cette date on voit l'initiale M au-dessus du cercle.

7576. 41×51 r. **Udine,** vers 1593. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* feuille de garde du t. 64. Var. simil.: **Syracuse,** 1602-07. A. Provinc. *Consiglio.*

7577. 32,5×44. **Provence,** 1570. A. Bouches-du-Rhône: *Collect. de pap. filigr.*

7578. 28,5×41 r. **Pise,** 1573. A. di Stato: *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n° 219.

7579. 32×45. **Perpignan,** 1590. A. Pyrénées-Orientales, B. 377: *Actes de la Procuration royale.*

7580. 31,5×44. **Carcassonne,** 1594. A. Aude: *Not. Ant. Vidal.*

7581. 32×43,5. **Hyères,** 1554. A. Bouches-du-Rhône, B. 1931: *Cptes du percepteur.*

7582. 32×43. **Milan,** 1570. A. di Stato: *Doc. dipl.*

7583. **Gênes,** 1583/86. A. di Stato: *Litterarum registr.,* n° 89.

7584. **Messine,** s. d. A. not.: *Copie d'un document* de 1510.

7585. **Provence,** 1585. A. Bouches-du-Rhône: *Collect. de pap. filigr.*

7586. 31,5×43. **Provence,** 1568. Ibid.: *id.*

7587. 30×42 r. **Milan,** 1573. A. di Stato: *Doc. dipl.*

7588. 32×44. **Milan,** 1600. Ibid.: *id.*, à rapprocher du n° 7573.

7589. 31,5×44. **Béziers,** 1582. A. Hérault: *Procès-verbaux des Etats du Languedoc.*

7590. 31,5×44. **Provence,** 1569. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

7591. 31×43. **Messine,** 1573. A. not.

7592. 31×43. **Syracuse,** 1586. A. Provinc. : *Suggiogationi.*

7593. 32×44. **Draguignan,** 1561. A. Bouches-du-Rhône, B. 1882 : *Cptes de la claverie.*

7594. 32×44. **Carcassonne,** 1589. A. Aude : *Not. A. Vidal.*

7595. Gênes, 1572-73. A. di Stato : *Litterarum registr.*, nos 72 et 73.

7596. 31,5×42,5. **Provence,** 1596. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. mais où le d est placé dans le cercle, à droite : **Gênes,** 1580-81.

7597. 31×43 r. **Milan,** 1580. A. di Stato : *Doc. dipl.*

7598. 30,5×42 r. **Messine,** 1580. A. not.

7599. 32×45. **Hyères,** 1556. A. Bouches-du-Rhône, B. 1931 : *Cptes du receveur.*

7600. 30,5×42 r. Est-ce bien un N qui est au-dessus du cercle ? **Milan,** 1590. A. di Stato : *Doc. dipl.*

7601. 32×44. **Yères,** 1564. A. Dordogne : *Fonds de Carbonnières. Lettre de Charles IX.*

7602. 32×45,5. **Provence,** 1552. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

7603. 31,5×44. **Marseille,** 1561. Genève. *Ms. franç.* 197m : *Papiers des Eglises réformées,* portef. 2.

7604. 32×43. **Draguignan,** 1561. A. Bouches-du-Rhône, B. 1882 : *Cptes de la claverie.*

7605. 32×43. **Milan,** 1570. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. plus grande et où la contremarque est placée non pas au-dessus du cercle, mais à l'angle inférieur de la feuille : **Gênes,** 1570. Var. simil., mais où la contremarque est placée au-dessous et non pas au-dessus du cercle : **Milan,** 1580-1600.

7606. Gênes, 1578. A. di Stato : *Litterarum Registr.* n° 81.

7607. 32×43. **Milan,** 1565. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil., mais avec un B, au lieu d'un A : **Messine,** 1575/1624. Var. avec les seules lettres T M : **Milan,** 1560.

Homme, souvent nimbé, tenant le globe à la main.

La signification du type 7608 est douteuse ; quantaux 7609 et 7610, ils doivent représenter Dieu, comme souverain du monde. Ces trois filigranes, sont accompagnés d'une contremarque posée à l'angle de la feuille, et par conséquent de provenance vénitienne.

7608. 33,5×44. **Sâlo,** 1534. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 60.

7609. 28×37,5. **Vicence,** 1579. Venise, Ibid. : *id.*, n° 225.

7610. 31×39. **Vicence,** 1564. A. not. : *Testamenti.*

Saints et Saintes.

Les saints et saintes ont donné naissance à plusieurs filigranes ; cela n'a rien que de très naturel. C'était, en effet, un moyen très simple de signaler l'origine d'un papier. Plusieurs villes, en les prenant pour armoiries, avaient déjà frayé la voie. Il est quelques-unes de ces représentations où les attributs du saint ne permettent pas de l'identifier, tels sont les types 7623 à 7630.

Sainte-Vierge tenant l'enfant Jésus.

7611. 30×43. **Epinal,** 1484. A. mun., C.C. 25 : *Cptes des quatre gouverneurs,* provenance française. — Voy. Midoux & Matton (n° 1), **Laon,** 1477-83.

St-Georges terrassant le dragon.

7612. 32,5×41. **Dresde,** 1562. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch.*, n° 279. Var. simil. quoique indistinctes : **Dresde,** 1561-64, papier allemand, probablement saxon.

St-Laurent tenant le gril à la main.

Provenance française, sans doute champenoise.

7613. 29×43. **Châlons-sur-Marne,** 1445. A. Marne, G. 356 : *Cptes de la châtellenie de Sarry.*

7614. 30×44. **Châlons-sur-Marne,** 1446. Ibid., G. 272 : *Cptes de l'évêché.*

St-Pierre tenant la clef du ciel.

7615. 33,5×43. **Oels,** 1601. Breslau, Staatsarch. : *Originalbriefe.* Var. simil. : **Brieg** (Silésie), 1604. Prague, Statthaltereiarch. : *Landtags Akten Extracte,* L. 34 de 1512-66, copie postérieure de documents de 1544. Ce filigr. d'un déchiffrement assez difficile représente sans doute les armoiries de Reinertz en Silésie. Cette papeterie existait déjà en 1562 ; il n'est donc pas impossible que le volume L. 34, où on le trouve, ait été écrit en 1566 ou peu après. Cependant il paraît anormal que le filigr. ait subsisté sans

changement appréciable jusqu'au commencement du XVII[e] s.

Voici sur la papeterie de Reinertz quelques renseignements que nous empruntons au D[r] Hohaus[1].

Le jour de la St-Barthélemy 1562, Ambroise Tepper, papetier, vendit sa part de la papeterie à Nicolas Kretschmer. Ce dernier était saxon et, sans doute, de condition aisée, car il paya comptant son acquisition. Sa veuve et son fils Georges cédèrent, moyennant 625 schock. de Meissen, à un frère, Grégoire Kretschmer, le moulin avec les formes, presses, chiffons, feutres, colles, etc., le 19 juillet 1588. Grégoire améliora le battoir et y amena de l'eau claire pour laquelle il payait annuellement 12 gros de 7 heller chaque. Le 24 août 1601, un débordement de la rivière emporta la papeterie qui fut promptement reconstruite. En date du 13 août, les deux frères Grégoire et Georges obtinrent de Rodolphe II des armoiries. Grégoire mourut en 1623; son fils Samuel racheta de sa belle-mère le moulin au prix de 4000 schock. A sa mort, en 1640, sa veuve exploita l'établissement jusqu'à ce que son fils Christian fût en état de le diriger. Jusqu'en 1706 le battoir demeura aux mains de la famille Kretschmer, puis il devint la propriété d'Antoine Heller, de Friedland en Bohême, puis de son fils Antoine-Bénédict. Ce dernier prospéra et obtint même, en 1750, le titre de « papetier de la cour. »

St-Vit dans une chaudière.

Ce filigrane constitue les armes parlantes de St-Veit, en Carinthie. Les initiales S. V. qui accompagnent le type 7622 sont sans doute celles de St-Veit, tandis que les lettres M. S., qui se voient au milieu du siècle suivant, à droite et à gauche d'un écusson de St-Veit assez grand et orné, sont celles d'un fabricant.

La papeterie de St-Veit, sur la Glann, fut cédée le 11 novembre 1553 par la ville à Hans Stoll, papetier et bourgeois, moyennant un cens annuel de 12 shelling. Il est probable que le battoir venait d'être achevé, mais nous ne savons pas qui en avait fait les frais. Stoll s'engage à ne pas vendre l'établissement sans l'offrir, au préalable, à la ville[2]. Stoll était encore à la tête de la papeterie en 1579, date à laquelle il achète à la ville deux prés sur la route qui conduit à la Glann, pour le prix de 4 sh[1].

Nous n'avons pas de renseignements sur le battoir de St-Veit jusqu'en 1679, date à laquelle il était occupé par Jean Zenger, qui fournissait du papier d'impression à J. Bapt. Mayer, à Laibach[2].

7616. 32,5×44. **Villach,** 1555. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bamberg VIII.* Var. simil. : **Klagenfurt,** 1555 ; **Villach,** 1556 ; **Gurck,** 1556 ; **Wolfsberg,** 1558 ; **Kreigh,** 1559.

7617. 33×46. **Wolfsberg,** 1562. Klagenfurt, Ibid. : *id.*, IX. Var. simil. : **Laibach,** 1560-68 ; **Villach,** 1560-70.

7618. 32×42. **Murau,** 1572. Graz, Steierm. Landesarch. : *Landtags Acten.* Var. simil. : **Waydenberg** (Carinthie), 1570 ; **Kreigh,** 1571 ; **Judenbourg,** 1572.

7619. 32×43. **Laibach,** 1579. A. des Landesmuseums : *Mineralia,* XXXVI. *Gewerke.*

Var. du groupe 7616 à 7619 : **Styrie,** 1568 ; **Wolfsberg,** 1570-81 ; **Laibach,** 1574-76.

7620. 30×42 r. **Klagenfurt,** 1582. Stadtarch. : *Gerichtsprotokolle,* n[os] 13 et 14. Var. ident. : **Wolfsberg,** 1582.

7621. 32,5×43. **Zagrabien,** 1584. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameral Acten,* f°, lat., n° 1072. Var. ident. : **Glaneck,** 1584 ; **Wolfsberg,** 1585.

7622. 30×40 r. **Klagenfurt,** 1597. Stadtarch. : *Gerichtsprotokolle,* n° 33.

Homme nimbé, en costume de moine.

Ce filigrane pourrait représenter les armoiries de Munich.

7623. 33×45. **Munich,** 1568. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres* de 1561-70.

Homme nimbé, tenant à la main un objet ressemblant à deux clefs.

7624. Coire, s. d. Bischöfl. arch. : *Urbar.*

Femme, généralement nimbée, tenant une croix à la main, — provenance italienne.

7625. St-Gall, 1423. Stadtarch., E. 75 : *Lehenbuch.* Var. simil. : **Zurich,** 1422/1534-1448 ; **Sion,** 1423-1439 ; **Lunebourg,** 1424-38 ; **Constance,** 1425 ;

[1] *Vierteljahrsschrift für Geschichte und Heimatskunde der Grafschaft Glatz,* redigiert von D[r] Volkmer und D[r] Hohaus. VI. Jahrg. 1886-87, p. 222 et suiv. Habelschwerdt, 1887.

[2] Klagenfurt, Arch. des histor. Vereins. A. 2242.

[1] Ibid., A. 2463.

[2] F.-H. Meyer. *Papierf. und Papierh.,* dans *Archiv. für Geschichte des Deutschen Buchandels.* t. XI, Leipzig, 1888, p. 332.

Lucerne, 1425-46 ; **Würzburg,** 1427-36 ; **Babenhausen** (près Darmstadt), 1428 ; **St-Gall,** 1429-1436 ; **Bâle,** 1430-51 ; **Bergame,** 1434-39 ; **Oberlahnstein,** 1435 ; **Schaffhouse,** 1435-36 ; **Arbon,** 1438 ; **Hohensax,** 1439. — Voy. Likhatscheff (n° 998), **Russie,** 1452 et (n° 2931), ms. de 1448.

7626. 31×43. **Lucerne,** 1425. Bale, Staatsarch. : *Briefe,* n° 3. Var. simil. : **Interlaken,** 1427 ; **Berne,** 1427-28 ; **Oberlahnstein,** 1428 ; **Zurich,** 1429 ; **Schaffhouse,** 1429 ; et, tardivement, **St-Gall,** 1449-51.

Saint nimbé, une croix à la main, s'agenouillant. — Papier italien.

7627. 29×42. **Naples,** 1536. A. di Stato : *Privilegiorum diversorum,* n° 37.

7628. Fabriano, 1602. Calque communiqué par M. A. Zonghi. Premier spécimen d'une marque qui se retrouve jusque vers la fin du XVII^e^ s. à Fabriano et dans toute l'Italie centrale et méridionale.

7629. Rome, 1566. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3100).

Sainte à tête nimbée. Filigr. indistinct.

7630. Ragatz, 1466. Coire, Stadtarch. : *Originalbriefe.*

Houppe.

Ce filigrane se trouve en deux variétés, toutes deux très bien dessinées. Provenance incertaine.

7631. 30×44. **Leyde,** 1471. Stadarch. : *Schuld en Verkoopingboek.* Var. ident. : **Boppart,** 1471 ; **Maëstricht,** 1471 ; **Bruxelles,** 1473 ; **Cologne,** 1475 ; **Lichtenberg,** 1477. — Voy. Stoppelaar (pl. 2, n° 10), **Zélande,** 1474-78 ; Keinz *(über die älteren Wasserzeichen),* tiré d'un inc. de H. Quentell, **Cologne,** 1477.

7632. 29×41 r. **Bar-le-Duc,** 1495. A. Meuse, B. 826 : *Cptes du cellérier.* Var. ident. : **Ligny,** 1496.

Huchet.

Le huchet, cor ou cornet, constitue un des filigranes les plus abondants et qui a duré le plus longtemps. Il a été employé en Italie, en France, en Allemagne, et probablement par plusieurs battoirs dans chacun de ces pays. Très variable de dimensions, même de formes, il ne permet cependant pas un groupement facile des différents types ; car la transition d'une forme à l'autre, le manque de fixité dans le dessin et dans les proportions, l'absence de marques personnelles accessoires, tout s'oppose à un classement rationnel. Dans le groupe 7633 à 7641 se voit le huchet, sans attache, sous sa forme la plus simple ; provenance italienne. Le 7642 est d'un dessin très élégant pour l'époque.

Les n^os^ 7643 à 7704 représentent le huchet posé normalement ; c'est-à-dire l'axe de suspension de l'instrument, placé dans le même sens que les pontuseaux. Les types appartenant à ce groupe sont très nombreux et on en trouve rarement d'identiques ; la grosse verg., souvent avec fils supplém., se voit jusque vers 1385 ; la verg. fine apparaît en 1365. Dans plusieurs de ces figures on voit l'ouverture du pavillon, quelquefois il y a un trait ou deux traits au milieu de l'instrument, sans que ces modes de représentation constituent un signe distinctif, si ce n'est à partir du XV^e^ s., n^os^ 7682 à 7688, où l'on rencontre plus de fixité. Le groupe tout entier est italien. Les 7705 à 7746 montrent le huchet posé horizontalement, c'est-à-dire, l'axe de suspension de l'instrument placé dans le sens de la vergeure. Même remarque pour la multiplicité des figures, que pour le groupe précédent. La grosse verg., souvent avec fils supplém., persiste jusque vers 1391 ; la verg. fine se montre dès 1371. Tous ces types sont d'origine italienne, tandis que les marques 7747 à 7754 semblent être une imitation française ; la vergeure alternée de fils gros et fins diffère de celle des papiers italiens de la même époque. La distribution géographique du papier ainsi marqué autorise à lui assigner la Champagne pour berceau.

Dans le groupe 7755 à 7762, le filigrane est placé dans une position intermédiaire ; son axe de suspension n'est parallèle ni aux pontuseaux ni aux vergeures. Cette position anormale n'a été en usage que peu de temps, une quarantaine d'années ; les types sur grosse verg., souvent avec fils supplém., se voient jusque vers 1390. La verg. fine à partir de 1379. Papier italien.

Les 7763 à 7765 sont d'un aspect très caractéristique ; leur emploi n'a duré qu'une trentaine d'années. Origine : midi de la France ou Piémont. Le groupe 7767 à 7784 est de provenance allemande ; la distribution géographique du papier ainsi marqué permet de l'attribuer à Ravensbourg. Ce papier est généralement grossier ; beaucoup de nos calques portent la mention : papier laid, très laid,

très gris, impur, etc. Une appréciation semblable a été faite par le Dr E. Beyschlag [1], qui le déclare laid et grossier. De fait, les comptes de la ville que cet auteur a relevés indiquent bien une qualité inférieure; le compte de 1456 porte: « In der Mess umb zwei ein halb Riss Ravensp. Bap. was das ein mit dem Horn II guld. IIII pf. XVI sh. und umb ein Ris guts Bapeyrs mit dem Turm VI pf. XII sh. » Pour ce qui concerne les battoirs de Ravensbourg, voy. *Tête de bœuf sans yeux*.

Les figures 7785 à 7791 représentent un huchet avec l'ouverture du pavillon visible, horizont.; les 7792 à 7801 un huchet analogue, vertical. Ces différents types sont pour la plupart italiens, mais il serait téméraire de leur imposer à tous cette origine.

Le groupe 7802 à 7812 a pour origine le midi de la France ou le Piémont; le papier ainsi marqué est trop abondant à Genève et dans ses environs, de 1449 jusqu'au commencement du XVIe s., pour qu'on doive chercher bien loin de cette ville le battoir qui le fabriquait. Les 7813 à 7823 forment la continuation du groupe précédent, mais après un intervalle de plus de trente ans.

Il se pourrait qu'une partie de ce papier provienne des environs immédiats de Genève.

En effet, le contrat passé en 1567, entre le papetier Claude Girod d'Allemogne et Claude Dumont de Genève, mentionne le petit papier à *l'espéron* ou *au cornet*, qui devait peser sept livres la rame et était vendu au prix de 12 sols [2].

Les figures 7824 à 7828, caractérisées par ce fait que l'attache est dessinée par un double trait, appartiennent à l'Italie septentrionale. La présence de ce filigrane sur du papier gris d'emballage et sur du papier blanc de deux formats, confirme qu'à cette époque, 1460 à 1483, le filigrane n'était pas employé en Italie, pour distinguer un format ou une qualité, mais qu'il ne servait qu'à désigner l'origine du papier sur lequel il était apposé. La présence de ce papier en Normandie et dans les Pays-Bas s'explique aisément par transport maritime. On est surpris de le trouver à cette époque à Laon, plus rapproché de Troyes, centre papetier, que d'un port de mer. Les types 7829 à 7831 sont de provenance incertaine. Le groupe 7832 à 7835 est italien. Les 7836 à 7840 et 7862 sont les premiers spécimens d'un huchet, toujours surmonté d'un trait étoilé, qui se rencontre dans le nord de la France et les Pays-Bas durant le premier quart du XVIIe s. et peut-être au delà. Les 7841 à 7853 présentent le huchet accompagné de marques personnelles ou d'initiales; les 7841 et 7842, ornés d'un trèfle sont italiens; il en est de même des 7843 et 7844, ornés d'une fleur. Par contre, les 7845 à 7849, accompagnés de lettres initiales, sont d'origine française. Faut-il voir la lettre M ou un trait serpentant, dans l'ornement qui accoste le huchet des nos 7850 et 7851 [1], dont la provenance est incertaine?

Inscrit dans un cercle, nos 7854 à 7857, le huchet est toujours italien. Le huchet, sans attache, dans un écu, 7858 à 7861, et 7865, appartient à la Silésie. La nationalité du 7863, sommé d'une grande fleur de lis est incertaine. Le 7864 revêt l'apparence des armoiries d'une ville impériale: cependant cette attribution est contestable, attendu qu'on rencontre quelquefois le signe personnel d'un papetier apposé sur la poitrine d'un aigle.

Le 7867, aux initiales N H, doit être attribué à Nicolas Heusler, de Bâle; cette marque persiste, presque sans changement, jusque dans le second quart du XVIIe s.

Il n'est pas inutile de rappeler que le huchet figure comme signe personnel d'une papeterie lorraine ou alsacienne. Il se voit en outre dans le midi de la France, où dès 1613, il est accompagné des initiales T ou LT, se rapportant à la famille Tacussel, qui a pendant plus d'un siècle exploité des papeteries aux environs de Vaucluse. Enfin, toujours au XVIIe s., on trouve l'écu au huchet à la pointe duquel pendent les initiales WR, qui sont celles de la papeterie Wendelin Riehel à Strasbourg et de ses successeurs.

7633. 30×45 r. **Torcello,** 1314. Venise, A. di Stato: *Podestà.* Var. ident.: **Bologne,** 1314.

7634. 31×45 r. **Bologne,** 1322. A. di Stato: *Podestà.* Var. ident.: **Gênes,** 1323; **Sion,** 1329; **Provence,** 1339.

7635. 30×45 r. **Udine,** 1328. B. & A. com.: *Notæ Gabrielis de Cremona Canc. Patr.* Var. simil.: **Udine,** 1328; **Trévise,** 1328; **Malines,** 1330; **Palerme,** 1335-36.

[1] *Beiträge zur Kunstgeschichte der Reichstadt Nördlingen*, Nördlingen, 1800, IVe & Ve Stück, p. 22 & seq.

[2] Archives d'Etat de Genève, min. de Jean Fichet, not., t. 2, fo 387.

[1] Le trait serpentant du no 7851 a été omis au dessin; il est semblable au 7850 mais placé un peu autrement.

7636. 30×43 r. **Parme,** 1347. A. com. : *Bresello.*

7637. Lanzo, 1392. Turin, A. d'Etat: *Cptes de la châtellenie.* Var. simil. : **Fribourg** (Suisse), 1392/93.

7638. Rotwyl, 1418. Saint-Gall, Stadtarch. : *Originalbriefe.*

7639. 29×43. **Beeck,** 1483. Maëstricht, Rijksarch. : *Landcommanderie Aldenbiesen. Renten.*

7640. 26×36. **Pont-d'Ain,** 1520. A. Côte-d'Or, B. 697 : *Terrier.*

7641. 26×35. **Belmont** (Ain), 1569. A. Jura : *Terrier,* n° 13.

7642. Gênes, 1333. A. di Stato : *Not.,* n° 465. *Minute di Laufranco de Nazario.* Var. simil. : **Paris,** 1334. A. nat. X^{1C} 1 B : *Parlement. Accords.*

7643. 41,5×58 r. **Gênes,** 1357. A di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 66. Var. simil. : **Florence,** 1364-67 ; **Gex** (Ain), 1366.

7644. 28×42 r. **Lyon,** 1358. A. mun., CC. 189 : *Taxes perçues au nom de la commune.* Var. simil. : **Forez,** 1358/61.

7645. 30,5×45. **Florence,** 1364. A di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 8. Var. simil. : **Sienne,** 1365 ; **Pise,** 1366 ; **Florence,** 1370.

7646. 30,5×45. **Aix-en-Provence,** 1367. A. Bouches-du-Rhône, B. 1605 : *Cptes de la viguerie.* Var. simil. : **Pise,** 1379-81.

7647. 30×44. **Palerme,** 1370. A. di Stato: *Not.,* n° 129.

7648. 30×44. **Aix-en-Provence,** 1377. A. Bouches-du-Rhône, B. 1608 : *Cptes de la viguerie.* — Voy. Urbani (pl. IX, n° 8), **Padoue,** 1368.

7649. 30×45. **Rodez,** 1378. A. Aveyron, C. 1408 : *Not. B. Serres.* Var. simil. : **Clessé** (Loire), 1389 ; **Lautrec,** 1390/1424.

7650. 30×45. **Perpignan,** 1379. A. Pyrénées-Orientales, B. 135 : *Notule du not. André Romeu.* Var. simil. : **Psalmody,** 1379 ; **Châteaudun,** 1380 ; **Paris,** 1383 ; **Montpellier,** 1384-87 ; **Rouergue,** 1385 ; **Carpentras,** 1394-96.

7651. 30,5×45. **Perpignan,** 1379. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Pardies,** 1382/84.

7652. 29,5×42. **Pignerol,** 1380. A. mun., C. 4, n° 2.

7653. 29×44. En trois var. simil. **Troyes,** 1385. A. Aube, G. 267 : *Cptes de l'évêché.*

7654. Cortone, 1365-70. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. simil. : **Viterbe,** 1367 ; **Pise,** 1367-1376 ; **Volterra,** 1368-75 ; **Florence,** 1369-75 ; **Cortone,** 1370 ; **Fano,** 1373 ; **Rome,** 1375 ; **Trévise,** 1375 ; **Sienne,** 1378-79 ; **Pérouse,** 1380.

7655. Lombardie, 1366. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 129. Var. simil. : **Pise,** 1367.

7656. 42×60 r. **Lucques,** 1368-83. A. di Stato : *Consiglio generale,* n^{os} 6 à 10. Var. simil. : **Florence,** 1377 ; **Gênes,** 1377. — Voy. Zonghi (LXVIII, n° 1), **Fabriano,** 1375.

7657. 29×42 r. **Espagne,** 1371. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 118. Var. ident. : **Fano,** 1383 ; **Bourges,** 1385. — Voy. Piekosinski (n° 552), ms. de 1380/90.

7658. 30×45. **Lucques,** 1372-74. A. di Stato : *Podestà,* n° 504. Var. simil. : **Pise,** 1379-81. — Voy. Lisini (pl. 3), **Colle,** 1376-90.

7659. 31×43 r. **Ferrare,** 1376. Modène, A. di Stato : *Not. duc.,* n° 3. *Minute di De Arquada Petrus.* Var. simil. : **Gouda,** 1379.

7660. 30×44 r. **Ferrare,** 1379. Ibid. : *id.,* n° 17 A : *Minute di Codegori Rodulphinus.* Var. simil. : **Avignon,** 1381 ; **Udine,** 1389 ; **Ratisbonne,** 1394-97.

7661. 30×44. **Gênes,** 1380. A. di Stato : *Liber diversorum,* n° 1. Var. simil. : **Savoie,** 1382-83 ; **Pise,** 1382-87 ; **Reggio-d'Emilie,** 1383-94.

7662. Pise, 1380. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Bruges,** 1377 ; **Pérouse,** 1380 ; **Utrecht,** 1380 ; **Lucques,** 1381-82 ; **Palerme,** 1382-83. — Voy. Zonghi (LXVIII), **Fabriano,** 1380.

7663. Mantoue, 1381. A. di Stato : *Minutario di Lettere.* Var. ident. : **Bologne,** 1382-90 ; **Pistoie,** 1382-91 ; **Grenoble,** 1383 ; **Ferrare,** 1389 ; **Reggio-d'Emilie,** 1389-91.

7664. 30×44. **Pise,** 1385. A. di Stato : *Opera del Duomo. Conduttore A,* n° 72. Var. simil. : **Fano,** 1384 ; **Espagne,** 1384/87 ; **Reggio-d'Emilie,** 1385 ; **Bourges,** 1386 ; **Voorne** (Pays-Bas), 1388 ; **Grenoble,** 1388-91 ; **Paris,** 1389 ; **Clessé** (Loire), 1389 ; **Pise,** 1389-99 ; **Lautrec,** 1390 ; **Ferrare,** 1394-98 ; **Leyde,** 1398-1404 ; **Harlem,** 1400. — Voy. Zonghi (LXVIII), **Fabriano,** 1381.

7665. 41×58 r. **Gênes,** 1386. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 10. Var. simil. : **Lucques,** 1388 ; **Utrecht,** 1389 ; **Pistoie,** 1398 ; **Bruxelles,** 1398-1400 ; **Hambourg,** 1399 ; **Bourges,** 1408.

7666. 30×44. **Fano,** 1389. Milan, A. di Stato : *Cartolare di San-Patrignano,* n° 3. — Voy. Stoppelaar (pl. 2, n° 4), **Zélande,** 1389.

7667. 30×44 r. **Florence,** 1391-92. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 31.

7668. 29,5×43. **Rodez,** 1391. A. Aveyron, E. 1129 : *Not. Guil. de Longuefonte.*

7669. 31×44. **Bologne,** 1392. A. di Stato : *Podestà.*

7670. 31×43 r. **Ferrare,** 1392. Modène, A. di Stato : *Litterarum, decretorum, etc. Nicolai II,* n° 1. Var. simil. : **Modène,** 1391.

7671. 29×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1392. A. com. : *Inquisizione.*

7672. 30×44. **Udine,** 1393. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 11. Var. ident. : **Bologne,** 1398 ; **Lubeck,** 1398 ; **Lucques,** 1398-1403 ; **Florence,** 1398-1407 ; **Gênes,** 1399 ; **Udine,** 1401-05 ; **Palerme,** 1403.

7673. 29×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1394-95. A. com. : *Inquisizione.*

7674. 30,5×42 r. **Reggio-d'Emilie,** 1396. Ibid. : *Mandati della Tesoreria.*

7675. 30,5×44. **Zurich,** 1399-1402. Staatsarch. : *Rath's und Richtbücher,* n°s 8 et 9.

7676. **Assise,** 1401. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Pise,** 1396-1403 ; **Pistoie,** 1402 ; **Calais,** 1403 ; **Montpellier,** 1404 ; **Florence,** 1406-1409 ; **Lucques,** 1406-09 ; **Avignon,** 1409.

7677. 30×45. **Lucques,** 1404. A. di Stato : *Podestà,* n° 786. Var. simil. : **Venise,** 1407.

7678. 30×43. **Perpignan,** 1404. A. Pyrénées-Orientales, B. 207 : *Actes d'importance.*

7679. 31×43. **Tyrol,** 1405. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Tyroler Raitbuch,* ms. n° 130. Var. simil. : **Nuremberg,** 1414.

7680. 29×44 r. **Venise,** 1407-09. A. di Stato : *Petitioni,* n° 685. Var. ident. : **Udine,** 1409-13 ; **Brunswick,** 1413.

7681. 28×39 r. **Avignon,** 1410. Rome, A. Vaticano, n° 56 : *Civitas, Dioces. et Curie Varia.*

7682. **Florence,** 1413. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. simil. : **Pistoie,** 1415.

7683. 41×59 r. **Gênes,** 1415. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 90. Var. un peu plus petites : **Savoie,** 1419/21 ; **Florence,** 1420 ; **Narbonne,** 1425.

7684. 30×45. **Padoue,** 1416-20. A. com. : *Sigillo,* n°s 42 et 52. Var. ident. : **Perpignan,** 1418-26 ; **Gênes,** 1419/22 ; **Gmünd,** vers 1430.

7685. 29×42 r. **Toulouse,** 1425. A. mun., n° 2255 : *Enquête sur les notaires.* Var. simil. : **Périgueux,** 1437. — Voy. Likhatscheff (n° 591 et 905), mss. de 1420-26 et (n° 963), **Russie,** 1436.

7686. 29×44 r. **Venise,** 1426-34. A. di Stato : *Petitioni,* n°s 690 à 697. Var. simil. : **Naples,** 1414/35 ; **Udine,** 1425 ; **Hollande,** 1427 ; **Florence,** 1427-35 ; **Pise,** 1430 ; **Bavière,** 1436 ; **Lucques,** 1438-45. — Voy. Hunter (n° 30), **Bordeaux,** 1431.

7687. 41,5×59 r. **Gênes,** 1427. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 90. Var. simil. : **Florence,** 1434-35.

7688. 29×42 r. **Vicence,** 1427. A. not. : *Minute di Bortolo Bassan.* Var. ident. : **Padoue,** 1428.

7689. 29,5×44 r. **Vicence,** 1427. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Padoue,** 1432.

7690. 30×50. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estimo,* n° 211. Le même filigr. se trouve sur le pap. gris d'emballage formant la couverture du vol.

7691. 30×44. **Padoue,** 1428. A. com. : *Sigillo,* n° 80.

7692. 30×44. **Lucques,** 1439. A. di Stato : *Podestà,* n° 1157. Var. ident. : **Palerme,** 1440.

7693. 28,5×43 r. **Naples,** 1459. A. di Stato : *Regia camera. Esecutoriale,* n° 2. Var. ident. : **Naples,** 1461-65 ; **Rome,** 1461-79 ; **Mantoue,** 1462 ; **Palerme,** 1469. — Voy. Zonghi (LXVIII, 3 et 4), **Fabriano,** 1434 et 1438 ; Barone (n° 46), **Naples,** 1458-71.

7694. 29×42 r. **Naples,** 1466. A. di Stato : *Cedole di Tesoreria,* n° 45. Var. ident. : **Rome,** 1470-72 ; **Naples,** 1470-77.

7695. 29×43 r. **Rome,** 1472-76. A. di Stato : *Secretaria di camera.* Var. simil. : **Naples,** 1484. — Voy. Ongania (p. 48, n° 11), **Venise,** 1476.

7696. 29×42. **Catane,** 1473 A. com., n° 21.

7697. 30×42. **Catane,** 1478. Ibid., n° 24. — Voy. Barone (n°s 49 et 50), **Naples,** 1480-84.

7698. 29×43 r. **Naples,** 1480. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Naples,** 1483-95 ; **Rome,** 1487 ; **Florence,** 1498.

7699. 42×58 r. **Modène,** 1487. A. di Stato : *Libri della Masseria.* Var. simil. : **Modène,** 1489-1506.

7700. 30×41 r. **Venise,** 1496. Vérone, A. com. : *Ospitale A,* n° 7. *Carteggio.*

7701. 29,5×43. **Venise,** 1505. A. di Stato : *Petitioni,* n° 753.

7702. 28×43 r. **Florence,** 1512. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 71. — Voy. Likhatscheff (n° 3406), **Cettigné,** 1494.

7703. 31×40 r. **Ferrare,** 1513. Modène, A. di Stato : *Not. duc.,* n° 13. *Minute di Cappellina Andreas.*

7704. 31,5×42 r. **Reggio-d'Emilie,** 1519. A. com. : *Mandati della Tesoreria.*

7705. 30×39 r. **Bâle,** 1366. Staatsarch. : *St-Albanisches Zinsbuch,* E. Var. simil. : **Milan,** 1367.

7706. Provence, 1367. A. Bouches-du-Rhône, B. 1469 : *Mélanges de 1221-1369.* Var. ident. : **Toulouse,** 1369 ; **Perpignan,** 1370 ; **Bâle,** 1371 ; **Martigny,** 1377.

7707. 29,5×43. **Zurich,** 1370-75. Staatsarch. : *Steuerbücher,* n^os^ 2 et 4. Var. simil. : **Sion,** 1373-1380 ; **Marseille,** 1377.

7708. 27×40 r. **Dijon,** 1370. A. Côte-d'Or, B. 11,281 : *Tabellionage.*

7709. 30,5×45. **Paris,** 1372. A. nat. X^1c^ 25 : *Parlement. Accords.* Var. ident. : **Paris,** 1375 ; **Comières** (Forez), 1375.

7710. 30×45. **Milan,** 1374. A. not. : *Minute di Croce Gioannolo.* Var. simil. : **Sion,** 1376 ; **Lubeck,** 1379.

7711. 30×43. **Zurich,** 1375. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n° 1. Var. simil. : **Milan,** 1376 ; **Palerme,** 1376 ; **Morat,** 1377/87 ; **Sion,** 1378.

7712. 28,5×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1377. A. com. : *Inquisizione.* Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1384-1387 ; **Ferrare,** 1386.

7713. 30×45. **Montpellier,** 1377. A. Hérault : *Not. Georges Théobal.*

7714. 30×44. **Soleure,** 1377. Staatsarch. : *Varia I.* Var. ident. : **Zurich,** 1379-93 ; **Sion,** 1380.

7715. 42×57. **Villemor-en-Champagne,** 1378. A. Côte-d'Or, B. 3860 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Palerme,** 1375 ; **Narbonne,** 1378 ; **Hollande septentr.,** 1379.

7716. 29,5×44. **Montpellier,** 1379. A. Hérault : *Not. G.-H. Bourdonier.*

7717. 29×41. **Sion,** 1379. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 33.

7718. Arezzo, 1380. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. simil. : **Troyes,** 1380-82.

7719. 30×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1389. A. com. : *Calque obligeamment communiqué par M. le professeur Camus.* Var. ident. : **Bâle,** vers 1390 ; **Würzburg,** 1392. — Voy. Kirchner (n° 24), **Francfort-sur-le-Mein,** 1382.

7720. 30×43. **Pierrefort,** 1391. A. Meuse, B. 1514 : *Cptes du receveur.*

7721. 31,5×46. **Custines,** 1371. A. Meurthe-et-Moselle, B. 4817 : *Cptes du receveur de Condé-sur-Moselle.* Var. simil. : **La Chaussée,** 1371.

7722. 30×44. **Zurich,** 1373-75. Staatsarch. : *Steuerbuch,* n° 4.

7723. 30,5×42 r. **Pistoie,** 1377. A. com. : *Consiglio,* n° 111. Var. simil. : **Bologne,** 1377 ; **Reggio-d'Emilie,** 1378 ; **Florence,** 1378-79 ; **Trévise,** 1379-80 ; **Marquefave** (Basses-Pyrénées), 1380 ; **Toulouse,** 1386.

7724. 30×44. **Sion,** 1380. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 35. — Voy. Keinz (n° 179), ms. de 1380.

7725. 30×44. **Bâle,** 1380. Staatsarch. : *Wochen-Einnahme und Ausgabe-Buch.* Var. ident. : **Sion,** 1383 ; **Würzburg,** 1383 ; **Lucerne,** 1385-90.

7726. 31×44. **Pérouse,** 1380. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Bologne,** 1380 ; **Reggio-d'Emilie,** 1380 ; **Lucques,** 1382 ; **Udine,** 1385.

7727. 30×44. **Milan,** 1381. A. not. : *Minute di Marati.*

7728. 30×43. **Bergame,** 1382. A. not. : *Minute di Adovanti,* n° 2. Var. simil. : **Paris,** 1383 ; **Bastogne** (Belgique), 1384 ; **Nieuport,** 1400.

7729. 30×44. **Zurich,** 1384. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n° 3. Var. simil. : **Sion,** 1385 ; **Lucerne,** 1385/89 ; **Coire,** 1388.

7730. 29×40 r. **Bâle,** 1385. Staatsarch. : *St-Peter's Stiftsrechnungen.* S.

7731. 29×42 r. **Magdebourg,** 1387. Staatsarch. : *Copialbuch Alberti archiepisc.* Var. simil. : **St-Gall,** 1389-93 ; **Villeneuve** (Vaud), 1390 ; **Bâle,** 1398/1400 ; **Coire,** s. d. — Voy. Keinz (n° 180), **Lindau,** 1399 ; Piekosinski (n° 540), ms. de 1380/1400.

7732. 29×44. **Sion,** 1388. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 43.

7733. 30×44,5. **Berne,** 1389. Staatsarch. : *Telbuch.* Var. simil. : **St-Gall,** 1389-92 ; **Berne,** 1393.

7734. 29×42. **Sion,** 1389. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 43. Var. simil. : **Milan,** 1391 ; **Colmar,** 1394. — Voy. Piekosinski (n° 543), ms. de 1396.

7735. 28×41 r. **Ferrare,** 1392. Modène, A. di Stato : *Litterarum decretorum, etc.,* n° 1.

7736. 29,5×42. **Sion,** 1392. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 43.

7737. 30×43. **Brunswick,** 1393. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen.*

7738. 30,5×44 r. **Paris,** 1397. A. nat. Z^1A^ 1 : *Cour des Aides.* Var. ident. : **Paris,** 1398-99.

7739. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Magdebourg,** 1397. Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 62.

7740. 28,5×42 r. **Friberg,** 1400. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Justizprotokolle,* n° 3. Var. simil. : **Sion,** 1400. — Voy. Piekosinski (n° 536), ms. de 1390/1400.

7741. 30,5×42. **Rodez,** 1402. A. Aveyron, E. 794 : *Not. P. Adémar.*

7742. 30,5×43. **Würzburg,** 1408. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht*, n° 521. Var. simil. : **Salzbourg,** 1409.

7743. 31,5×? **Munich,** 1411. Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 8.

7744. 30,5×45. **Bavière,** 1411. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6. 3 : *Urfehdenbriefe*, n° 13. Var. simil. : **Ratisbonne,** 1411-16.

7745. 26,5×41 r. **Bordeaux,** 1412. A. Gironde, G. 284 : *Chapitre de St-André.* Var. ident. : **Bordeaux,** 1419.

7746. 29,5×43 r. **Grandson?** vers 1420. Lausanne, A. d'Etat : *Cartulaire de la Chartreuse de la Lance.*

7747. 30×45. **Montier-la-Celle,** 1367. A. Aube, 7 H. 247 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. ident. : **Troyes,** 1371.

7748. 29×42 r. **Cuffy,** 1371. A. Côte-d'Or, B. 4374 : *Cptes du receveur.* — Voy. Piekosinski (n° 546), ms. de 1375.

7749. 29×45. **Paris,** 1378. A. nat. X^{1C} 36 : *Parlement. Accords.* Var. ident. : **Troyes,** 1380. — Voy. Piekosinski (n° 547), ms. de 1375.

7750. **Paris,** 1379-80. Imp. X^{1C}, 38^{A} à 41 : *id.* Var. ident. : **Troyes,** 1380-85.

7751. 30×44. **Montier-la-Celle,** 1380. A. Aube, 7 H. 168 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. simil. : **Chiny,** 1378 ; **Troyes,** 1380 ; **Paris,** 1380-81 ; **Dijon,** 1381-1382 ; **Oudenarde,** 1382 ; **Sens,** 1384 ; **Châteaudun,** 1387. — Voy. Piekosinski (n^{os} 548 et 549), mss. de 1370/80.

7752. 29,5×46. **St-Mihiel,** 1382. A. Meuse, B. 1041 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Luxembourg,** 1383 ; **Paris,** 1391.

7753. 28×44 r. **Orléans,** 1385. A. Loiret, A. 1978 et 1982 : *Assises du Bailliage.* Var. ident. : **Dijon,** 1388.

7754. 30×44. **Perpignan,** 1399. A. Pyrénées-Orientales, B. 171 : *Notule de Gab. Resplant.*

7755. **Paris,** 1370. A. nat. X^{1C}. 21 : *Parlement. Accords.*

7756. 30×46. **Perpignan,** 1371. A. Pyrénées-Orientales, B. 124 : *Notule du not. André Roncu.*

7757. 31×44. **Gênes,** 1374. A. di Stato : *Not.*, n° 168. *Minute di Lanfranco di Nazario.* Var. ident. : **Montpellier,** 1377.

7758. 30×44 r. **Palerme,** 1375. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 16.

7759. 29×43 r. **Rodez,** 1378. A. Aveyron, E. 1426 : *Not. G. de Longuefonte.* Var. simil., toutes avec la petite croisette : **Renneville** (Hte-Garonne?), 1381 ; **Grenoble,** 1382 ; **Navarreinx,** 1384 : **Schweidnitz,** 1389.

7760. 40,5×54 r. **Malines,** 1379. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Dijon,** 1380-81 ; **Malines,** 1386 ; **Lyon,** 1387 : **Forez,** 1392.

7761. 39,5×58 r. **Lucques,** 1379. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 7. Var. simil. : **Malines,** 1382 ; **Suze,** 1385 ; **Gênes,** 1385 : **Savoie,** 1398/1400 ; **Reggio-d'Emilie,** 1419.

7762. 30×44 r. **Castro-Novi,** 1384. Rome, A. Vaticano : *Rationes camerariarum*, n° 128.

7763. 29×43. **St-Marcellin,** 1394. A. Isère : *Cptes du châtelain.* — Voy. Midoux & Matton (n° 16), **Midi de la France,** 1388.

7764. 30×43. **St-Marcellin,** 1396. Imp. : *id.* Var. simil. : **Lausanne,** 1395-99 ; **Grenoble,** 1396 ; **Genève,** 1396-1405 ; **Nyon,** 1397 ; **Chambéry,** 1412.

7765. 28×42. **Marboz,** 1395. A. Ain : *Compt des revenus de la terre.* — Var. simil. : **Genève,** 1393-1411 ; **Grenoble,** 1407 ; **Berne,** 1411 ; **Sion,** 1412 ; **St-Marcellin,** 1415 ; **Soleure,** 1415 ; **Nyon,** 1415-20. — Voy. Heitz (n° 34), **Strasbourg,** 1401.

7766. 30×42. **Bâle,** 1431. Staatsarch. : *Jahres Rechnungsbuch.*

7767. 31×46. **Cologne,** 1419. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 7.

7768. **St-Gall,** 1428. Stifts-B., ms., n° 827, p. 246. Var. simil. : **Nuremberg,** 1429 ; **Schaffhouse,** 1430-32 ; **St-Gall,** 1433 ; **Constance,** 1439.

7769. **Schaffhouse,** 1433. B. des antiquarischen Vereins : *Harder's Papiersammlung.* Var. simil. : **St-Gall,** 1433-49 ; **Montfort,** 1440 ; **Constance,** 1440-49 ; **Schaffhouse,** 1442.

7770. 32×45. **Zurich,** 1434. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch*, n° 22.

7771. **Bâle,** 1443. Staatsarch. : *Rufbüchlein*, n° 1. Var. ident. : **Rotweil,** 1445 ; **Memmingen,** 1449-51.

7772. **Schaffhouse,** 1447. B. des antiquarischen Vereins : *Harder's Papiersammlung.* Var. simil. : **Zurich,** 1450-60.

7773. 31×43 r. **Memmingen,** 1451. Stadtarch. : *Stiftungsarch.*, n° 11 B. Var. simil. : **Memmingen,** 1455 ; **Danberg** (Wurtemberg), 1455.

7774. 32×45. **Ulm,** 1453. Nuremberg, A. des german. National-Museums : *Akten die Stadt Ulm betreffend.*

7775. 32×43 r. **Memmingen,** 1462. Stadtarch. :

Städteacta, nos 458 et 459. Var. simil. : **Hohensax**, 1464 ; **Bubenhofen** (Wurtemberg), 1465 ; **Hegau** (Baden), 1465 ; **Memmingen**, 1466 ; **Schaffhouse**, 1468.

7776. 30×45 r. **Constance**, 1468. Stadtarch. : *Schuldenbuch*, n° 26.

7777. 31×44 r. **Constance**, 1471. Imp. : *id.*, n° 29.

Var. du groupe 7776 et 7777 : **Bavière**, 1468 ; **Constance**, 1468-72 : **Memmingen**, 1469 ; **Augsbourg**, 1469 ; **Landeck**, 1469 ; **St-Gall**, 1470 ; **Appenzell**, 1470 ; **Heidenheim**, 1475 ; **Wurtemberg**, 1479.

7778. **Schaffhouse**, 1467. Staatsarch. : *Rath's Protokolle*, n° 1. Var. simil. : **Freiberg** (Bavière), 1471.

7779. 29,5×42. **Zurich**, 1480. Berne, Staatsarch. : *Allg. eidgenössische Abschieden*. Var. simil. : **Zurich**, 1481 ; **Soleure**, 1481-82 ; **Schaffhouse**, 1493.

7780. 26,5×40 r. **Constance**, 1494. Stadtarch. : *Schuldenbuch*, n° 52.

7781. 29,5×42. **Ravensbourg**, 1513. Stuttgart Geheim-Haus- und Staatsarch., K. 24, F. 8 : *Reichstadt Ravensbourg B*, n° 49.

7782. 30×43. **Wangen**, 1520. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, n° 295. Var. ident. : **Memmingen**, 1521 ; **Nordlingen**, 1522.

7783. 30×43. **Wurtemberg**, 1470. Stuttgart, Geheim-Haus- und Staatsarch. 125[3] : *Vehd von Fridingen*. Var. simil. : **Sargans**, 1472-73.

7784. **Augsbourg?** 1474. Stadtarch. : *Litteralien*, n° 4.

7785. 41,5×62. **Savoie**, 1423-27. Turin, A. d'Etat : *Cptes des Trésoriers généraux*, nos 54 et 56.

7786. 30×44. **Savarzac**, 1427. A. Aveyron, E. 1119 : *Not. Guil. de Greyssac*.

7787. **Savoie**, 1450. Turin, A. d'Etat : *Cptes des Trésoriers généraux*, n° 98, pièce annexée. Var. simil. : **Cologne**, 1452.

7788. 30×43. **Perpignan**, 1455. A. Pyrénées-Orientales, B. 285 : *Notule de F. Glassat*.

7789. 28,5×40. **Angoulême**, 1484. A. Charente : *Evêché. Audiences de 1476-86*.

7790. 29,5×41. **Roquebrune**, 1484. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte. Registre de la justice*, n° 634.

7791. 30×44. **Limoges**, 1487. A. Haute-Vienne : *Délib. cap. de la cathédrale*.

7792. 30×44. **Genève**, 1429. A. d'Etat : *Procès de François Clere*. Var. ident. : **Genève**, 1428, B. : *Ms. lat.*, n° 71 ; **Juigné-sur-Loire**, 1431 ; **St-Romain** (Forez), 1433.

7793. 41×58 r. **Gênes**, 1453. A. di Stato : *Compere anteriore a San-Giorgio*, n° 134.

7794. 31×43. **Savoie**, 1448. Propriété de M. Vux, not. : *Inventaire des biens de François Thomatis confisqués sous Louis de Savoie*. — Voy. Barone (n° 45), **Naples**, 1443.

7795. **Gênes**, 1454-56. A. di Stato : *Liber diversorum*, n° 61.

7796. 30×43. **Pignerol**, 1457. A. com., C. 4, m. 5.

7797. 30×43. **Draguignan**, 1458. A. Bouches-du-Rhône, B. 1461 : *Not. J. Delphin*. Var. ident. : **Perpignan**, 1461.

7798. 30×43. **Perpignan**, 1461. A. Pyrénées-Orientales, B. 295 : *Notule de Jean Maura*.

7799. 30×41 r. **Sanona**, 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

7800. 29×43. **Limoges**, 1488. A. Haute-Vienne : *Not. Delampis*.

7801. 29×43 r. **Bordeaux**, 1496. A. Gironde : *Not. Turpaud*.

7802. 29,5×41,5. **Genève**, 1449. A. d'Etat : *Procès de Claude Berger*.

7803. 29,5×41,5. **Genève**, 1449. Ibid. : *id.*

7804. 28,5×38. **Sion**, 1451. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 135.

7805. 29×40. **Augsbourg?** 1454. Stadtarch. : *Litteralien*, n° 1.

7806. 28,5×39. **Sion**, 1457. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 126.

7807. 29,5×41. **Pignerol**, 1469. A. com. : C. 4, m. 5.

7808. 29×38 r. **Sion**, 1469. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 135.

7809. 29×40. **St-Claude**, 1475. A. Jura : *Fonds de l'Abbaye. Enquête sur la mainmorte du chanoine H. Chardoz, décédé à Genève*.

7810. 29,5×40,5. **Genève**, 1480. A. d'Etat : *Pièces orig. Cpte de François Gros*.

7811. 27,5×36. **Genève**, 1491. Imp. : *Minute d'un not. inconnu*.

7812. **Genève**, 1503, dans Me Pierre Gay : *Regule grammaticales*, s. n. d'impr., 4°. Var. simil., dans : *Partes. Accidentia regulæ pro naturis verborum. Interrogationes. Formationes, etc.*, s. l. n. d., impr. par Jaques Arnollet, 4°.

Var. du groupe 7802 à 7812 : **Nyon**, 1449-75 ; **Genève**, dans plus de cinquante documents de 1450-96 ; **Montauban**, 1453 ; **Sion**, 1455-1500 ; **Lausanne**, 1457-88 ; **Tulle**, 1463 ; **Zoug**, 1480/90 ; **Annecy**, 1498.

7813. 28,5×38. **Grenoble,** 1537. A. Isère. B. 2833 : *Cptes des monnaies.* Var. ident. : **Genève,** 1540.

7814. 29×38. **Belmont** (Ain), 1543. A. Jura : *Terrier,* n° 11, feuille annexe. Var. ident. : **Rossillon,** 1543.

7815. 29,5×39. **Sion,** 1546. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 269. Var. ident. : **Berne,** 1549 ; **Nantua,** 1554.

7816. 29×38,5. **Sion,** 1547. Ibid. : *id.*

7817. **Genève,** 1563. B. : *Ms. franç.,* n° 16 : *Sermons de Calvin,* t. I.

7818. 26,5×35. **Grenoble,** 1563. Genève, Ibid. : *Ms. franç.,* n° 497[AA] : *Papiers des Eglises réformées,* portef. n° 1. Var. simil. : **Belmont** (Ain), 1570.

7819. 29,5×37. **Genève,** 1567. Ibid. : *id.,* n° 2.

7820. **Sion,** 1568. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 280.

7821. 29×36,5. **Genève,** 1571-73. B. *Ms. franç.,* 197[AA] : *Papiers des Eglises réformées,* portef., n° 2.

7822. 26×35. **Grenoble,** 1574. A. Isère, B. 2914 : *Generalia.*

7823. 26,5×34. **Châteauneuf de Galaure,** 1575. A. Drôme, E. 2158 : *Not. Lyeal.*

7824. 30×43. **Milan,** 1420. A. di Stato : *Arch. di Panigarola,* C C.

7825. 28,5×45. **Provence,** 1454. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

7826. Sur pap. gris d'emballage. **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1460 ? A. Manche : *Cptes de l'Abbaye,* feuille de garde. Var. simil. sur pap. blanc, l'un de format ordinaire : **Bruges,** 1474. A. d'Etat, n° 16702 : *Statuts et ordonnances en matière civile ;* l'autre rogné de 40×59 : **Utrecht,** 1483. — Voy. Midoux & Matton (n° 213). **Laon,** 1460-63.

7827. **Romagnano,** 1467. Luzerna (Piémont), A. com.

7828. 28,5×41. **Azeglio,** 1474. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Ritio,* n° 43.

7829. 29×40. **Valence,** 1546. A. Drôme, E. 2579 : *Not. Chion.*

7830. 29,5×37. **Genève,** 1547-55. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* vol. 42 et 47.

7831. 27,5×37. **St-Marcellin,** 1560. A. Isère : *Cptes du receveur.*

7832. 30,5×45. **Trévise,** 1389. A. not. : *Minute di Bove de Lano.* Var. ident. : **Trévise,** 1390.

7833. 28,5×42 r. **Venise,** 1460. A. di Stato : *Petitioni,* n° 718.

7834. 33,5×38 r. **Rome,** 1470. A. di Stato : *Raccolta di carte.*

7835. 40,5×57 r. **Sienne,** 1435-38. A. di Stato : *Consiglio generale,* n[os] 223 et 224.

7836. 32×41. **Bruxelles,** 1588. A. Doubs, B. 57 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

7837. 36×42 r. **Brabant,** 1590. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

7838. 36,5×43 r. **Brabant,** 1596-99. Ibid. : *id.*

7839. 34×43 r. **Courtray,** 1597. A. Doubs, B. 61 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

7840. 33×43. **Bruges,** 1601. A. d'Etat : *Statuts et Ordonnances en matière civile.*

7841. 30×43. **Bergame,** 1386. A. not. : *Minute di Advinatri Lanfranco,* n° 2. — Voy. Piekosinski (n° 551), ms. de 1380/90.

7842. 29×42 r. **Constance,** 1422. Stadtarch. : *Steuerbuch,* n° 3. Var. ident. : **St-Gall,** 1422 ; **Sion,** 1428.

7843. 28,5×39. **Genève,** 1488. A. d'Etat : *Procès contre Pierre Floret.*

7844. 28,5×38. **Genève,** 1542. Ibid. : *Not. Jean Duverney,* t. 3, et *Not. Michel Tey,* t. 4.

7845. **Hollande ?** 1575. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Van Hasselt, Papiersammlung ?*

7846. 35×47. **Valence,** 1590. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1583-92.*

7847. 33×42. **Gondrecourt,** 1597. A. Meuse, B, 1500 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Bruxelles,** 1597.

7848. 30×41. **Draguignan,** 1458. A. Bouches-du-Rhône, B. 1461 : *Not. Jean Delphin.* Var. simil. la lettre S. plus grande : **Perpignan,** 1458.

7849. 30×44. **Perpignan,** 1460. A. Pyrénées-Orientales, B. 295 : *Notule de Jean Maura.* Var. simil. la lettre S. horizontale : **Draguignan,** 1469.

7850. 29×40. **Genève,** 1490/92. A. d'Etat : *Not. S. Freppier.*

7851. 29×40. **Sion,** 1493. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 134 [1].

7852. 28×41. **Genève,** 1492. A. d'Etat : *Not. J. Deplan,* t. 2. Var. simil. : **Thônes** (Haute-Savoie), 1496/98 ; **Annecy,** 1505/07 ; **Estavayer,** 1550 ; et dans : *Partes. Accidentia regule pro naturis verborum. Interrogationes. Formationes, etc.,* s. l. ni d., impr. par Jaques Arnollet, 4°.

7853. **Limoges,** 1488. A. H[te]-Vienne : *Not. De Campis.*

7854. 29,5×43 r. **Naples,** 1471-72. A. di Stato : *Tesoreria,* n° 57.

7855. 29×43 r. **Rome,** 1513. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Bologne,** 1515.

7856. 29,5×44. **Laibach,** 1528. A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 213. — Voy. Likhatscheff (n° 3269), ms. de 1520.

[1] Voy. la note de la p. 419.

7857. 28,5×42 r. **Pise**, 1539. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e uscita*, n° 193.

7858. 31×43 r. **Francfort-sur-l'Oder**, 1571. Stadtarch. : *Rath'sprotokolle.*

7859. 31×41 r. **Neisse**, 1575. Breslau, Staatsarch. III, n° 21 : *Fürstenthum Neisse.*

7860. 33×43. **Breslau**, 1577. Prague, Statthaltereiarch. L. 34 : *Landtagsacten.* Var. ident. : **Nackel**, 1579-80.

7861. 31×41. **Prague**, 1596. Ibid. : *id.* — Voy. Likhatscheff (n° 3314), ms. de 1606.

7862. 36,5×43 r. **Brabant**, 1593. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Stoppelaar (pl. 2, n° 5), **Middelbourg**, 1591.

7863. 30×43. **Chaussin**, 1432. A. Côte-d'Or, B. 4212 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Hollande**, 1430/40; **La Neuville** (Belg.), 1433; **Bruges**, 1434; **Utrecht**, 1438 ; **Besançon**, 1443/47 ; **Heusden**, 1446 ; **Arc-sur-Tille**, 1447 ; **Alost**, 1450 ; **Cologne**, 1452 ; **Dijon**, 1455 ; **Dôle**, 1456. Var. de 0m,090 de haut : **Asterthal** (Leyde), 1454. — Voy. Likhatscheff (n°s 1006 et 2921), **Moscou**, 1434.

7864. 31×42,5. **Stuttgart**, 1564. Geheim Haus- und Staatsarch. XXX, n° 19 : *Stadt Stuttgart.*

7865. 30×38 r. **Bromberg**, 1591. Posen, Staatsarch. : *Judici Bidgostiensis.* Var. simil. : **Ratibor**, 1594.

7866. 31×? r. **Maëstricht**, 1586. Rijksarch. : *Landcommand. Aldenbiesen der duitsche orden*, n° 131.

7867. **Bâle**, 1586. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 62. Var. simil. : **Heidelberg**, 1593 ; **Soleure**, 1597-98; **Dôle**, 1599; **Trèves**, 1603; **Leeuwarden**, 1605.

Trois Huchets.

Cette marque reproduit peut être les armoiries de Jægerndorf en Silésie. Toutefois une papeterie dans cette localité n'est pas connue.

7868. 29×43 r. **Hongrie**, 1554. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameral Acten*, f°, lat., n° 1168. *Briefe.*

7869. 30×40 r. **Ratibor**, 1594. Breslau, Staatsarch. O A. 7 : *Acten eine Papiermühle betreffend*, n° 7. Var. ident. : **Moravie**, 1594; **Canitz-sur-Prischbach**, 1597. — Voy. Likhatscheff (n° 3285), ms. de 1626.

Insecte.

Voir aussi n° 8419, le filigrane accompagnant la lettre *N*. Quel insecte le filigraniste a-t-il voulu représenter? C'est difficile à dire. Ce qui est à peu près certain c'est que ce signe est celui d'un papetier d'Augsbourg. Le même signe accompagne le n° 8836.

7870. 30×42 r. **Augsbourg**, 1522. Stadtarch. : *Baumeister Amtbuch.* Var. simil. : **Halle**, 1536 ; **Augsbourg**, 1546-52 ; **Baudeloo** (Belg.), 1555.

7871. 32×45. **Augsbourg**, 1547-48. Graz, Steiermark Landesarch. : *Landtagsacten.* Var. ident. : **Vienne**, 1548; **Augsbourg**, 1551-52 ; **Spire**, s. d.

Jarre. — Voy. *Pot.*

Javelot. — Voy. *Flèche.*

Joug.

La signification de ce filigr. n'est pas sûre. Il varie de dimensions, et vient de l'Italie septentr. Le joug avec l'exergue *Suave* figure sur les monnaies de Léon X (1513-21); mais il est peu probable que le filigrane ait quelque chose à faire avec Jean de Médicis.

7872. 28,5×40 r. **Milan**, 1403. Düsseldorf, Staatsarch. A. 3 : *Correspondenz der Herzoge von Jülich.*

7873. 30×42. **Sion**, 1410. A. mun. : *Fiefs et Dîmes.*

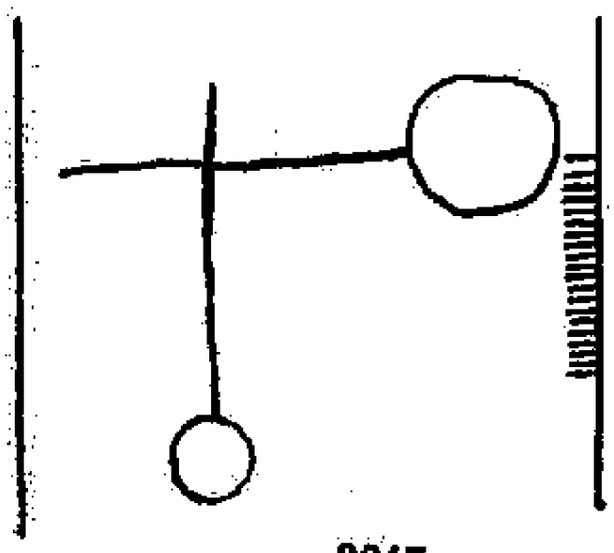
7874. **Berne**, 1419. Staatsarch. : *Papiersammlung.*

7875. 29,5×42. **Milan**, 1425. A. di Stato : *Doc. dipl.*

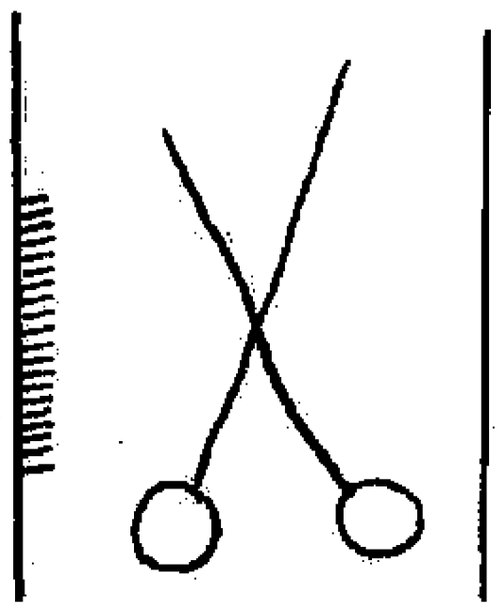
7876. 28,5×41 r. **Nuremberg**, 1425. Kreisarch. : *Briefbuch*, n° 7.

Var. du groupe 7872 à 7876 : **Tyrol**, 1409 ; **Milan**, 1412-35 ; **Zurich**, 1416-31 ; **Magdebourg**, 1417 ; **Sion**, 1420-33 ; **Bergame**, 1420-34 ; **Genève**, 1421 ; **Lucerne**, 1422 ; **Constance**, 1422 ; **Brunswick**, 1422 ; **Grenoble**, 1425 ; **St-Gall**, 1426-29 ; **Brisach**, 1428 ; **Halberstadt**, 1432. — Voy. Keinz (n° 109), ms. du XIV^e^ au XV^e^ s. ; Likhatscheff (n° 961), **Russie**, 1433.

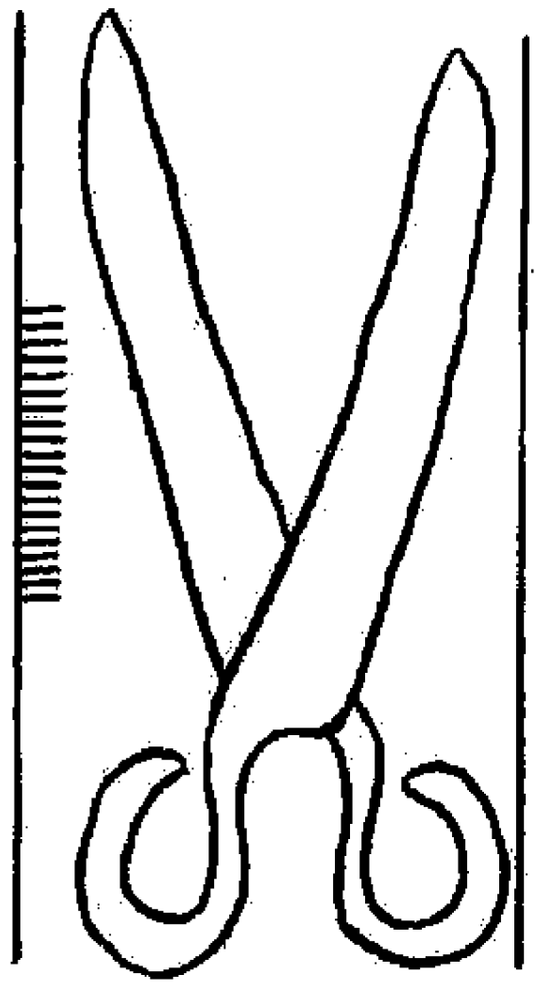
7877. 41×58 r. **Cologne**, 1432. Stadtarch. : *Rechnungen*, n° 16II.



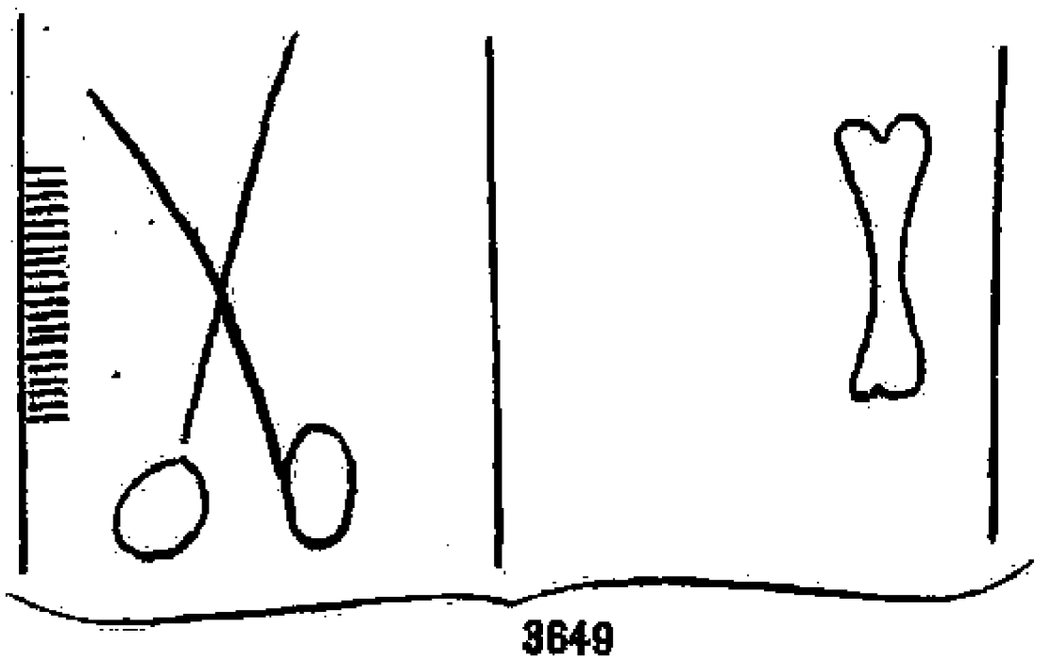
3647



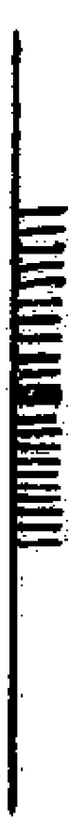
3648



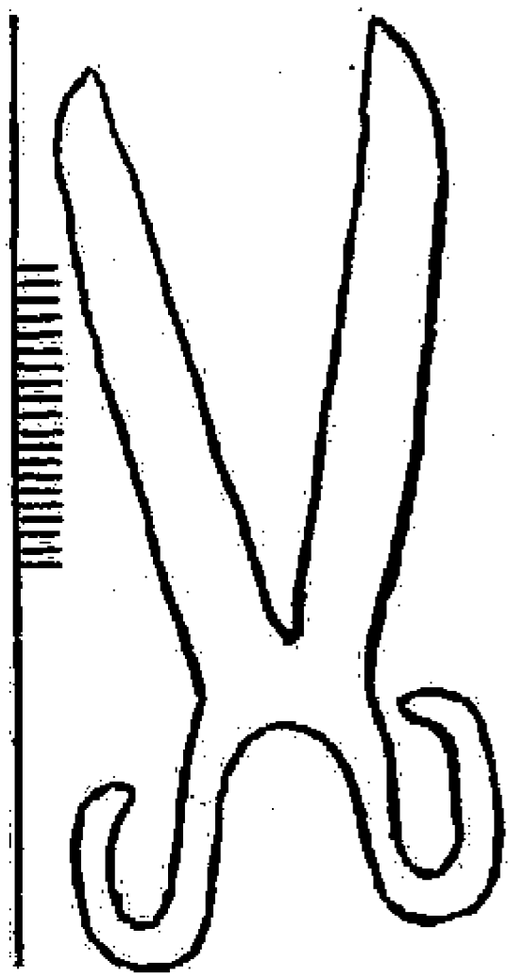
3652



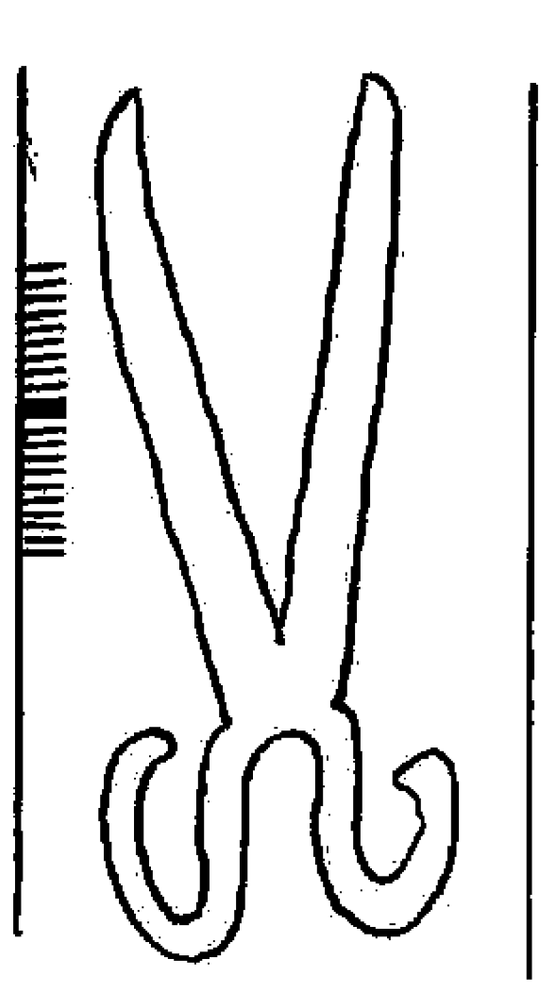
3649



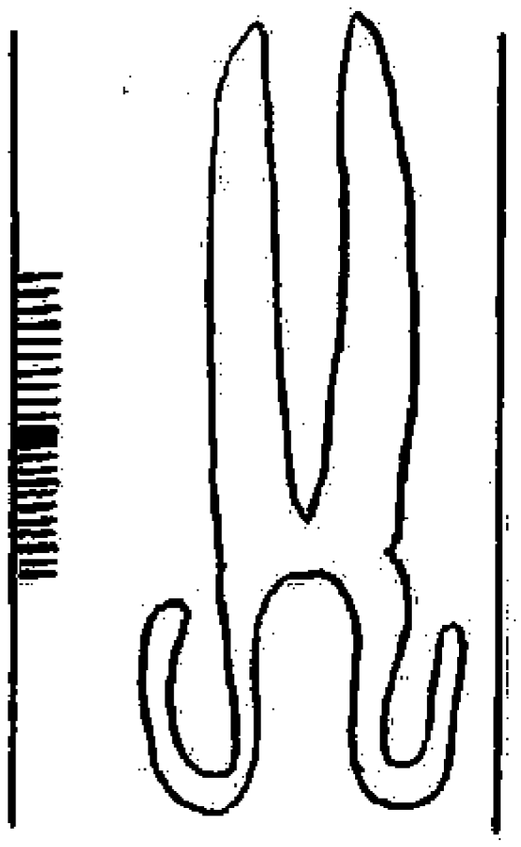
3653



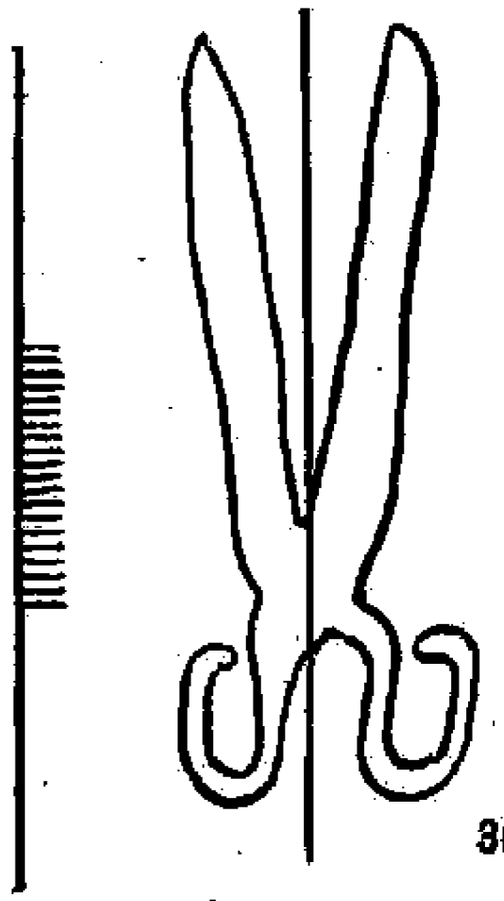
3650



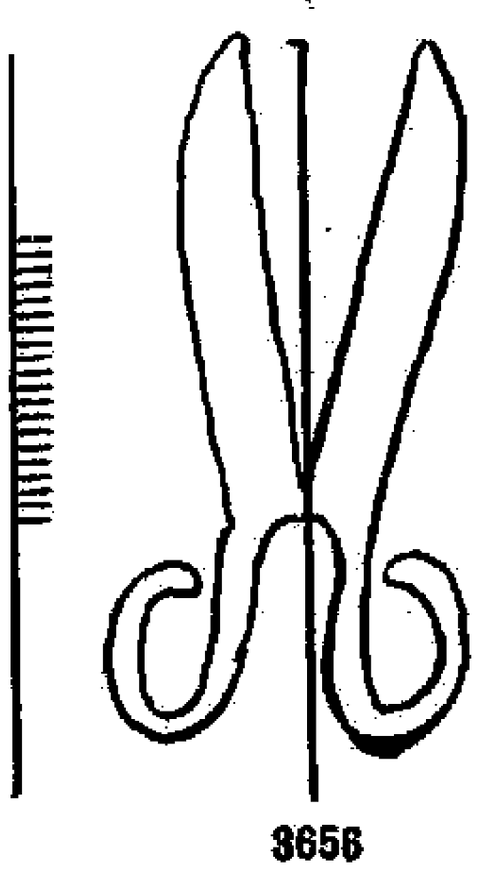
3651



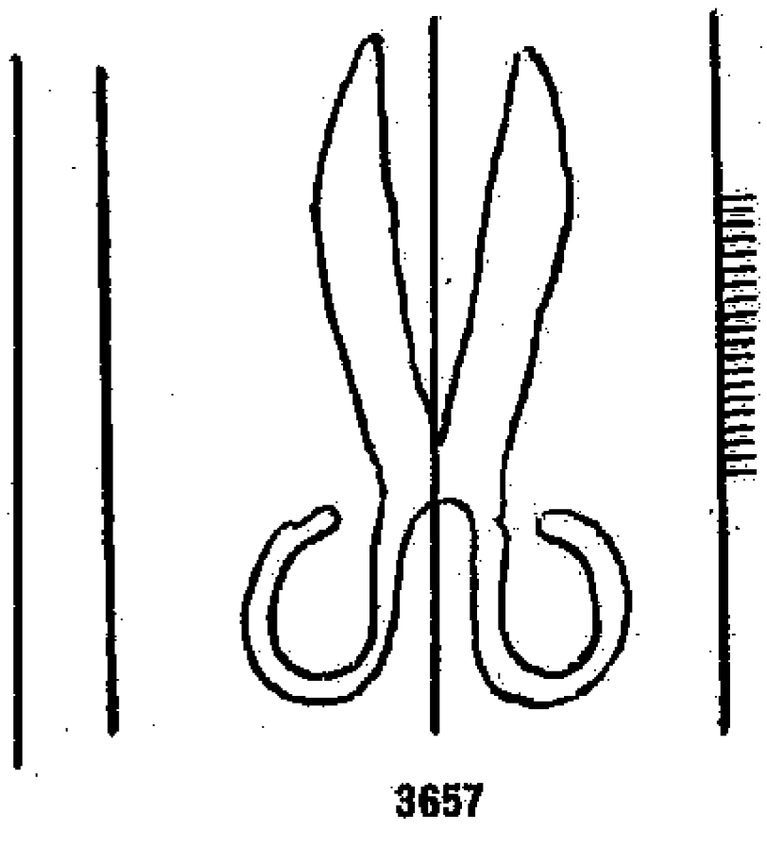
3654



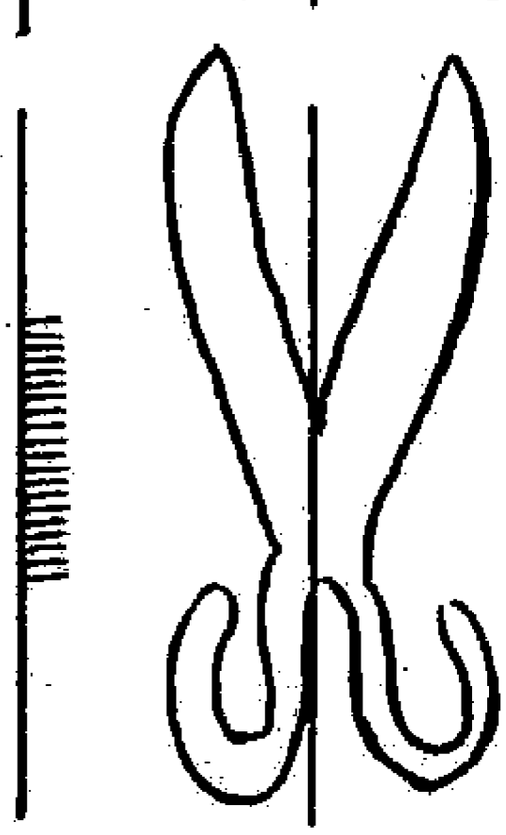
3655



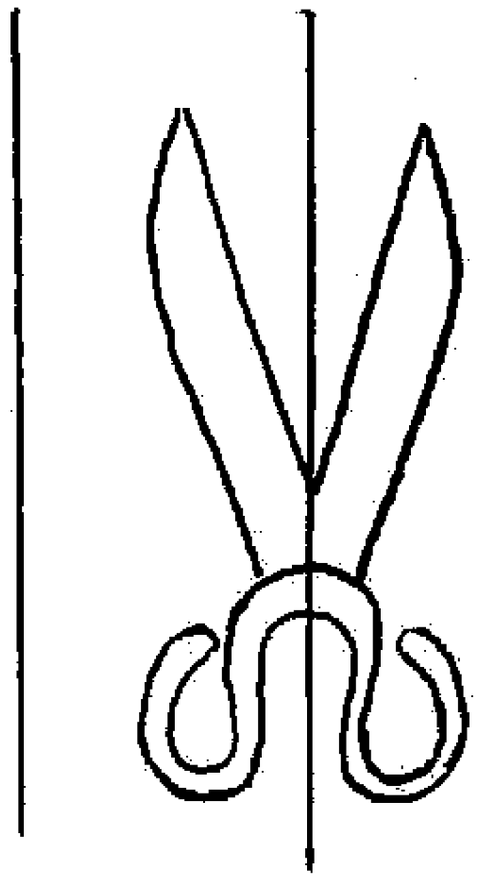
3656



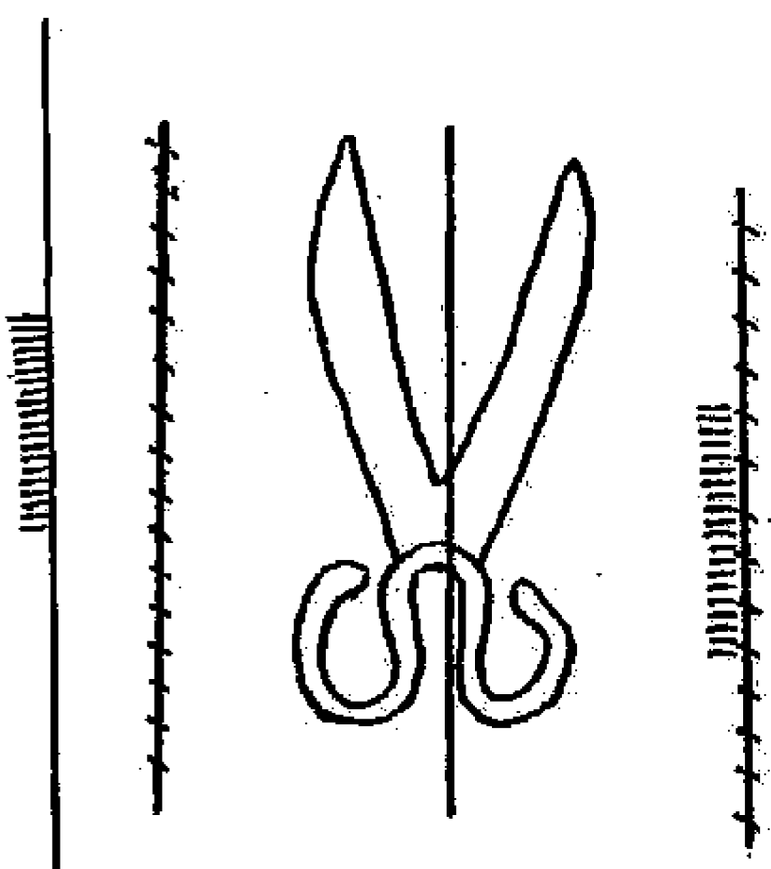
3657



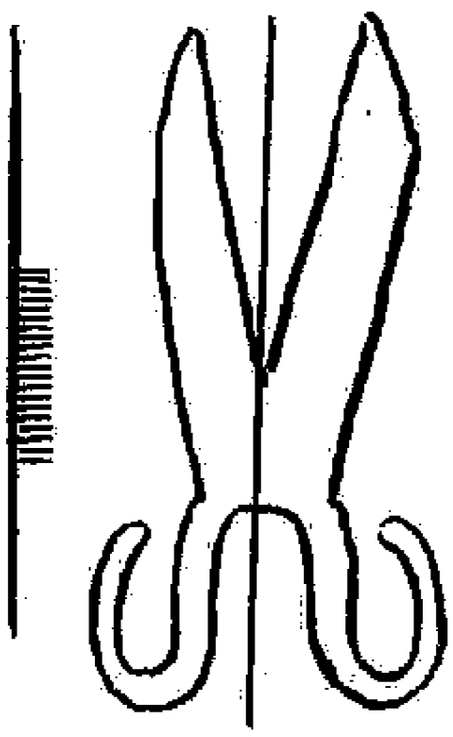
3658



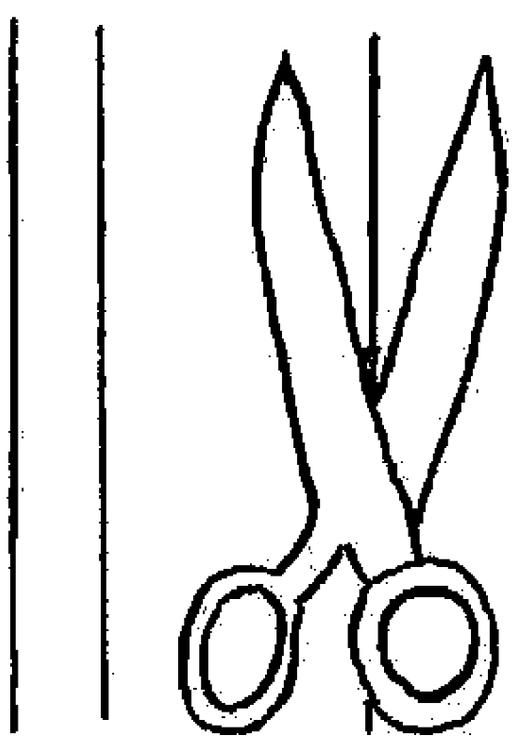
3659



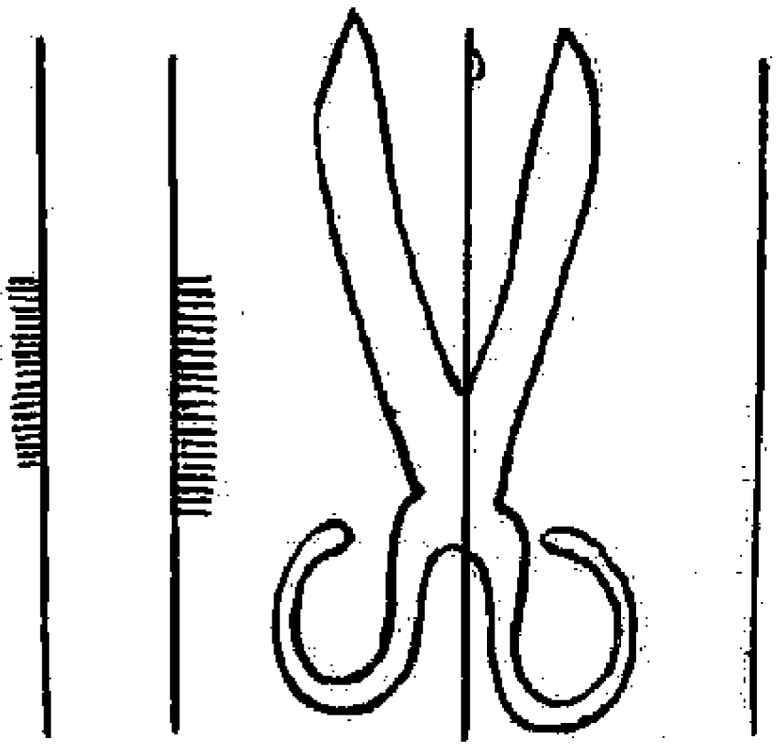
3660



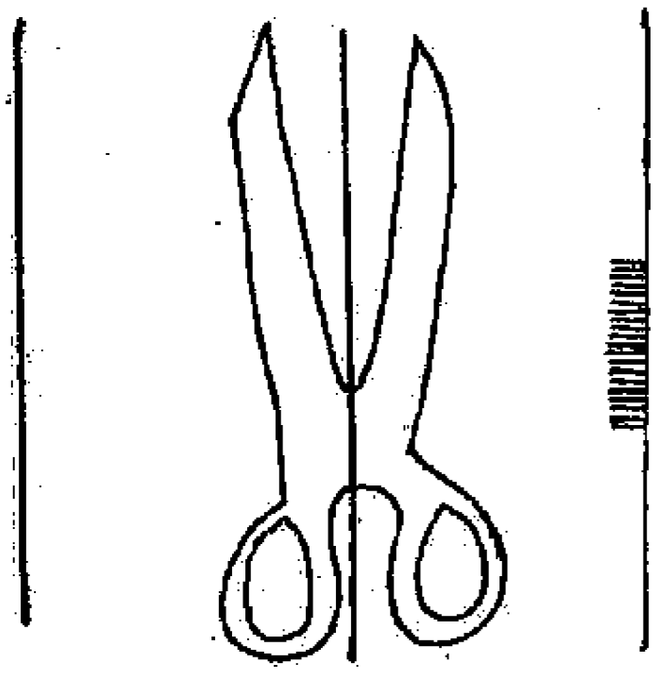
3661



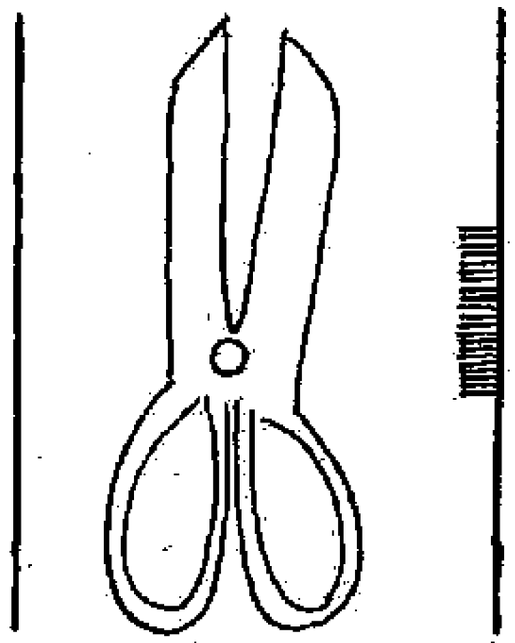
3662



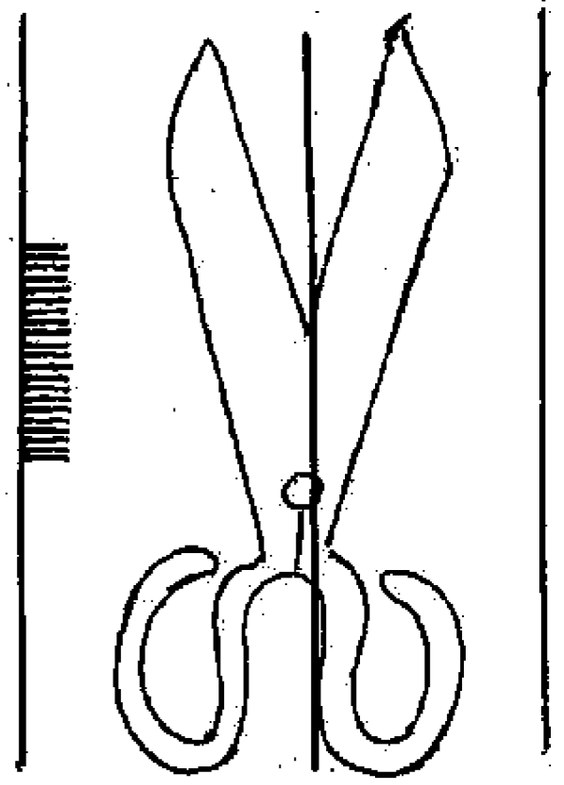
3663



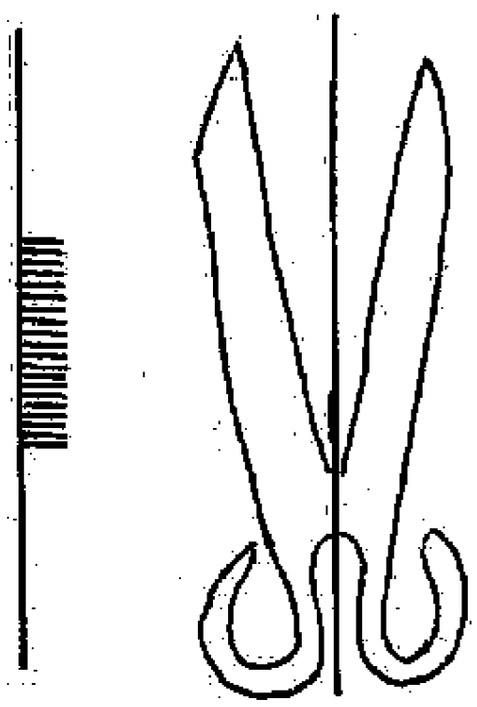
3664



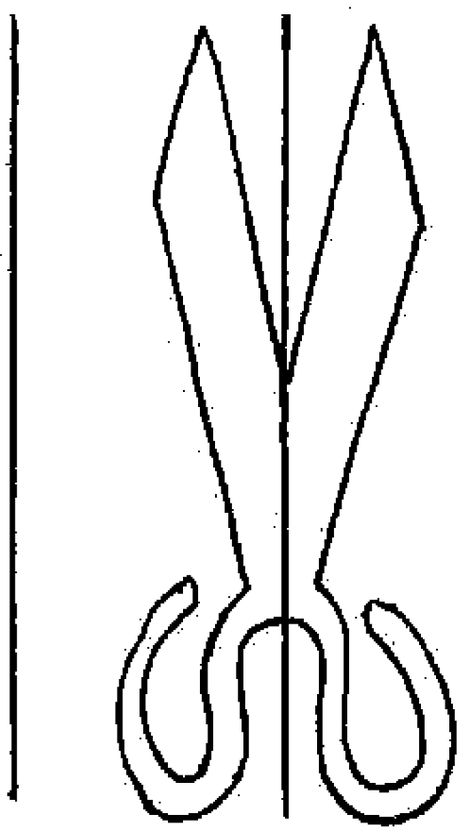
3665



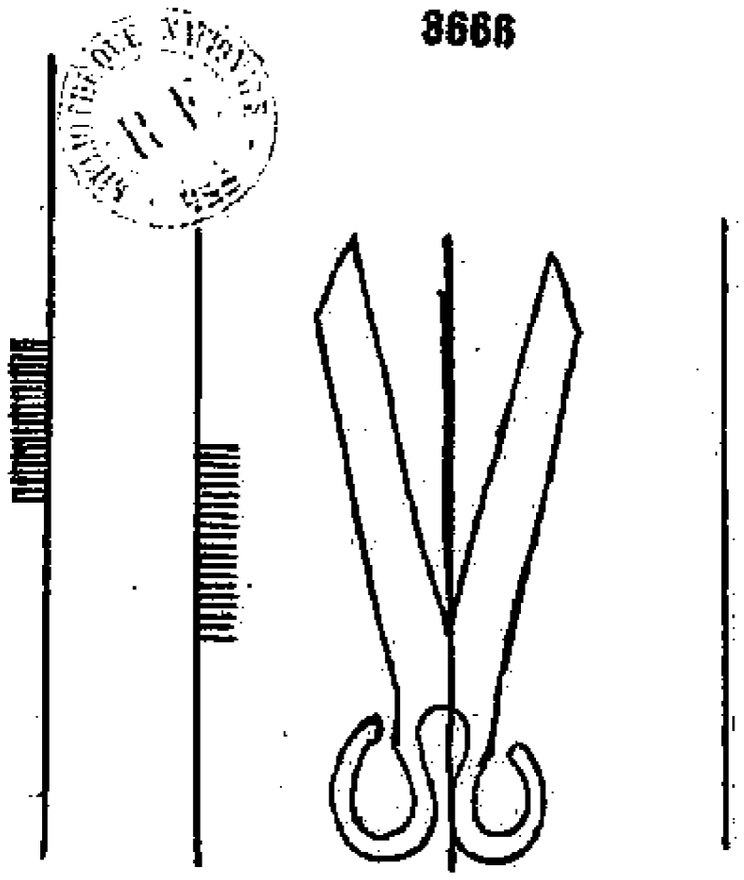
3666



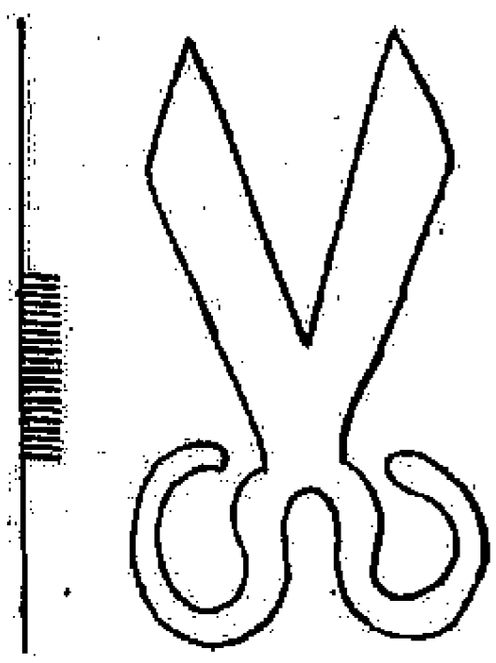
3667



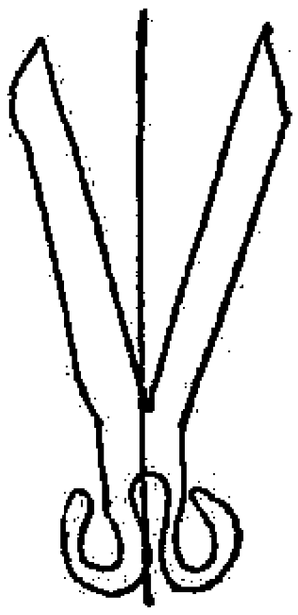
3668



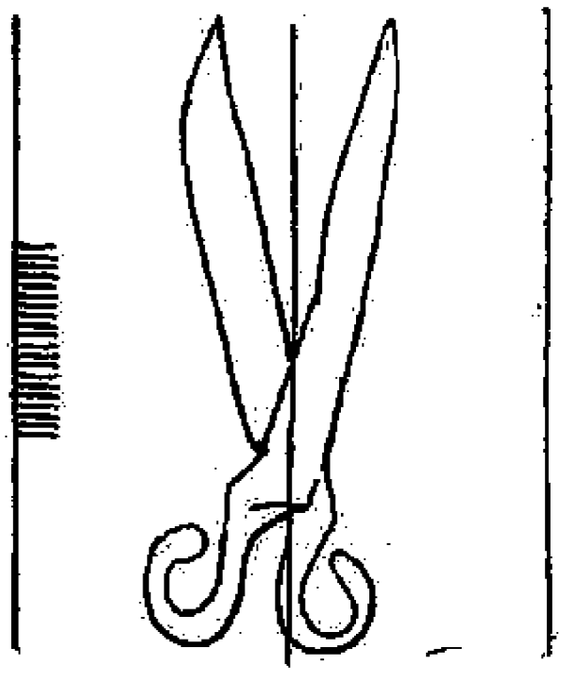
3669



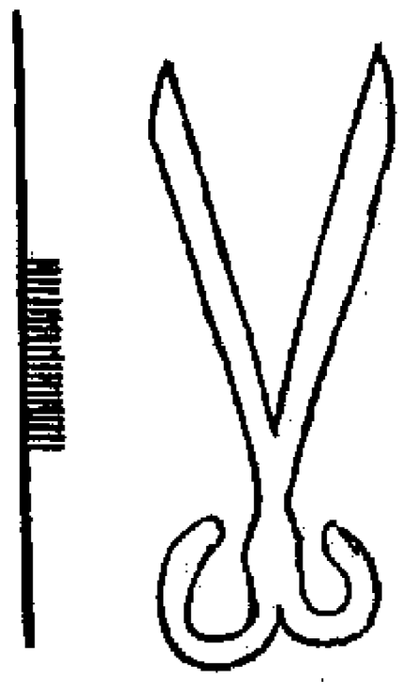
3670



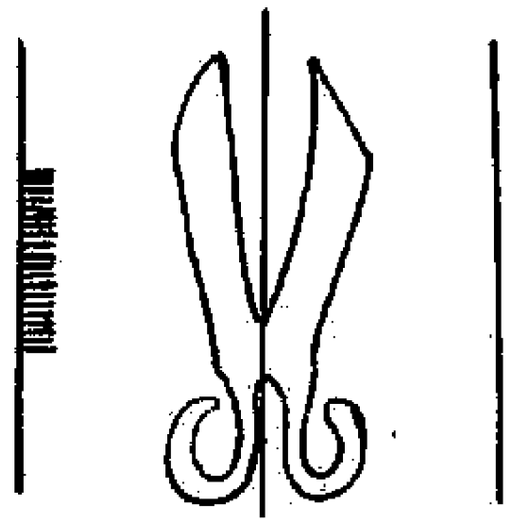
3671



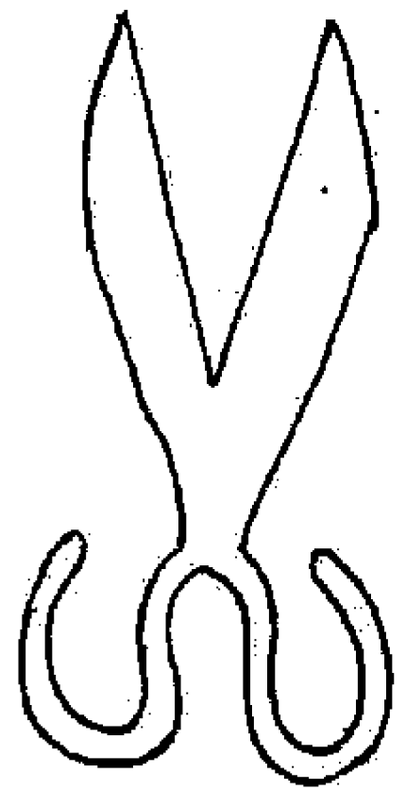
3672



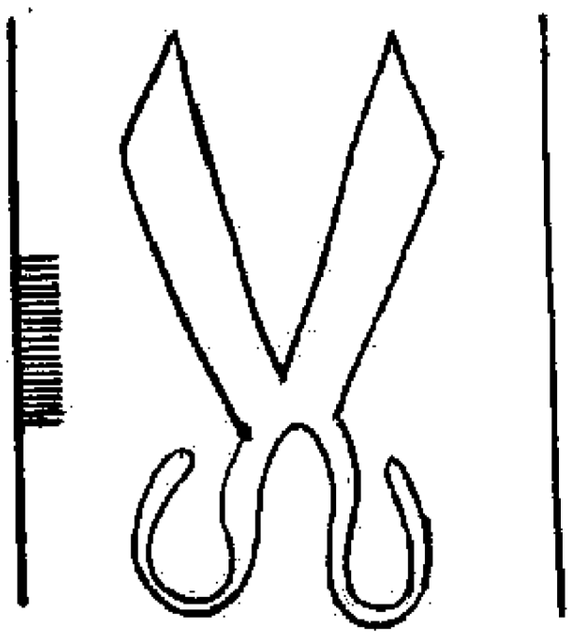
3673



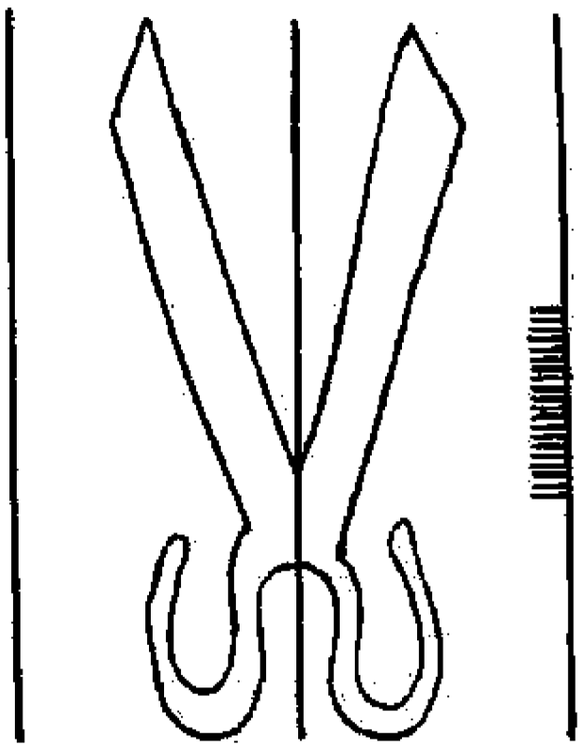
3674



3675



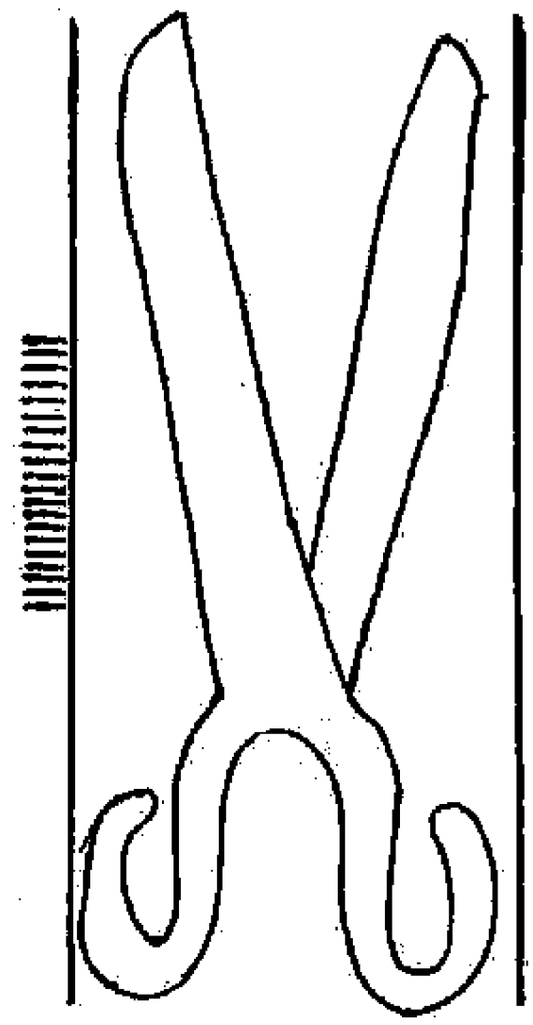
3676



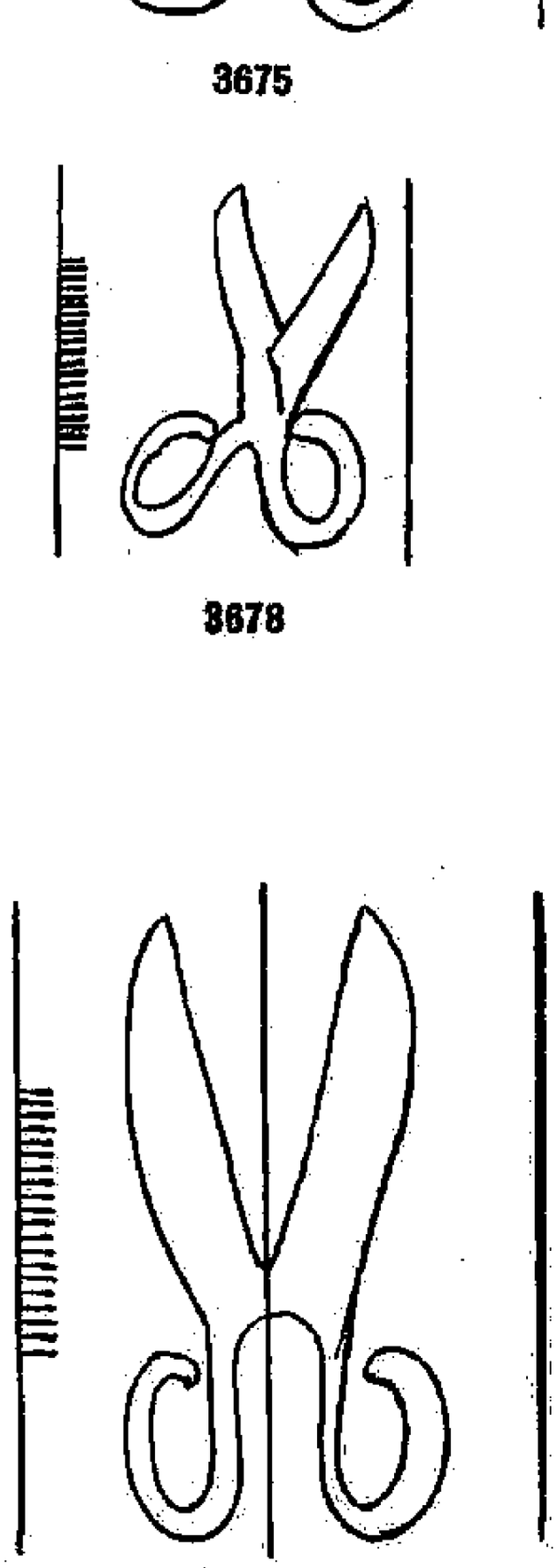
3677

3678

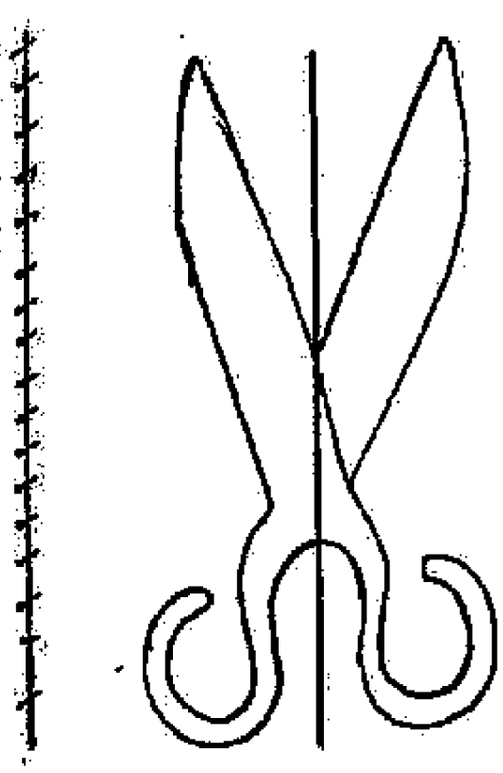
3679



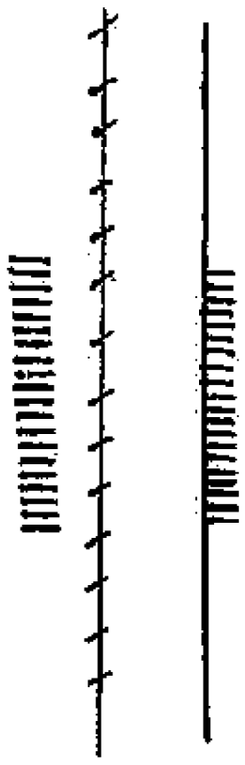
3680



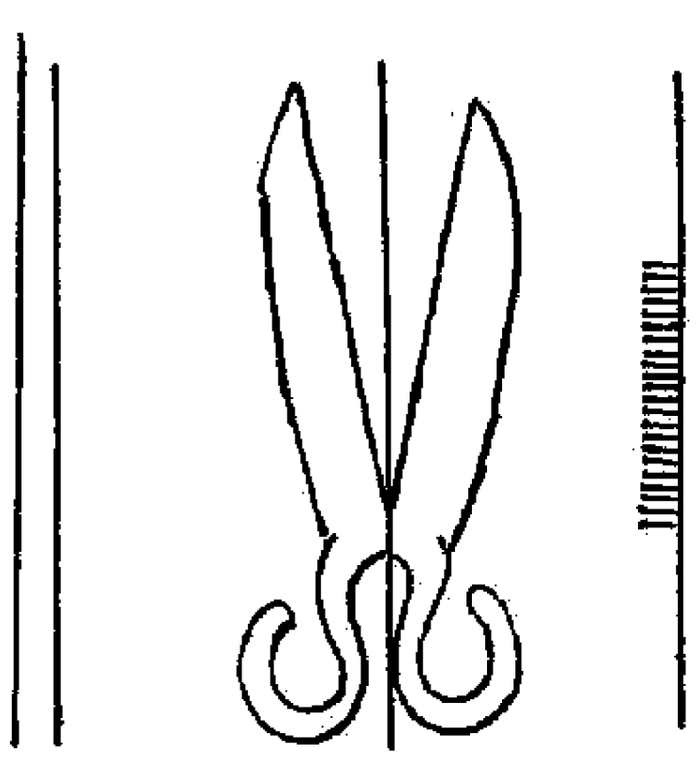
3681



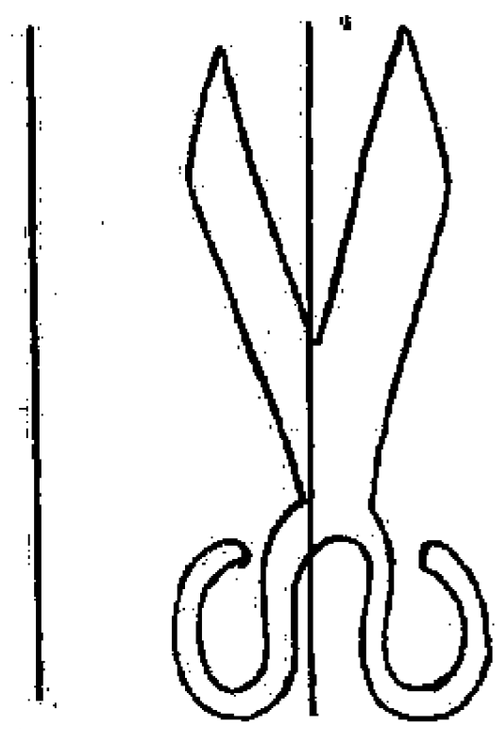
3682



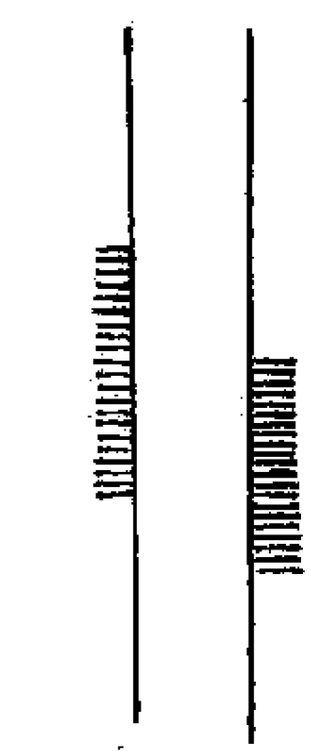
3683



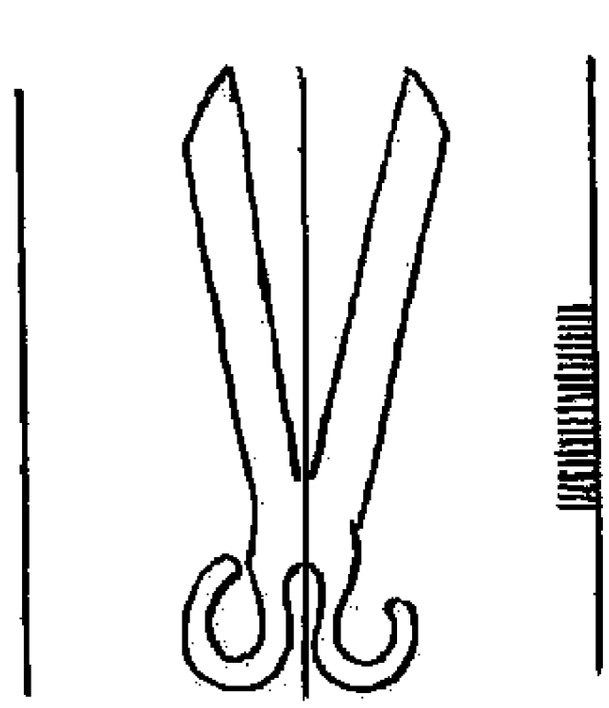
3684



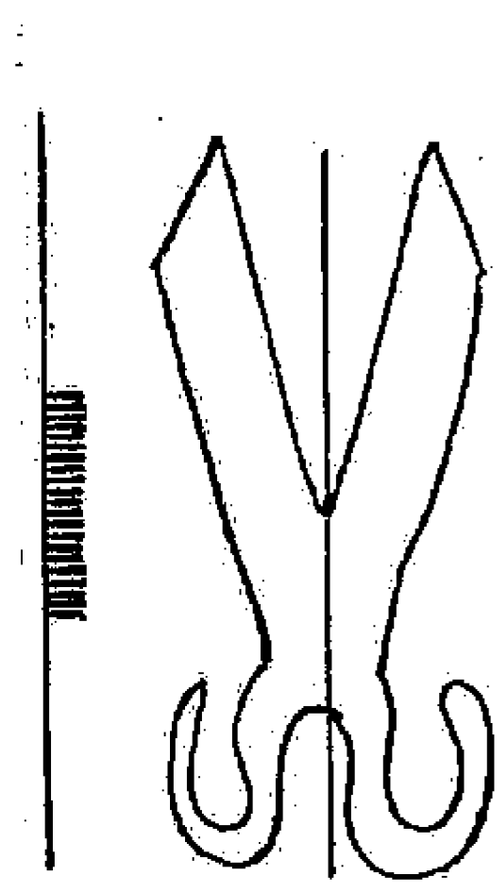
3685



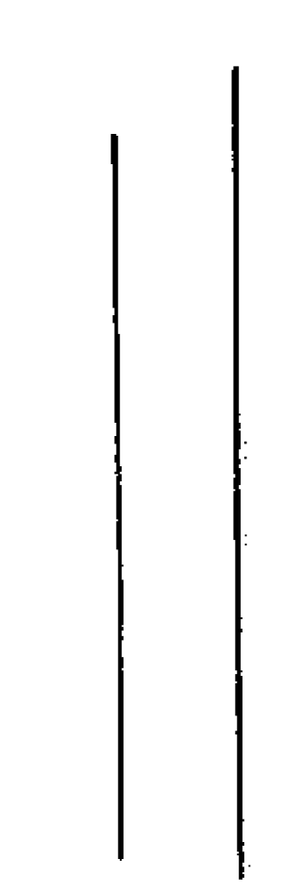
3686



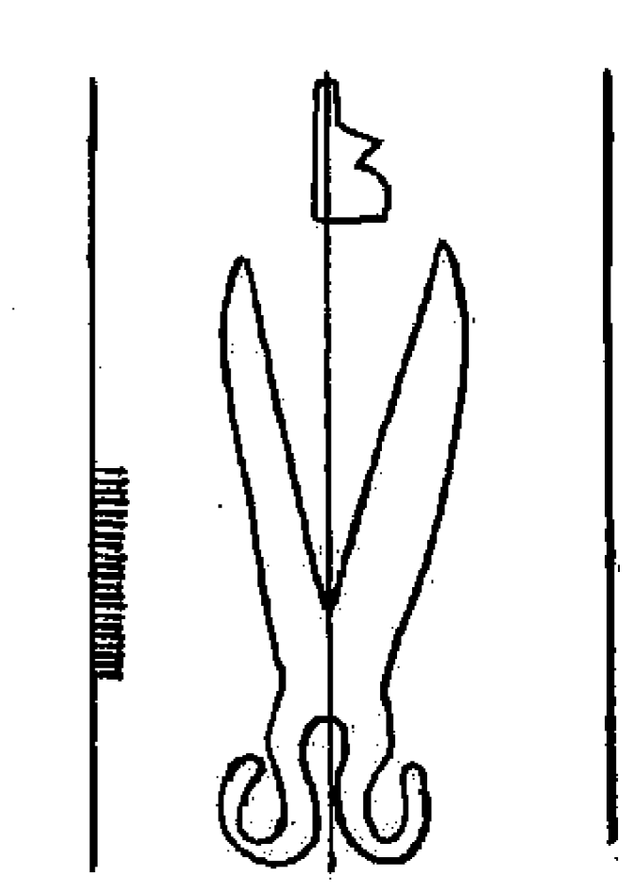
3687



3688



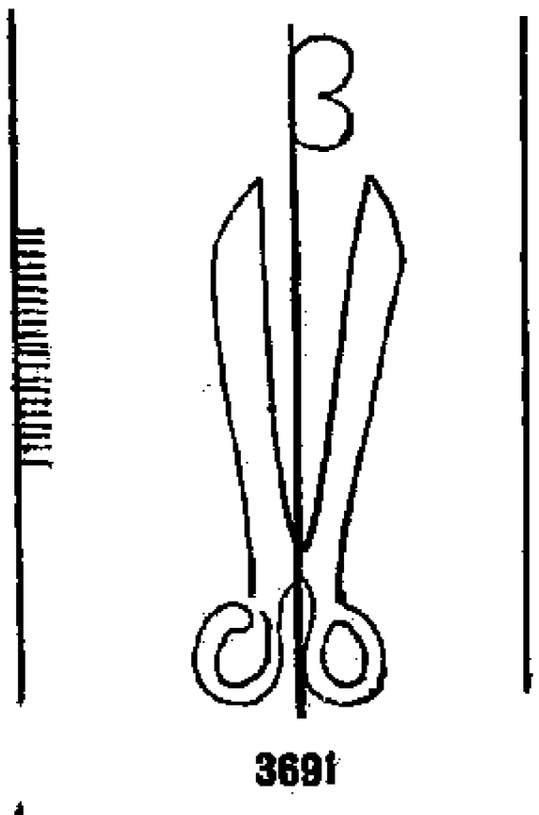
3689



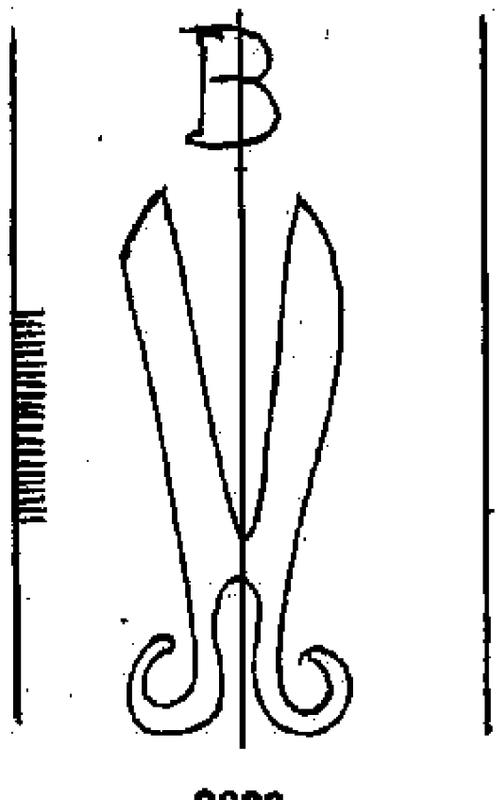
3690

Ciseaux

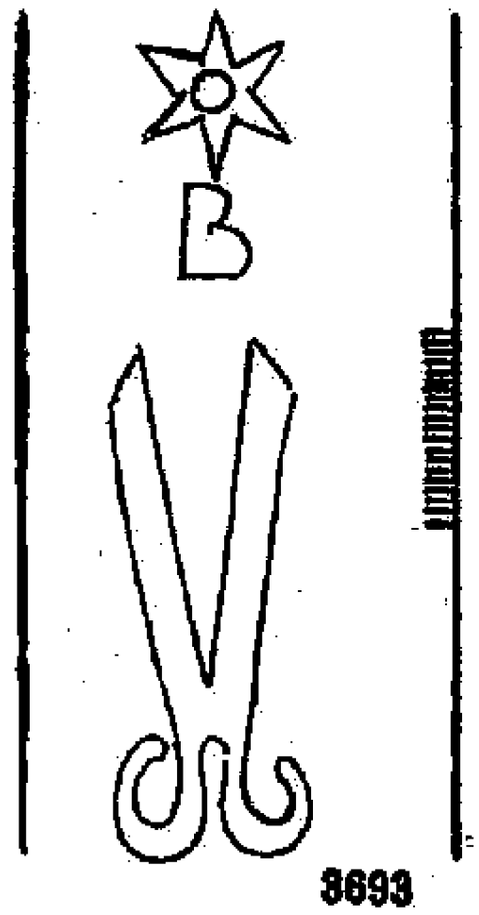
3691 – 3699



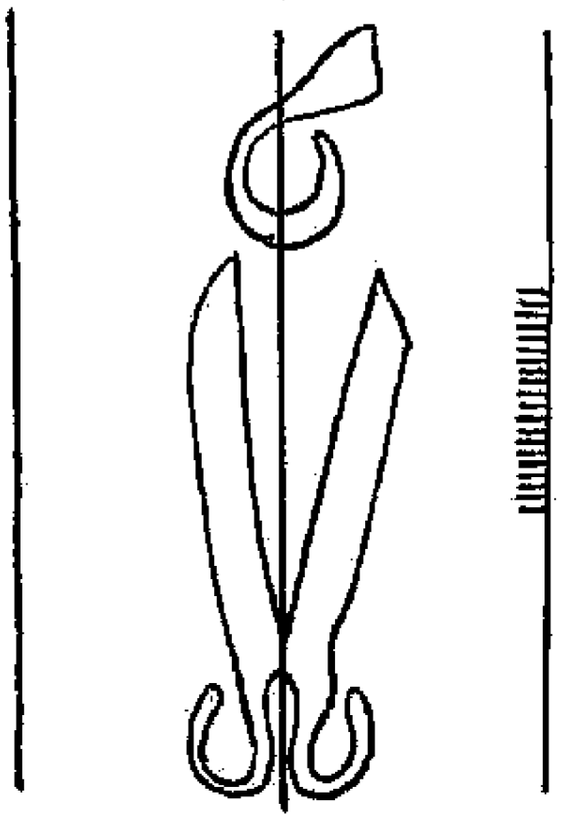
3691



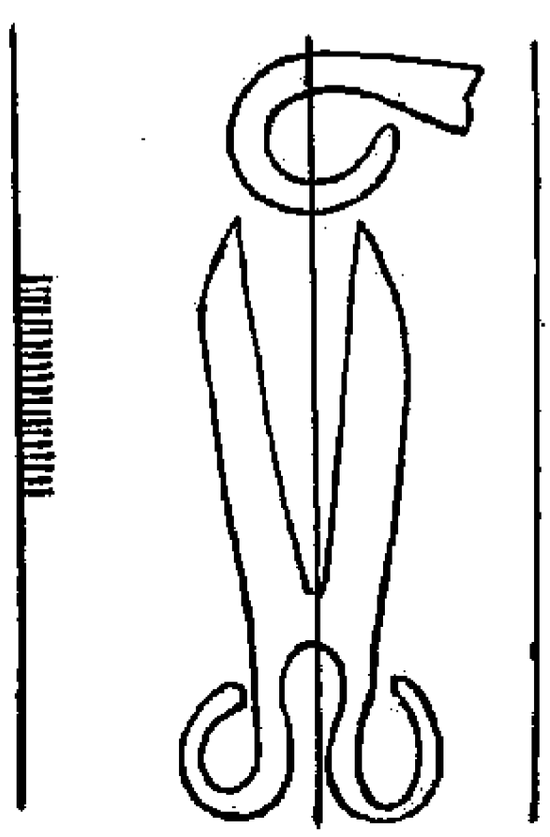
3692



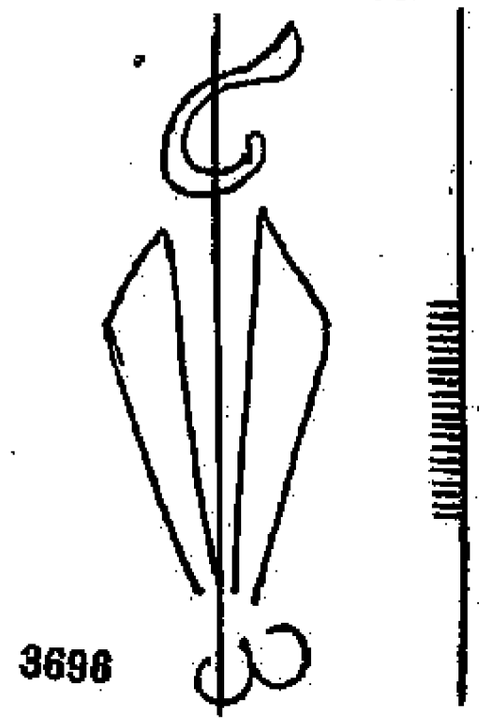
3693



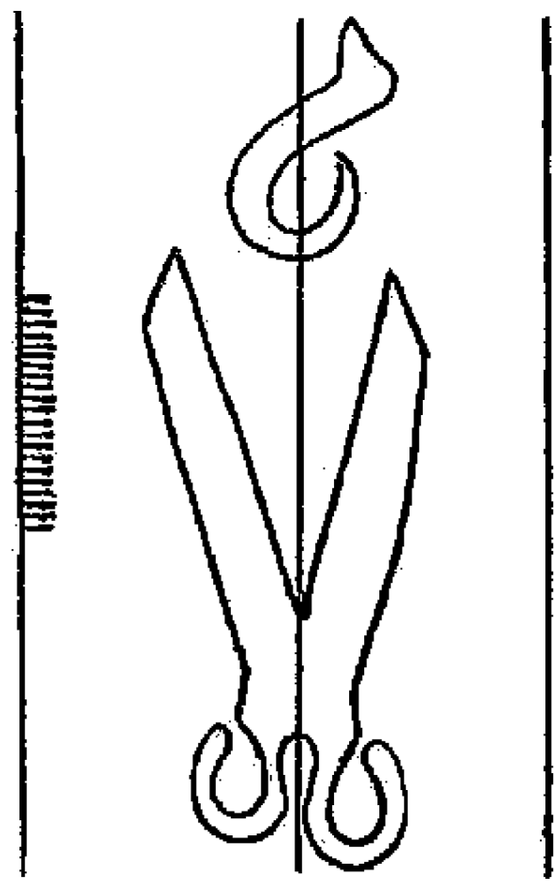
3694



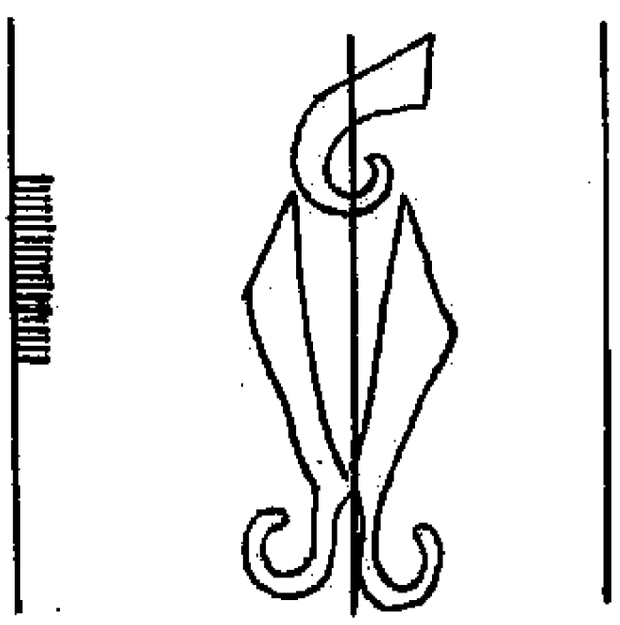
3695



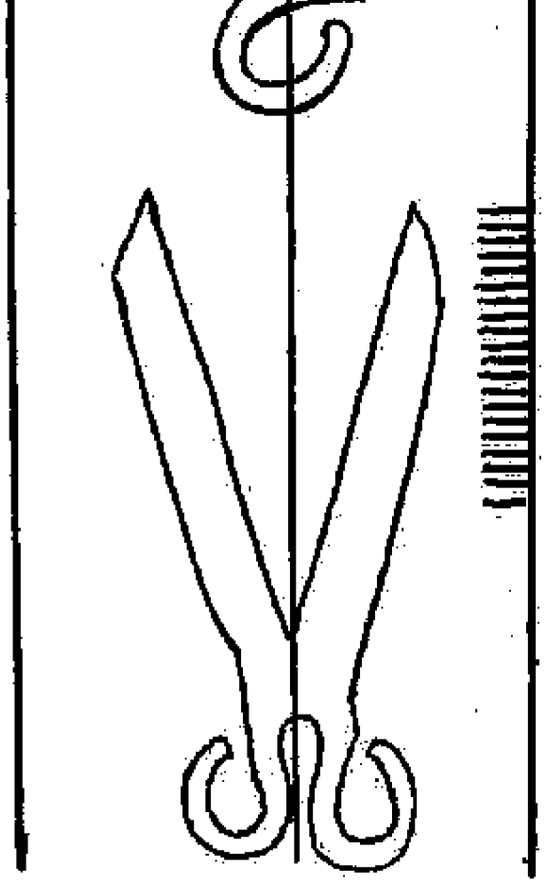
3696



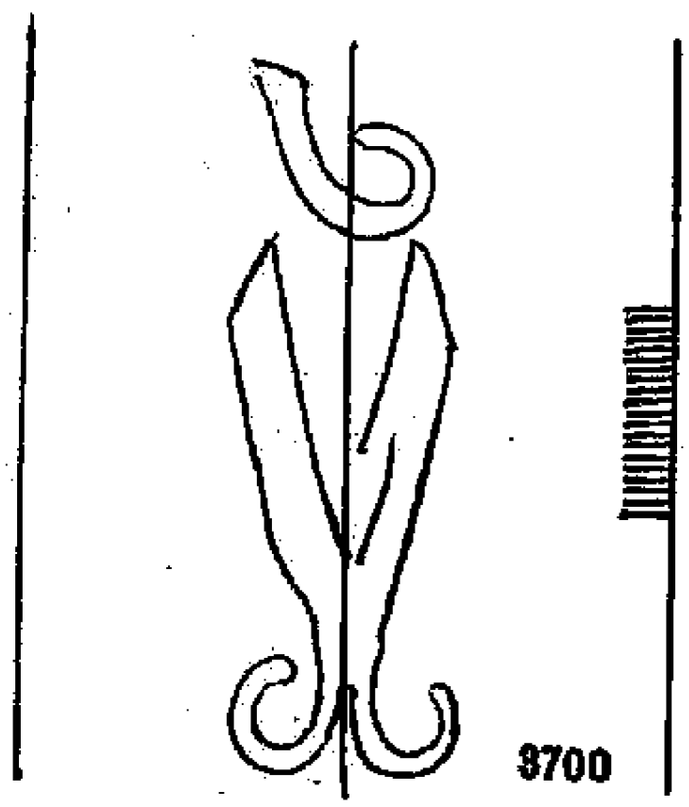
3697



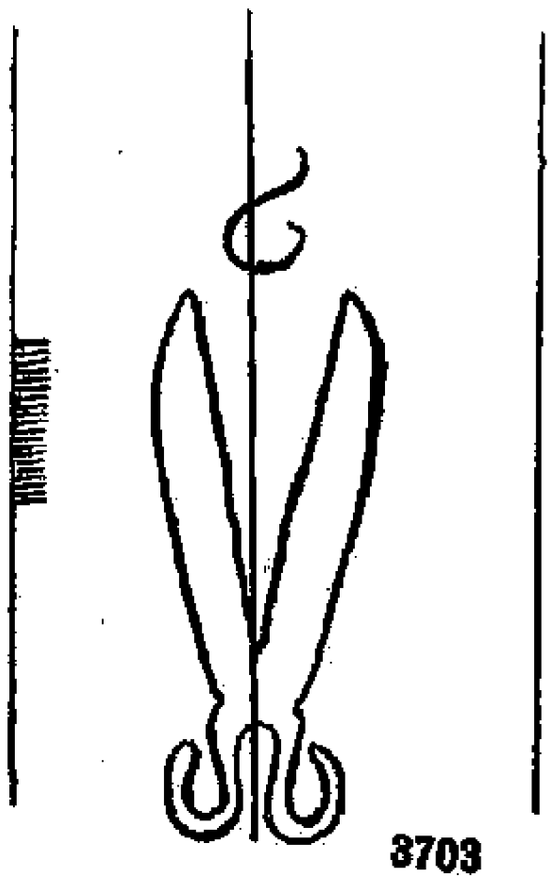
3699



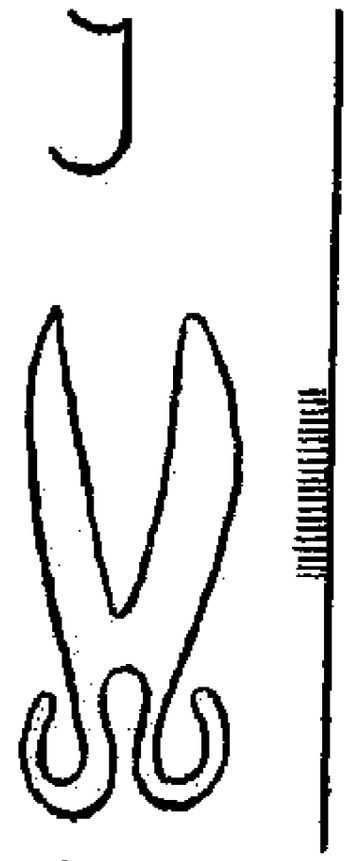
3698



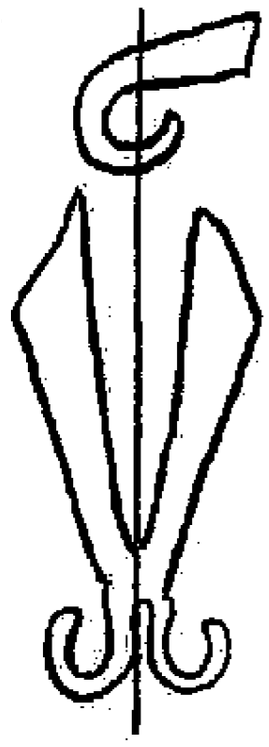
3700



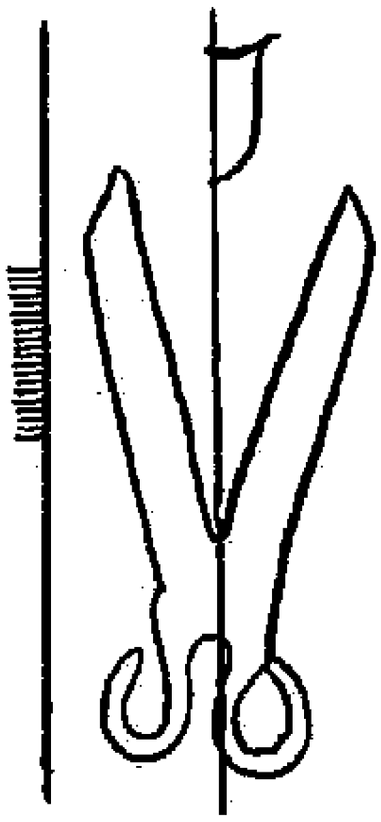
3703



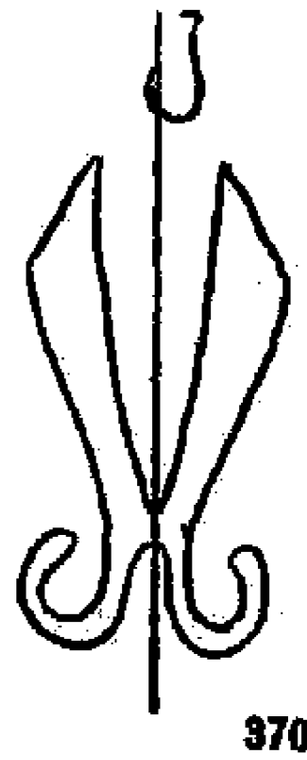
3705



3701

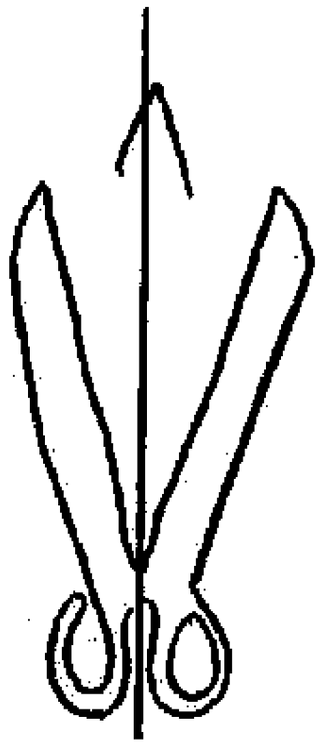


3704

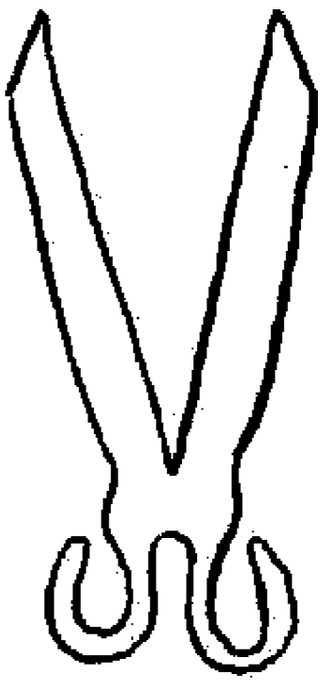


3706

3702



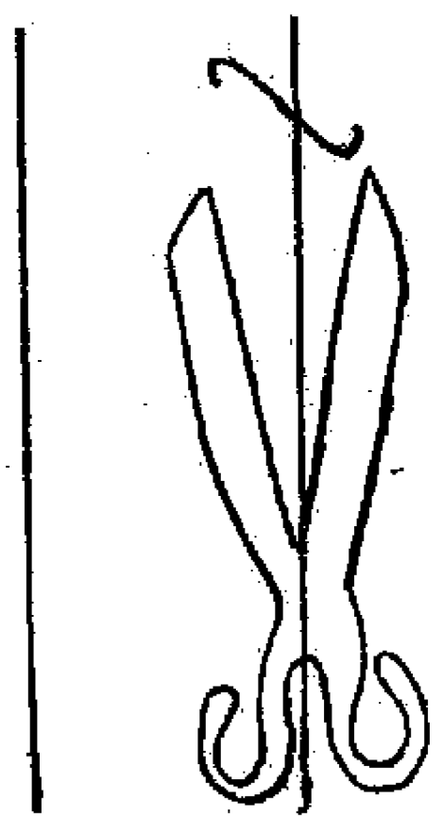
3707



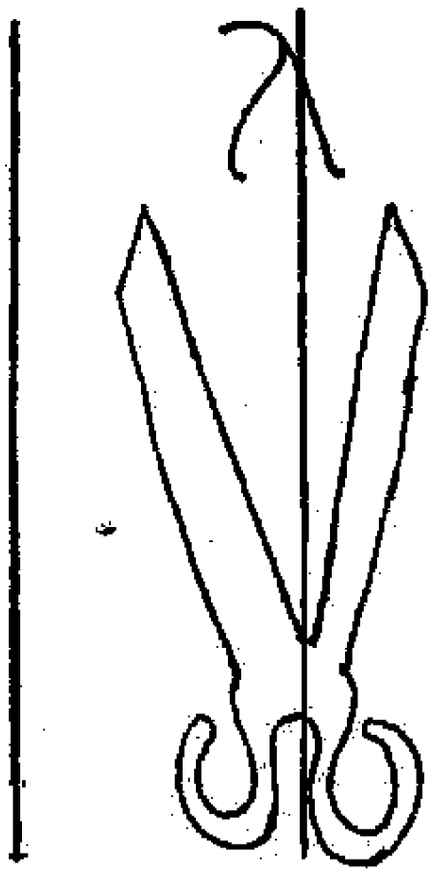
3708

Ciseaux

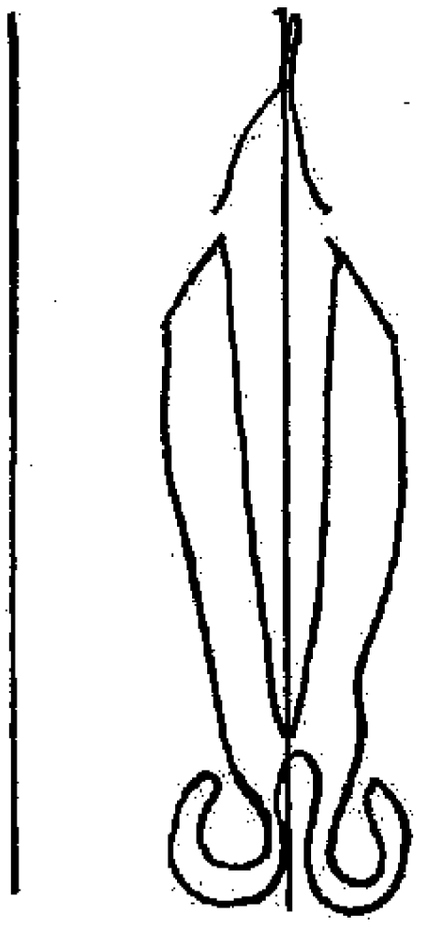
3709 – 3717



3709

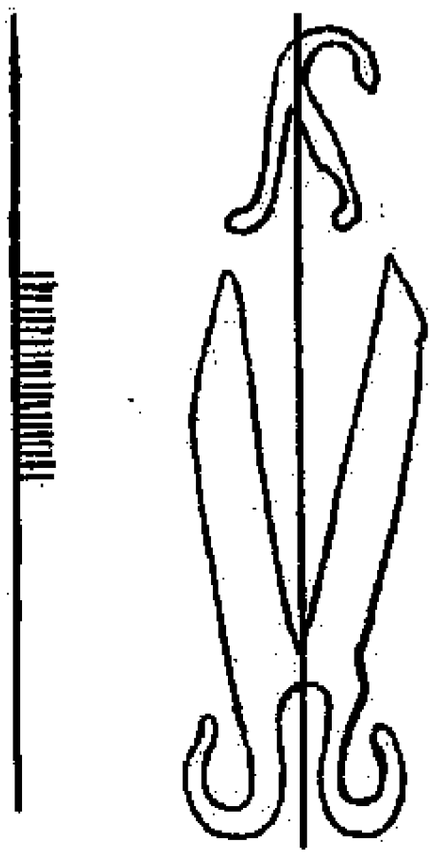


3710

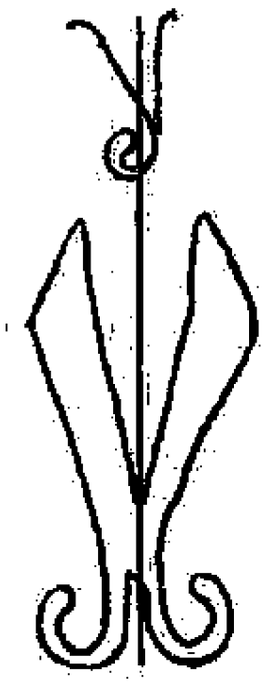


3711

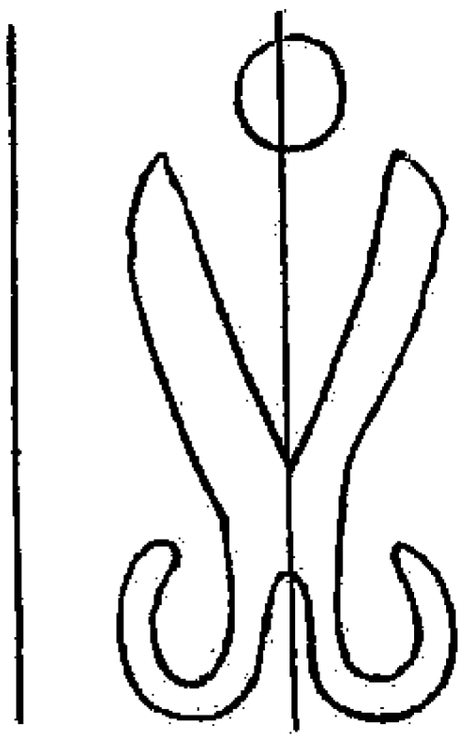
3712



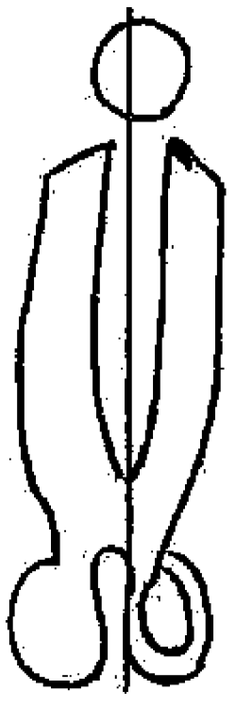
3713



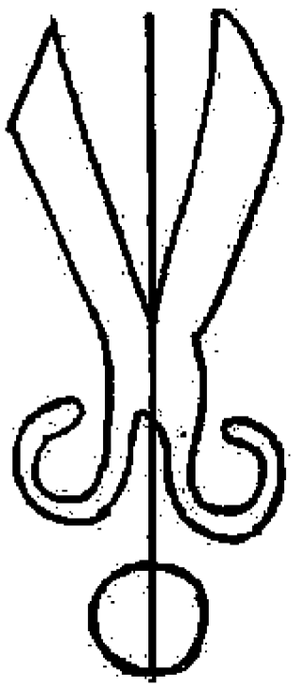
3714



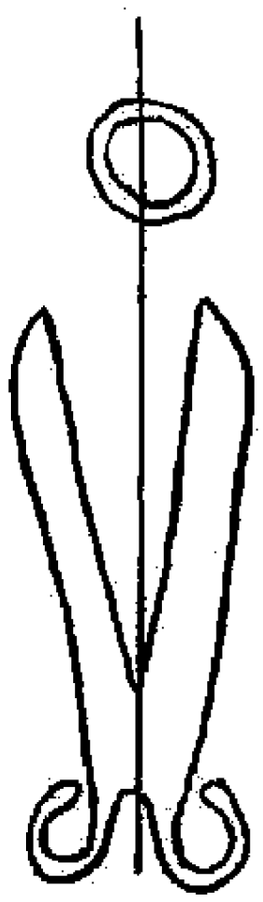
3715



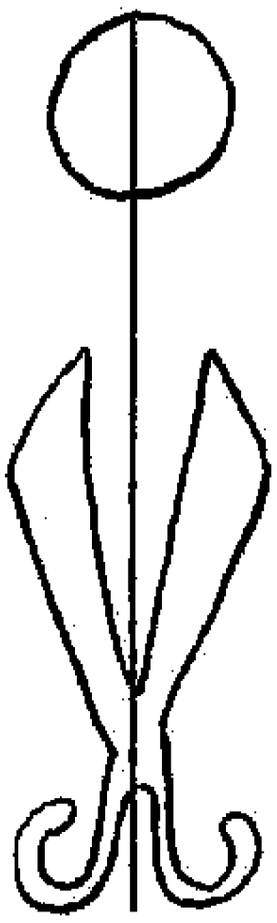
3716



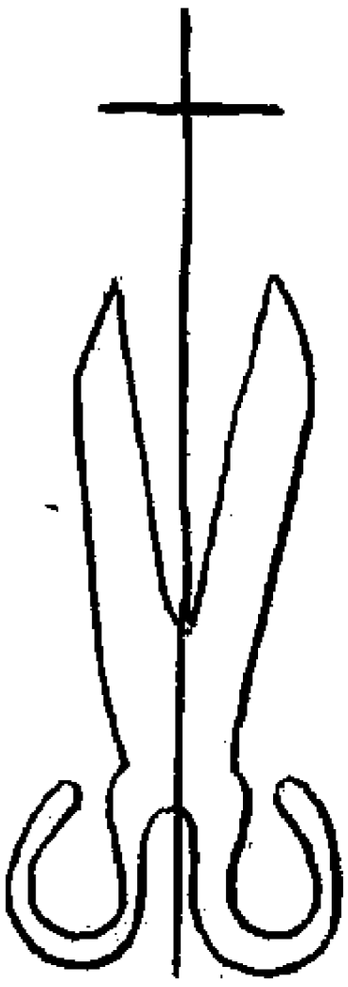
3717



3718



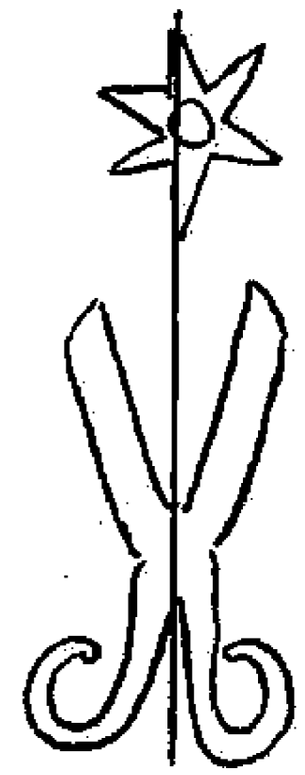
3719



3720

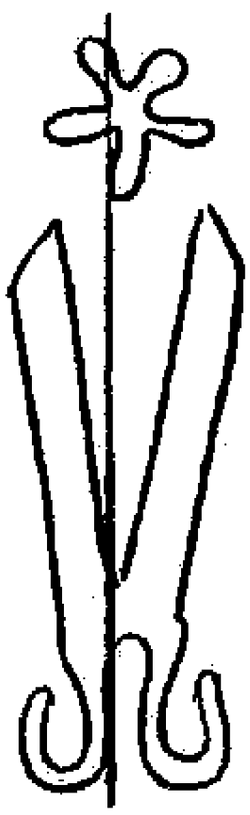
3721

3722

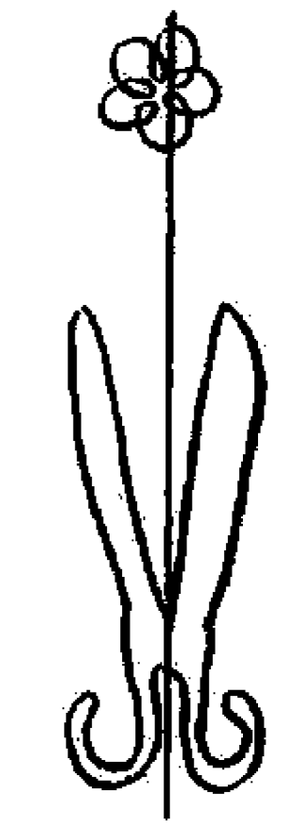


3723

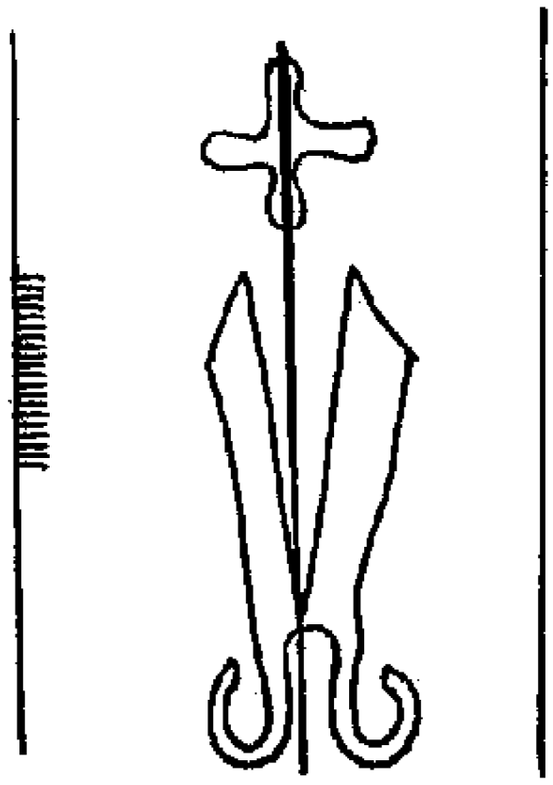
3724



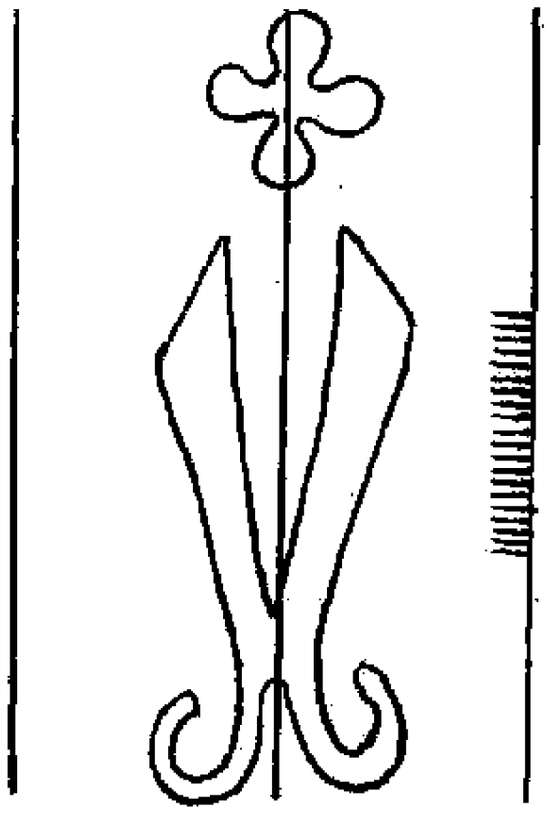
3725



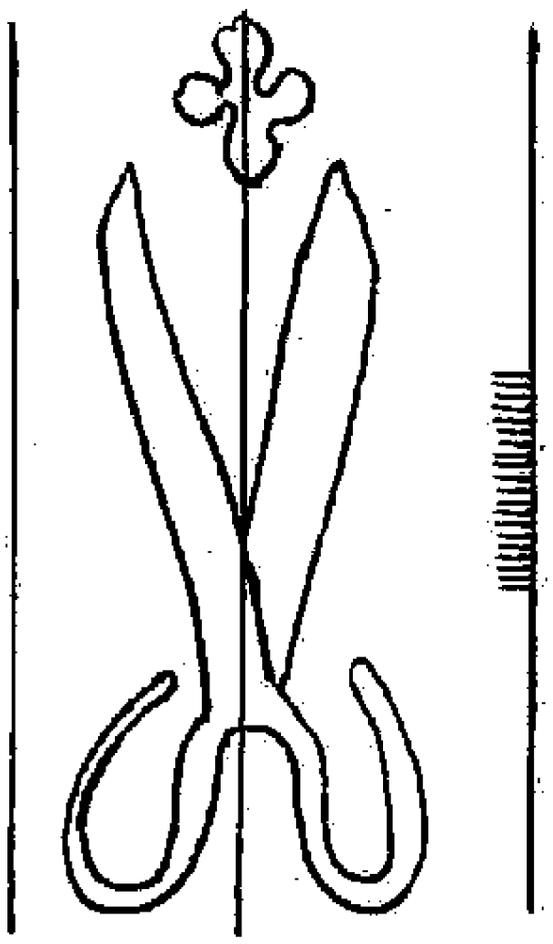
3726



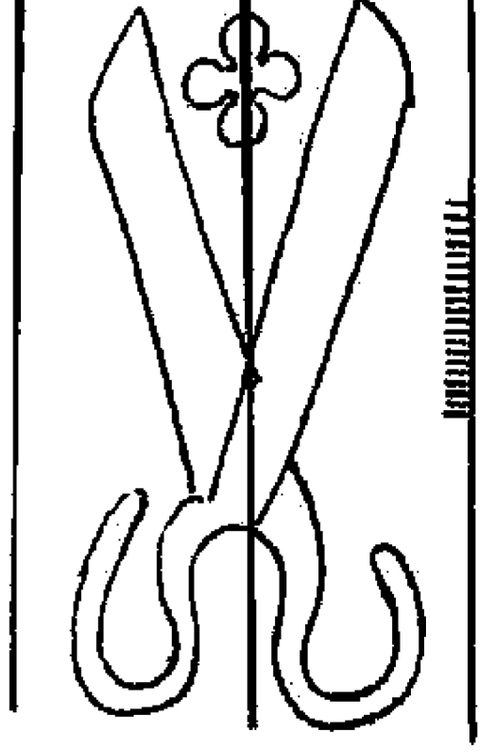
3727



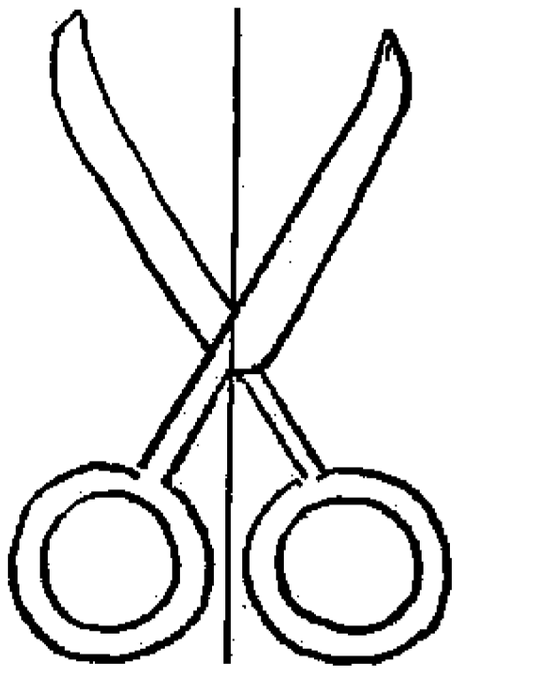
3728



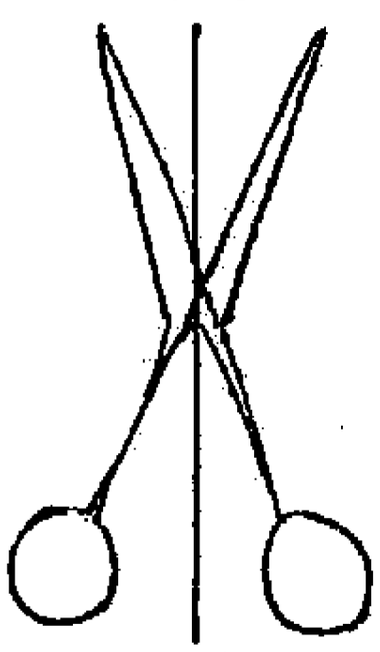
3729



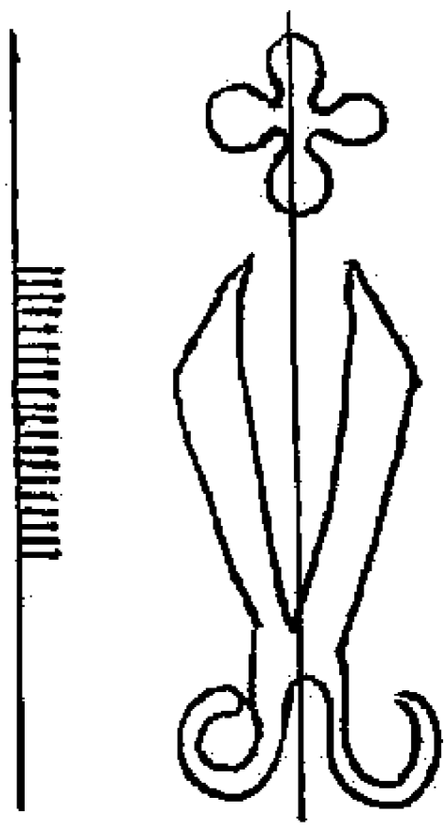
3730



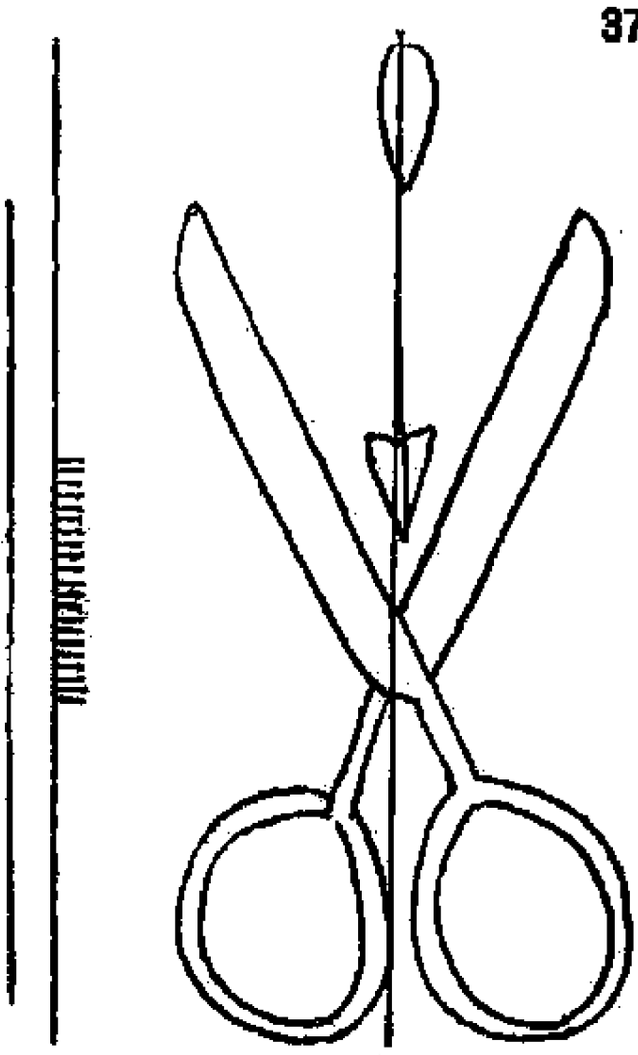
3732



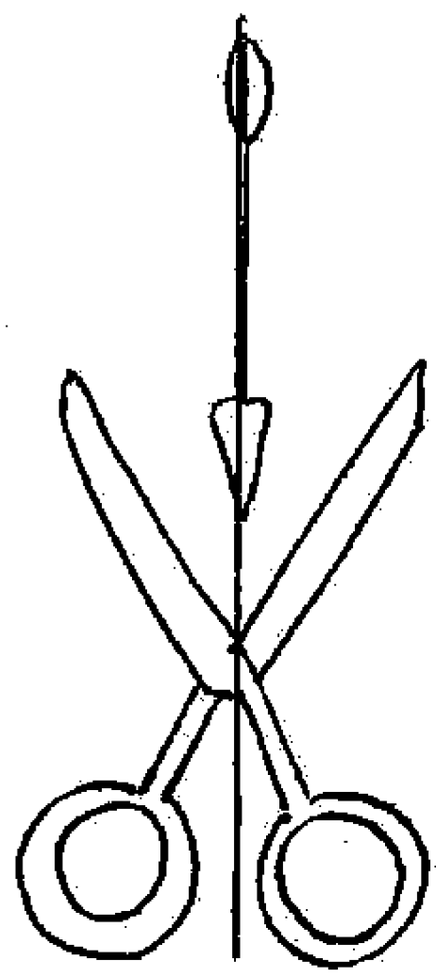
3733



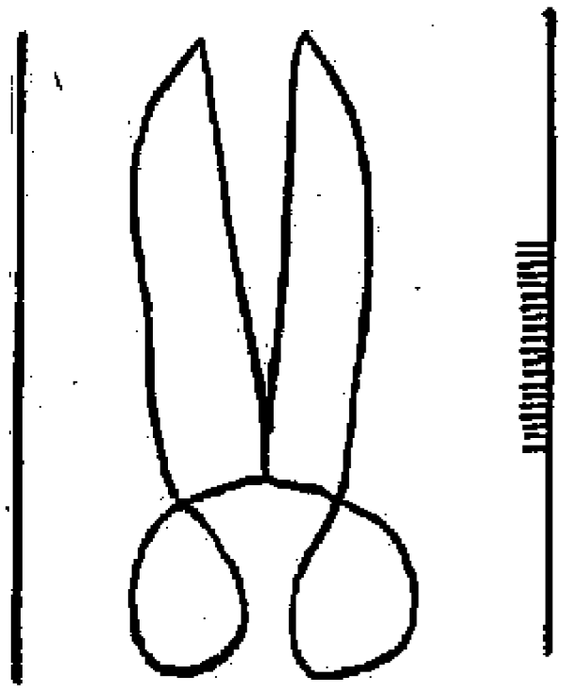
3731



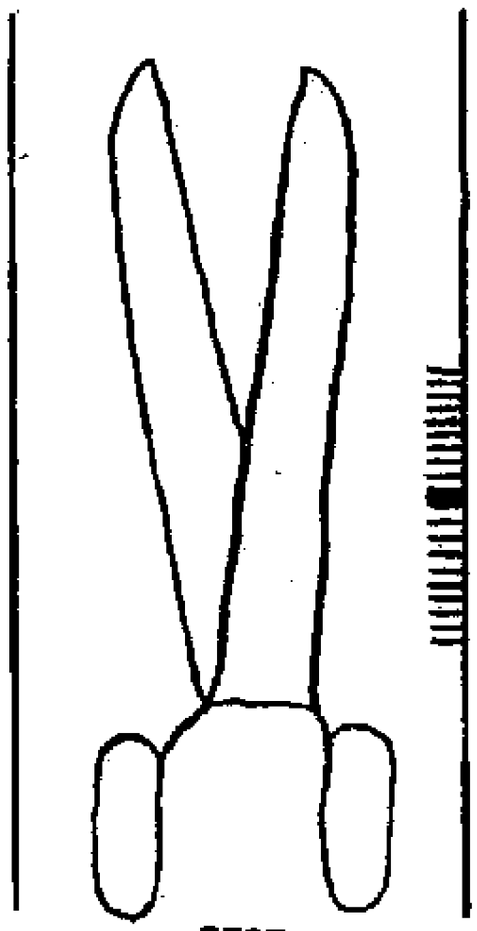
3734



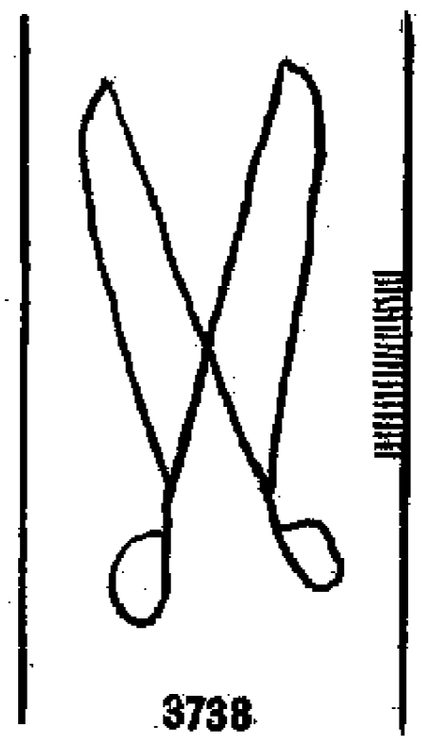
3735



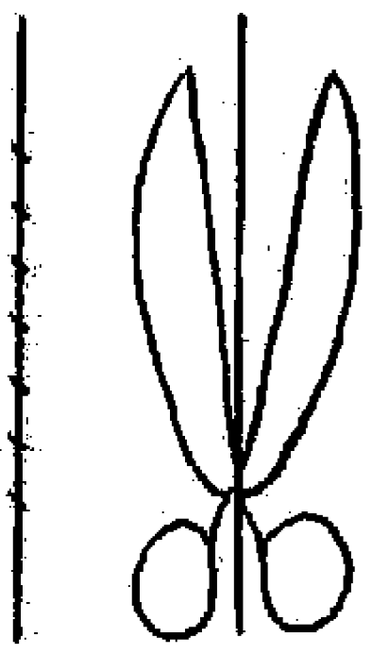
3736



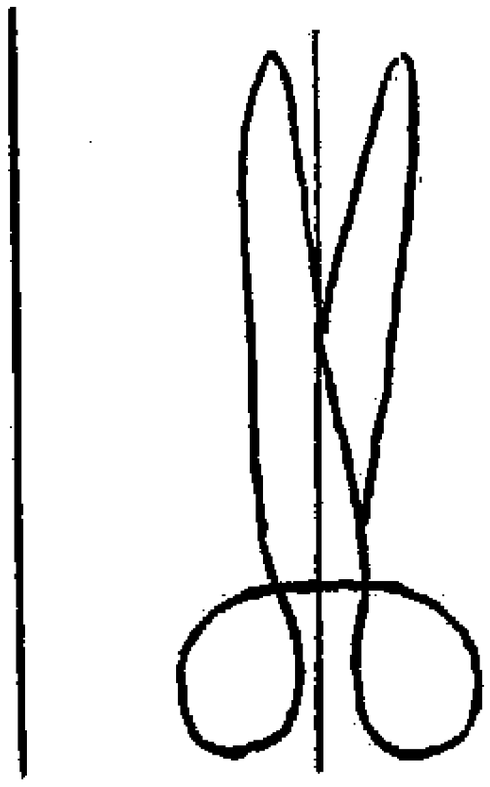
3737



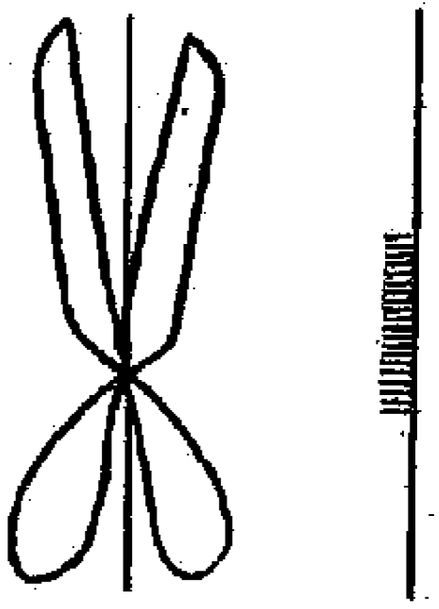
3738



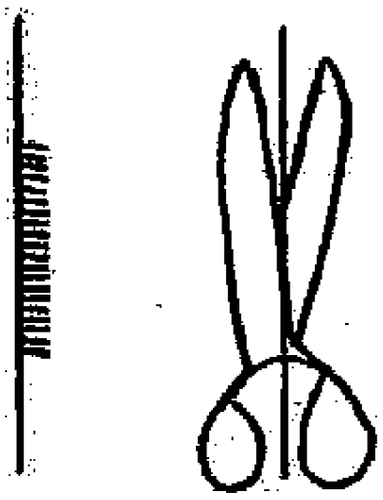
3739



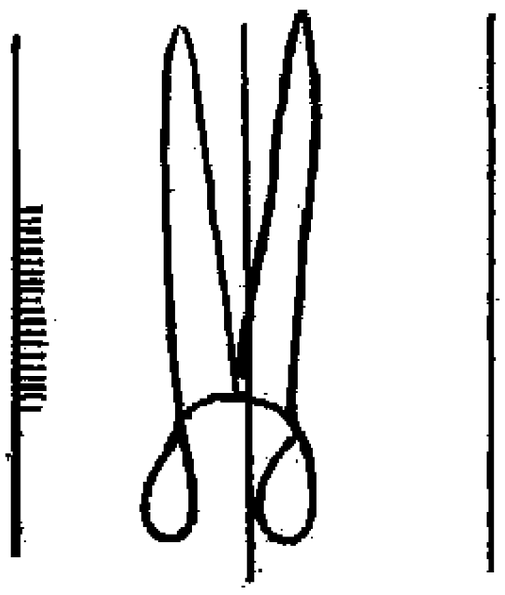
3740



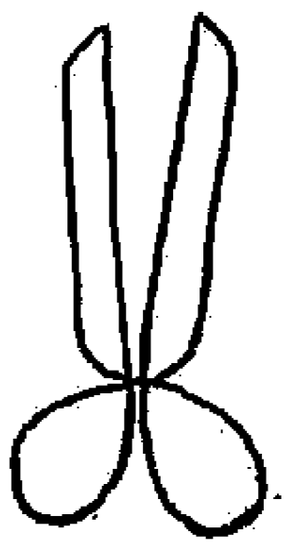
3741



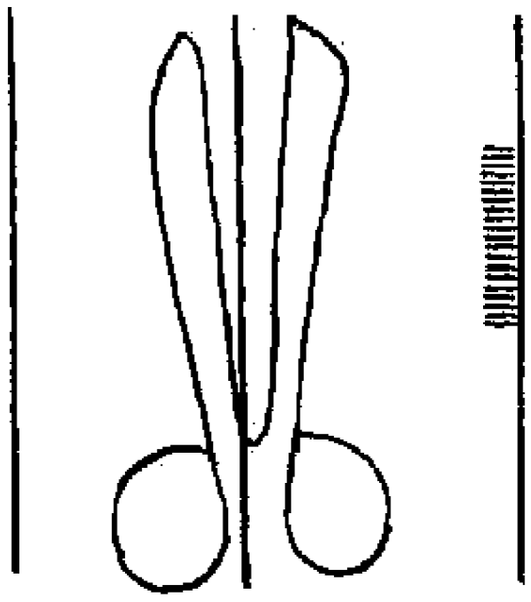
3742



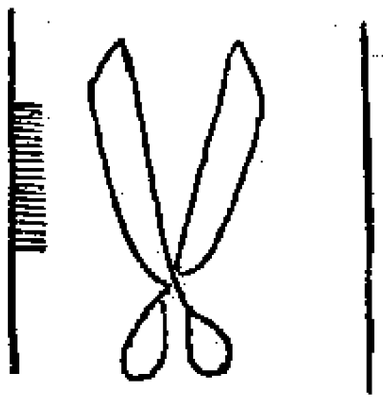
3743



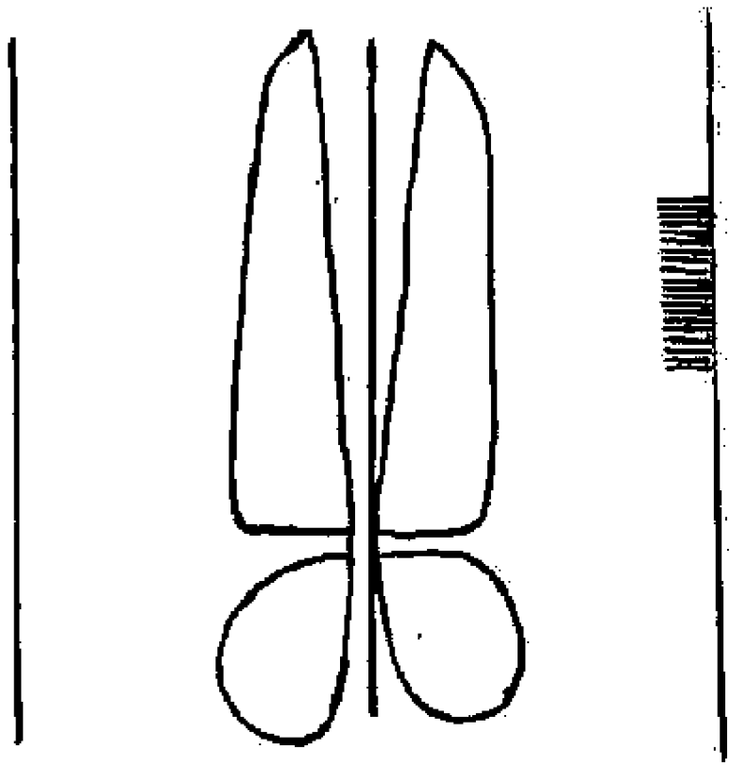
3744



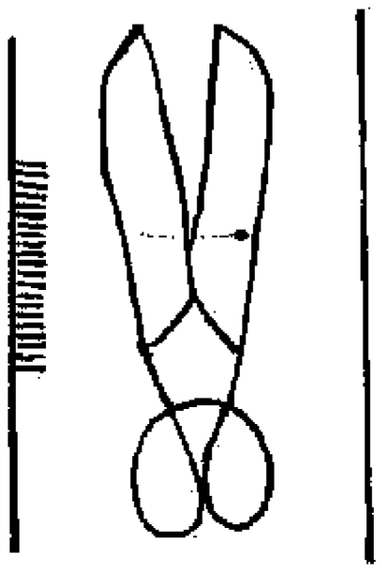
3745



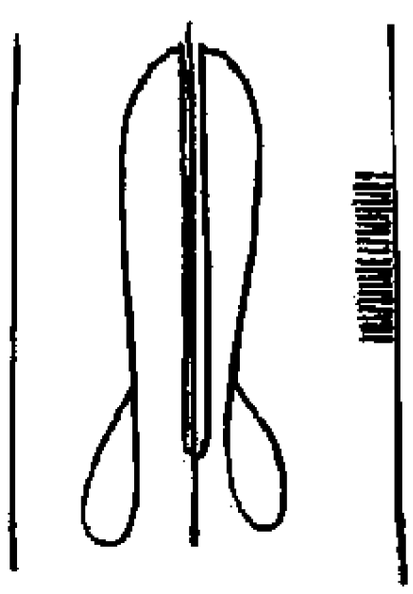
3746



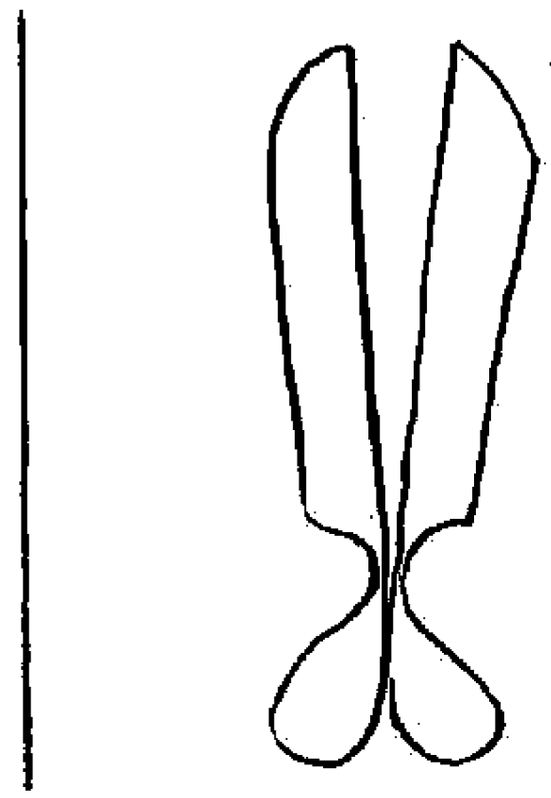
3747



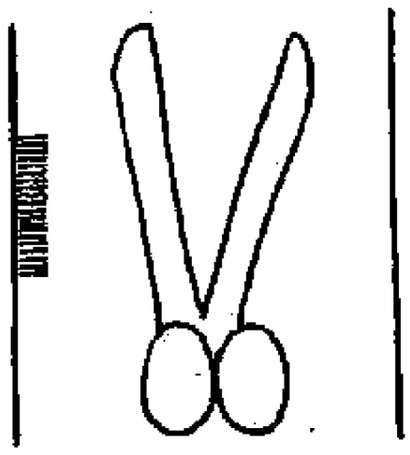
3748



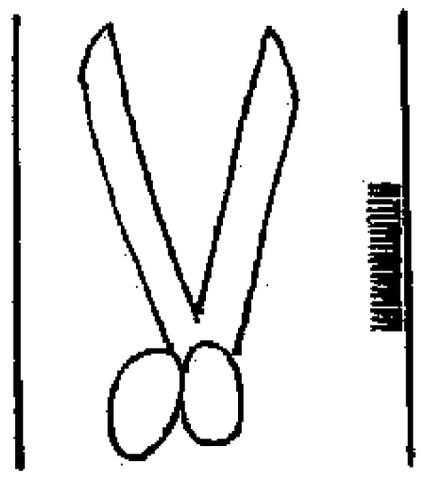
3749



3750

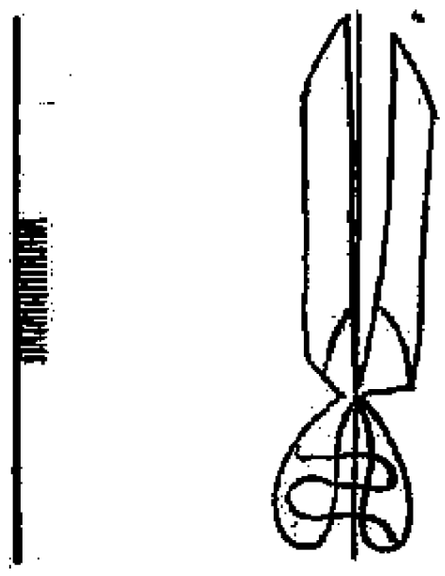


3751

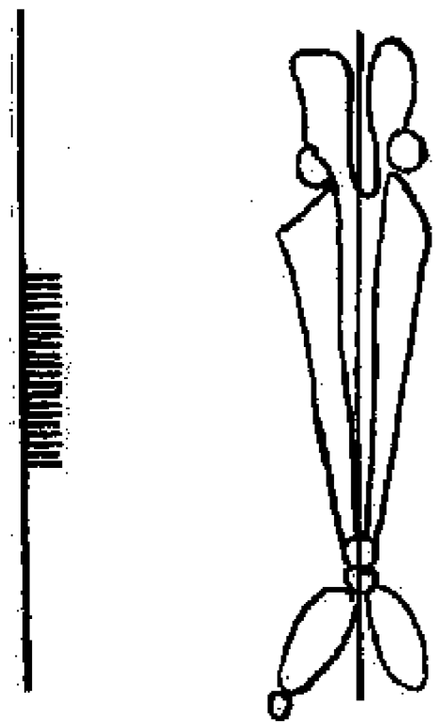


3752

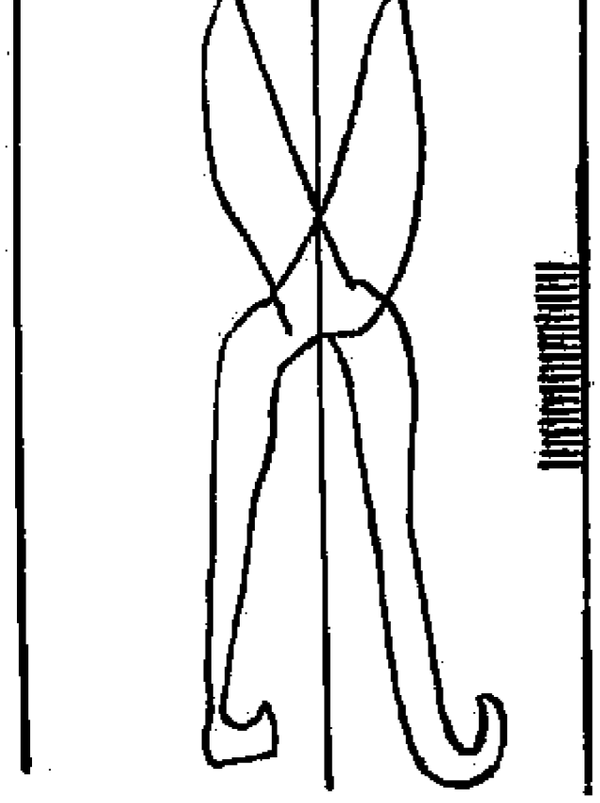
3753



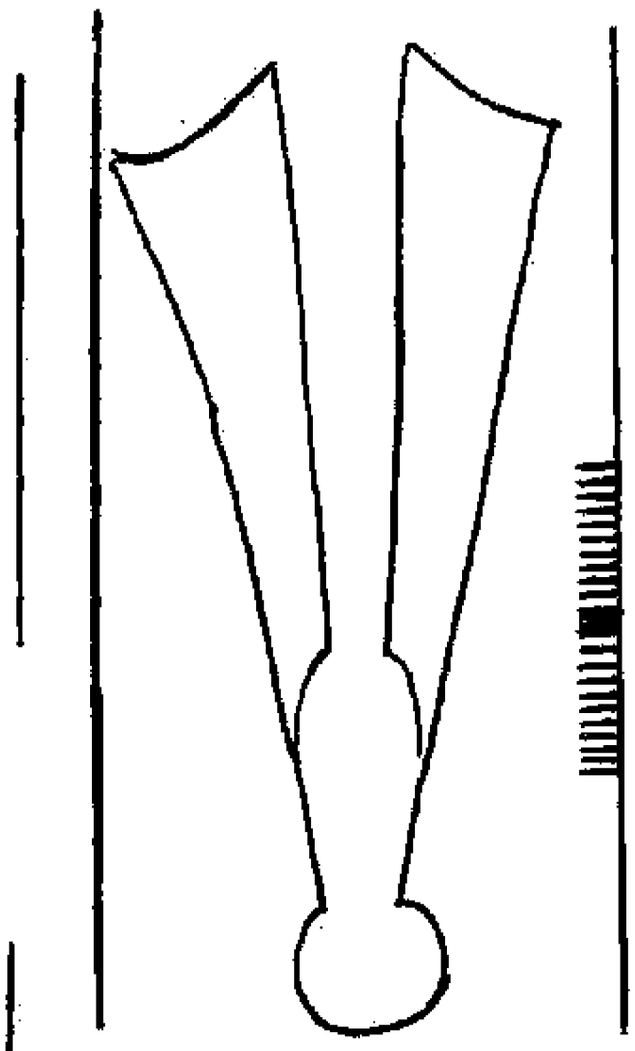
3754



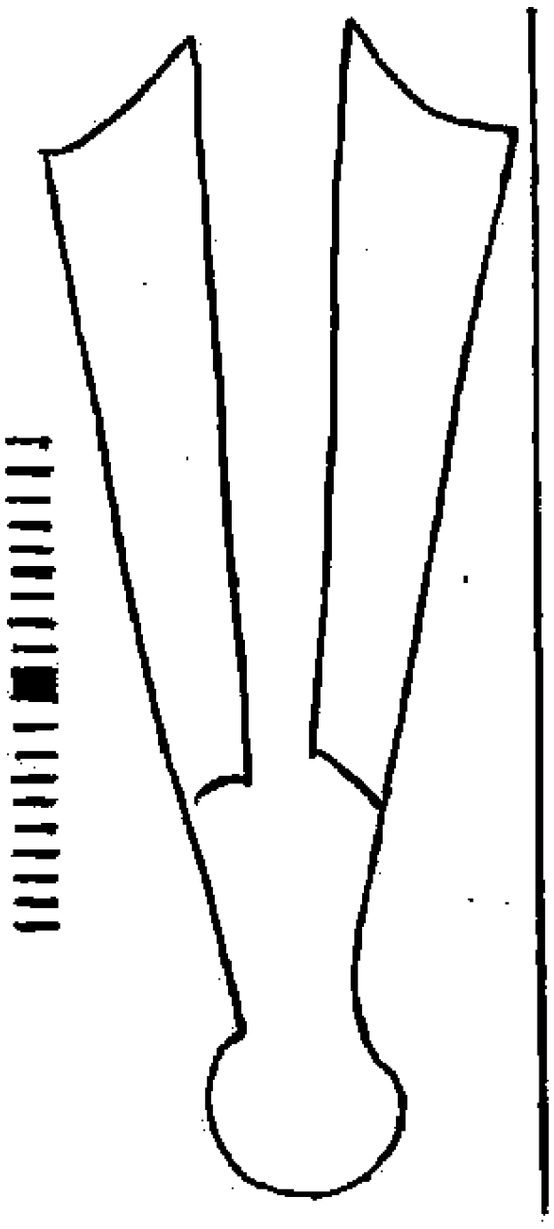
3755



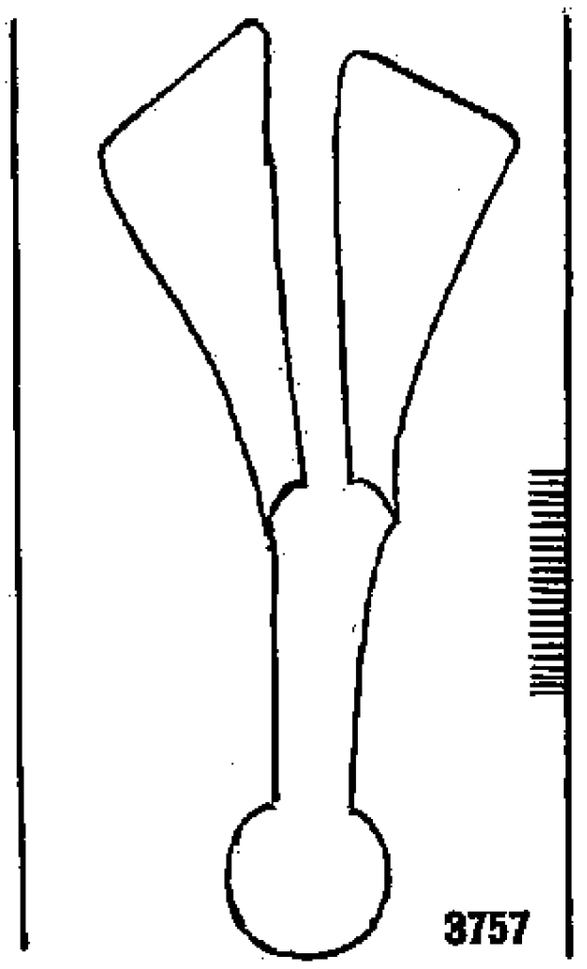
3756



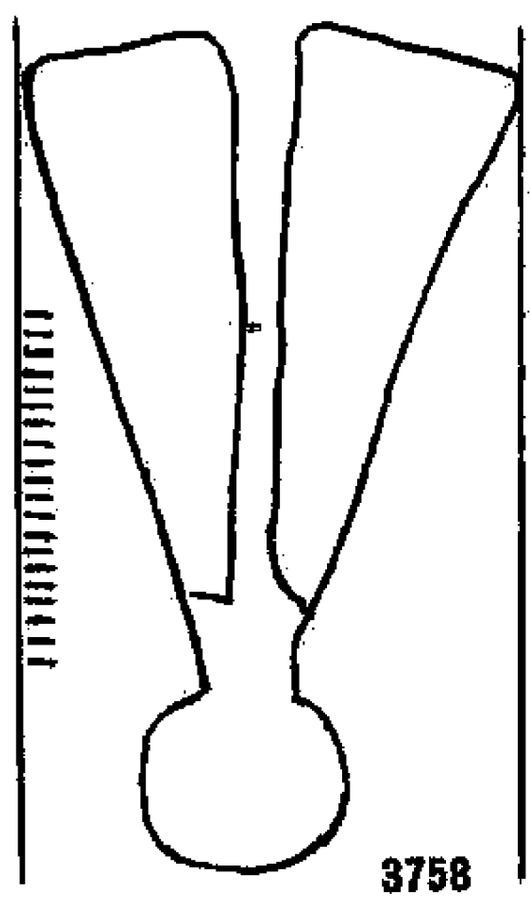
3760



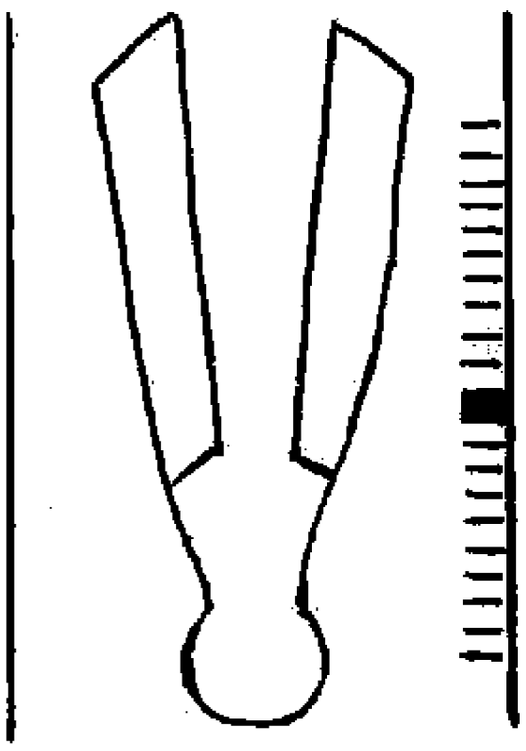
3761



3757



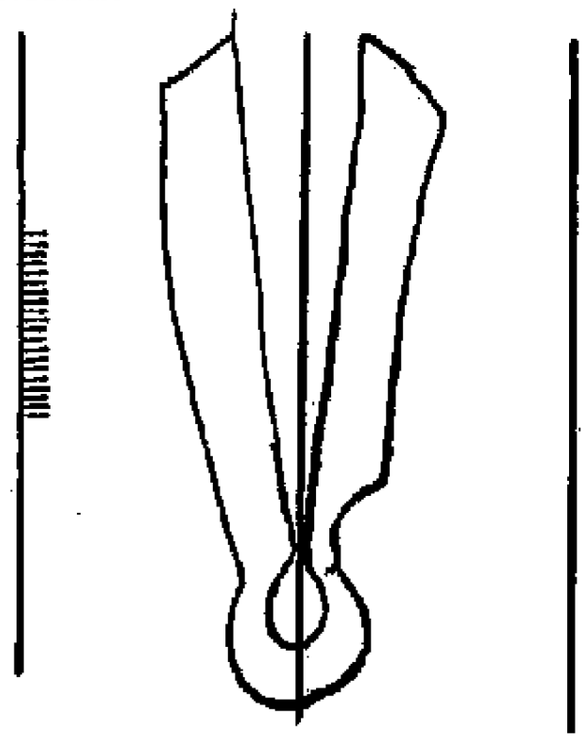
3758



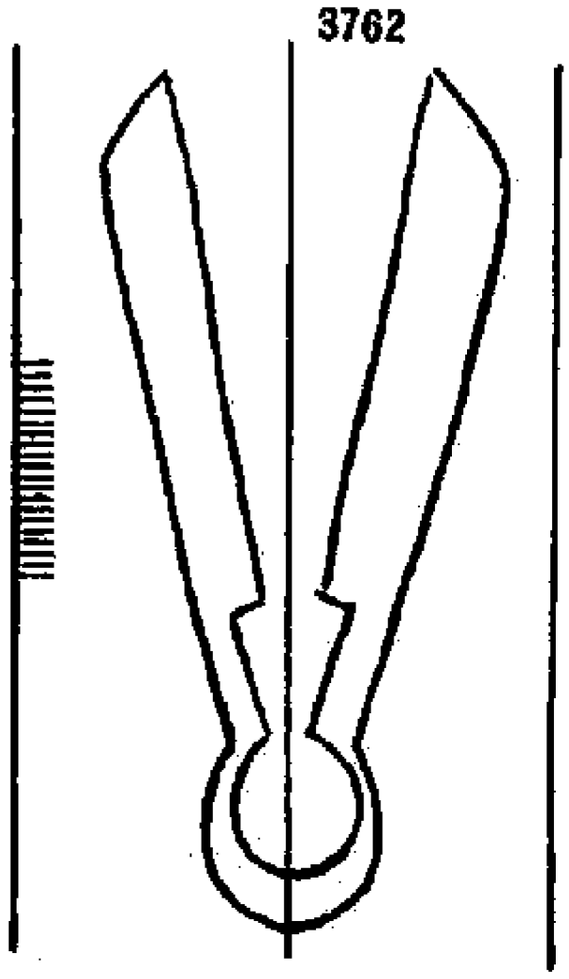
3759

Ciseaux

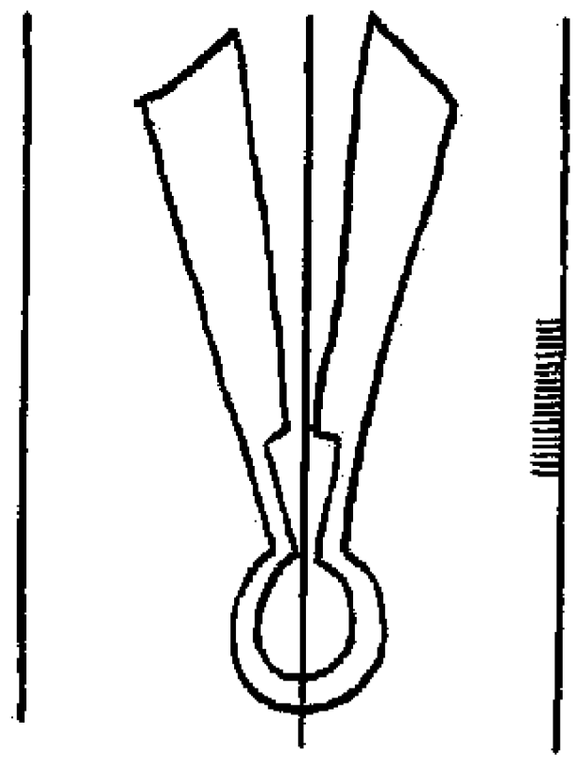
3762 - 3771



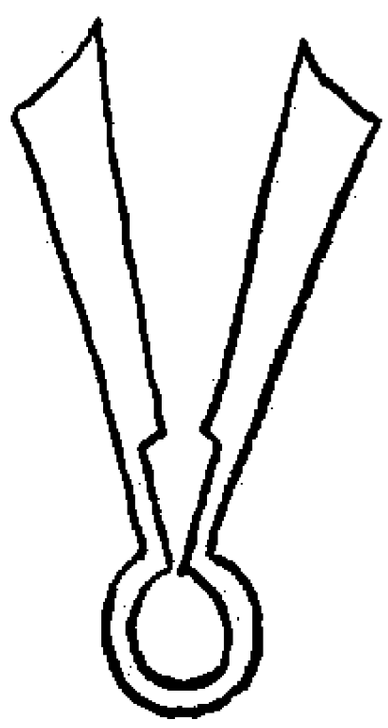
3762



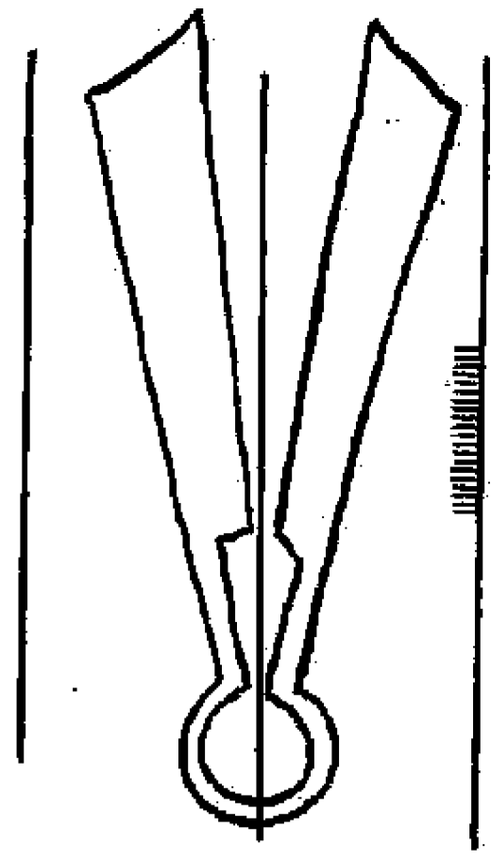
3765



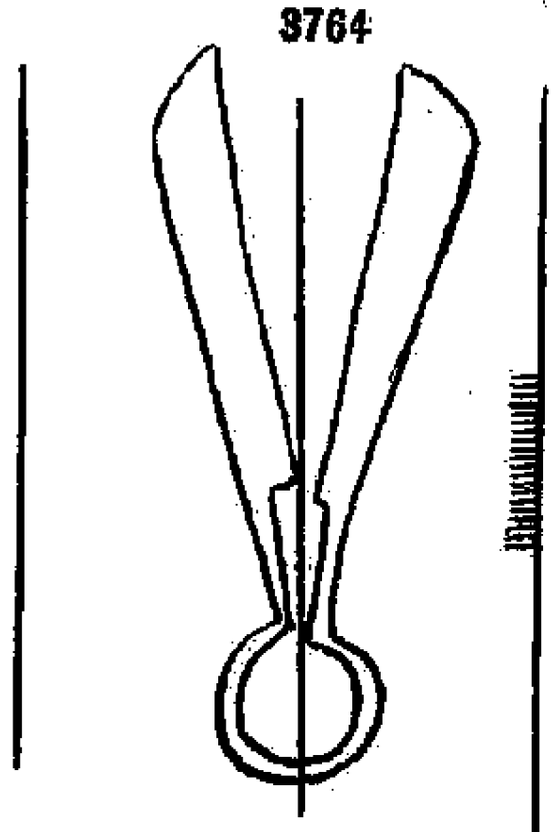
3763



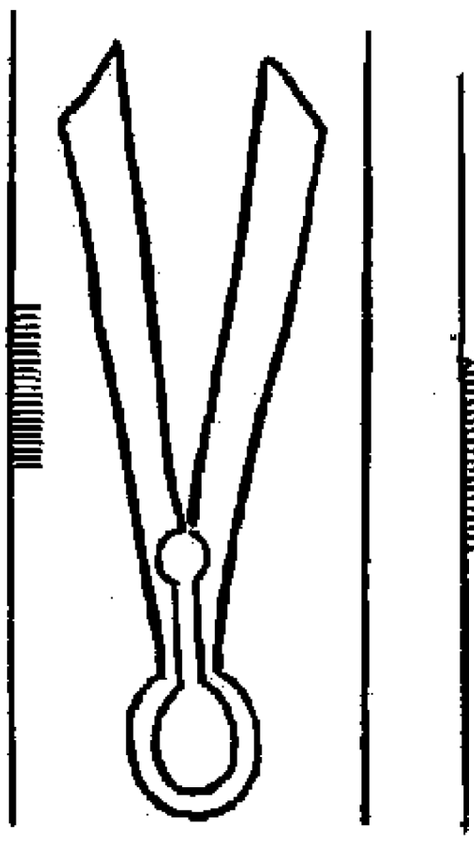
3766



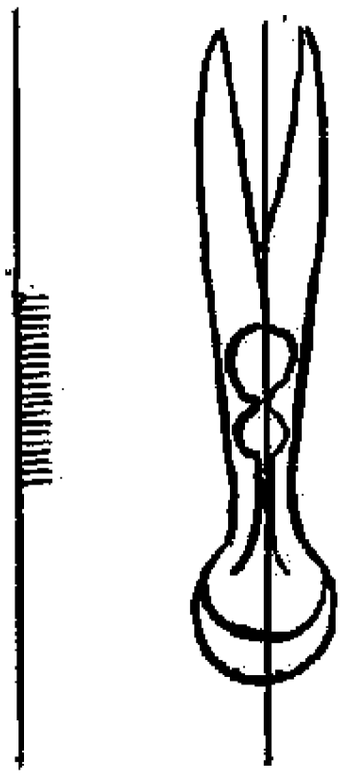
3764



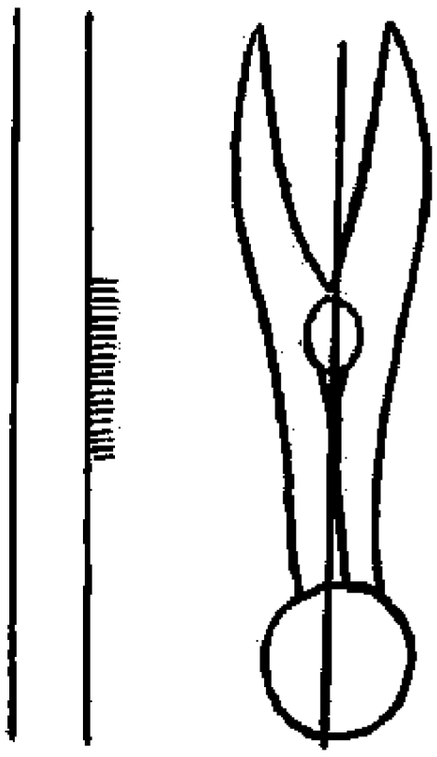
3767



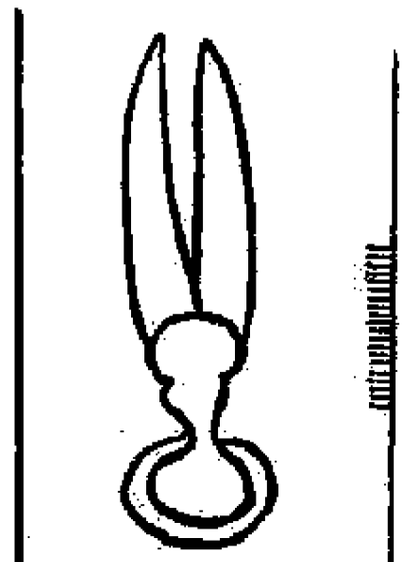
3768



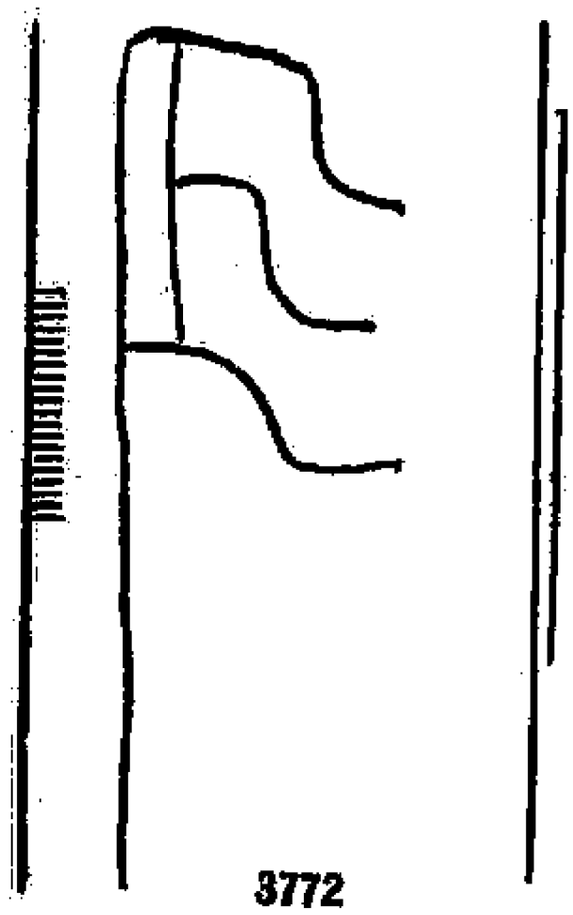
3769



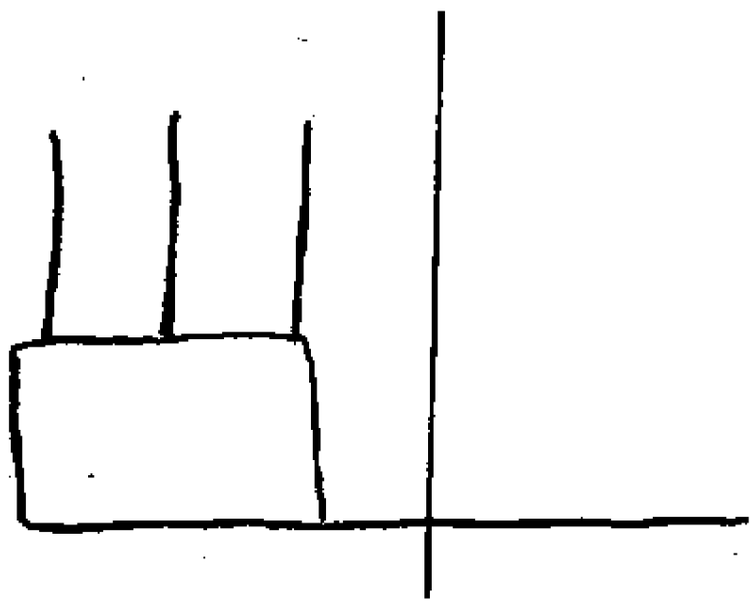
3770



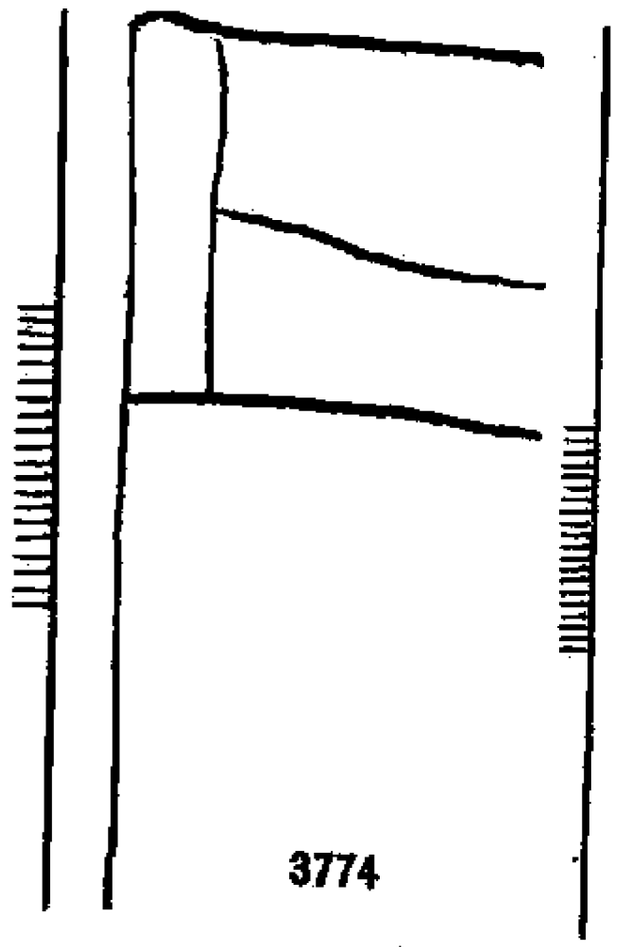
3771



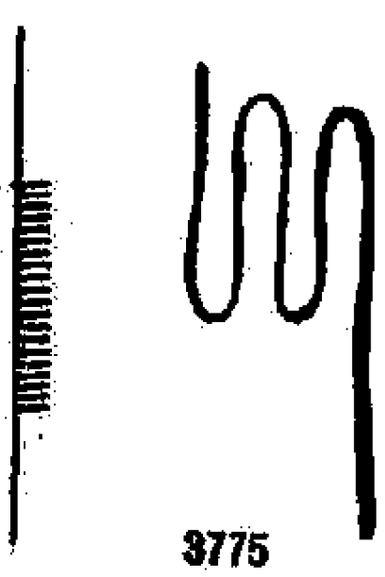
3772



3773

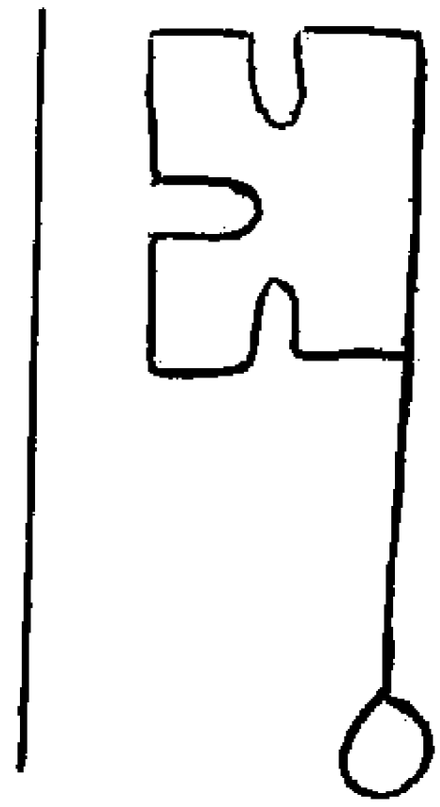


3774

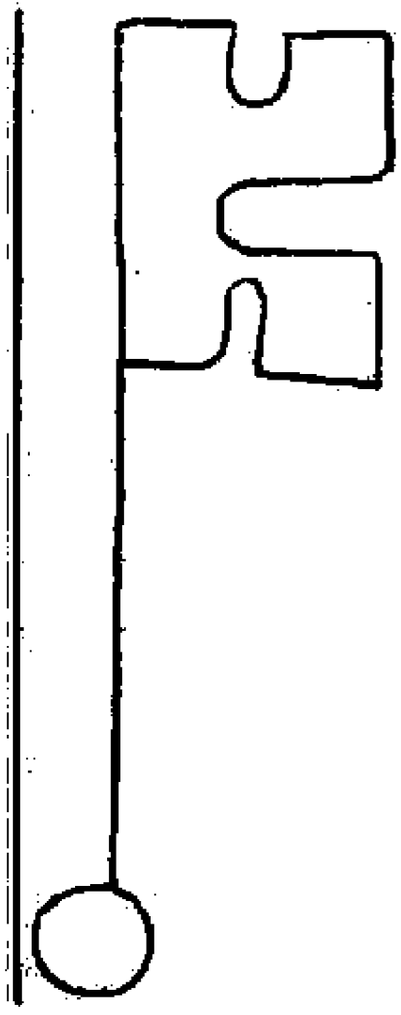


3775

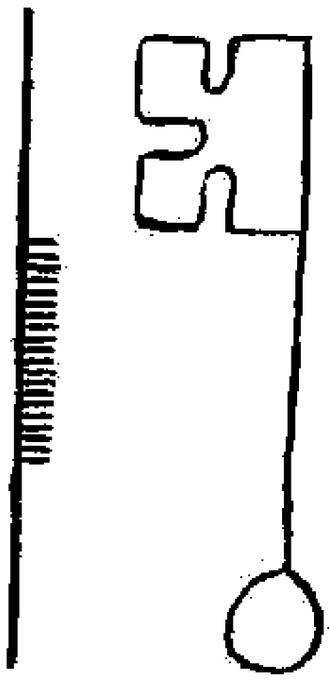
3776



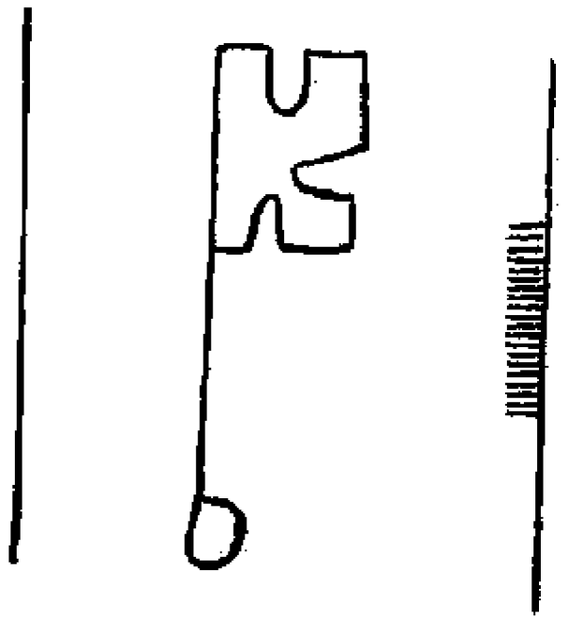
3777



3778



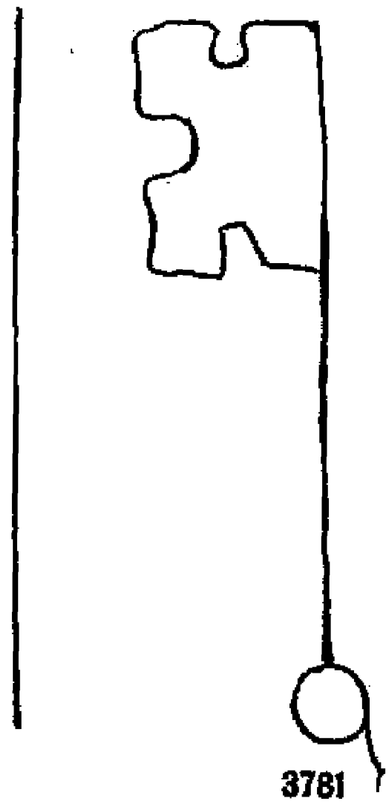
3779



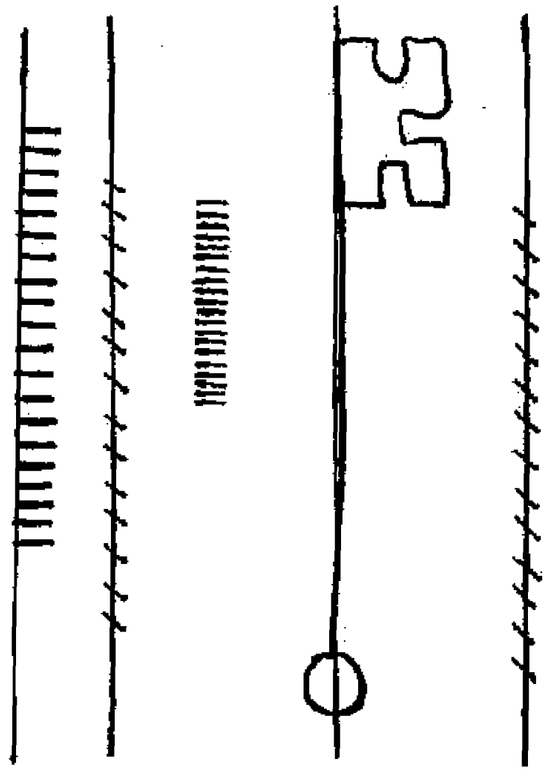
3780

Clef

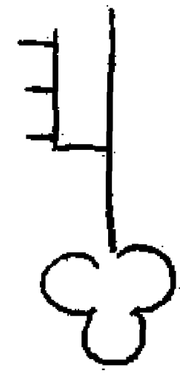
3781 – 3789



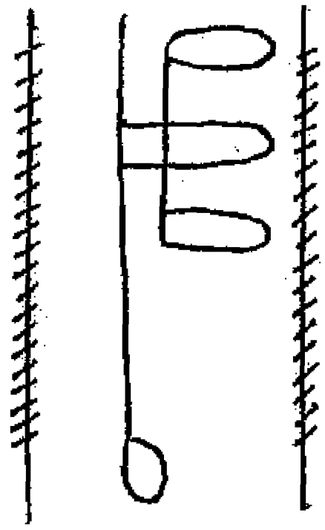
3781



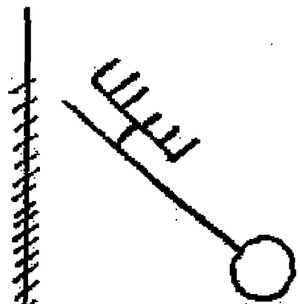
3782



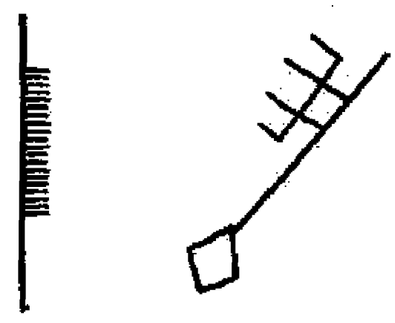
3783



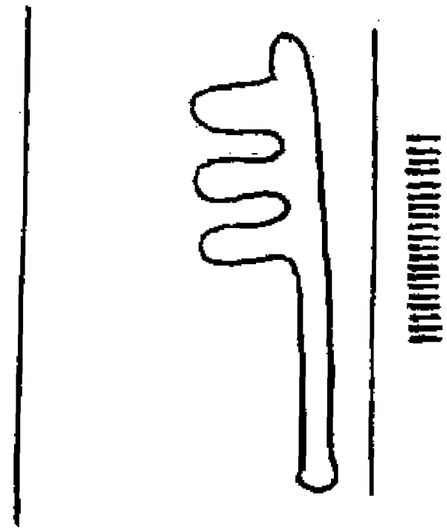
3784



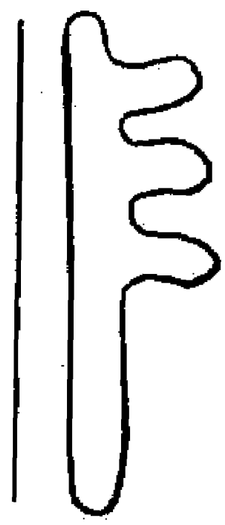
3785



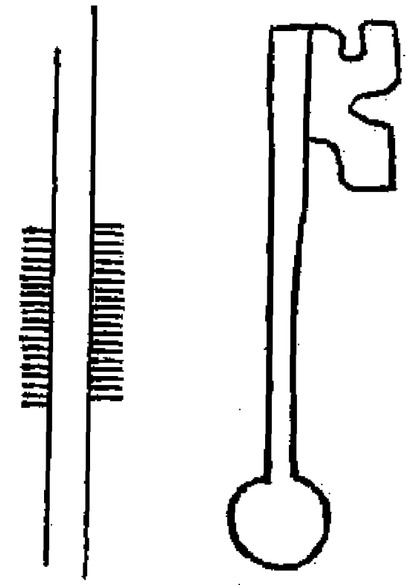
3786



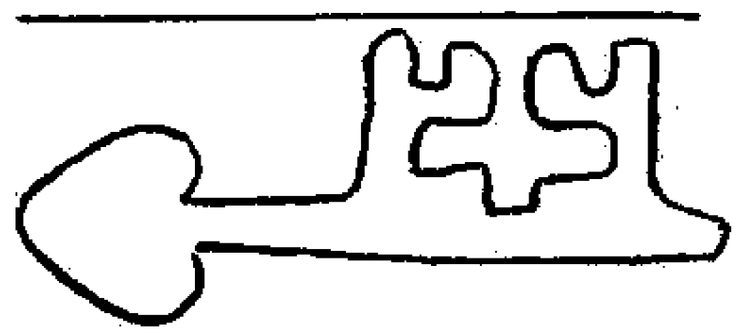
3787



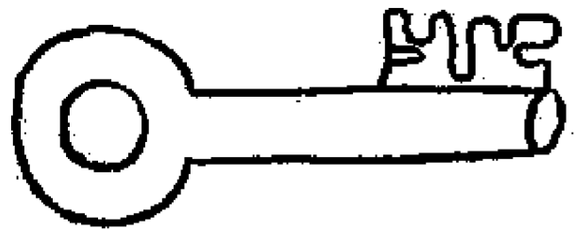
3788

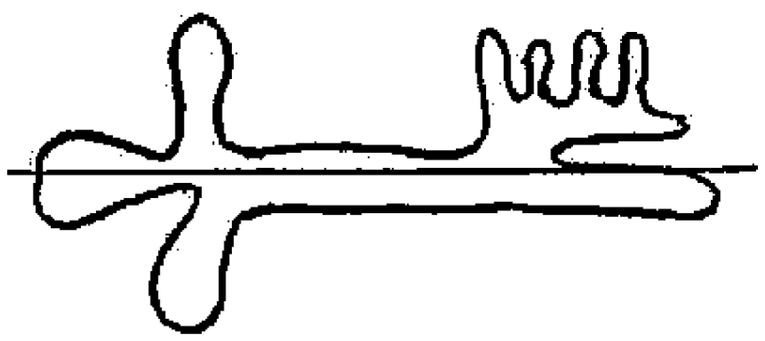


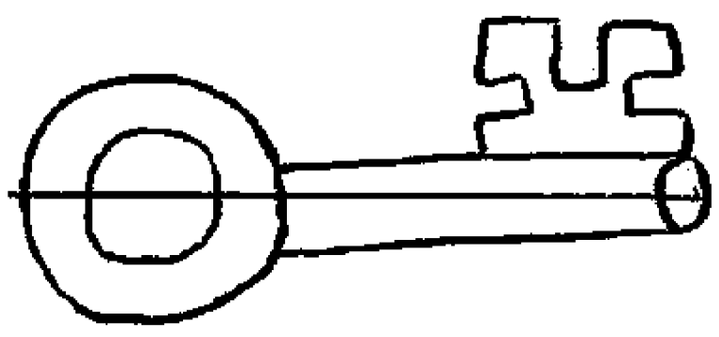
3789

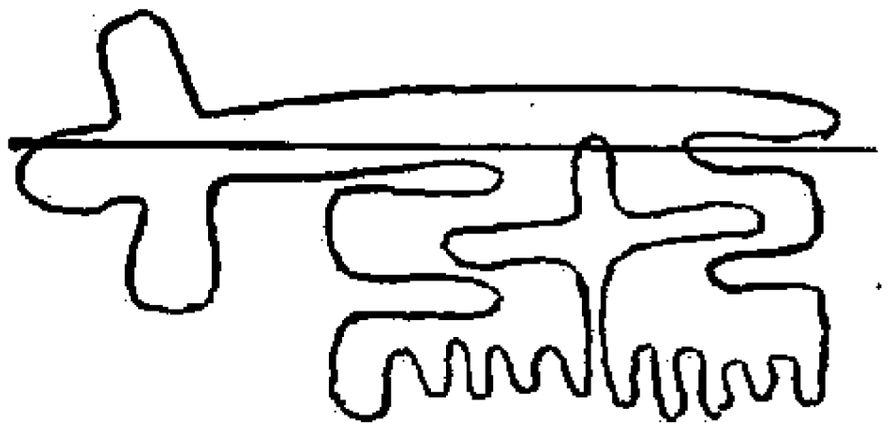

8791

8790


8798

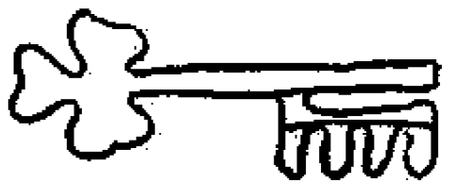

8796


8792

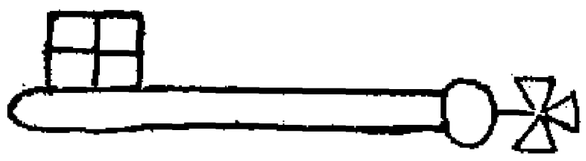

8795

8798

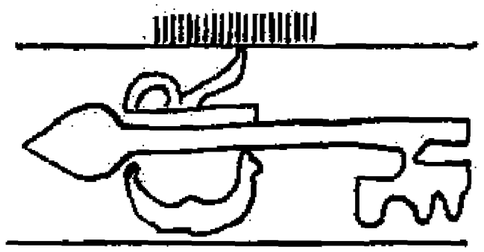
8794


8797

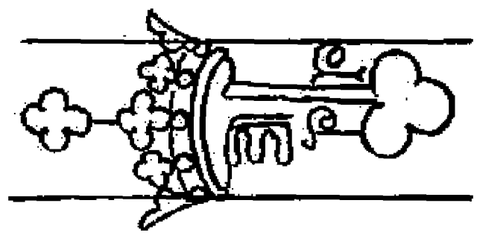
Clef



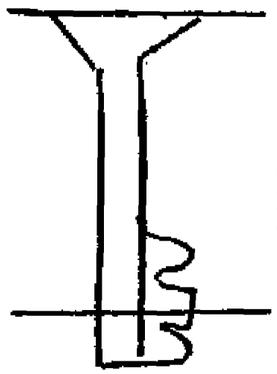
3805



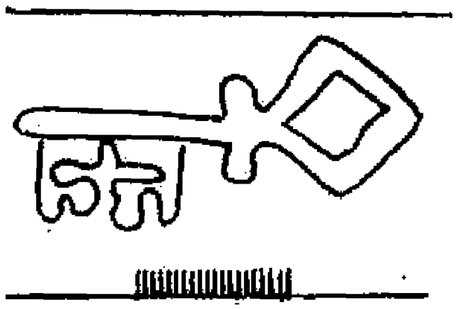
3806



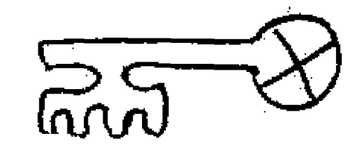
3807



3802

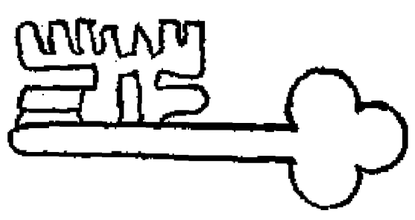


3803



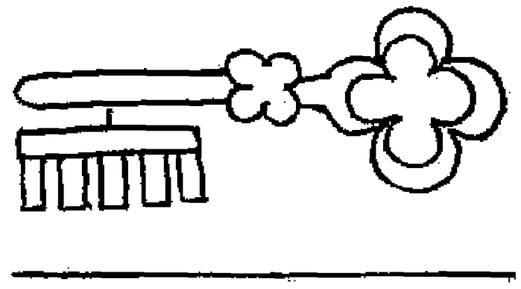
3804

3799 - 3807

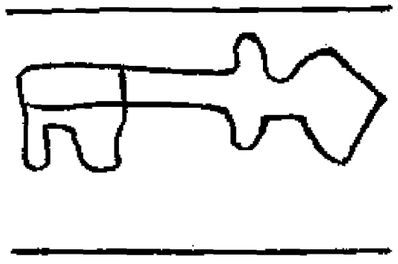


3799

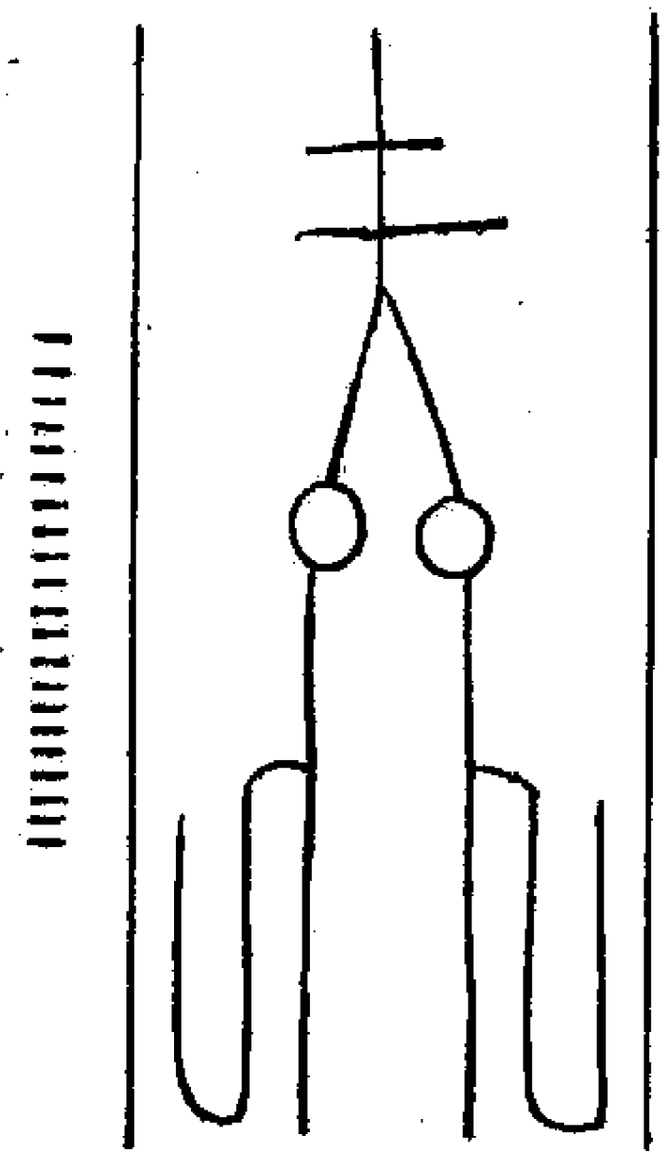
Clef



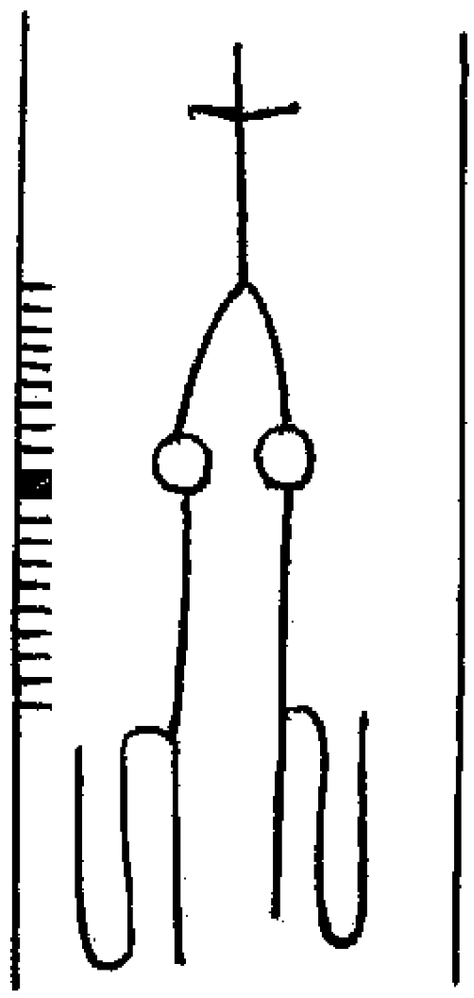
3800



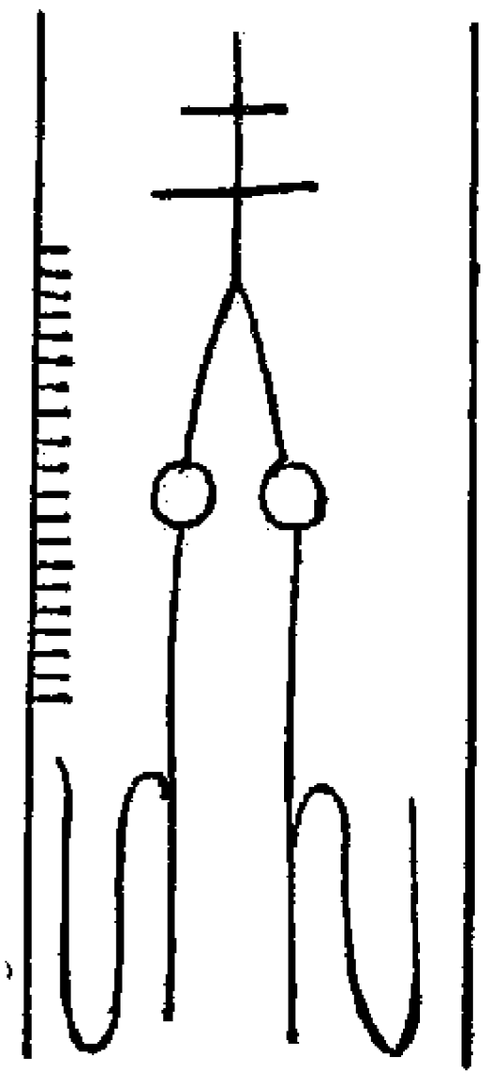
3801



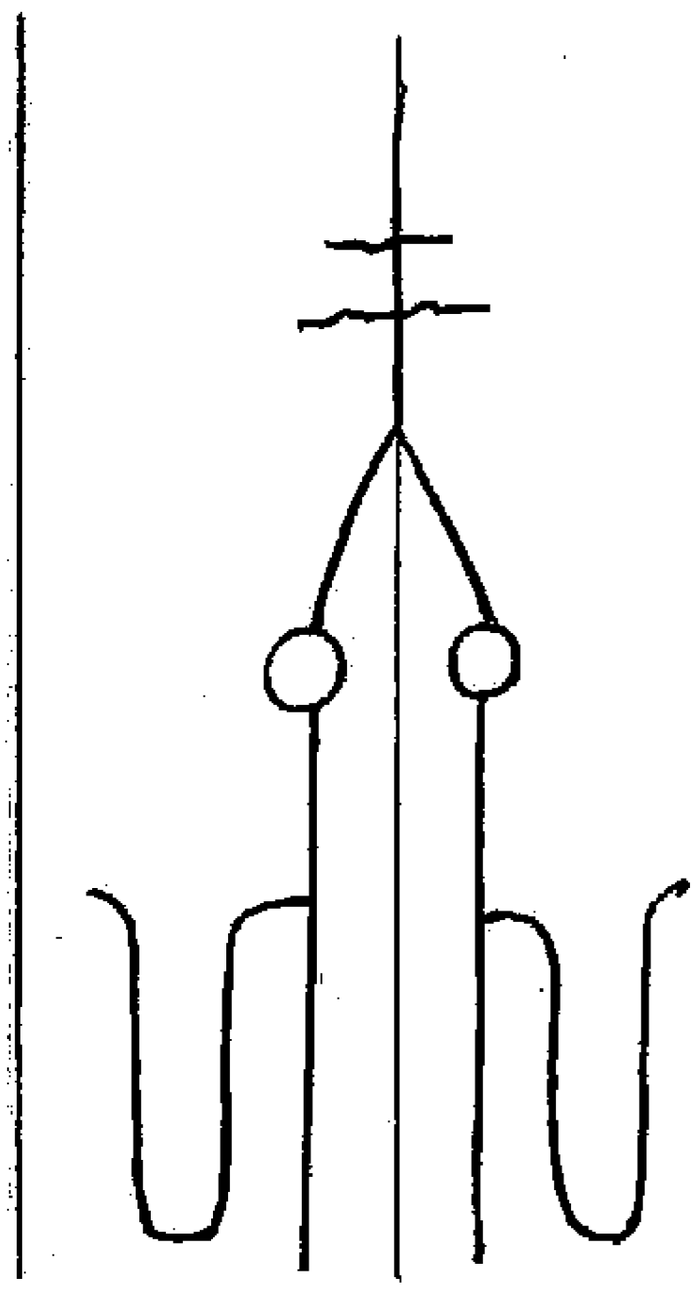
3808



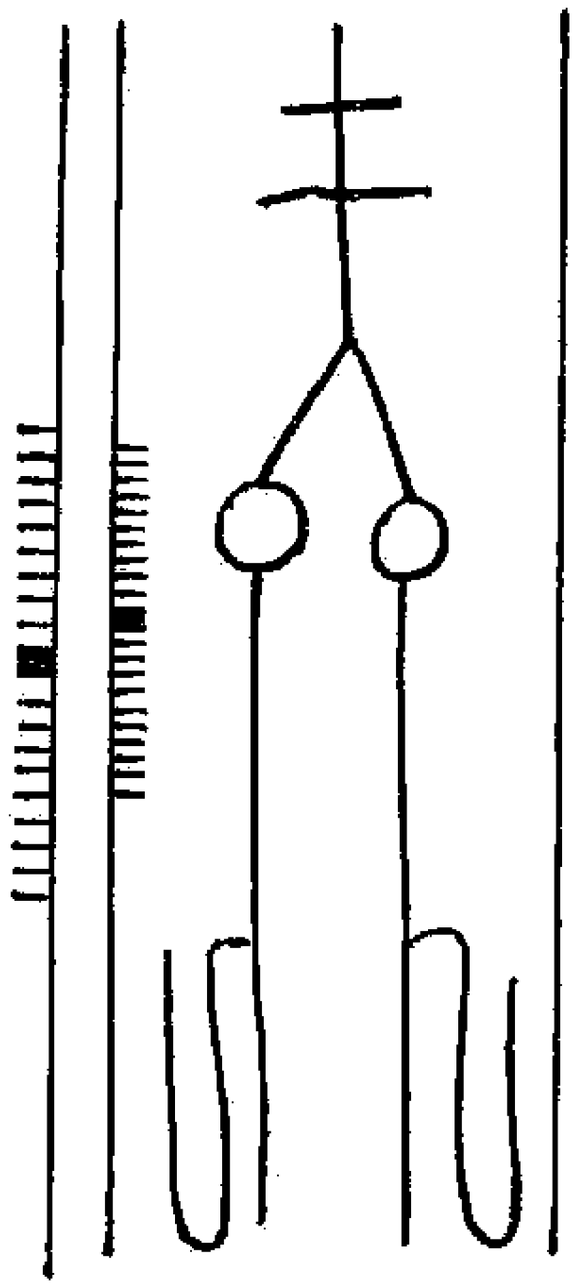
3809



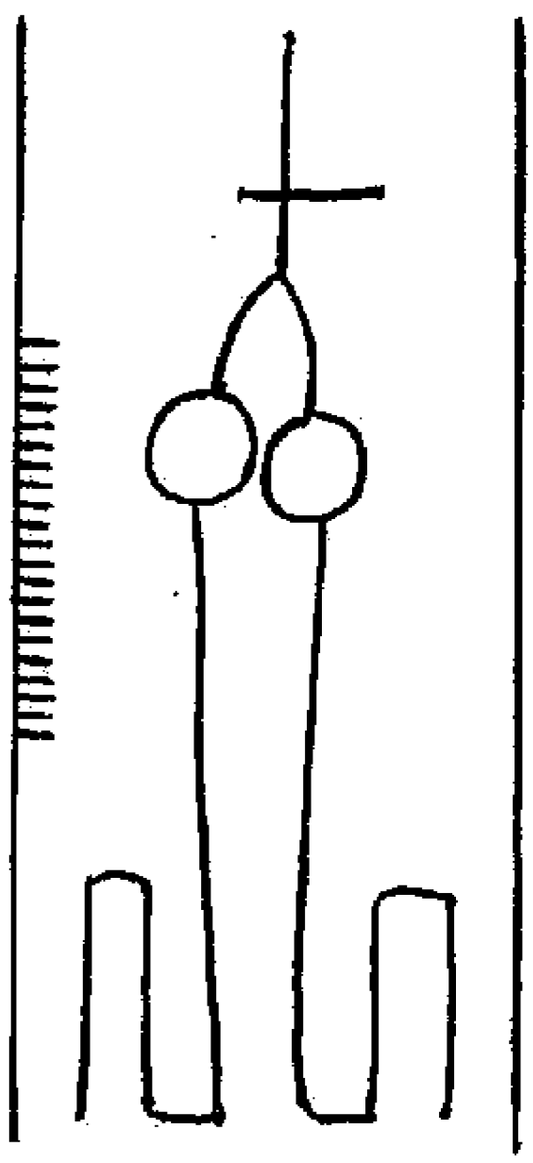
3810



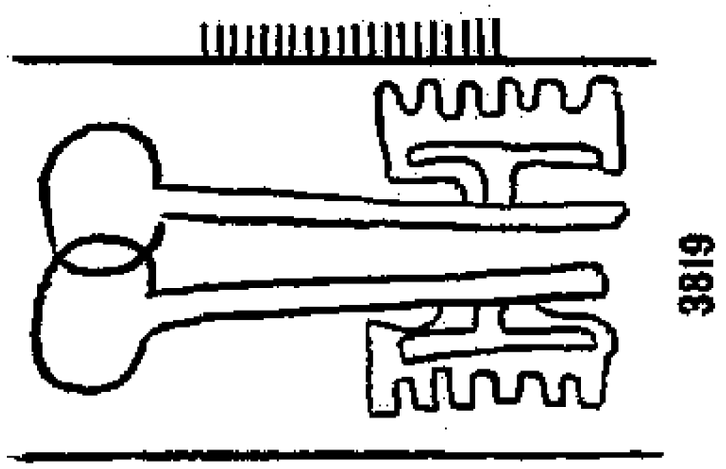
3811



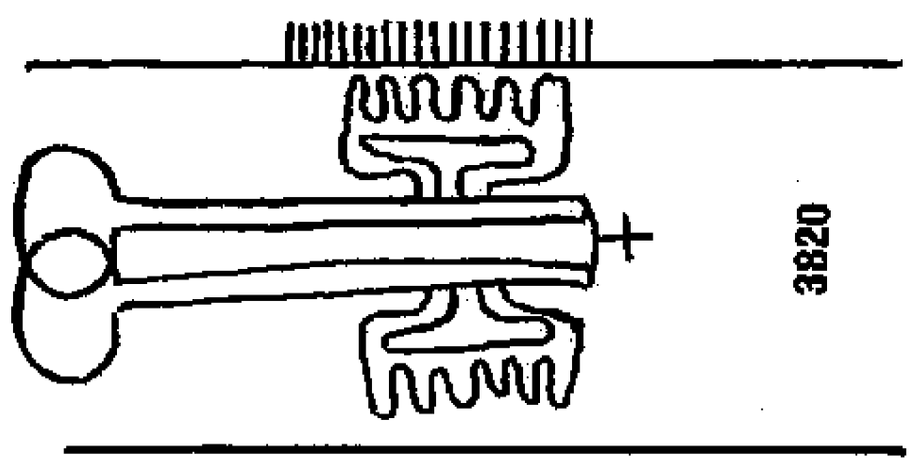
3812



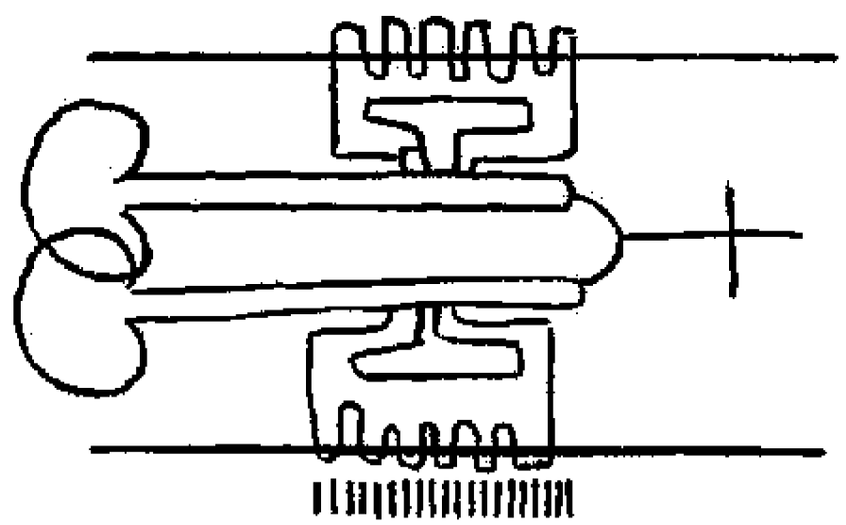
3813



3819

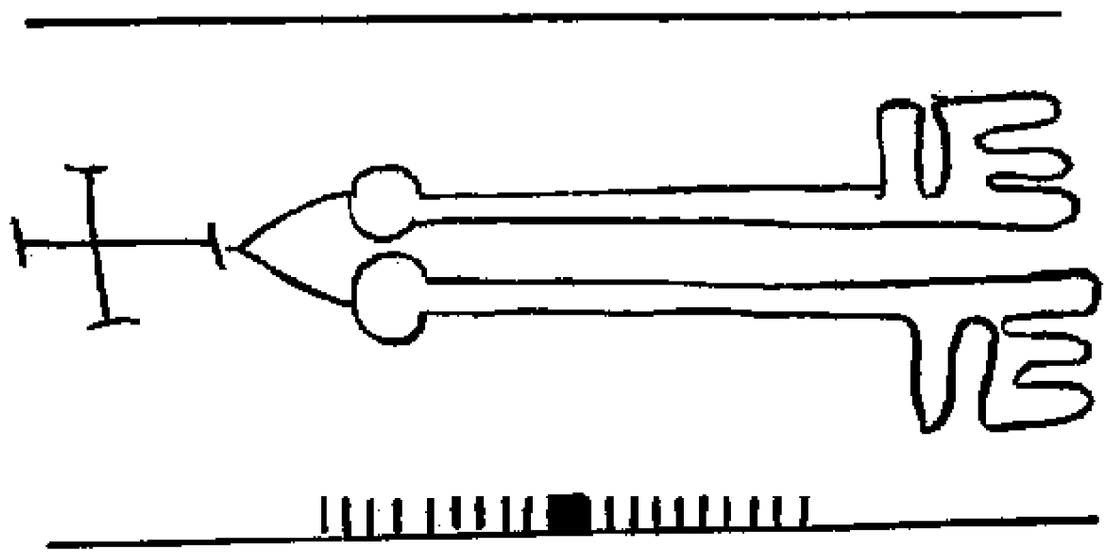


3820

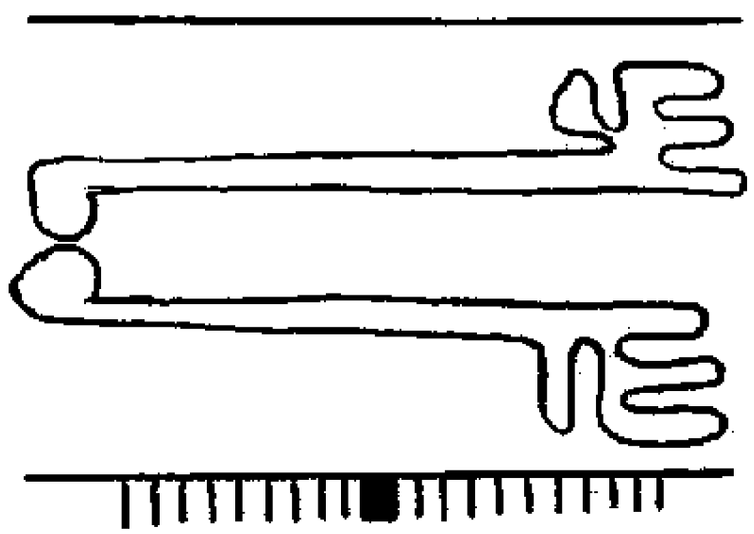


3821

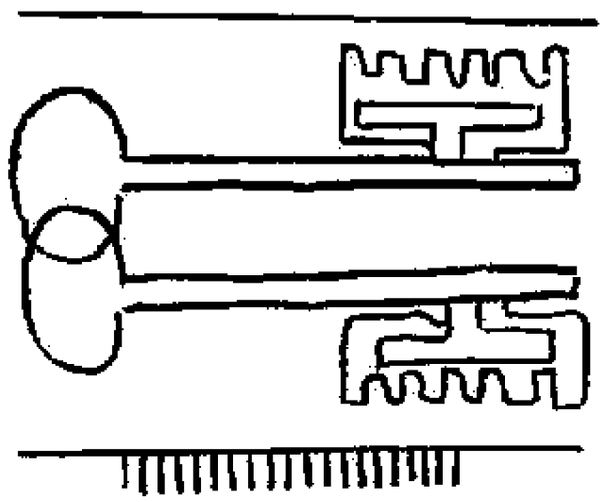
3814 – 3821



3816

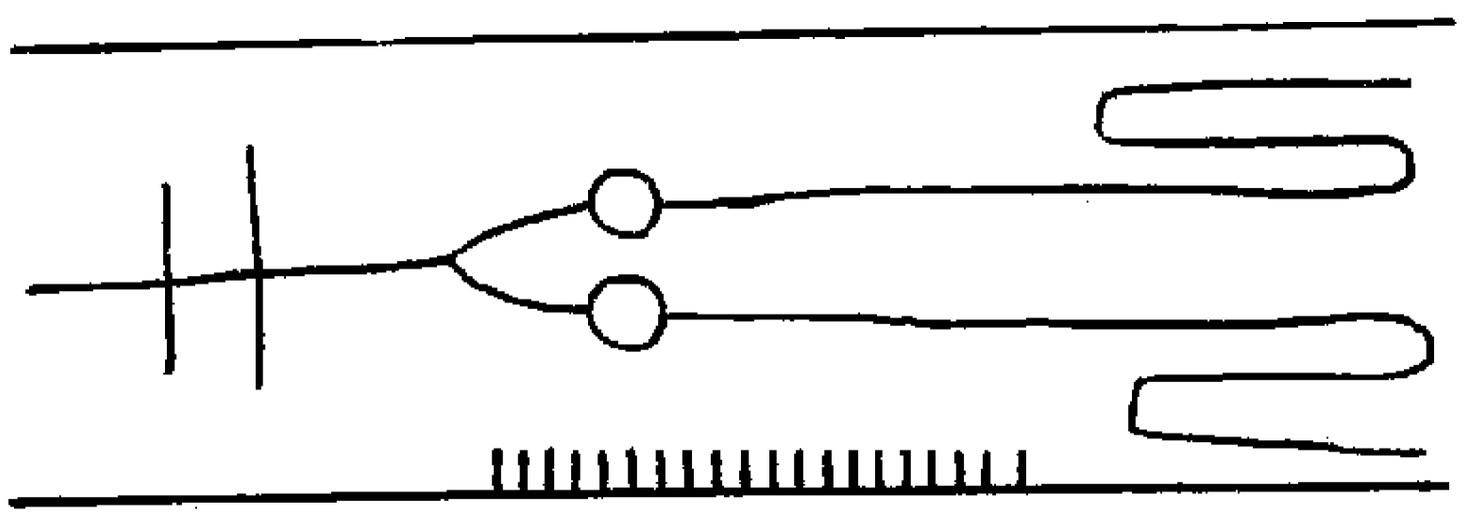


3817

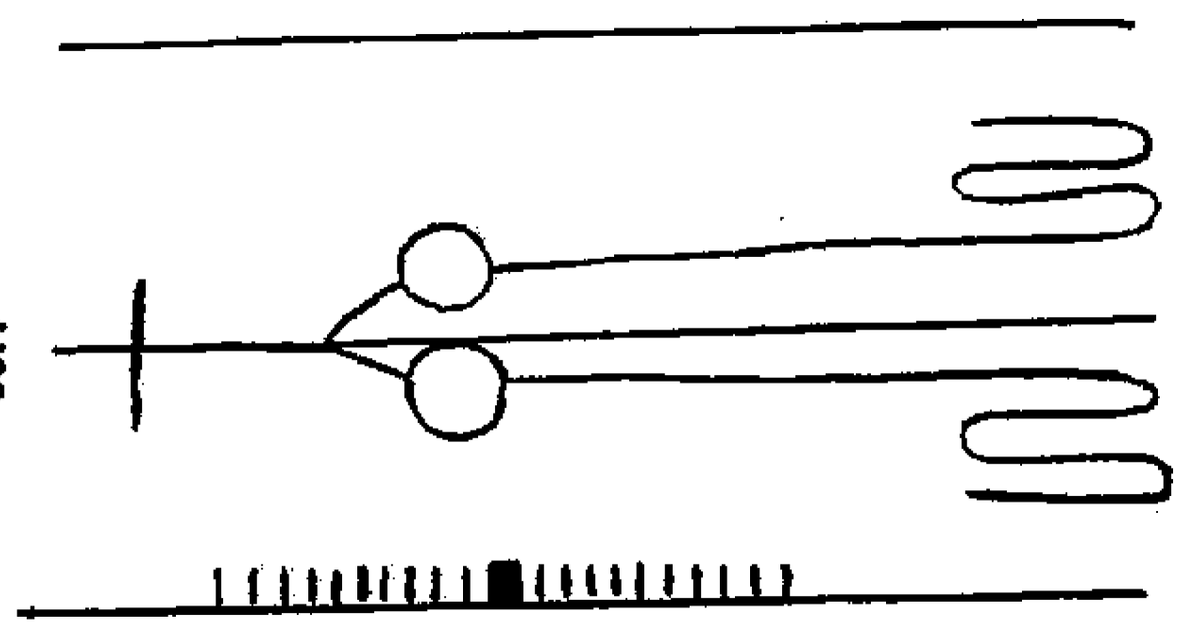


3818

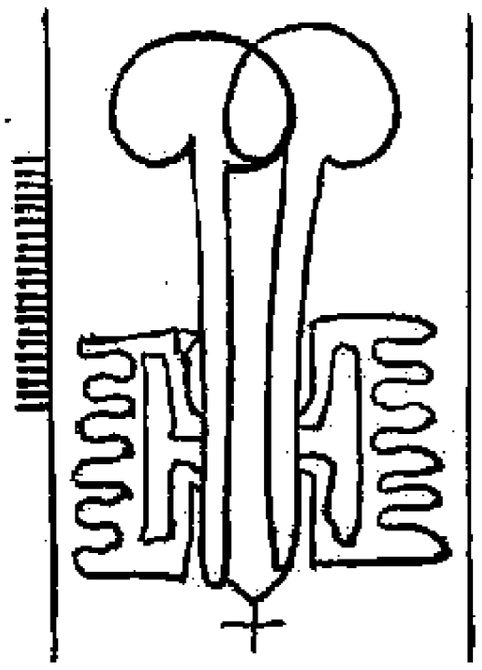
Deux clefs



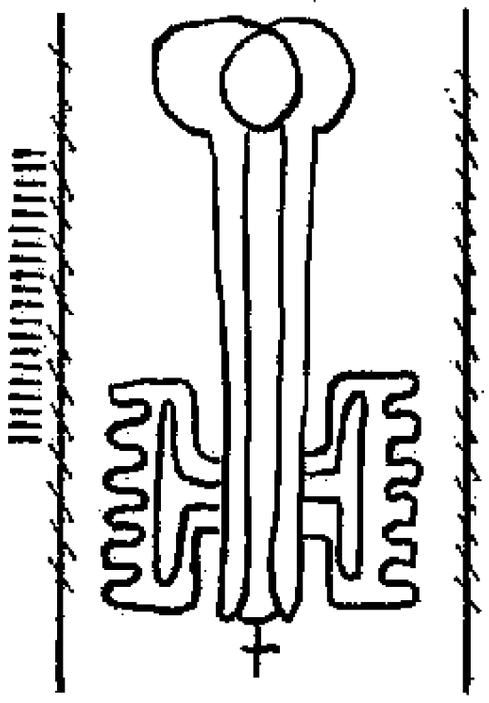
3814



3815

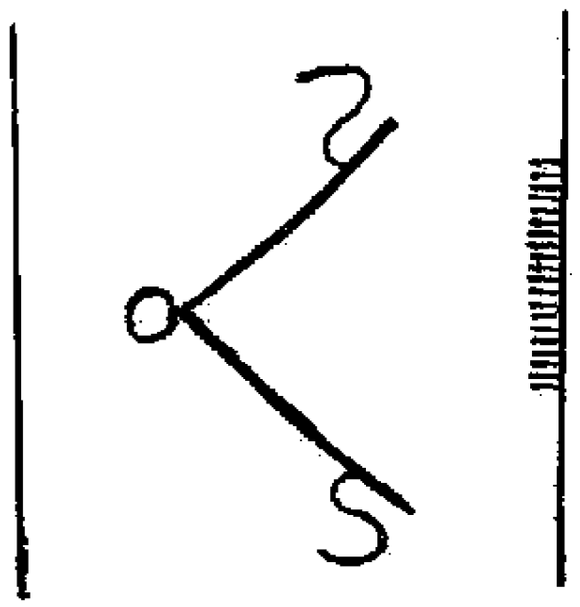


3822

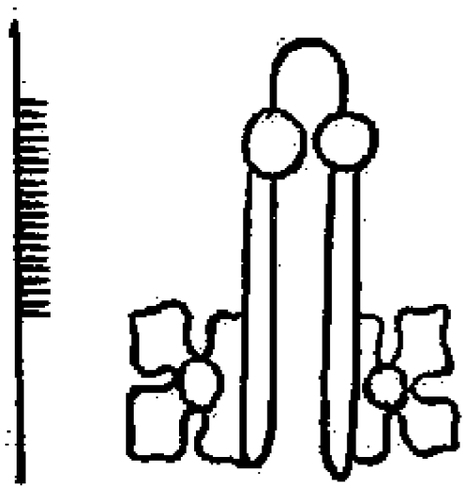


3823

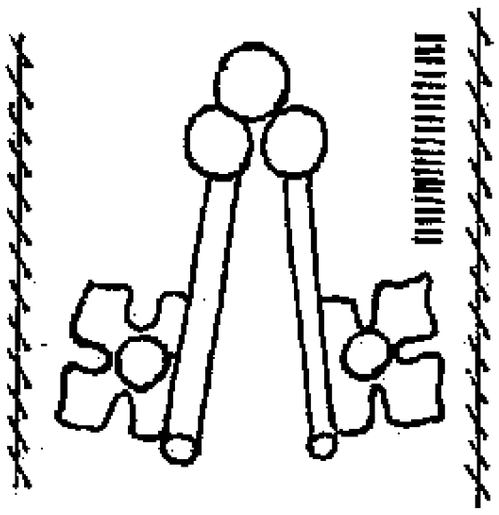
Deux clefs



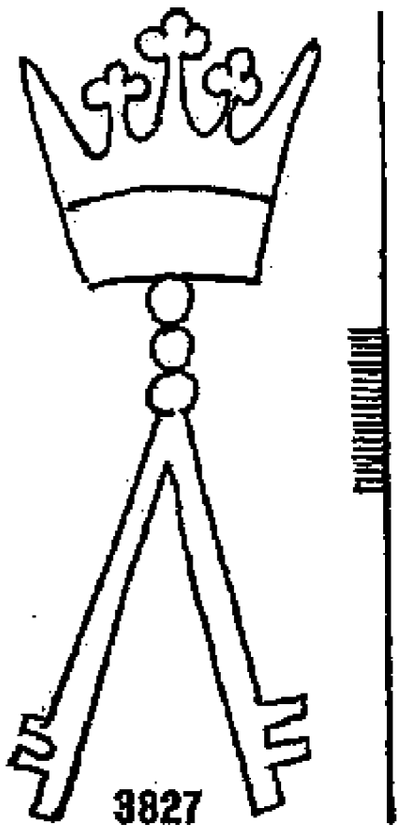
3824



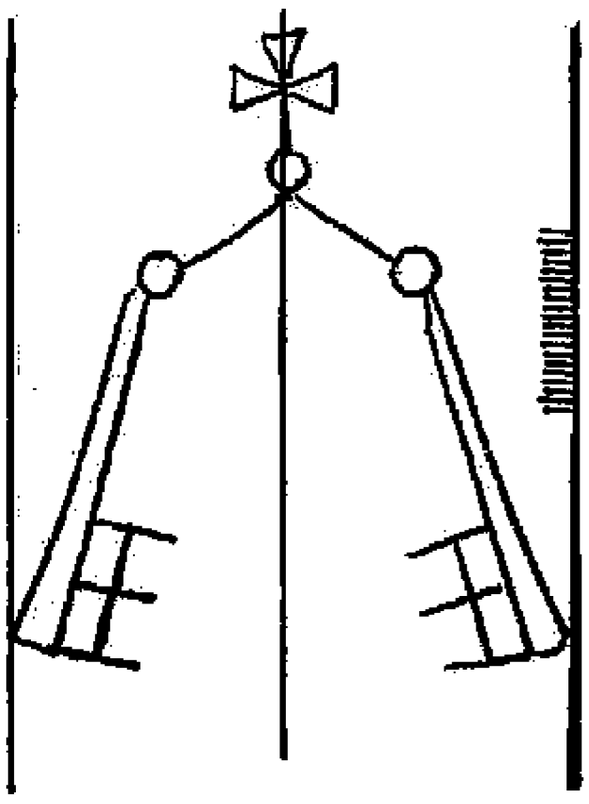
3825



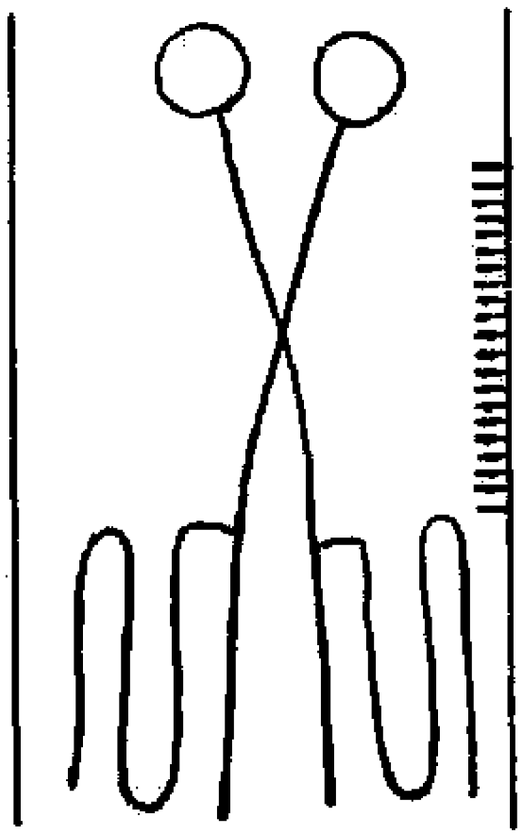
3826



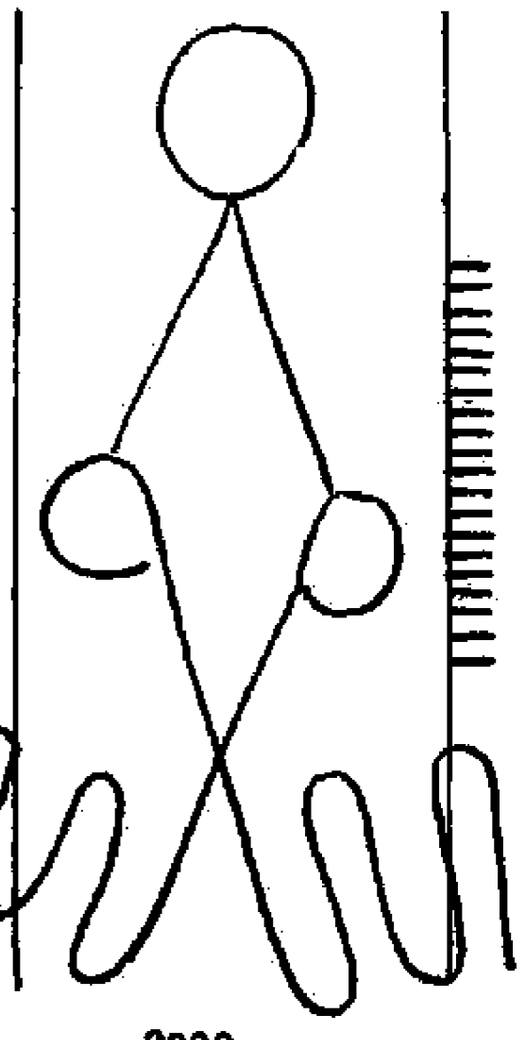
3827



3828

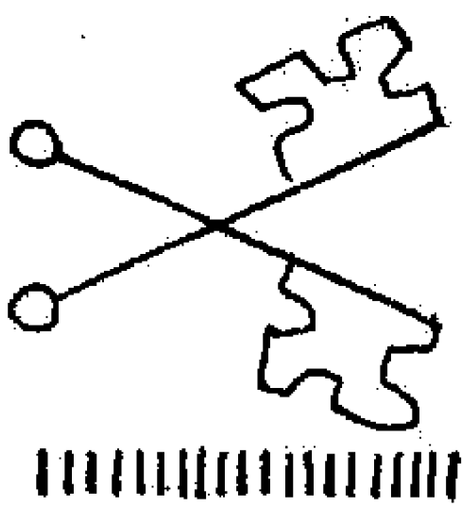


3829

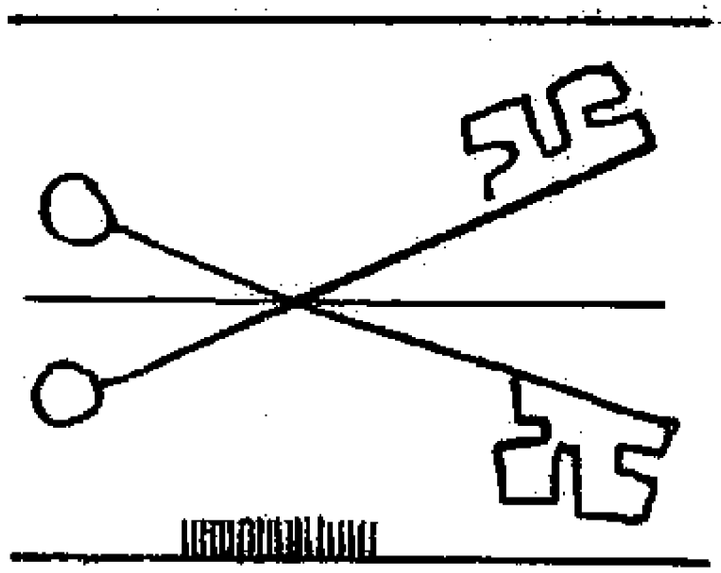


3830

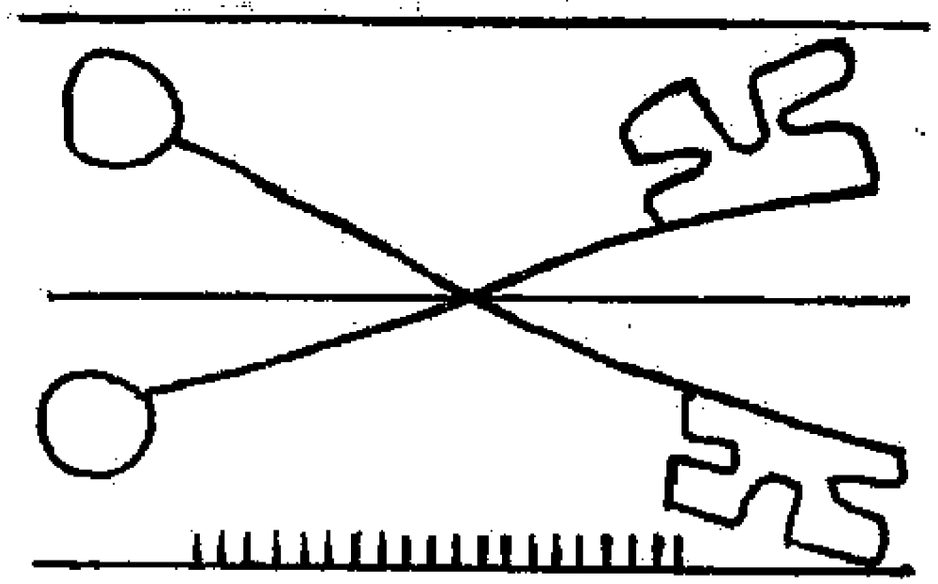
3831 - 3838



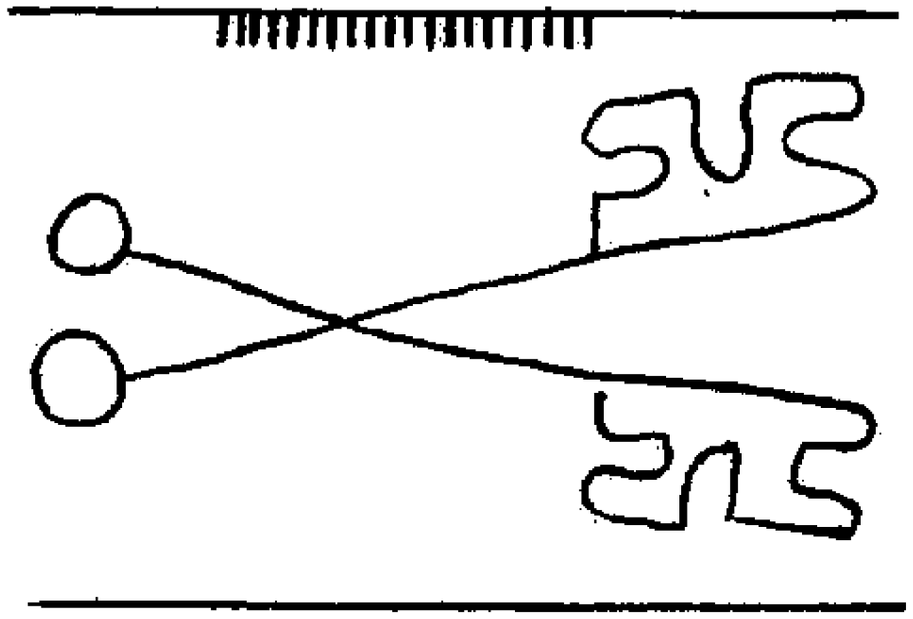
3836



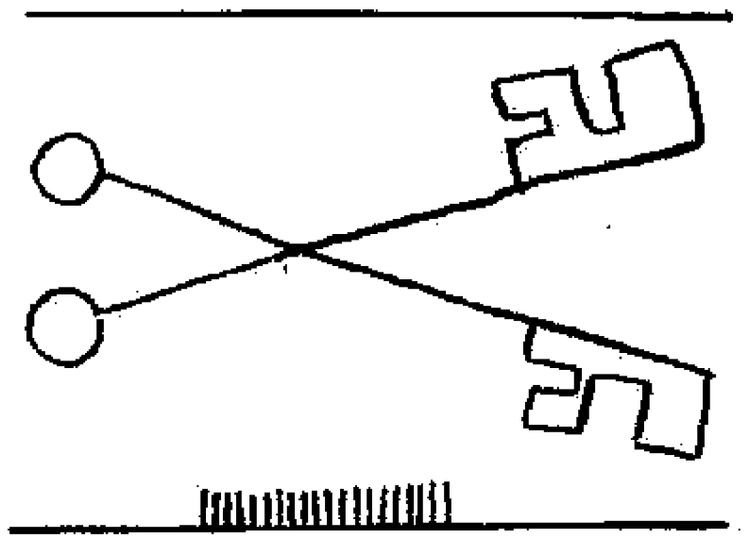
3837



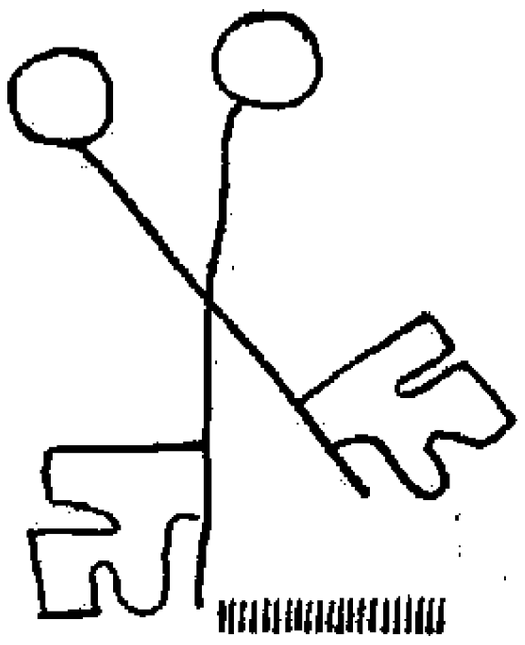
3838



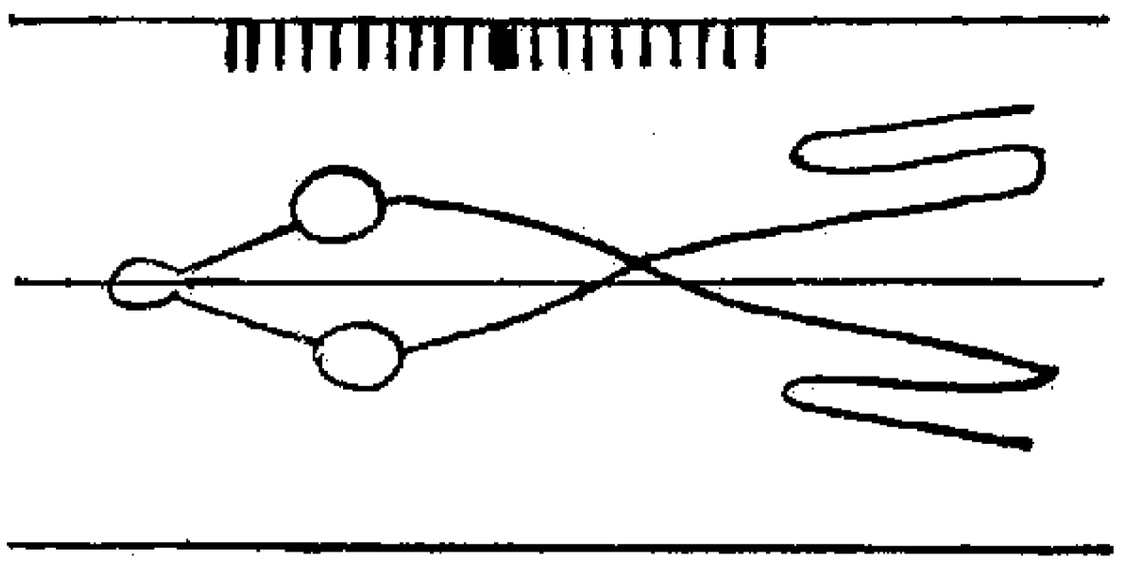
3833



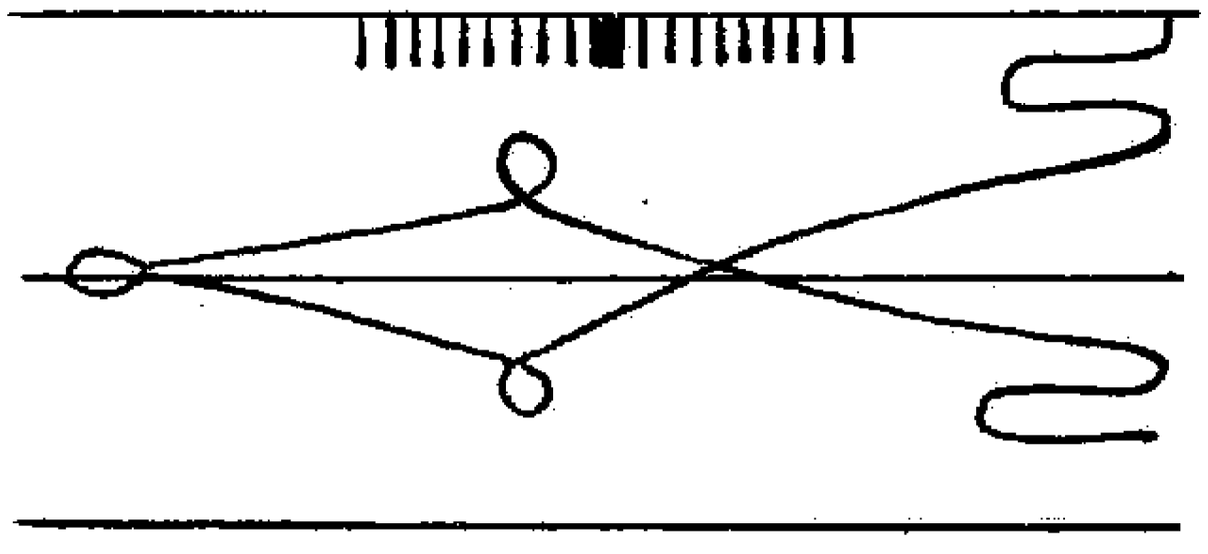
3834



3835



3831

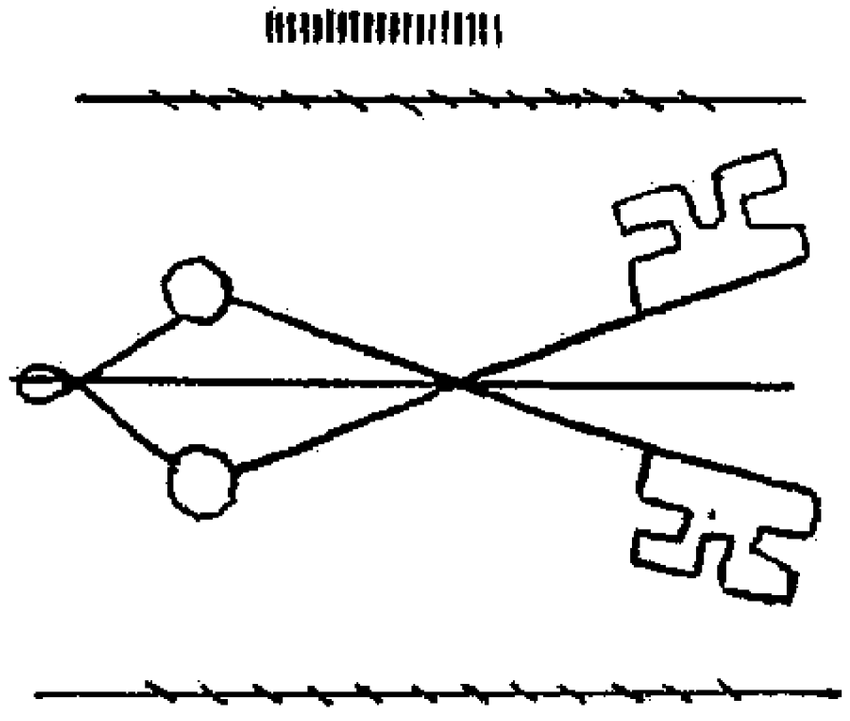


3832

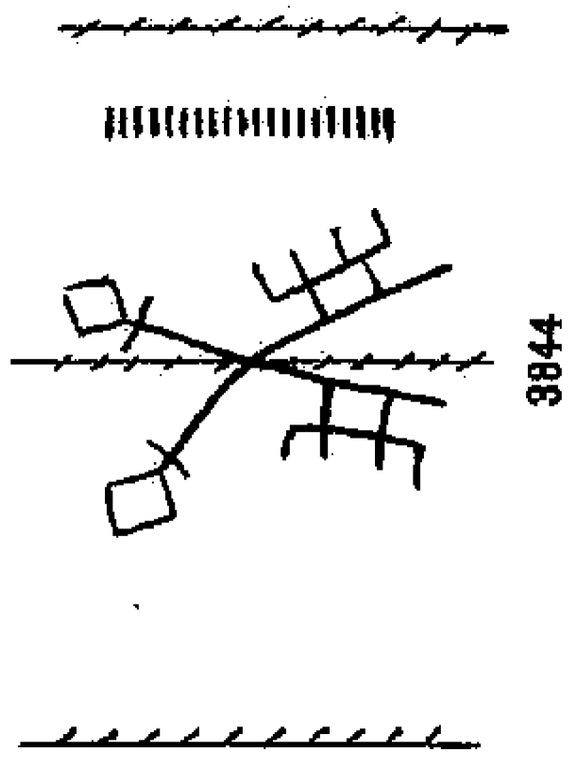
Deux clefs

Deux clefs

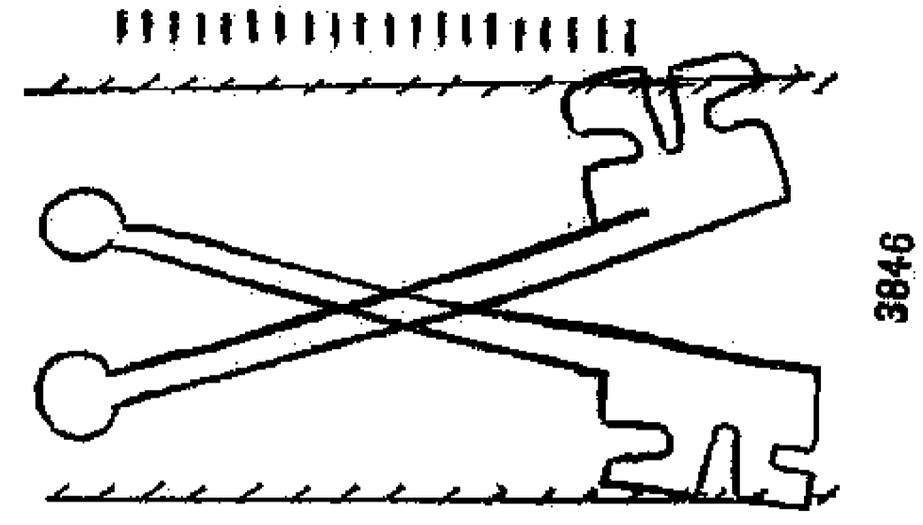
3839 – 3846



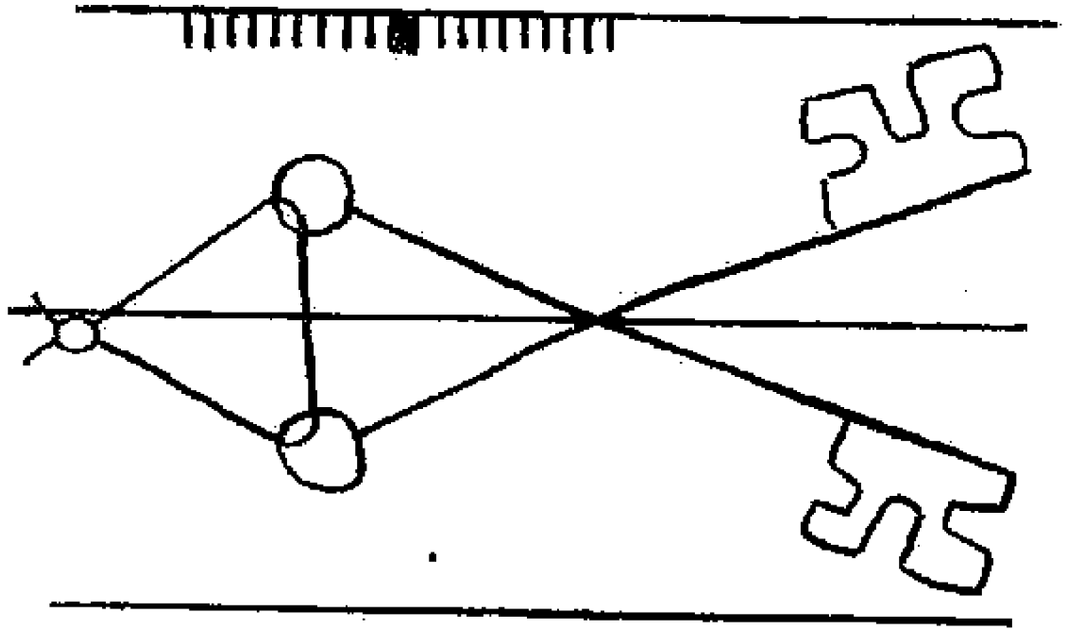
3841



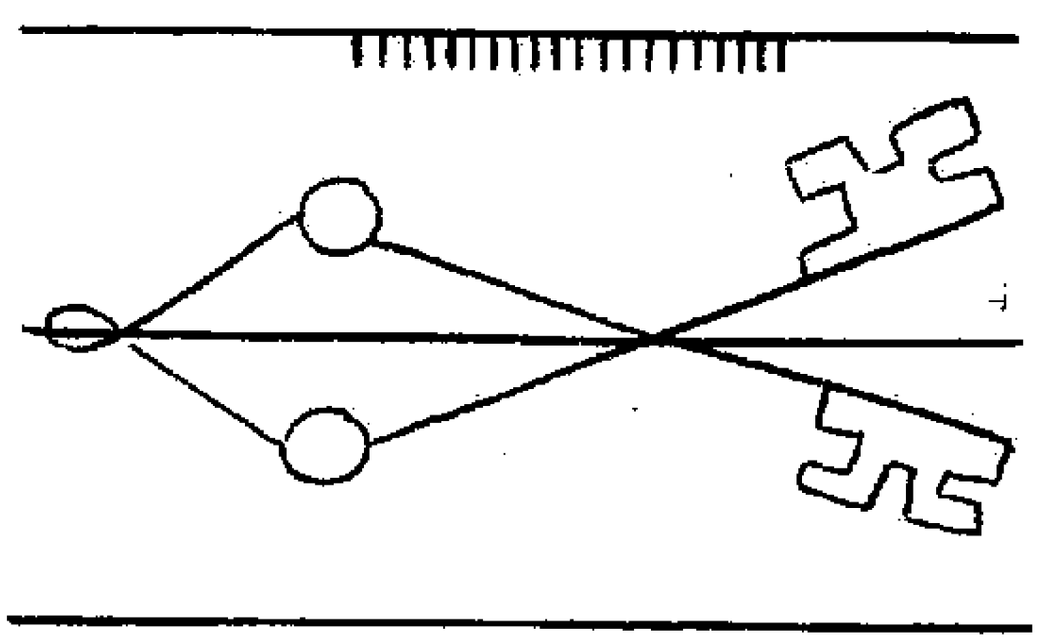
3844



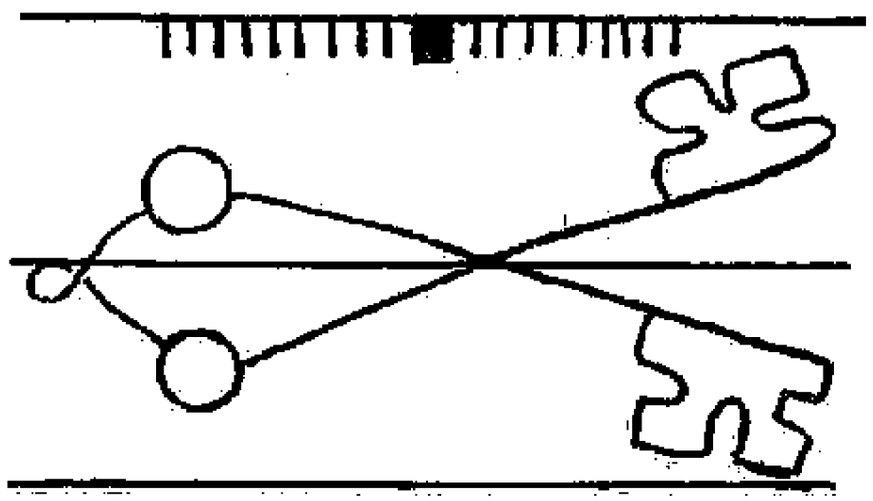
3846



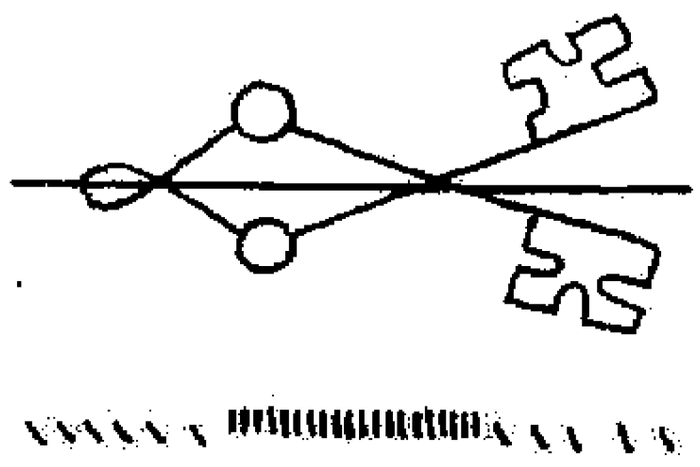
3840



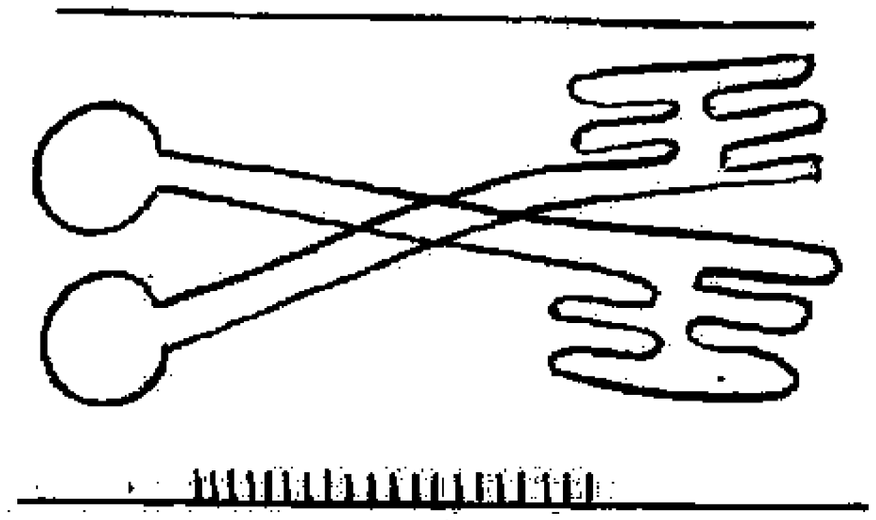
3843



3839



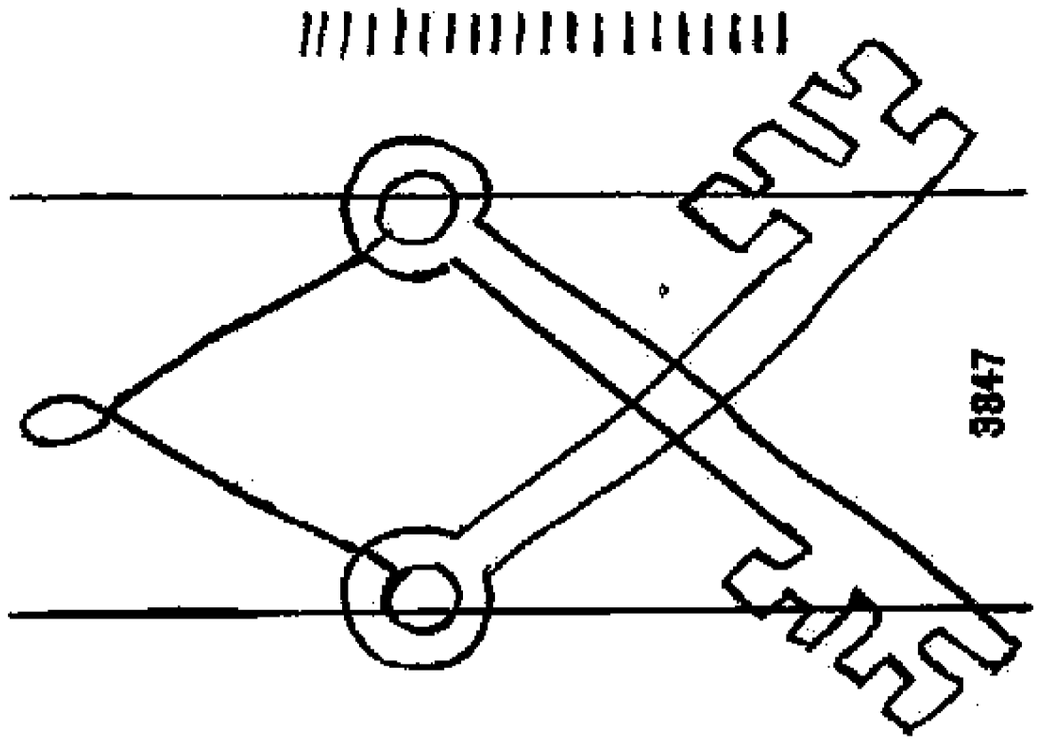
3842

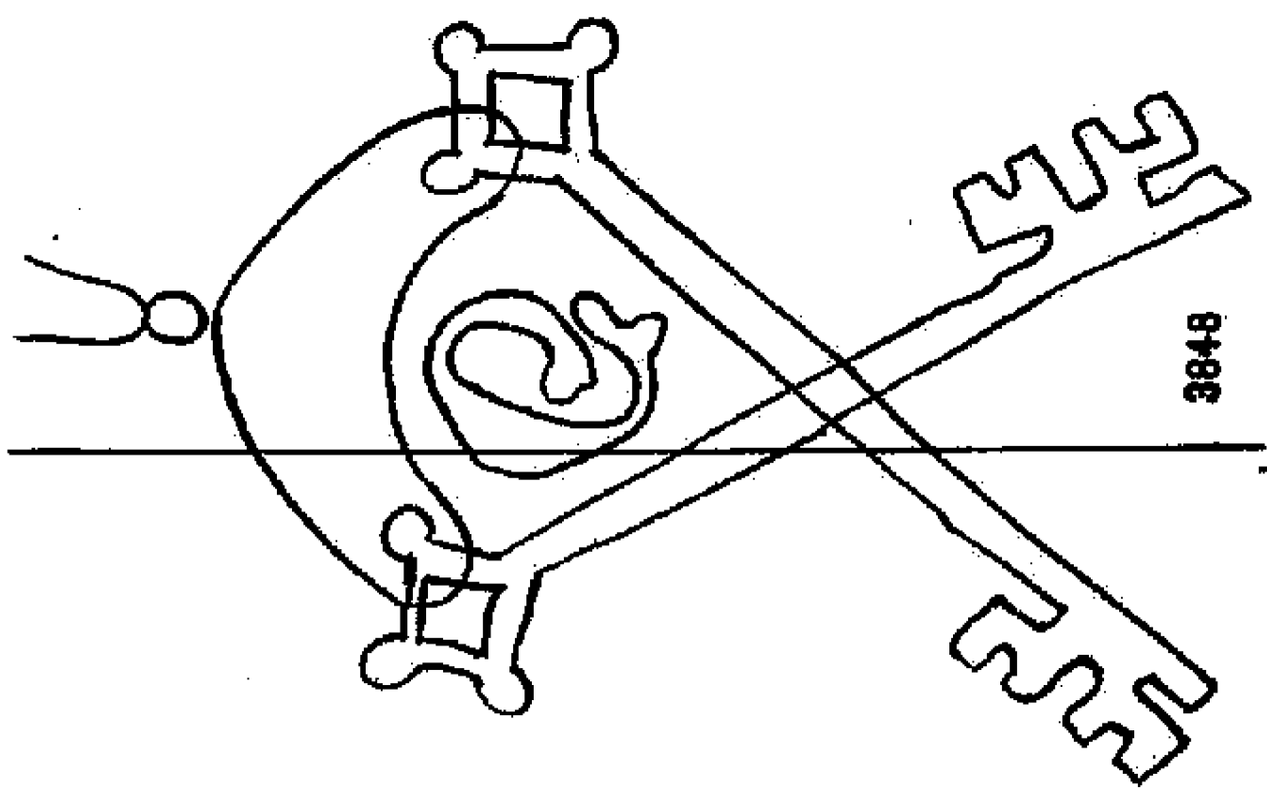


3845

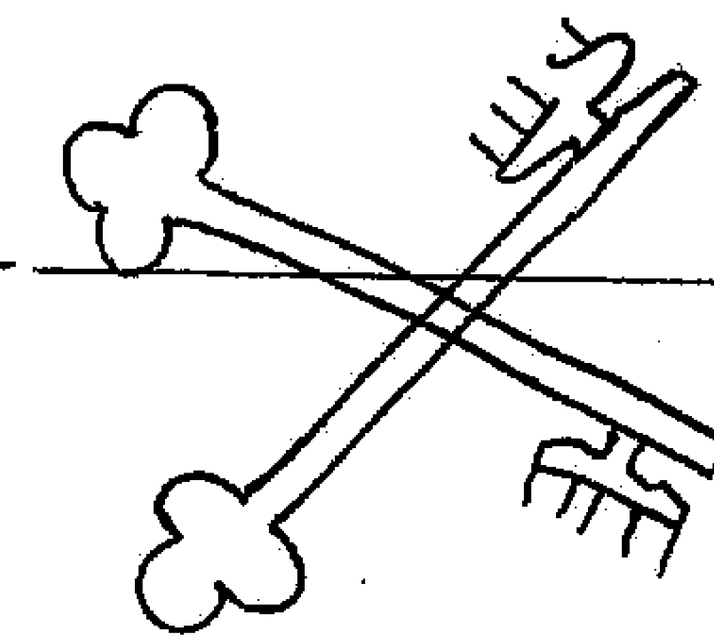
3847 – 3854

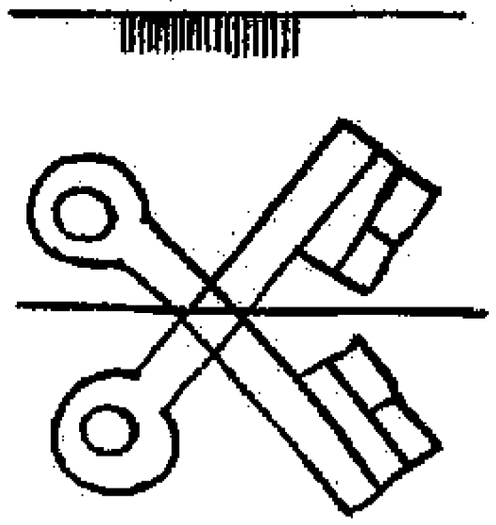
Deux clefs

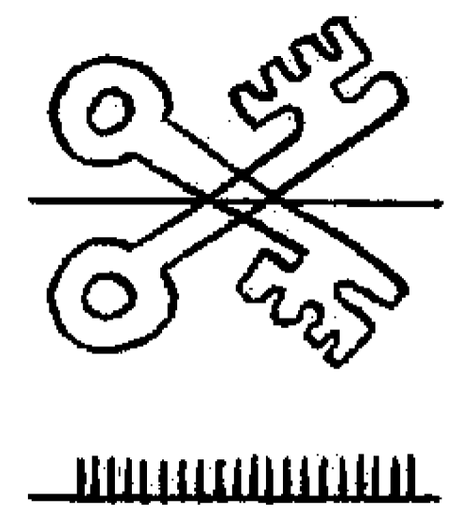

3847


3848

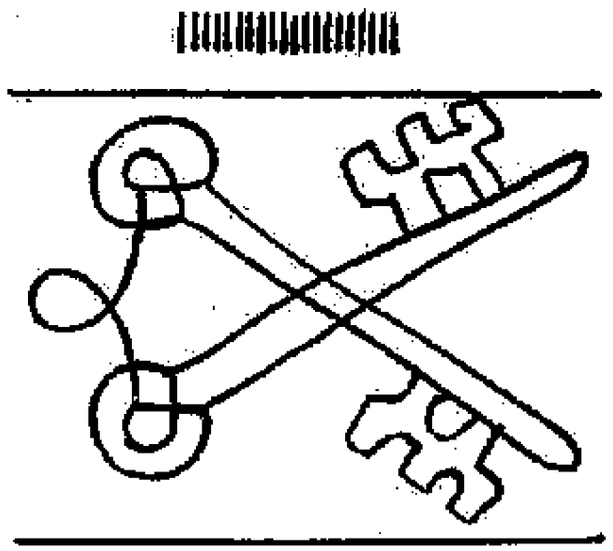
3849

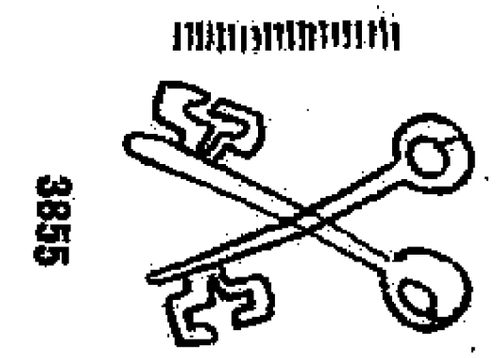

3850

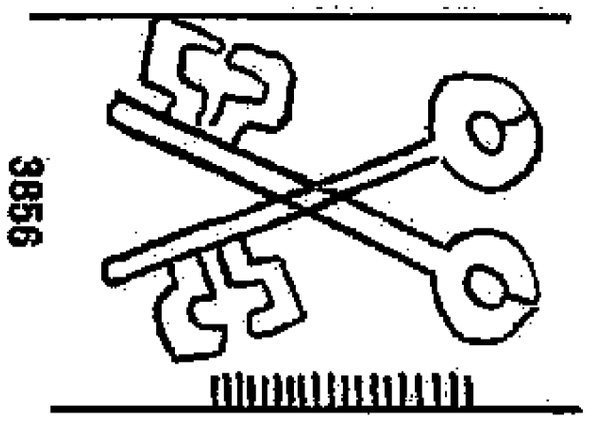

3851

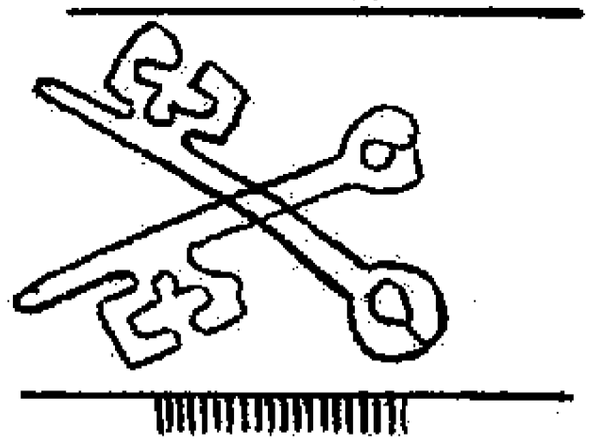

3852

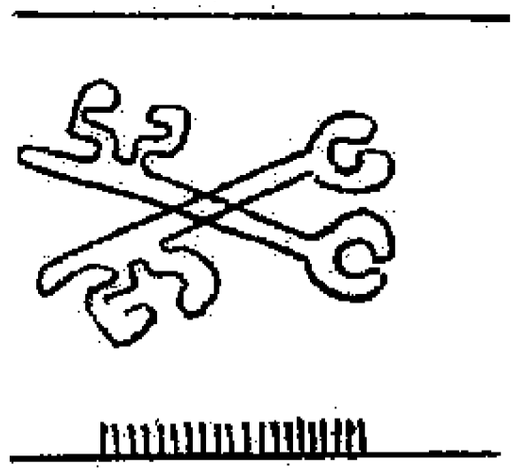
3853

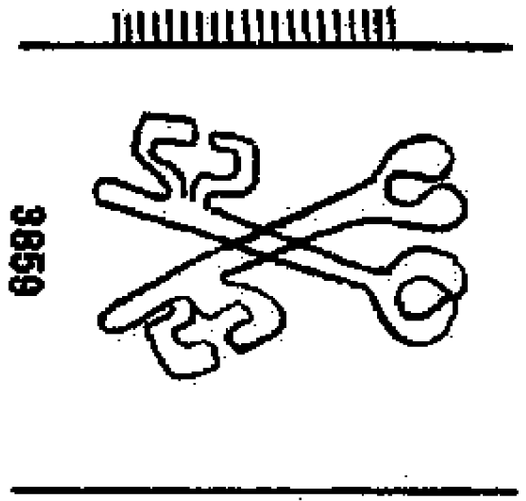

3854

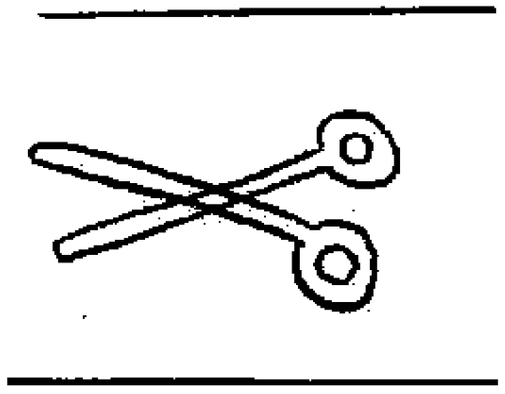

3855

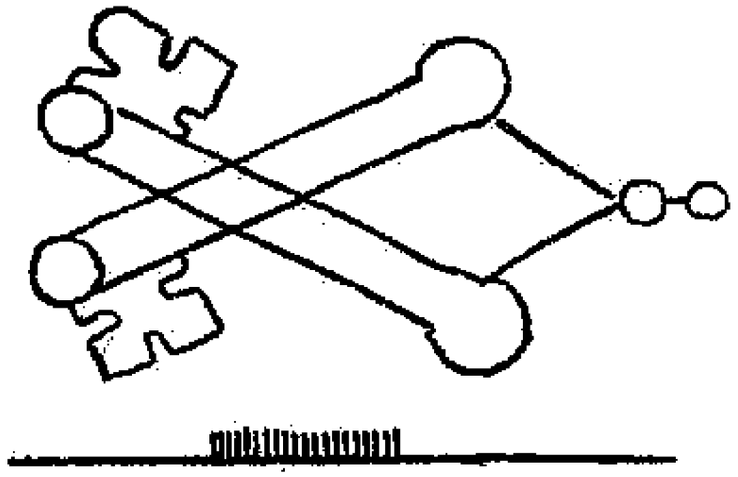

3856

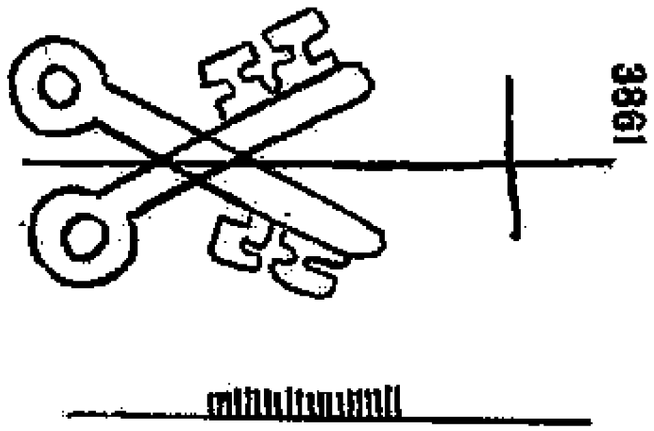

3857

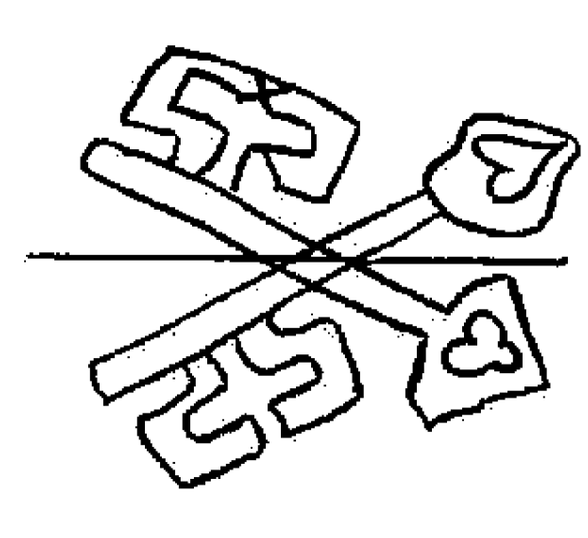

3858

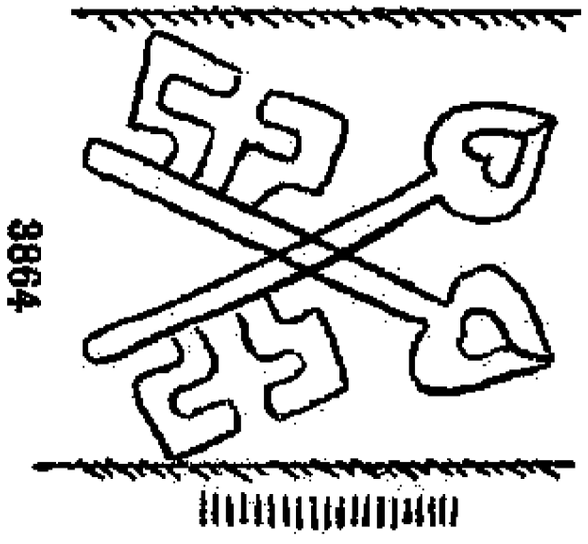

3859

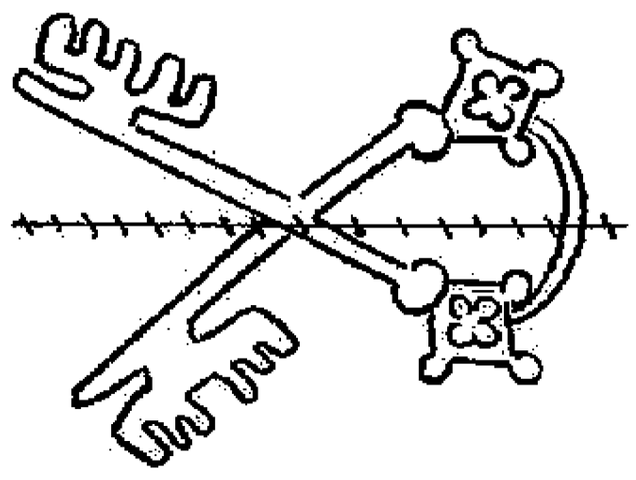

3860

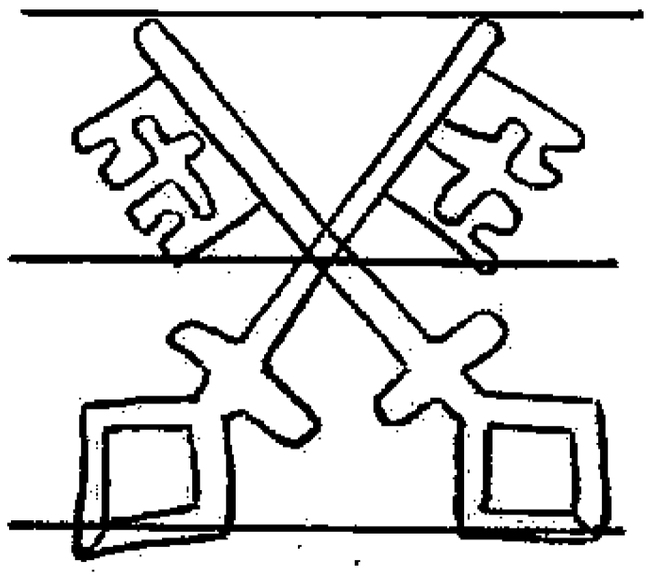

3861


3862

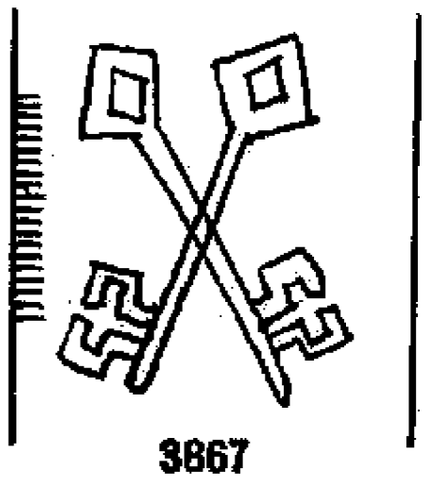

3863


3864

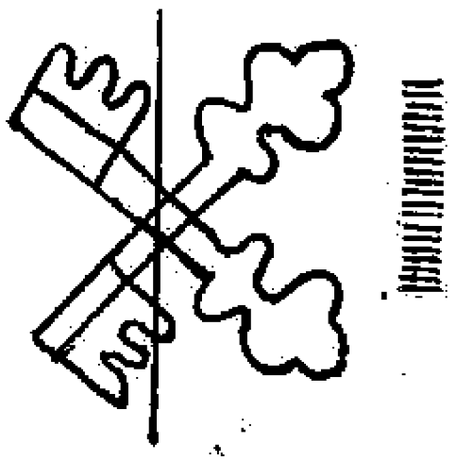

3865


3866

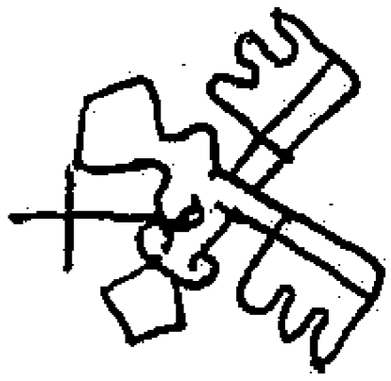
Deux clefs



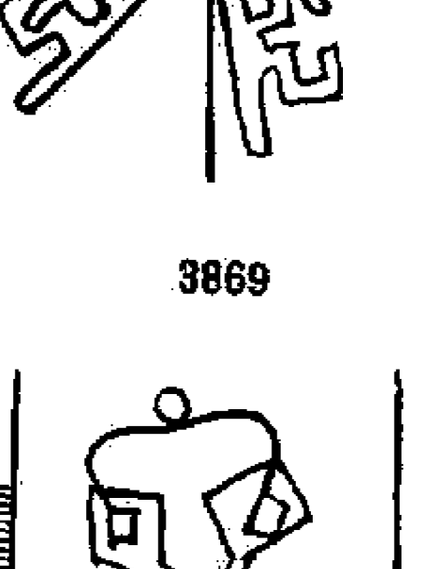
3867



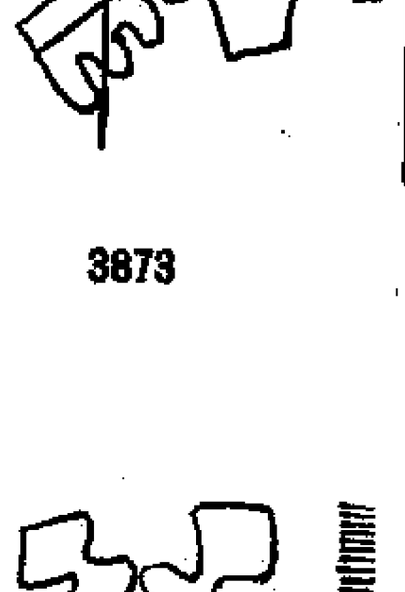
3871



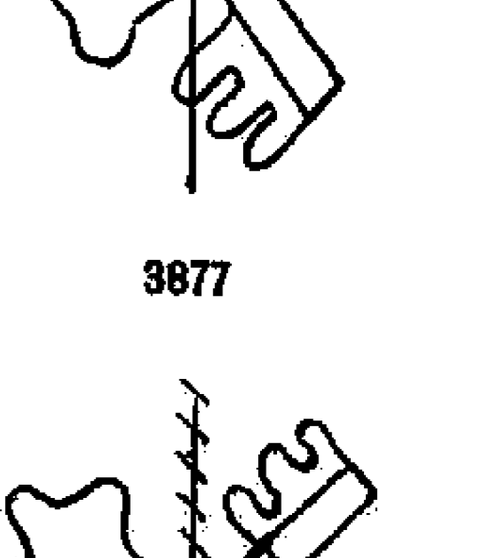
3875



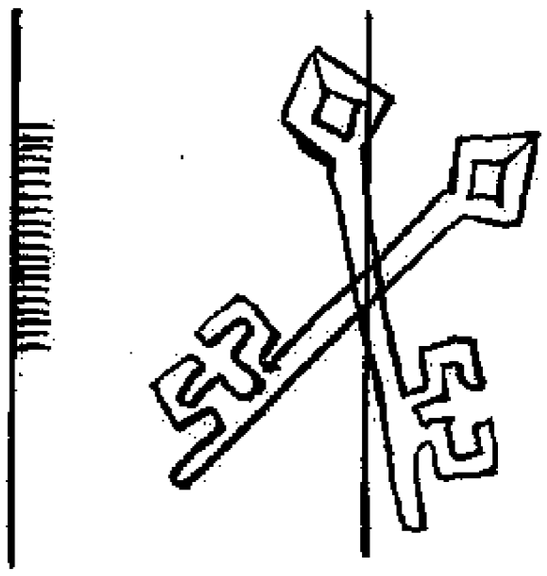
3868



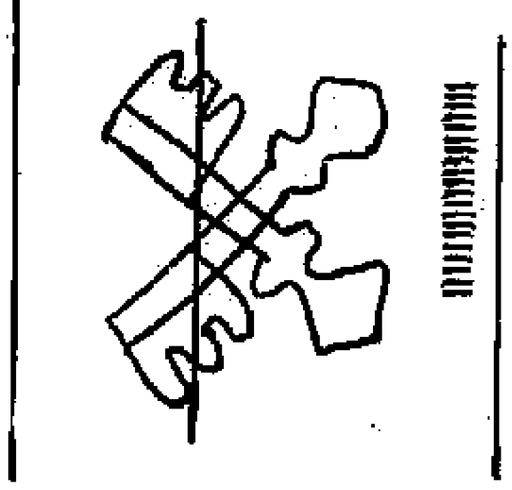
3872



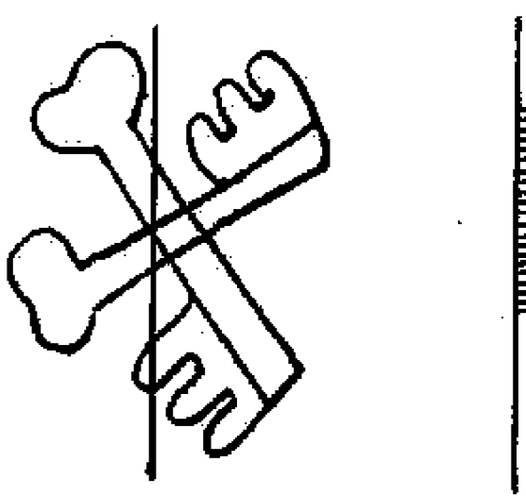
3876



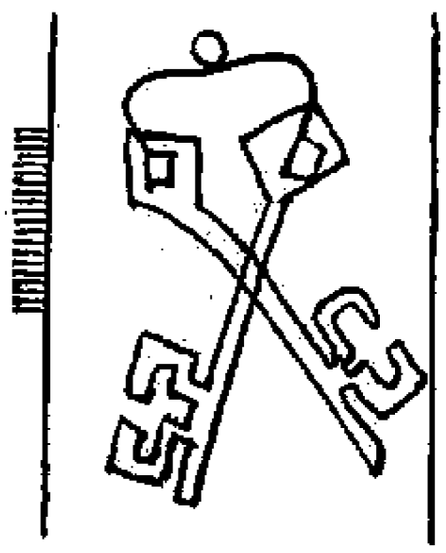
3869



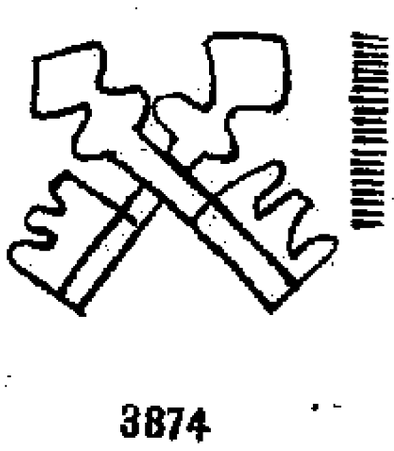
3873



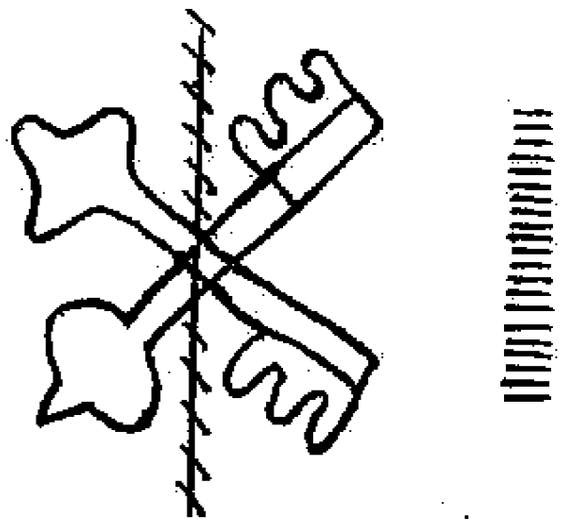
3877



3870



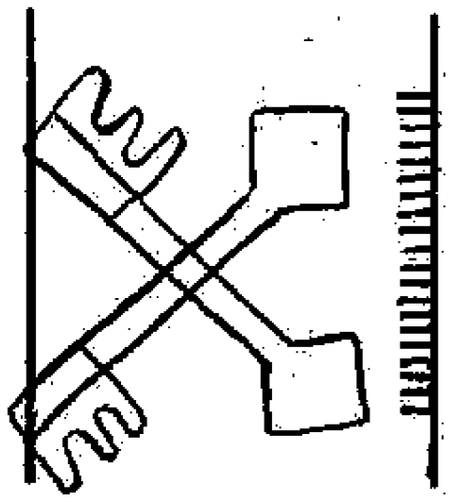
3874



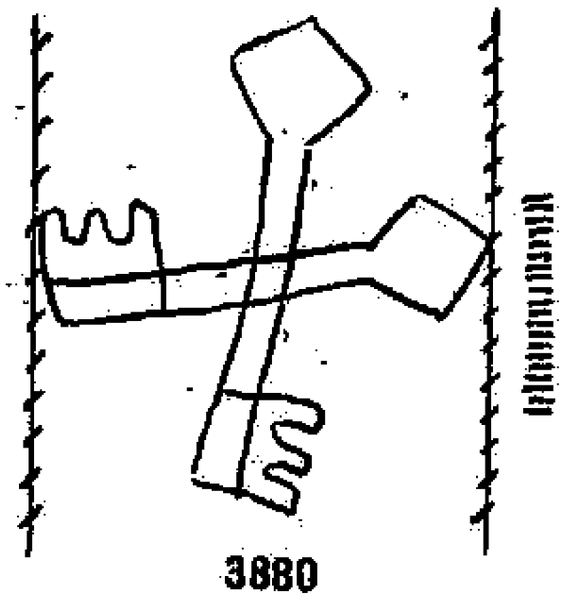
3878

3879 – 3886

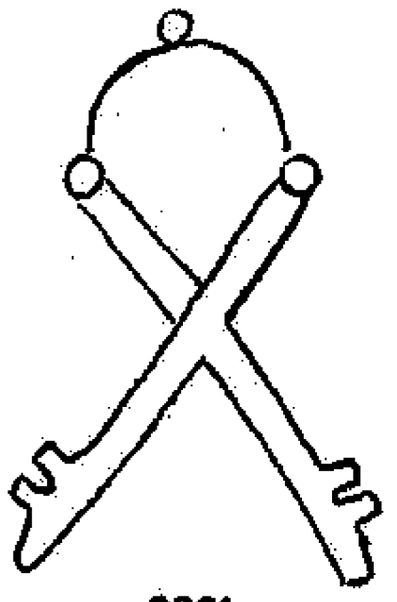
Deux clefs



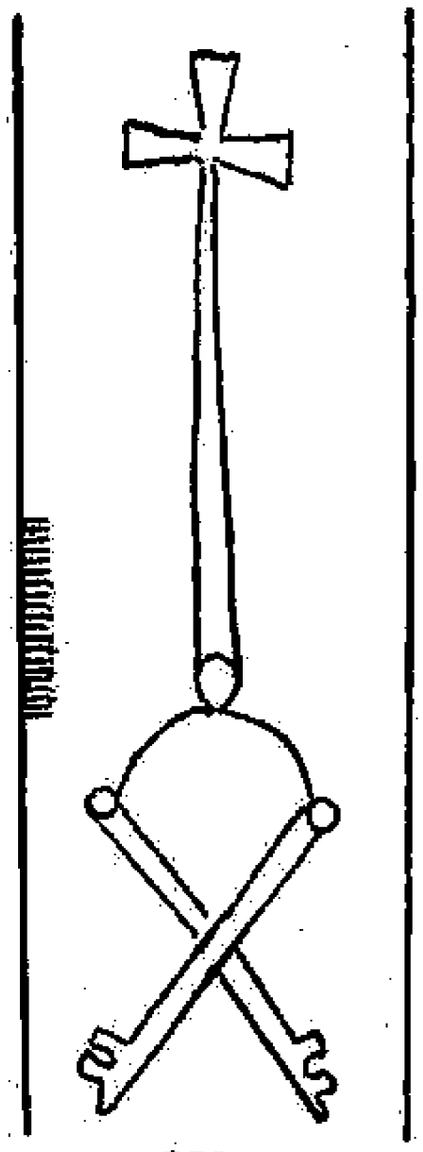
3879



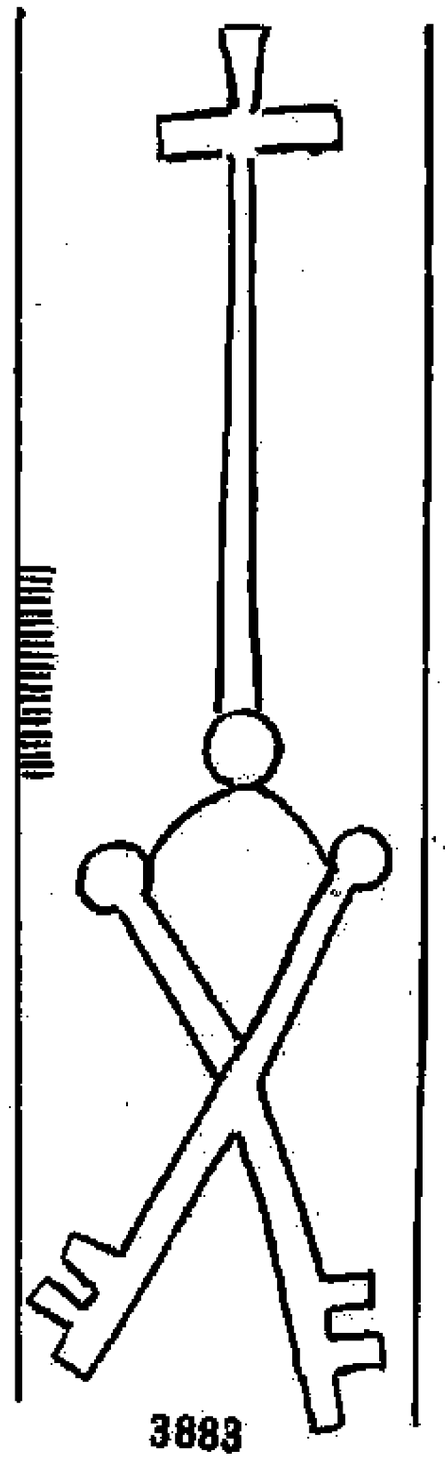
3880



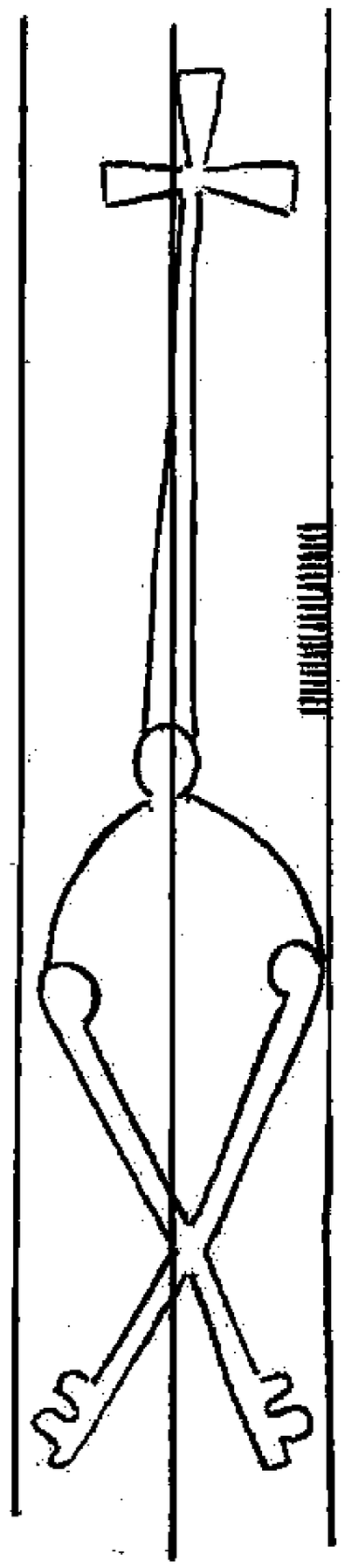
3881



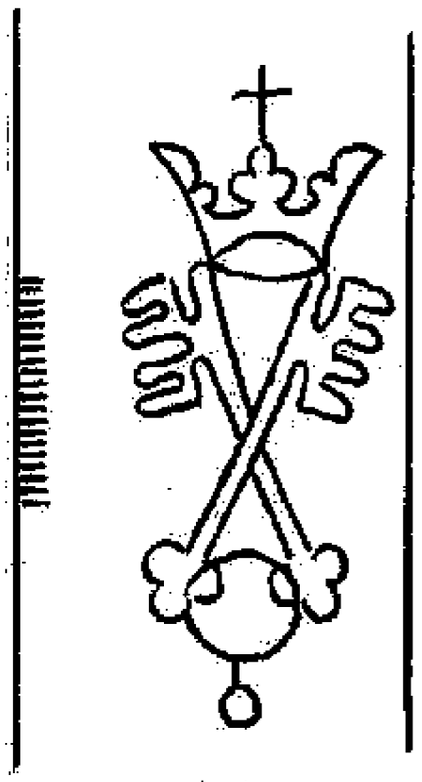
3882



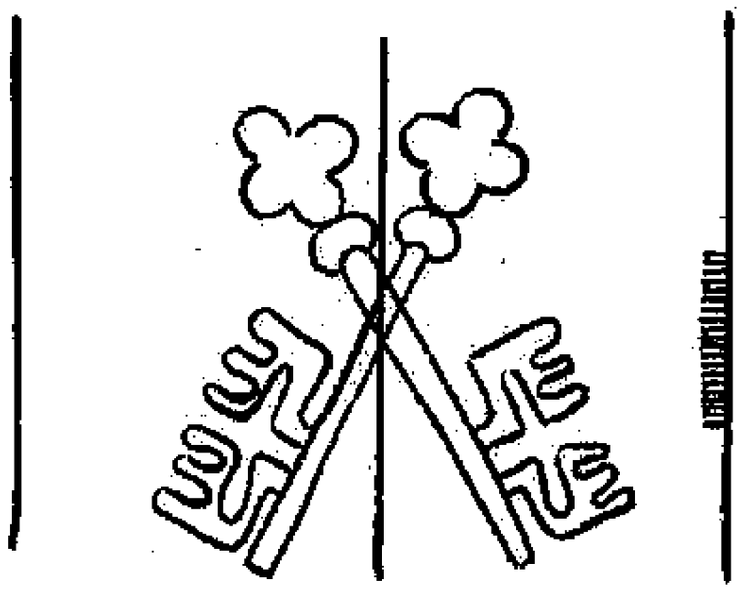
3883



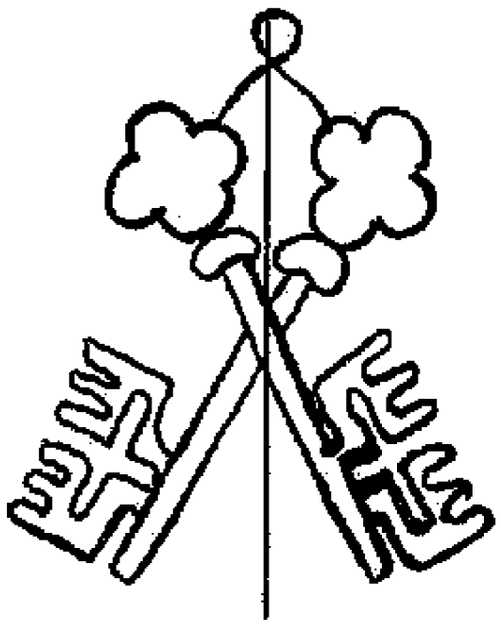
3884



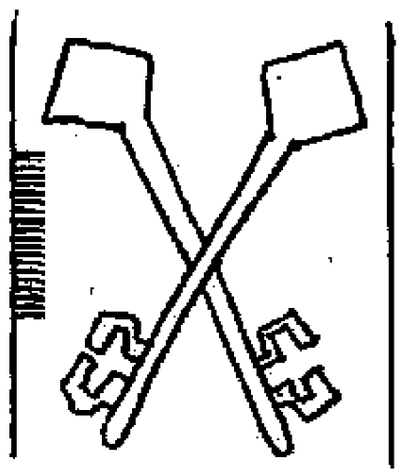
3885



3886

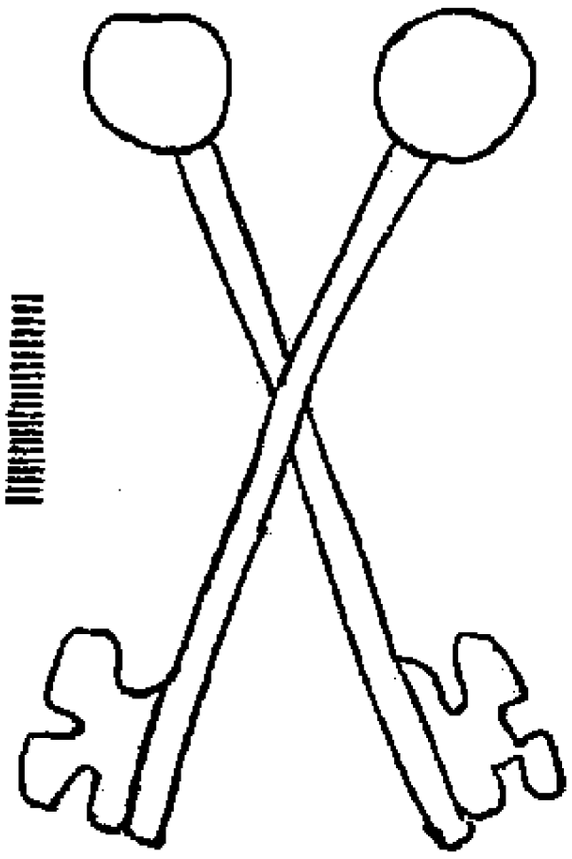


3887

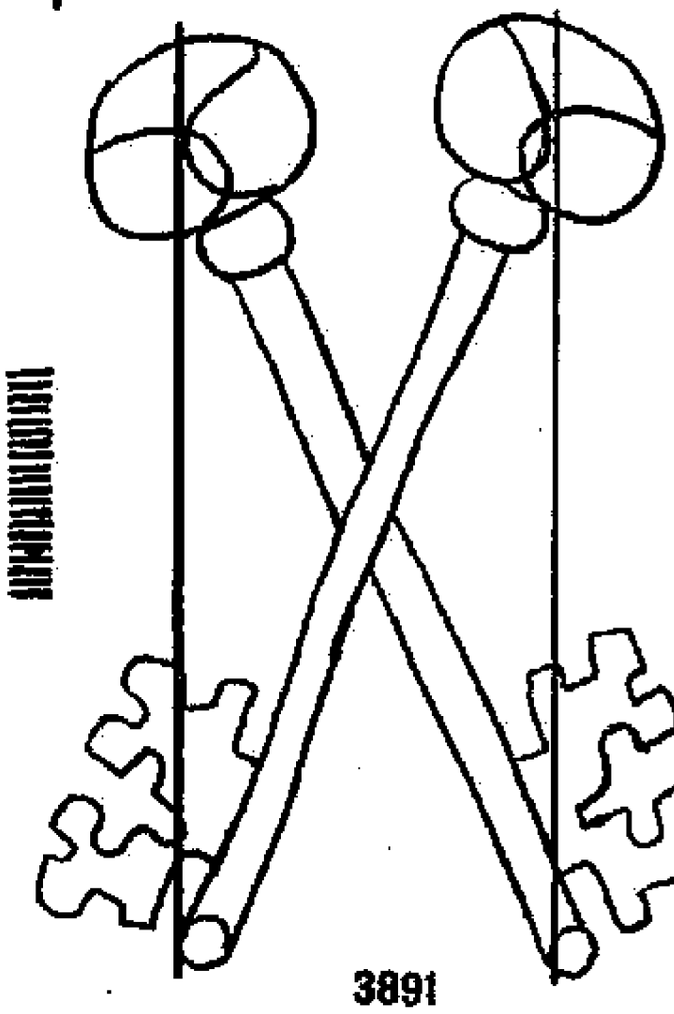


3888

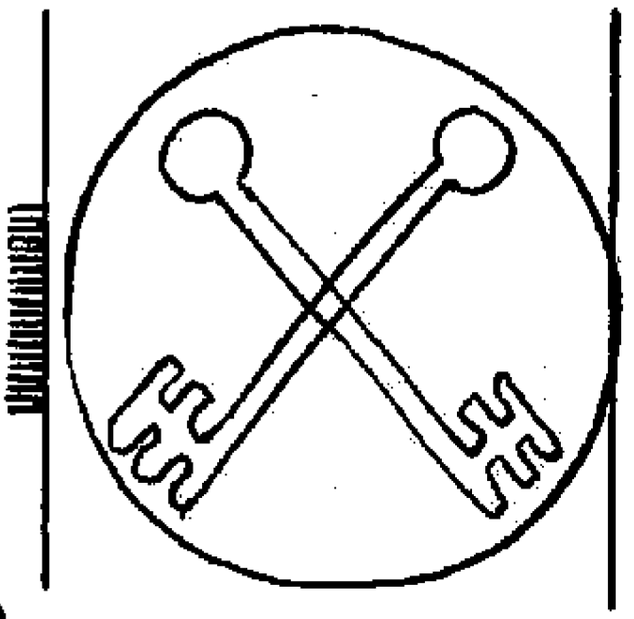
3889



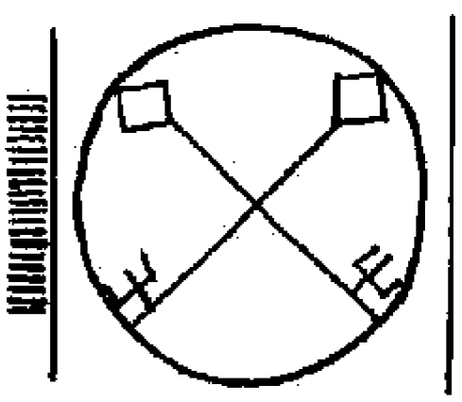
3890



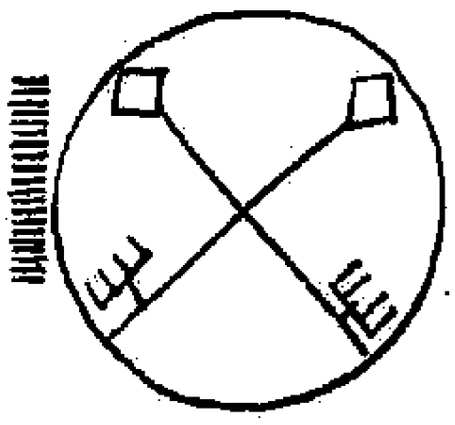
3891



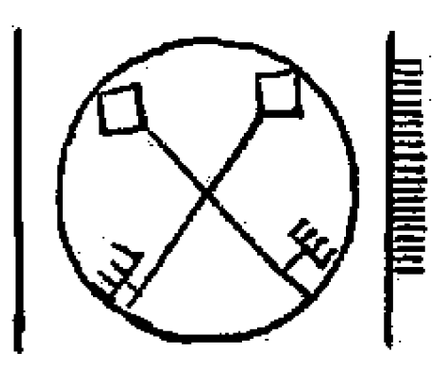
3892



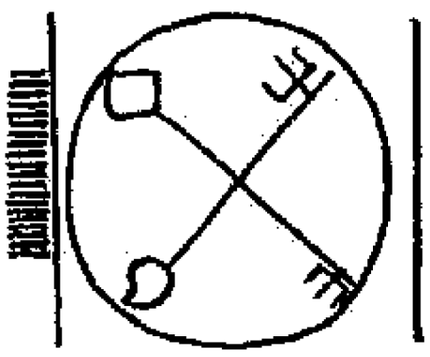
3893



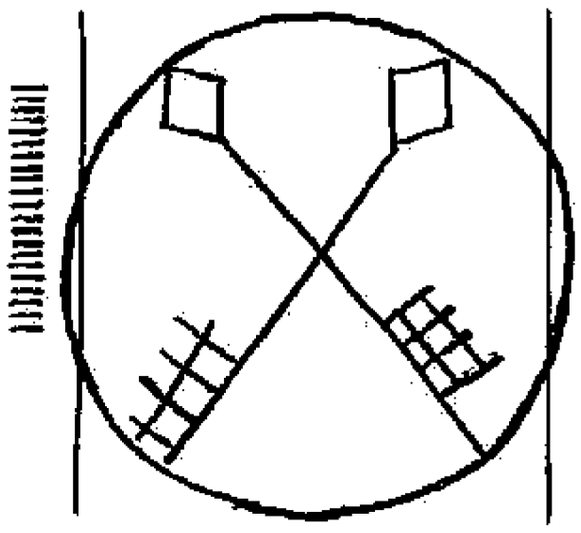
3894



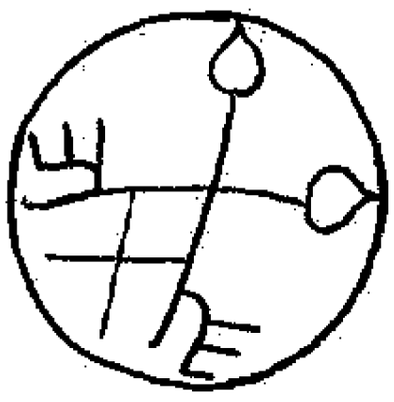
3895



3896



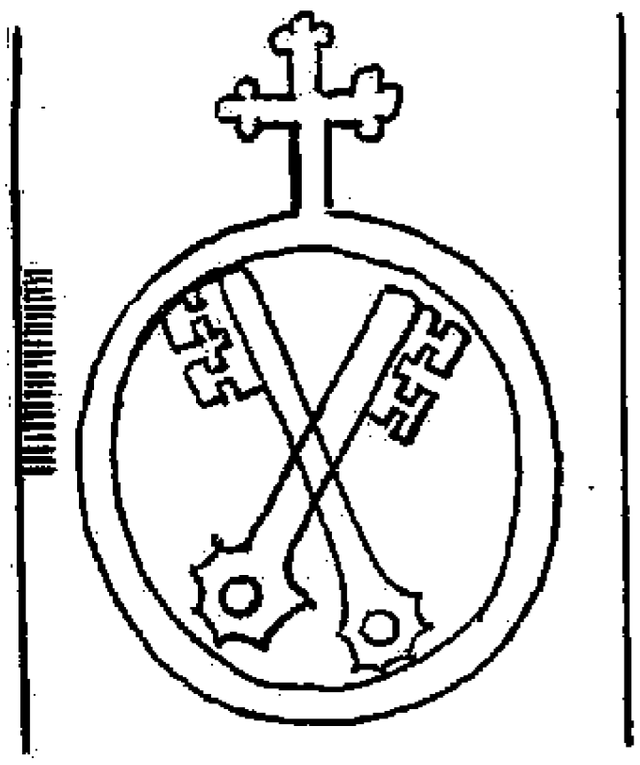
3897



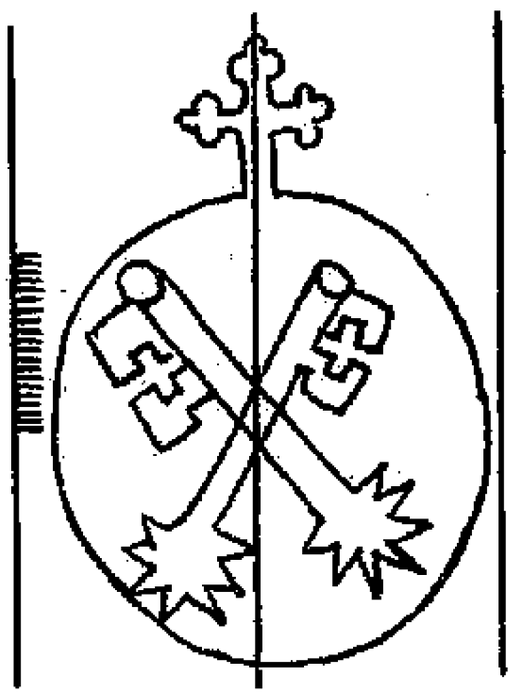
3898

3899 – 3910

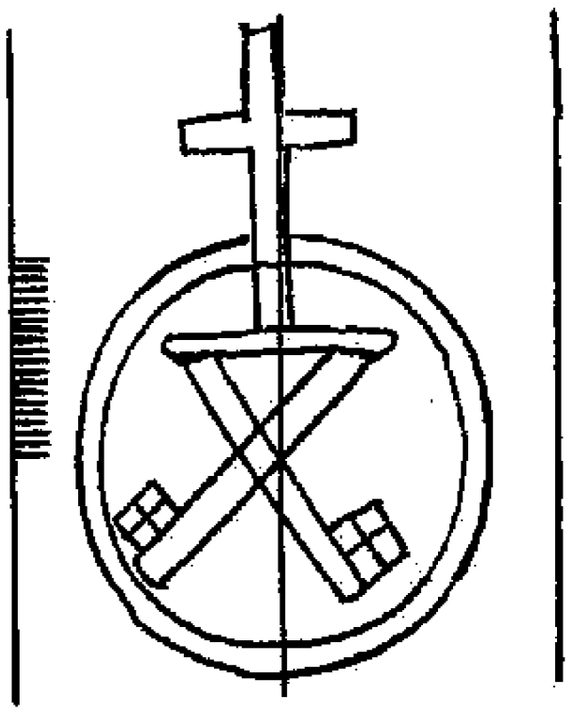
Deux clefs



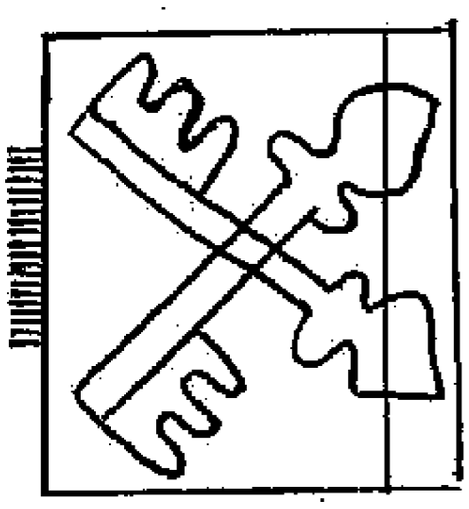
3899



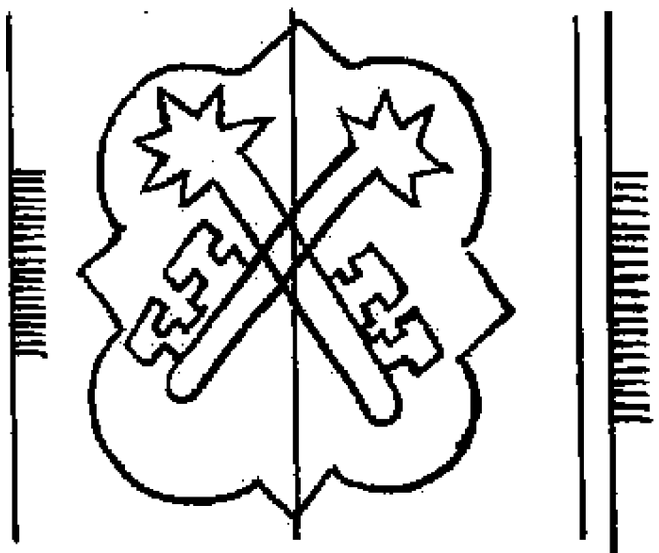
3900



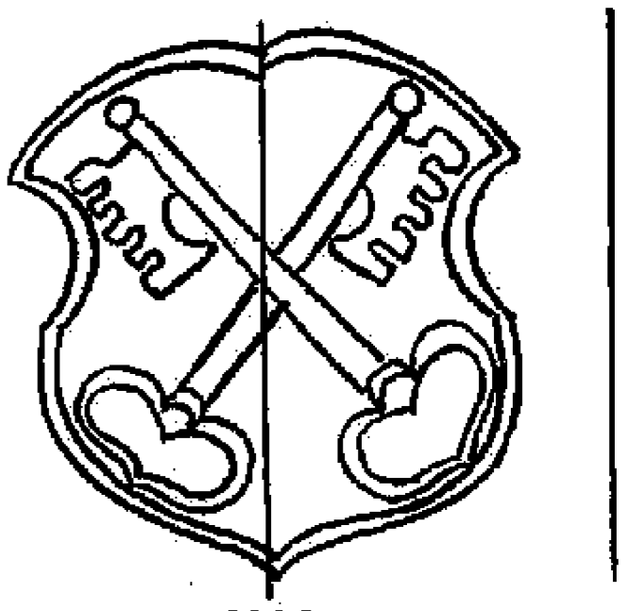
3901



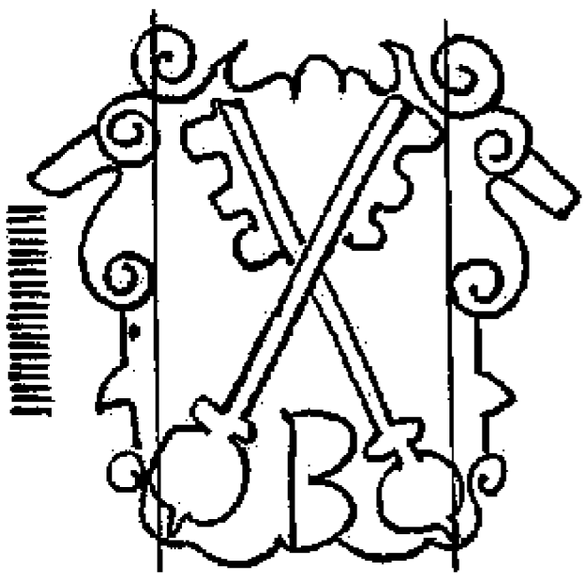
3902



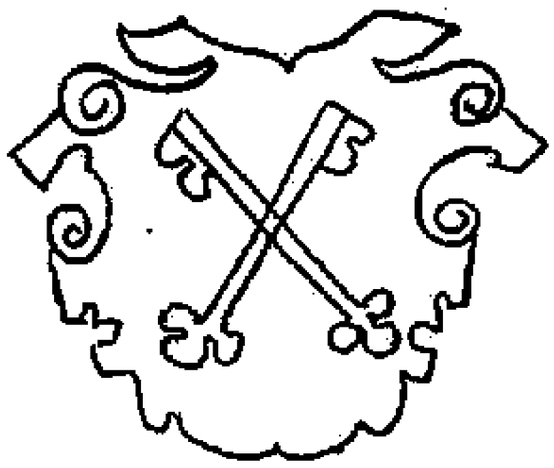
3903



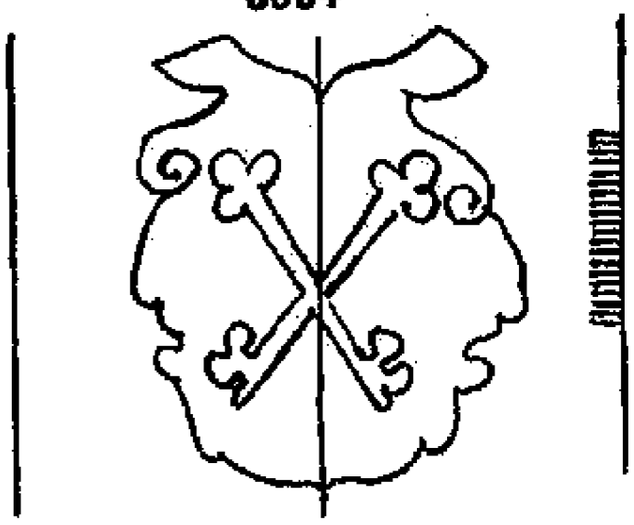
3904



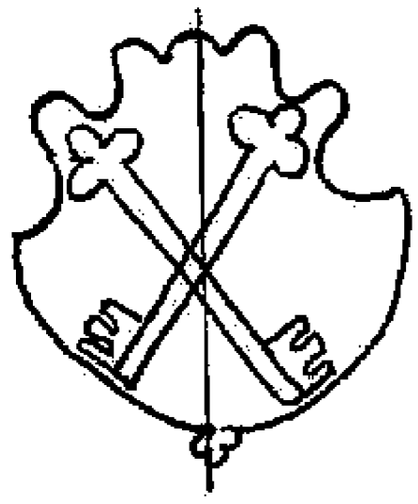
3905



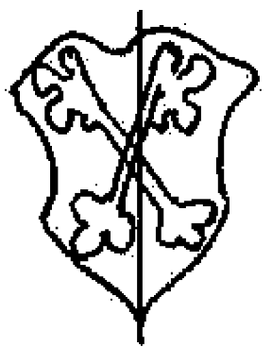
3906



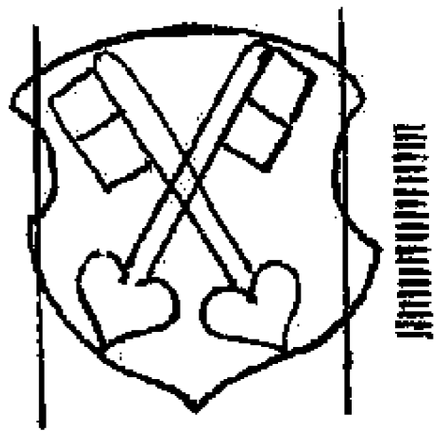
3907



3908



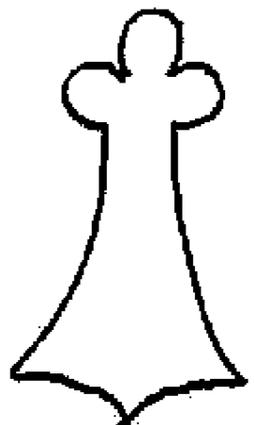
3909



3910

Cloche

3911 – 3922

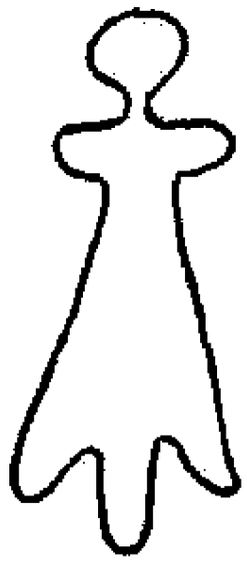


3911

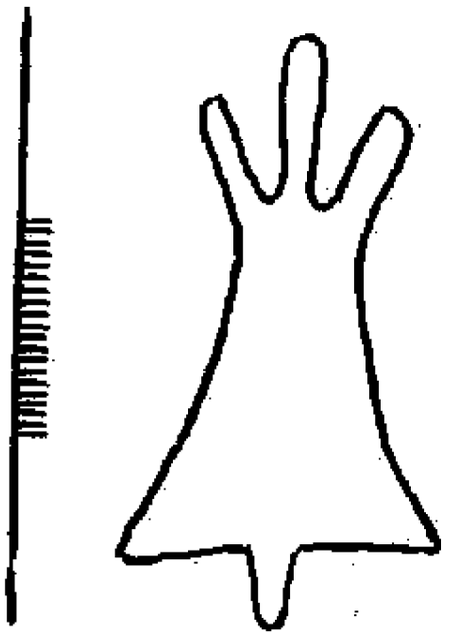
3915

3919

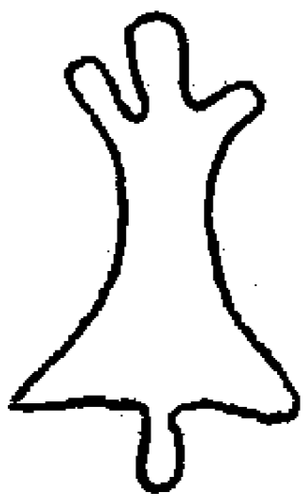
3912



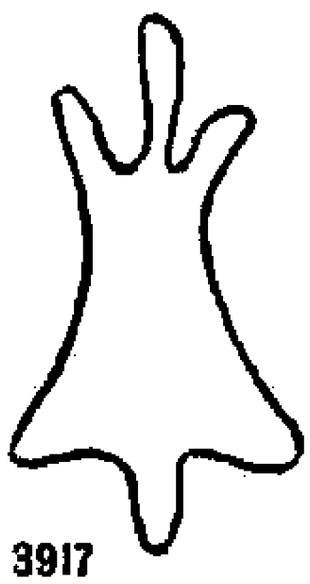
3916



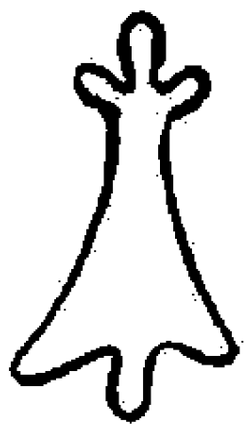
3920



3913

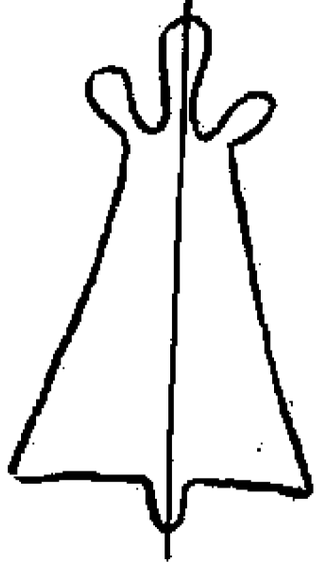


3917



3921

3914

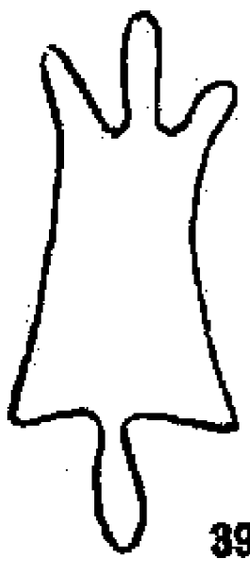


3918

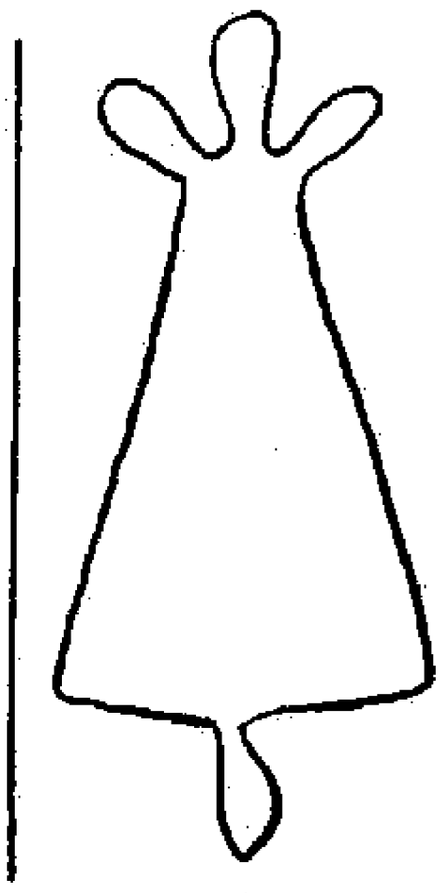
3922

3923

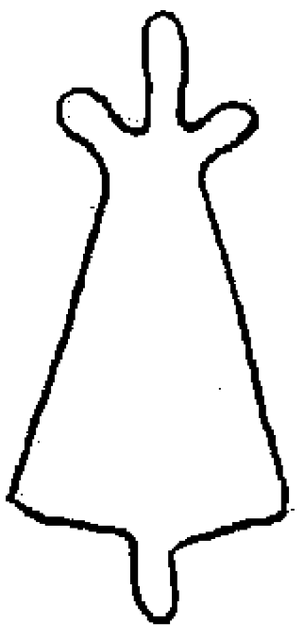
3924



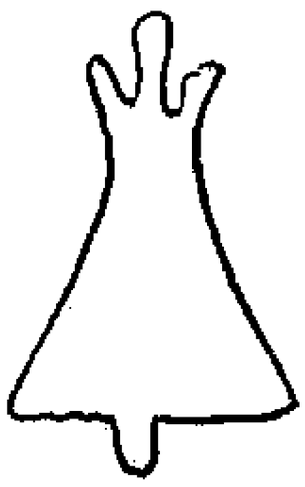
3925



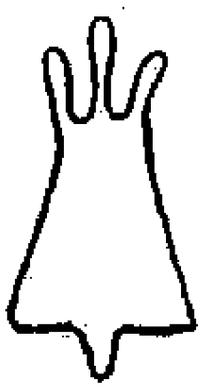
3926



3927

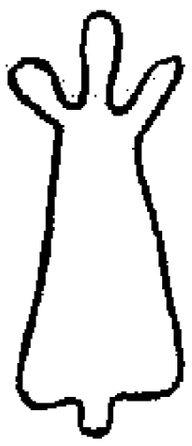


3928

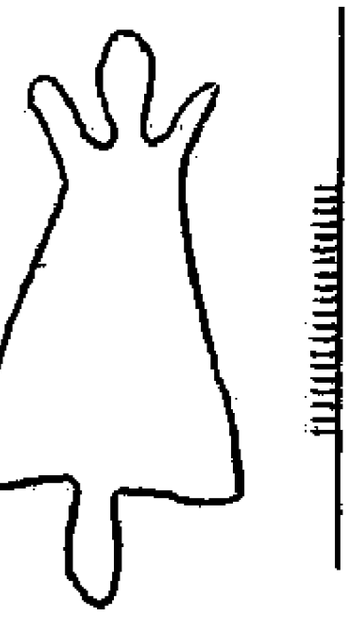


3929

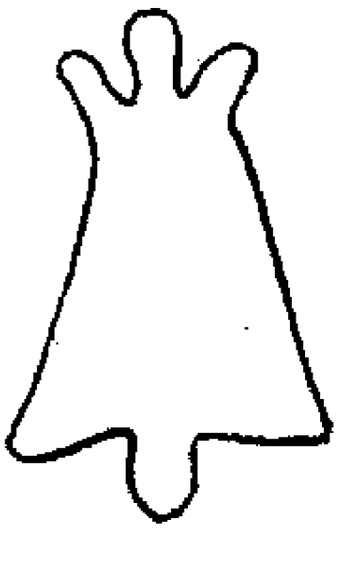
3930



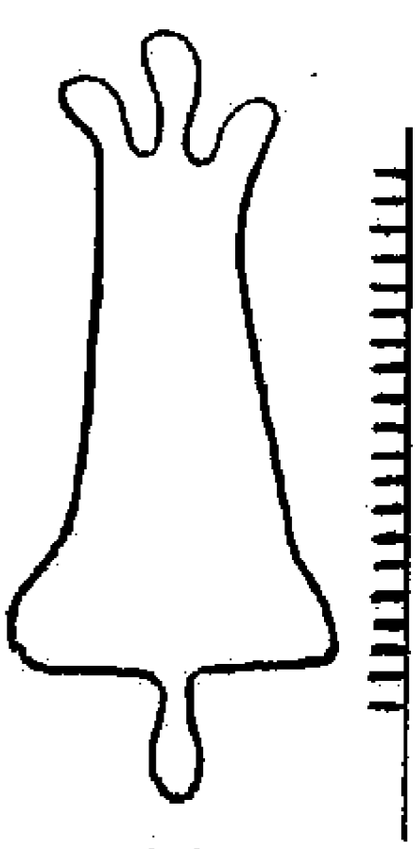
3931



3932

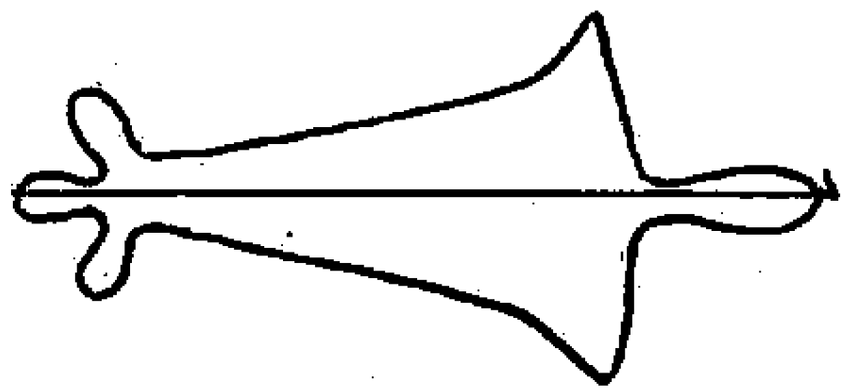


3933

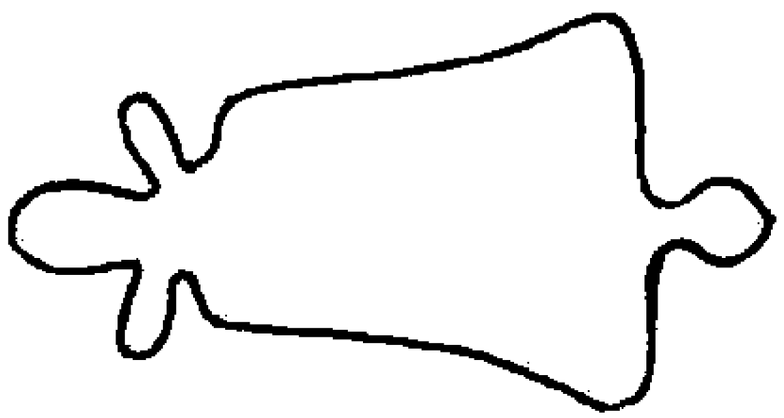


3934

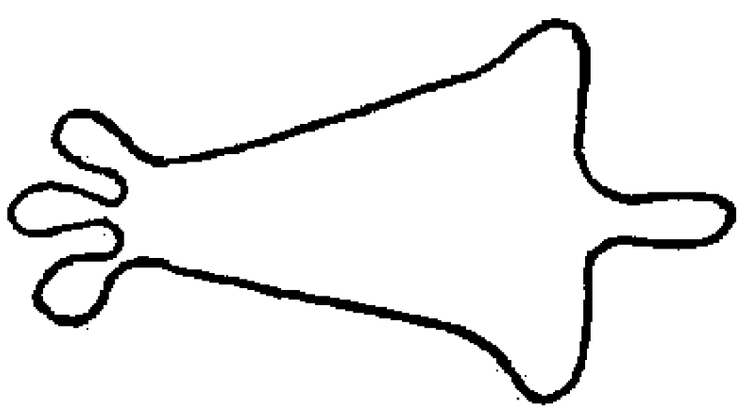
3935 – 3945



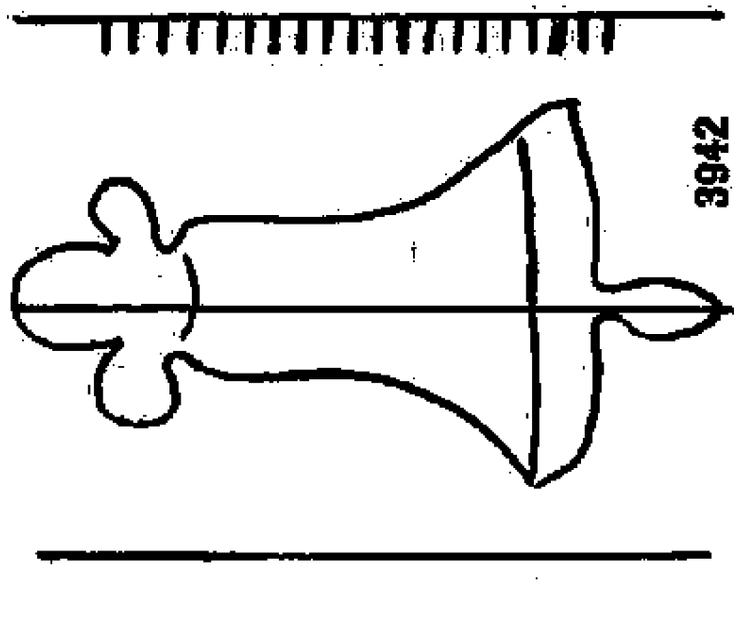
3939



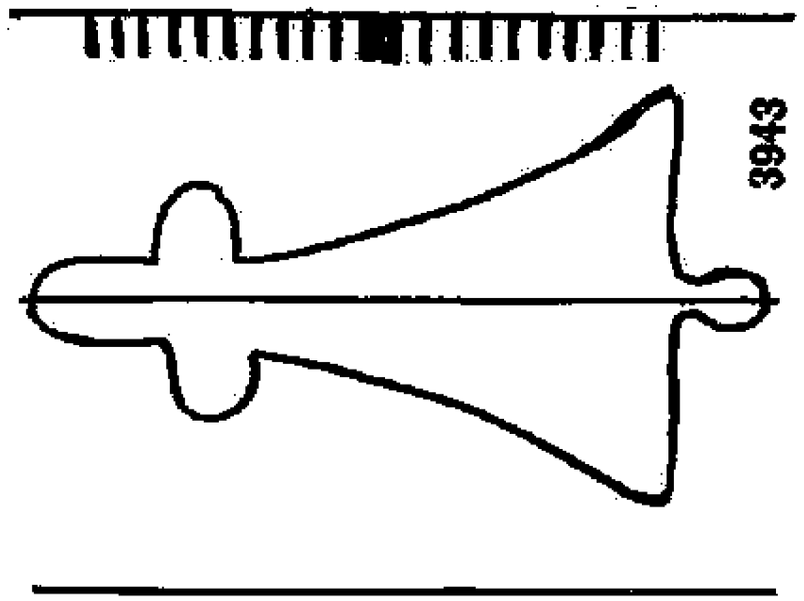
3940



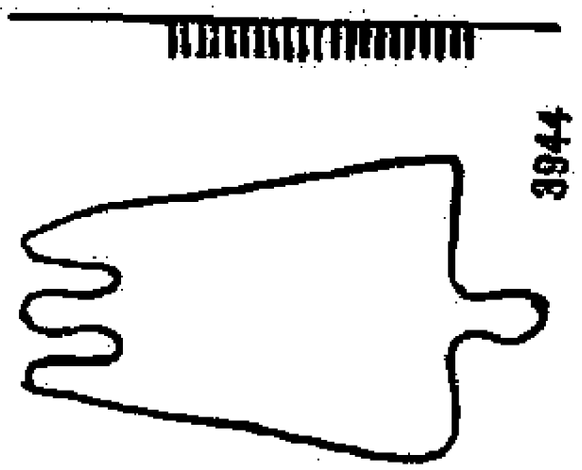
3941



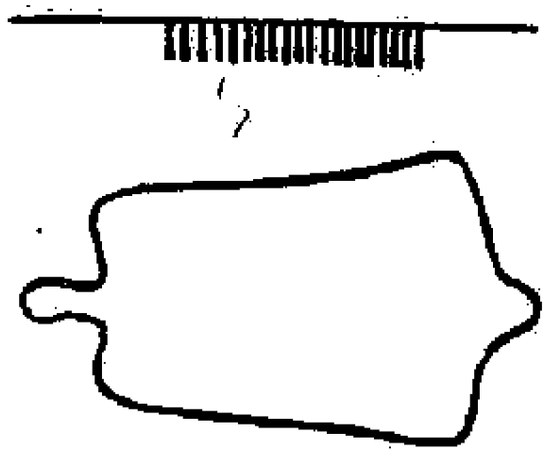
3942



3943

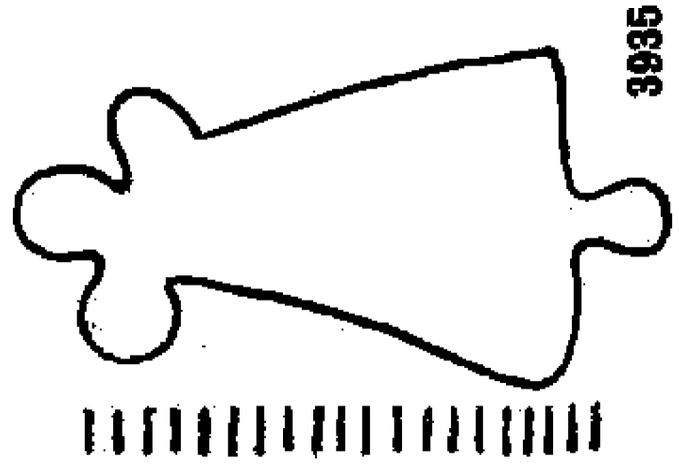


3944

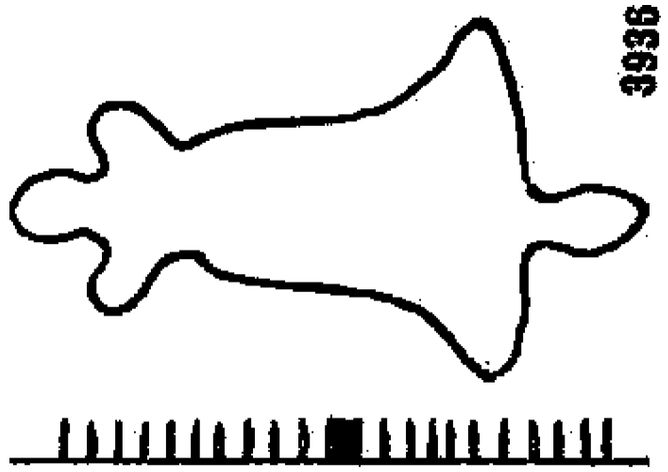


3945

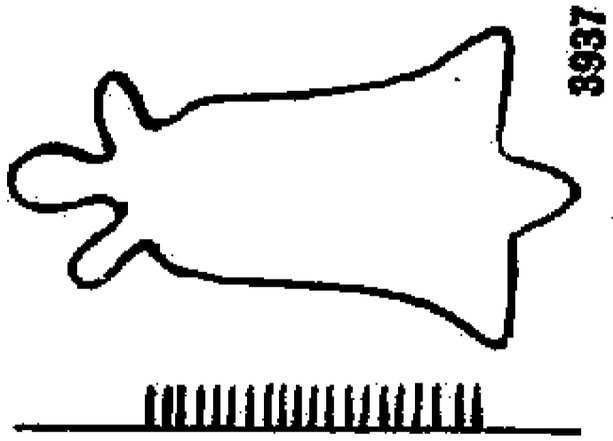
Cloche



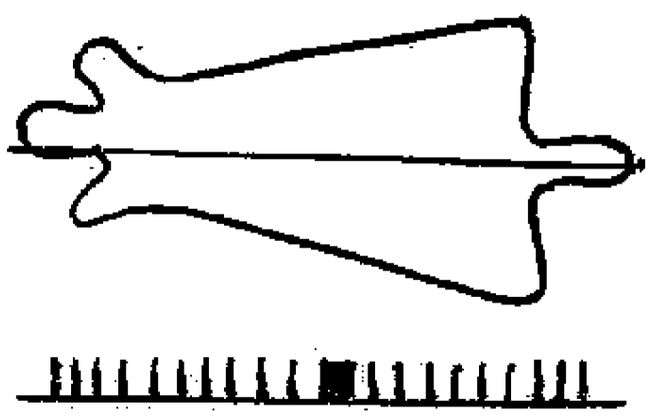
3935



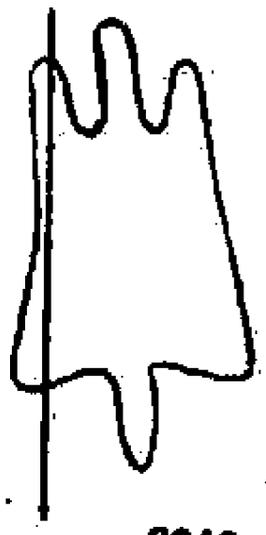
3936



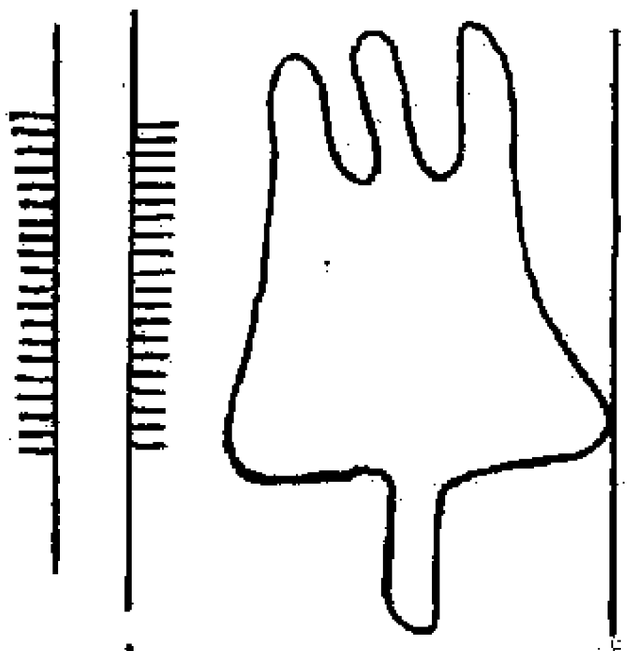
3937



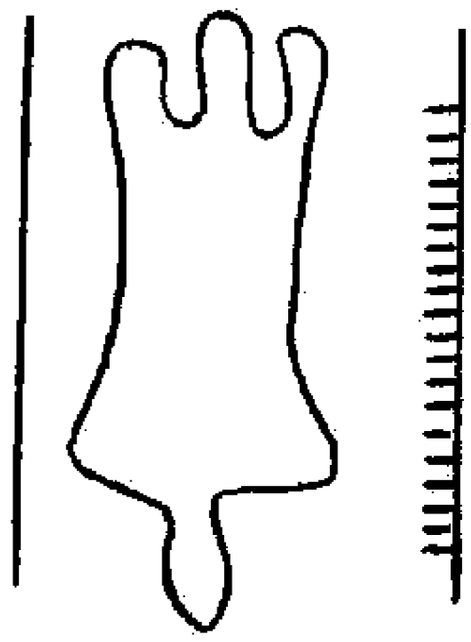
3938



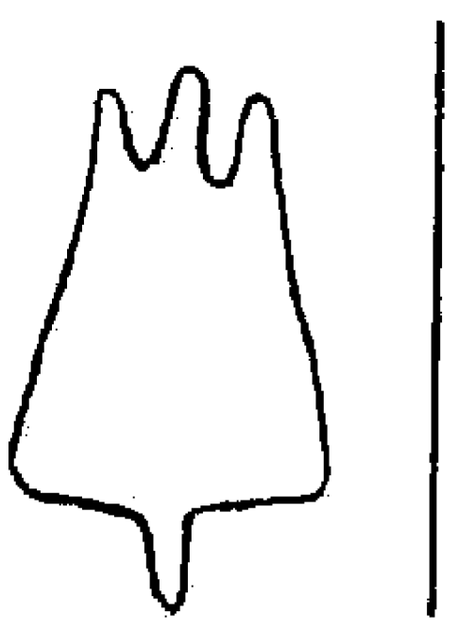
3946



3947

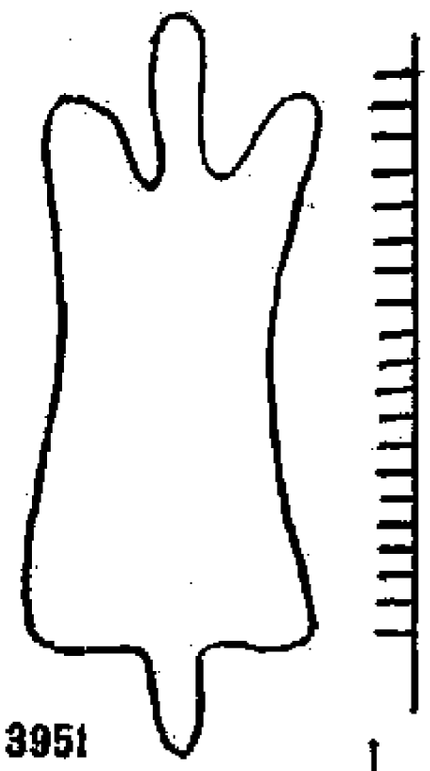


3948

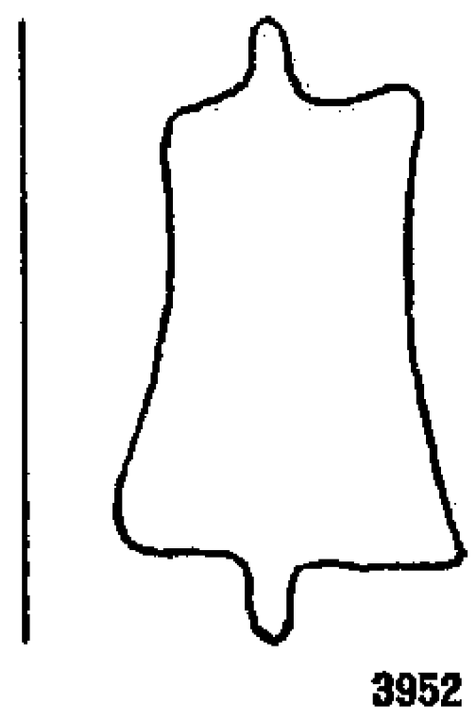


3949

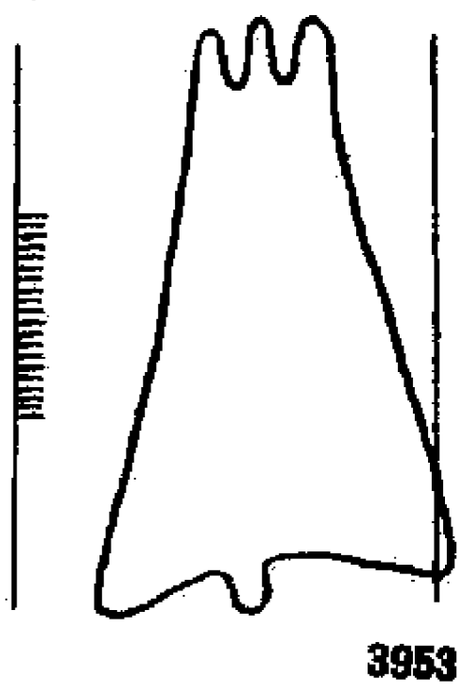
3950



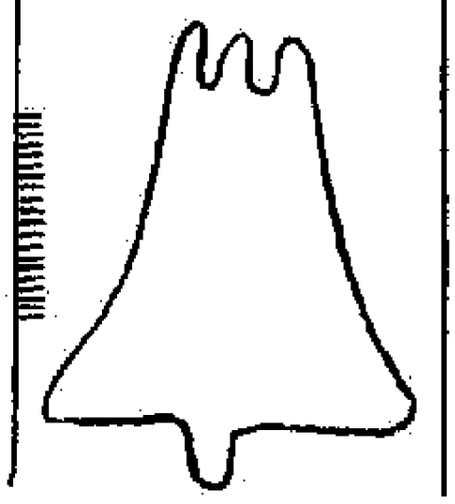
3951



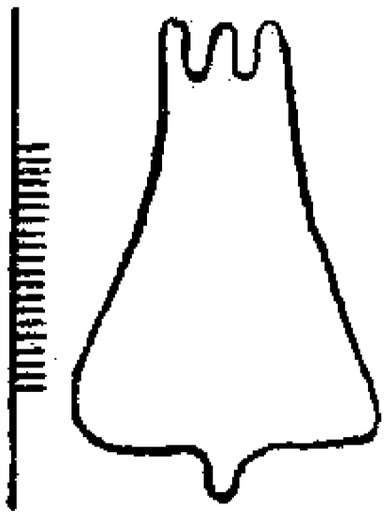
3952



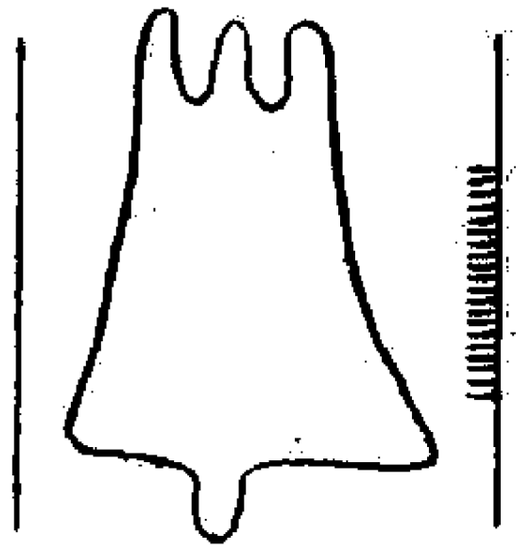
3953



3954



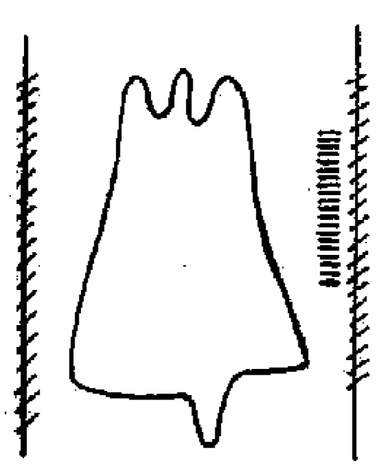
3955



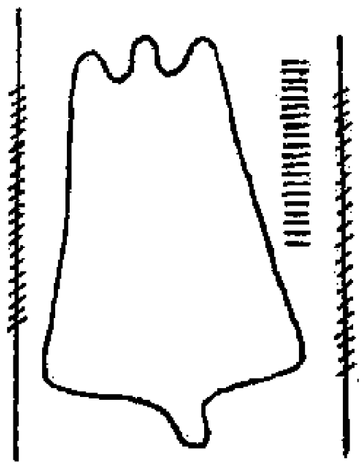
3956

Cloche

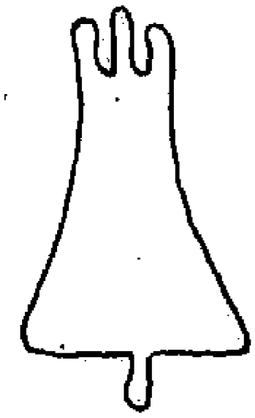
3957–3968



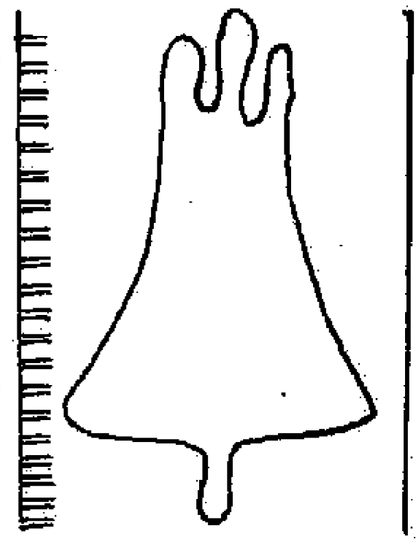
3957



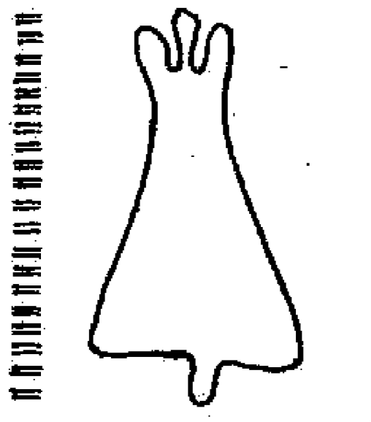
3958



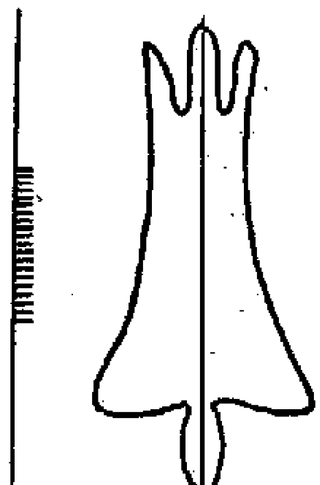
3959



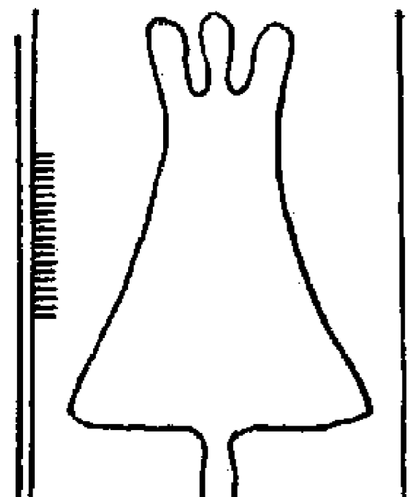
3960



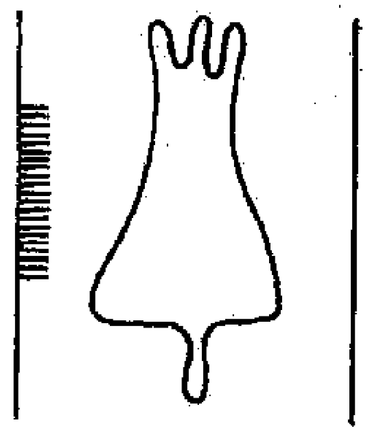
3961



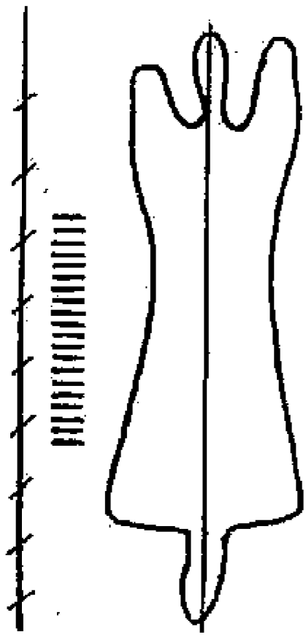
3962



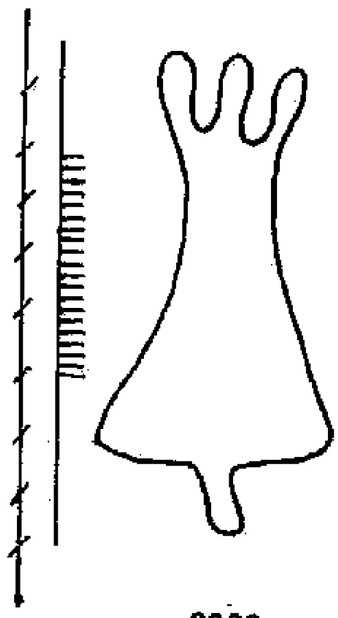
3963



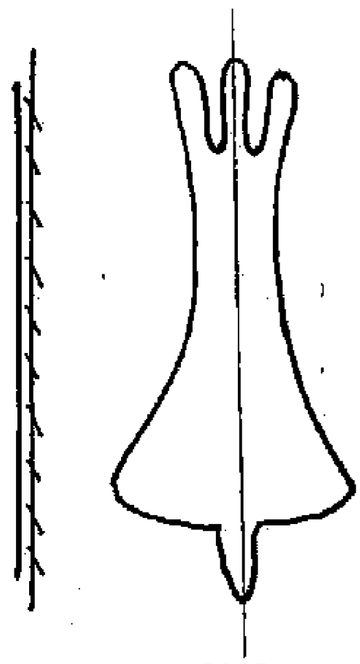
3964



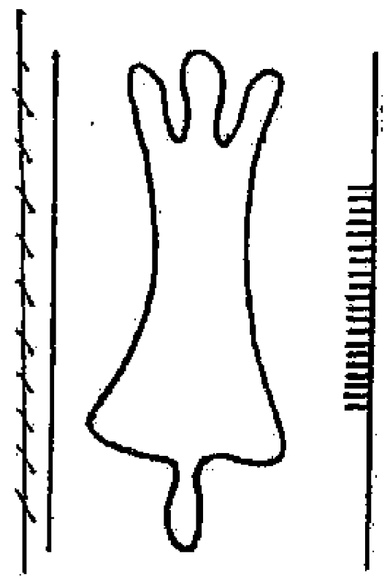
3965



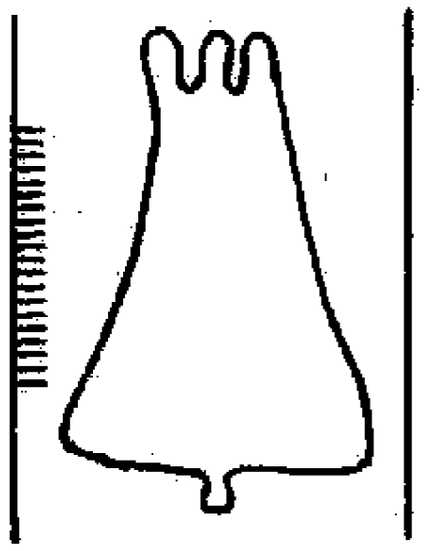
3966



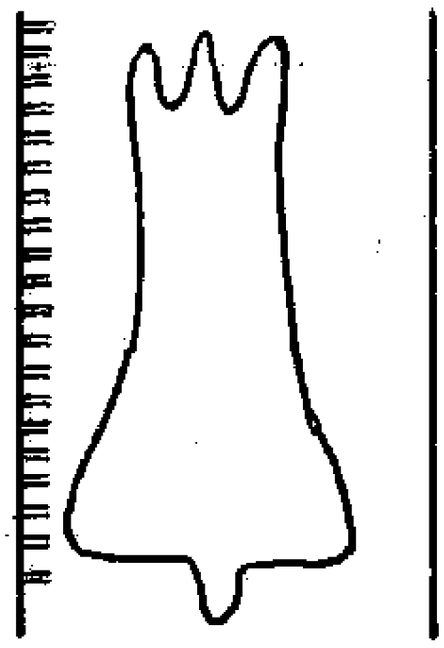
3967



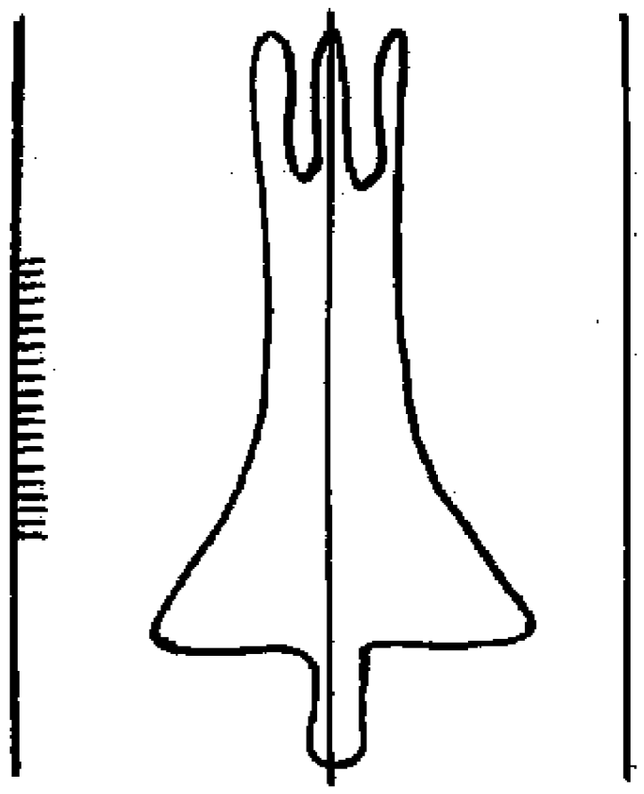
3968



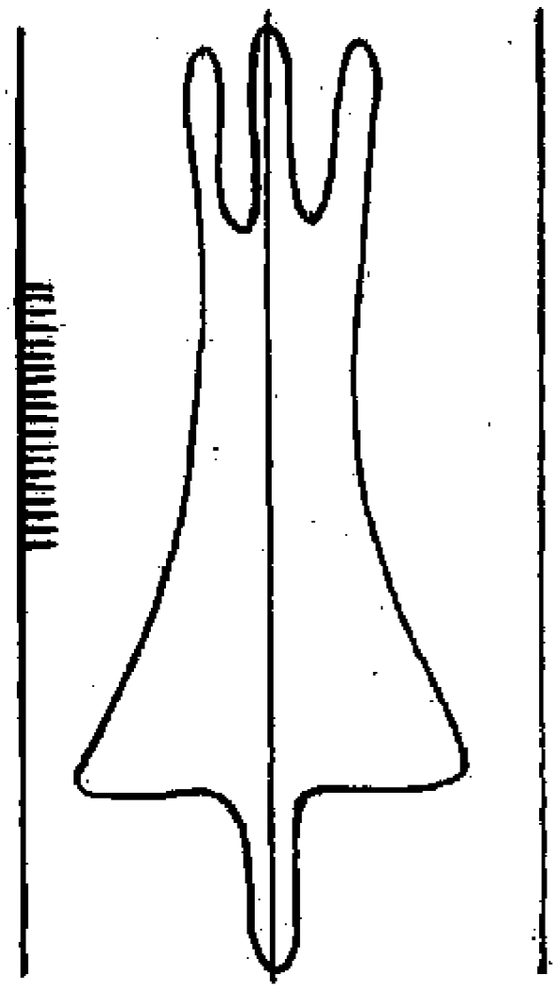
3969



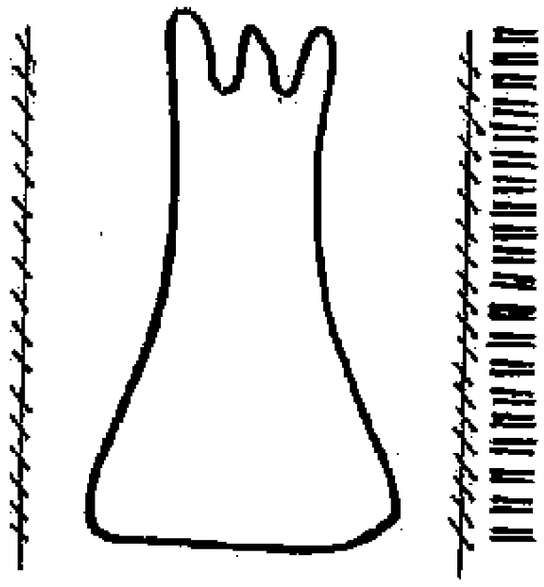
3970



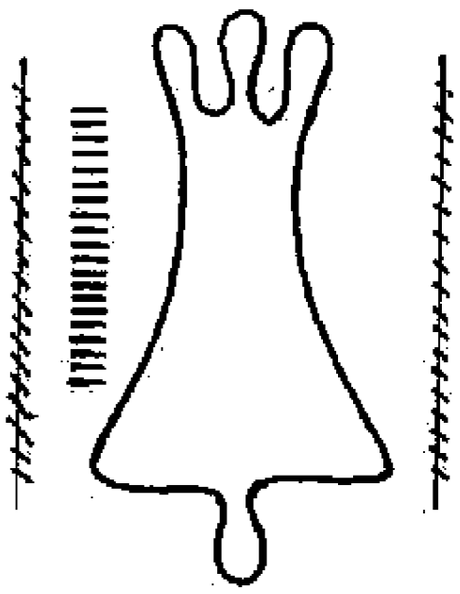
3971



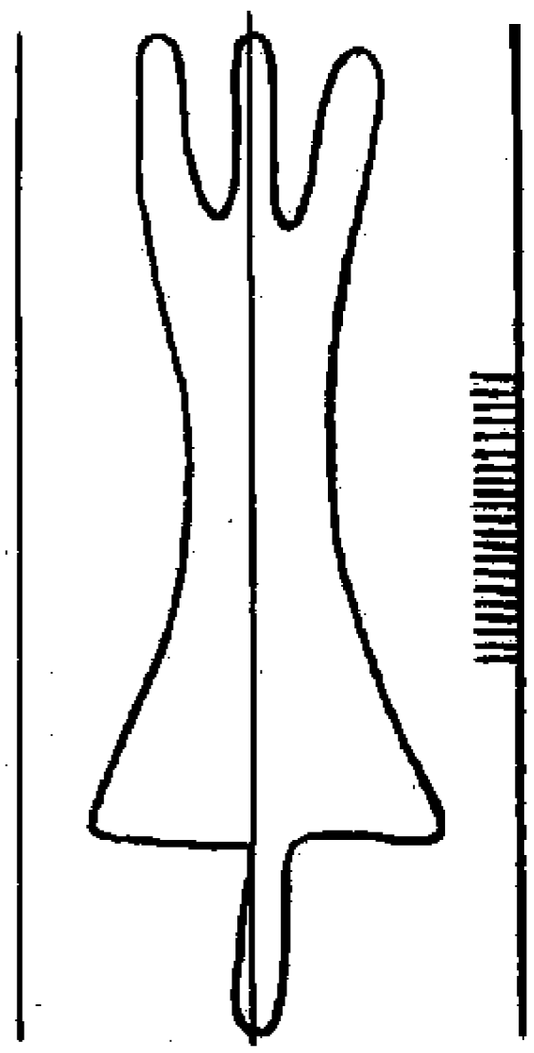
3972



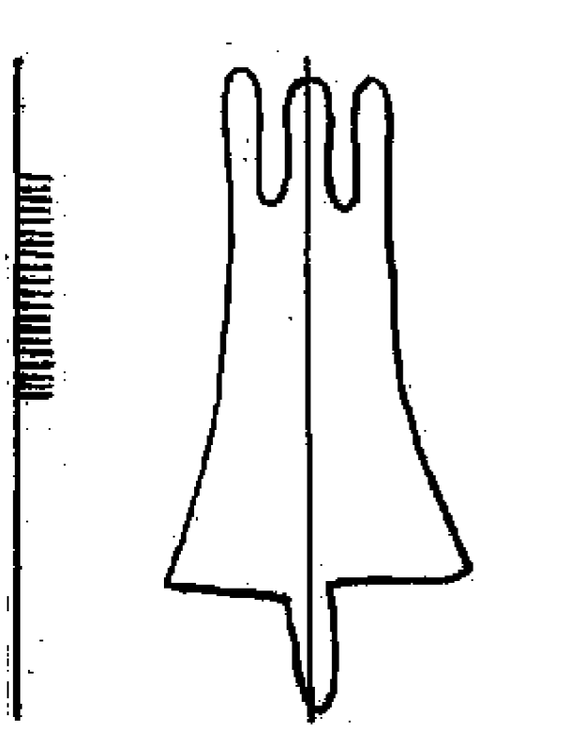
3973



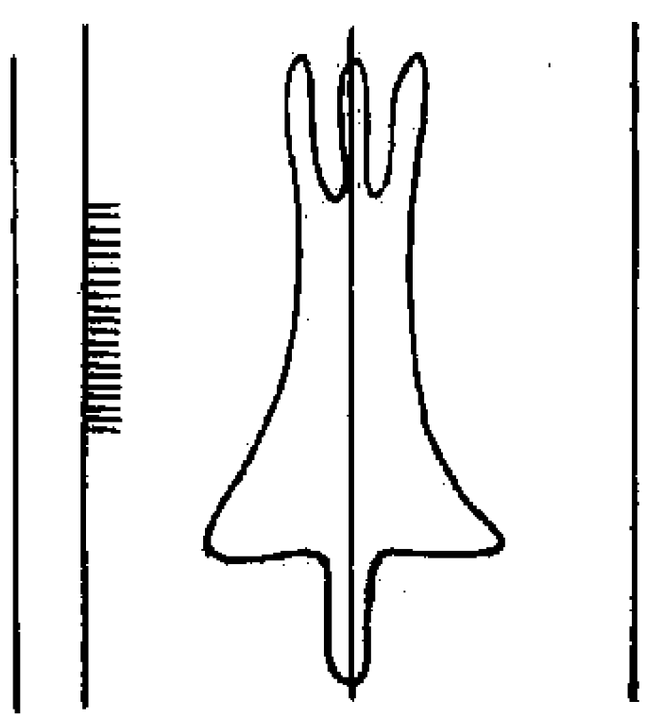
3974



3977



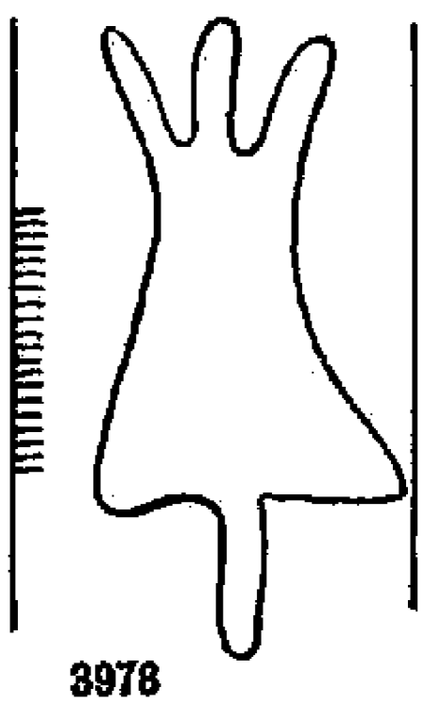
3975

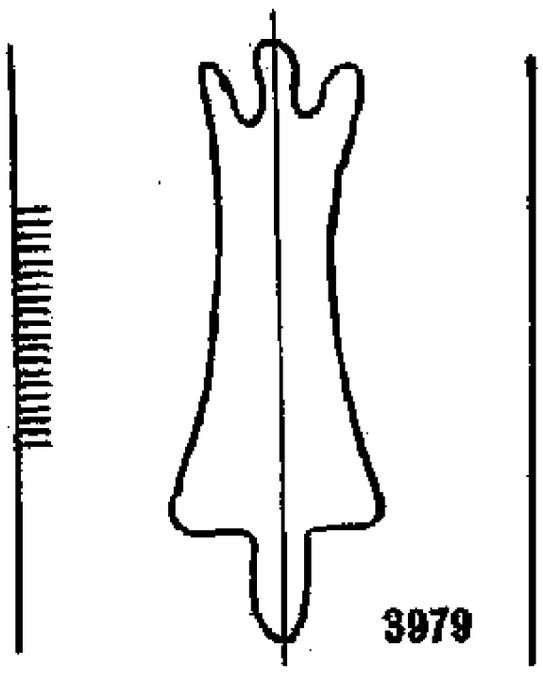


3976

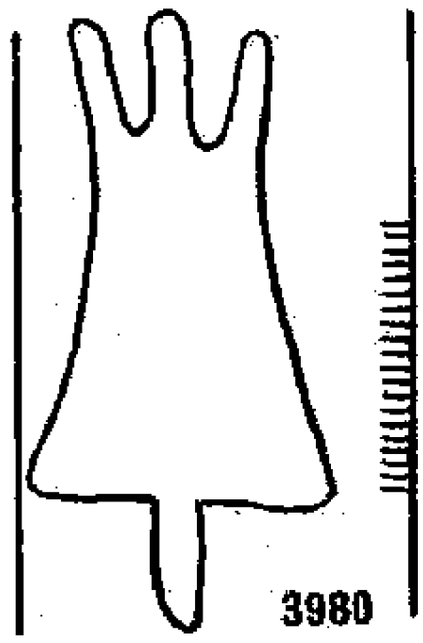
Cloche

3978 - 3989



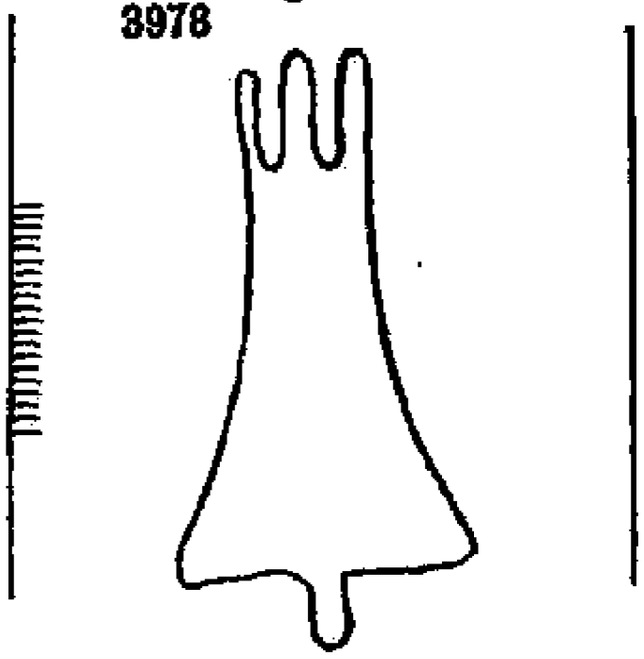


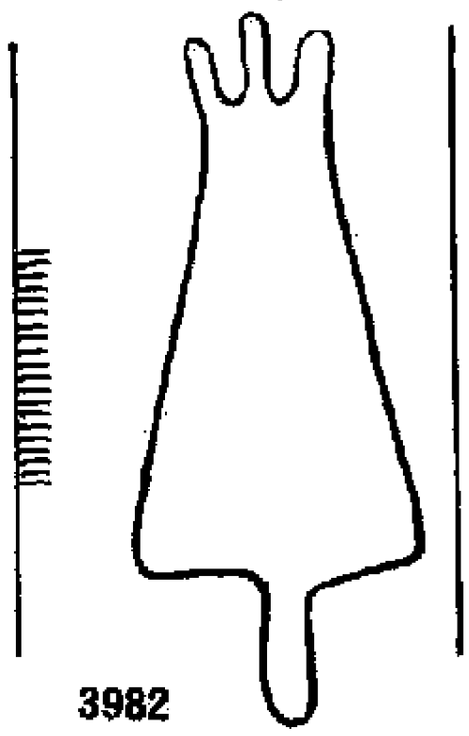
3979

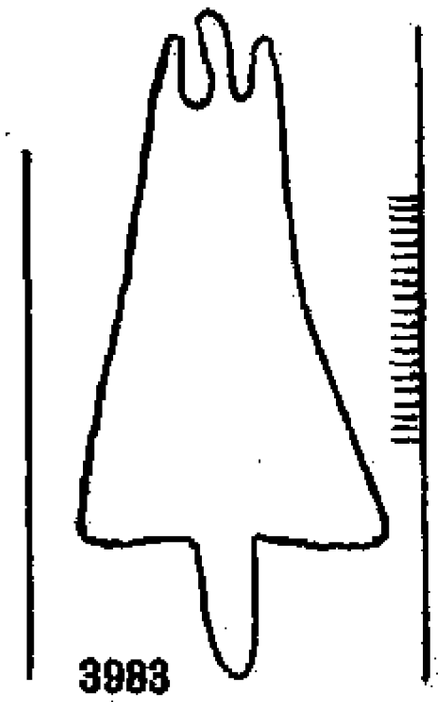


3980

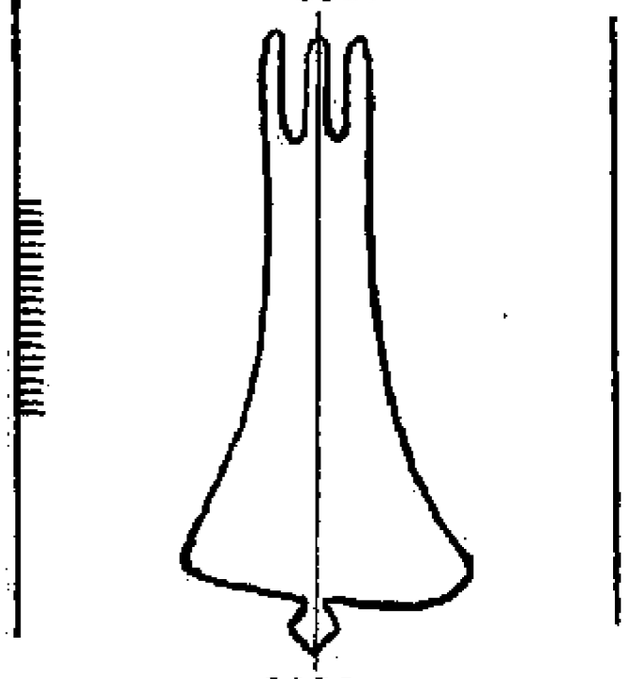
3978



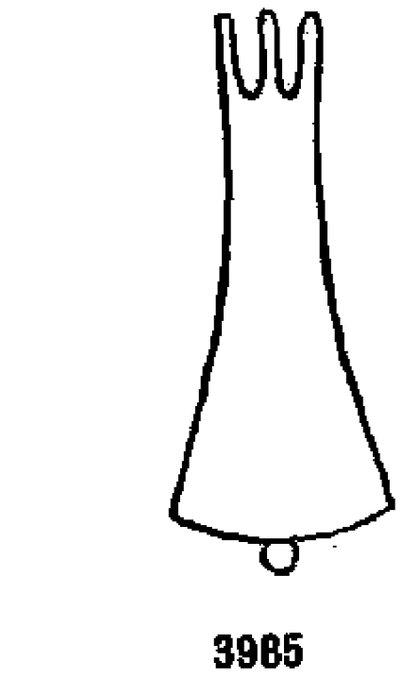




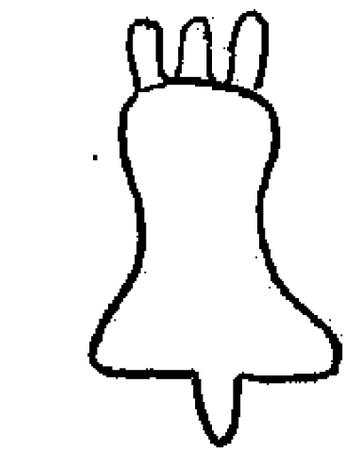
3981



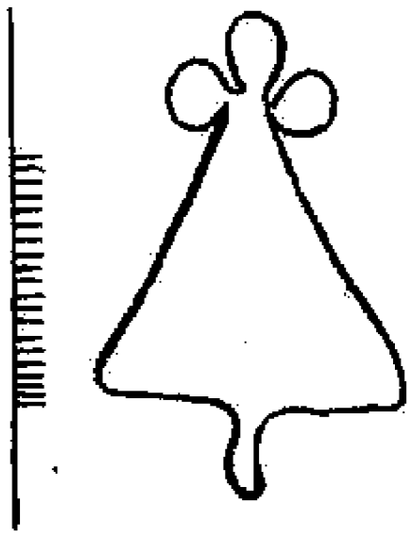
3982



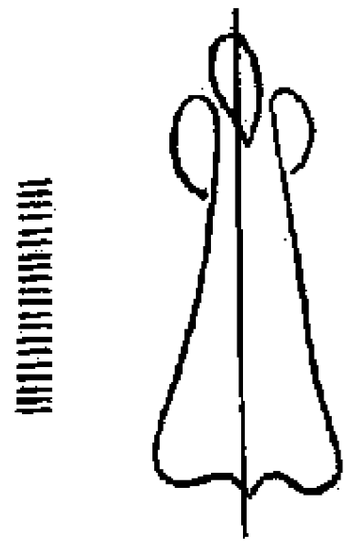
3983



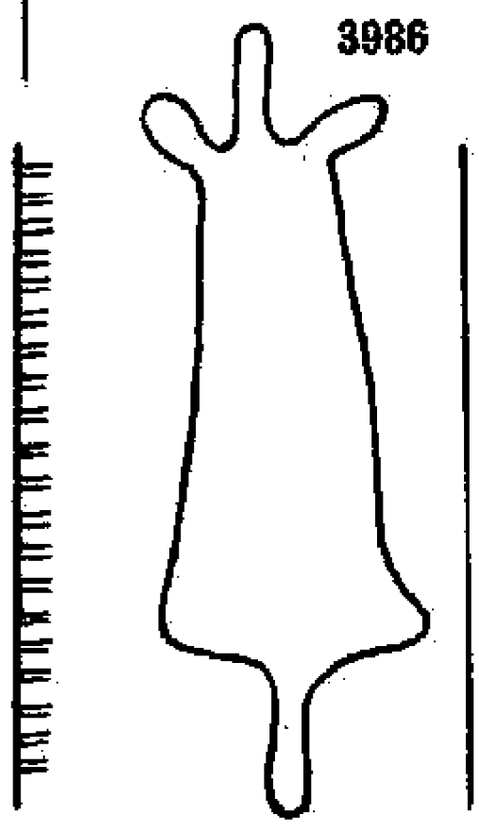
3984



3985



3986



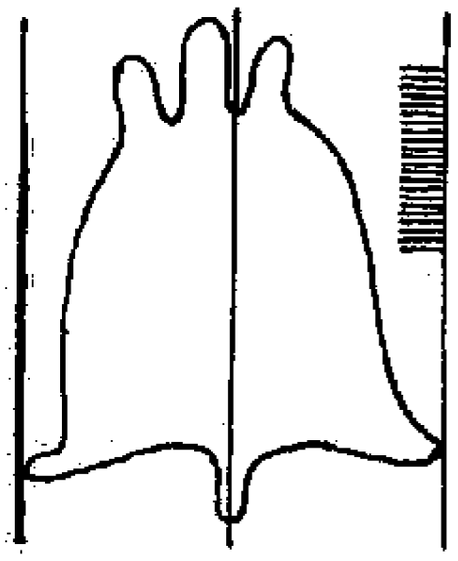
3987

3988

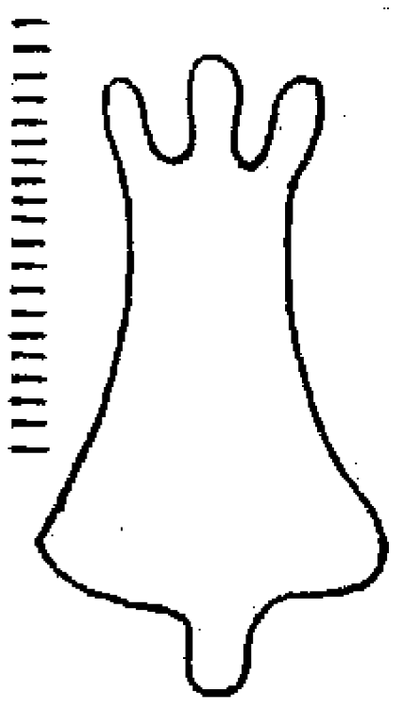
3989

3990 - 4002

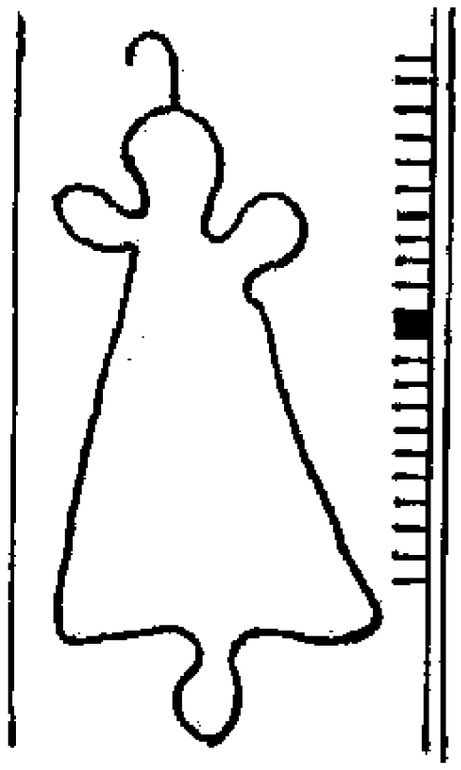
Cloche



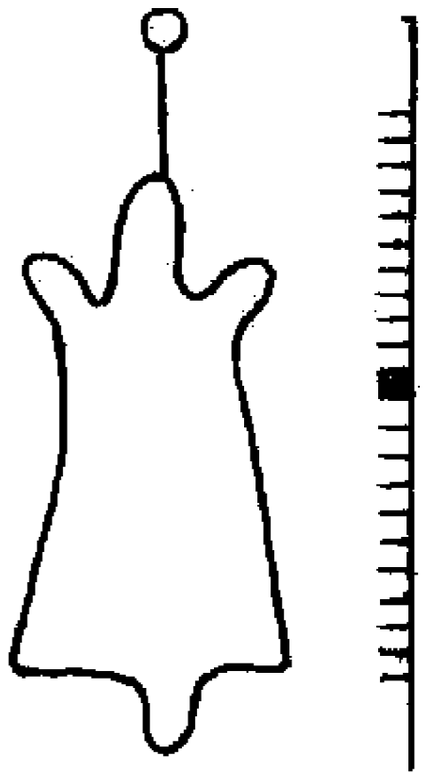
3990



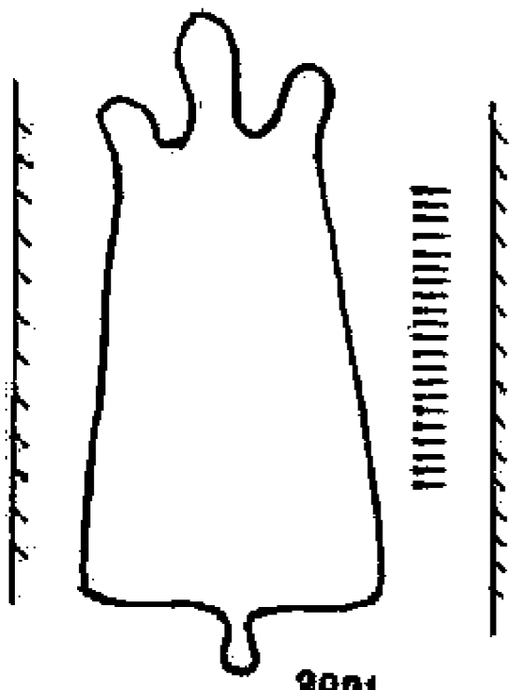
3994



3997

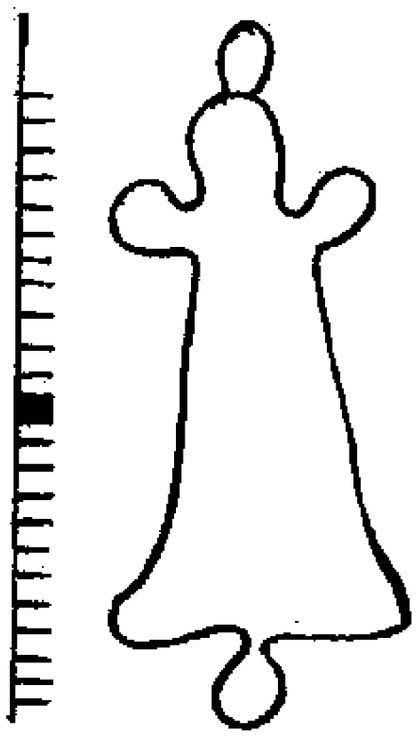


4000

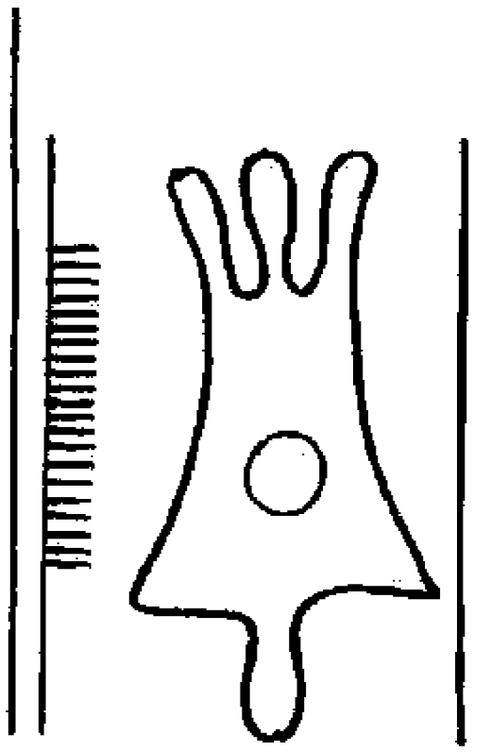


3991

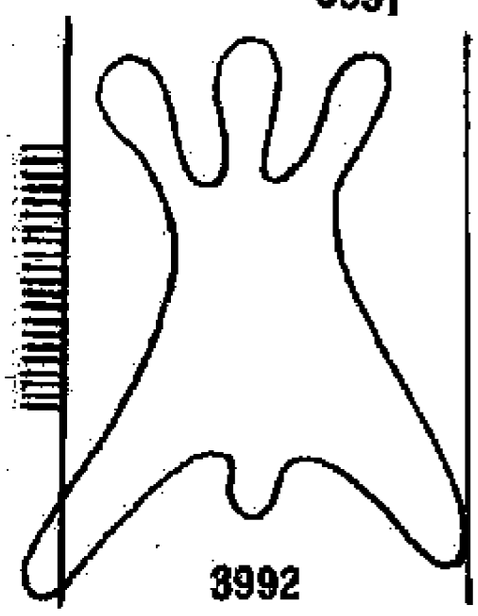
3995



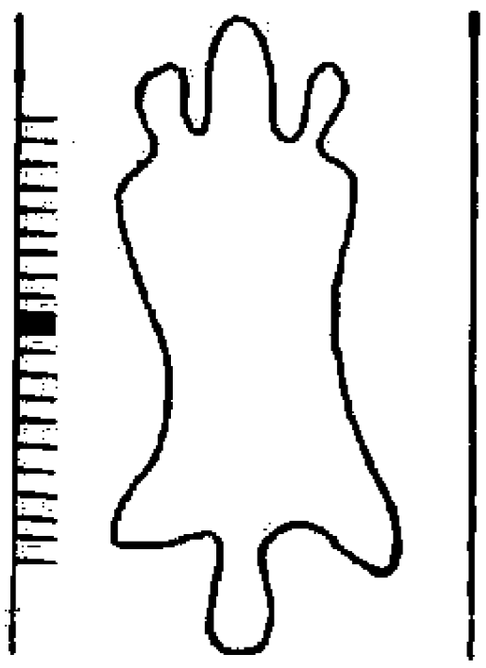
3998



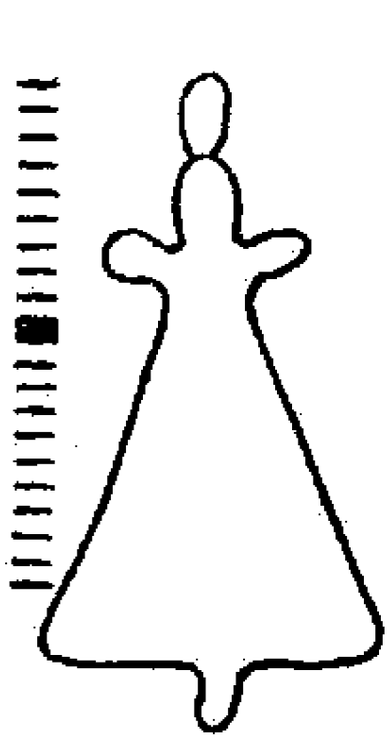
4001



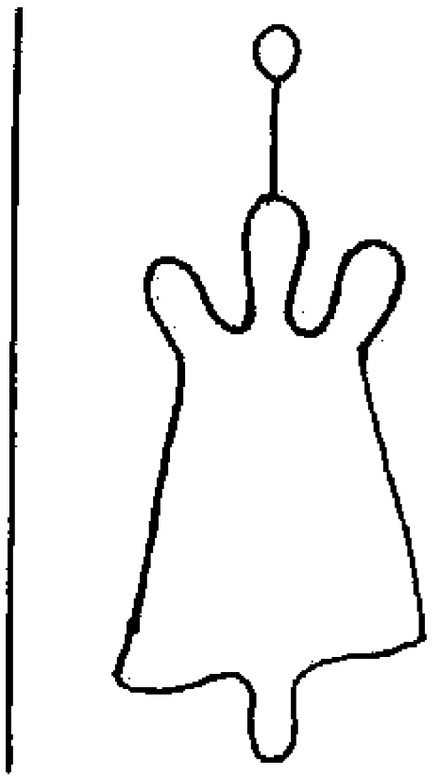
3992



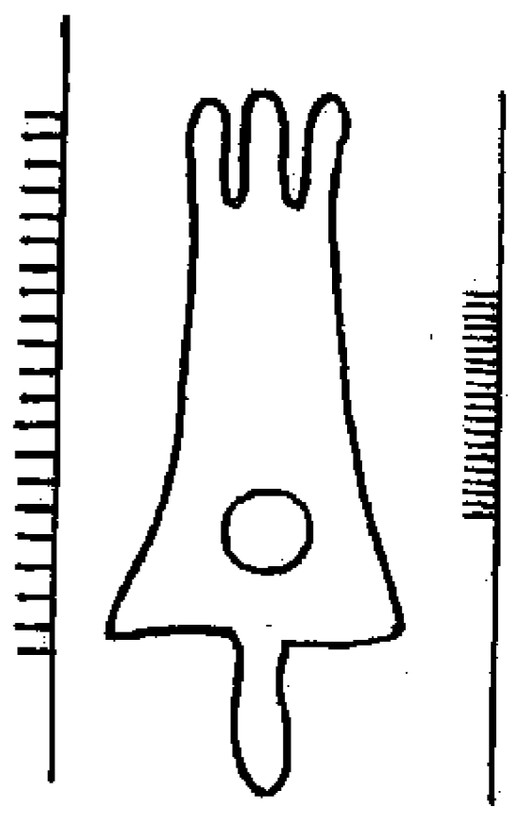
3993



3996



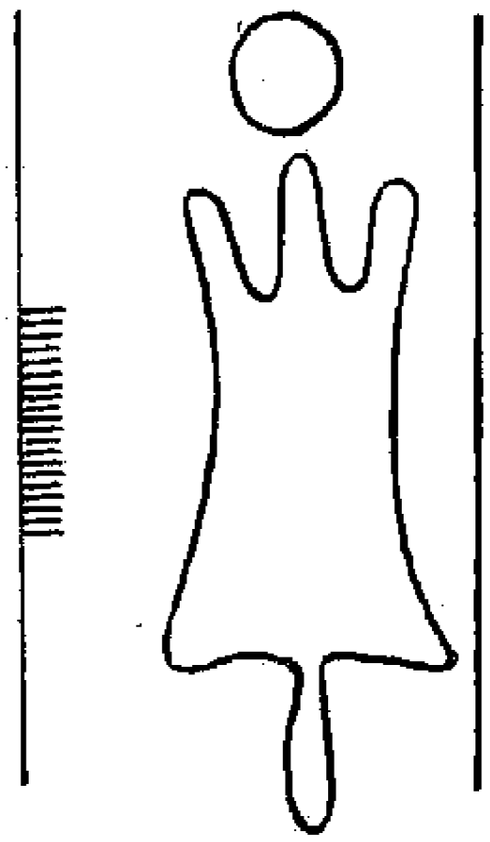
3999



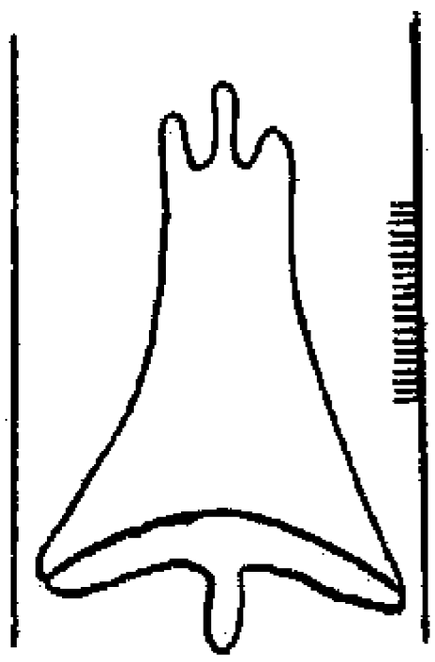
4002

Cloche

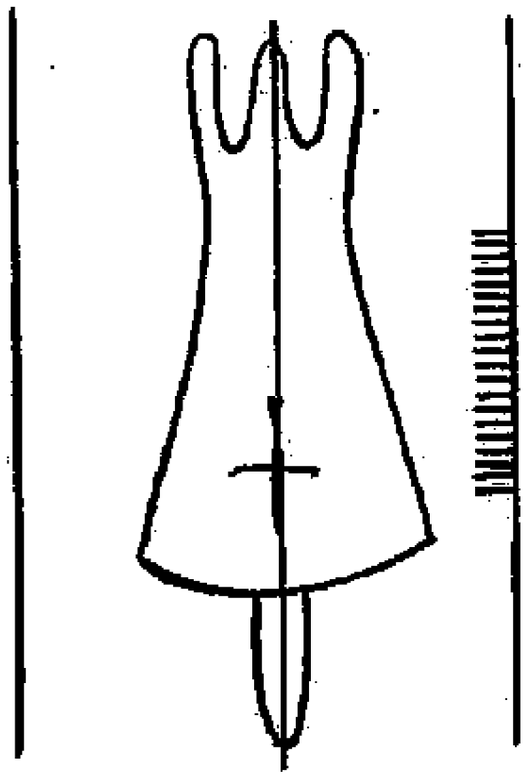
4003 – 4011



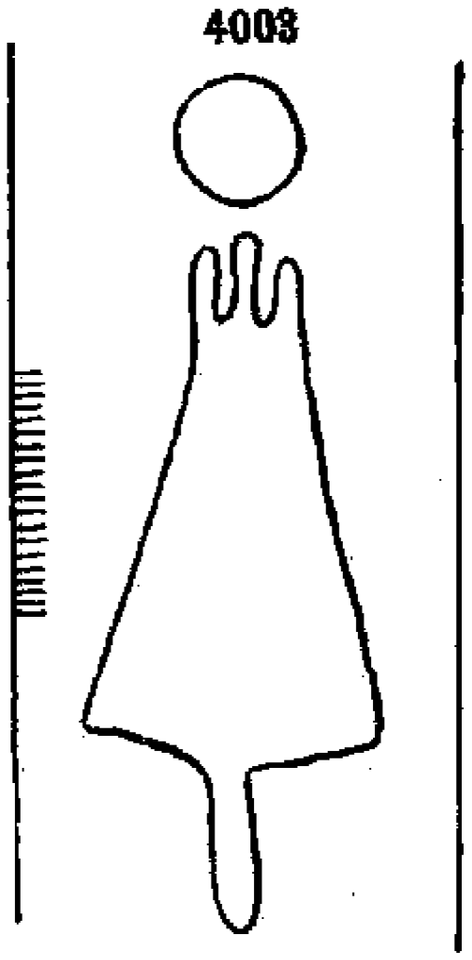
4003



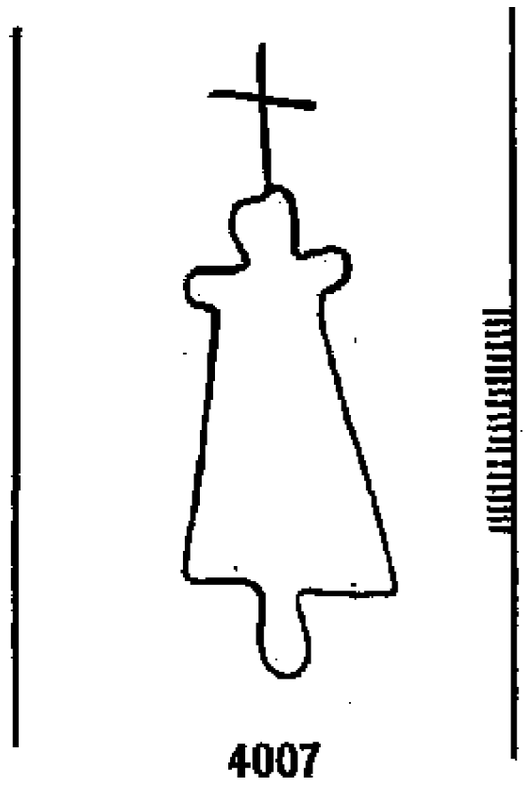
4006



4009

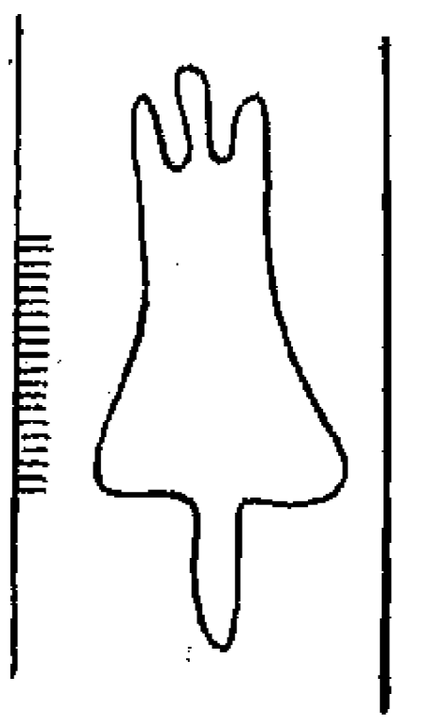


4004

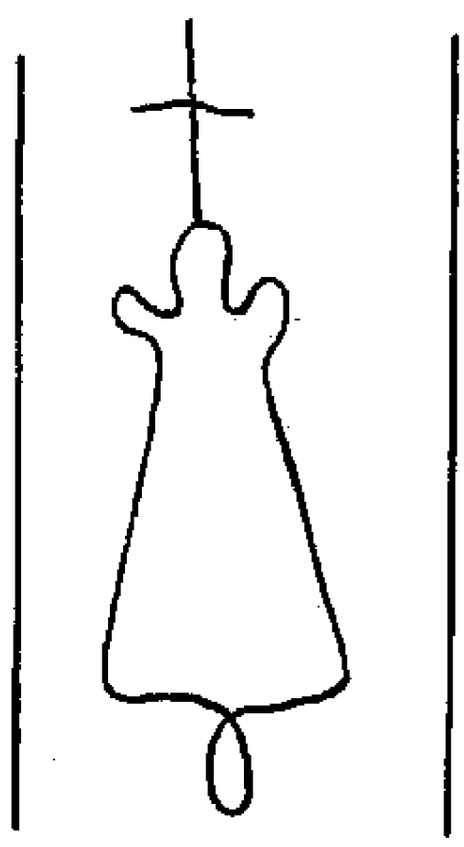


4007

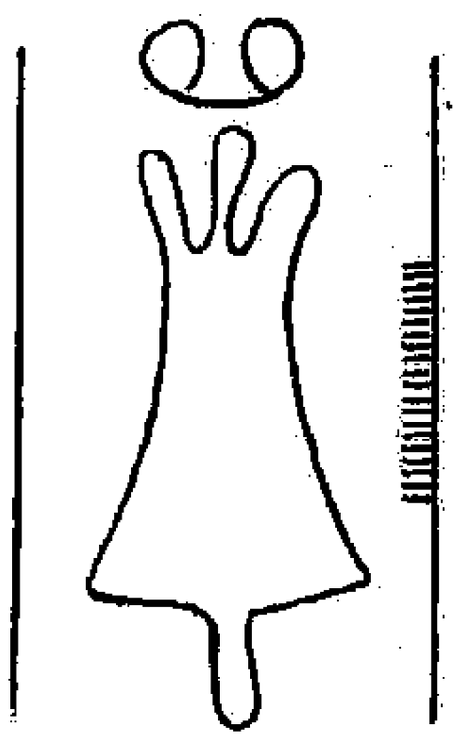
4010



4005

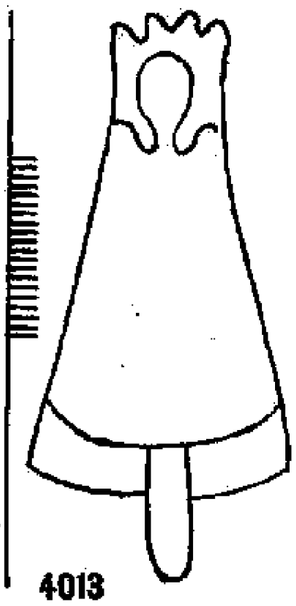


4008

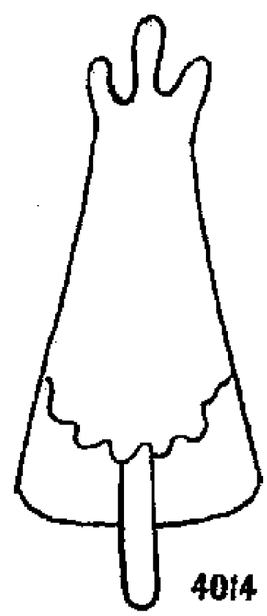


4011

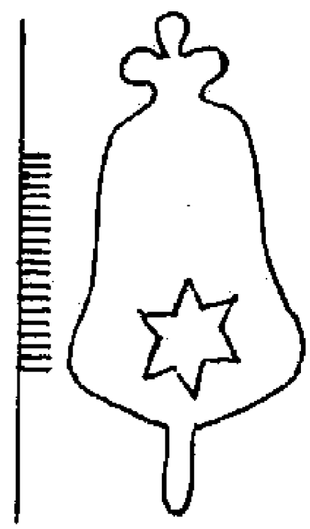
4012



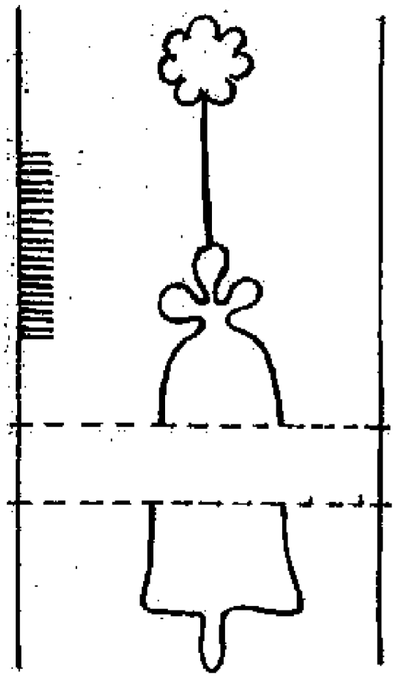
4013



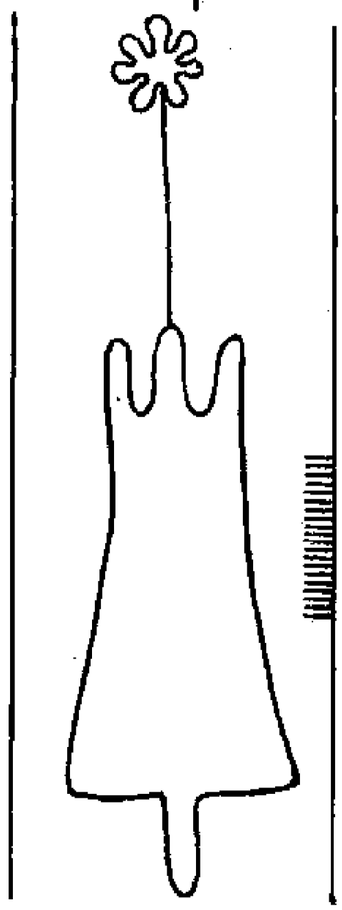
4014



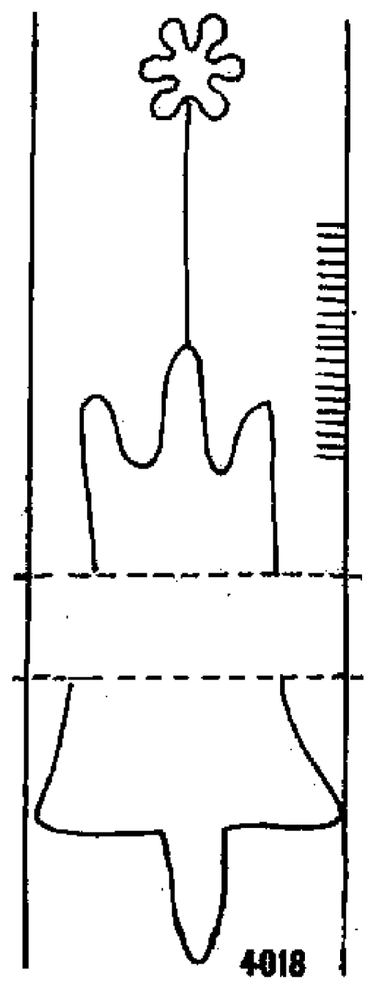
4015



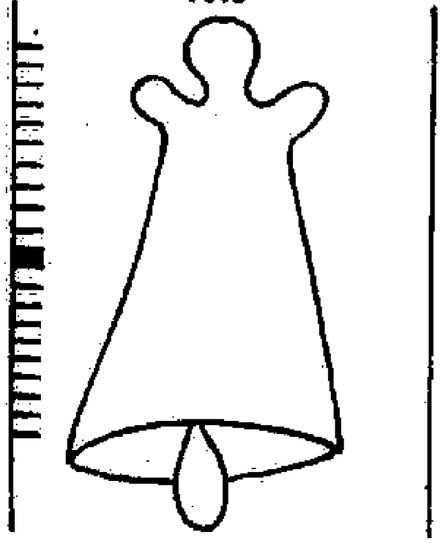
4016



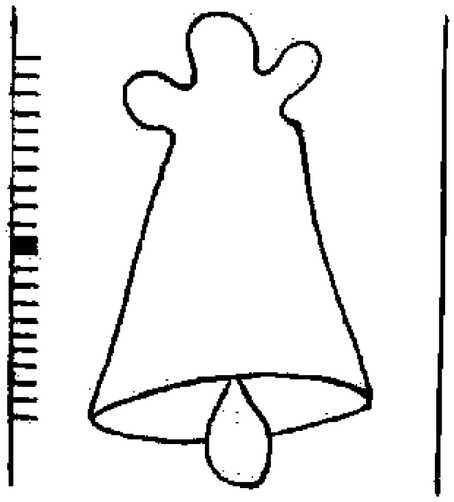
4017



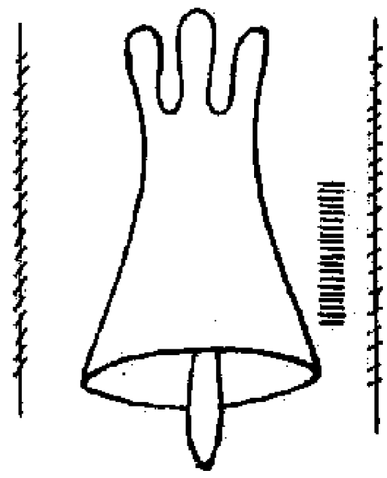
4018



4019



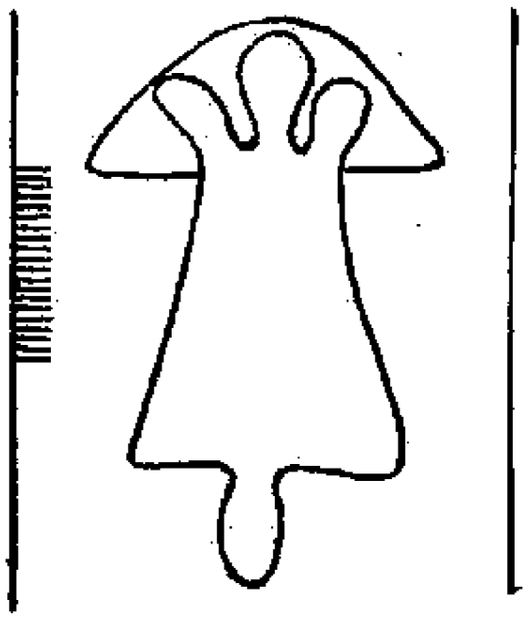
4020



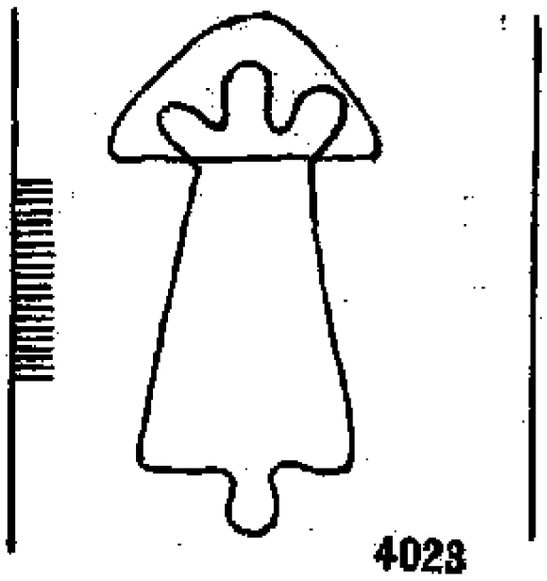
4021

Clocha

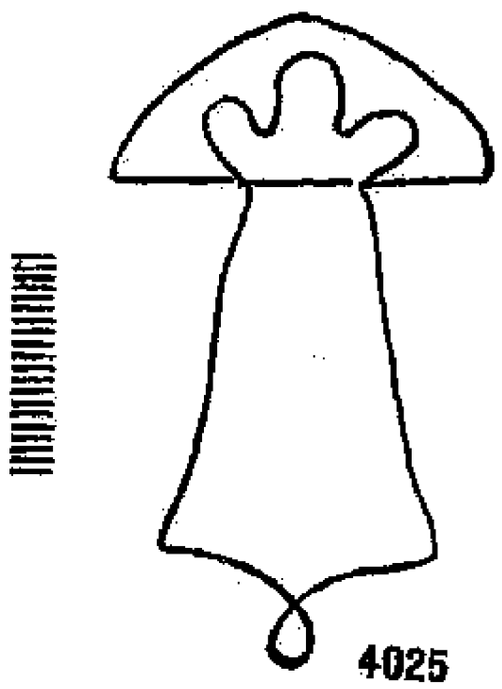
4022–4031



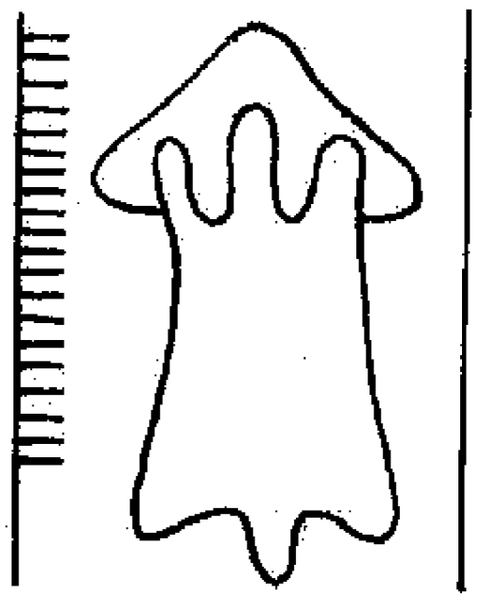
4022



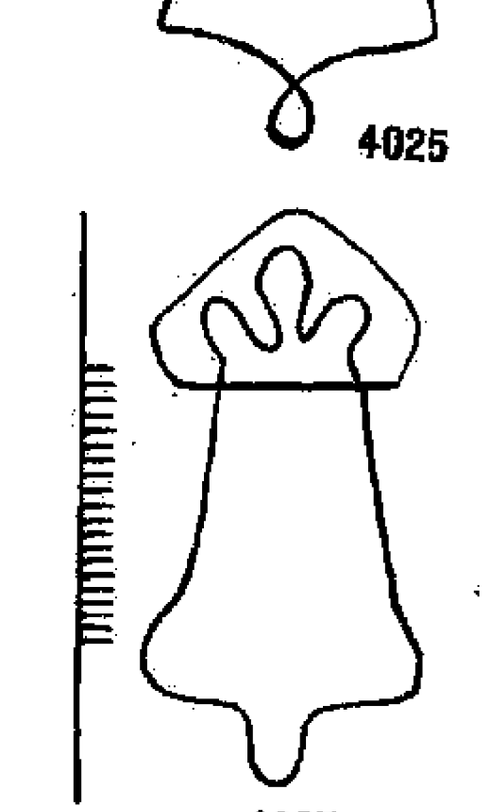
4023



4024

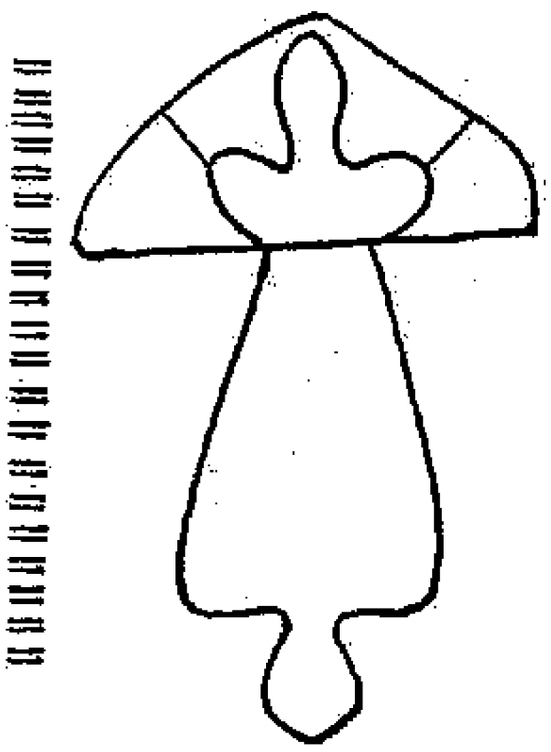


4025

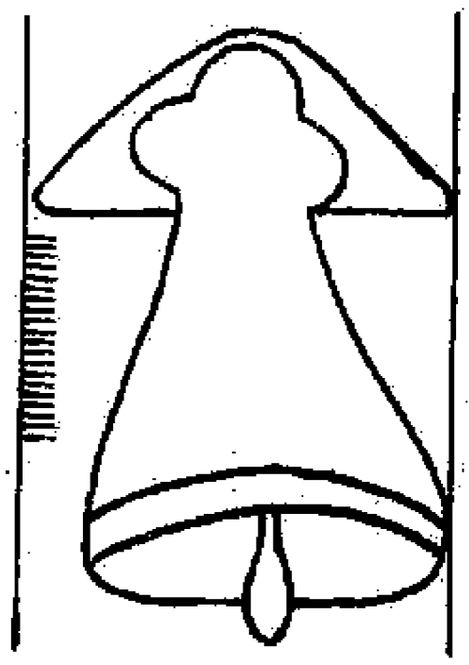


4026

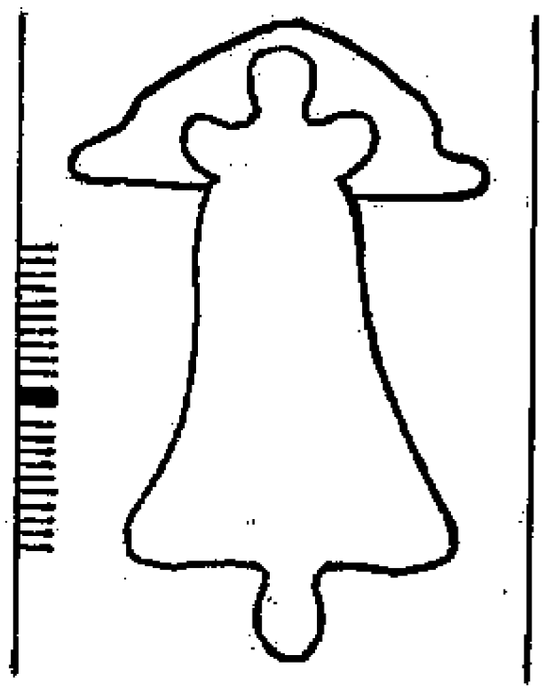
4027



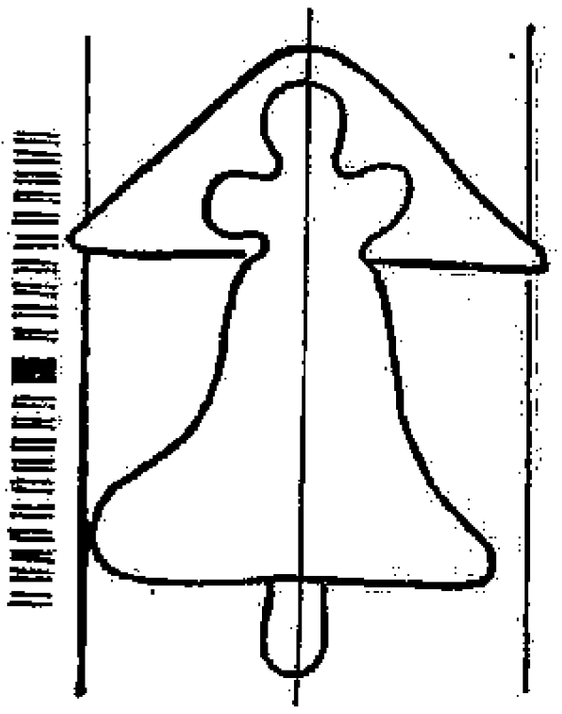
4028



4029



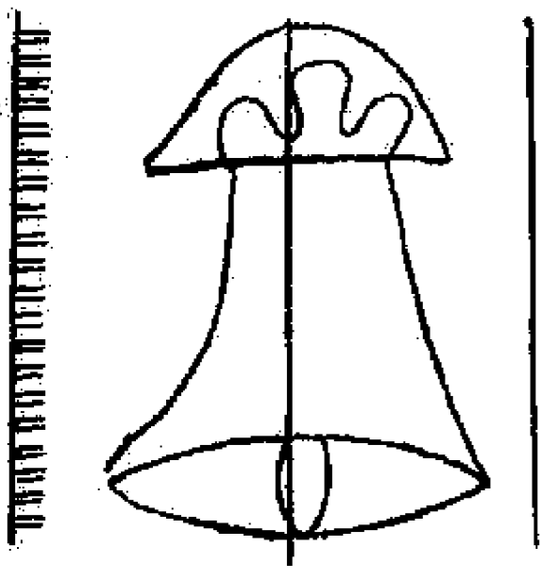
4030



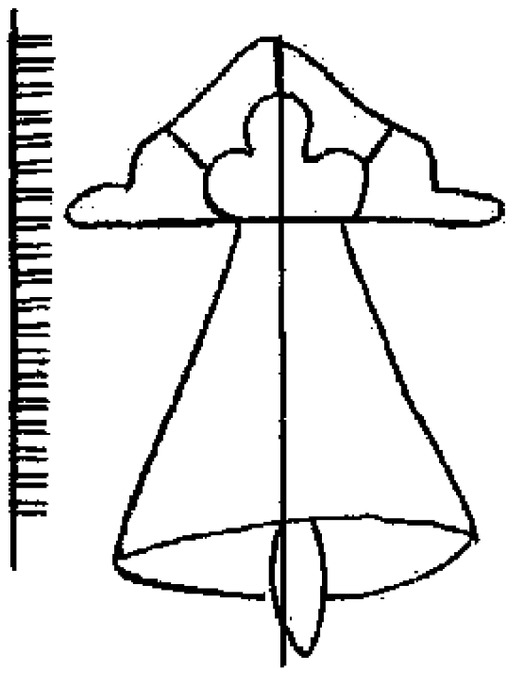
4031

4032 – 4041

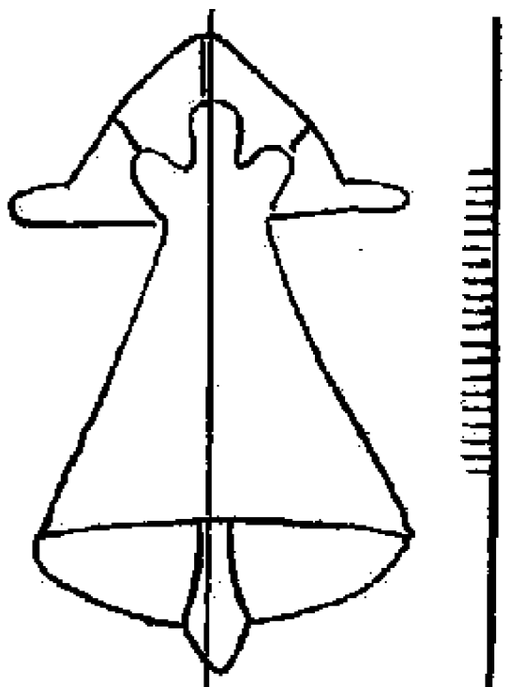
Cloche



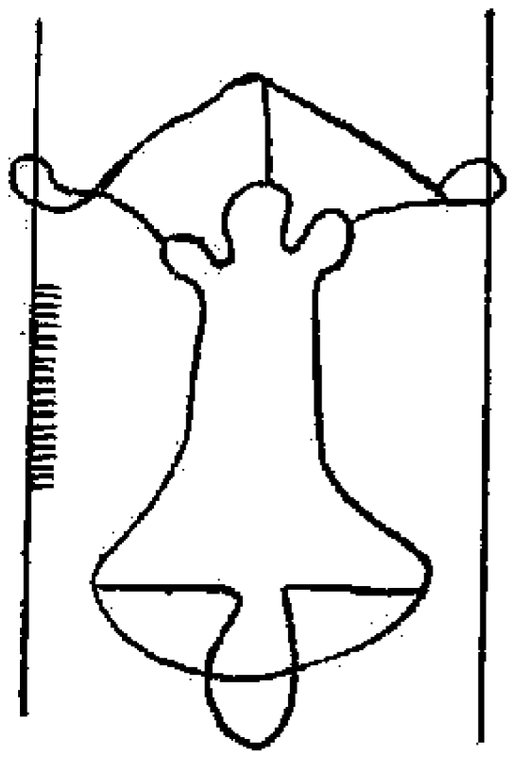
4032



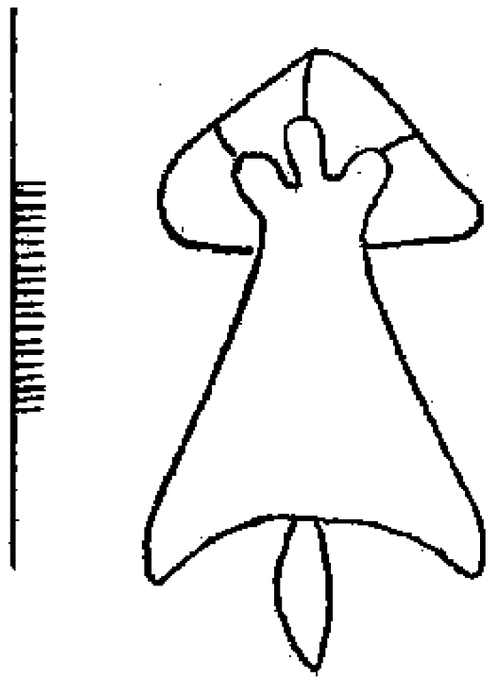
4033



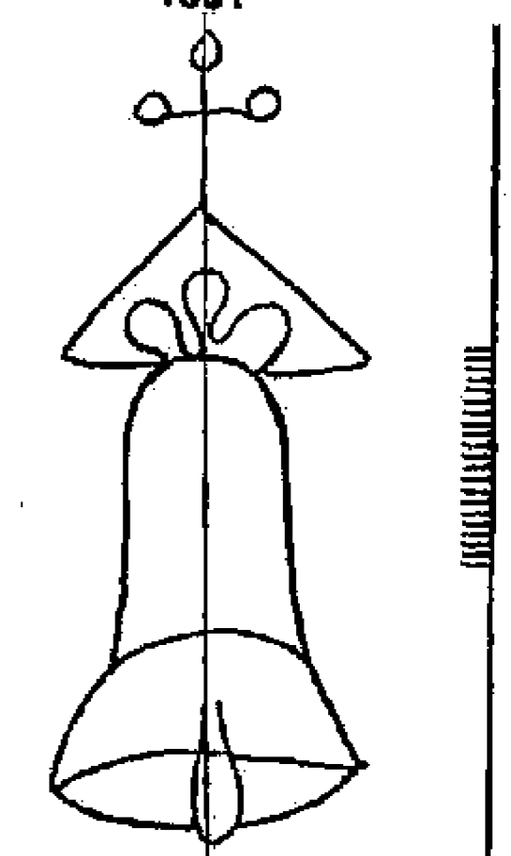
4034



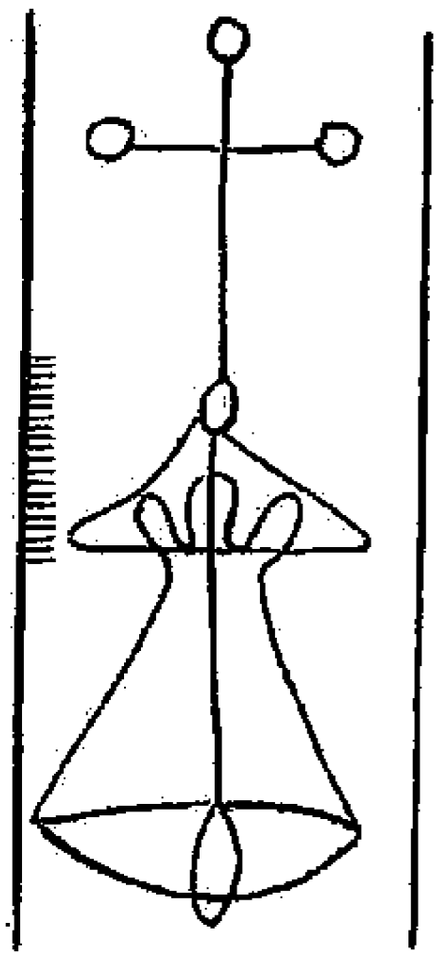
4035



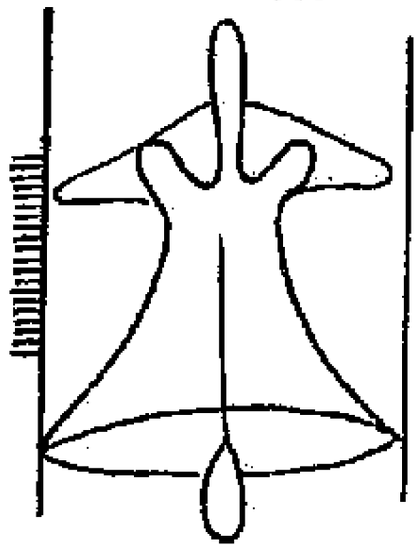
4036



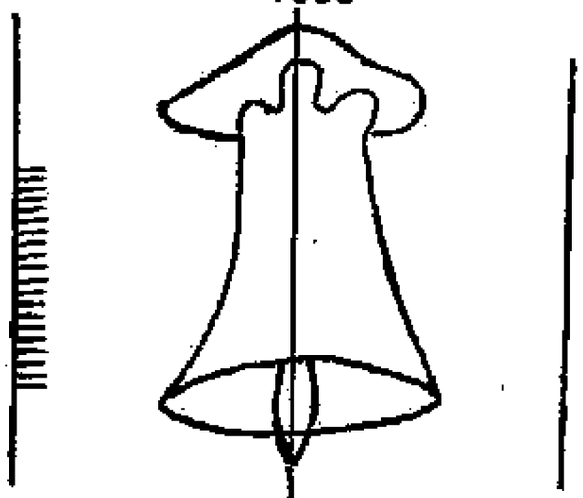
4037



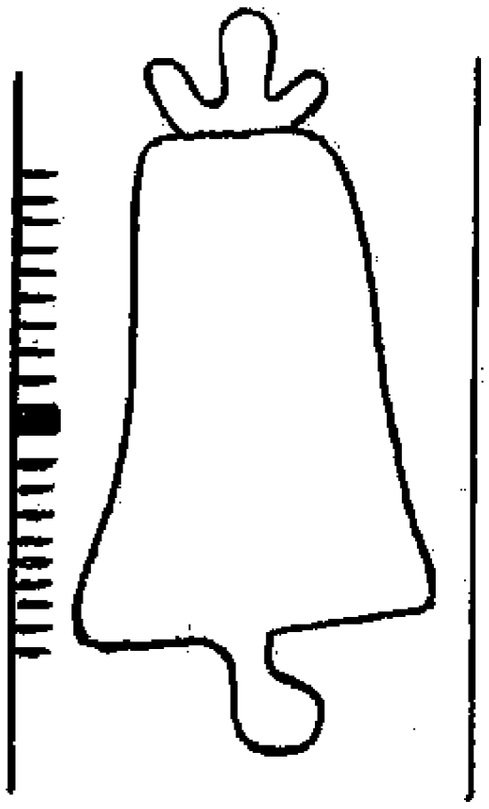
4038



4039



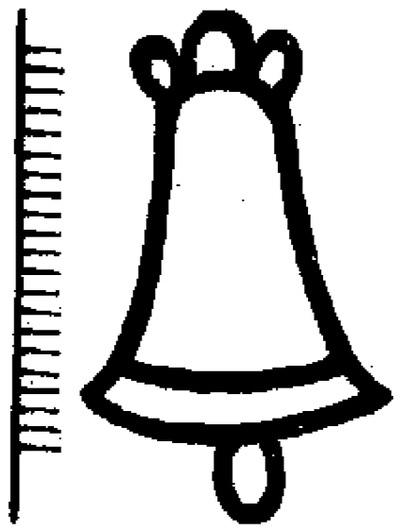
4040



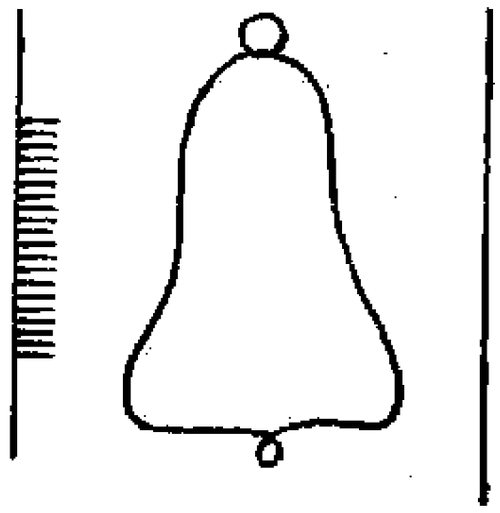
4041

Cloche

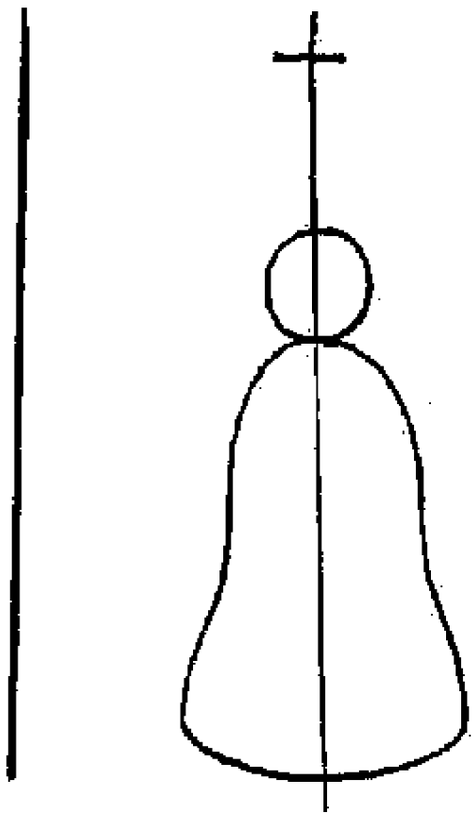
4042 - 4053



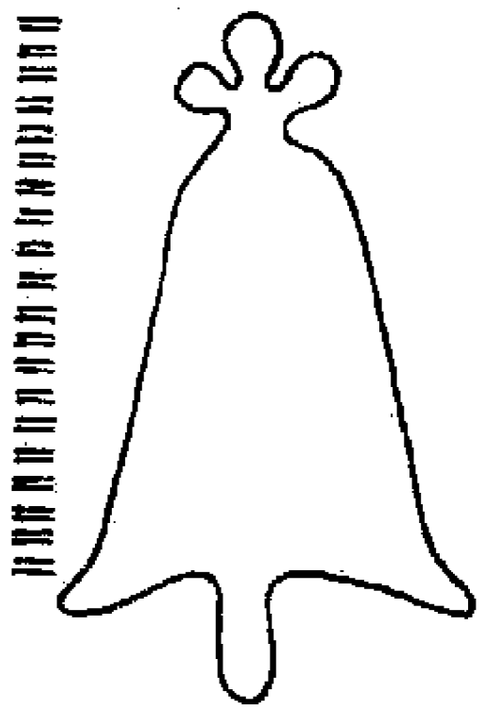
4042



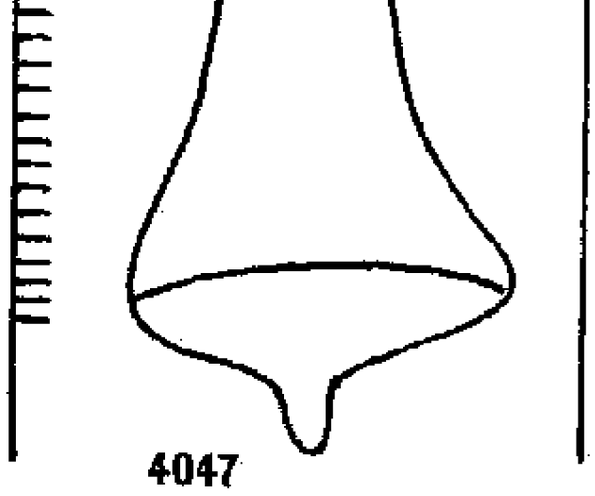
4046



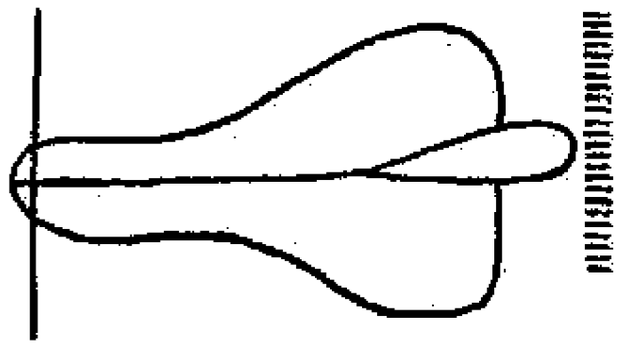
4050



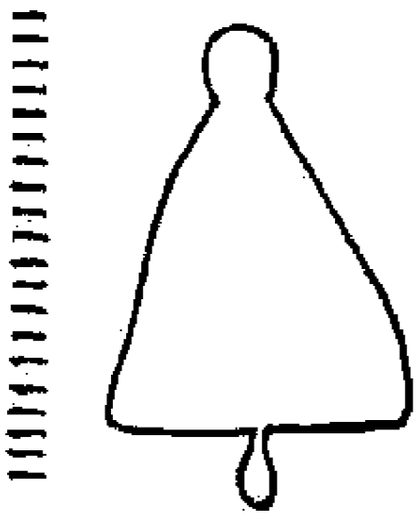
4043



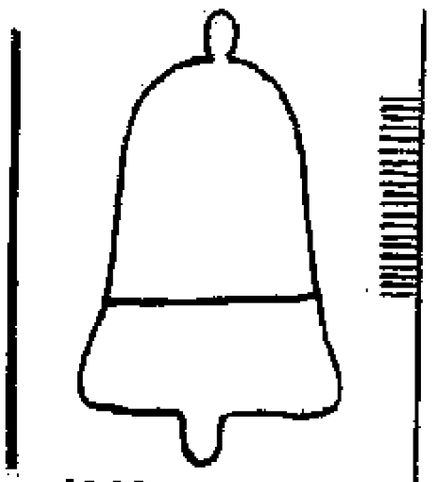
4047



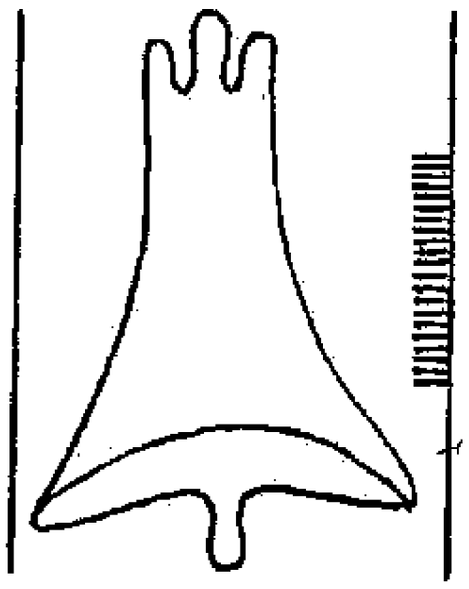
4051



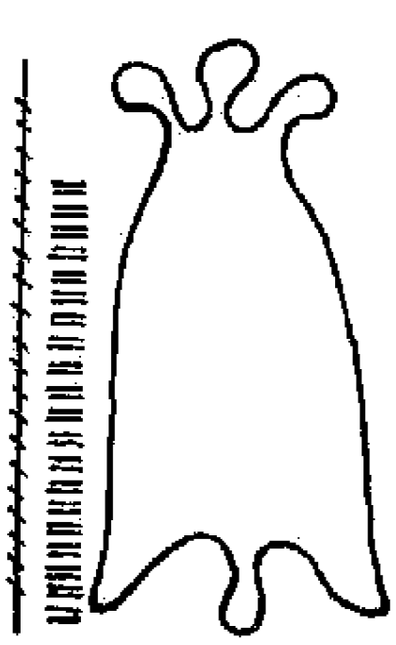
4044



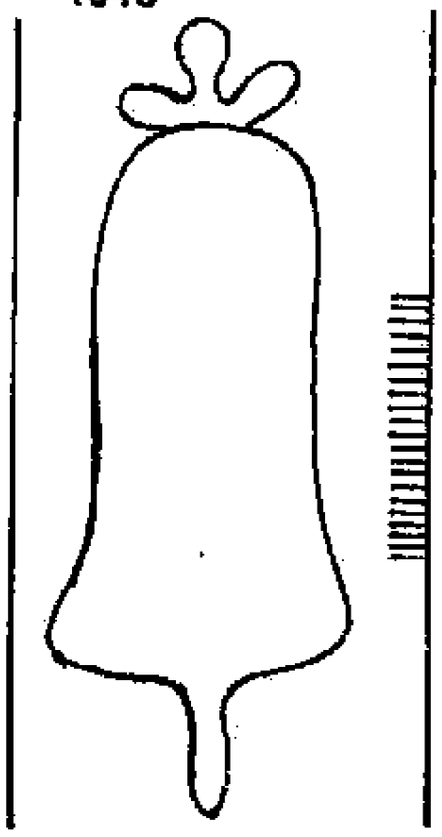
4048



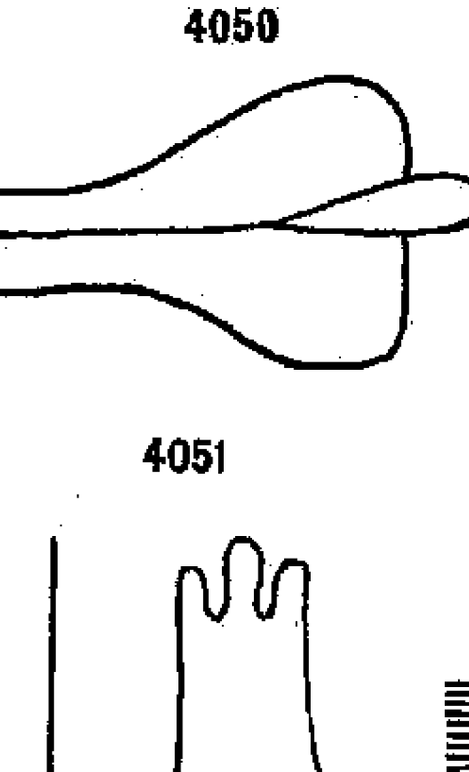
4052



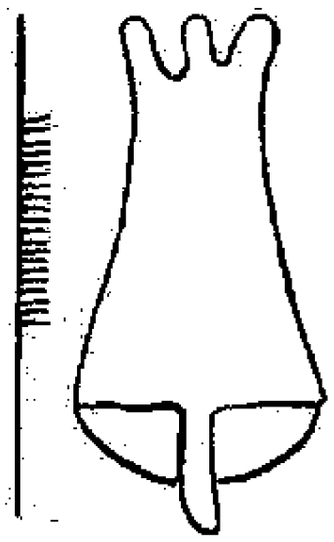
4045



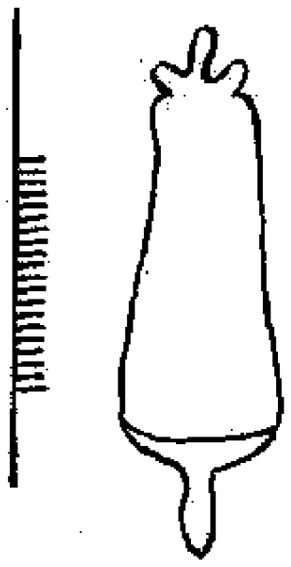
4049



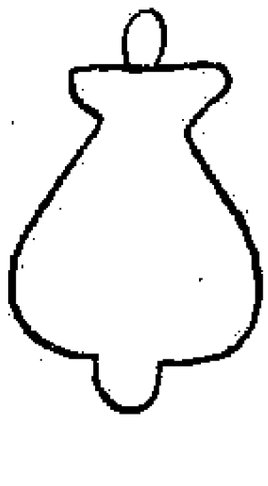
4053



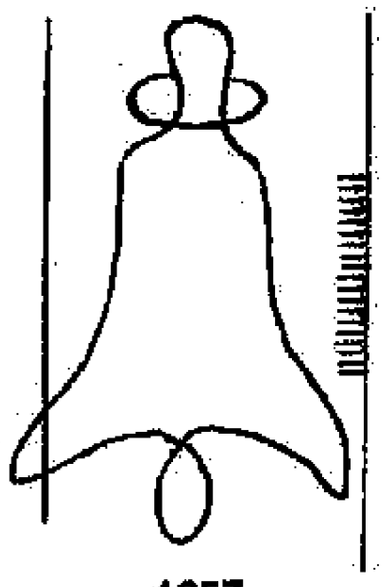
4054



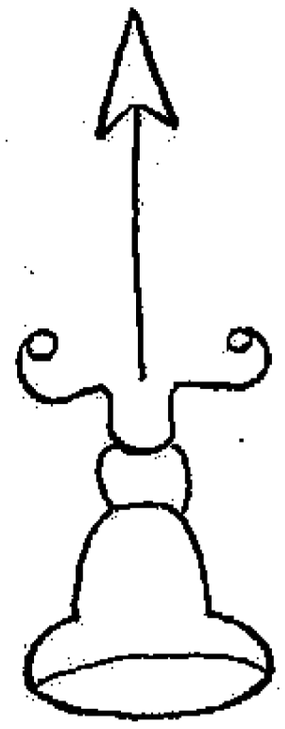
4055



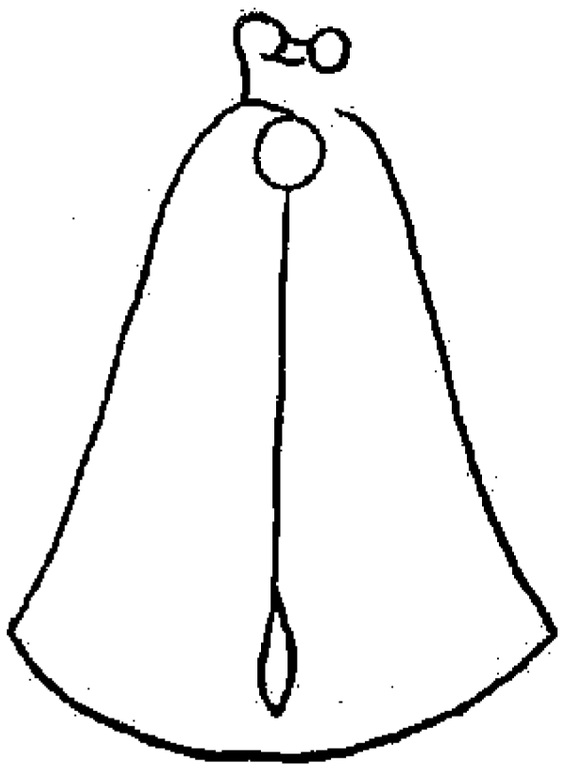
4056



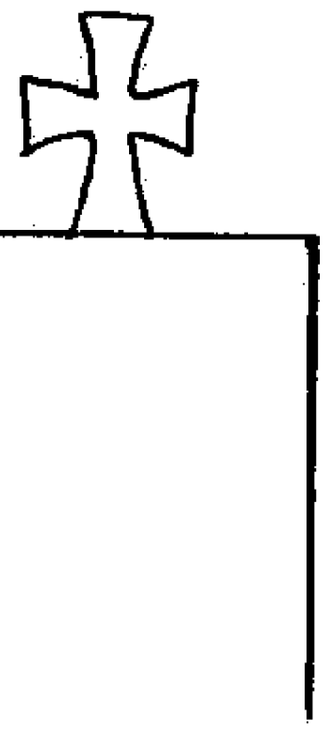
4057



4058

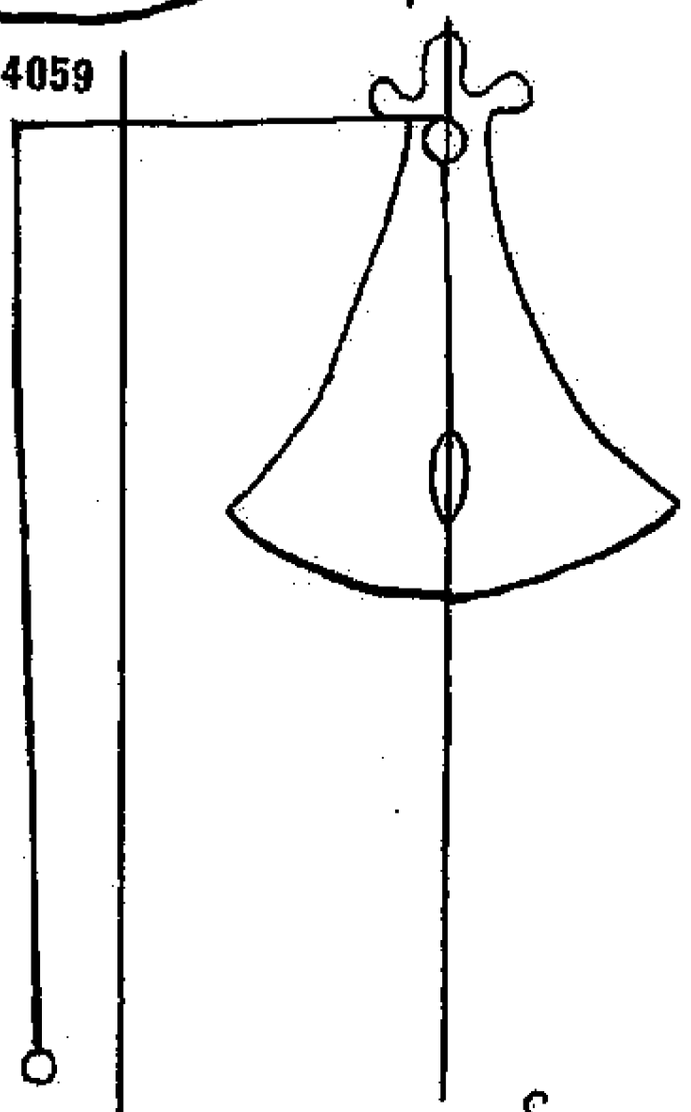


4059



4060

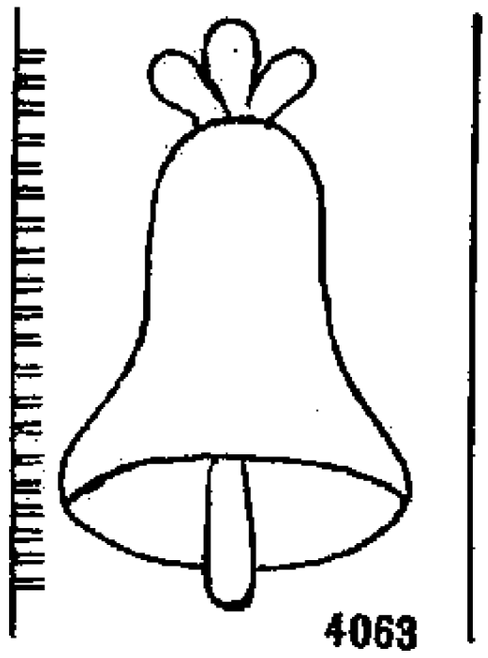
4061



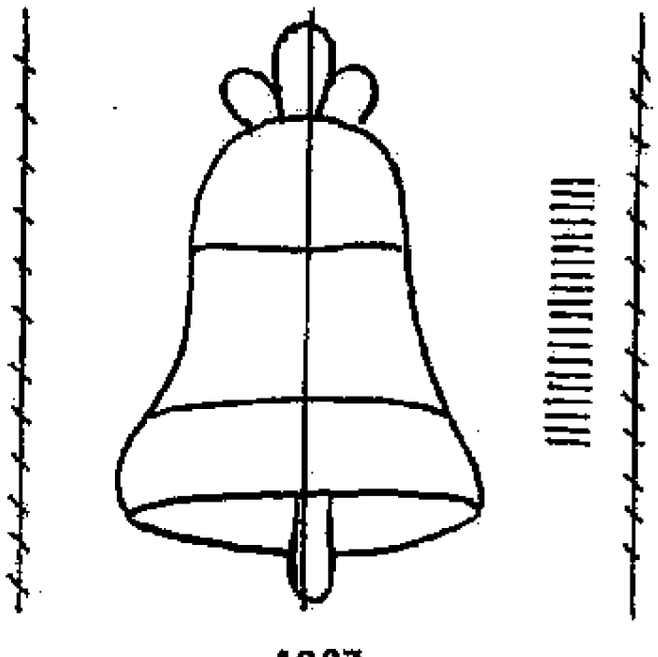
4062

Cloche

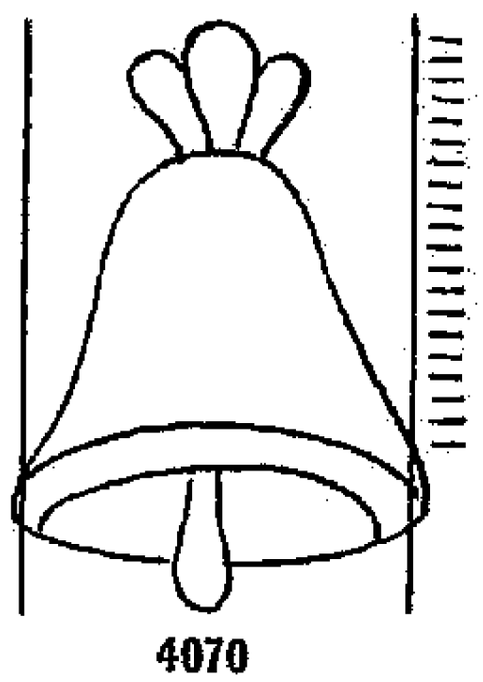
4063–4073



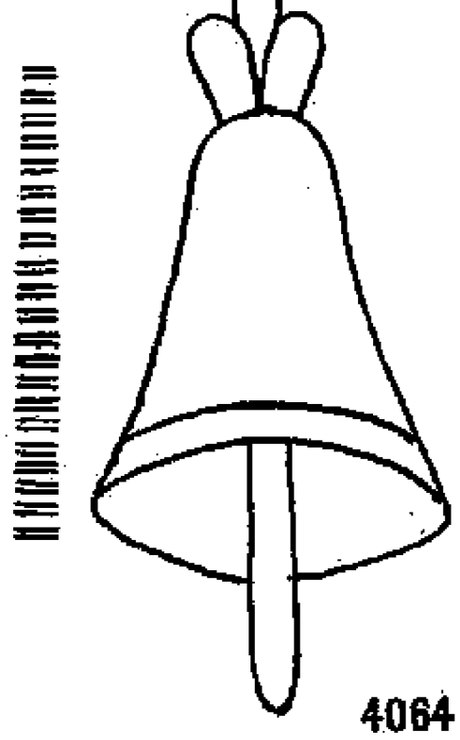
4063



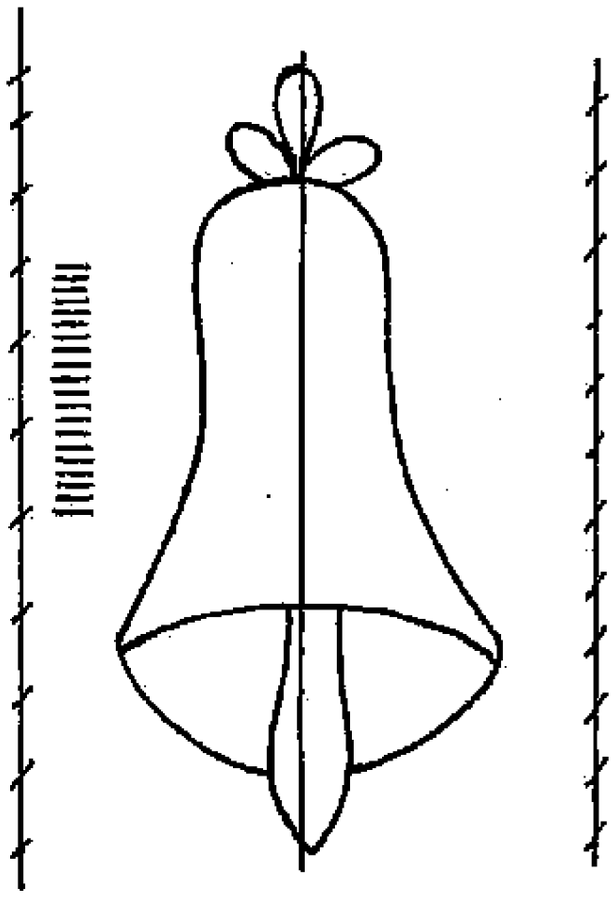
4067



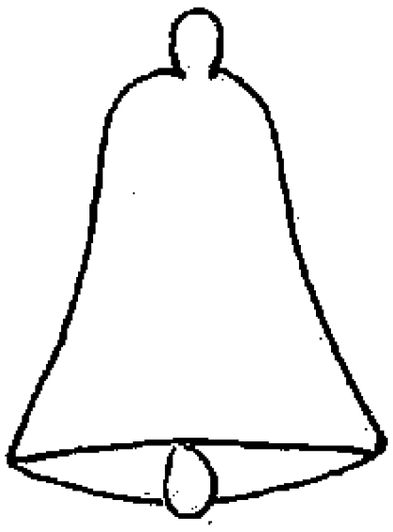
4070



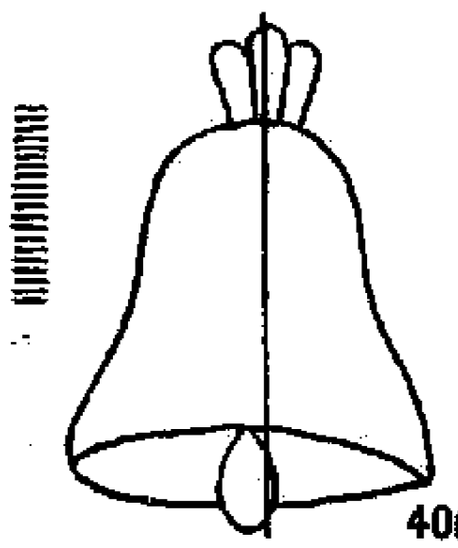
4064



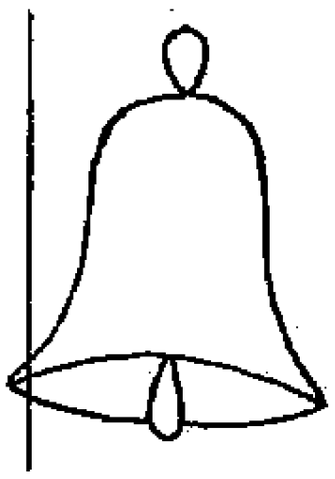
4068



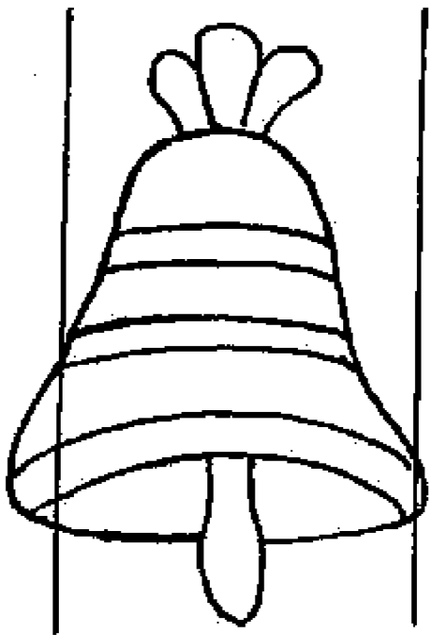
4071



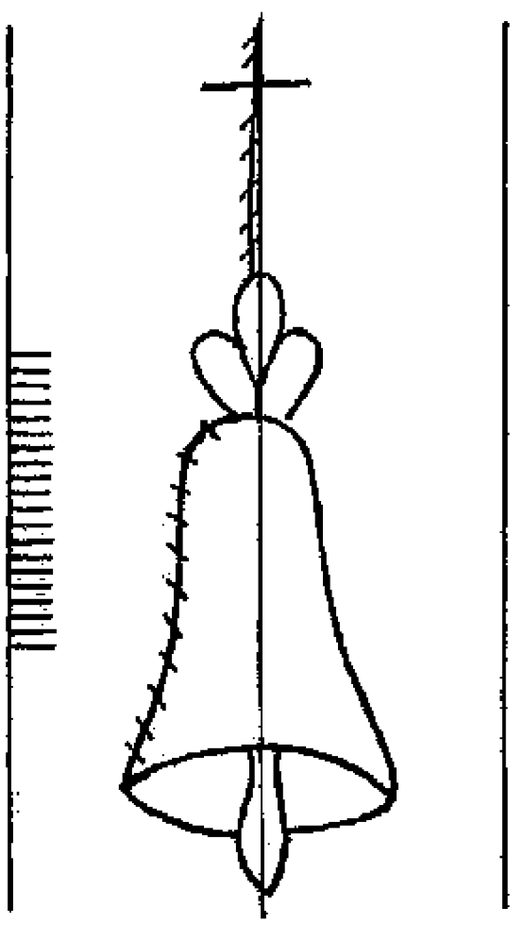
4065



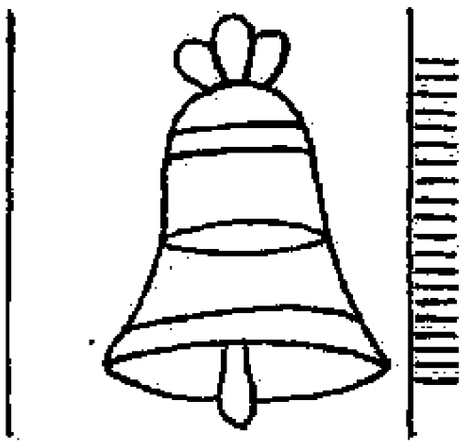
4072



4066



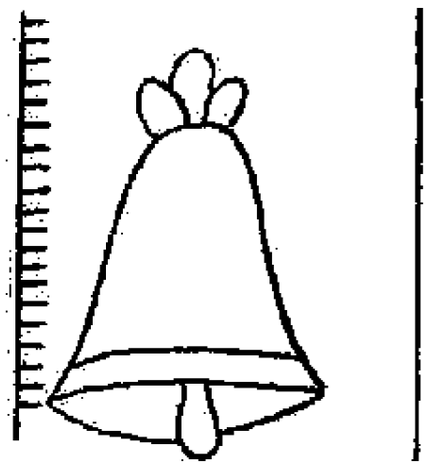
4069



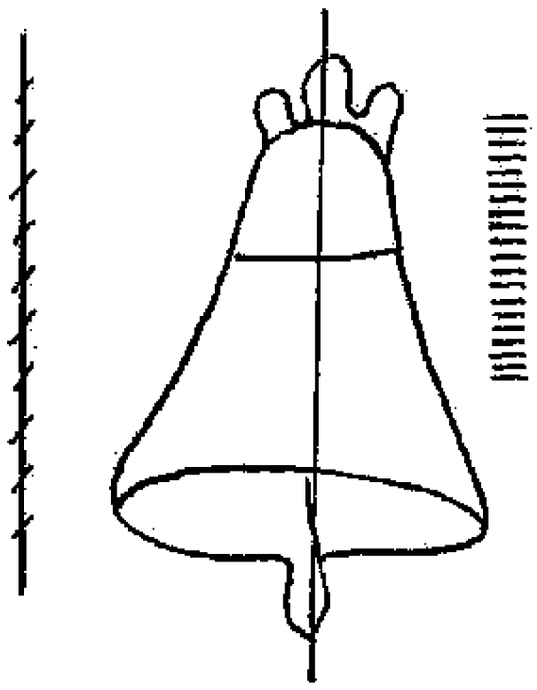
4073

4074- 4085

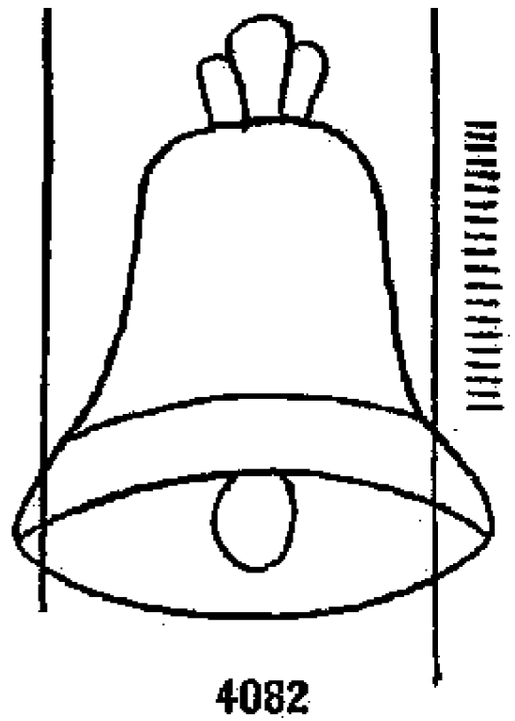
Cloche



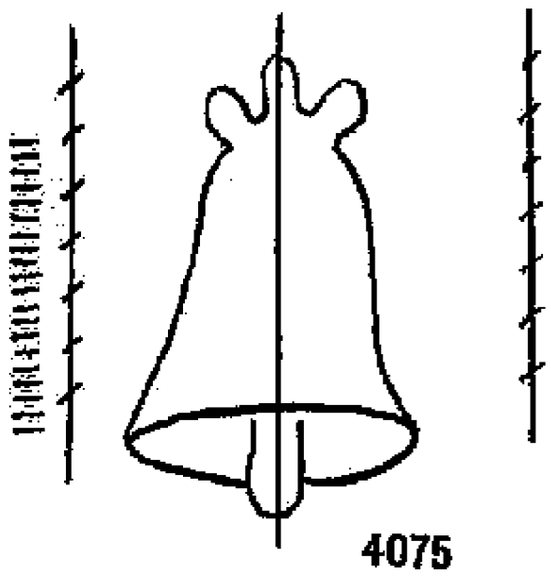
4074



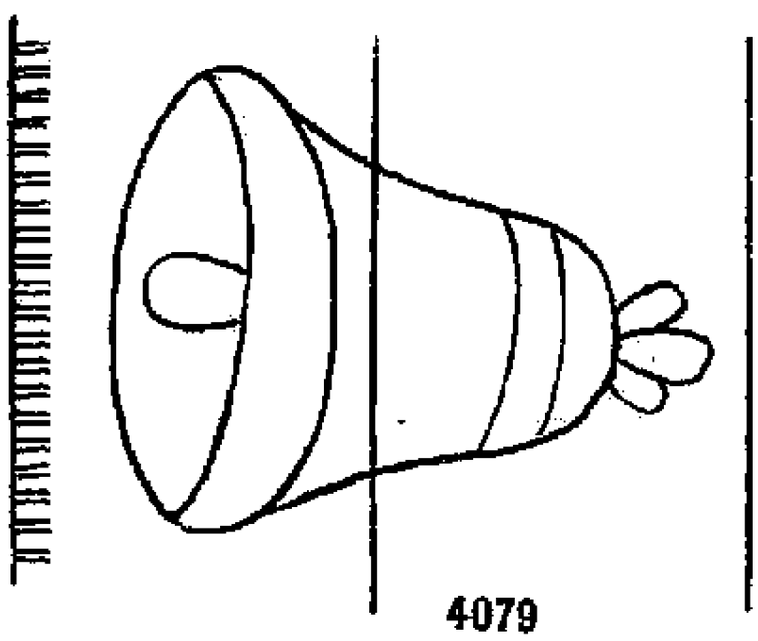
4078



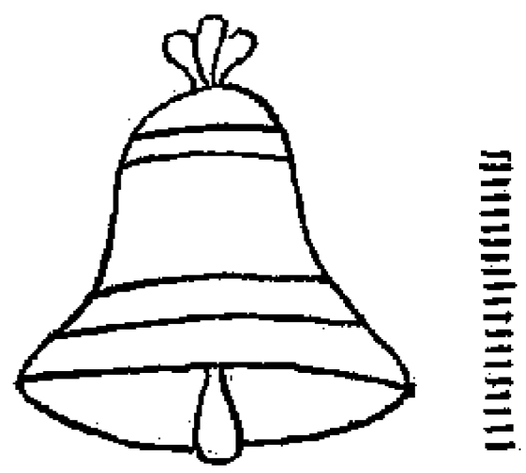
4082



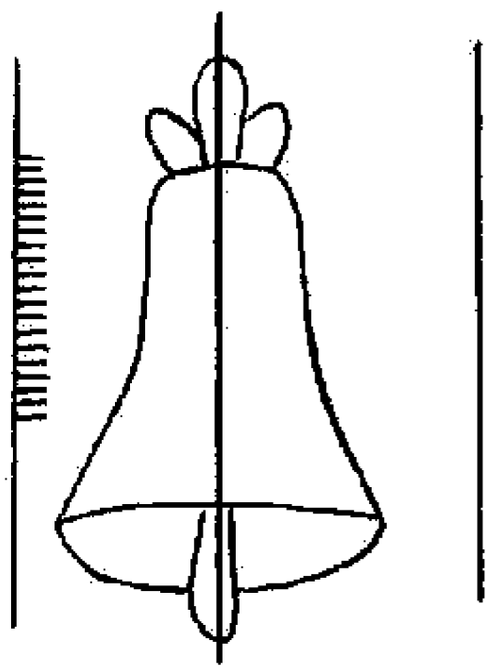
4075



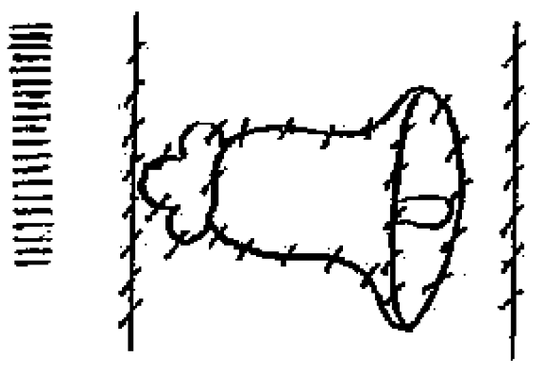
4079



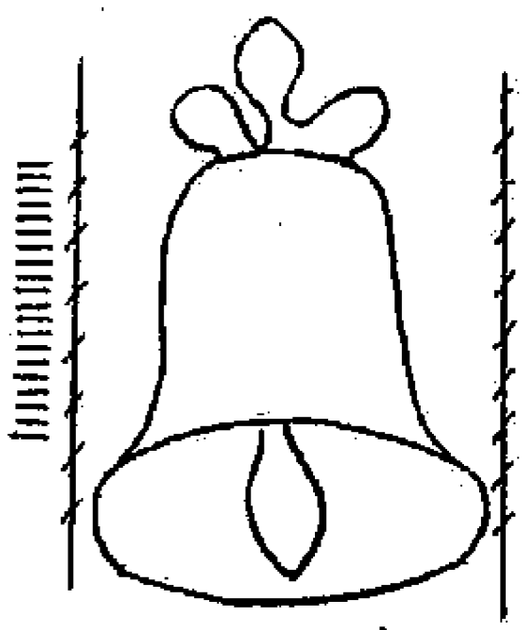
4083



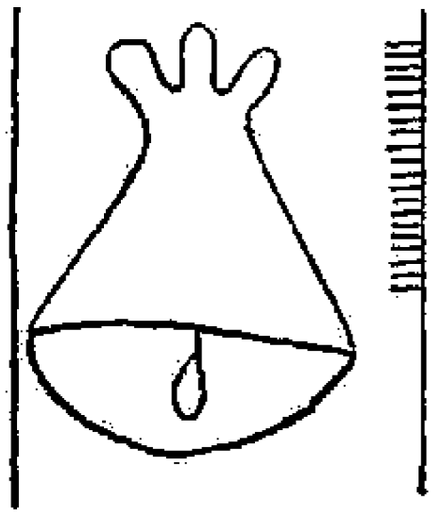
4076



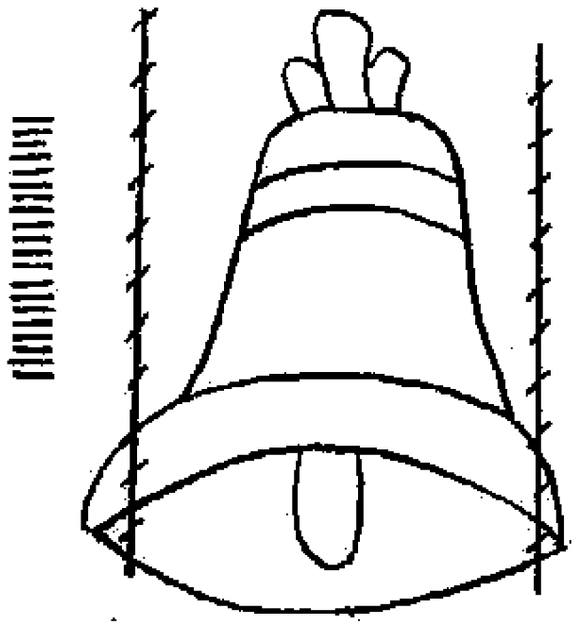
4080



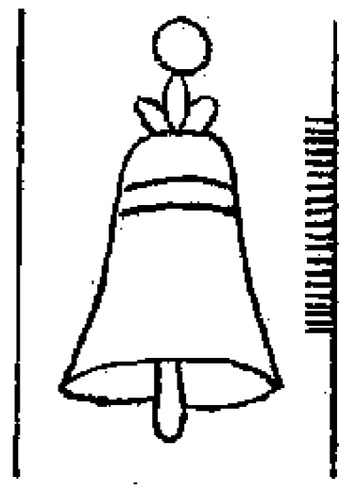
4084



4077



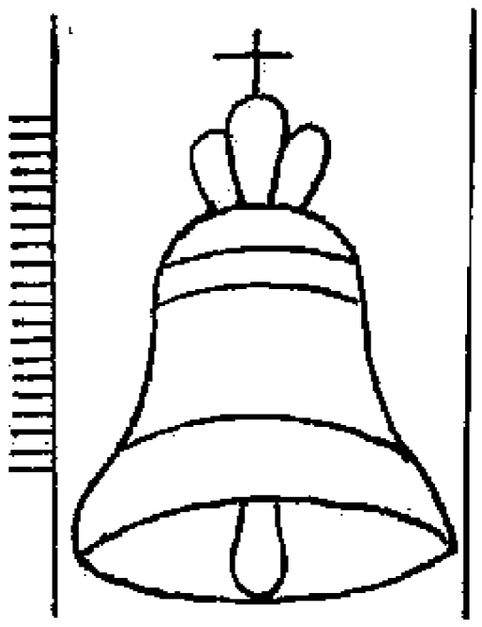
4081



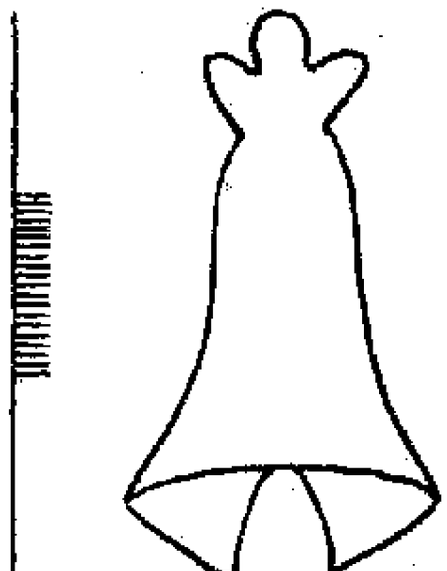
4085

Cloche

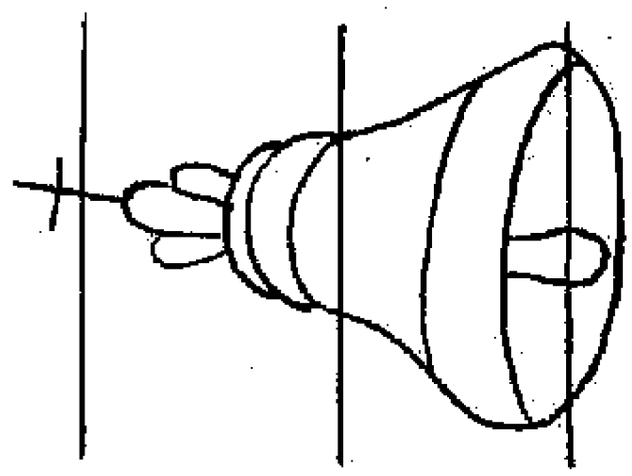
4086 – 4096



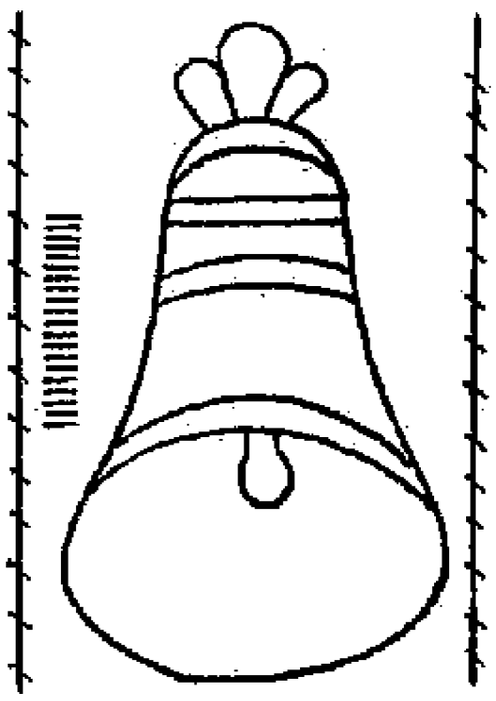
4086



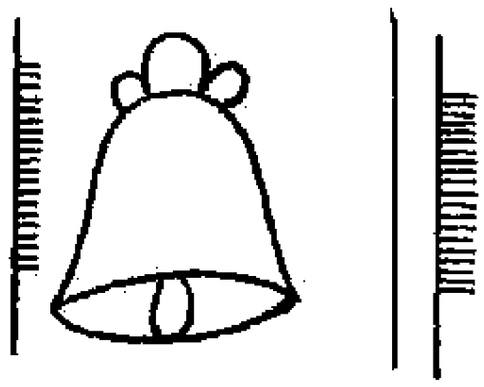
4089



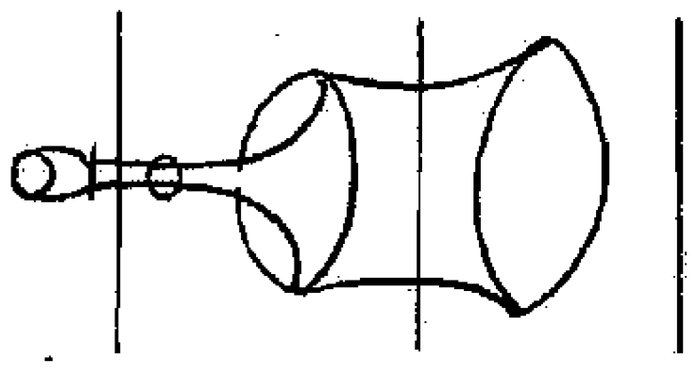
4093



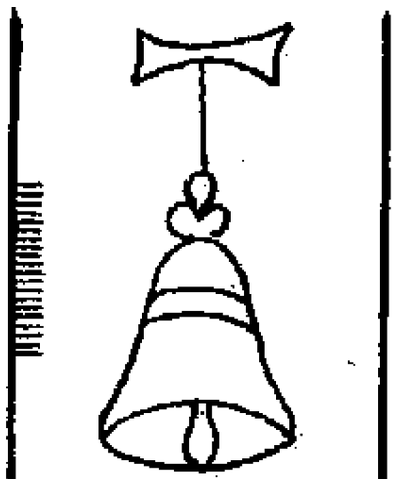
4087



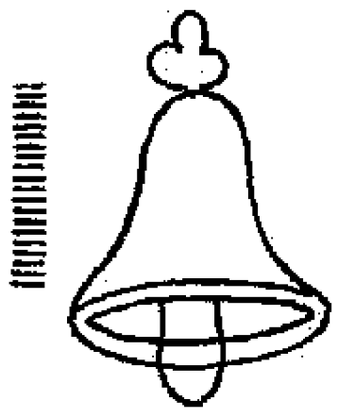
4090



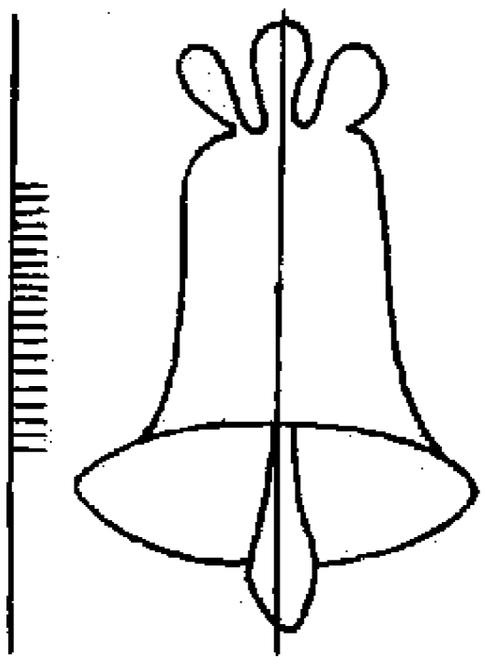
4094



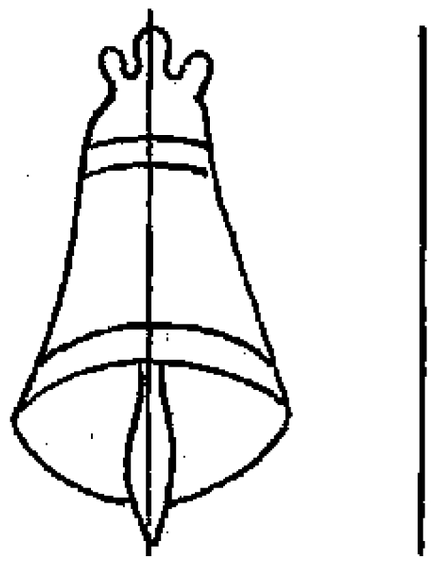
4091



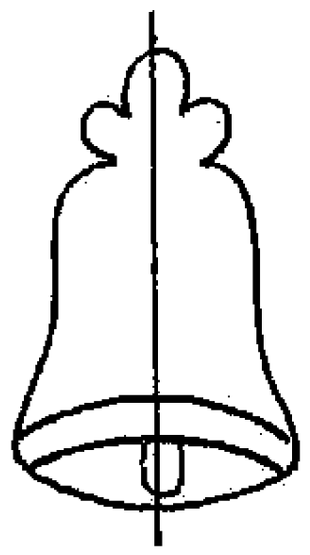
4095



4088

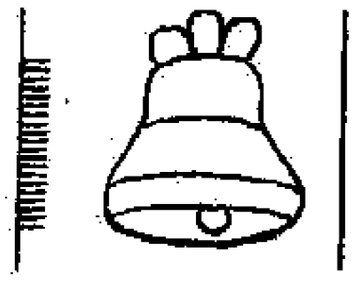


4092

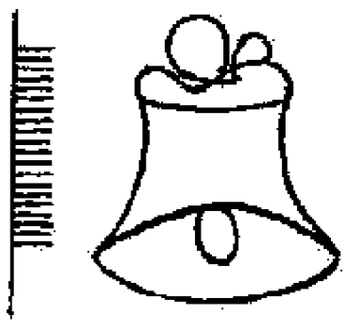


4096

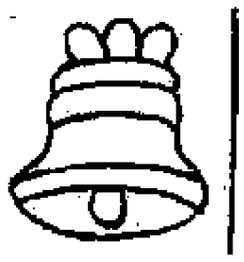
Cloche



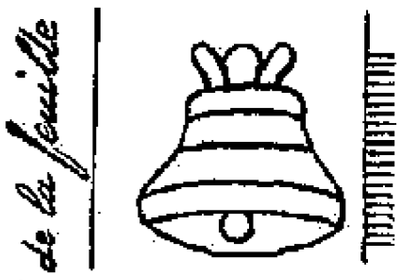
4097



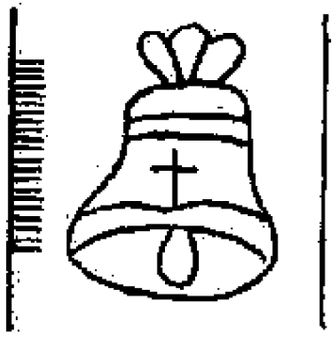
4098



4099

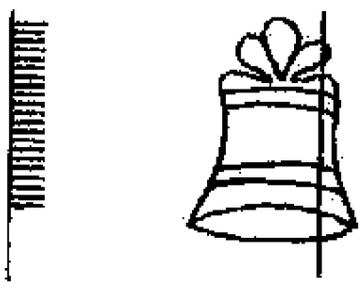


4100

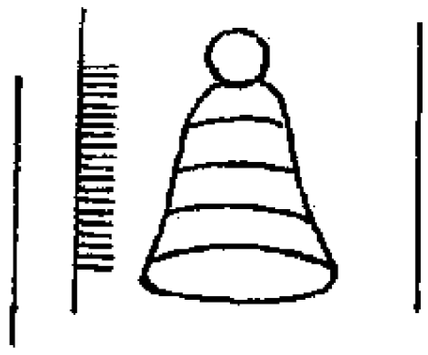


4101

4102

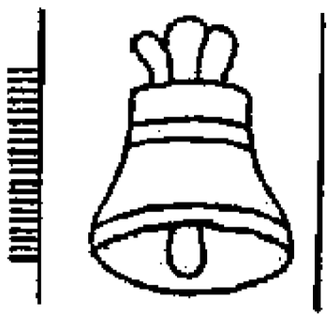


4103

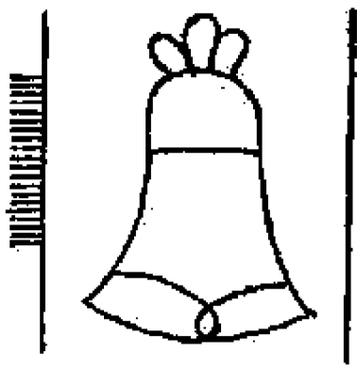


4104

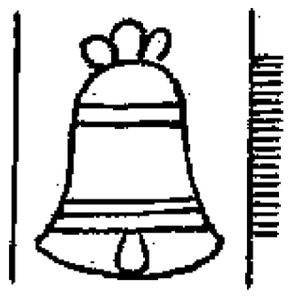
4105



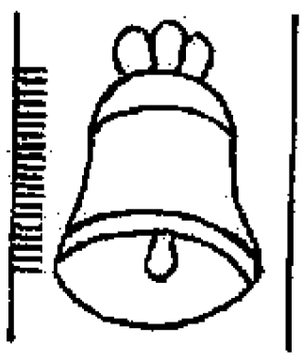
4106



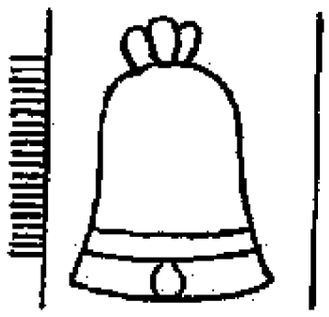
4107



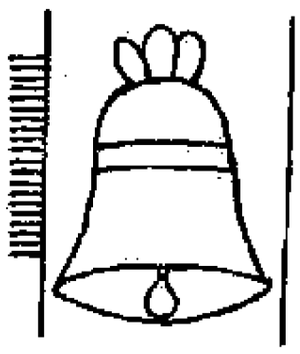
4108



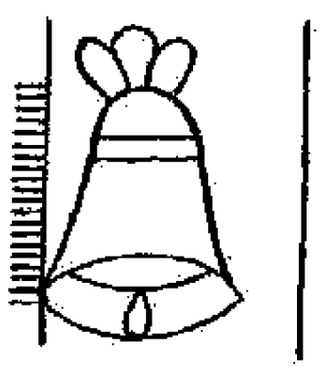
4109



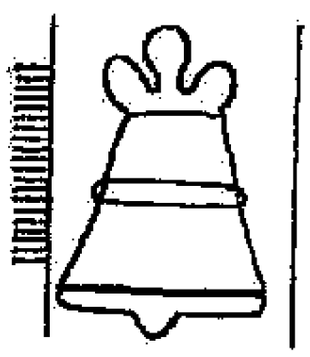
4110



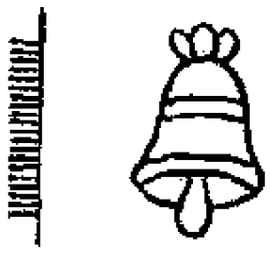
4111



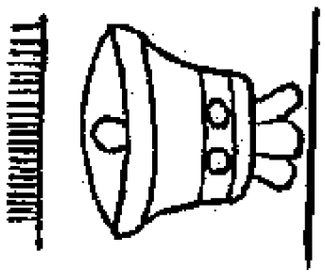
4112



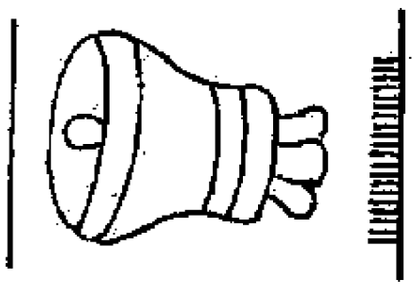
4113



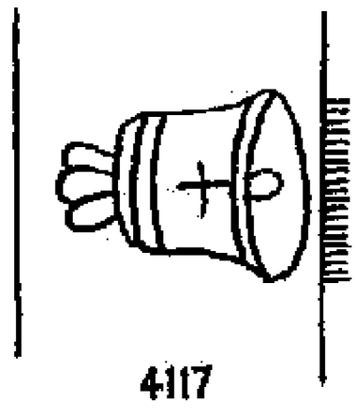
4114



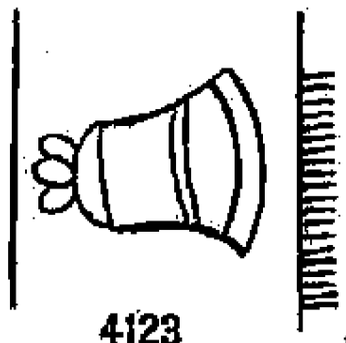
4115



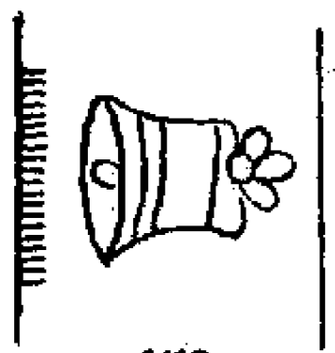
4116



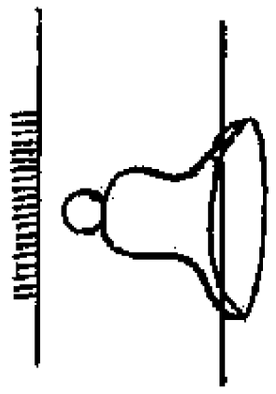
4117



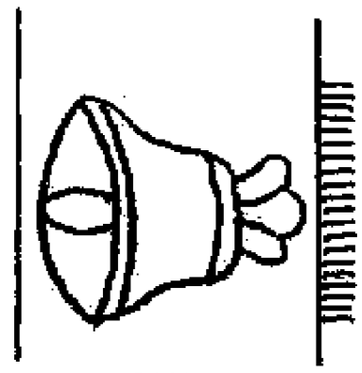
4123



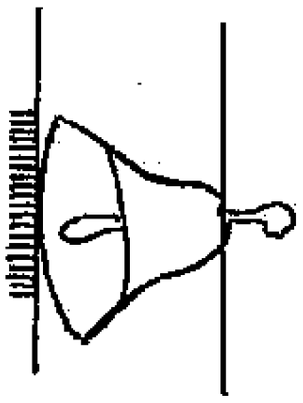
4118



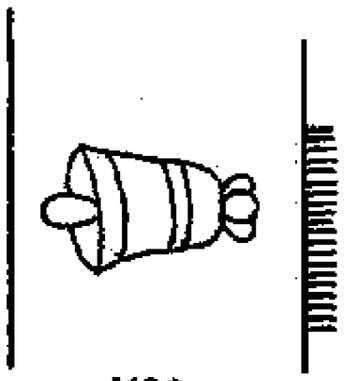
4124



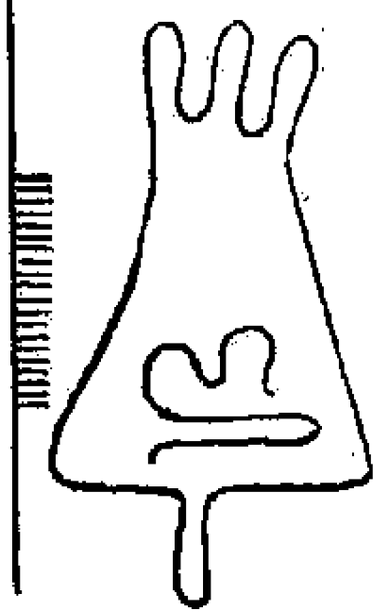
4119



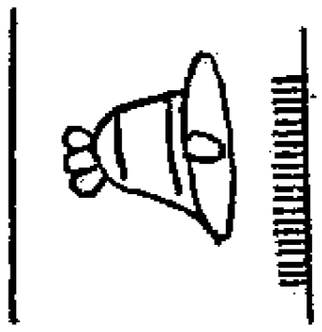
4125



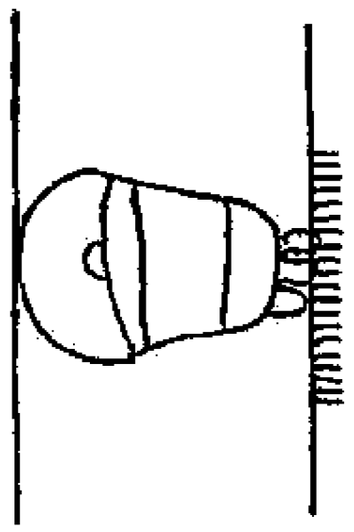
4120



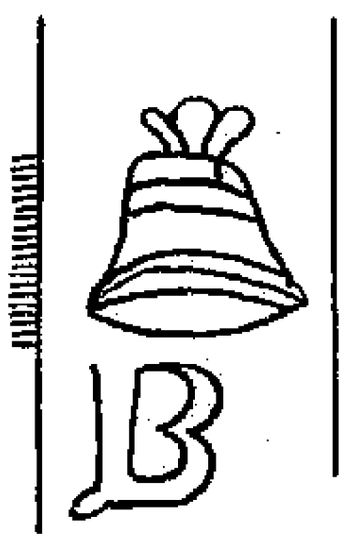
4126



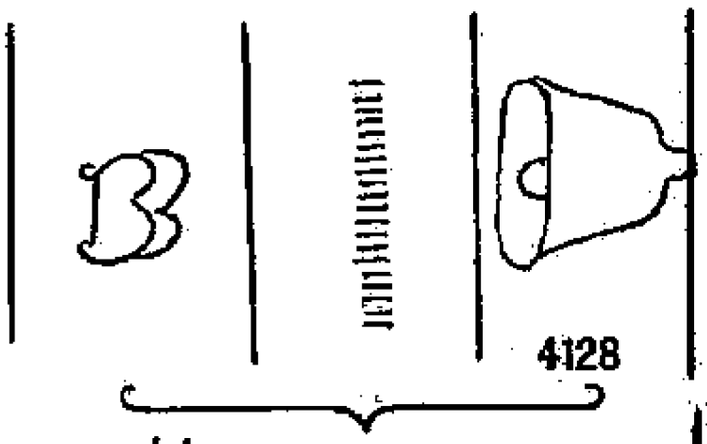
4121



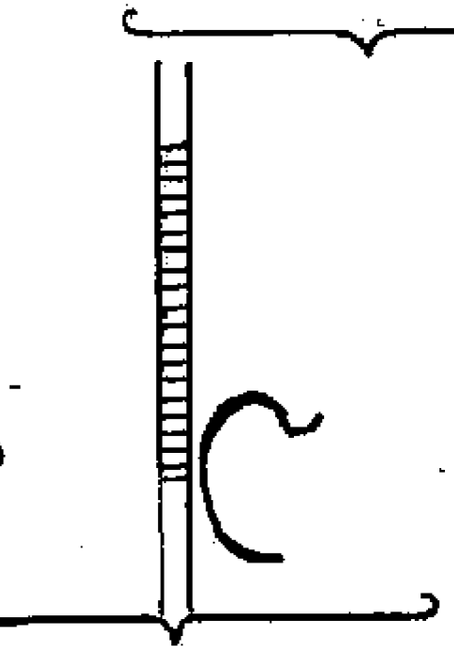
4122



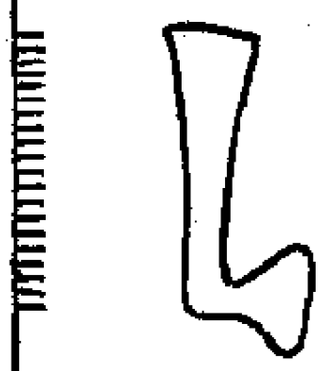
4127

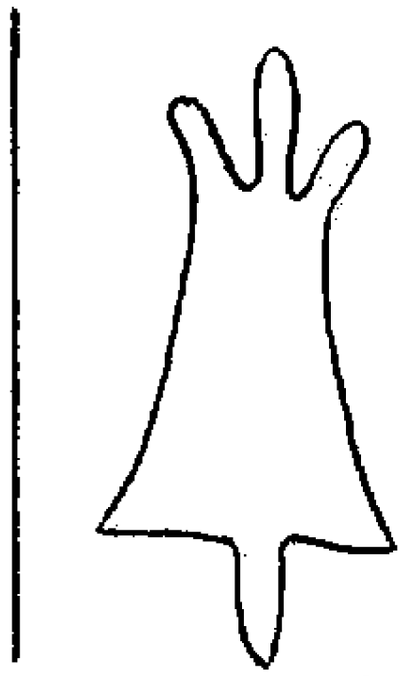


4128



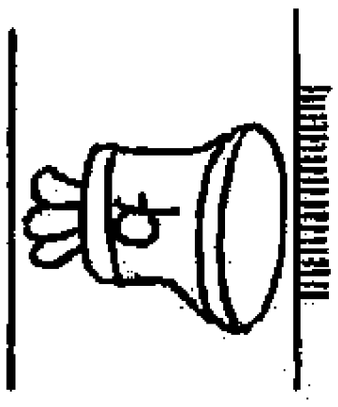
4129



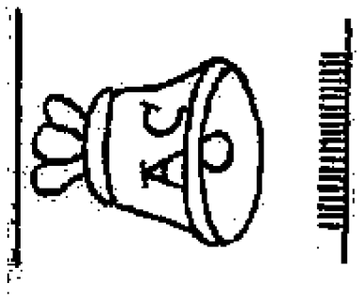


4130

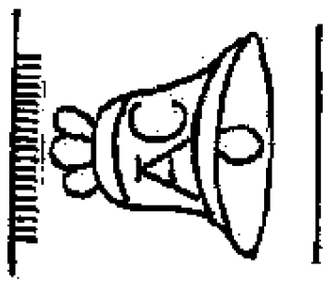
4131



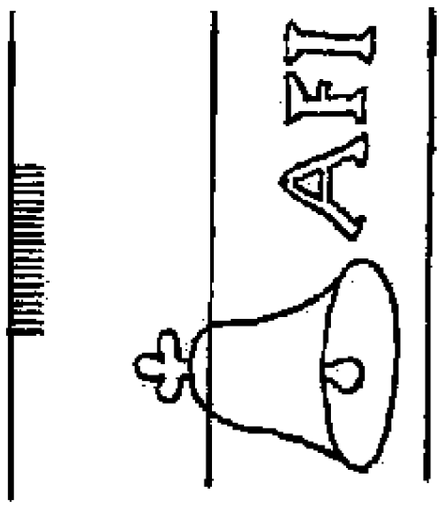
4132



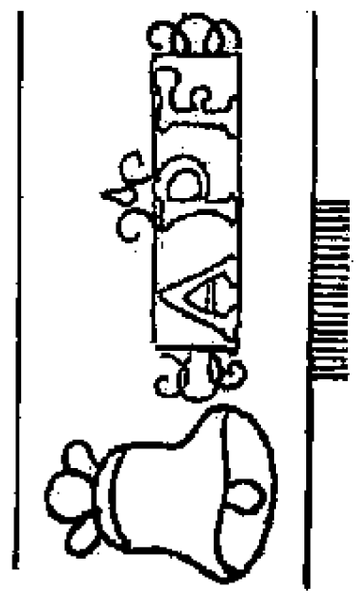
4133



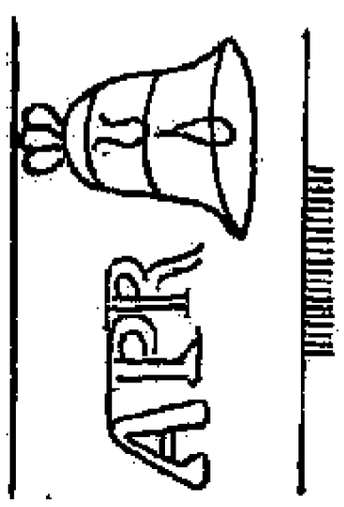
4134



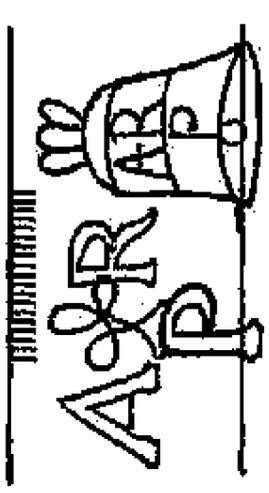
4135



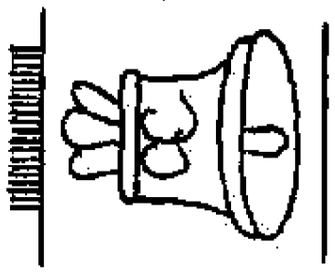
4136



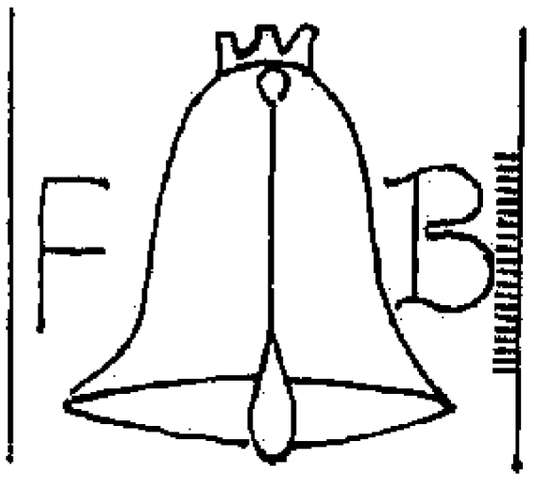
4137



4138

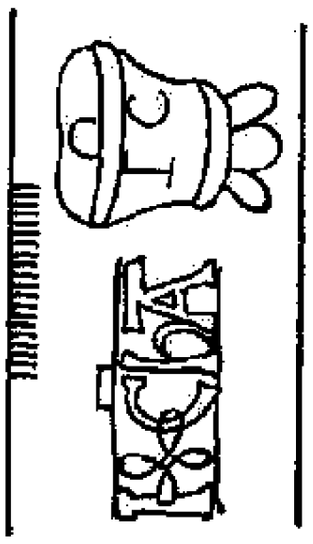


4139

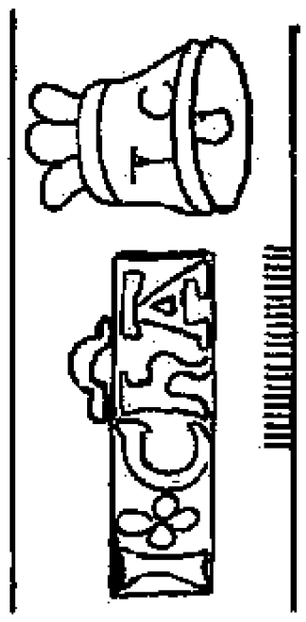


4140

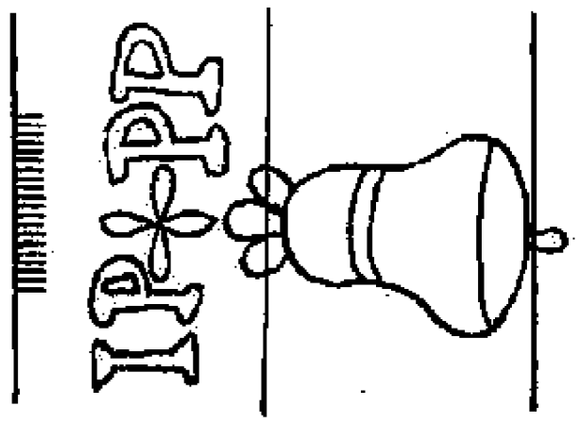
4141



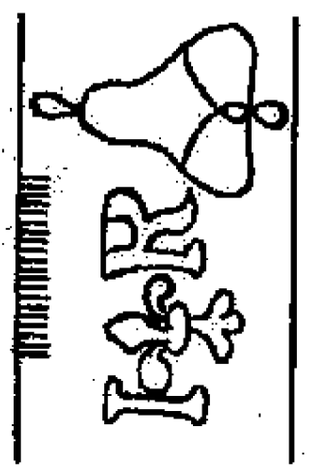
4142



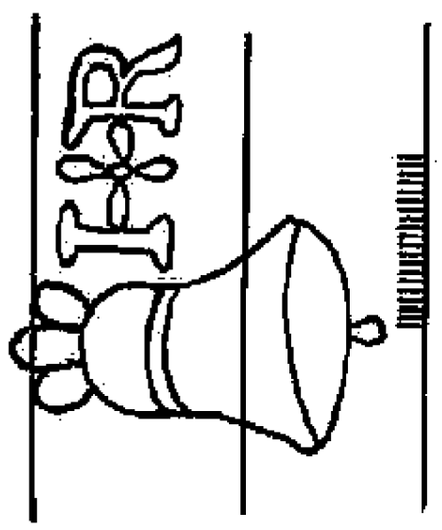
4143



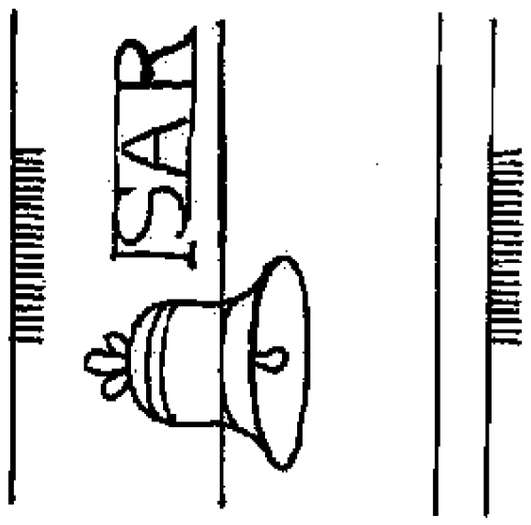
4144



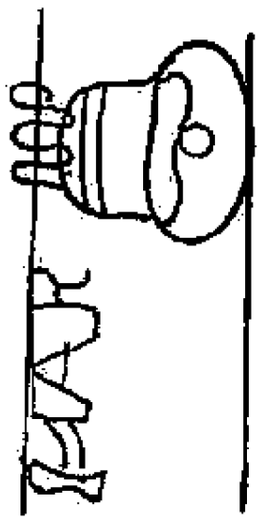
4145



4146

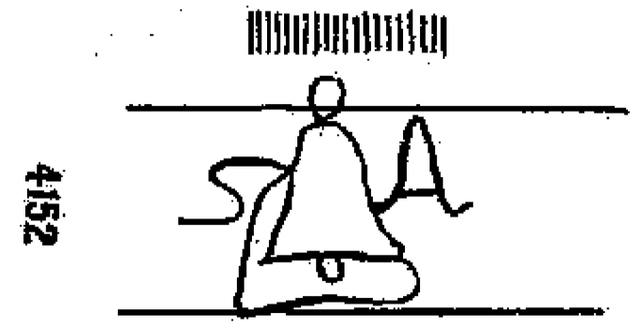


4147

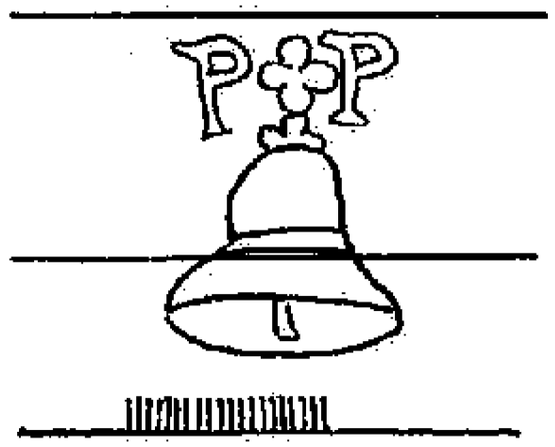


4148

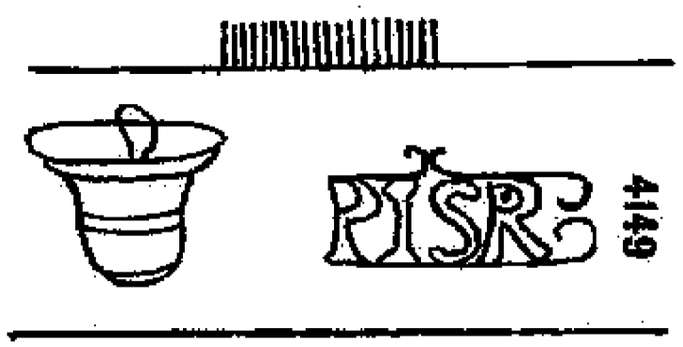
Cloche



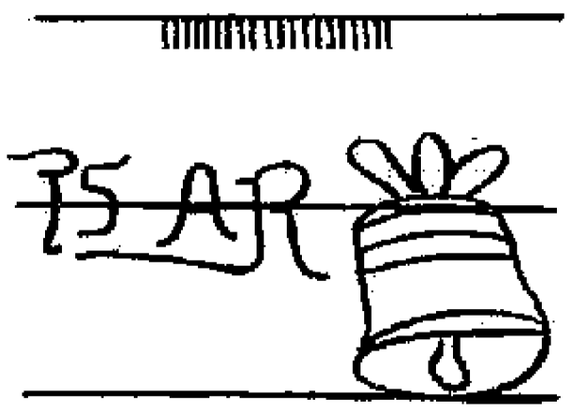
4152

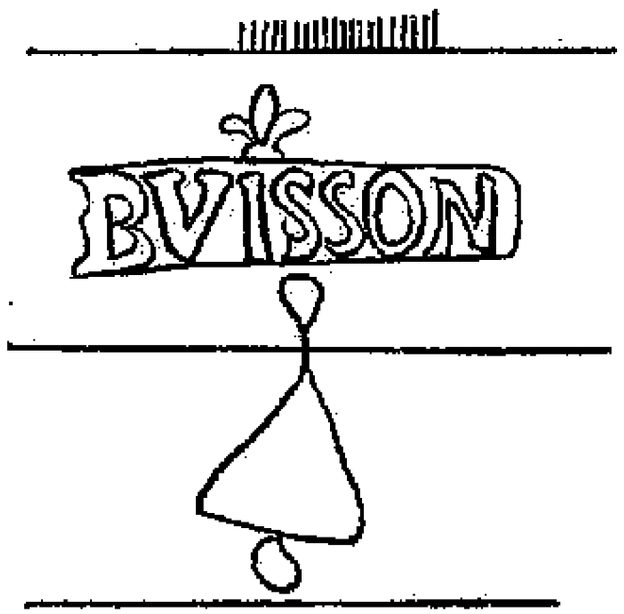


4151

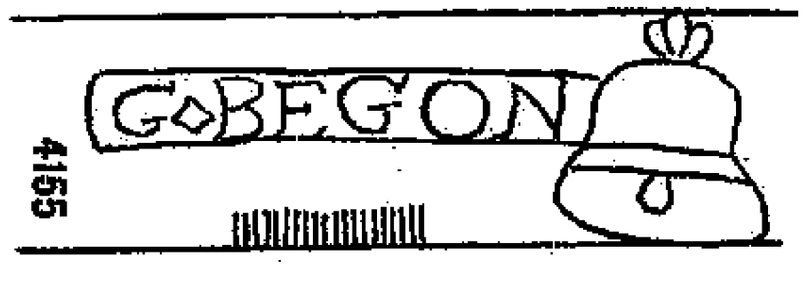

4150

4149



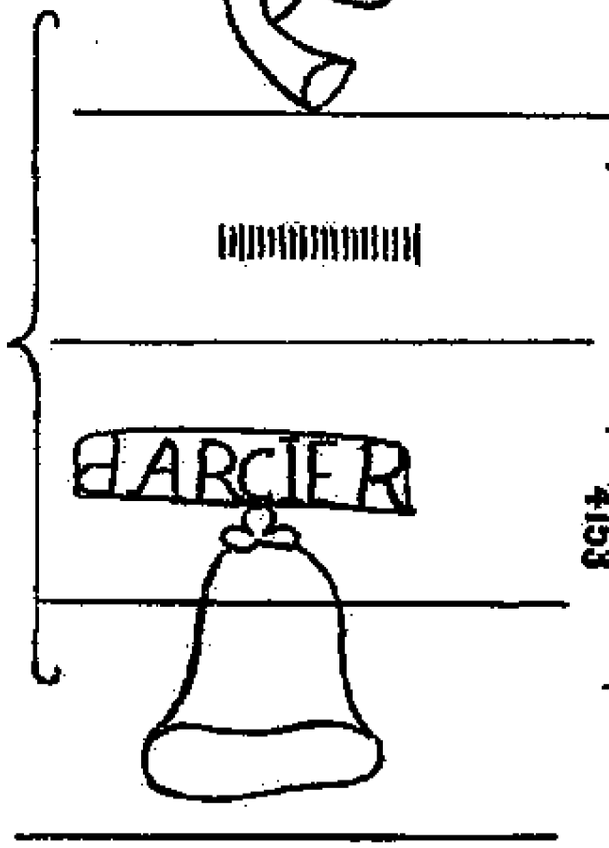


4157

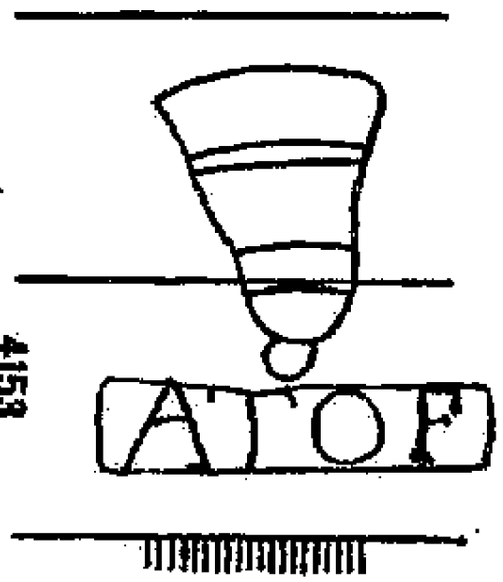


4155

4156

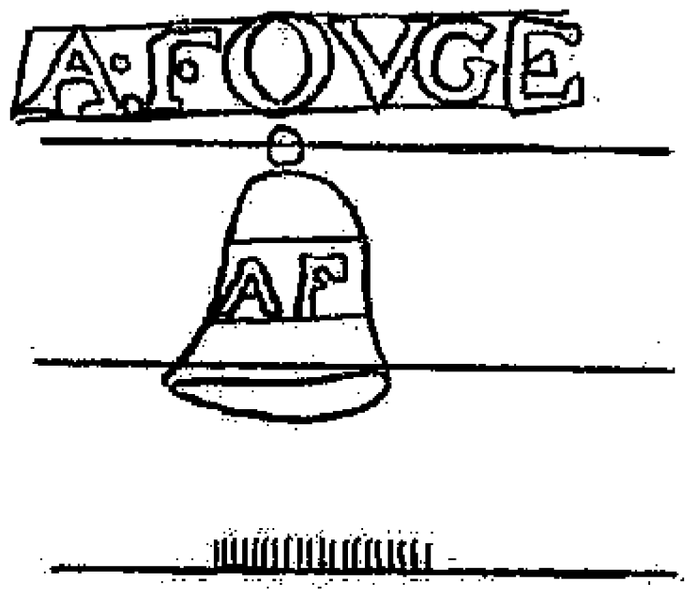


4154

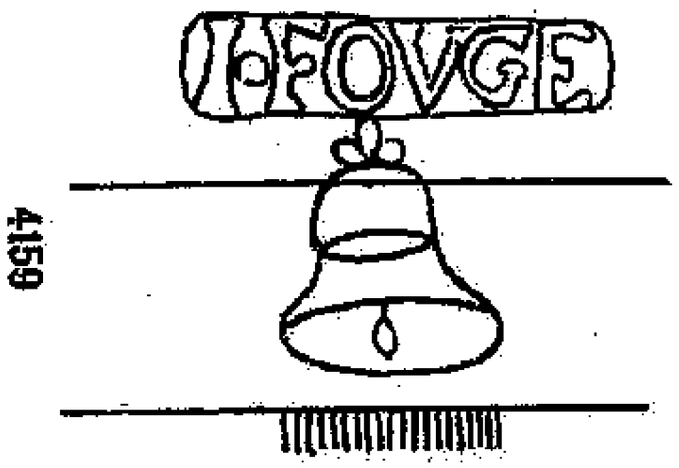


4153

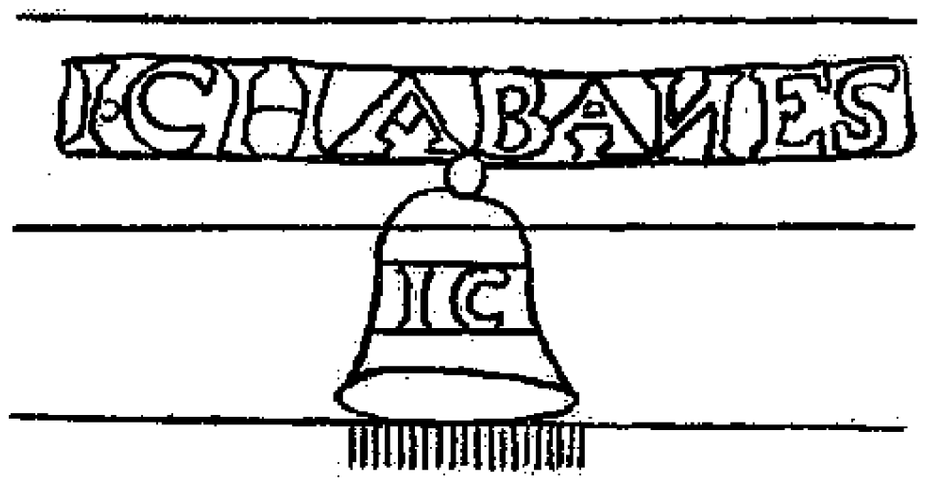
4149 - 4160



4160



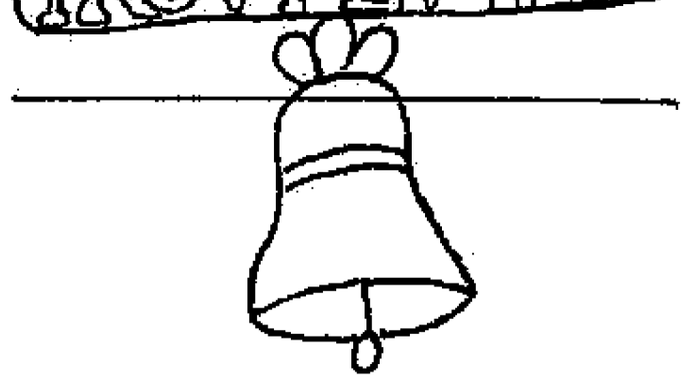
4159

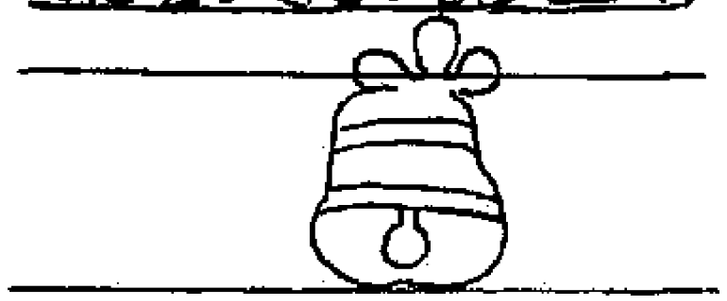


4158

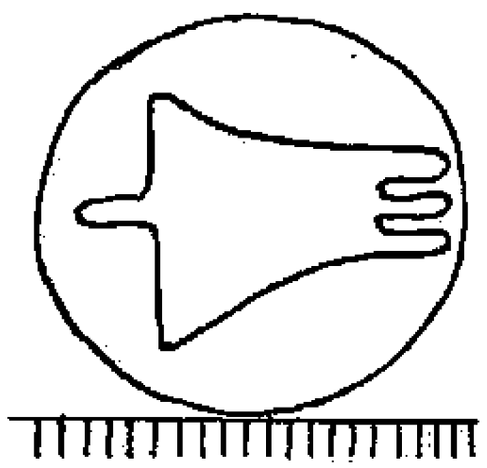
4161

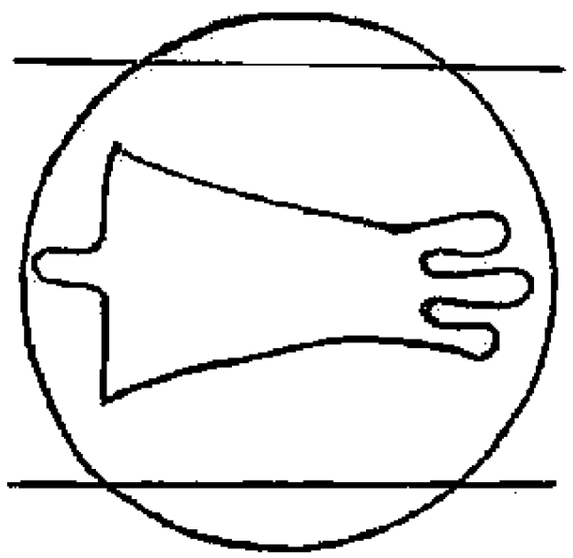
4162

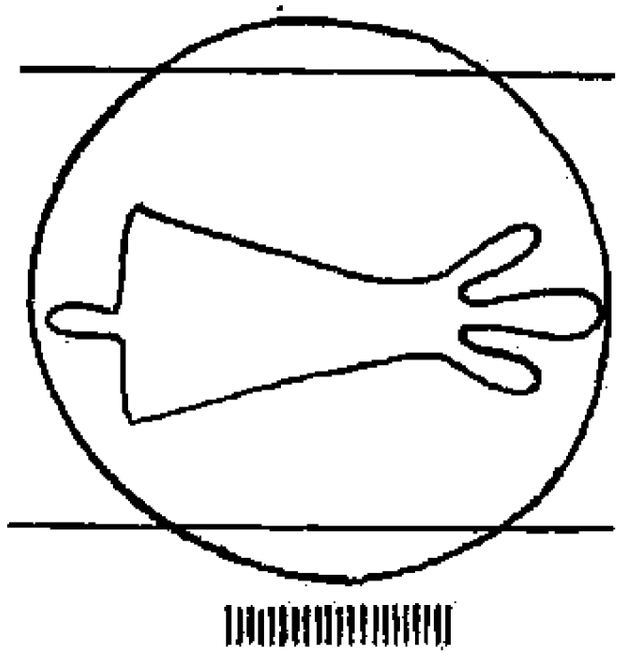
4163


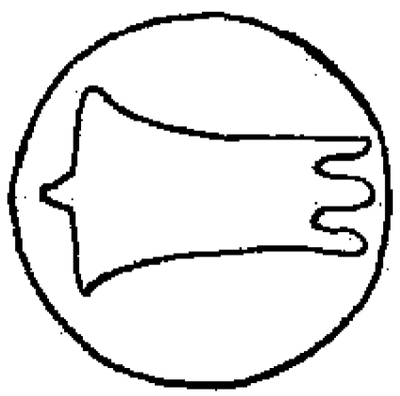
4164


4165

4166


4167


4168


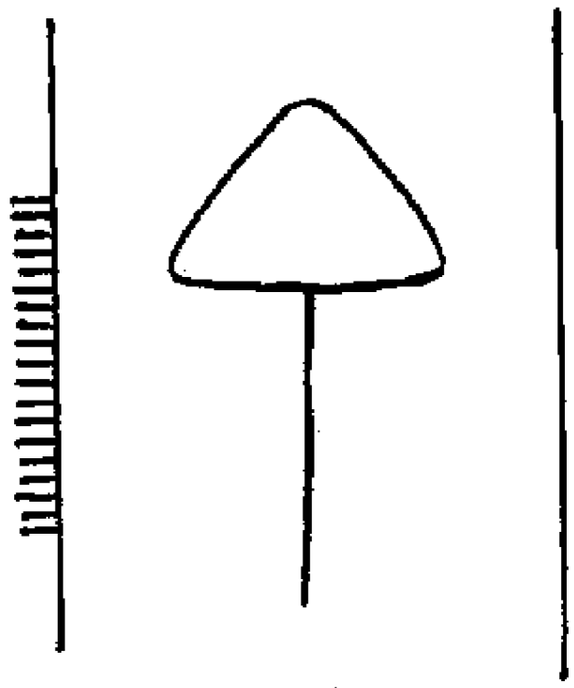
4169


4170

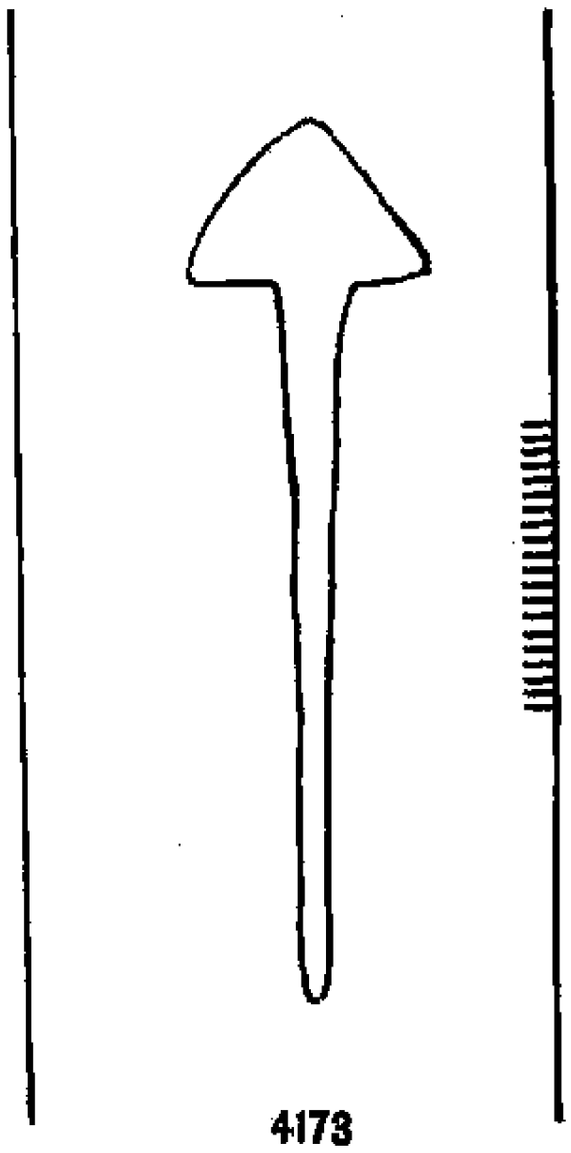
Cloche

Clou

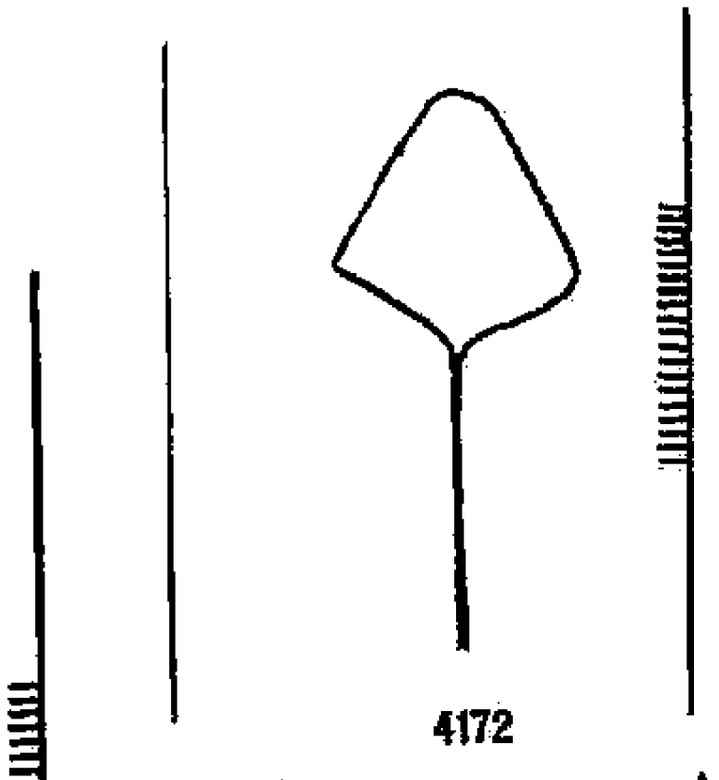
4171 – 4177



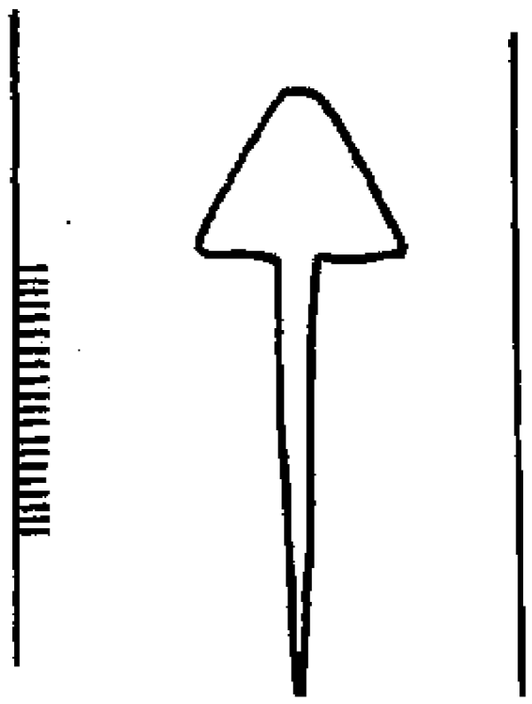
4171



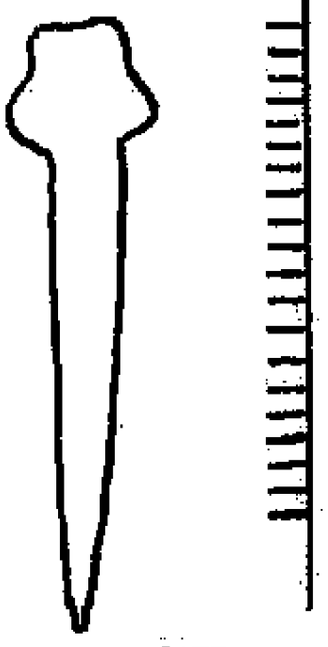
4173



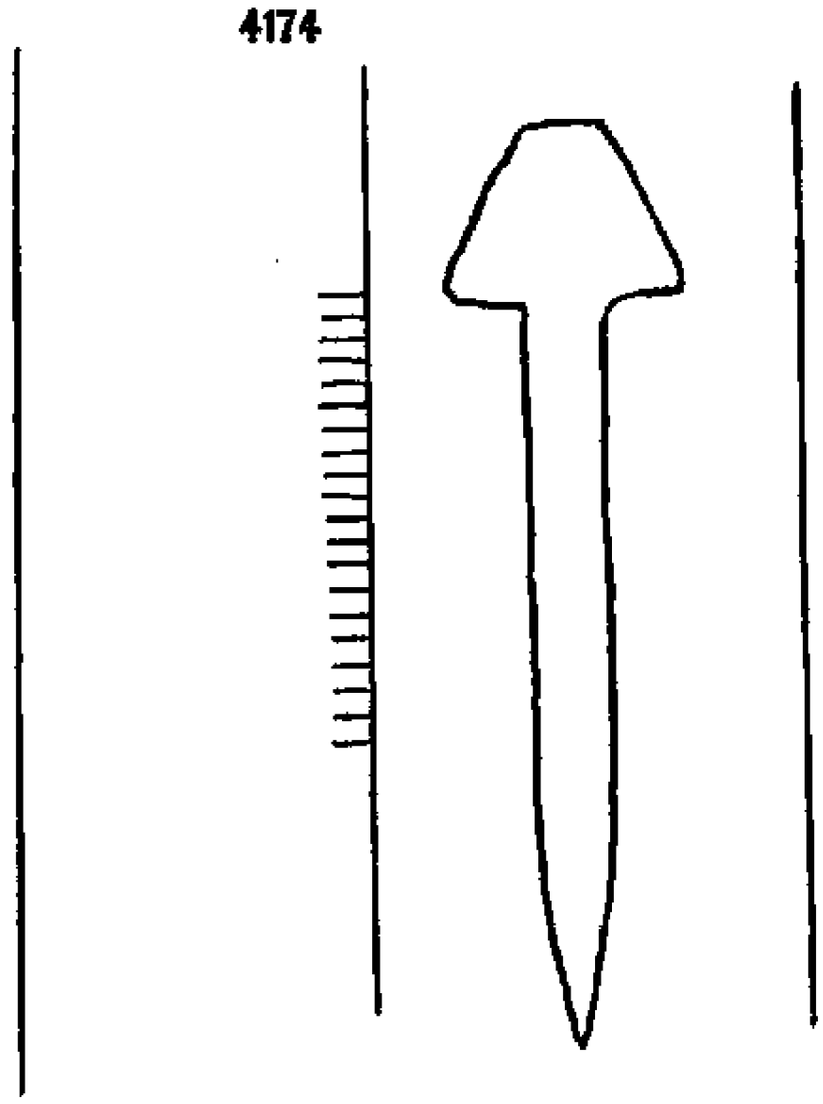
4172



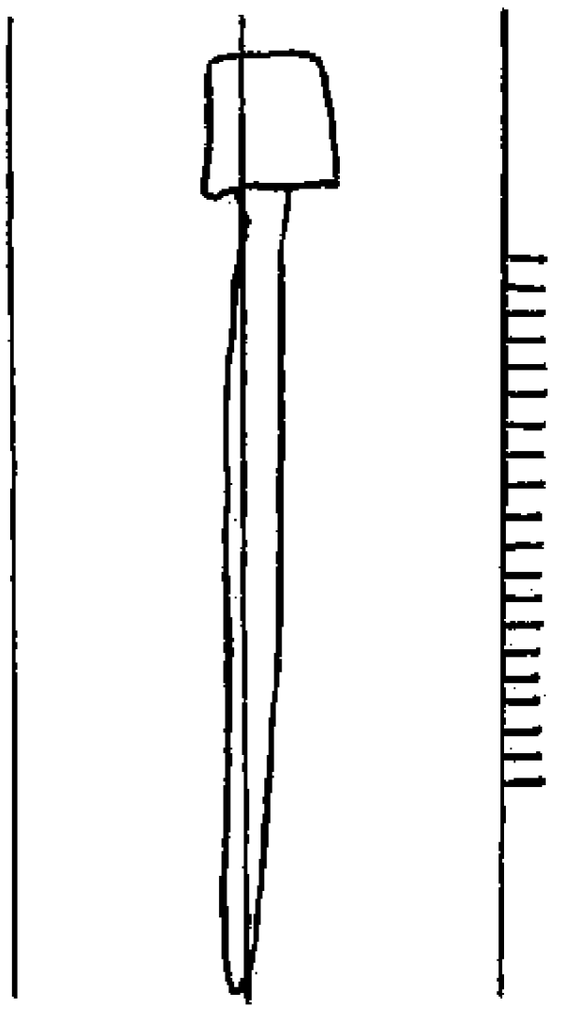
4174



4175



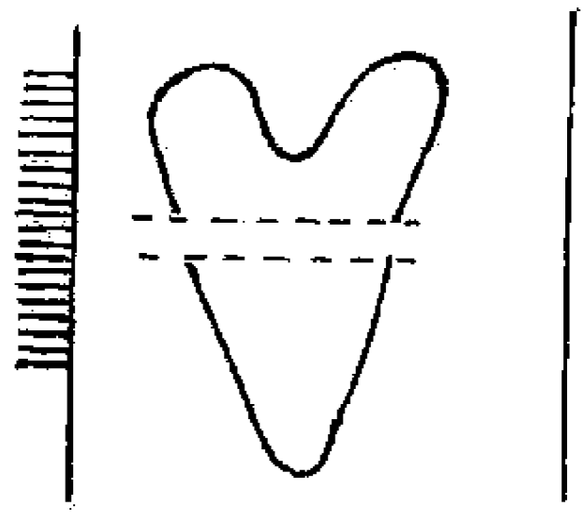
4176



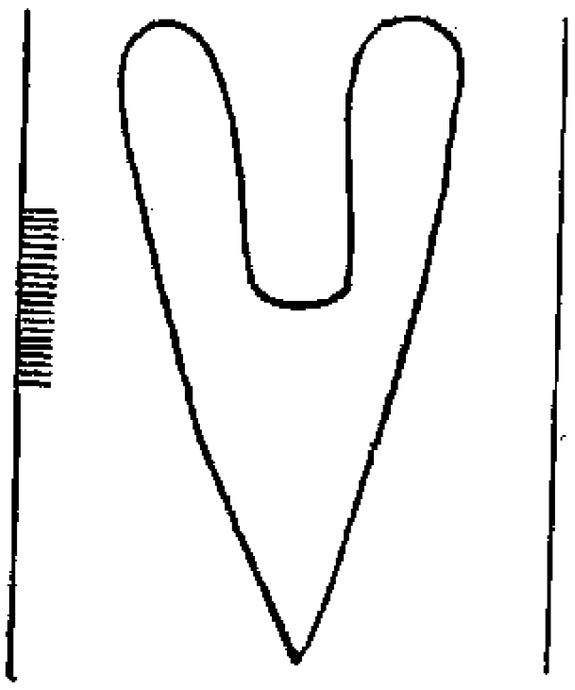
4177

4178 – 4189

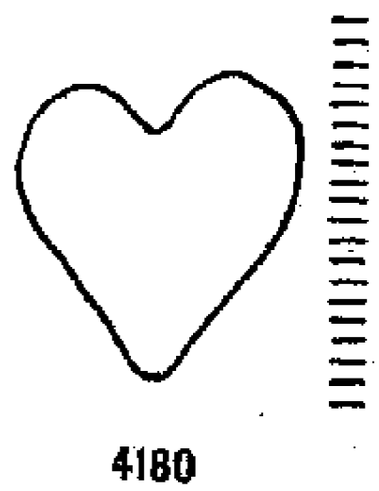
Cœur



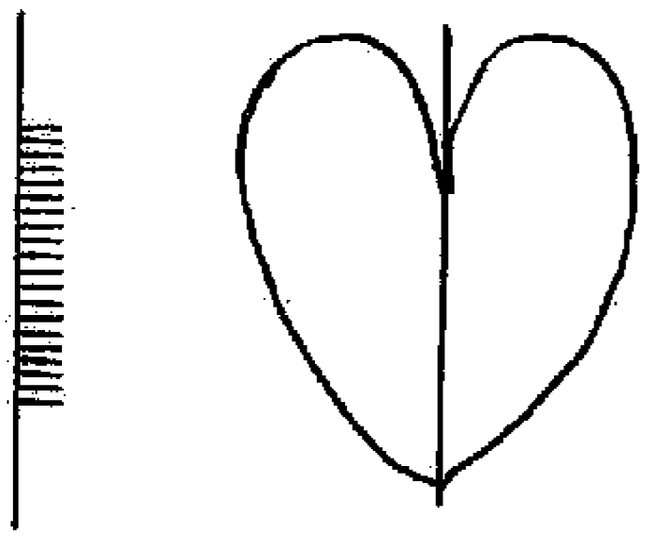
4178



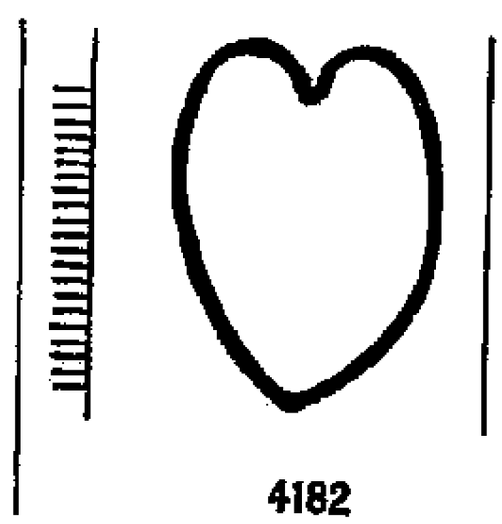
4179



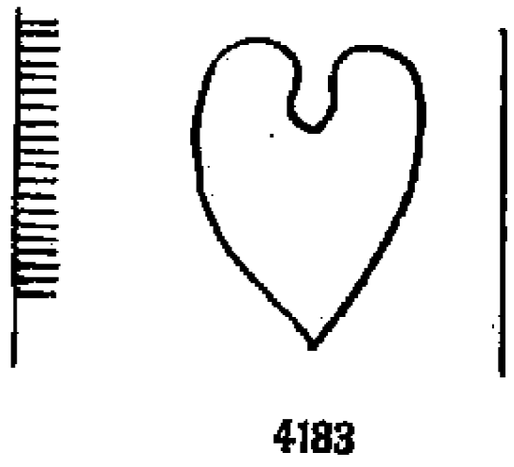
4180



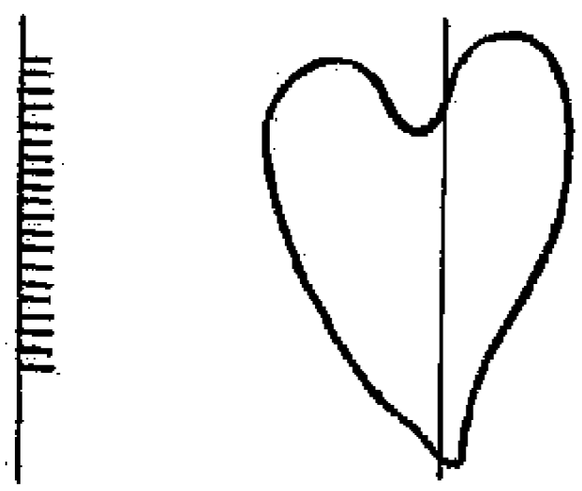
4181



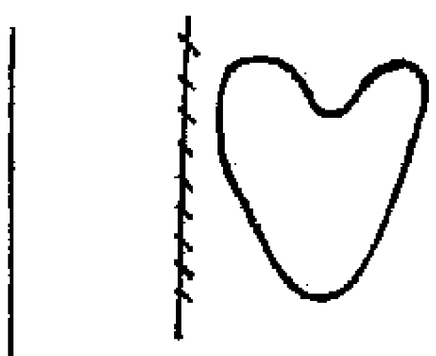
4182



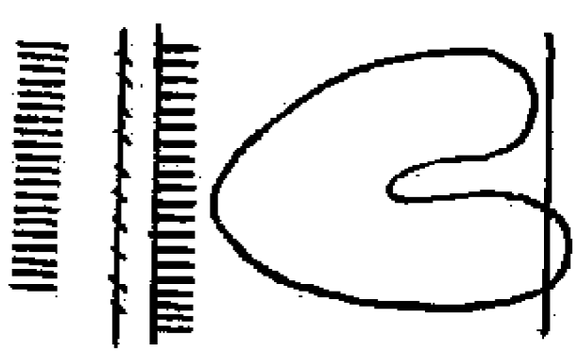
4183



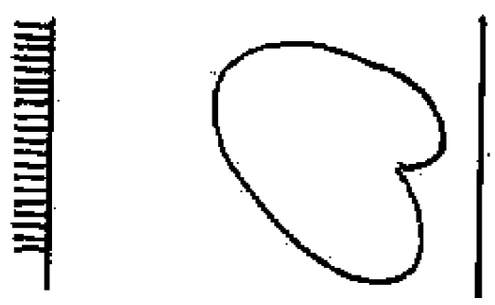
4184



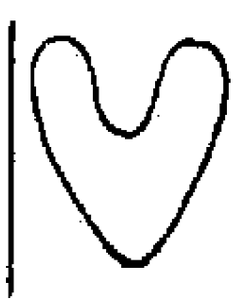
4185



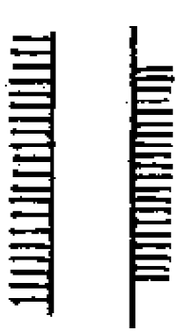
4186



4187



4188



4189

Cœur

4190

4193

Bord de la feuille.

4196

4198

Bord de la feuille.

4200

4201

4202

4190 – 4202

4191

4194

4197

4199

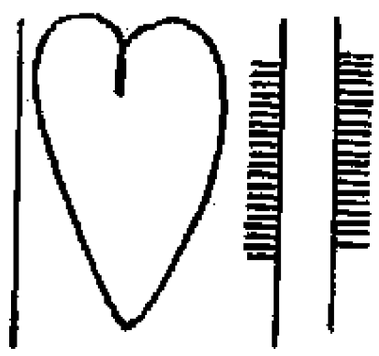
4195

4192

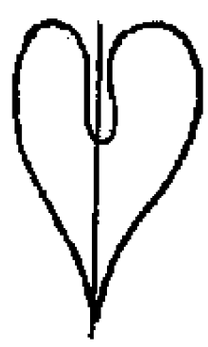
4203 – 4225

Cœur

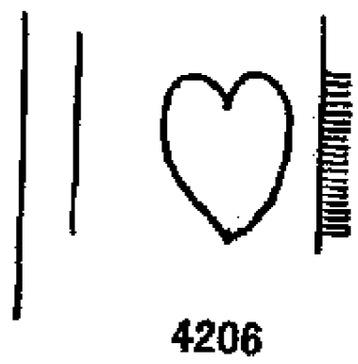
4203



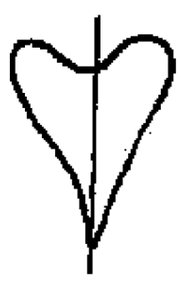
4204



4205

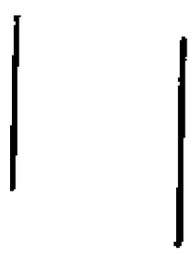


4206



4207

4208

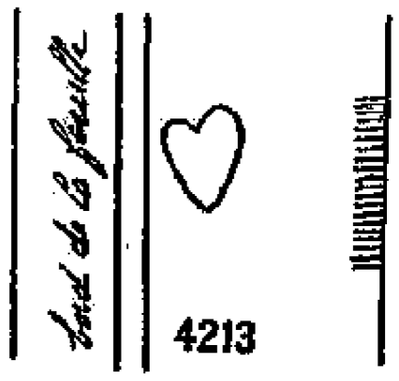


4209

4210

4211

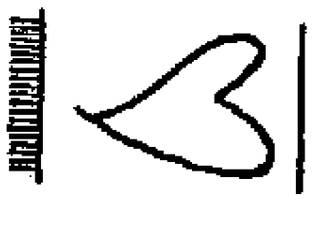
4212



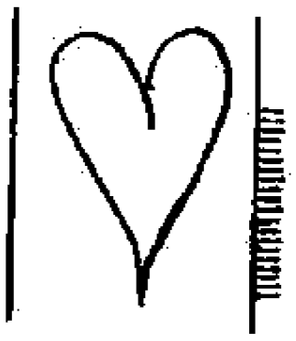
4213

4214

4215



4216



4217

4218

4219

4220

4221

4222

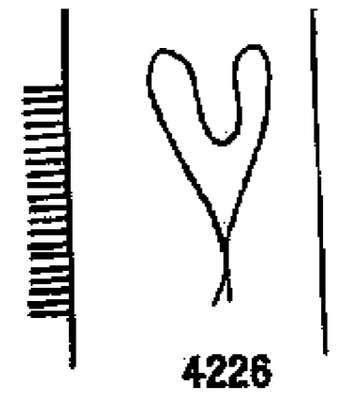
4223

4224

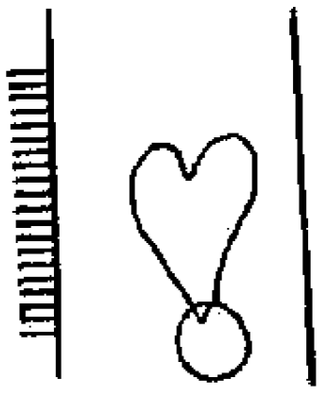
4225

Coeur

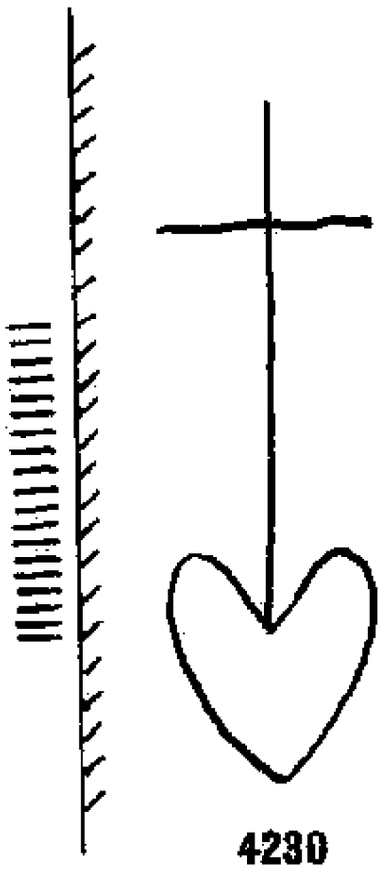
4226 - 4241



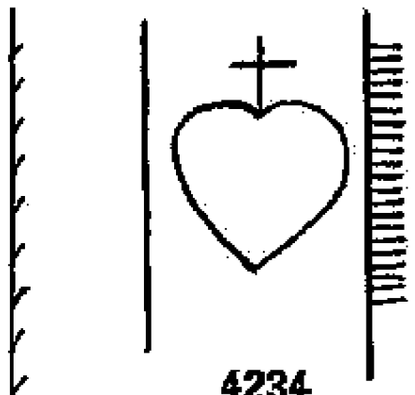
4226



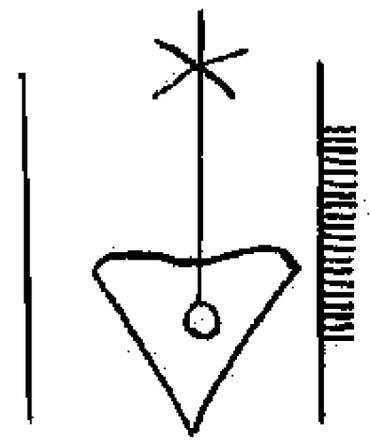
4227



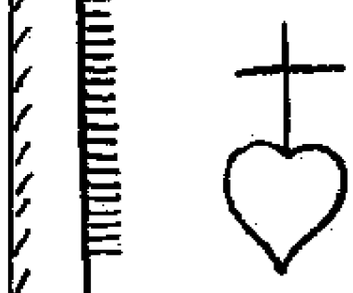
4230



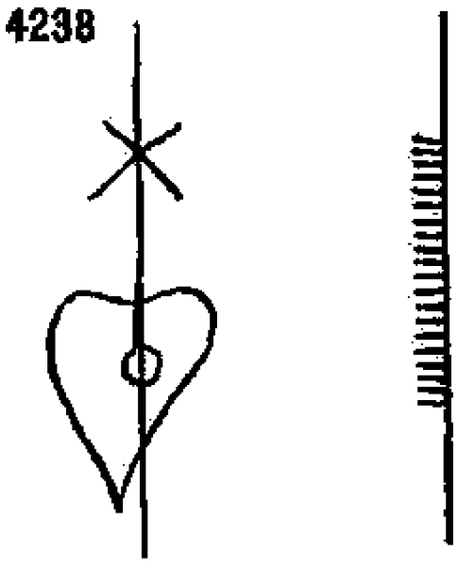
4234



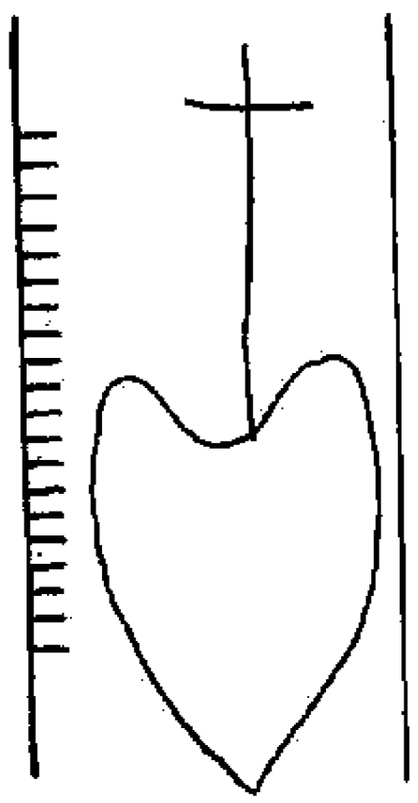
4238



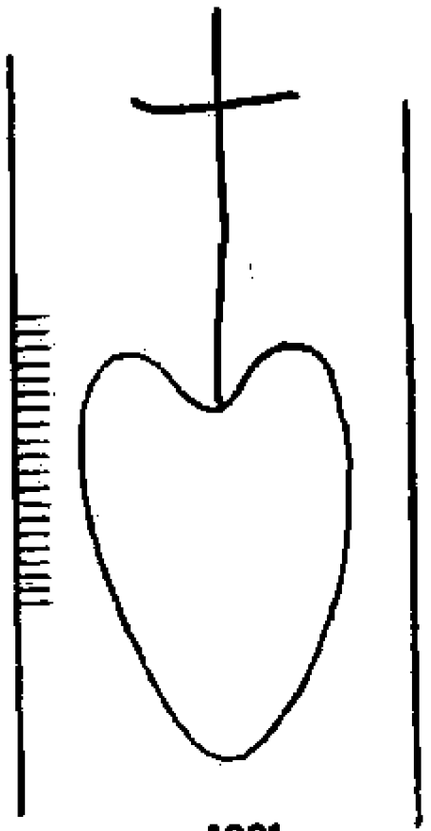
4235



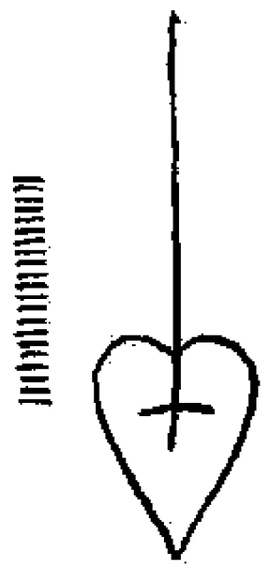
4239



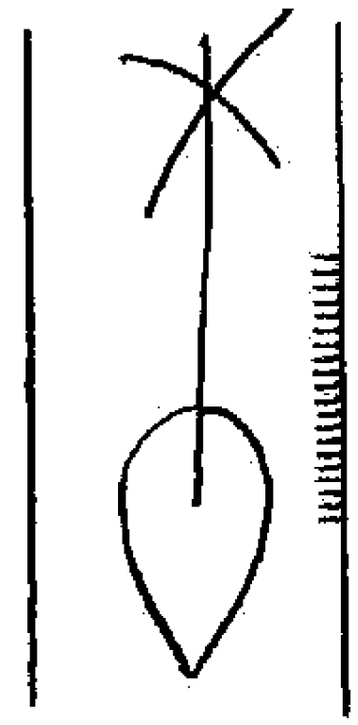
4228



4231



4236



4240

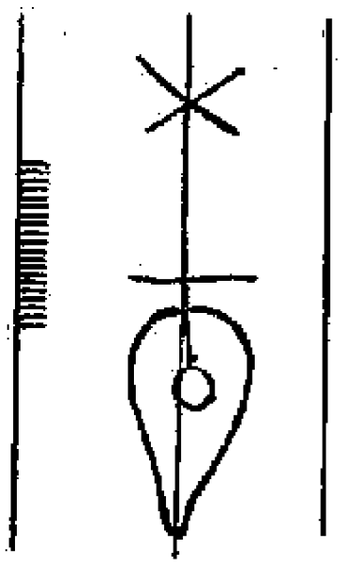
4229

4232 4233

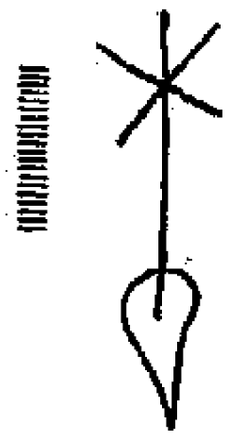
4237

4241

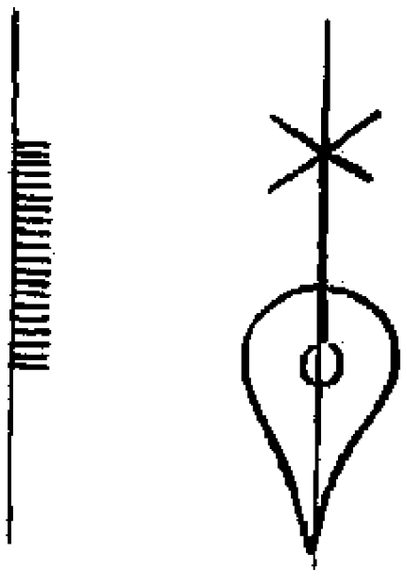
Cœur



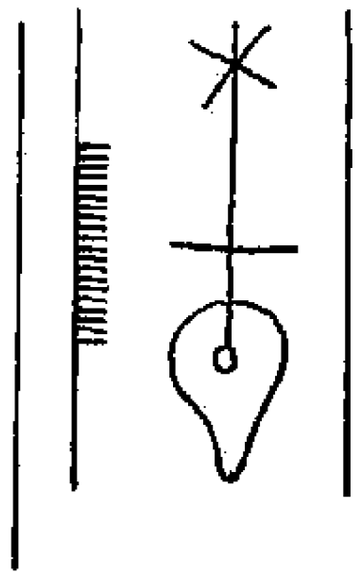
4242



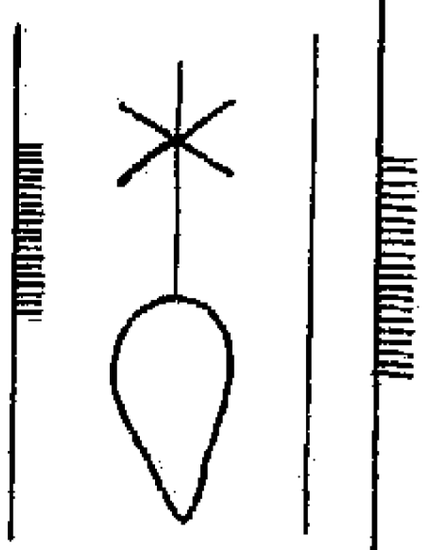
4243



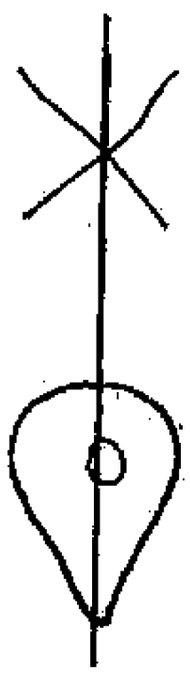
4244



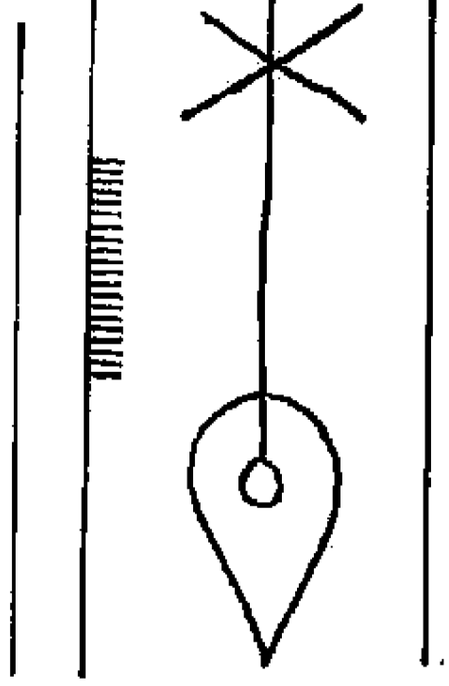
4245



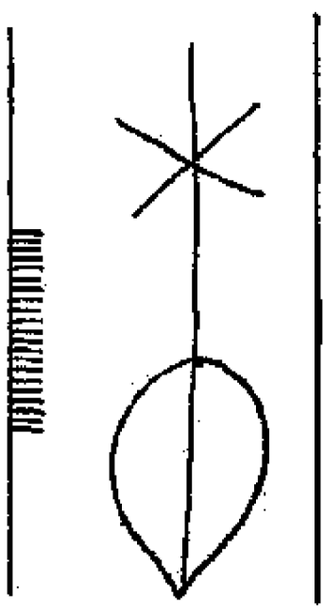
4246



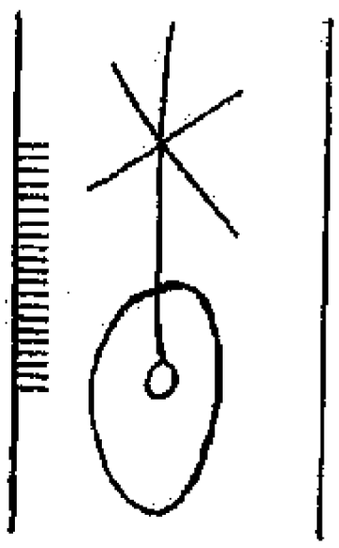
4247



4248

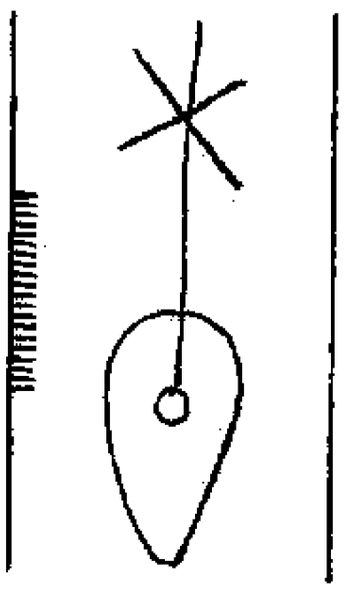


4249

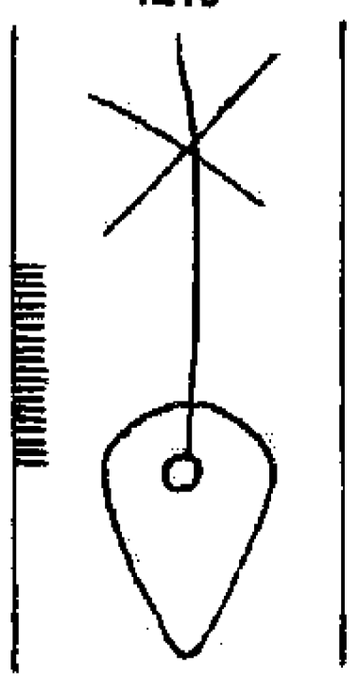


4250

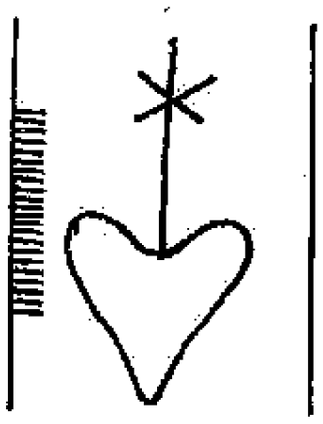
4251



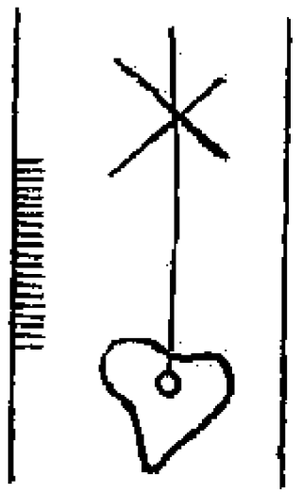
4252



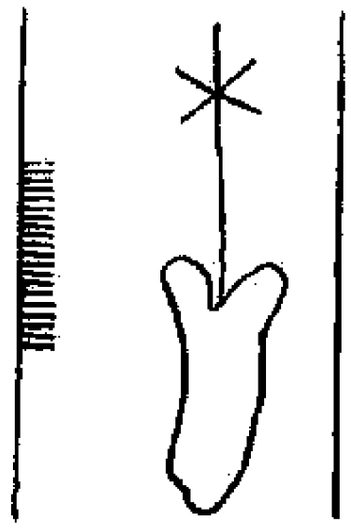
4253



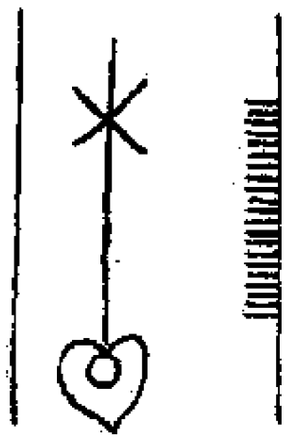
4254



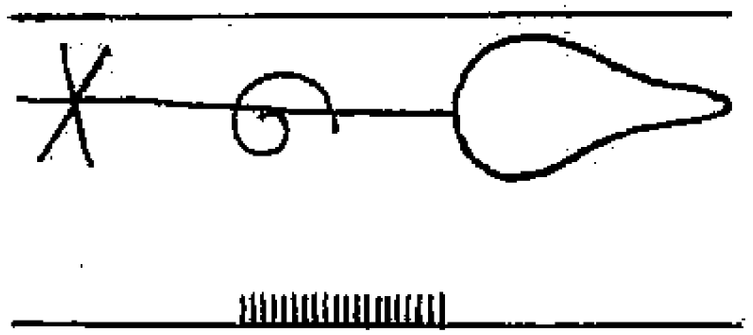
4255



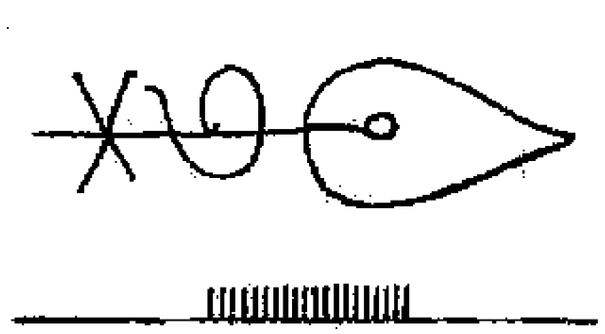
4256



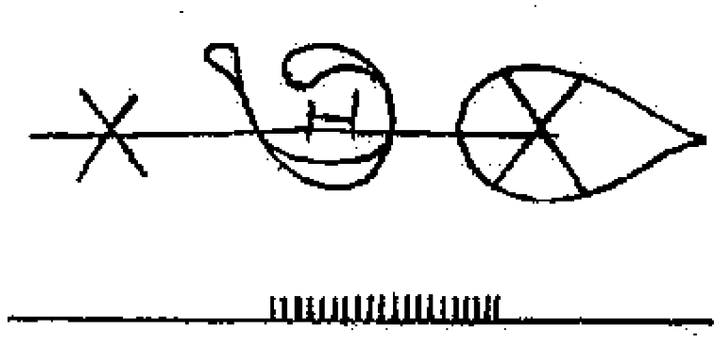
4257



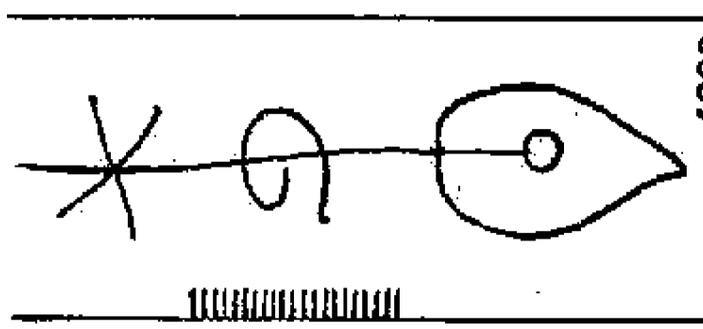
4270



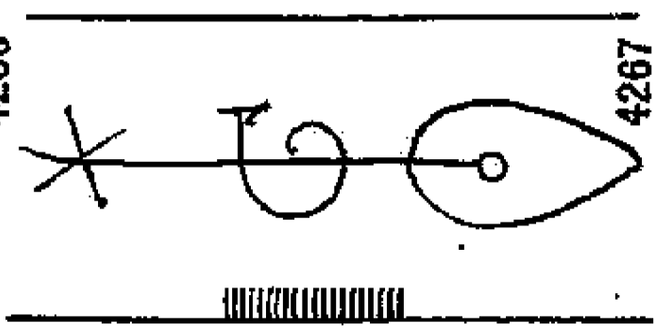
4271



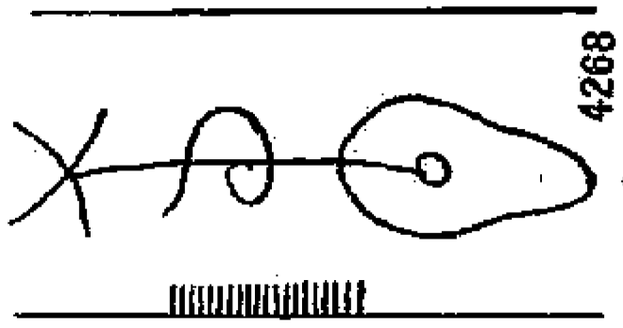
4272



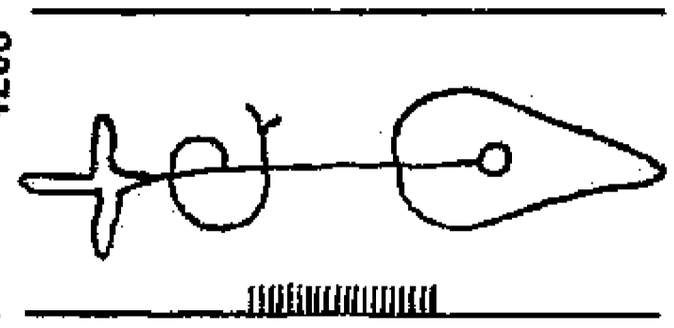
4266



4267

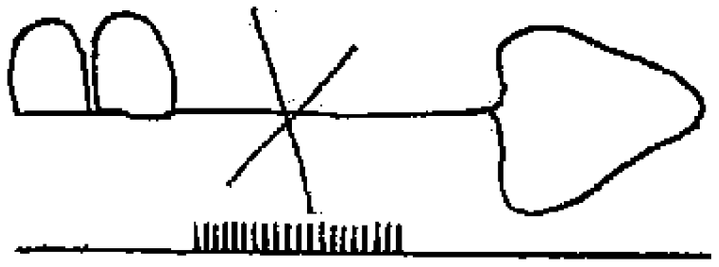


4268

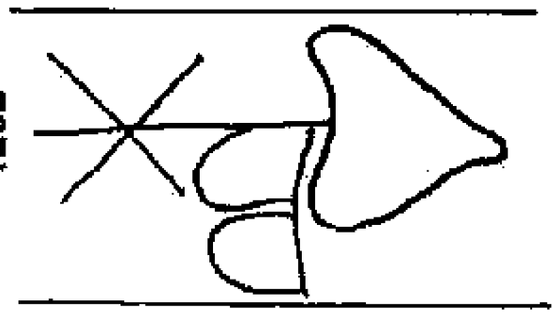


4269

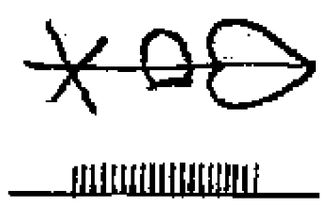
4258 – 4272



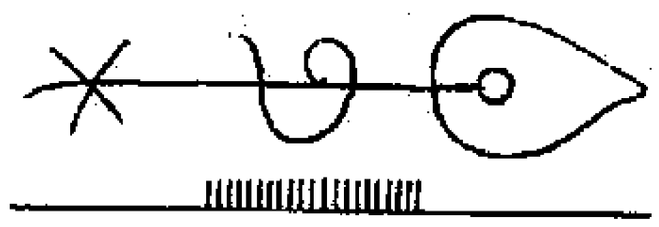
4262



4263

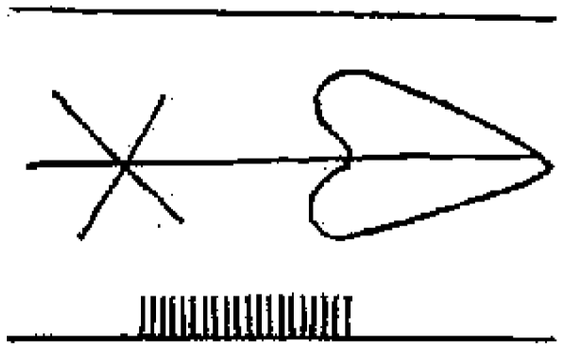


4264

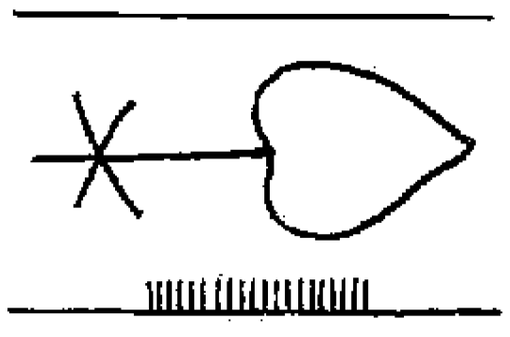


4265

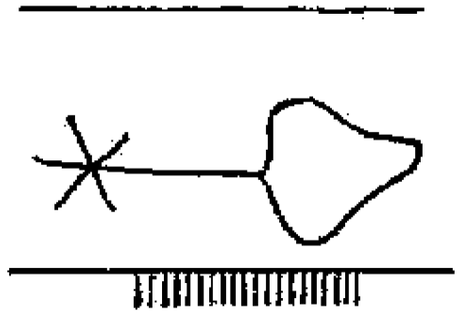
Cœur



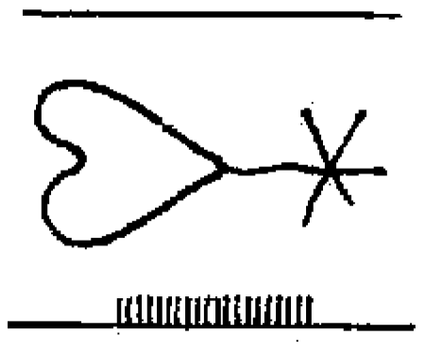
4258



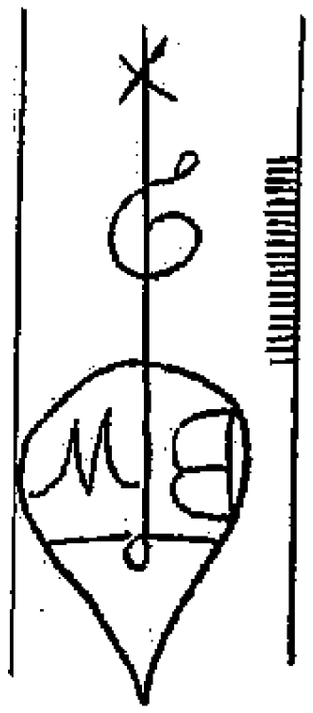
4259



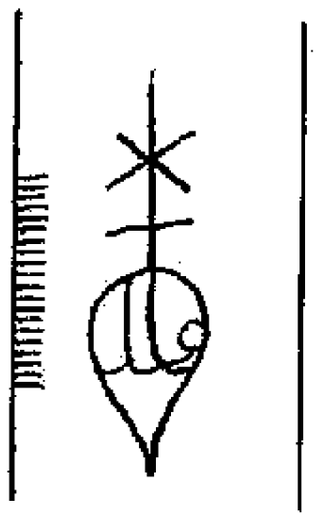
4260



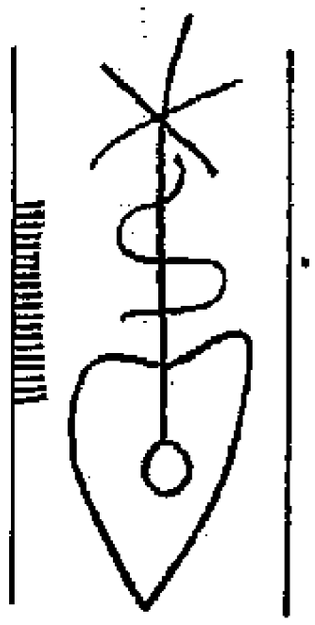
4261



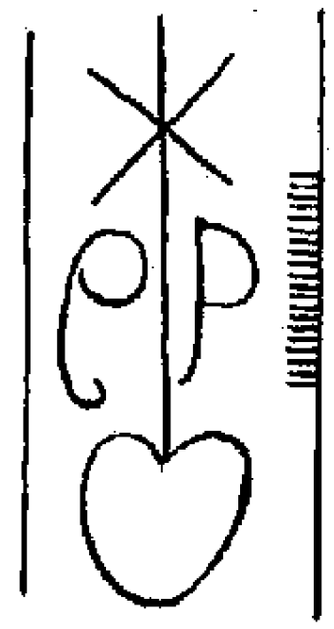
4273



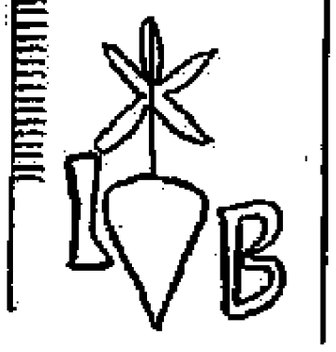
4274



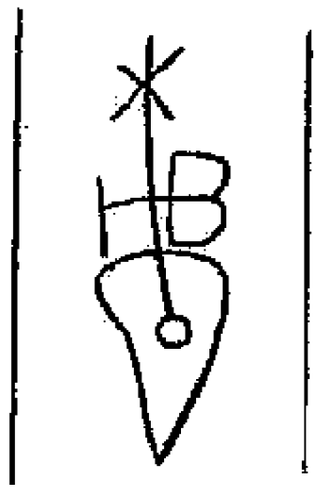
4275



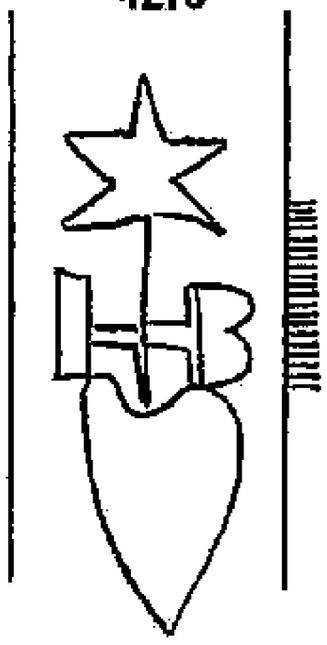
4276



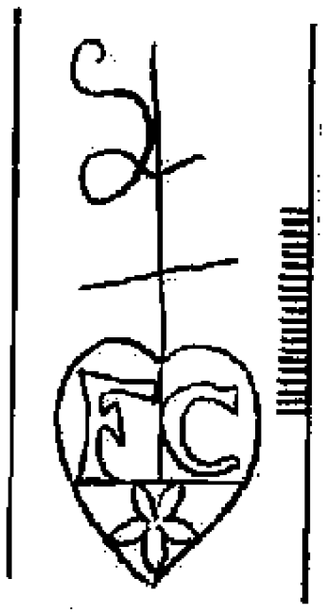
4277



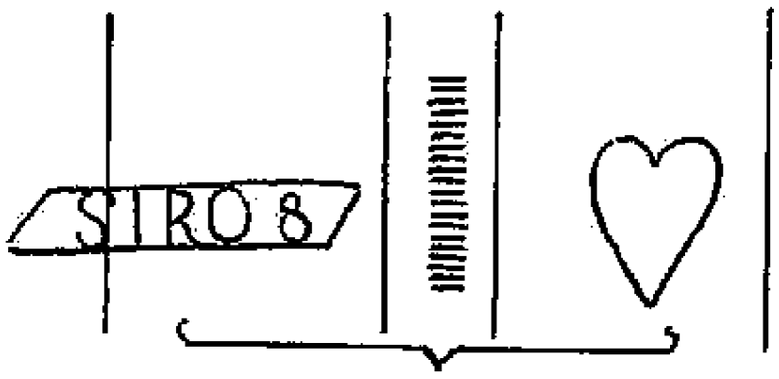
4278



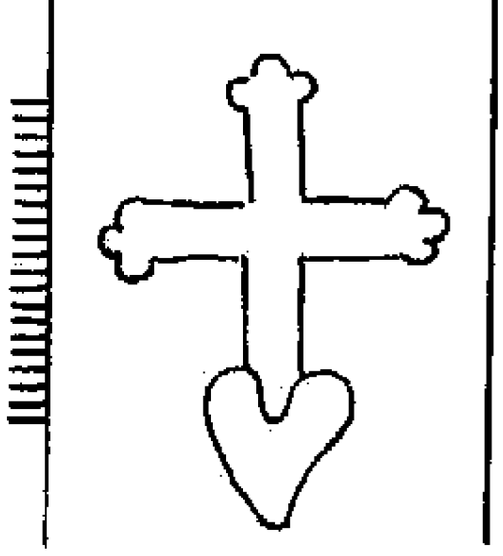
4279



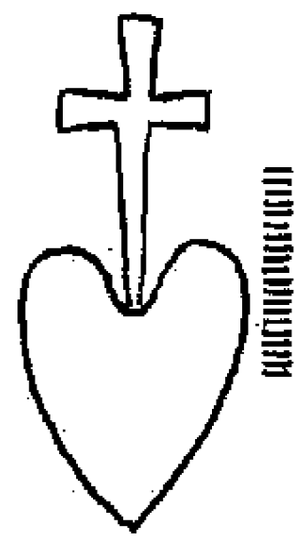
4280



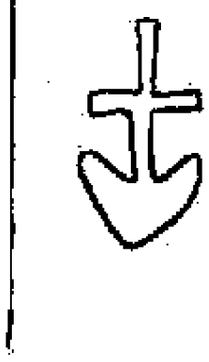
4281



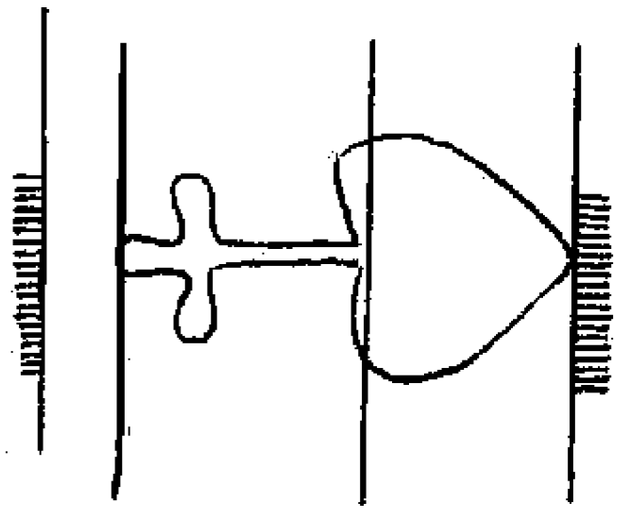
4282



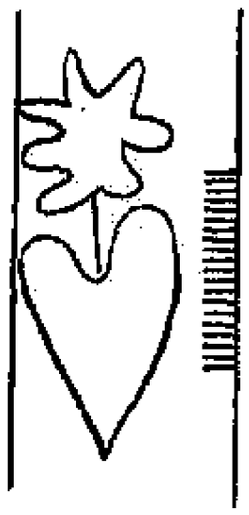
4283



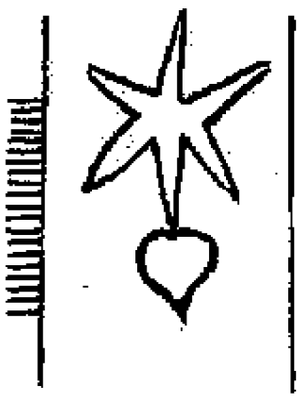
4284



4285



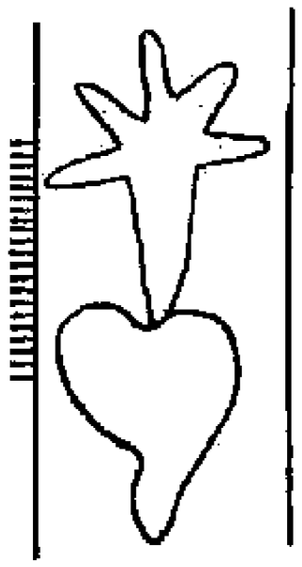
4286



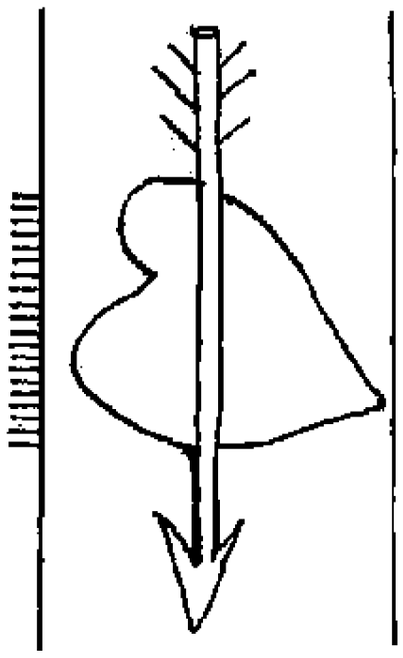
4287

Cœur

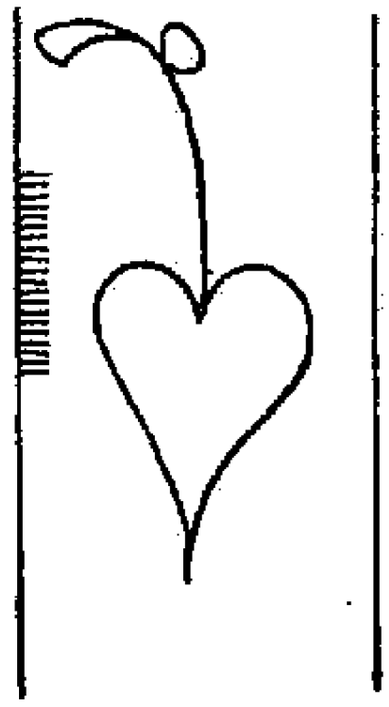
4288 - 4301



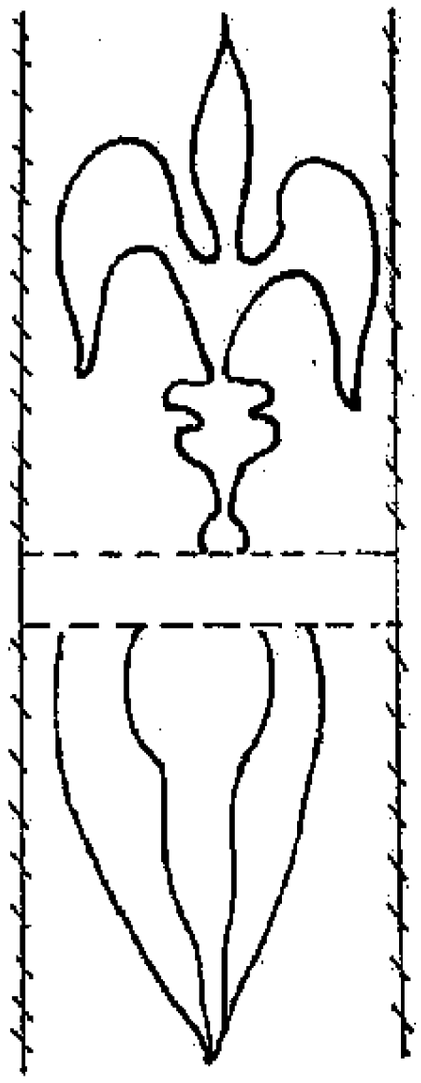
4288



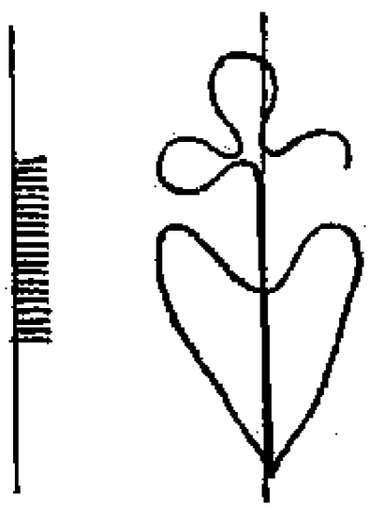
4292



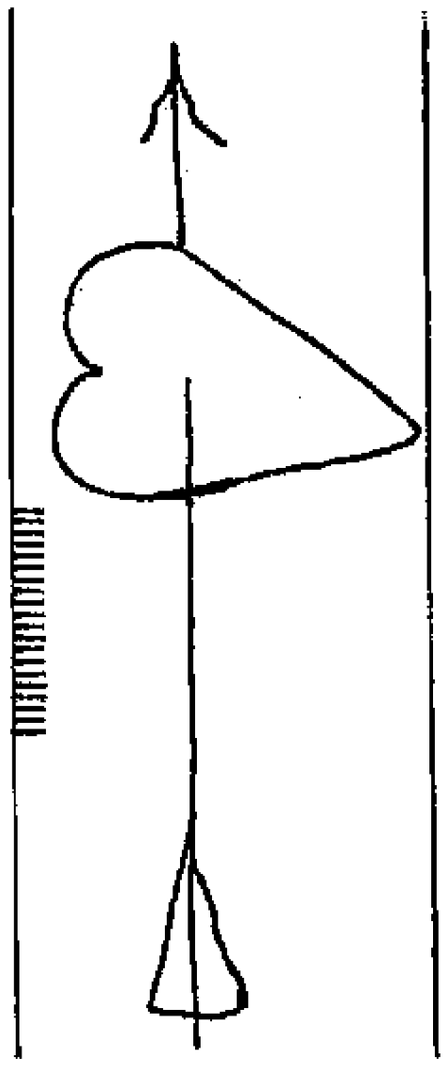
4295



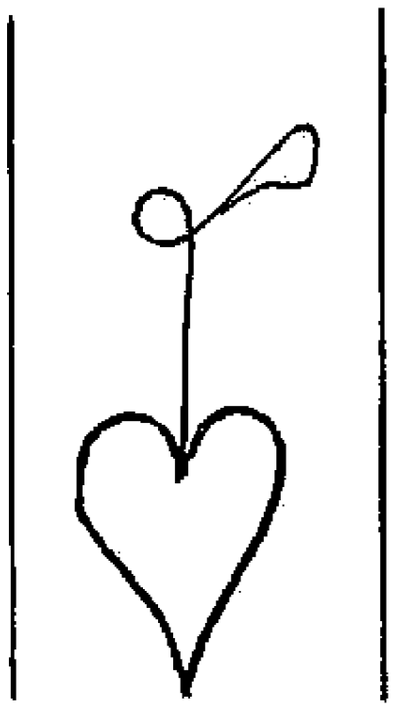
4298



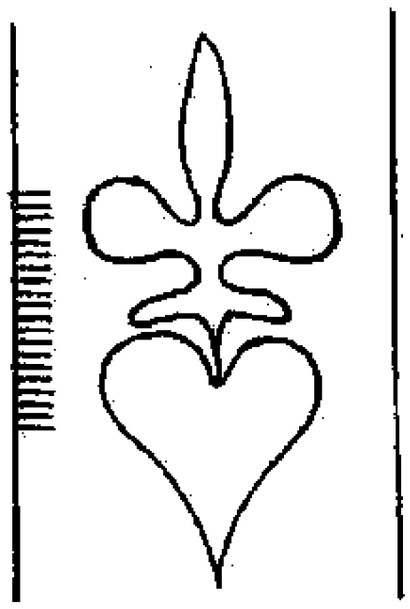
4289



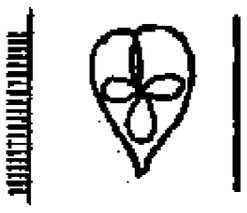
4293



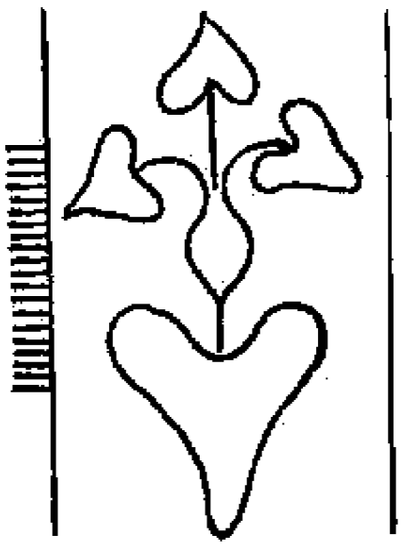
4296



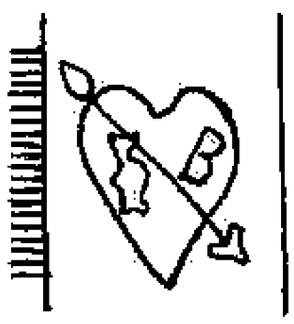
4299



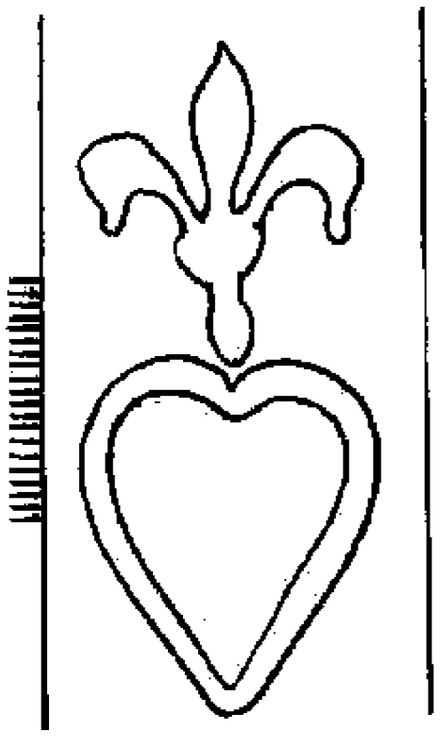
4290



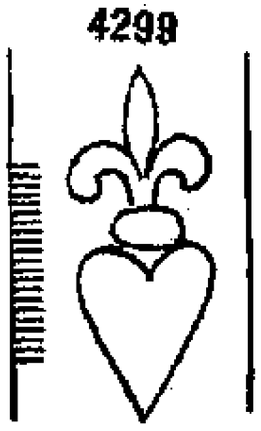
4291



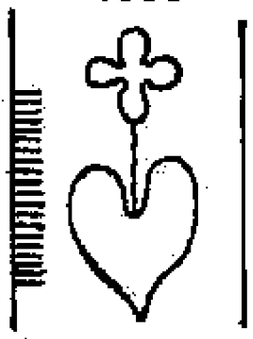
4294



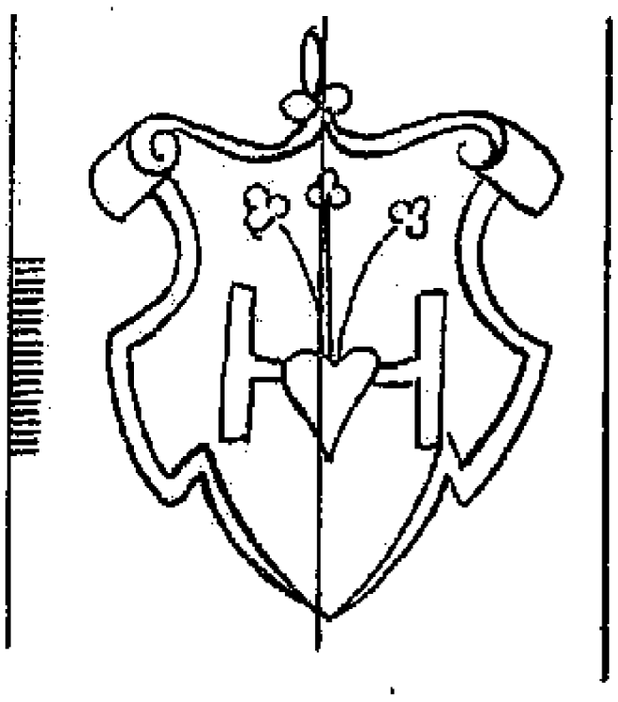
4297



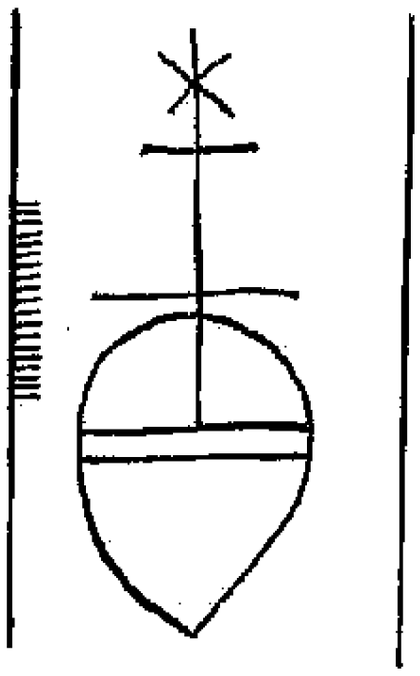
4300



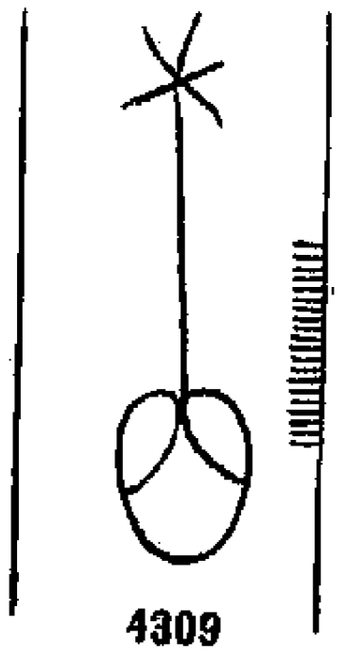
4301



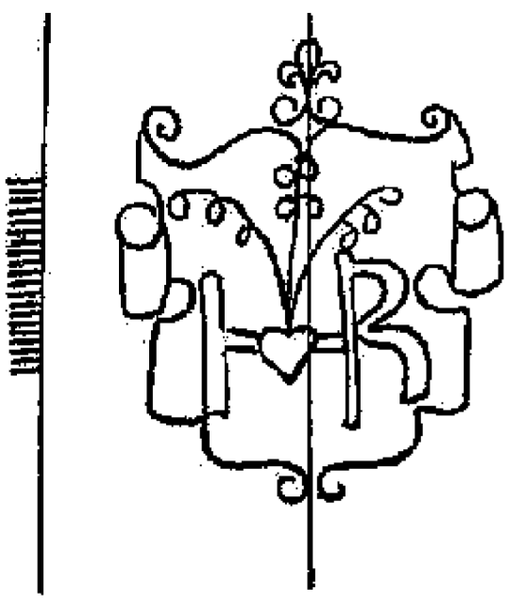
4302



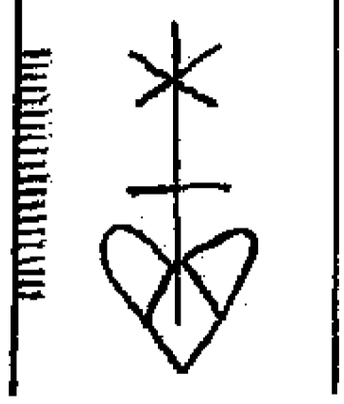
4305



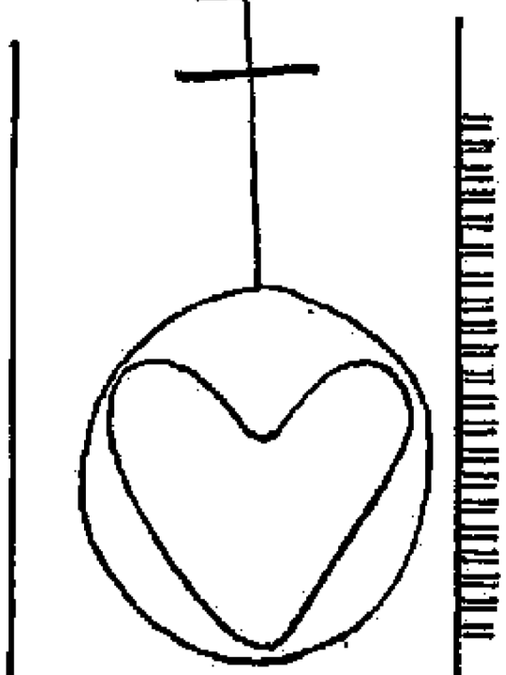
4309



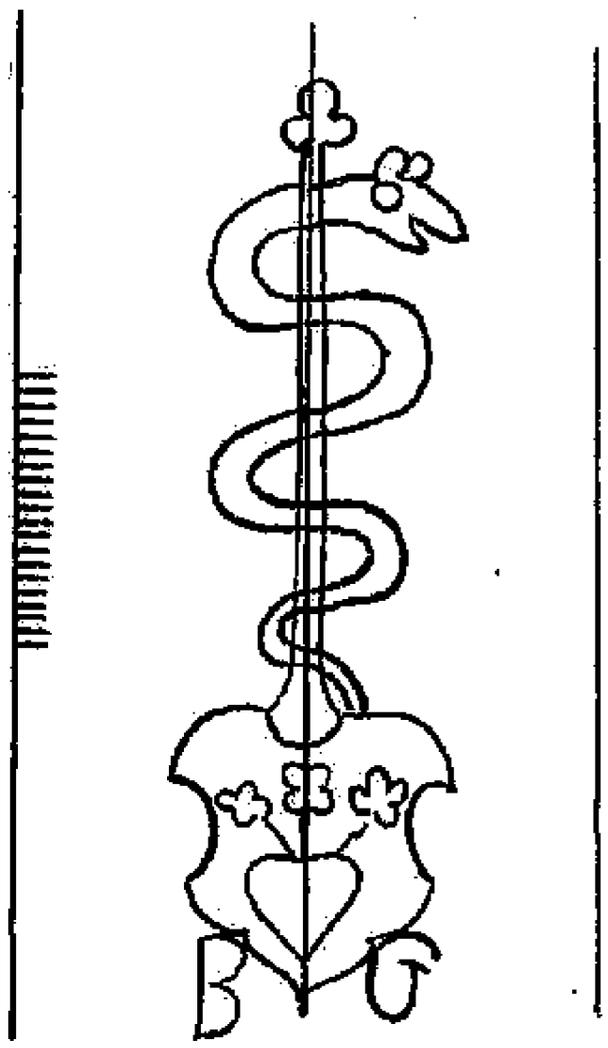
4303



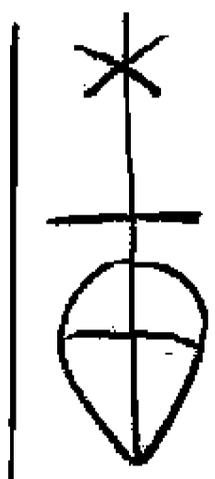
4306



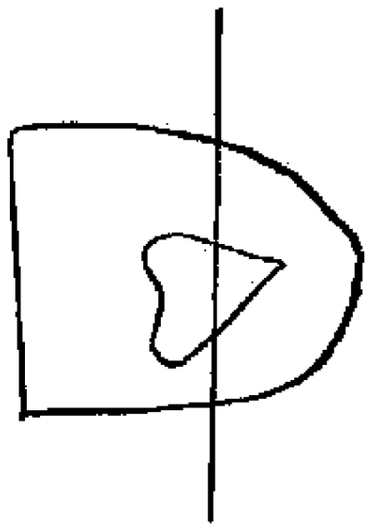
4310



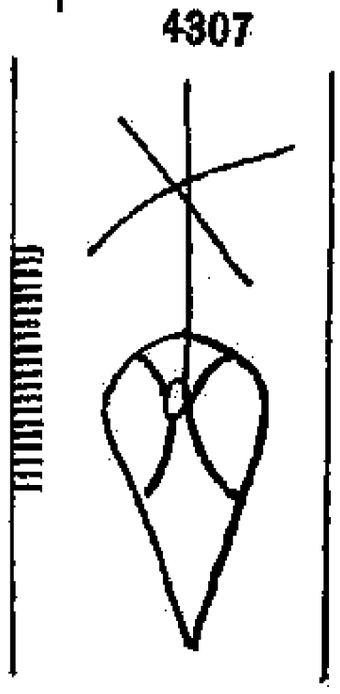
4304



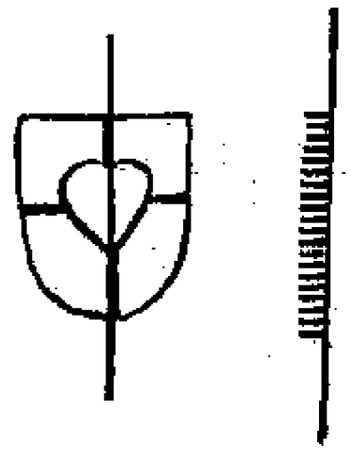
4307



4311



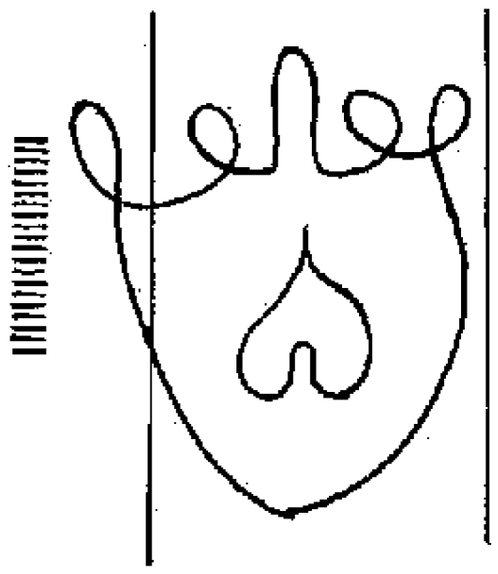
4308



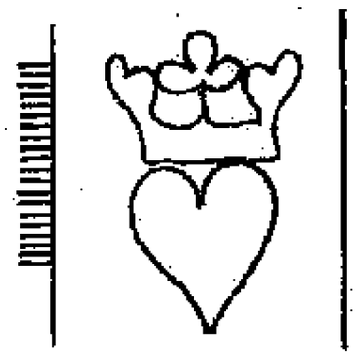
4312

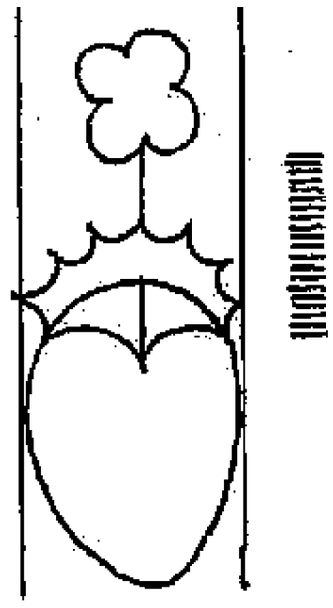
Cœur

4313 –4324

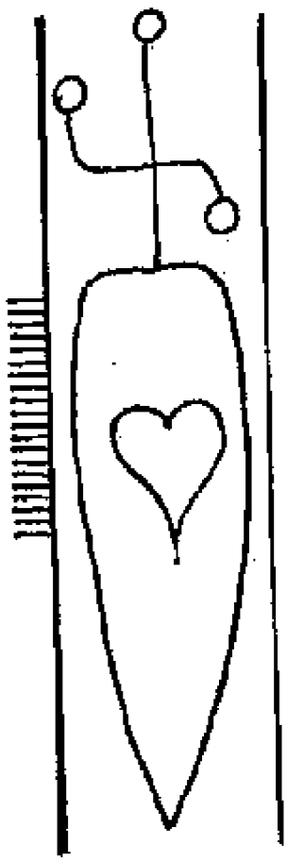


4313

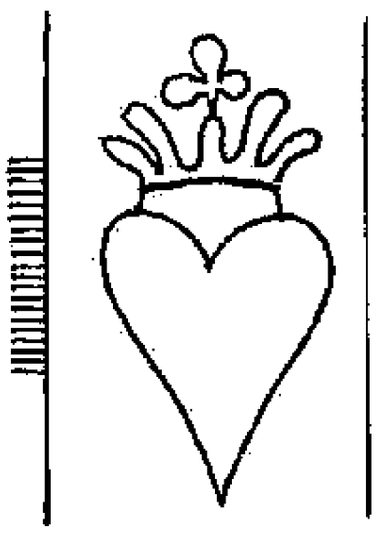




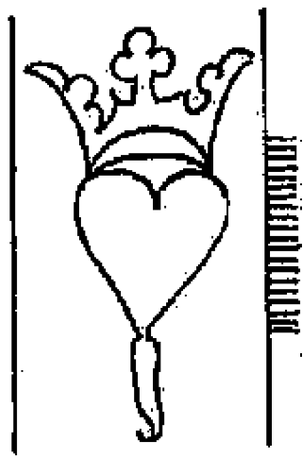
4321



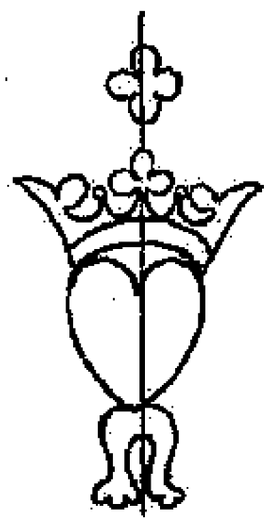
4314



4318

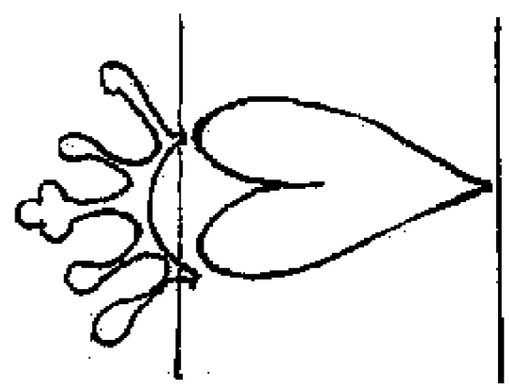


4322

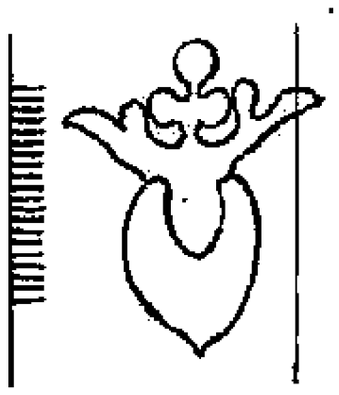


4323

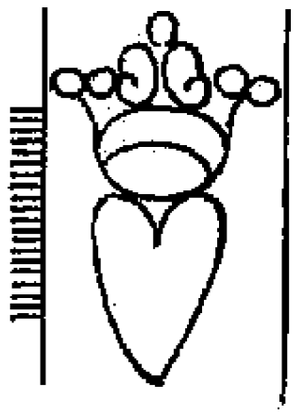
bord de la feuille



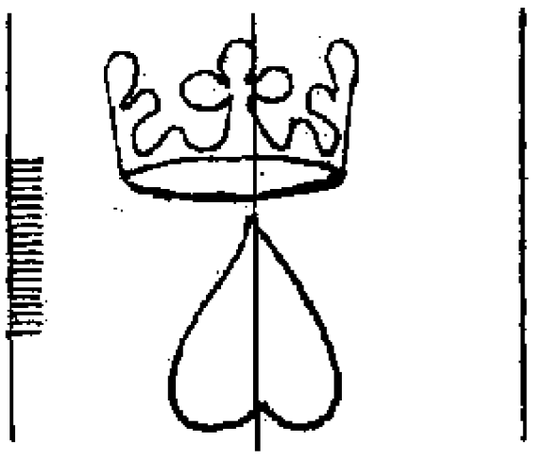
4315



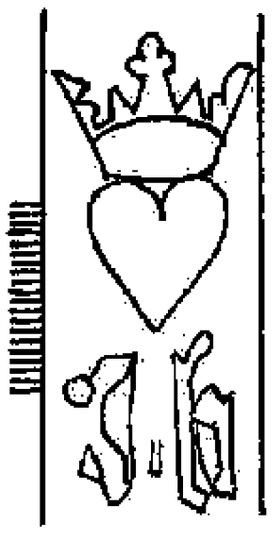
4319



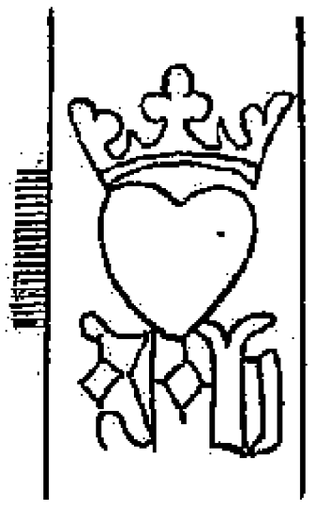
4316



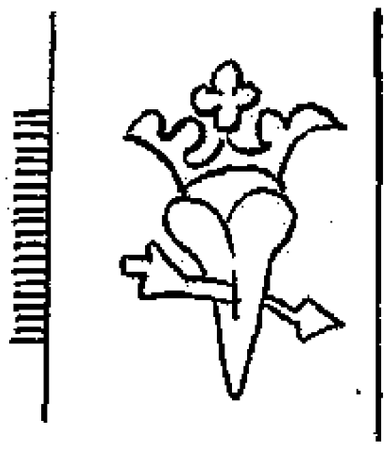
4320



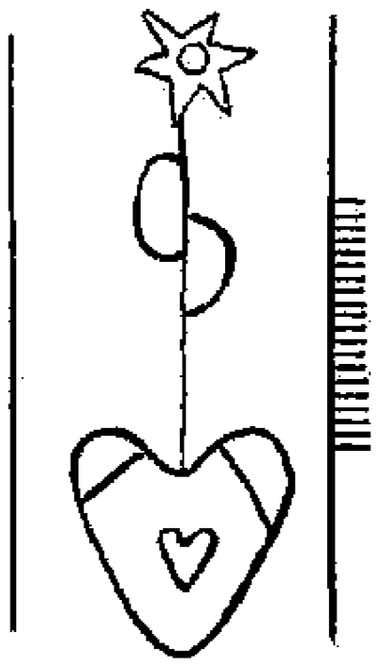
4324



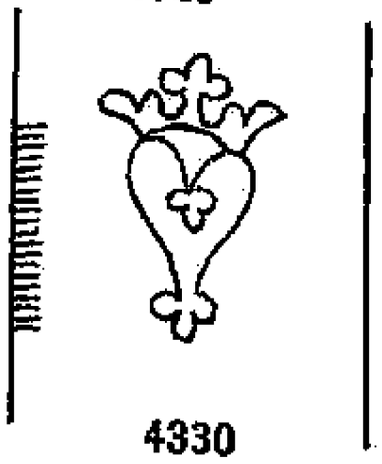
4325



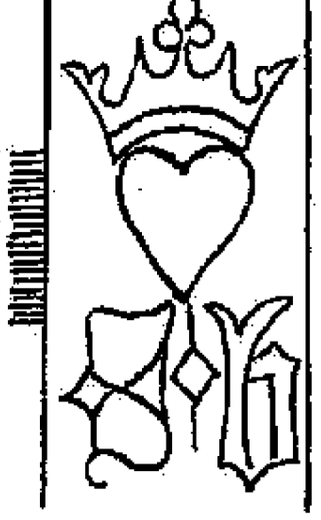
4329



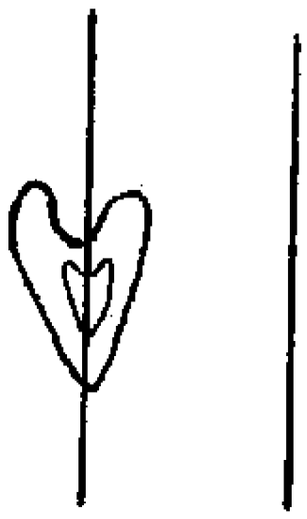
4334



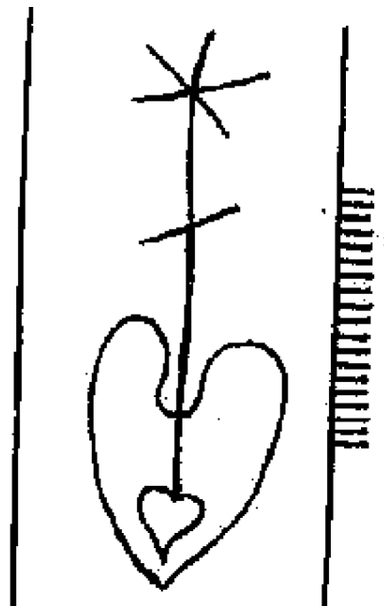
4330



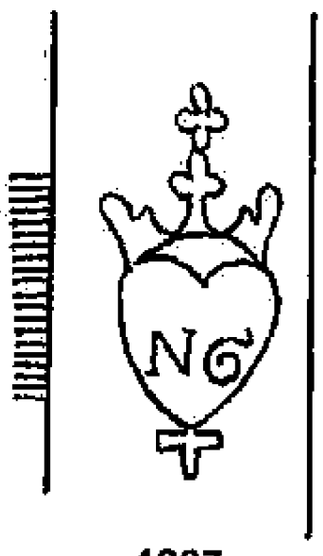
4326



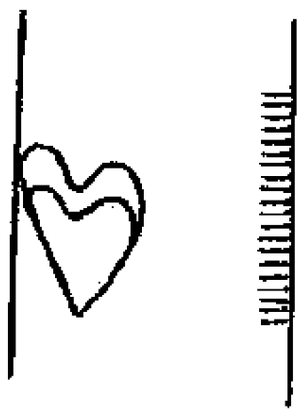
4331



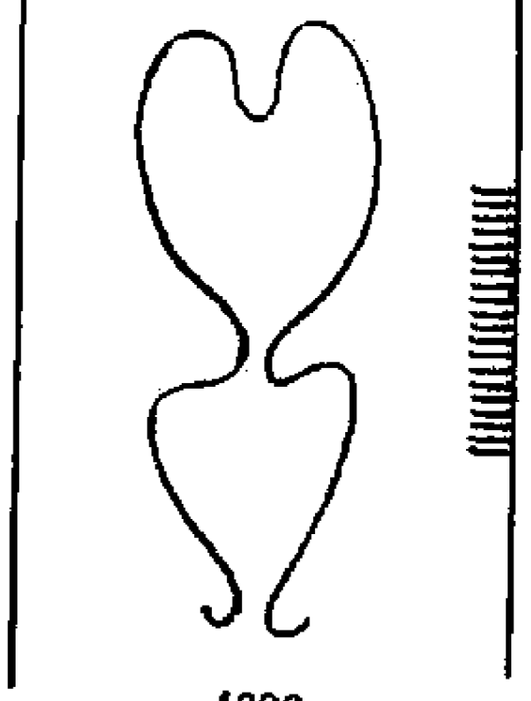
4335



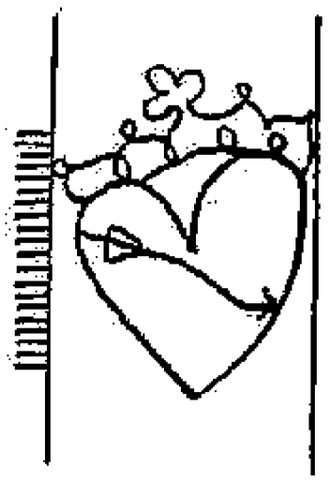
4327



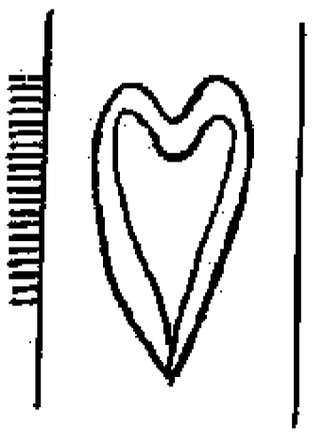
4332



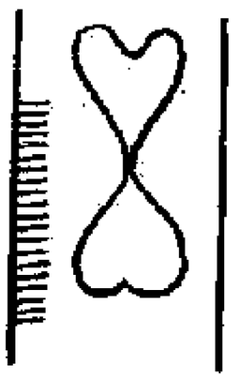
4336



4328



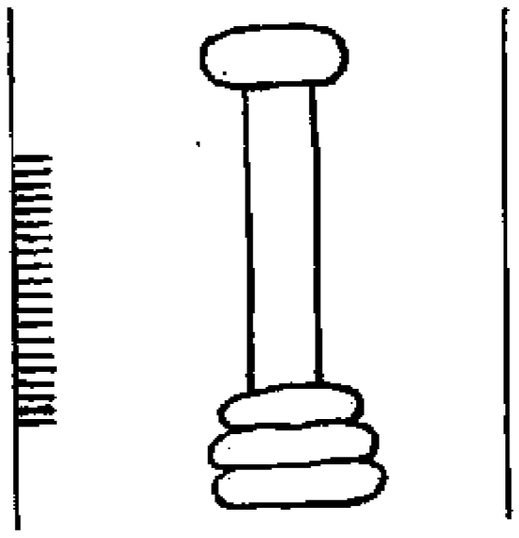
4333



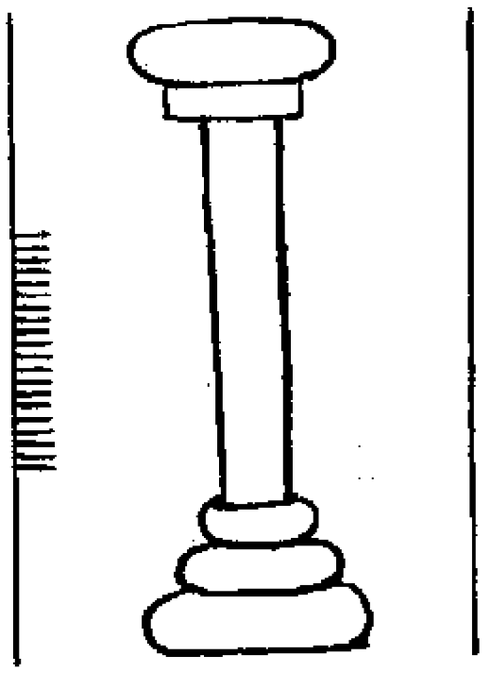
4337

Colonne

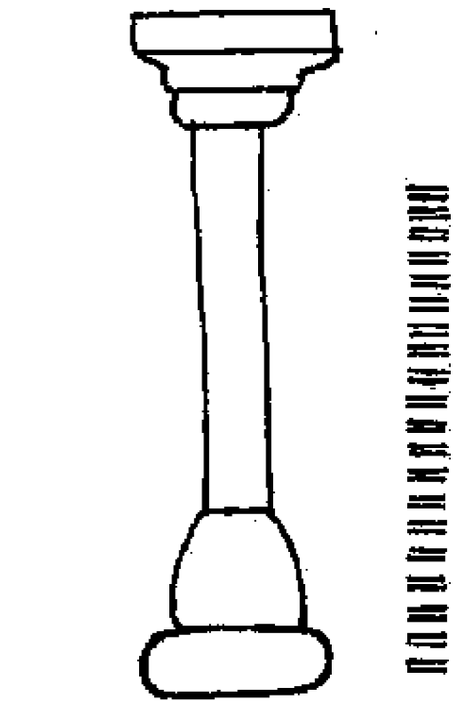
4338-4346



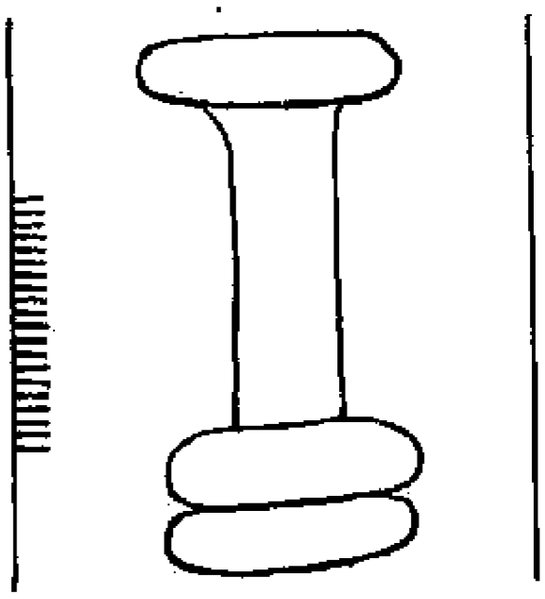
4338



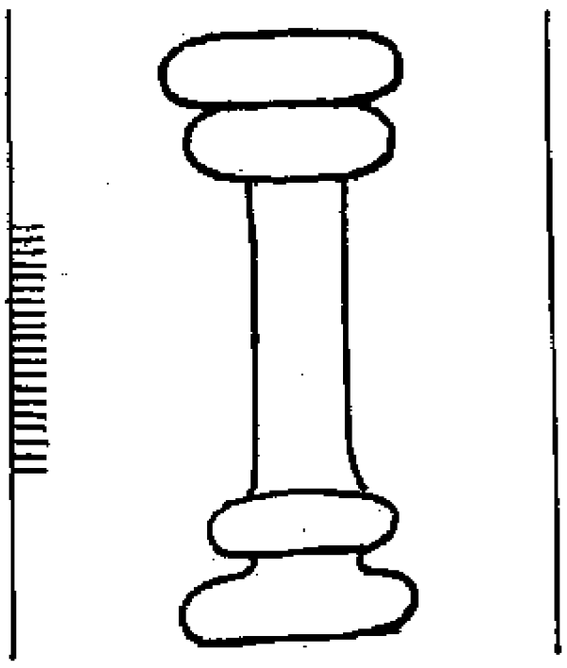
4341



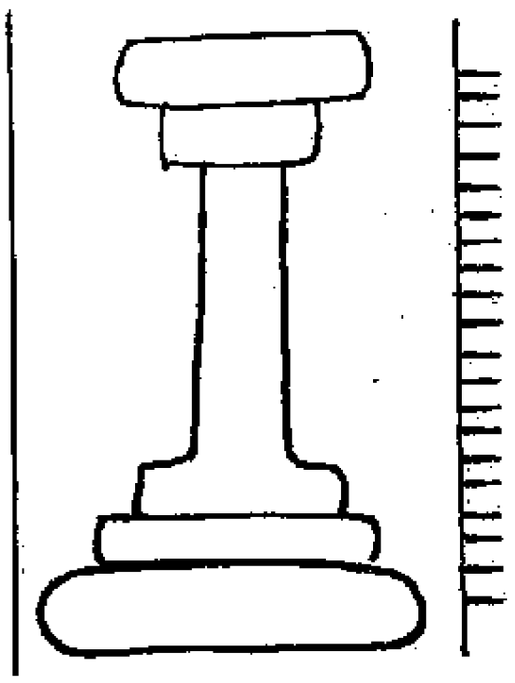
4344



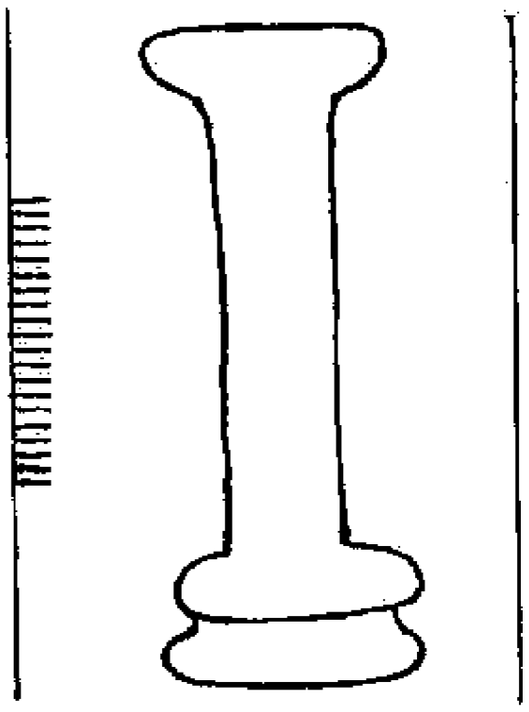
4339



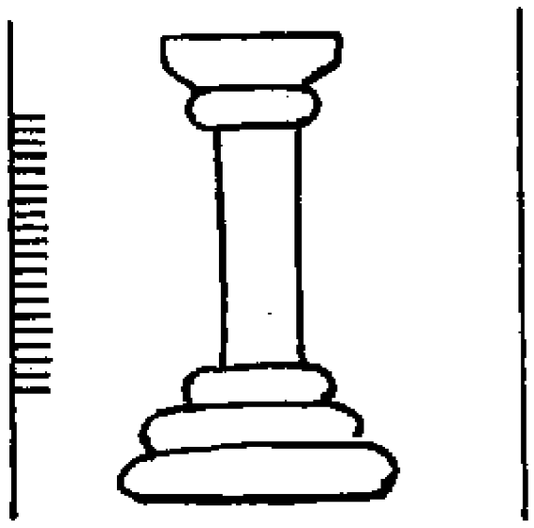
4342



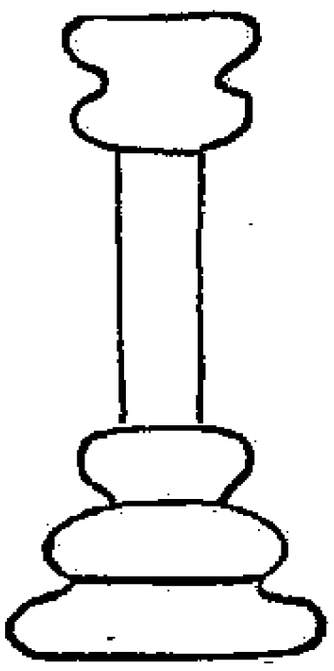
4345



4340



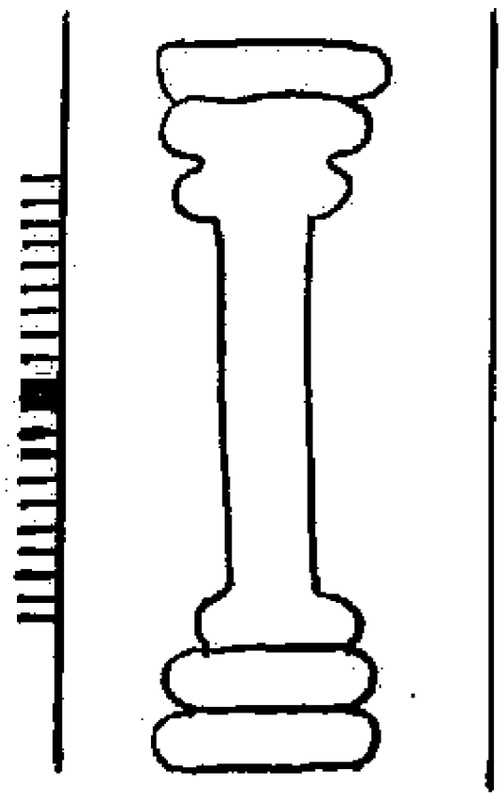
4343



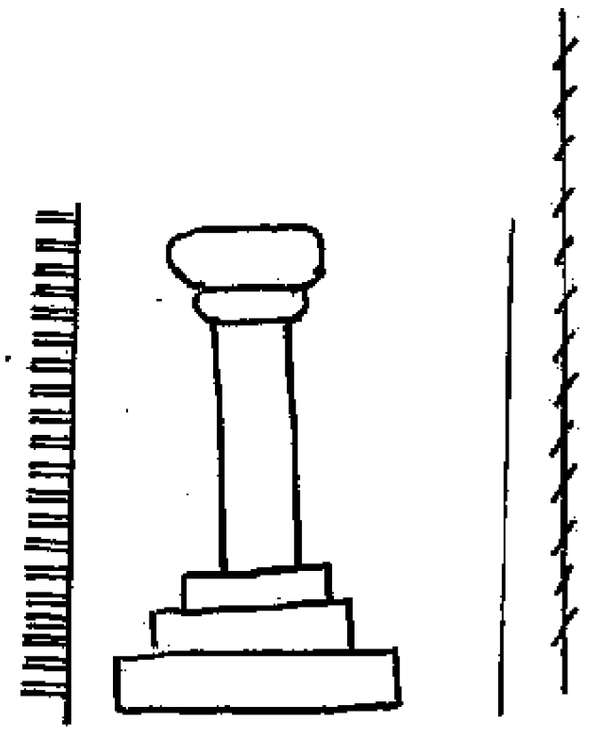
4346

4347 - 4357

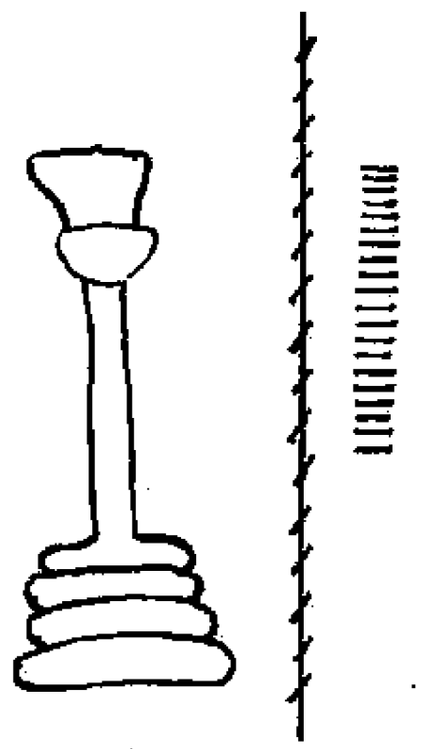
Colonne



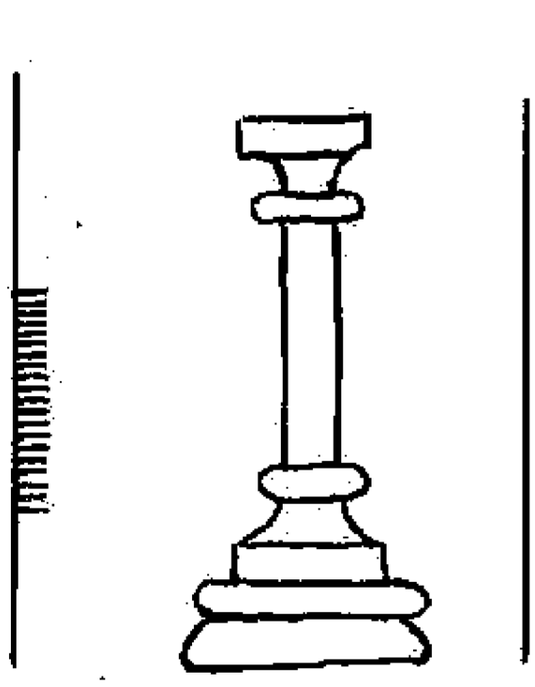
4347



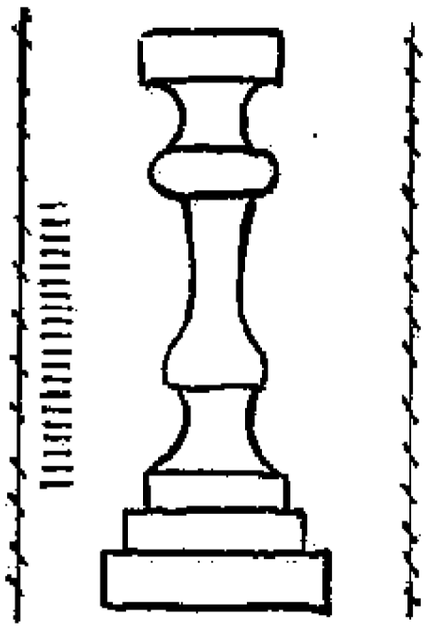
4348



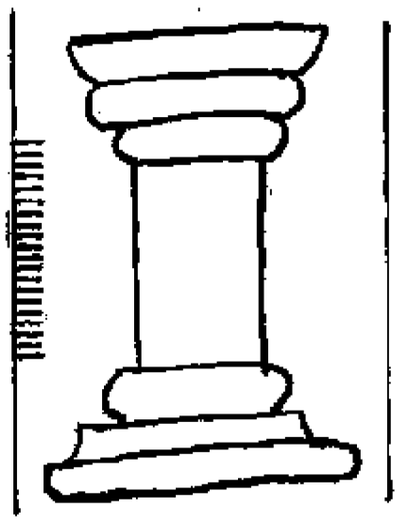
4349



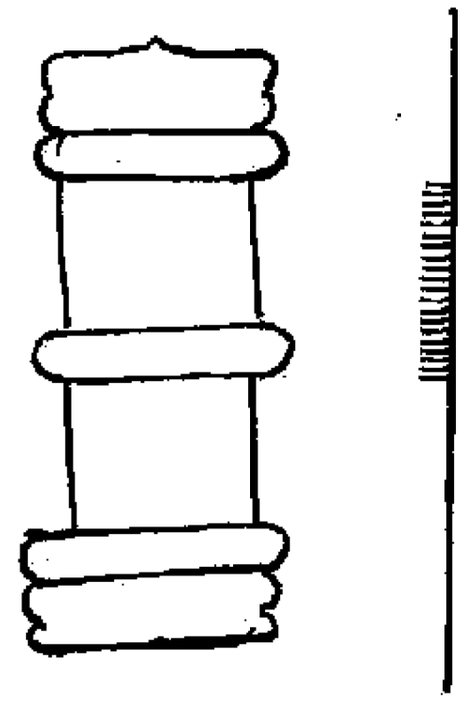
4350



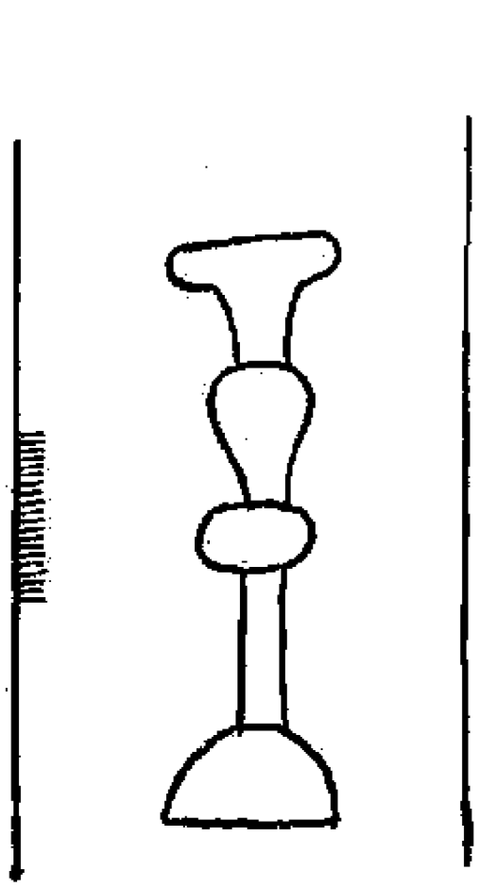
4351



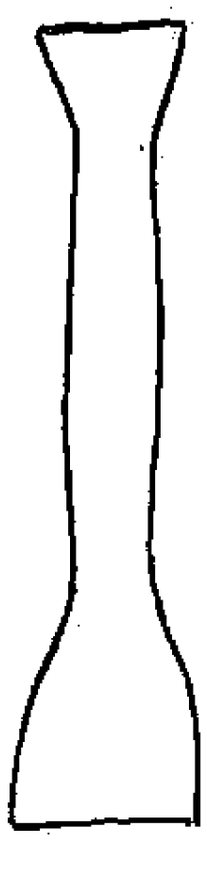
4352



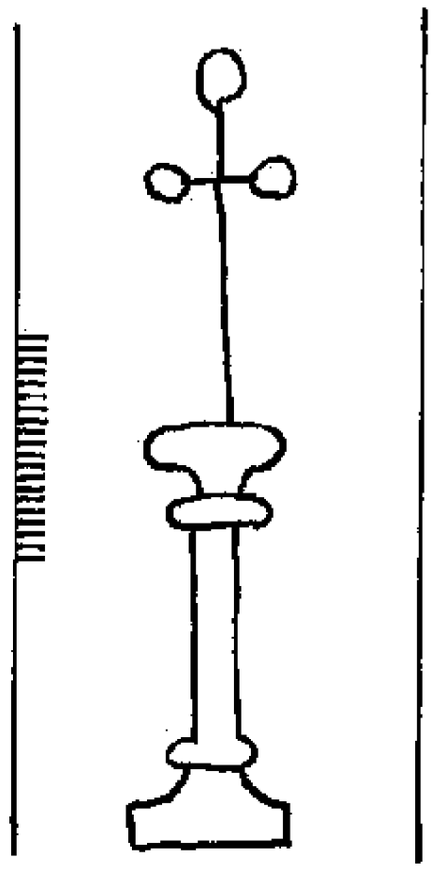
4353



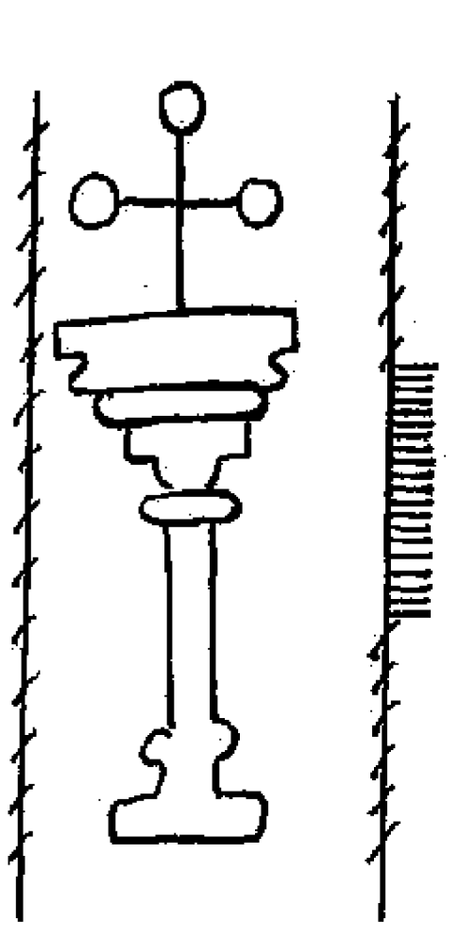
4354



4355



4356

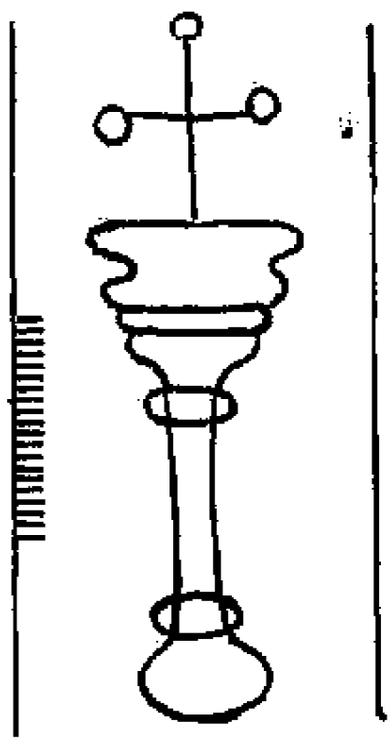


4357

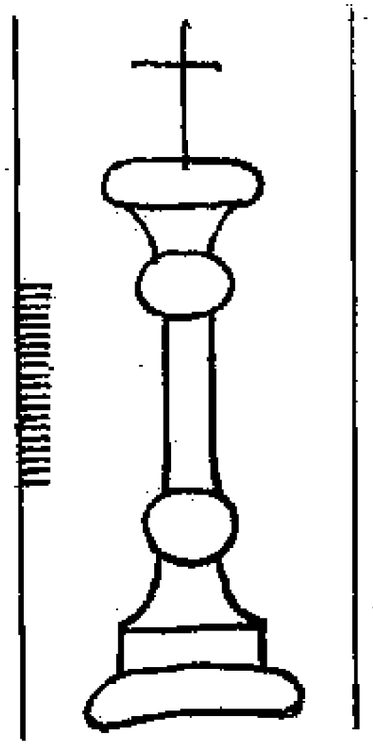
TH.9

Colonne

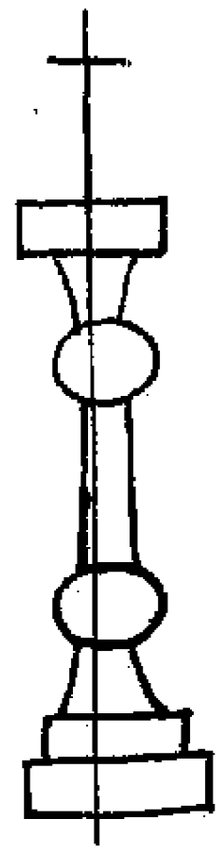
4358 – 4366



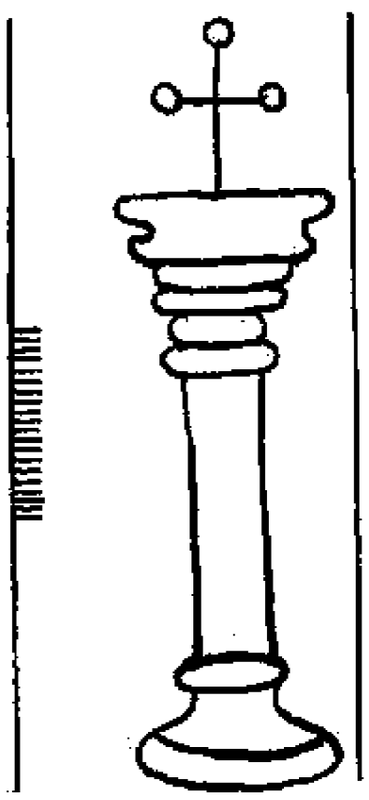
4358



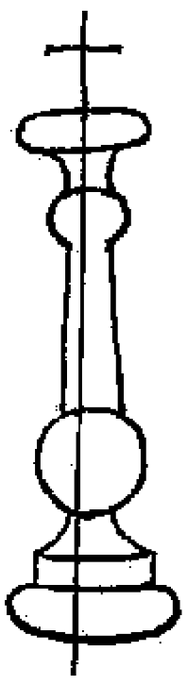
4361



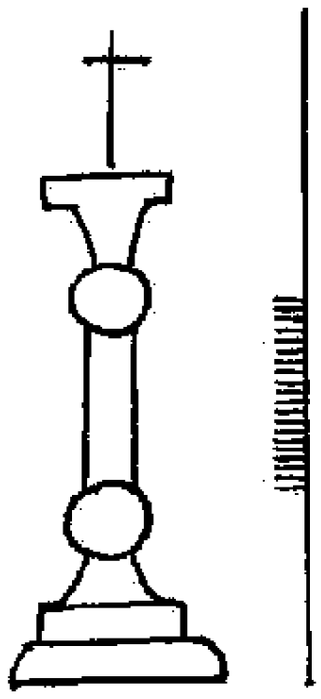
4364



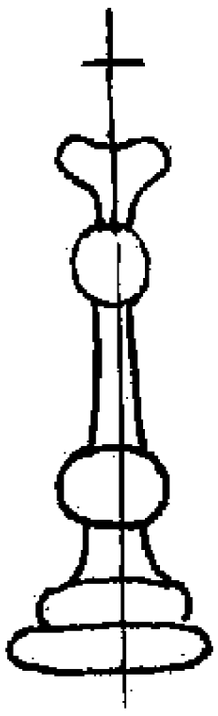
4359



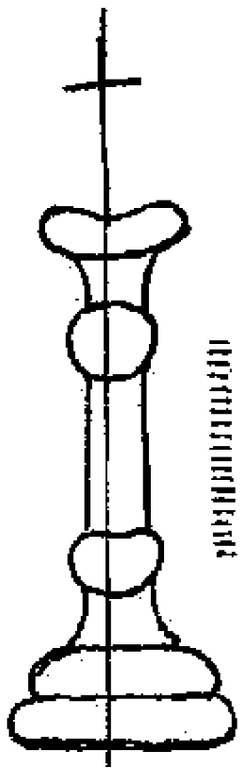
4362



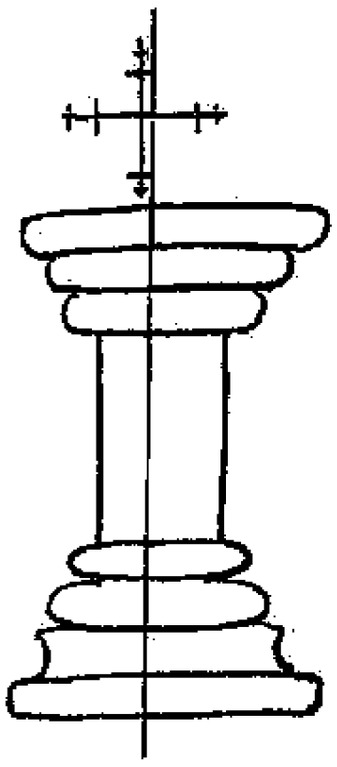
4365



4360



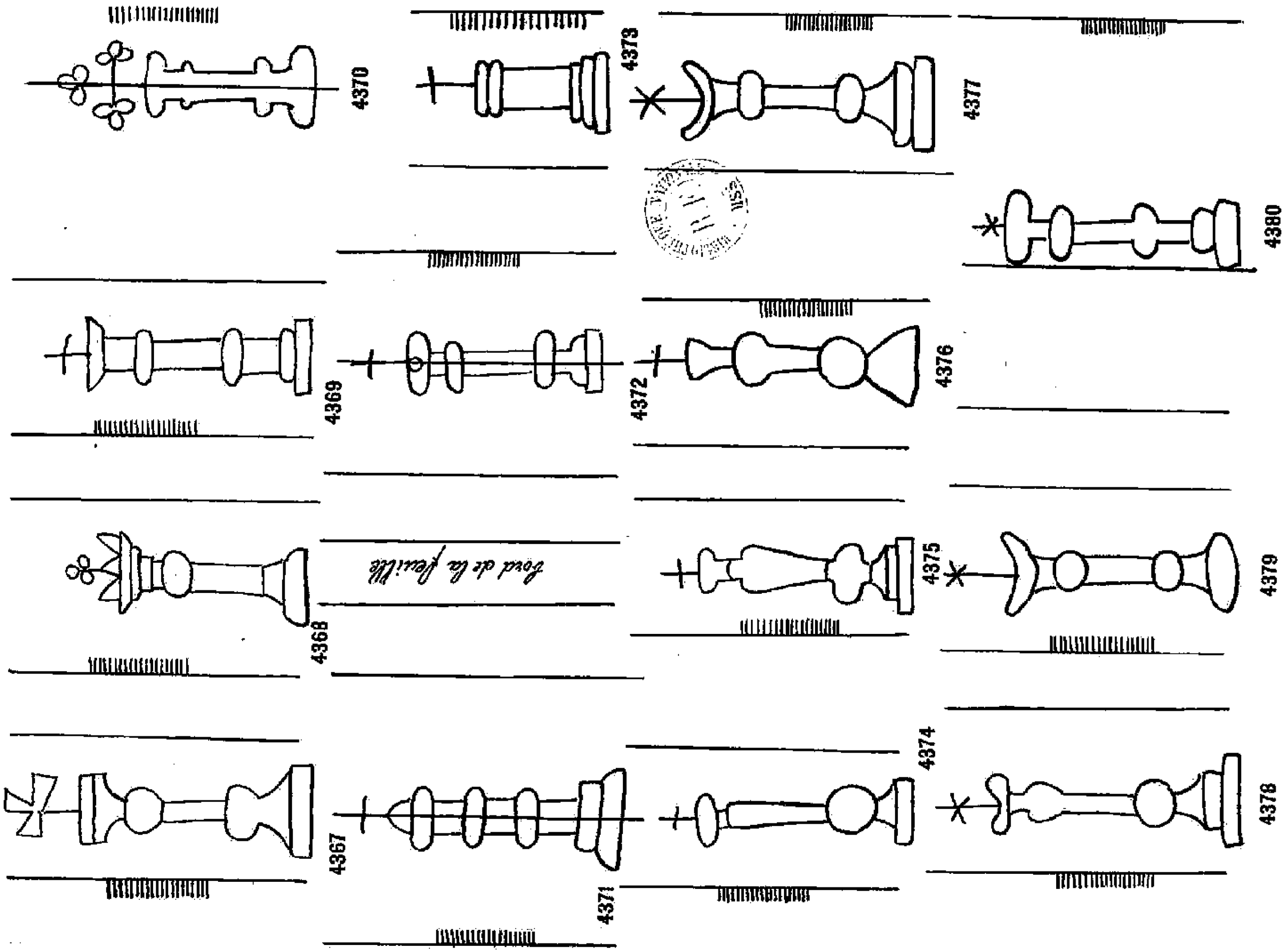
4363



4366

Colonne

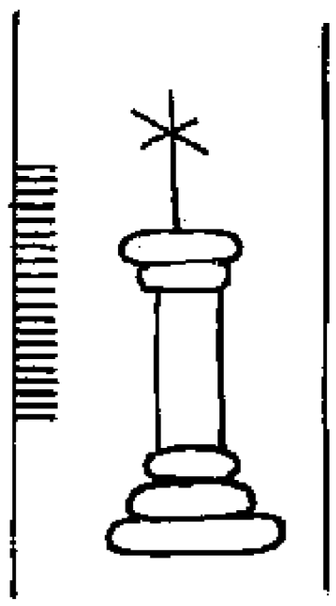
4367 – 4380



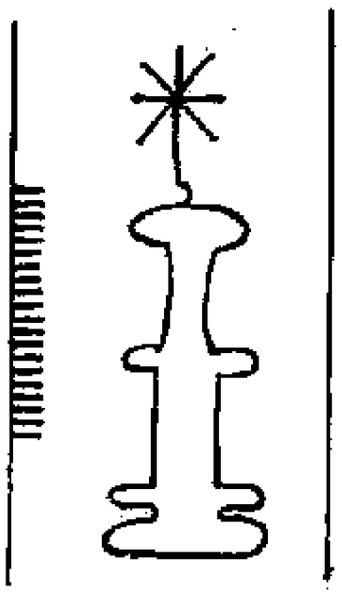
Fond de la fenille

Colonne

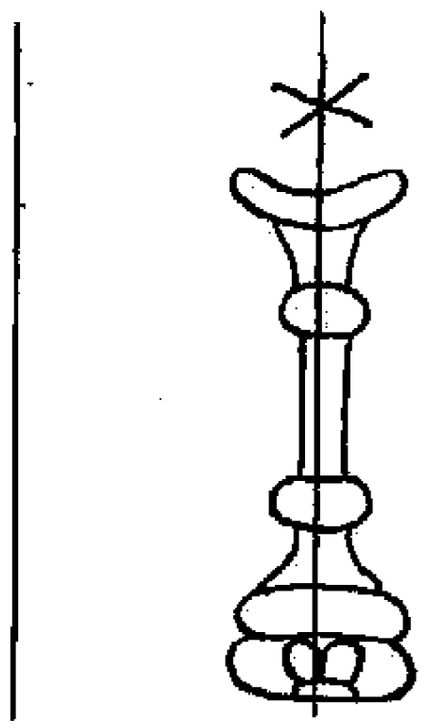
4381 - 4391



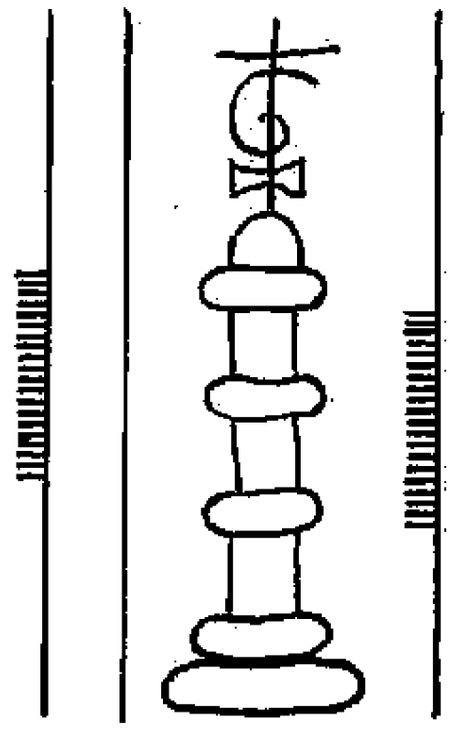
4381



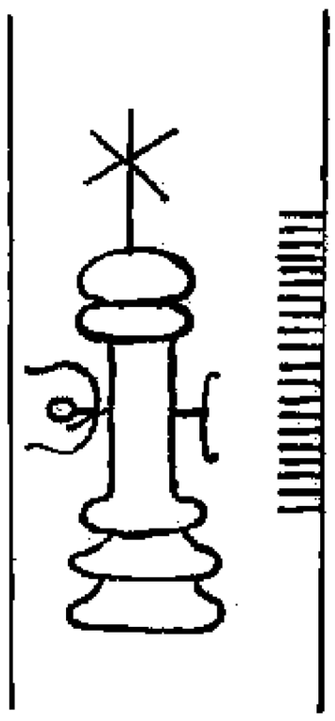
4382



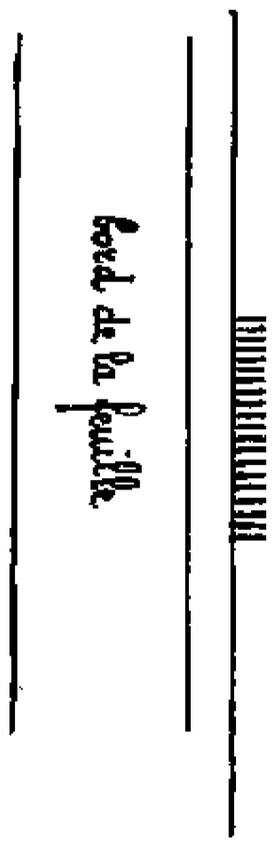
4383

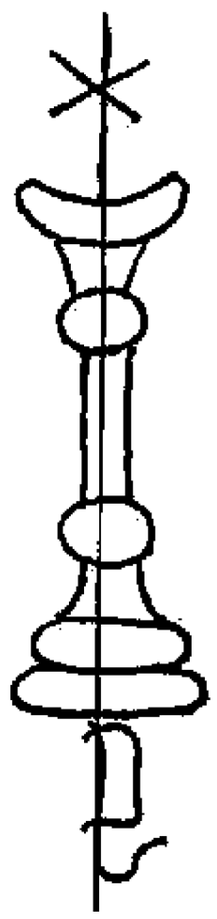


4384

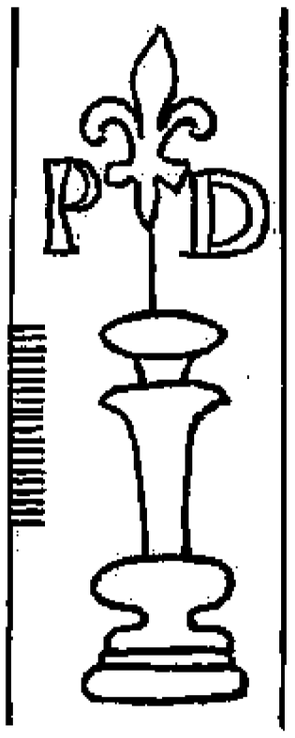


4385

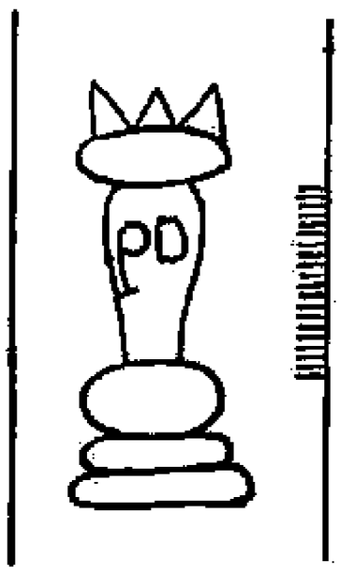




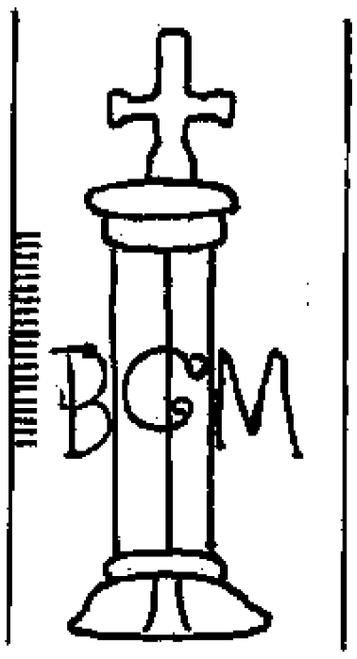
4386



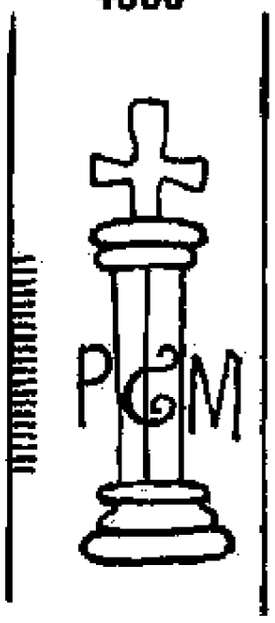
4387



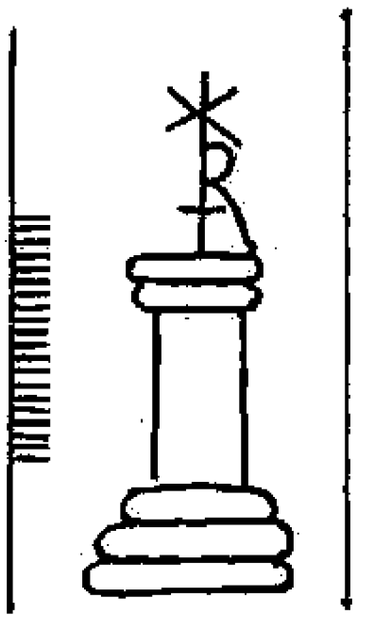
4388



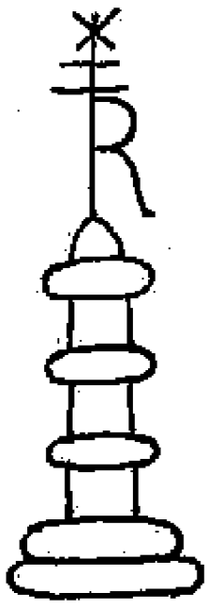
4389



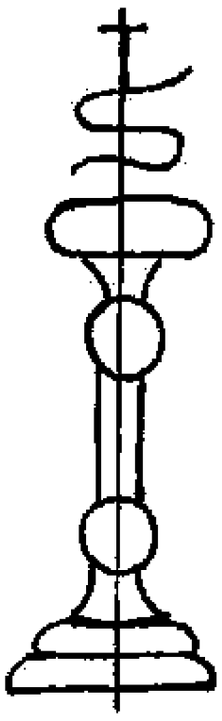
4390



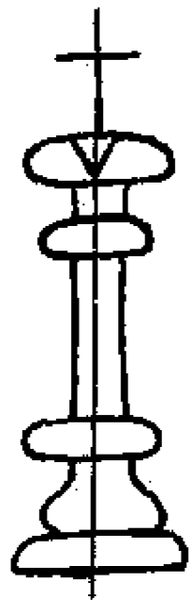
4391



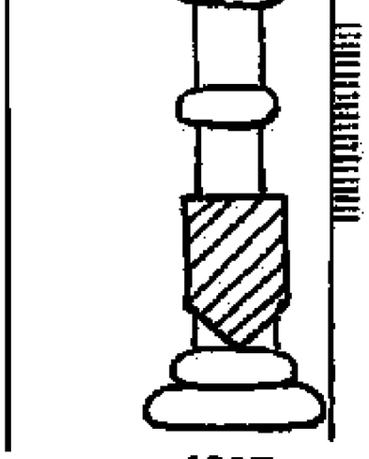
4392



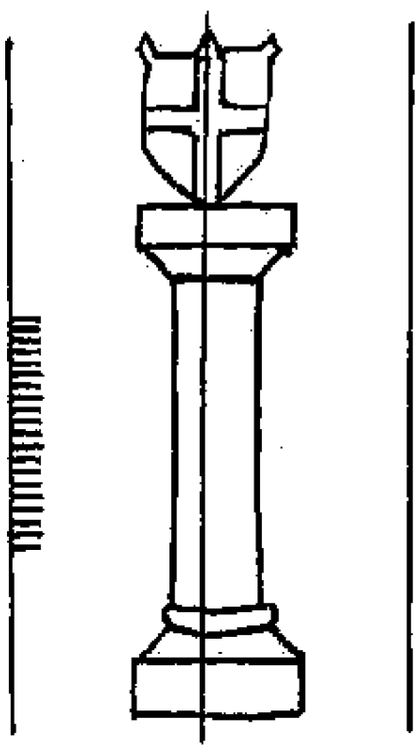
4393



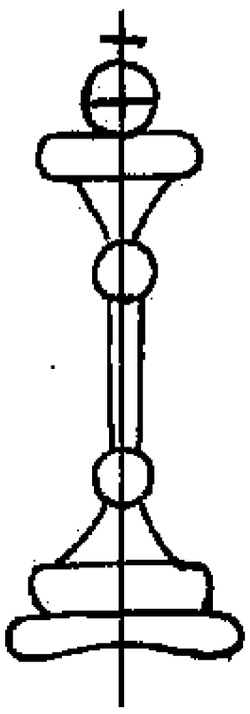
4394



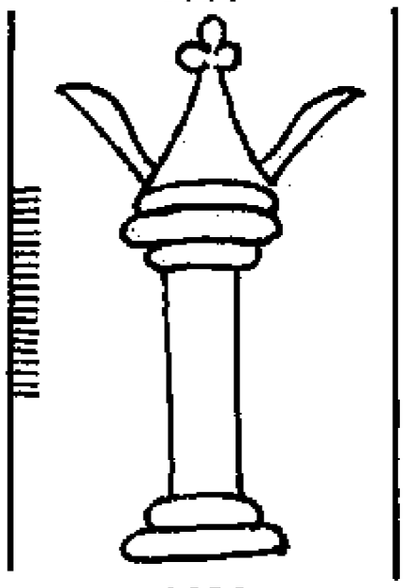
4397



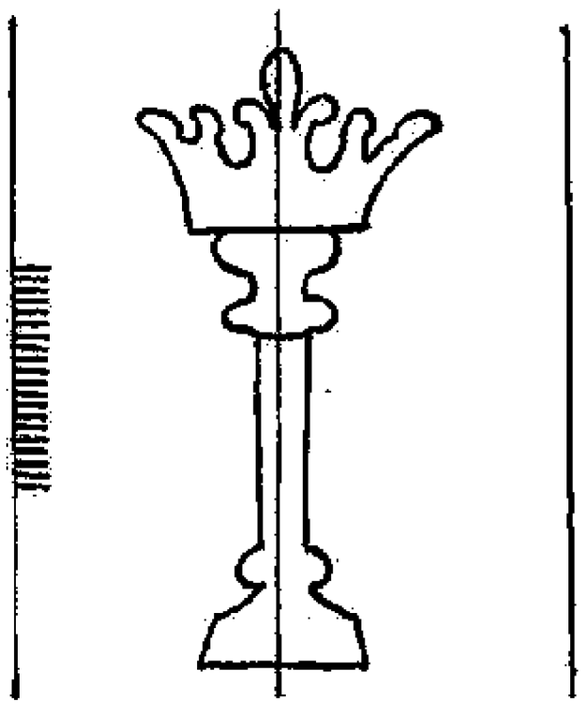
4395



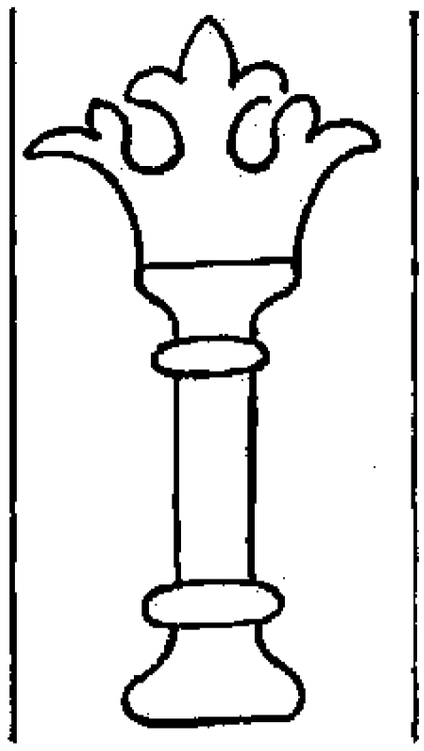
4396



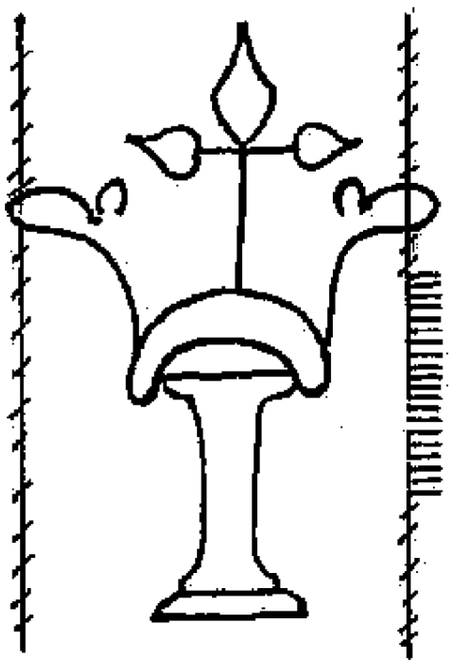
4400



4398



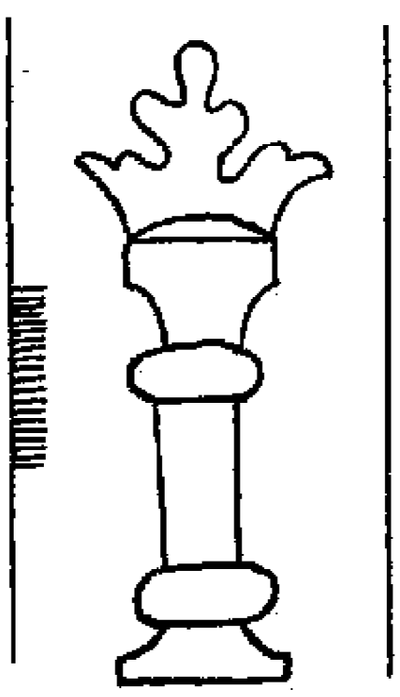
4399



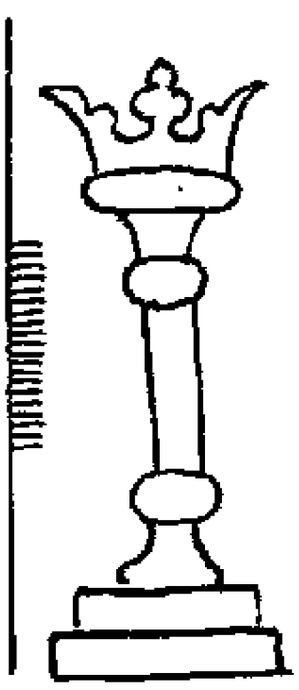
4401

Colonne

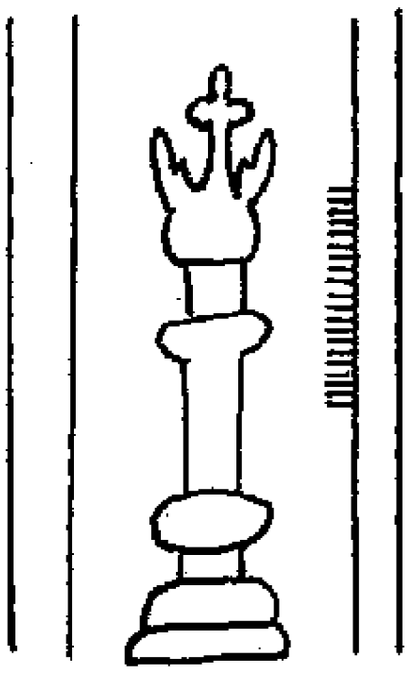
4402 – 4412



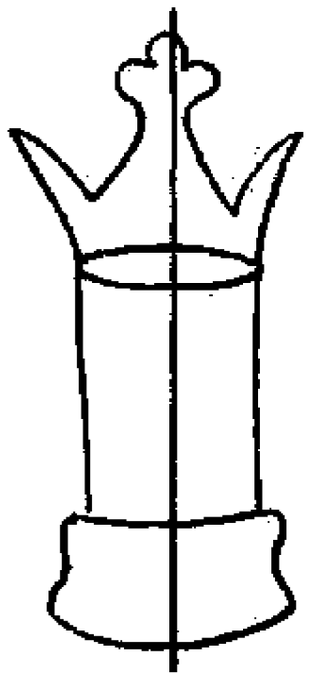
4402



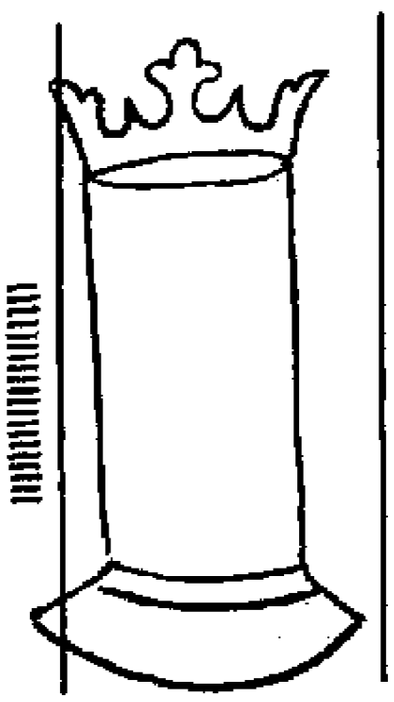
4403



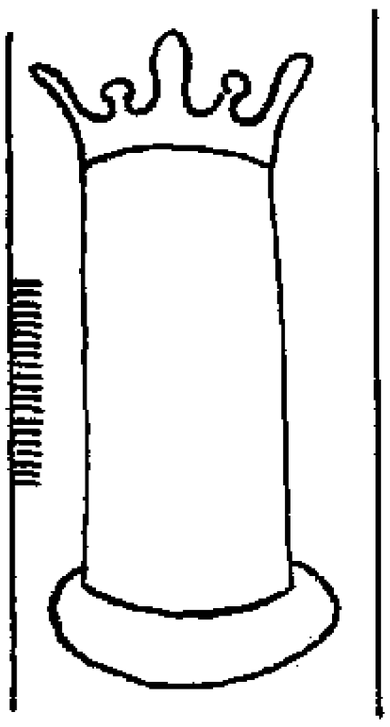
4404



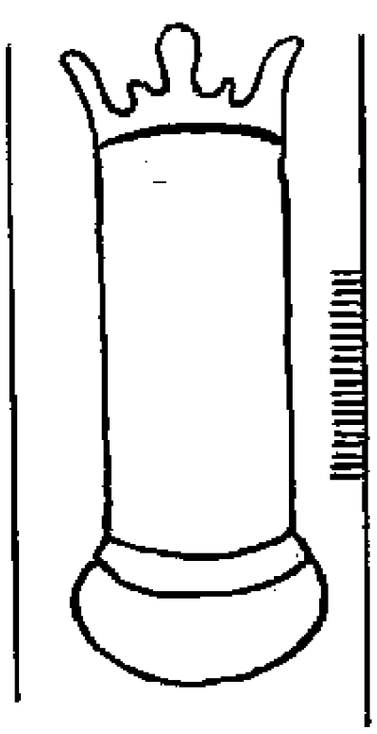
4405



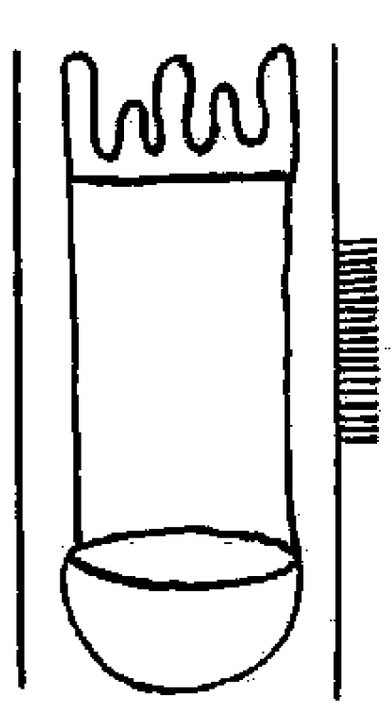
4406



4407

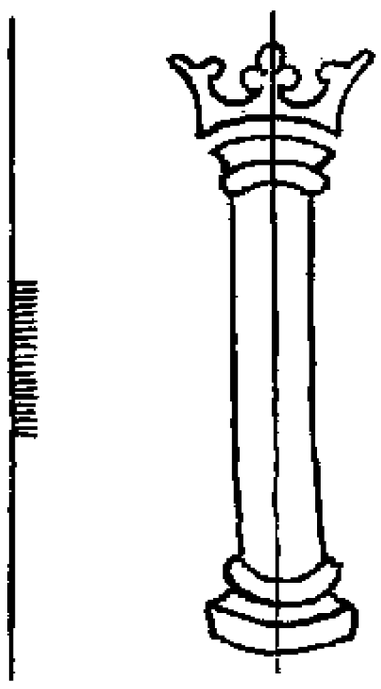


4408

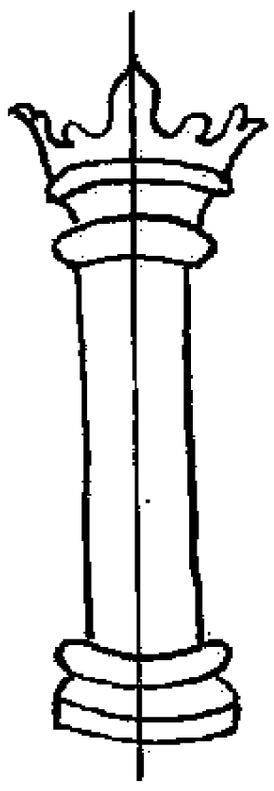


4409

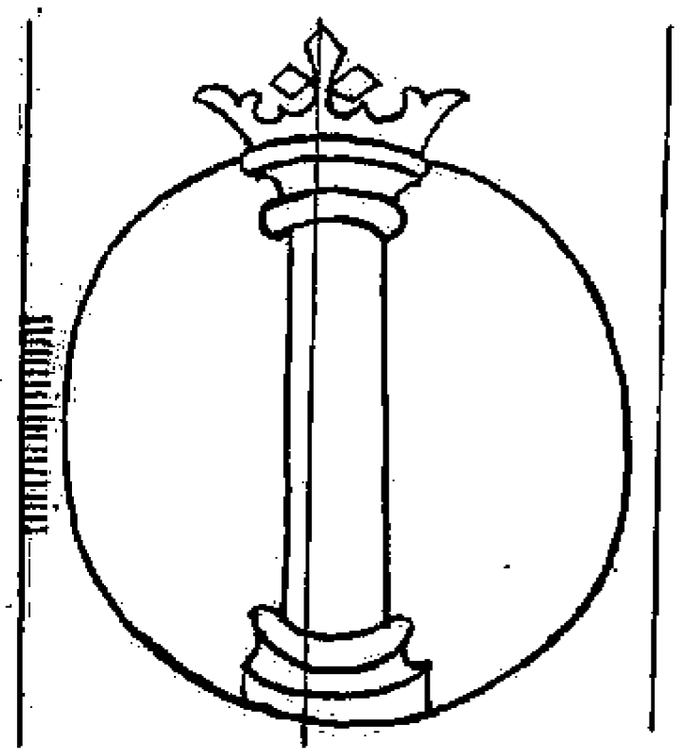
4410



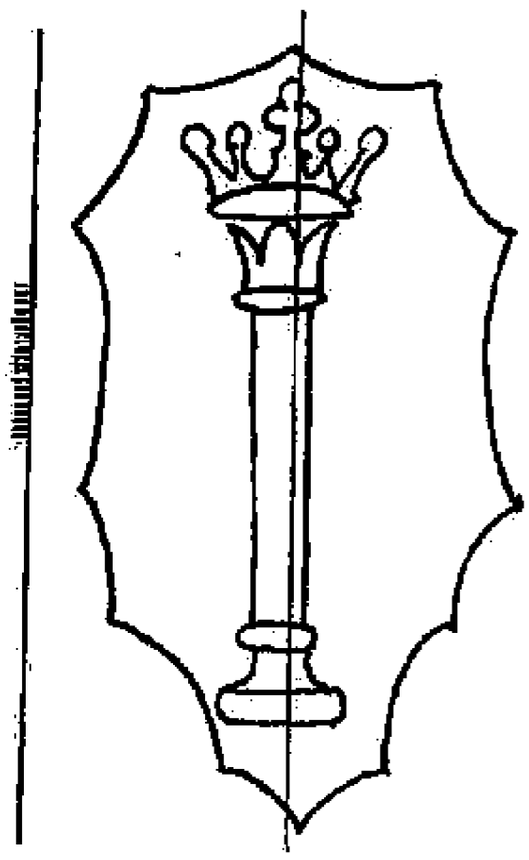
4411



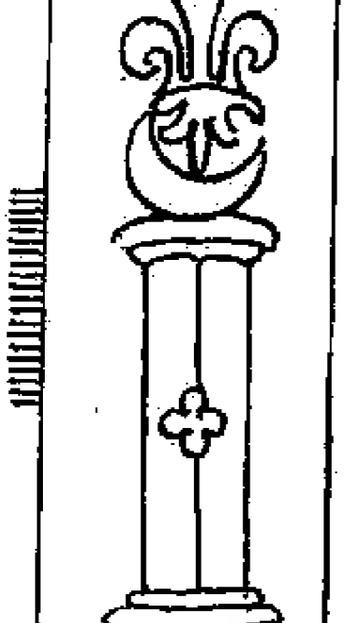
4412



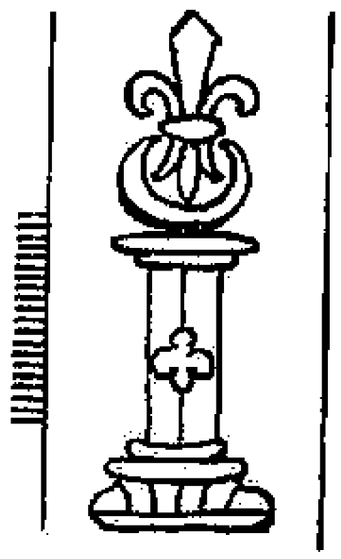
4413



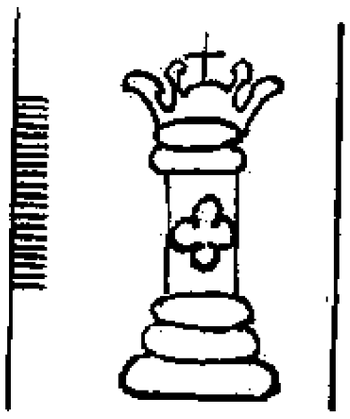
4414



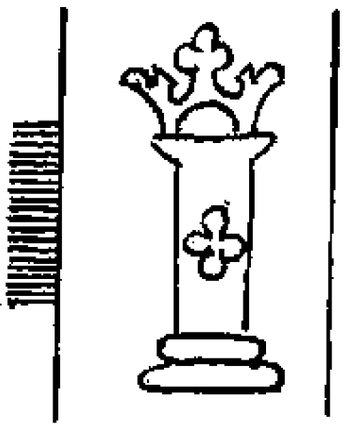
4415



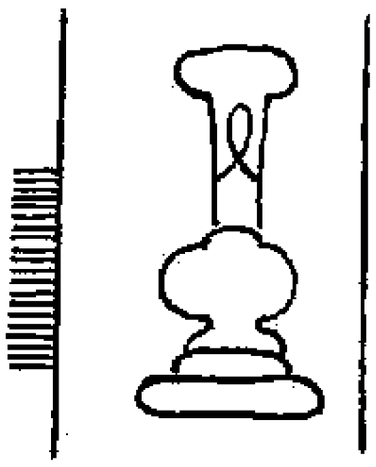
4416



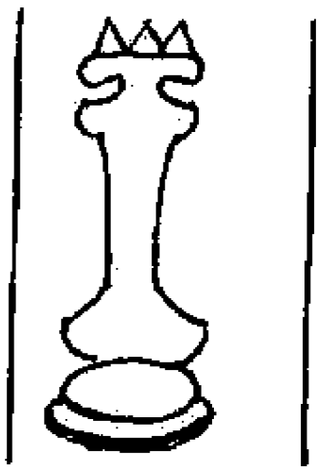
4417



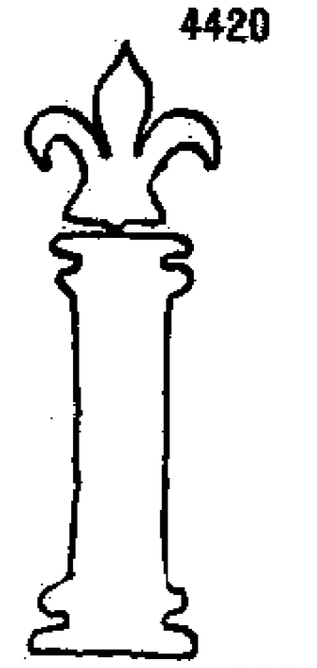
4418



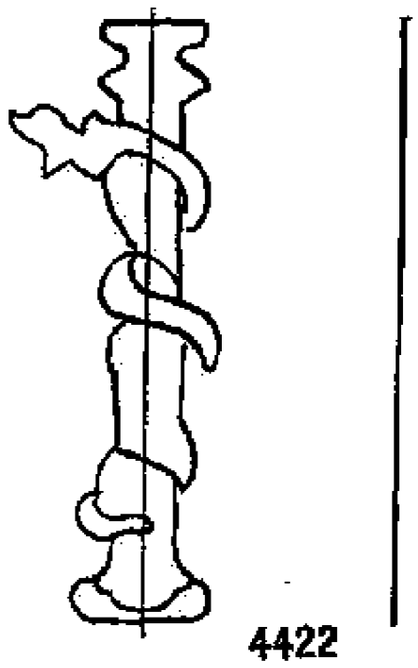
4419



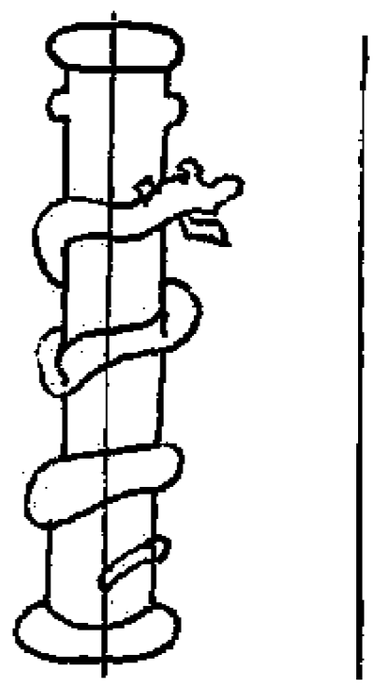
4420



4421

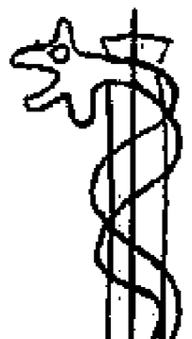


4422

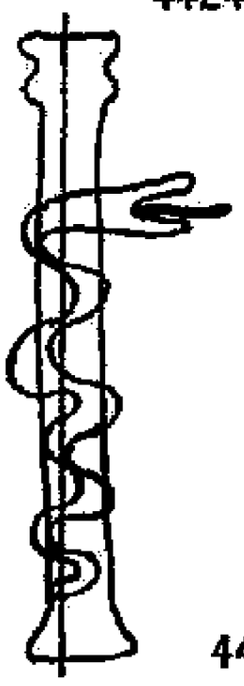


4423

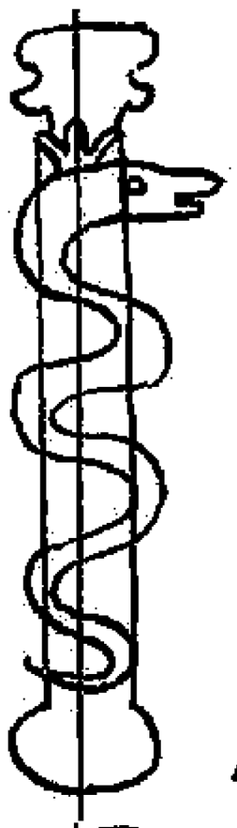
Bord de la feuille.



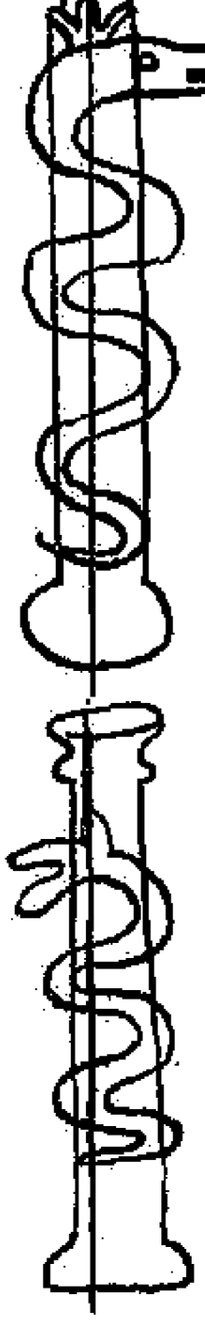
4424



4425

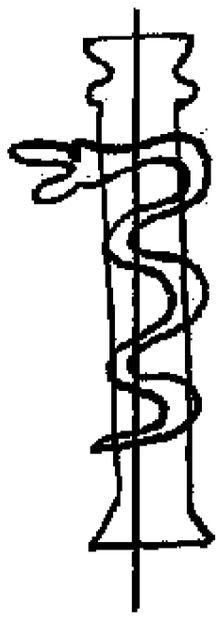


4426

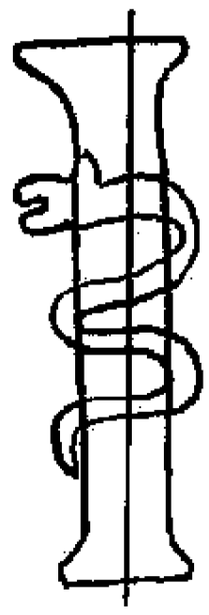


4427

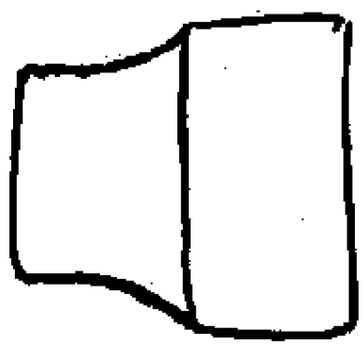
4428



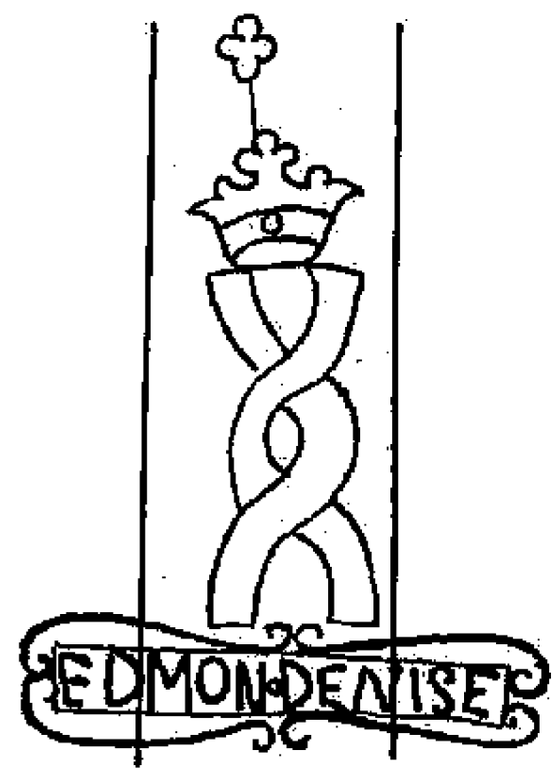
4429



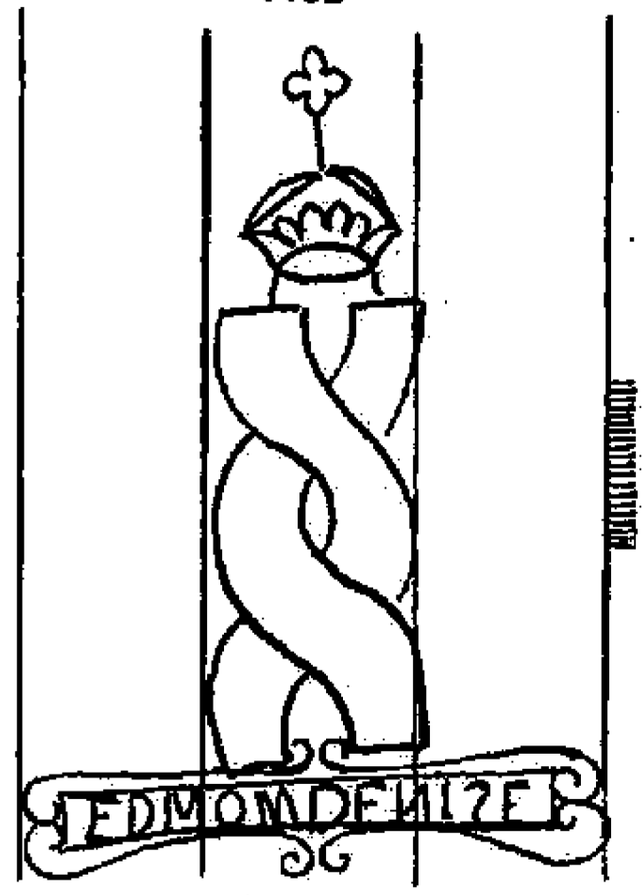
4430



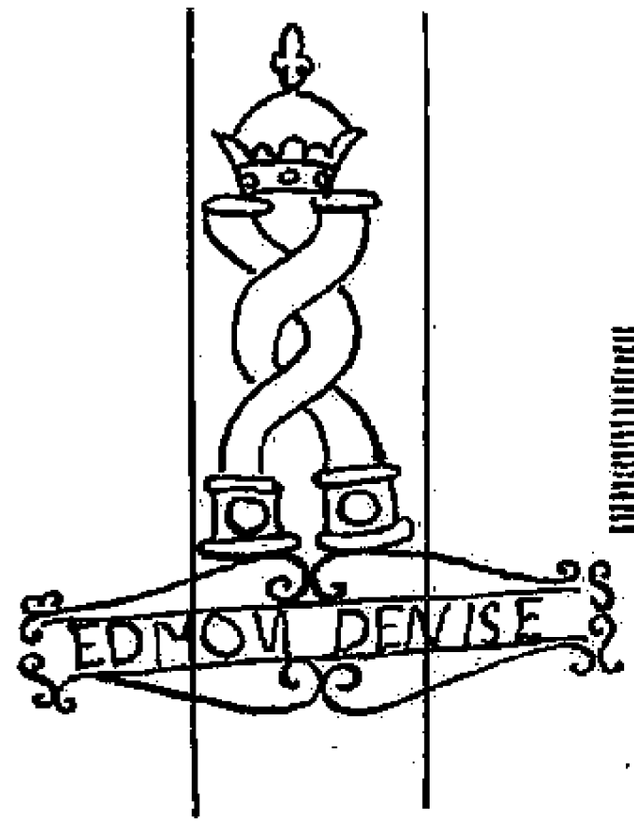
4431



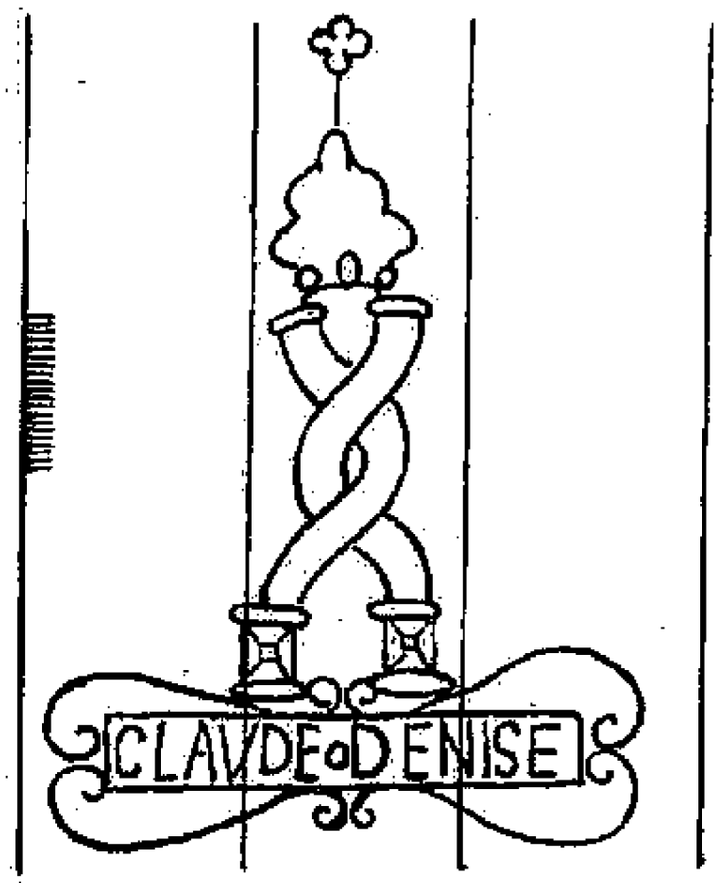
4432



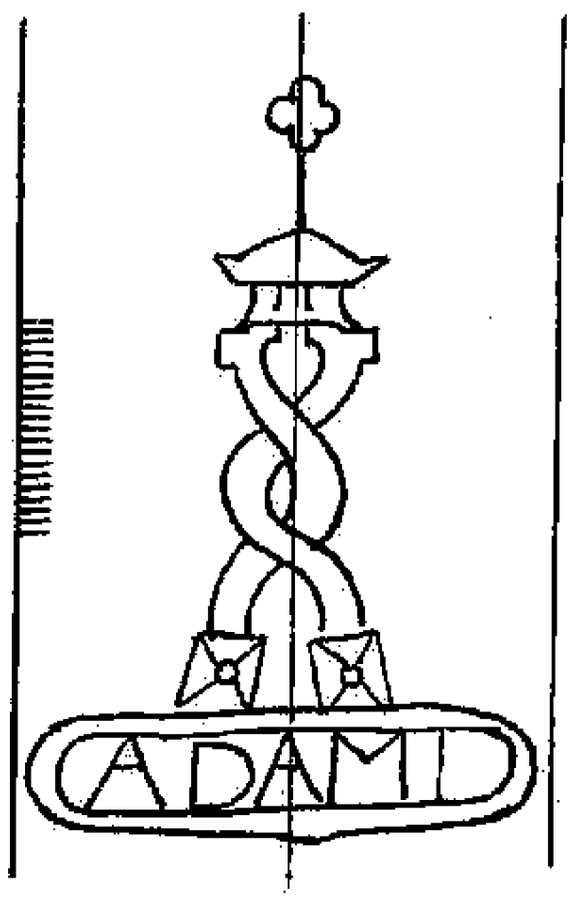
4433



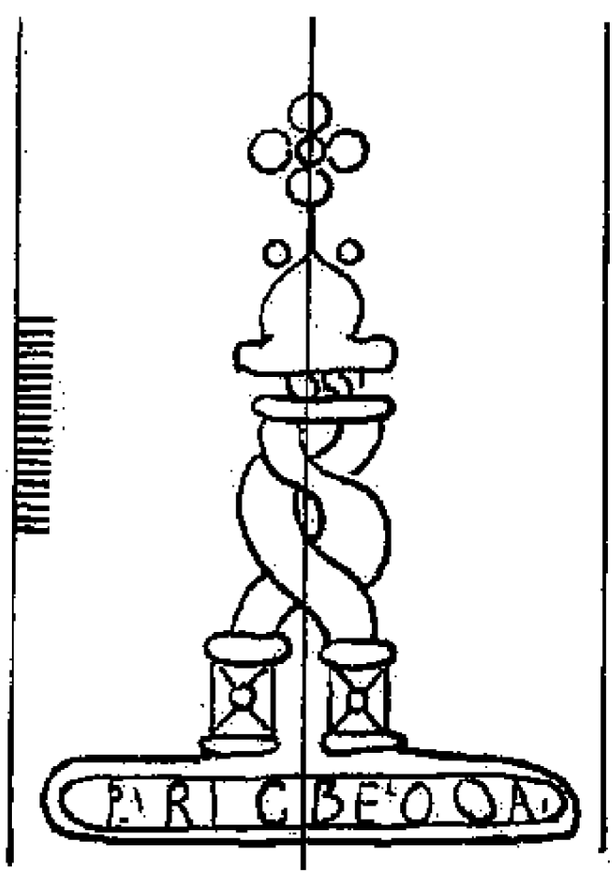
4434



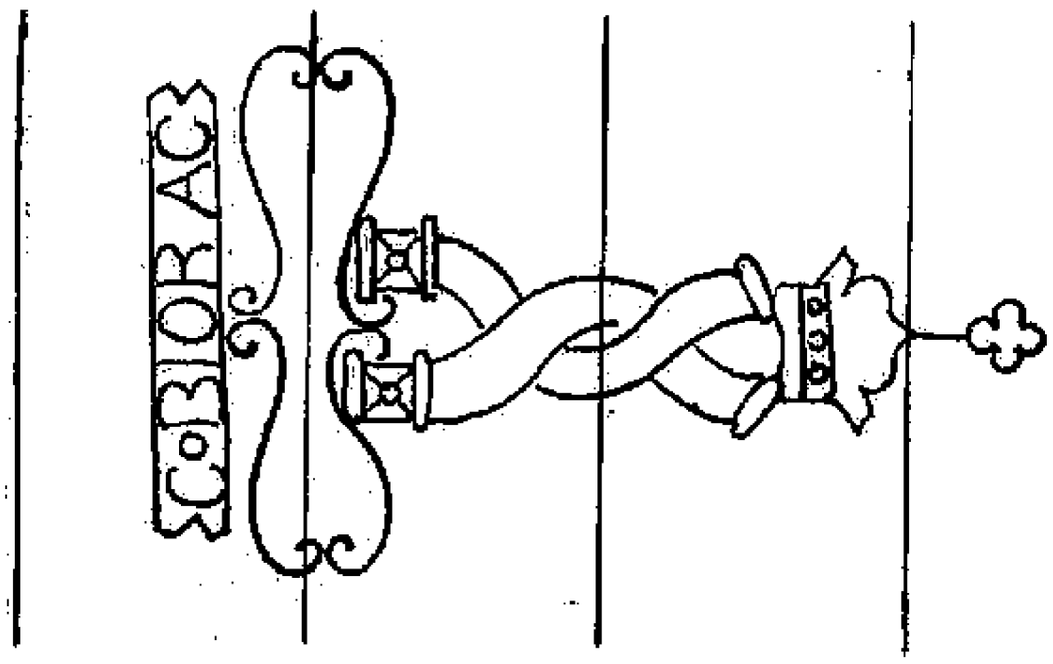
4435



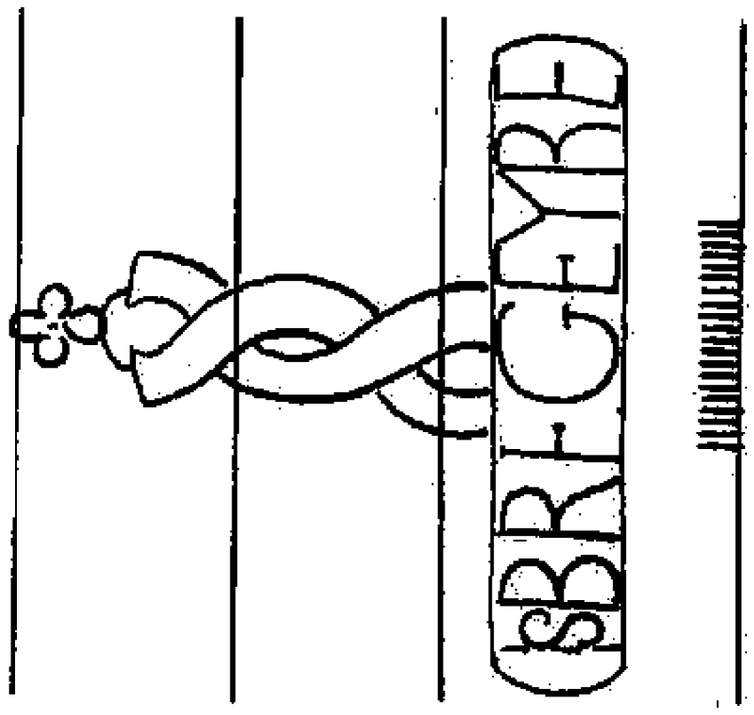
4436



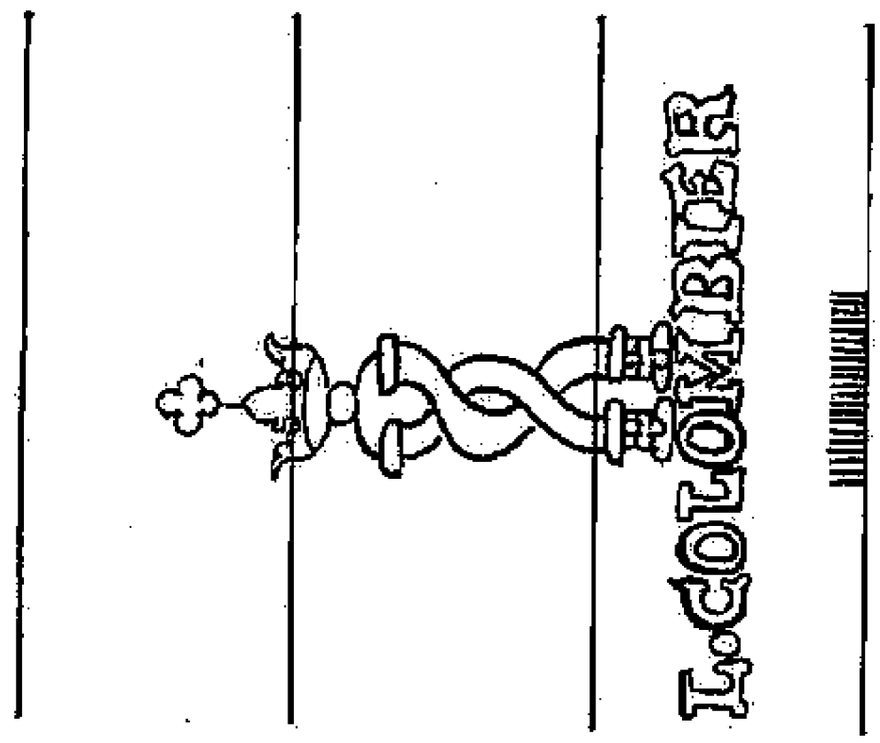
4437



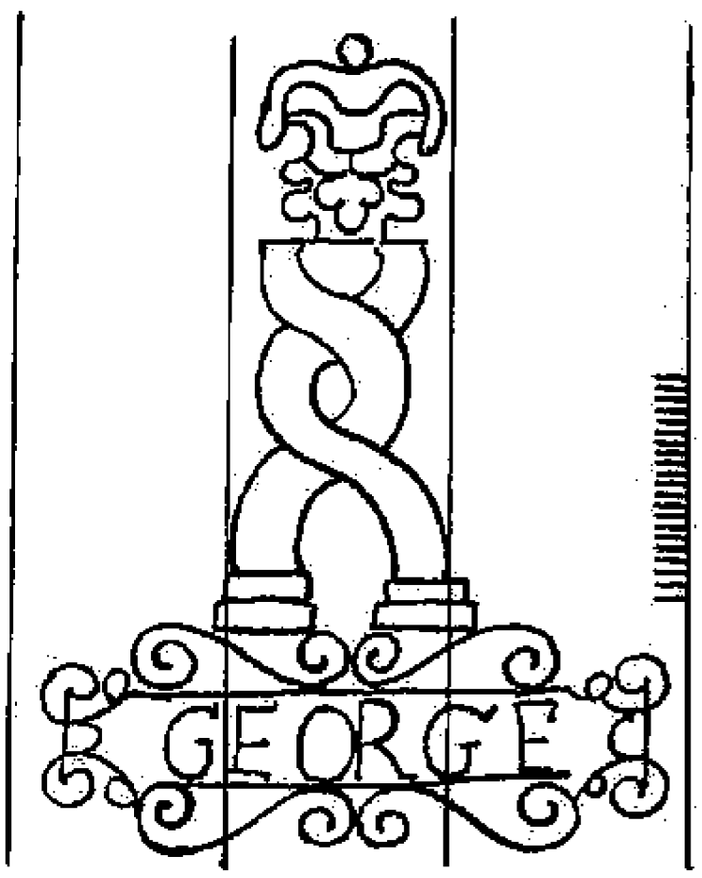
4438



4439



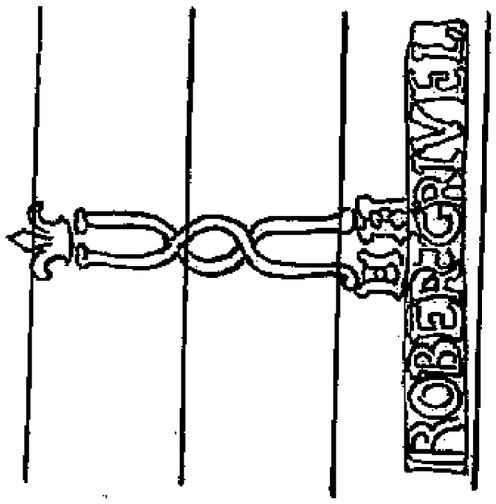
4440



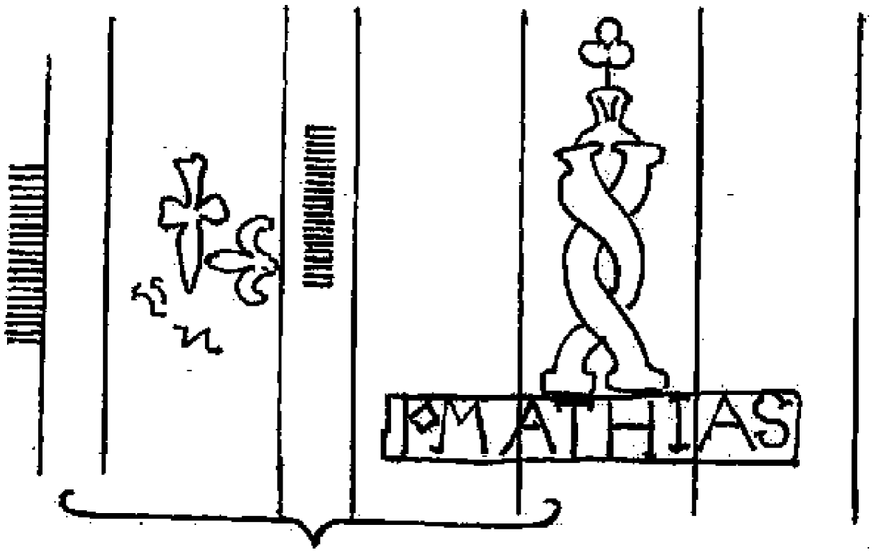
4441

Colonne

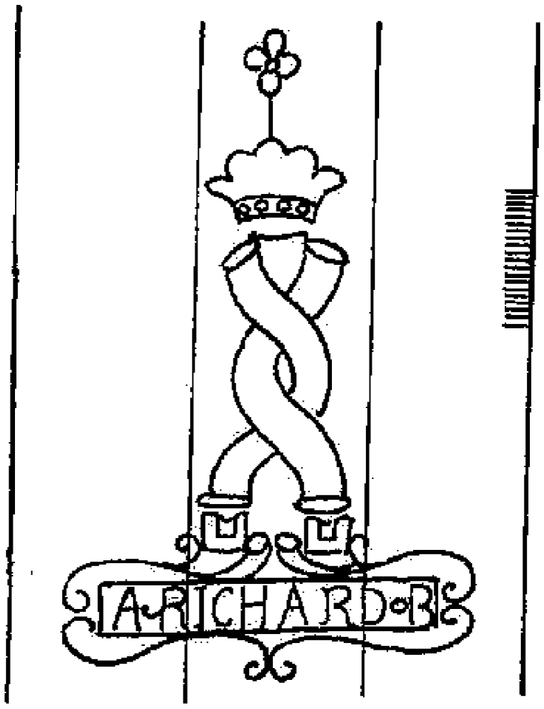
4442 - 4449



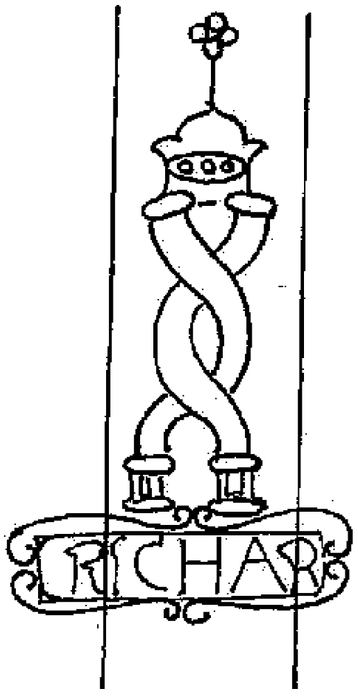
4442



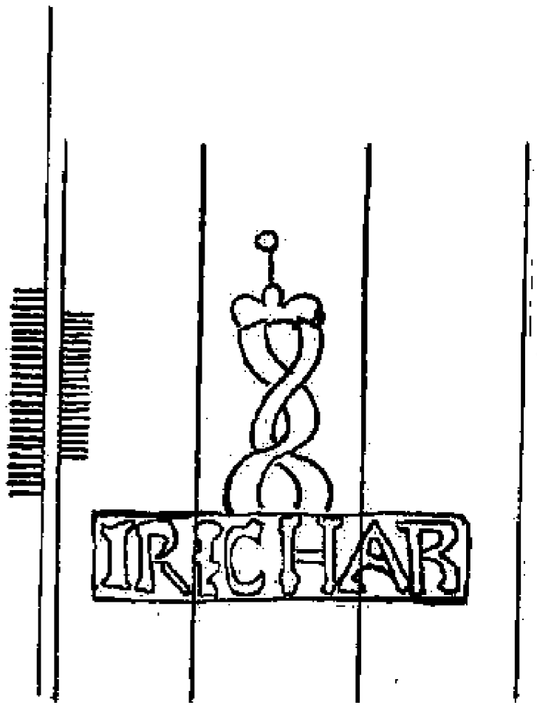
4443



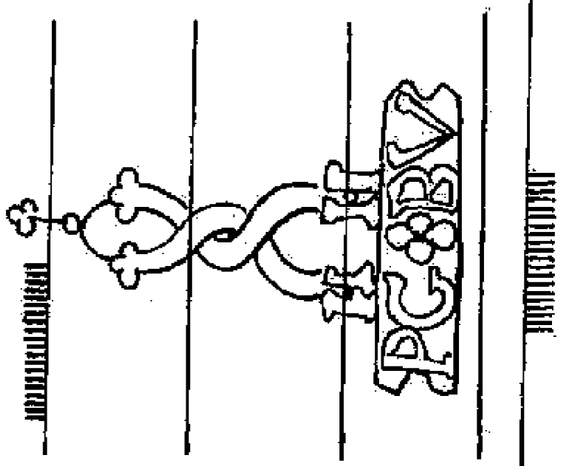
4444



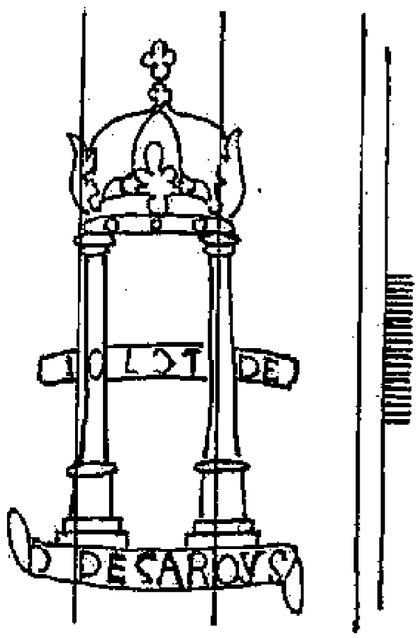
4445



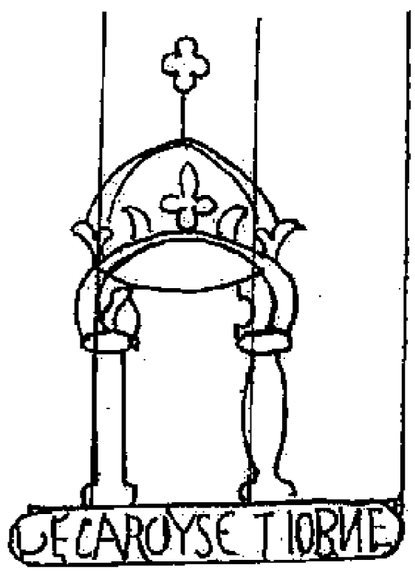
4446



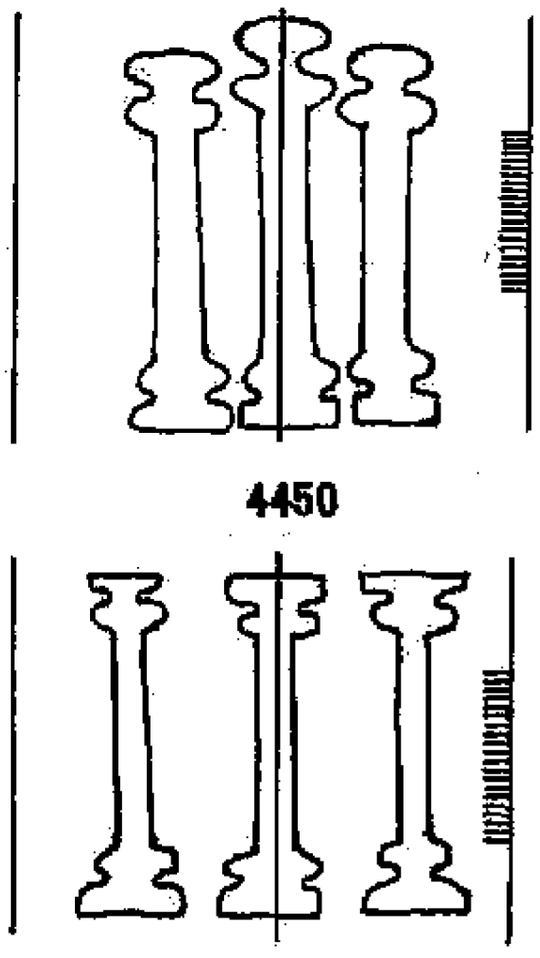
4447



4448

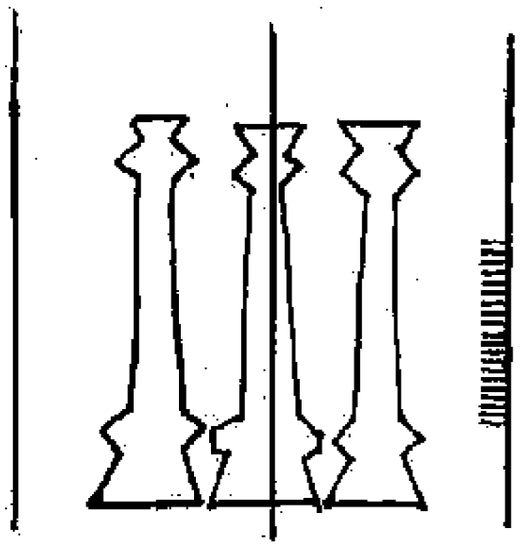


4449

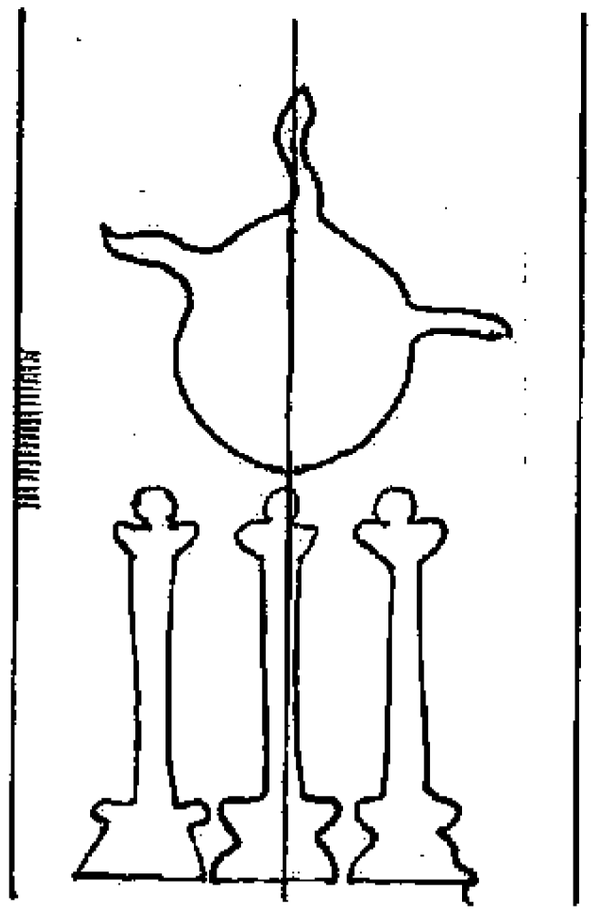


4450

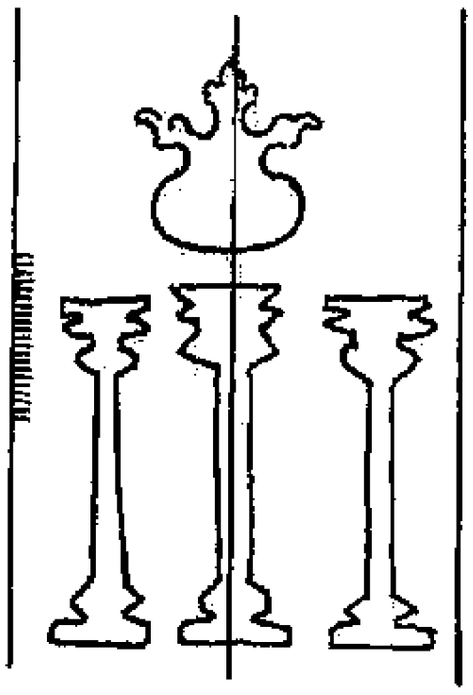
4451



4452



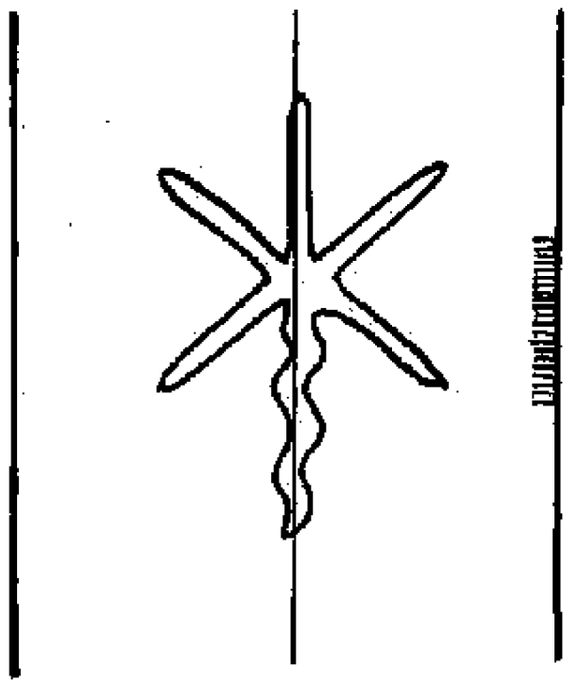
4454



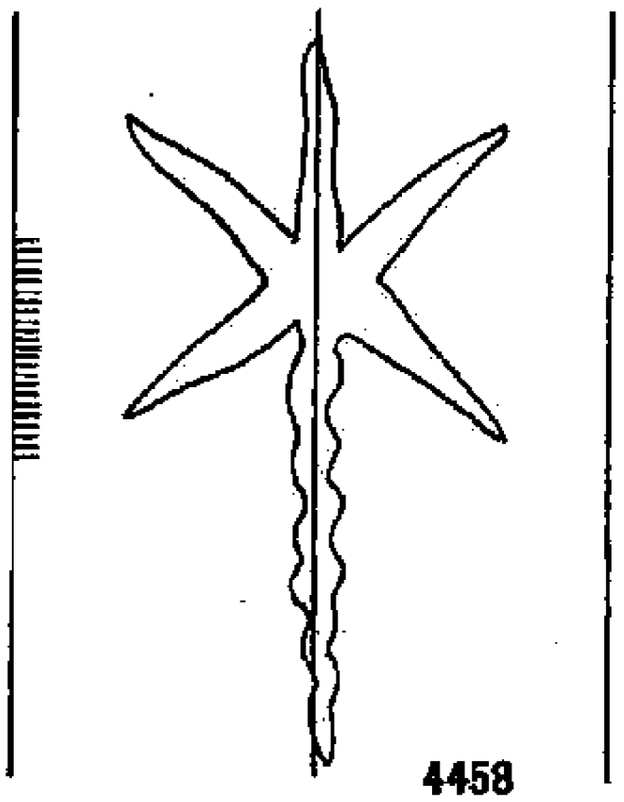
4455

4453

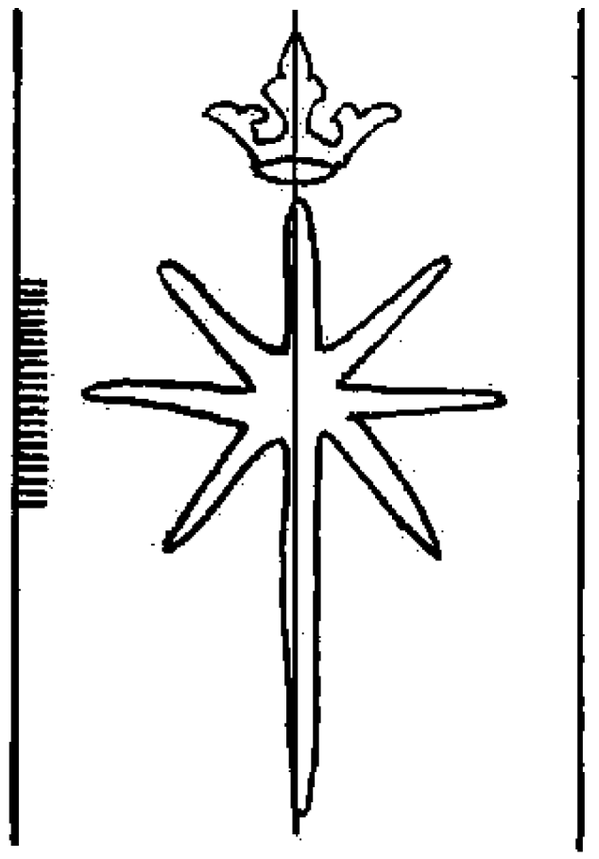
4456



4457



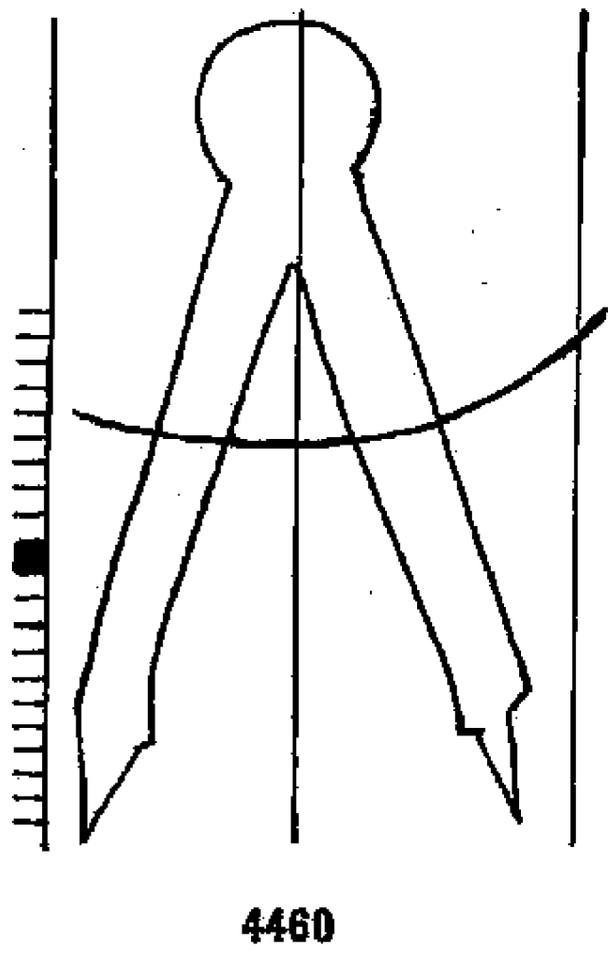
4458



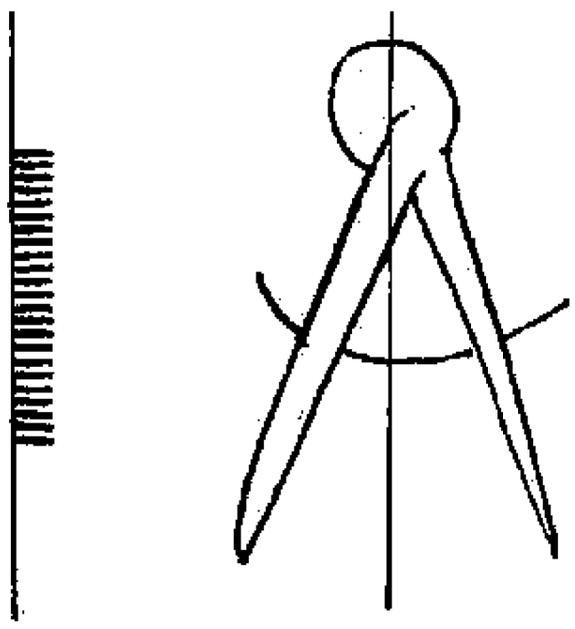
4459

Compas

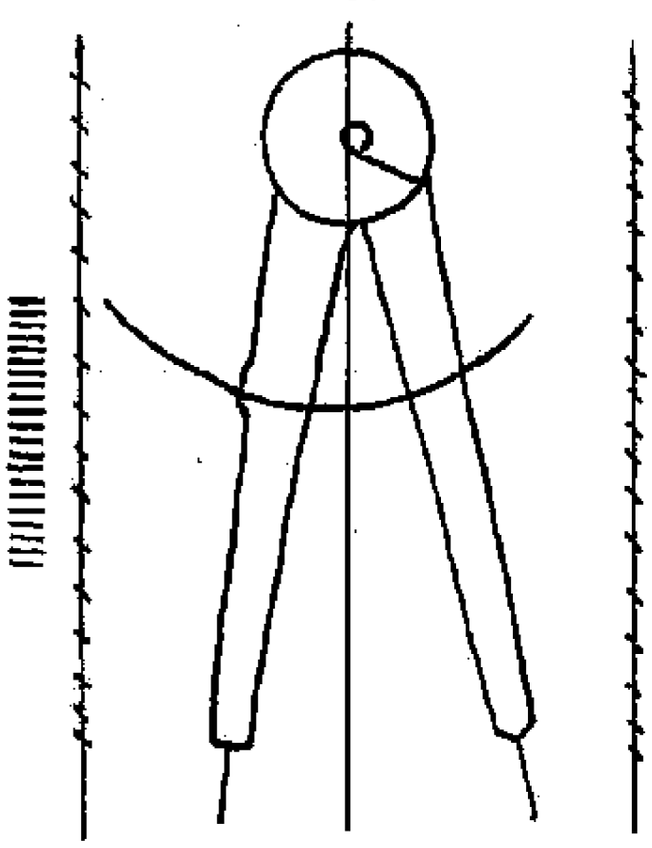
4460 – 4470



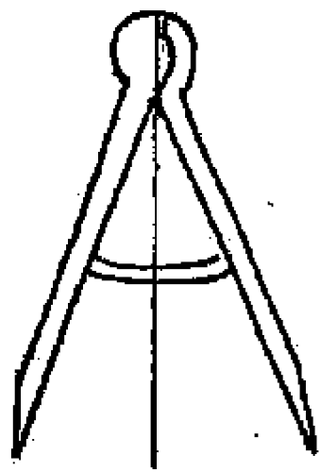
4460



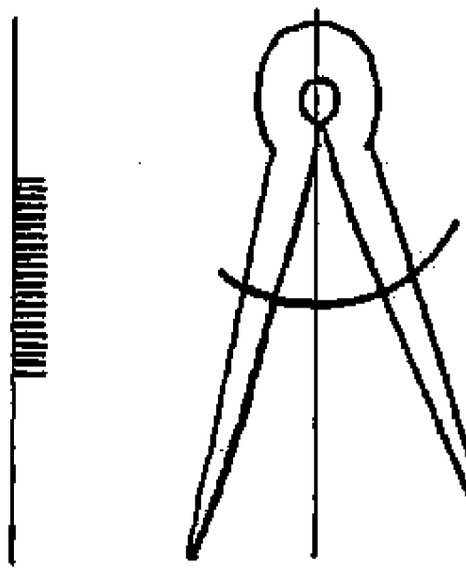
4461



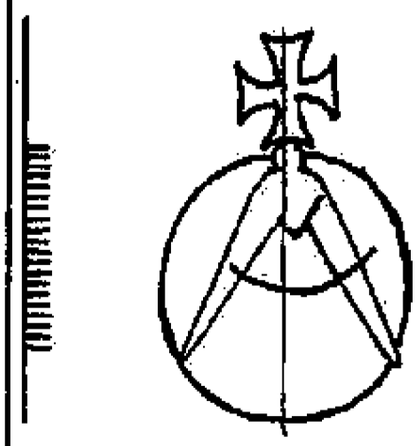
4462



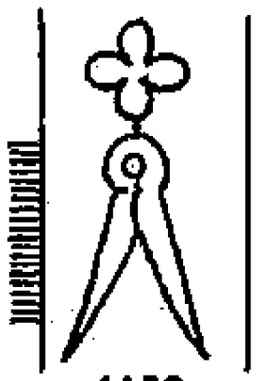
4463



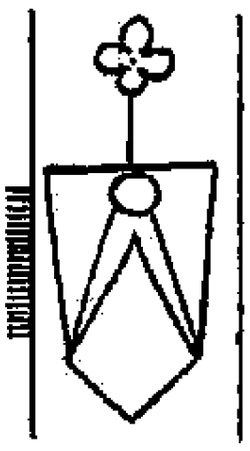
4464



4465

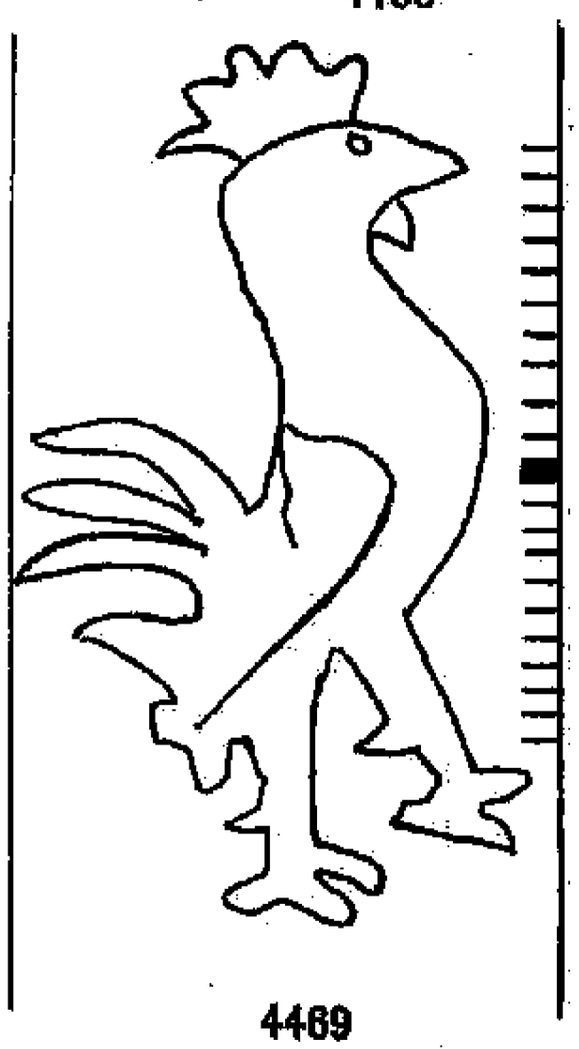


4466

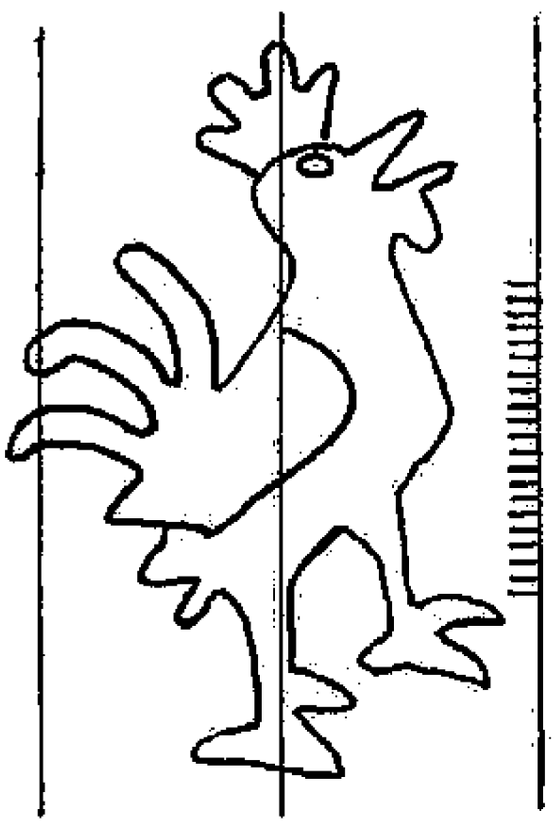


4467

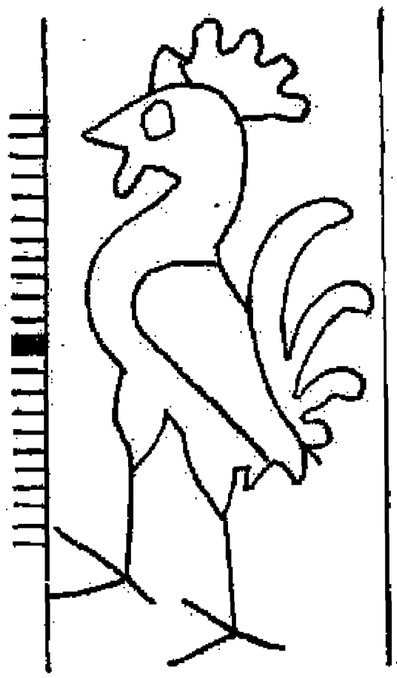
4468



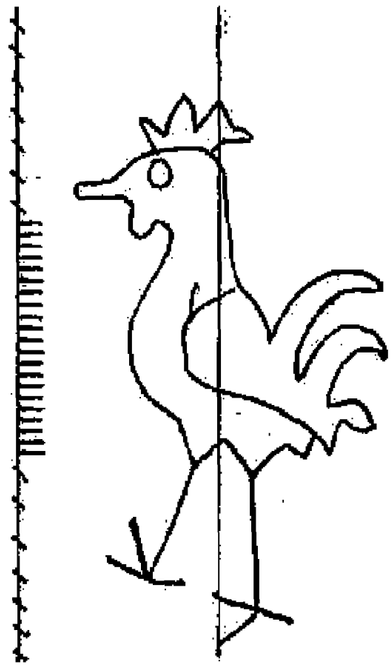
4469



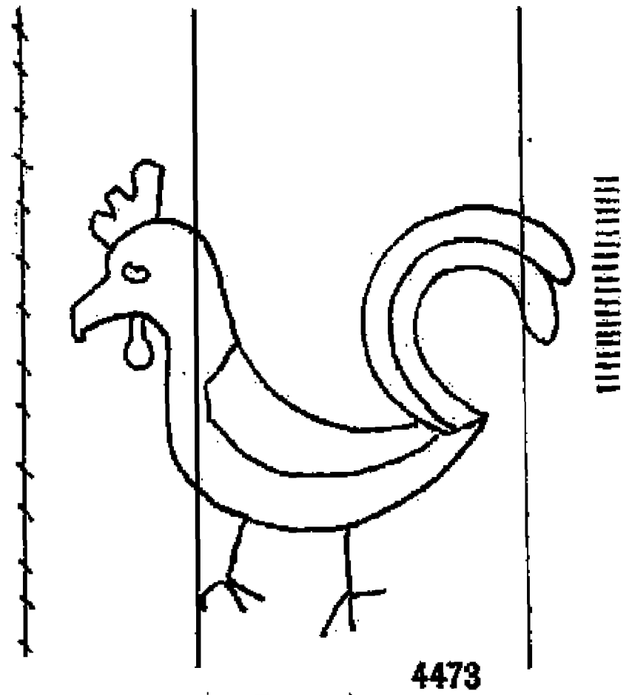
4470



4471

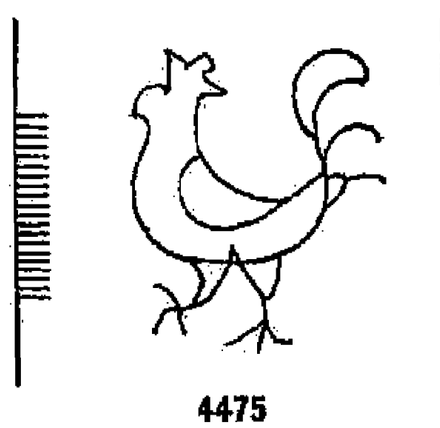


4472

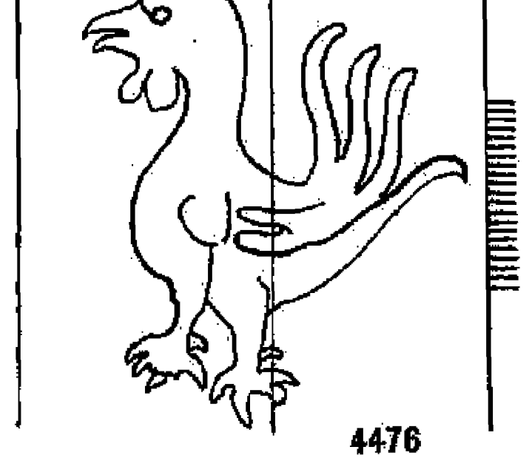


4473

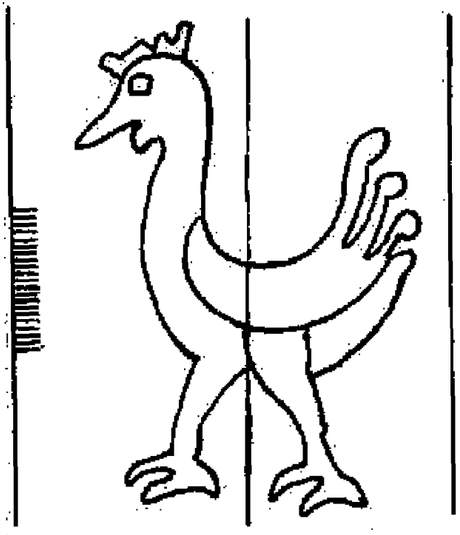
4474



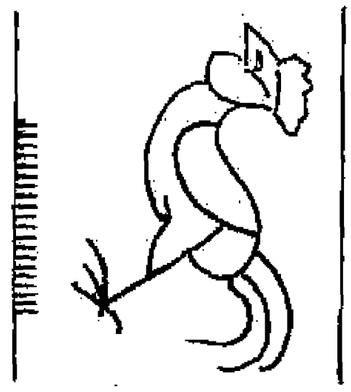
4475



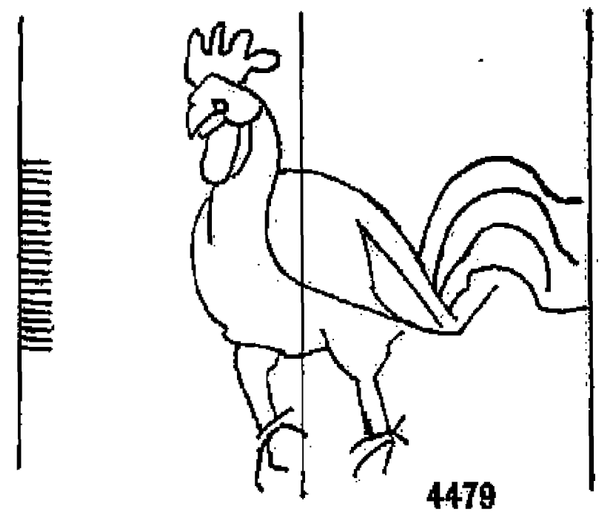
4476



4477

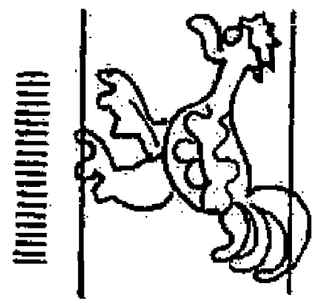


4478

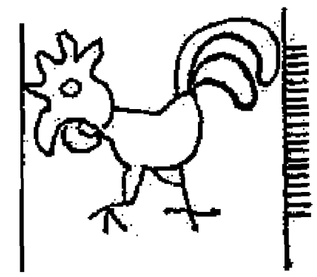


4479

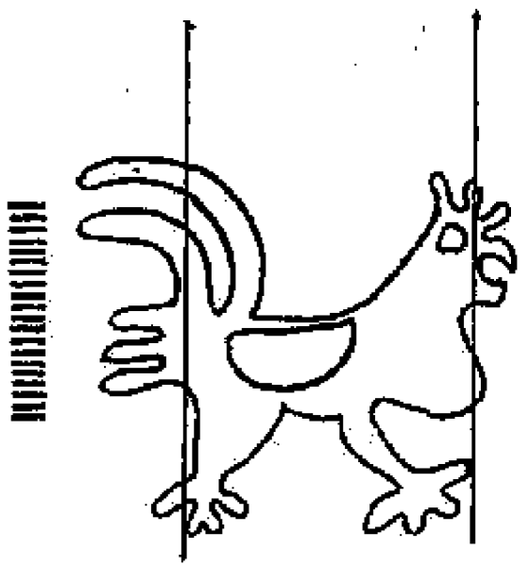
4480



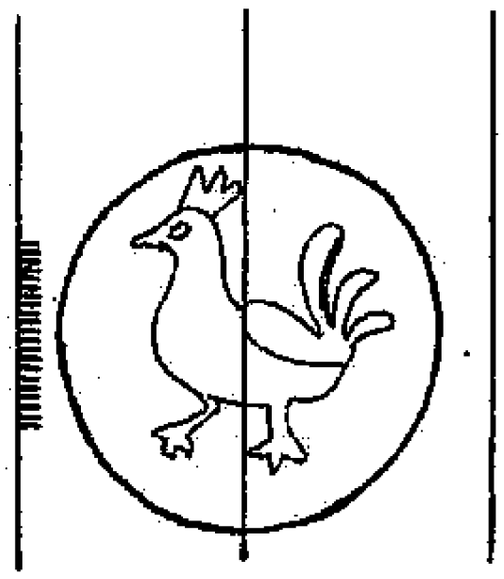
4481



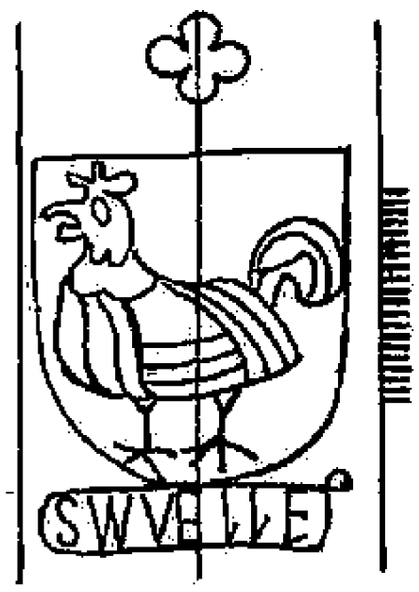
4482



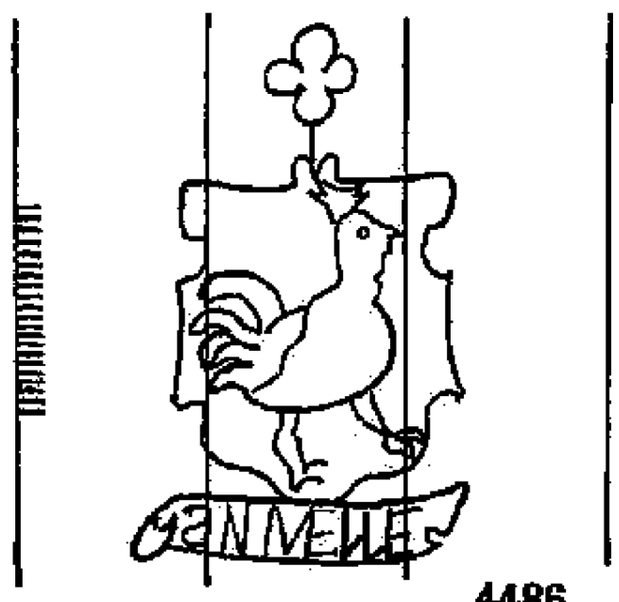
4483



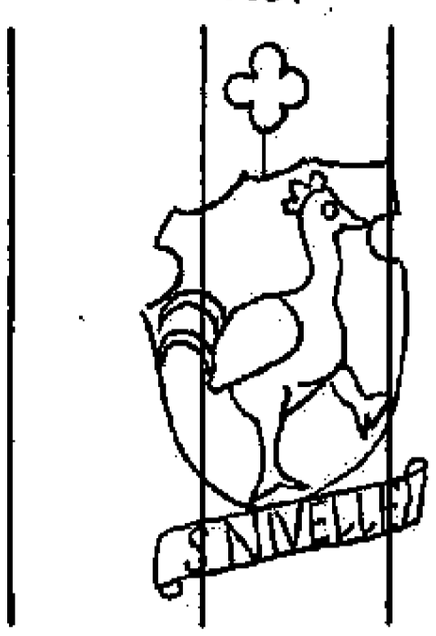
4484



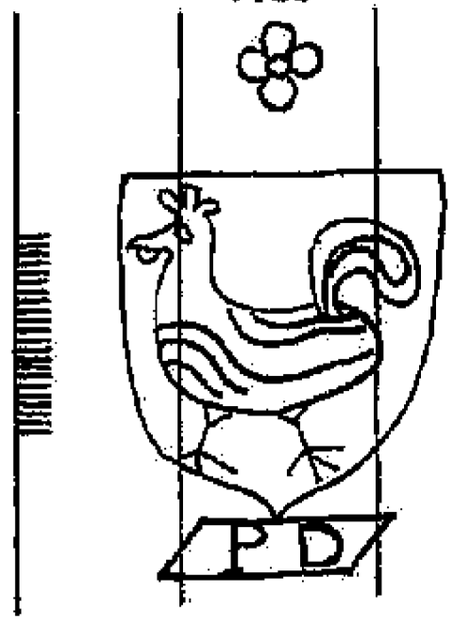
4485



4486

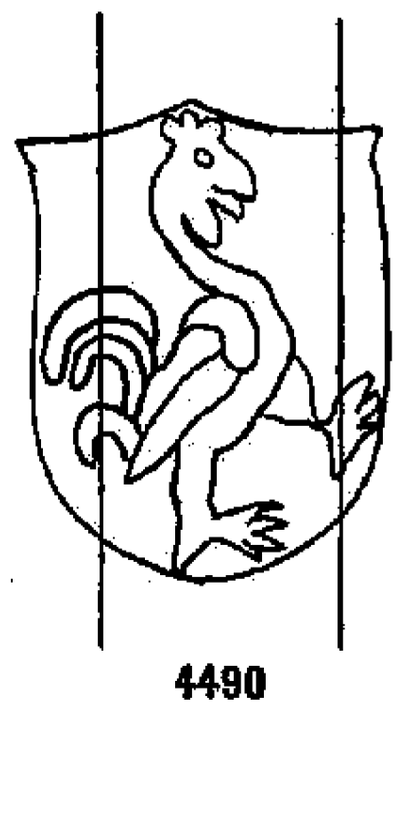


4487

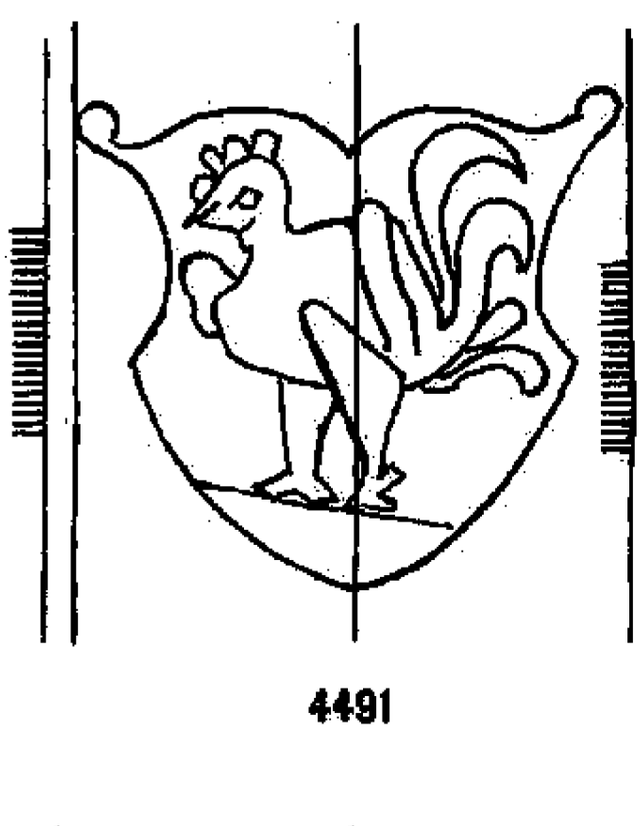


4488

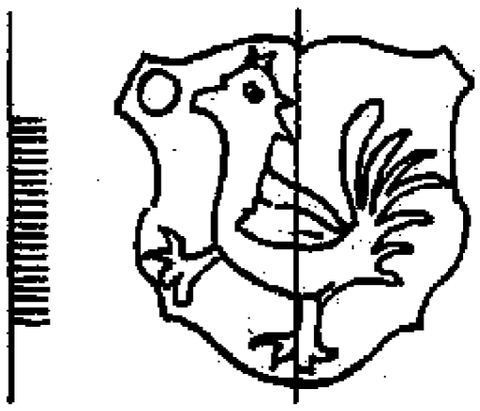
4489



4490

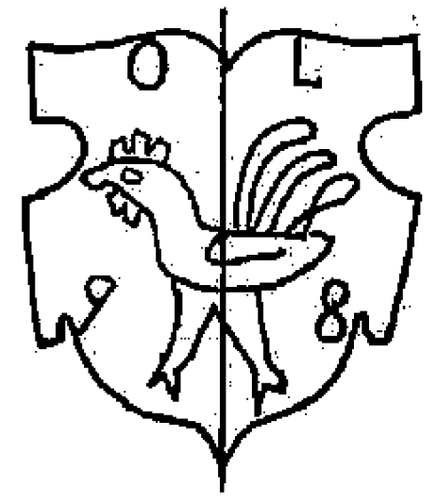


4491

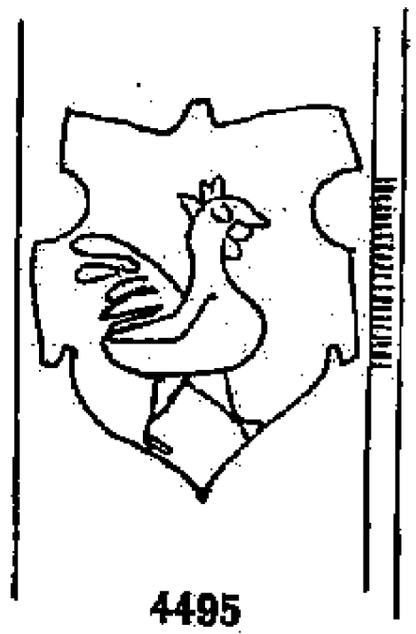


4492

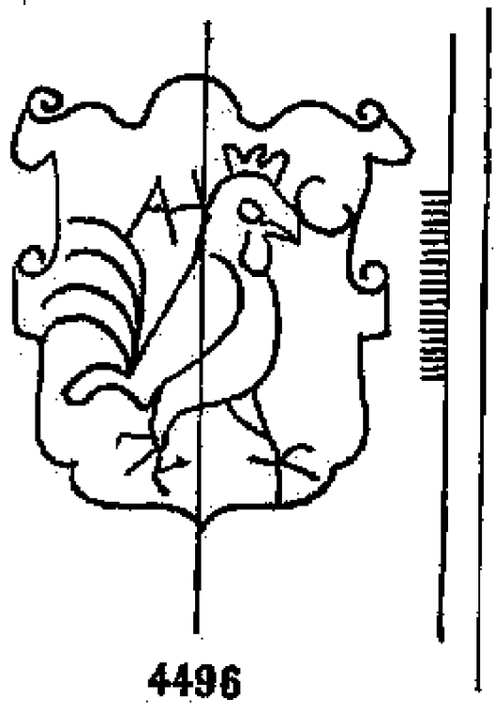
4493



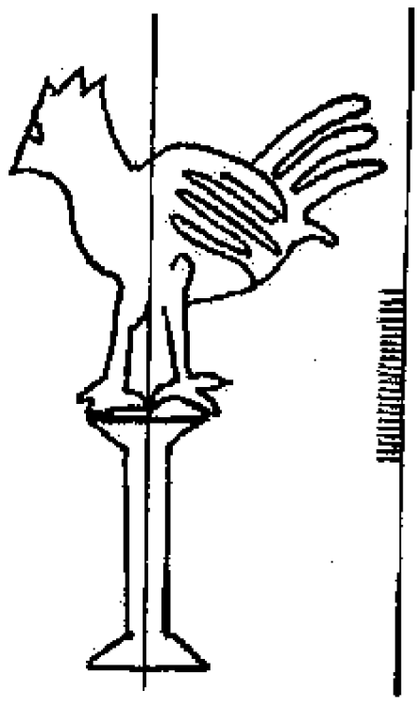
4494



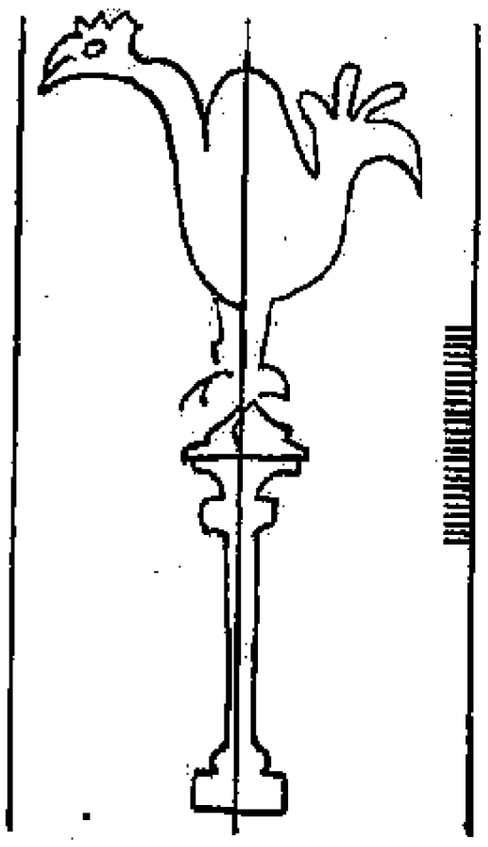
4495



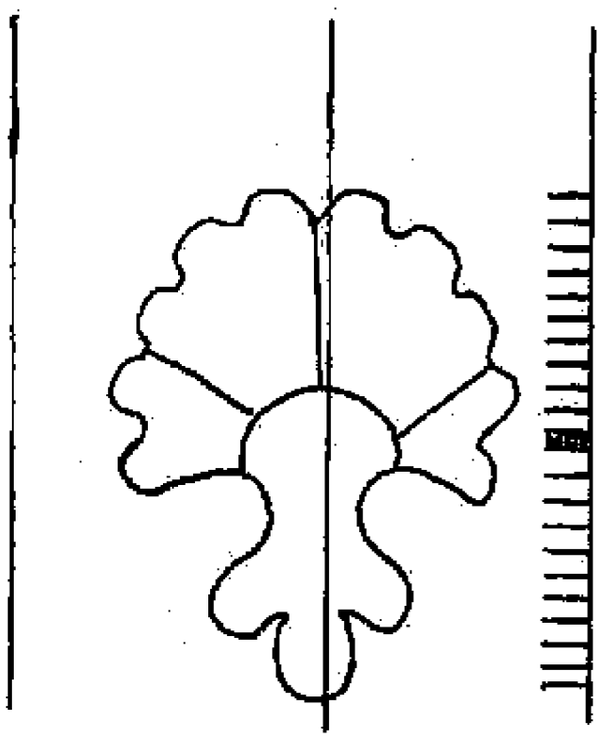
4496



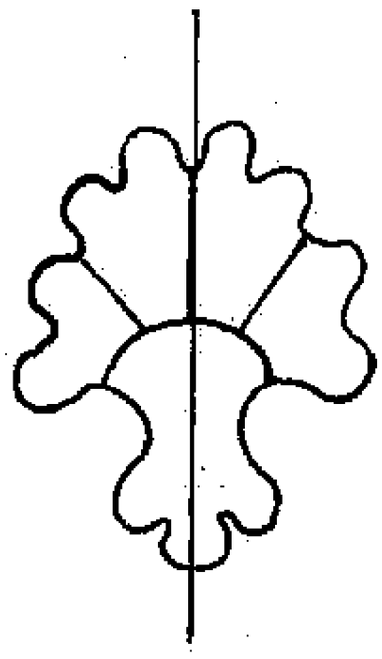
4497



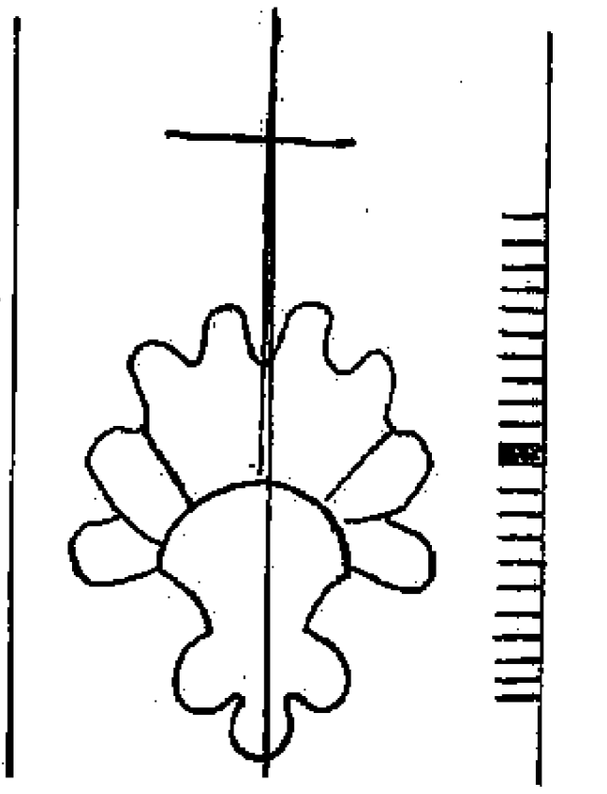
4498



4499



4500



4501

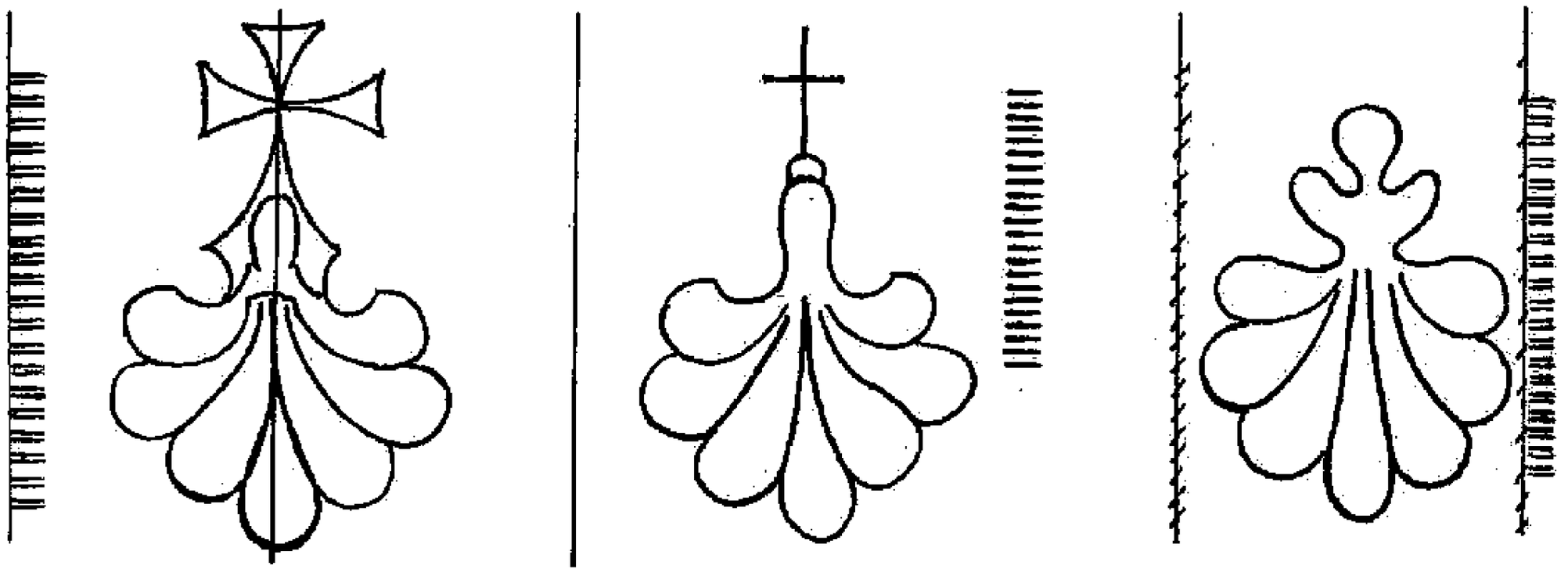
4502

4503

4504

Coquille

4505 - 4519



4505

4506

4507

4508

4509

4510

4511

4512

4513

4514

4515

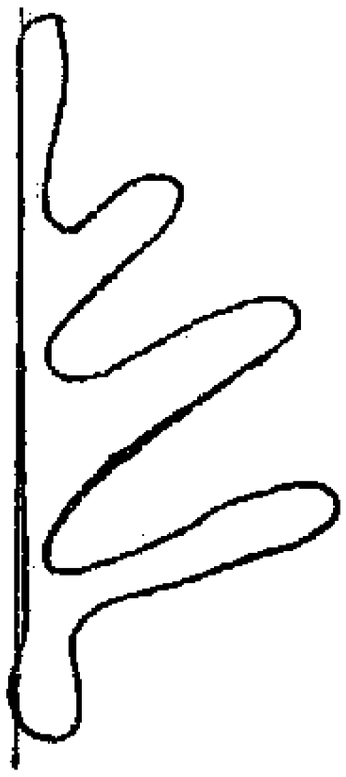
4516

4517

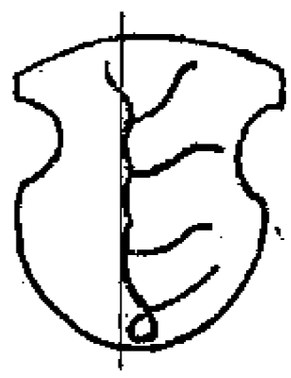
4518

4519

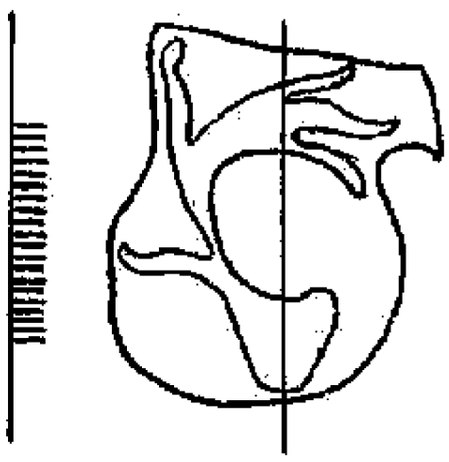
4520



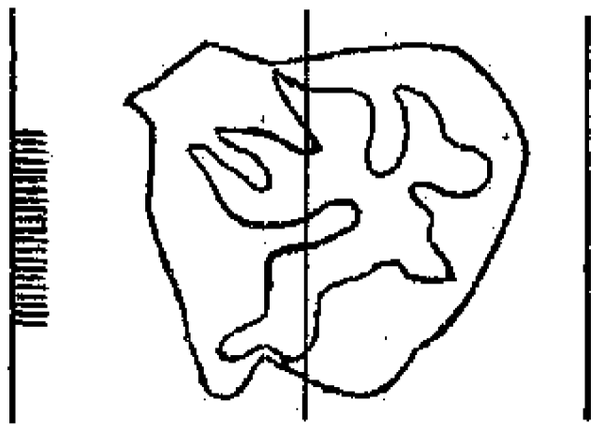
4521



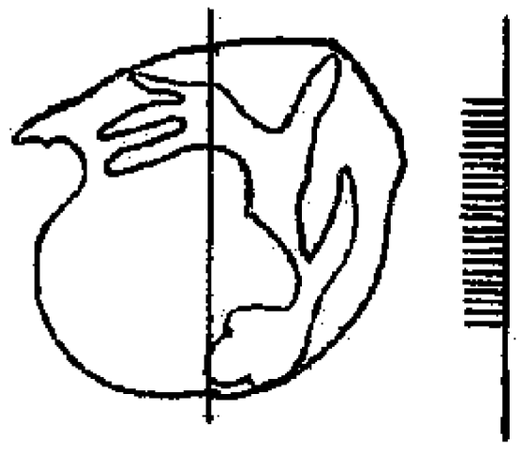
4522



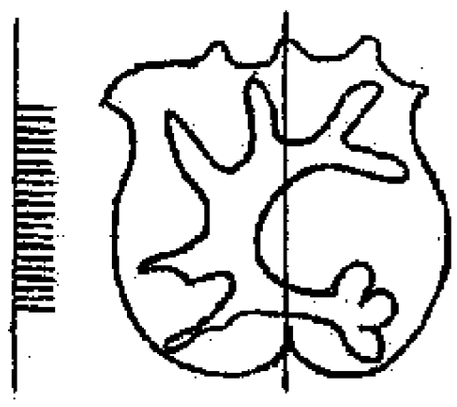
4523



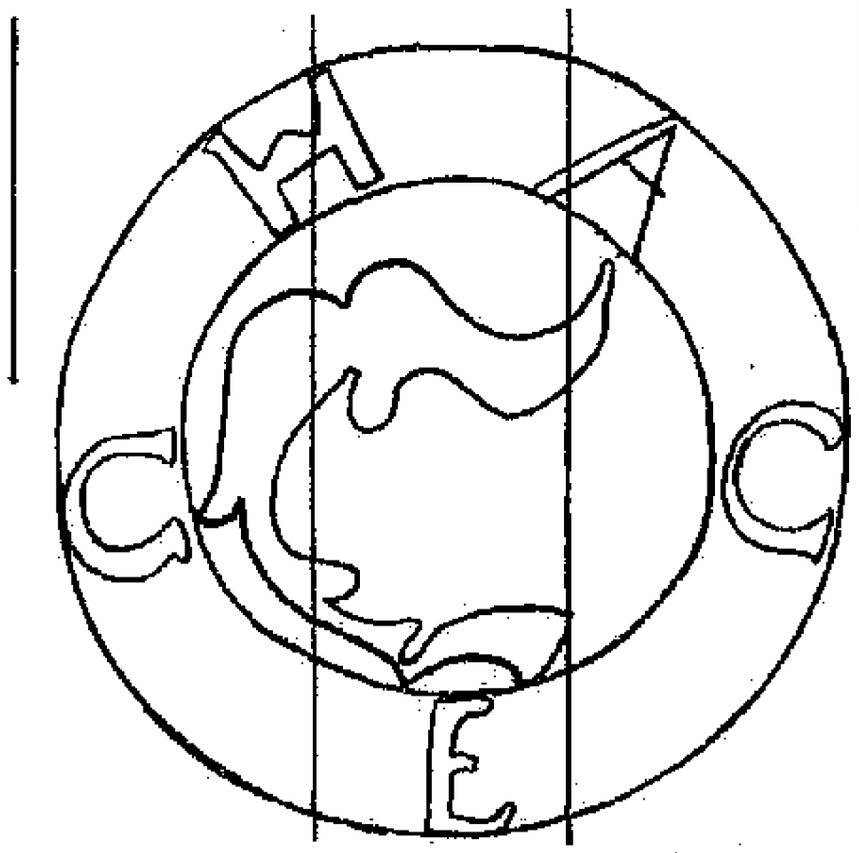
4524



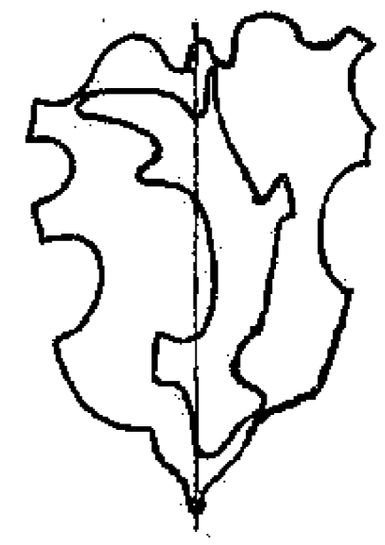
4525



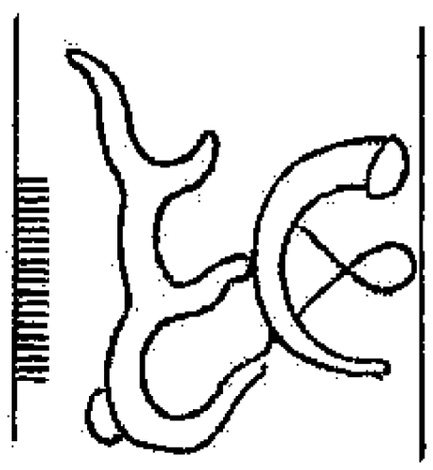
4526



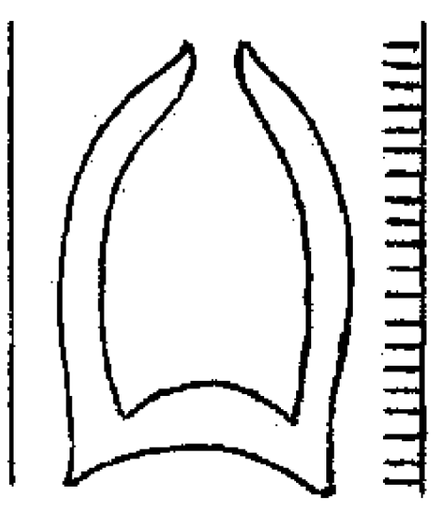
4528



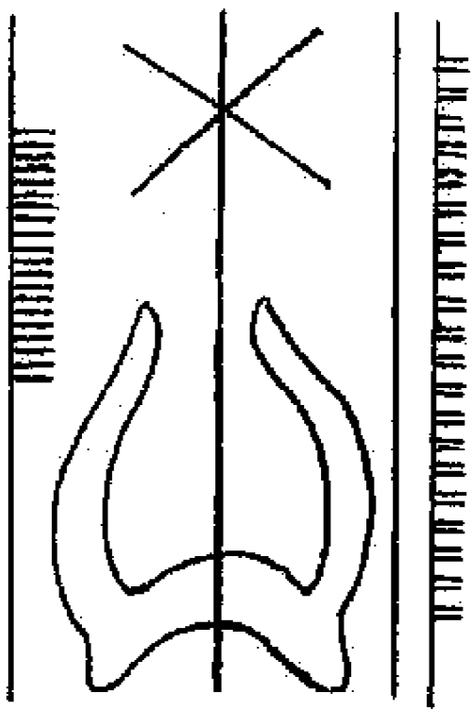
4527



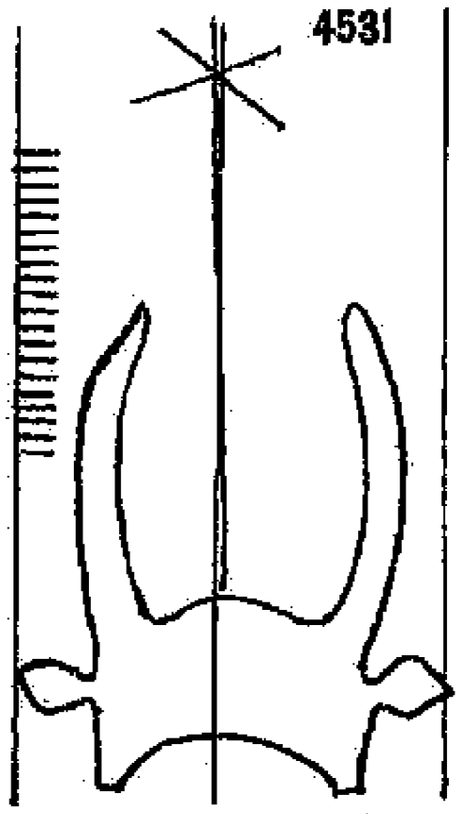
4529



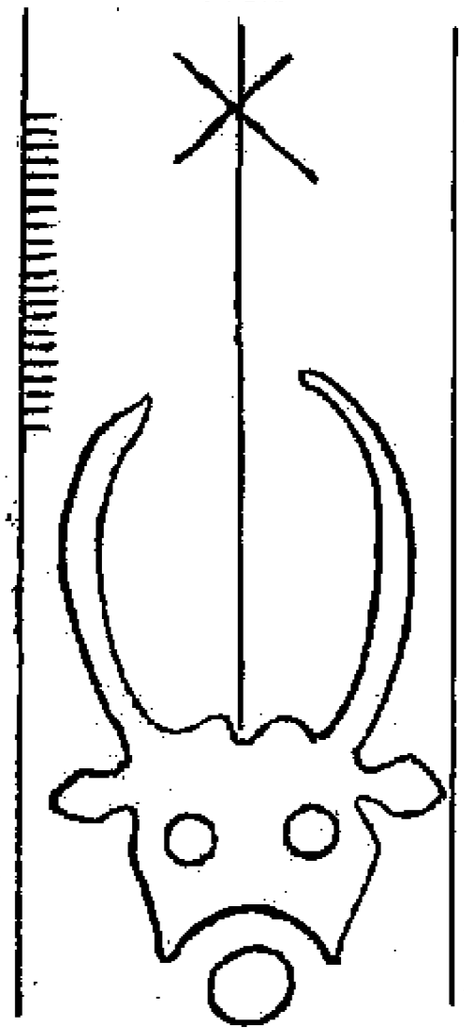
4530



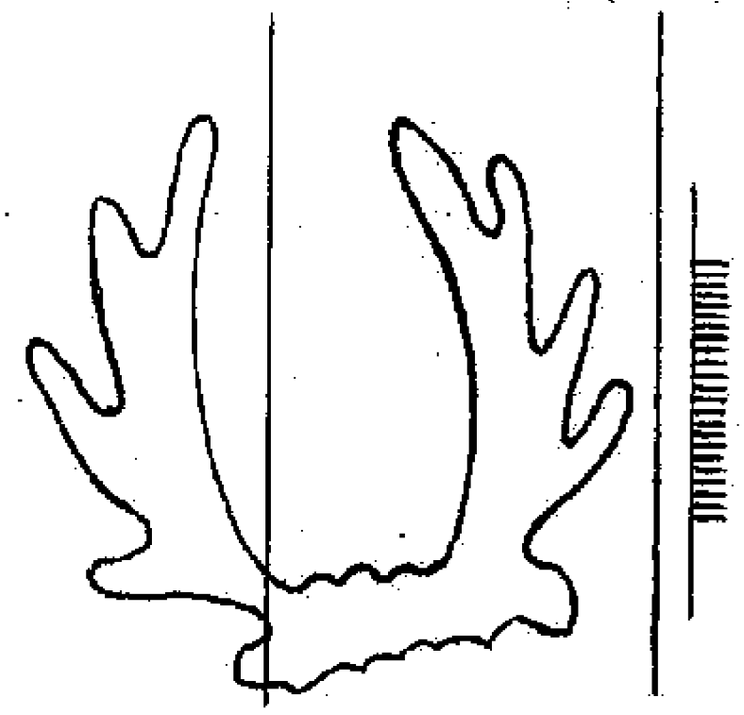
4531



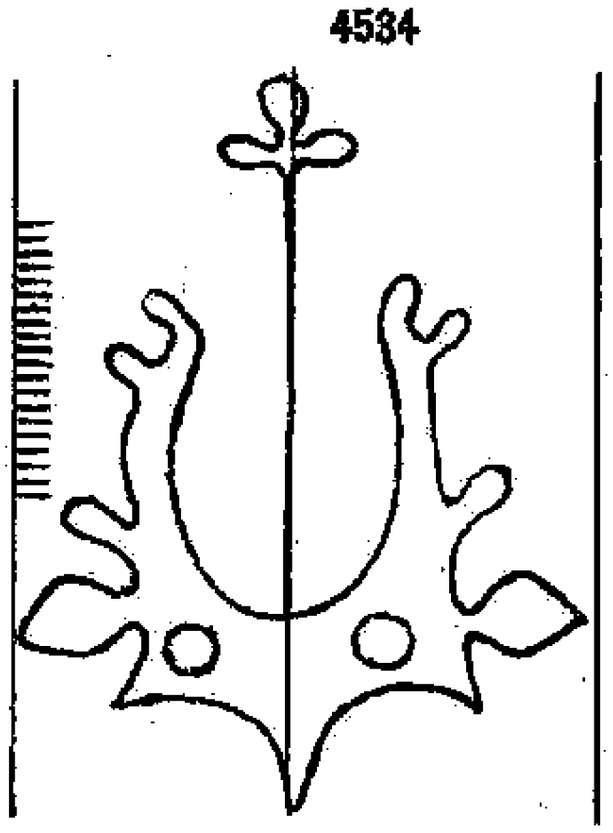
4532



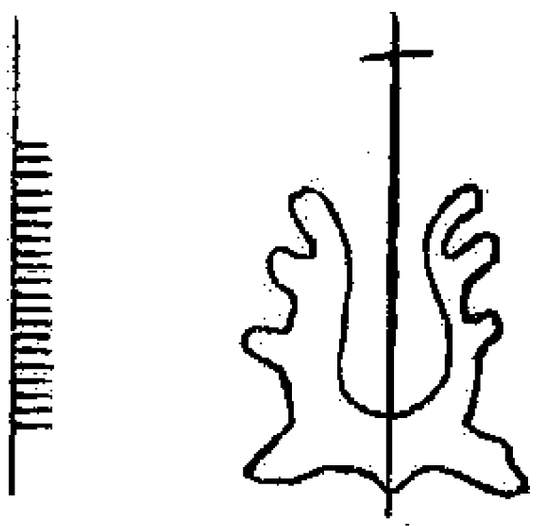
4533



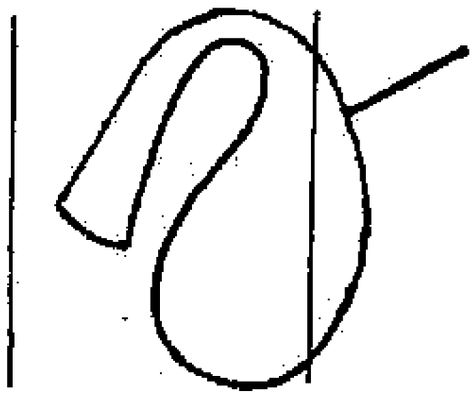
4534



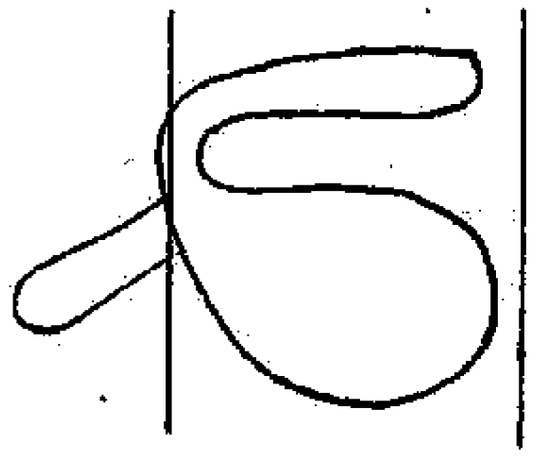
4535



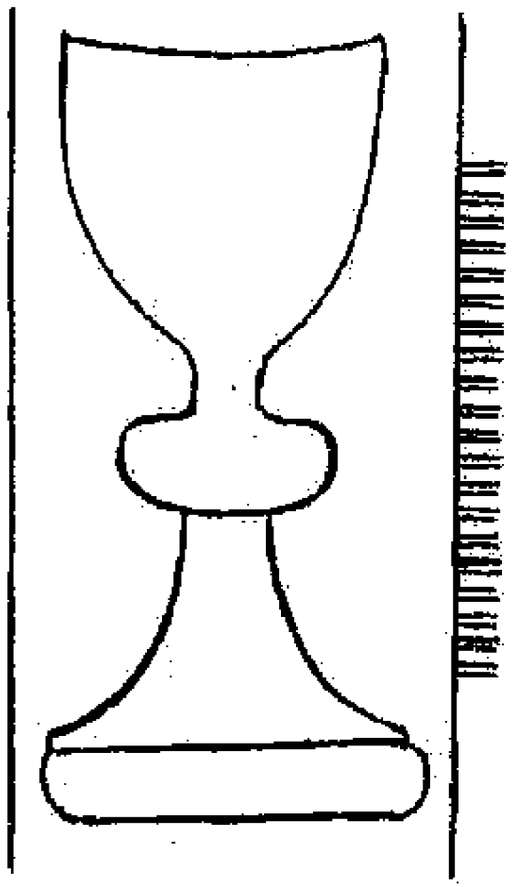
4536



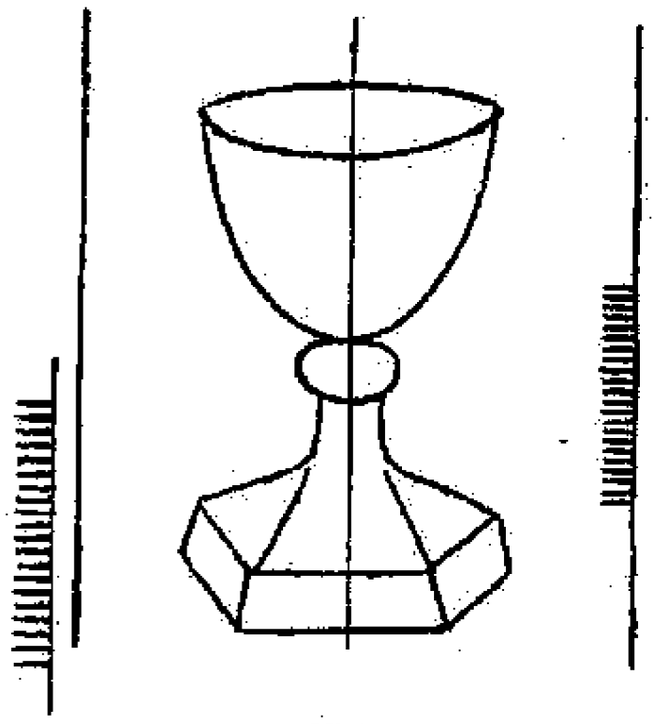
4537



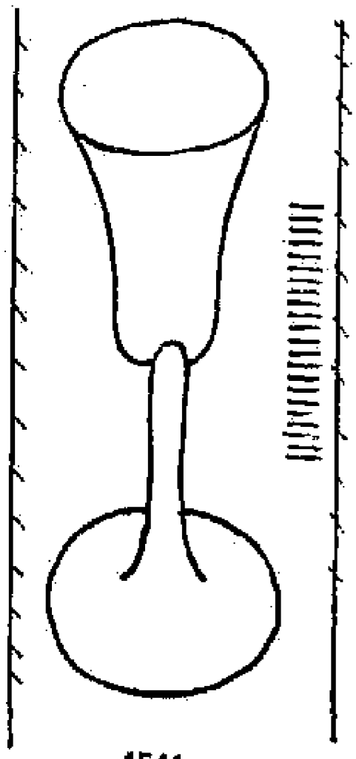
4538



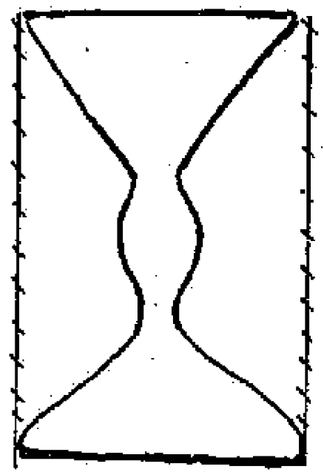
4539



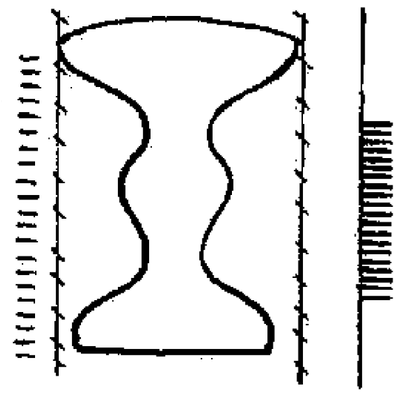
4540



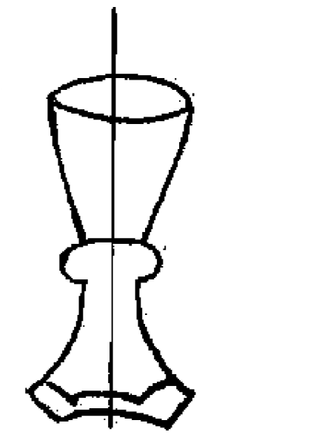
4541



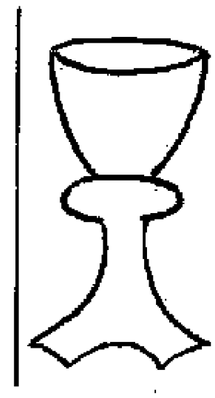
4542



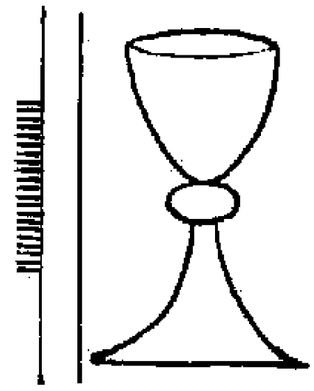
4543



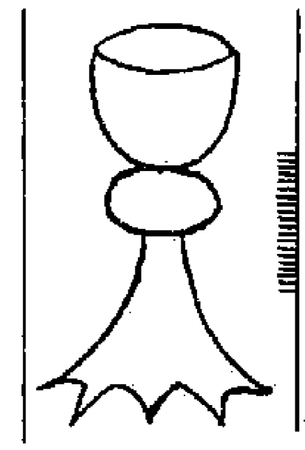
4544



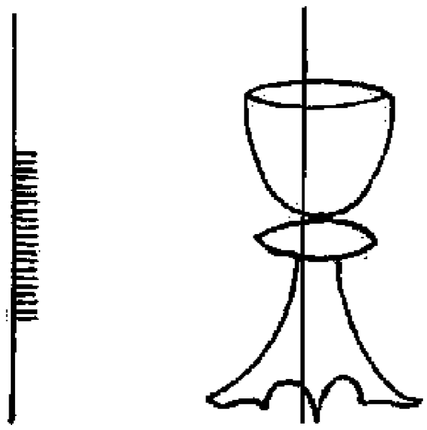
4545



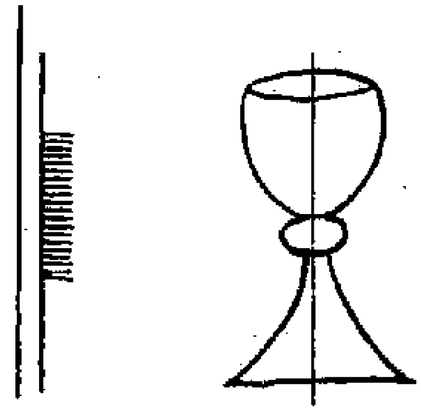
4546



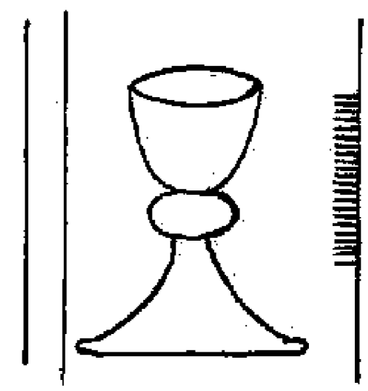
4547



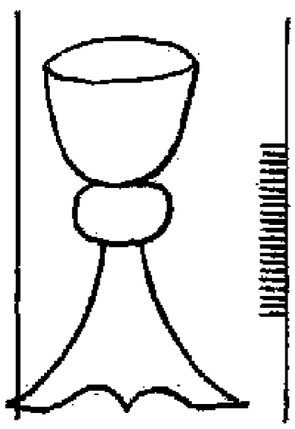
4548



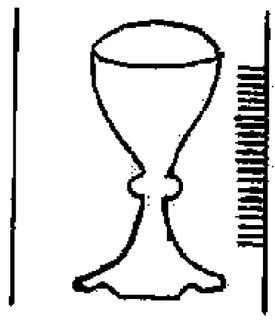
4549



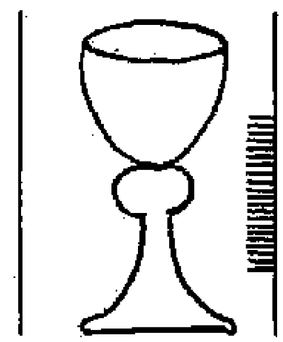
4550



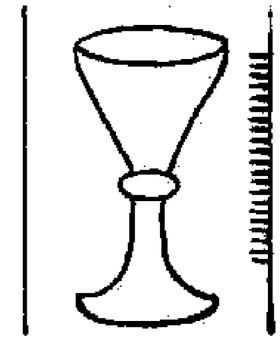
4551



4552



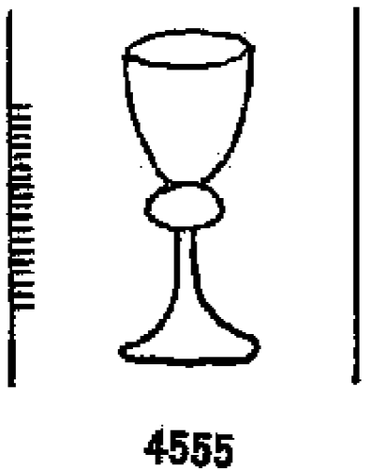
4553



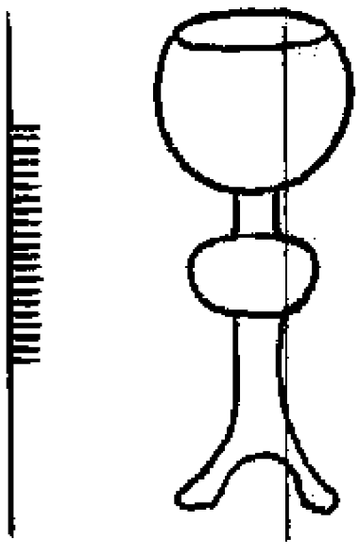
4554

Coupe

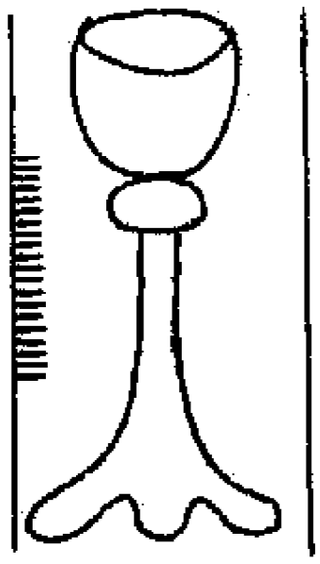
4555 – 4569



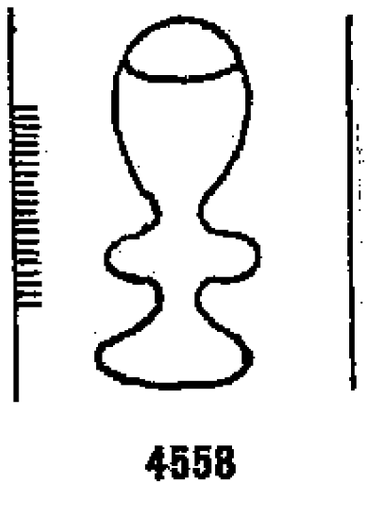
4555



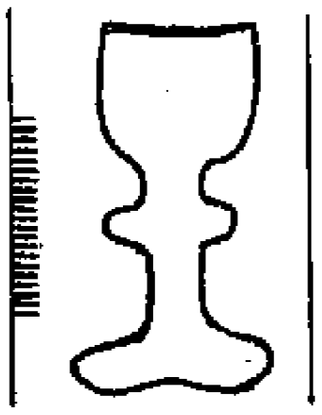
4556



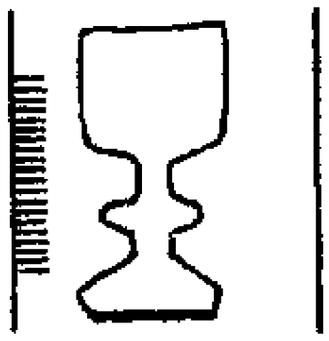
4557



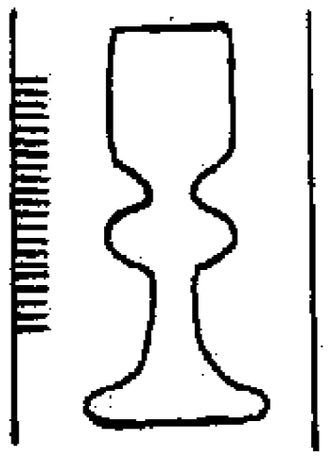
4558



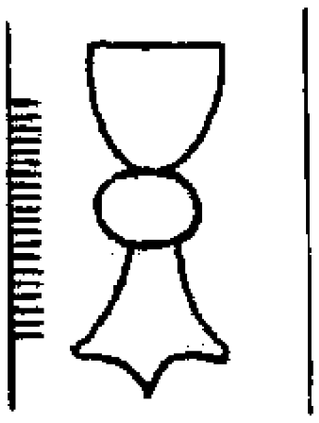
4559



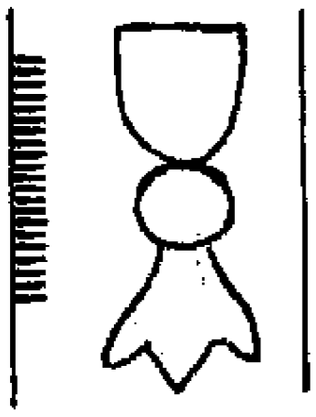
4560



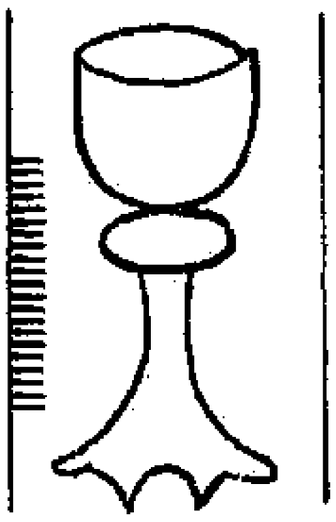
4561



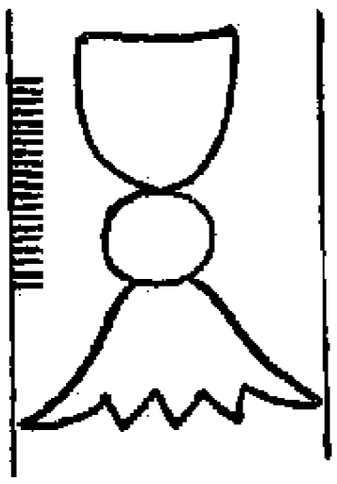
4562



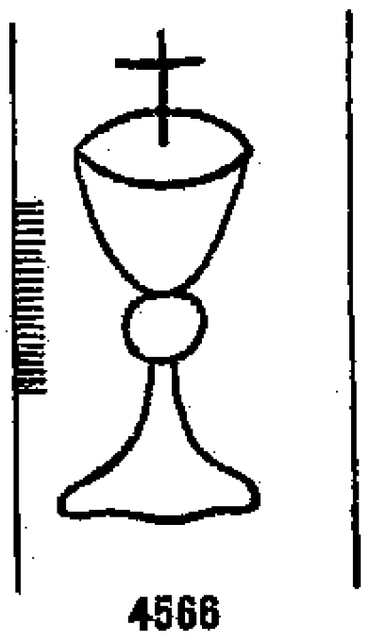
4563



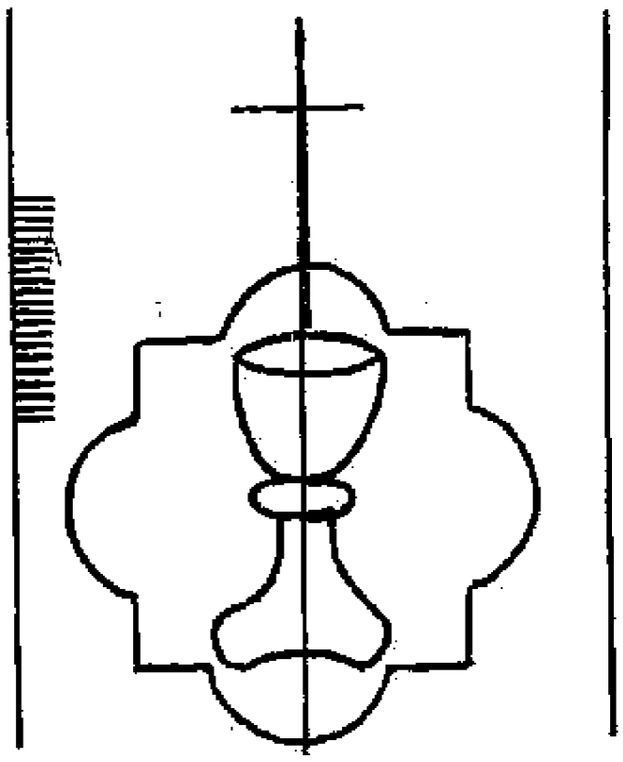
4564



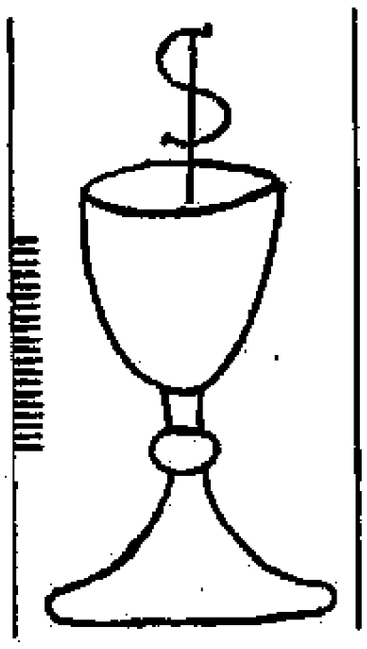
4565



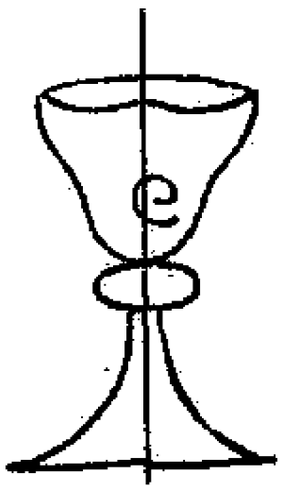
4566



4567



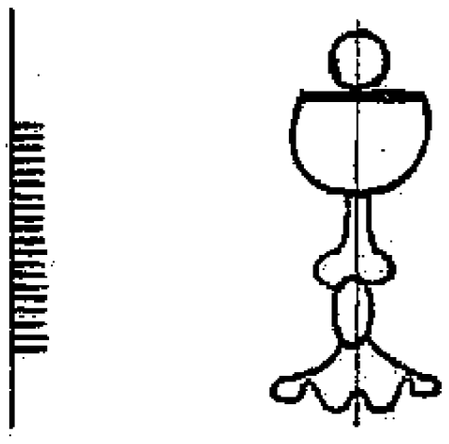
4568



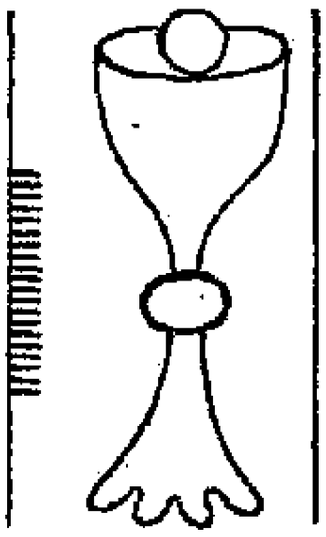
4569

4570 – 4582

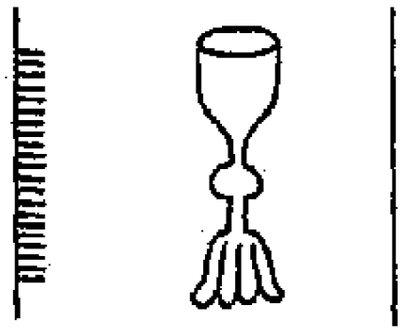
Coupe



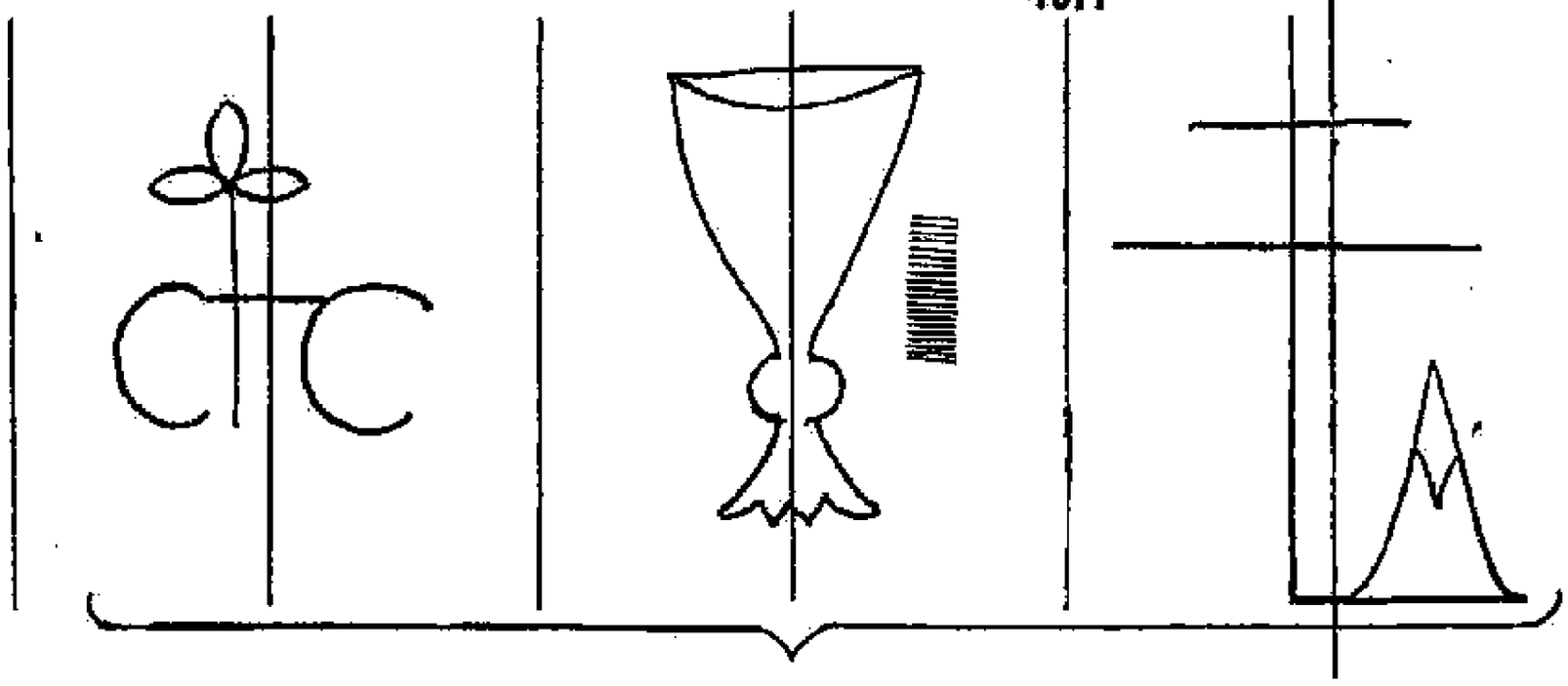
4570



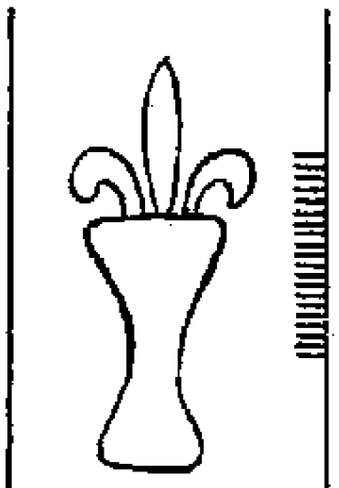
4571



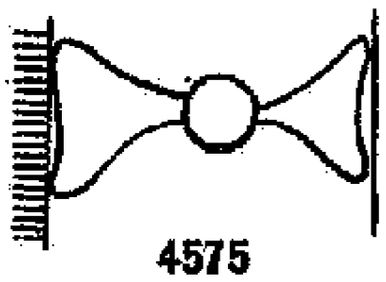
4572



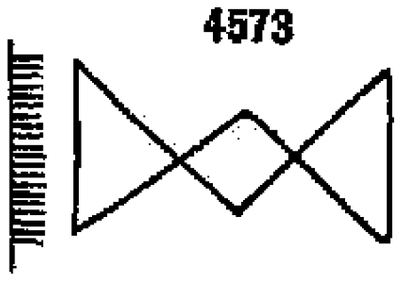
4573



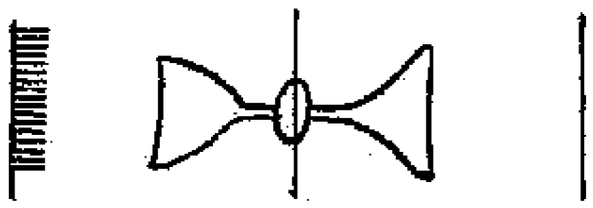
4574



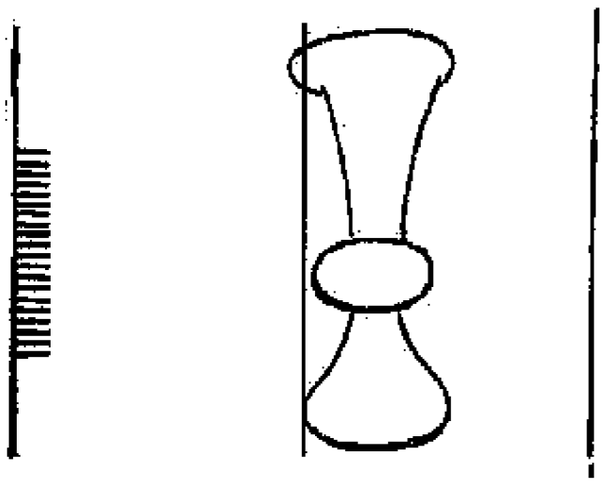
4575



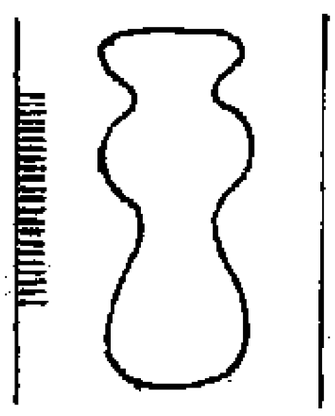
4576



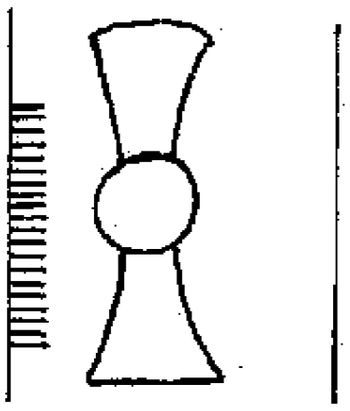
4577



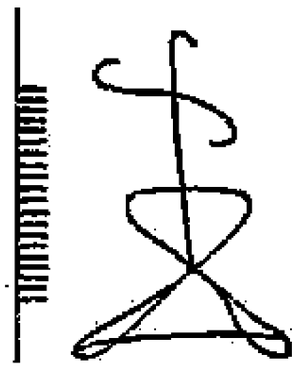
4578



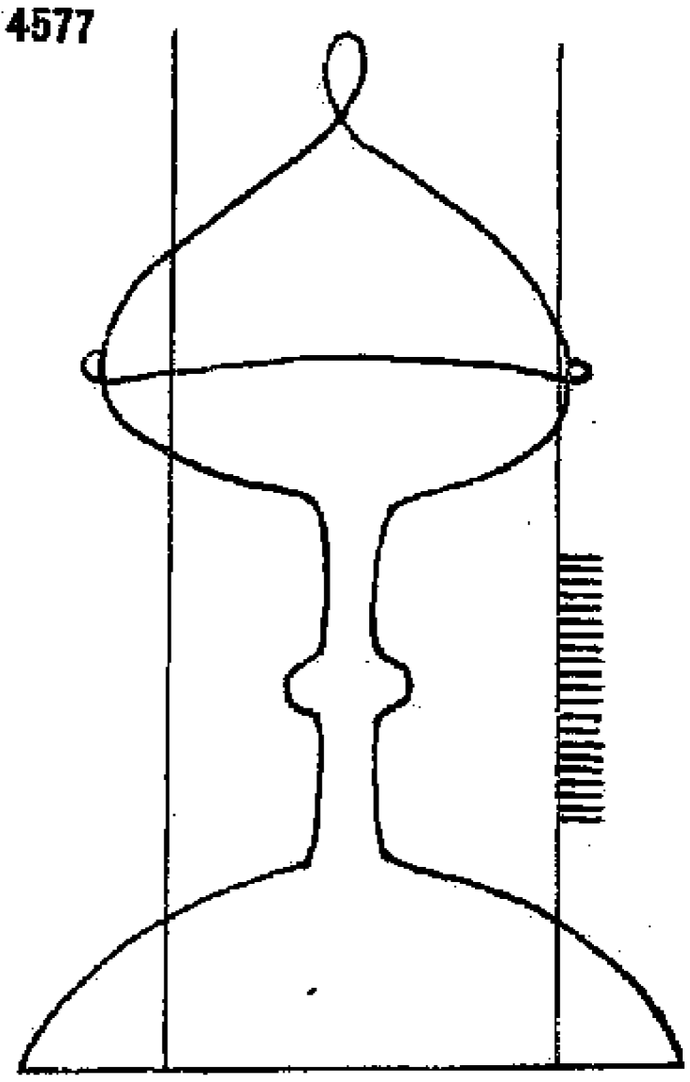
4579



4580



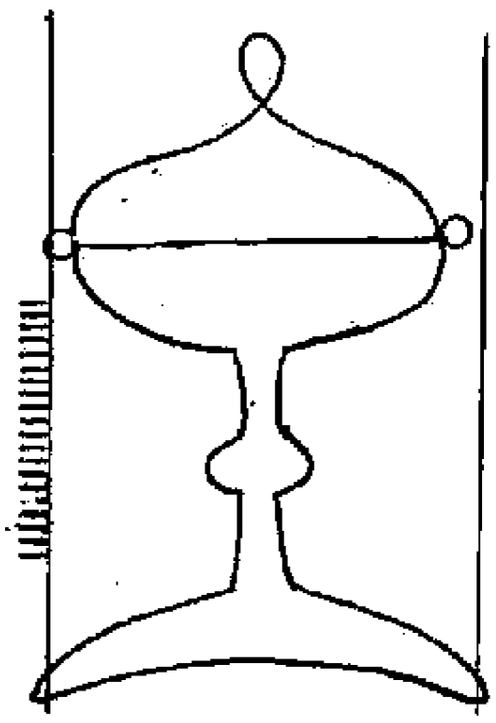
4581



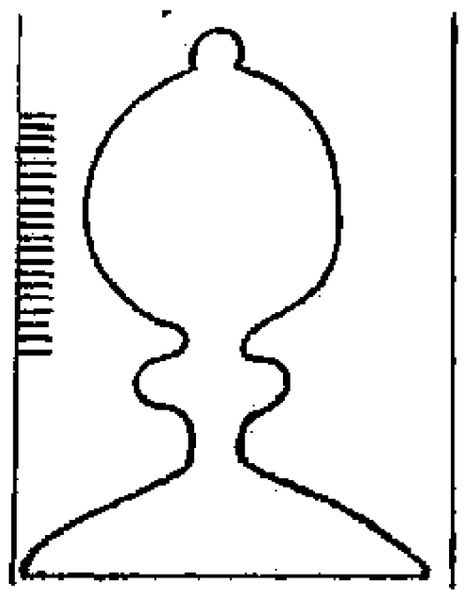
4582

Coupe

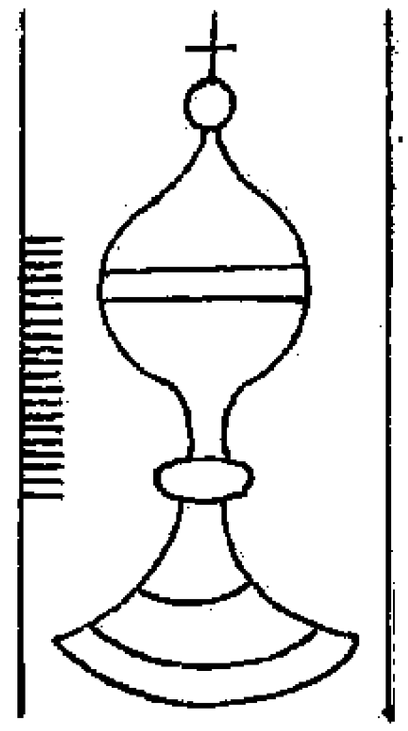
4583 – 4593



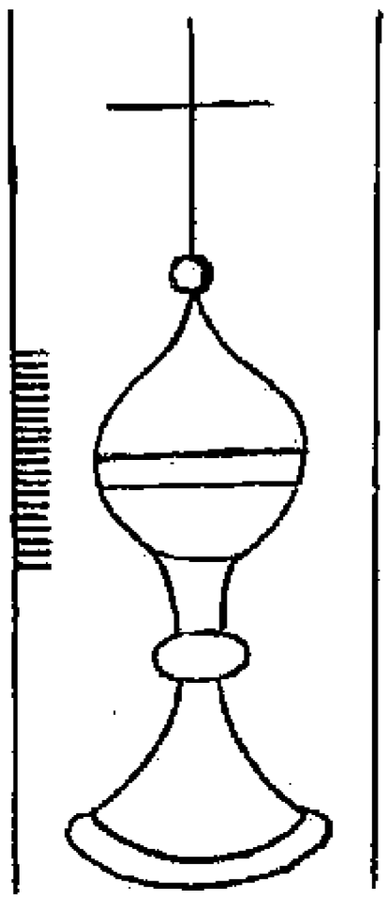
4583



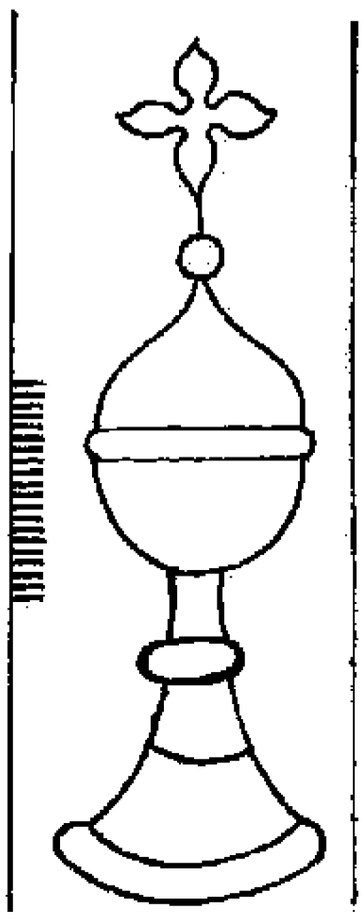
4584



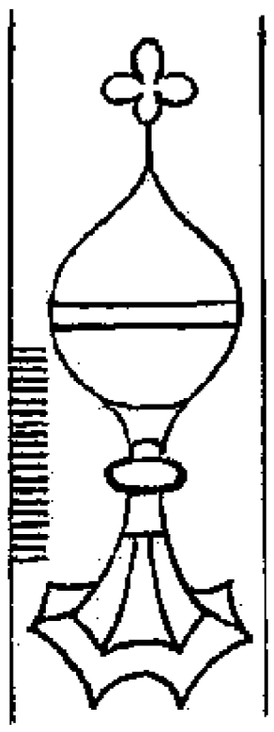
4585



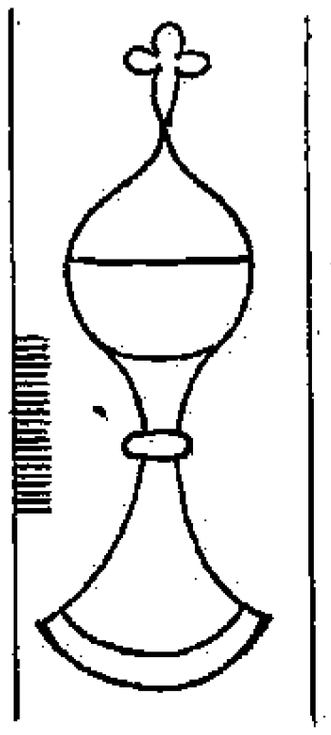
4586



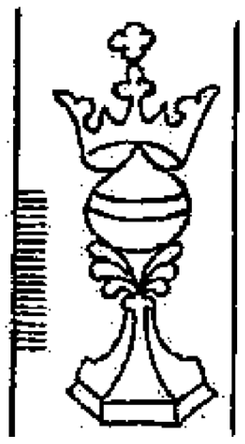
4587



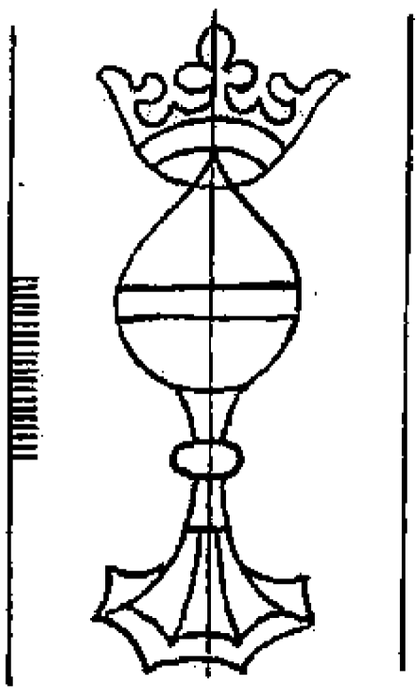
4588



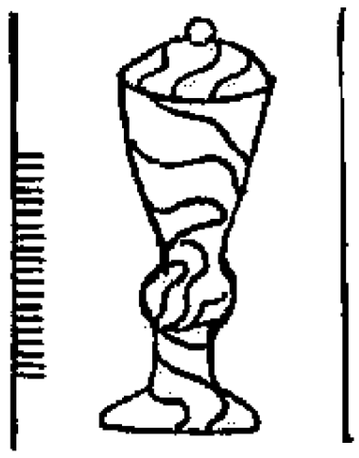
4589



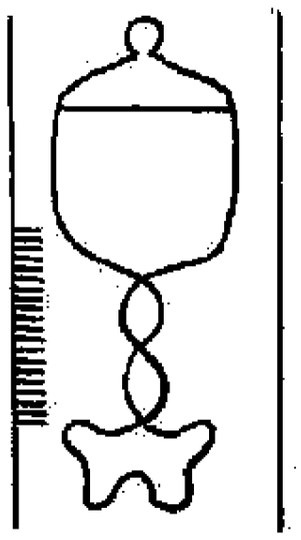
4590



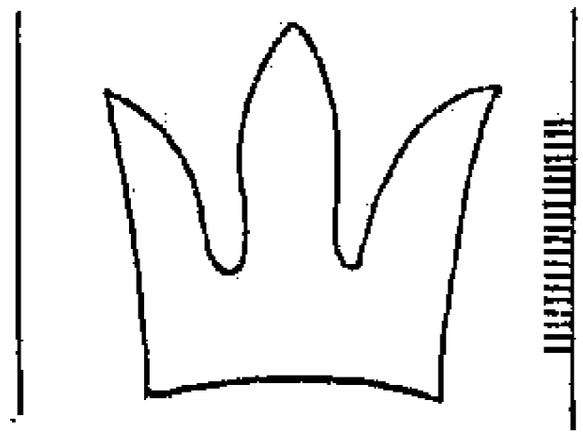
4591



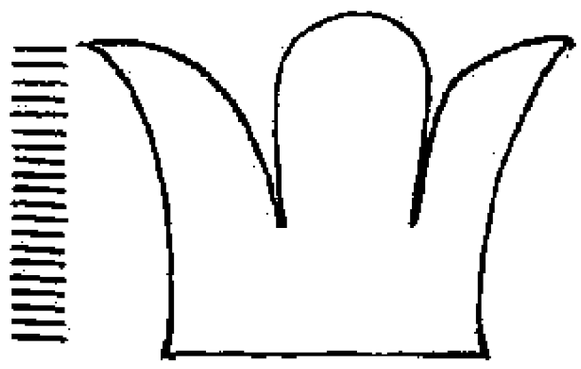
4592



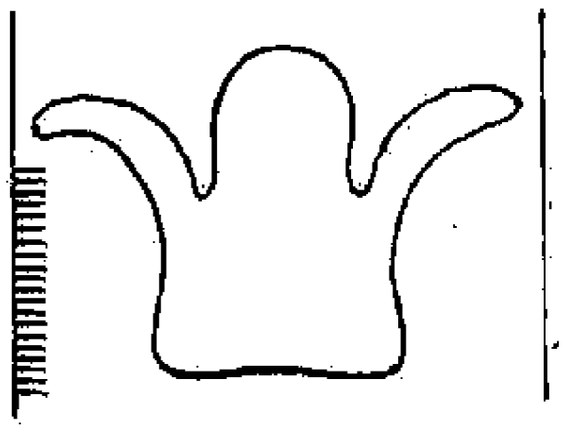
4593



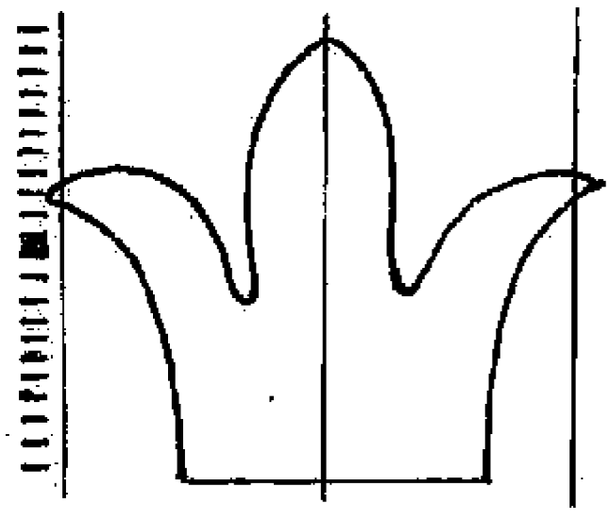
4594



4595

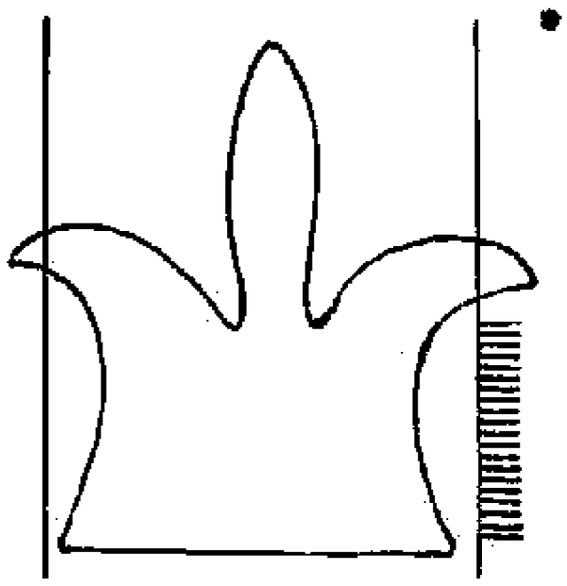


4596

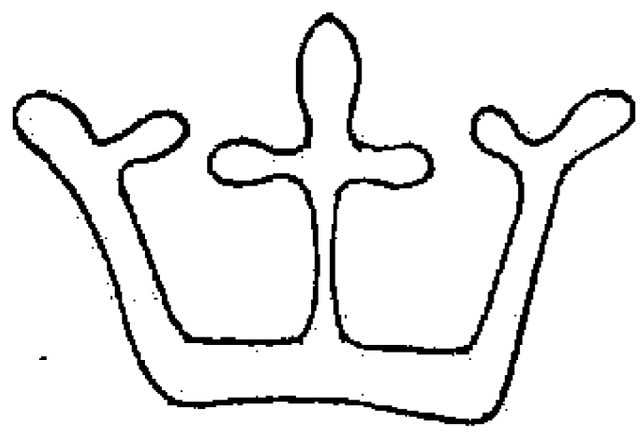


4597

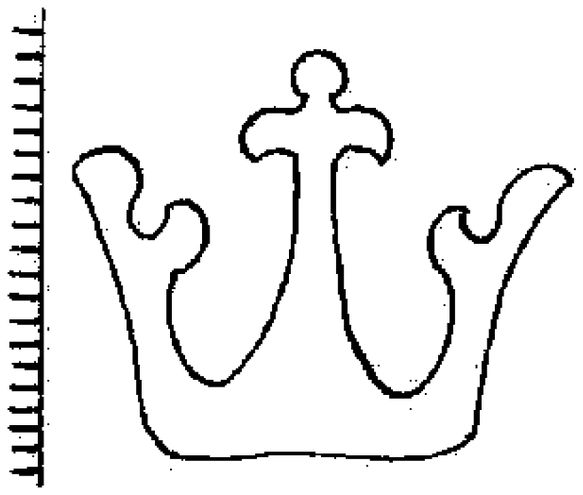
4598



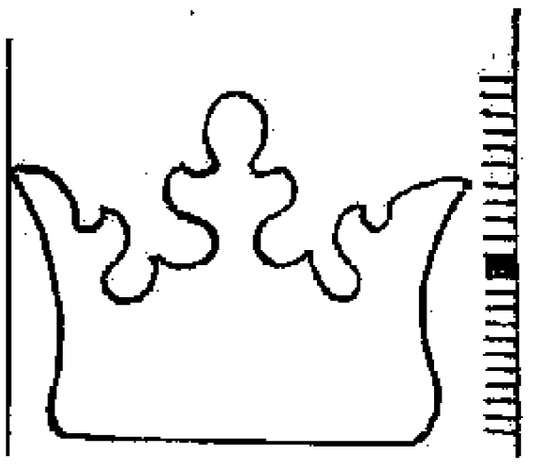
4599



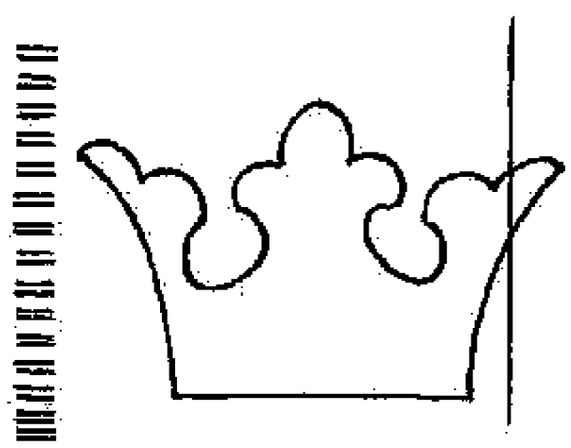
4600



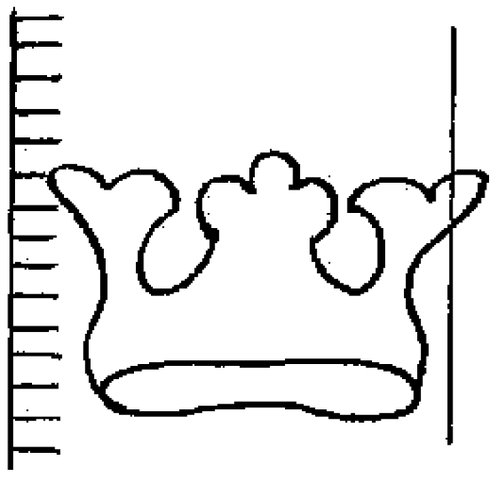
4601



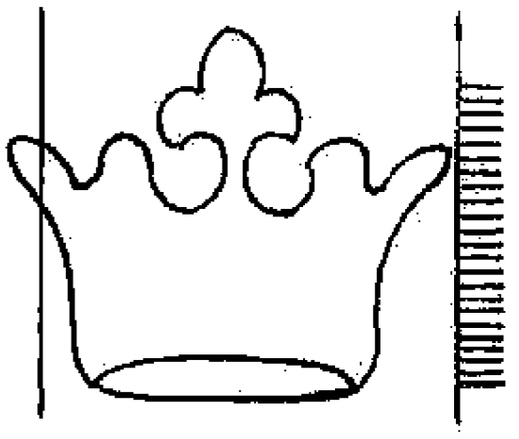
4602



4603



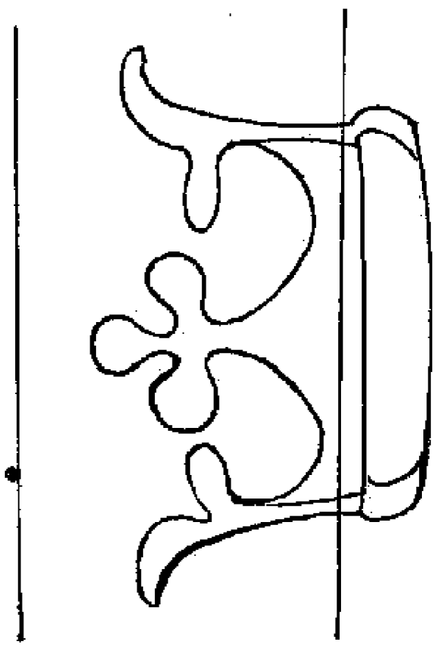
4604



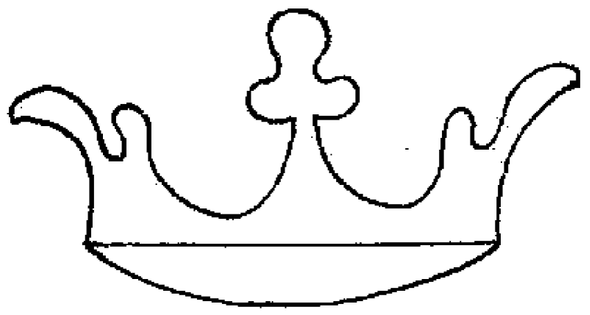
4605

Couronne

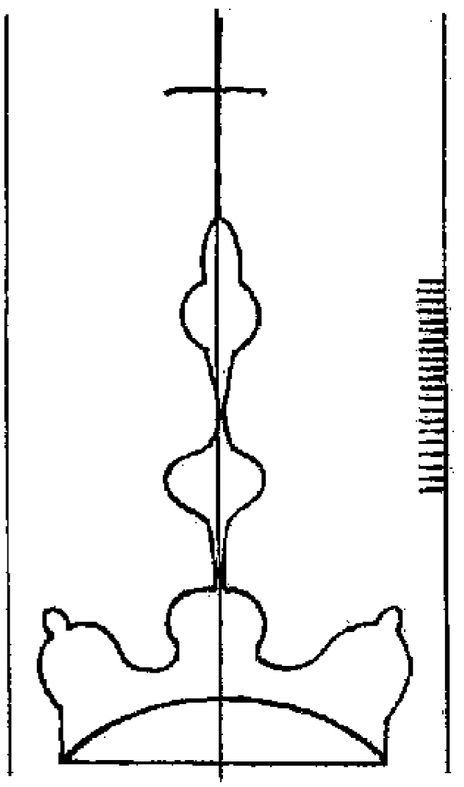
4606–4616

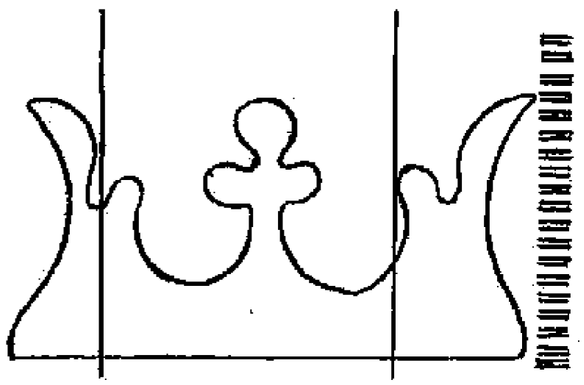


4606

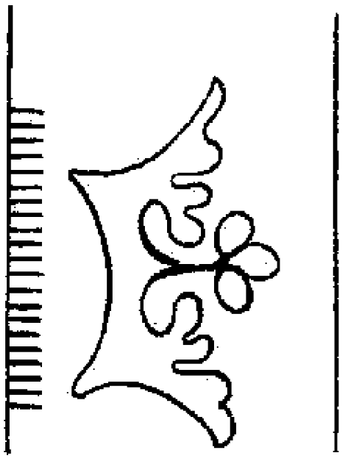


4607

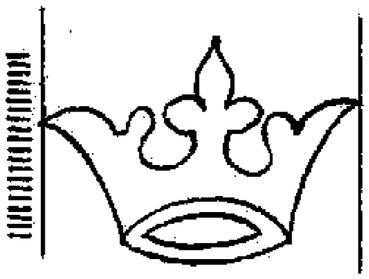




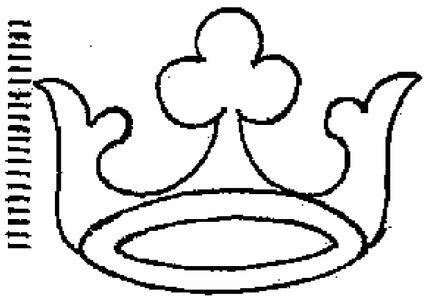
4608



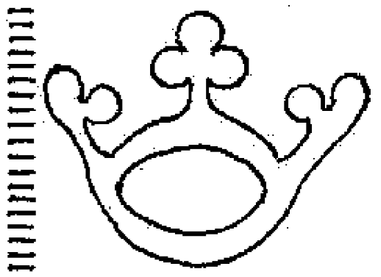
4609



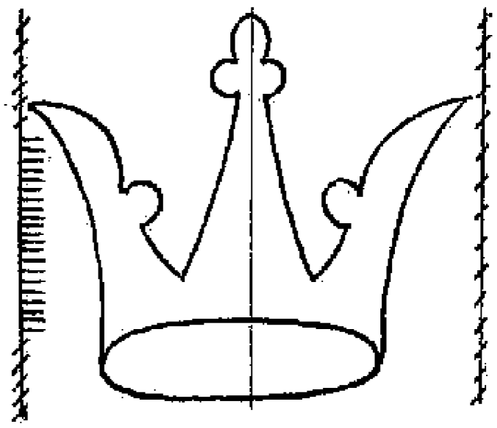
4611



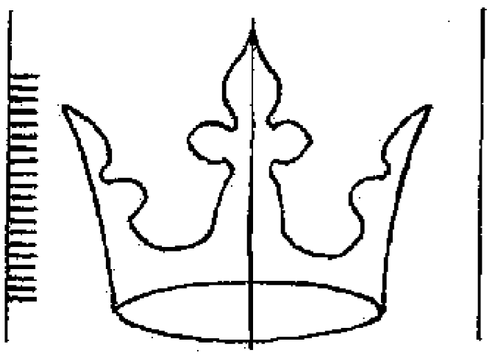
4612



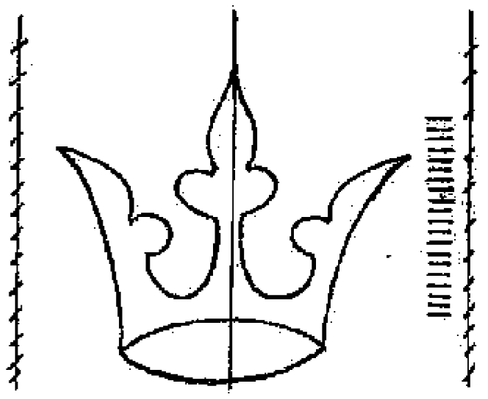
4613



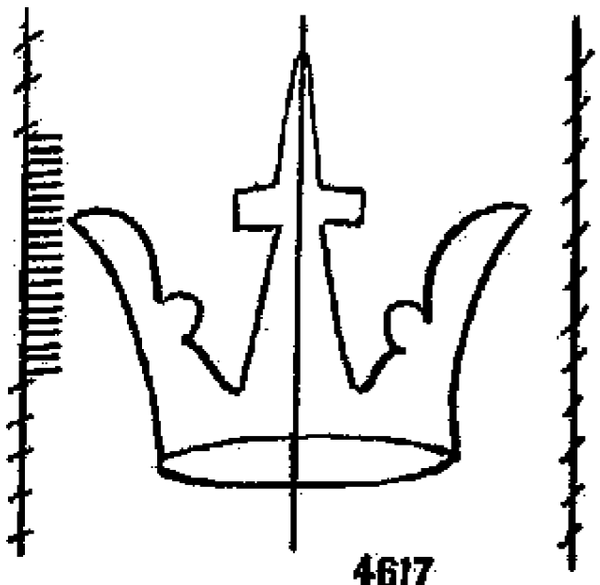
4614



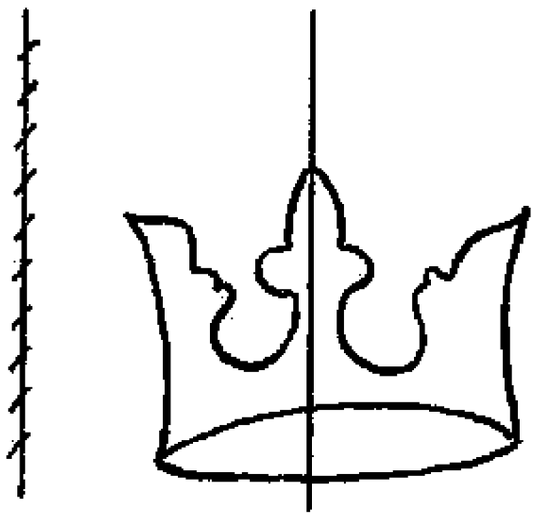
4615



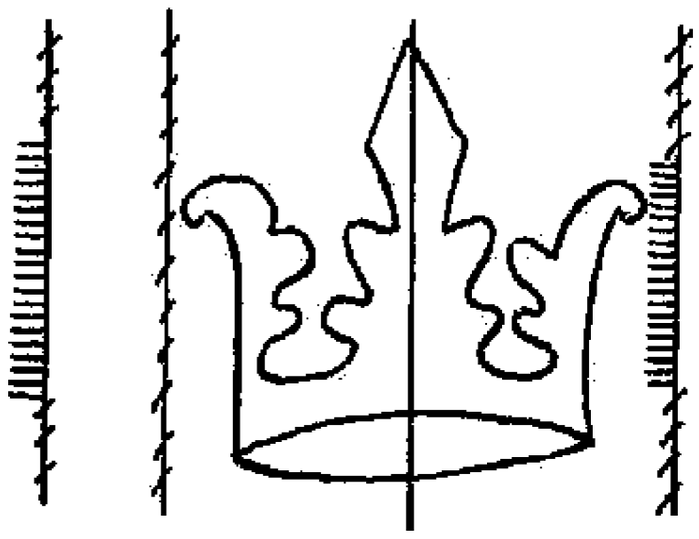
4616



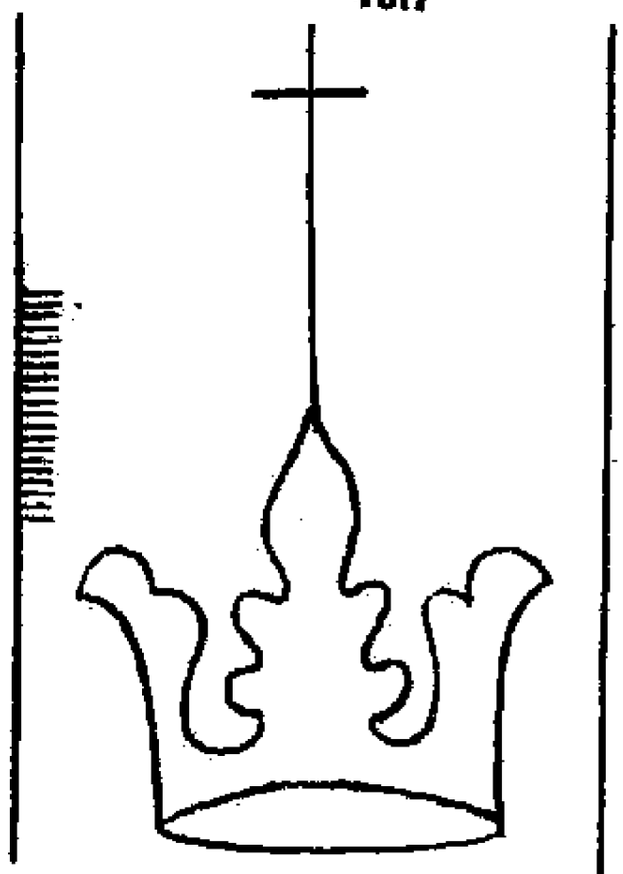
4617



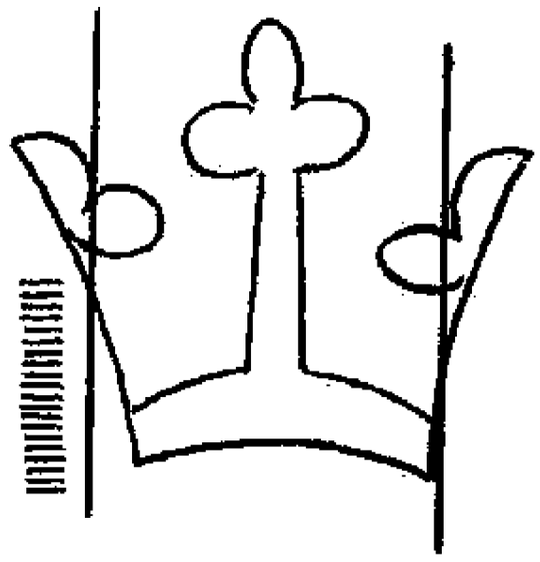
4618



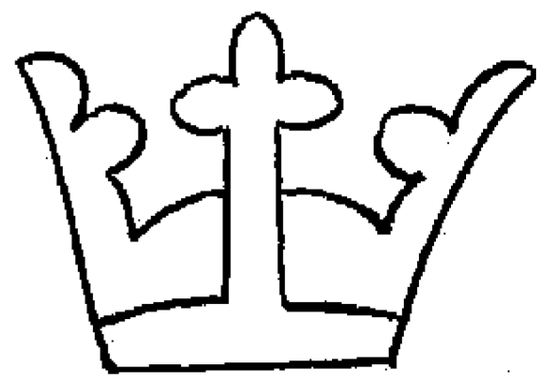
4619



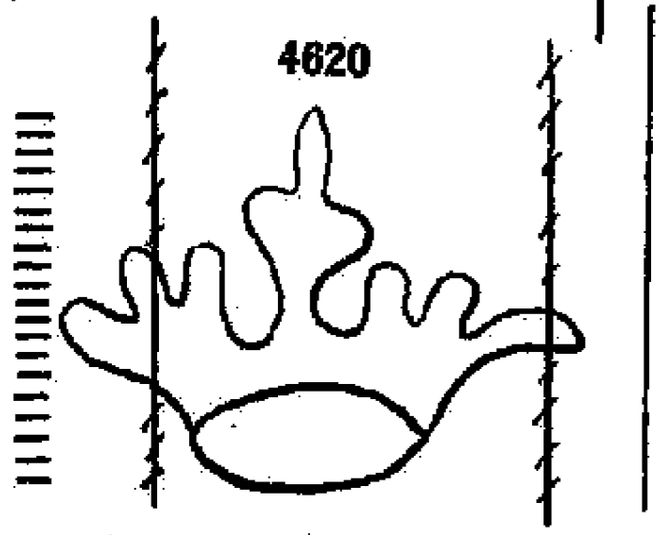
4620



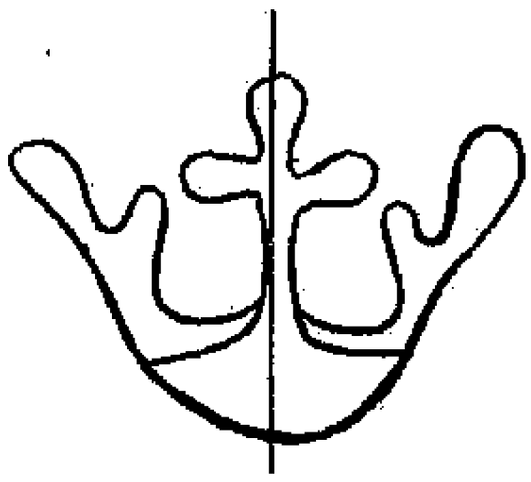
4621



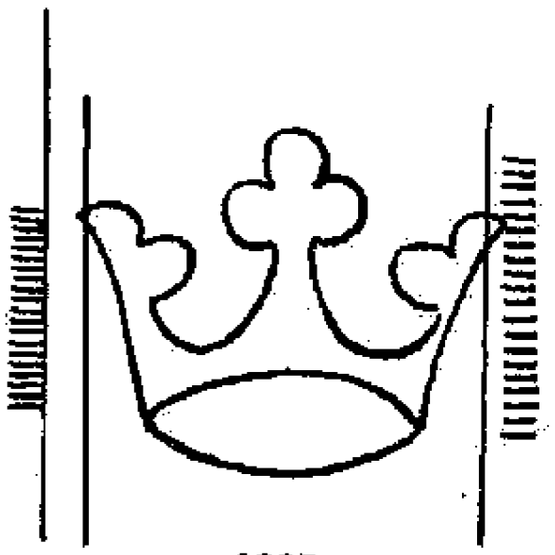
4622



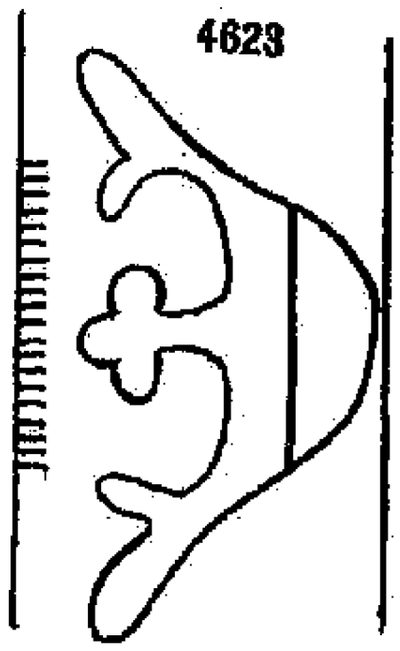
4623



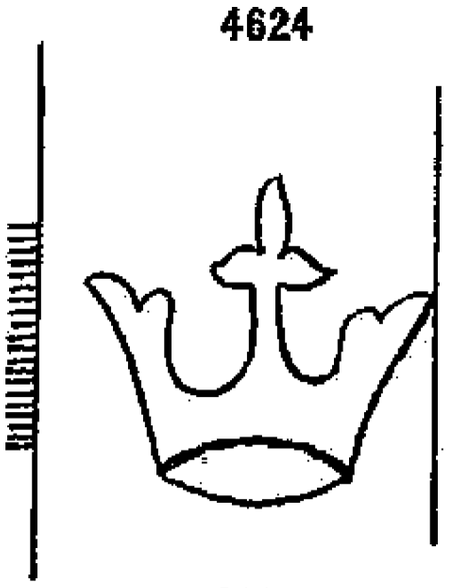
4624



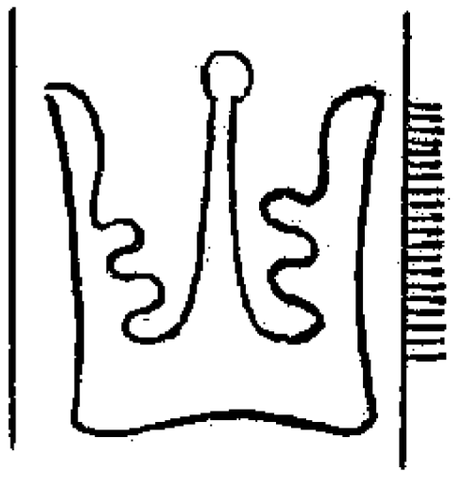
4625



4626



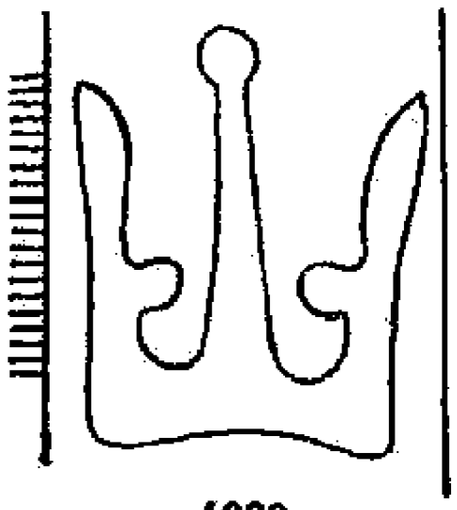
4627



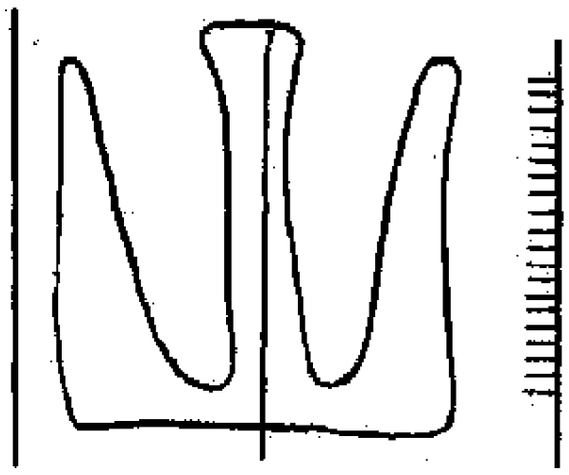
4628

Couronne

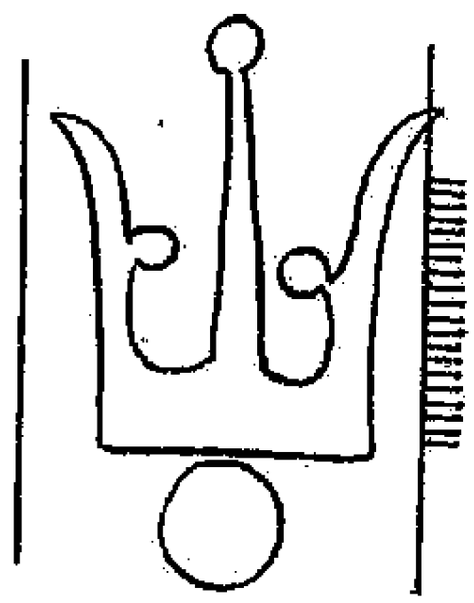
4629- 4640



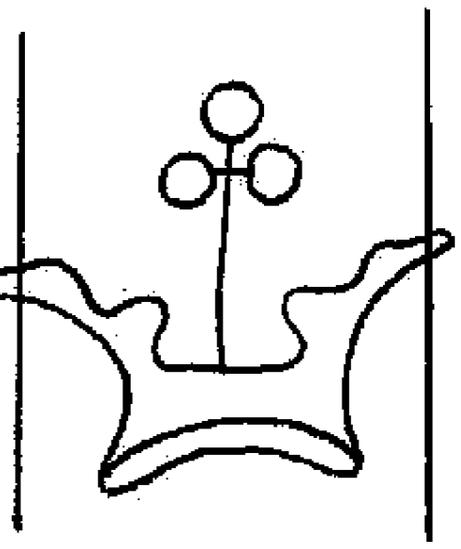
4629



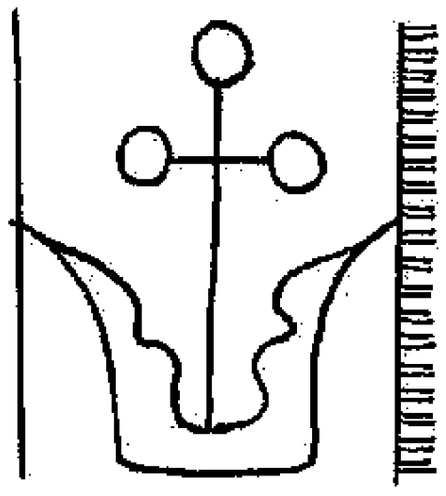
4630



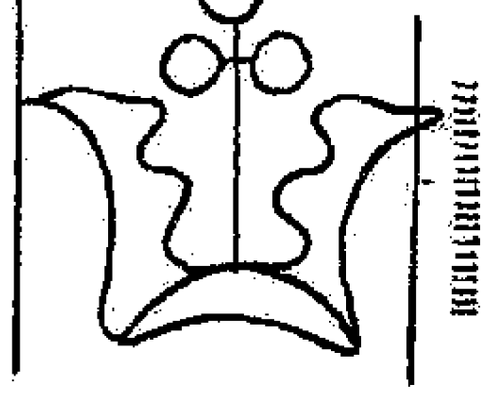
4631



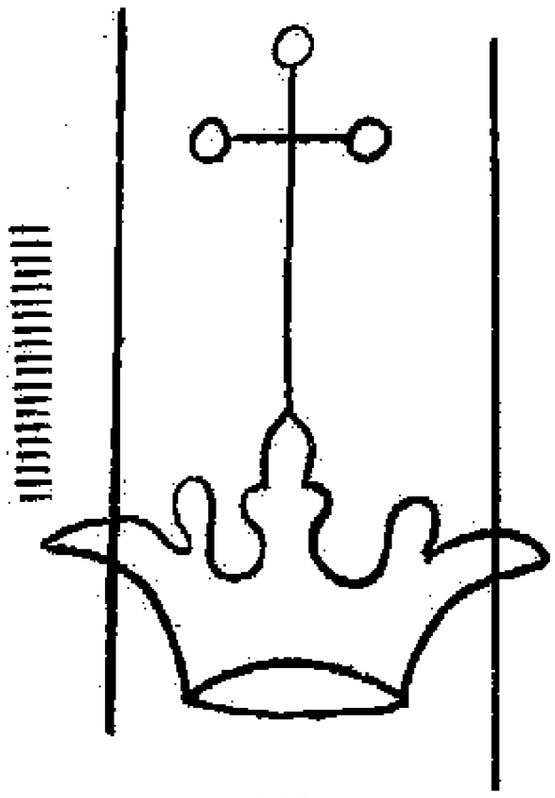
4632



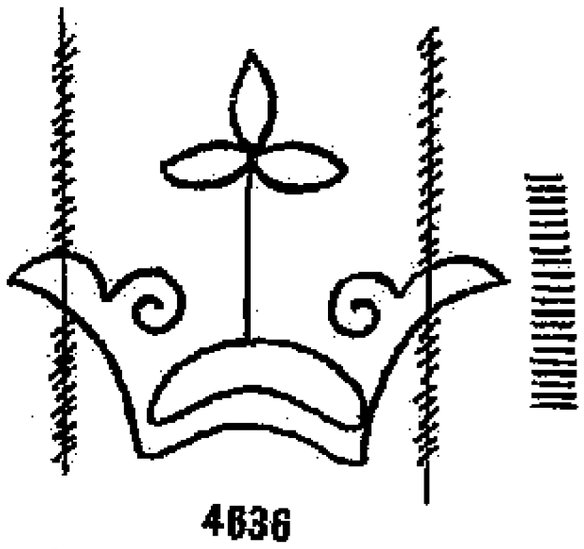
4633



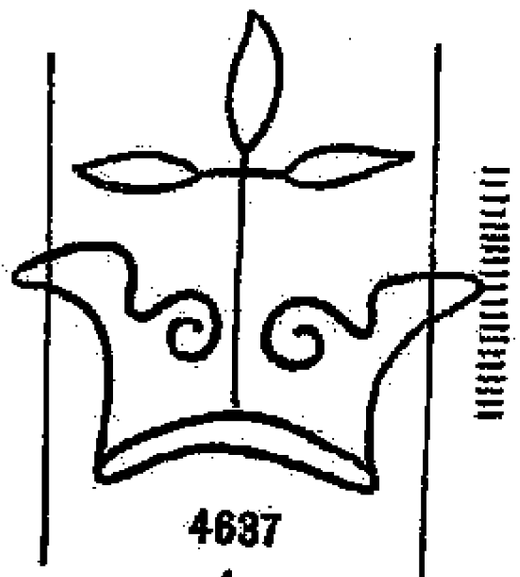
4634



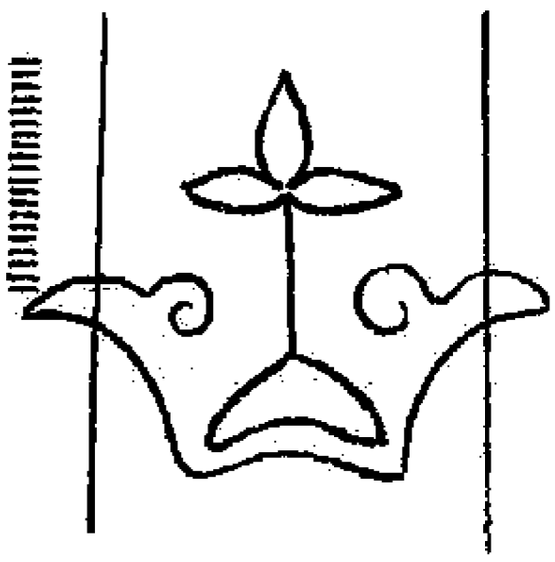
4635



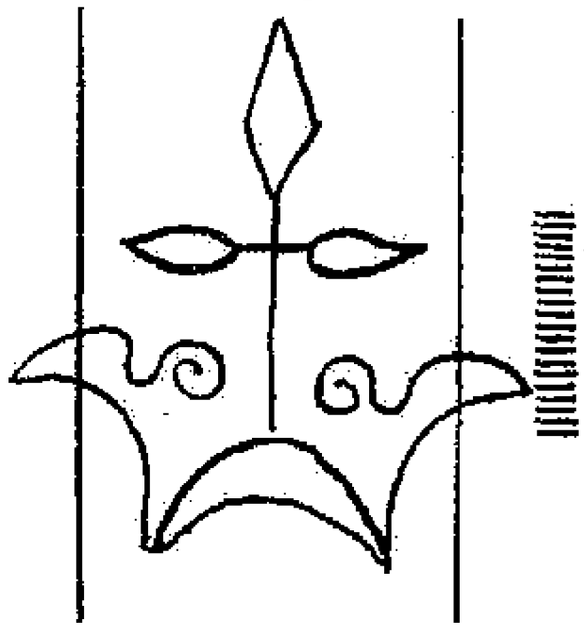
4636



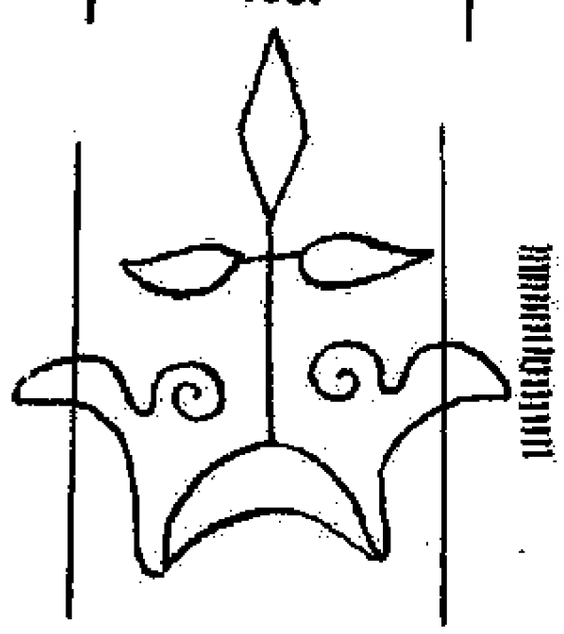
4637



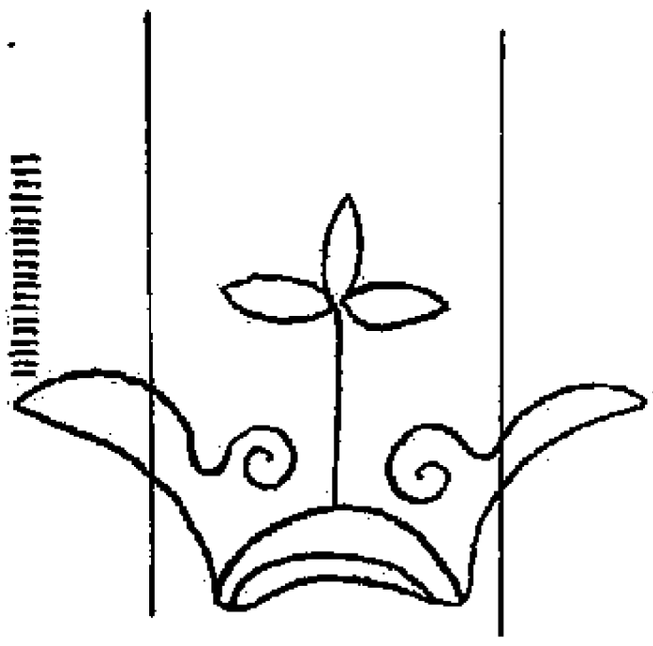
4638



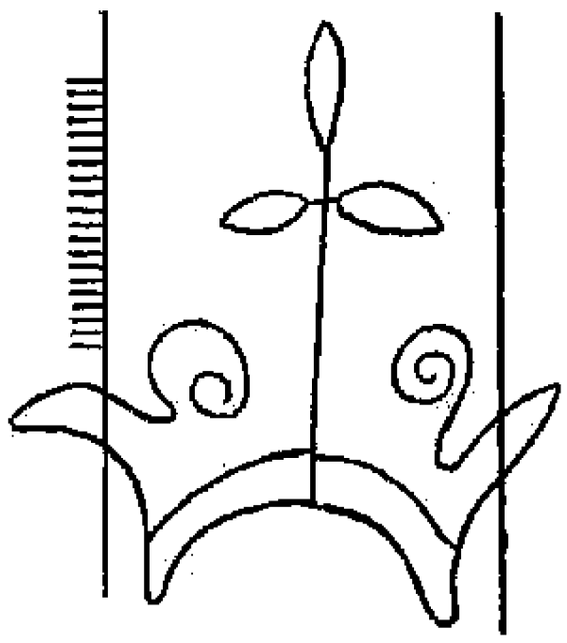
4639



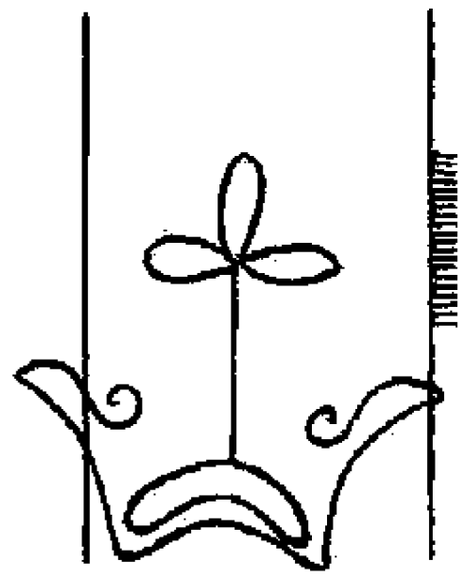
4640



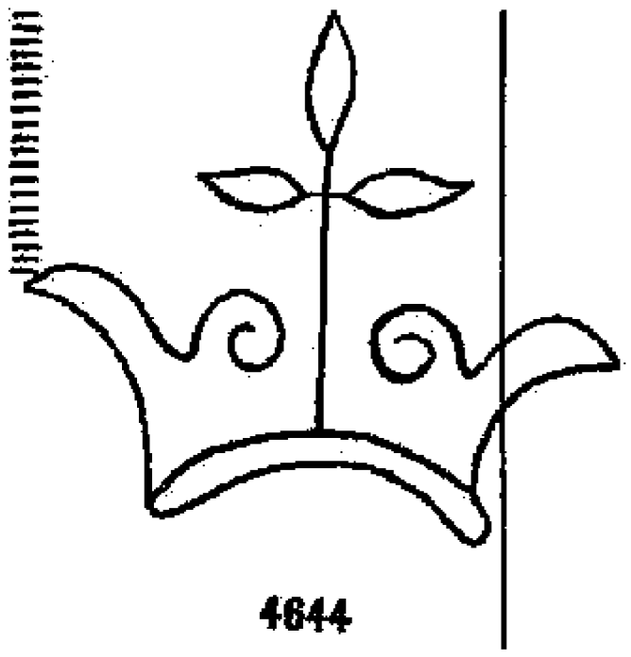
4641



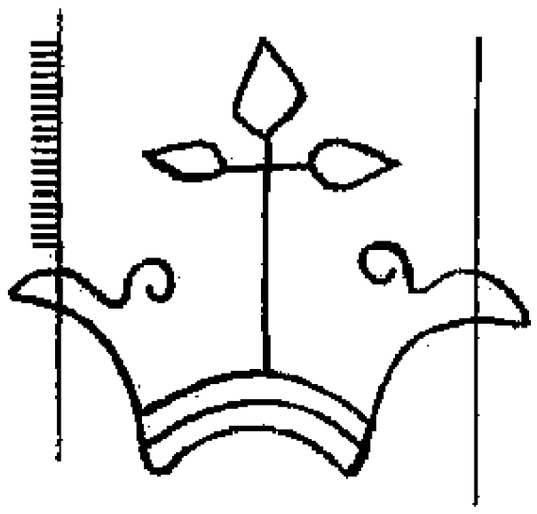
4642



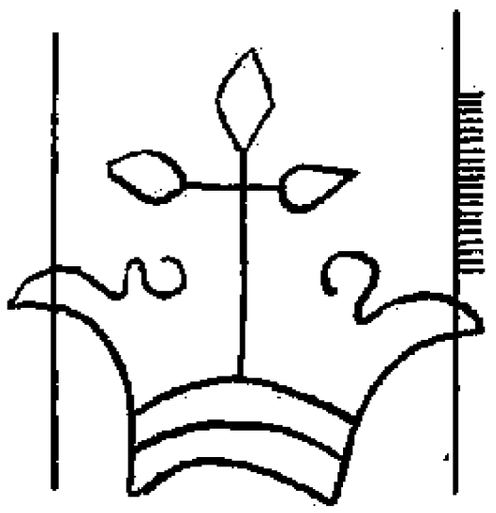
4643



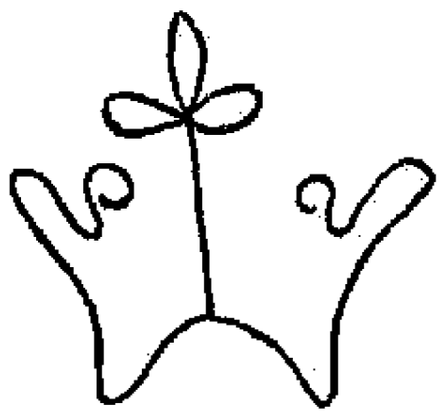
4644



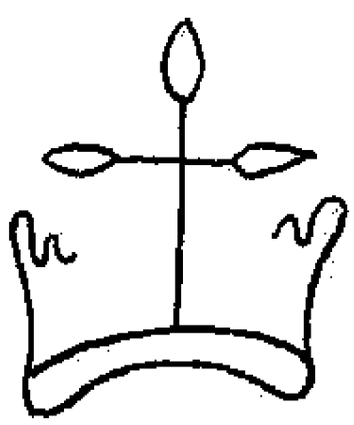
4645



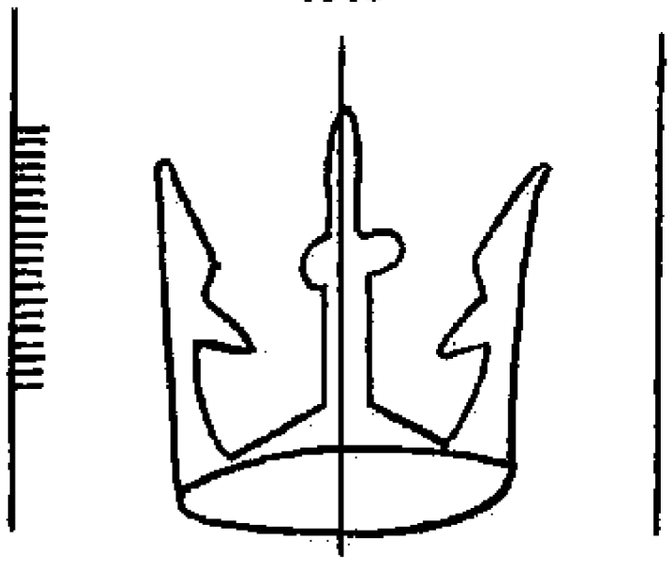
4646



4647

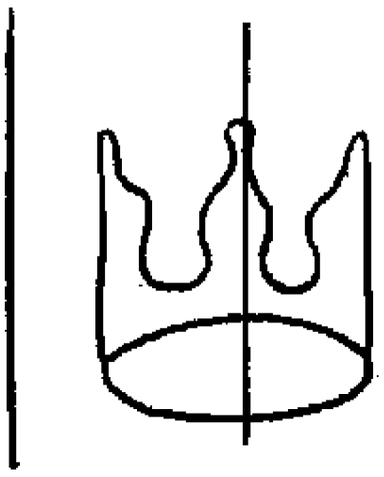


4648

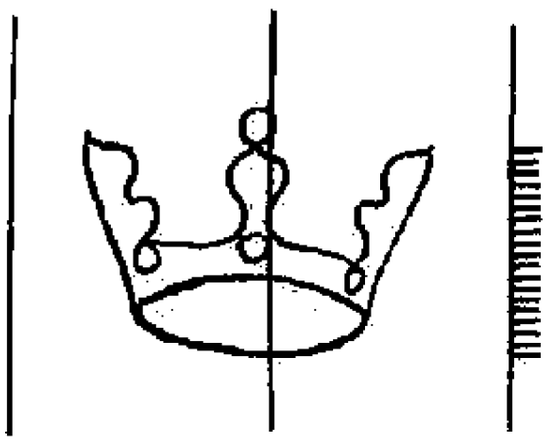


4649

4650



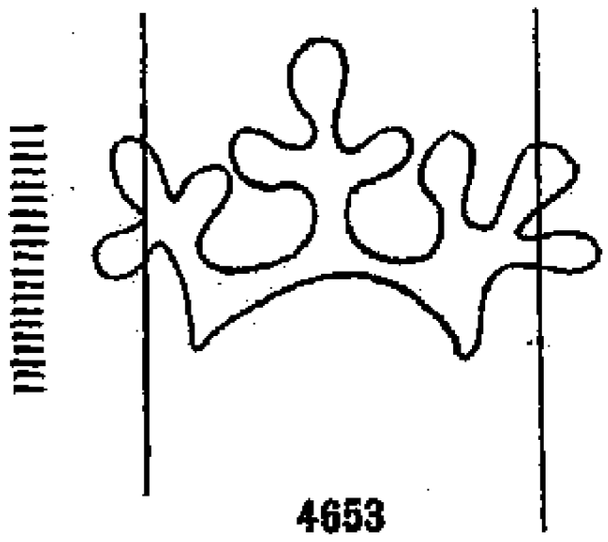
4651



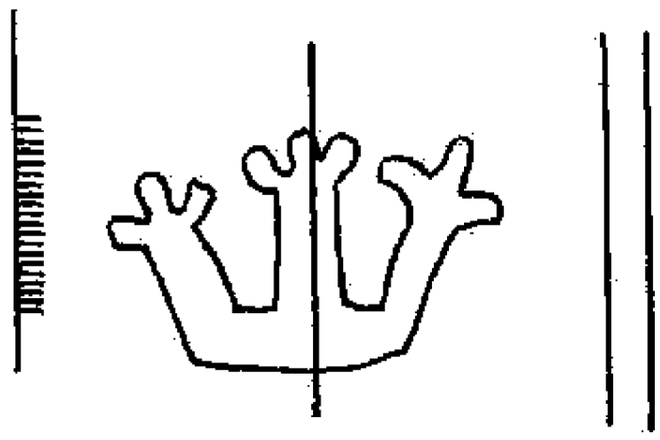
4652

Couronne

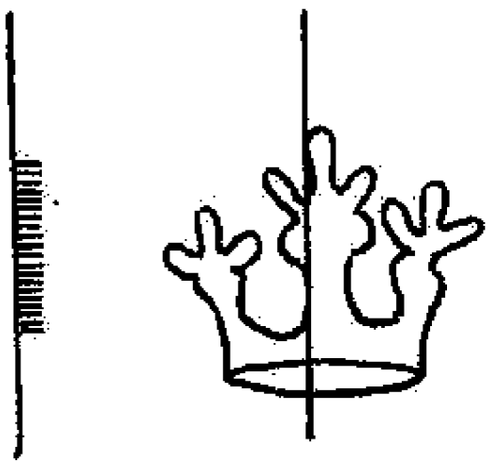
4653 - 4664



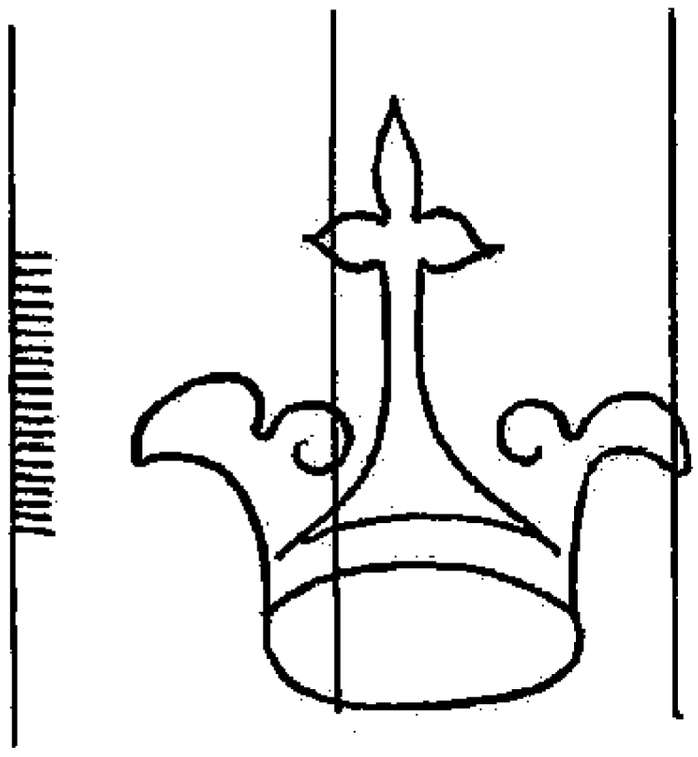
4653



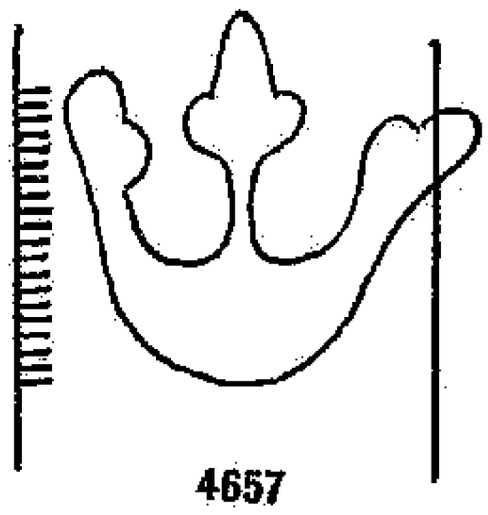
4654



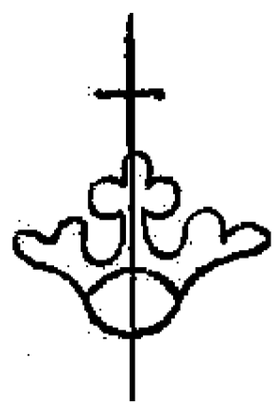
4655



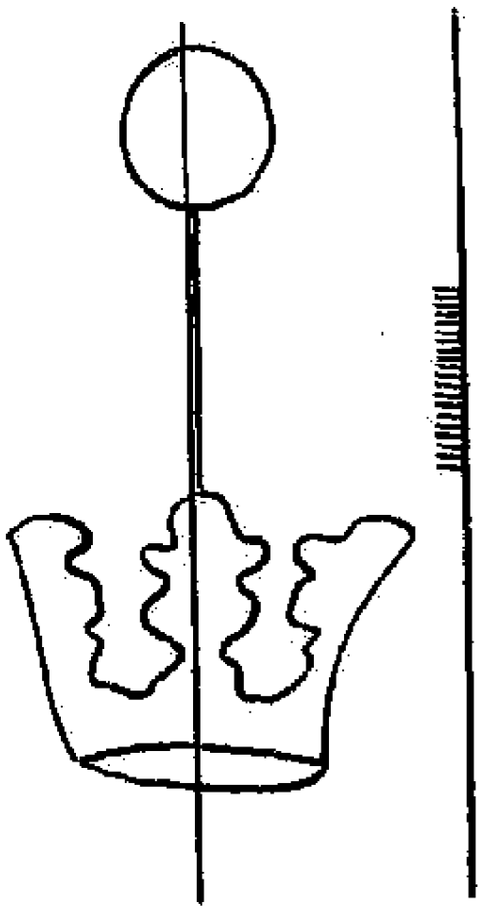
4656



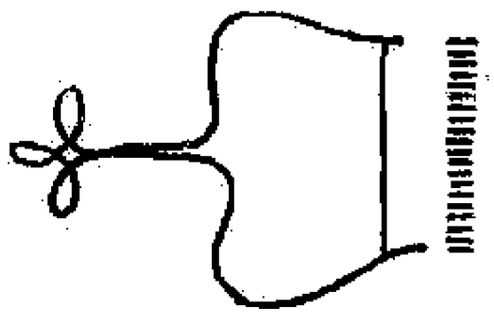
4657



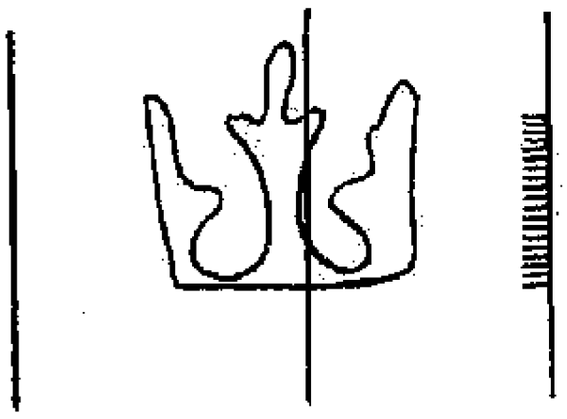
4658



4659

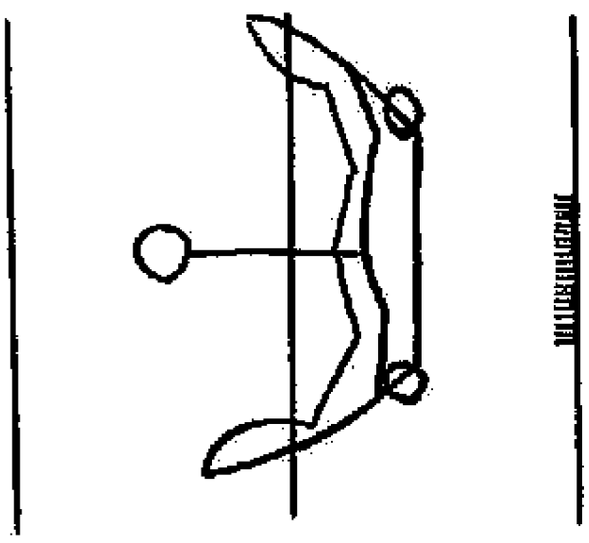


4660

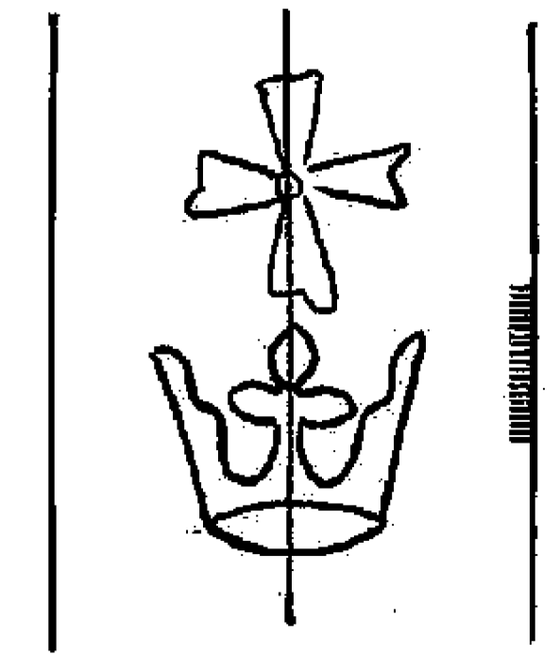


4661

4662



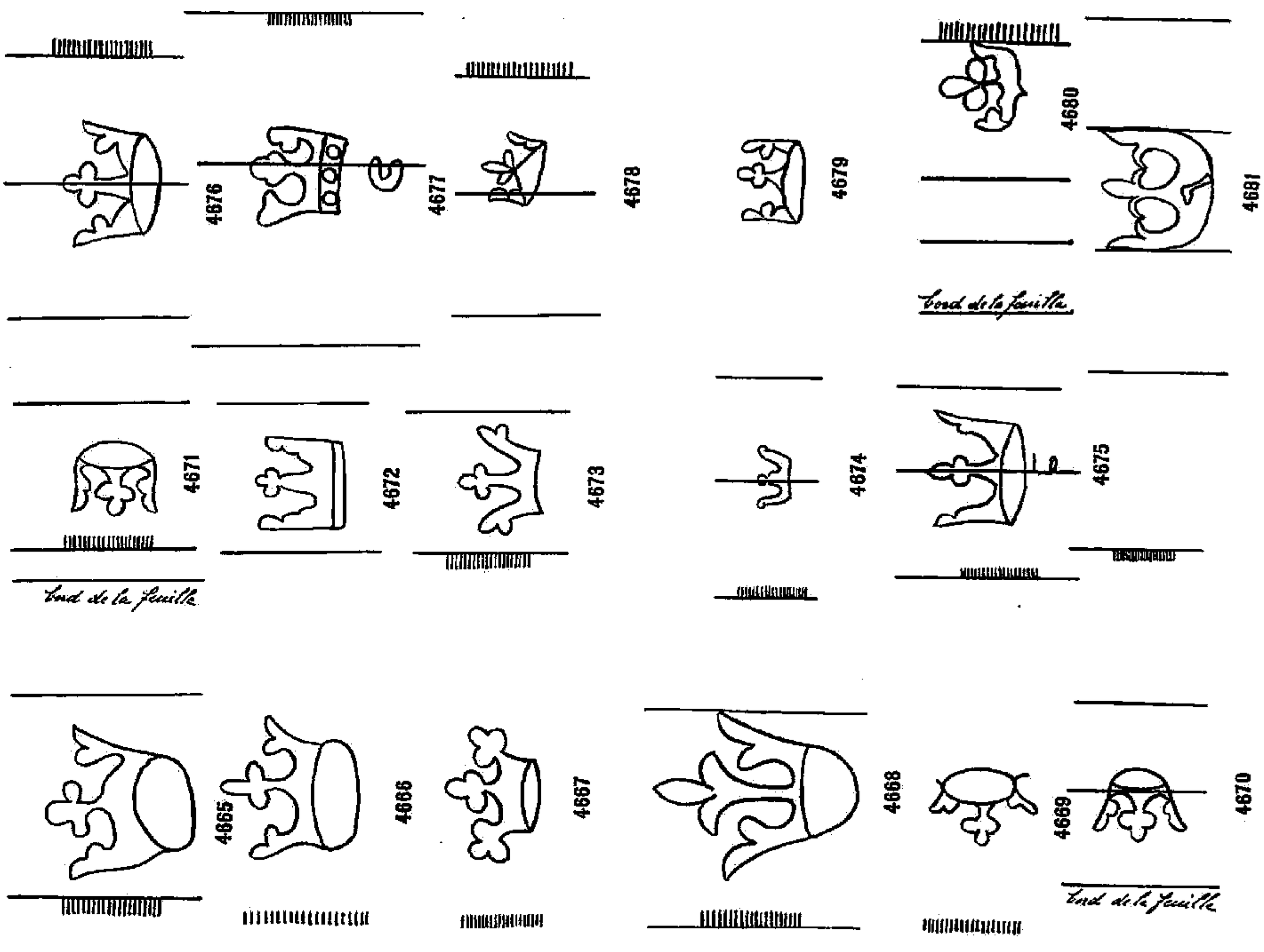
4663



4664

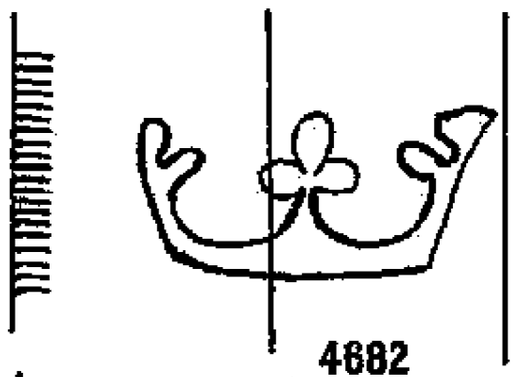
4665 – 4681

Couronne

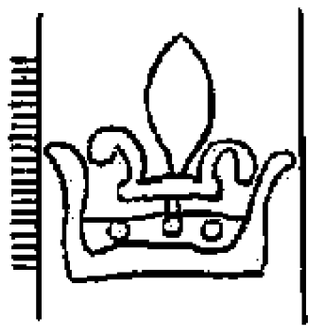


Couronne

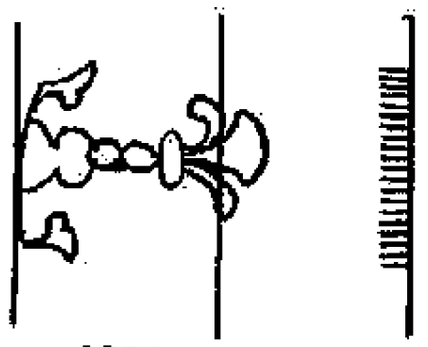
4682 –4695



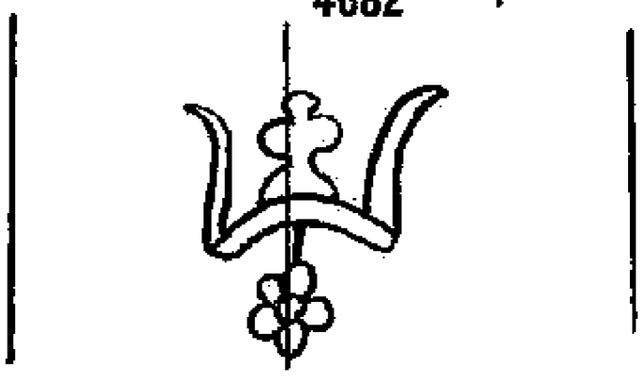
4682



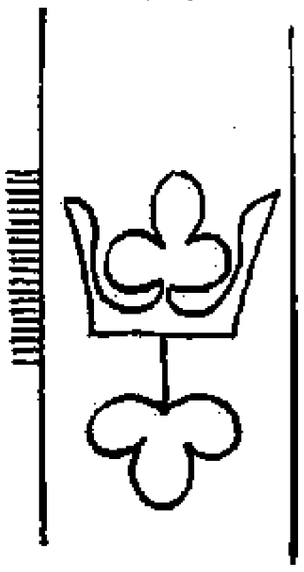
4683



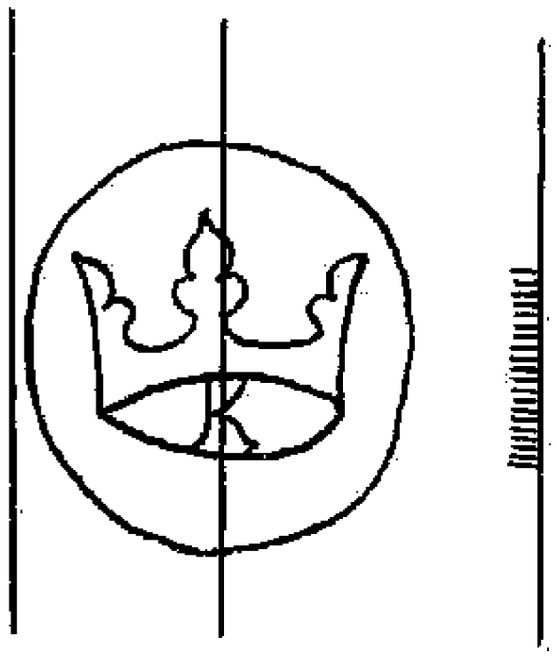
4684



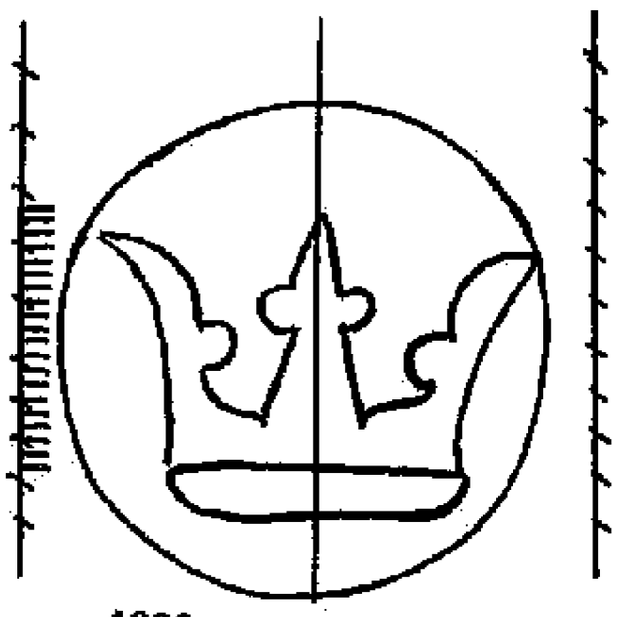
4685



4686

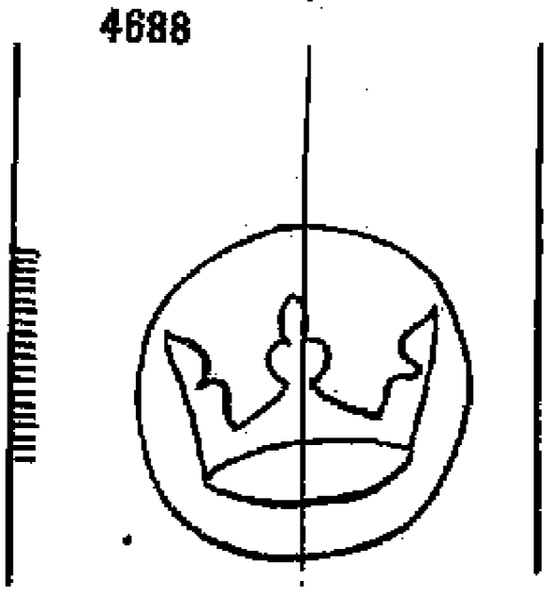


4687

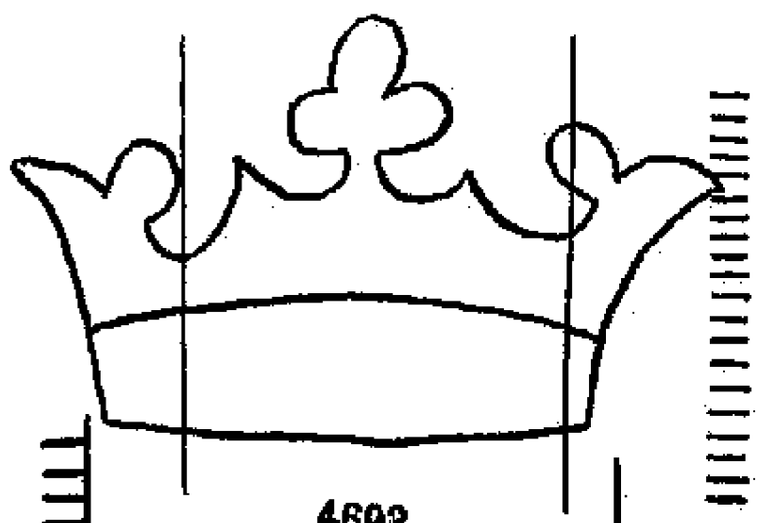


4688

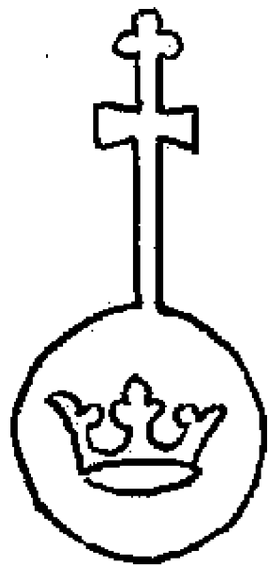
4689



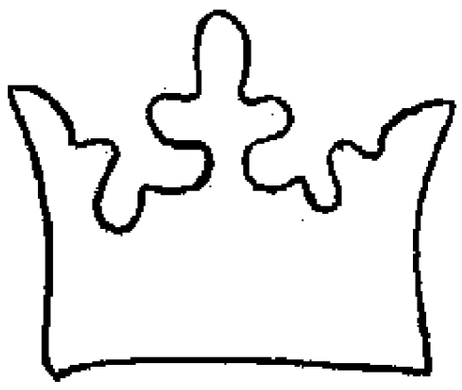
4690



4693



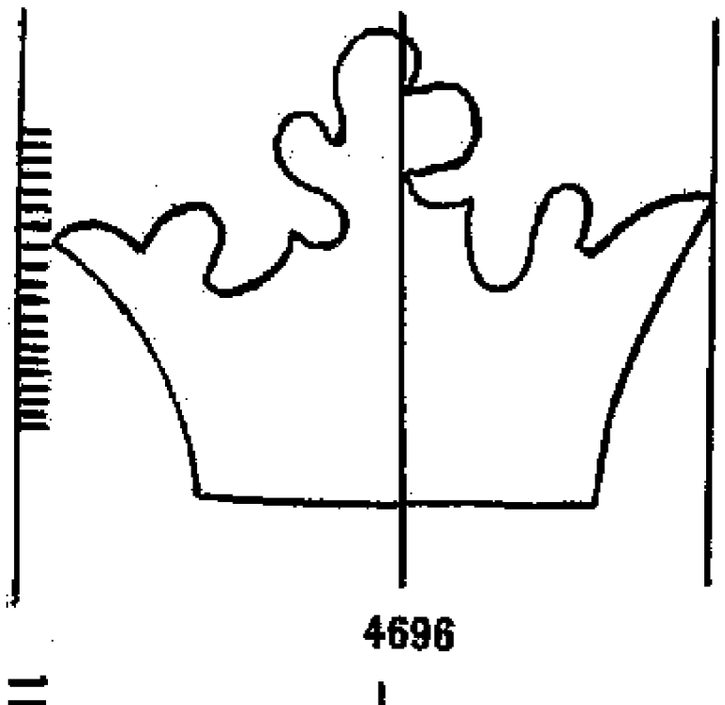
4692



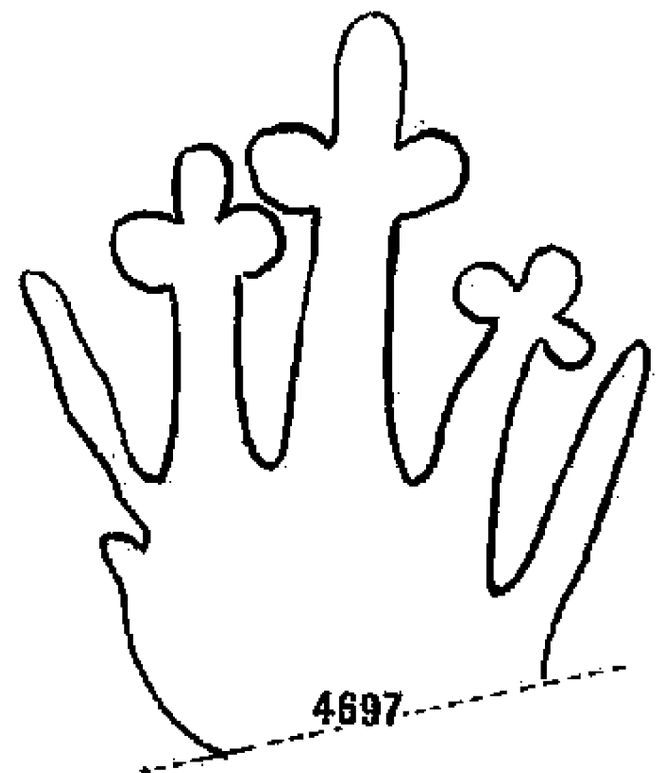
4694

4695

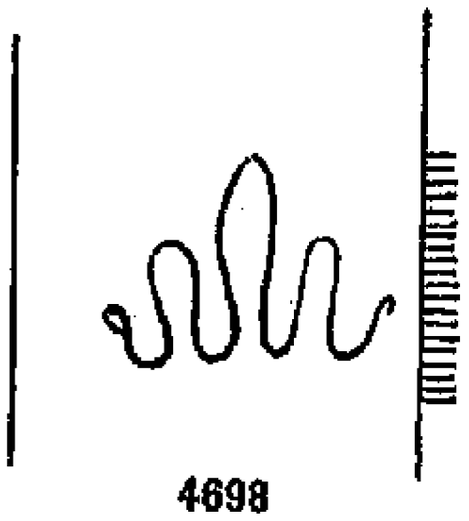
Couronne



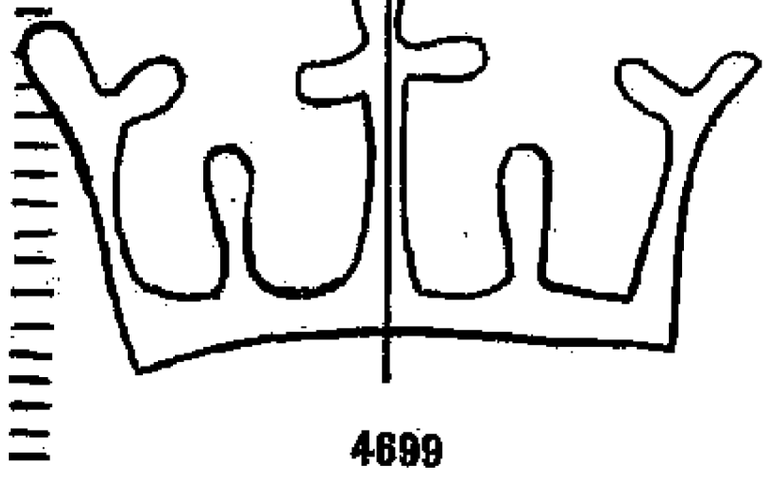
4696



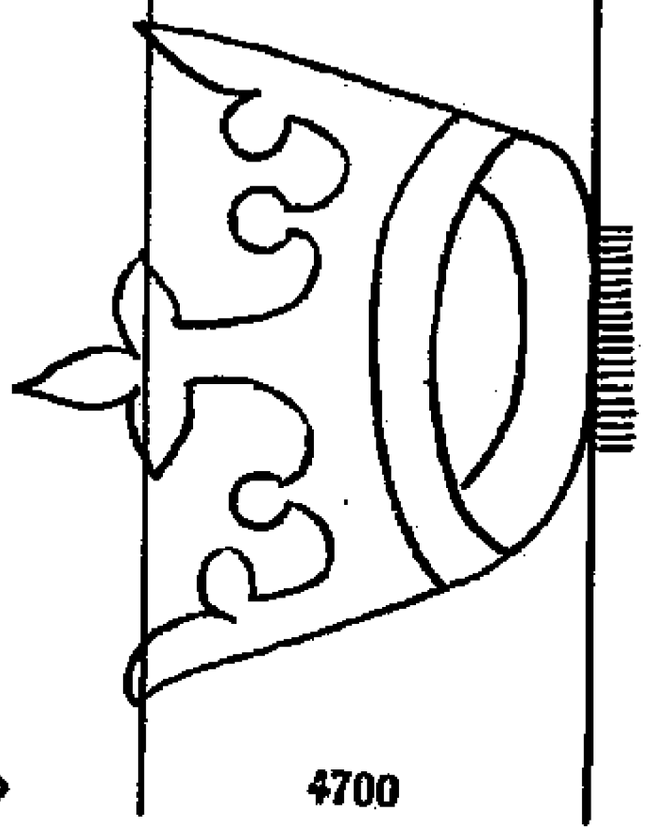
4697



4698

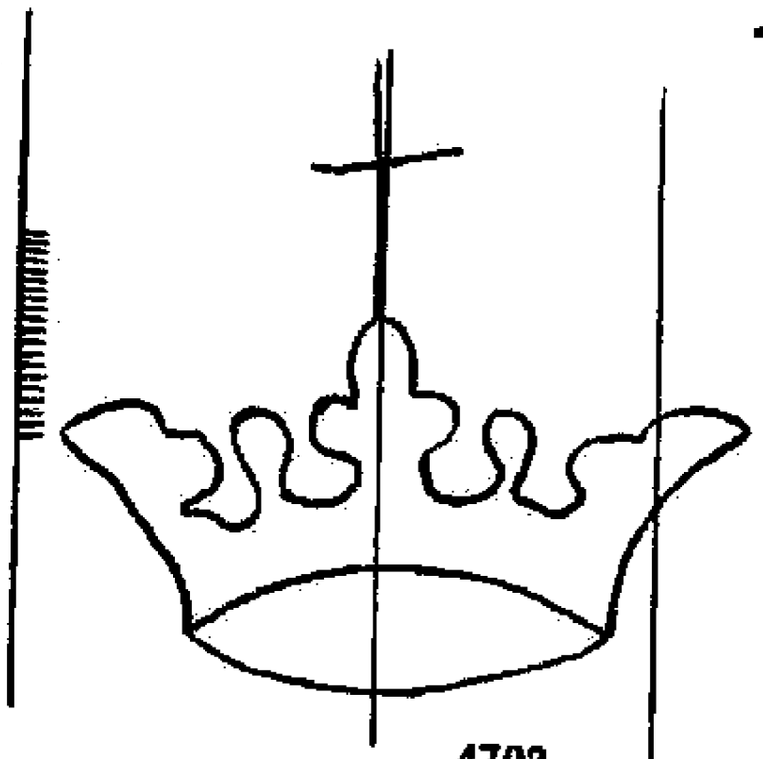


4699

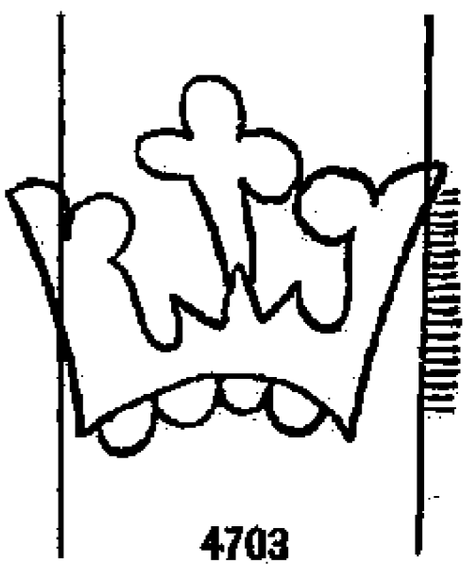


4700

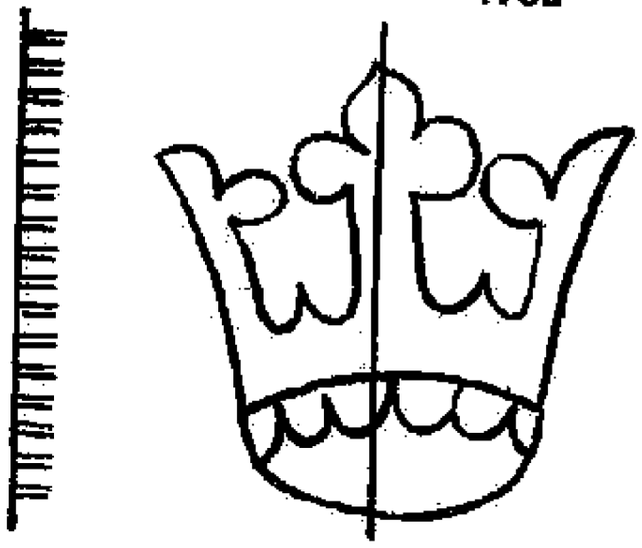
4701



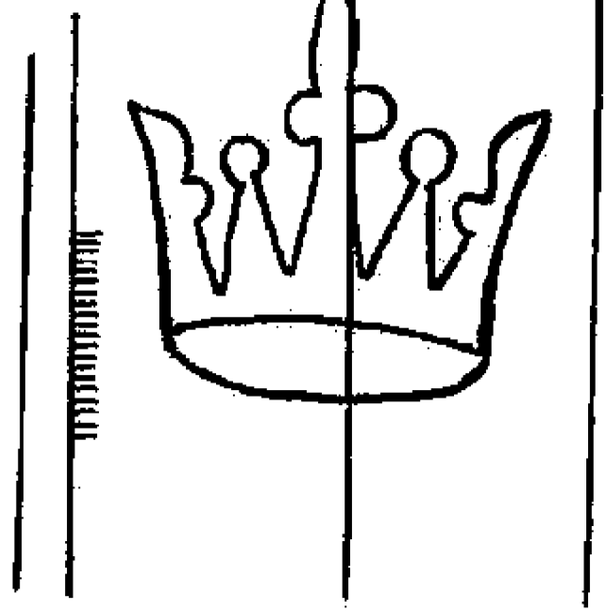
4702



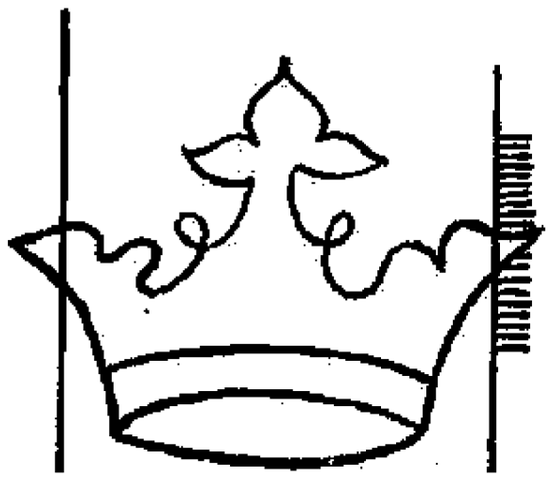
4703



4704



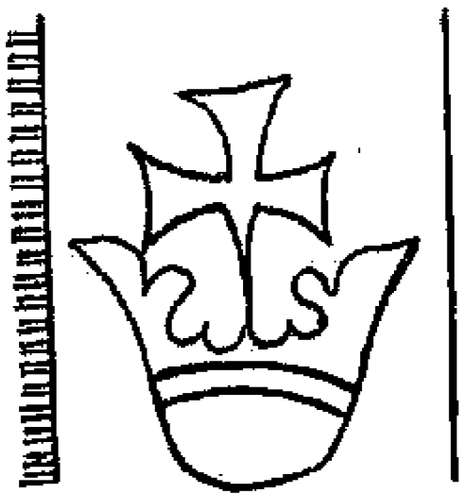
4705



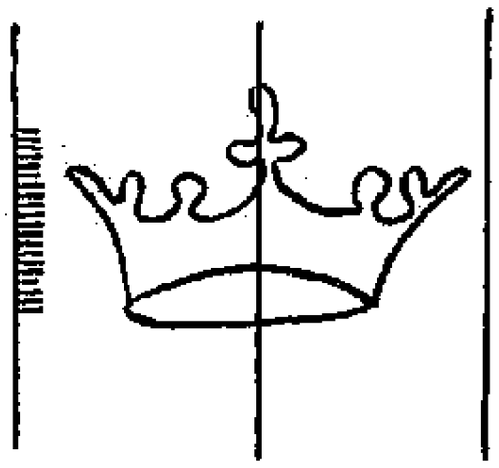
4706

Couronne

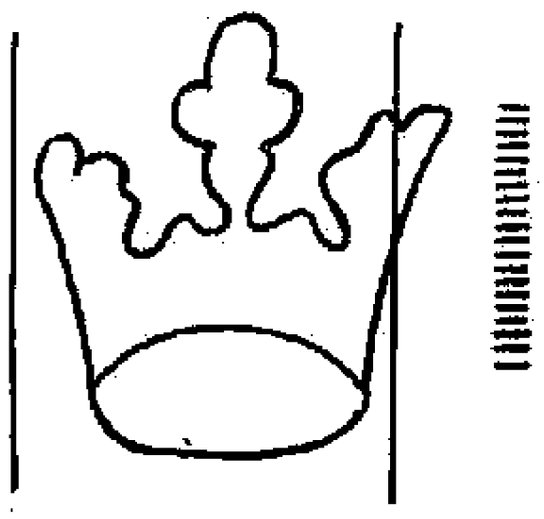
4707–4718



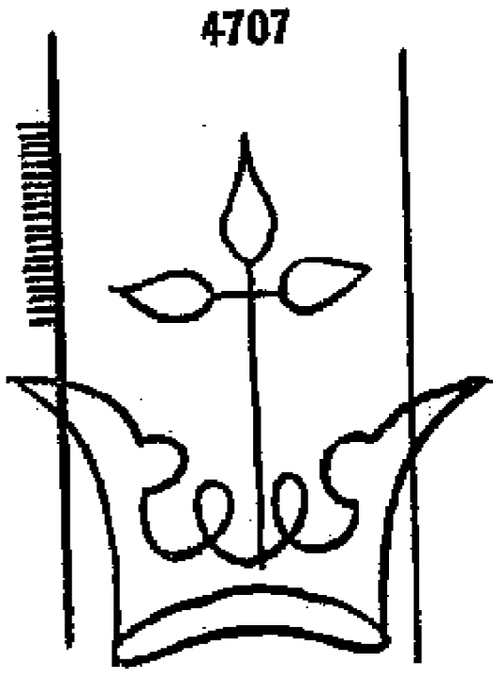
4707



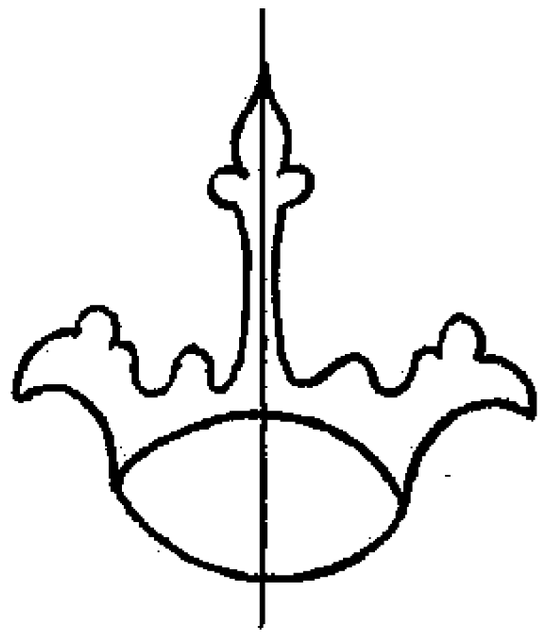
4708



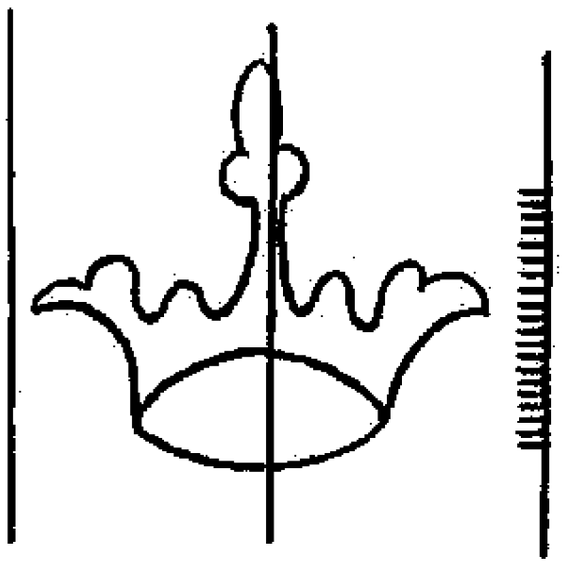
4709



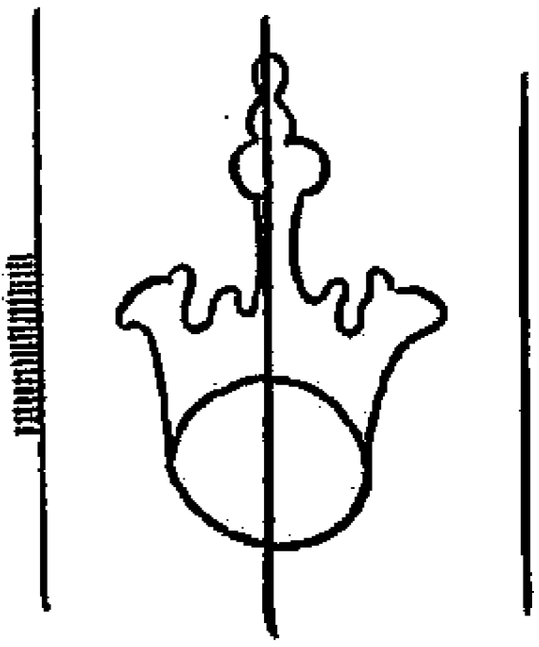
4710



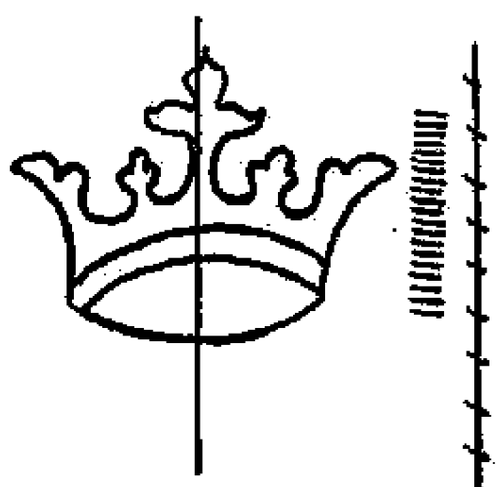
4711



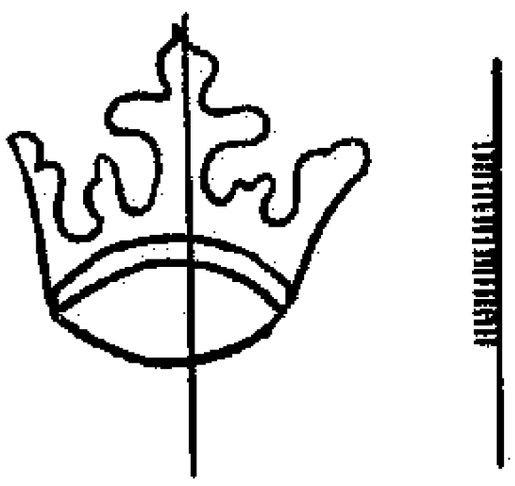
4712



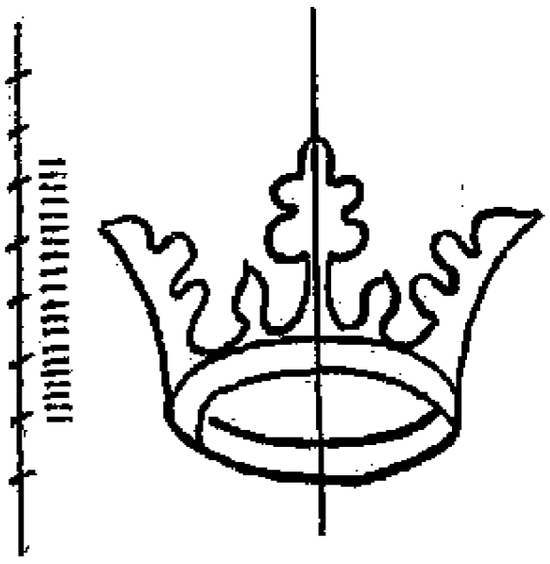
4713



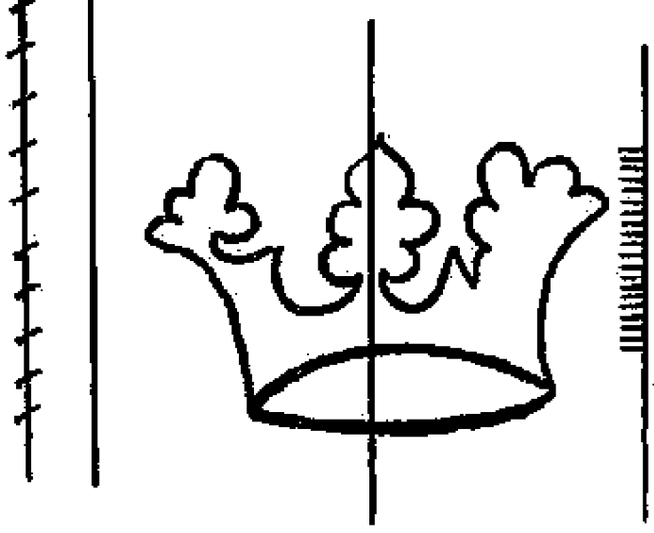
4714



4715

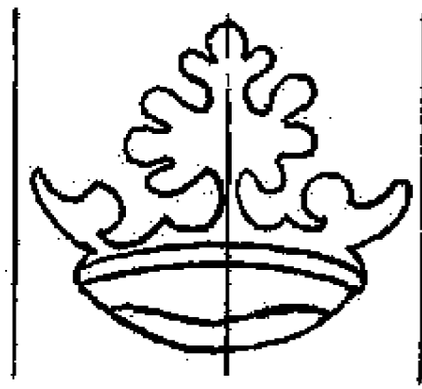


4716

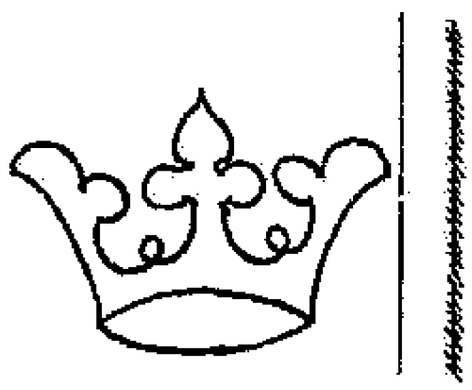


4717

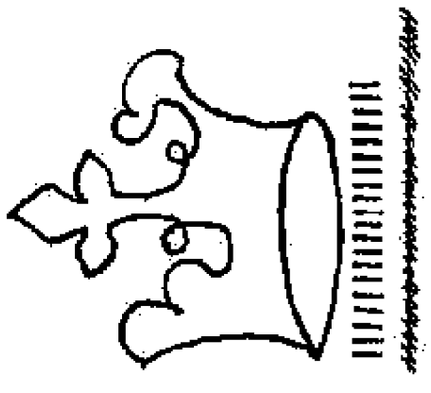
4718



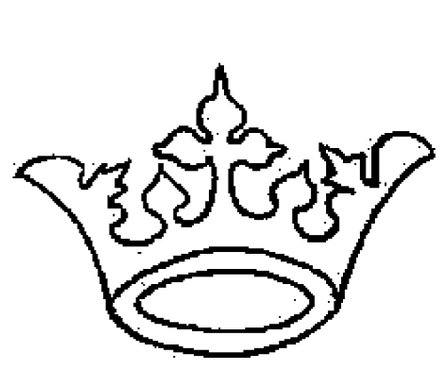
4719



4720

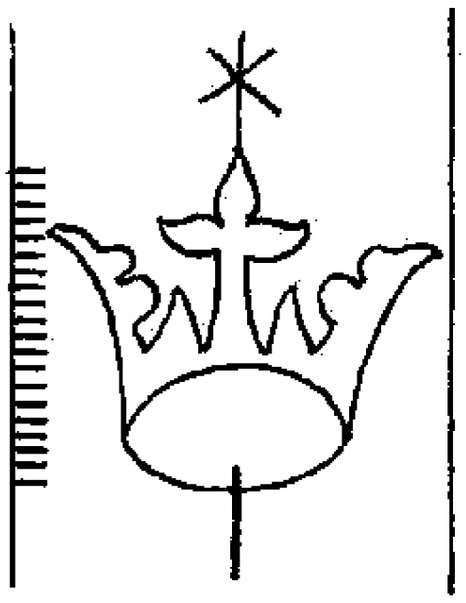


4721

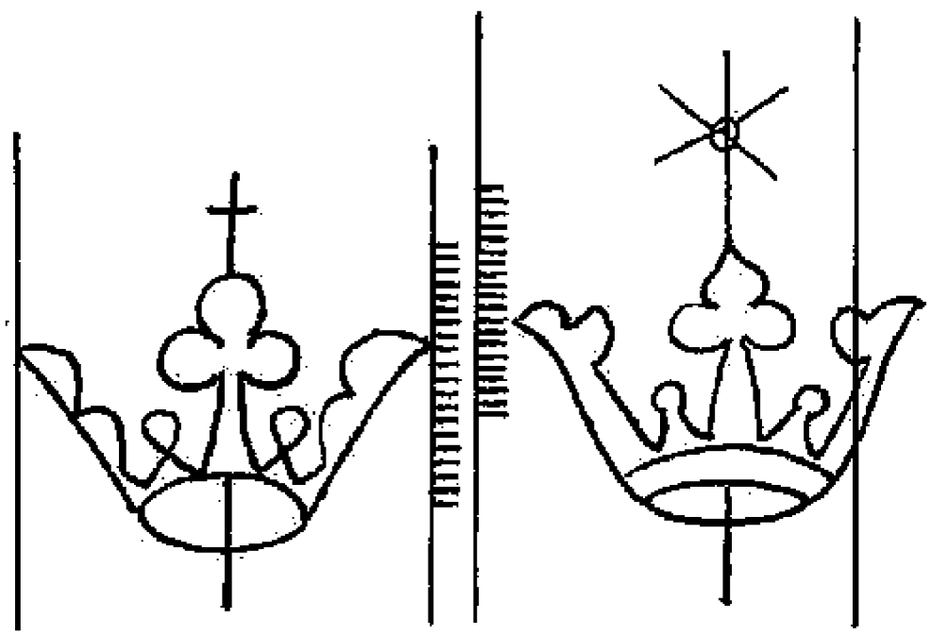


4722

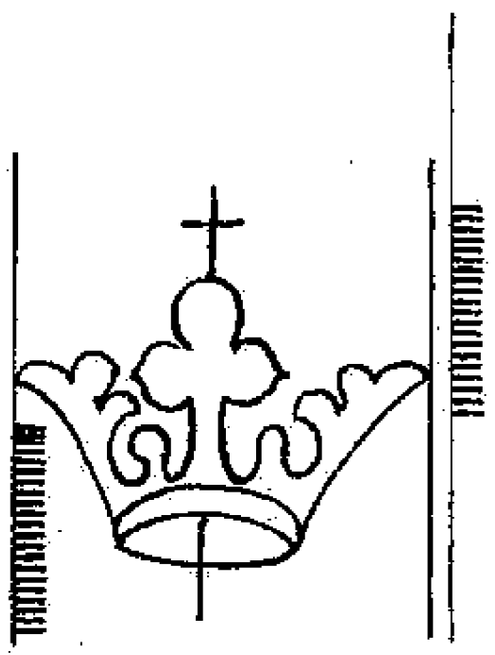
4723



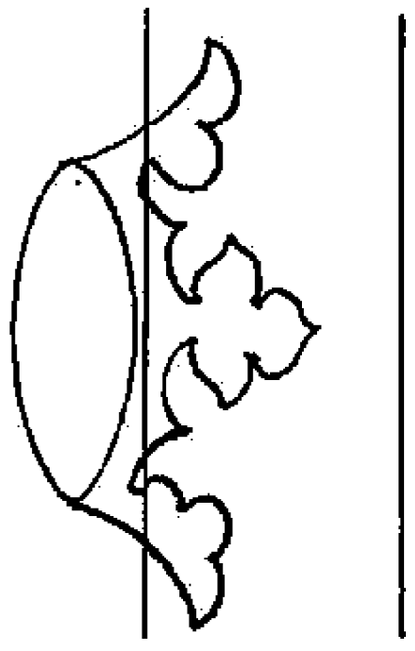
4726



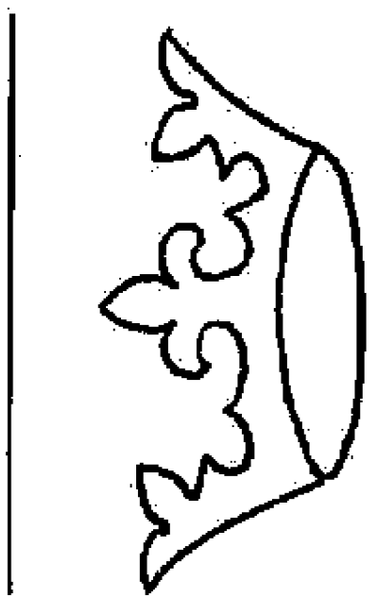
4727 4728



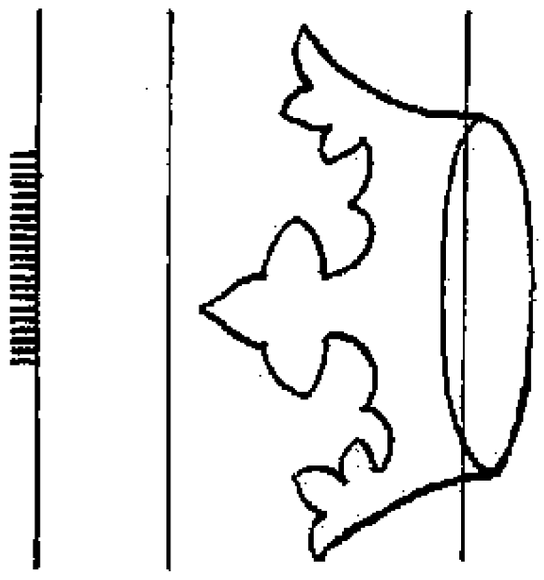
4729



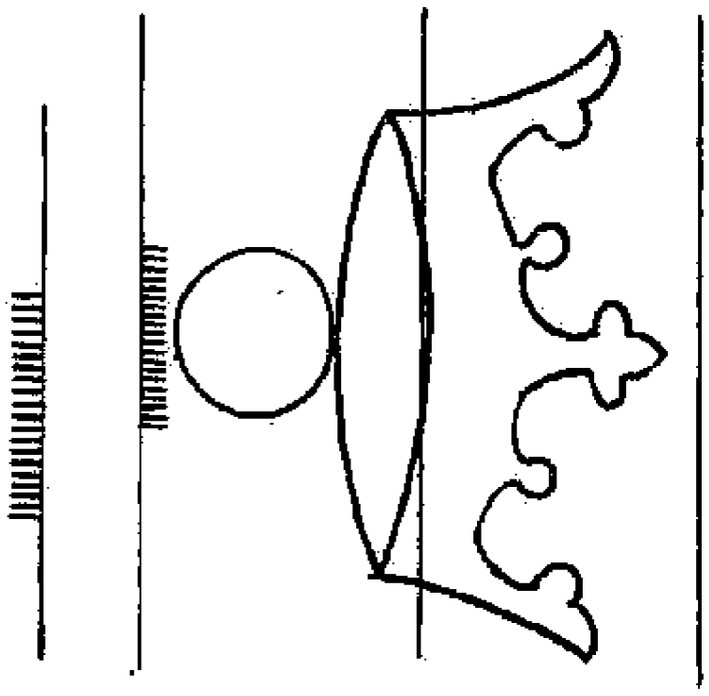
4730



4731

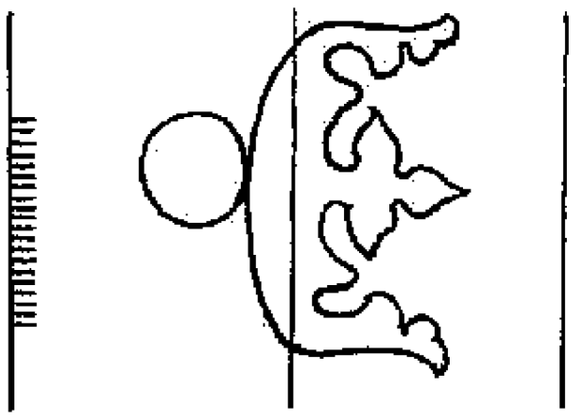


4732

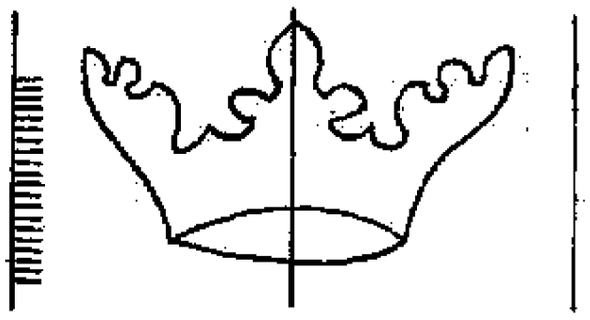


4733

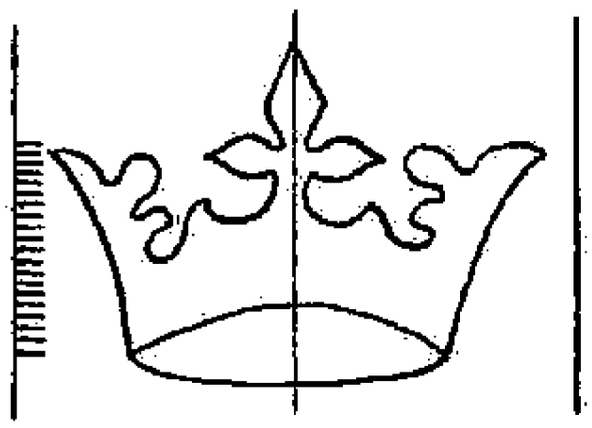
Couronne **4734 – 4748**



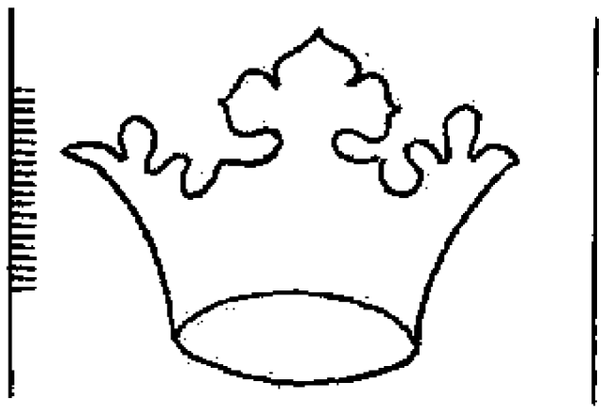
4734



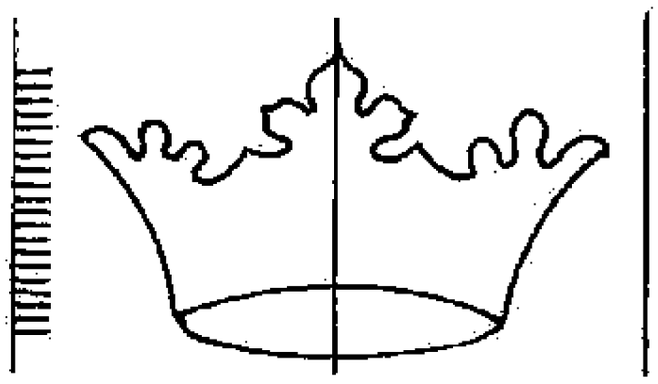
4735



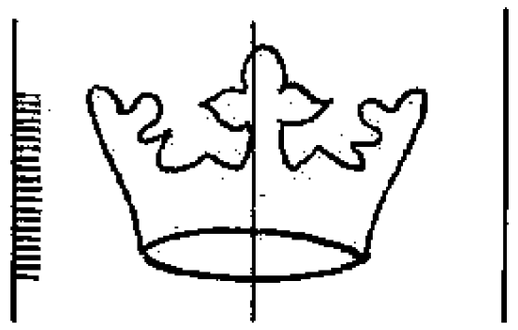
4736



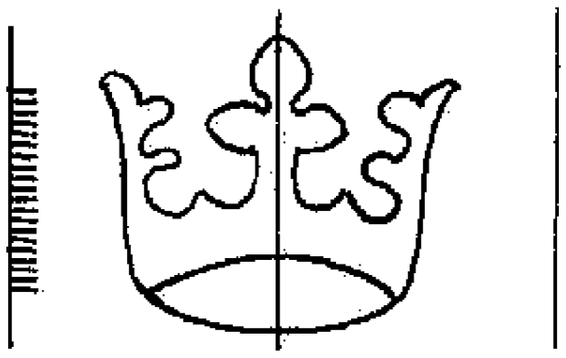
4737



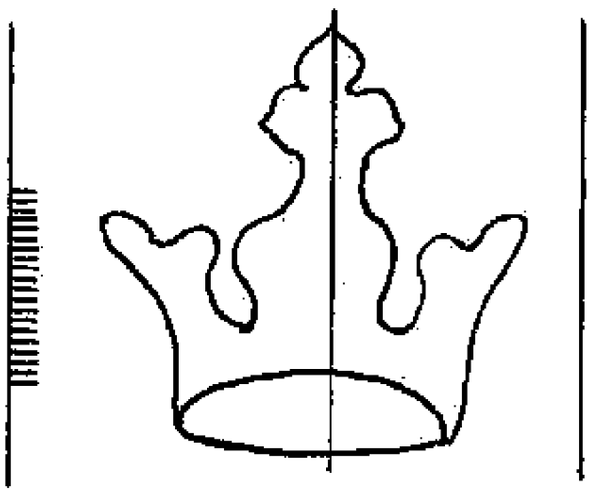
4738



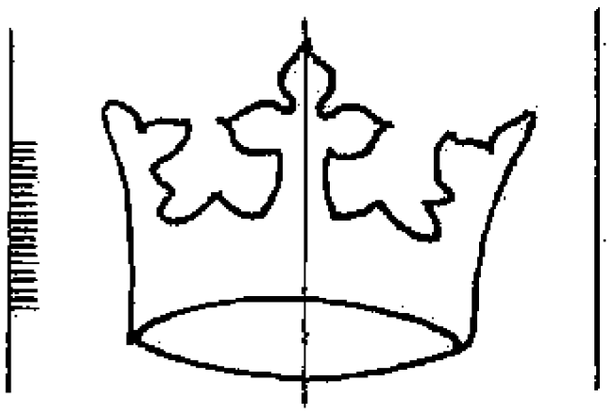
4739



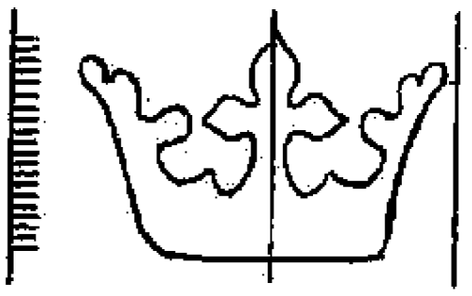
4740



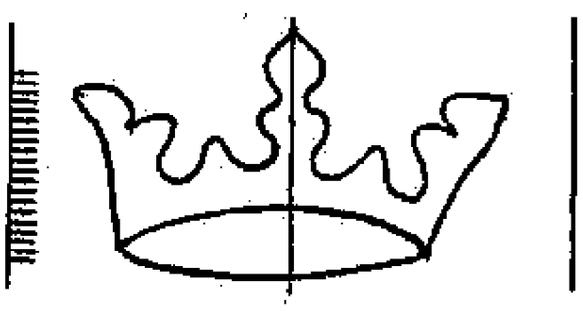
4741



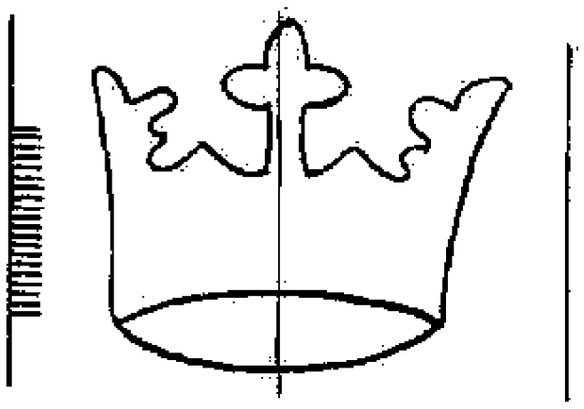
4742



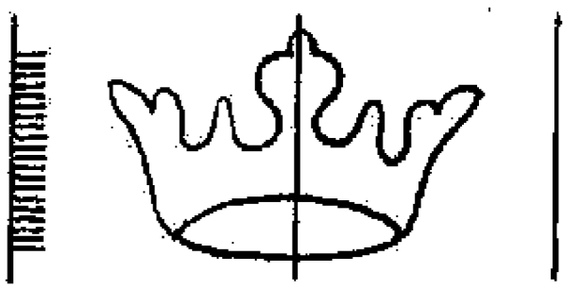
4743



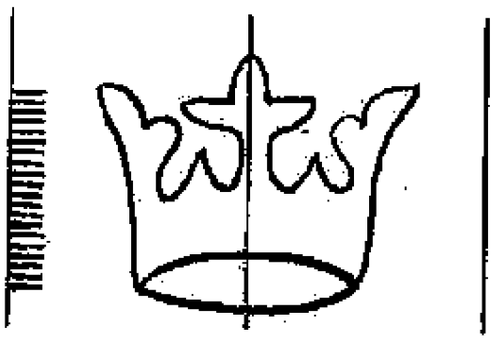
4744



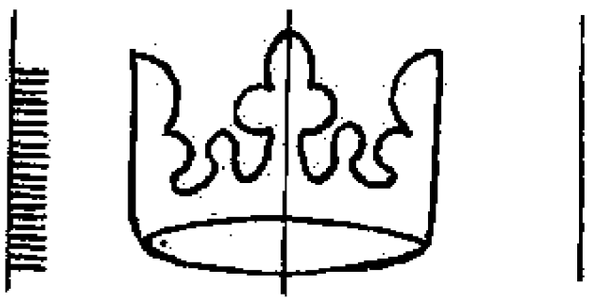
4745



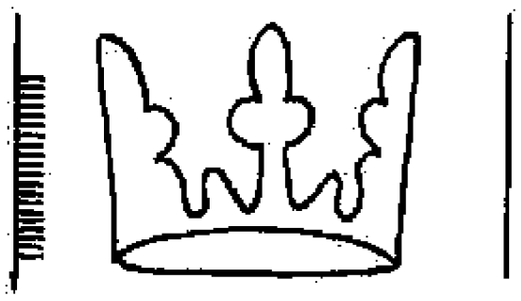
4746



4747

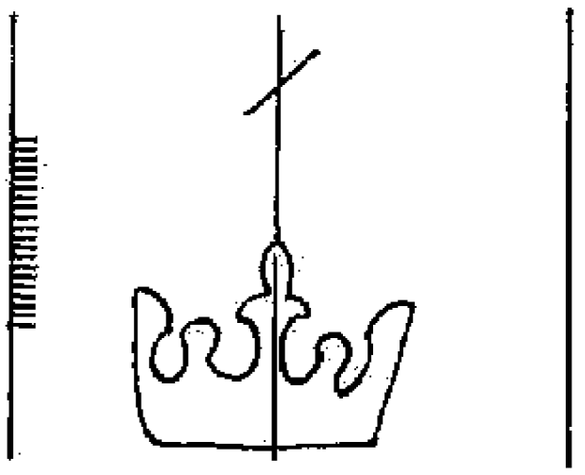


4748

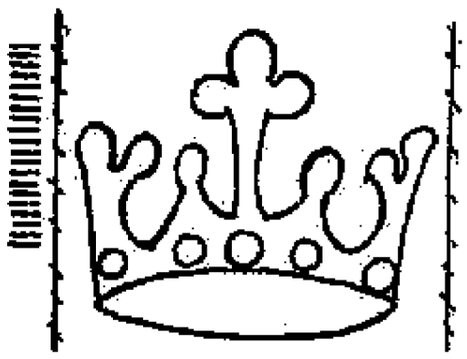


4749

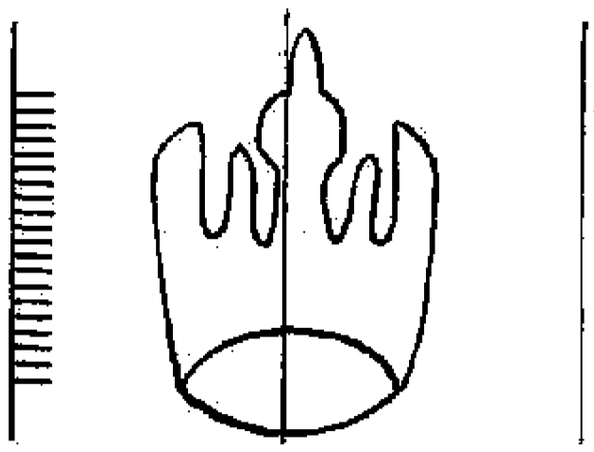
4755



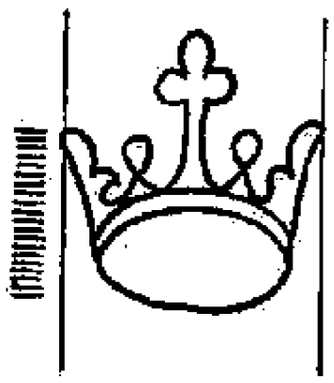
4760



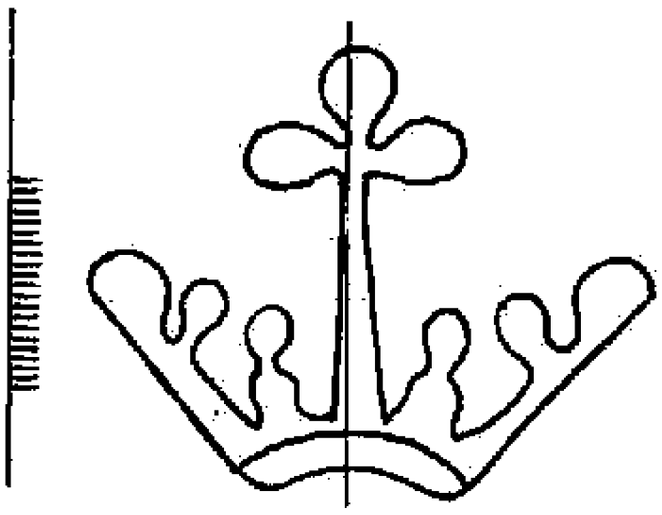
4750



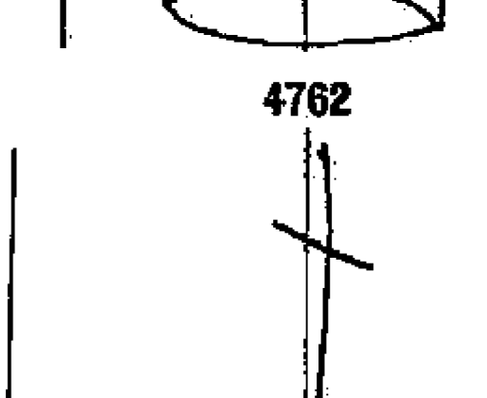
4756



4751

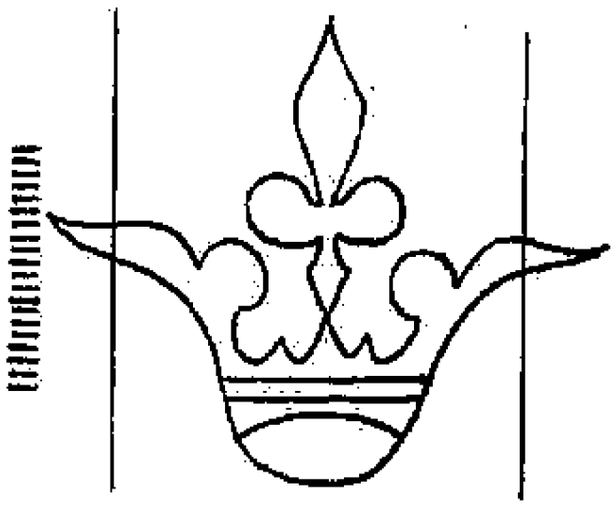


4757

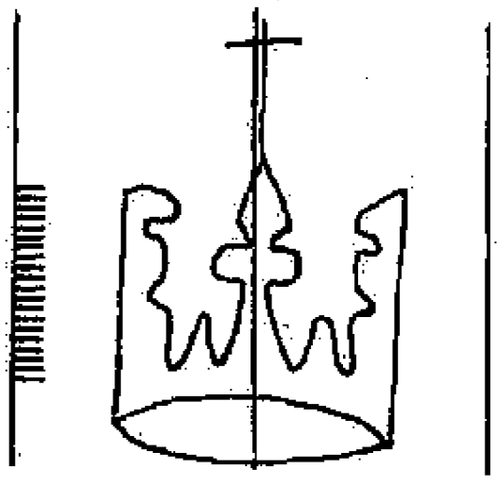


4761

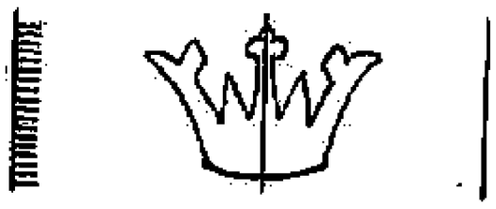
4752



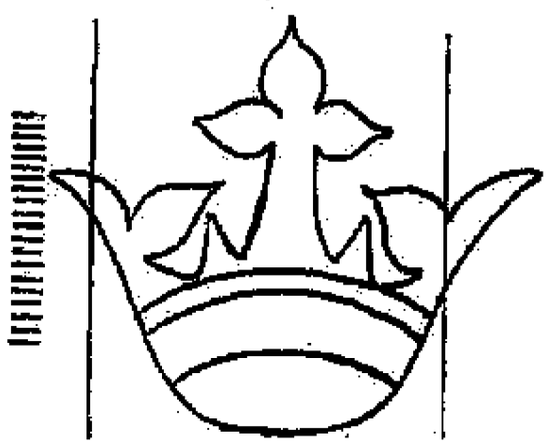
4758



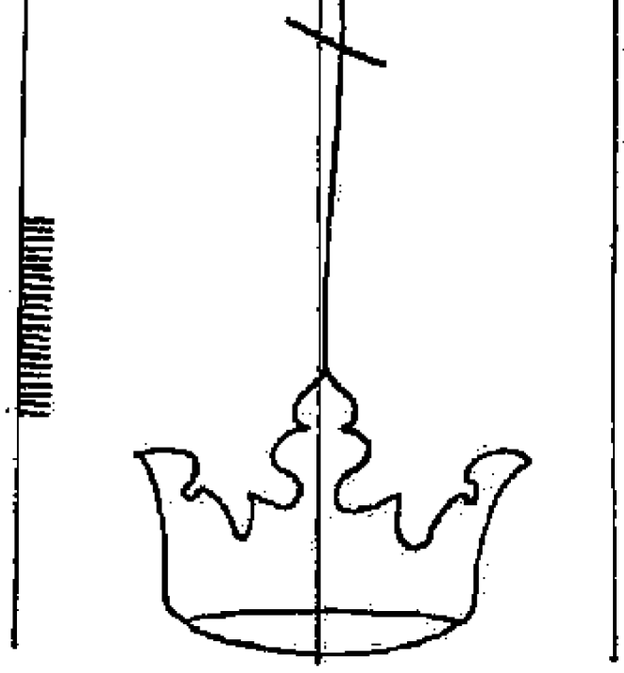
4762



4753



4759

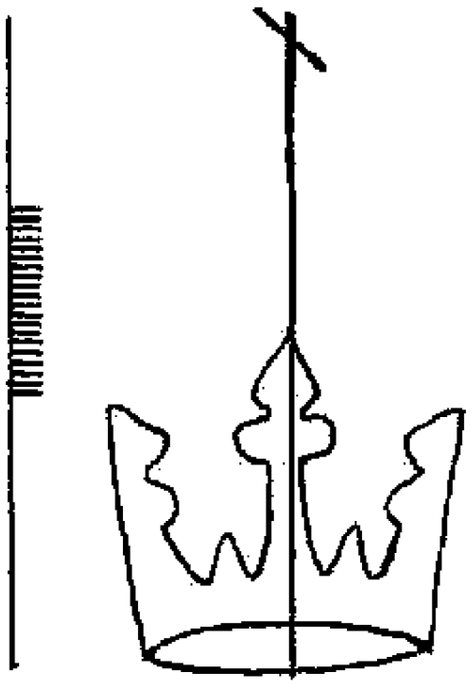


4763

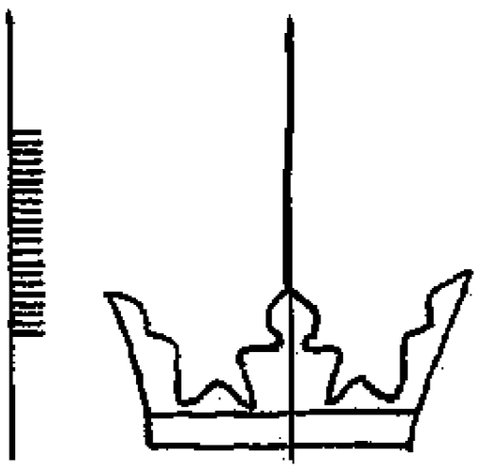
4754

Couronne

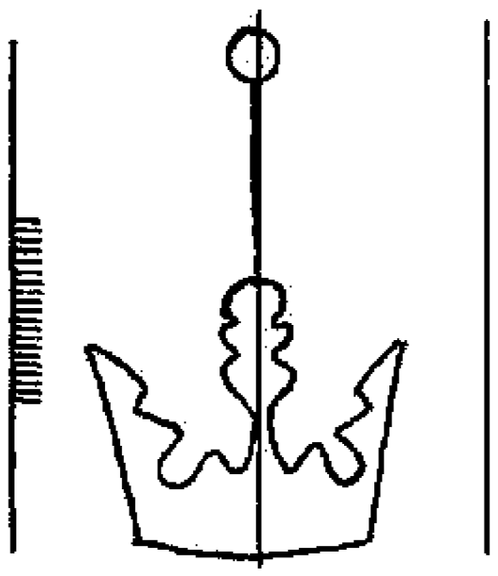
4764 – 4774



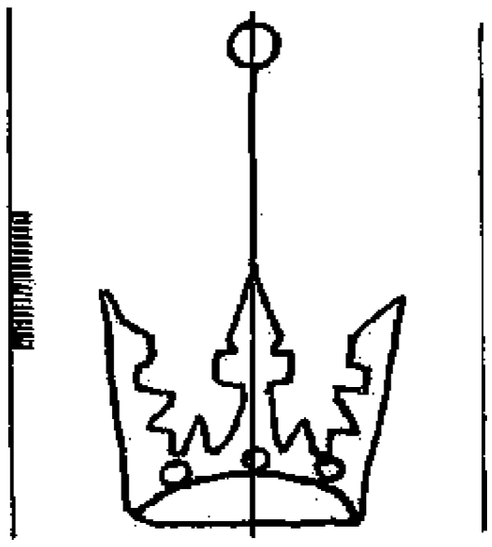
4764



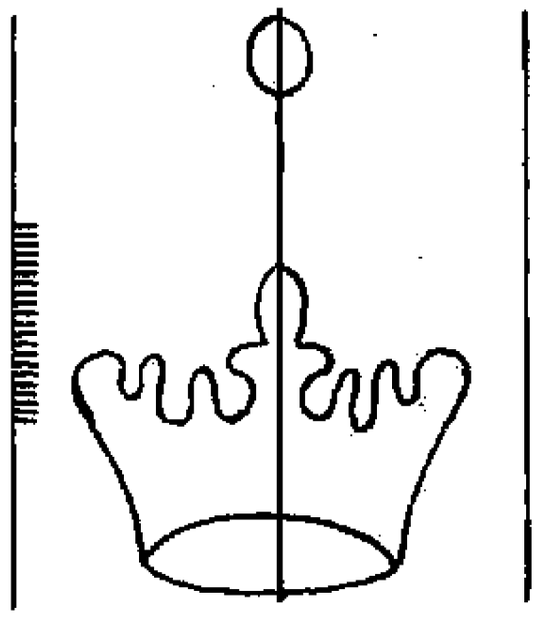
4765



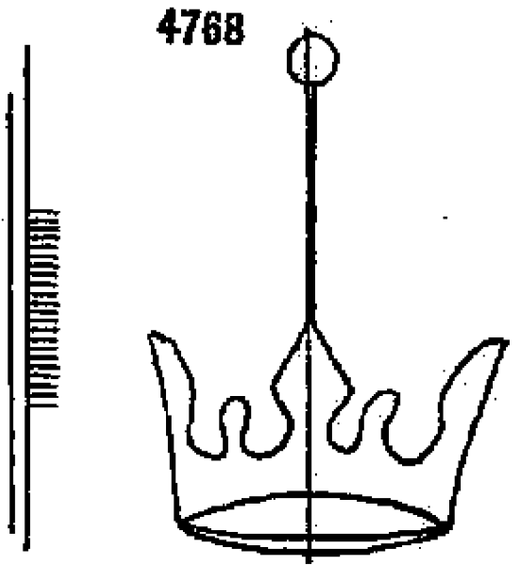
4766



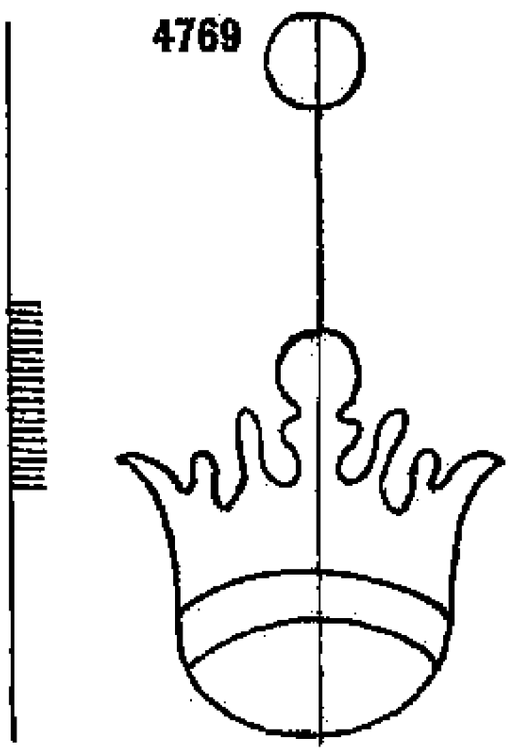
4767



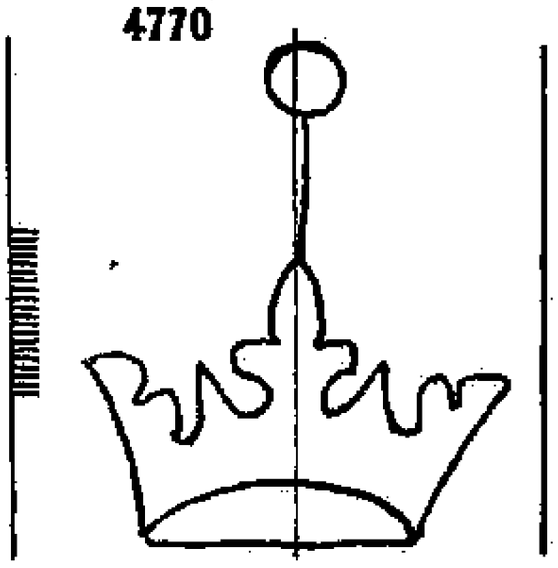
4768



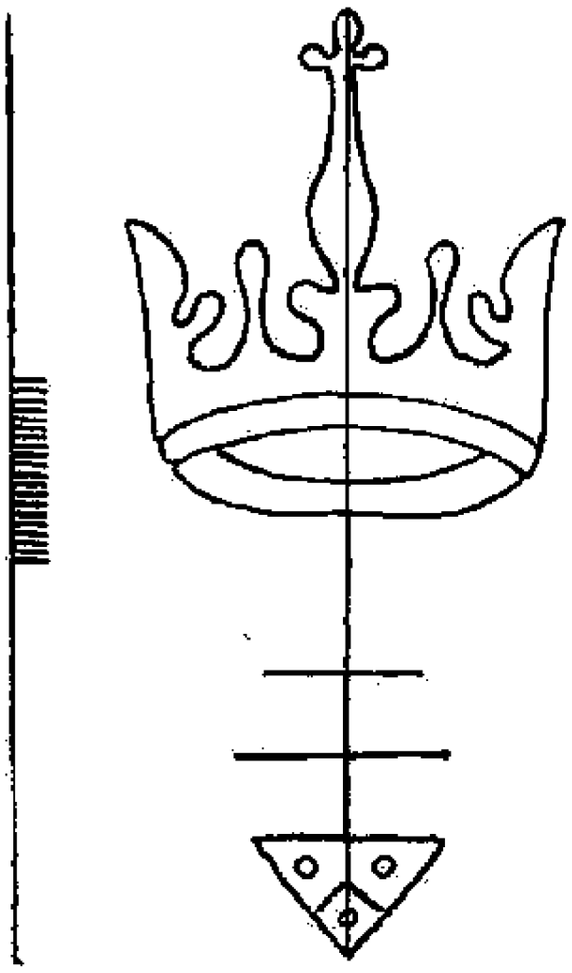
4769



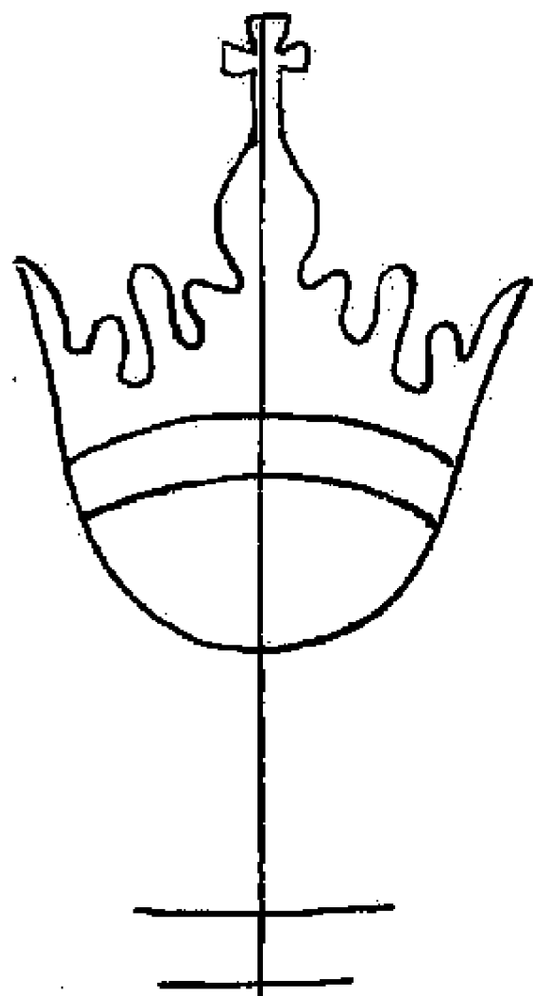
4770



4771

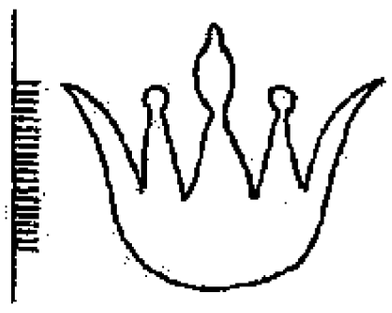


4772

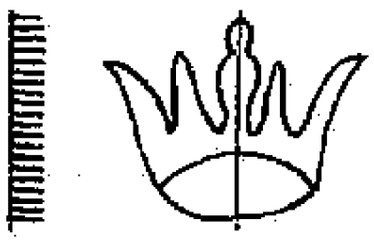


4773

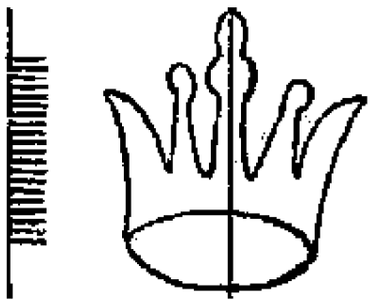
4774



4775

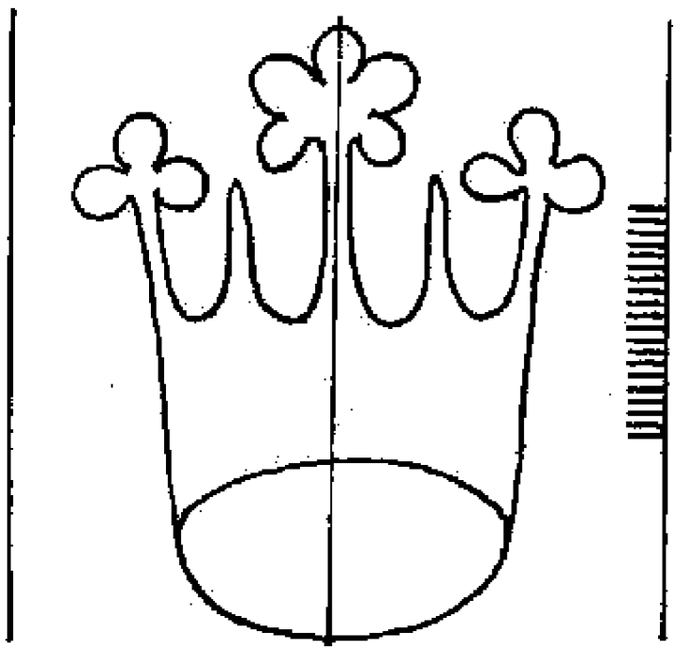


4776

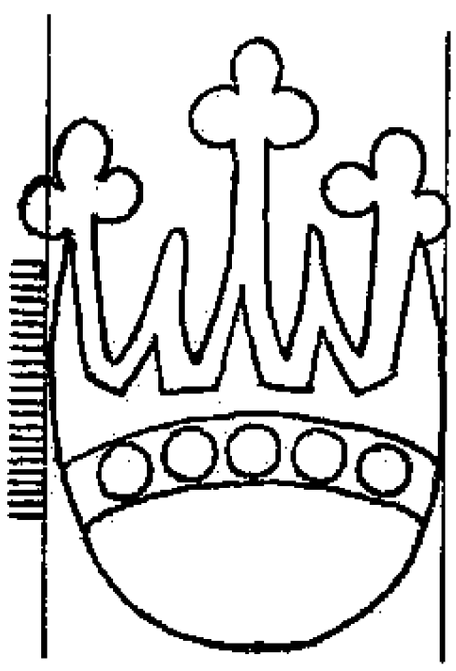


4777

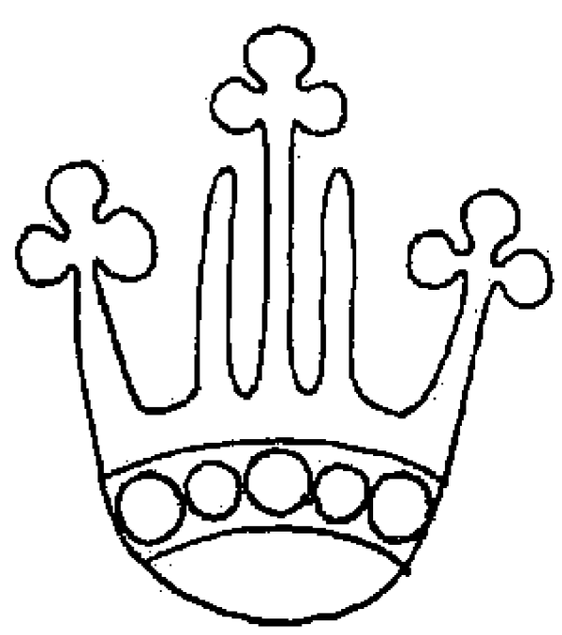
4778



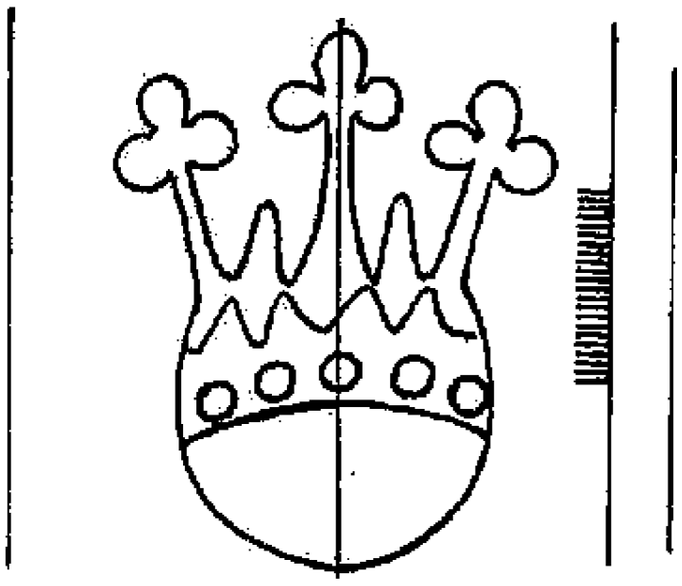
4779



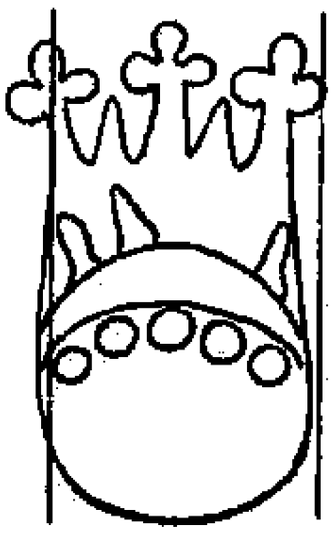
4780



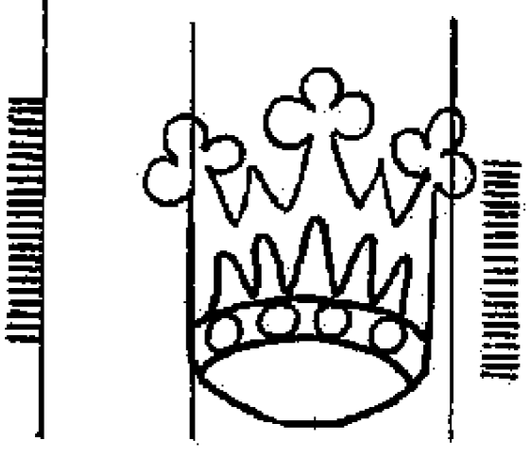
4781



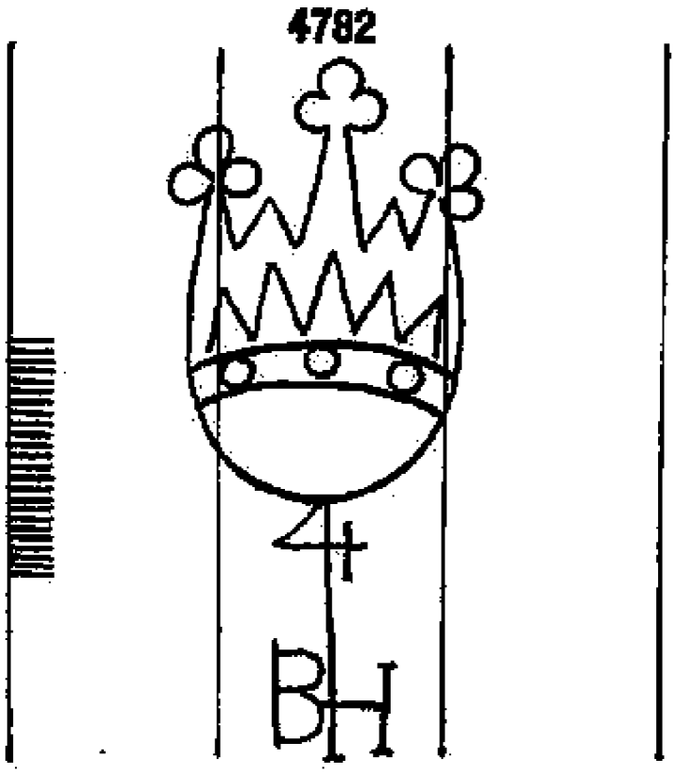
4782



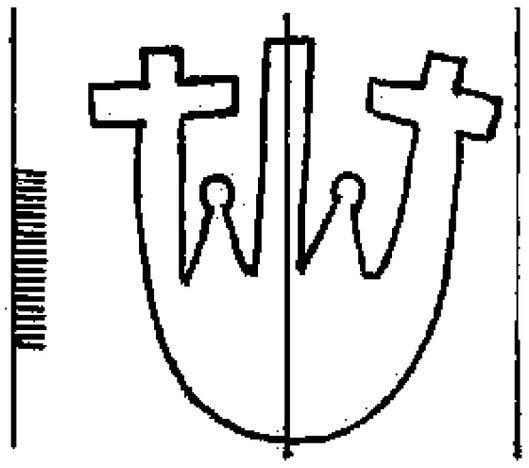
4783



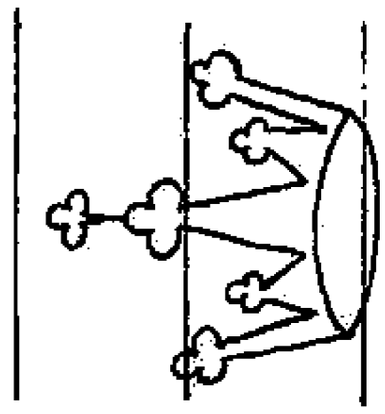
4784



4785

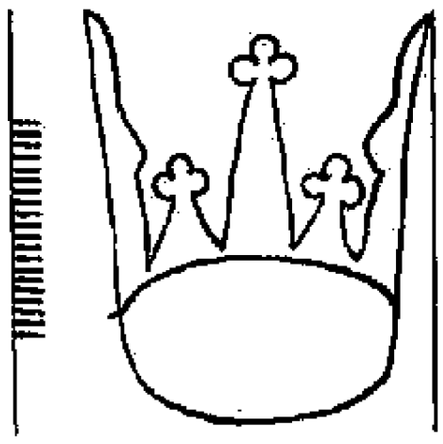


4786

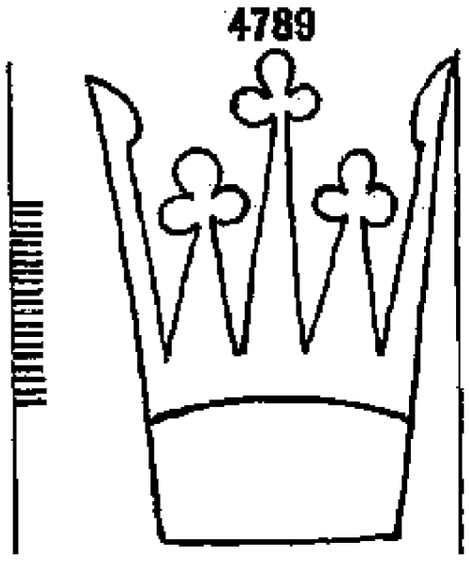


4787

4788

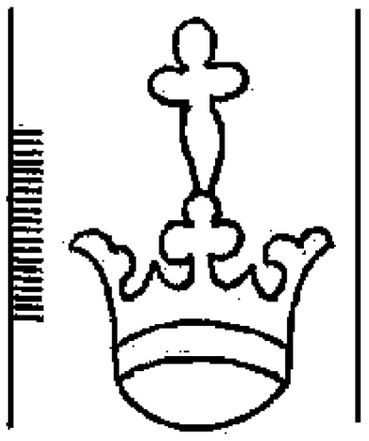


4789

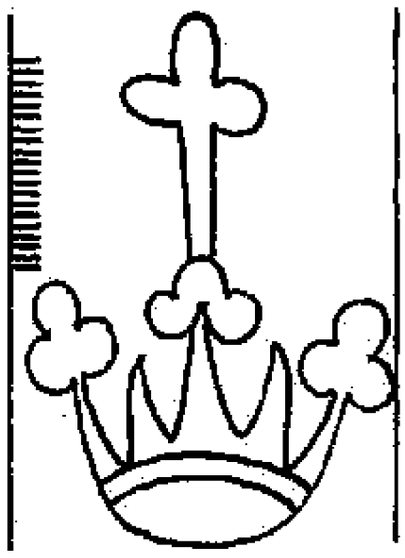


4790

4791

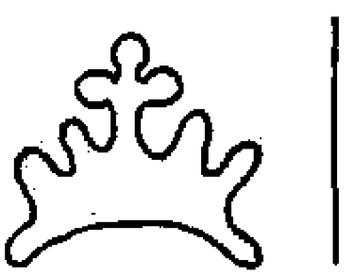


4792



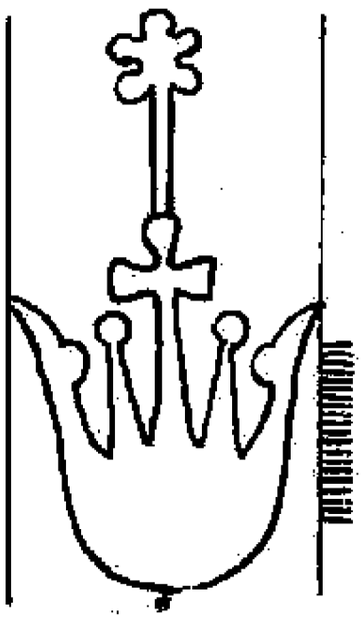
4793

4794

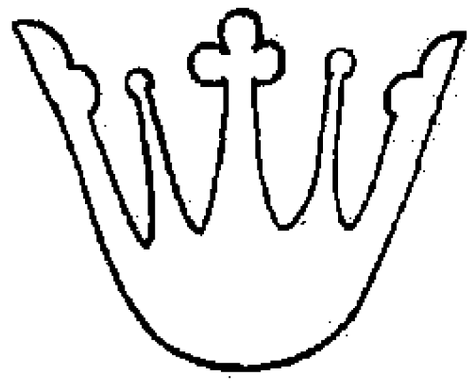


4795

4796



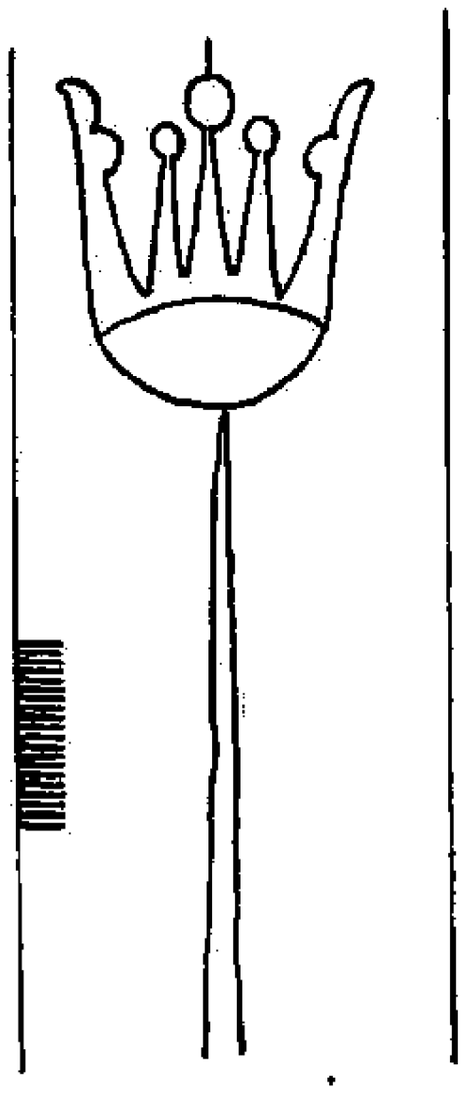
4797



4798

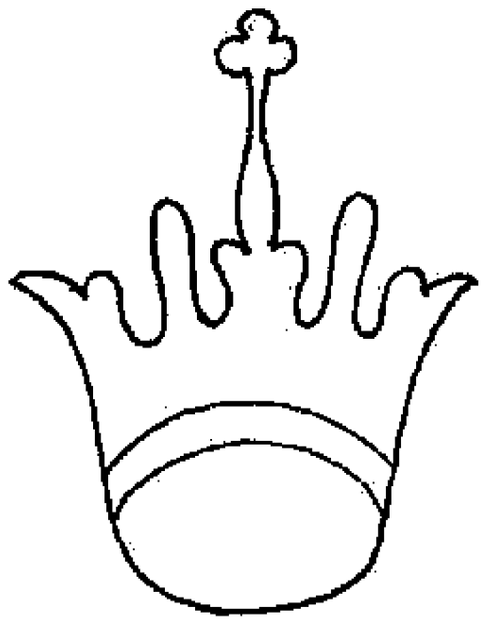
4799

4800

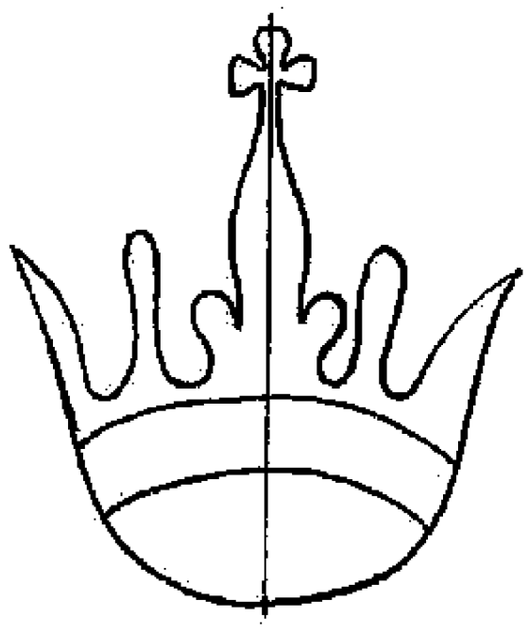


4801

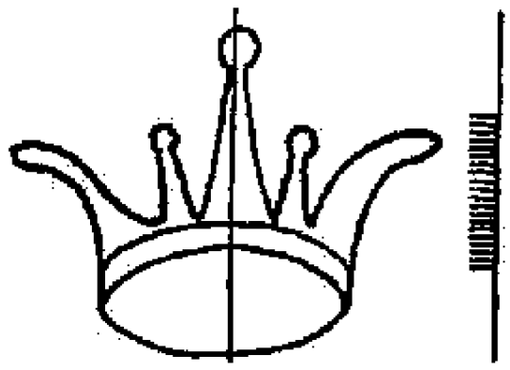
4802



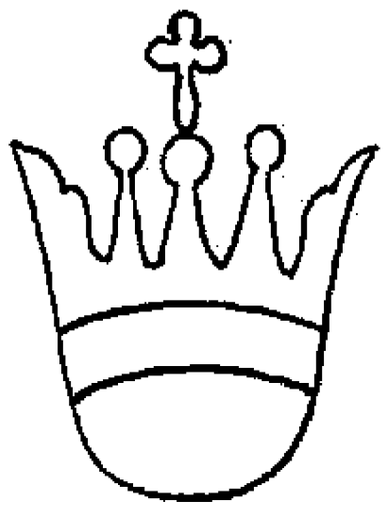
4803



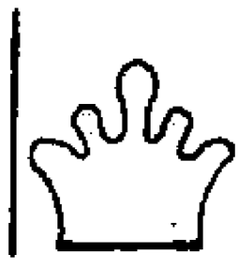
4804



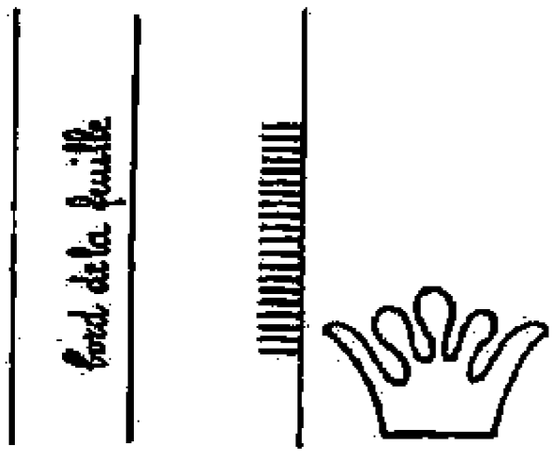
4805



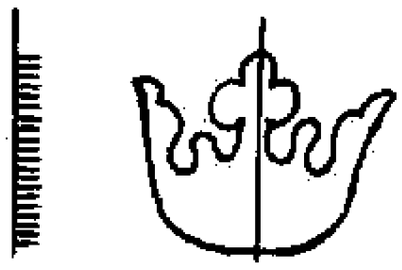
4806



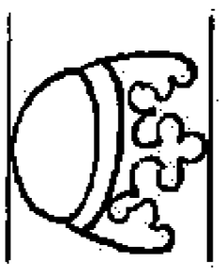
4807



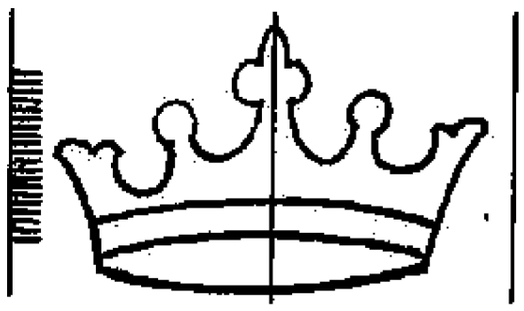
4808



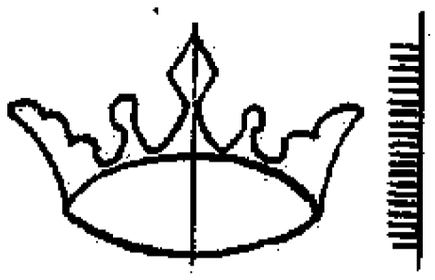
4809



4810



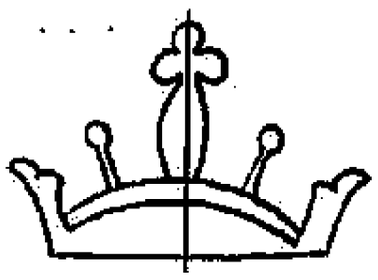
4811



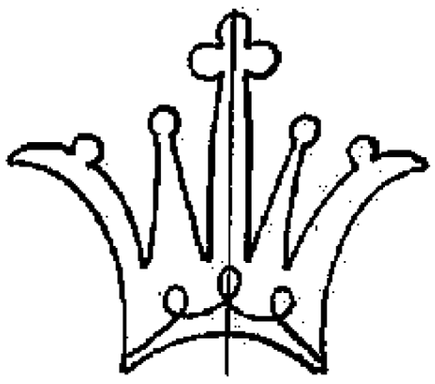
4812

4813

4814



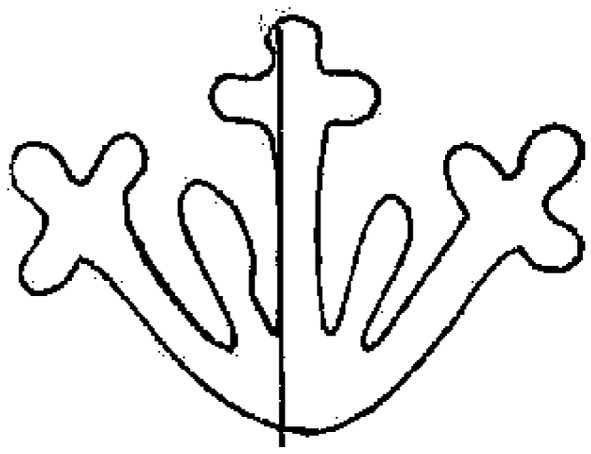
4815



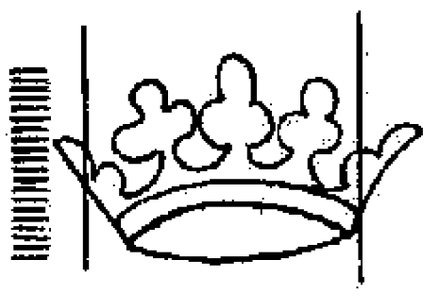
4816

Couronne

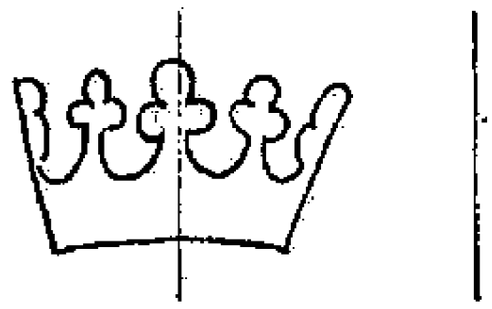
4817 – 4831



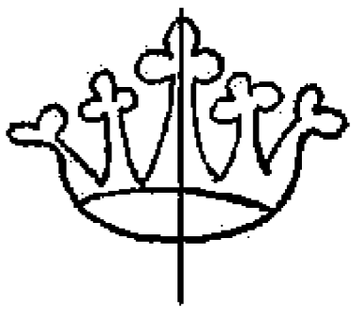
4817



4818



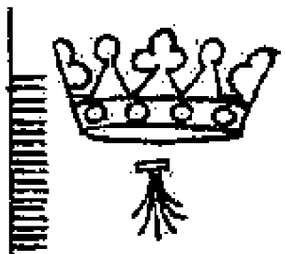
4819



4820

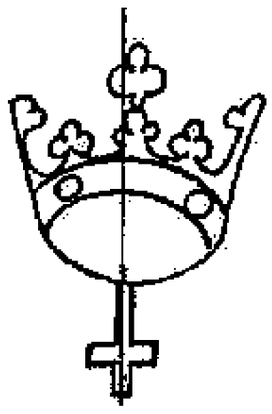
4821

4822



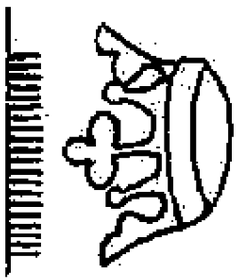
4823

4824

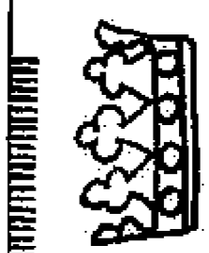


4825

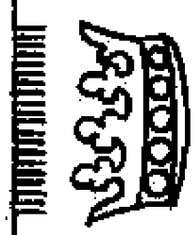
4826



4827

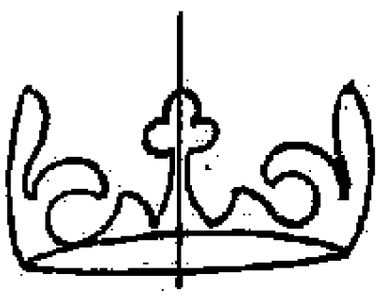


4828



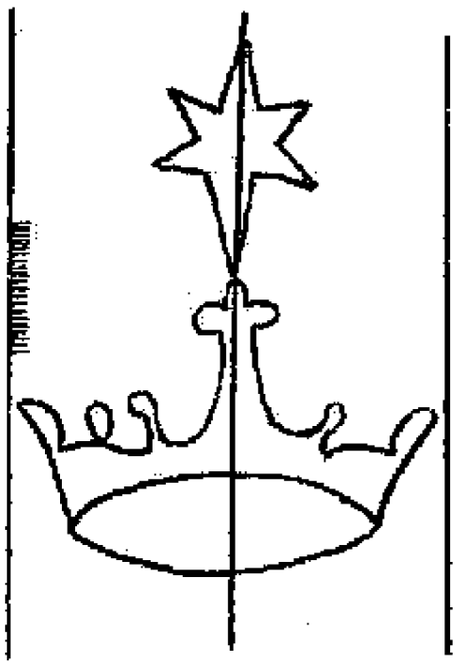
4829

4830

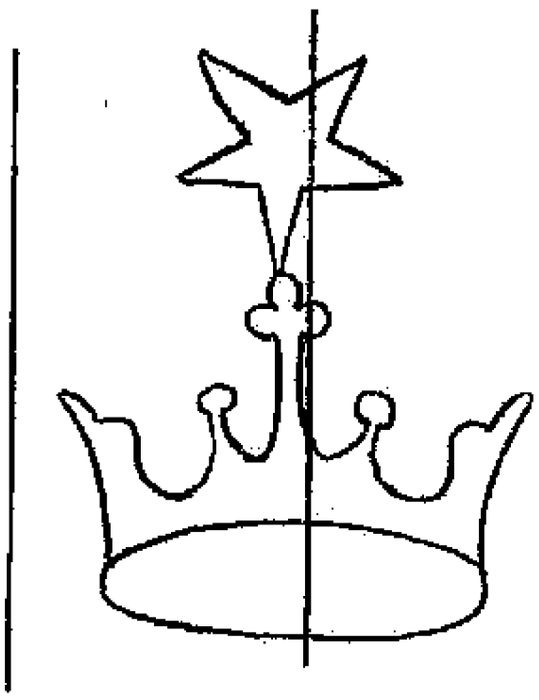


4831

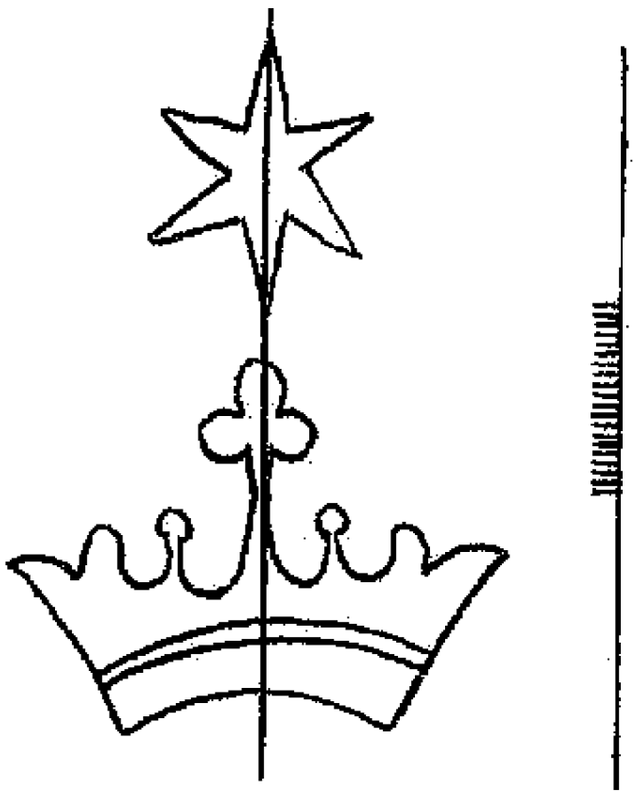
Couronne



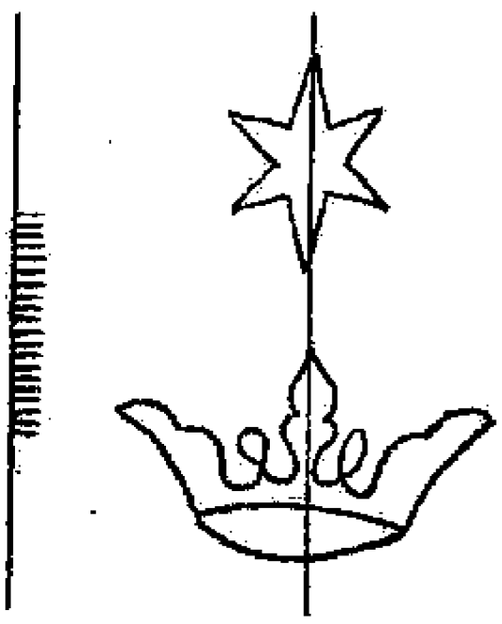
4832



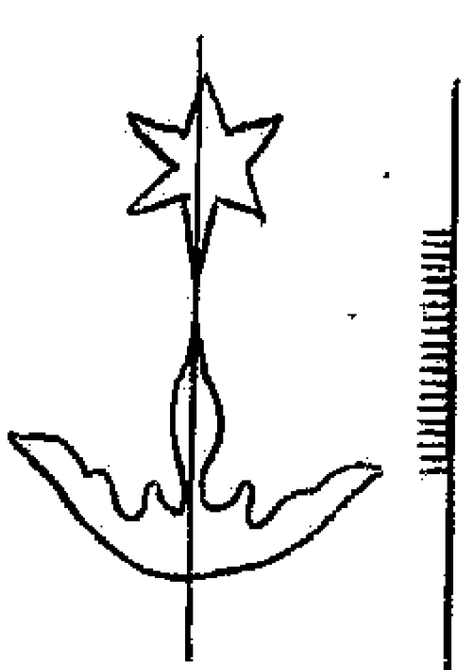
4833



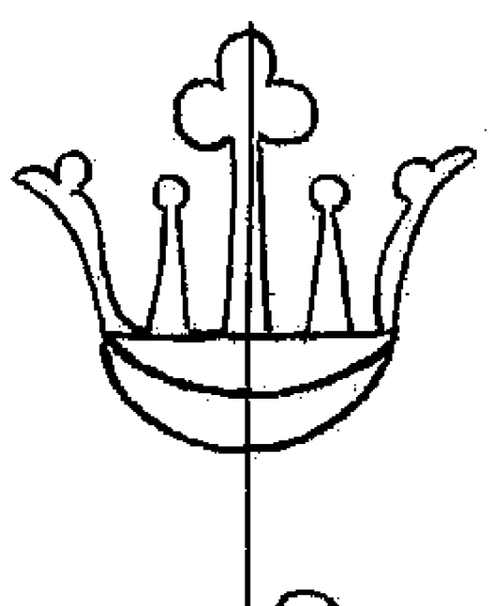
4834



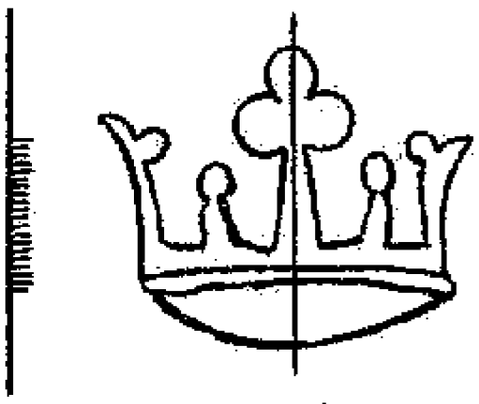
4835



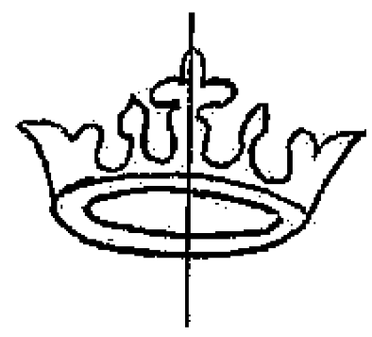
4836



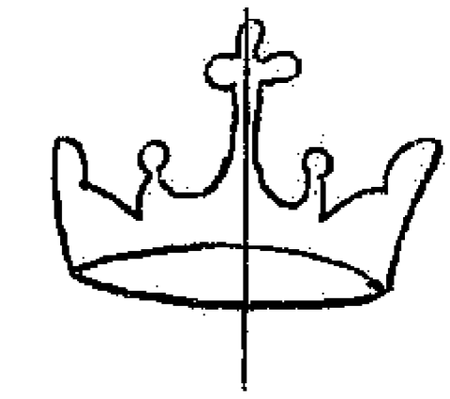
4837



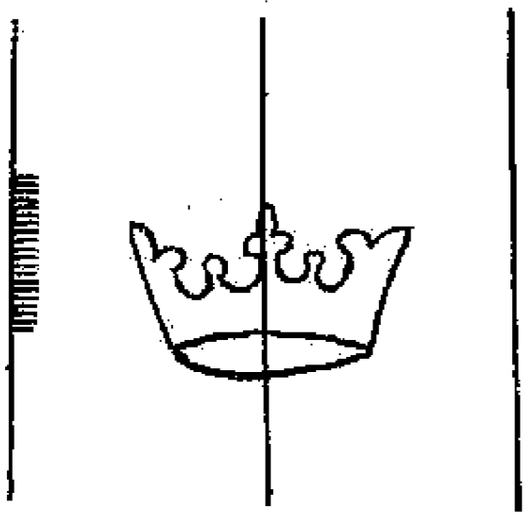
4838



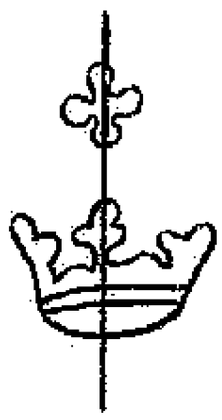
4839



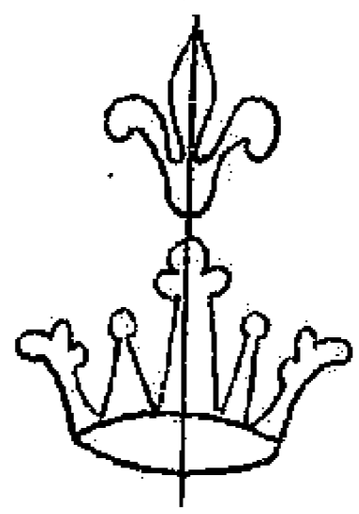
4840



4841



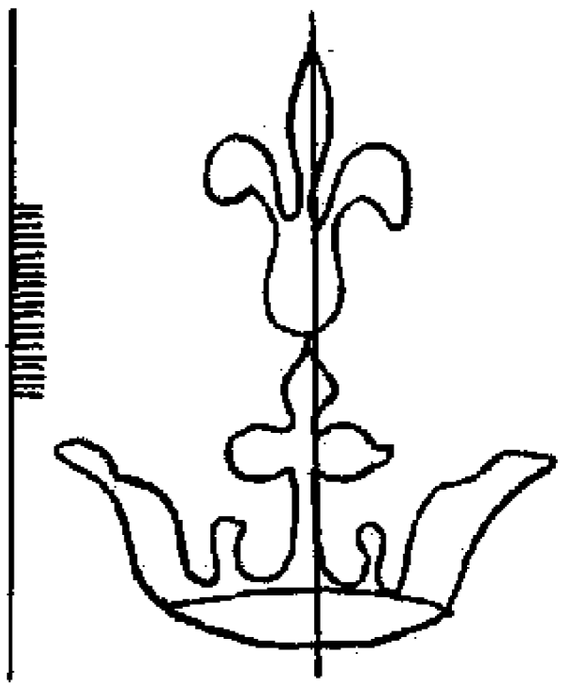
4842



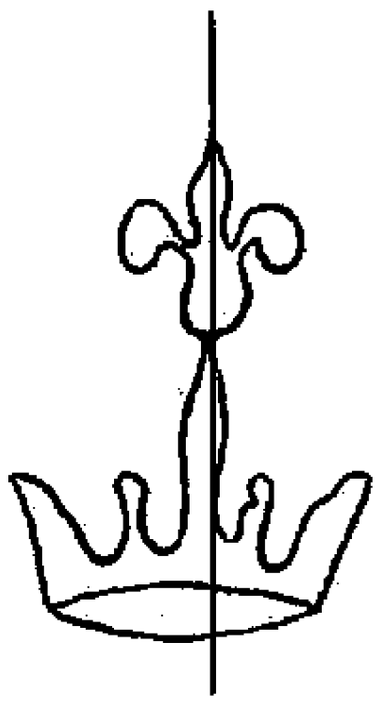
4843

Couronne

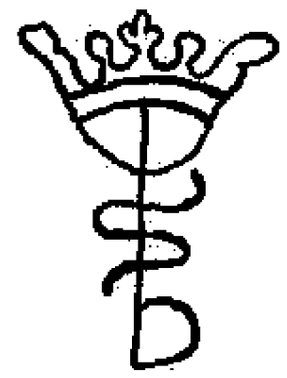
4844–4853



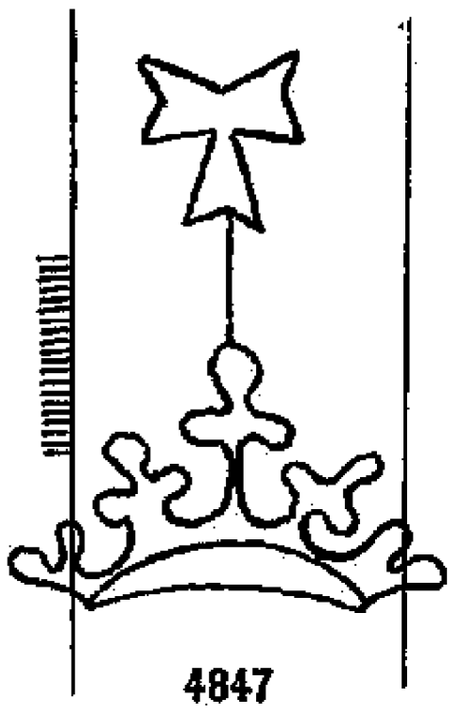
4844



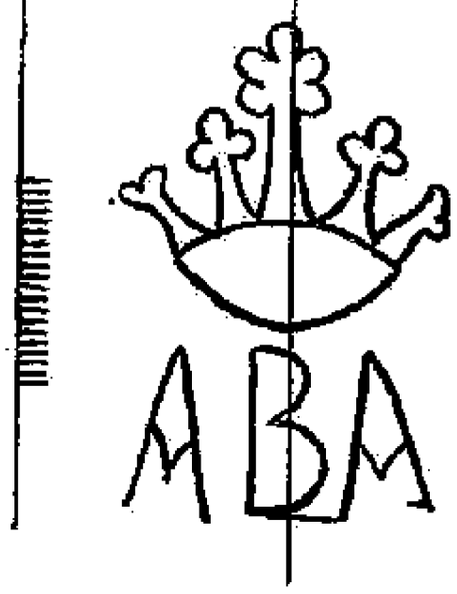
4845



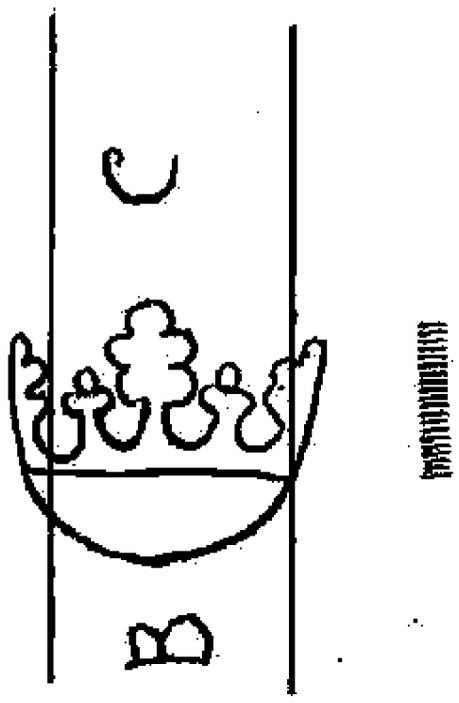
4846



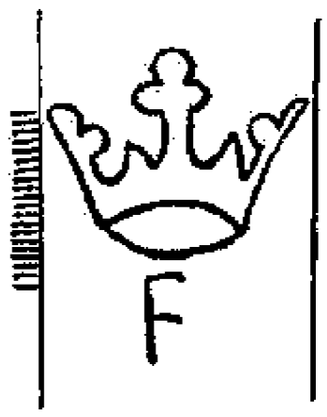
4847



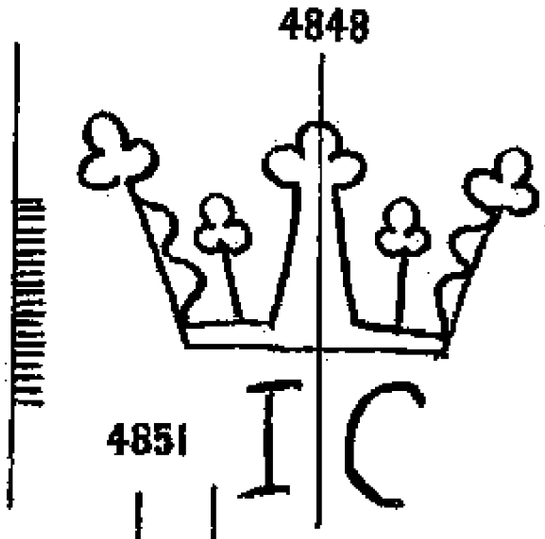
4848



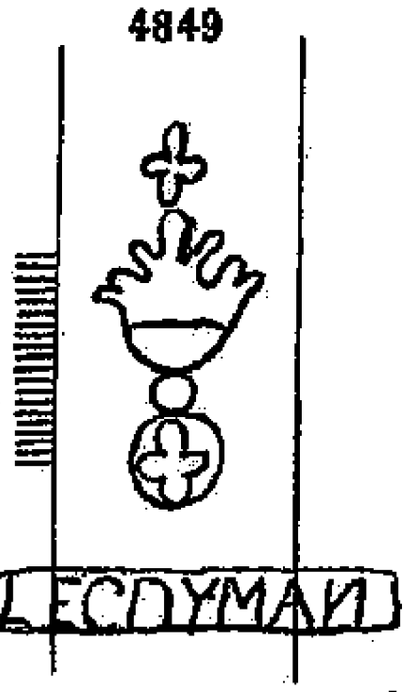
4849



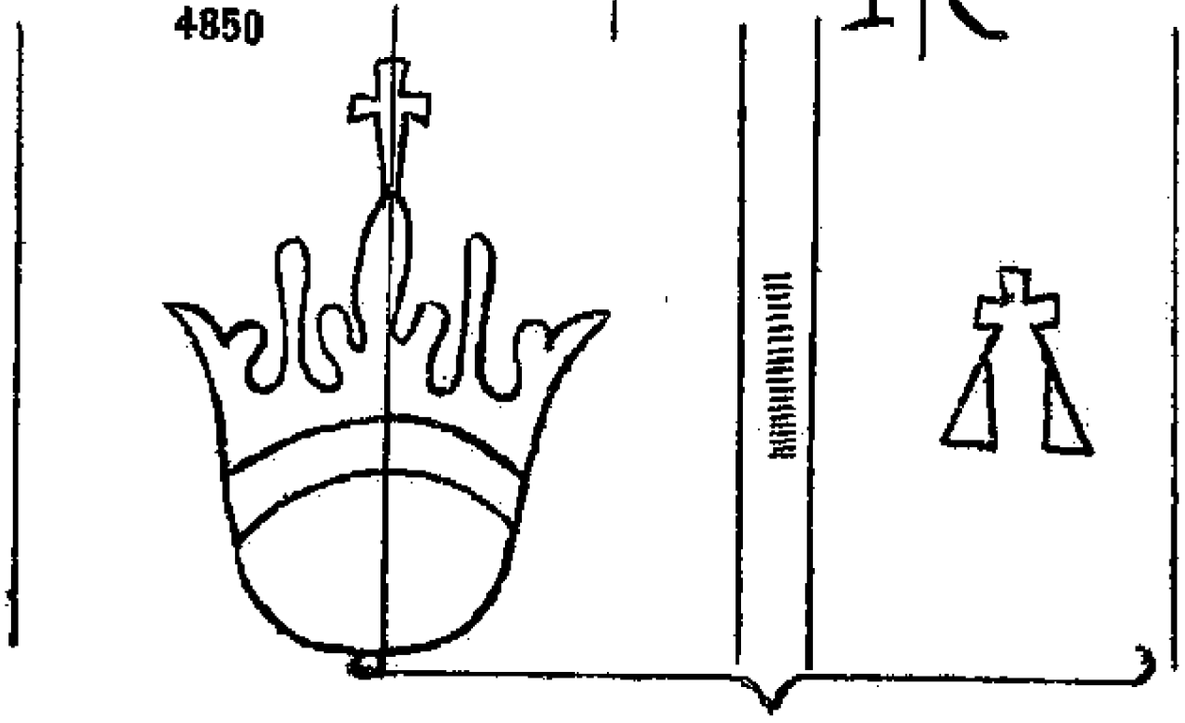
4850



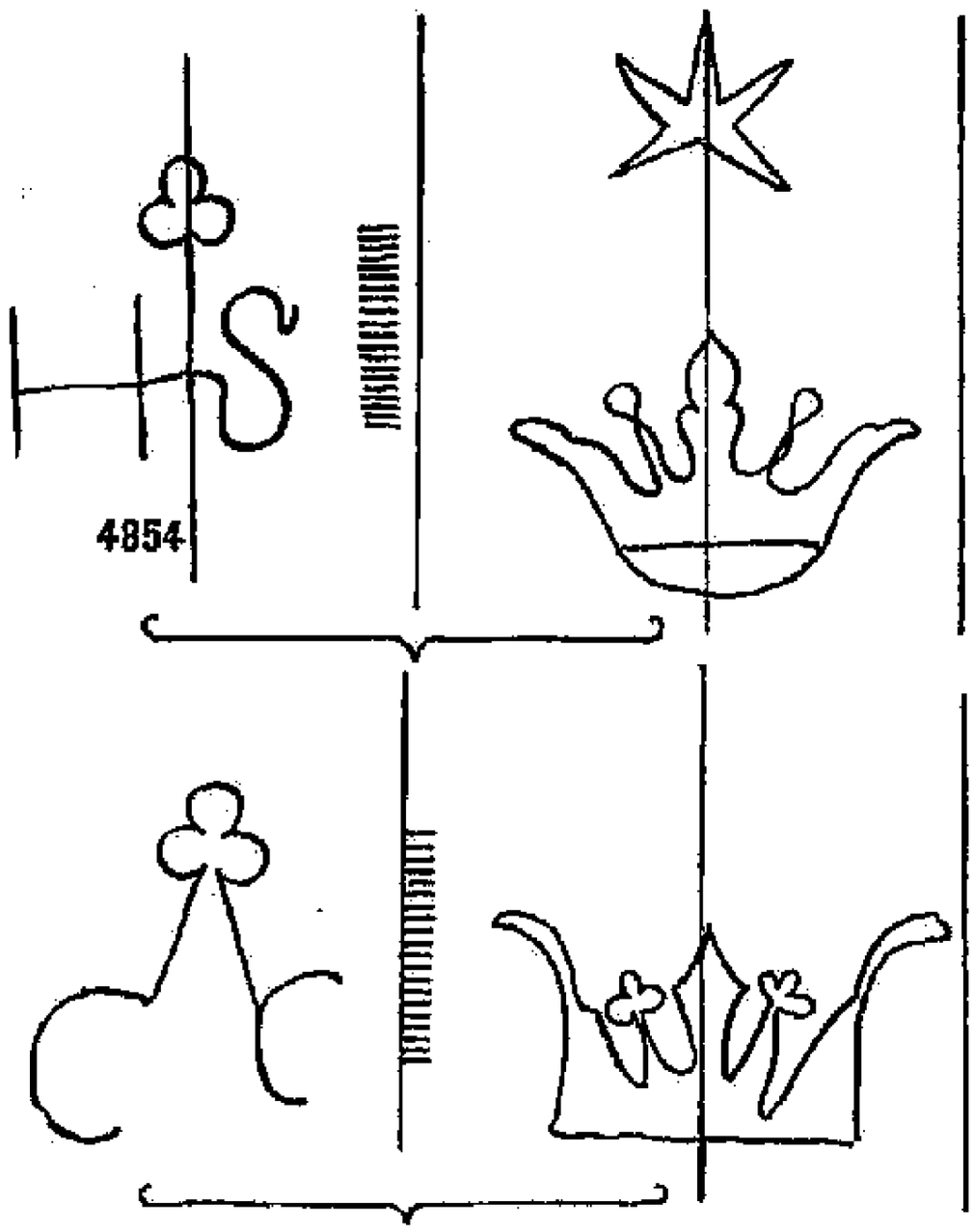
4851



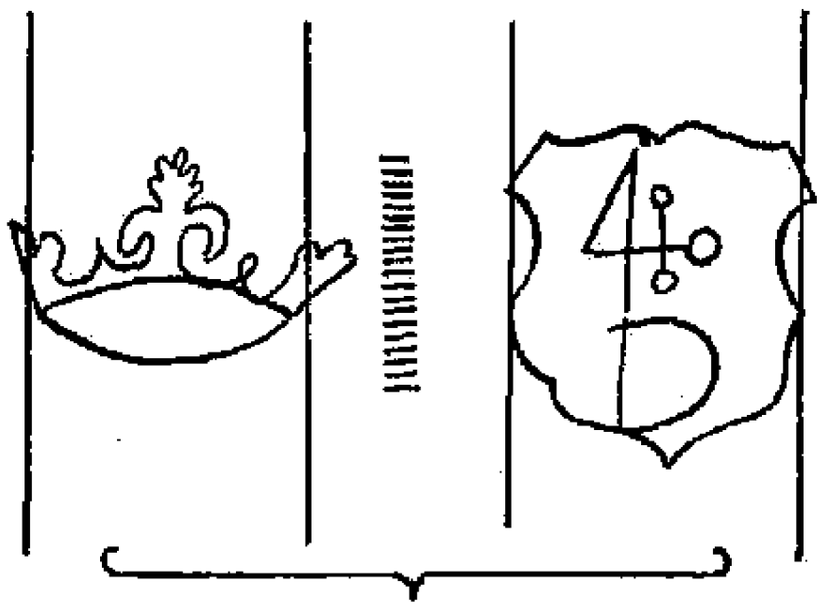
4852



4853

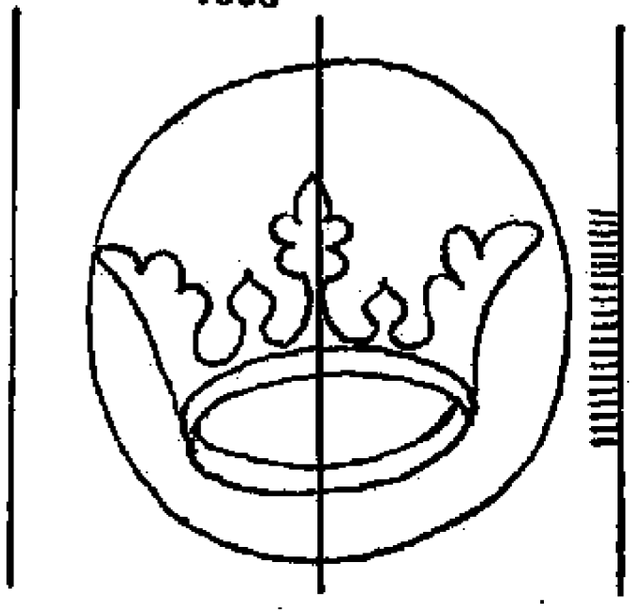


4854

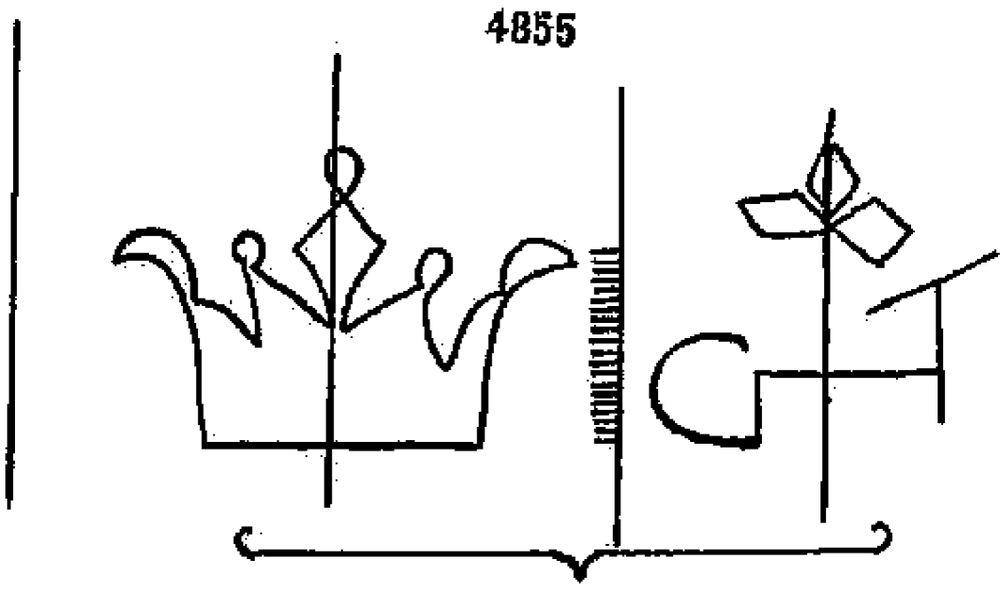


4858

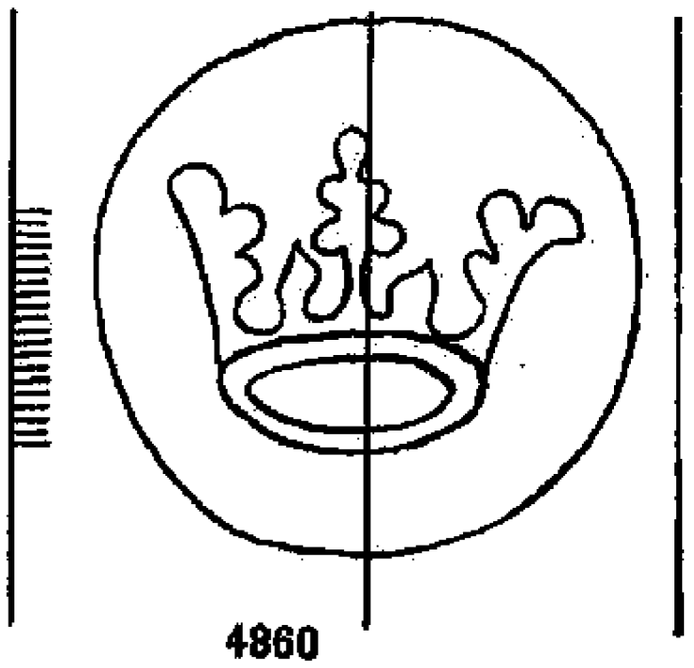
4855



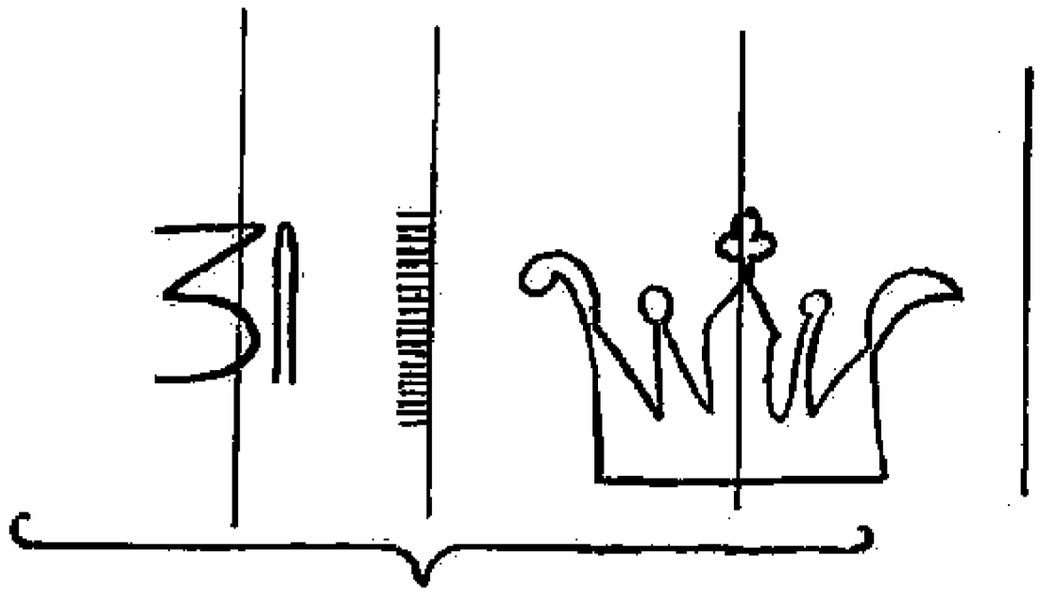
4859



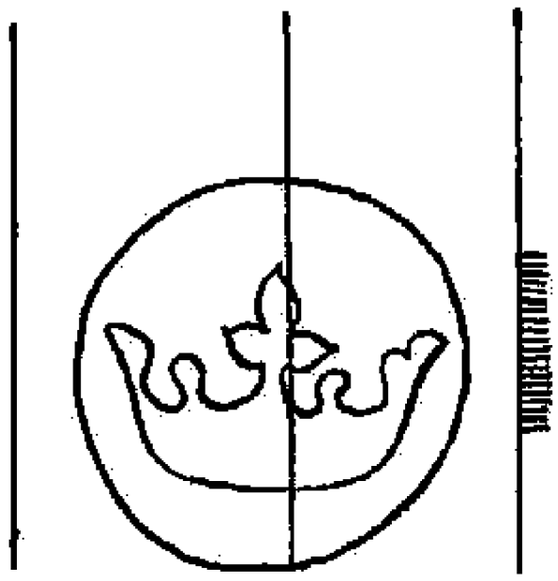
4856



4860



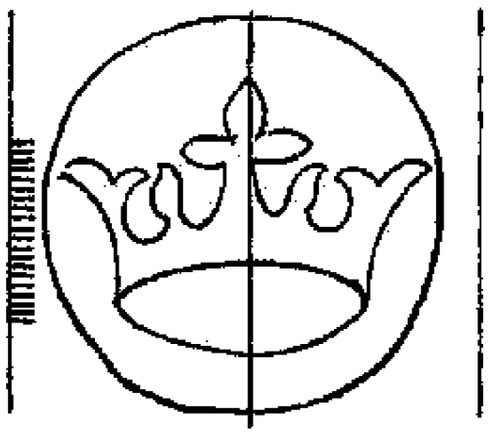
4857



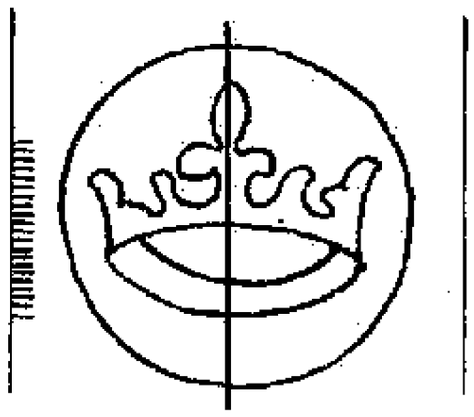
4861

Couronne

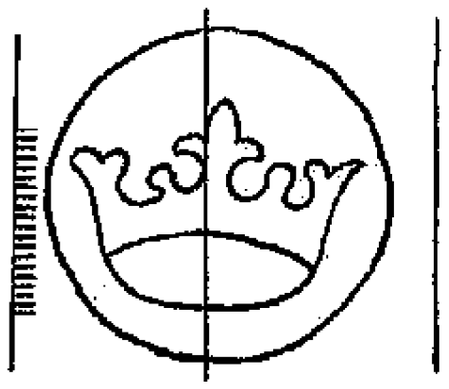
4862 – 4872



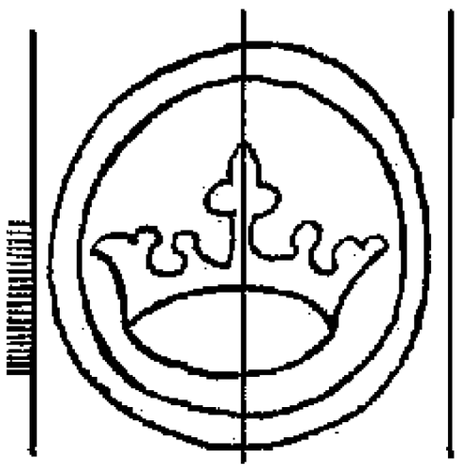
4862



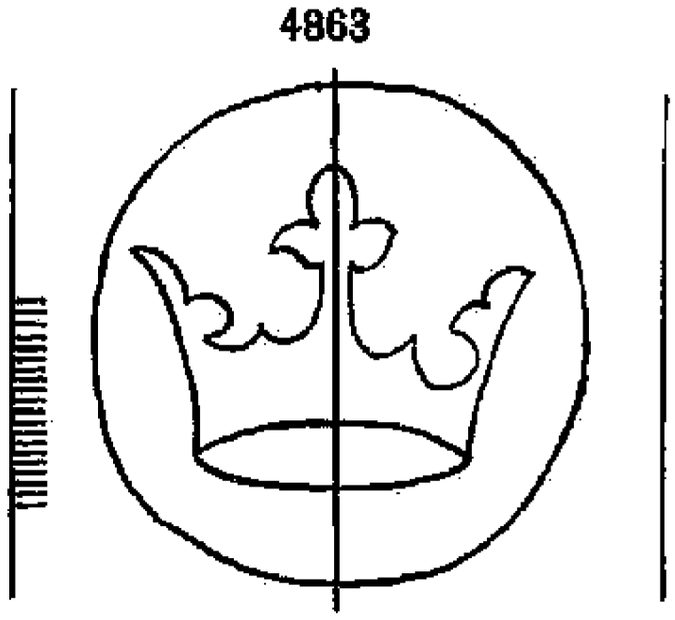
4863



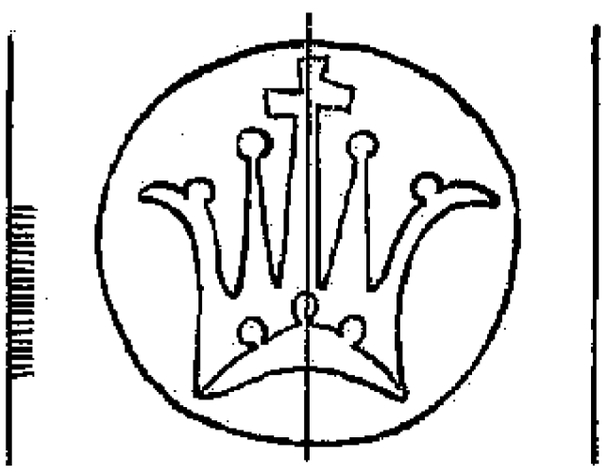
4864



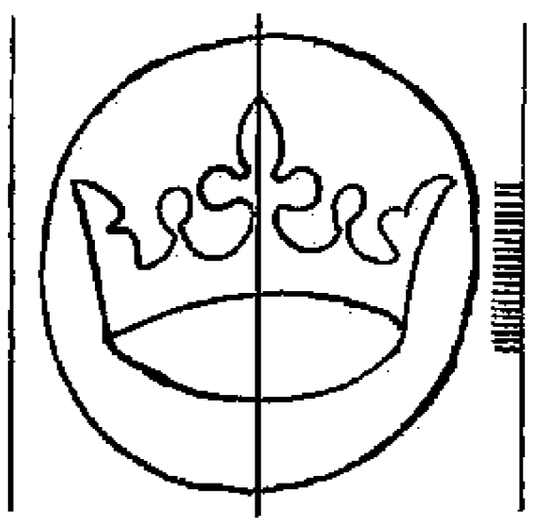
4865



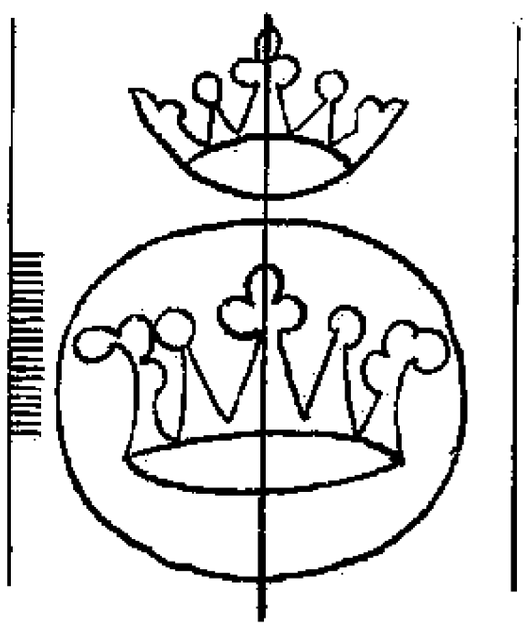
4866



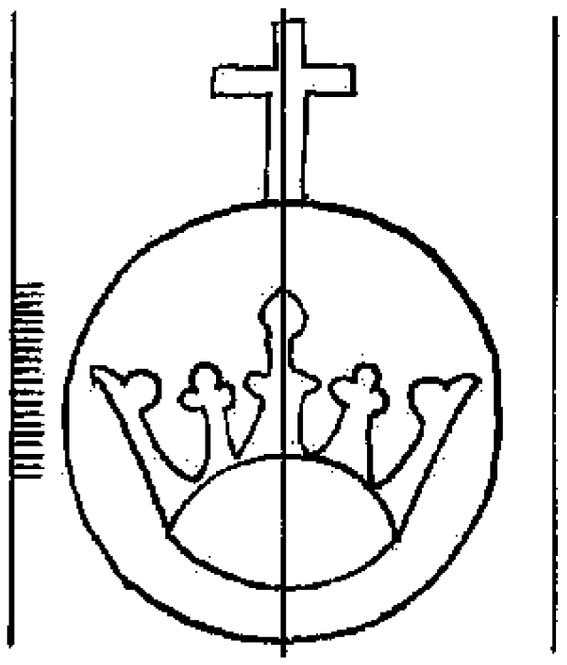
4867



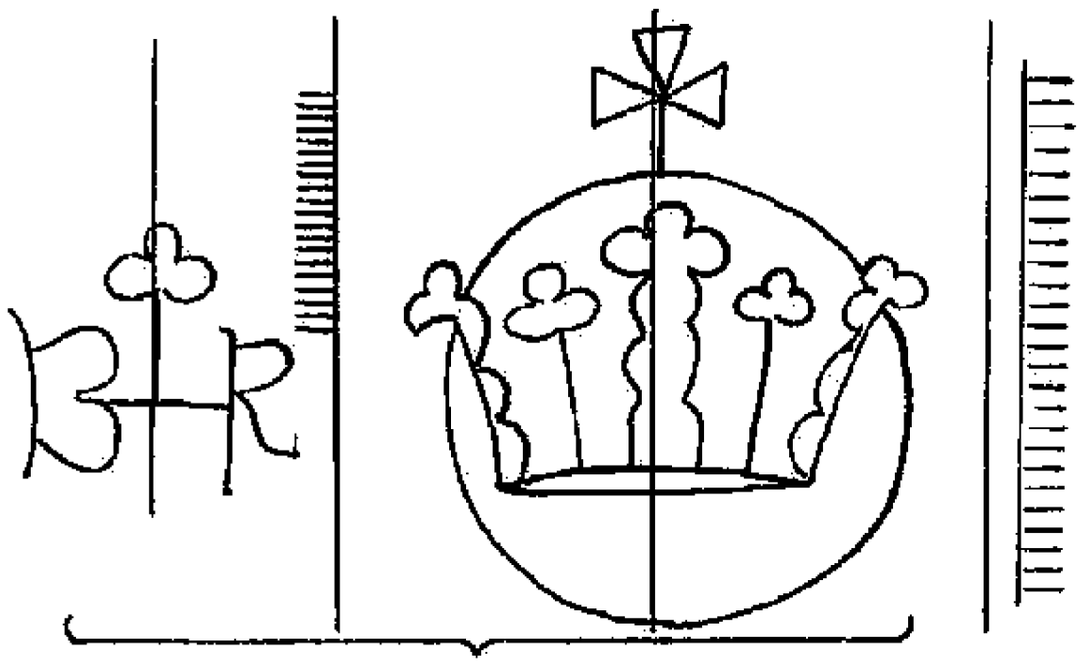
4868



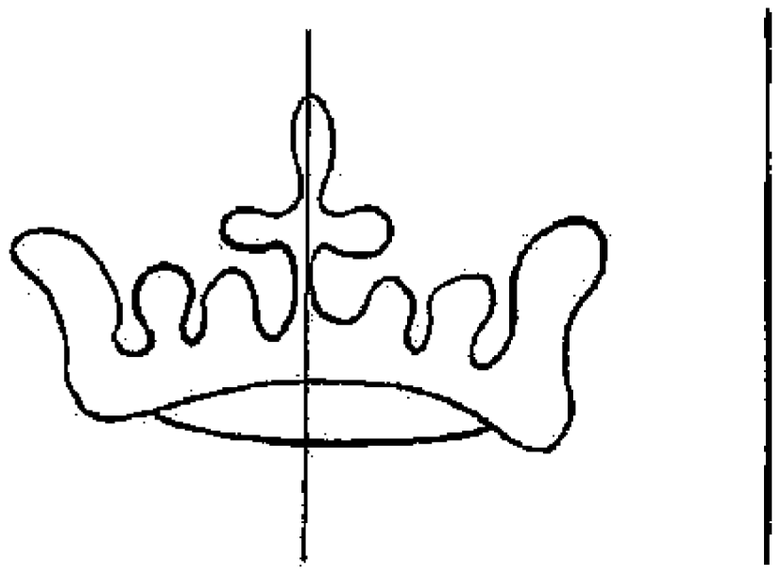
4869



4870



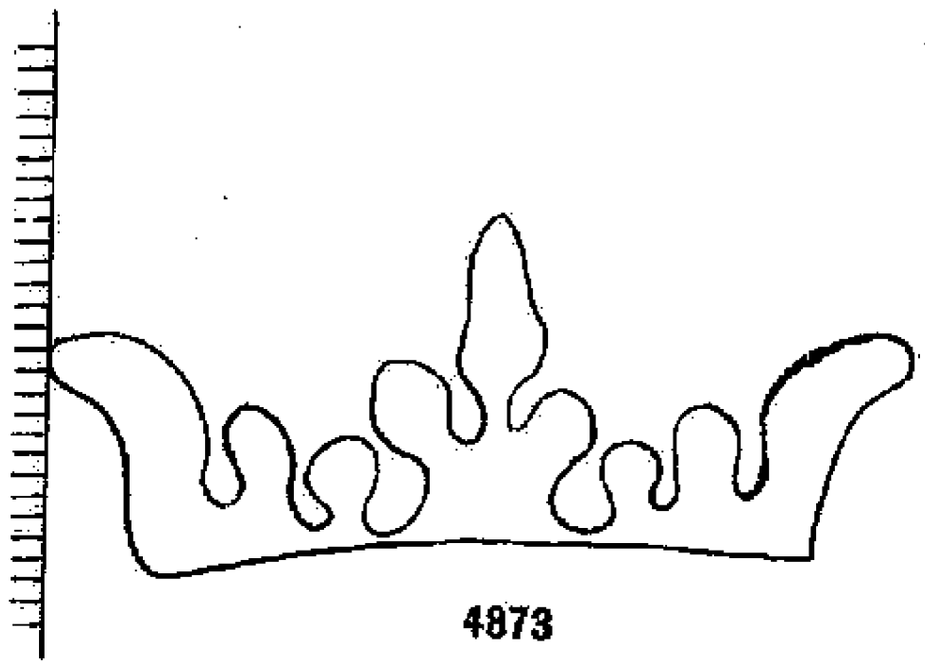
4871



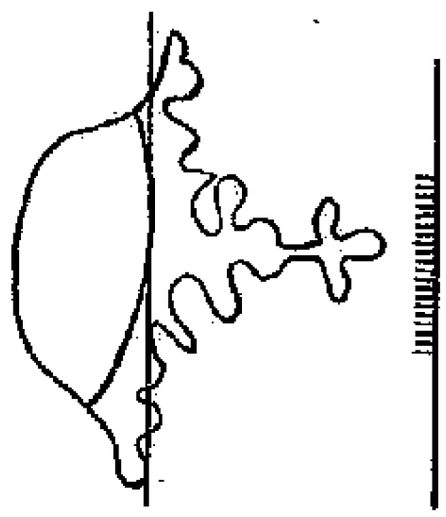
4872

4873–4884

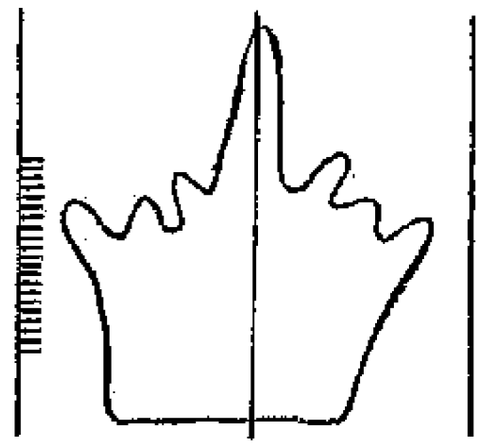
Couronne



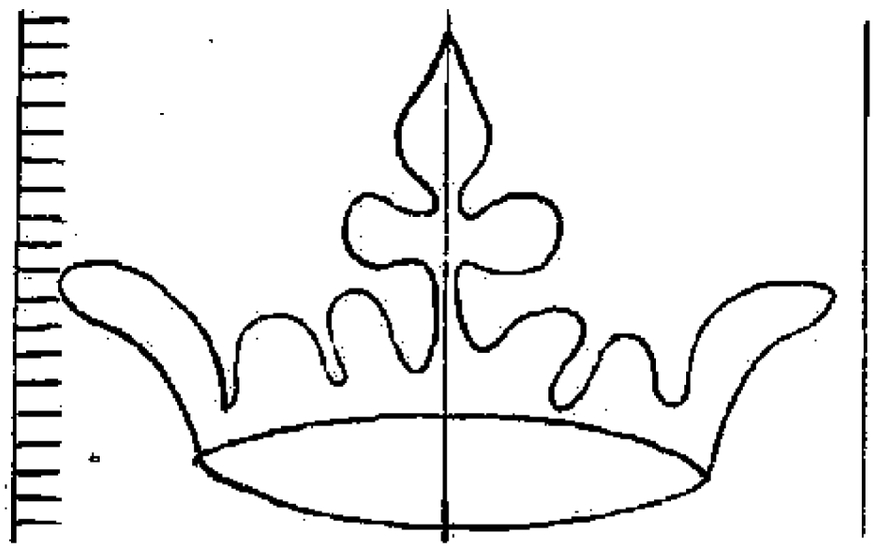
4873



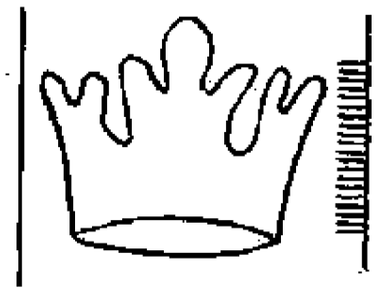
4877



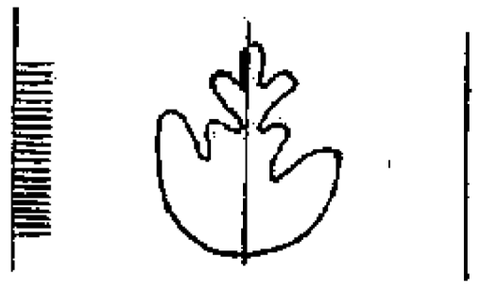
4881



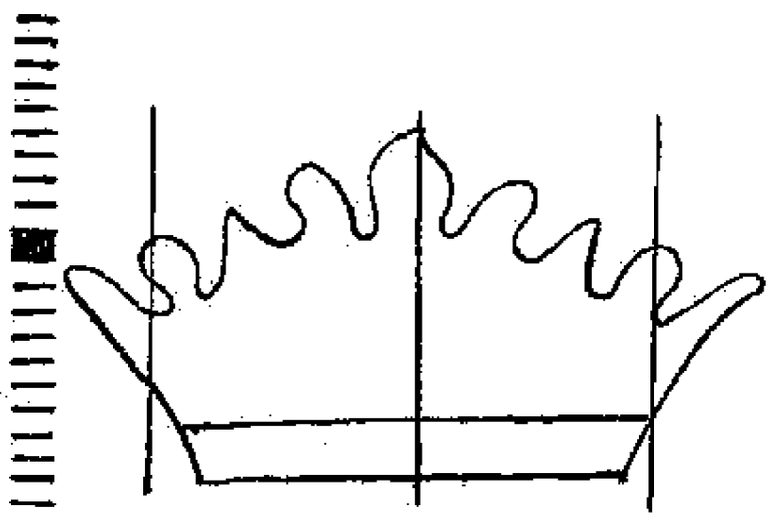
4874



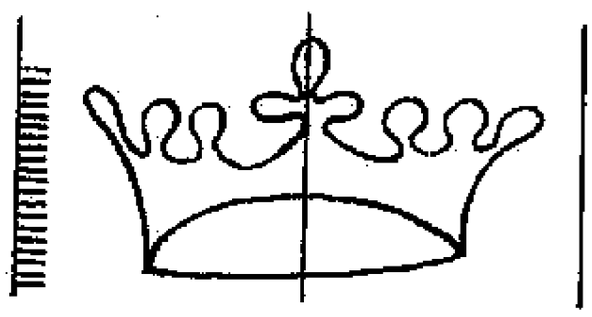
4878



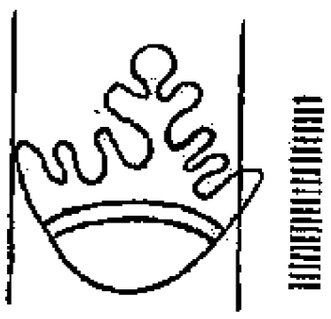
4882



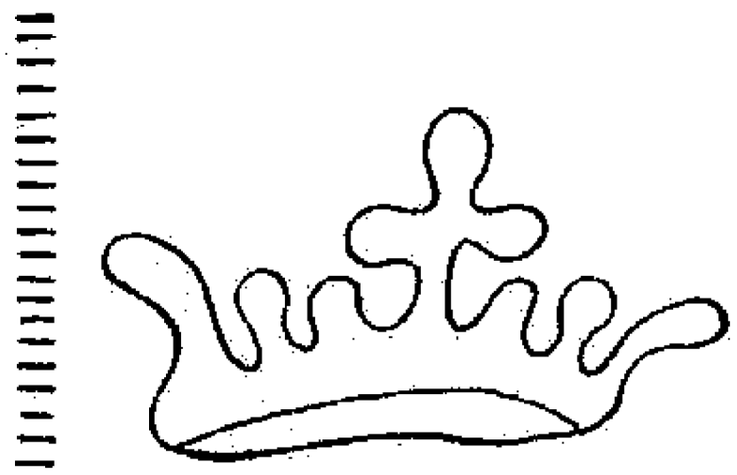
4875



4879

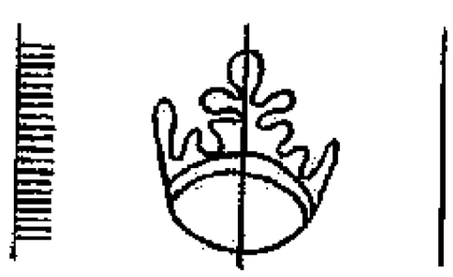


4883



4876

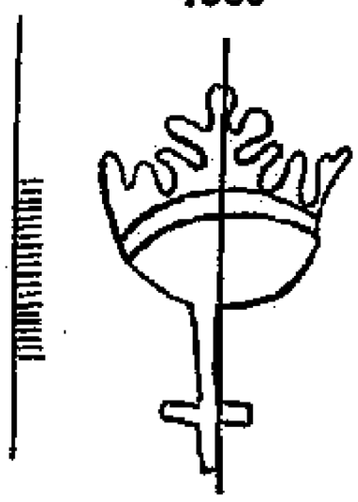
4880



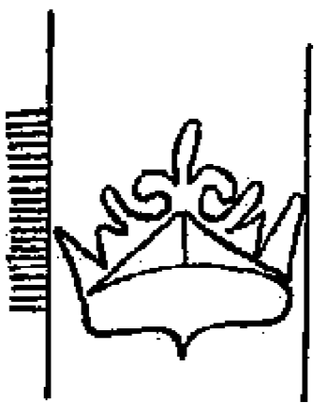
4884

Couronne

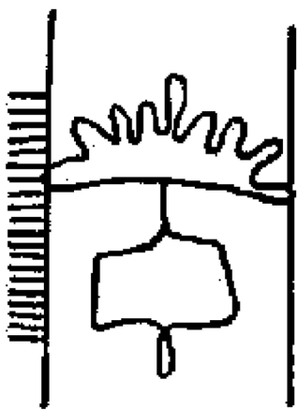
4885



4886

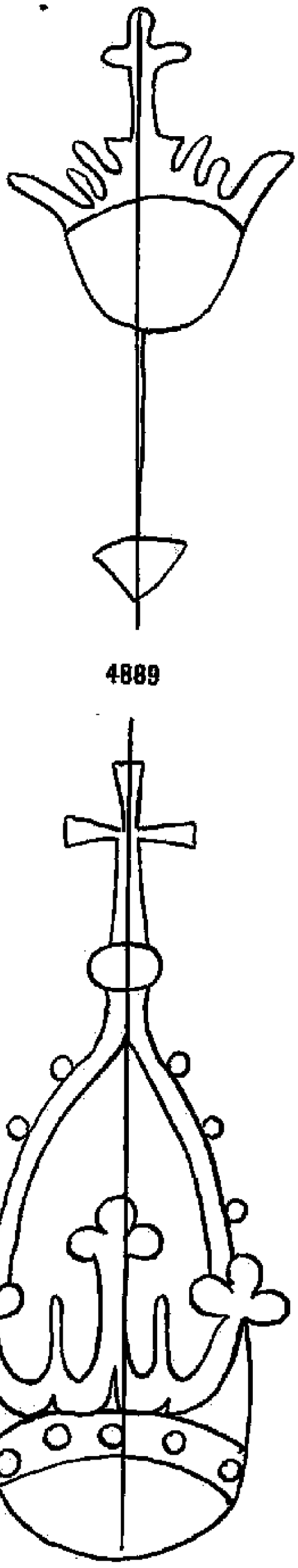


4887



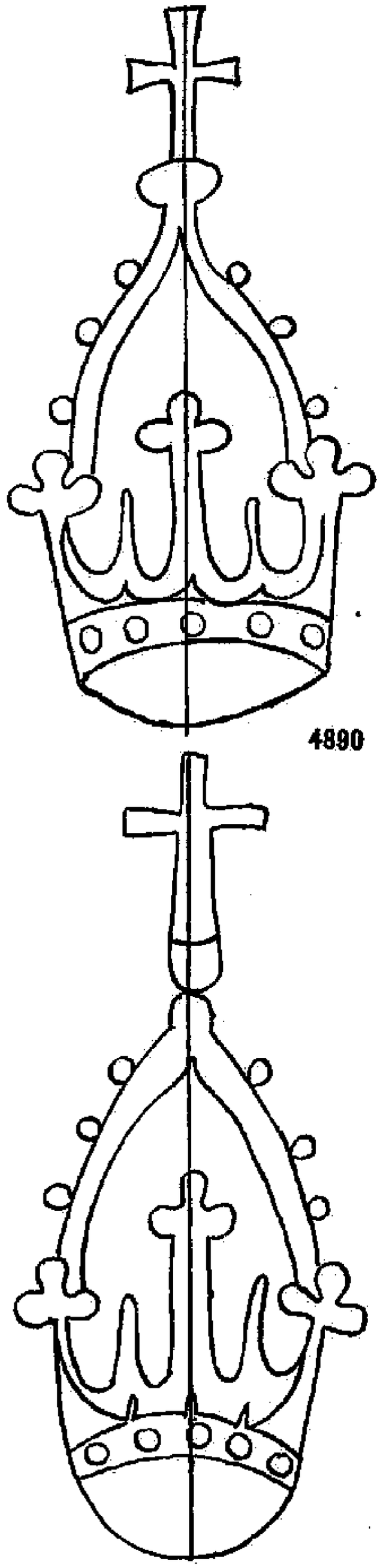
4888

4889

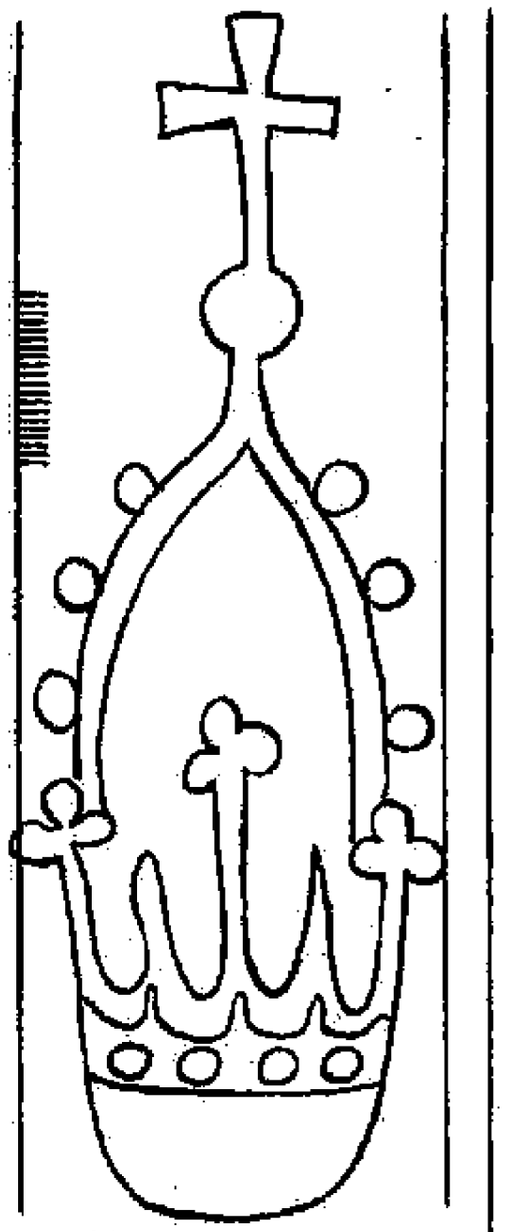


4891

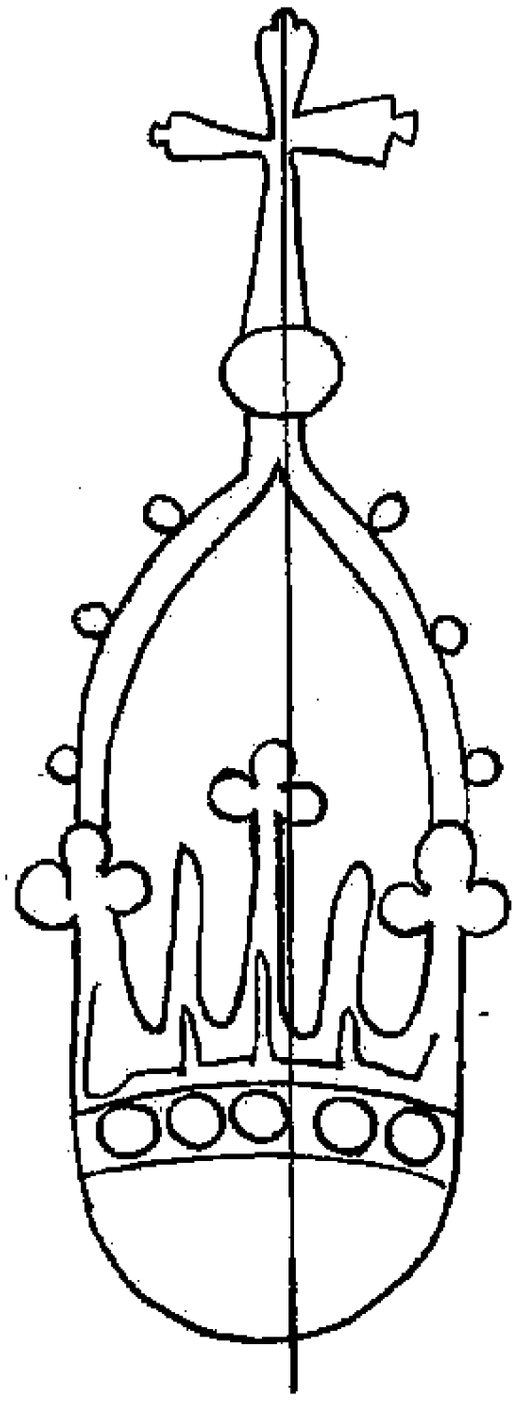
4890



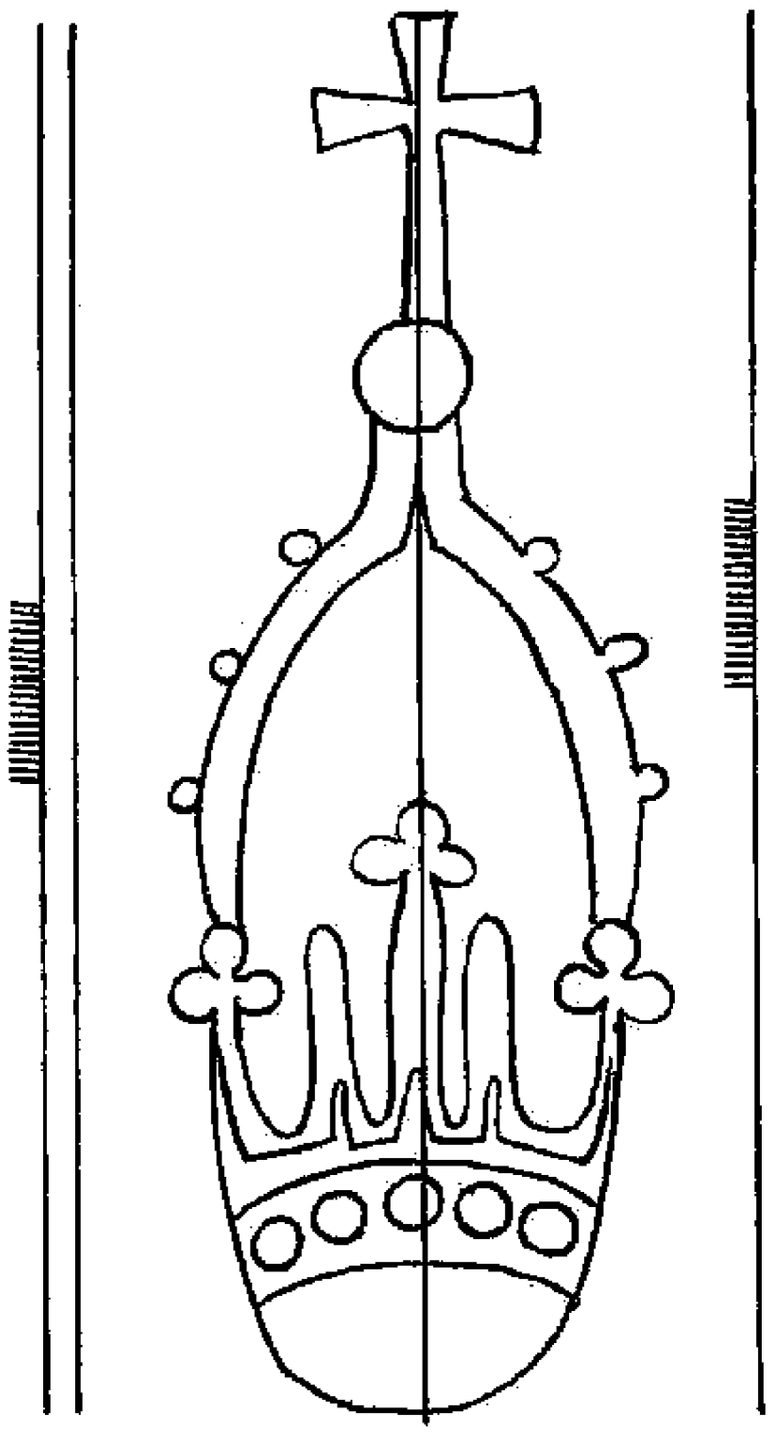
4892



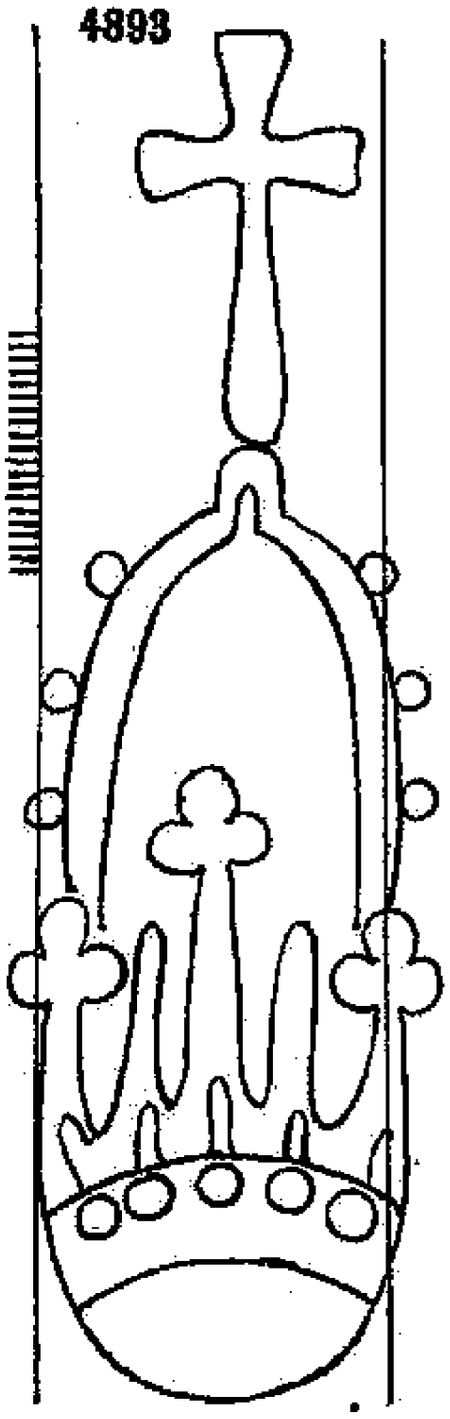
4893



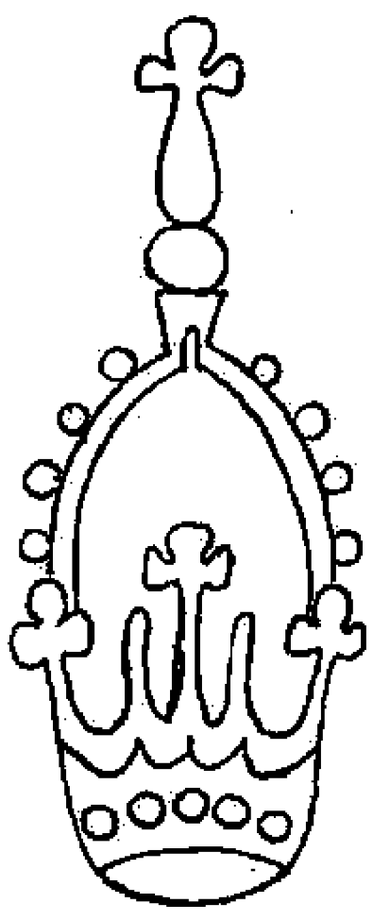
4894



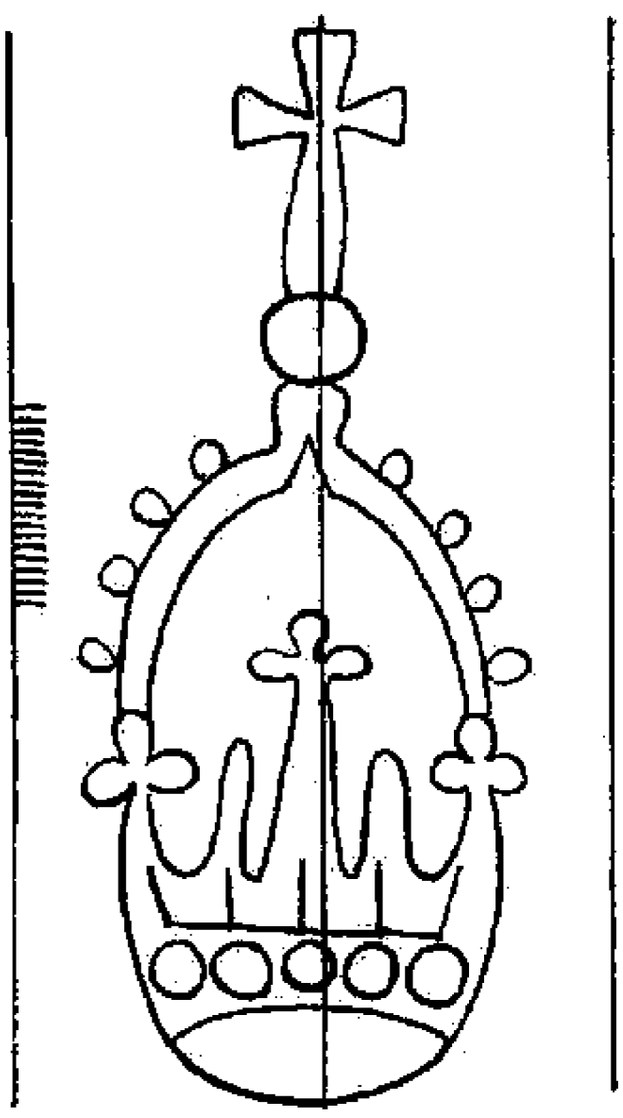
4895



4896



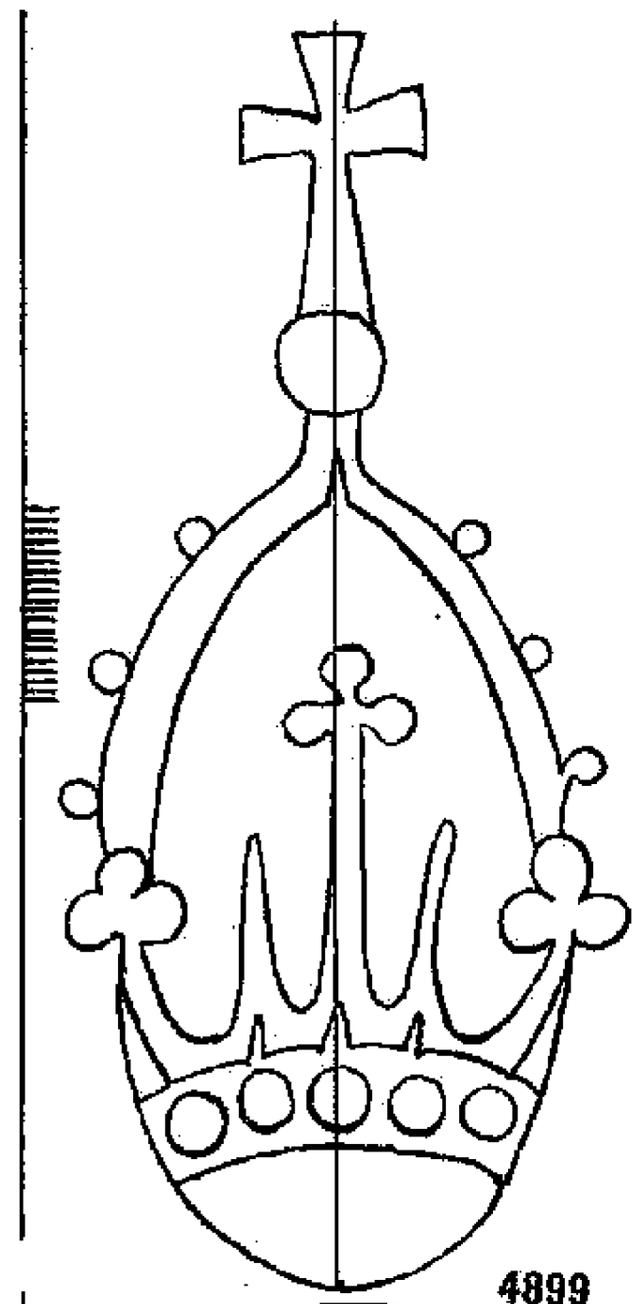
4897



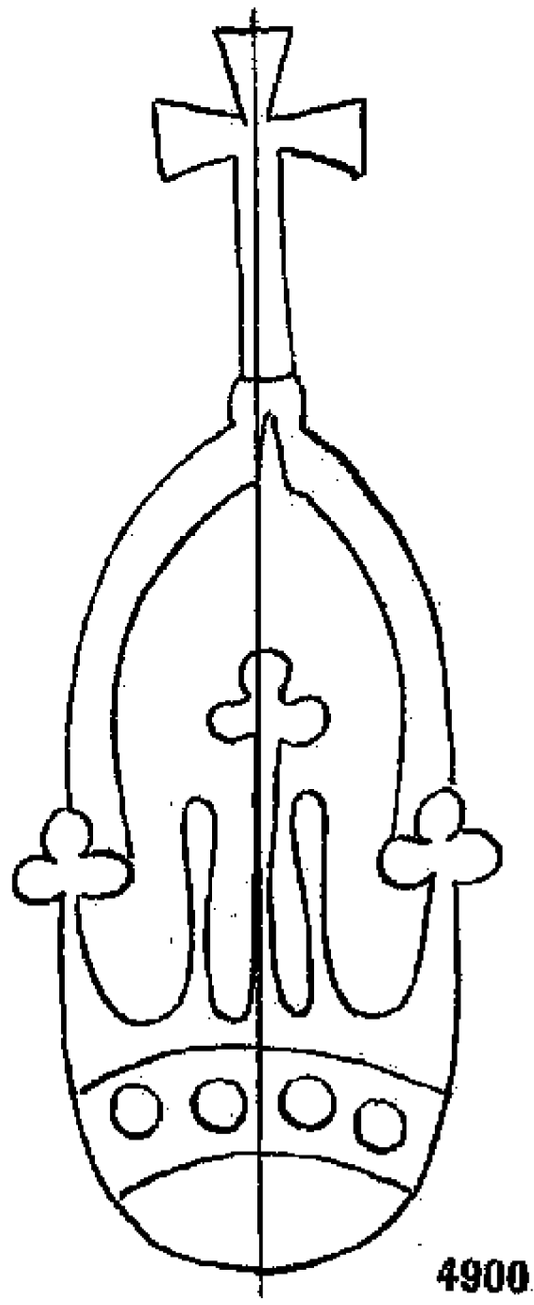
4898

Couronne

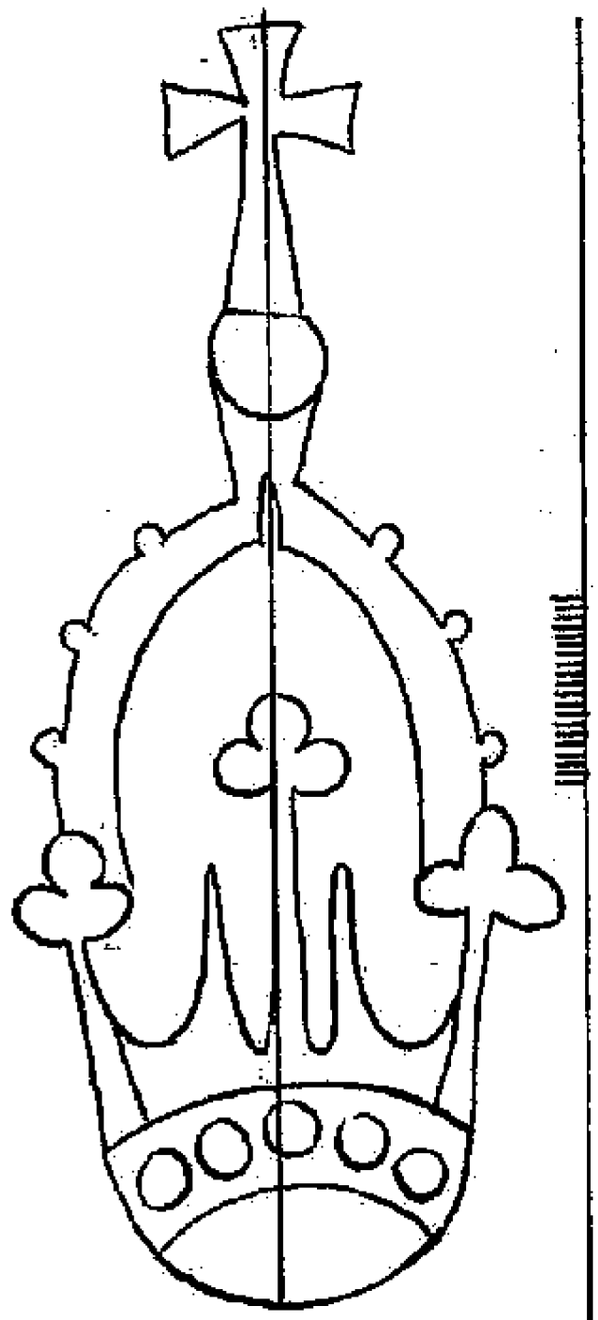
4899 –4904



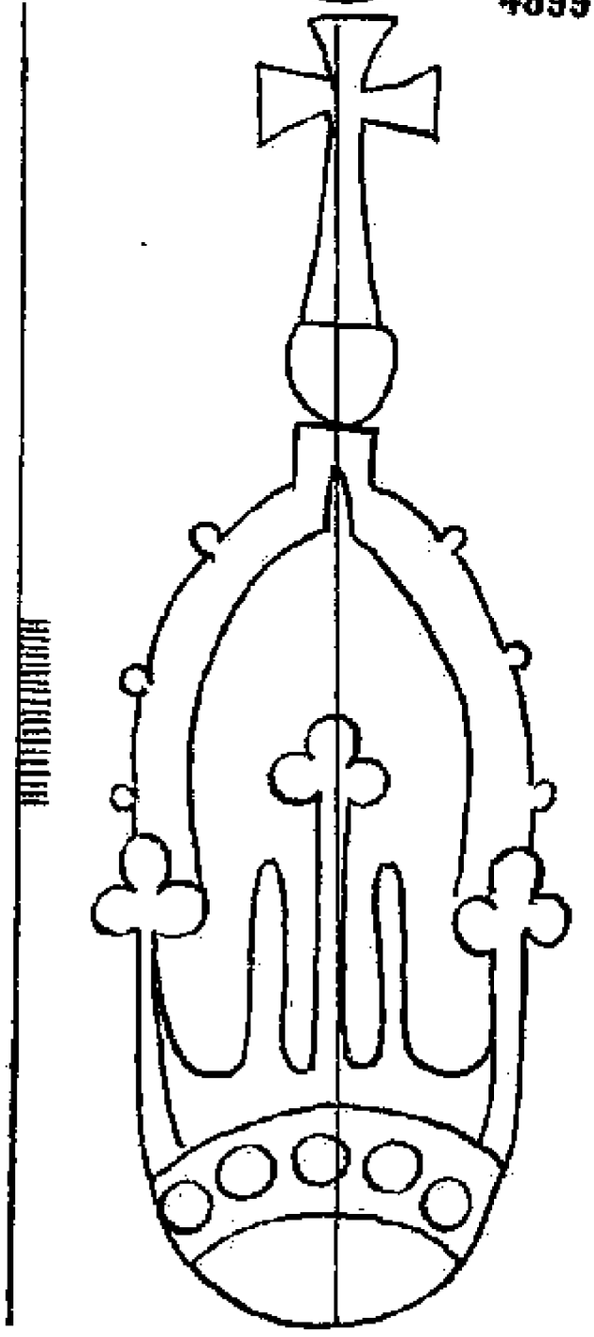
4899



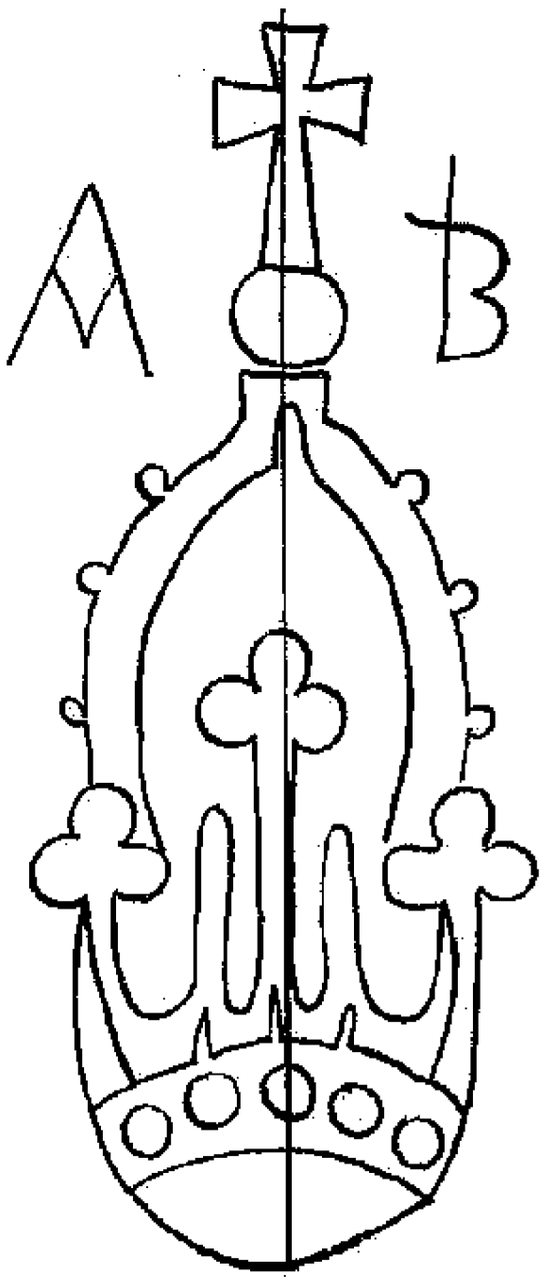
4900



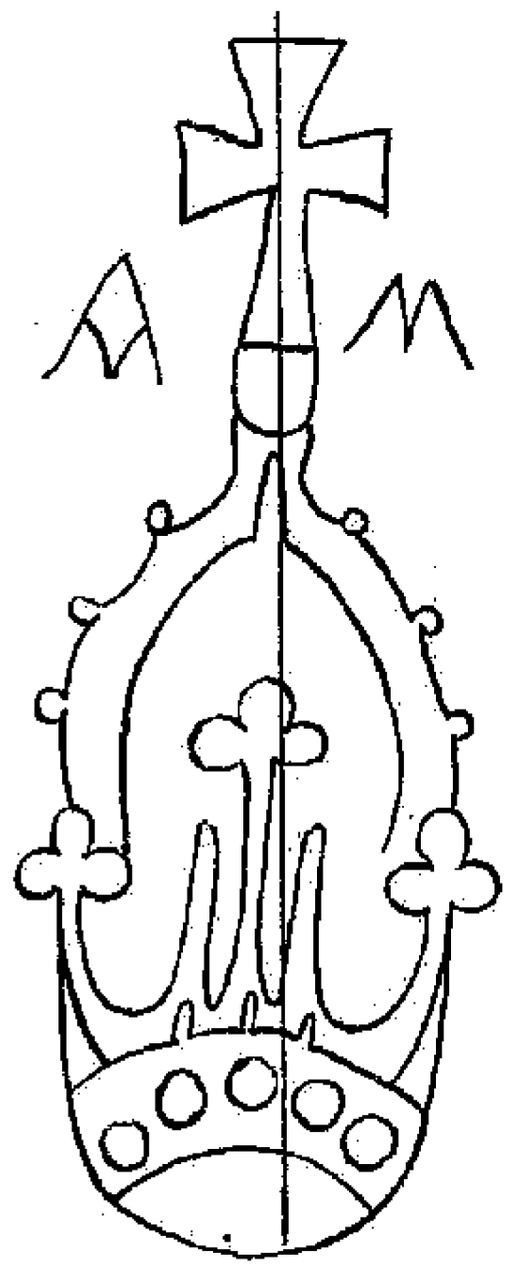
4901



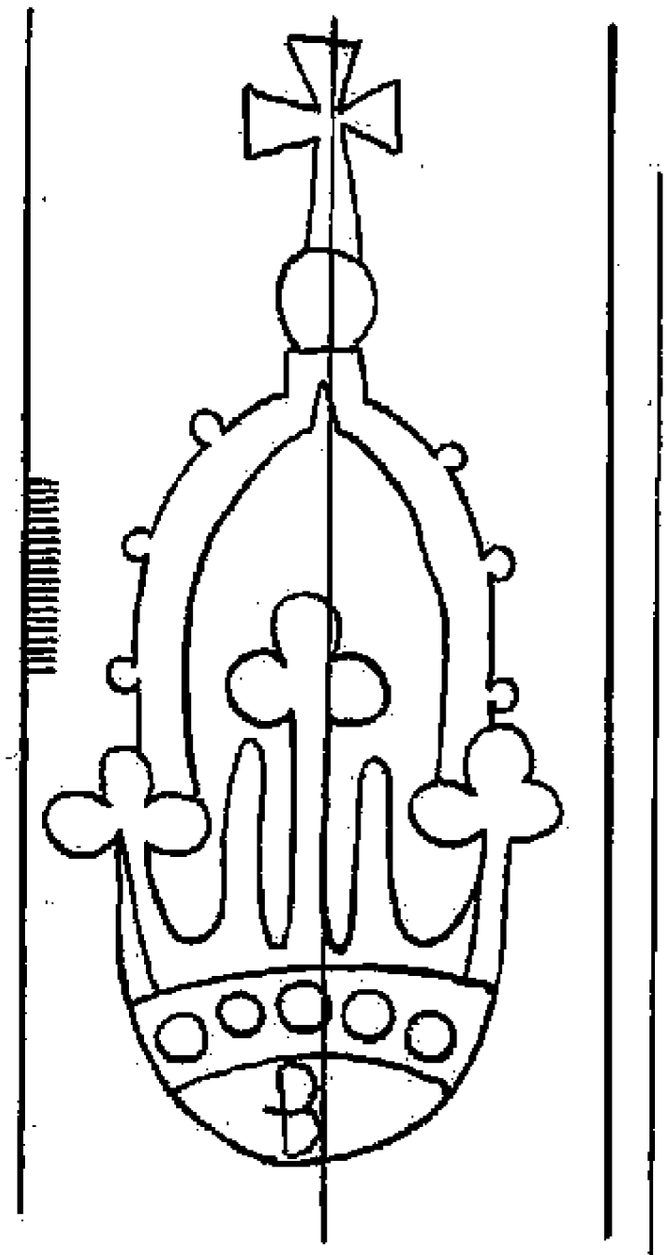
4902



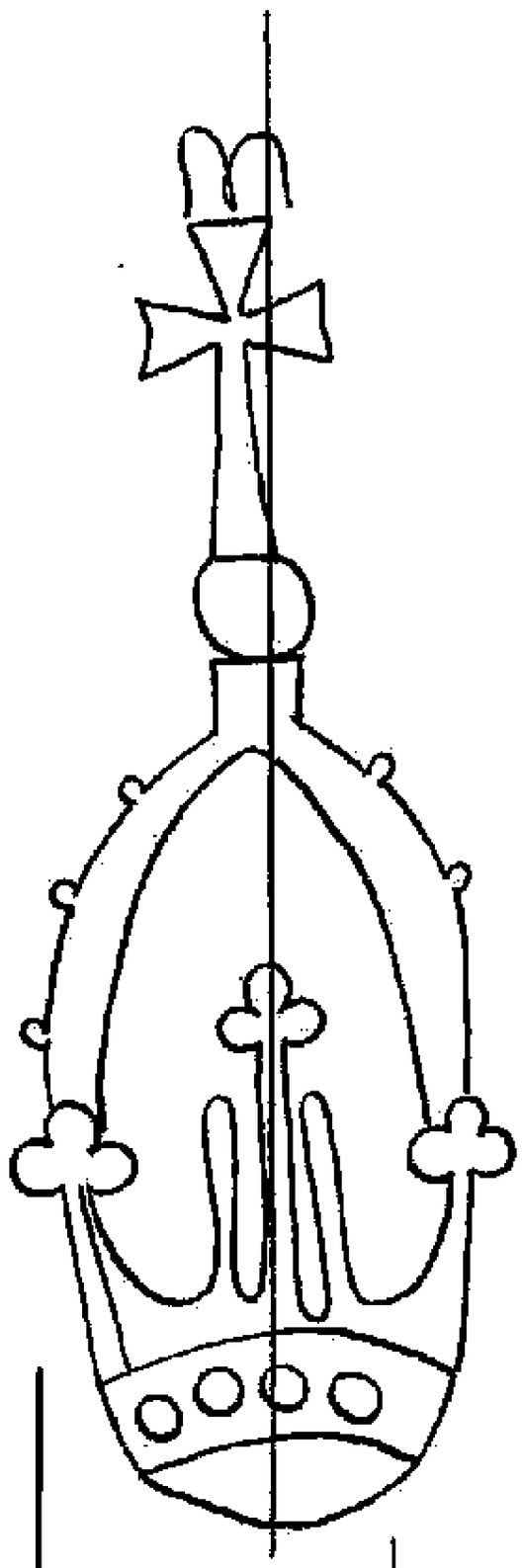
4903



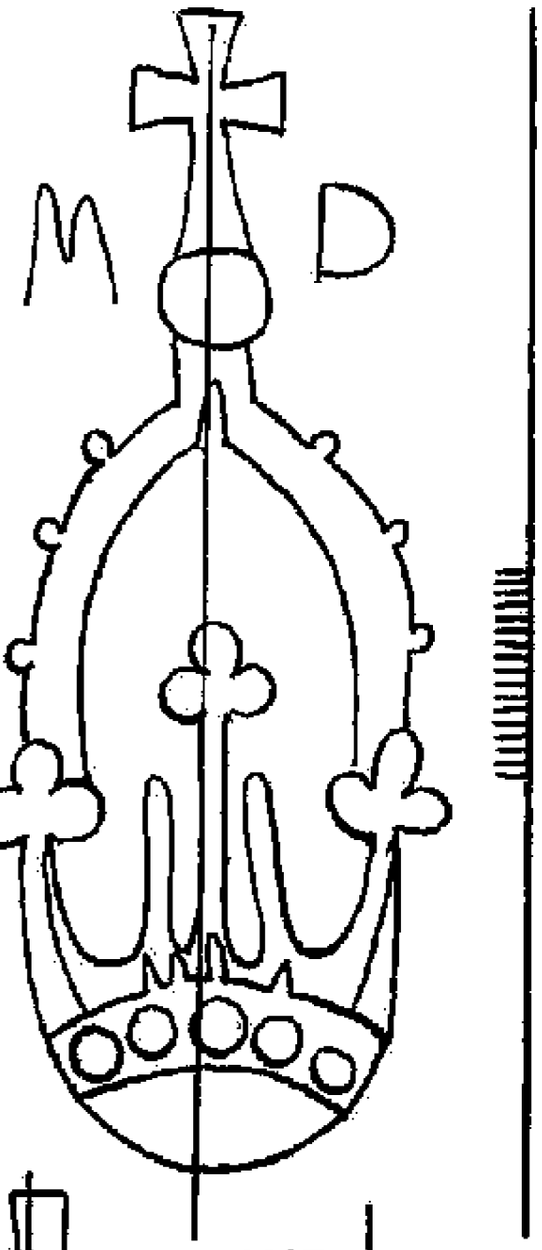
4904



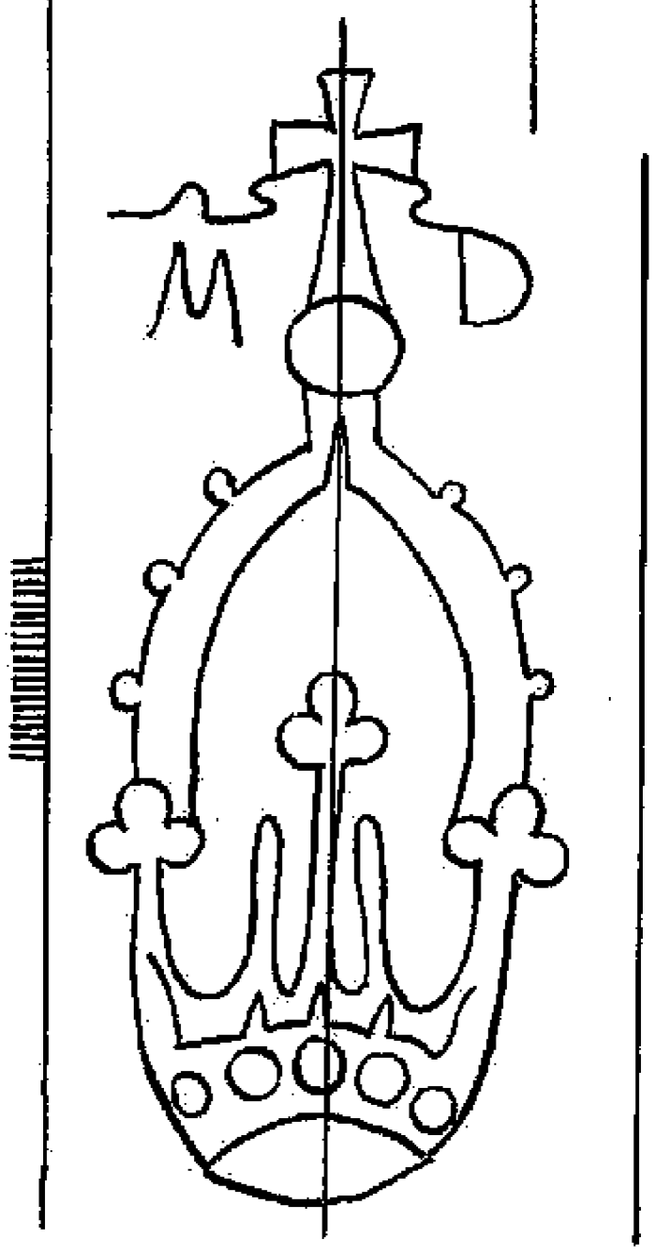
4905



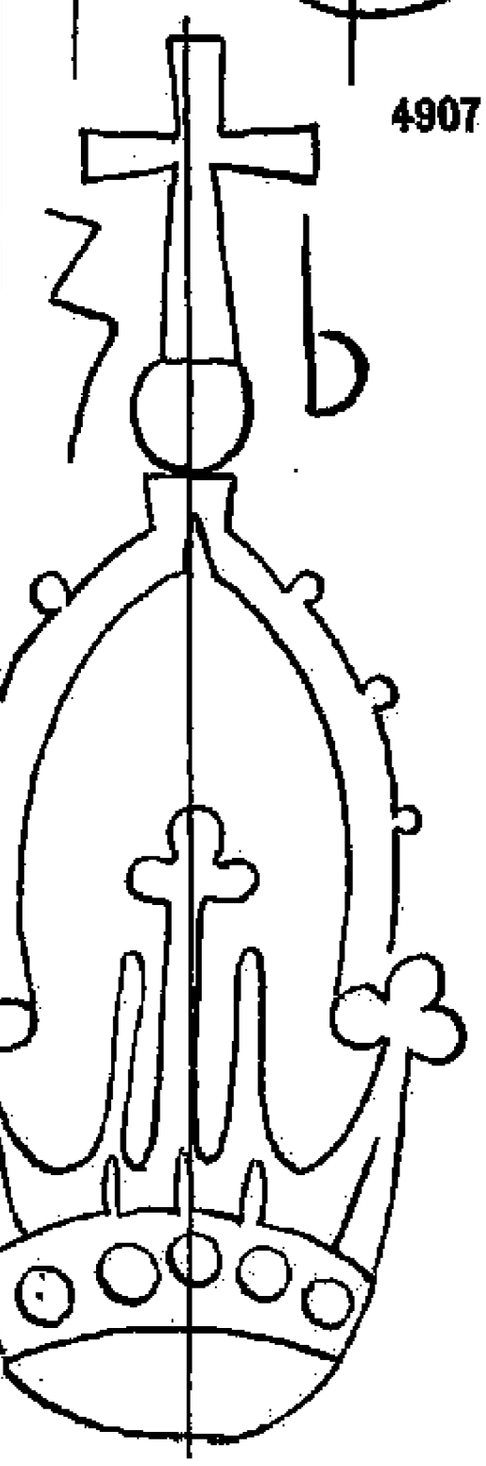
4906



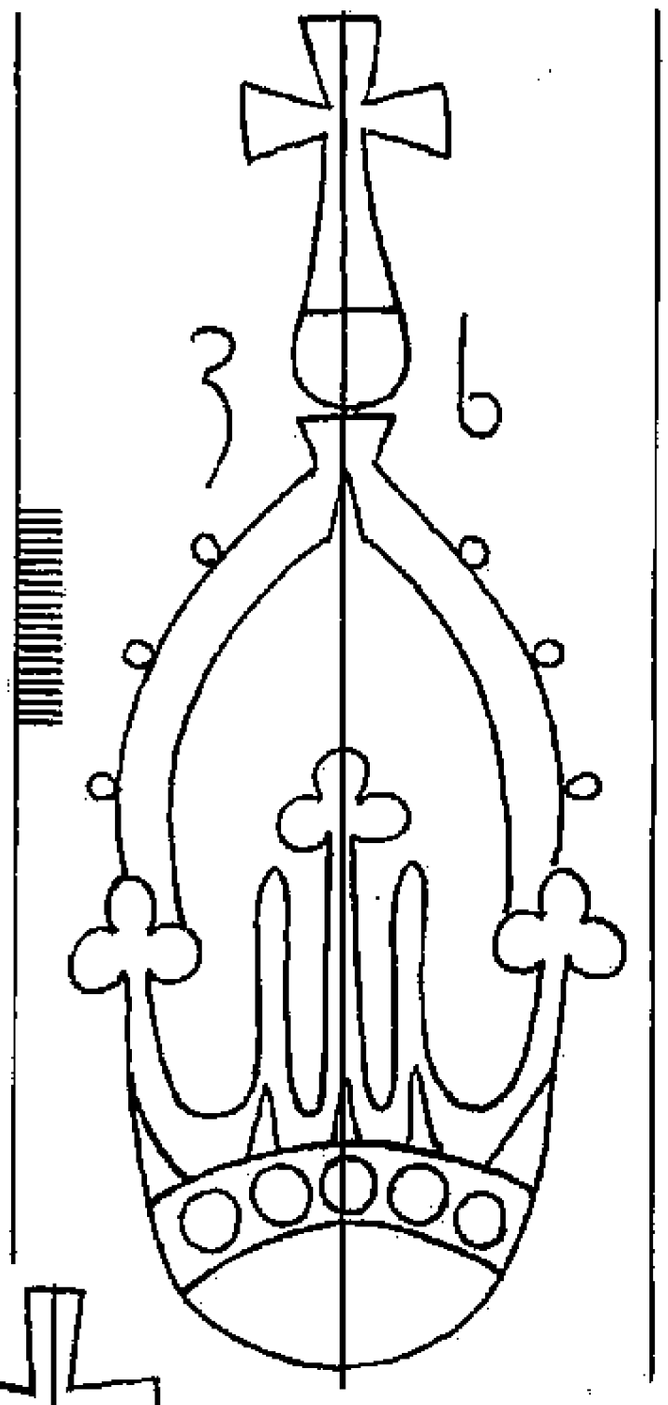
4907



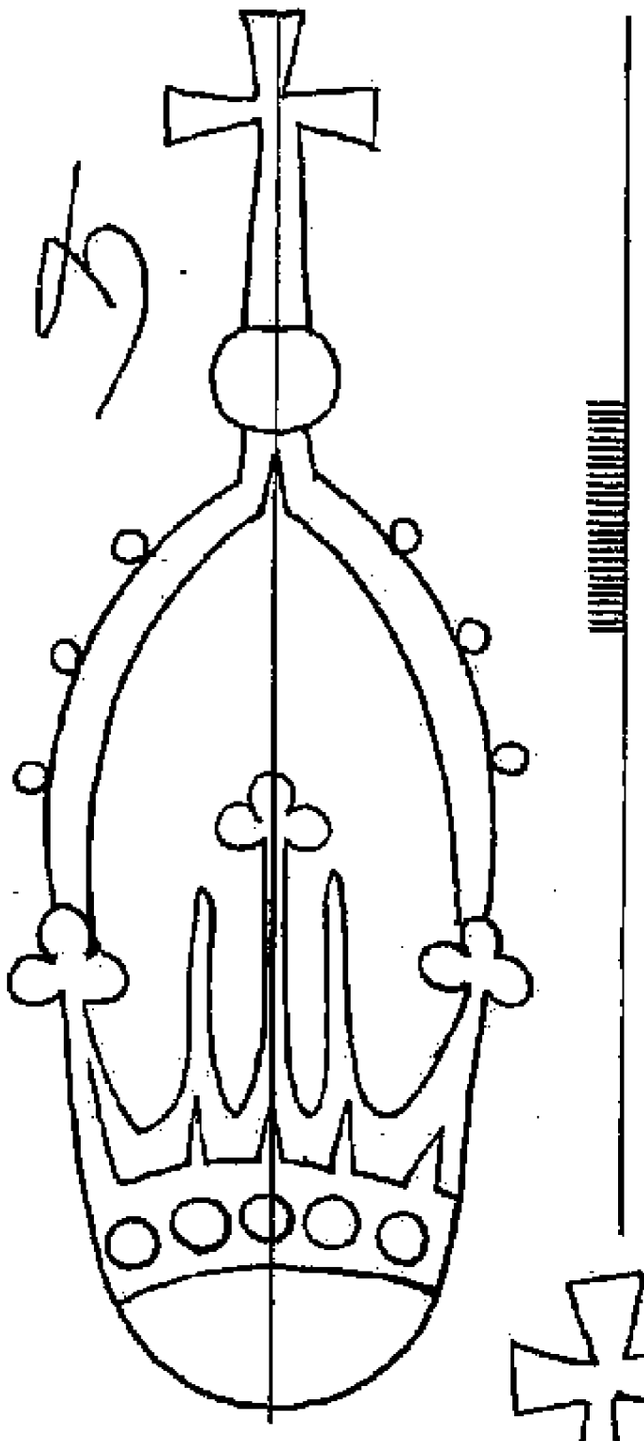
4908



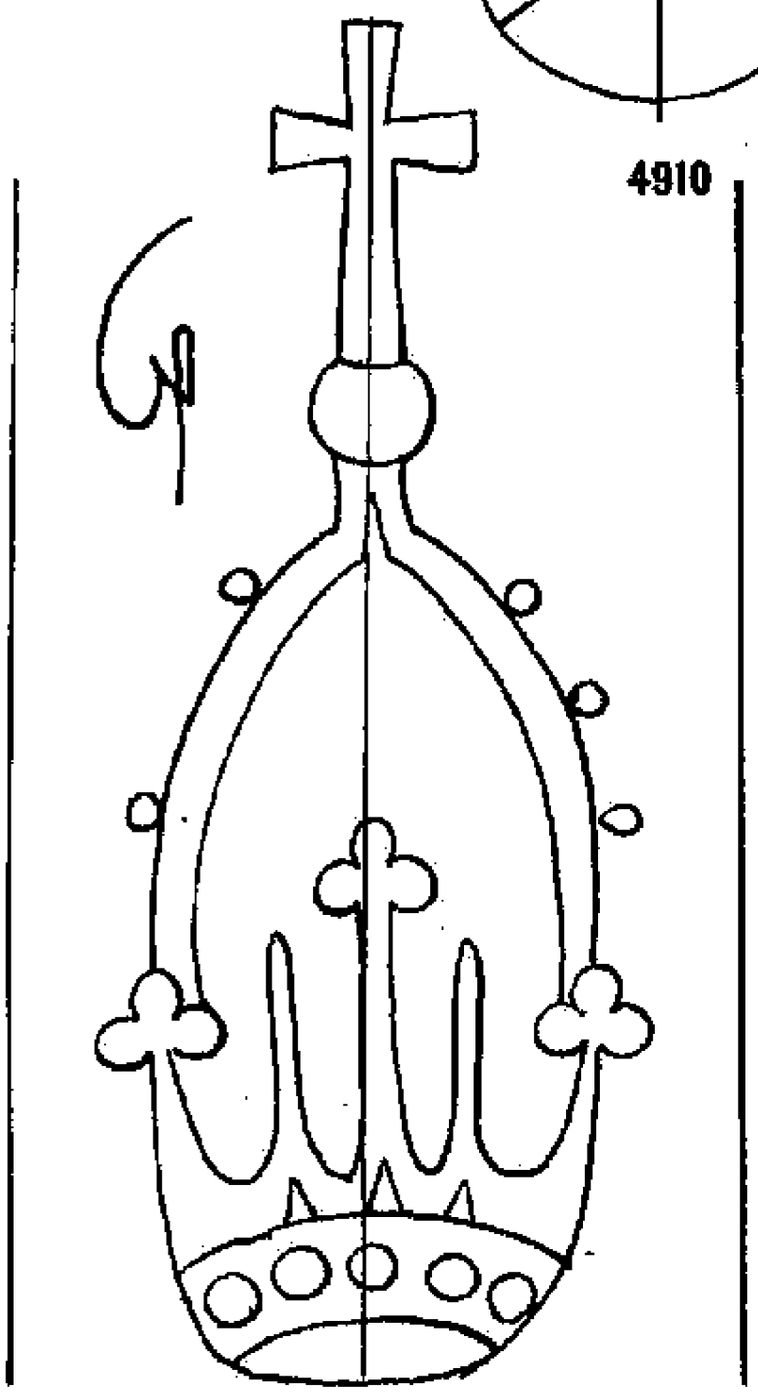
4909



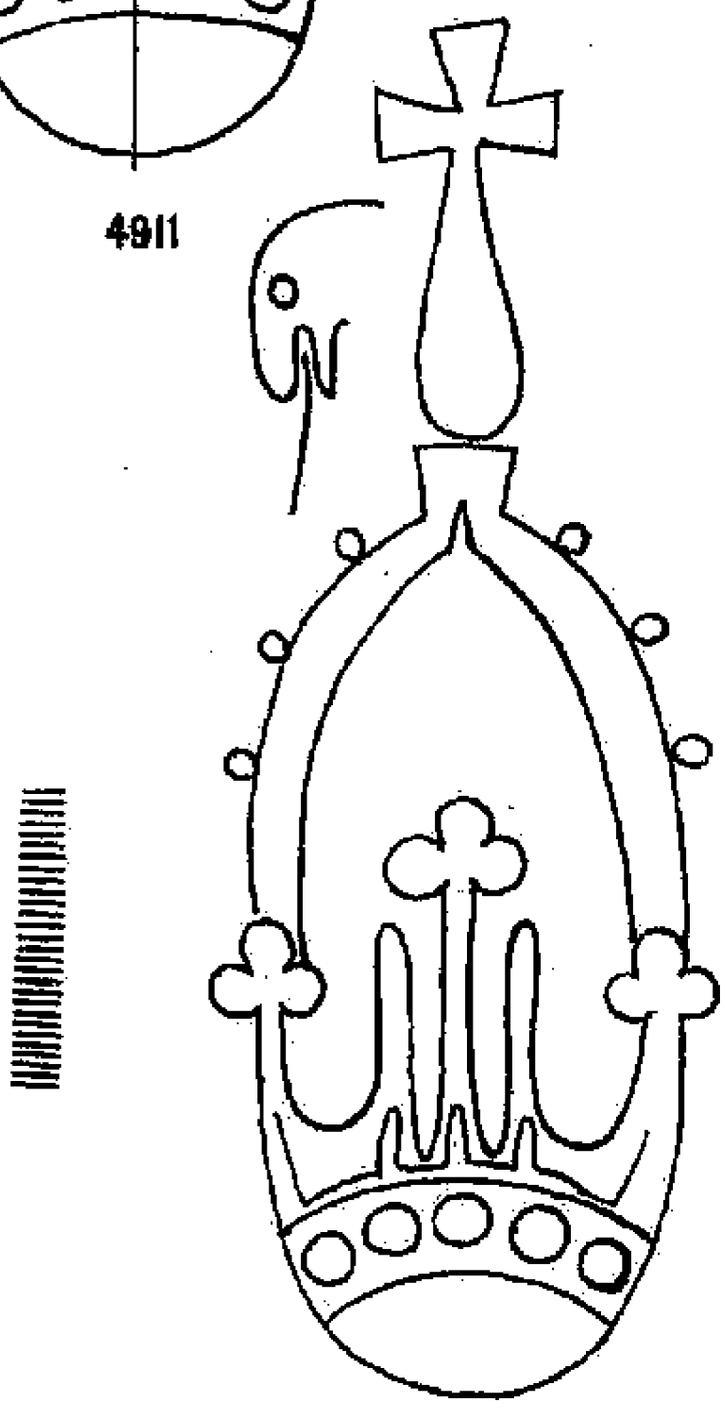
4910



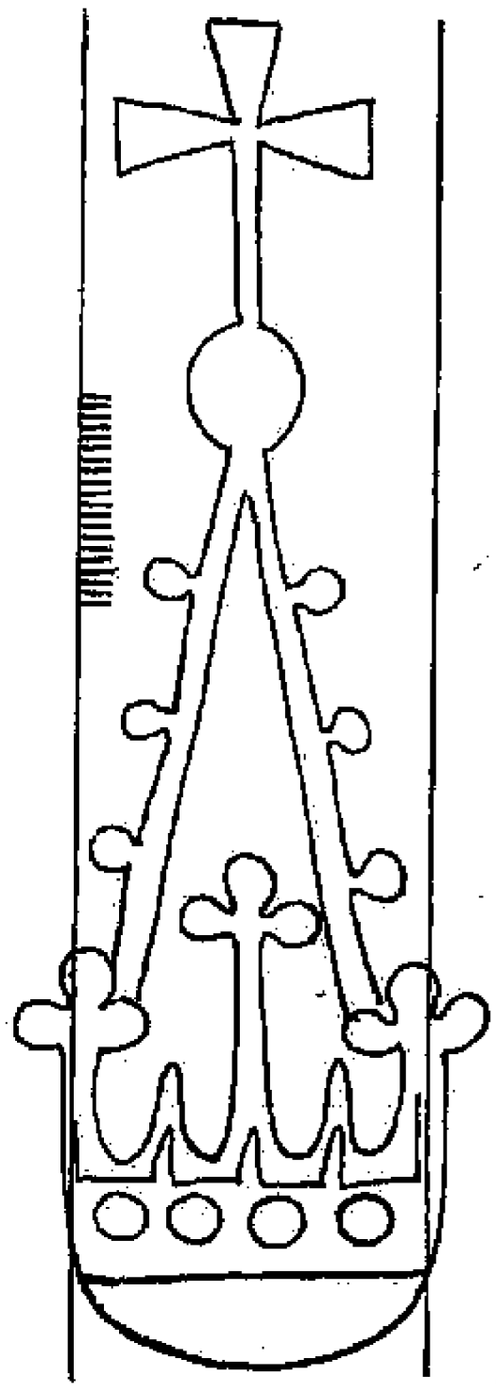
4911



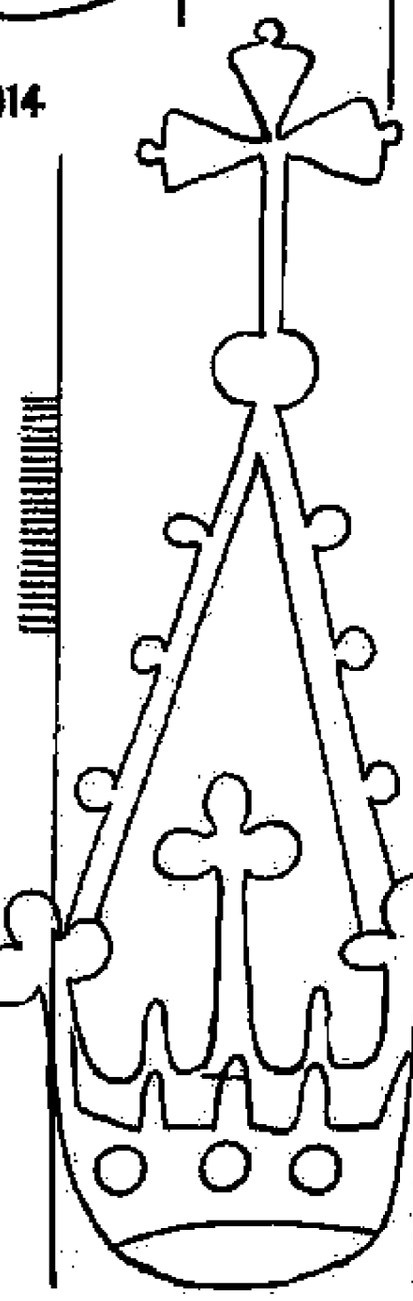
4912



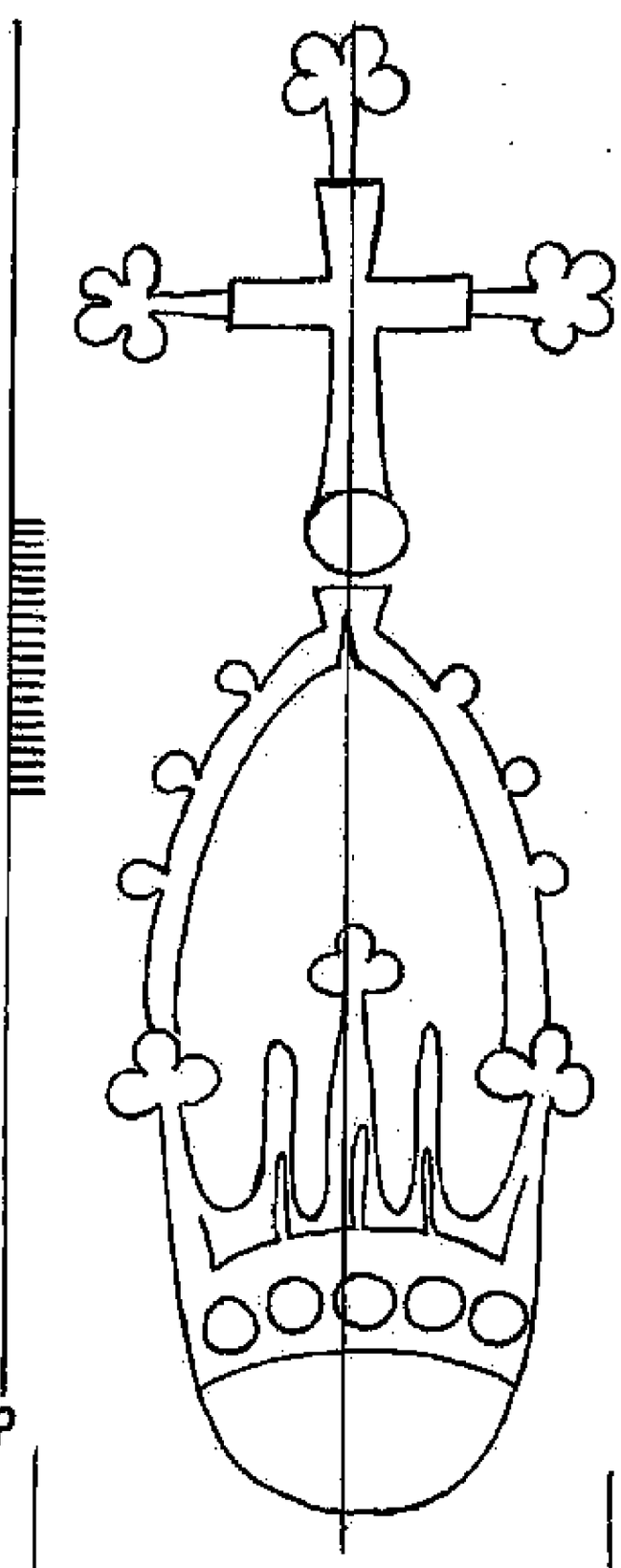
4913



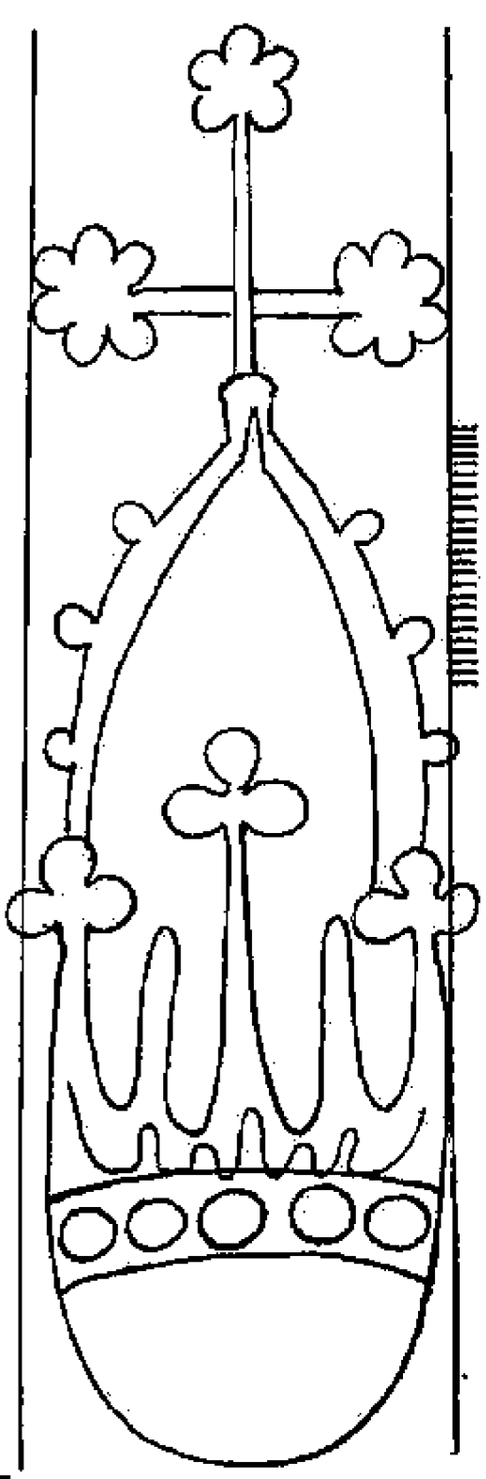
4914



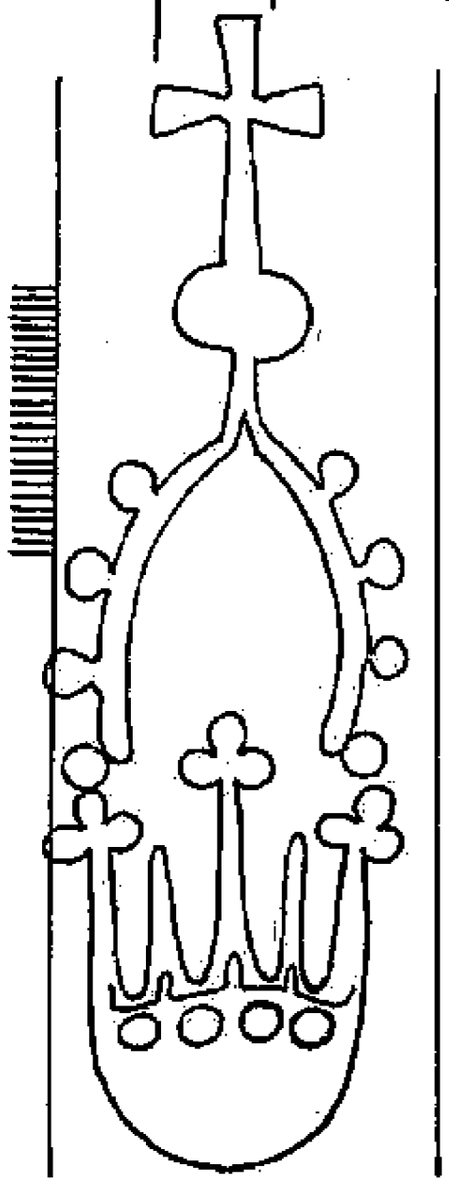
4915



4916



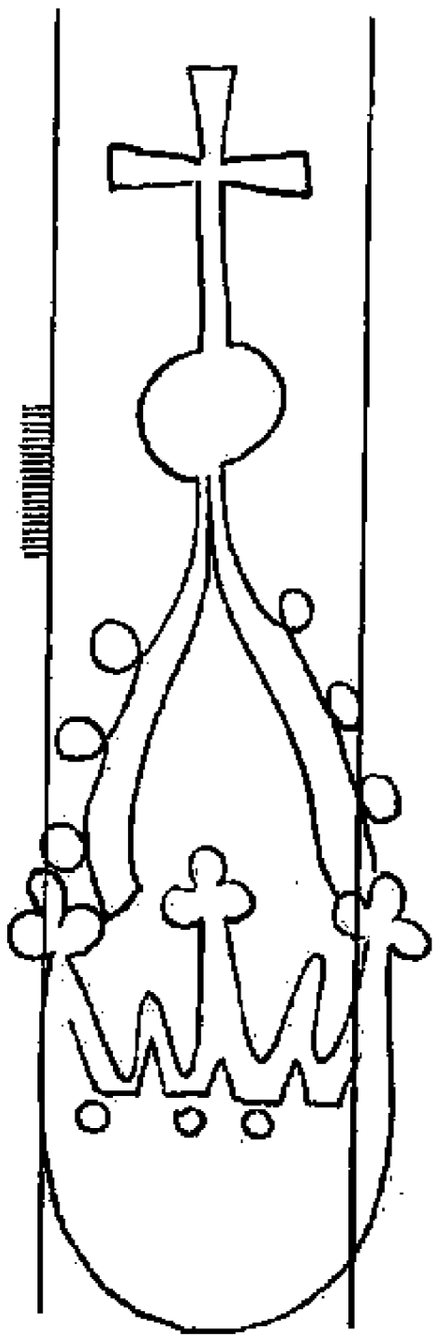
4917



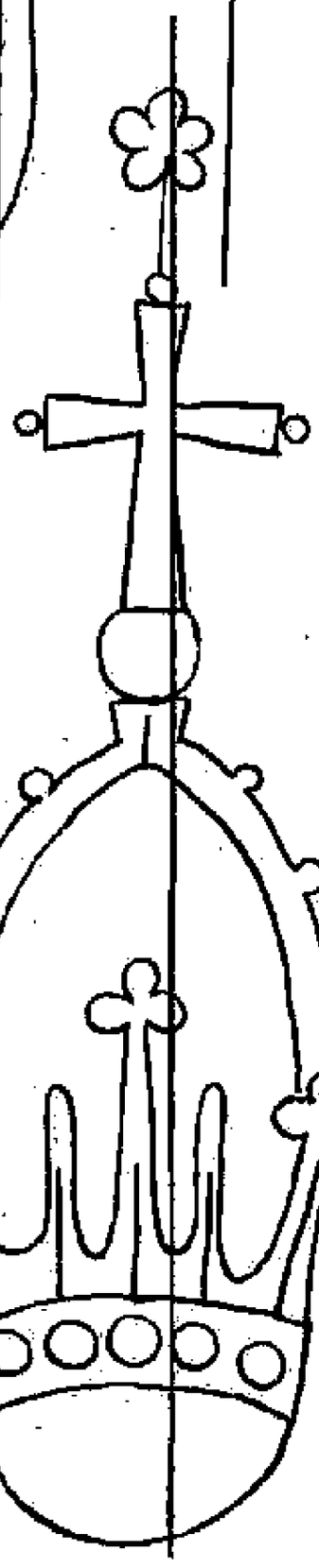
4918

Couronne

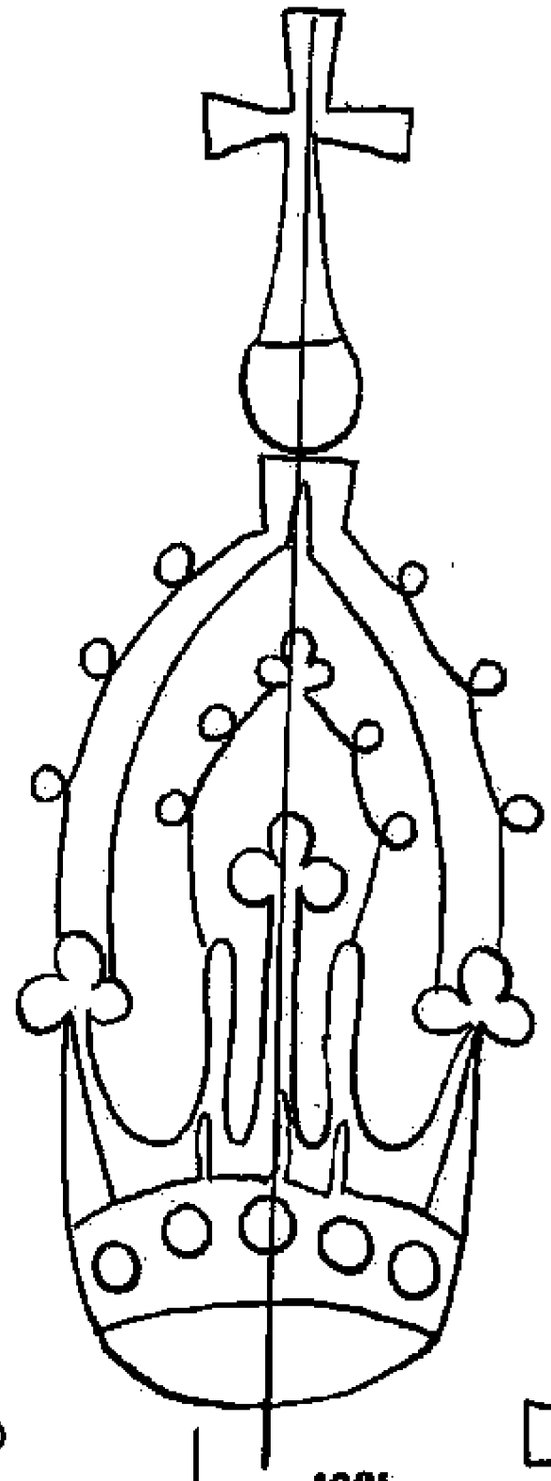
4919–4923



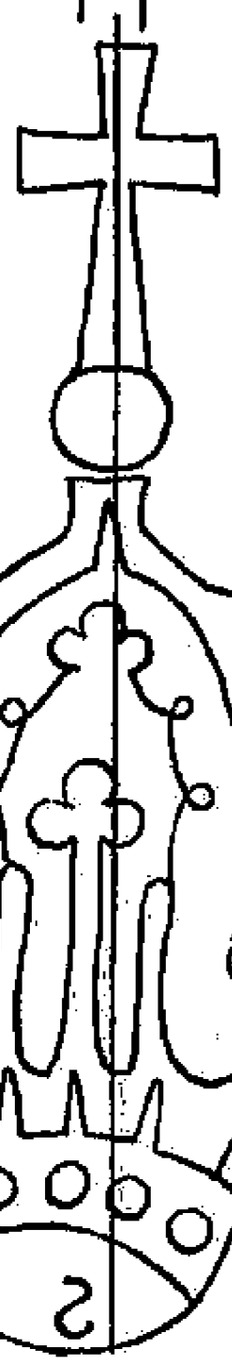
4919



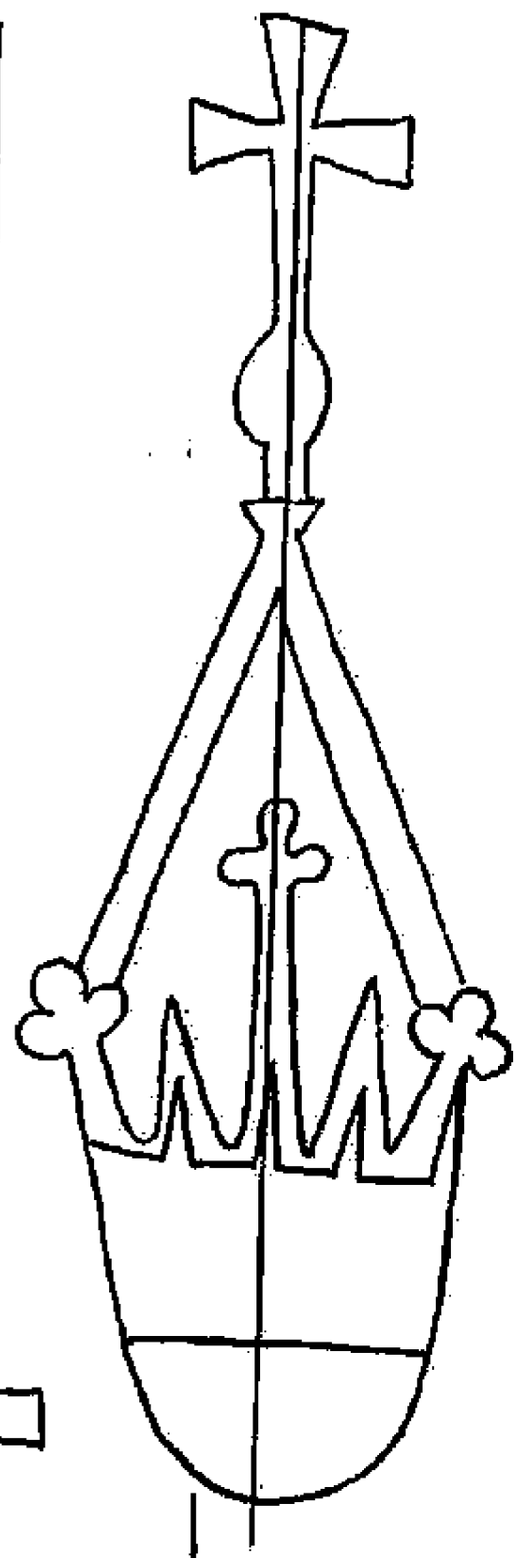
4920



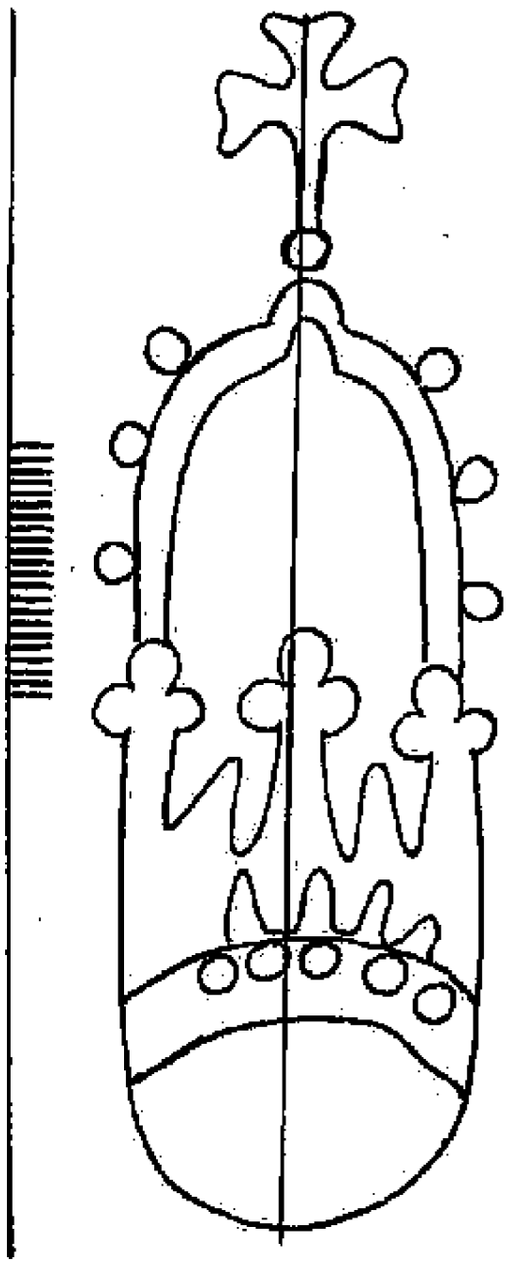
4921



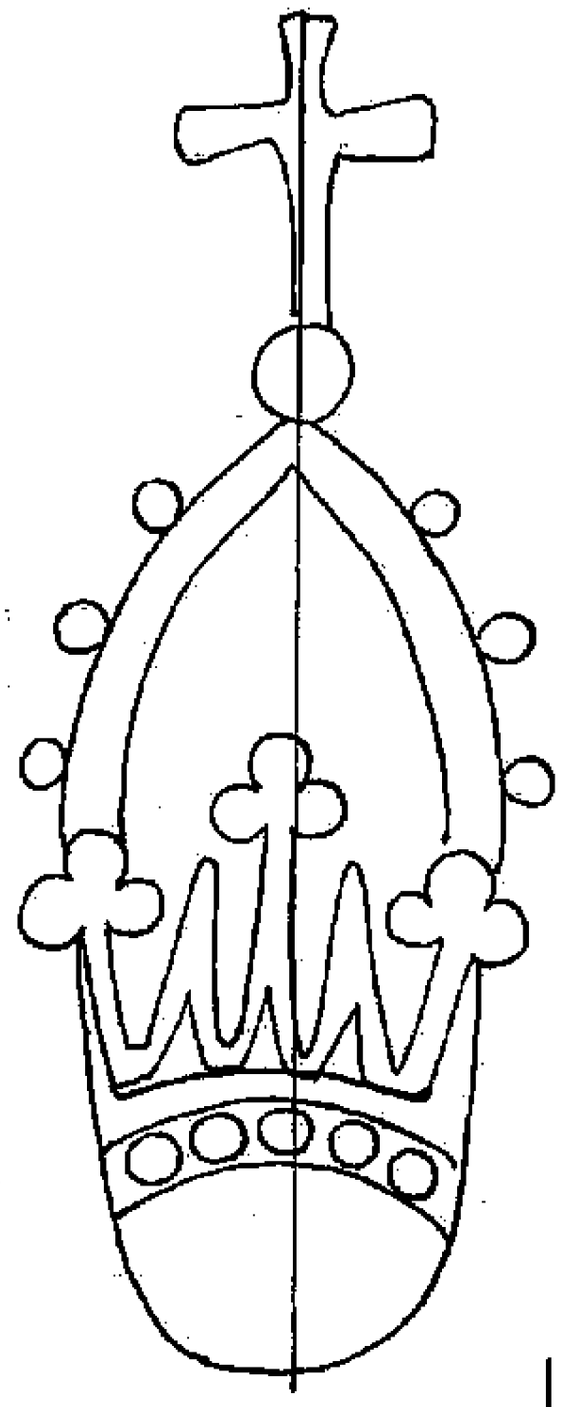
4922



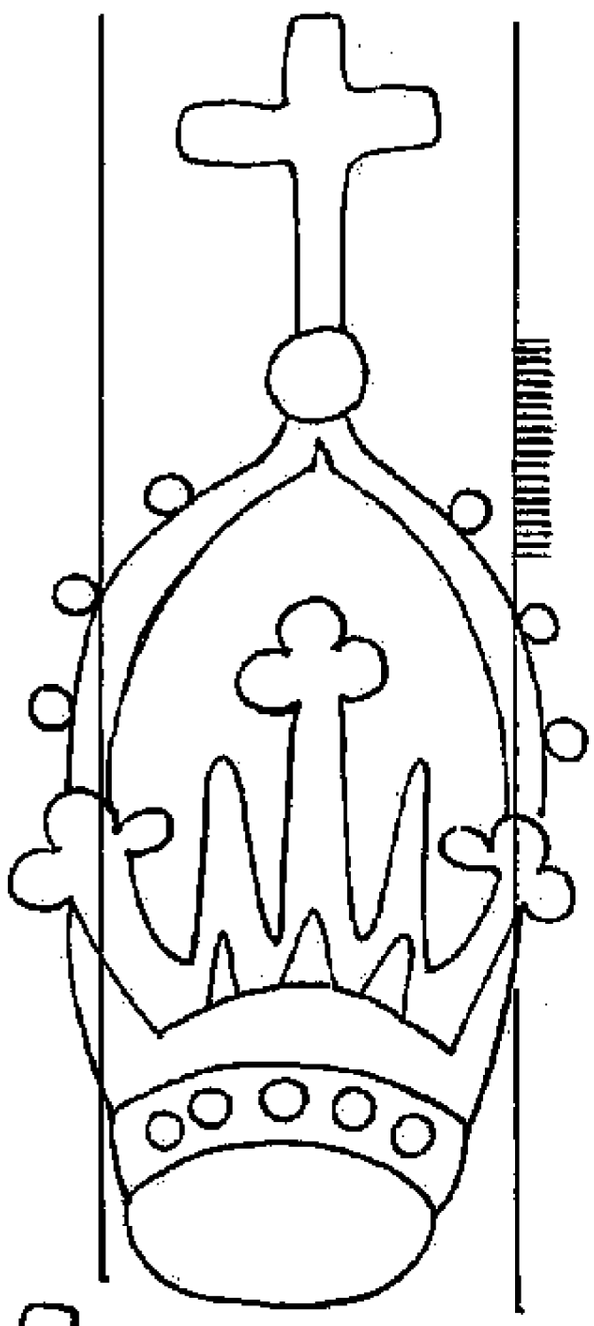
4923



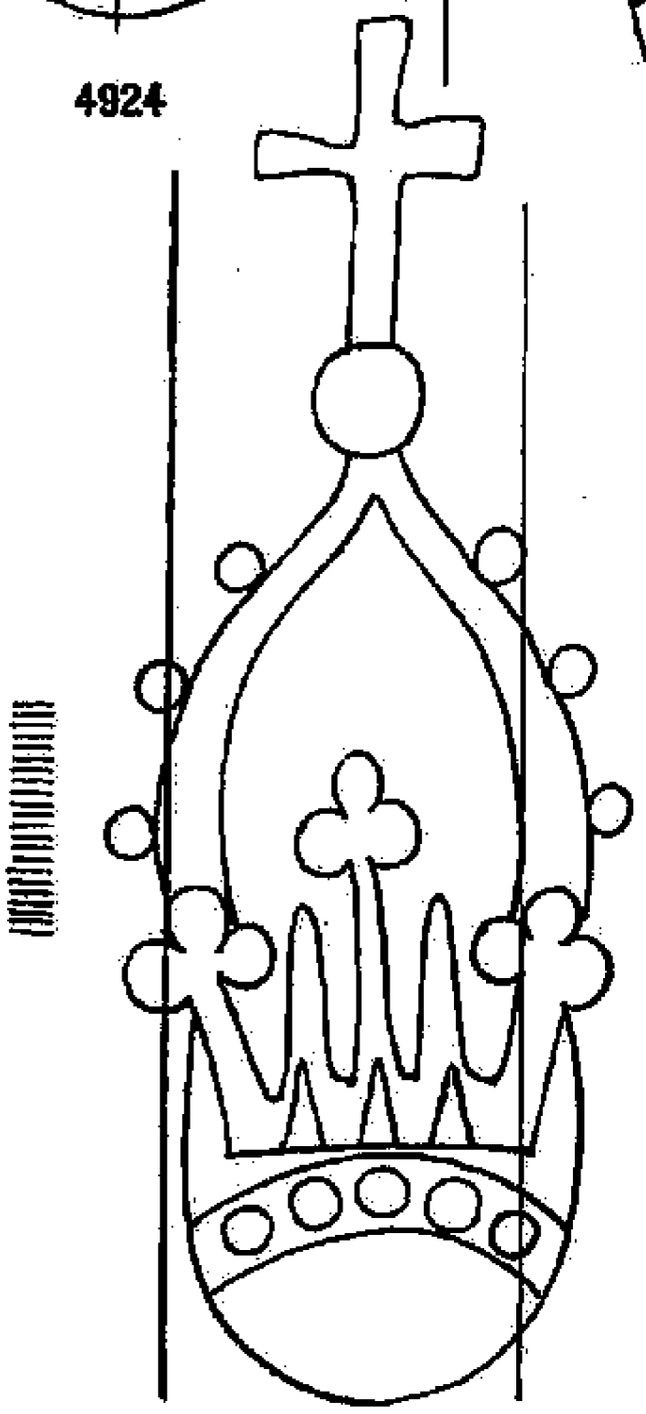
4924



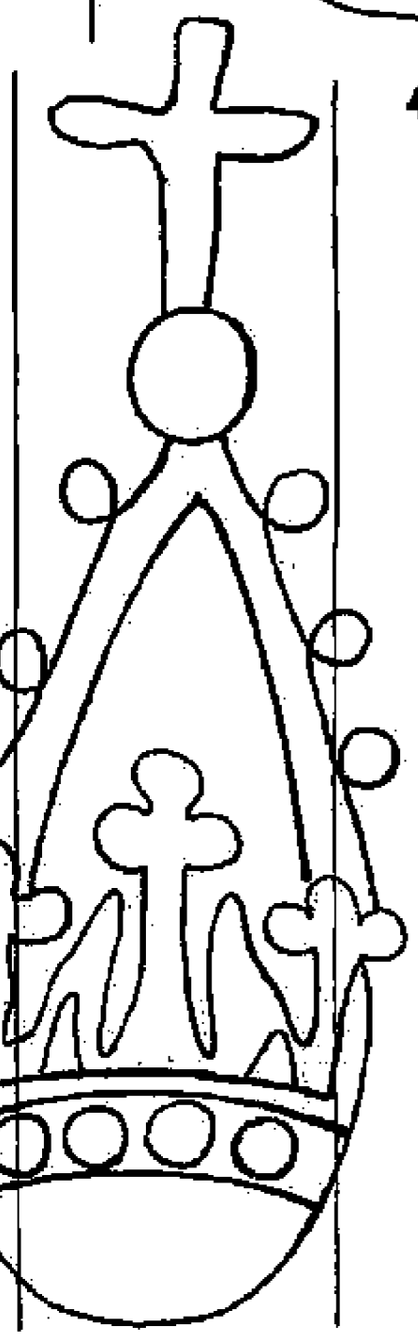
4925



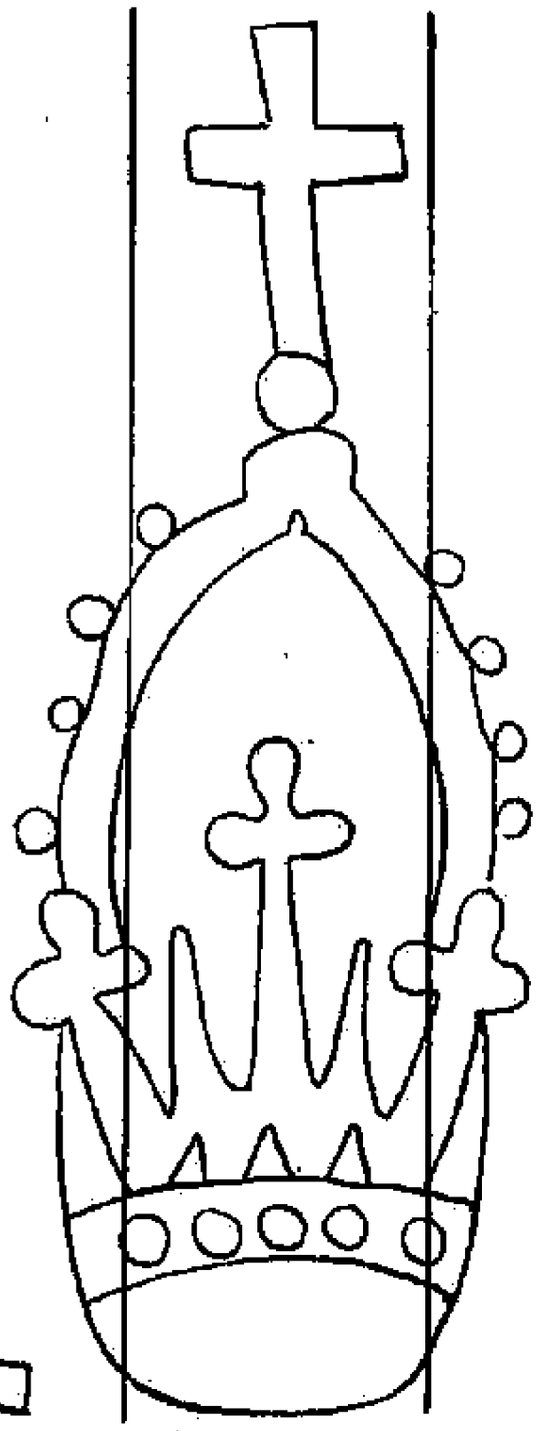
4926



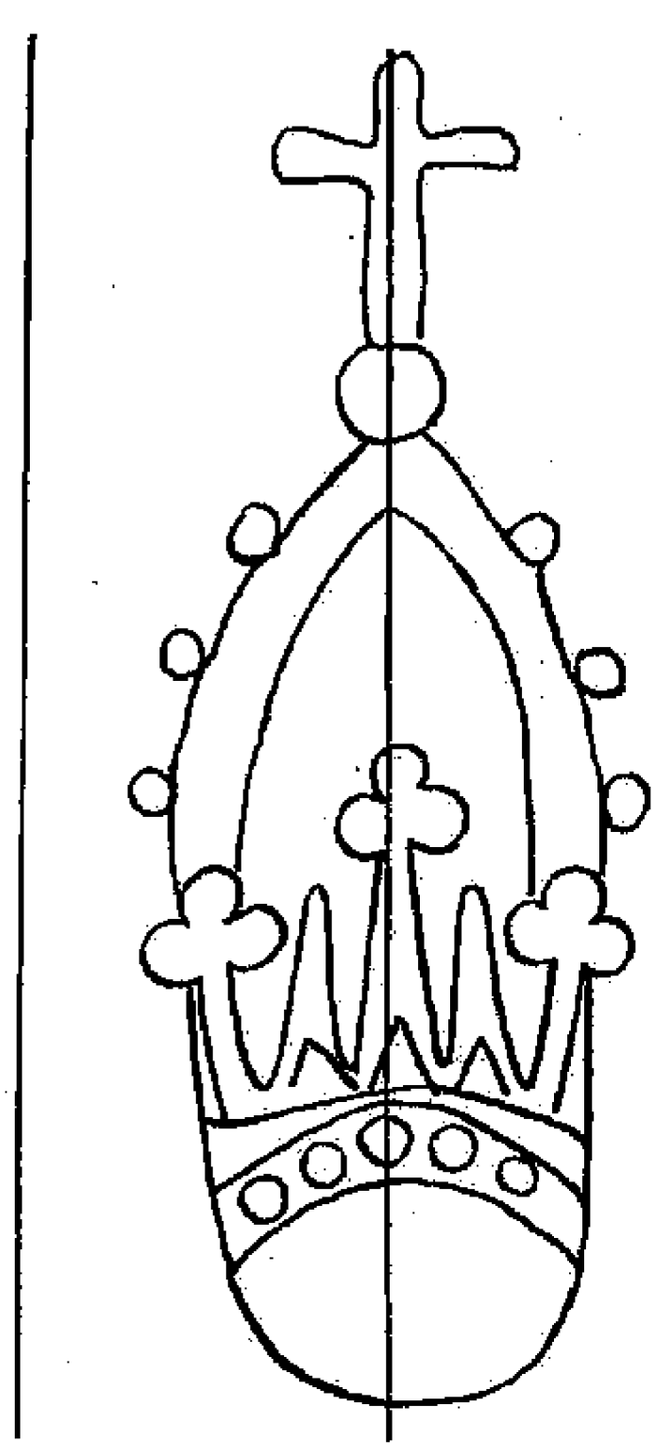
4927



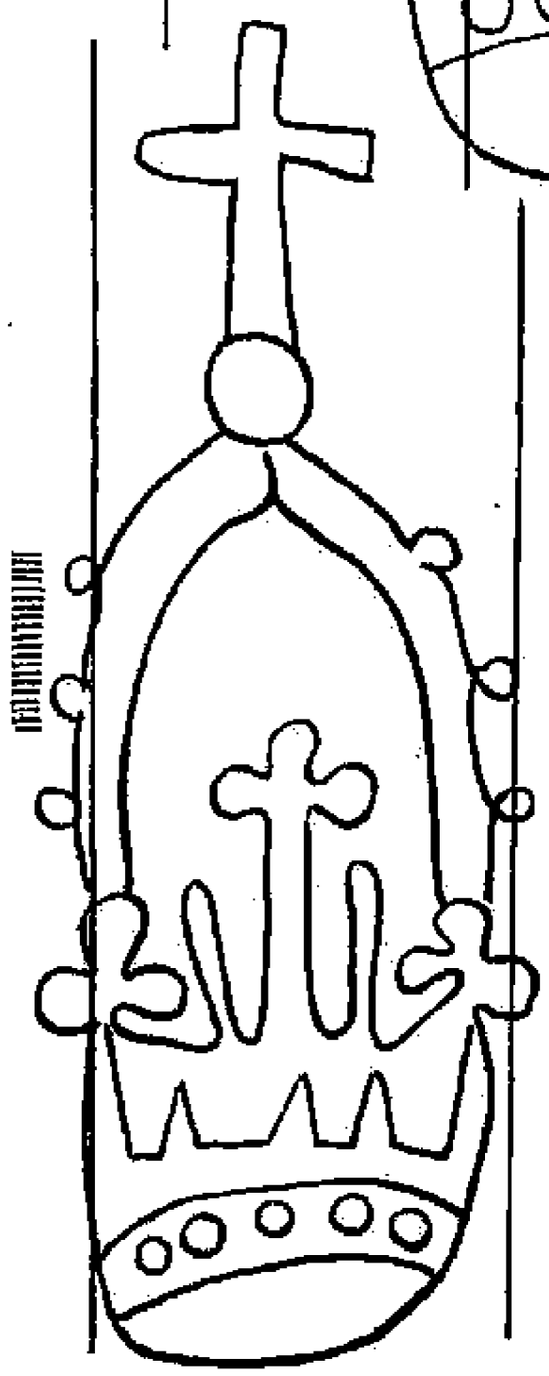
4928



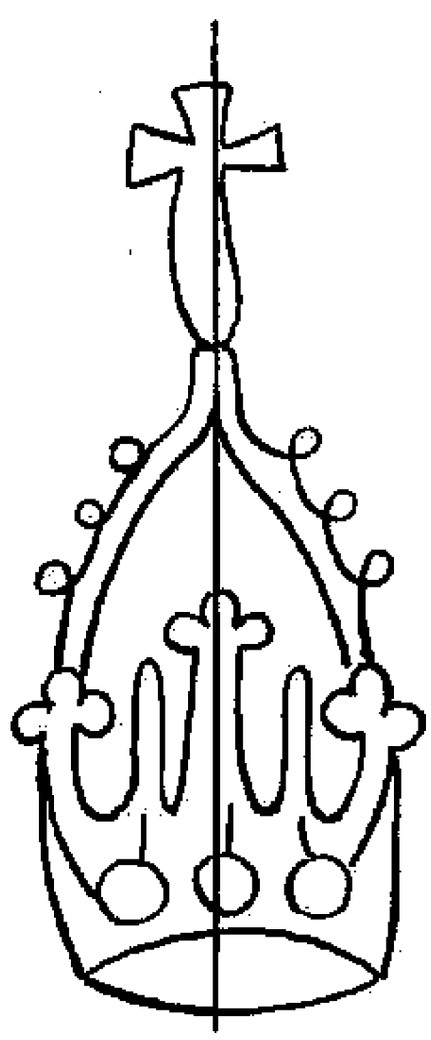
4929



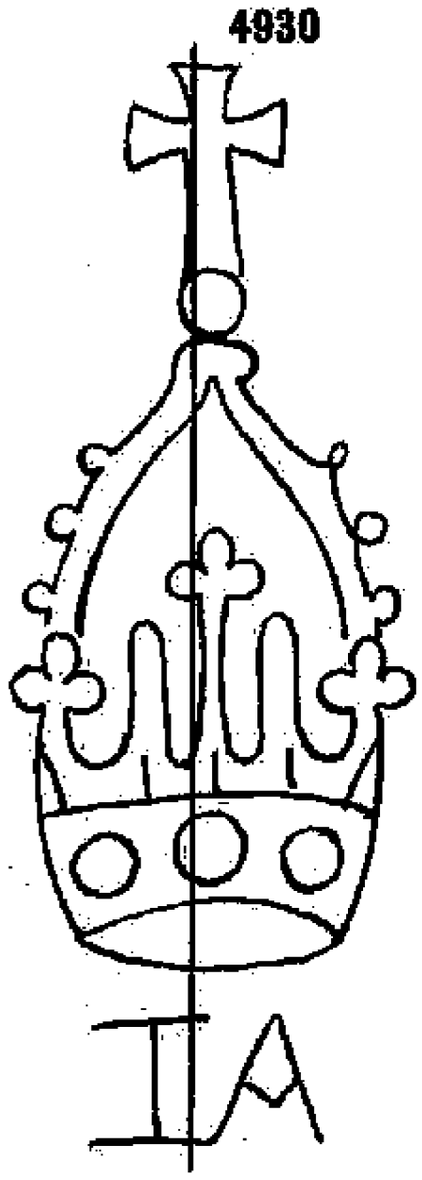
4930



4931

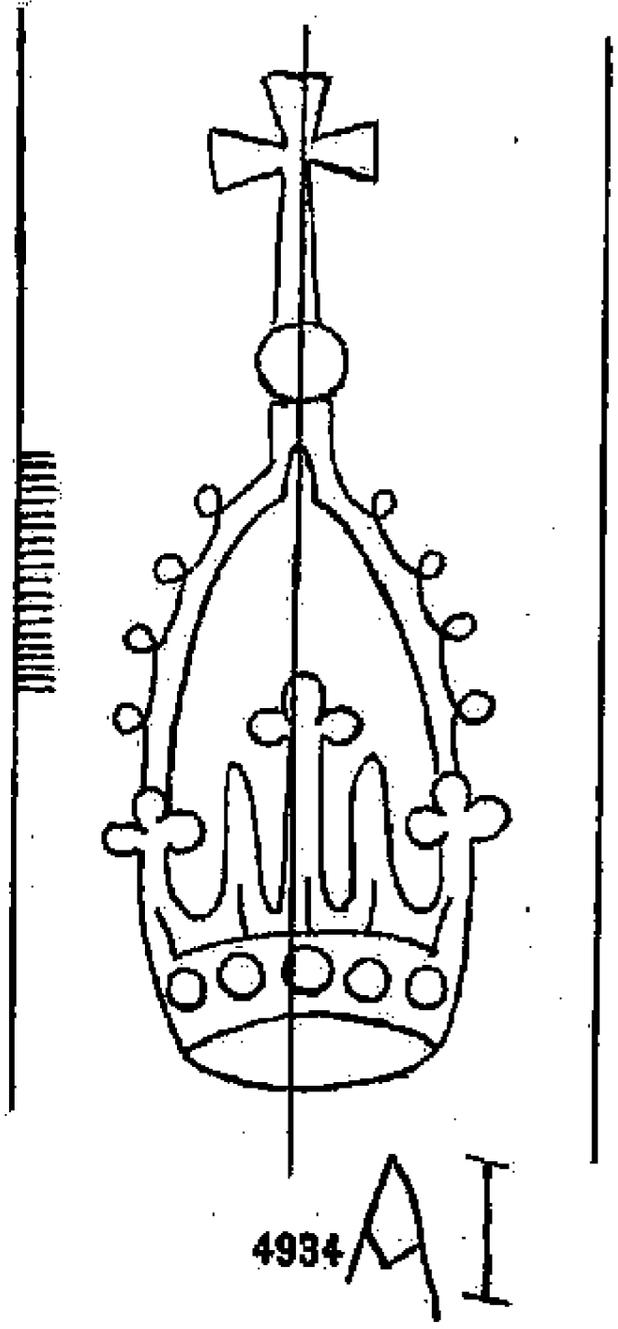


4932

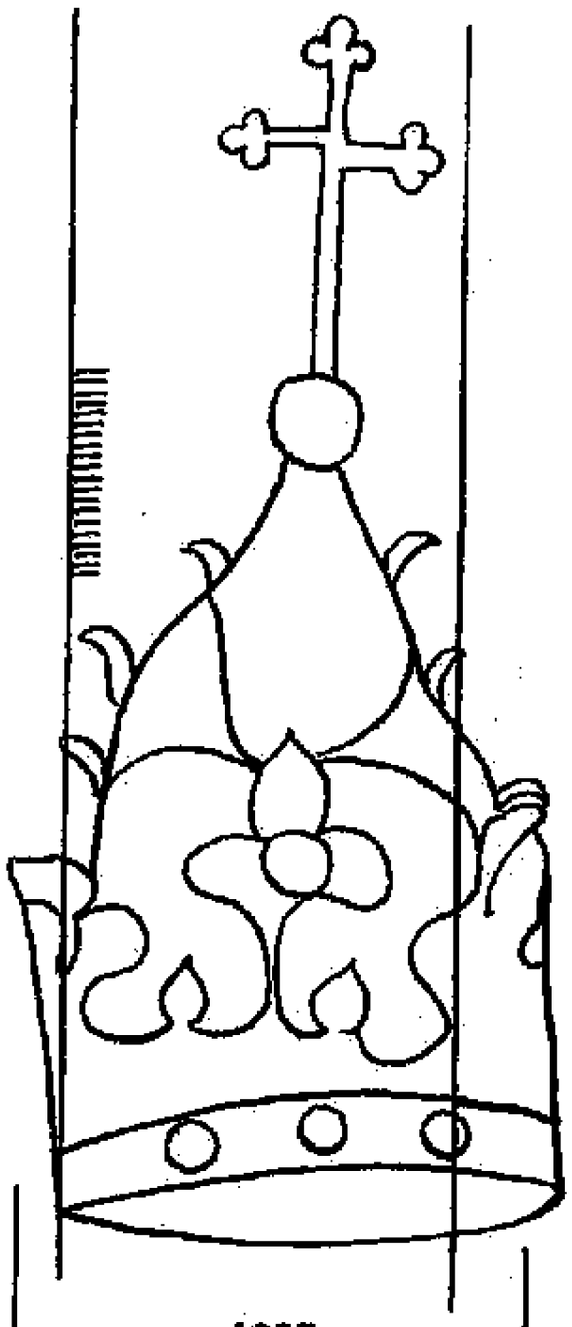


4933

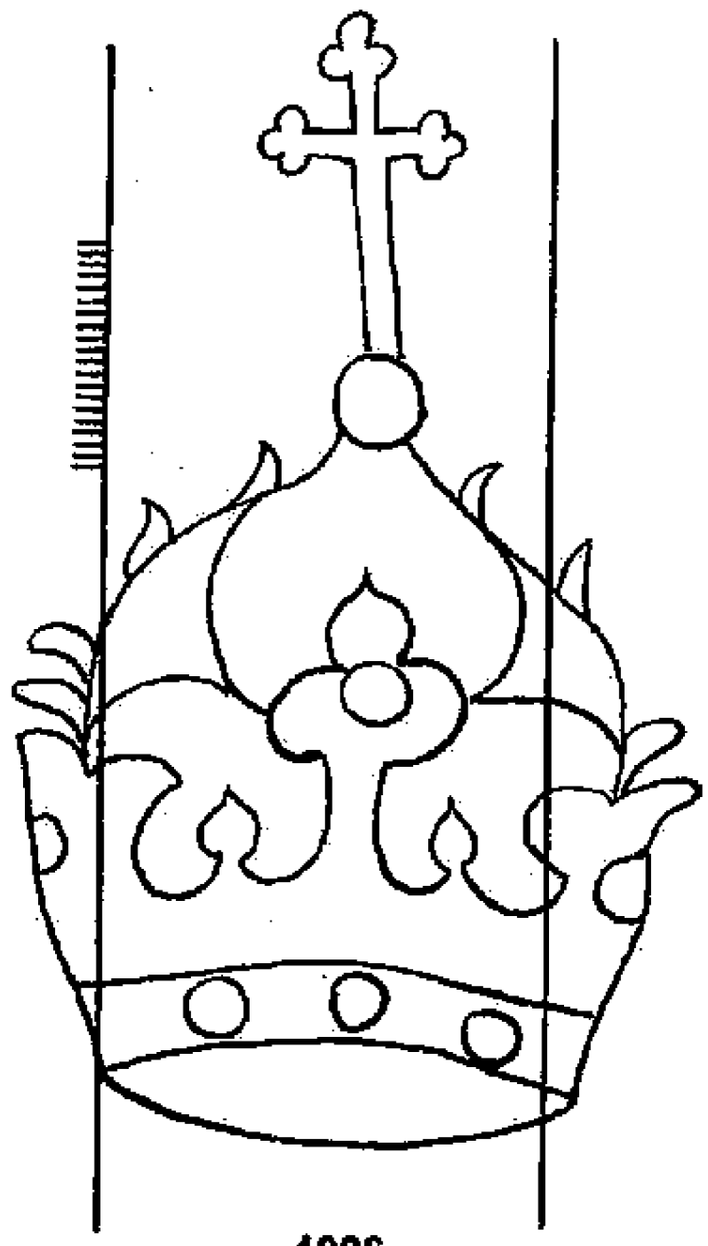
Couronne



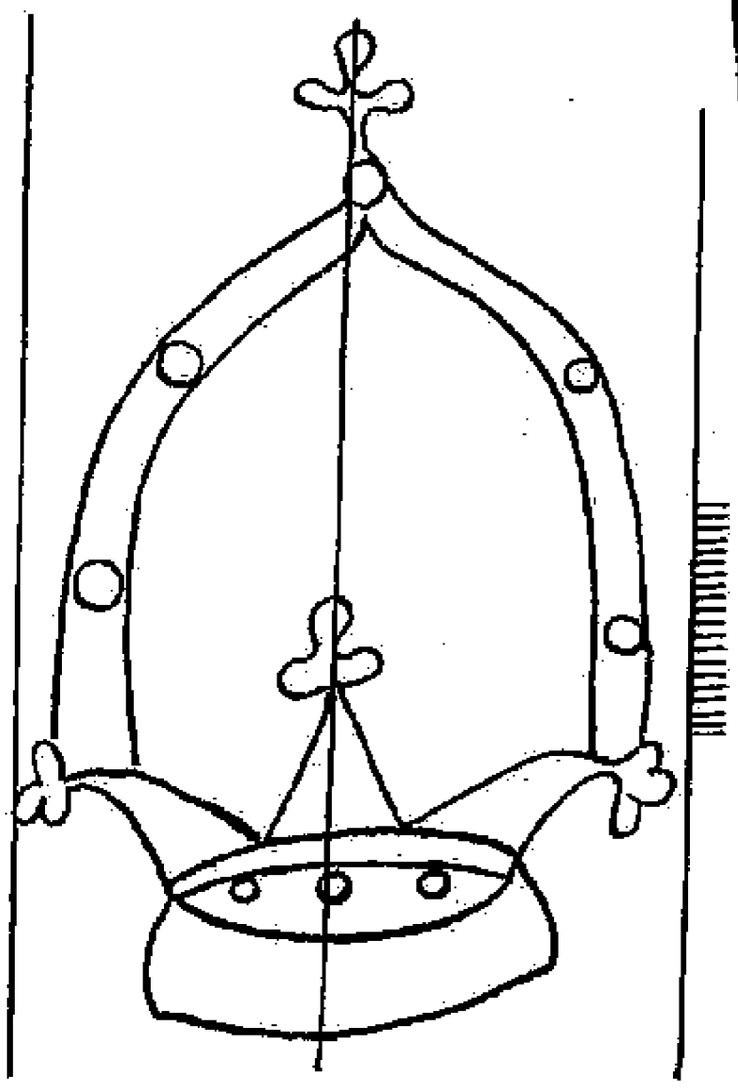
4934 A I



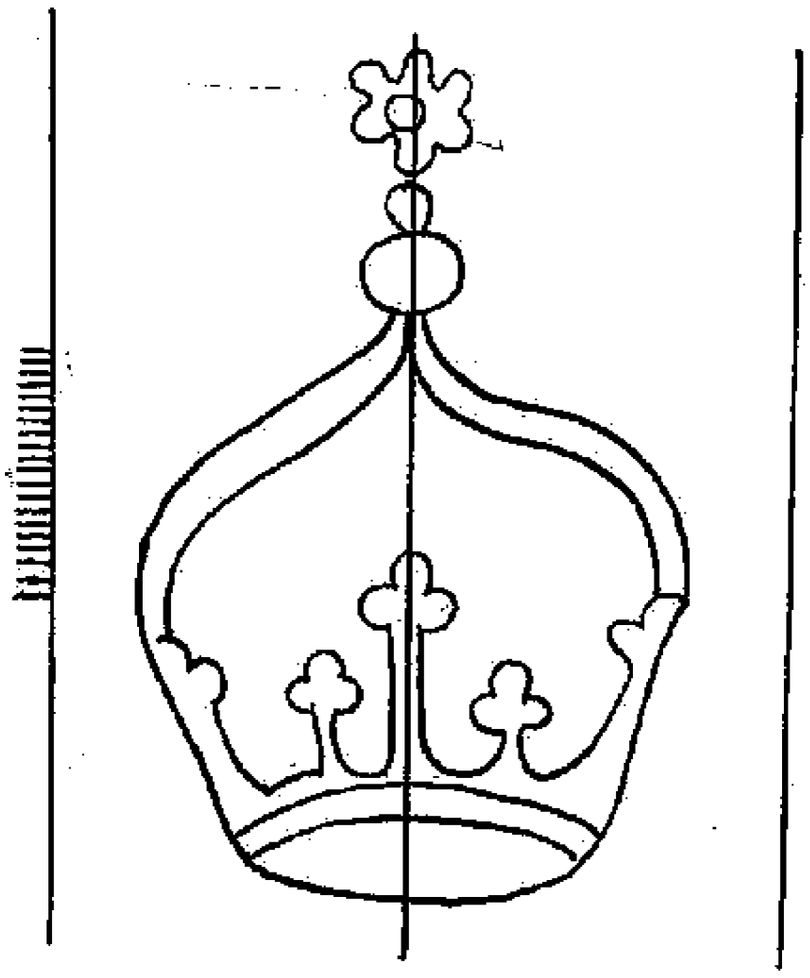
4935



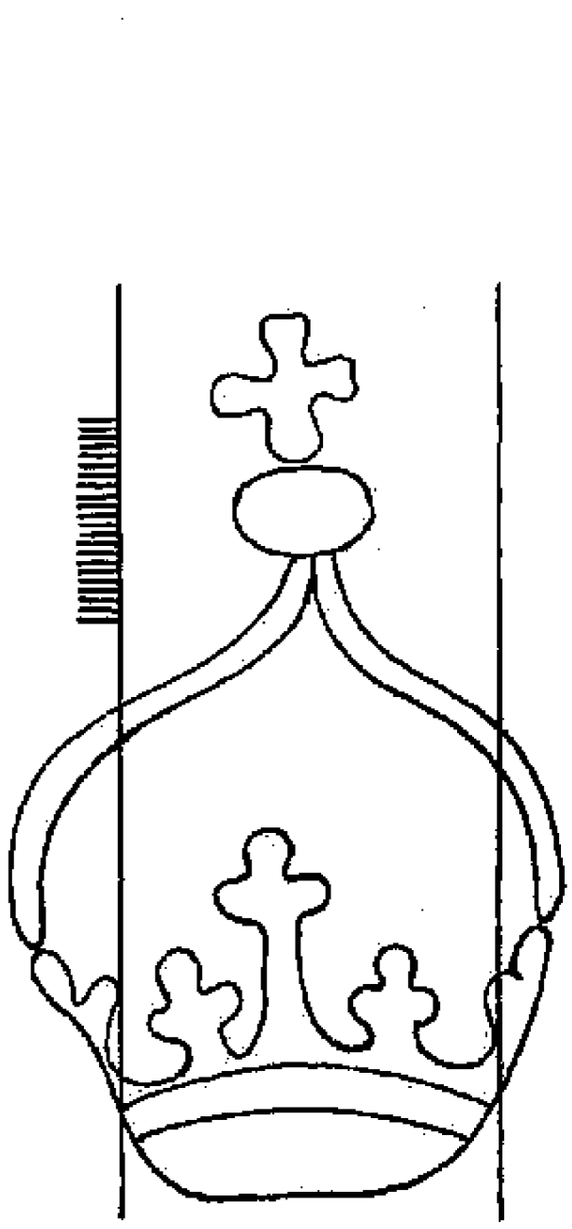
4936



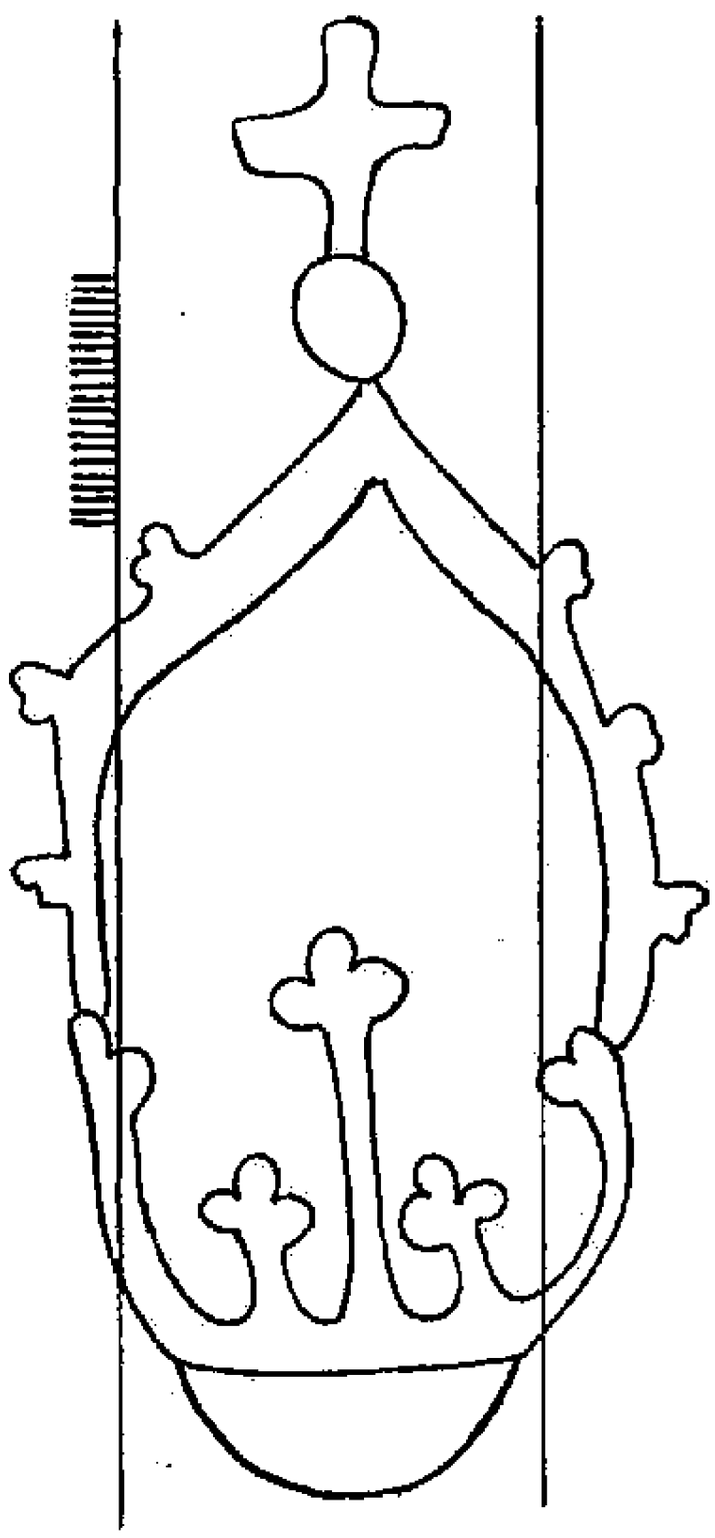
4937



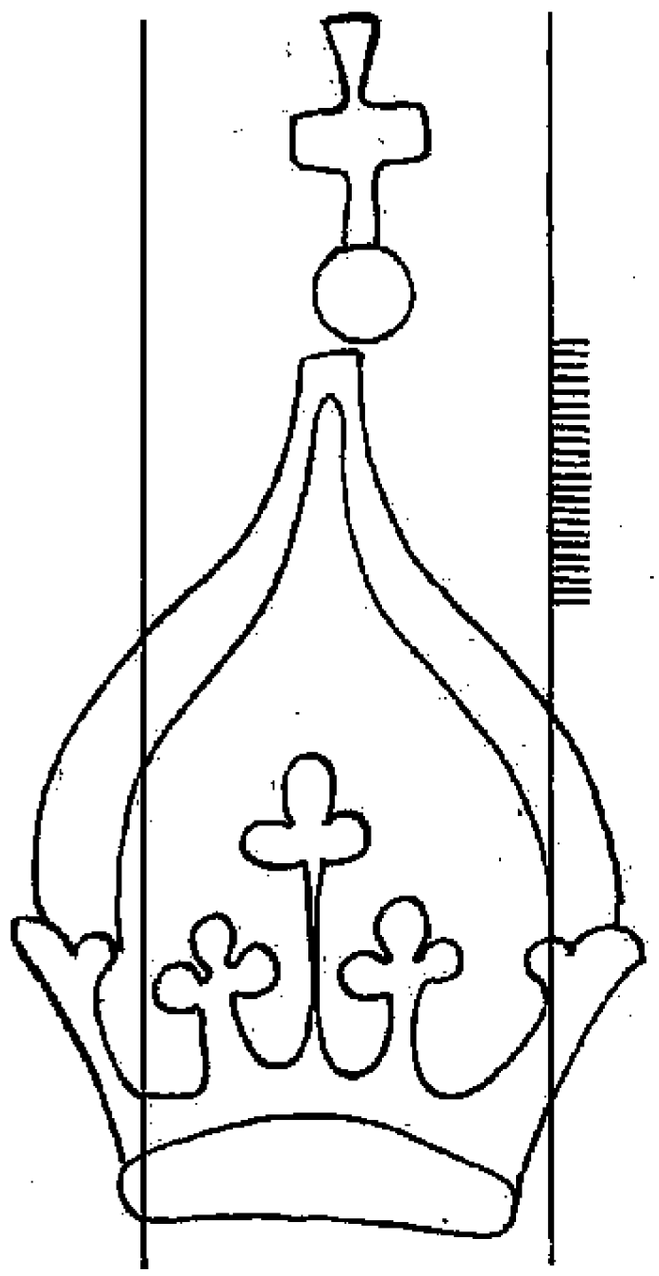
4938



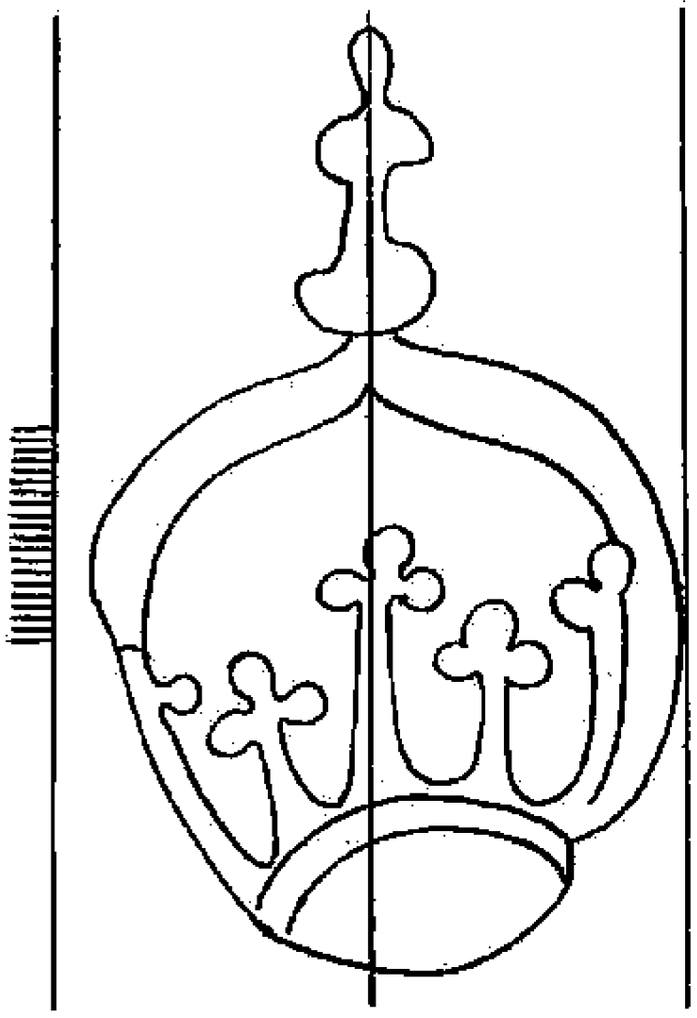
4939



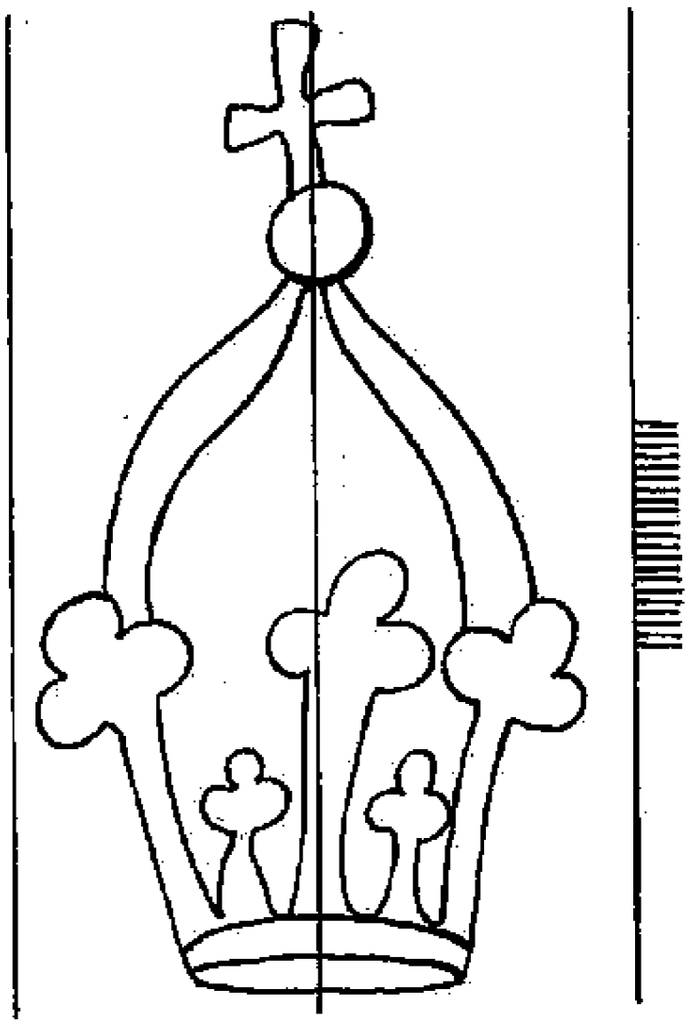
4940



4941

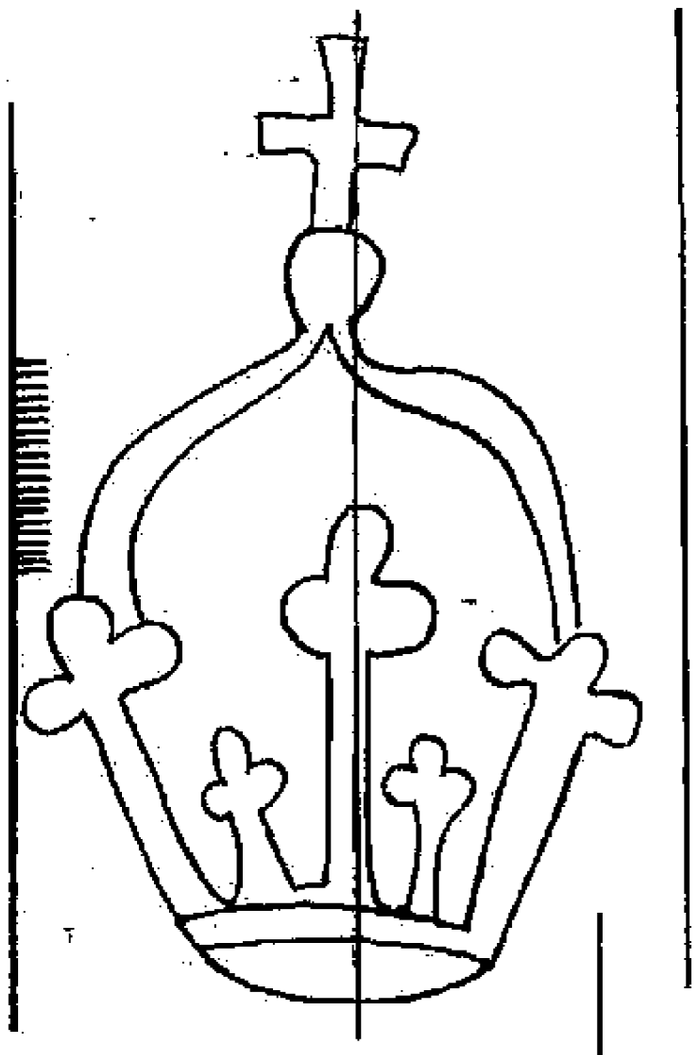


4942

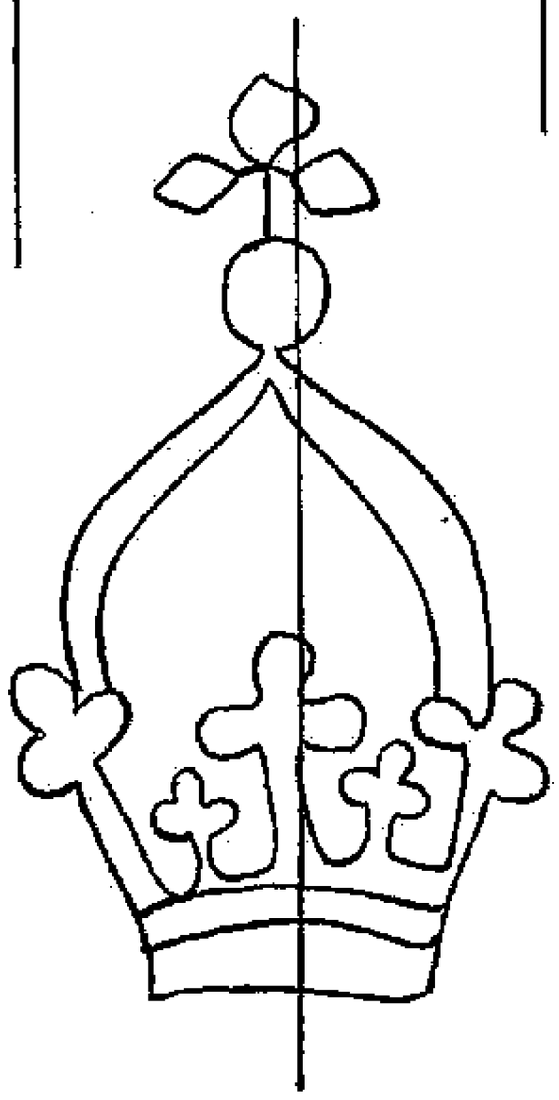


4943

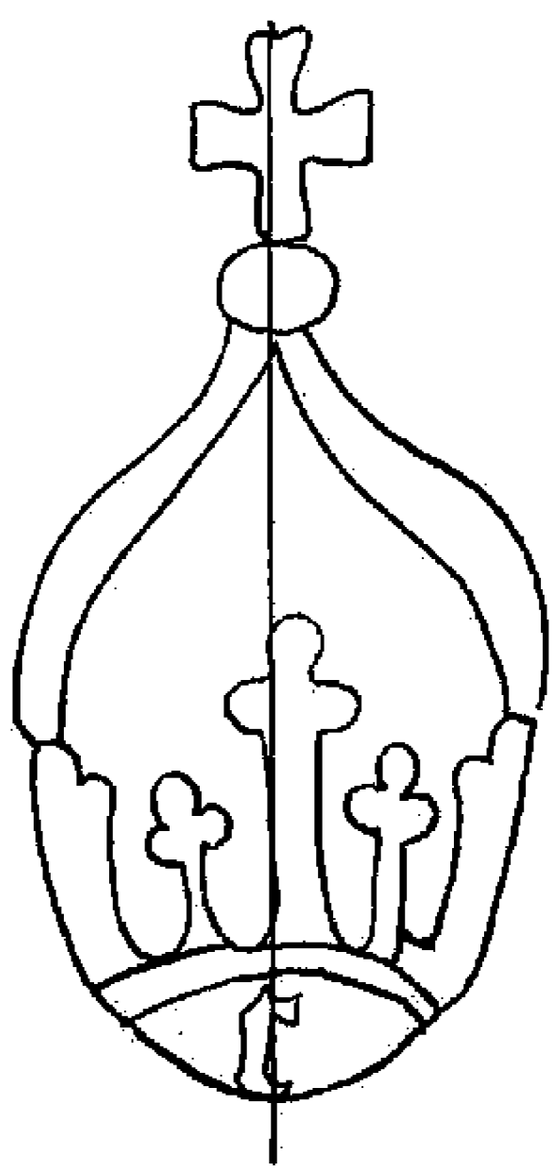
Couronne



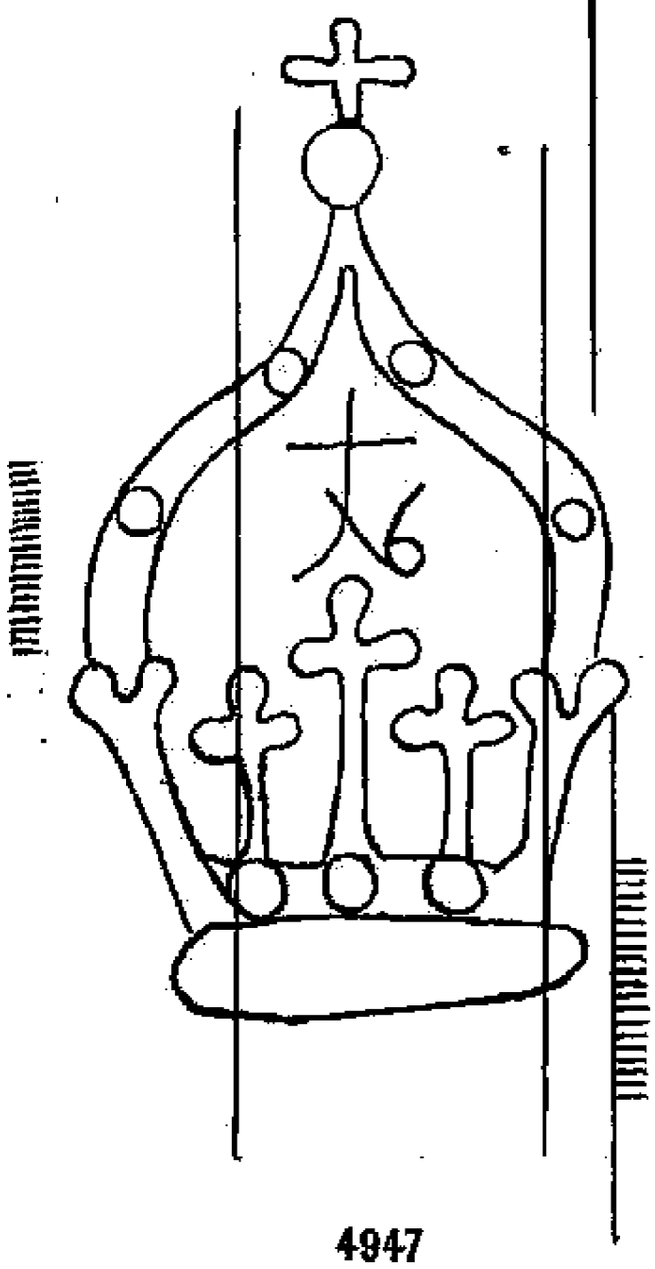
4944



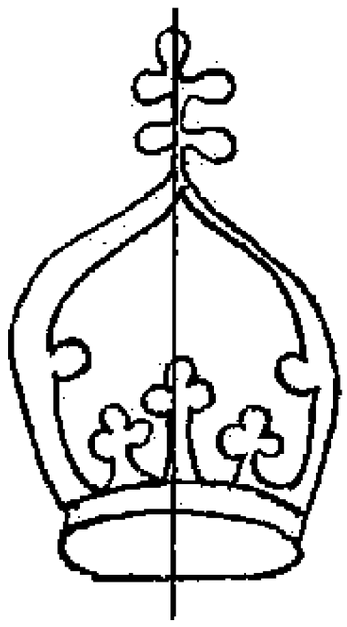
4945



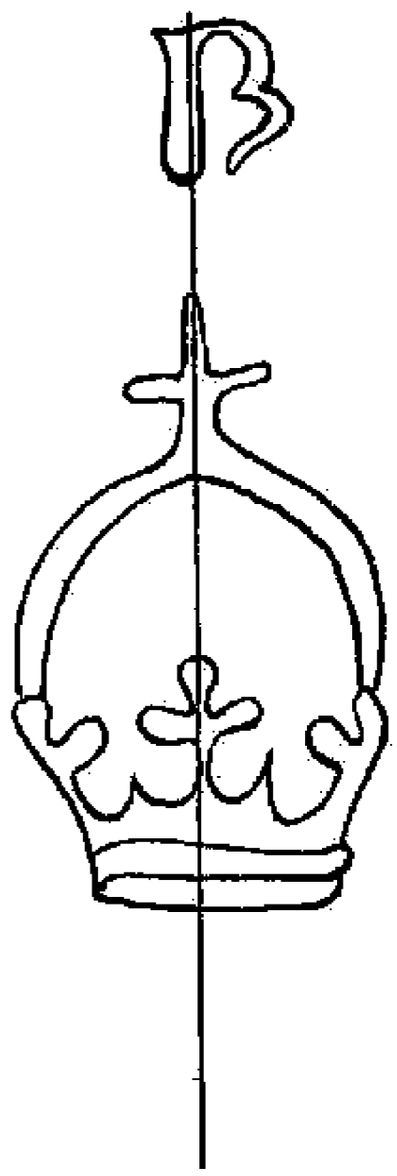
4946



4947



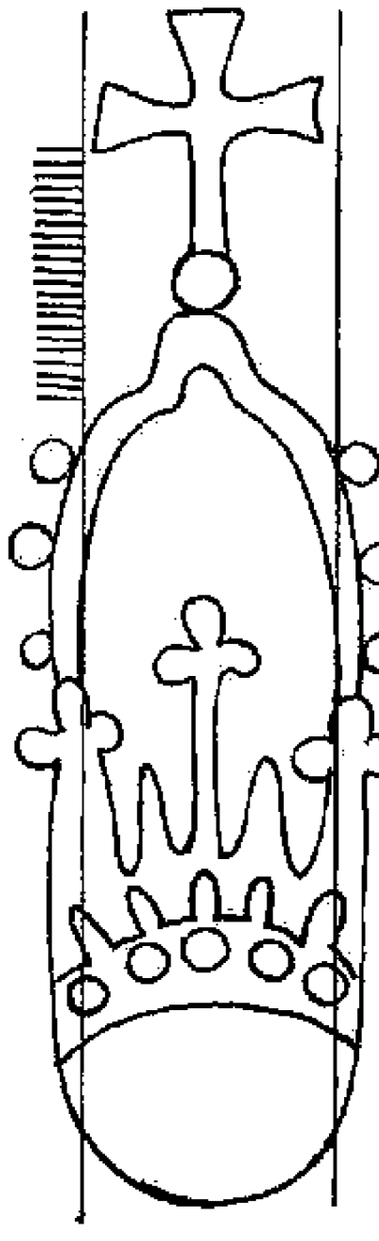
4948



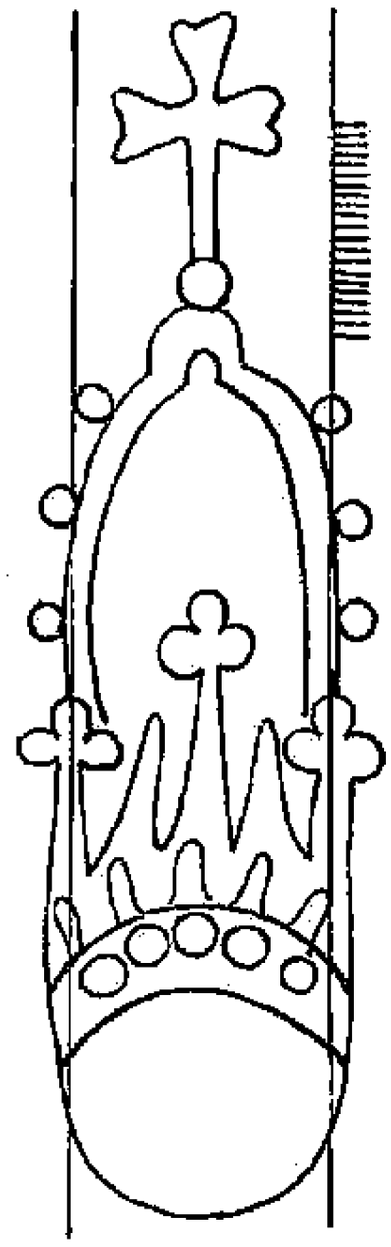
4949

Couronne

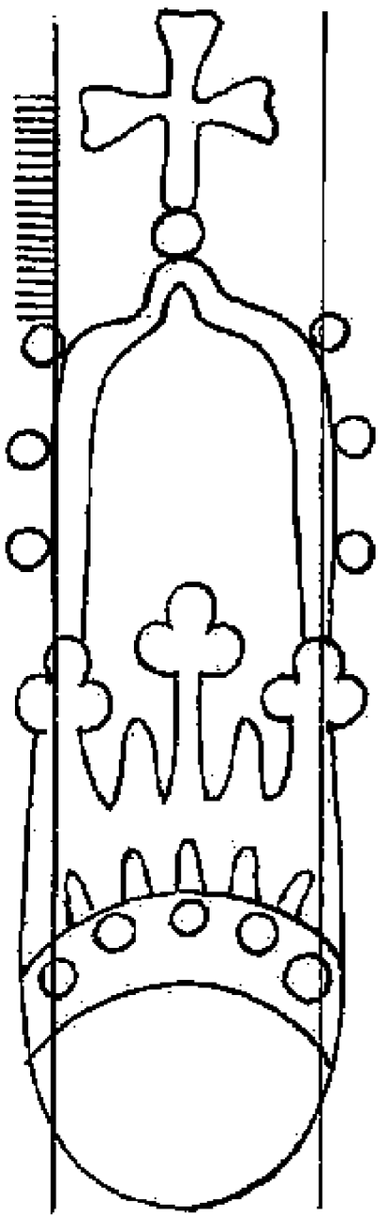
4950–4957



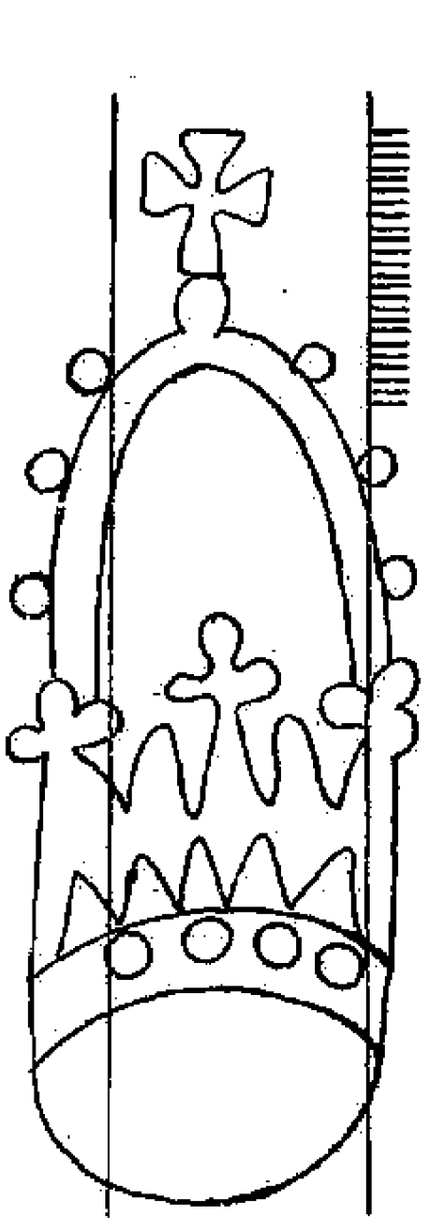
4950



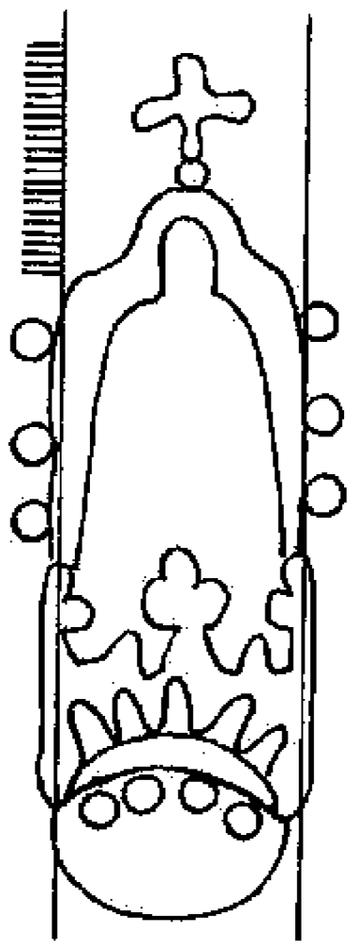
4951



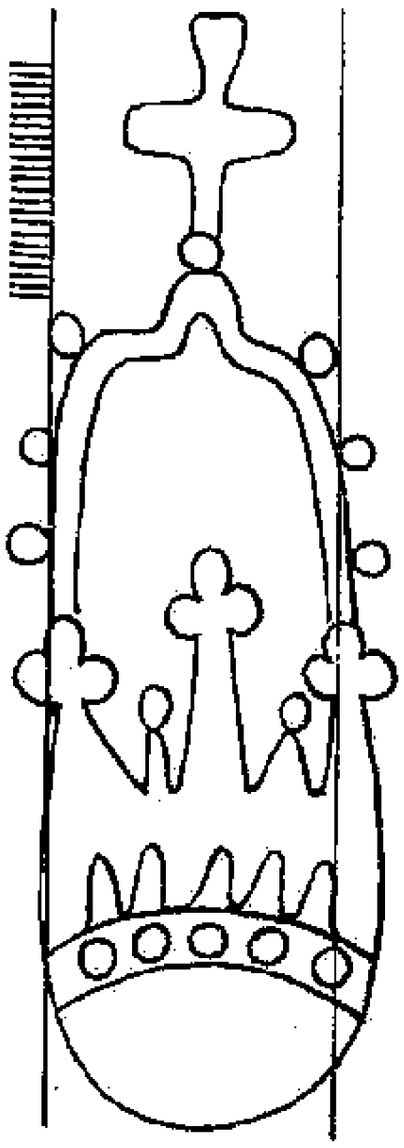
4952



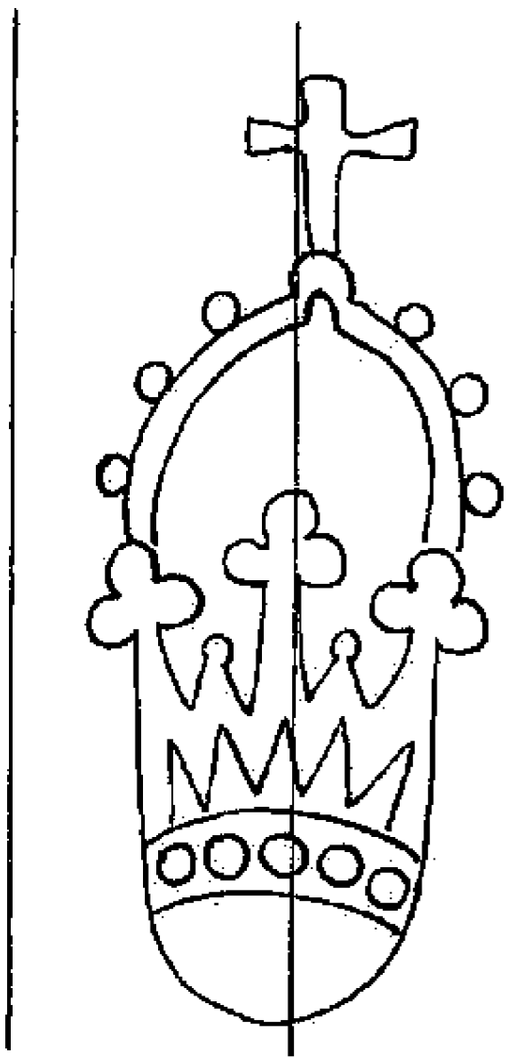
4953



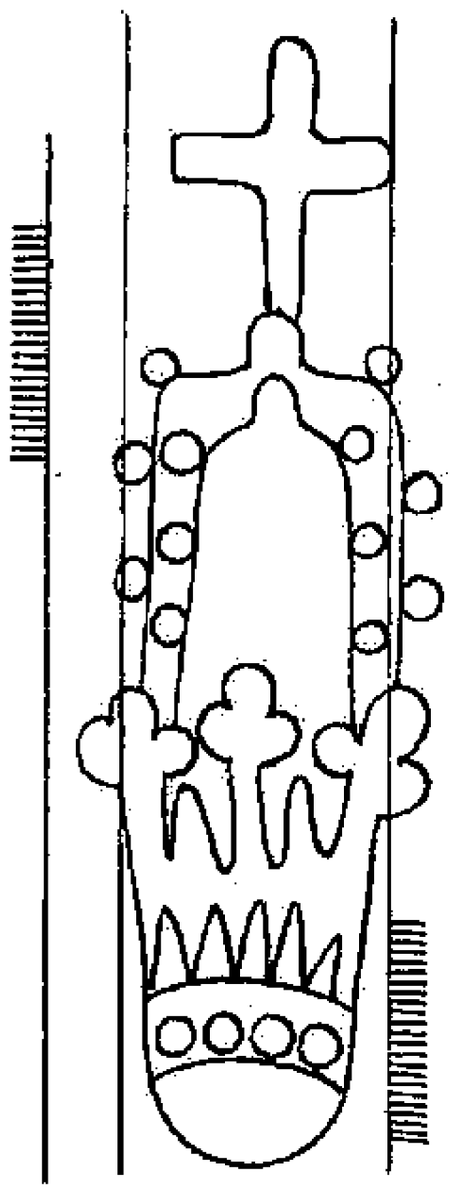
4954



4955



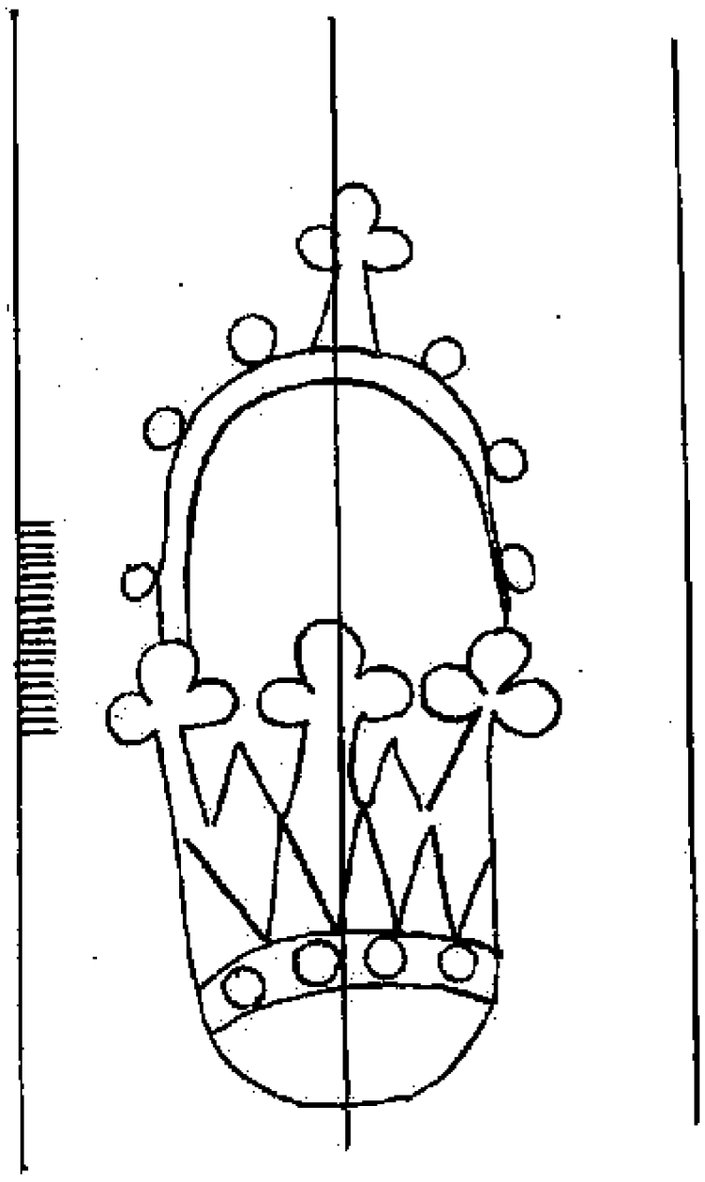
4956



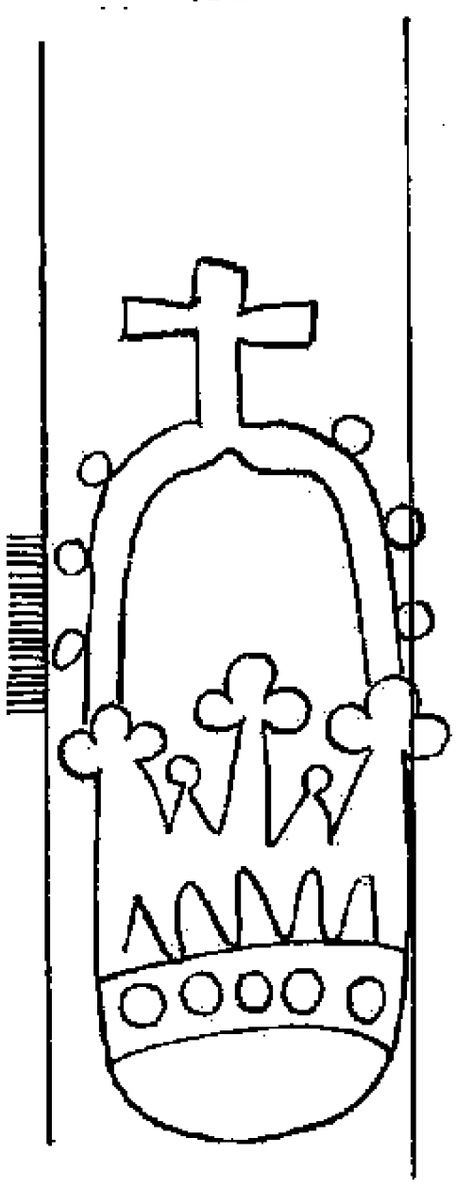
4957

4958 – 4964

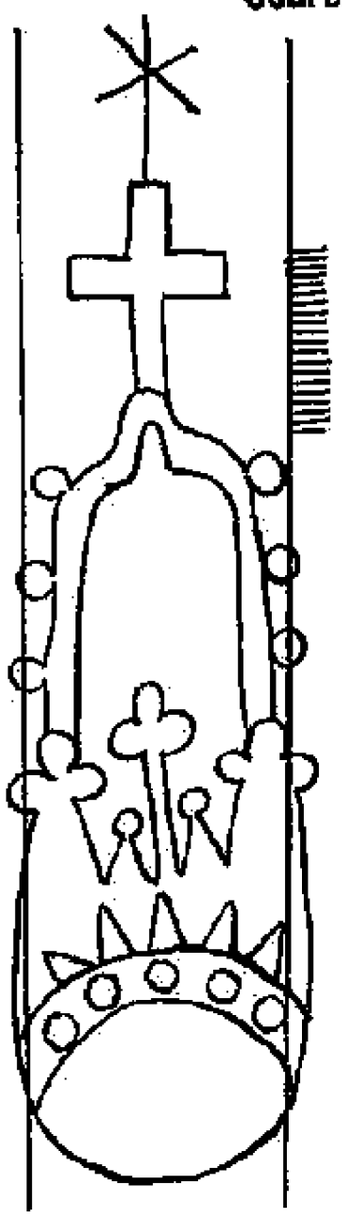
Couronne



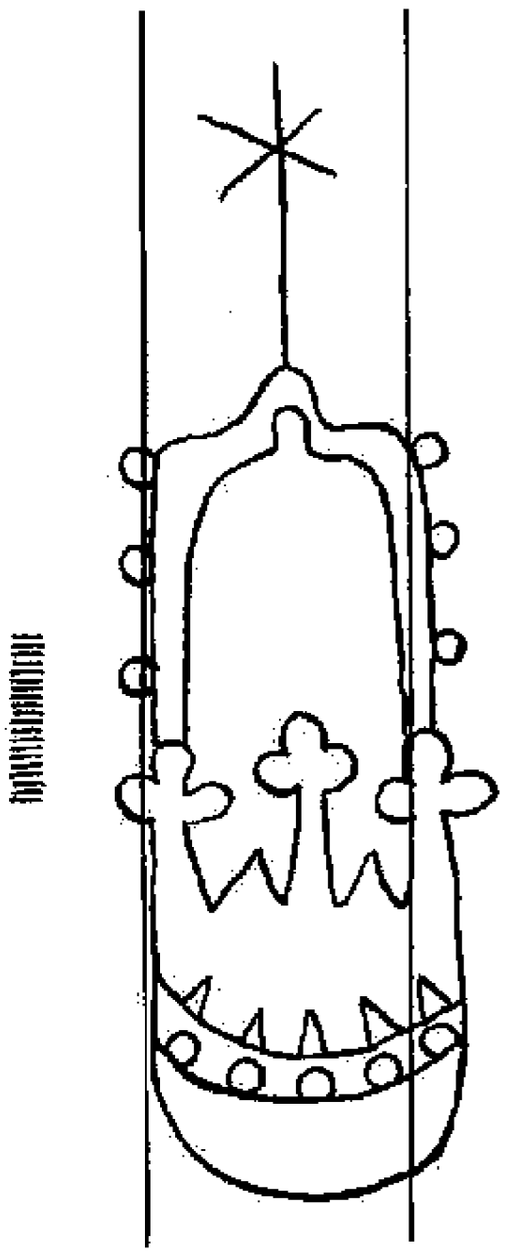
4958



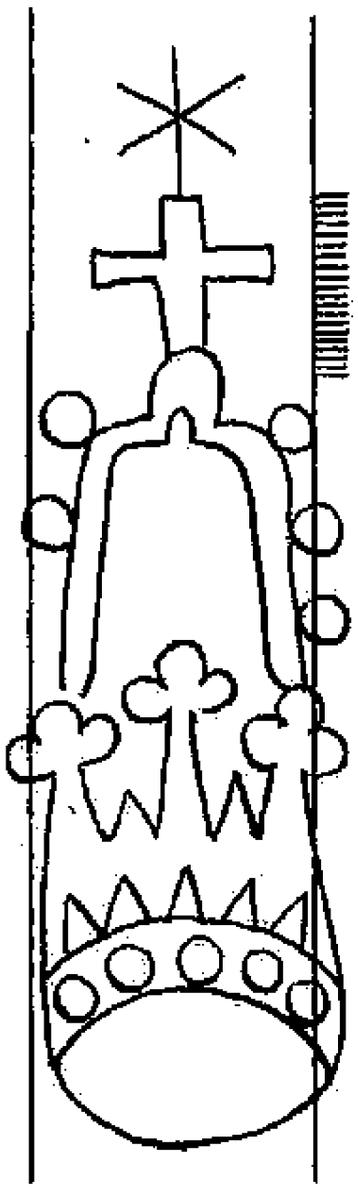
4959



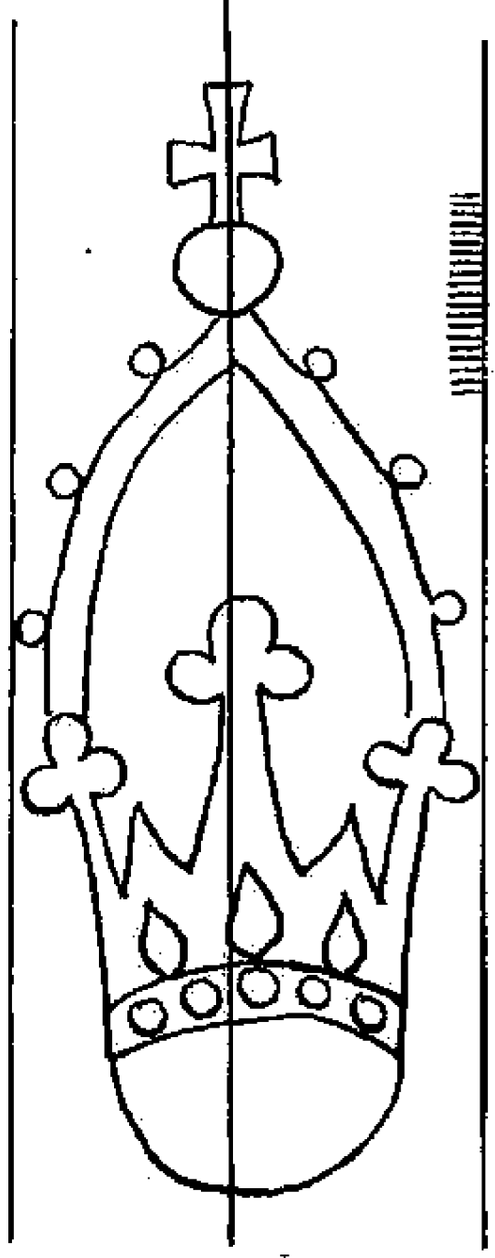
4960



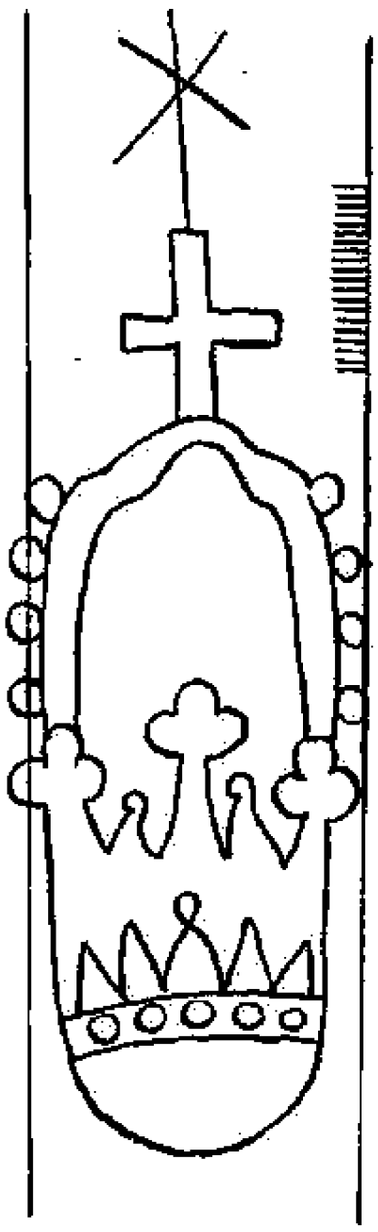
4961



4962



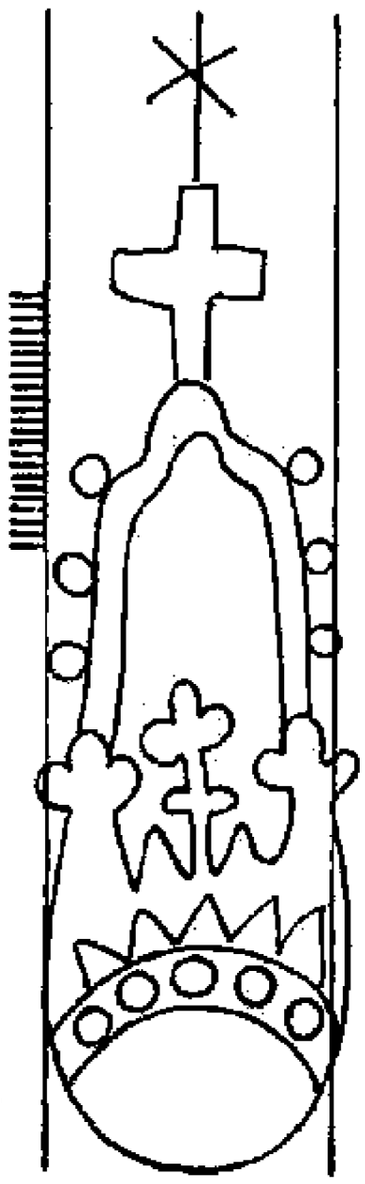
4963



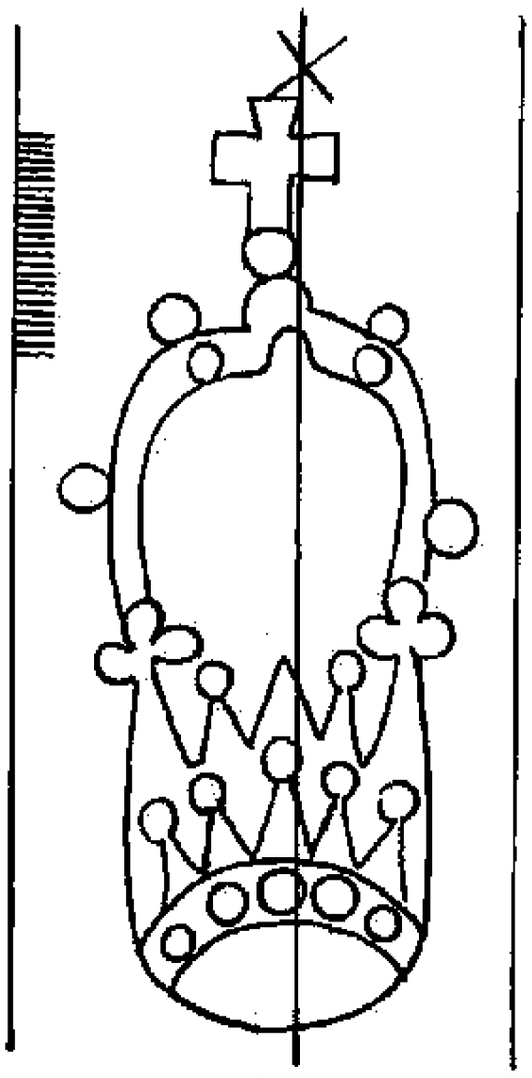
4964

Couronne

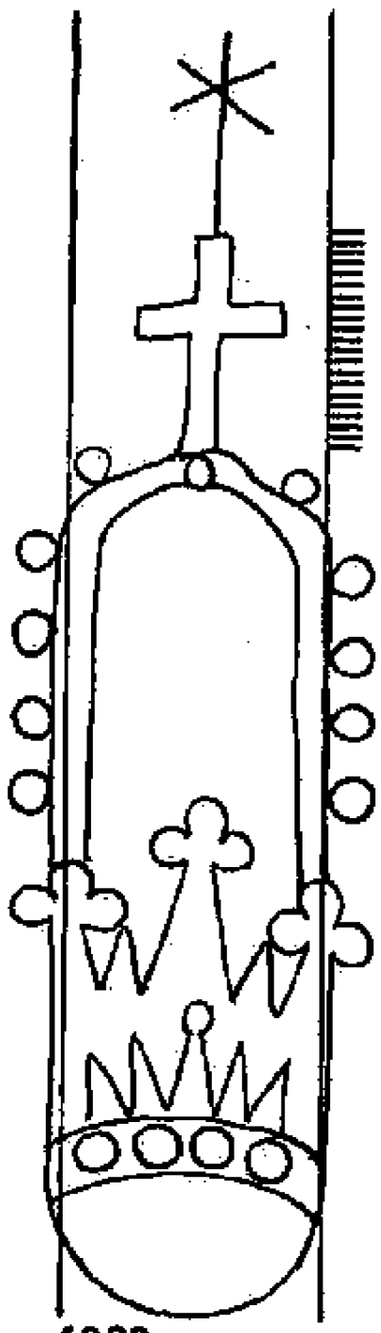
4965–4972



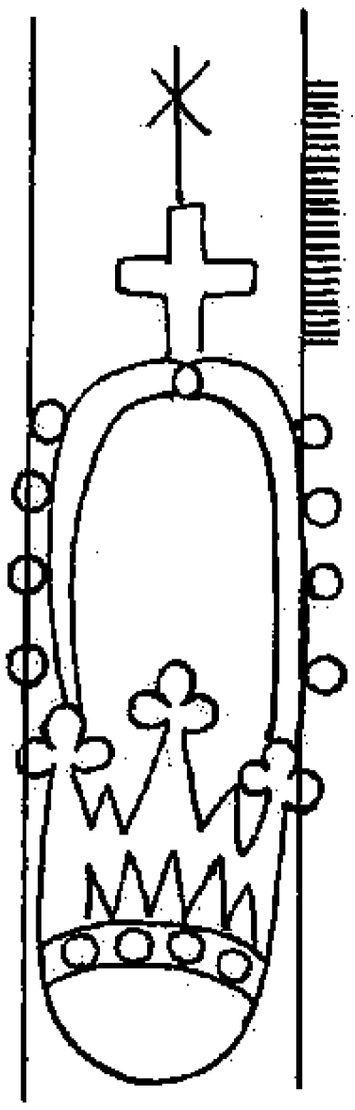
4965



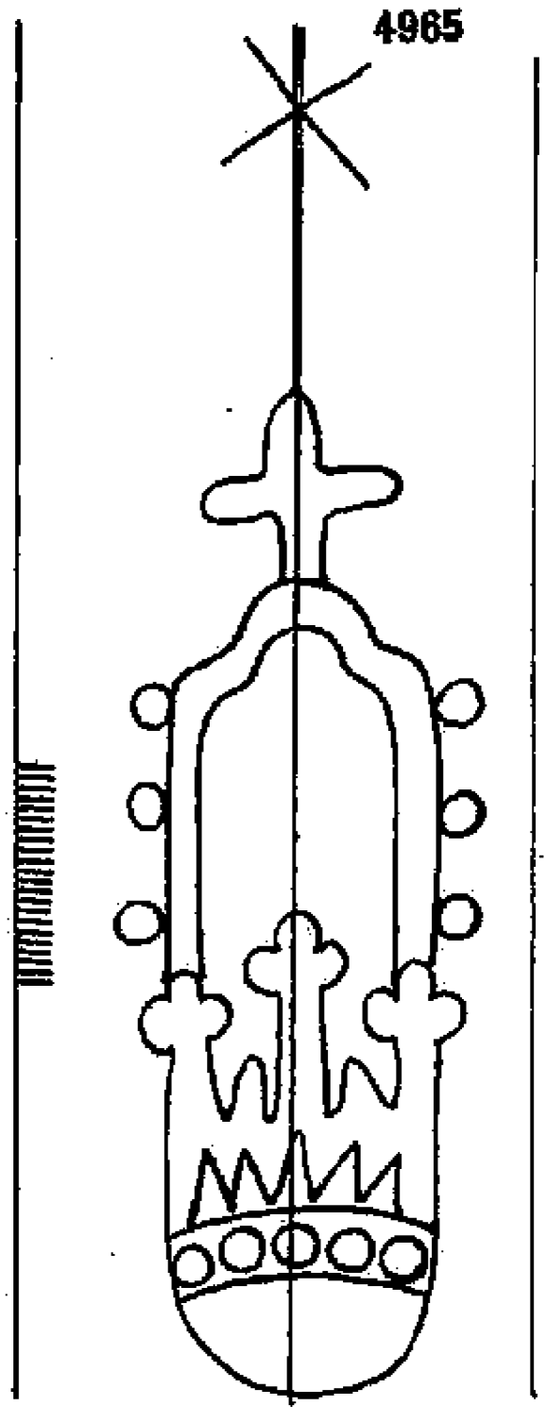
4967



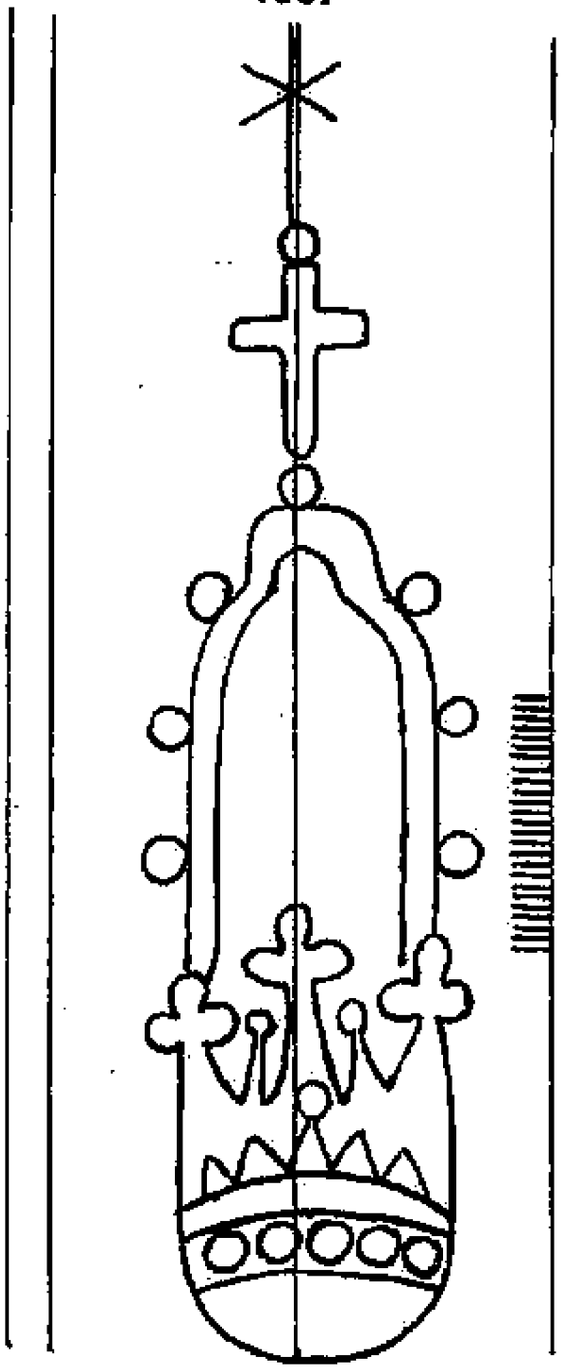
4969



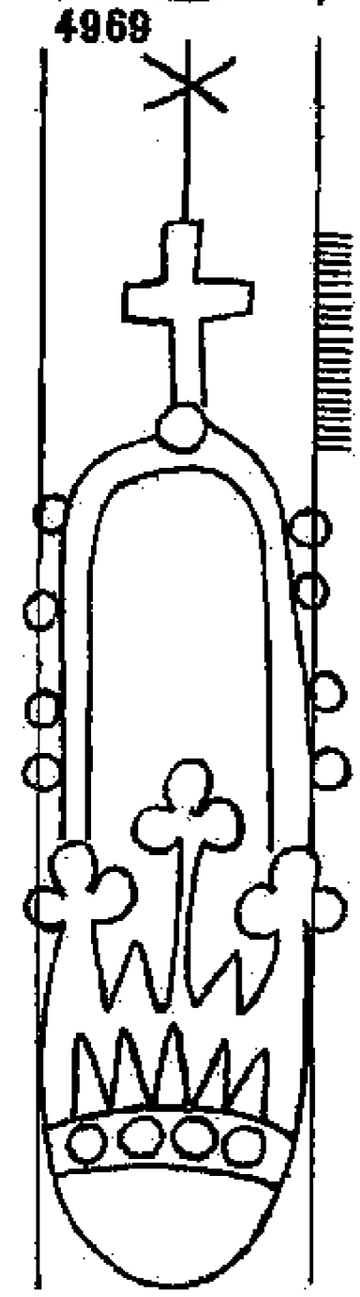
4971



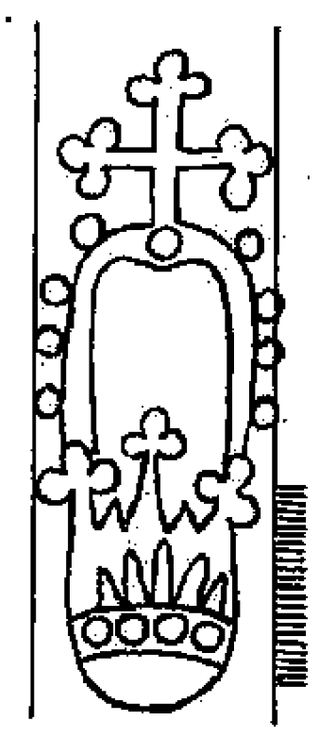
4966



4968



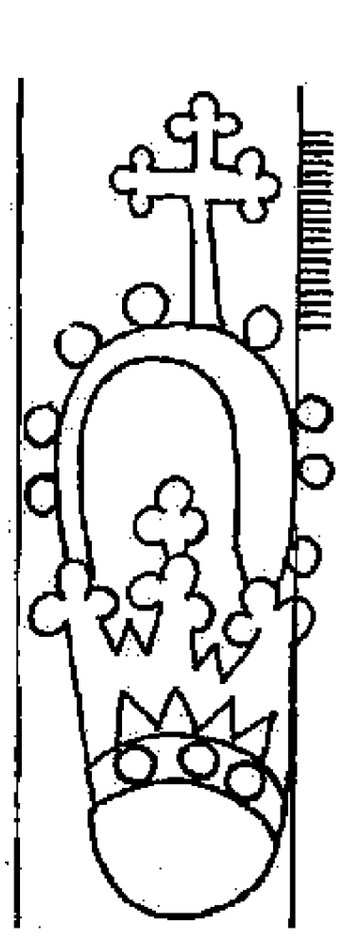
4970



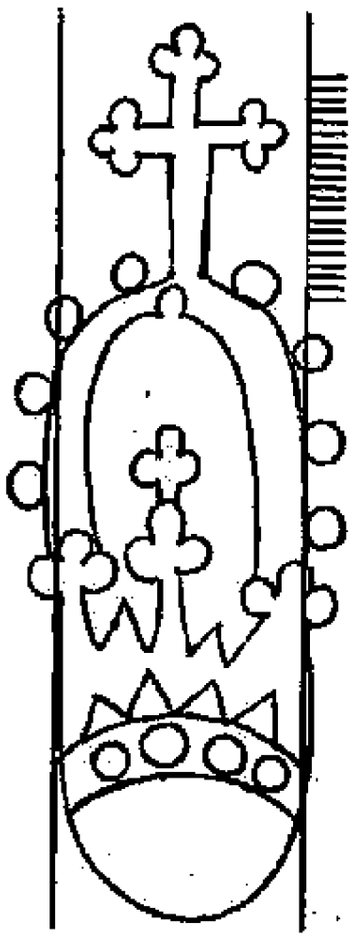
4972

4973 – 4980

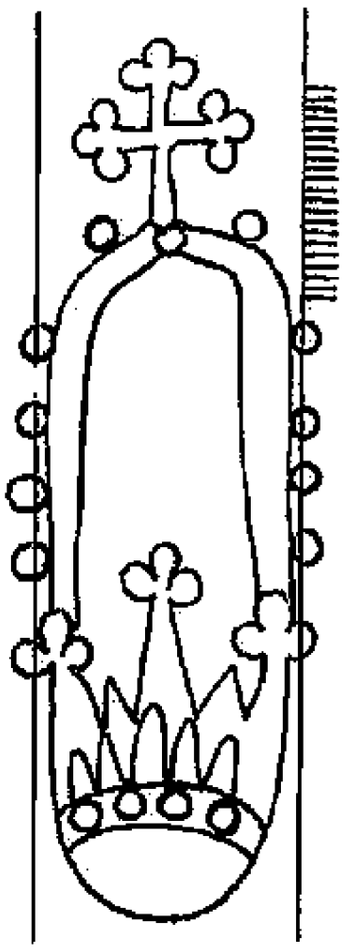
Couronne



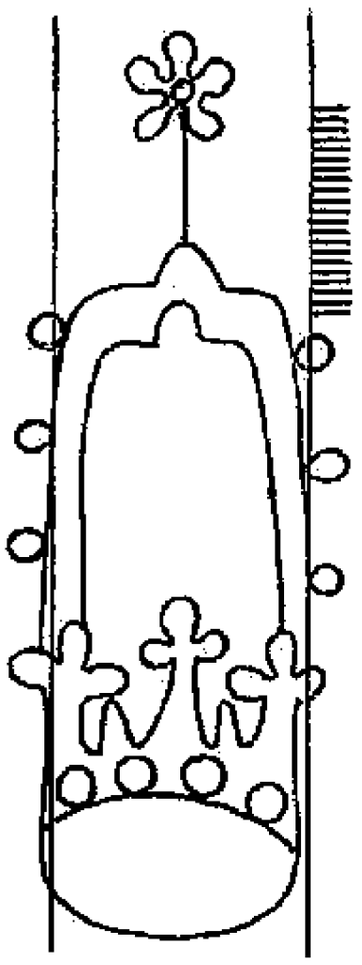
4973



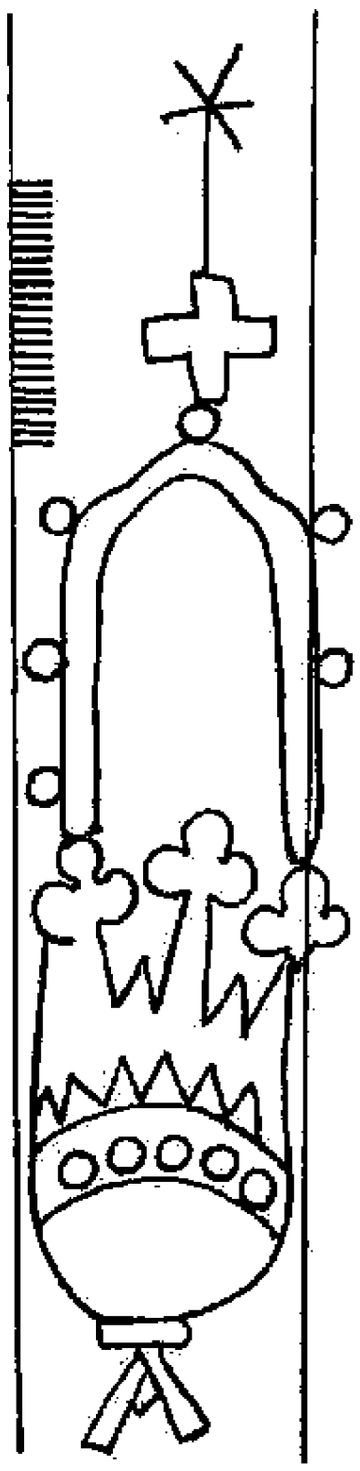
4974



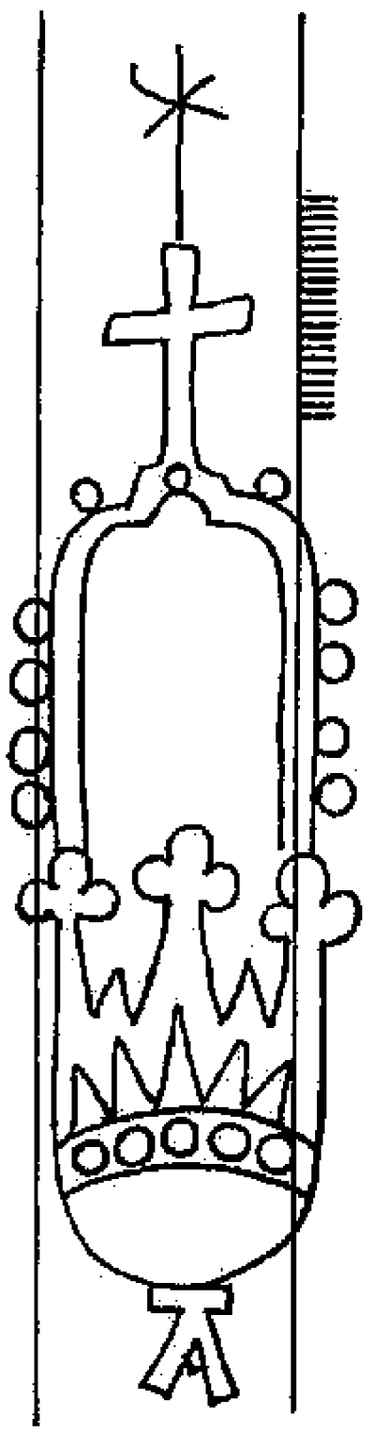
4975



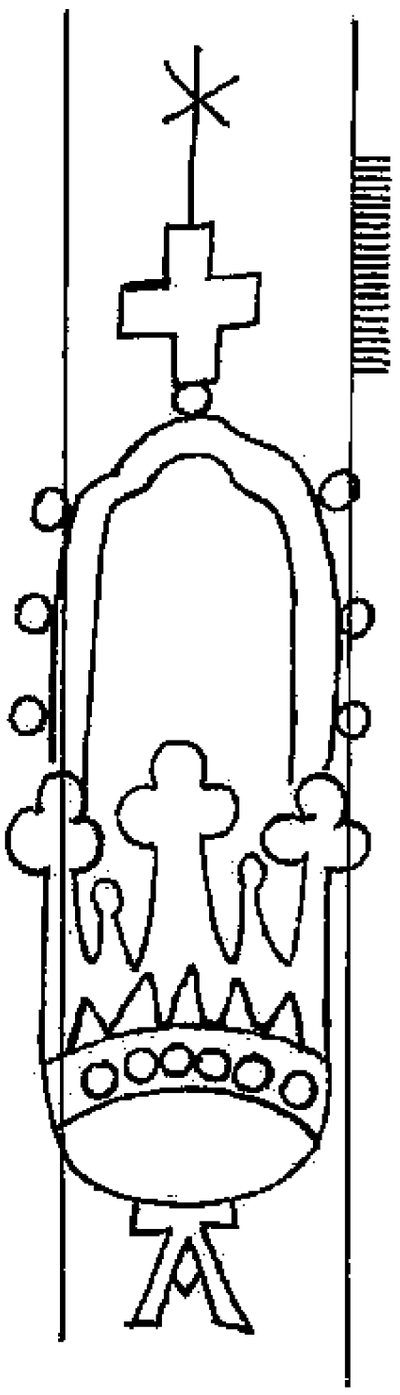
4976



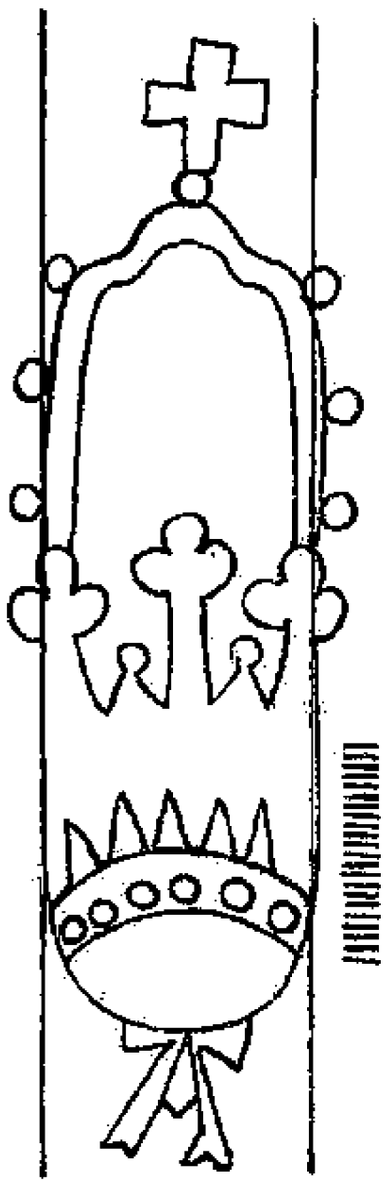
4977



4978



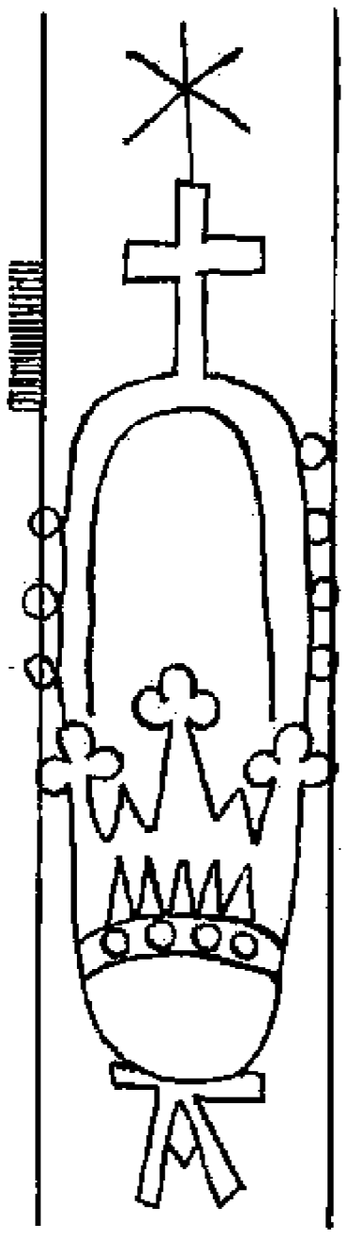
4979



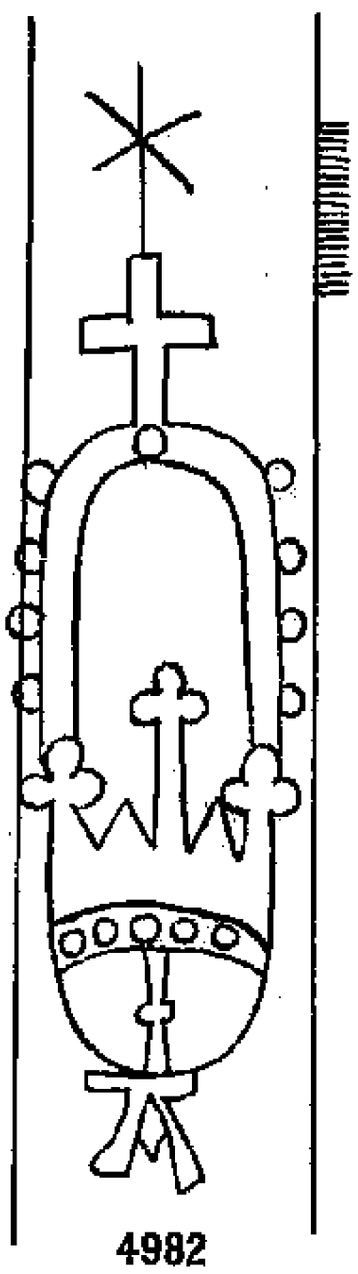
4980

Couronne

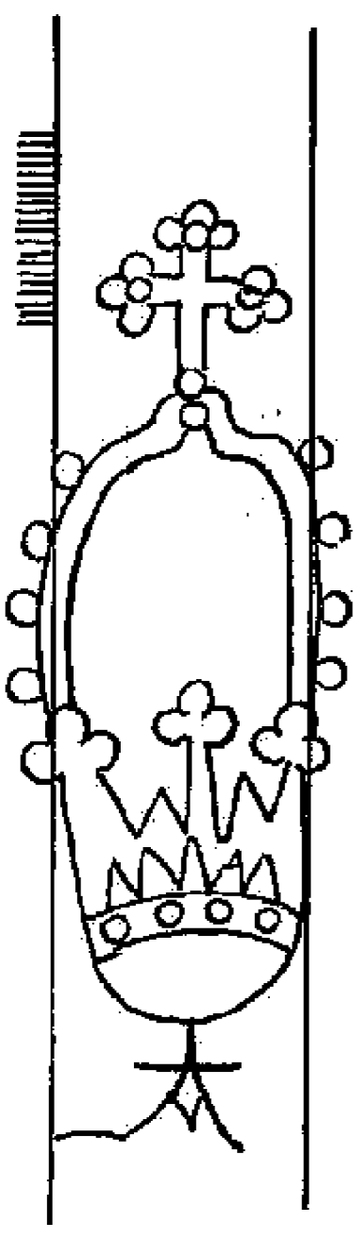
4981–4988



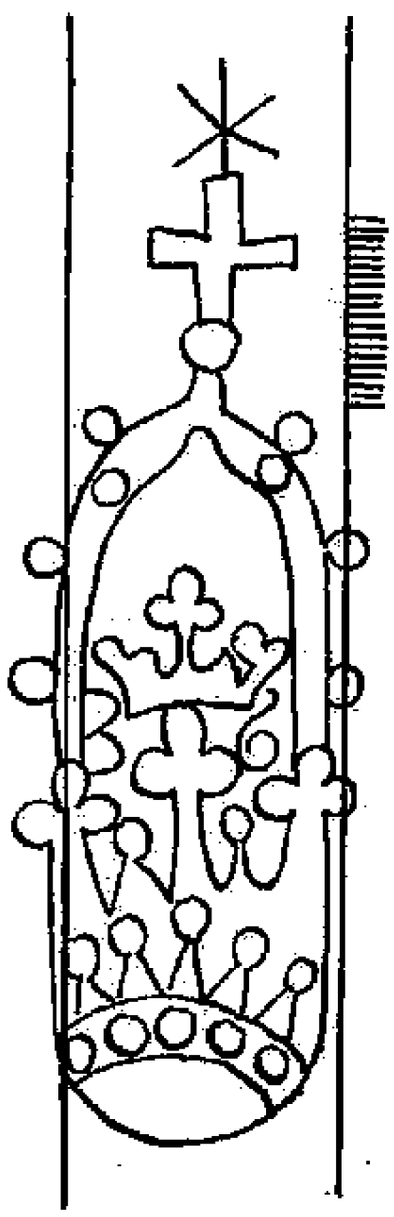
4981



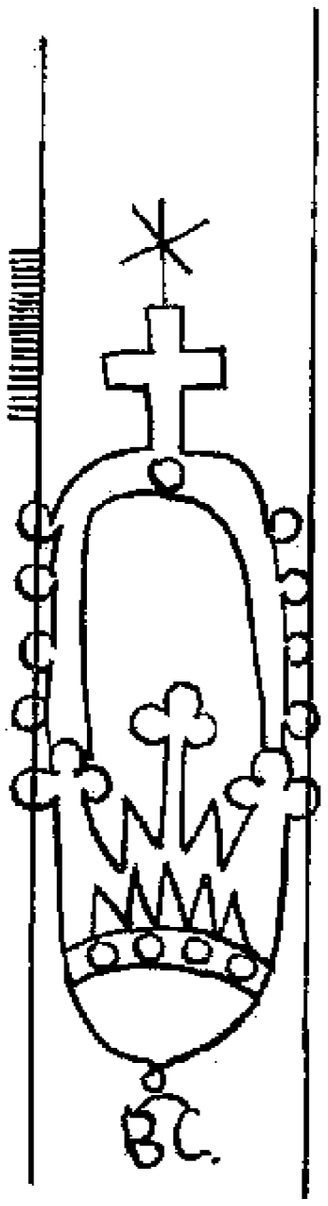
4982



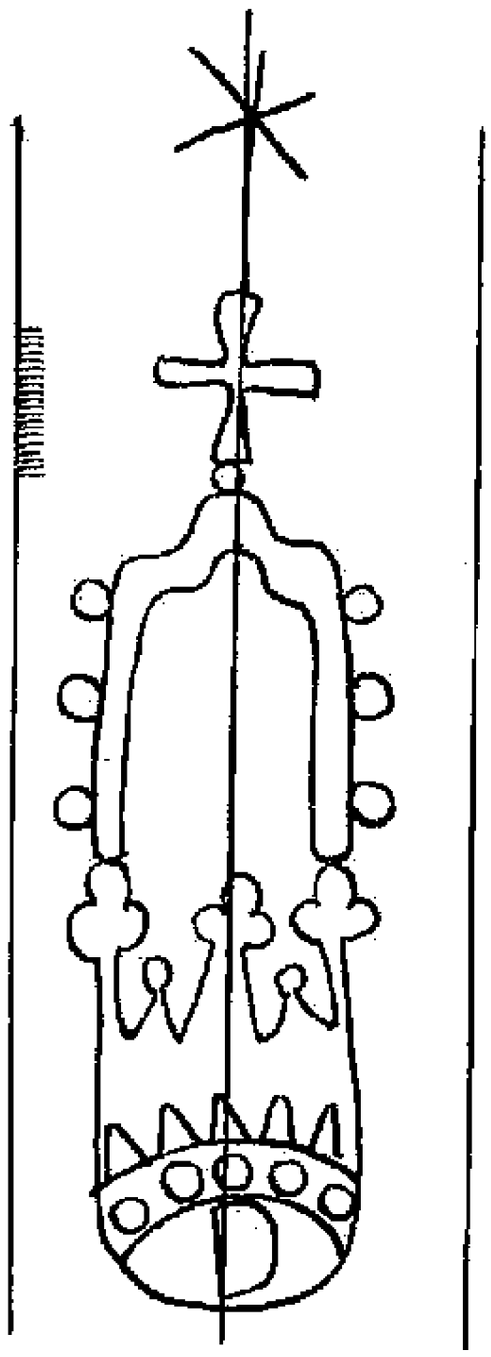
4983



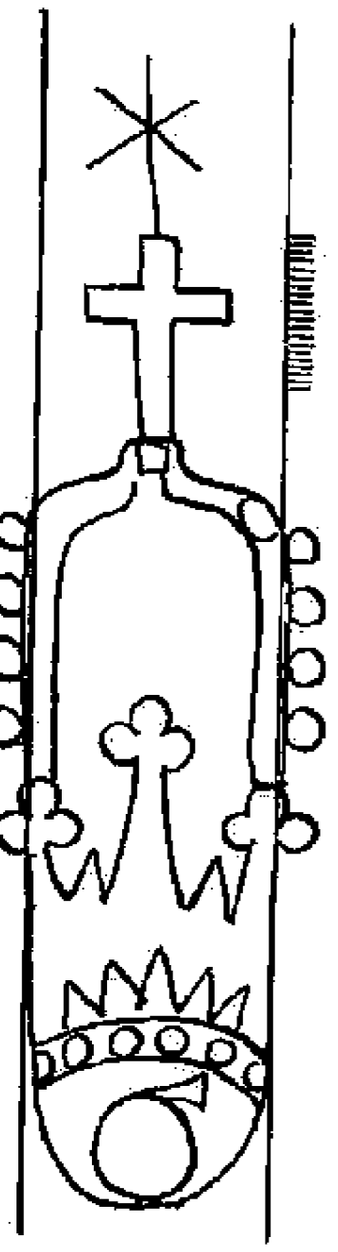
4984



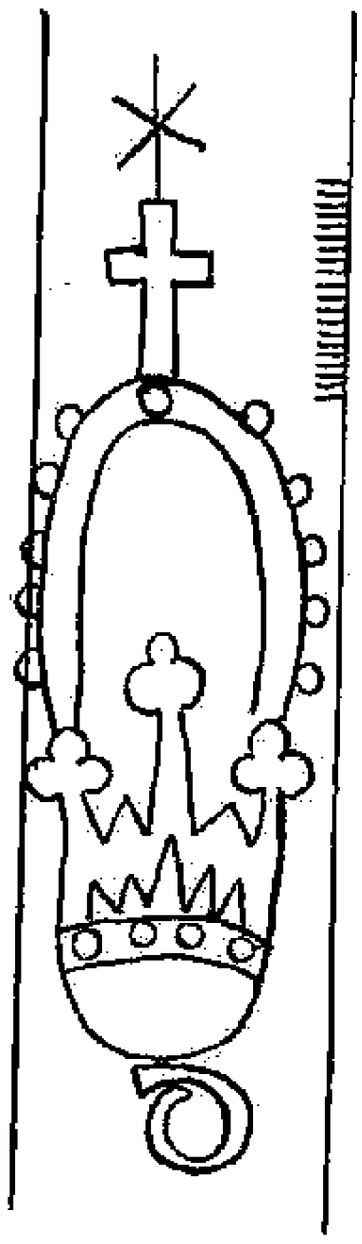
4985



4986



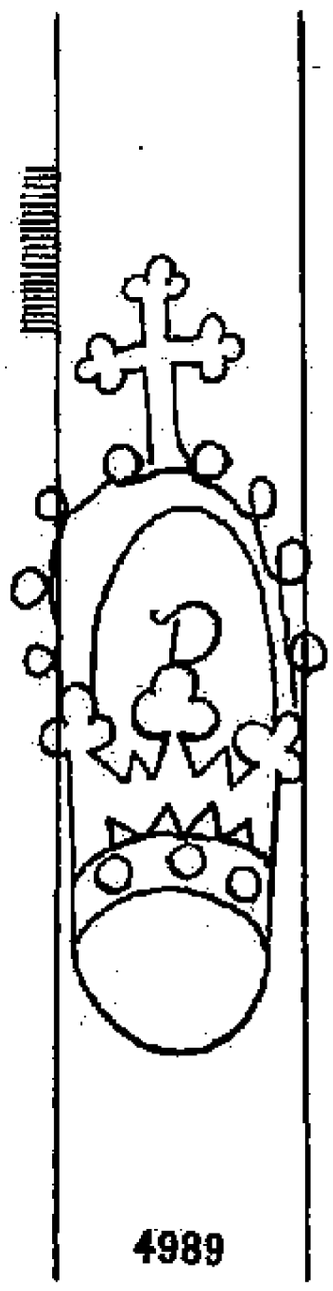
4987



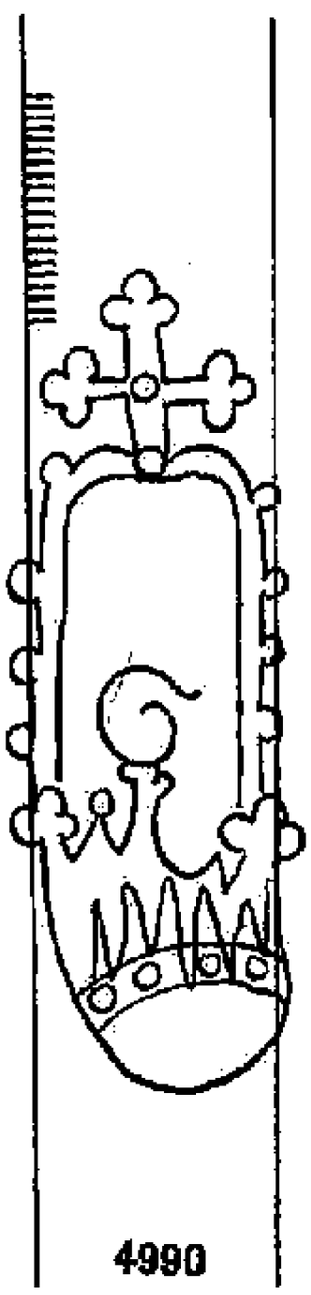
4988

4989~4996

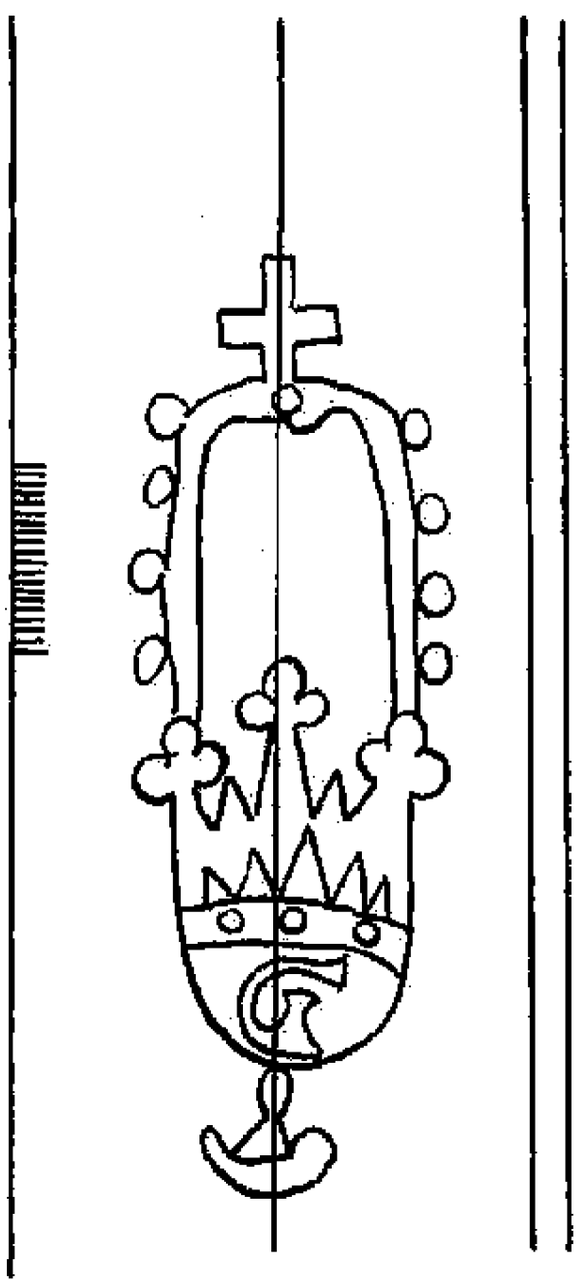
Couronne



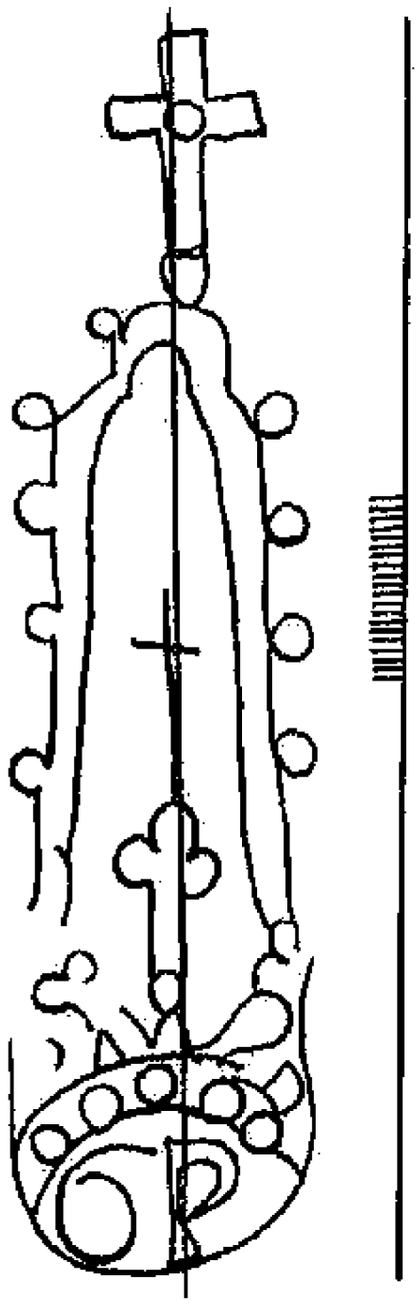
4989



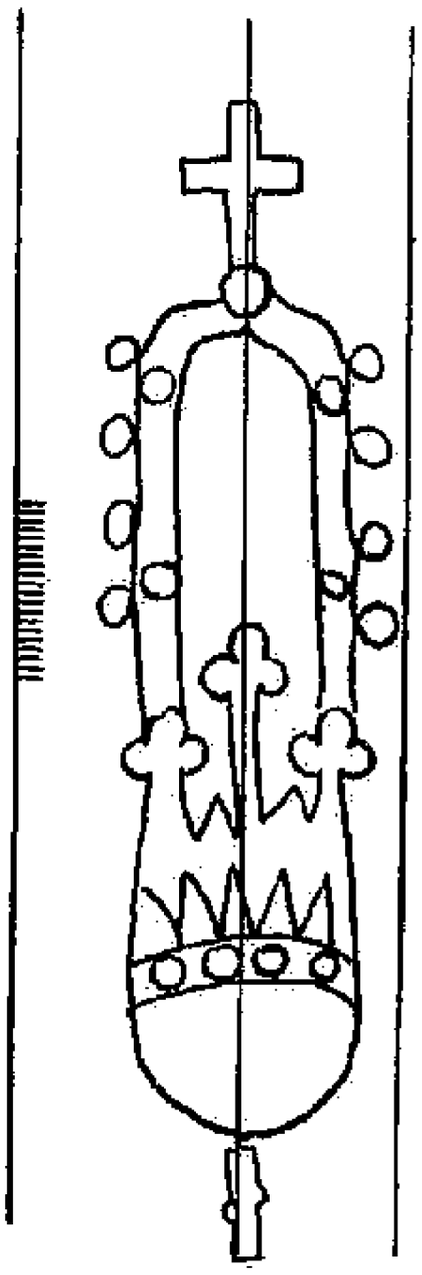
4990



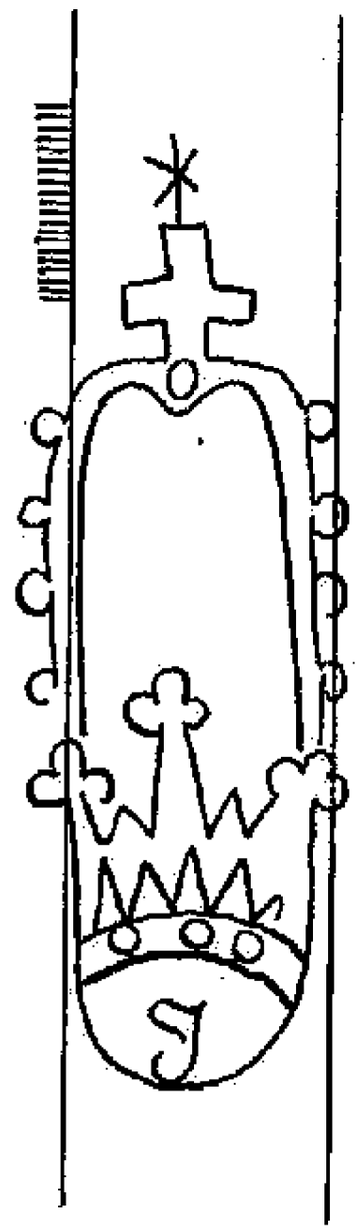
4991



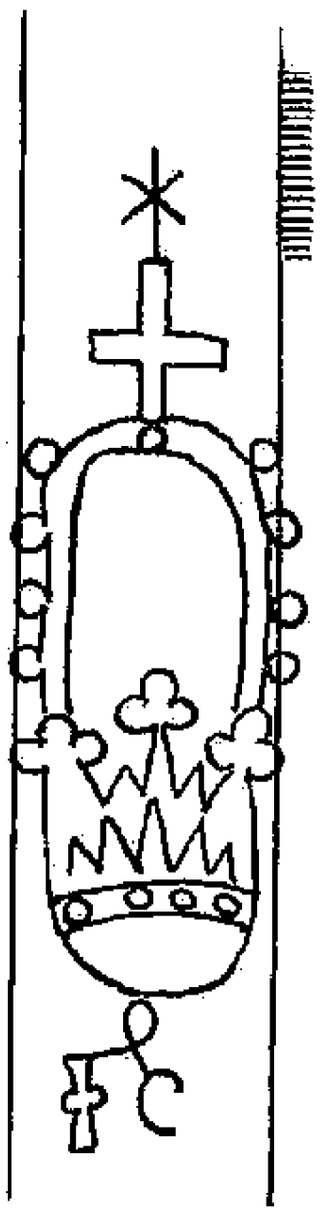
4992



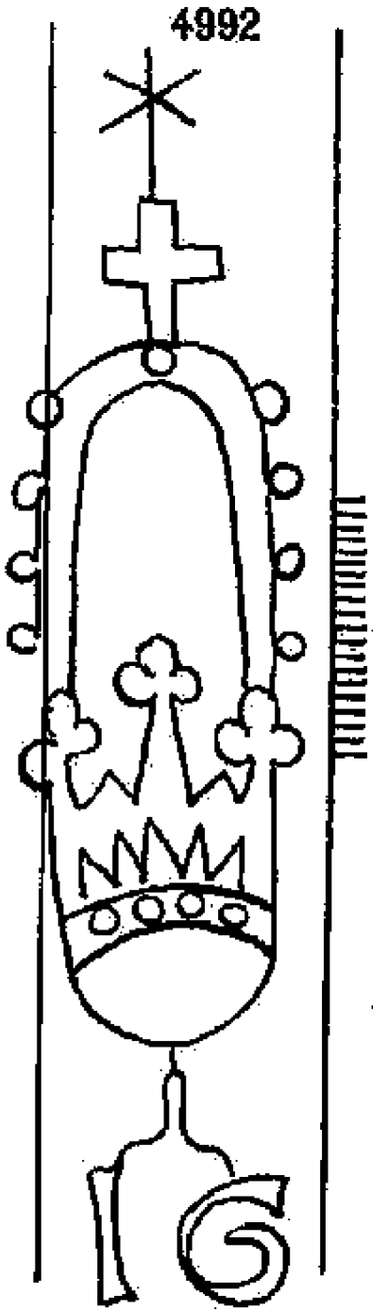
4993



4994



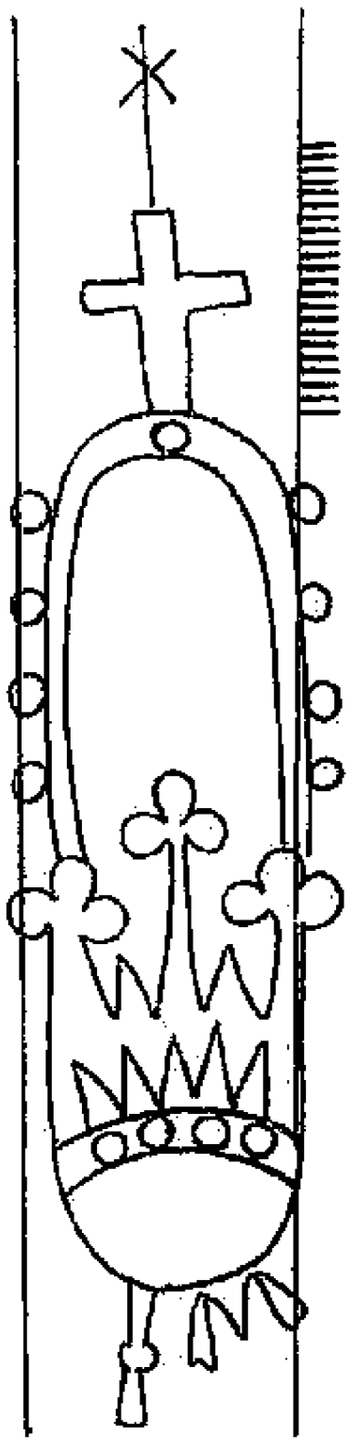
4995



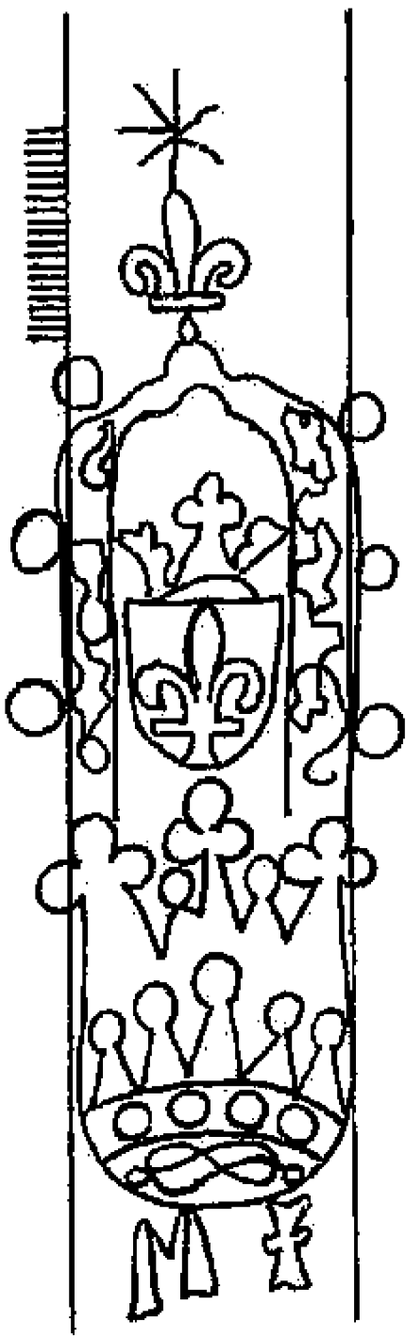
4996

Couronne

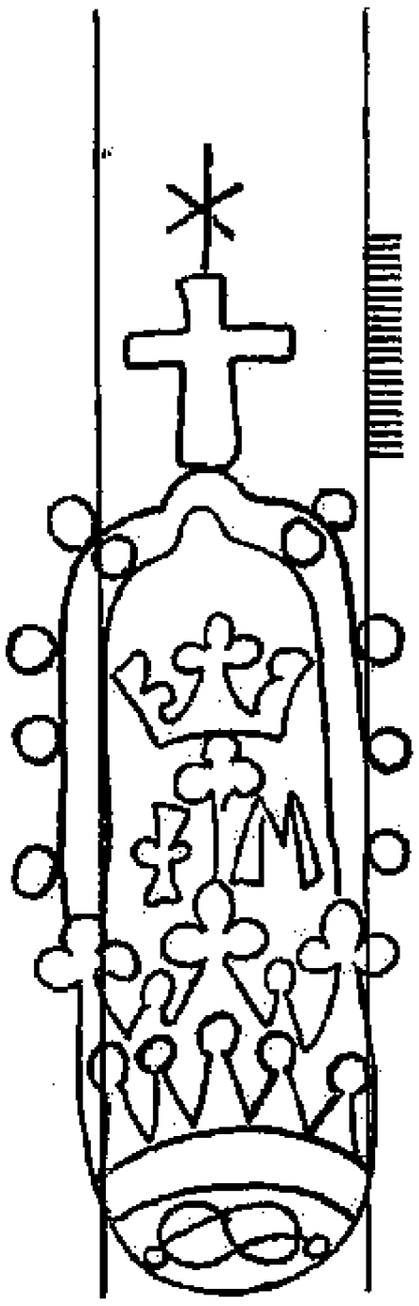
4997 –5003



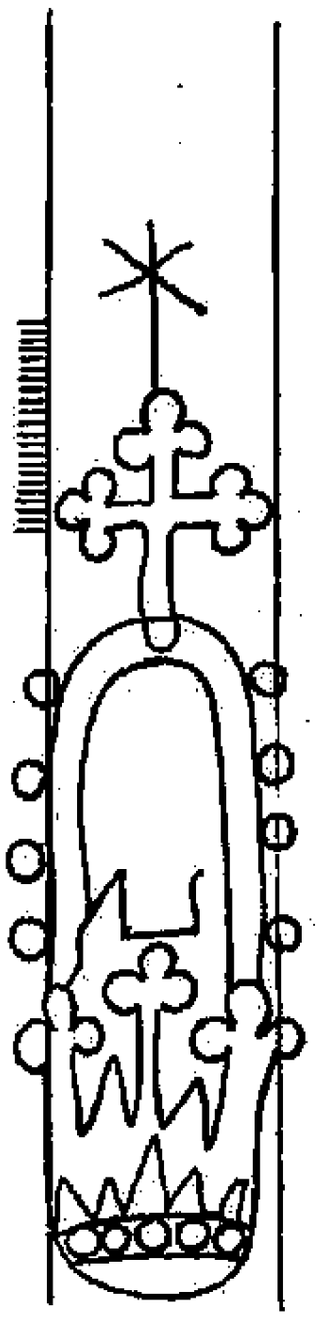
4997



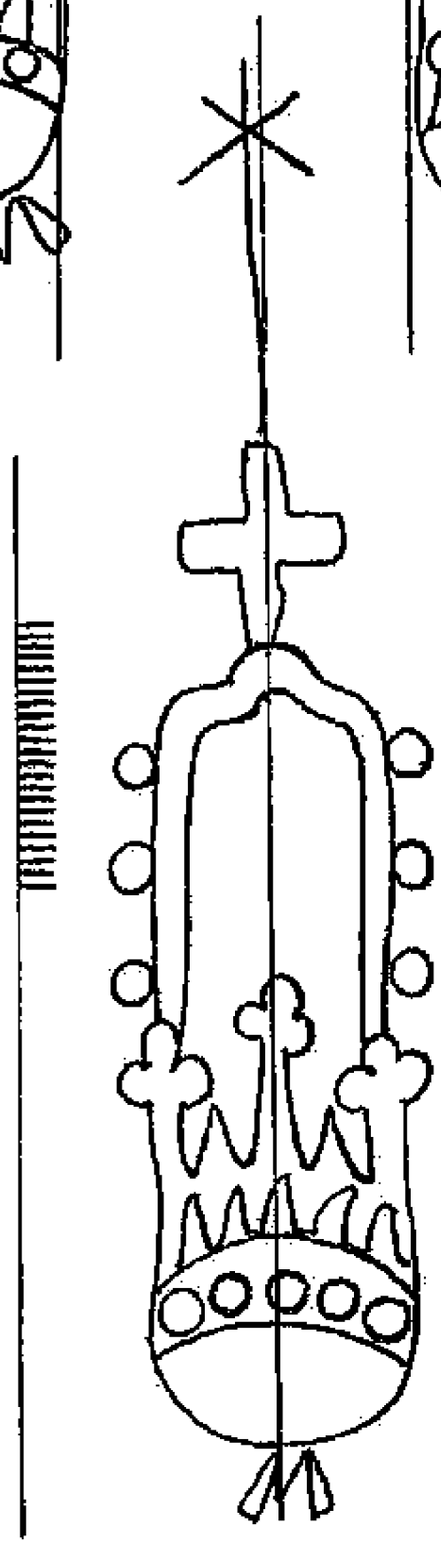
4998



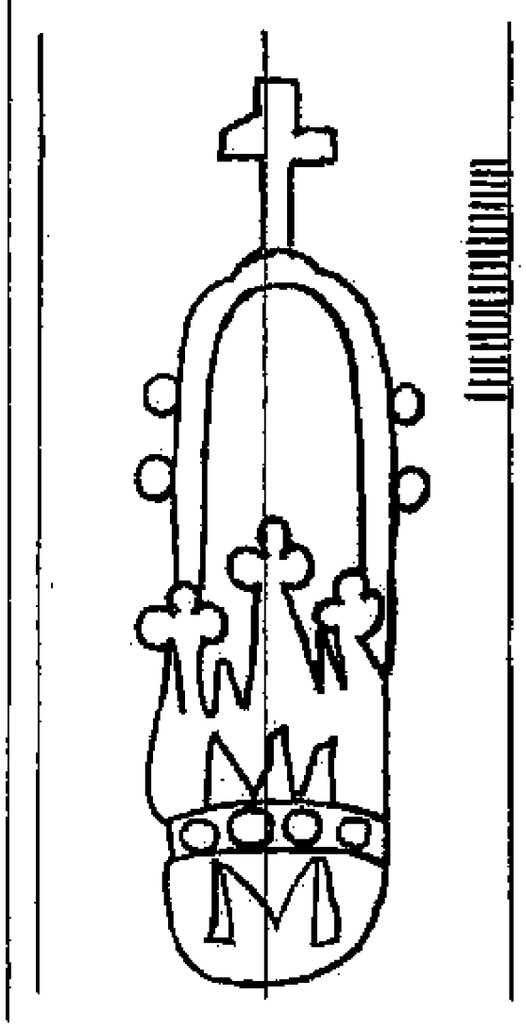
4999



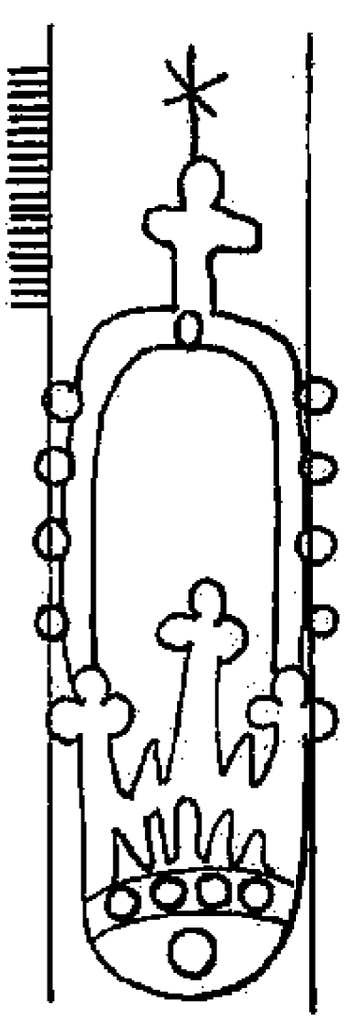
5000



5001



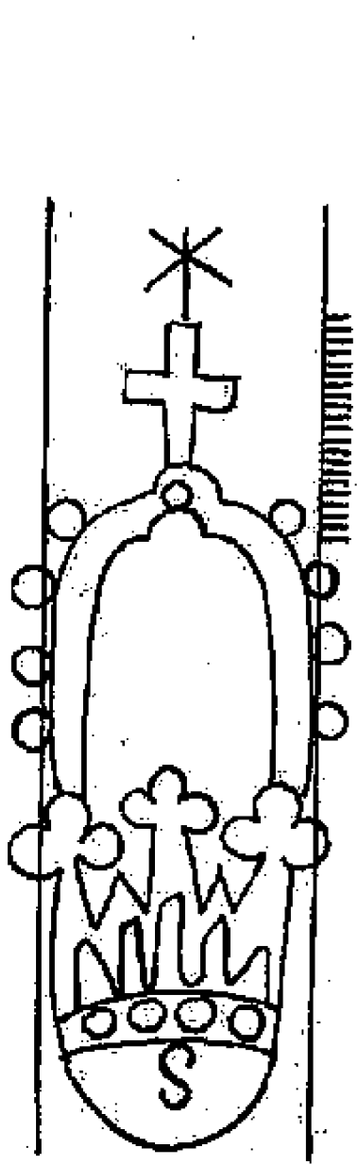
5002



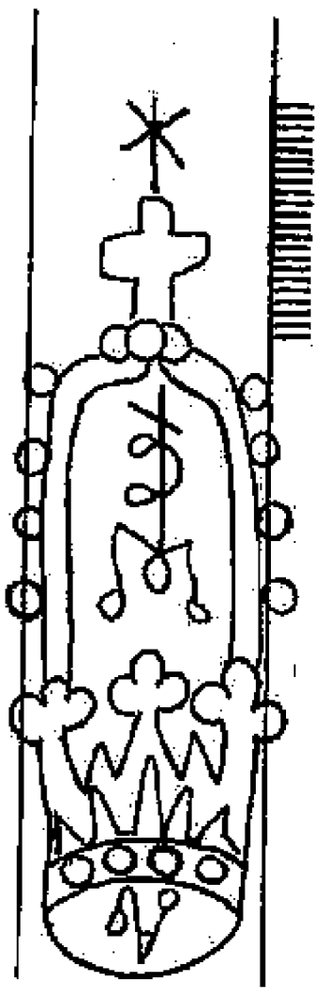
5003

5004–5010

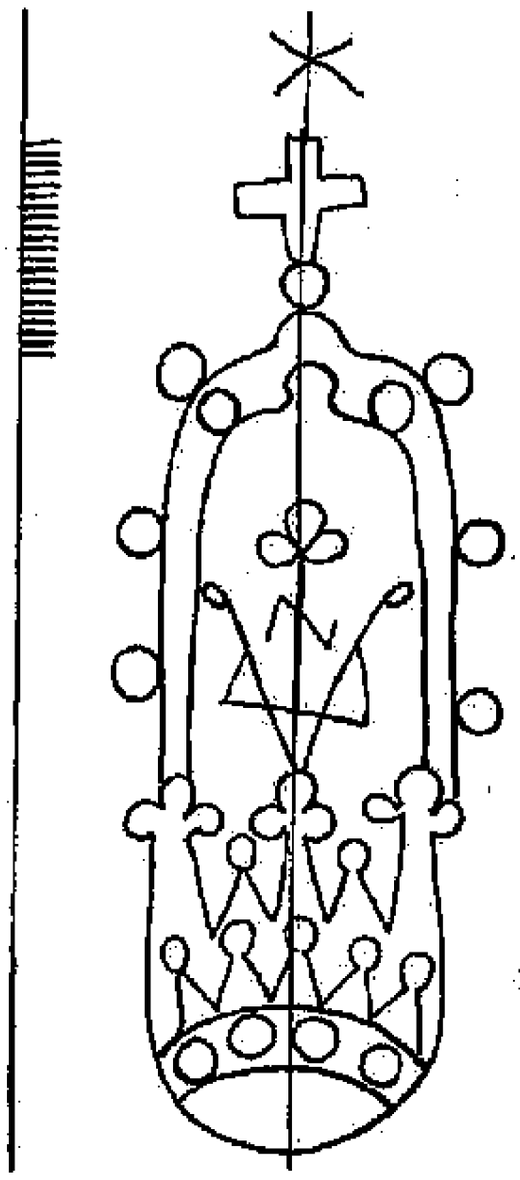
Couronne



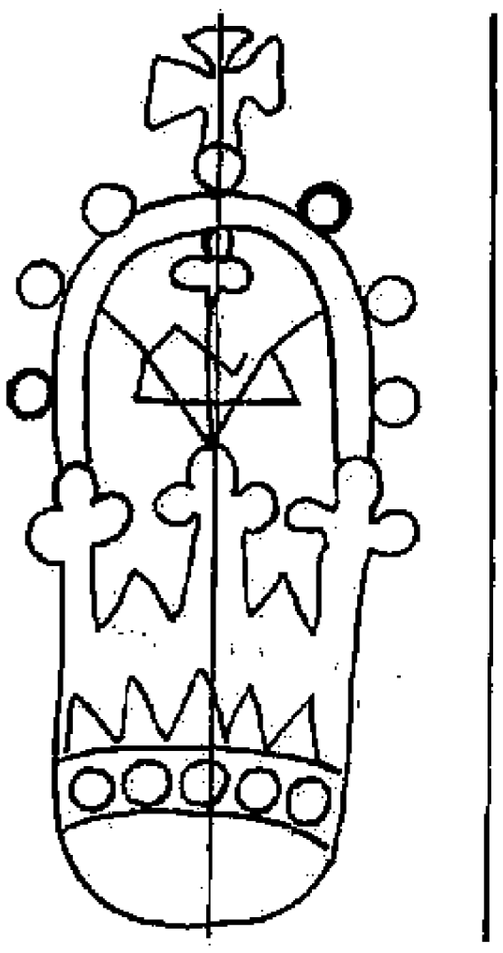
5004



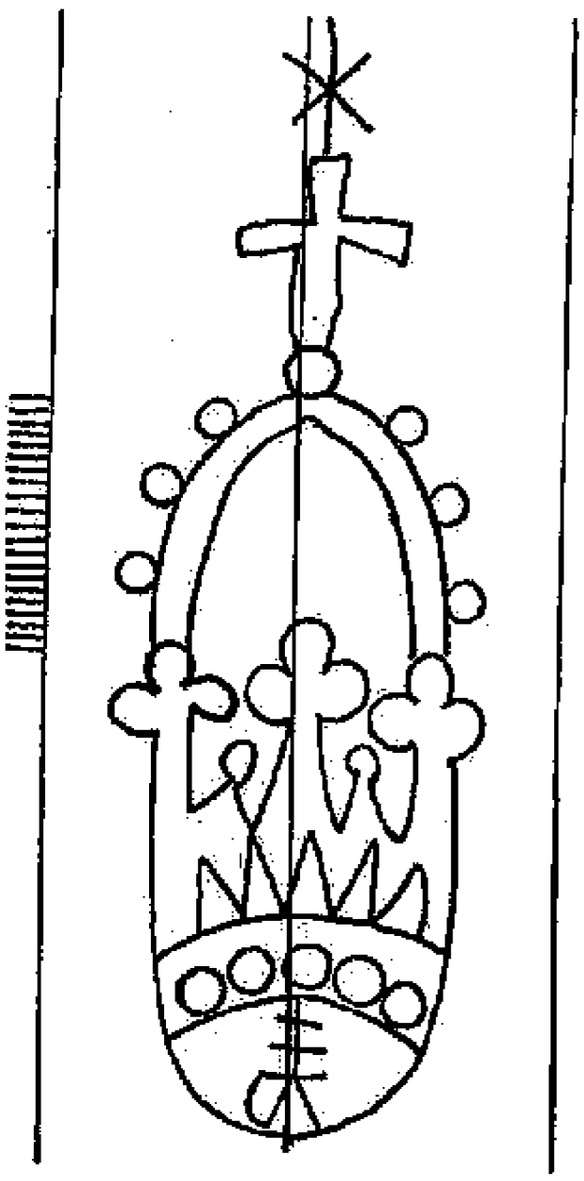
5005



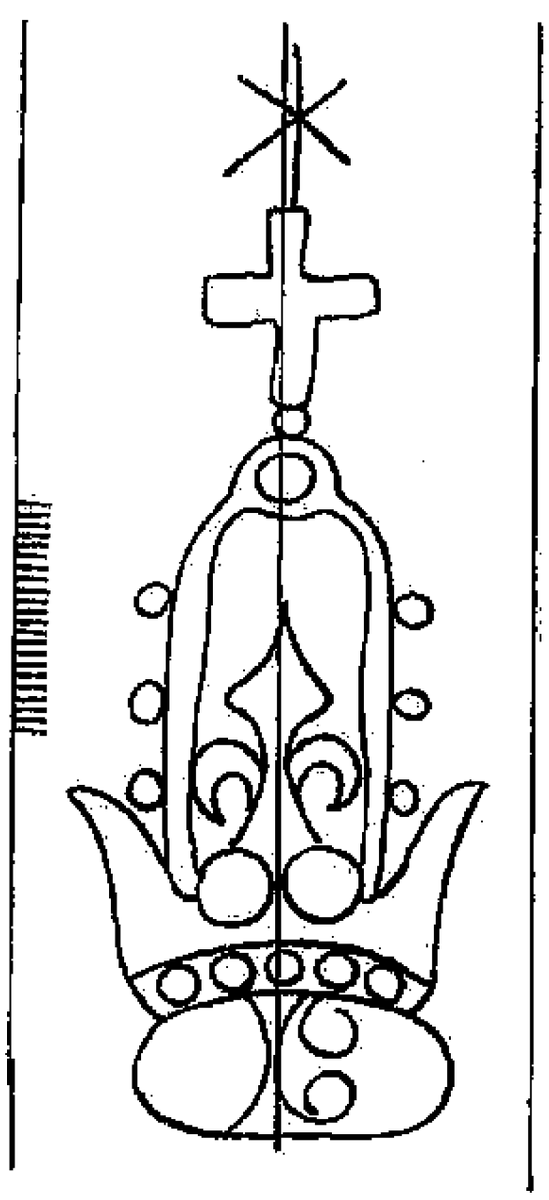
5006



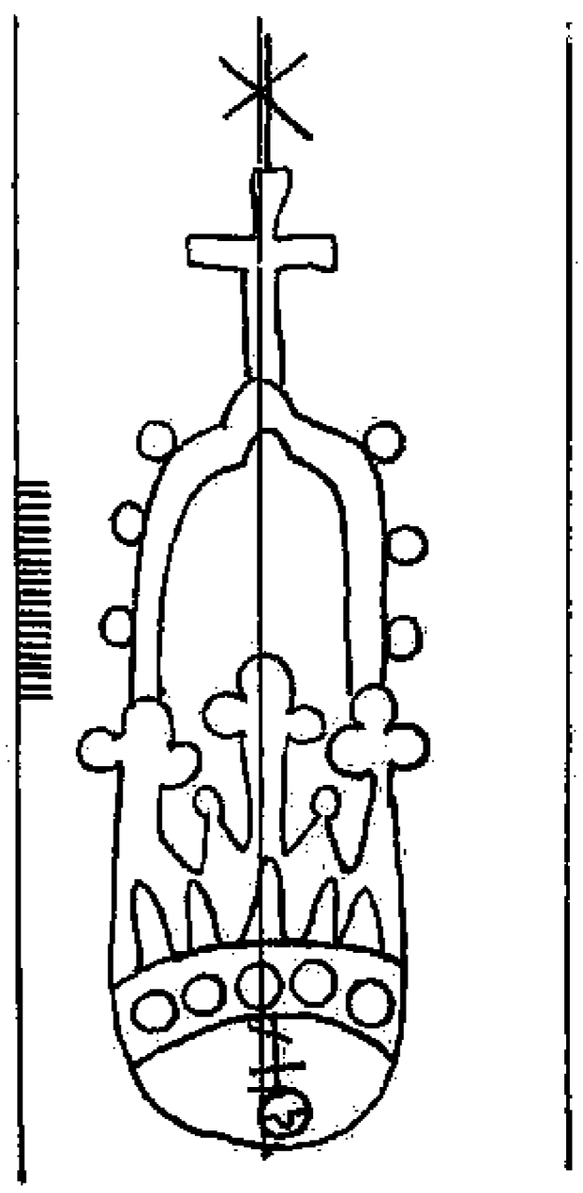
5007



5008



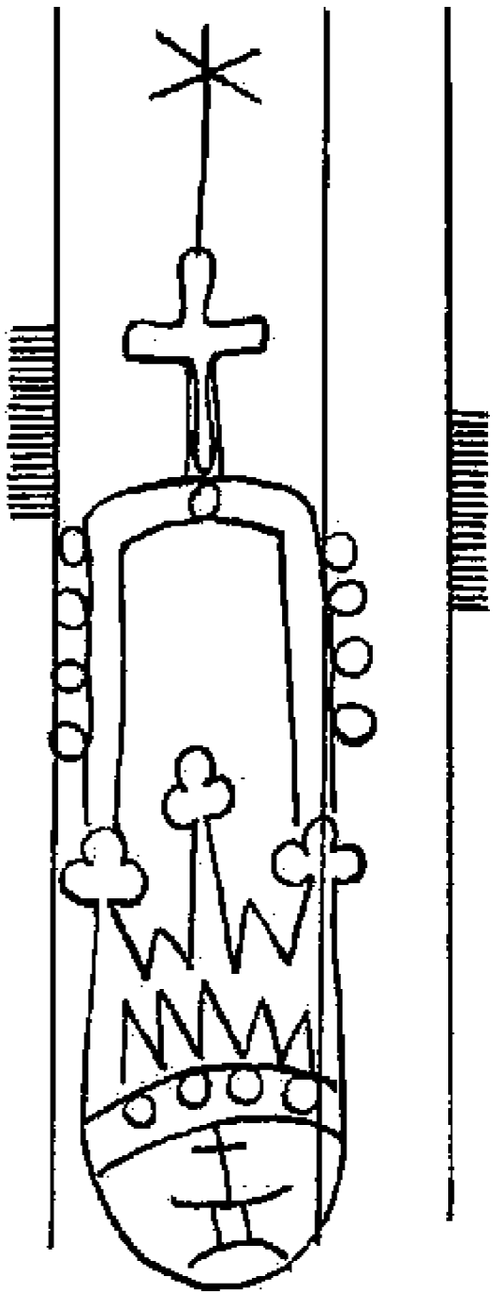
5009



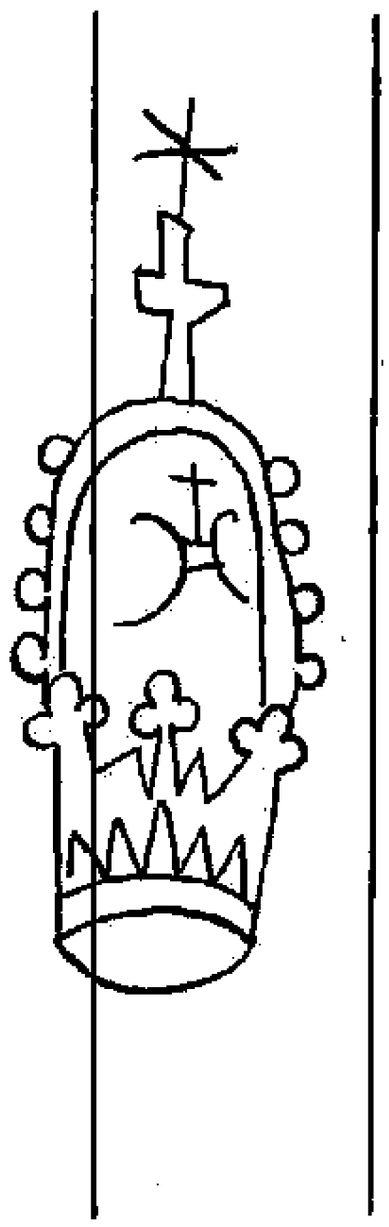
5010

Couronne

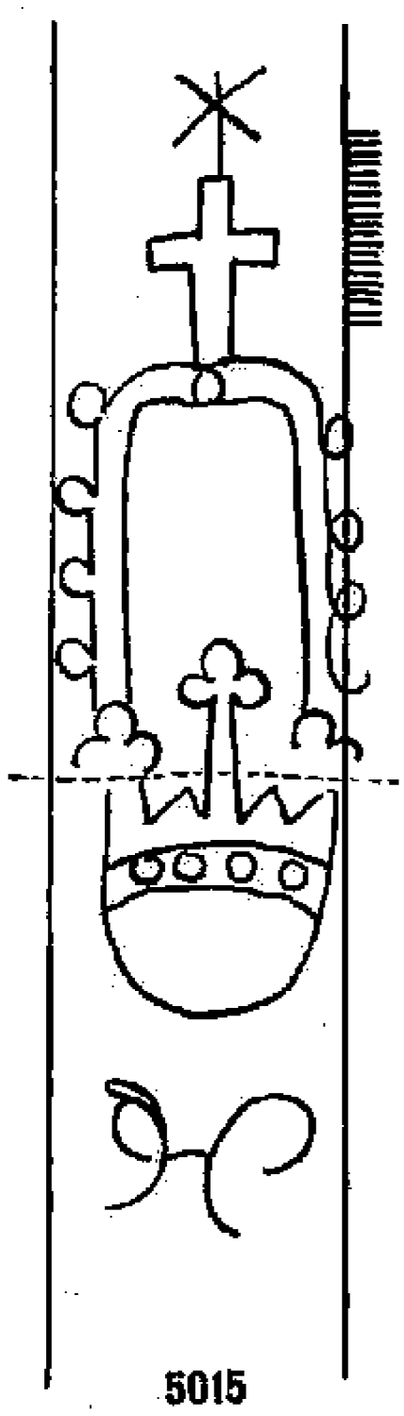
5011– 5017



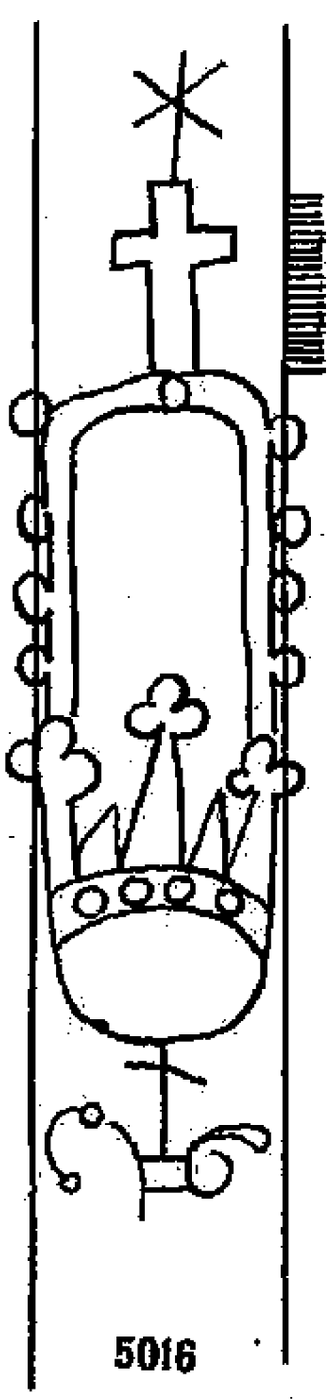
5011



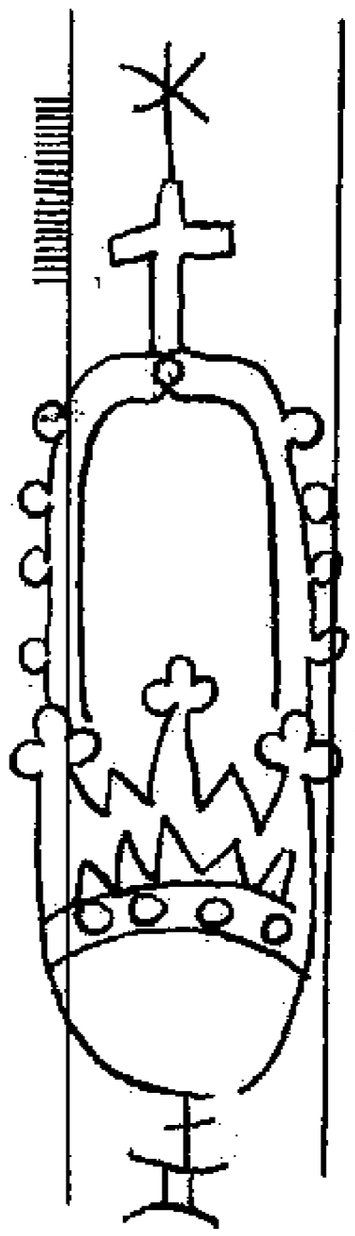
5013



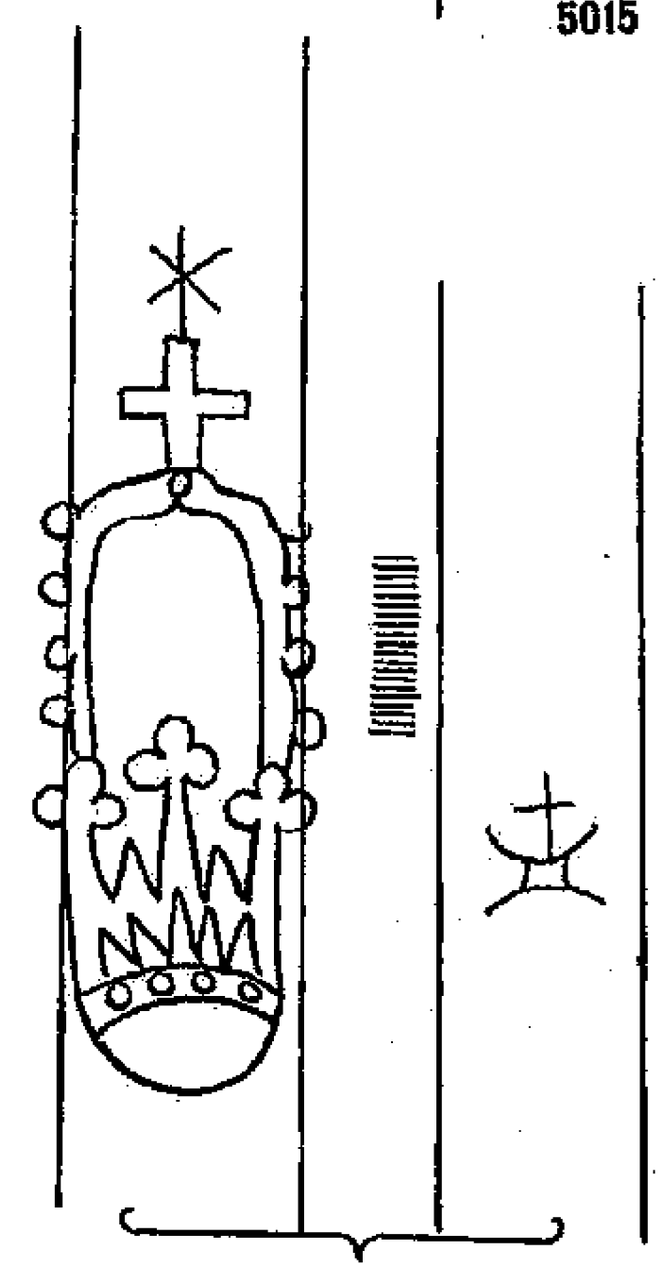
5015



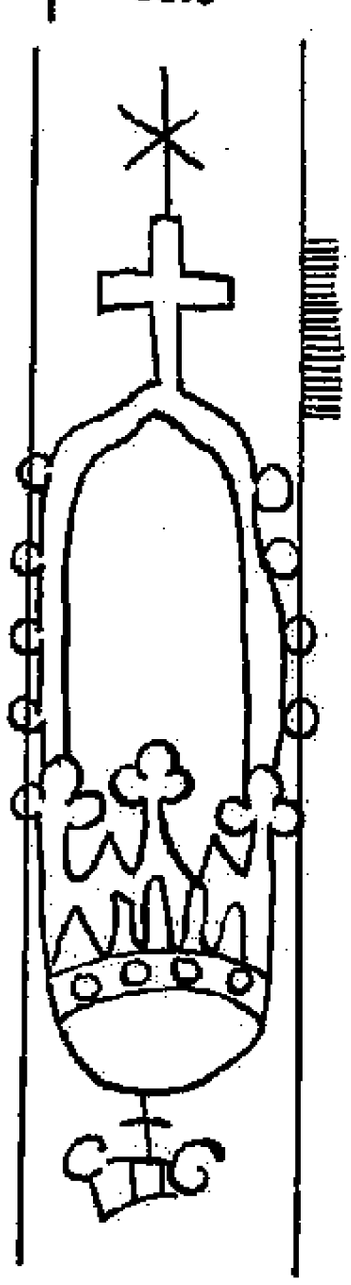
5016



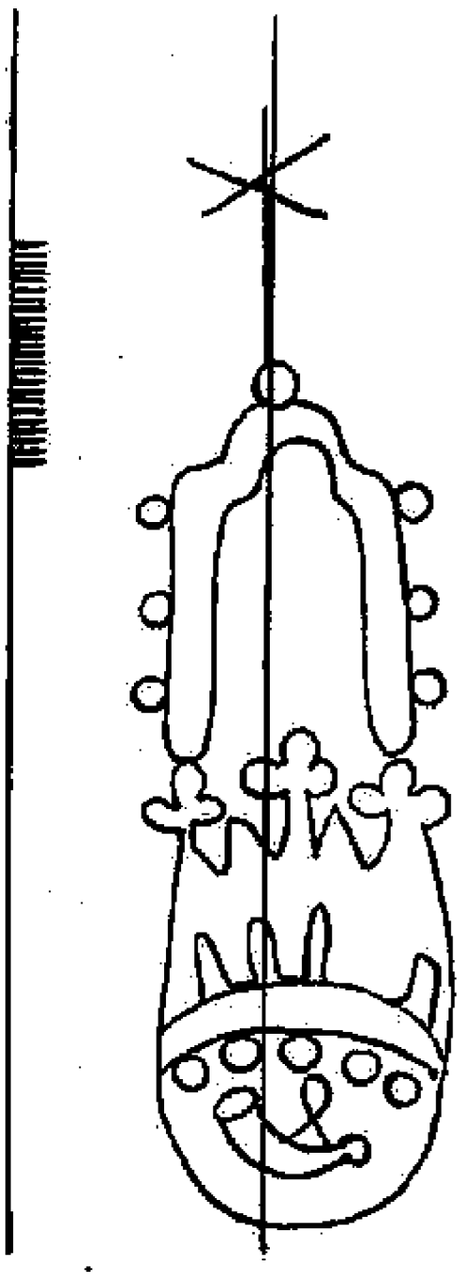
5012



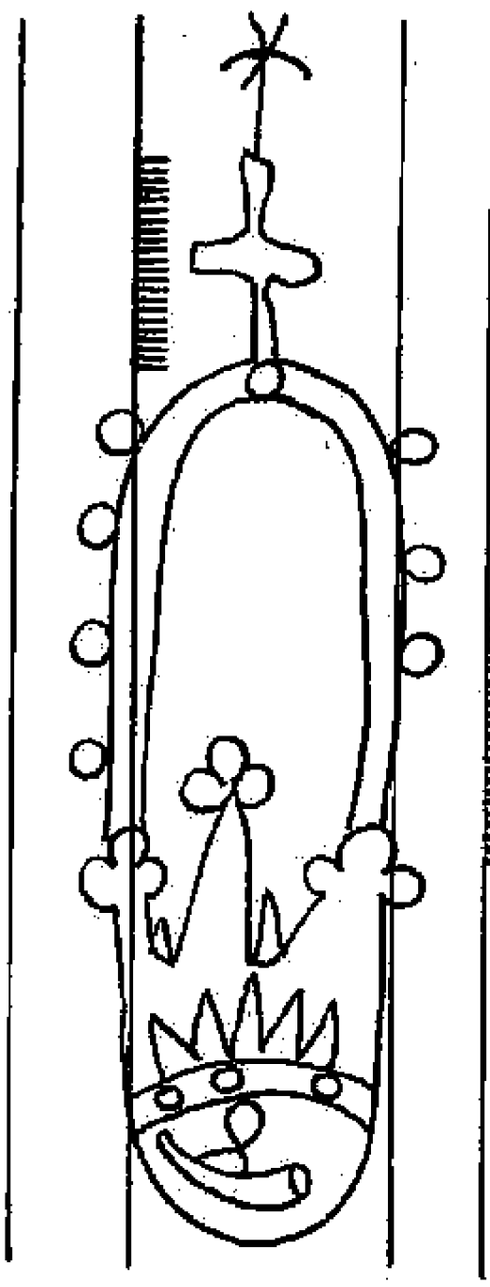
5014



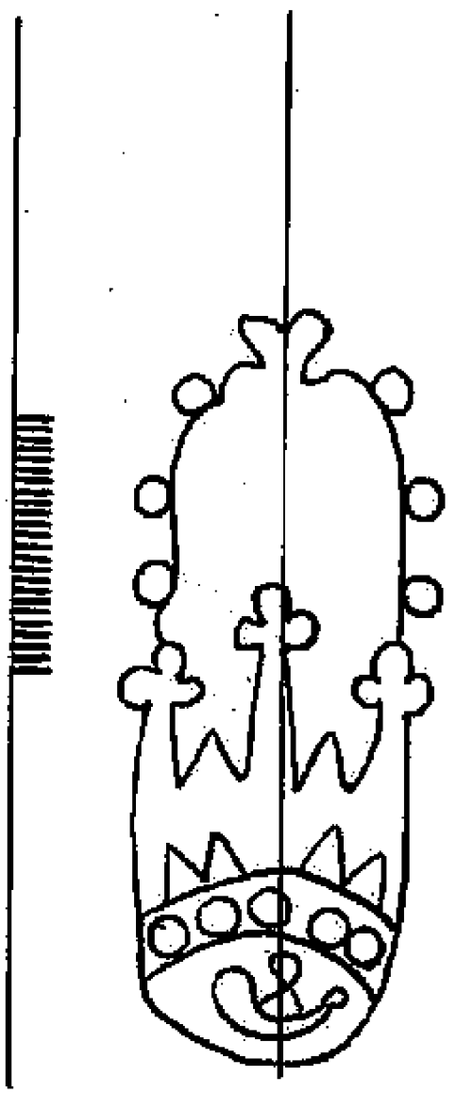
5017



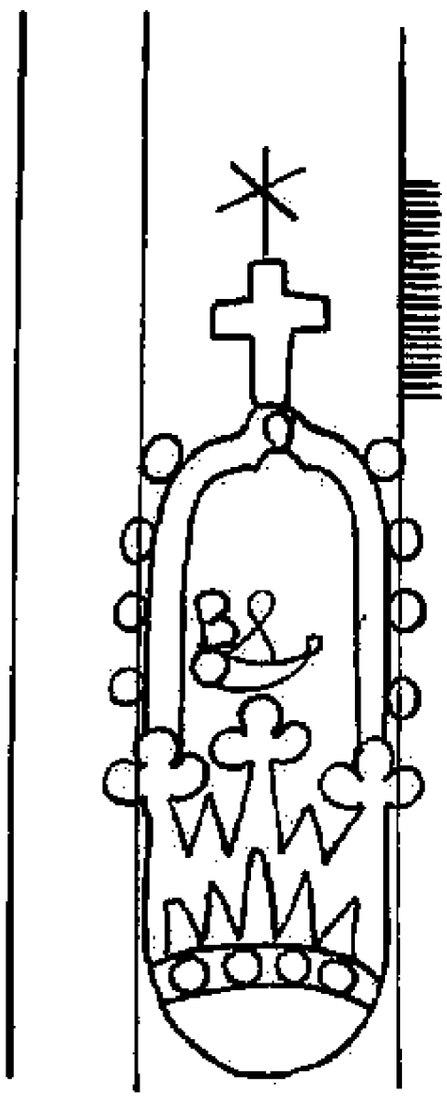
5018



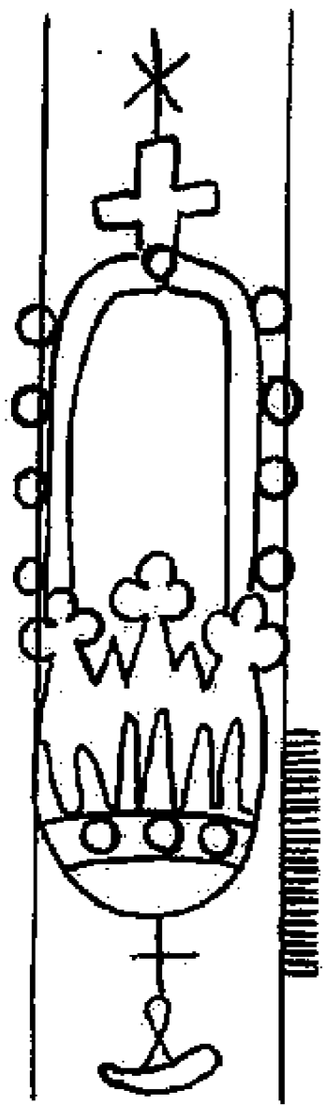
5019



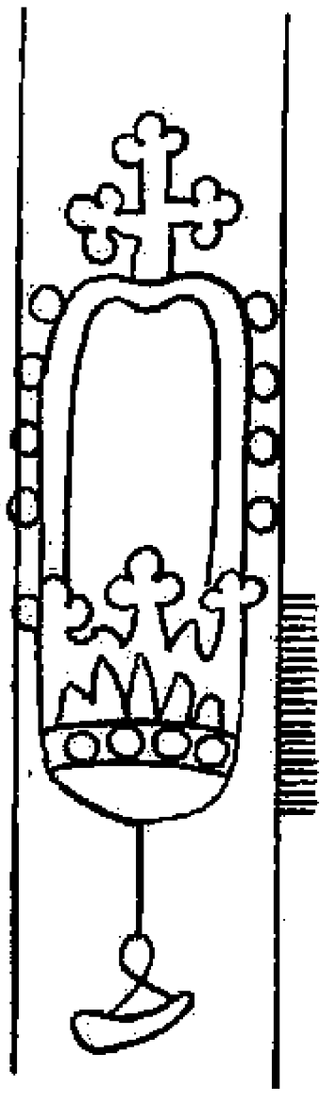
5020



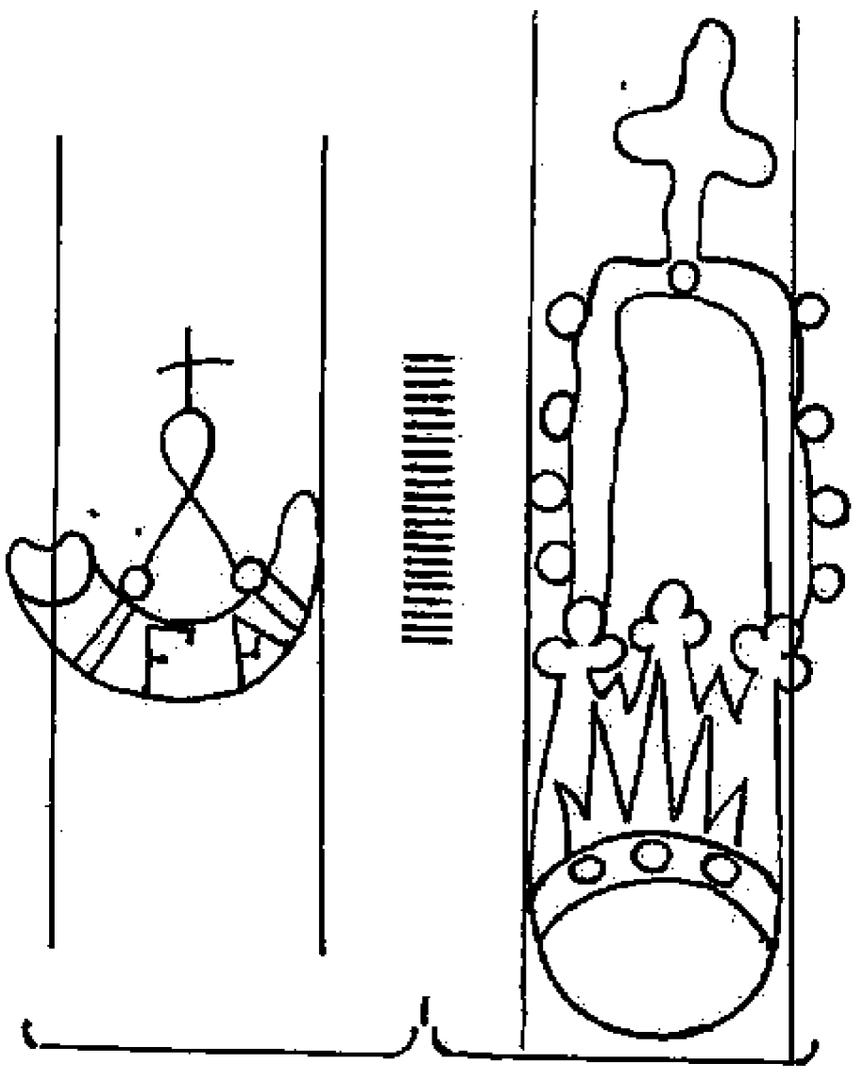
5021



5022

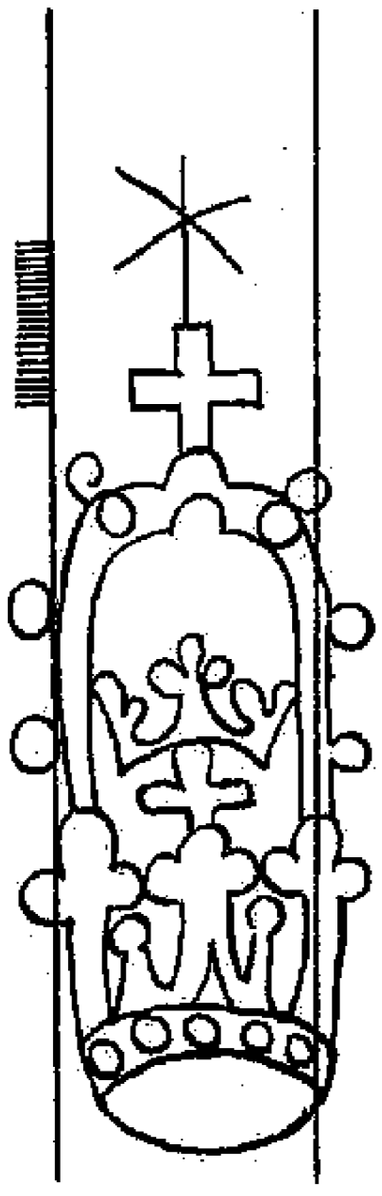


5023

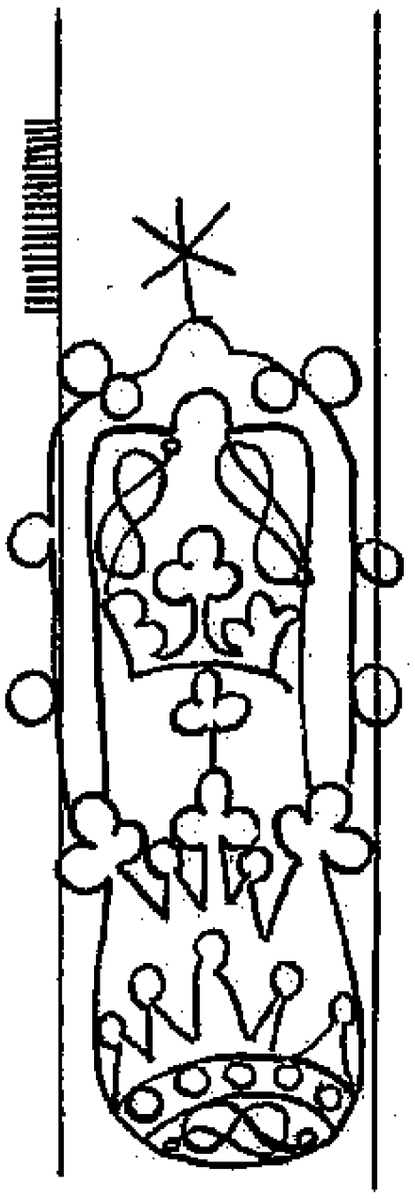


5024

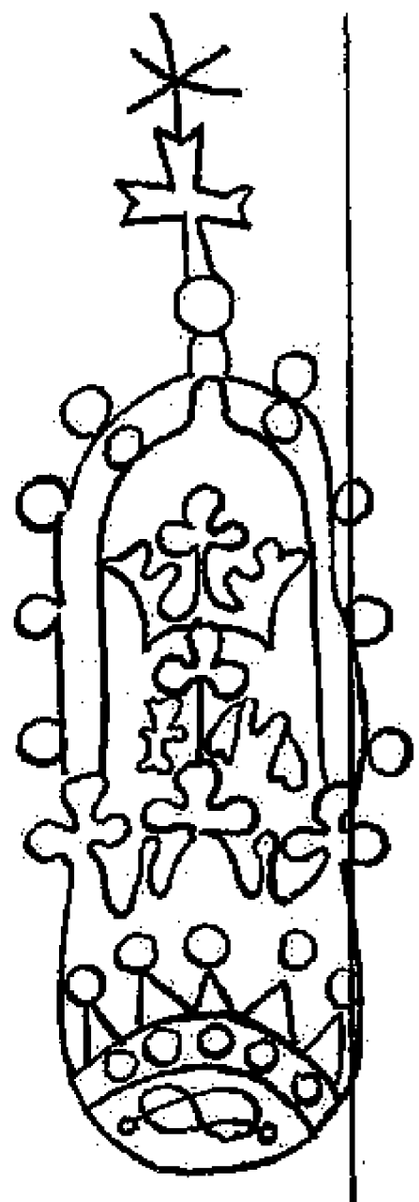
Couronne **5025–5032**



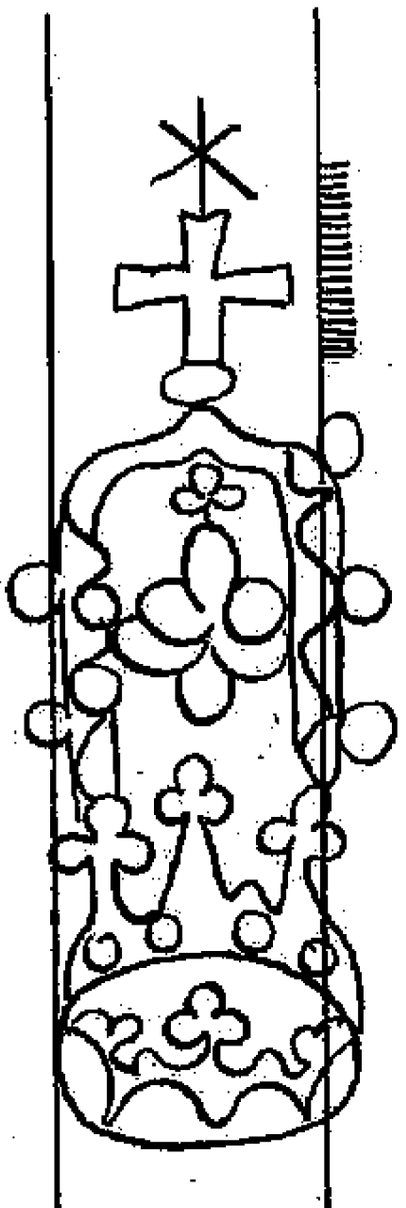
5025



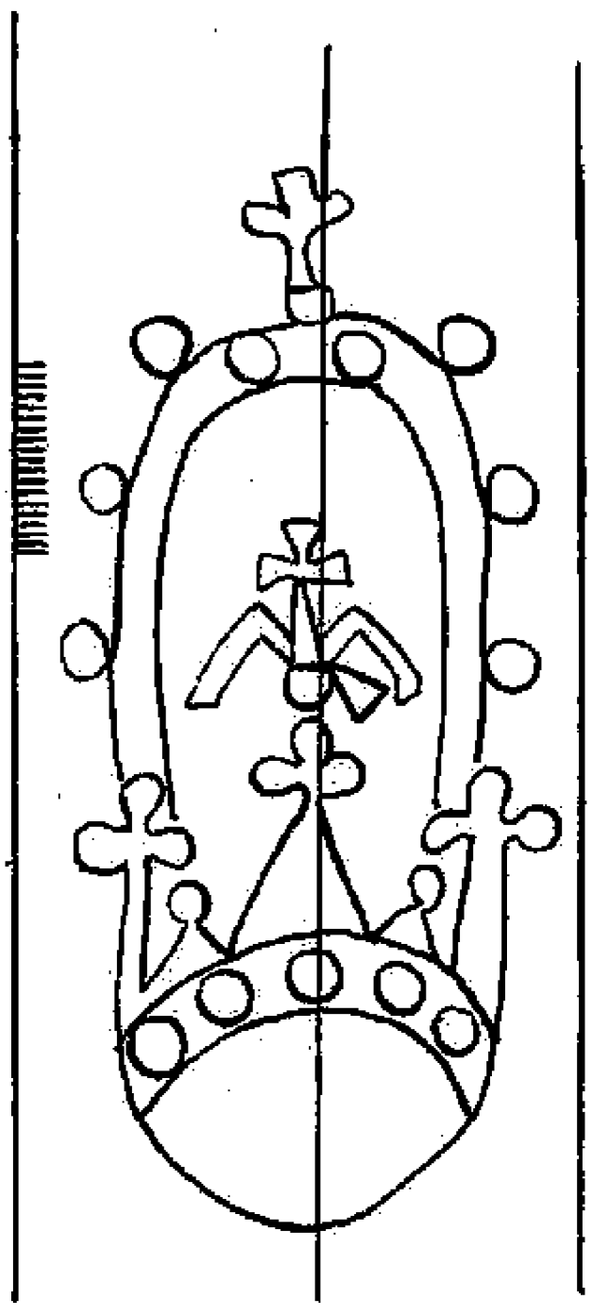
5026



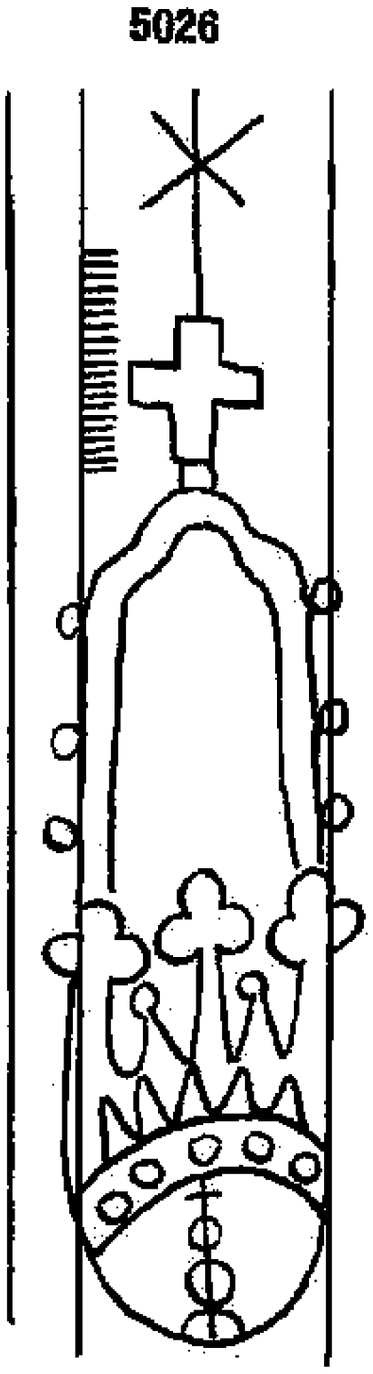
5027



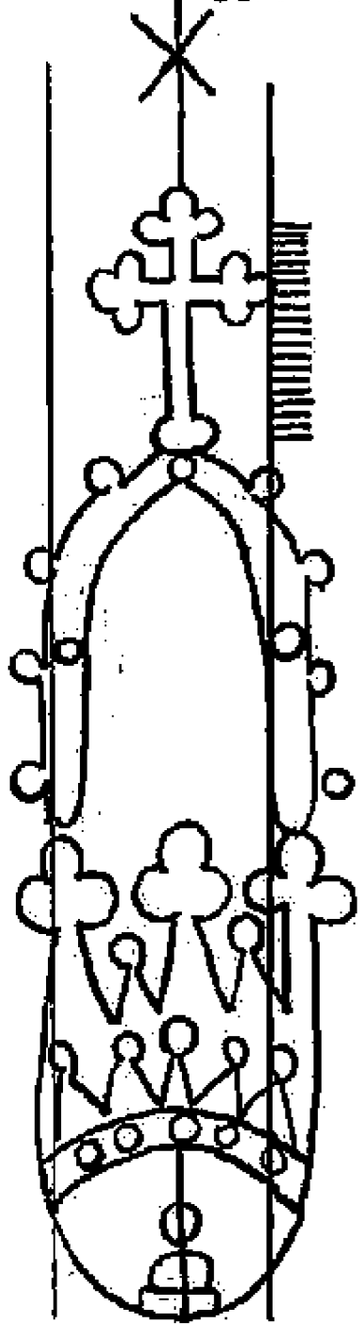
5028



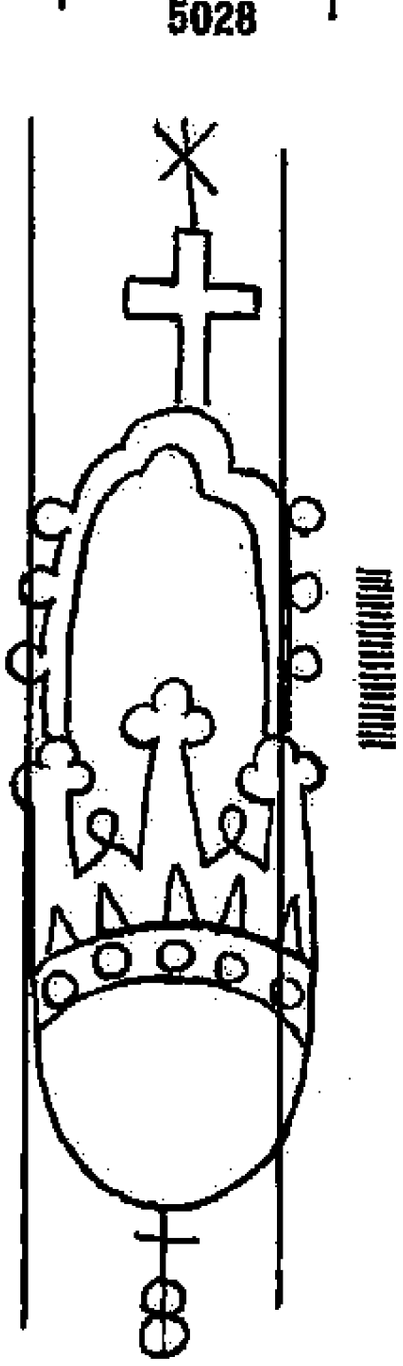
5029



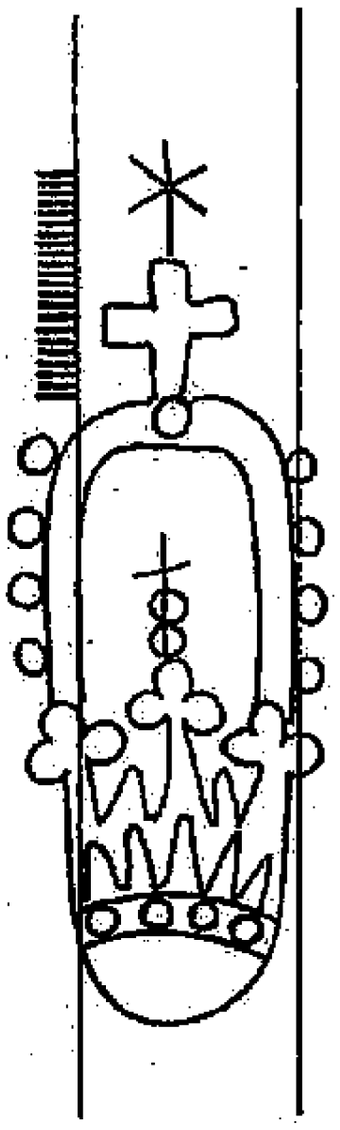
5030



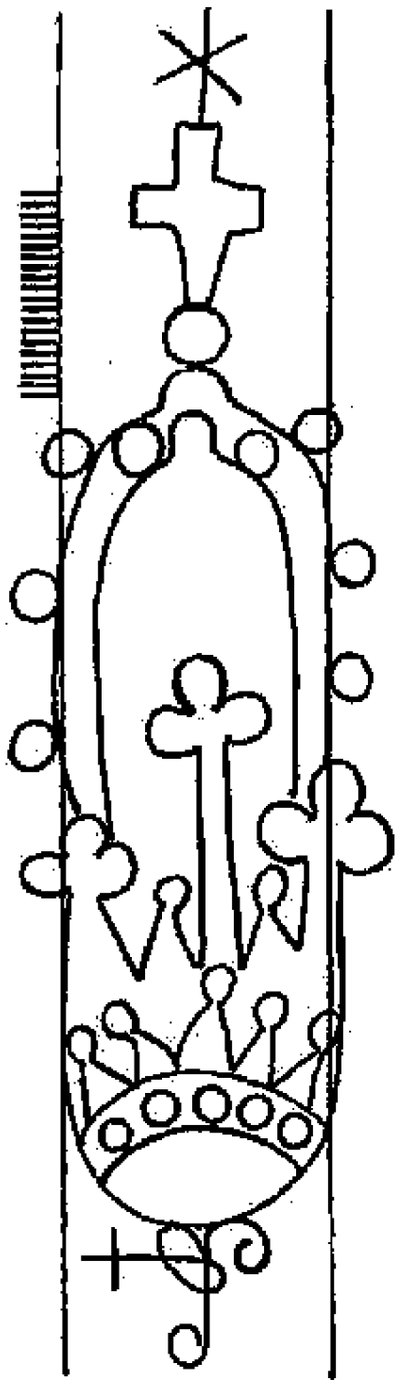
5031



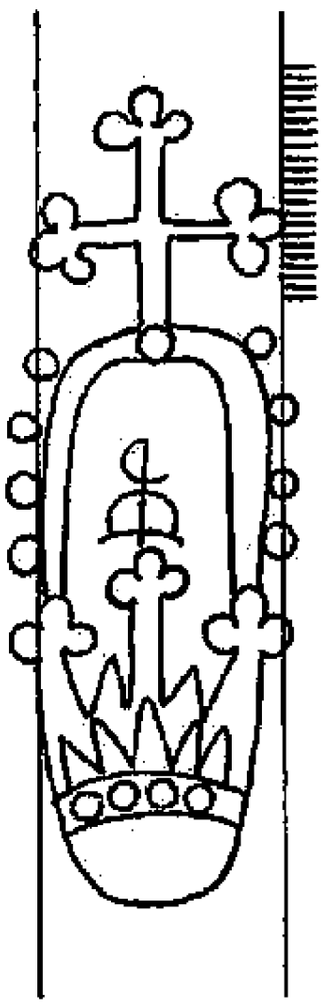
5032



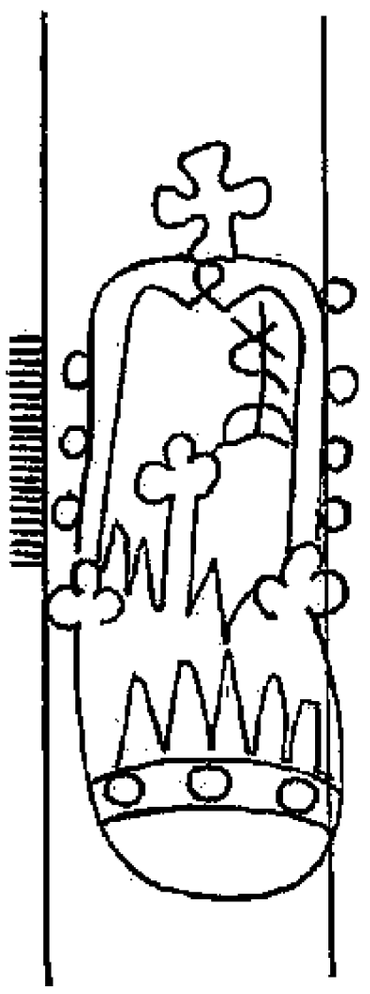
5033



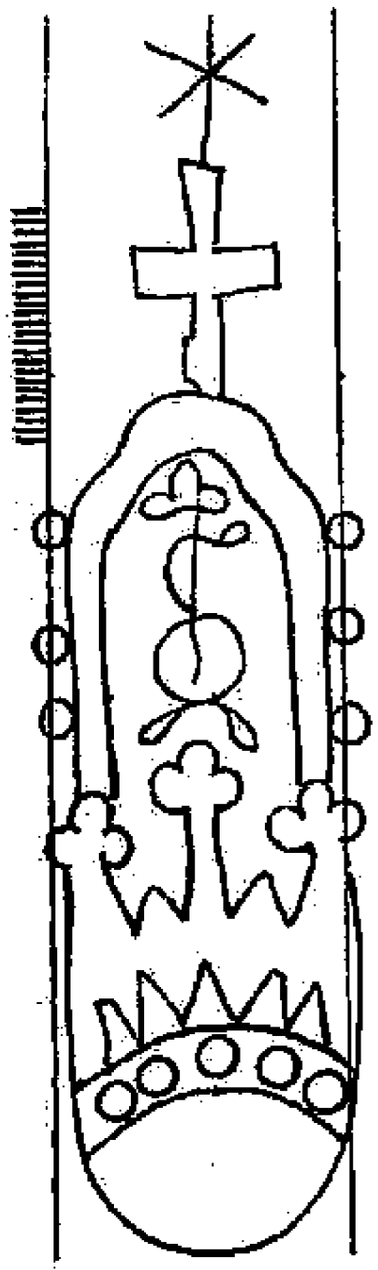
5035



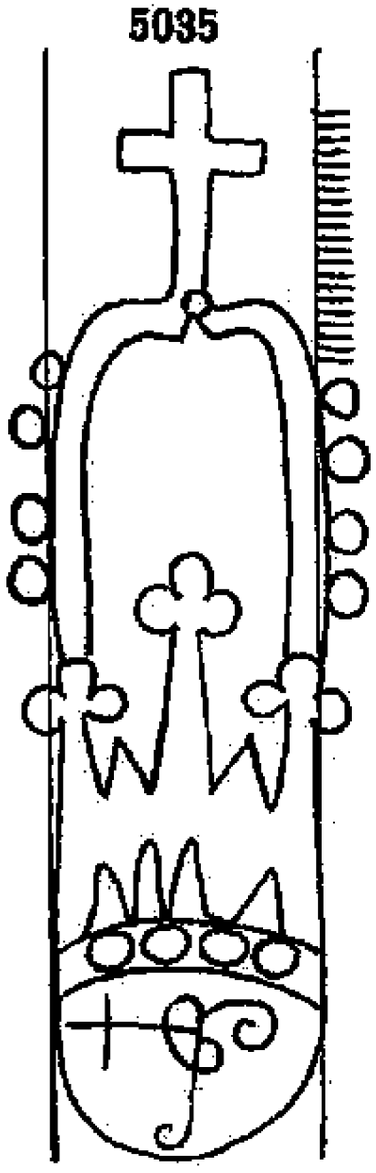
5037



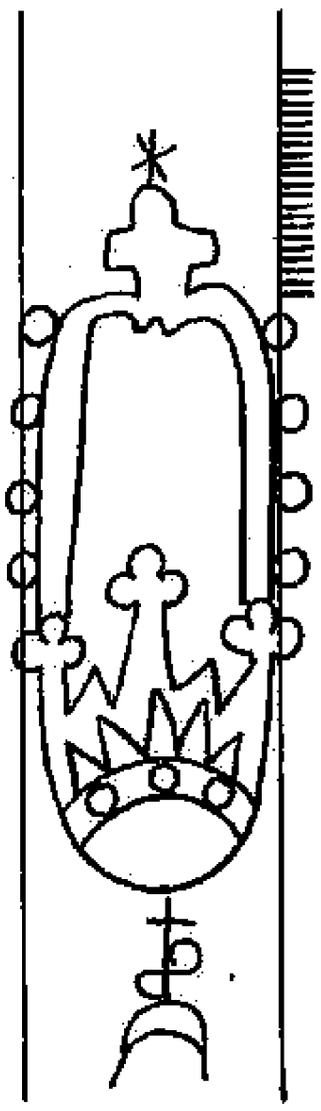
5039



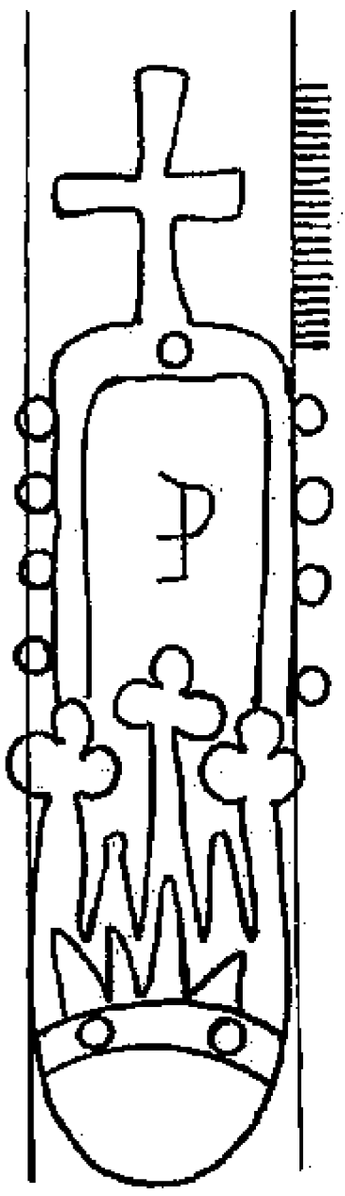
5034



5036



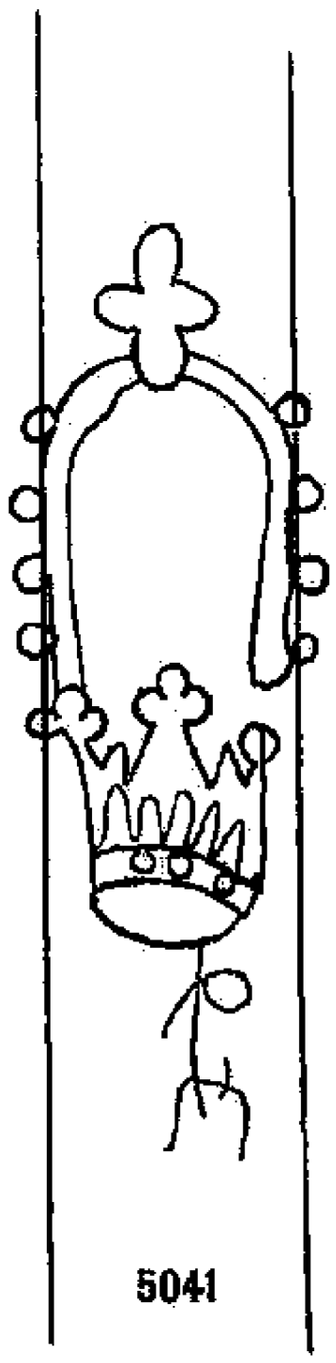
5038



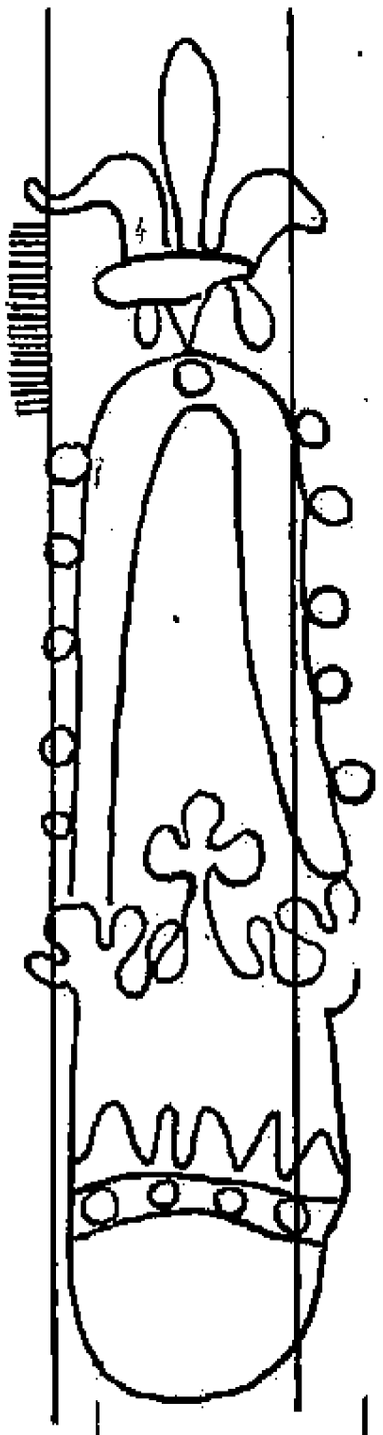
5040

Couronne

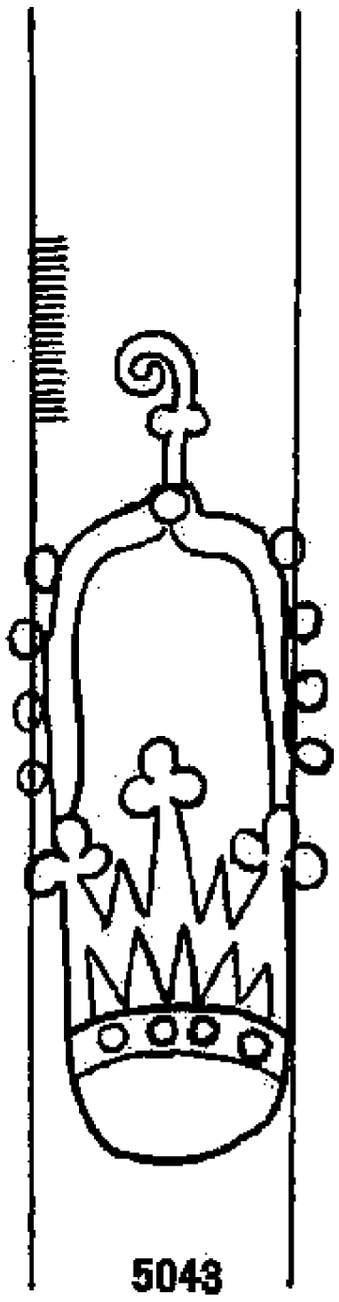
5041 – 5048



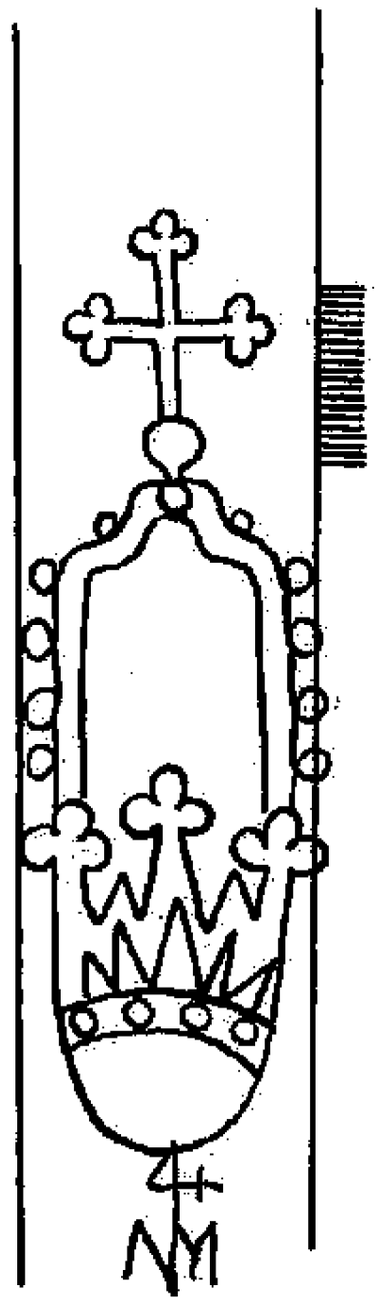
5041



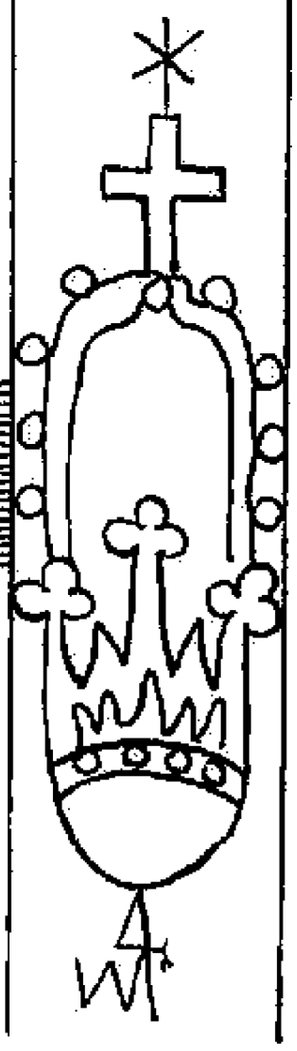
5042



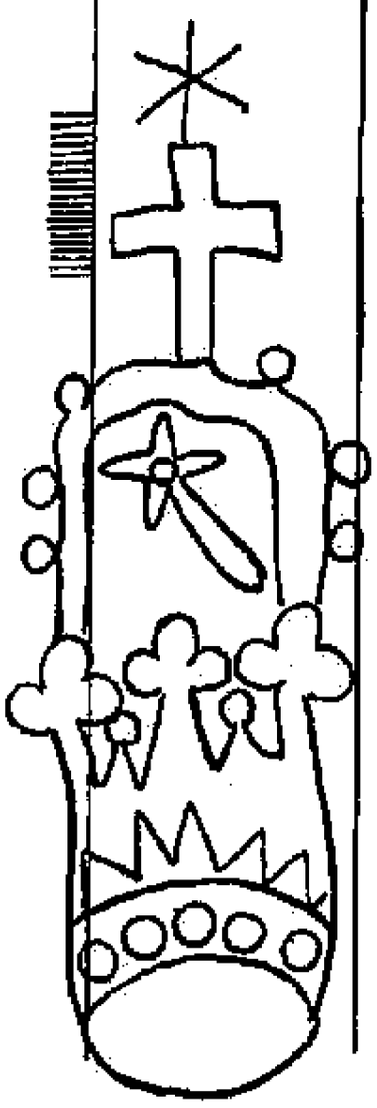
5043



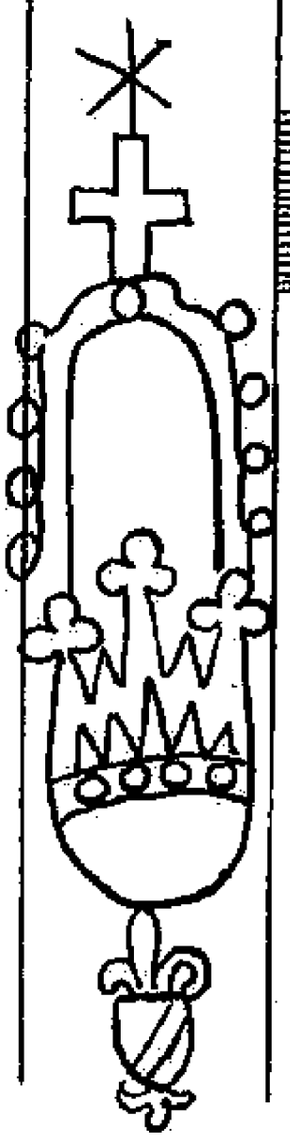
5044



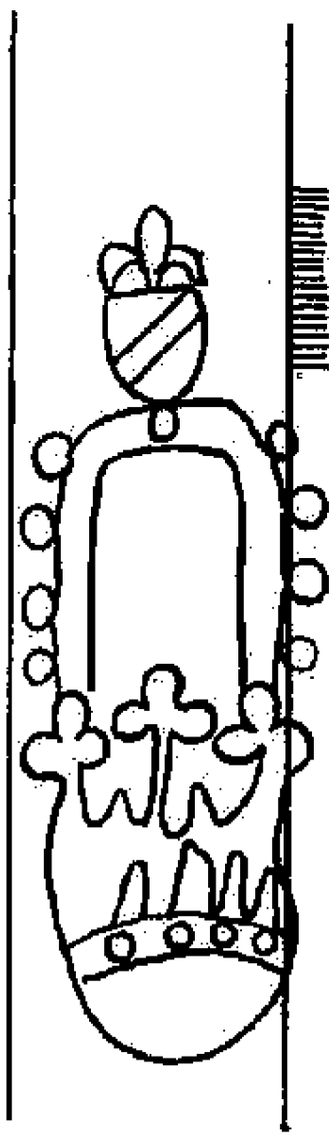
5045



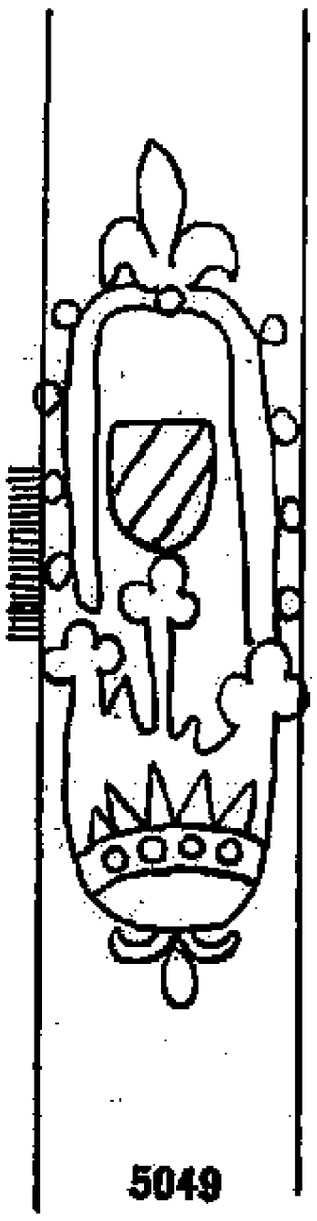
5046



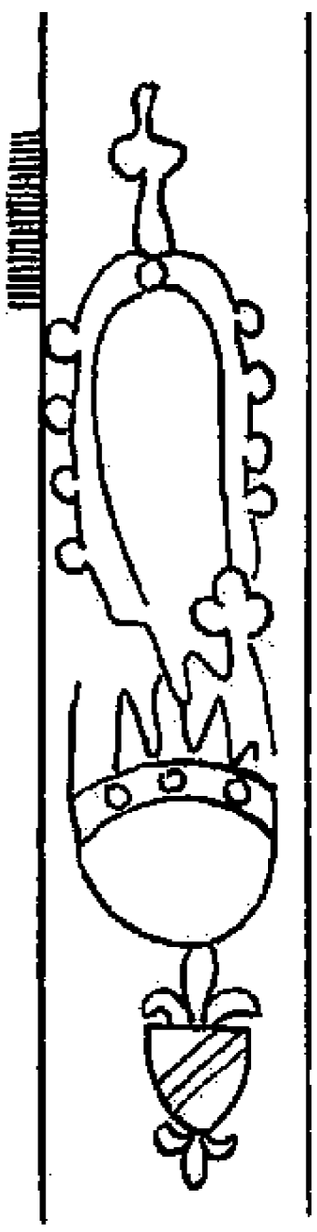
5047



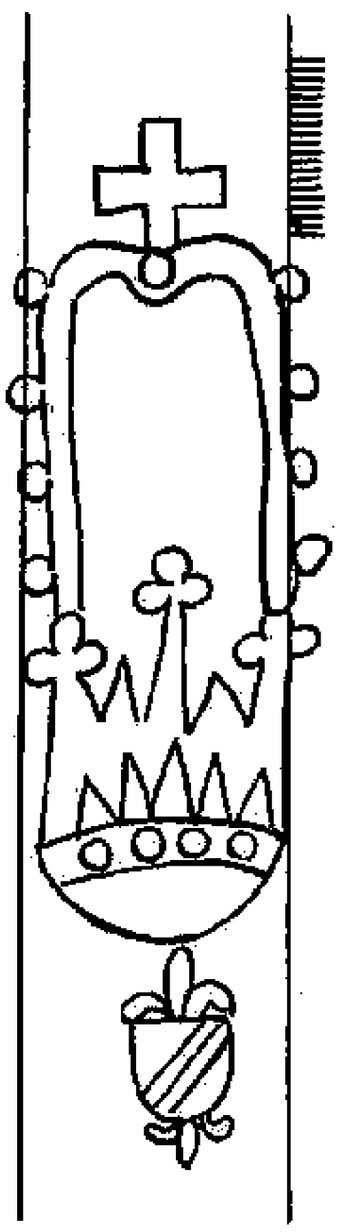
5048



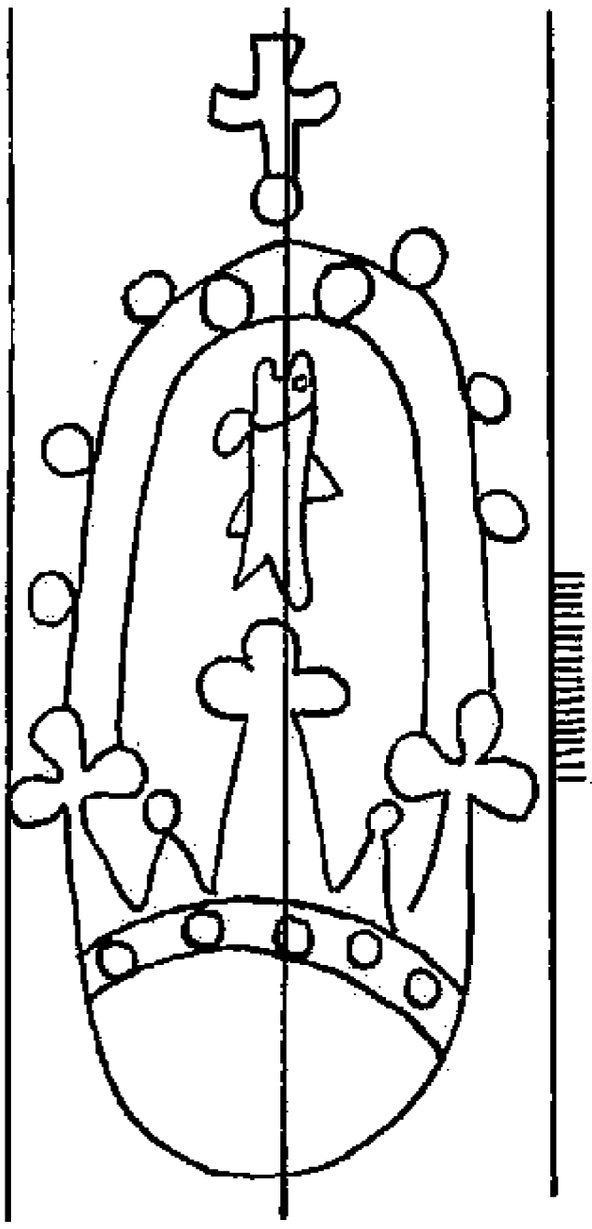
5049



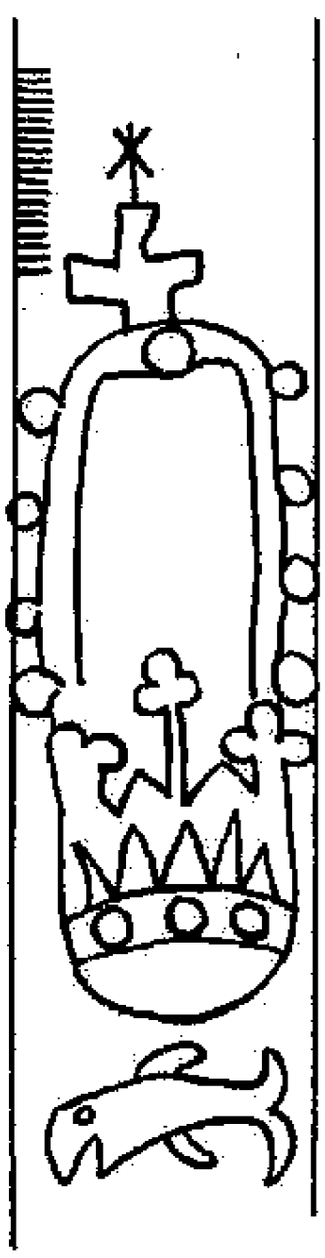
5050



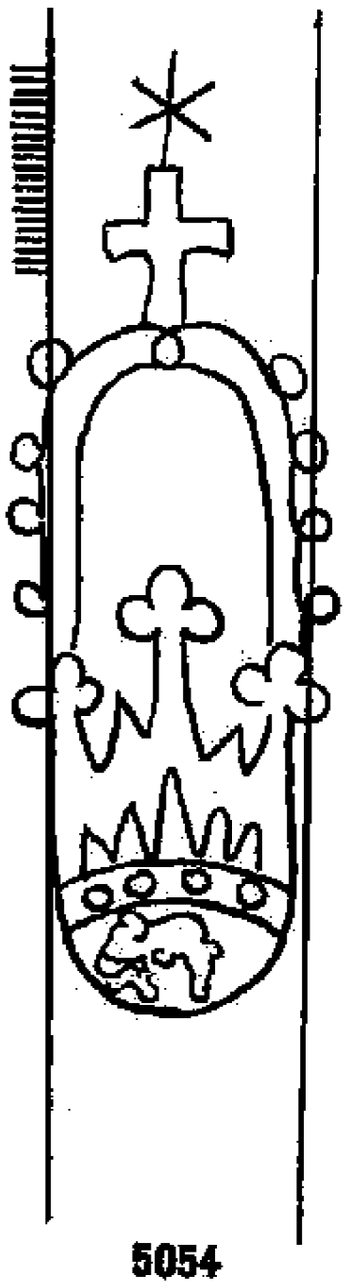
5051



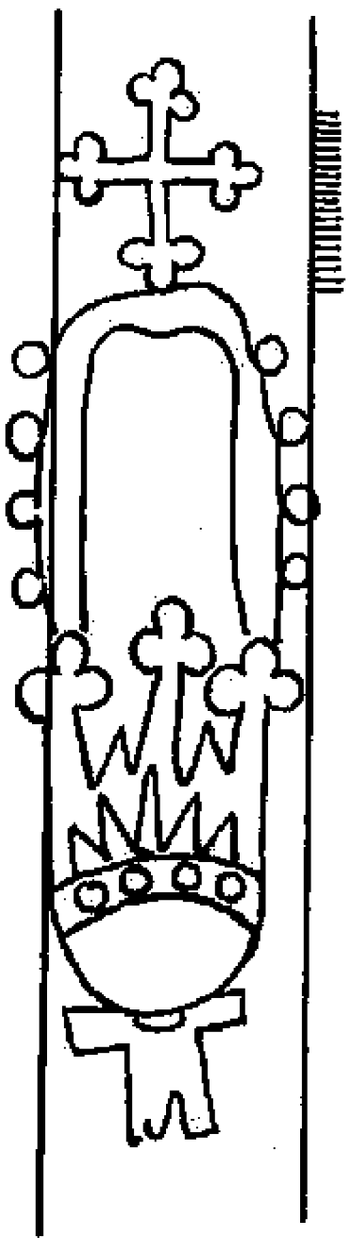
5052



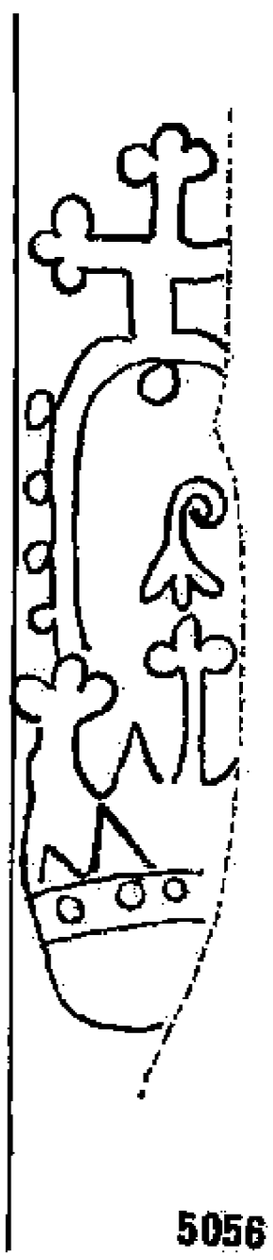
5053



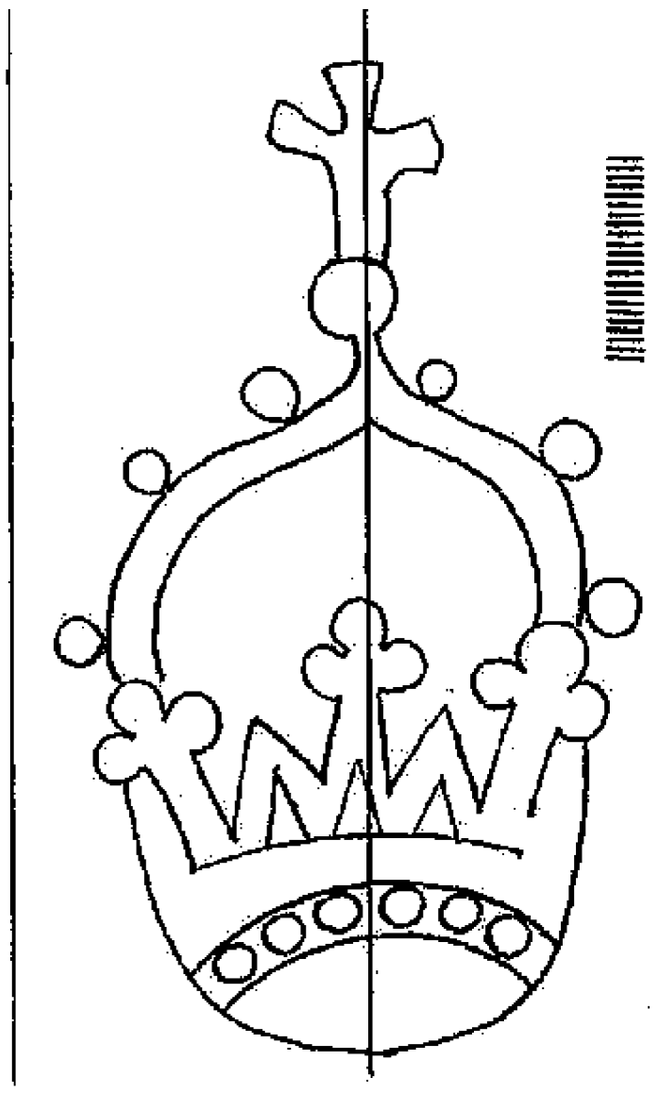
5054



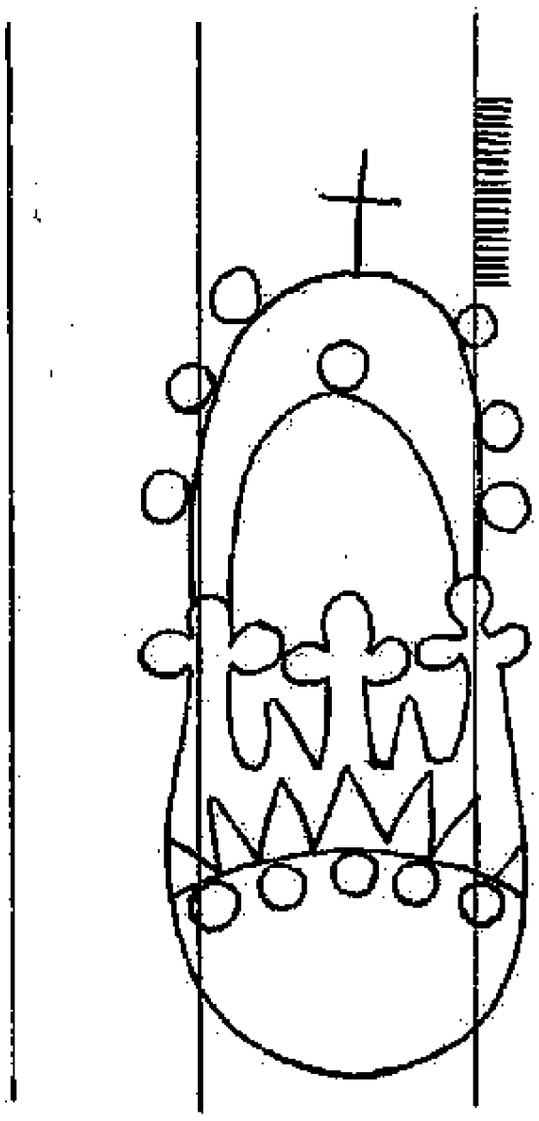
5055



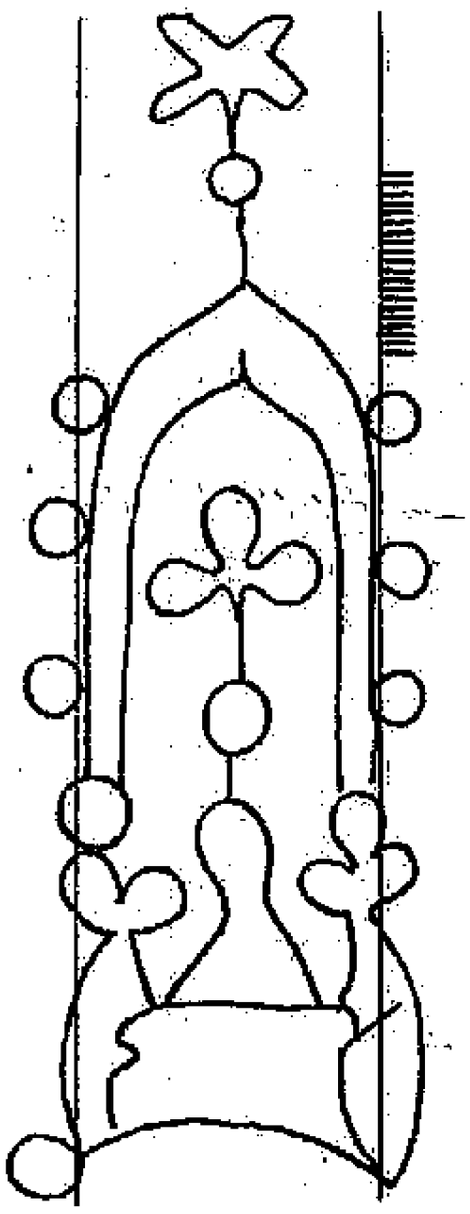
5056



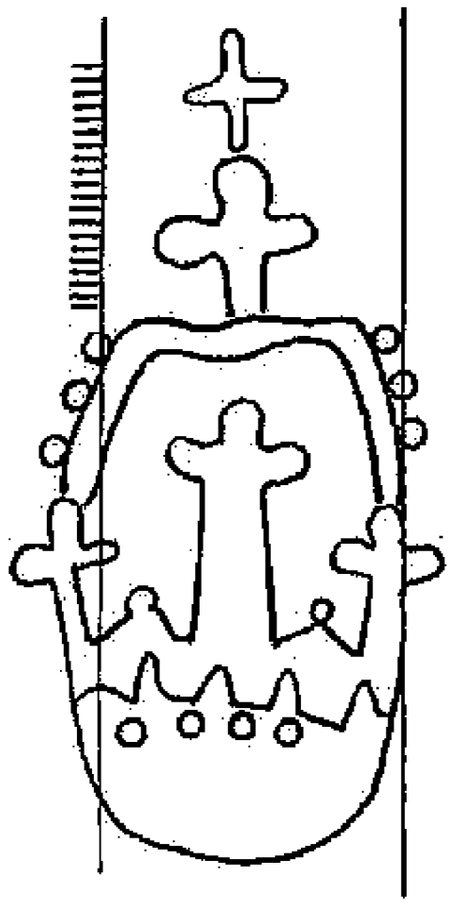
5057



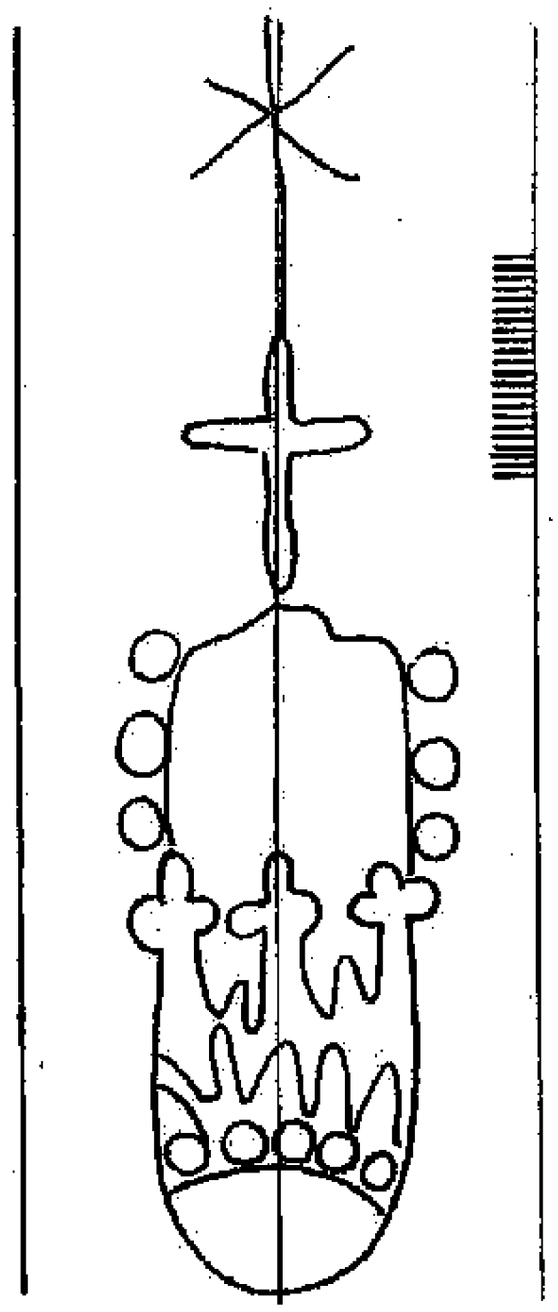
5059



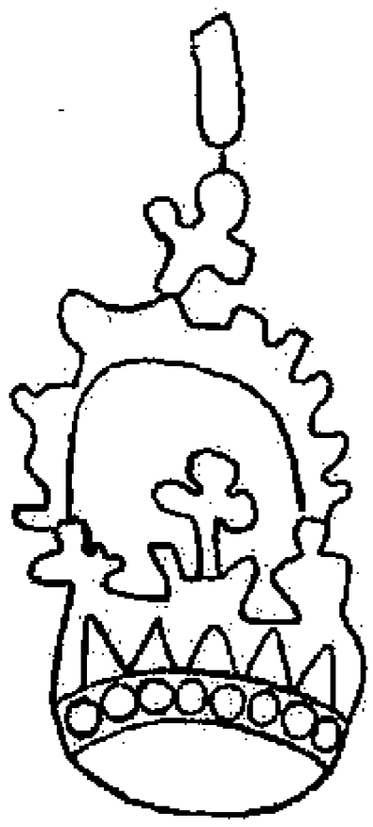
5061



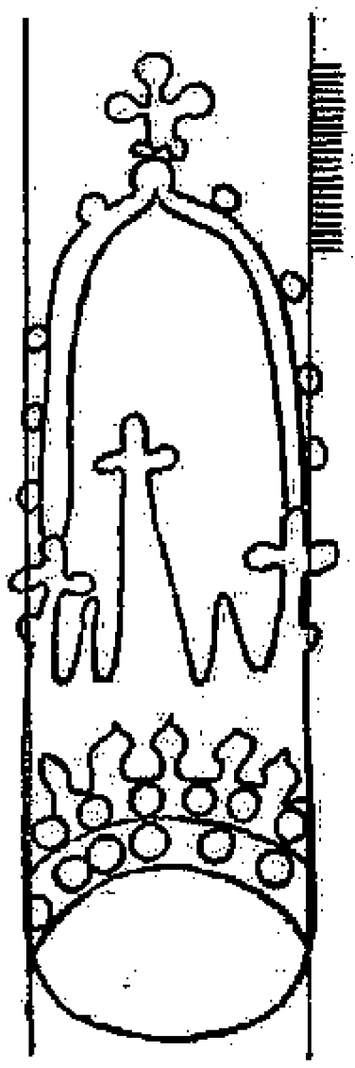
5058



5060



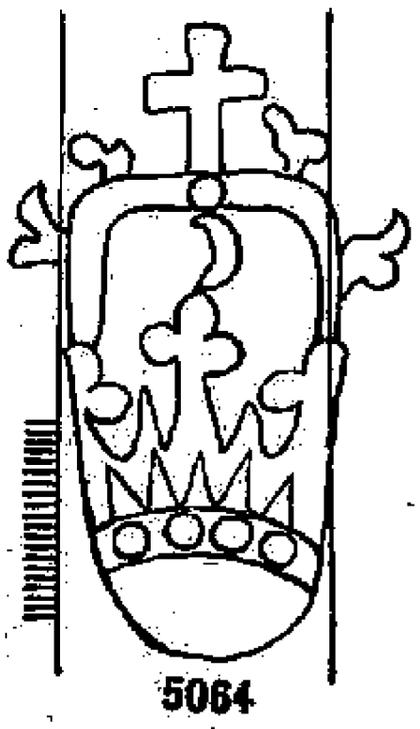
5062



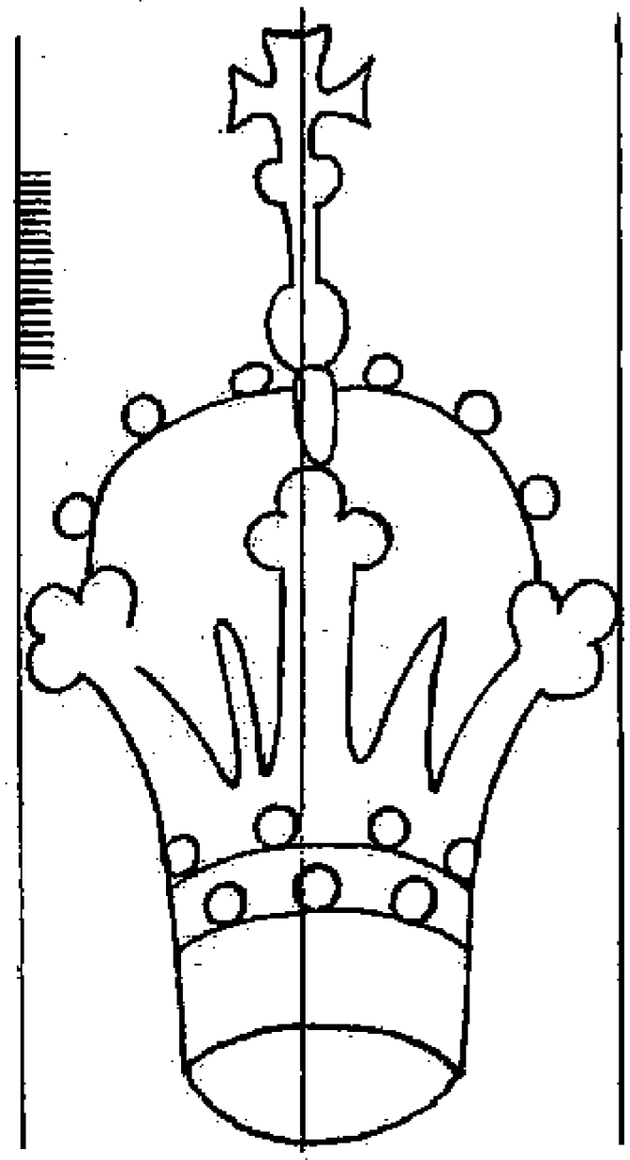
5063

5064 – 5073

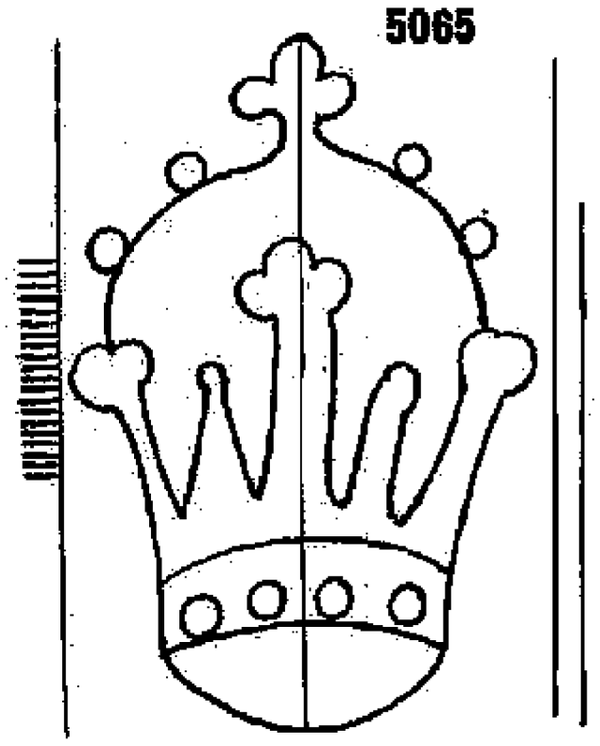
Couronne



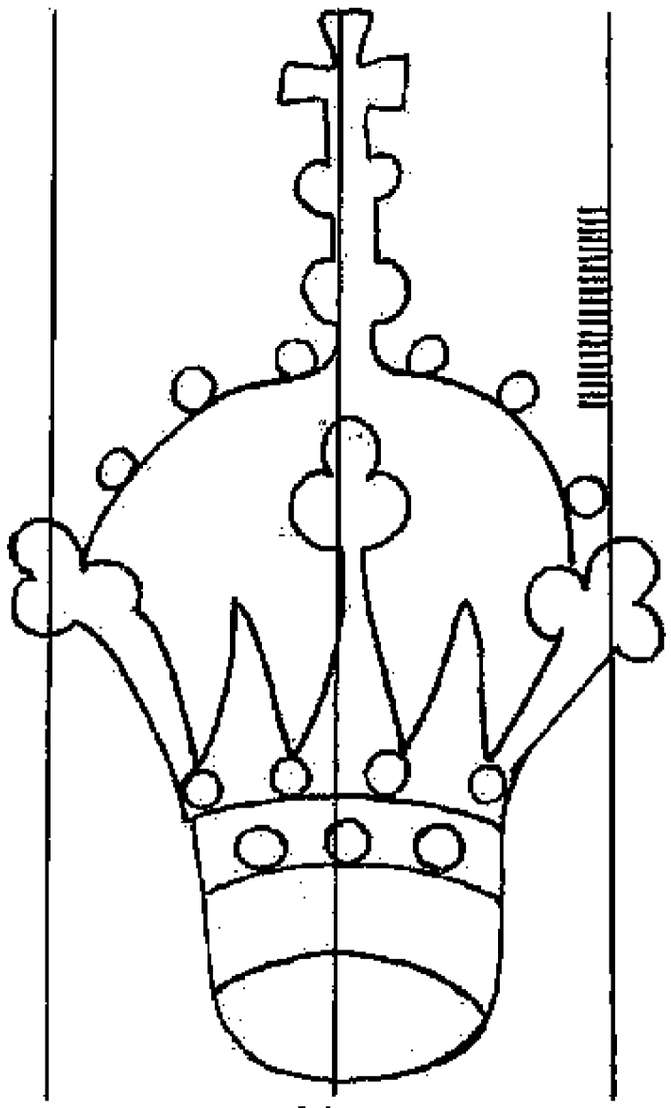
5064



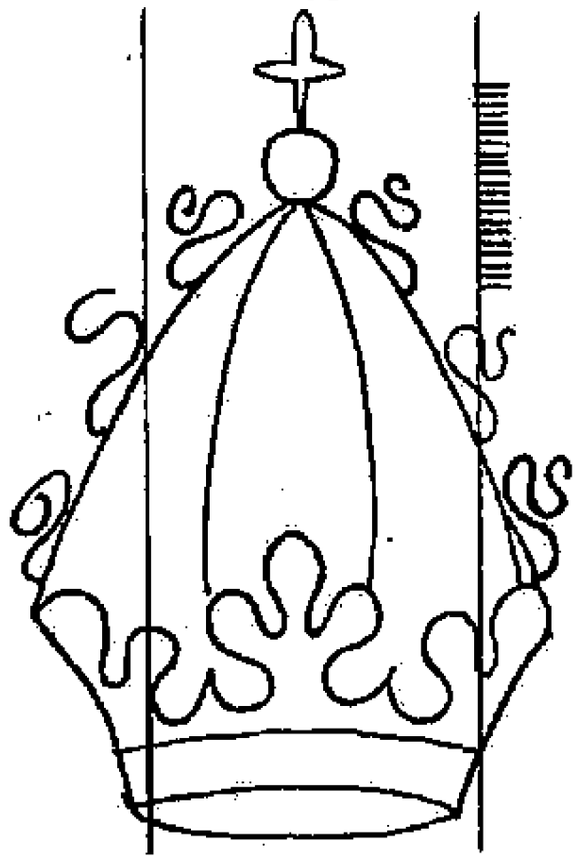
5065



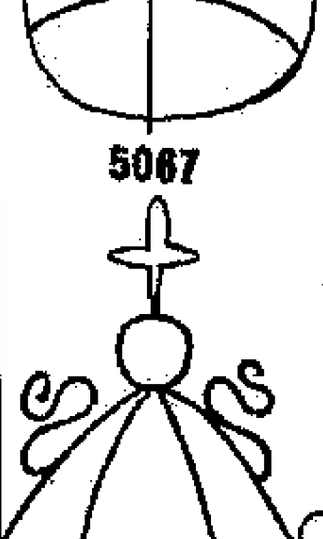
5066



5067

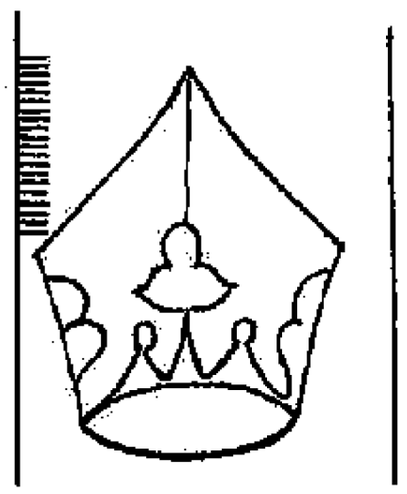


5068

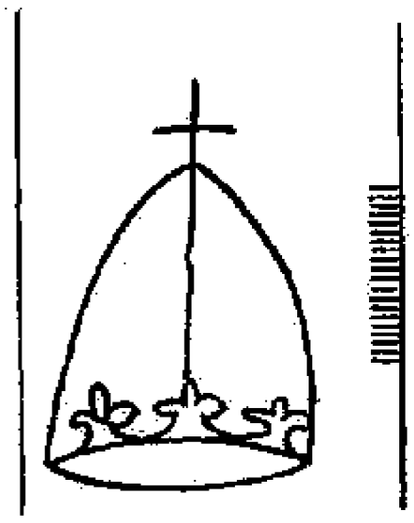


5069

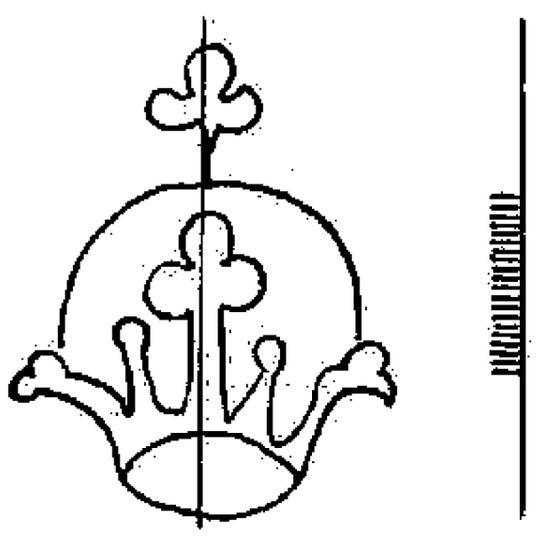
5070



5071



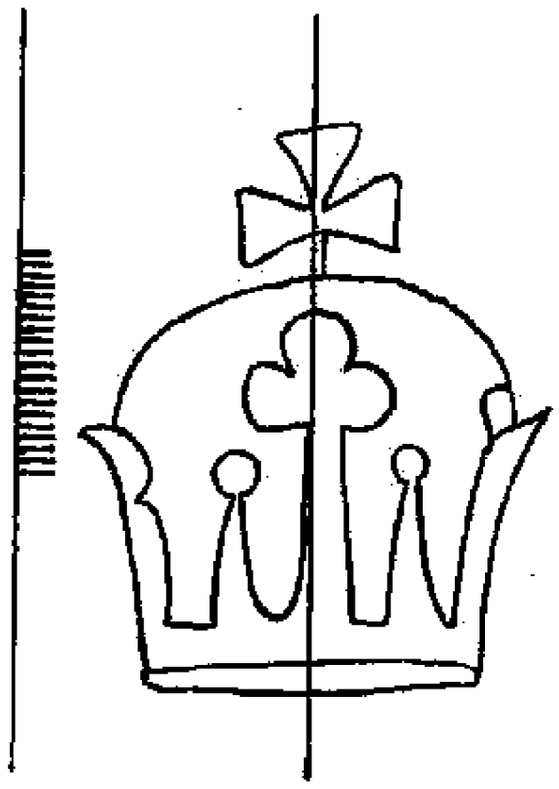
5072



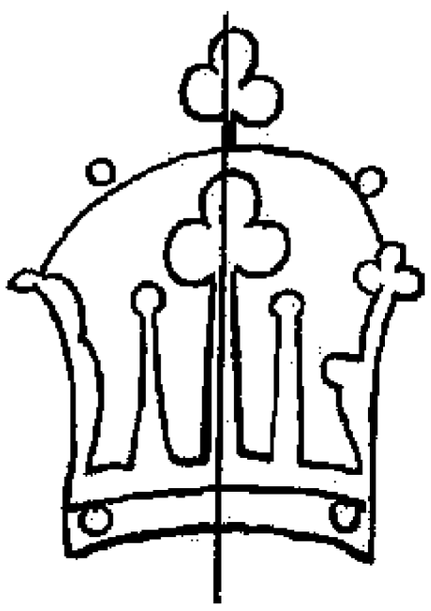
5073

Couronne

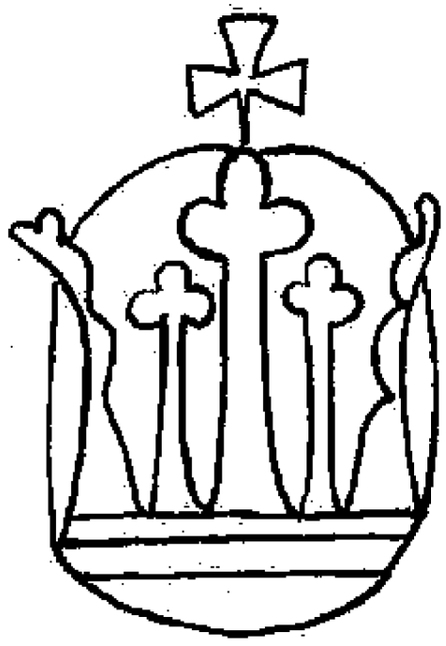
5074-5083



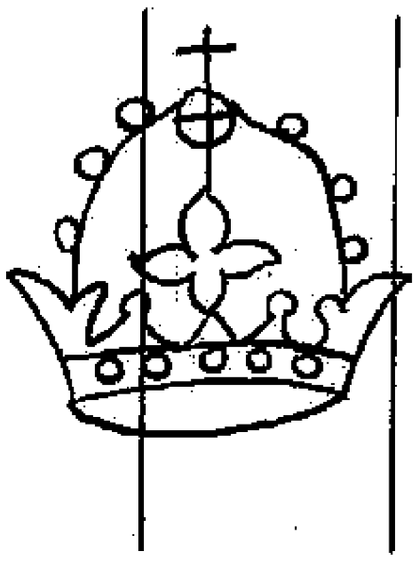
5074



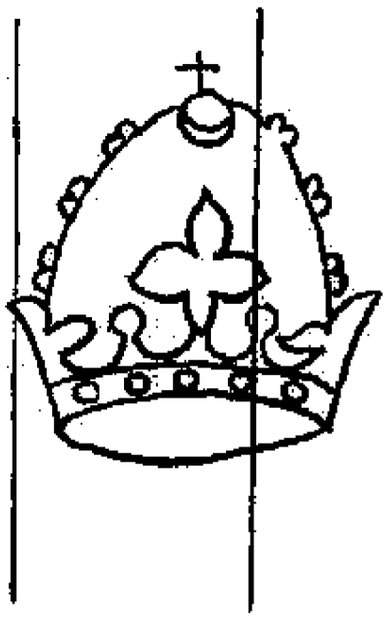
5075



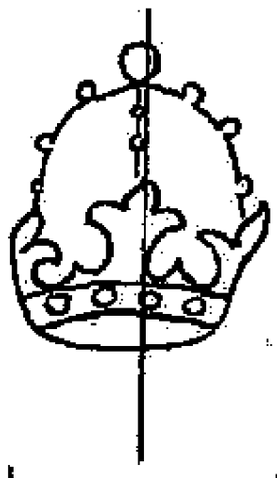
5076



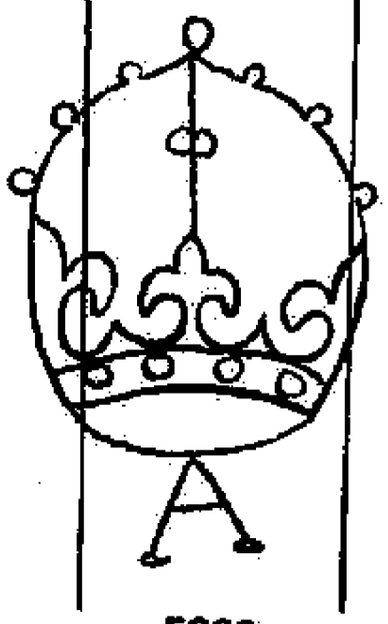
5077



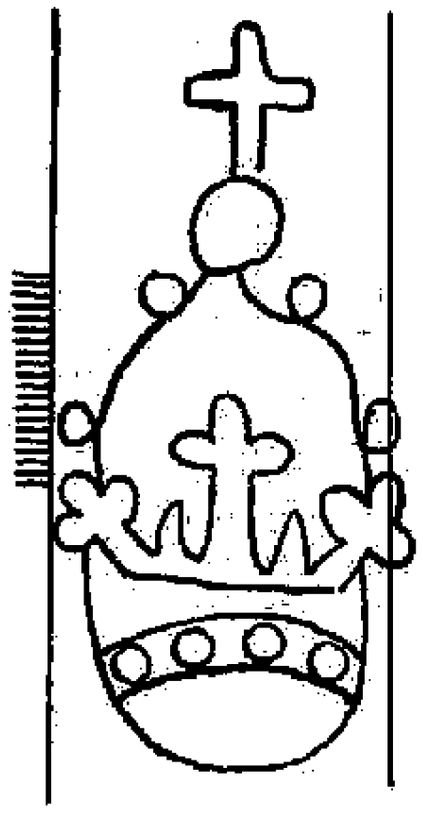
5078



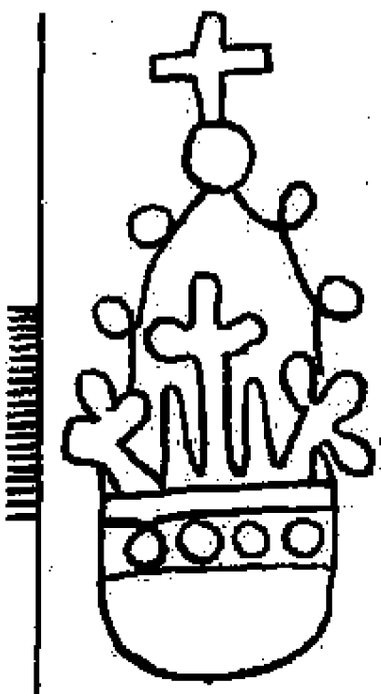
5079



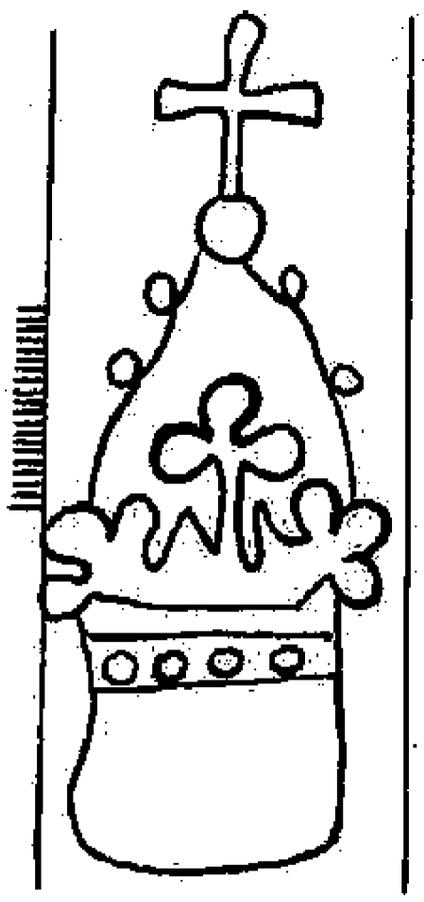
5080



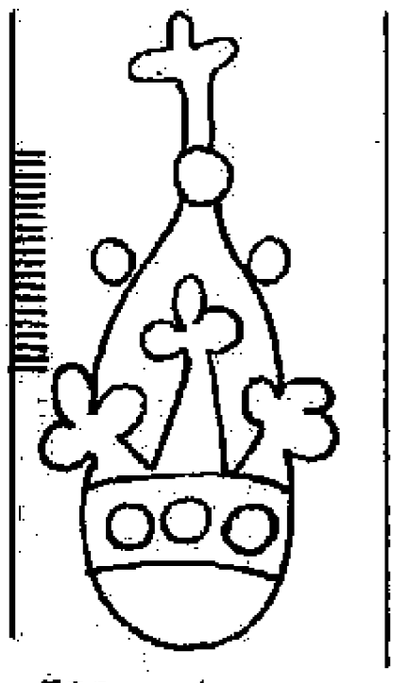
5081



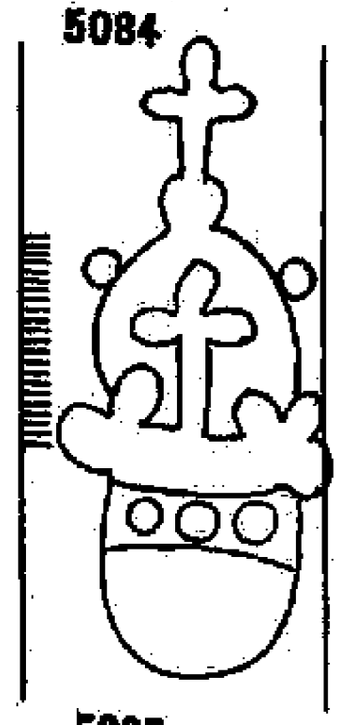
5082



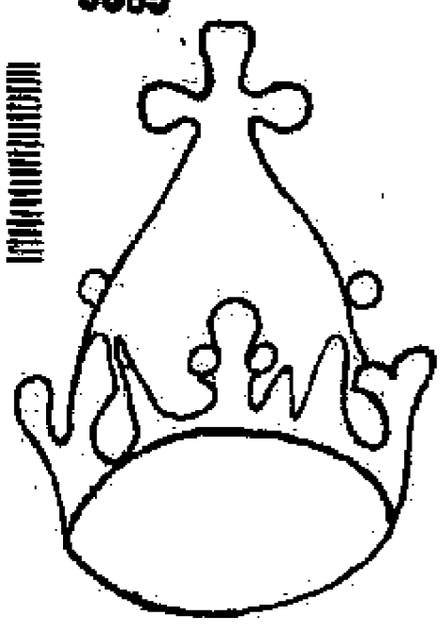
5083



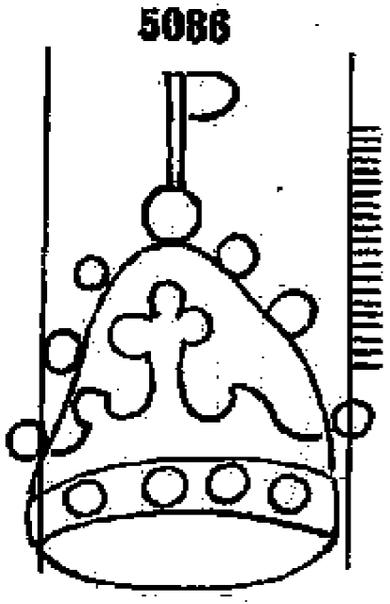
5084



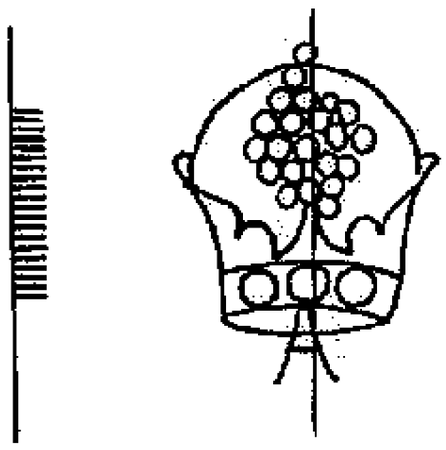
5085



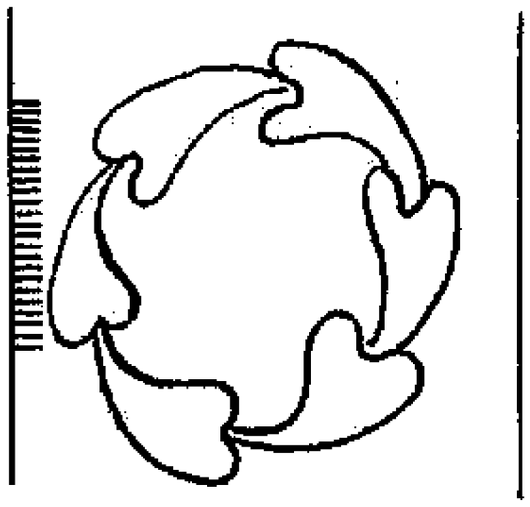
5086



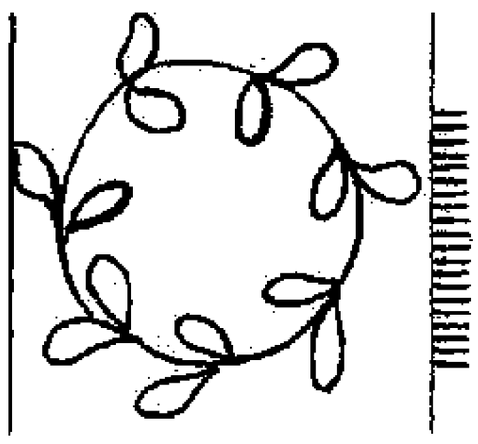
5087



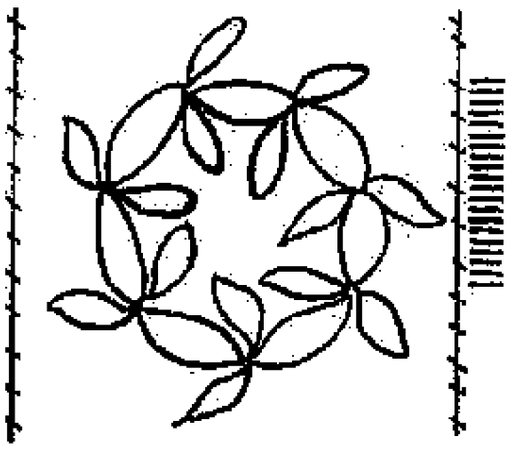
5088



5089

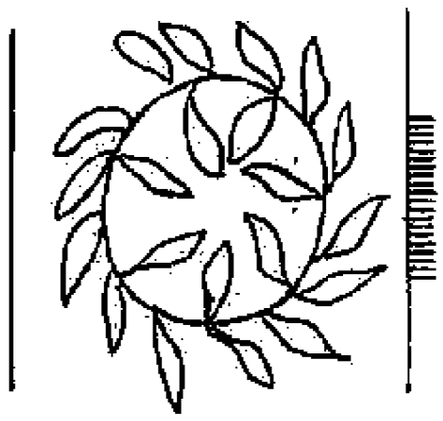


5090

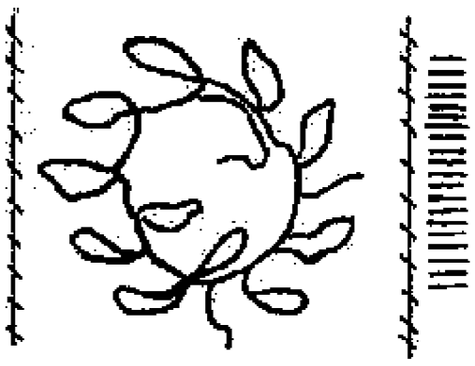


5091

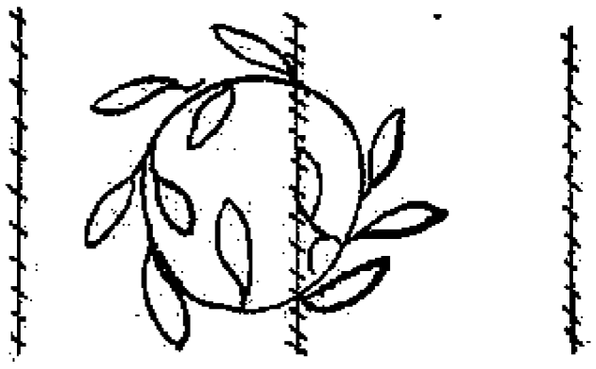
Couronne



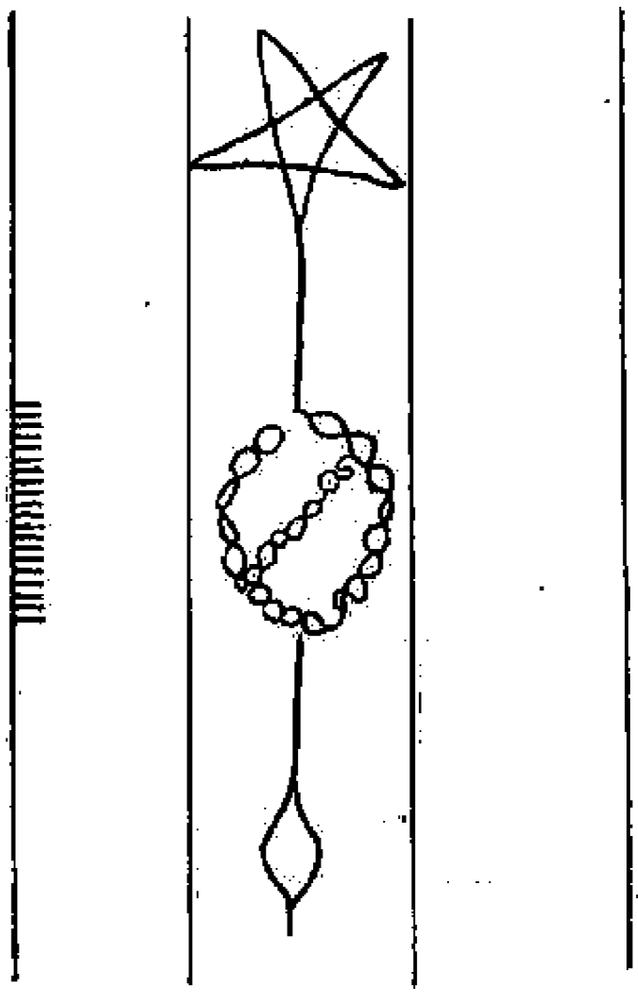
5092



5093



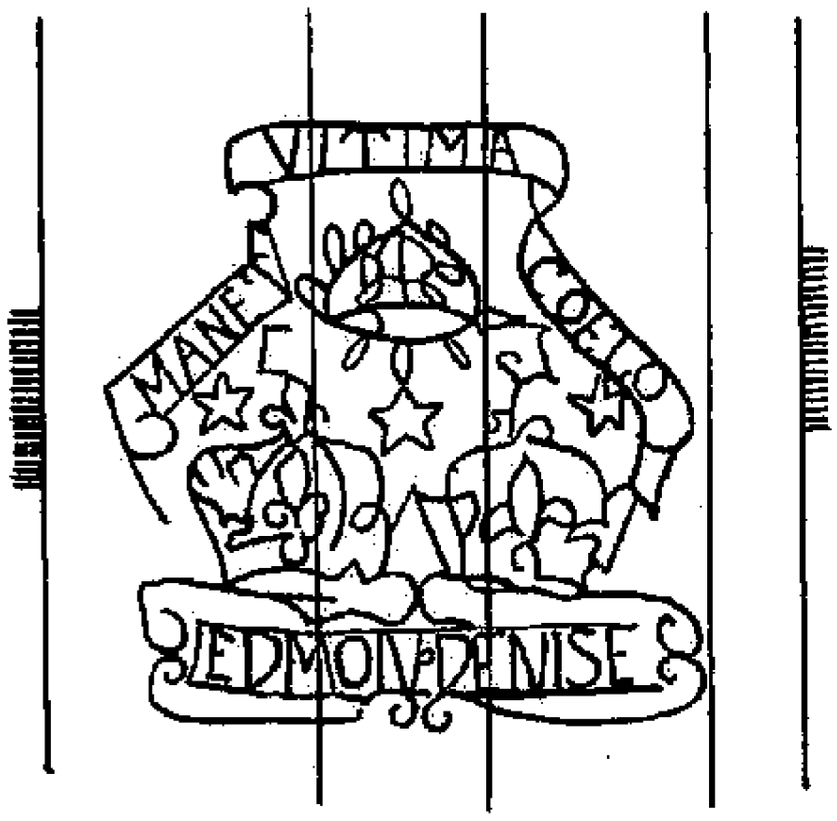
5094



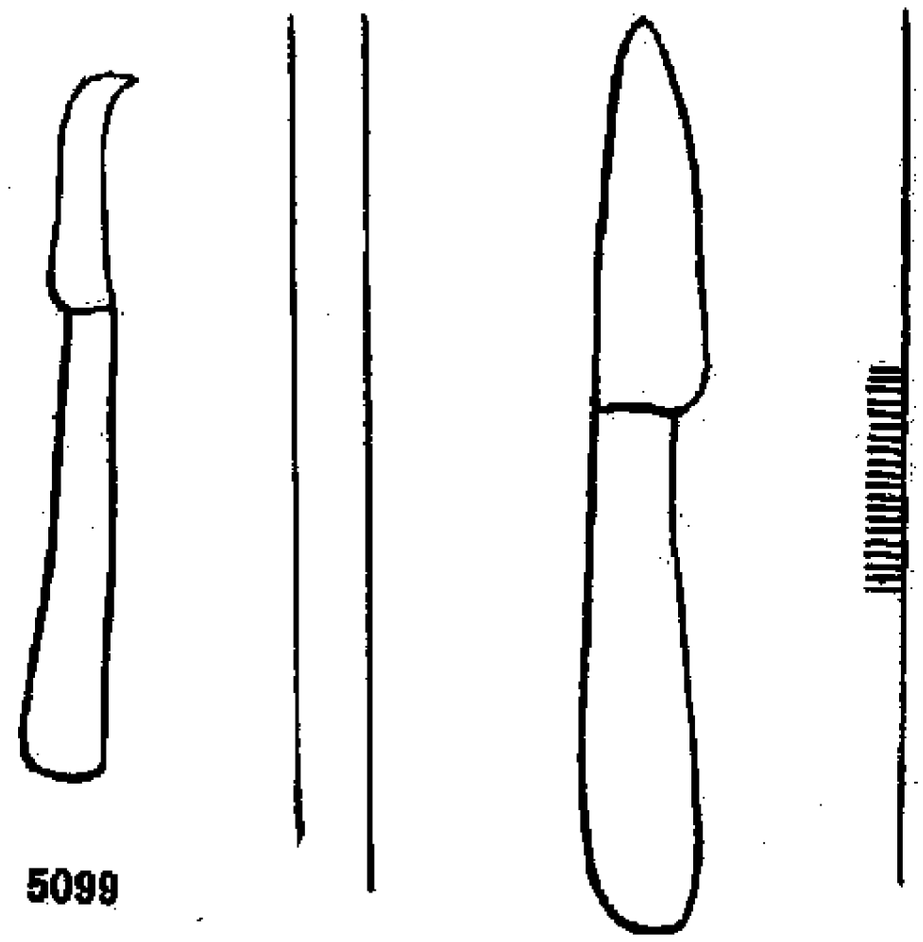
5095

Couronne

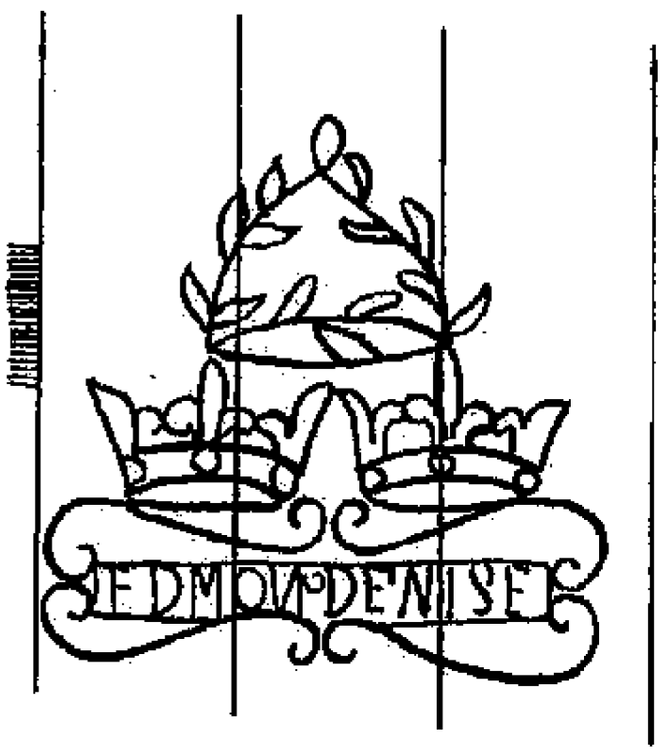
5096–5102



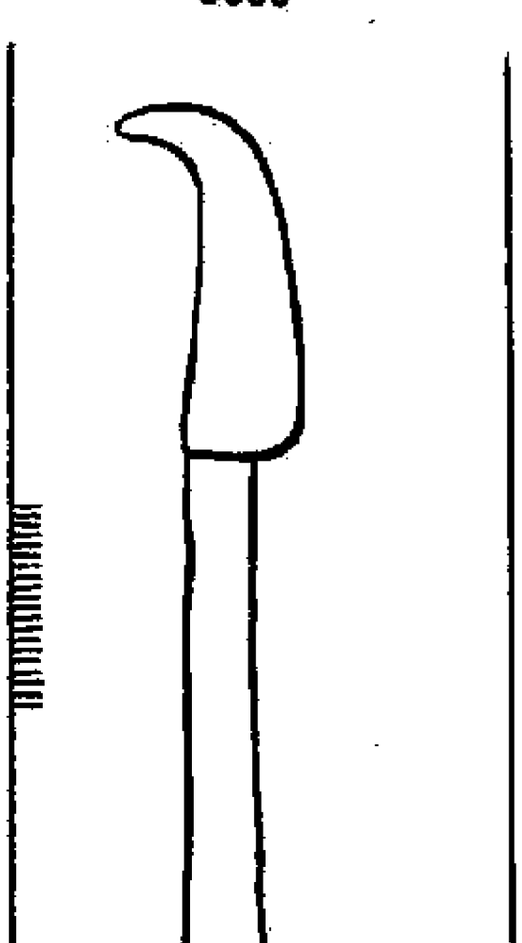
5096



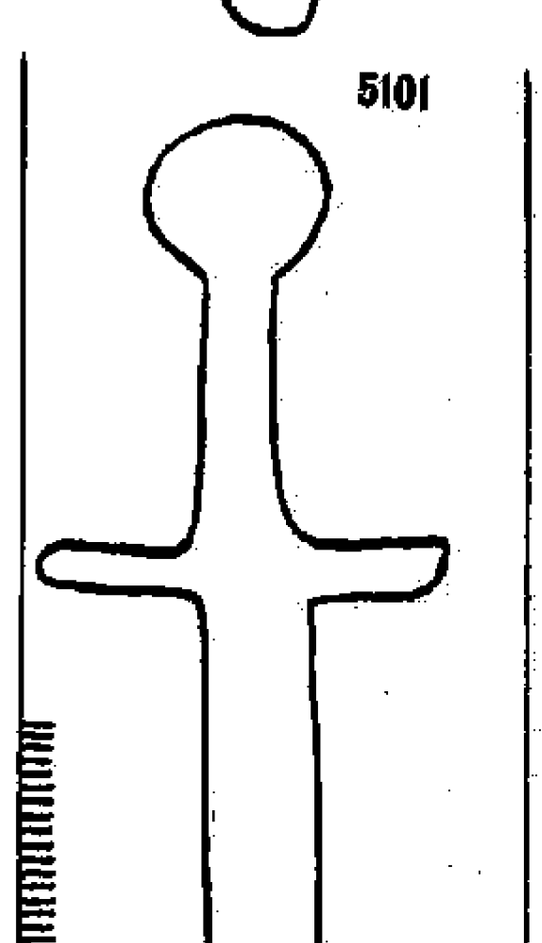
5099



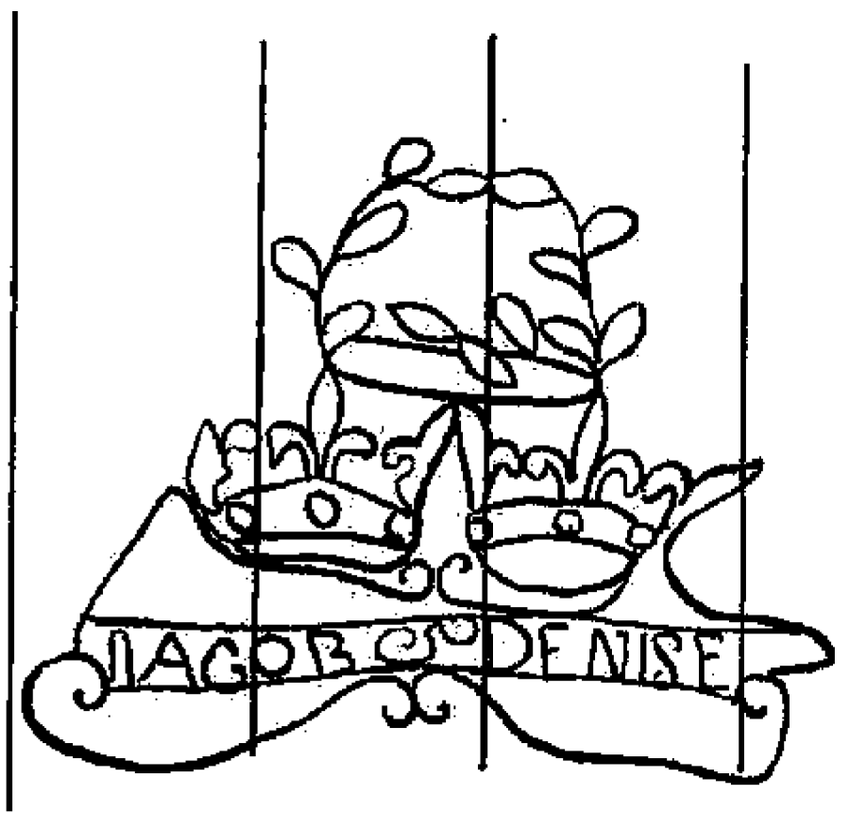
5097



5100

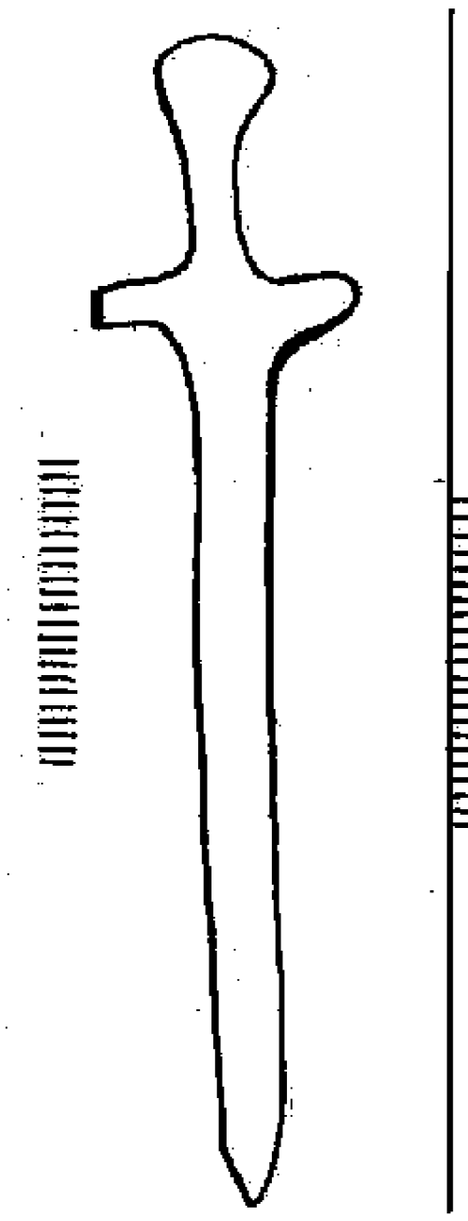


5101

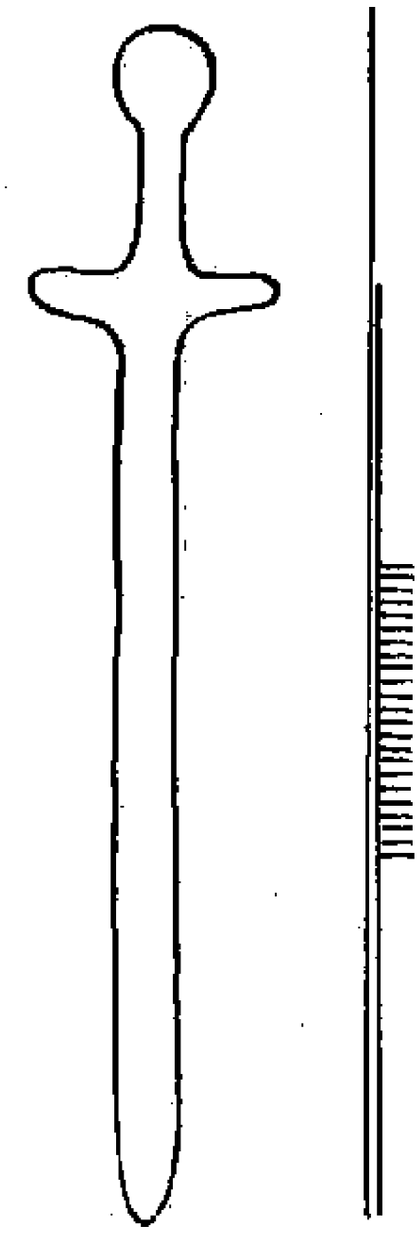


5098

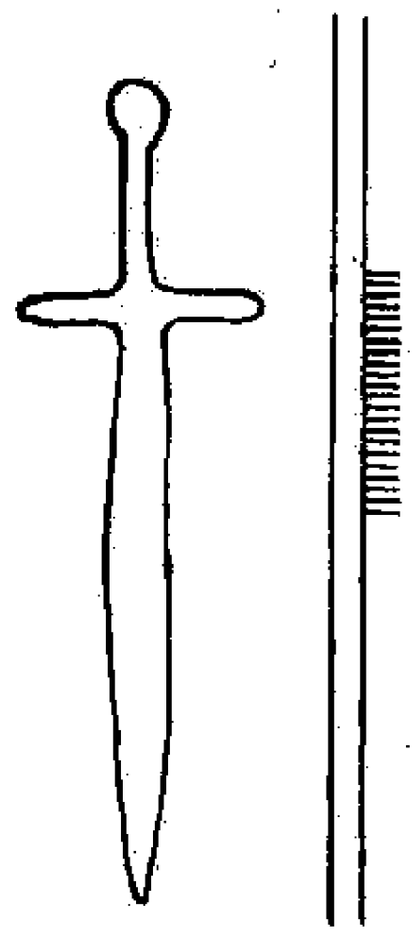
5102



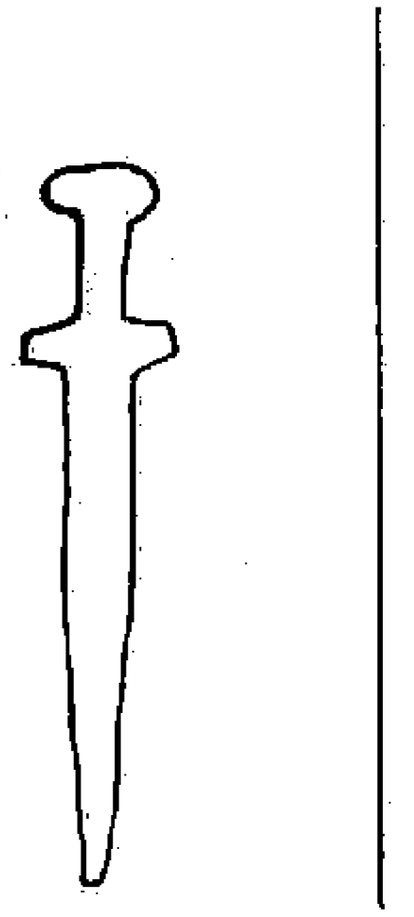
5103



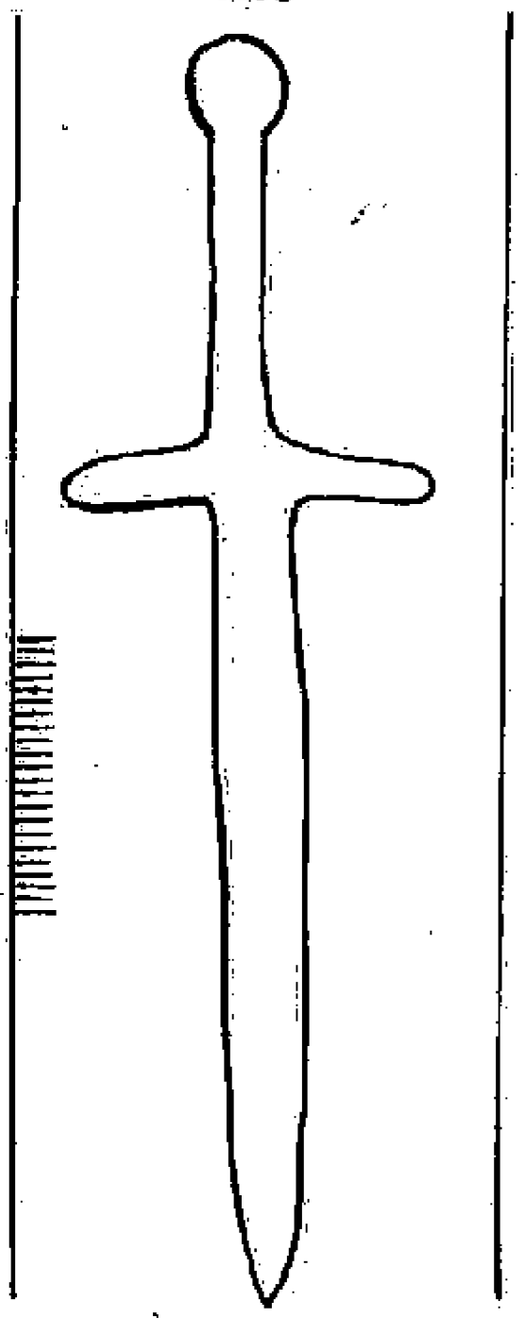
5104



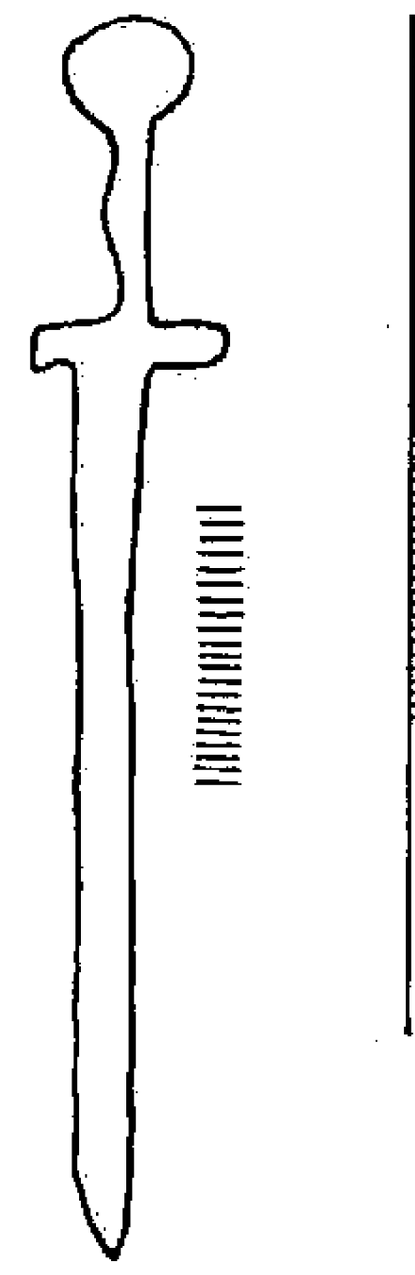
5105



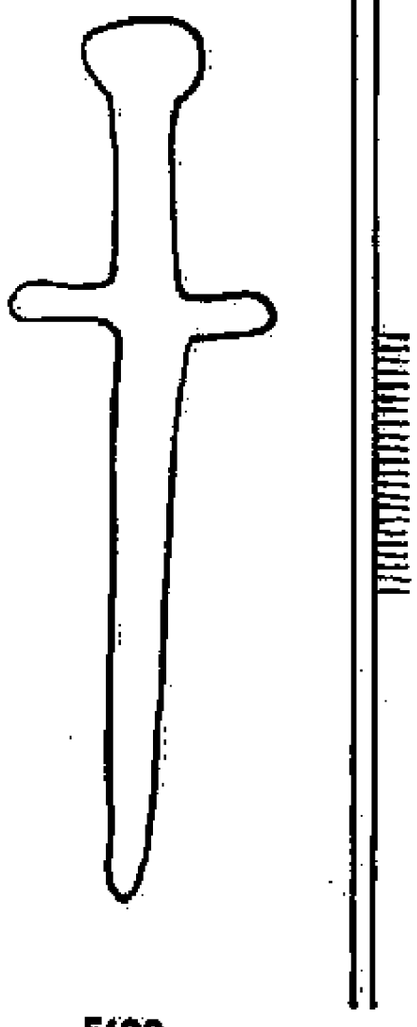
5106



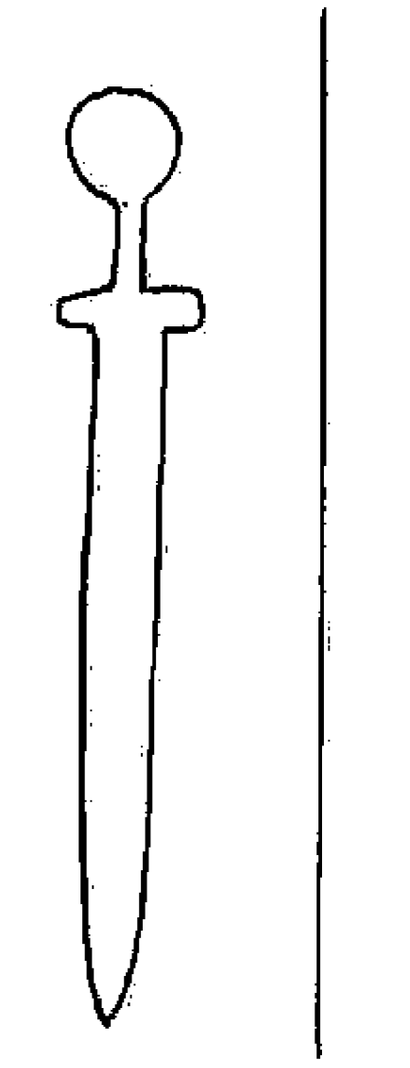
5107



5108



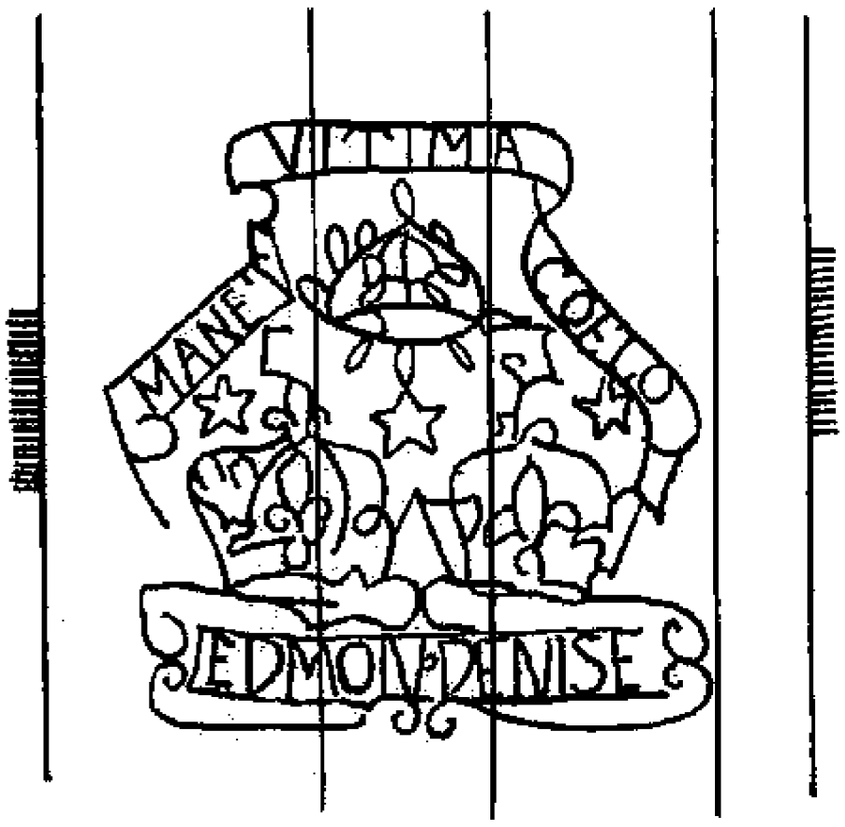
5109



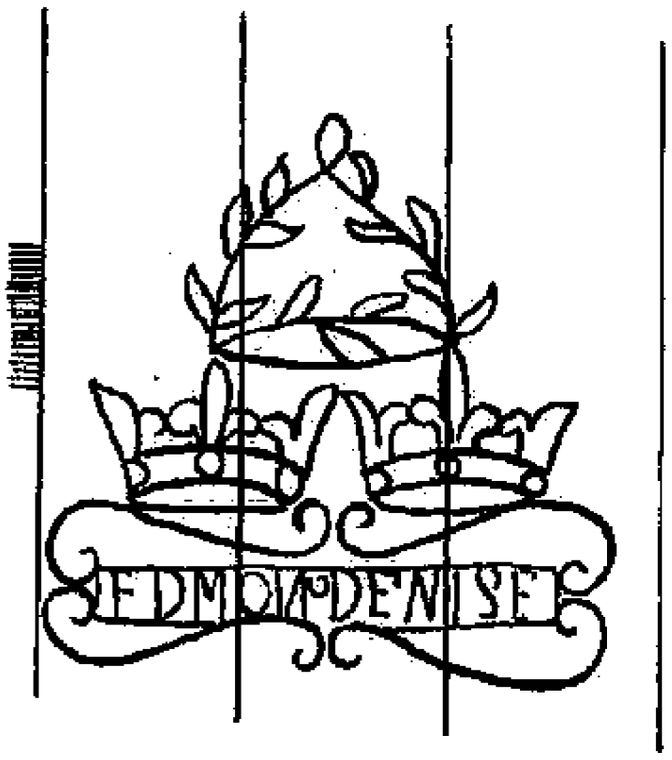
5110

Couronne

5096–5102



5096

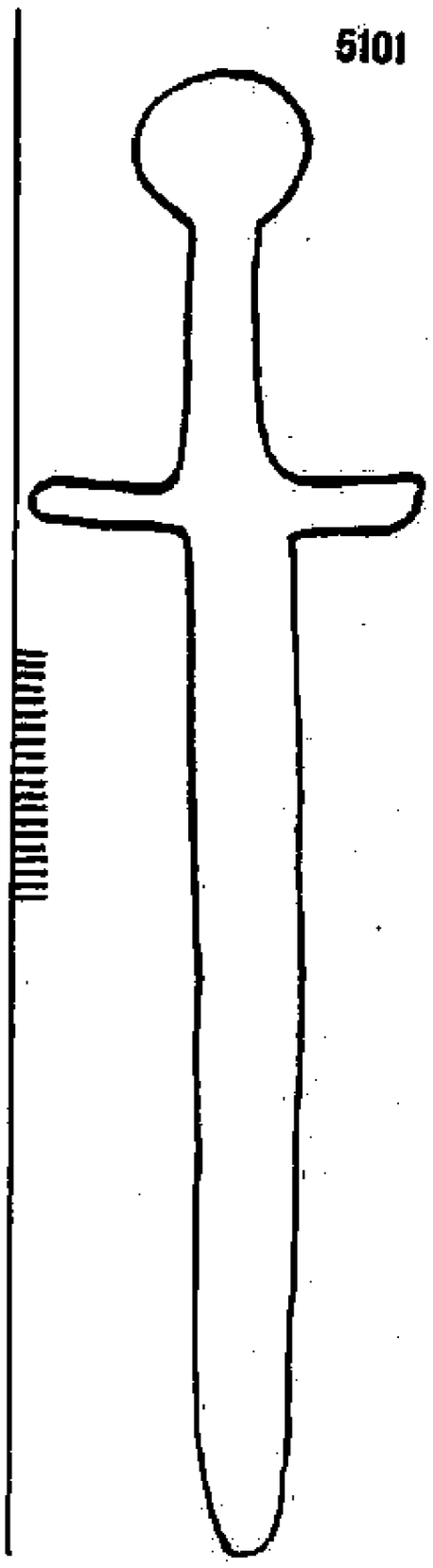


5097

5098

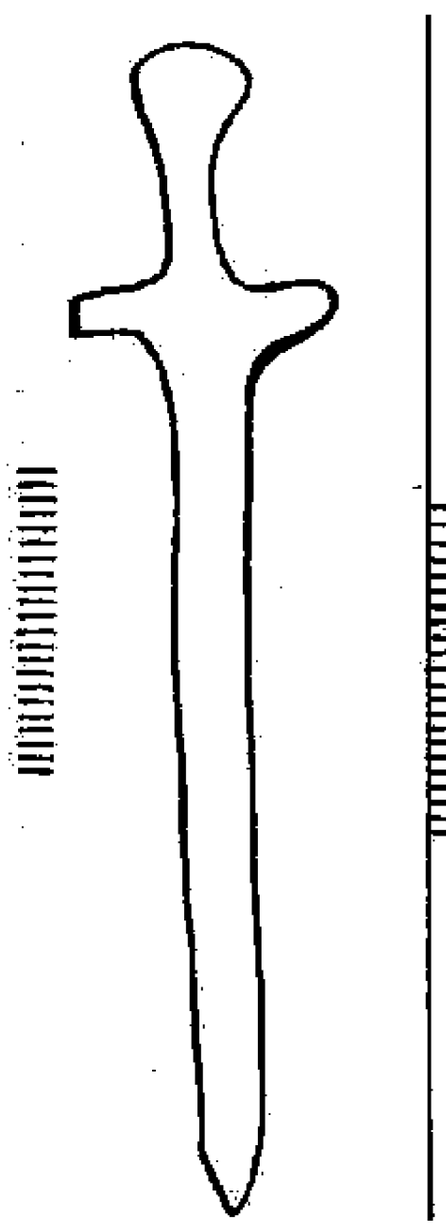
5099

5100

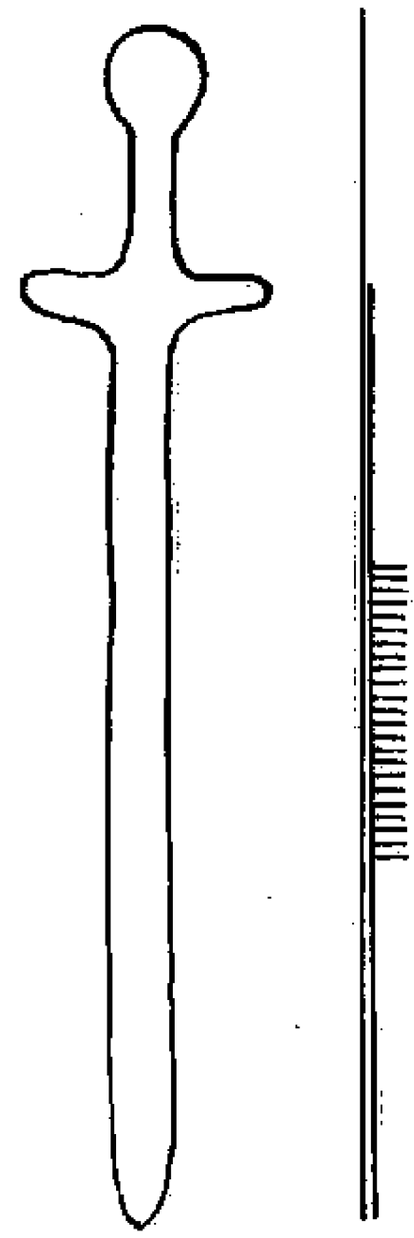


5101

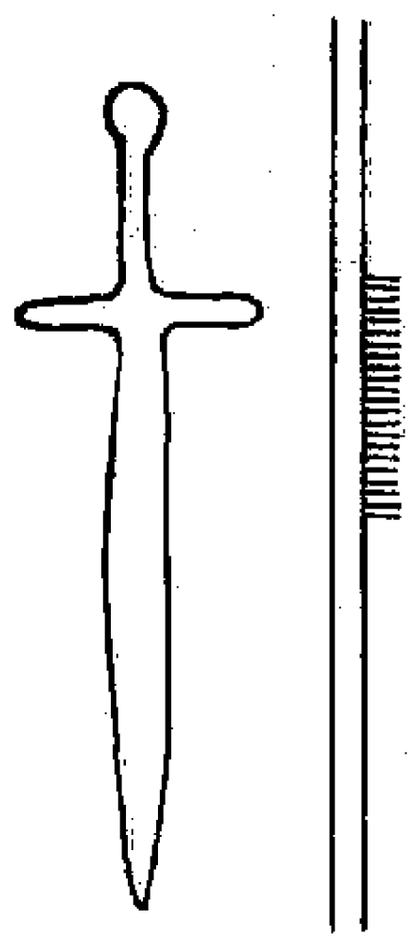
5102



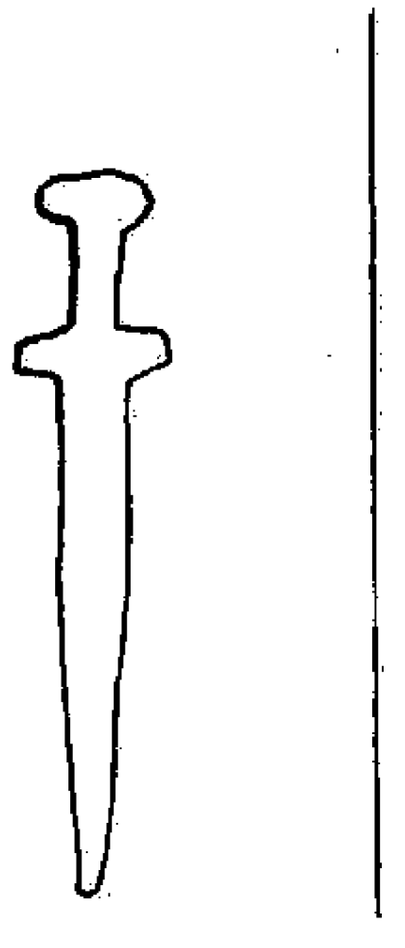
5103



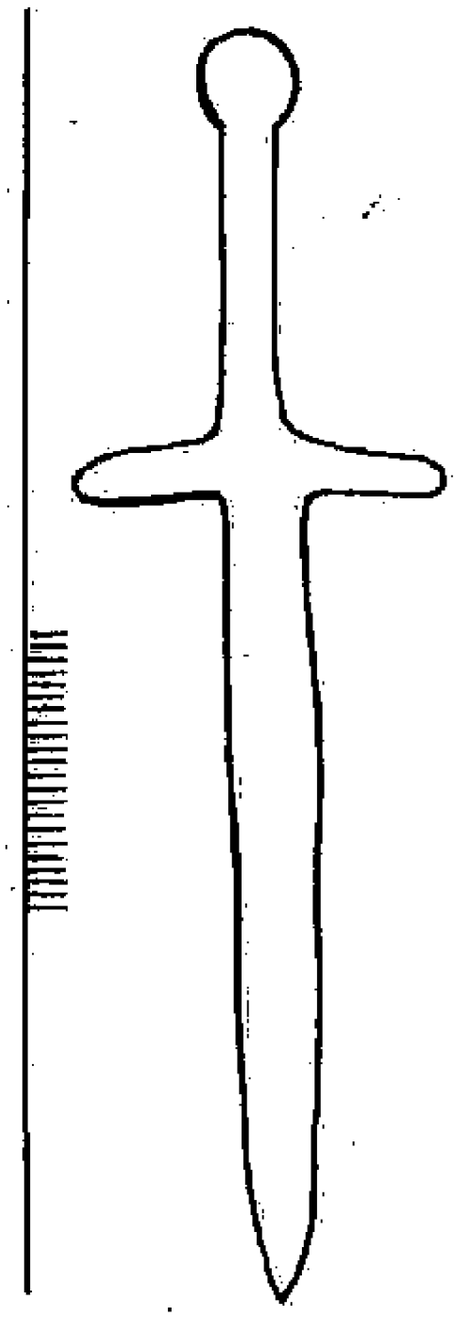
5104



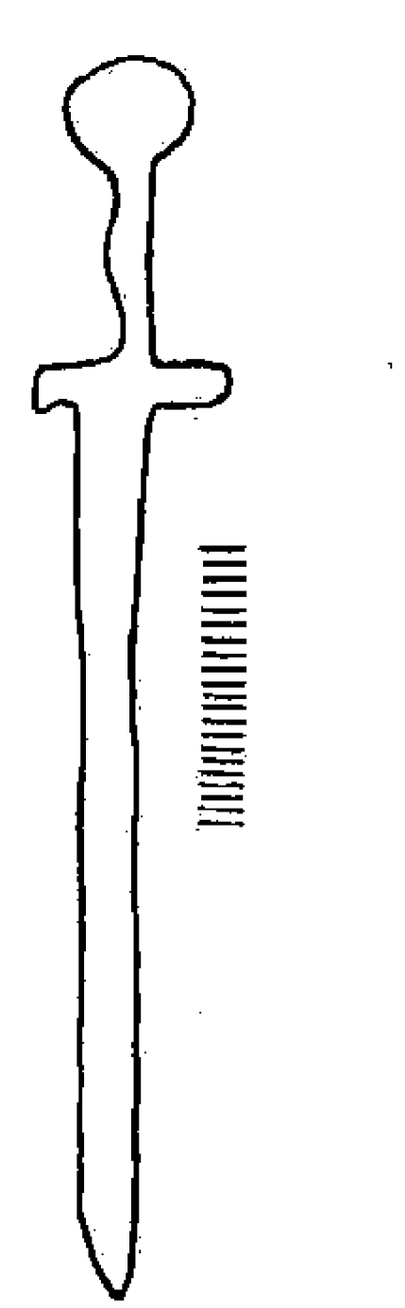
5105



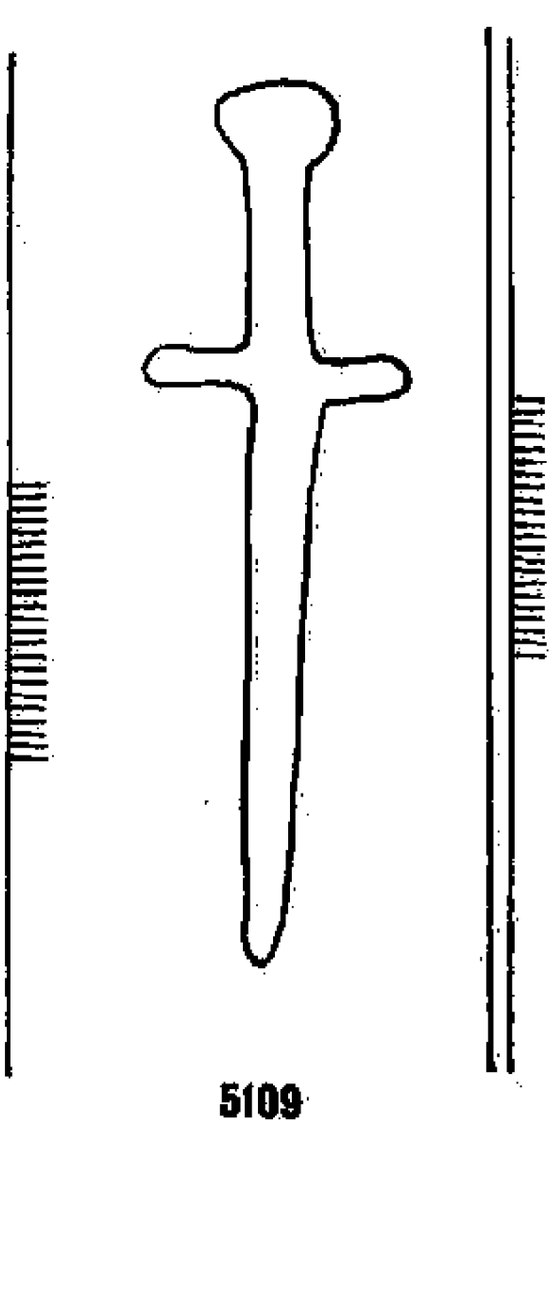
5106



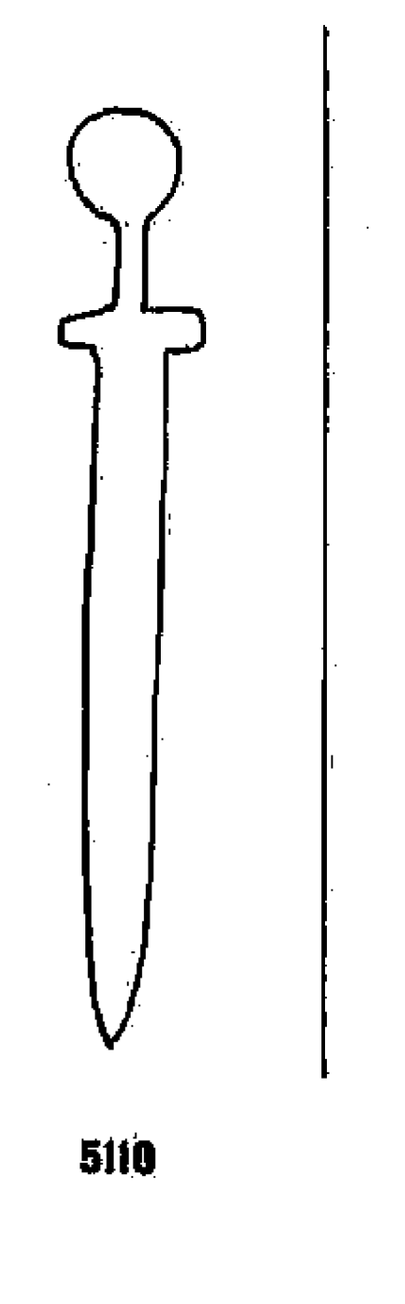
5107



5108



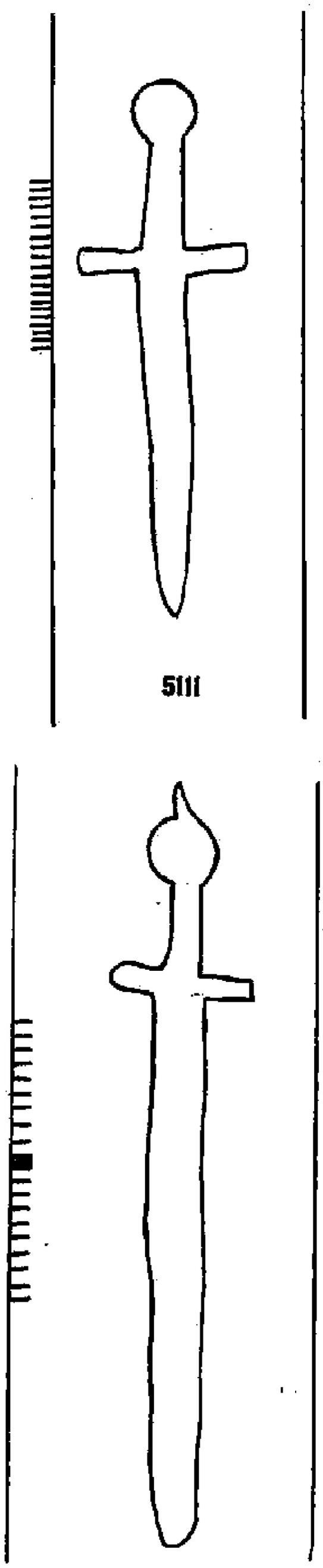
5109



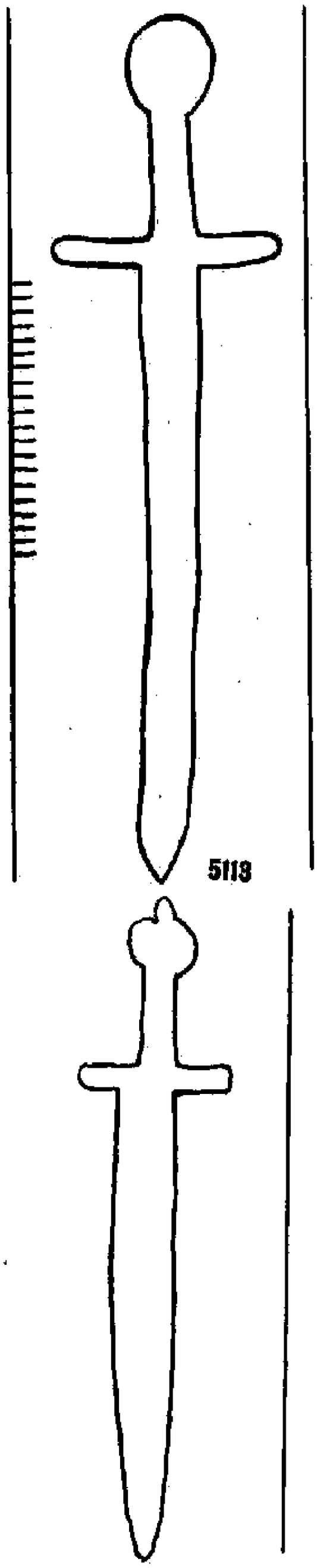
5110

Coutelas

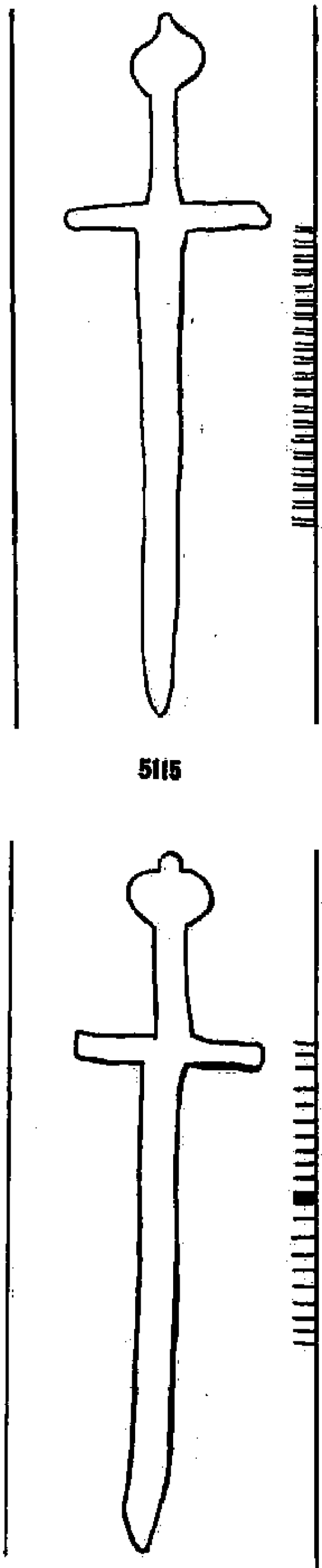
5111 ~ 5116



5111

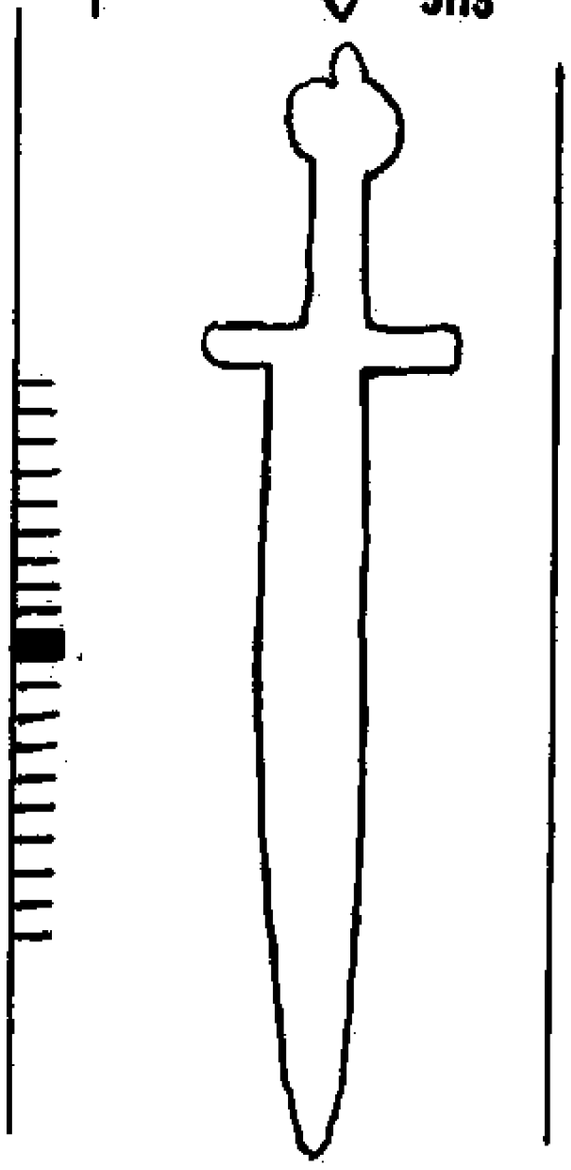


5113



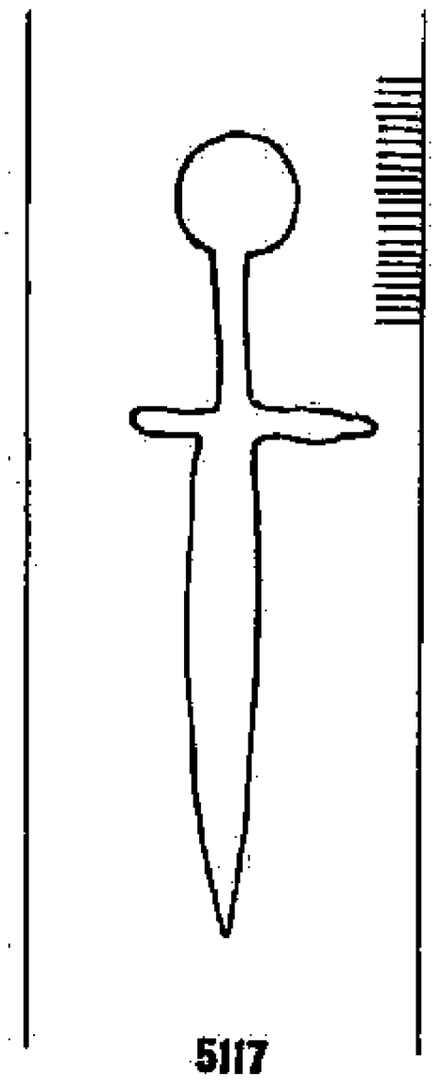
5115

5112

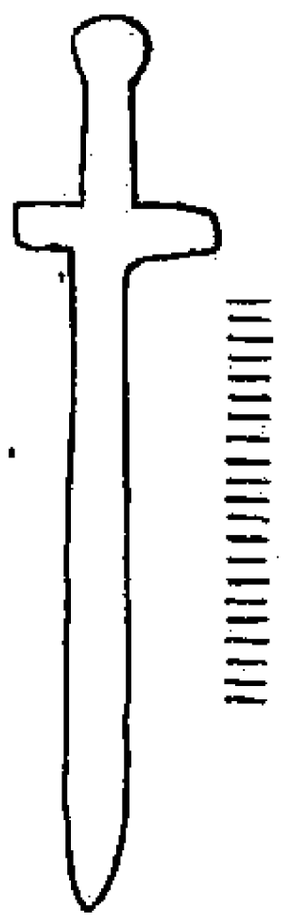


5114

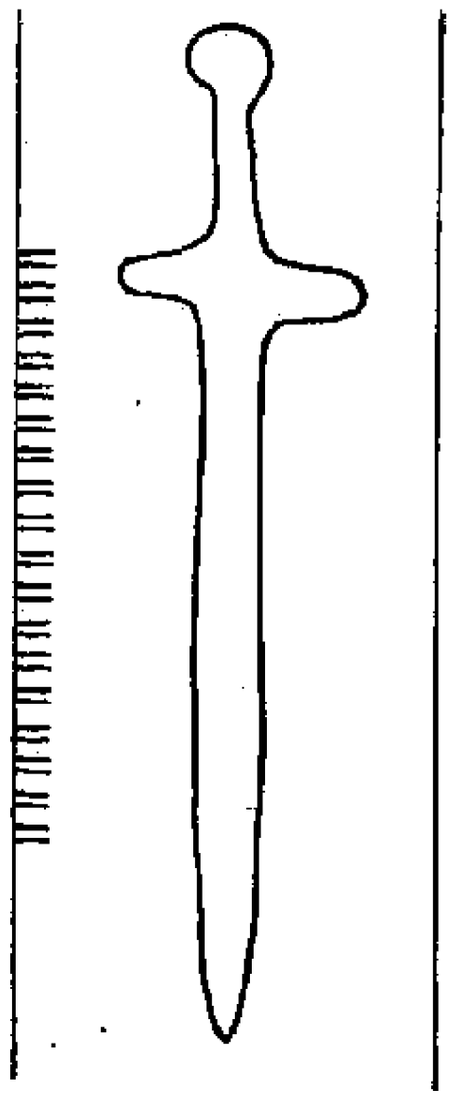
5116



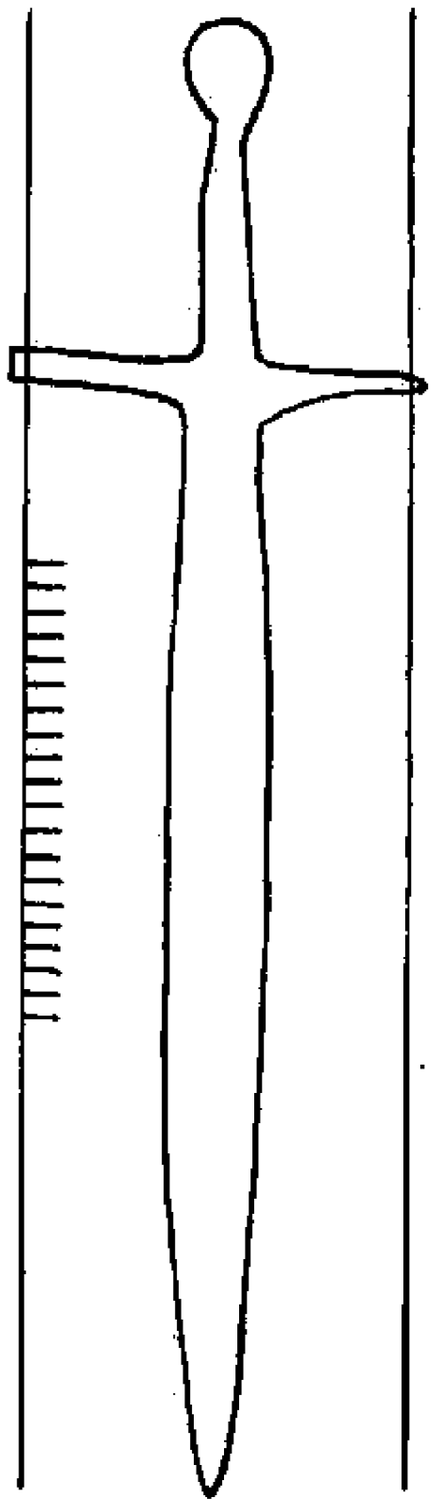
5117



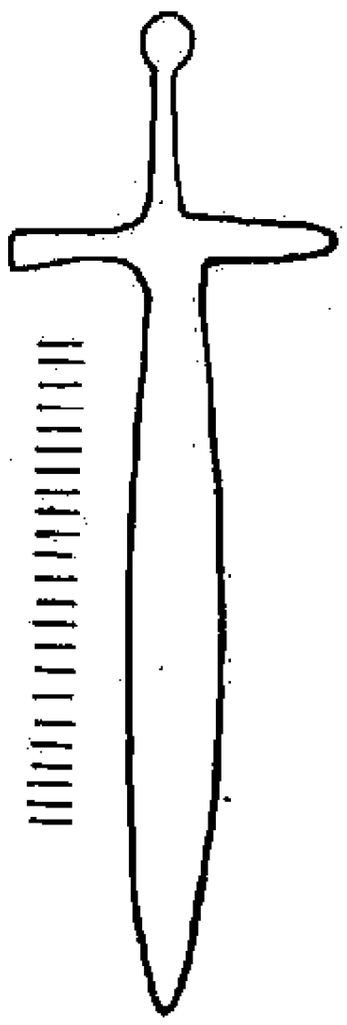
5118



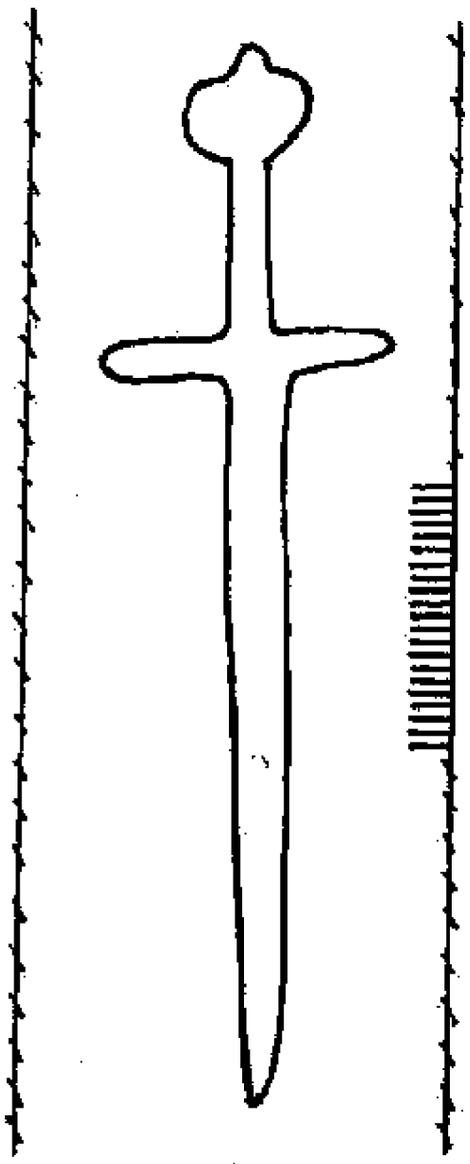
5119



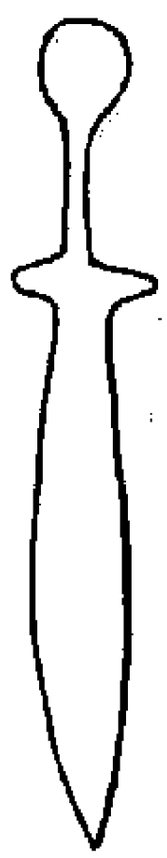
5120



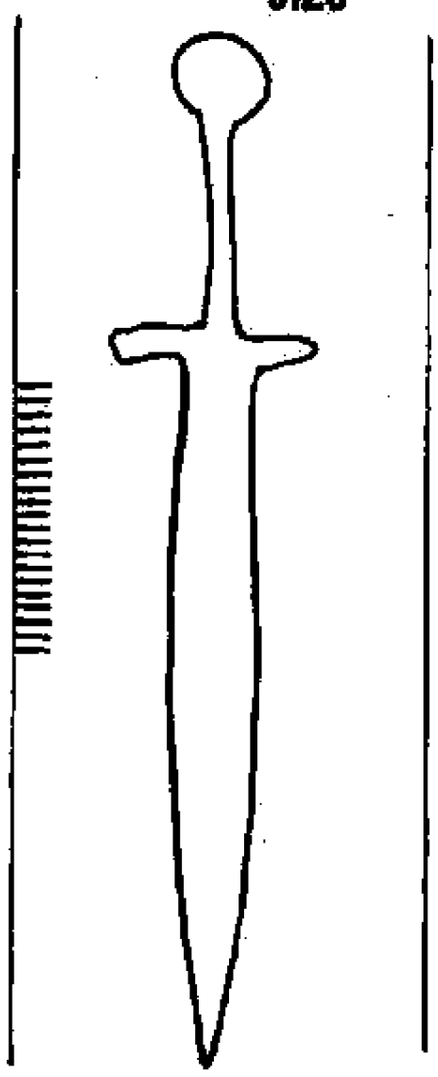
5121



5122



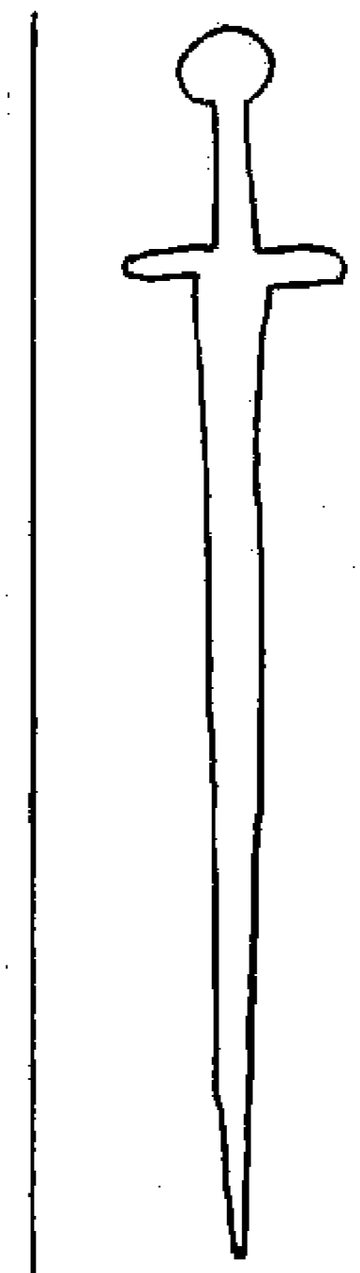
5123



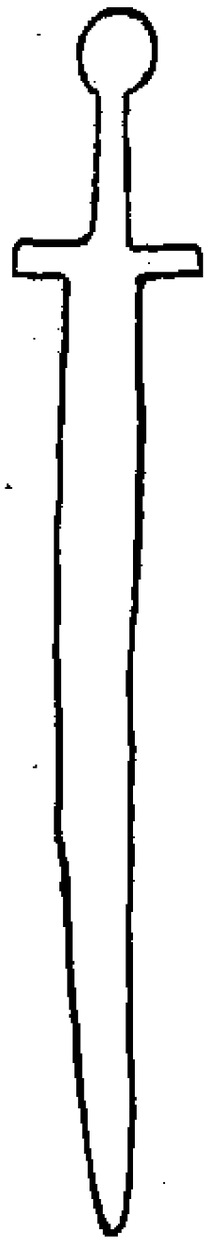
5124

Coutelas

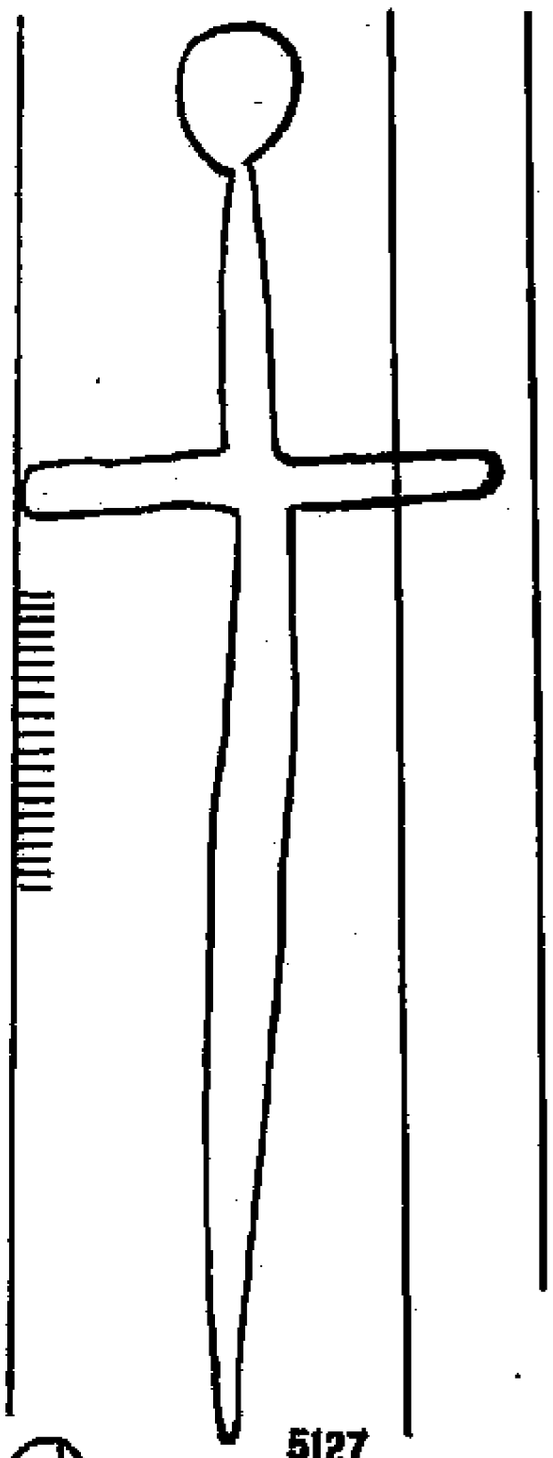
5125 - 5131



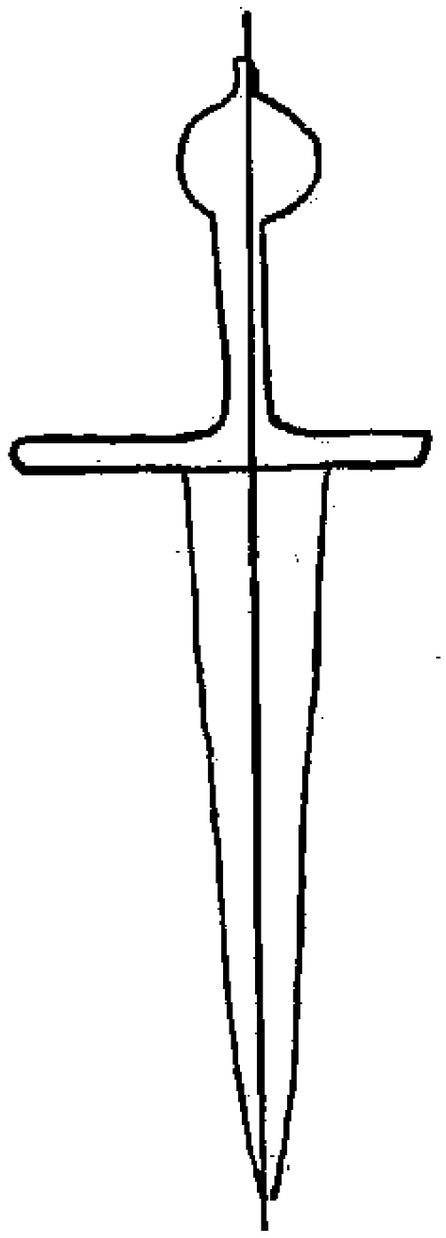
5125



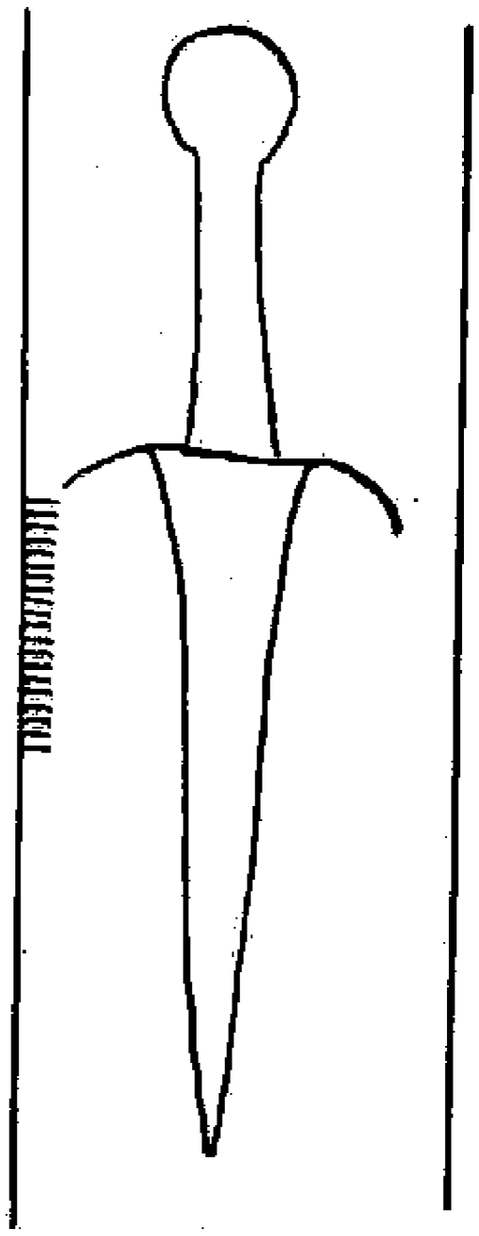
5126



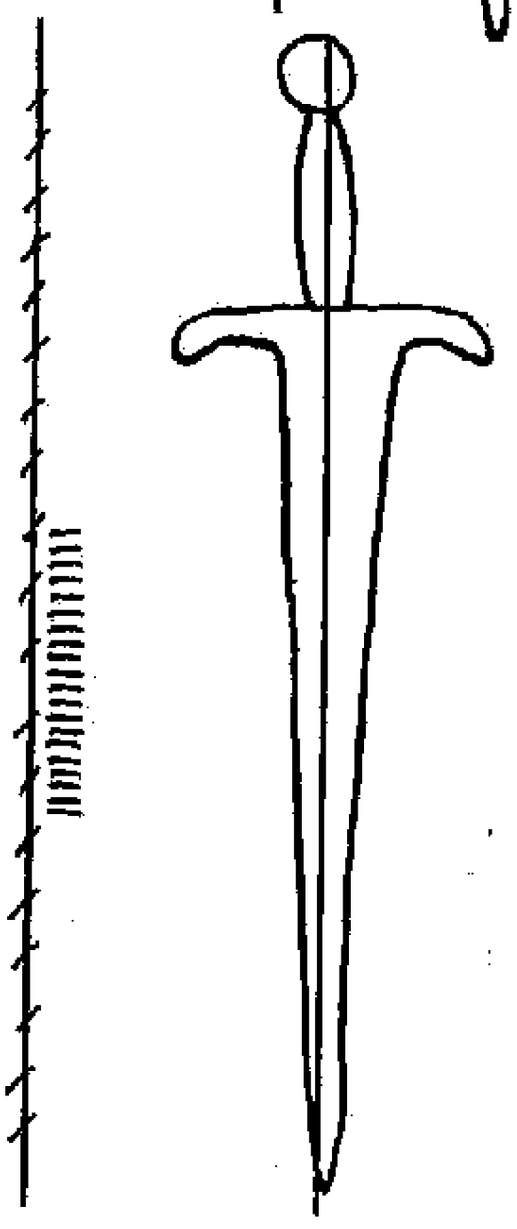
5127



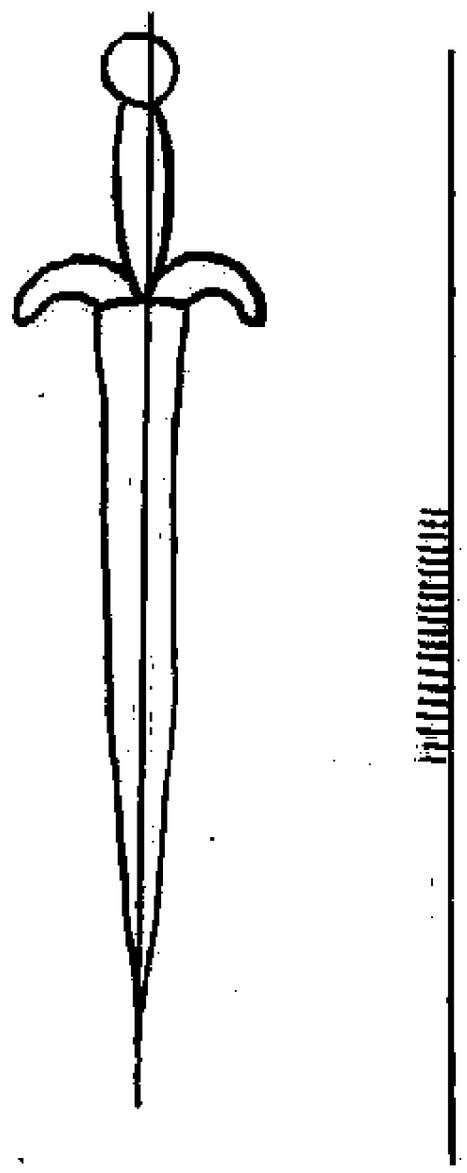
5128



5129



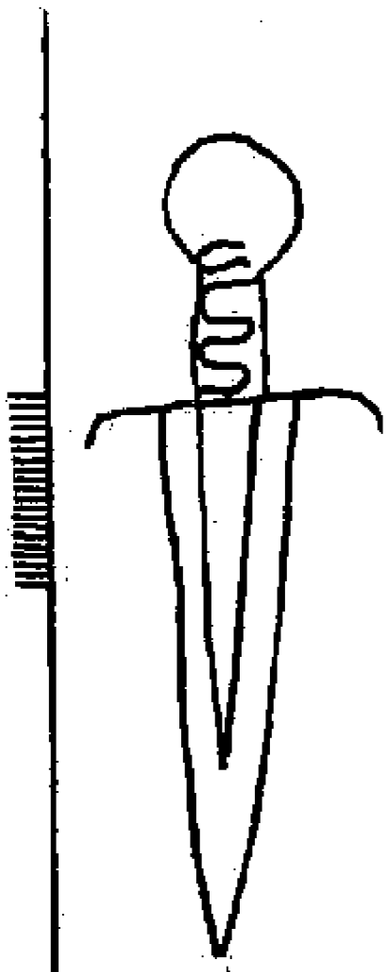
5130



5131

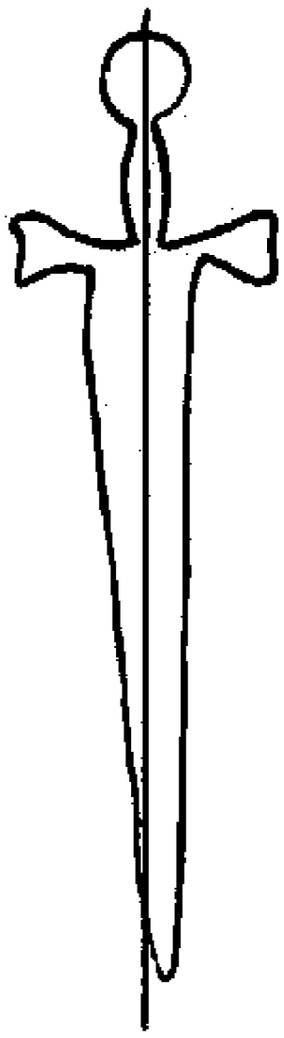
5132 - 5140

Cortelas

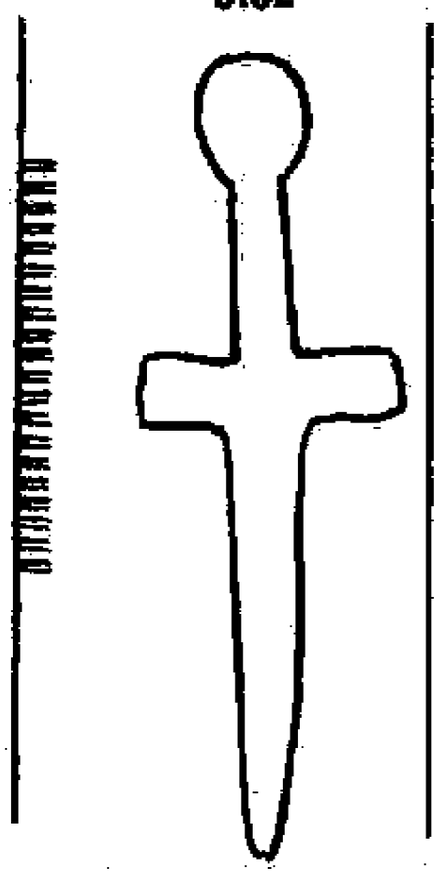


5132

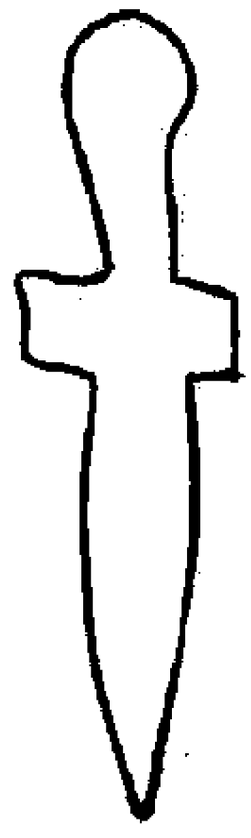
5133



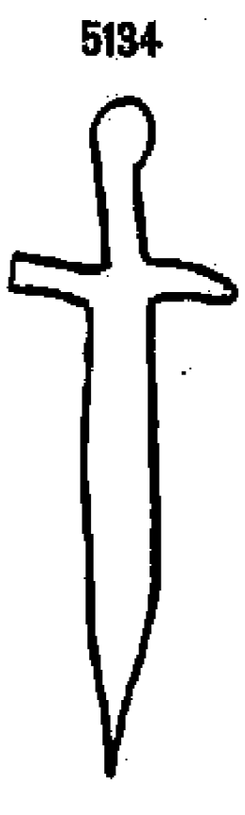
5134



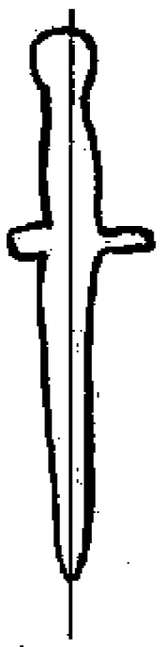
5135



5136

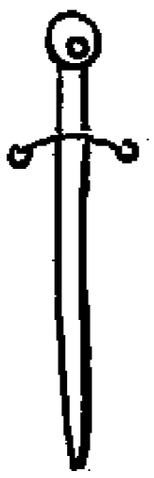


5137



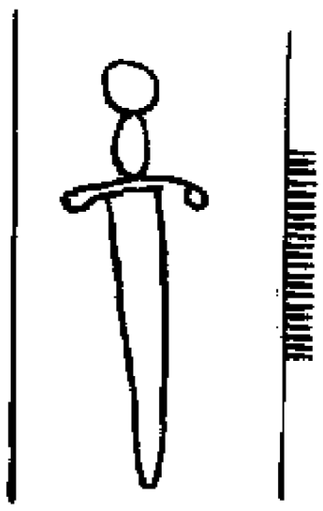
5138

5139

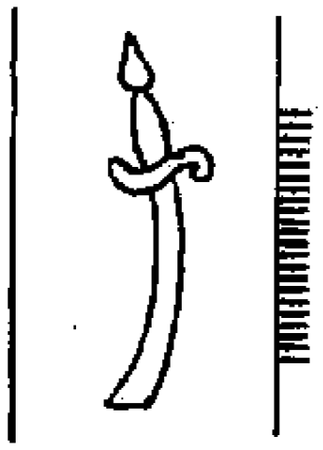


5140

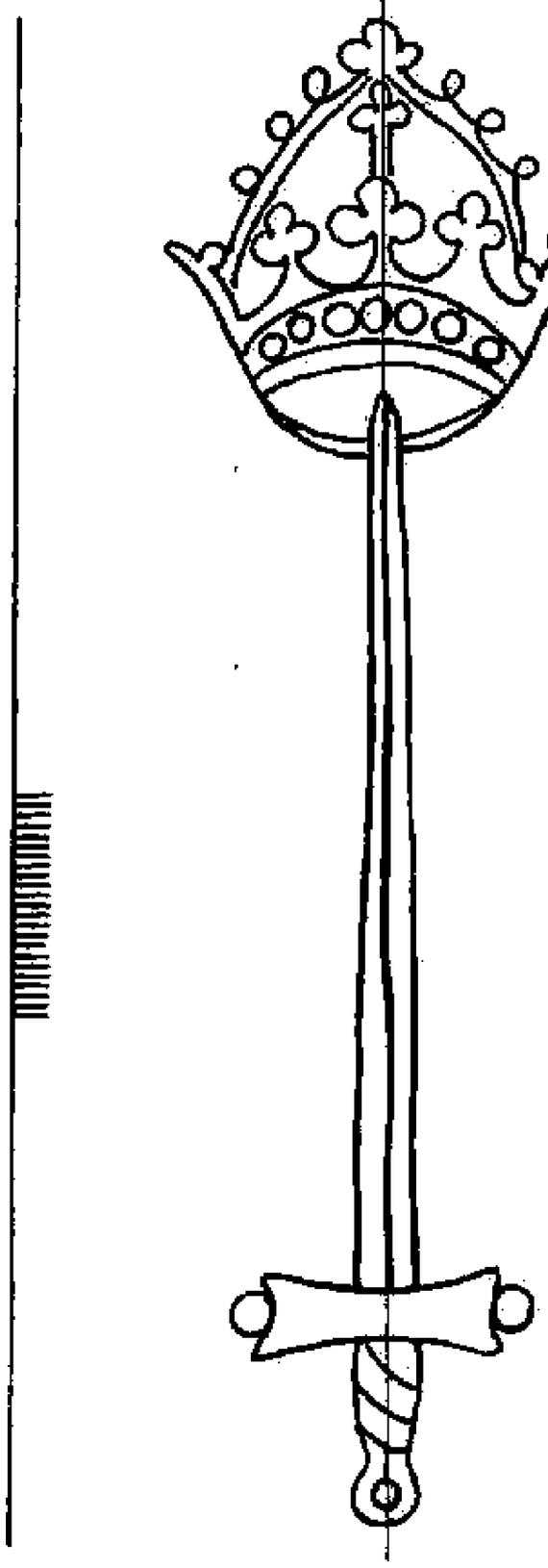
5141—5147



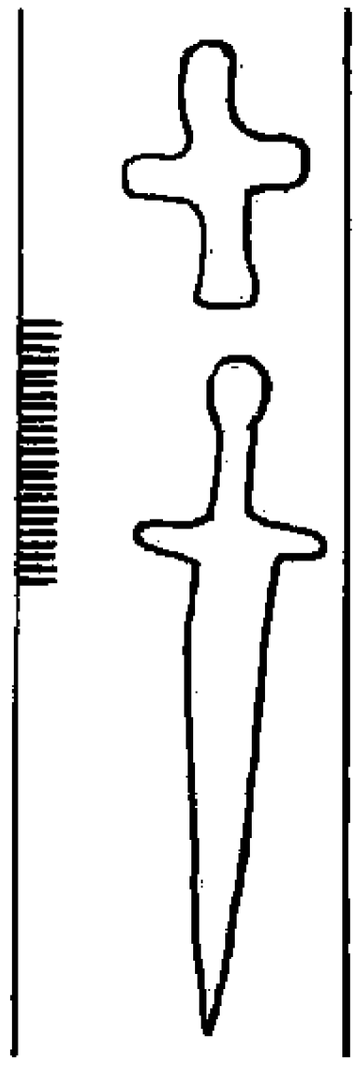
5141



5142

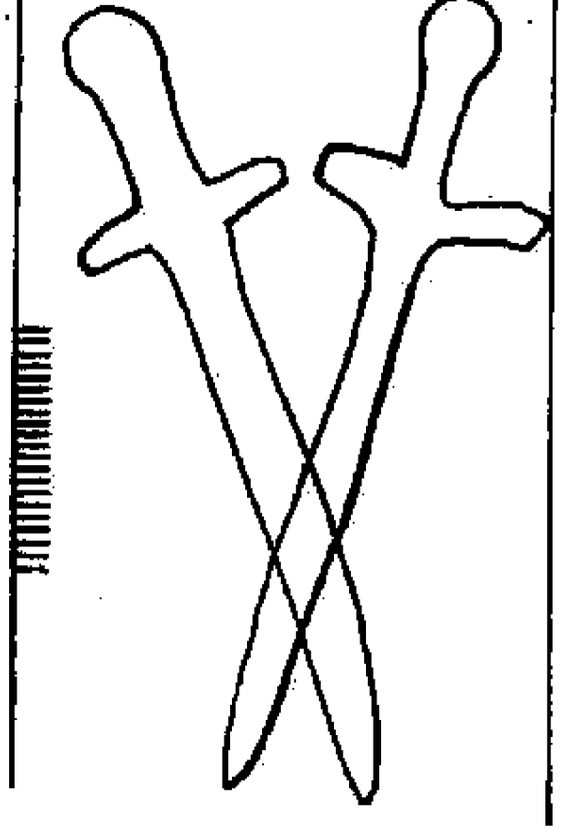


5143

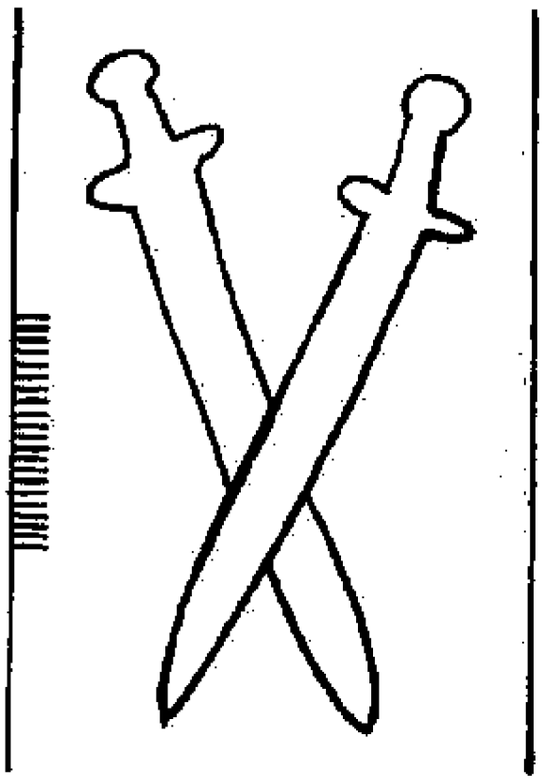


5144

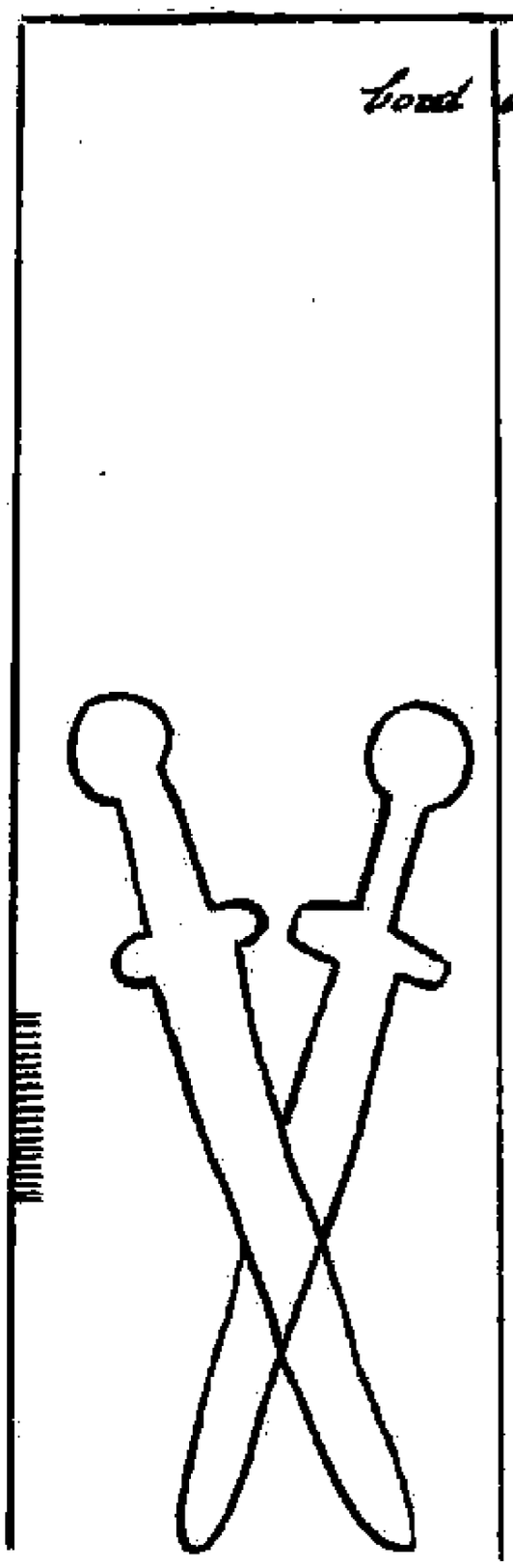
5145

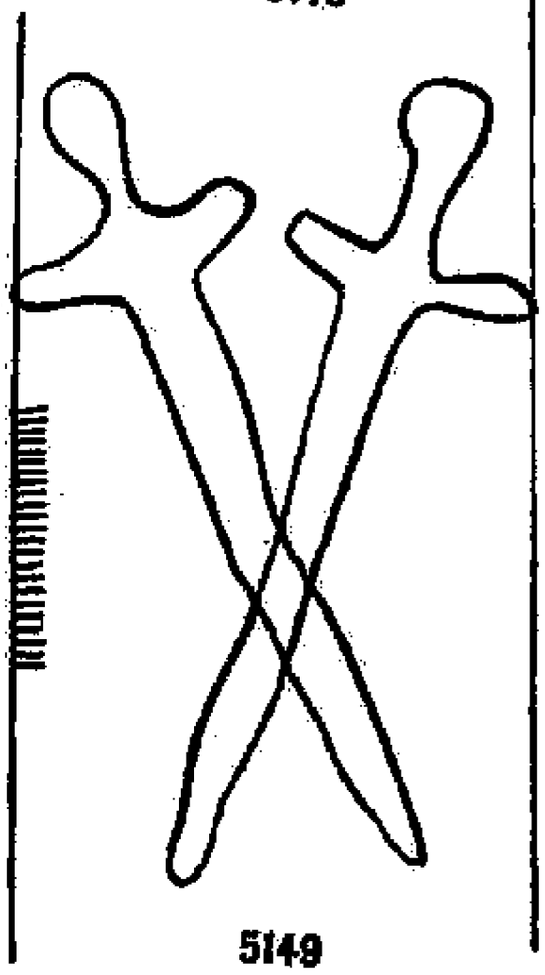


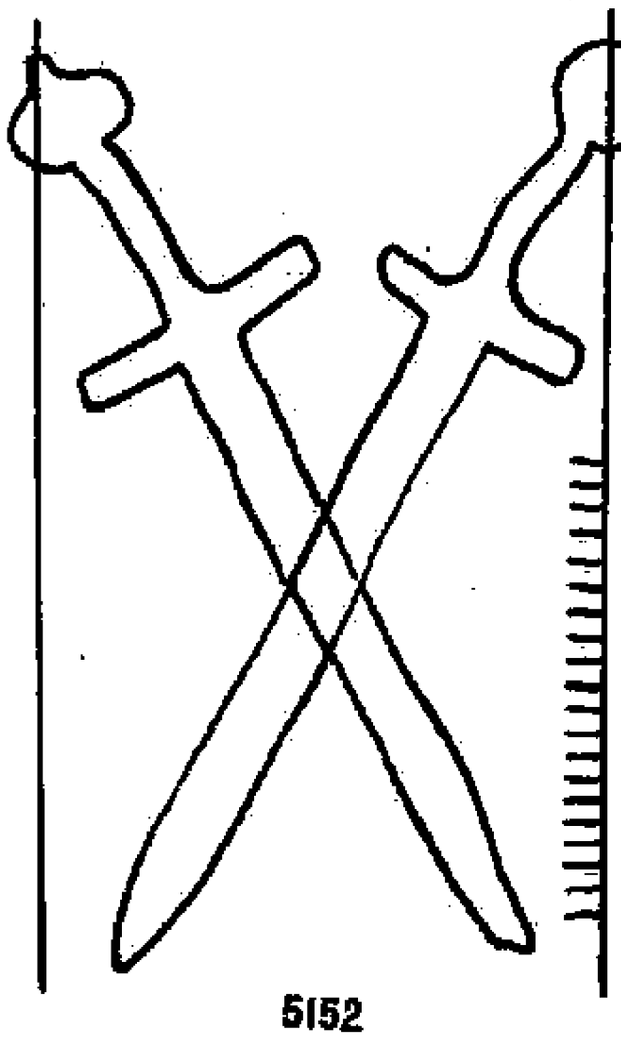
5146

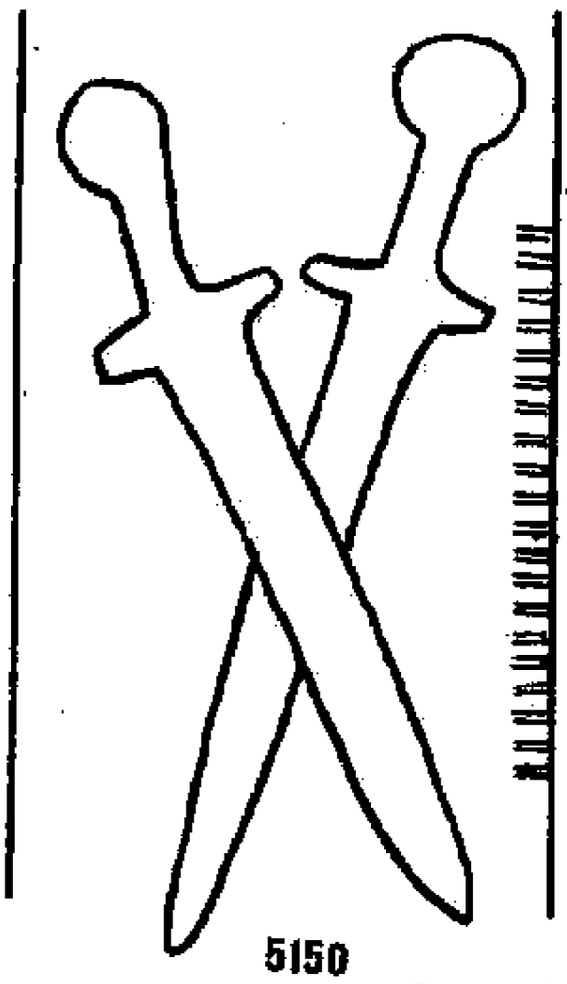


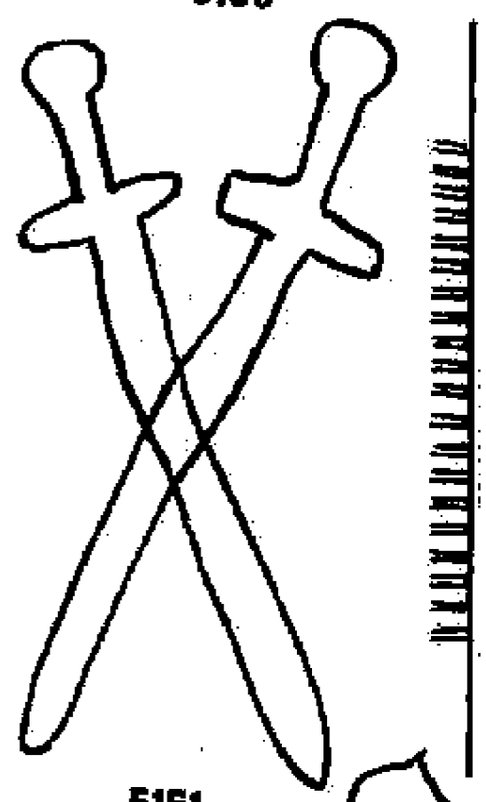
5147

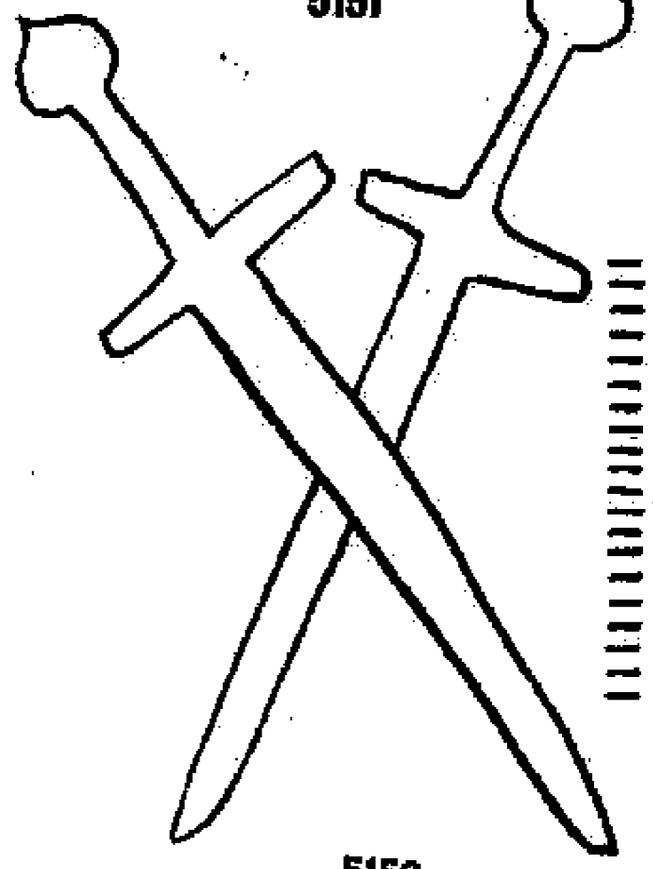

5148

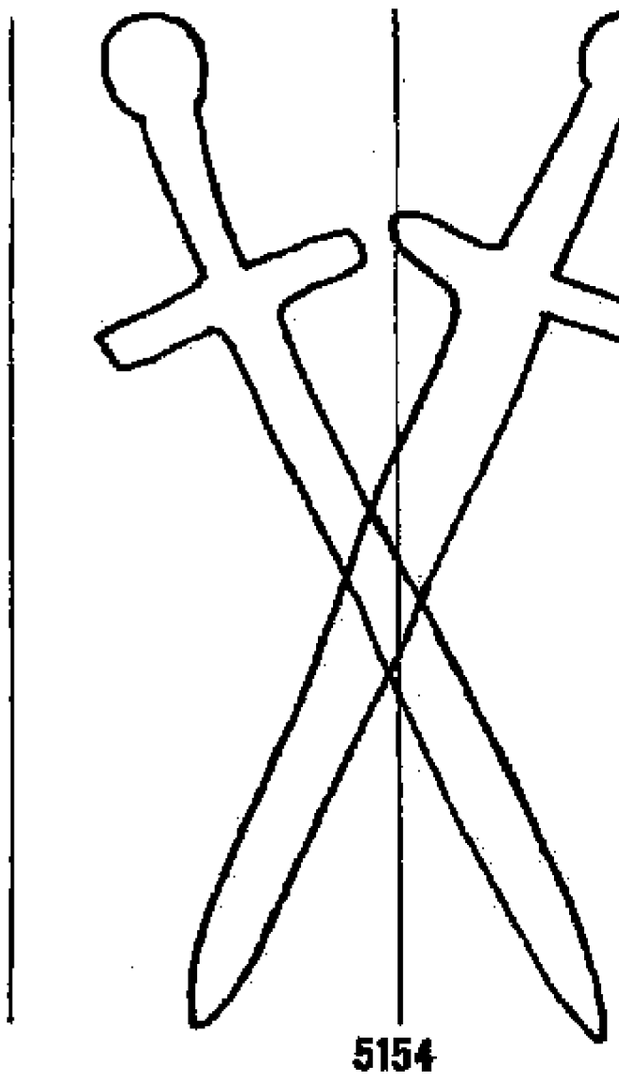

5149


5152

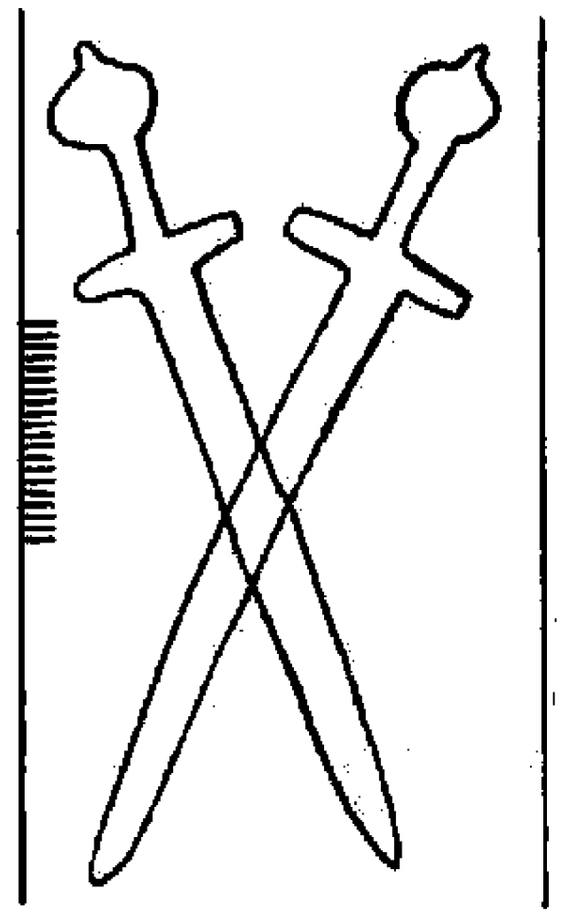

5150


5151

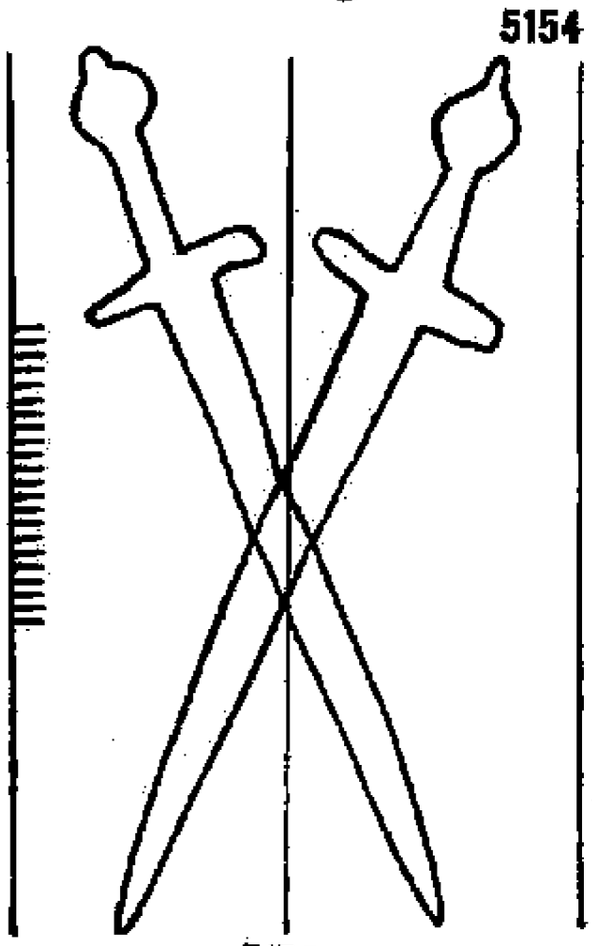

5153



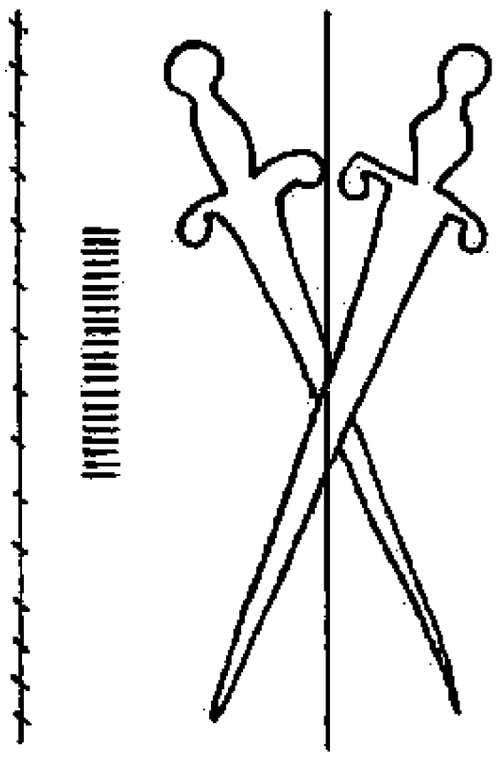
5154



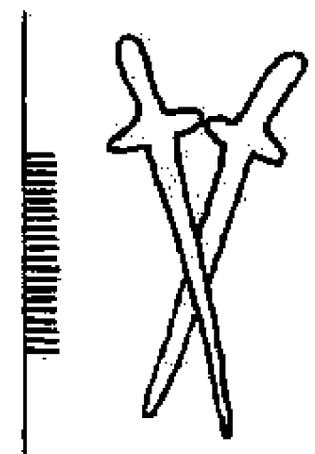
5155



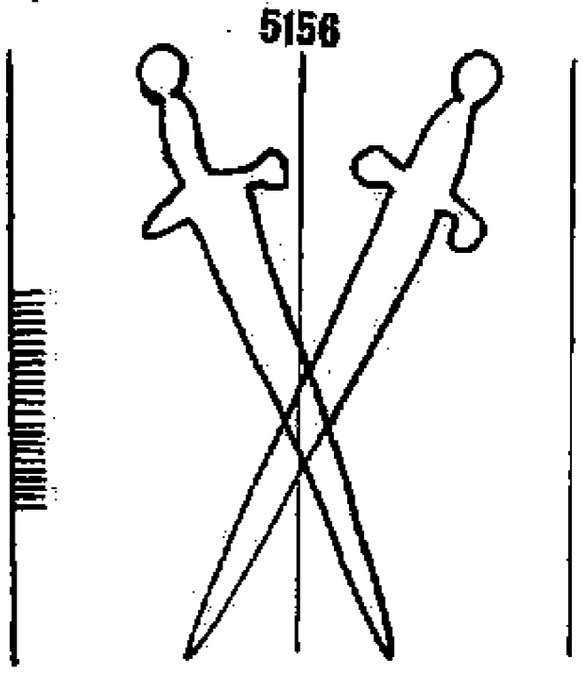
5156



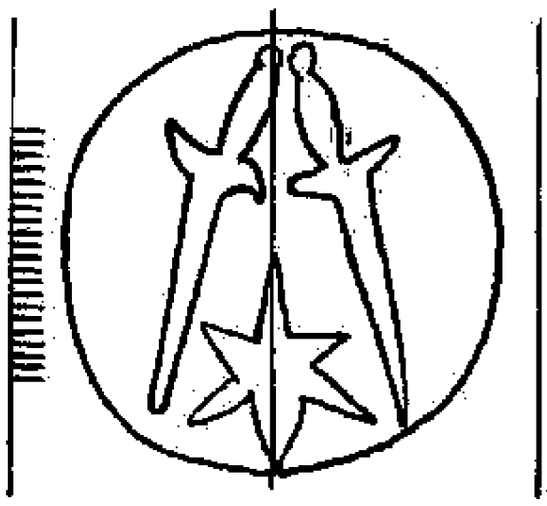
5157



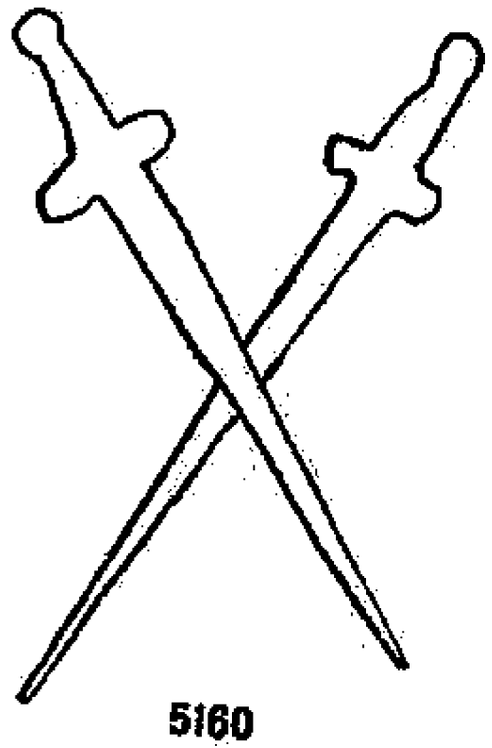
5158



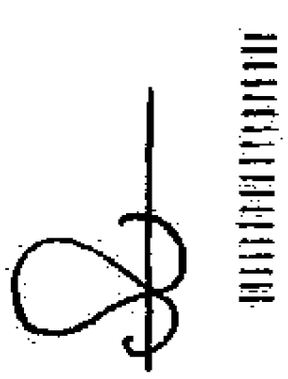
5159



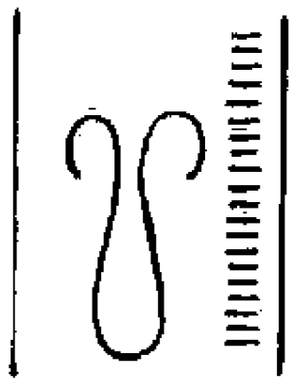
5161



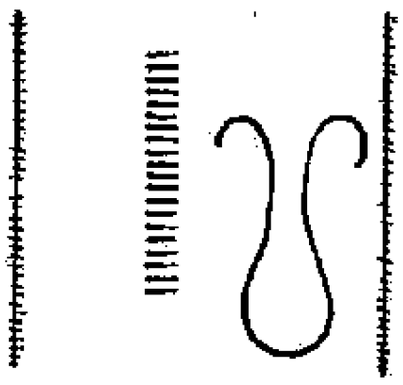
5160



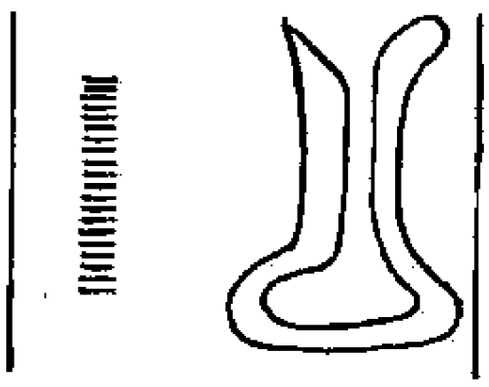
5162



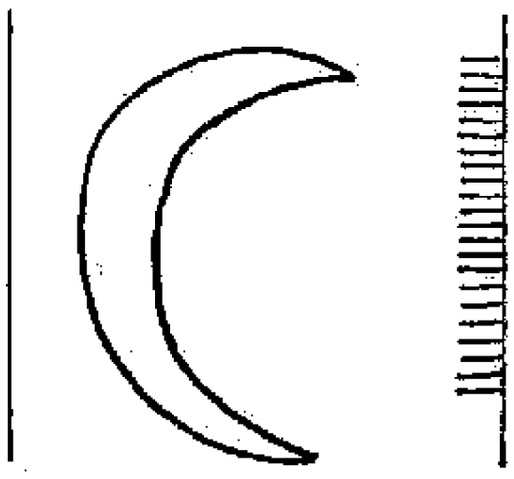
5163



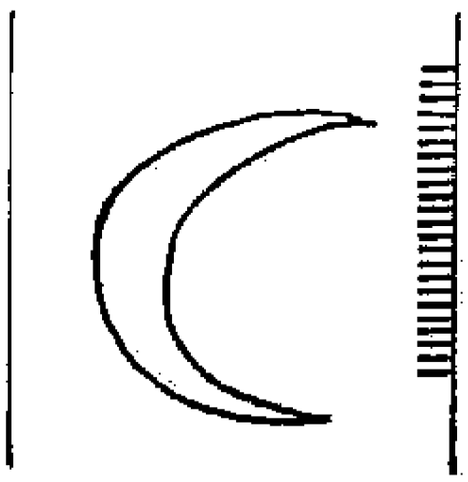
5164



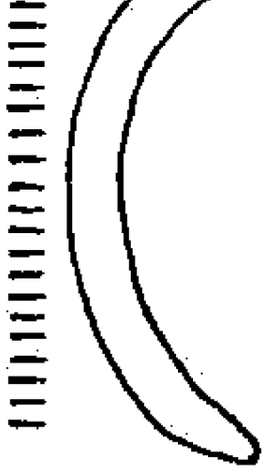
5165



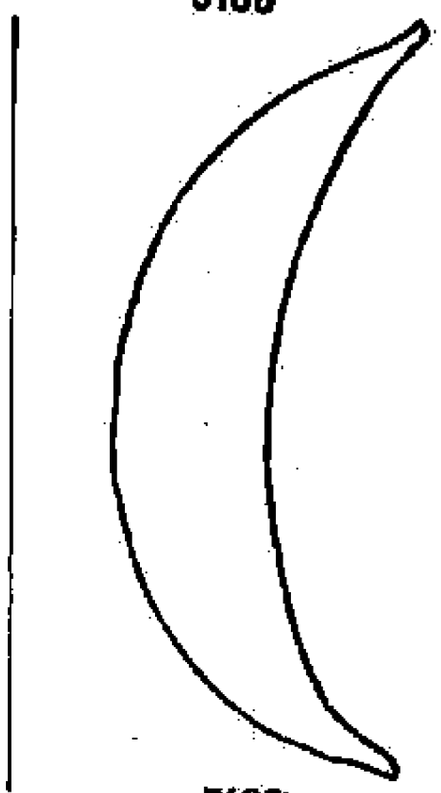
5166



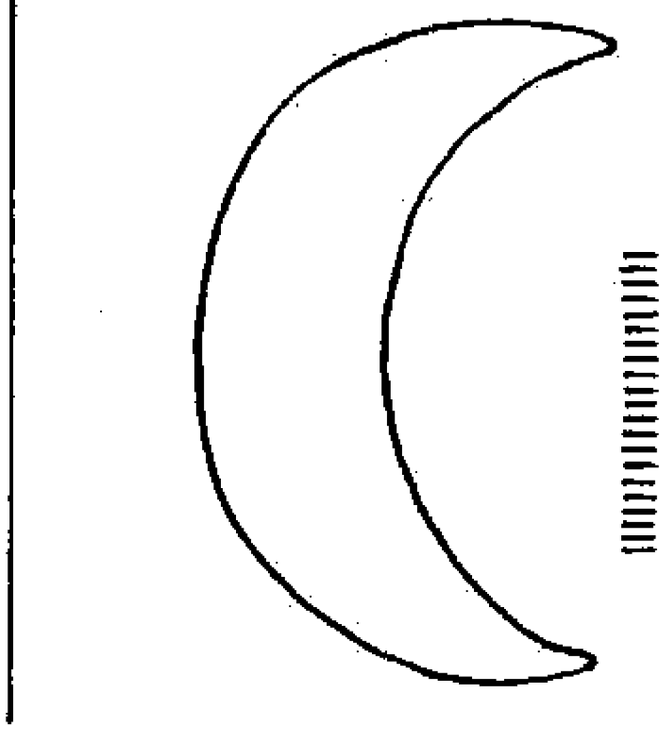
5167



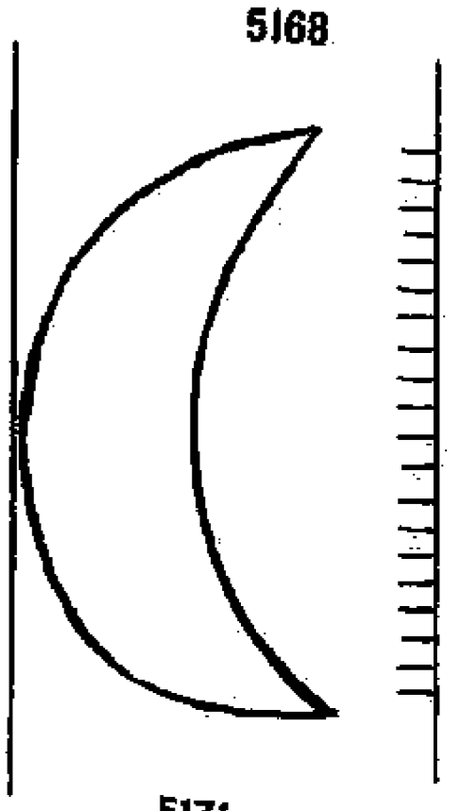
5168



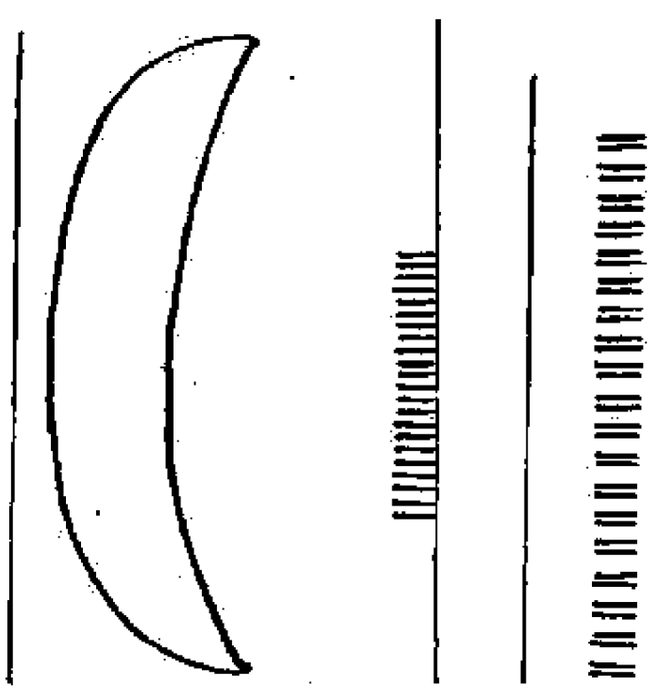
5169



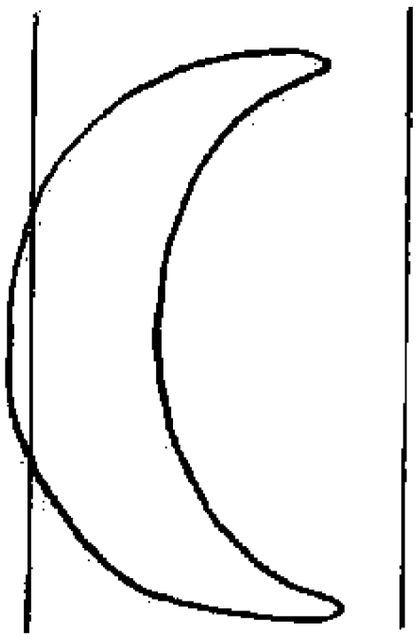
5170



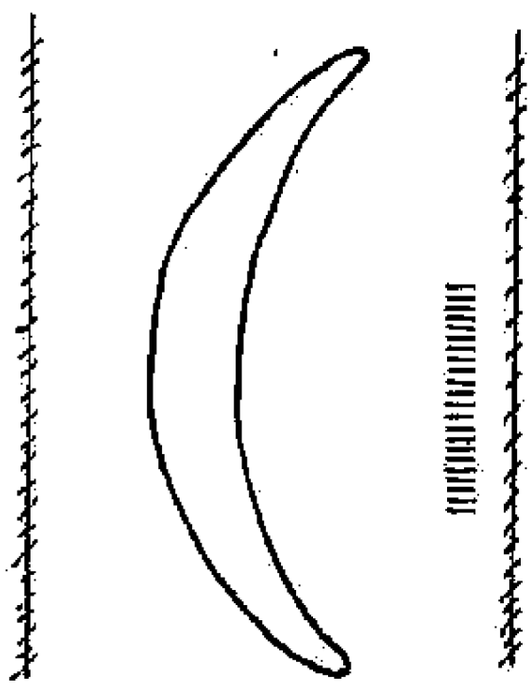
5171



5172



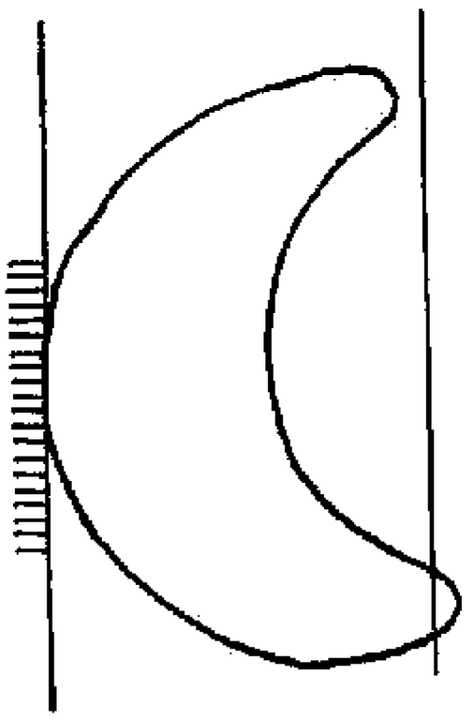
5173



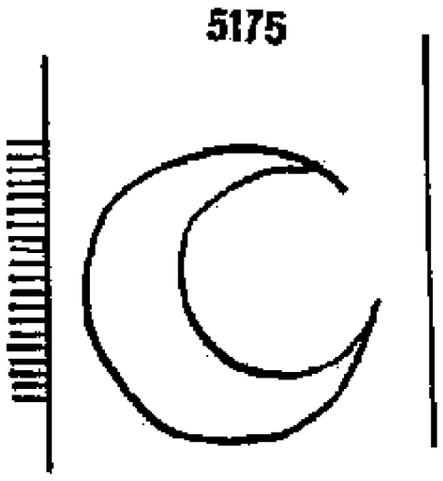
5174

Croissant

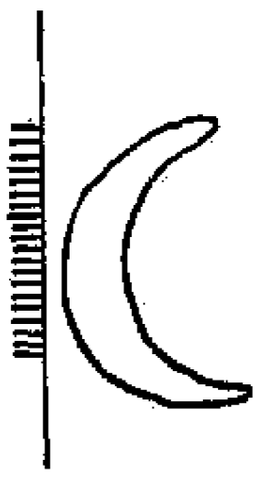
5175 – 5186



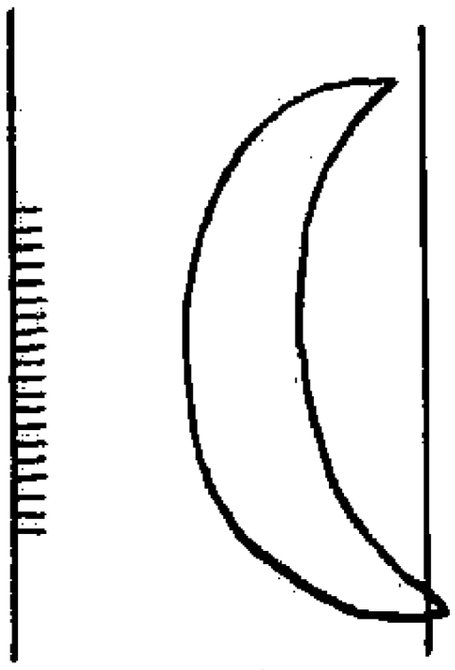
5175



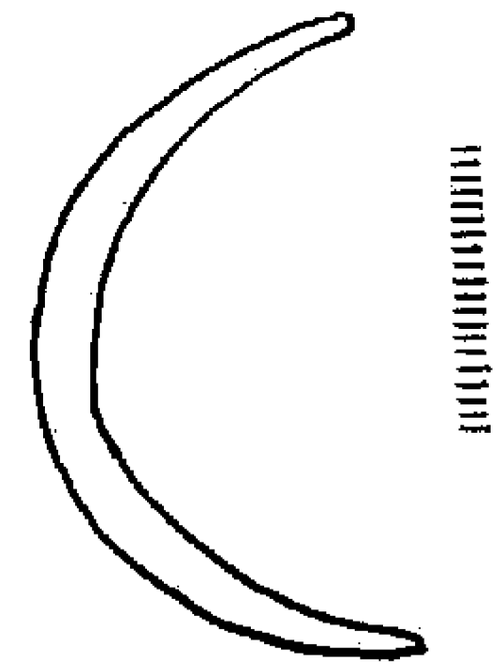
5176



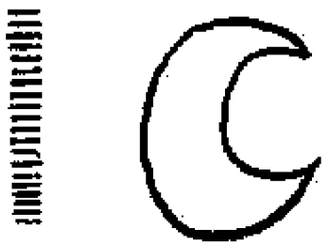
5177



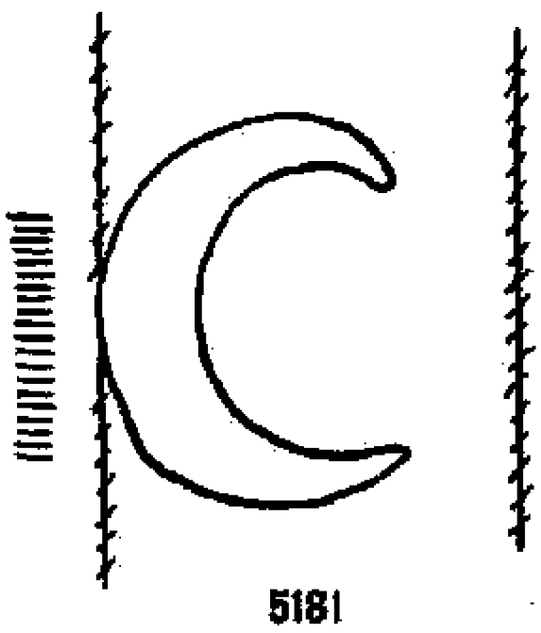
5178



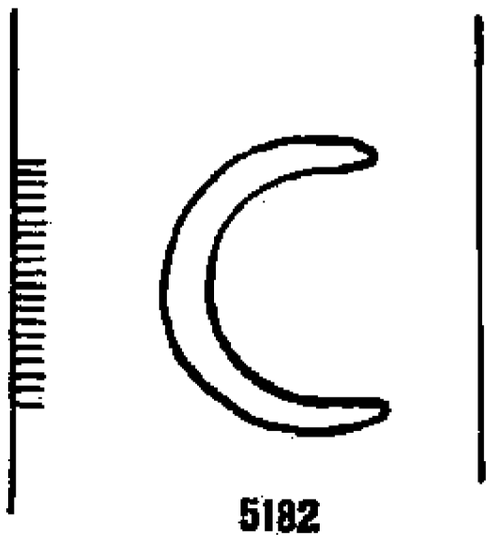
5179



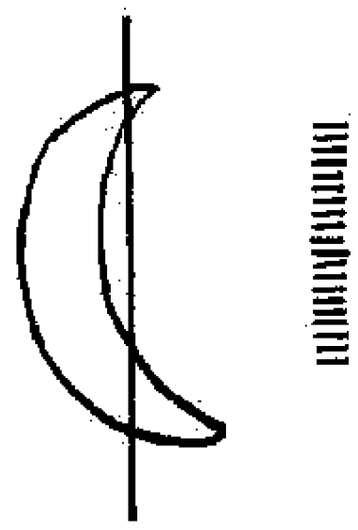
5180



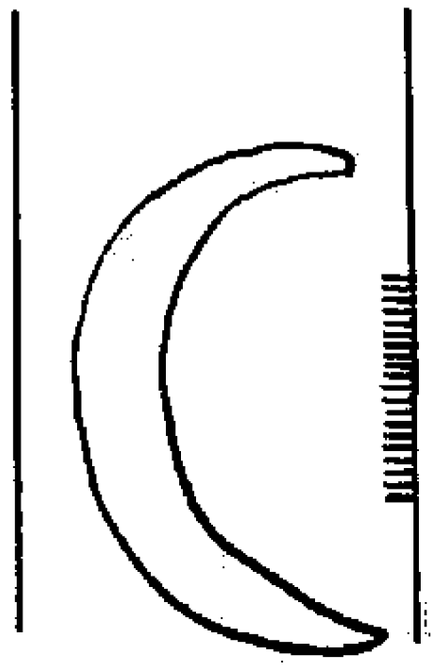
5181



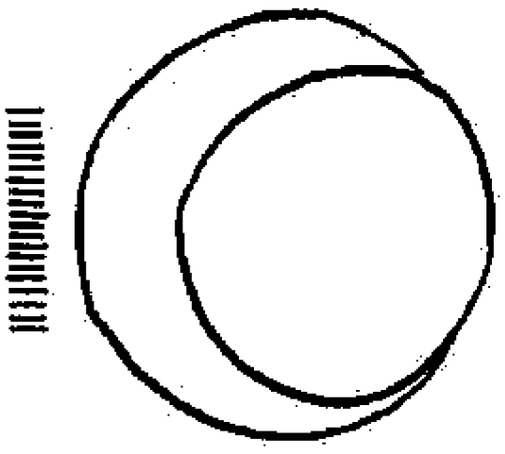
5182



5186



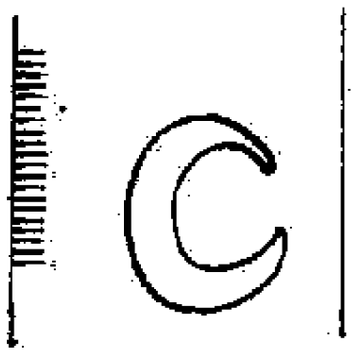
5185



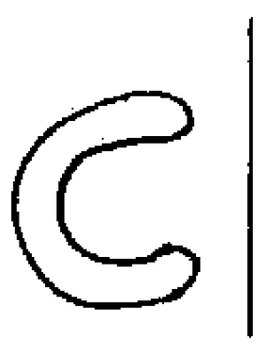
5184

5183

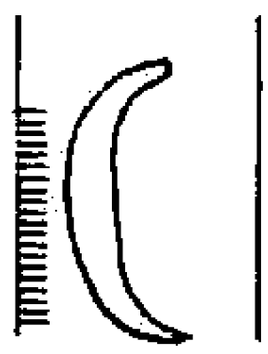
Croissant



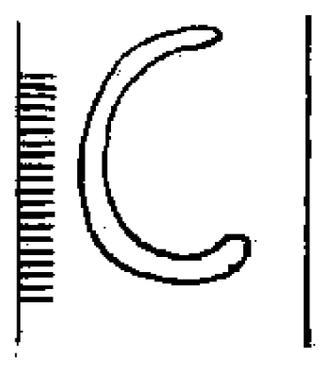
5187



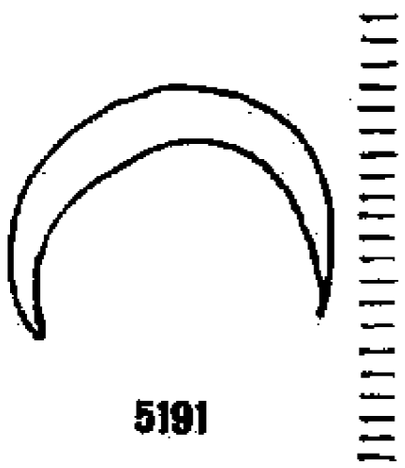
5188



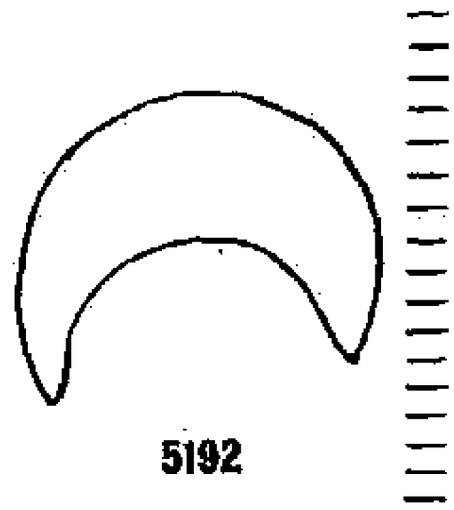
5189



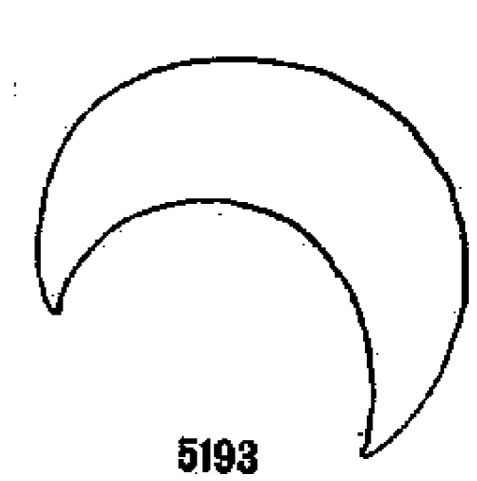
5190



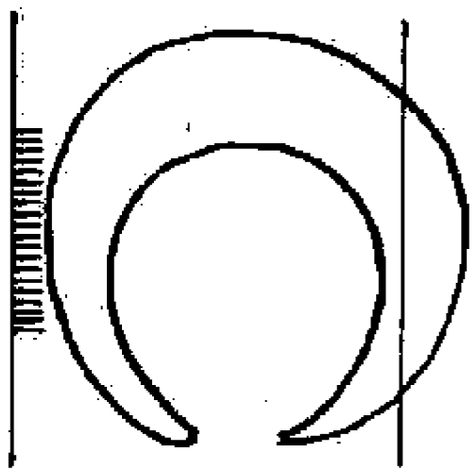
5191



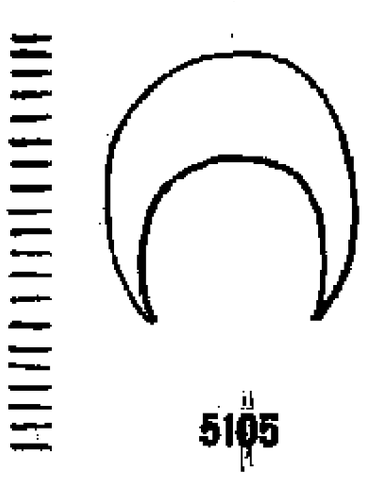
5192



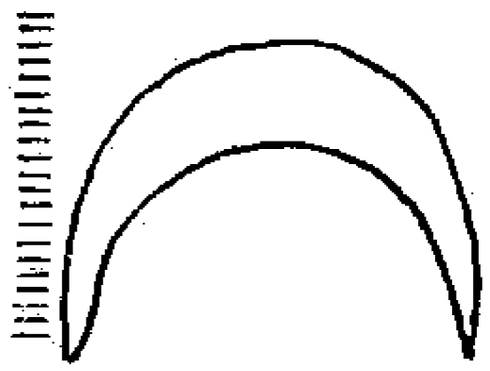
5193



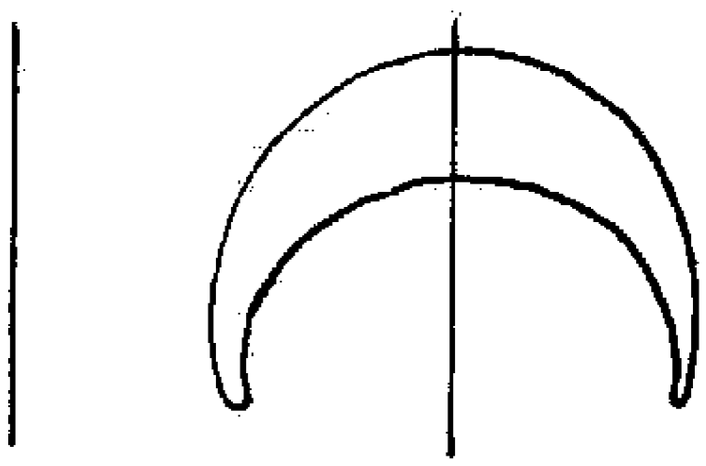
5194



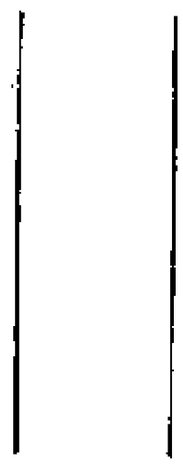
5195

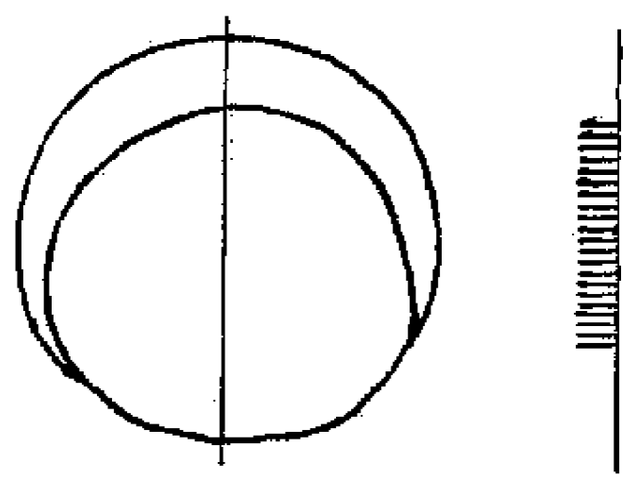


5196

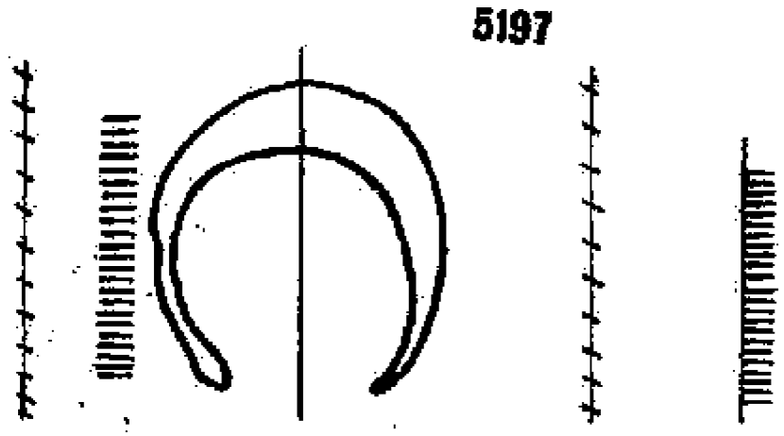


5197



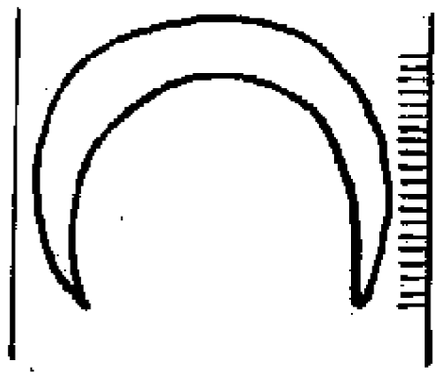


5198



5199

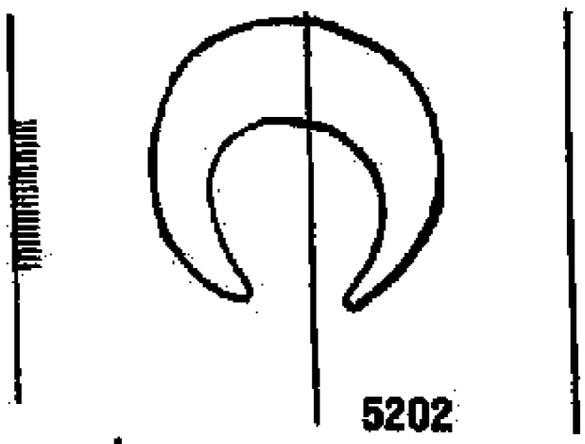
5200



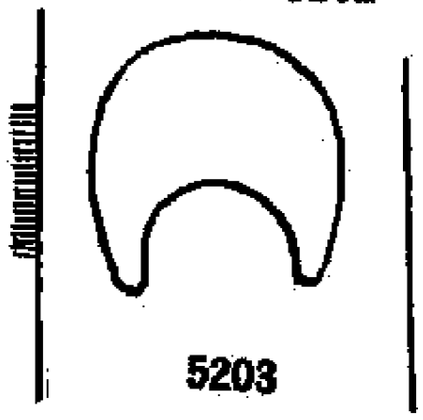
5201

Croissant

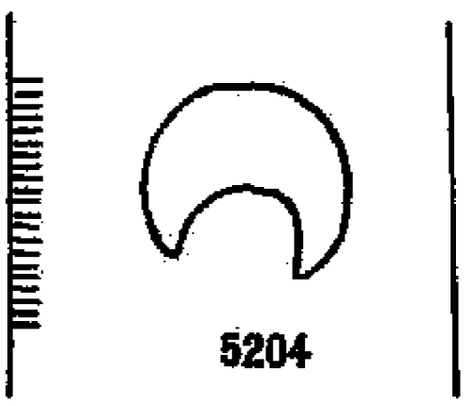
5202 – 5215



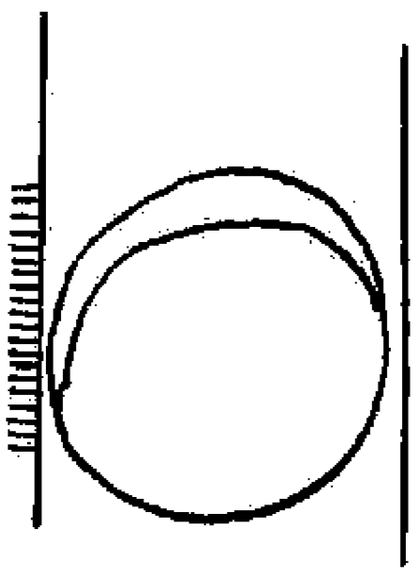
5202



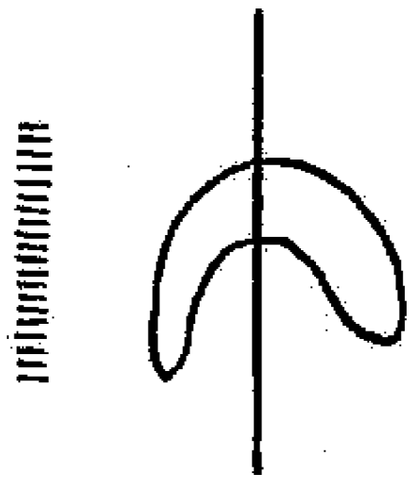
5203



5204

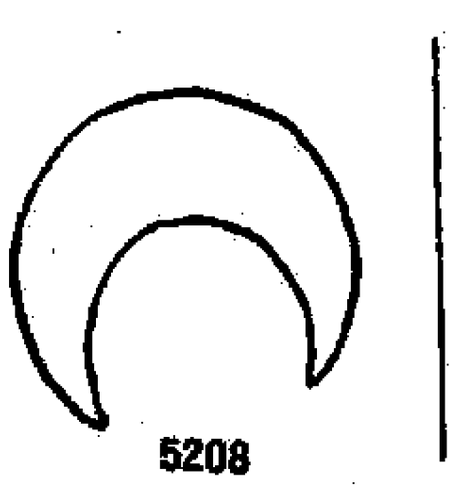


5205

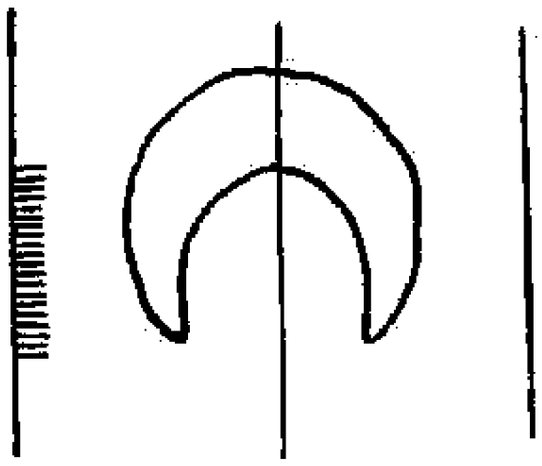


5206

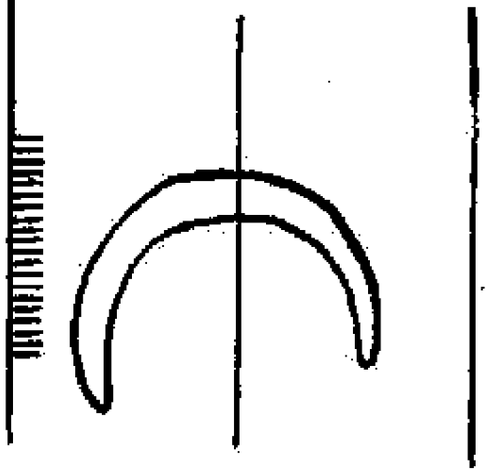
5207



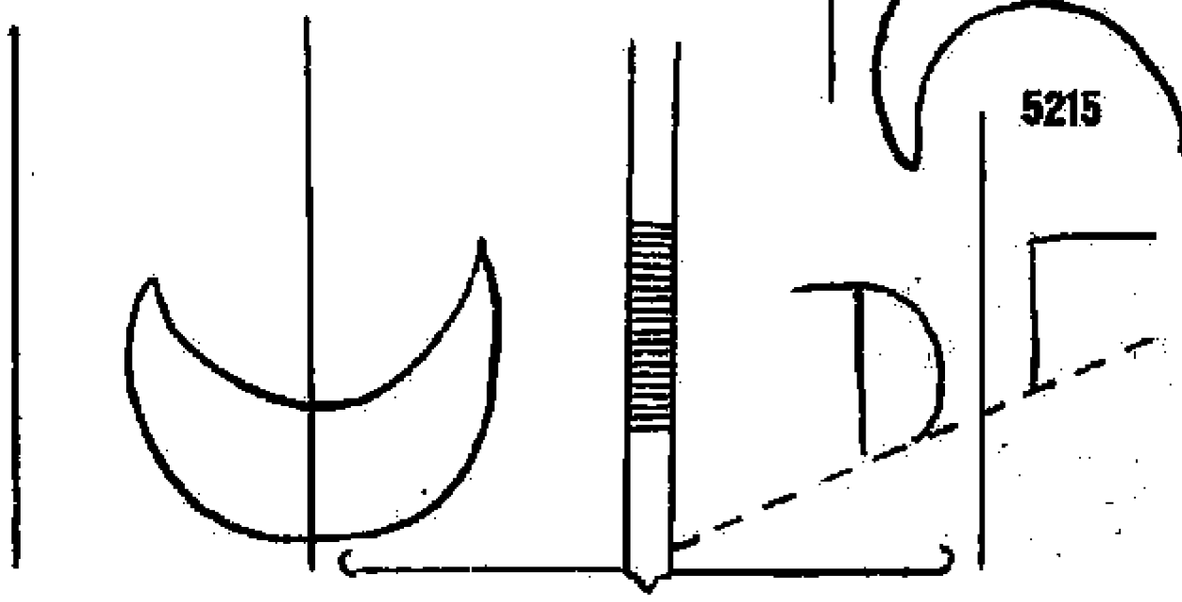
5208



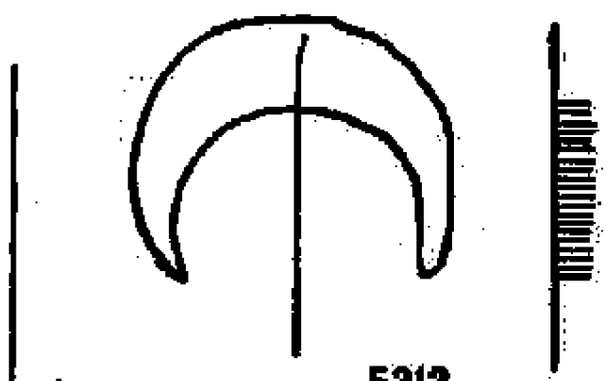
5209



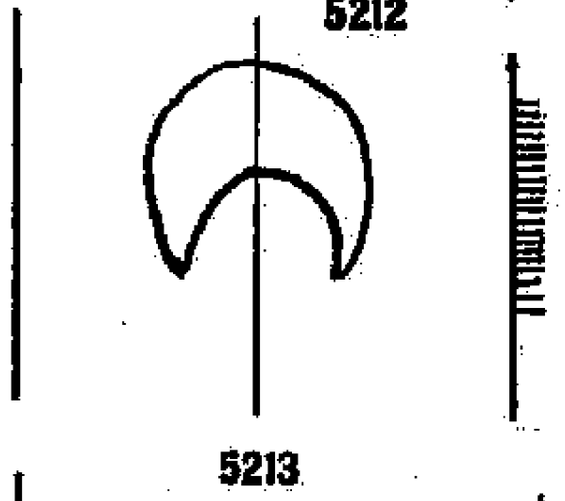
5210



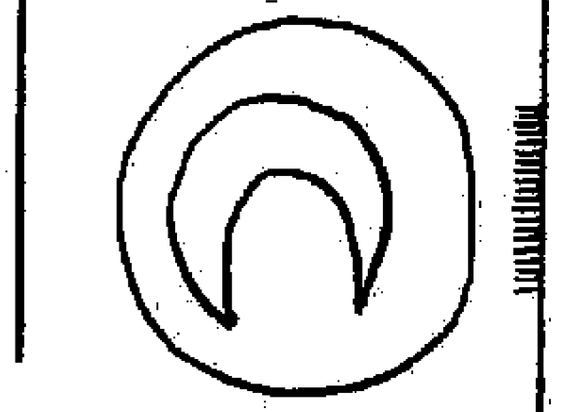
5211



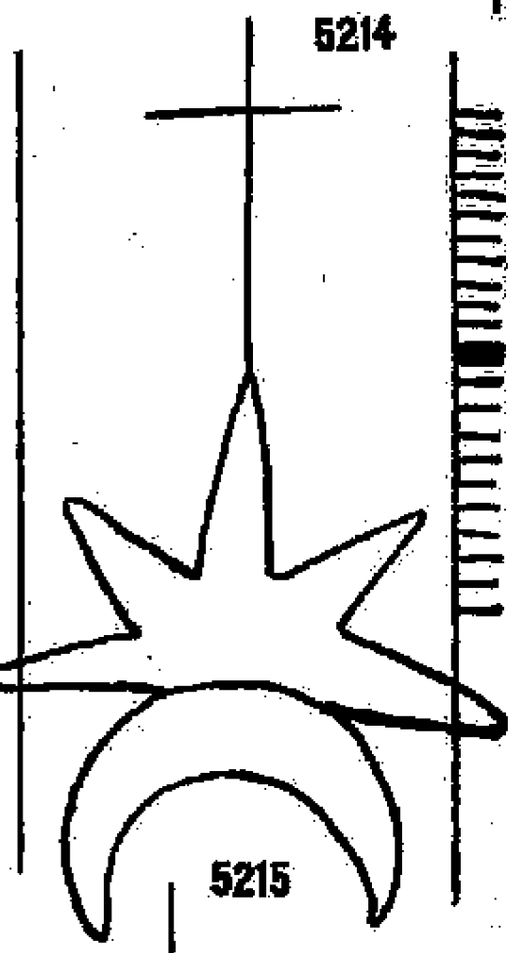
5212



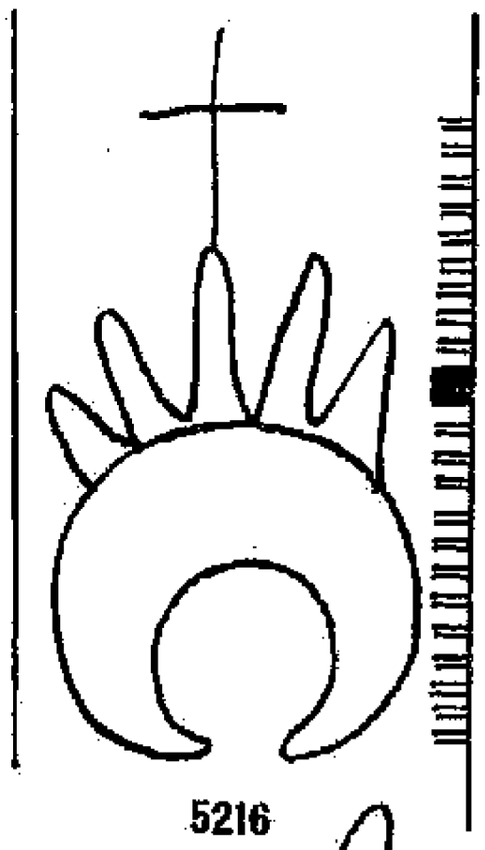
5213



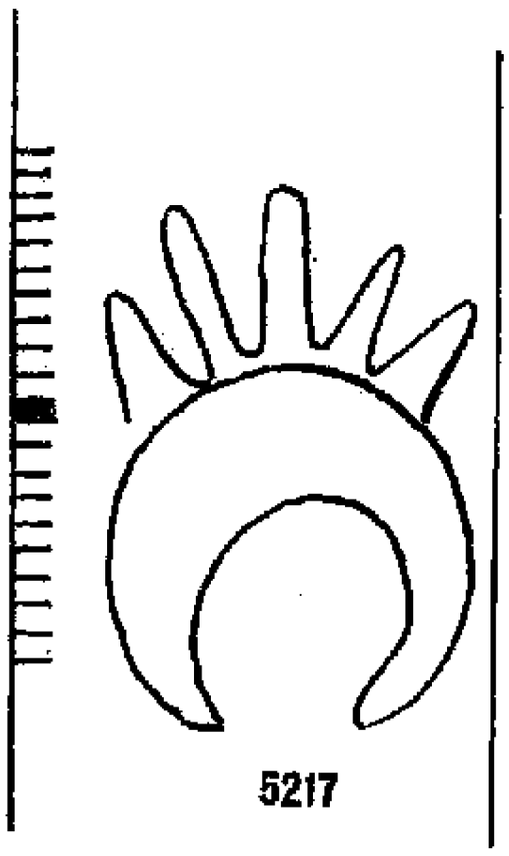
5214



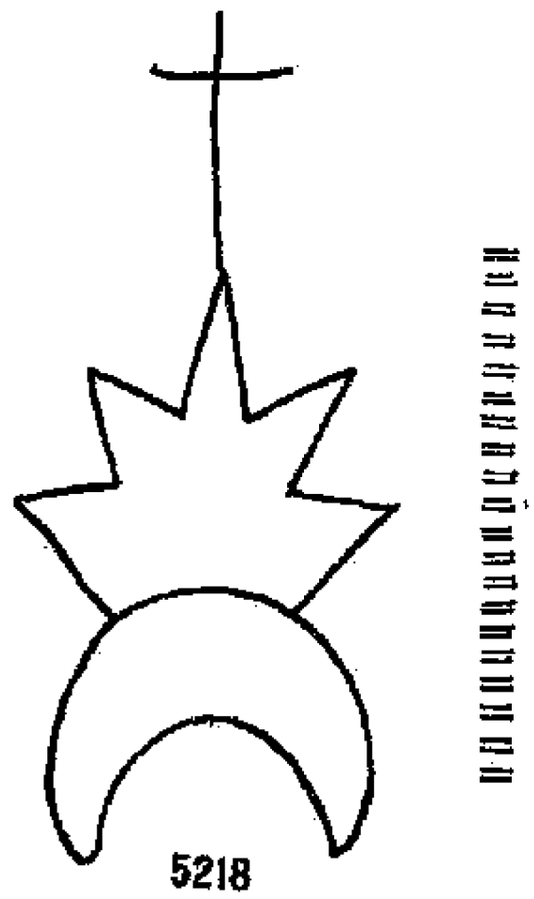
5215



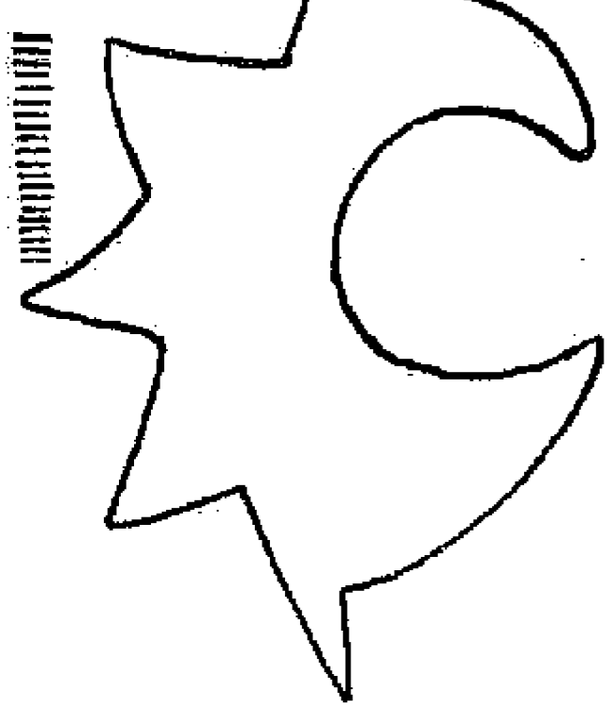
5216



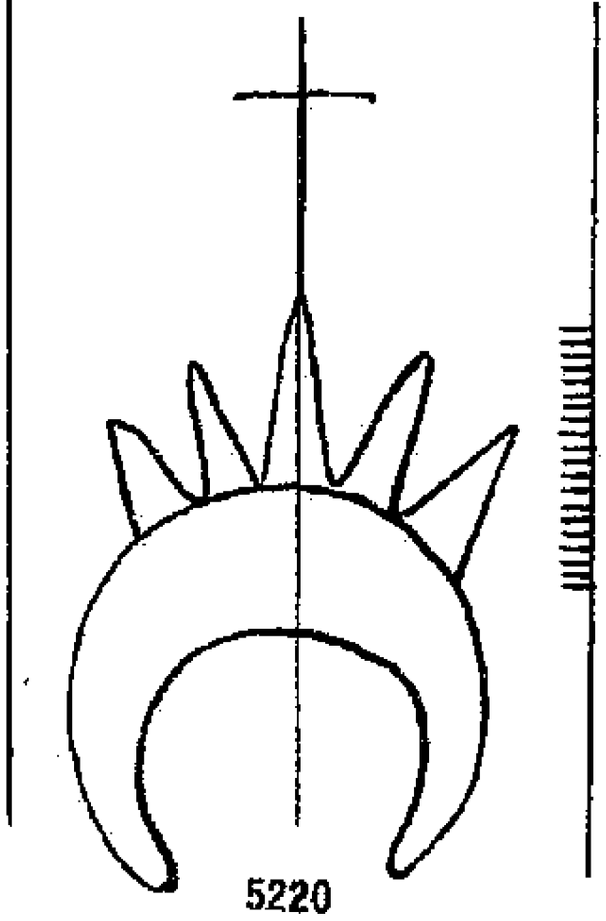
5217



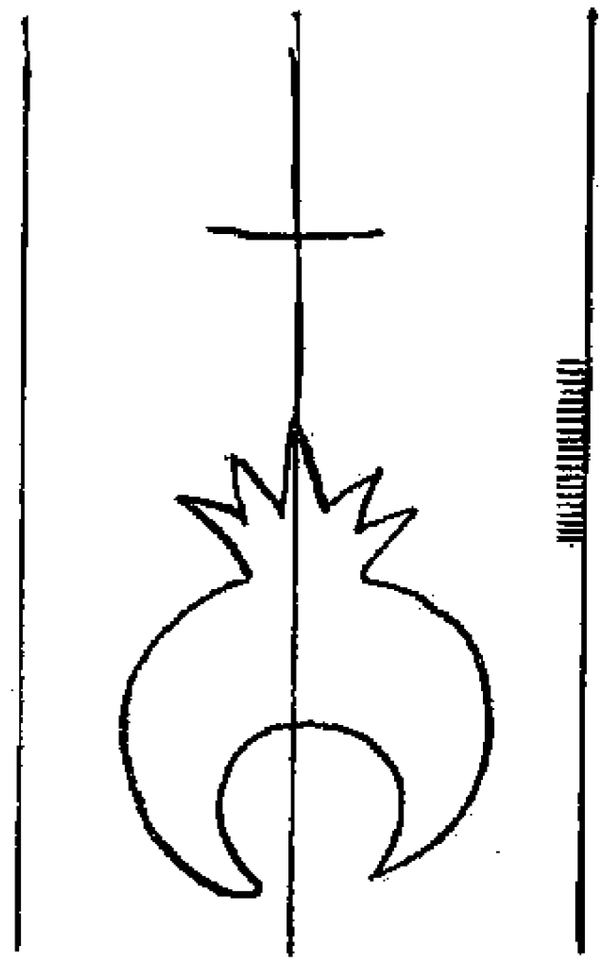
5218



5219



5220



5221

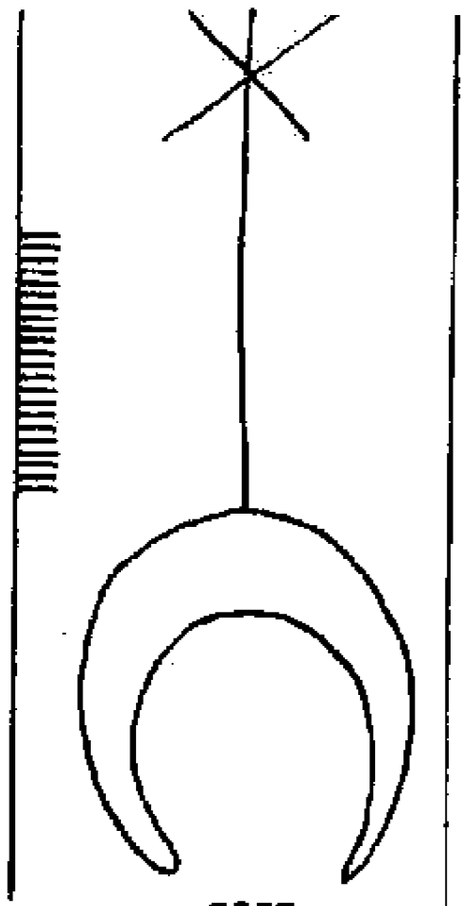
5222

5223

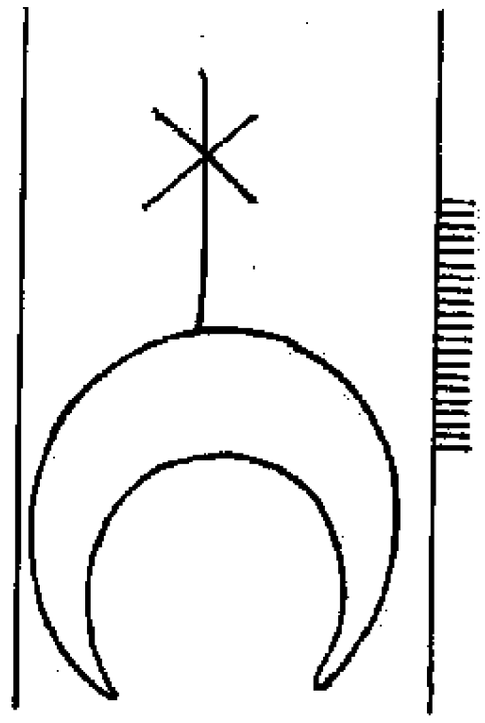
5224

Croissant

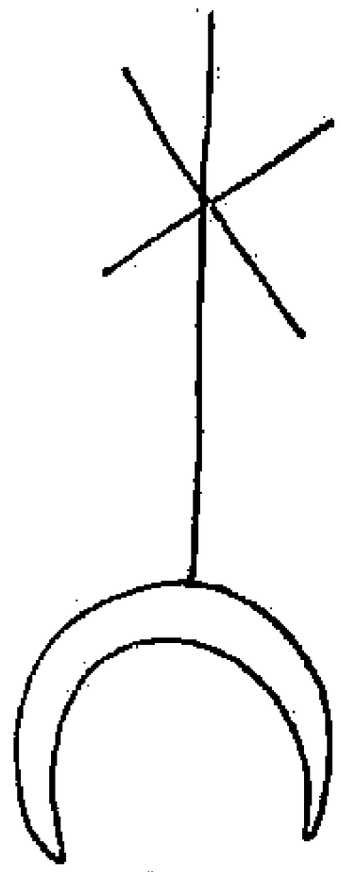
5225 ~ 5235



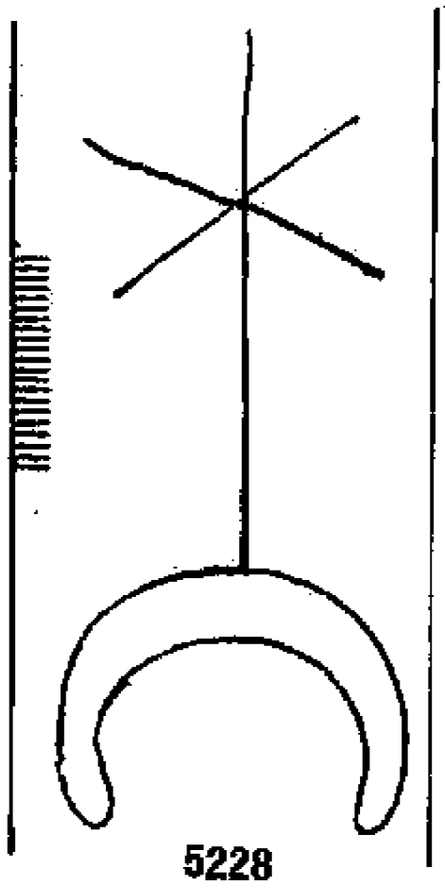
5225



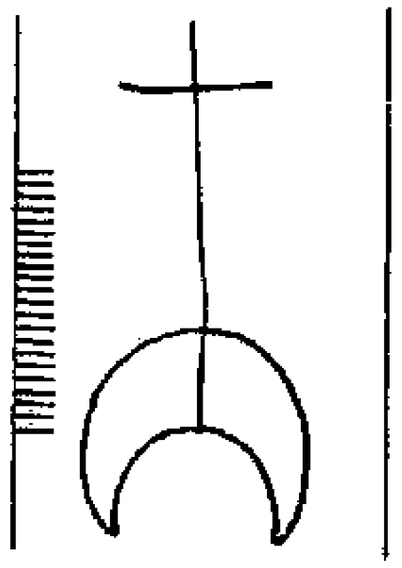
5226



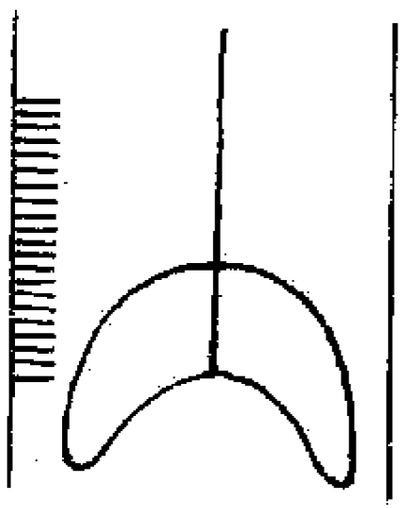
5227



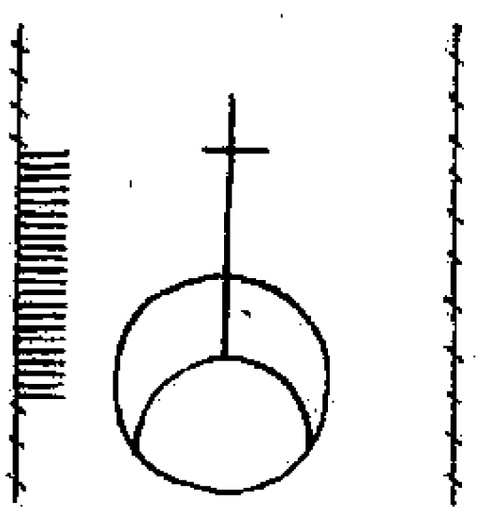
5228



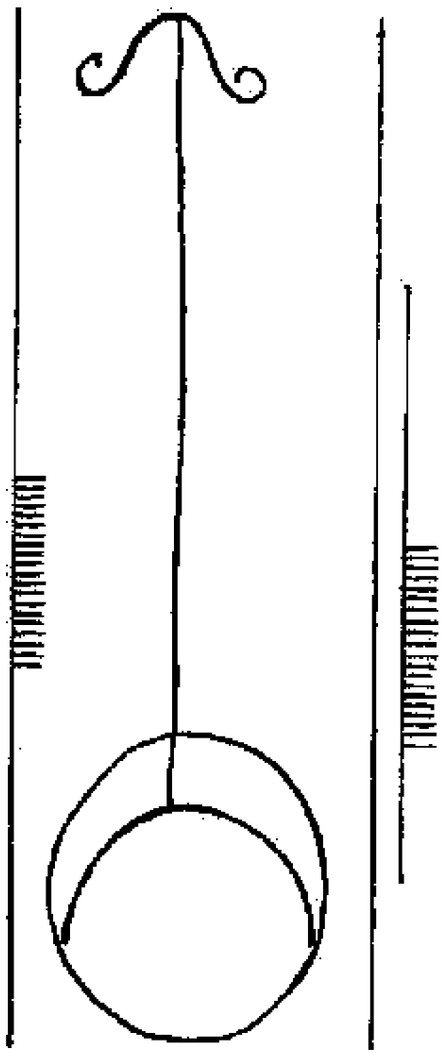
5229



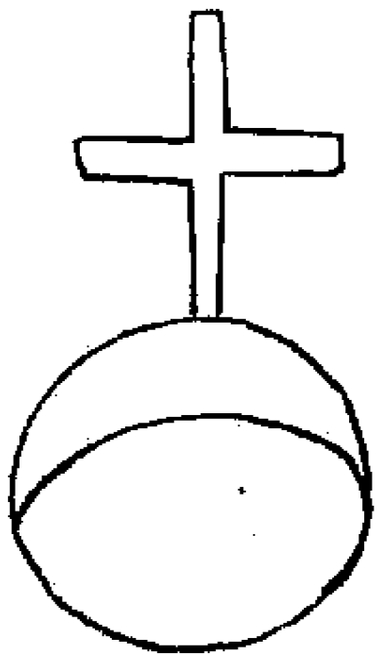
5230



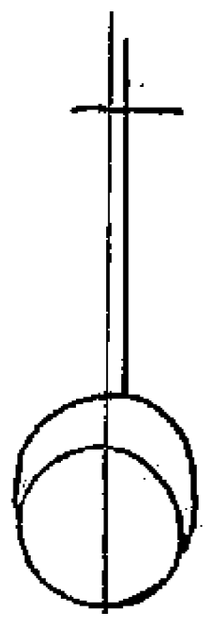
5231



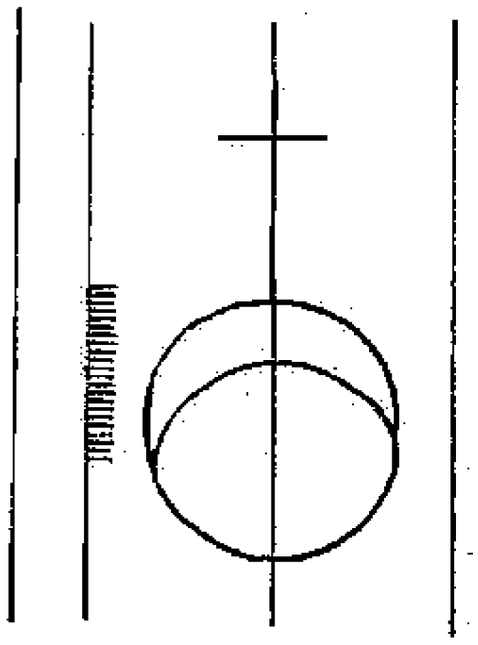
5233



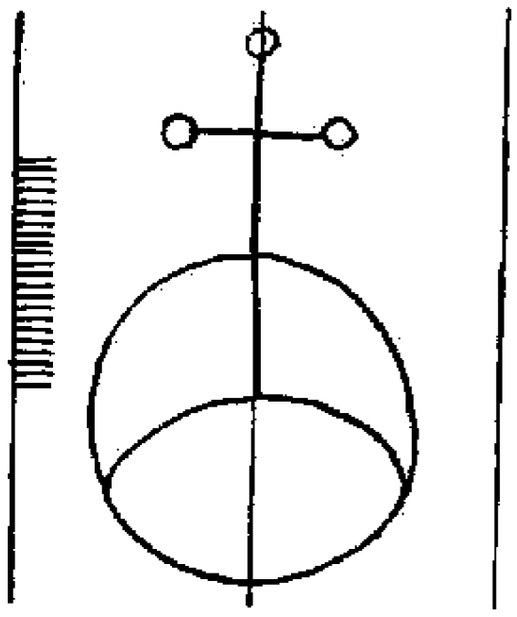
5232



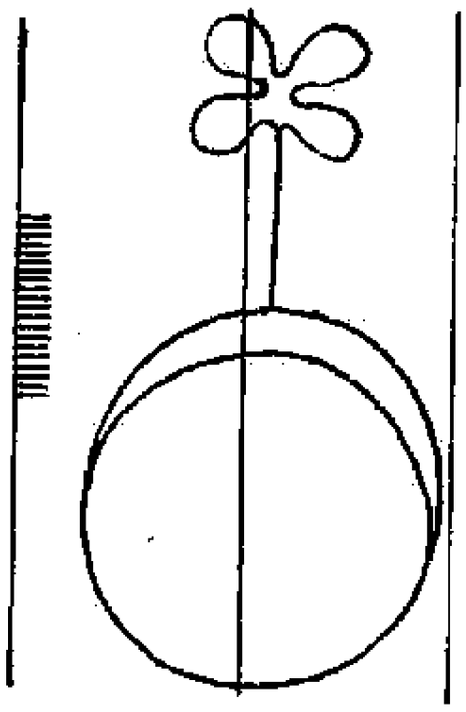
5234



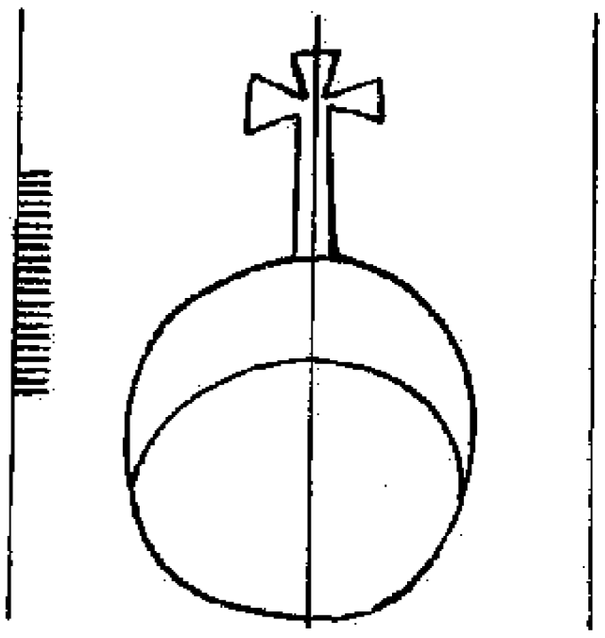
5235



5236

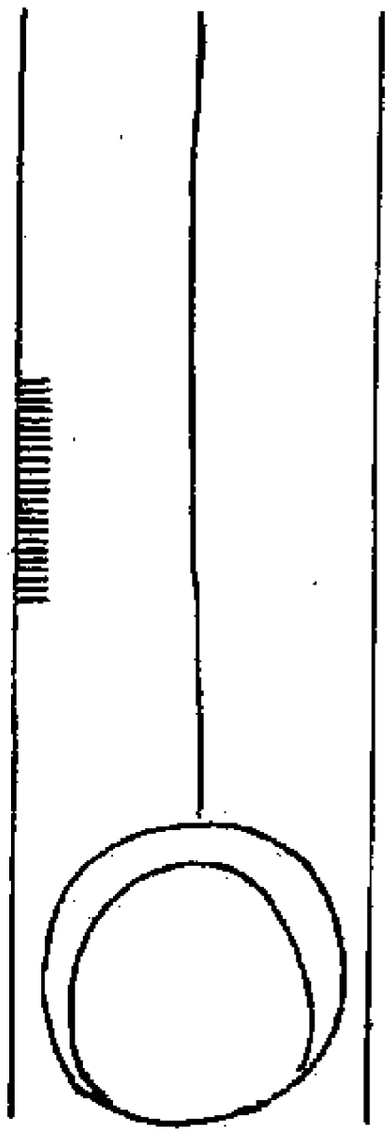


5239

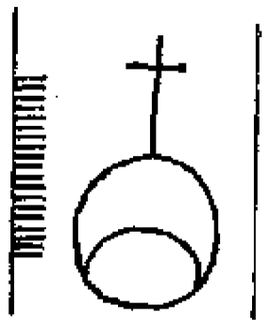


5243

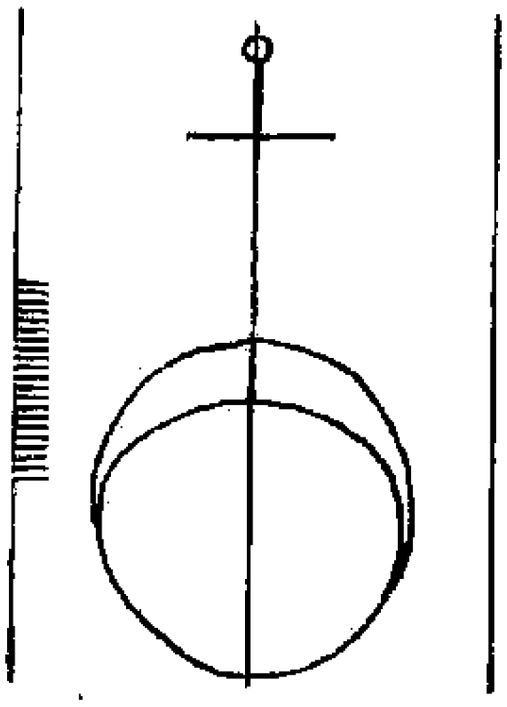
Croissant



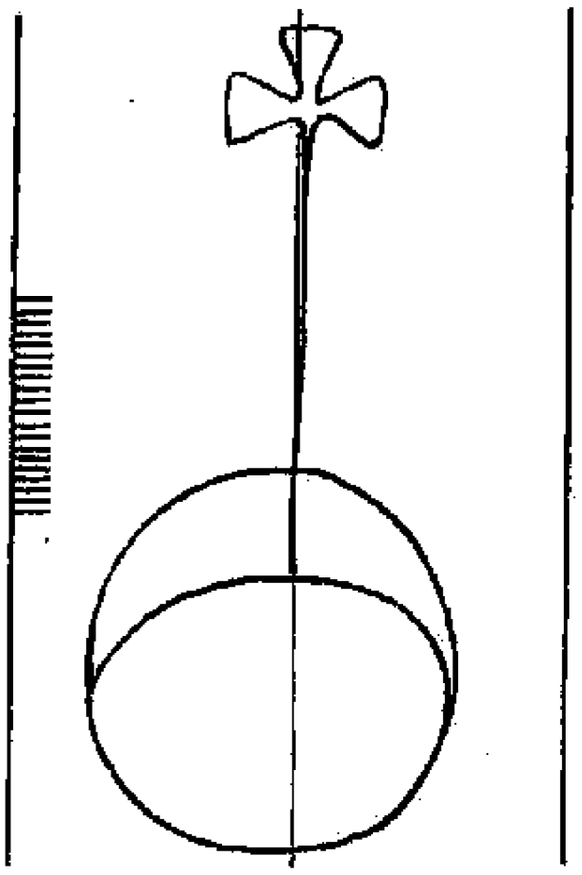
5237



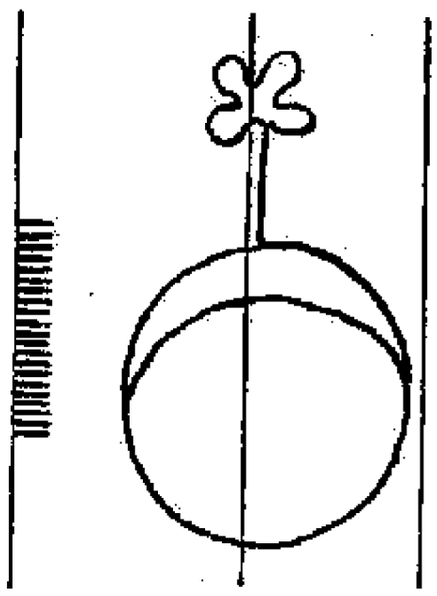
5240



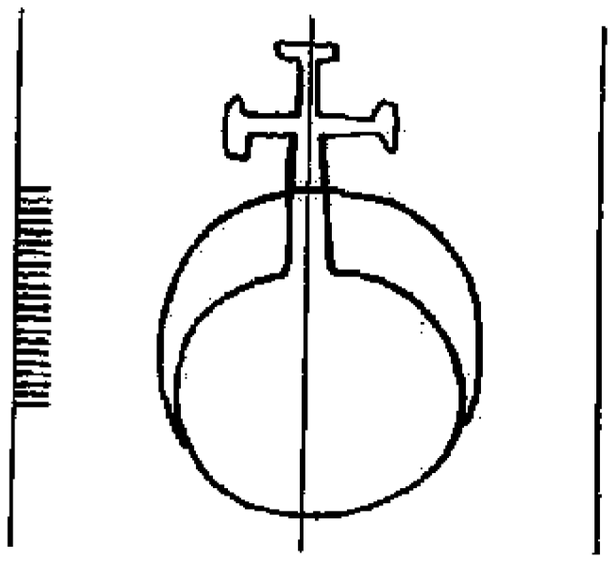
5241



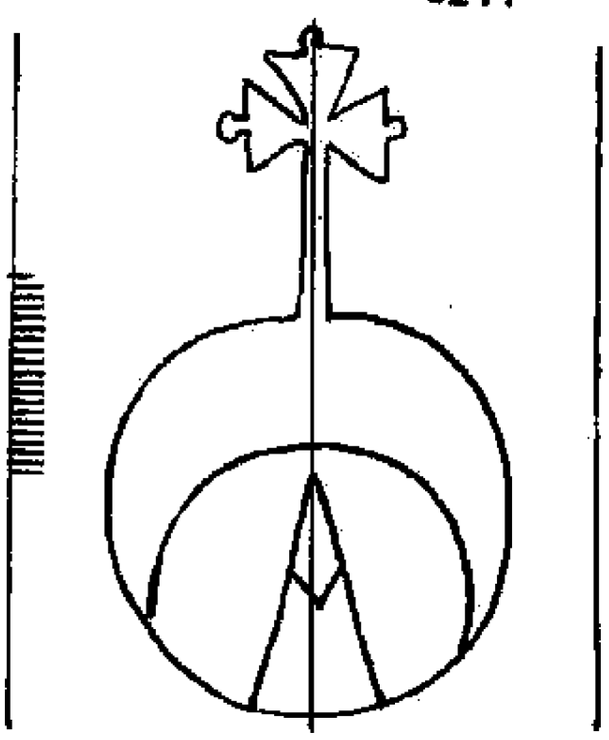
5244



5238



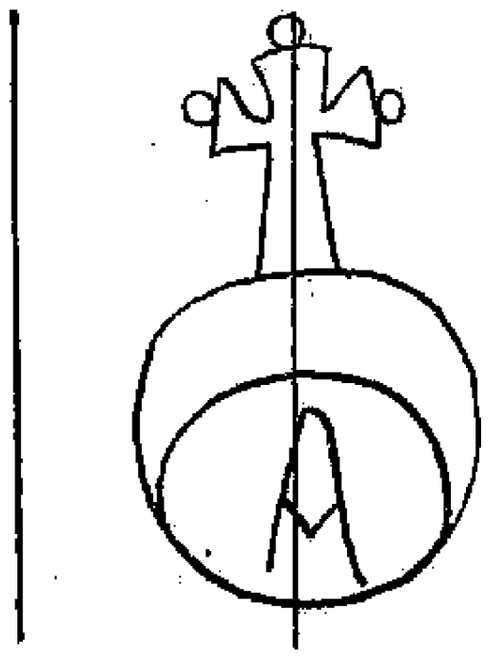
5242



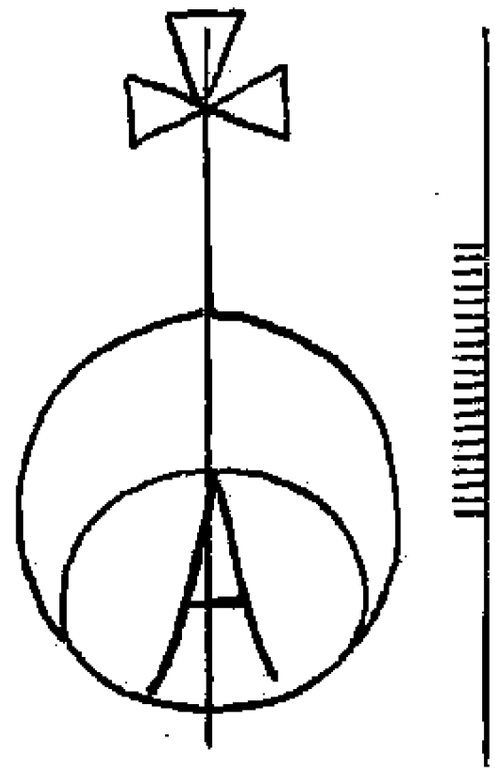
5245

Croissant

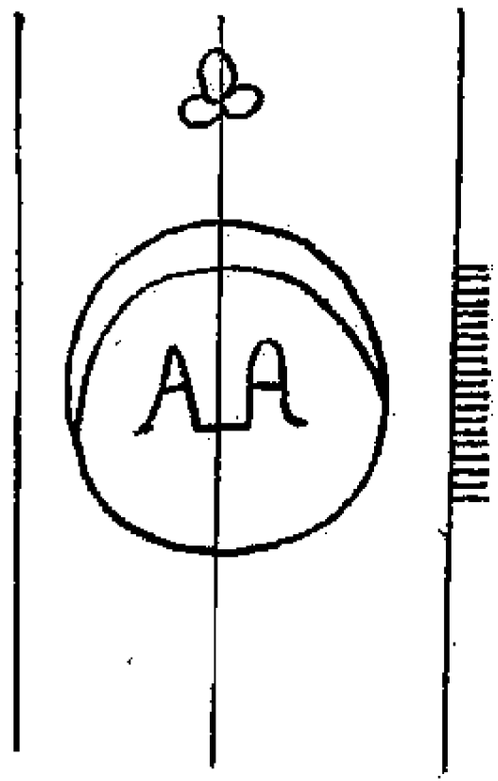
5246 - 5254



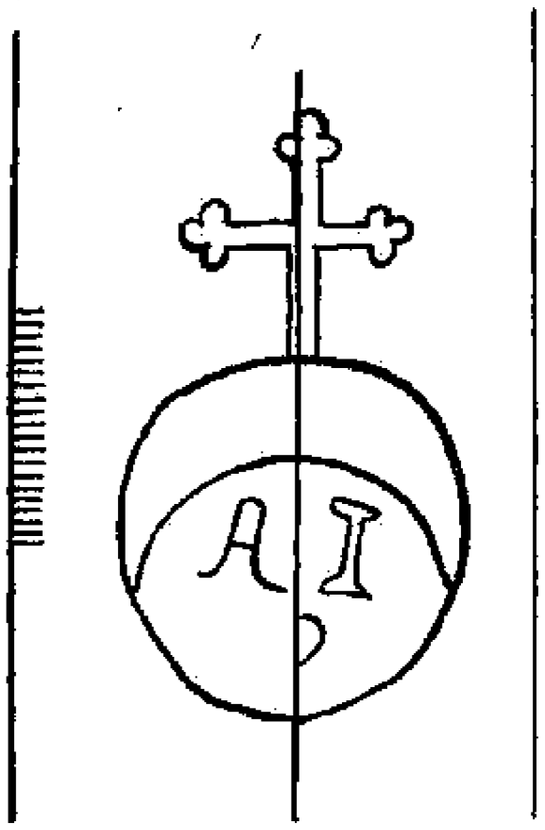
5246



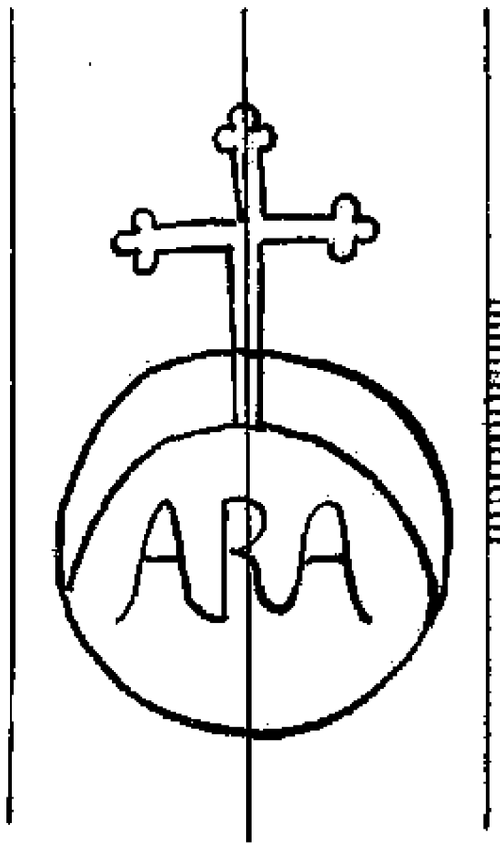
5247



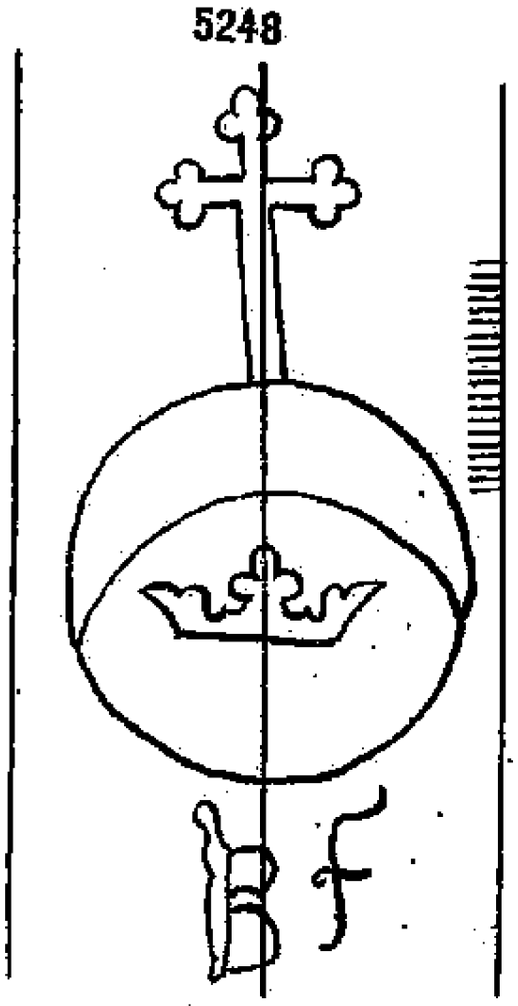
5248



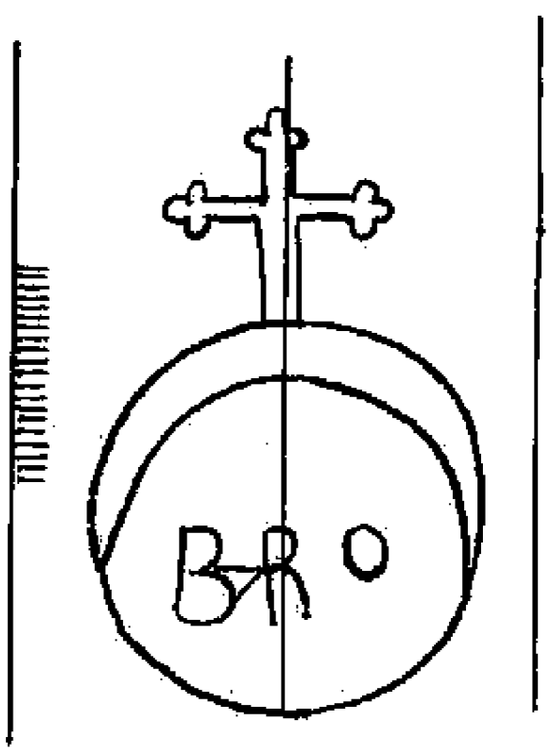
5549



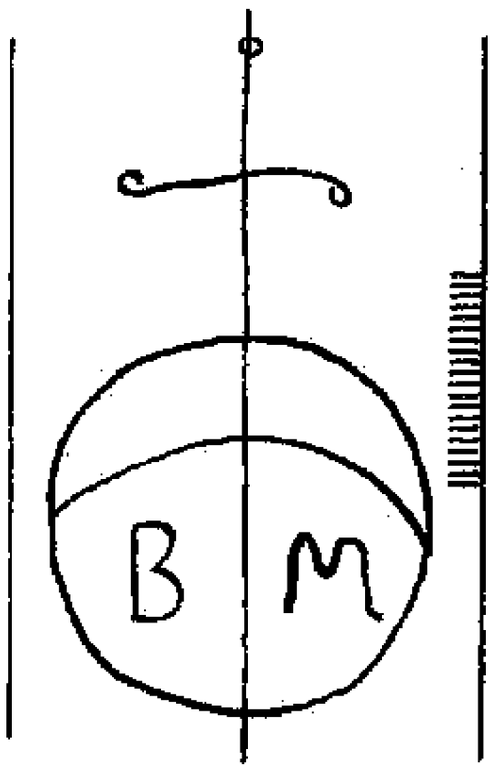
5250



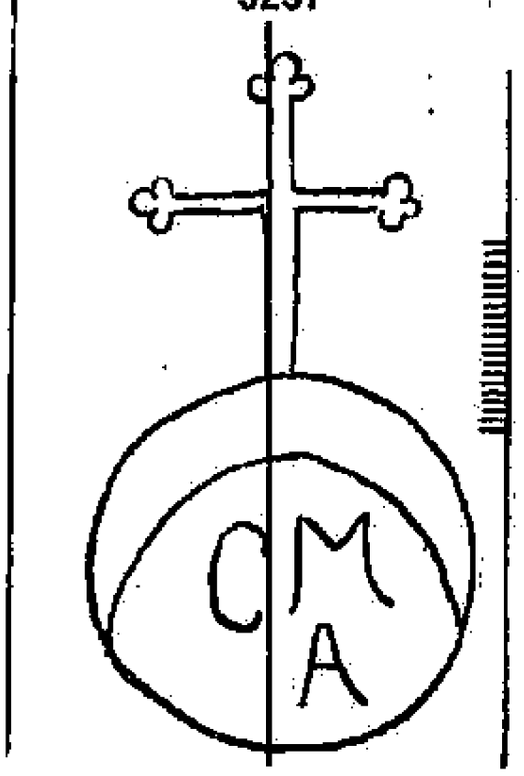
5251



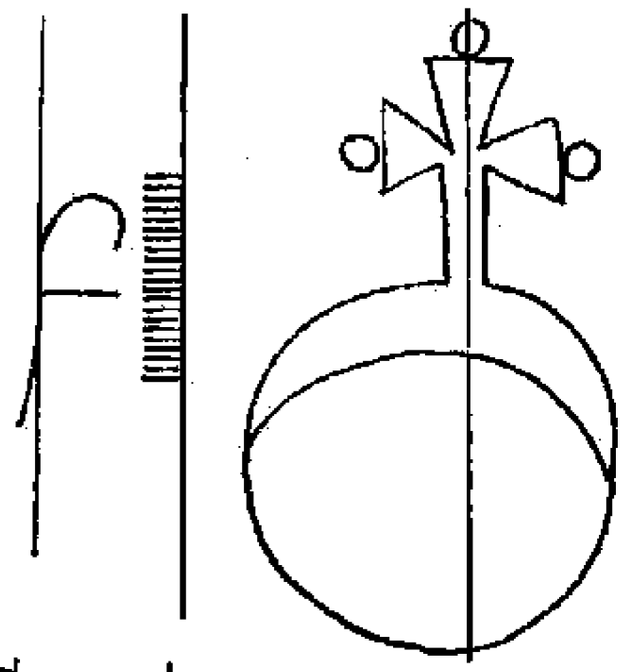
5253



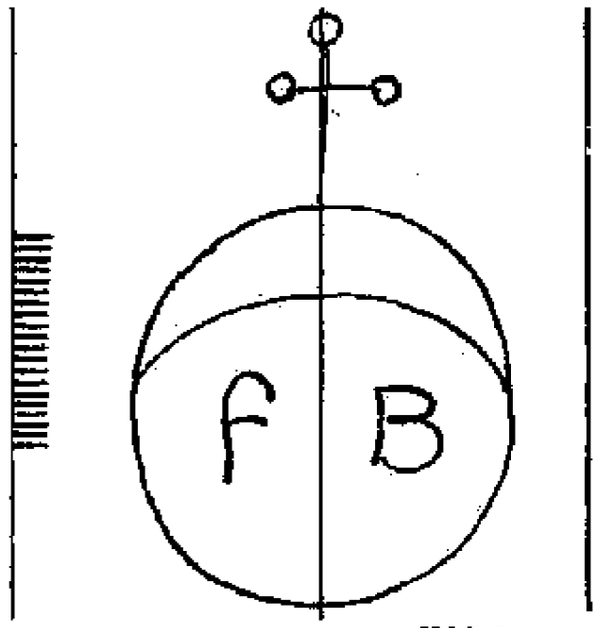
5252



5254

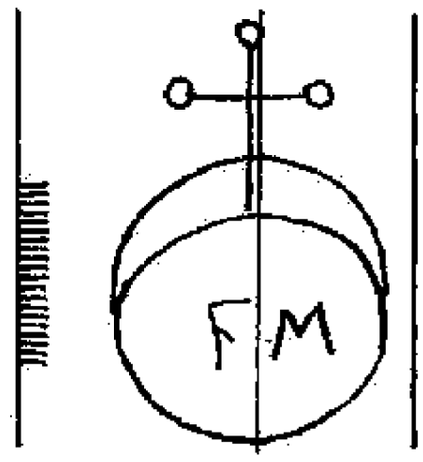


5255

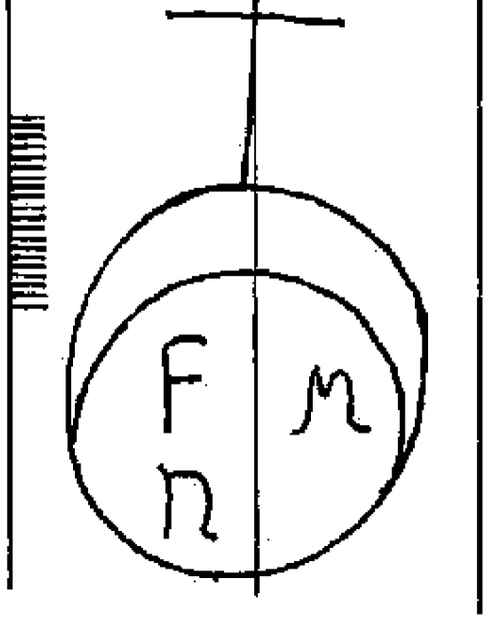


Croissant

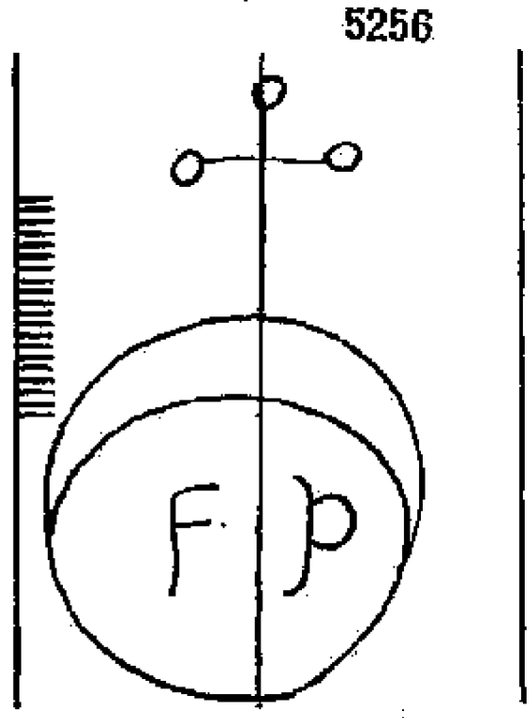
5256



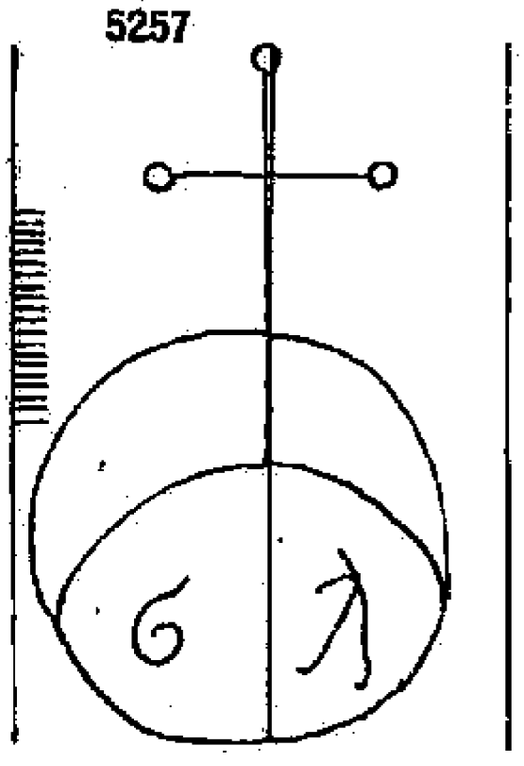
5257



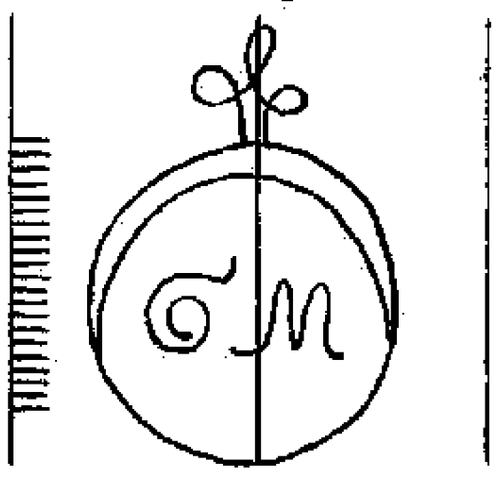
5258



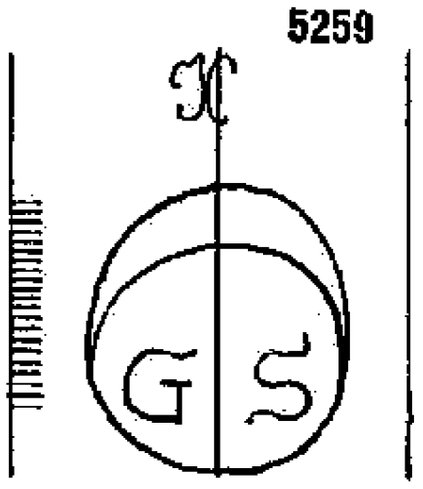
5259



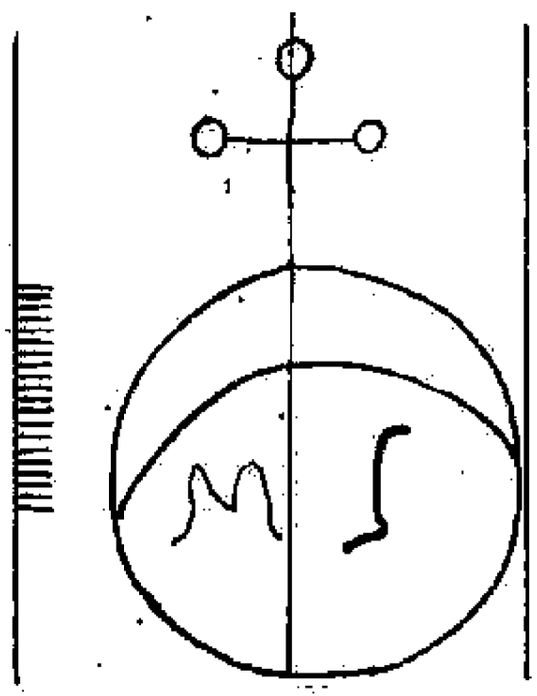
5260



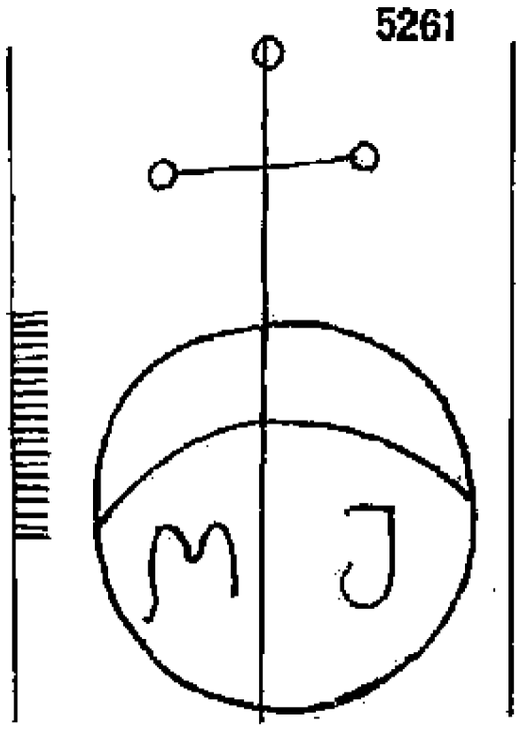
5261



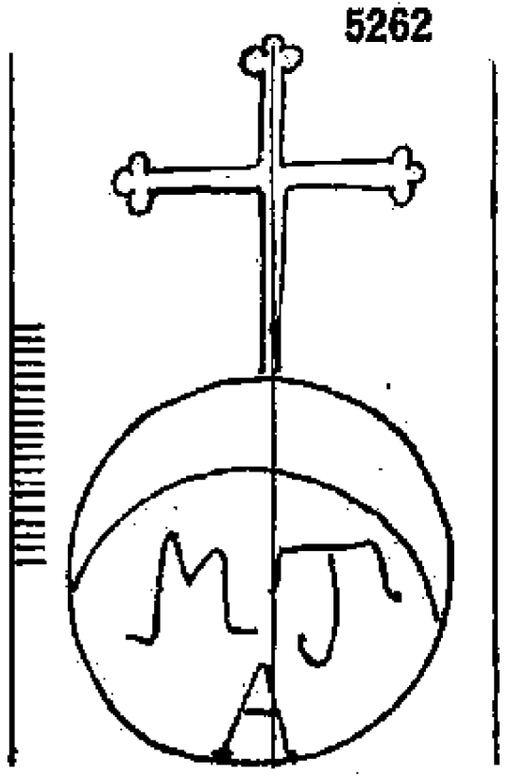
5262



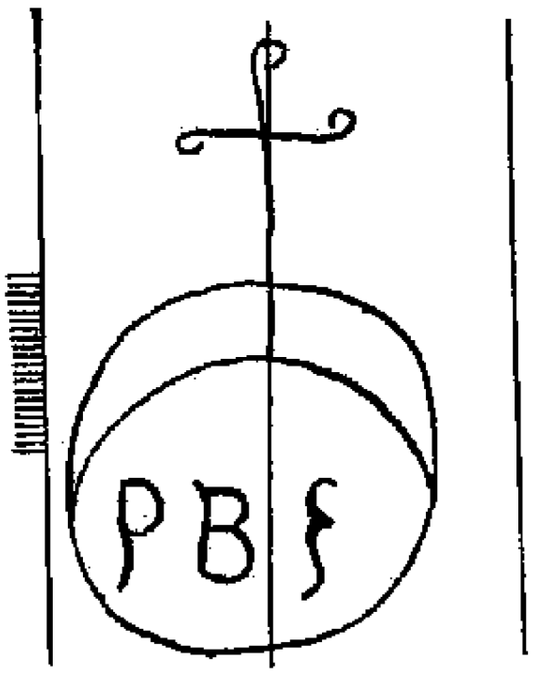
5263



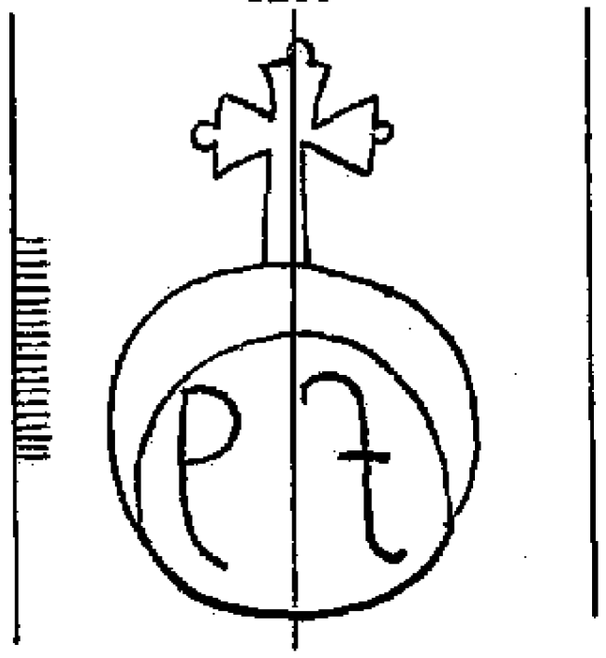
5264



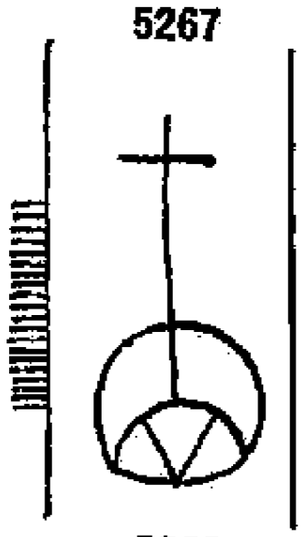
5265



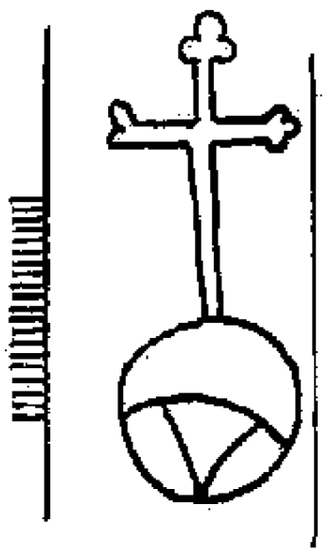
5266



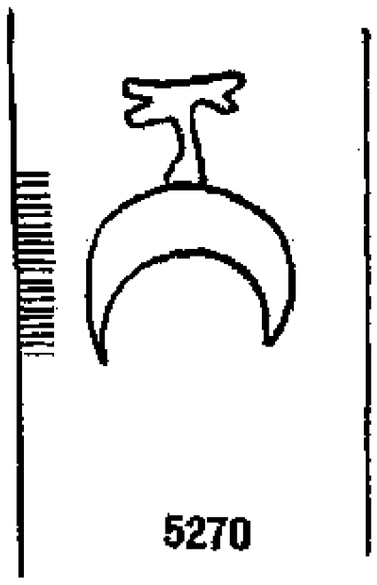
5267



5268

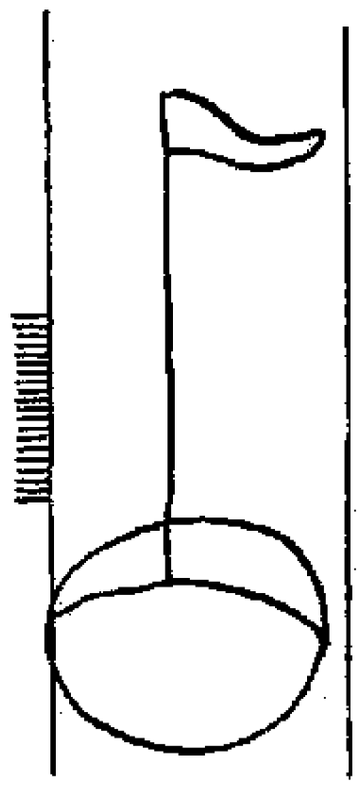


5269

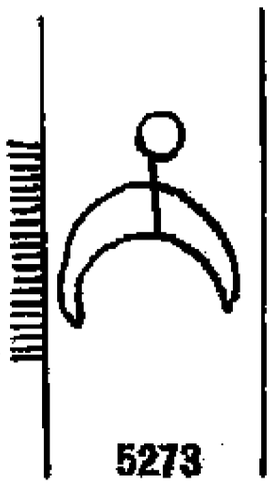


5270

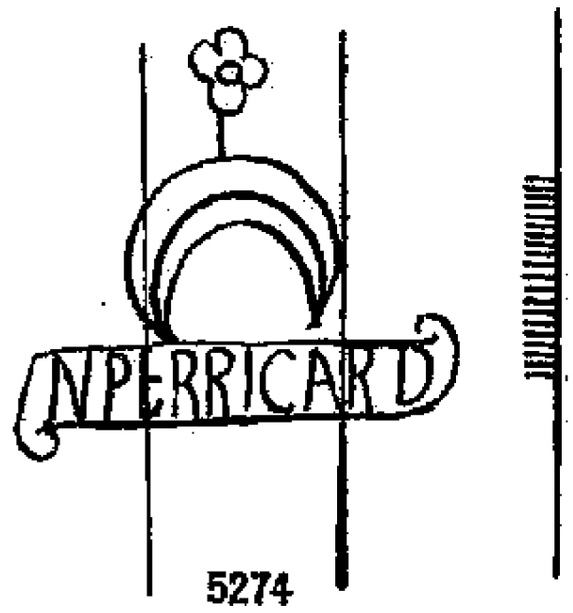
5271



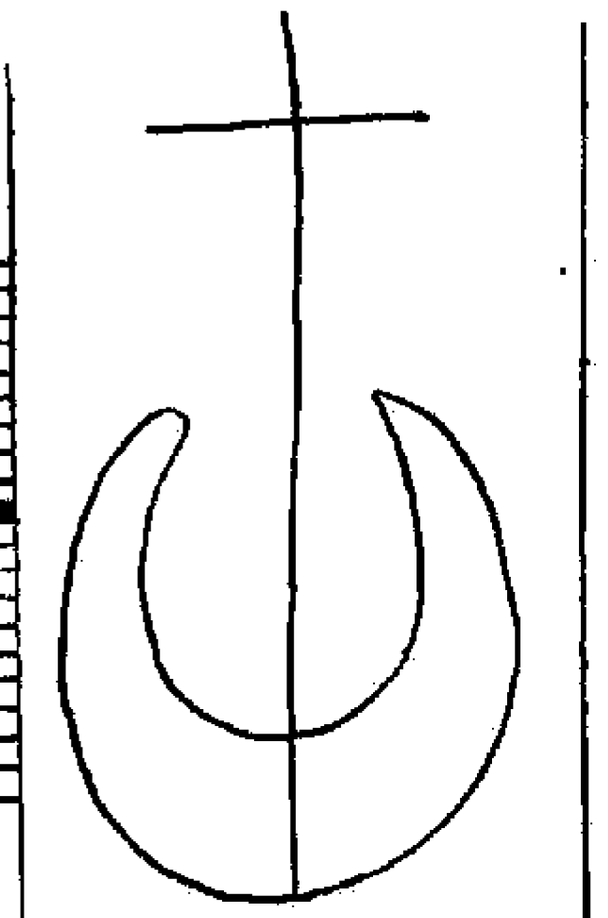
5272



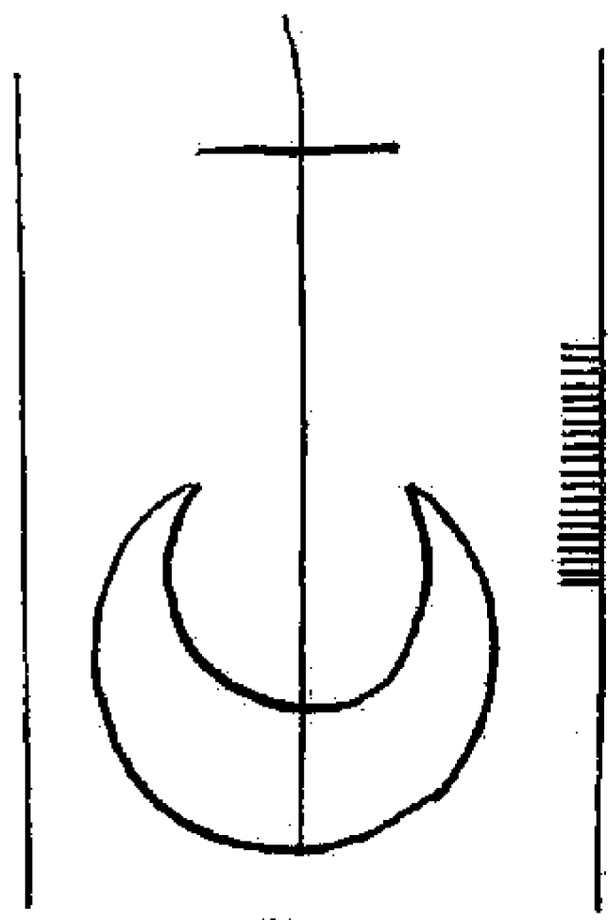
5273



5274



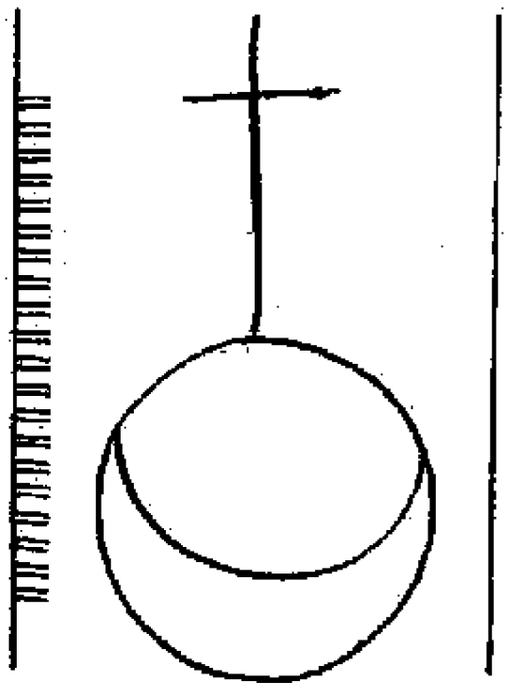
5275



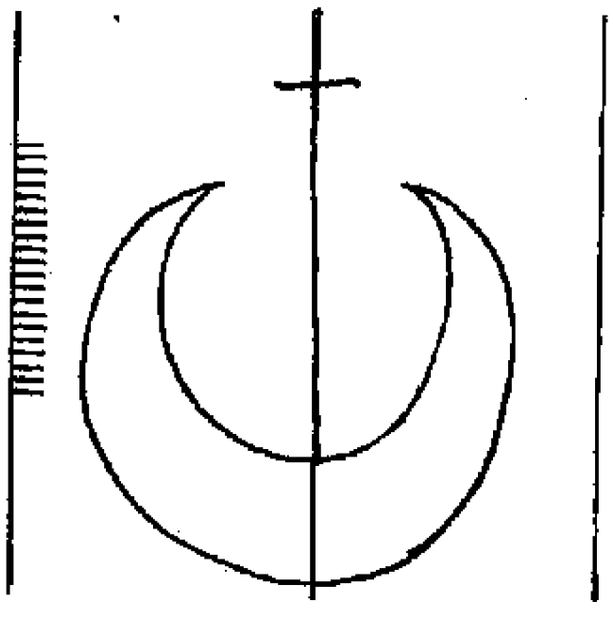
5276

5277– 5288

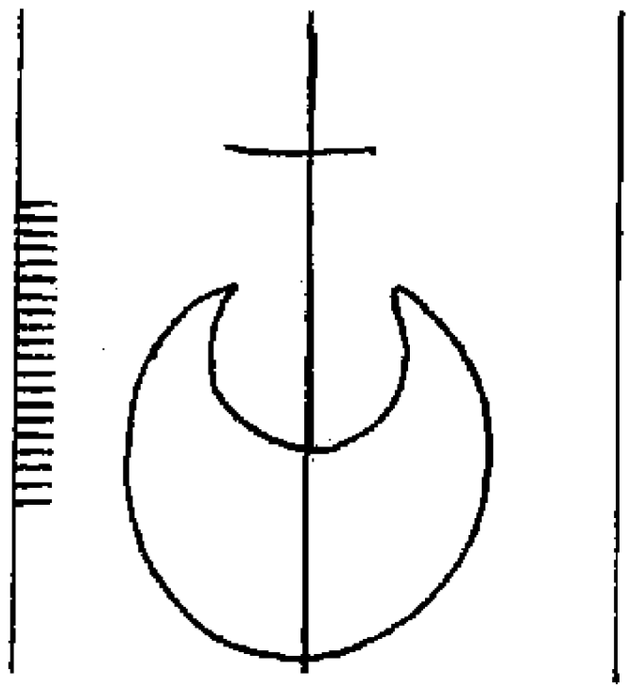
Croissant



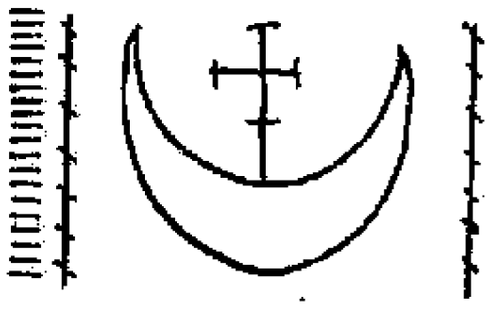
5277



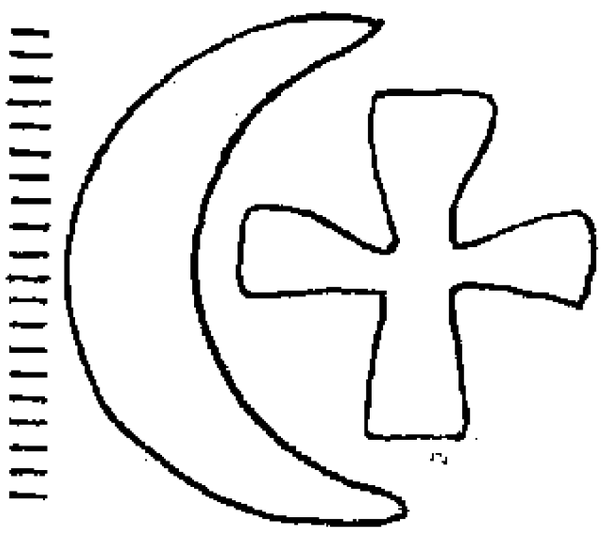
5278



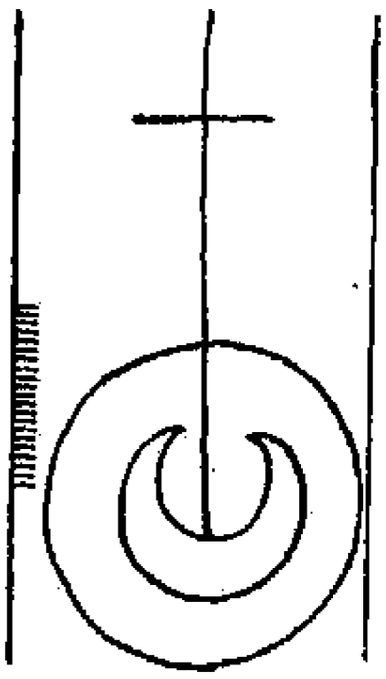
5279



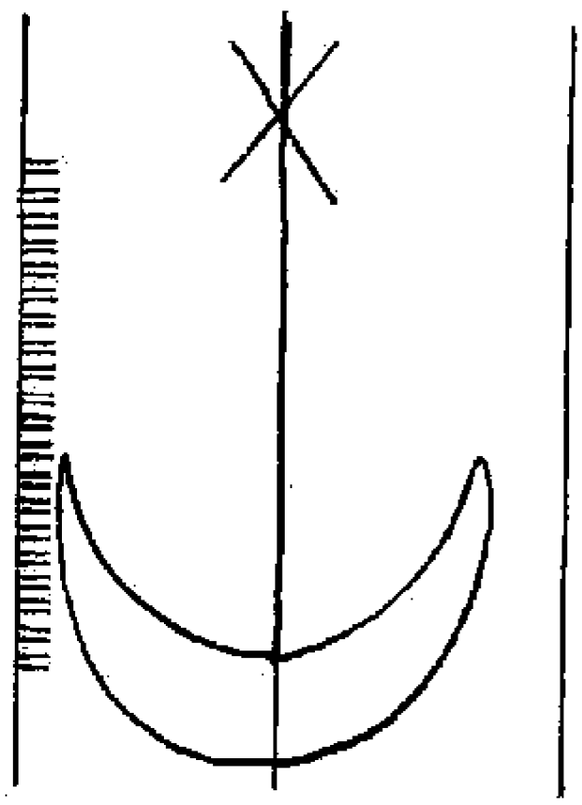
5280



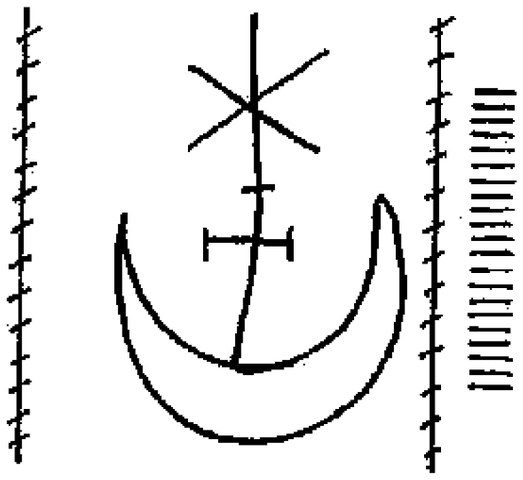
5281



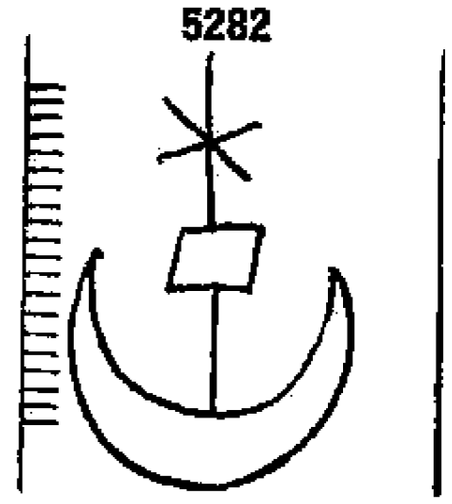
5282



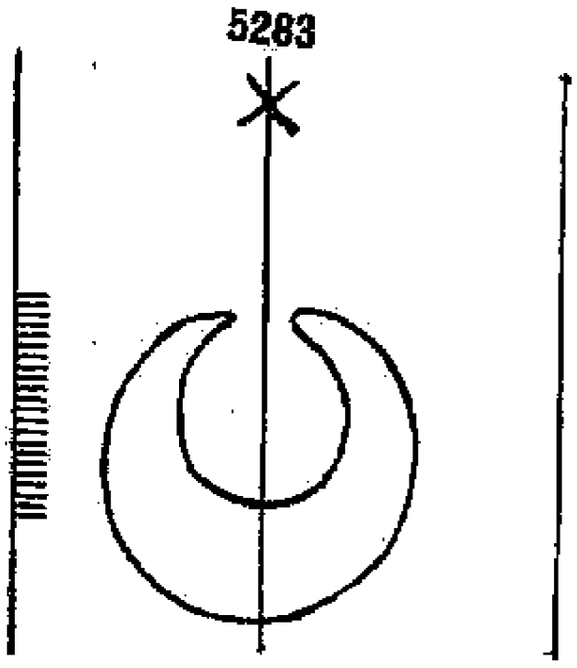
5283



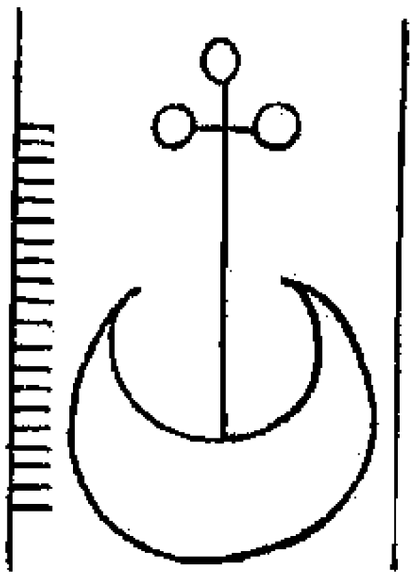
5284



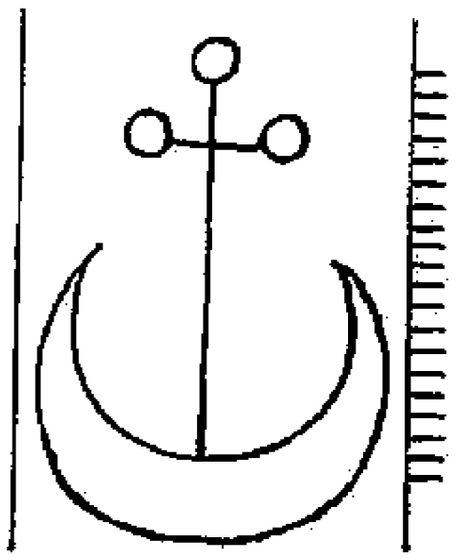
5285



5286



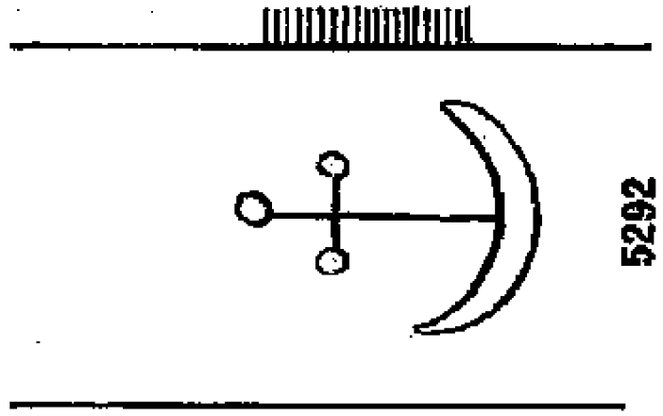
5287

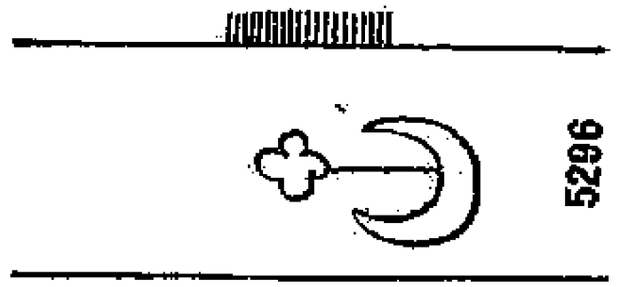


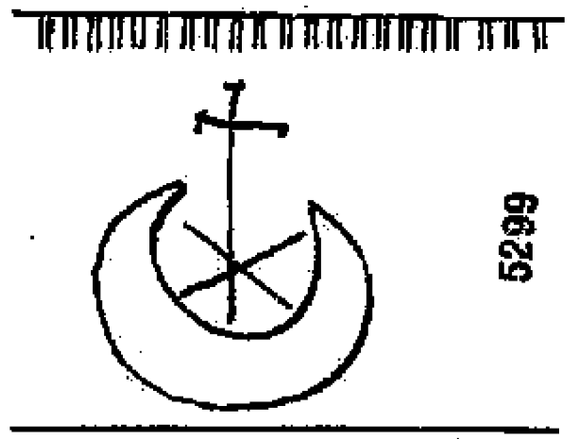
5288

5289 – 5303

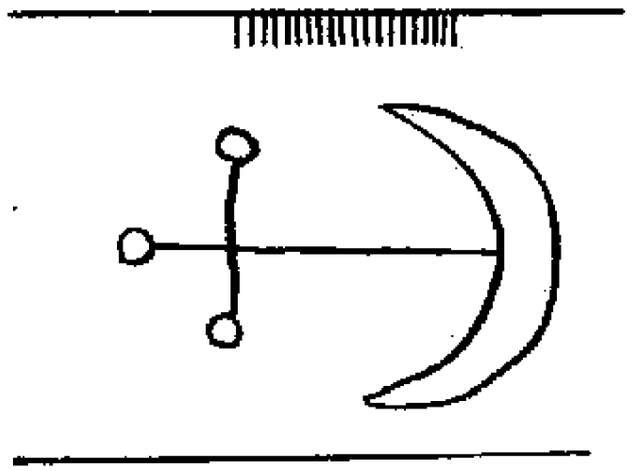
Croissant

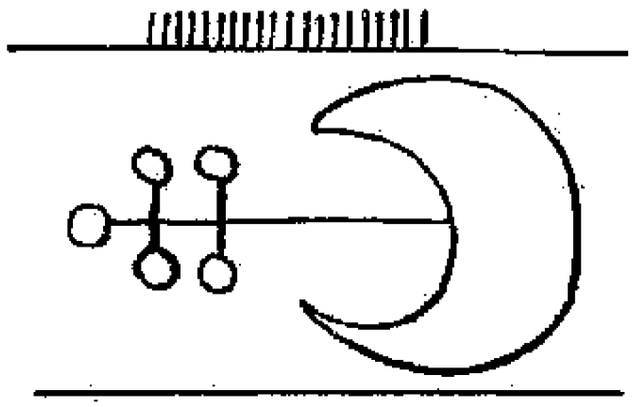

5292

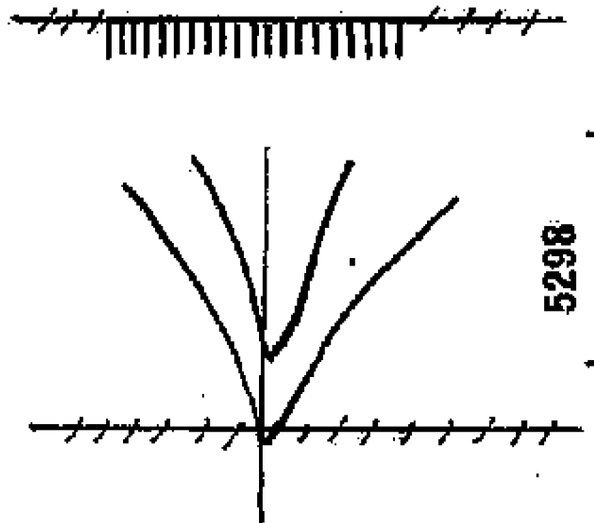

5296

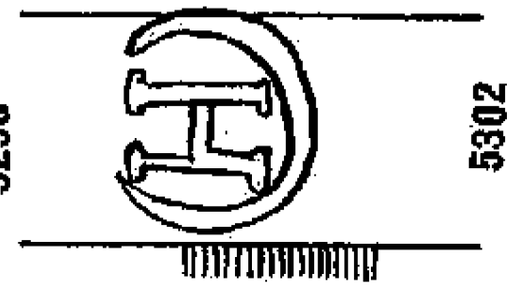

5299

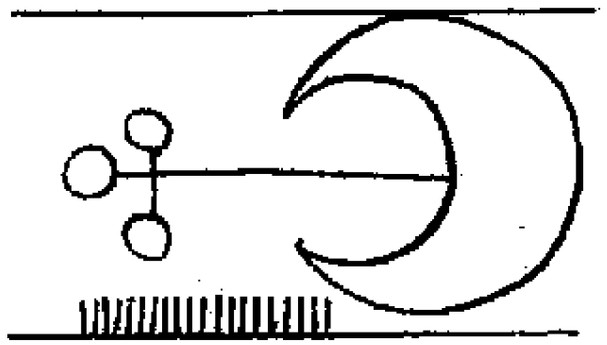
5303

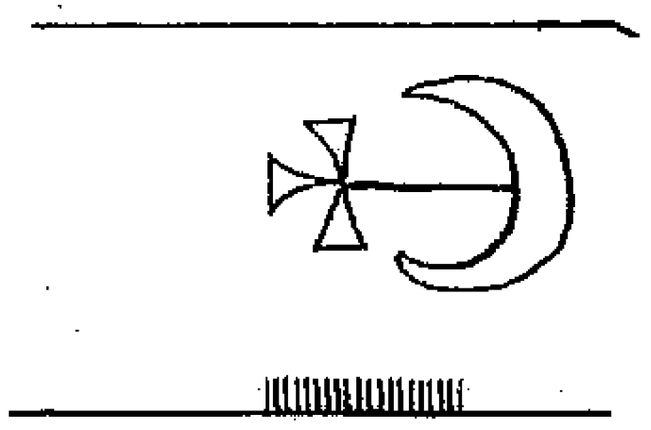

5291

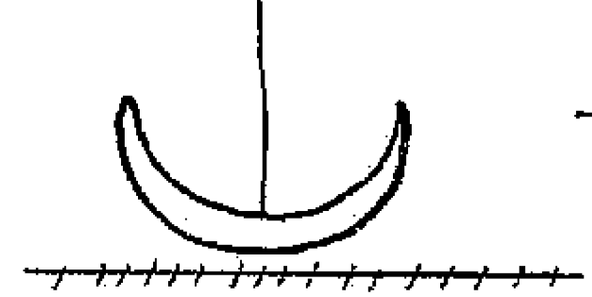

5295

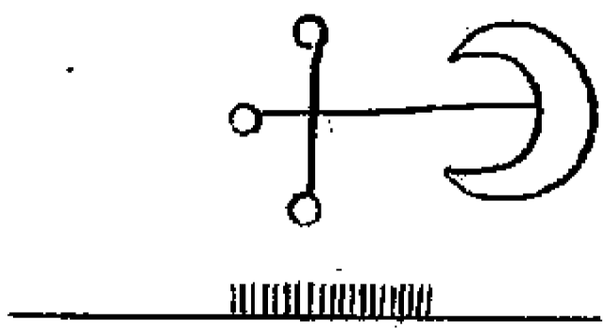

5298

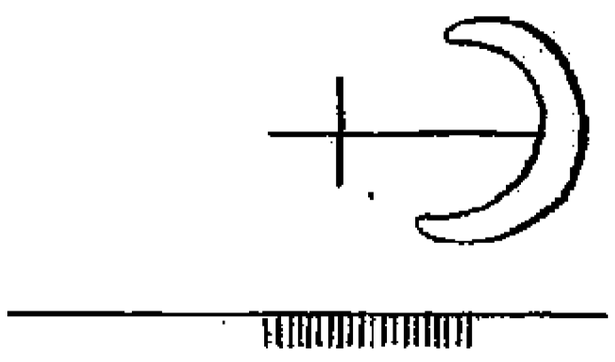

5302


5290

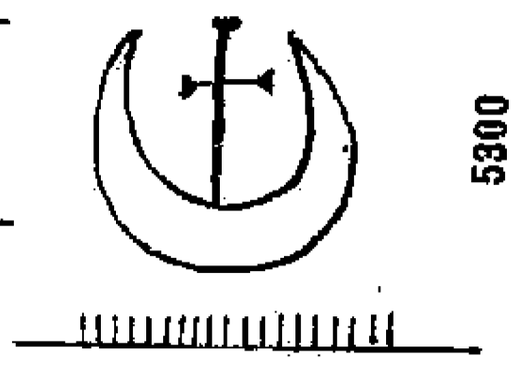

5294

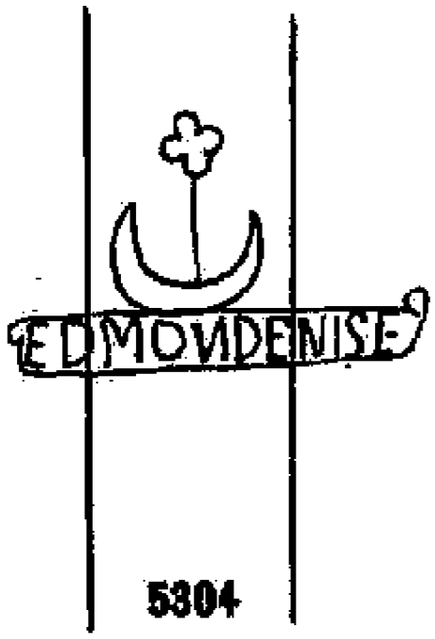

5301


5289

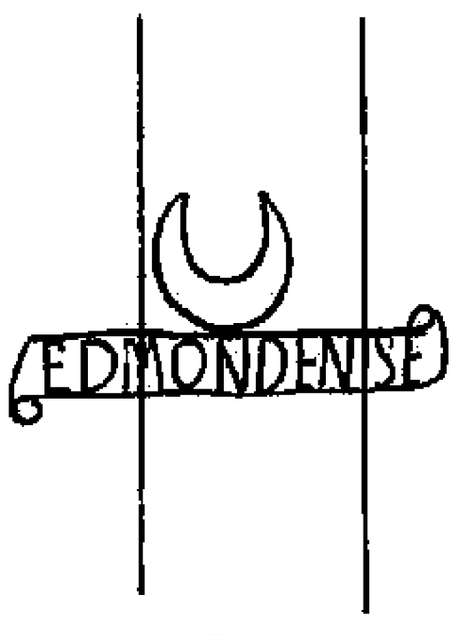

5293

5297

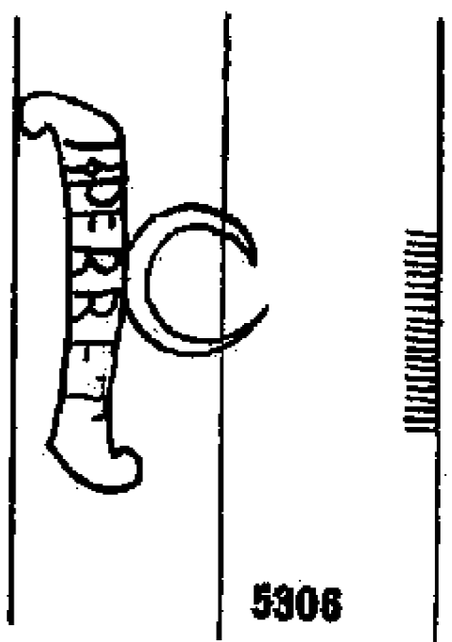

5300



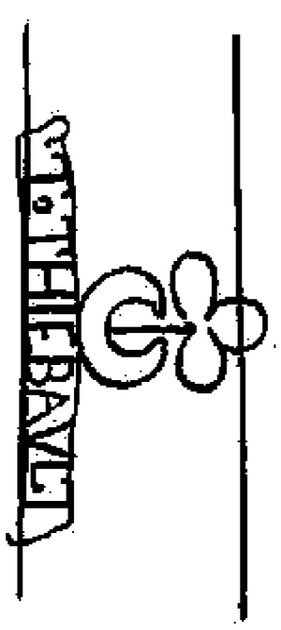
5304



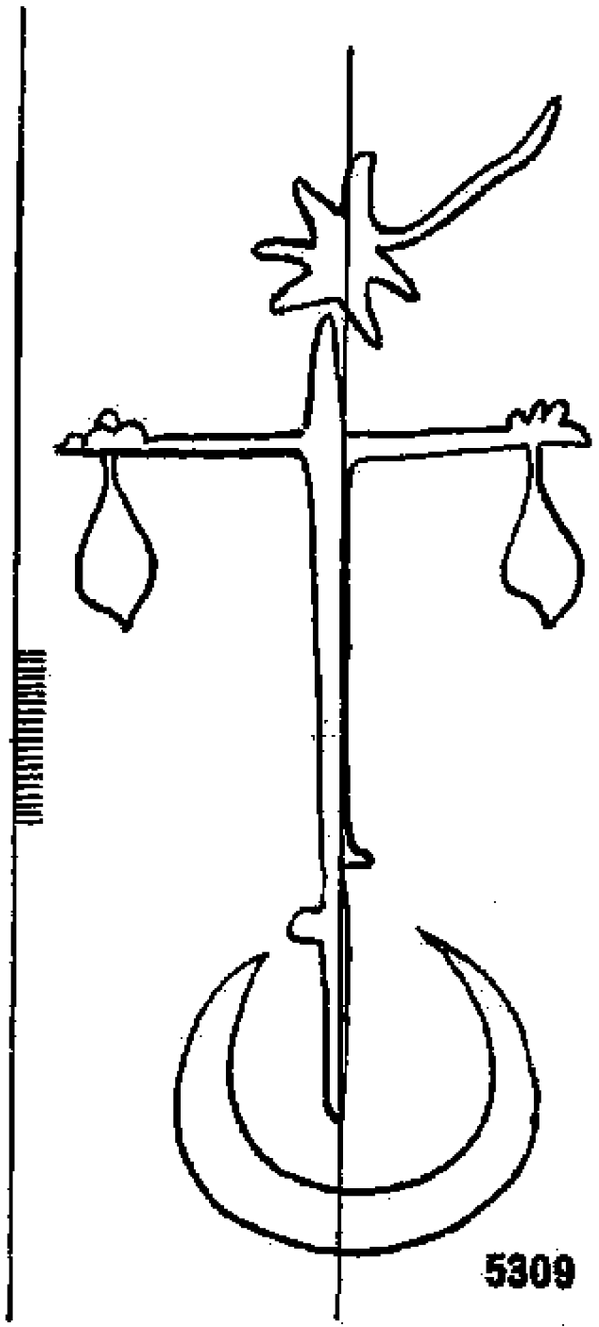
5305



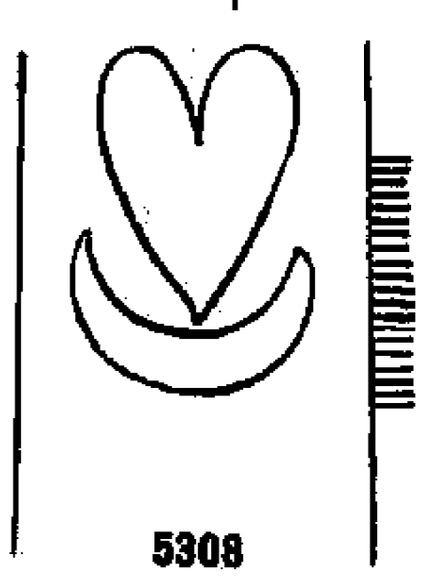
5306



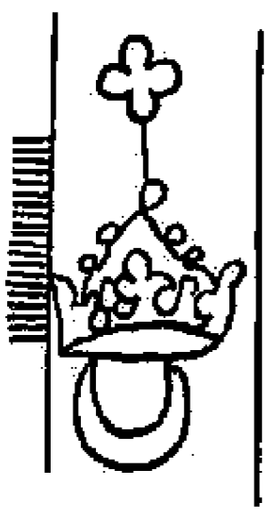
5307



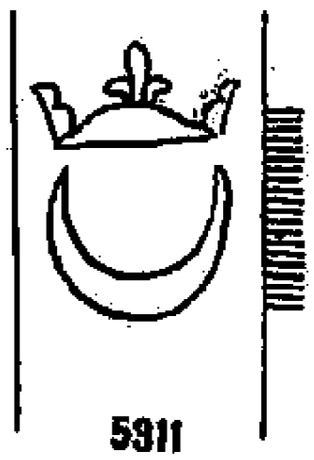
5309



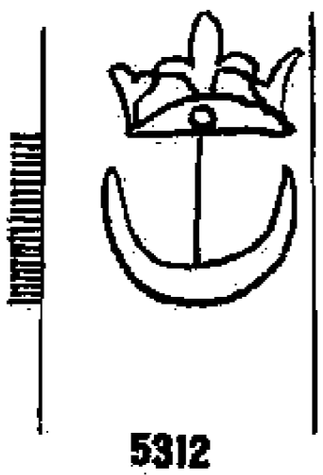
5308



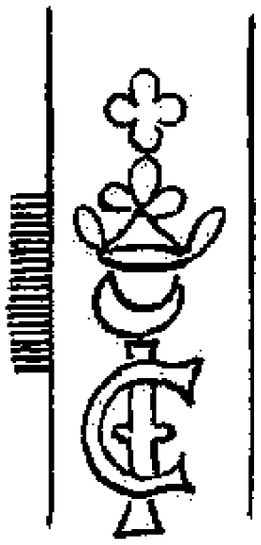
5310



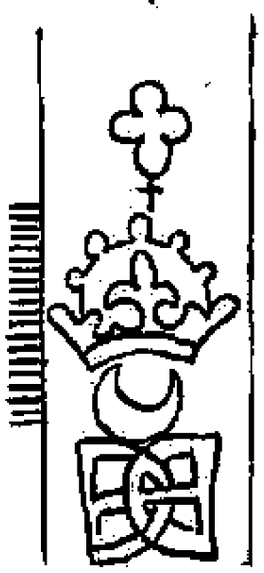
5311



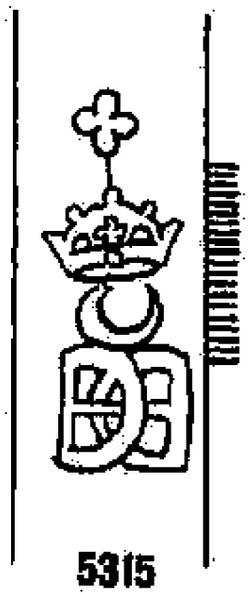
5312



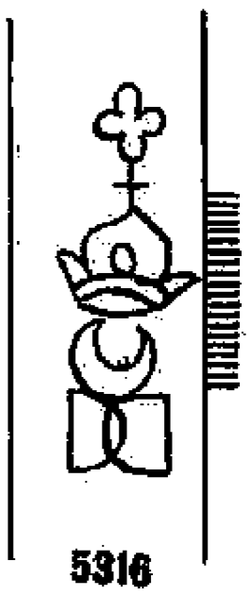
5313



5314



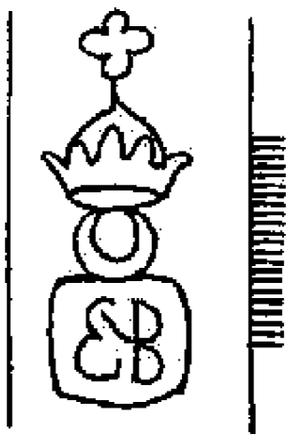
5315



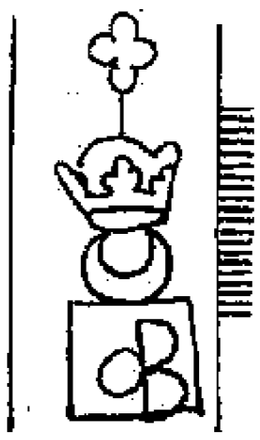
5316

Croissant

5317 – 5329



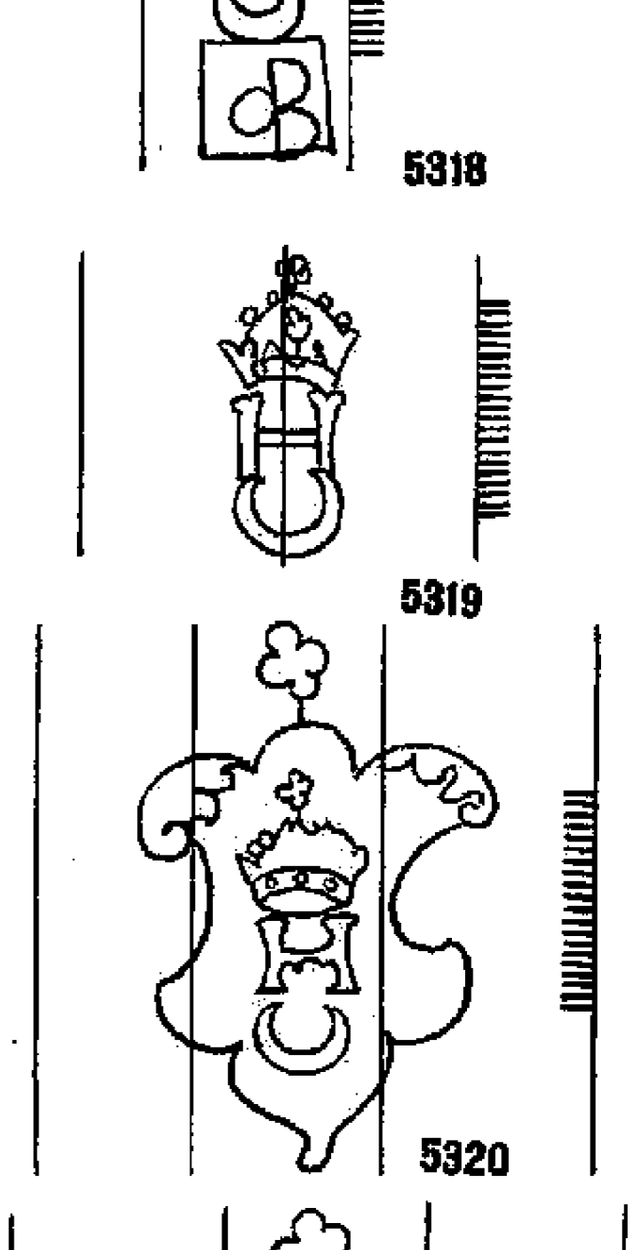
5317



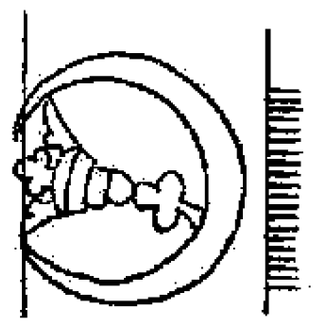
5318

5319

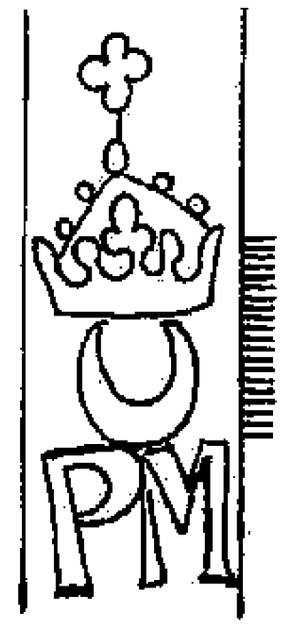
5320



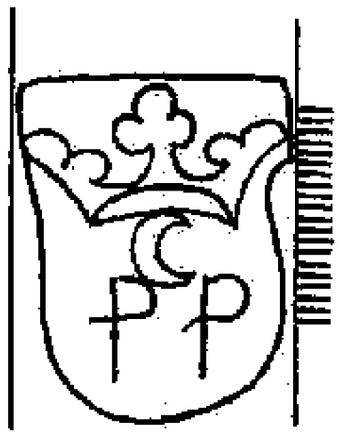
5321



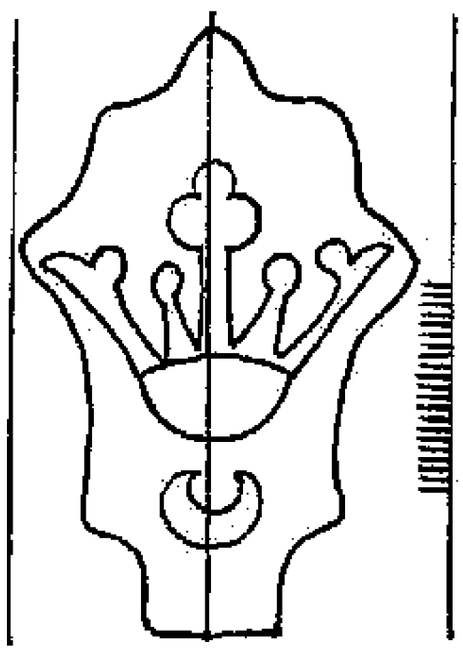
5322



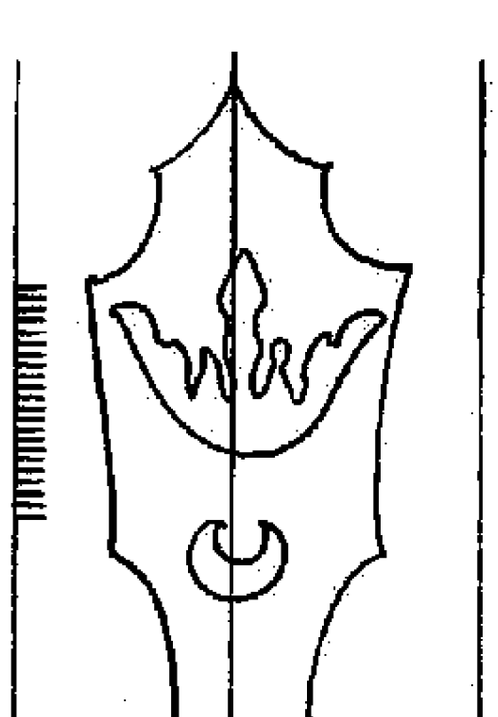
5323



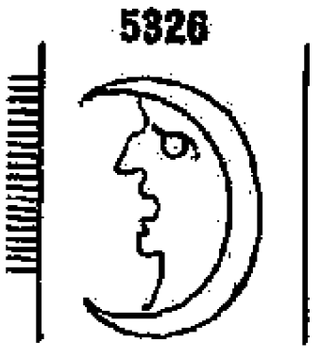
5324



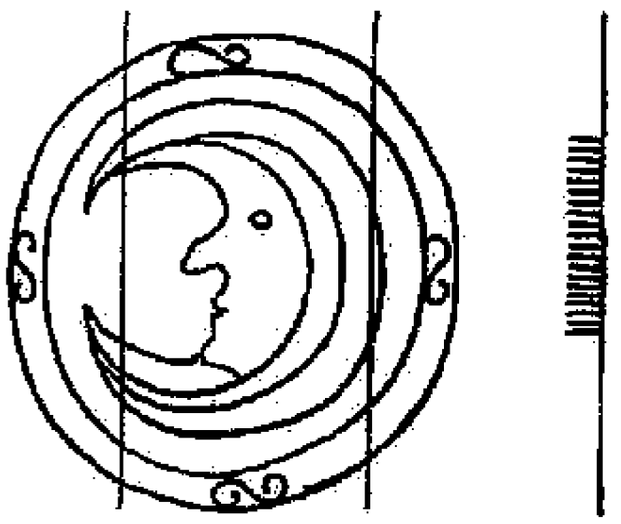
5325



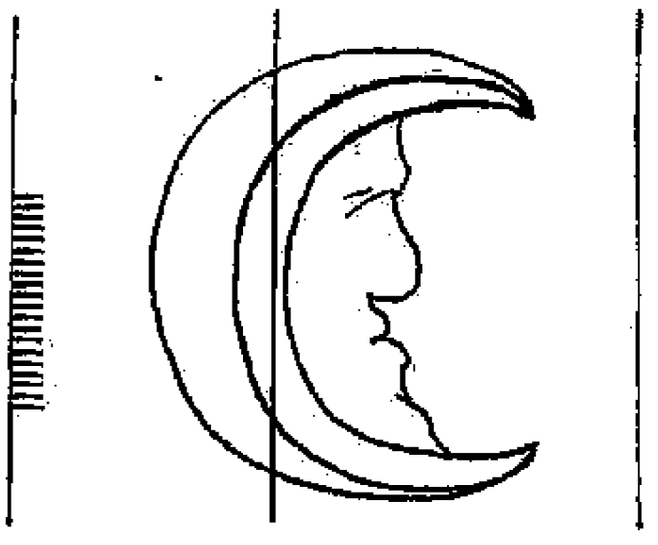
5326



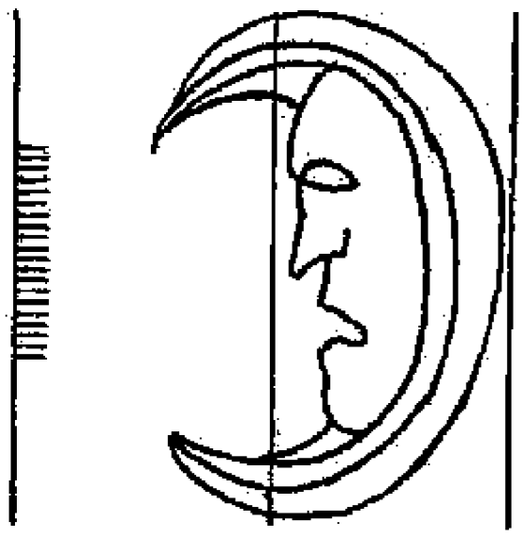
5327



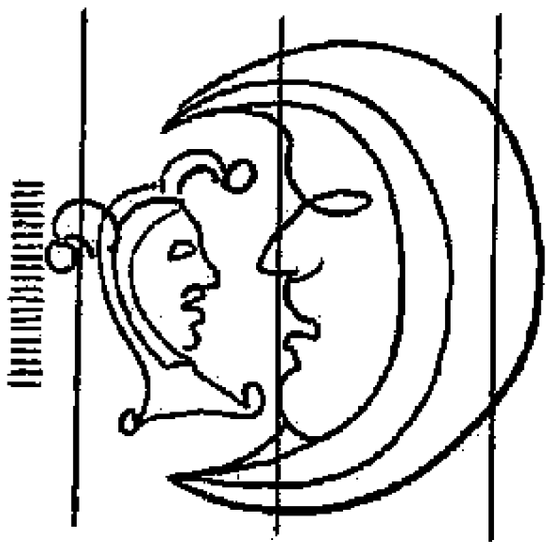
5328



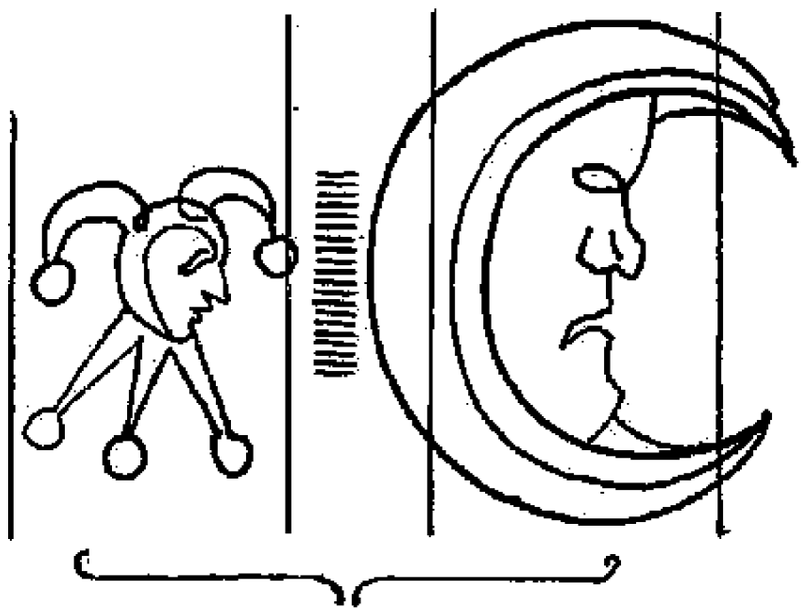
5329



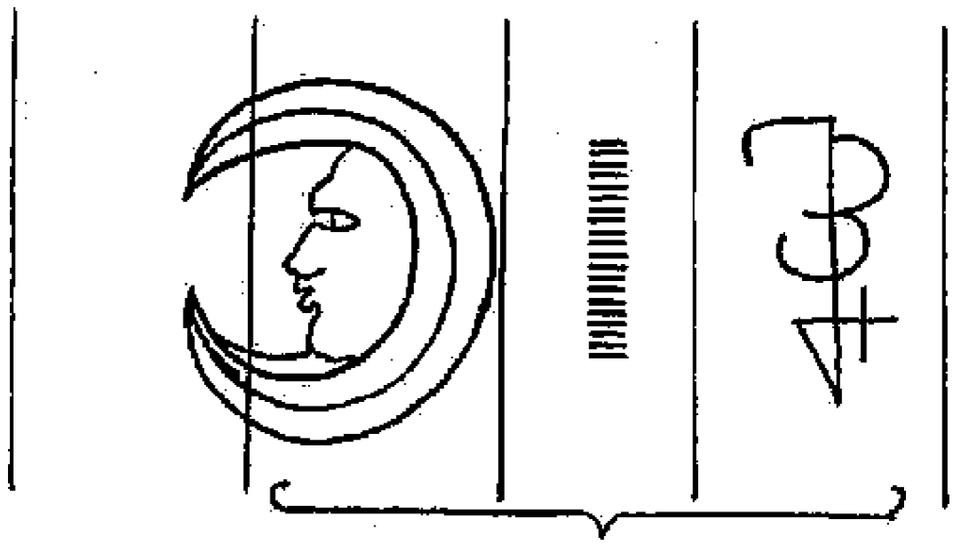
5330



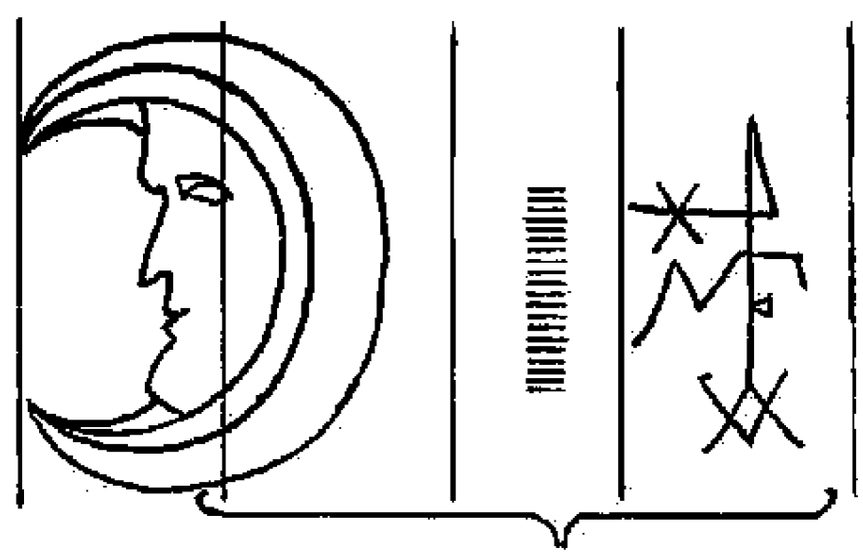
5331



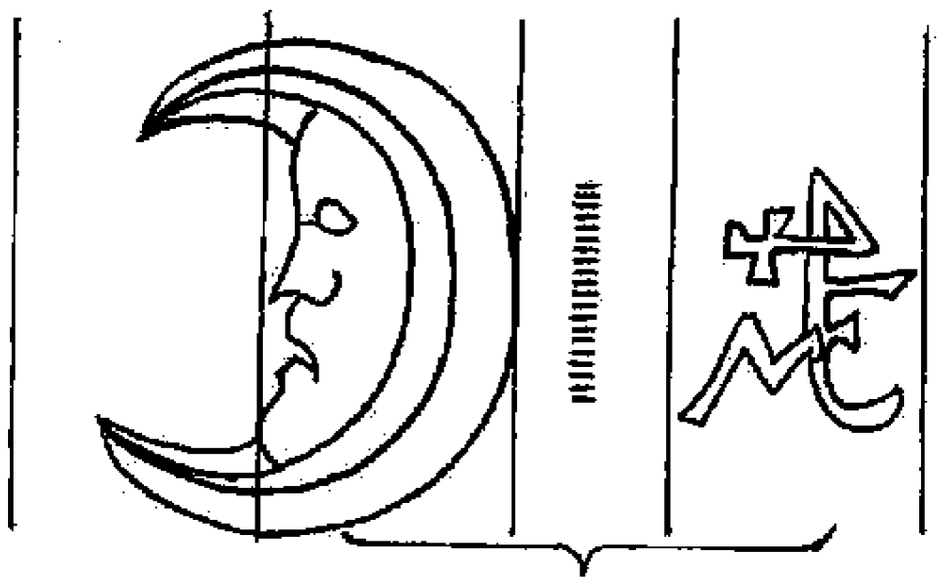
5332



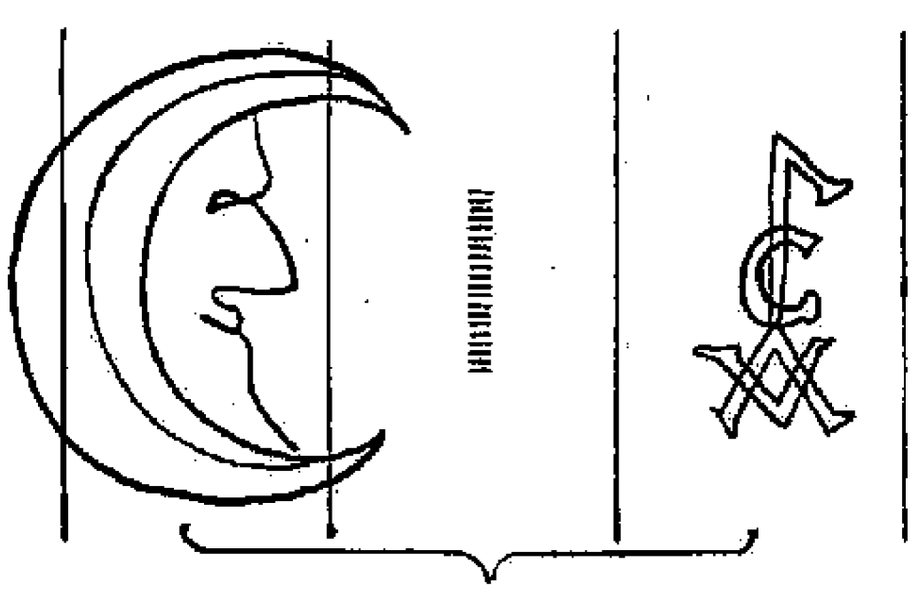
5333



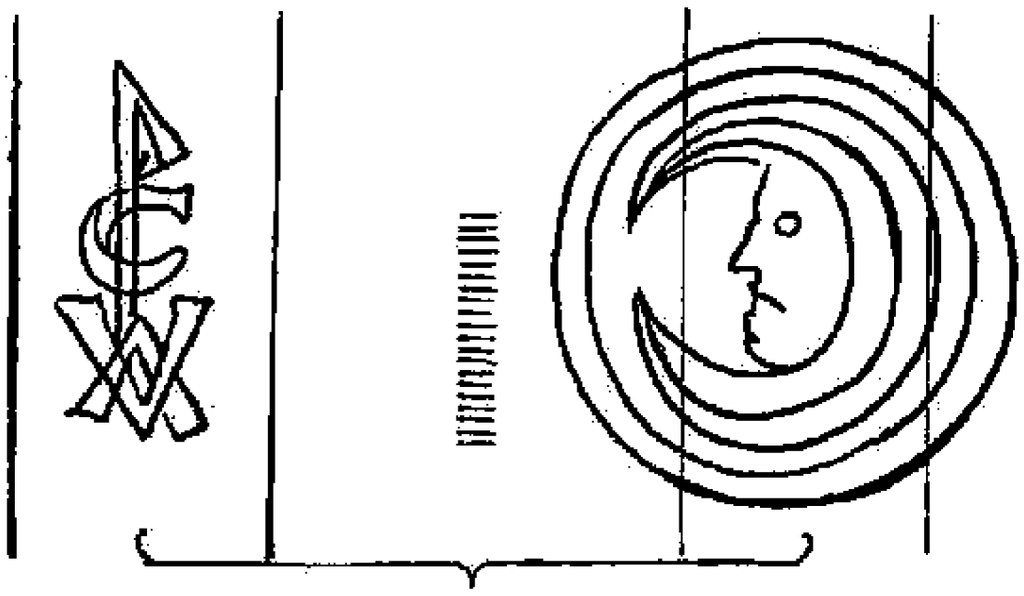
5334



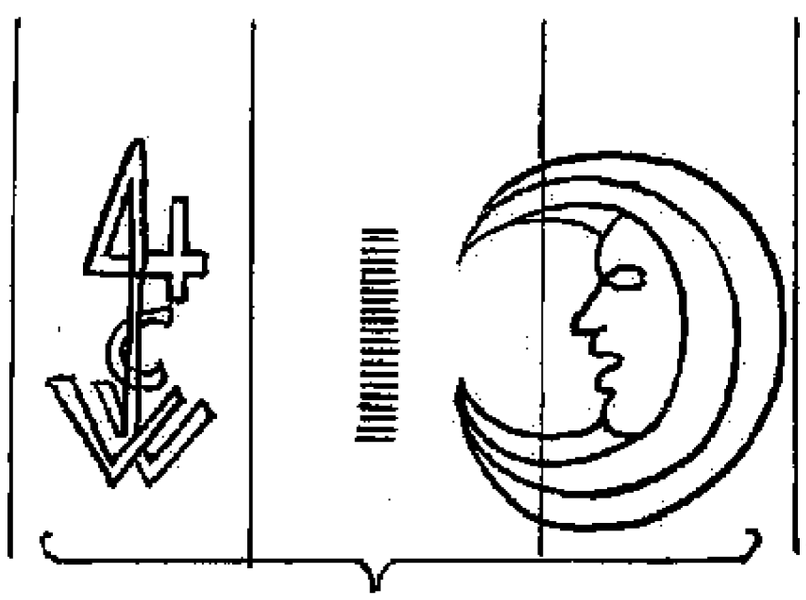
5335



5336

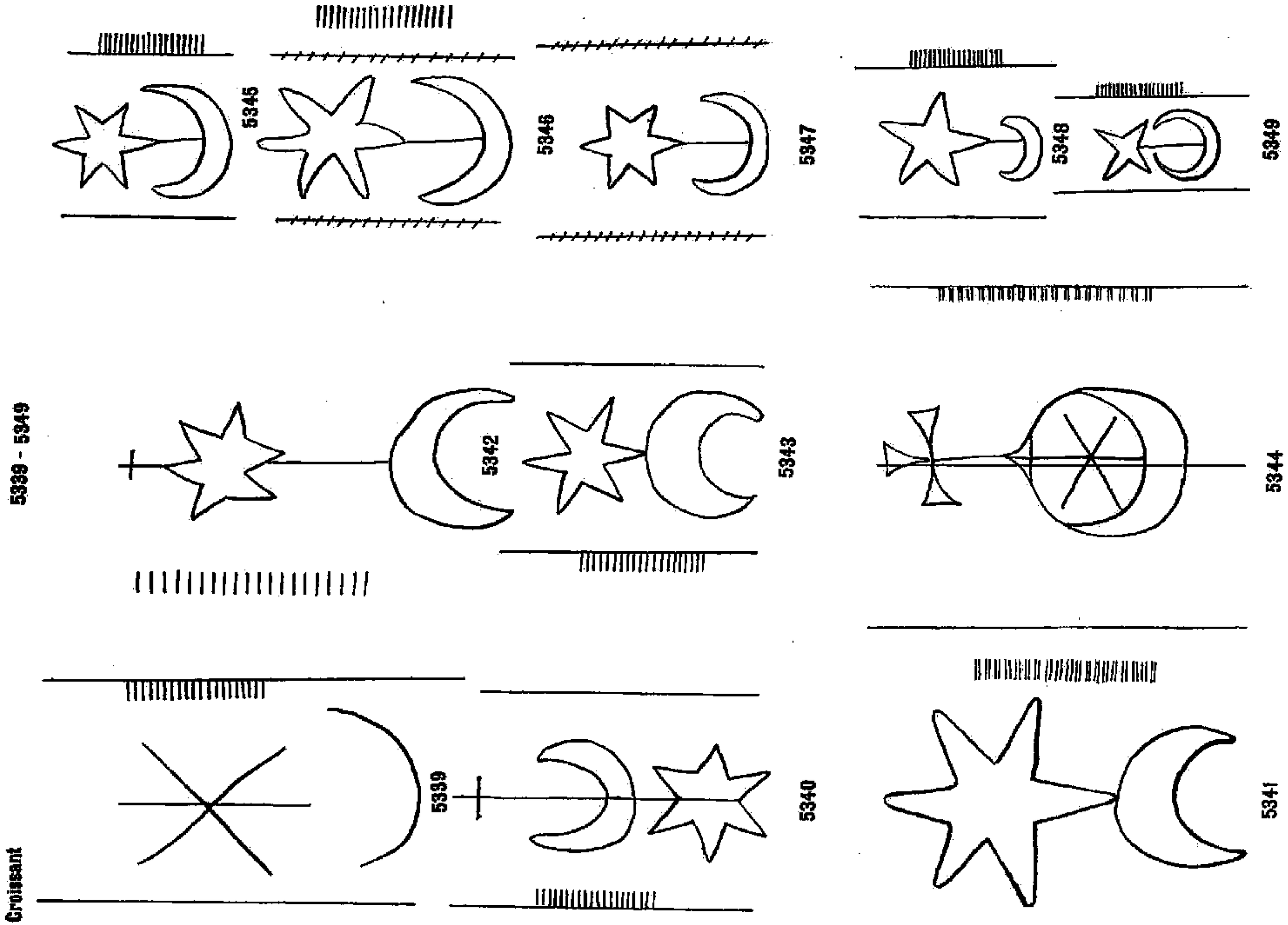


5337



5338

5339 - 5349


5345
5346
5347
5348
5349
5342
5343
5344
5339
5340
5341
Croissant

5350 - 5359

5350

5351

5352

5353

5354

5355

5356

5357

5358

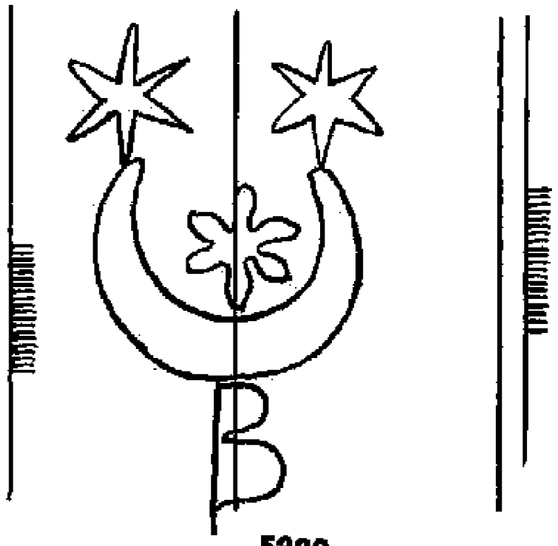
5359

Bord de la feuille

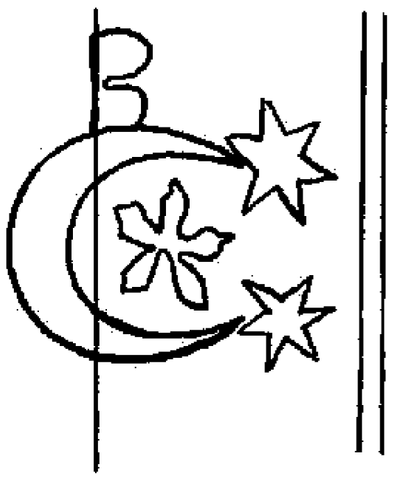
Croissant

Croissant

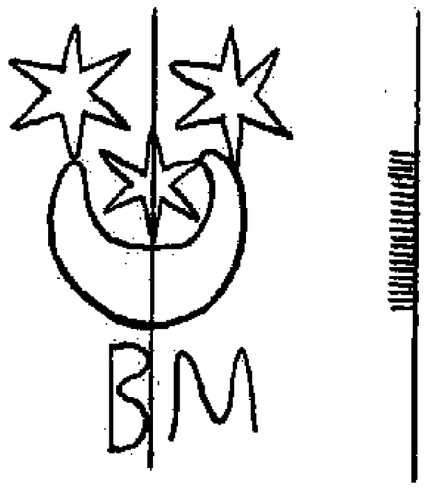
5360 –5368



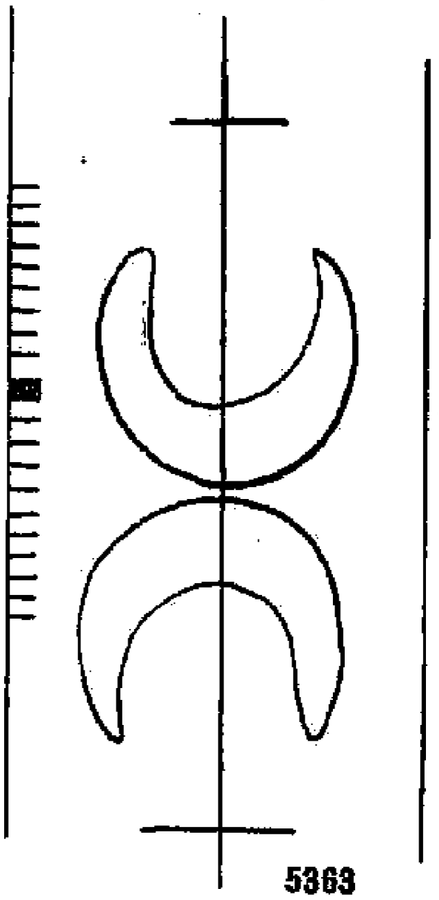
5360



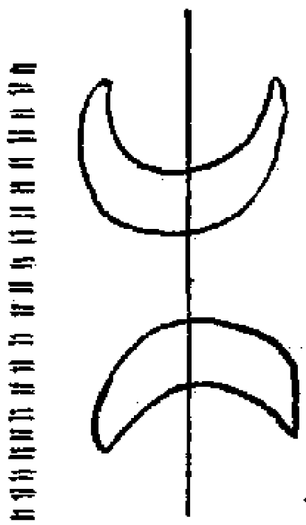
5361



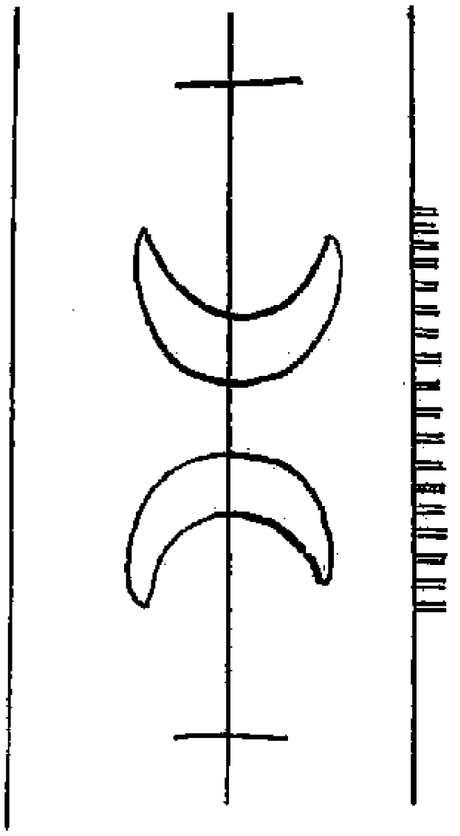
5362



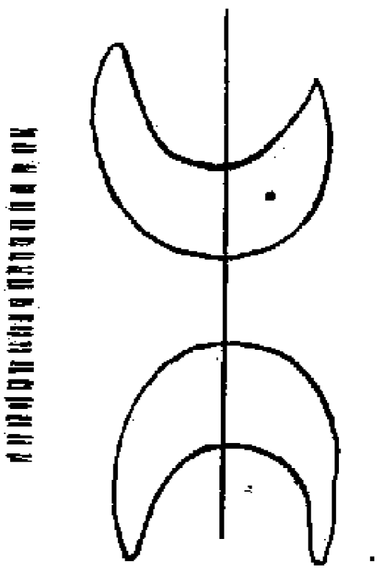
5363



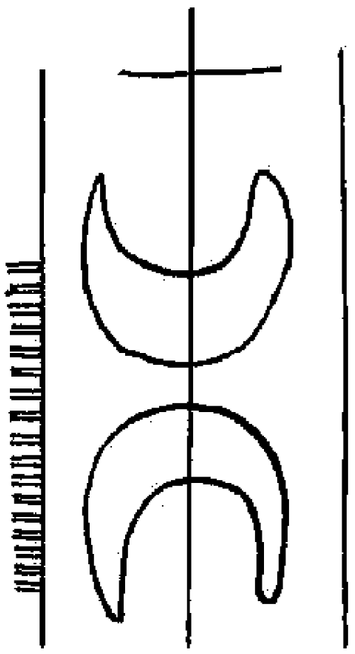
5364



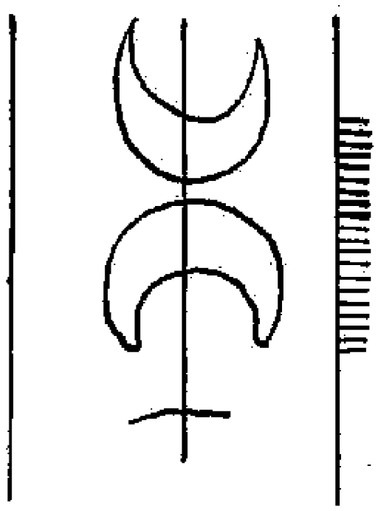
5365



5366



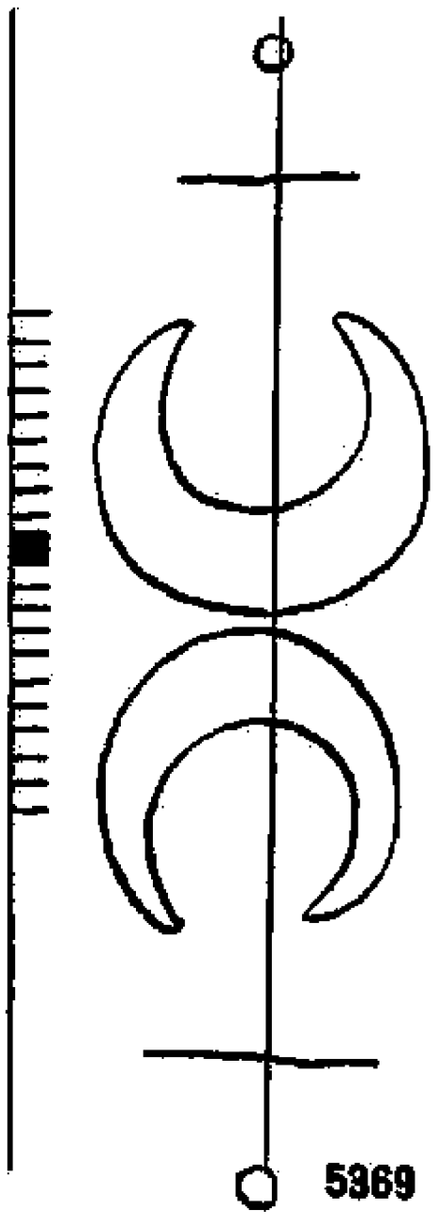
5367



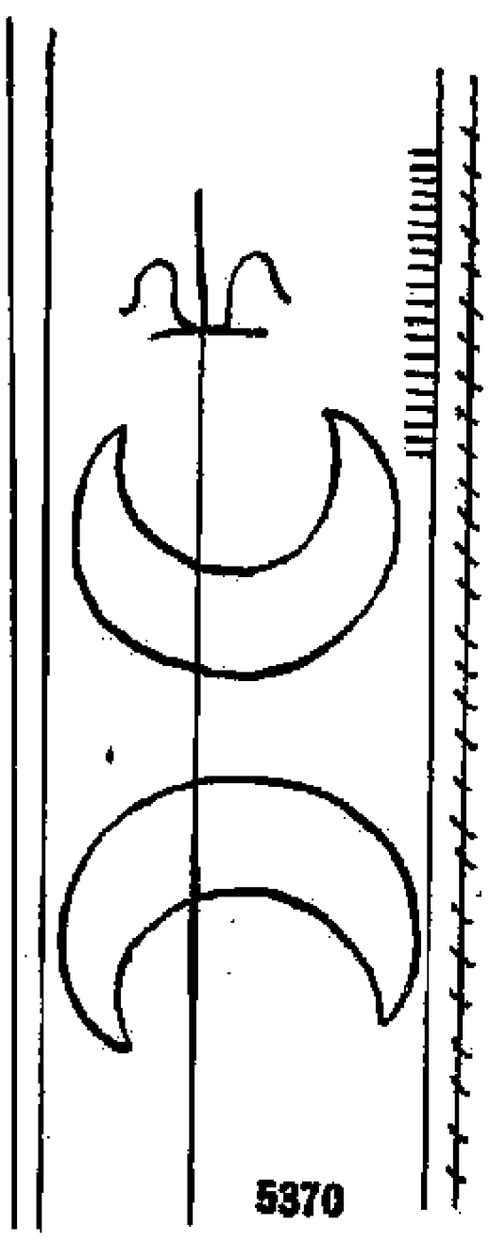
5368

5369–5378

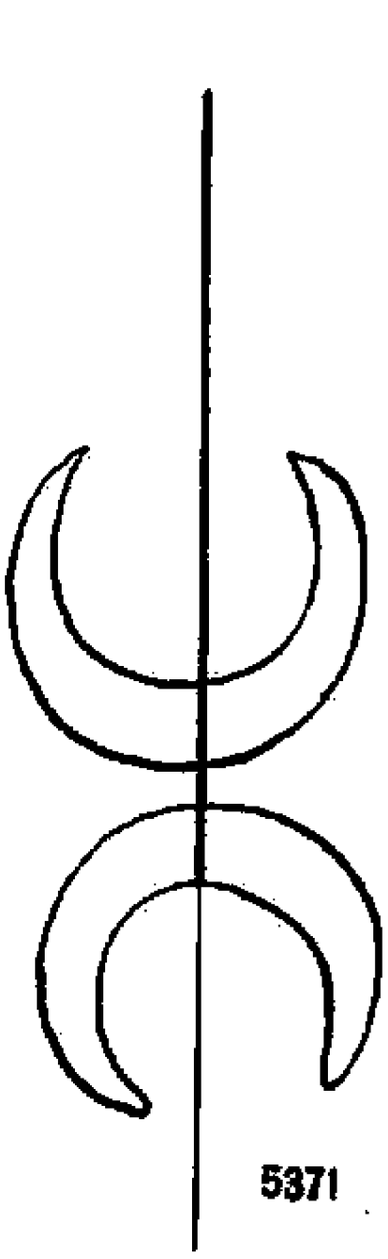
Croissant



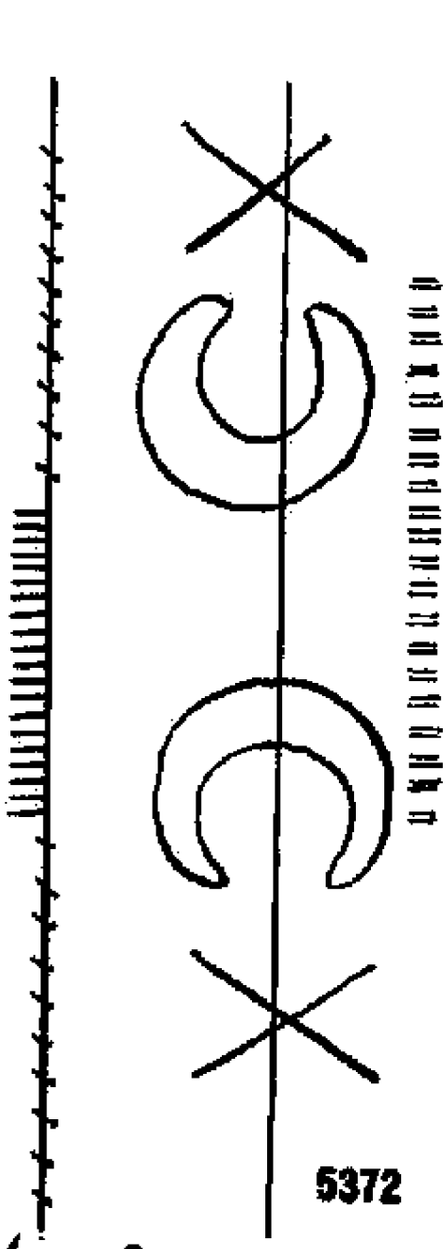
5369



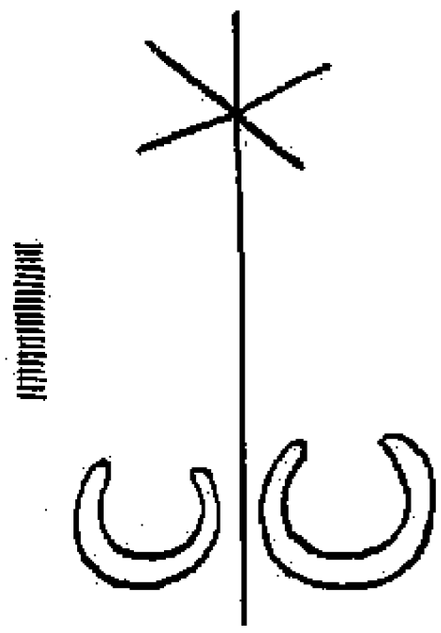
5370



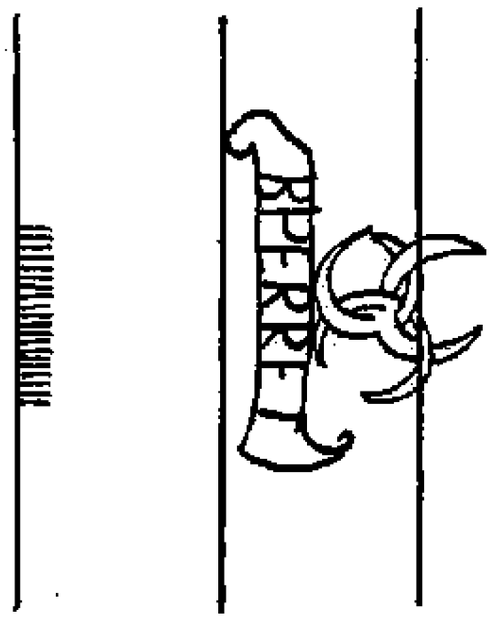
5371



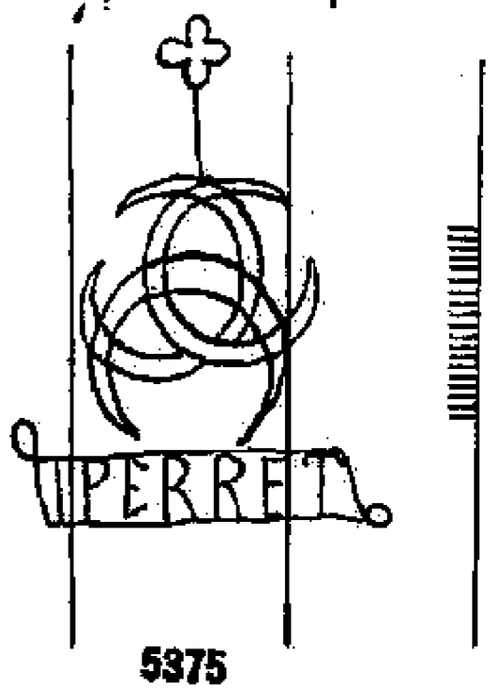
5372



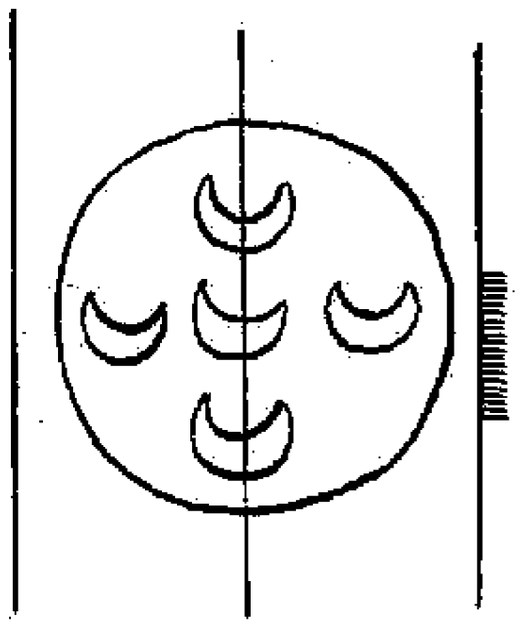
5373



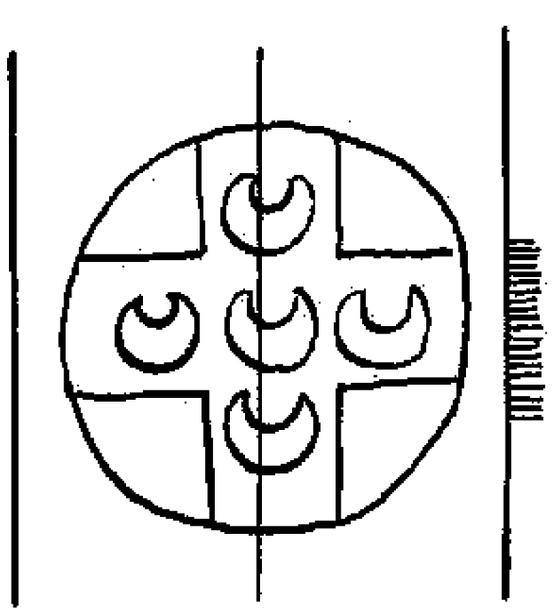
5374



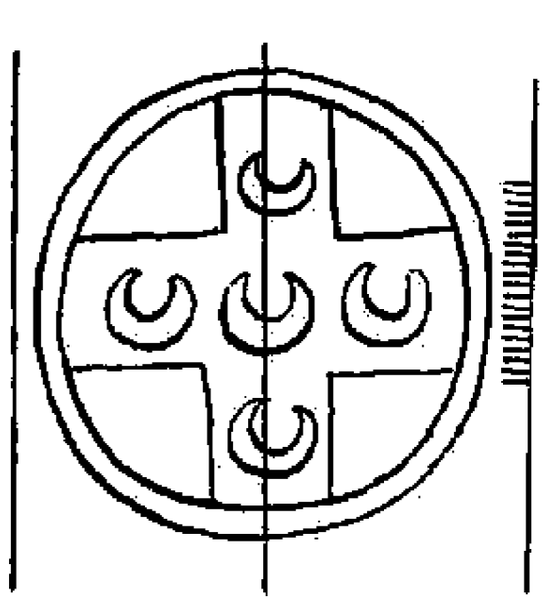
5375



5376



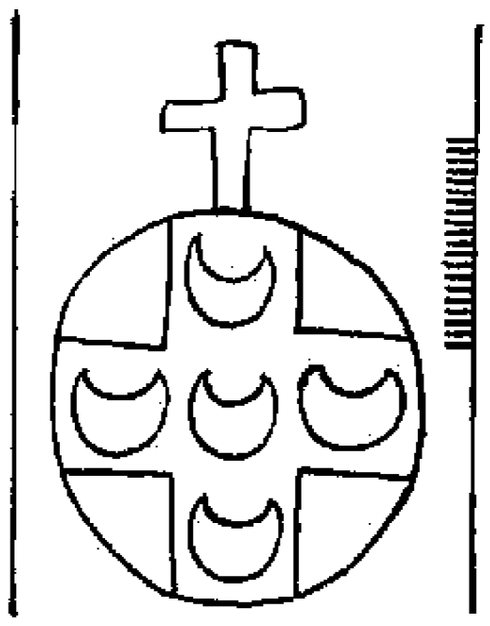
5377



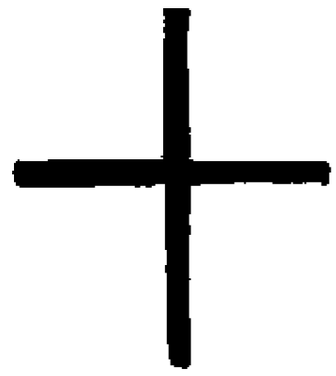
5378

Croix Grecque

5379 - 5387



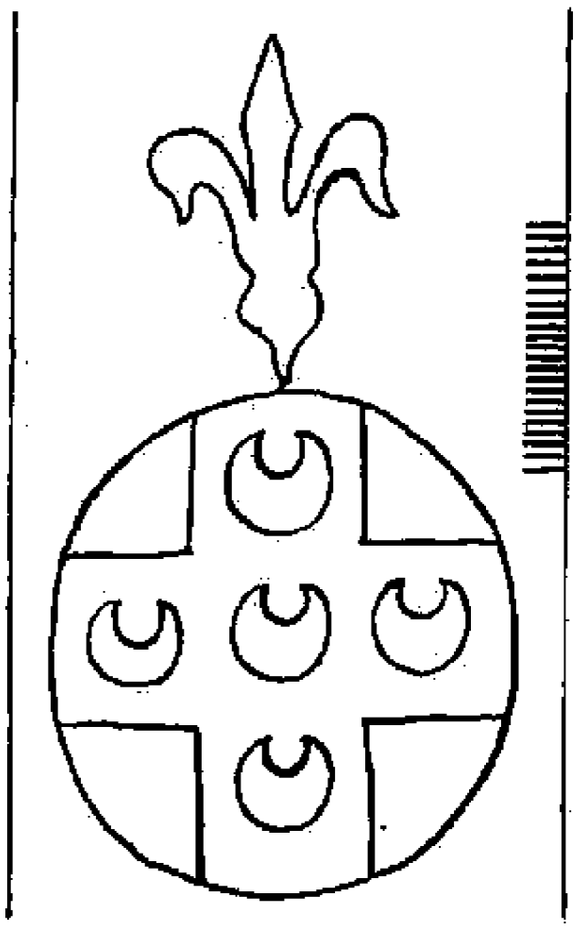
5379



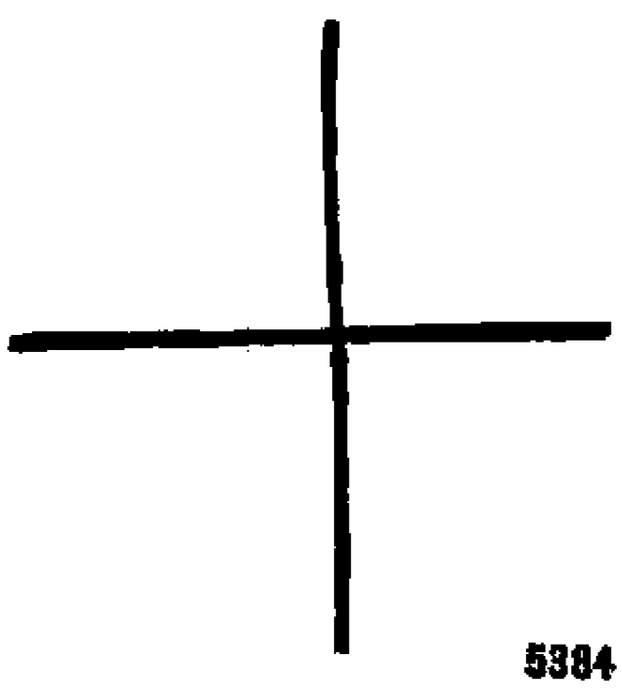
5381

5382

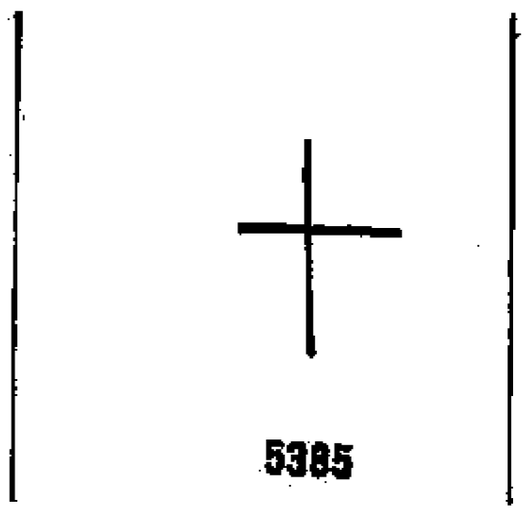
5383



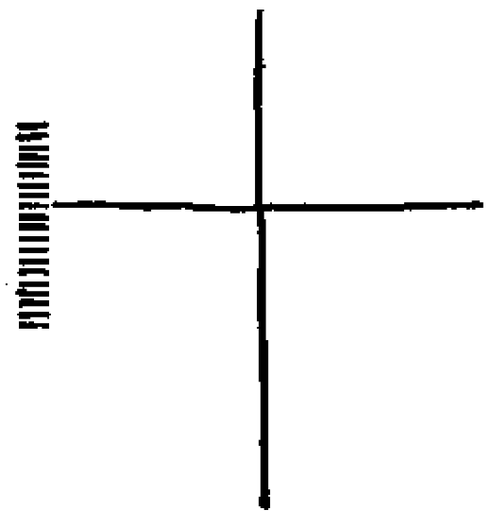
5380



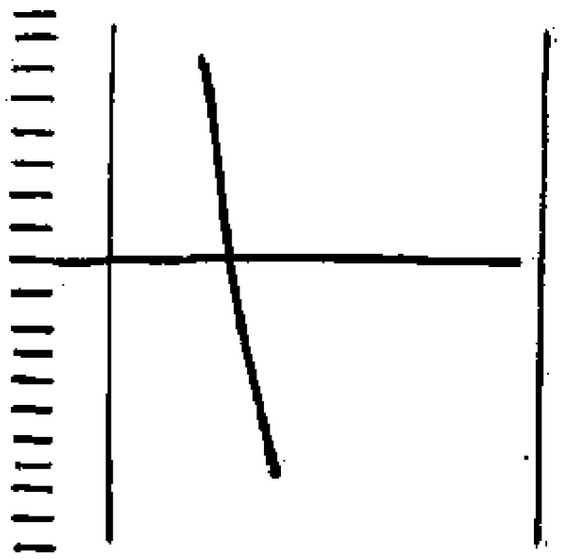
5384



5385



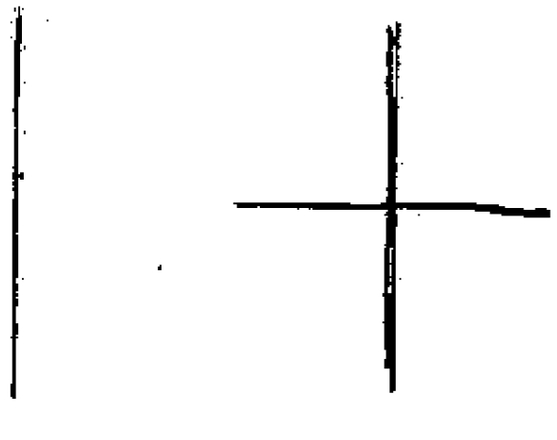
5386



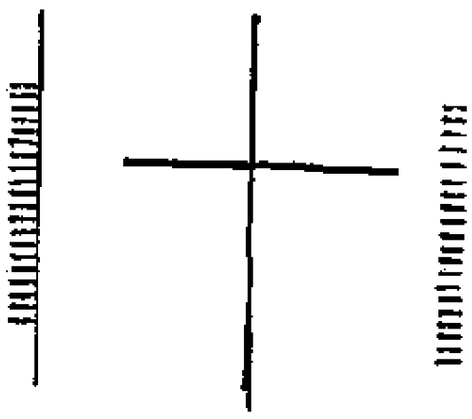
5387

5388 - 5397

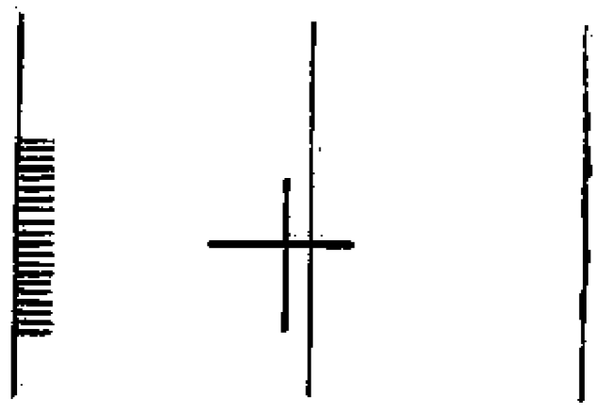
Croix Grecque



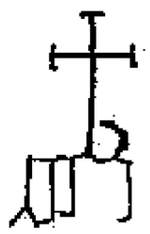
5388



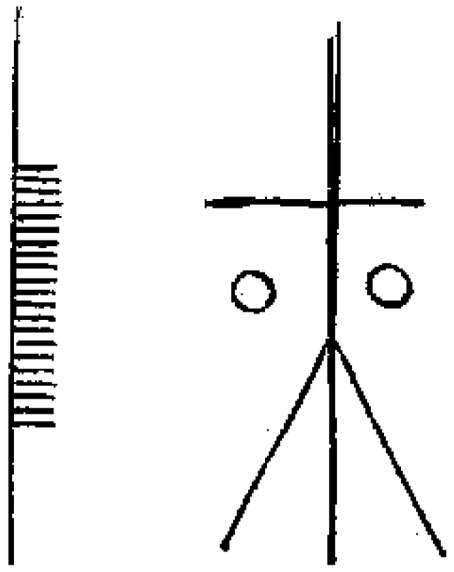
5389



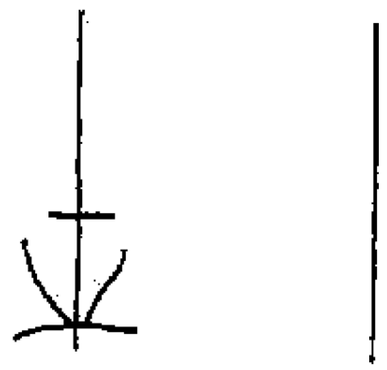
5390



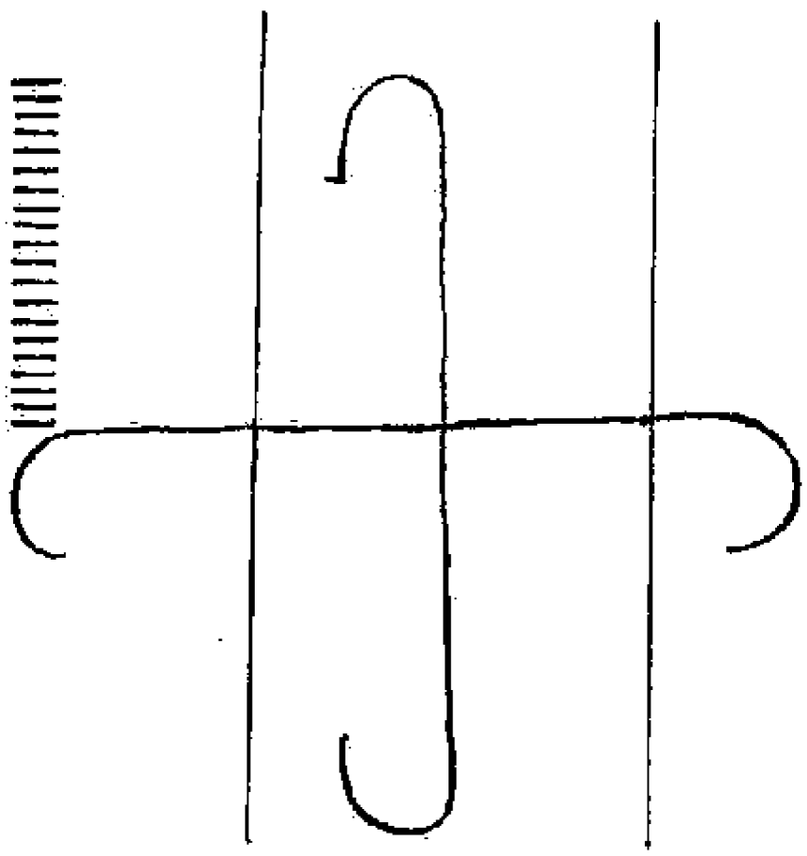
5391



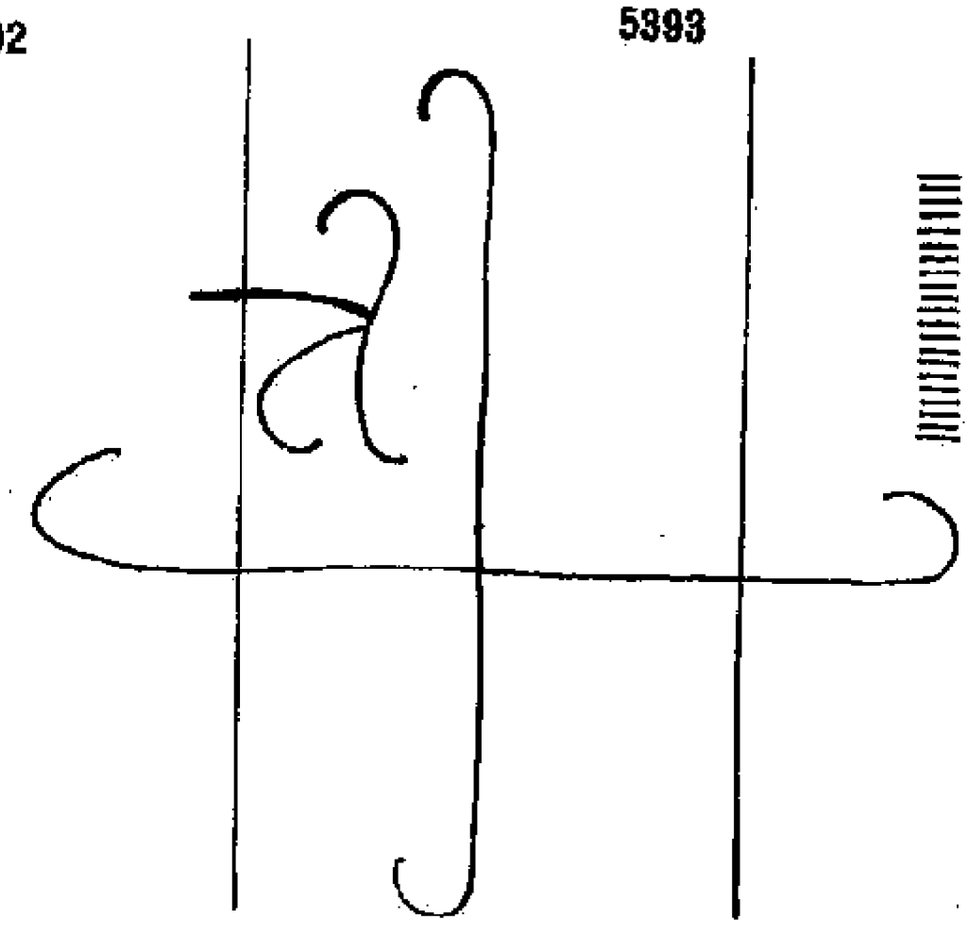
5392



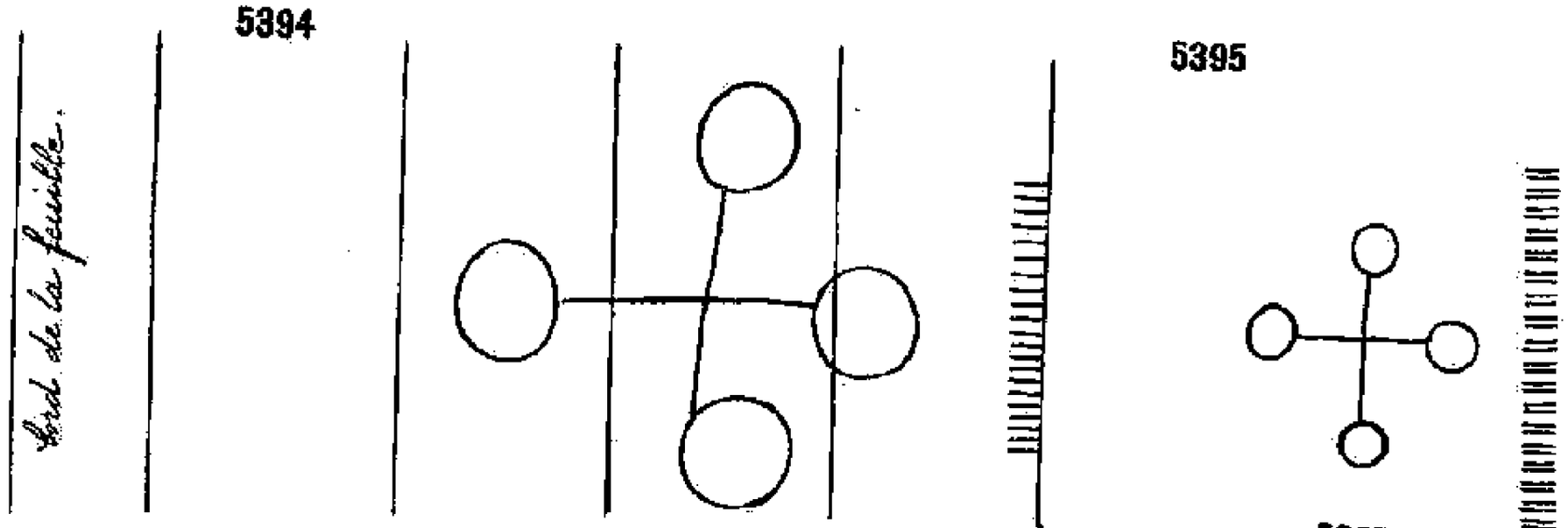
5393



5394



5395

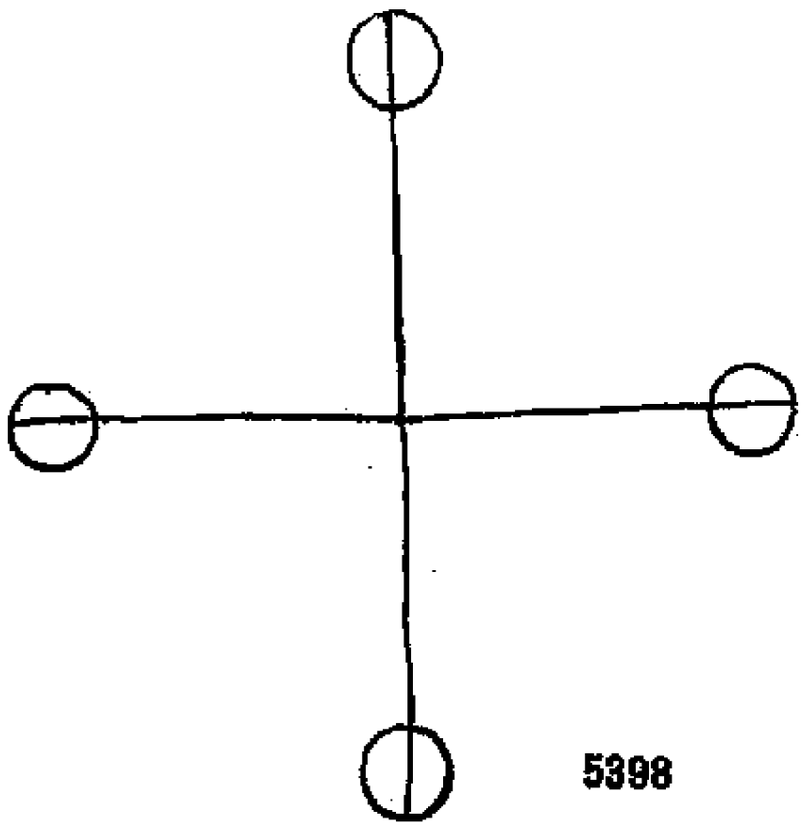


5396

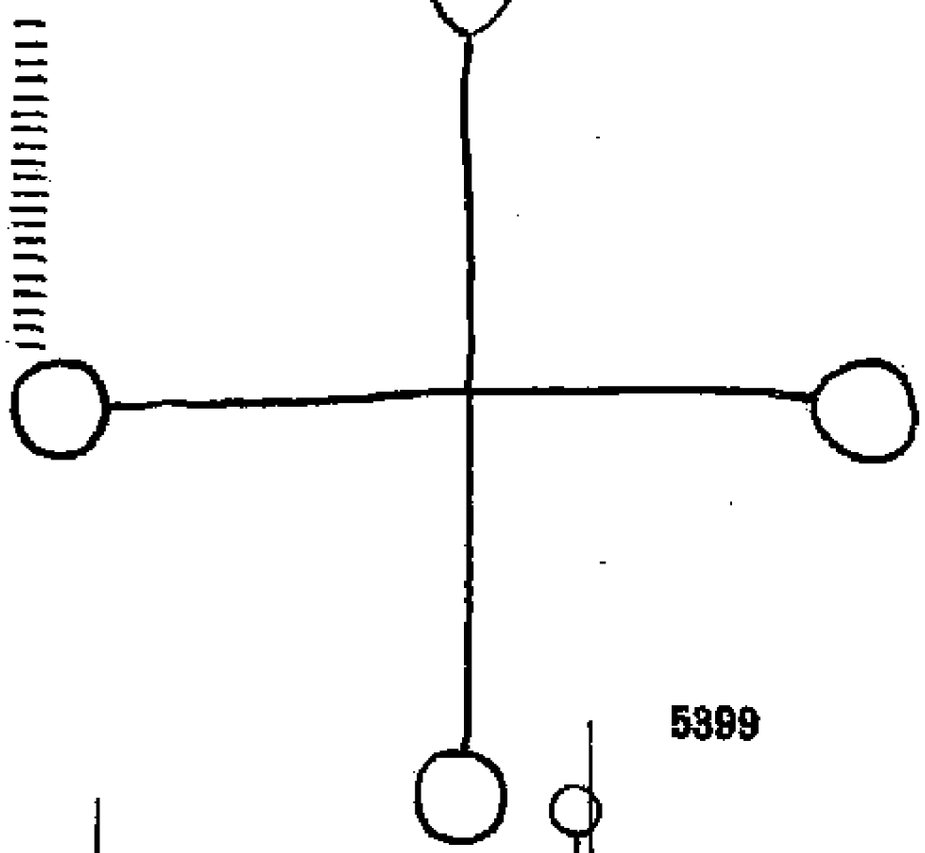
5397

Croix Grecque

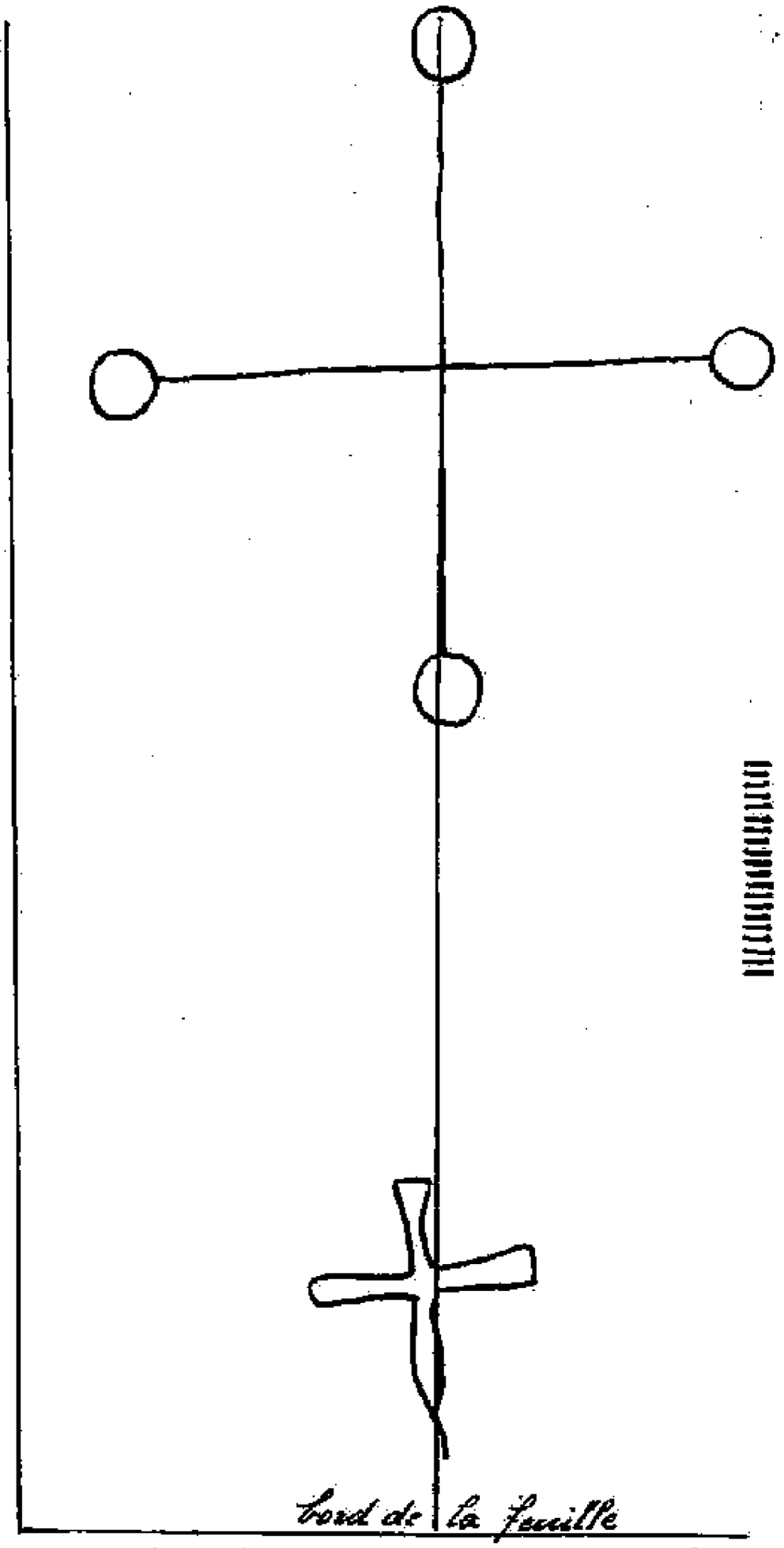
5398 – 5401



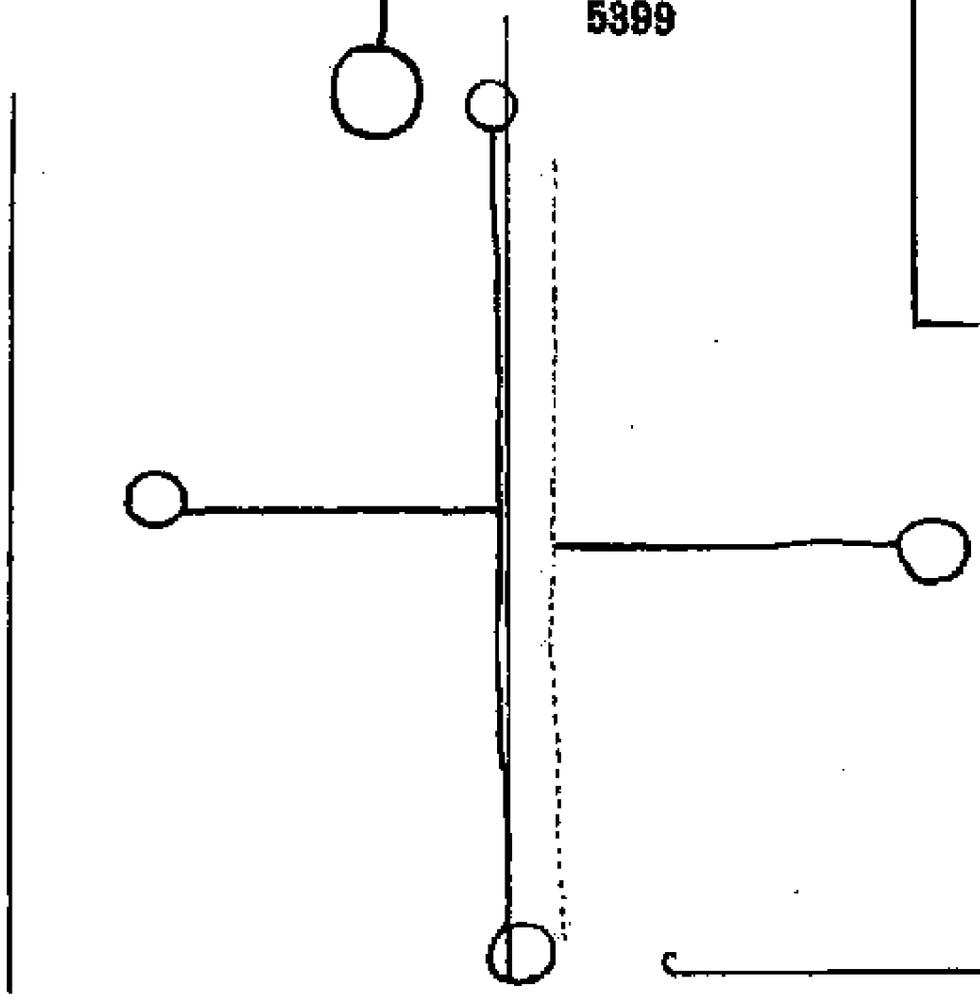
5398



5399



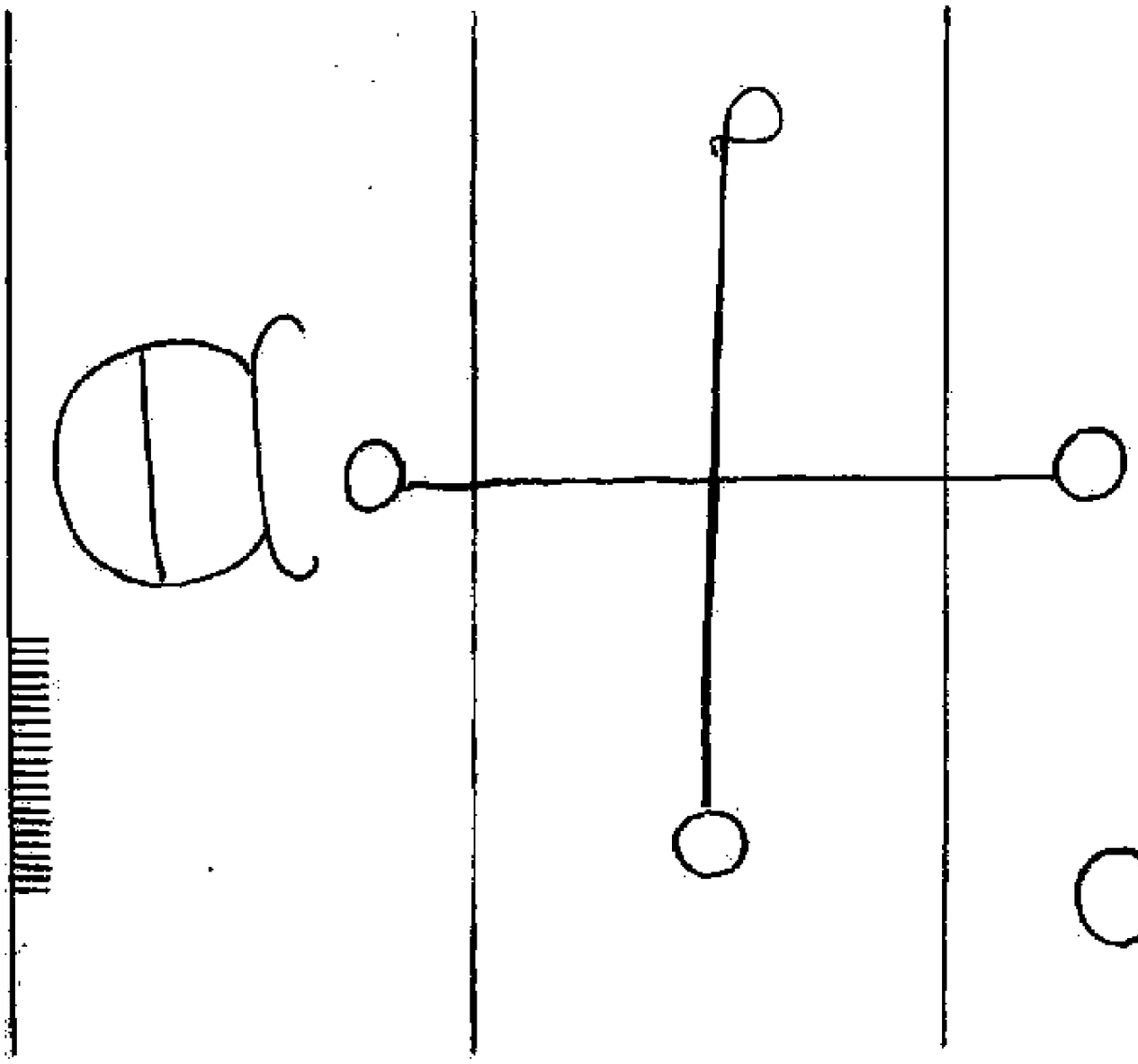
5400



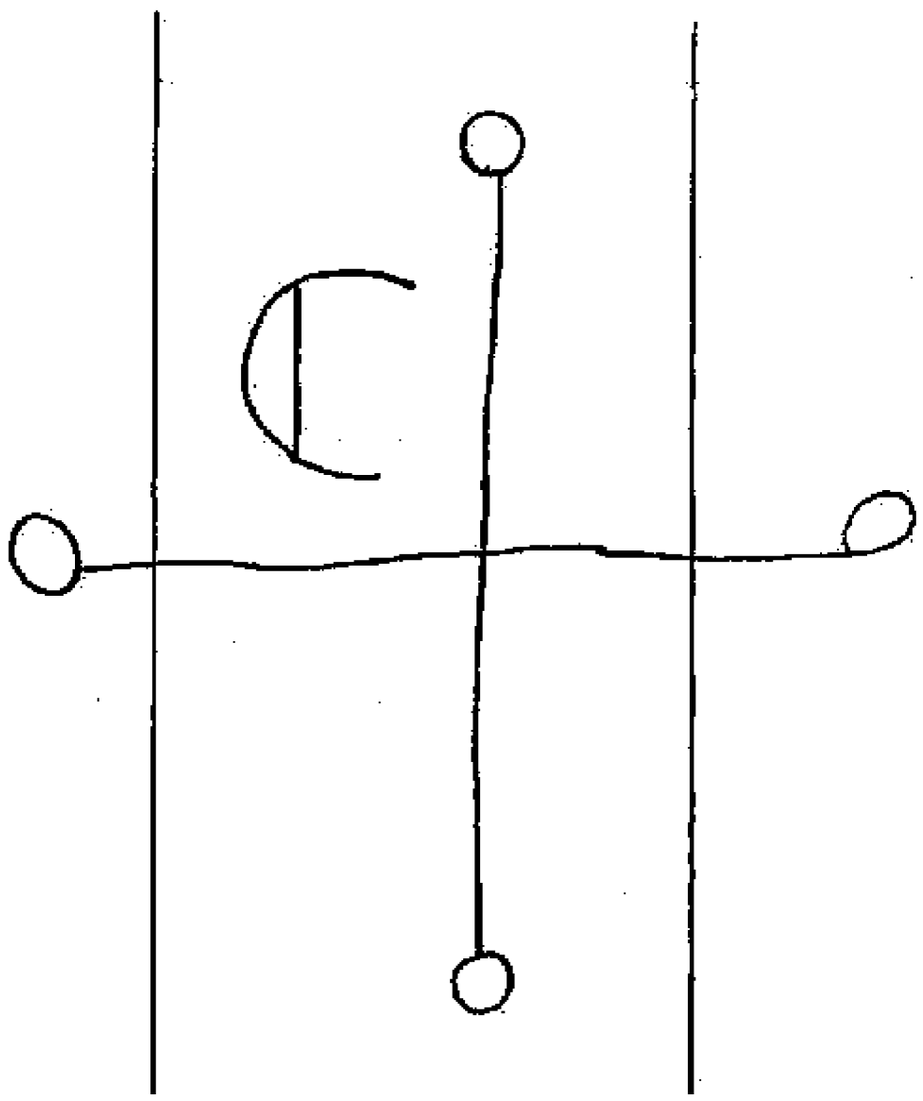
5401

5402 – 5404

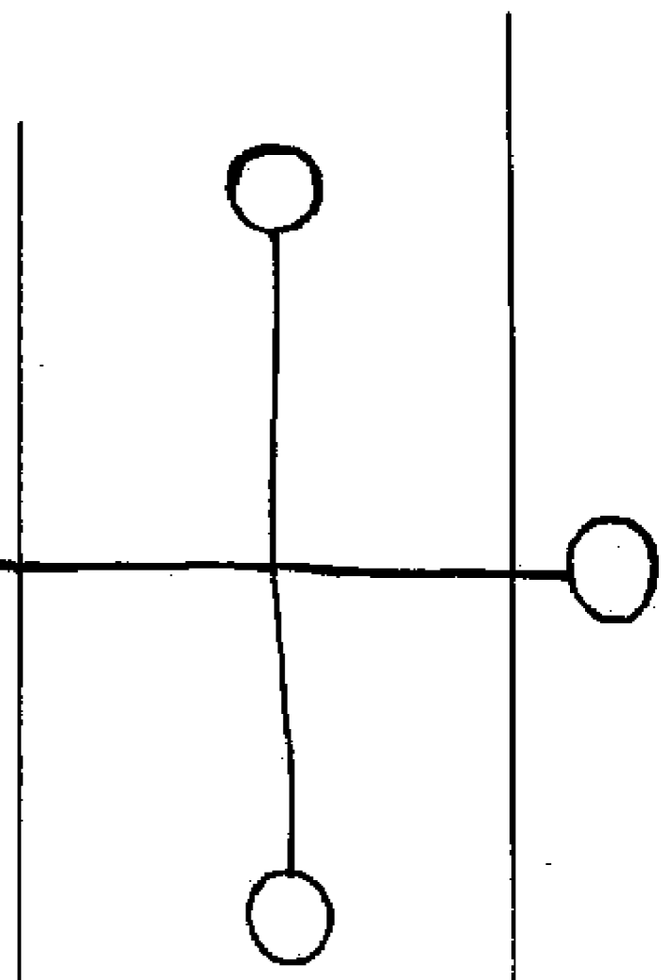
Croix Grecque



5402



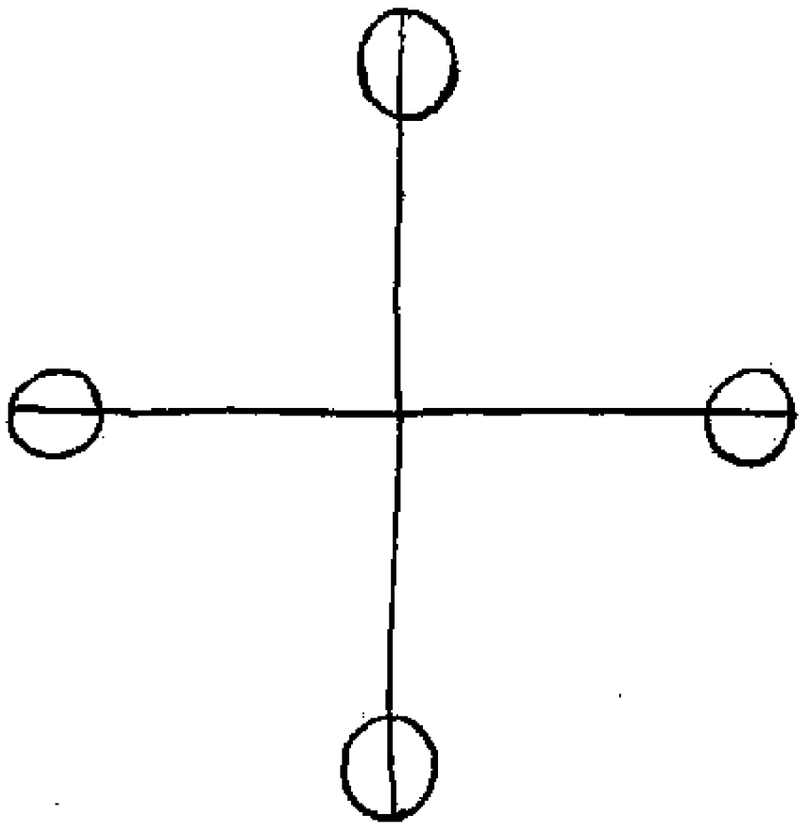
5403



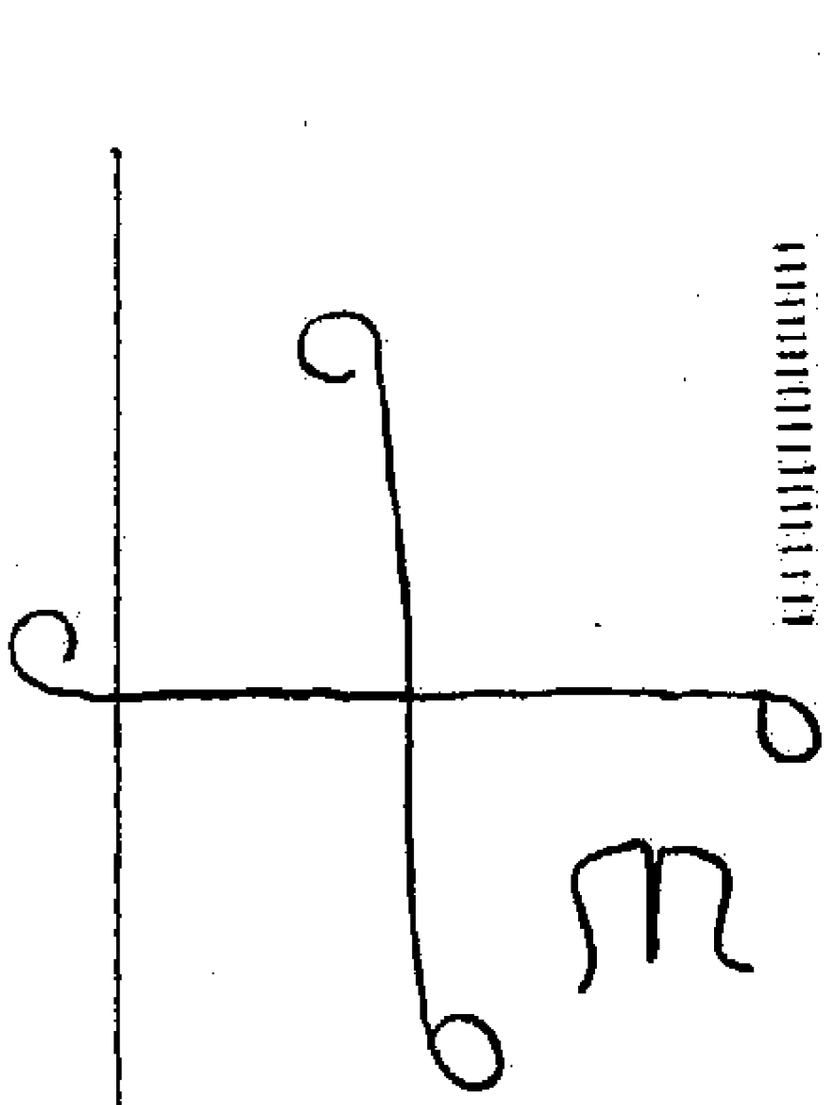
5404

Croix Grecque

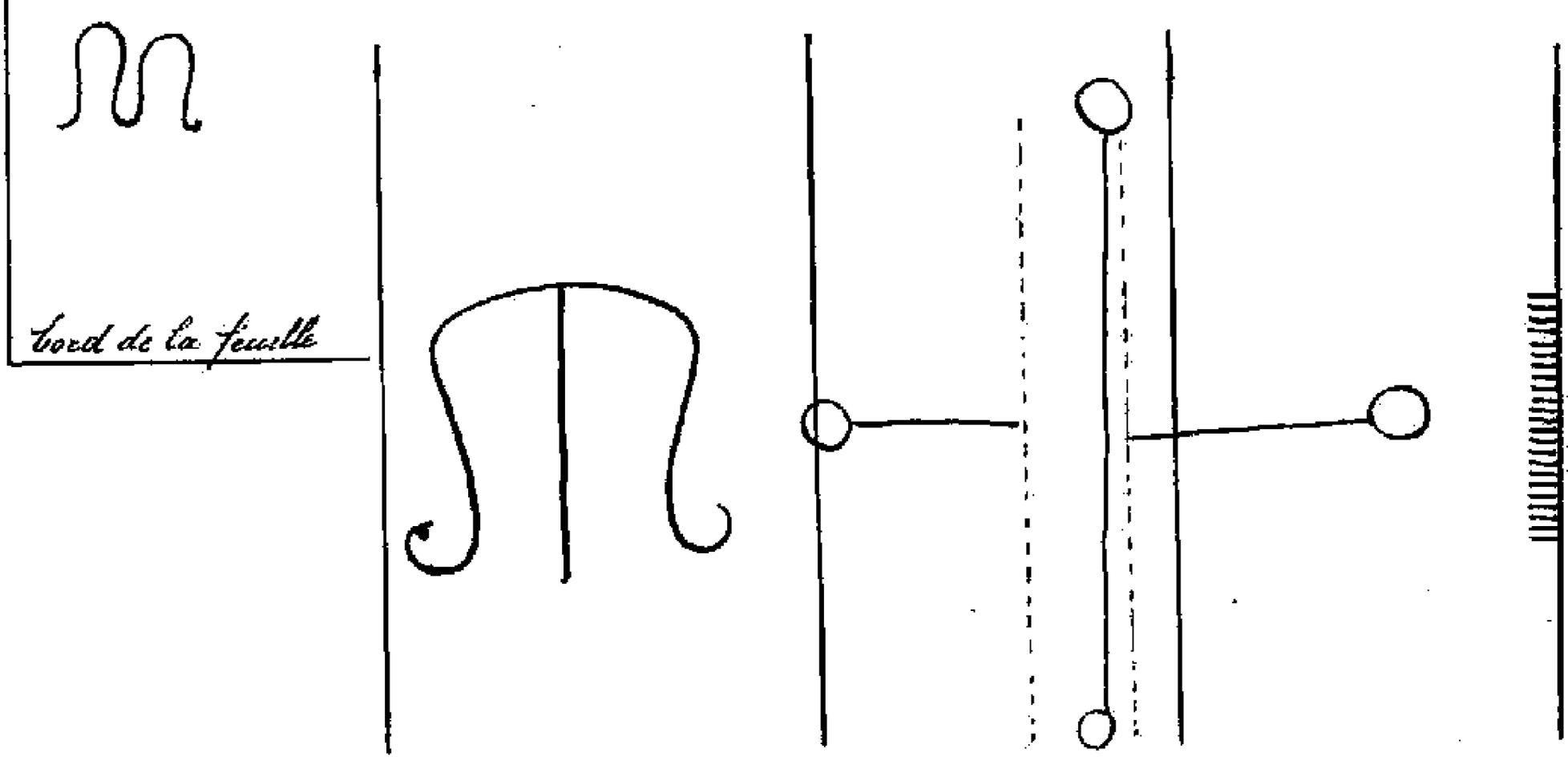
5405– 5407



5405

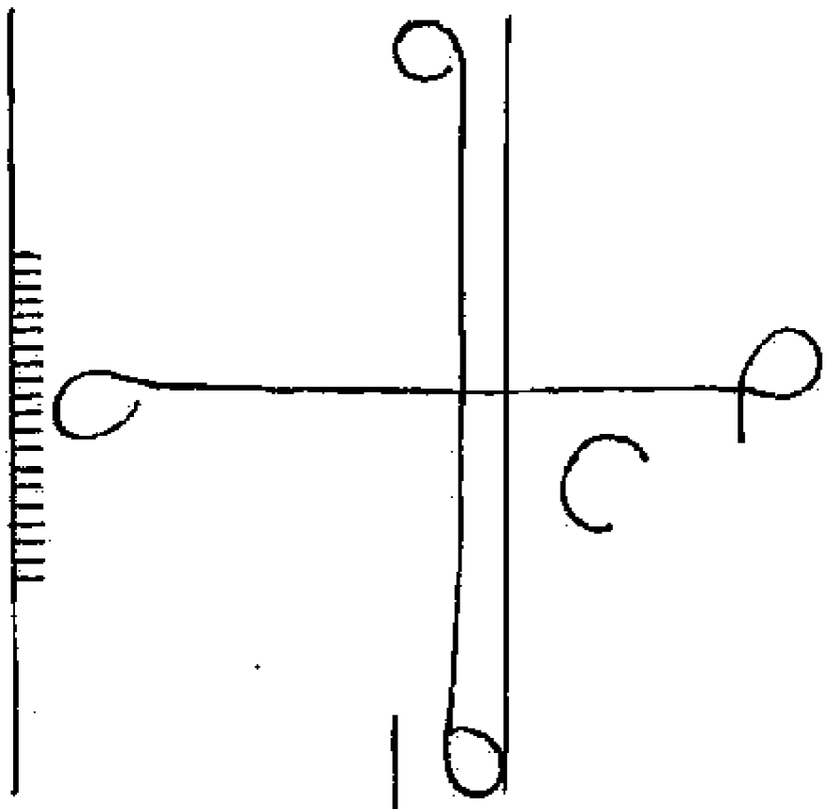


5306

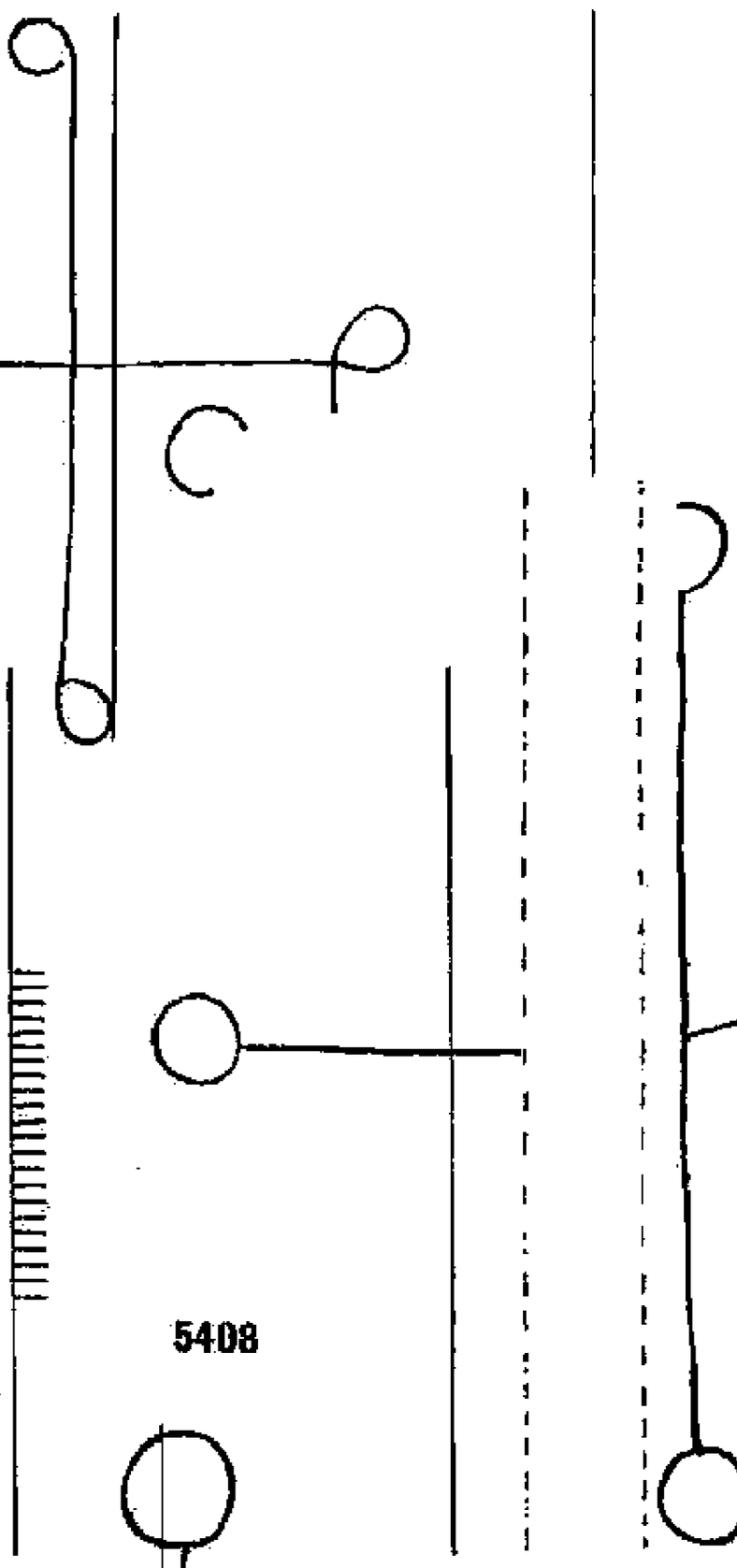


bord de la feuille

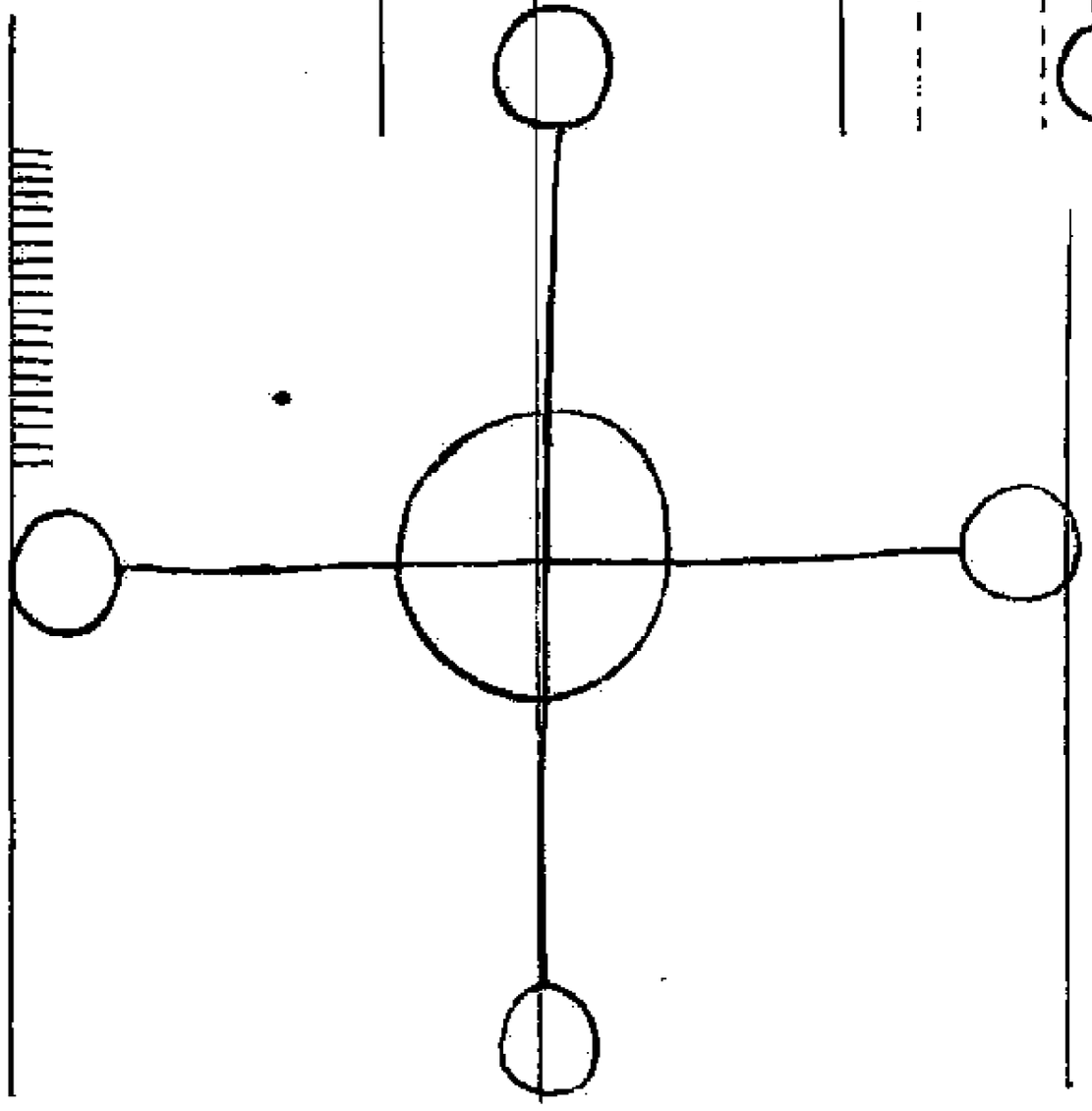
5407



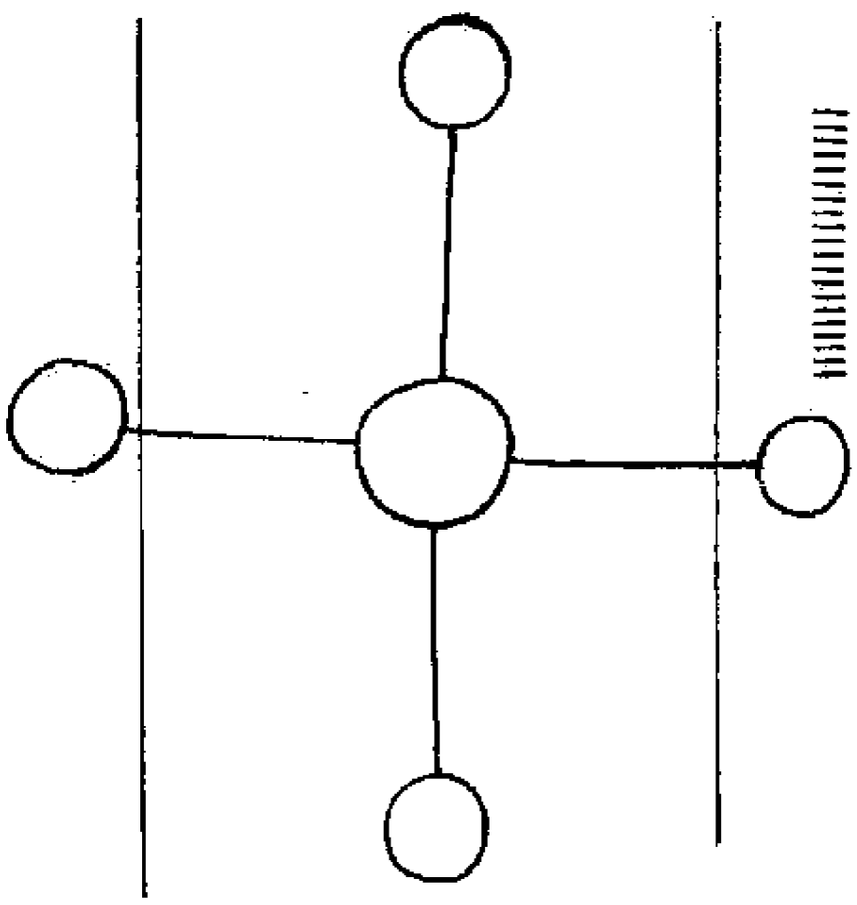
5408



5409



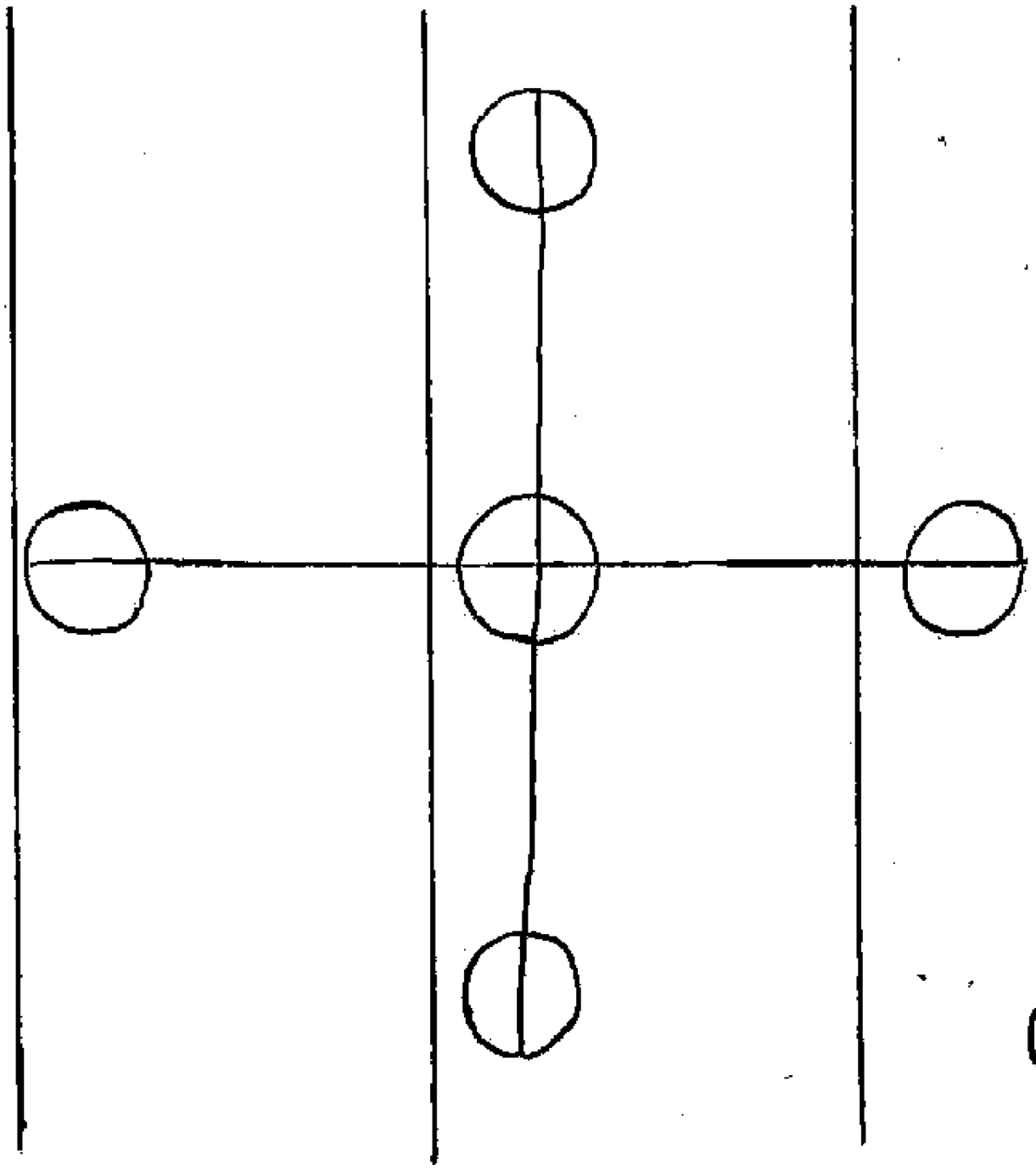
5410



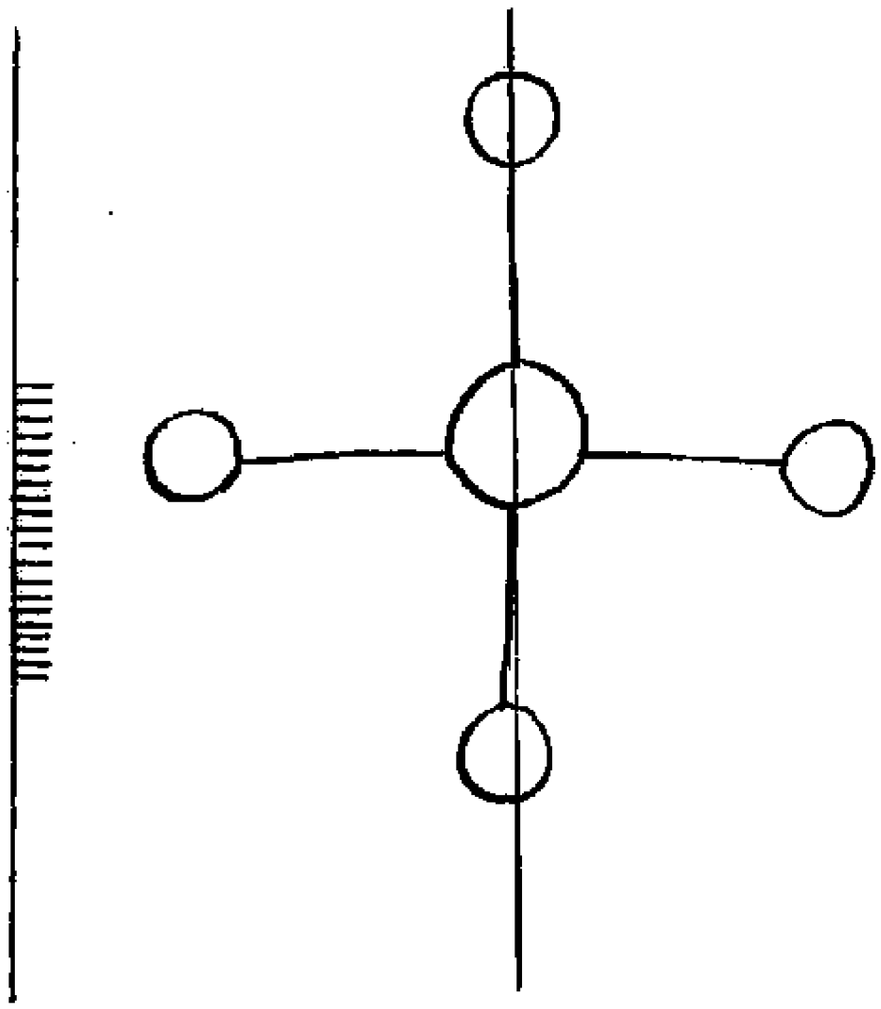
5411

Croix Grecque

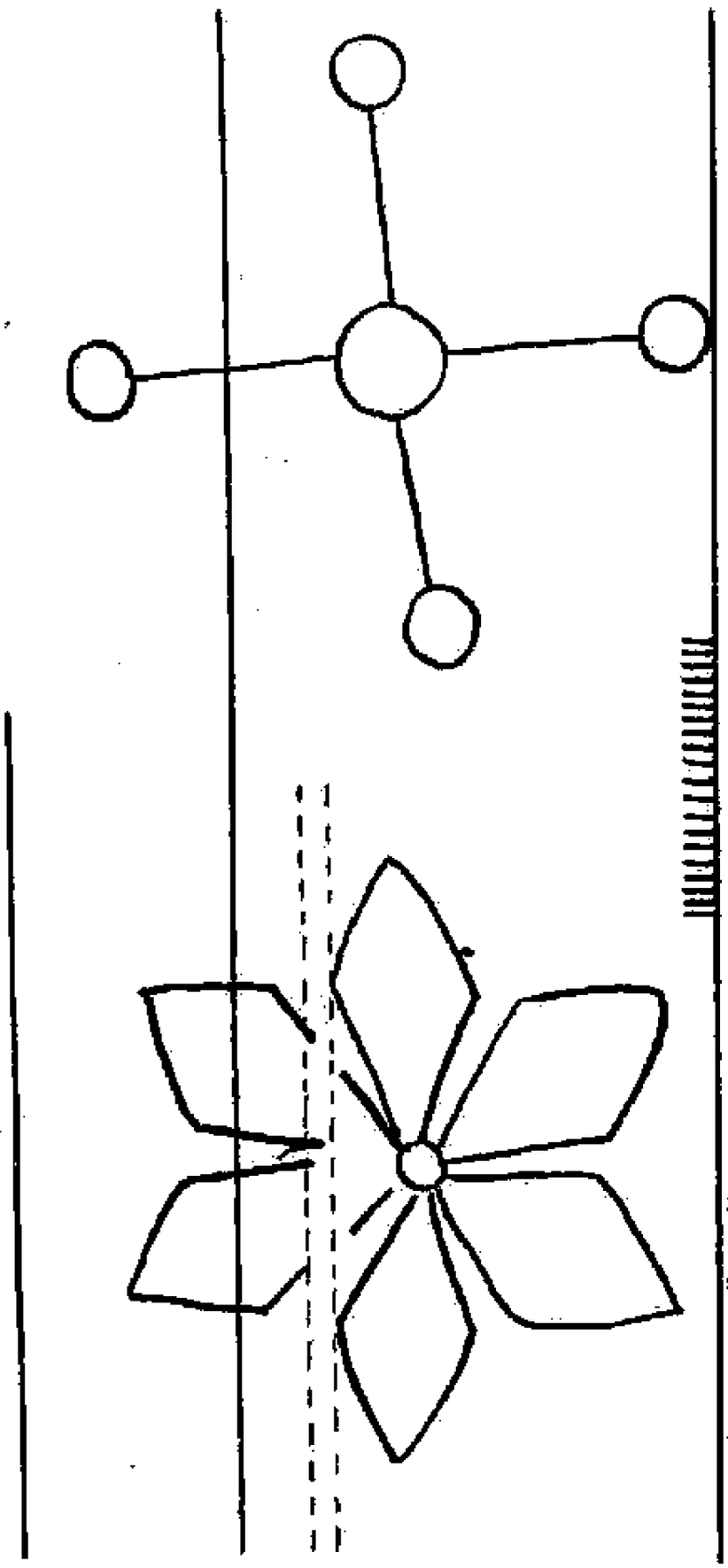
5412 – 5414



5412



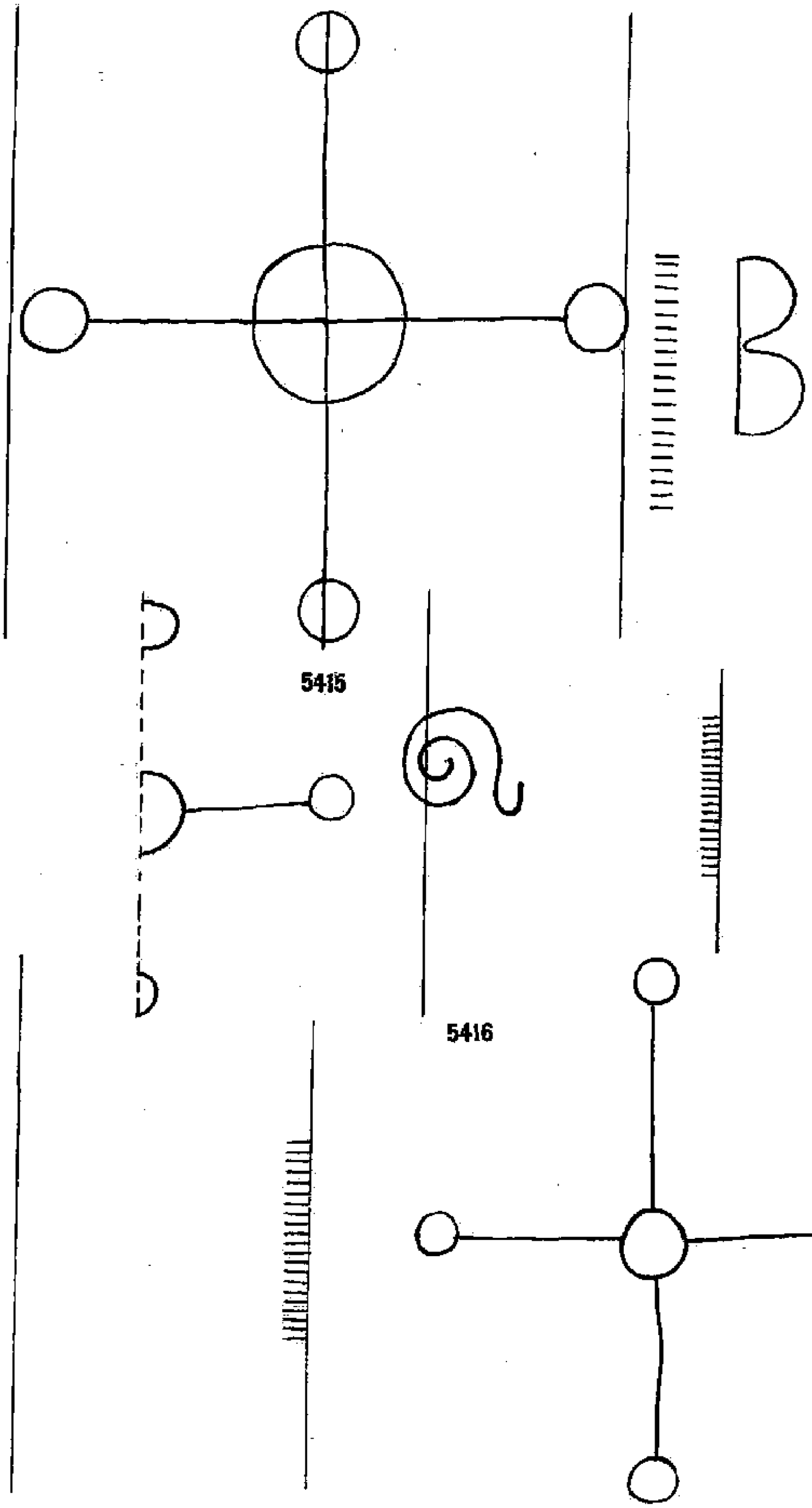
5413



5414

5415–5417

Croix Grecque



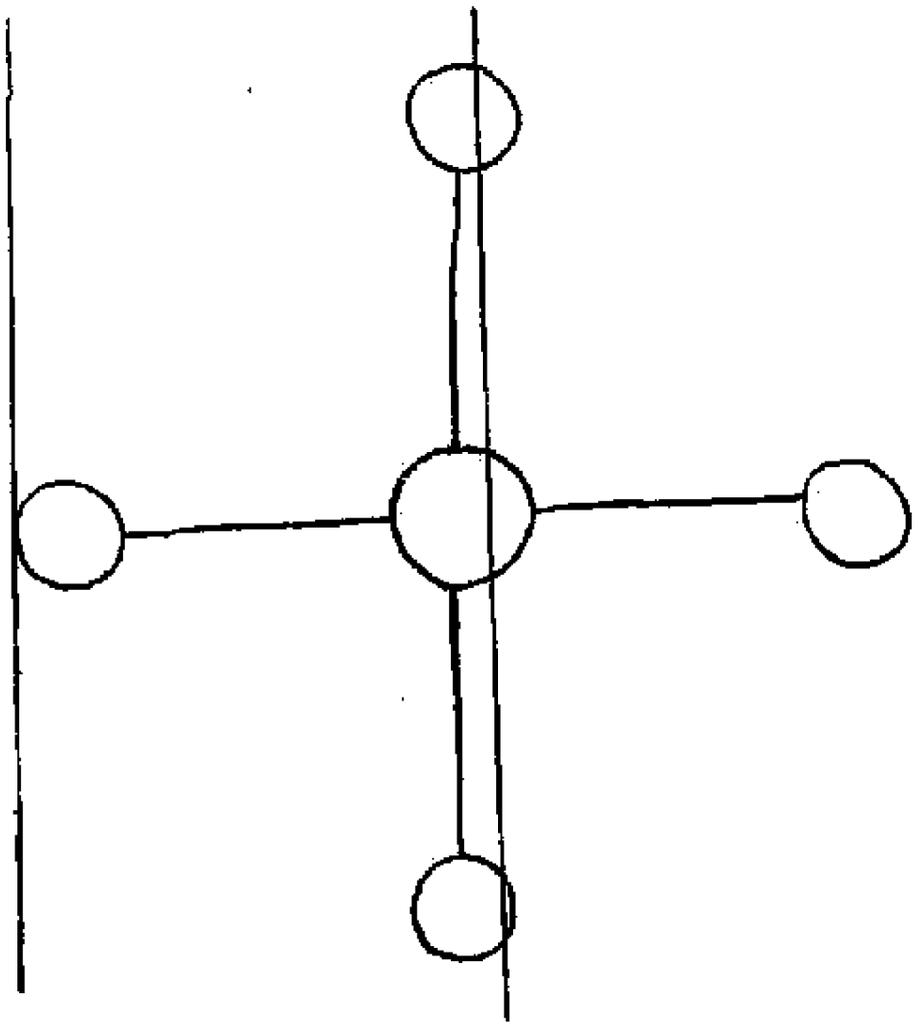
5415

5416

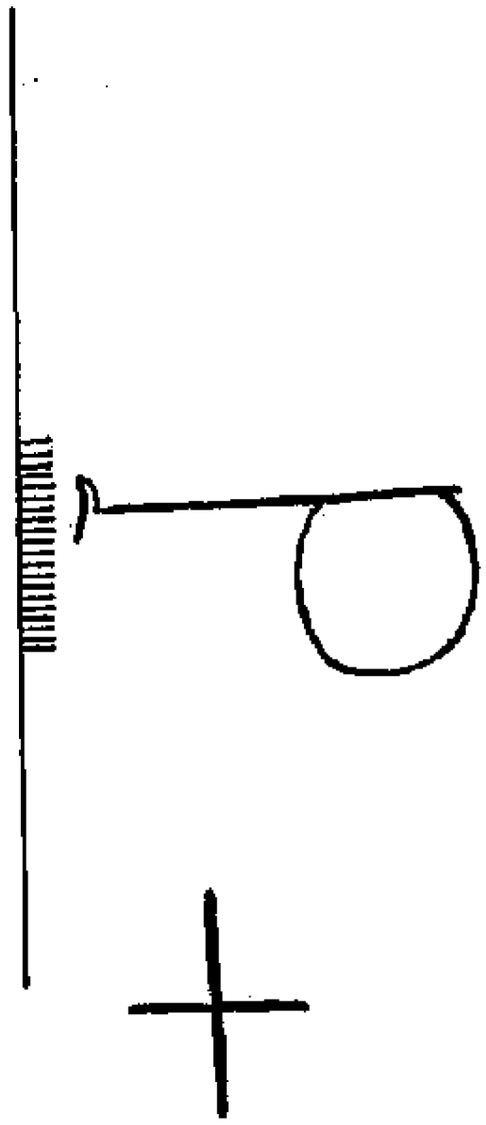
5417

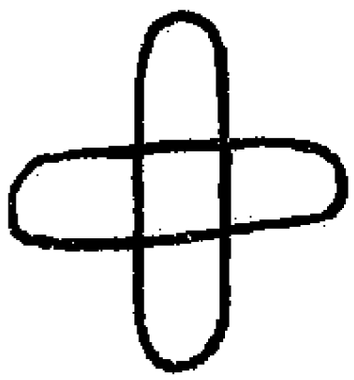
Croix Grecque

5418 – 5425

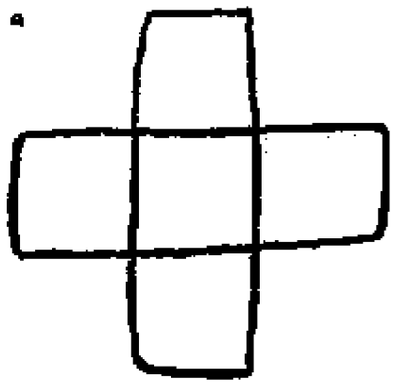


5418

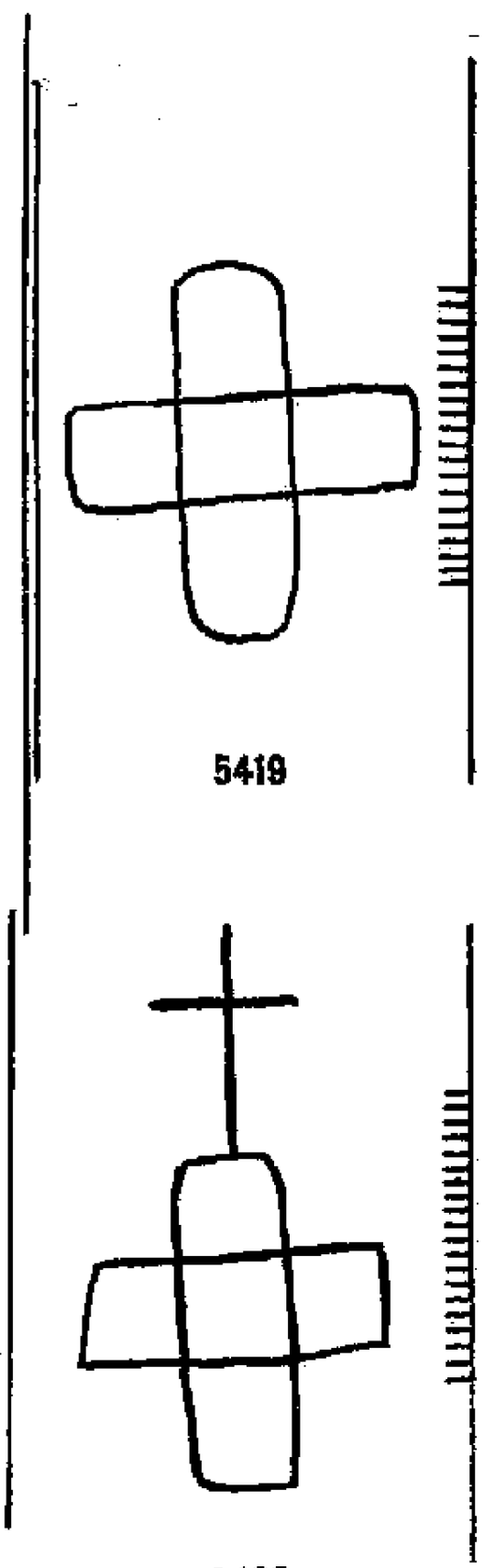




5420

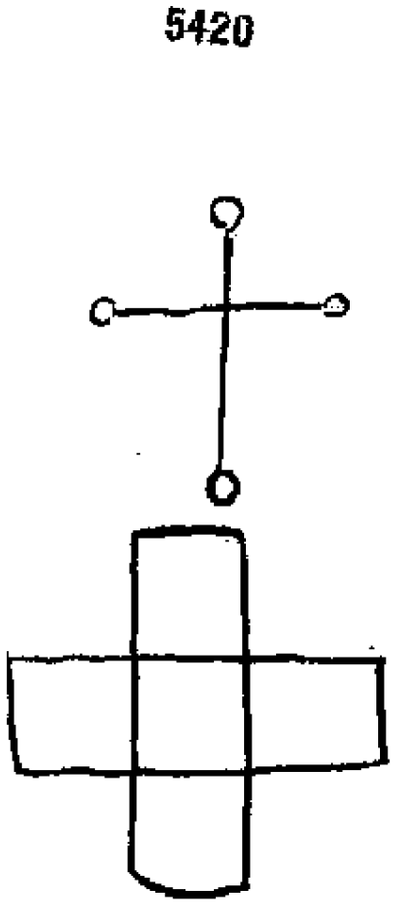


5421

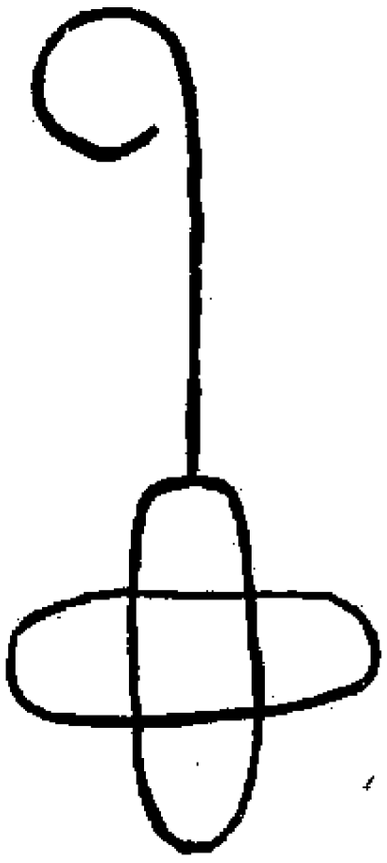


5419

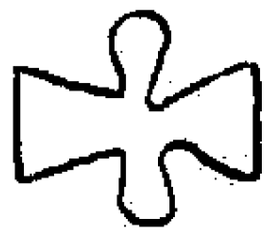
5422



5423



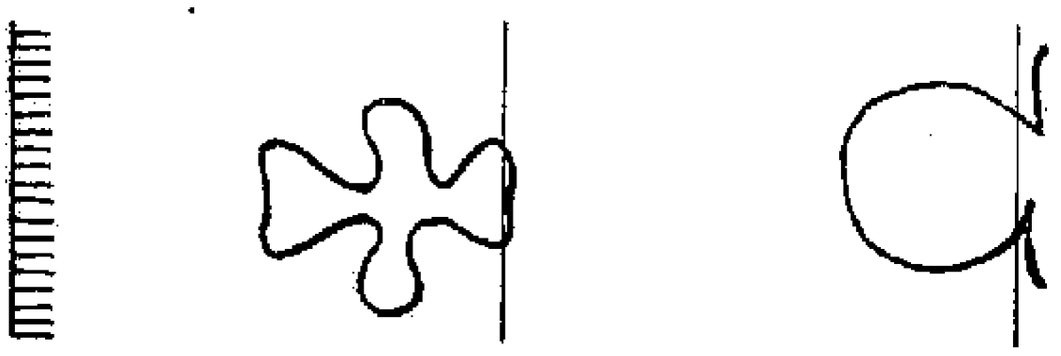
5424



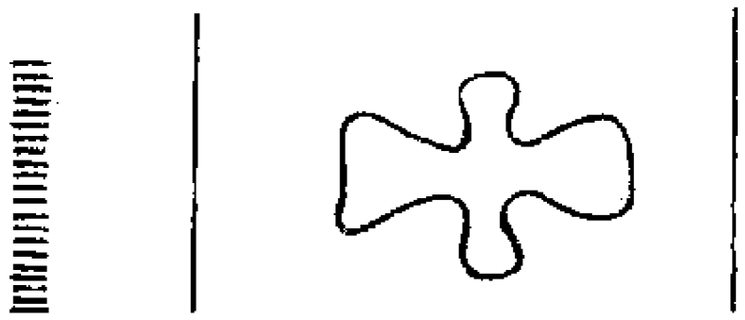
5425

5426 -5430

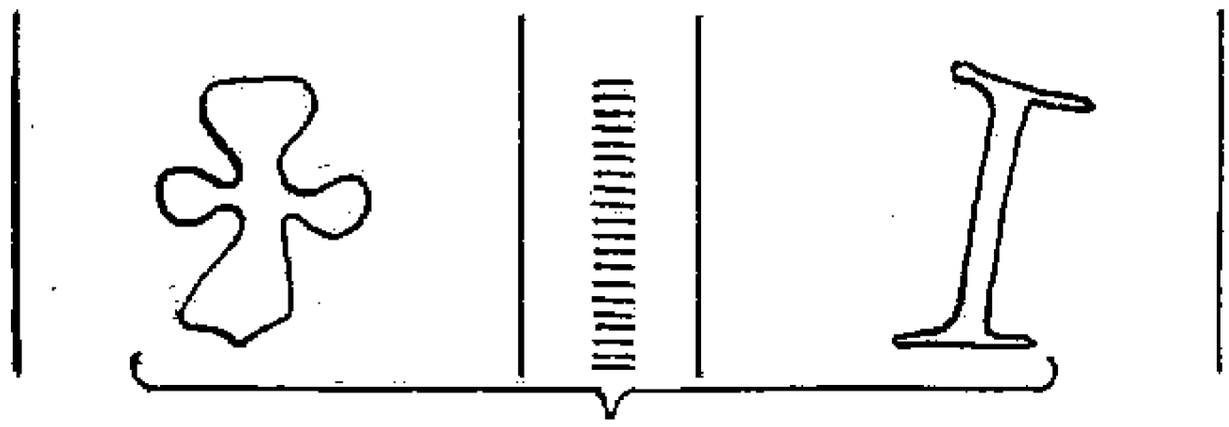
Croix Grecque



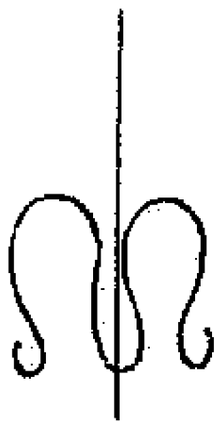
5426

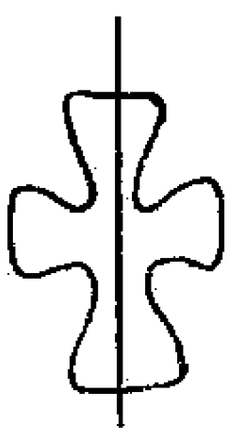


5427

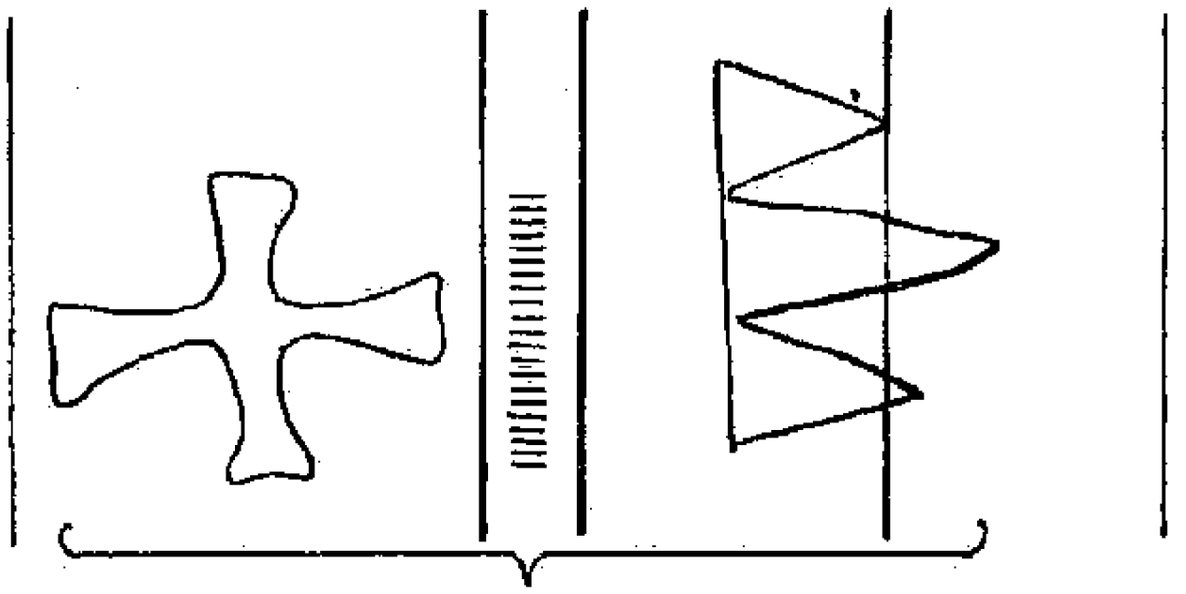


5428





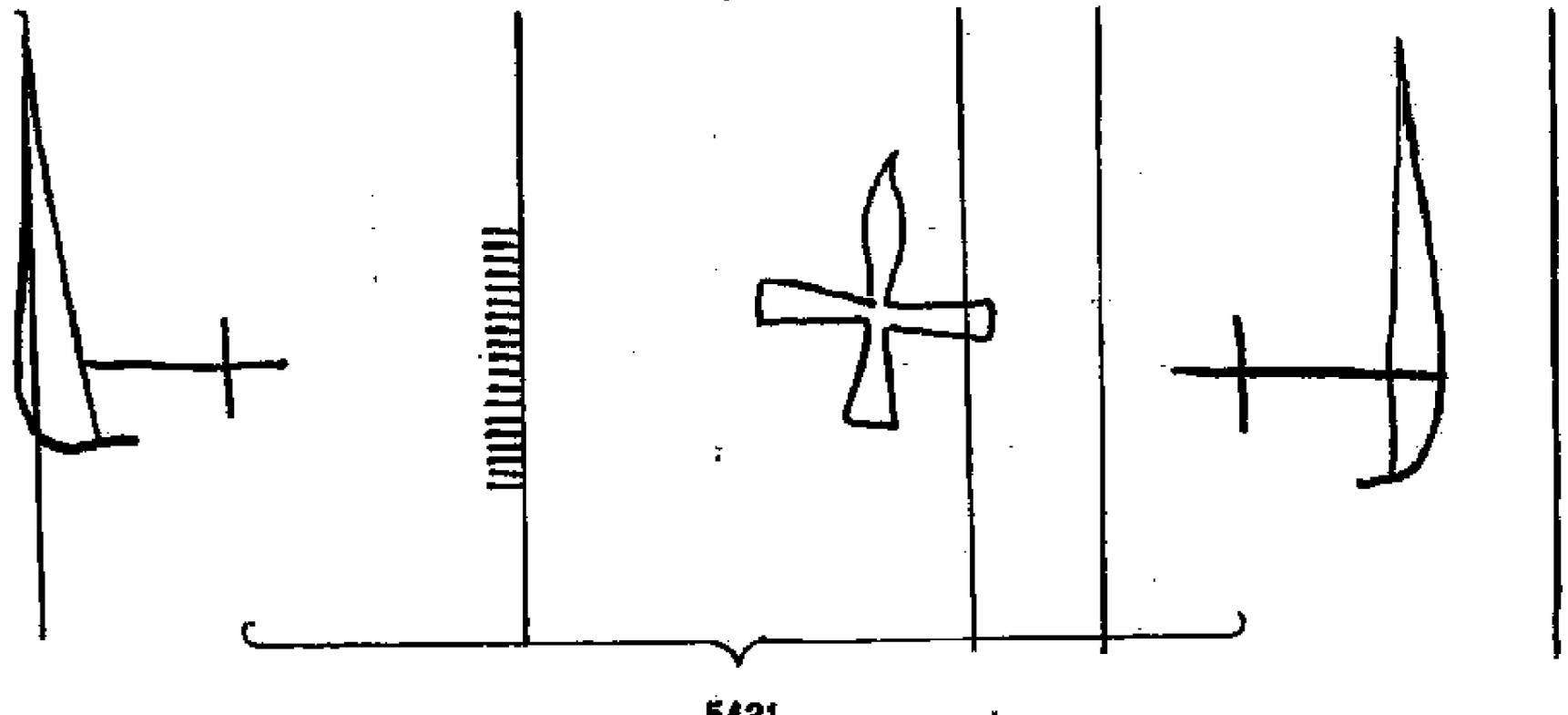
5429



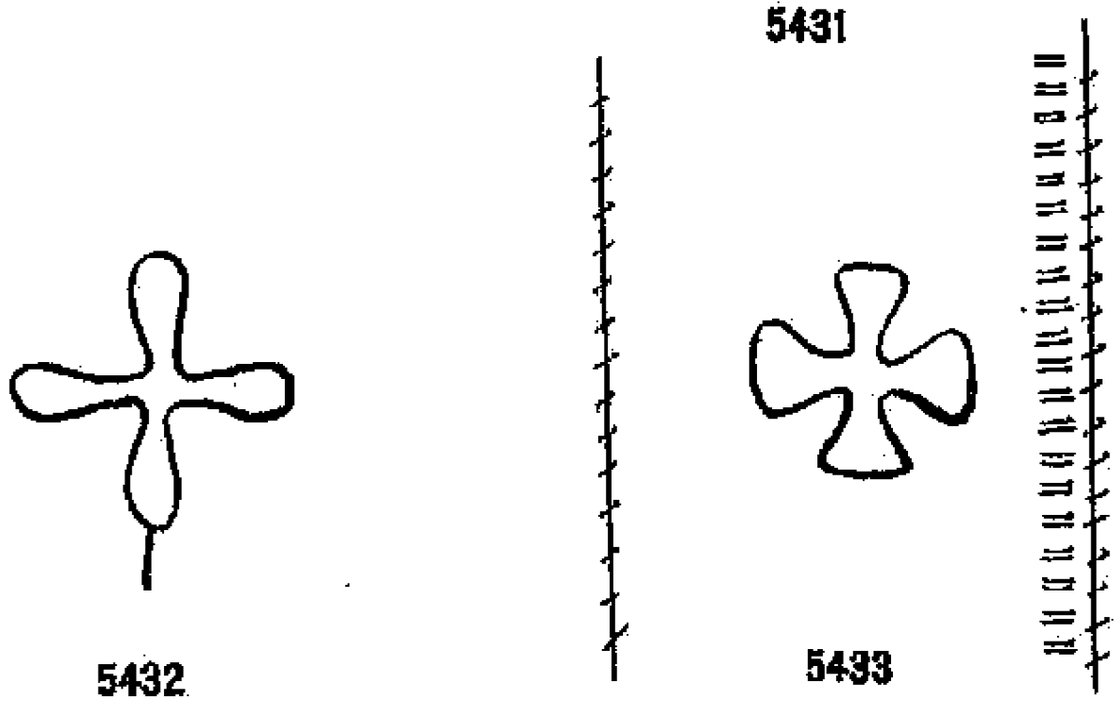
5430

Croix Grecque

5431 – 5440

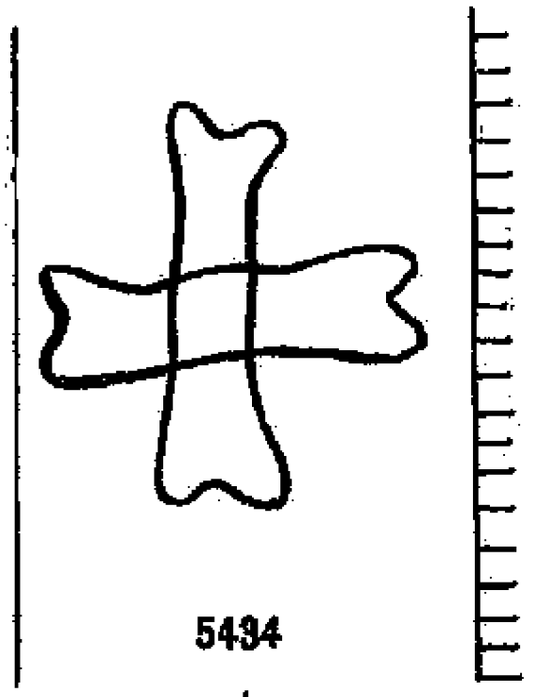


5431

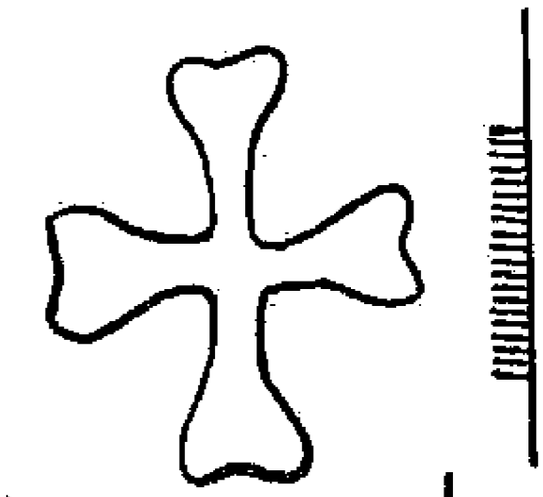


5432

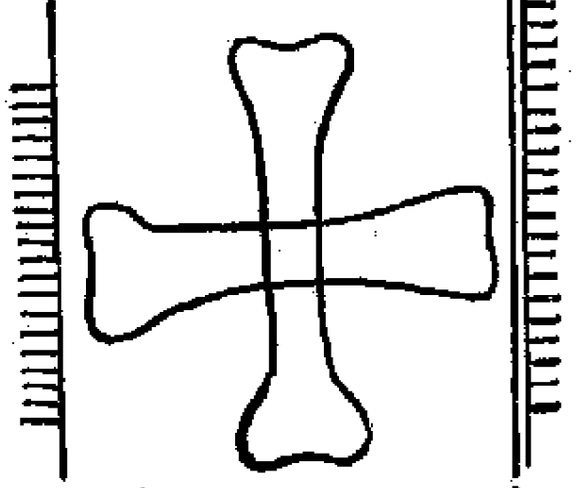
5433



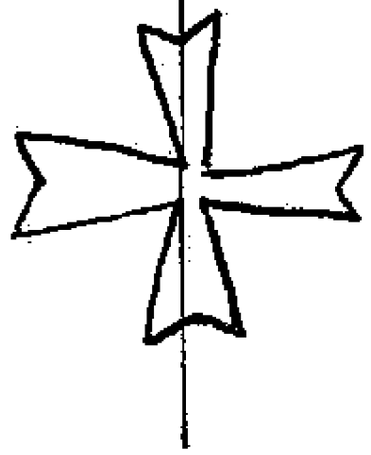
5434



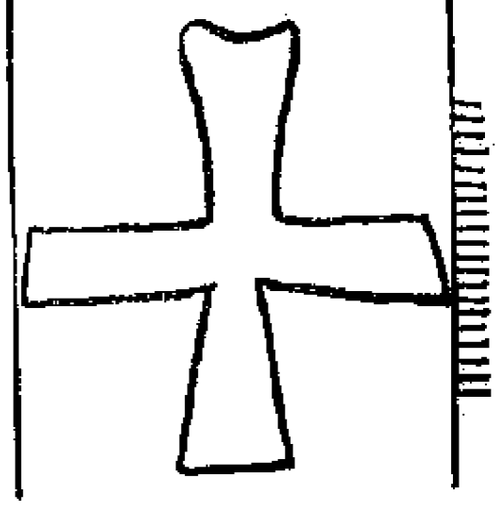
5435



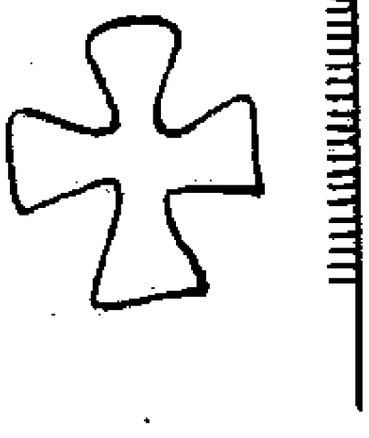
5436



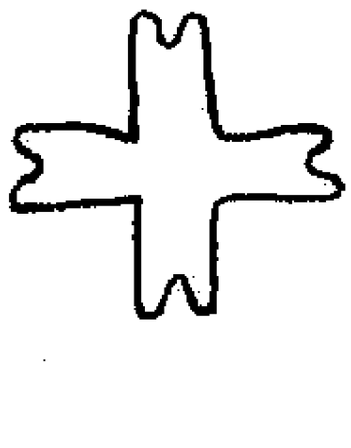
5437



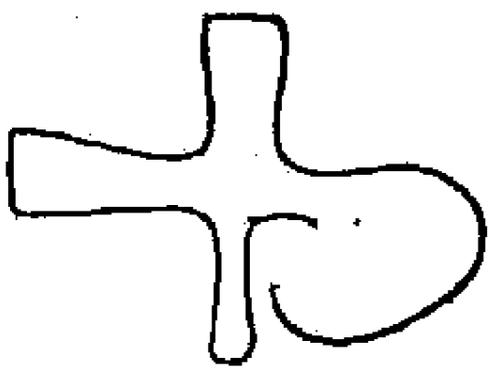
5438



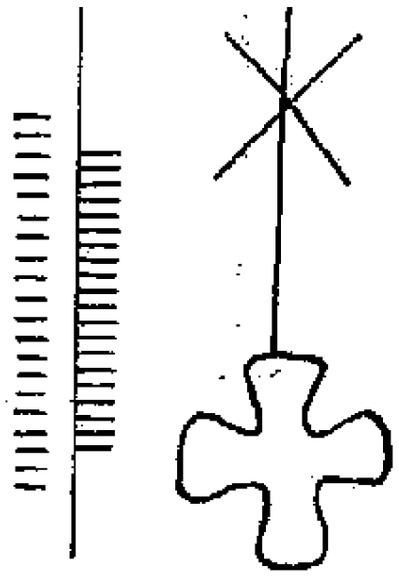
5439



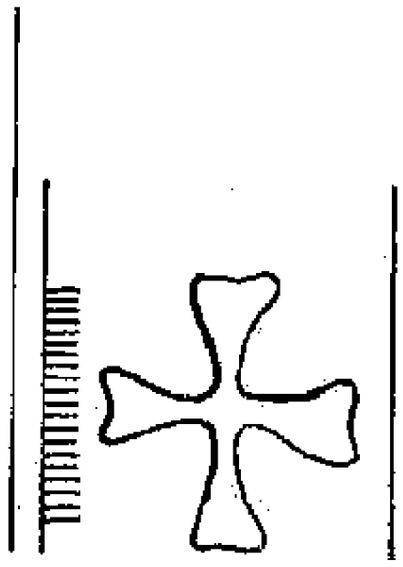
5440



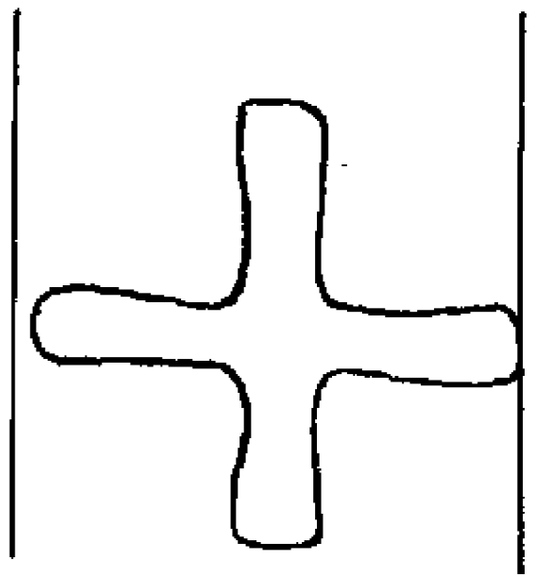
5441



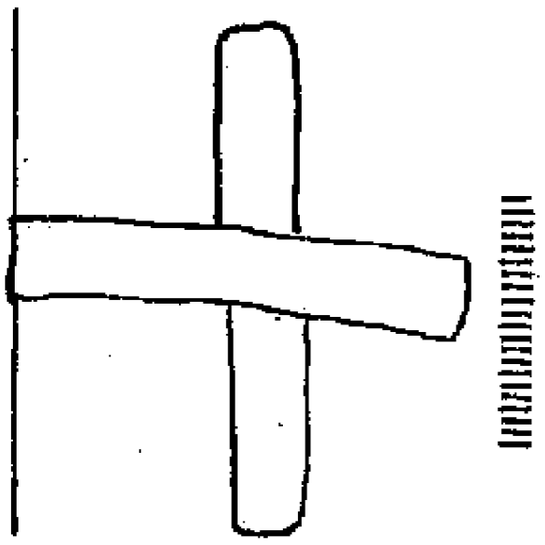
5442



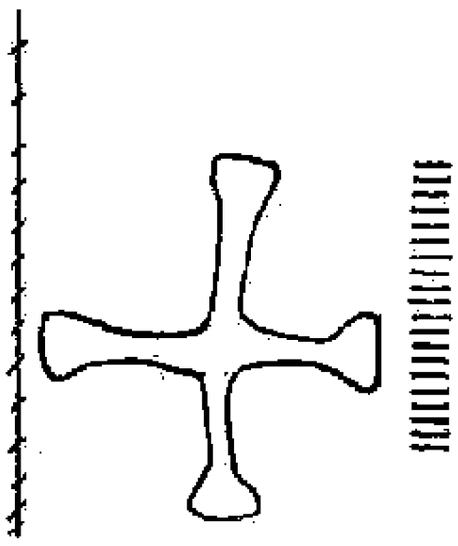
5443



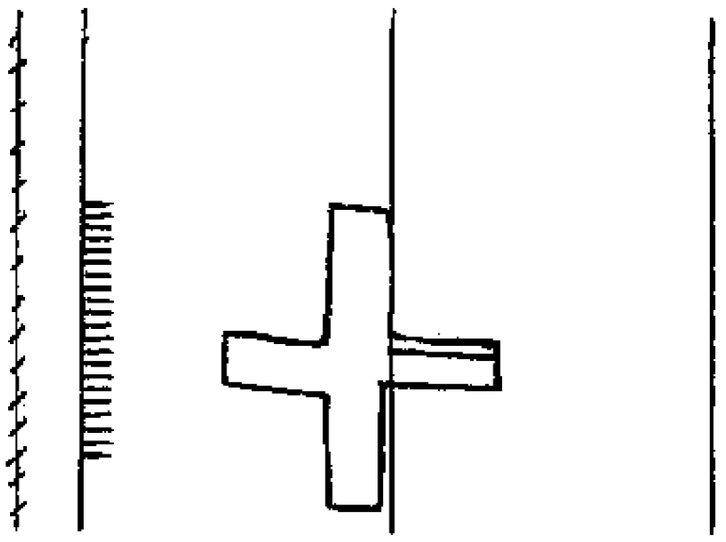
5444



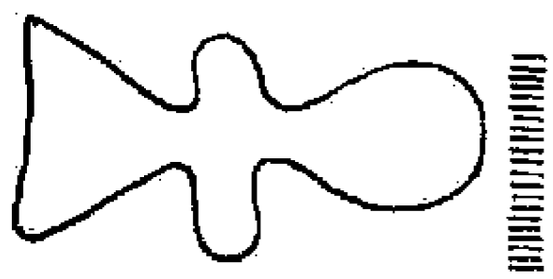
5445



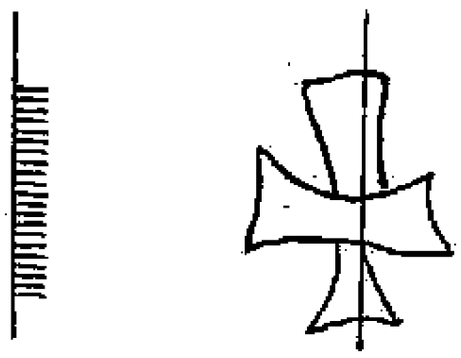
5446



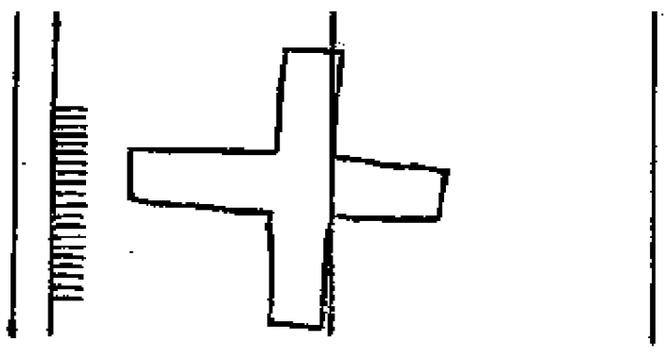
5447



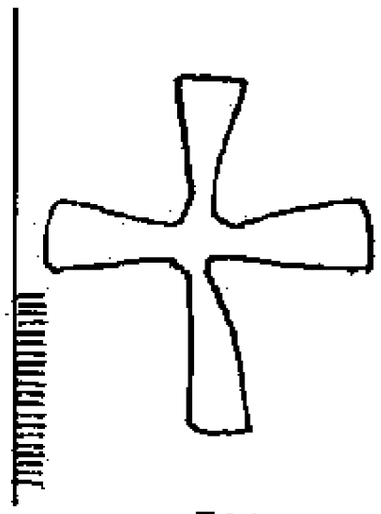
5448



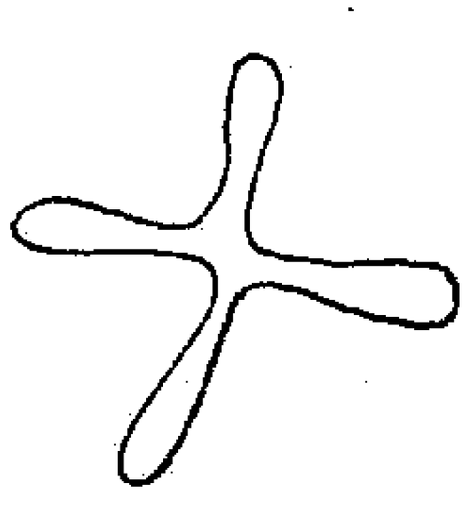
5449



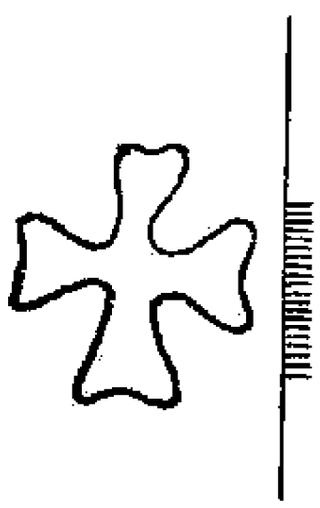
5450



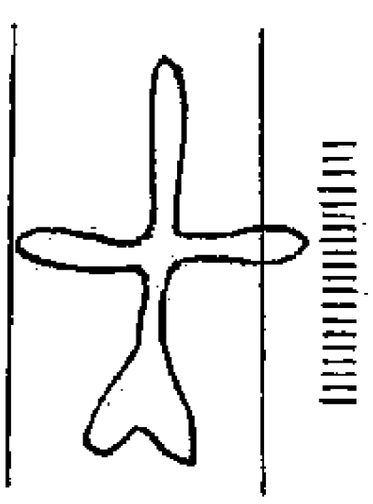
5451



5452



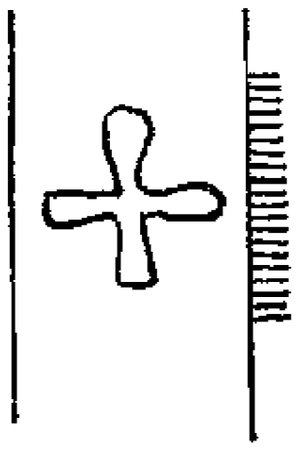
5453



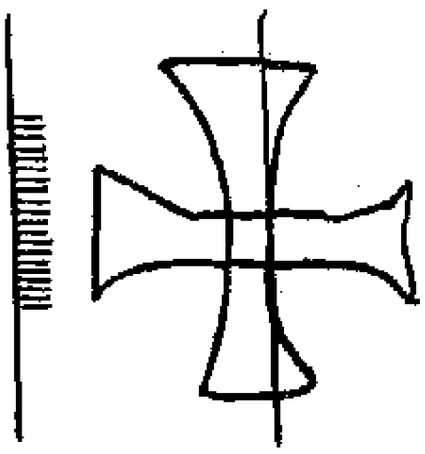
5454

Croix Grecque

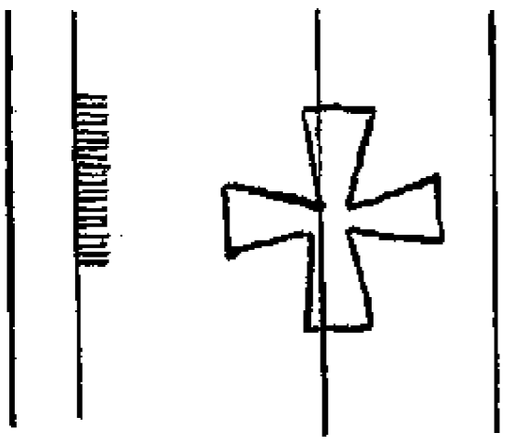
5455 - 5469



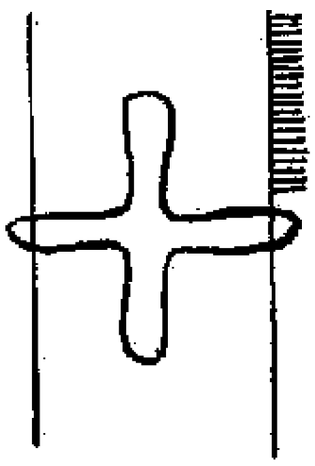
5455



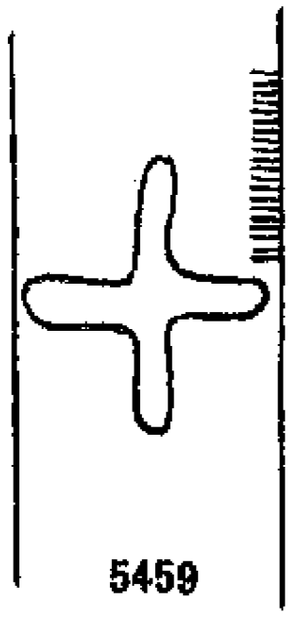
5456



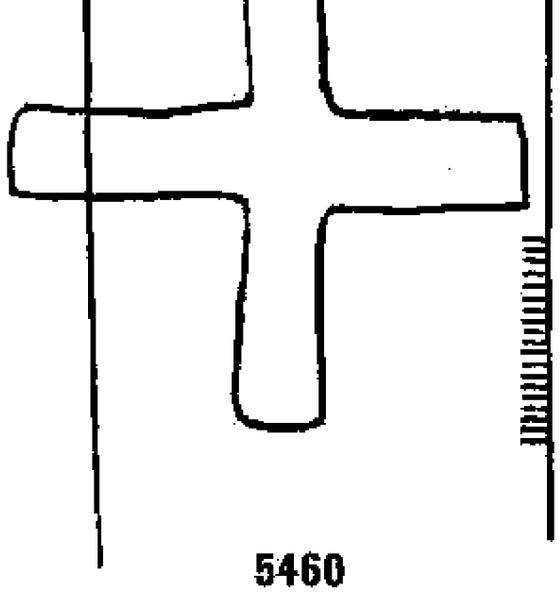
5457



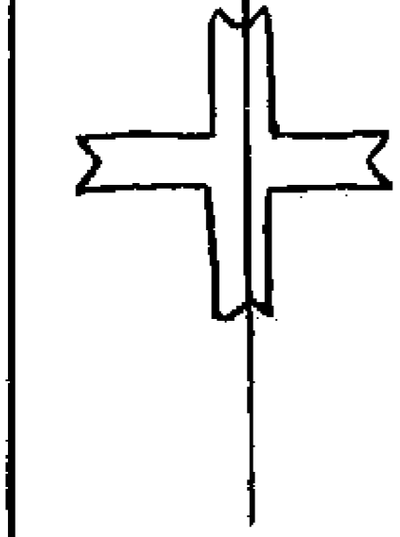
5458



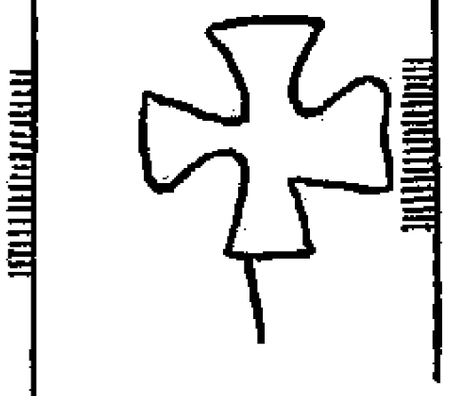
5459



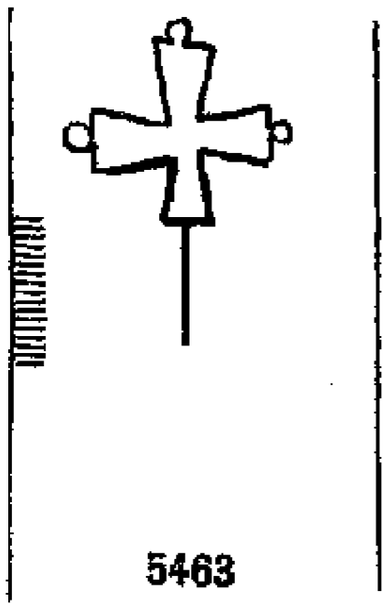
5460



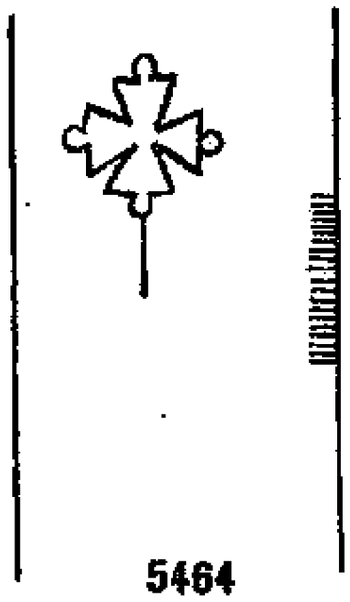
5461



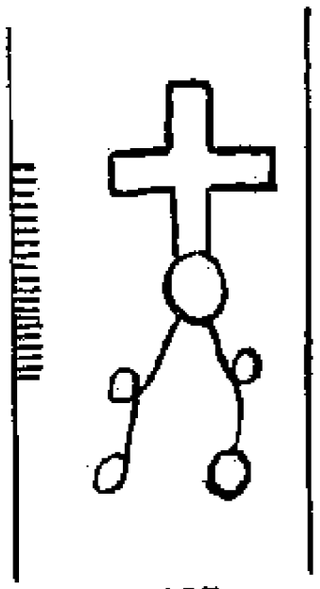
5462



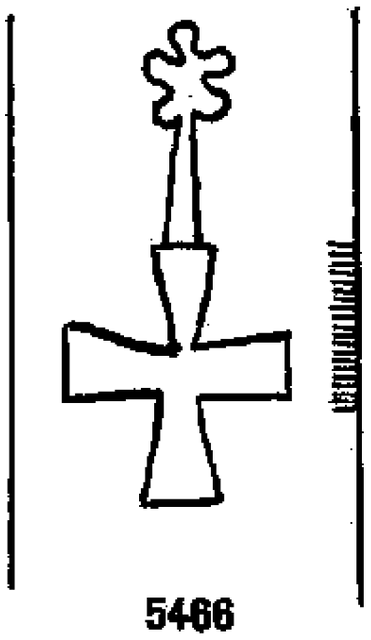
5463



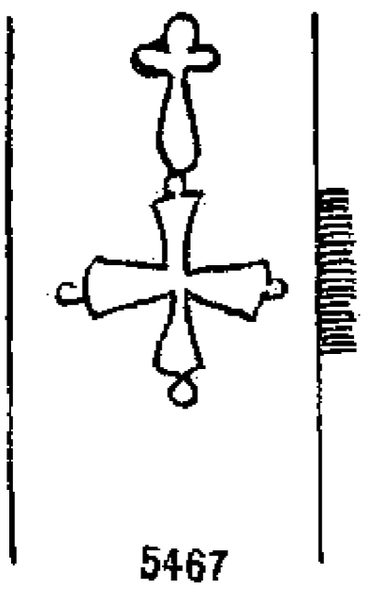
5464



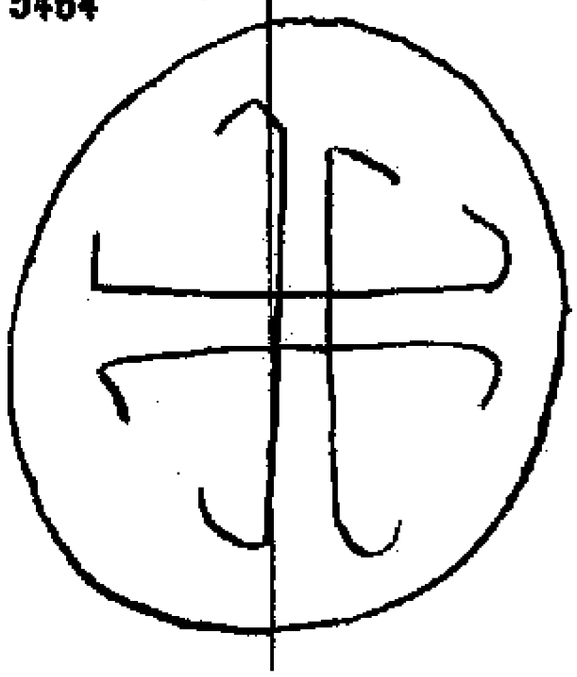
5465



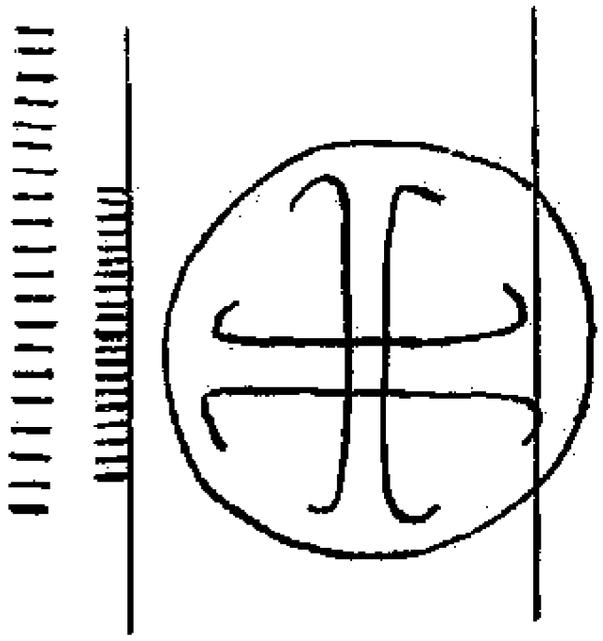
5466



5467



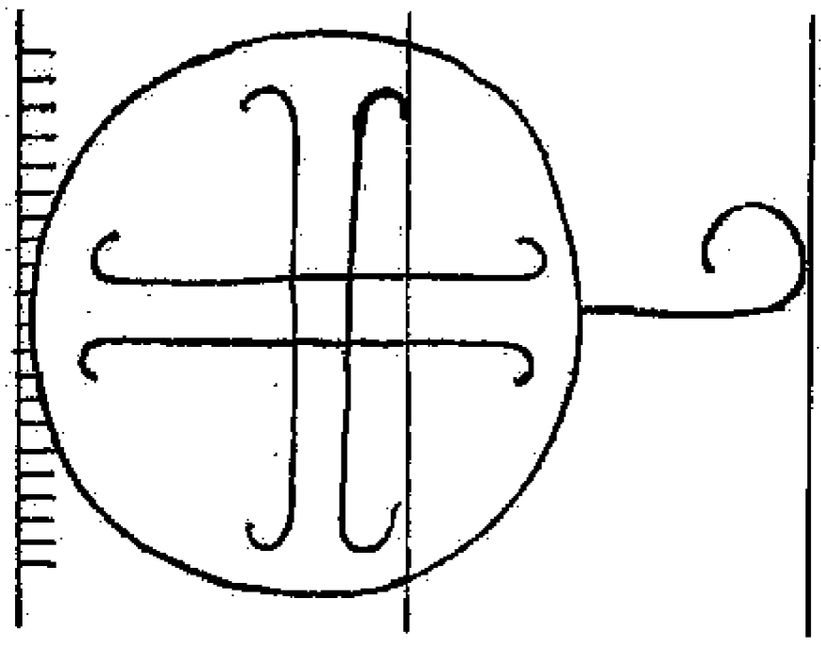
5468



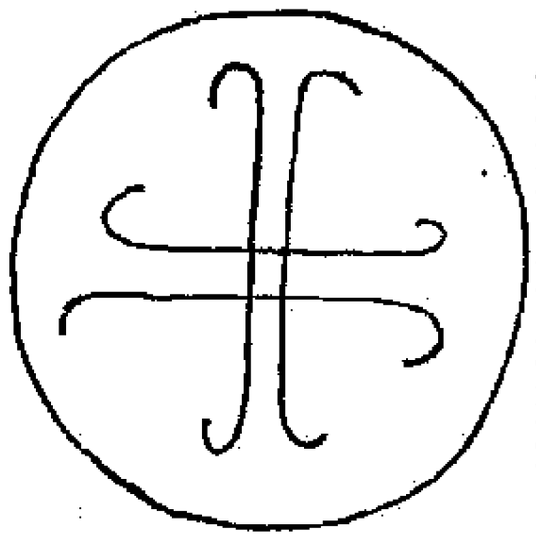
5469

5470 - 5481

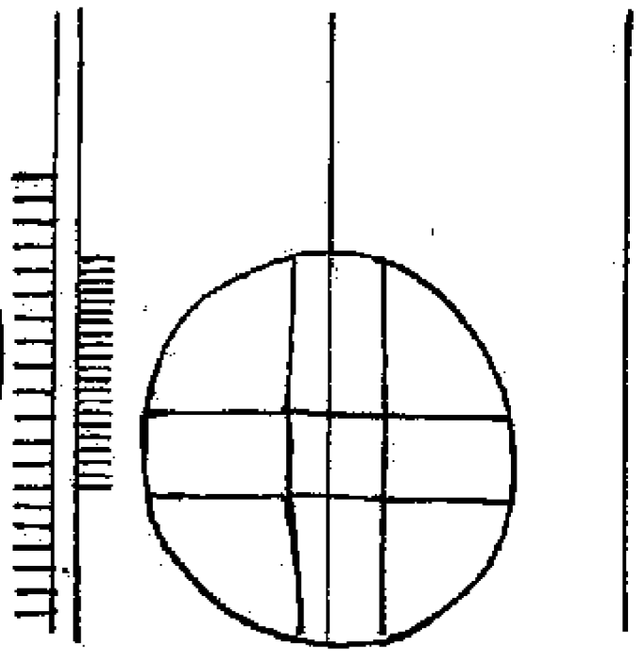
Croix Grecque



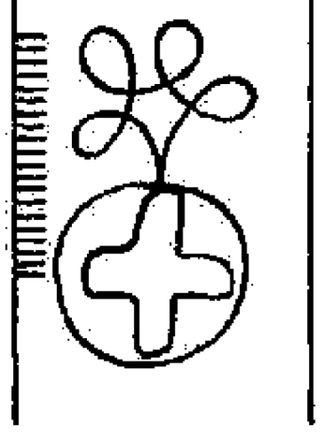
5470



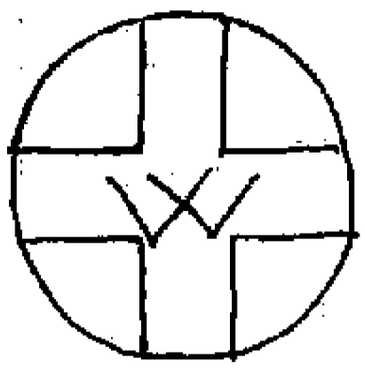
5471



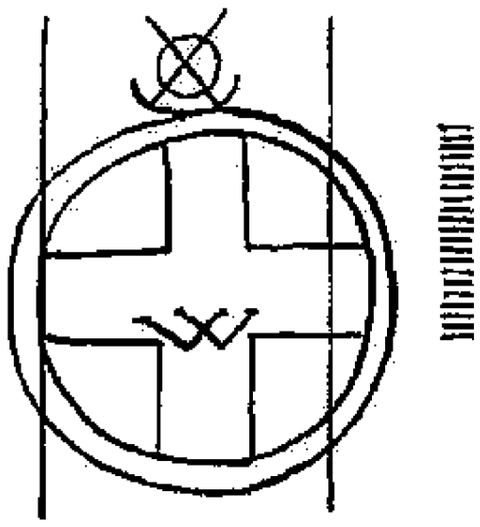
5472



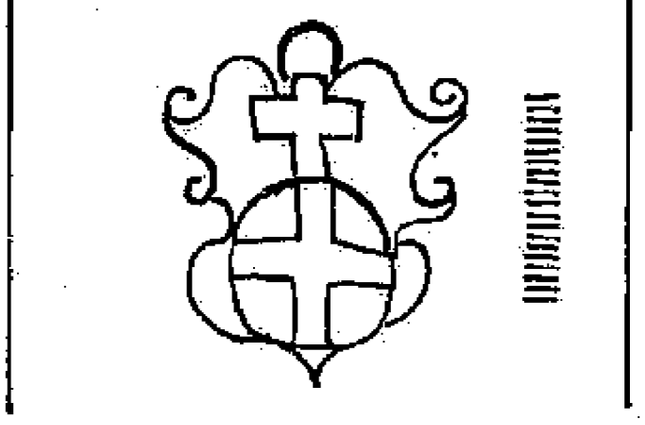
5473



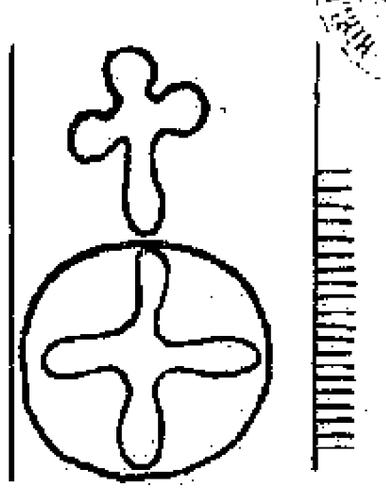
5474



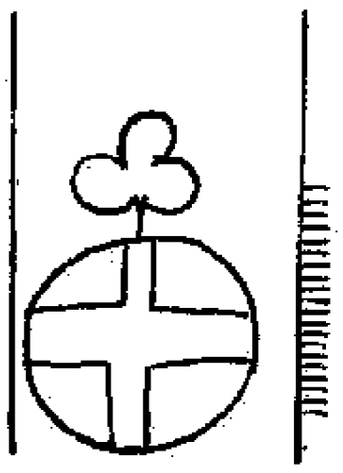
5475



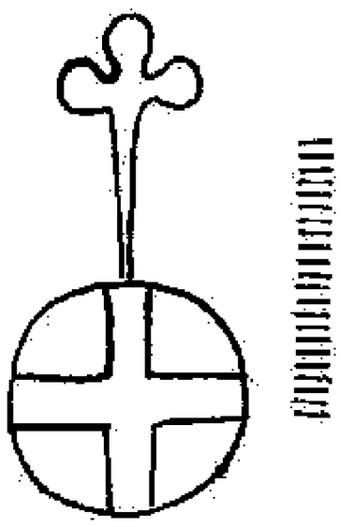
5476



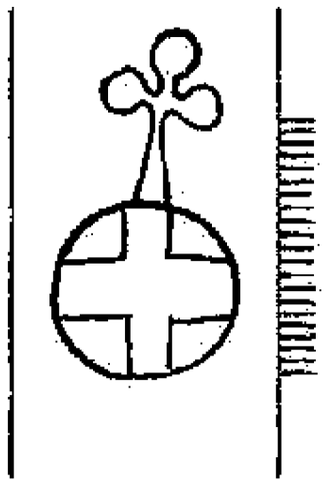
5477



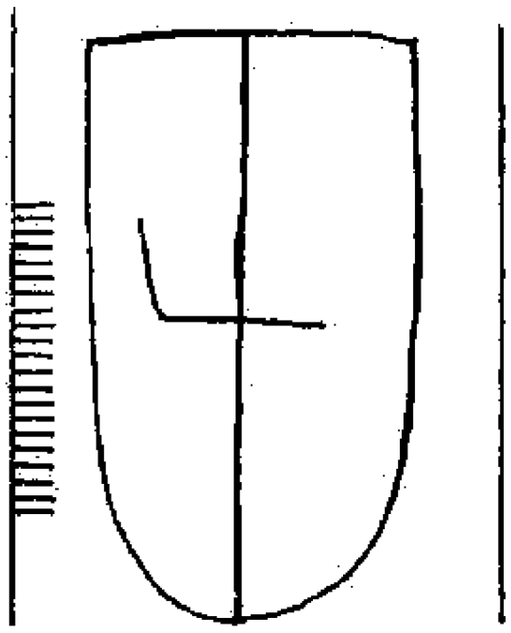
5478



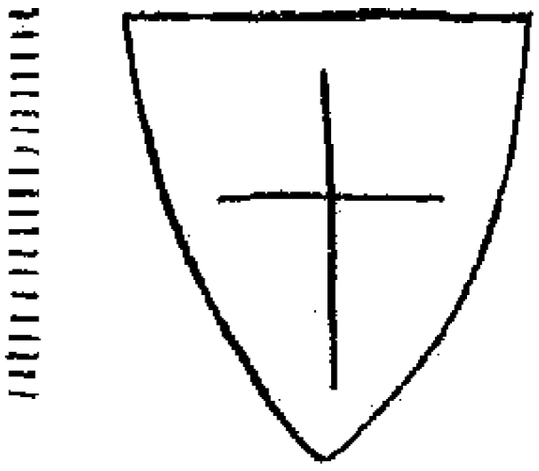
5479



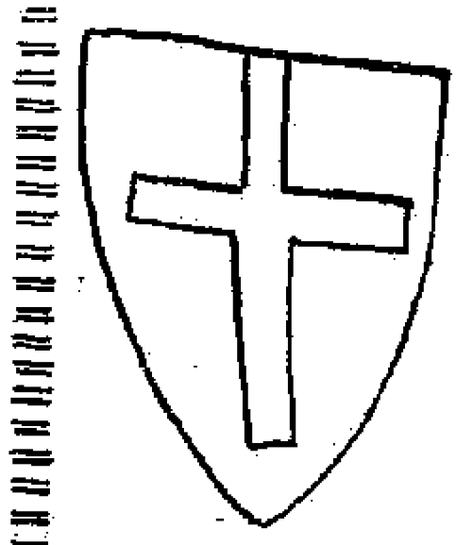
5480



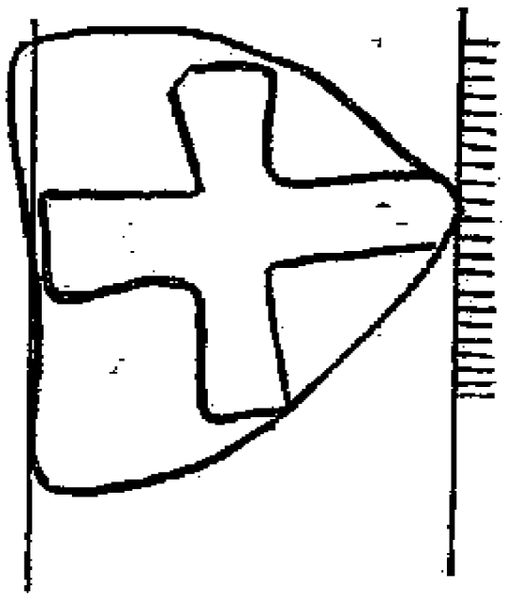
5481



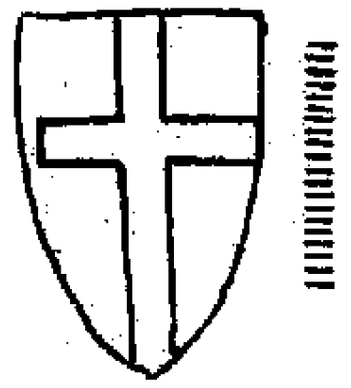
5482



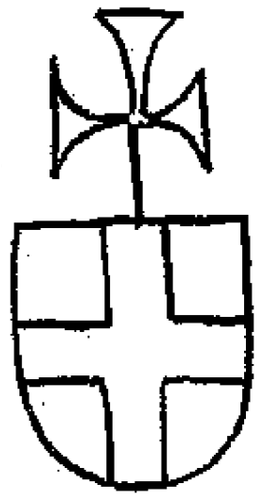
5483



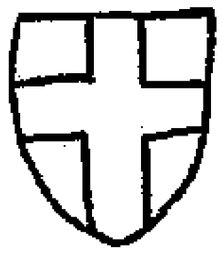
5484



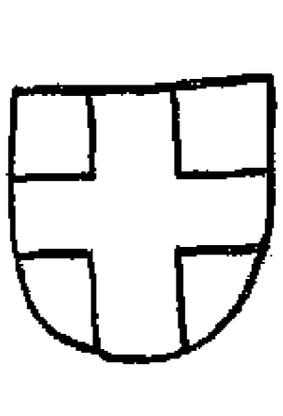
5485



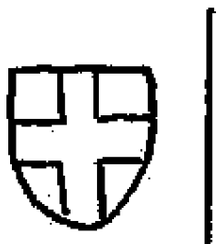
5486



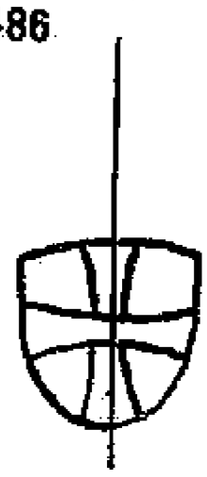
5487



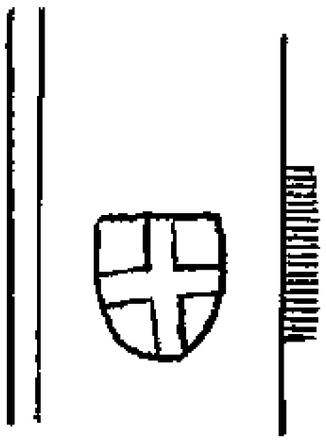
5488



5489

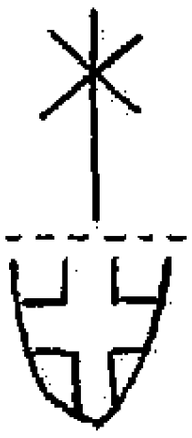


5490

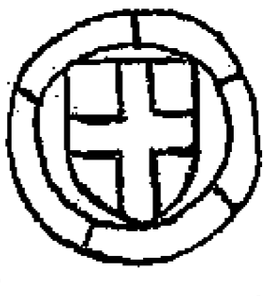


5491

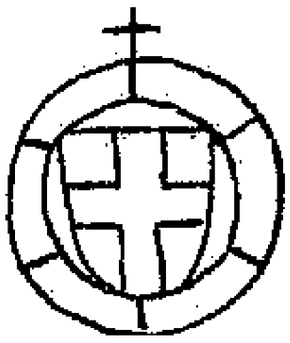
5492



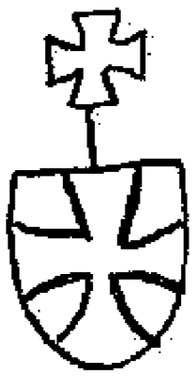
5493



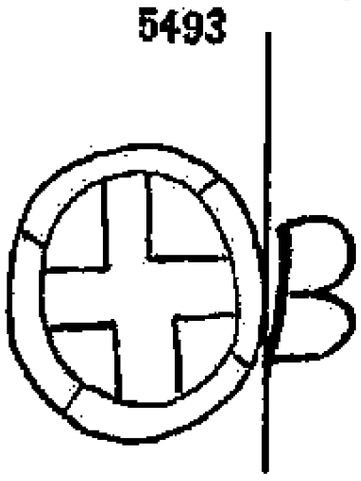
5494



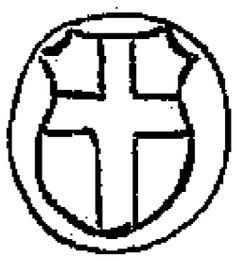
5495



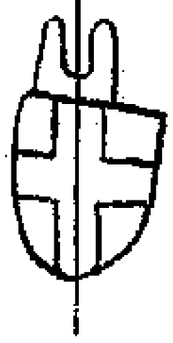
5496



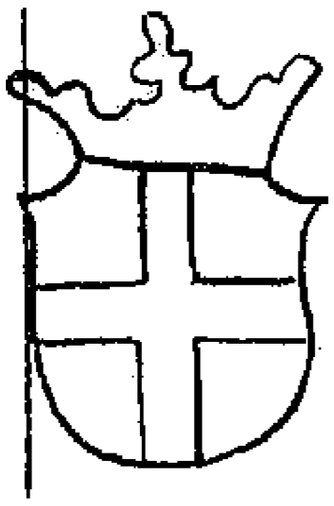
5497



5498



5499

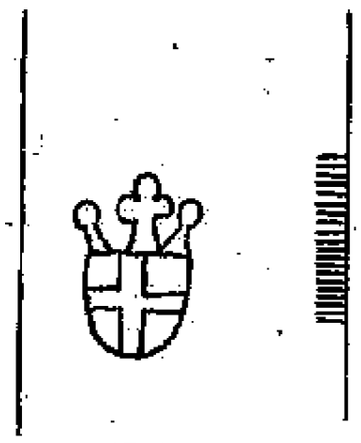


5500

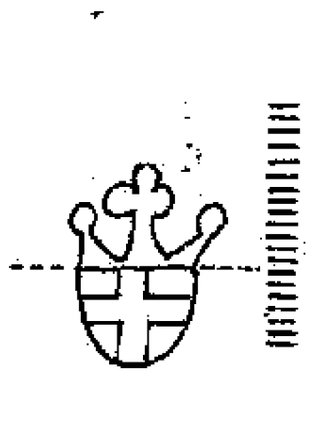
5501

5502–5514

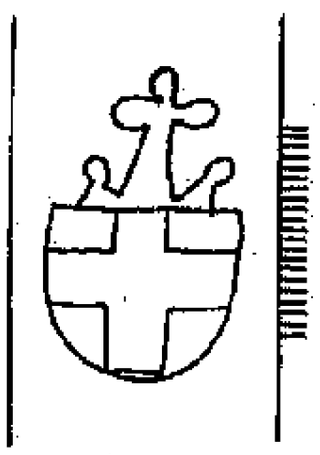
Croix Grecque



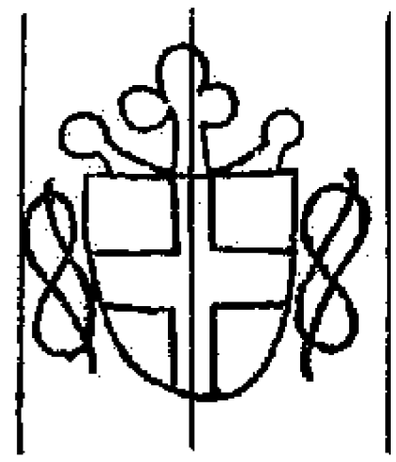
5502



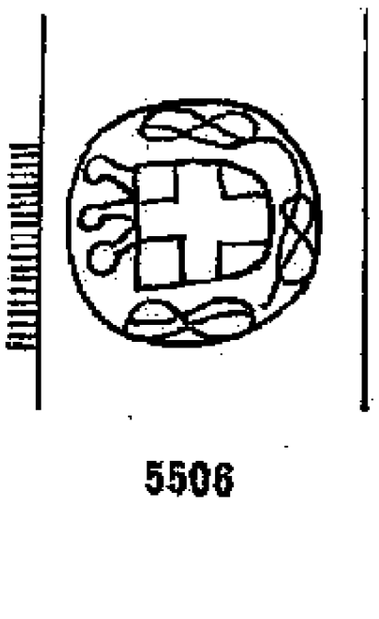
5503



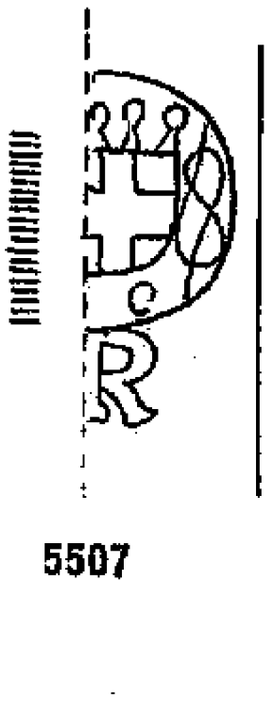
5504



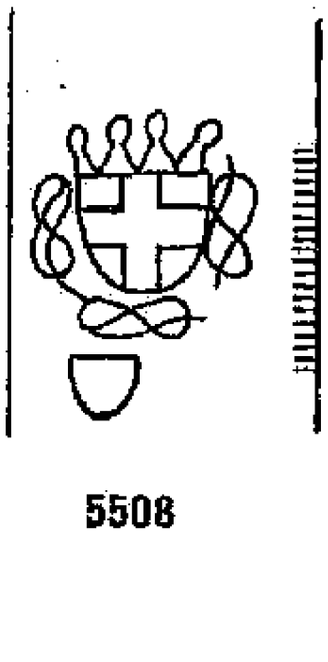
5505



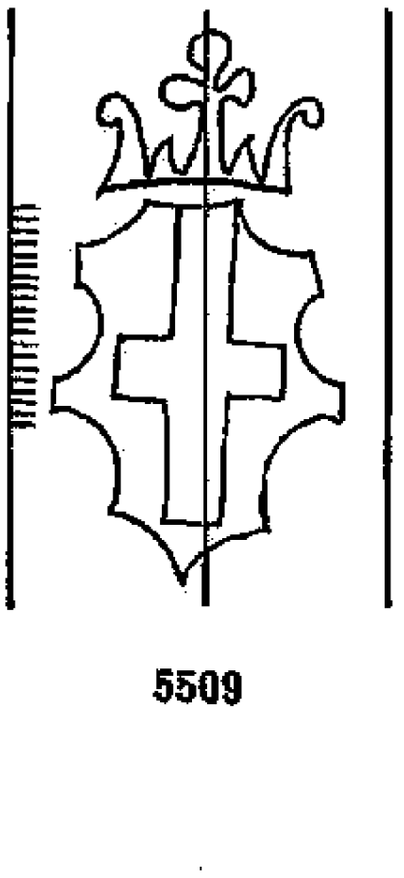
5506



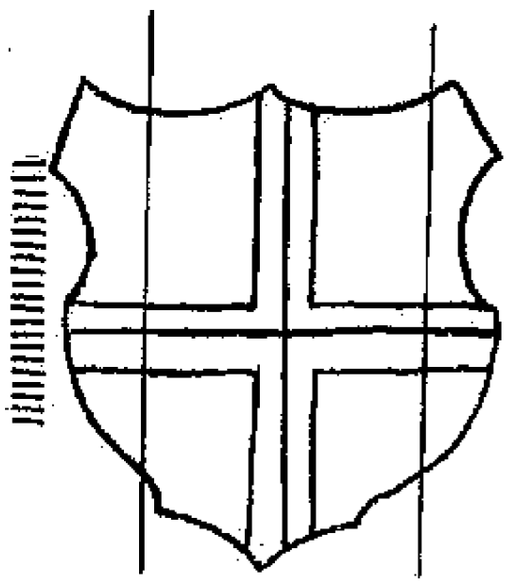
5507



5508

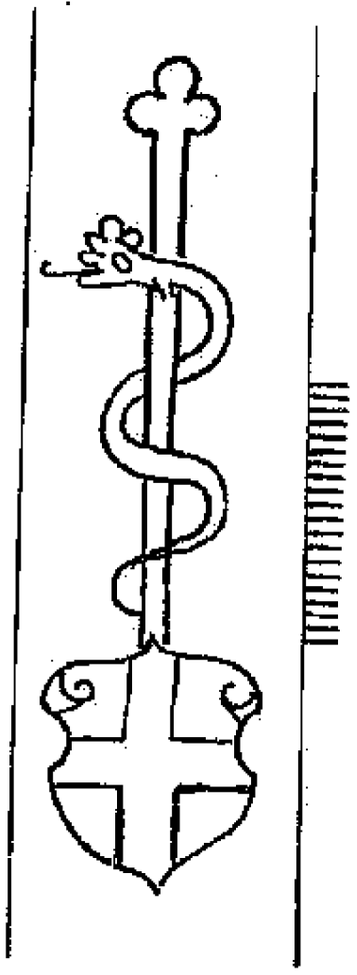


5509

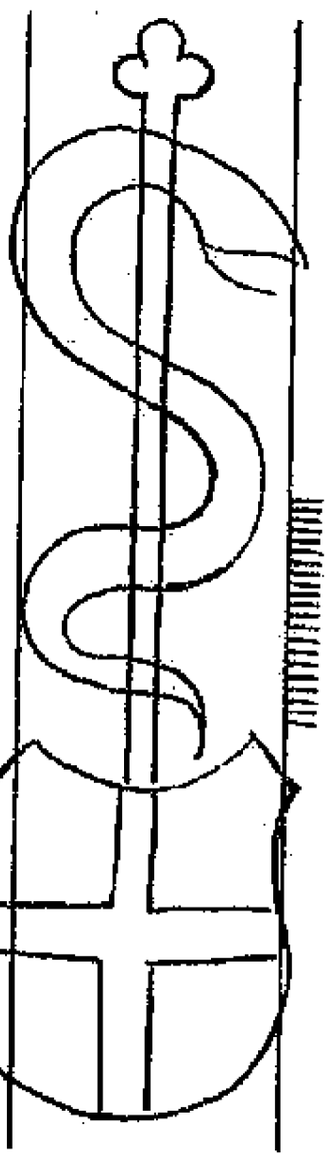


5510

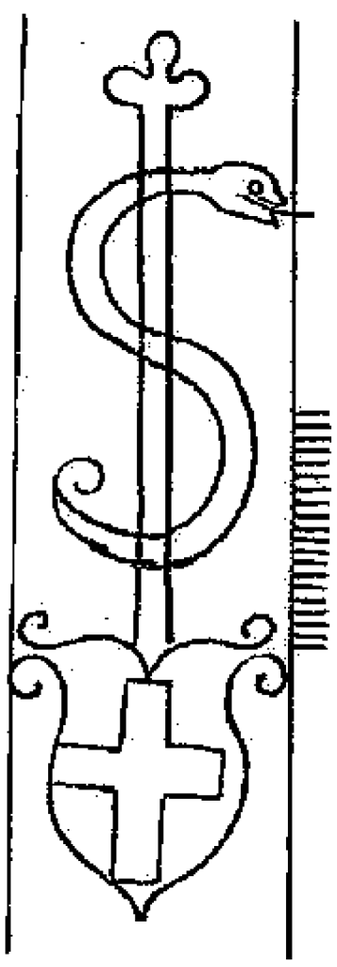
5511



5512



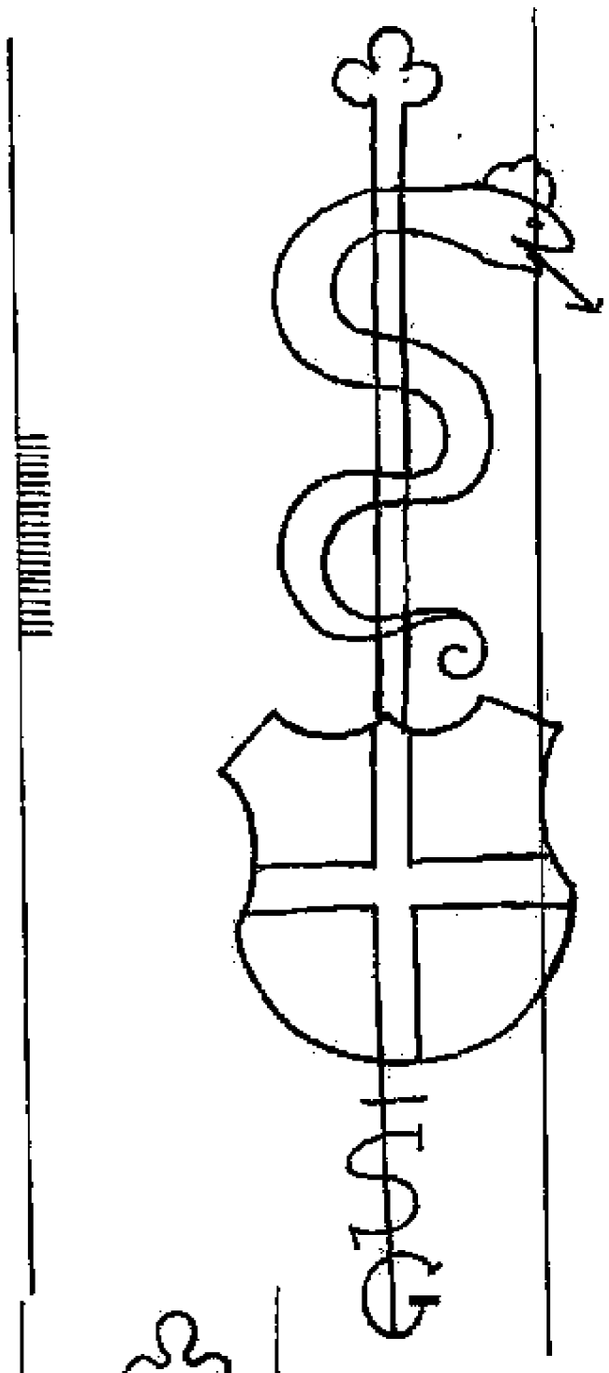
5513



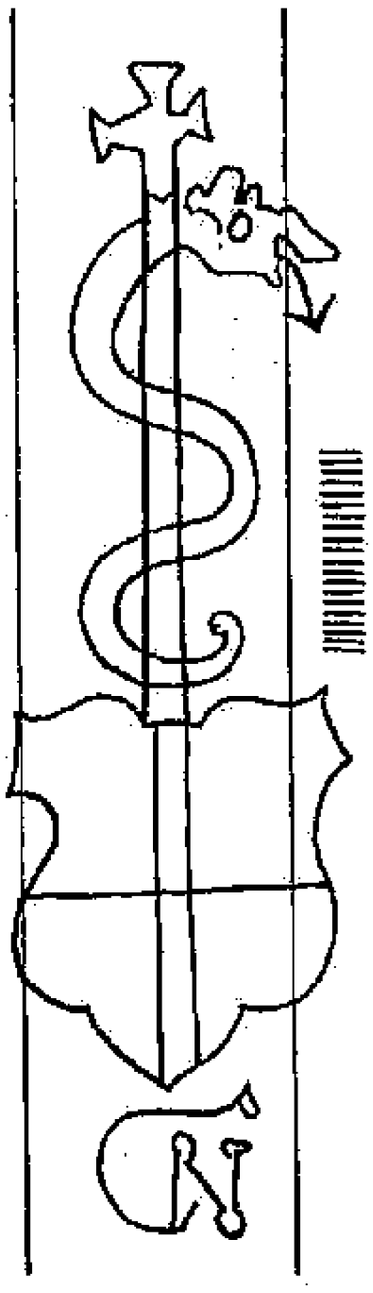
5514

Croix Grecque

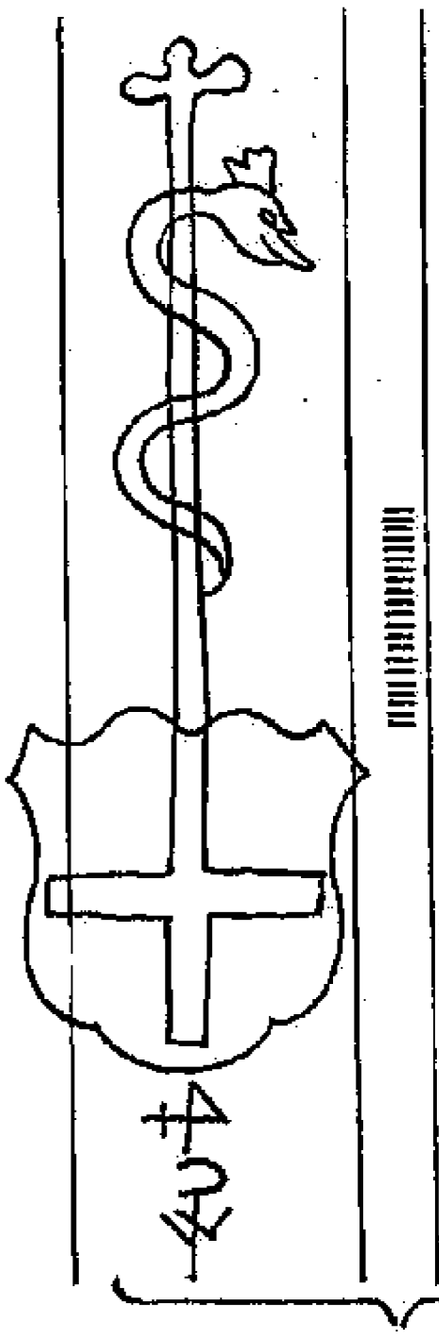
5515 – 5521



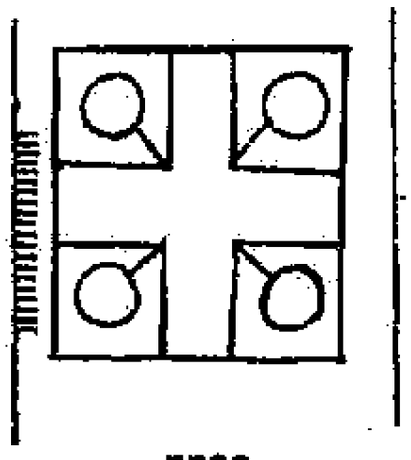
5515



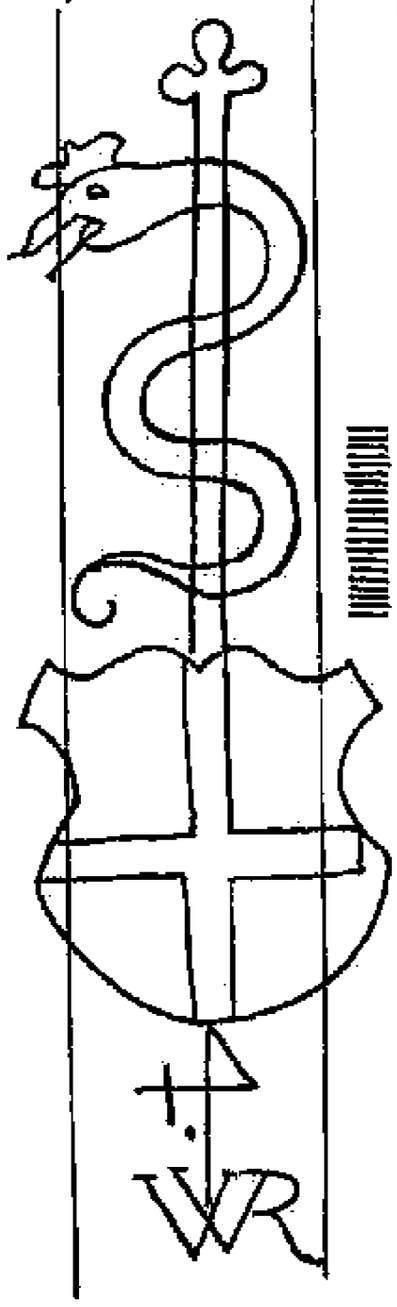
5517



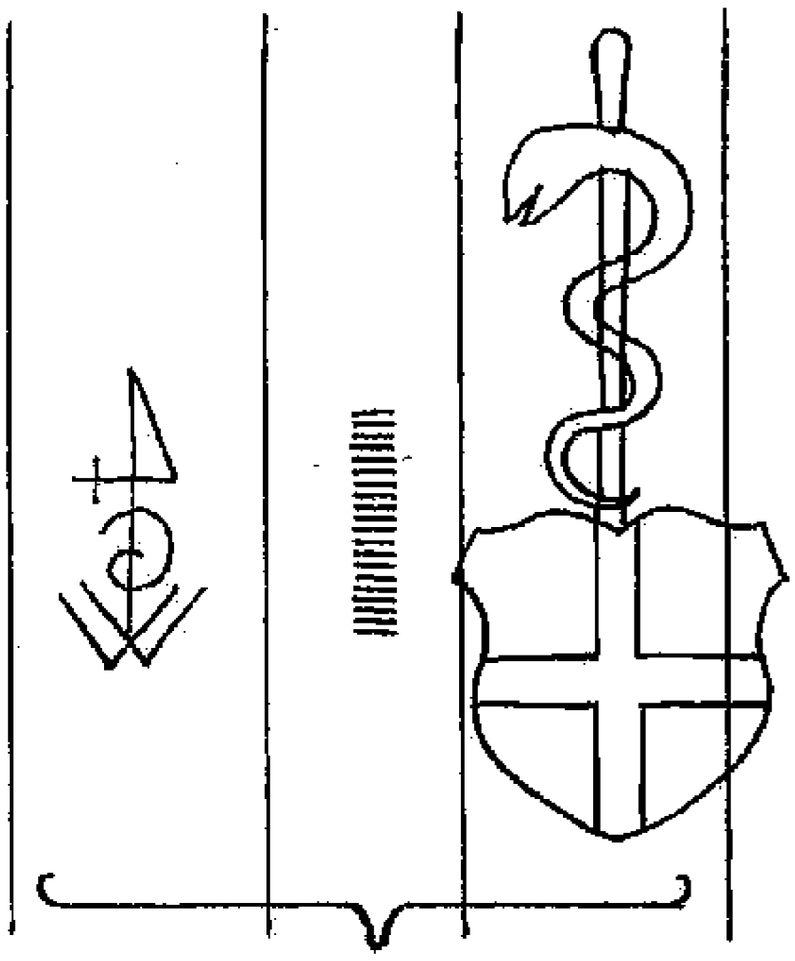
5519



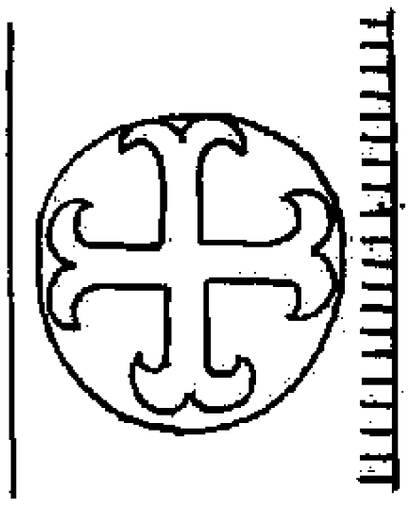
5520



5516

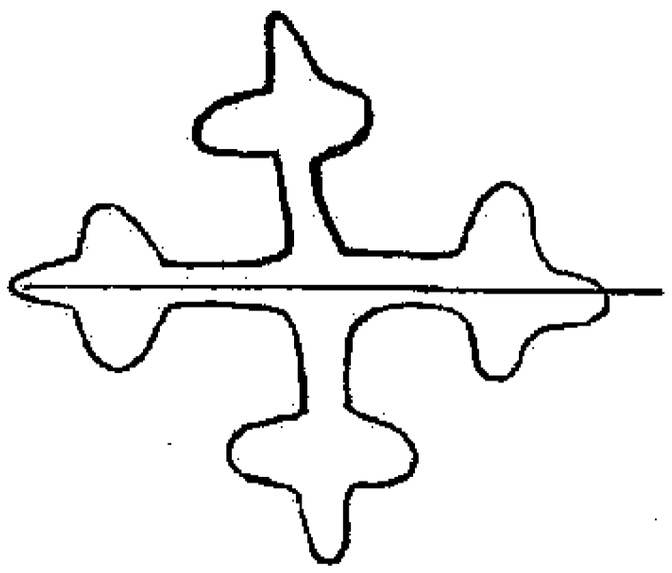


5518

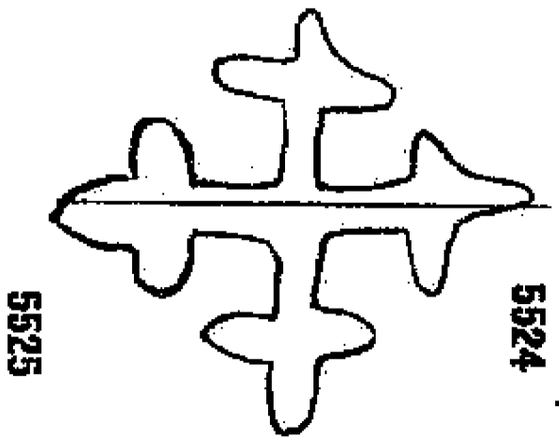


5521

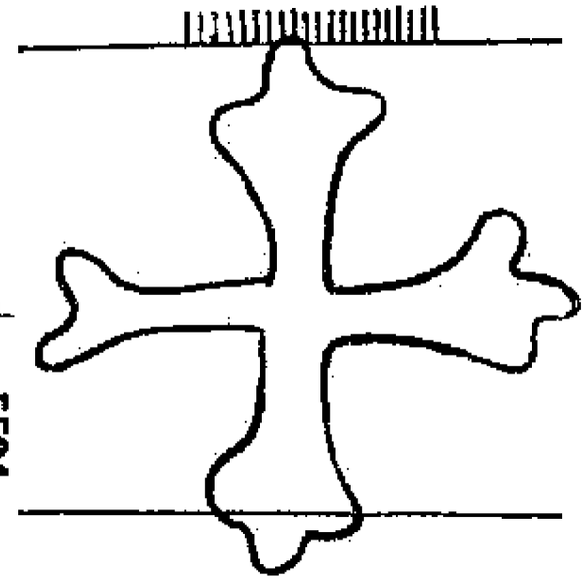
5526



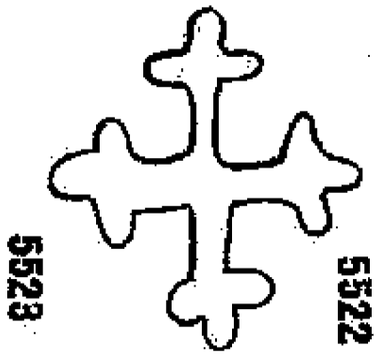
5525



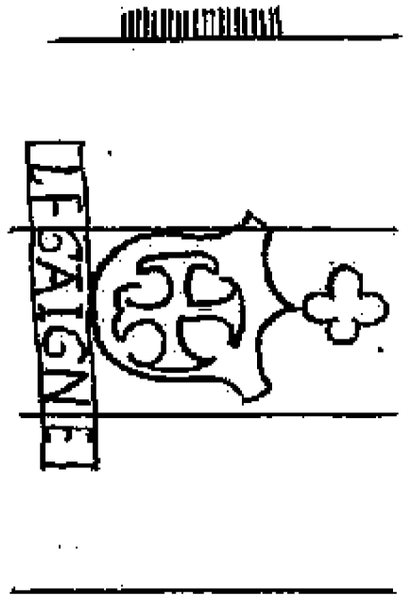
5524



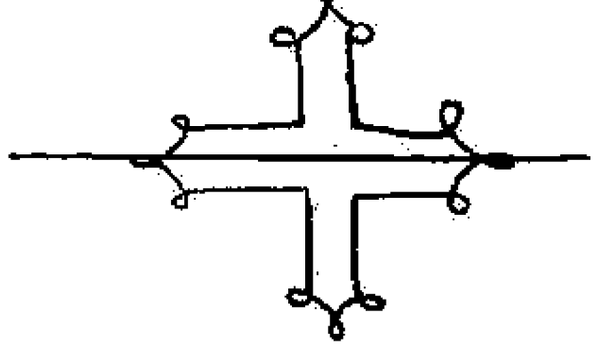
5523



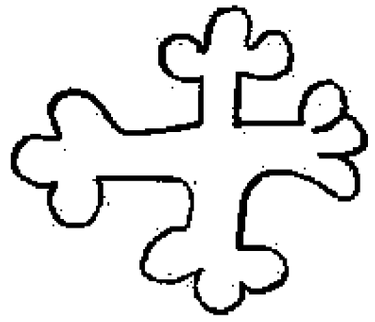
5522



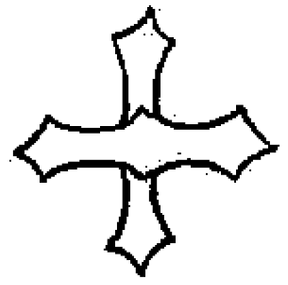
5530



5529

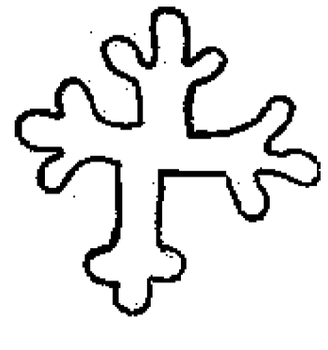


5528

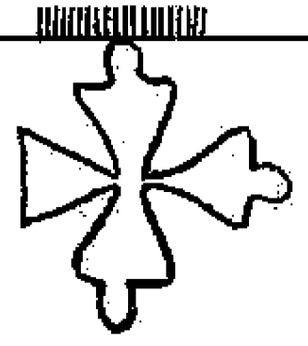


Fond de la feuille

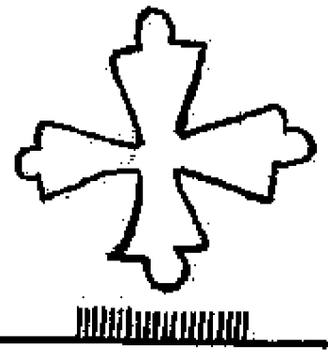
5527



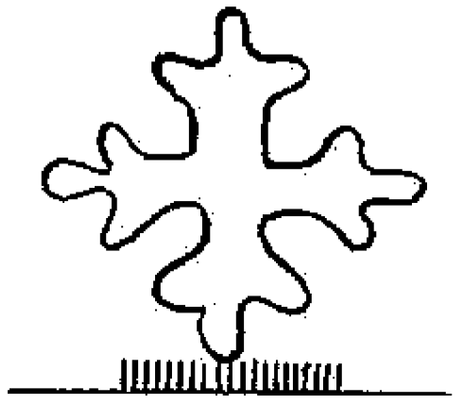
5534



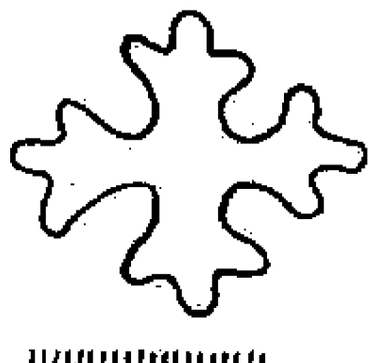
5533



5532



5531

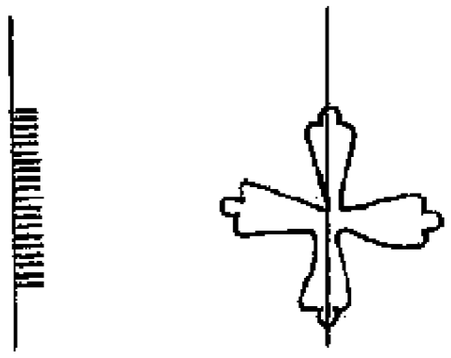


5522-5594

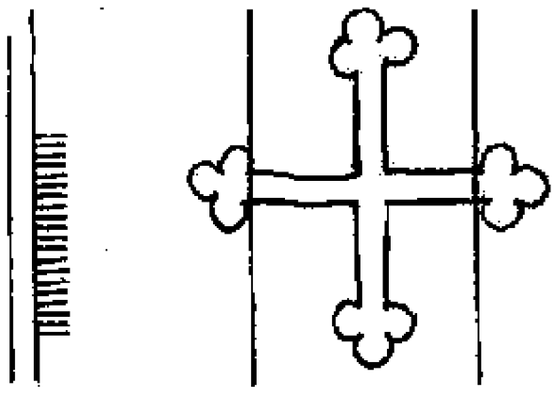
Croix Grecque

Croix Grecque

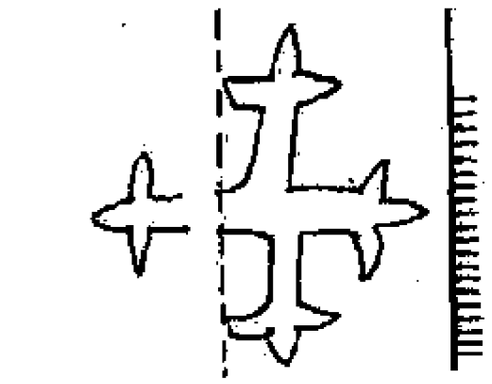
5535 – 5548



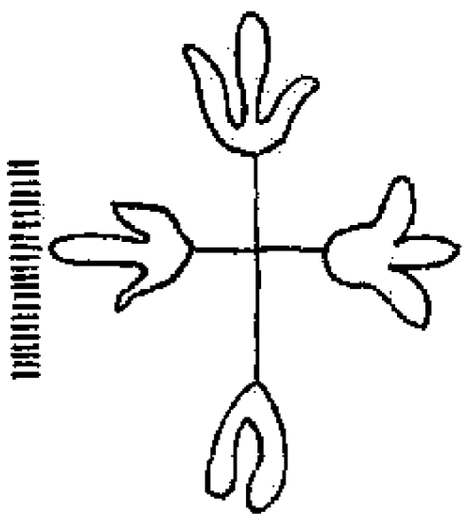
5535



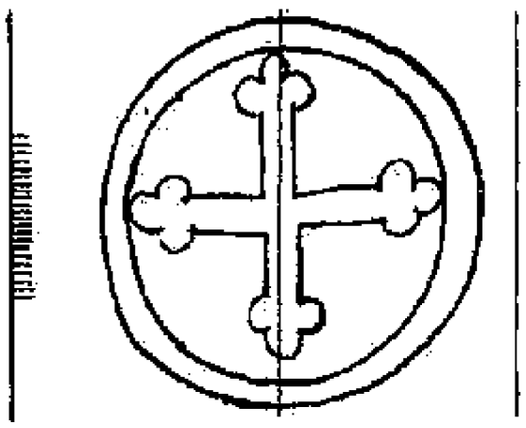
5536



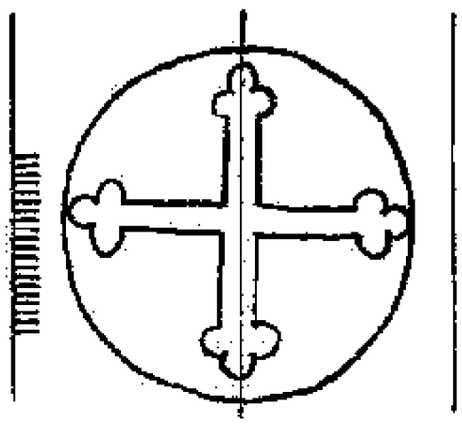
5537



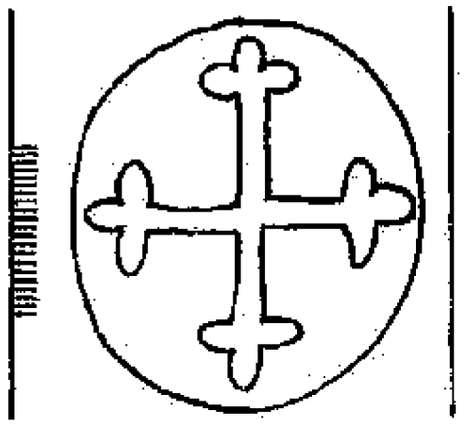
5538



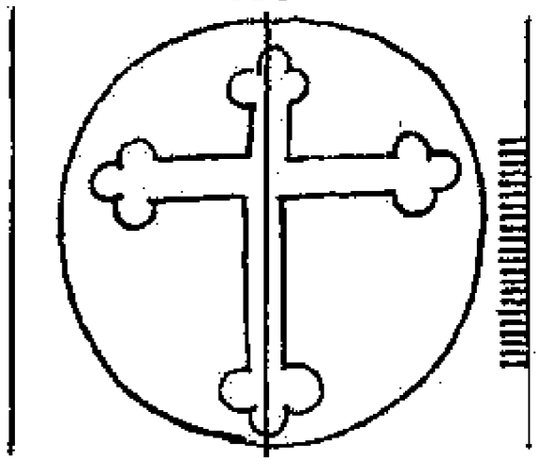
5539



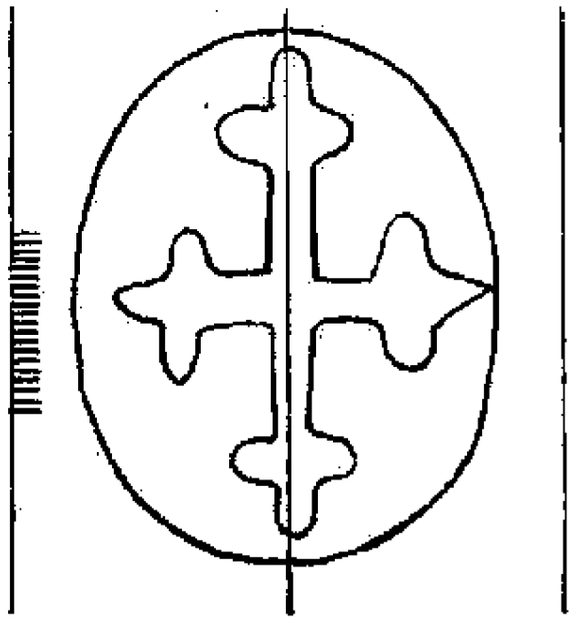
5540



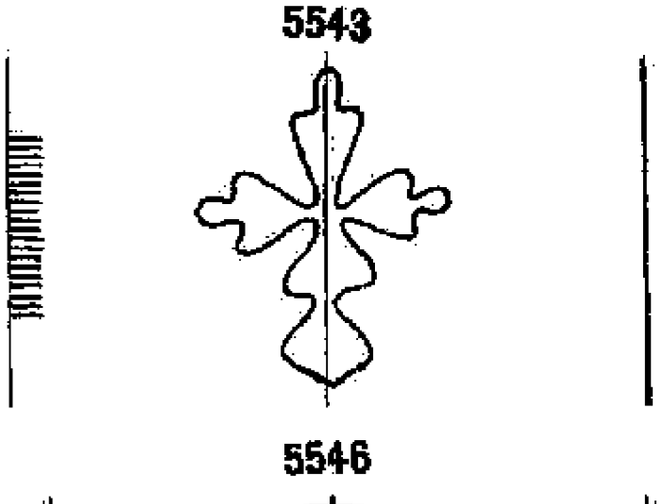
5541



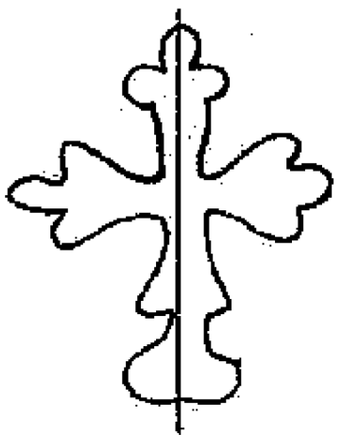
5542



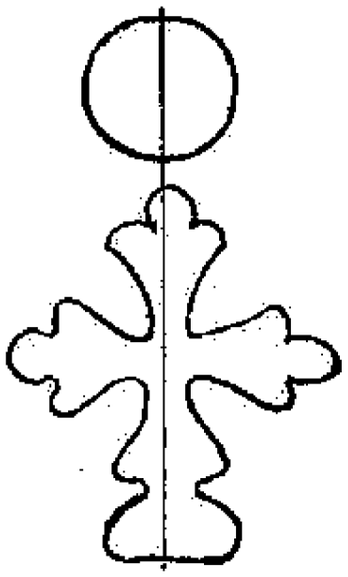
5543



5544



5545



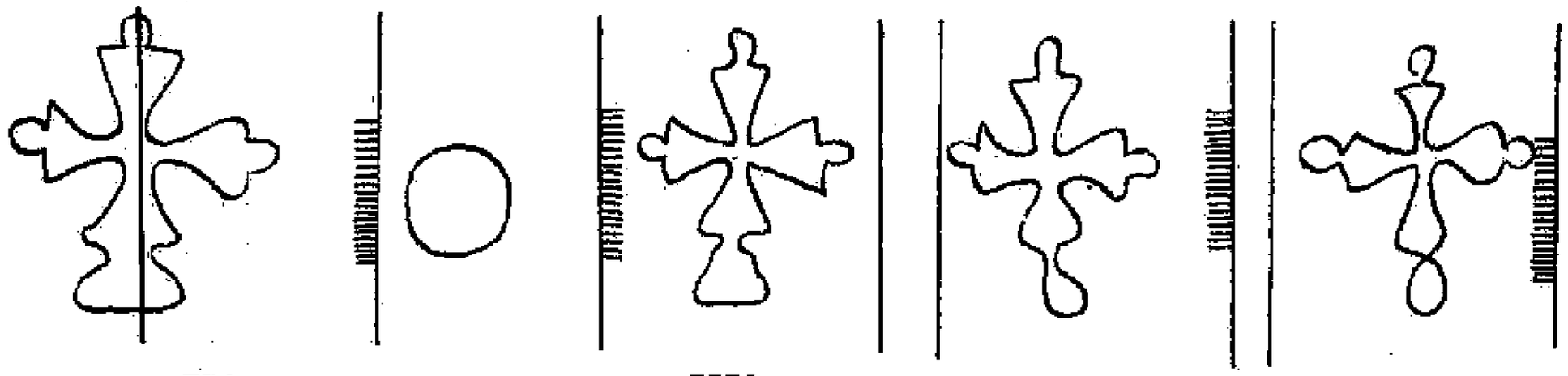
5546

5547

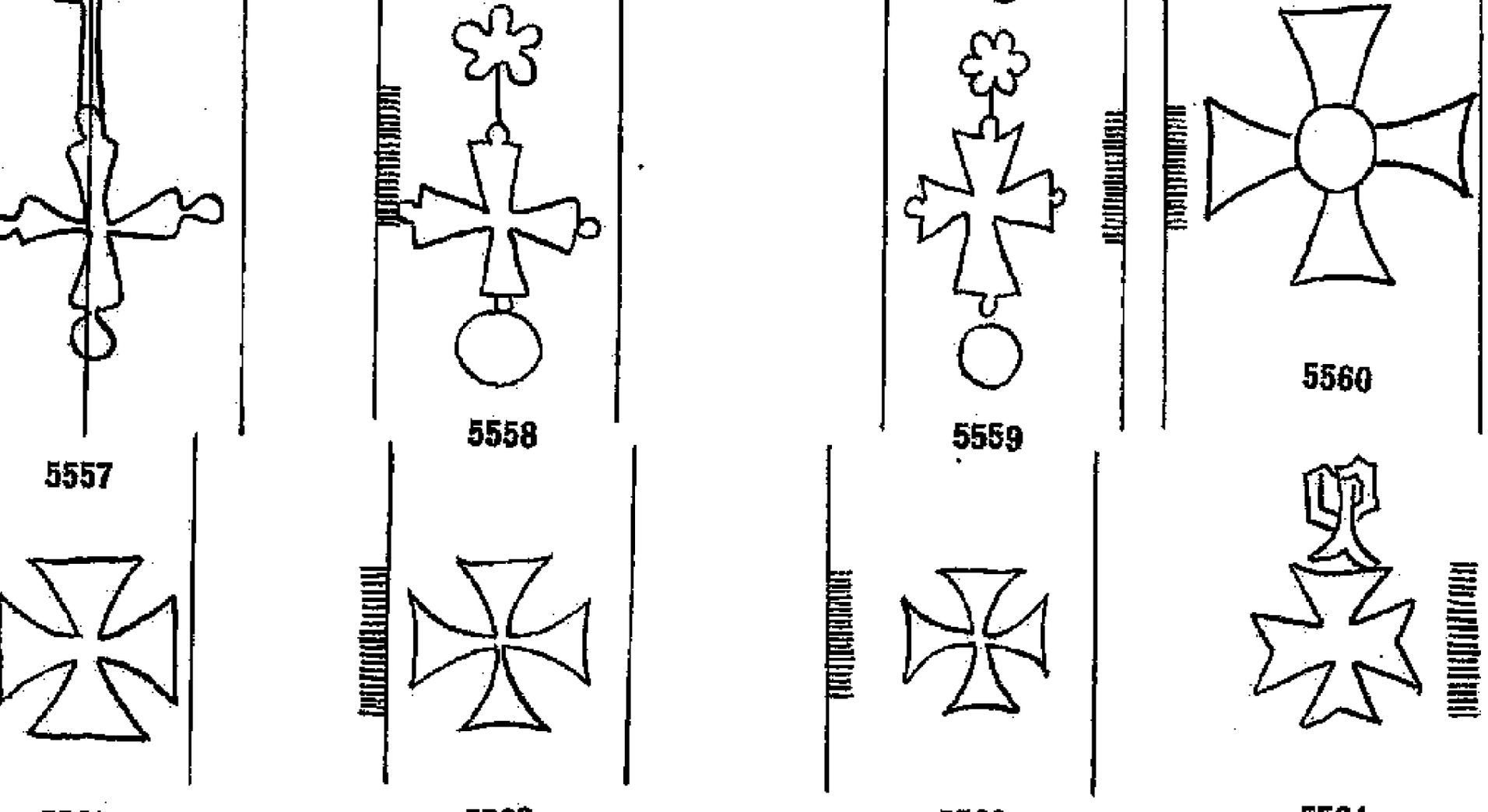
5548

5549 – 5564

Croix Grecque



5549 5550 5551 5552

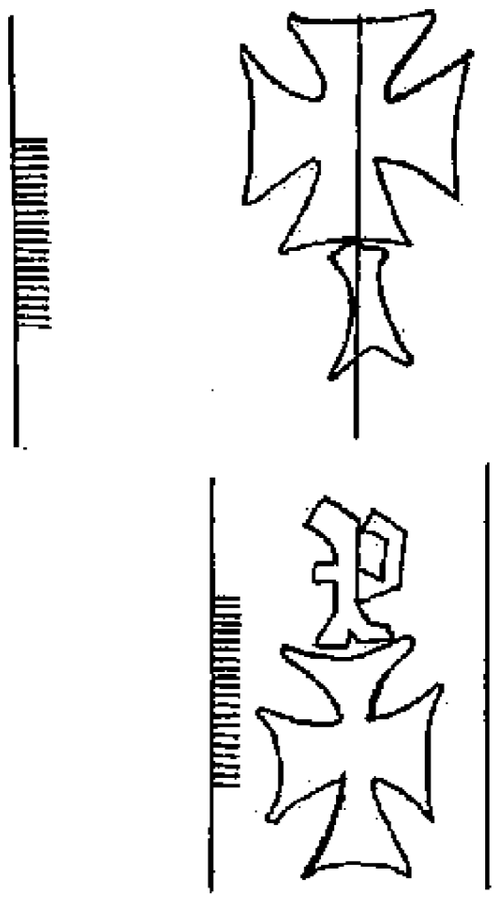


5553 5554 5555 5556

5557 5558 5559 5560 5561 5562 5563 5564

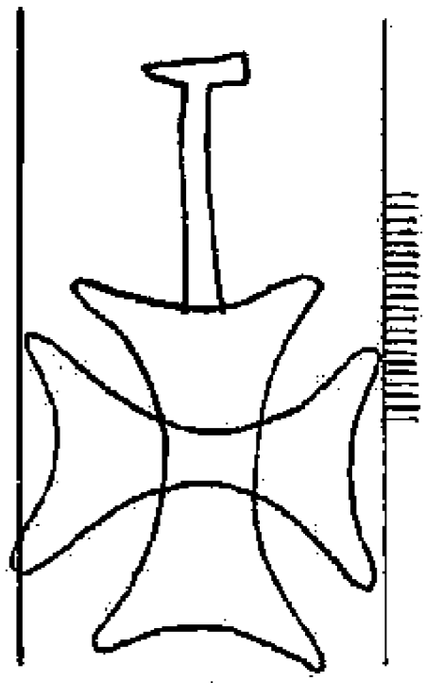
Croix Grecque

5565 - 5576



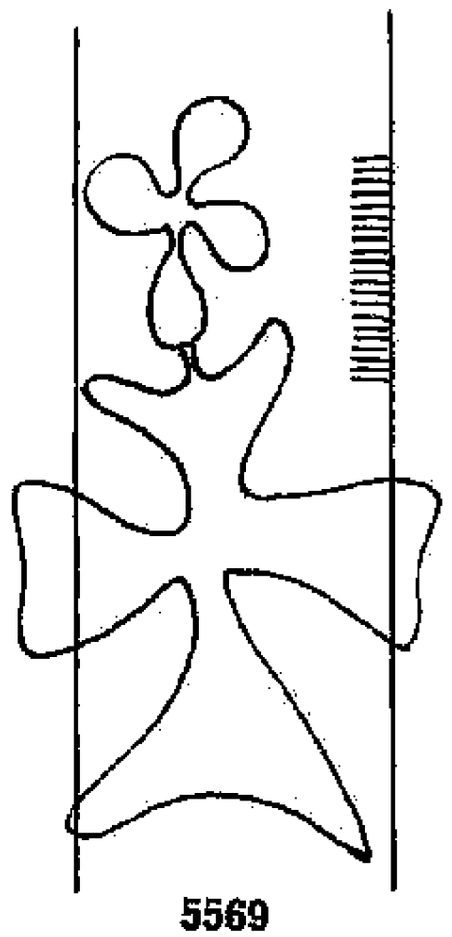
5565

5566

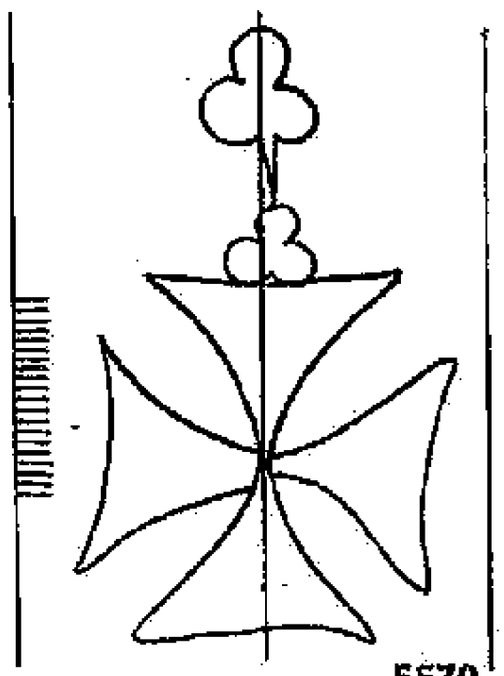


5567

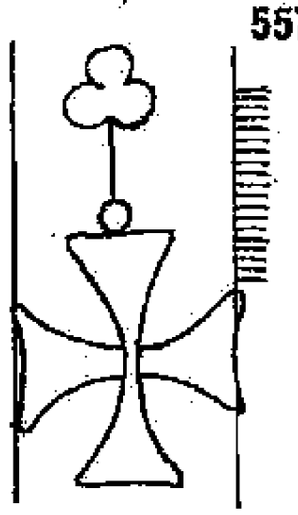
5568



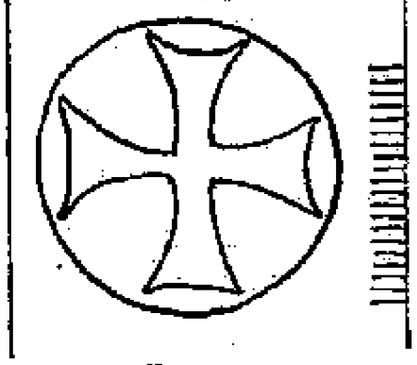
5569



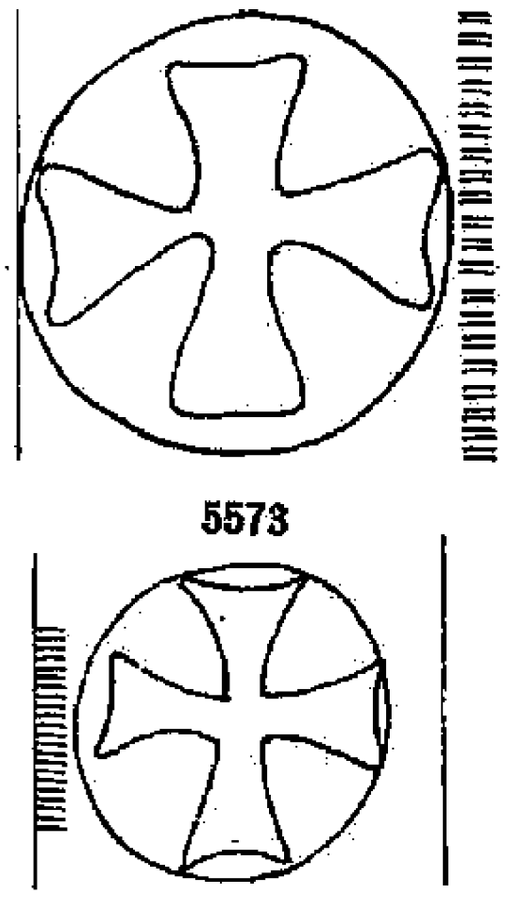
5570



5571

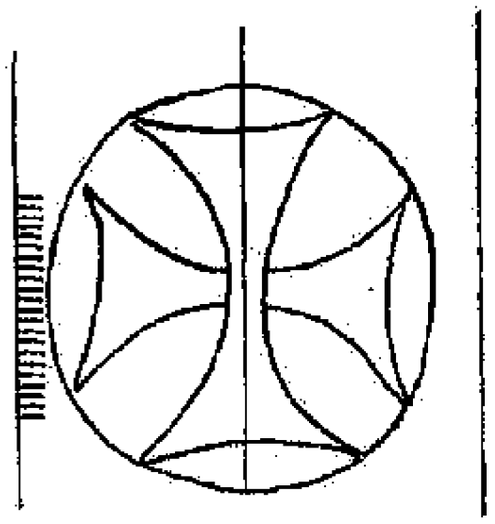


5572

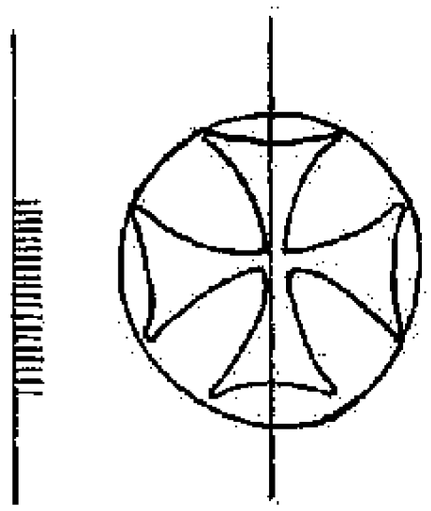


5573

5574



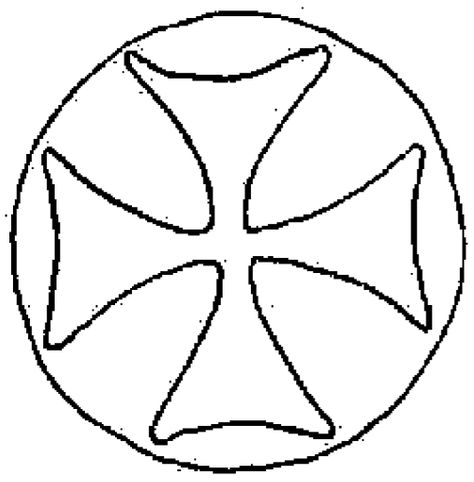
5575



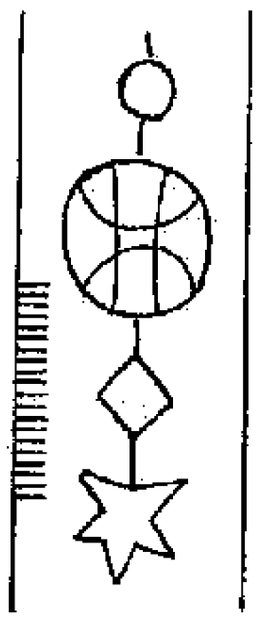
5576

5577 - 5587

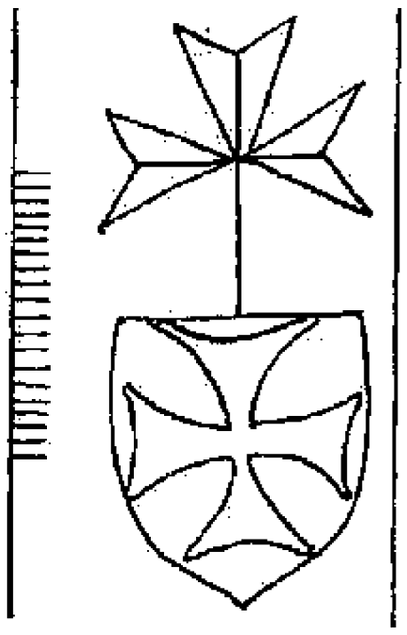
Croix Grecque



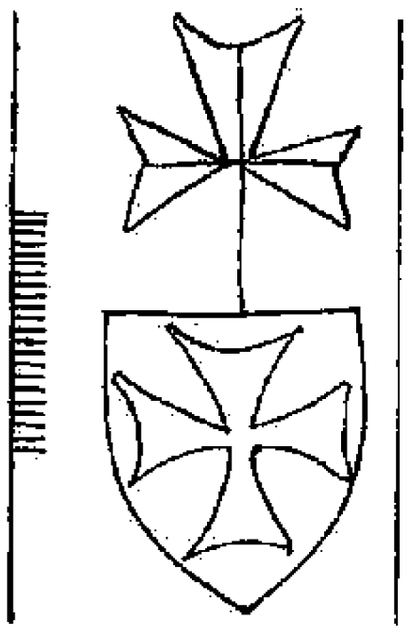
5577



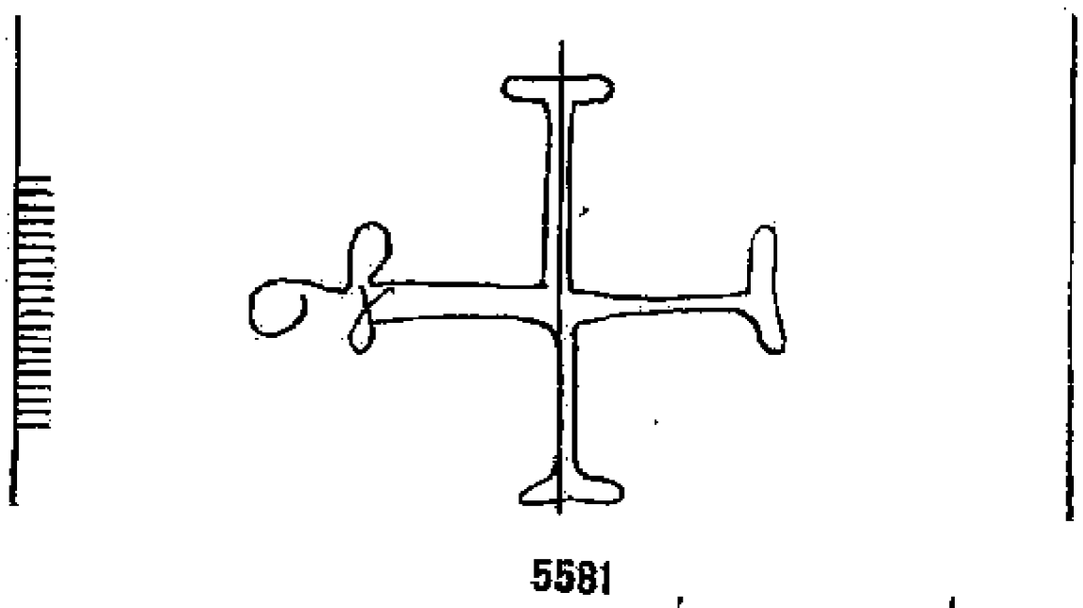
5578



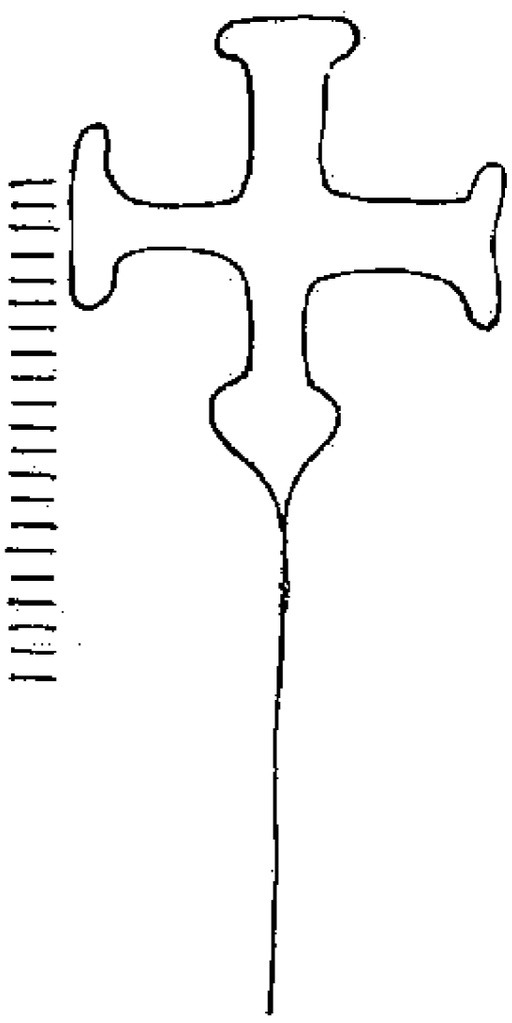
5579



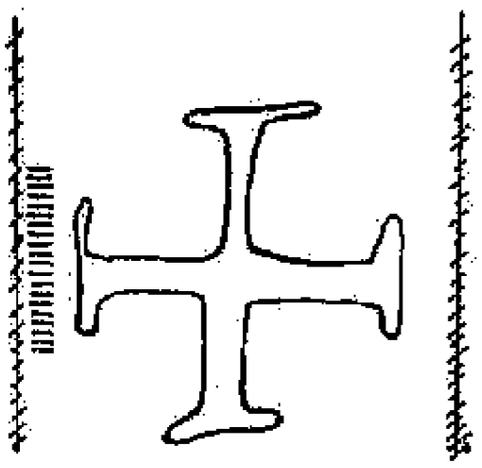
5580



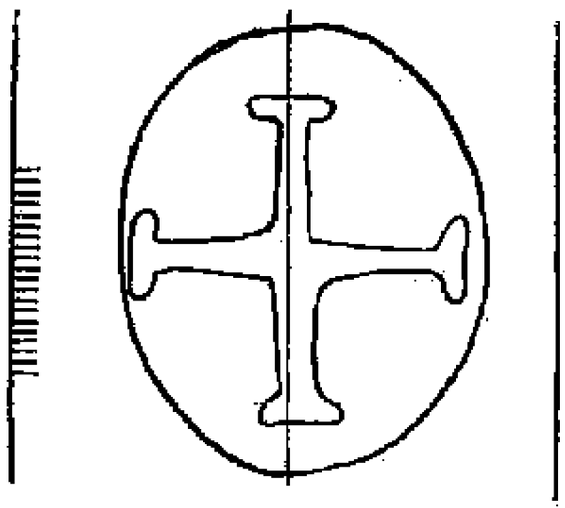
5581



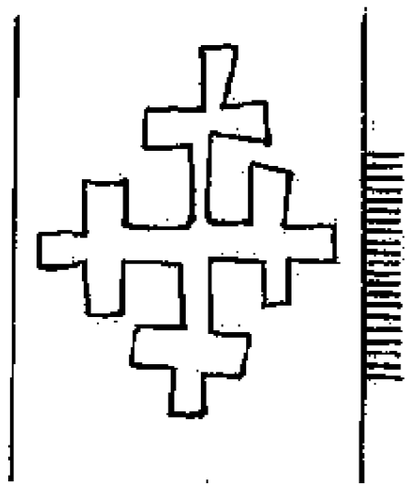
5582



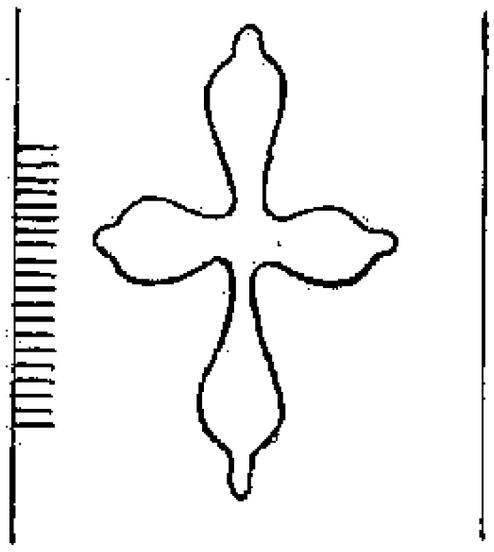
5583



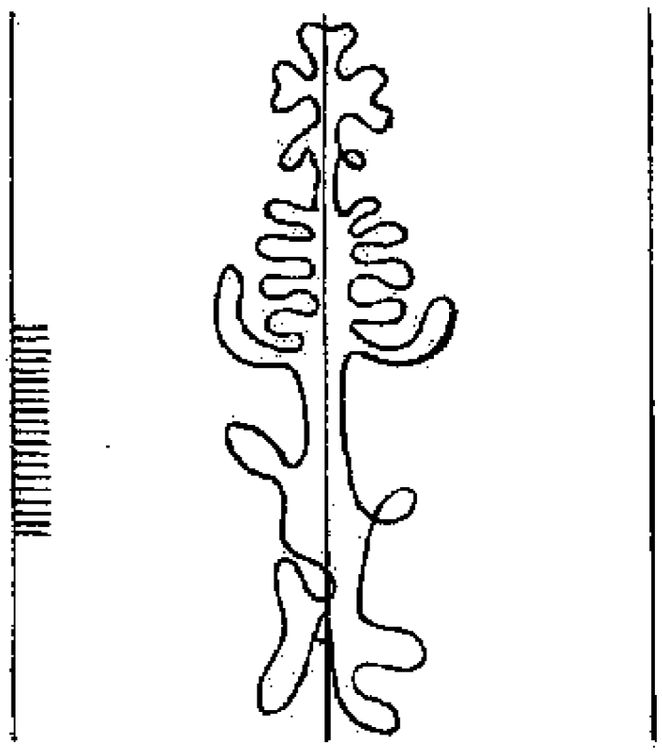
5584



5585

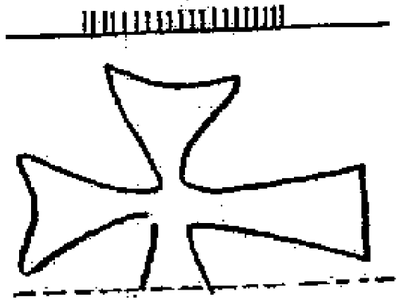


5586

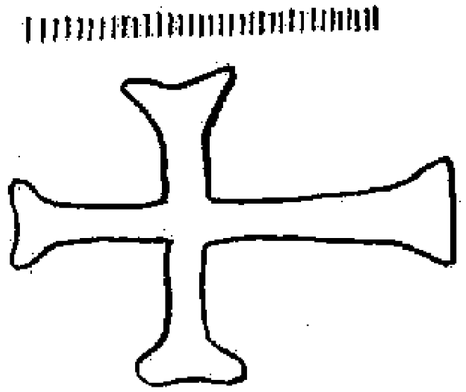


5587

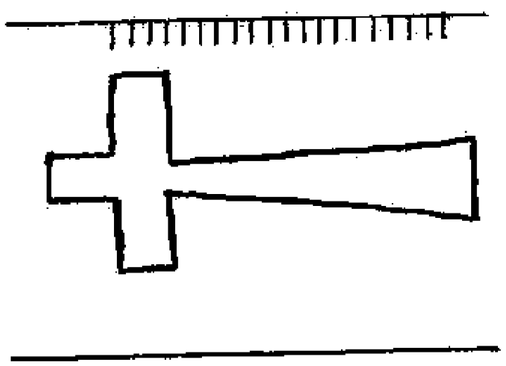
Croix Latine



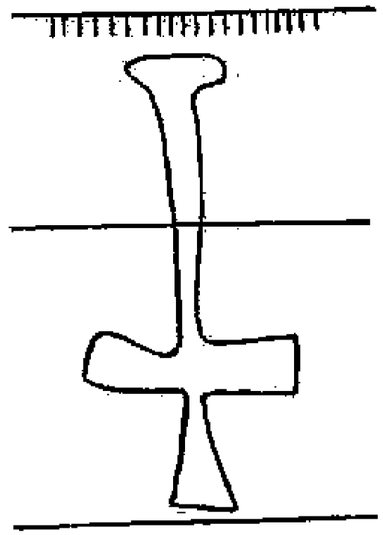
5592



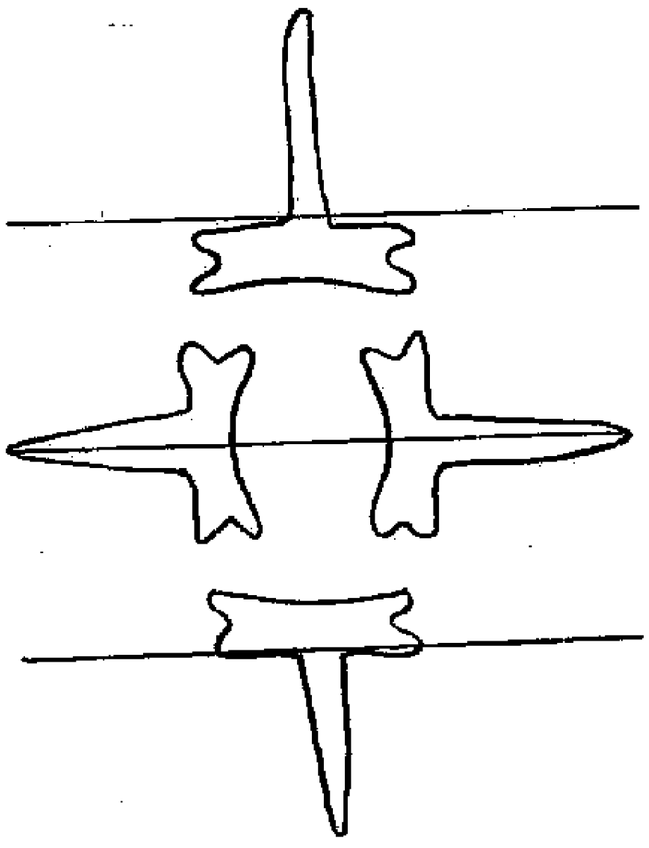
5593



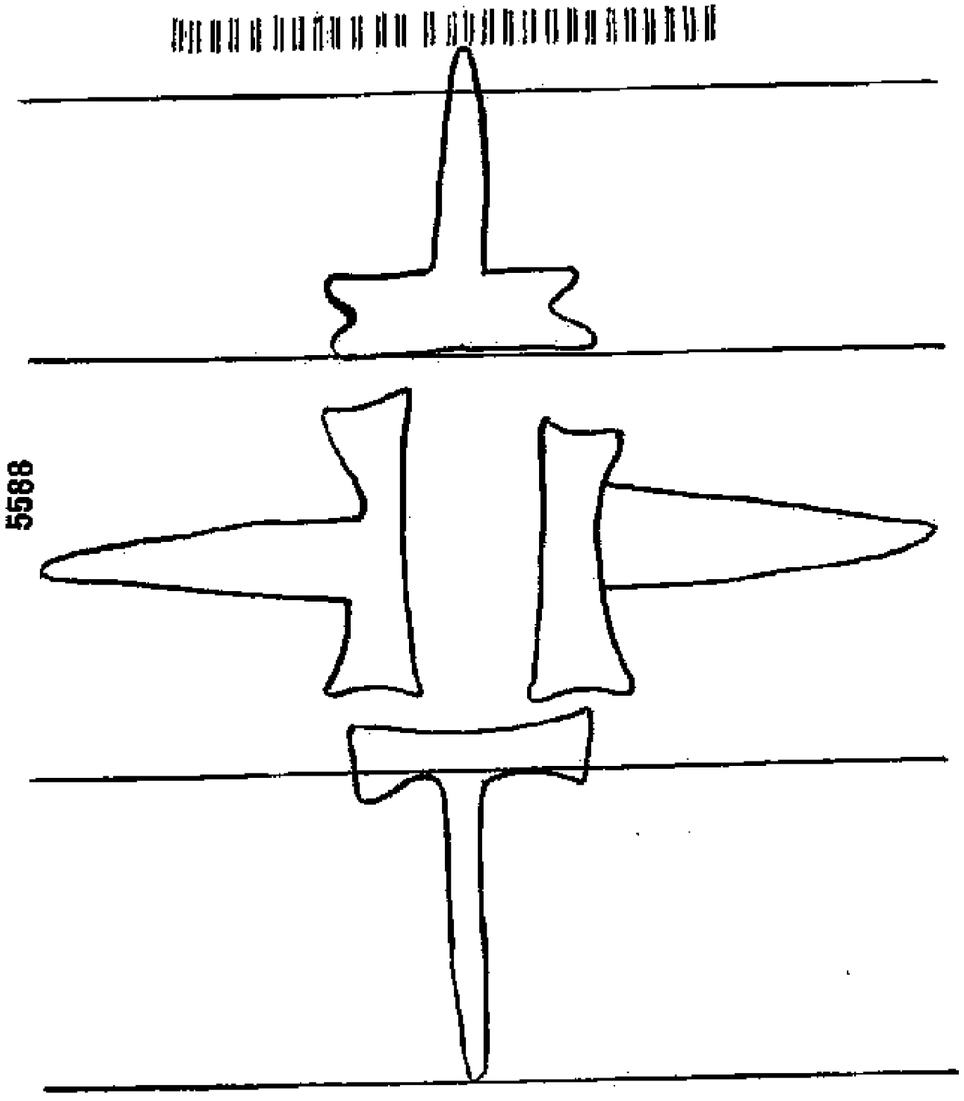
5594



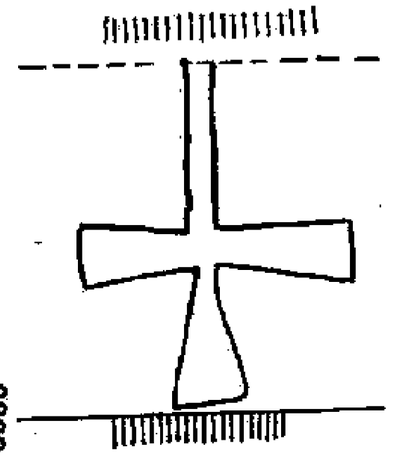
5595



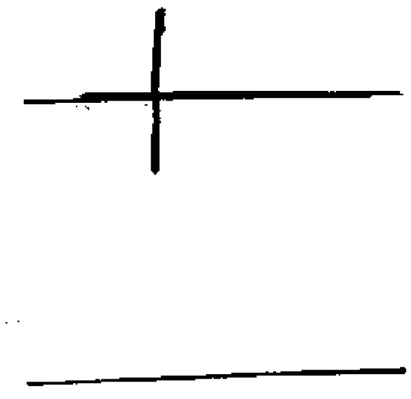
5588



5589



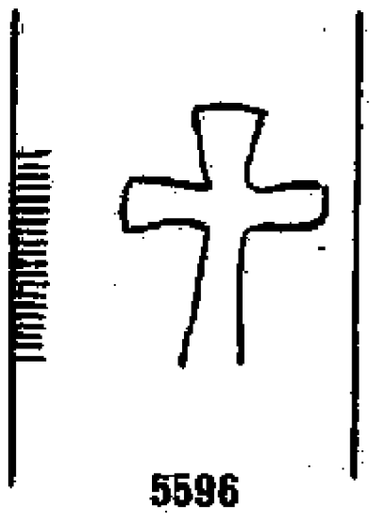
5590



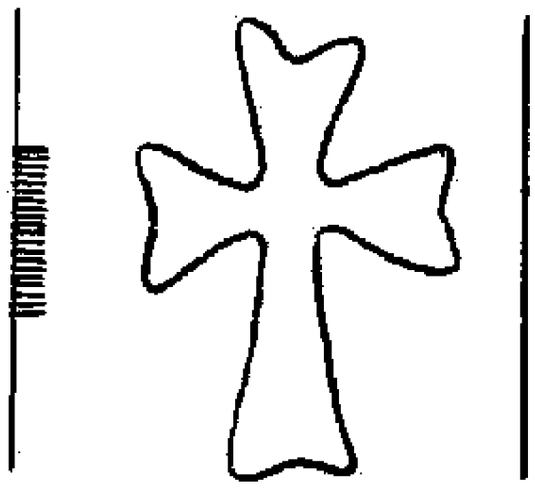
5591

5596 – 5607

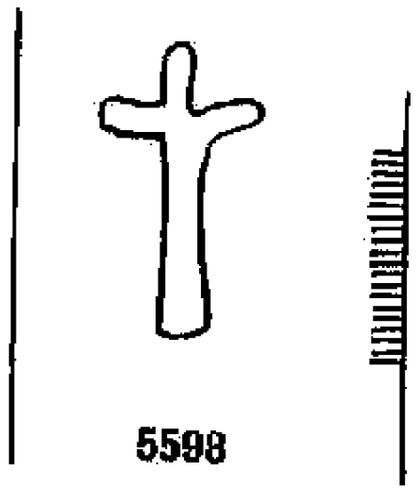
Croix Latine



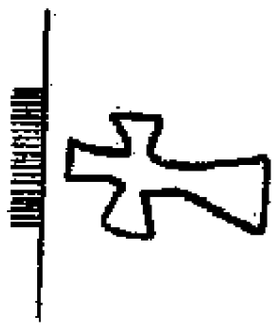
5596



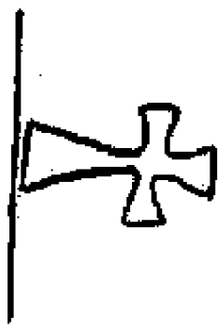
5597

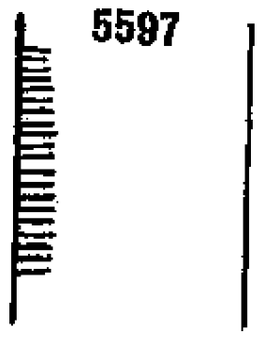


5598

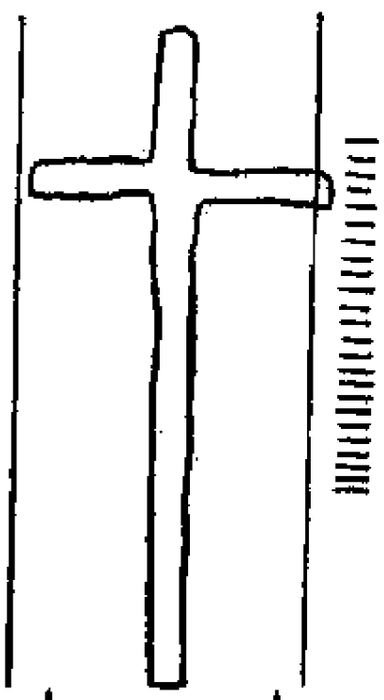


5599

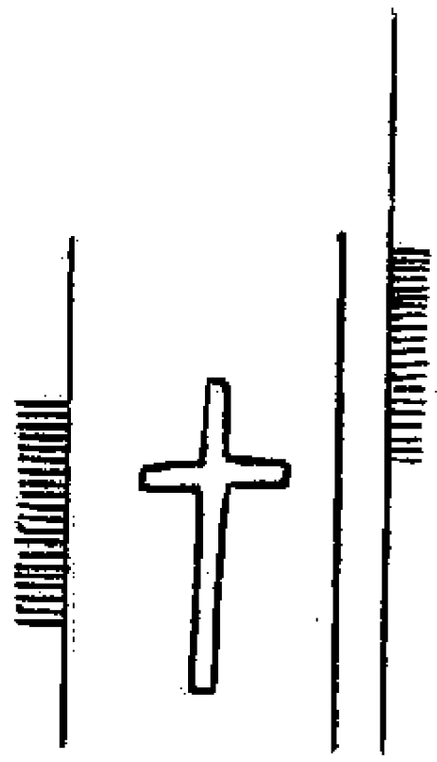




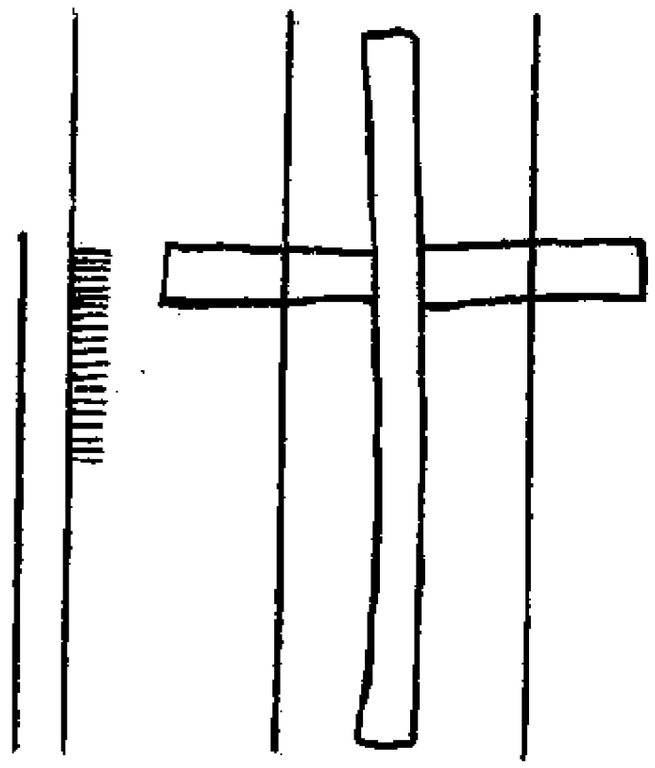
5600



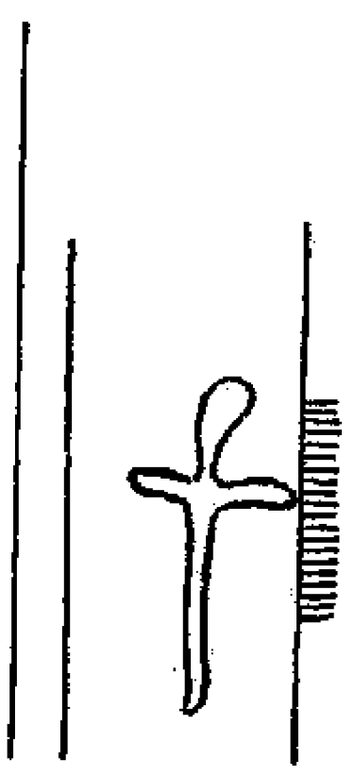
5601



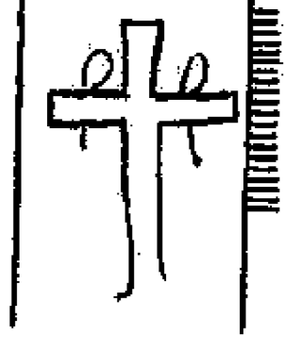
5602



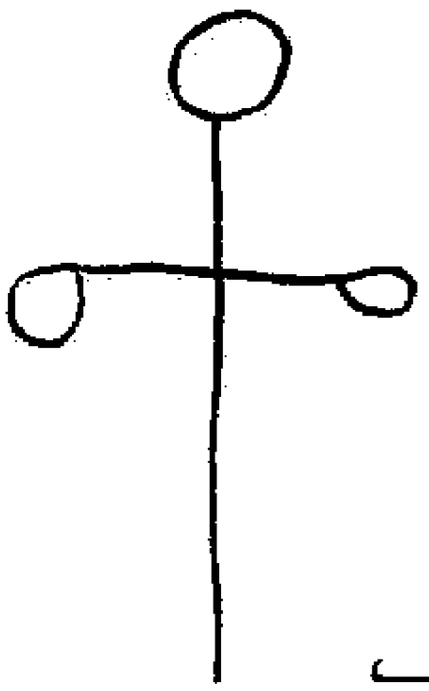
5603



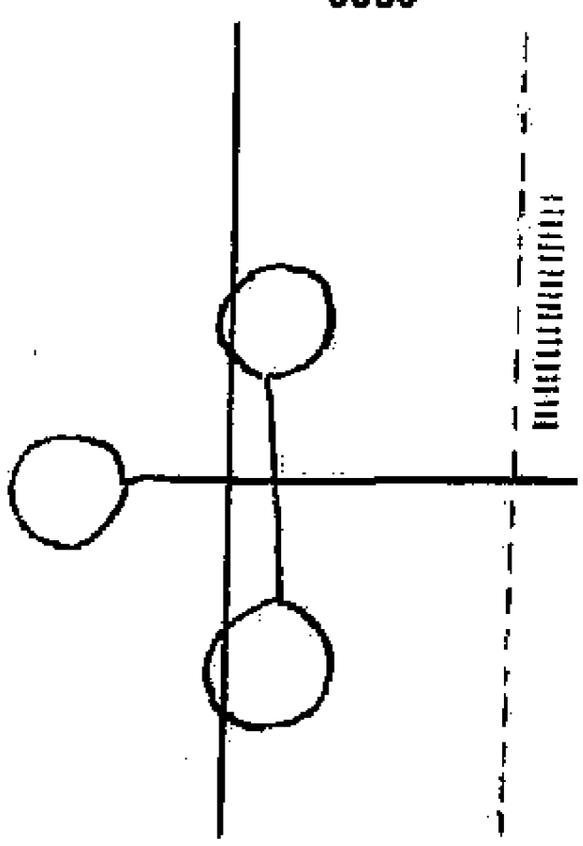
5604



5605



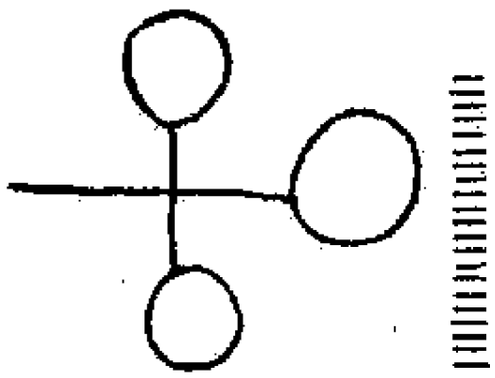
5606



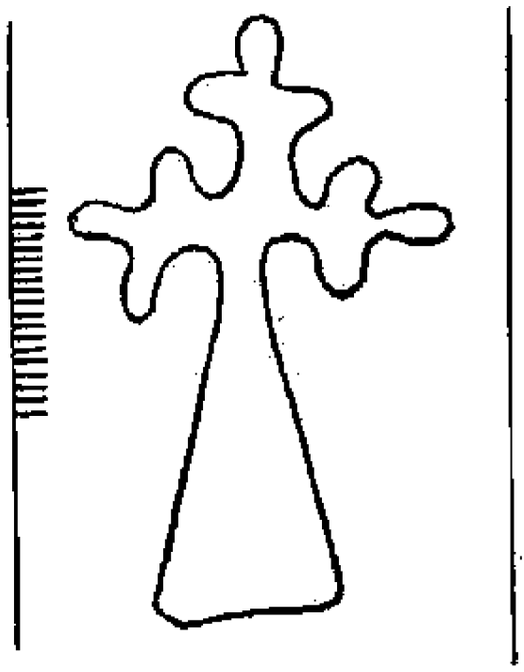
5607

Croix Latine

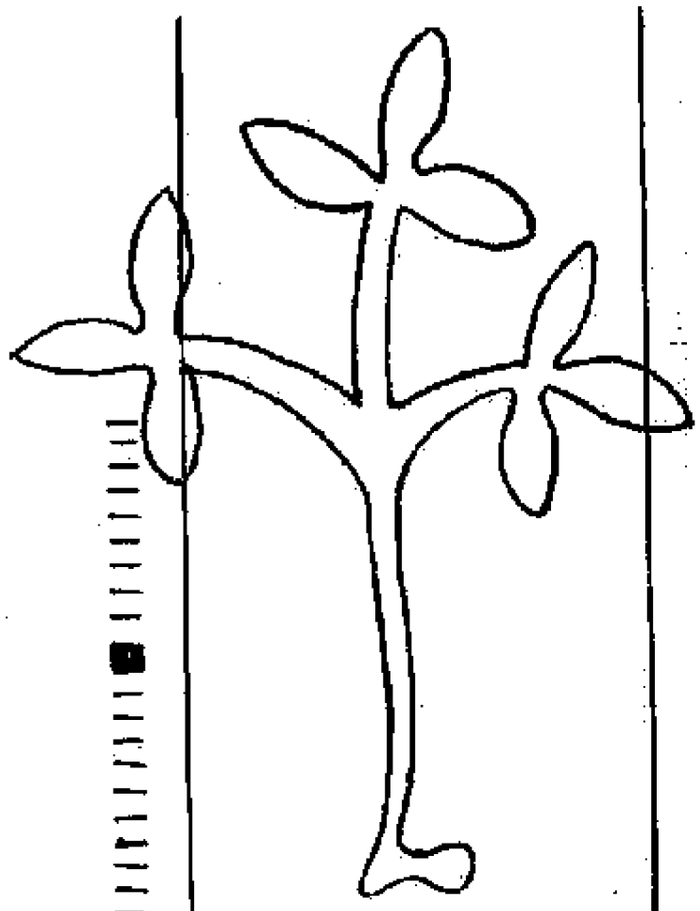
5608 - 5617



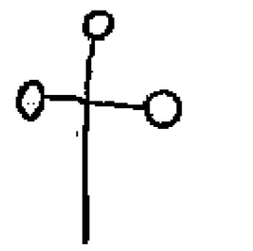
5608



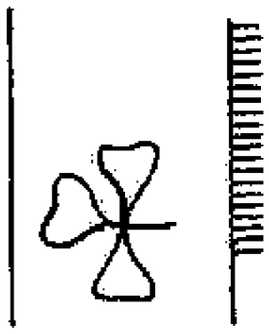
5612



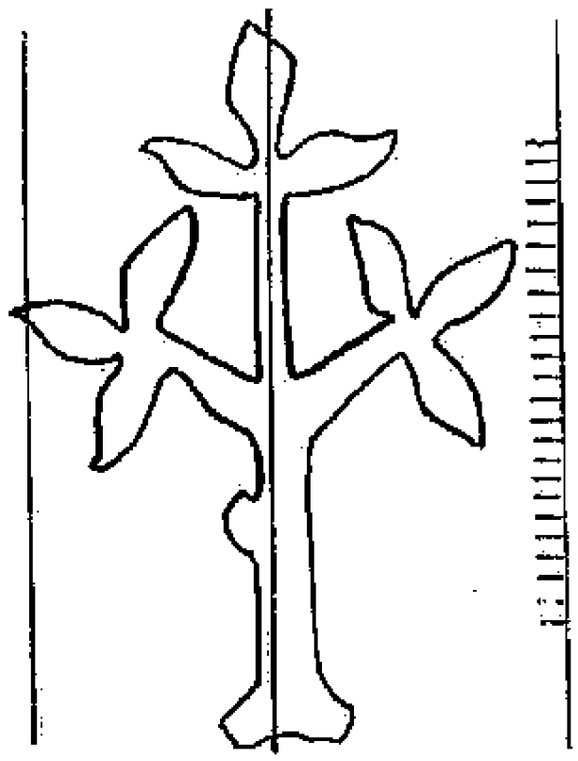
5615



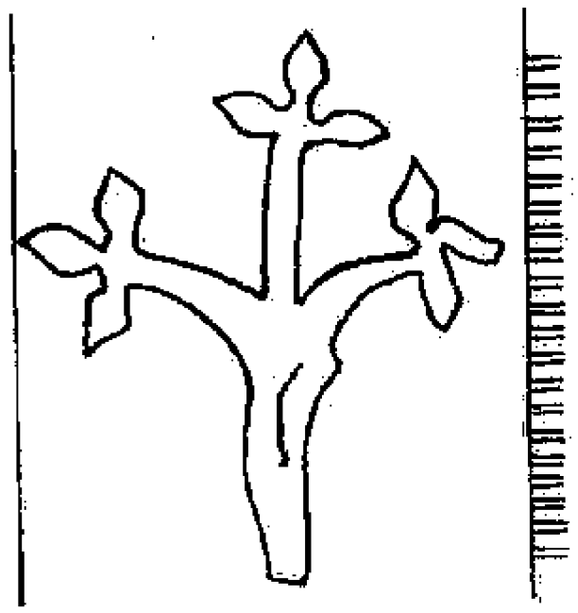
5609



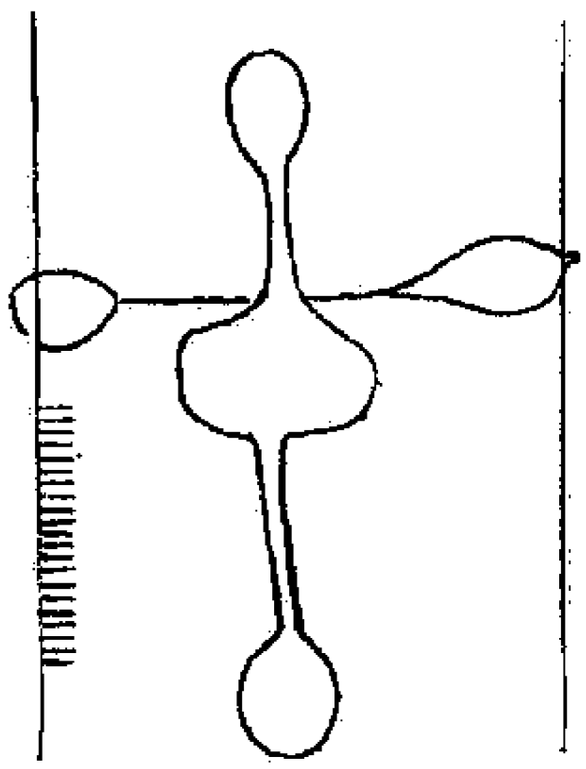
5610



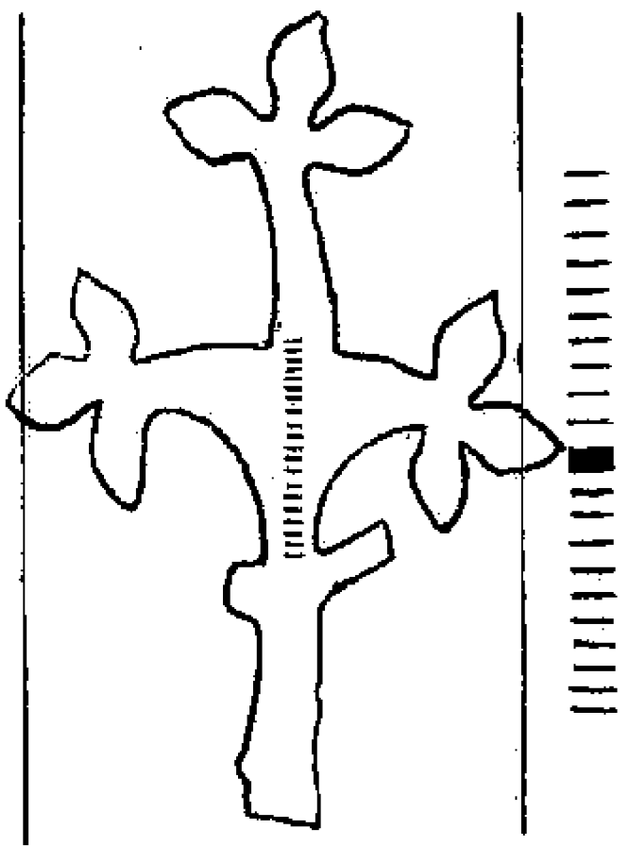
5613



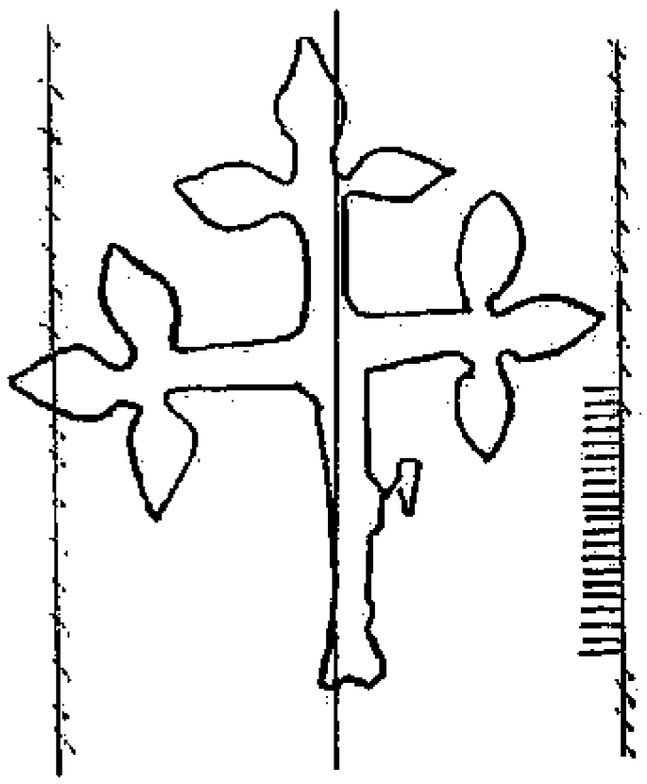
5616



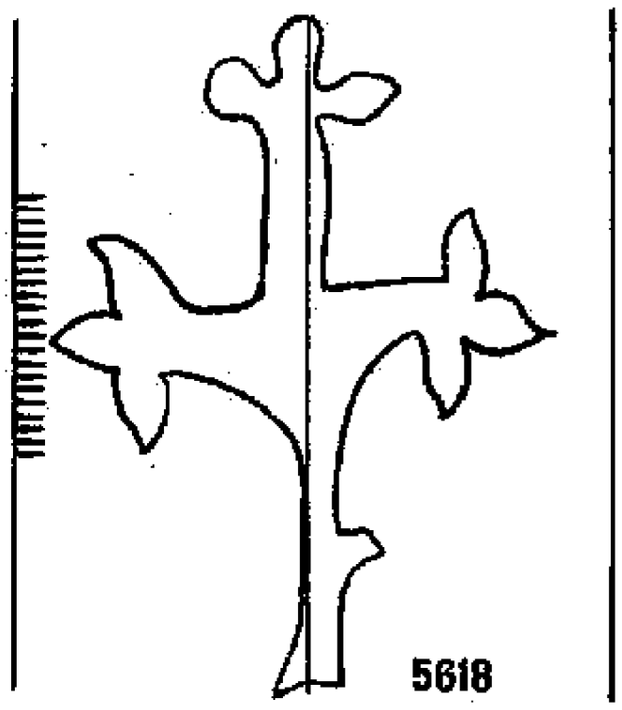
5611



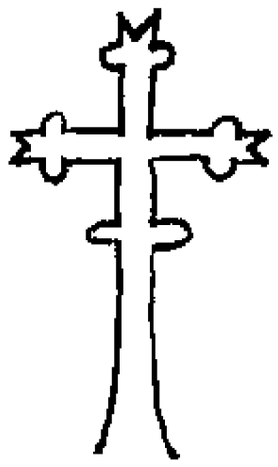
5614



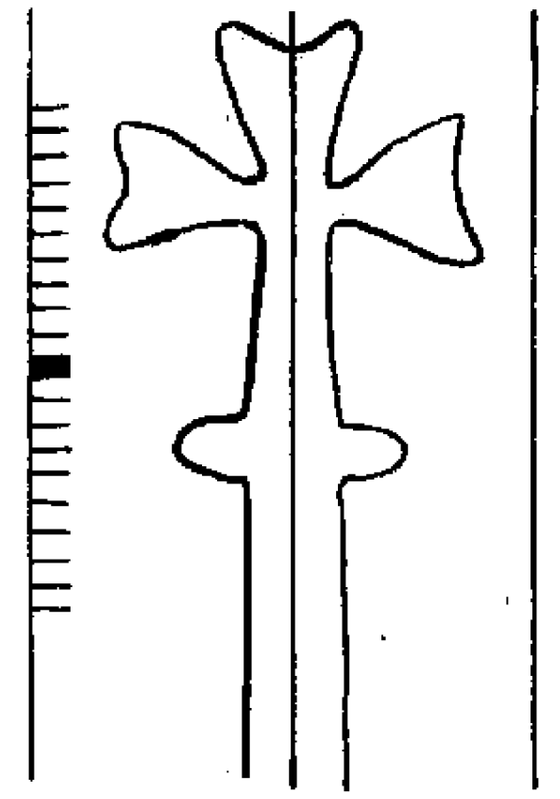
5617

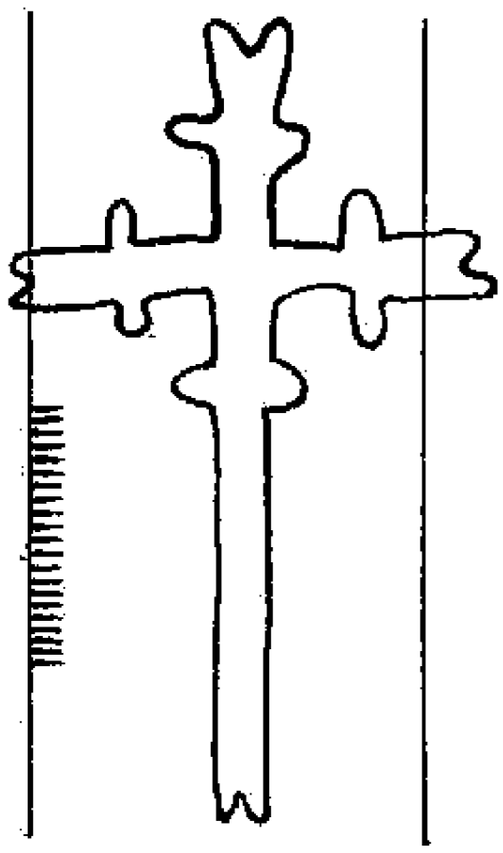


5618

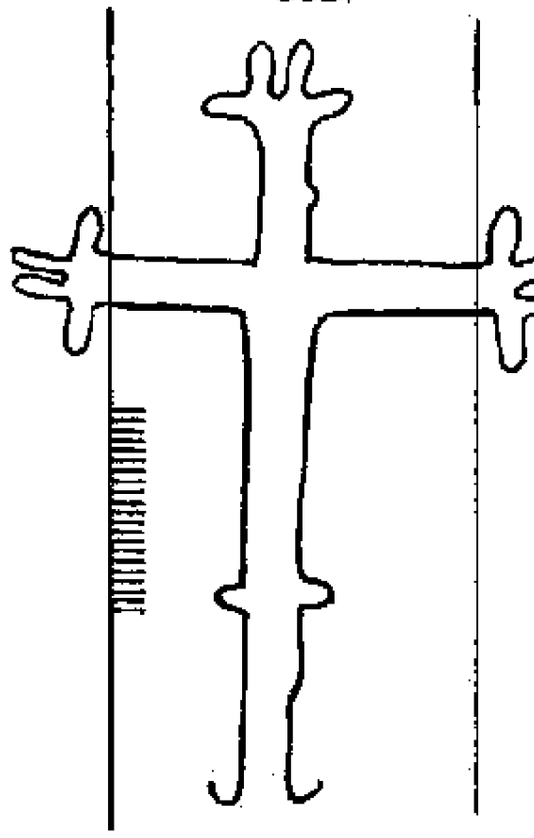


5621

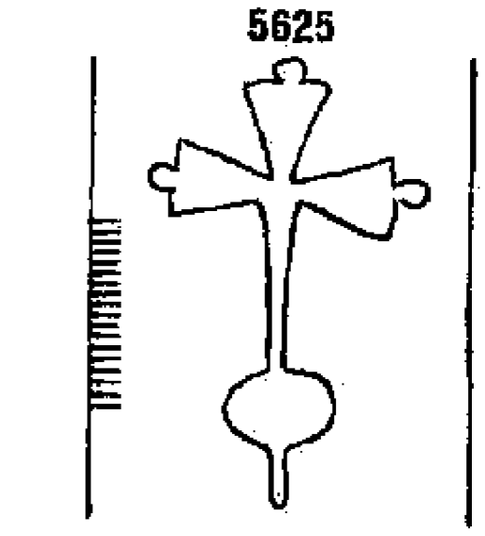




5619

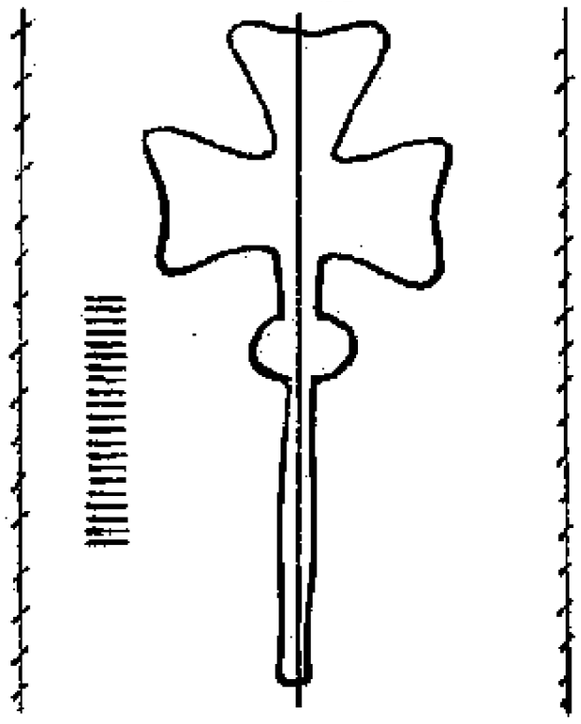


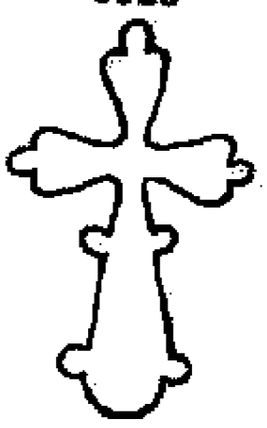
5622



5625

5624





5626

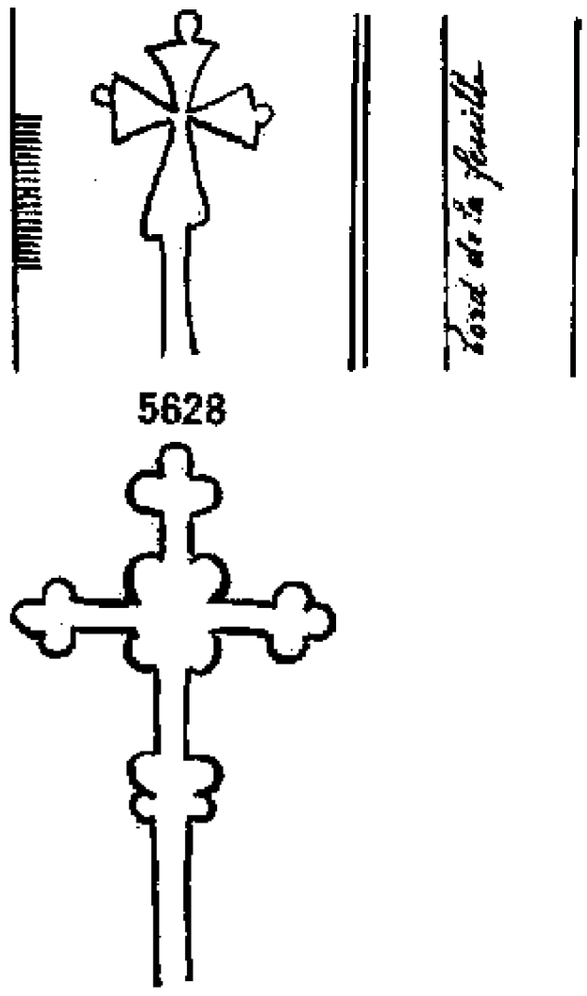
5620

5623

5627

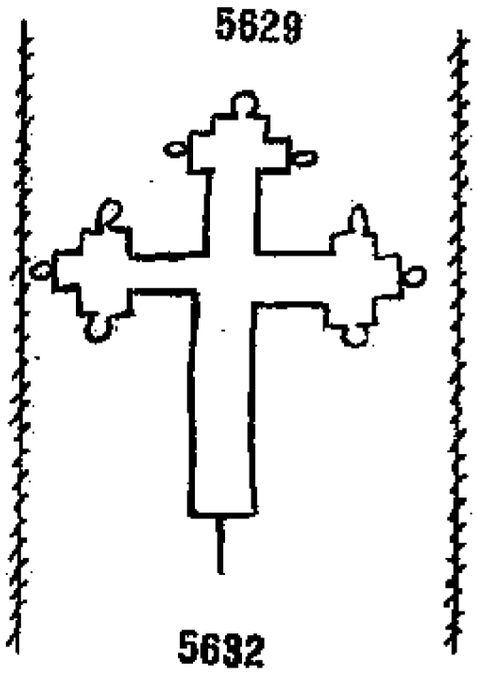
Croix Latine

5628 – 5638

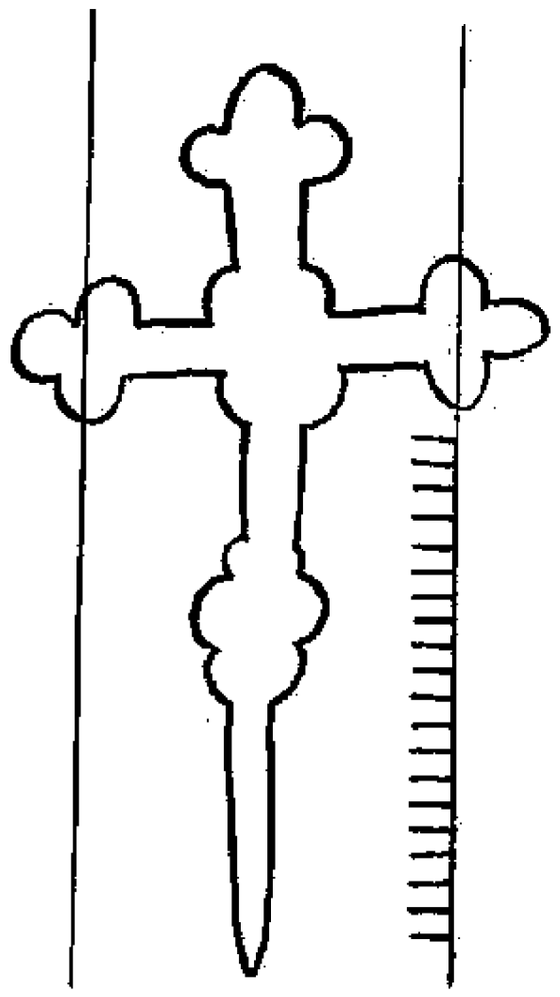


5628

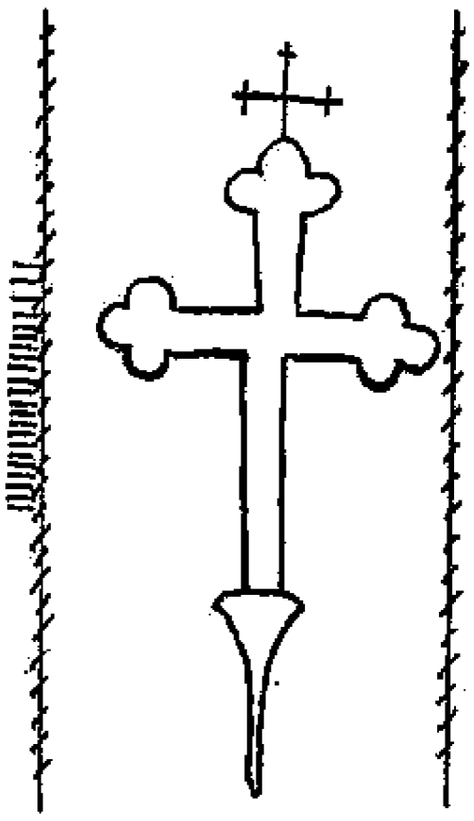
5629



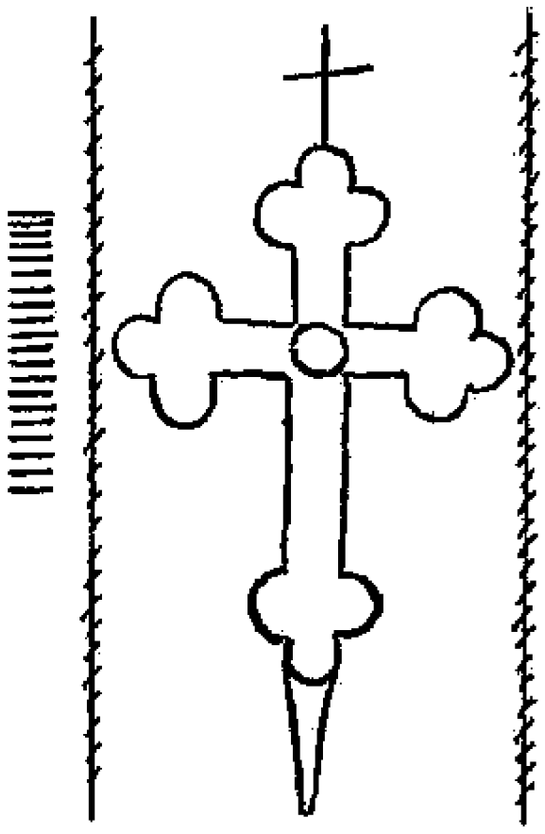
5630



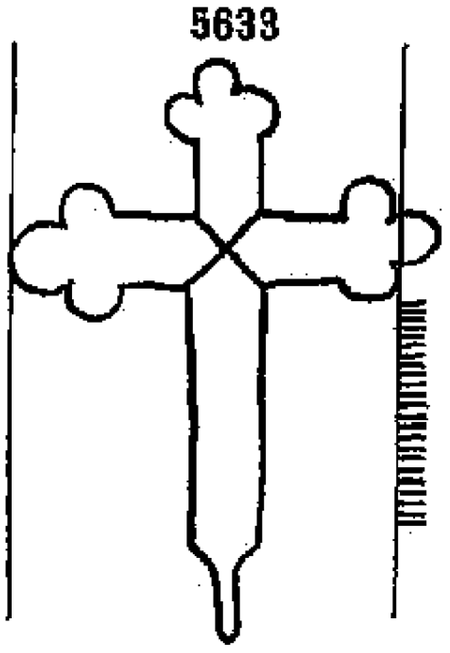
5631



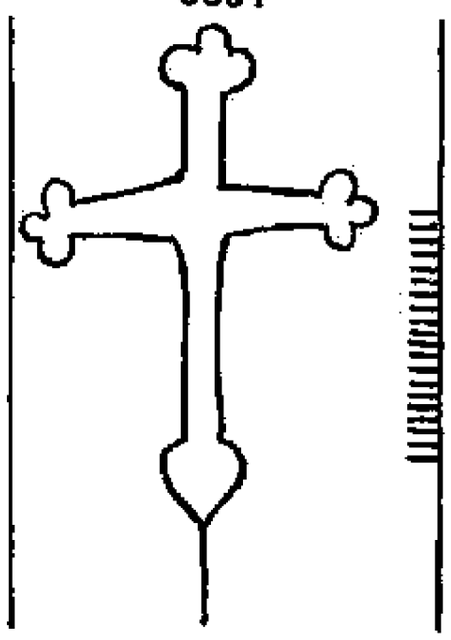
5632



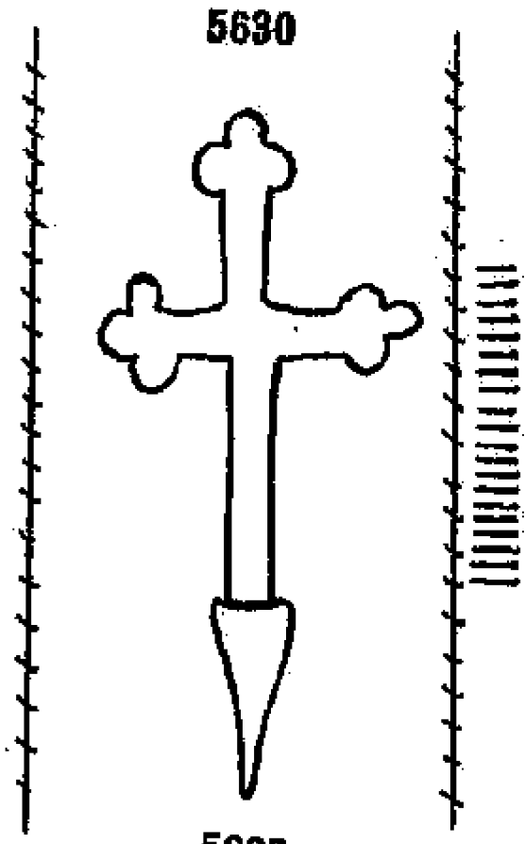
5633



5634



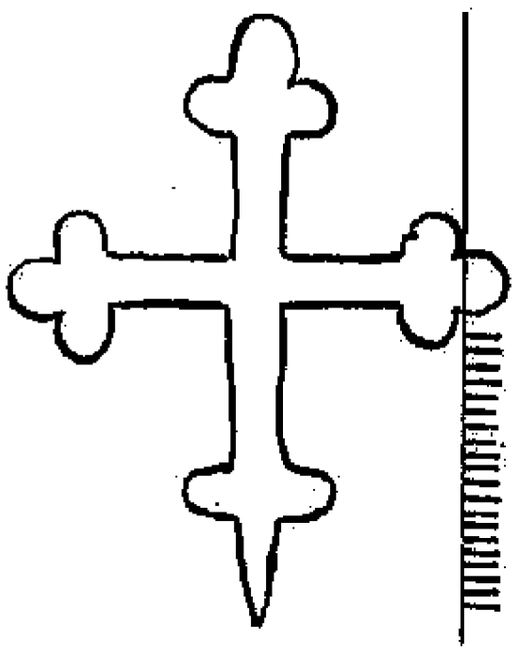
5635



5636

5637

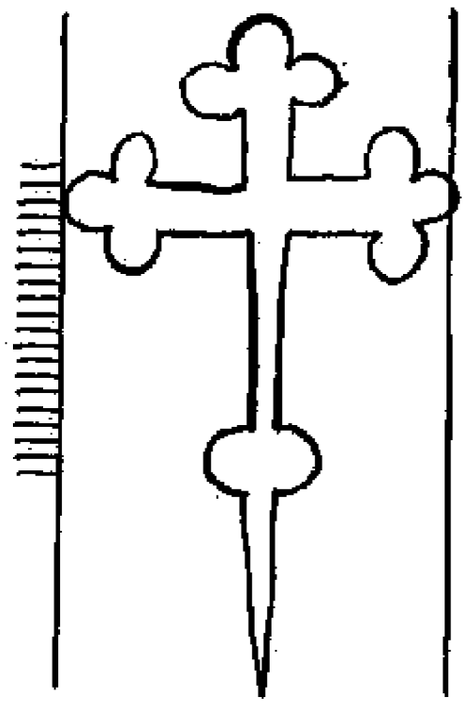
5638



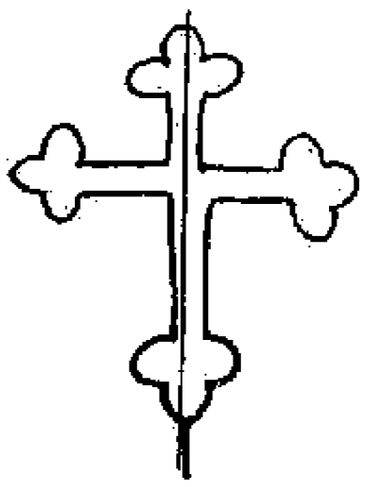
5639 -5649

Croix Latine

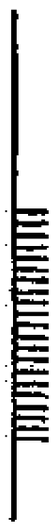
5639



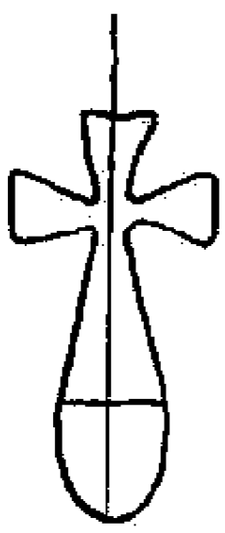
5640



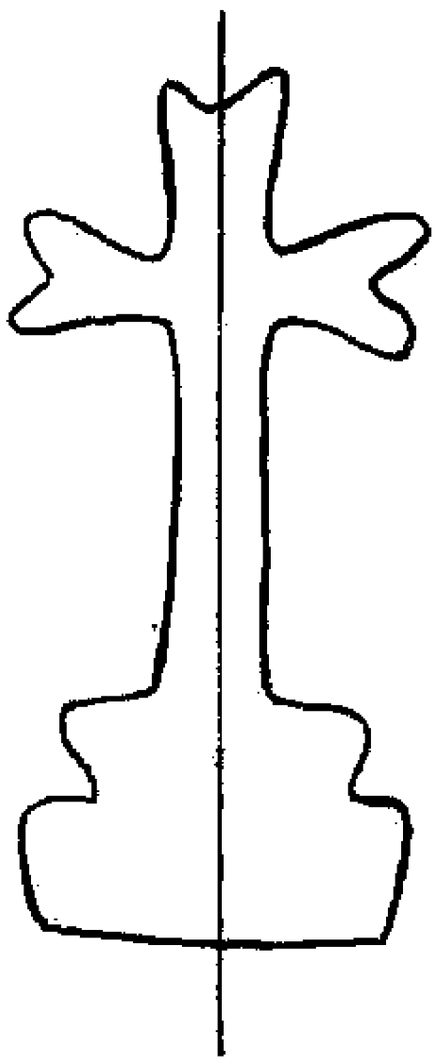
5641



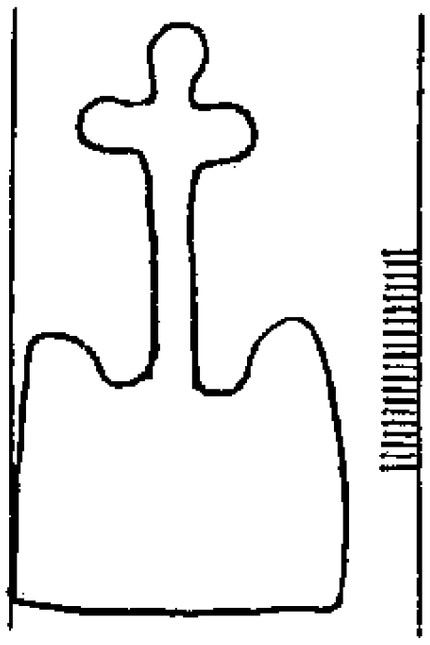
5642



5643

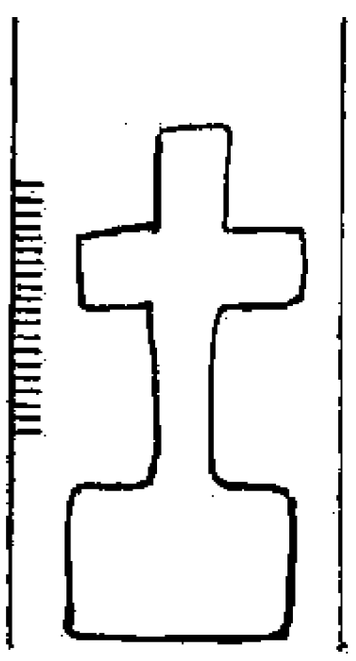


5644

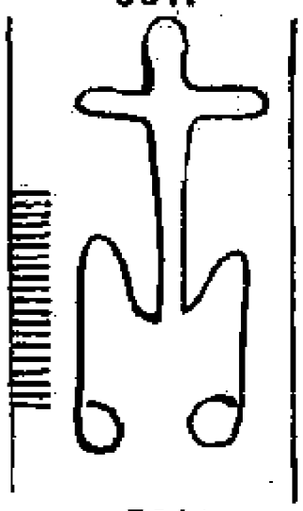


5645

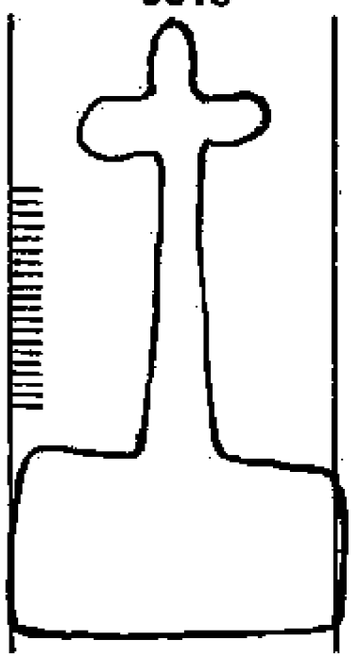
5646



5647



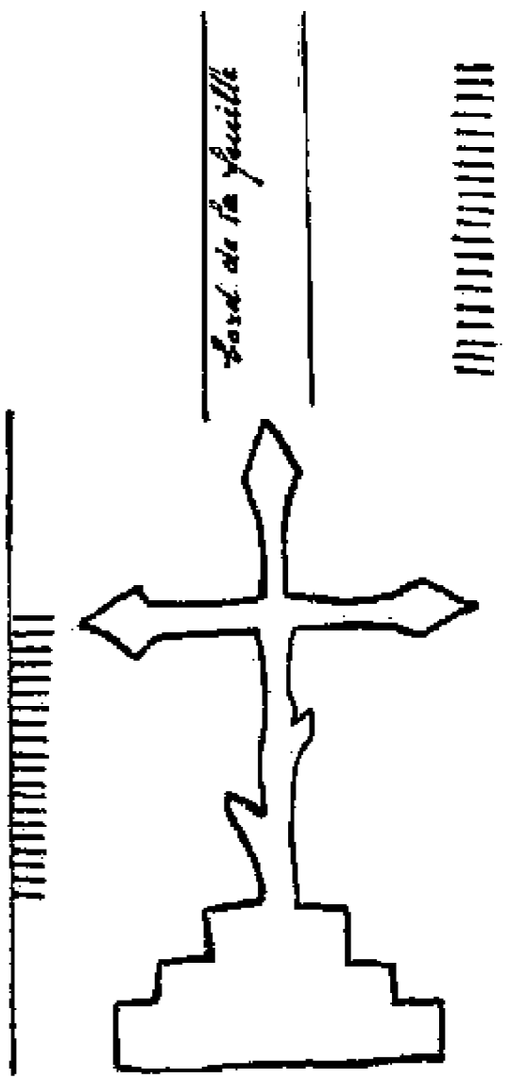
5648



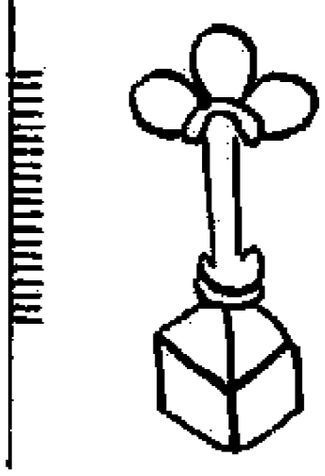
5649

Croix Latine

5650 – 5659

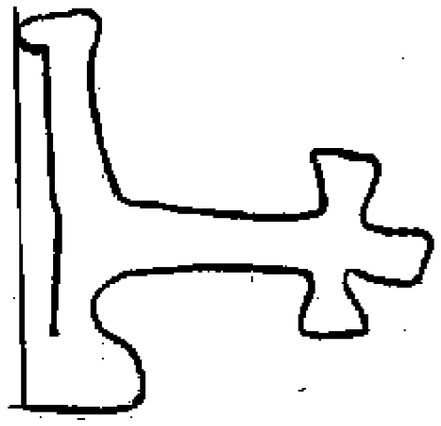


5651

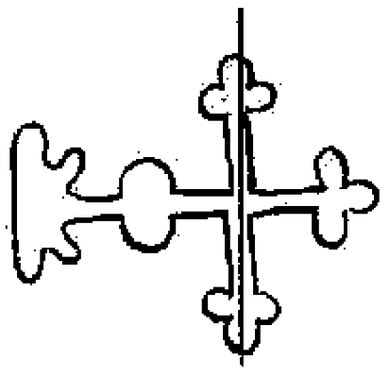


5652

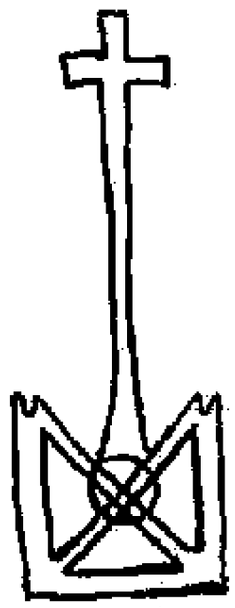
5653



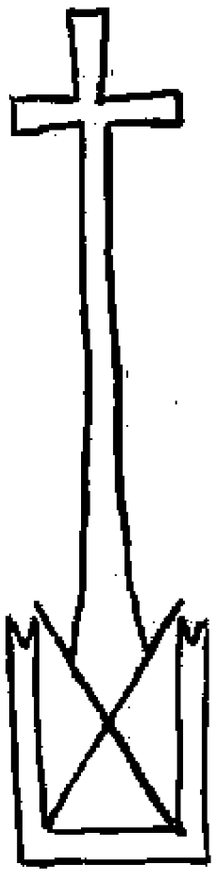
5650



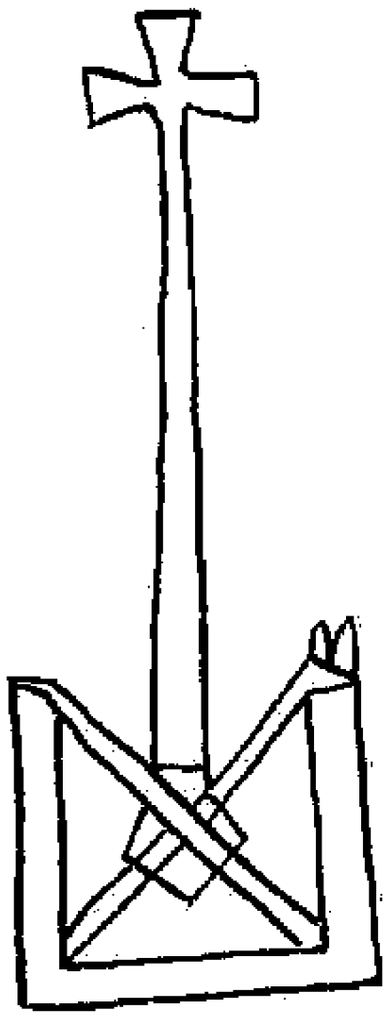
5654



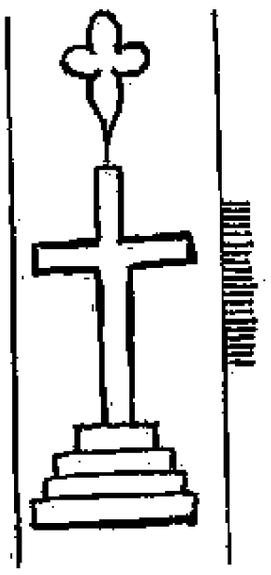
5655



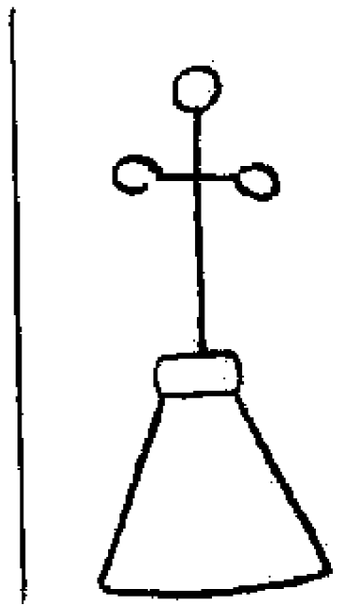
5656



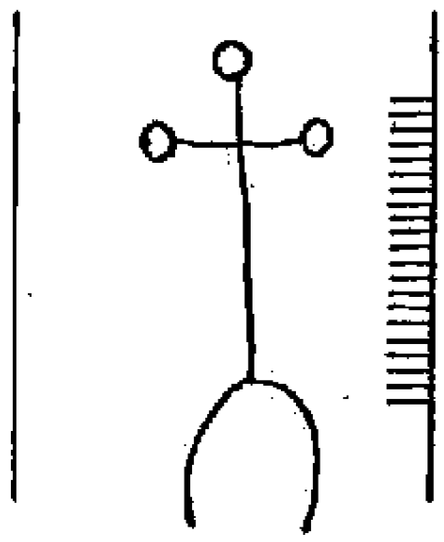
5657



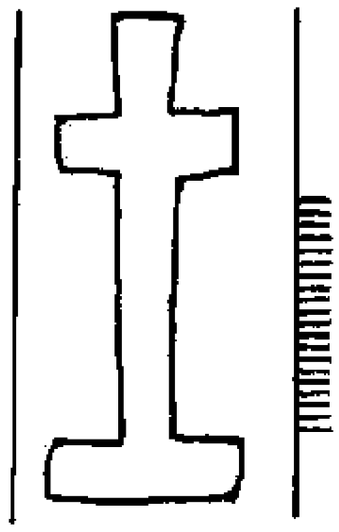
5658



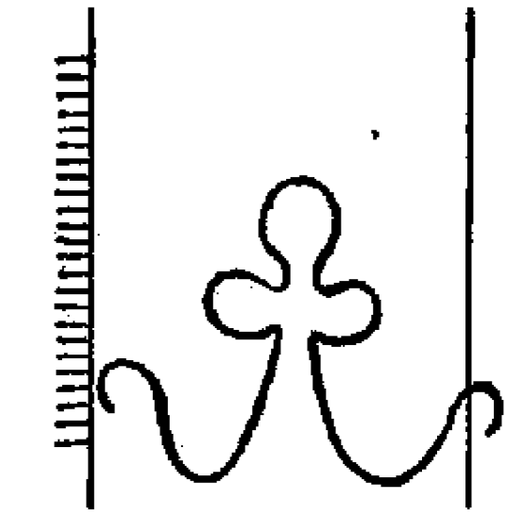
5659



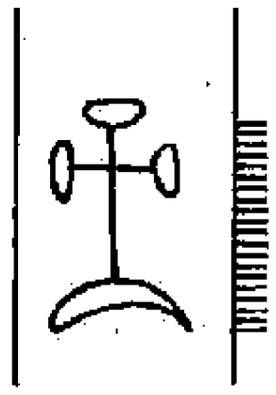
5660



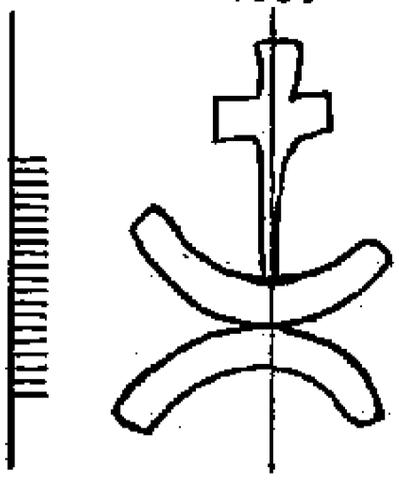
5664



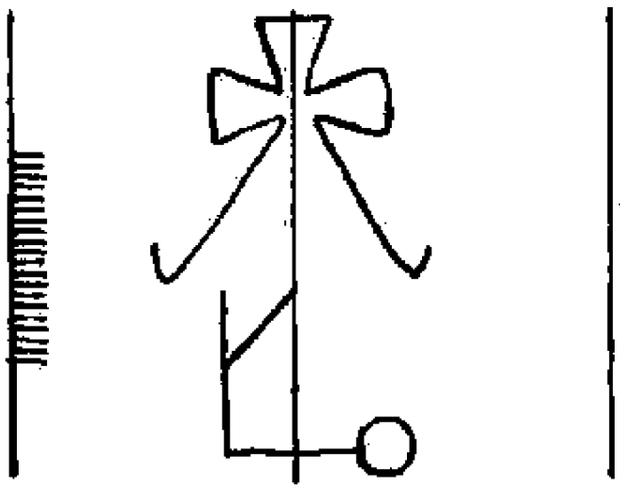
5668



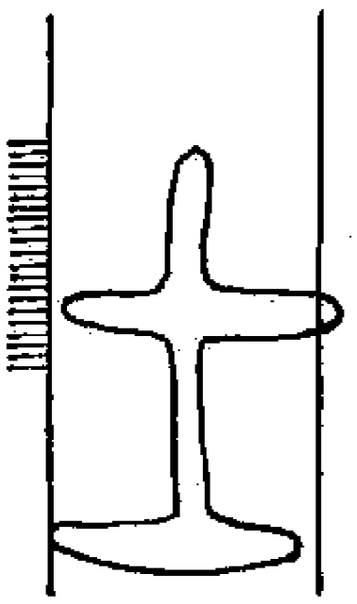
5661



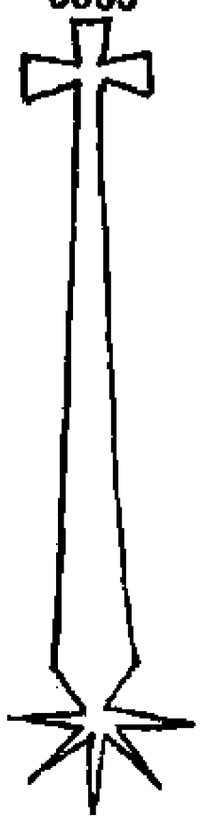
5665



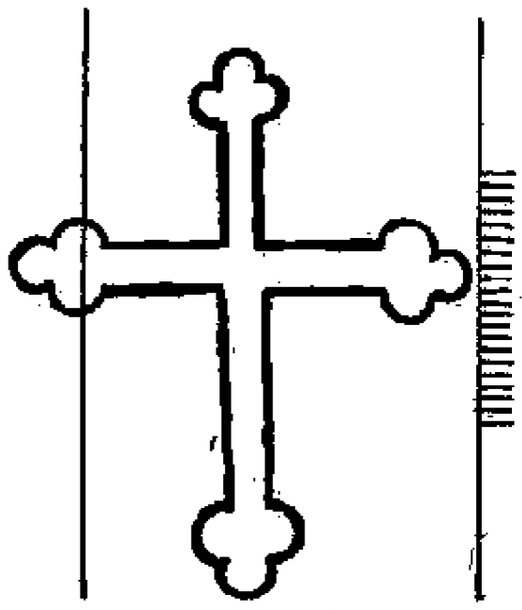
5669



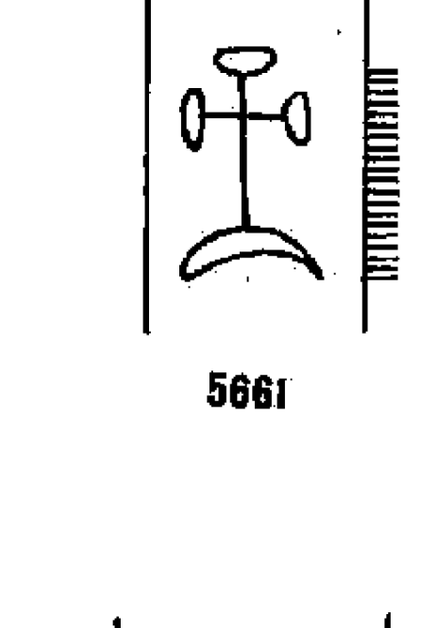
5662



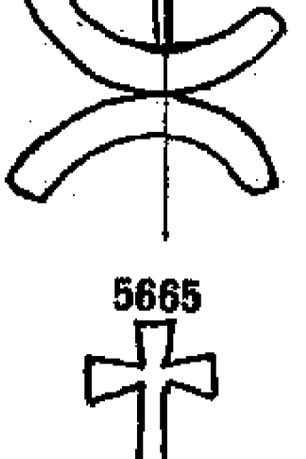
5666



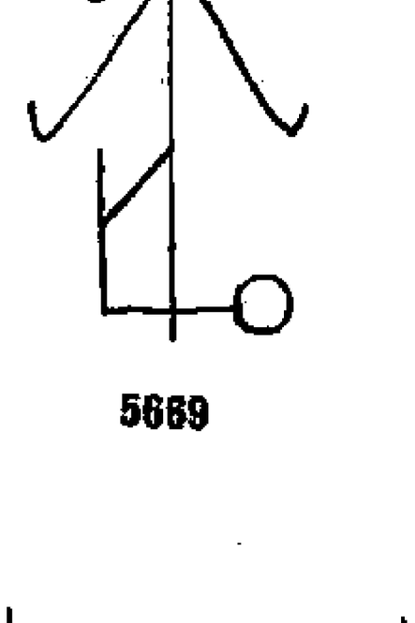
5670



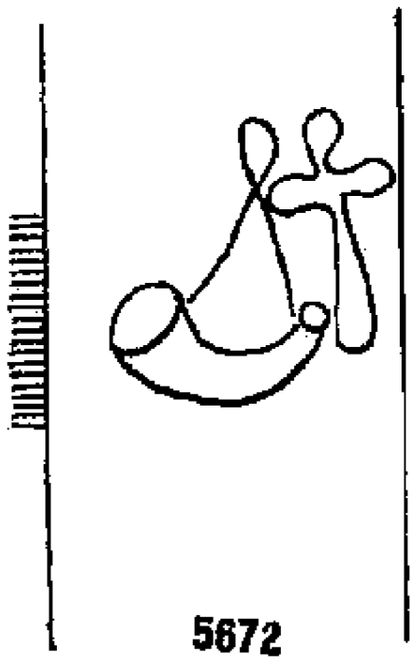
5663

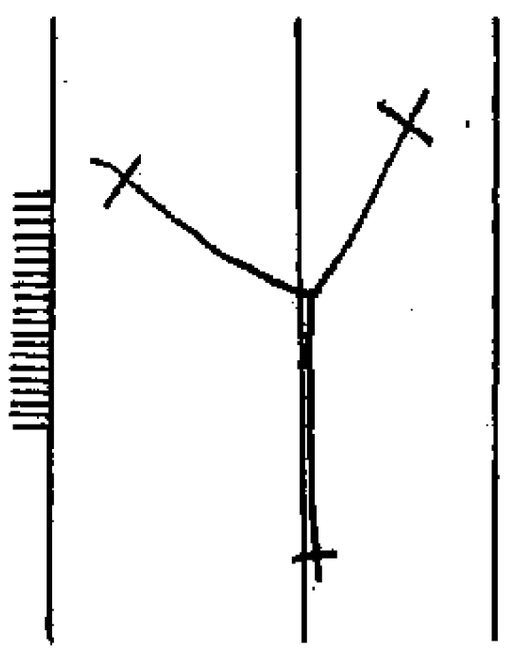


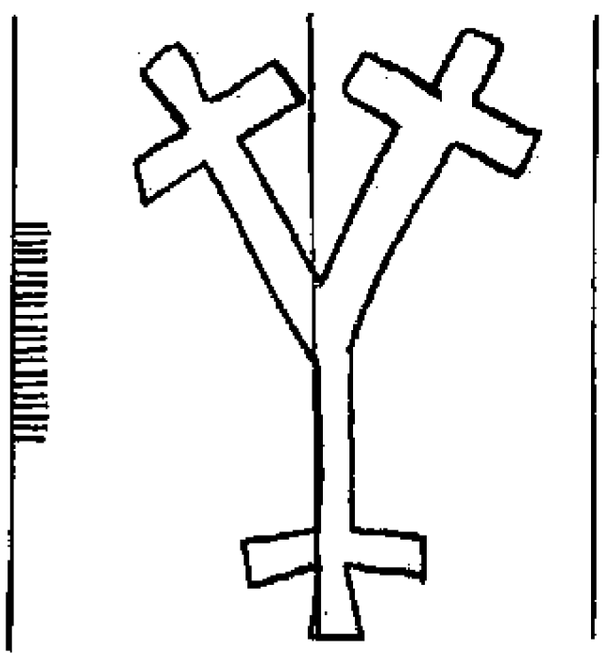
5667

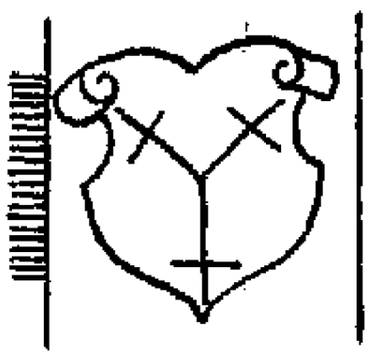


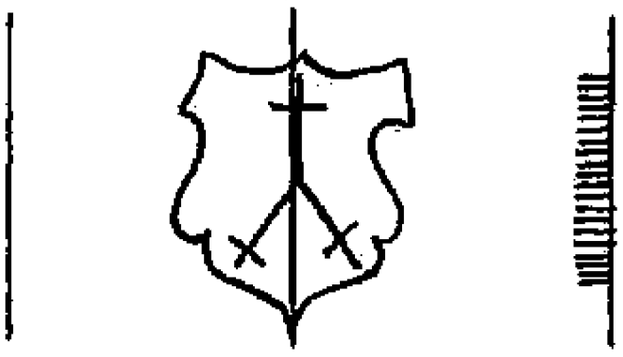
5671

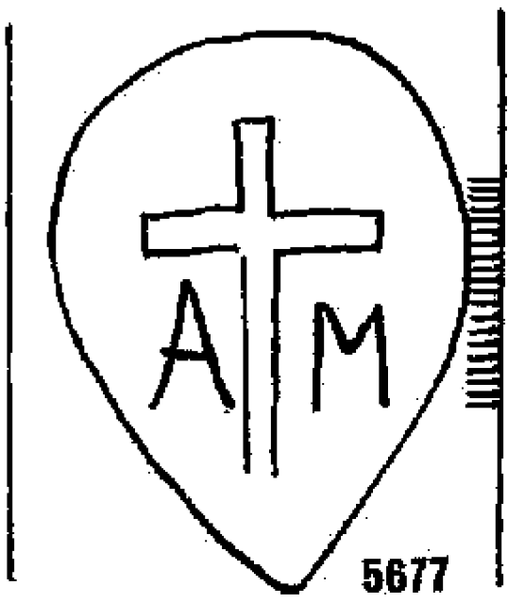

5672


5673

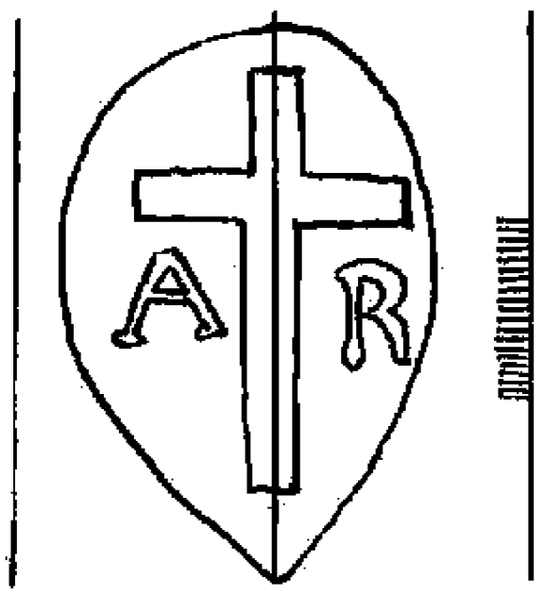

5674


5675

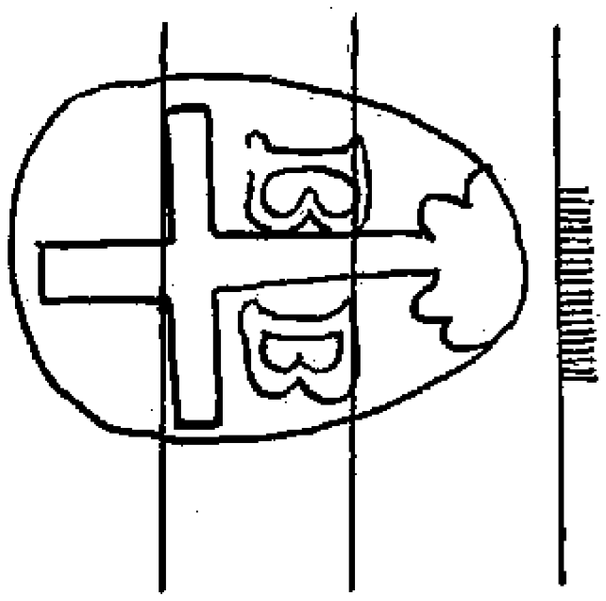

5676

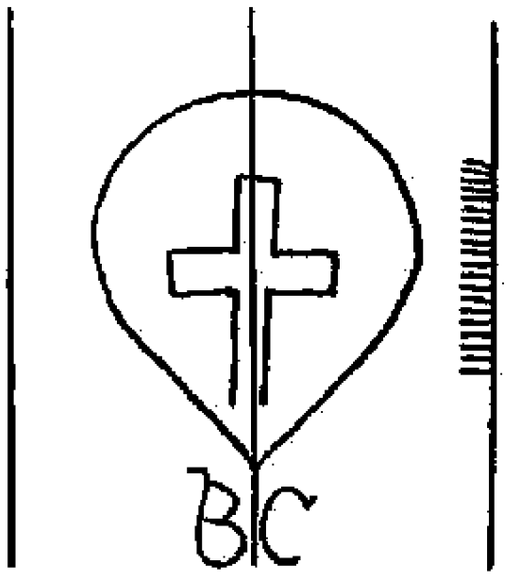


5677

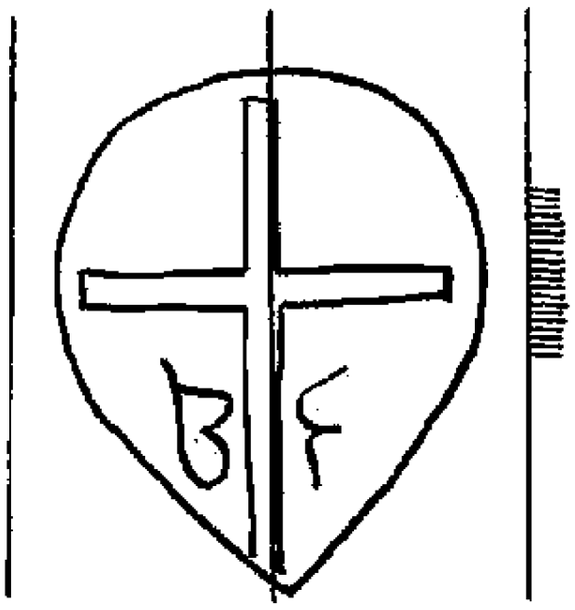


5678

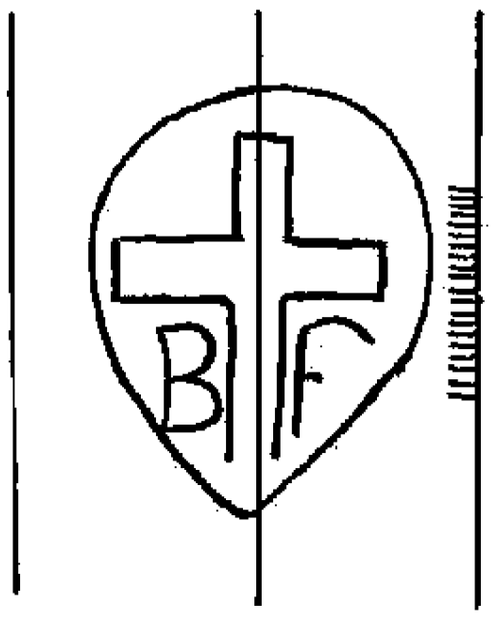

5679



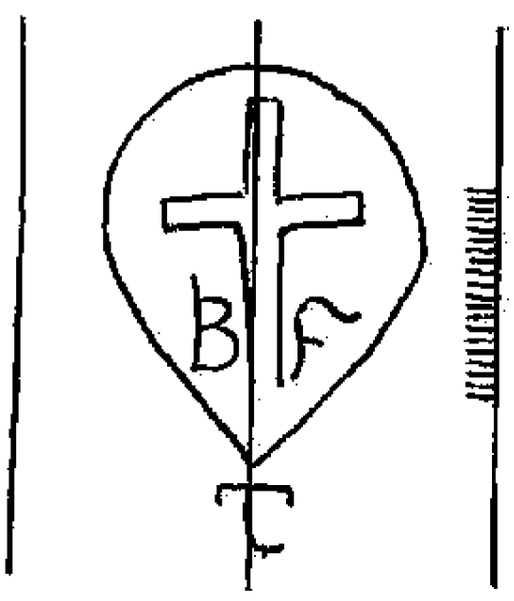
5680



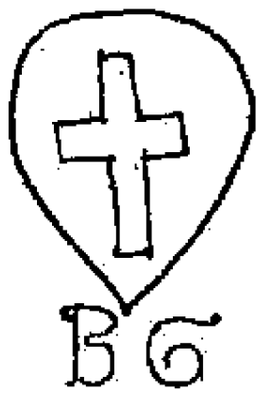
5681



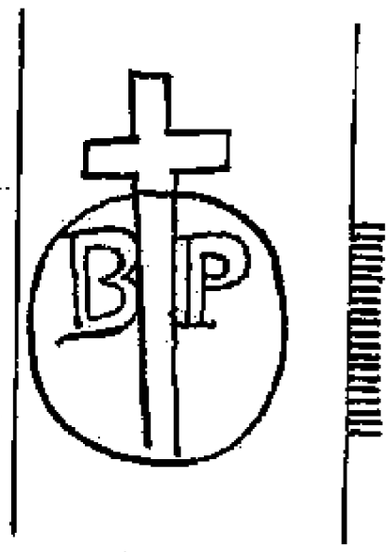
5682



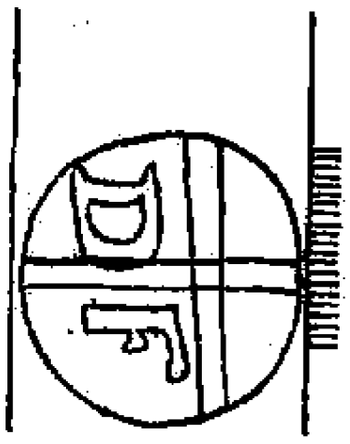
5683



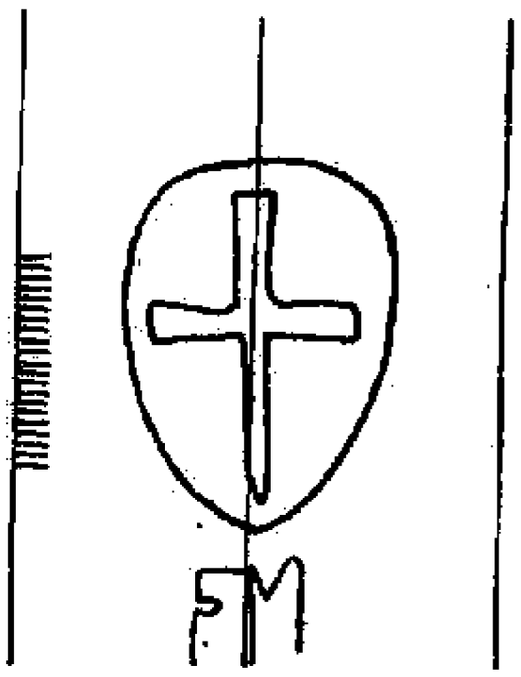
5684



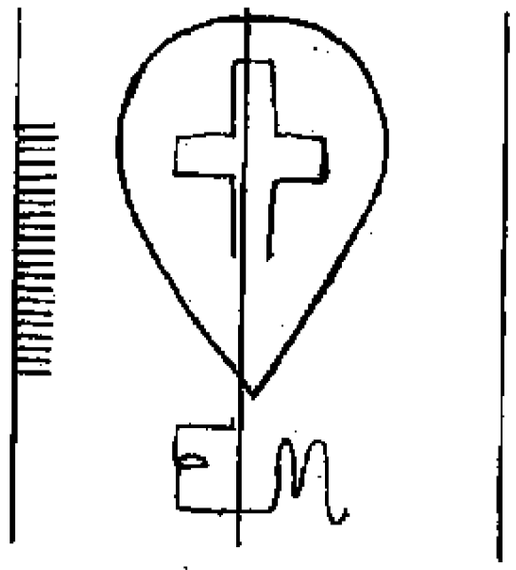
5685



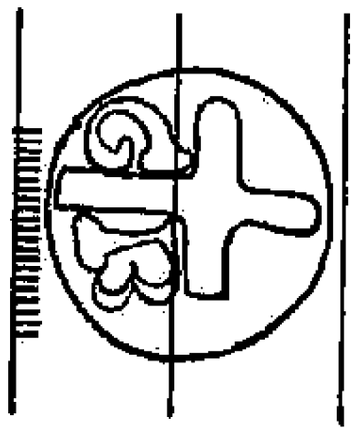
5686



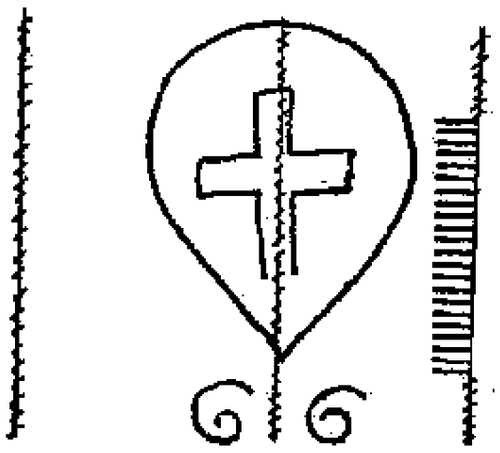
5687



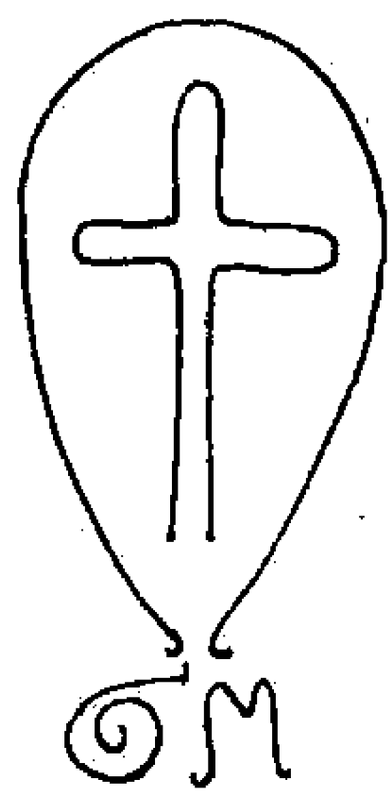
5688



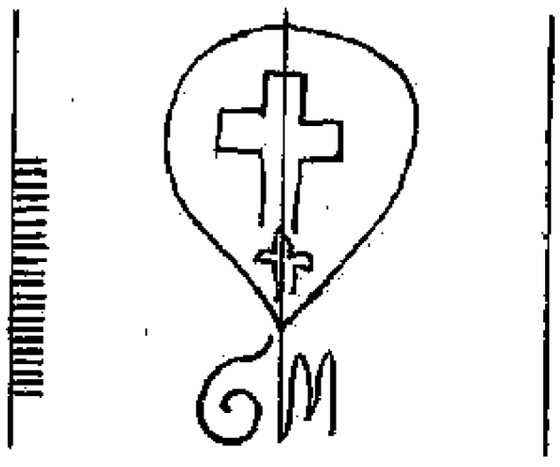
5689



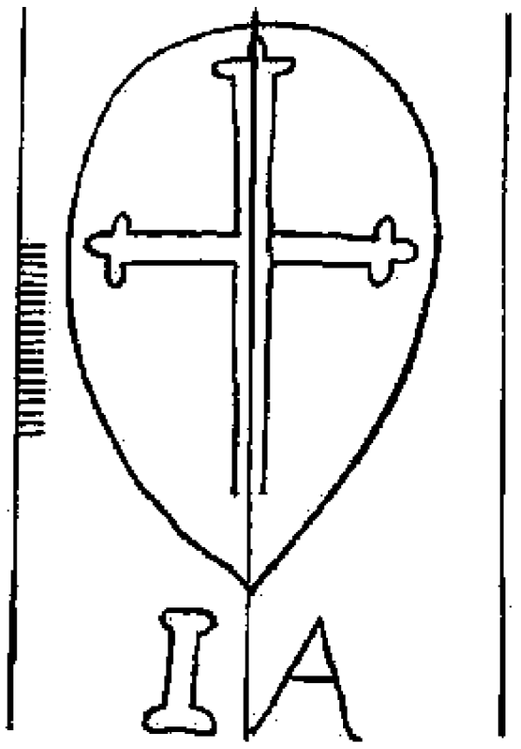
5690



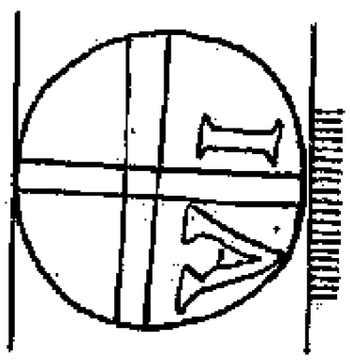
5691



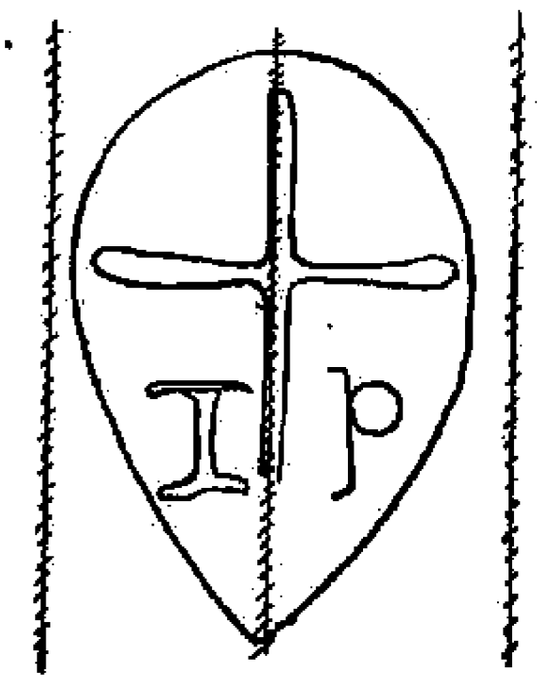
5692



5693



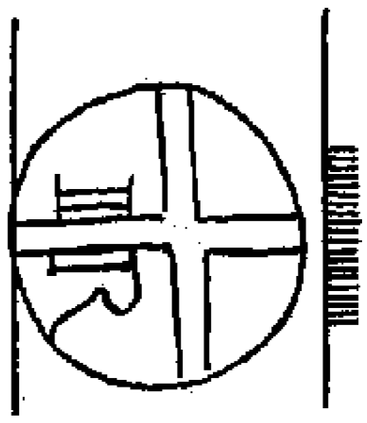
5694



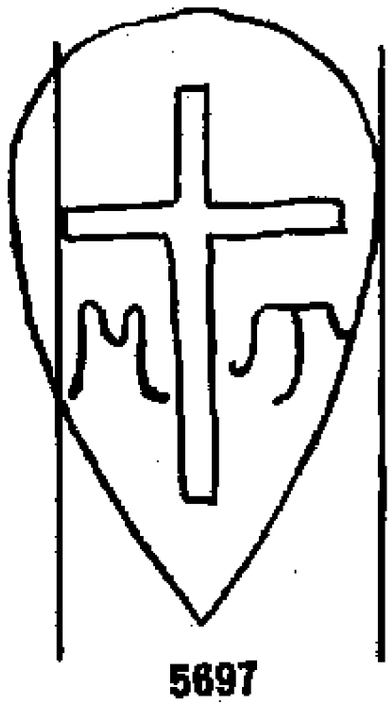
5695

Croix Latine

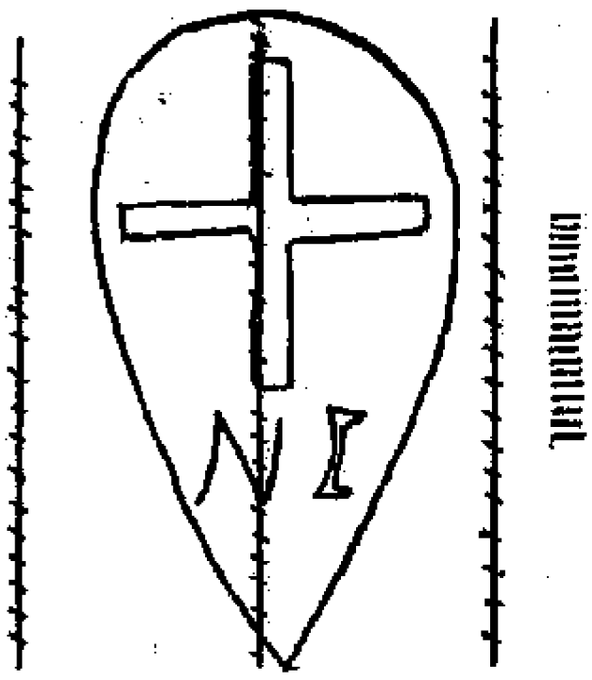
5696 - 5707



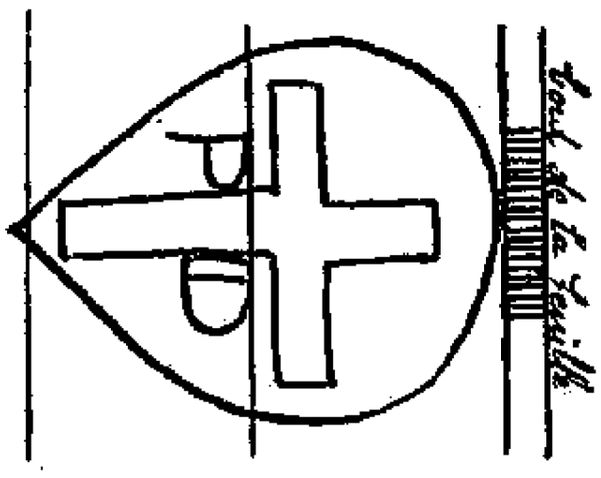
5696



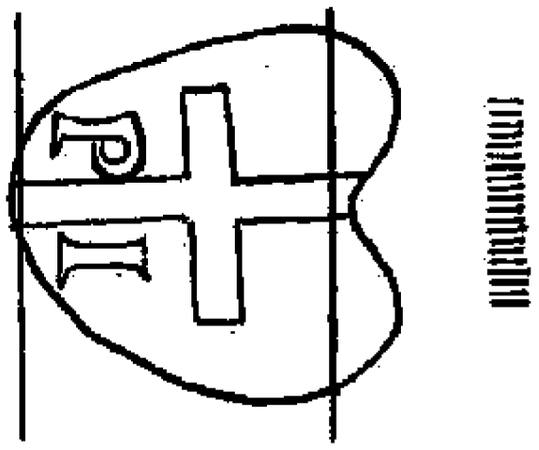
5697



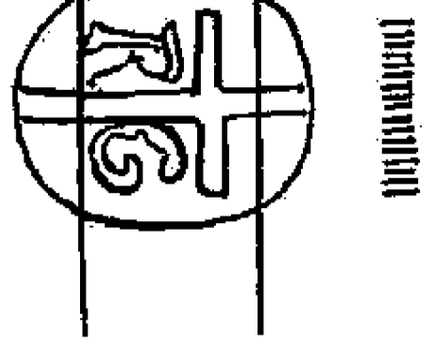
5698



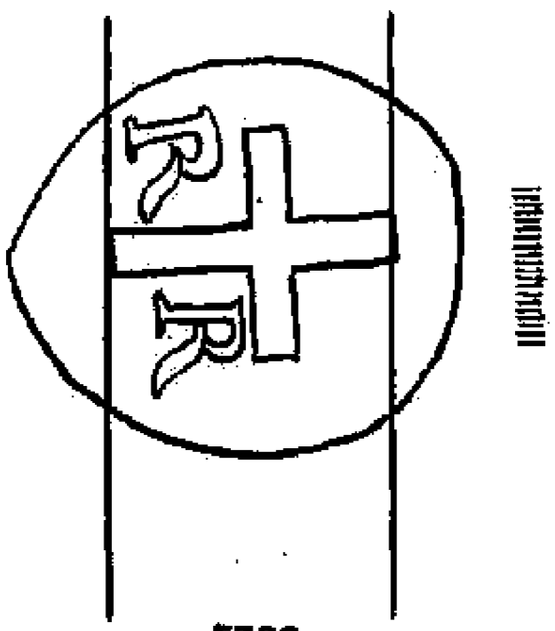
5699



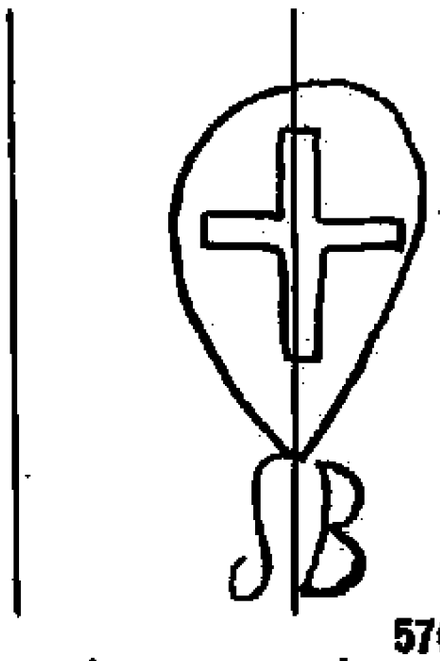
5700



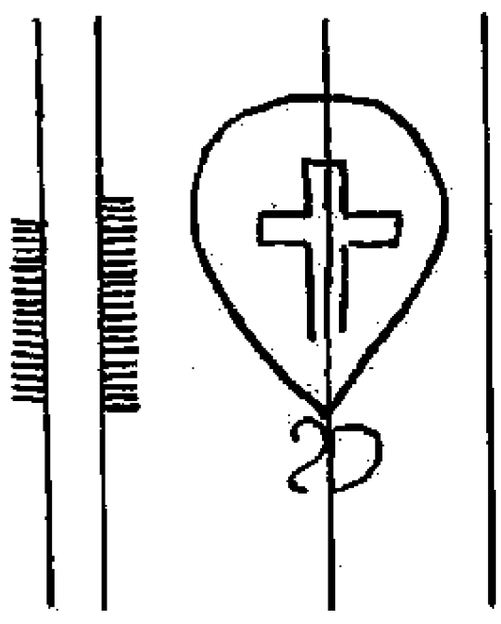
5701



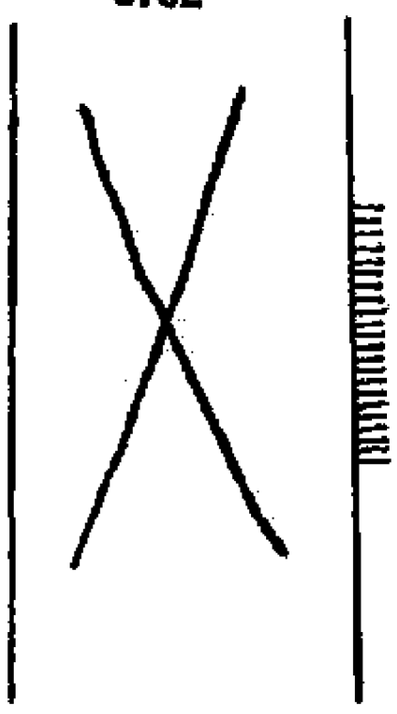
5702



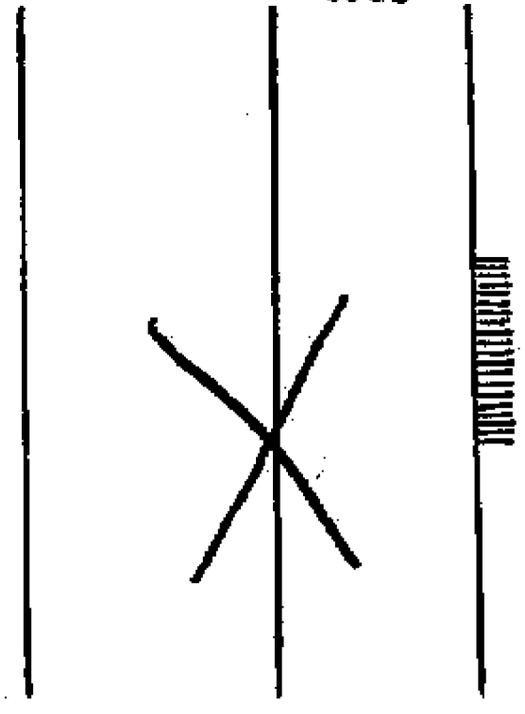
5703



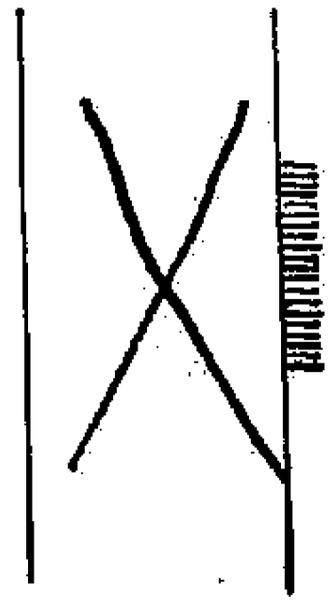
5704



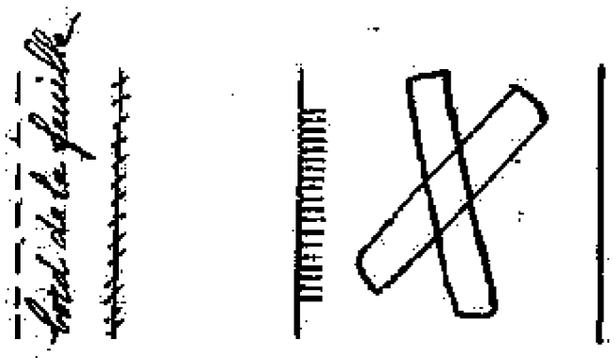
5705



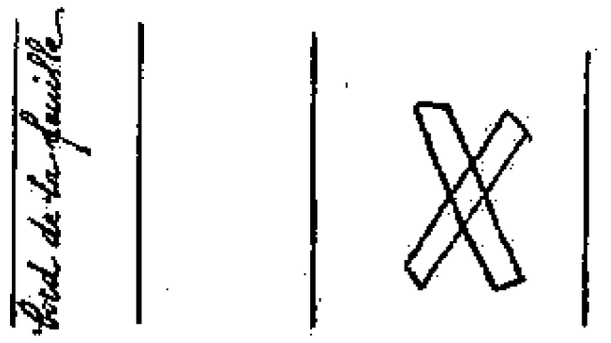
5706



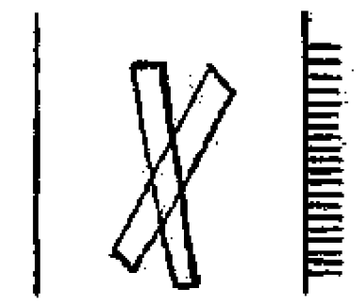
5707



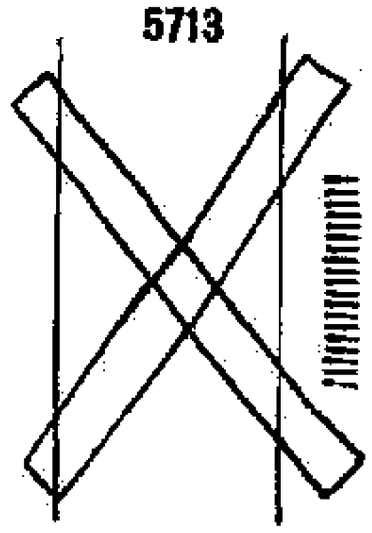
5708



5709

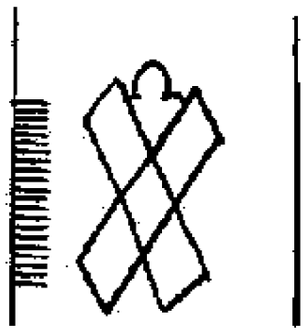


5713

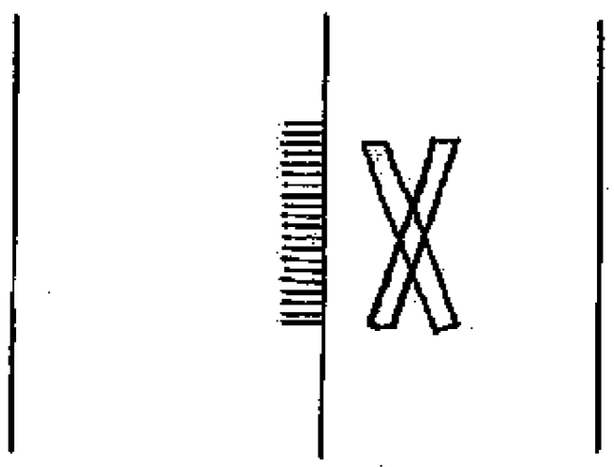


5714

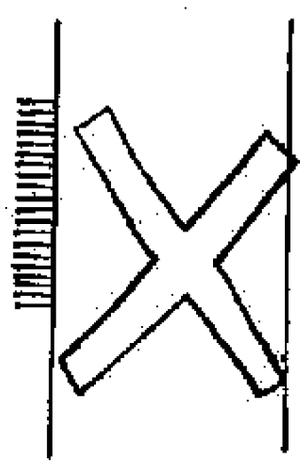
5718



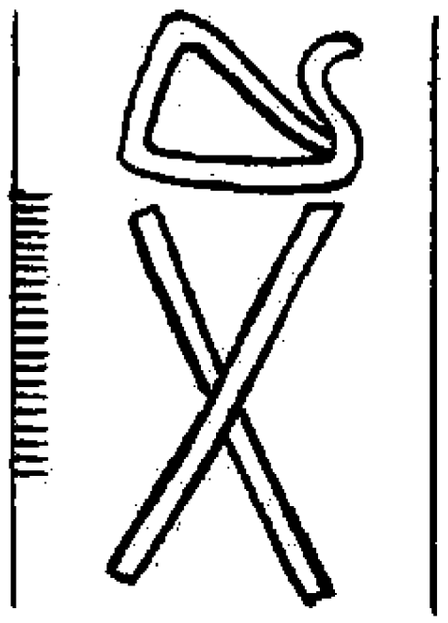
5719



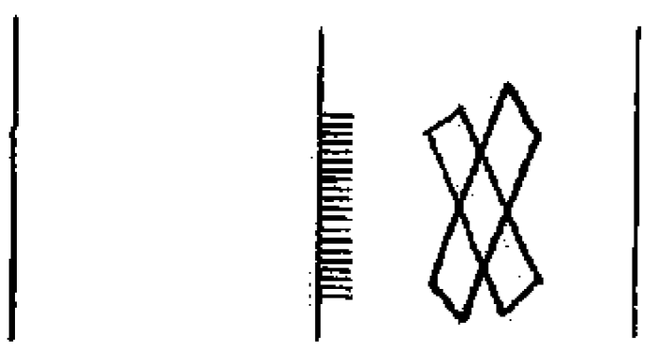
5710



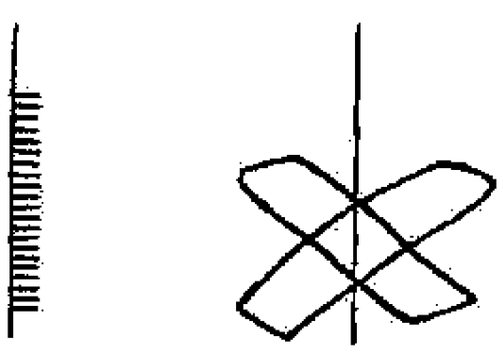
5715



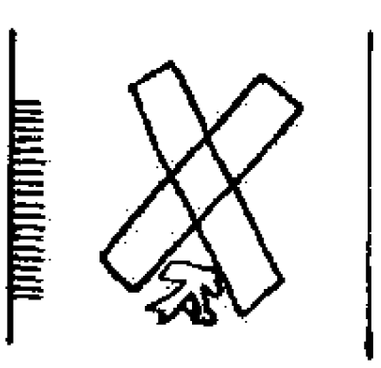
5720



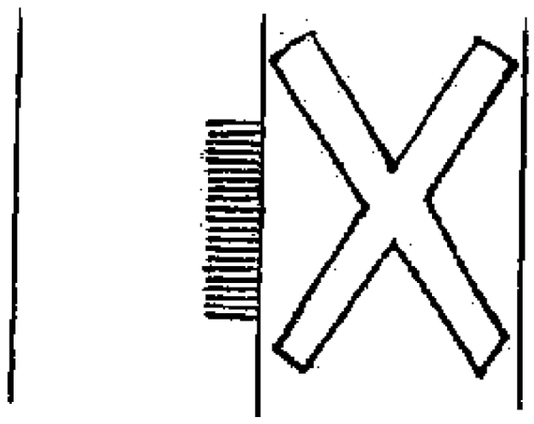
5711



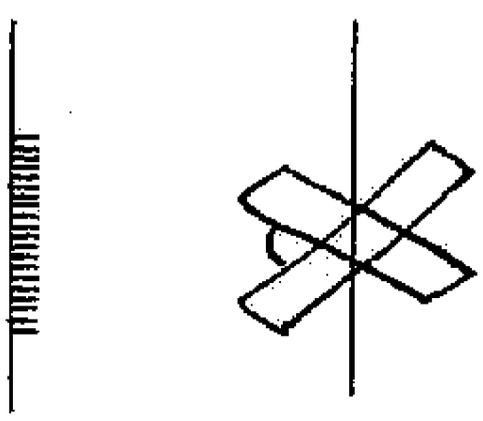
5716



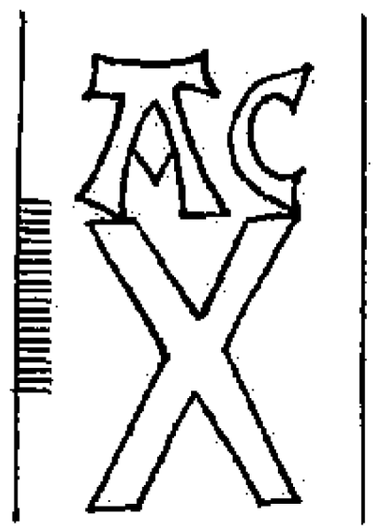
5721



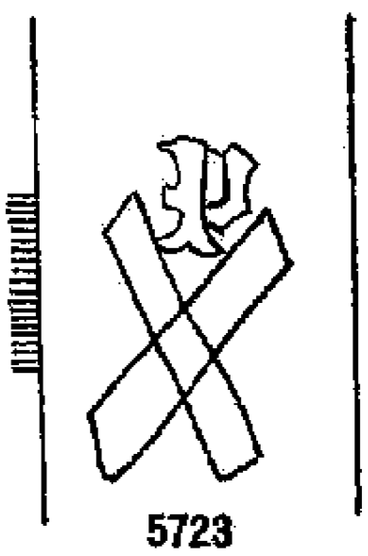
5712

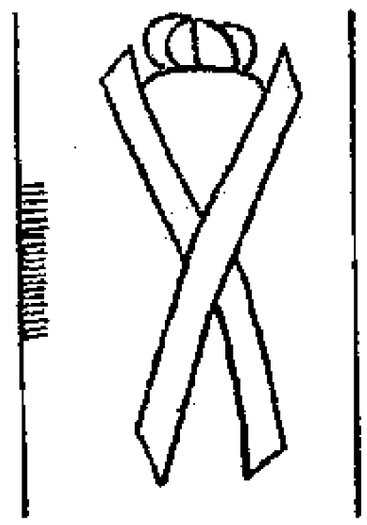


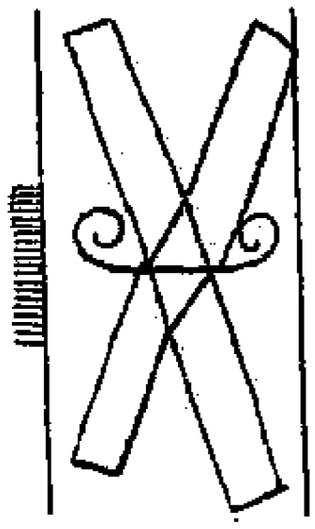
5717

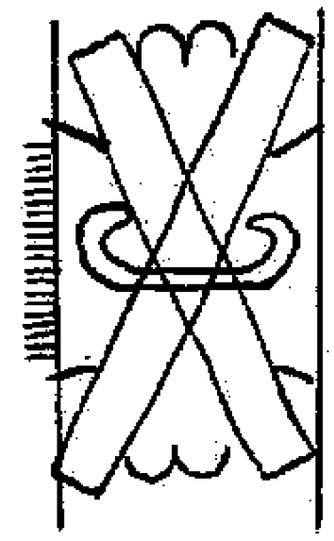


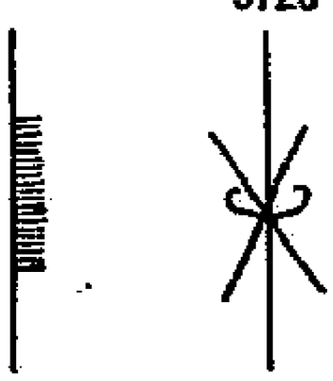
5722

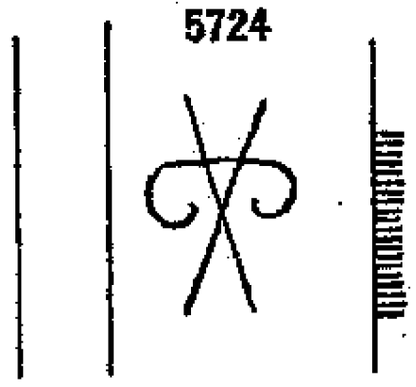

5723

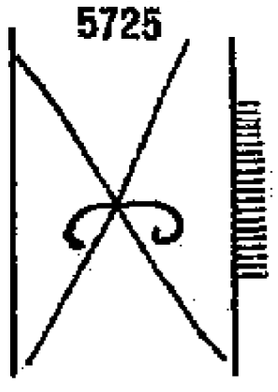

5724

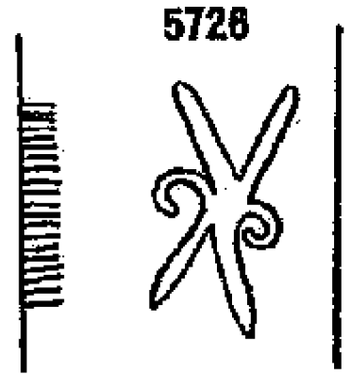

5725

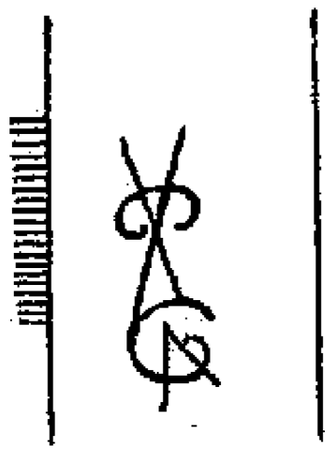

5726

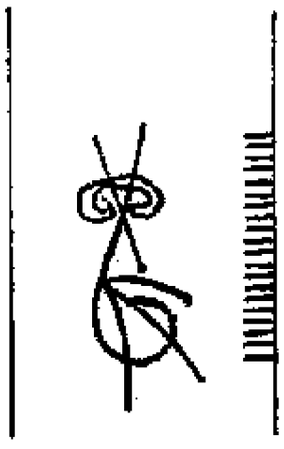

5727

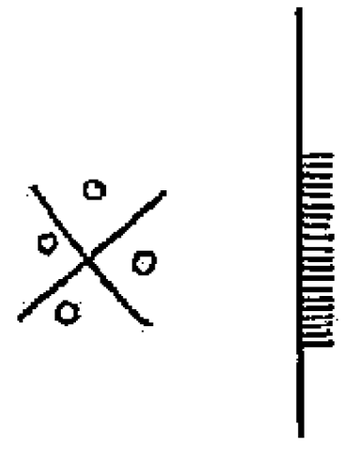

5728

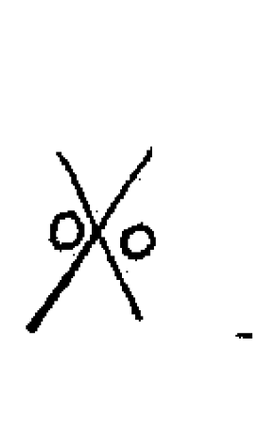

5729

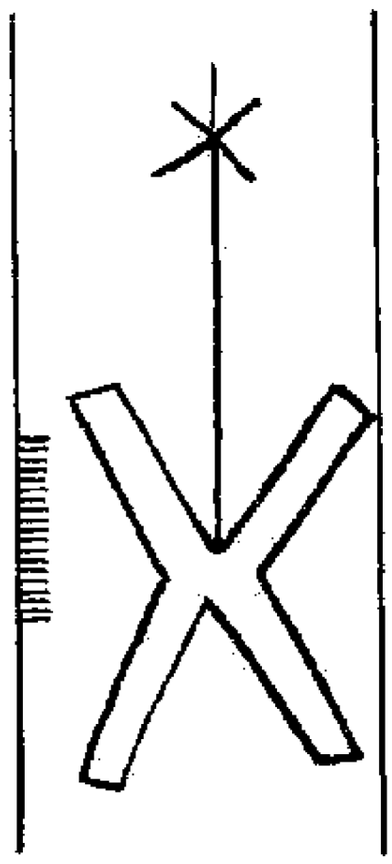

5730

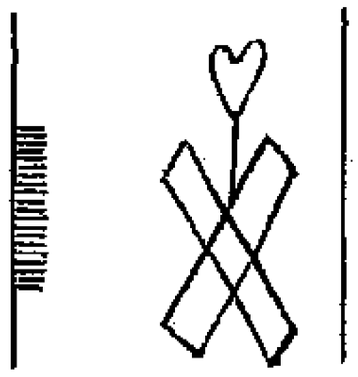

5731

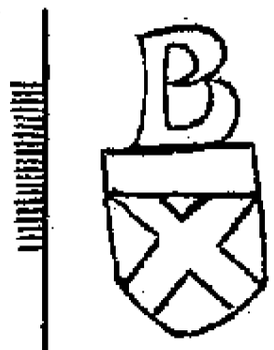

5732

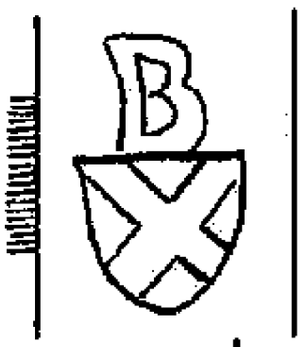

5733

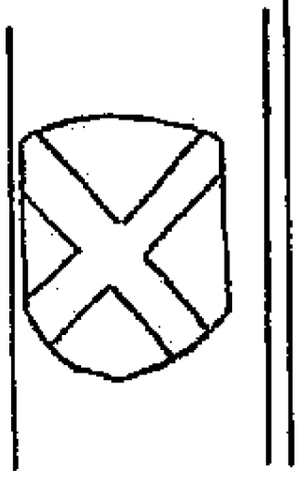

5734

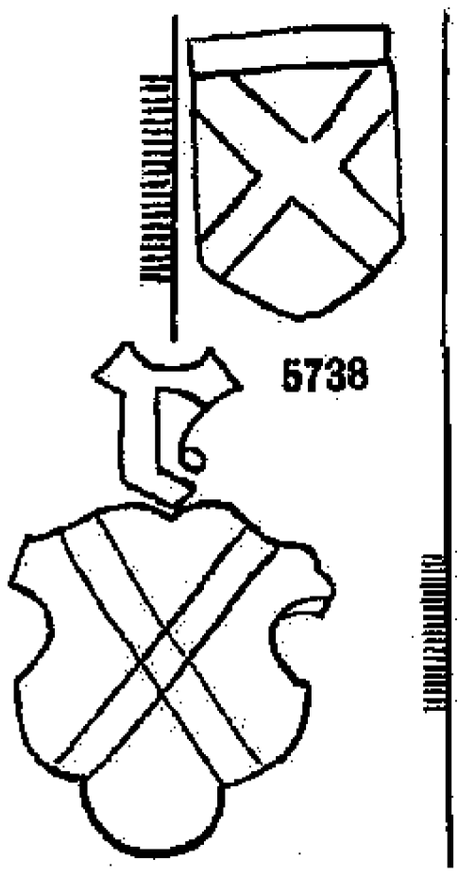

5735


5736

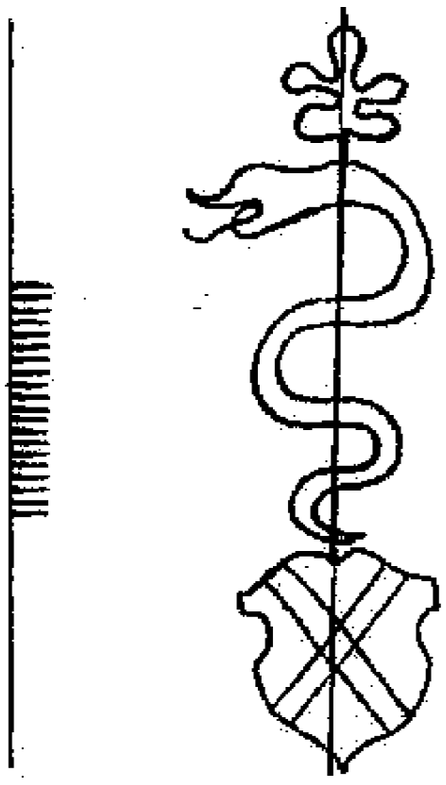

5739


5737

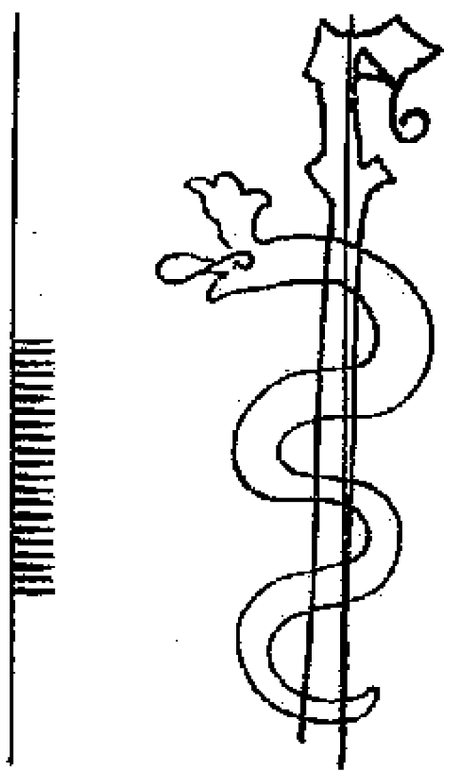

5740


5738

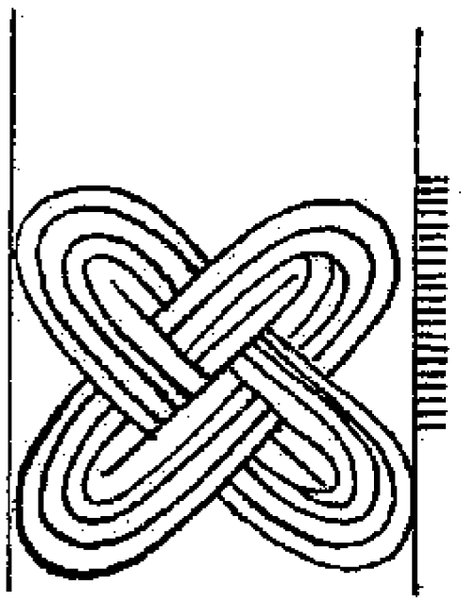
5741



5742

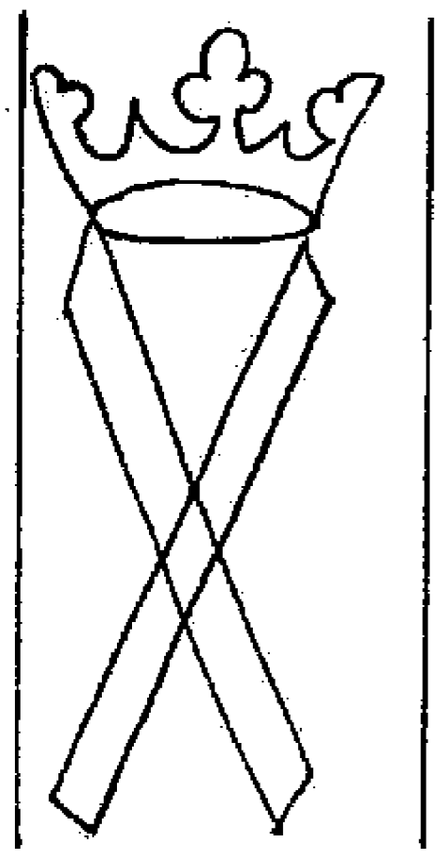


5743

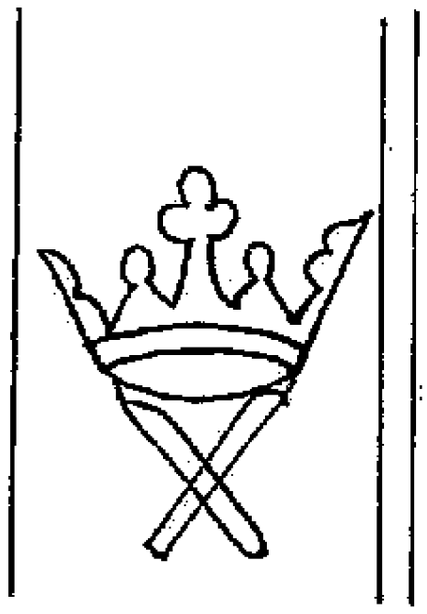


5744

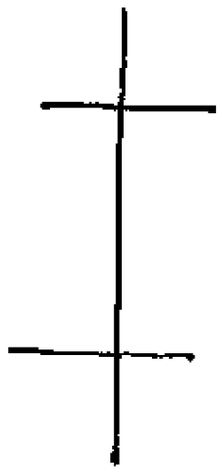
V. aussi noeud



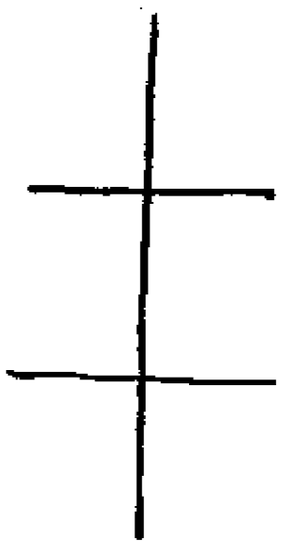
5745



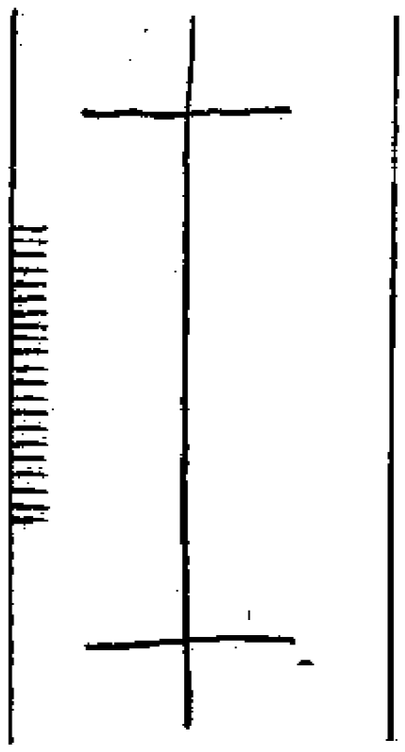
5746



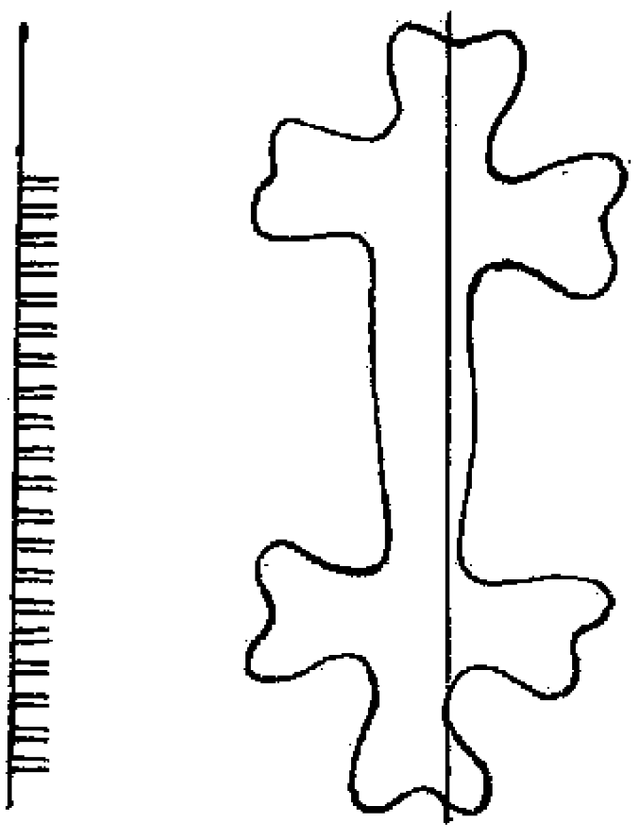
5747



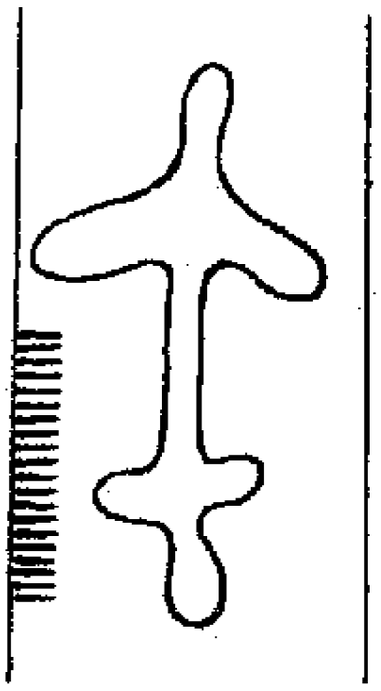
5748



5749



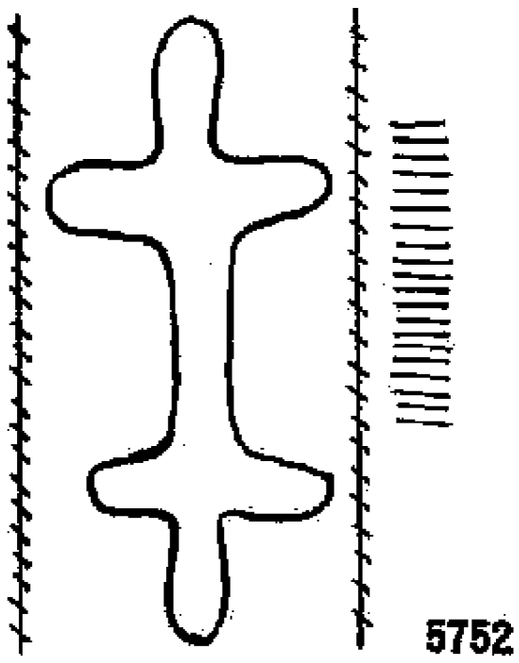
5750



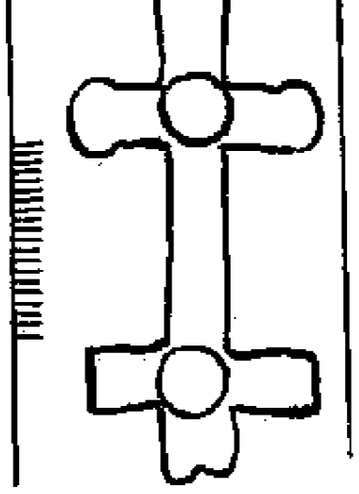
5751

Croix à 2 Traverses

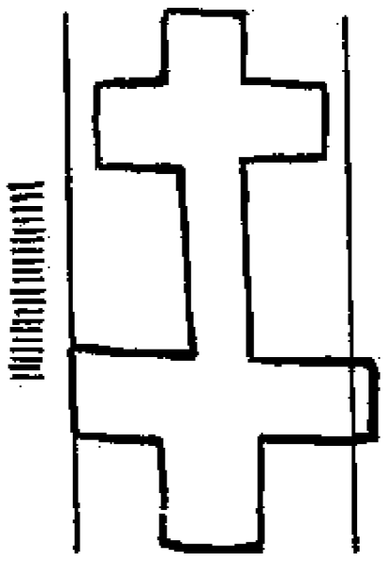
5752 - 5764



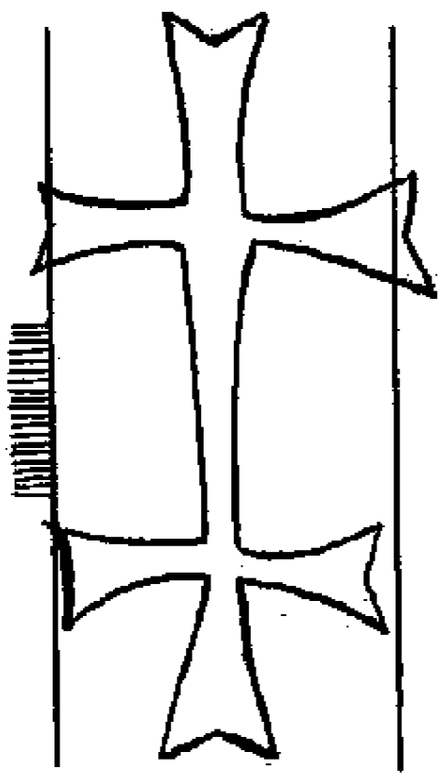
5752



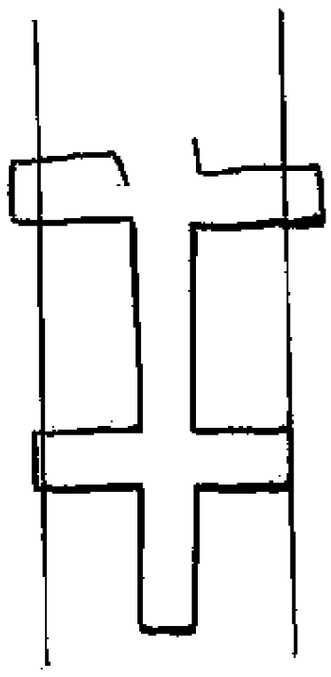
5753



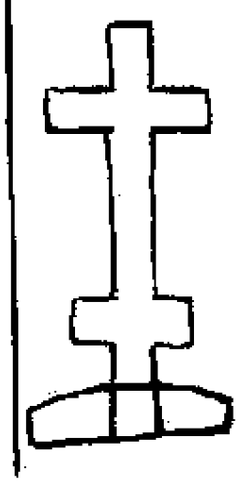
5754



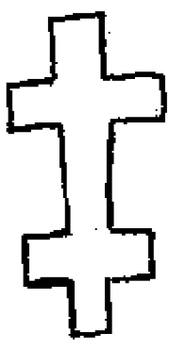
5755



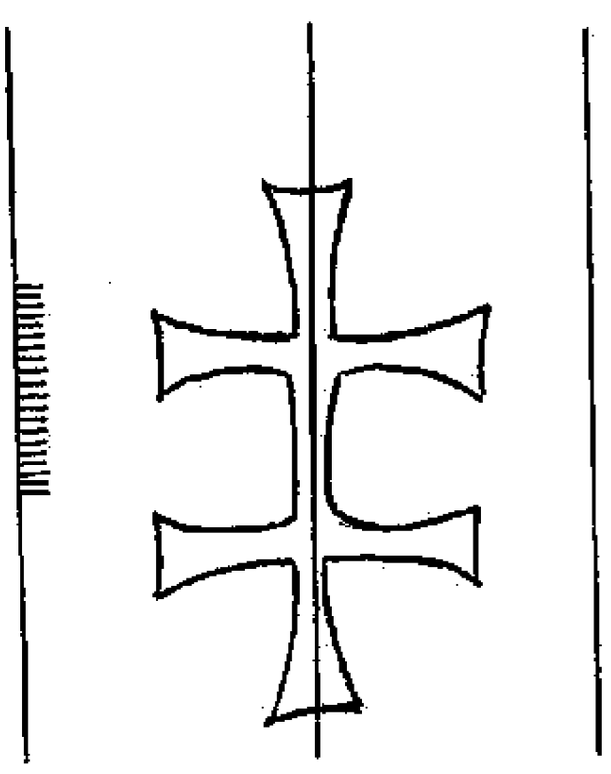
5756



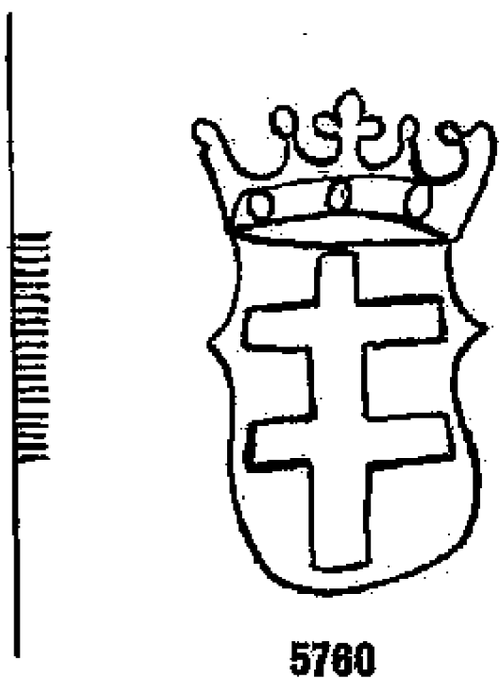
5757



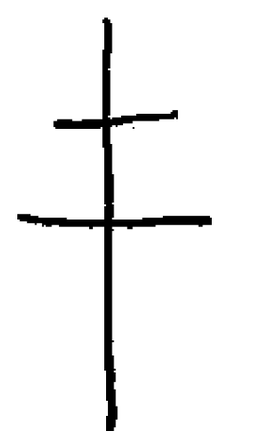
5758



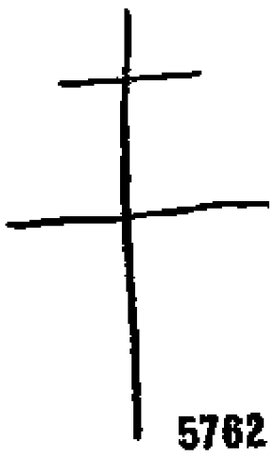
5759



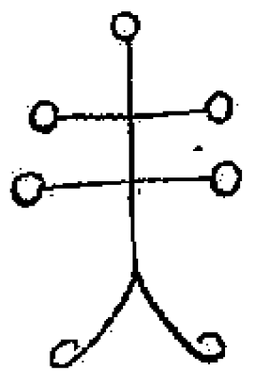
5760



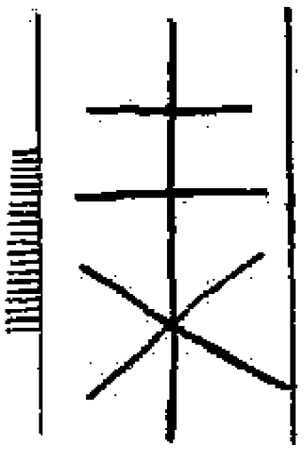
5761



5762



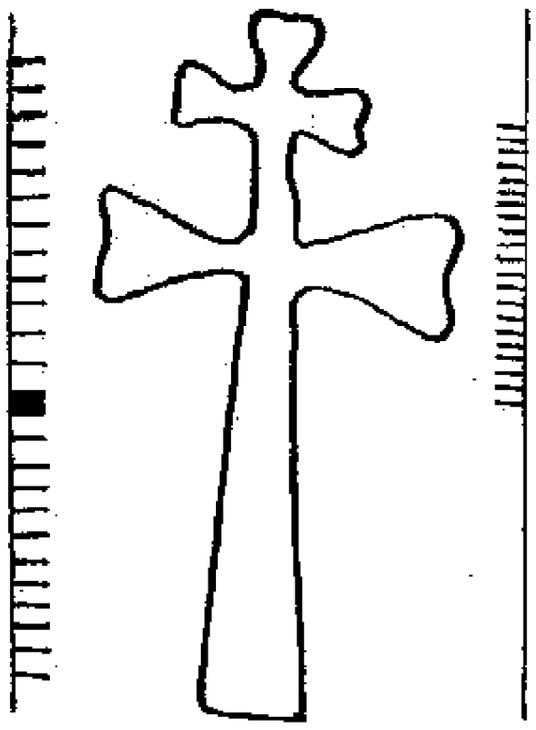
5763



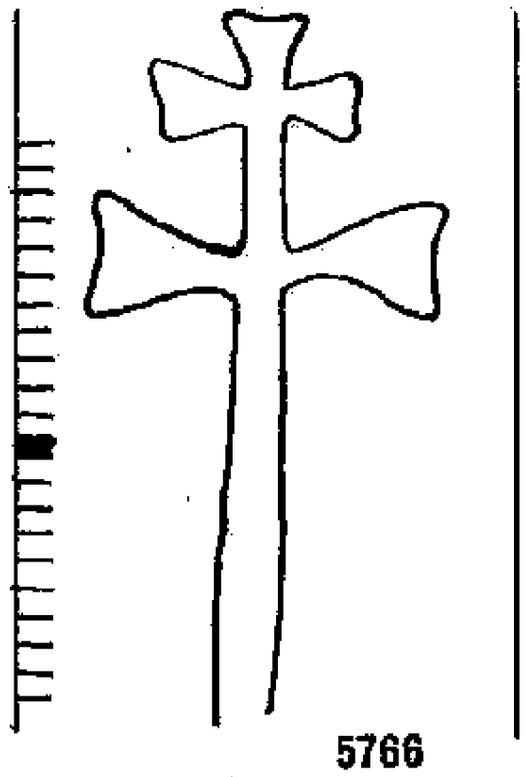
5764

5765 – 5777

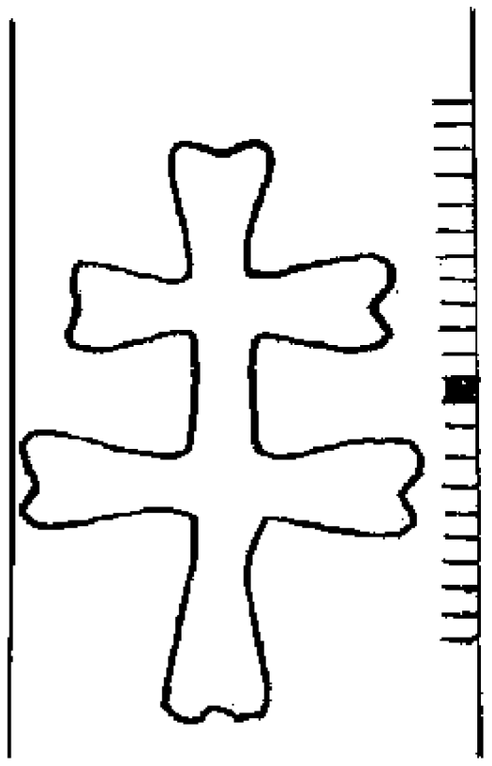
Croix à 2 Traverses



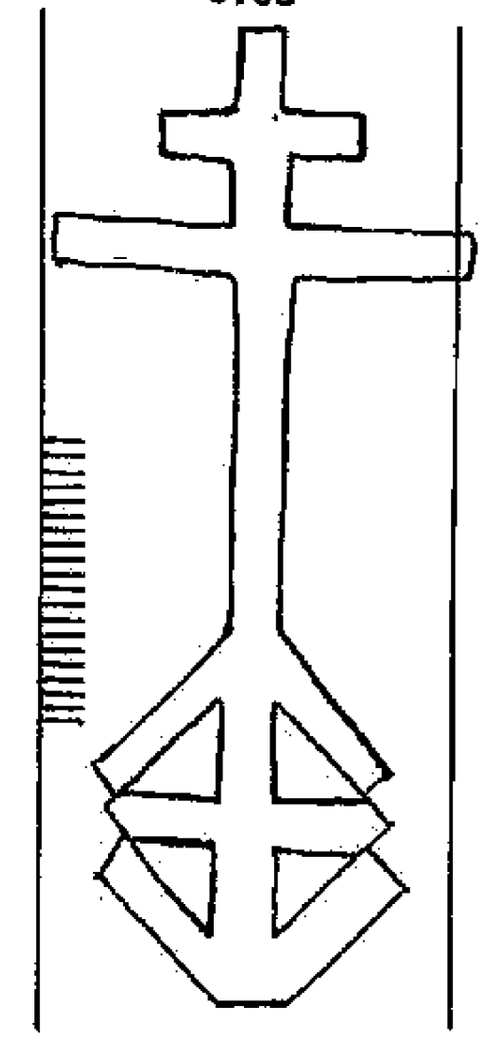
5765



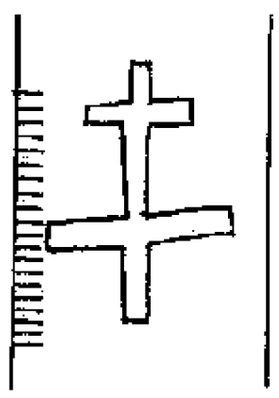
5766



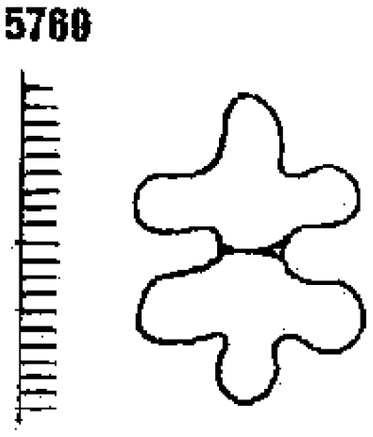
5767



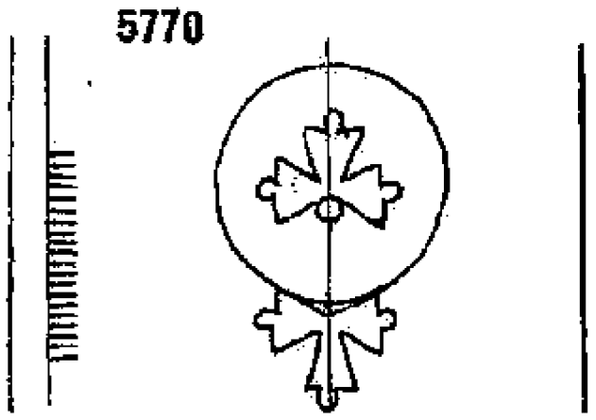
5768



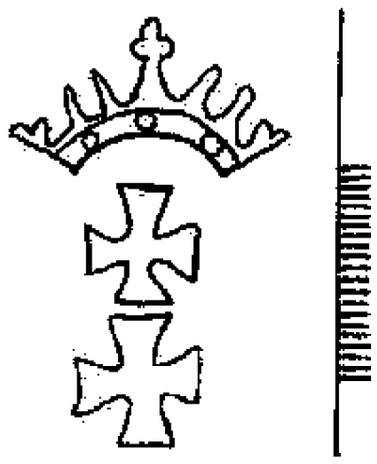
5772



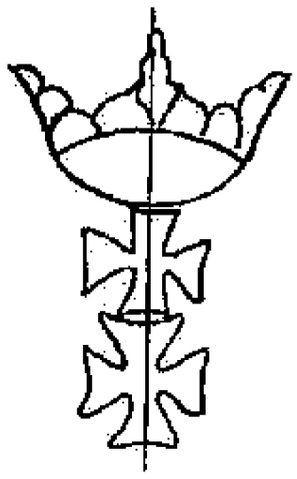
5773



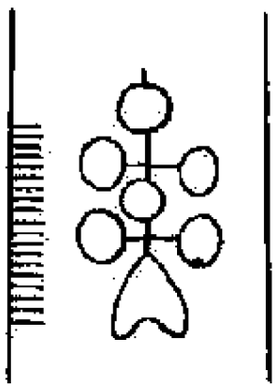
5774



5775



5776



5777

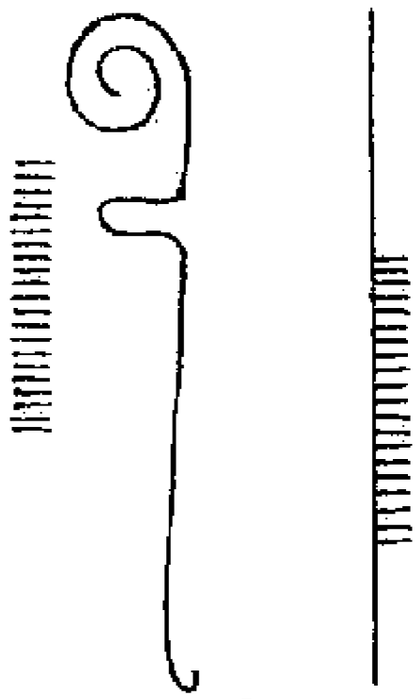
5769

5770

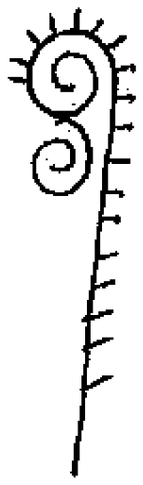
5771

Crosse

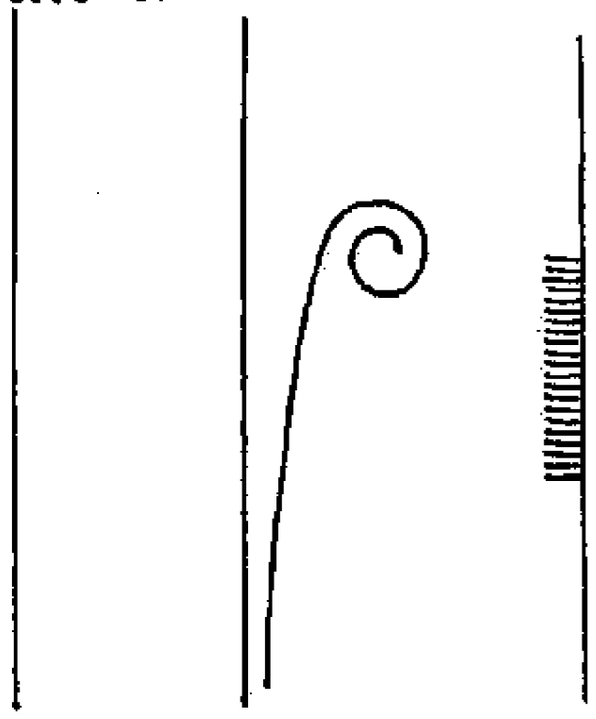
5778 – 5789



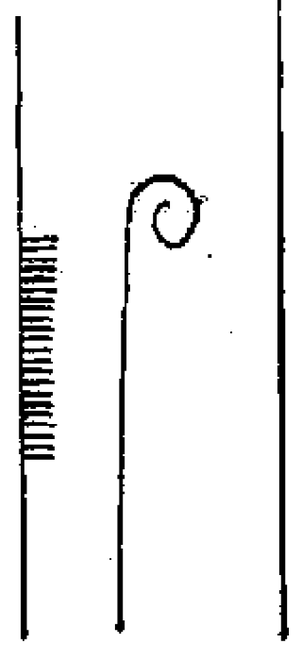
5778



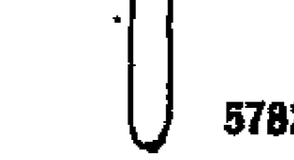
5779



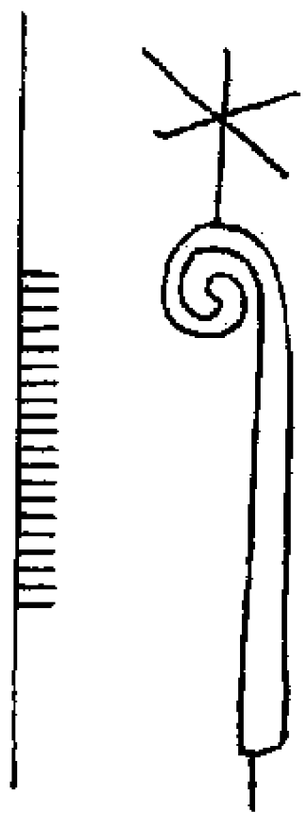
5780



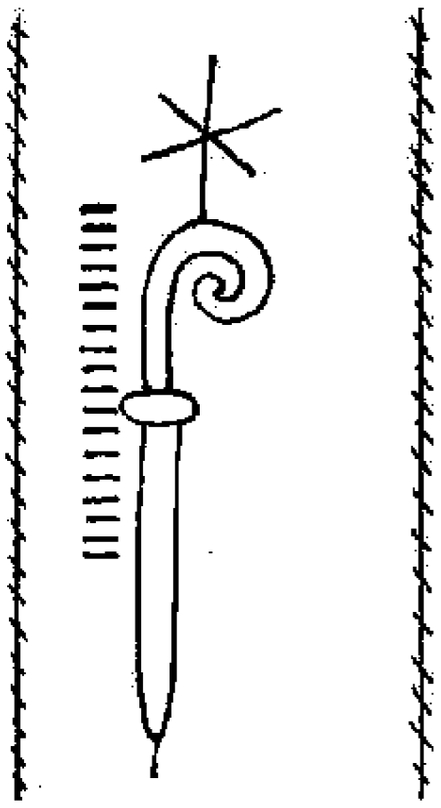
5781



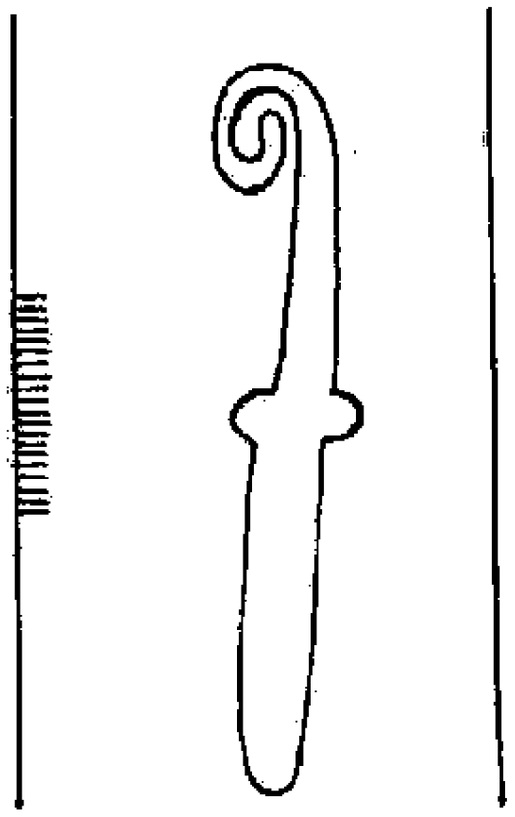
5782



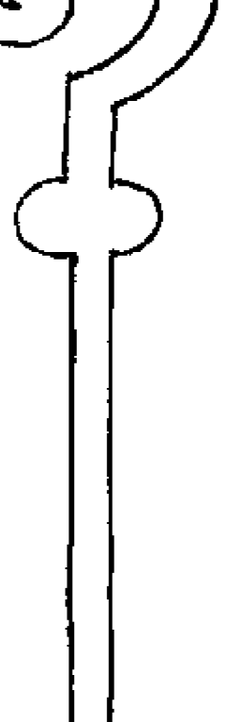
5783



5784



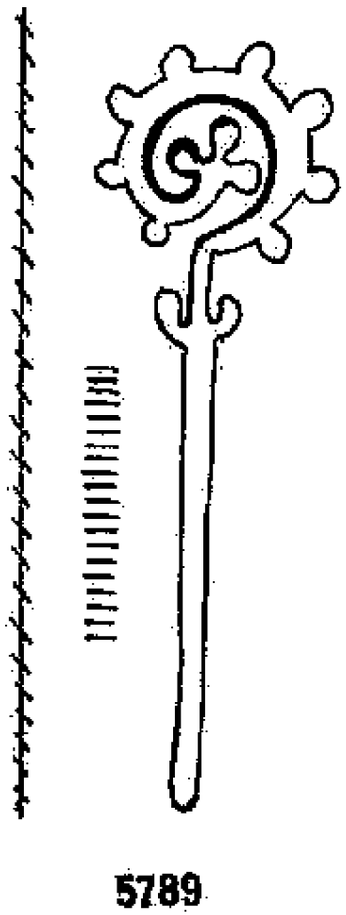
5785



5786

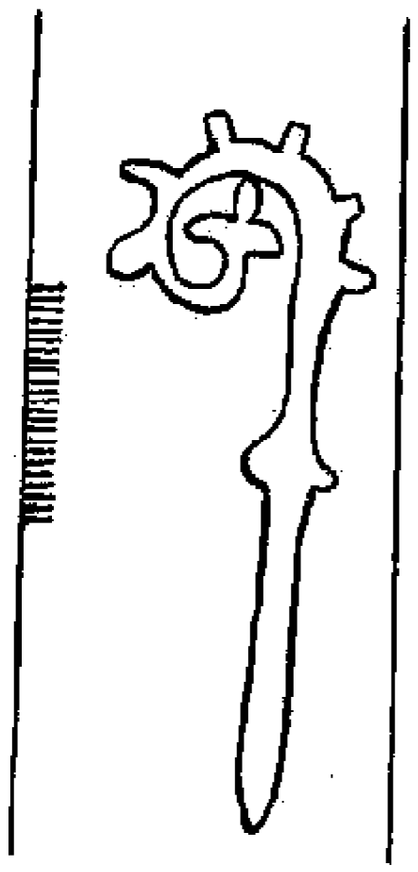
5787

5788

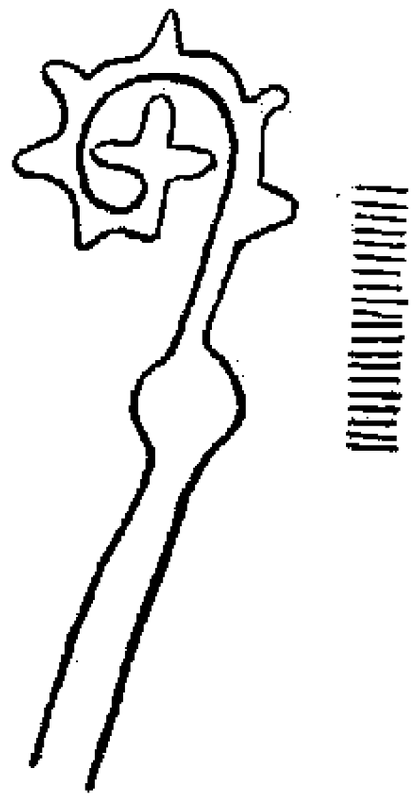


5789

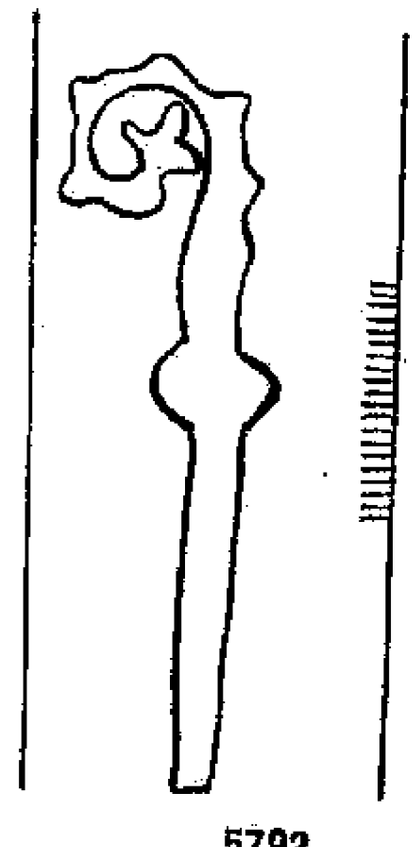
Crosse



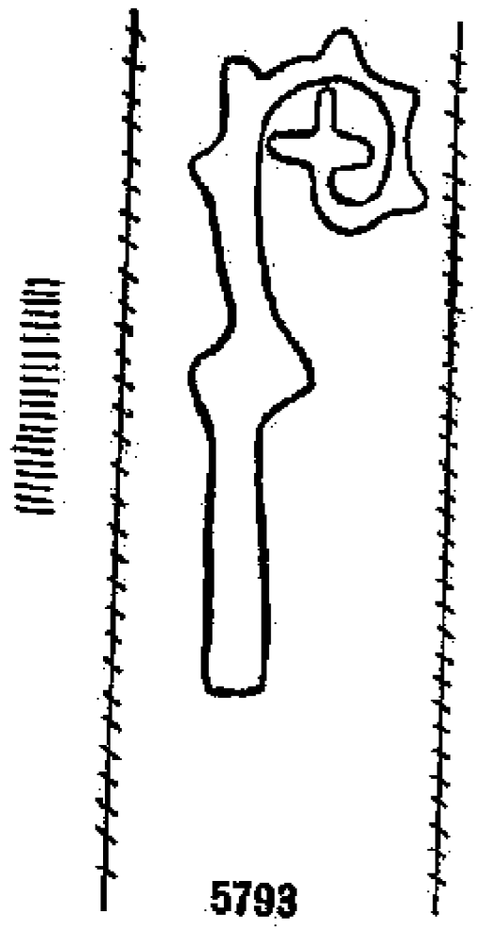
5790



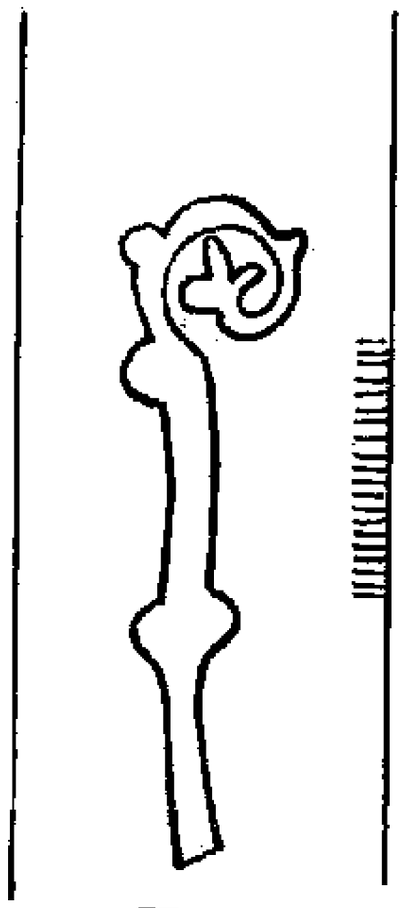
5791



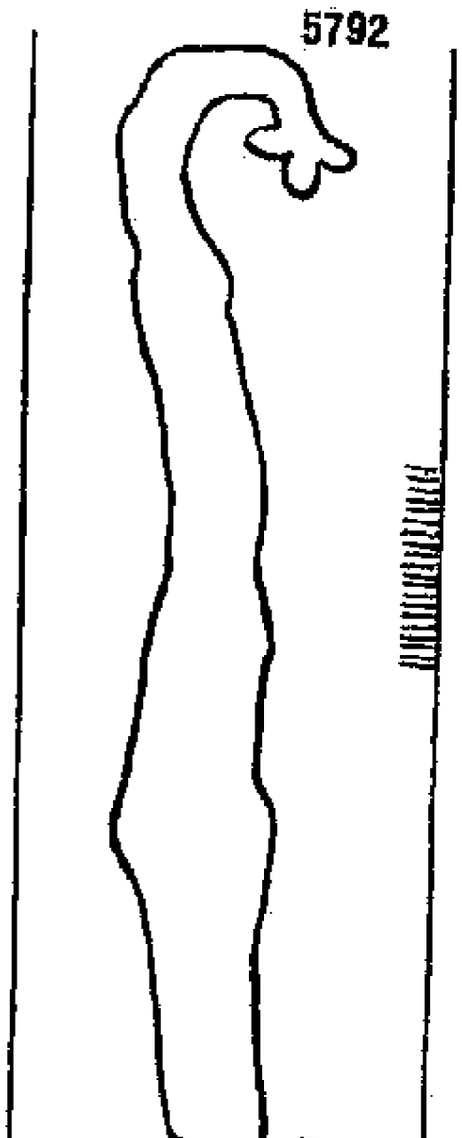
5792



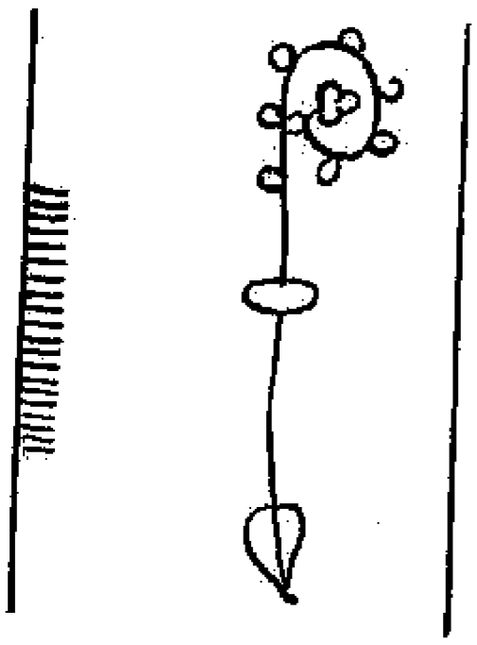
5793



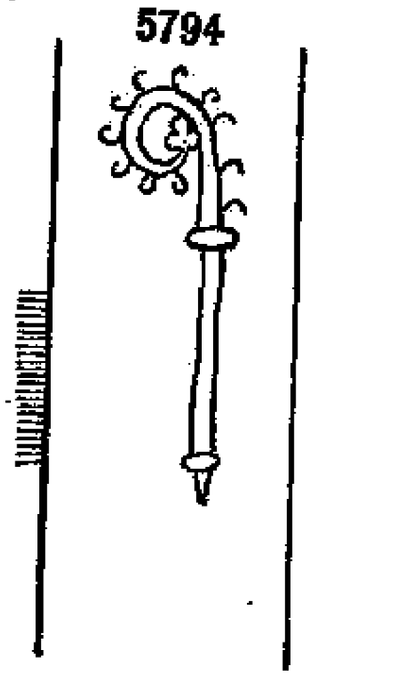
5794



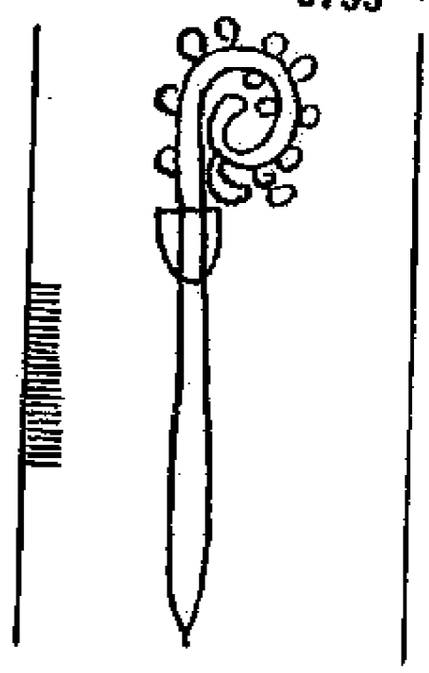
5795



5796



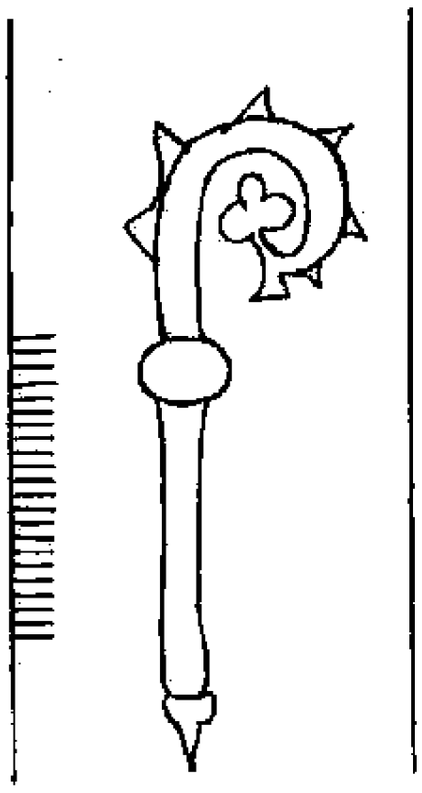
5797



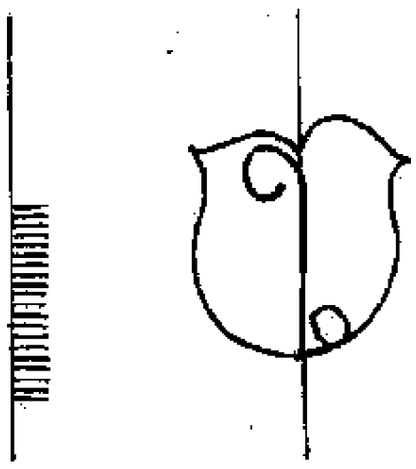
5798

Crosse

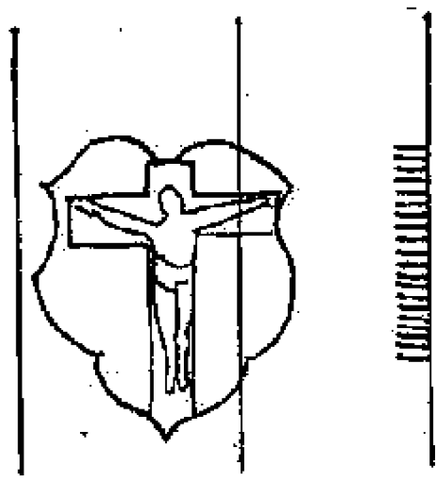
5799–5806



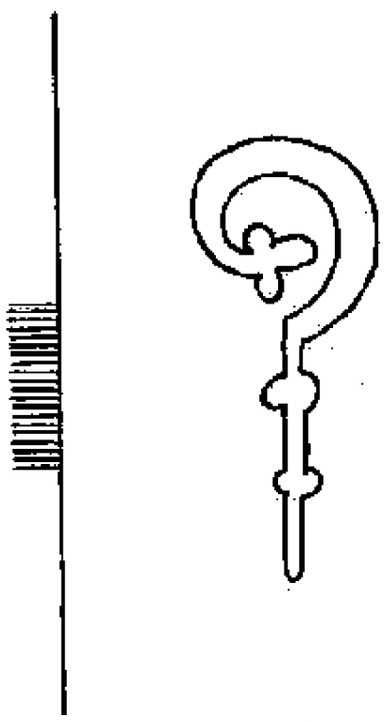
5799



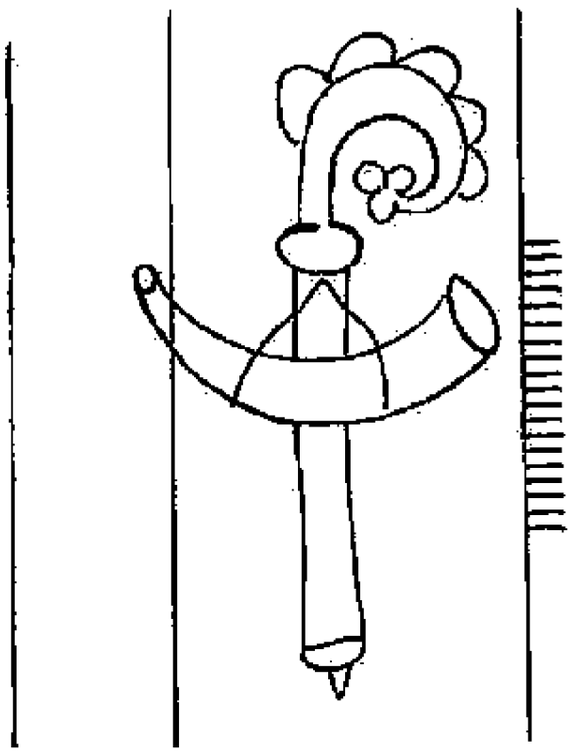
5802



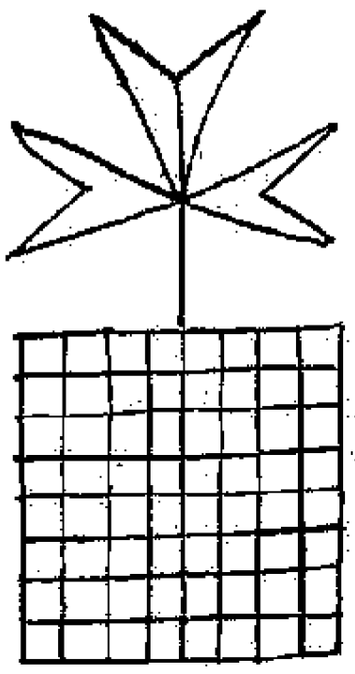
5804



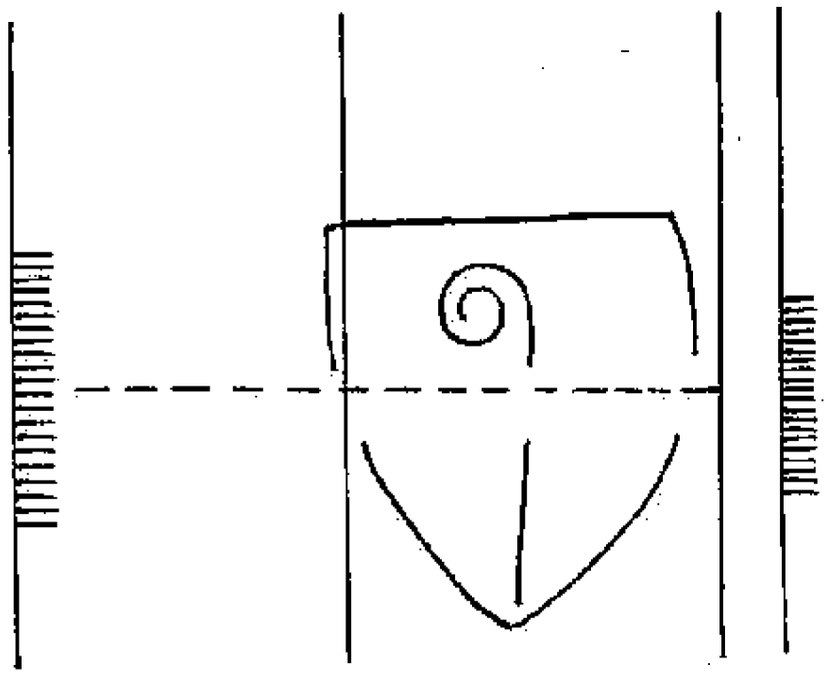
5800



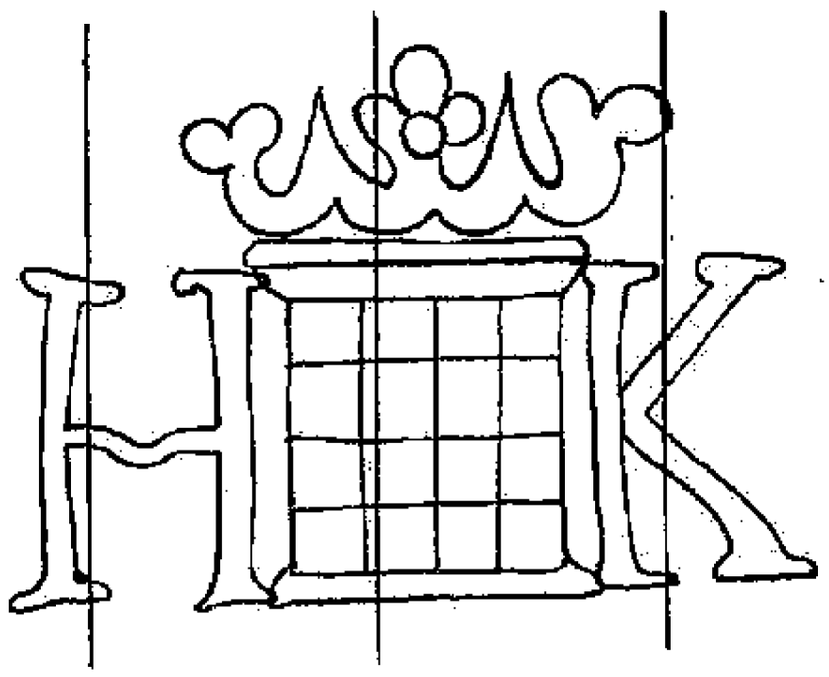
5803



5805

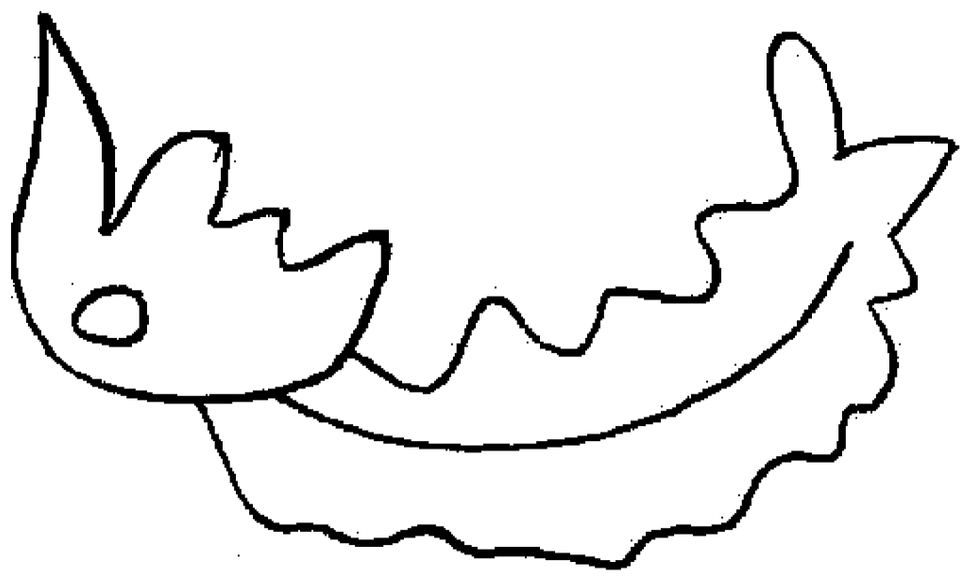


5801

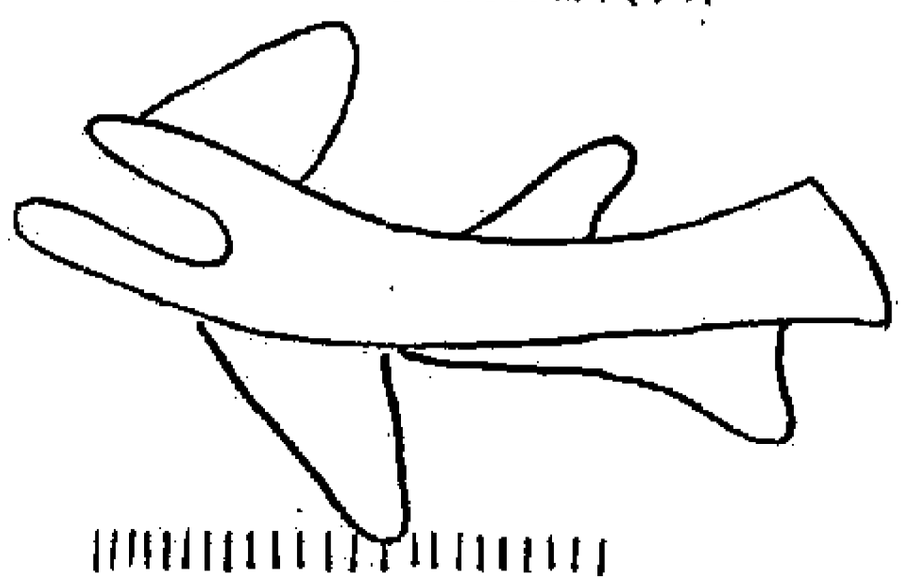


5806

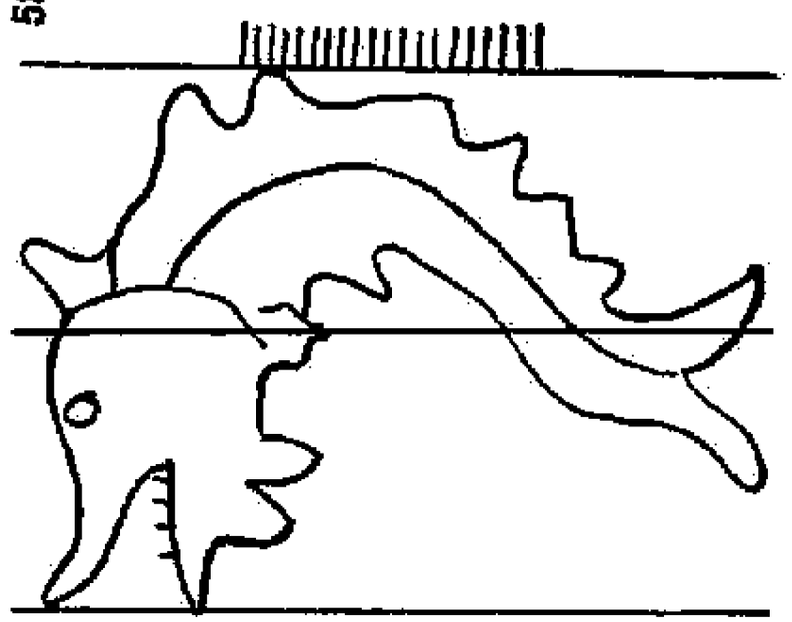
Dauphin



5807—5814

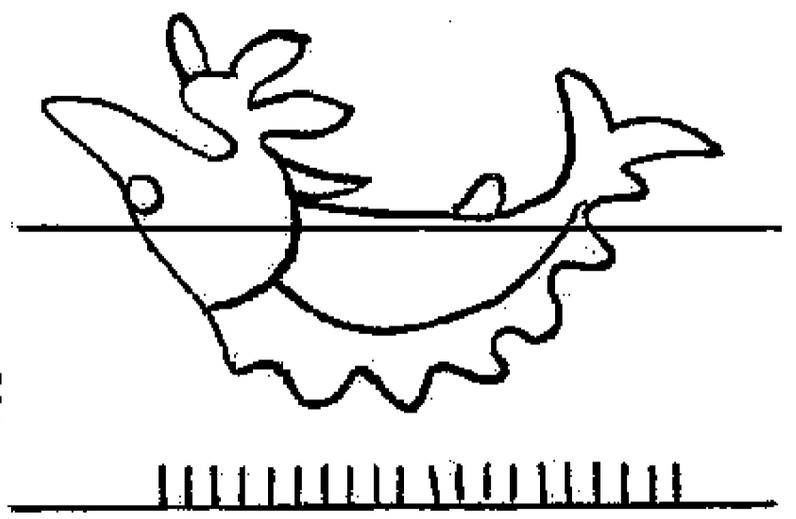


5809



5808

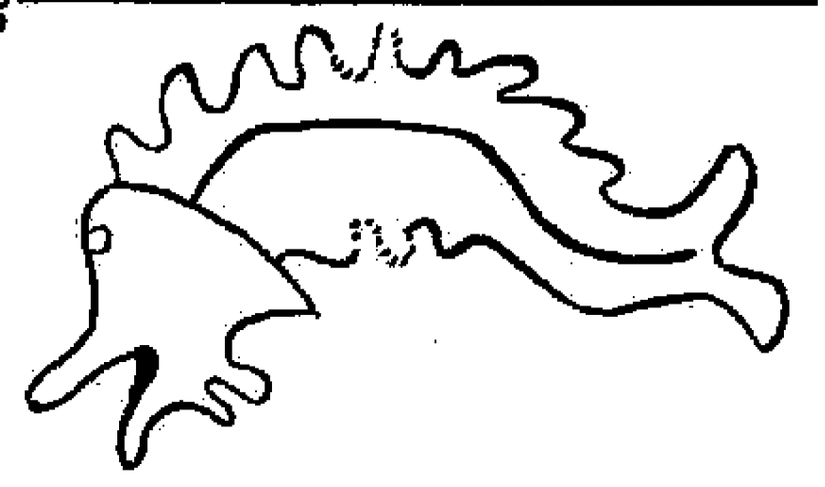
5807



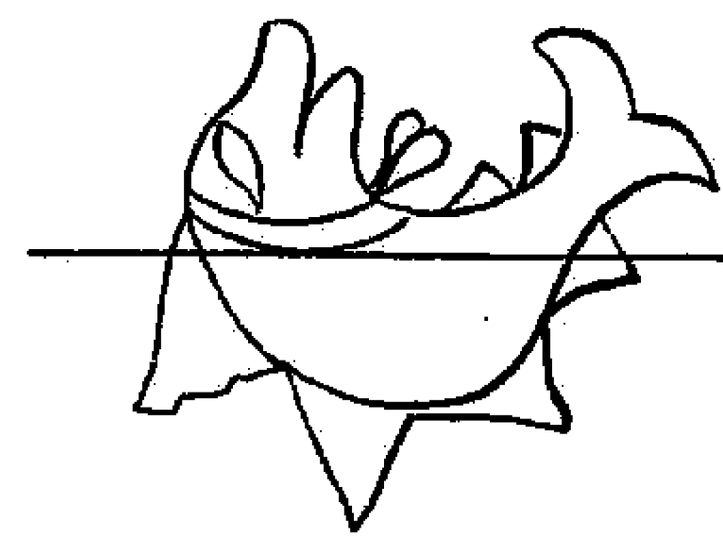
5811

5814

5810



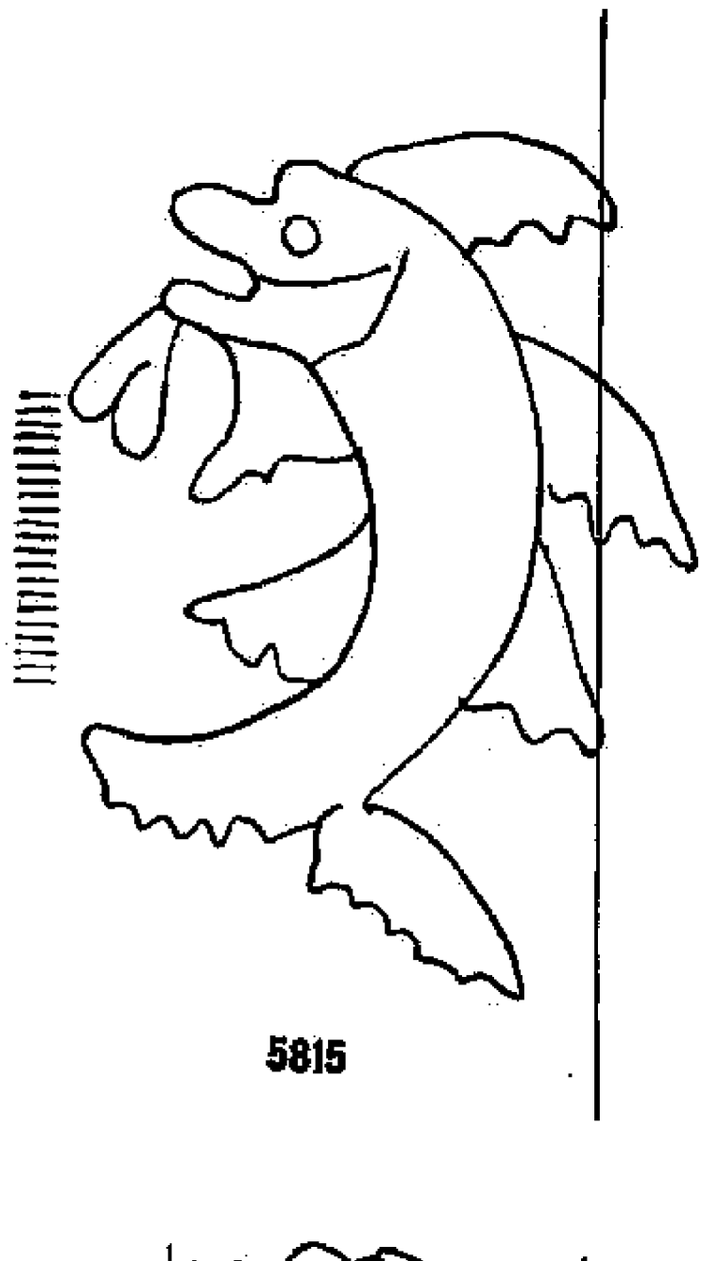
5813



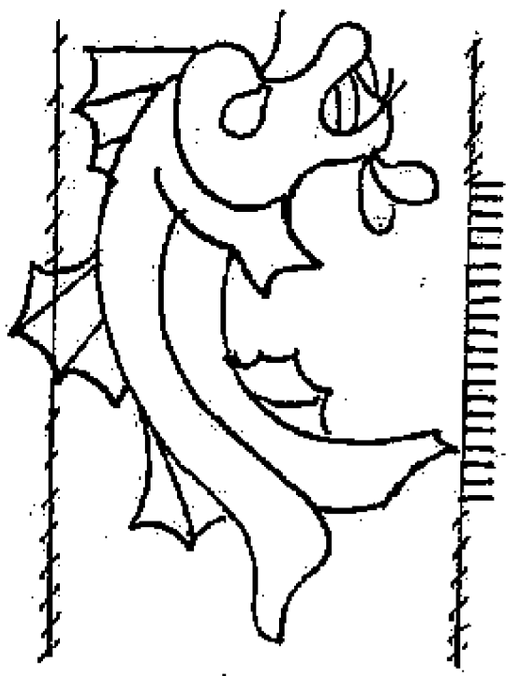
5812

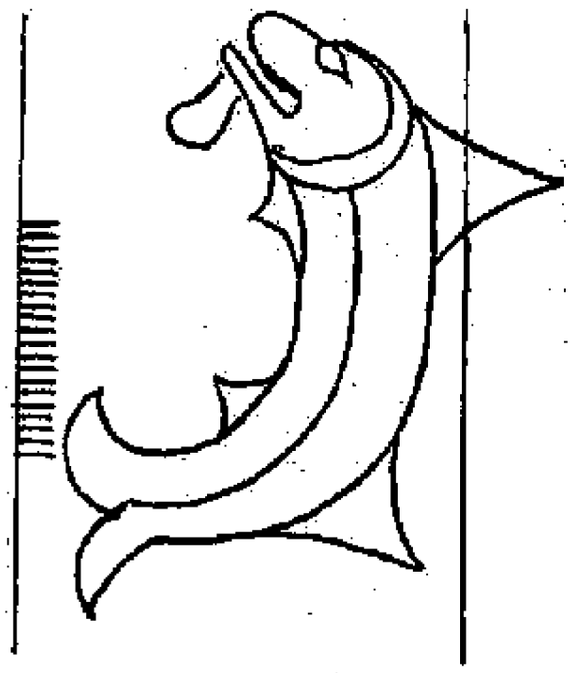
Dauphin

5815 – 5825

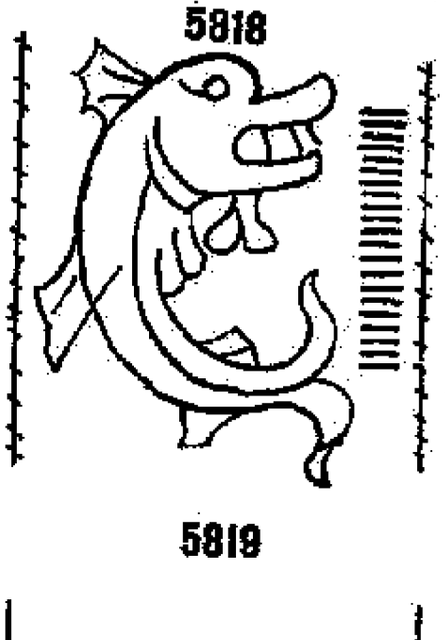


5815

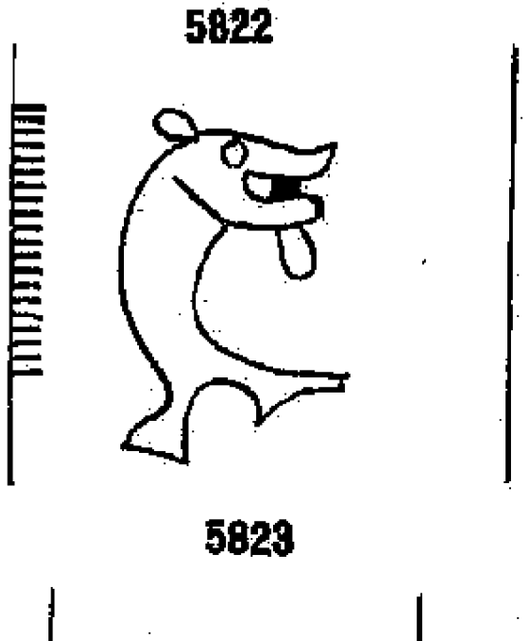




5818



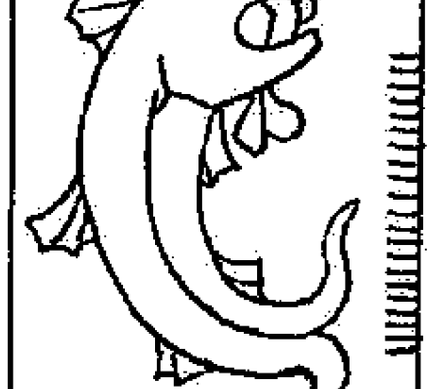
5819



5822

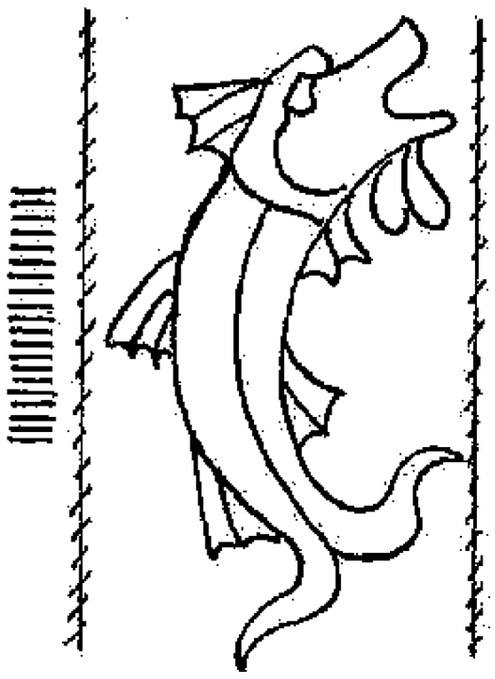
5823

5816

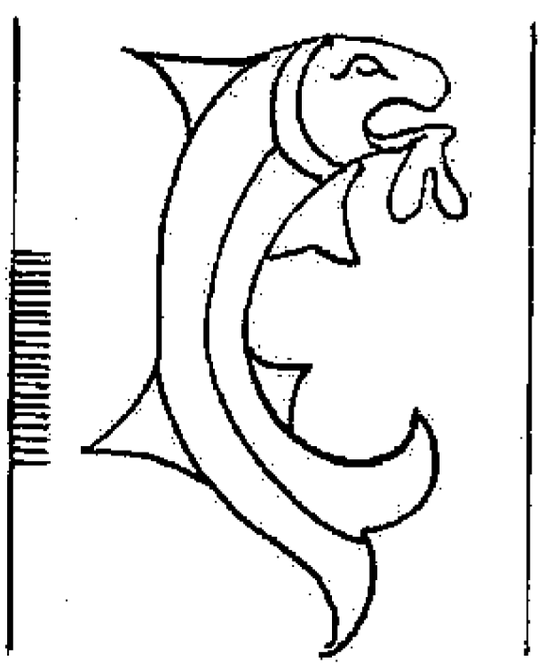


5820

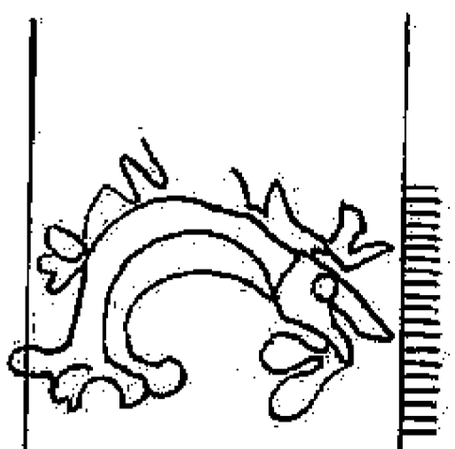
5824



5817

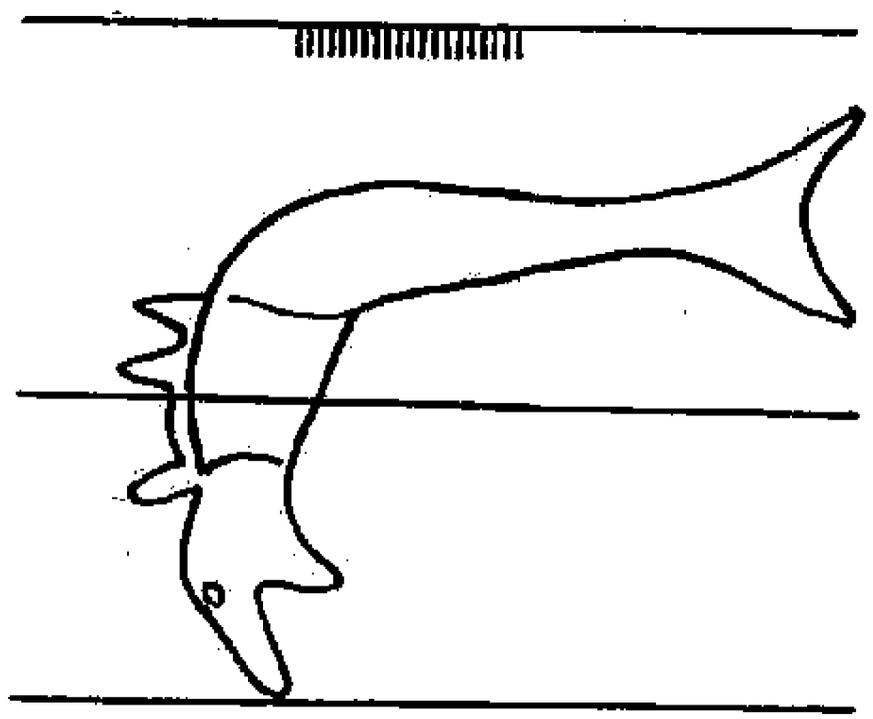


5821

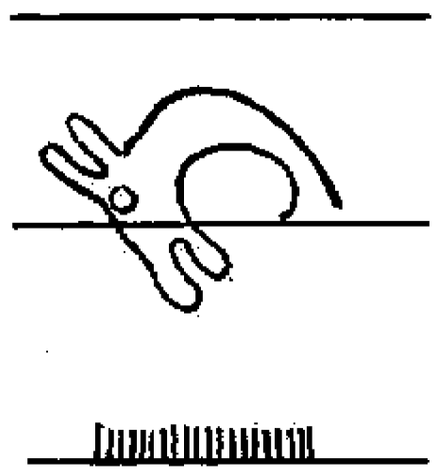


5825

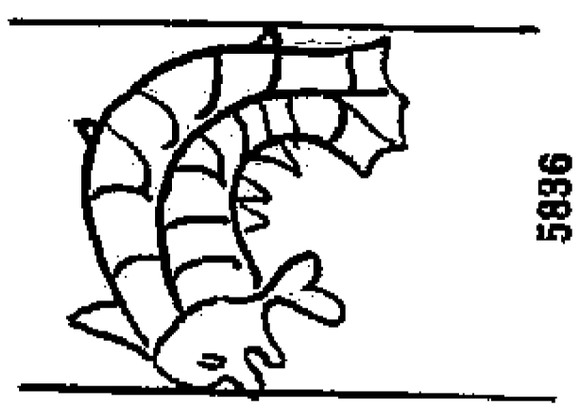
Dauphin



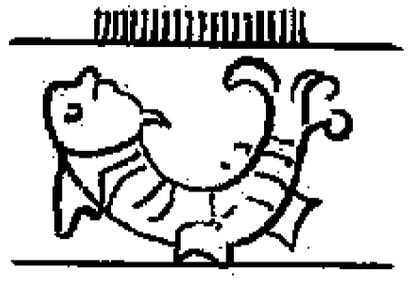
5828



5833



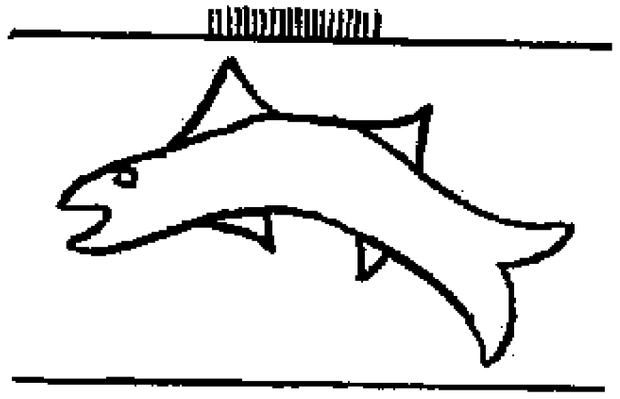
5836



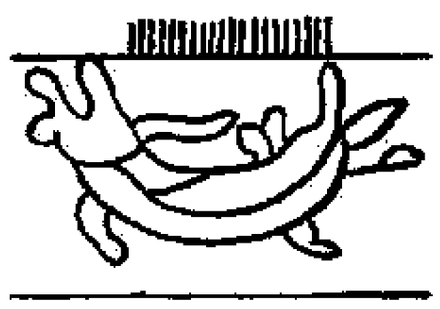
5838

5826 – 5838

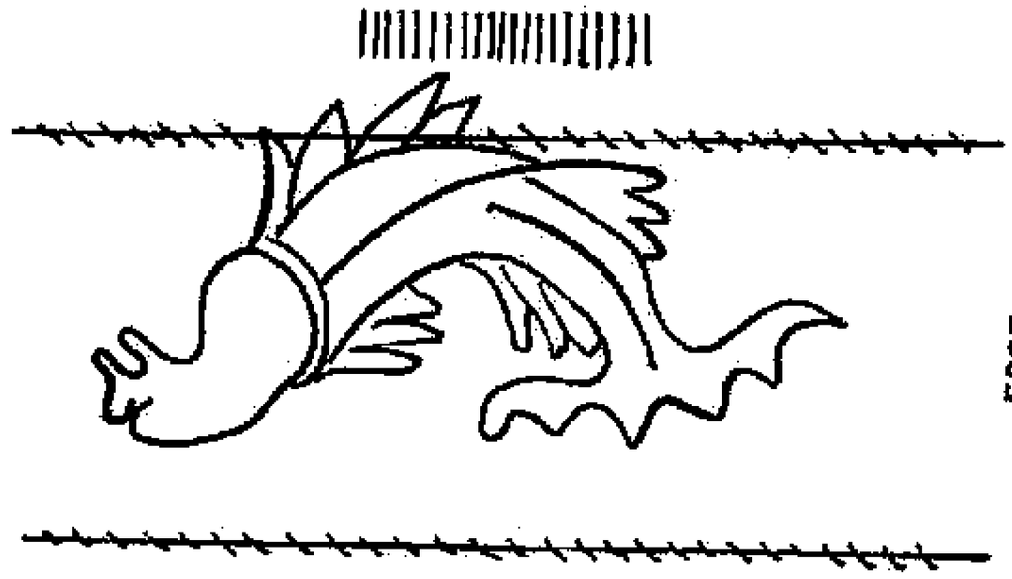
5827



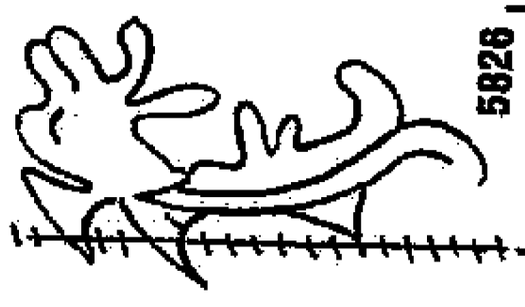
5829



5832

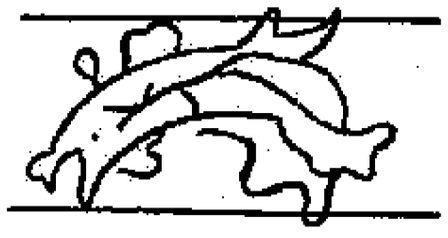


5835

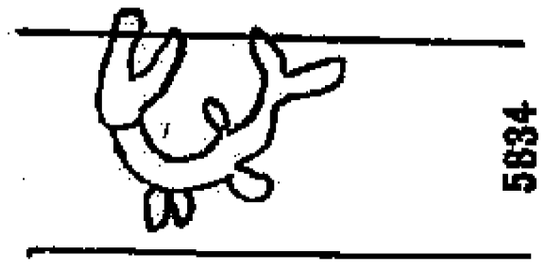


5826

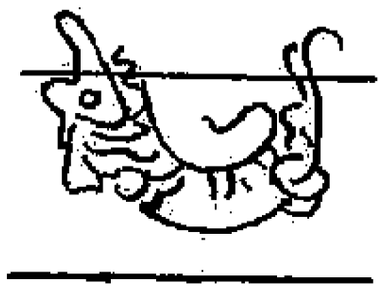
5830



5831



5834

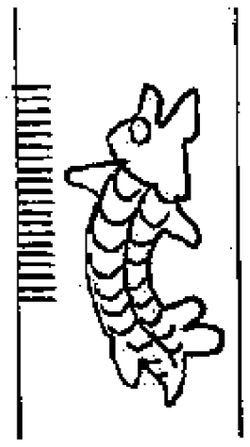


5837

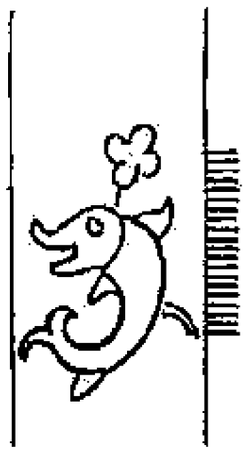
Dauphin

5839 – 5854

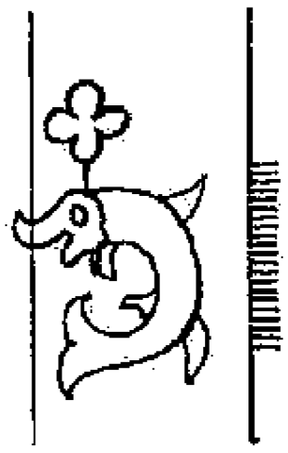
5839



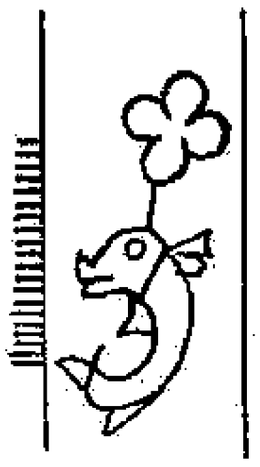
5840



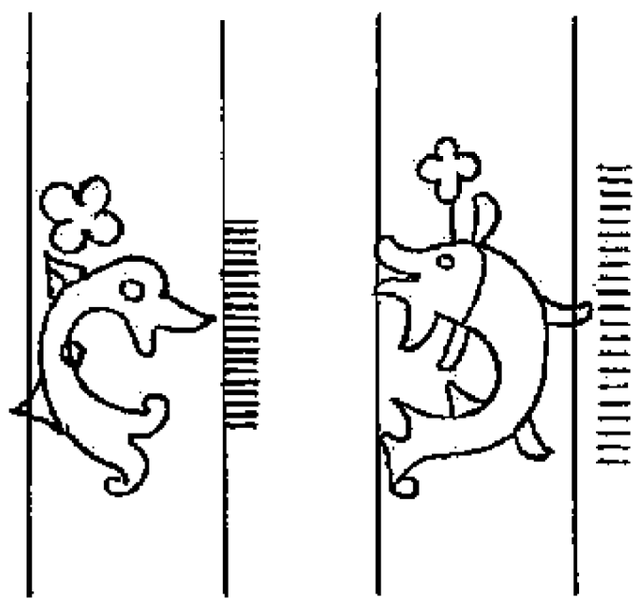
5841



5842

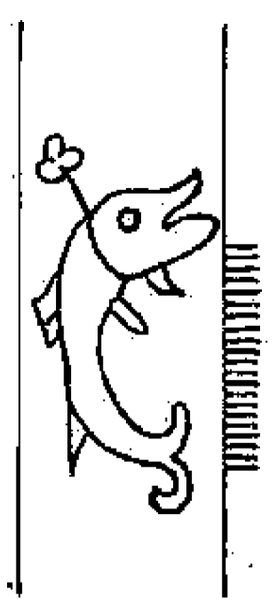


5843

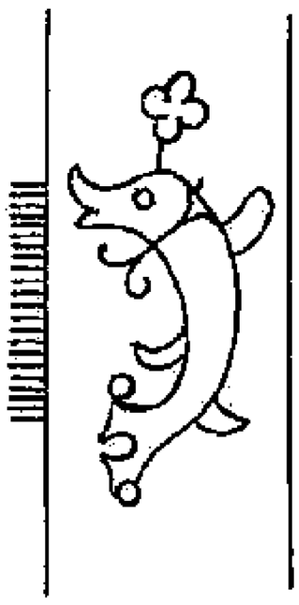


5844

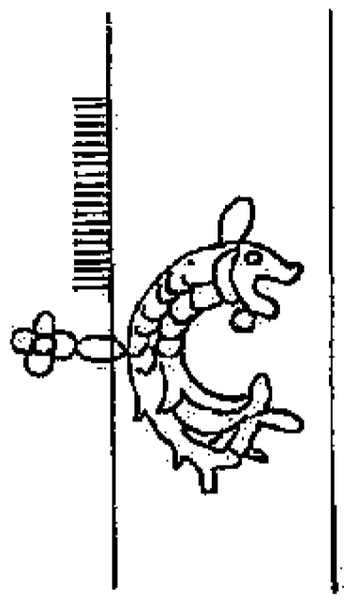
5845



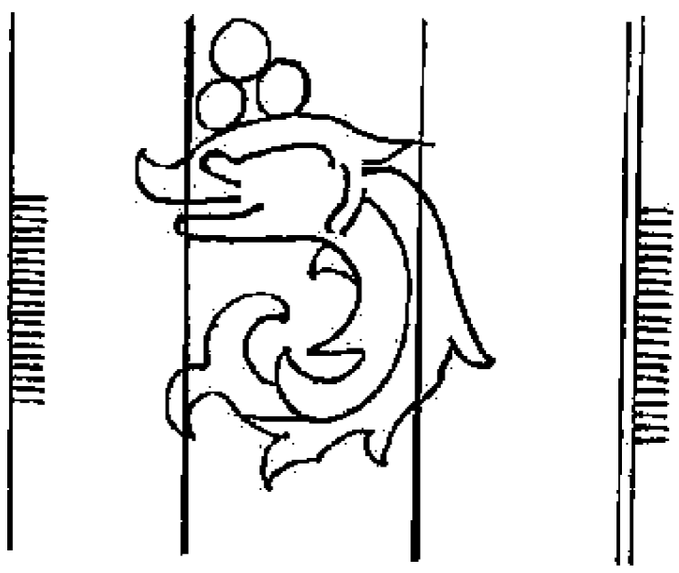
5846



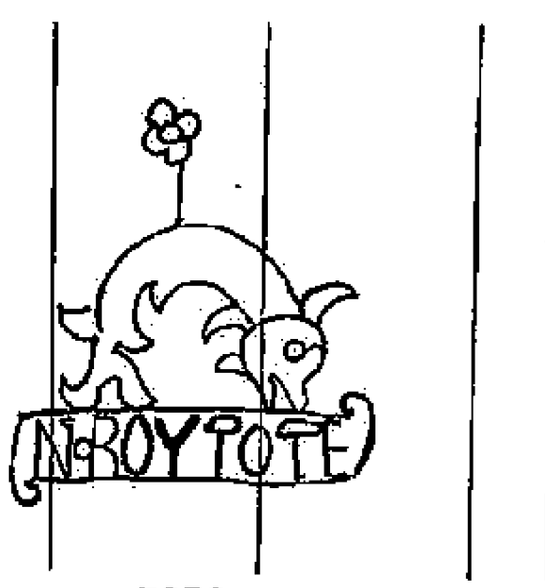
5847



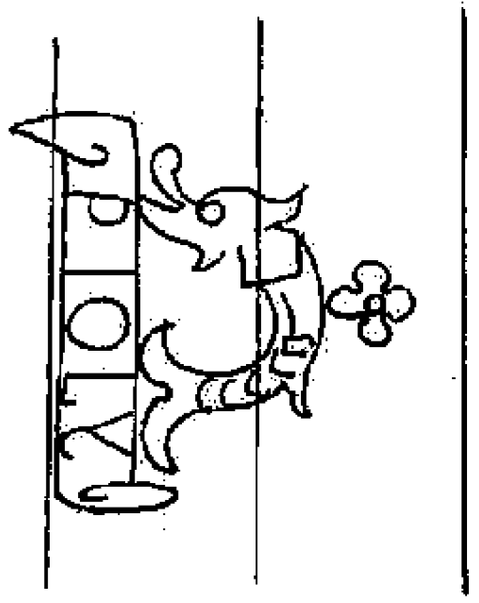
5848



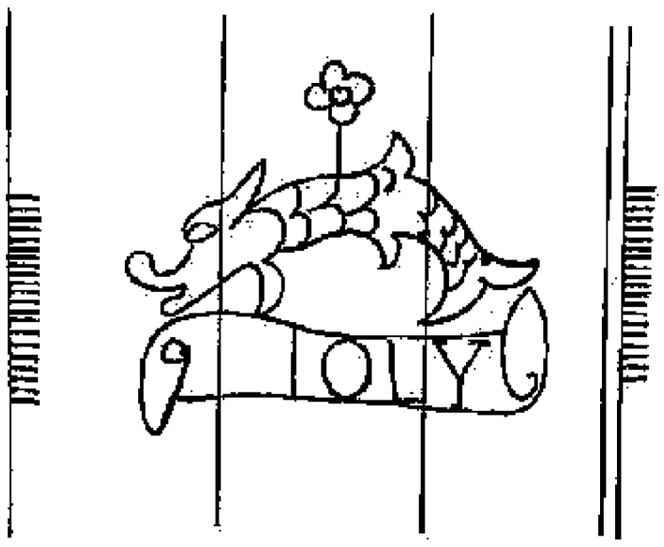
5849



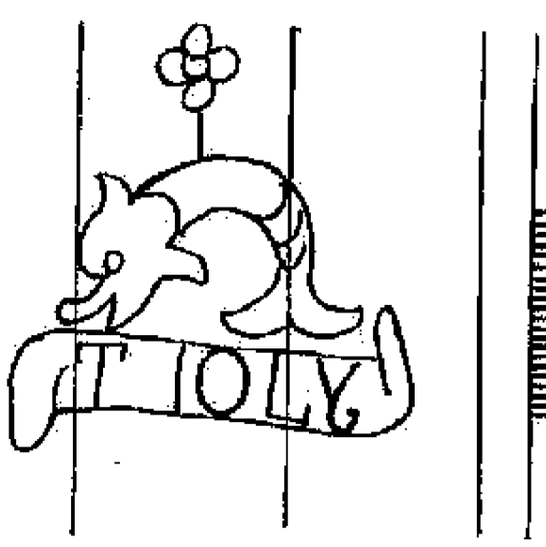
5850



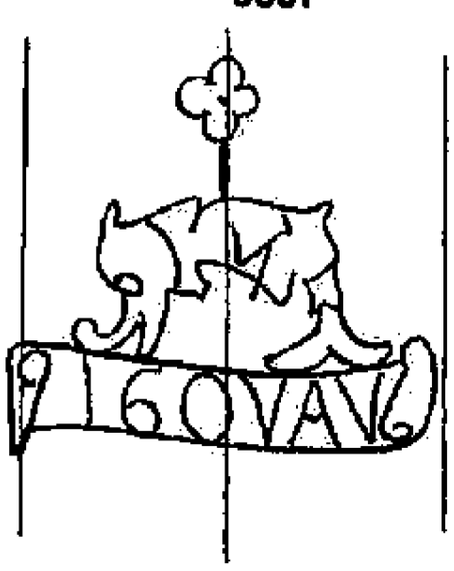
5851



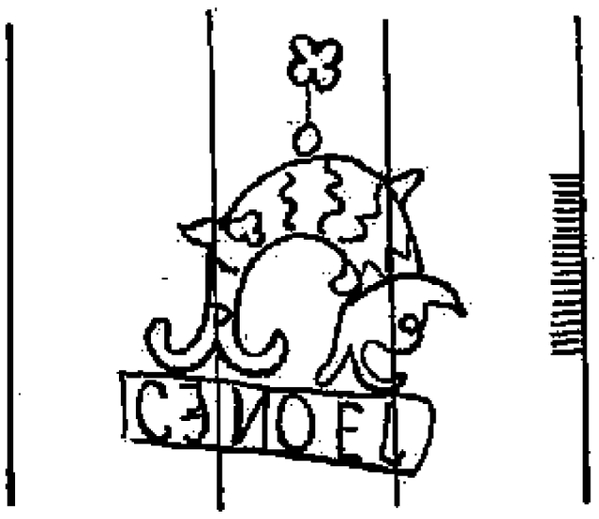
5852



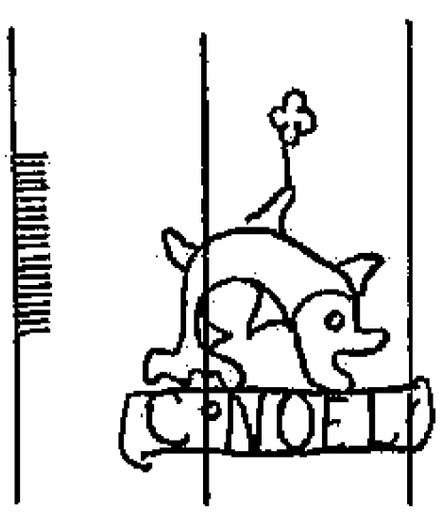
5853



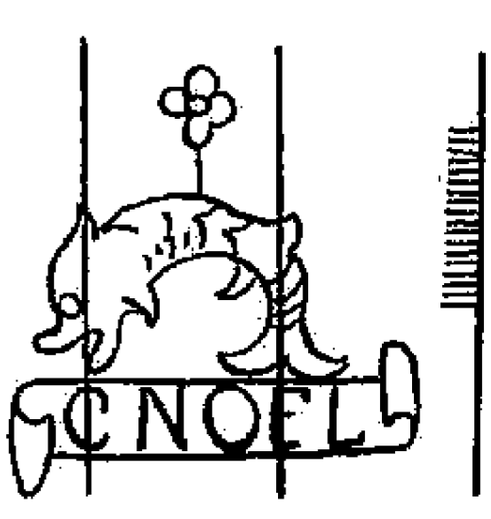
5854



5855

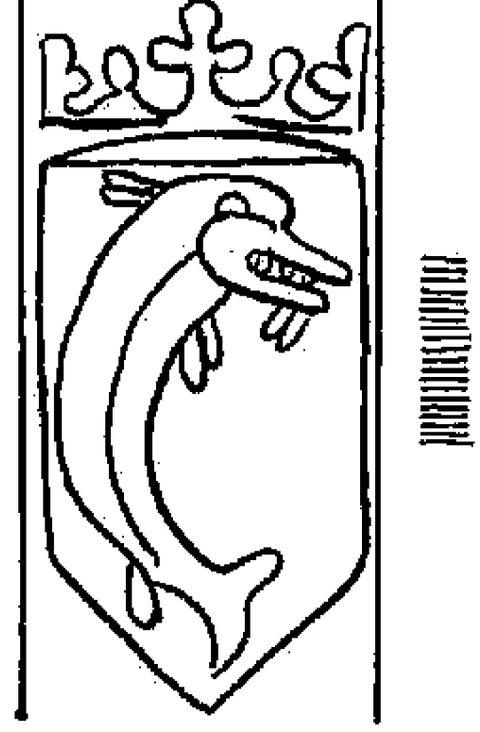


5856

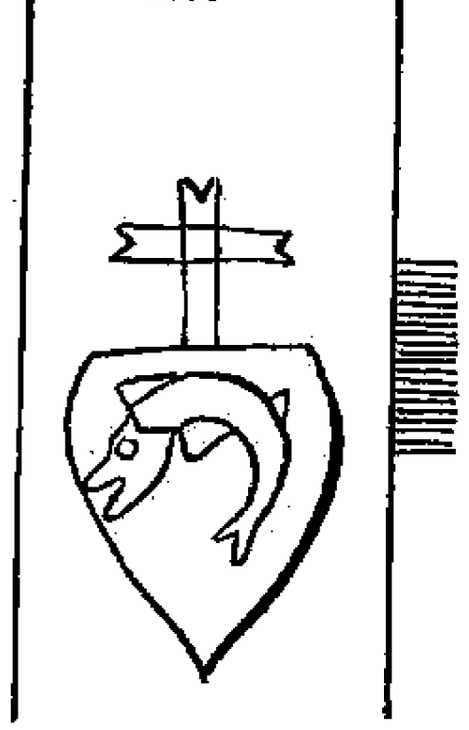


5857

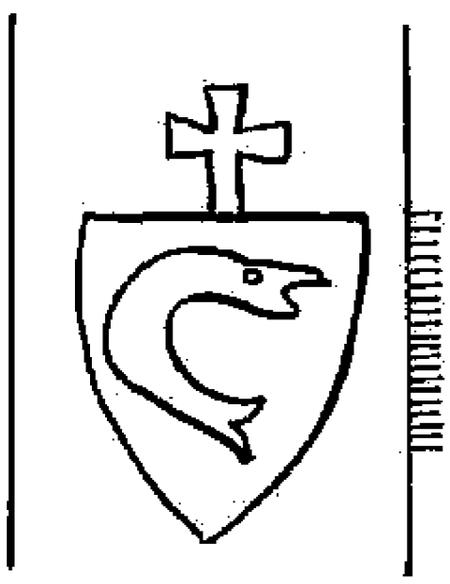
5858



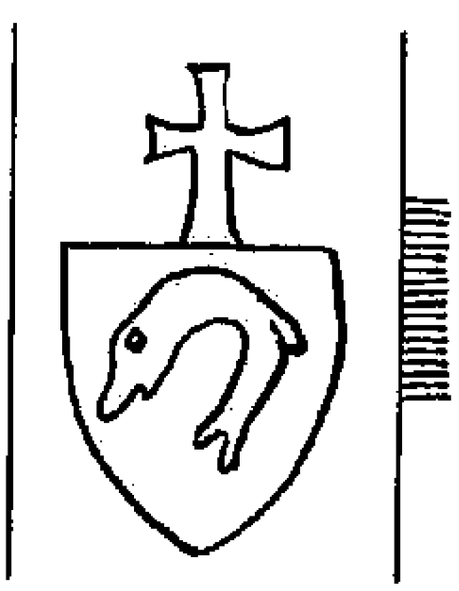
5859



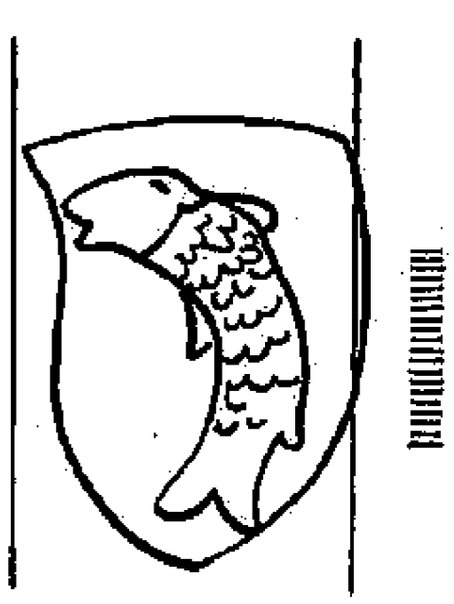
5860



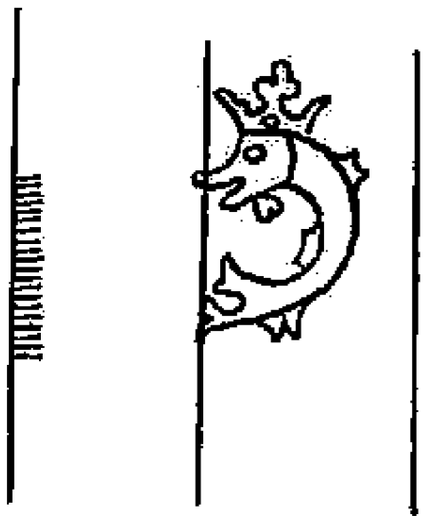
5861



5862



5863



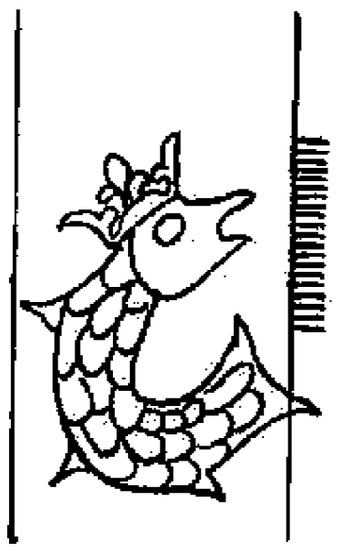
5864

5865

5866

Dauphin

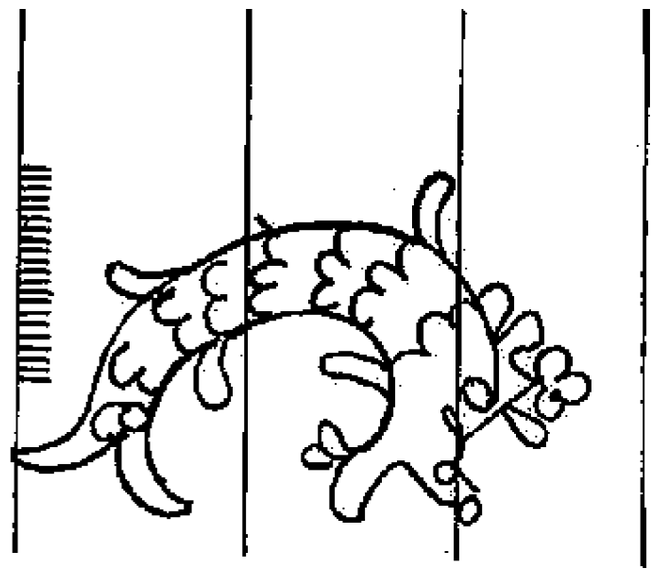
5867 – 5881



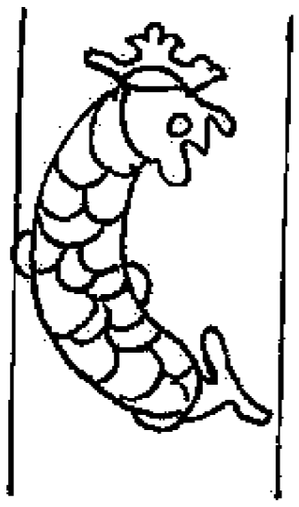
5867

5868

5869

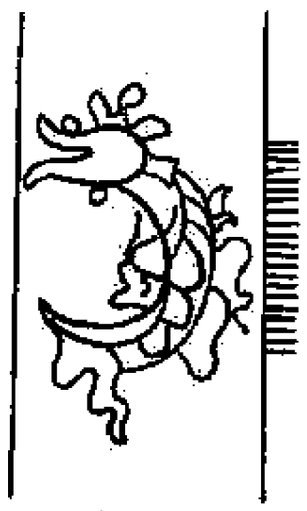


5870



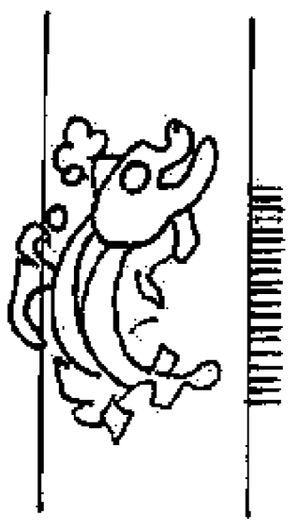
5871

5872

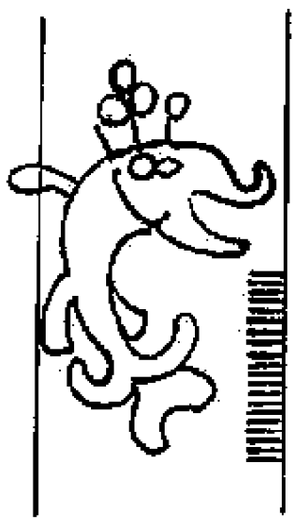


5873

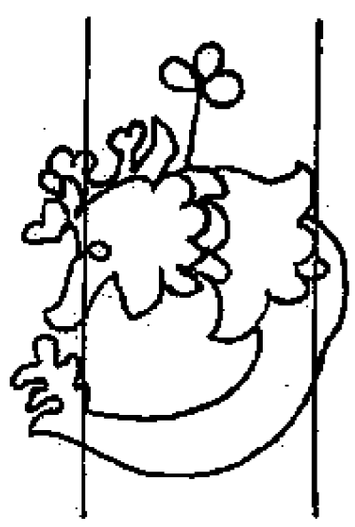
5874



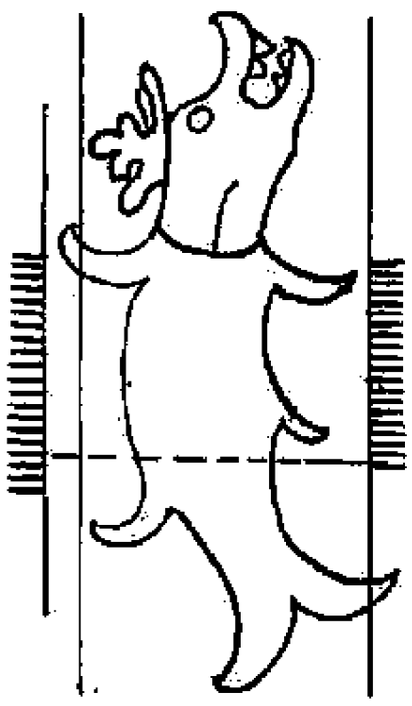
5875



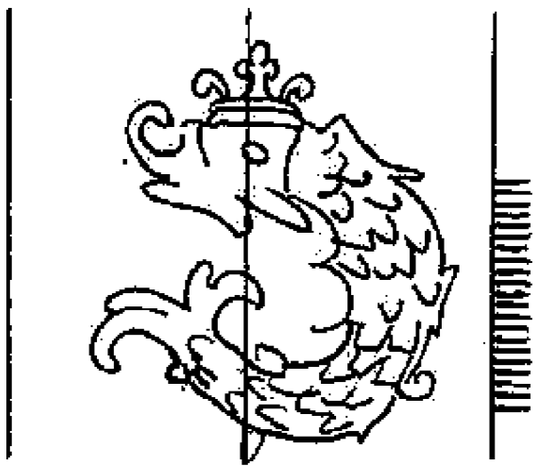
5876



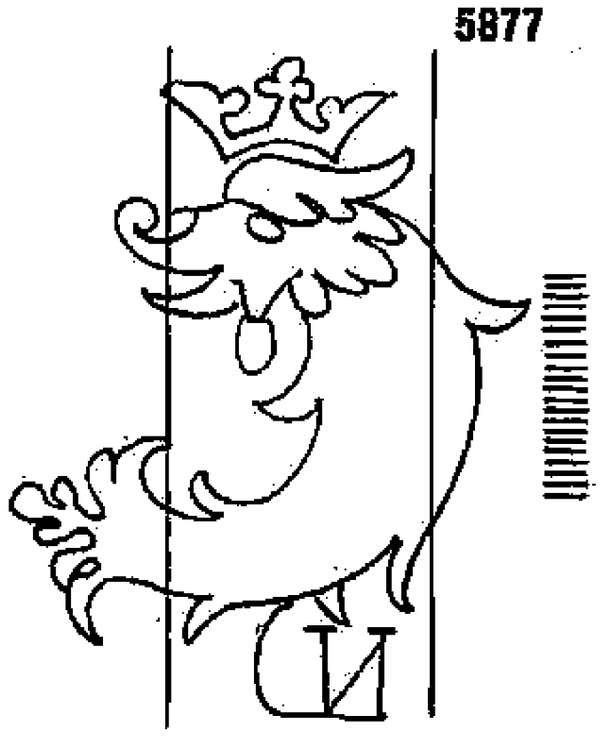
5877



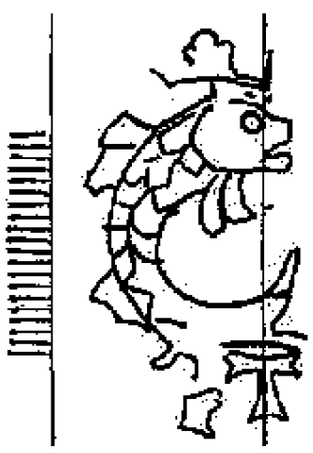
5878



5879



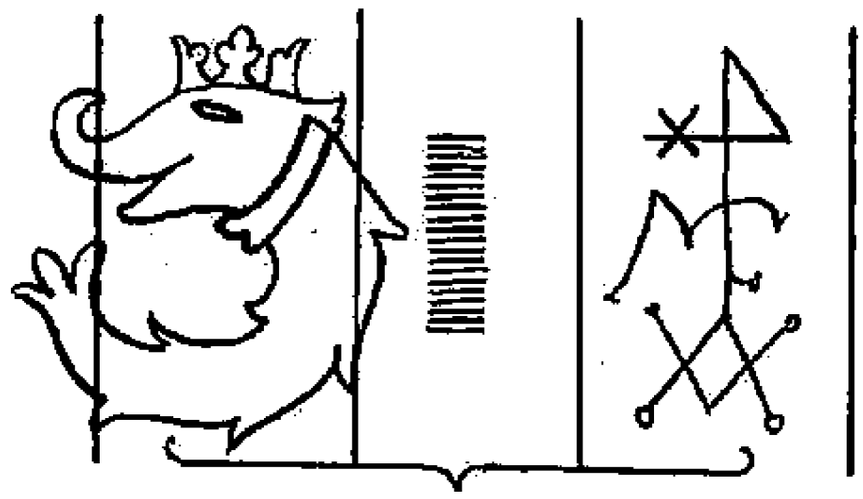
5880



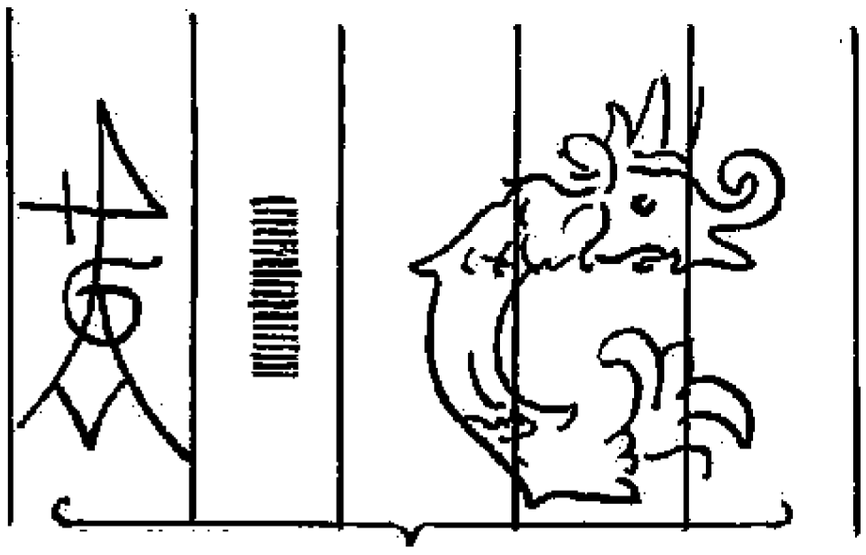
5881

5882

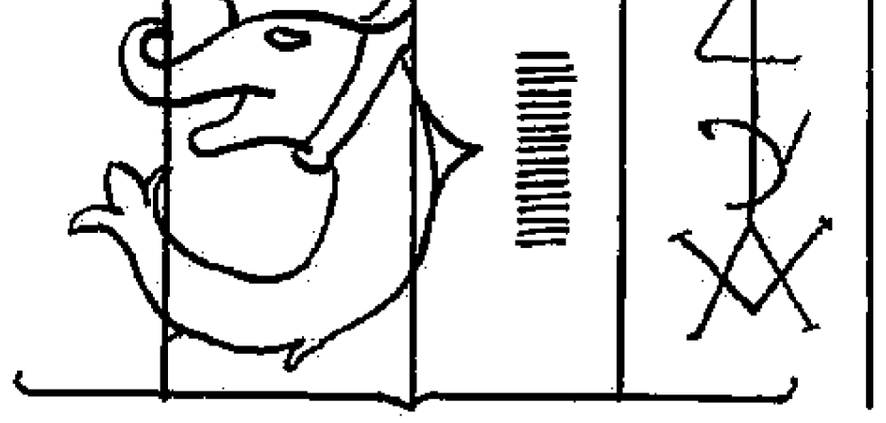
5883



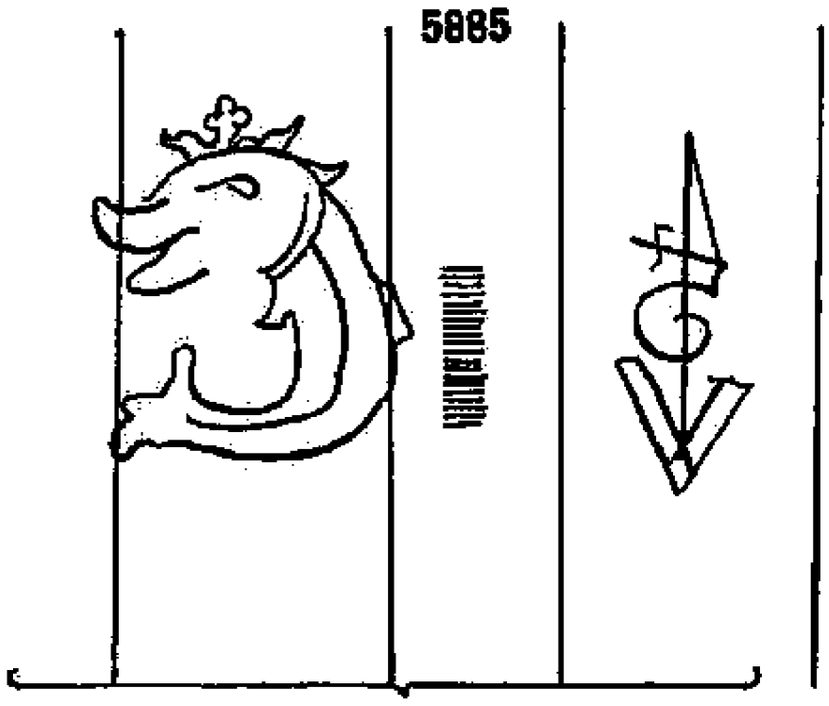
5884



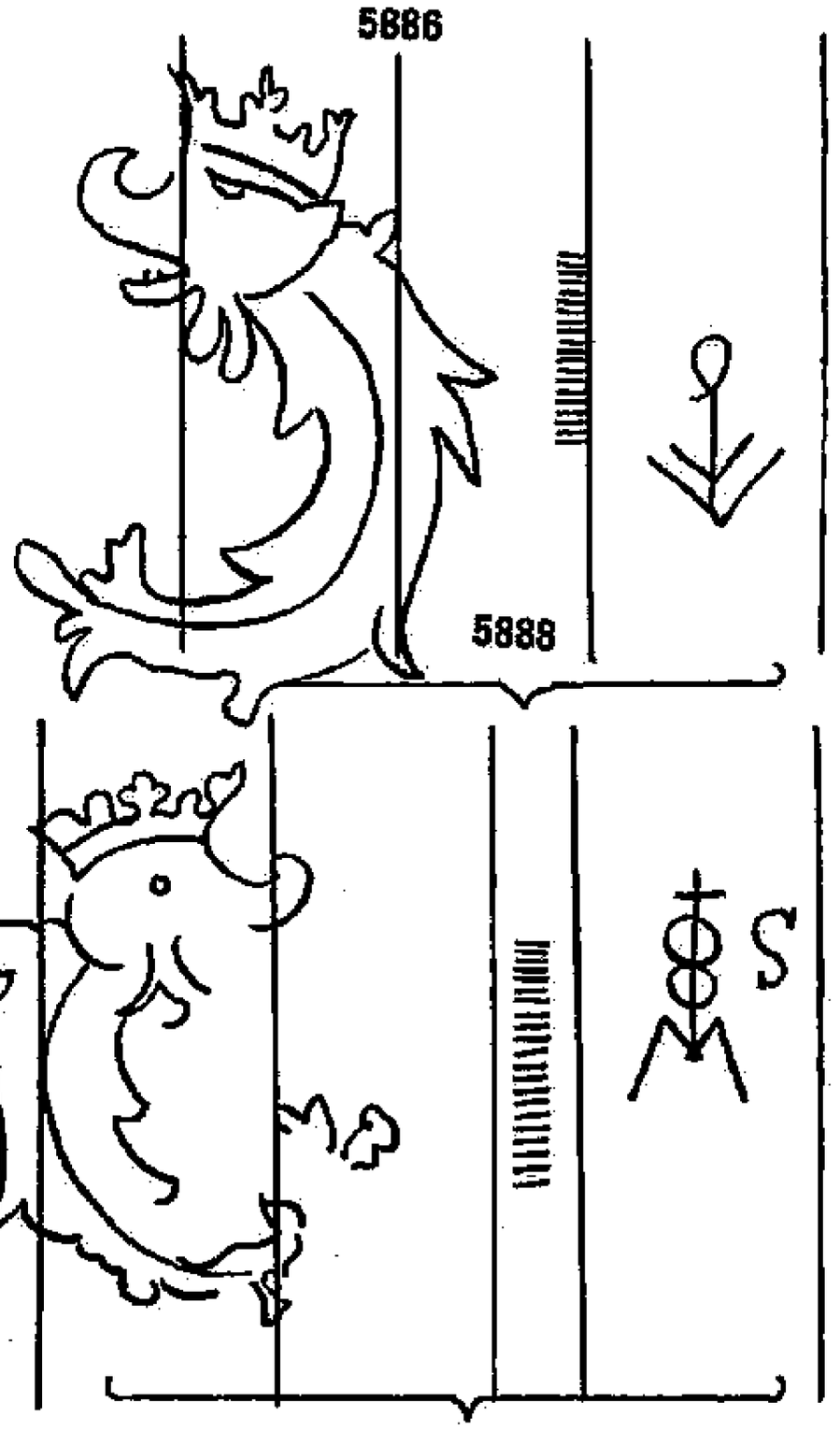
5885



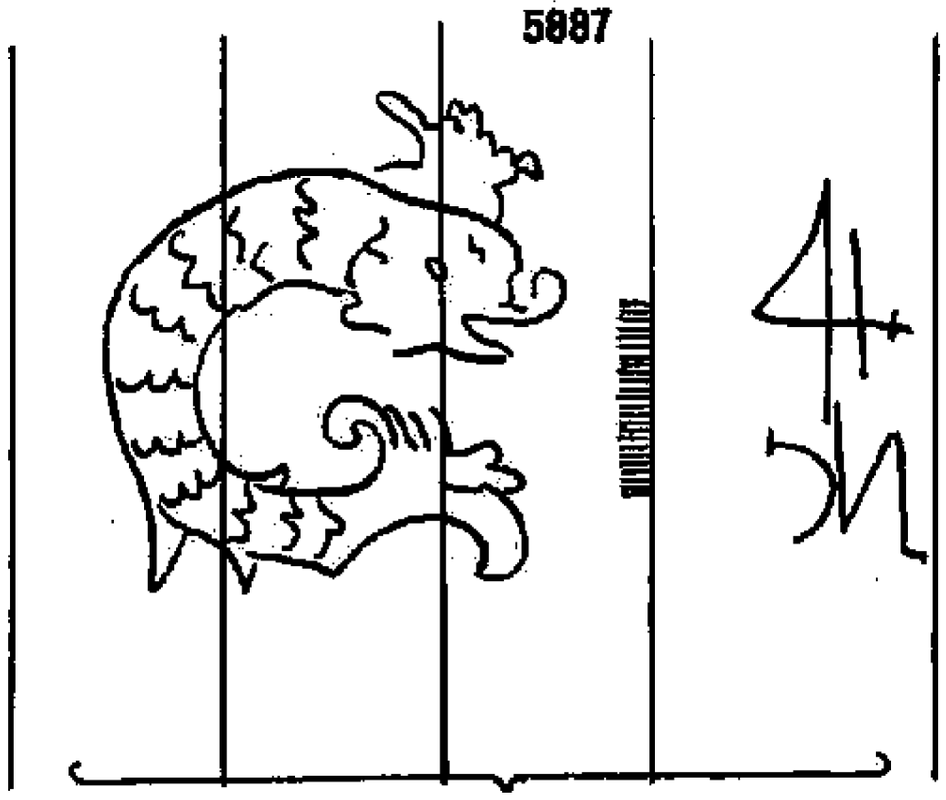
5886



5887

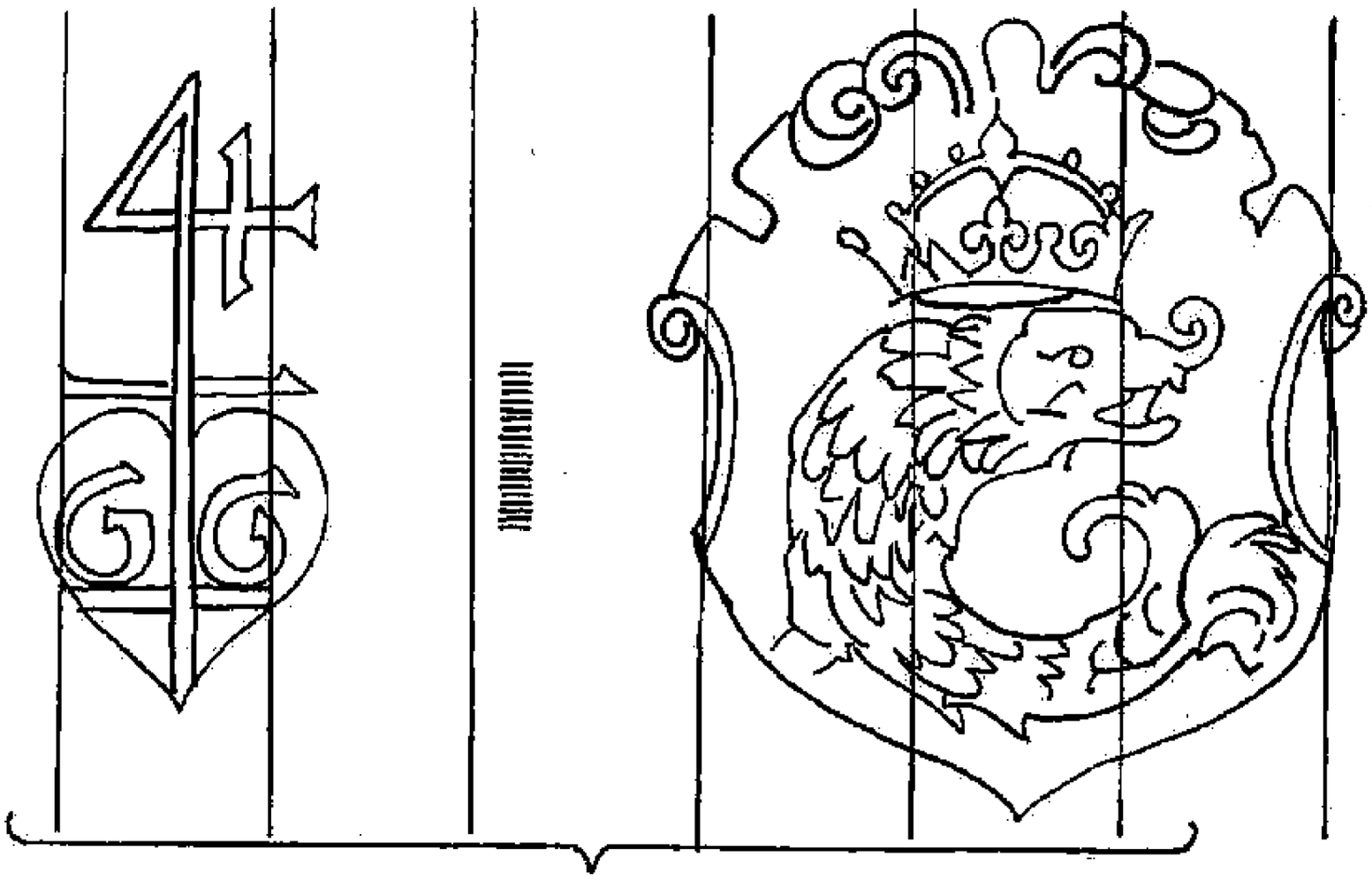


5888



5889

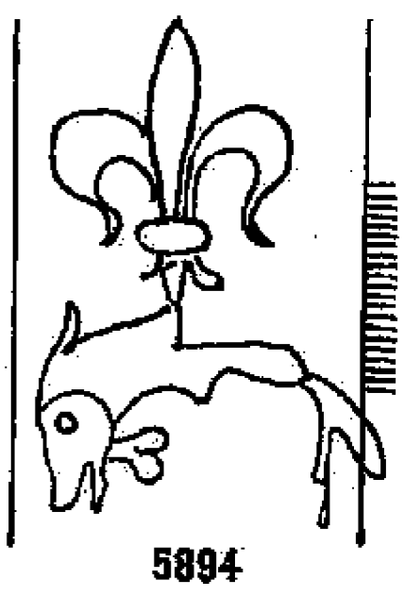
5890



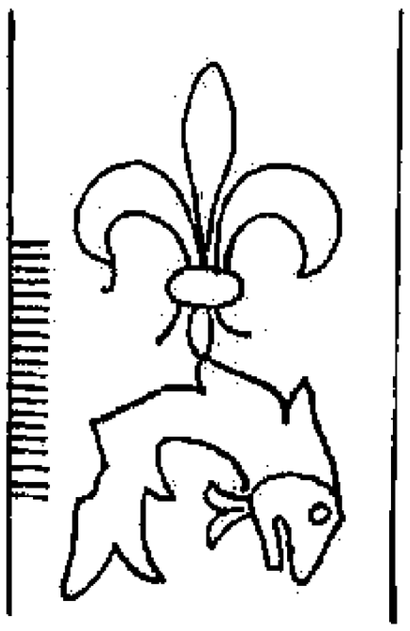
5891

5892

5893



5894



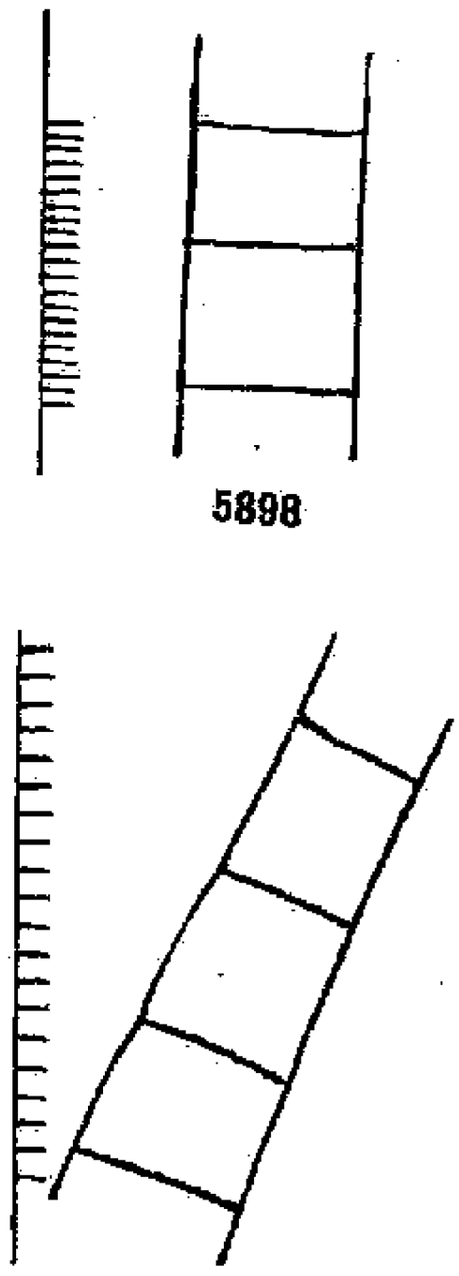
5895

5896

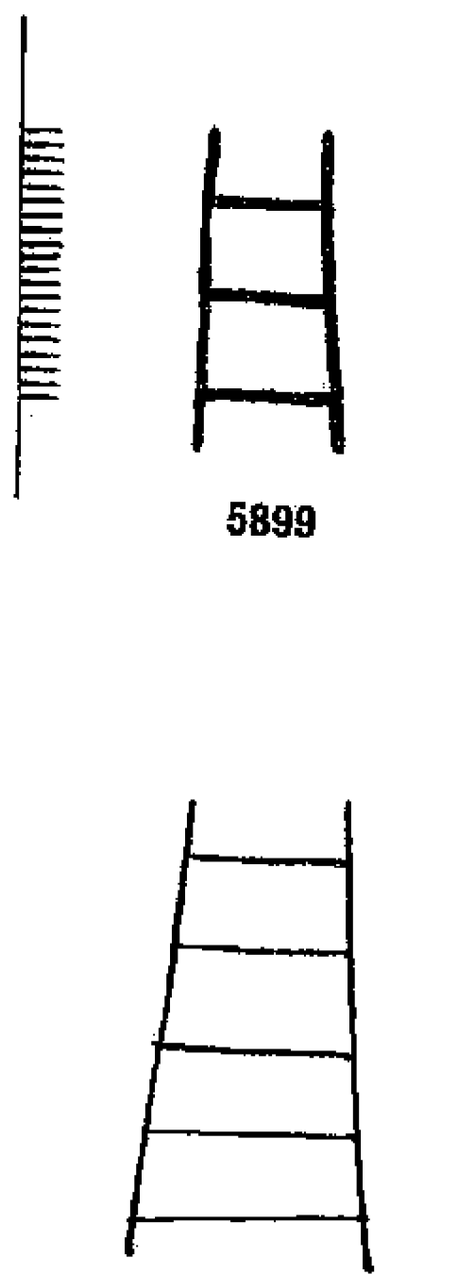
5897

5898 - 5909

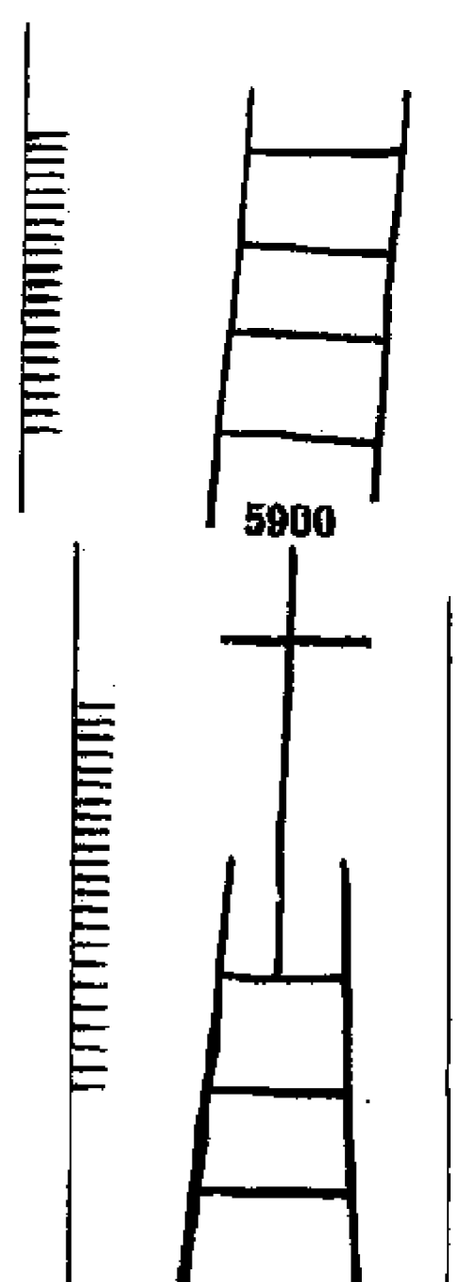
Echelle



5898

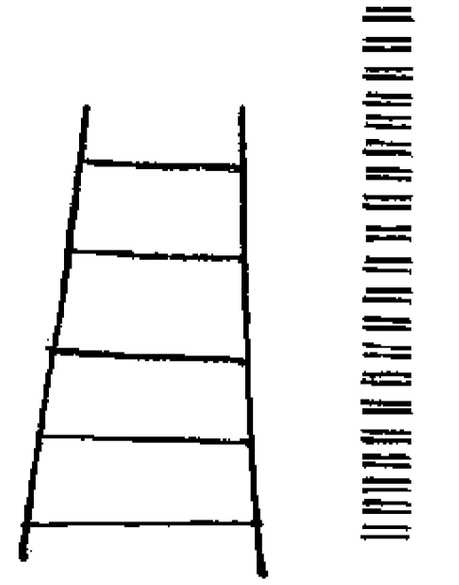


5899



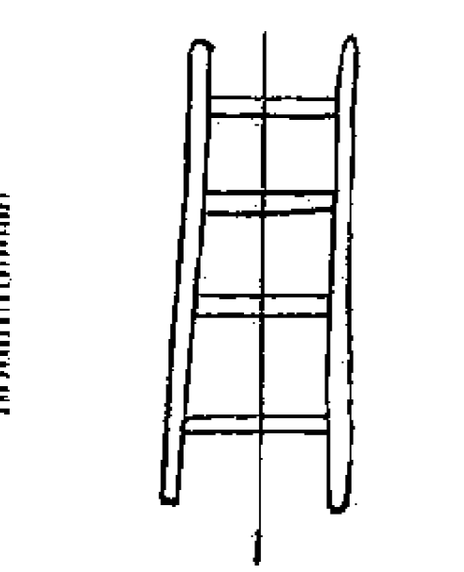
5900

5901

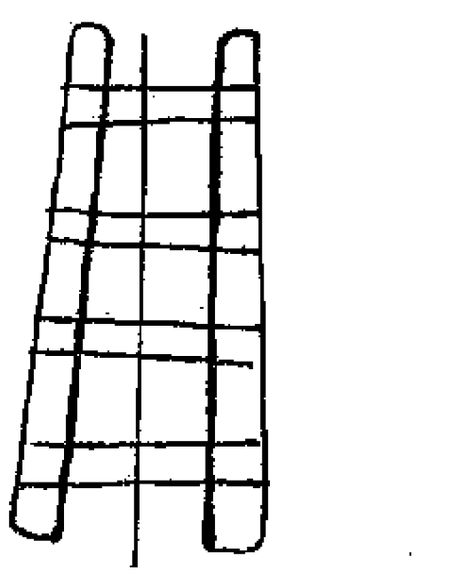


5902

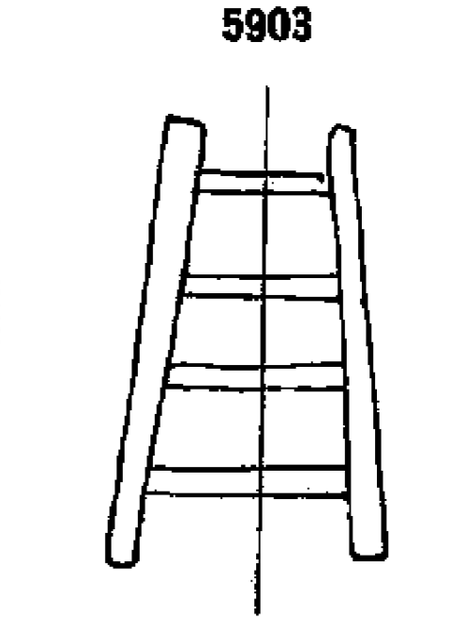
5903



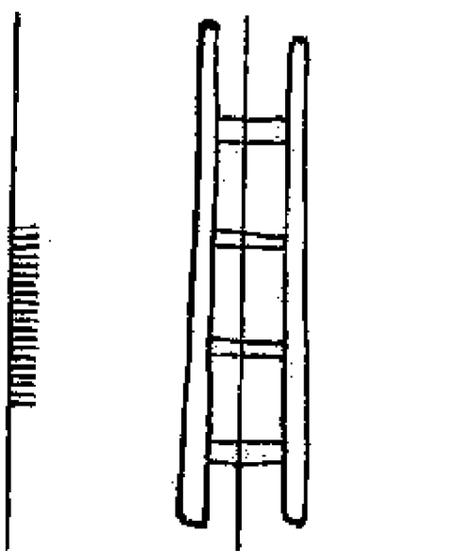
5904



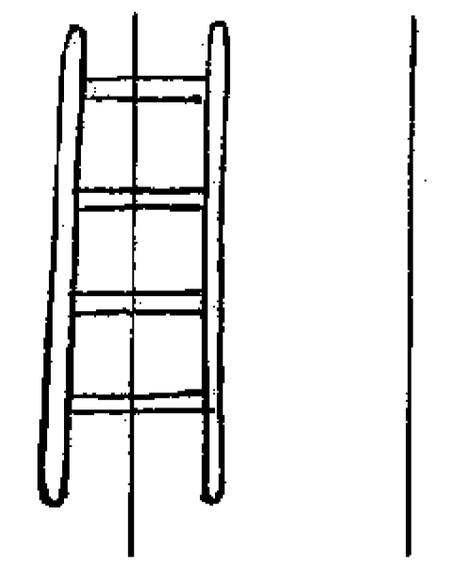
5905



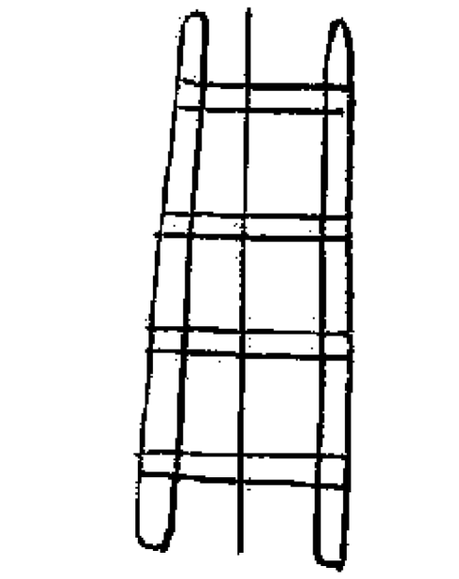
5906



5907



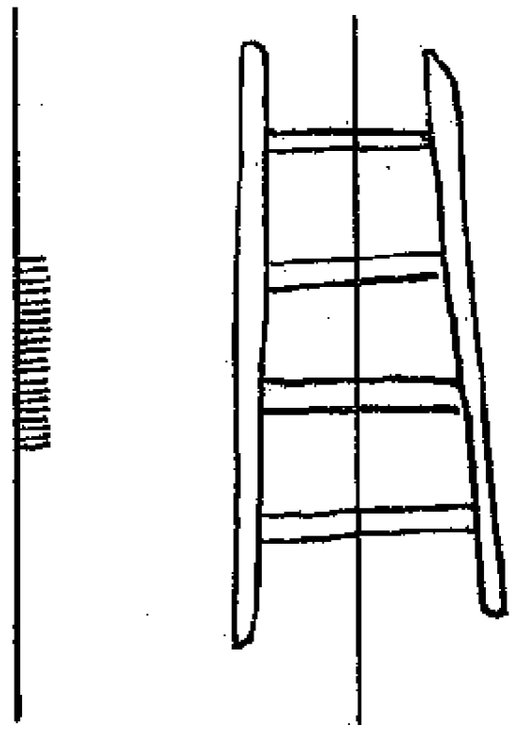
5908



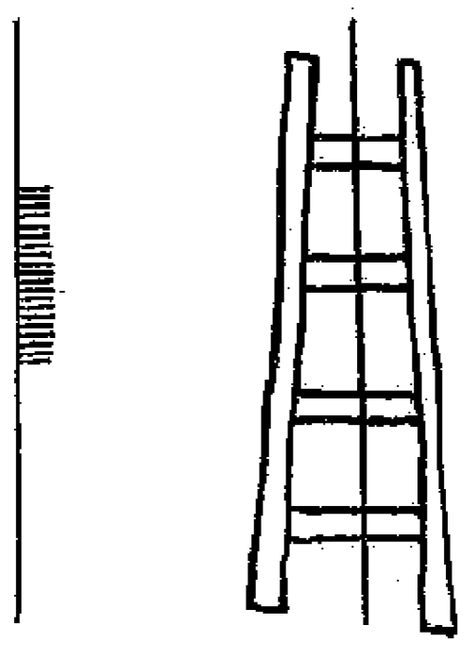
5909

Echelle

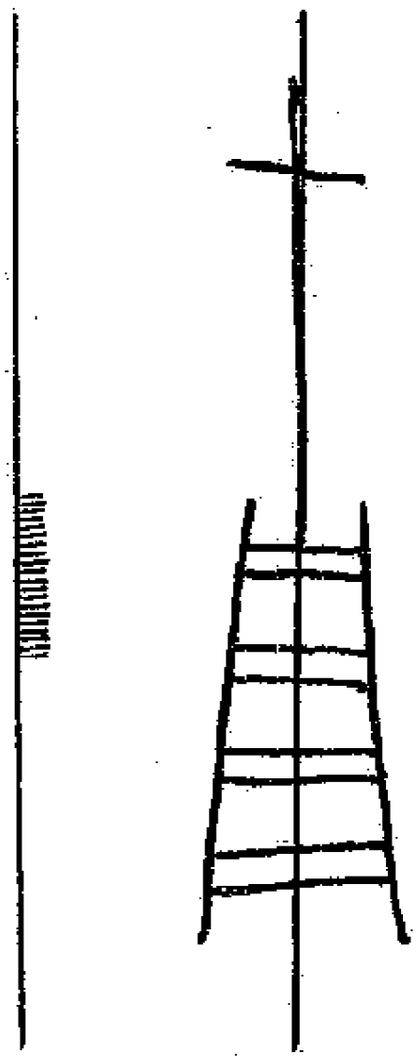
5910–5920



5910

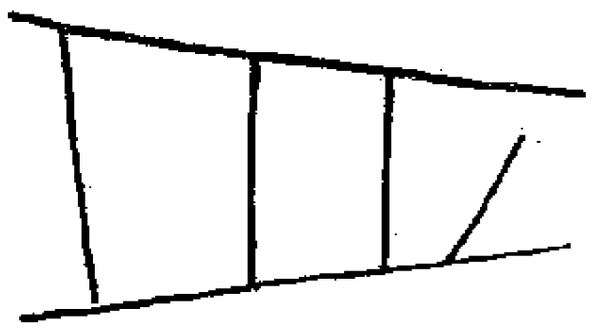


5911

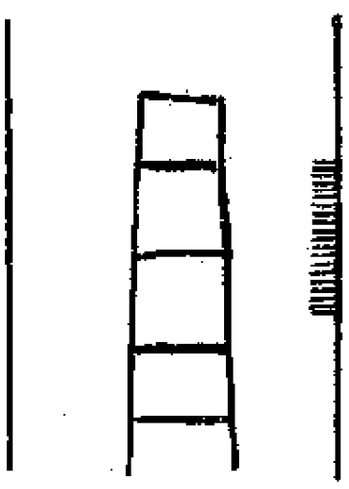


5912

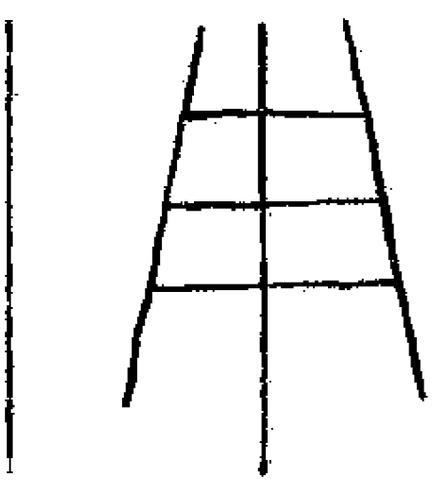
5913



5914

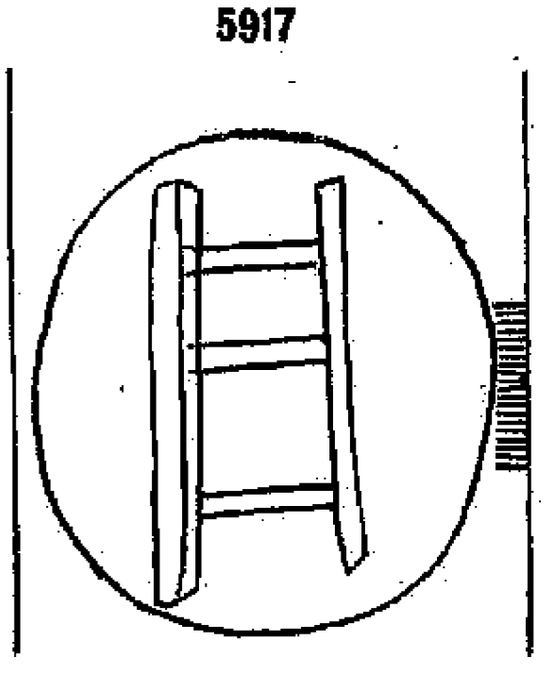


5915

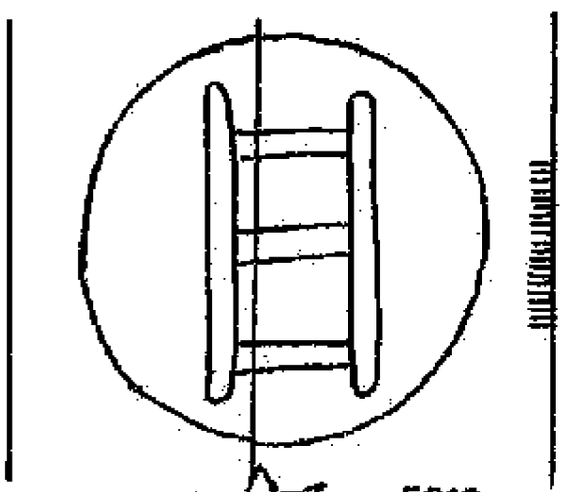


5916

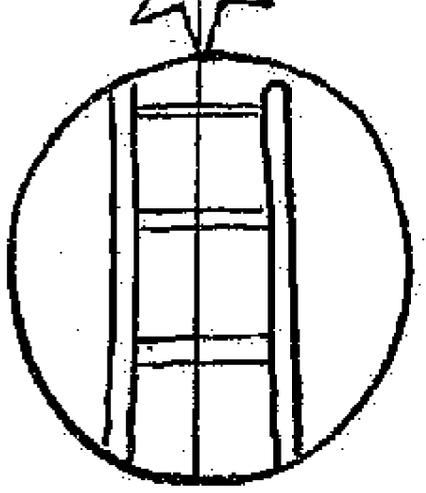
5917



5918



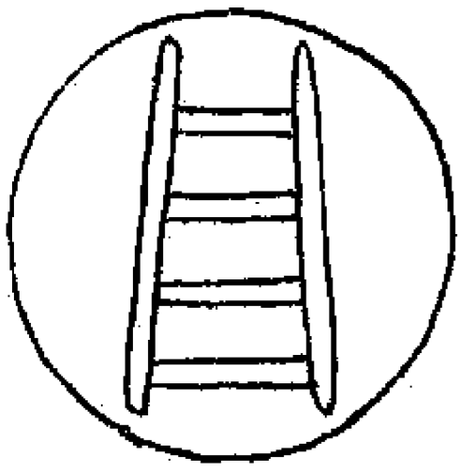
5919



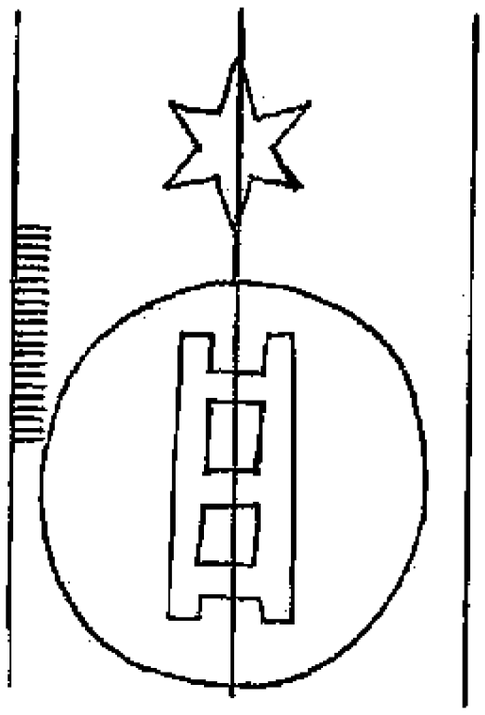
5920

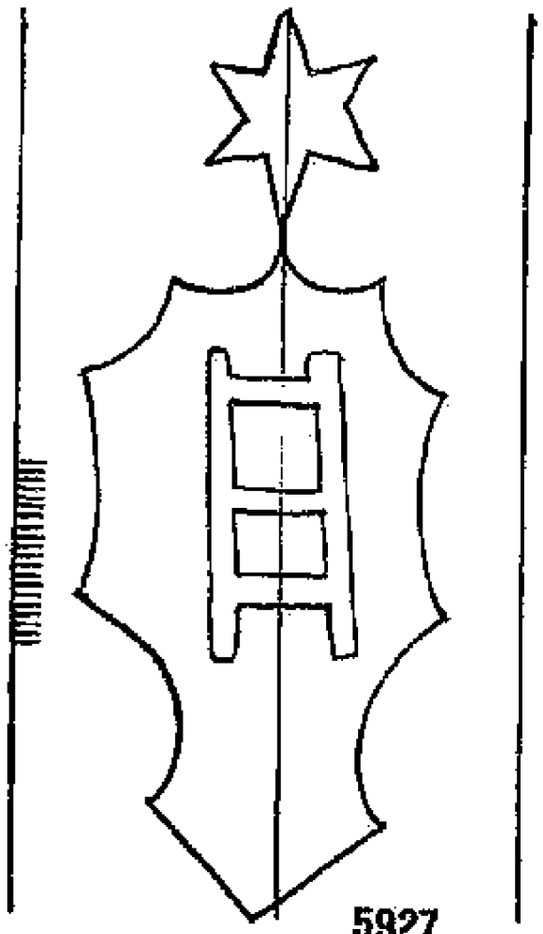
5921 – 5929

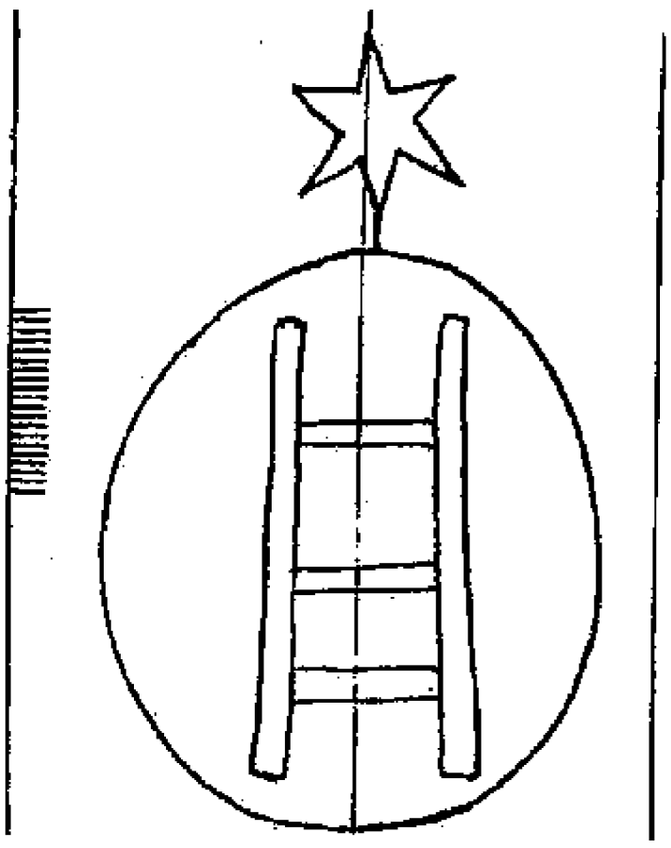
Echelle



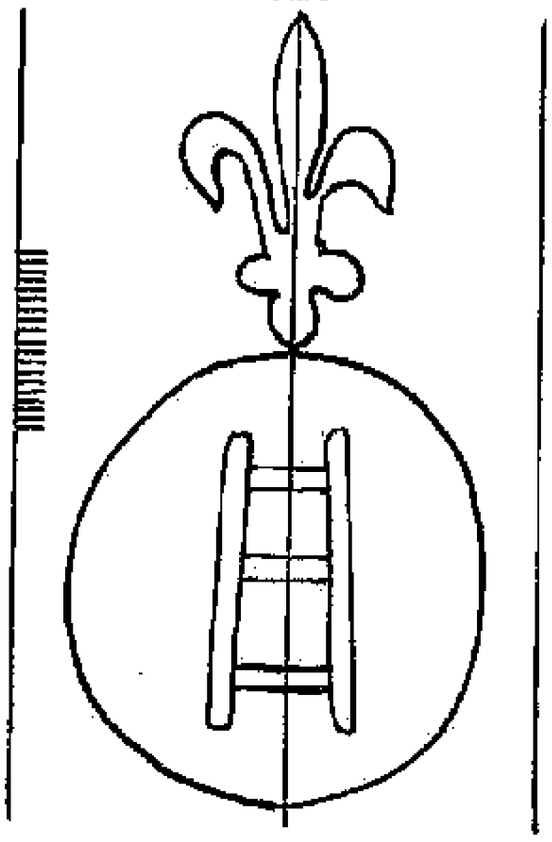
5921



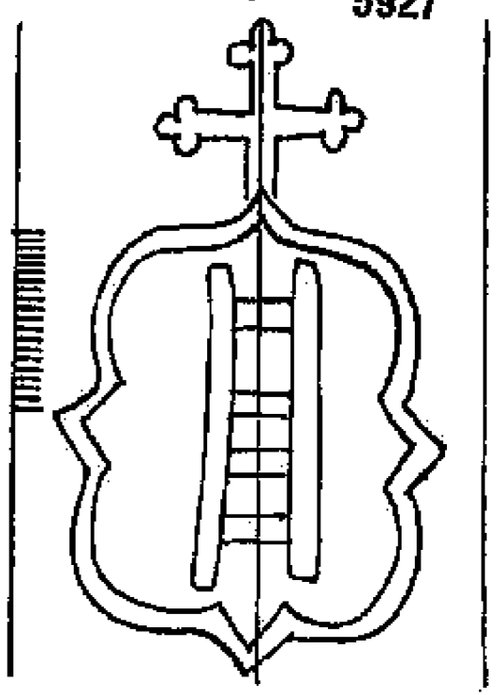




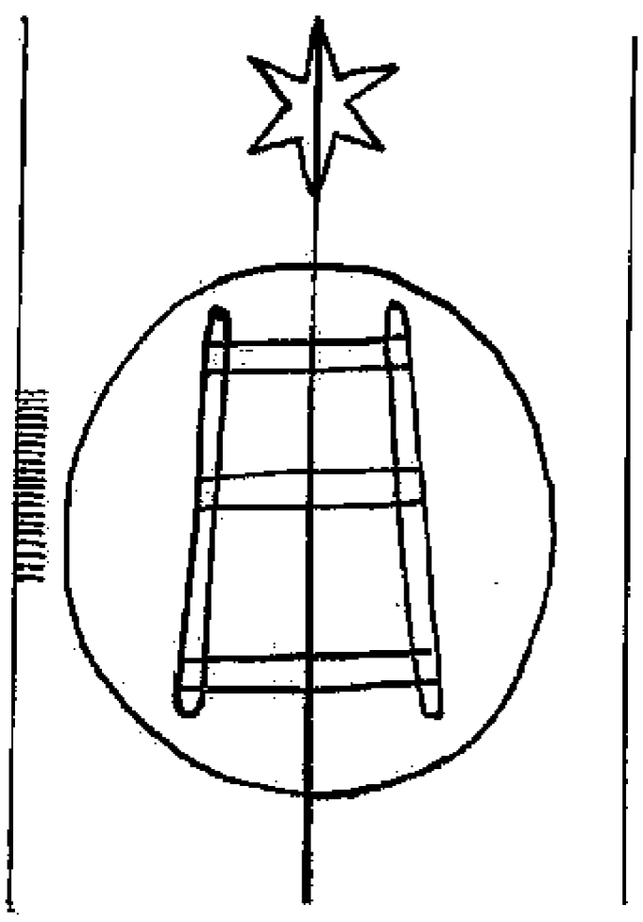
5924



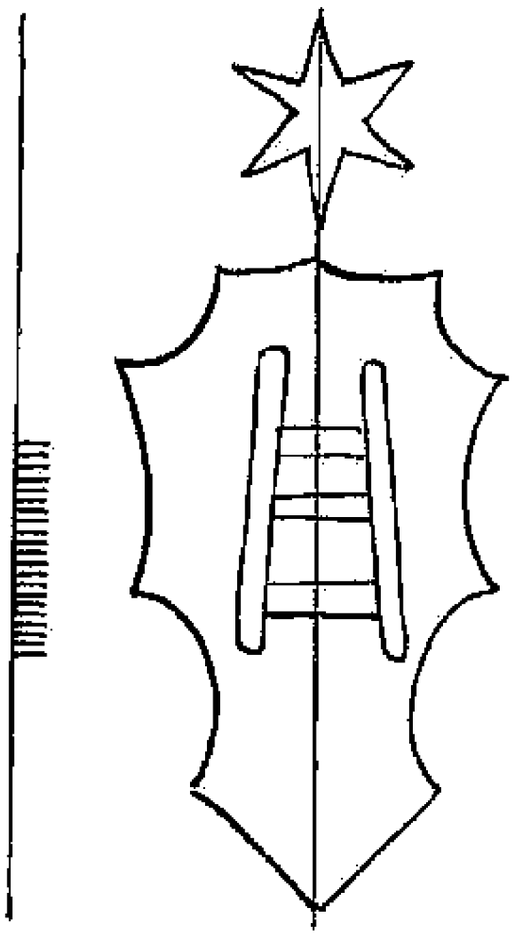
5927



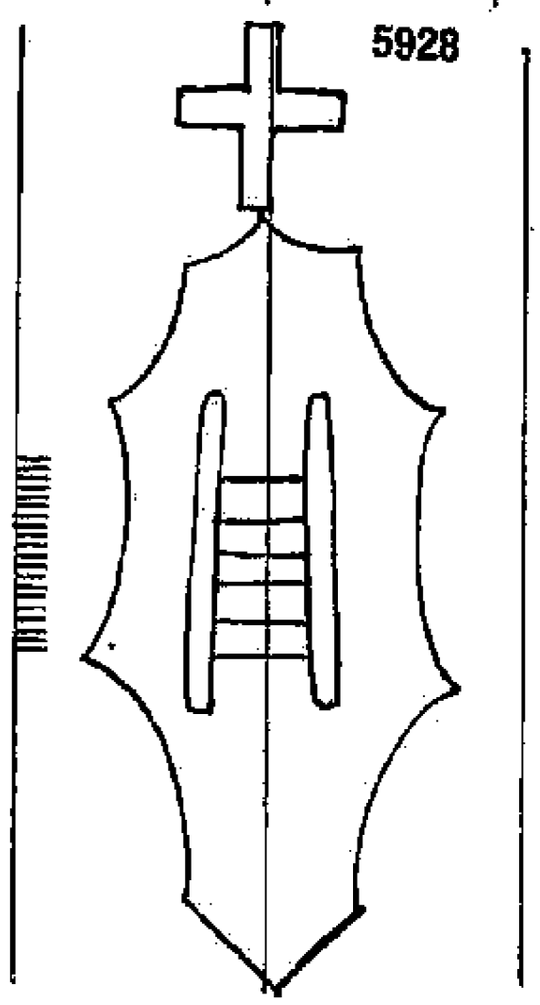
5922



5925



5928



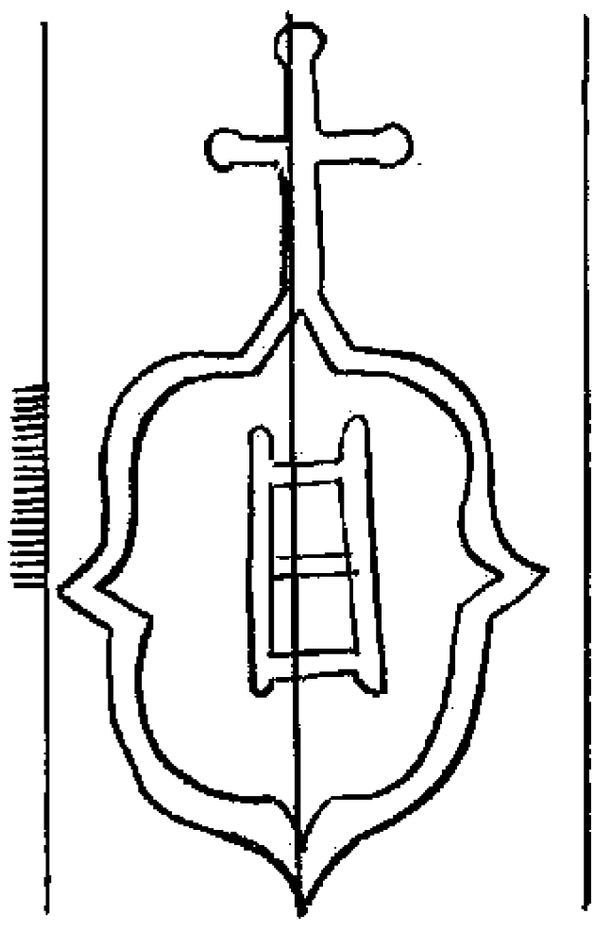
5923

5926

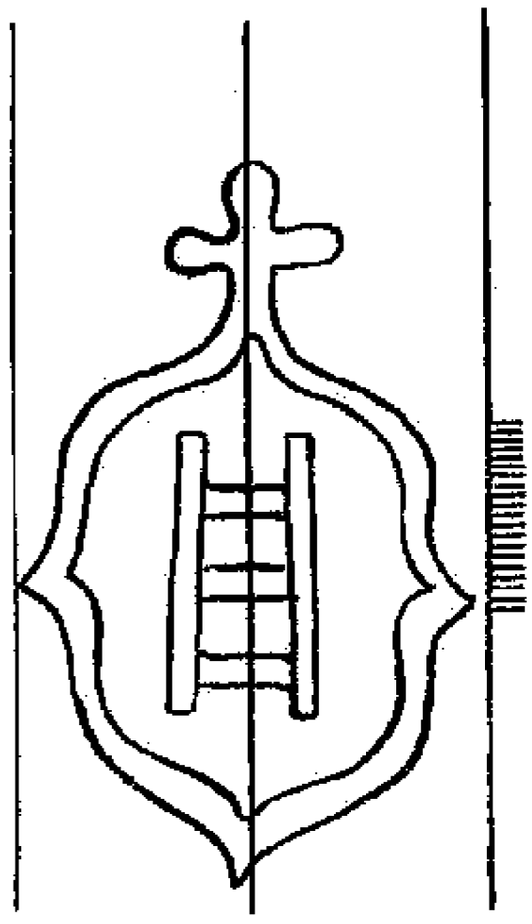
5929

Echelle

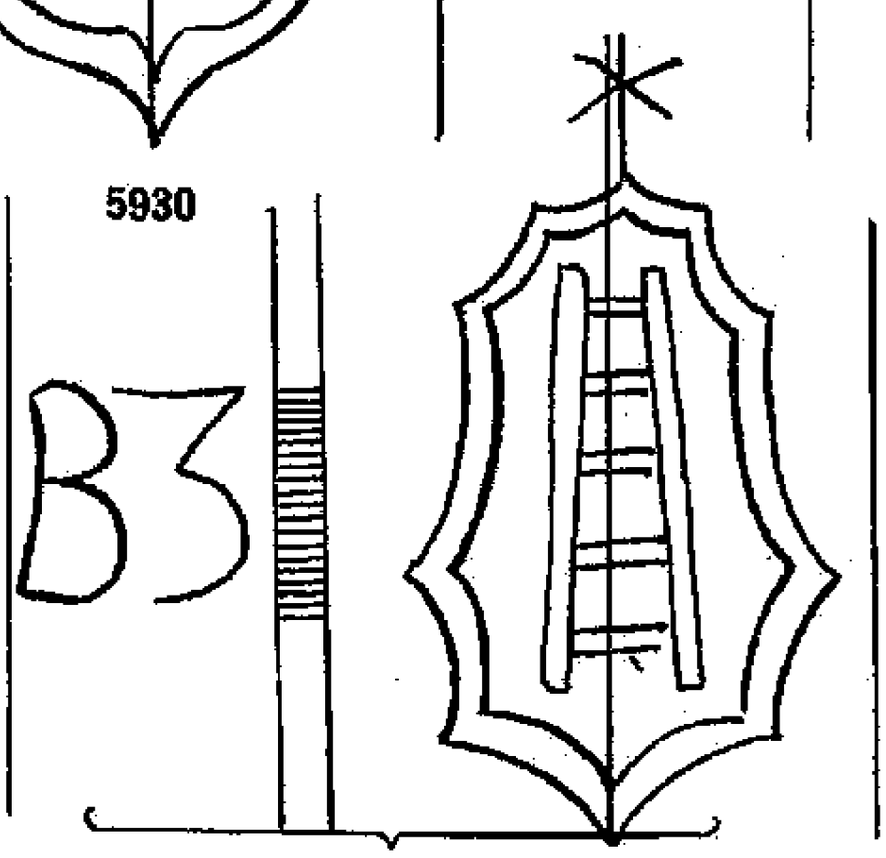
5930 – 5934



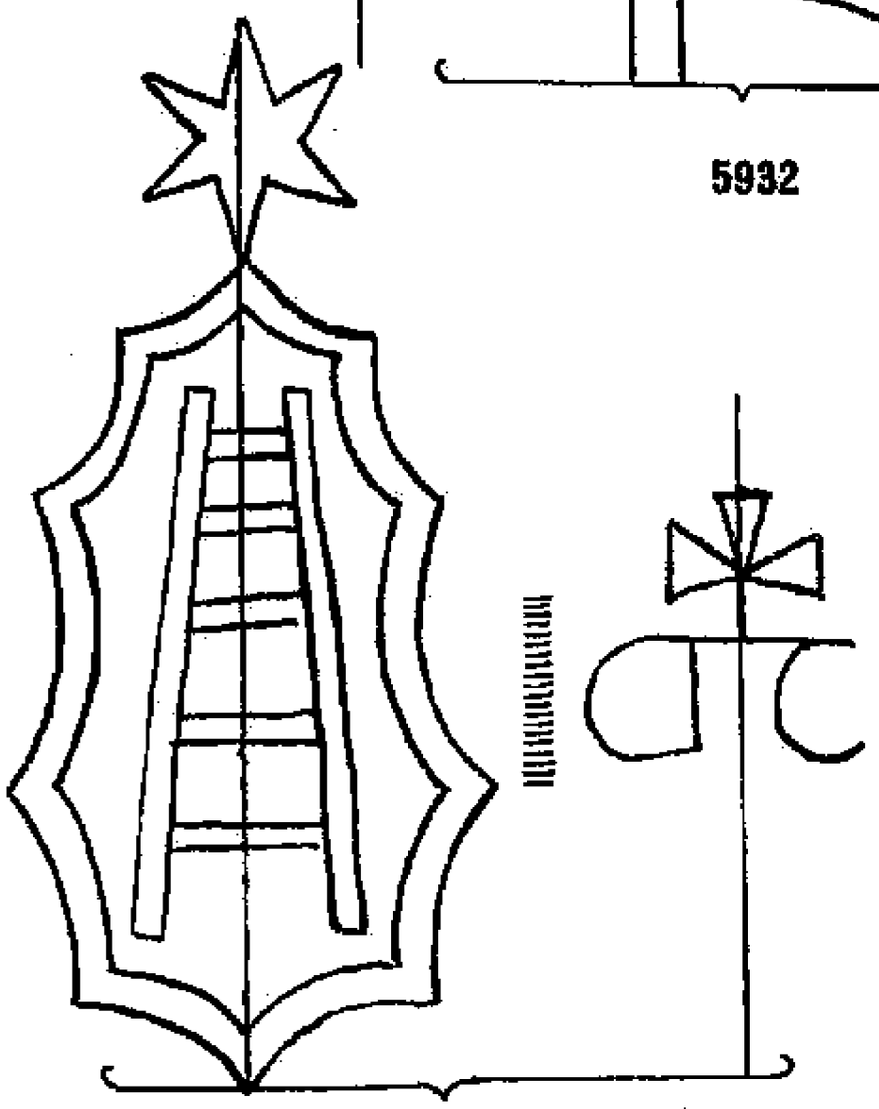
5930



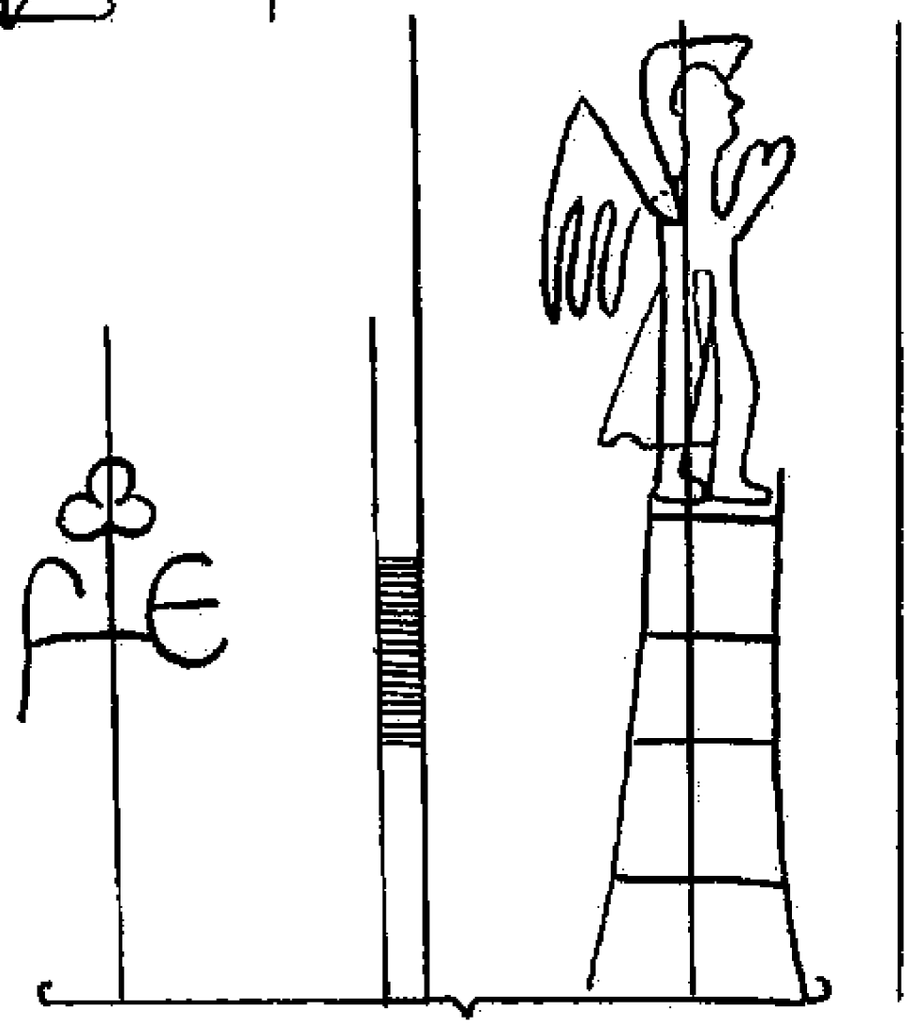
5931



5932



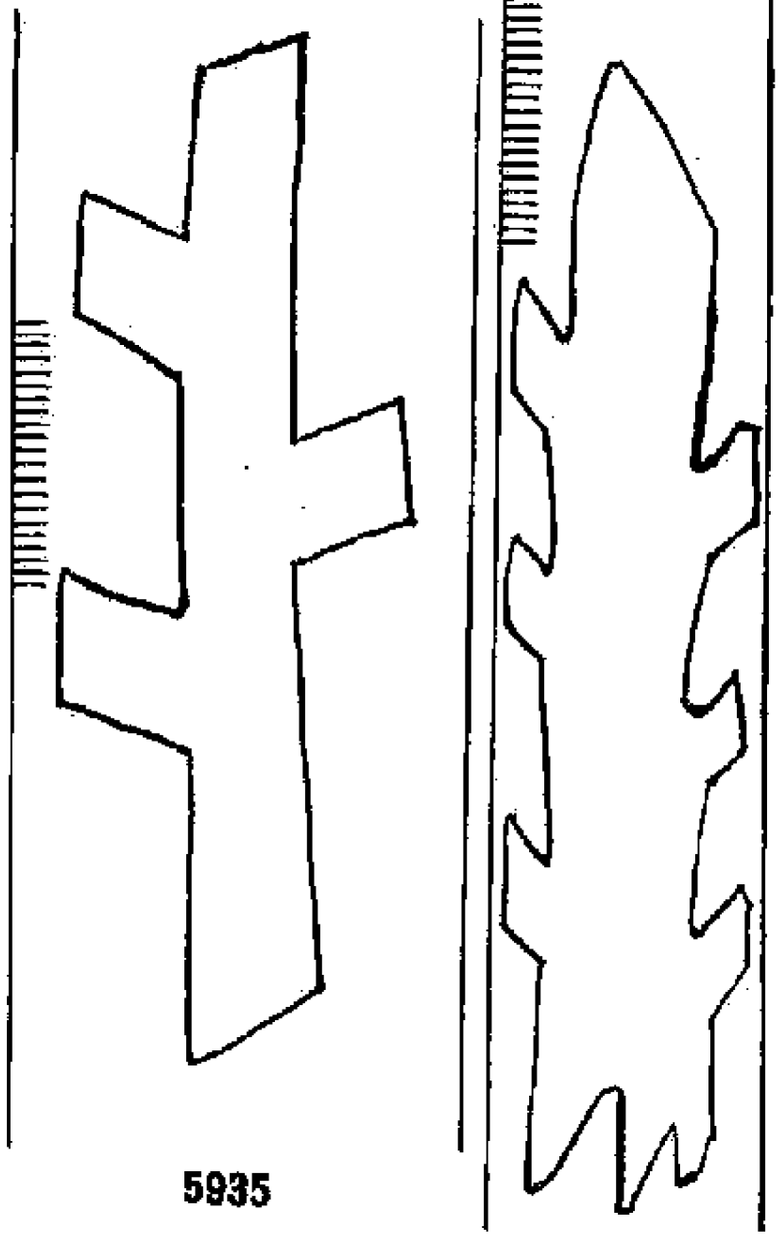
5933



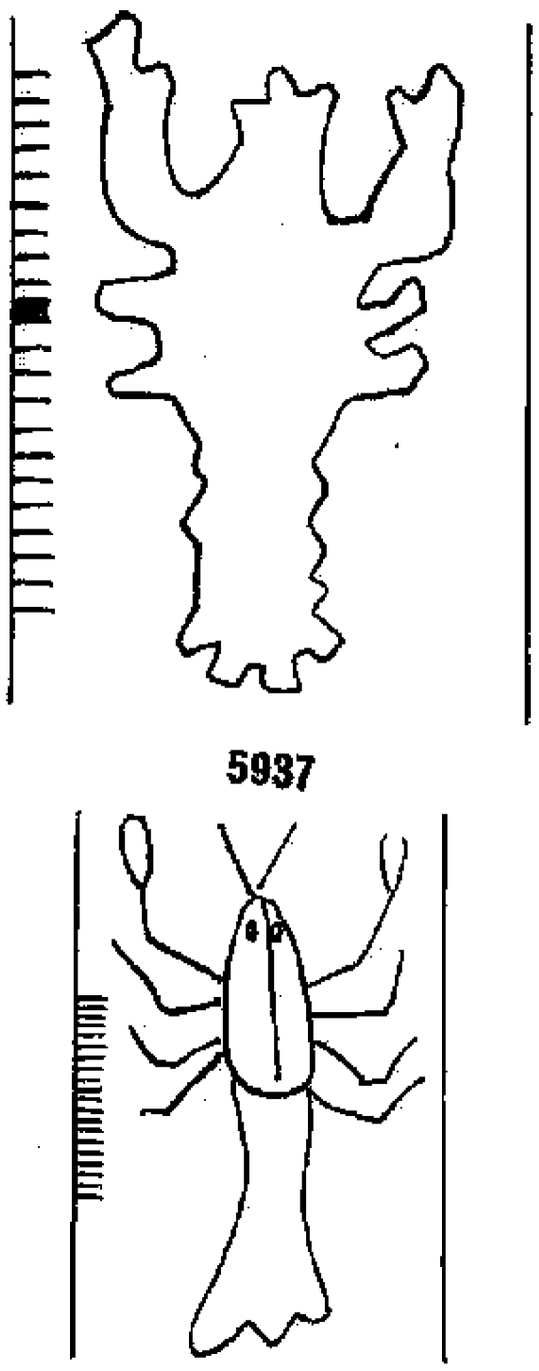
5934

5935–5945

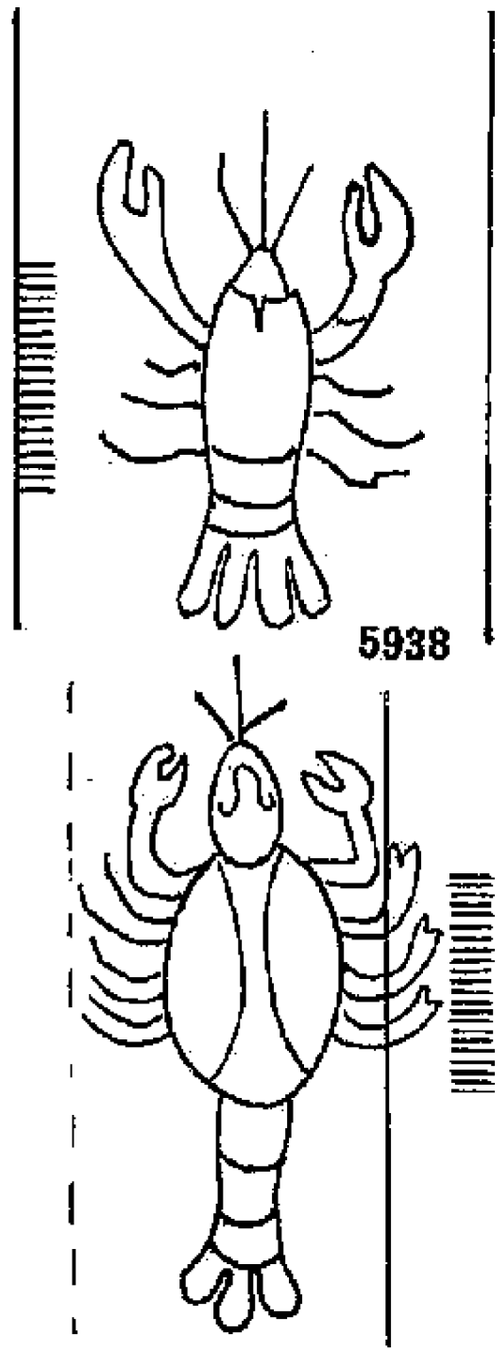
Ecrevisse



5935

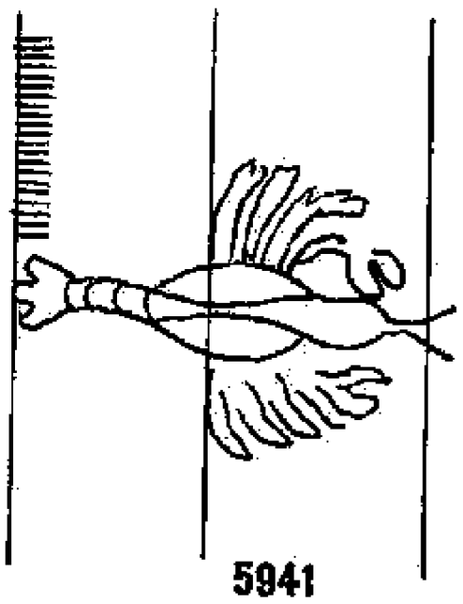


5937

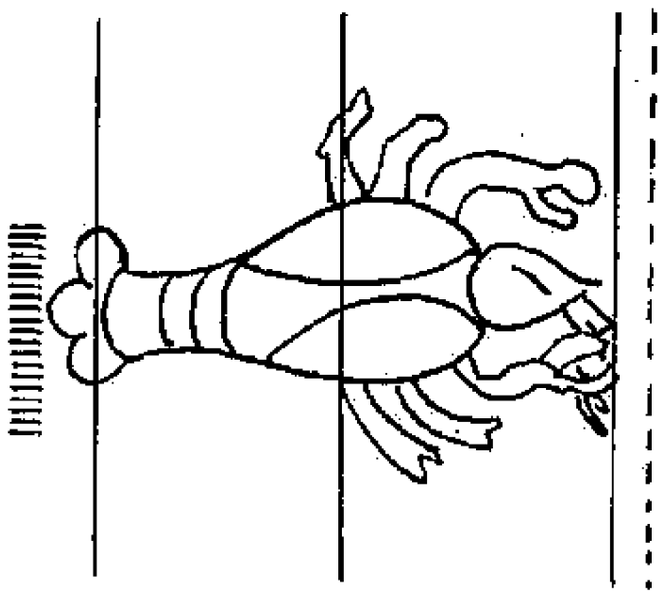


5938

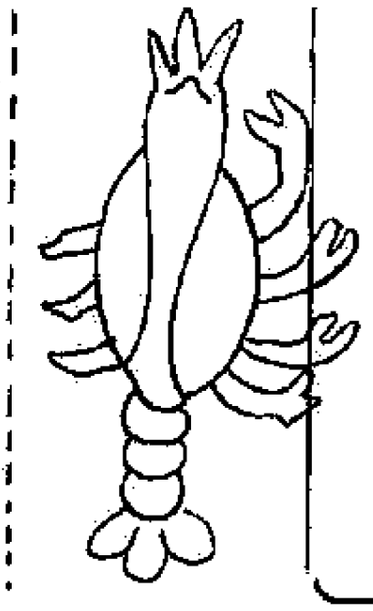
5936



5939

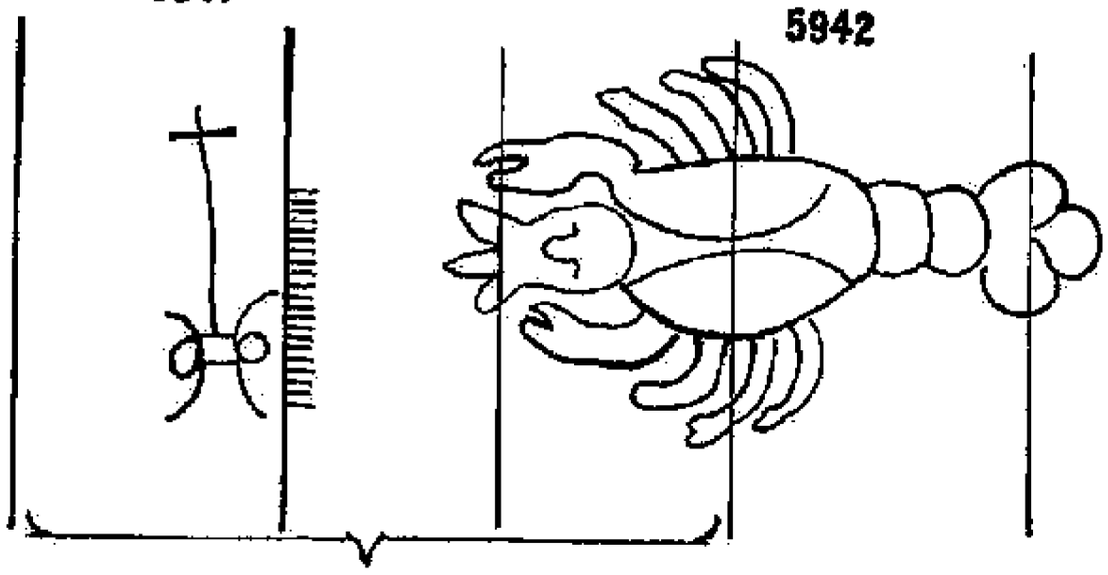


5940

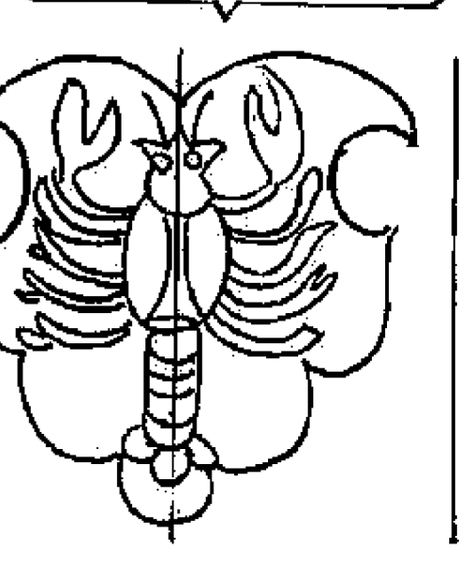


5941

5942



5943

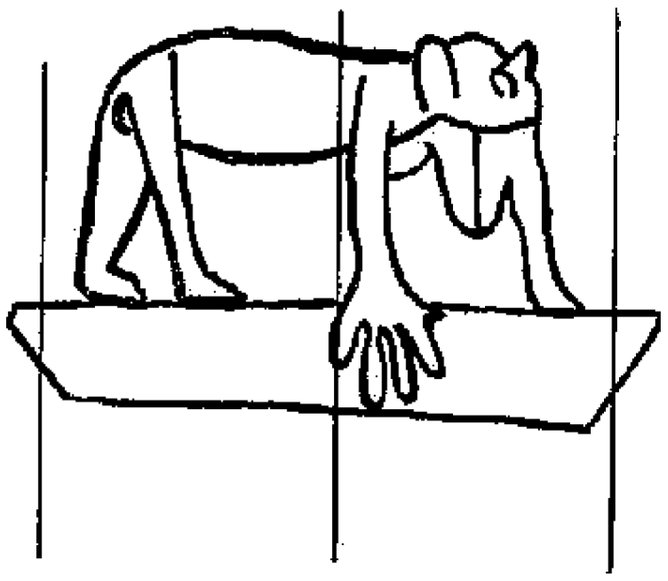


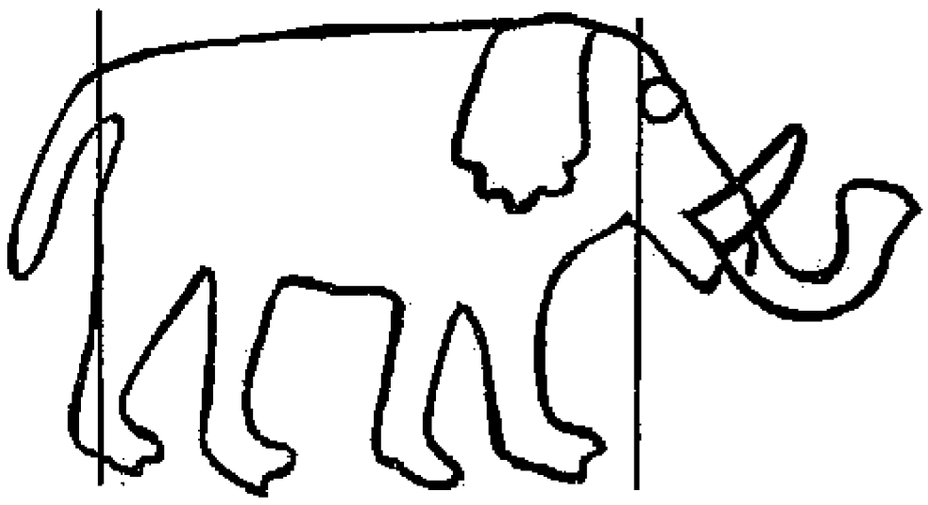
5944

5945

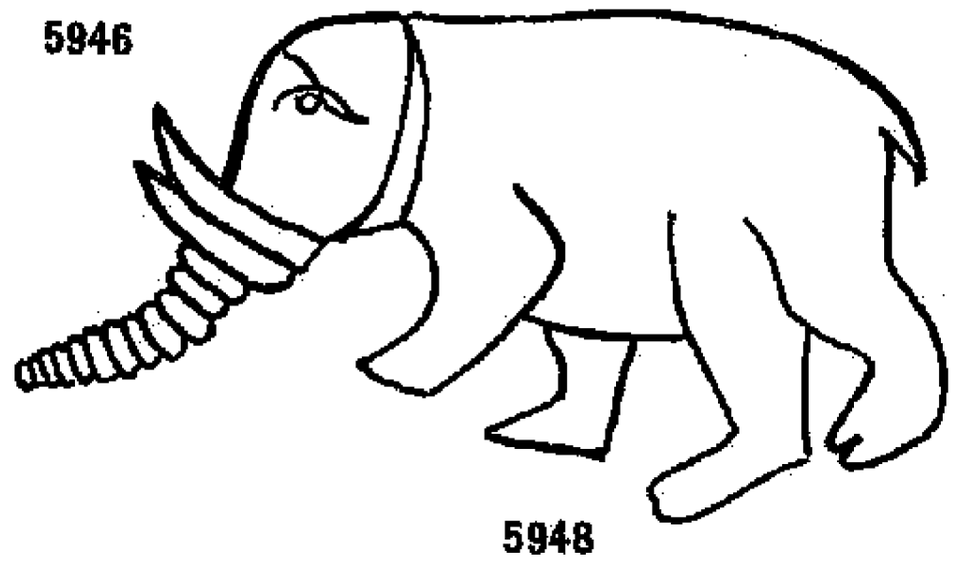
Eléphant

5946 - 5952

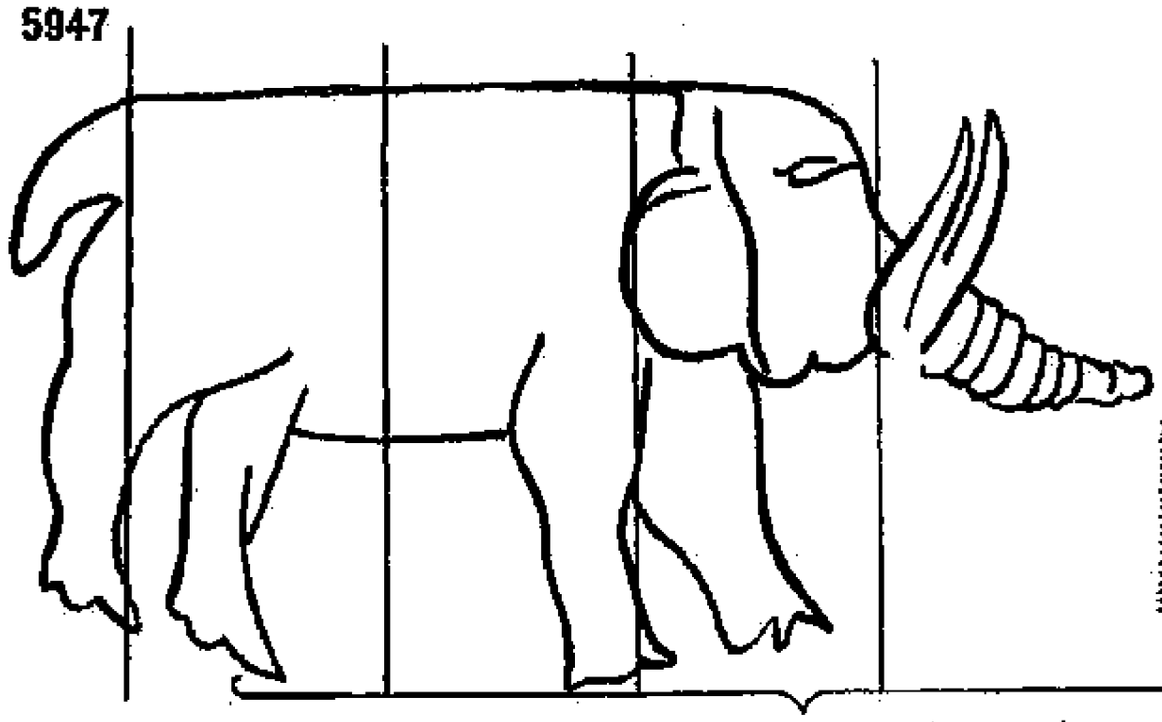




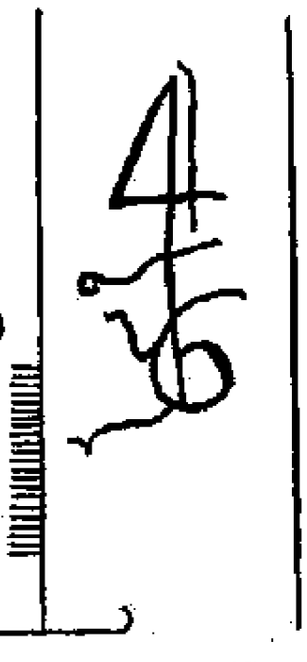
5946



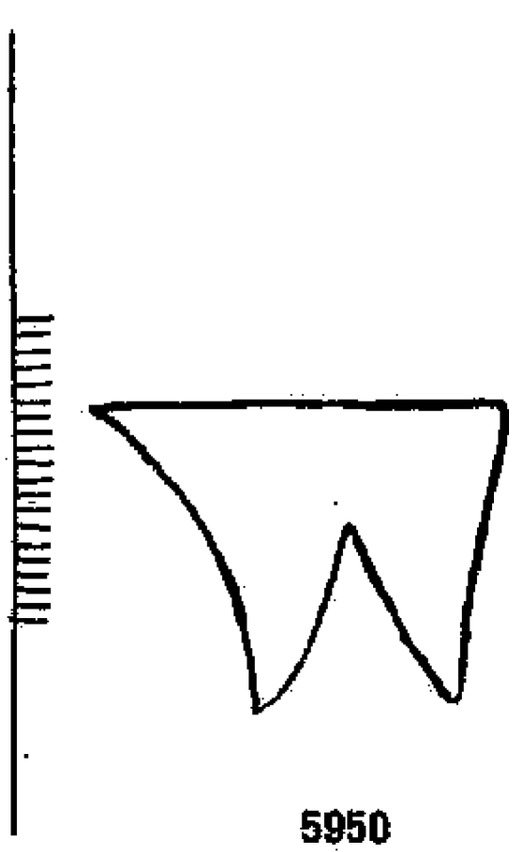
5947



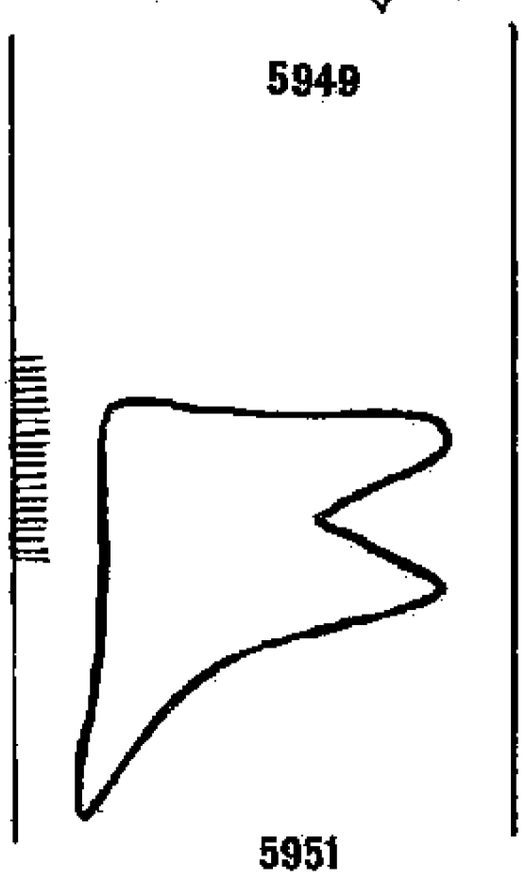
5948



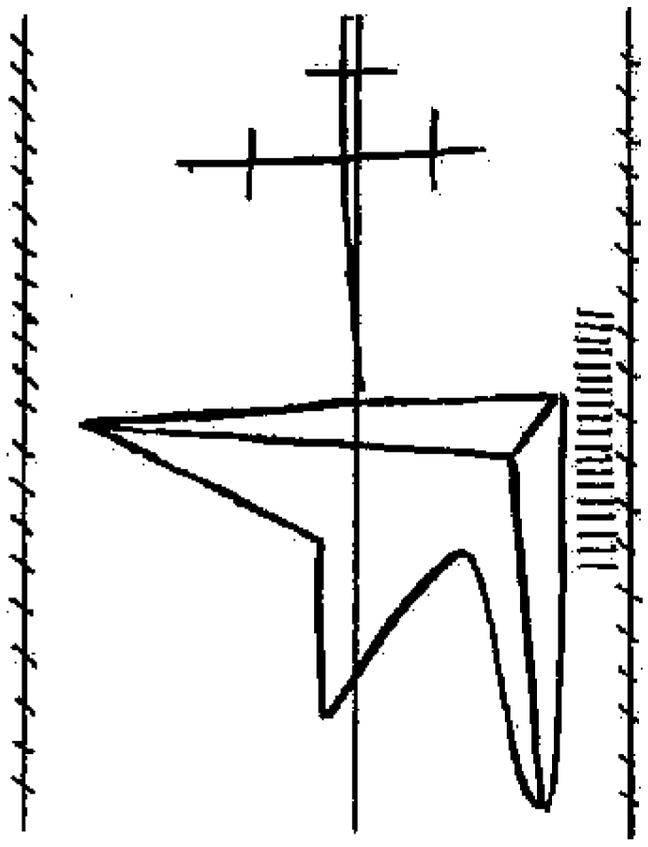
5949



5950



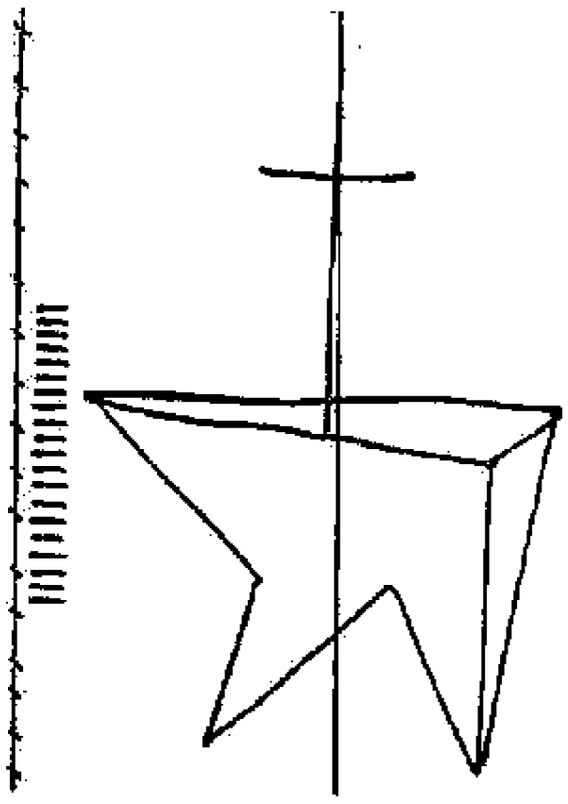
5951



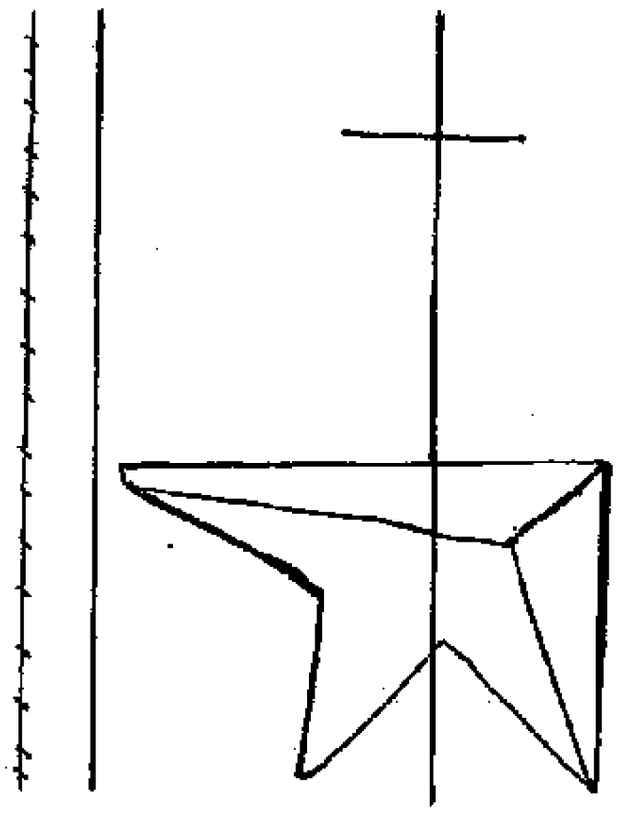
5952

5953- 5961

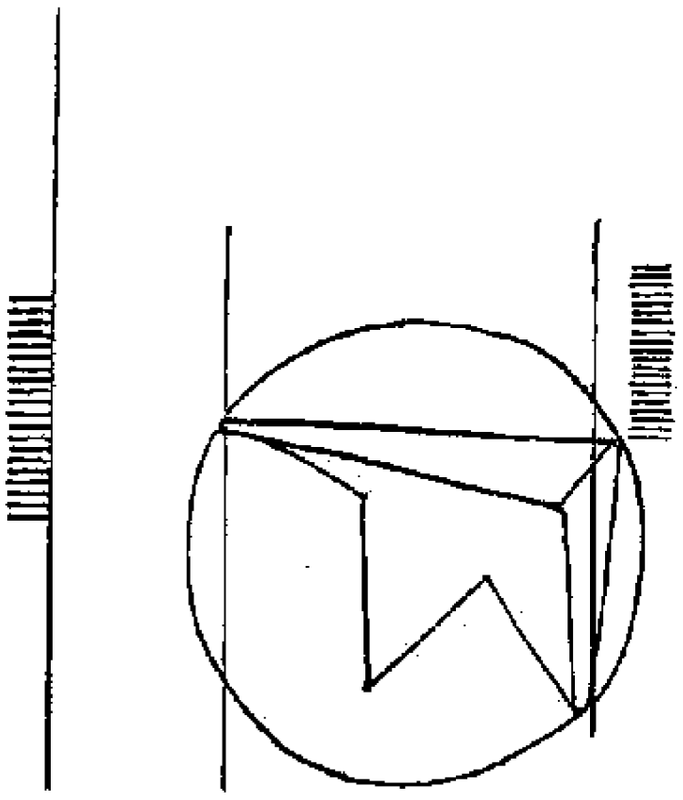
Enclume



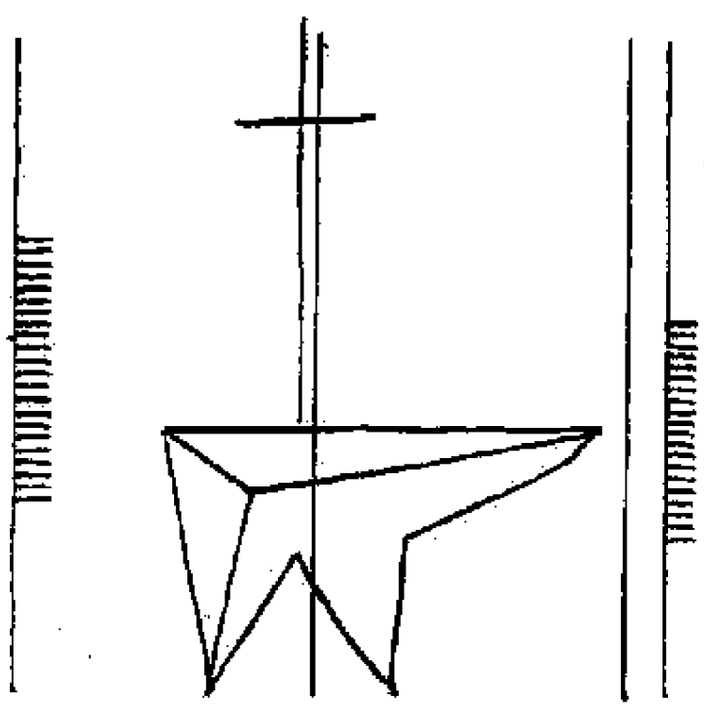
5953



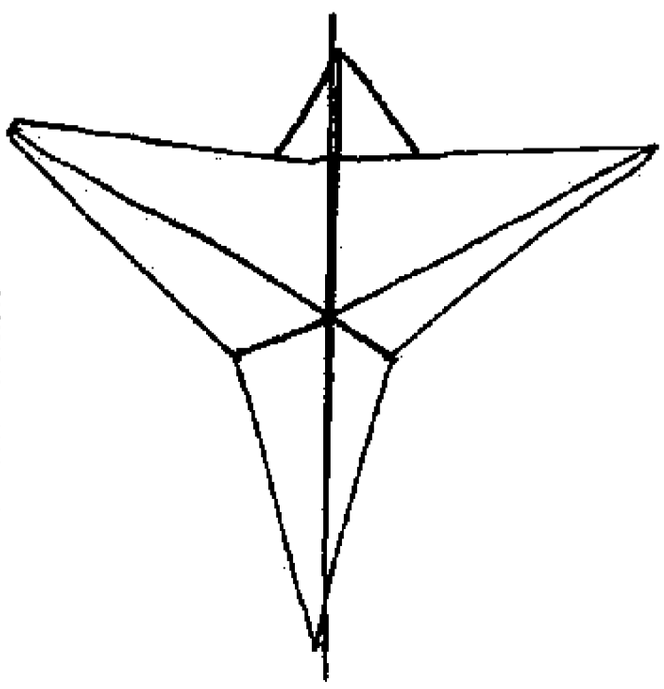
5956



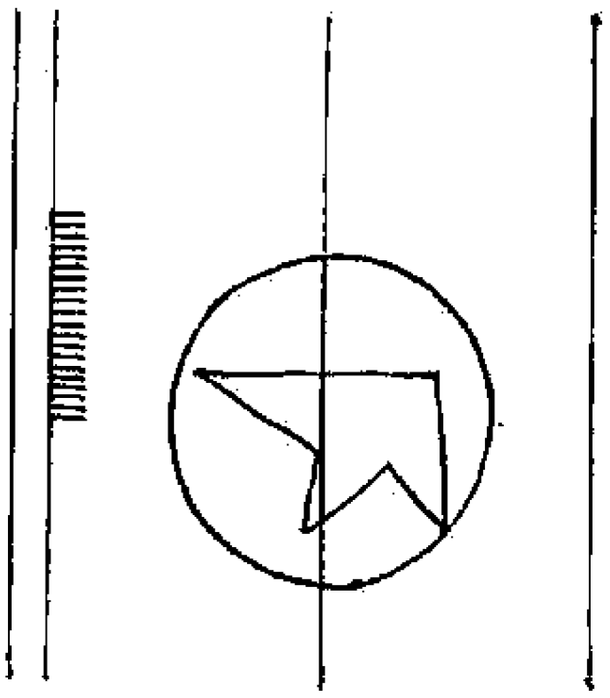
5959



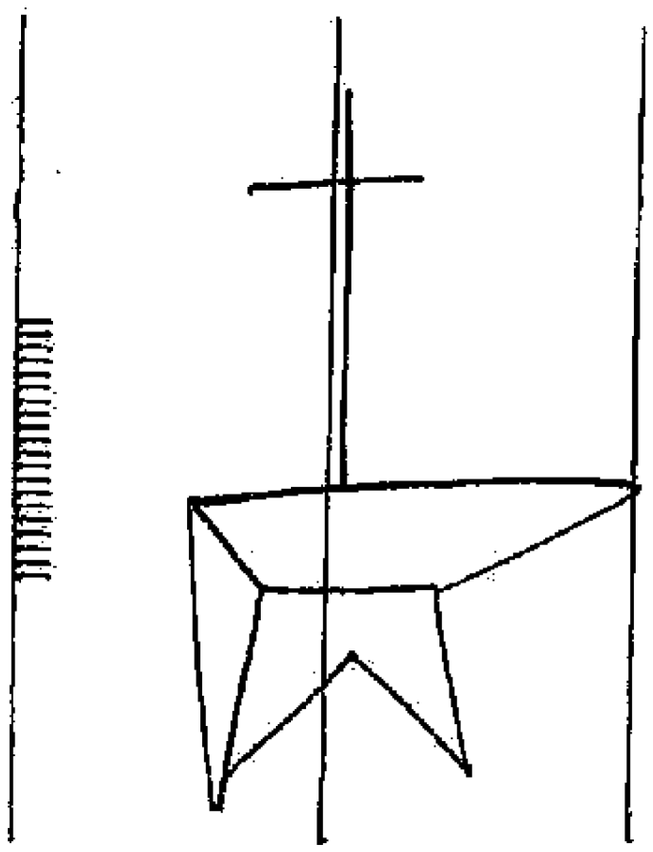
5954



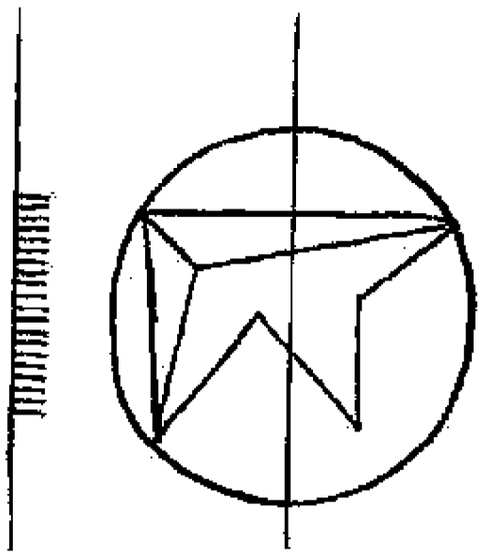
5957



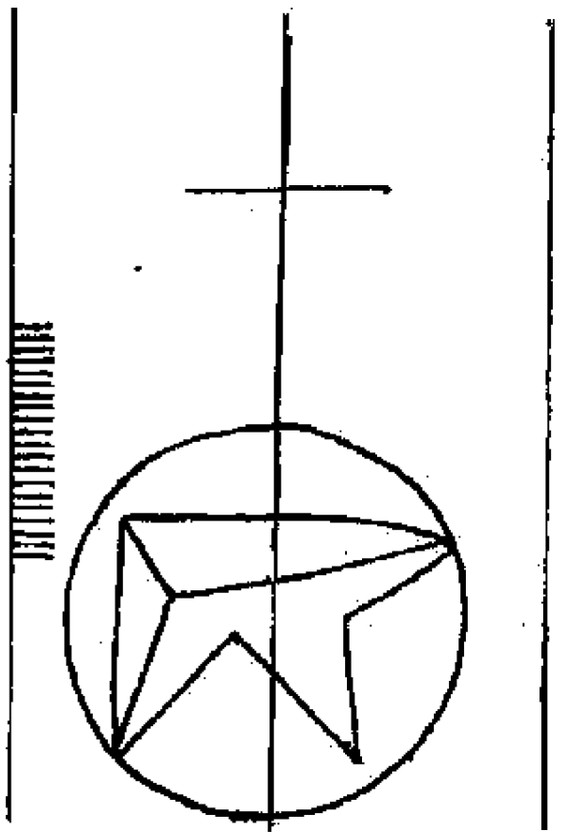
5960



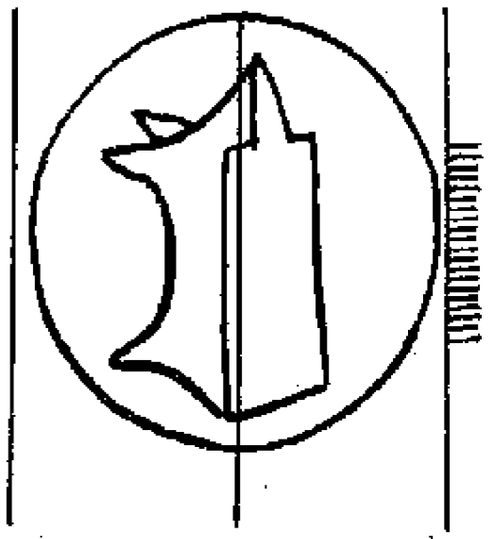
5955



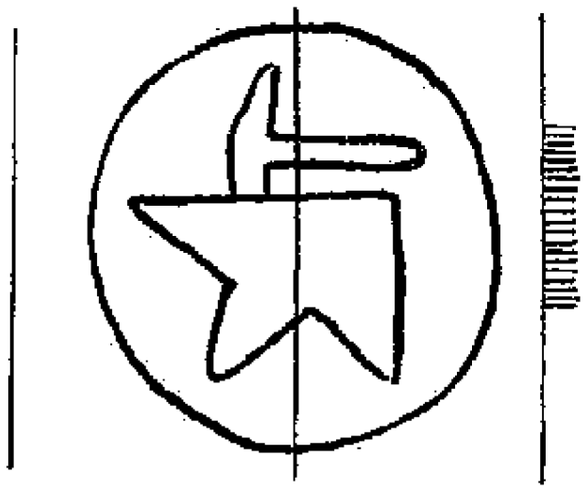
5958



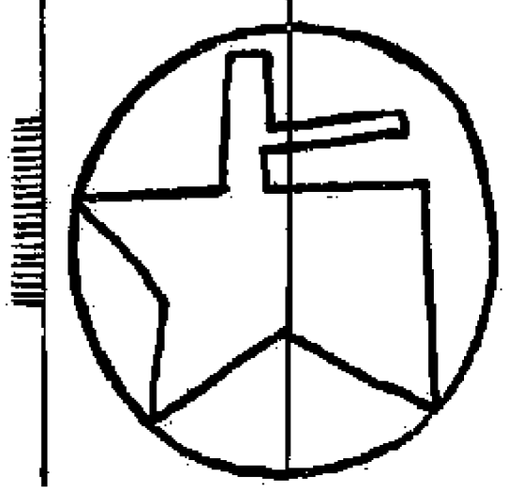
5961



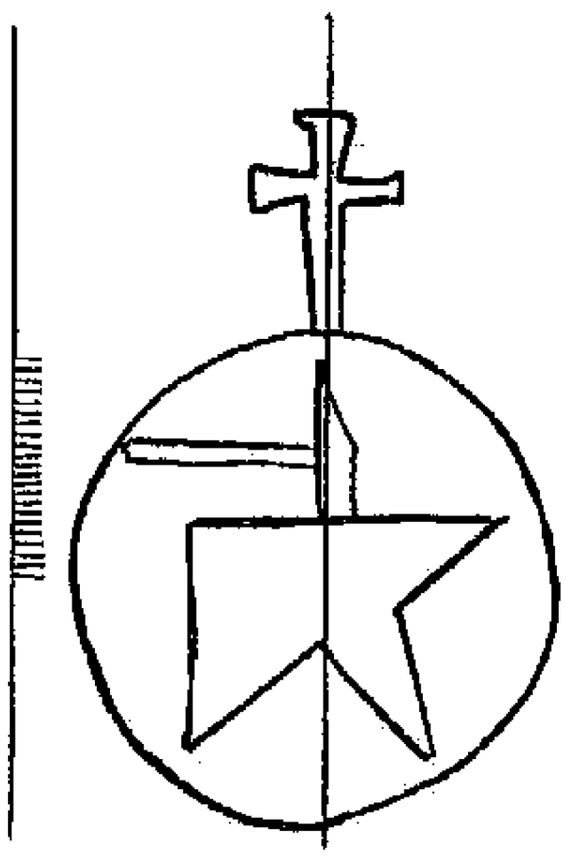
5962



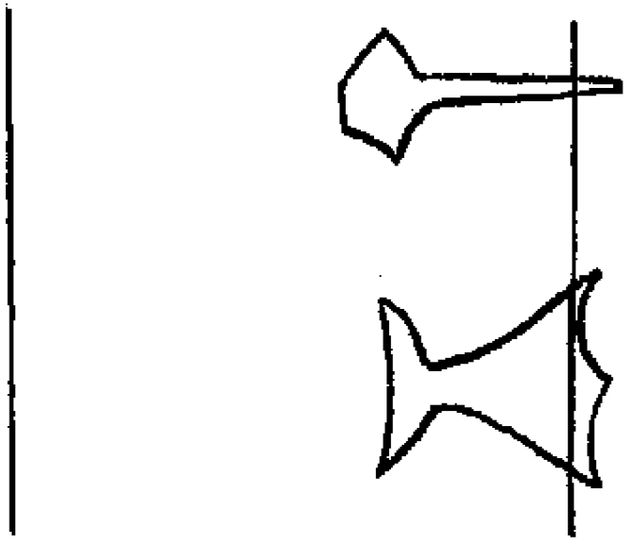
5963



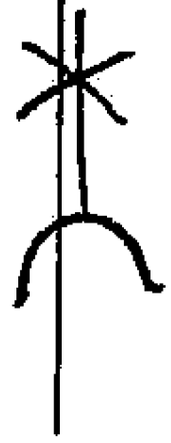
5964



5965

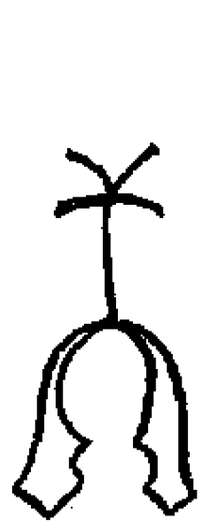


5966

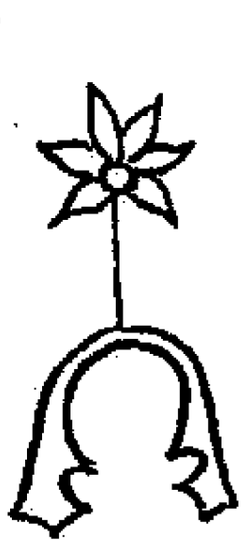


5967

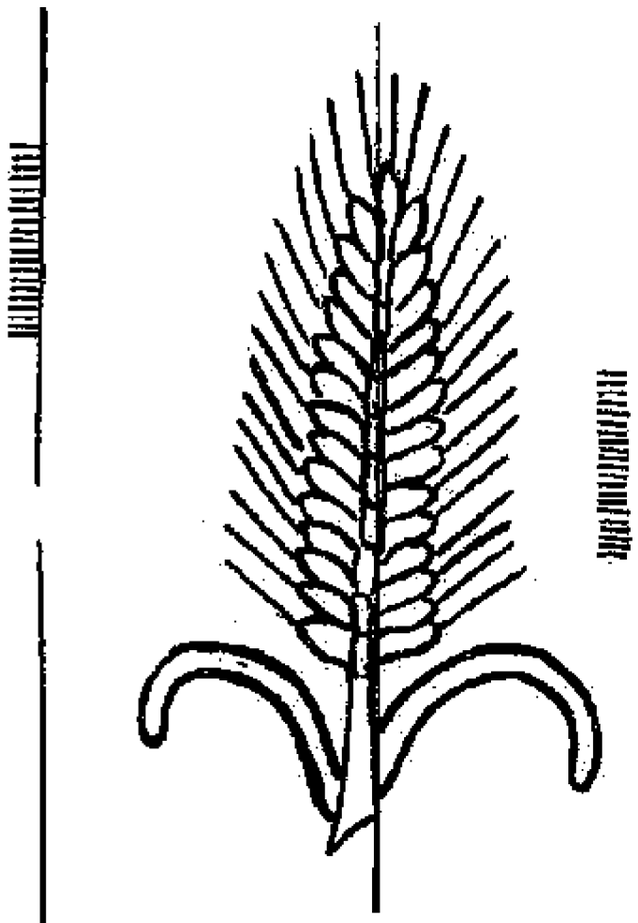
5968



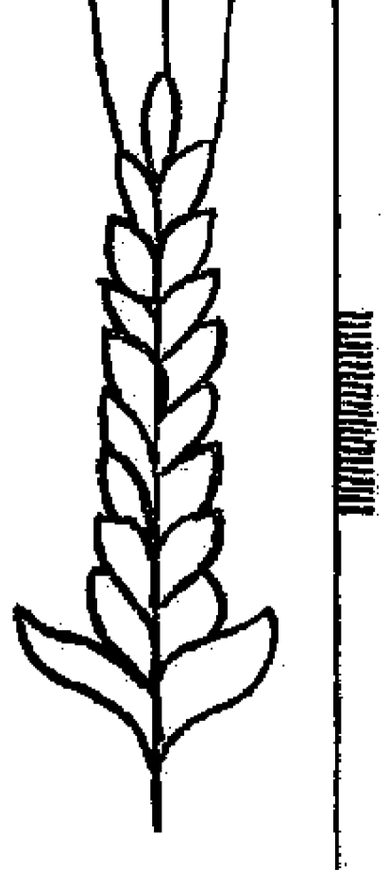
5969



5970



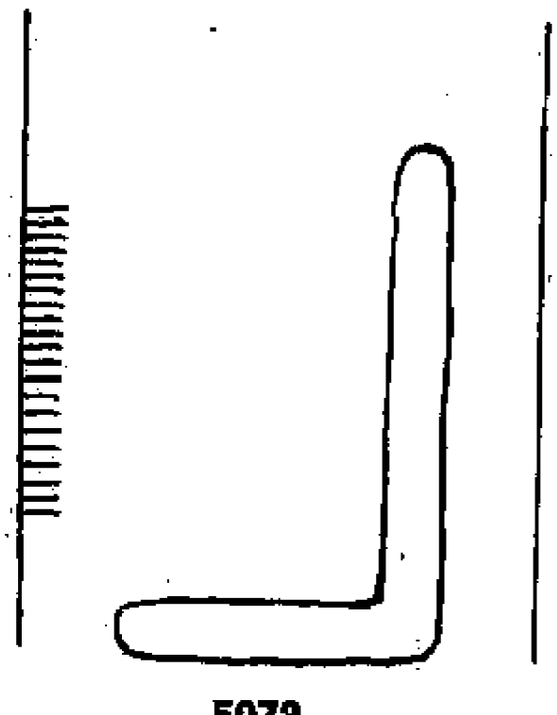
5971



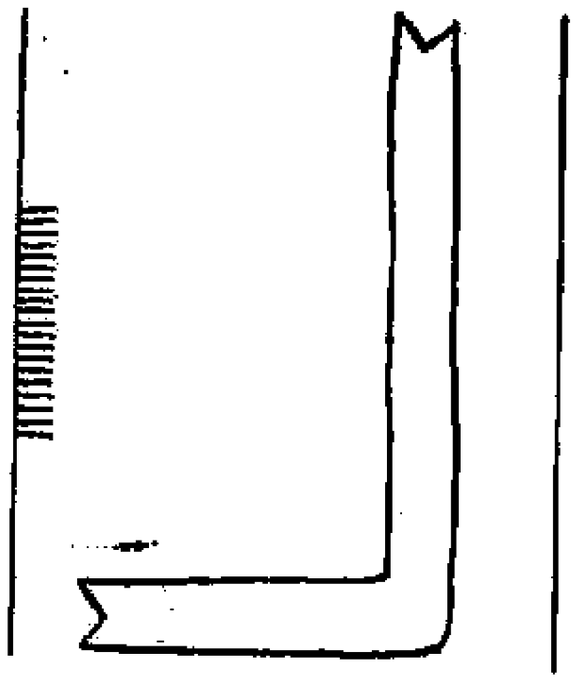
5972

5973 –5981

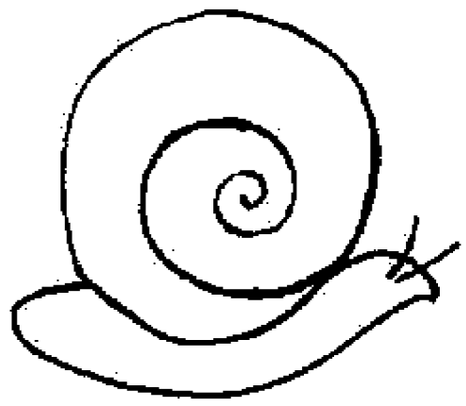
Etendard



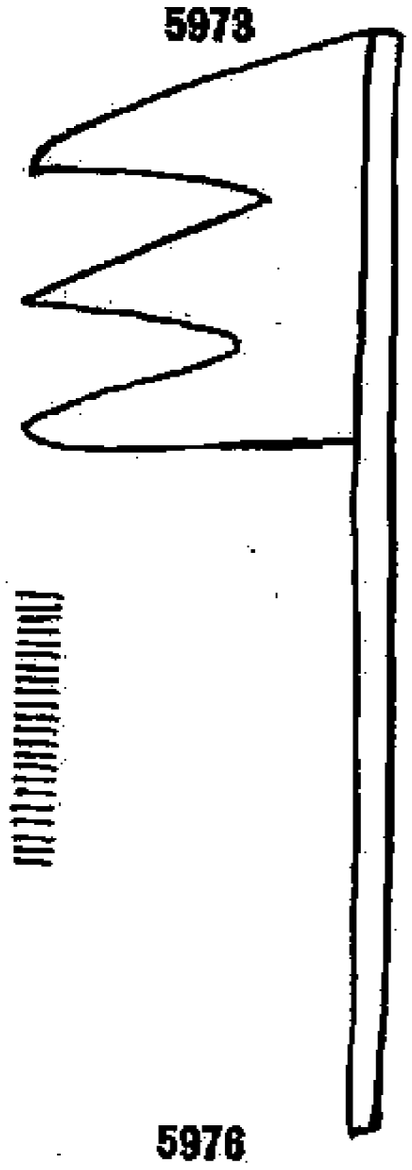
5973



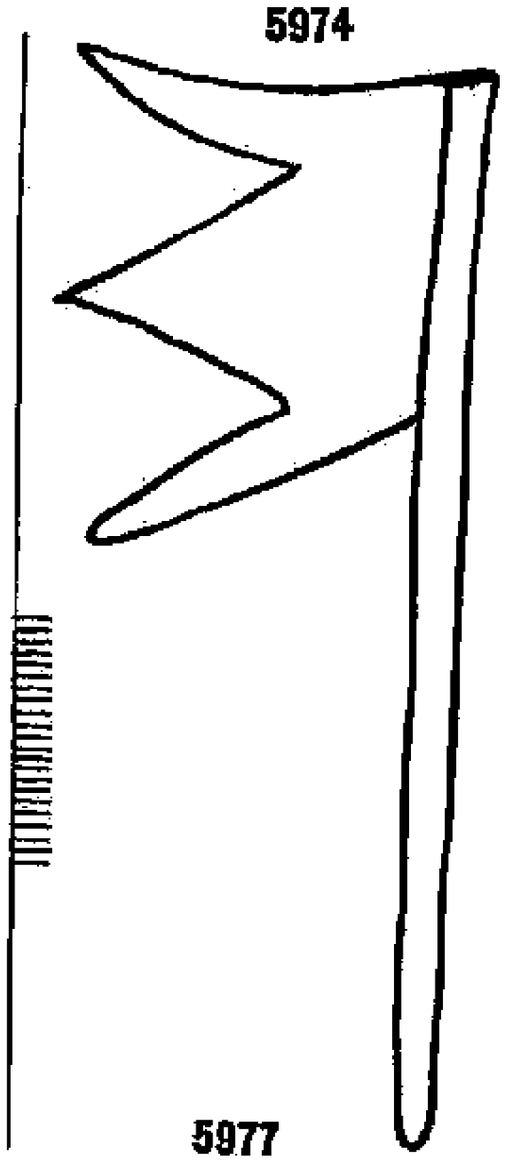
5974



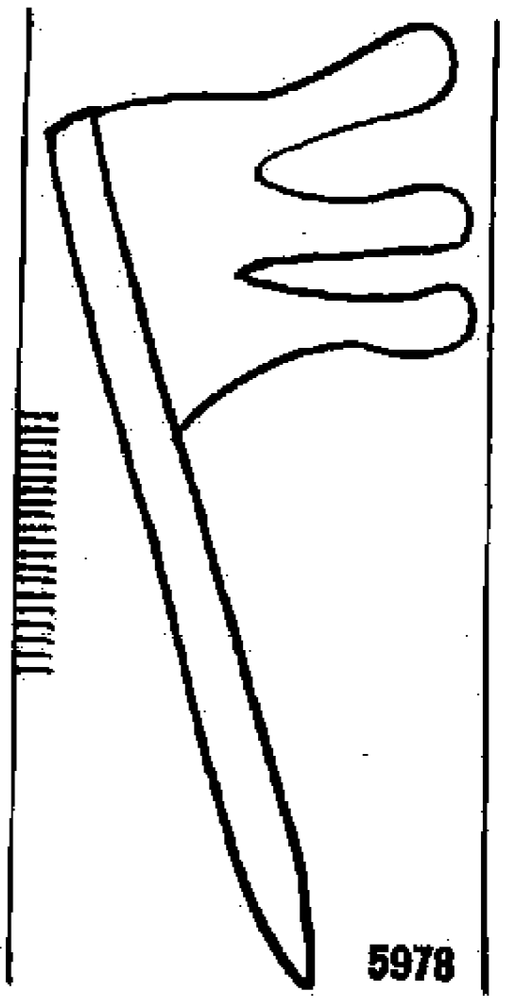
5975



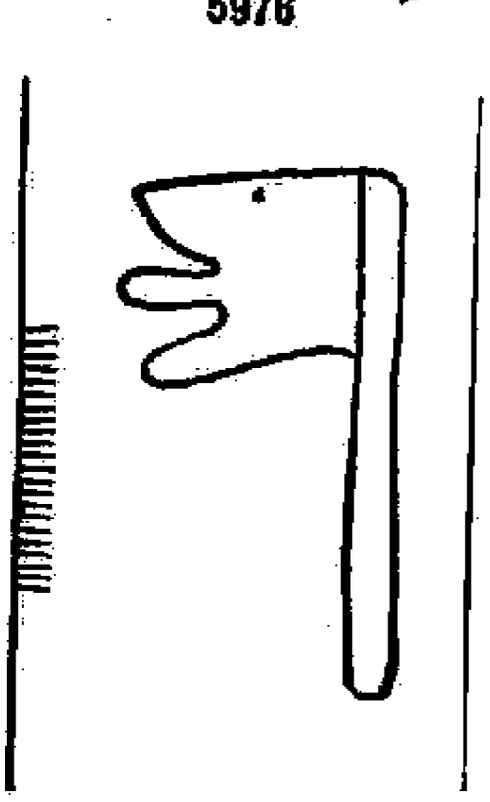
5976



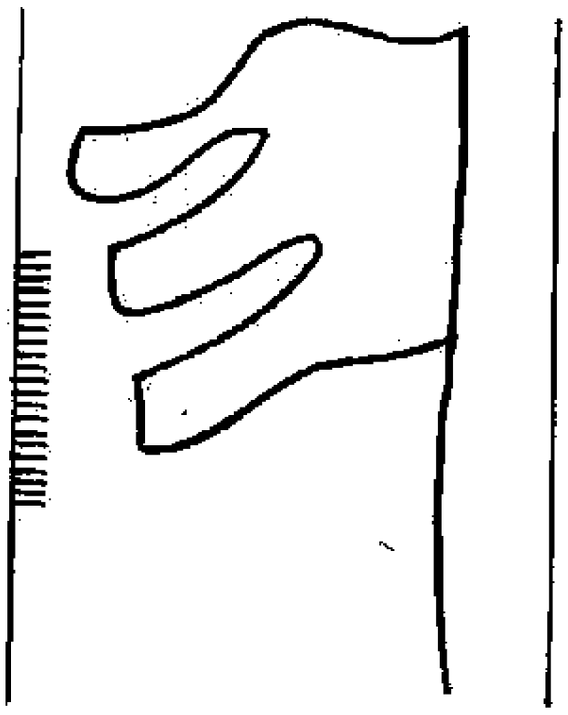
5977



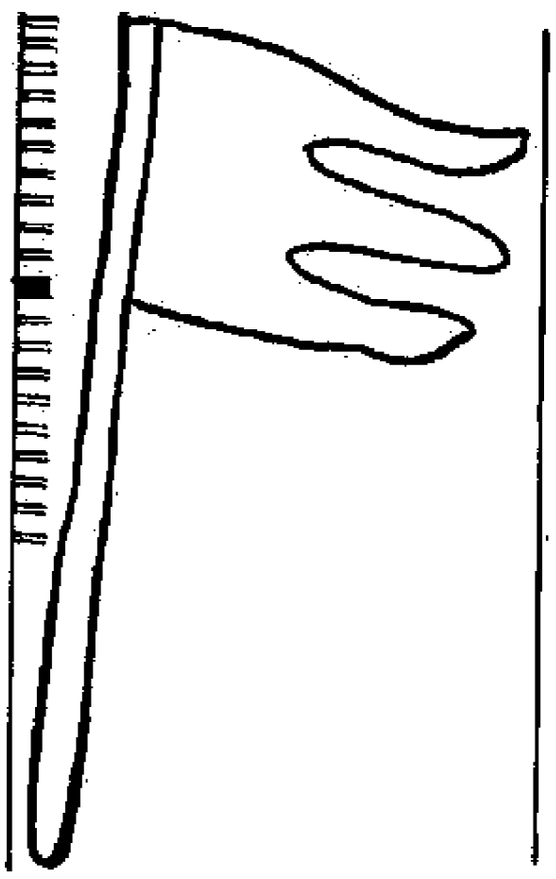
5978



5979



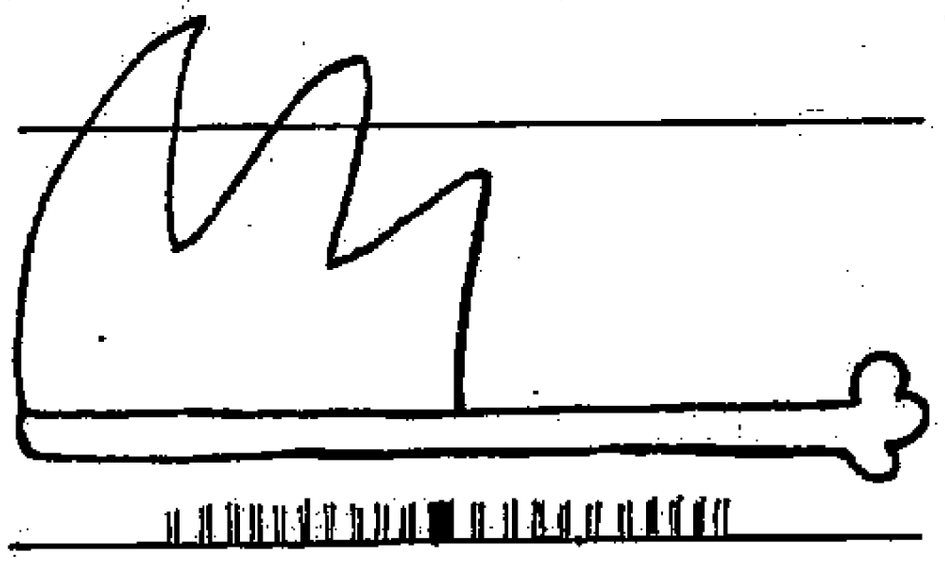
5980



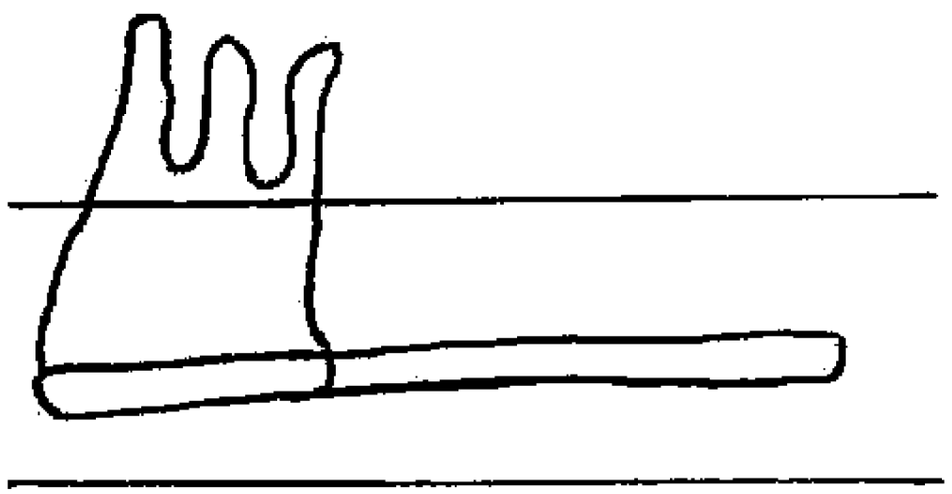
5981

Etendard

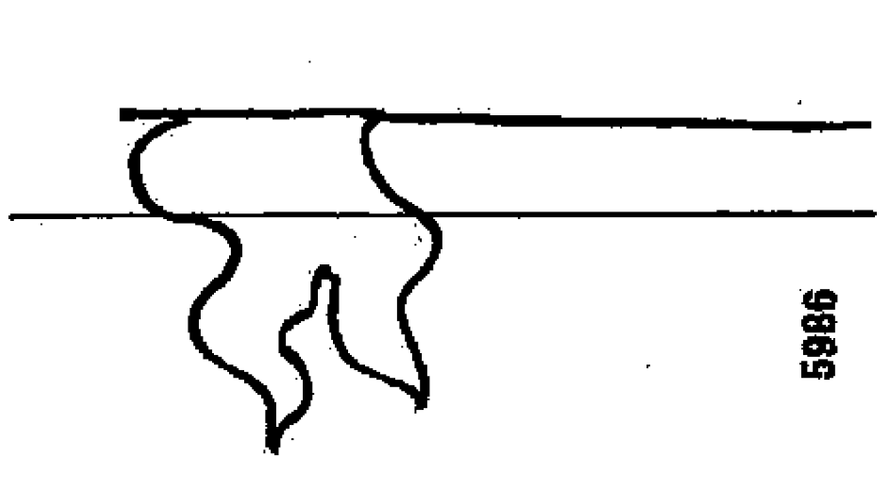
5982–5990



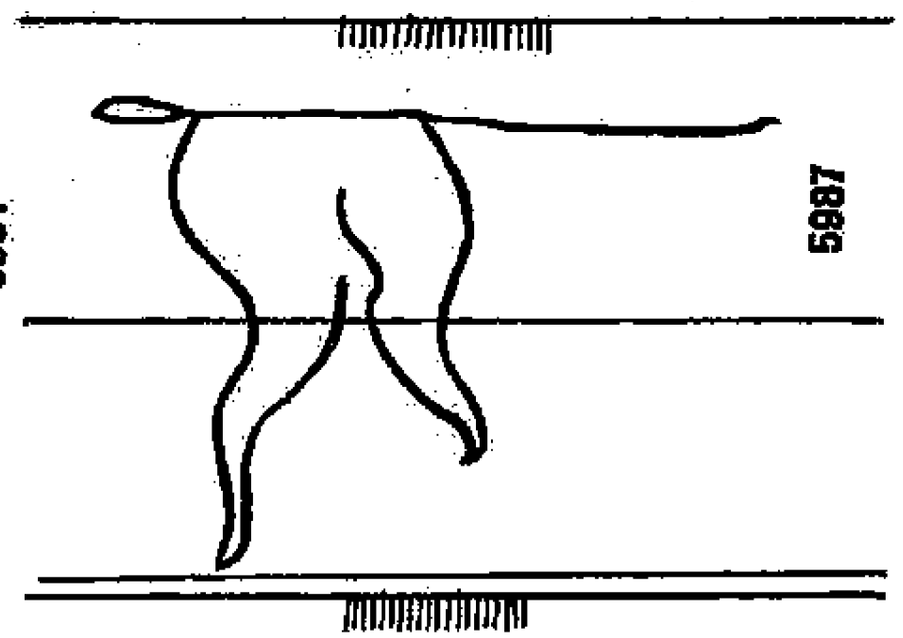
5982



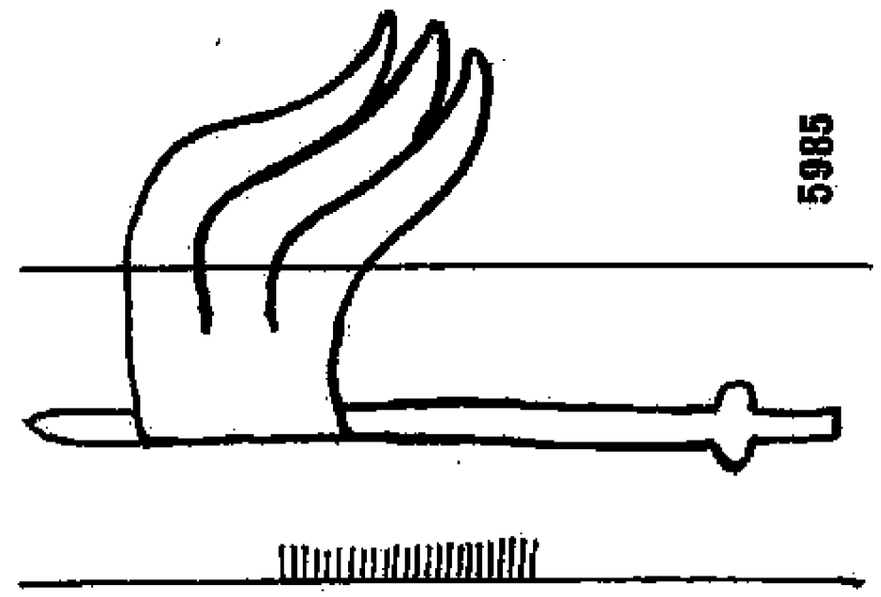
5983



5984



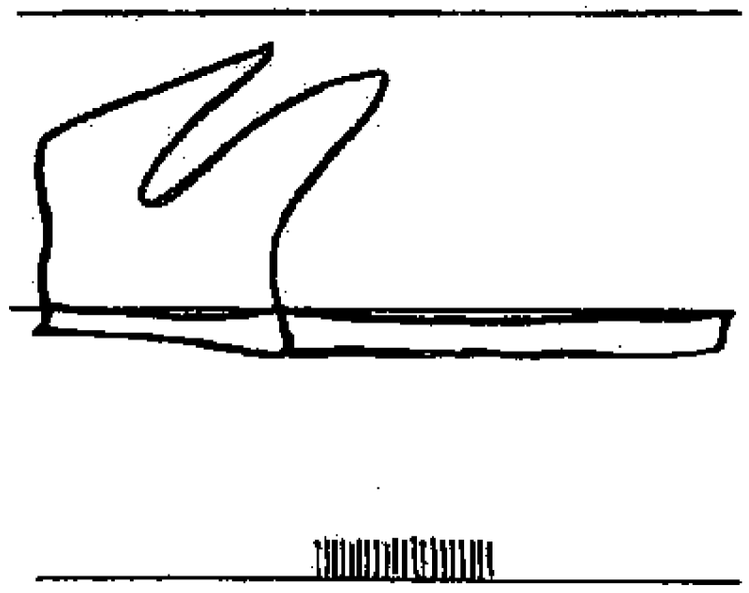
5985



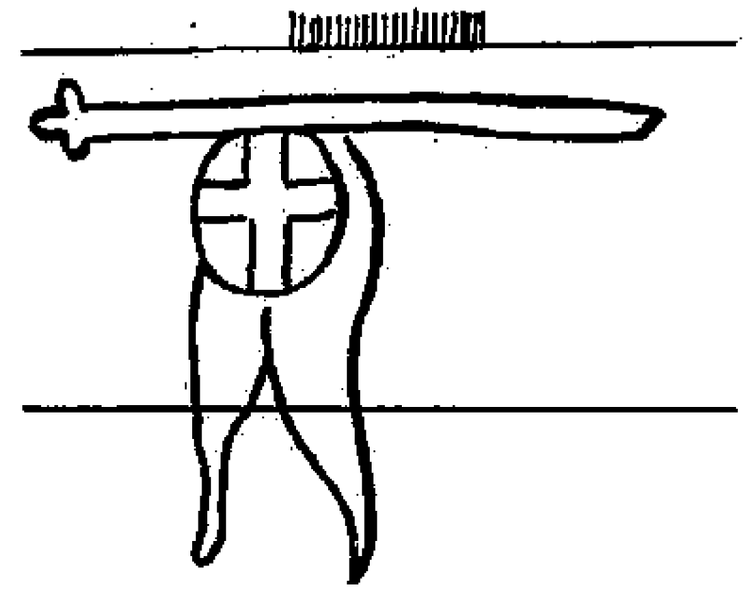
5986

5987

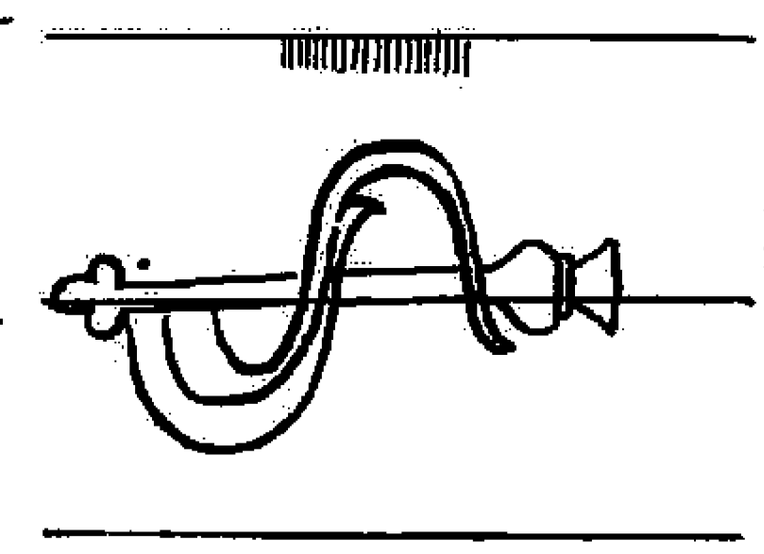
5988



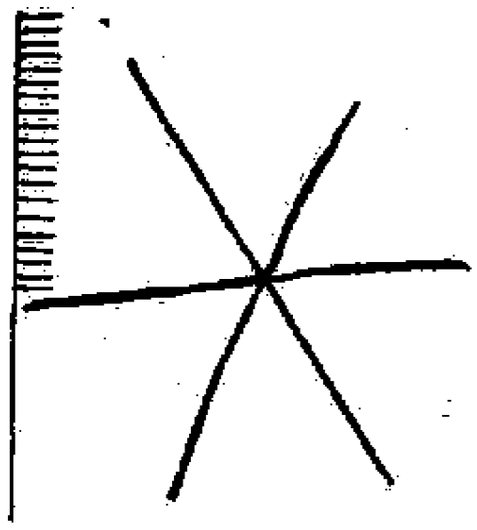
5989



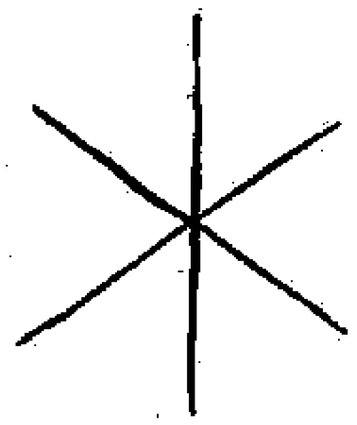
5990



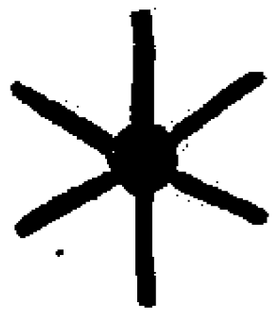
Etoile



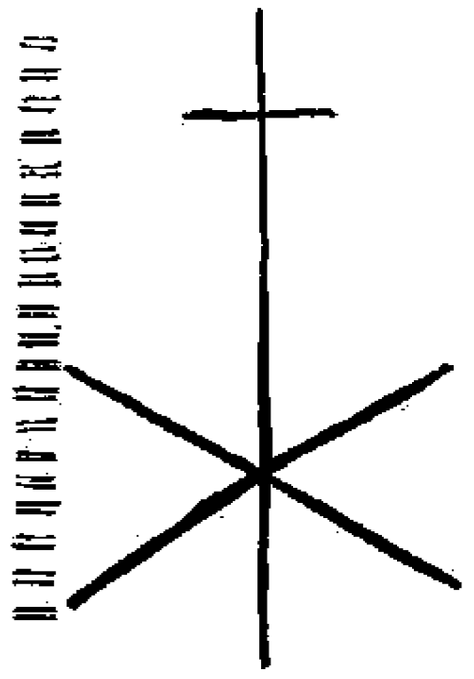
5991



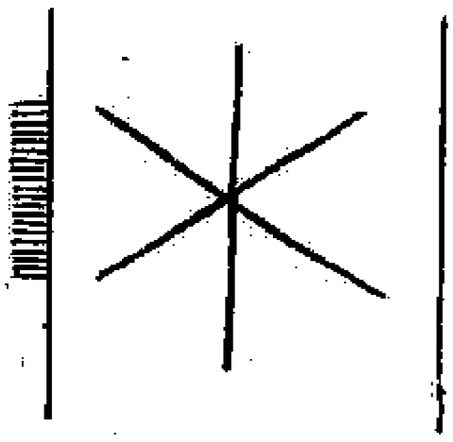
5992



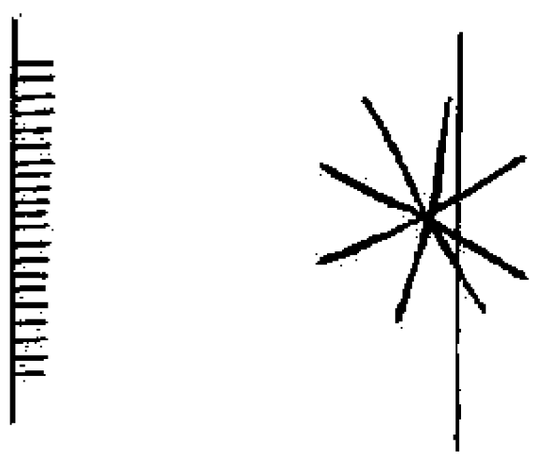
5993



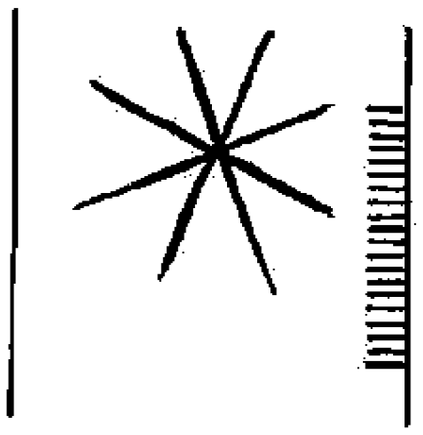
5994



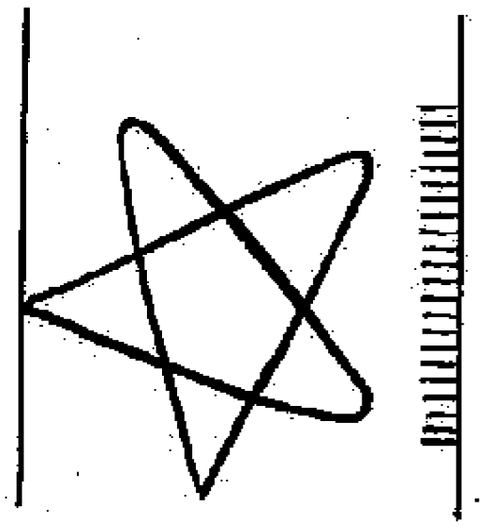
5995



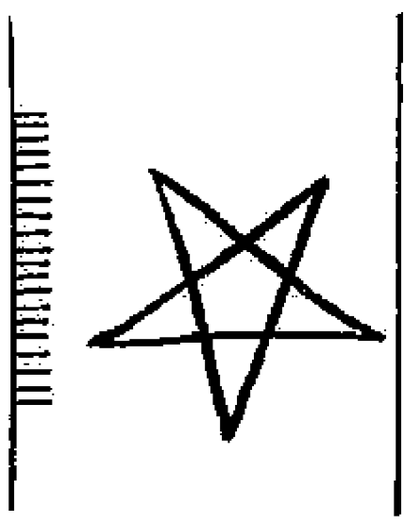
5996



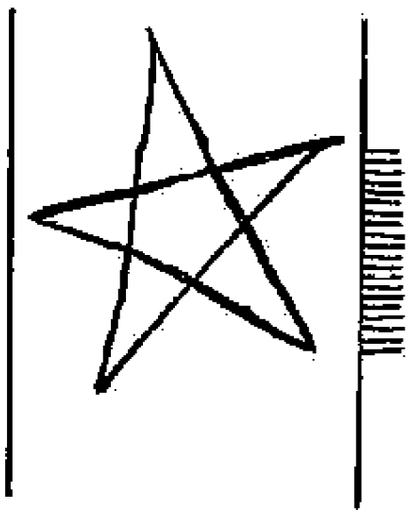
5997



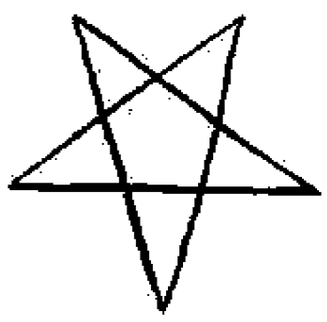
5998



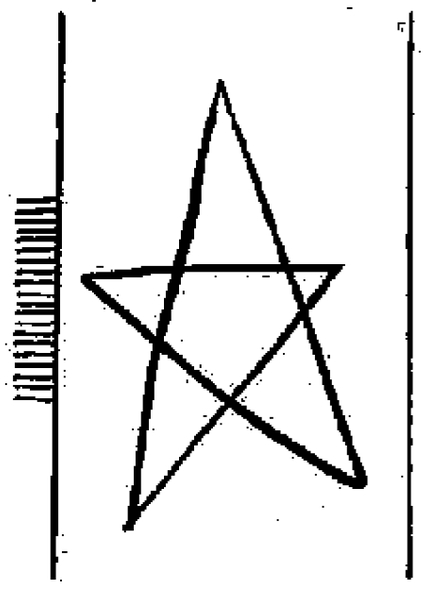
5999



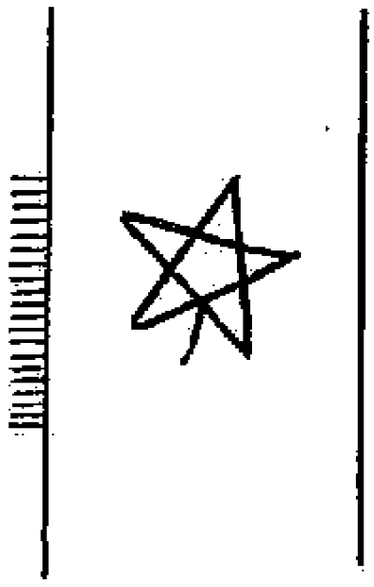
6000



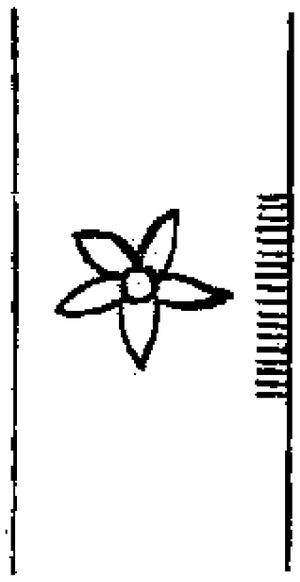
6001



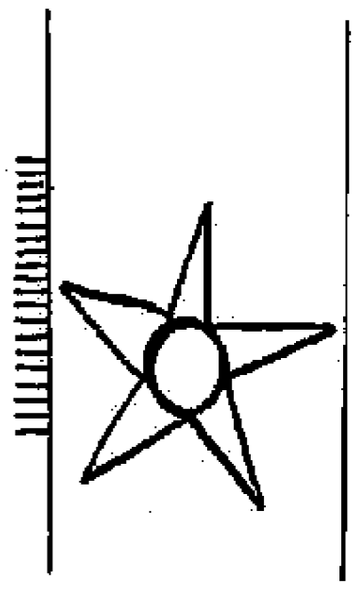
6002



6003



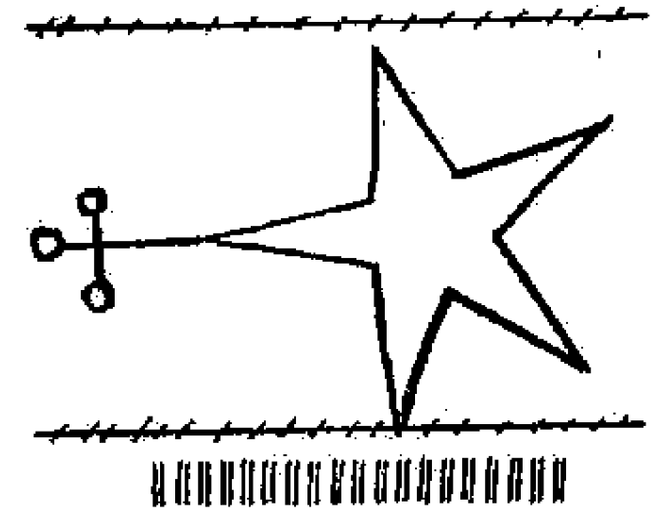
6004

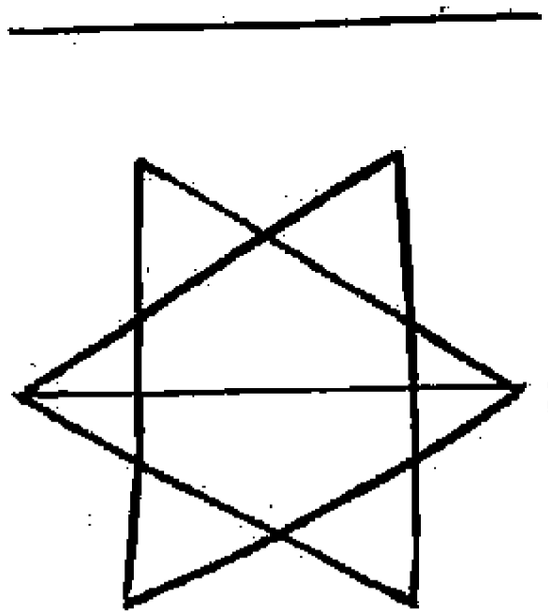


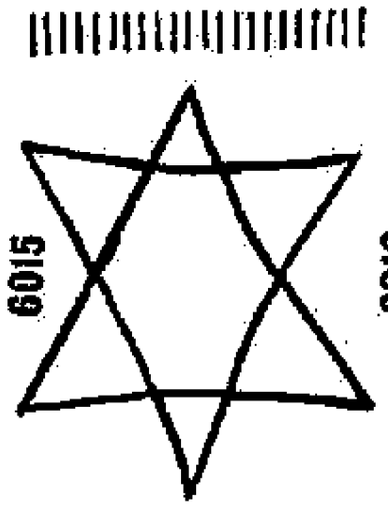
6005

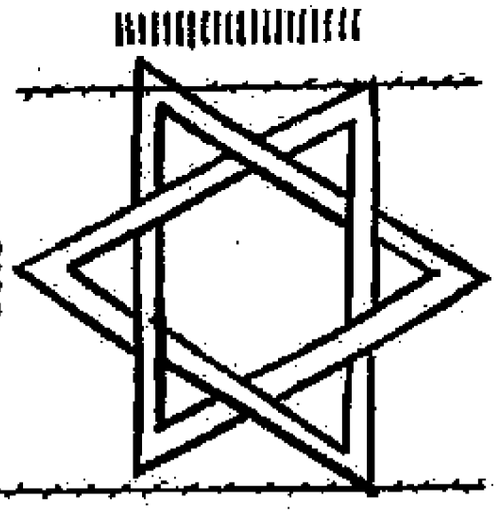
Etoile

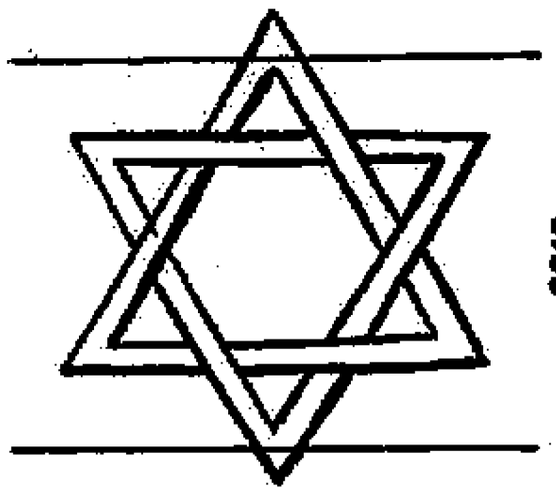
6006 – 6019

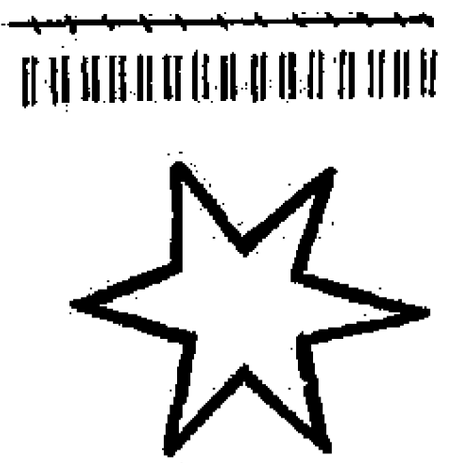


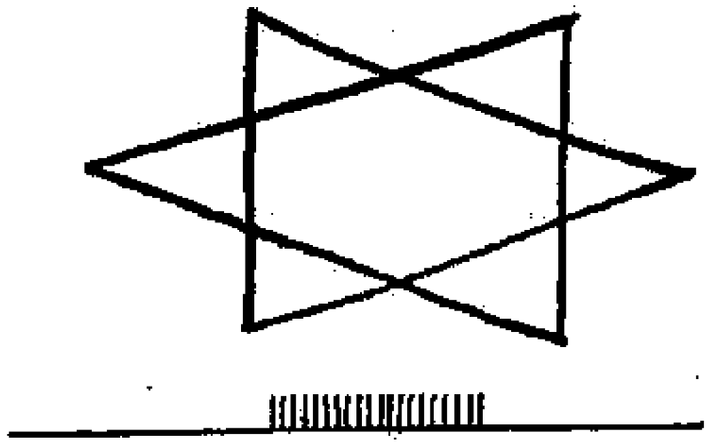


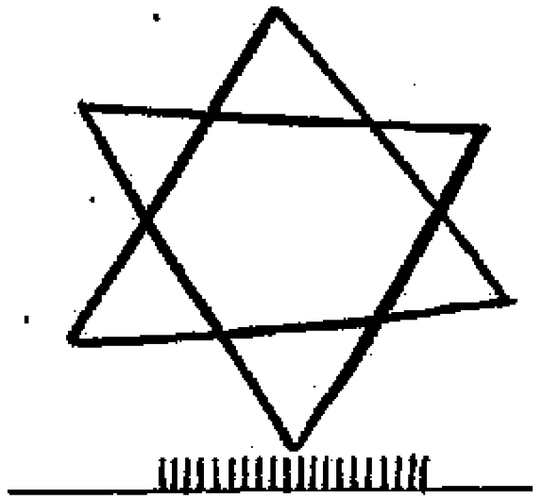


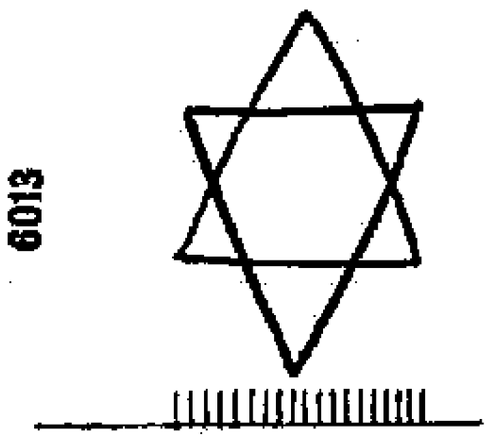


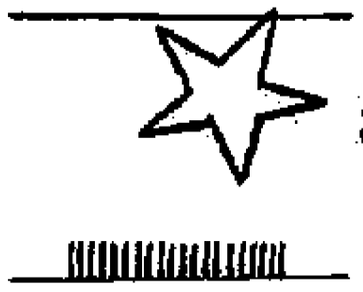


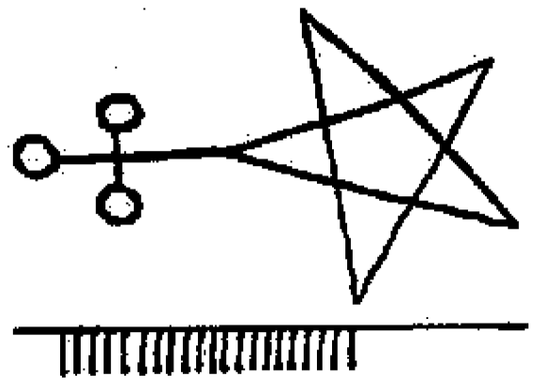


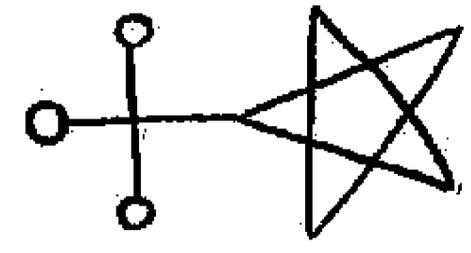






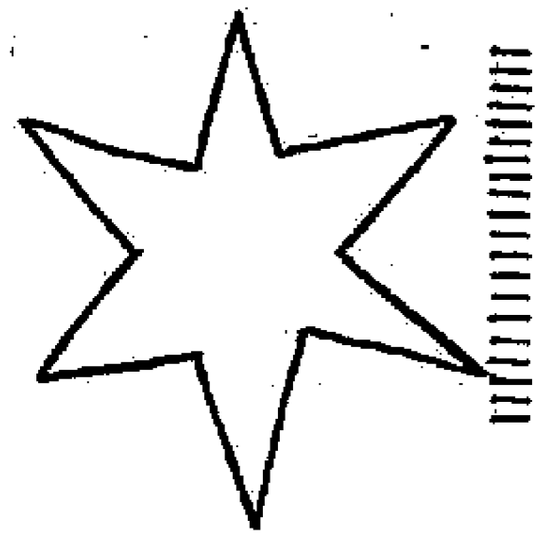




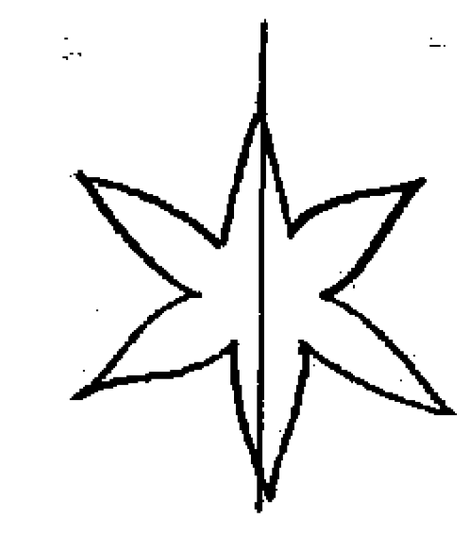


6020 - 6034

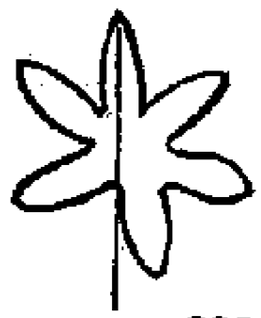
Etoile



6020



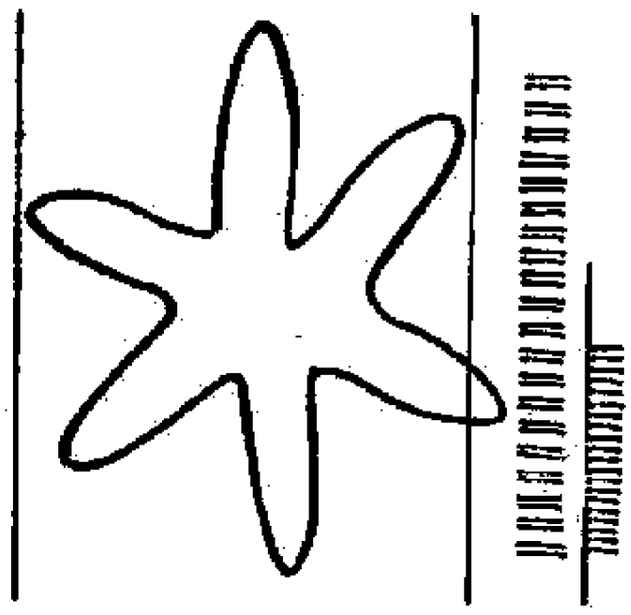
6024



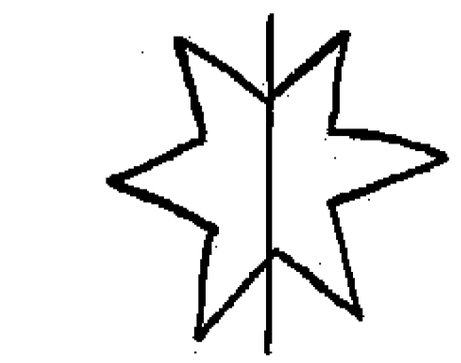
6029

6030

6031

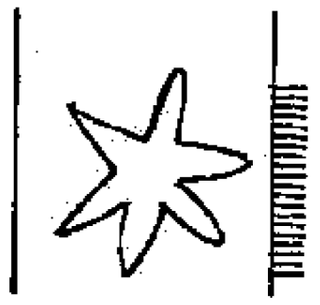


6021

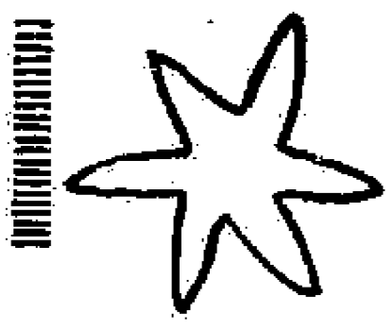


6025

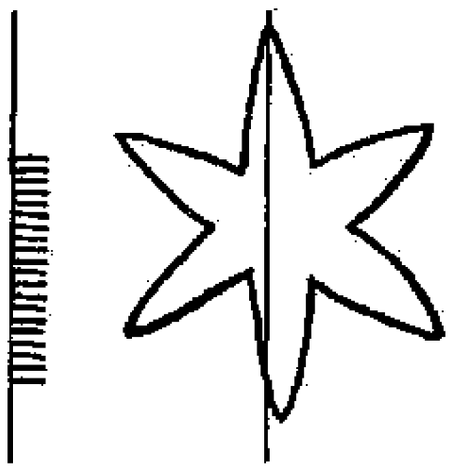
6026



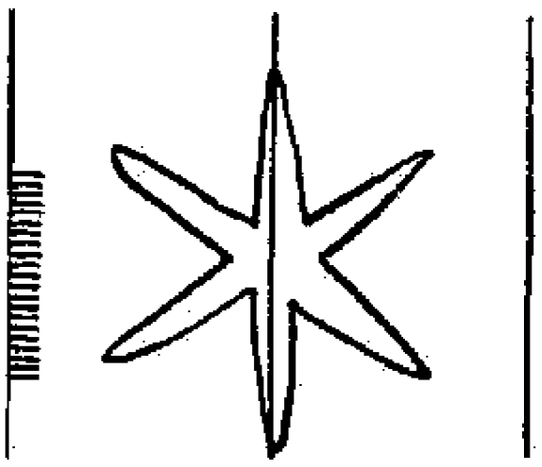
6032



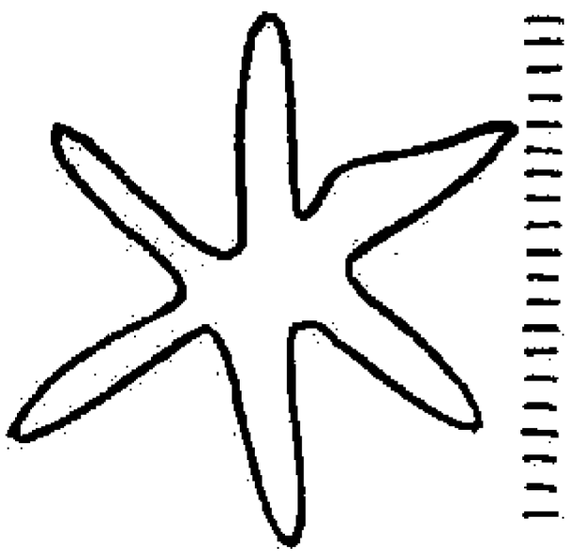
6022



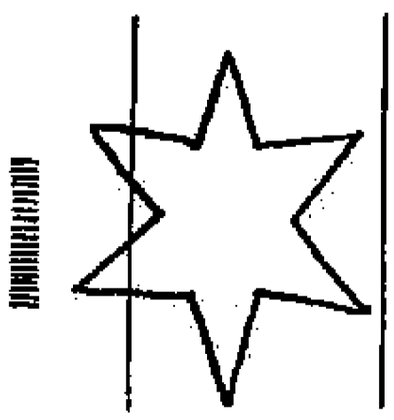
6027



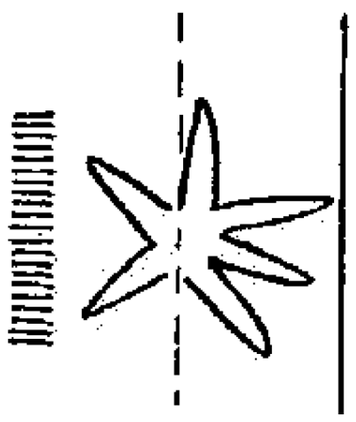
6033



6023



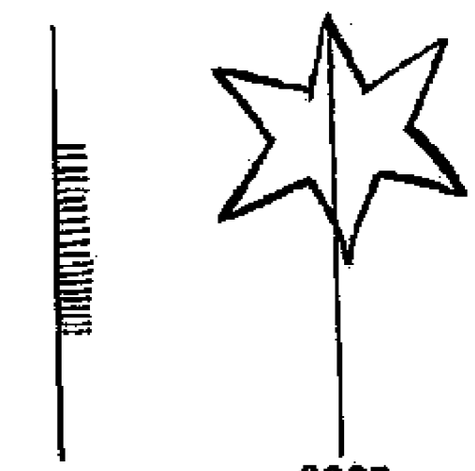
6028



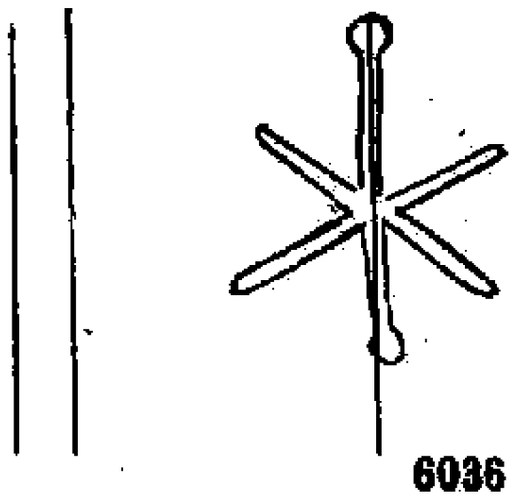
6034

Etoile

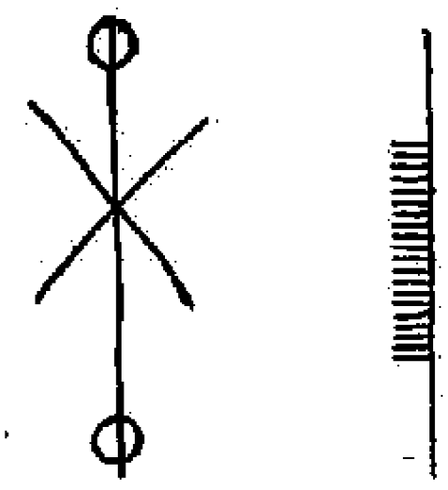
6035–6046



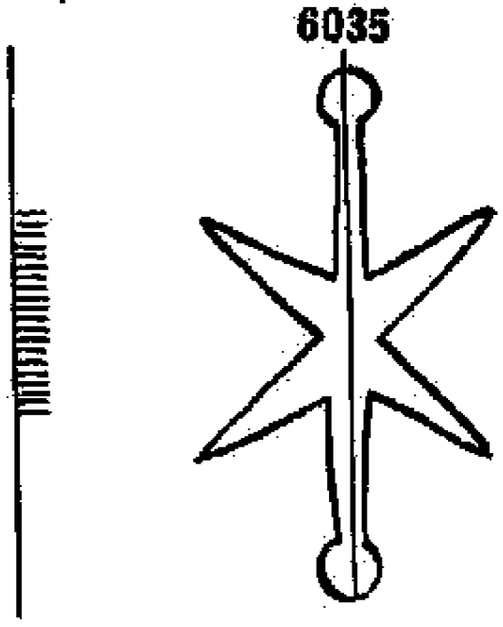
6035



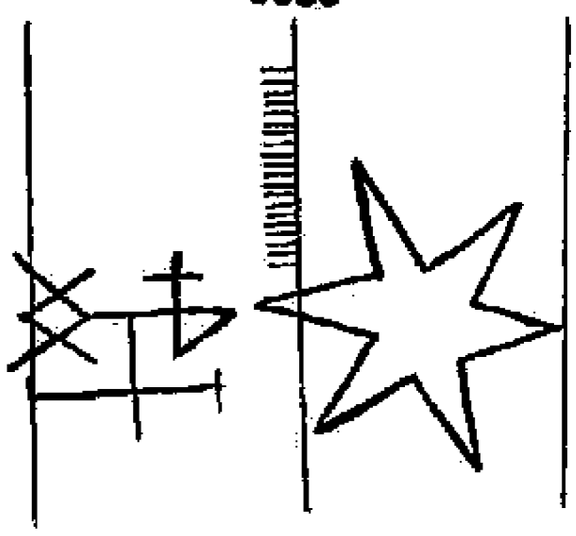
6036



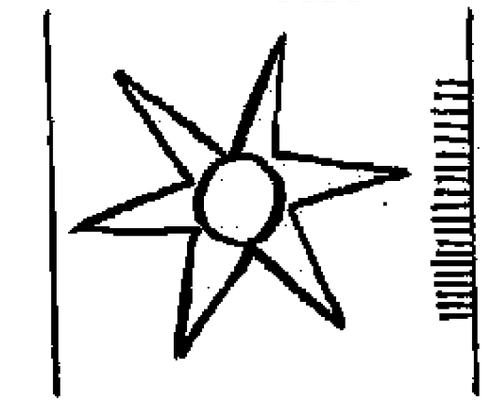
6037



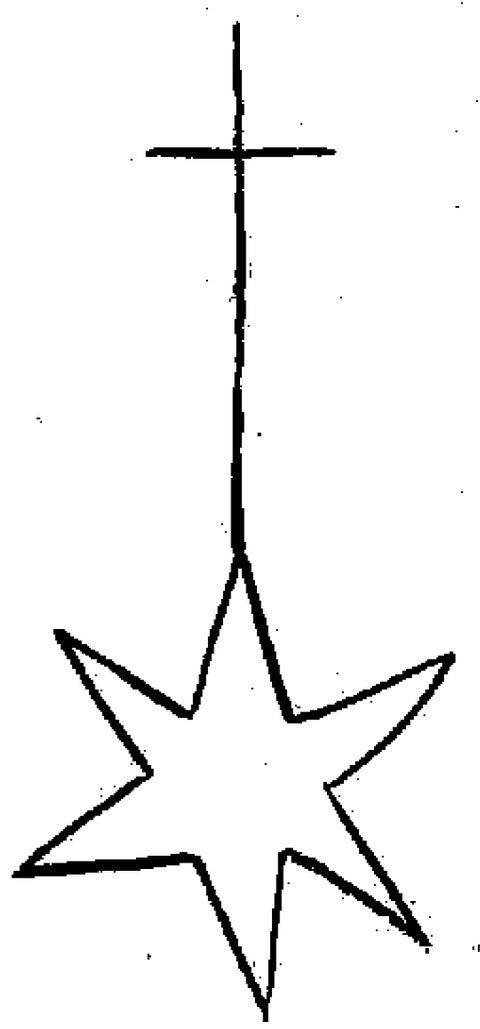
6038



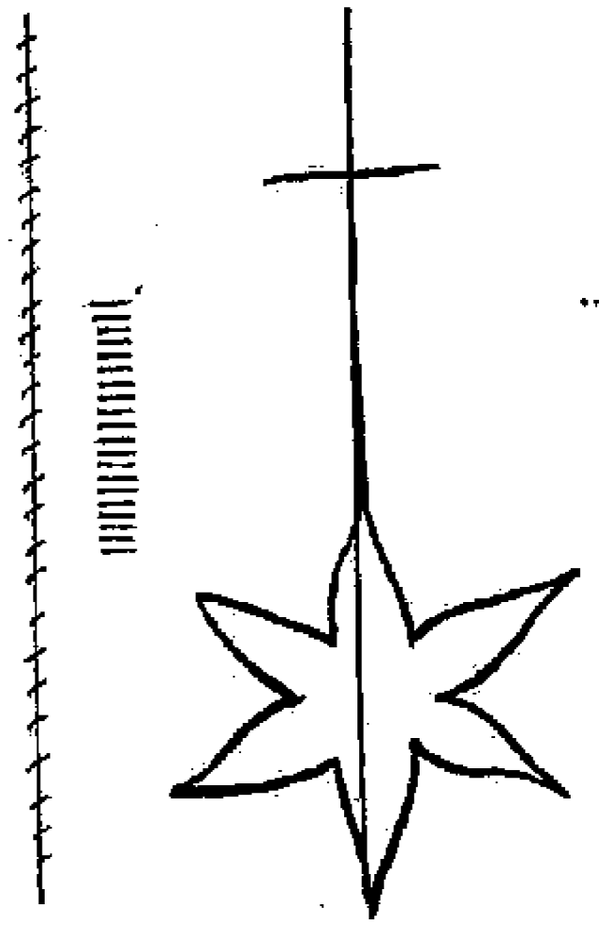
6039



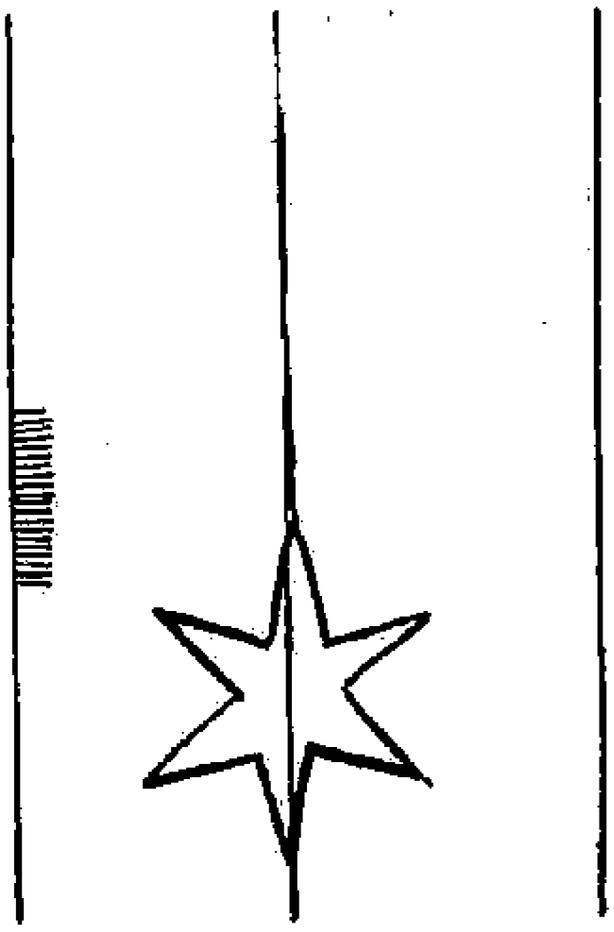
6040



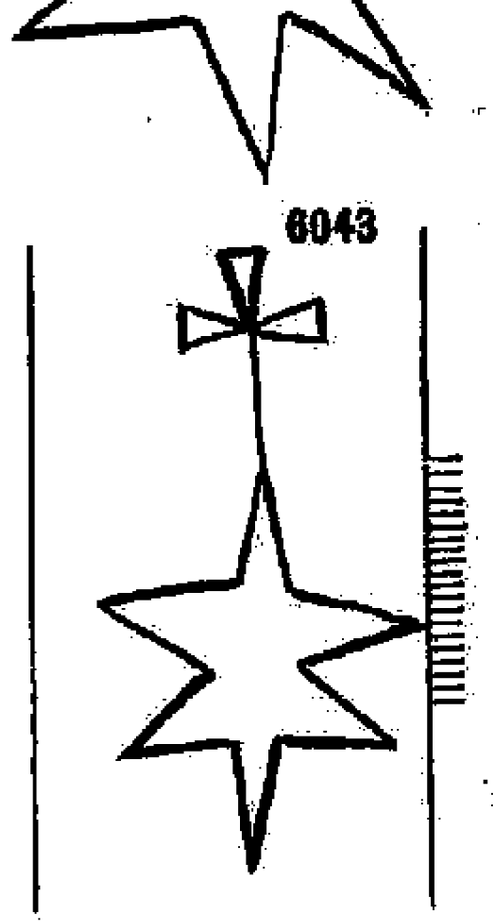
6041



6042



6043



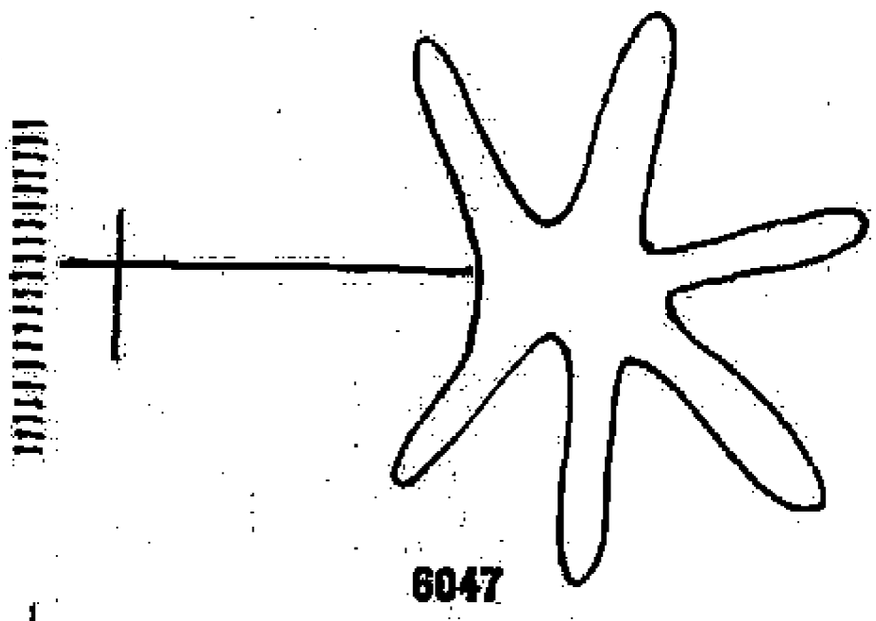
6044

6045

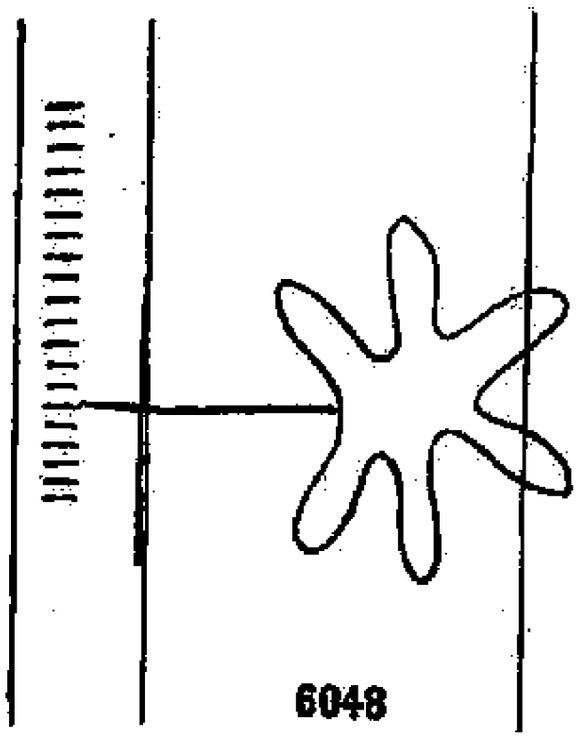
6046

6047—6060

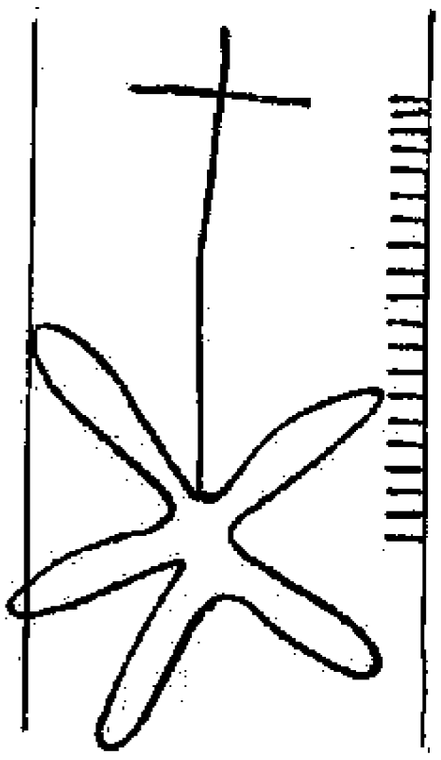
Etoile



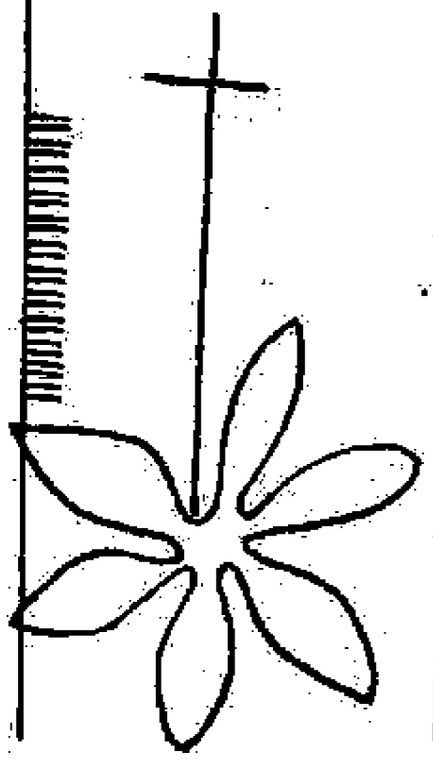
6047



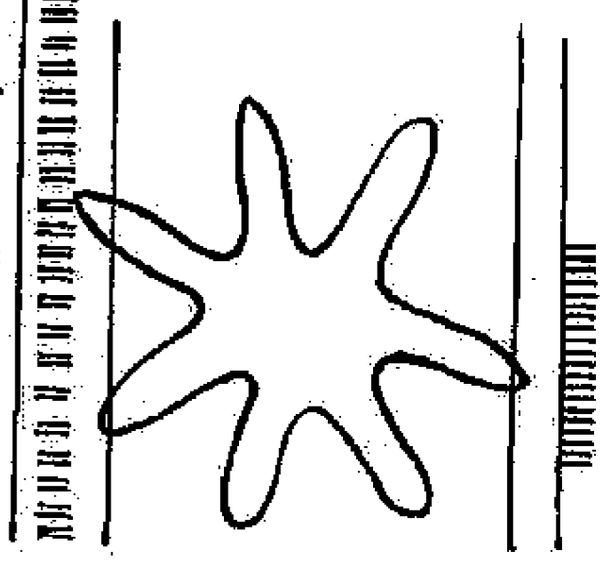
6048



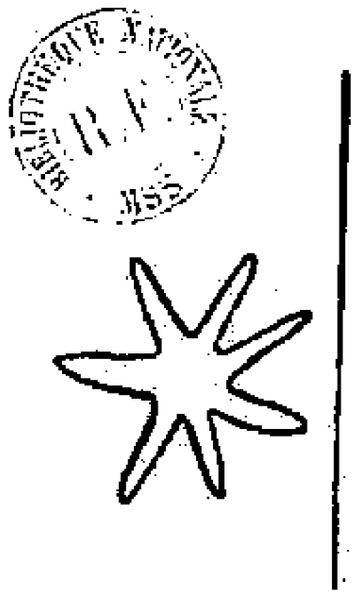
6049



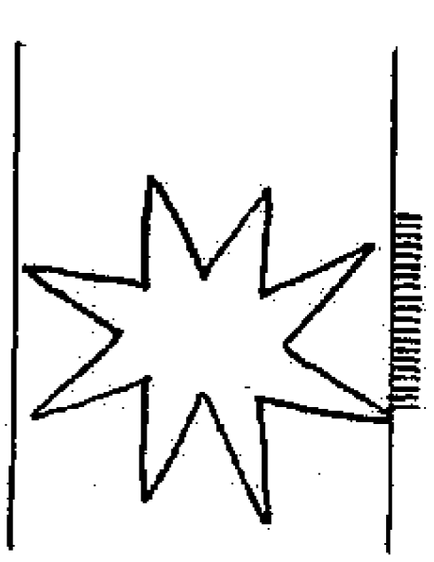
6050



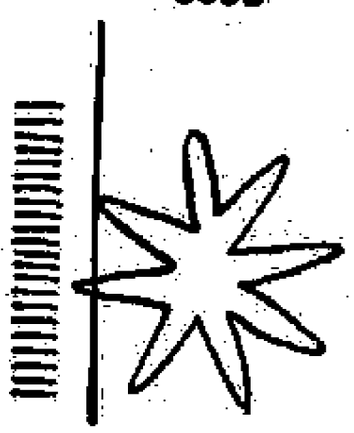
6051



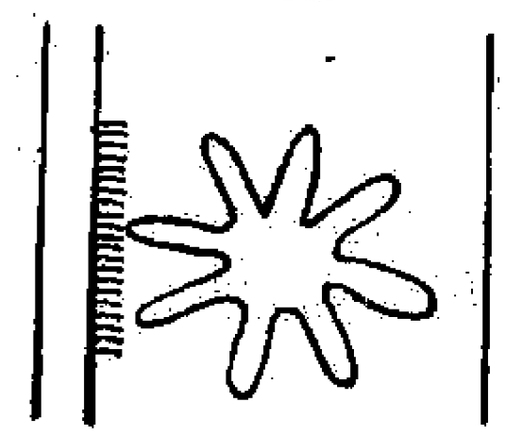
6052



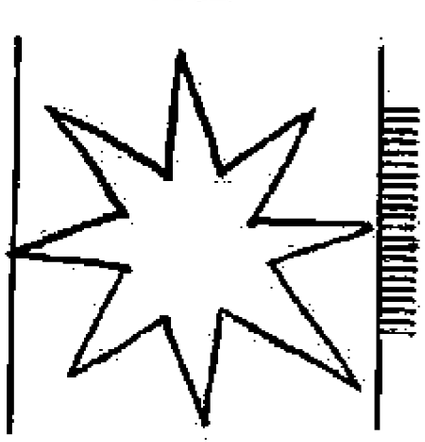
6053



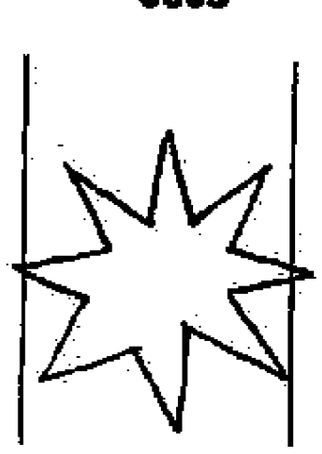
6054



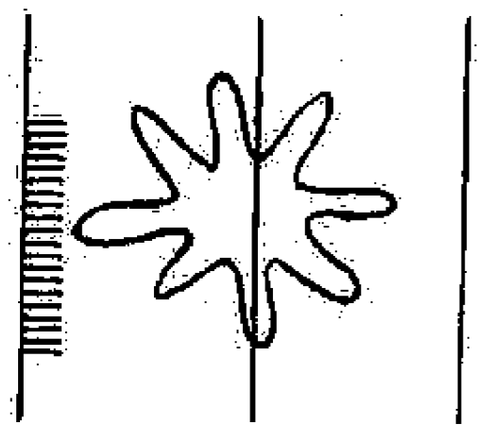
6055



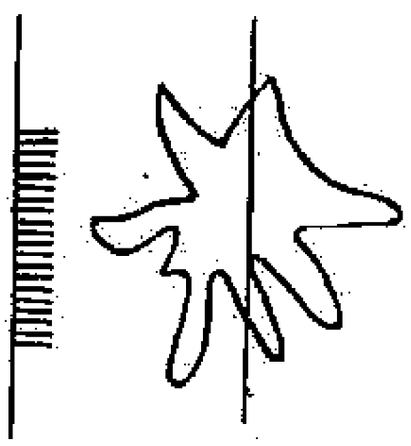
6056



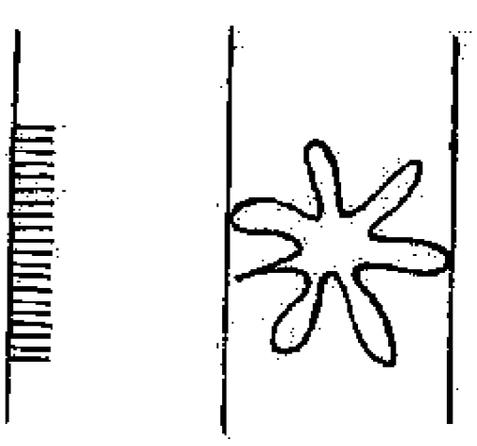
6057



6058



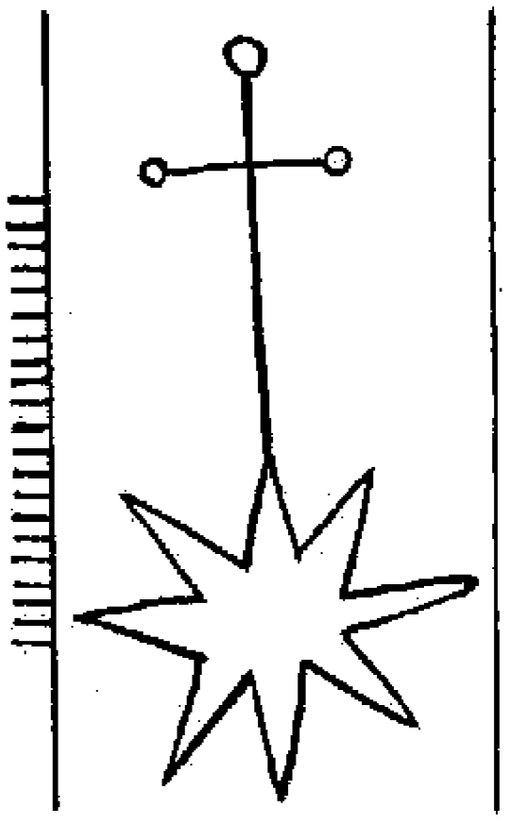
6059



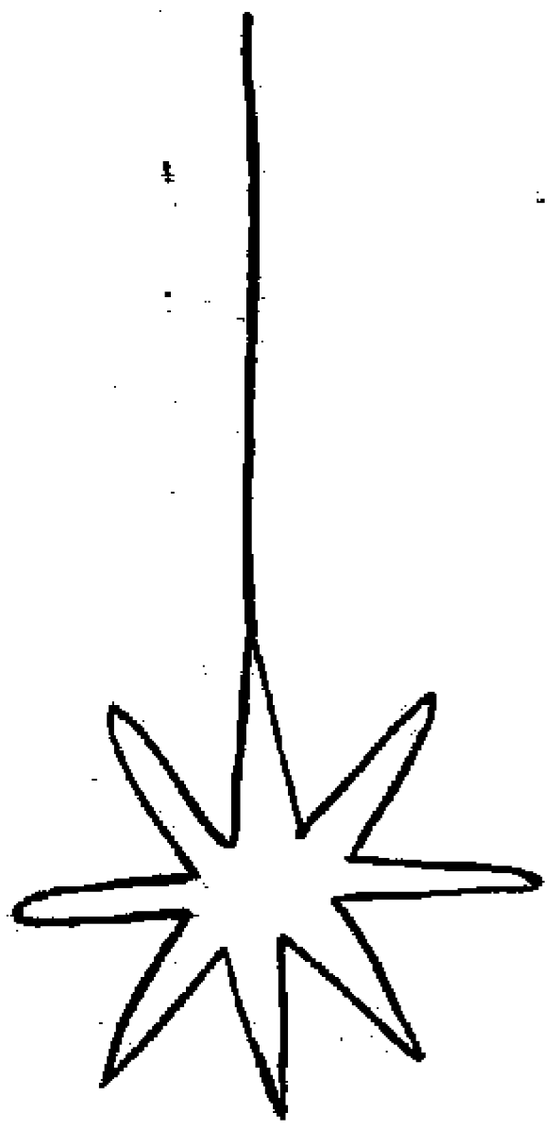
6060

Etoile

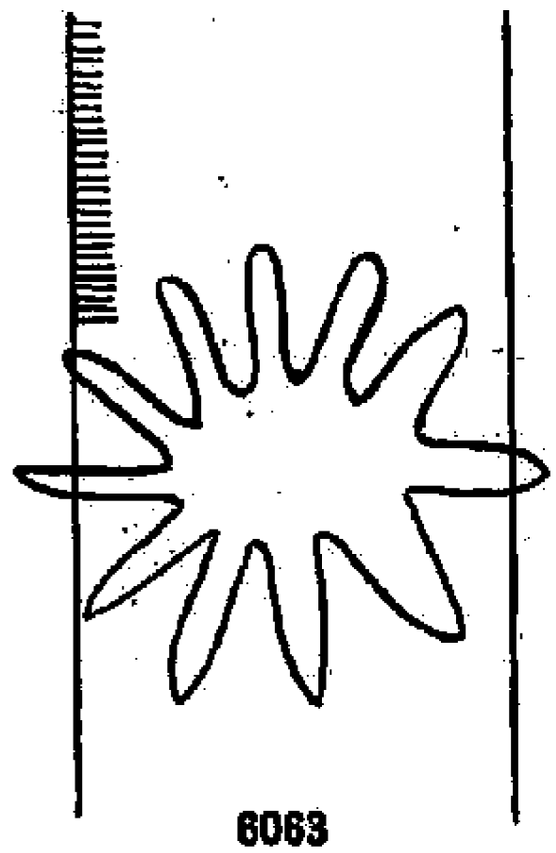
6061-6069



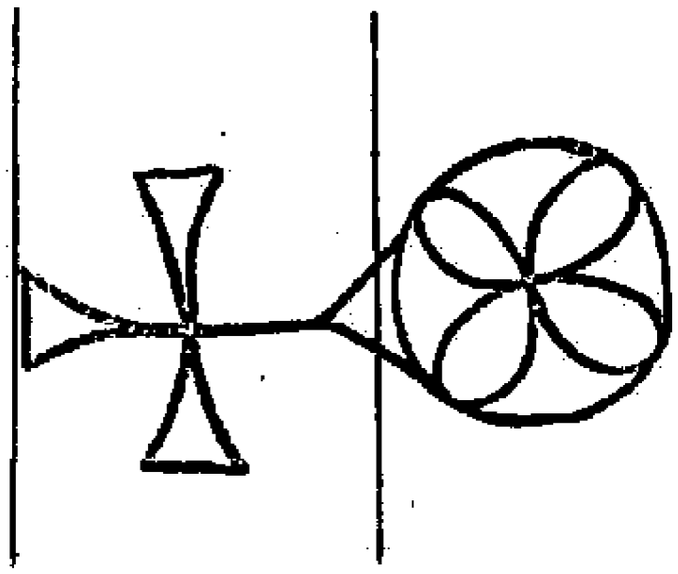
6061



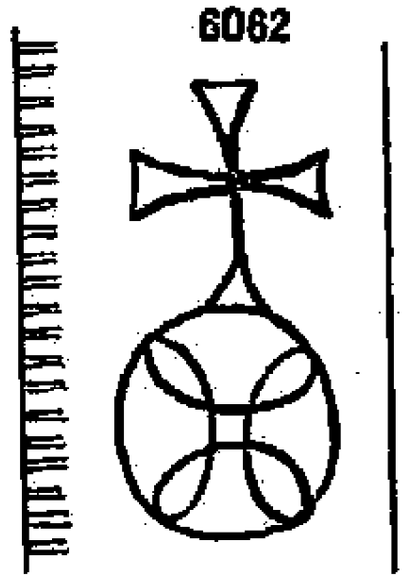
6062



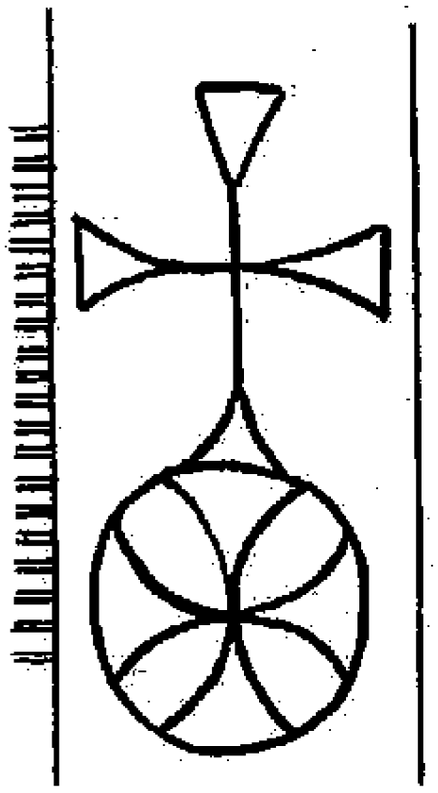
6063



6065

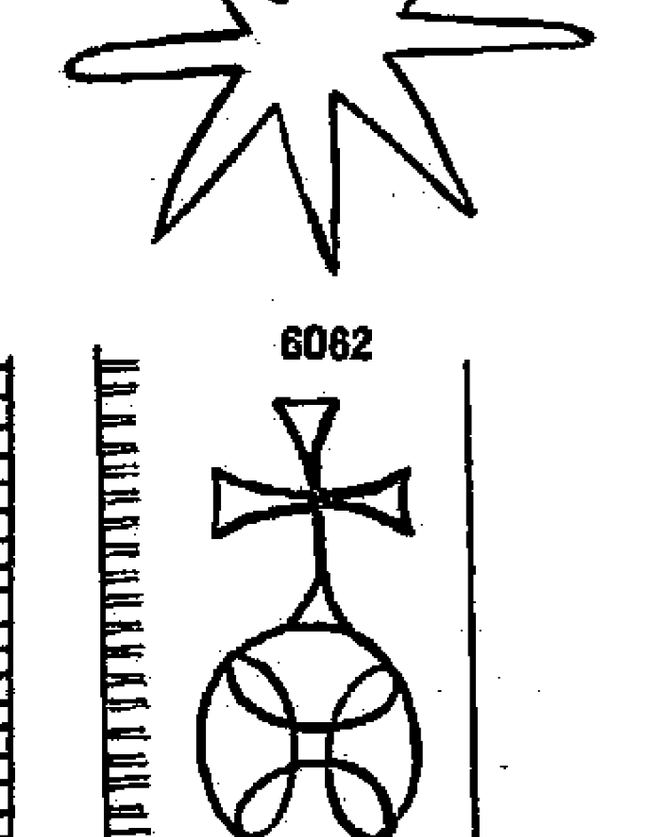


6064



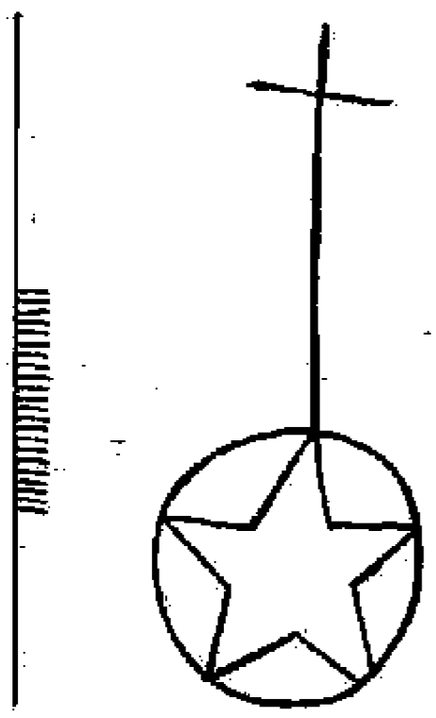
6066

6067

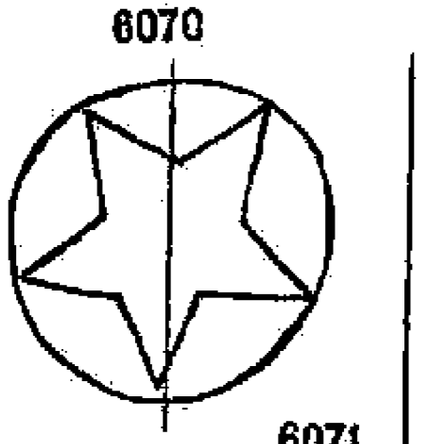


6068

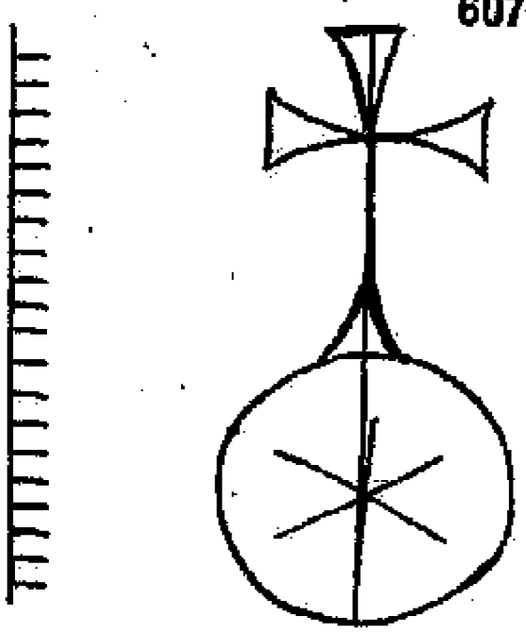
6069



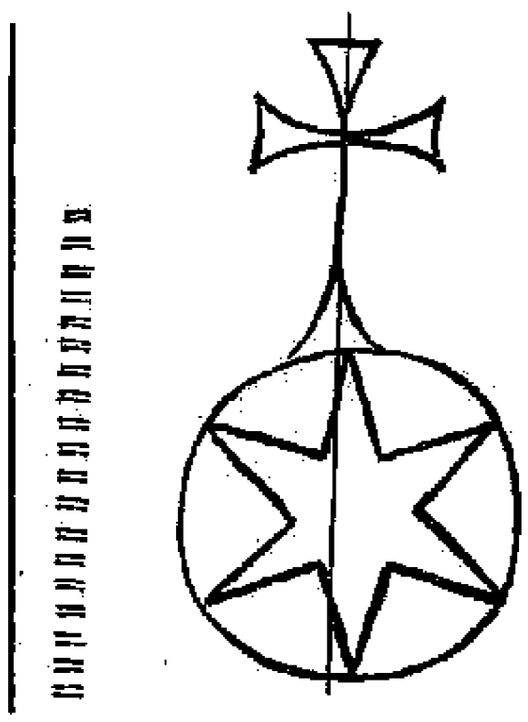
6070



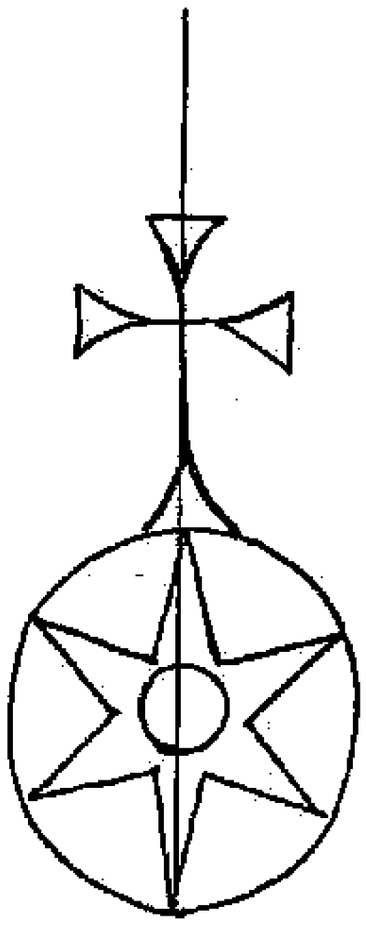
6071



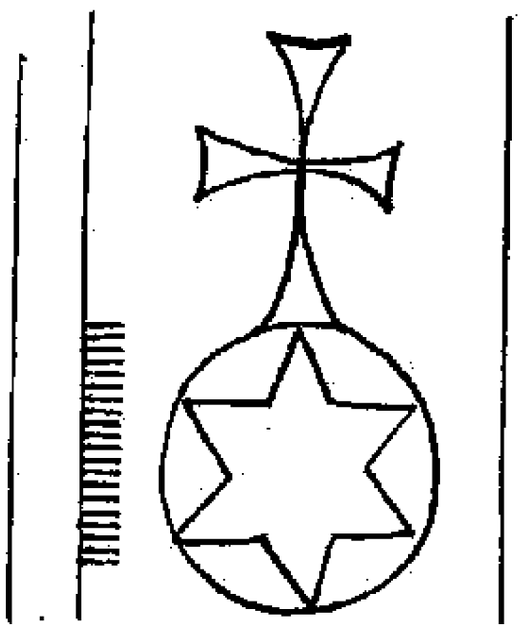
6072



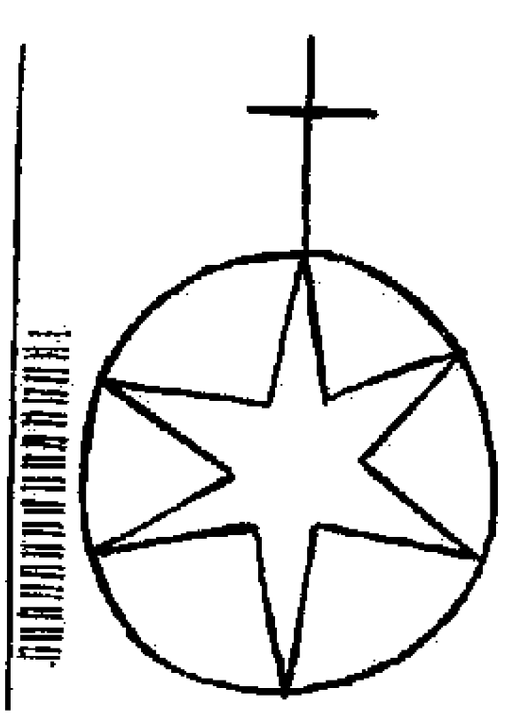
6073



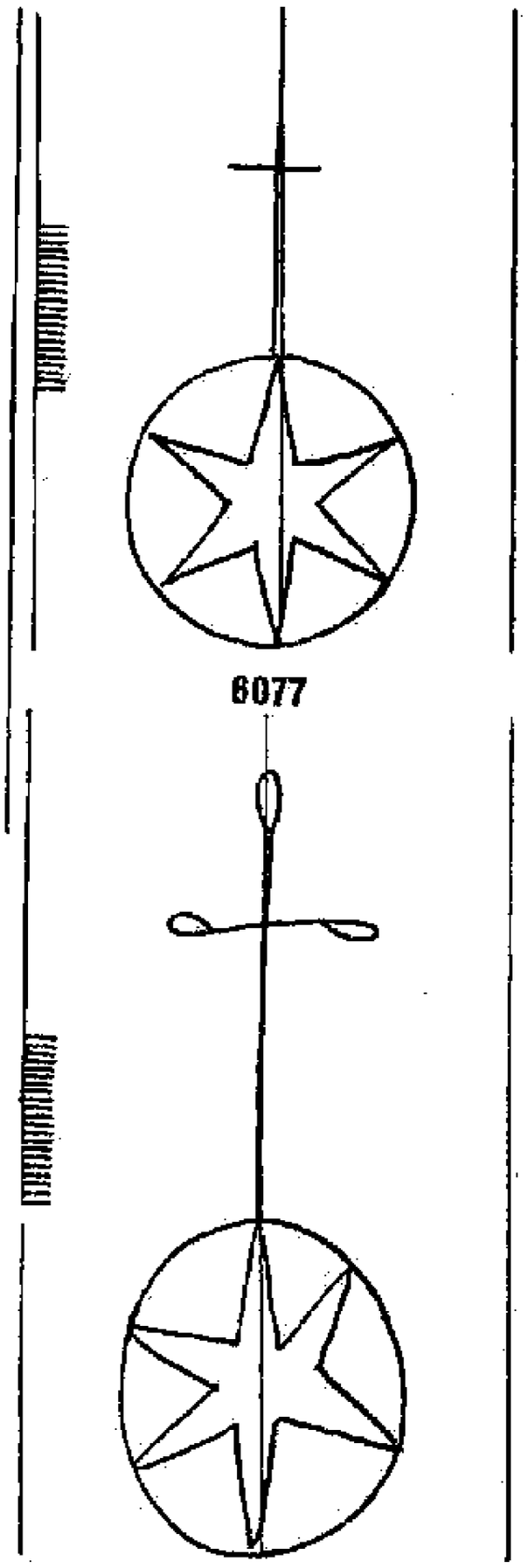
6074



6075

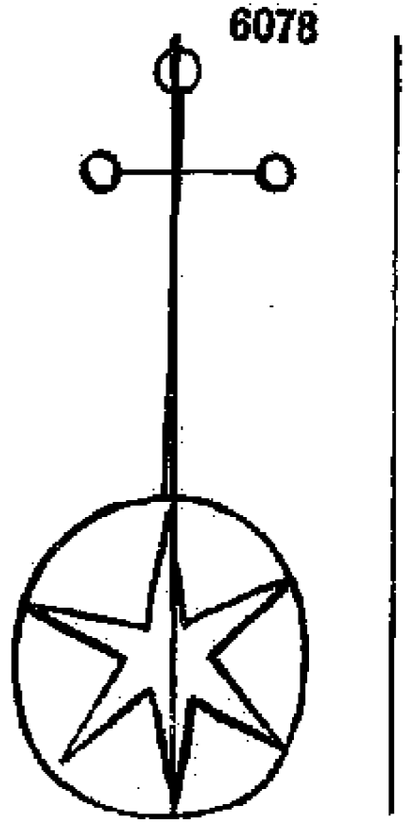


6076



6077

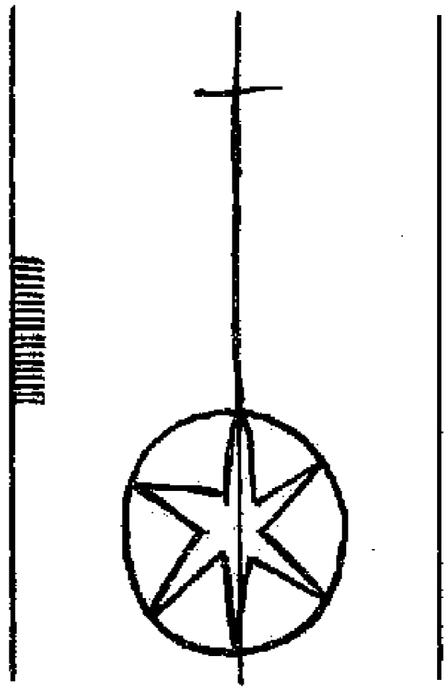
6078

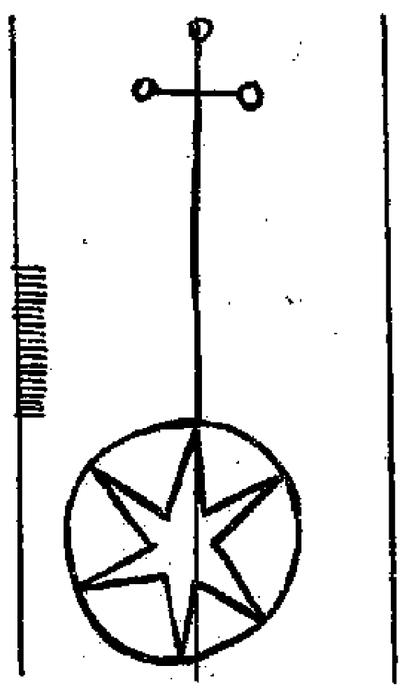


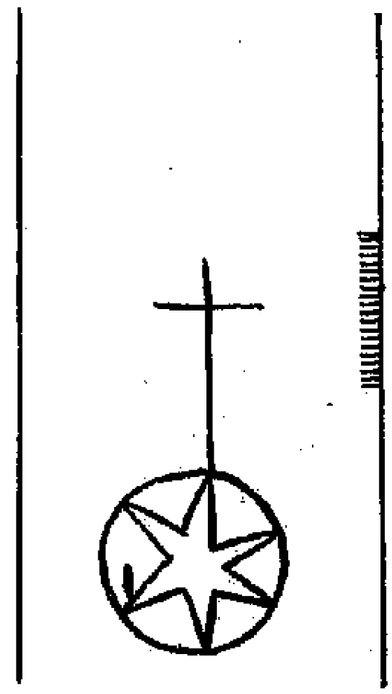
6079

Etoile

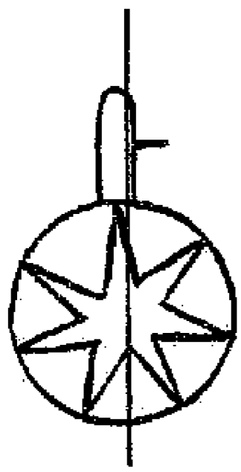
6080–6089



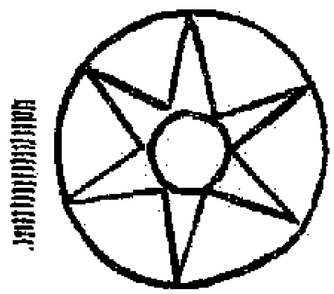


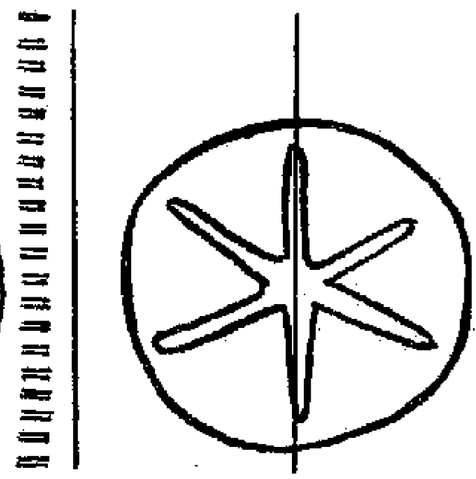


6080

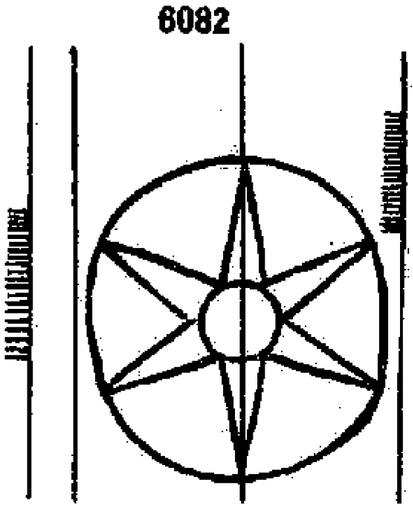


6081





6082

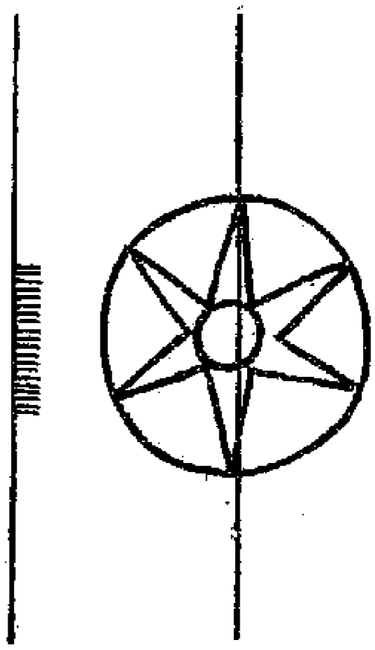


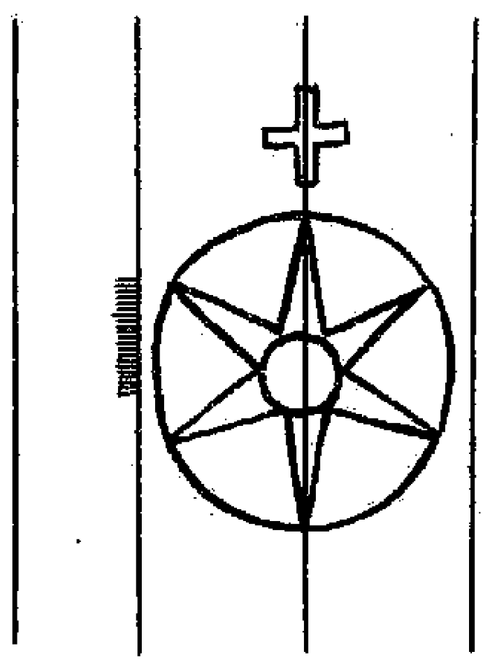
6083

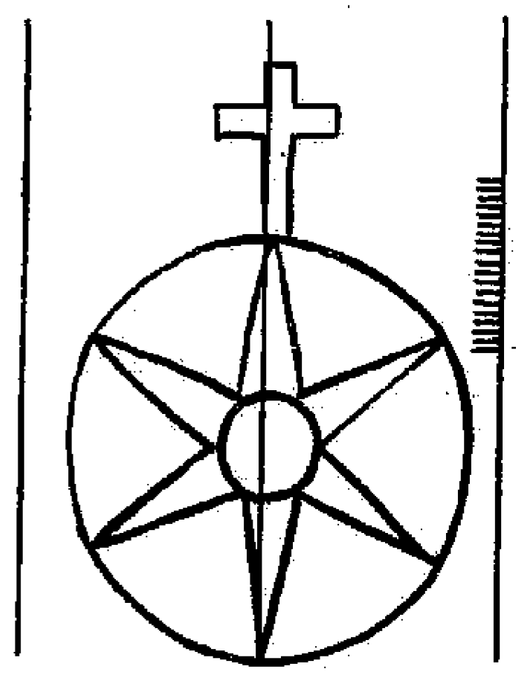
6084

6085

6086







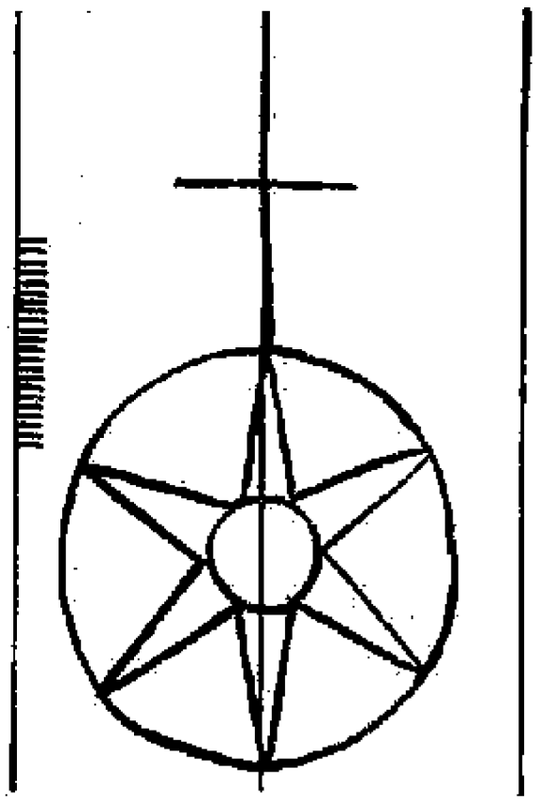
6087

6088

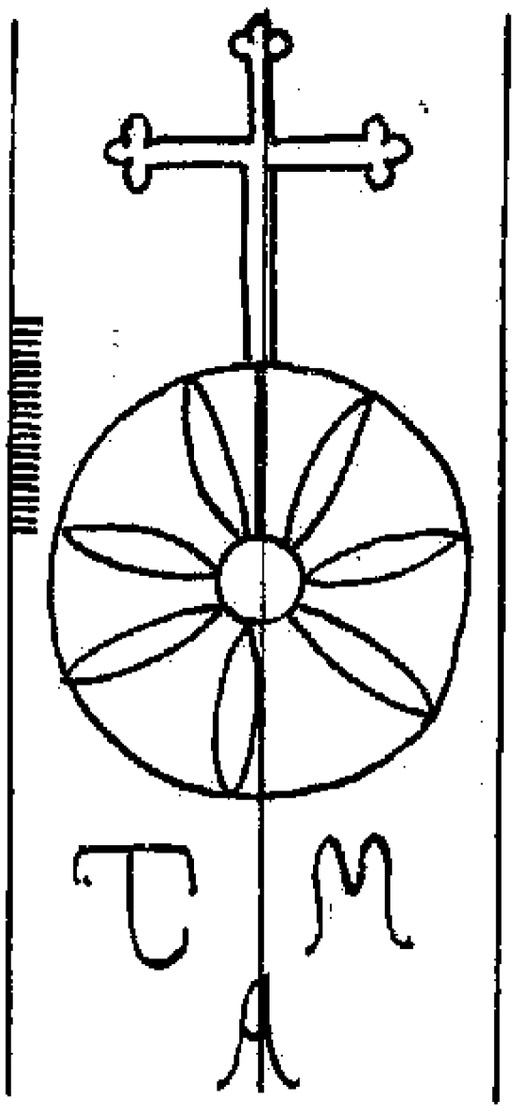
6089

6090 –6098

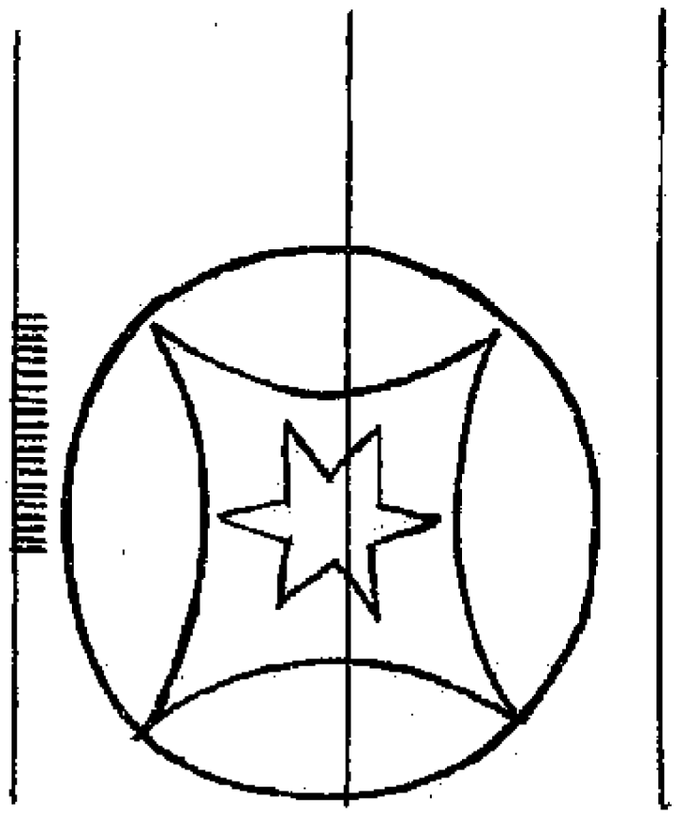
Etoile



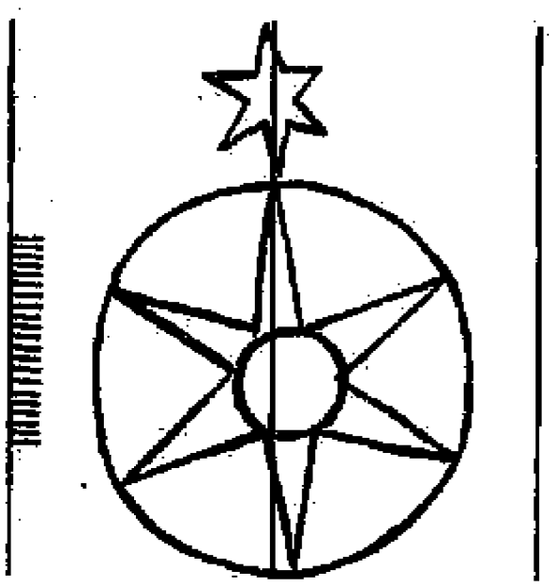
6090



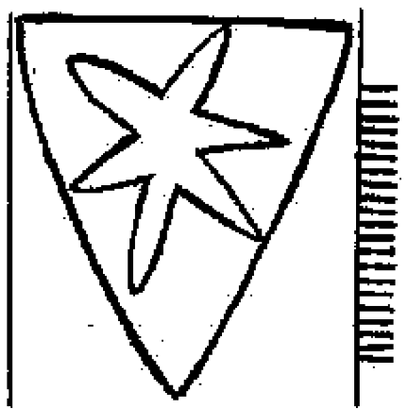
6093



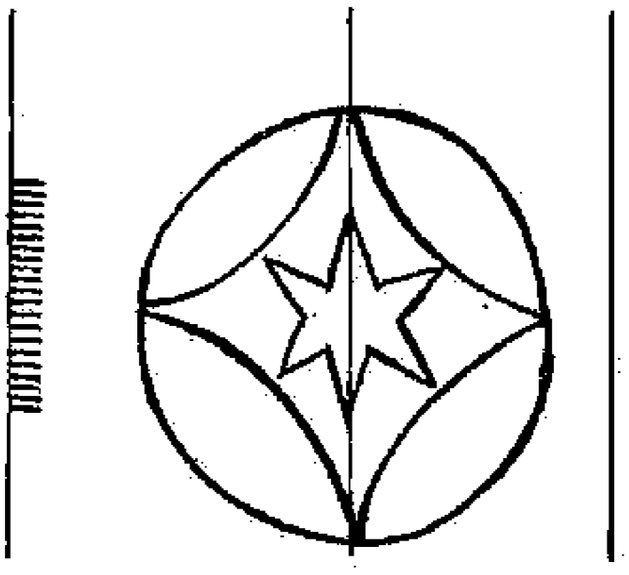
6096



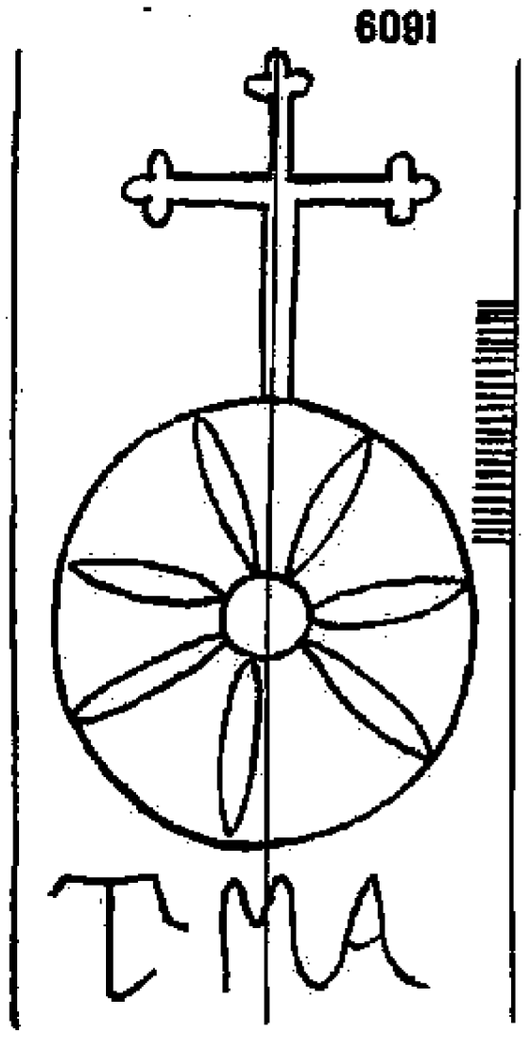
6091



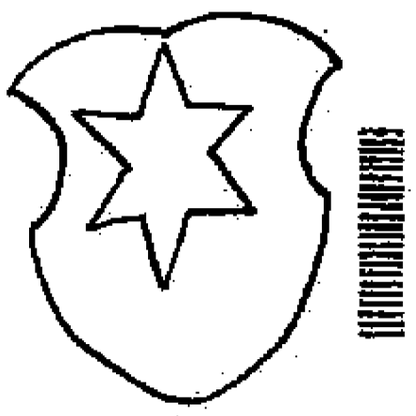
6094



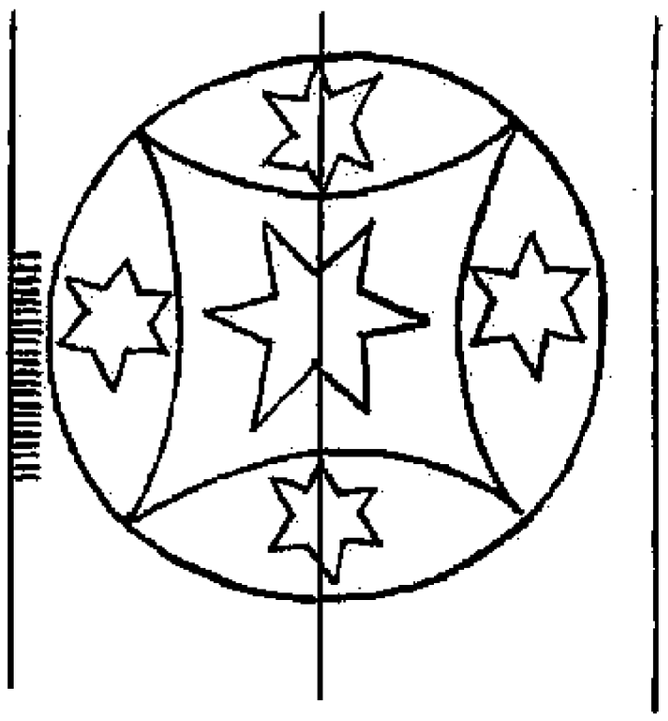
6097



6092



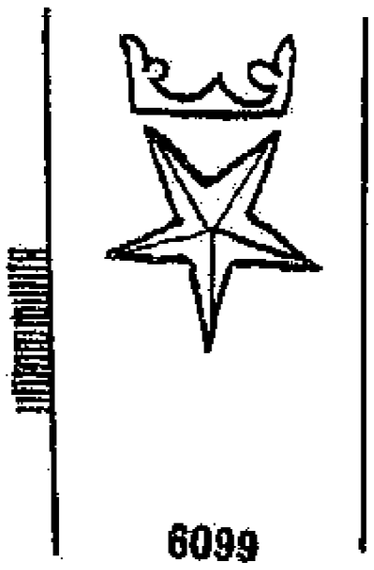
6095



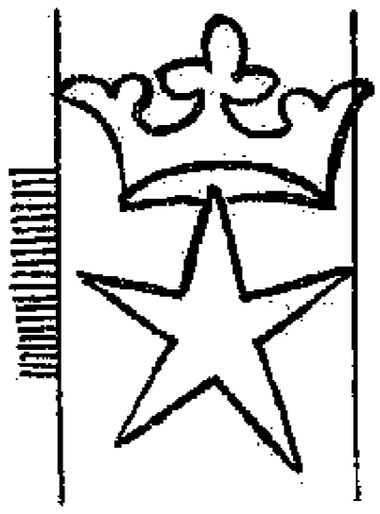
6098

Etoile

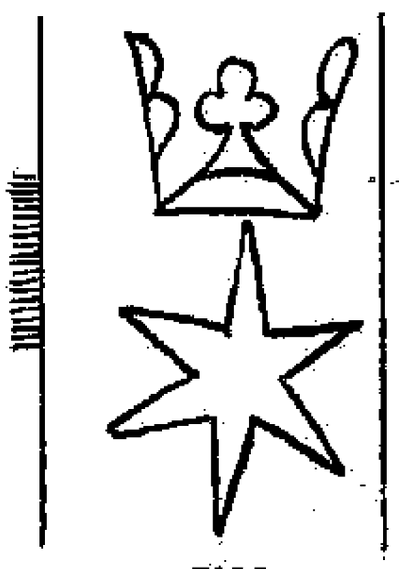
6099 – 6110



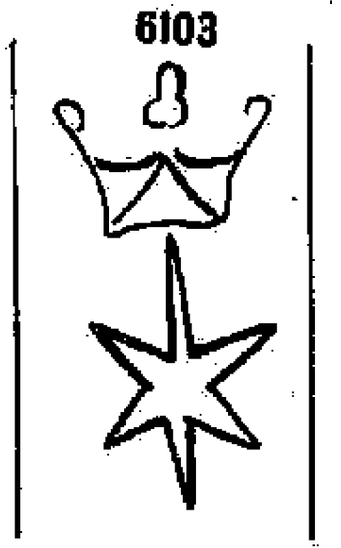
6099



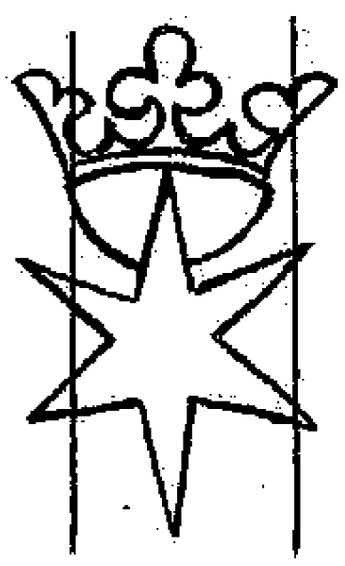
6100



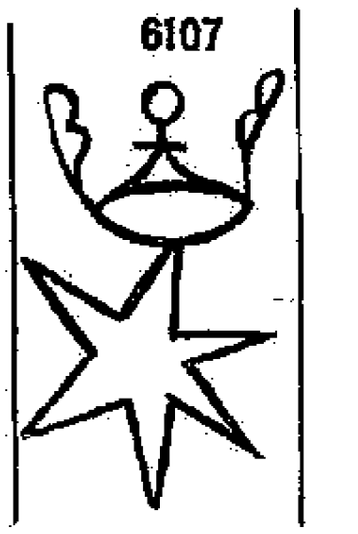
6103



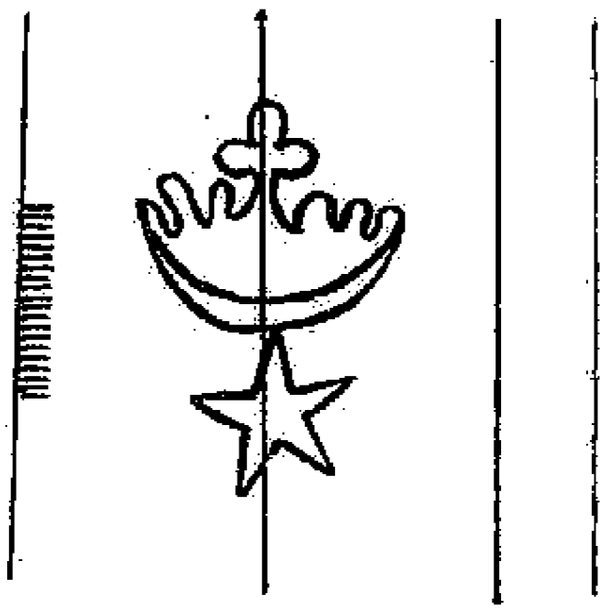
6104



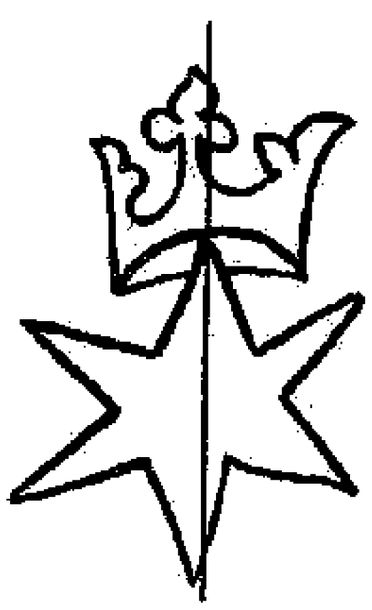
6107



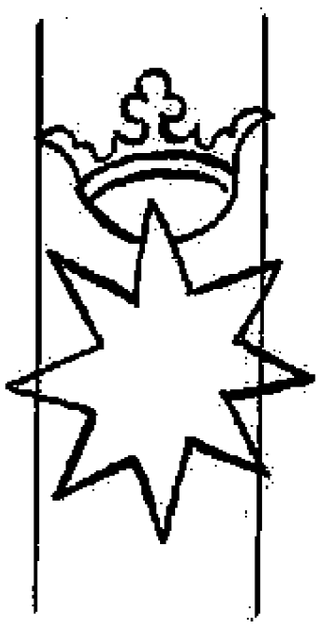
6108



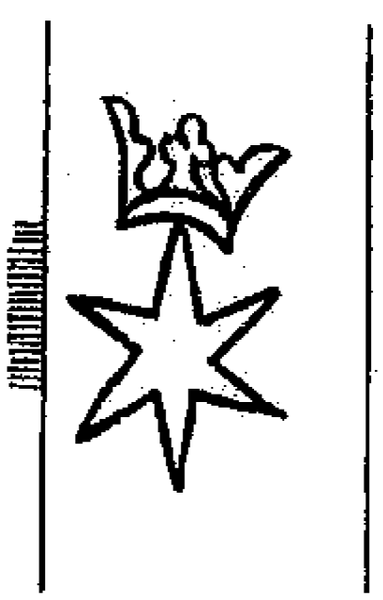
6101



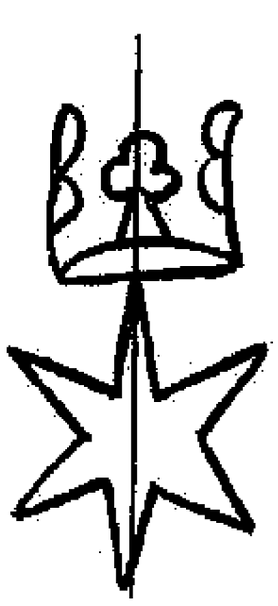
6105



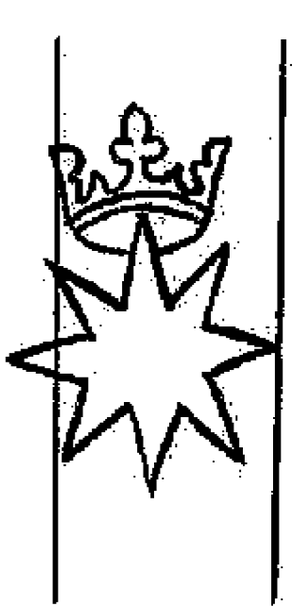
6109



6102

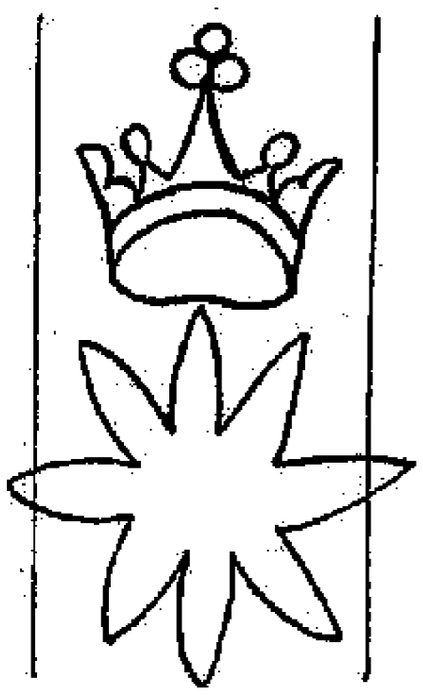


6106

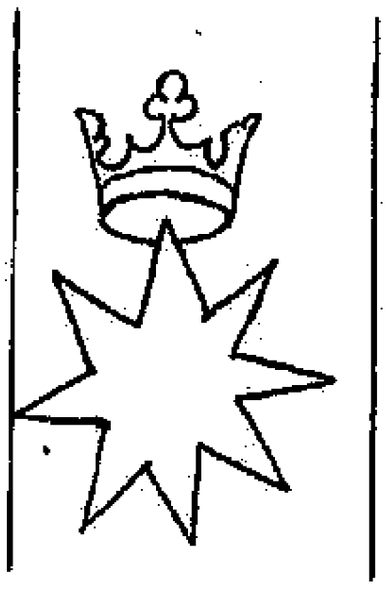


6110

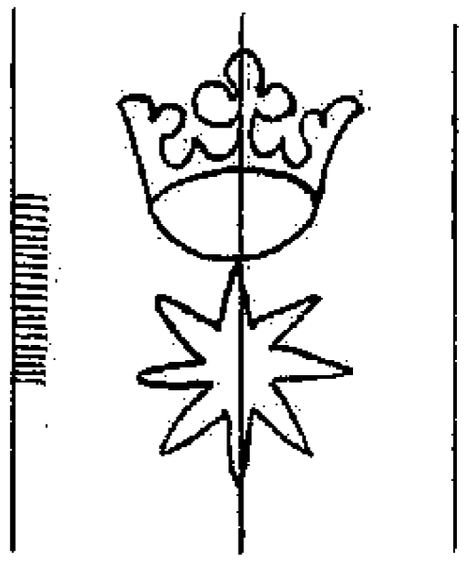
Etoile



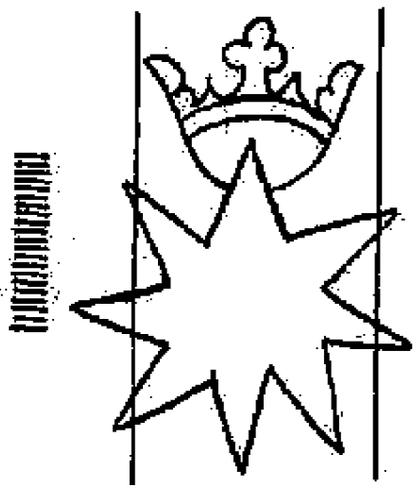
6111



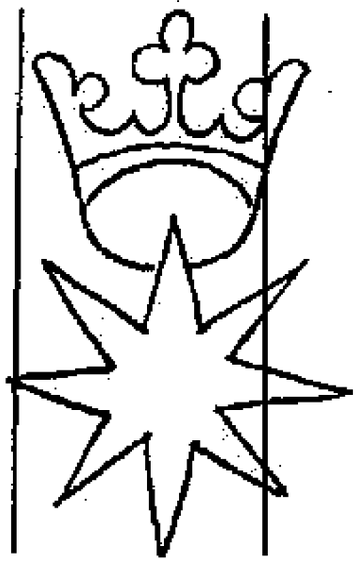
6115



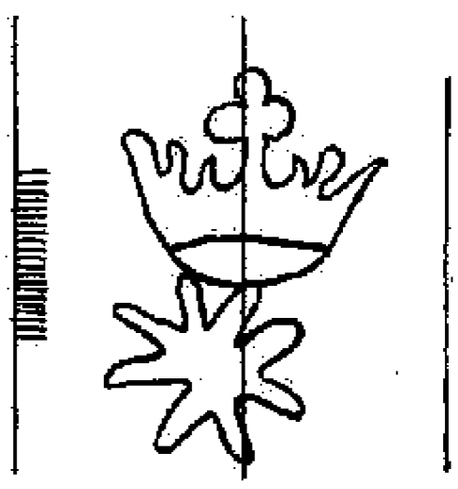
6119



6112

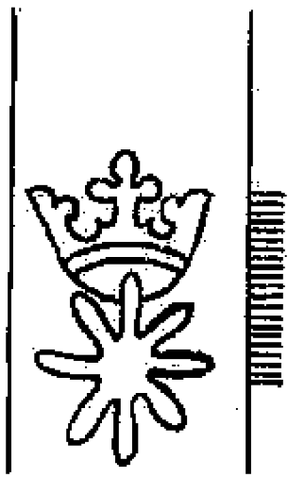


6116

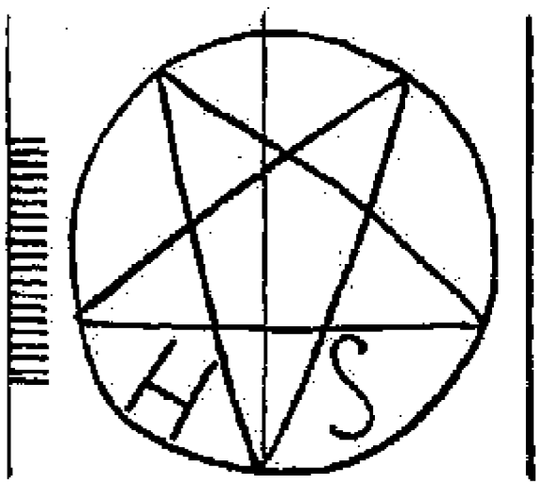


6120

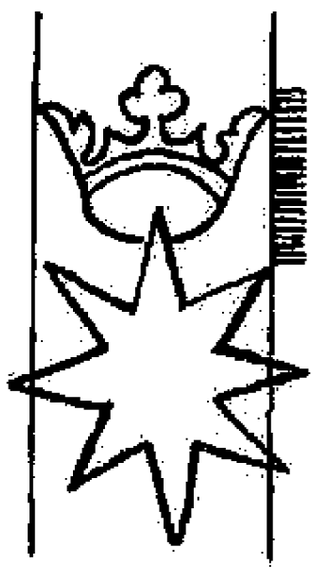
6113



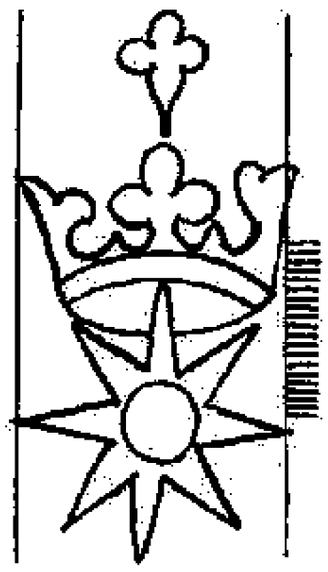
6117



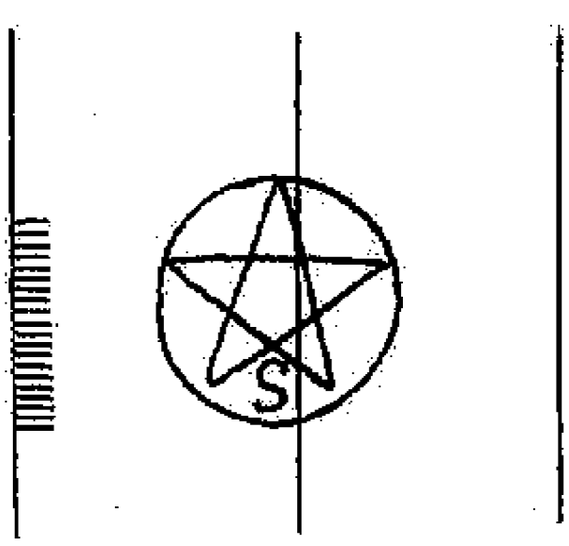
6121



6114



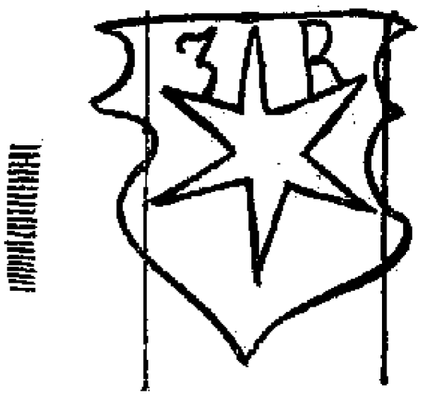
6118



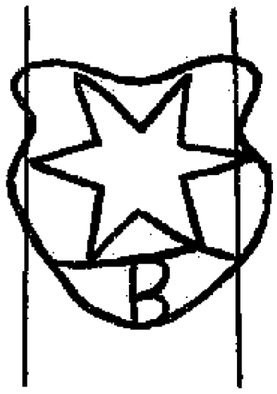
6122

Etoile

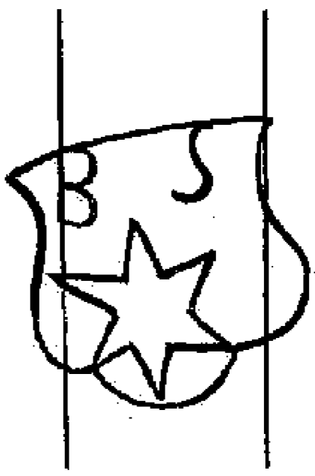
6123 – 6131



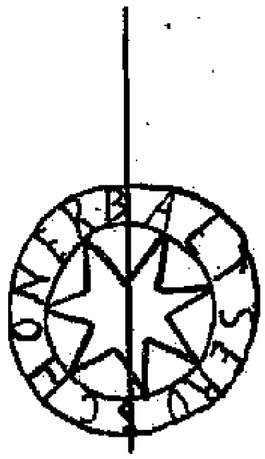
6123



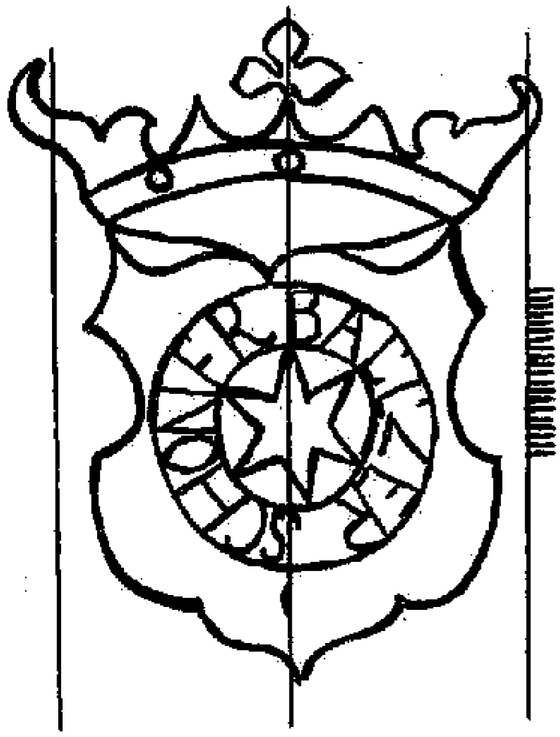
6124



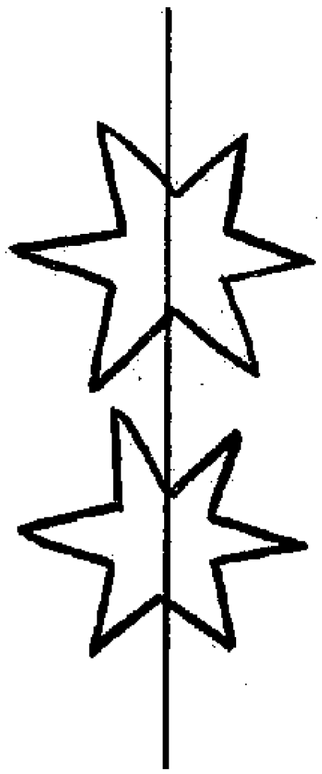
6125



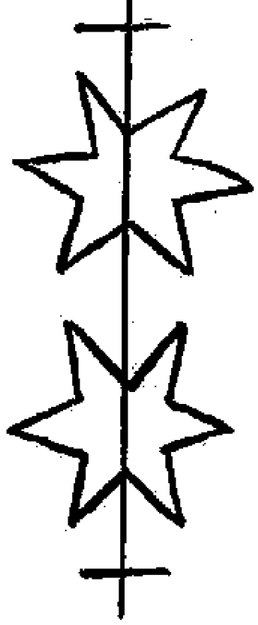
6127



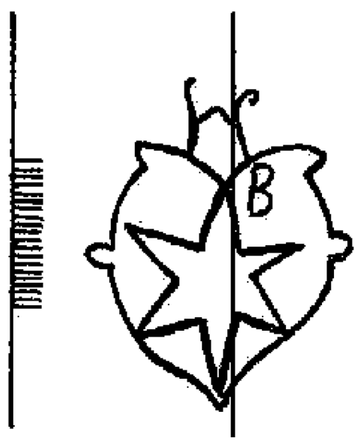
6128



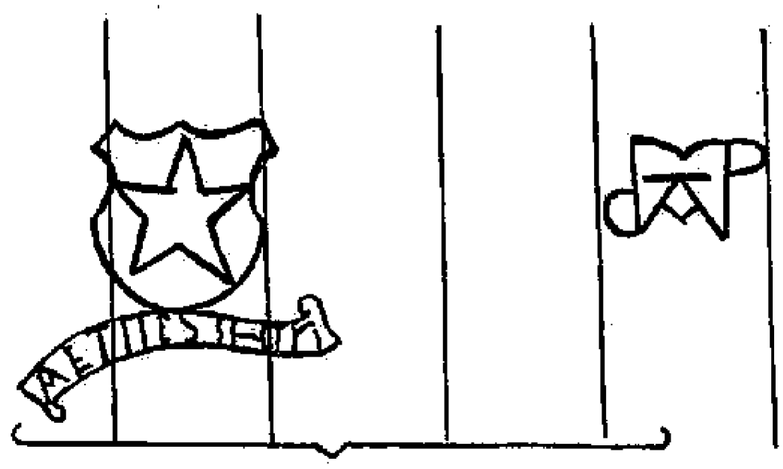
6130



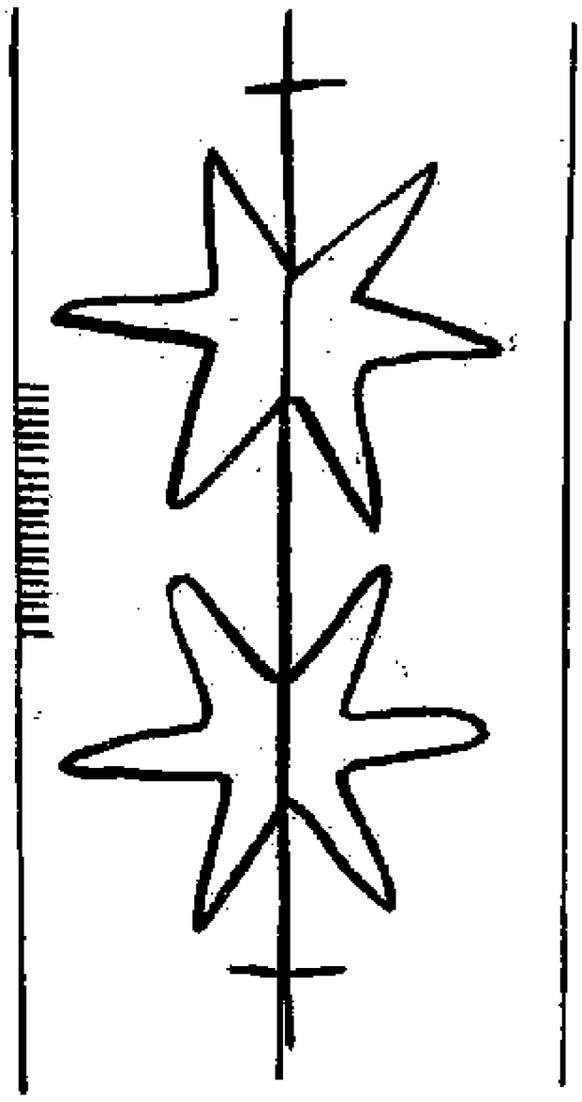
6131



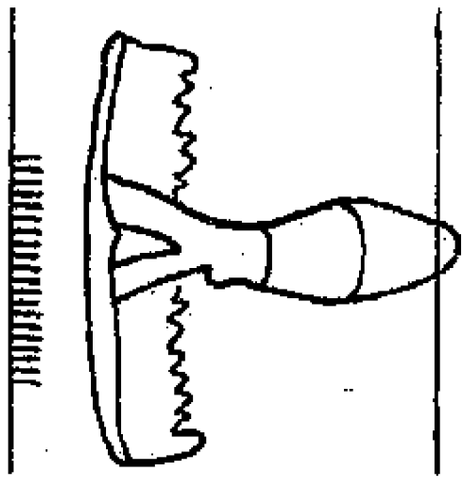
6126



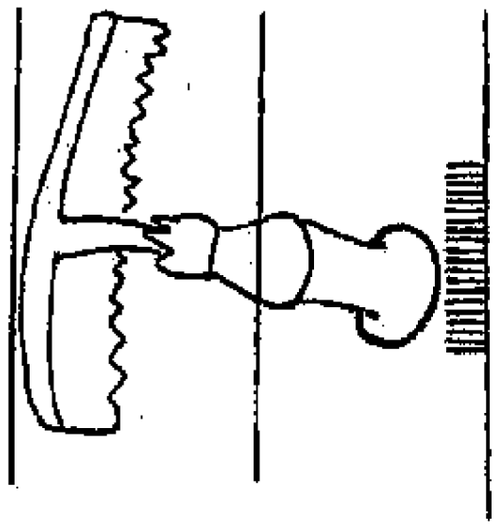
6129



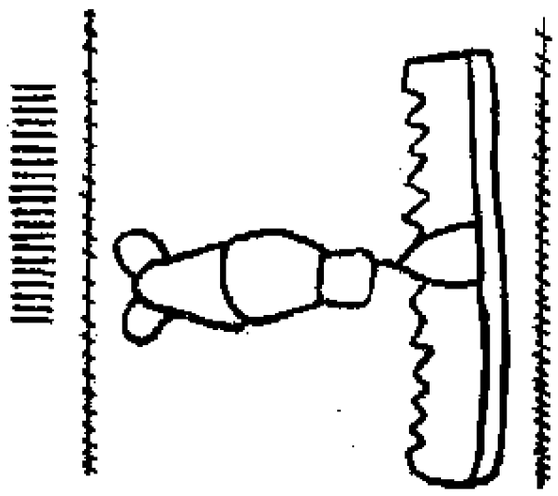
6132



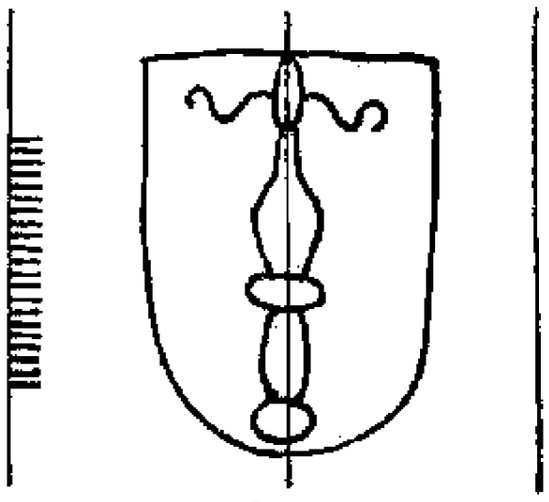
6135



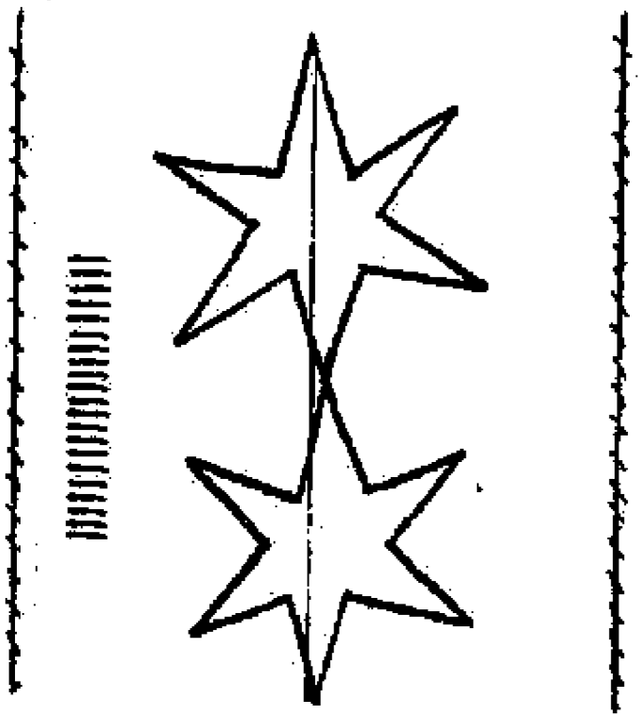
6139



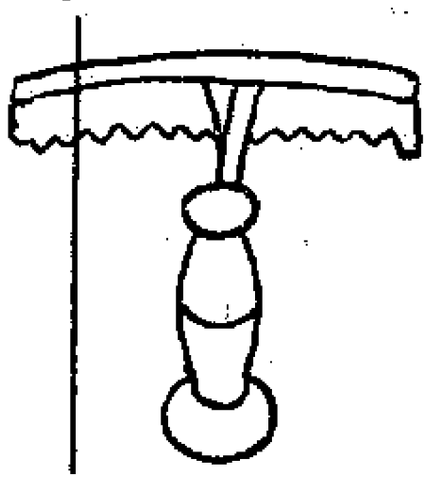
6136



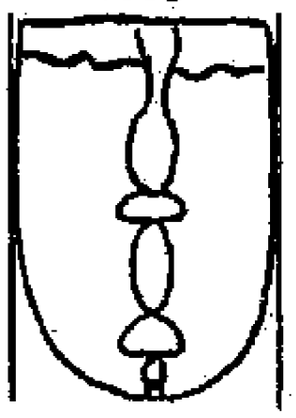
6140



6133

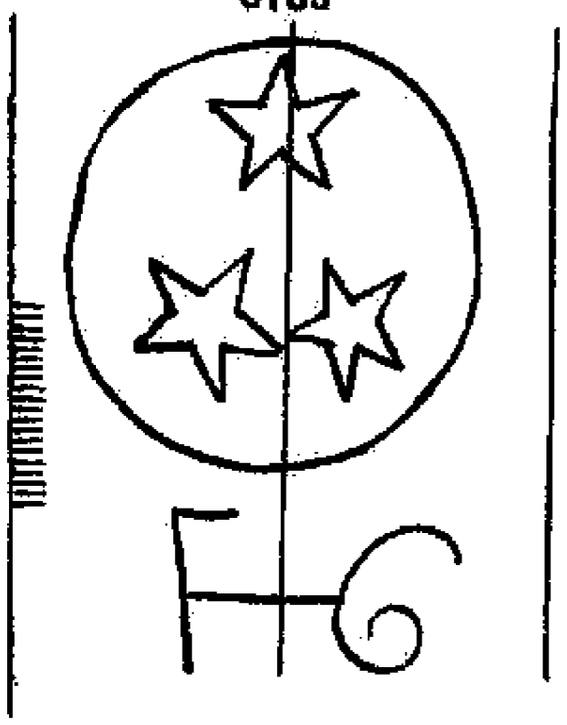


6137

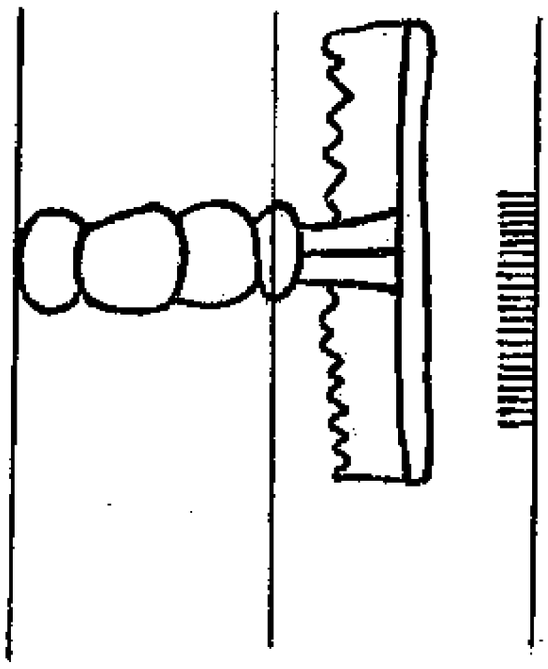


6141

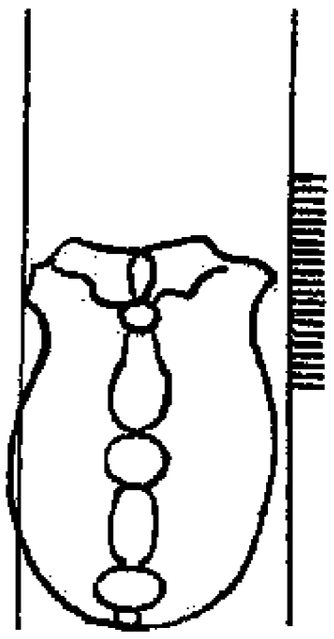
6142



6134



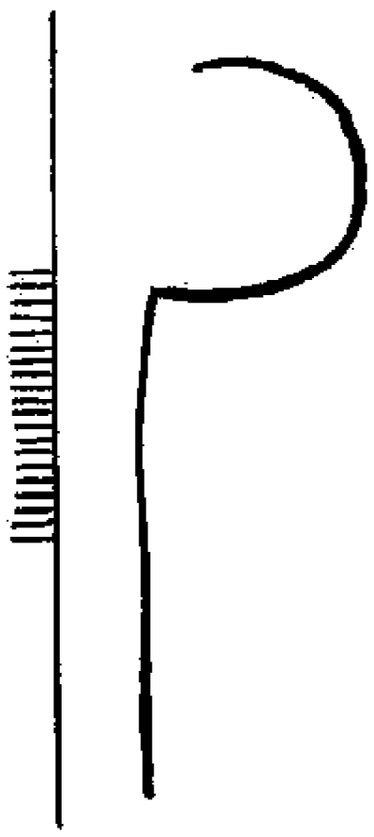
6138



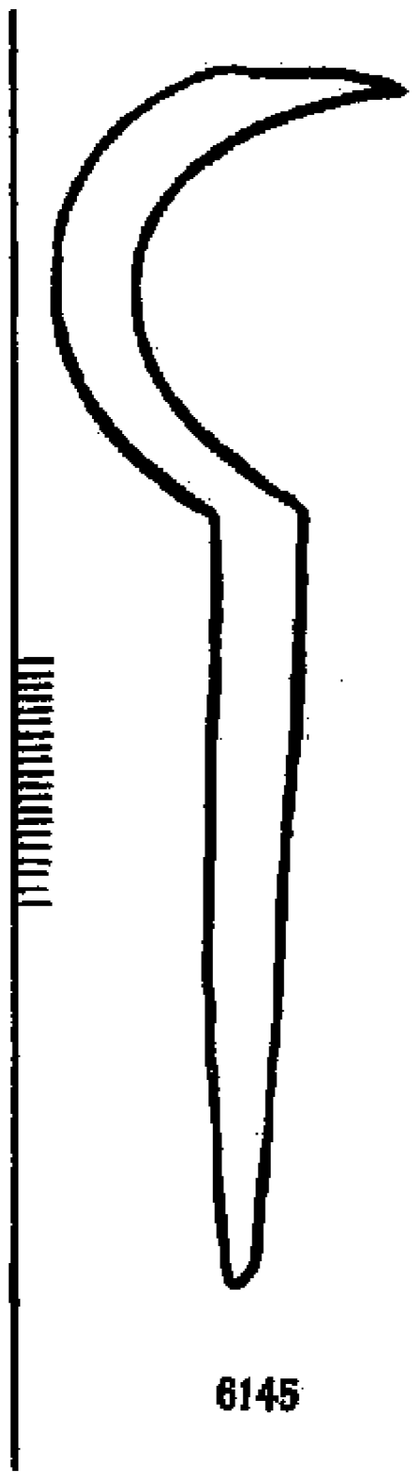
6143

Faucille

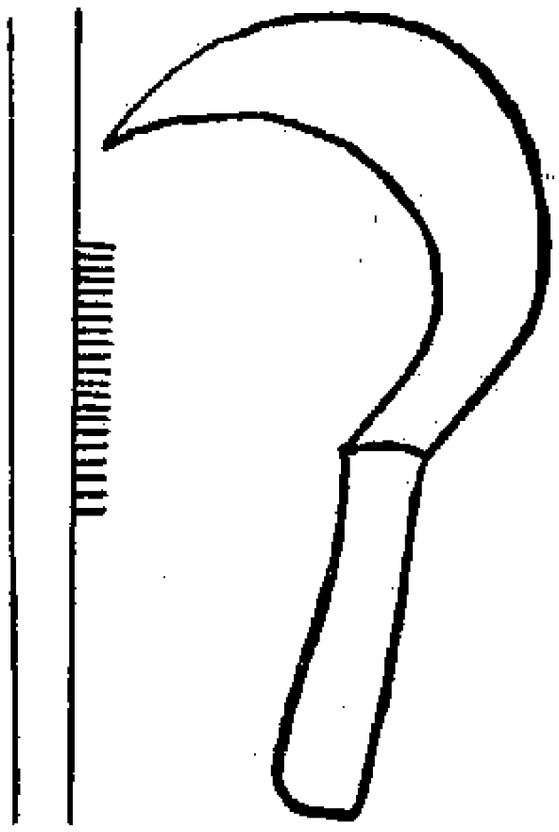
6144



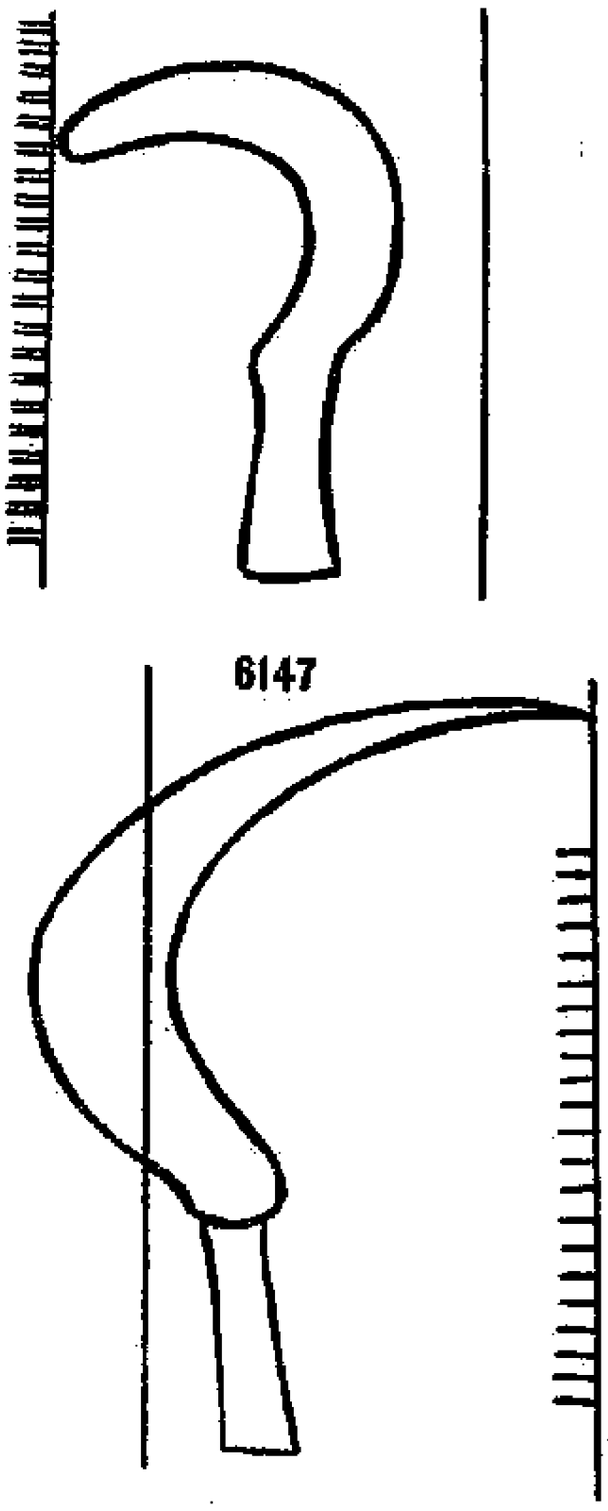
6145



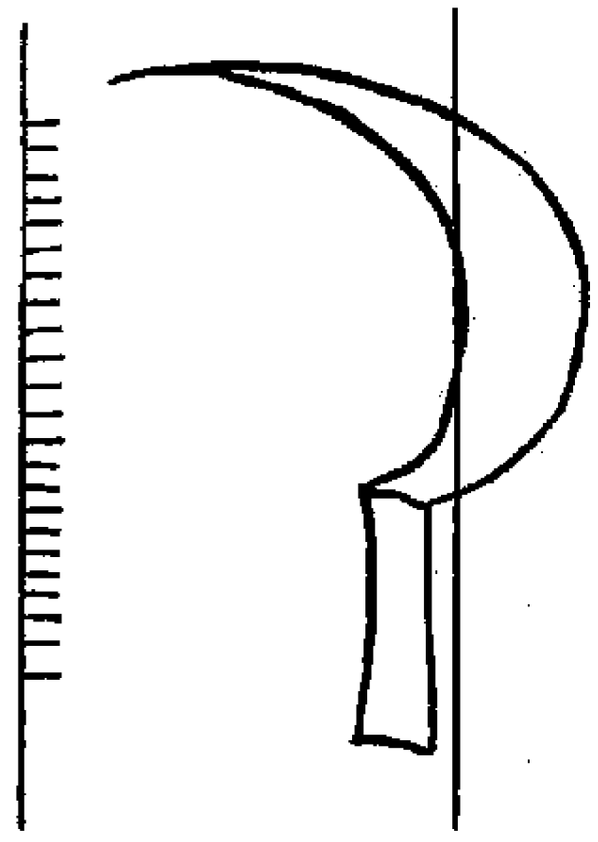
6146



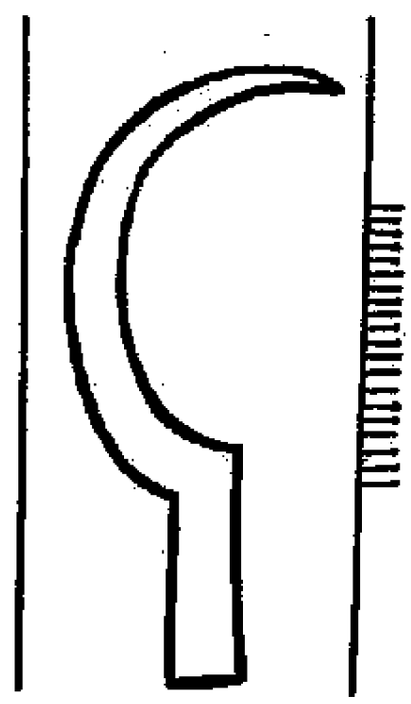
6147



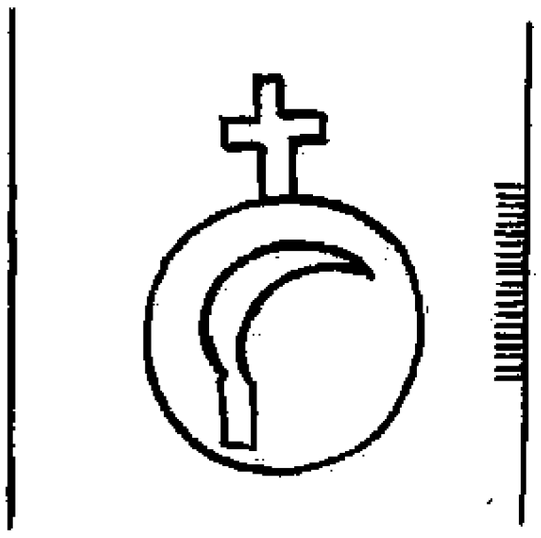
6148



6149

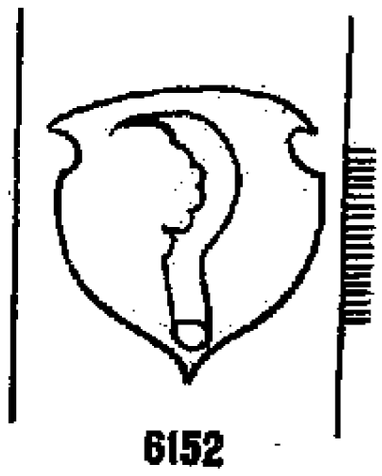


6150

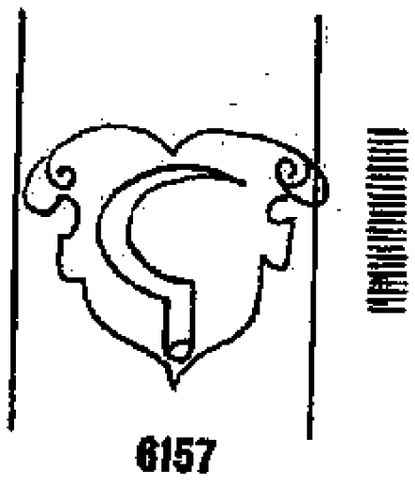


6151

6144 - 6151

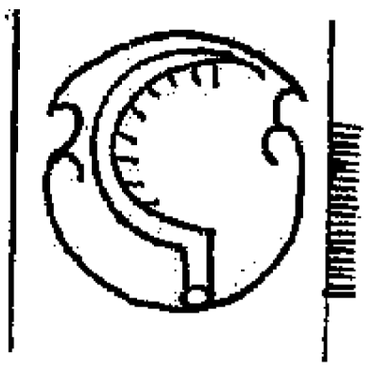


6152

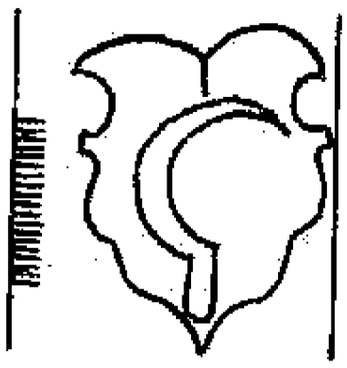


6157

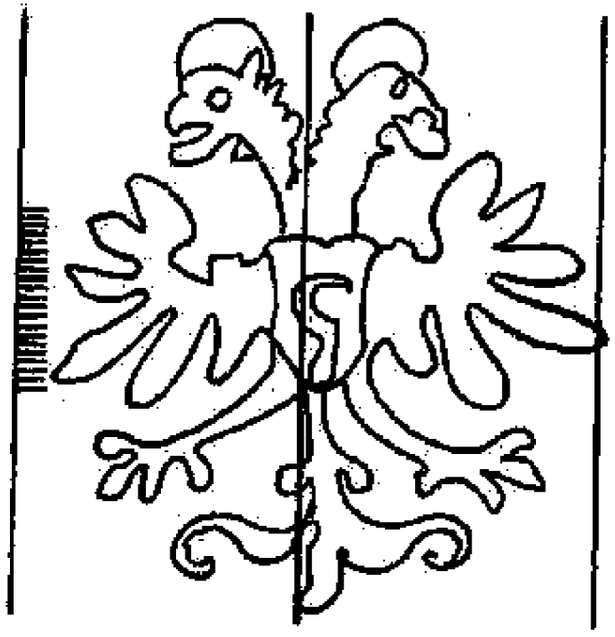
6162



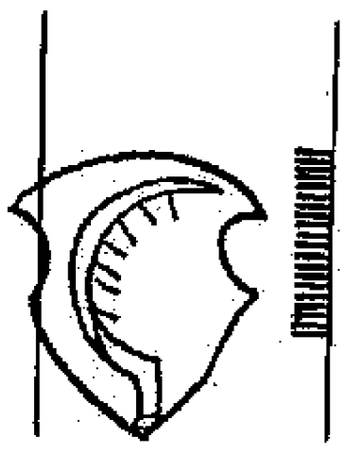
6153



6158

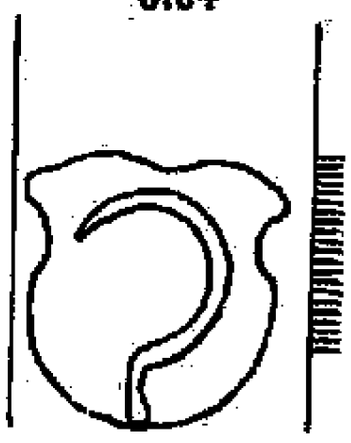


6163

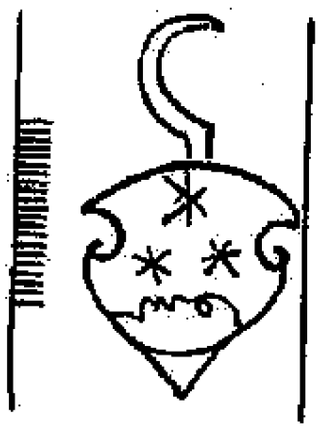


6154

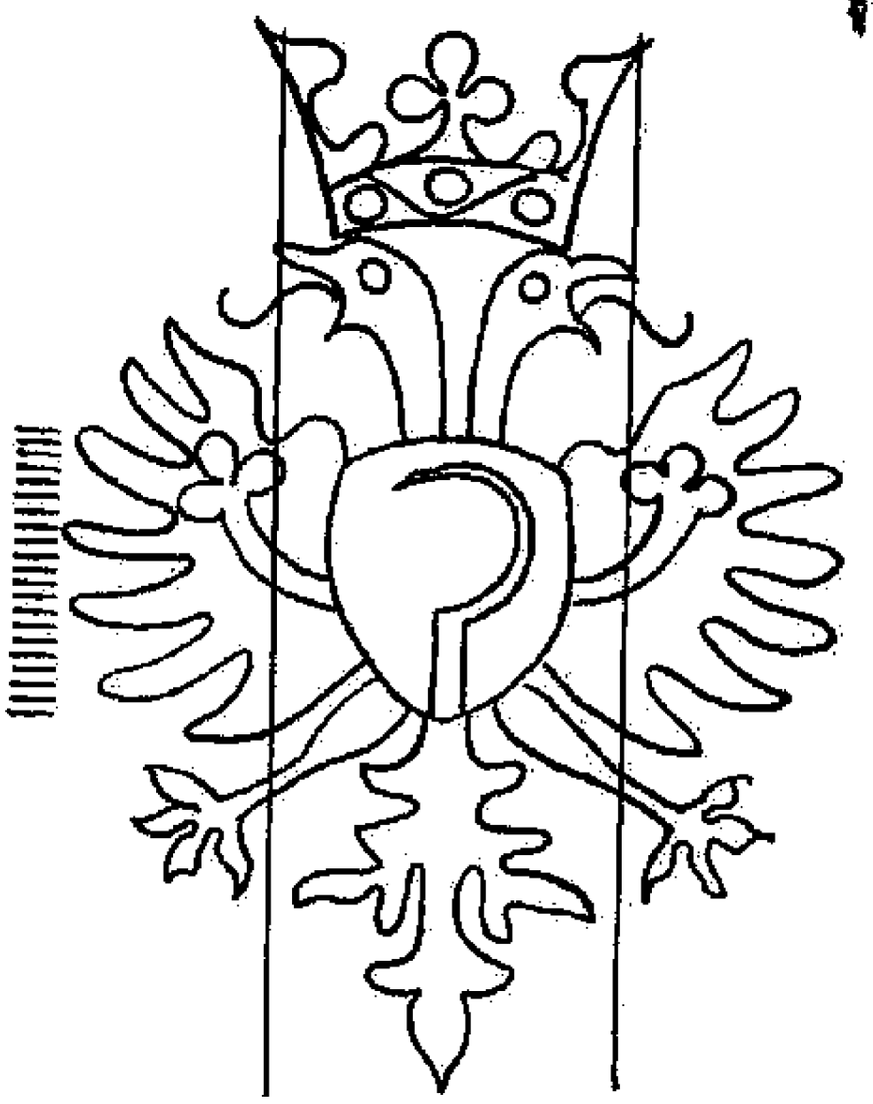
6159



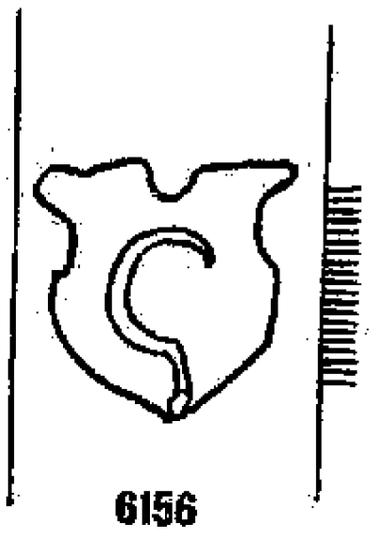
6155



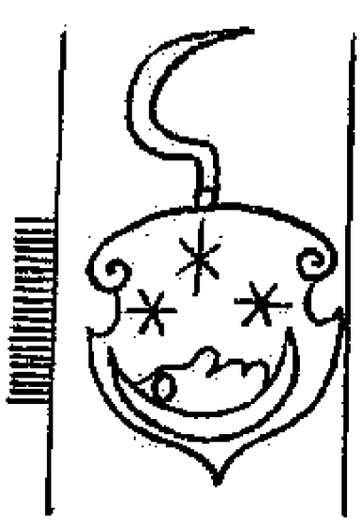
6160



6164



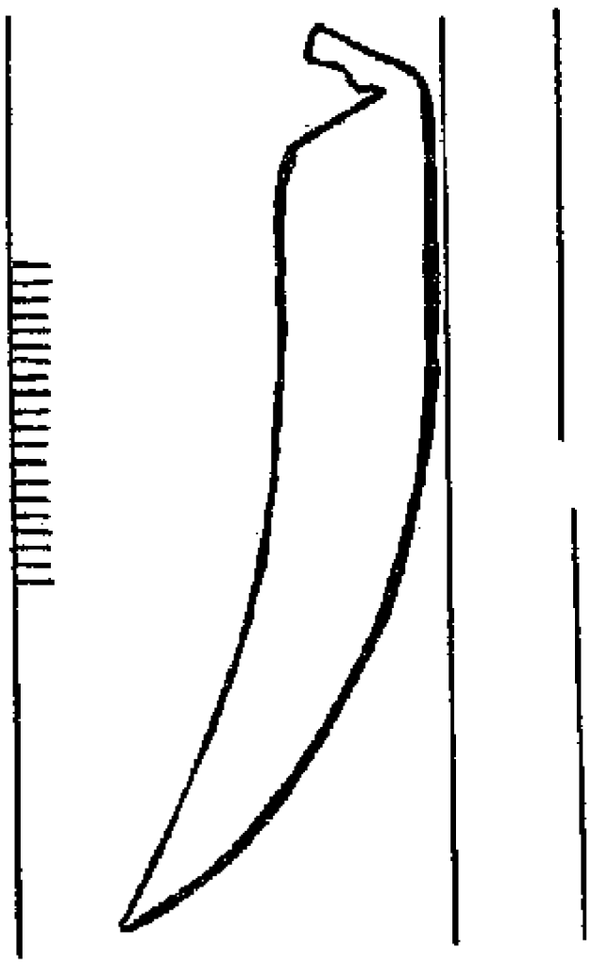
6156



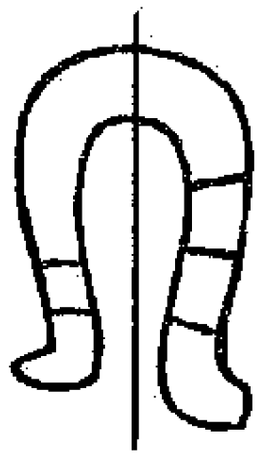
6161

Faux

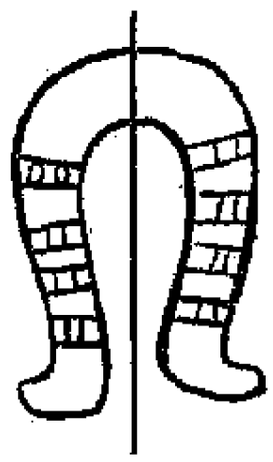
6165



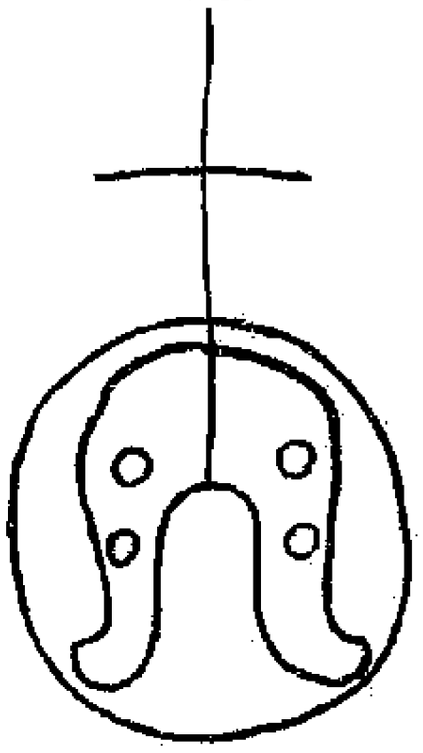
6165–6174



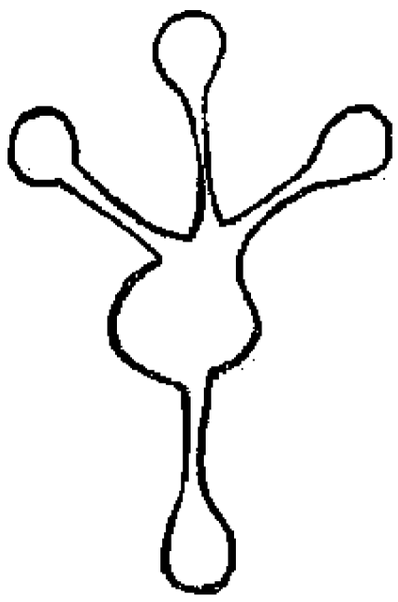
6168



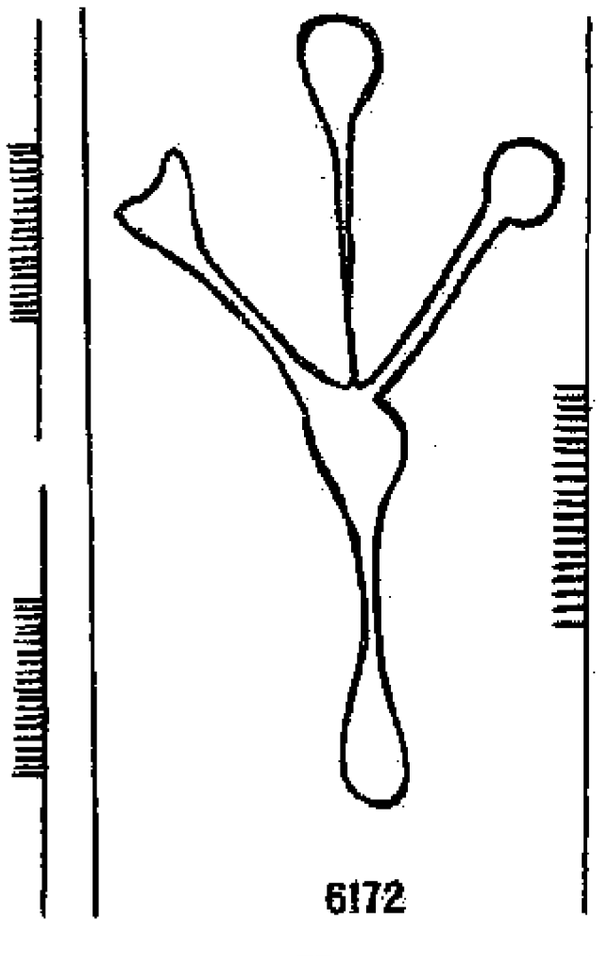
6169



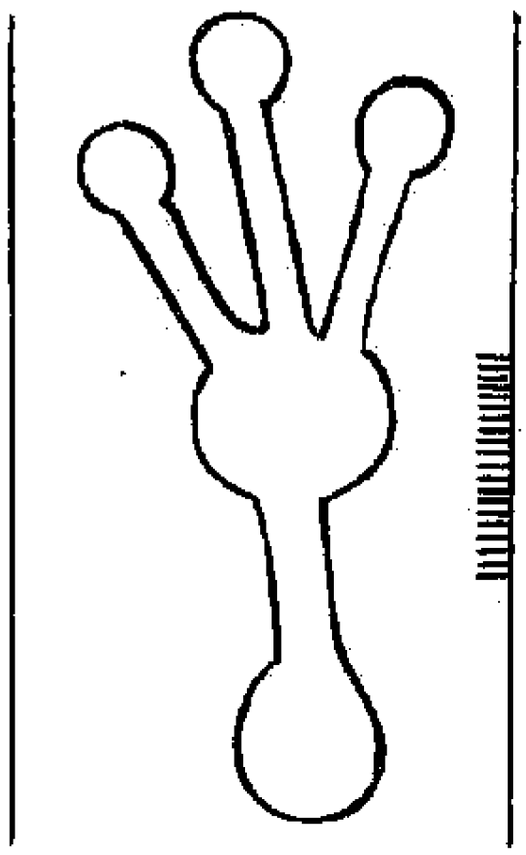
6170



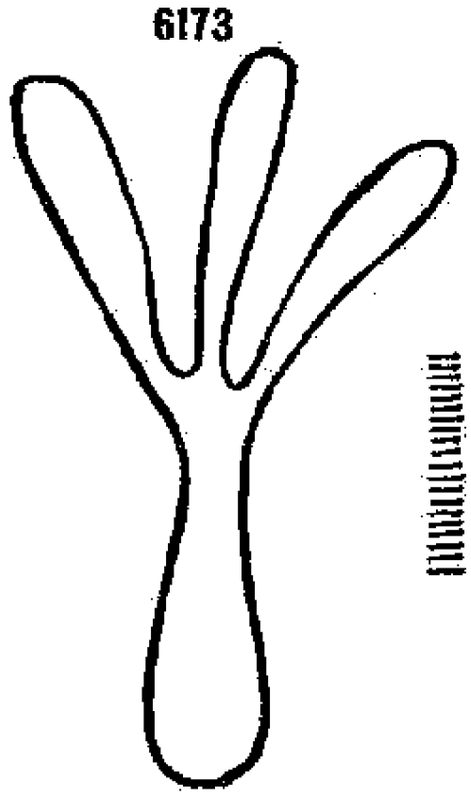
6171



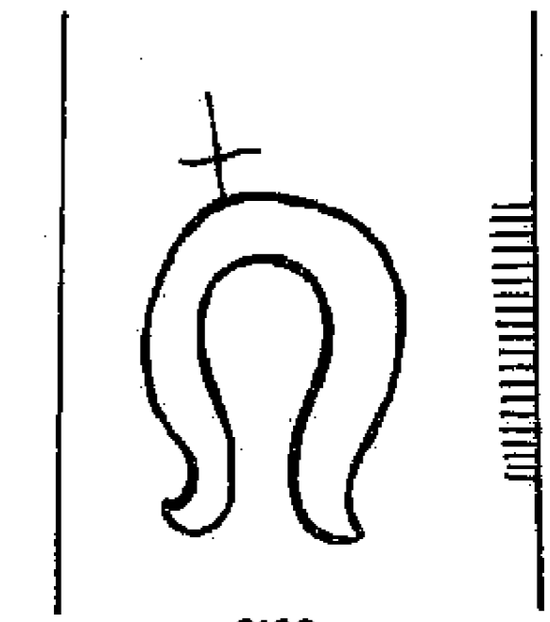
6172



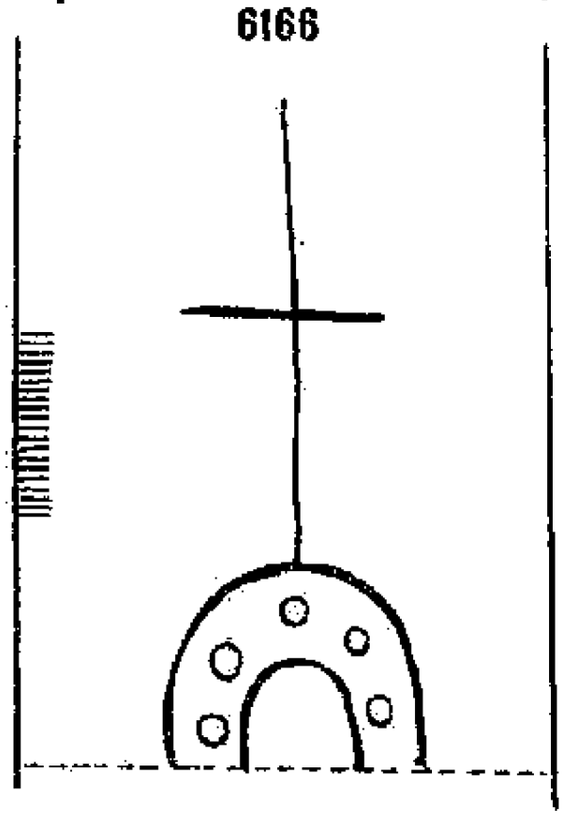
6173



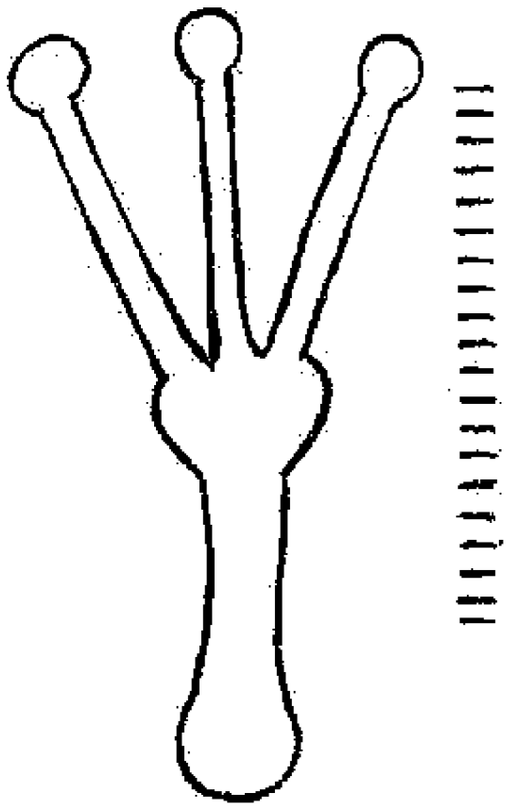
6174



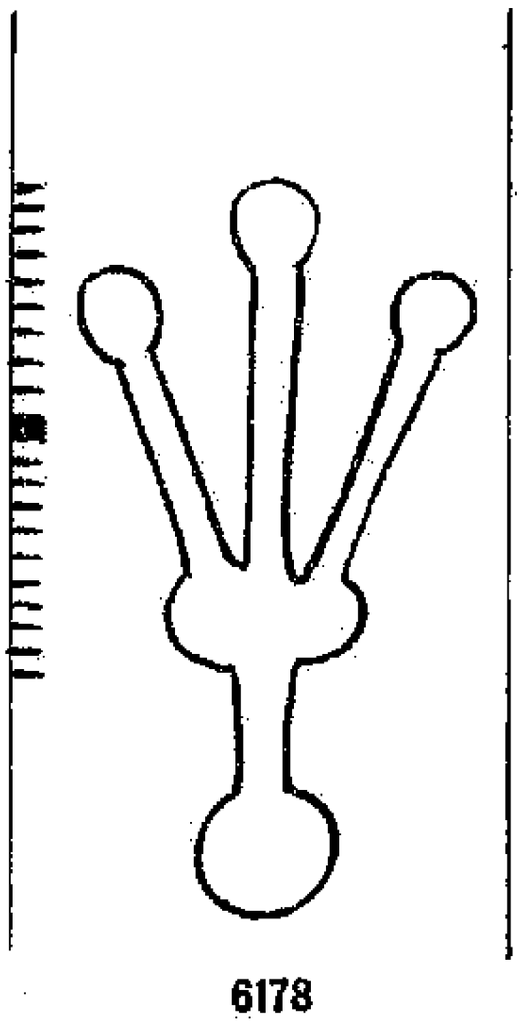
6166



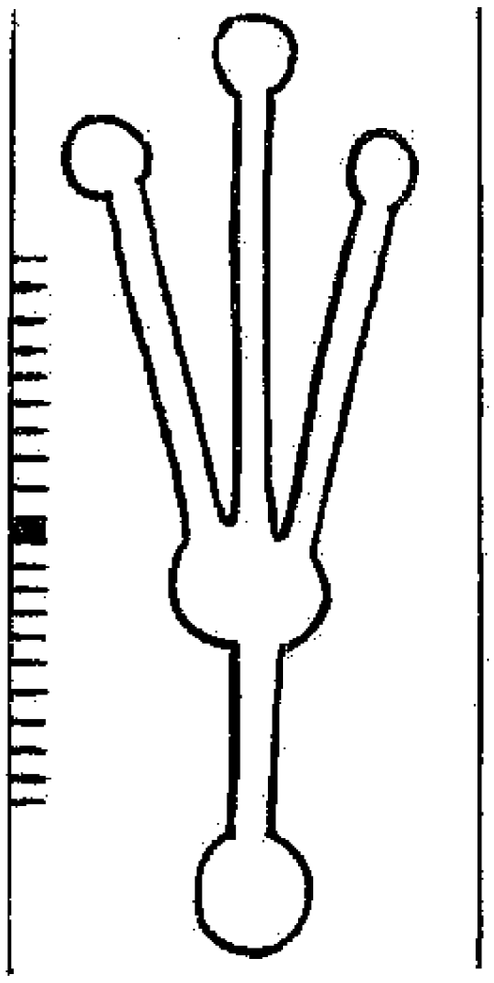
6167



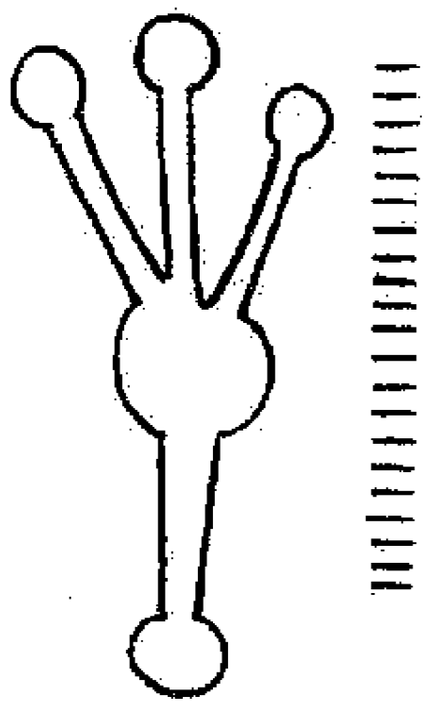
6175



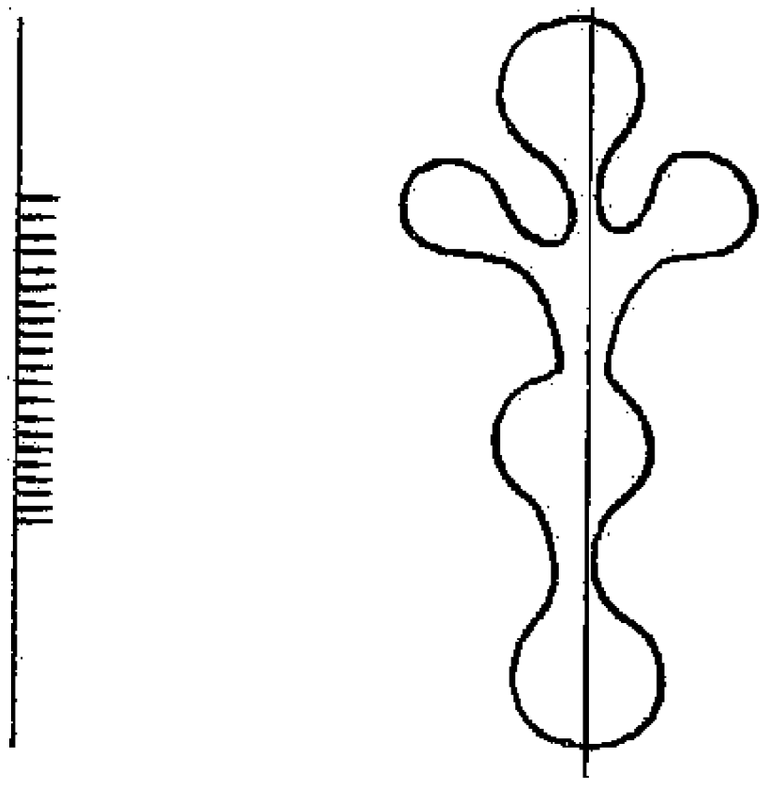
6178



6179

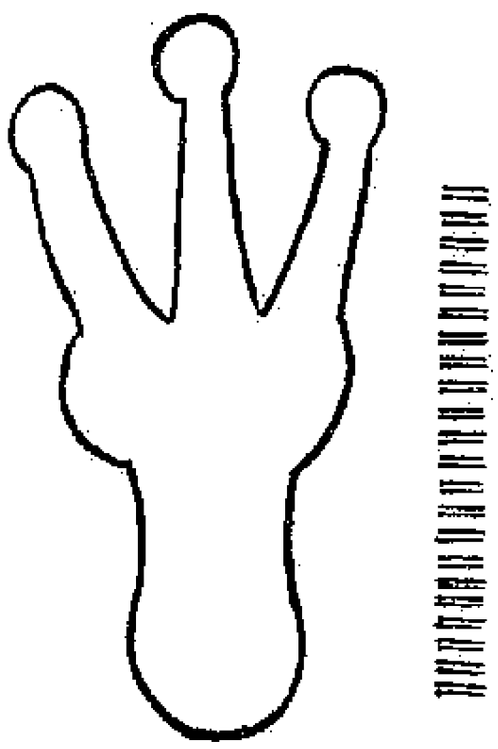


6176

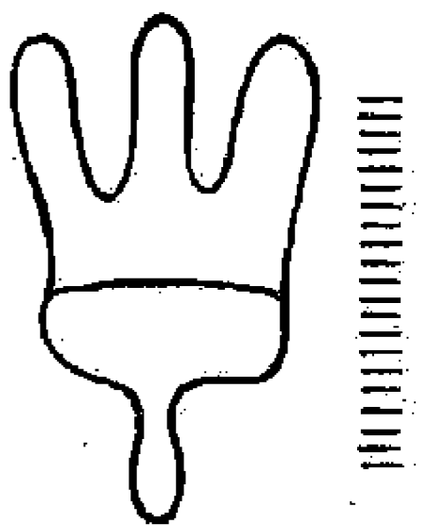


6180

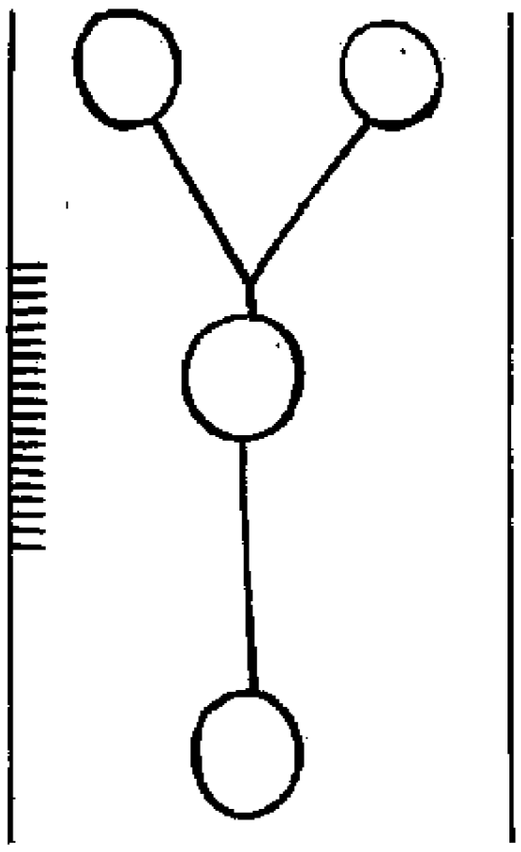
6177



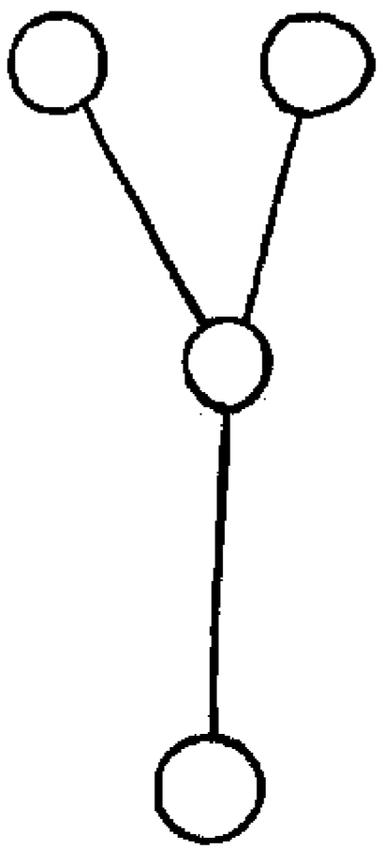
6181



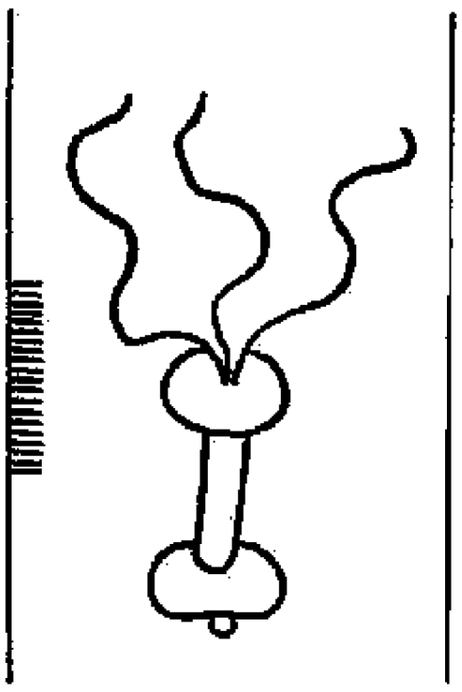
6182



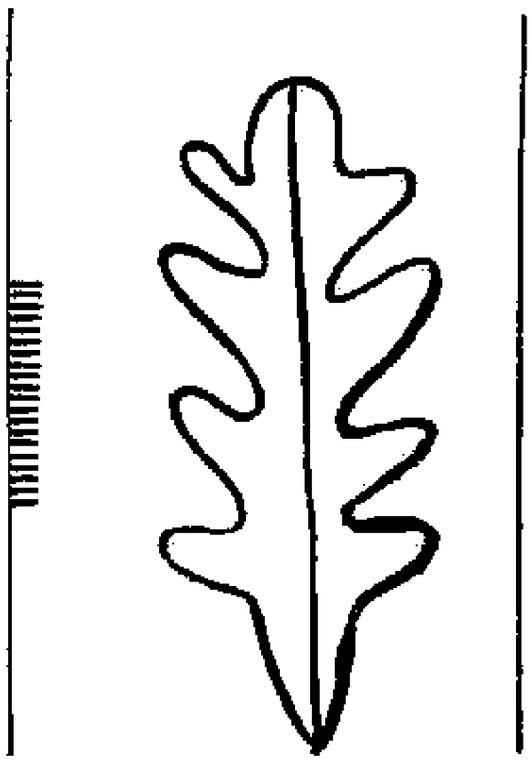
6183



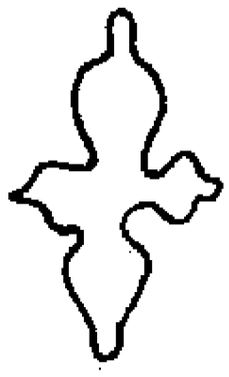
6184



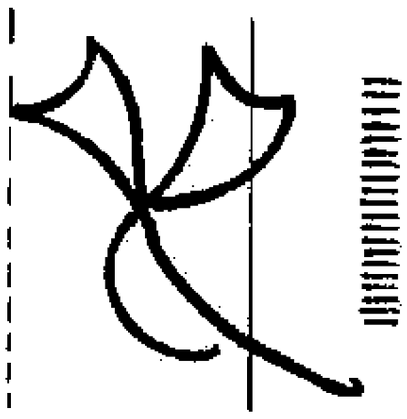
6185



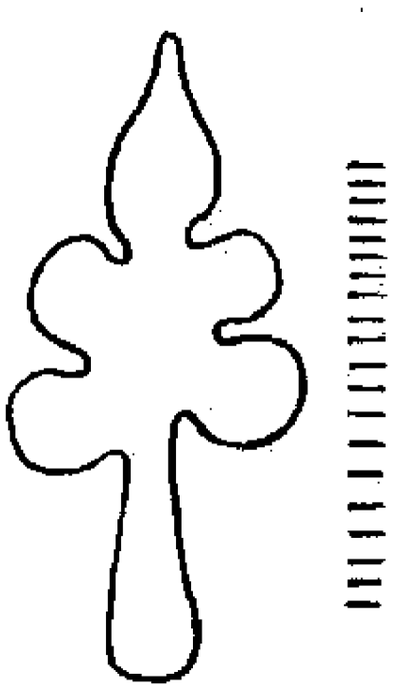
6186



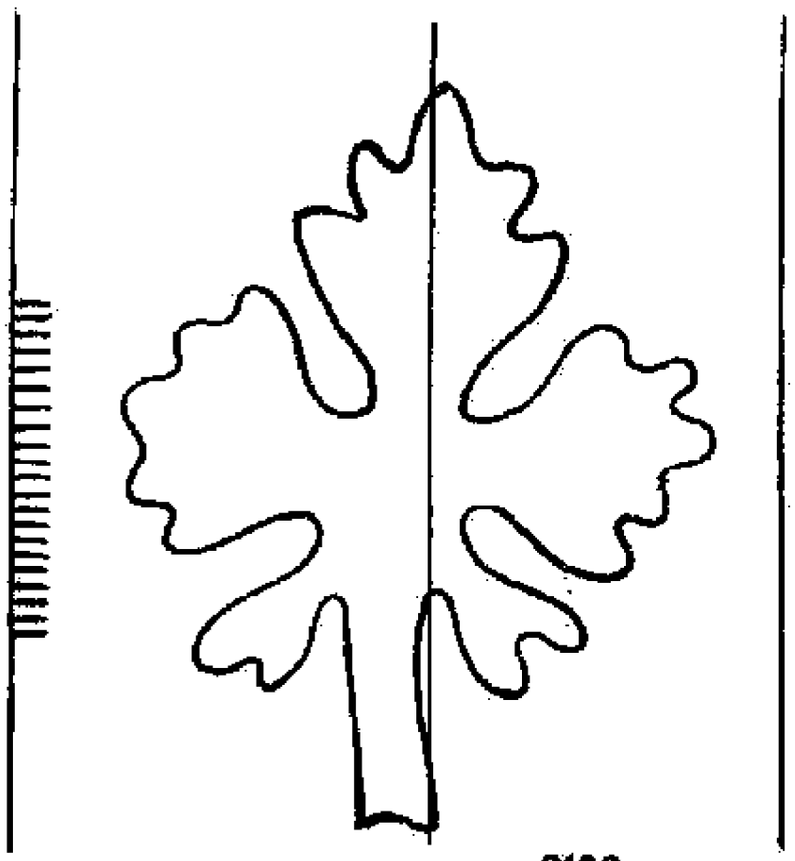
6187



6188

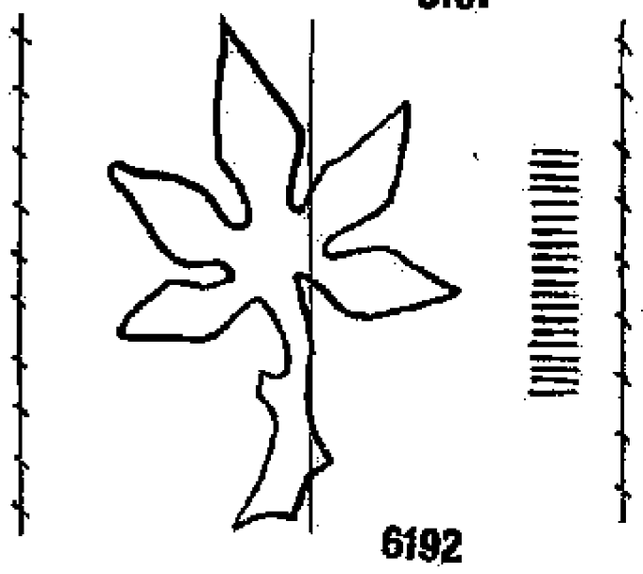


6189

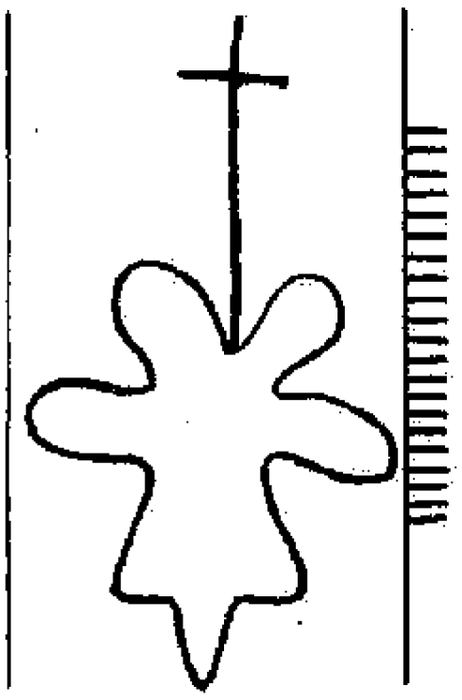


6190

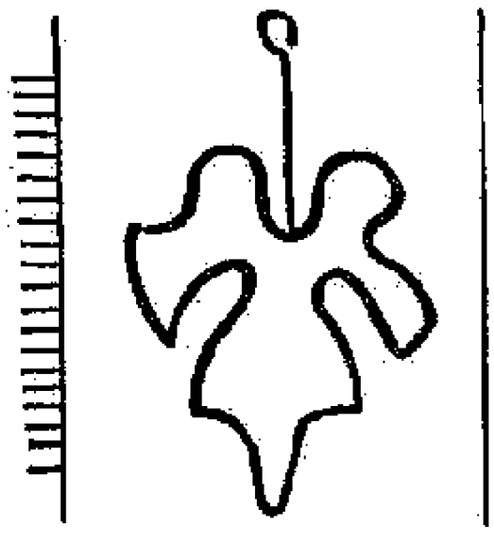
6191



6192

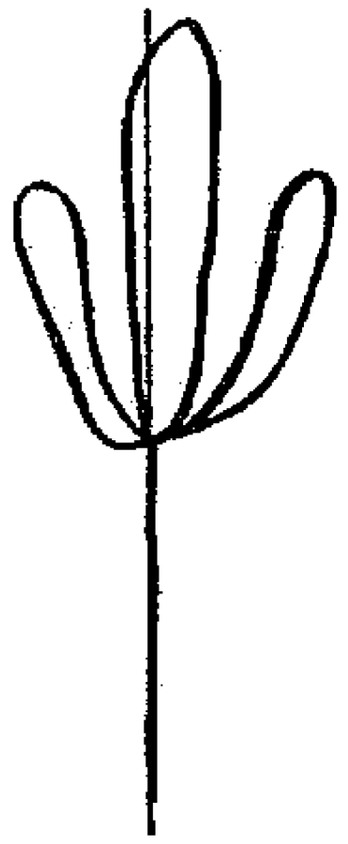


6193



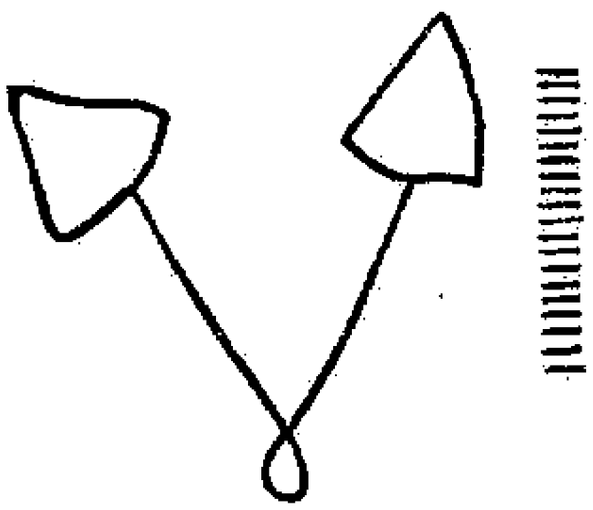
6194

6195

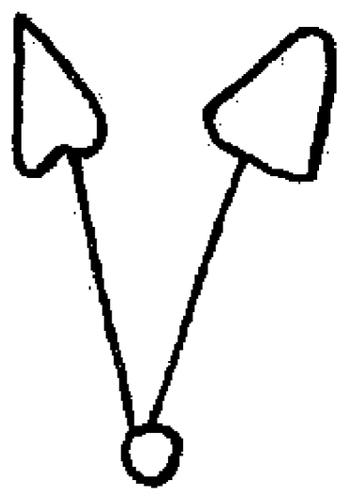


6196

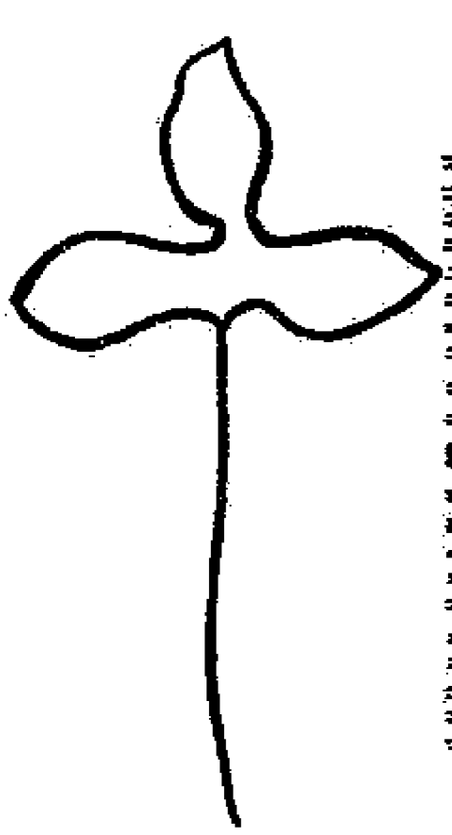
6197



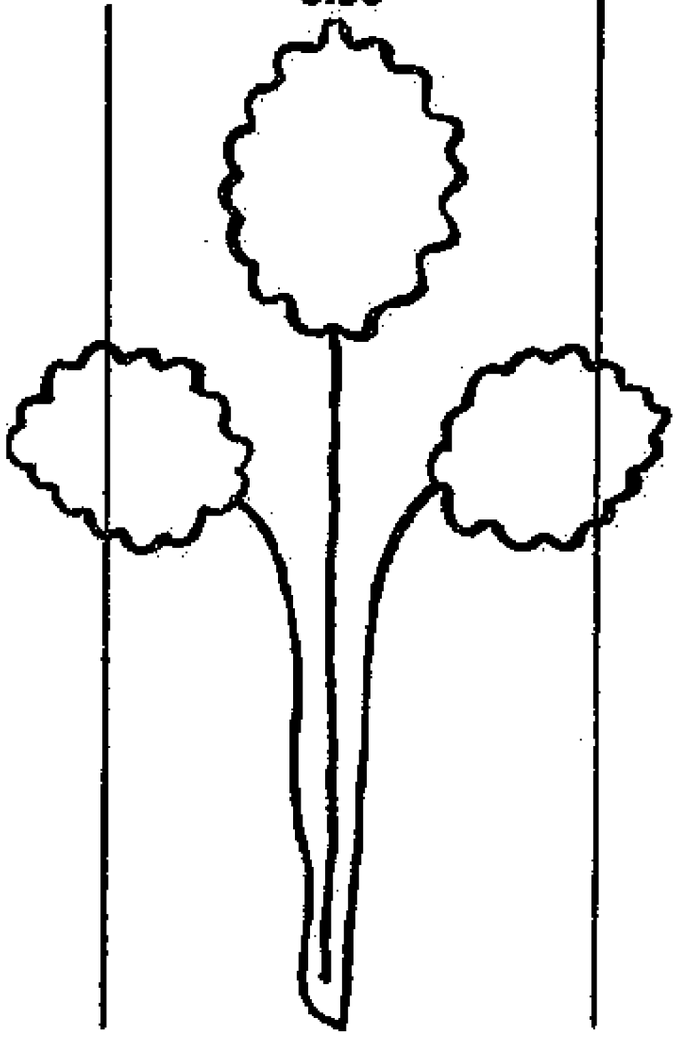
6198



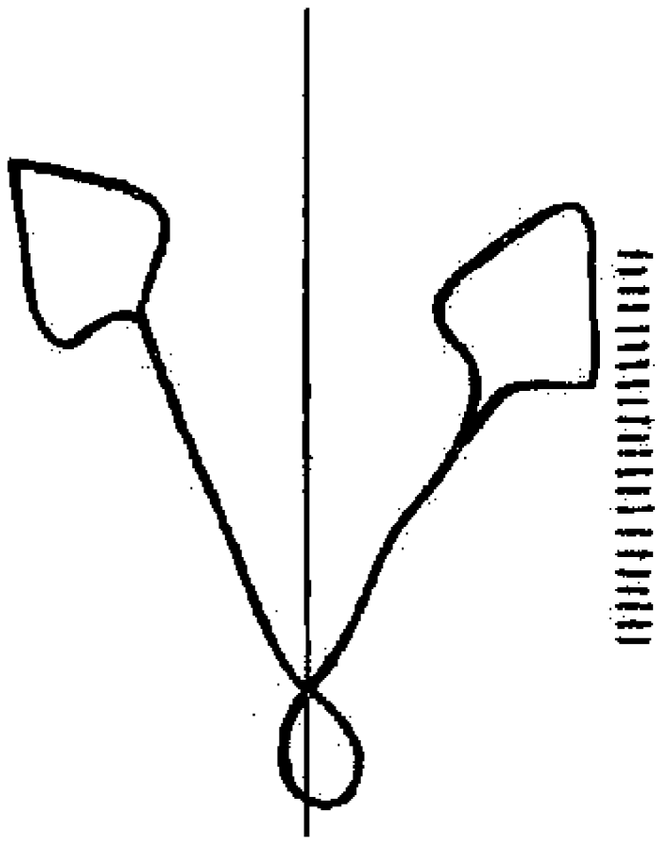
6199



6202



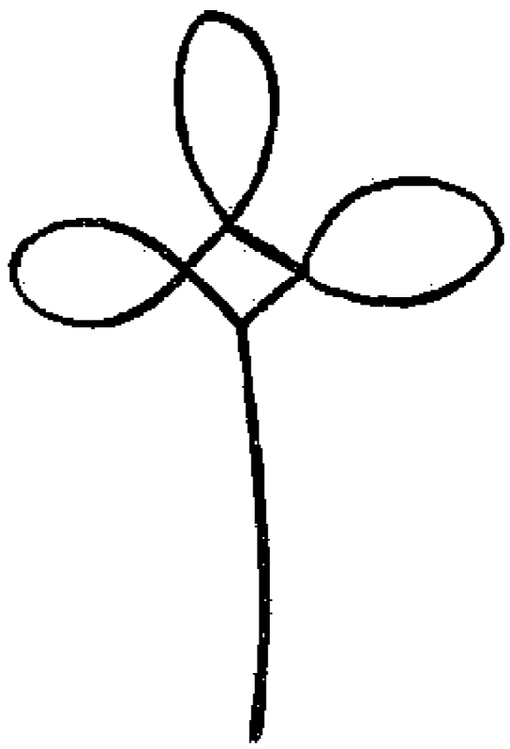
6201



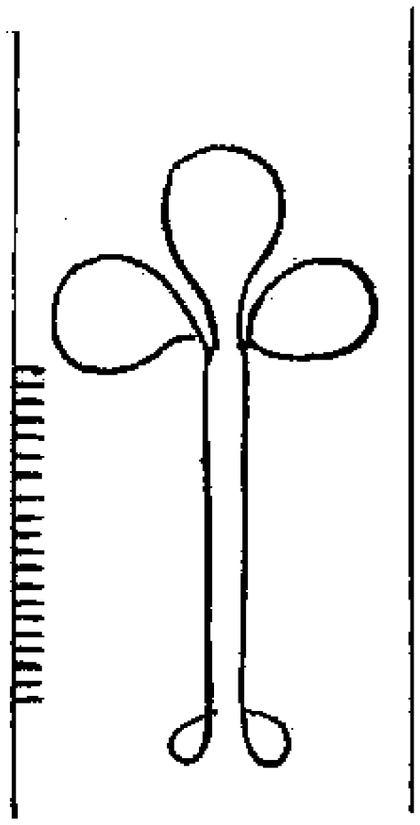
6200

Feuille

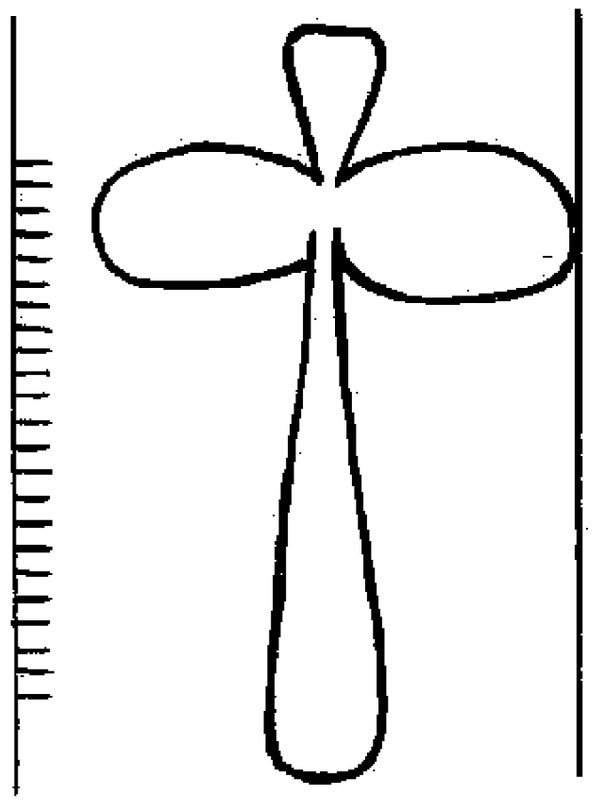
6203 -6214



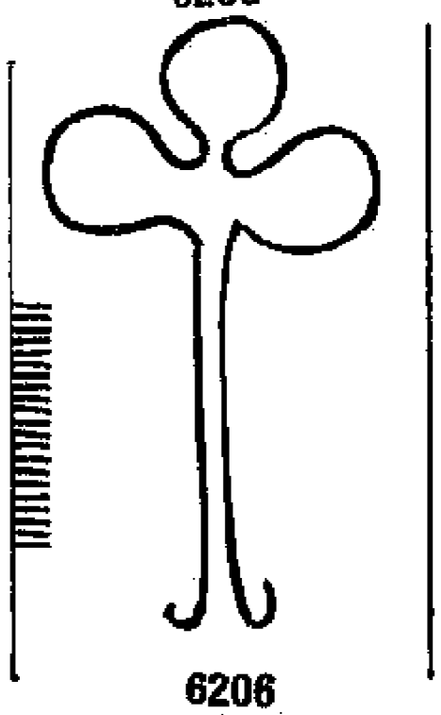
6203



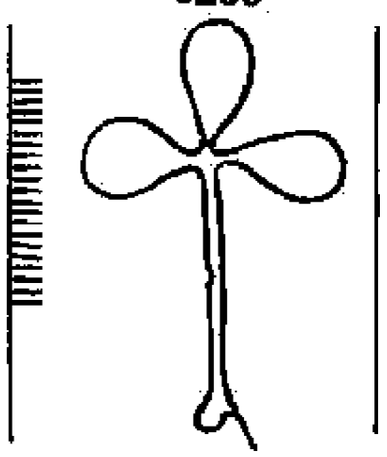
6204



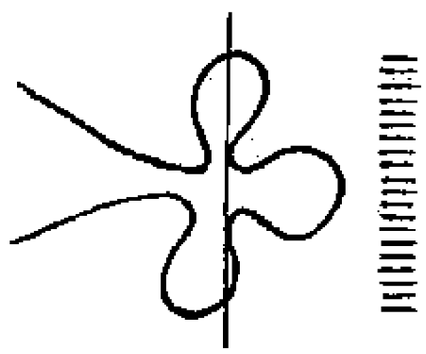
6205



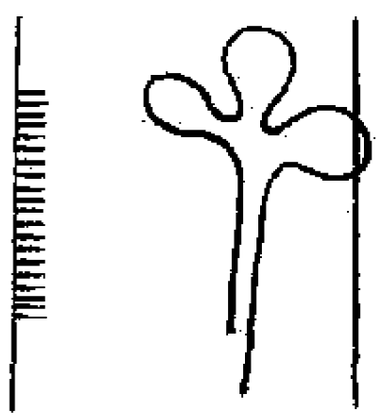
6206



6207



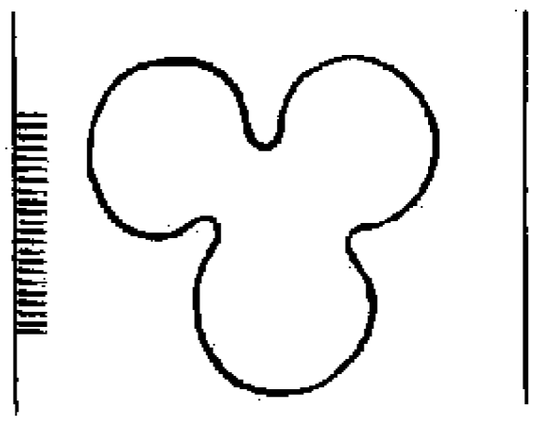
6208



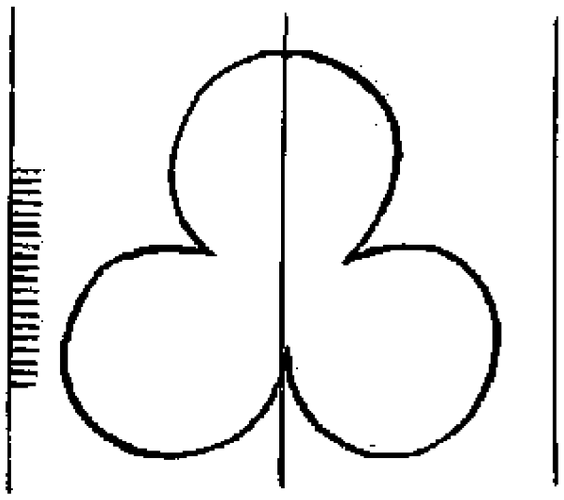
6209

6210

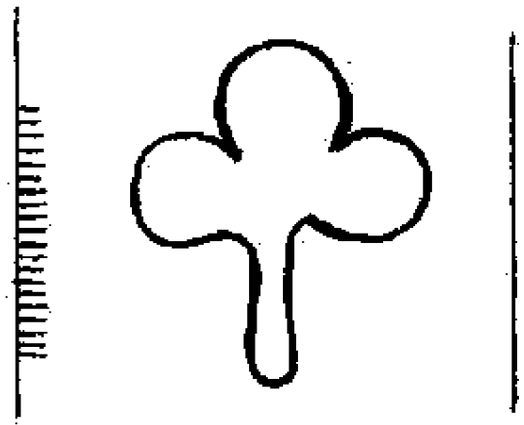
6211



6212

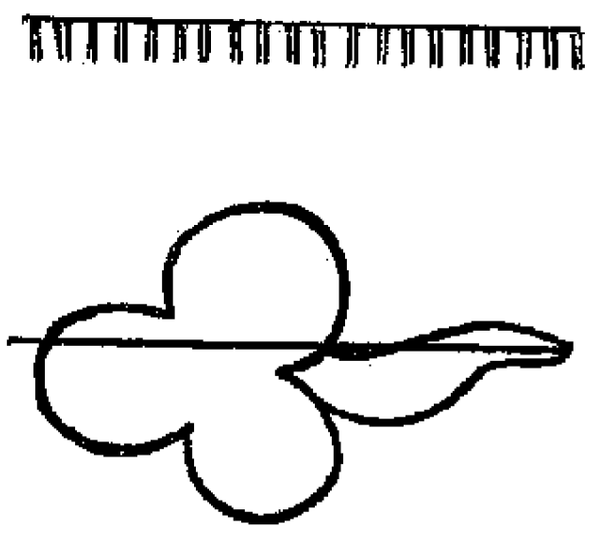


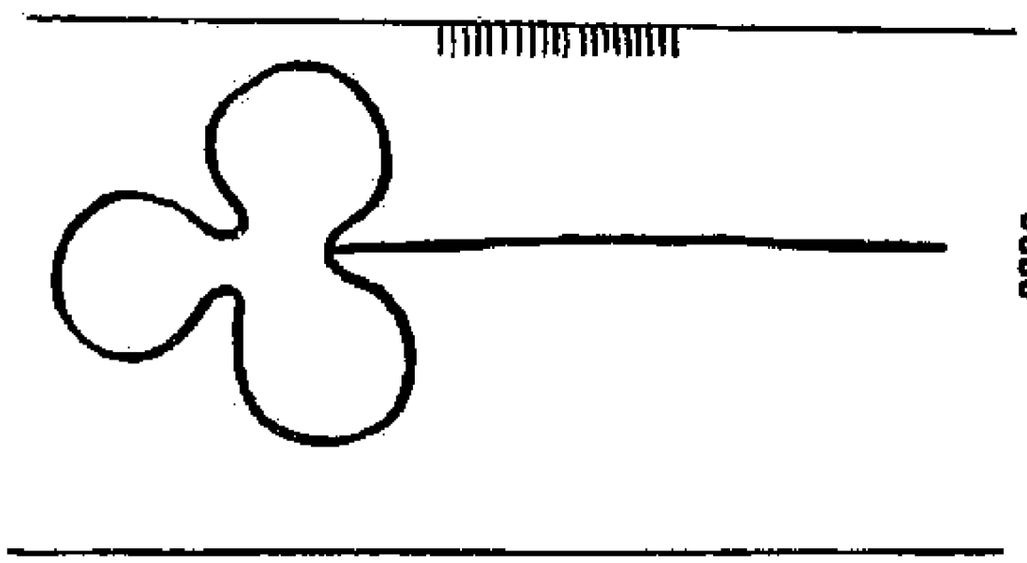
6213



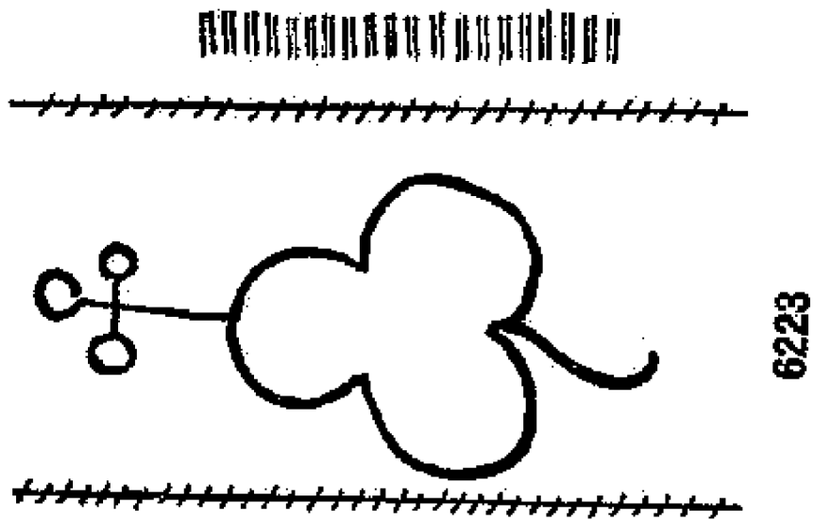
6214

Feuille



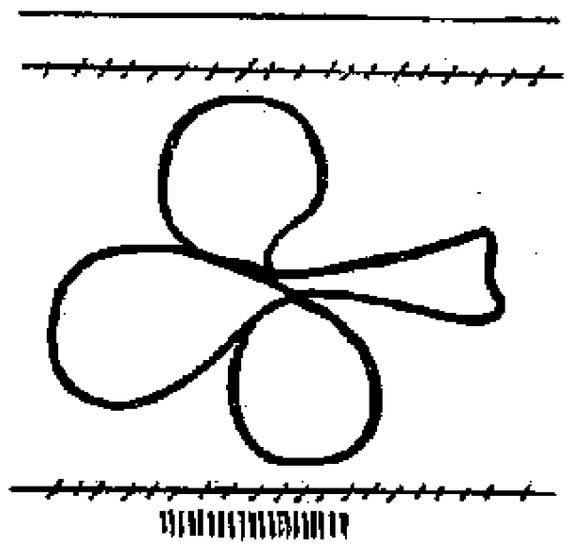


6217

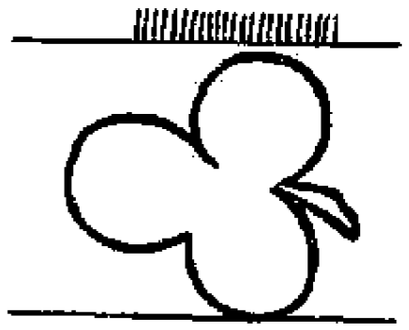


6220

6223

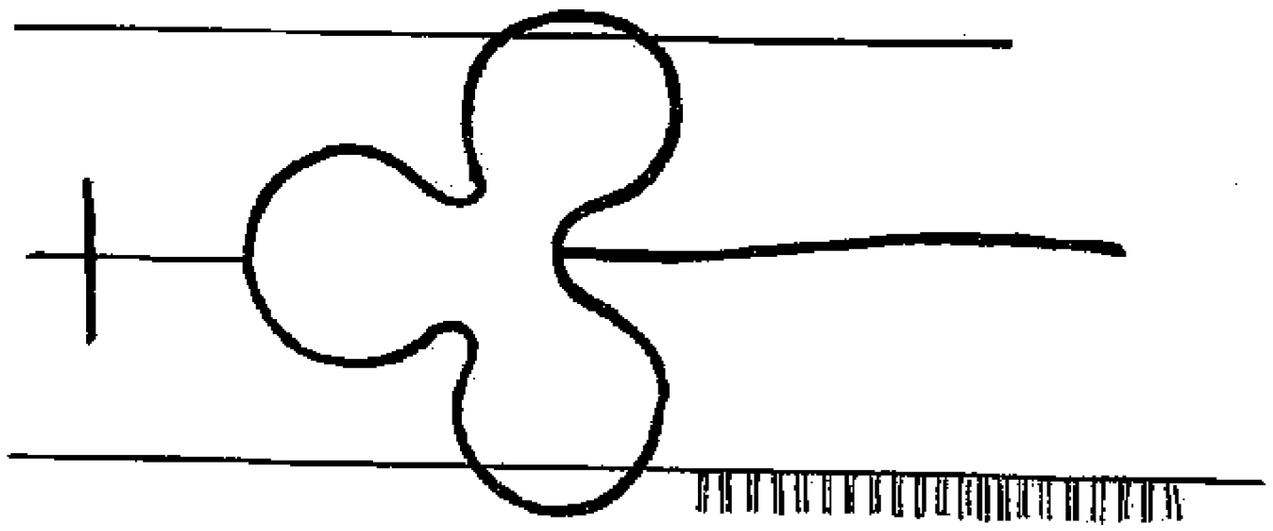


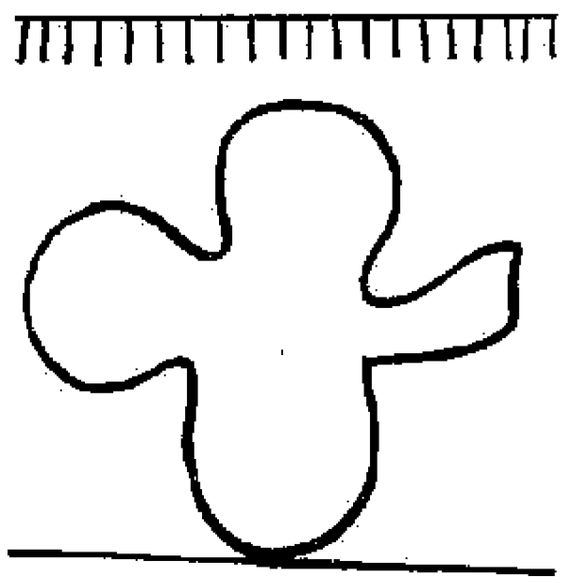
6215 – 6223



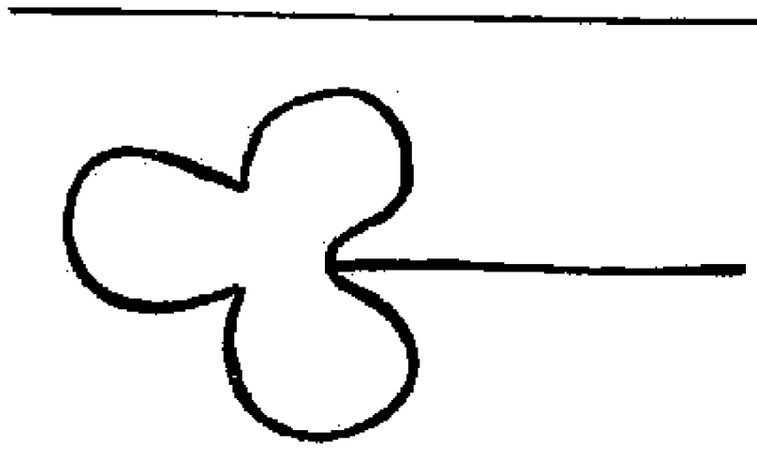
6216

6218

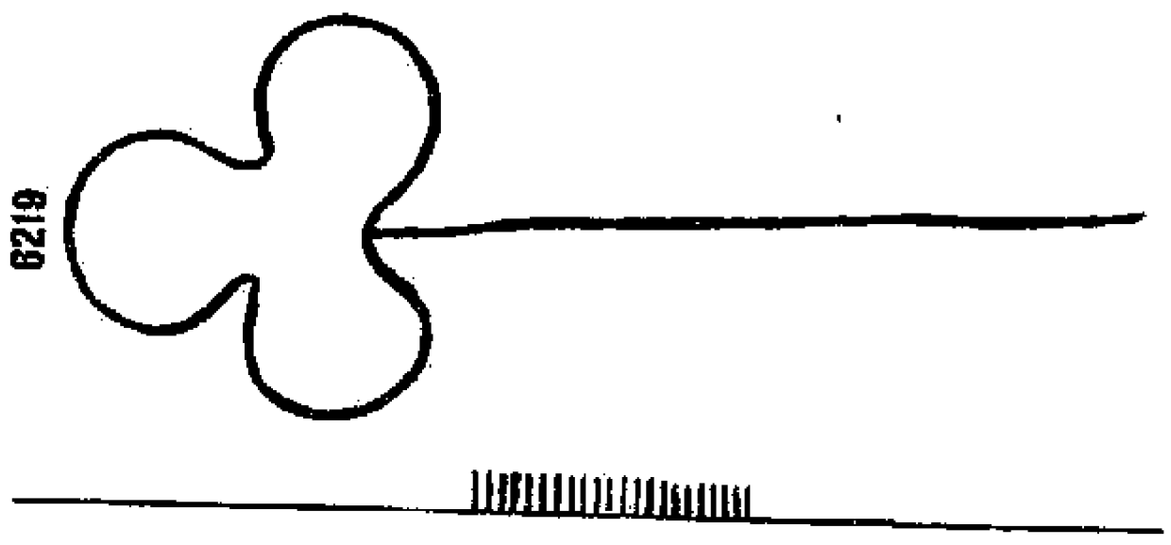




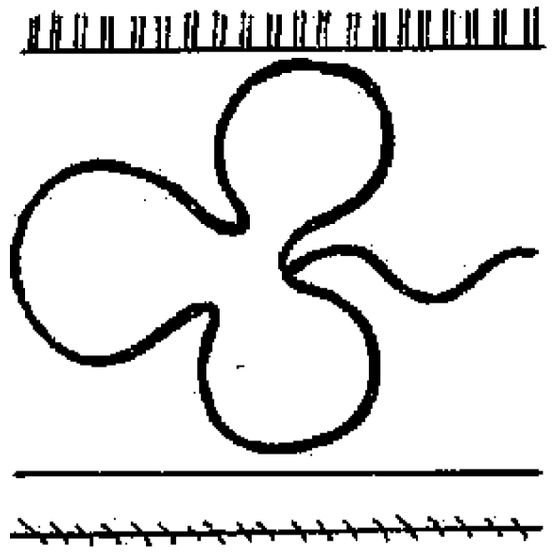
6215

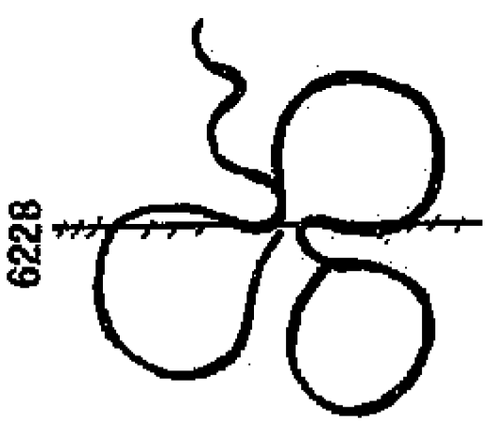


6219



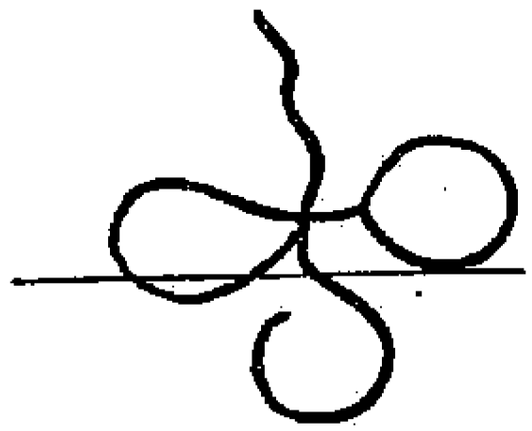
6221

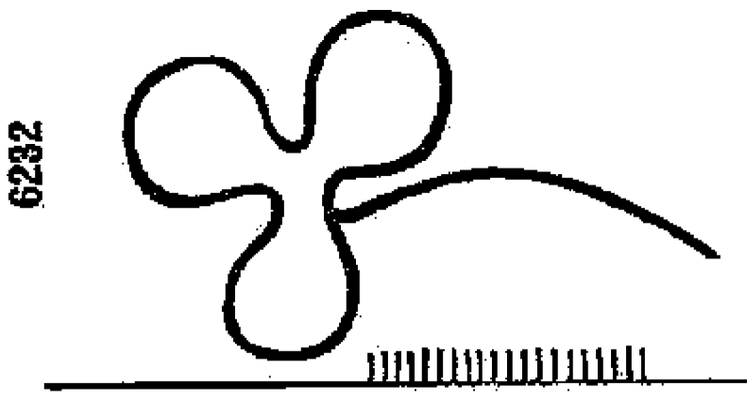




6228

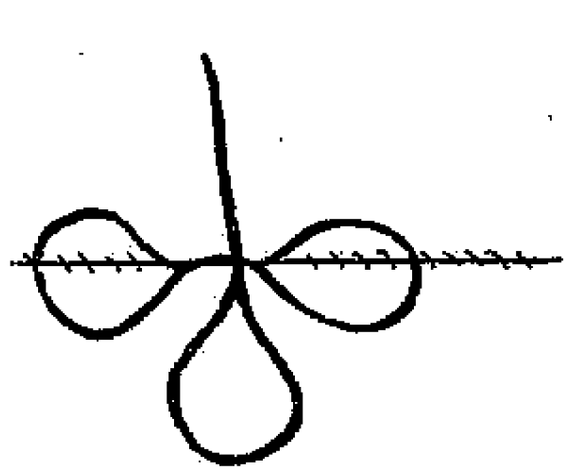
6230



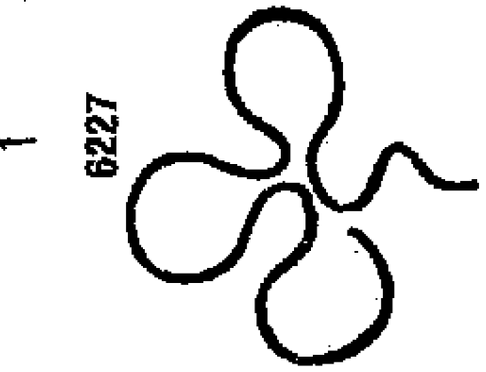


6232

6234

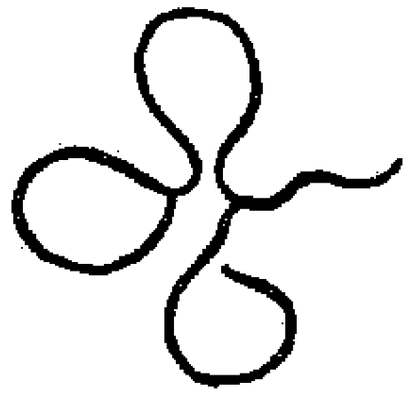


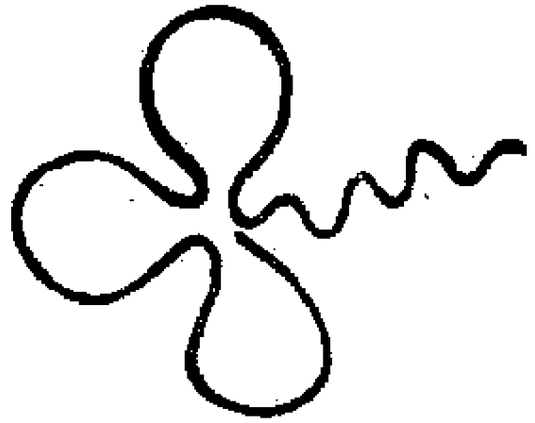
6224 – 6234



6227

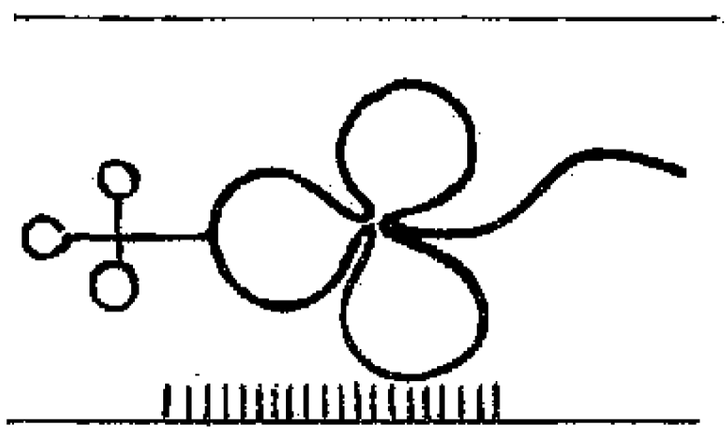
6229



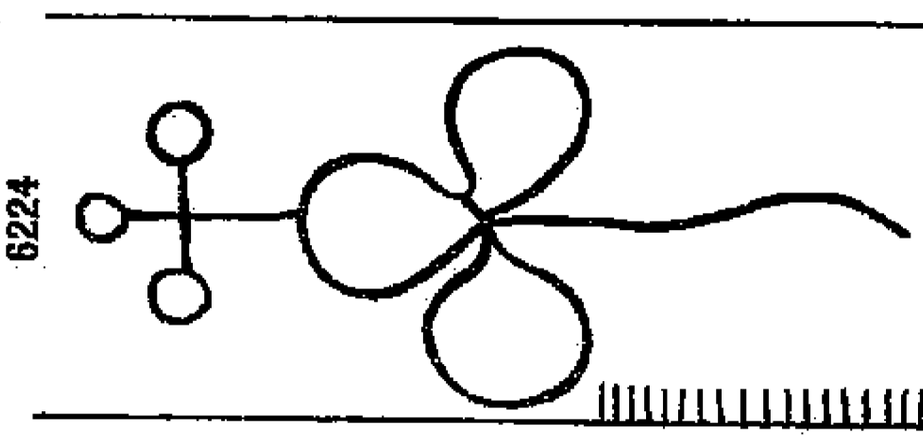


6231

6233



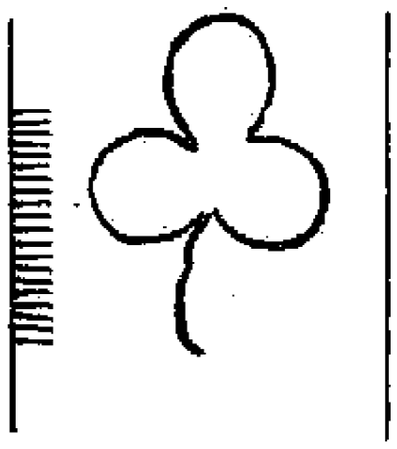
Feuille



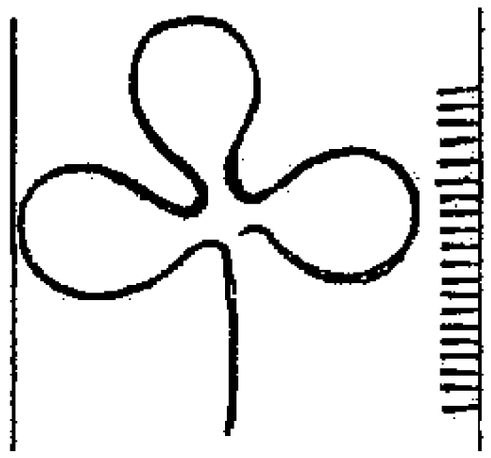
6224

6225

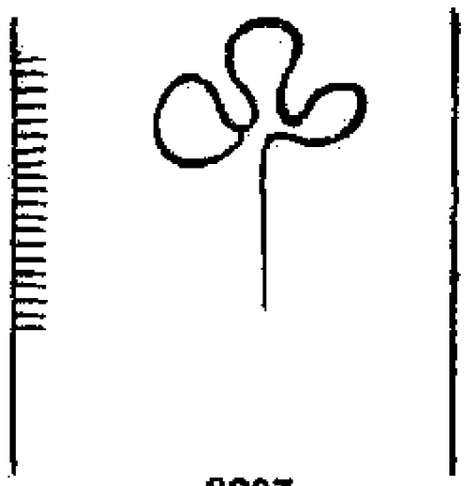
6226



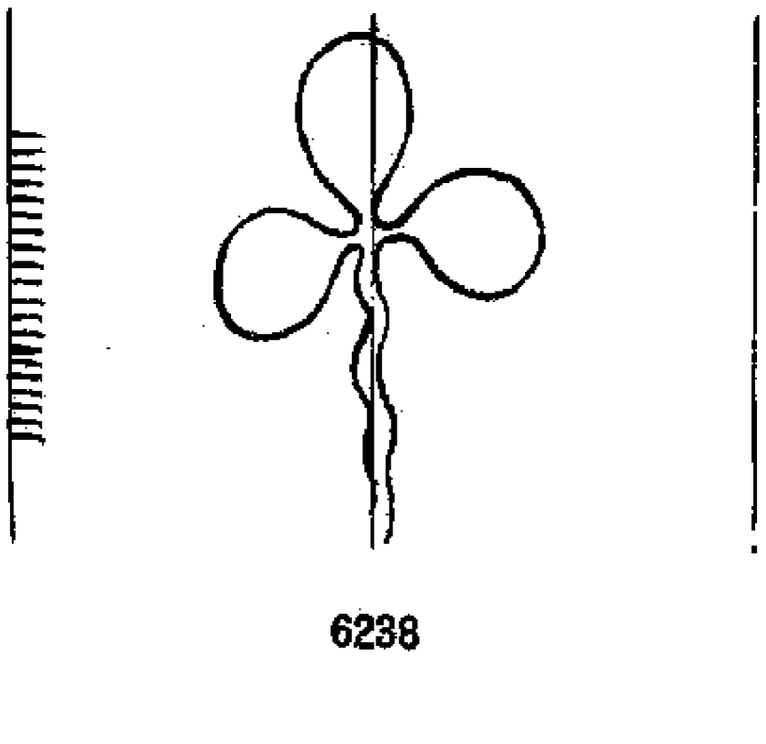
6235



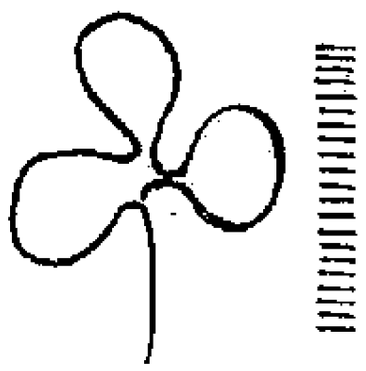
6236



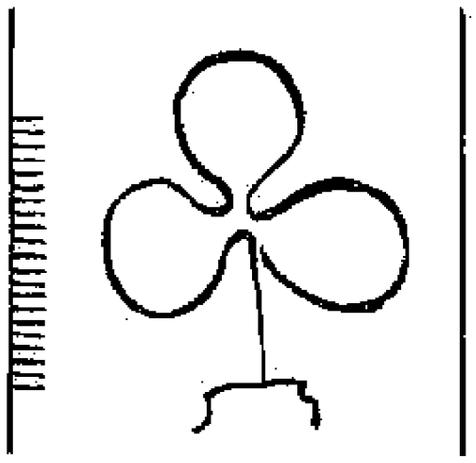
6237



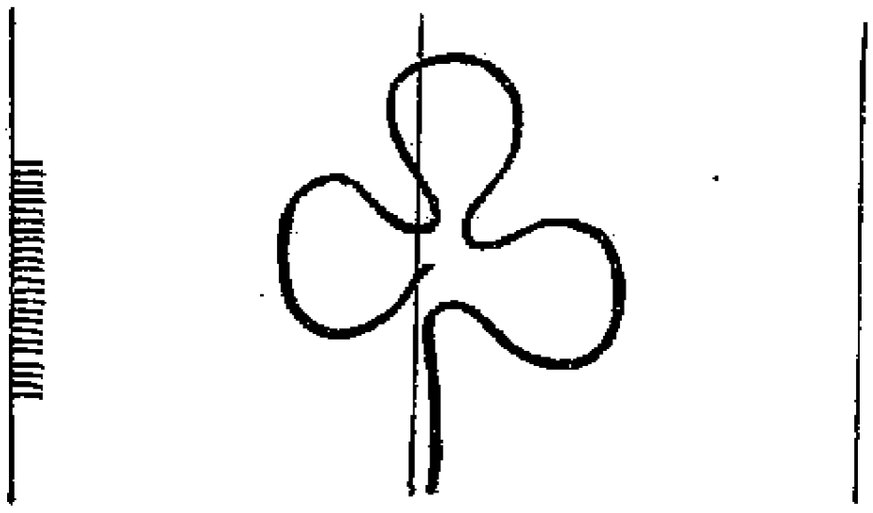
6238



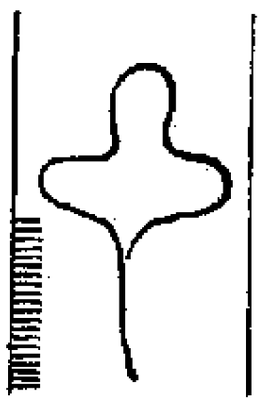
6239



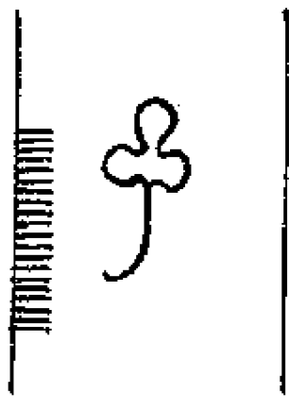
6240



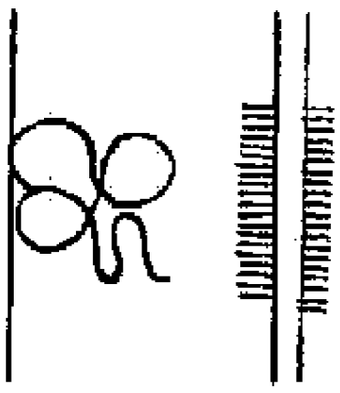
6241



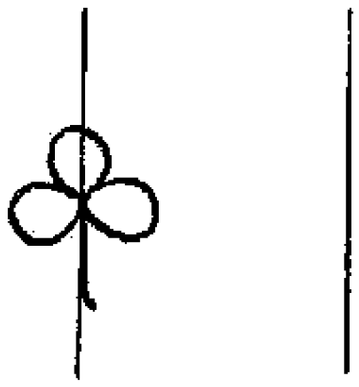
6242



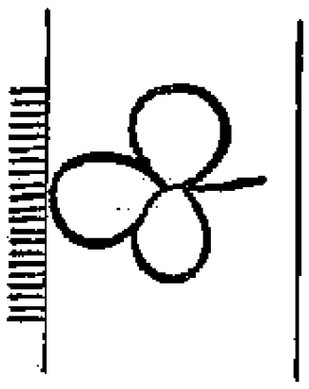
6243



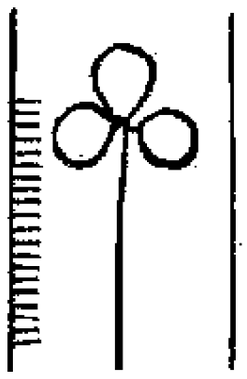
6244



6245



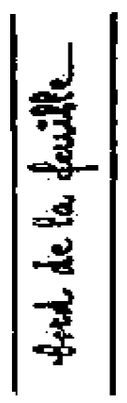
6246

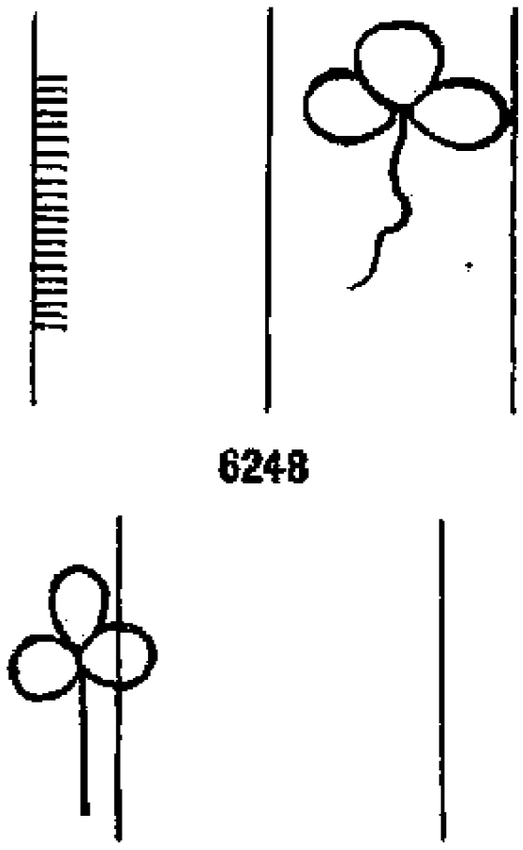


6247

Feuille

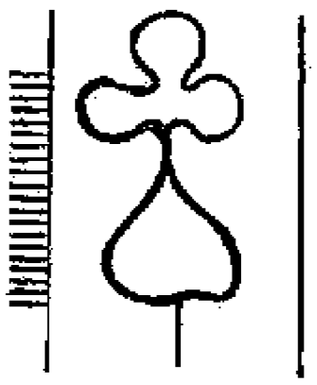
6248 - 6258





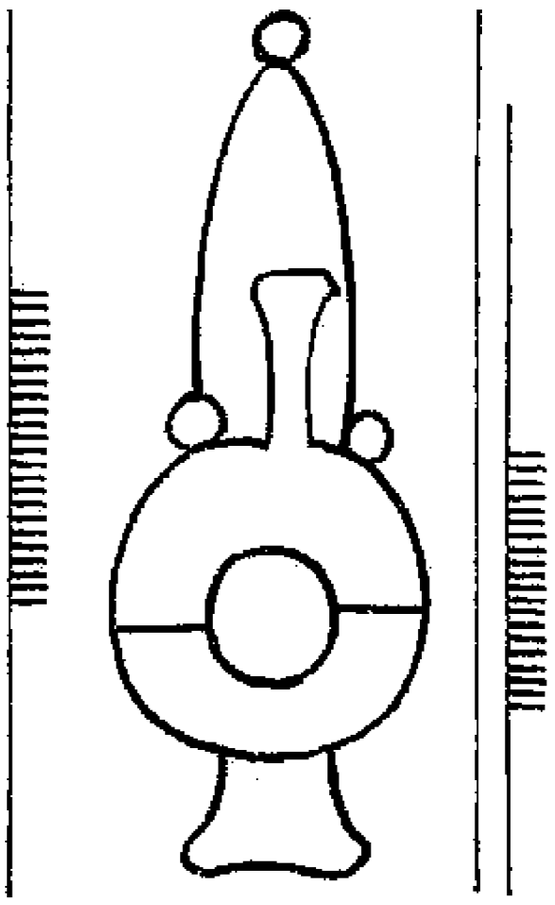
6248

6249

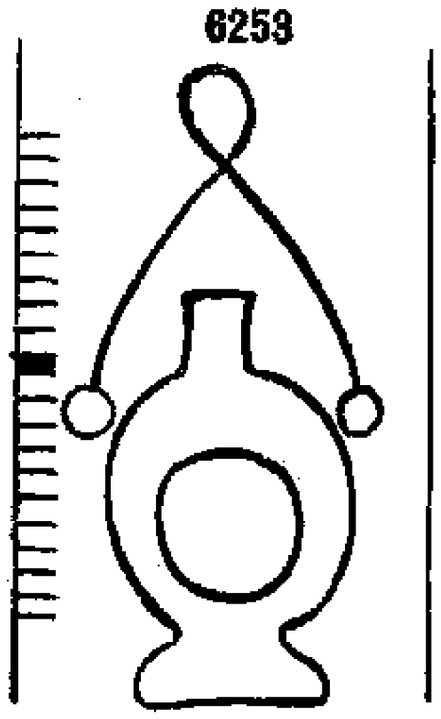


6250

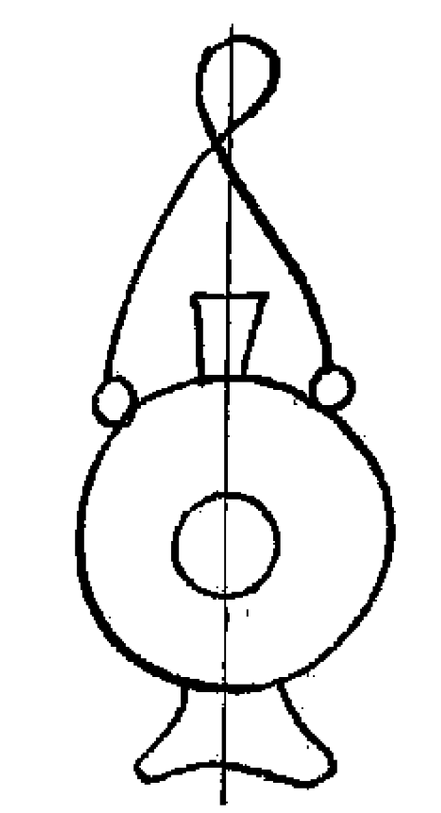
6251



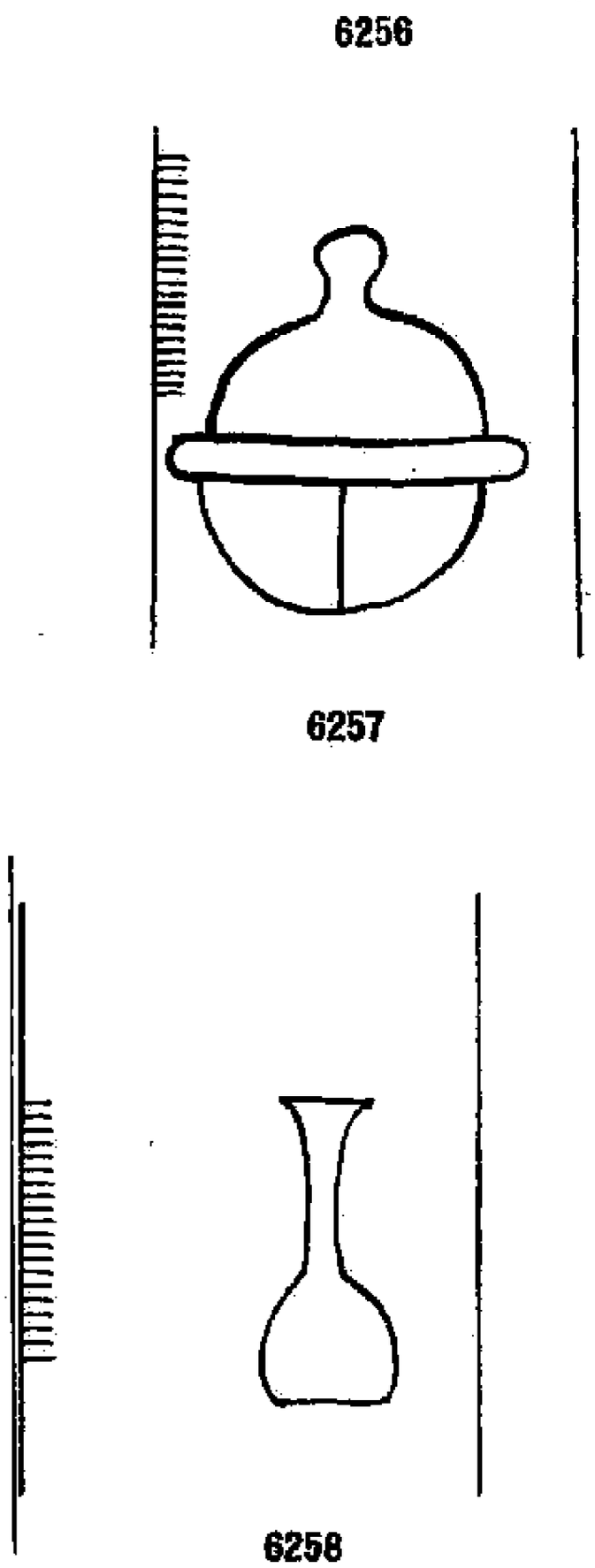
6252



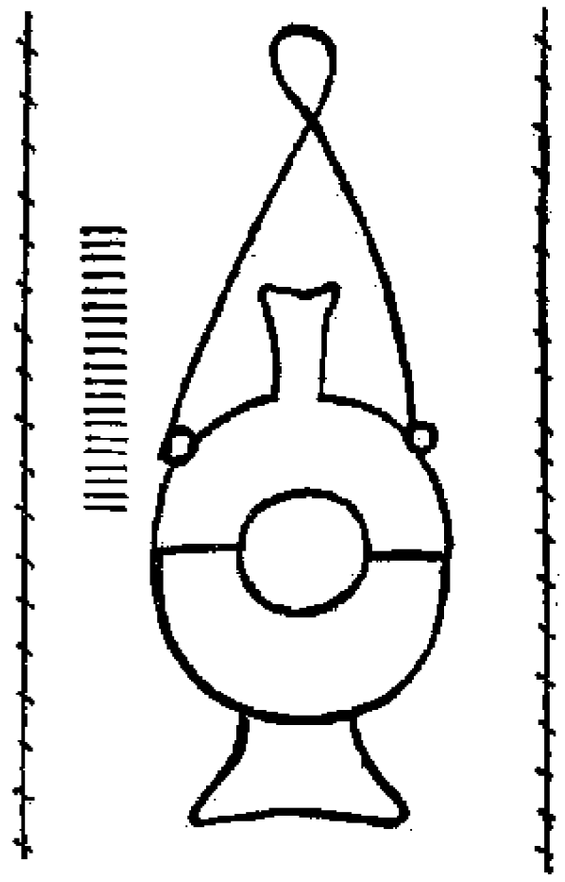
6253



6254



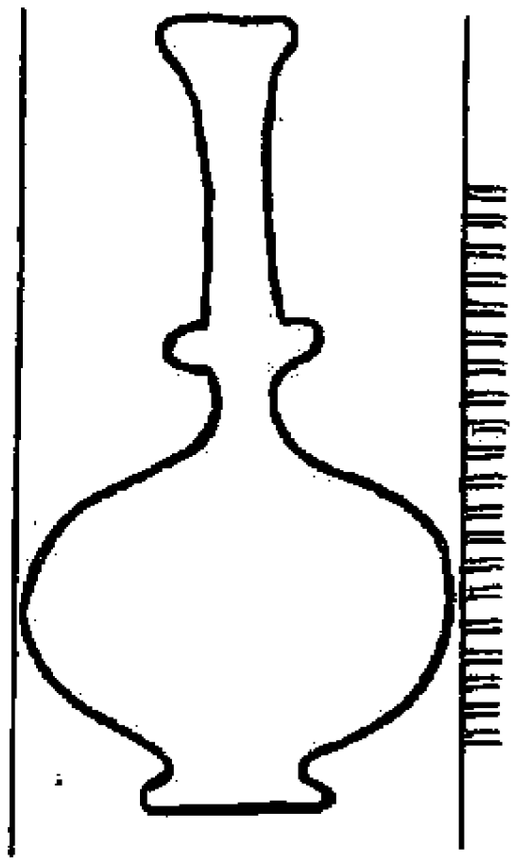
6255



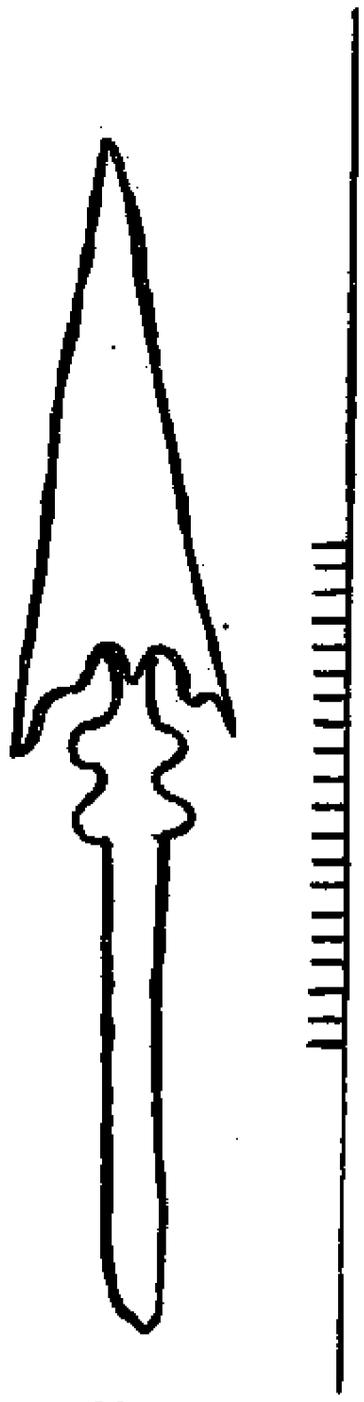
6256

6257

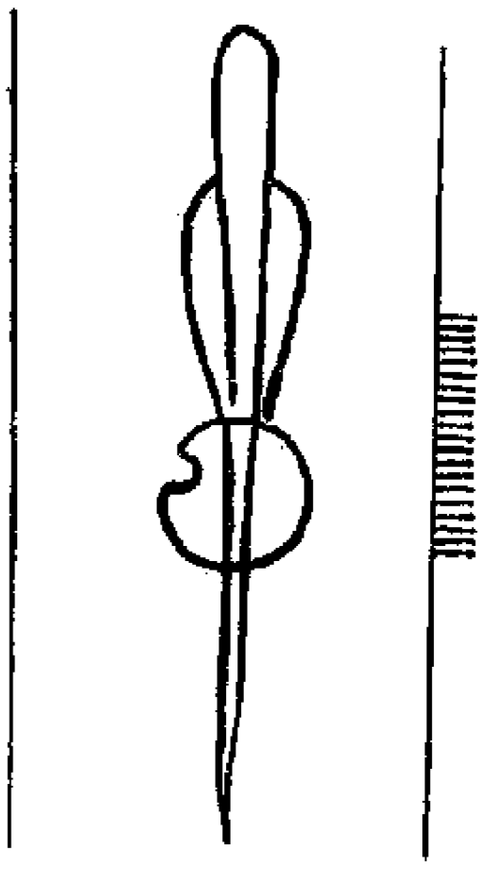
6258



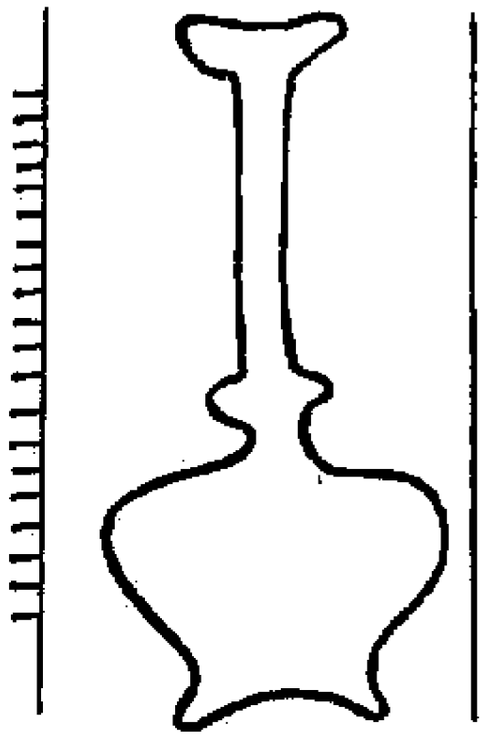
6259



6262



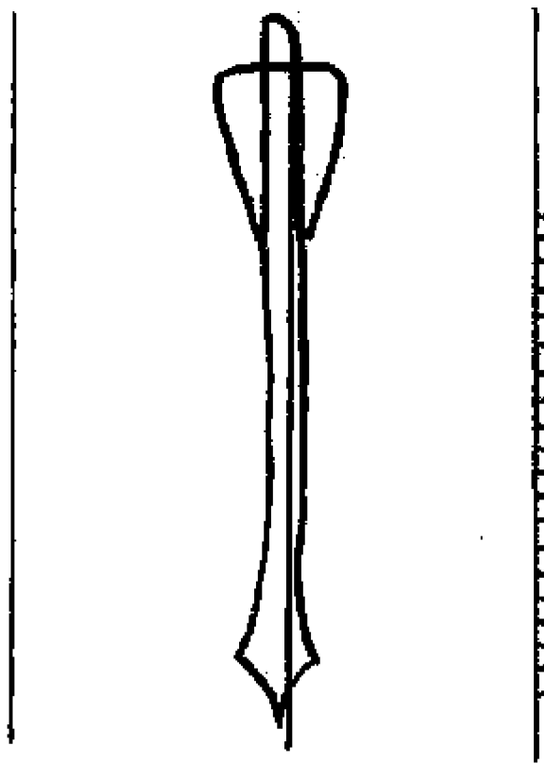
6264



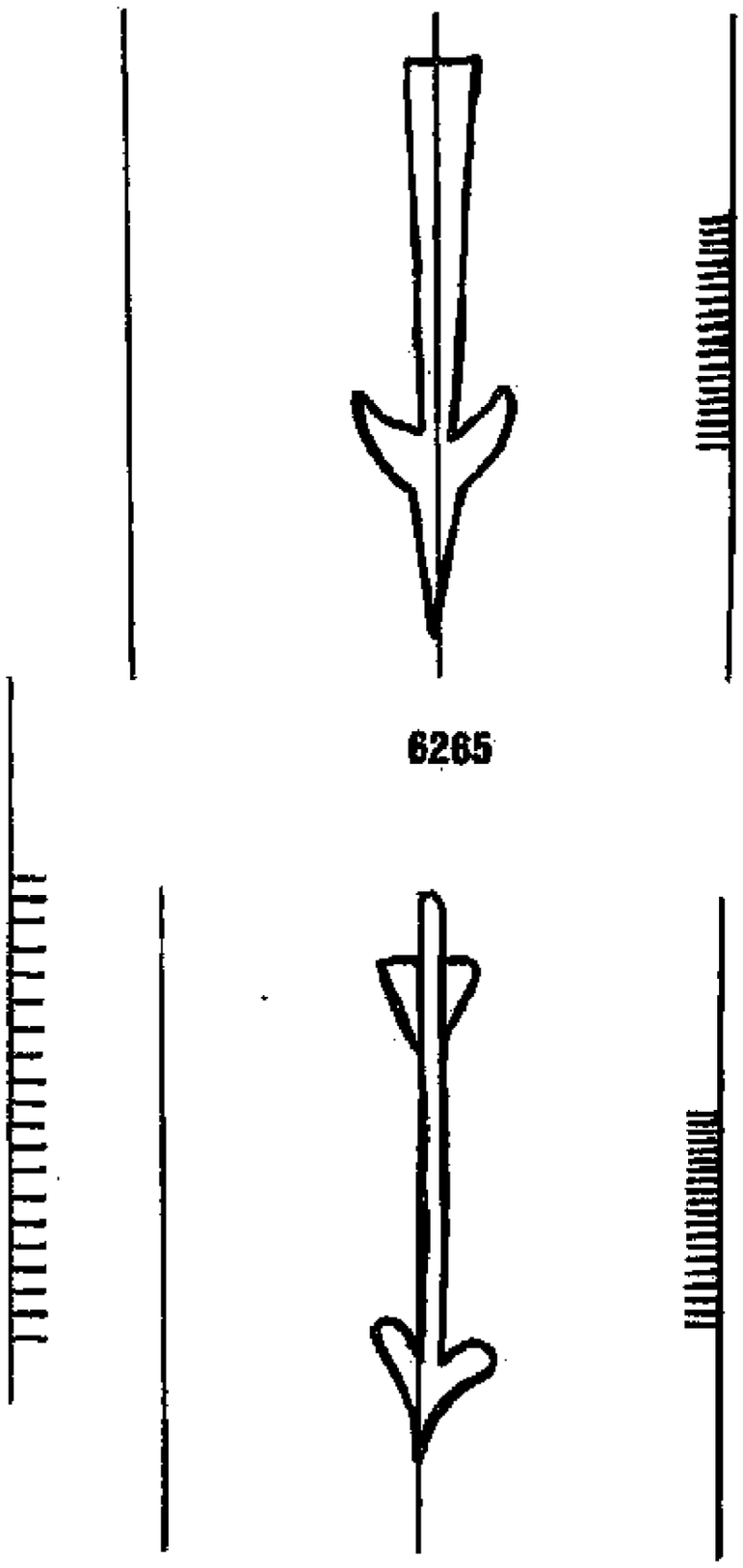
6260

6265

6261



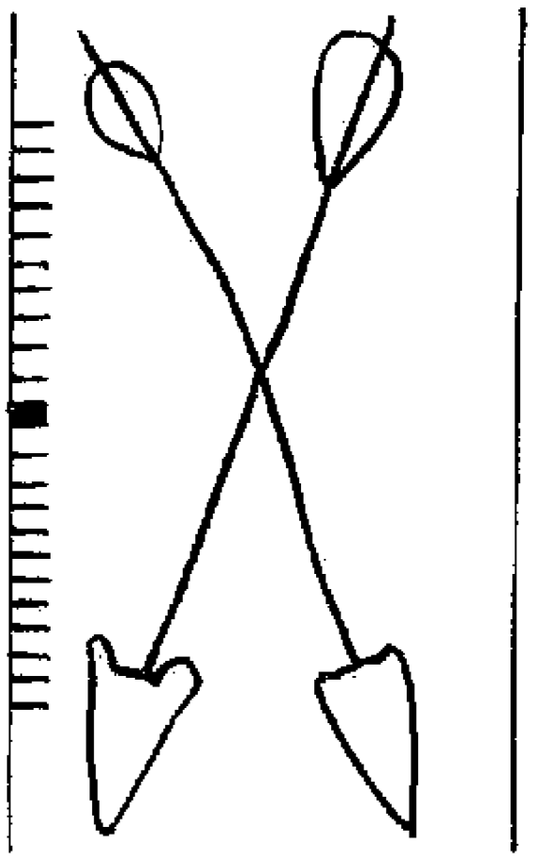
6263



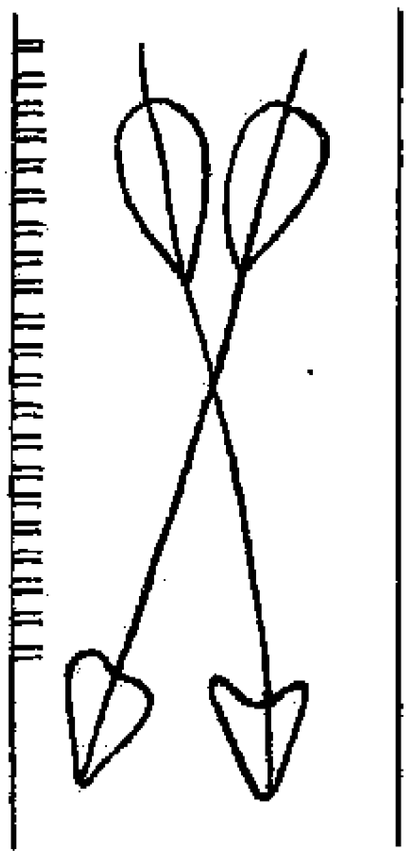
6266

Flèche

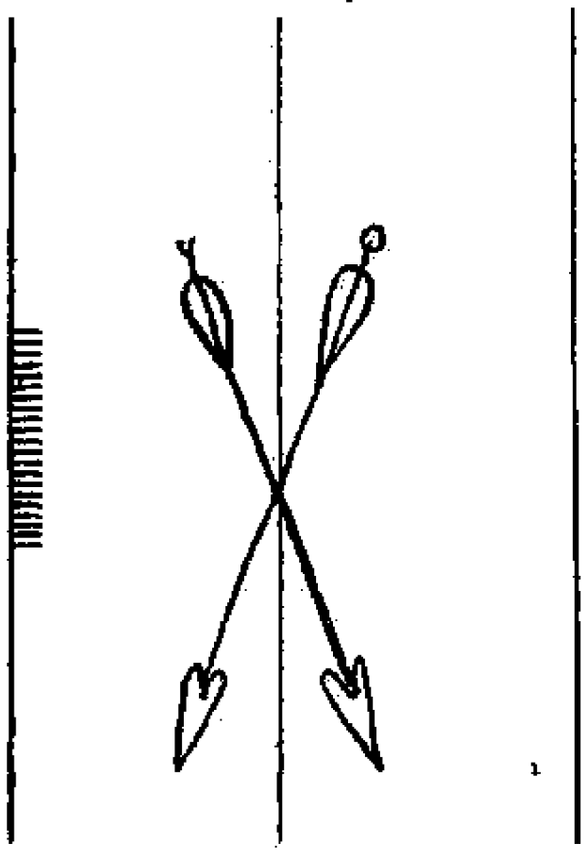
6267 – 6275



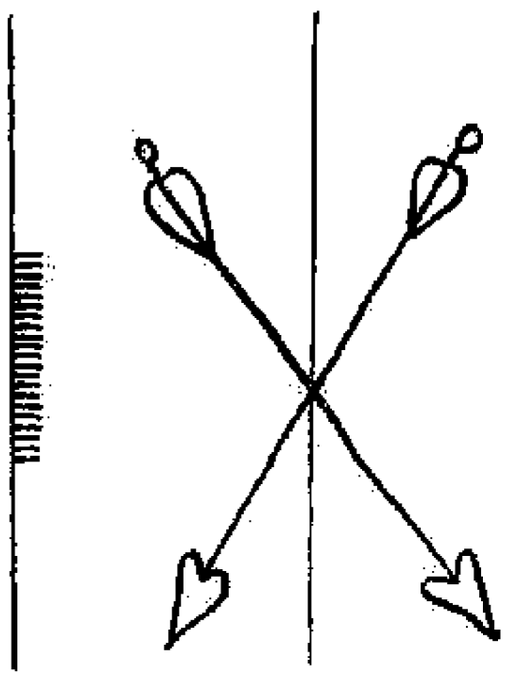
6267



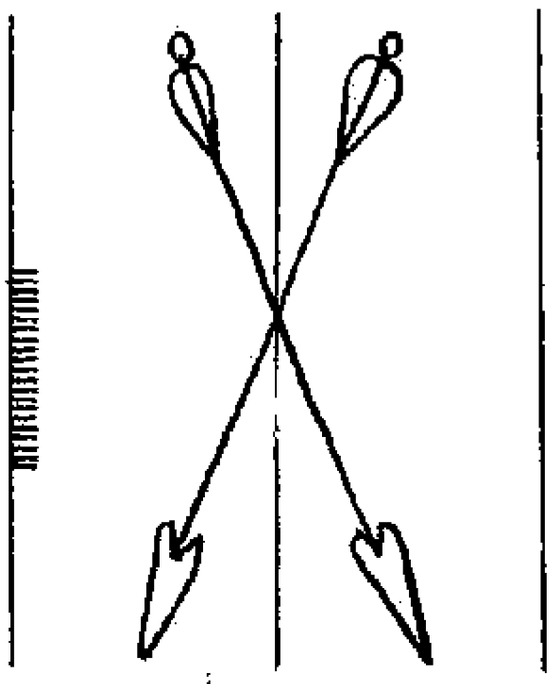
6268



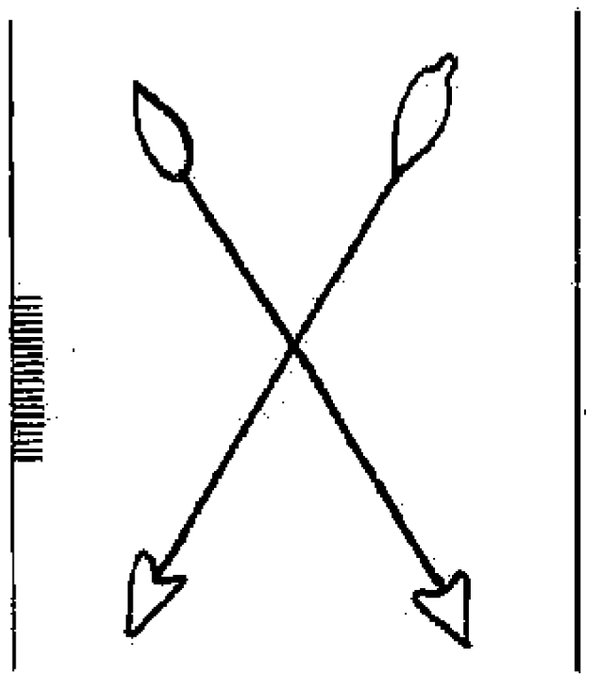
6269



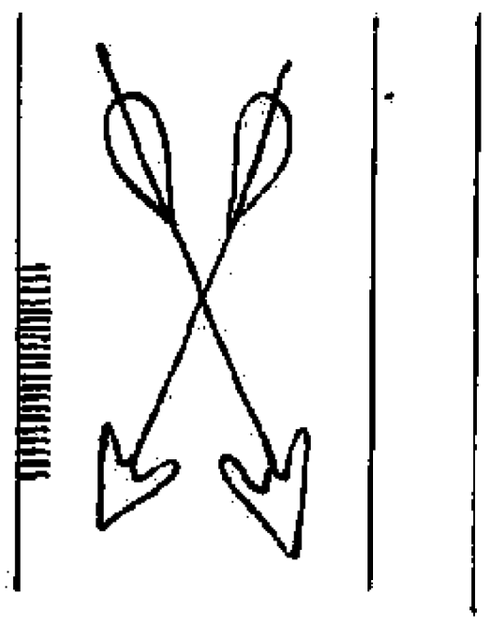
6270



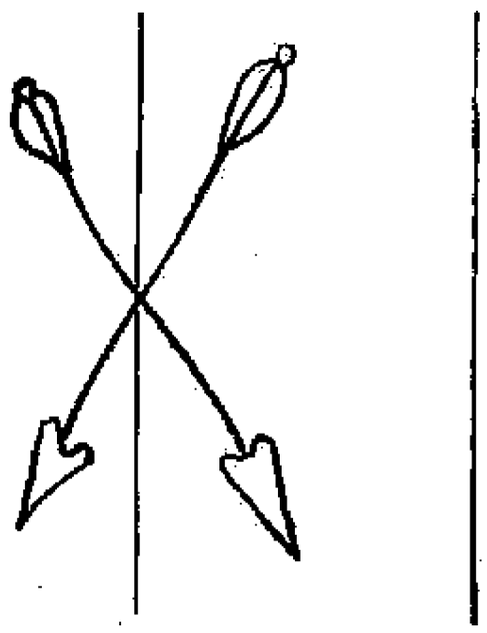
6271



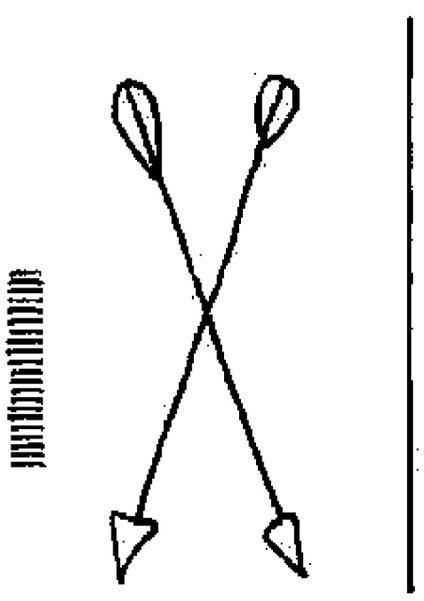
6272



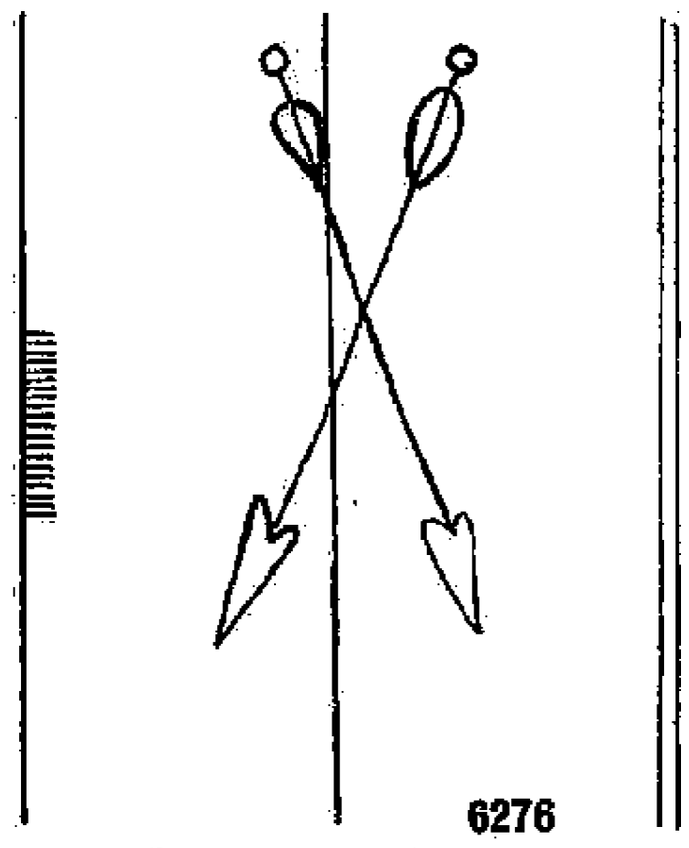
6273



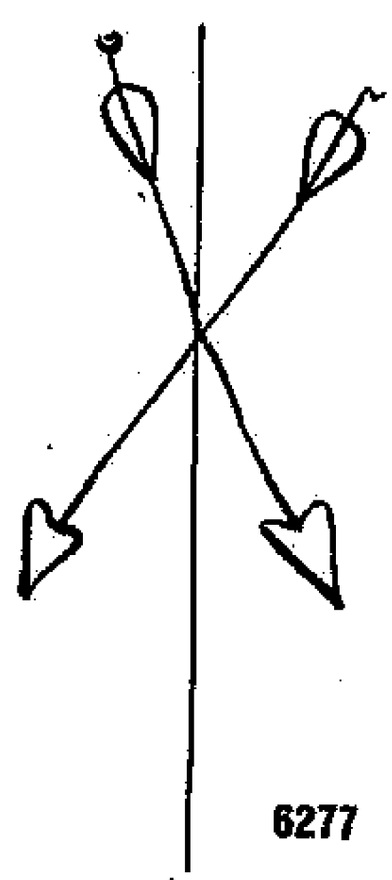
6274



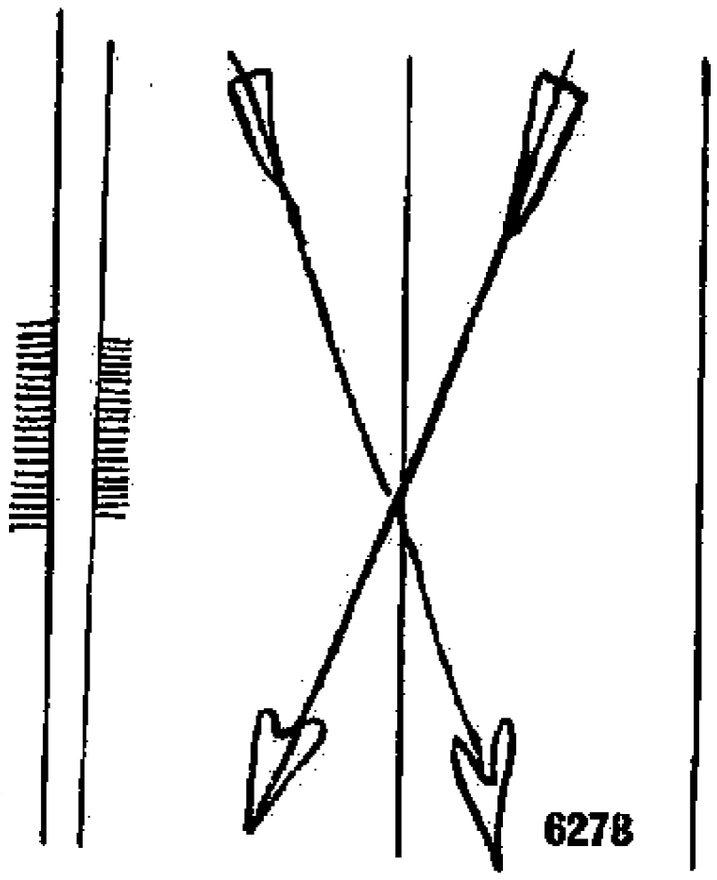
6275



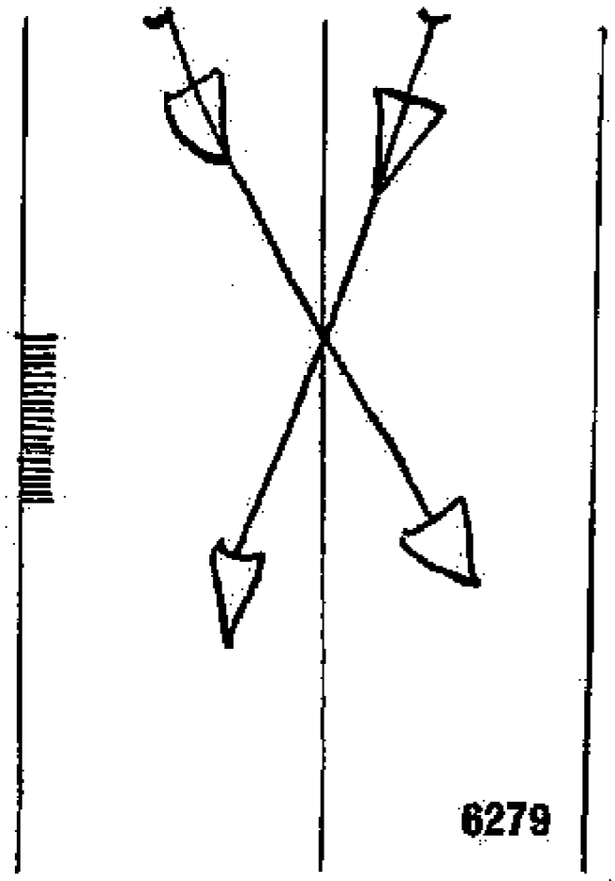
6276



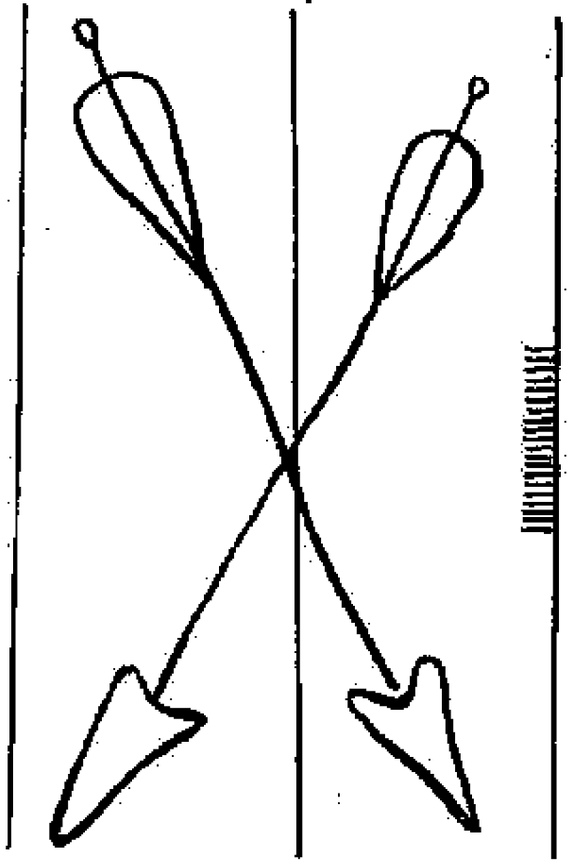
6277



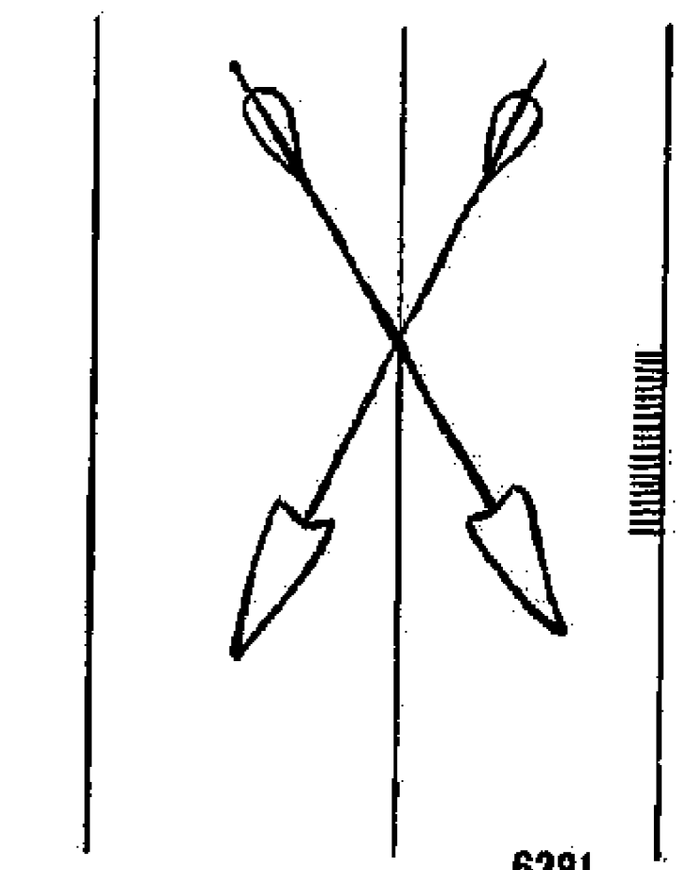
6278



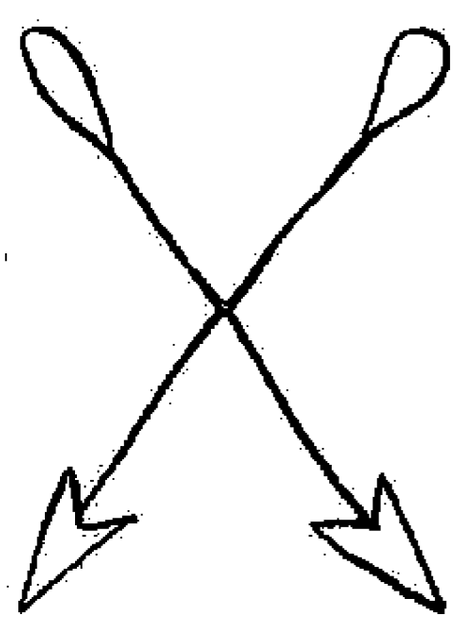
6279



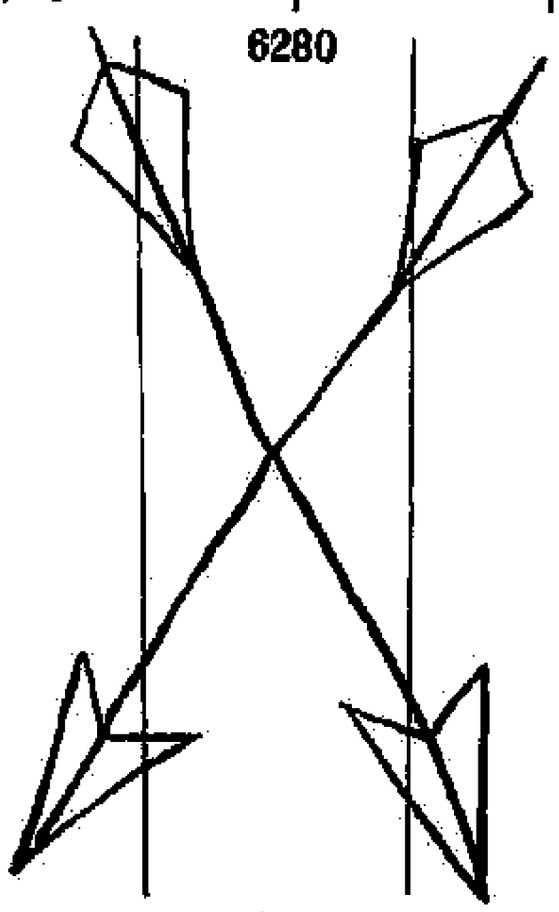
6280



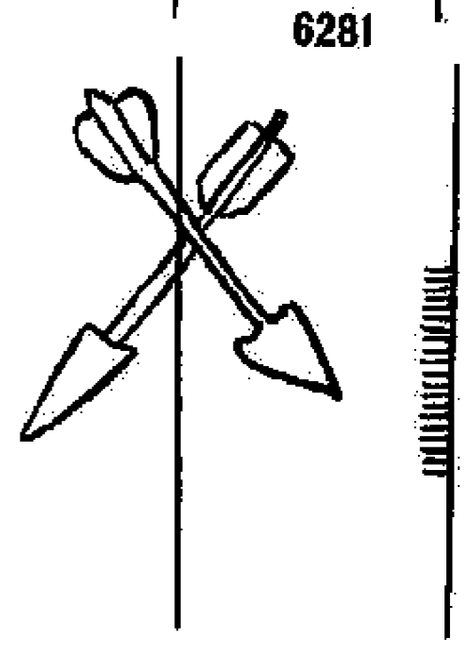
6281



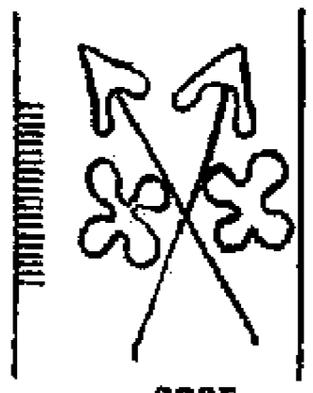
6282



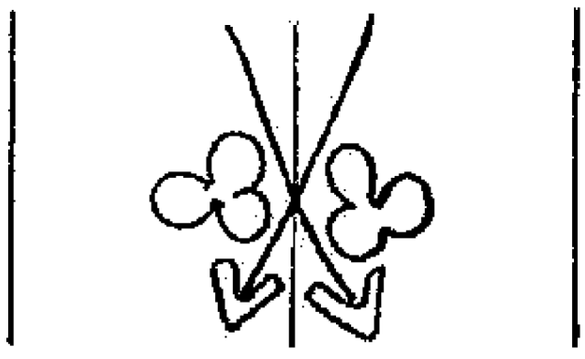
6283



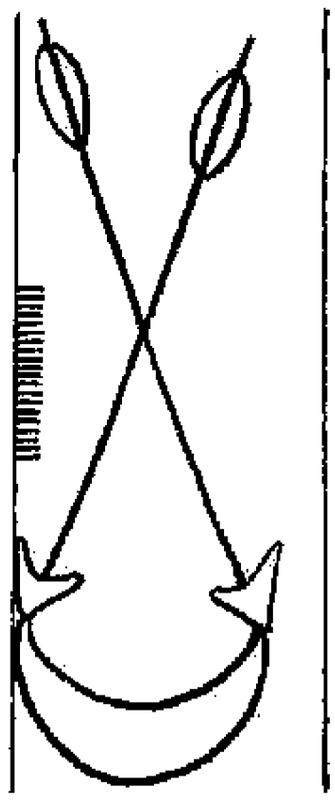
6284



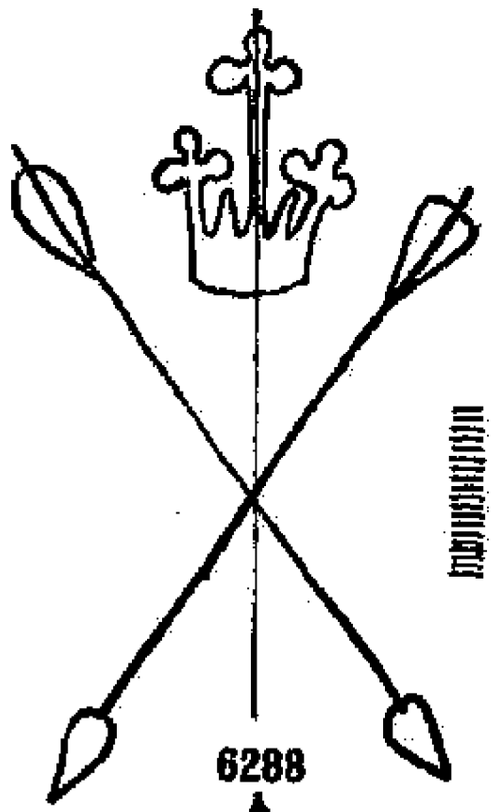
6285



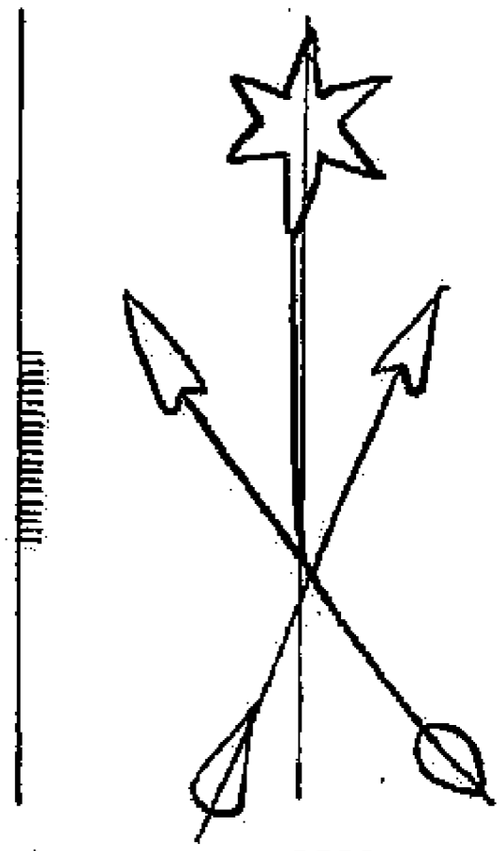
6286



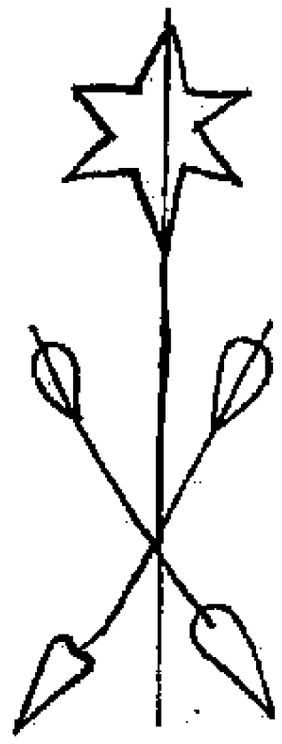
6287



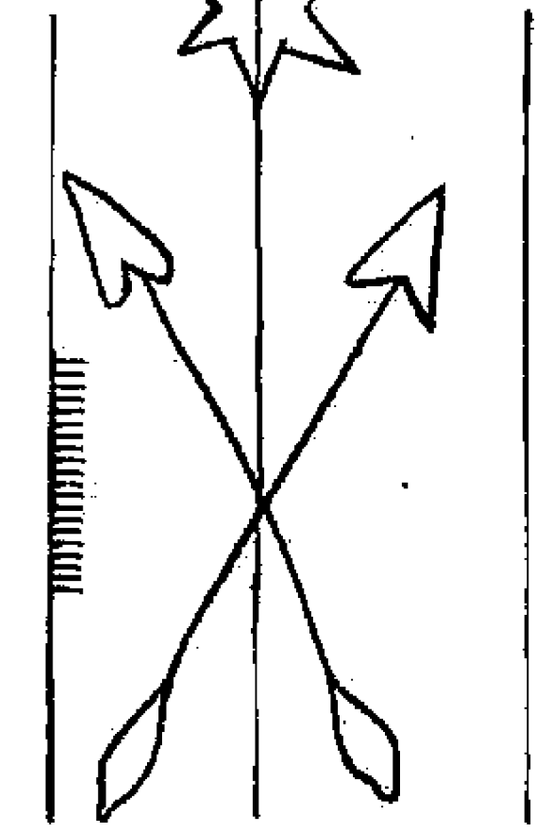
6288



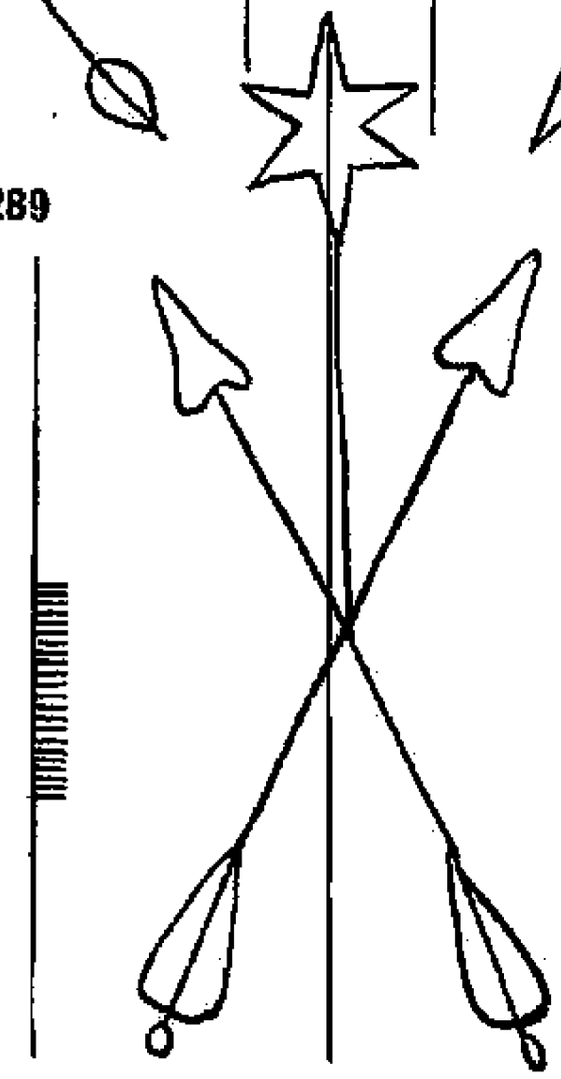
6289



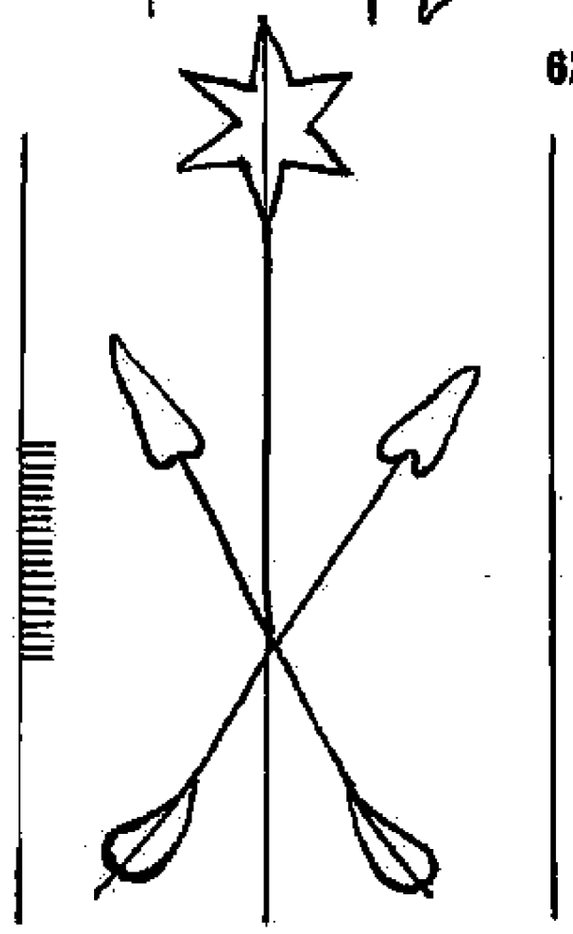
6290



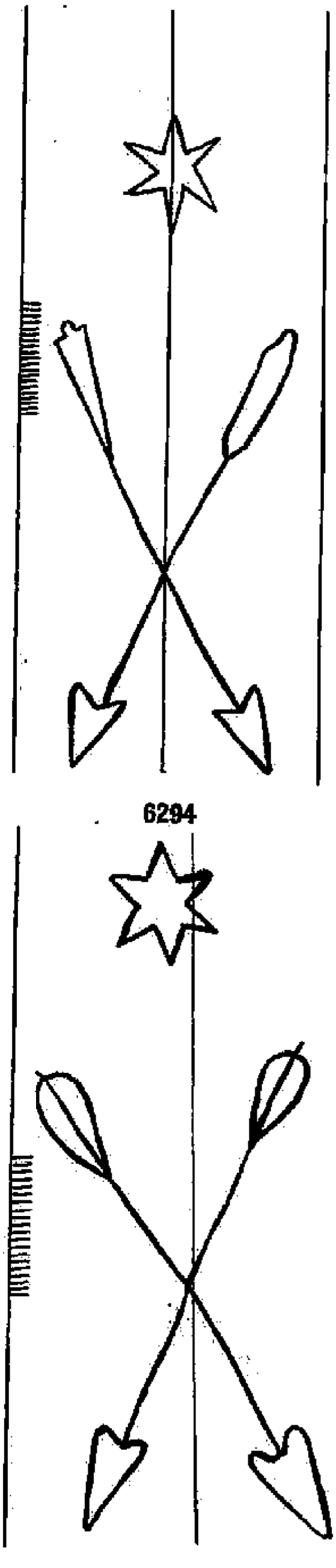
6291



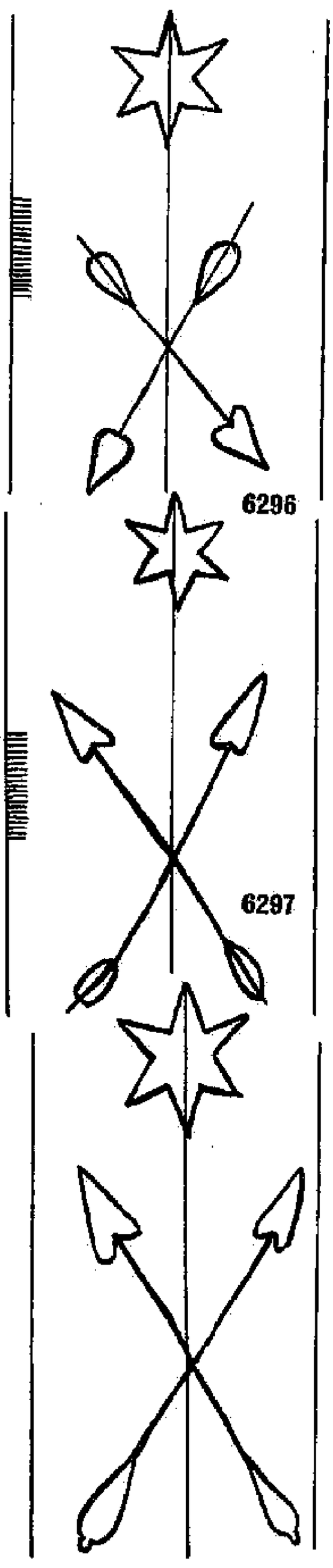
6292



6293

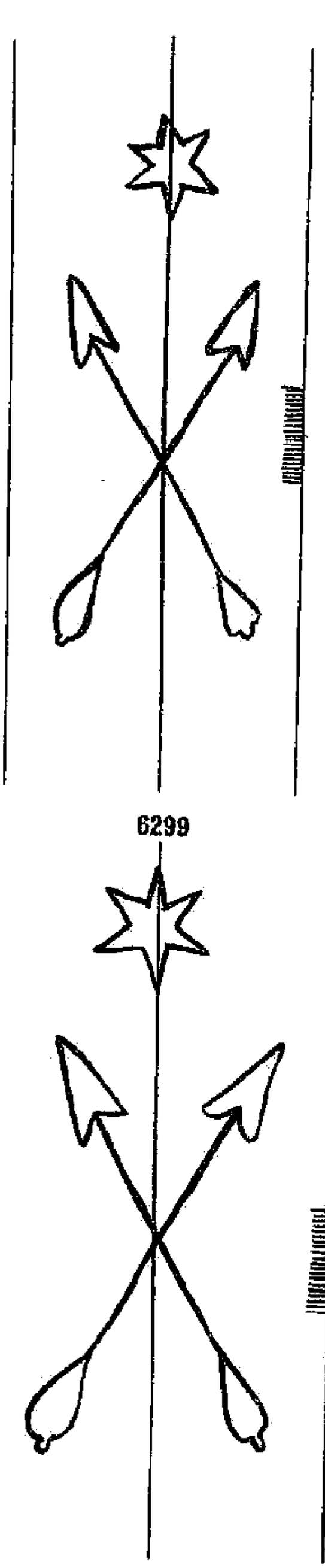


6294

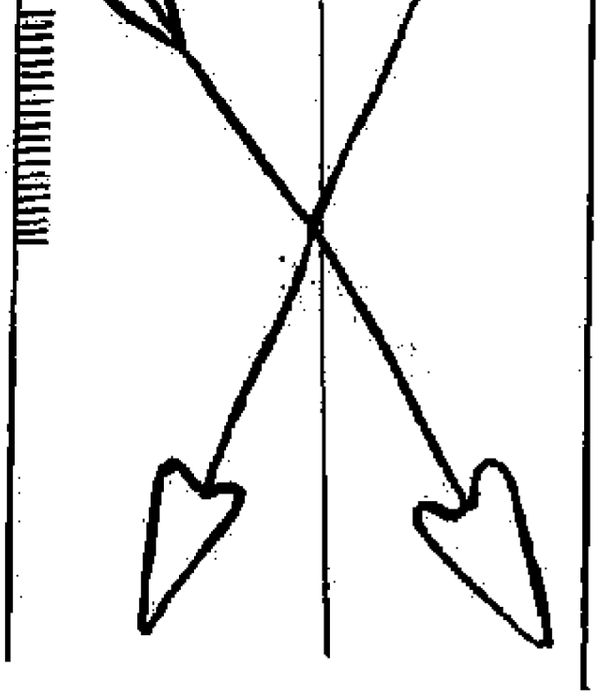


6296

6297

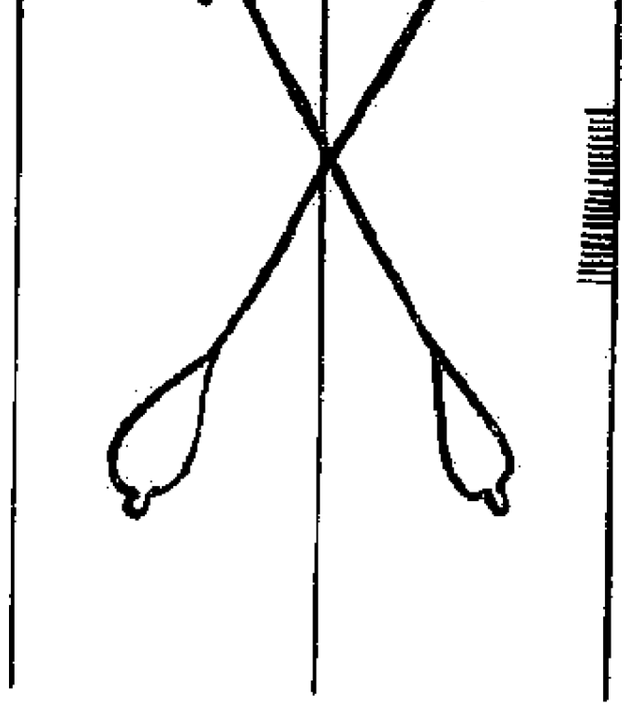


6299



6295

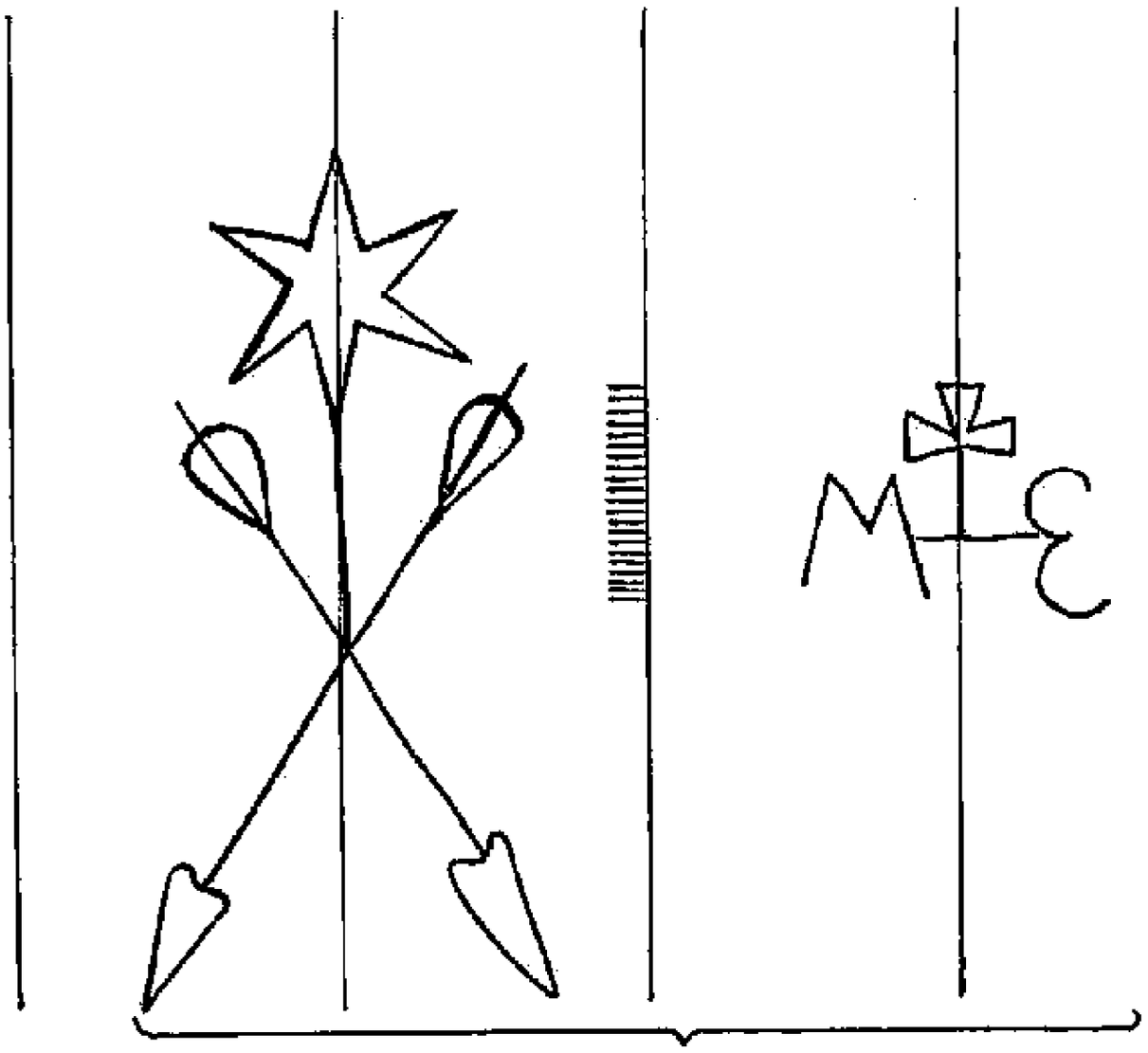
6298



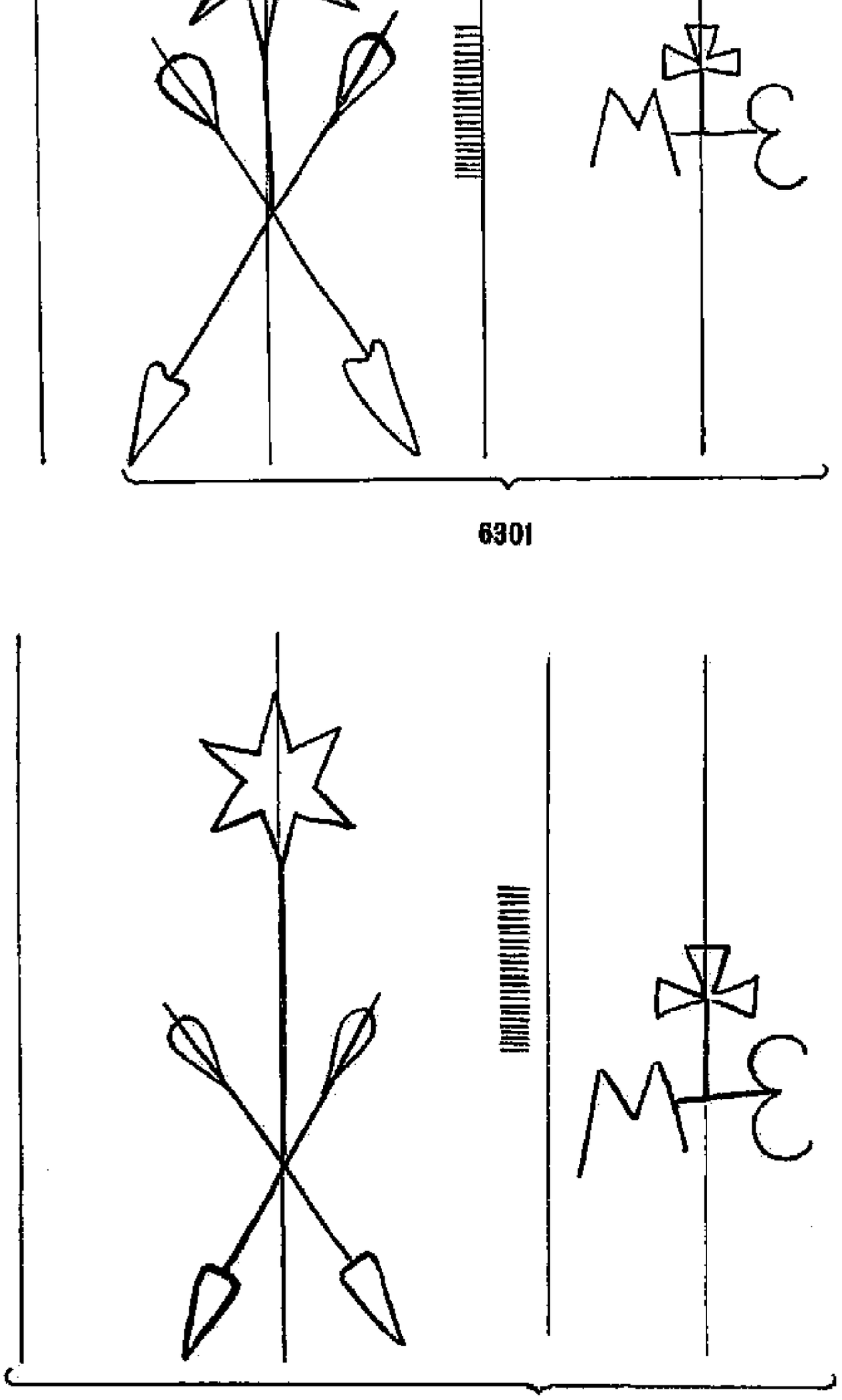
6300

Flèche

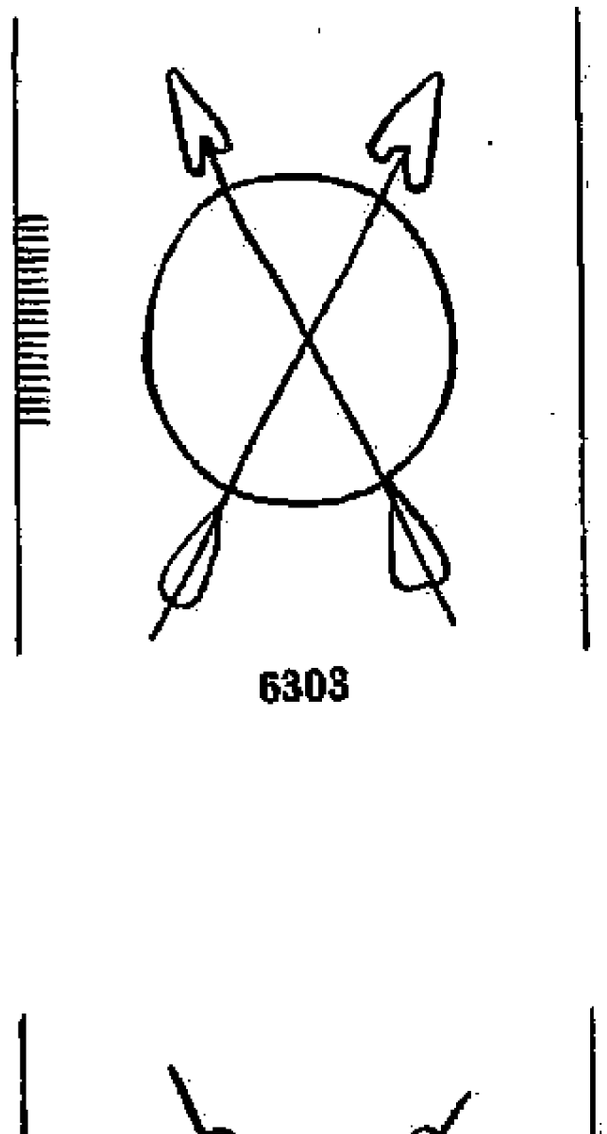
6301 - 6305



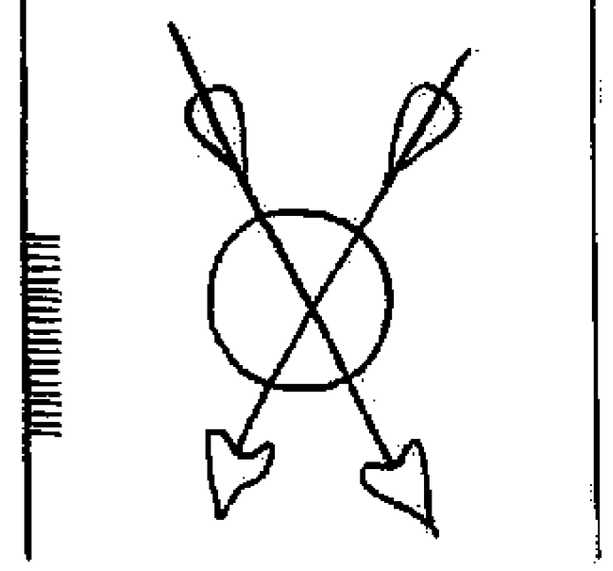
6301



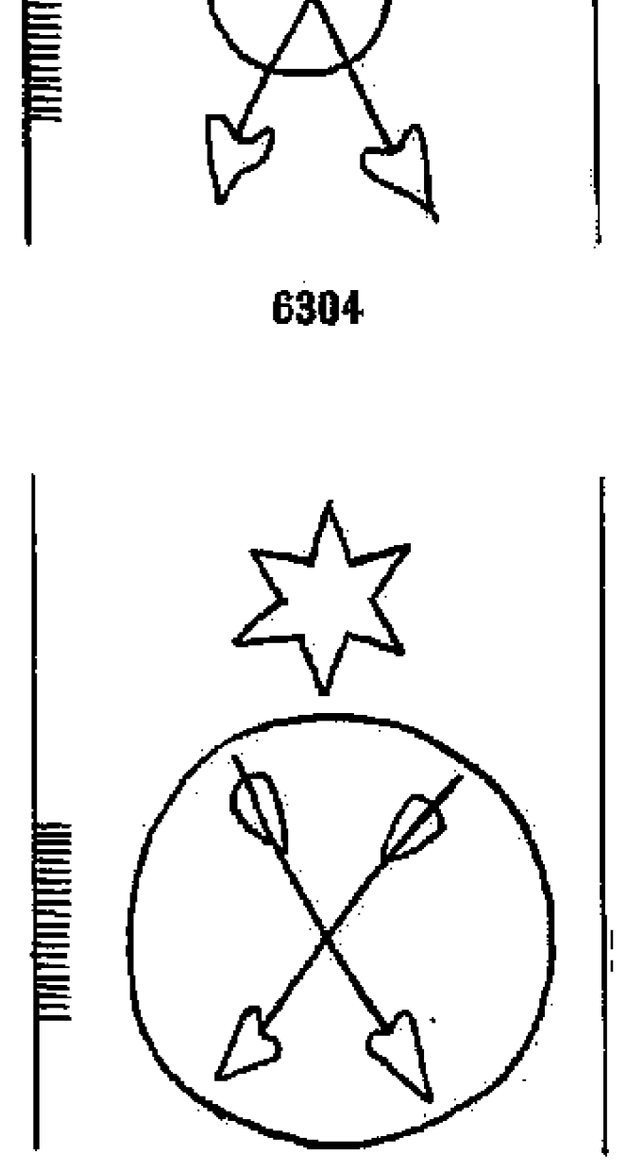
6302



6303

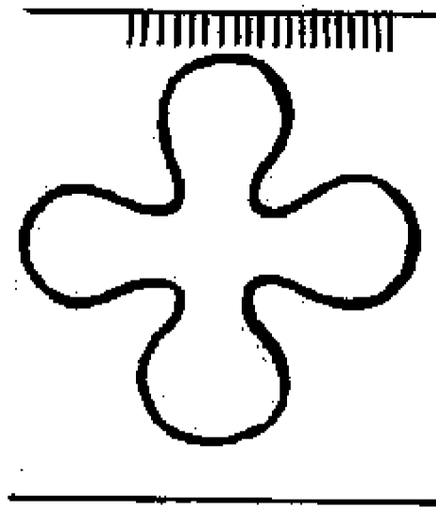


6304



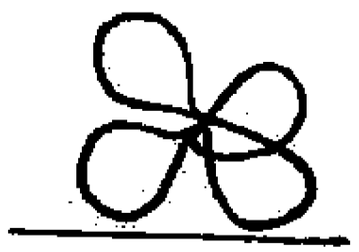
6305

Fleur



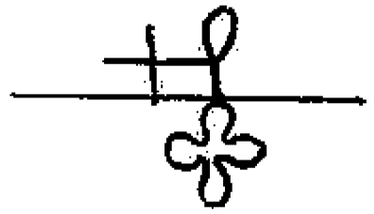
6308

6311



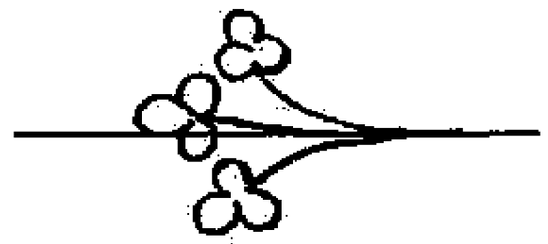
6314

6317

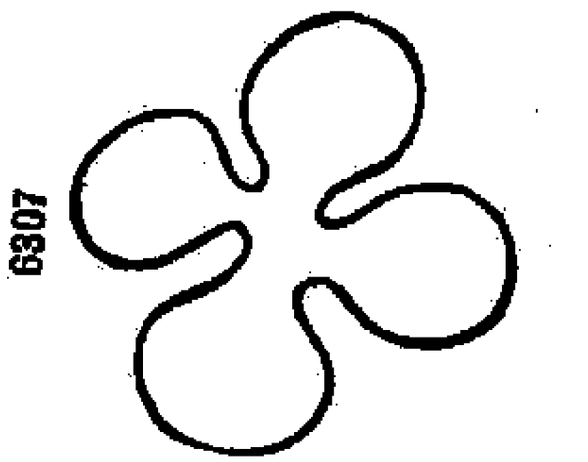


6320

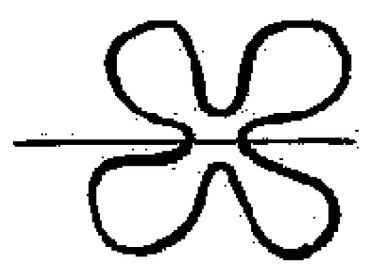
6306 - 6320



6307



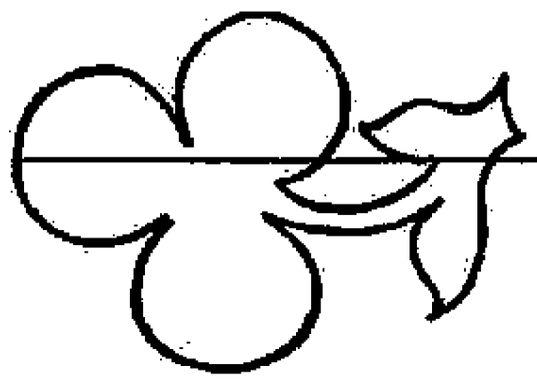
6310



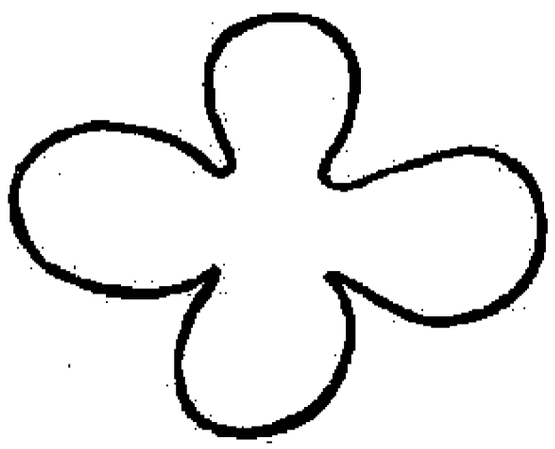
6313

6316

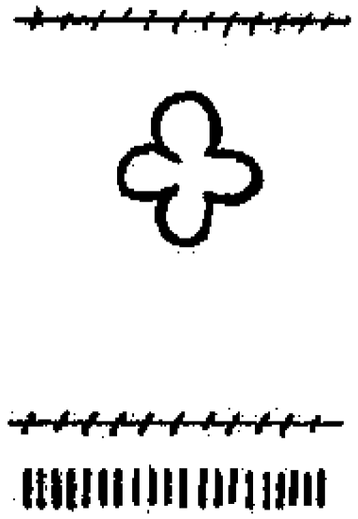
6319



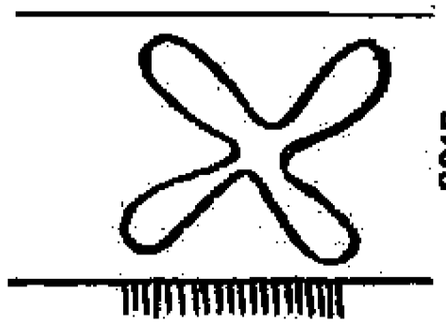
6306



6309



6312

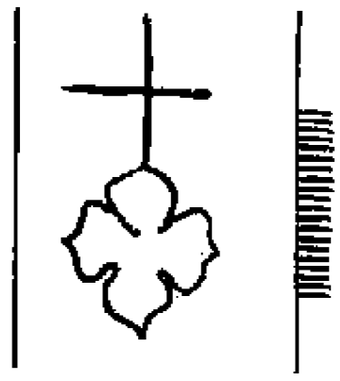


6315

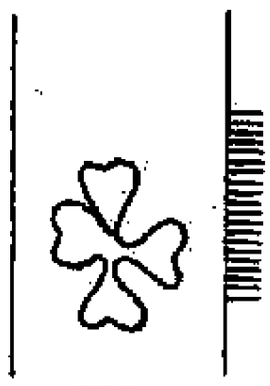
6318

Fleur

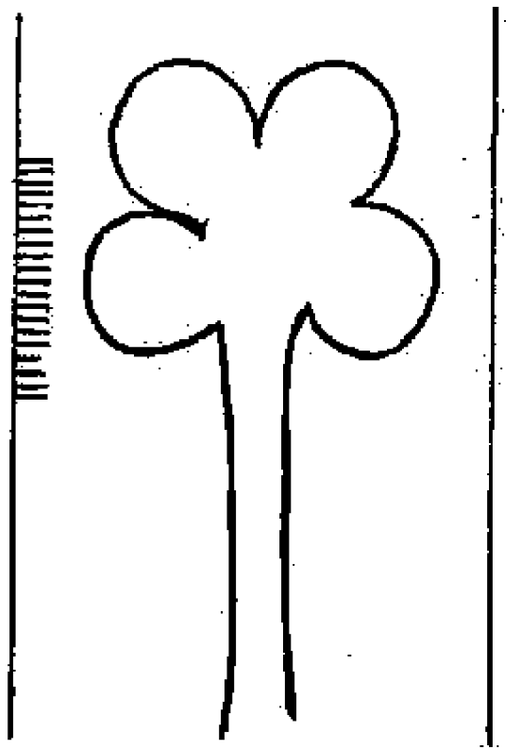
6321 – 6334



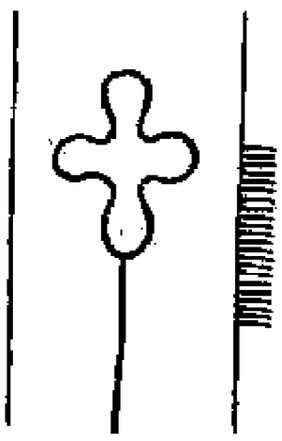
6321



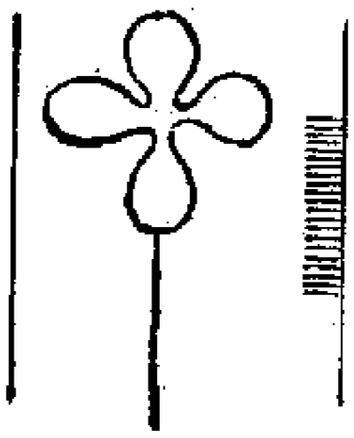
6326



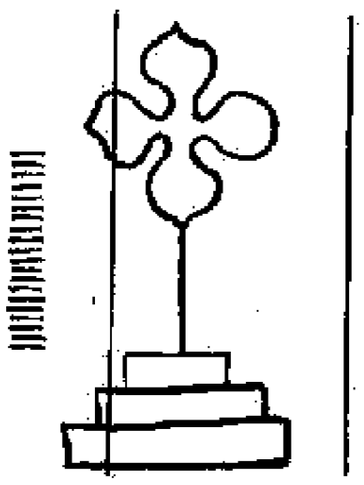
6331



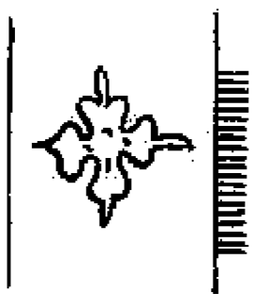
6322



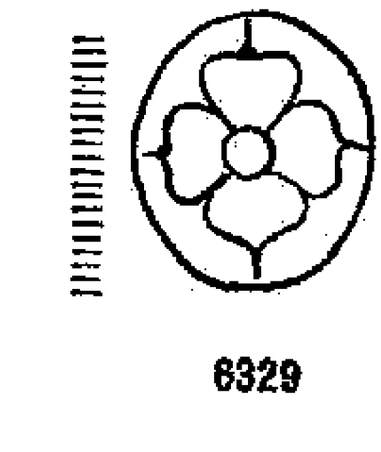
6323



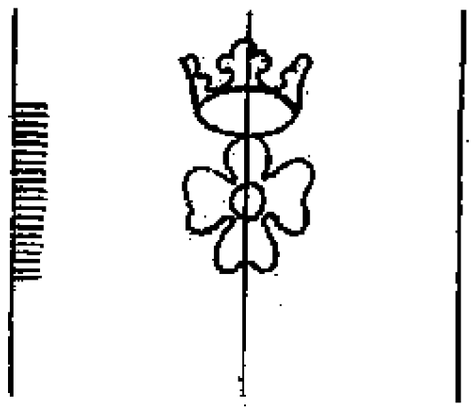
6324



6325



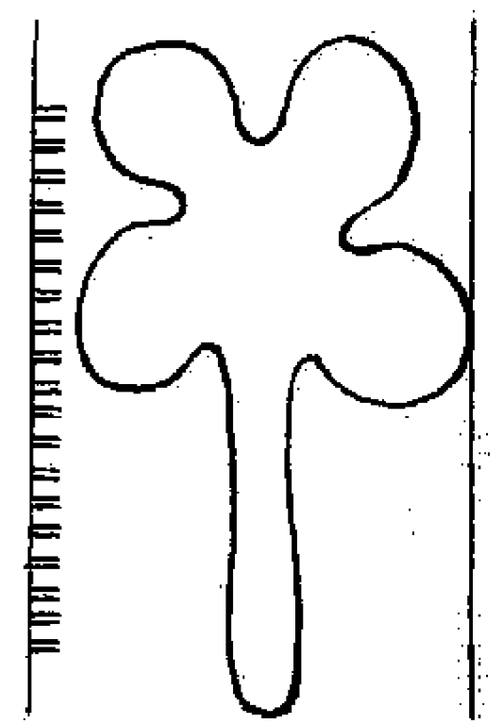
6327



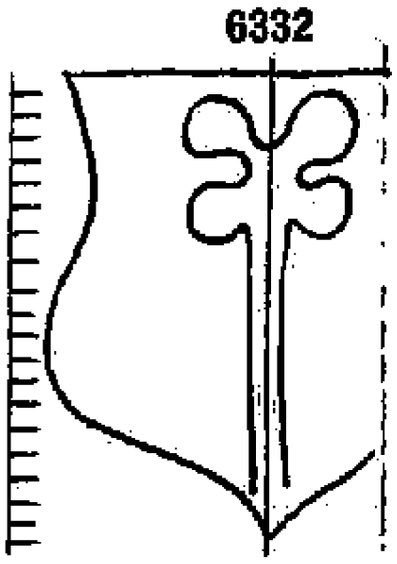
6328

6329

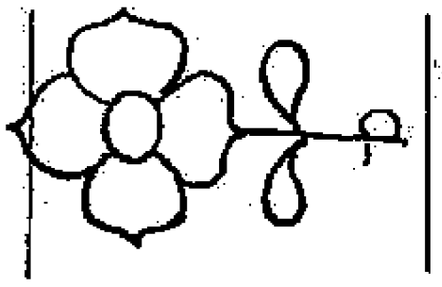
6330



6332



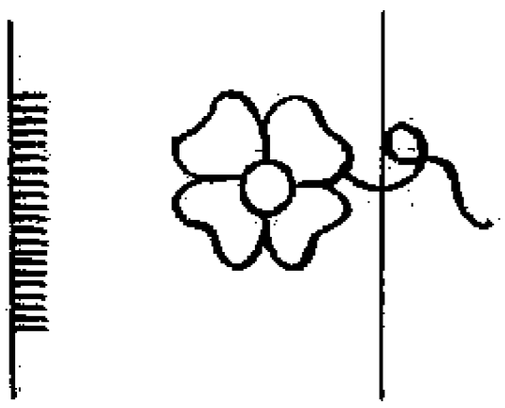
6333



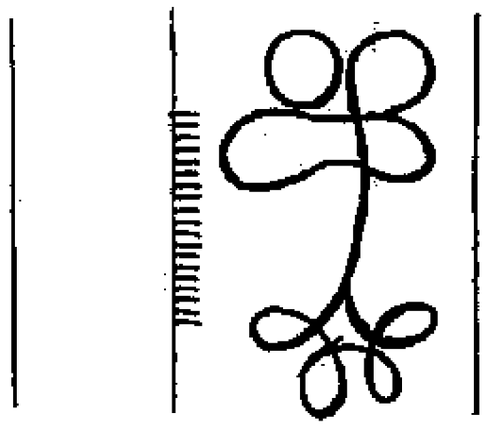
6334

6335 – 6346

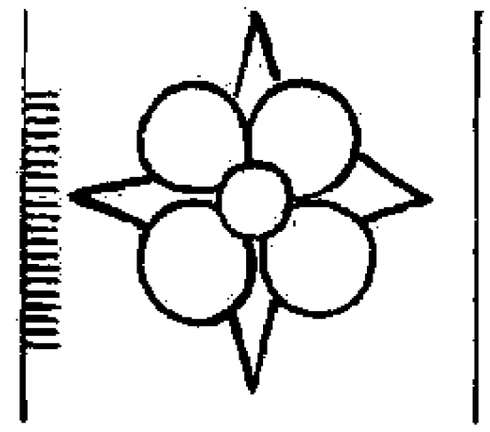
Fleur



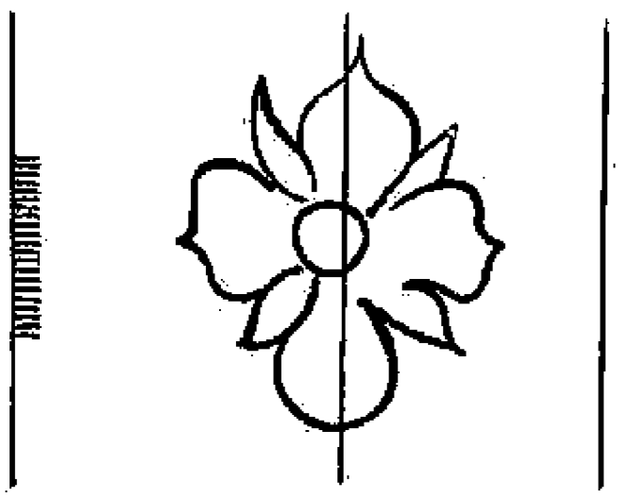
6335



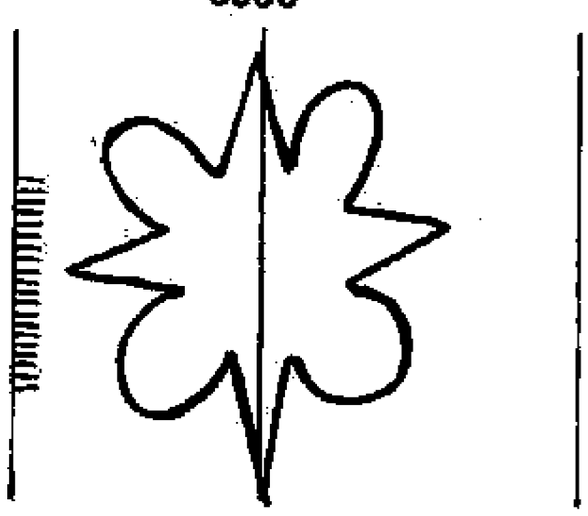
6336



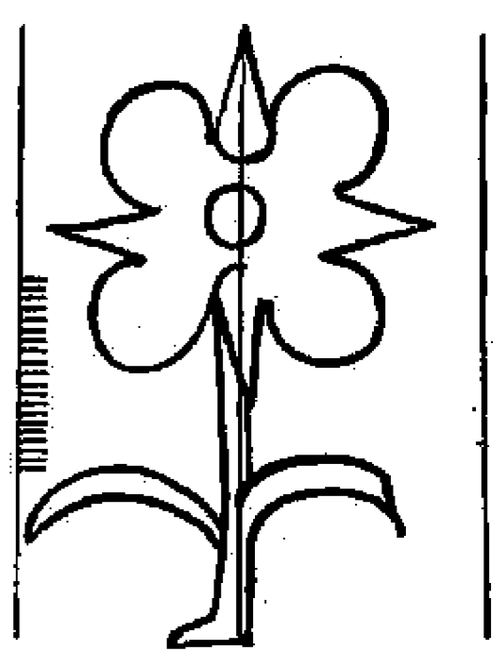
6337



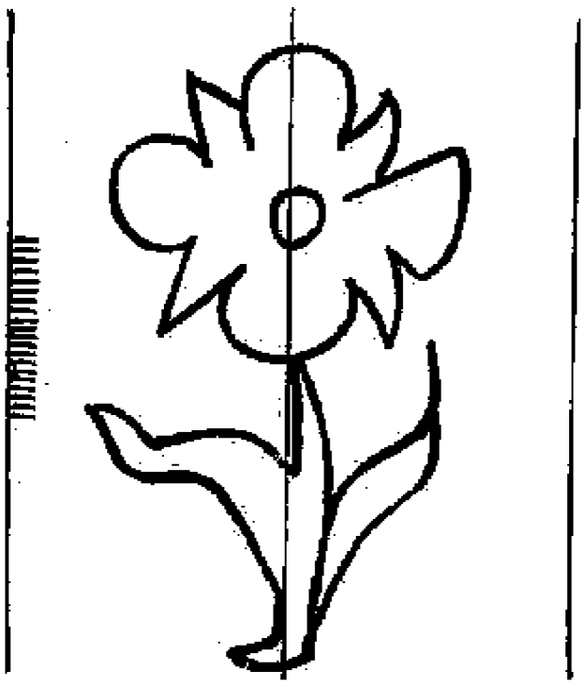
6338



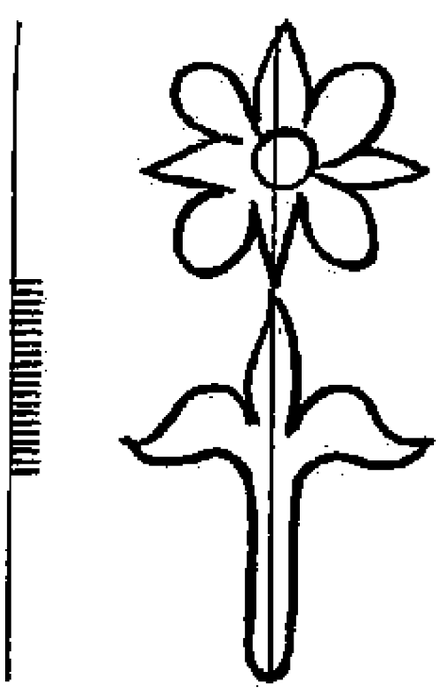
6339



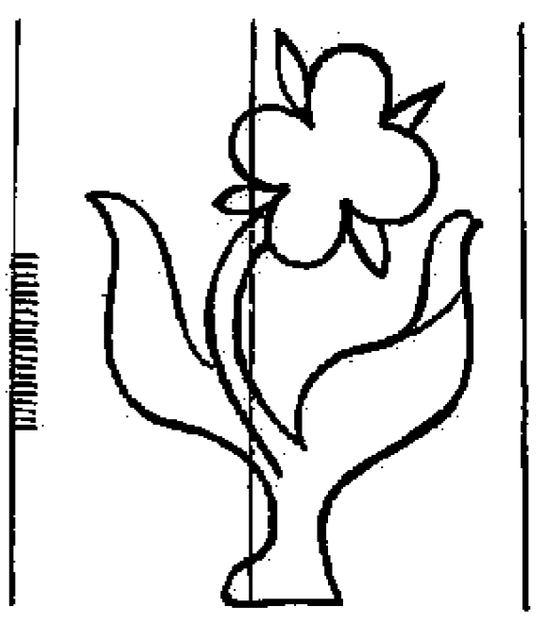
6340



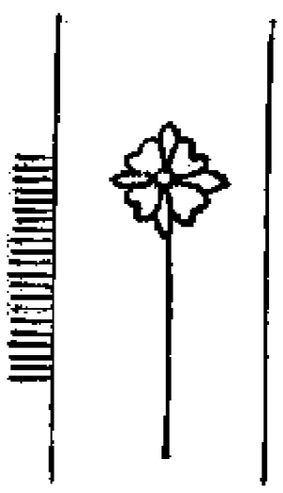
6341



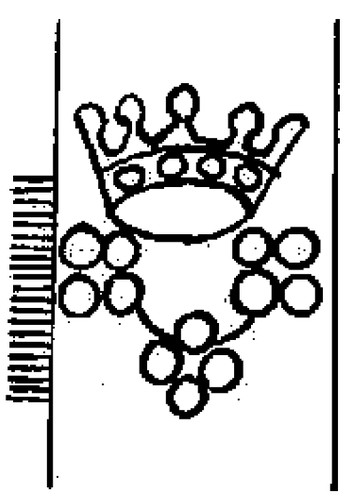
6342



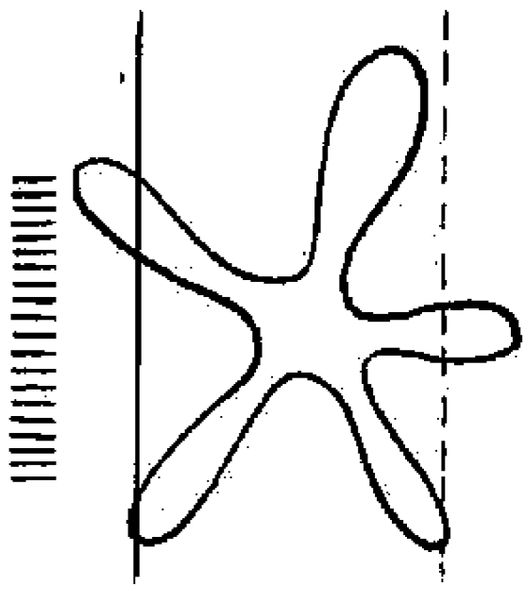
6343



6344



6345

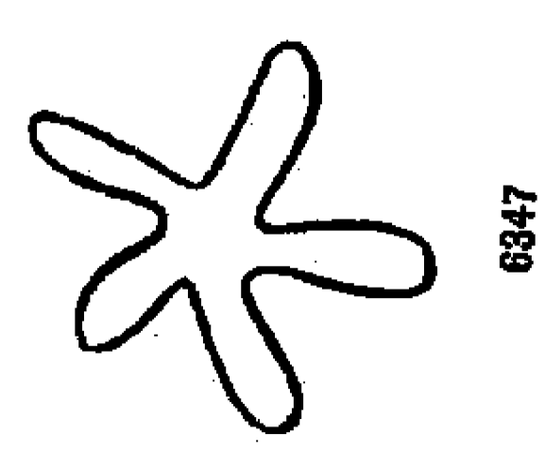


6346

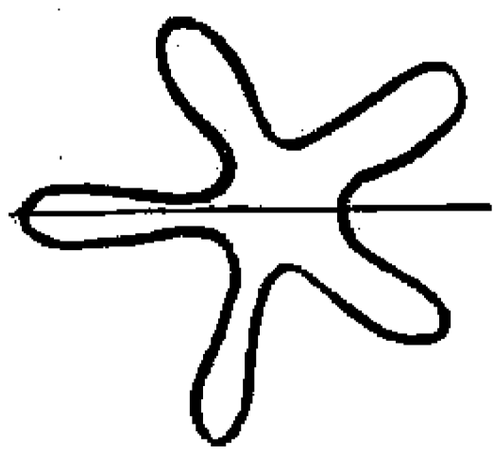
Voir aussi : férule

Fleur

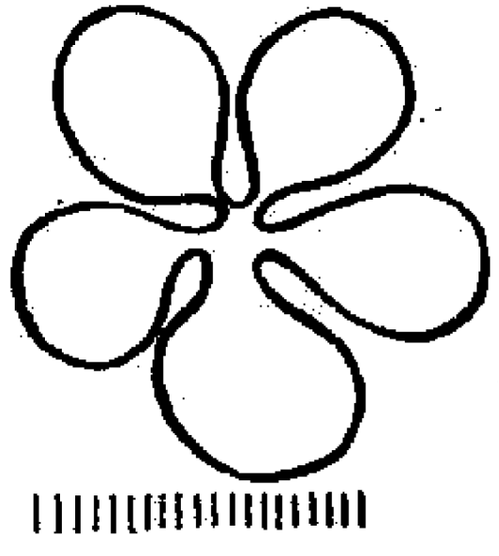
6347 - 6357



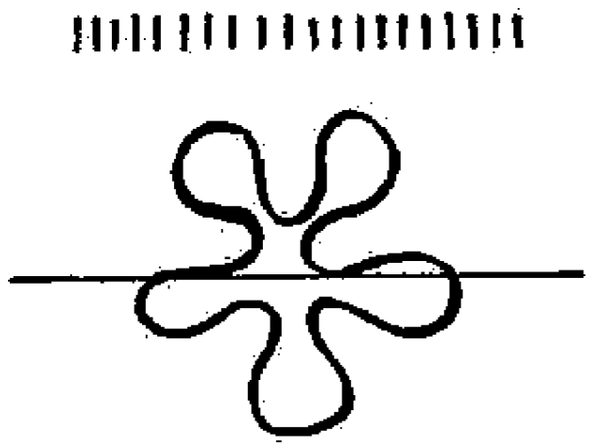
6347



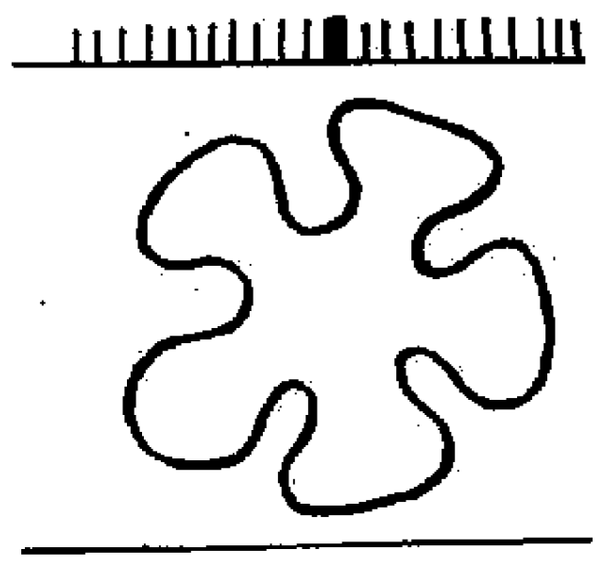
6348



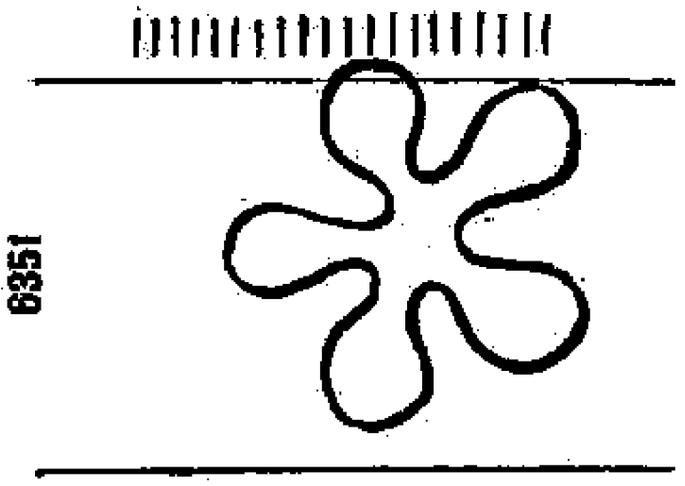
6349



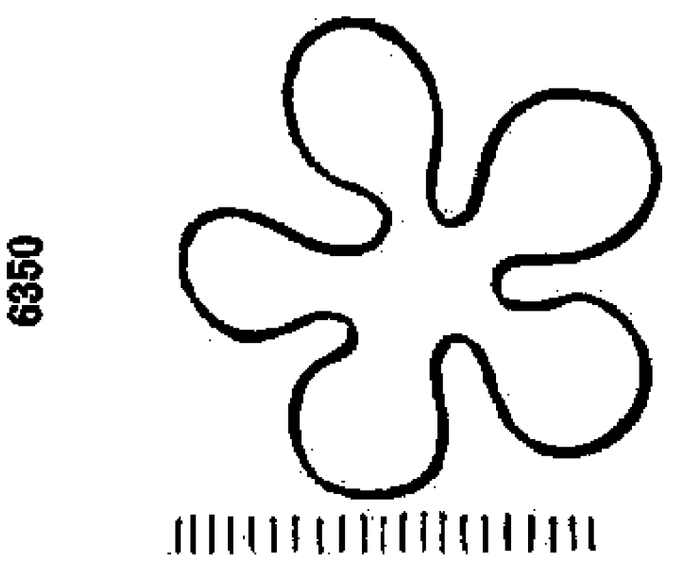
6351



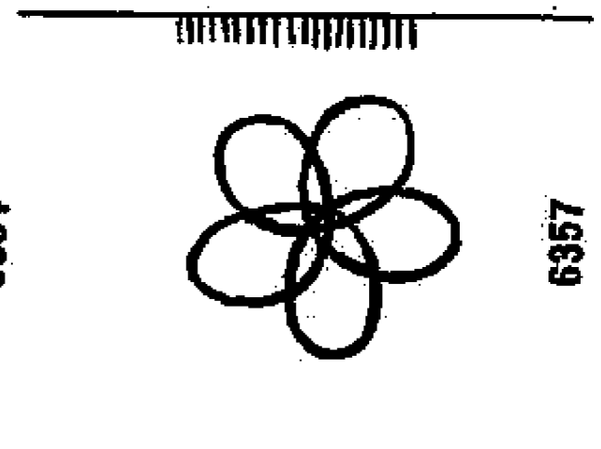
6350



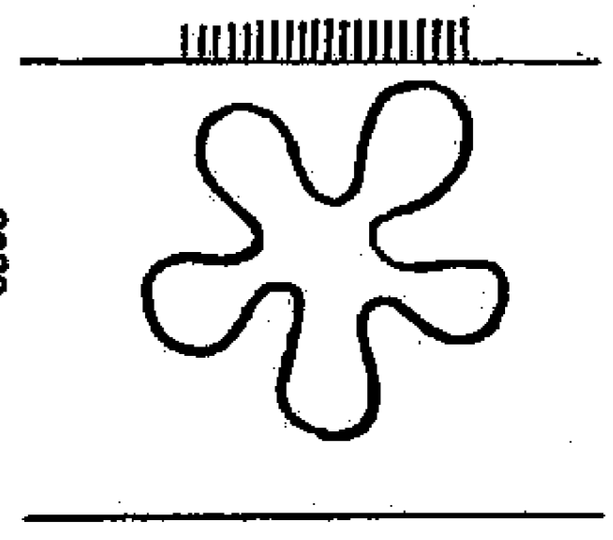
6352



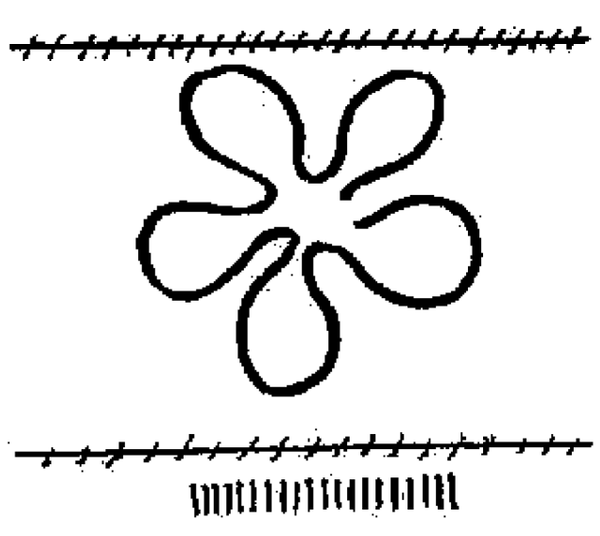
6353



6354



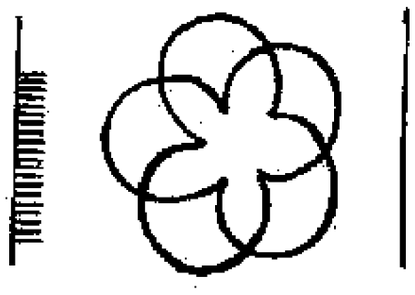
6355



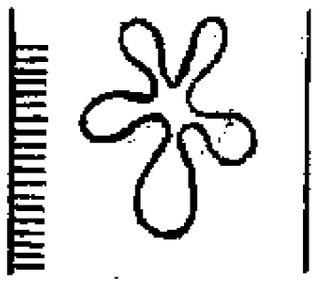
6356

6357

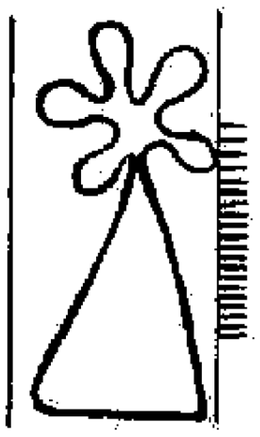
6358



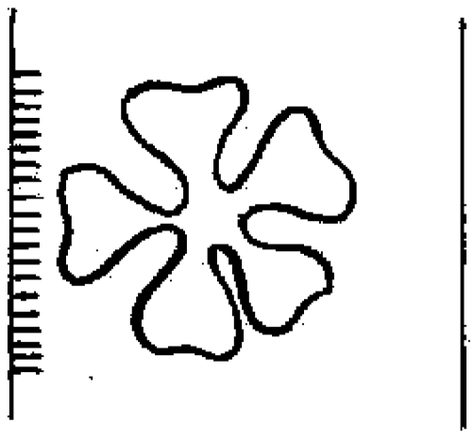
6359



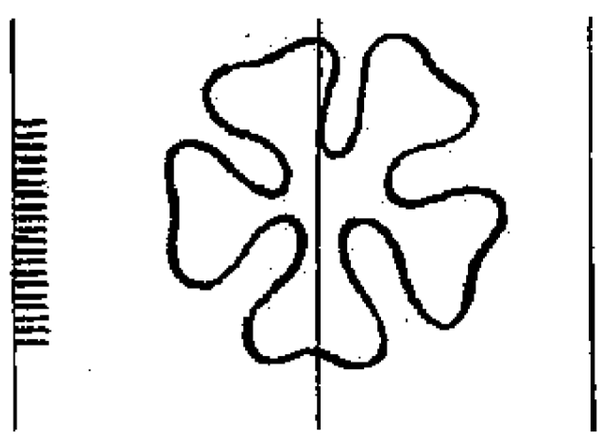
6360



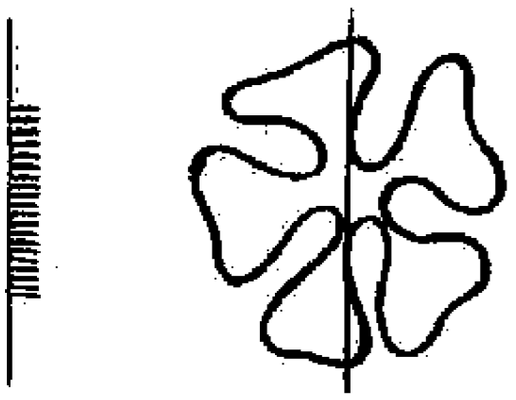
6361



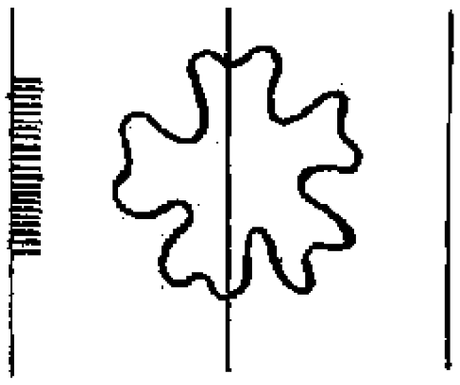
6362



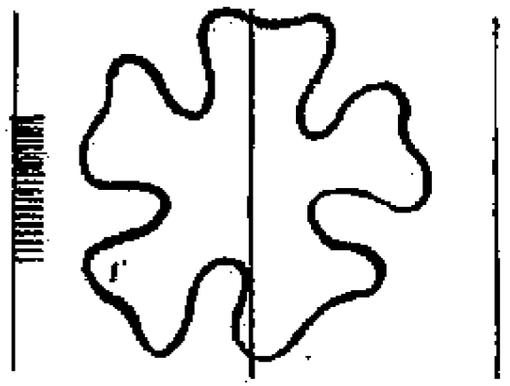
6363



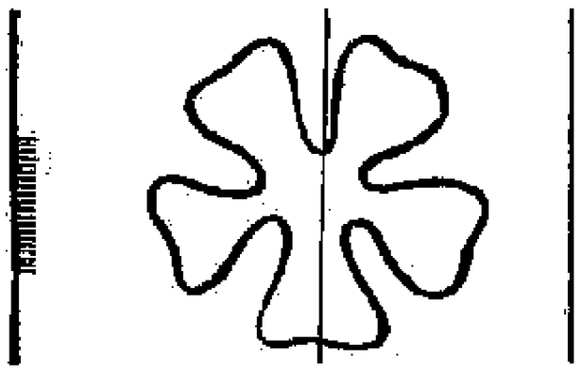
6364



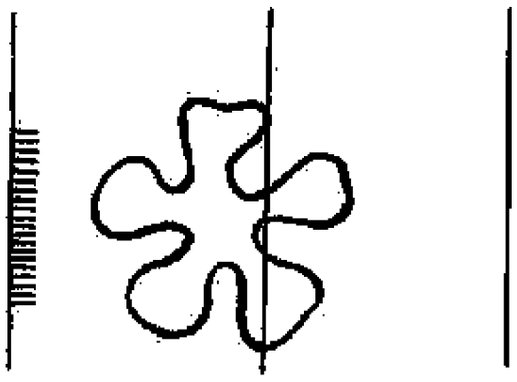
6365



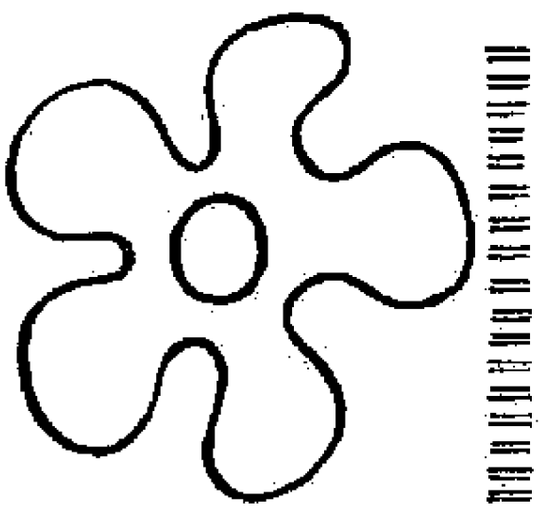
6366



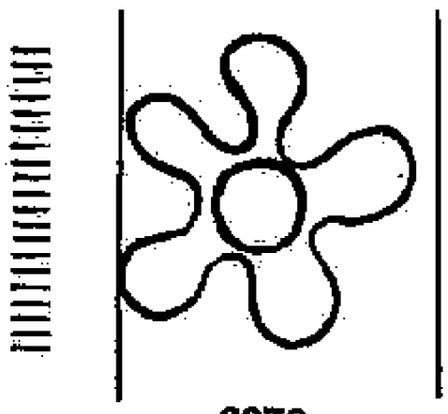
6367



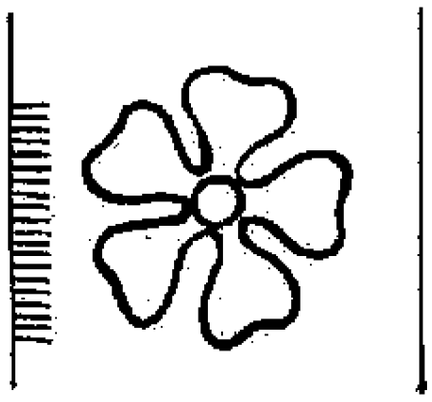
6368



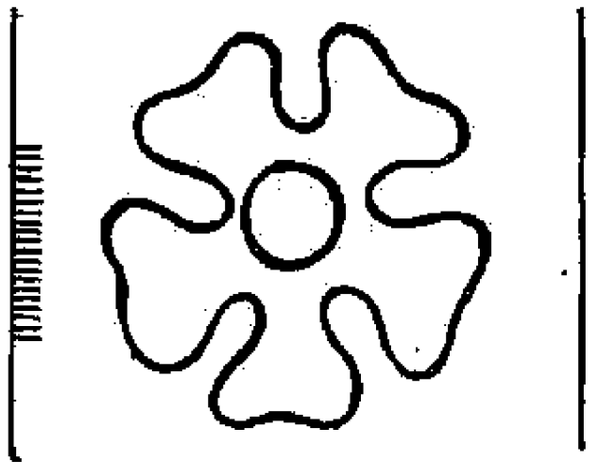
6369



6370



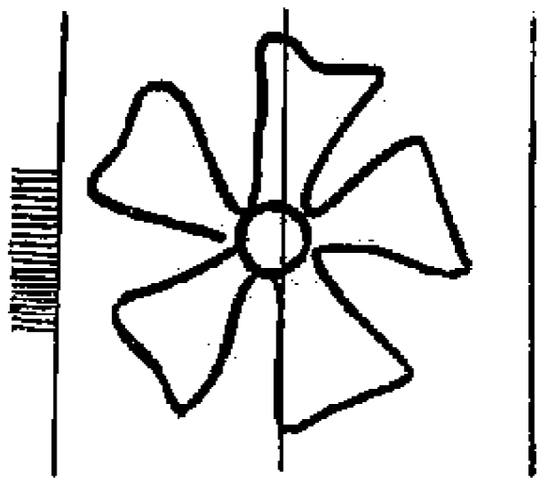
6371



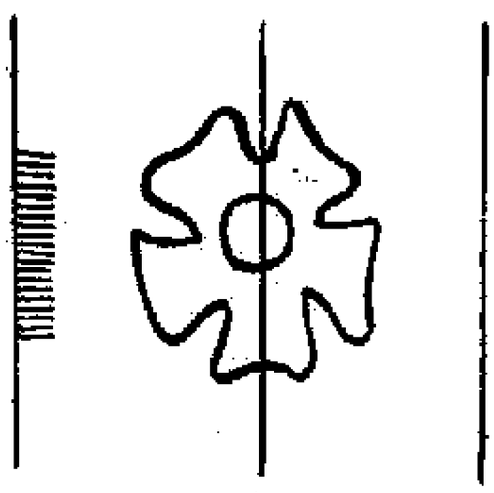
6372

Fleur

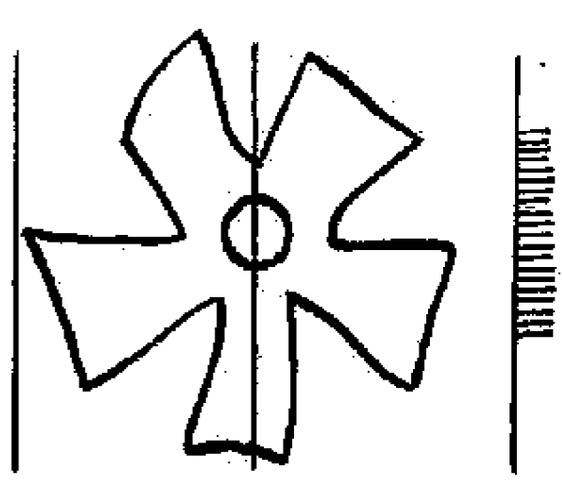
6373 – 6384



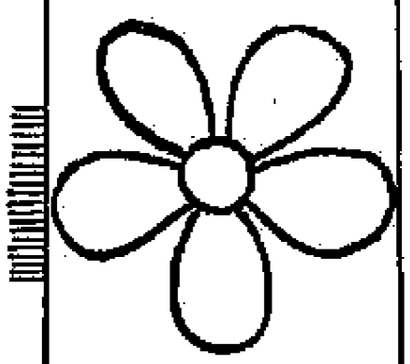
6373



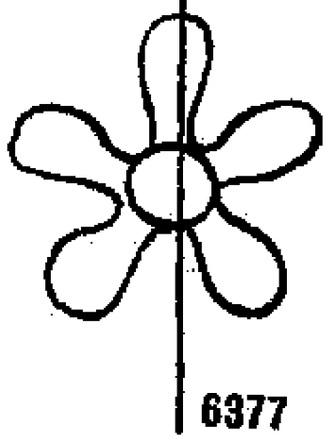
6374



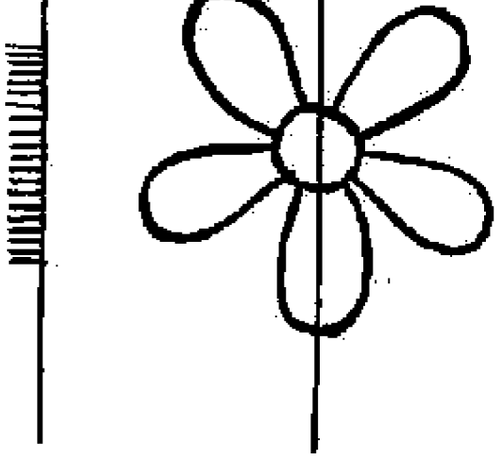
6375



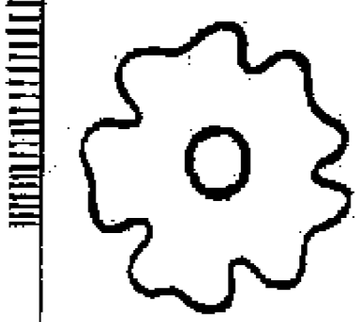
6376



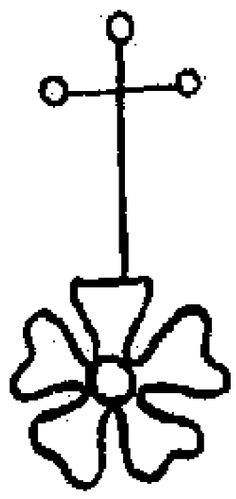
6377



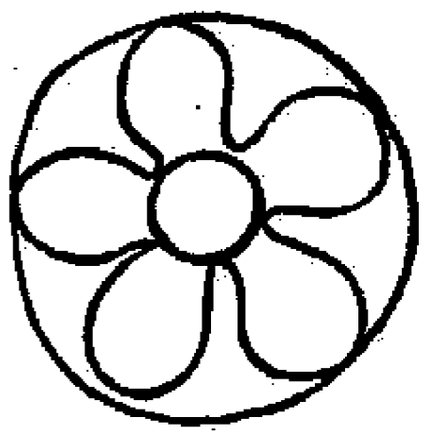
6378



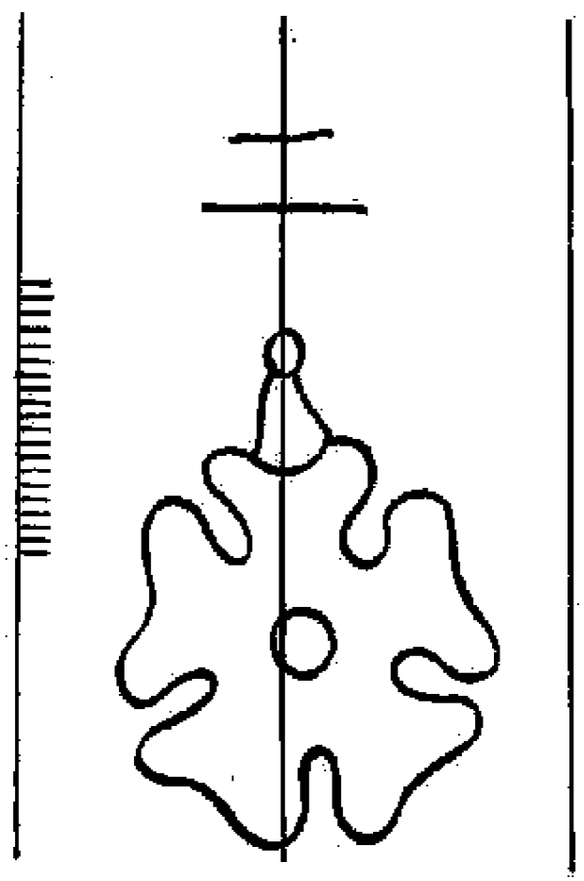
6379



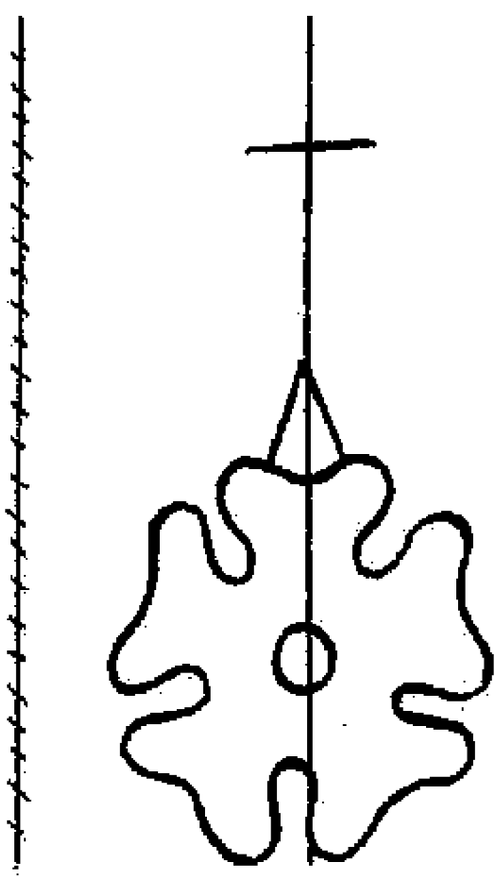
6380



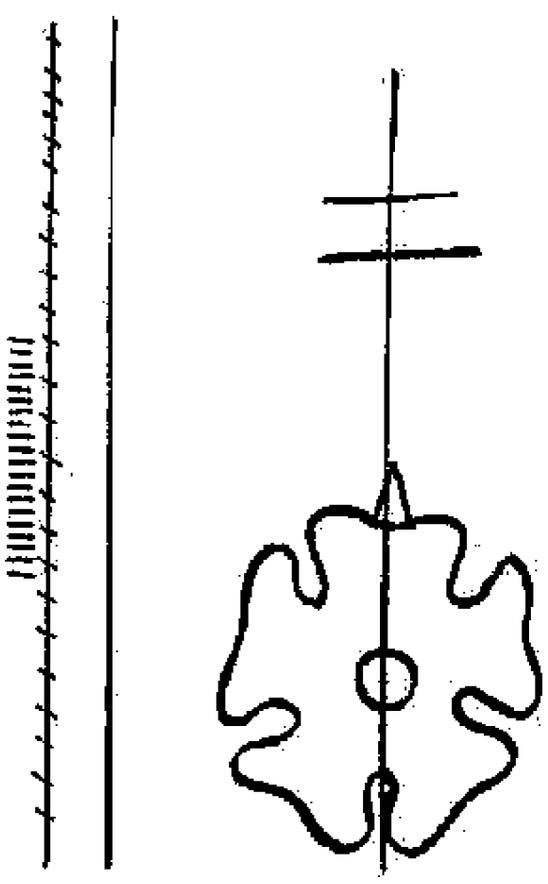
6381



6382

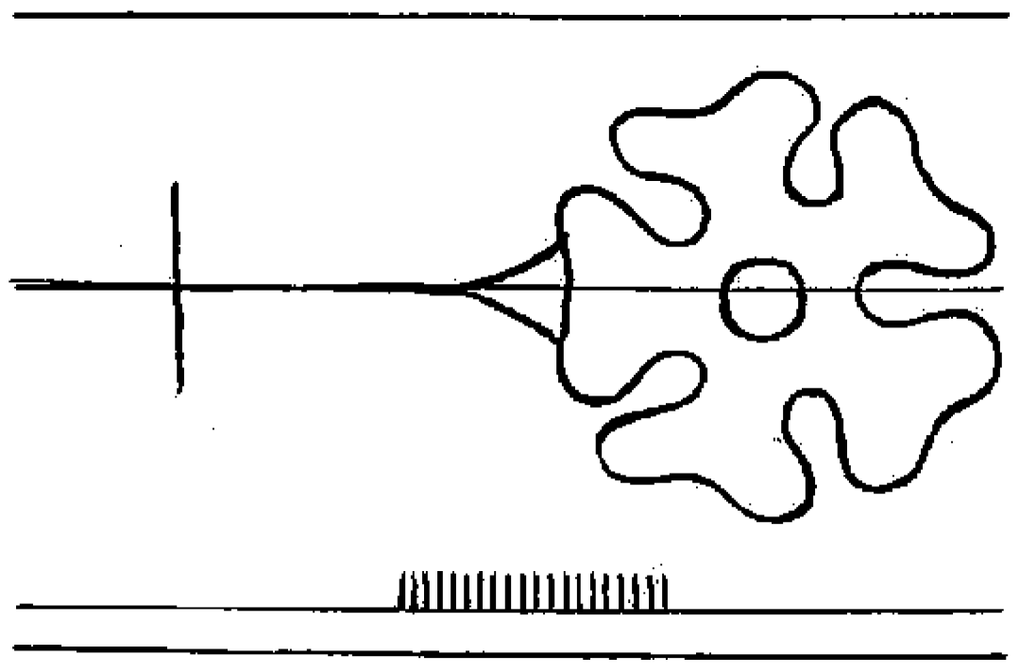


6383

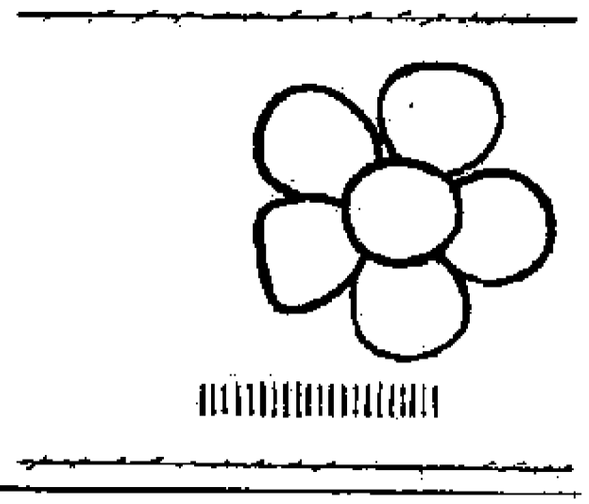


6384

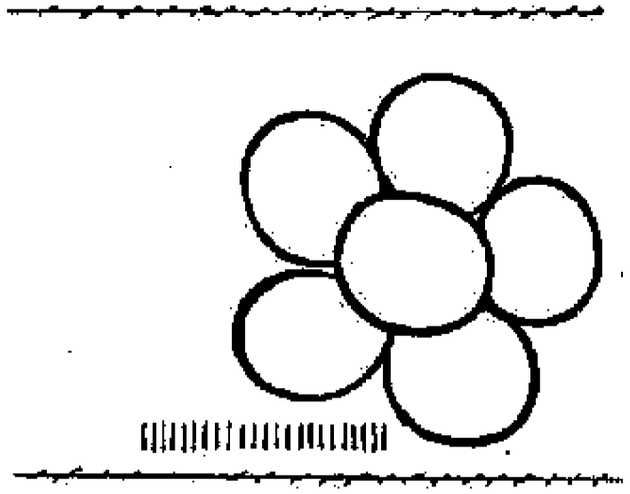
Fleur



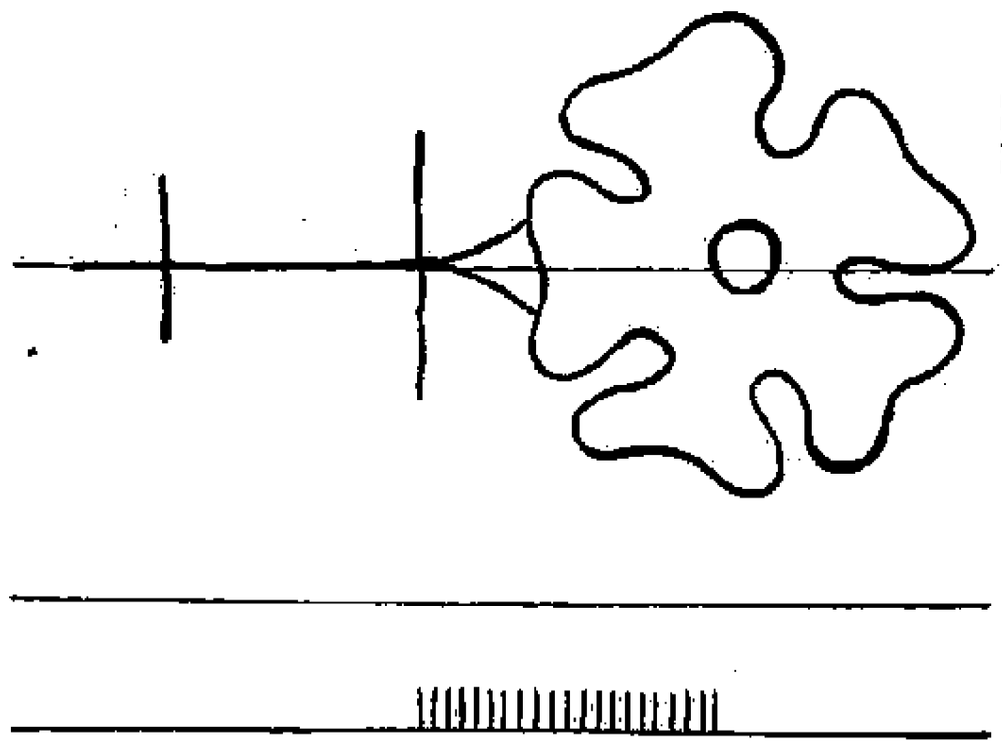
6391



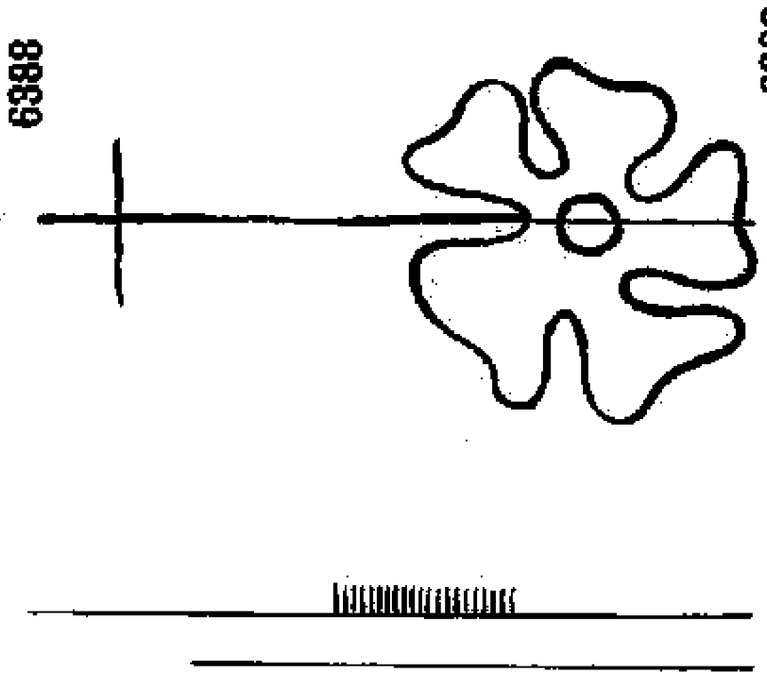
6392



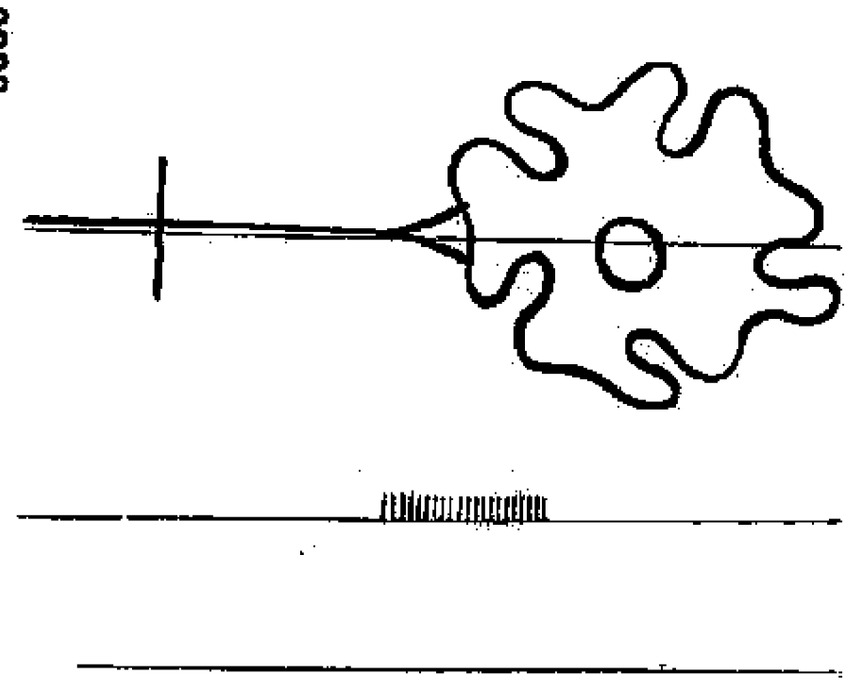
6393



6385–6393

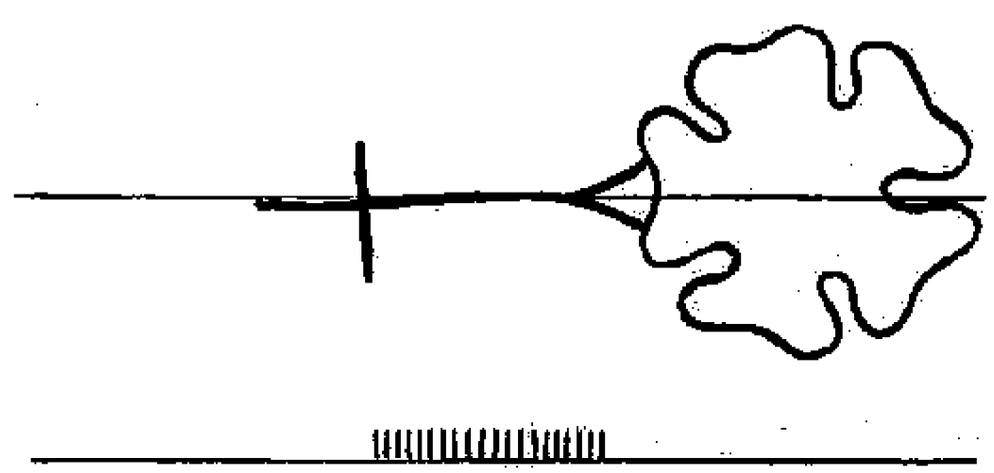


6388

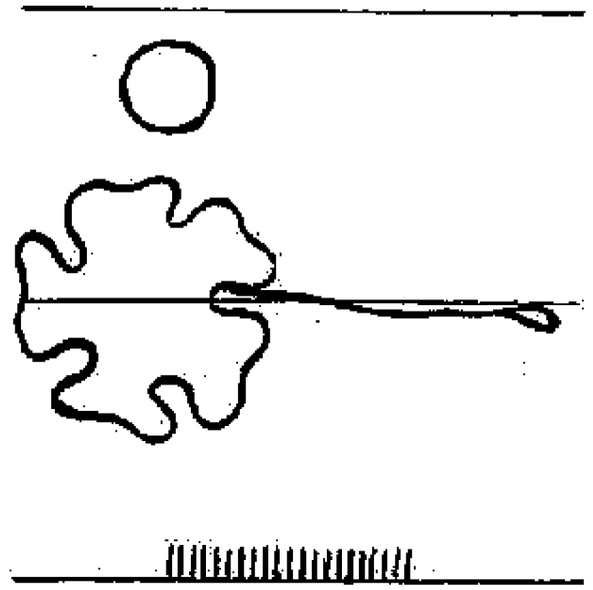


6389

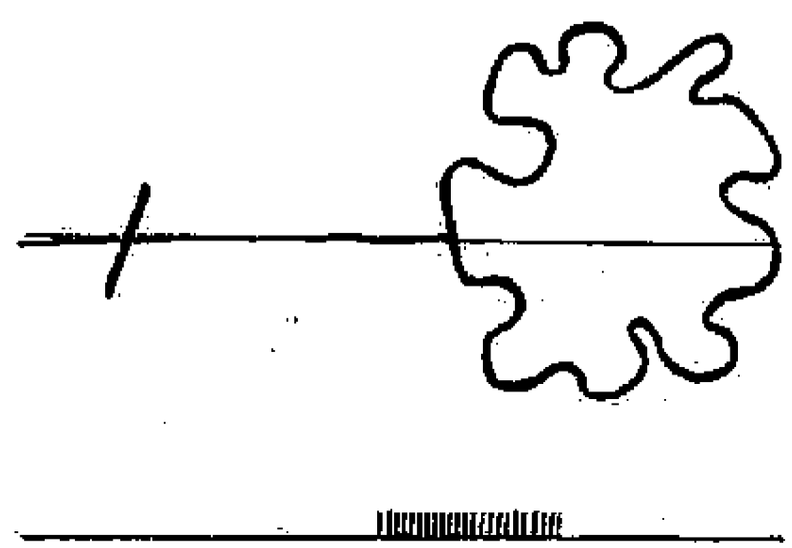
6390



6385



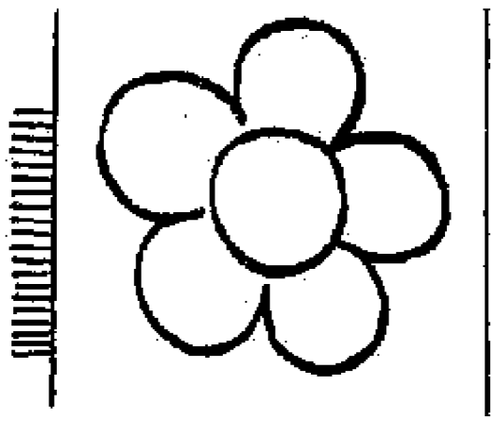
6386



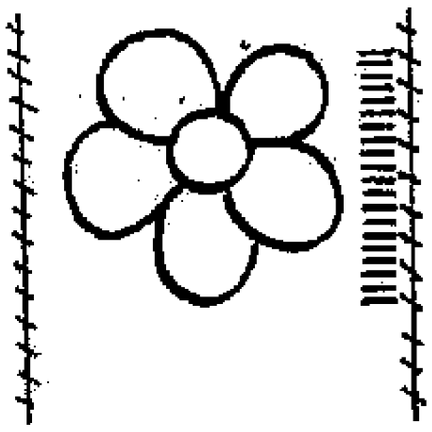
6387

Fleur

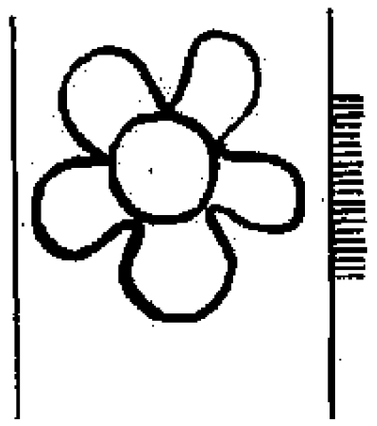
6394-6406



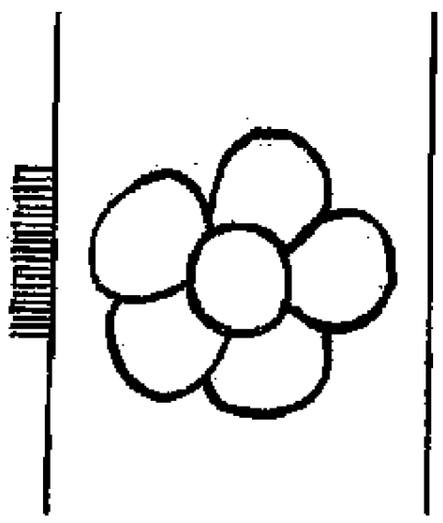
6394



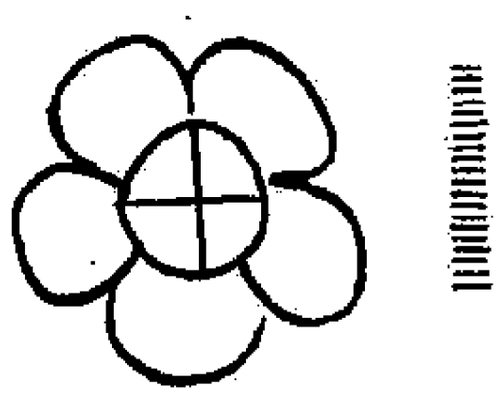
6395



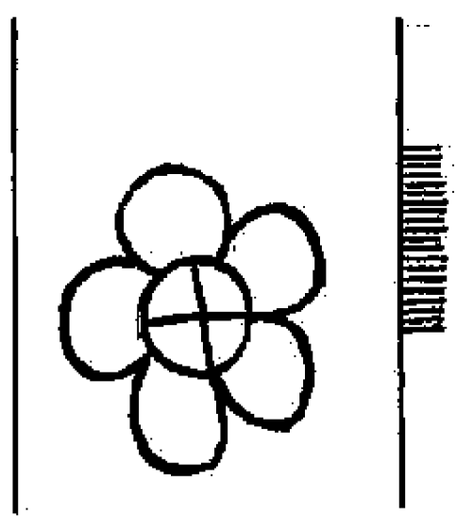
6396



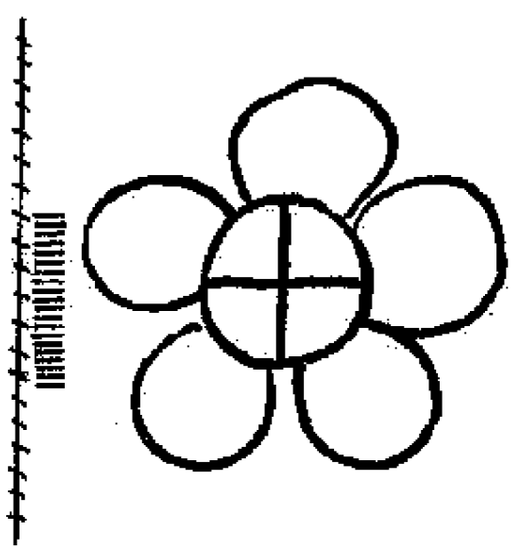
6397



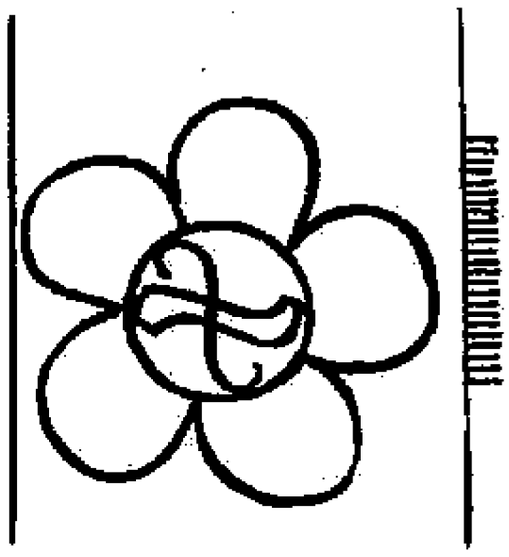
6398



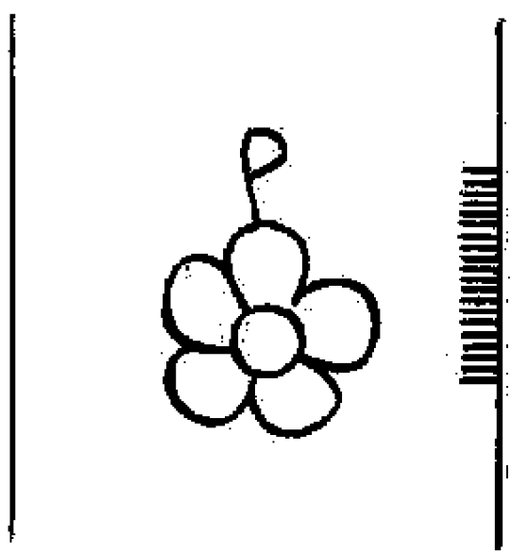
6399



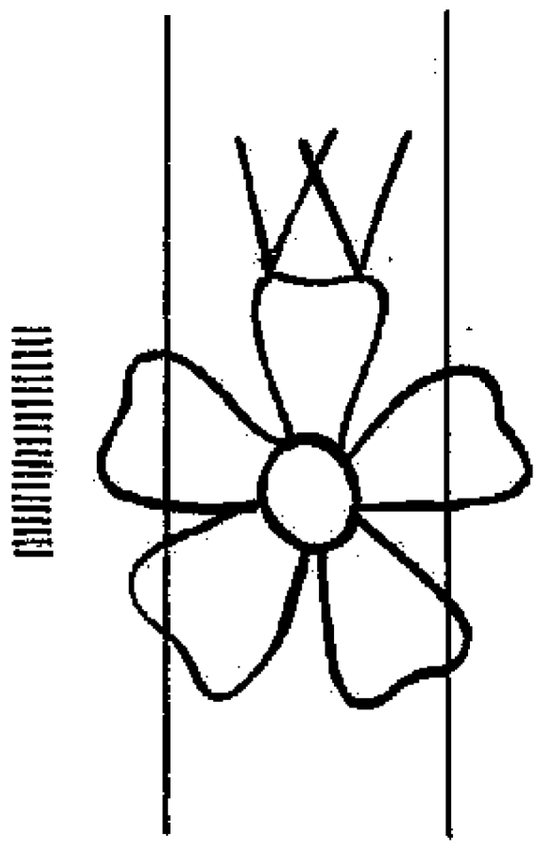
6400



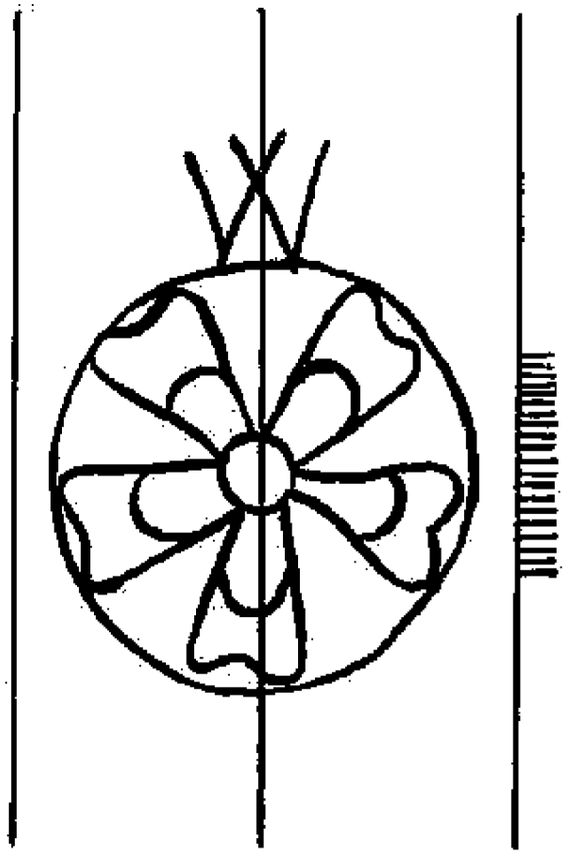
6401



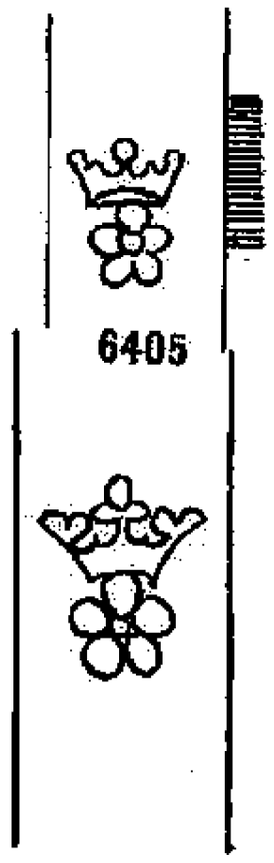
6402



6403

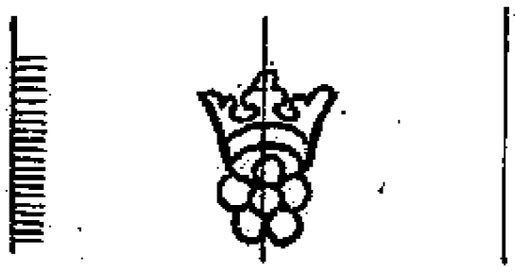


6404

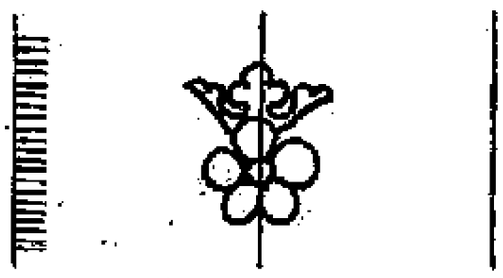


6405

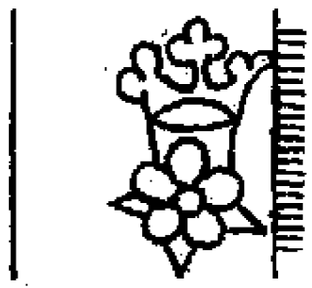
6406



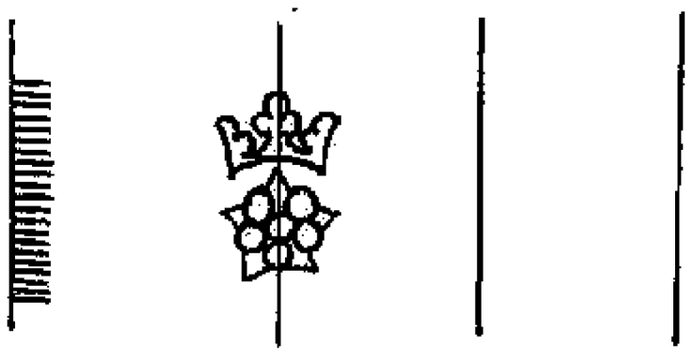
6407



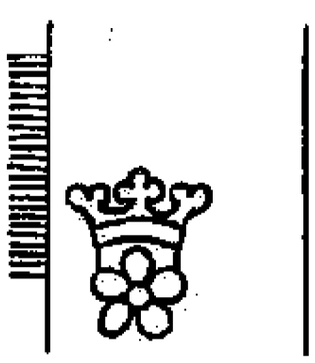
6408



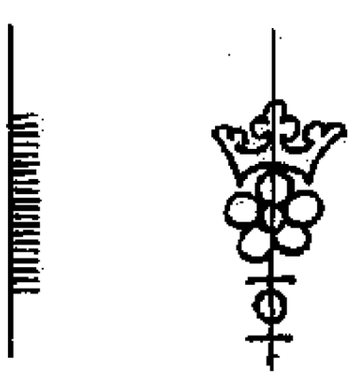
6409



6410

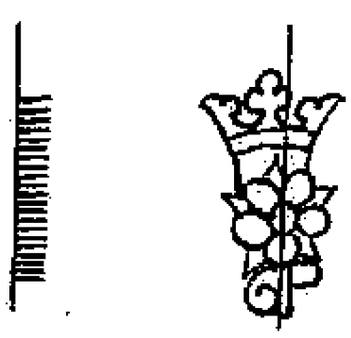


6411

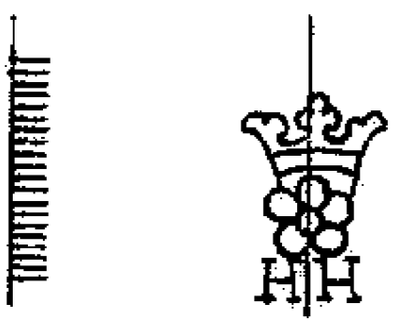


6412

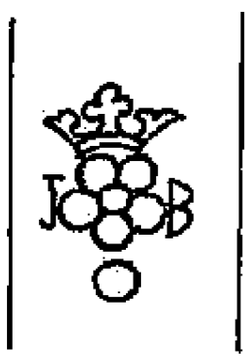
6413



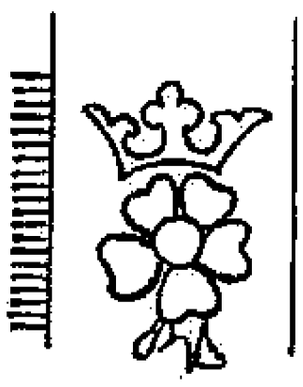
6414



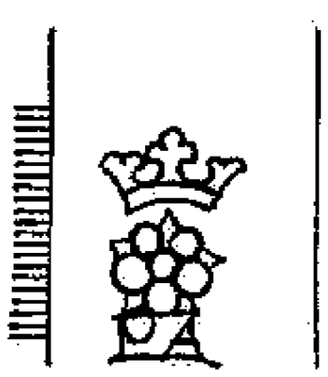
6415



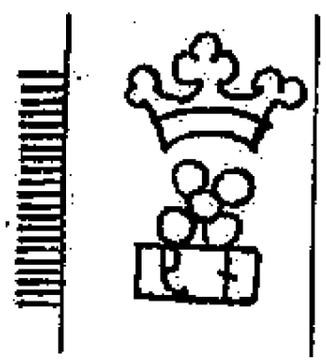
6416



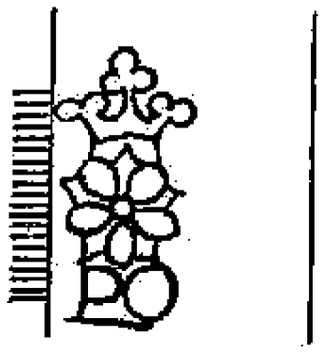
6417



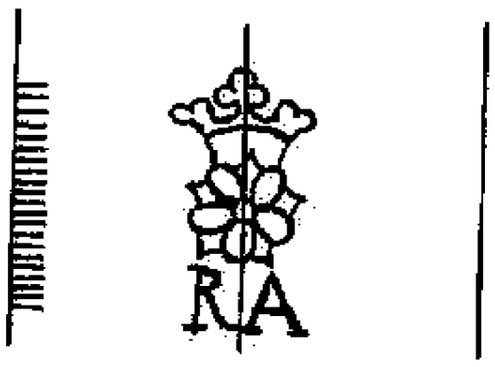
6418



6419

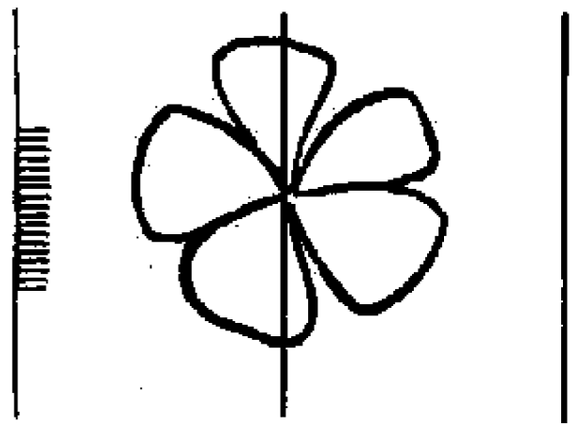


6420

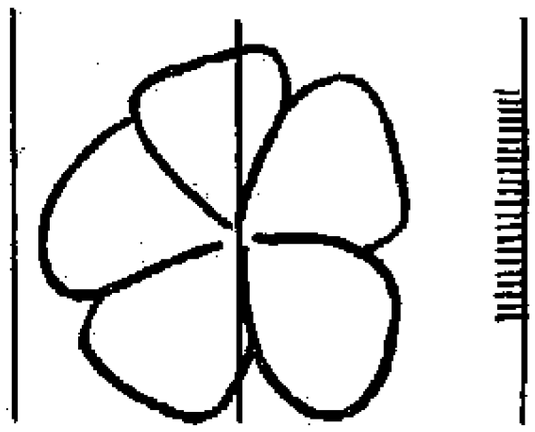


6421

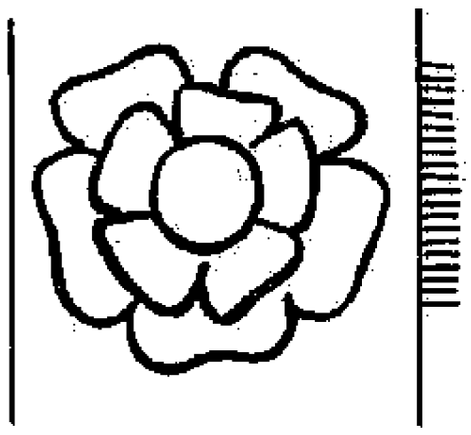
Fleur **6422 - 6436**



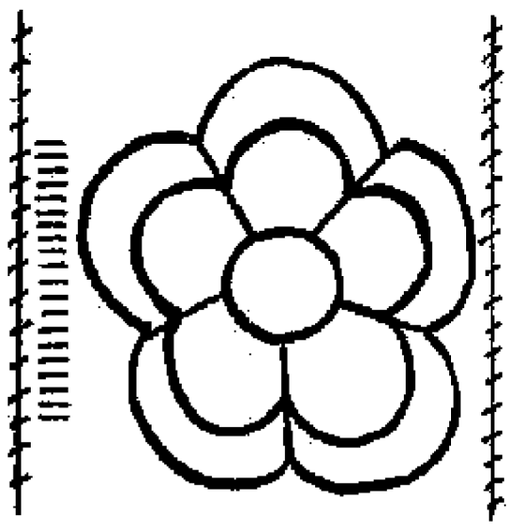
6422



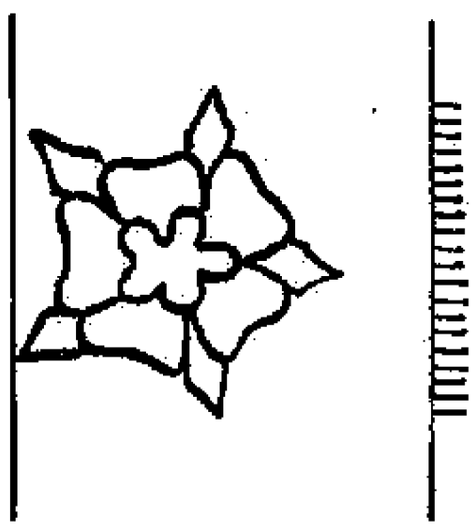
6423



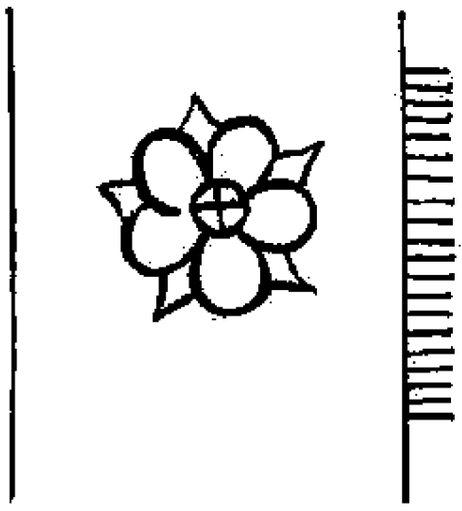
6424



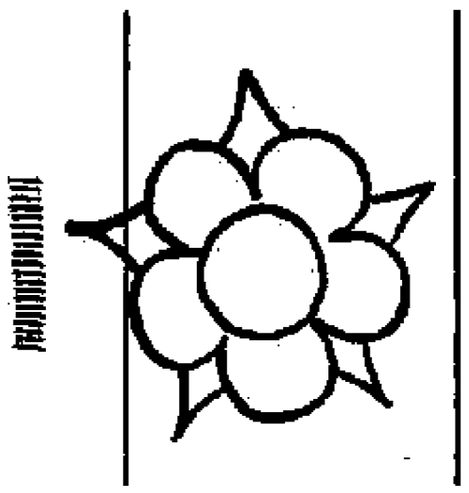
6425



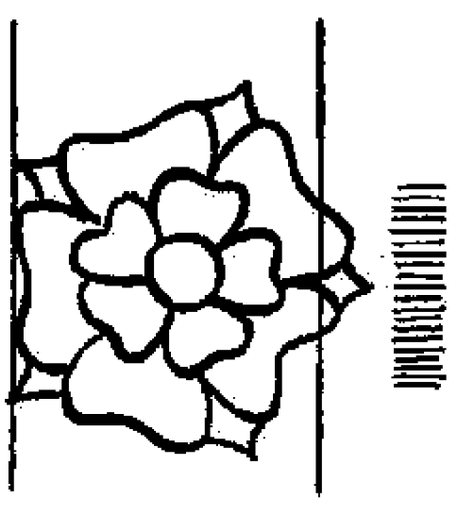
6426



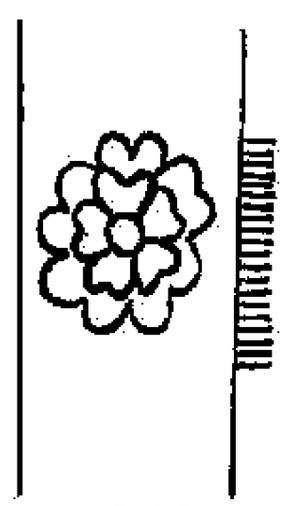
6427



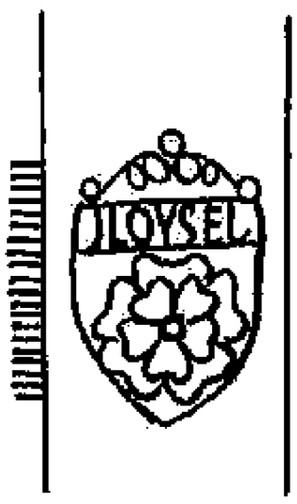
6428



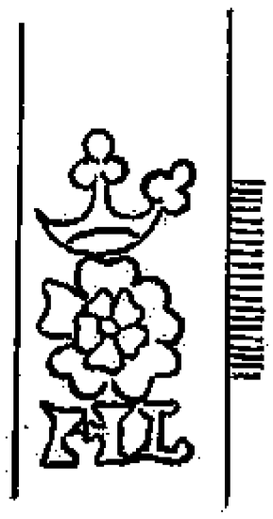
6429



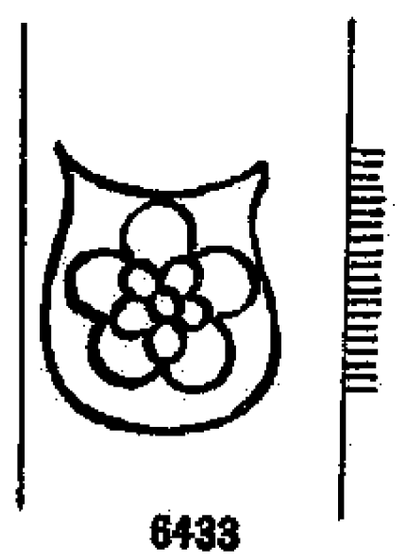
6430



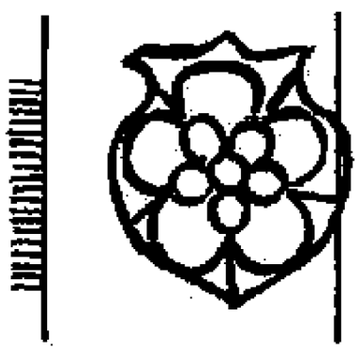
6431



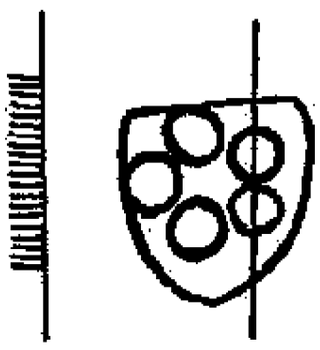
6432



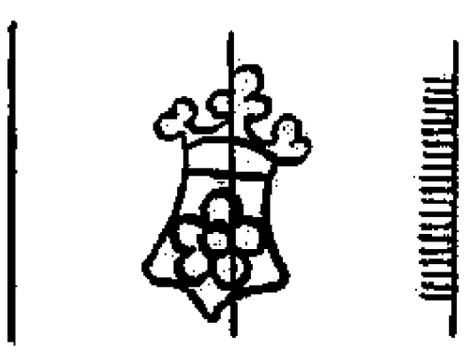
6433



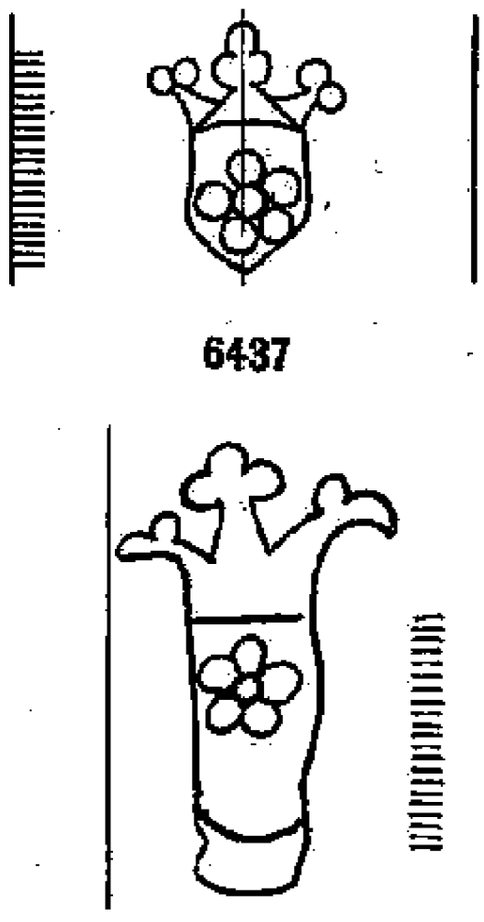
6434



6435

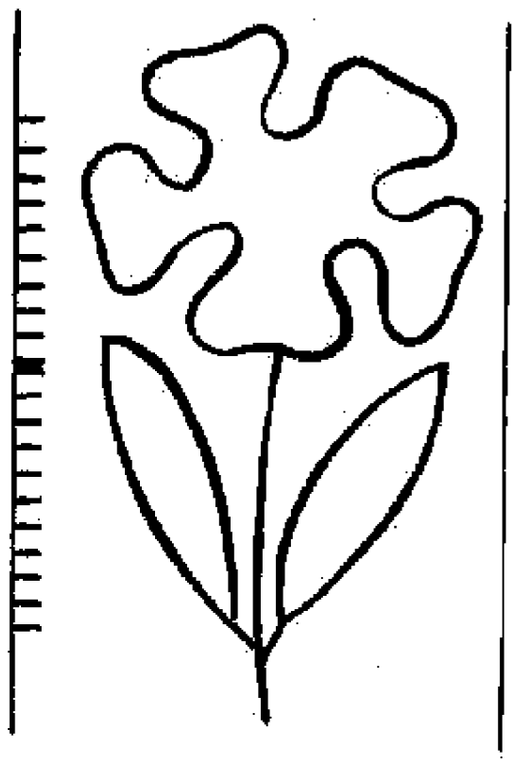


6436

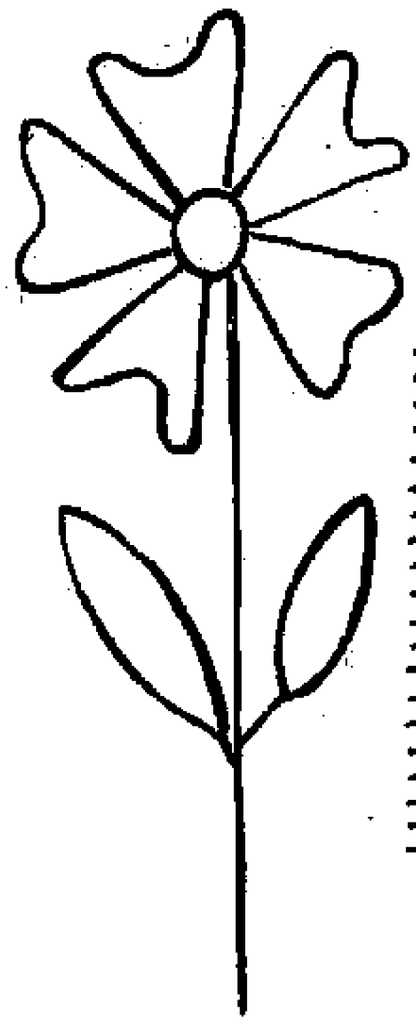


6437

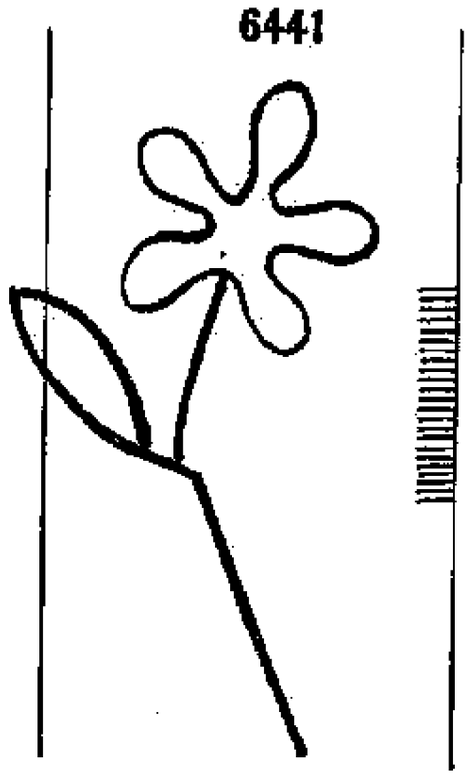
6438



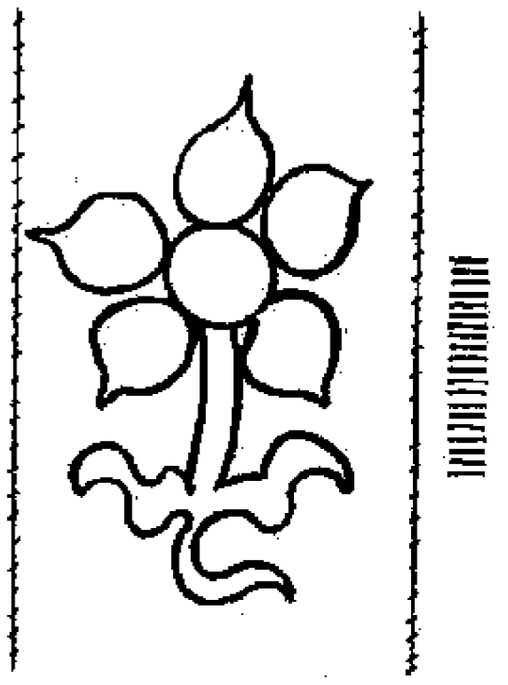
6439



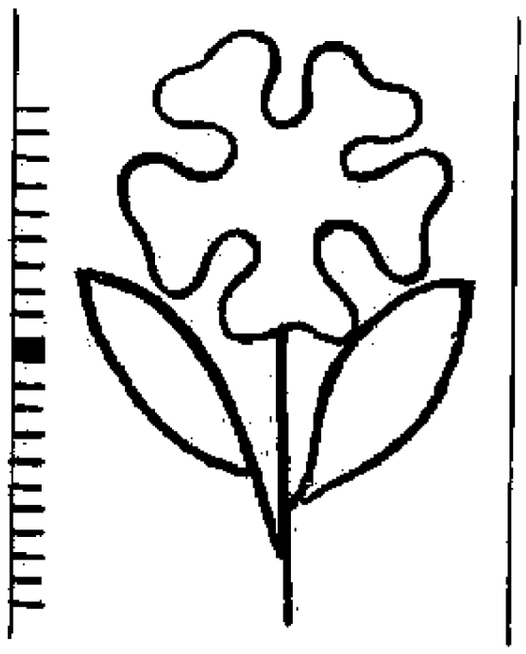
6441



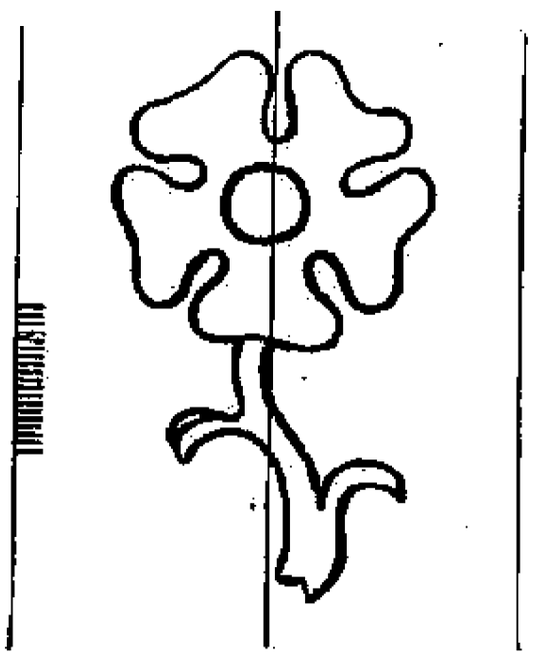
6442



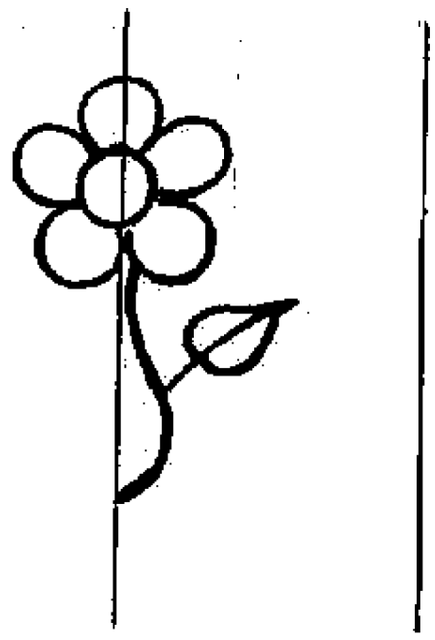
6445



6440

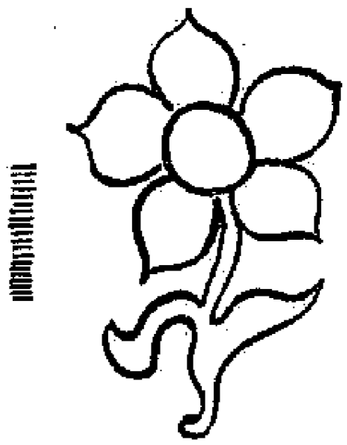


6443

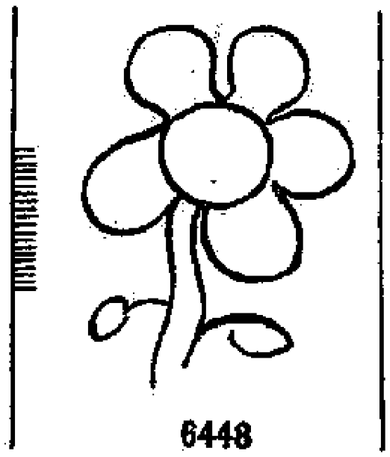


6446

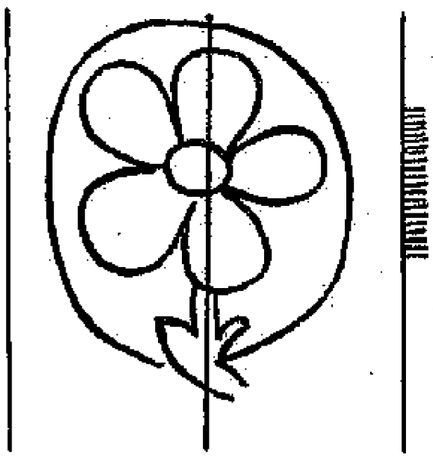
6447 – 6458



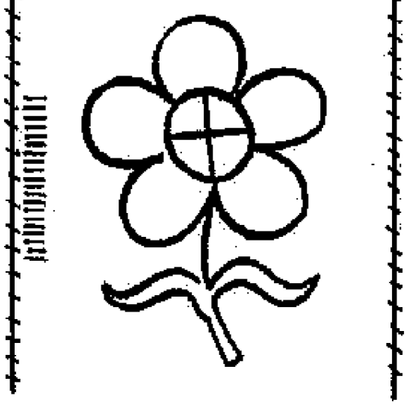
6447



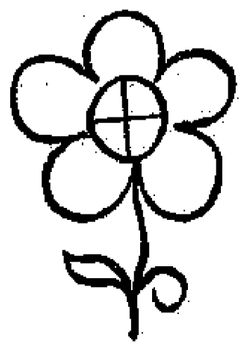
6448



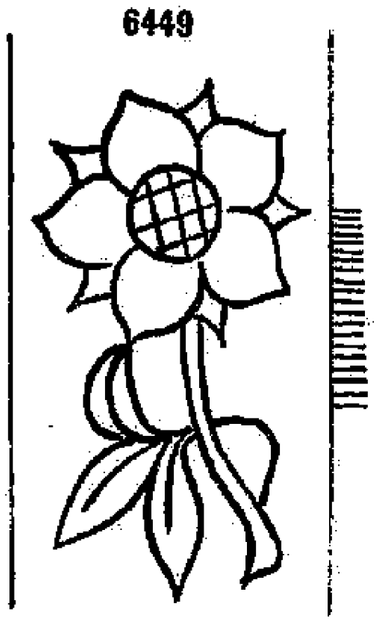
6449



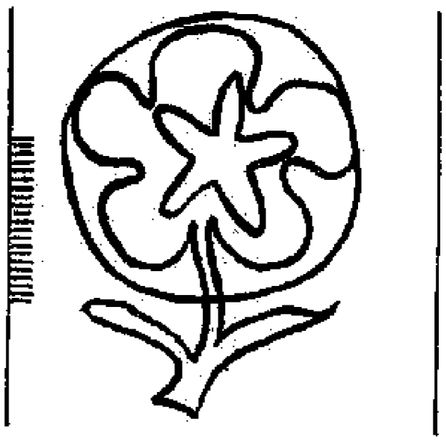
6450



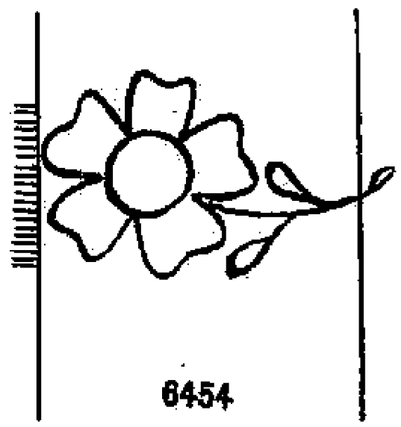
6451



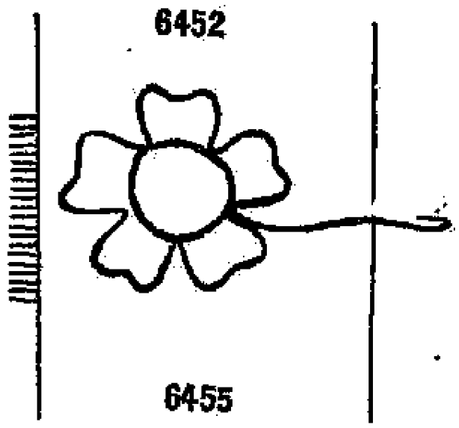
6452



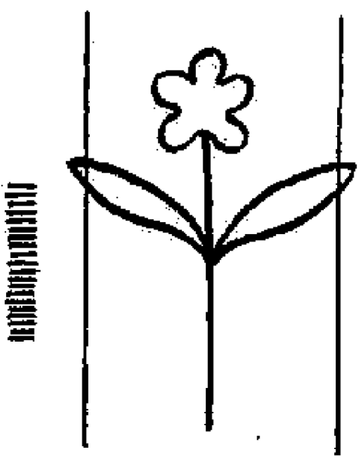
6453



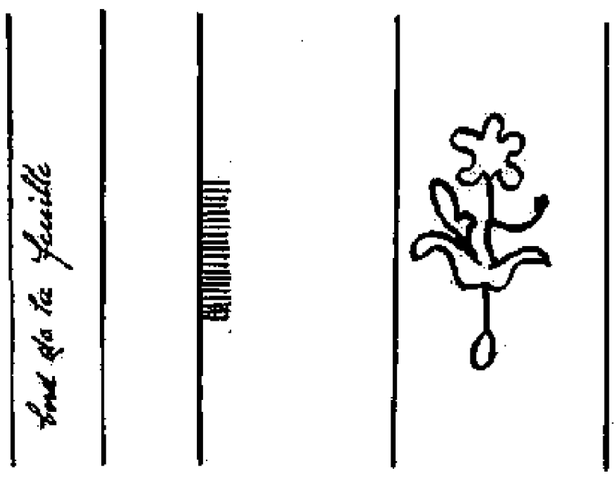
6454



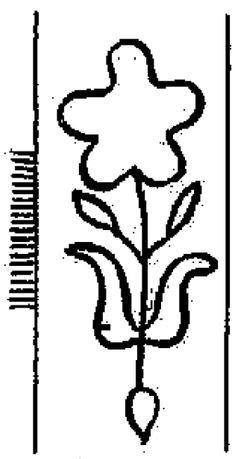
6455



6456



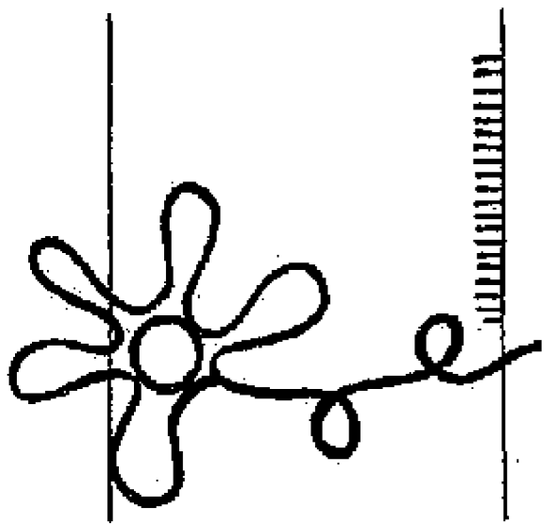
6457



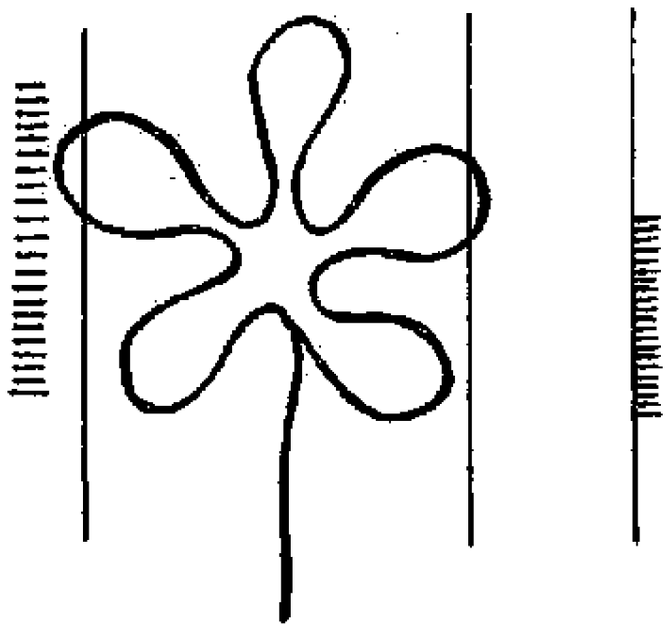
6458

6459 – 6468

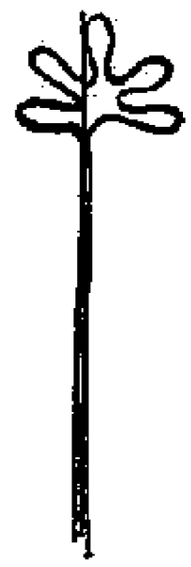
Fleur



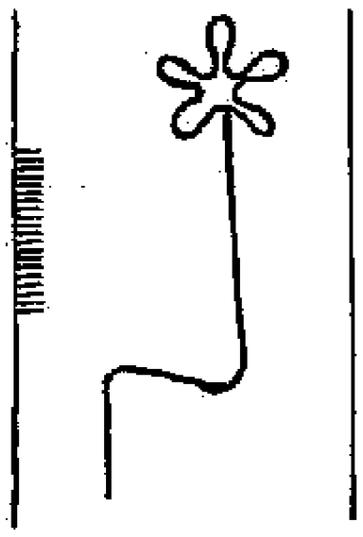
6459



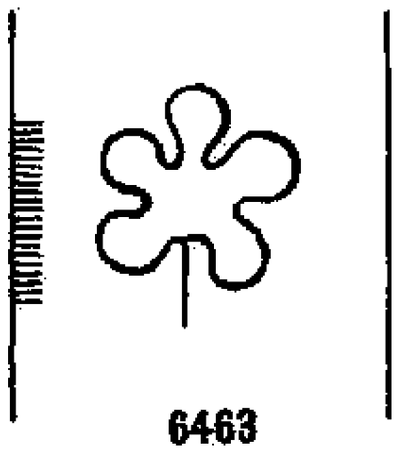
6460



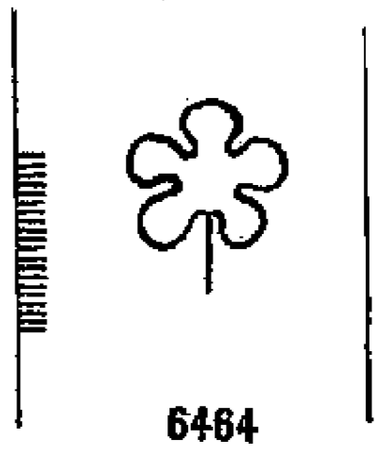
6461



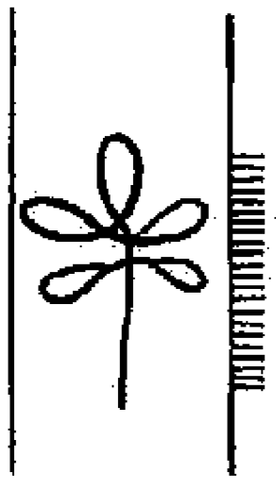
6462



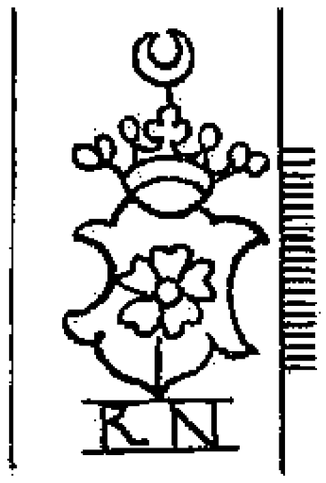
6463



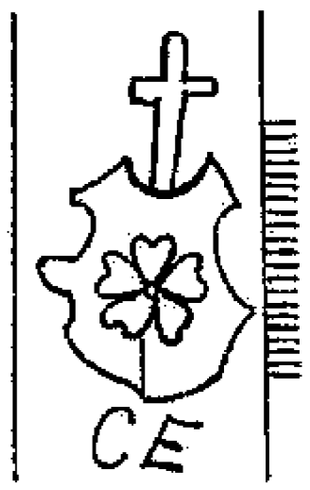
6464



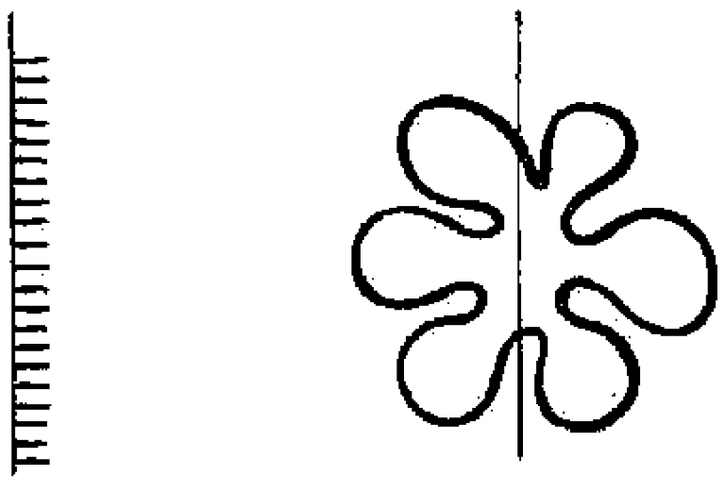
6465



6466

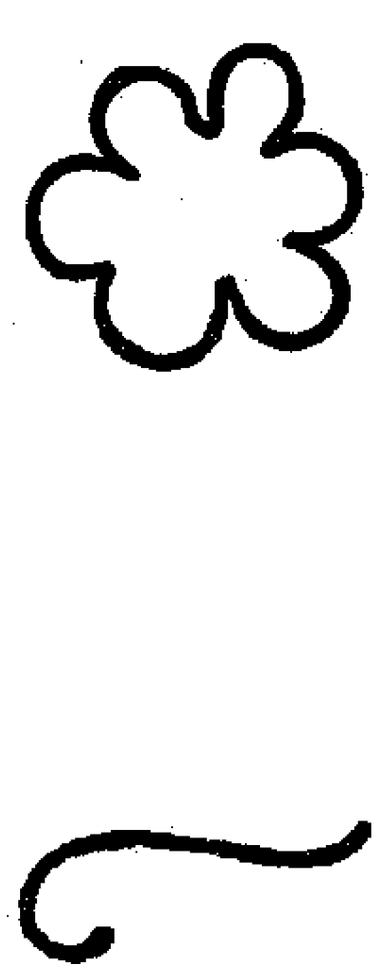


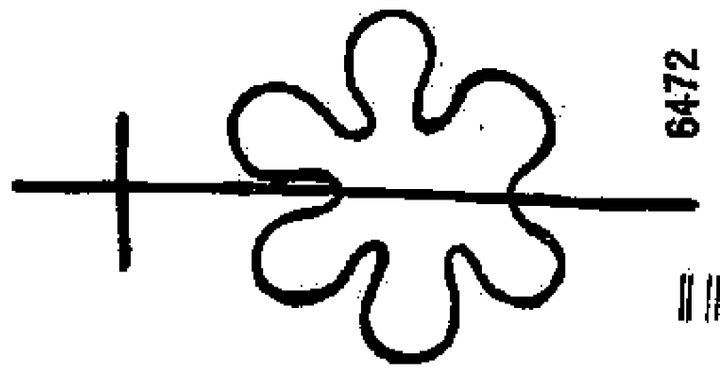
6467

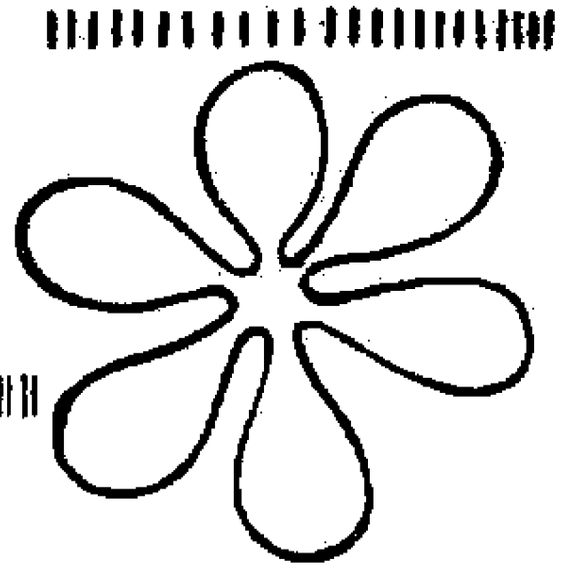


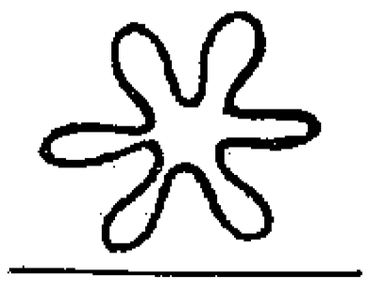
6468

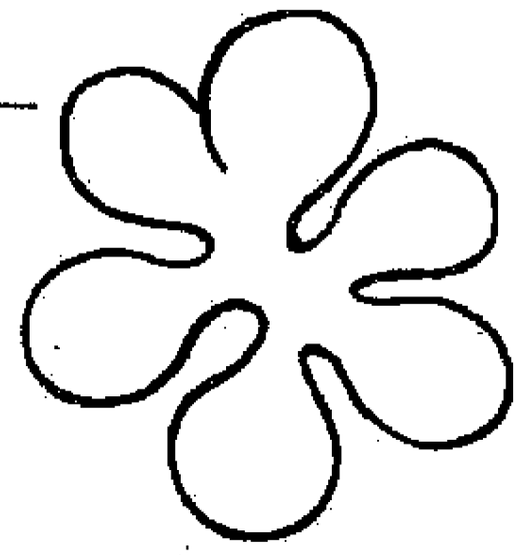
6469 – 6474



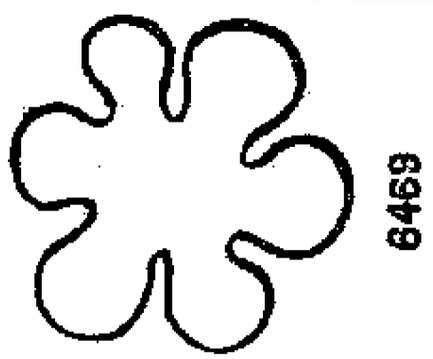


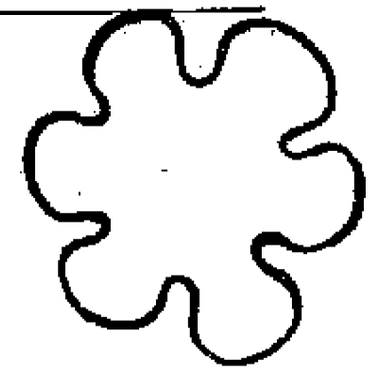




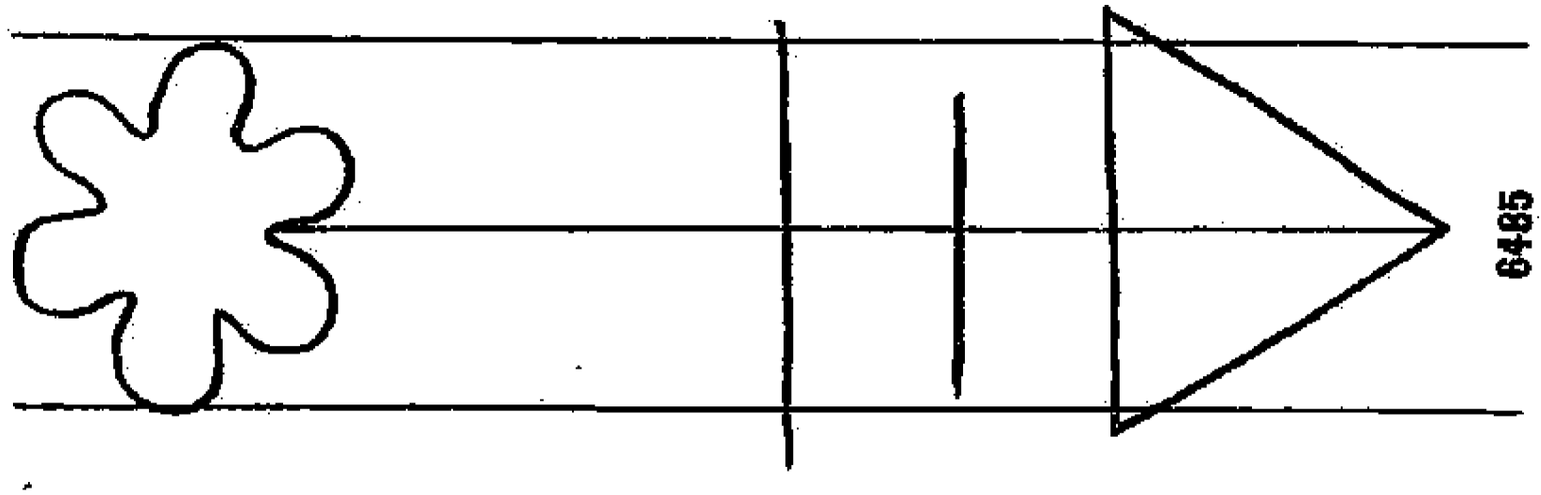


Fleur

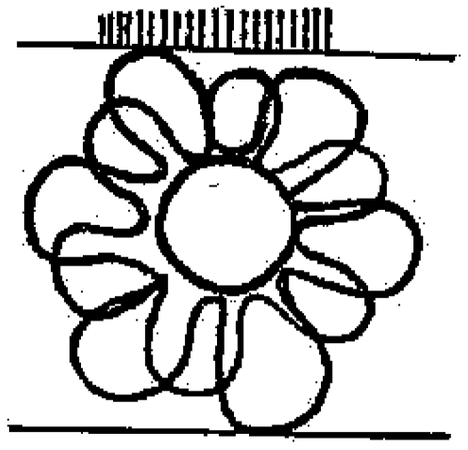




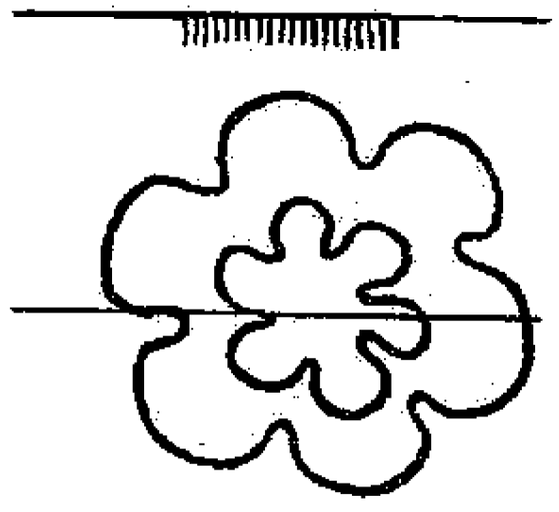
Fleur



6485

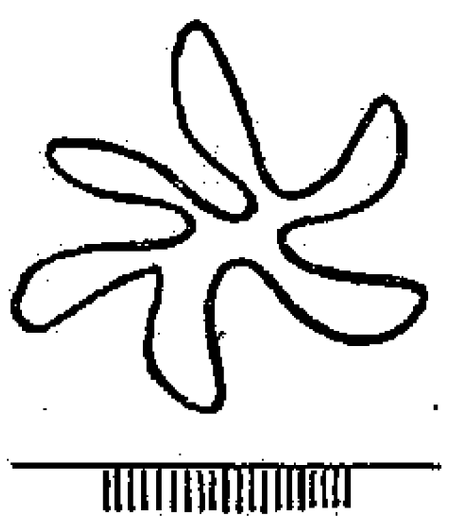


6486

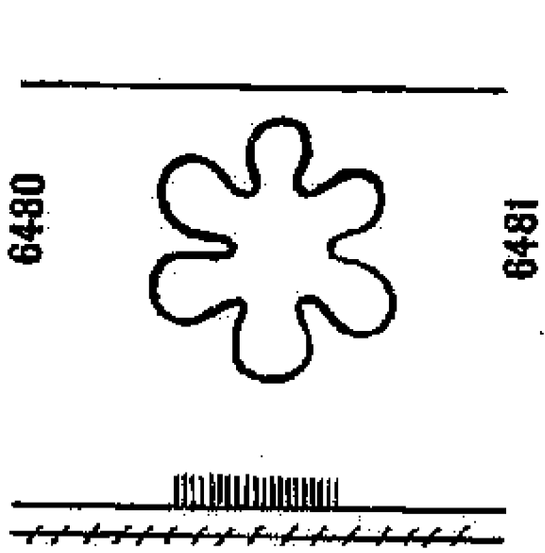


6487

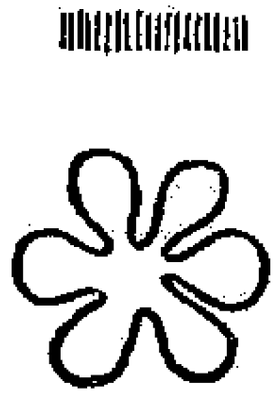
6475 – 6487



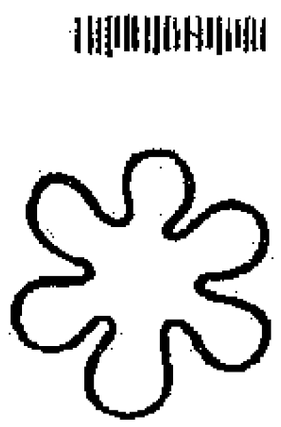
6480



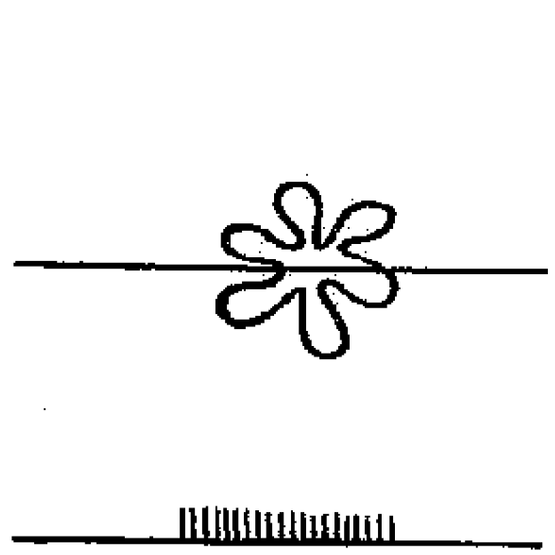
6481



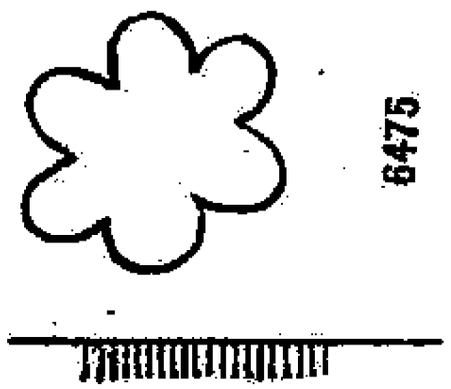
6482



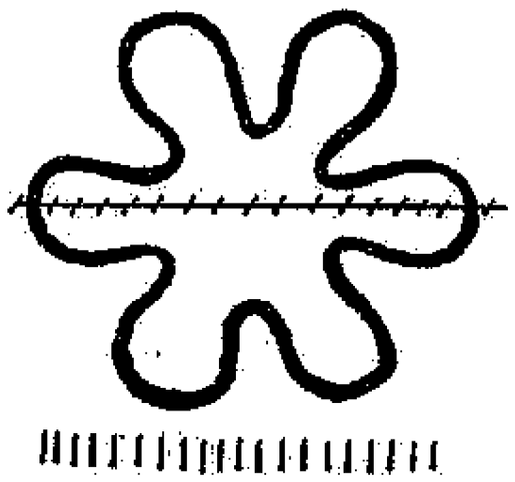
6483



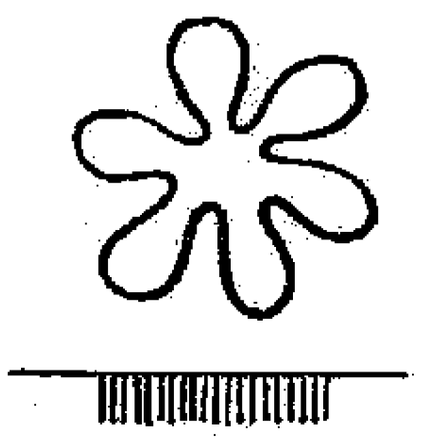
6484



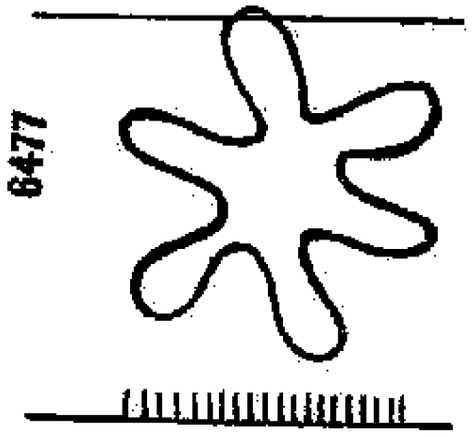
6475



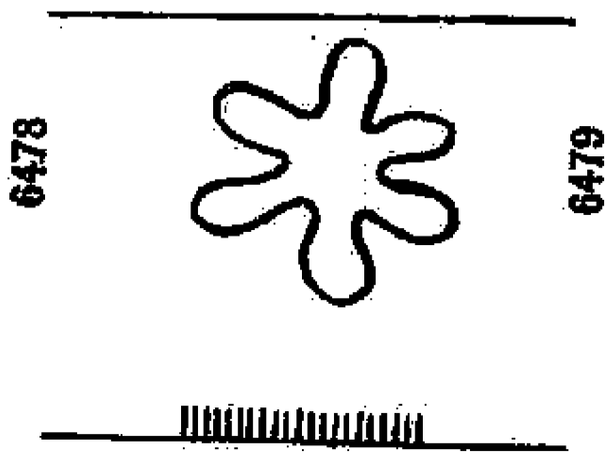
6476



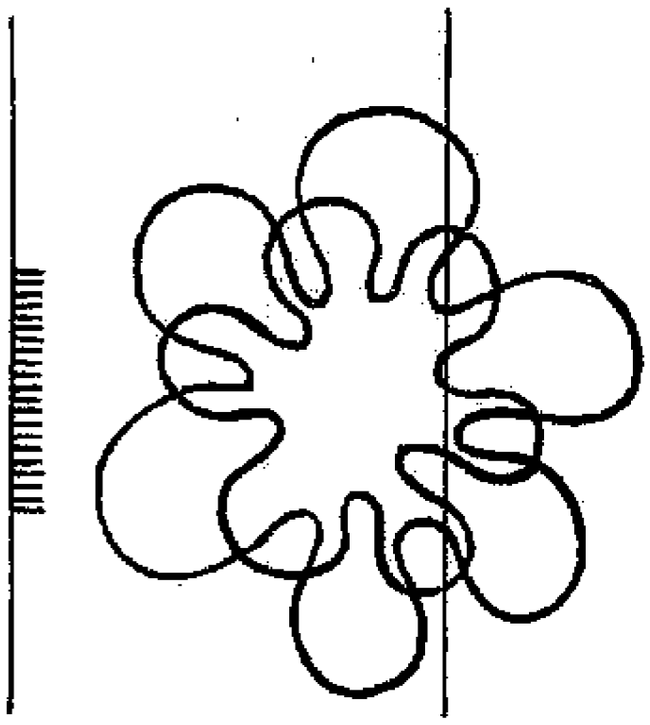
6477



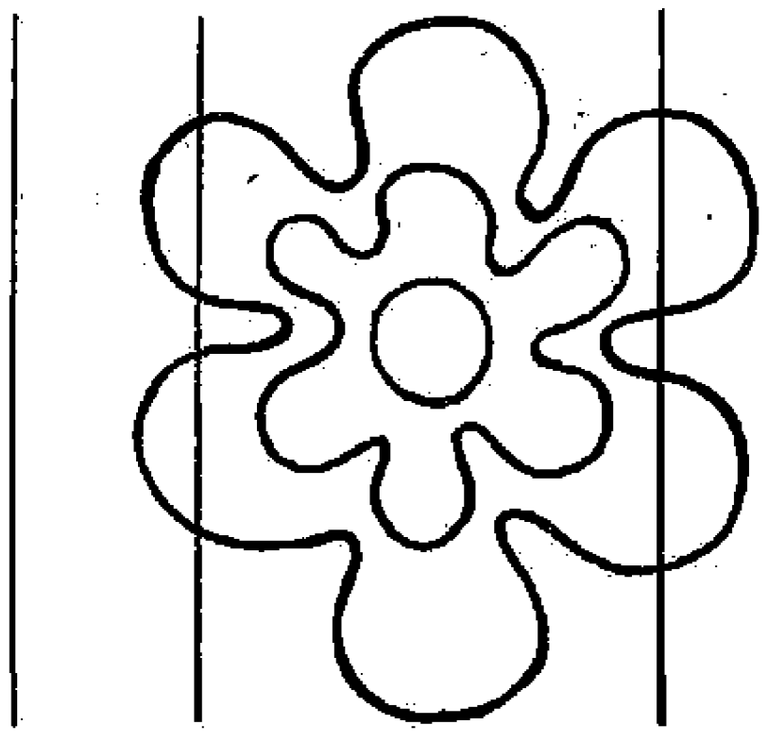
6478



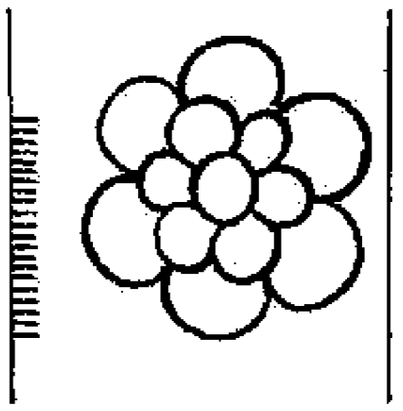
6479



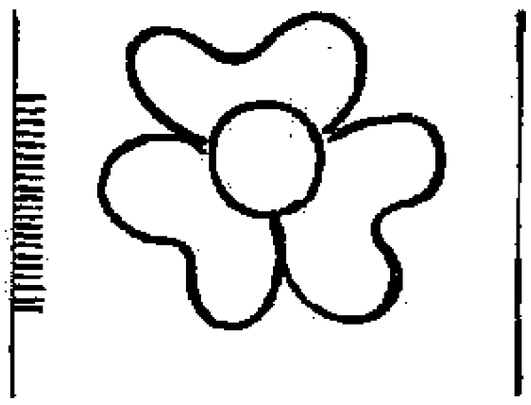
6488



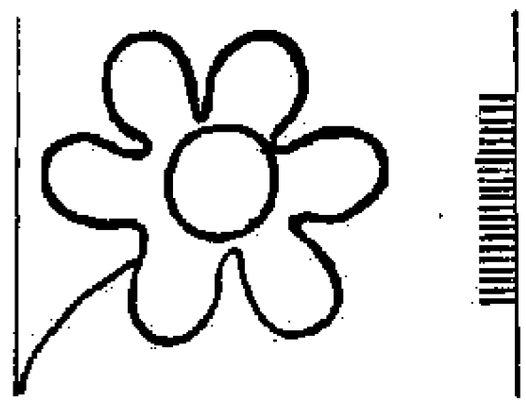
6489



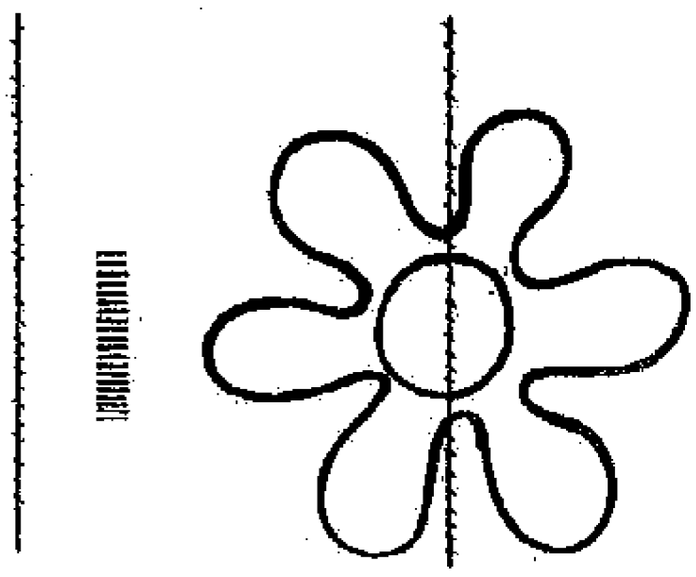
6490



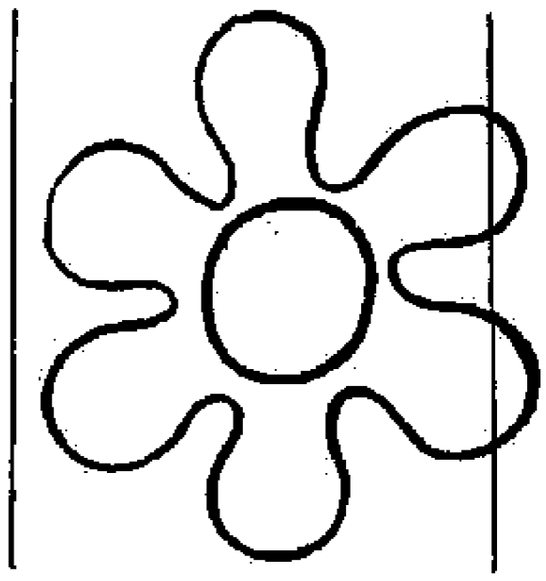
6491



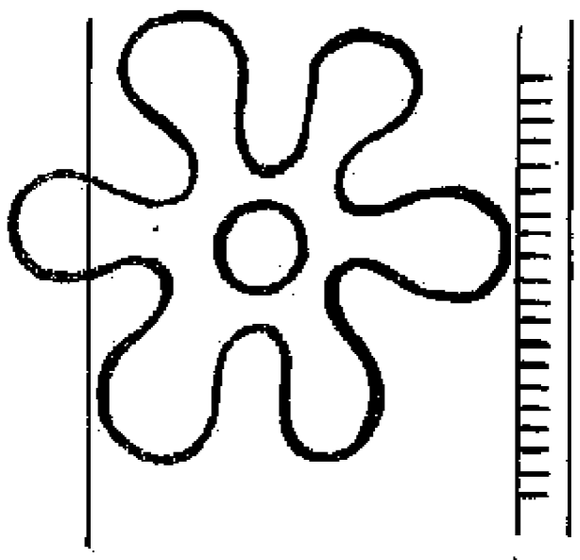
6492



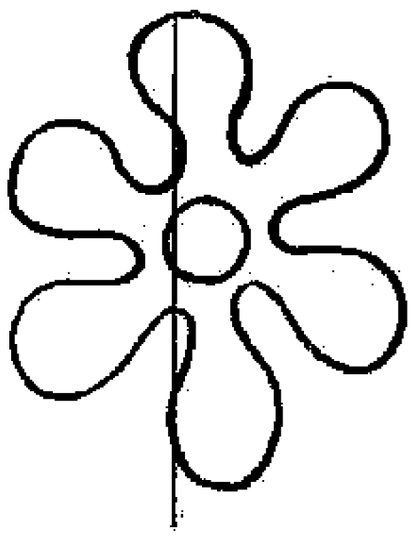
6493



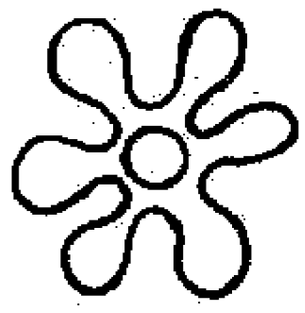
6494



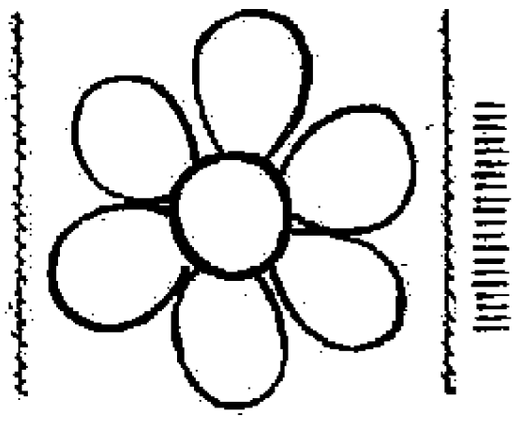
6495



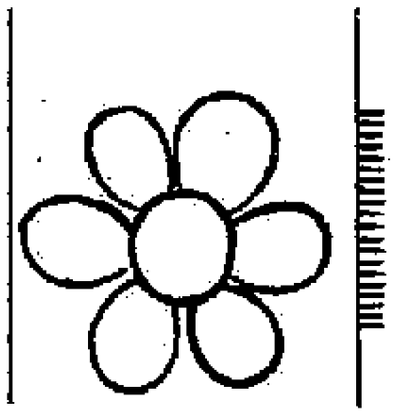
6496



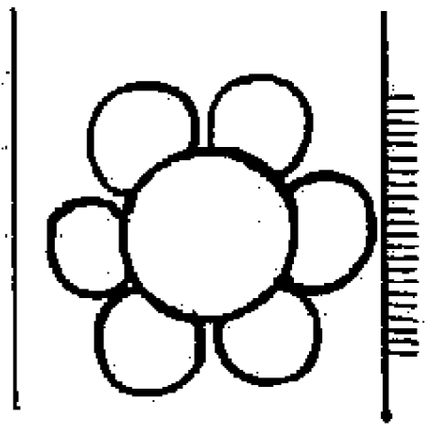
6497



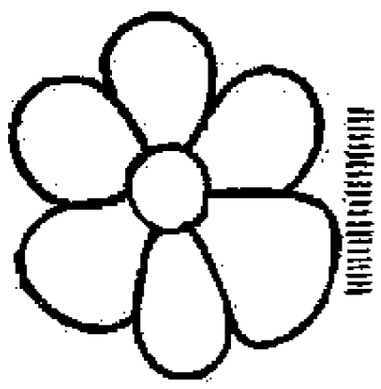
6498



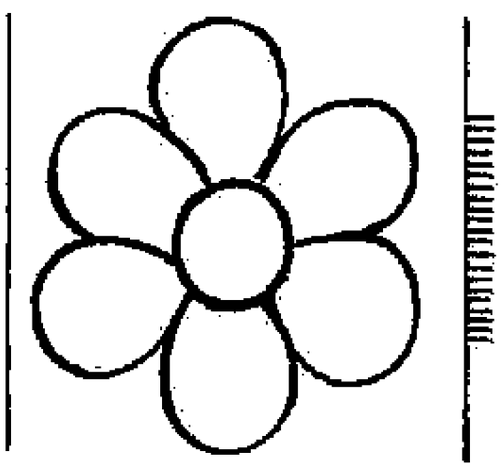
6499



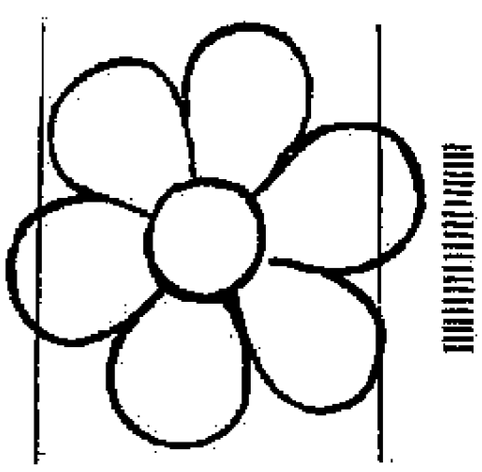
6500



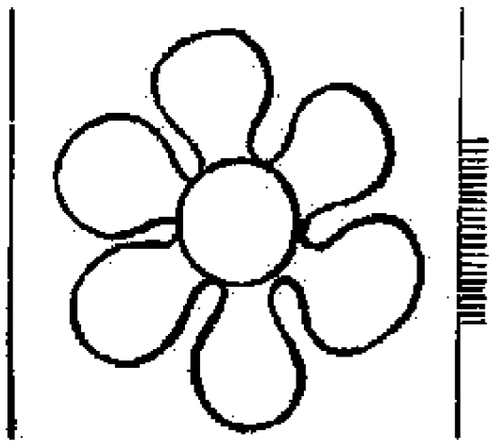
6501



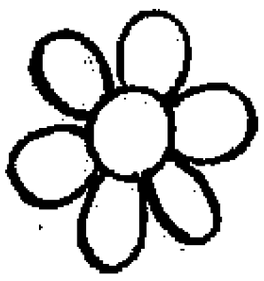
6502



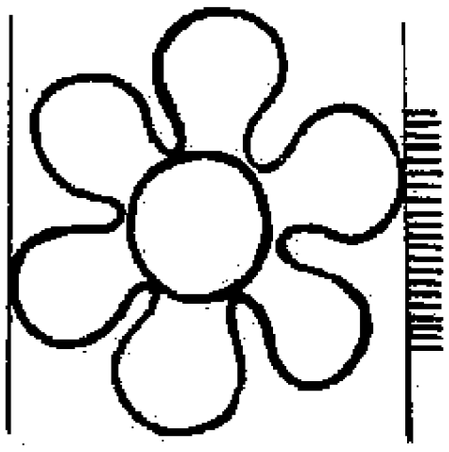
6503



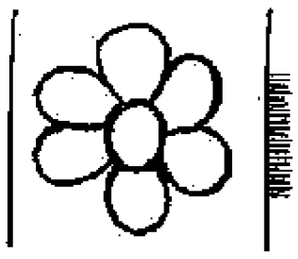
6504



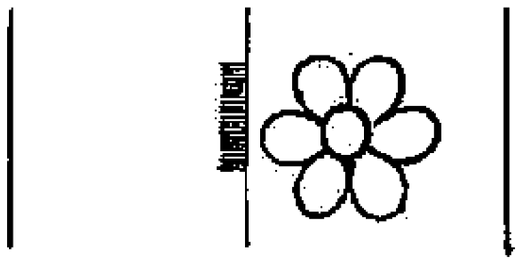
6505



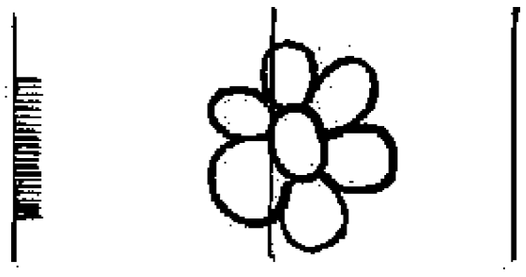
6506



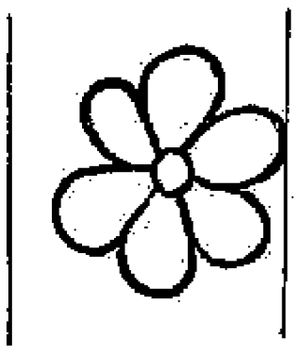
6507



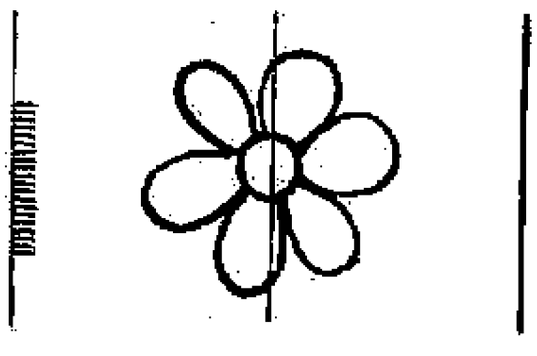
6508



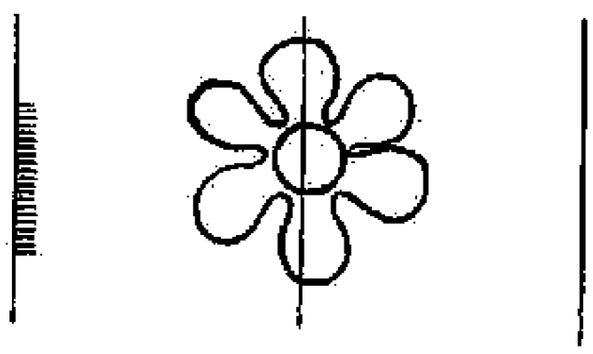
6509



6510

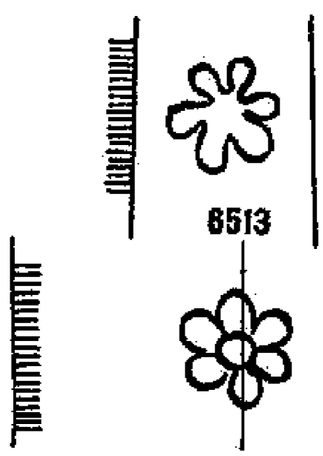


6511



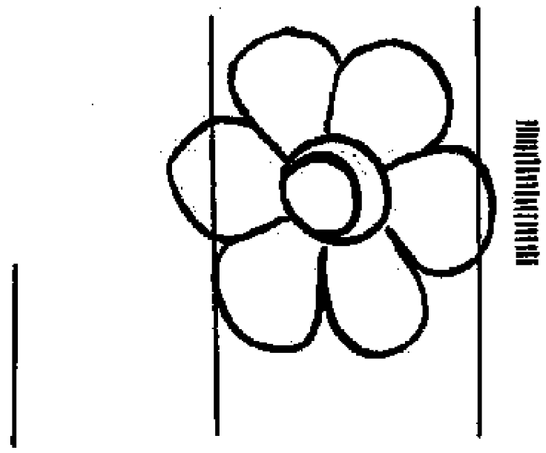
6512

6513 – 6525

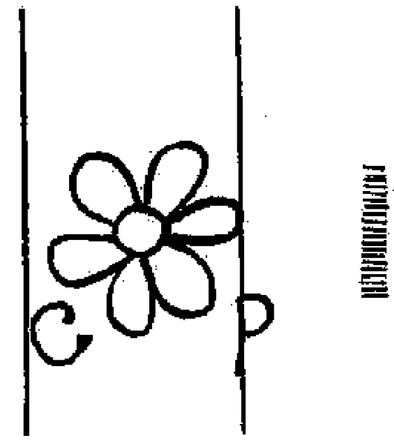


6513

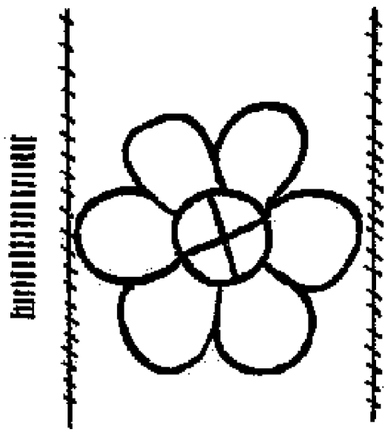
6514



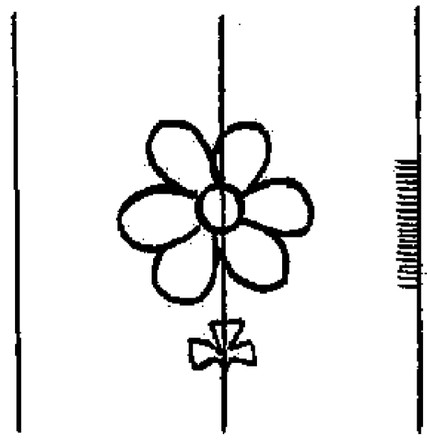
6518



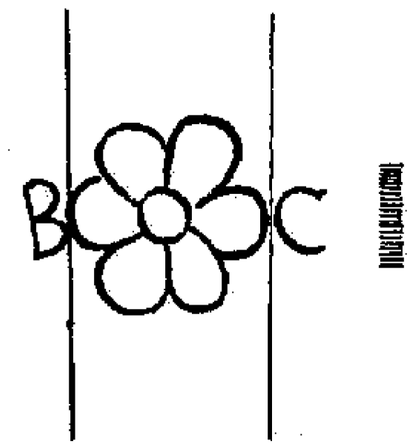
6522



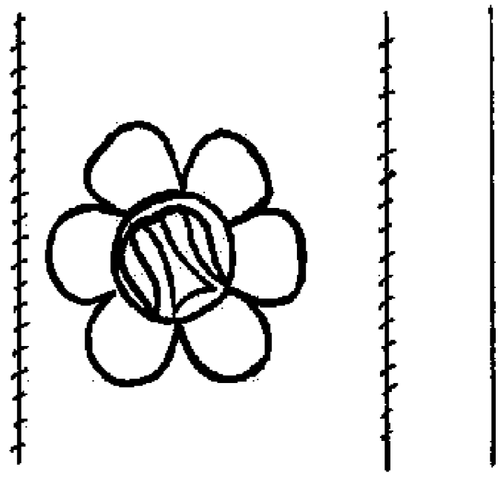
6515



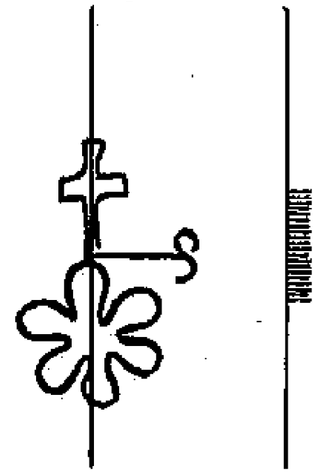
6519



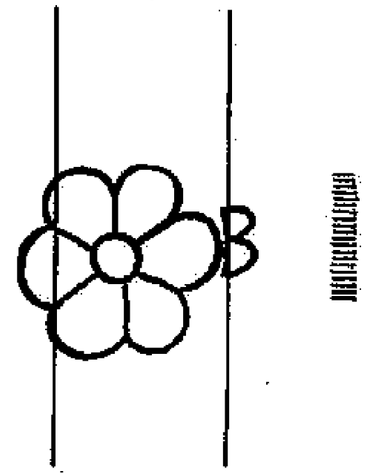
6523



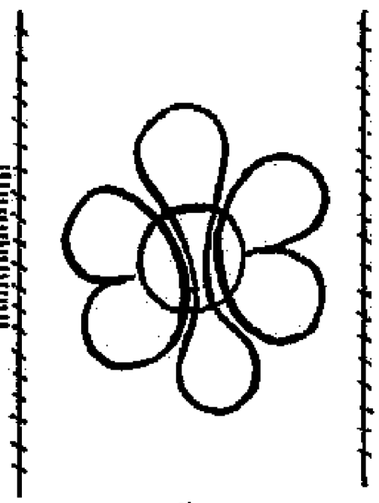
6516



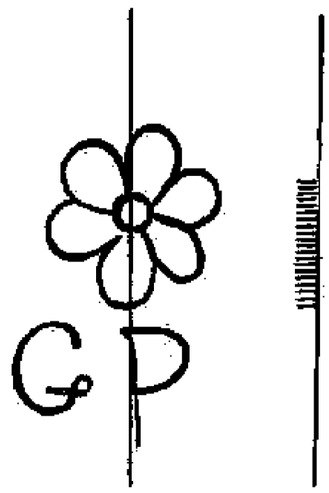
6520



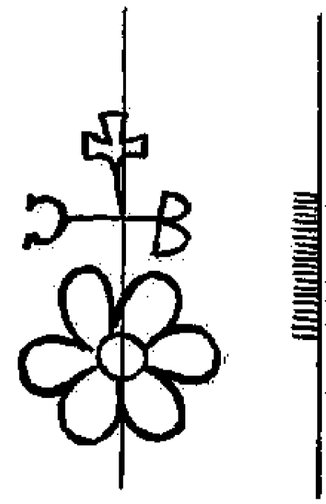
6524



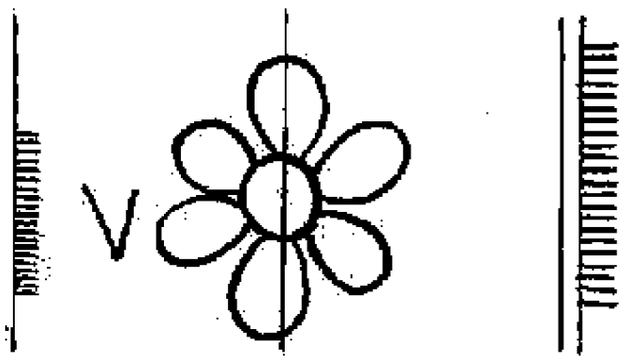
6517



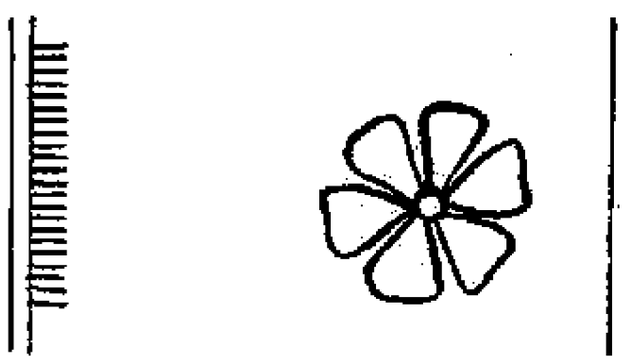
6521



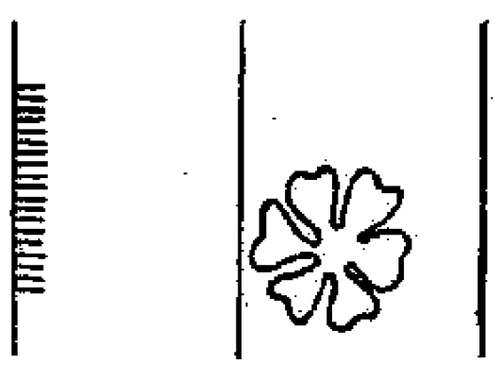
6525



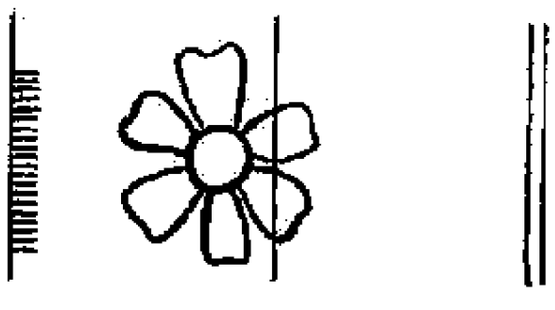
6526



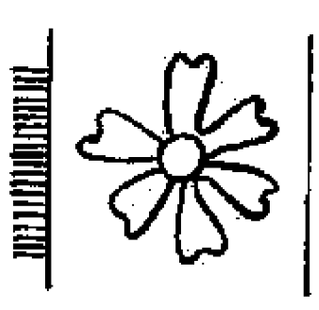
6527



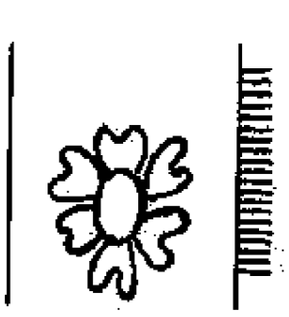
6528



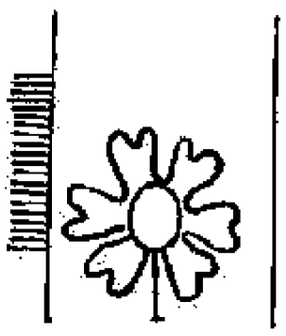
6529



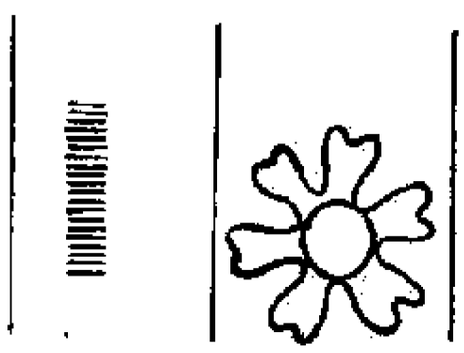
6530



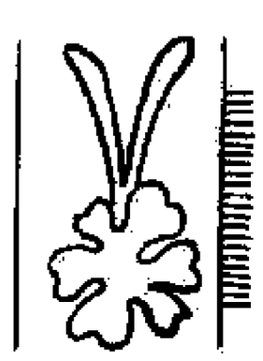
6531



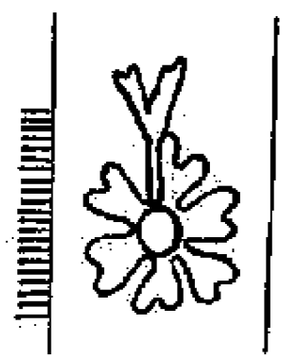
6532



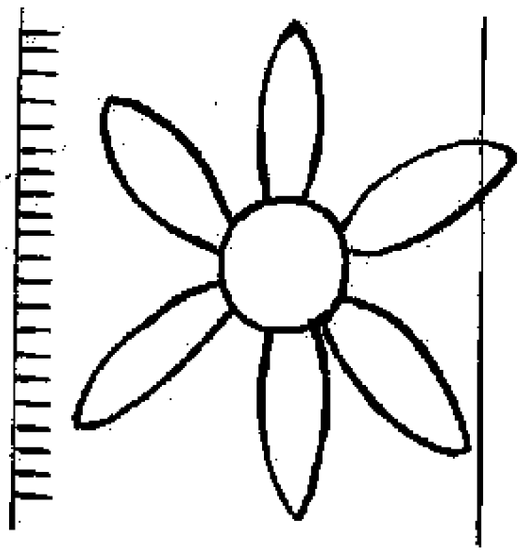
6533



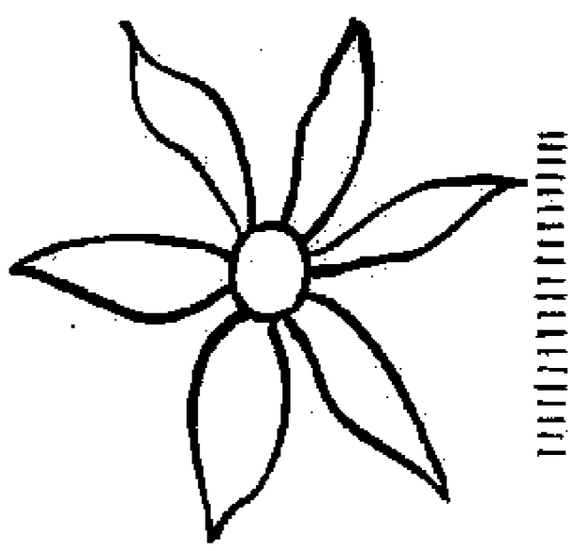
6534



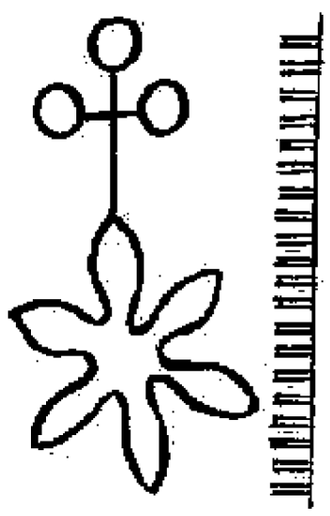
6535



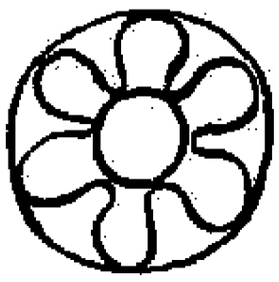
6536



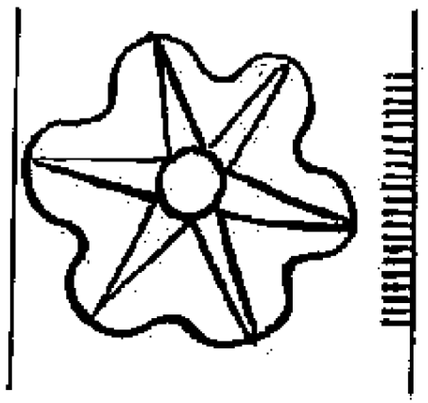
6537



6538

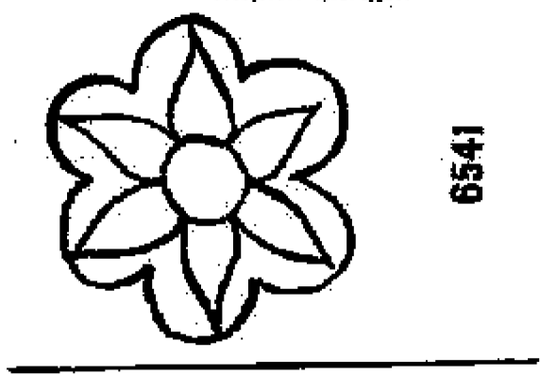


6539

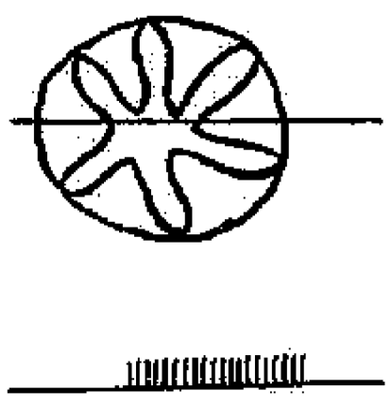


6540

Fleur

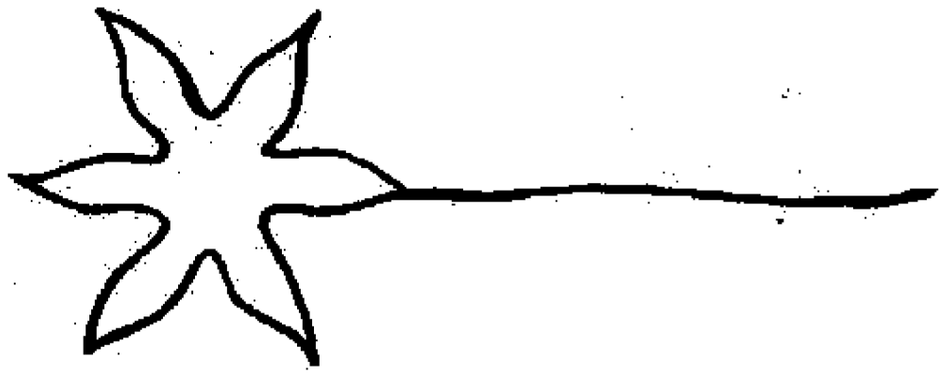


6541



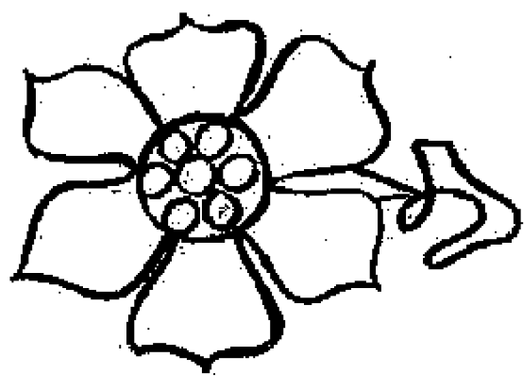
6542

6543

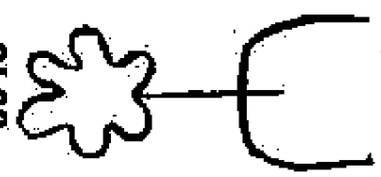


6544

6541—6554



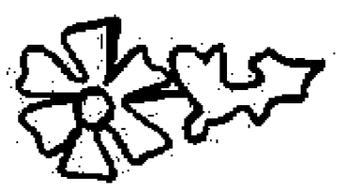
6545



6546

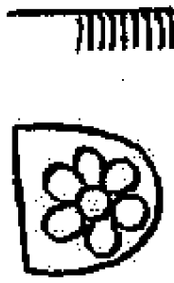
6547

6548

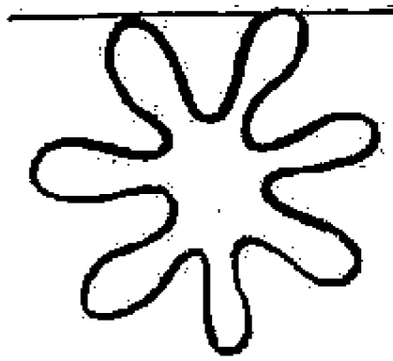


6549

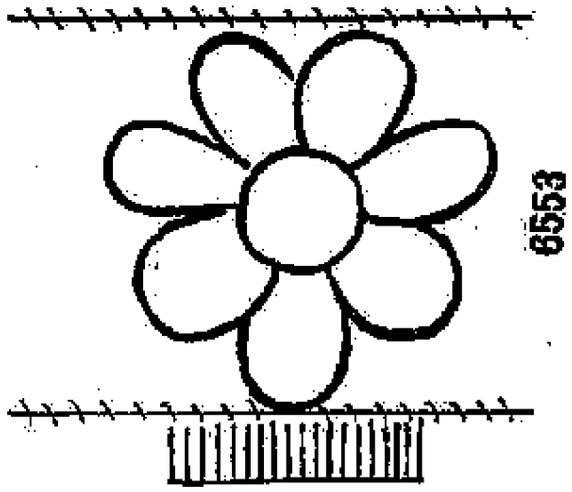
6550



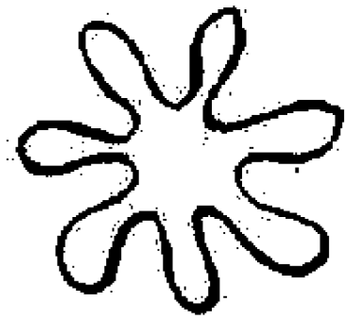
6551



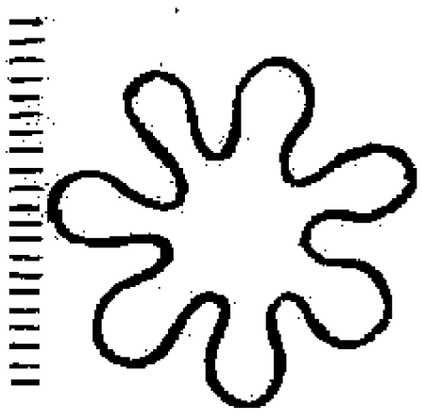
6552



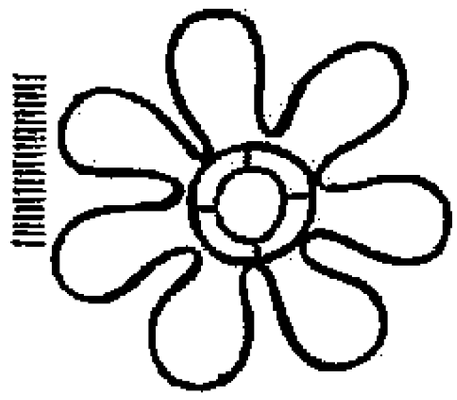
6553



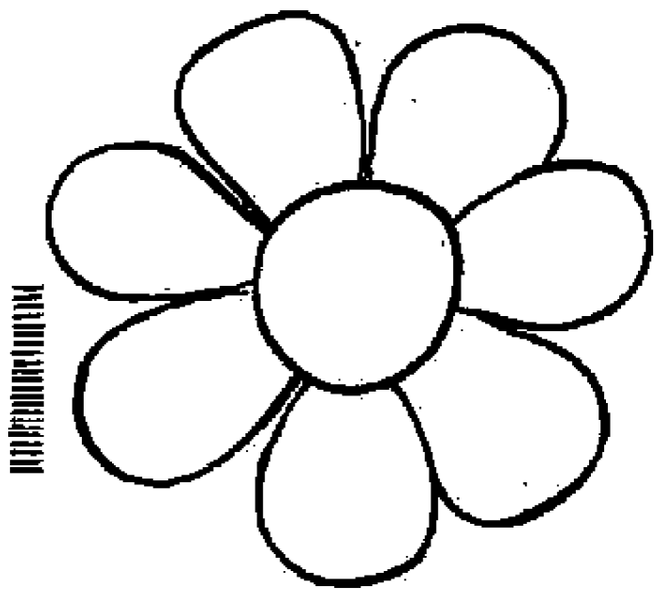
6554



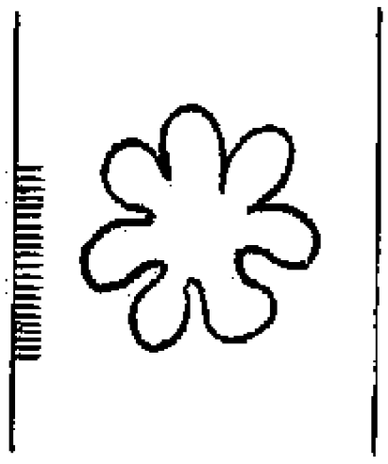
6555



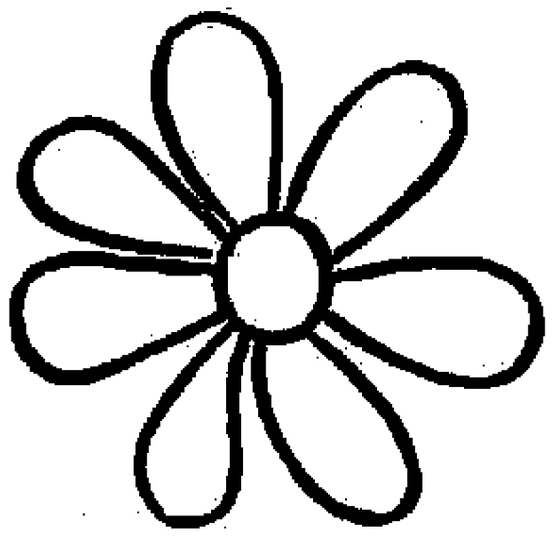
6556



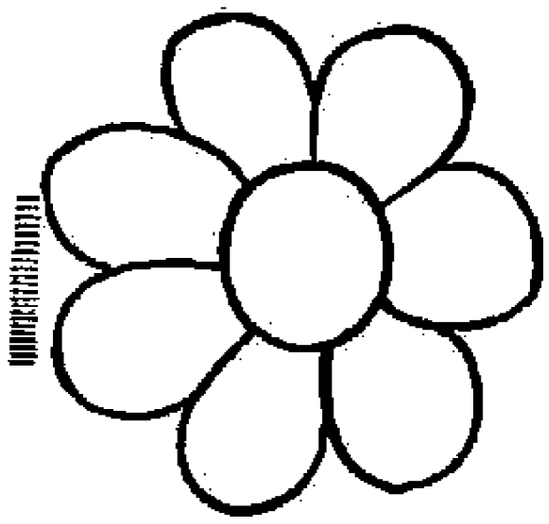
6557



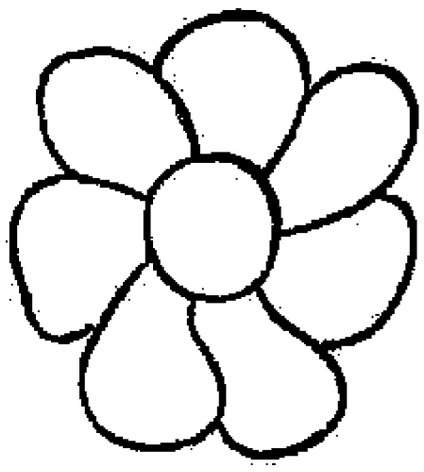
6558



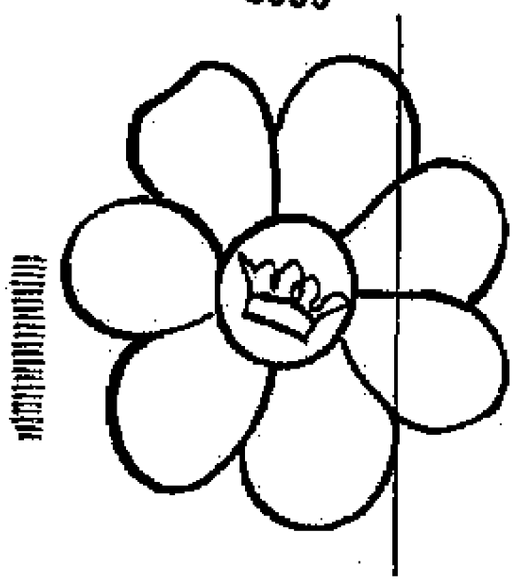
6559



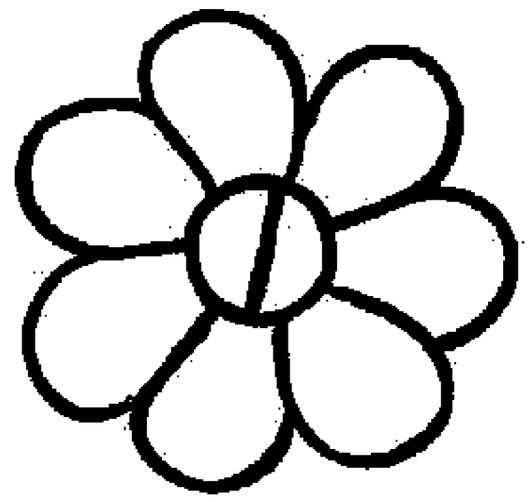
6560



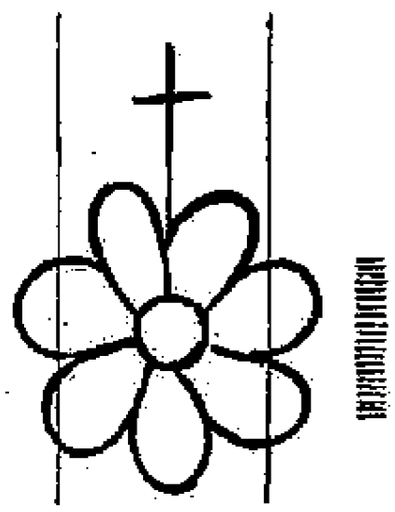
6561



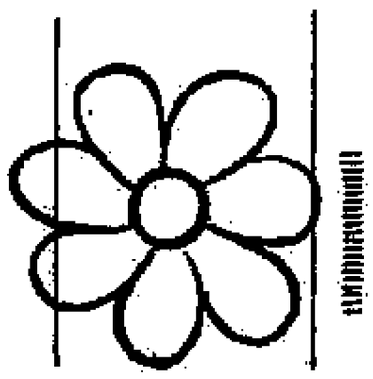
6562



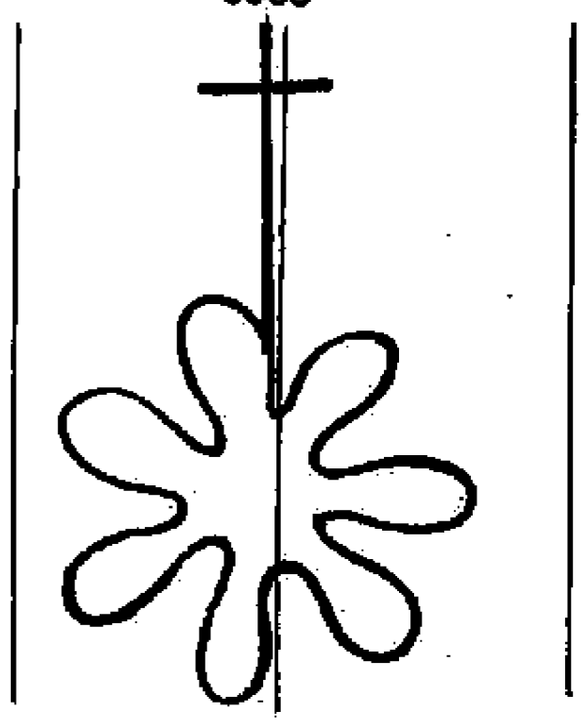
6563



6564



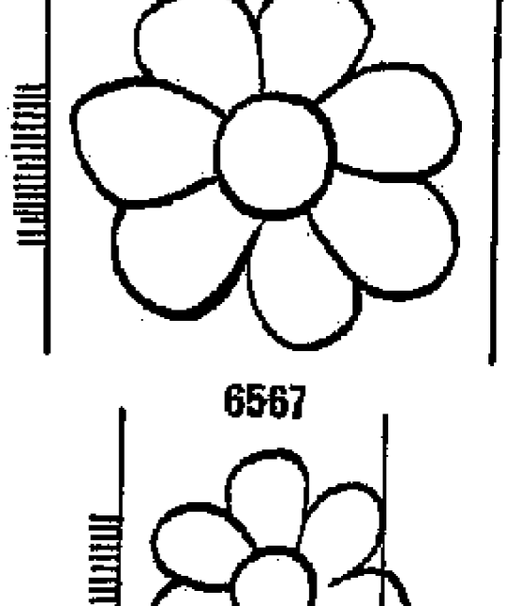
6565



6566

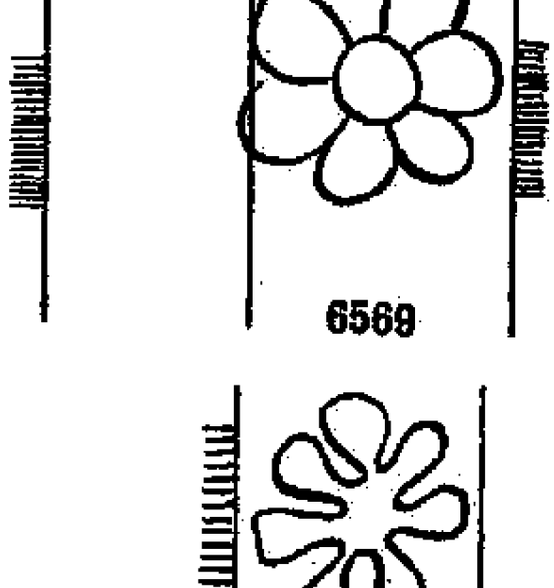
Fleur

6567 – 6581



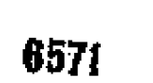
6567

6568



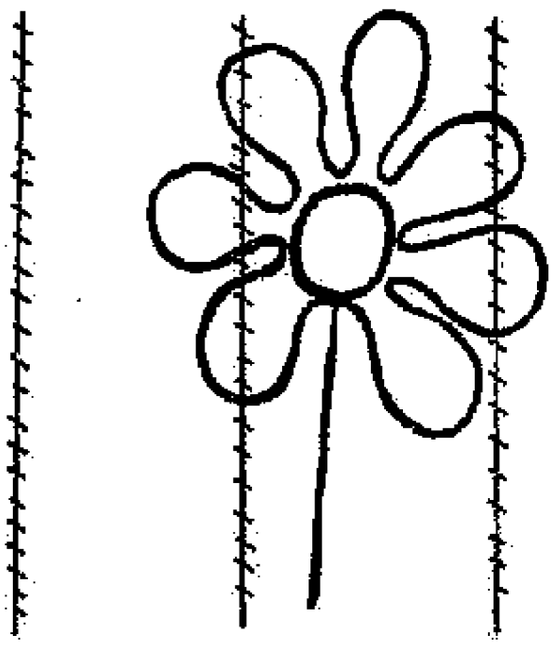
6569

6570



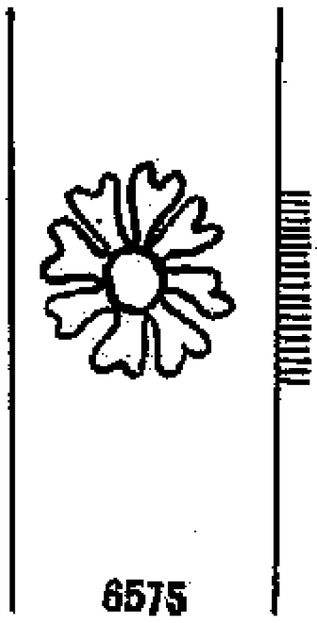
6571

6572

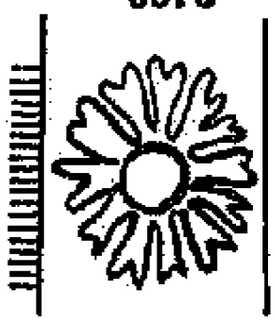


6573

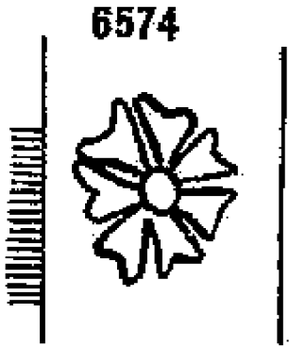
6574



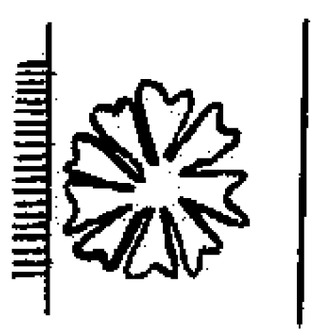
6575



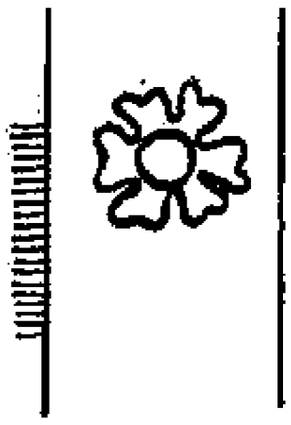
6576



6577

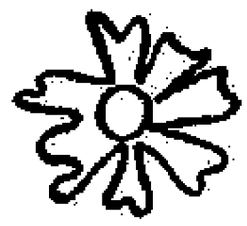


6578



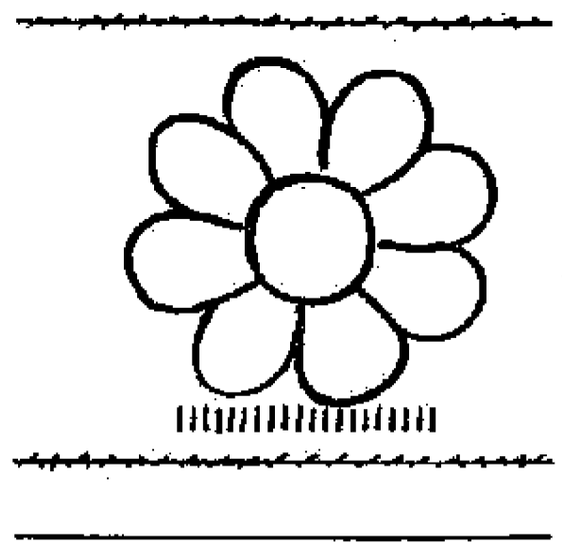
6579

6580

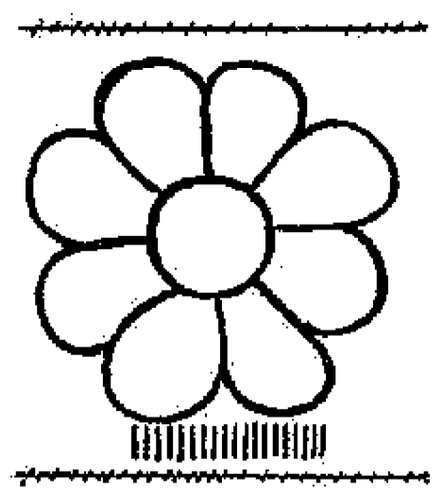


6581

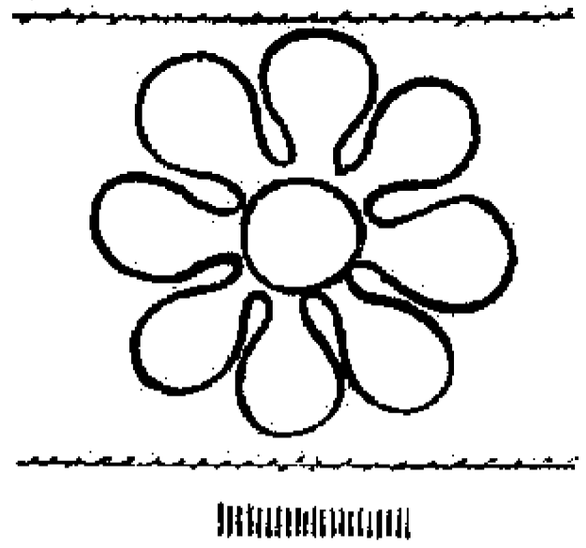
Fleur



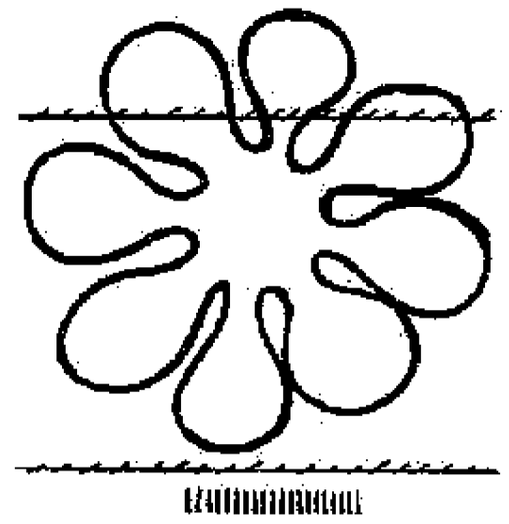
6591



6592

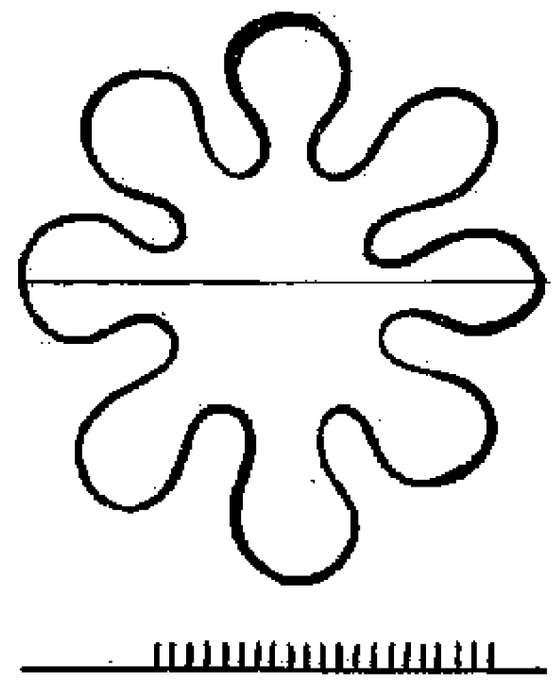


6593

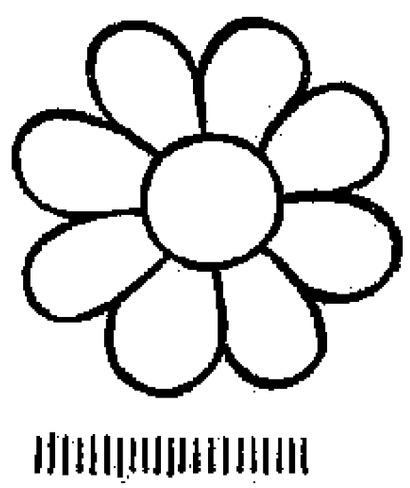


6594

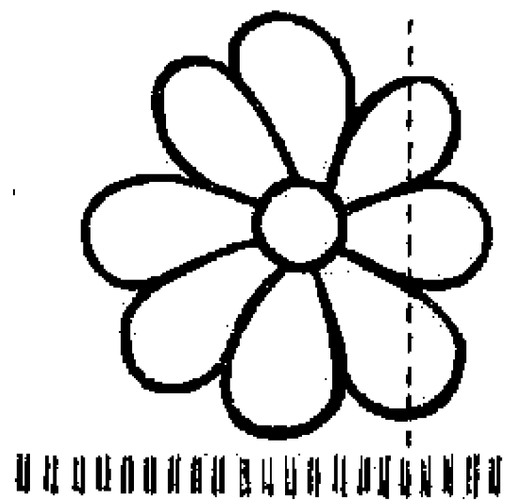
6582 – 6594



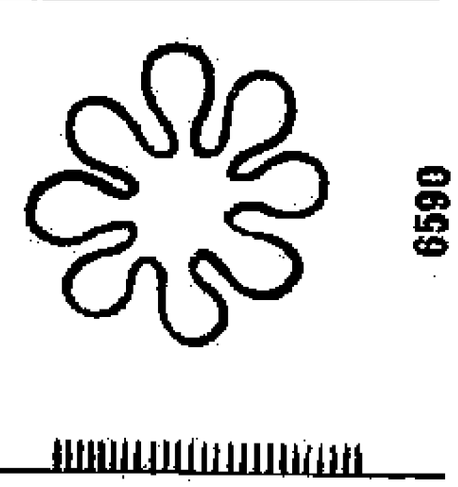
6587



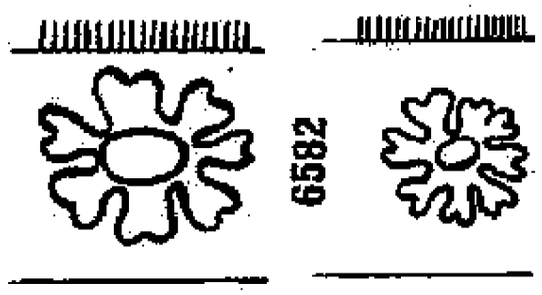
6588



6589

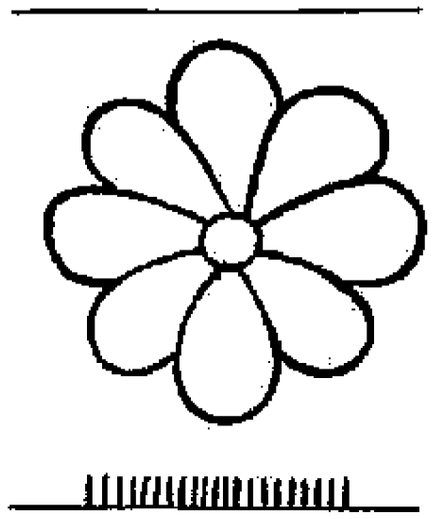


6590

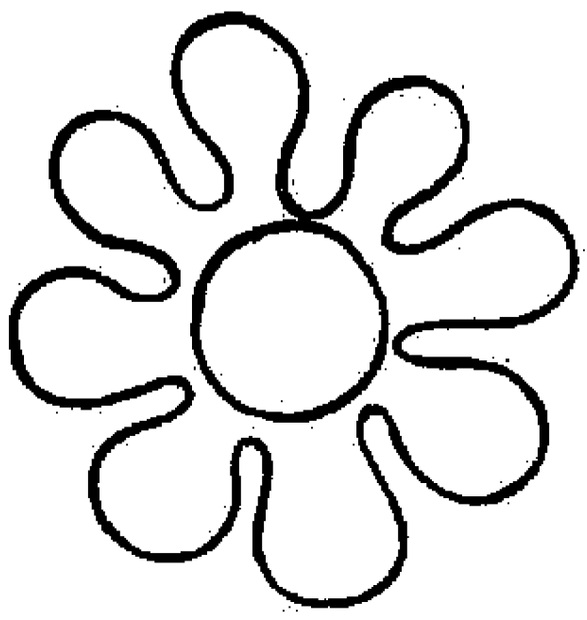


6582

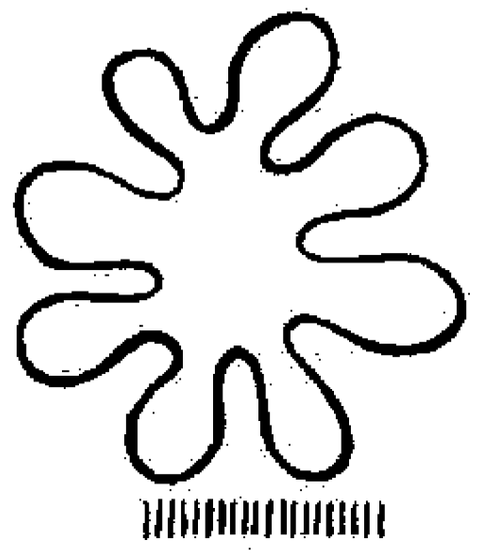
6583



6584



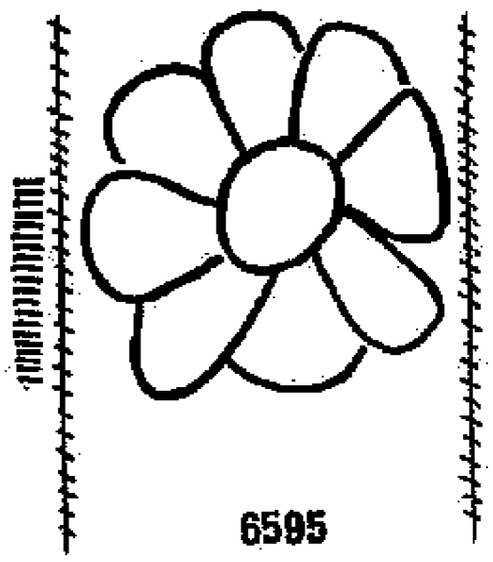
6585



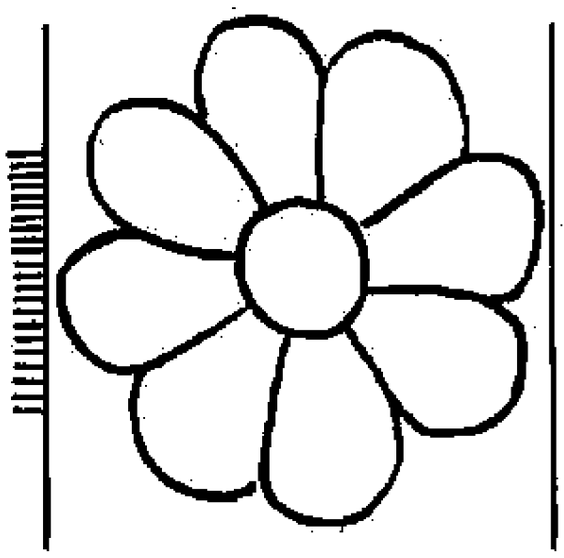
6586

Fleur

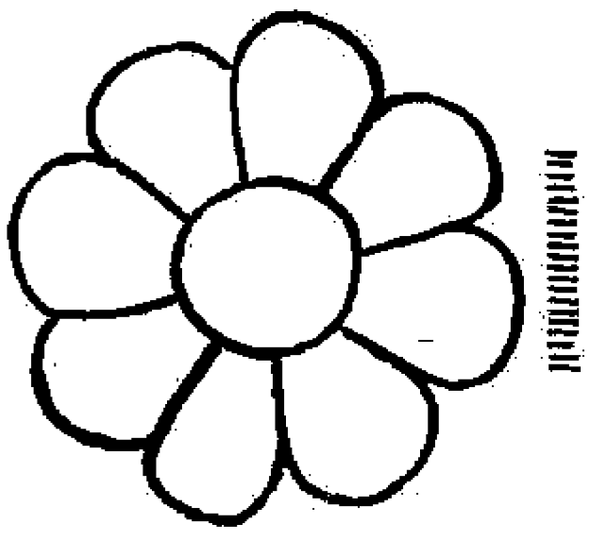
6595 – 6606



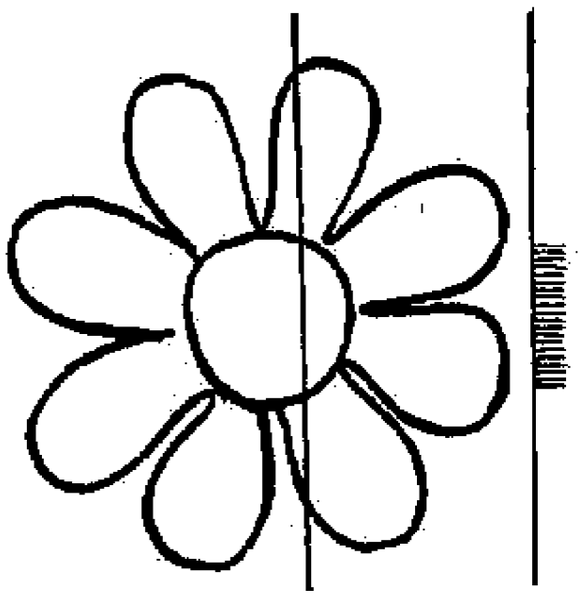
6595



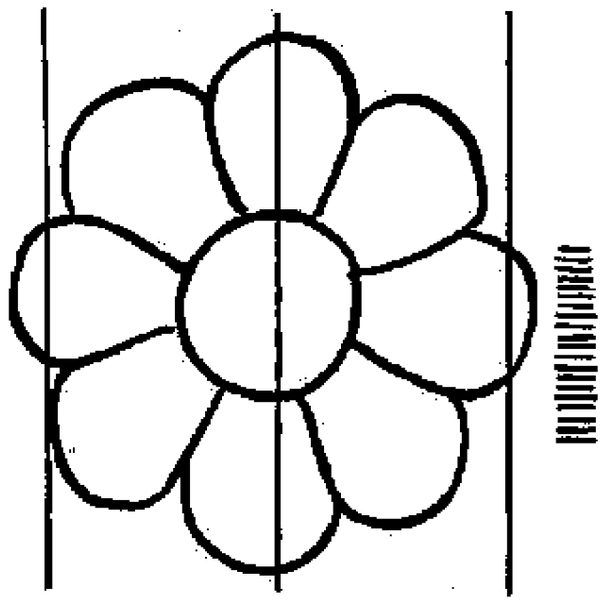
6596



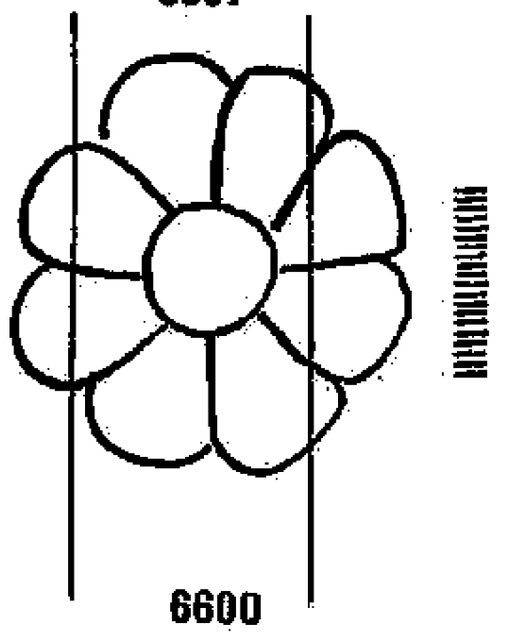
6597



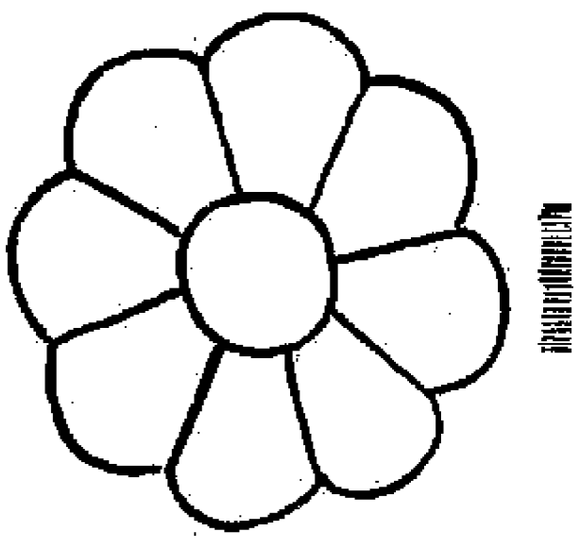
6598



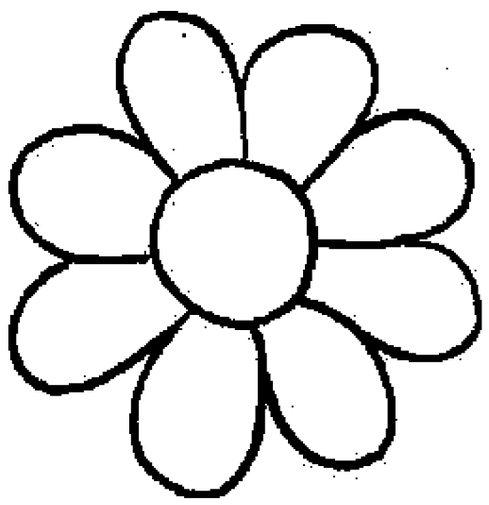
6599



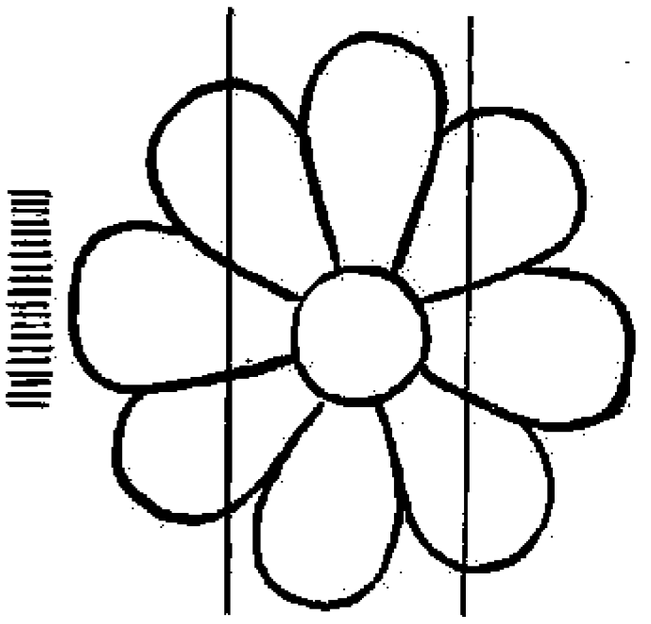
6600



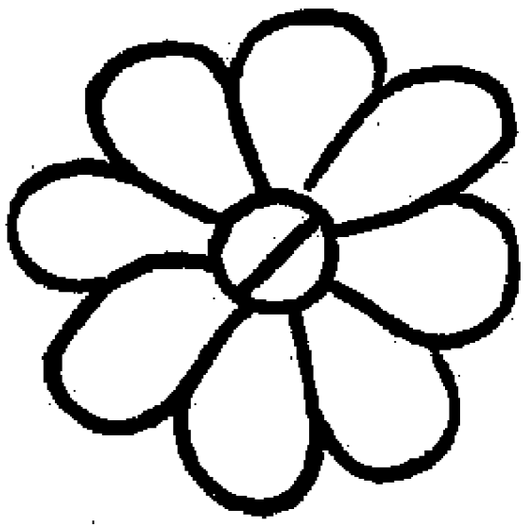
6601



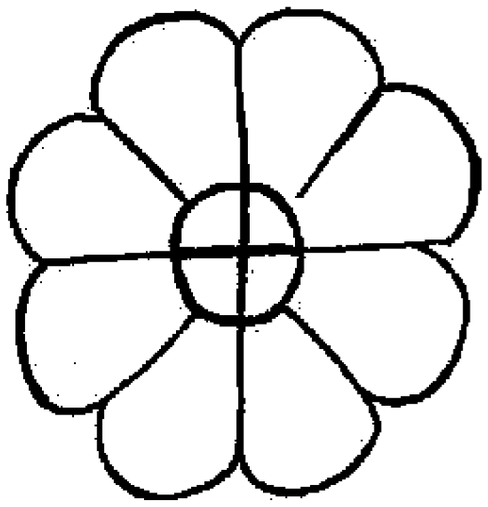
6602



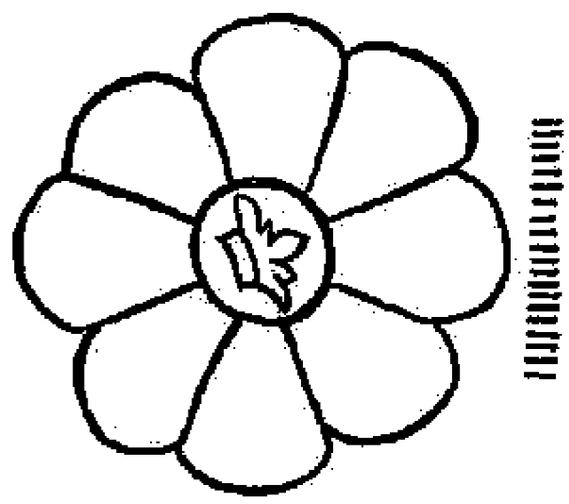
6603



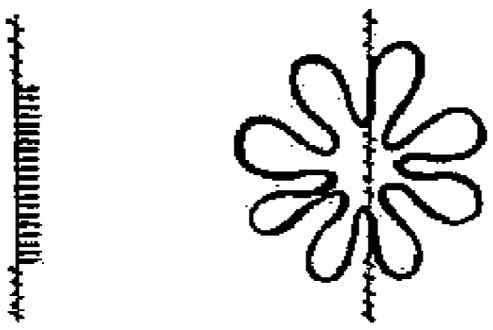
6604



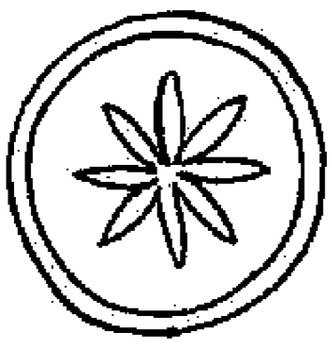
6605



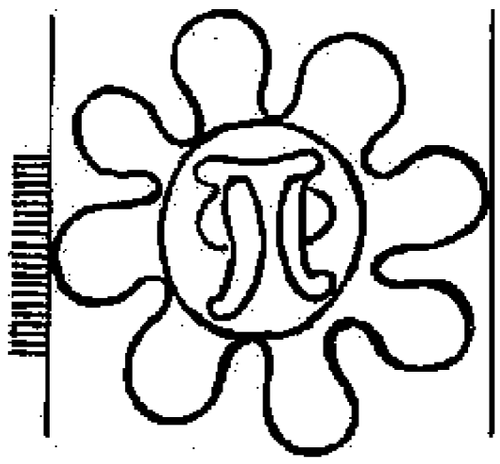
6606



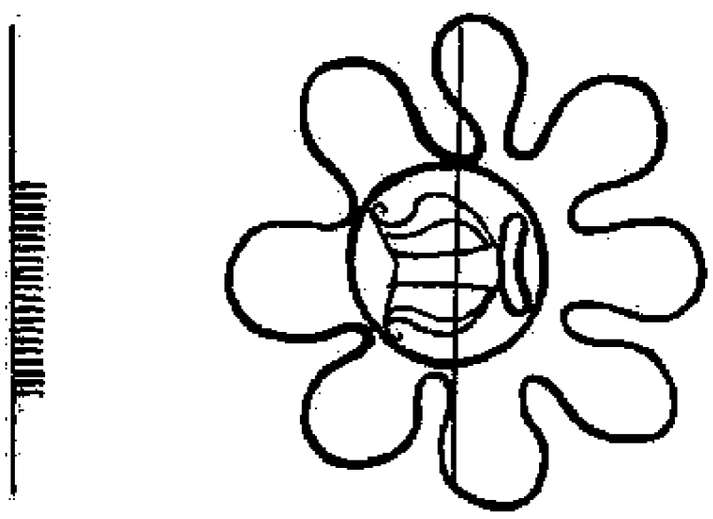
6607



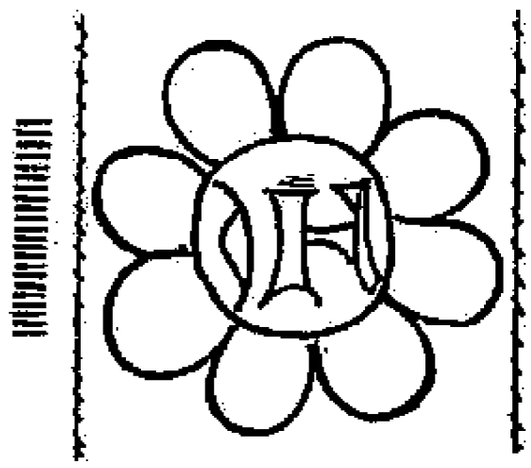
6608



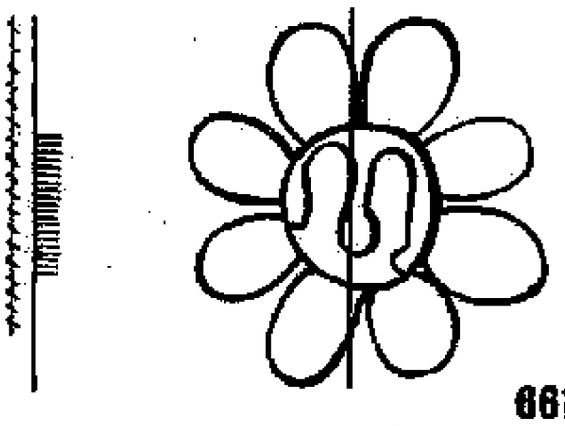
6609



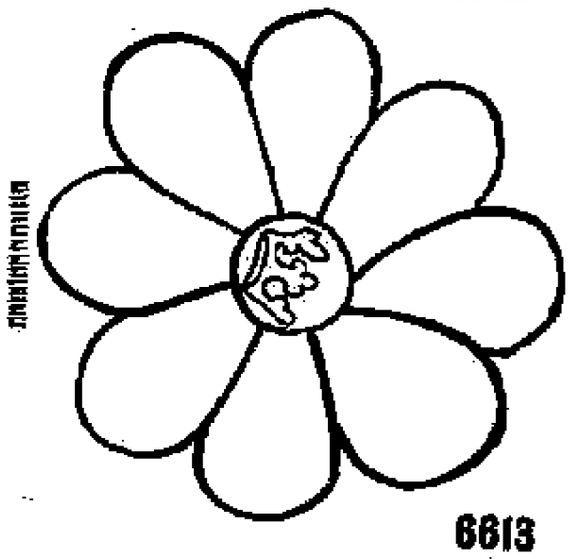
6610



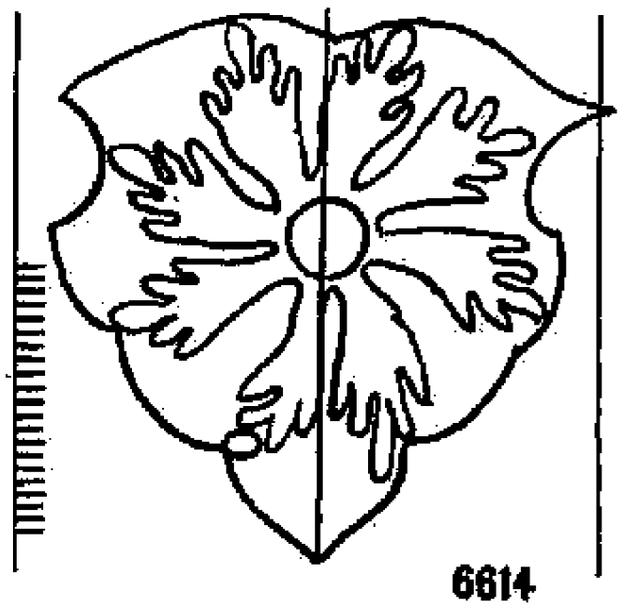
6611



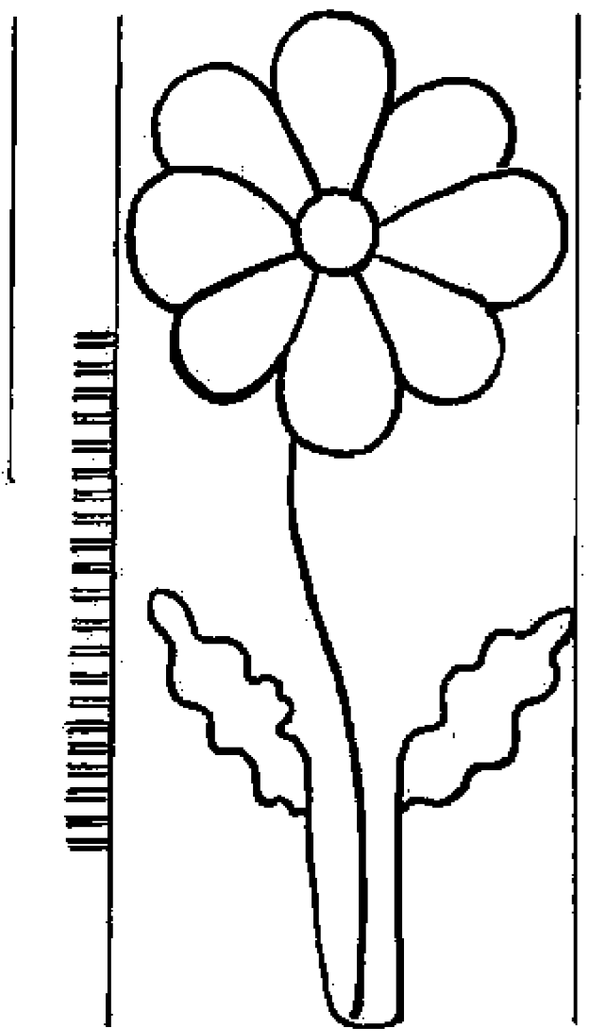
6612



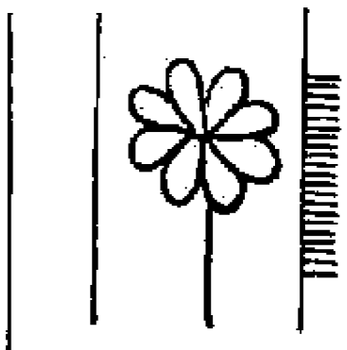
6613



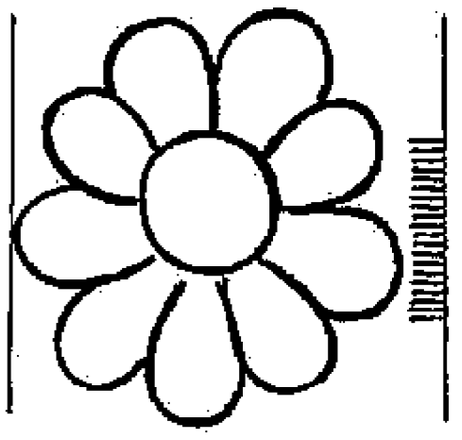
6614



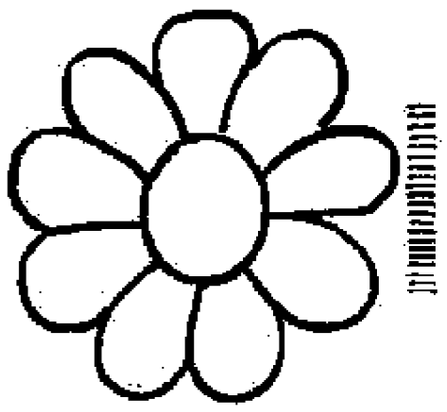
6615



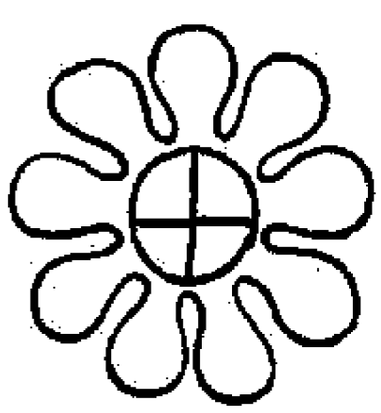
6616



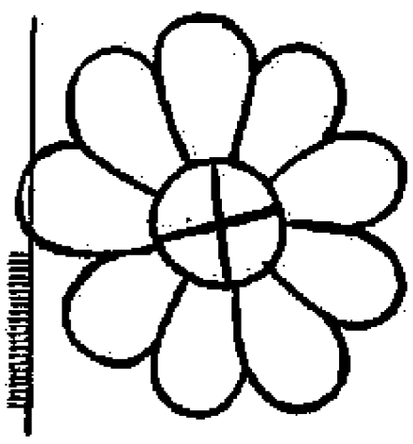
6617



6618



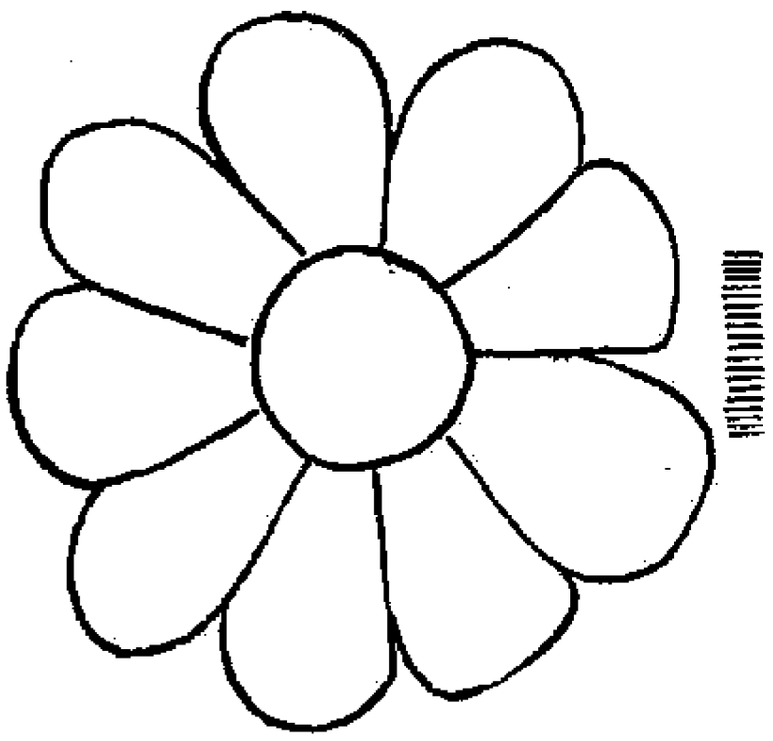
6619



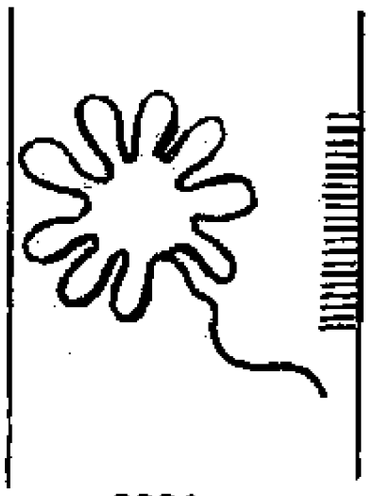
6620

Fleur

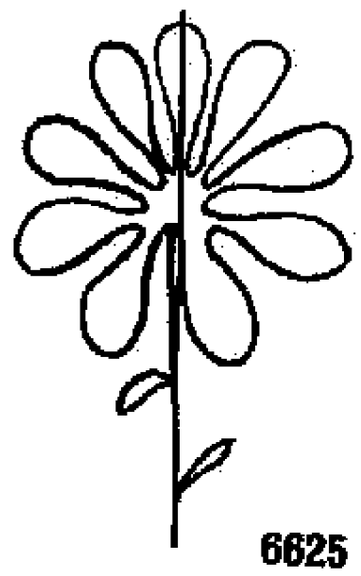
6621 – 6631



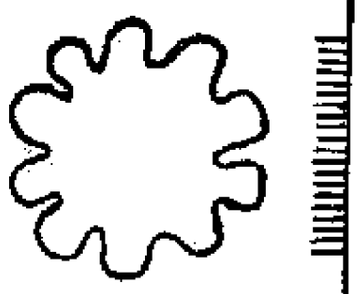
6621



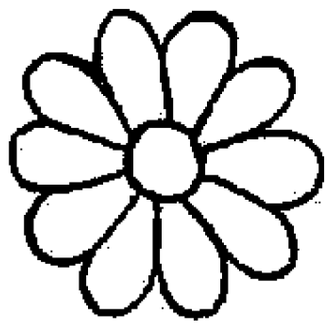
6624



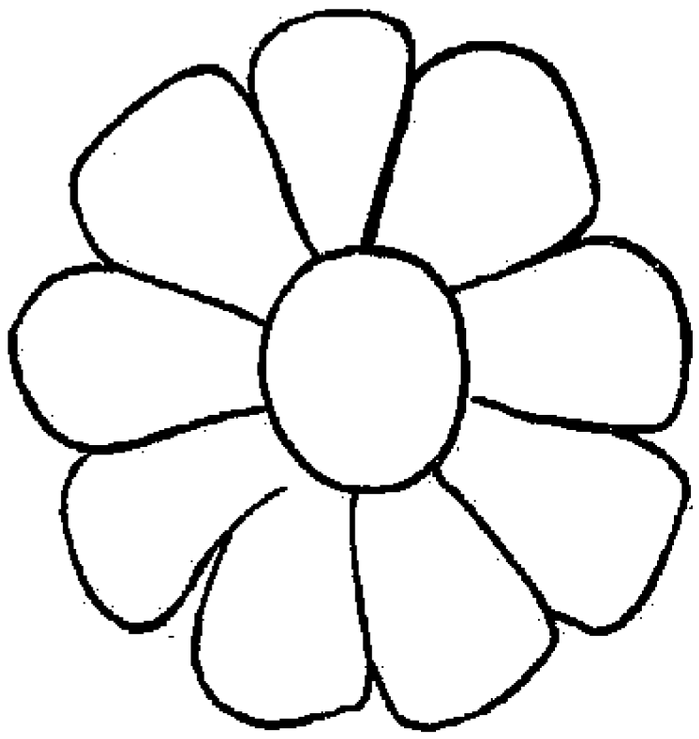
6625



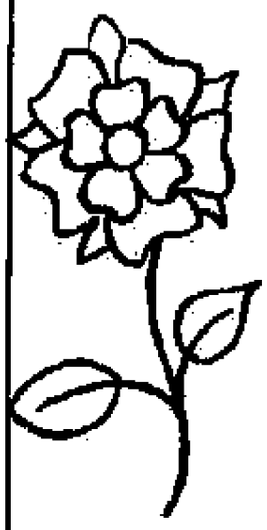
6626



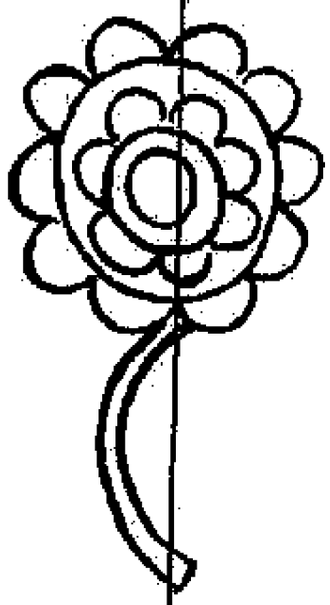
6627



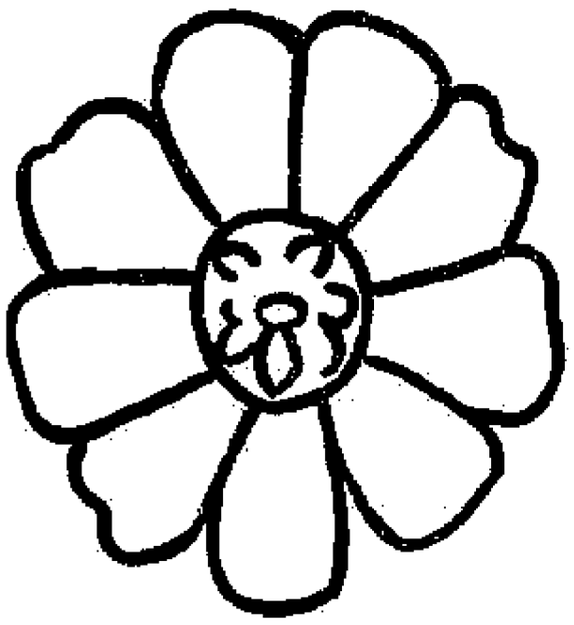
6622



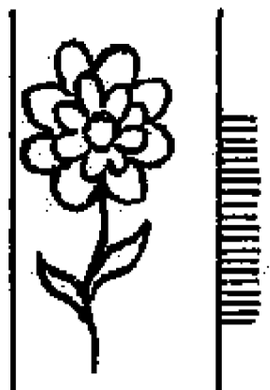
6628



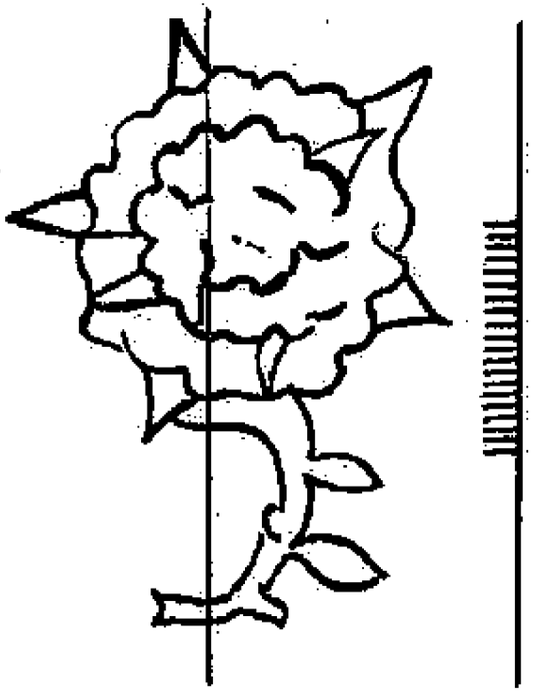
6629



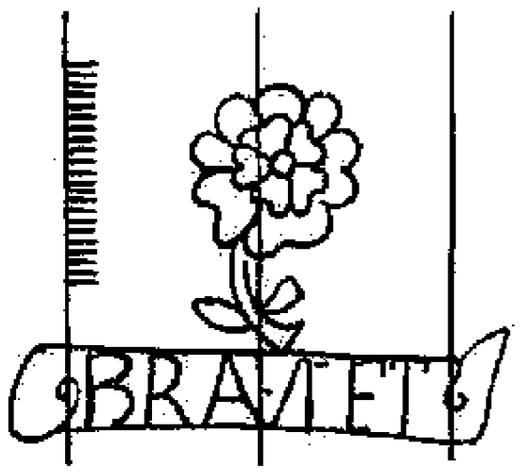
6623



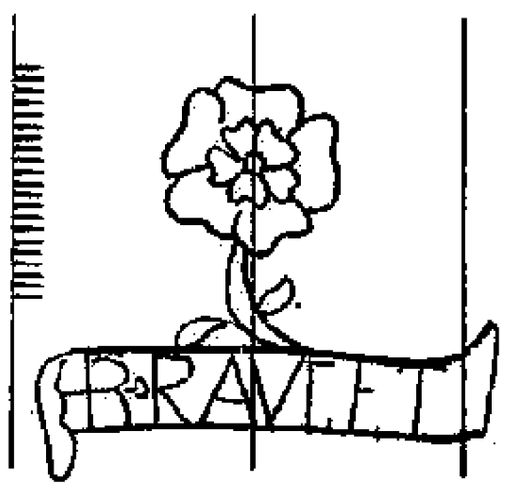
6630



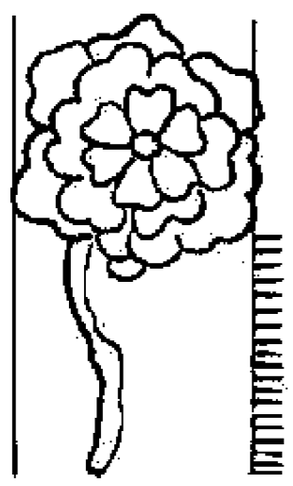
6631



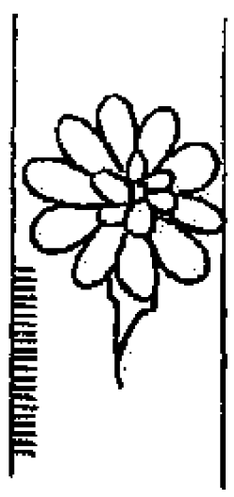
6632



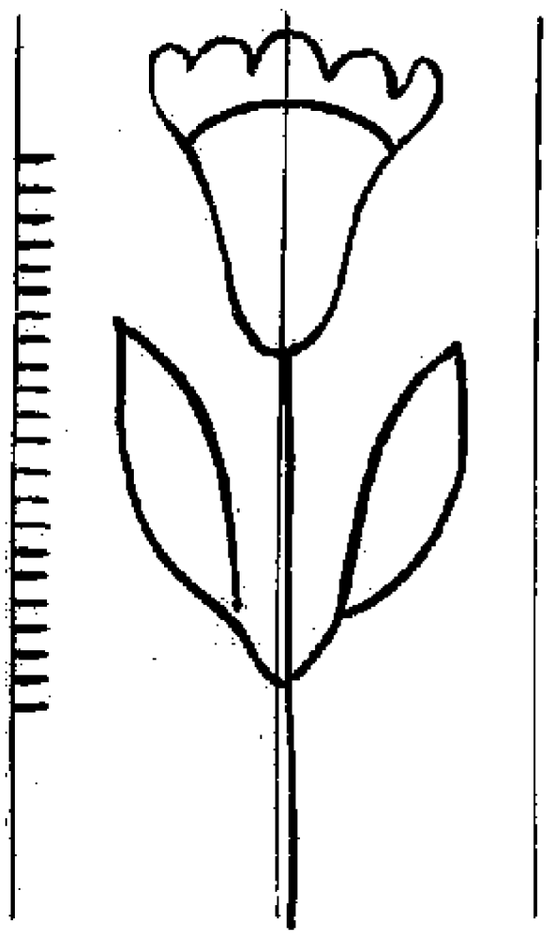
6633



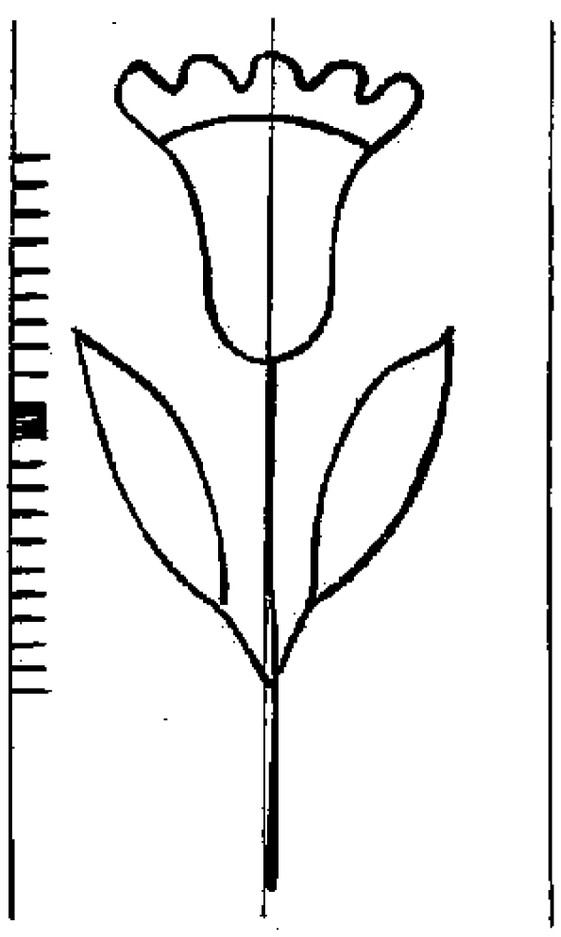
6634



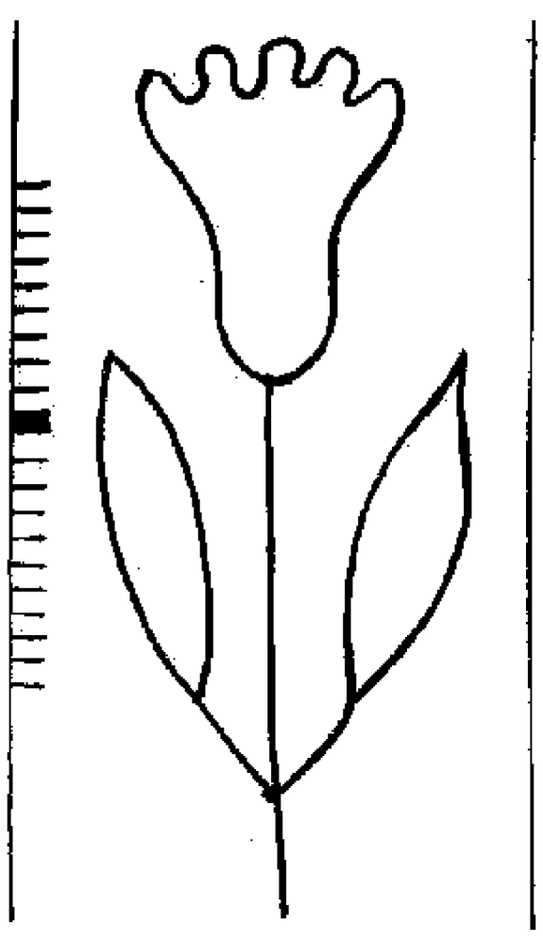
6635



6636



6637



6638

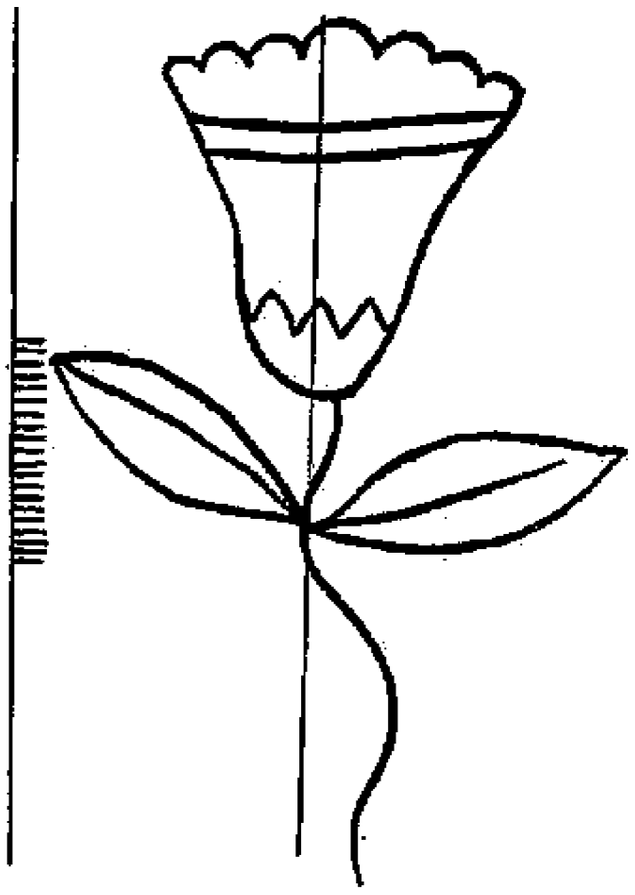
6639

6640

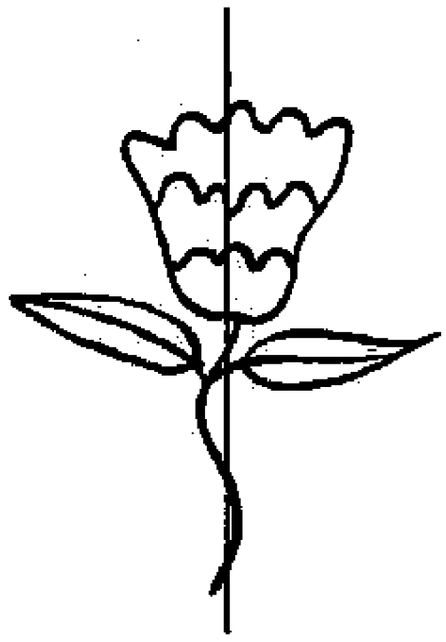
6641

Fleur

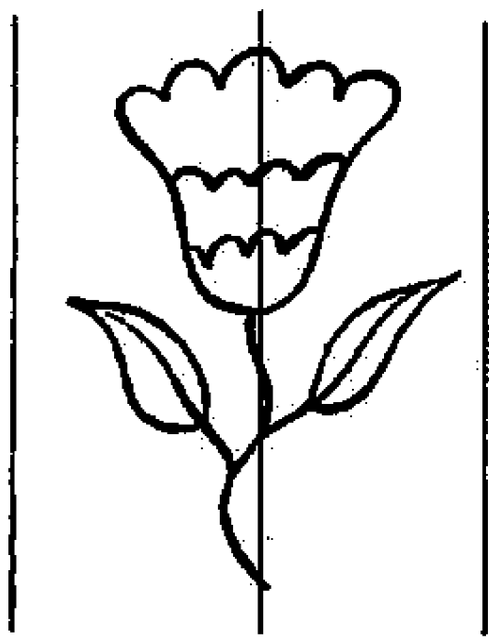
6642 – 6650



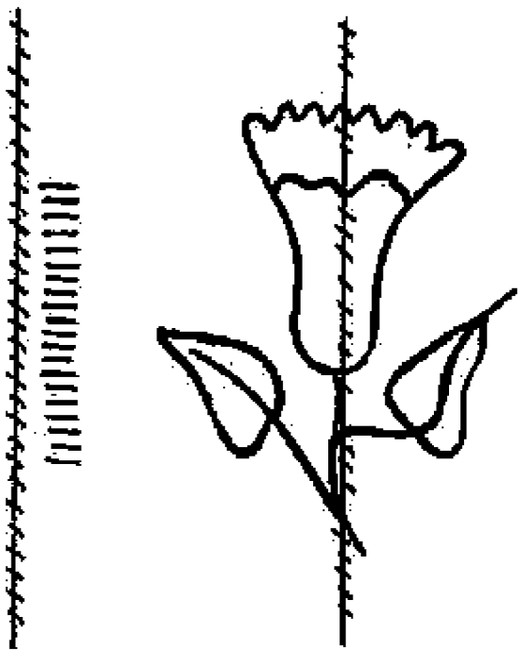
6642



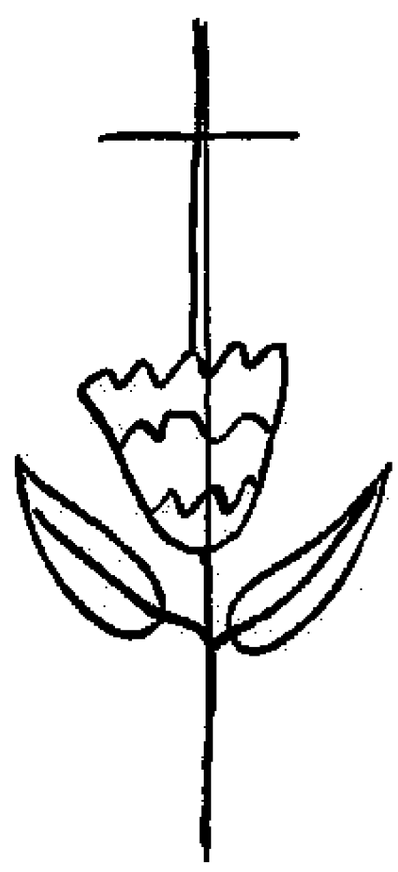
6645



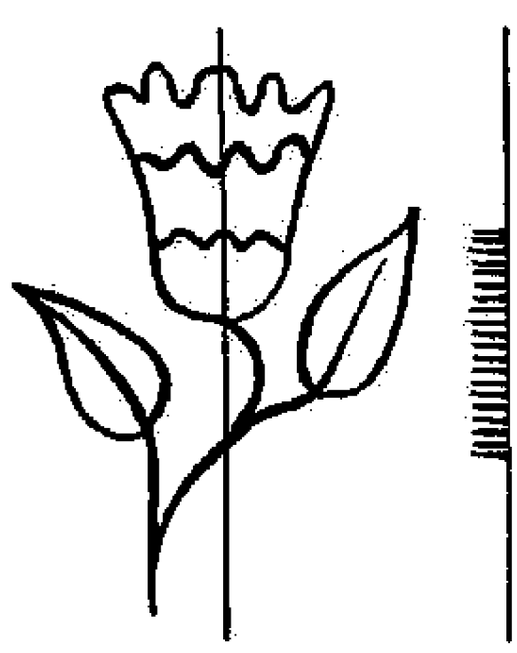
6648



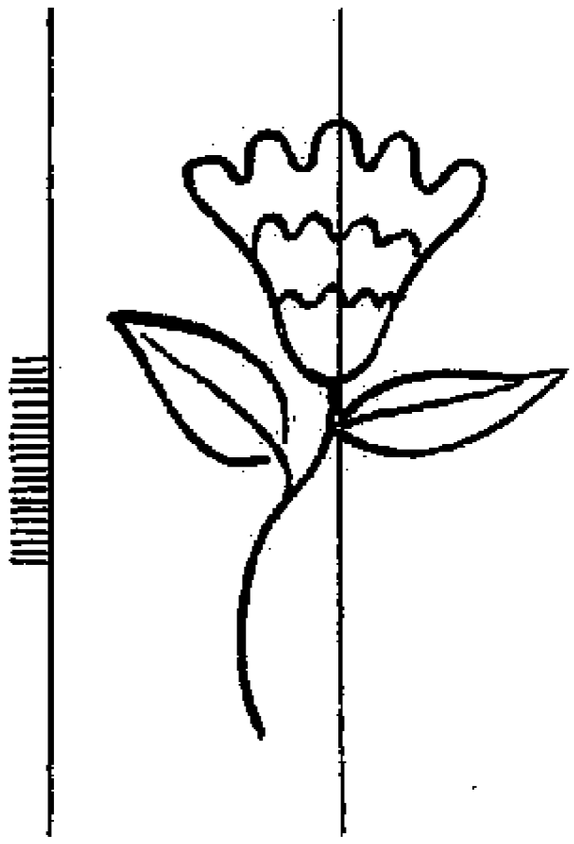
6643



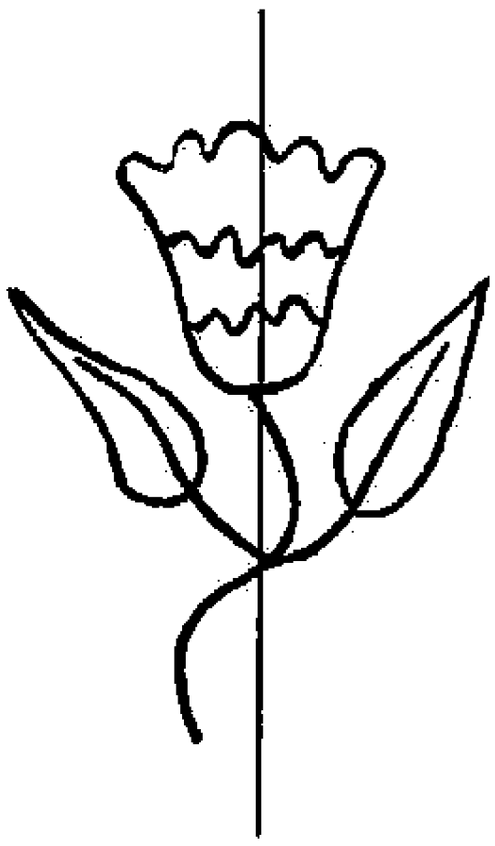
6646



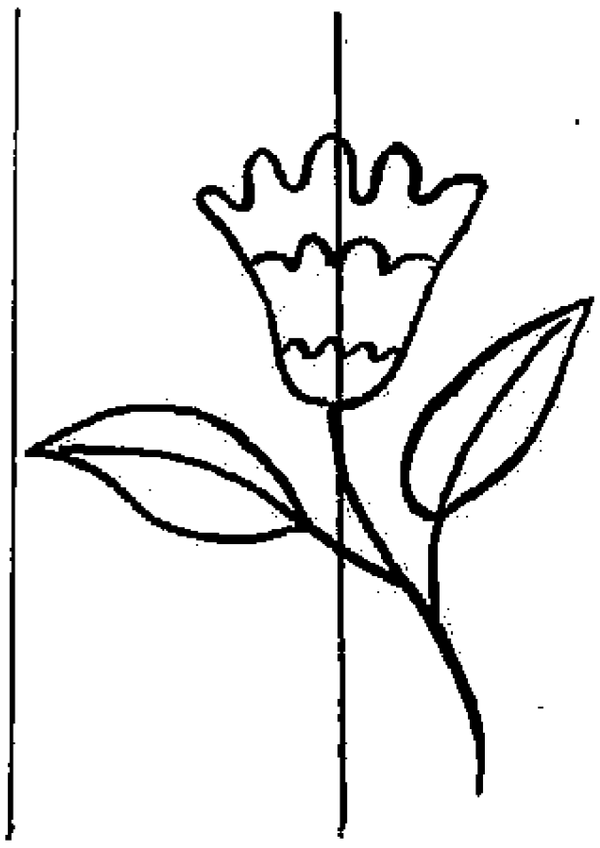
6649



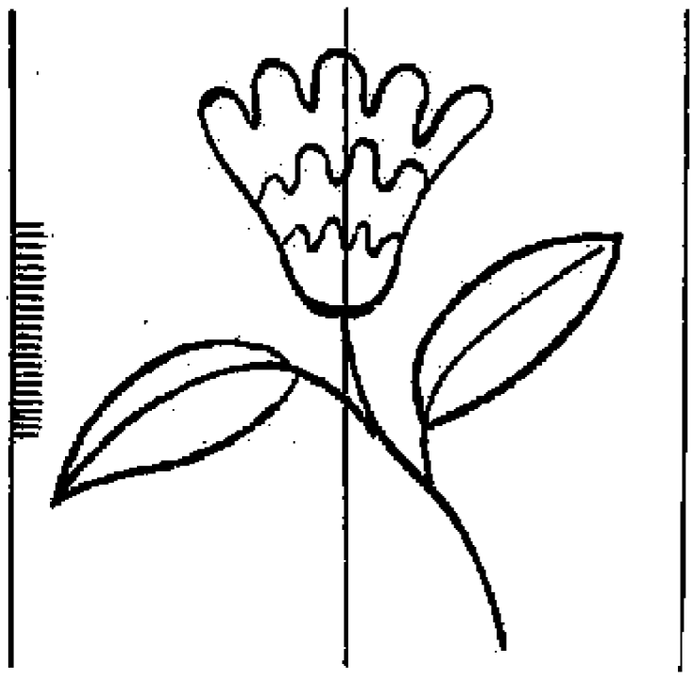
6644



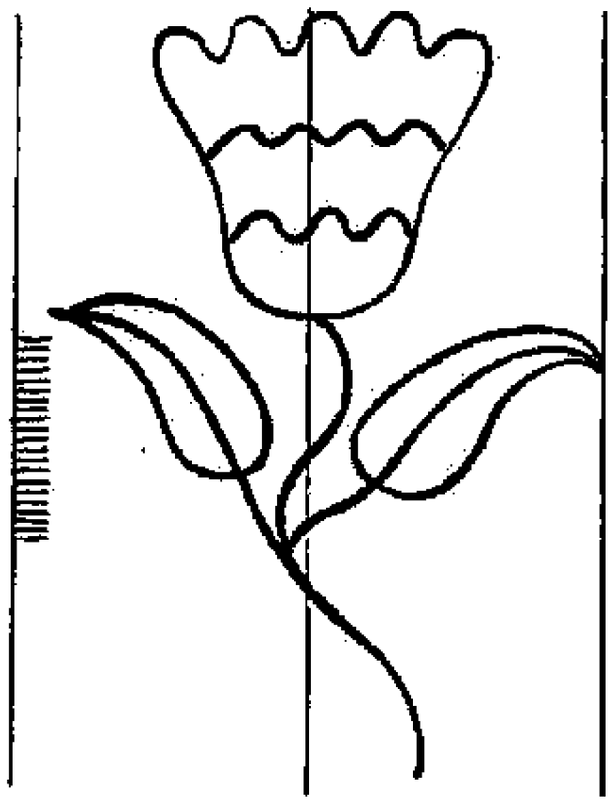
6647



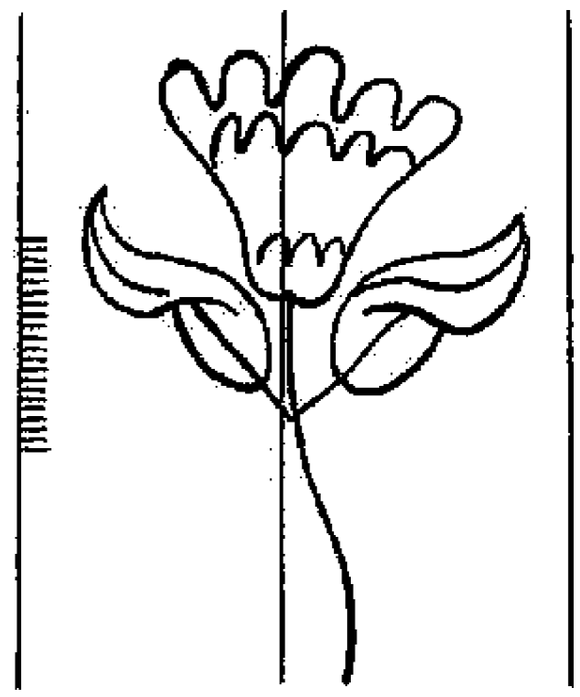
6650



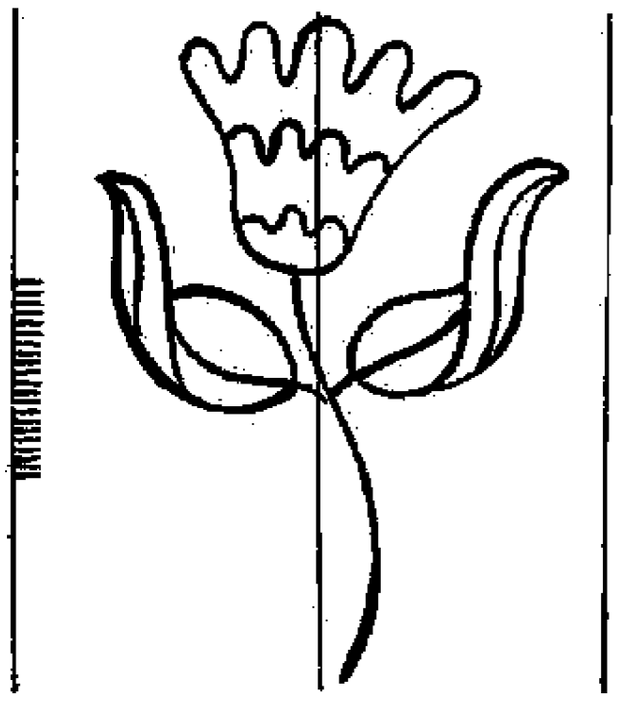
6651



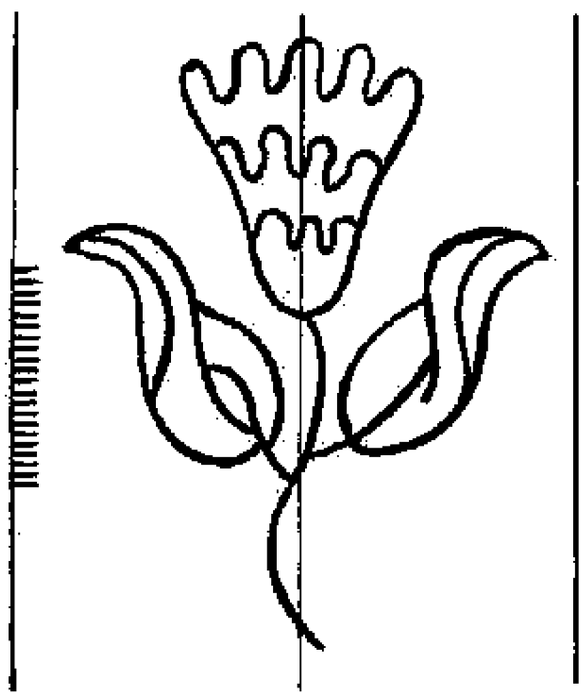
6652



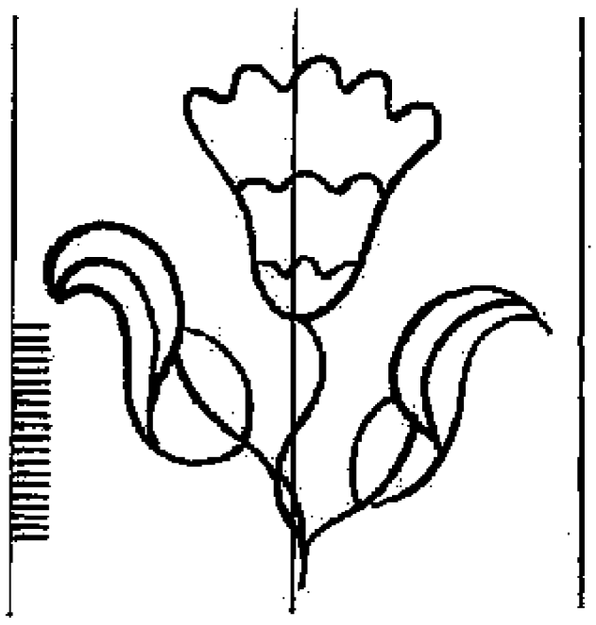
6653



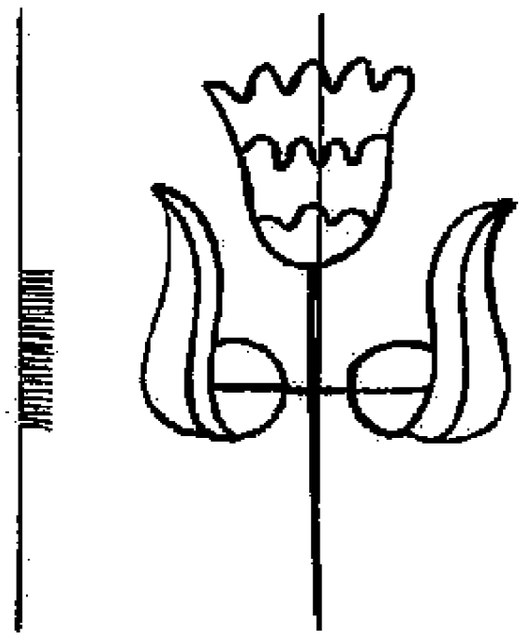
6654



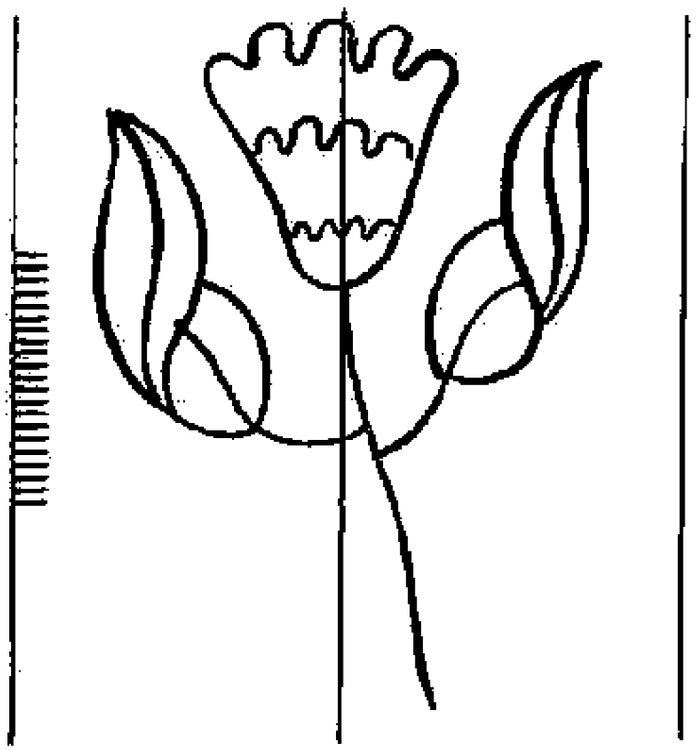
6655



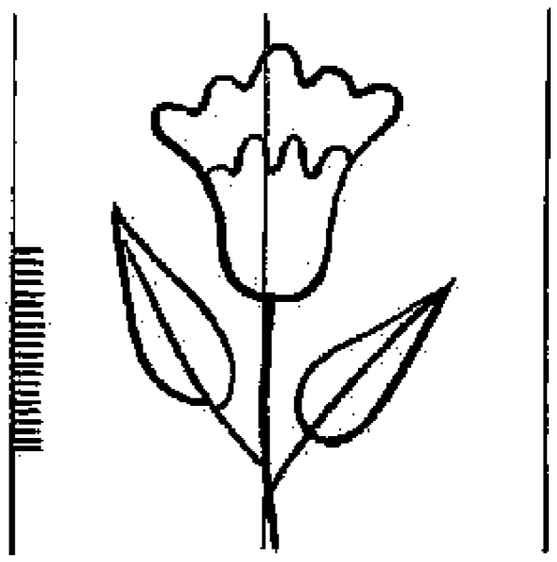
6656



6657



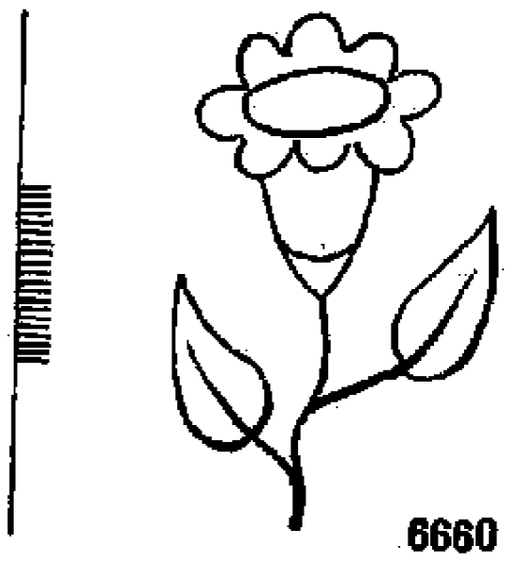
6658



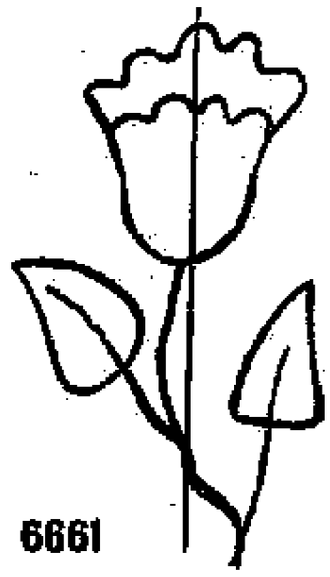
6659

Fleur

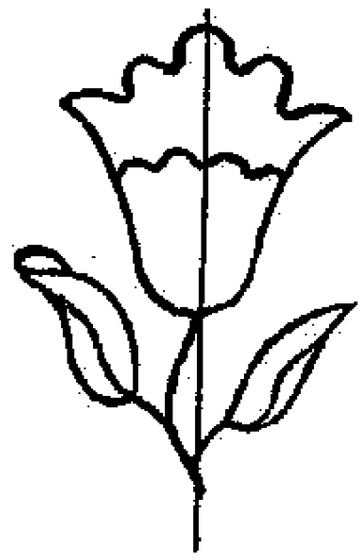
6660 – 6671



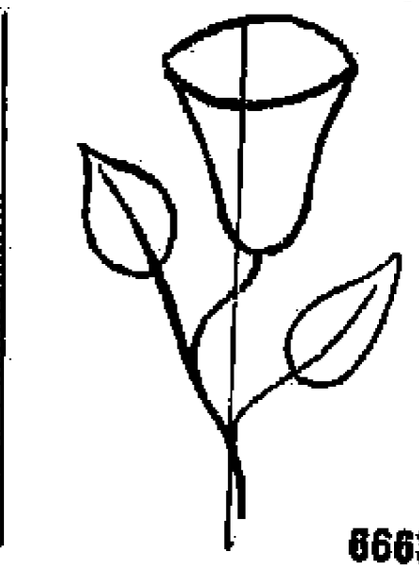
6660



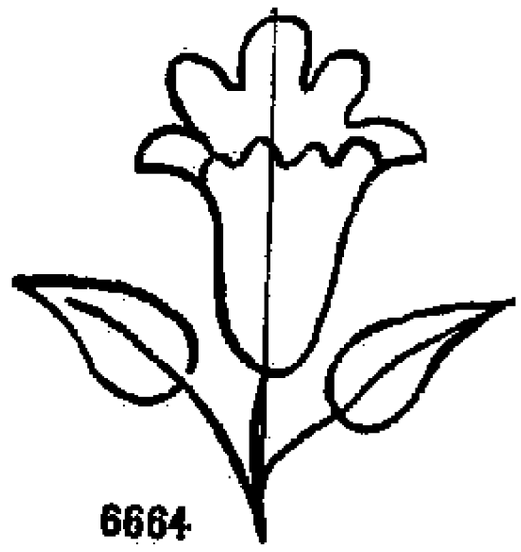
6661



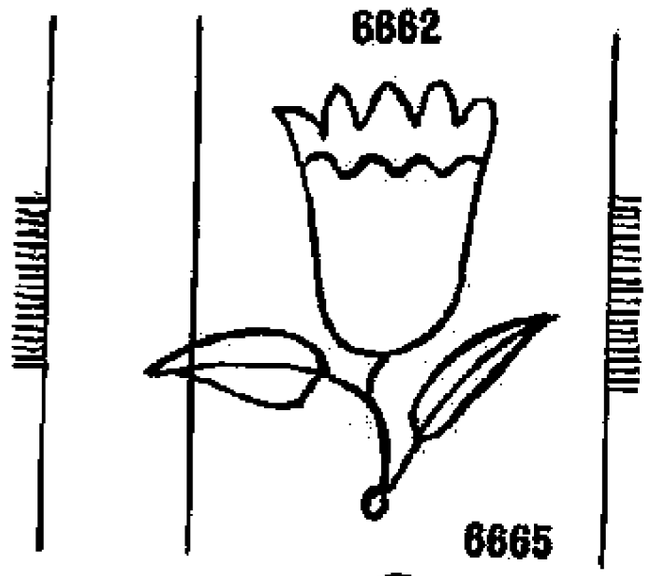
6662



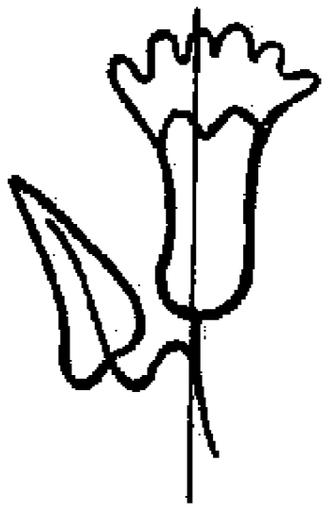
6663



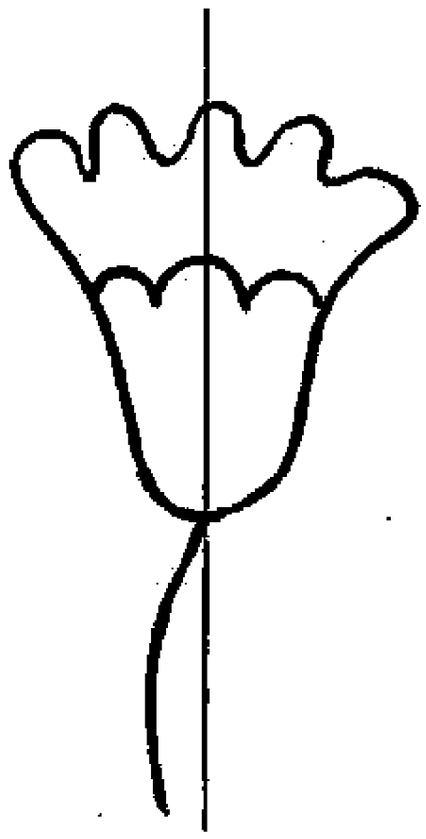
6664



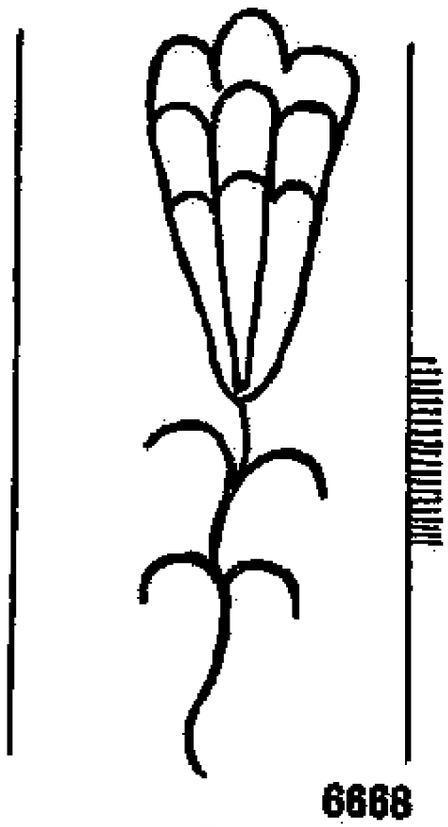
6665



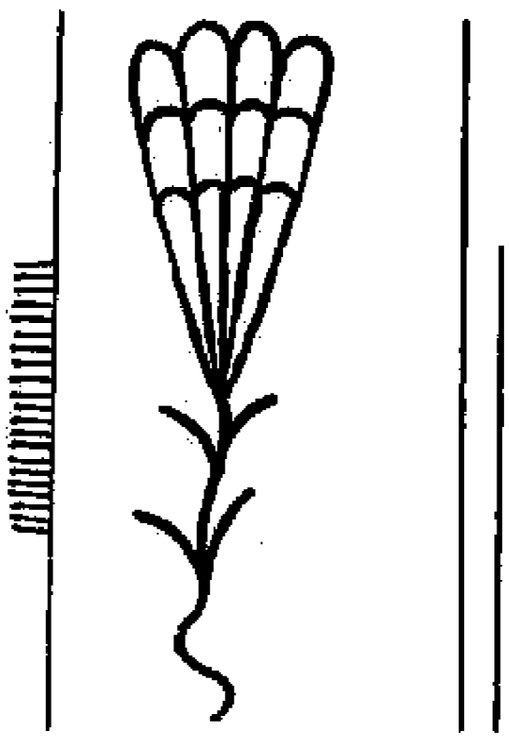
6666



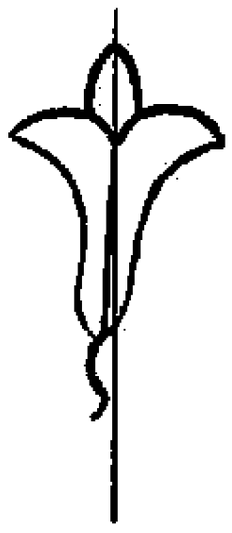
6667



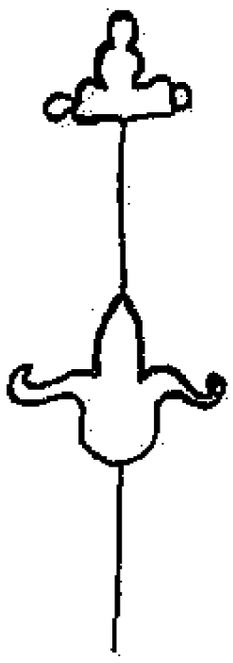
6668



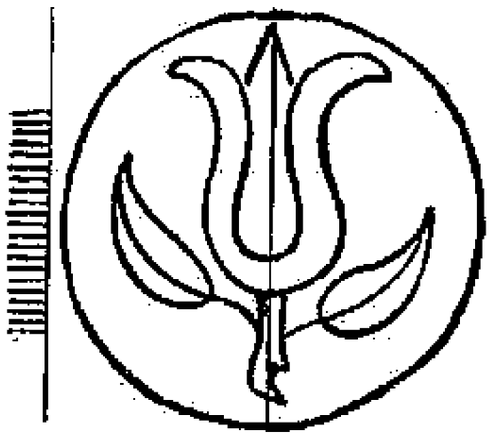
6669



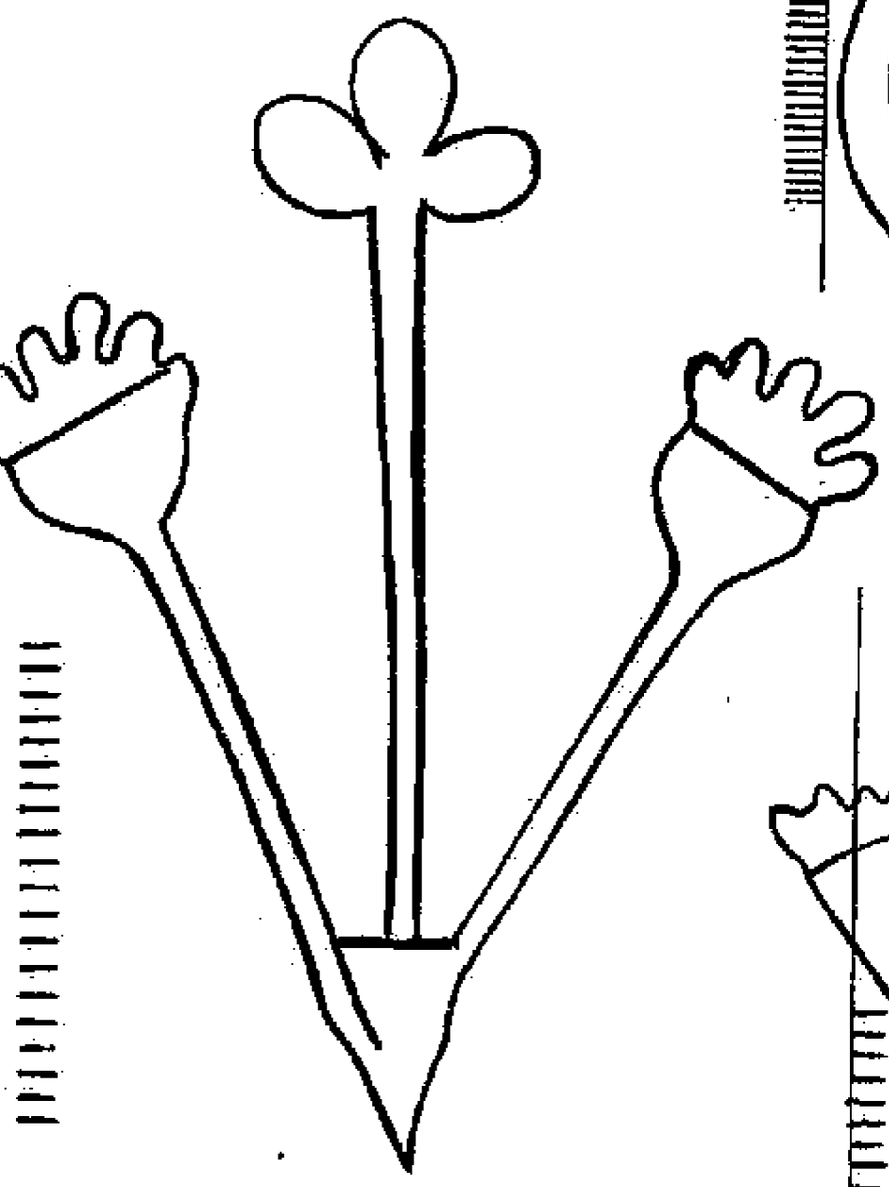
6670



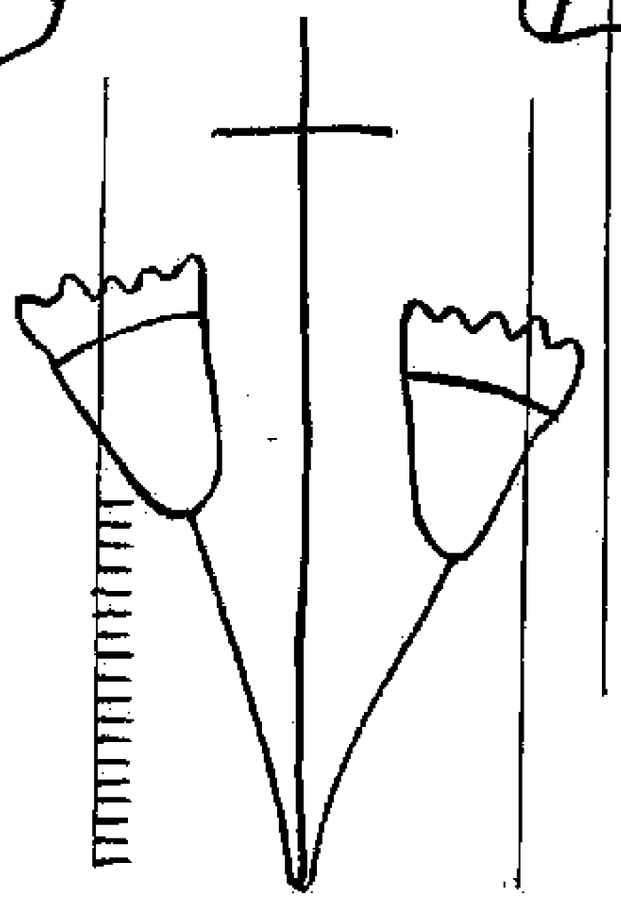
6671



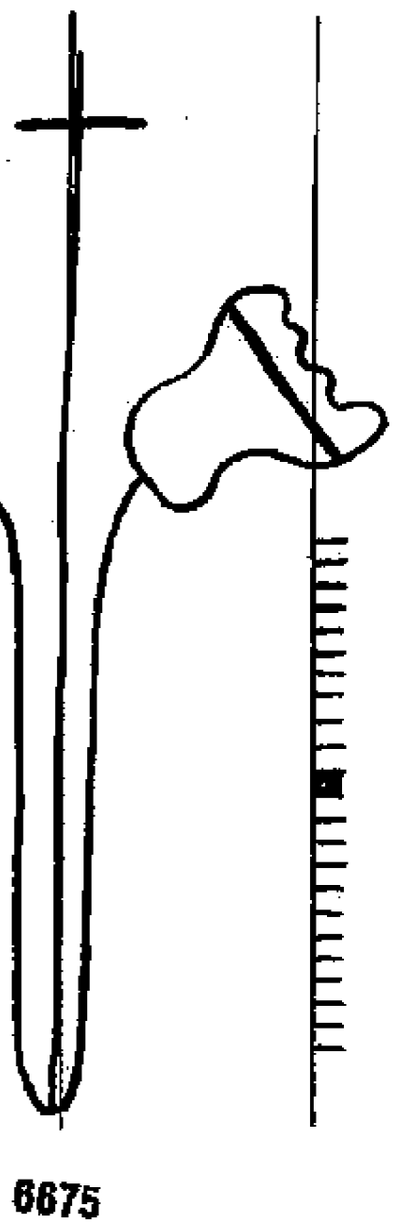
6672



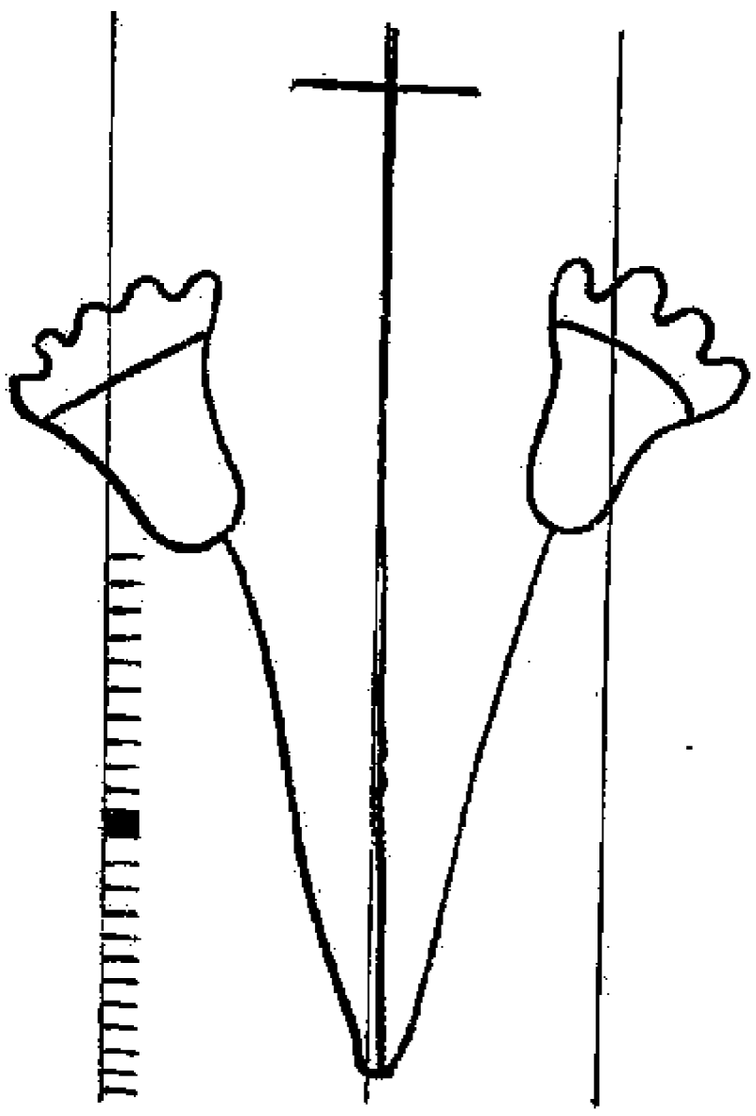
6673



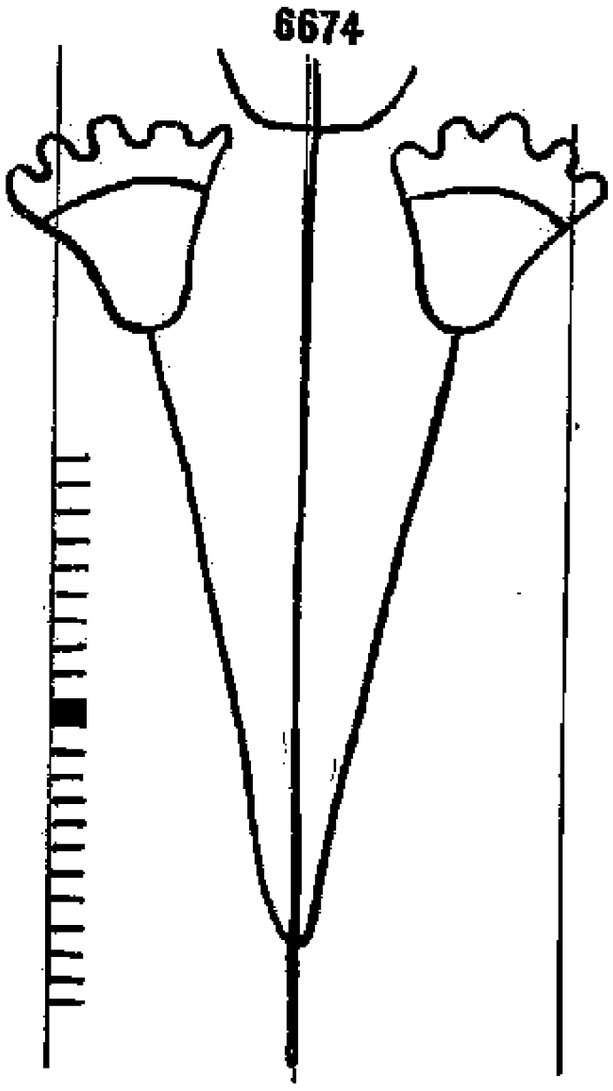
6674



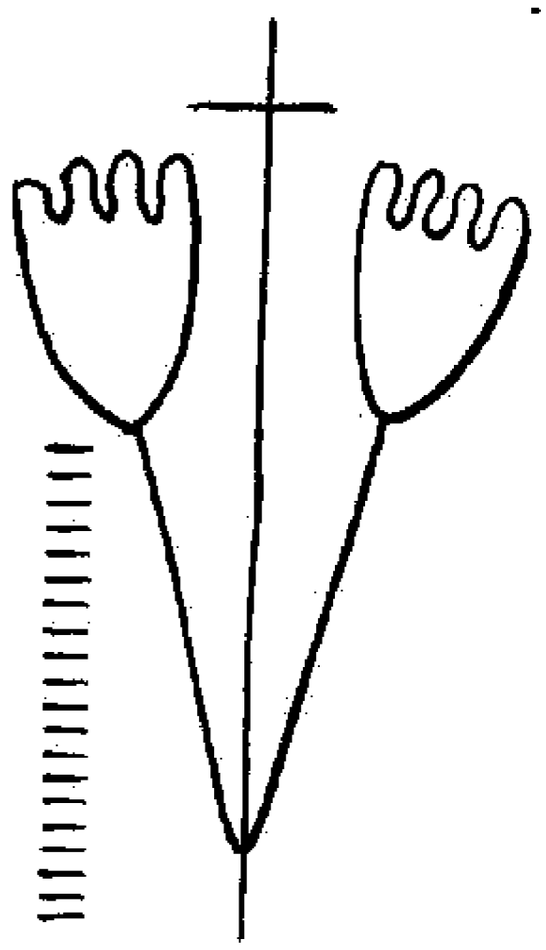
6675



6676



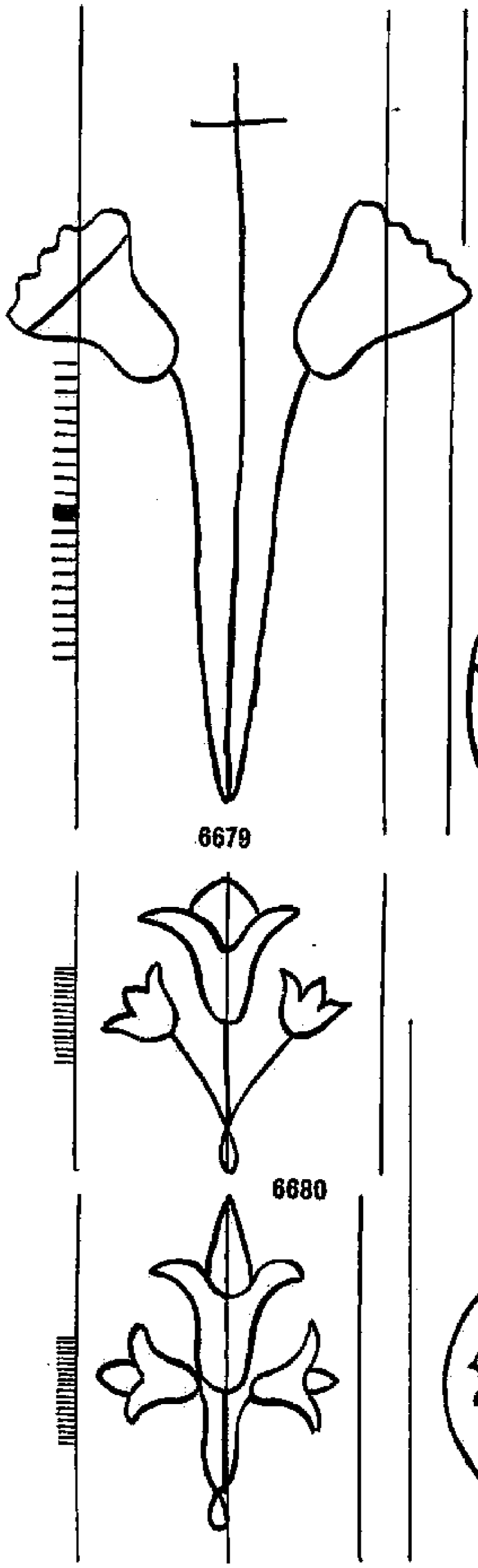
6677



6678

Fleur

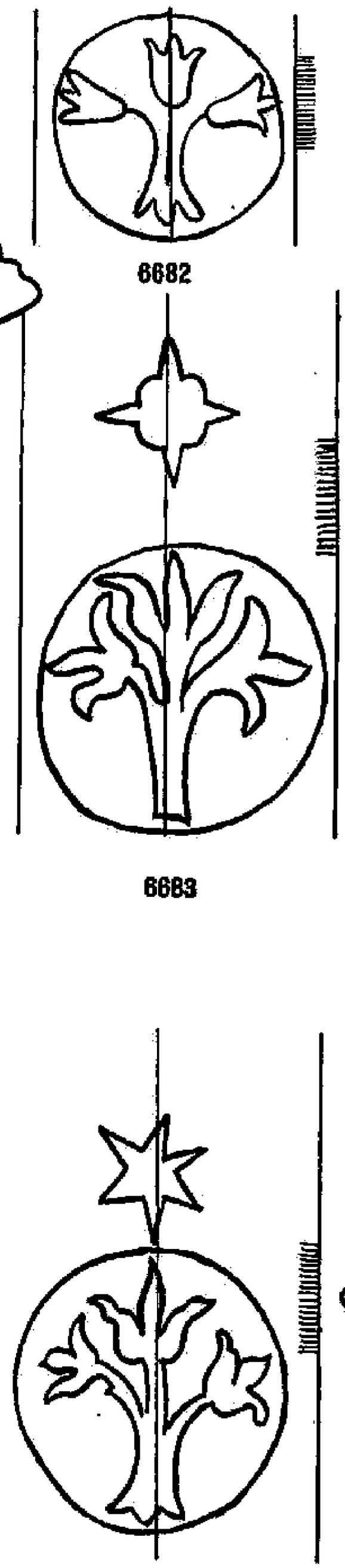
6679 –6686



6679

6680

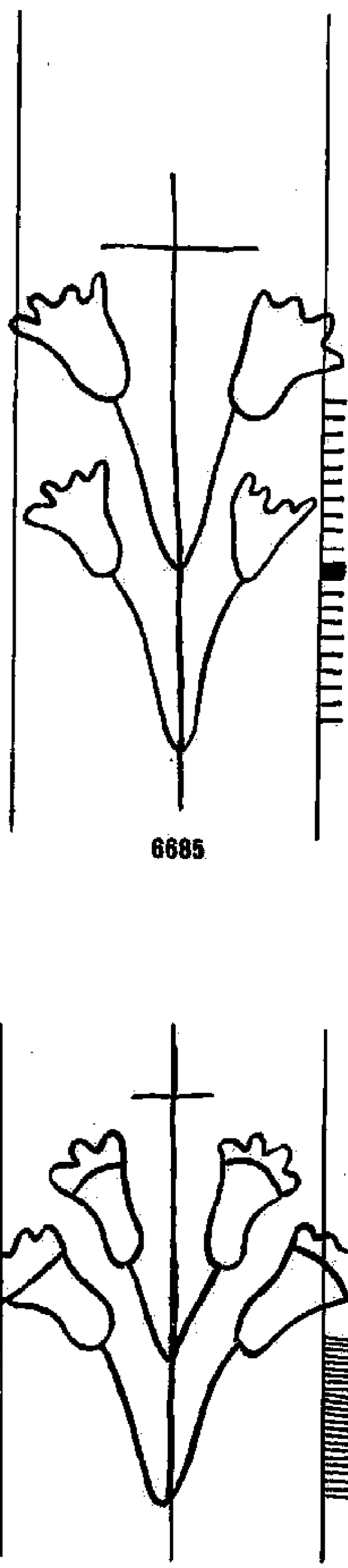
6681



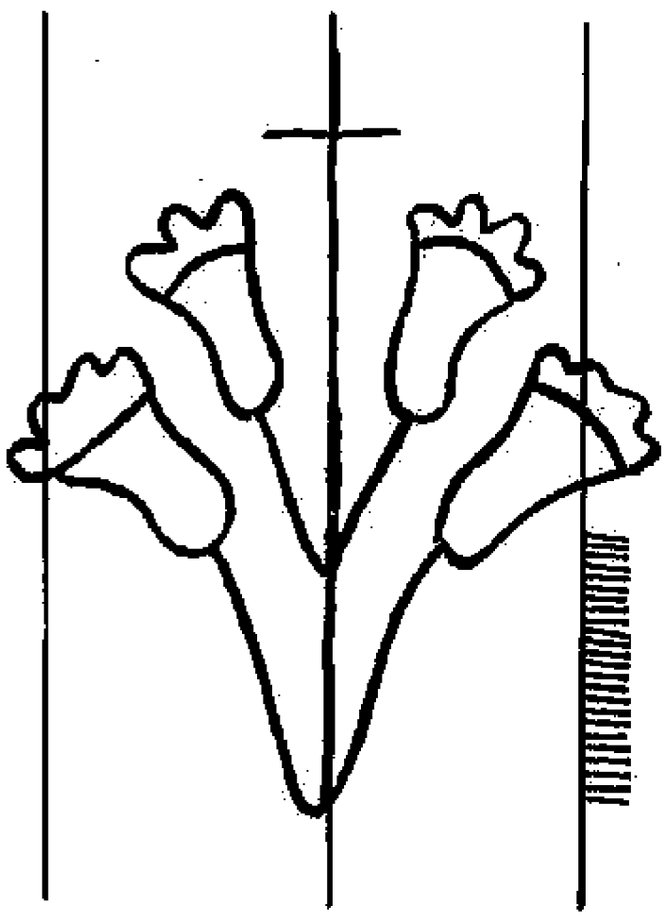
6682

6683

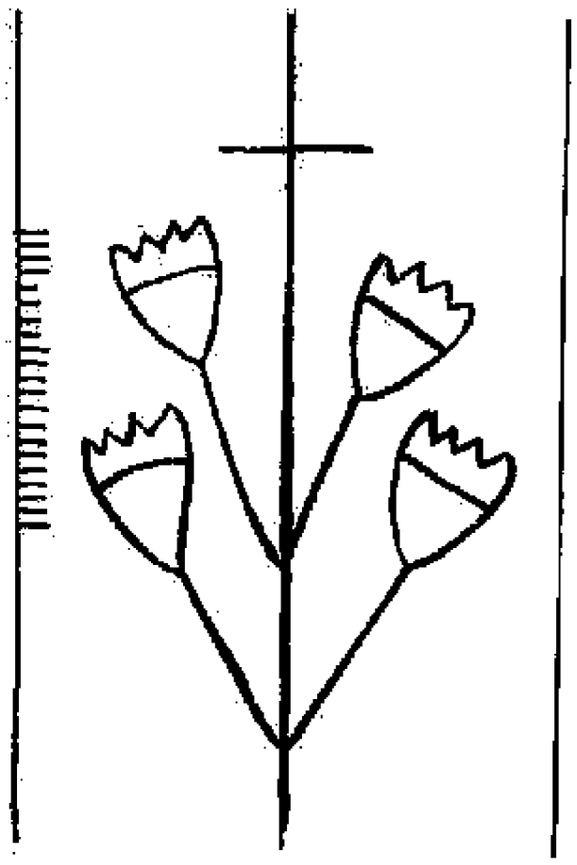
6684



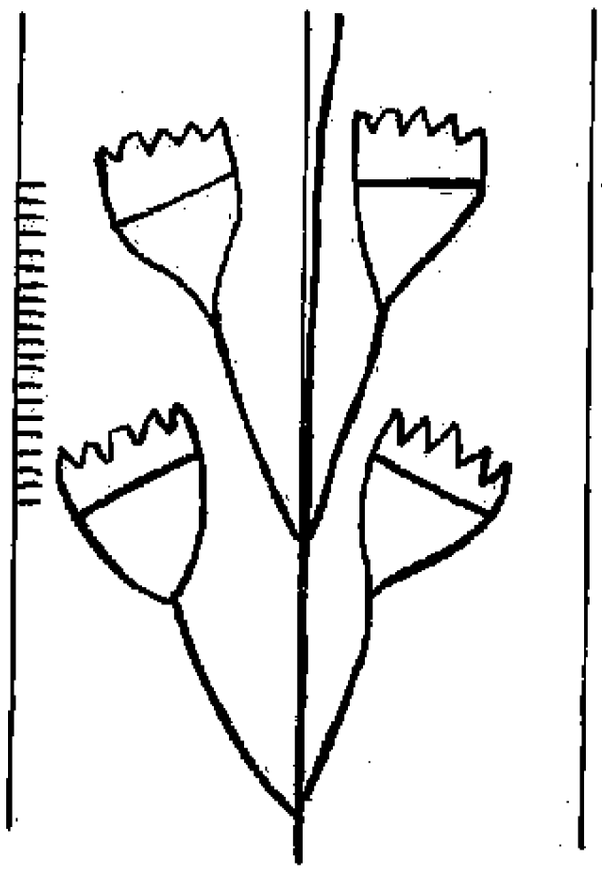
6685



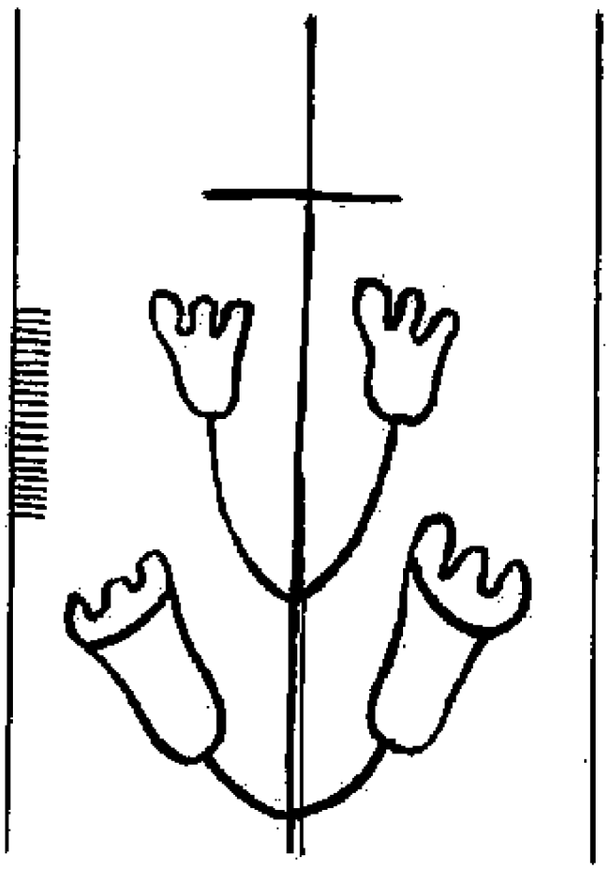
6686



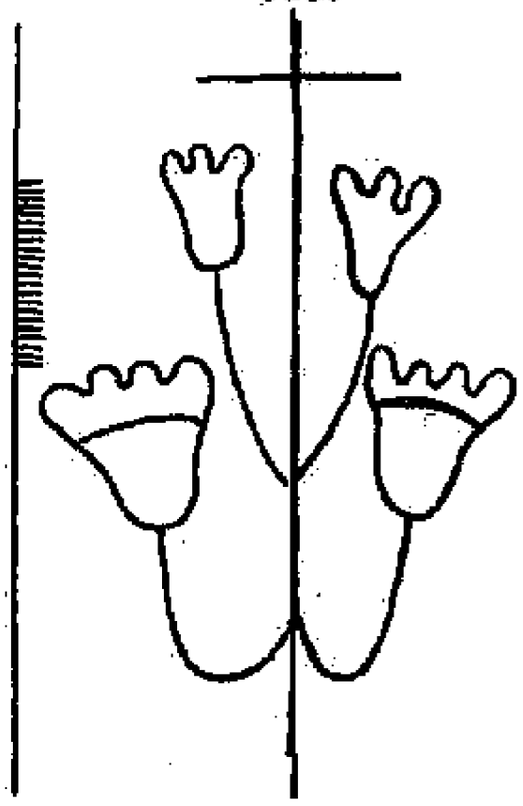
6687



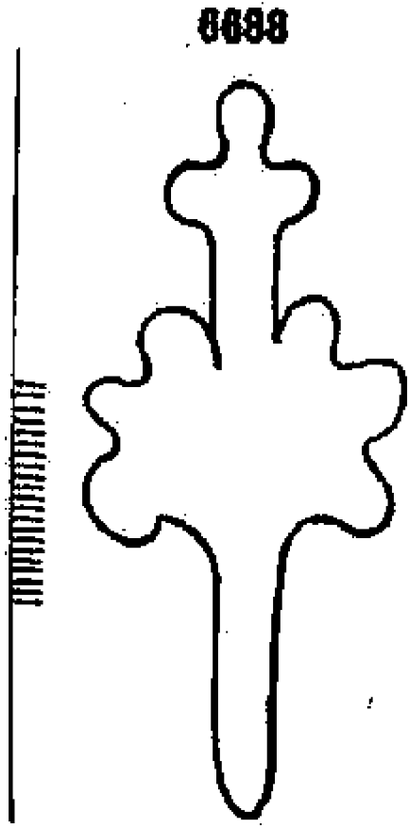
6688



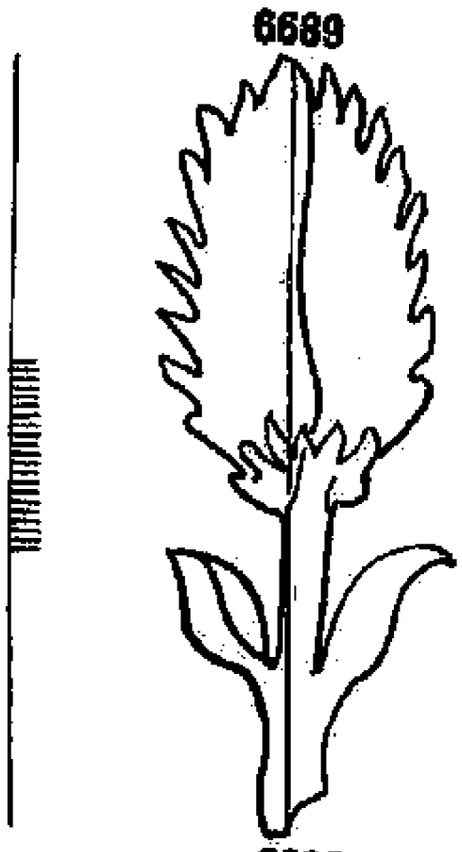
6689



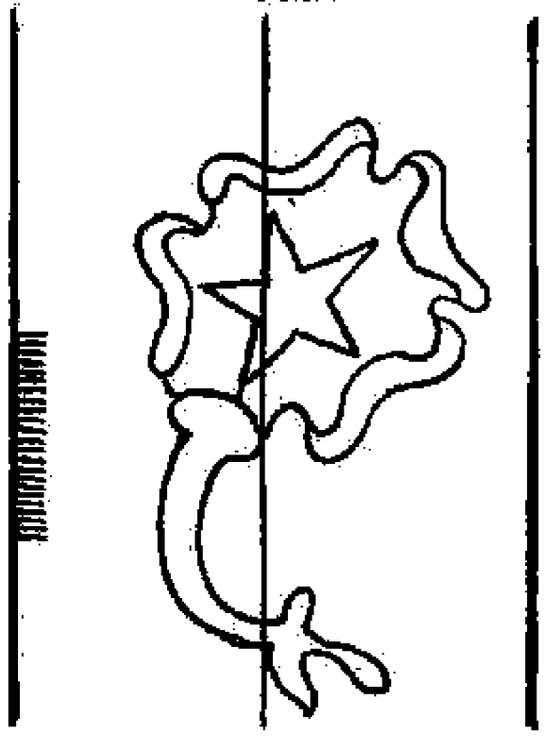
6690



6691

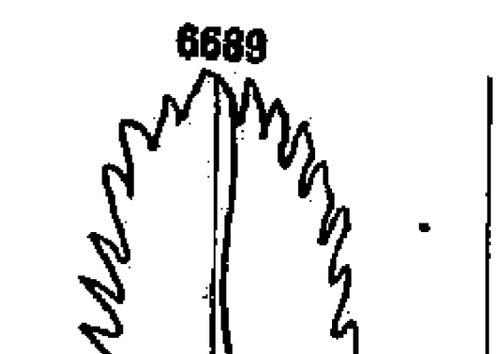


6692

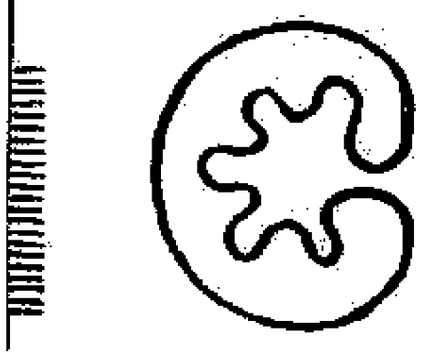


6693

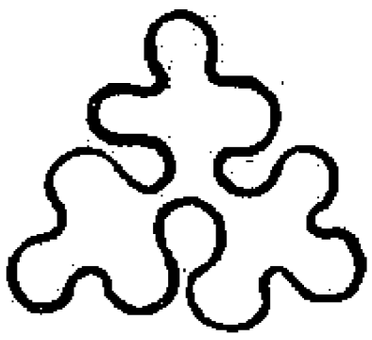
6694



6695



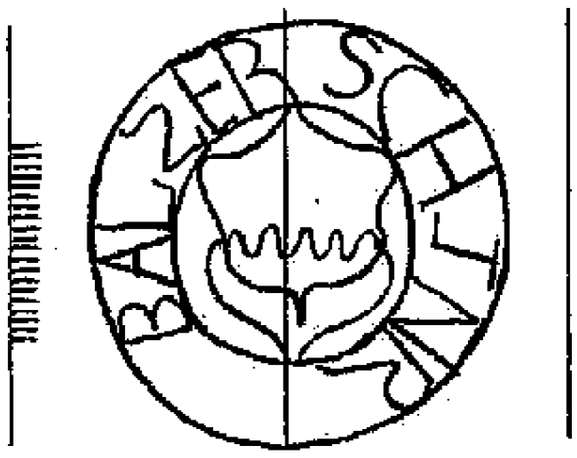
6696



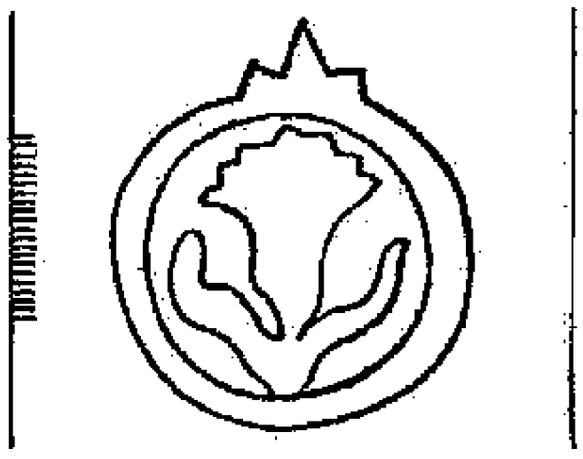
6697

Fleur

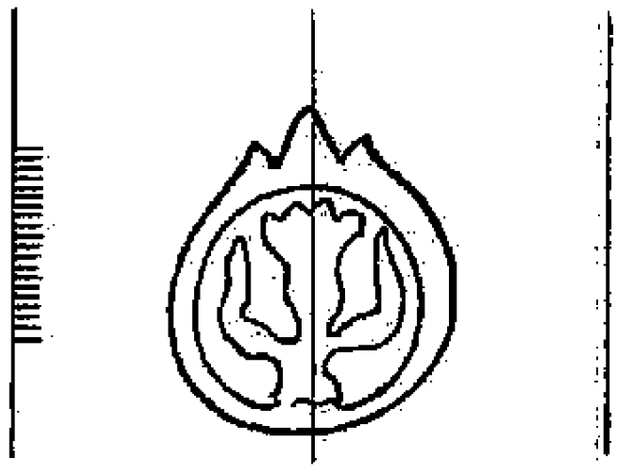
6698 – 6709



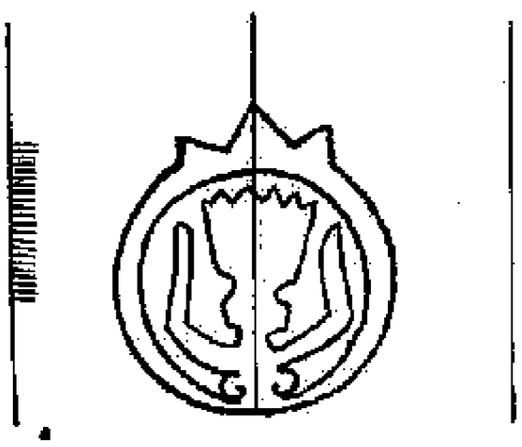
6698



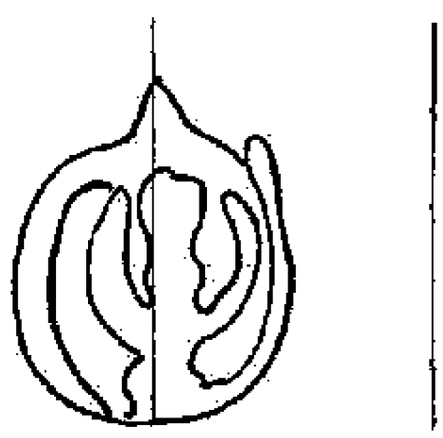
6699



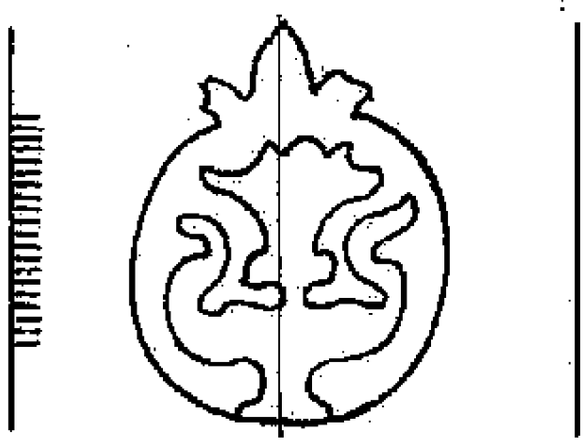
6700



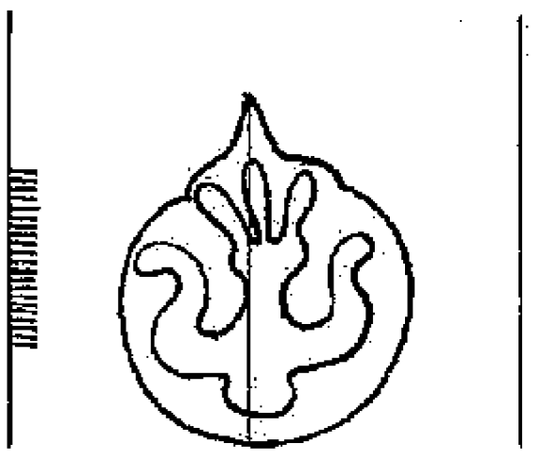
6701



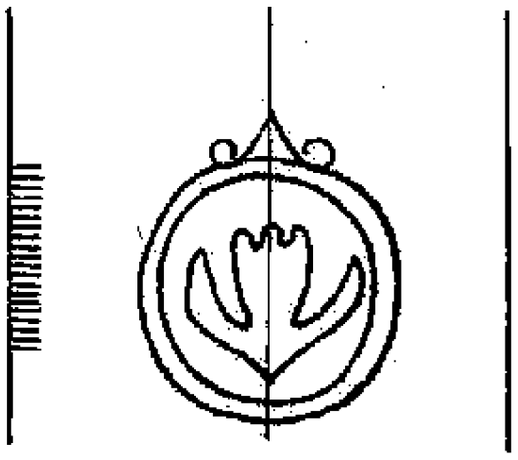
6702



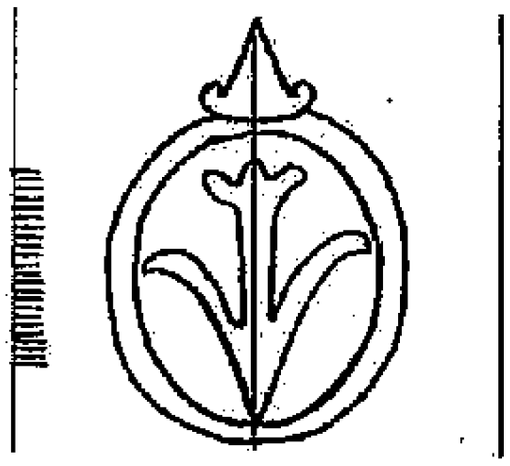
6703



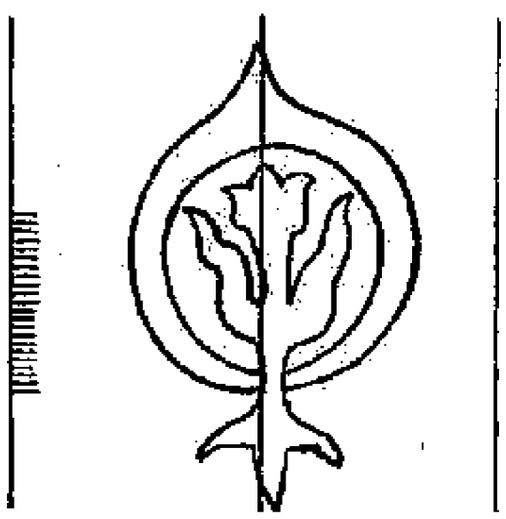
6704



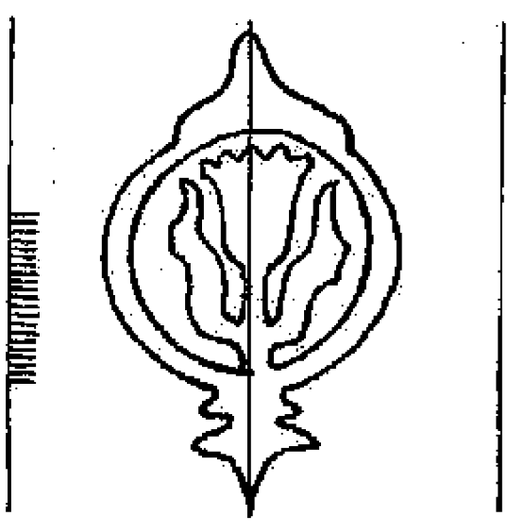
6705



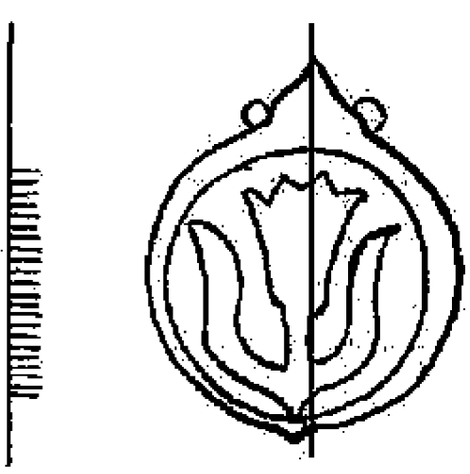
6706



6707



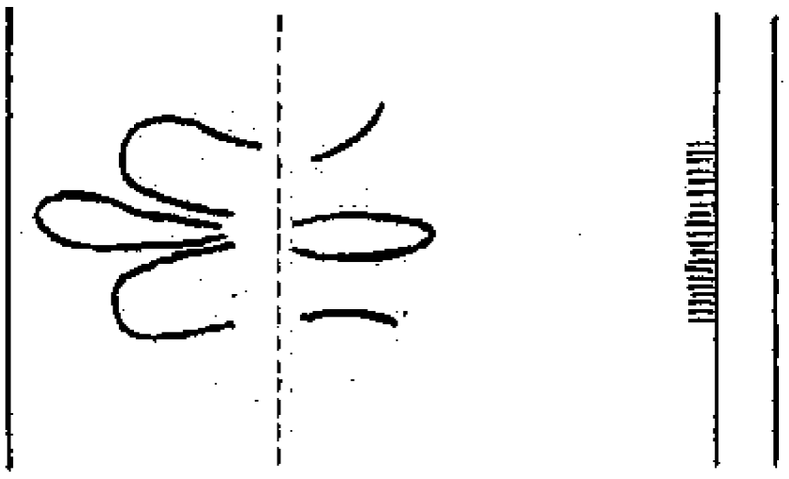
6708



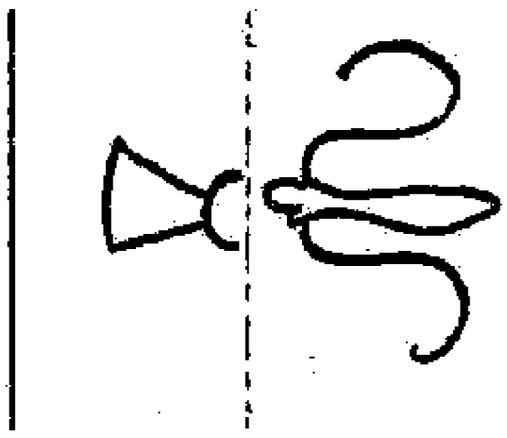
6709

6710—6719

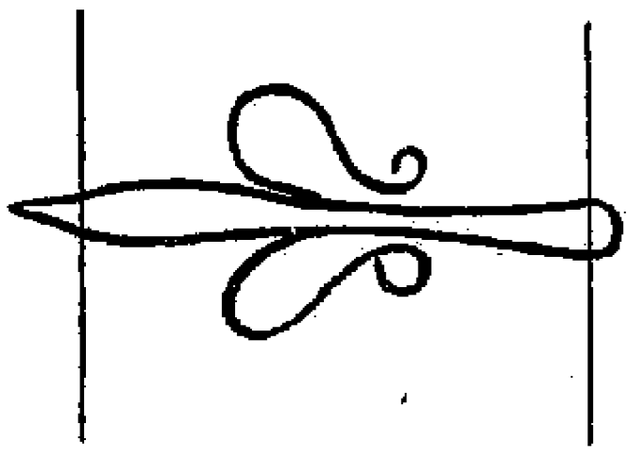
Fleur de Lis



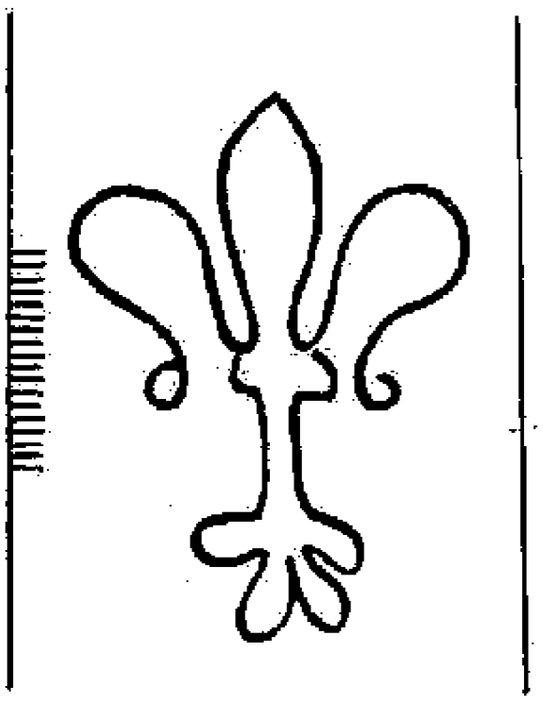
6710



6711



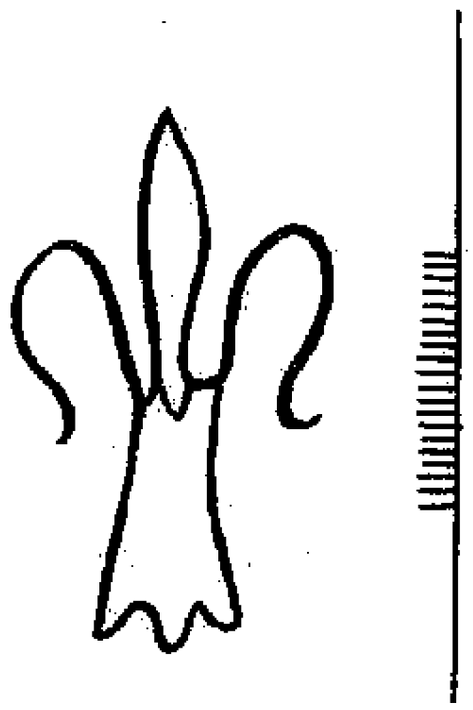
6712



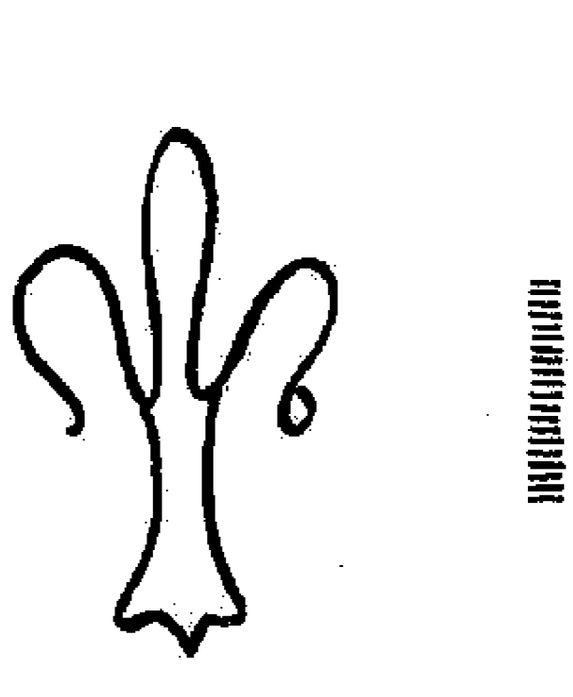
6713

6714

6715

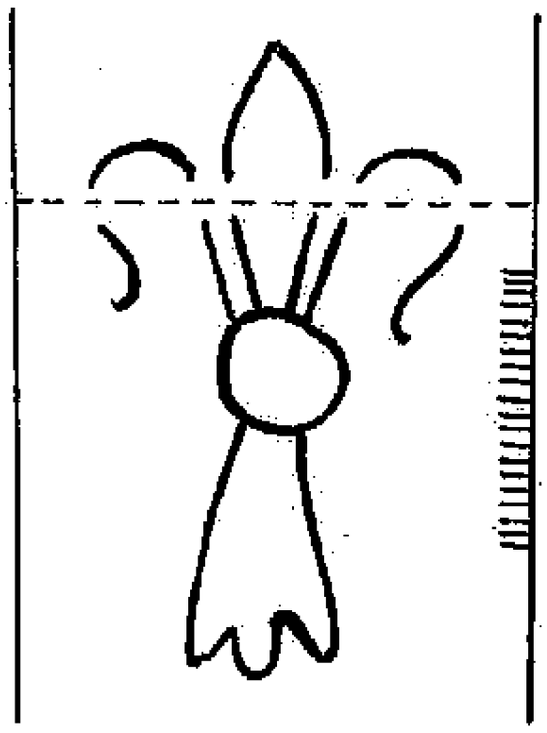


6716

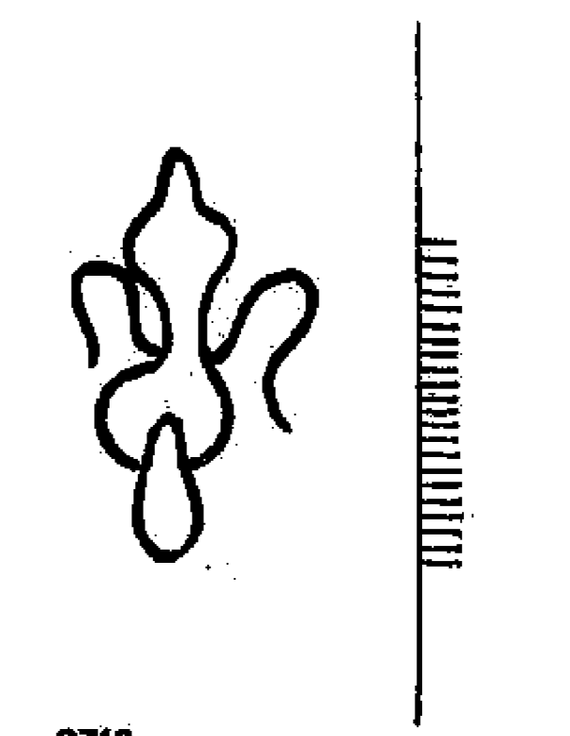


6717

6718

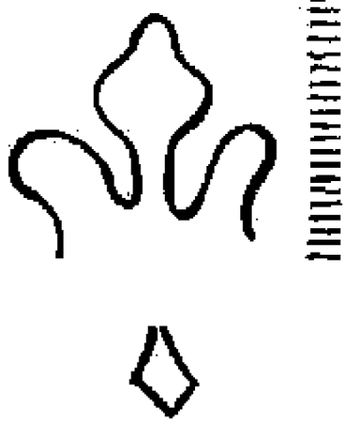


6719

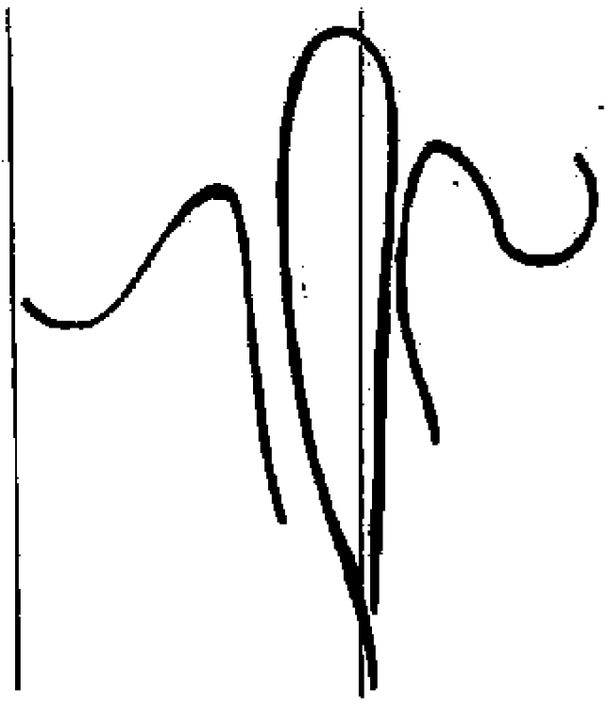


Fleur de Lis

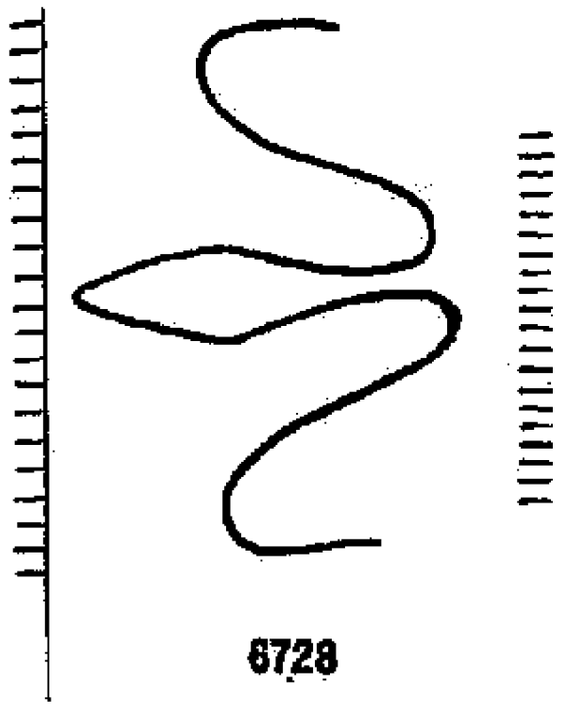
6720 – 6731



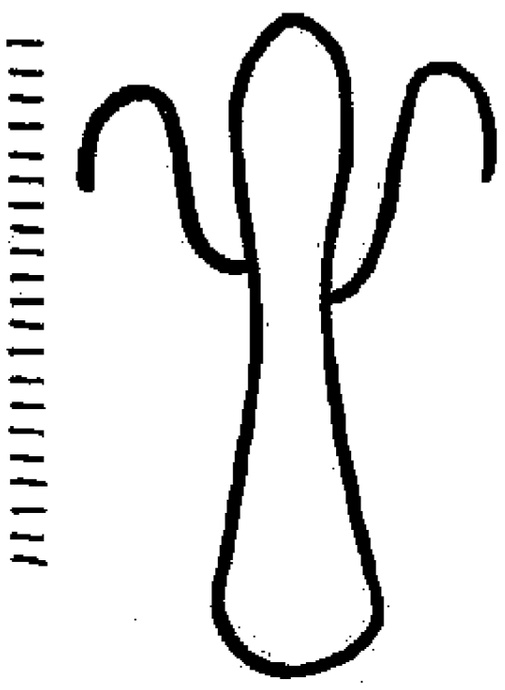
6720



6724

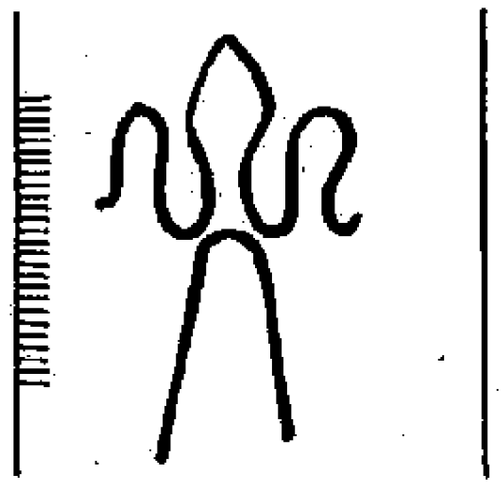


6728



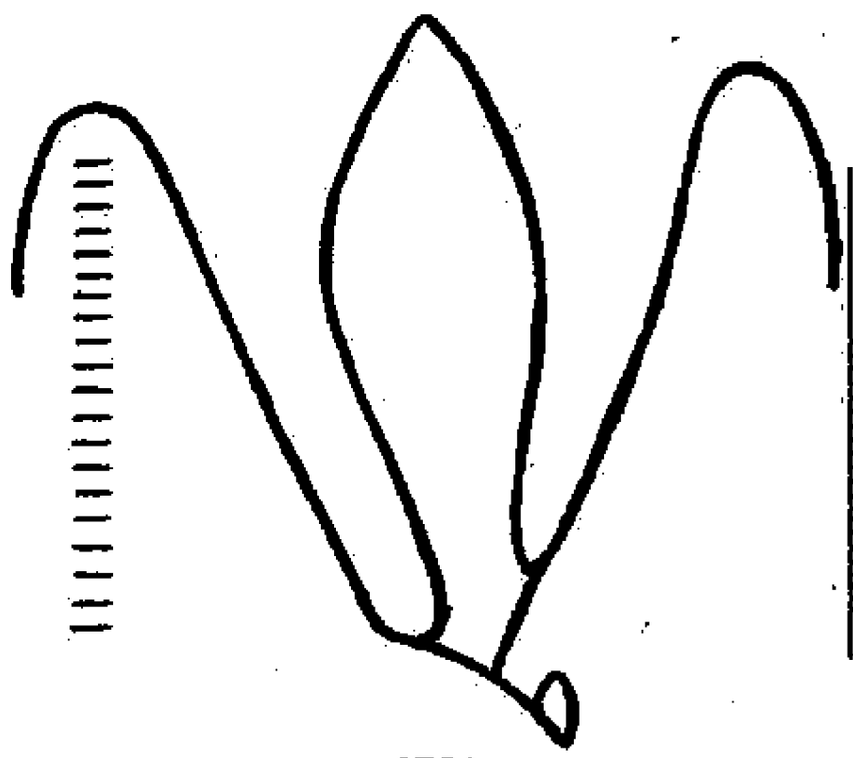
6721

6725

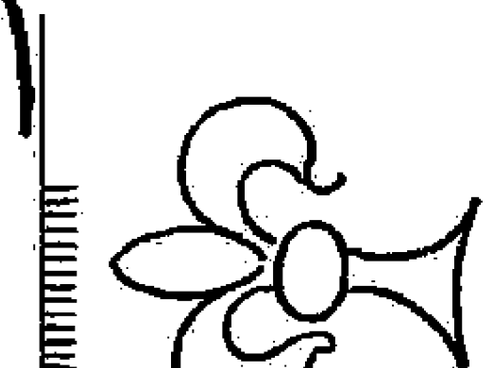


6729

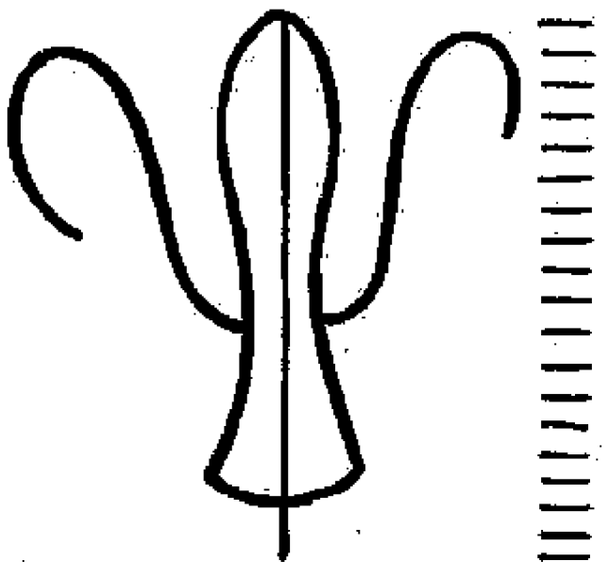
6722



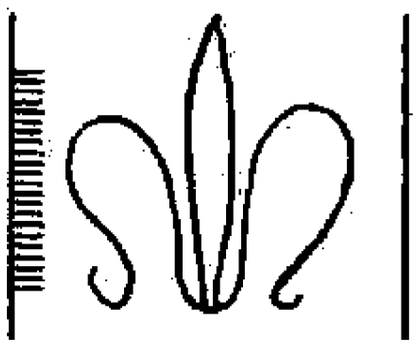
6726



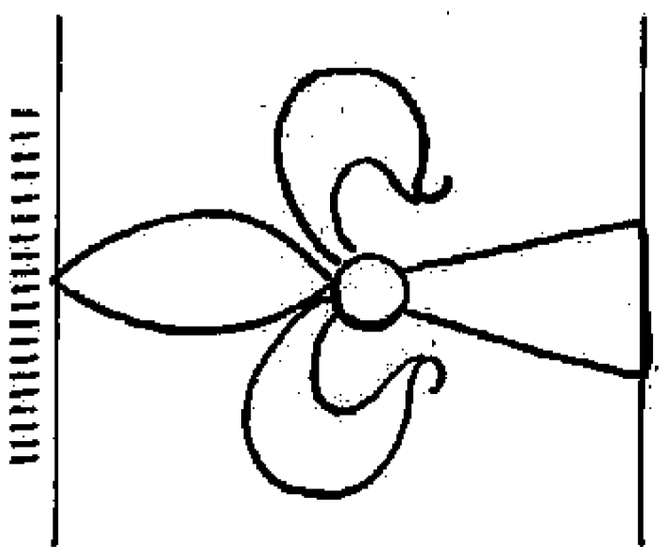
6730



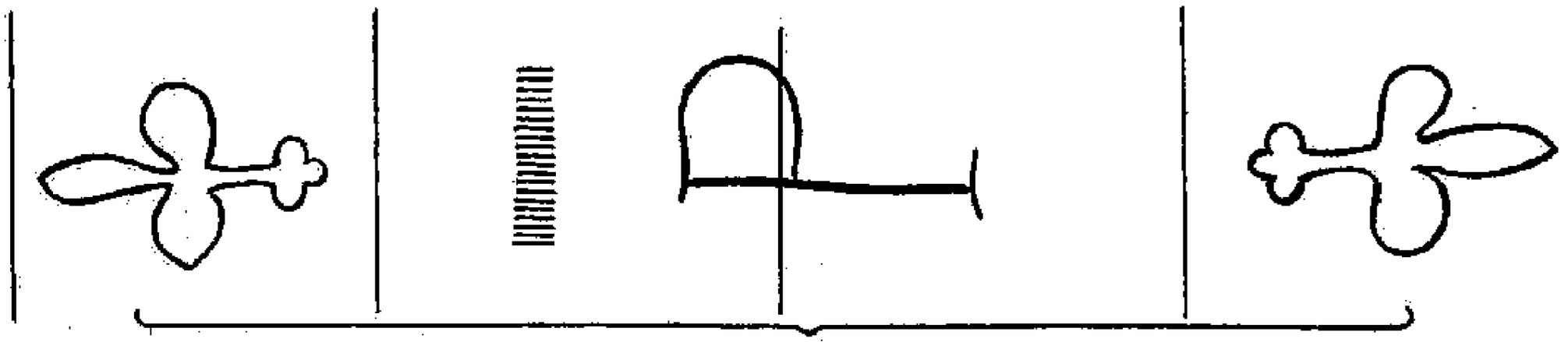
6723



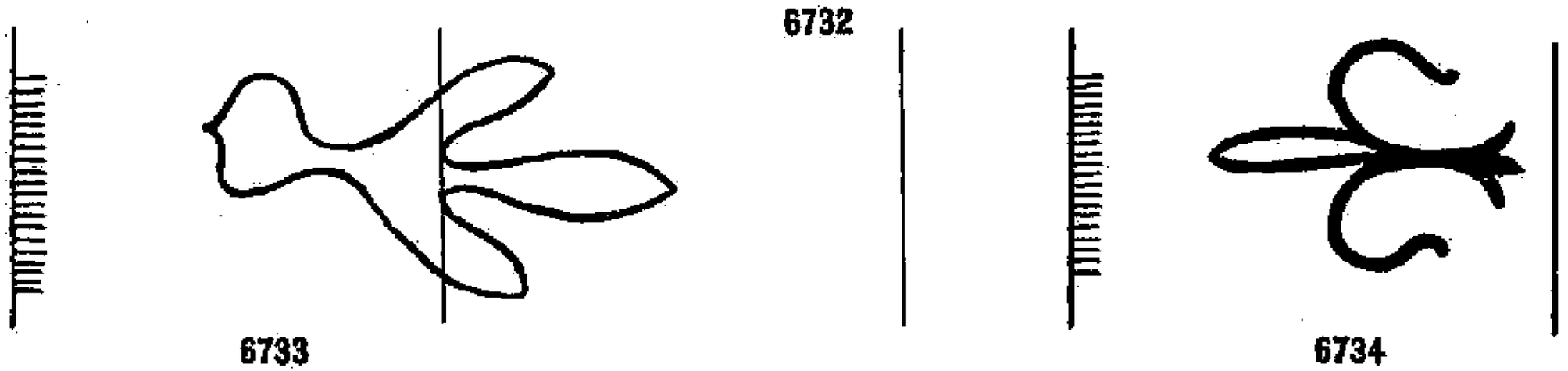
6727



6731

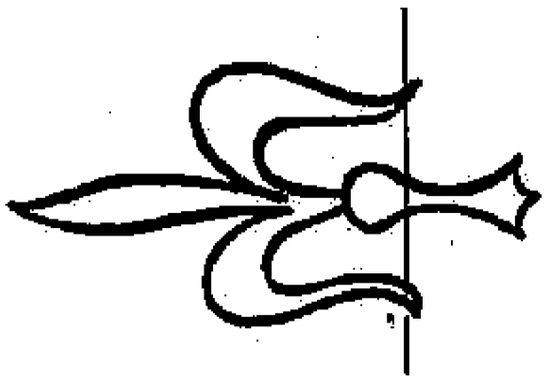


6732

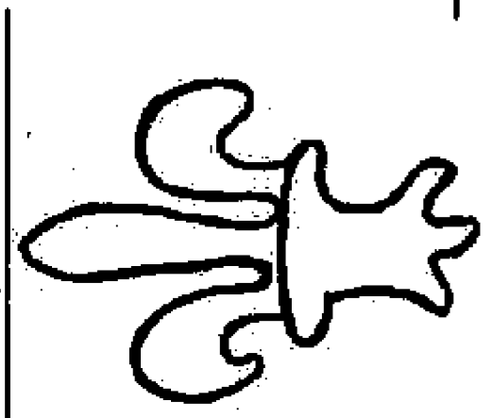


6733

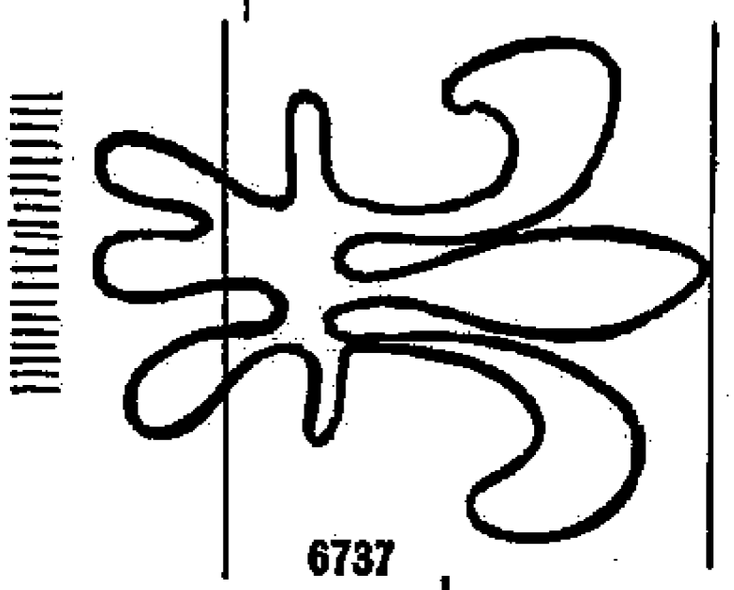
6734



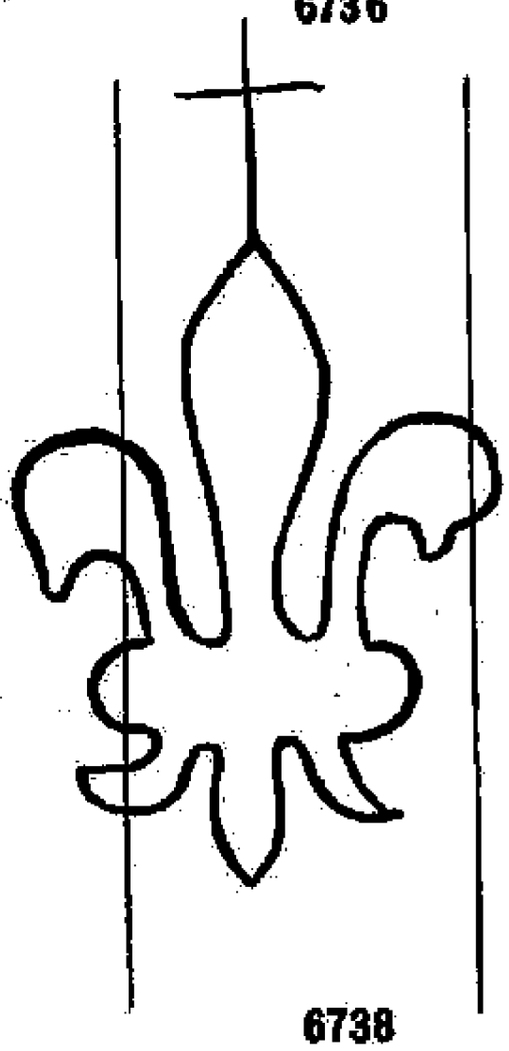
6735



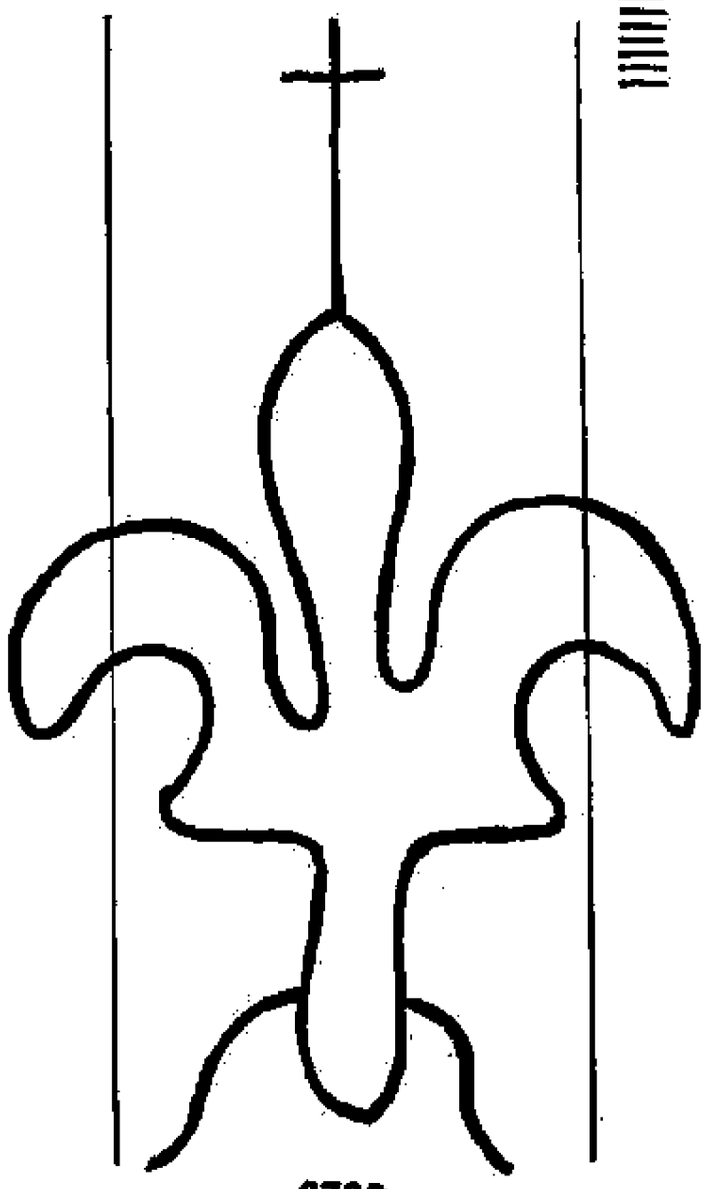
6736



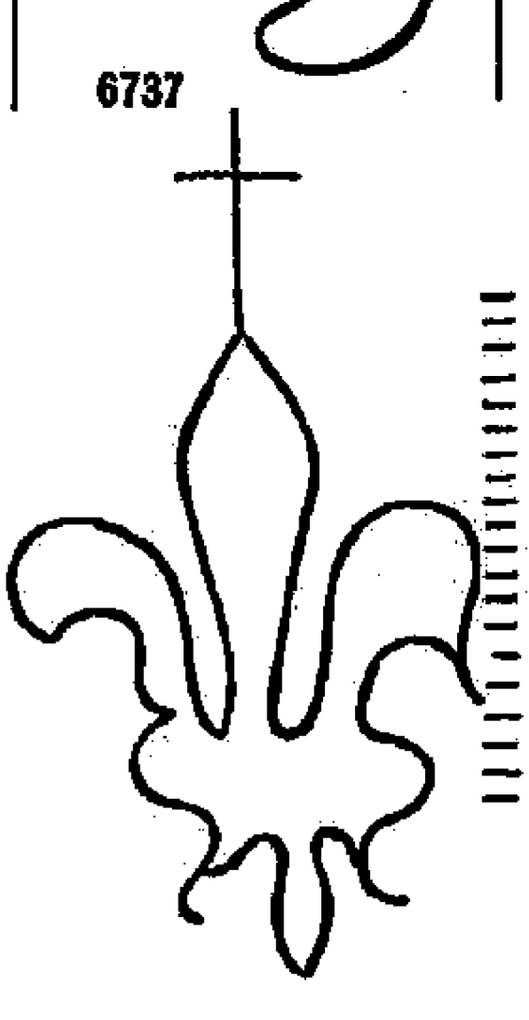
6737



6738



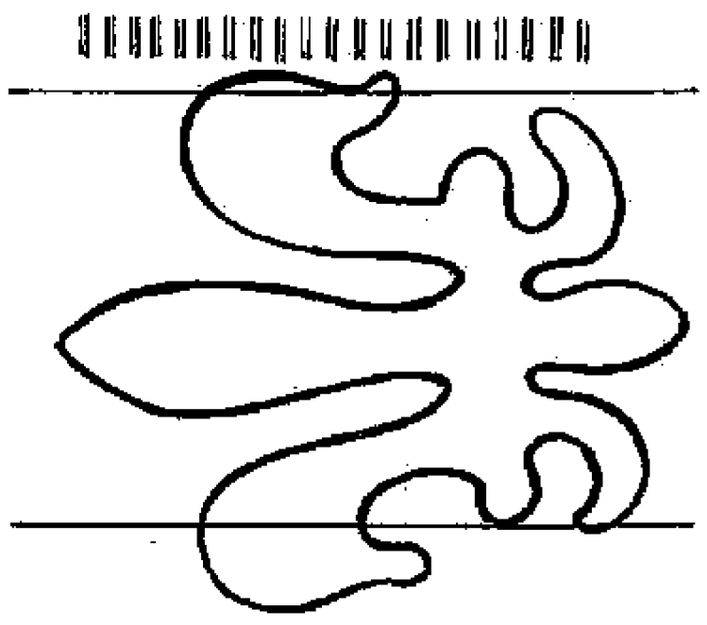
6739



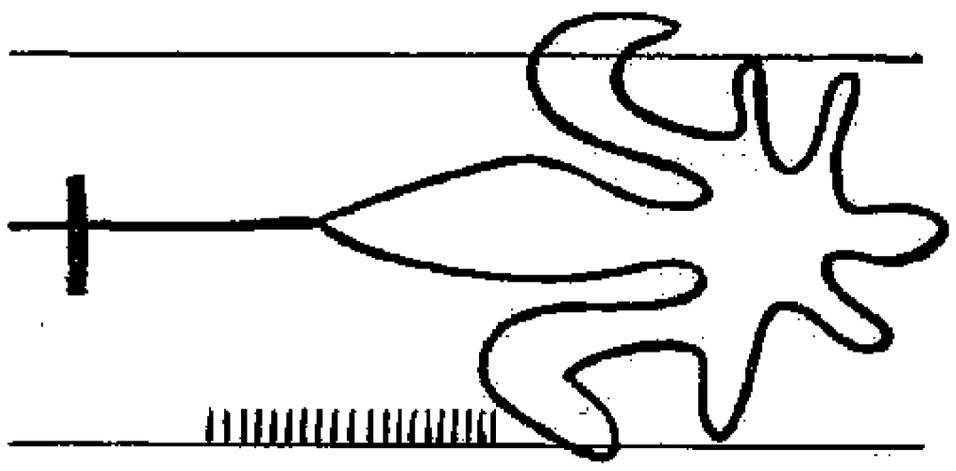
6740

6741—6749

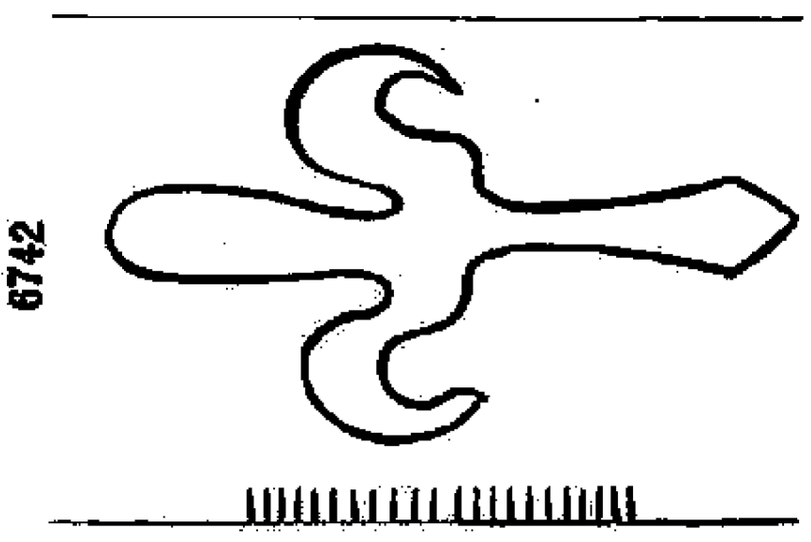
Fleur de Lis



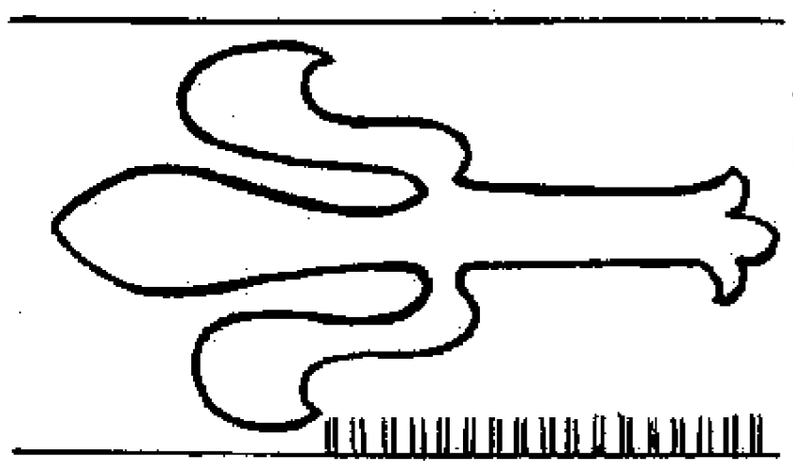
6741



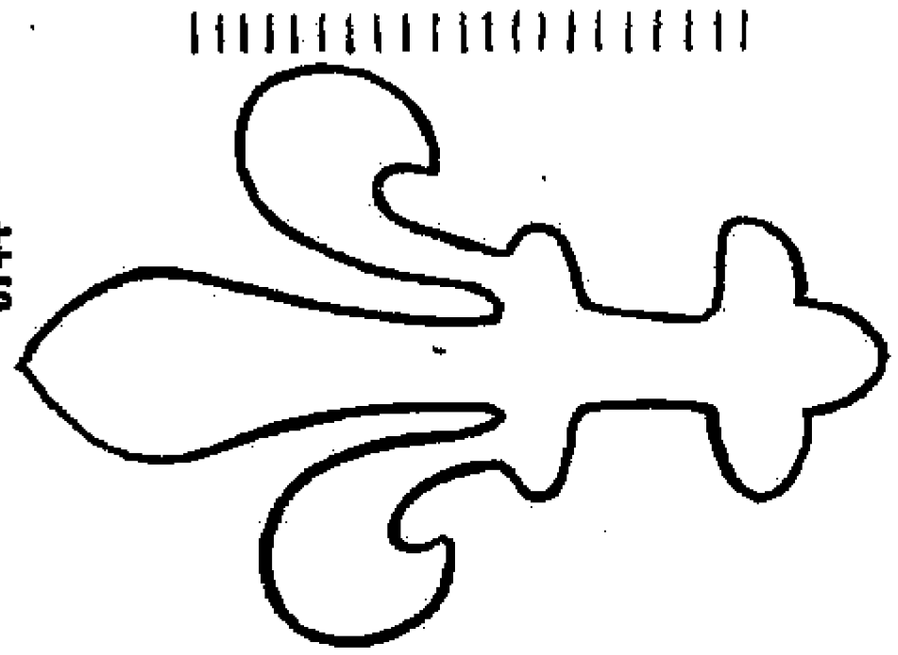
6742



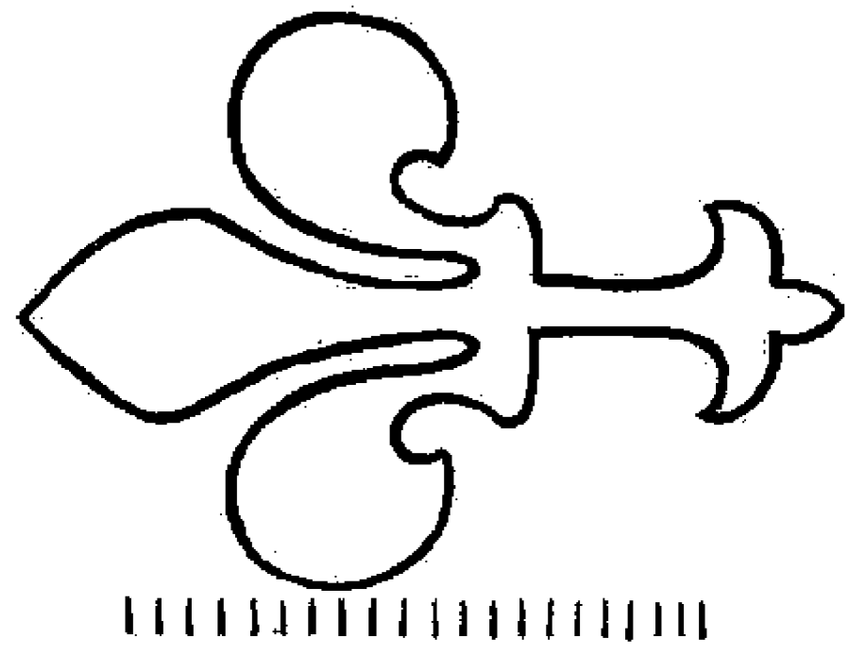
6743



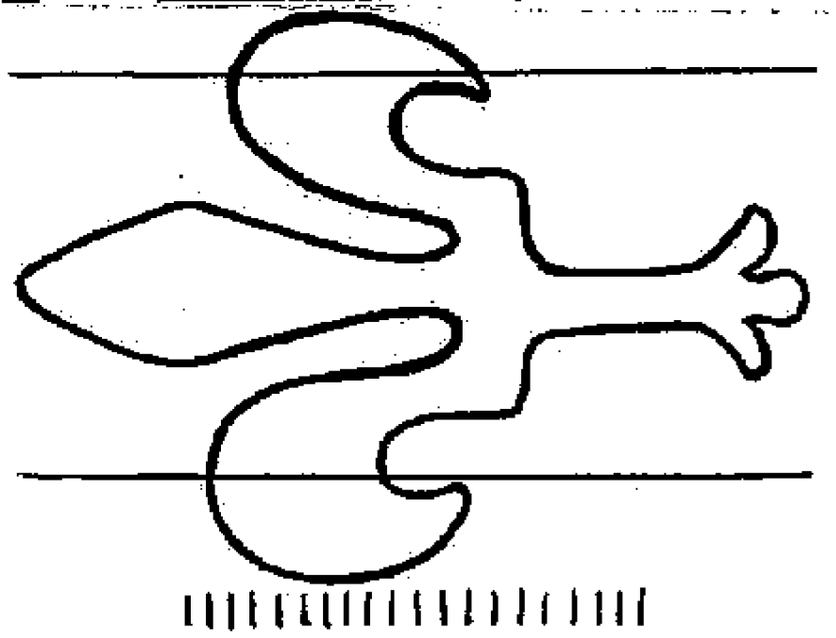
6744



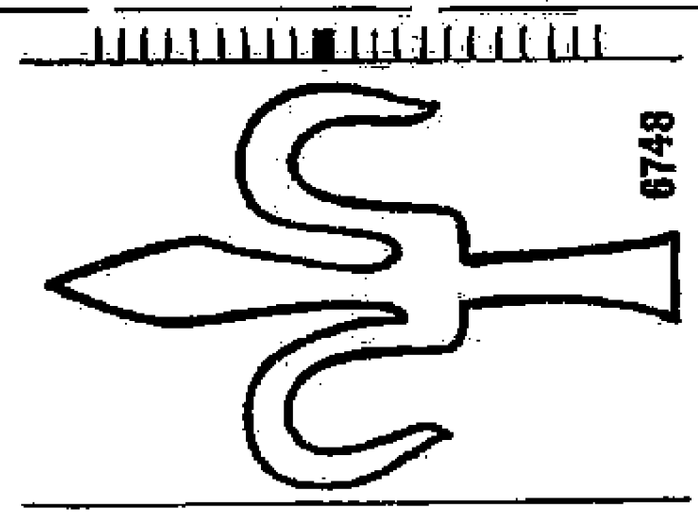
6745



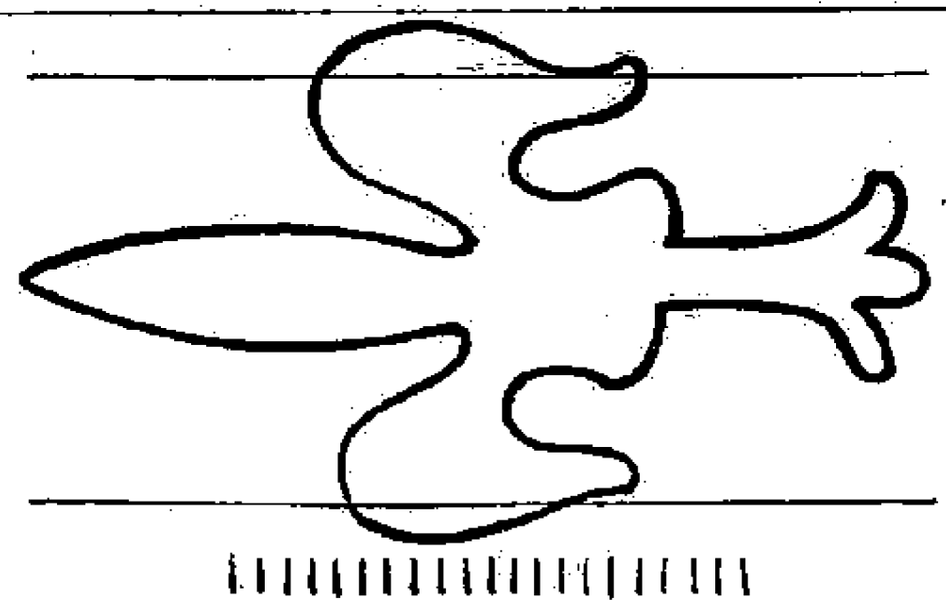
6746



6747



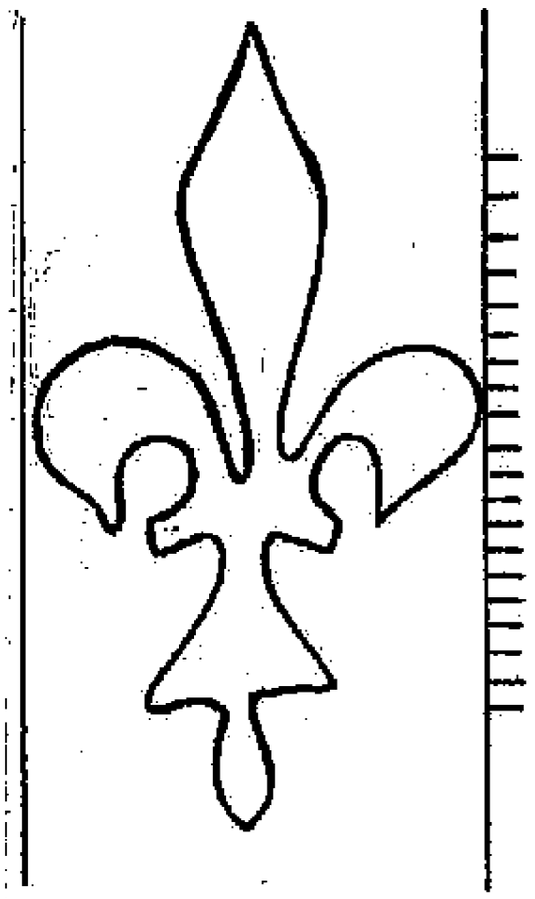
6748



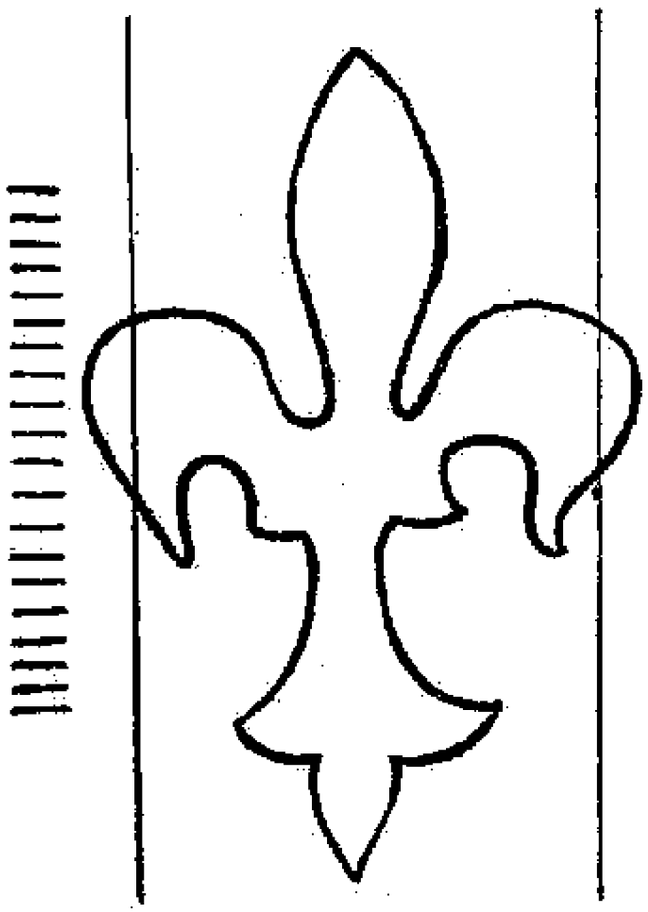
6749

6750 ~ 6758

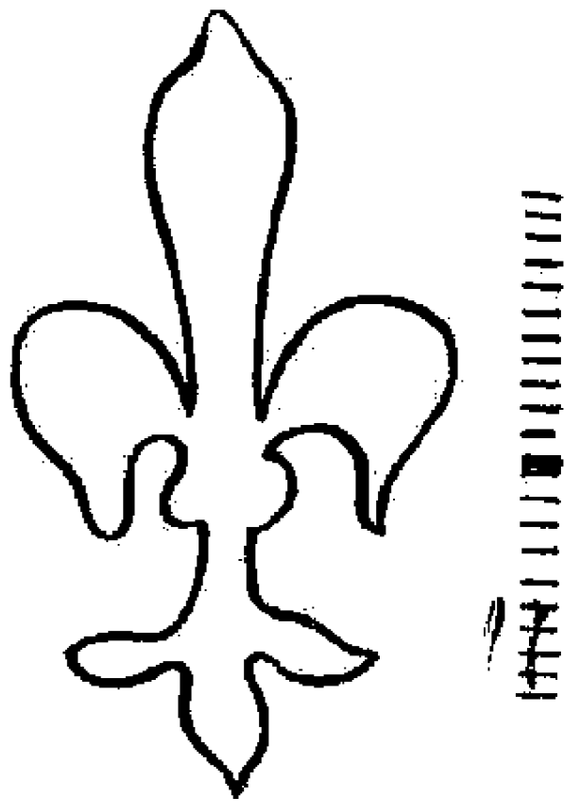
Fleur de Lis



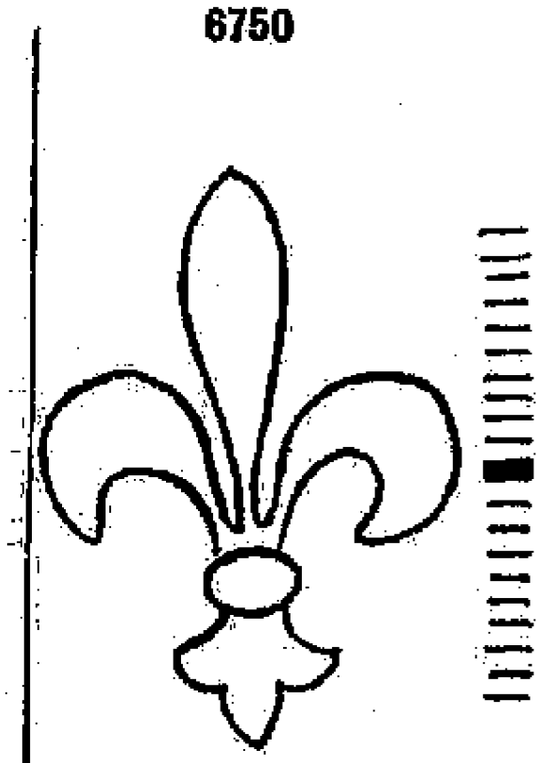
6750



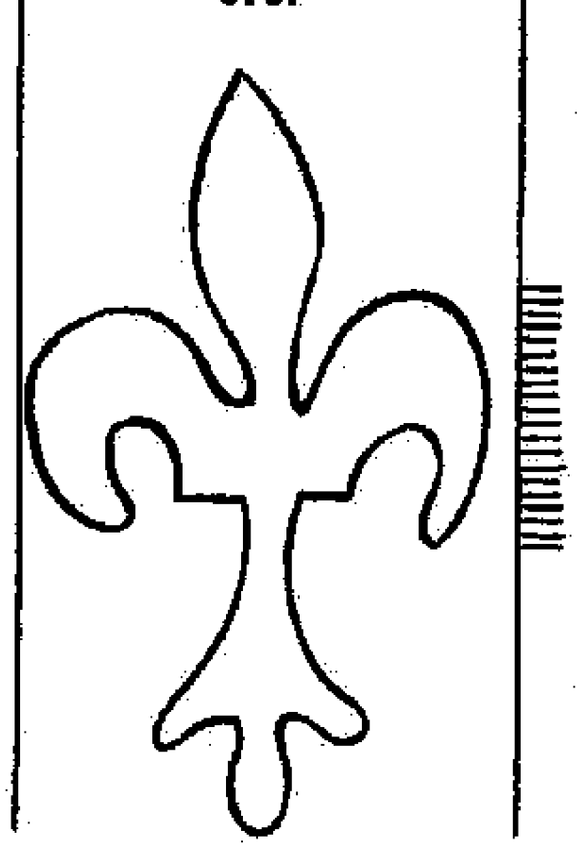
6751



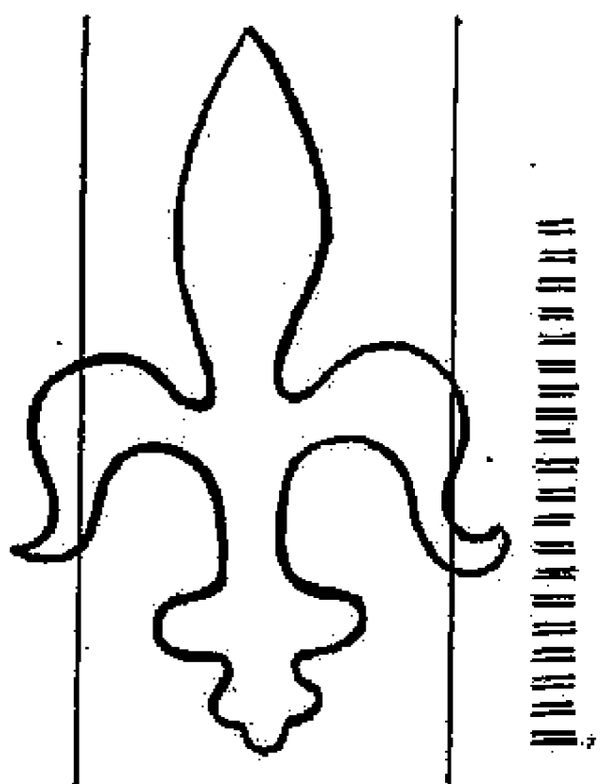
6752



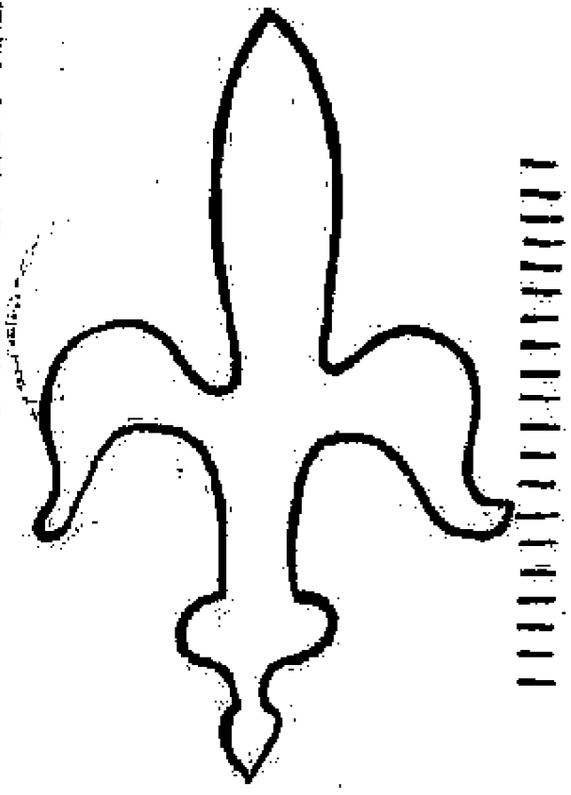
6753



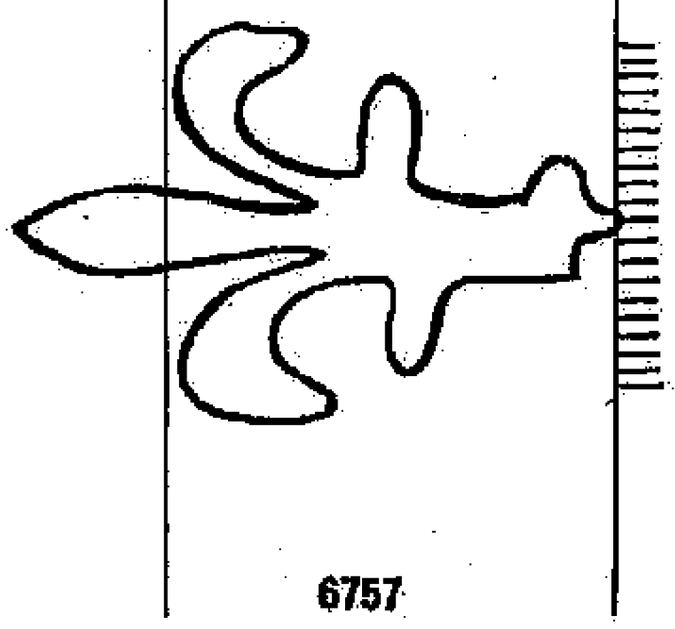
6754



6755



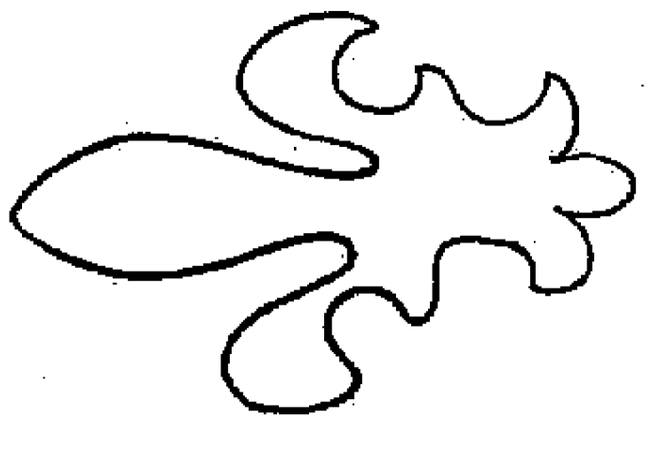
6756



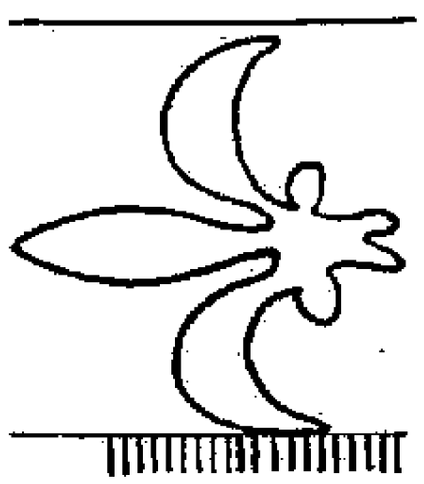
6757

6758

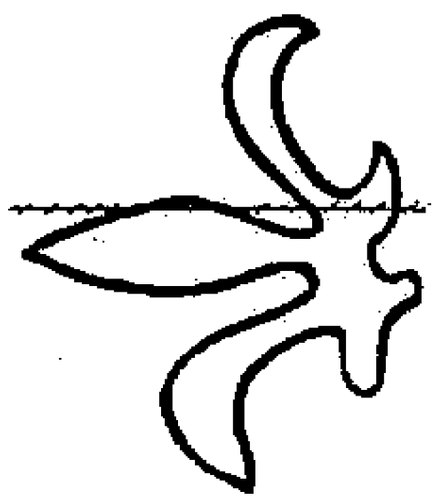
Fleur de Lis



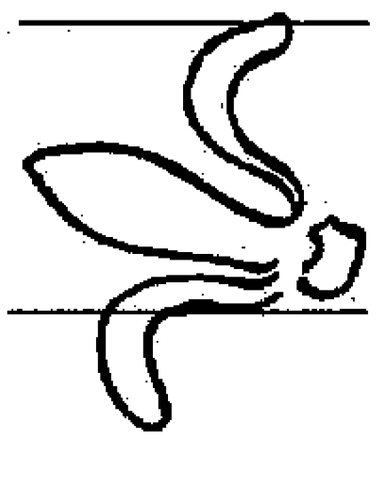
6759 – 6769



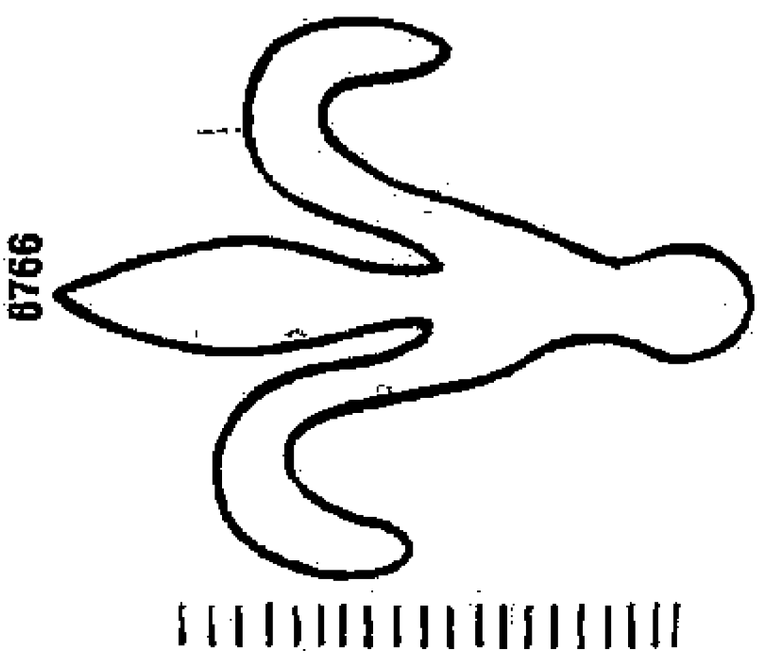
6763



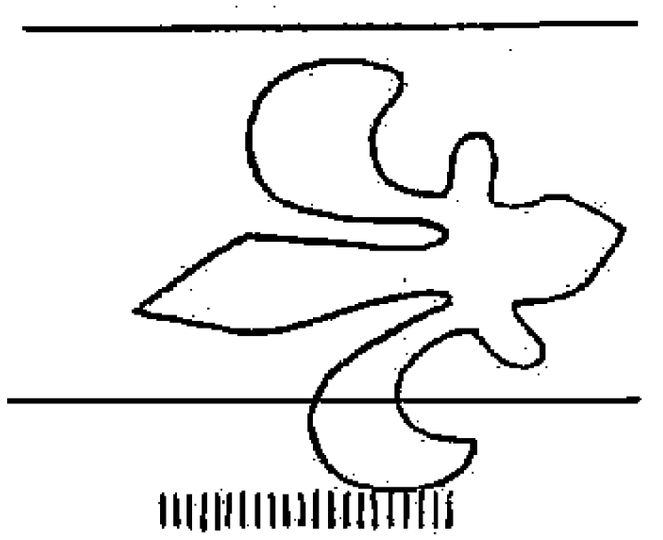
6765



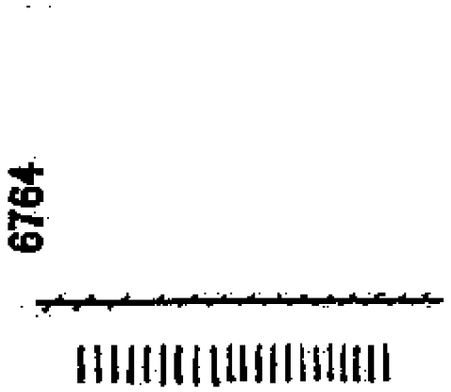
6766



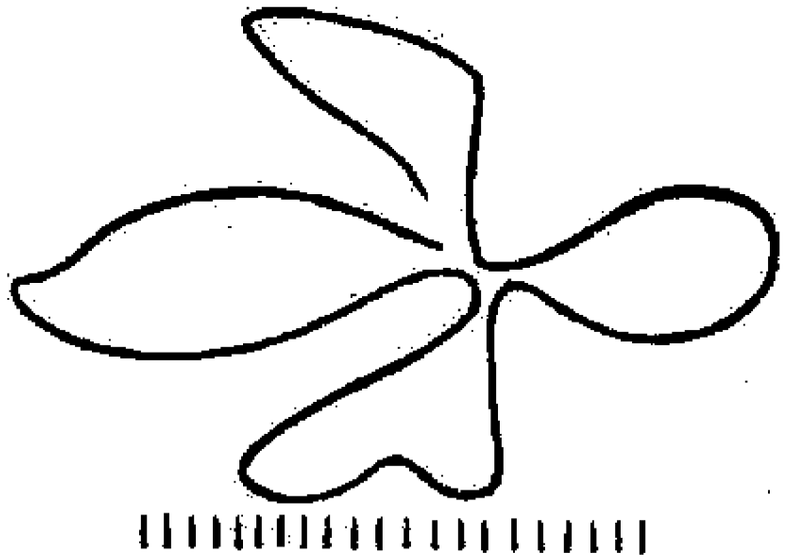
6768



6764

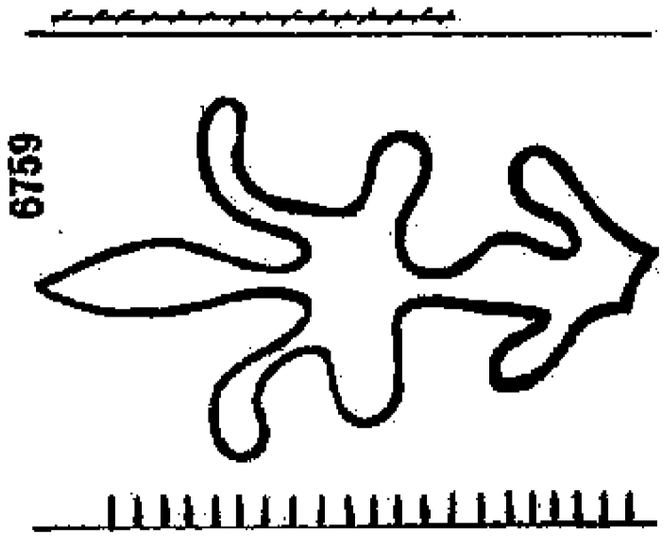


6767

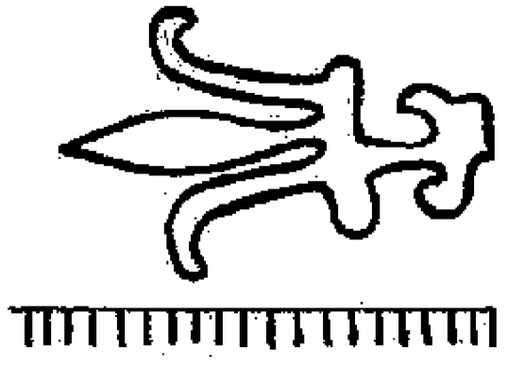


6769

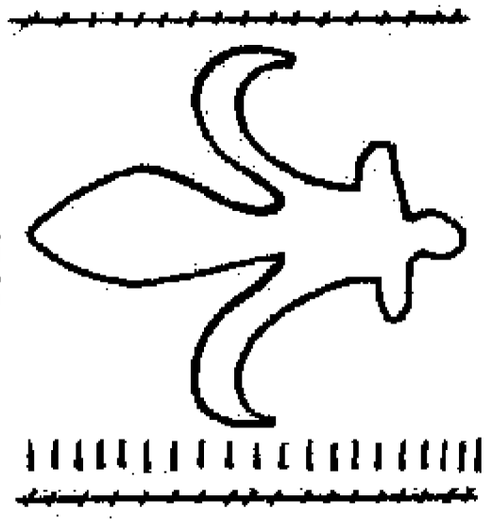
6759



6760

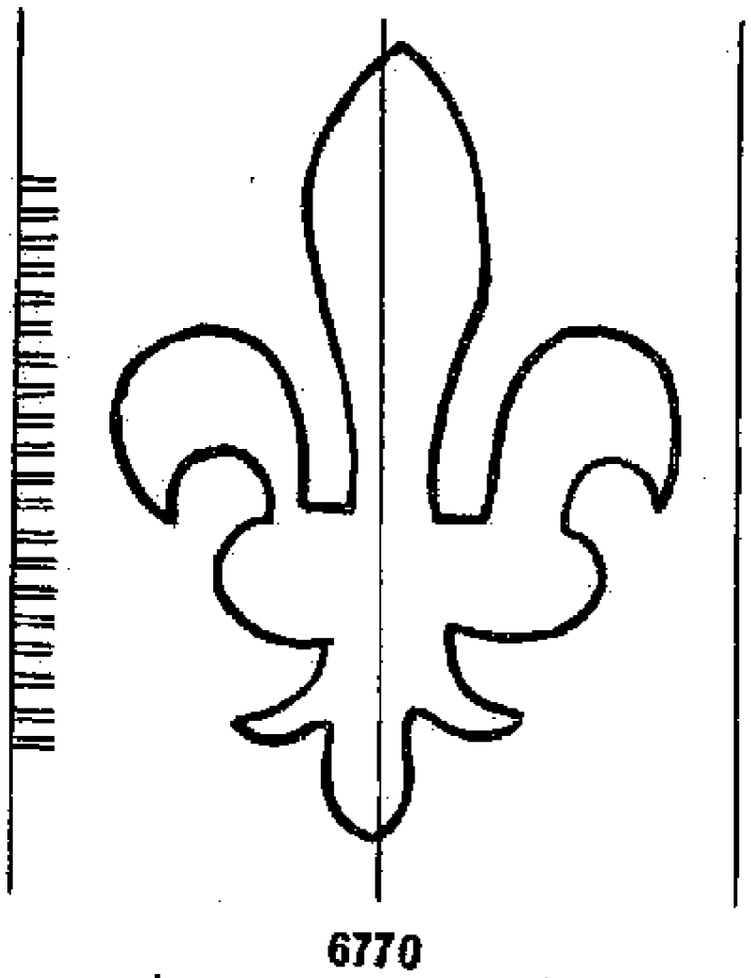


6761

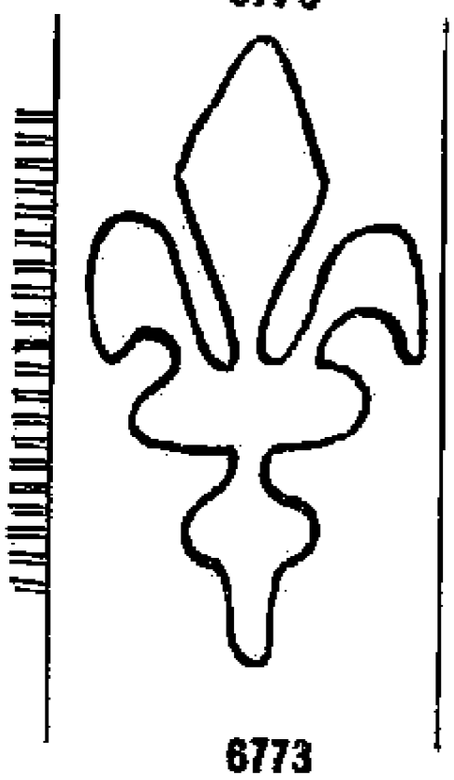


6762

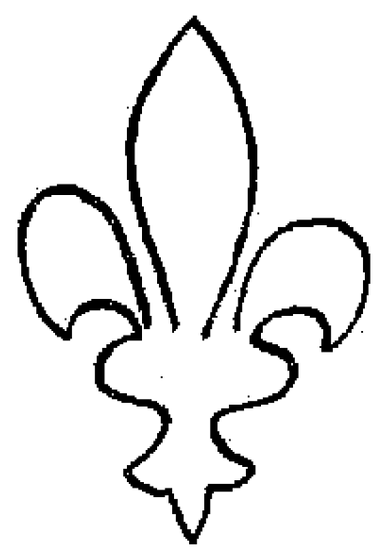
Fleur de Lis



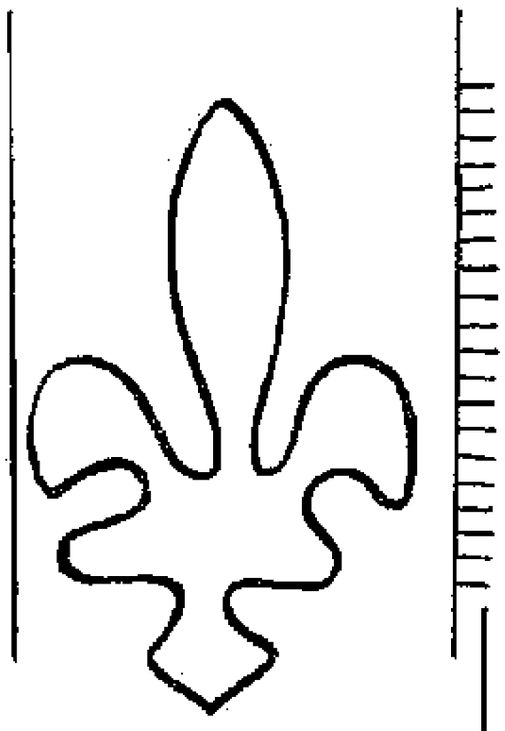
6770



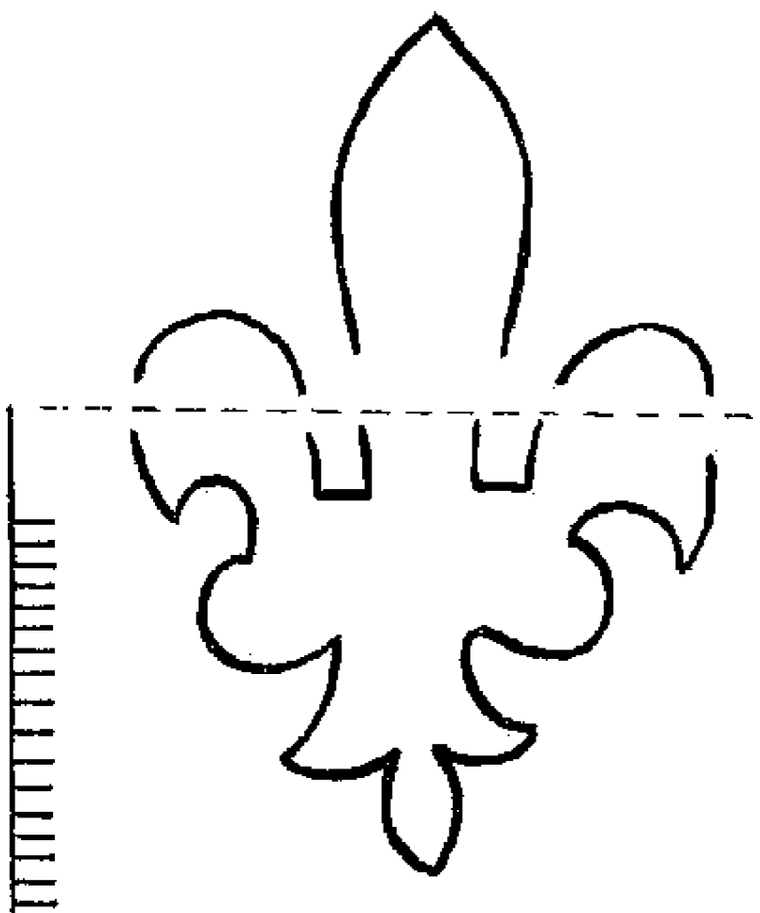
6773



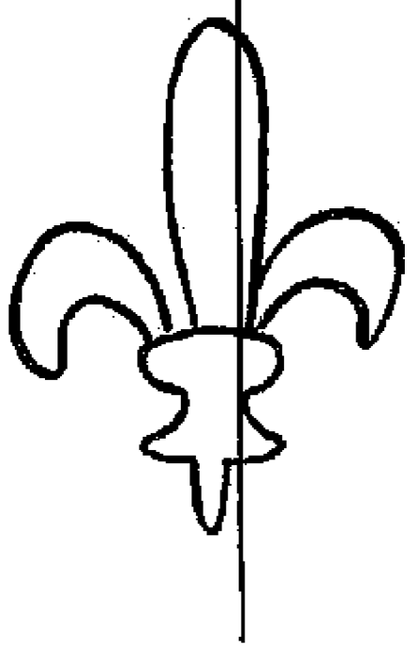
6772



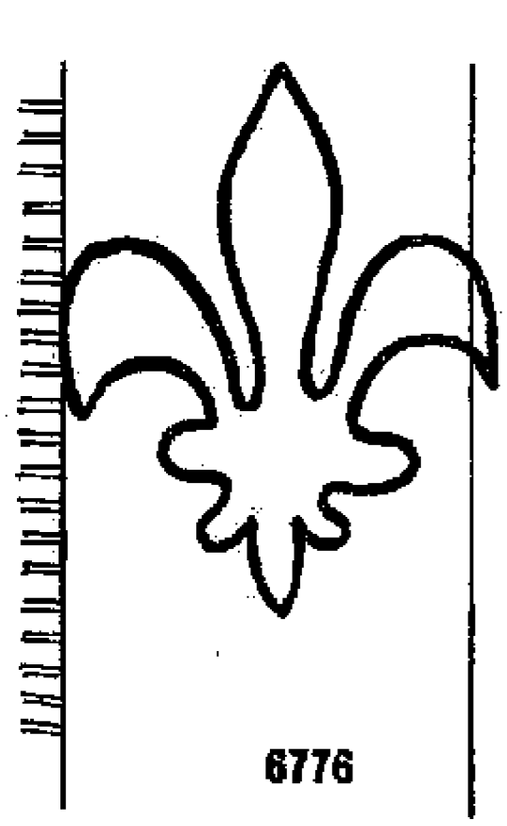
6775



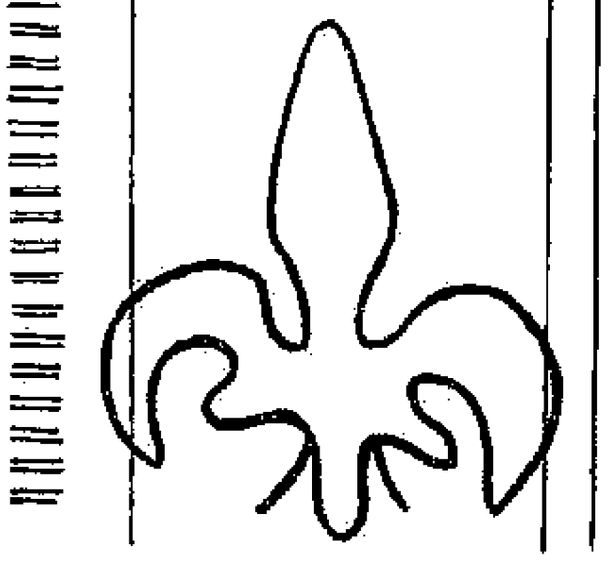
6771



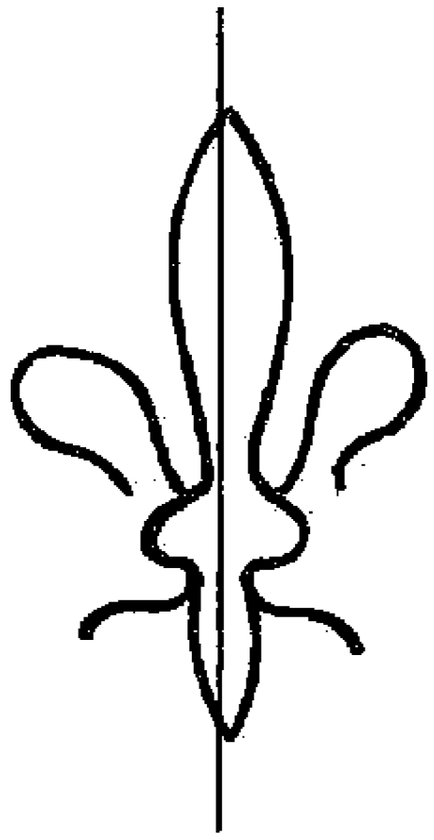
6774



6776



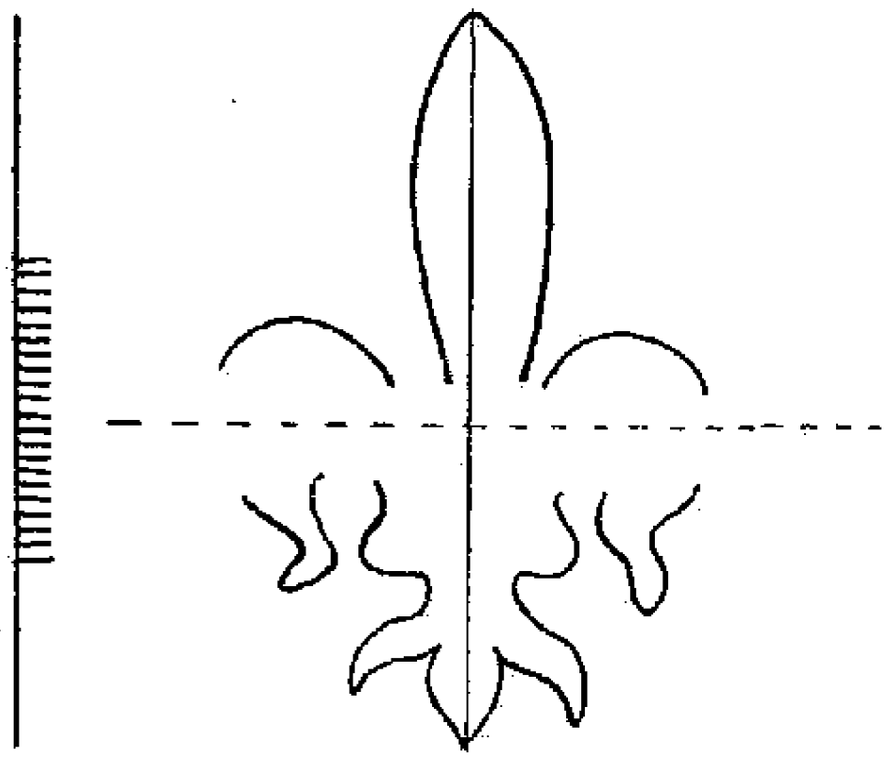
6778



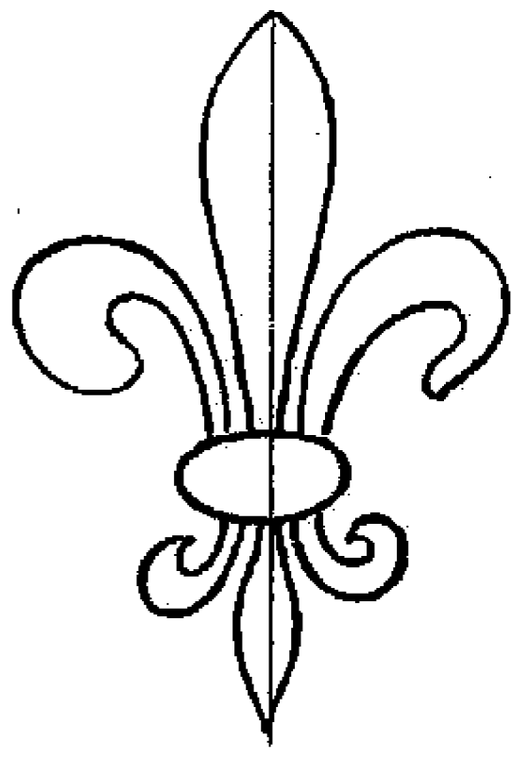
6777

Fleur de Lis

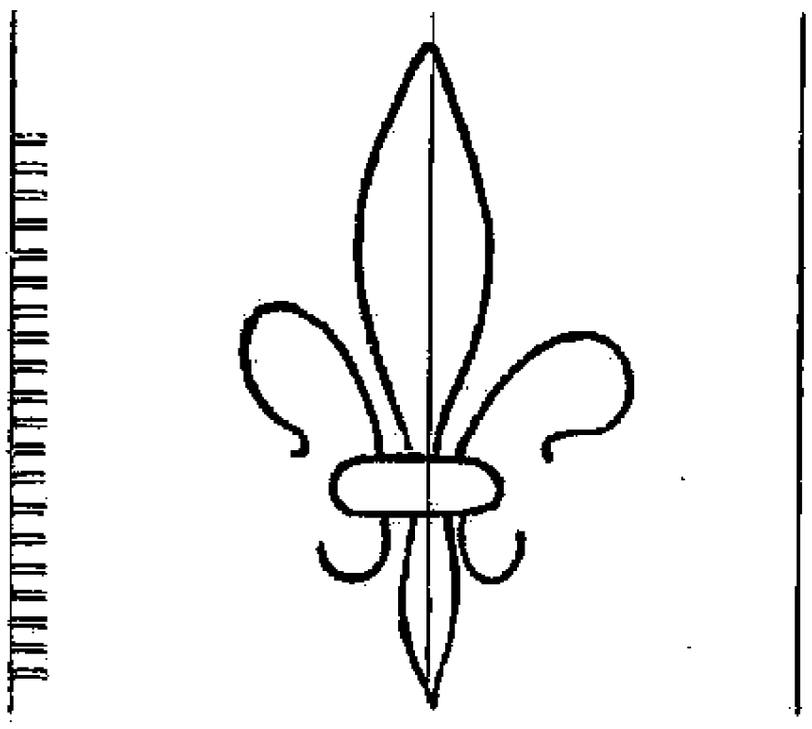
6779 – 6785



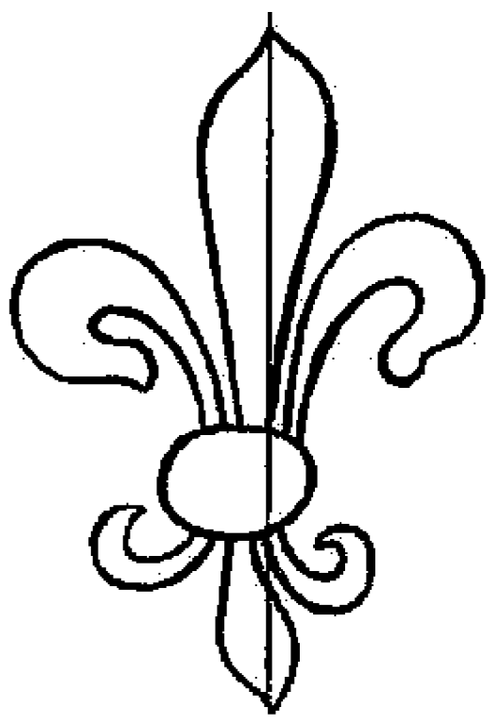
6779



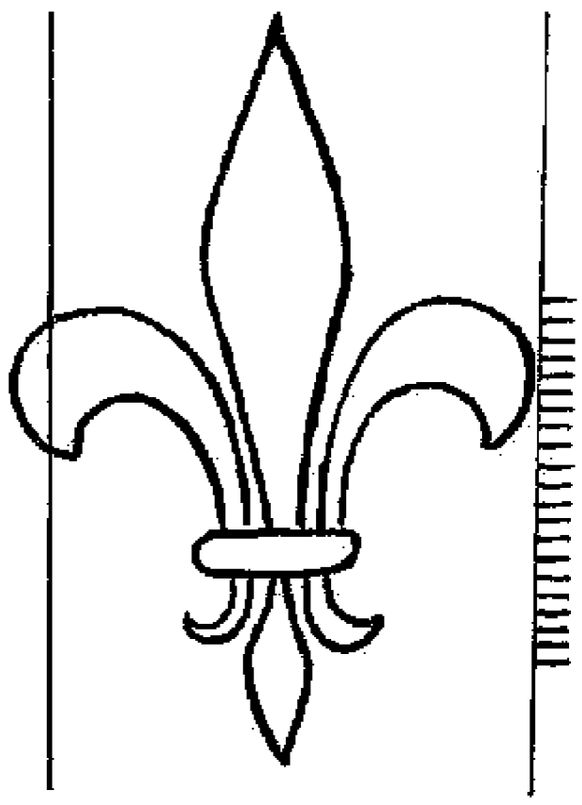
6782



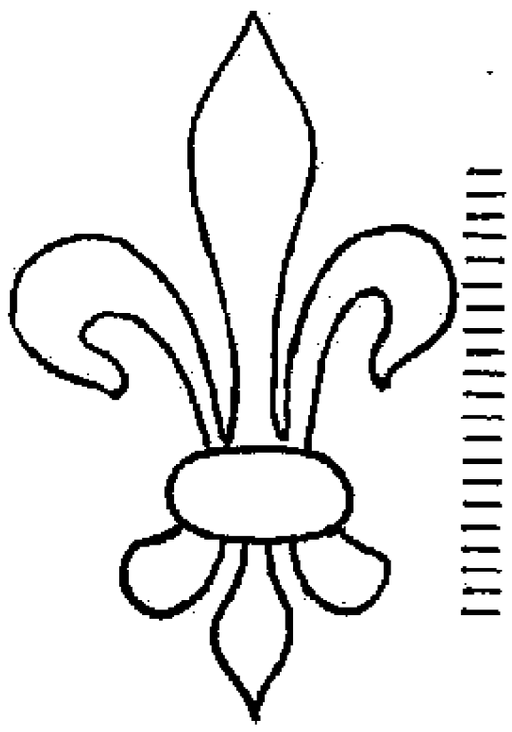
6780



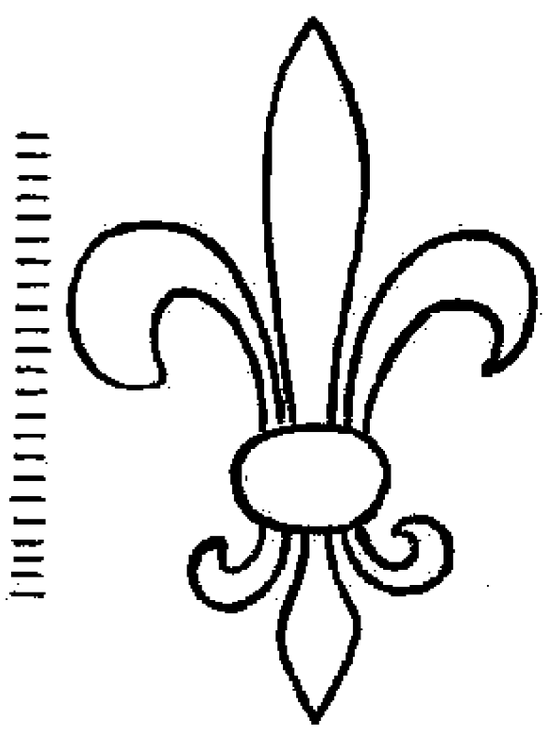
6783



6781

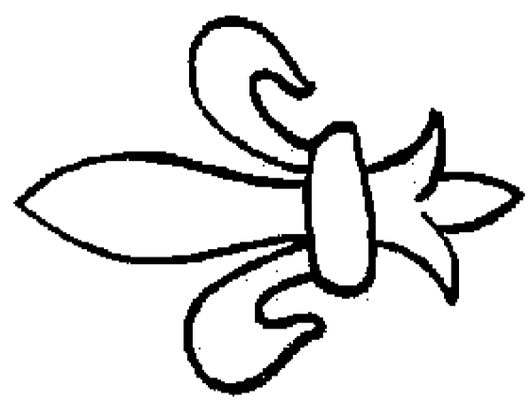


6784

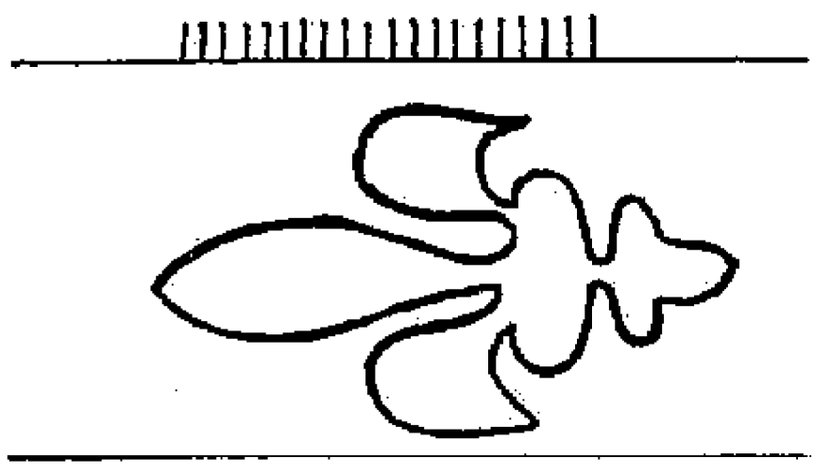


6785

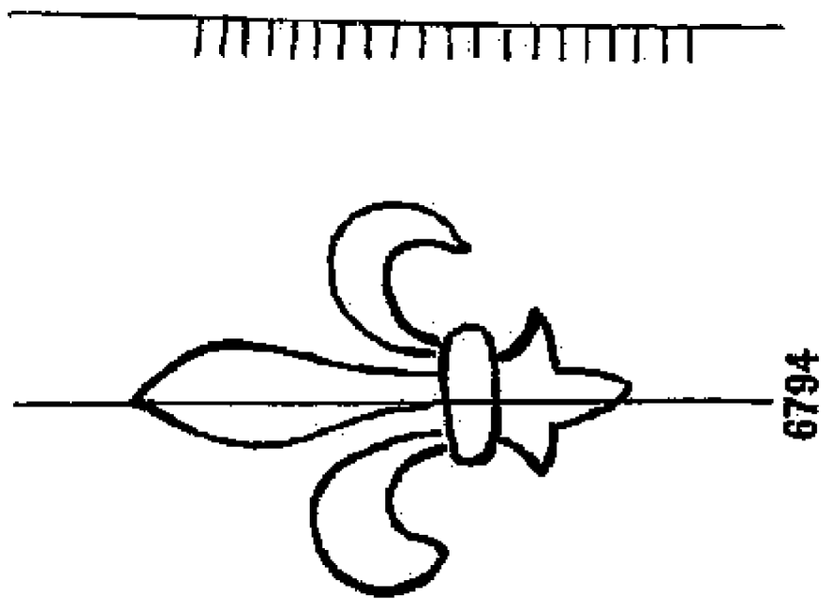
Fleur de Lis



6792

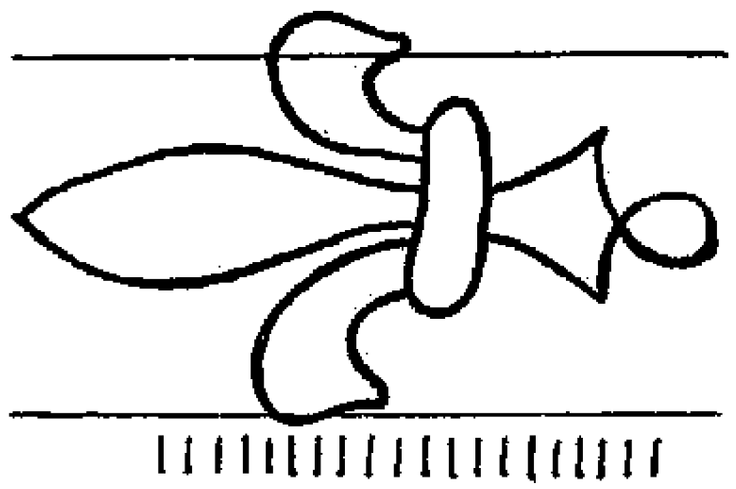


6793

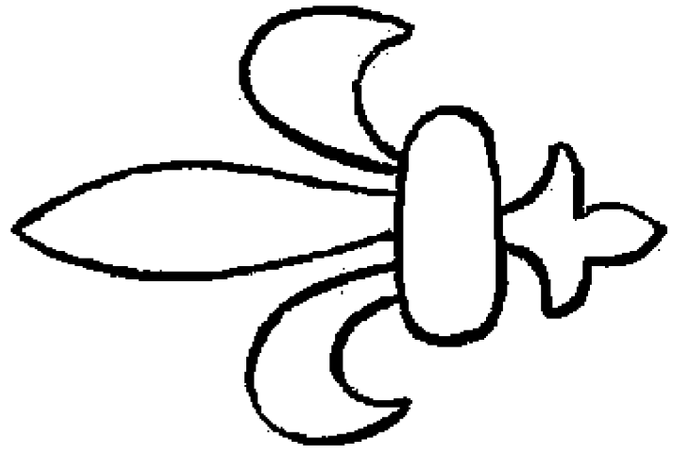


6794

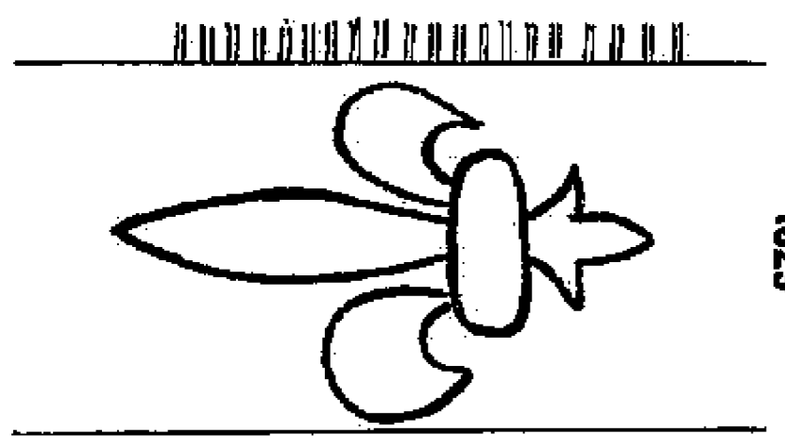
6786 – 6794



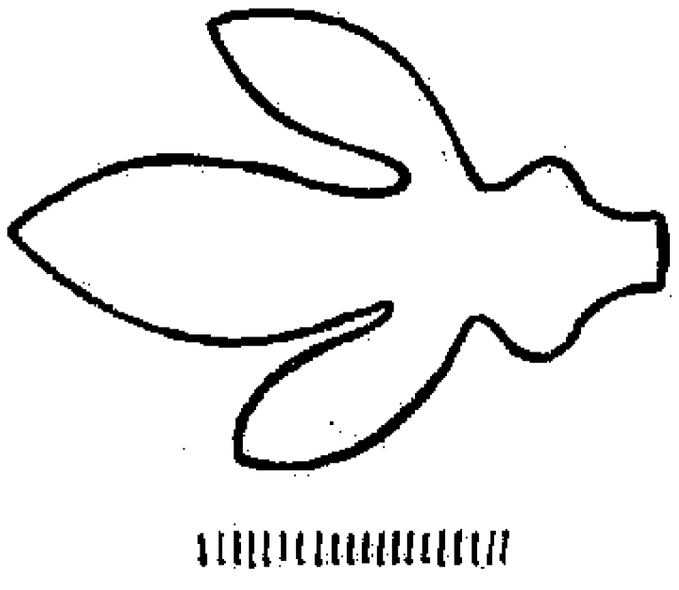
6739



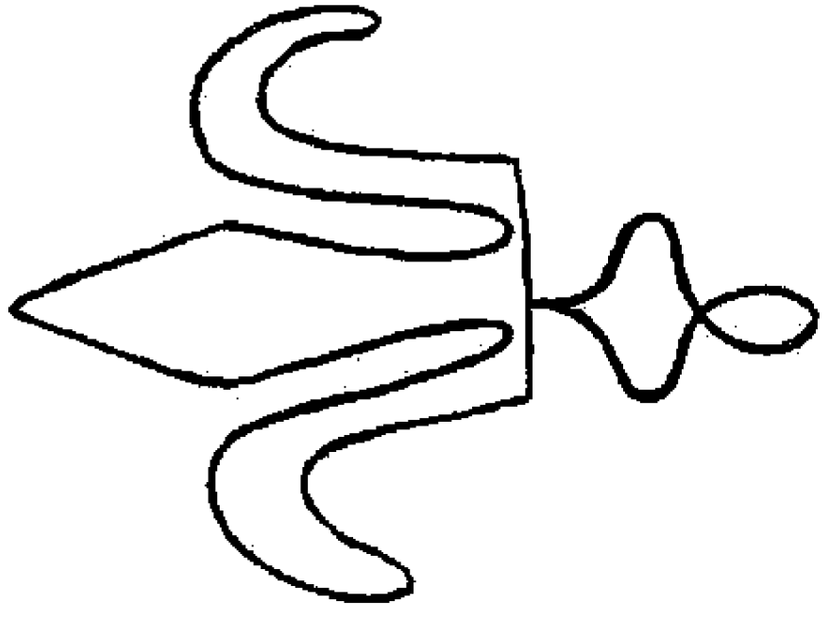
6790



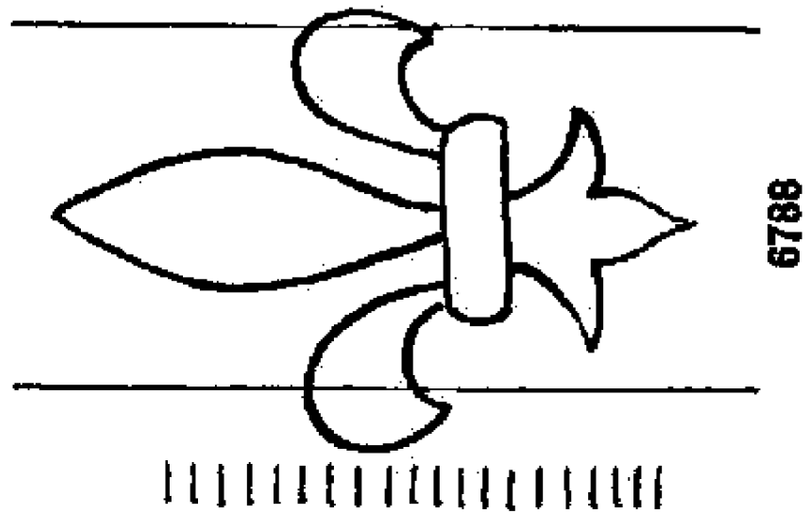
6791



6786



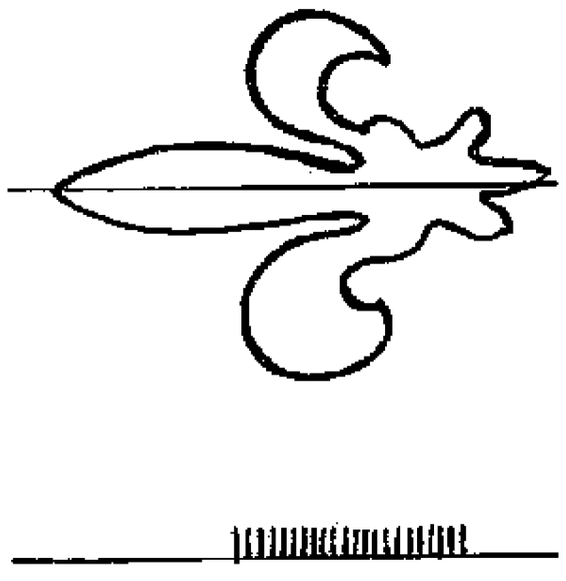
6787

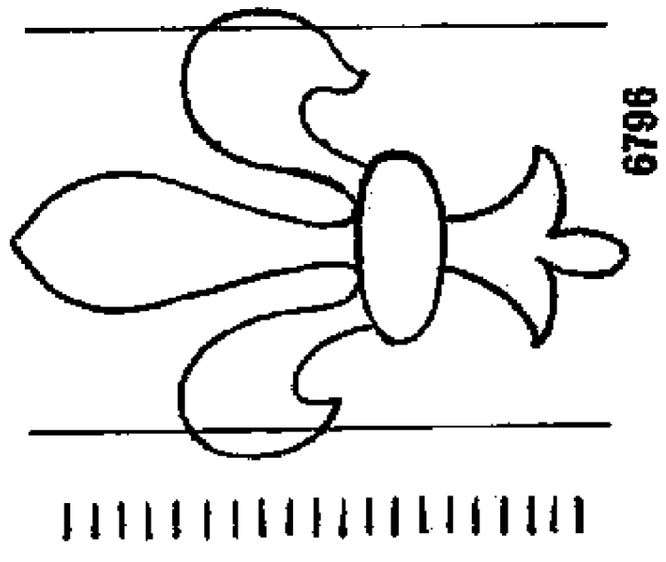


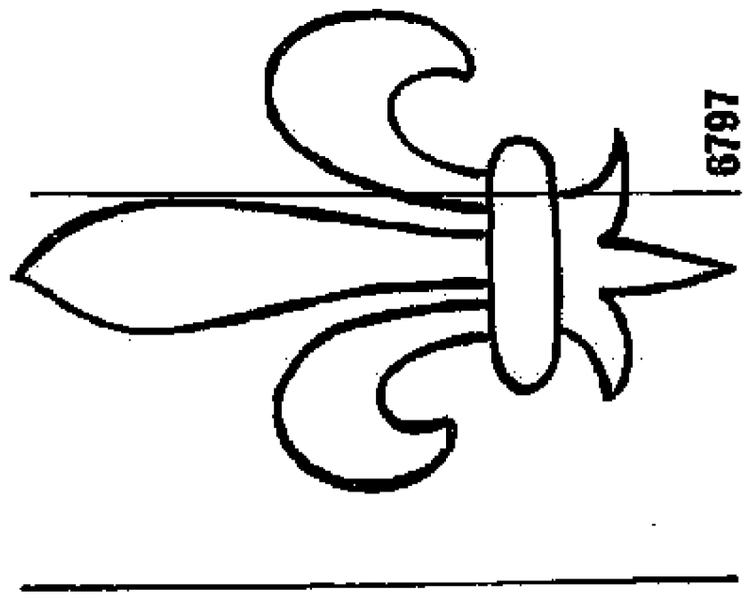
6788

6795 – 6805

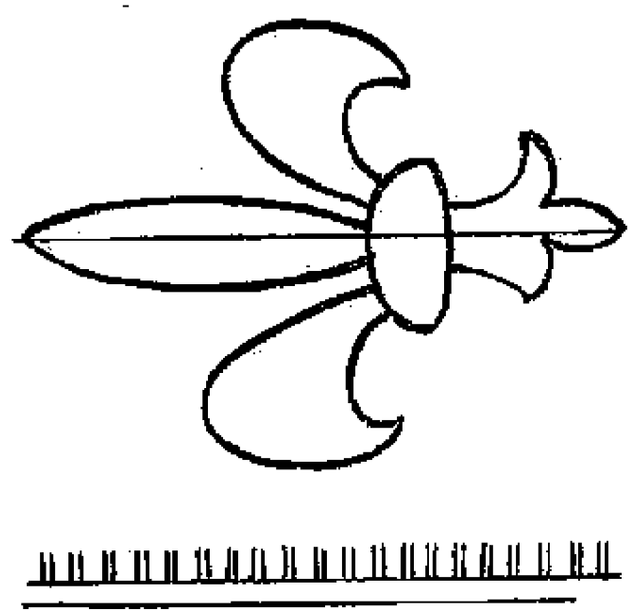
Fleur de Lis

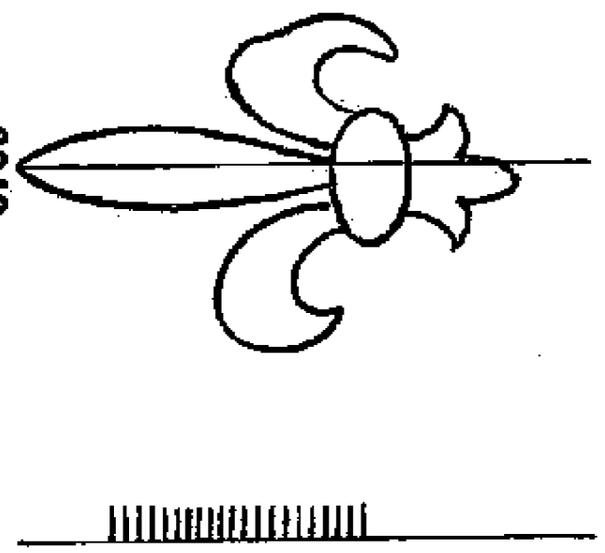

6795

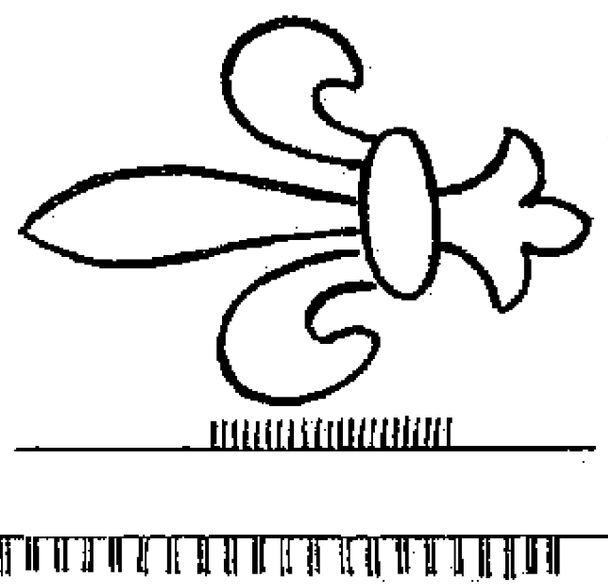

6796

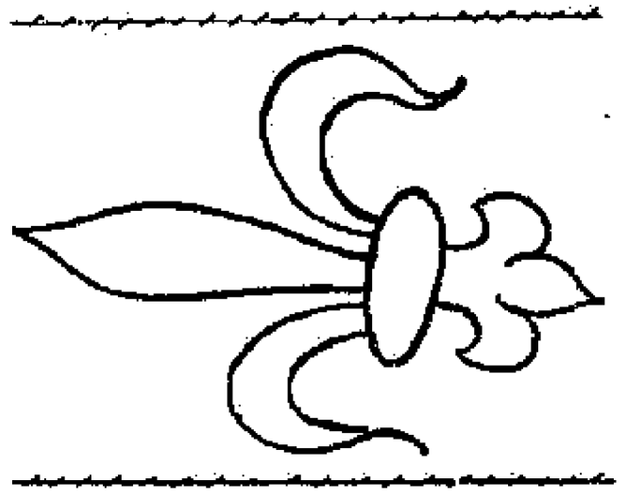

6797

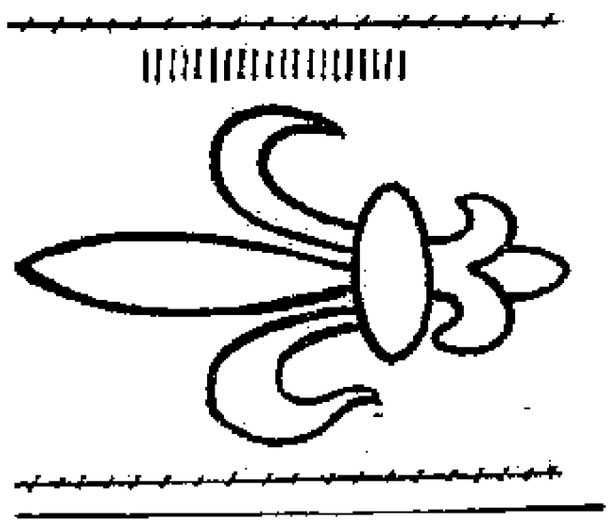
6798

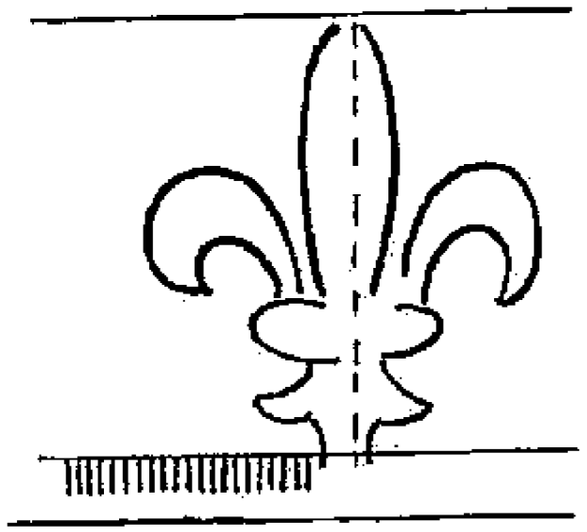

6799

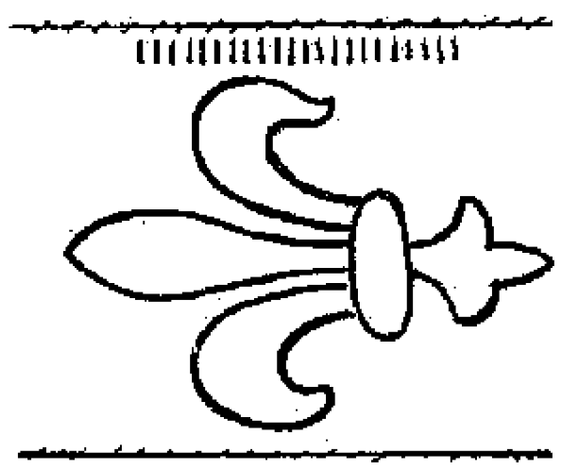

6800


6801


6802

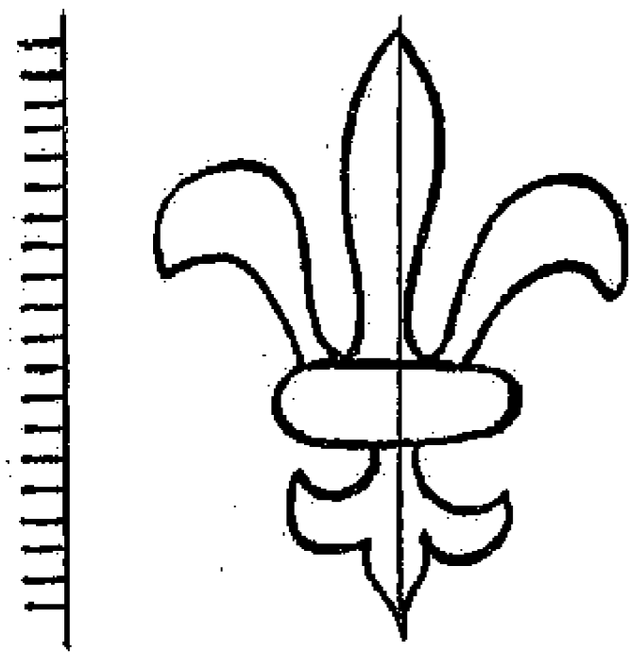

6803


6804

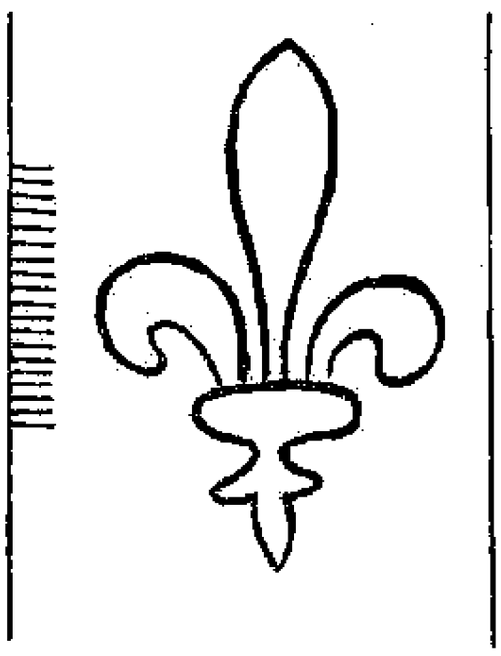

6805

6806 – 6816

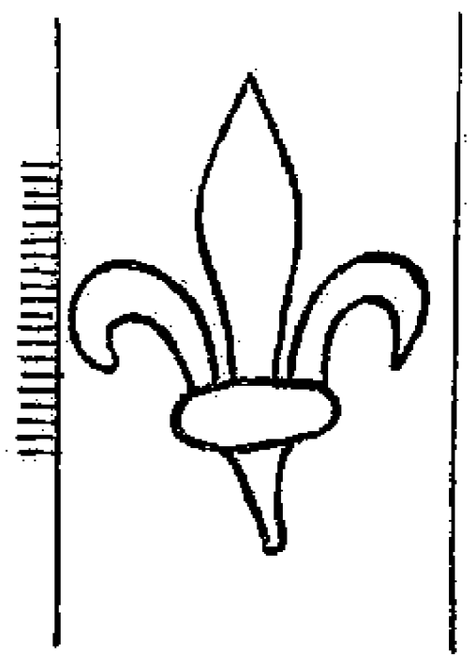
Fleur de Lis



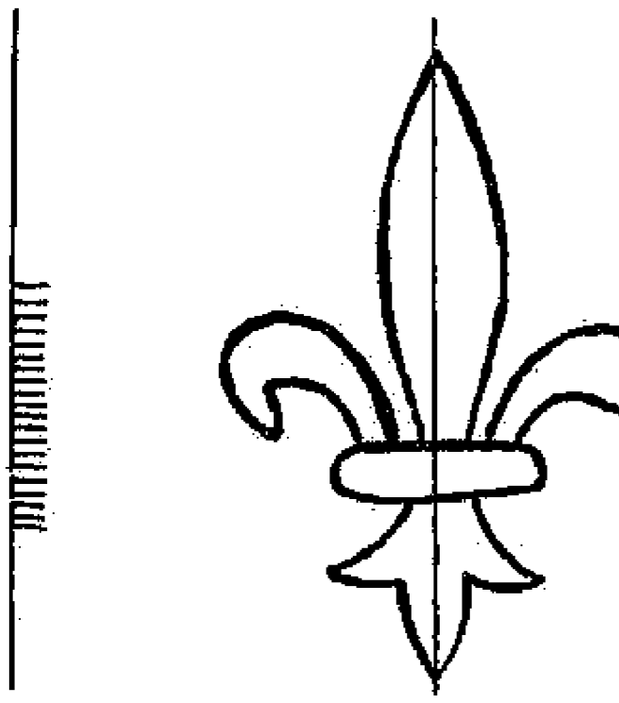
6806



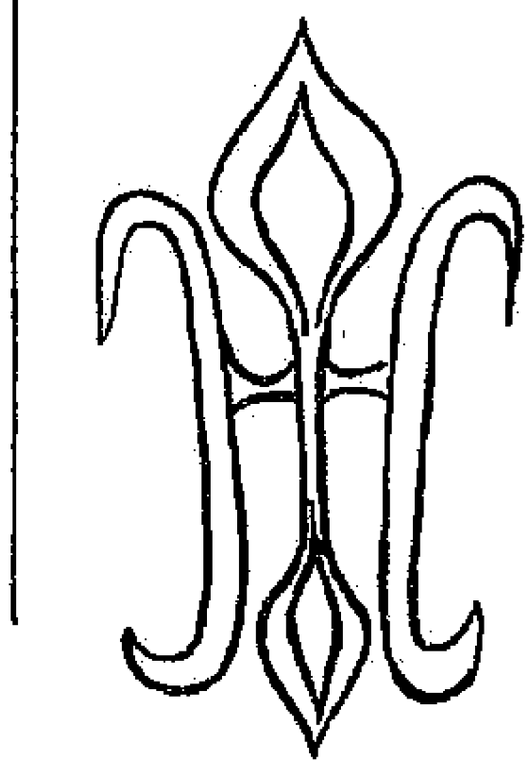
6810



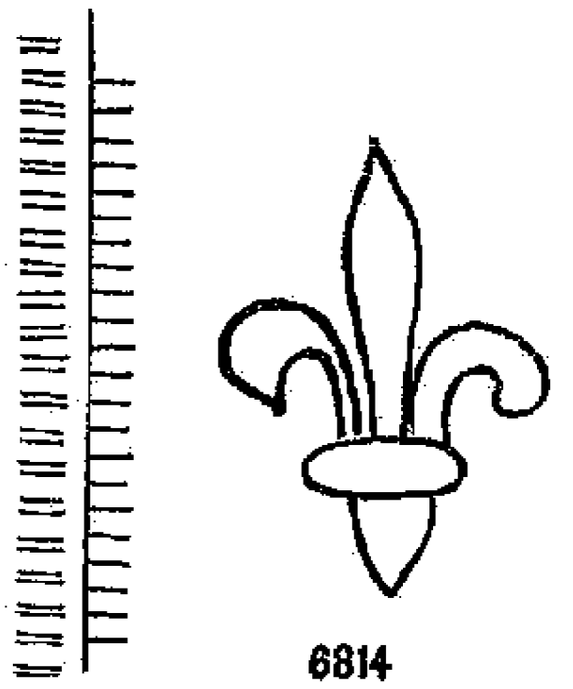
6813



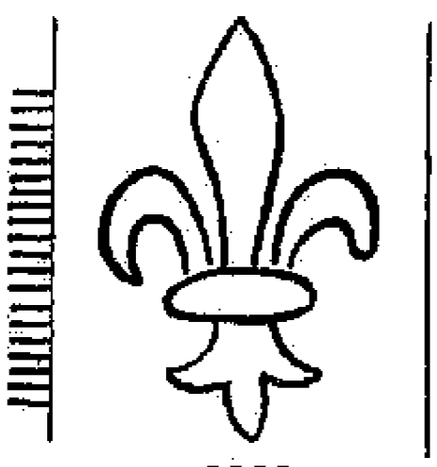
6807



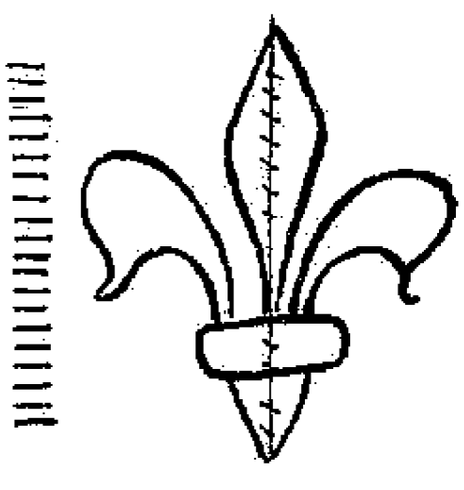
6811



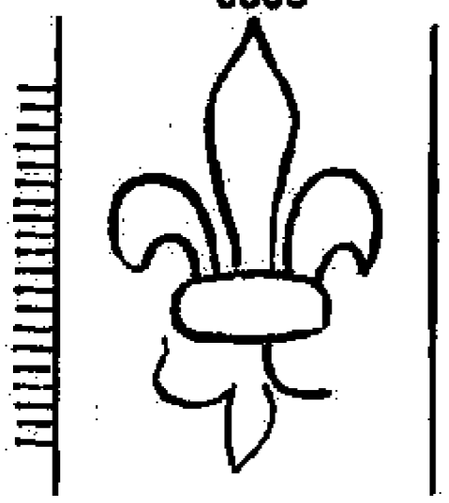
6814



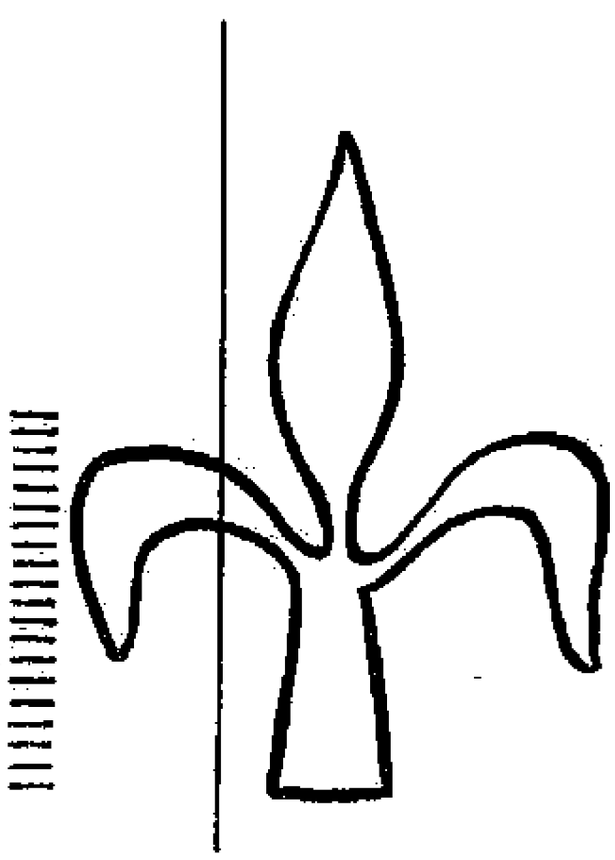
6808



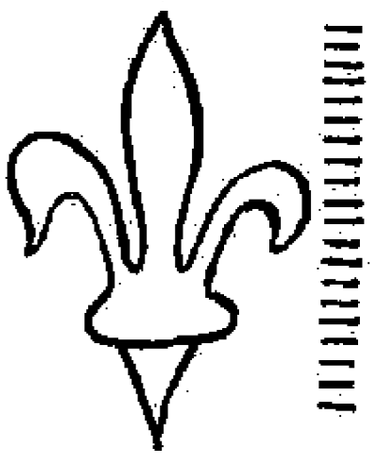
6815



6809



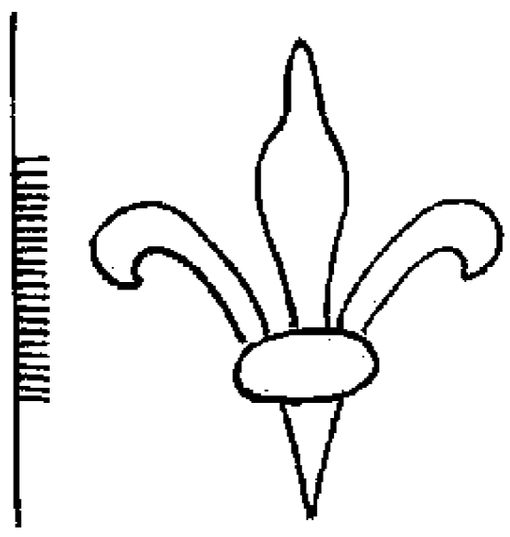
6812



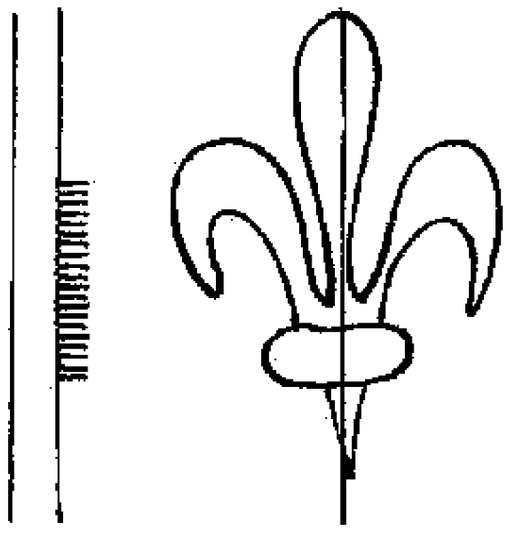
6816

Fleur de Lis

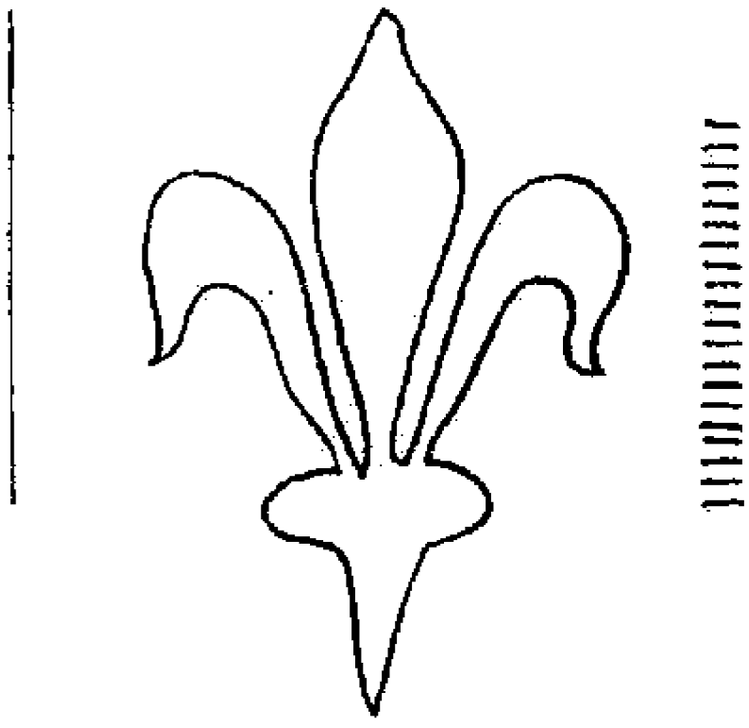
6817–6826



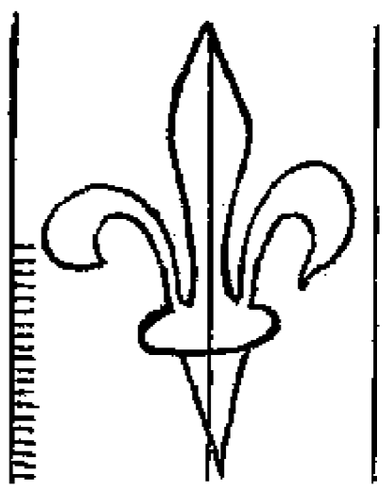
6817



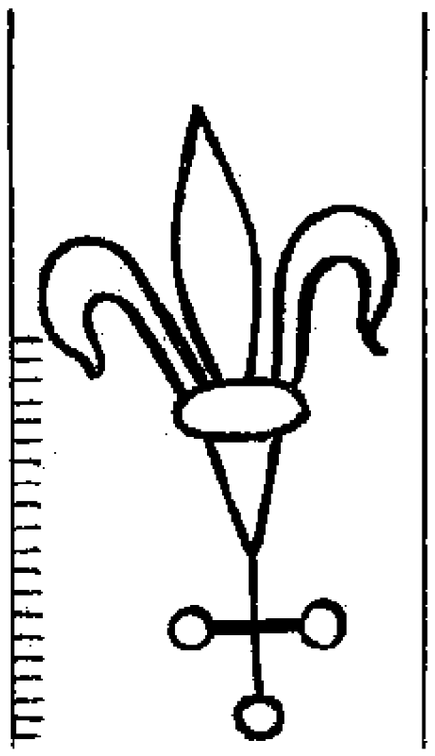
6821



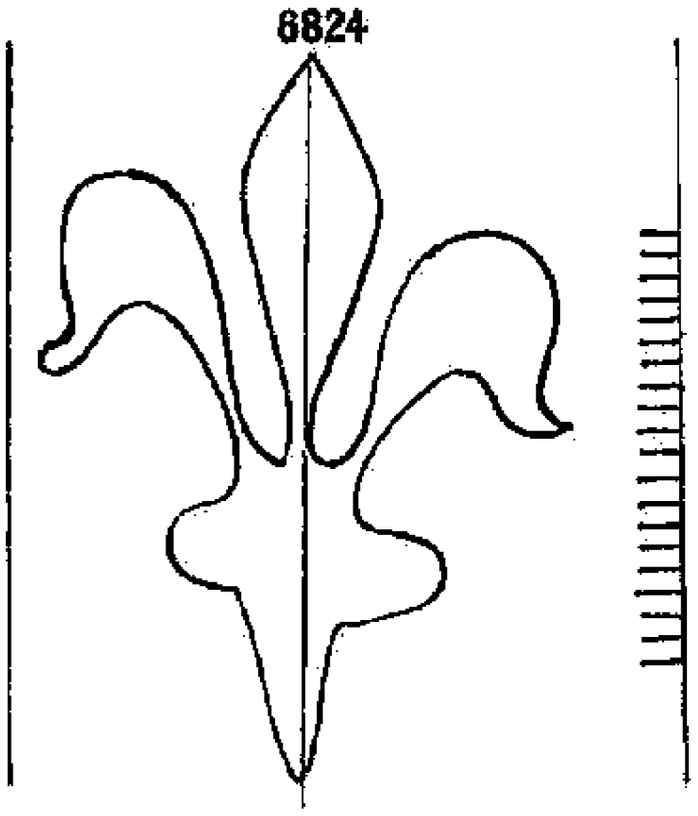
6824



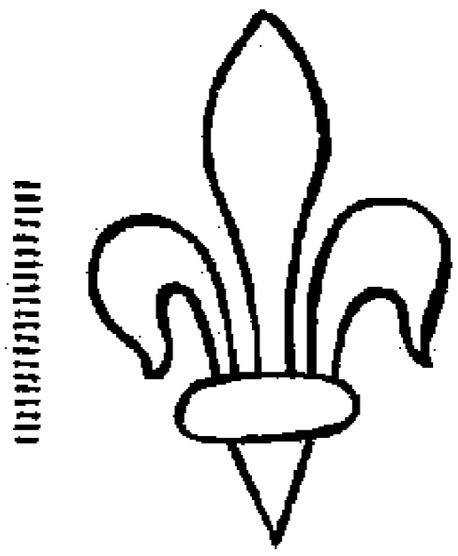
6818



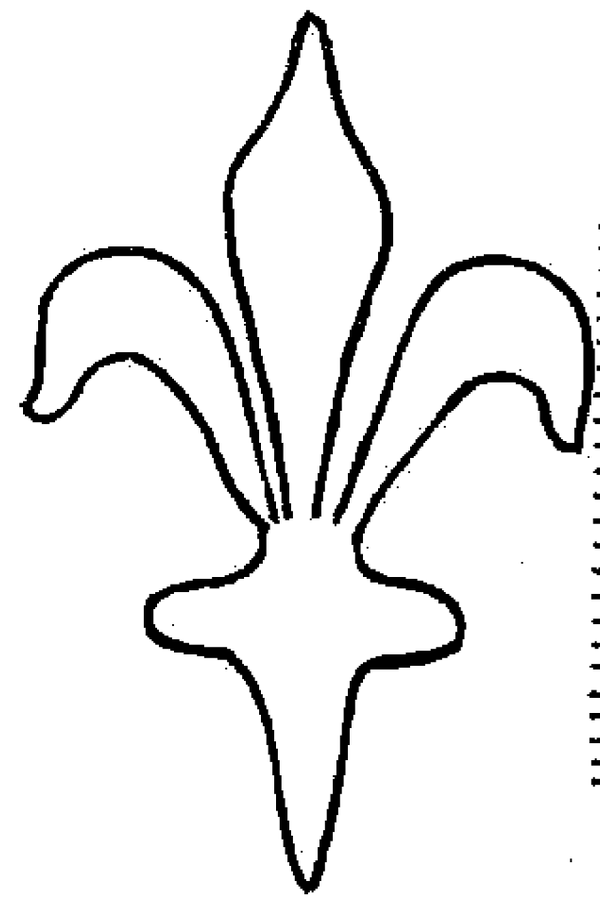
6822



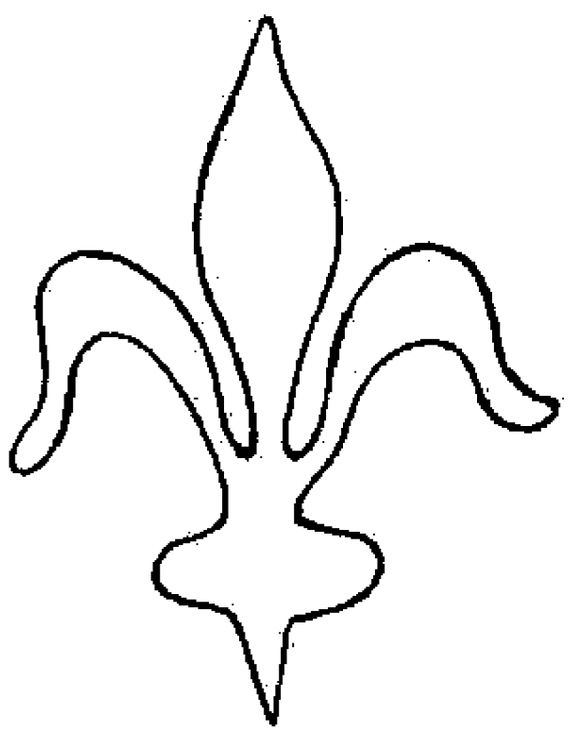
6825



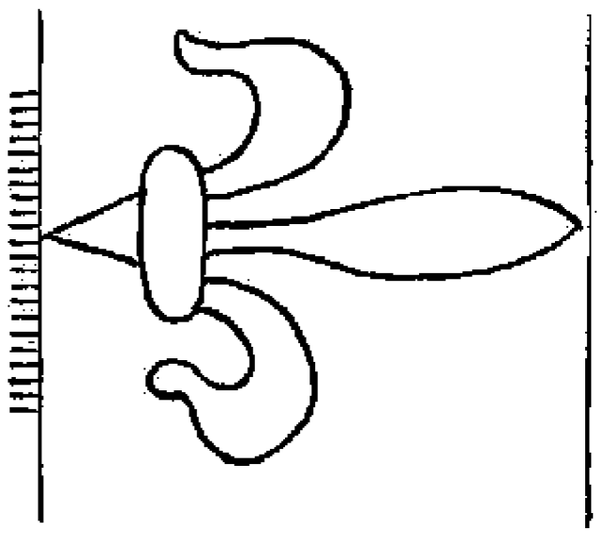
6819



6823

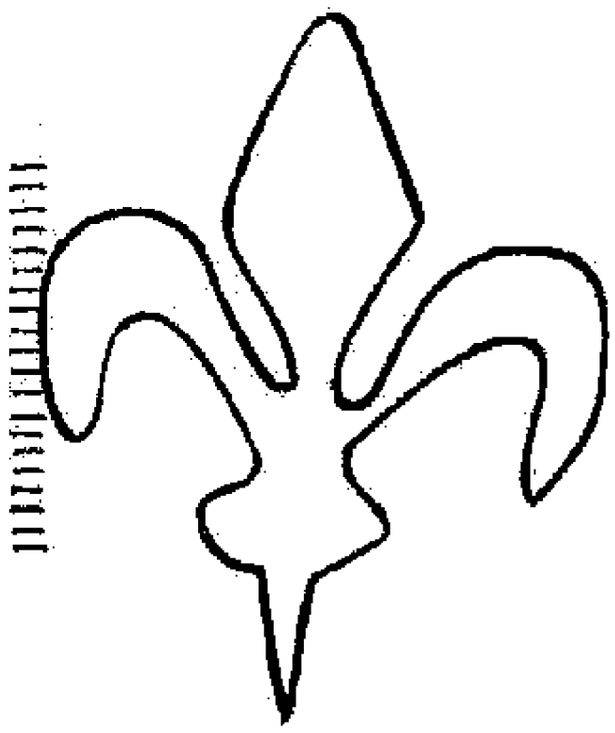


6826

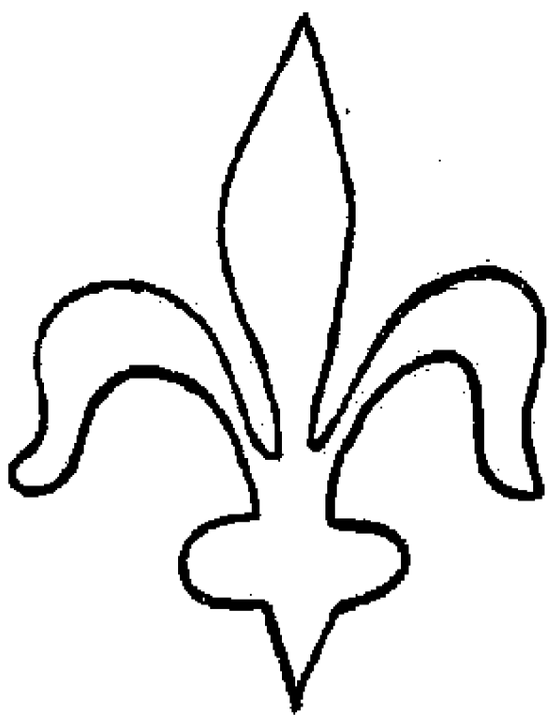


6820

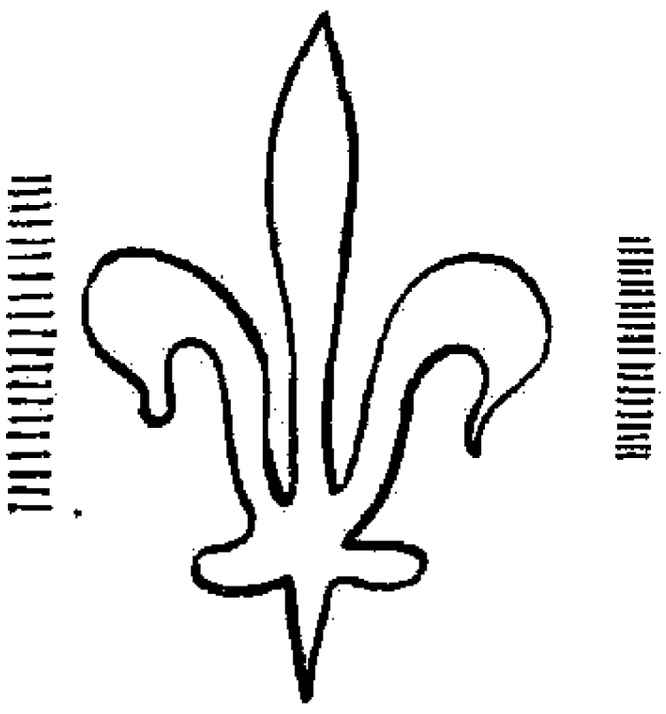
Fleur de Lis



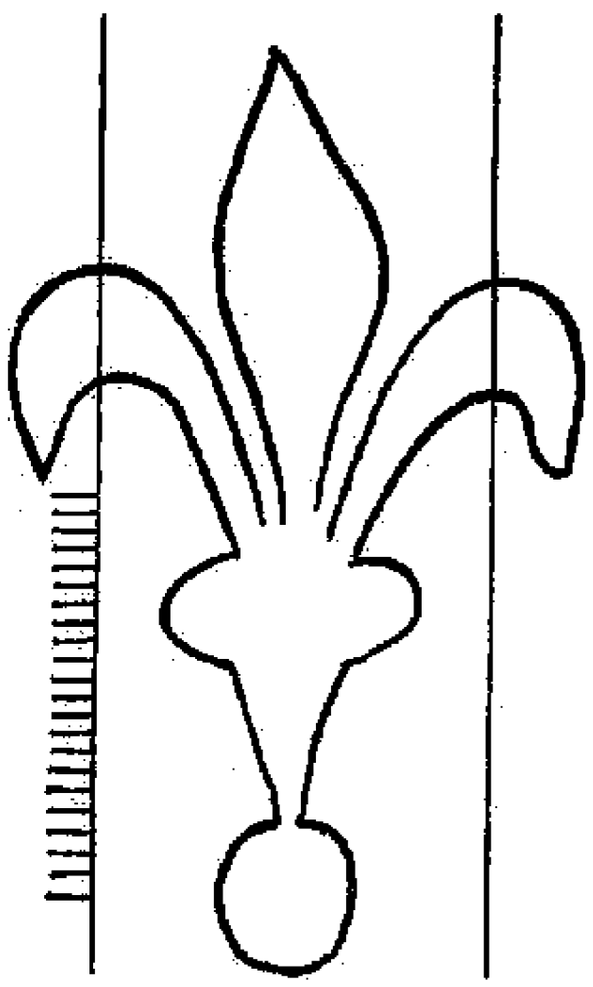
6827



6830



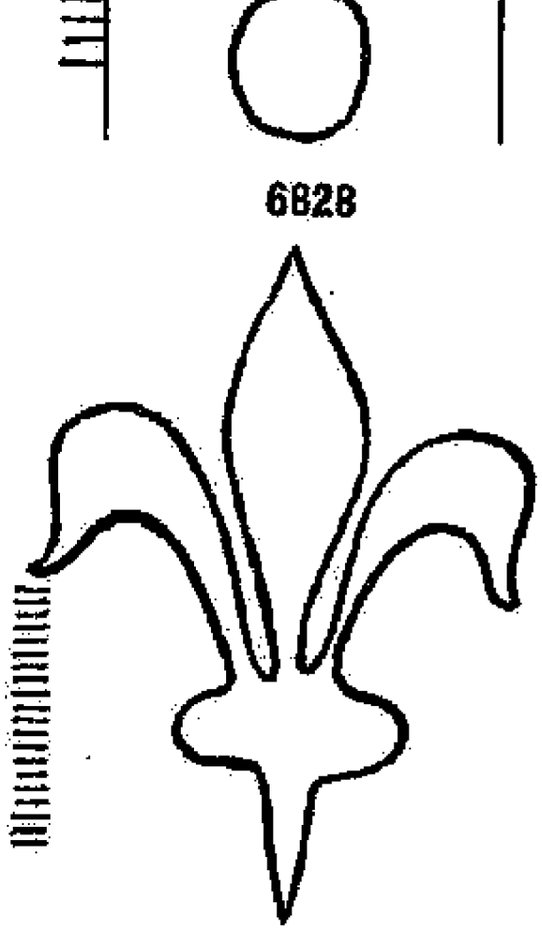
6833



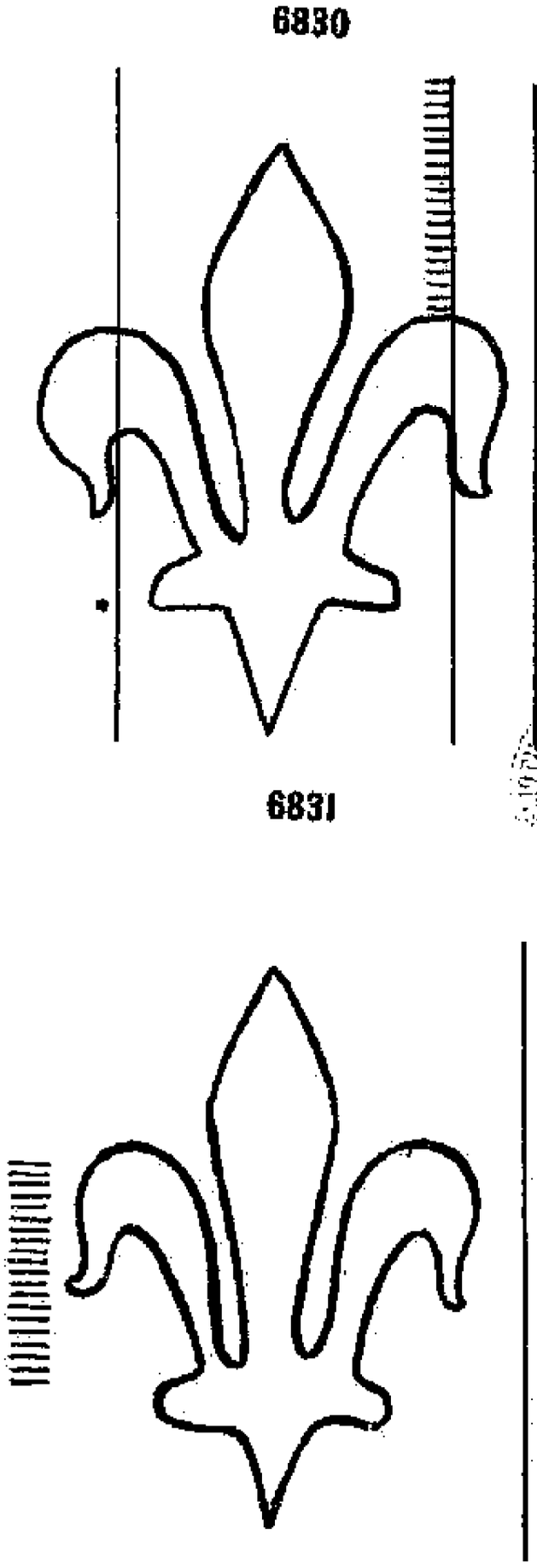
6828

6831

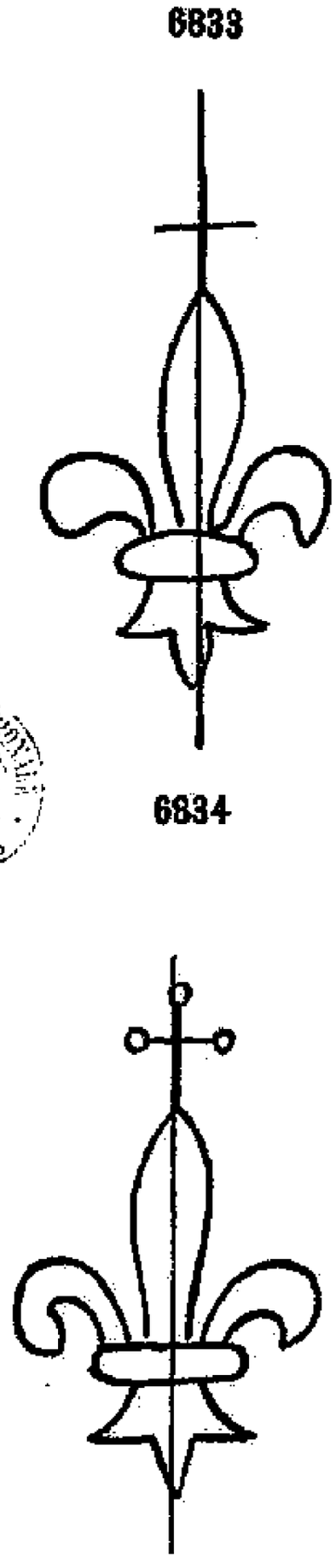
6834



6829



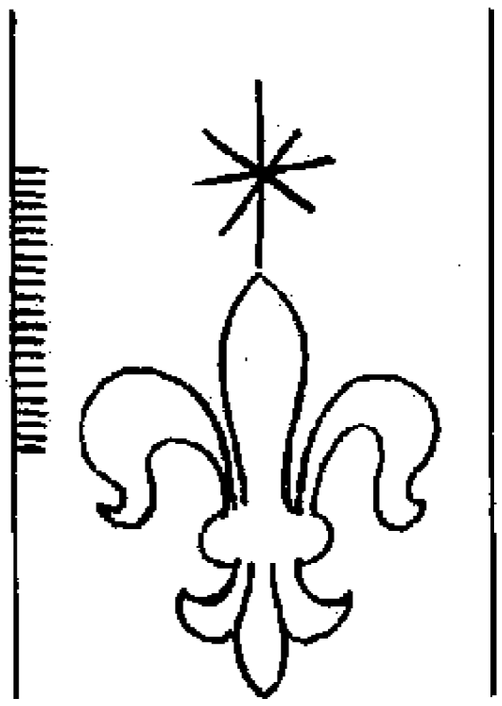
6832



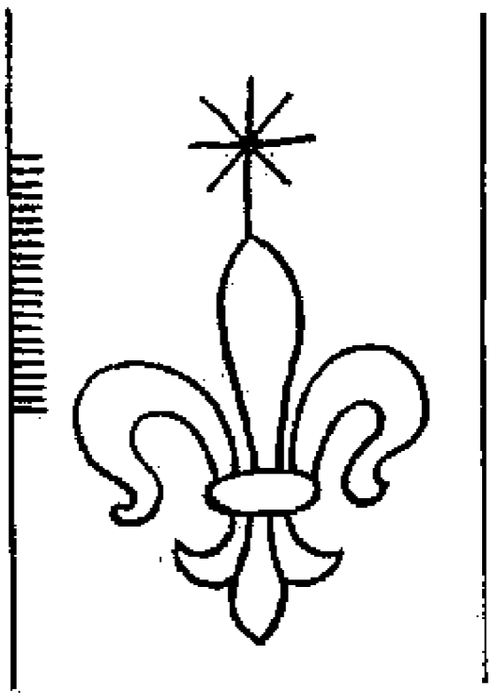
6835

Fleur de Lis

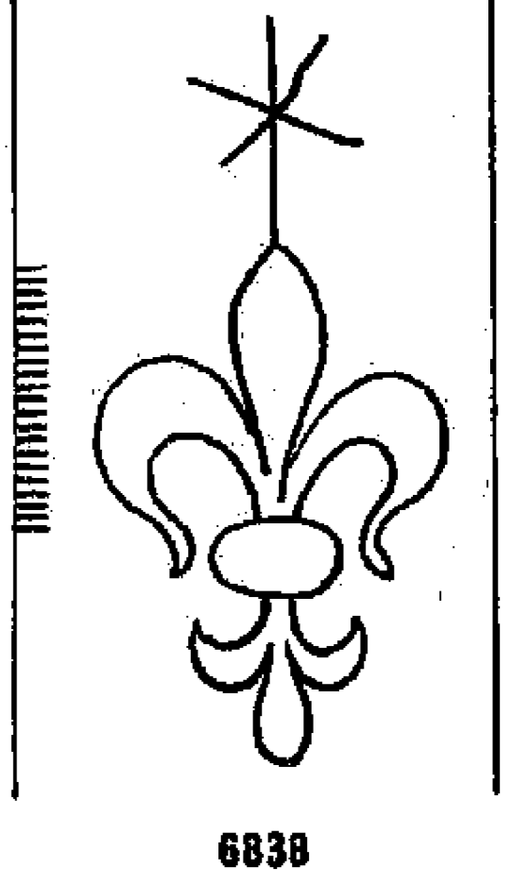
6836 —6845



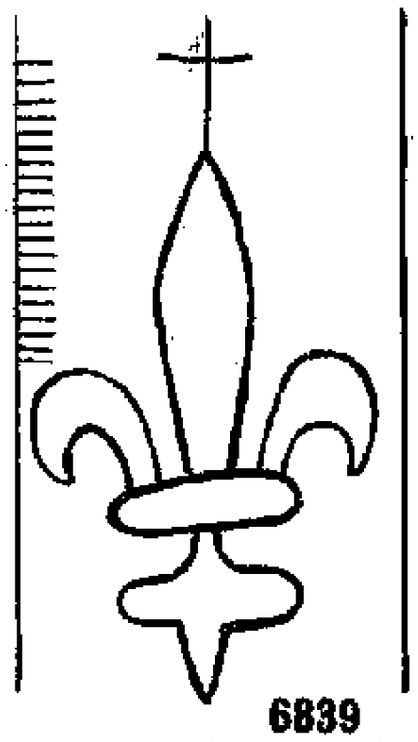
6836



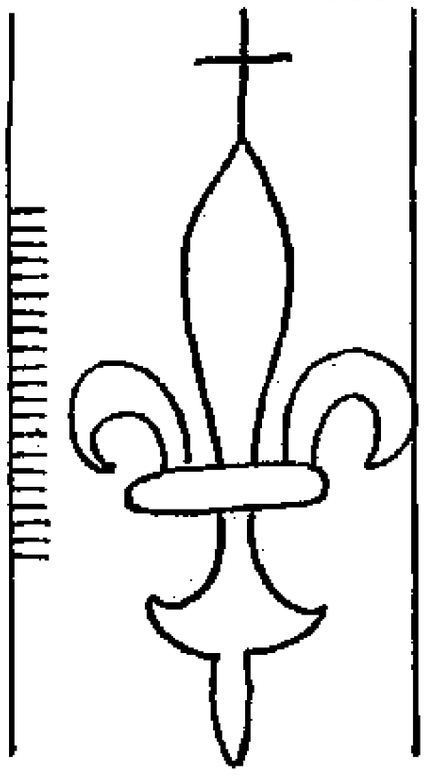
6837



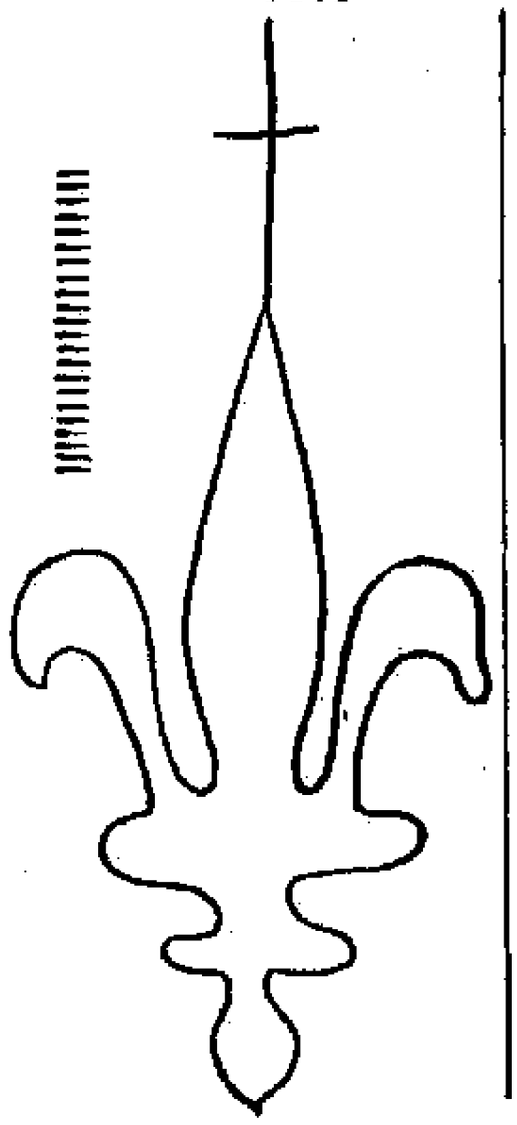
6838



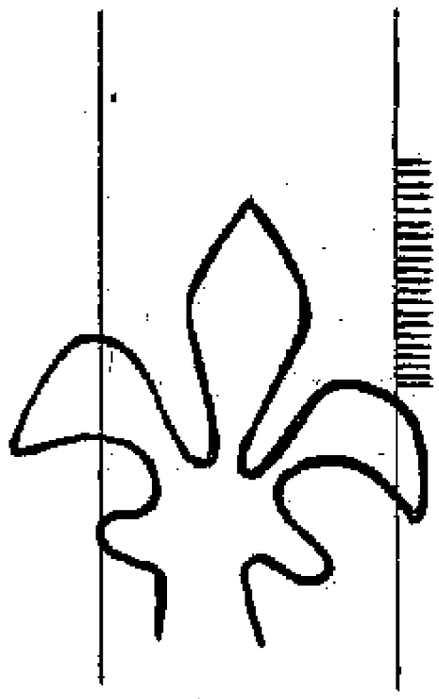
6839



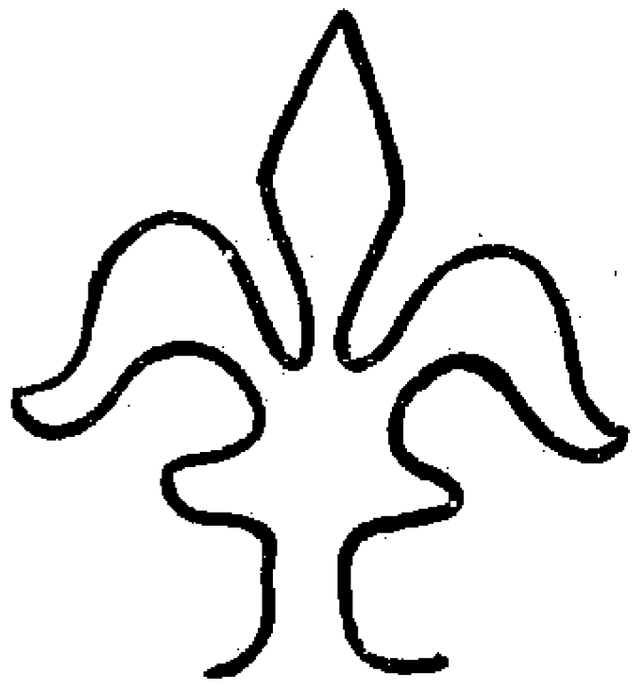
6840



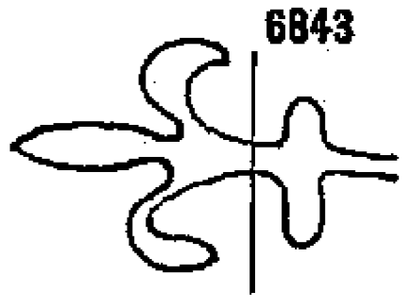
6841



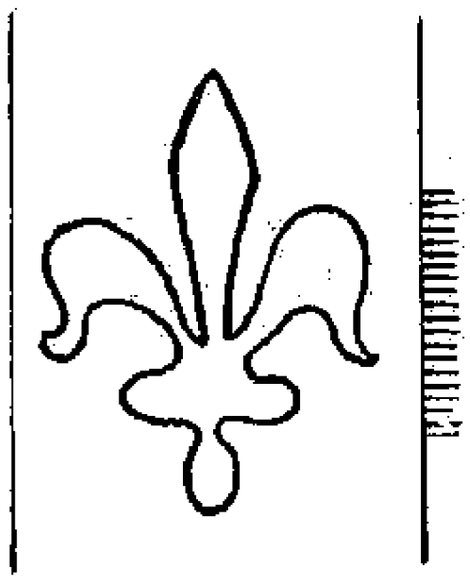
6842



6843

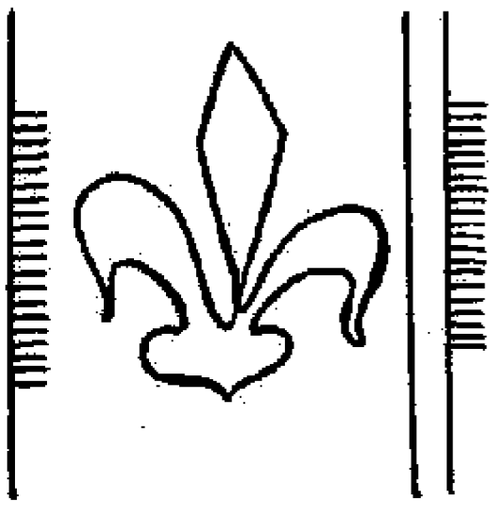


6844

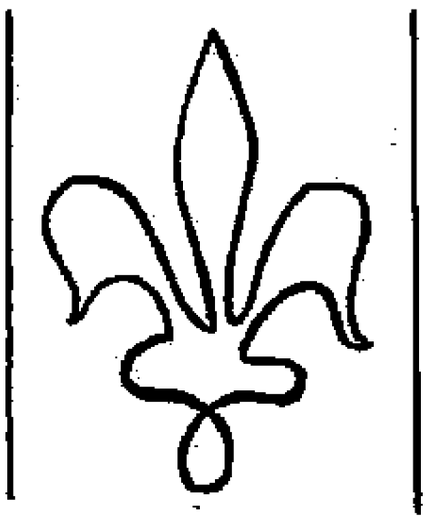


6845

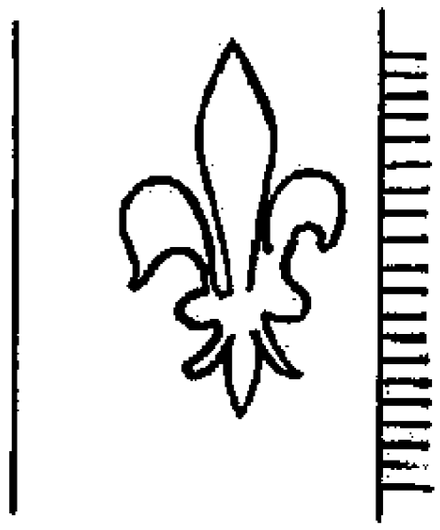
Fleur de Lis



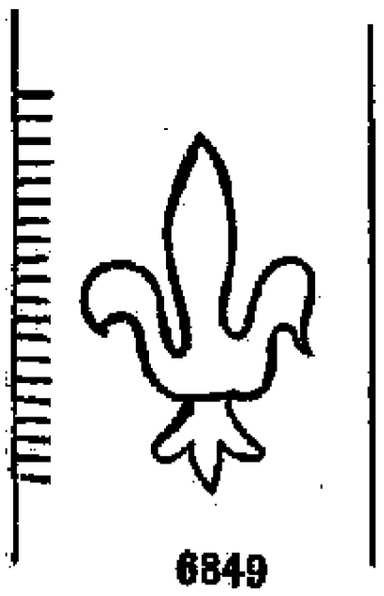
6846



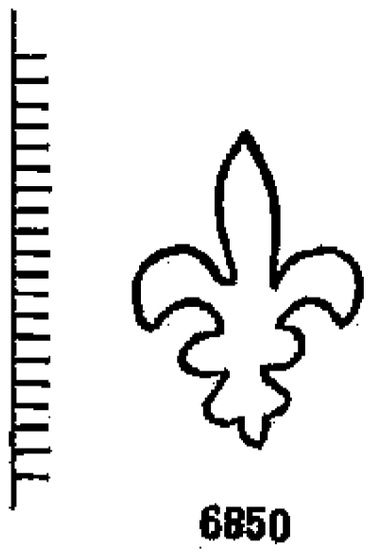
6847



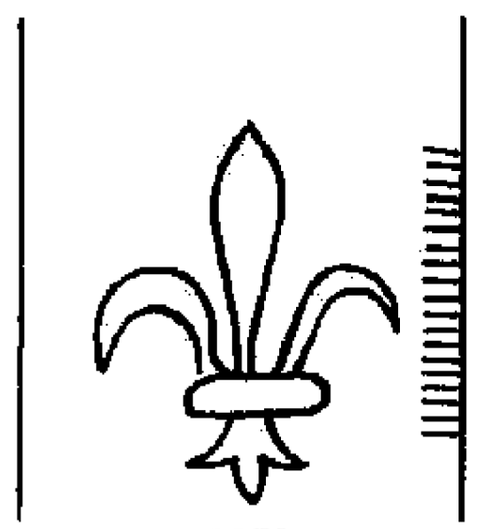
6848



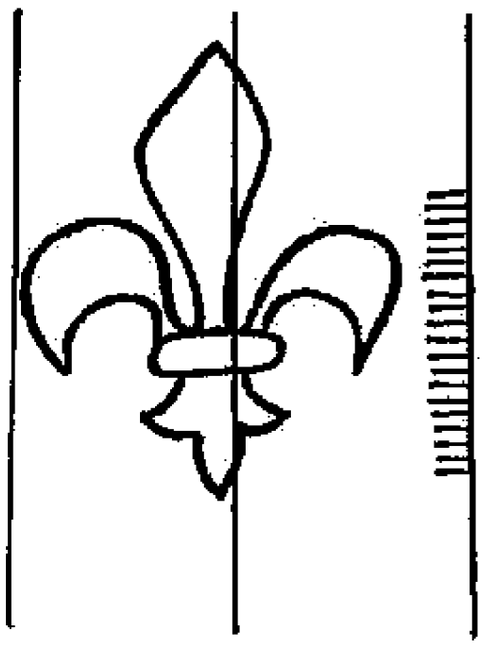
6849



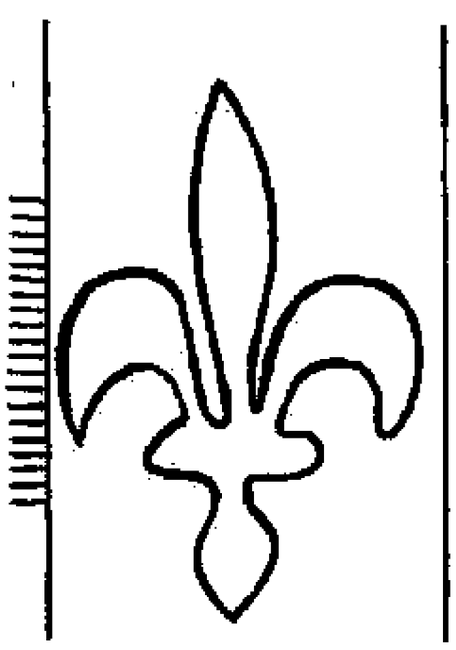
6850



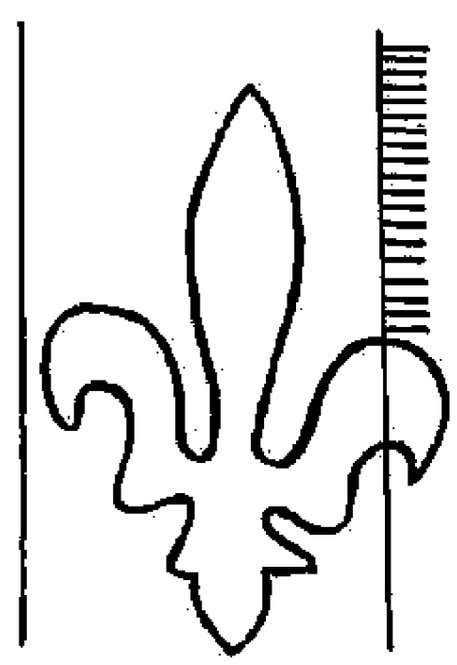
6851



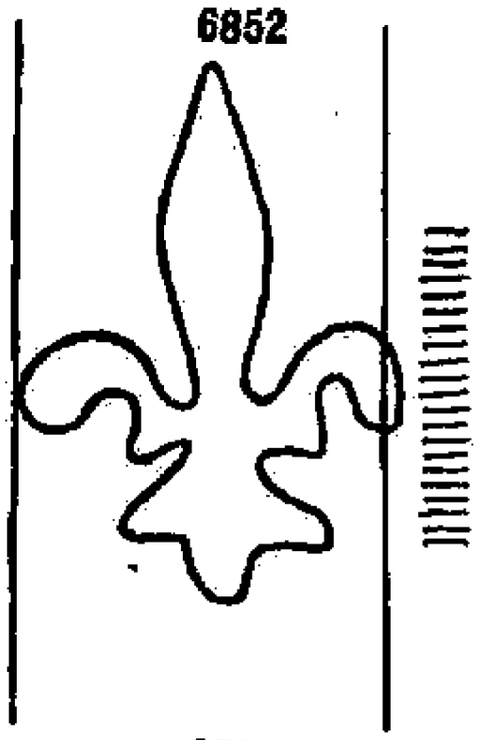
6852



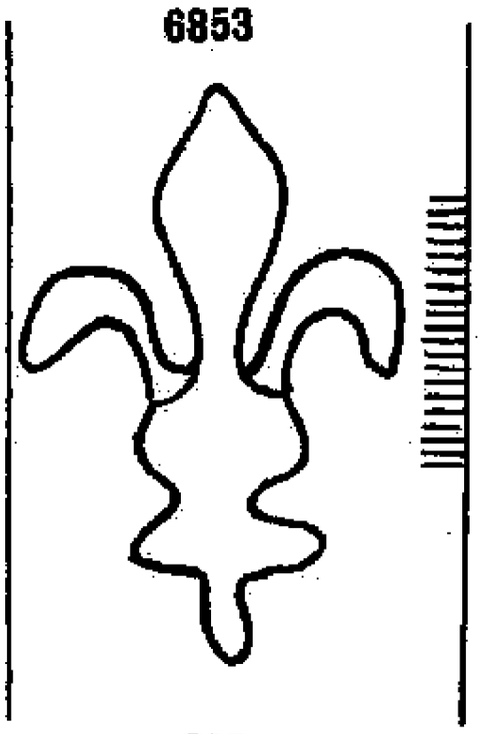
6853



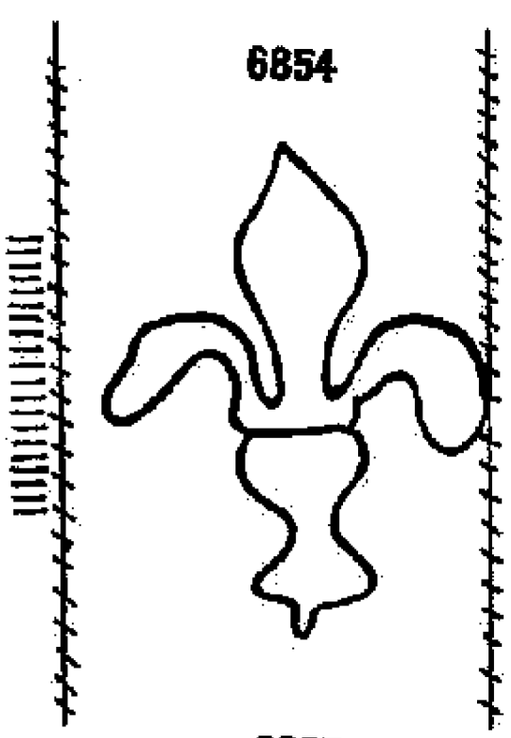
6854



6855



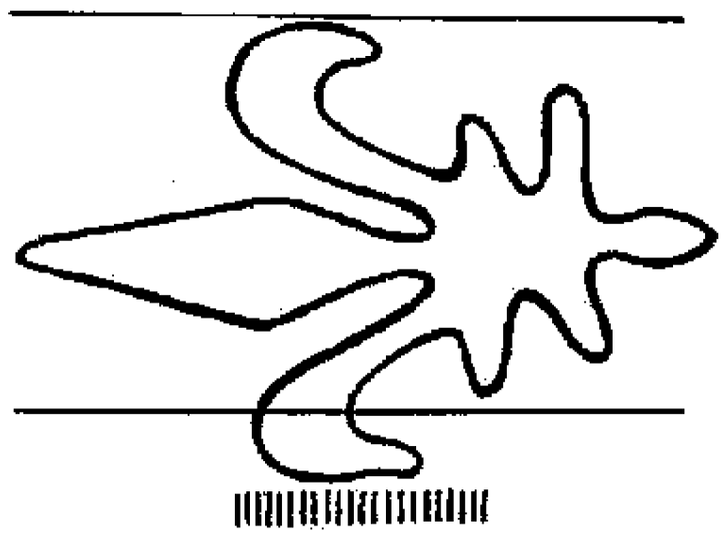
6856

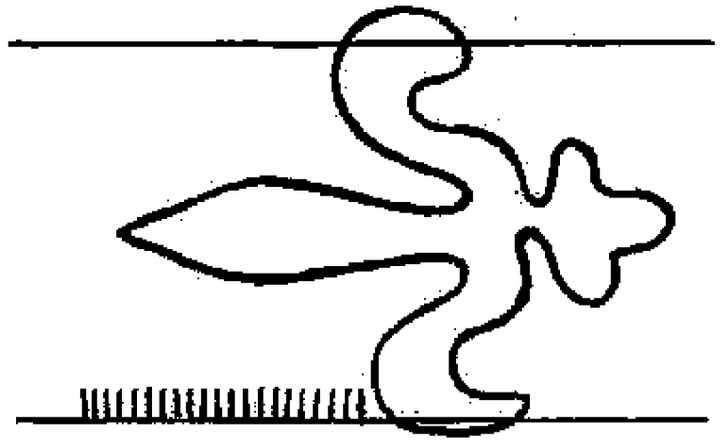


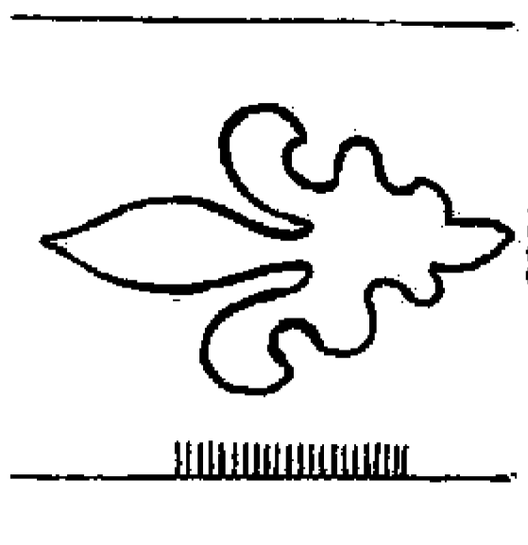
6857

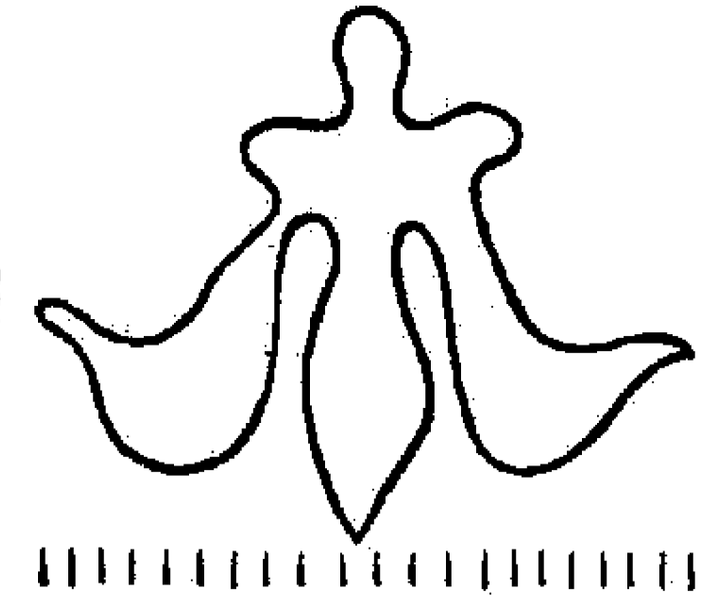
6858 - 6869

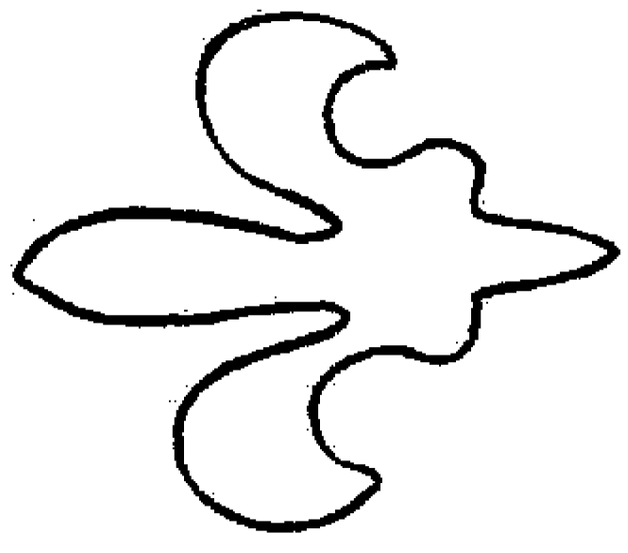
Fleur de Lis

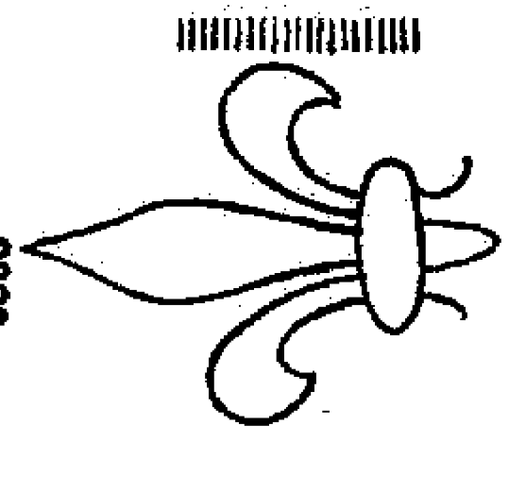

6858

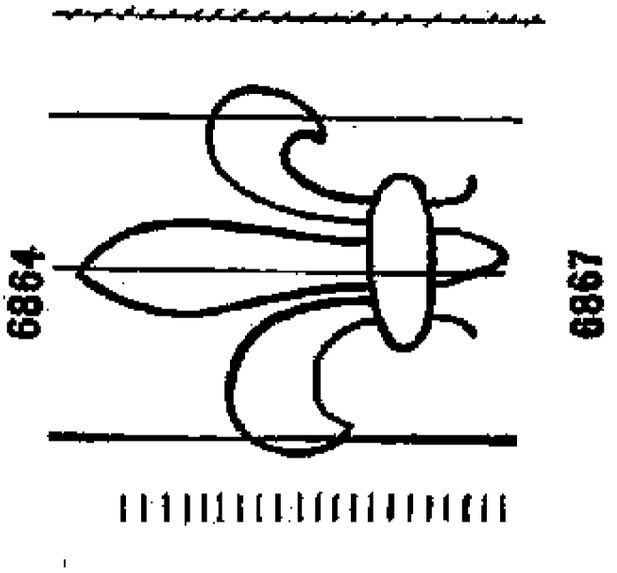

6859

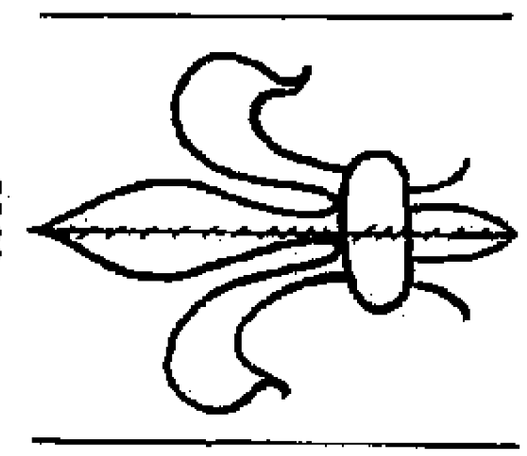

6860

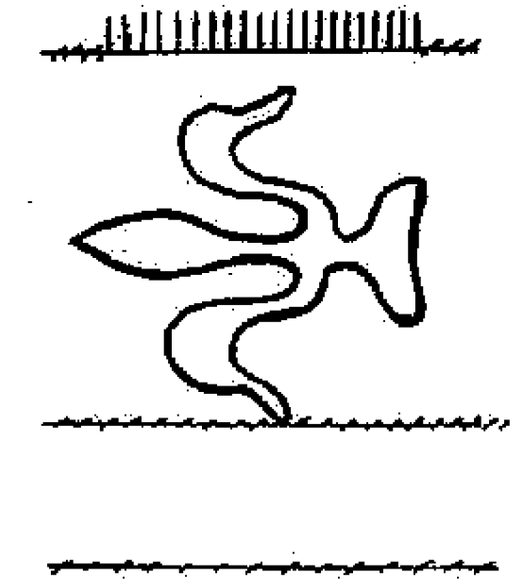

6861


6862


6863


6864


6865


6866

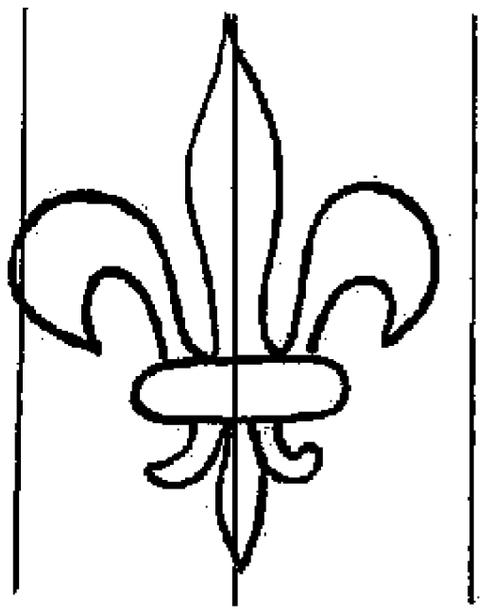
6867

6868

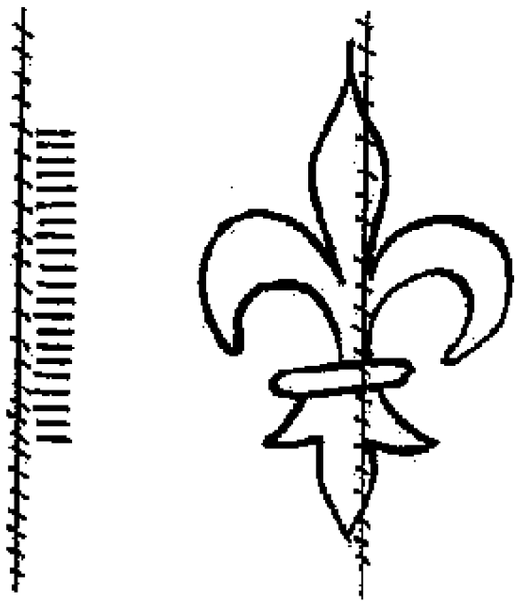
6869

6870 – 6881

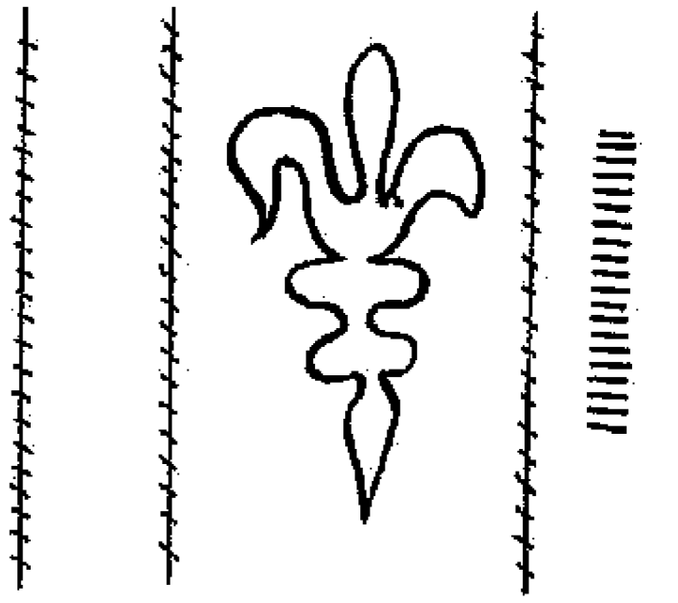
Fleur de Lis



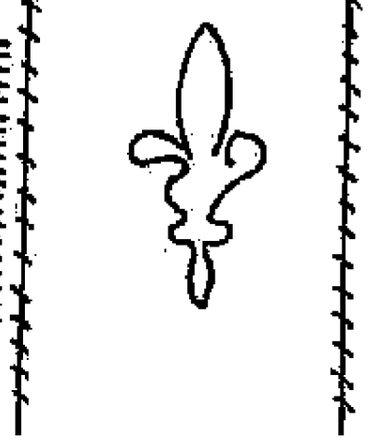
6870



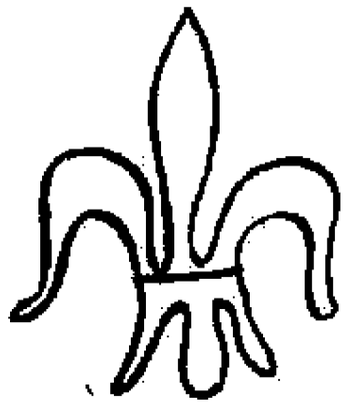
6871



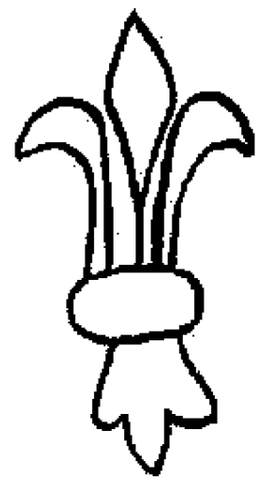
6872



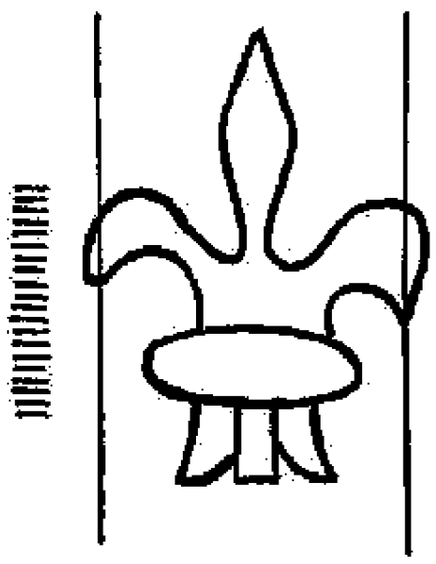
6873



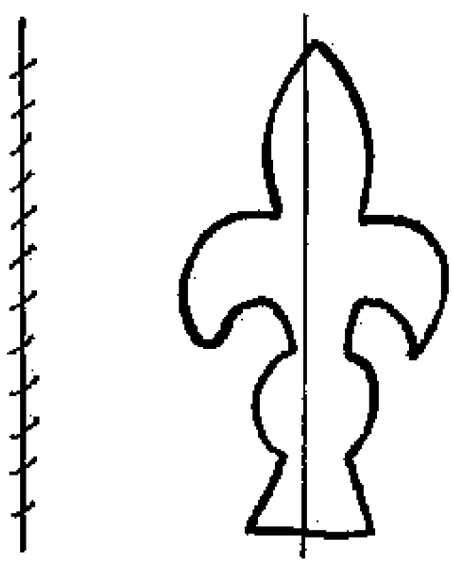
6874



6875

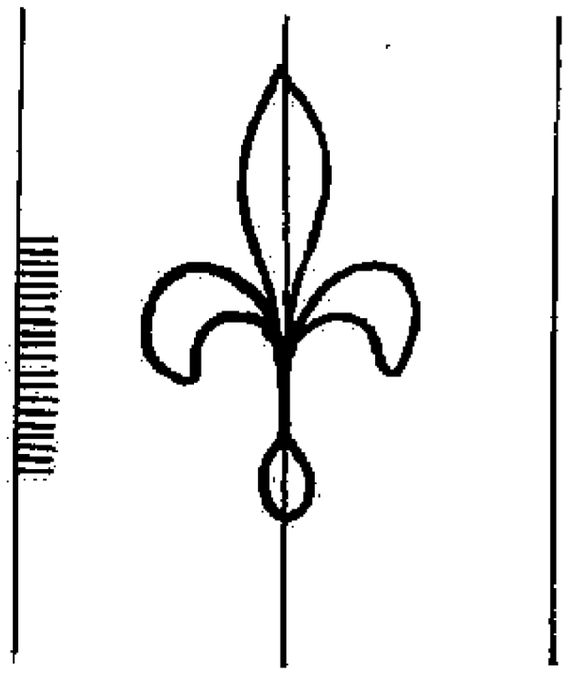


6876

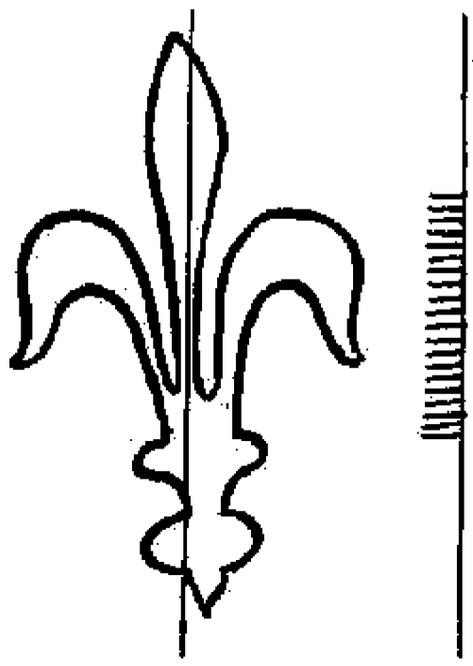


6877

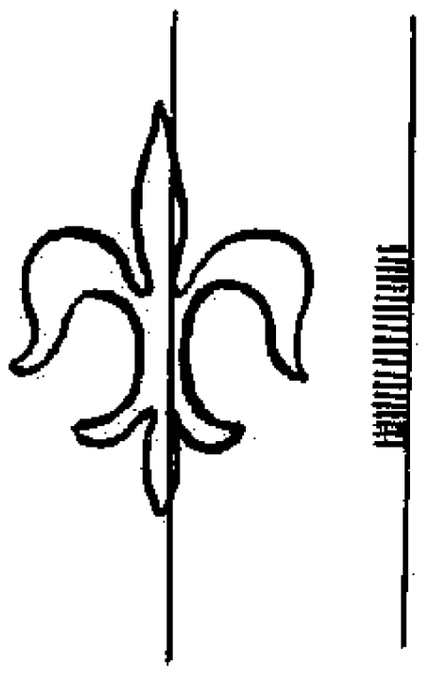
6878



6879



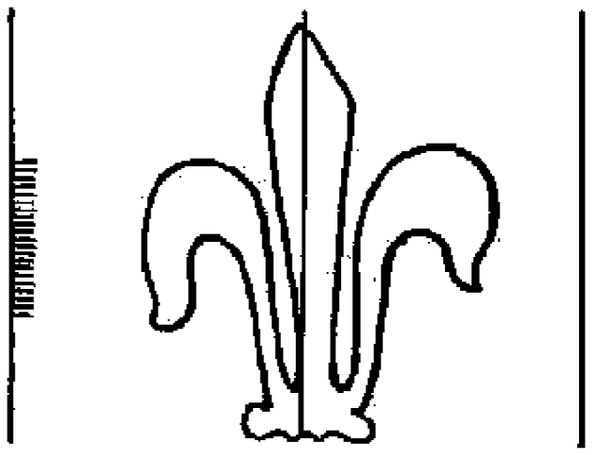
6880



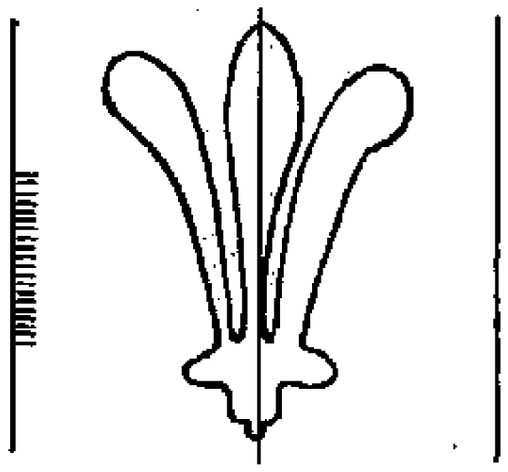
6881

Fleur de Lis

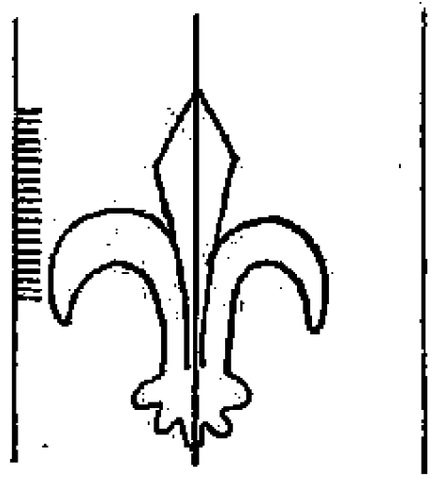
6882 – 6893



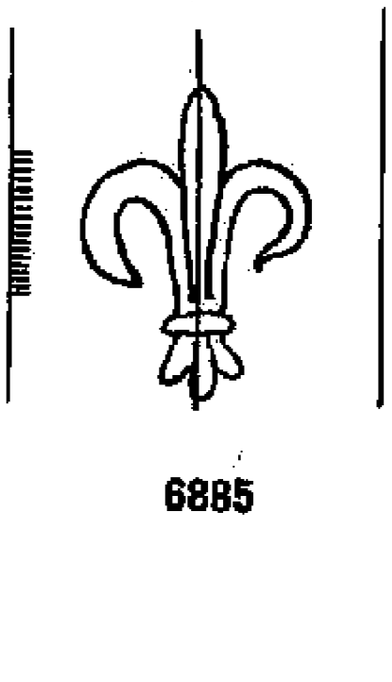
6882



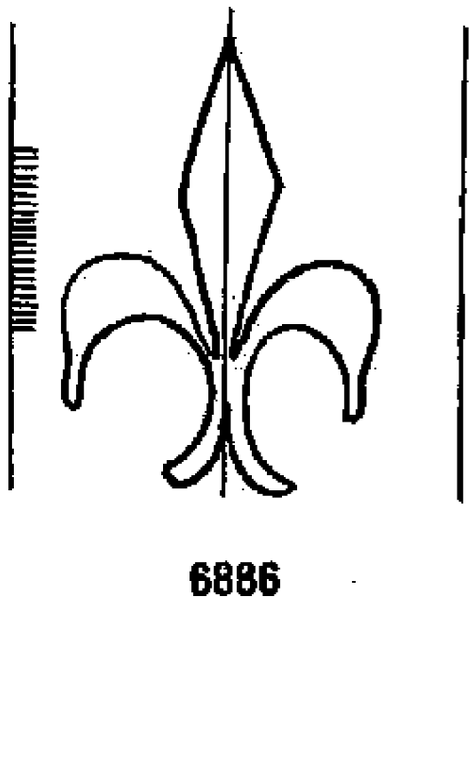
6883



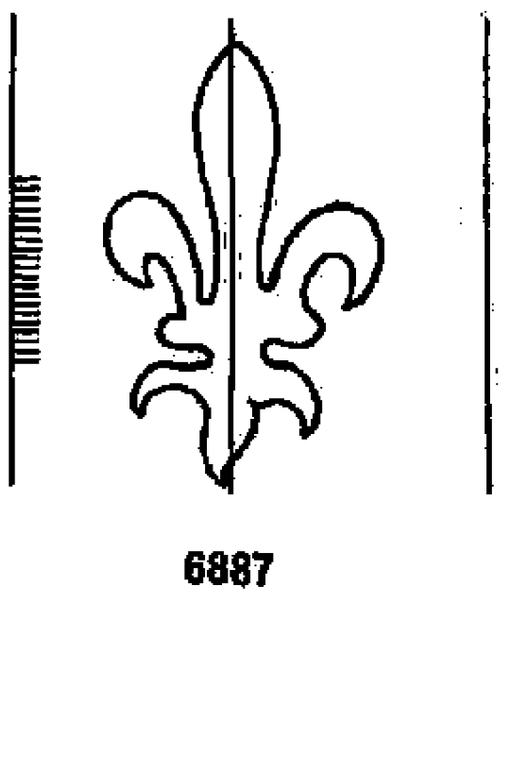
6884



6885



6886

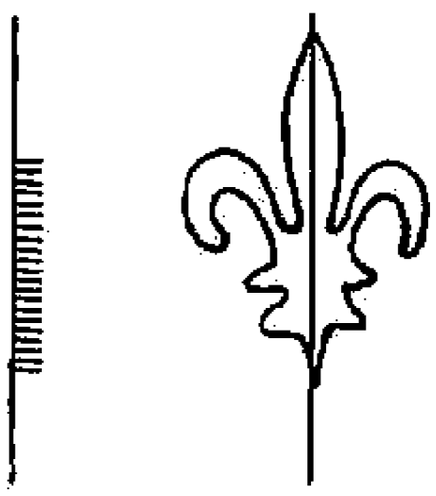


6887

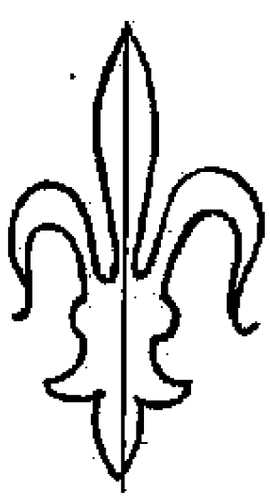
6888

6889

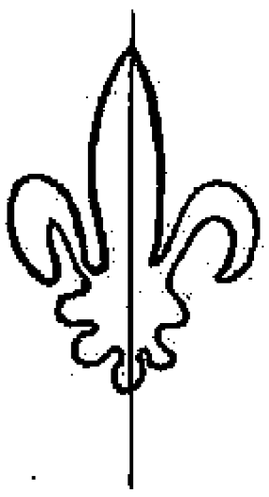
6890



6891



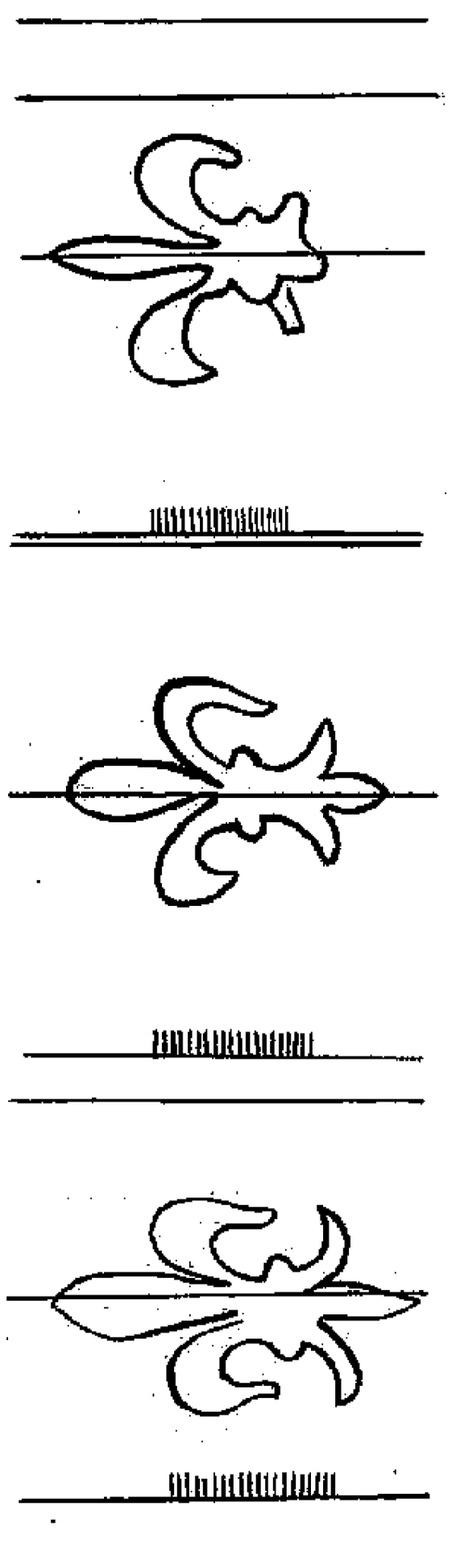
6892



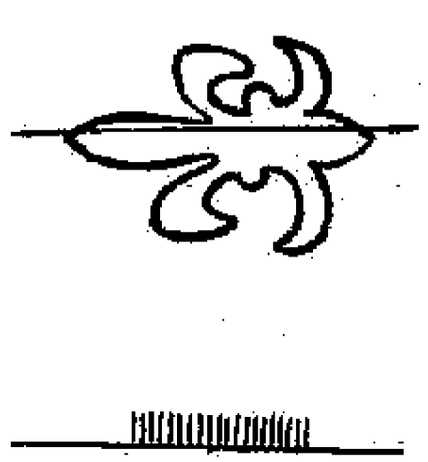
6893

Fleur de Lis

6894 – 6908

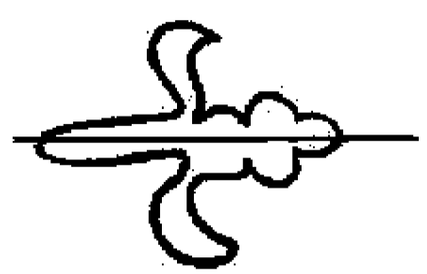


6894



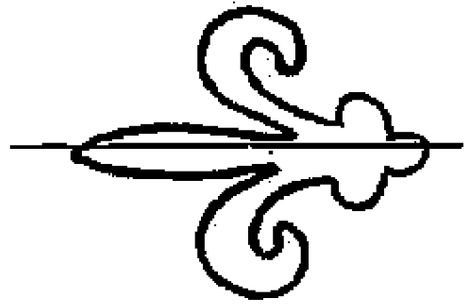
6895

6896



6897

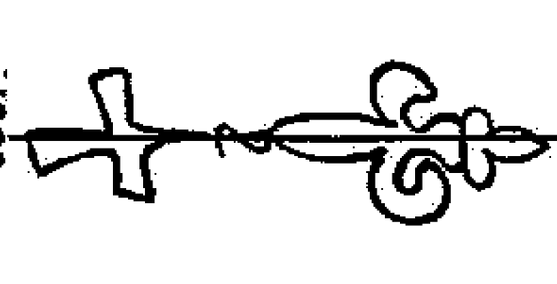
6898



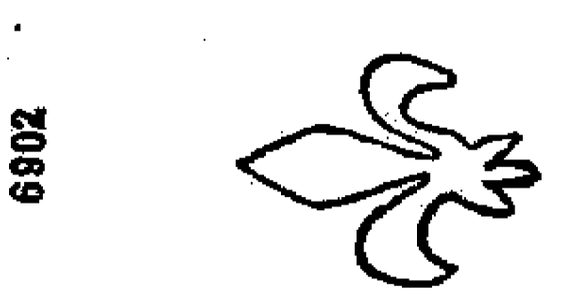
6899

6900

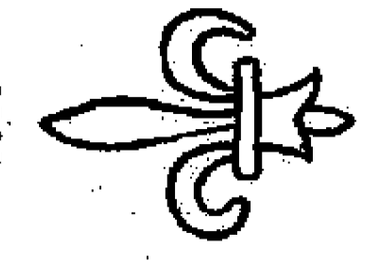
6901



6902

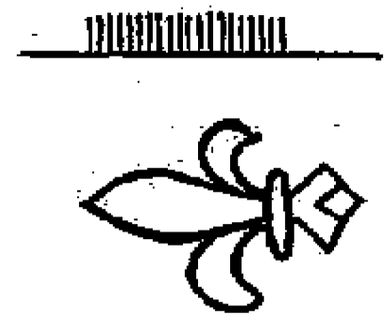


6903



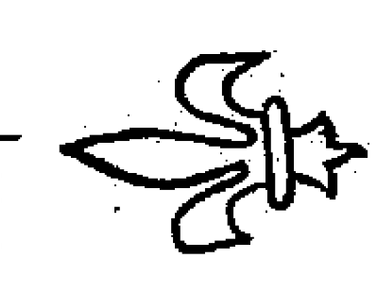
6904

6905



6906

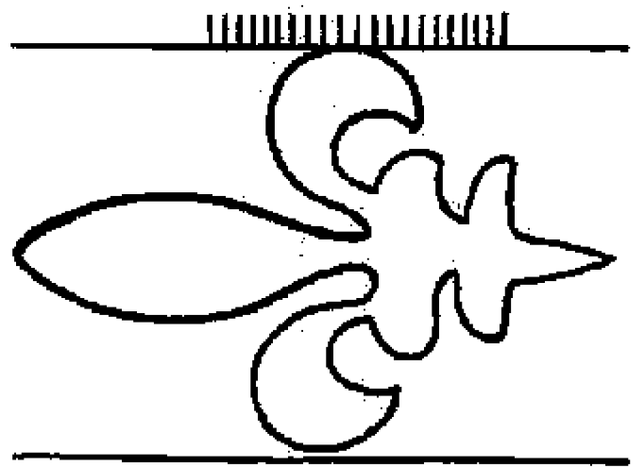
6907

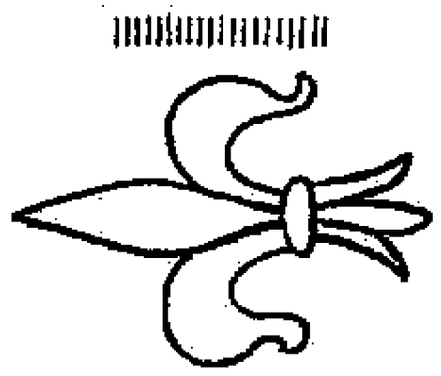


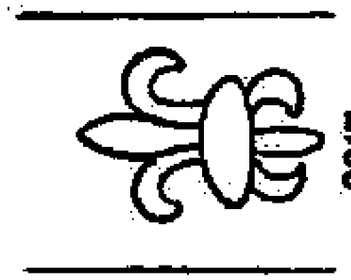
6908

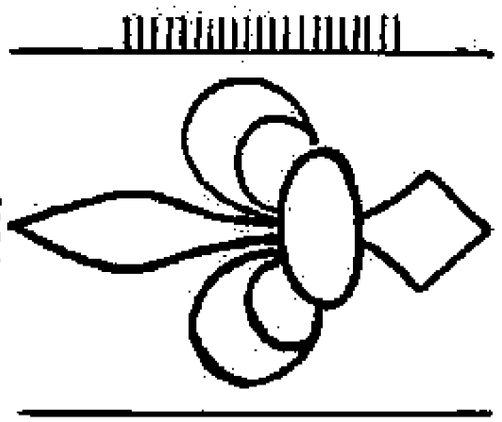
Fleur-de Lis

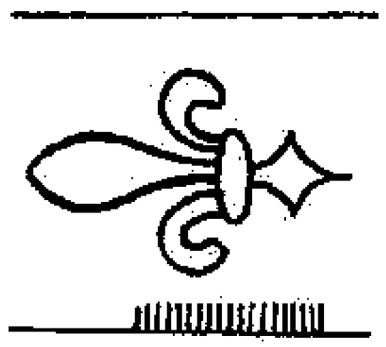
6909 – 6923

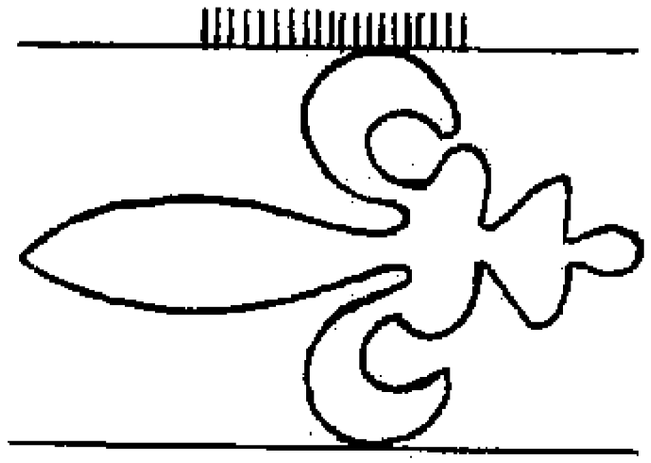

6911

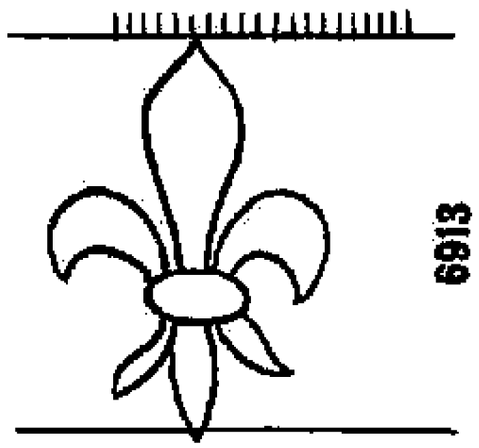

6914

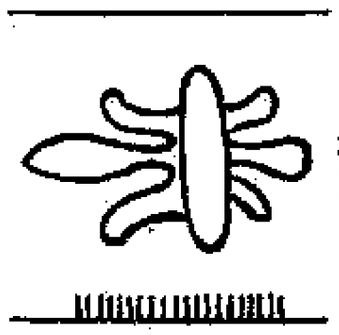

6917

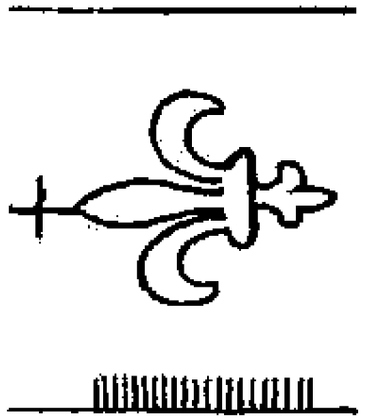

6920

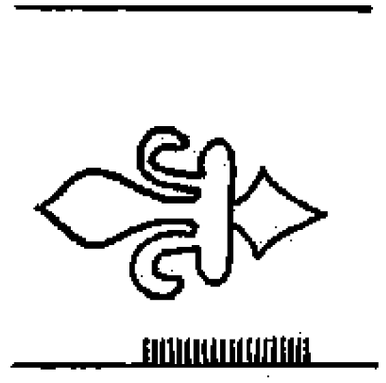

6923

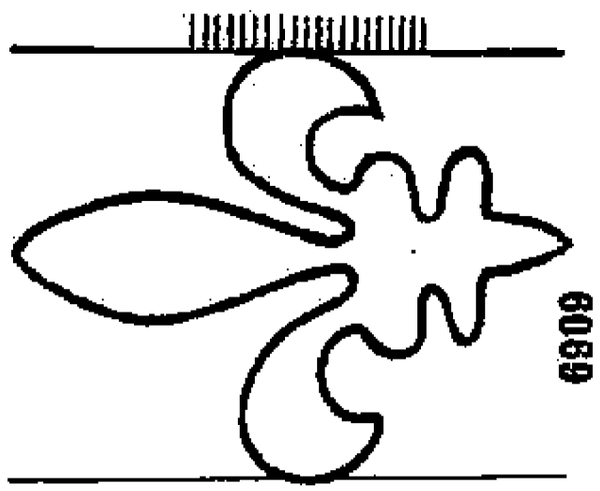

6910

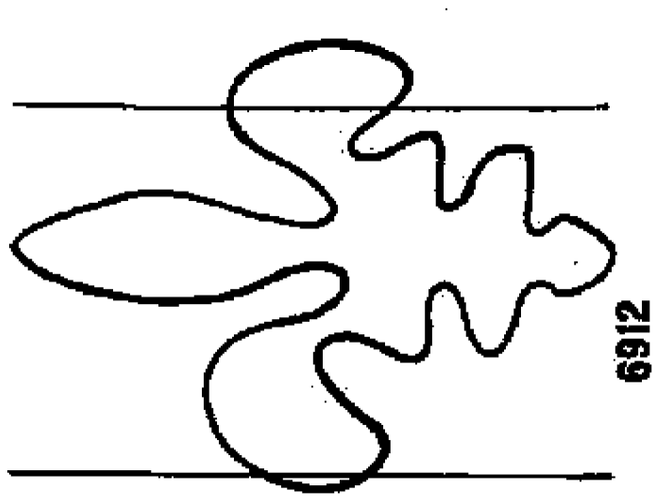

6913

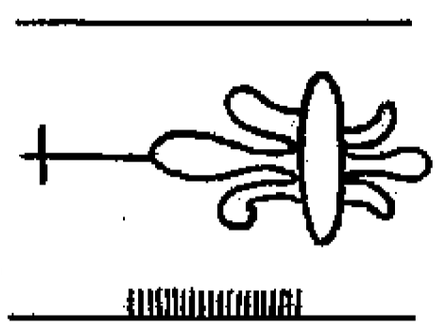

6916

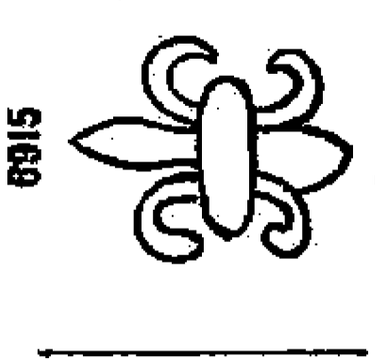

6919

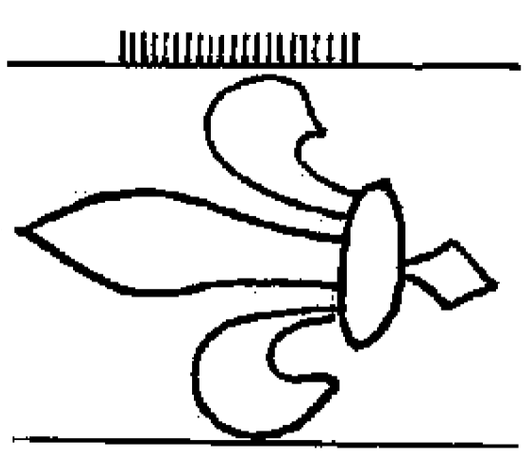

6922


6909

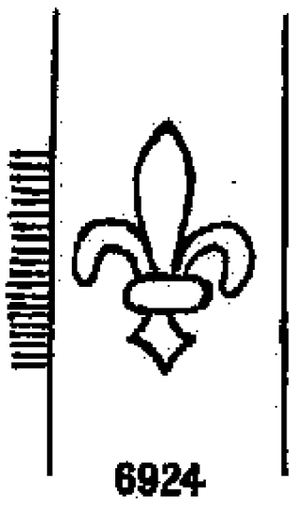

6912


6915

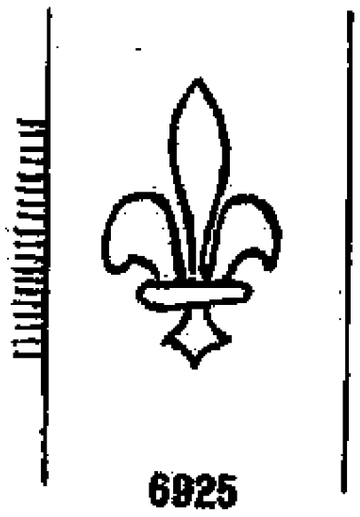

6918


6921

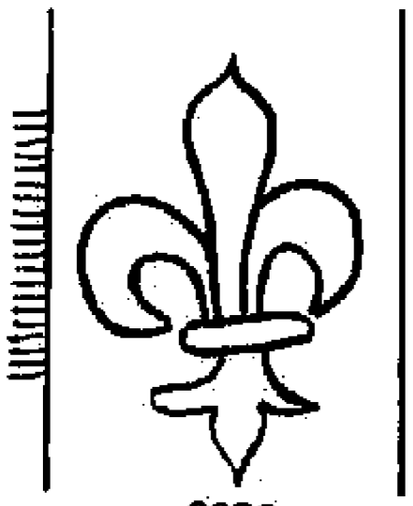
Fleur de Lis



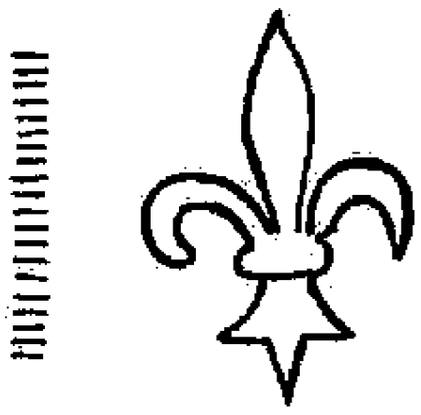
6924



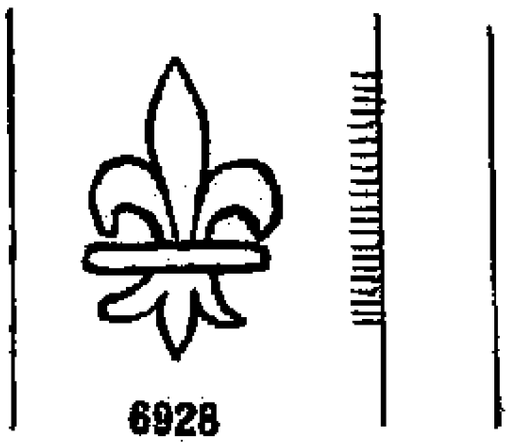
6925



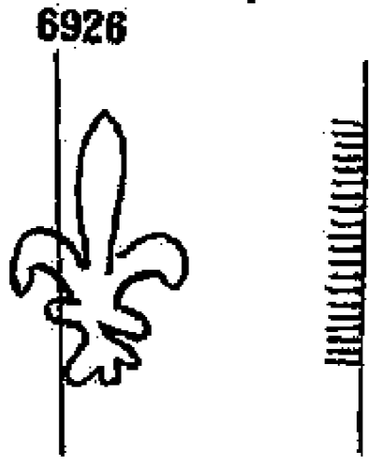
6926



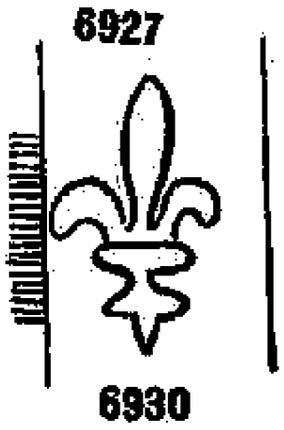
6927



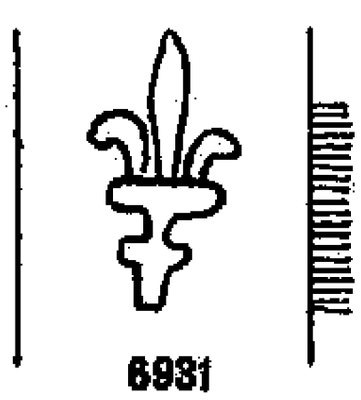
6928



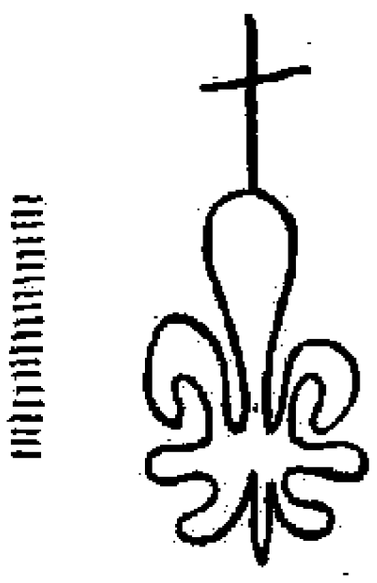
6929



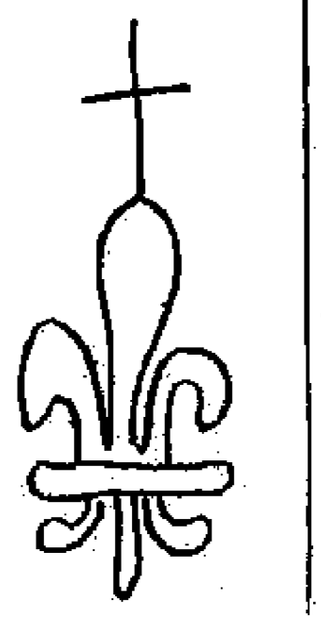
6930



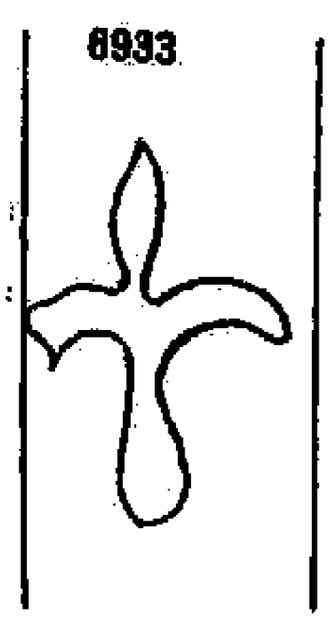
6931



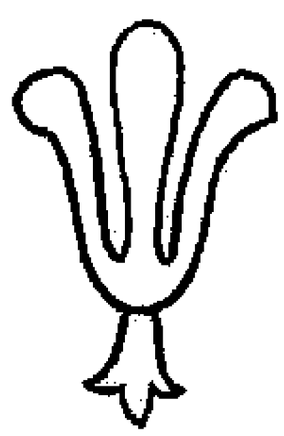
6932



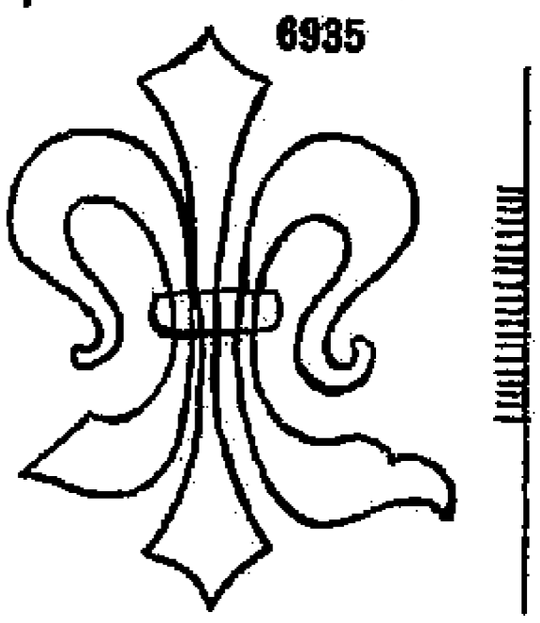
6933



6934



6935



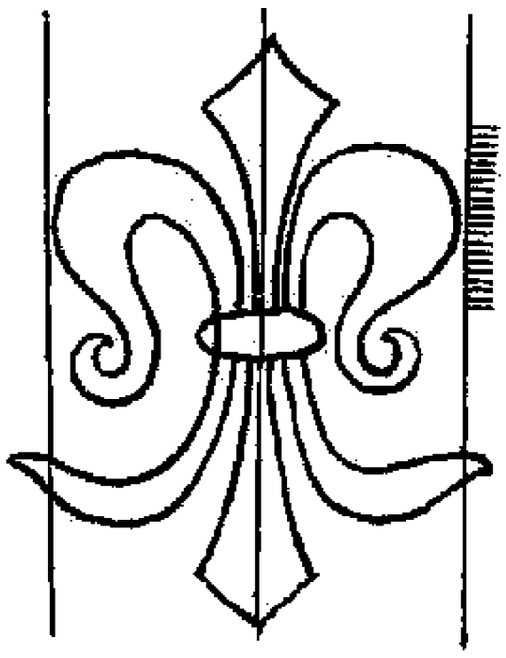
6936

6937

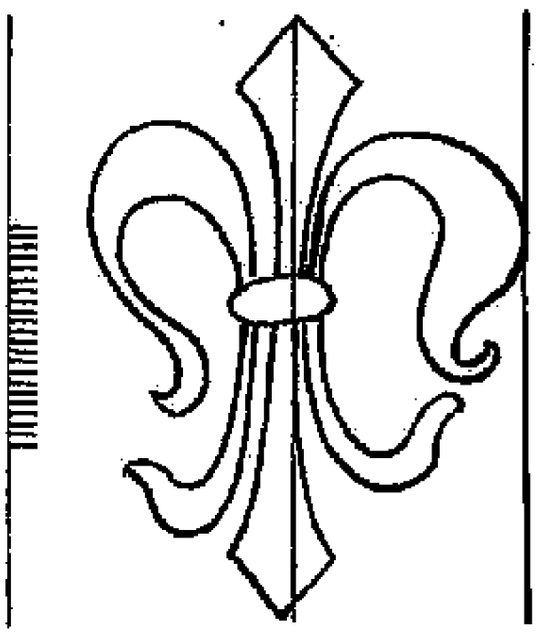
6938

Fleur de Lis

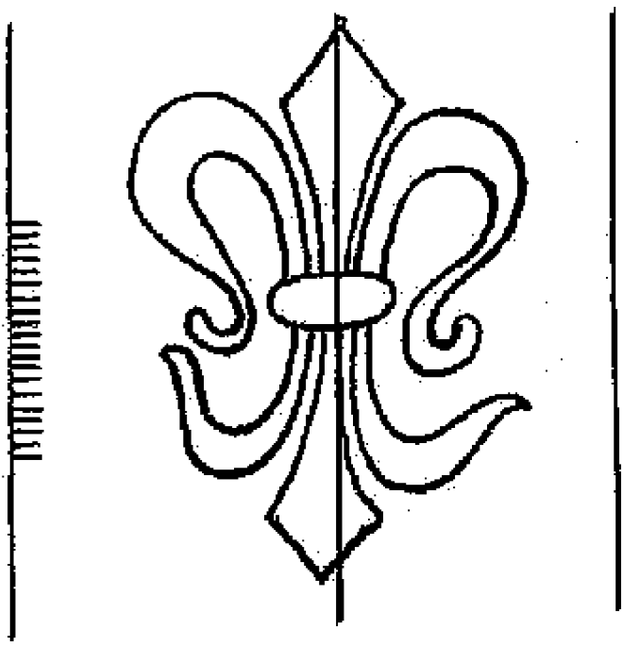
6939–6950



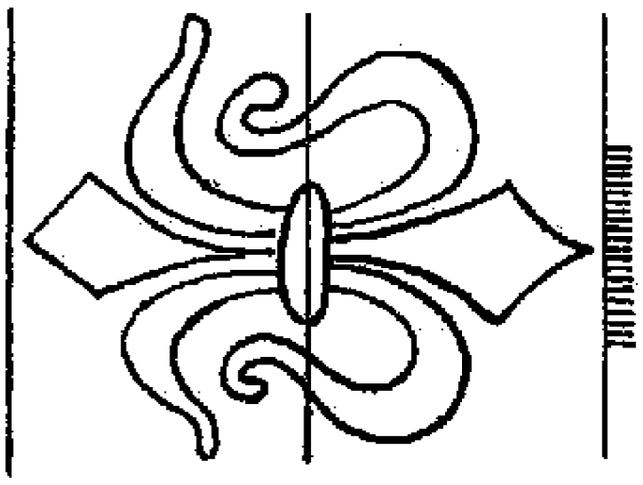
6939



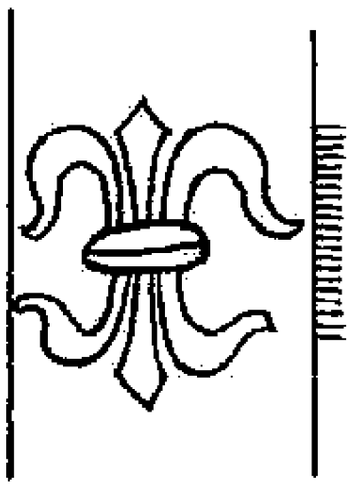
6940



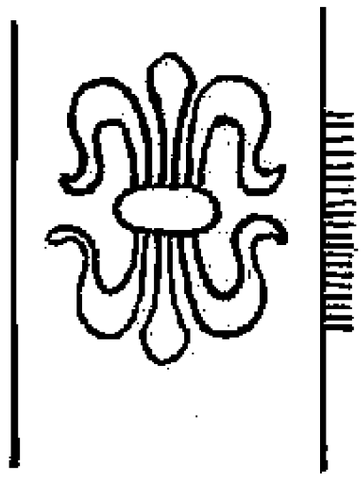
6941



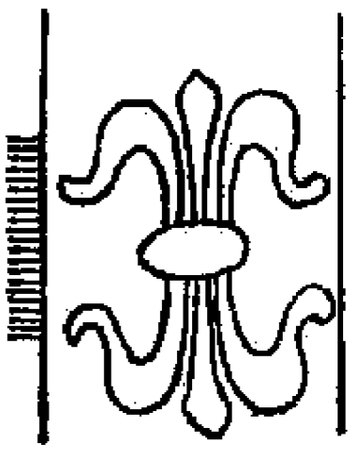
6942



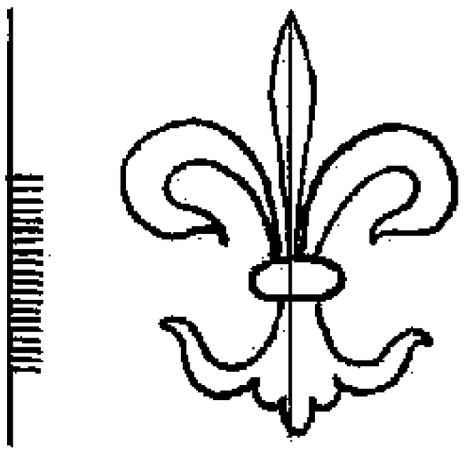
6943



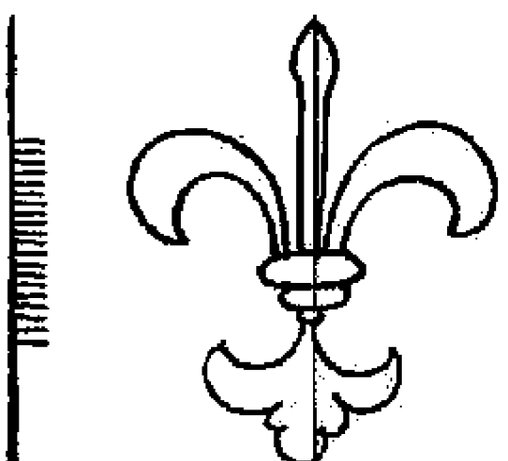
6944



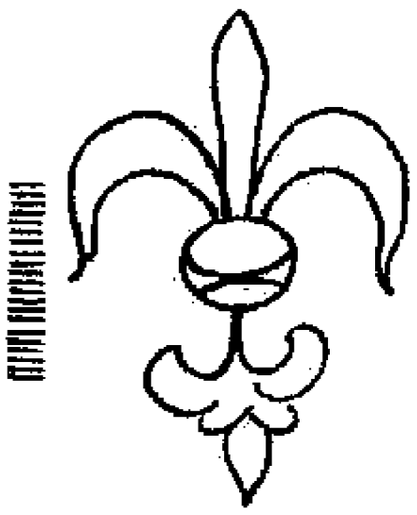
6945



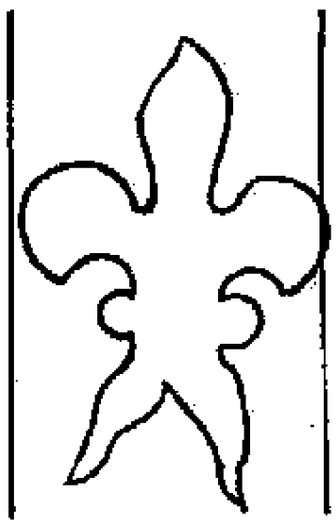
6946



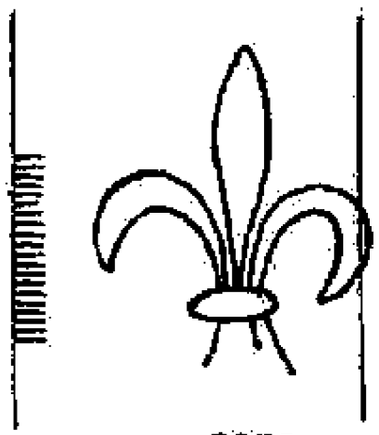
6947



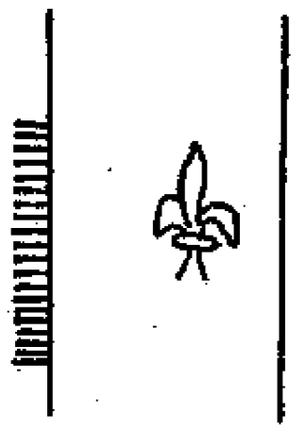
6948



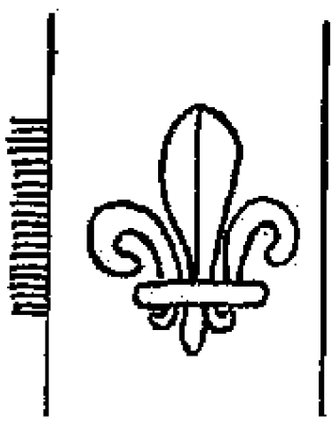
6949



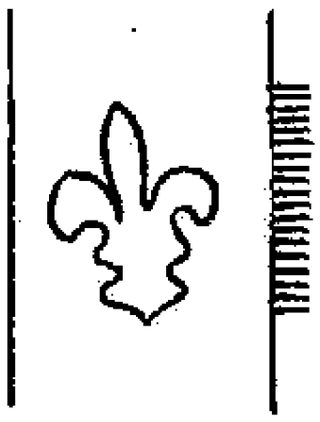
6950



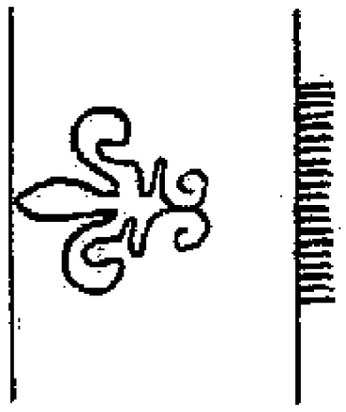
6951



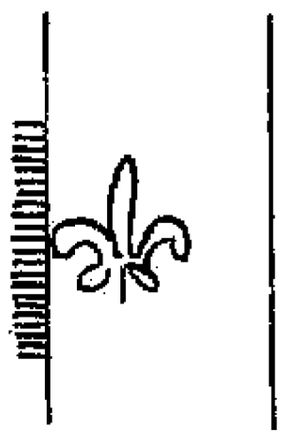
6956



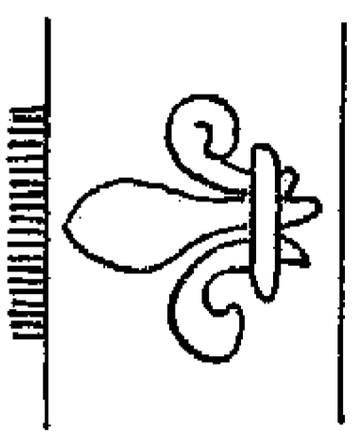
6961



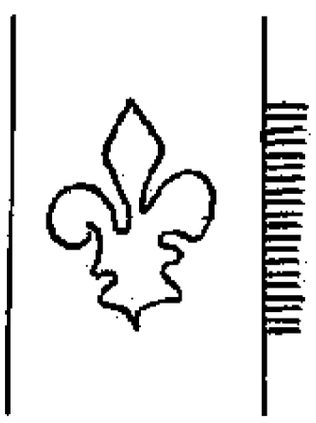
6965



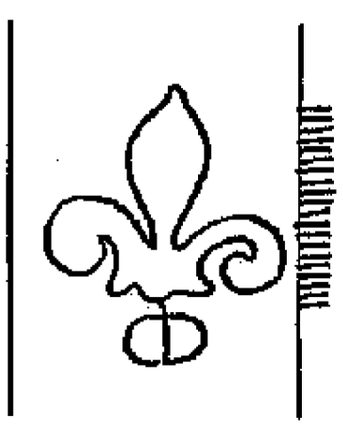
6952



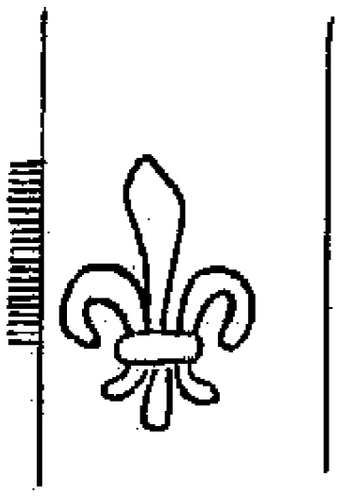
6957



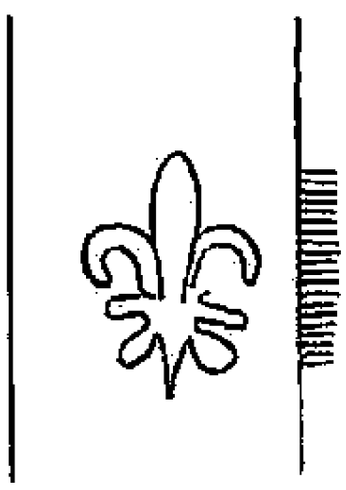
6962



6966

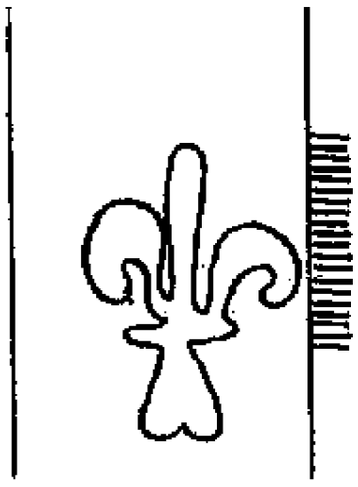


6953

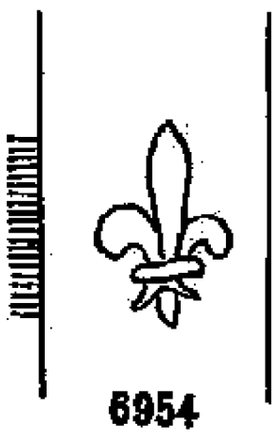


6958

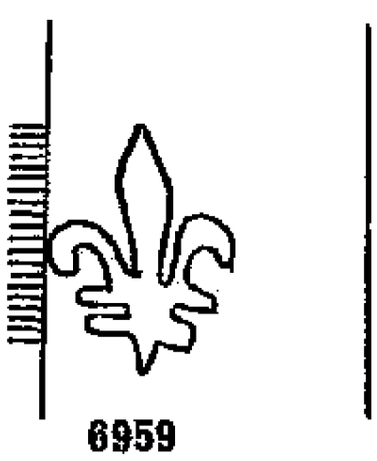
Feuille de Fougère



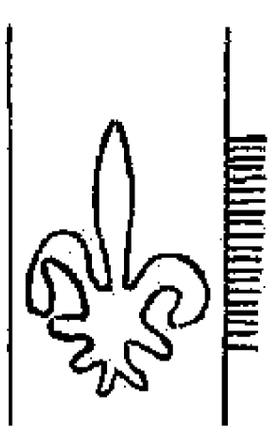
6967



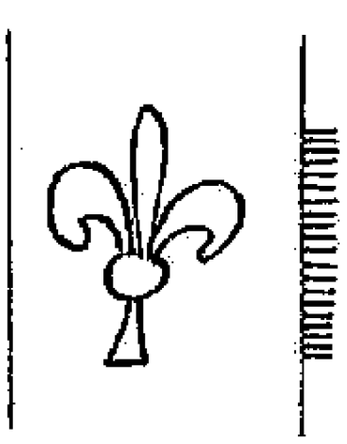
6954



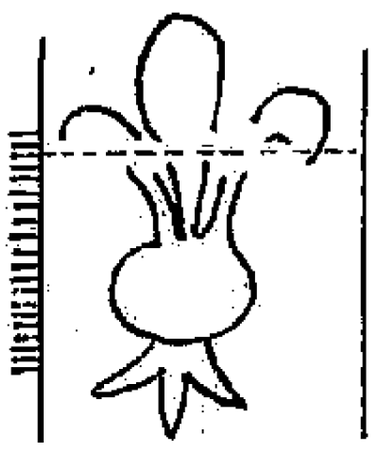
6959



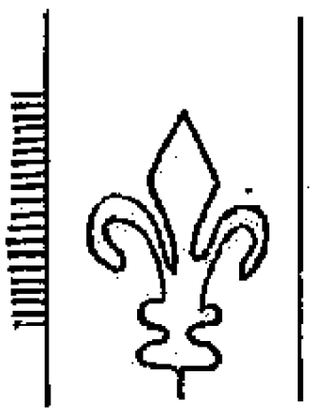
6963



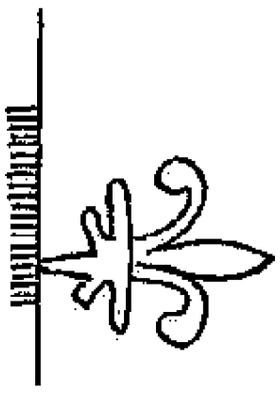
6968



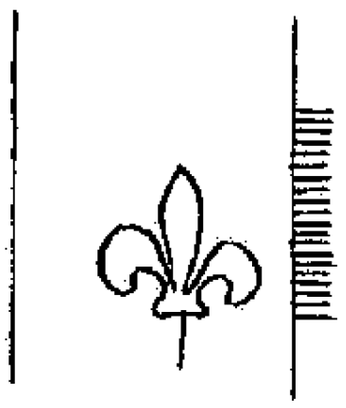
6955



6960



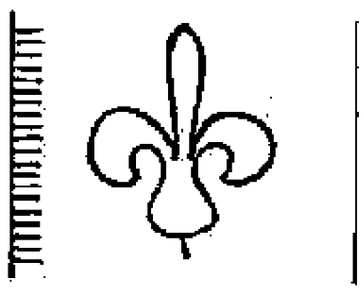
6964



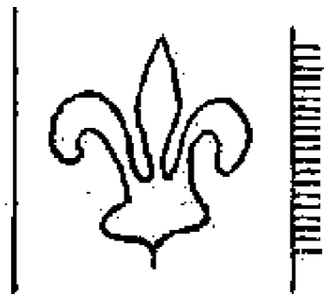
6969

Fleur de Lis **6970 – 6988**

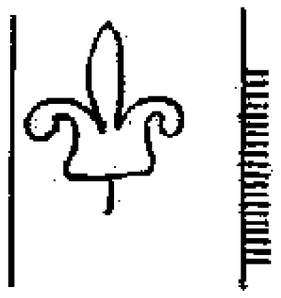
6970



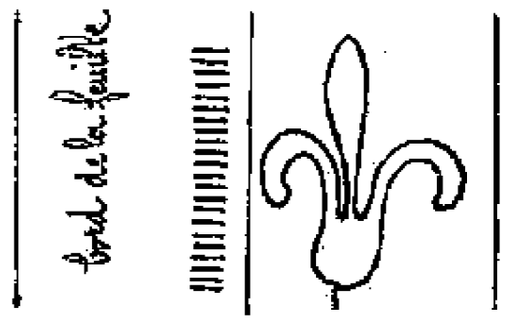
6971



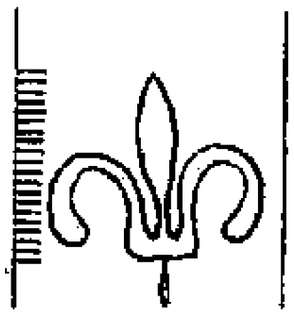
6972



6973

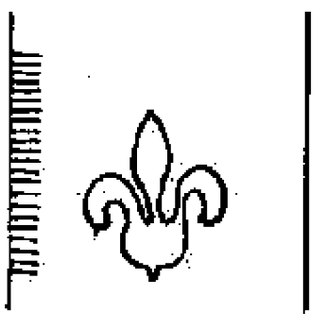


6974



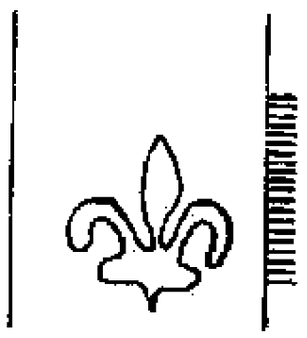
6975

6976

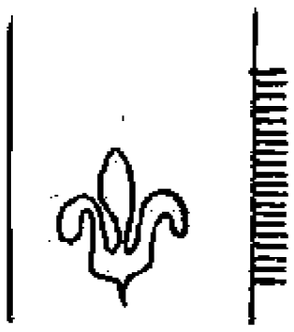


6977

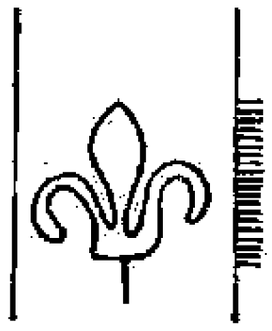
6978



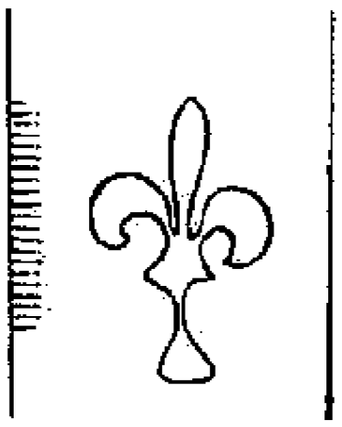
6979



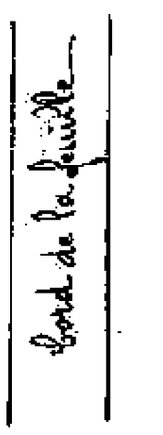
6980



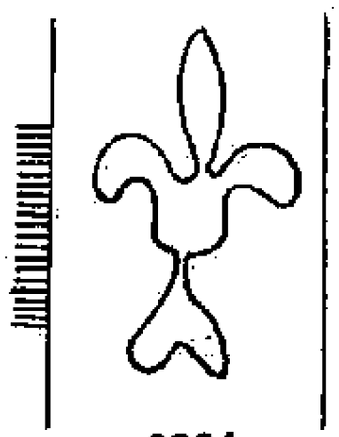
6981



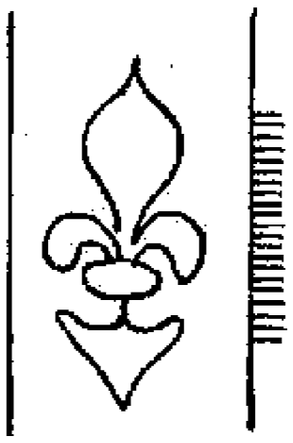
6982



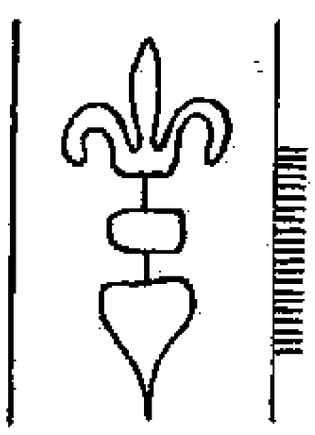
6983



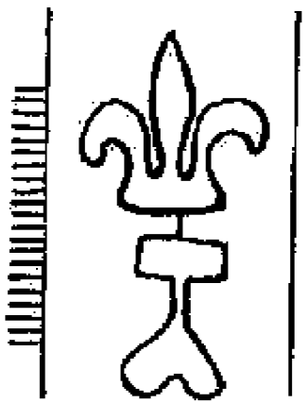
6984



6985



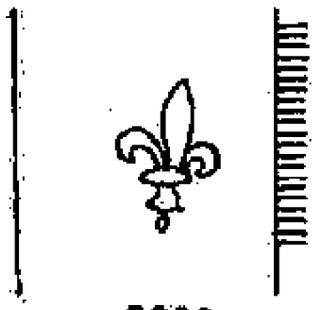
6986



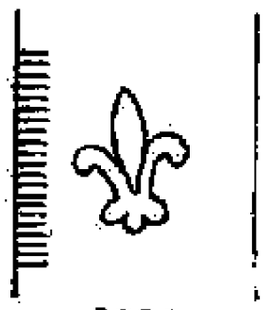
6987

6988

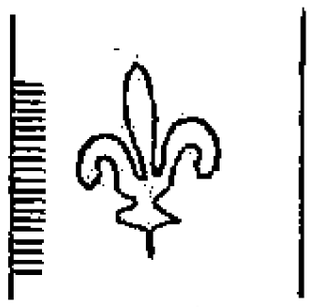
Fleur de Lis



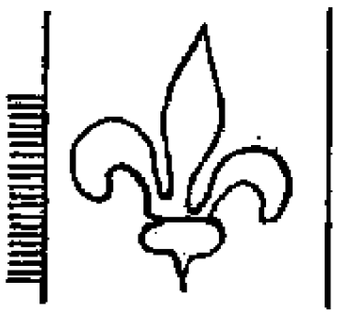
6989



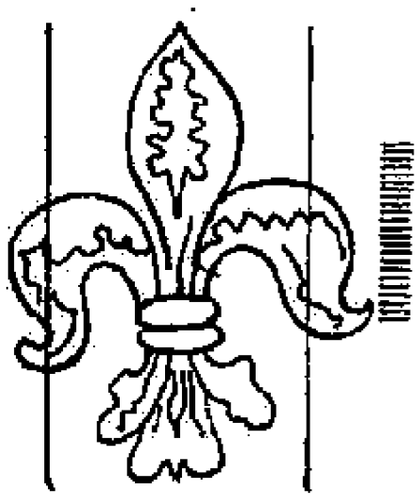
6990



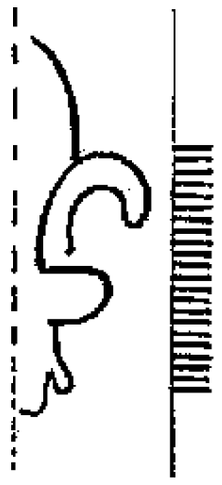
6991



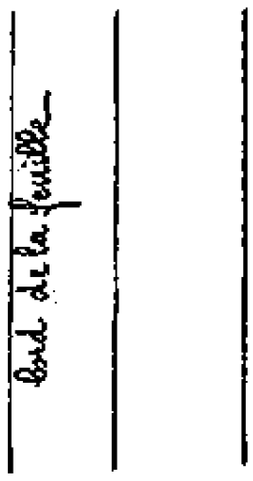
6992



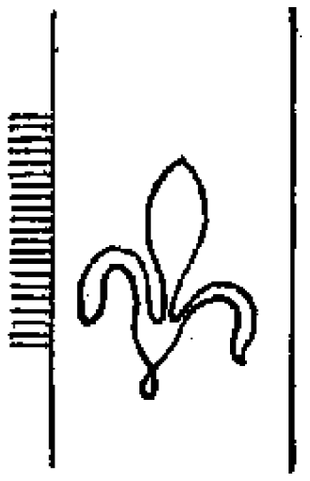
6993



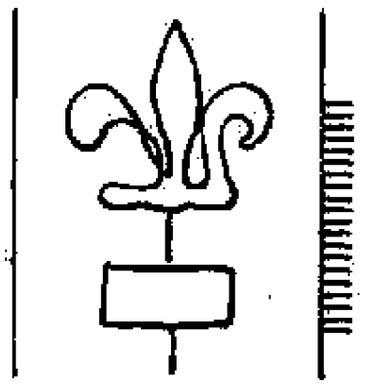
6994



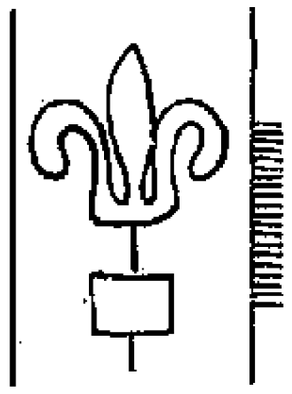
6995



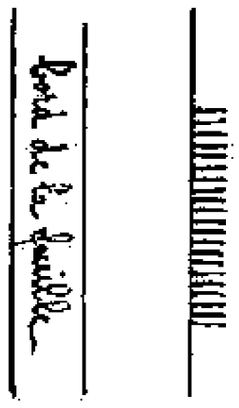
6996



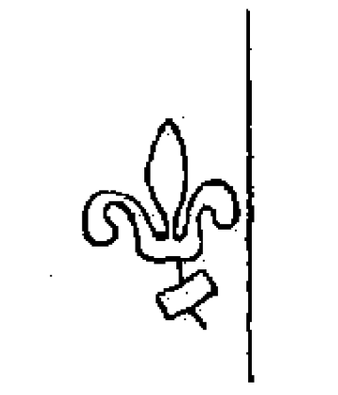
6997



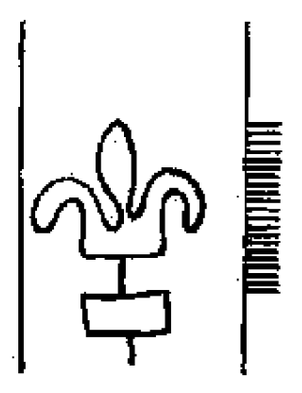
6998



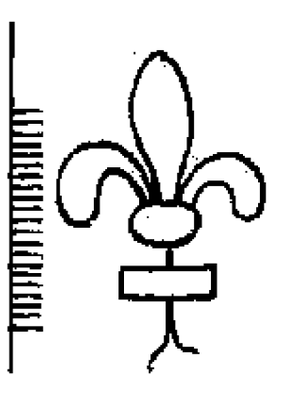
6999



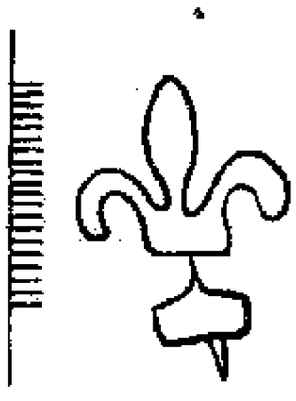
7000



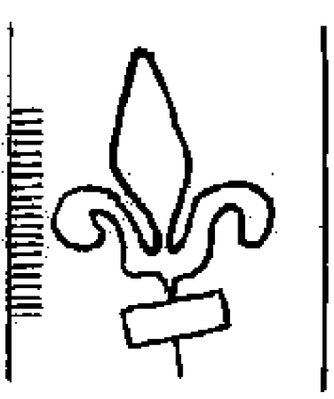
7001



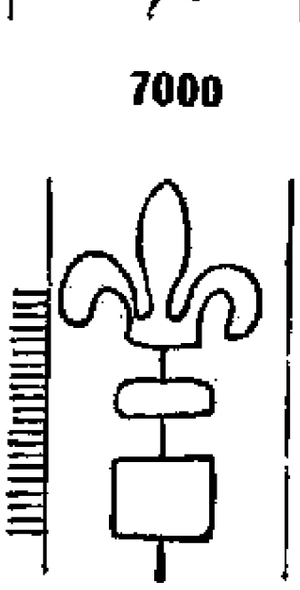
7002



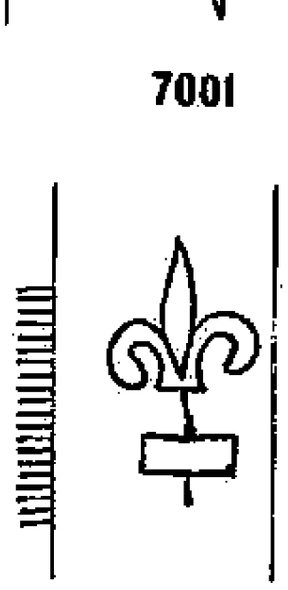
7003



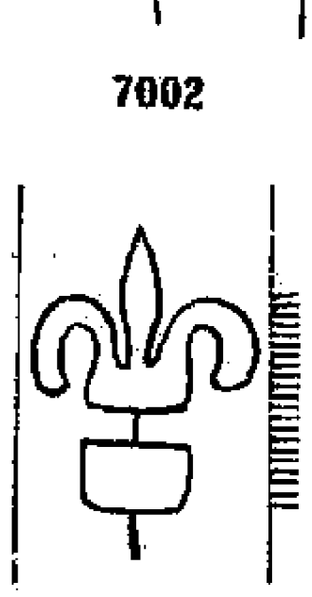
7004



7005

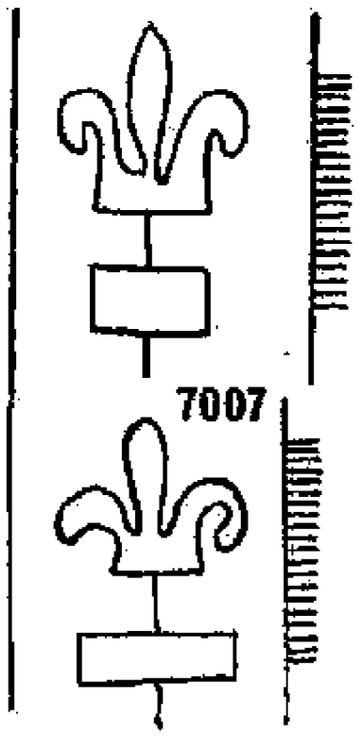


7006



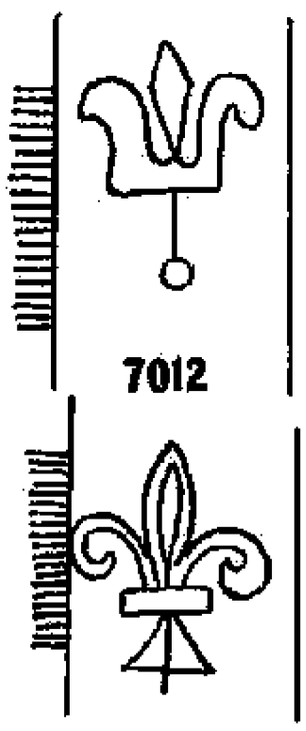
Fleur de Lis

7007 – 7020



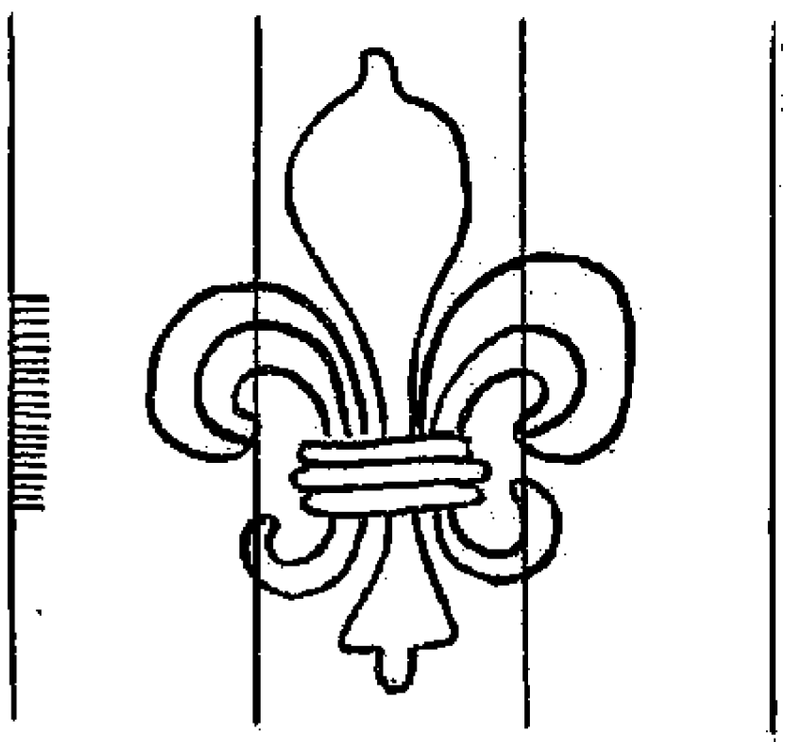
7007

7008

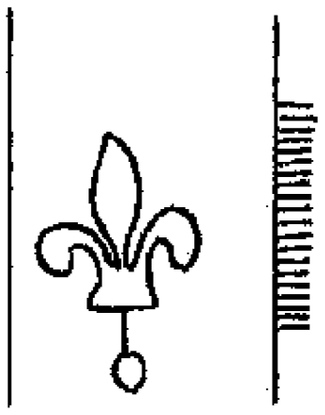


7012

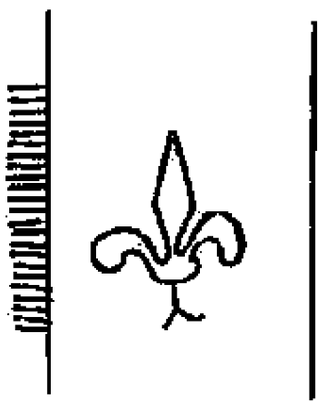
7013



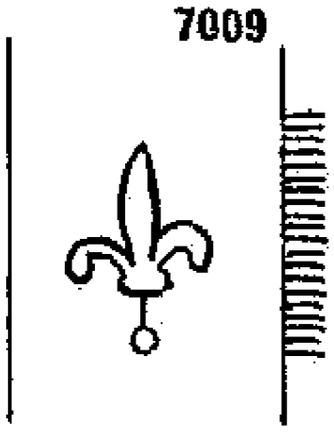
7017



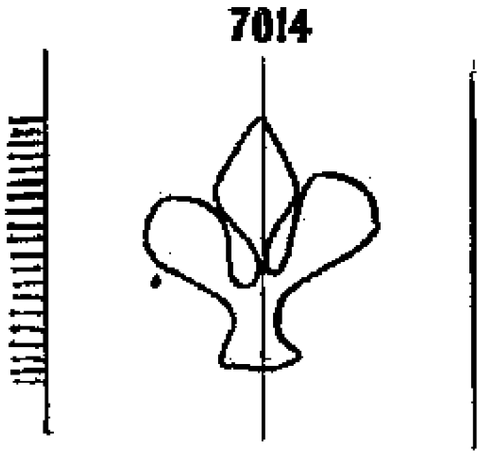
7009



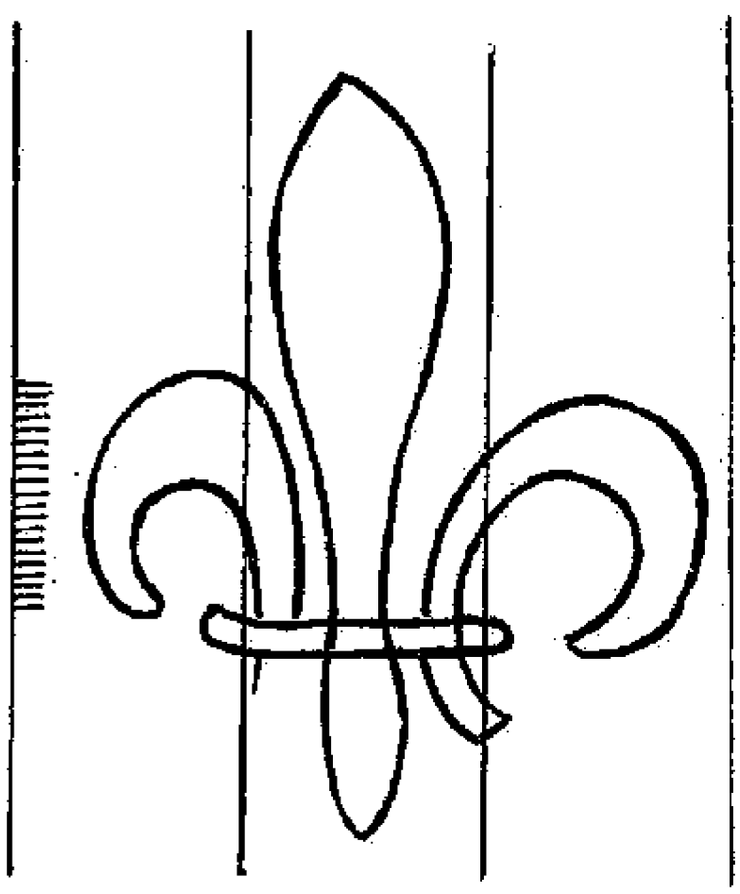
7014



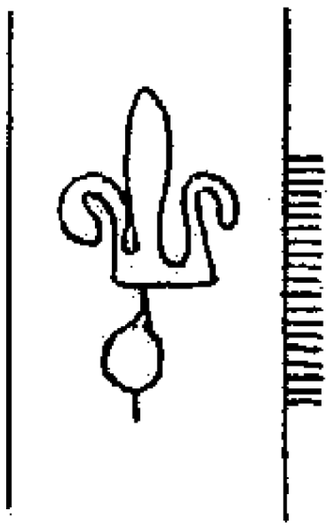
7010



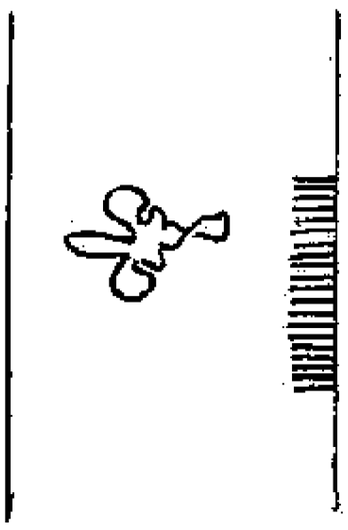
7015



7018

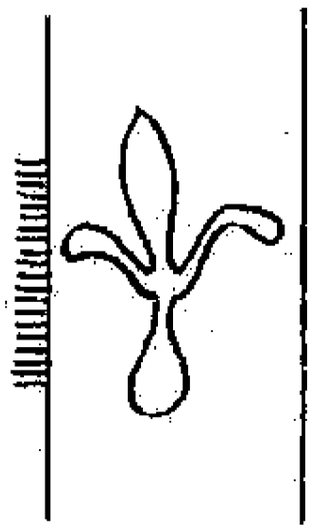


7011

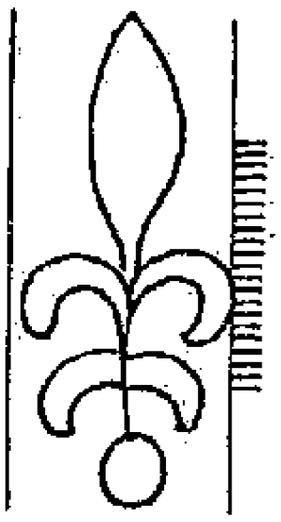


7016

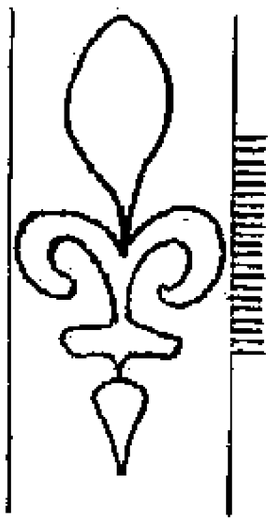
7019



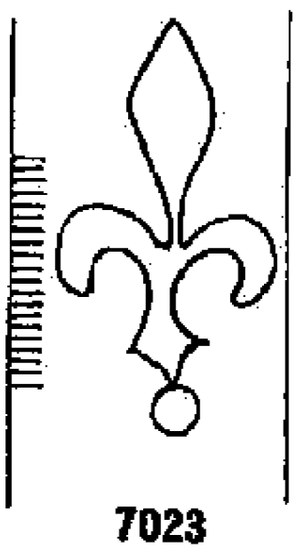
7020



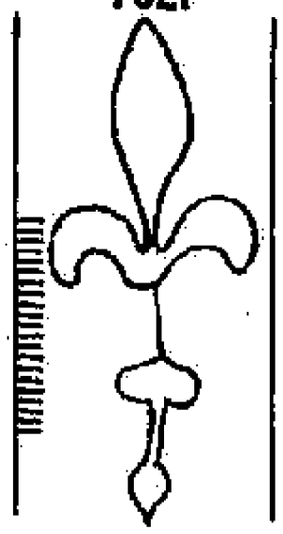
7021



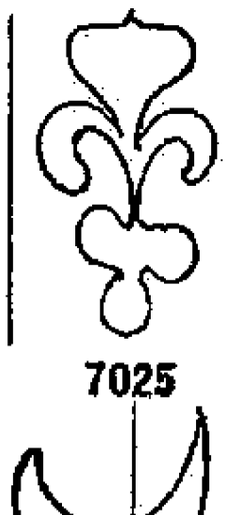
7022



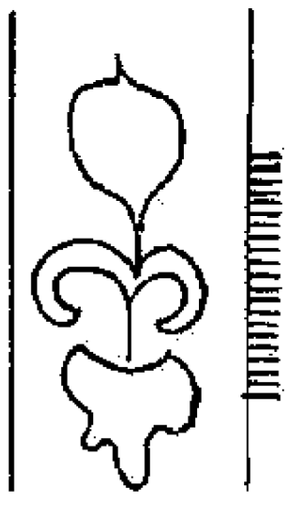
7023



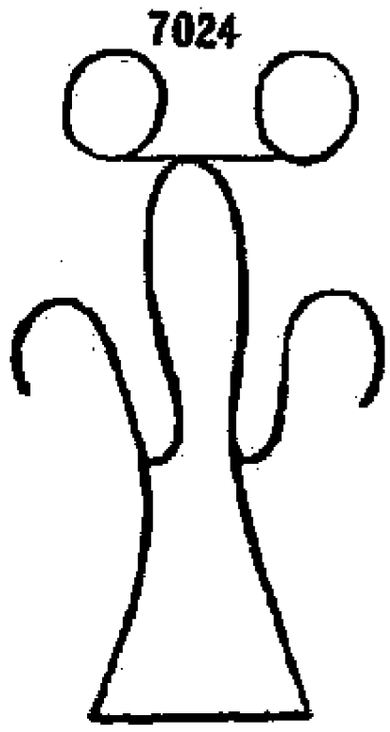
7024



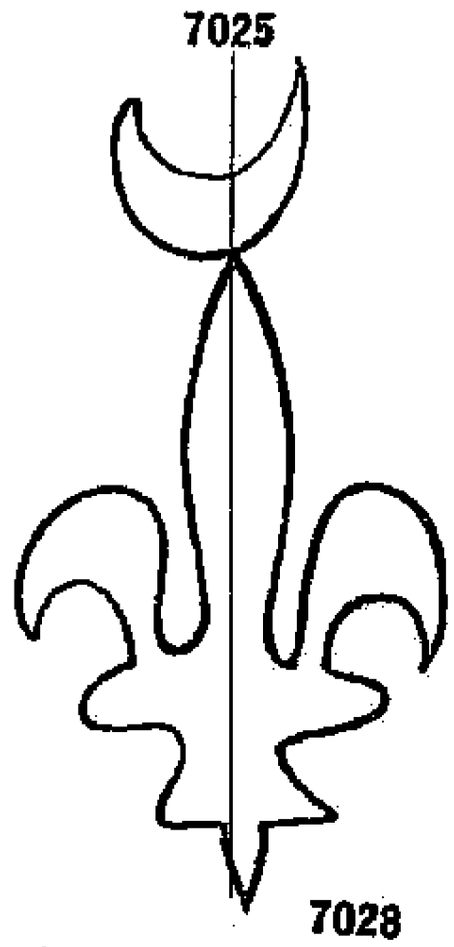
7025



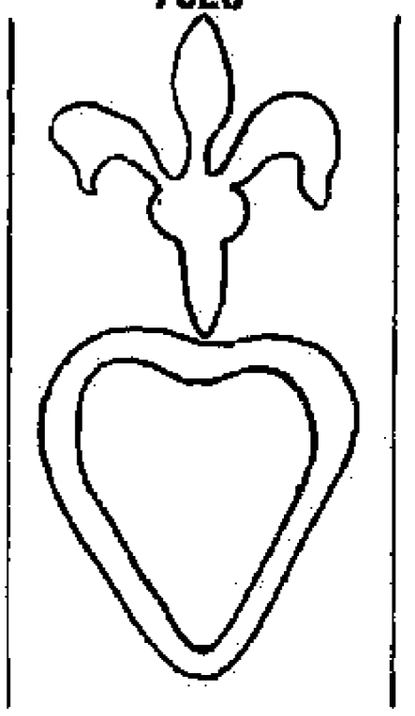
7026



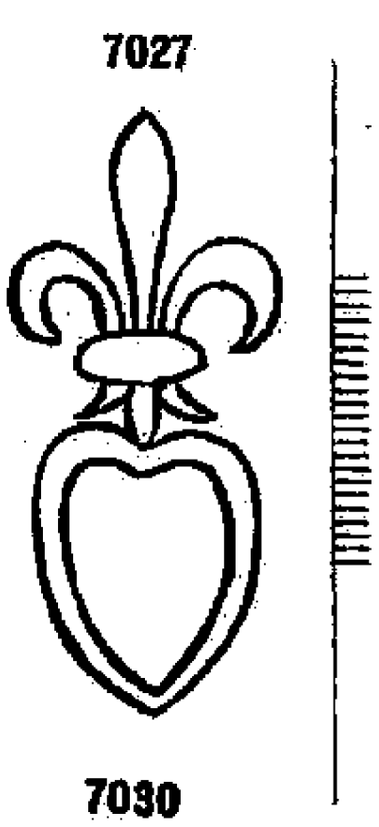
7027



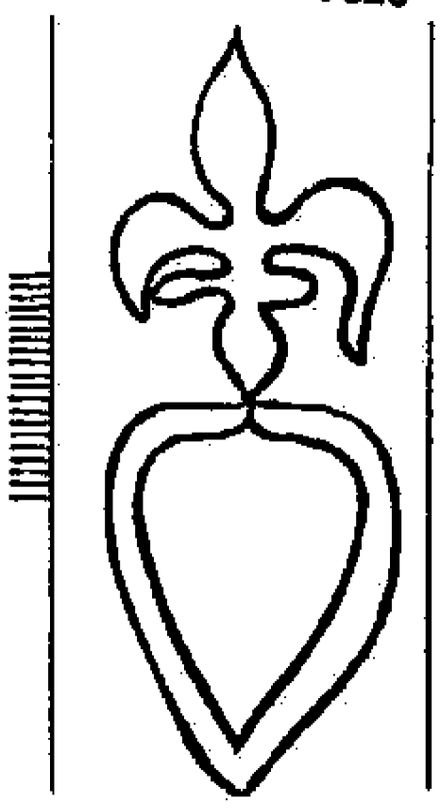
7028



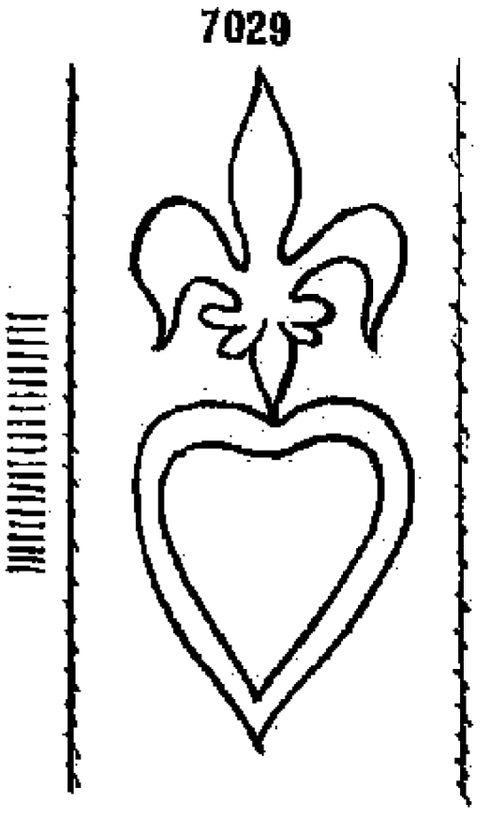
7029



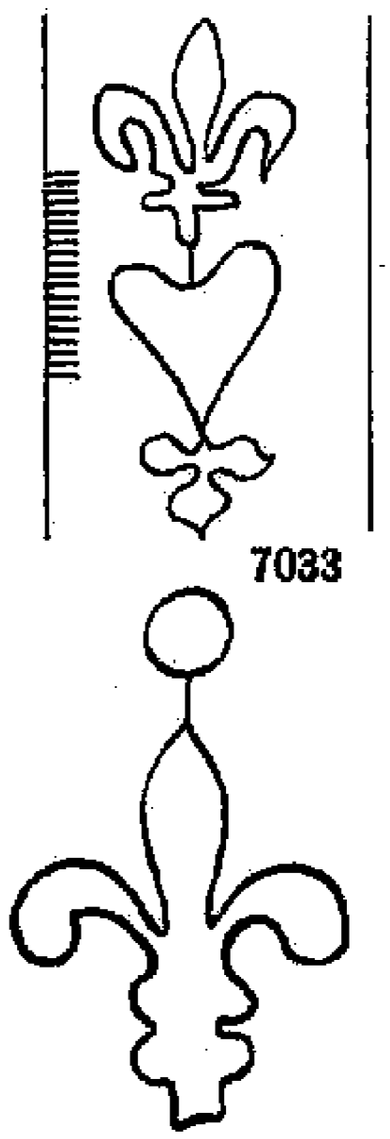
7030



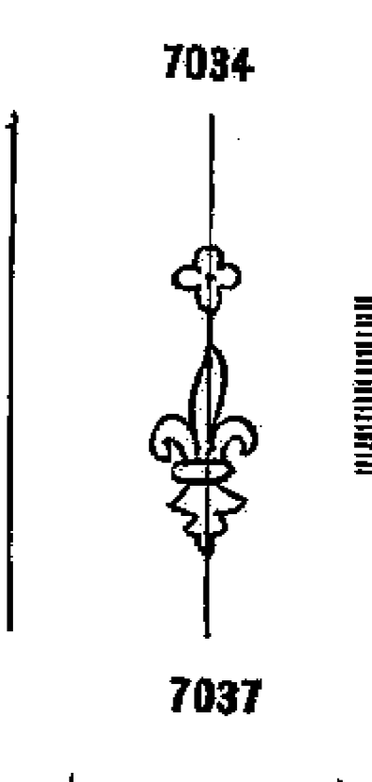
7031



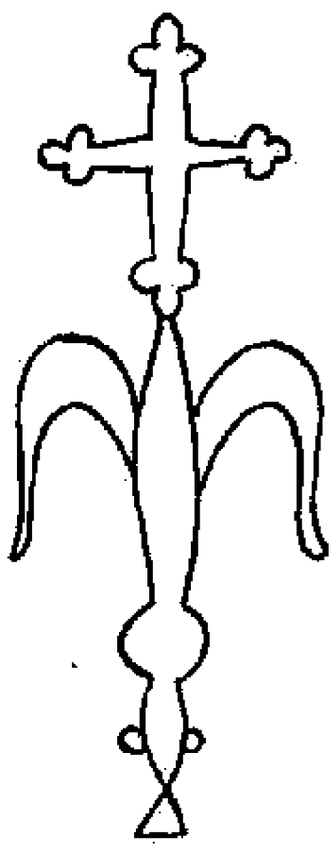
7032



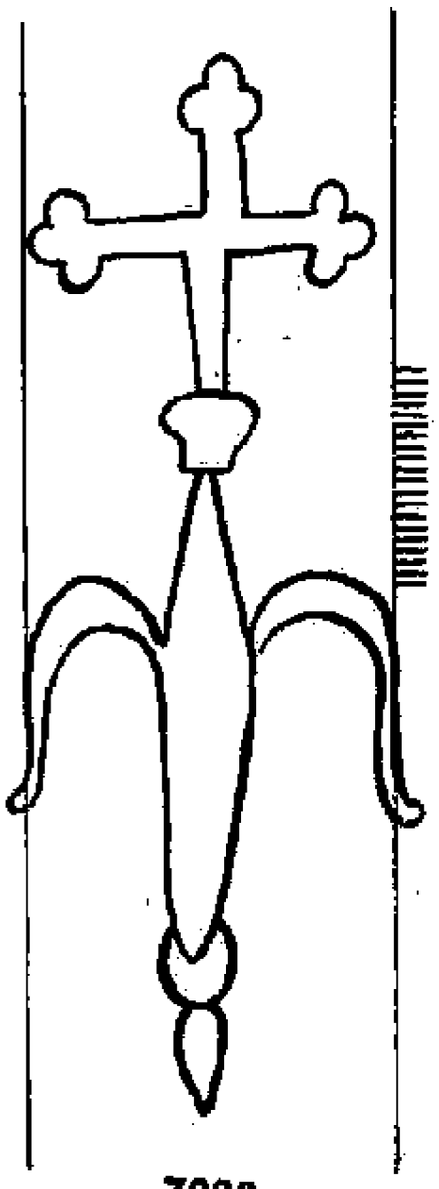
7033



7034

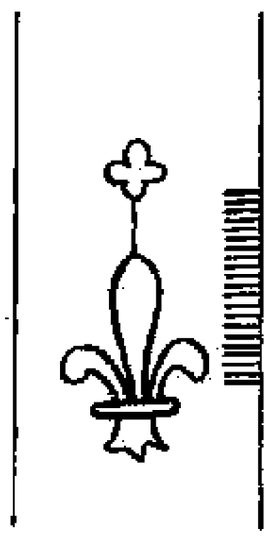


7035

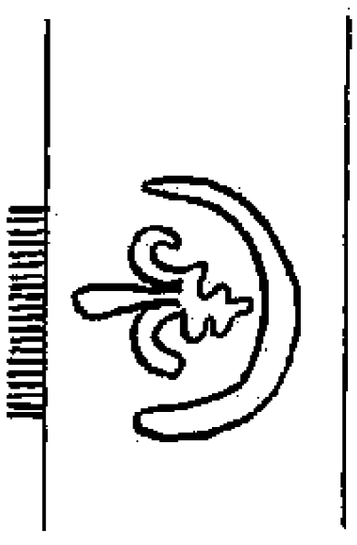


7036

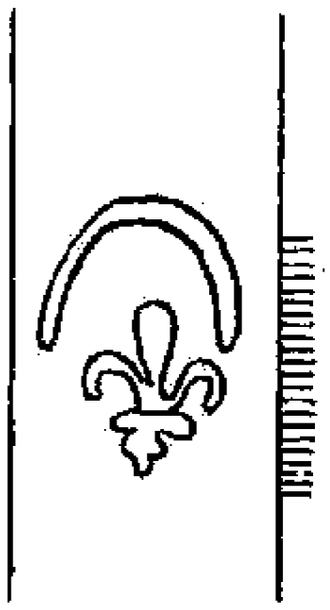
7037



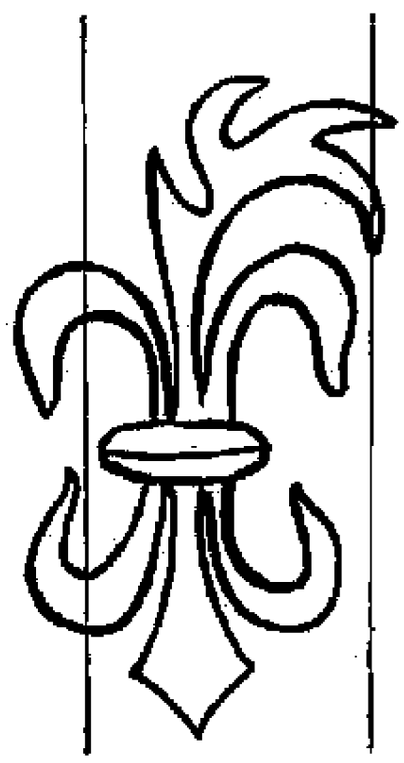
7038



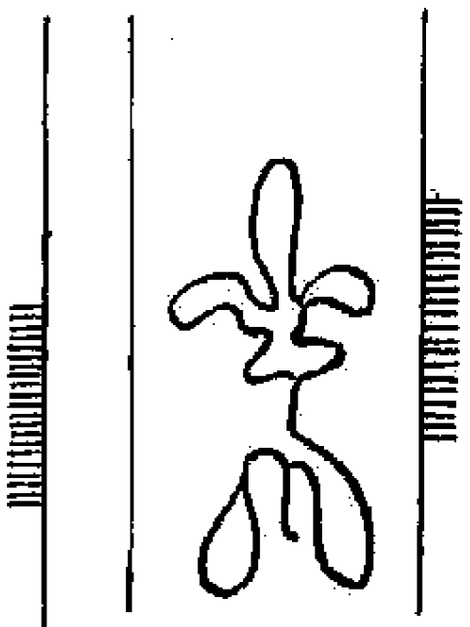
7039



7040



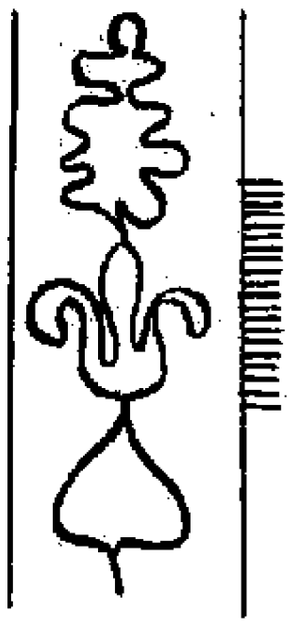
7041



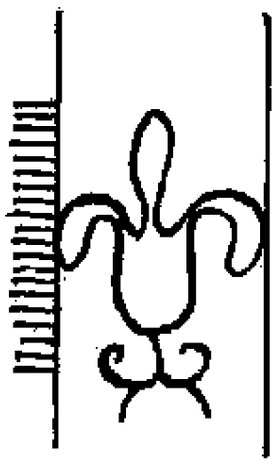
7042

7043 – 7052

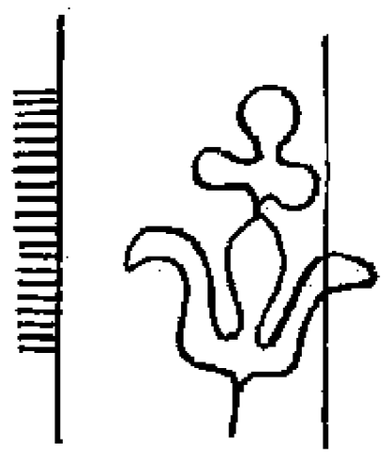
Fleur de lis



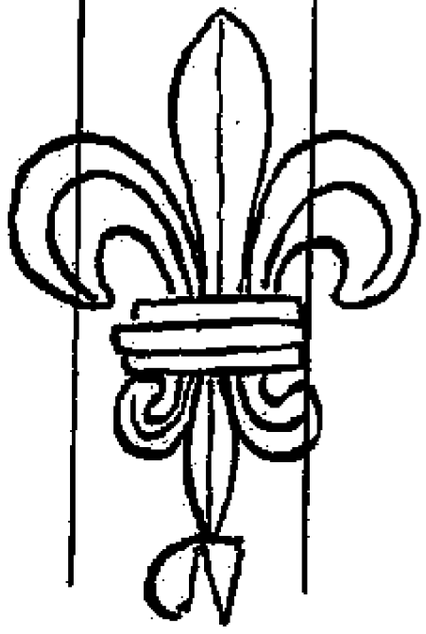
7043



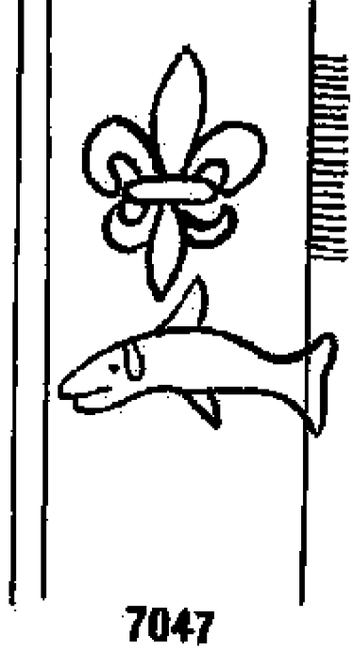
7044



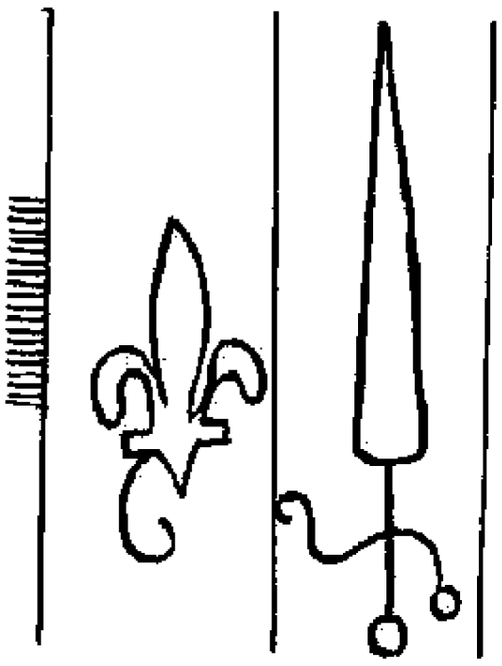
7045



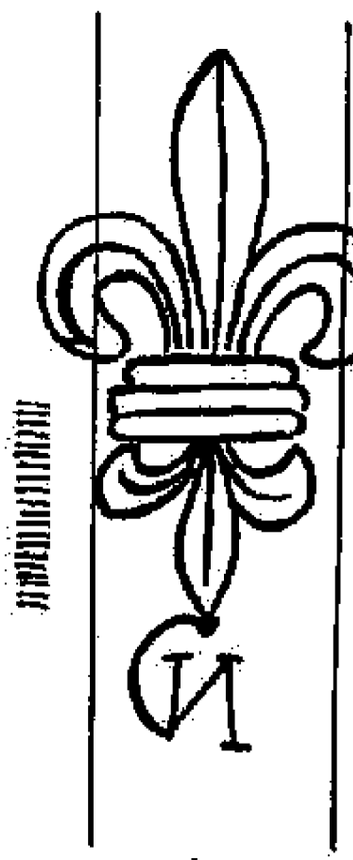
7046



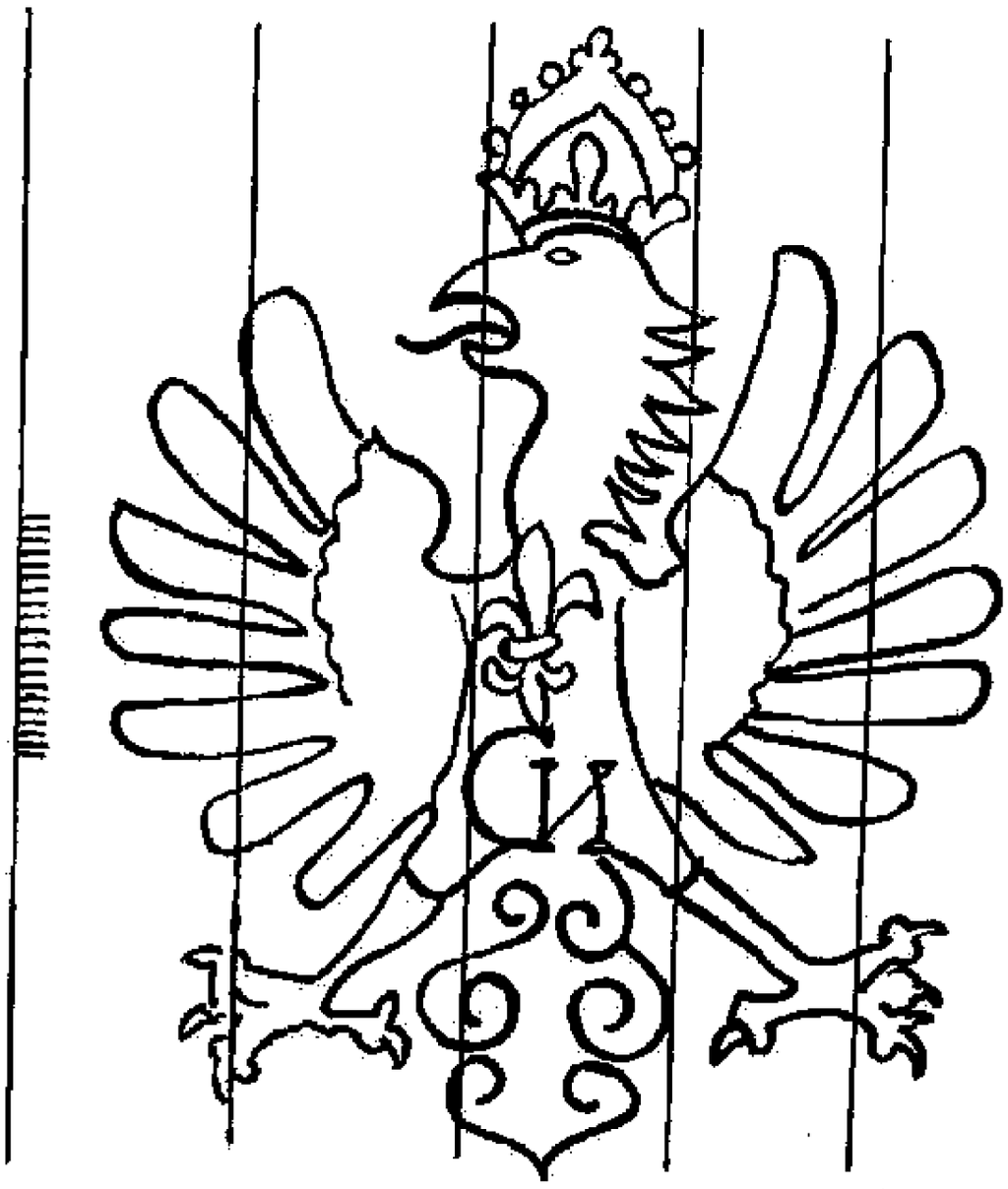
7047



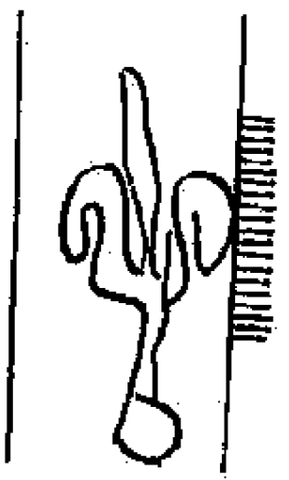
7048



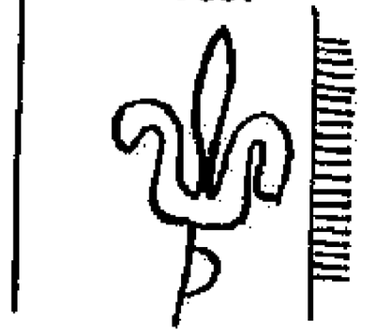
7049



7050

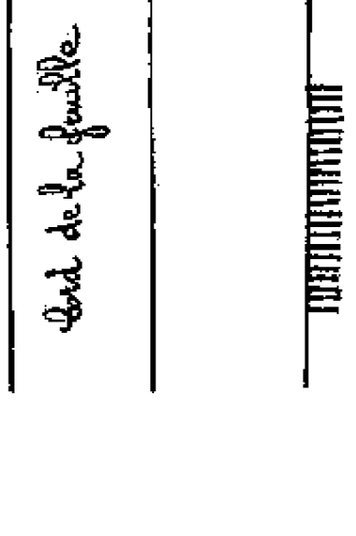


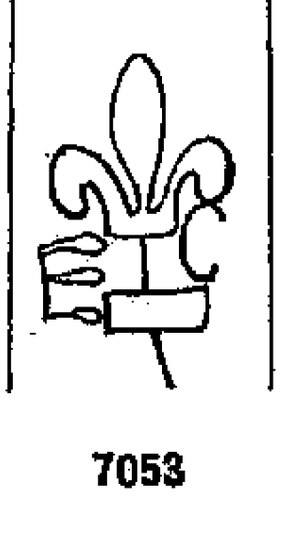
7051



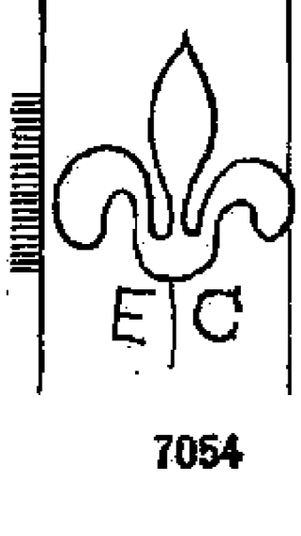
7052

Fleur de Lis **7053 – 7067**

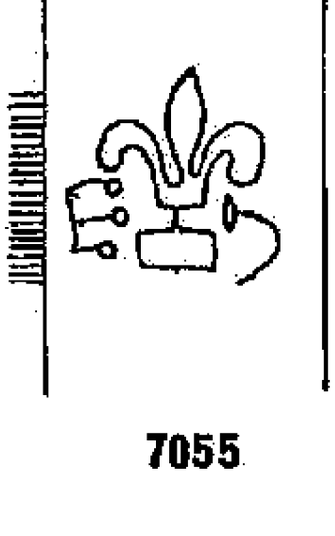




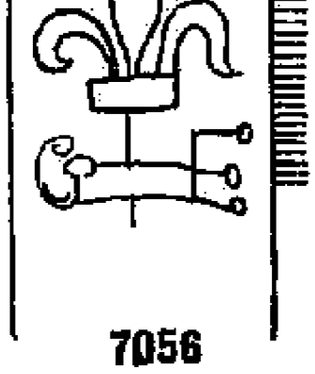
7053



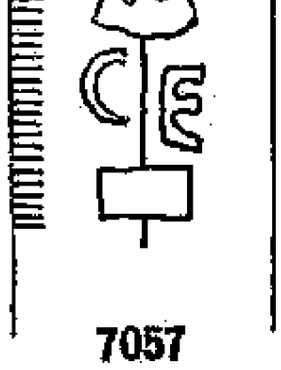
7054



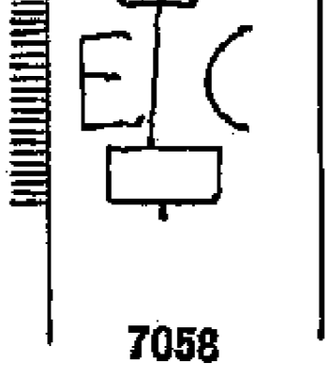
7055



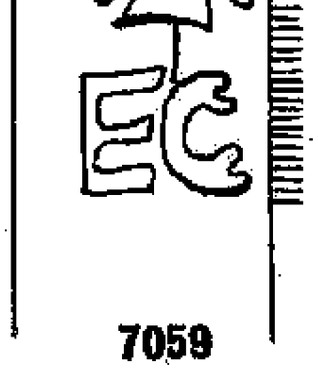
7056



7057

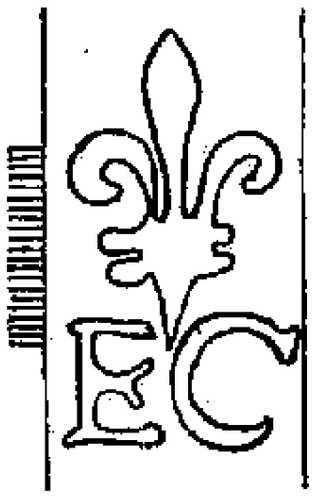


7058

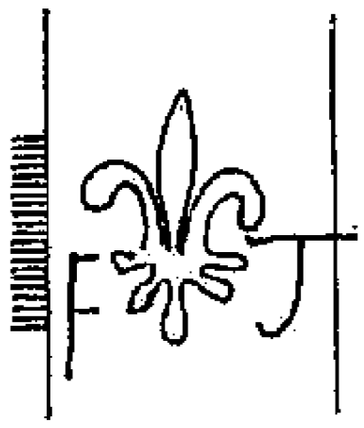


7059

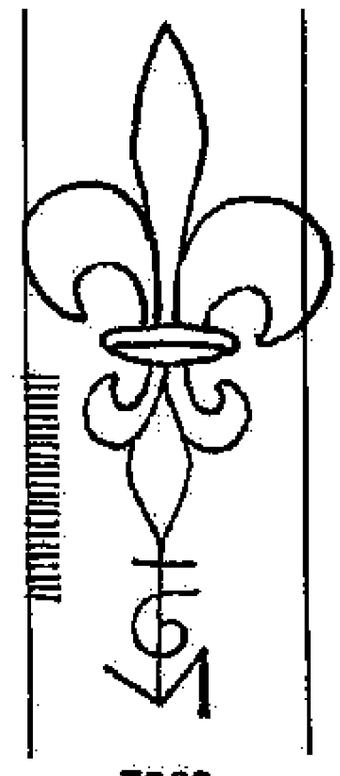
7060



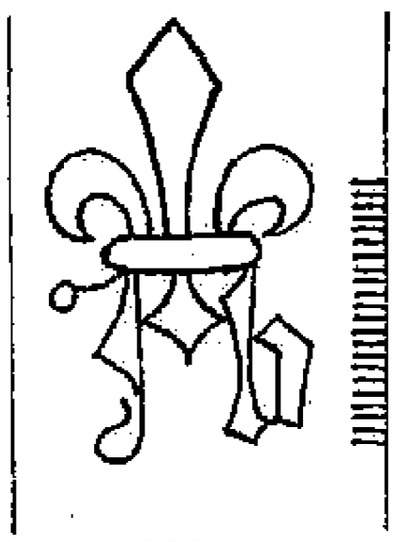
7061



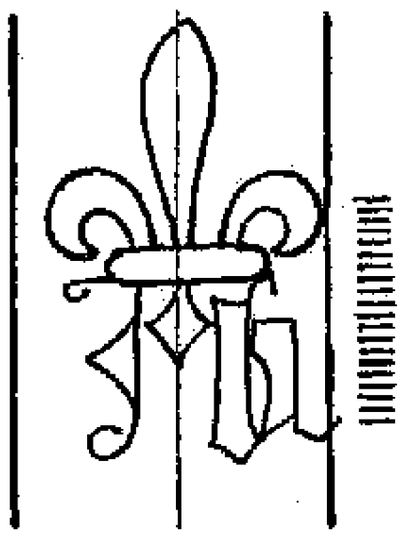
7062



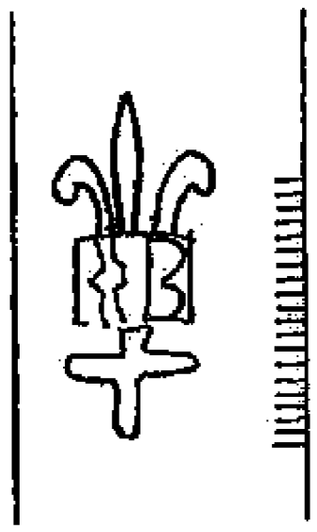
7063



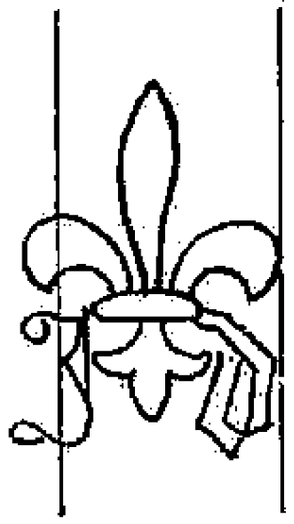
7064



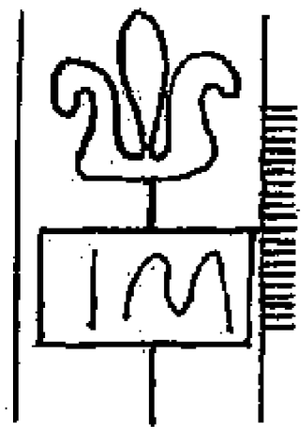
7065



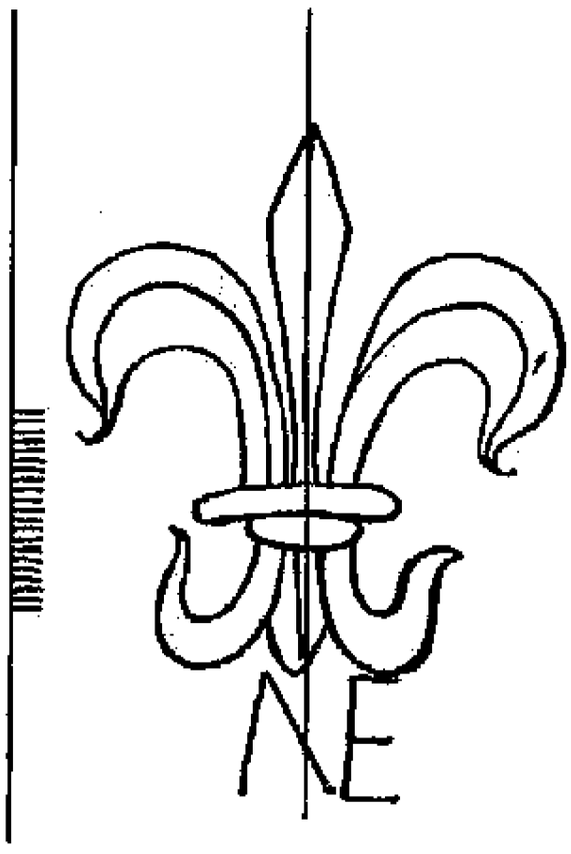
7066



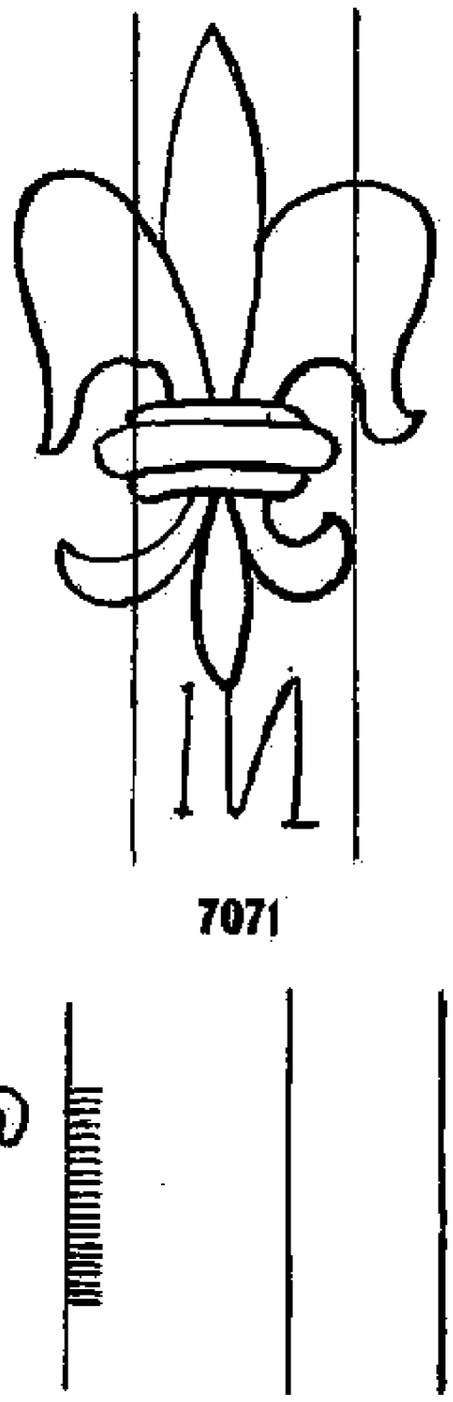
7067



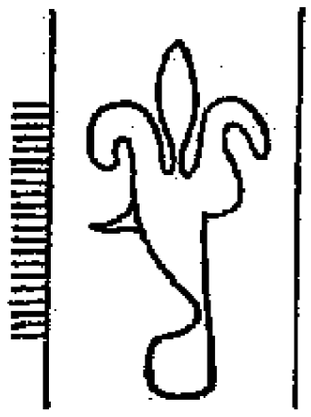
7068



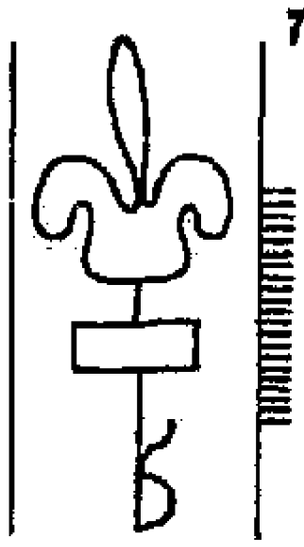
7070

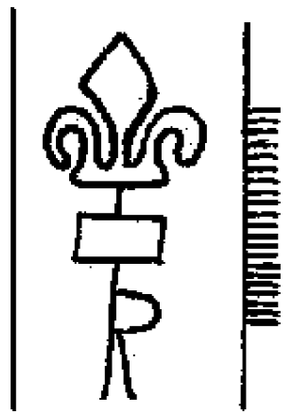


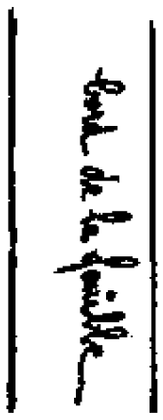
7071

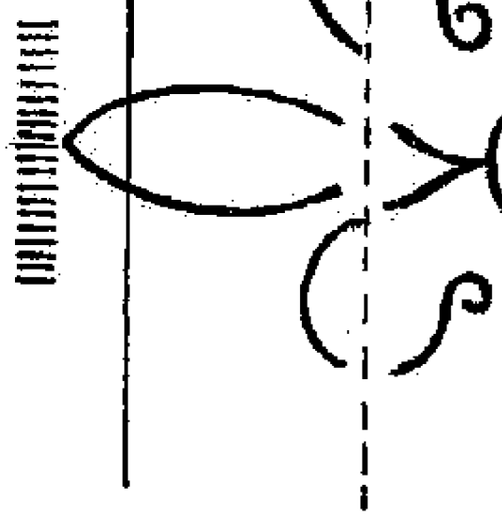


7069

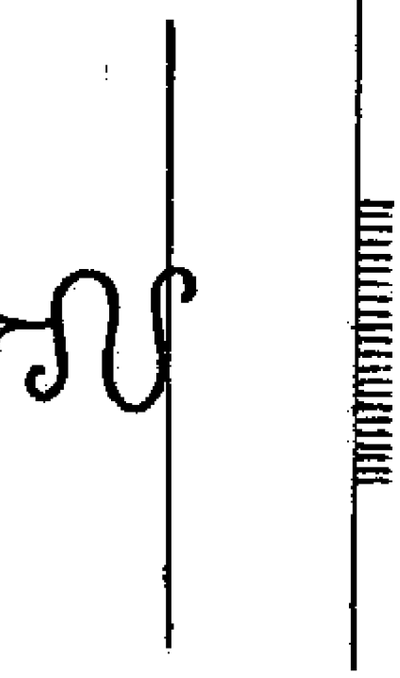




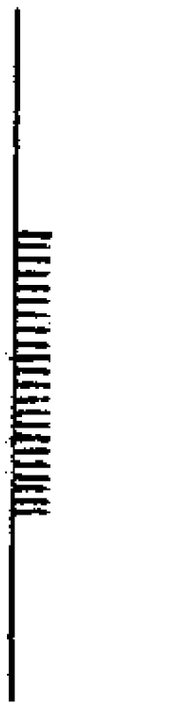


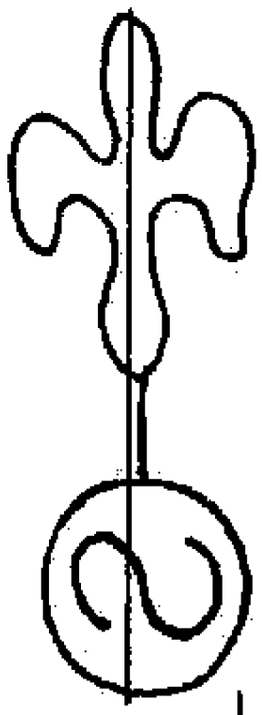


7072



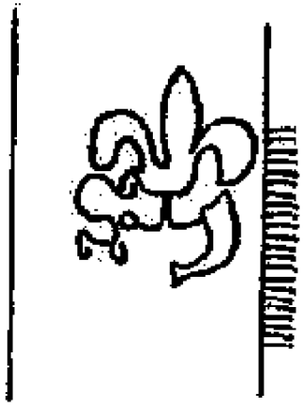
7073



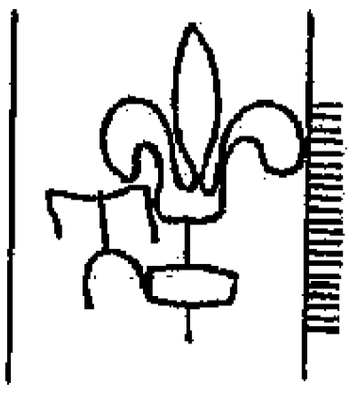


7074

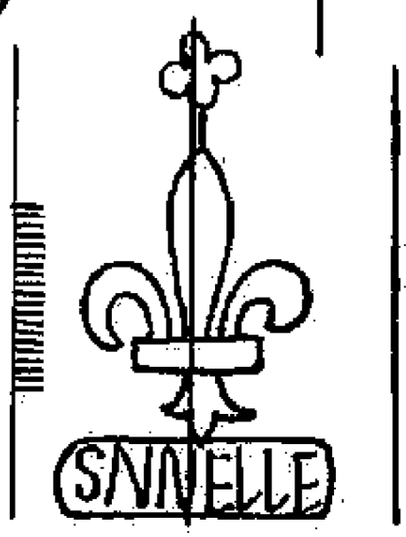
7075



7077



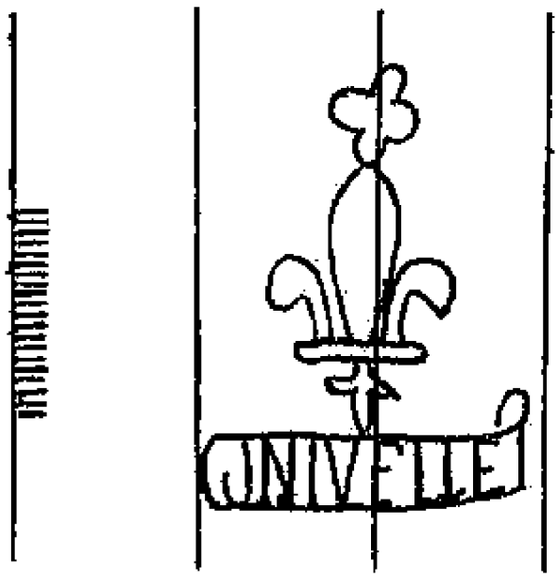
7078



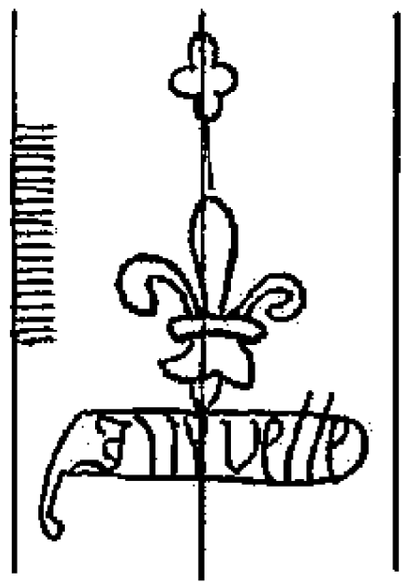
7079

Fleur de Lis

7080–7091

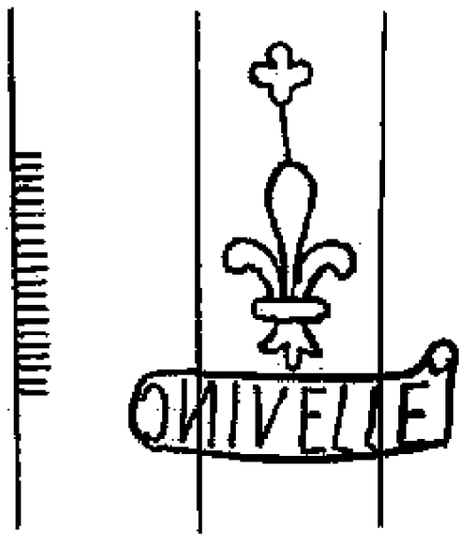


7080

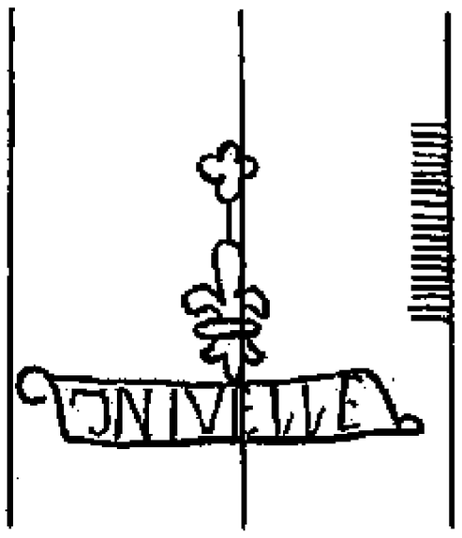


7081

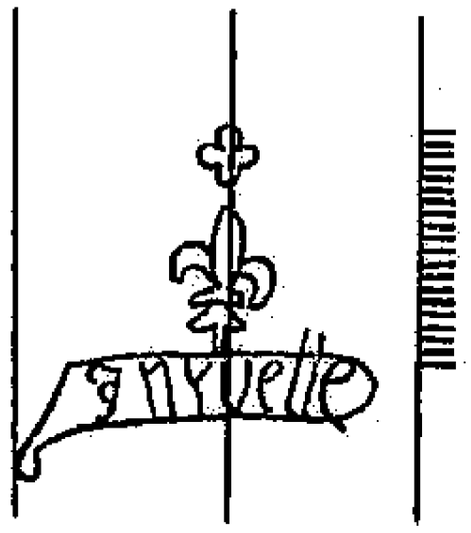
7082



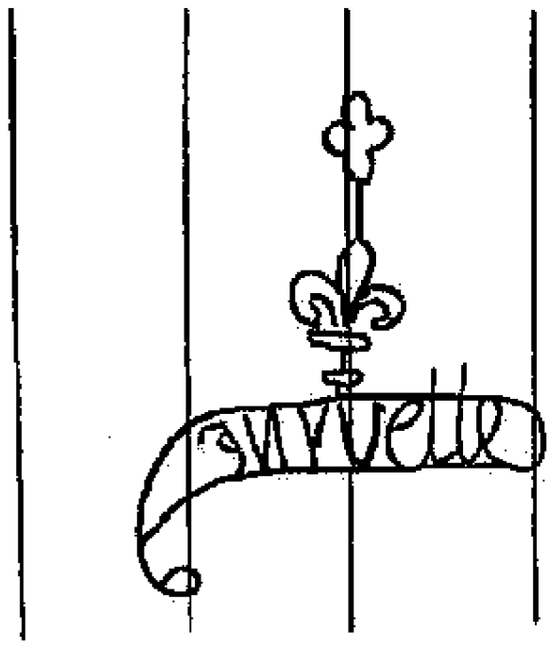
7083



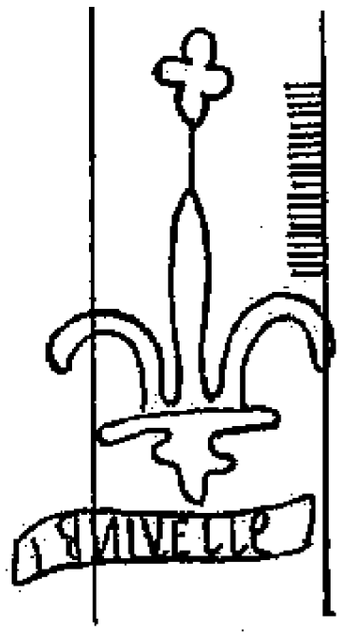
7084



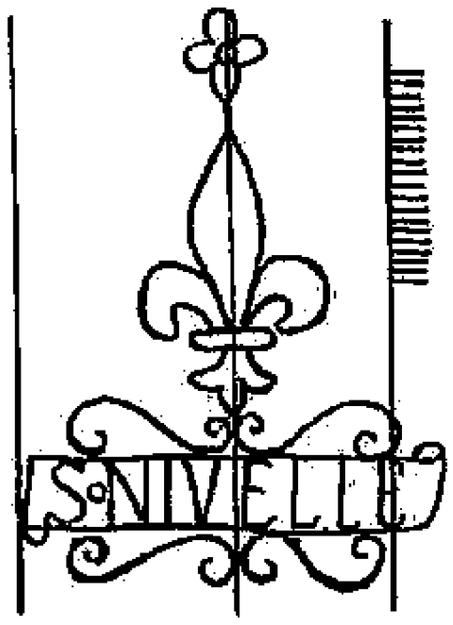
7085



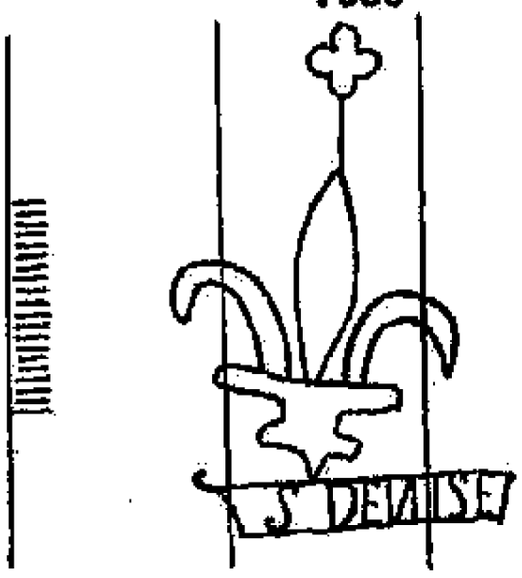
7086



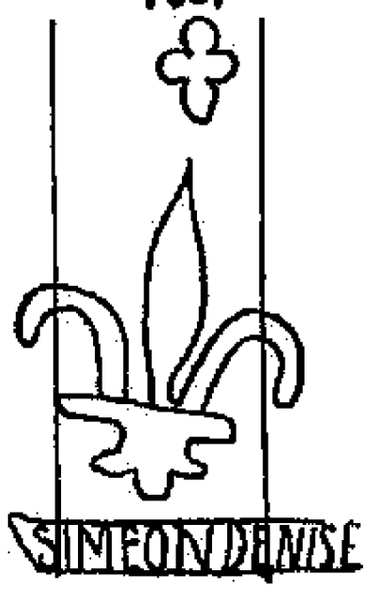
7087



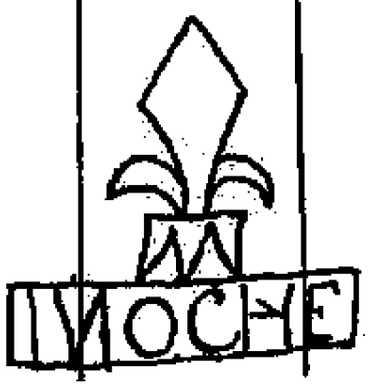
7088



7089



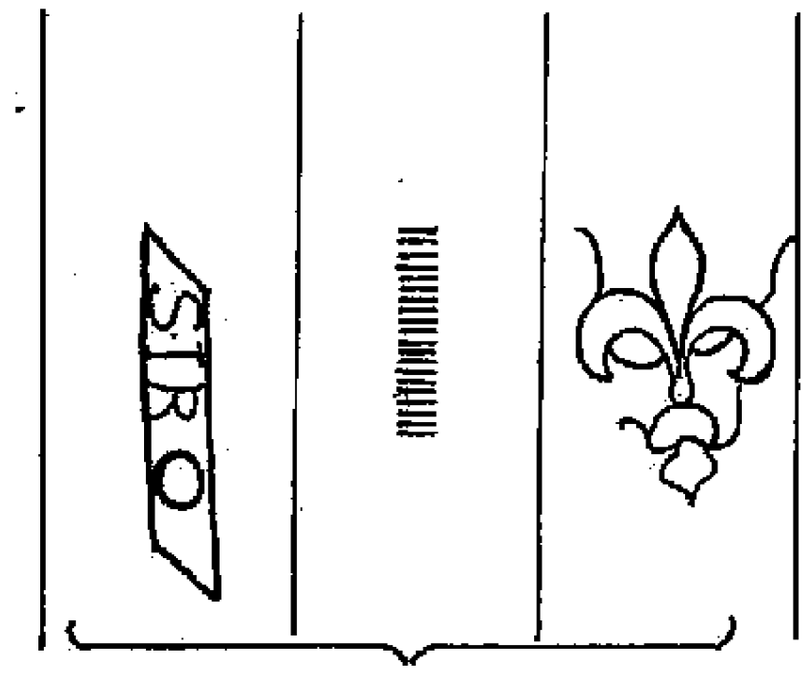
7090



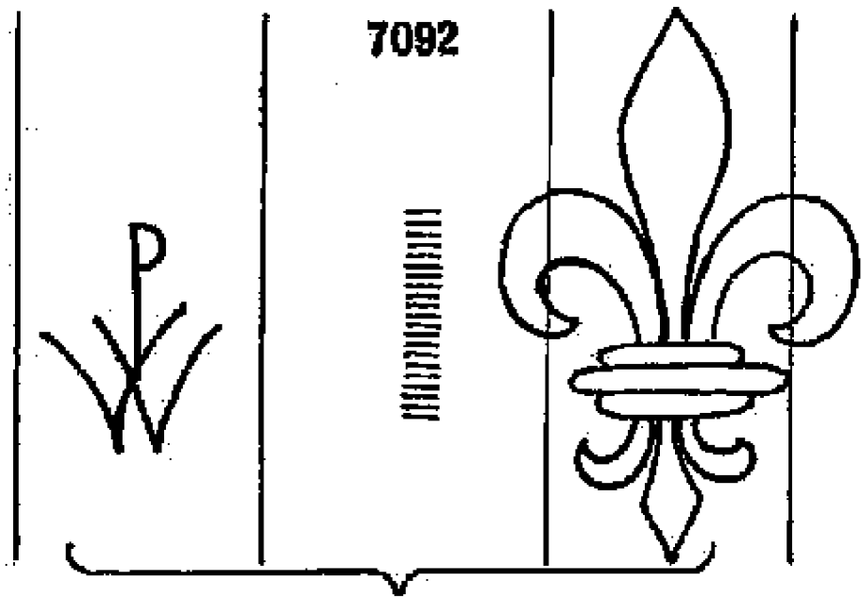
7091

7092 – 7102

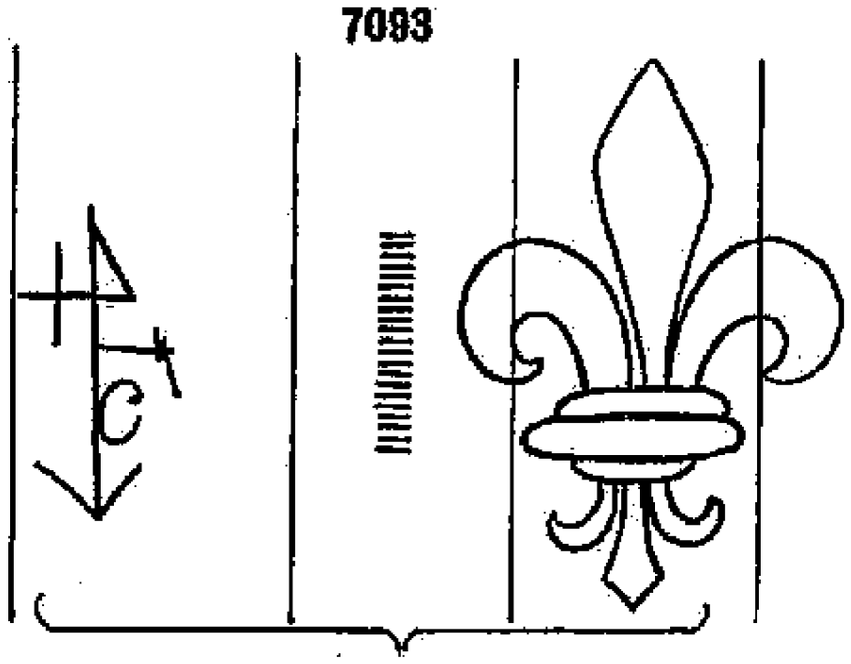
Fleur de Lis



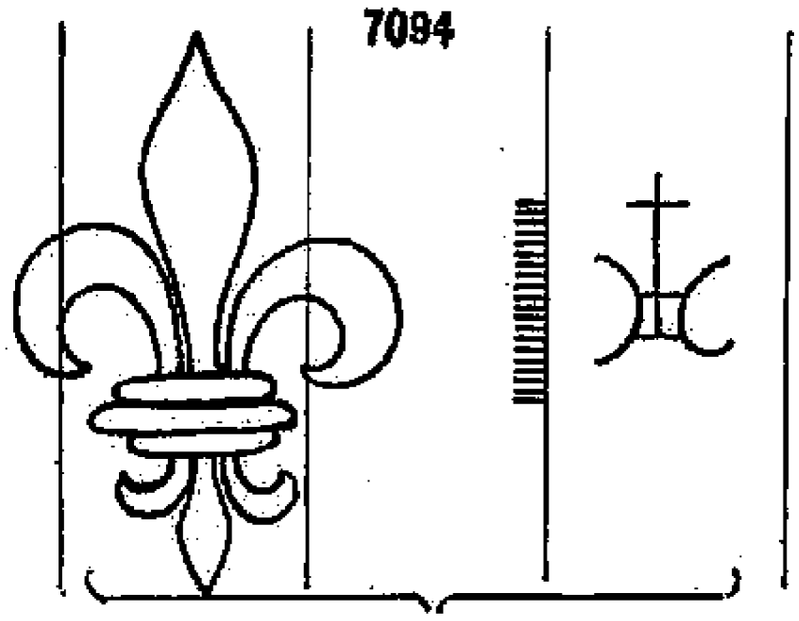
7092



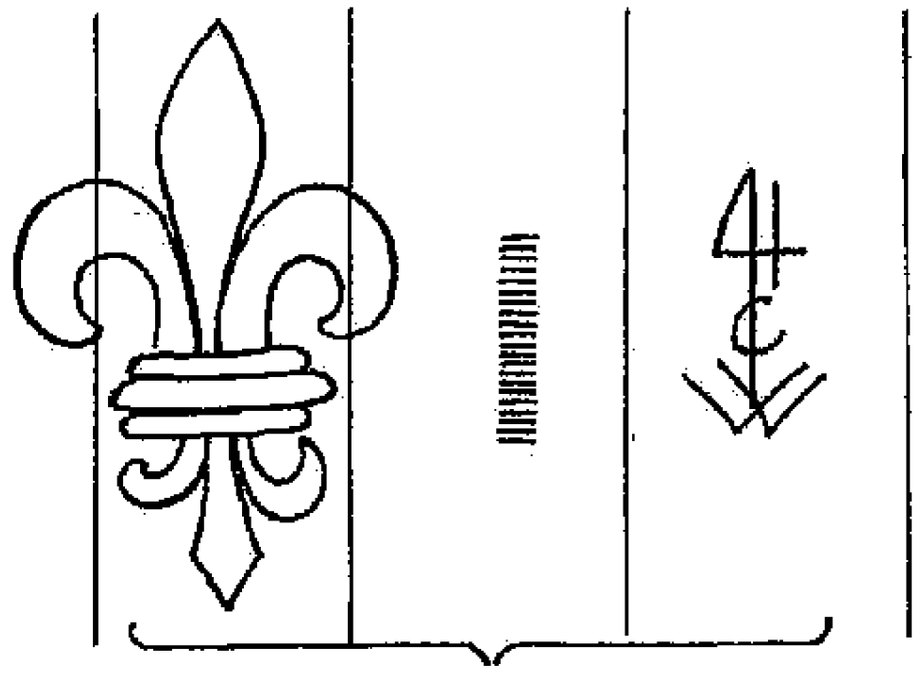
7093



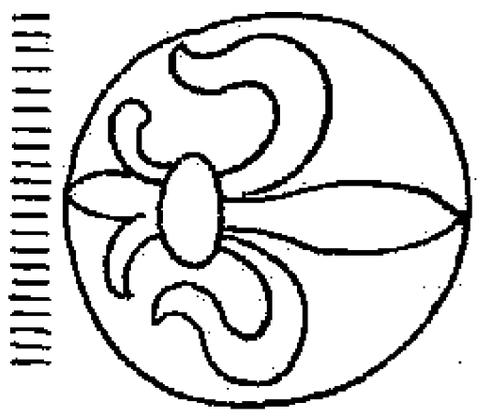
7094



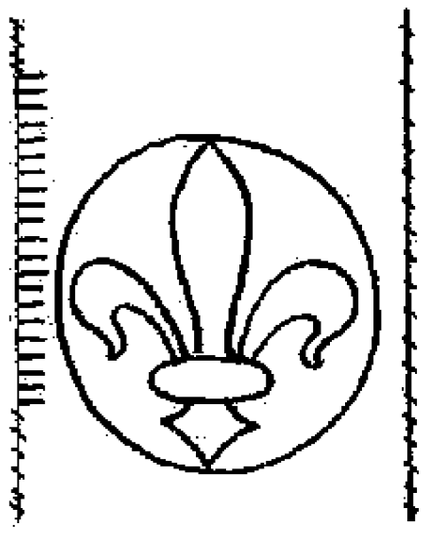
7095



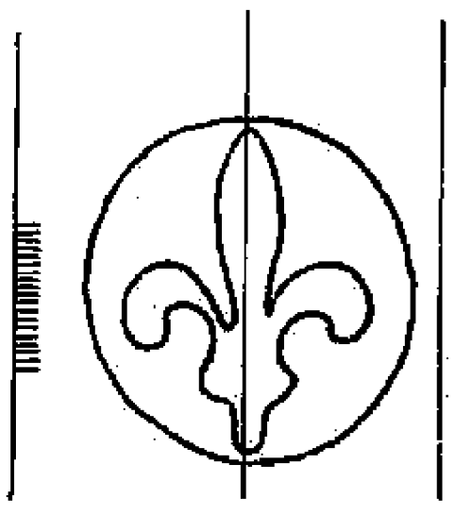
7096



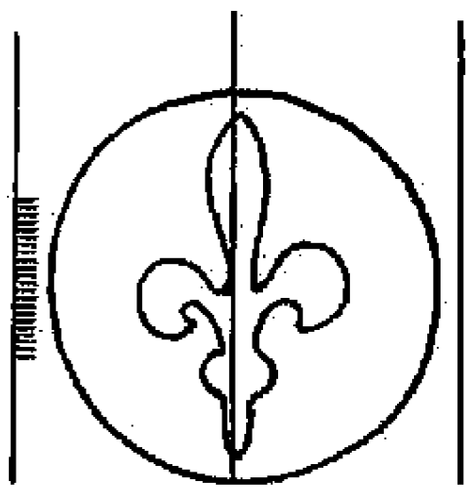
7097



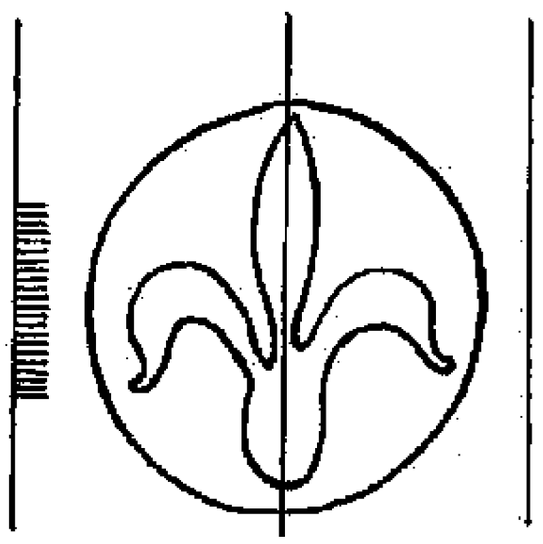
7098



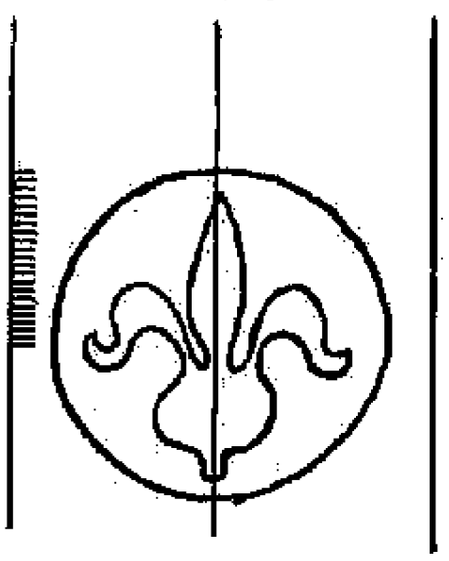
7099



7100



7101

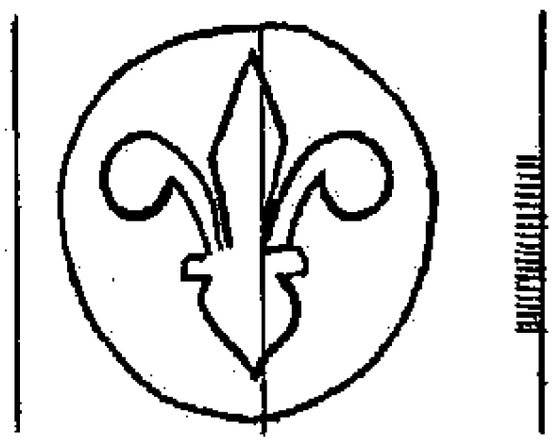


7102

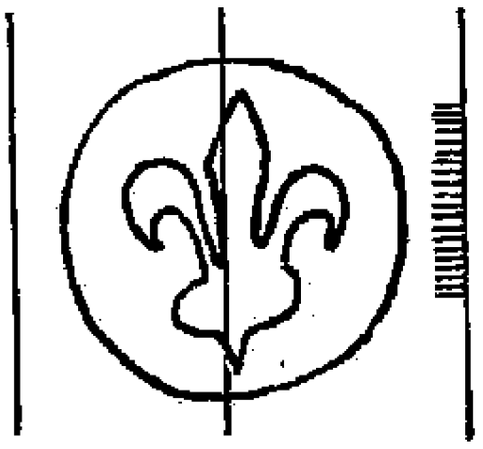
Fleur de Lis

7103 – 7114

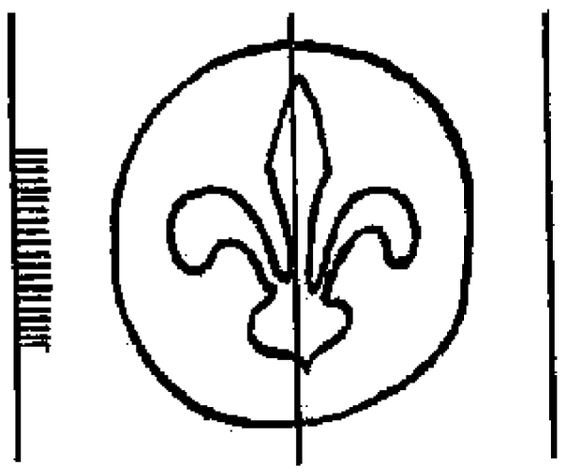
7103



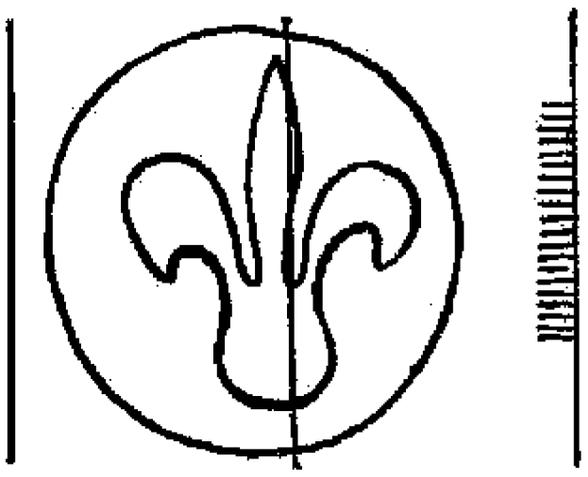
7104



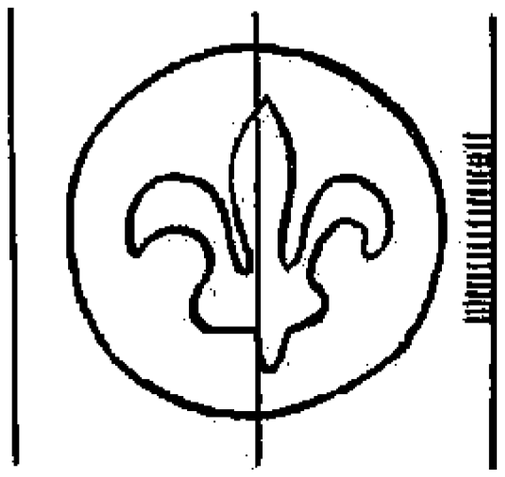
7105



7106

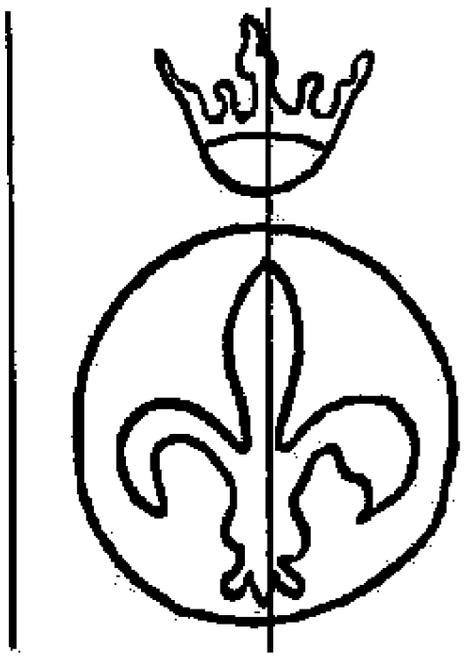


7107

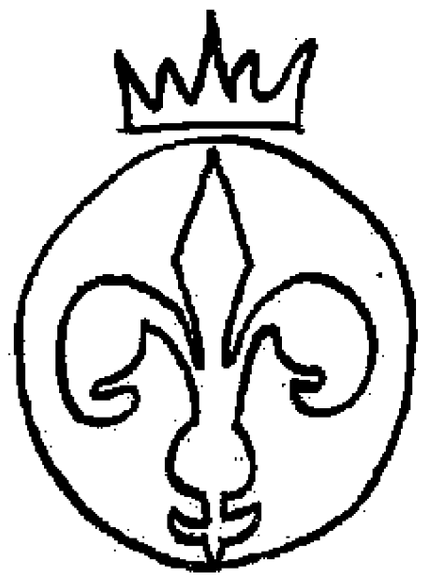


7108

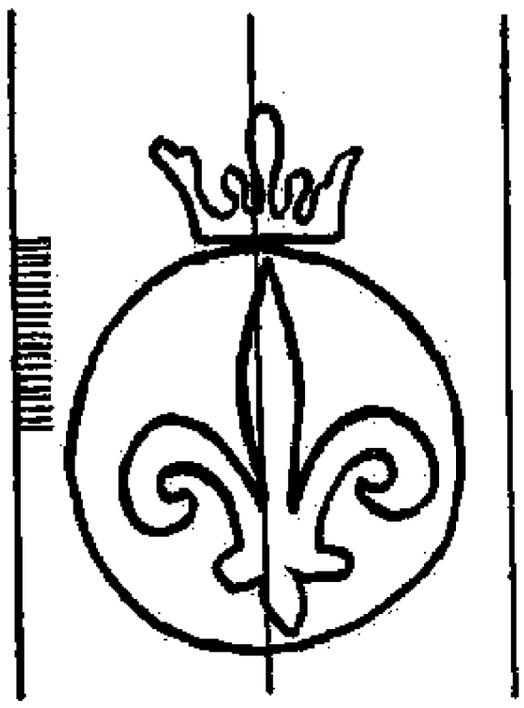
7109



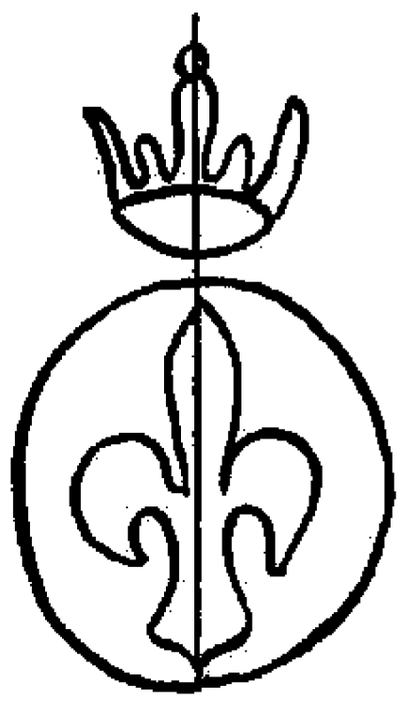
7110



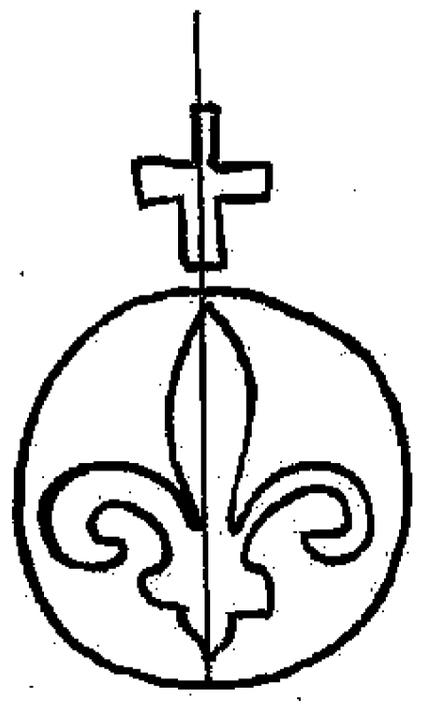
7111



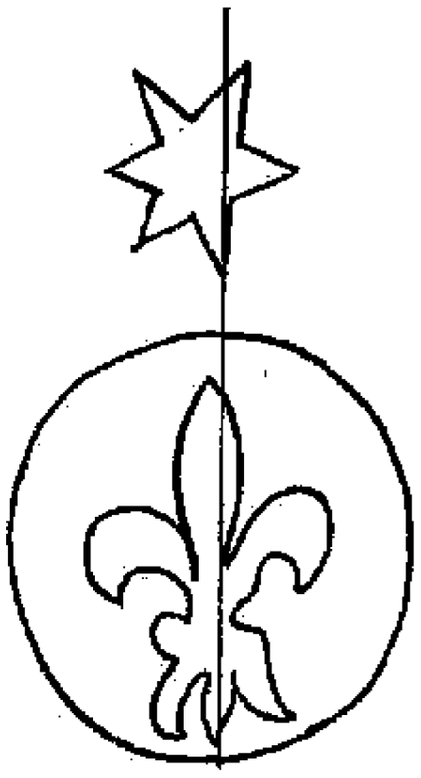
7112



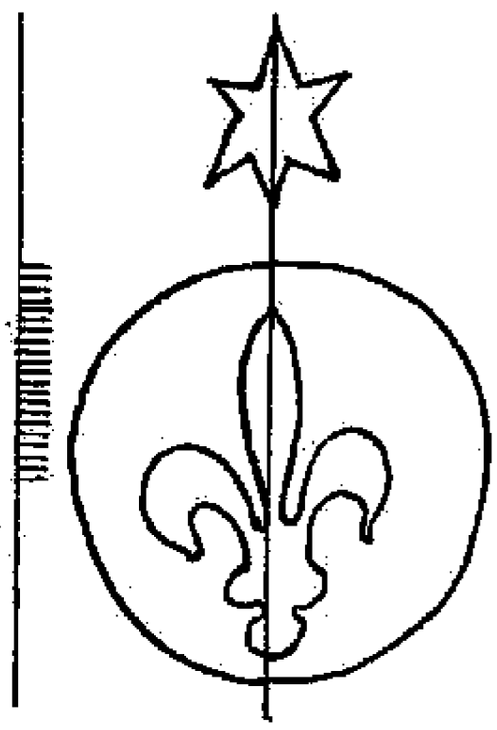
7113



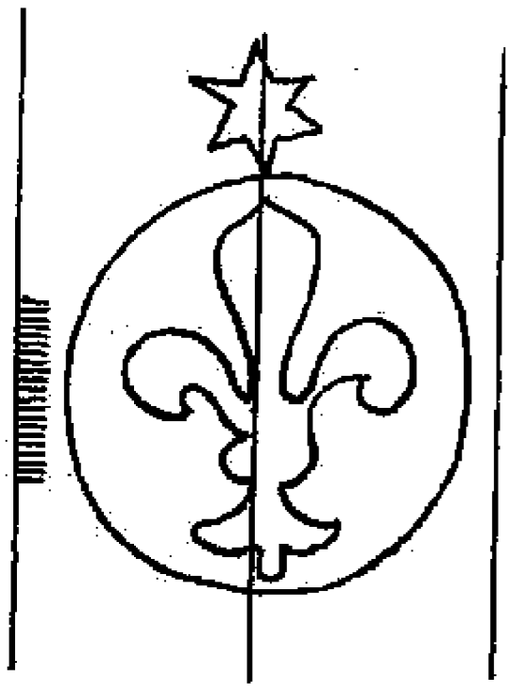
7114



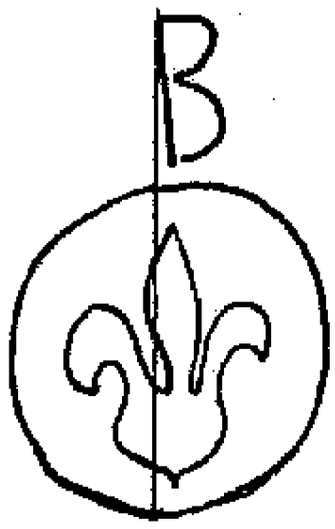
7115



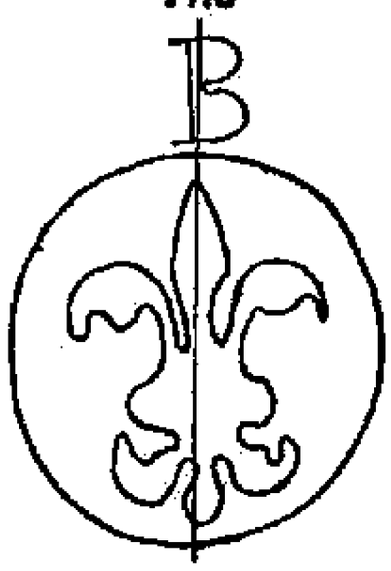
7116



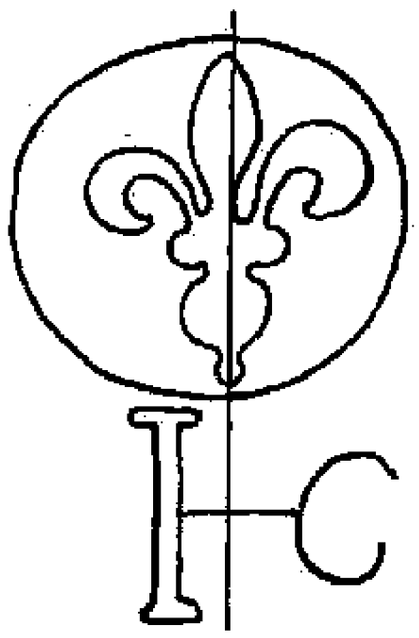
7117



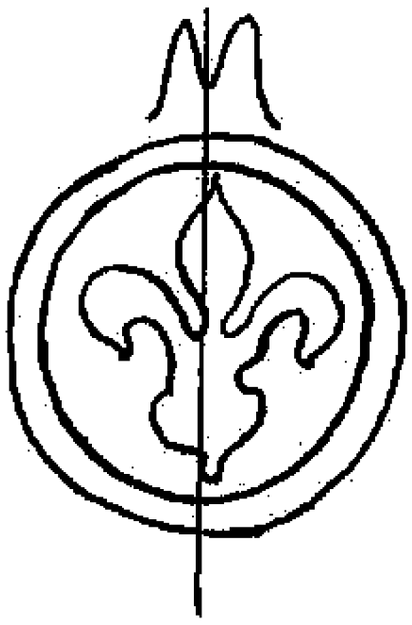
7118



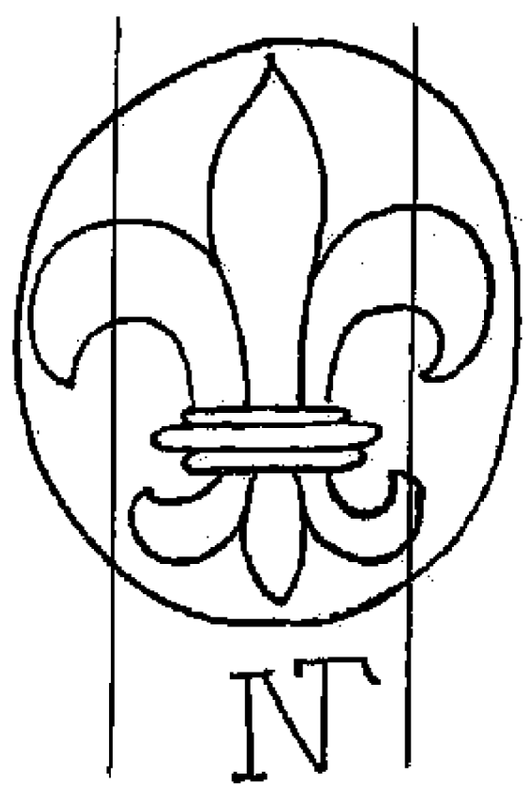
7119



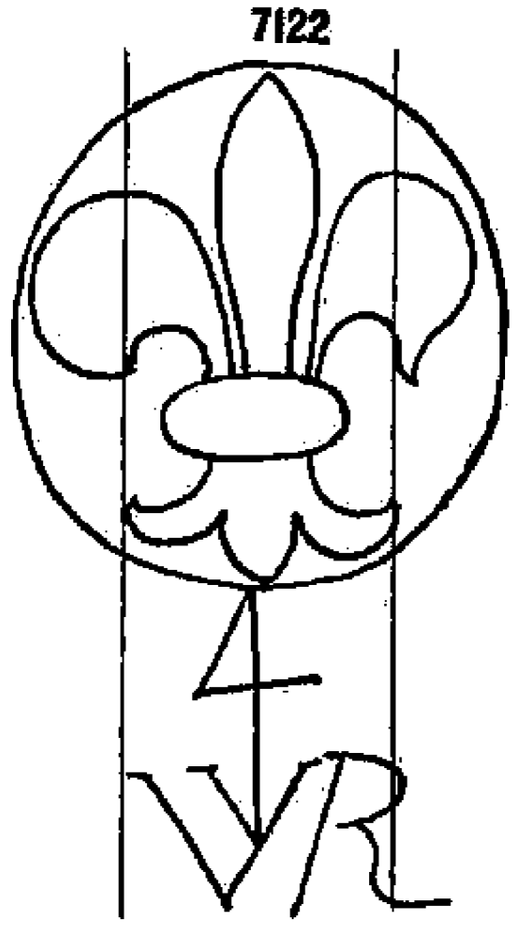
7120



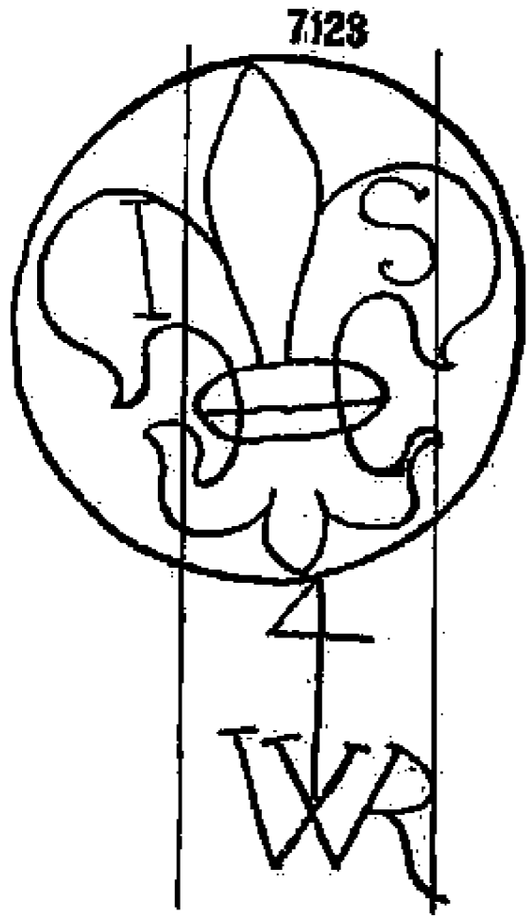
7121



7122



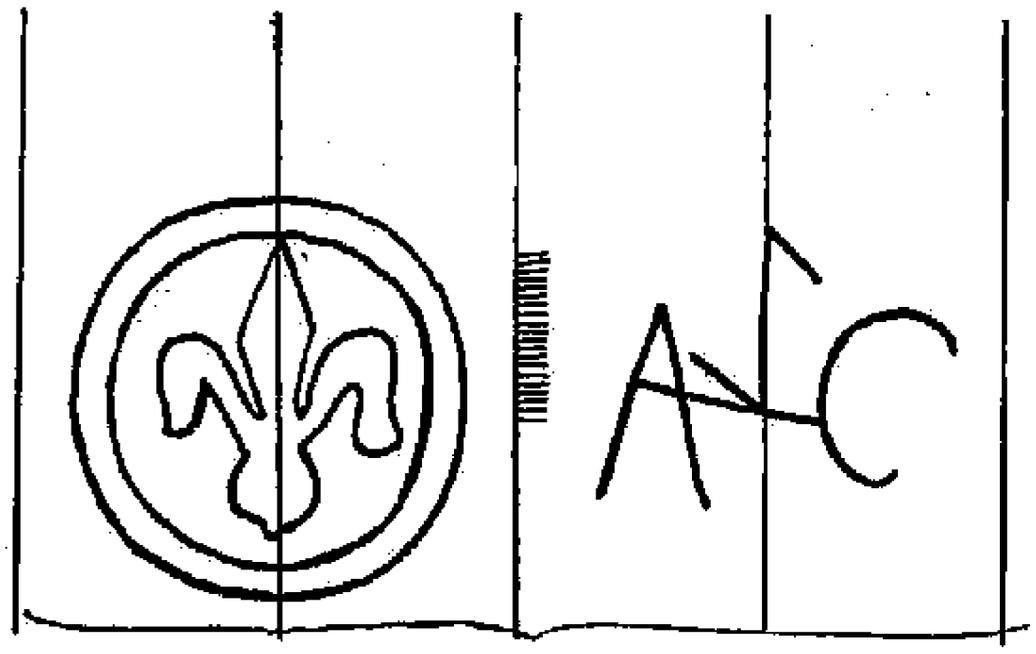
7123



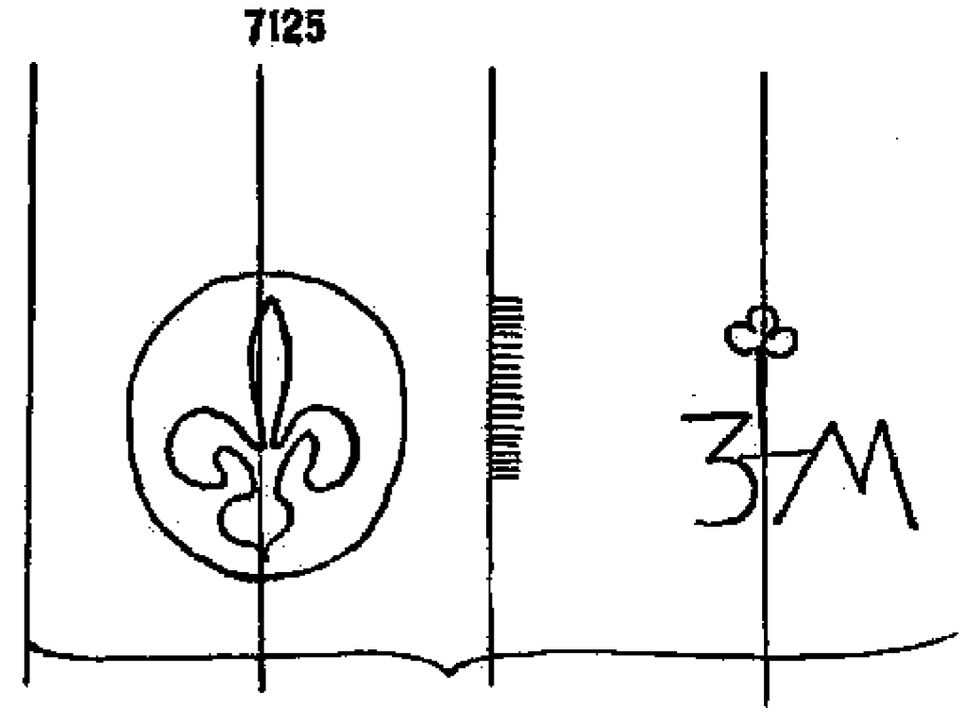
7124

Fleur de Lis

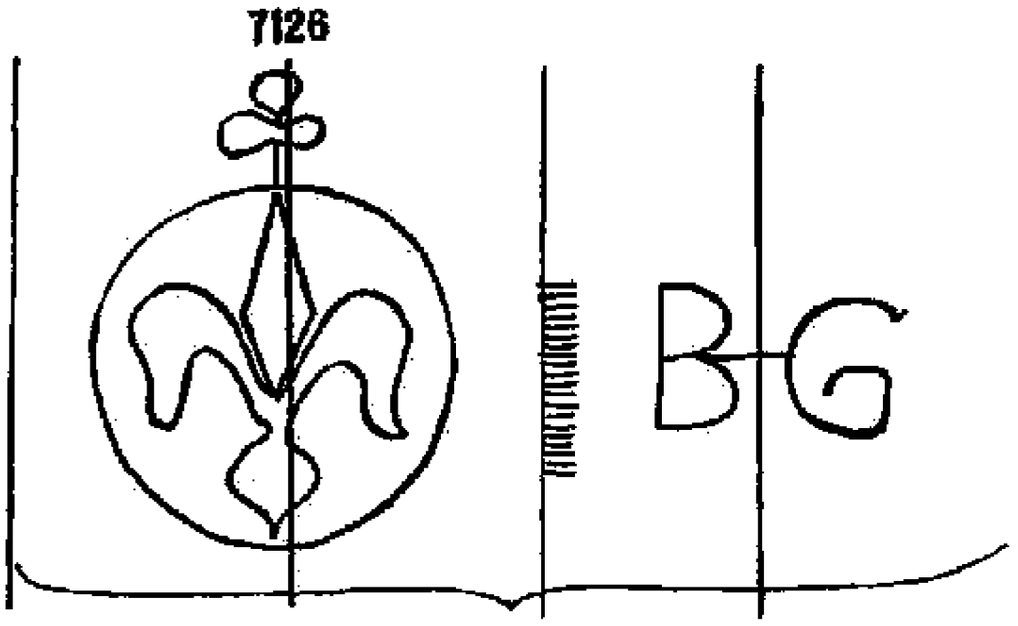
7125 – 7131



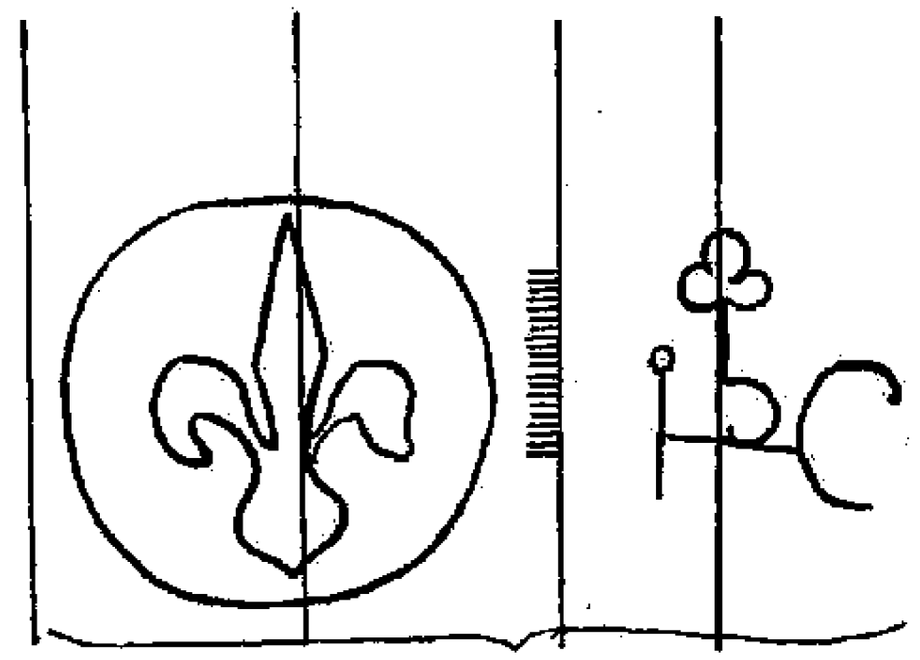
7125



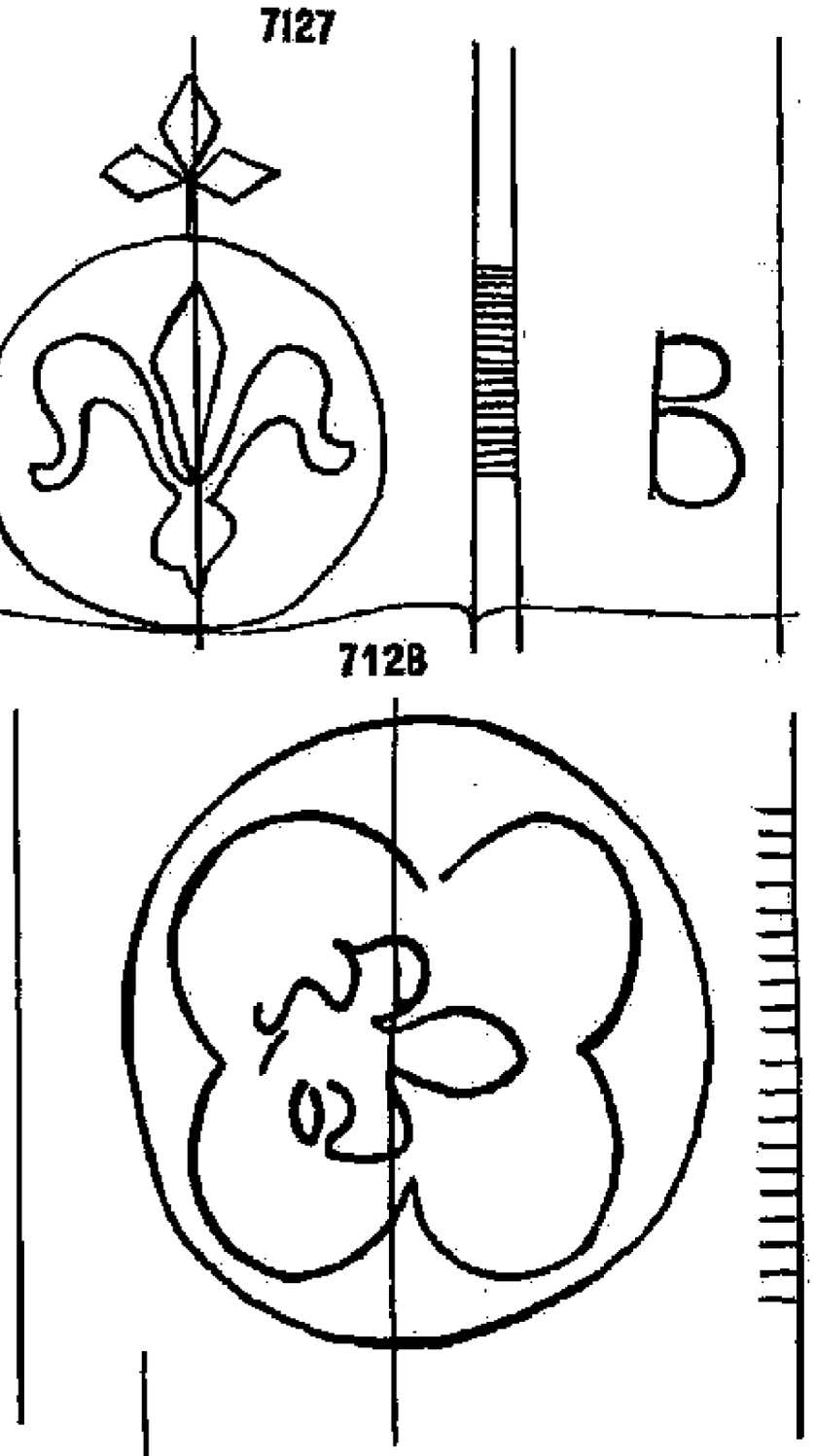
7126



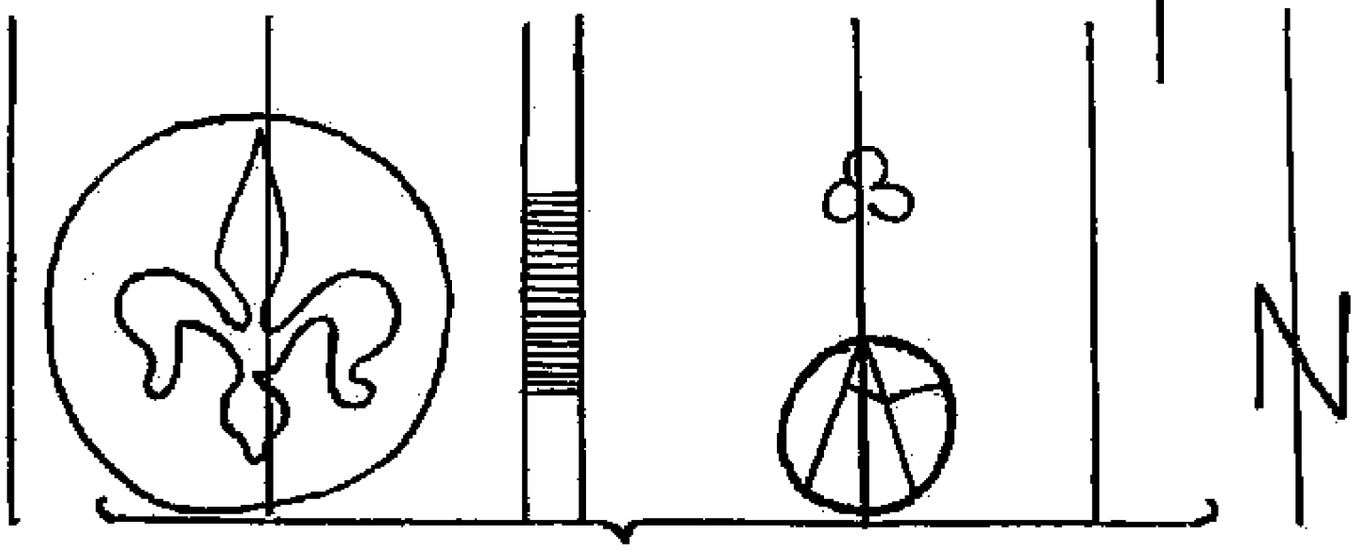
7127



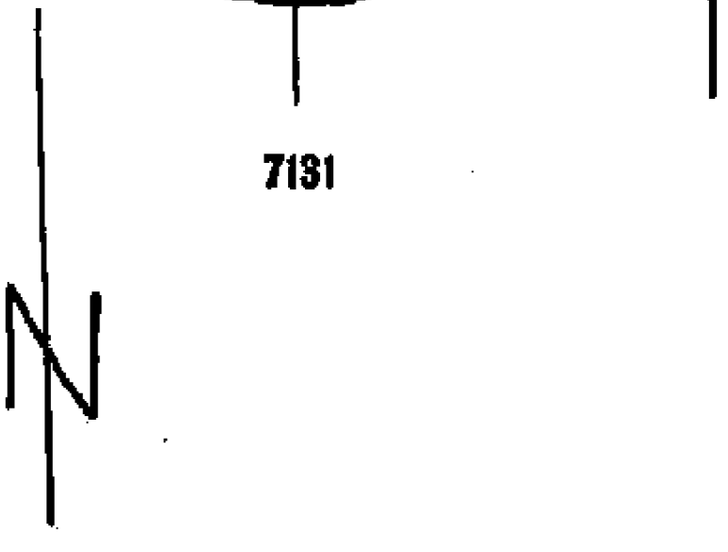
7128



7129



7130

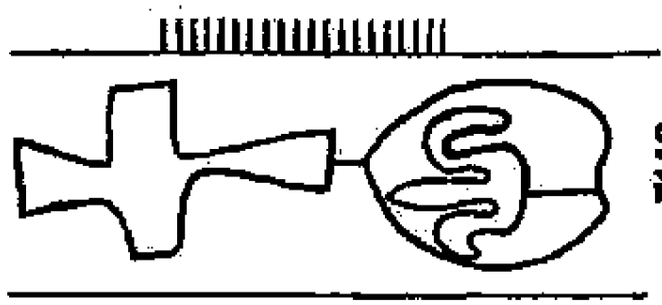


7131

Fleur de Lis

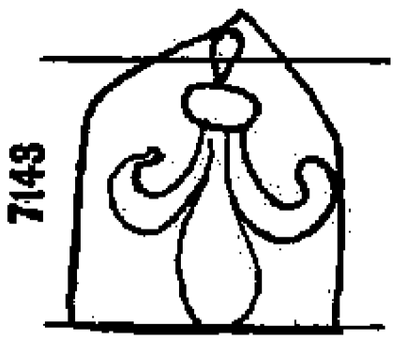
7141

Bord de la feuille



7142

7143

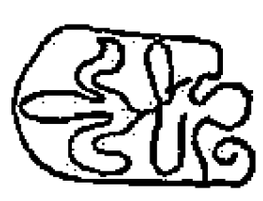


7144

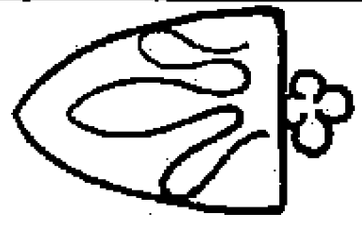
Bord de la feuille

7132 – 7144

7136

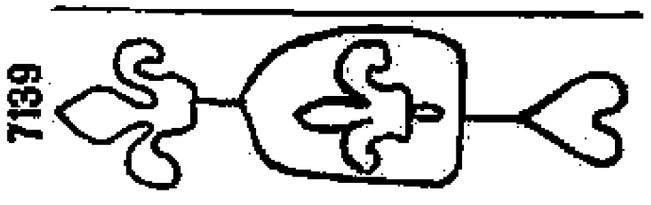


7137

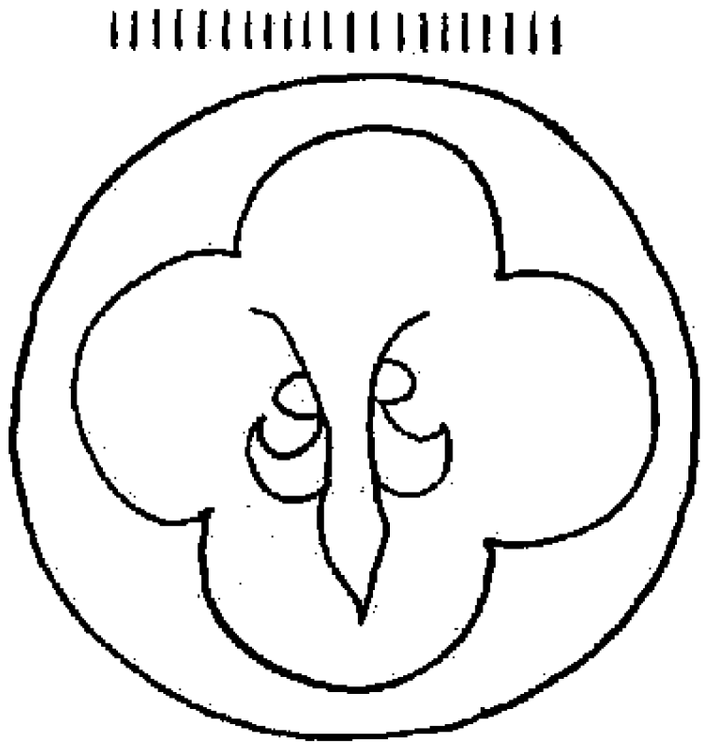


7138

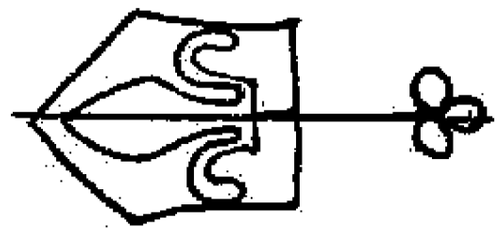
7139



7140

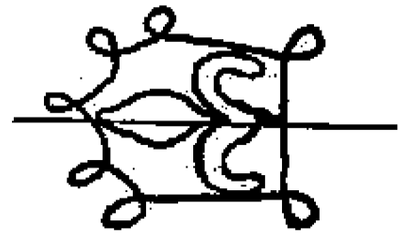


7132



7133

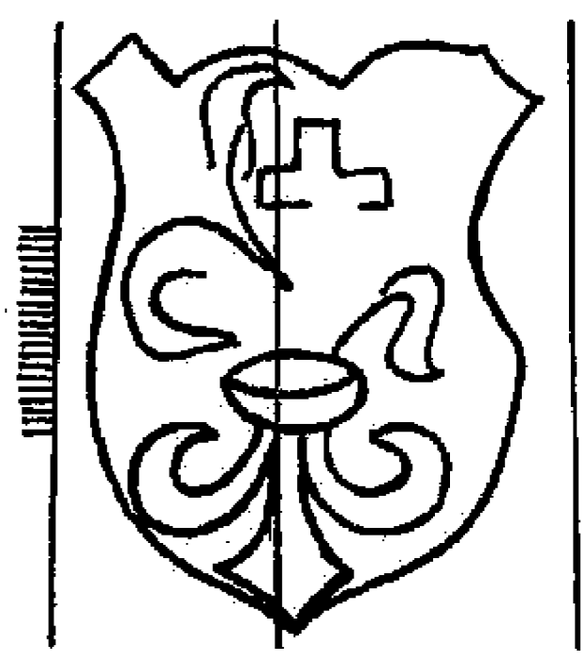
7134



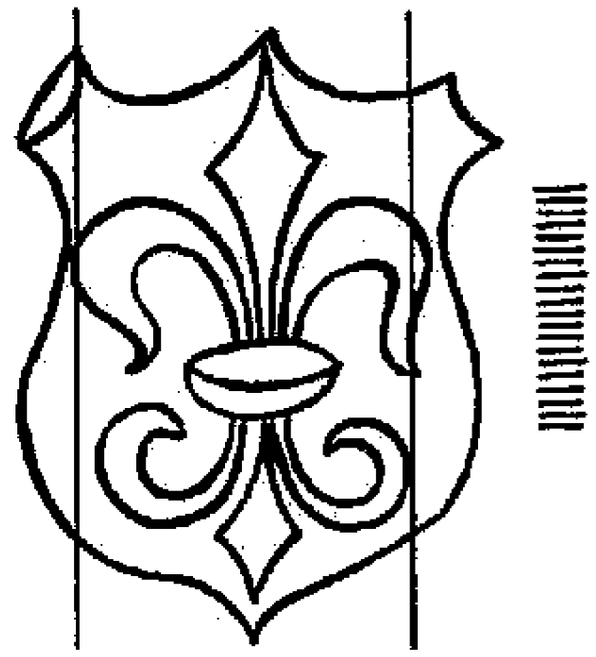
7135

Fleur de Lis

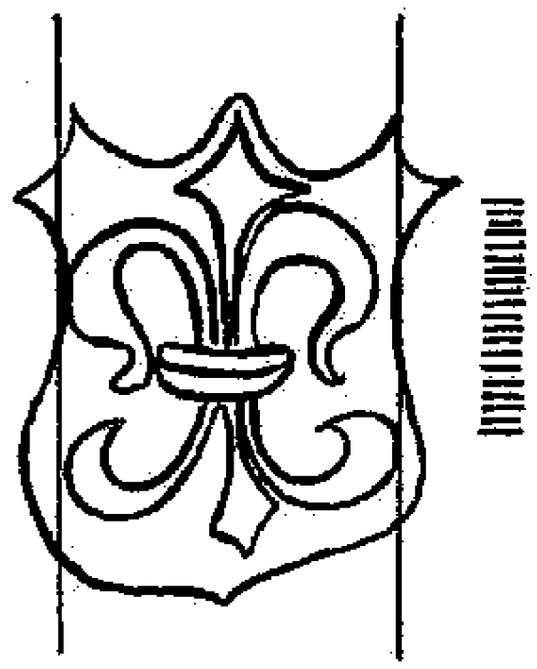
7145 – 7157



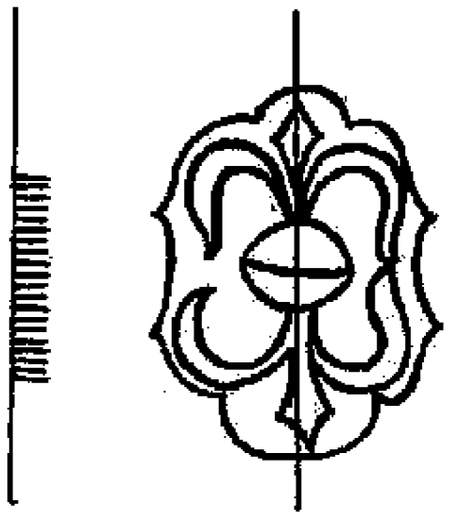
7145



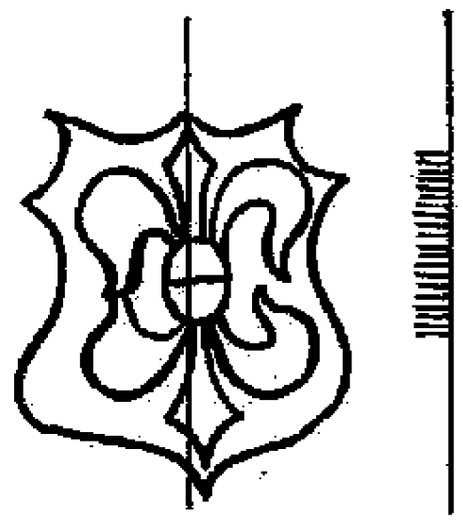
7146



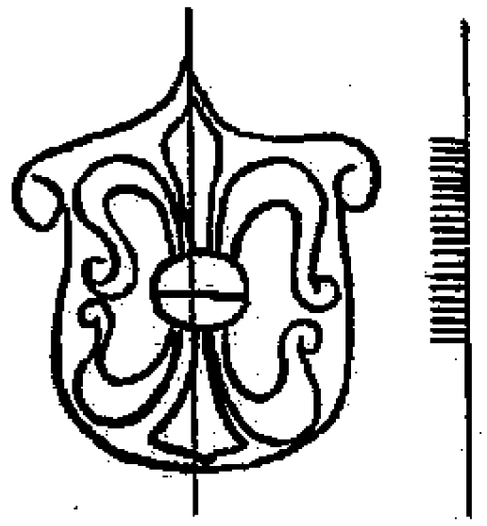
7147



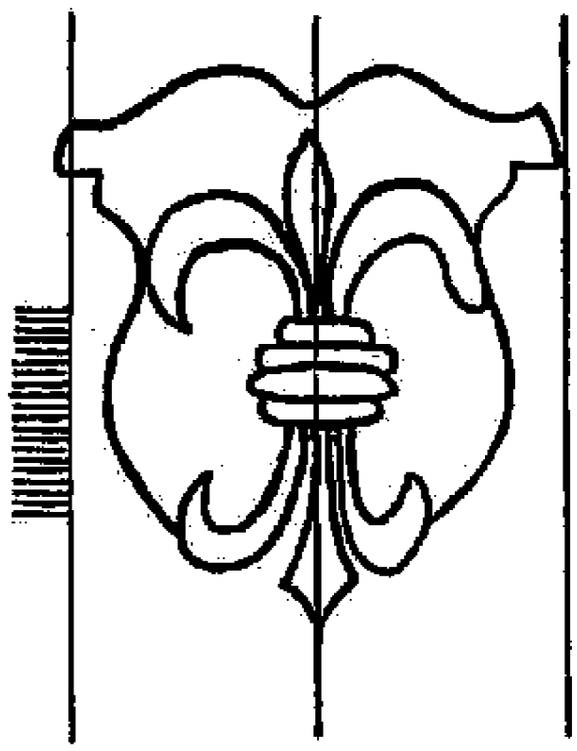
7148



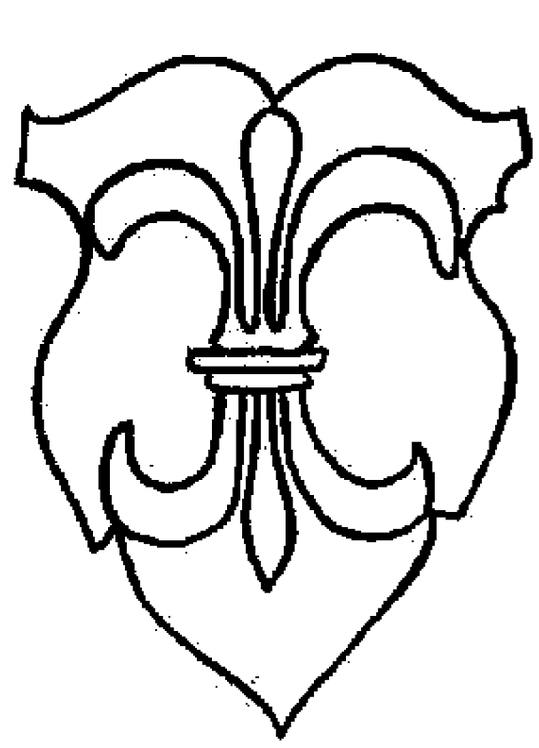
7149



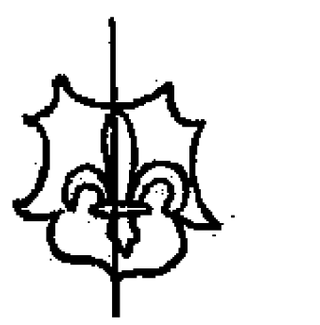
7150



7151

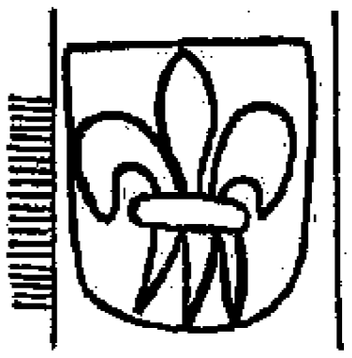


7152

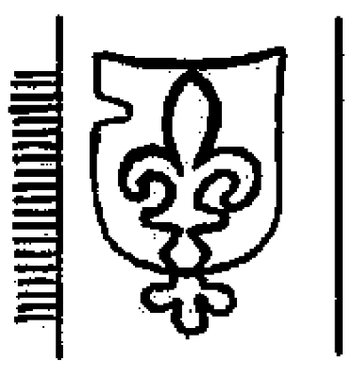


7153

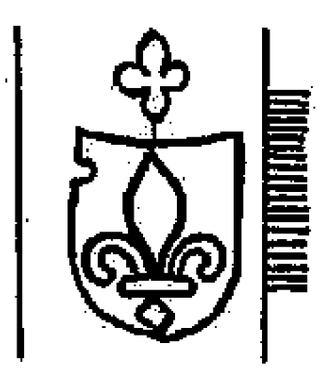
7154



7155

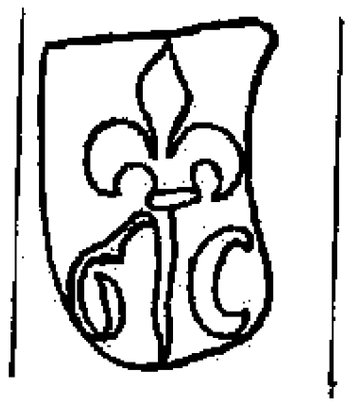


7156

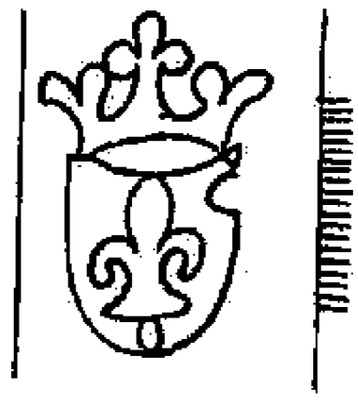


7157

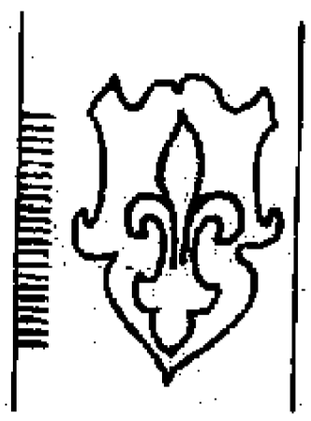
7158



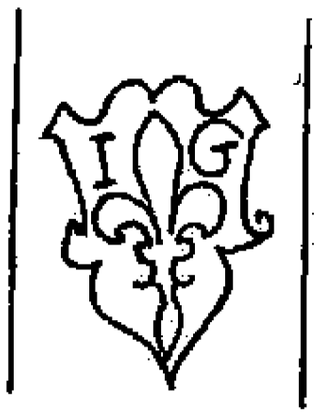
7163



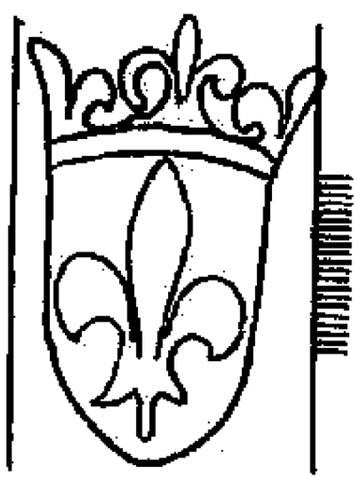
7167



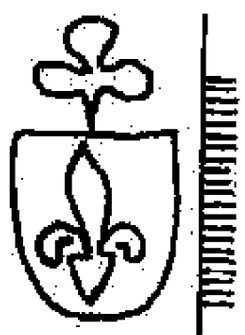
7159



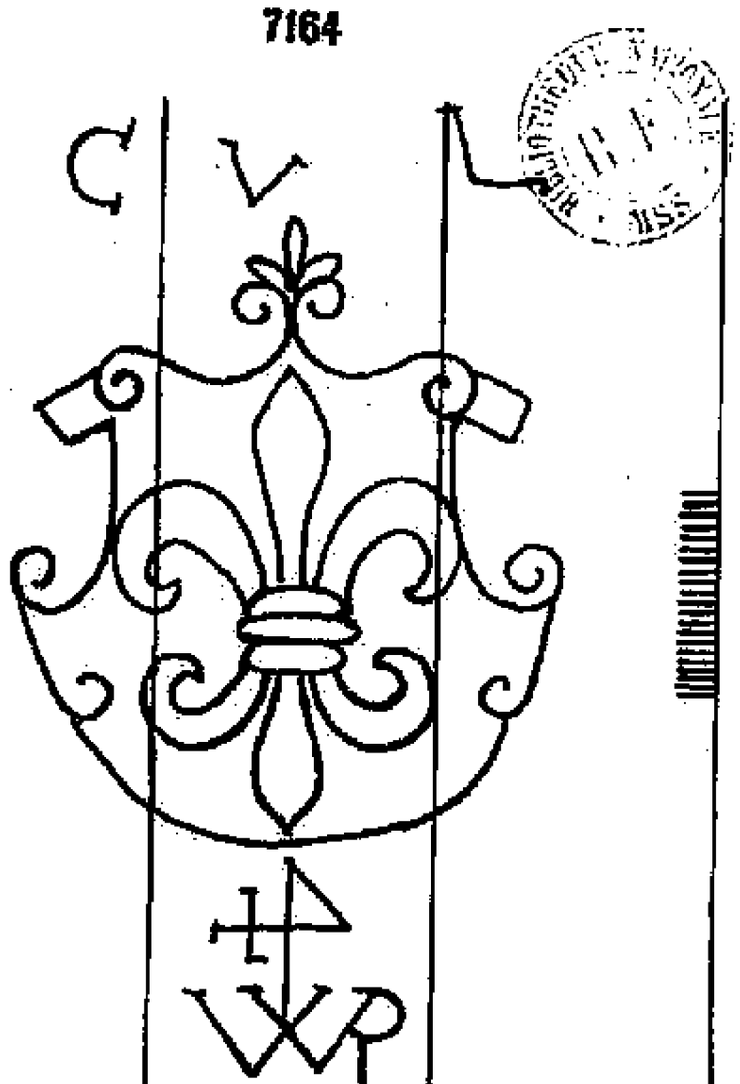
7164



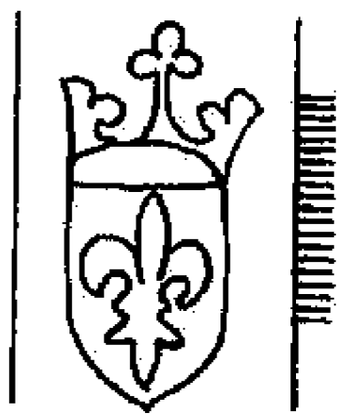
7168



7160



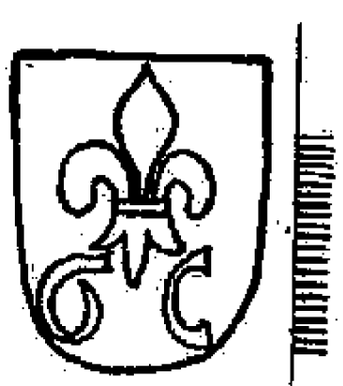
7165



7169

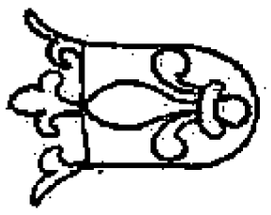
7161

7170



7162

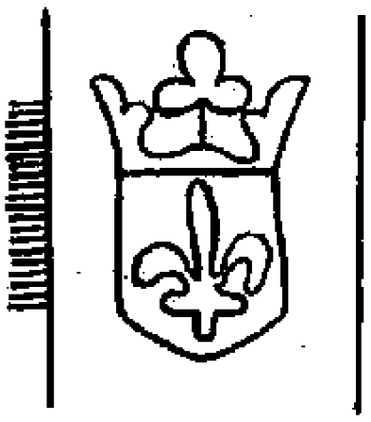
7166



7171

Fleur de Lis **7172 – 7187**

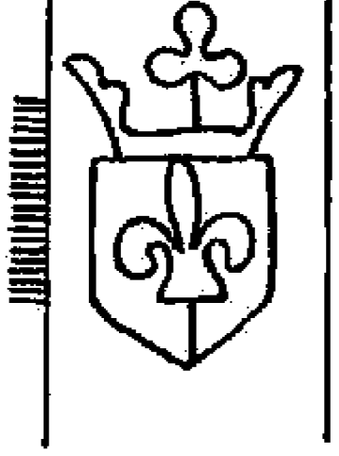
7172



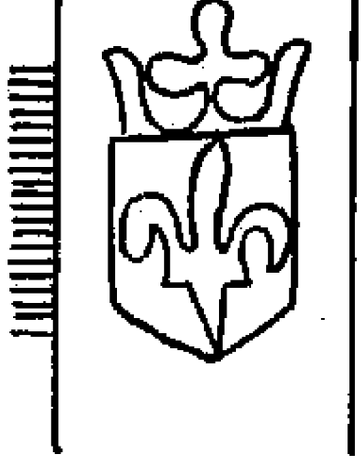
7173

7174

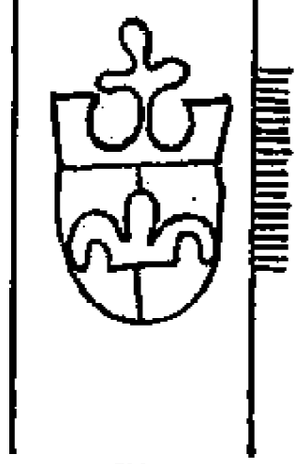
7175



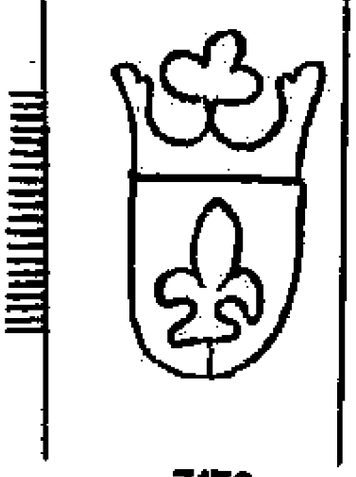
7176



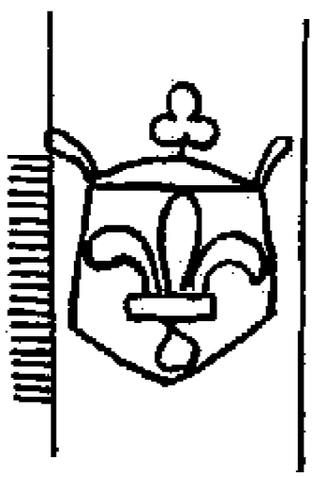
7177



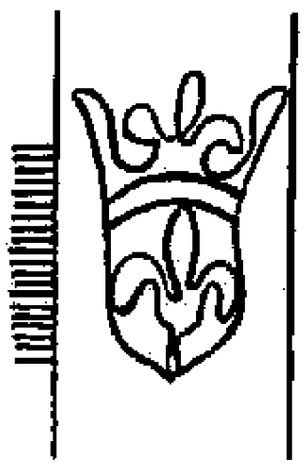
7178



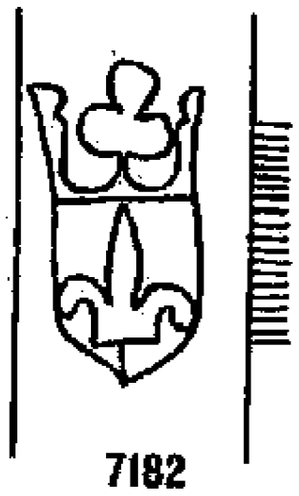
7179



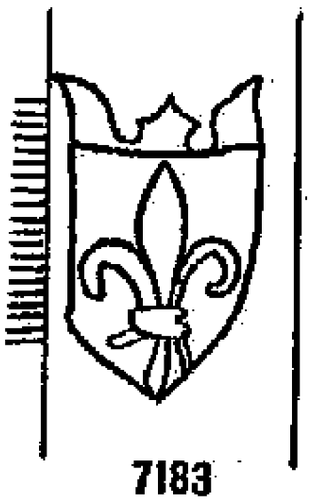
7180



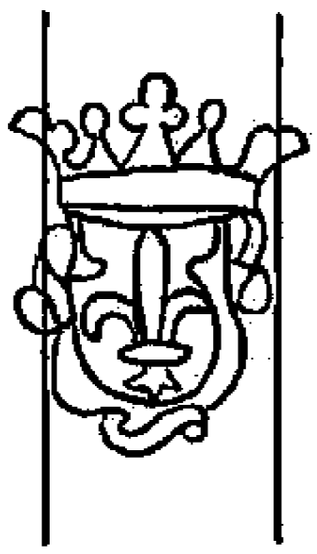
7181



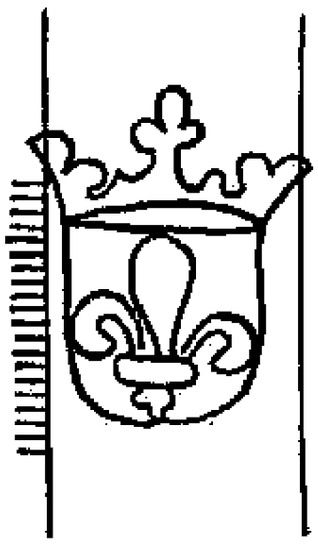
7182



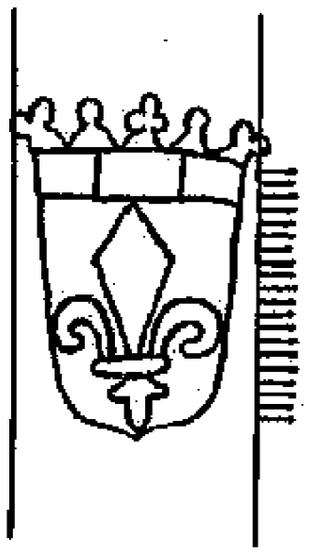
7183



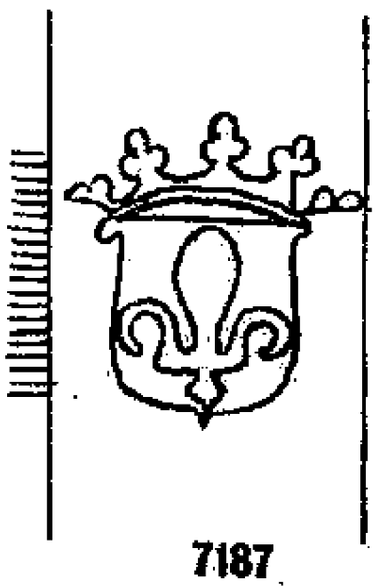
7184



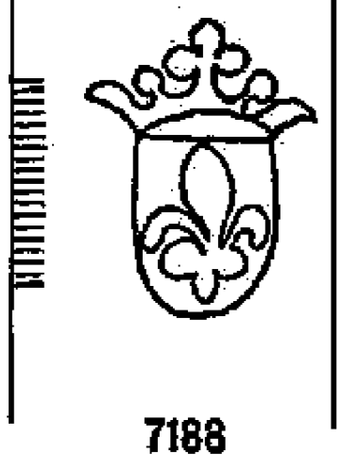
7185



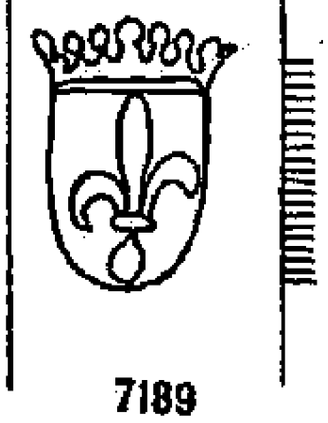
7186



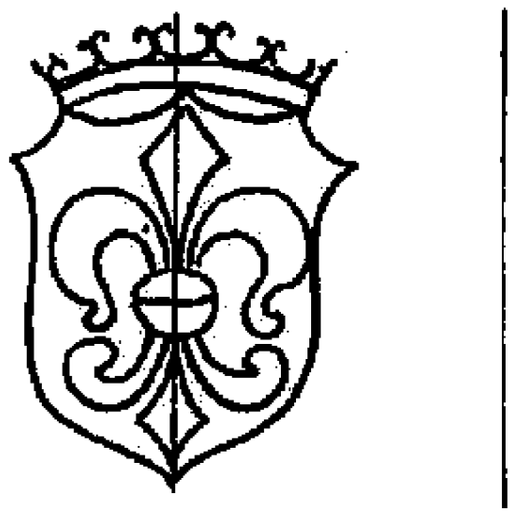
7187



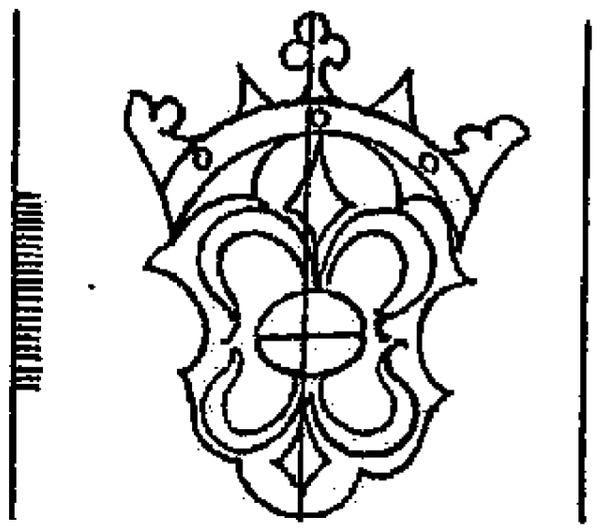
7188



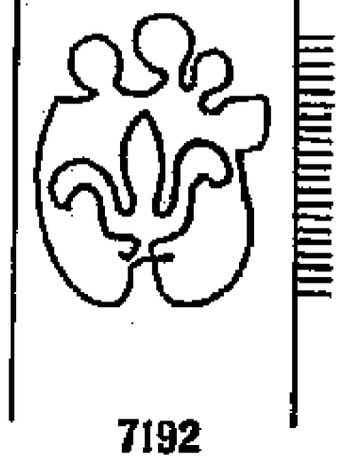
7189



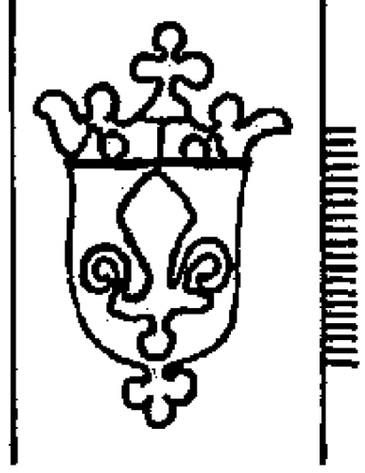
7190



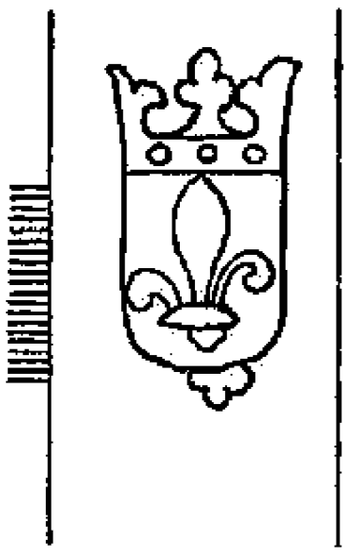
7191



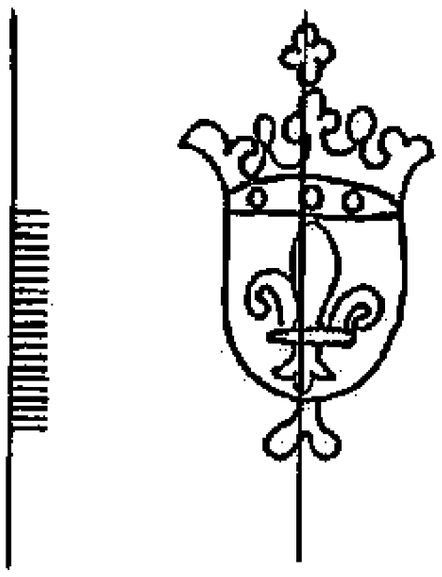
7192



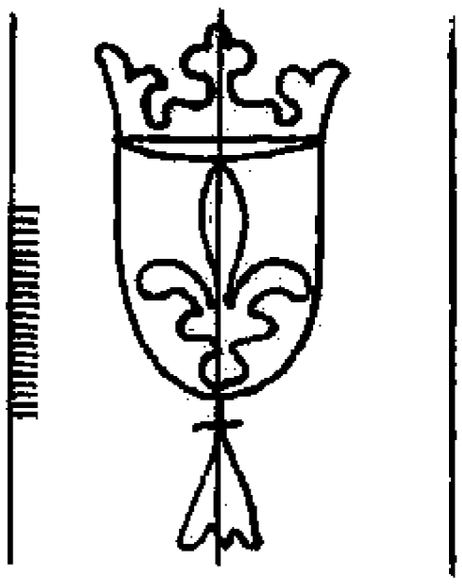
7193



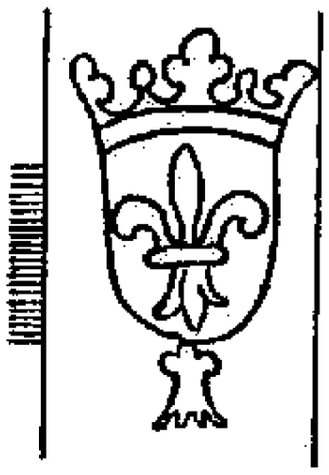
7194



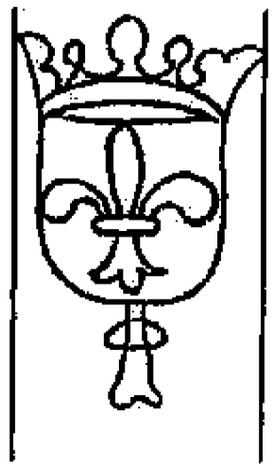
7195



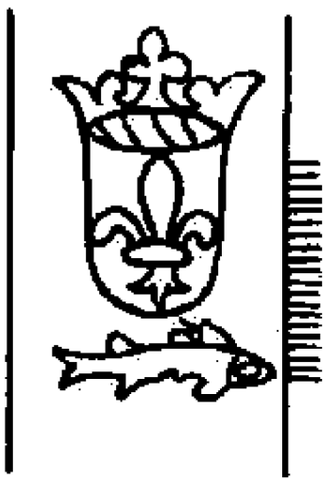
7196



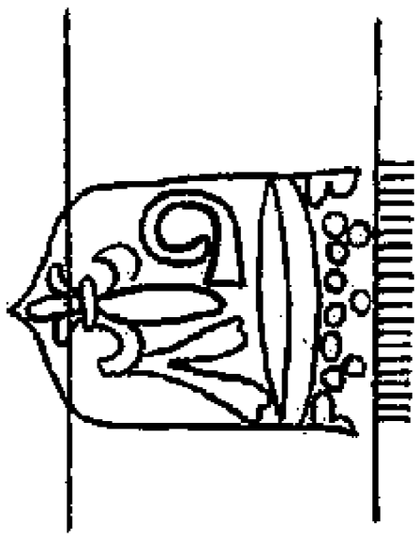
7197



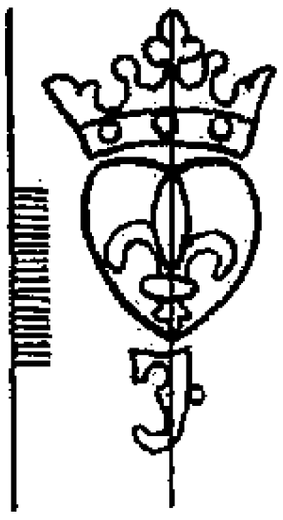
7198



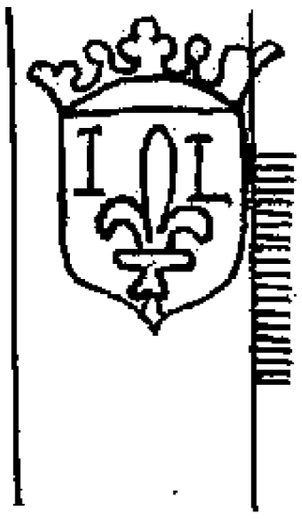
7199



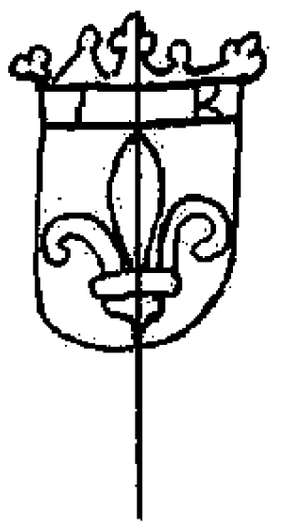
7200



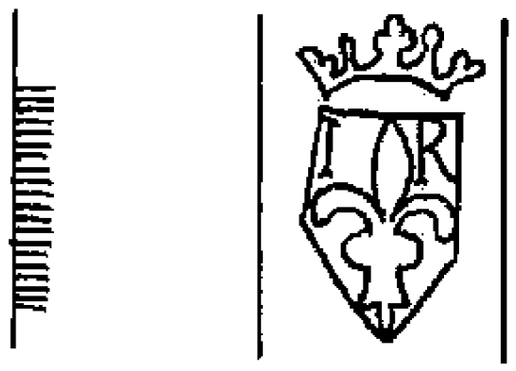
7201



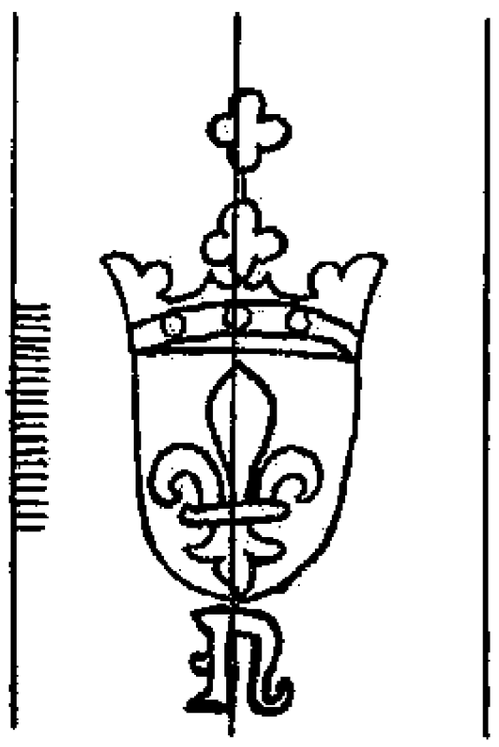
7202



7203

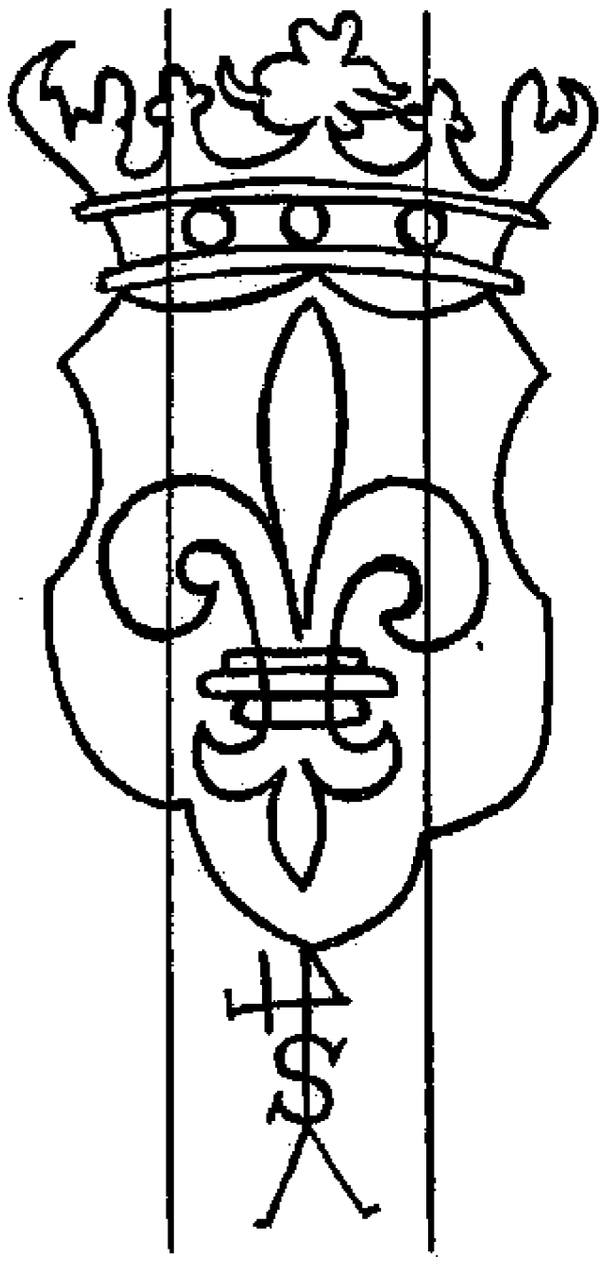


7204

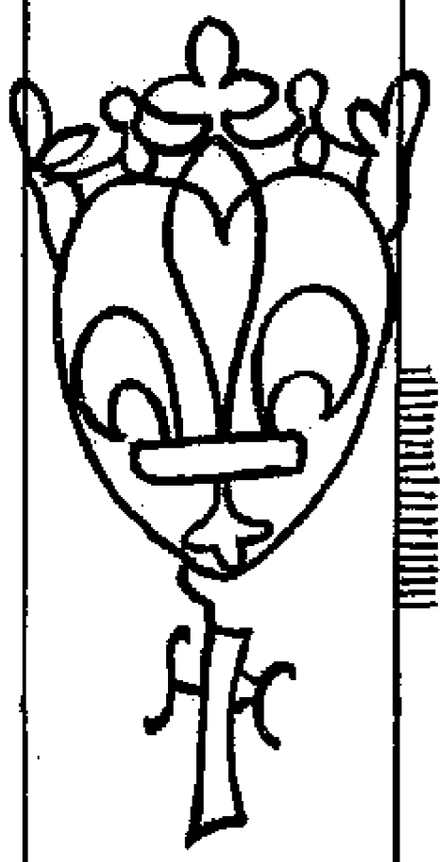


7205

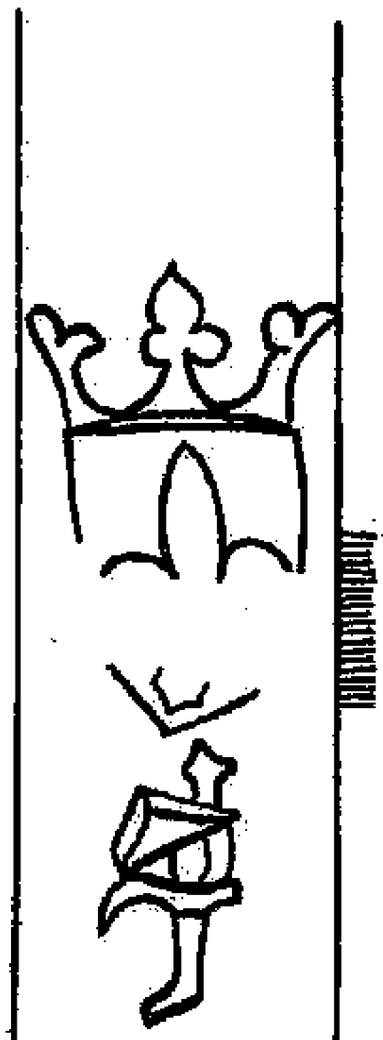
7206



7207

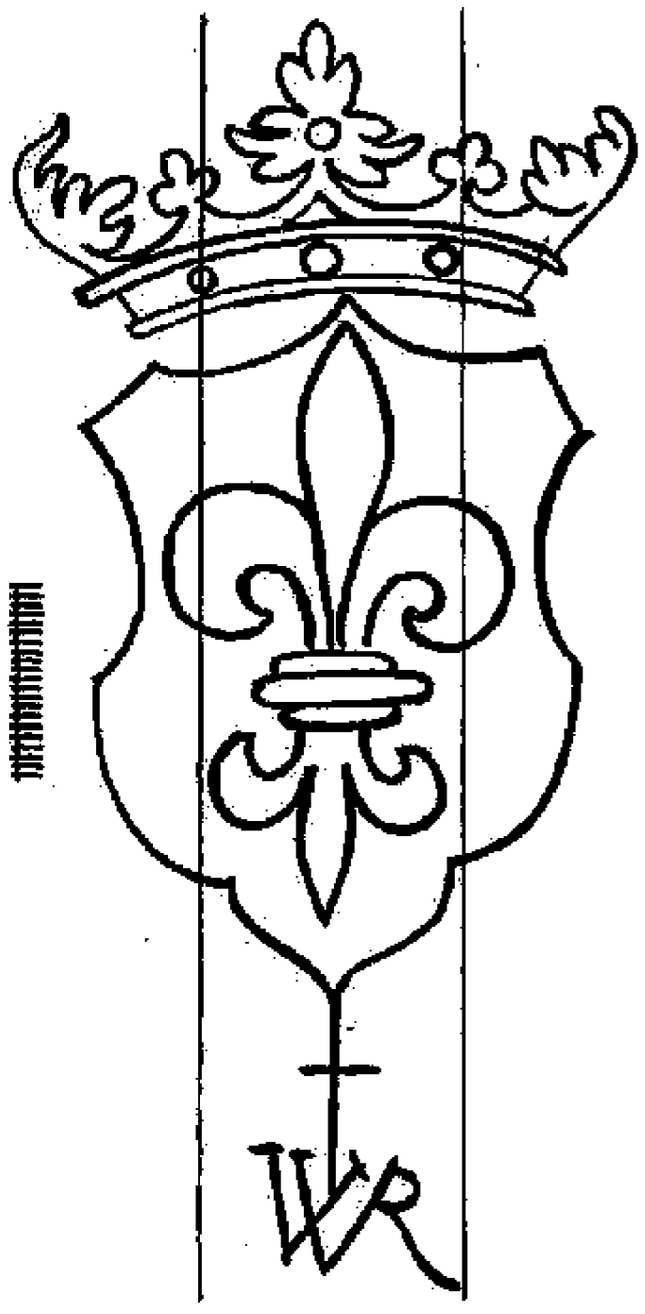


7208

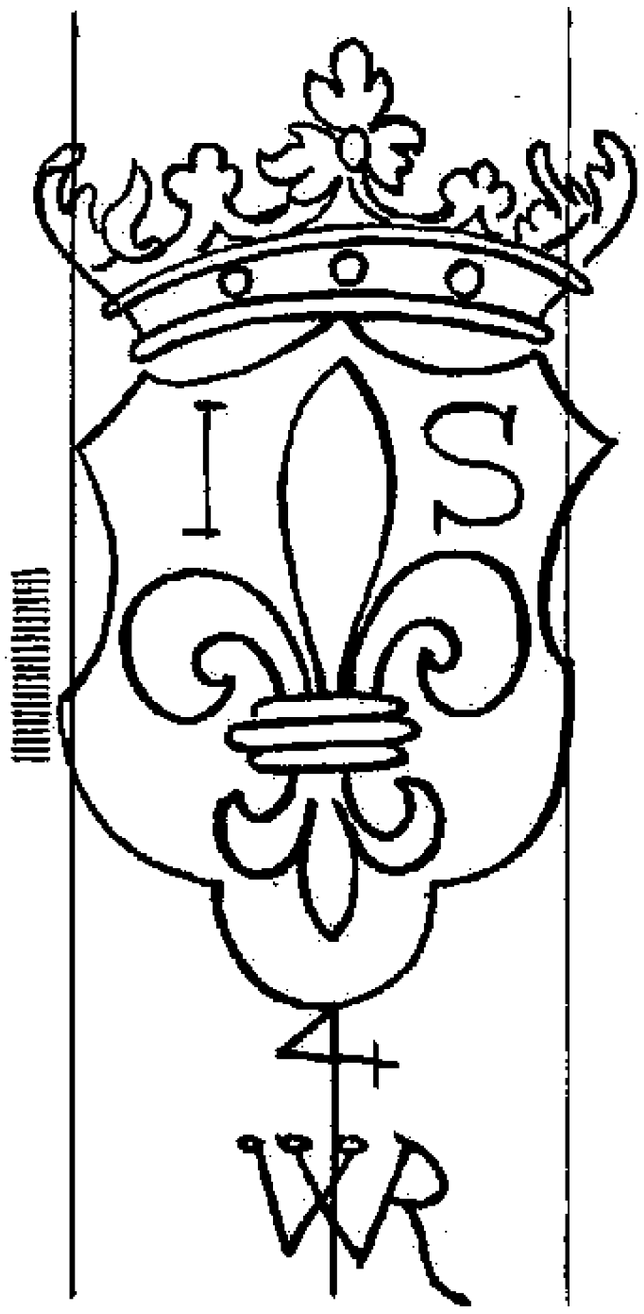


7209

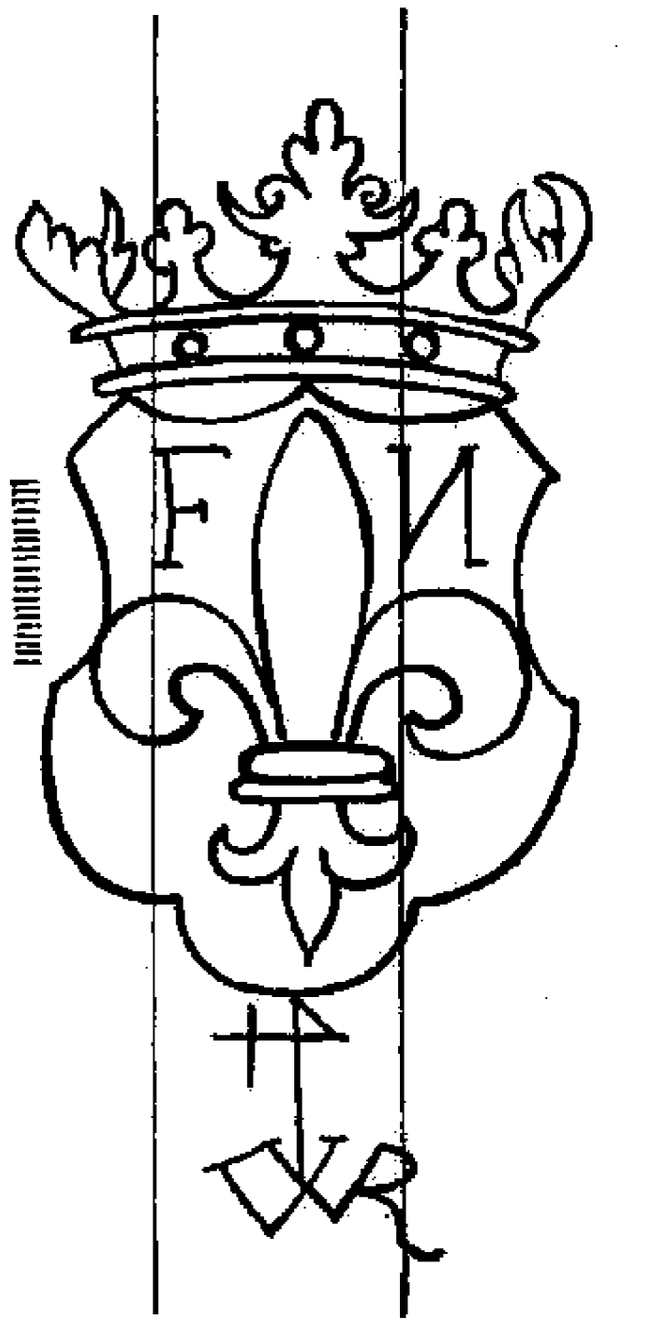
Fleur de Lis



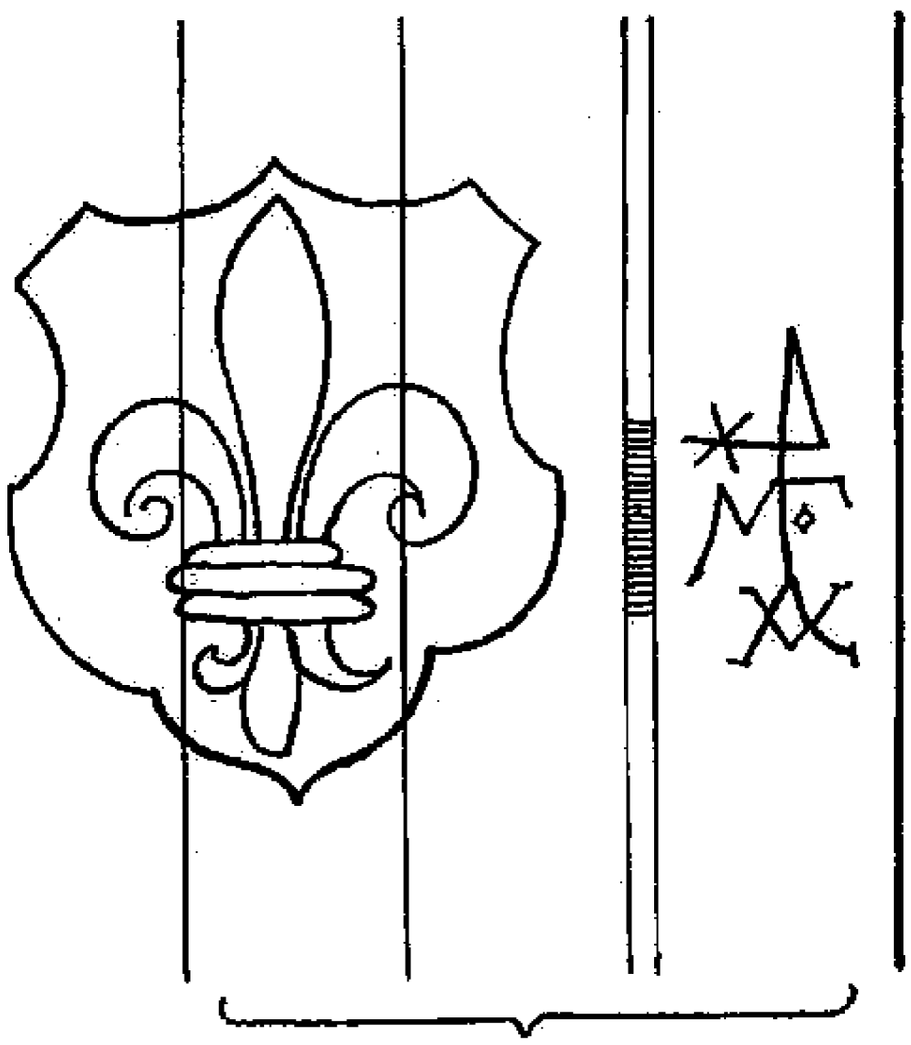
7210



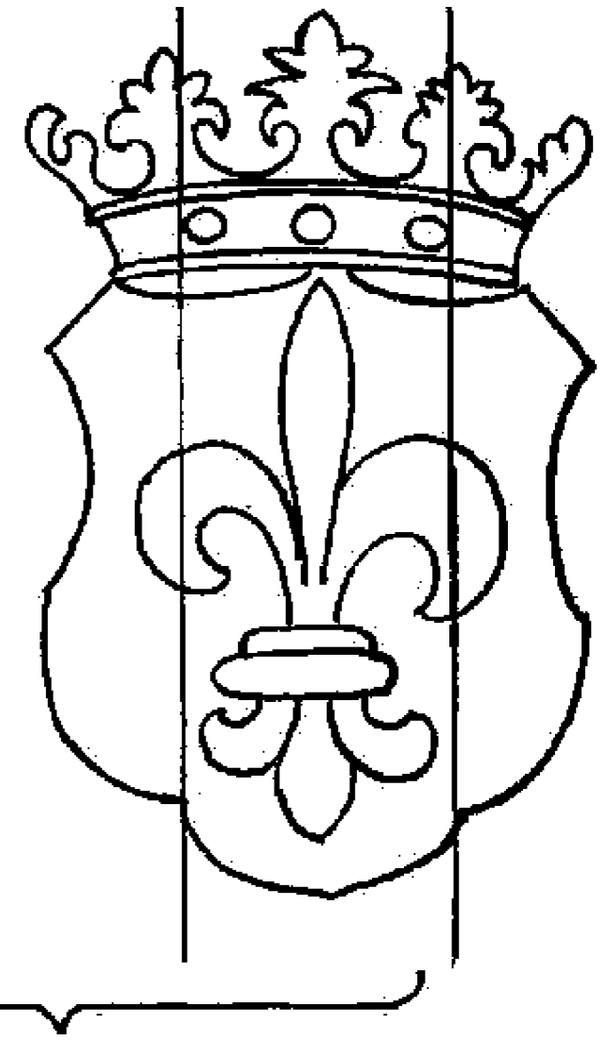
7211



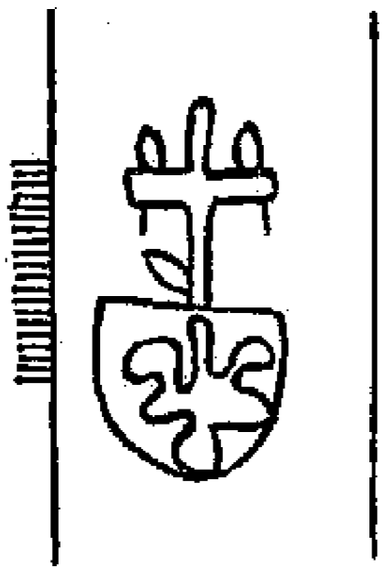
7212



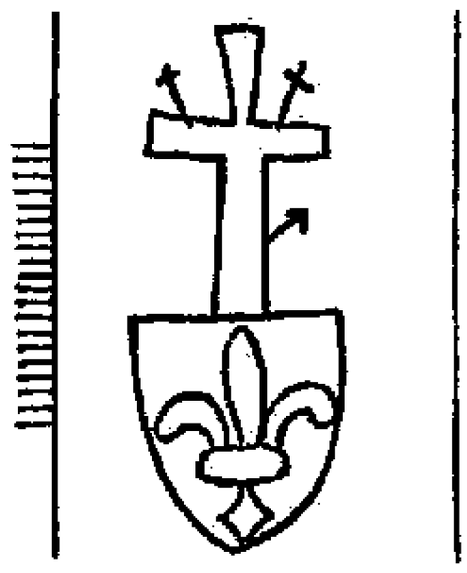
7213



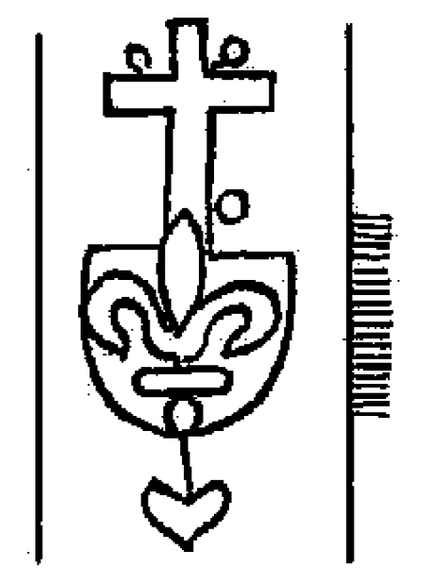
7214



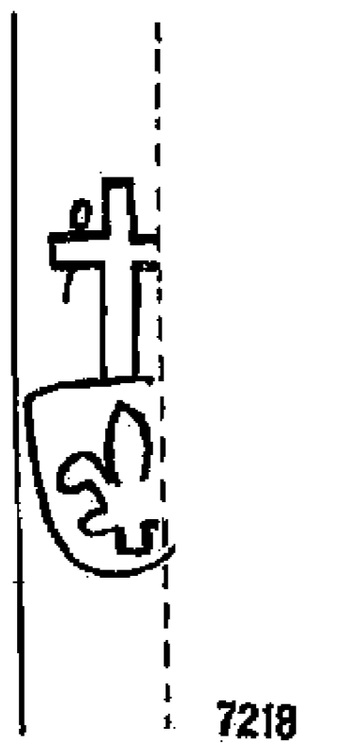
7215



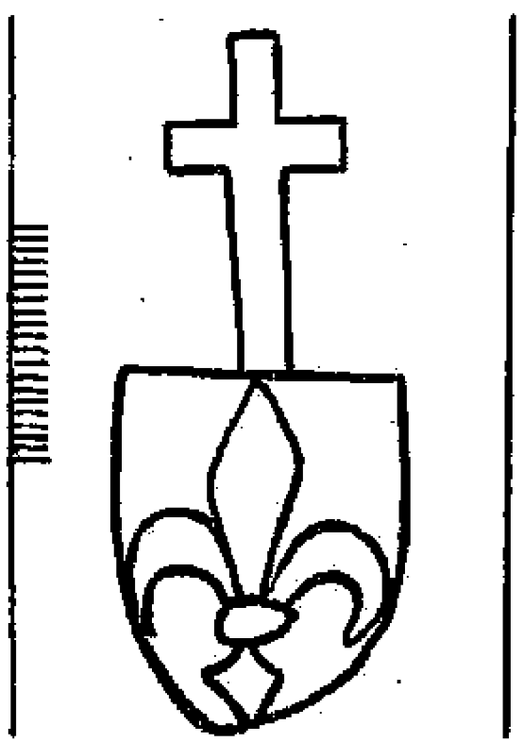
7216



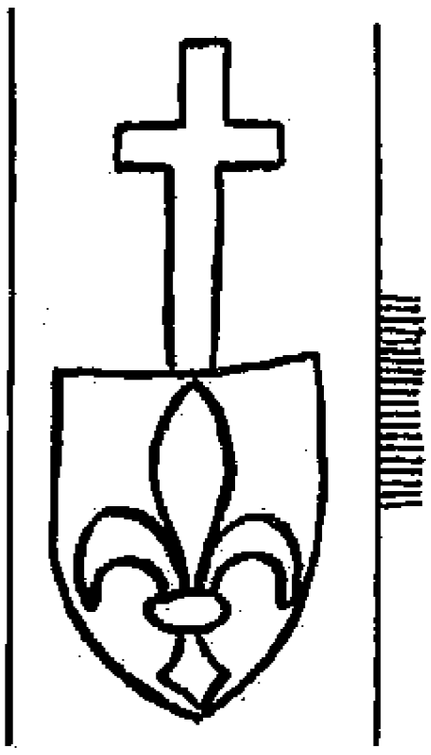
7217



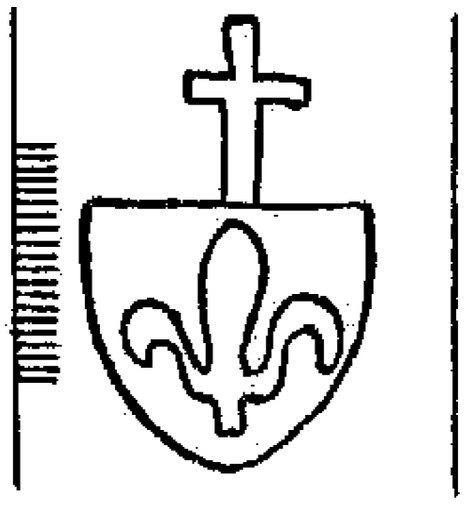
7218



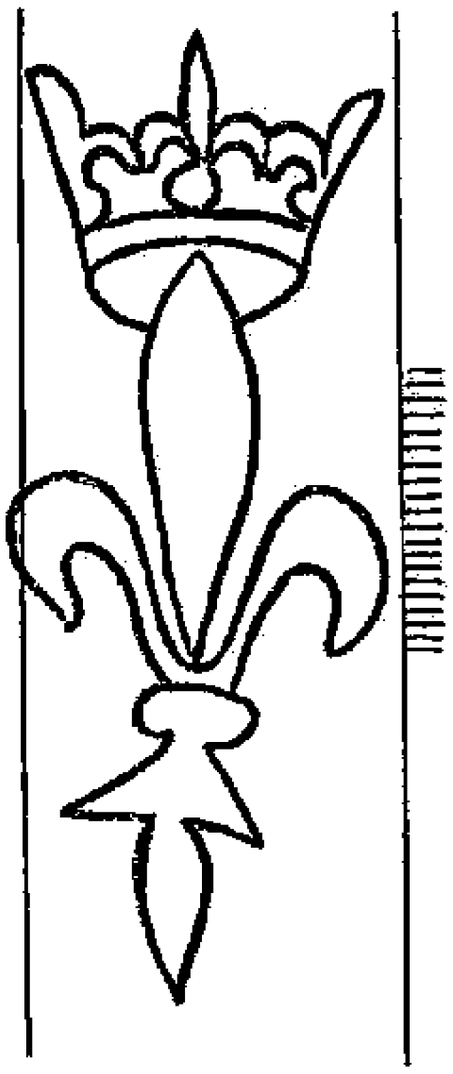
7219



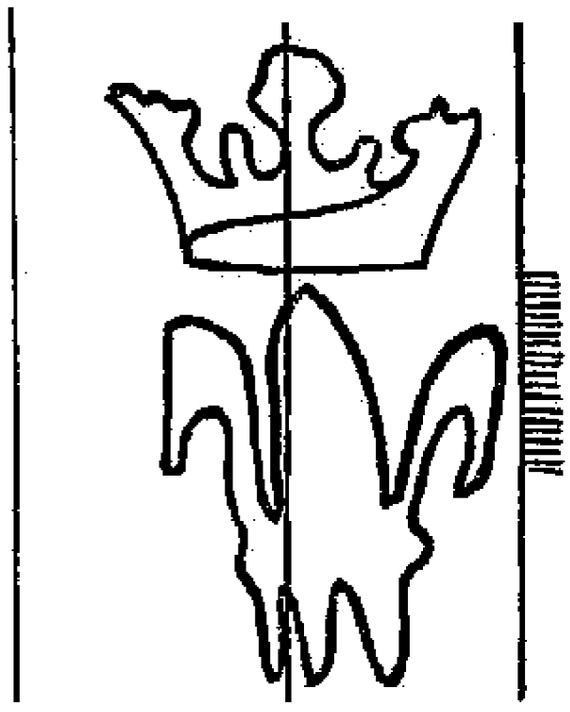
7220



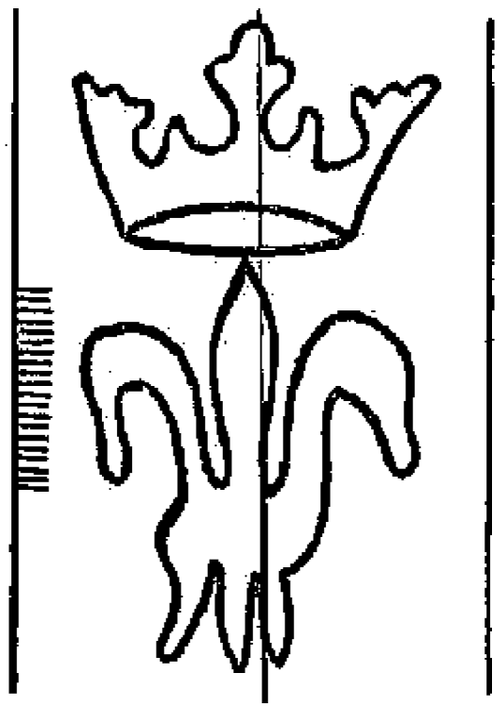
7221



7223



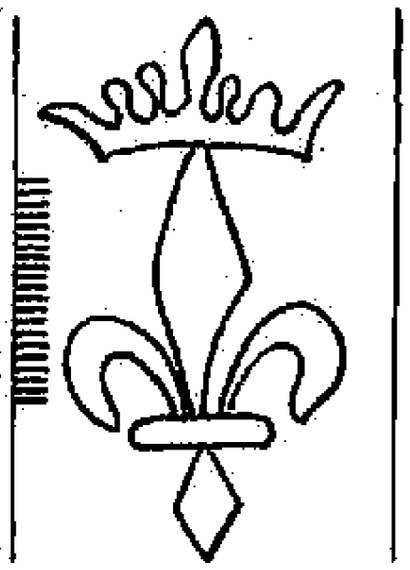
7222



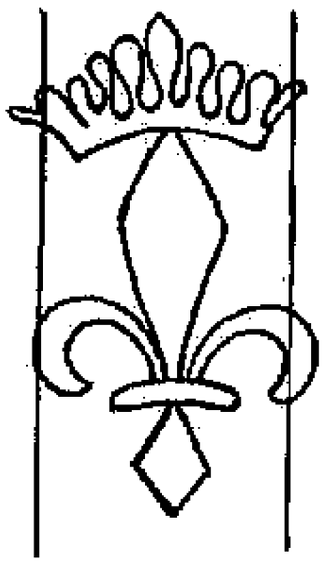
7224

7225

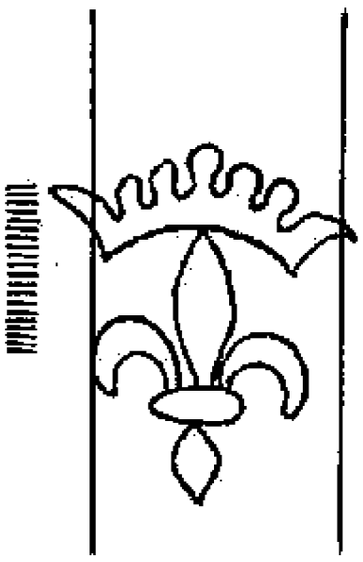
Fleur de Lis



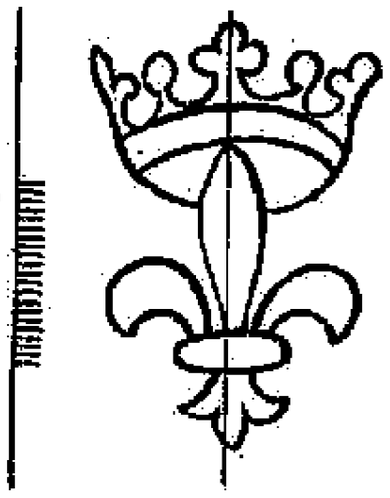
7226



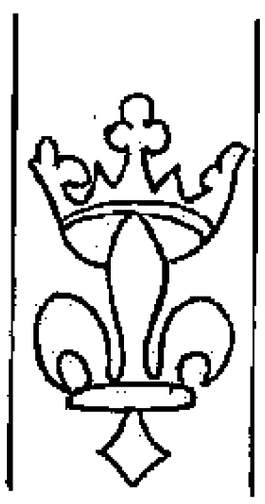
7227



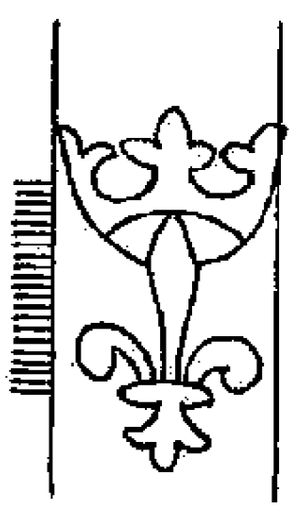
7228



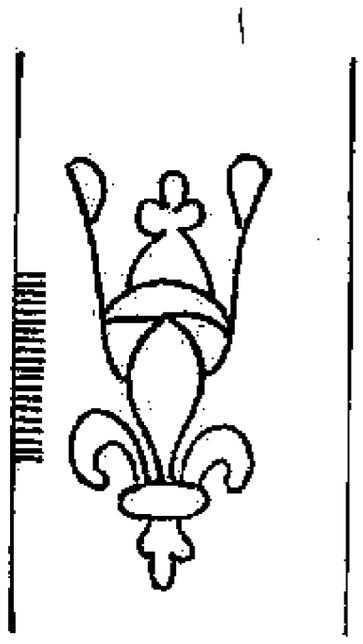
7229



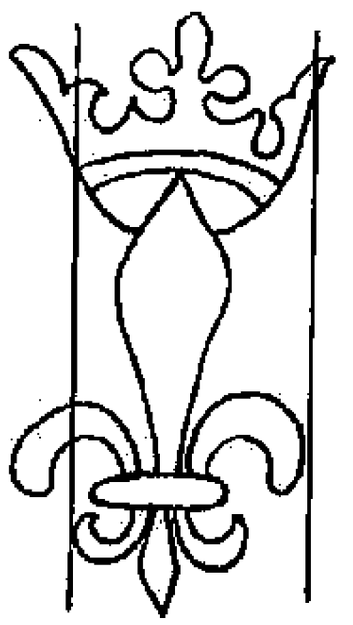
7230



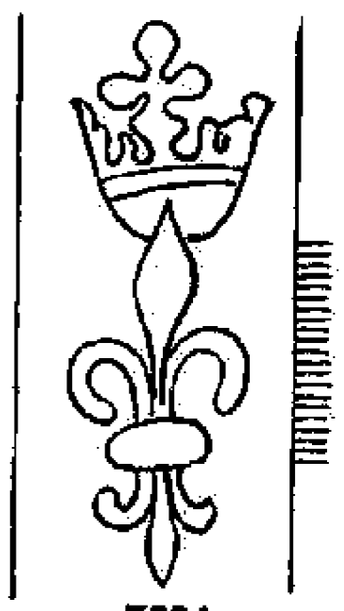
7231



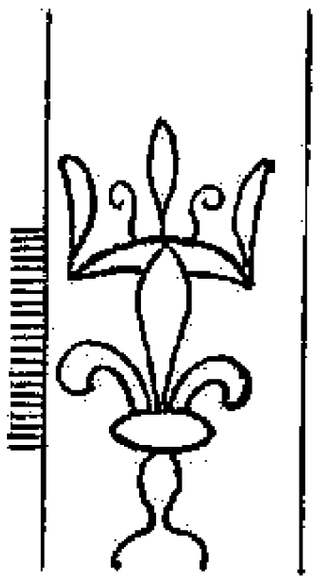
7232



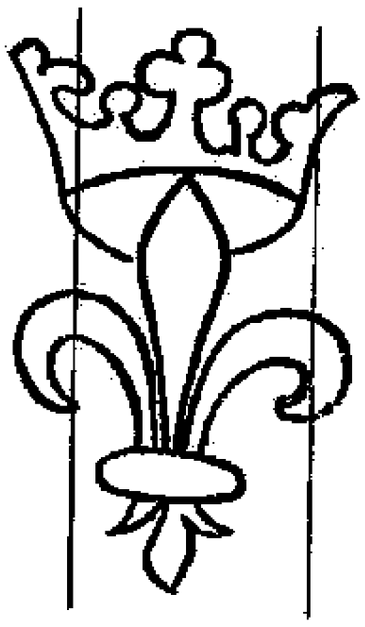
7233



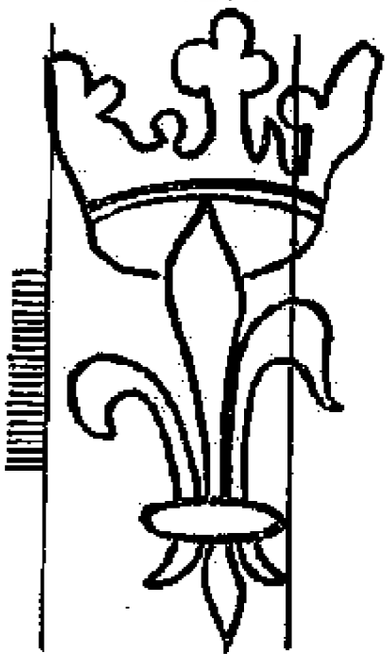
7234



7235



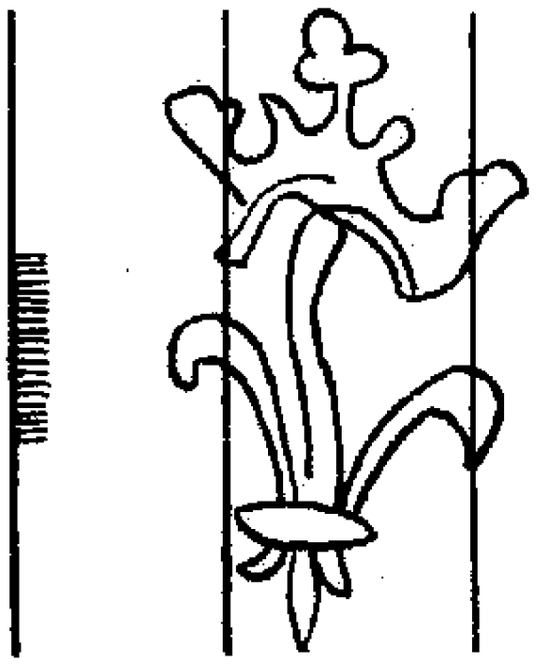
7236



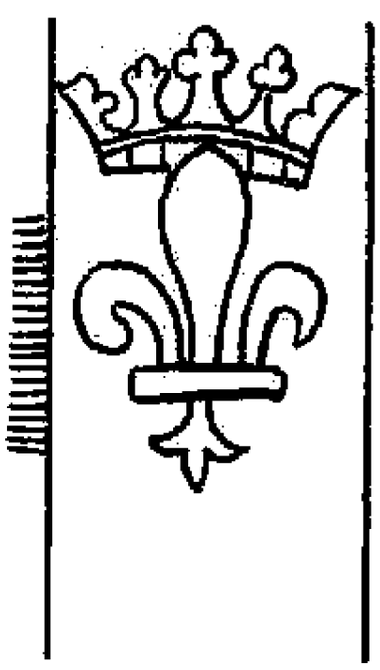
7237

Fleur de Lis

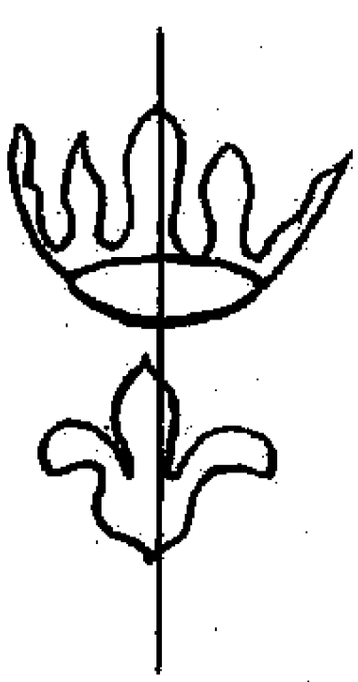
7238 –7250



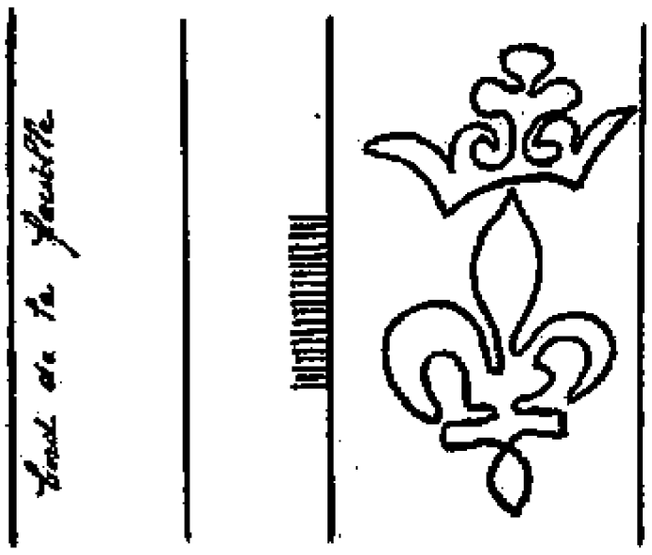
7238



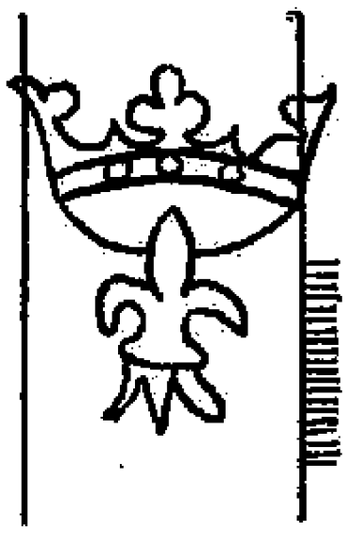
7242



7247

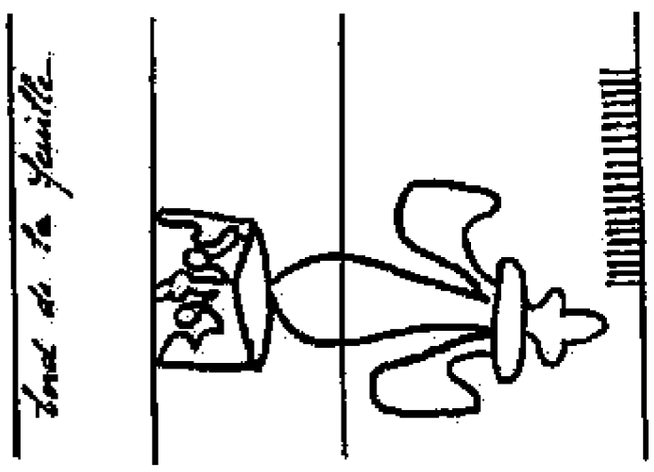


7239

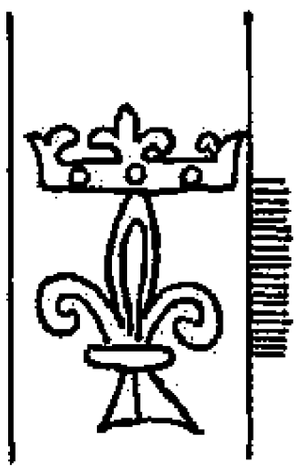


7243

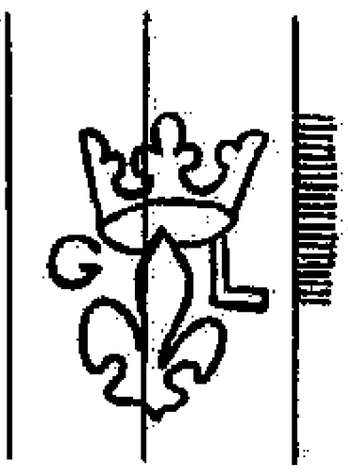
7248



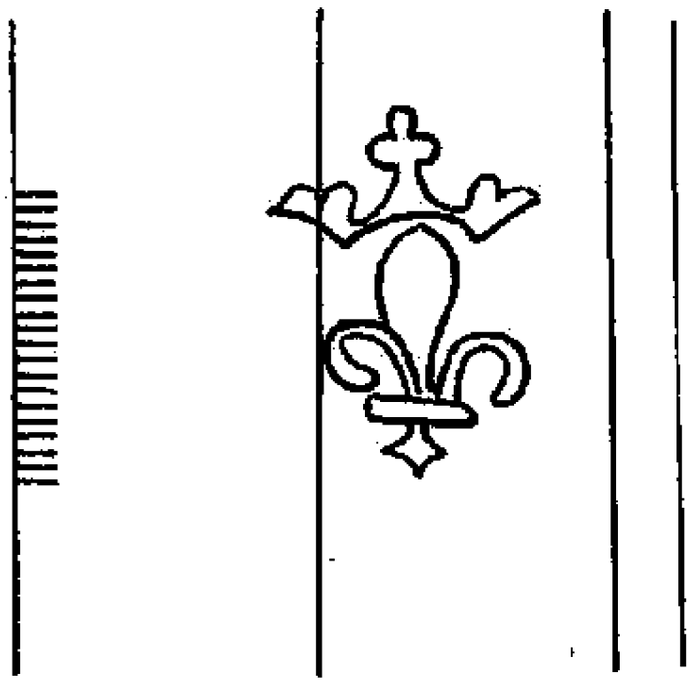
7240



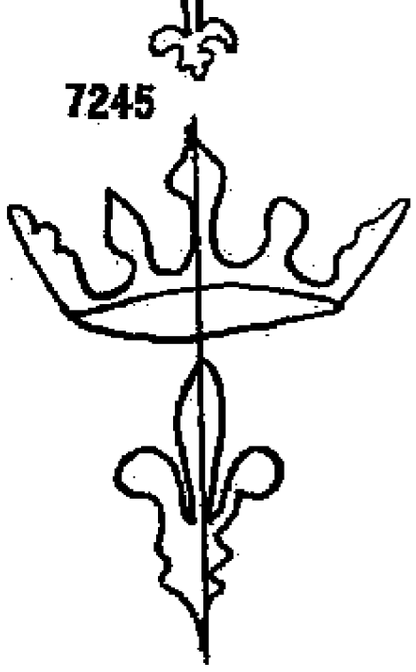
7244



7249

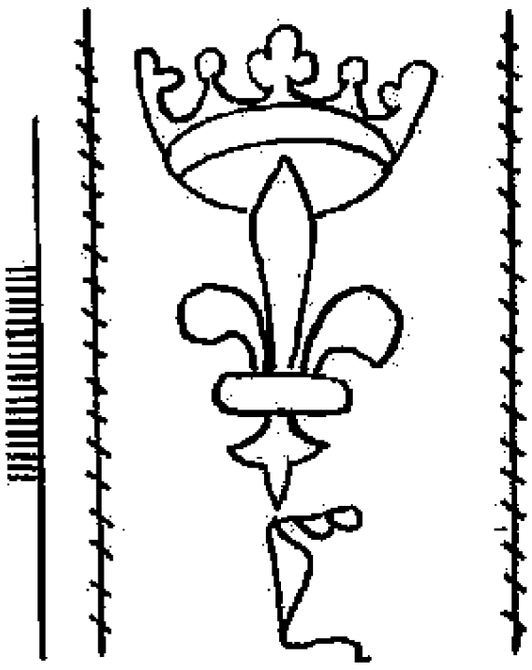


7241



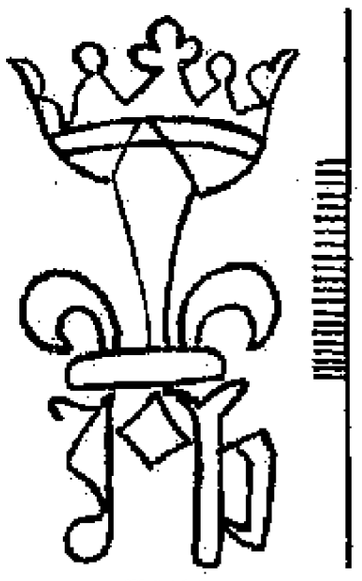
7245

7246

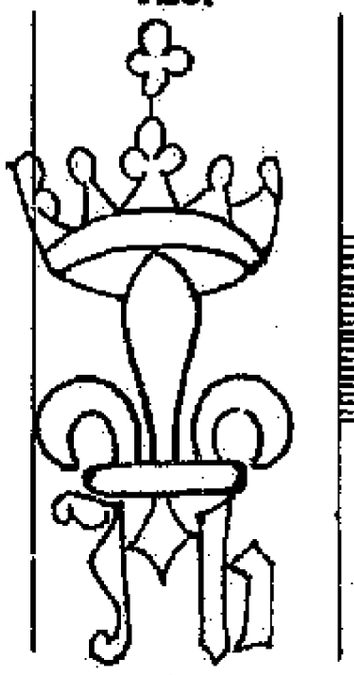


7250

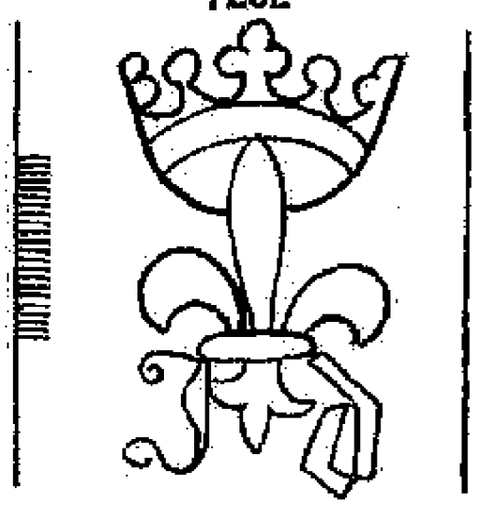
Fleur de Lis



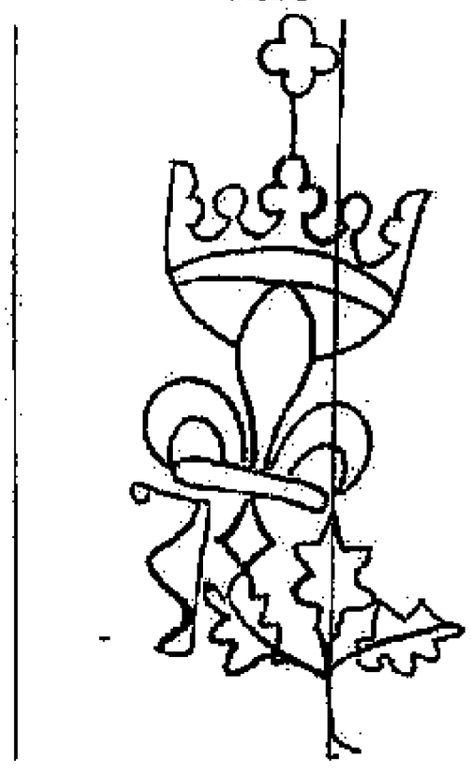
7251



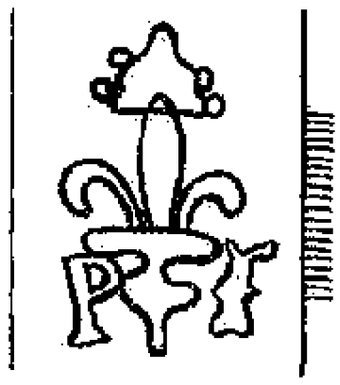
7252



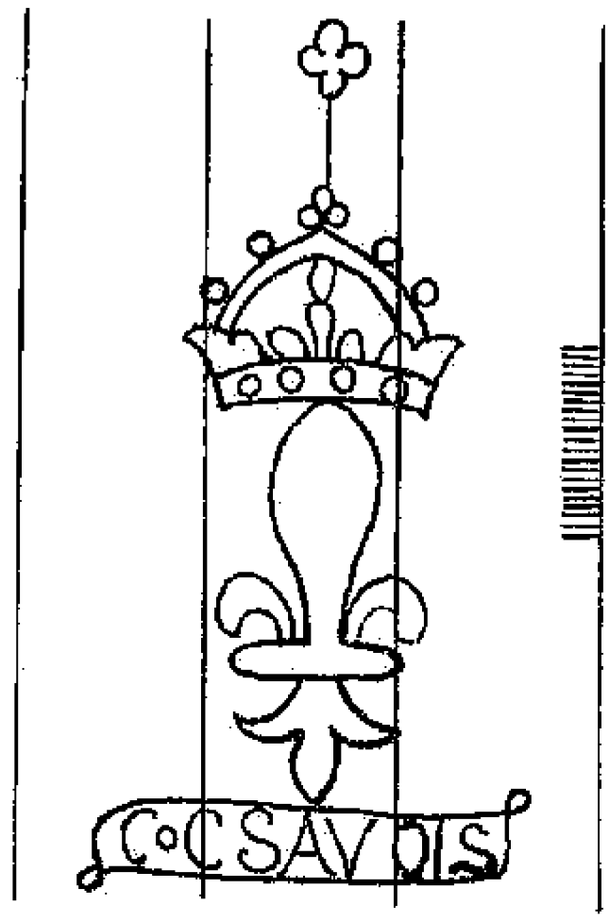
7253



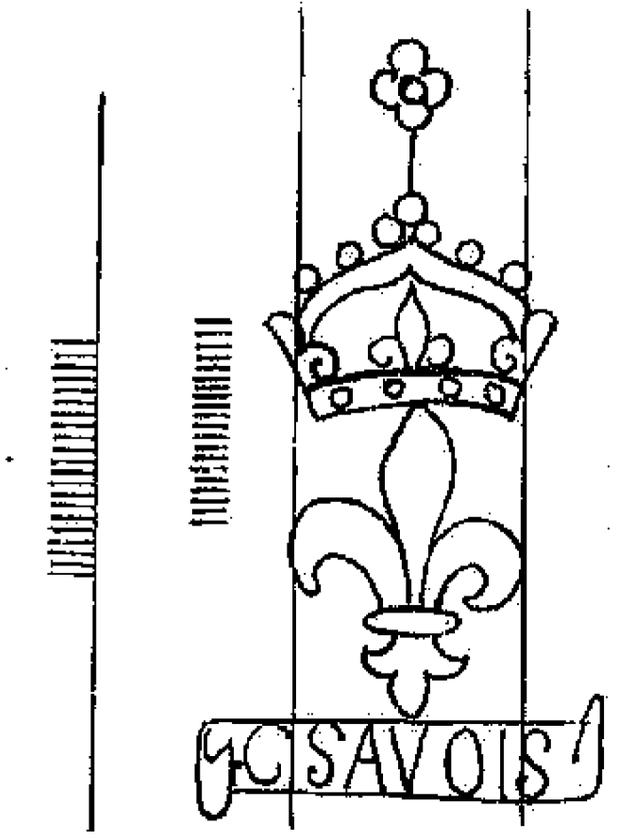
7254



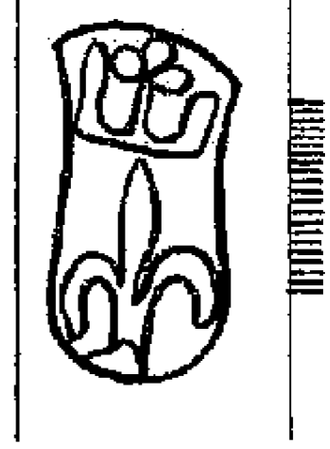
7255



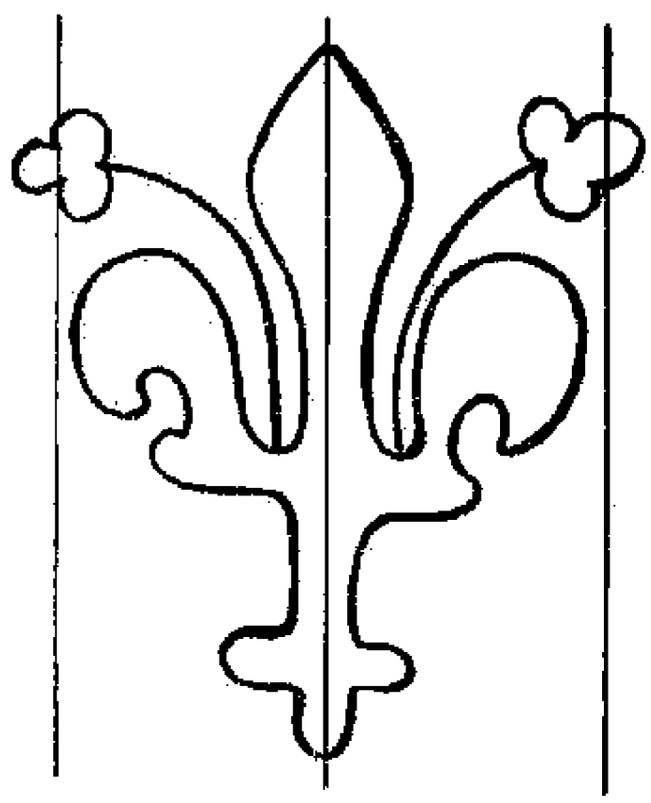
7256



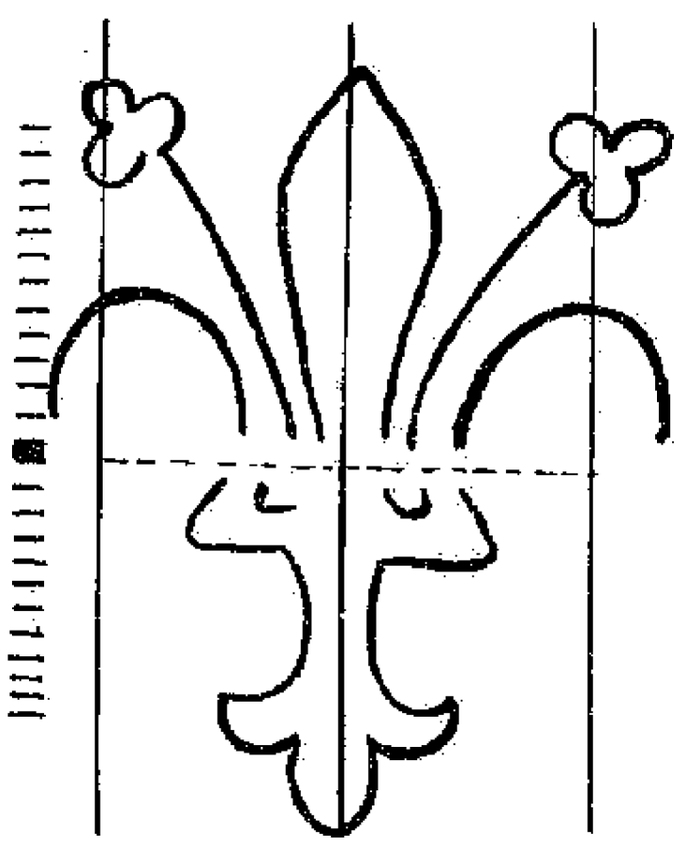
7257



7258



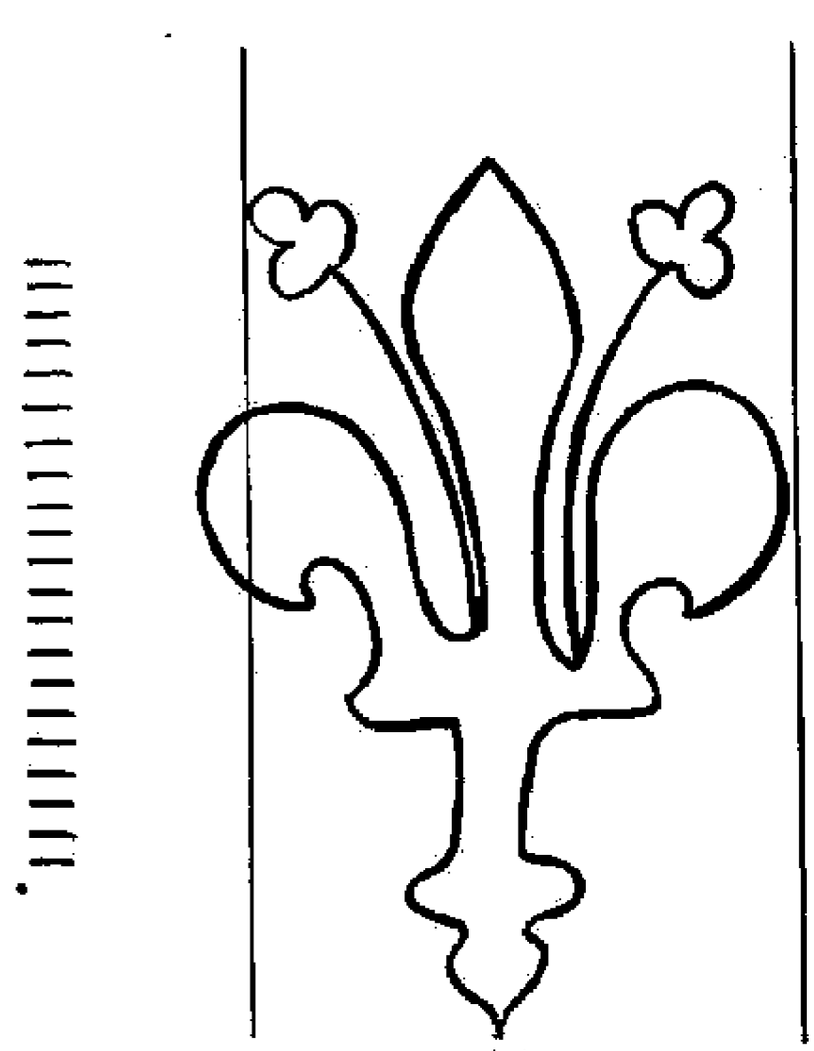
7259



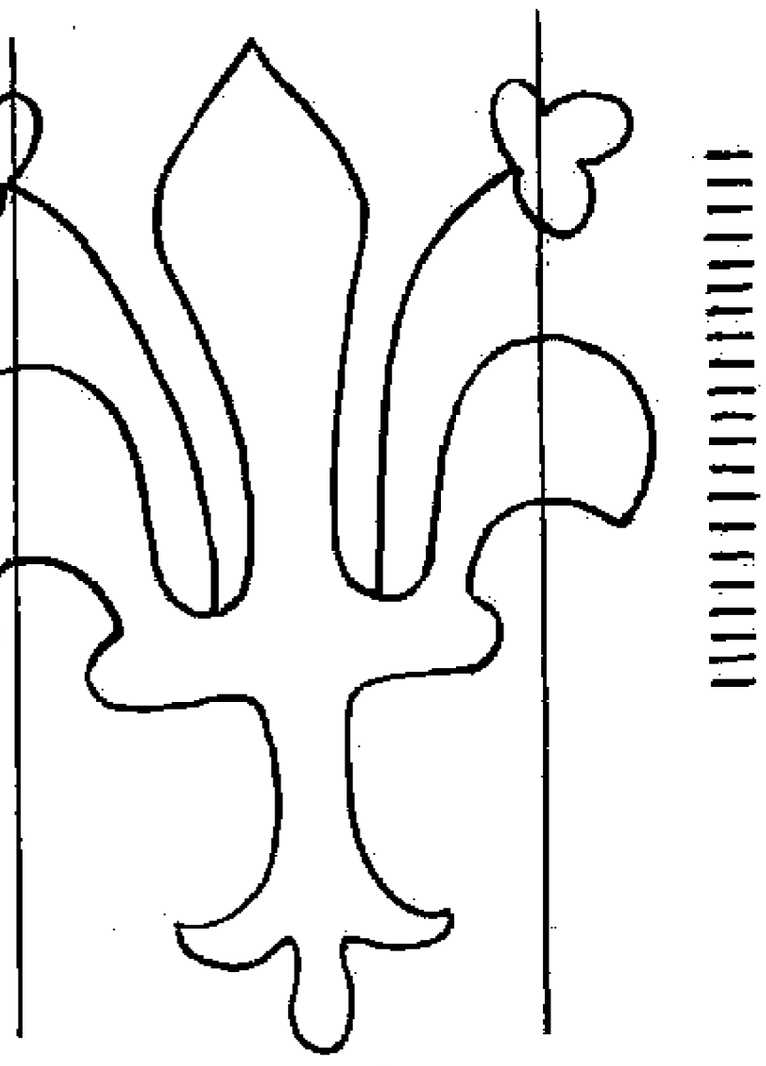
7260

Fleur de Lis

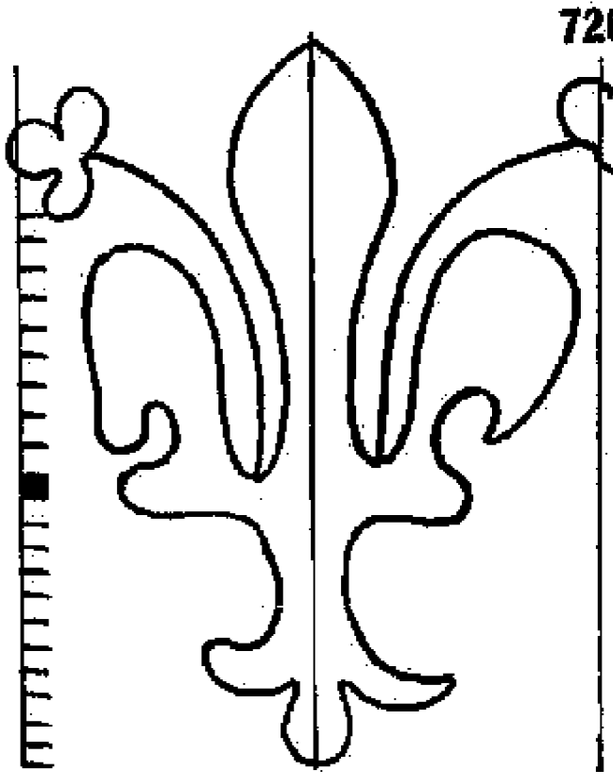
7261–7267



7261

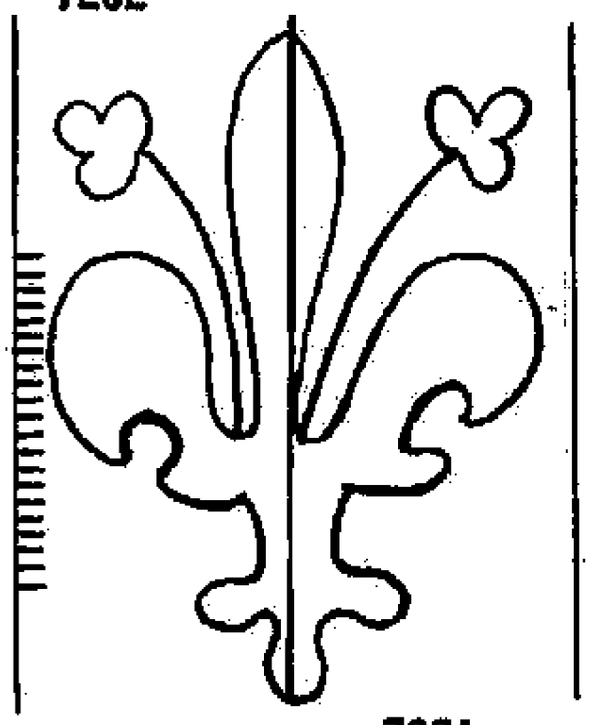


7262



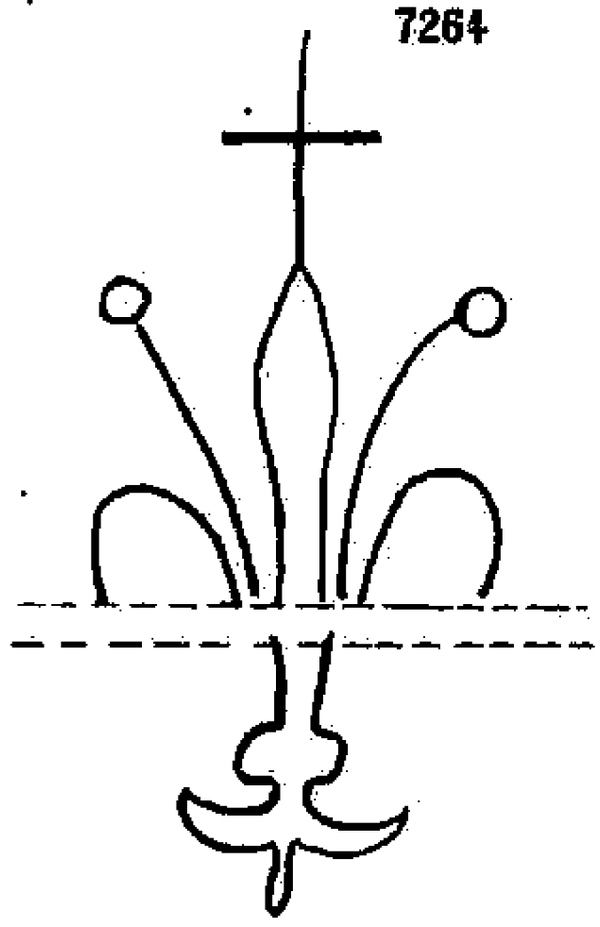
7263

7265



7264

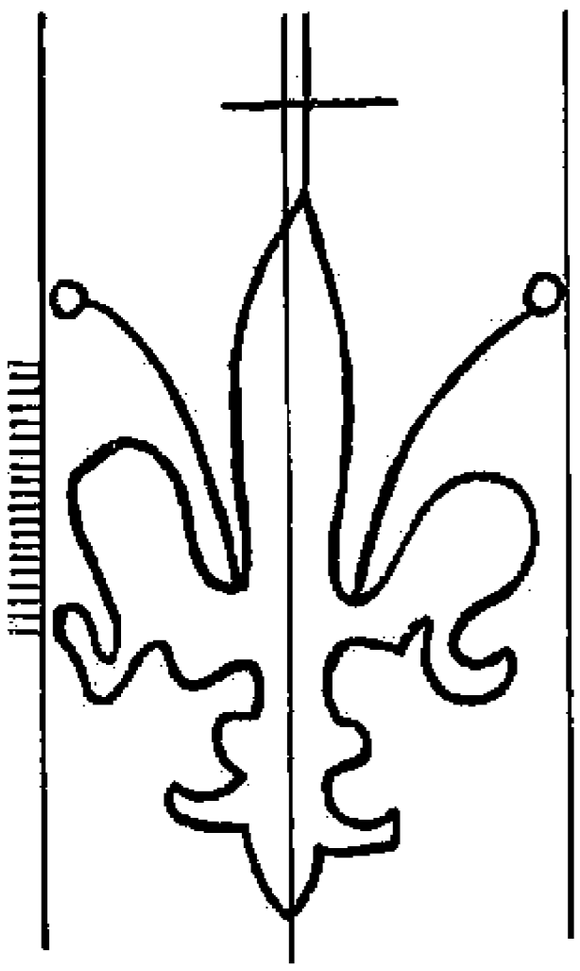
7266



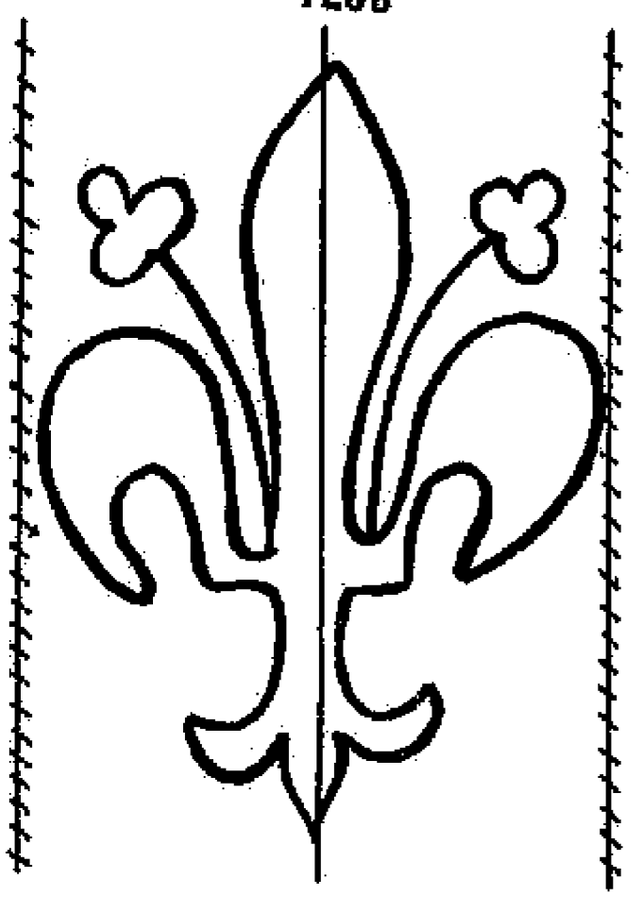
7267

7268 –7277

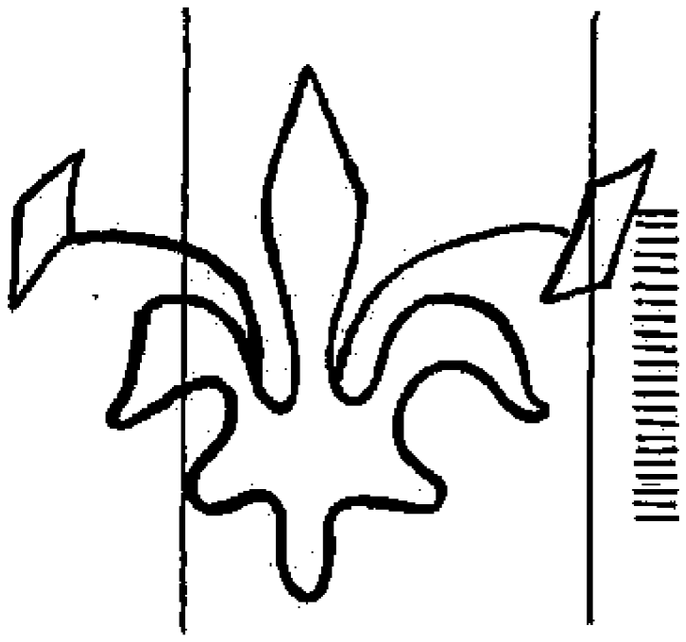
Fleur de Lis



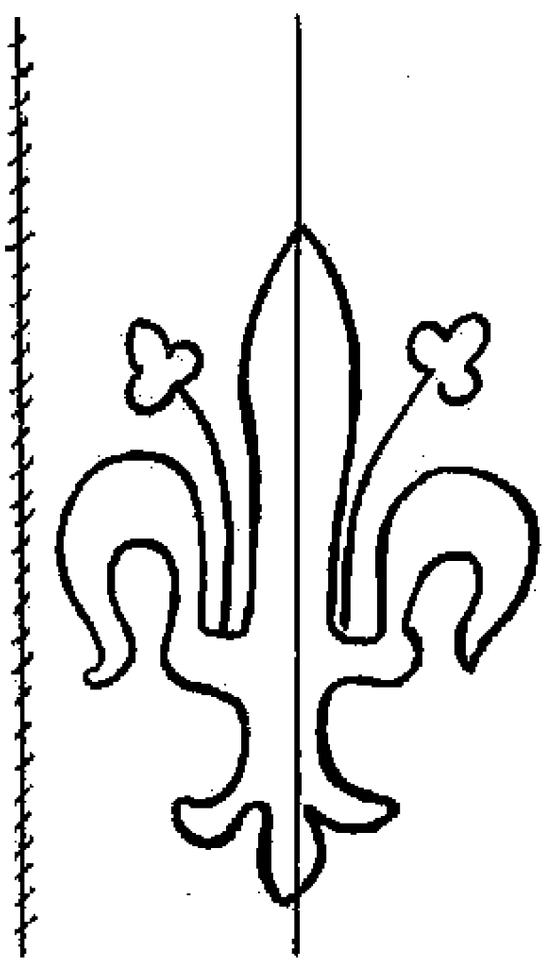
7268



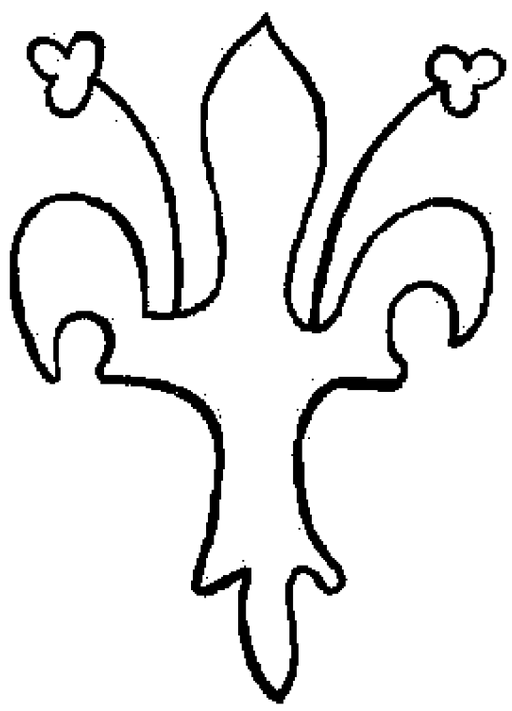
7269



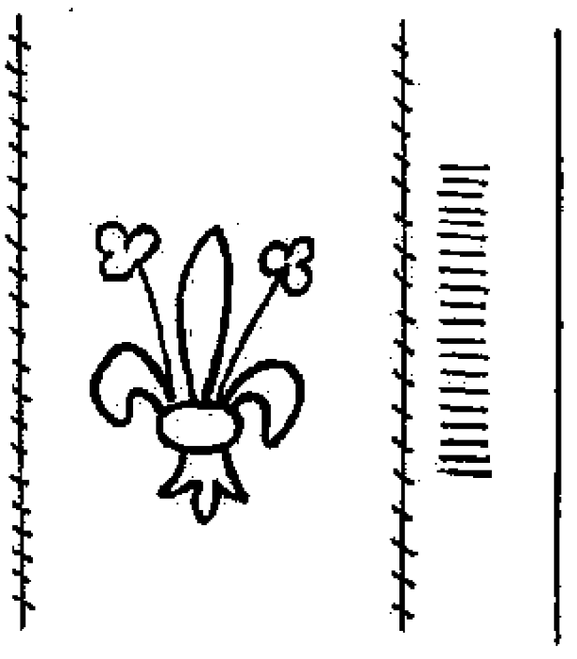
7270



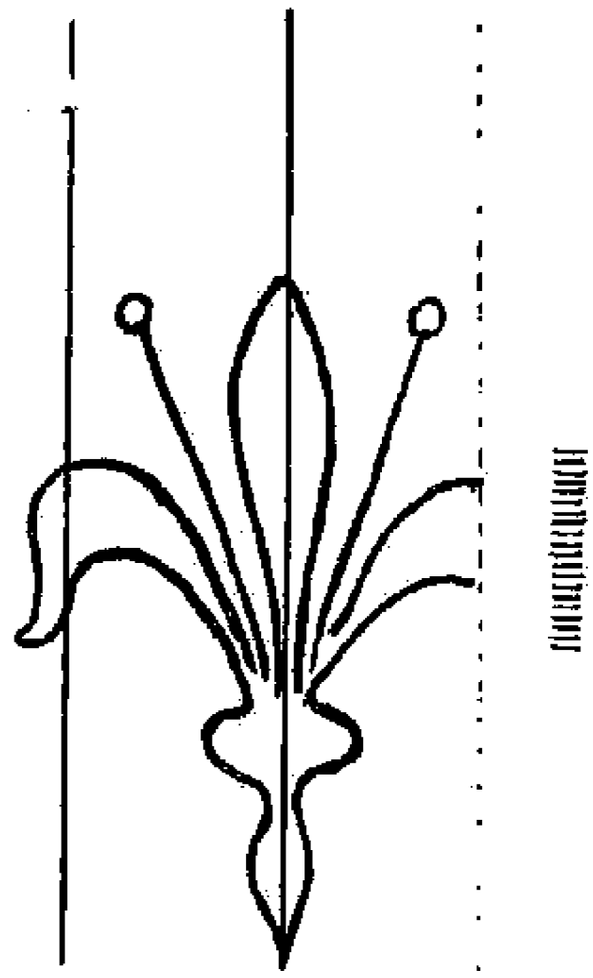
7271



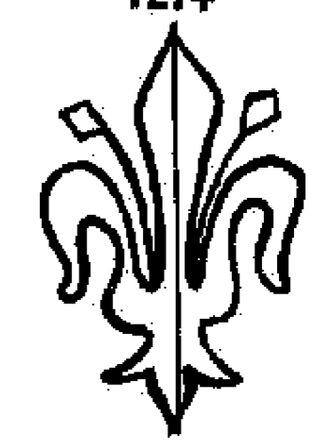
7272



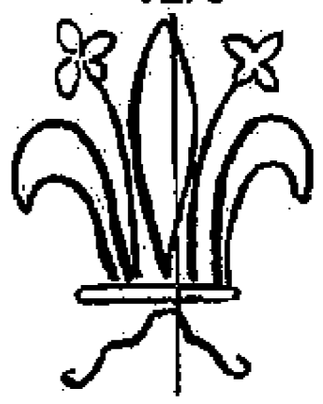
7273



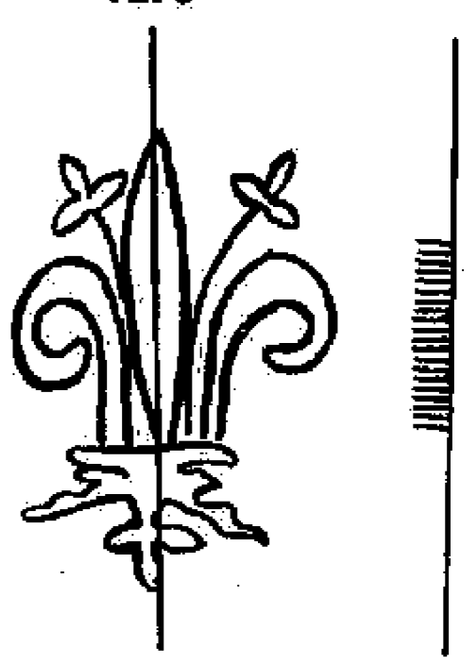
7274



7275



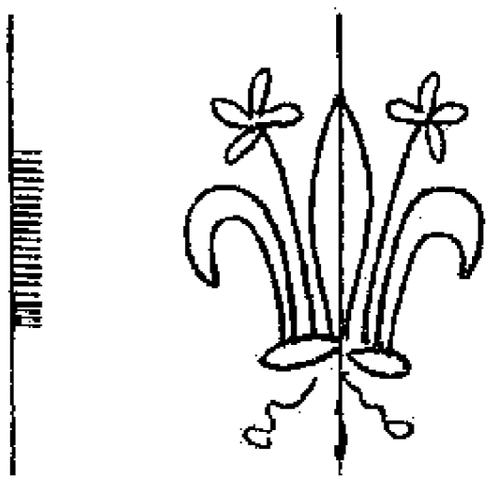
7276



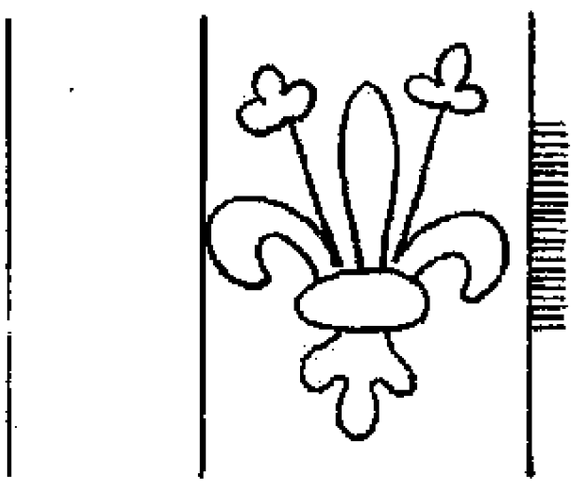
7277

Fleur de Lis

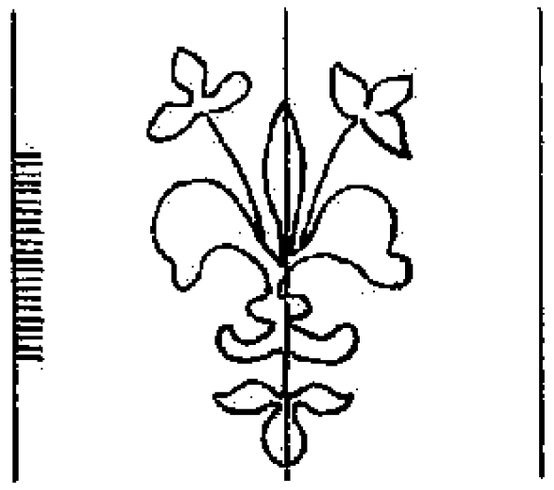
7278 - 7288



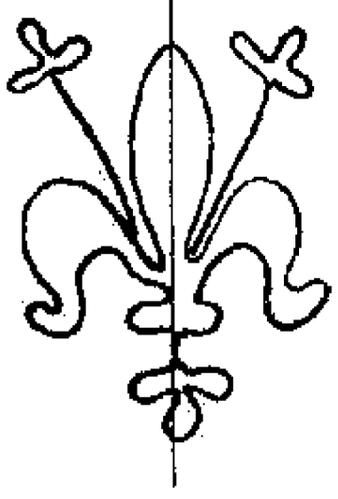
7278



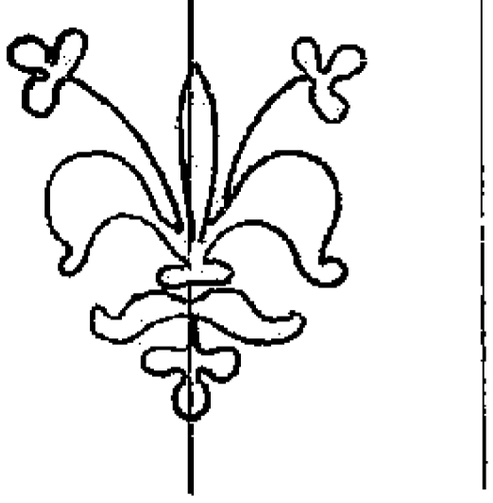
7282



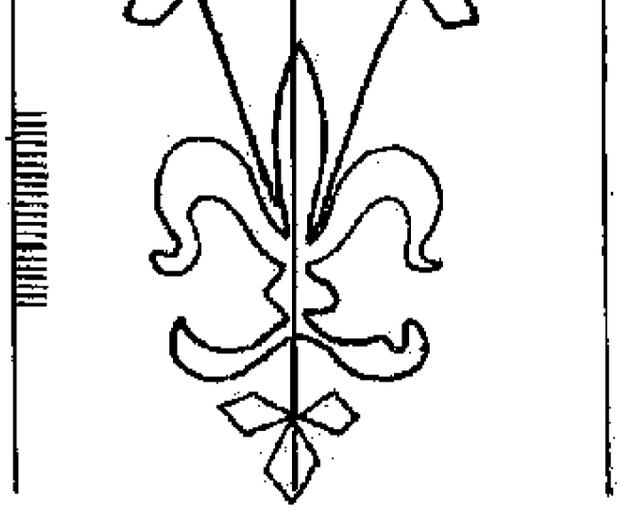
7286



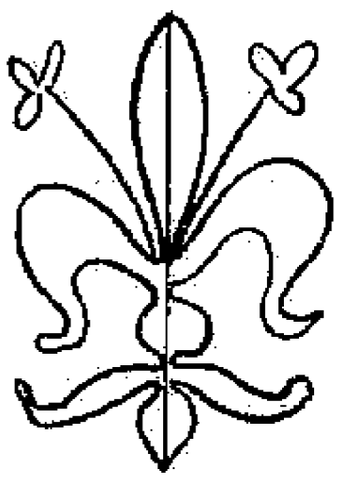
7279



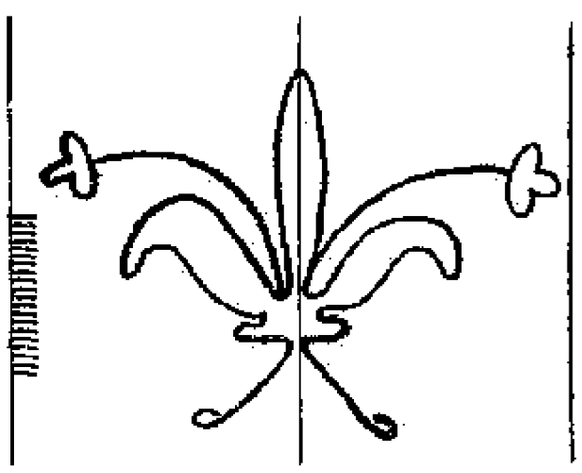
7283



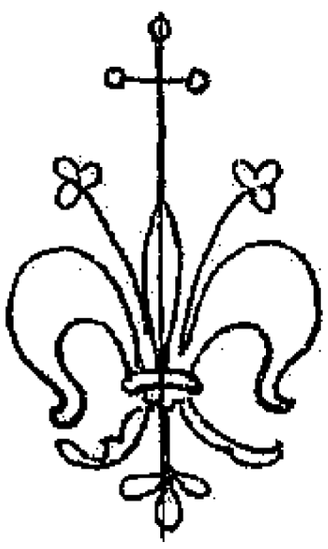
7287



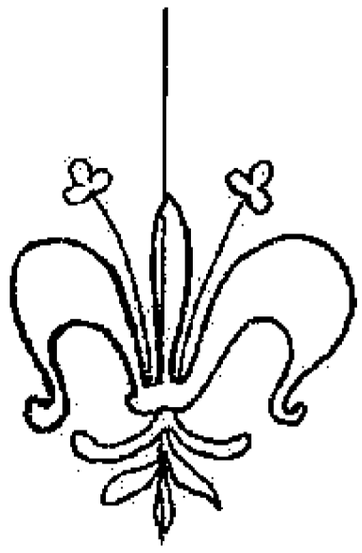
7280



7284



7281

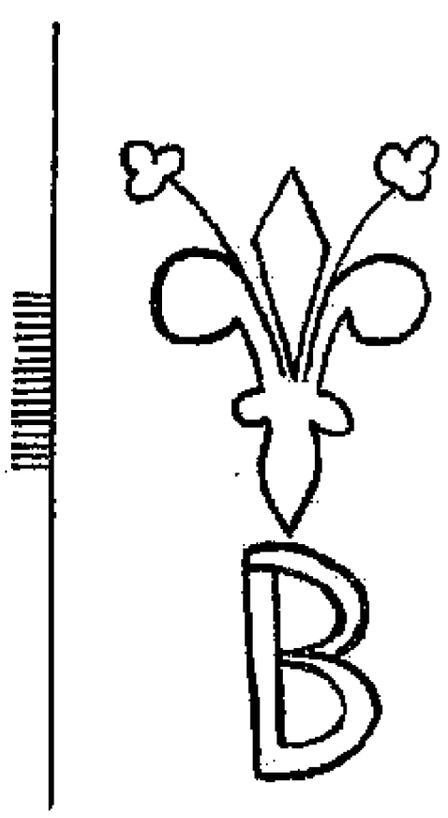


7285

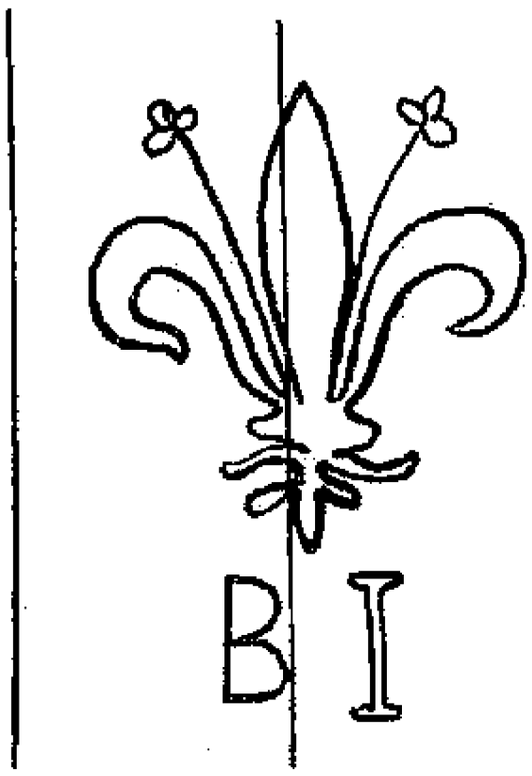
7288

7289 – 7298

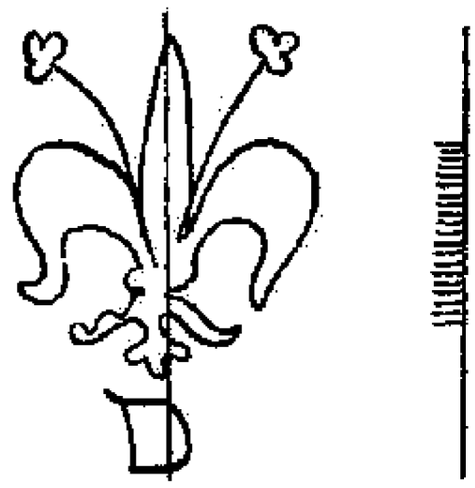
Fleur de Lis



7289

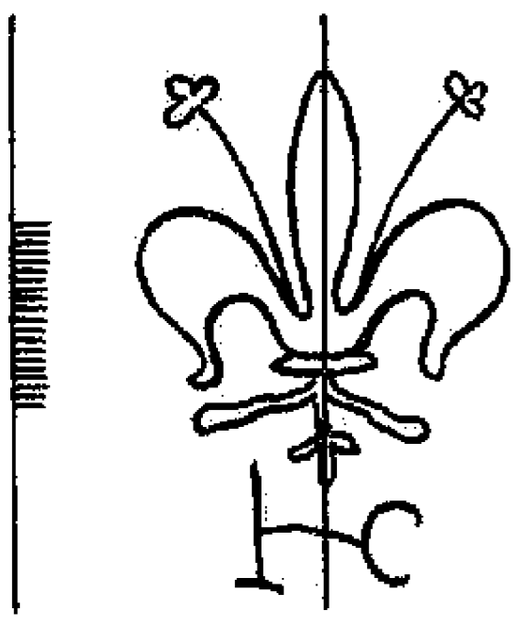


7290

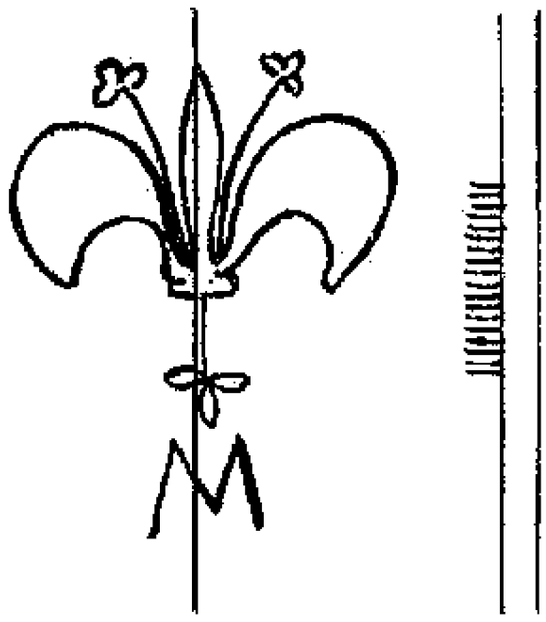


7291

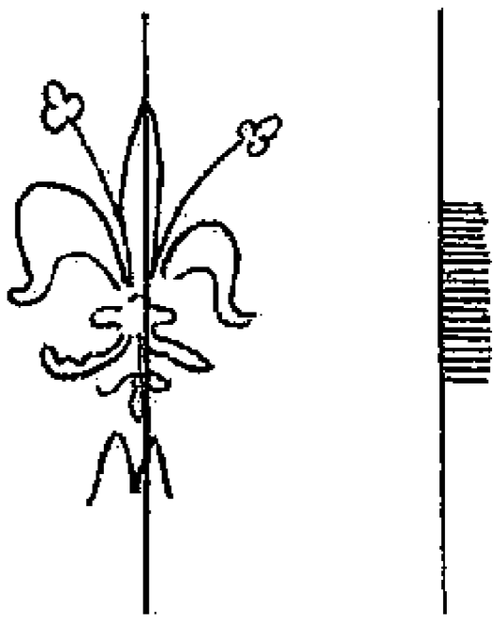
7292



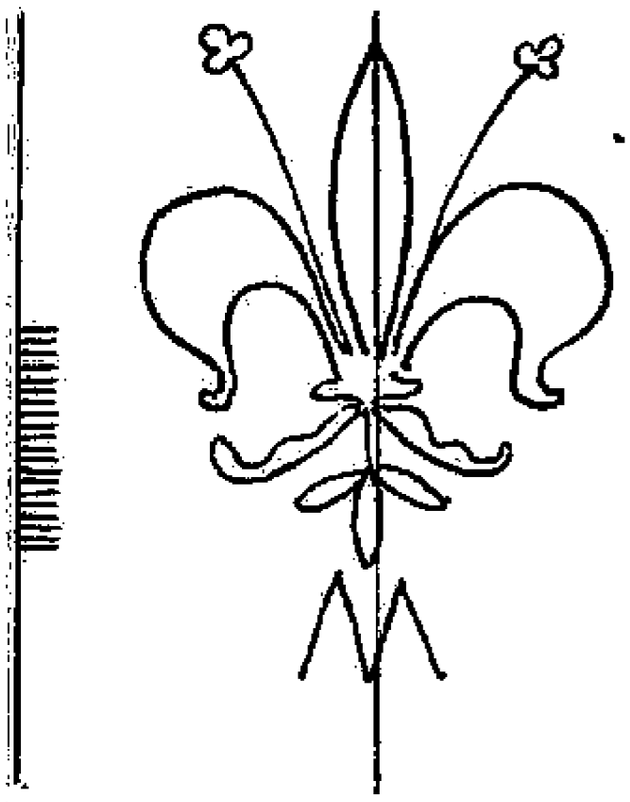
7293



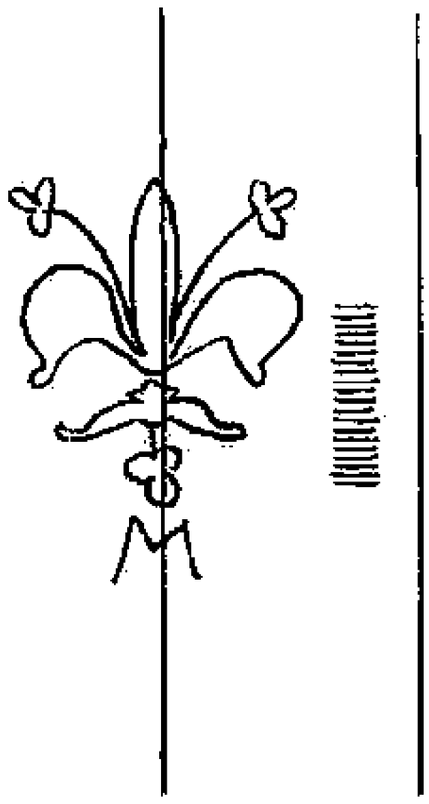
7294



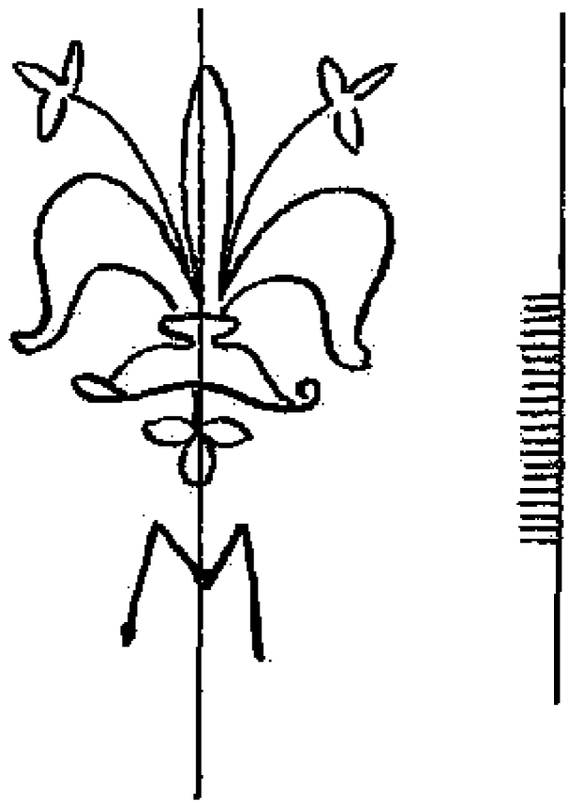
7295



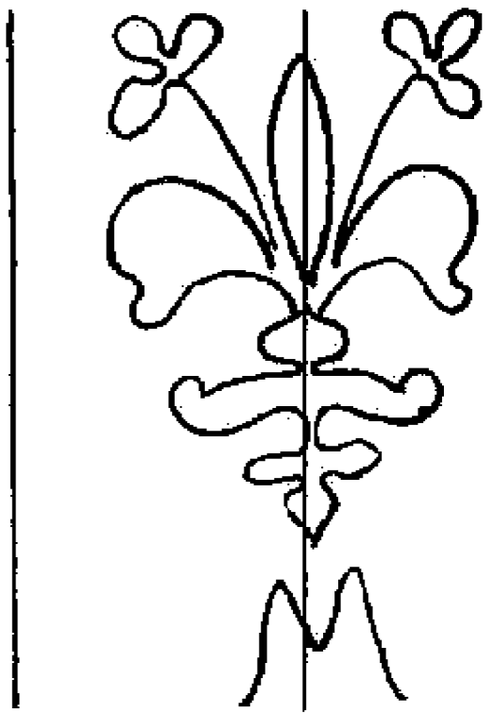
7296



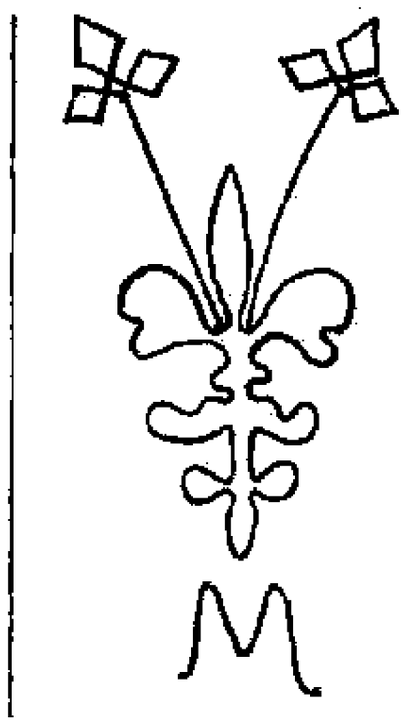
7297



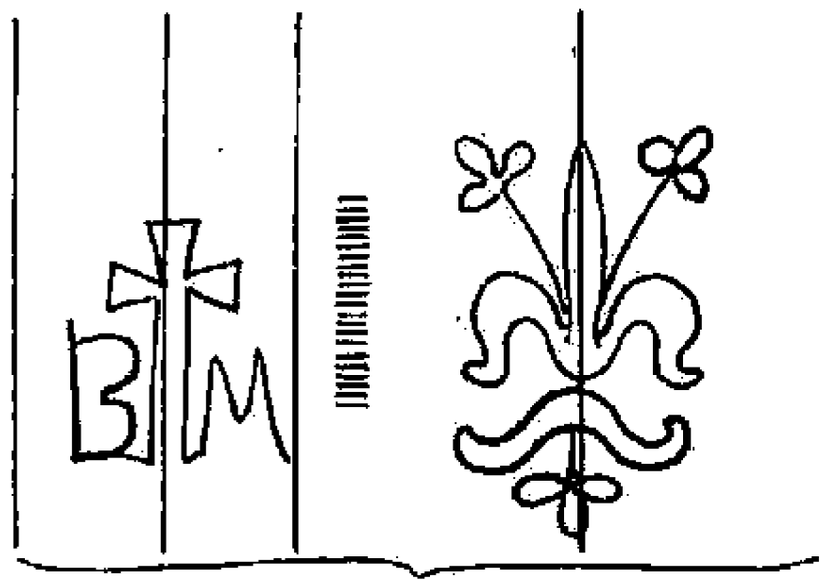
7298



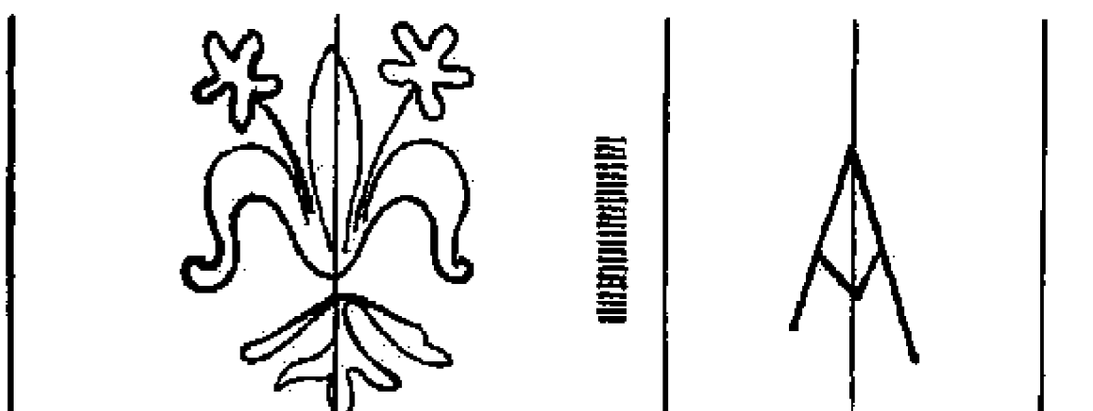
7299



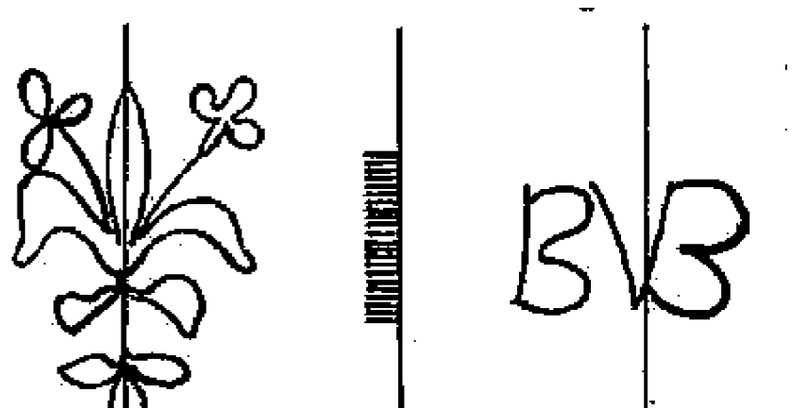
7300



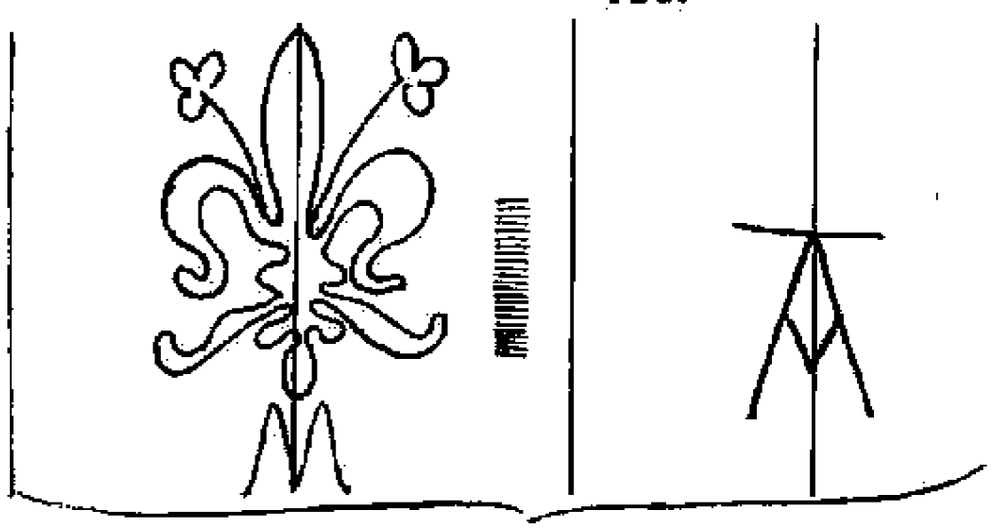
7304



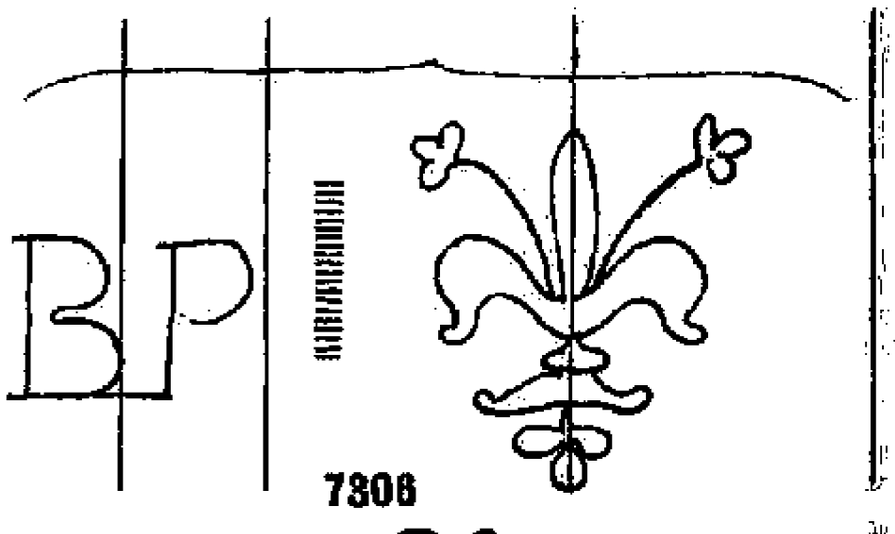
7301



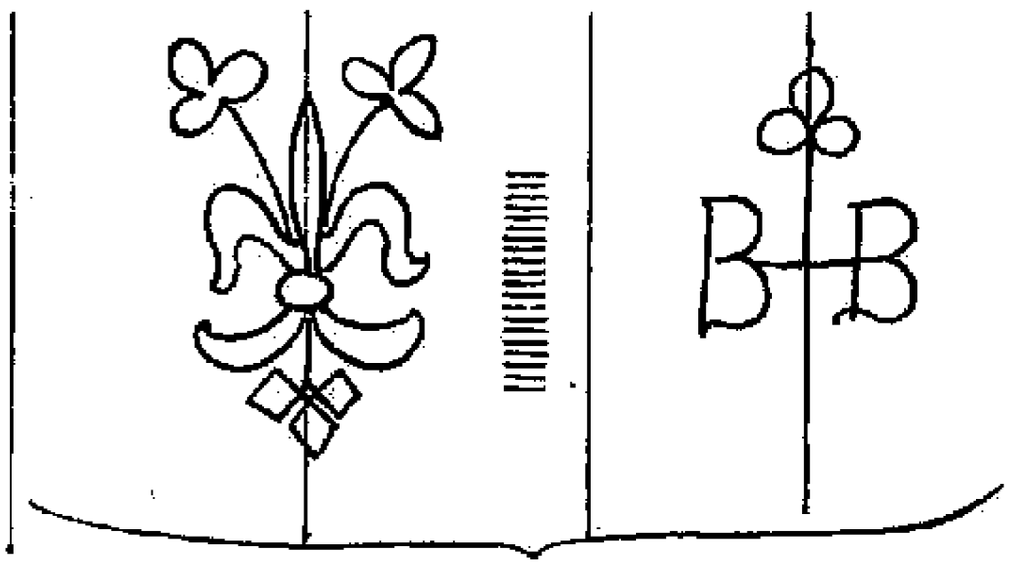
7305



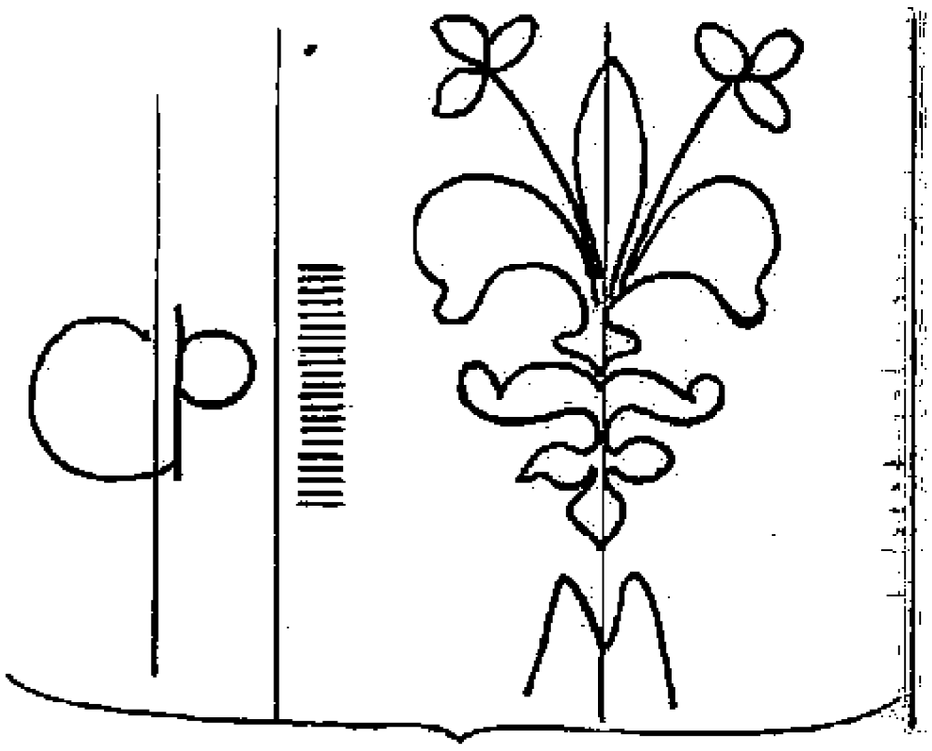
7302



7306



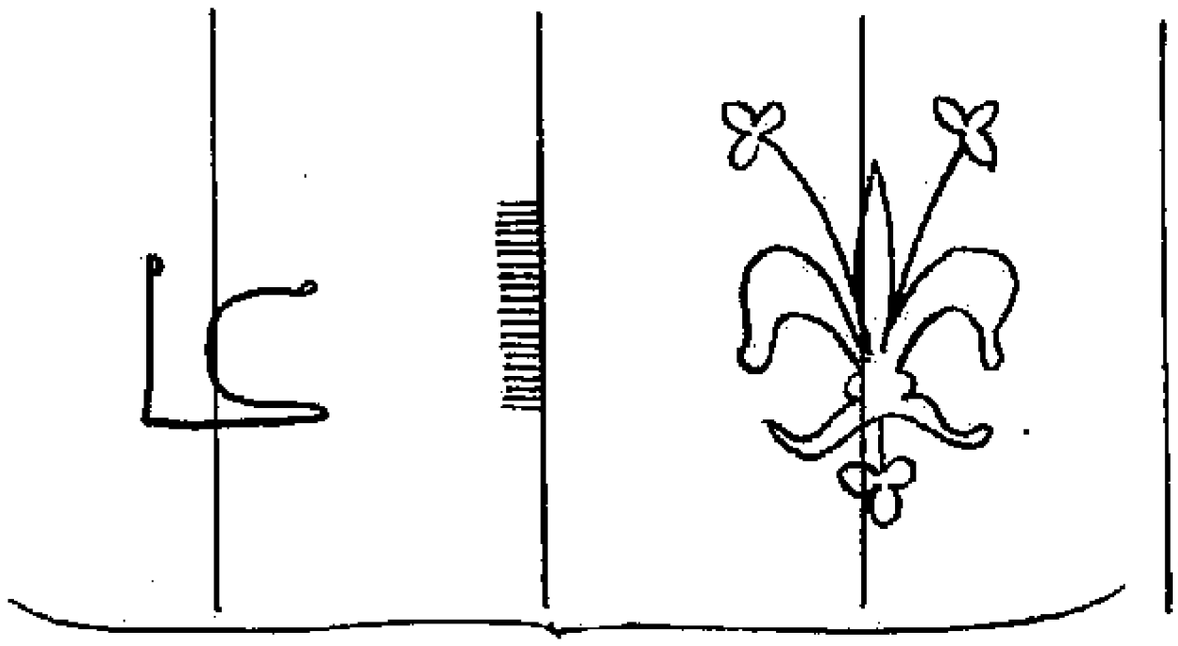
7303



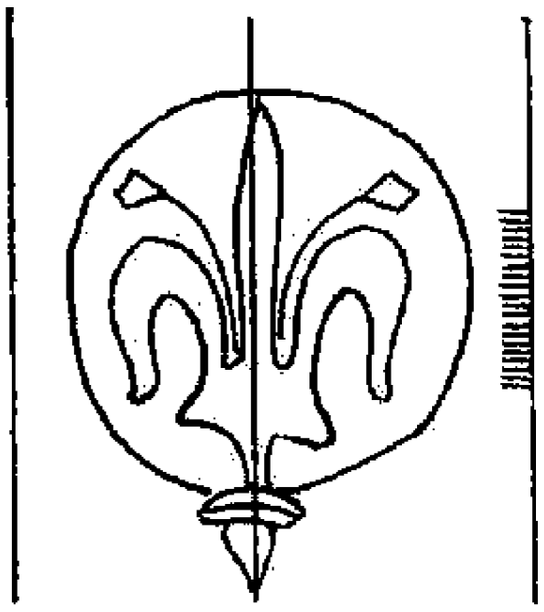
7307

7308 – 7316

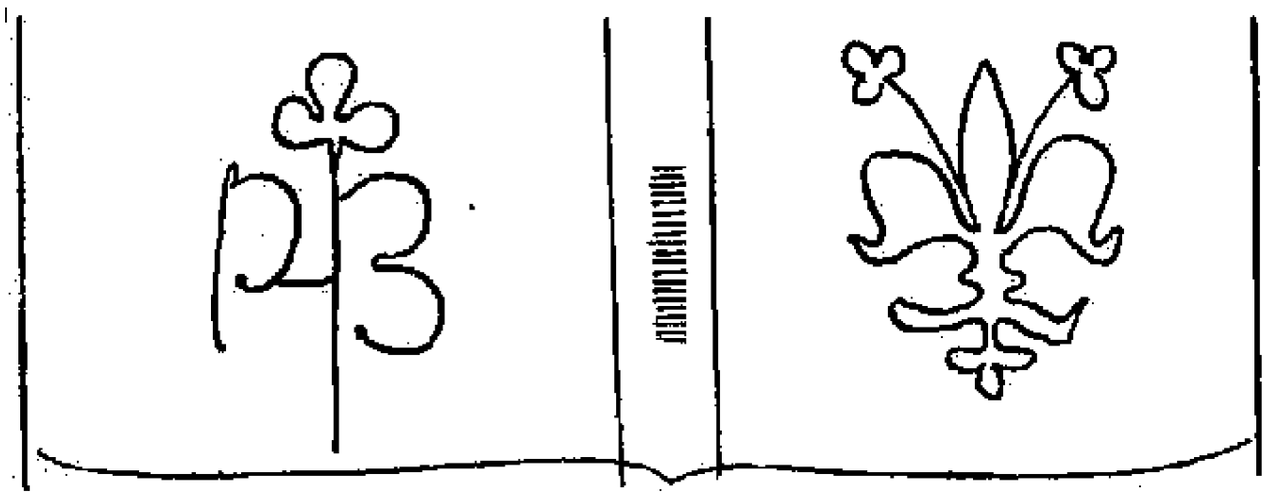
Fleur de Lis



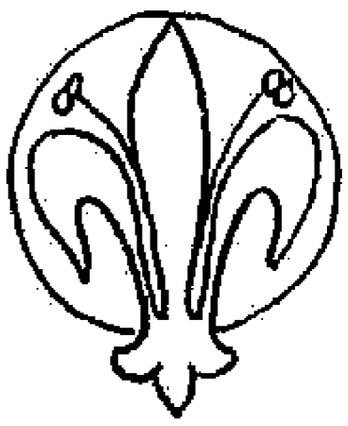
7308



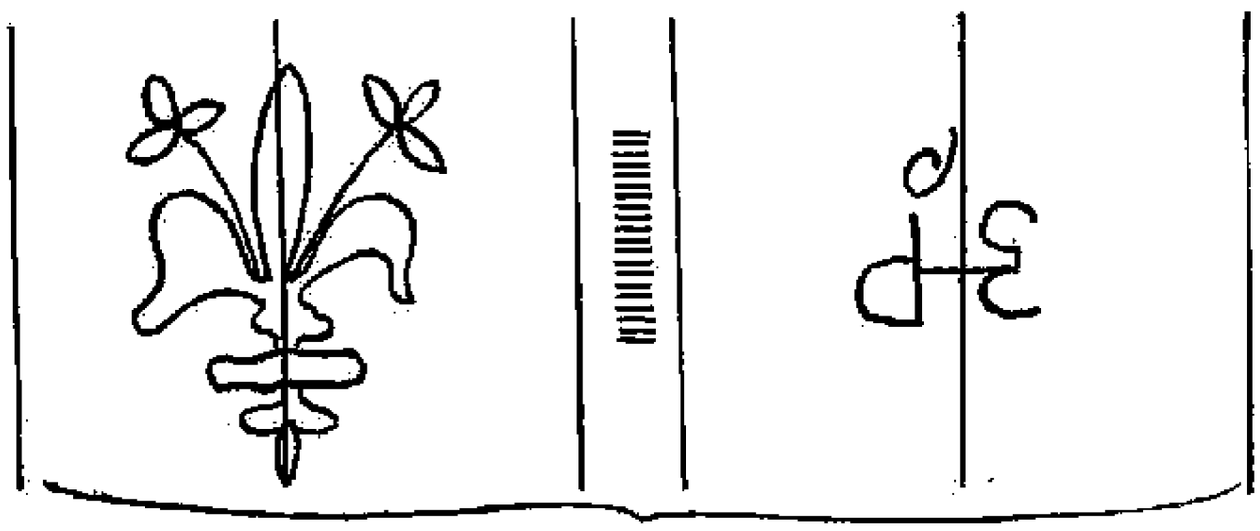
7313



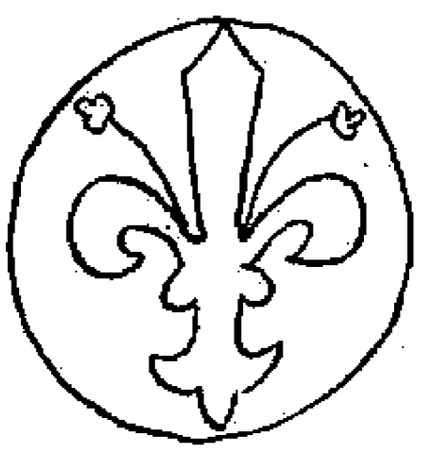
7309



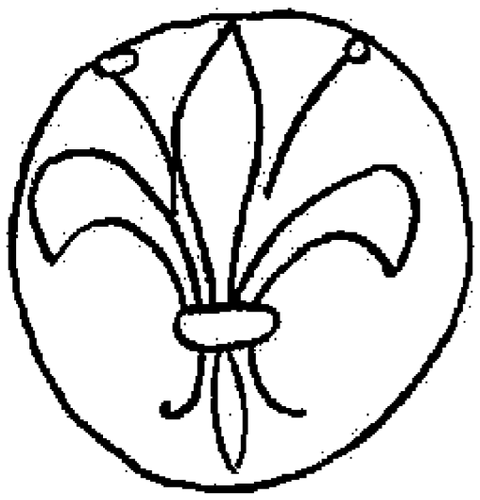
7314



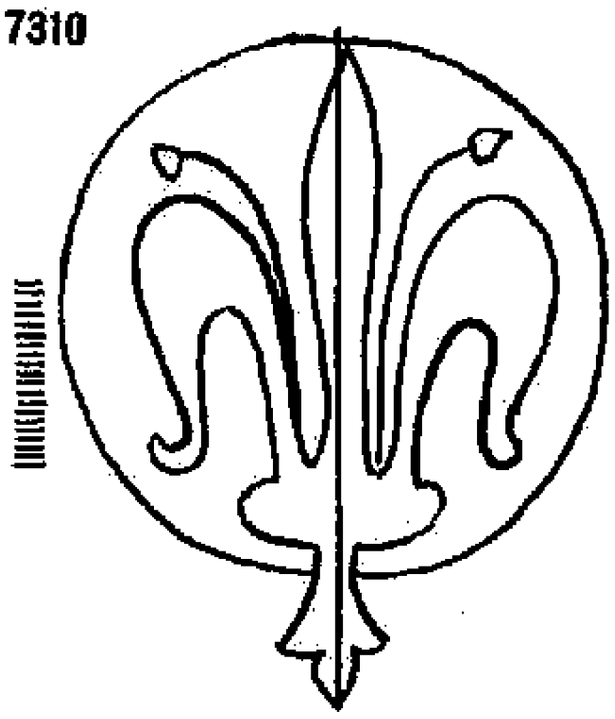
7310



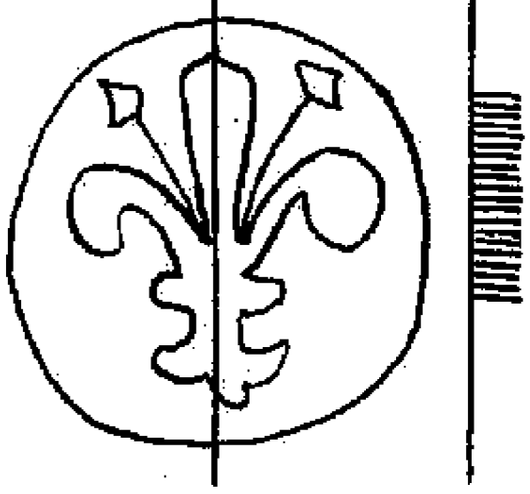
7315



7311



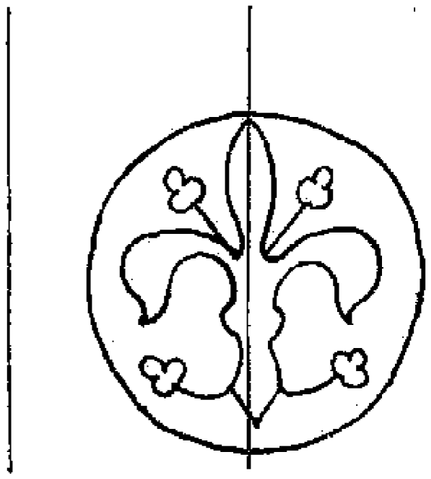
7312



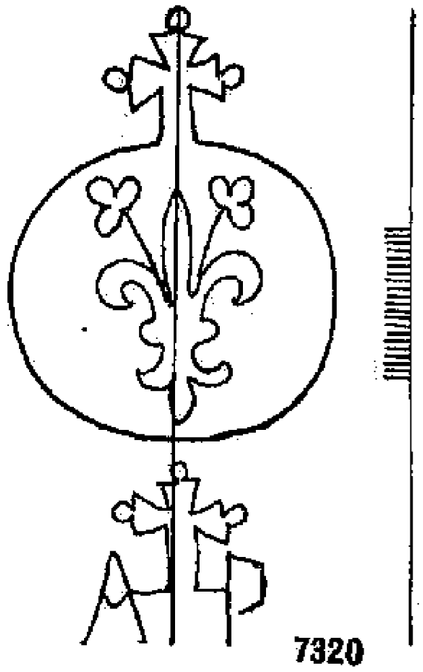
7316

Fleur de Lis

7317 – 7326

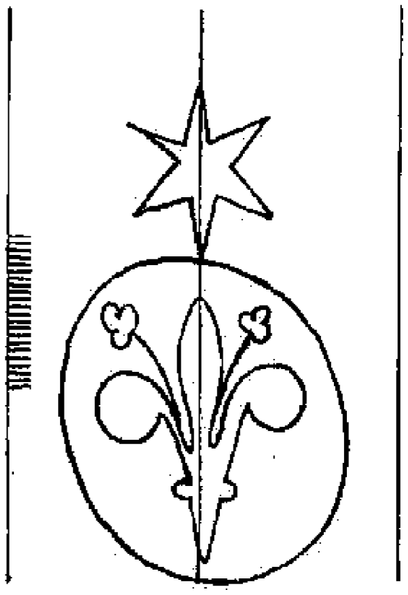


7317

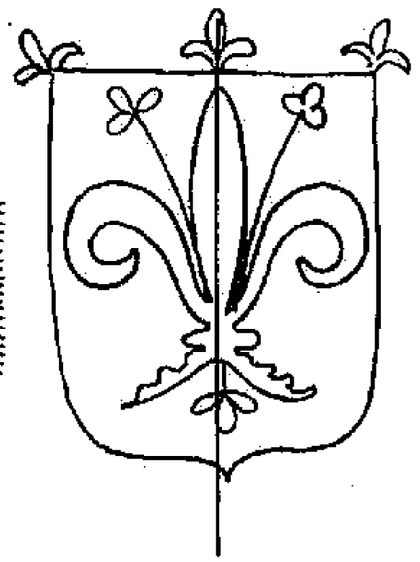


7320

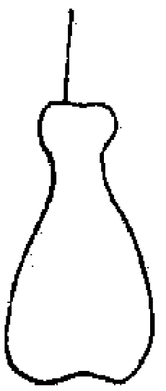
7324



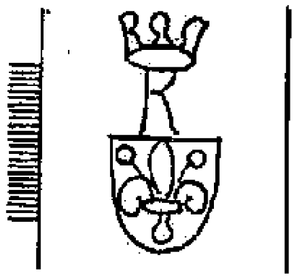
7318



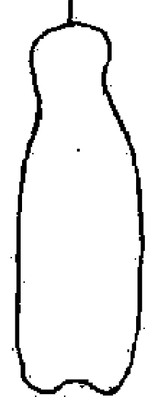
7321



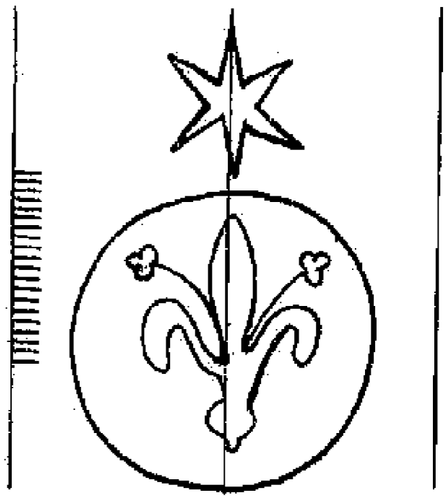
7325



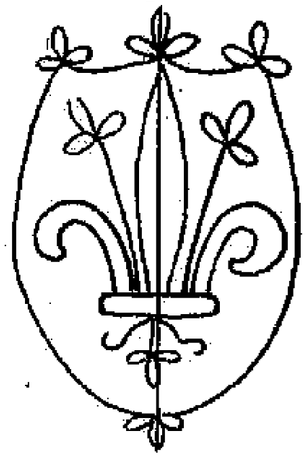
7322



7326



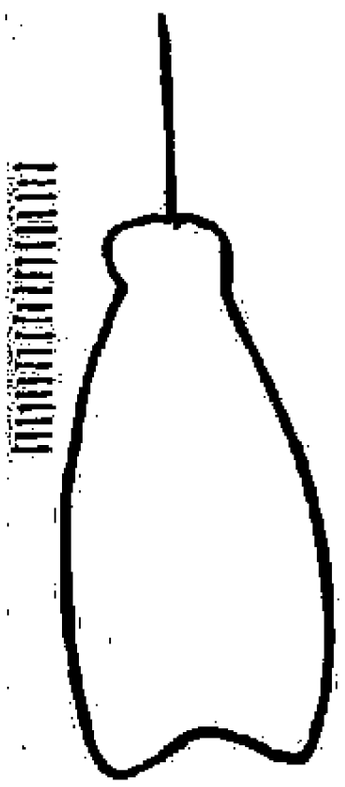
7319



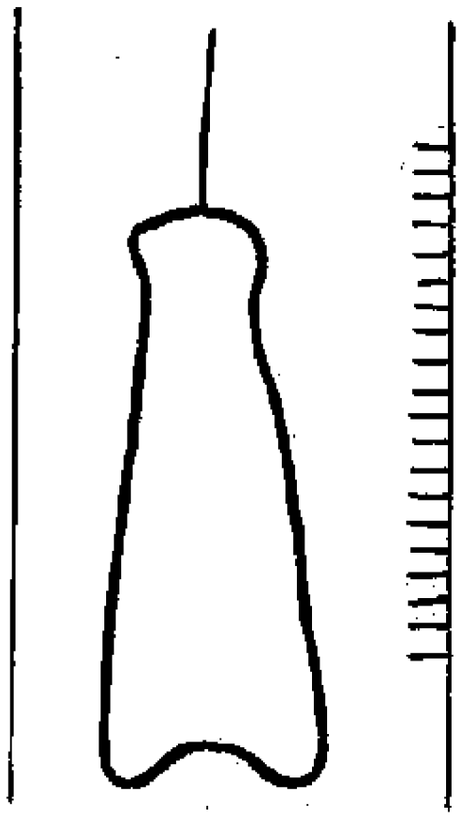
7323

7327 – 7334

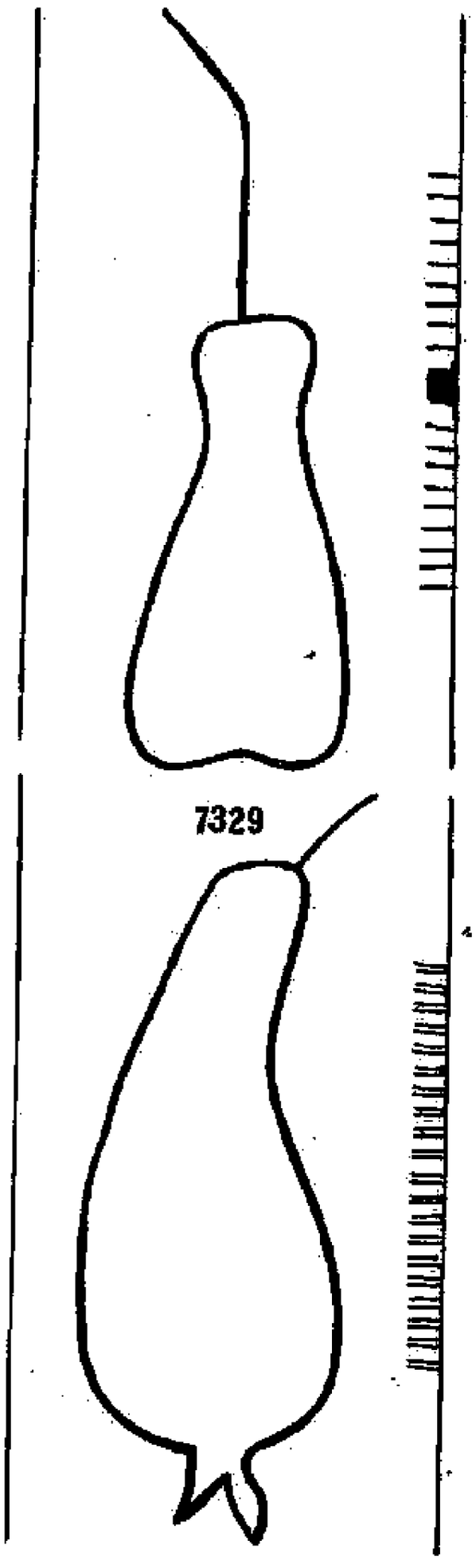
Fruit



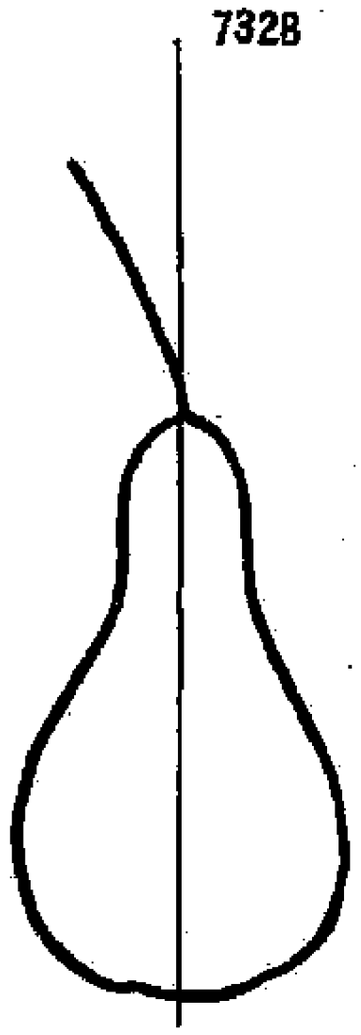
7327



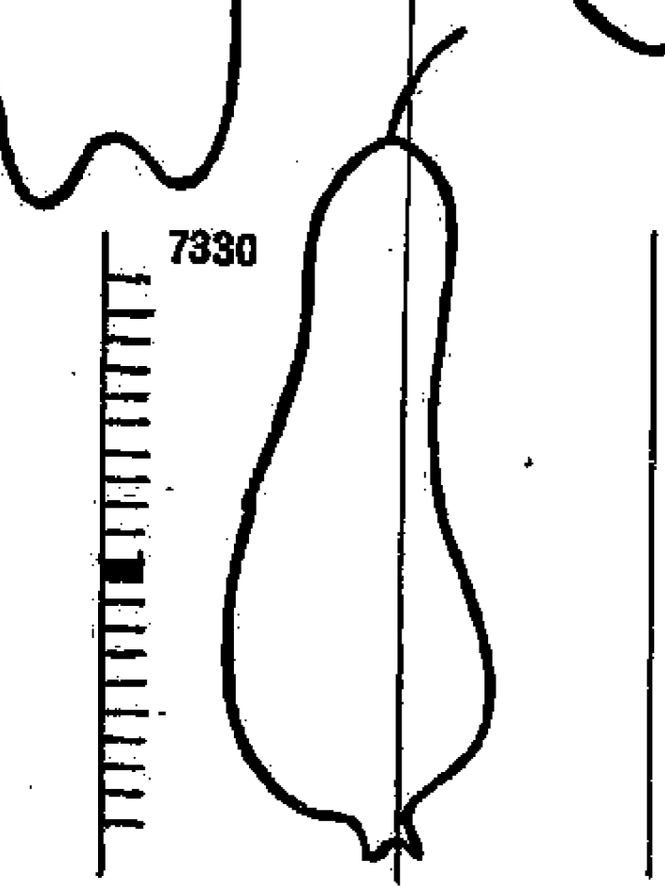
7328



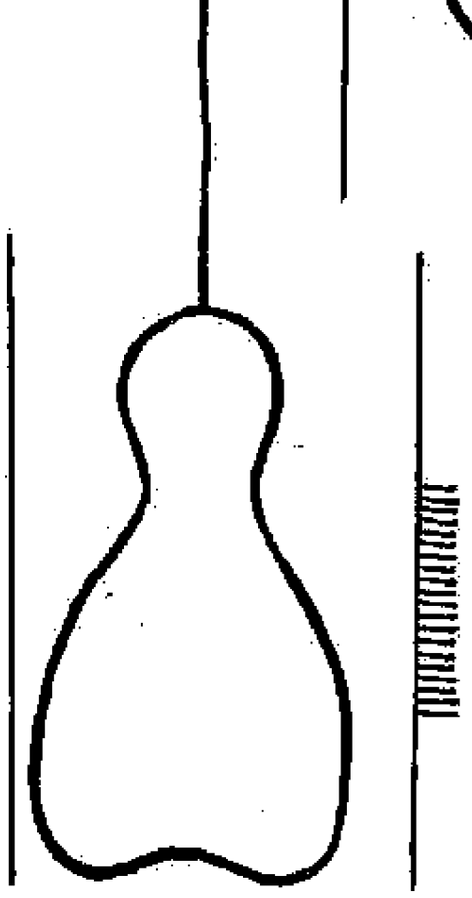
7329



7331



7330



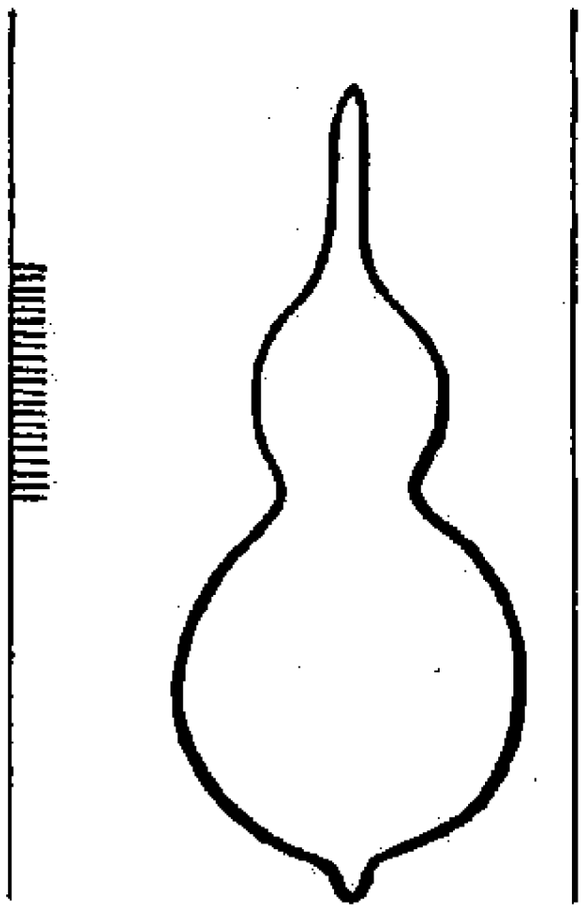
7332

7333

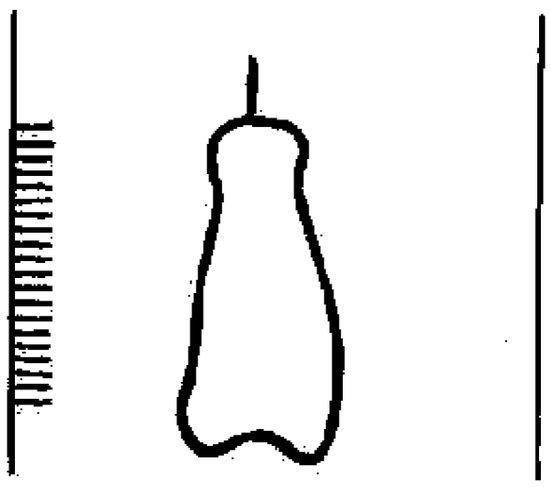
7334

Fruit

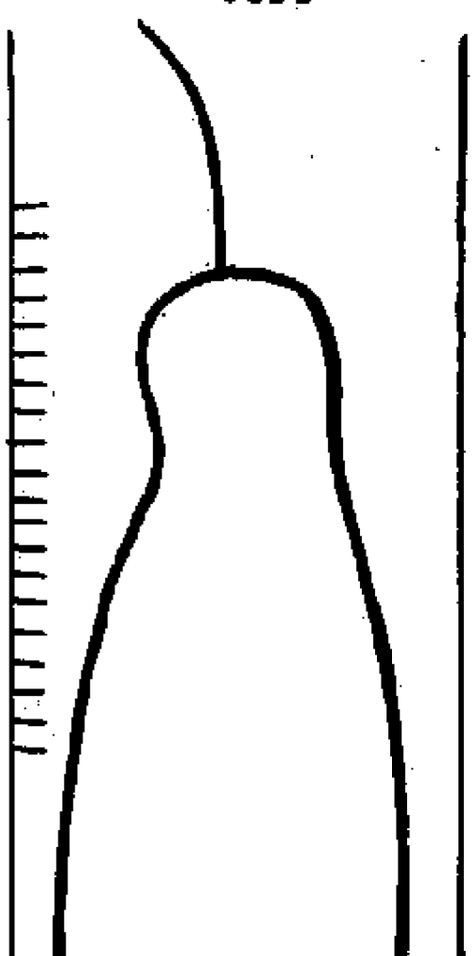
7335–7342



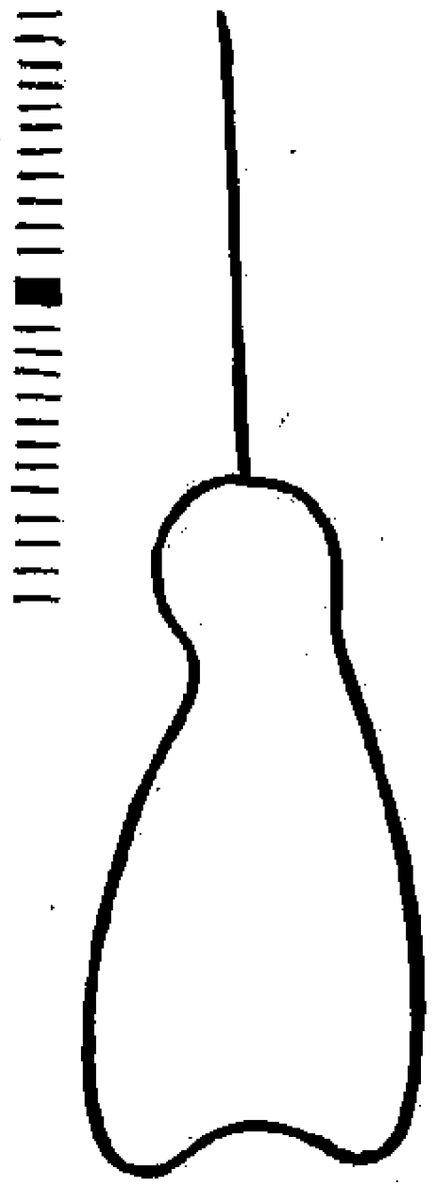
7335



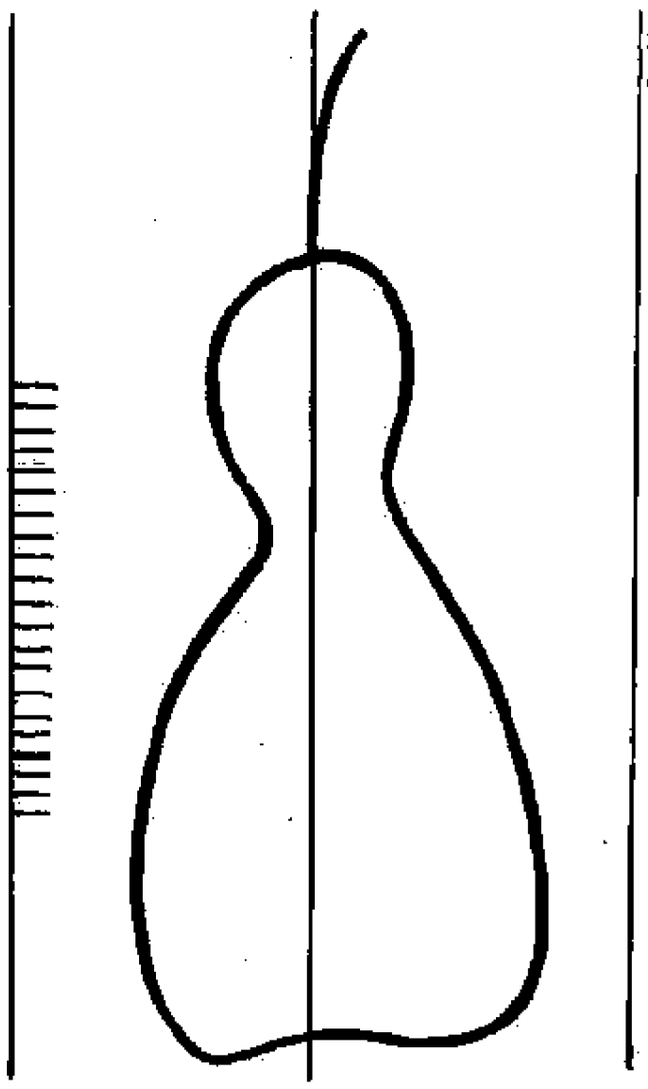
7336



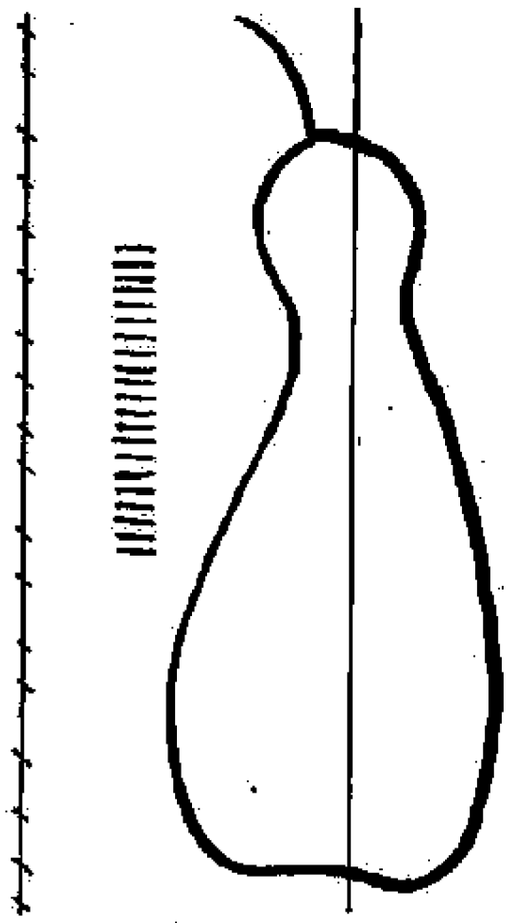
7337



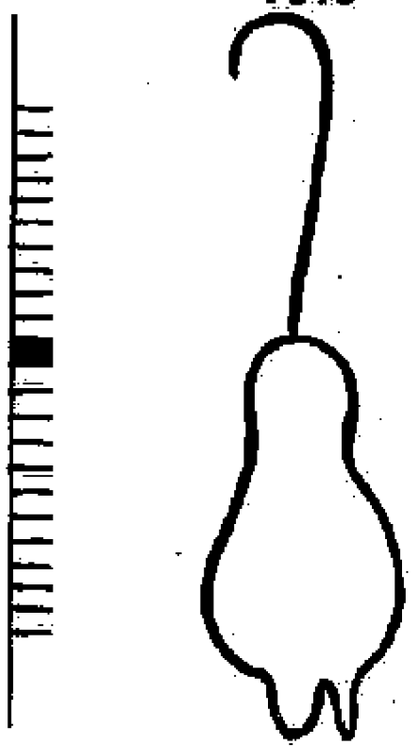
7338



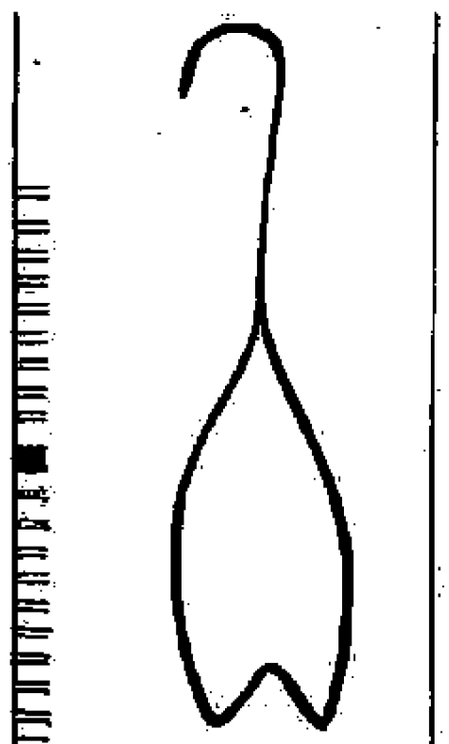
7339



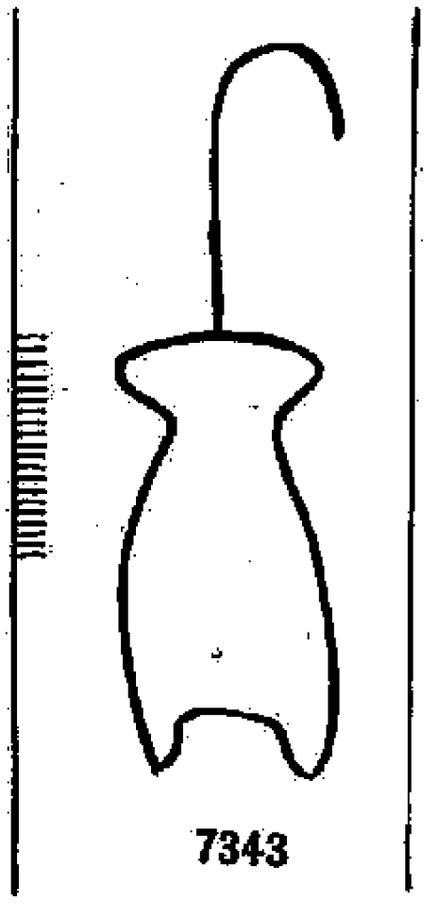
7340



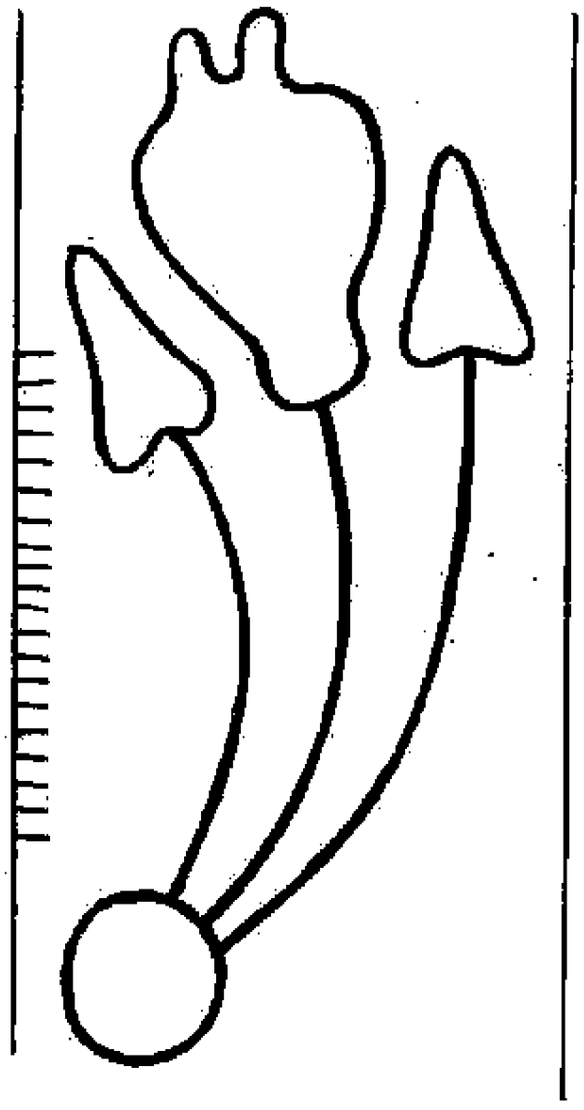
7341



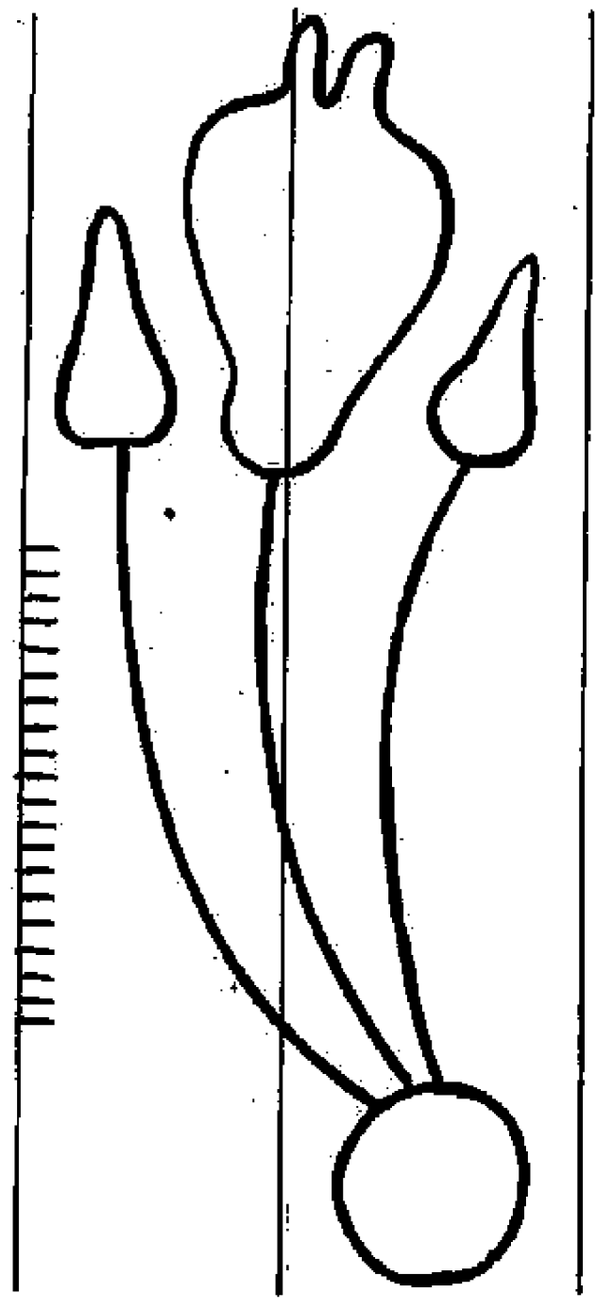
7342



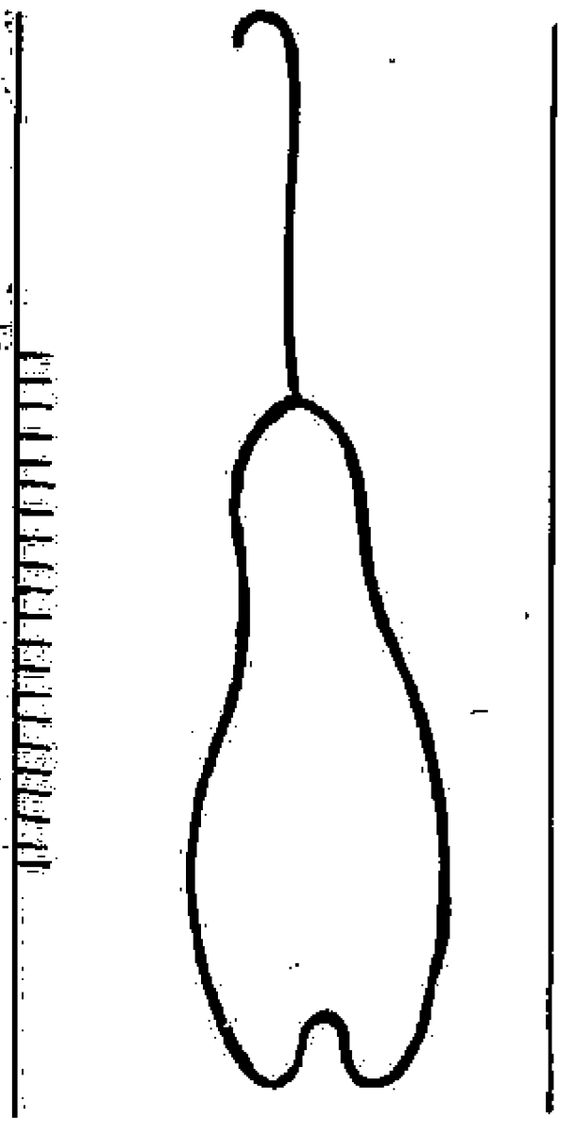
7343



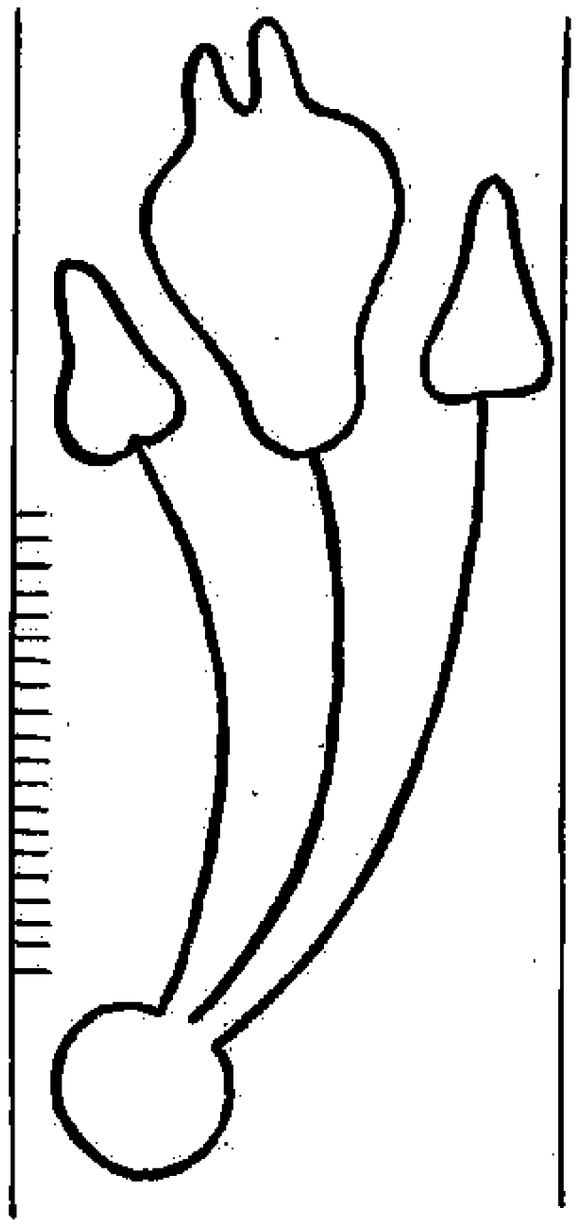
7345



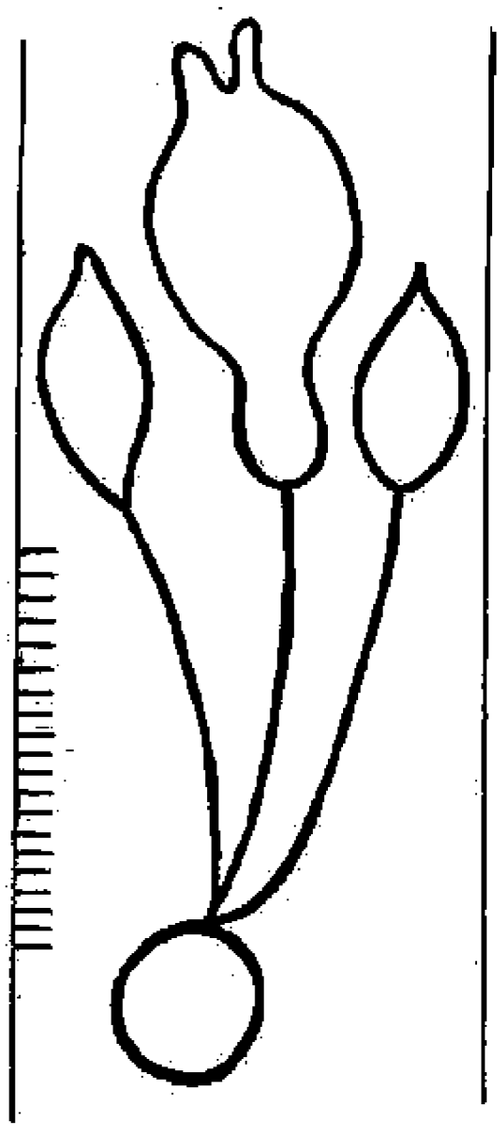
7347



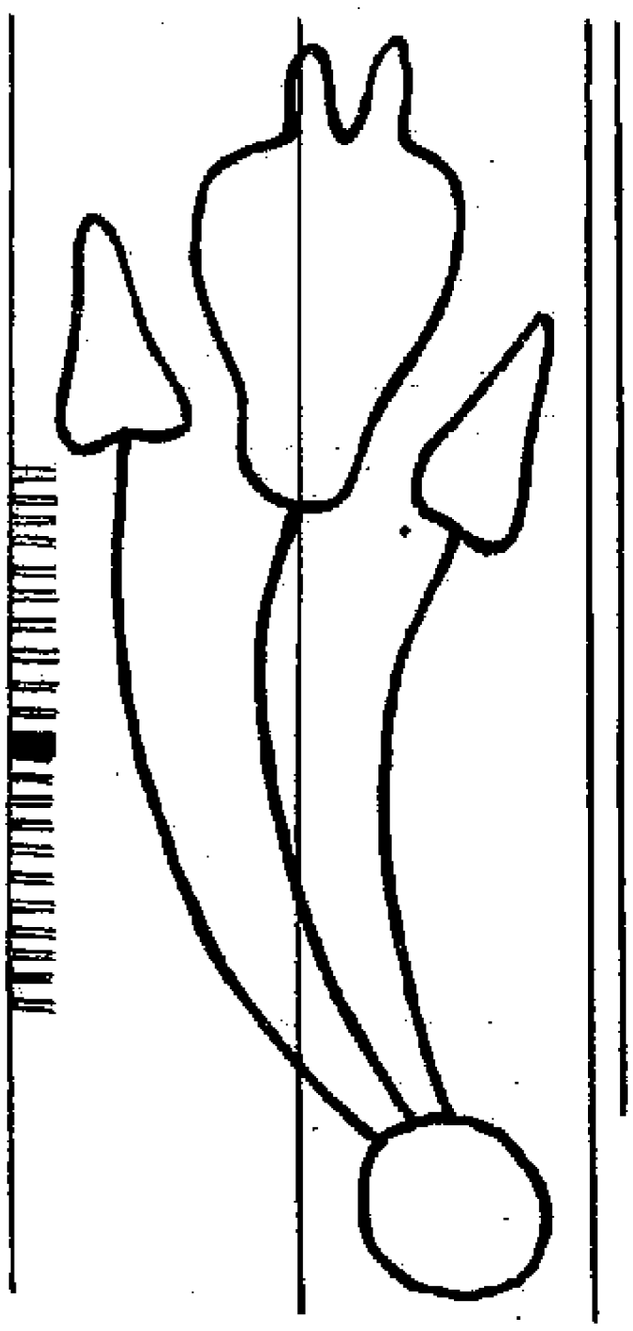
7344



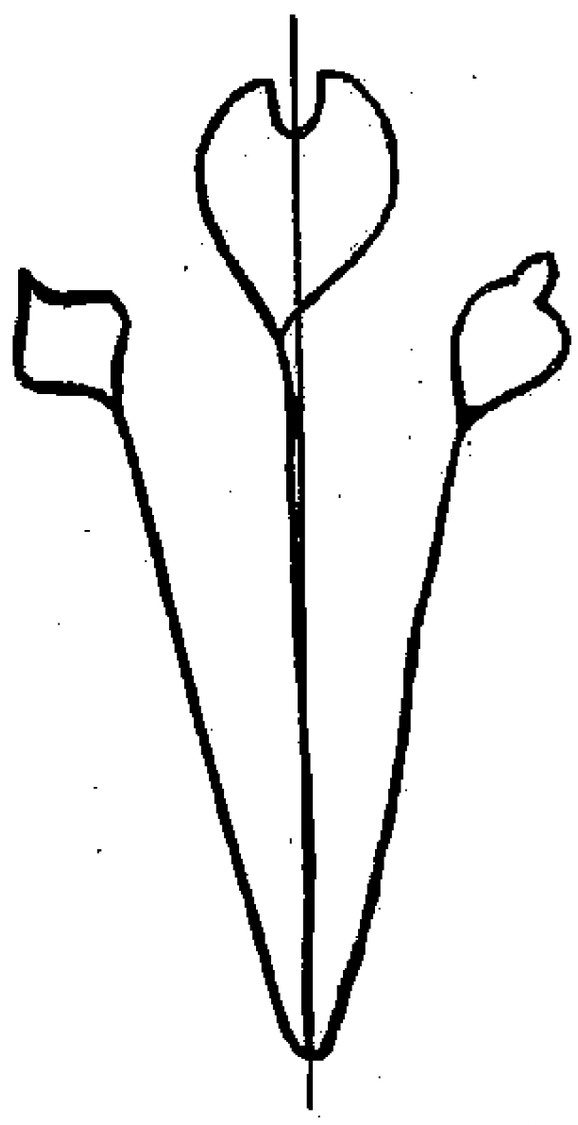
7346



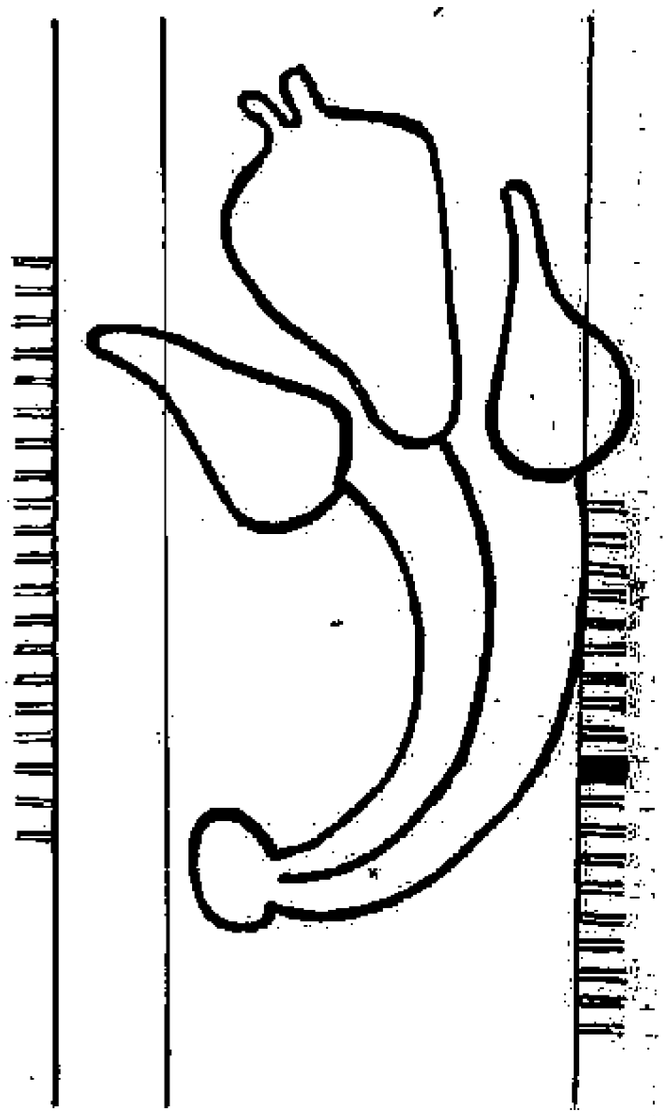
7348



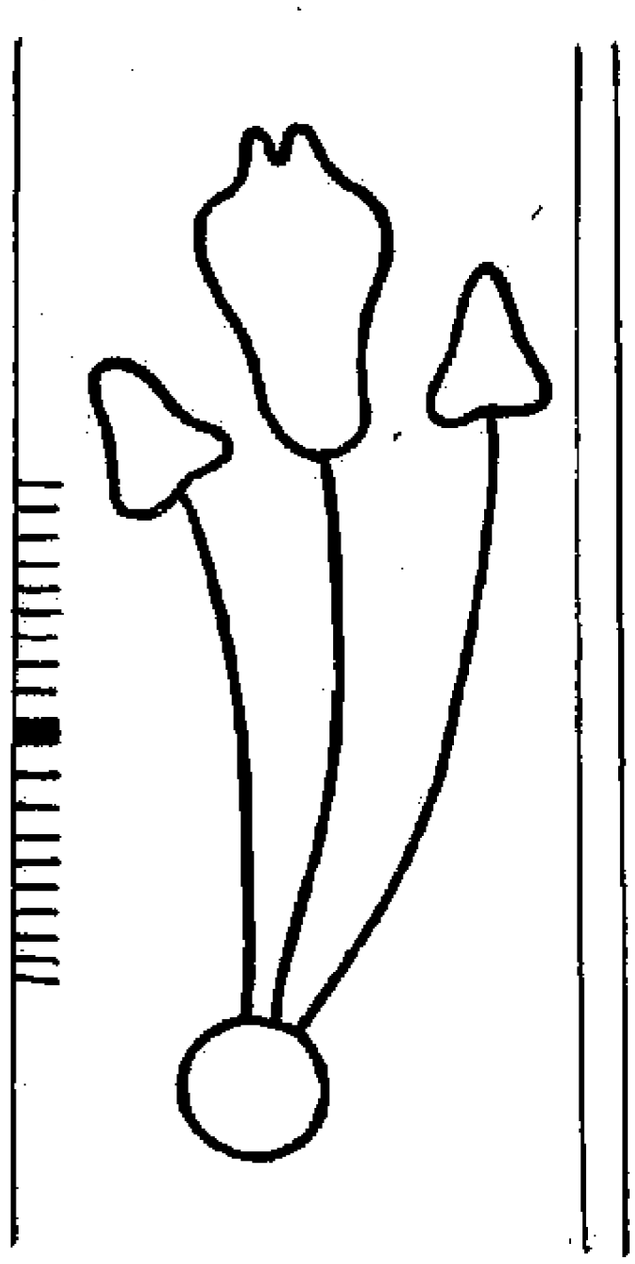
7349



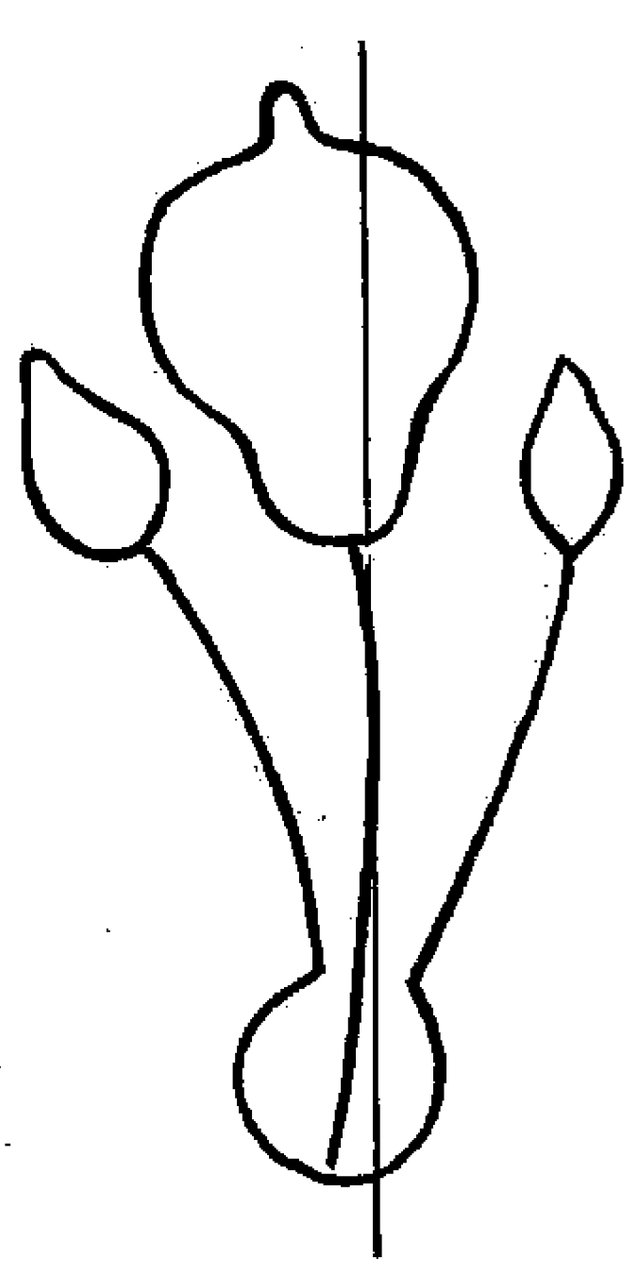
7351



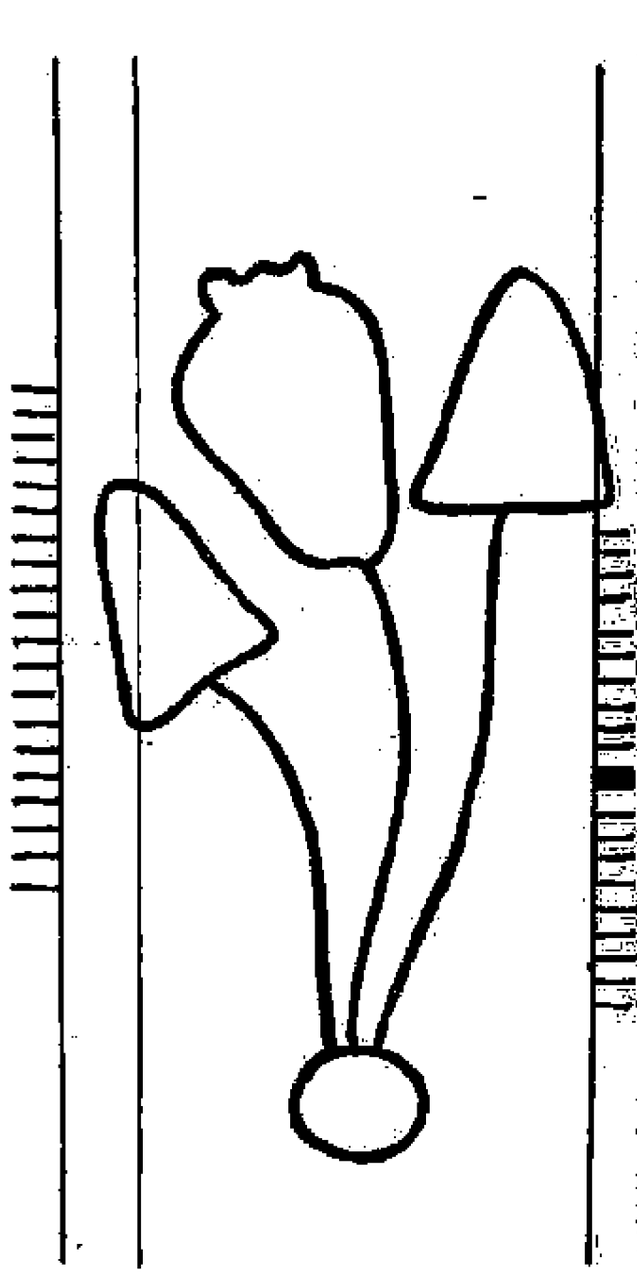
7353



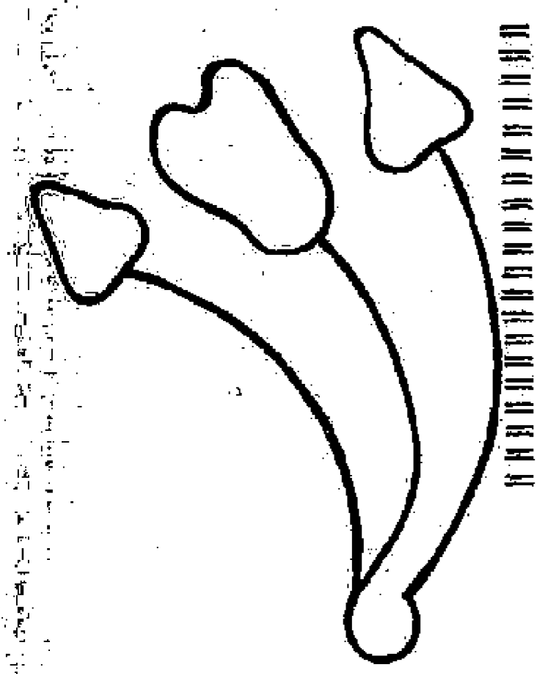
7350



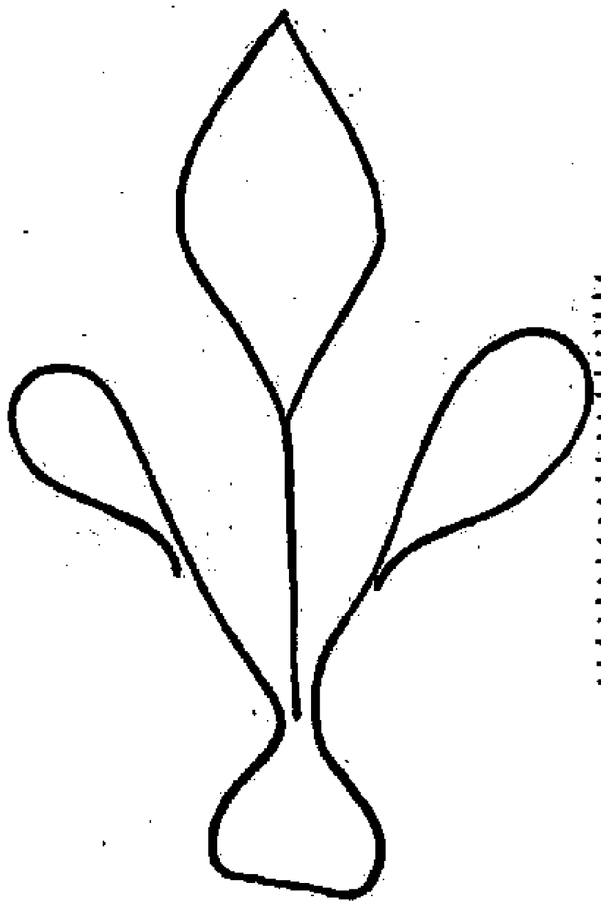
7352



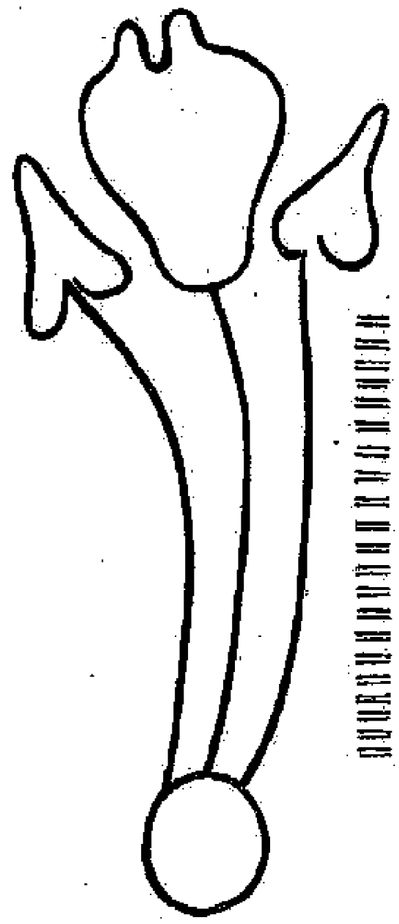
7354



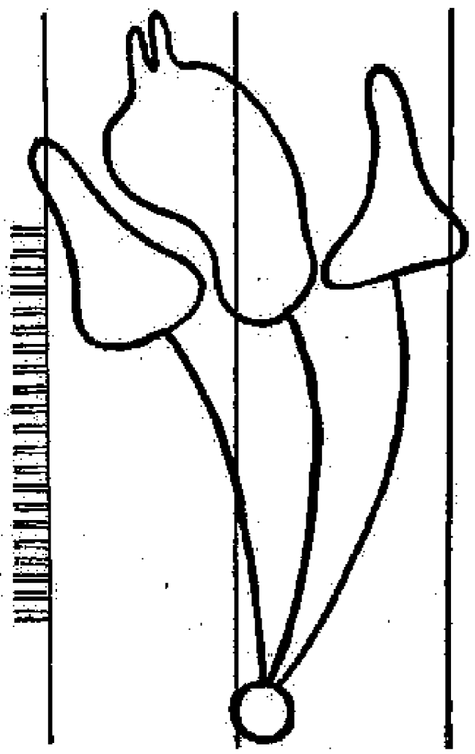
7355



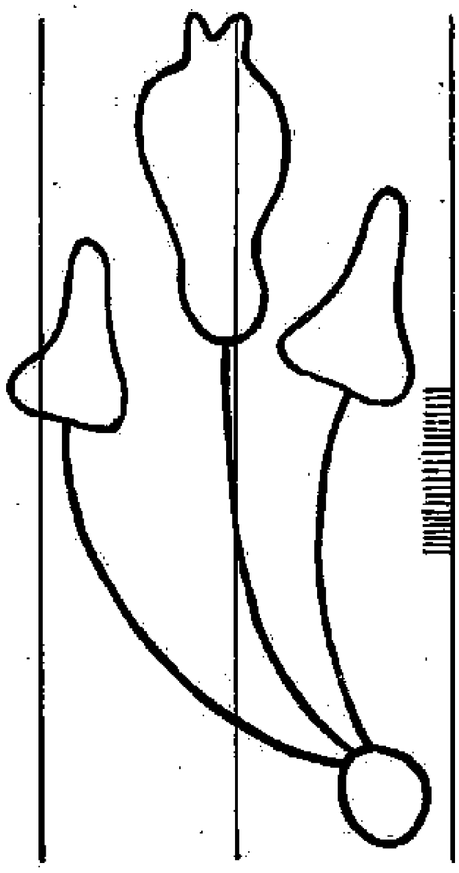
7356



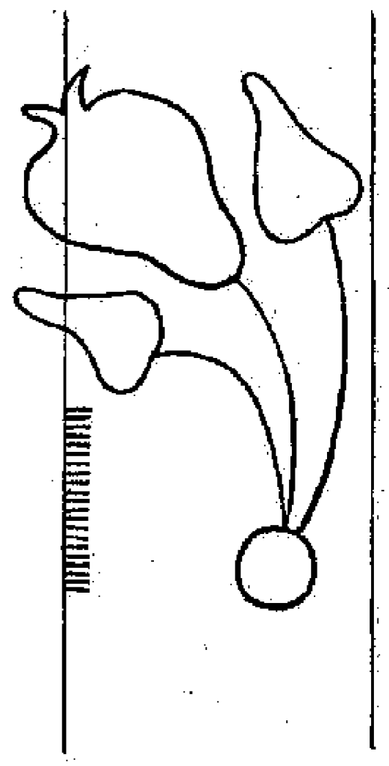
7357



7358



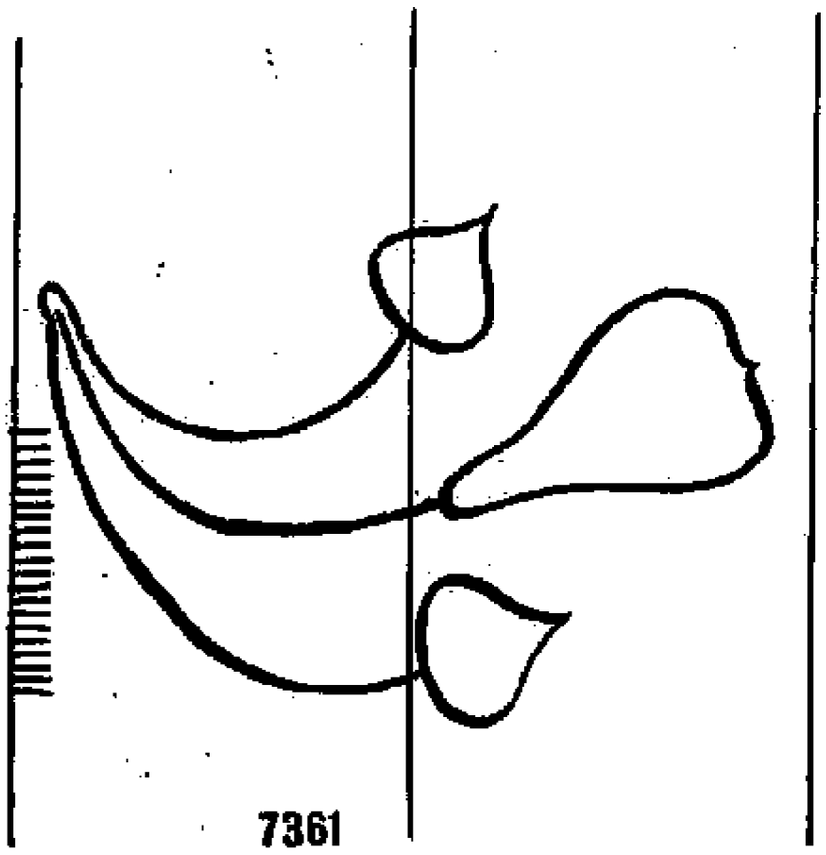
7359



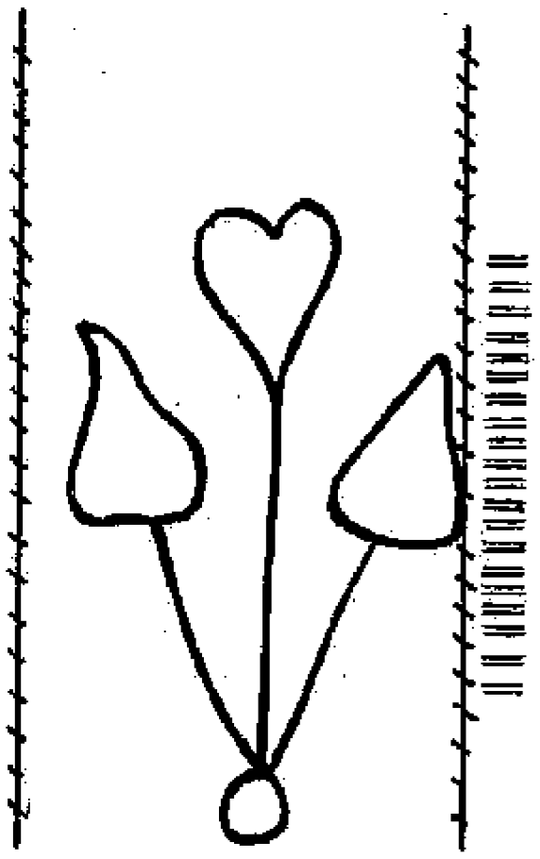
7360

Fruit

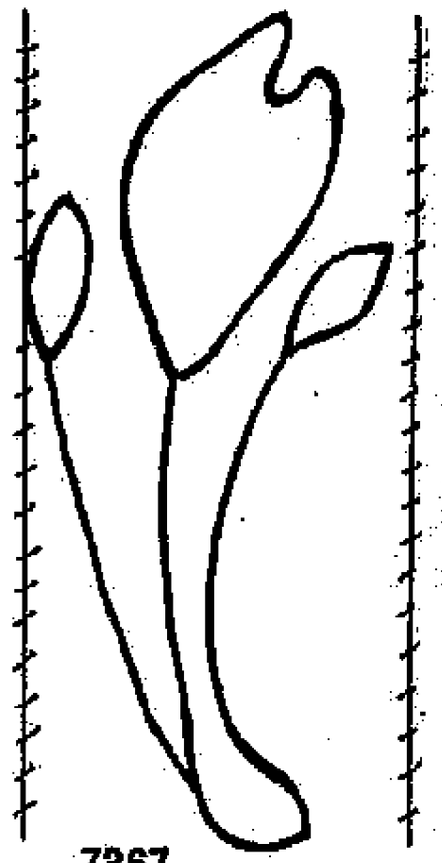
7361 – 7369



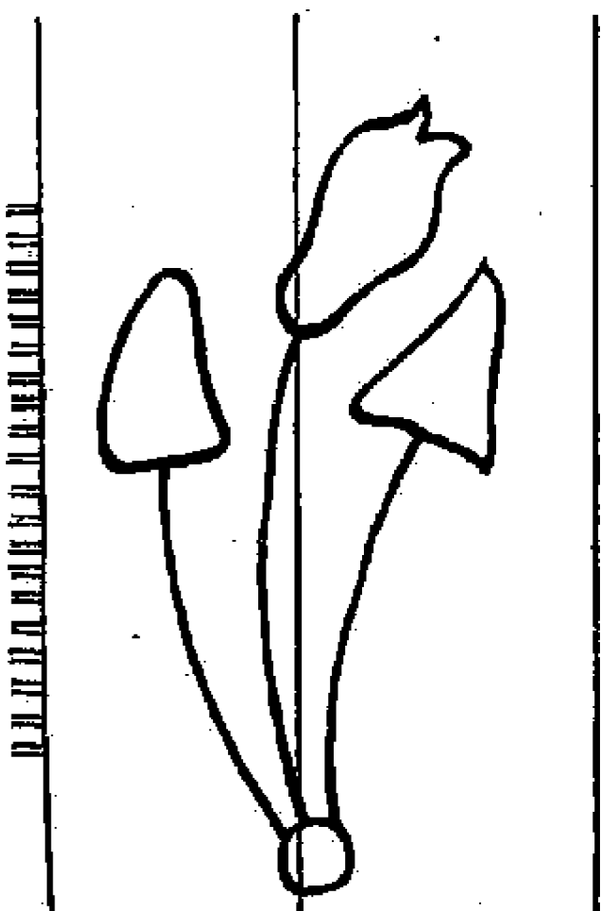
7361



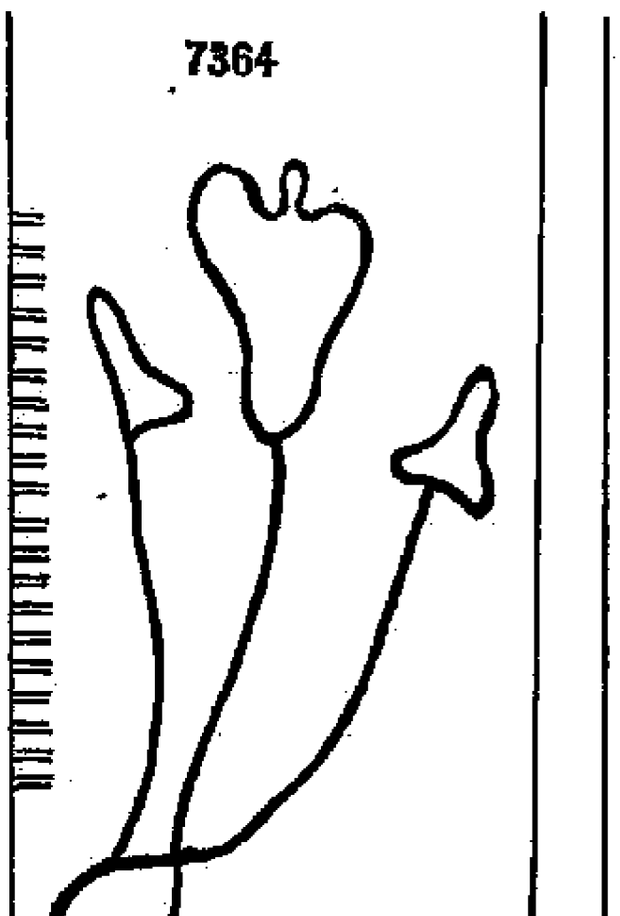
7364



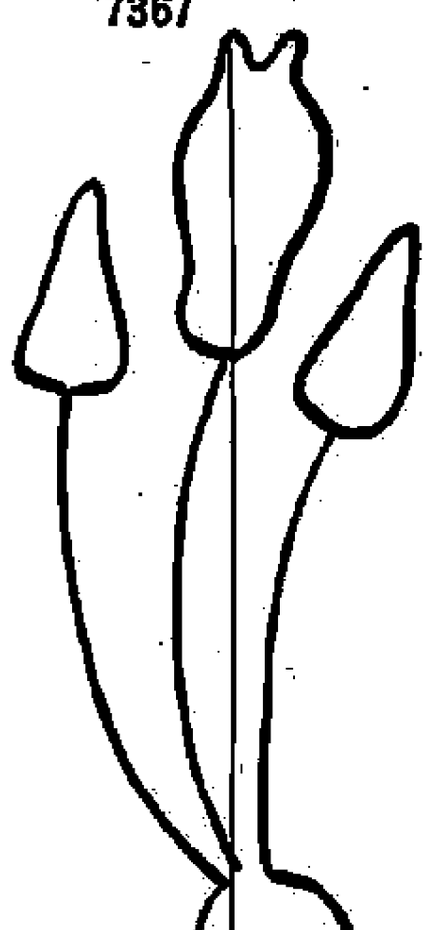
7367



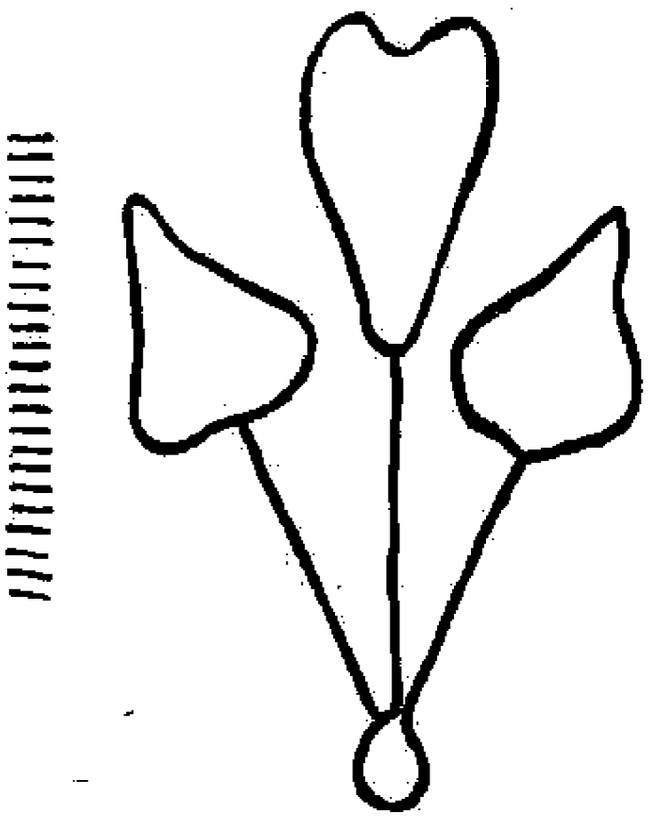
7362



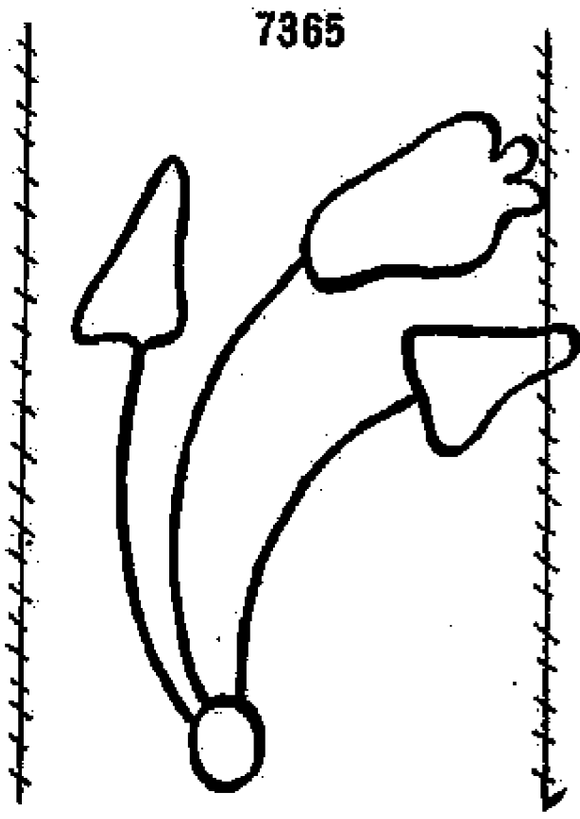
7365



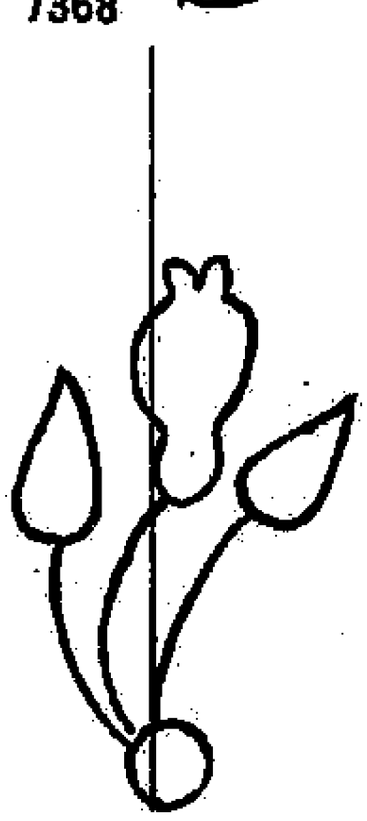
7368



7363

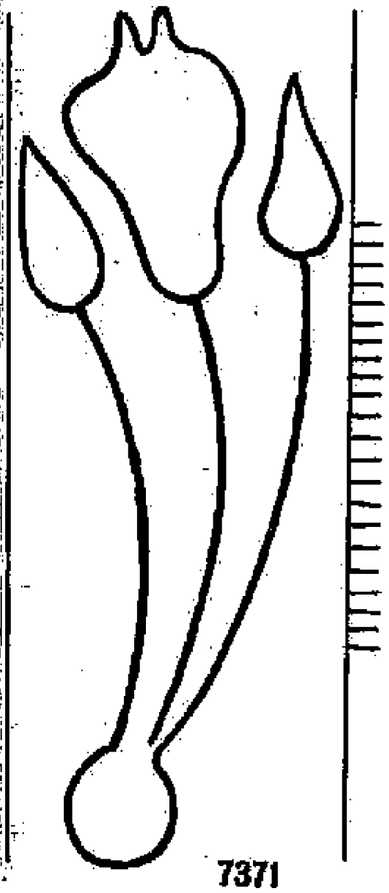


7366

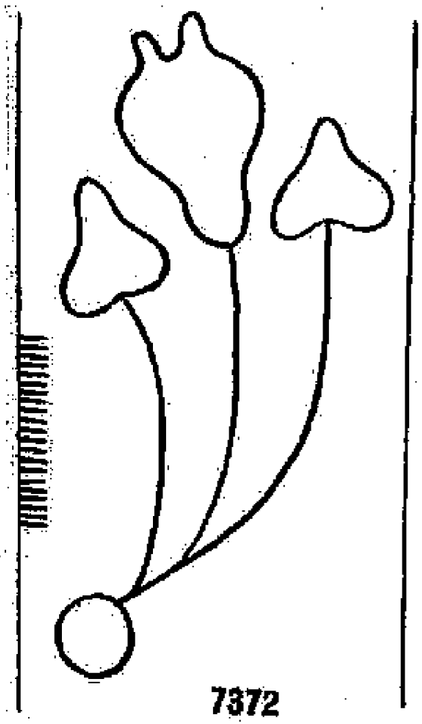


7369

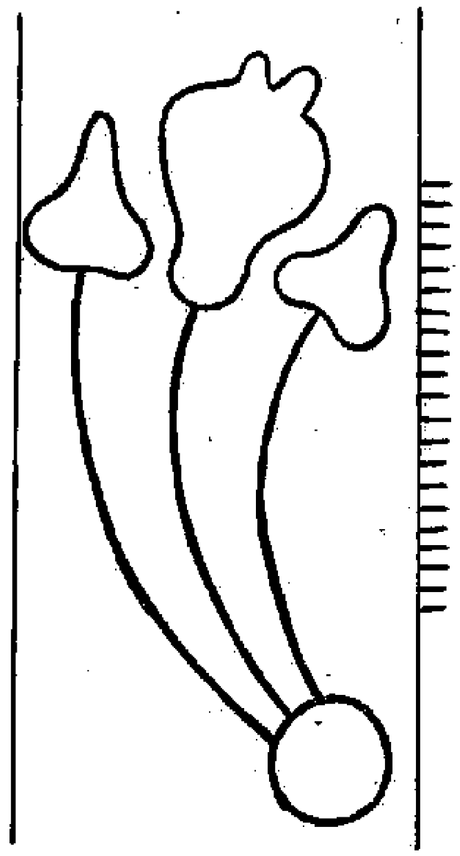
7370



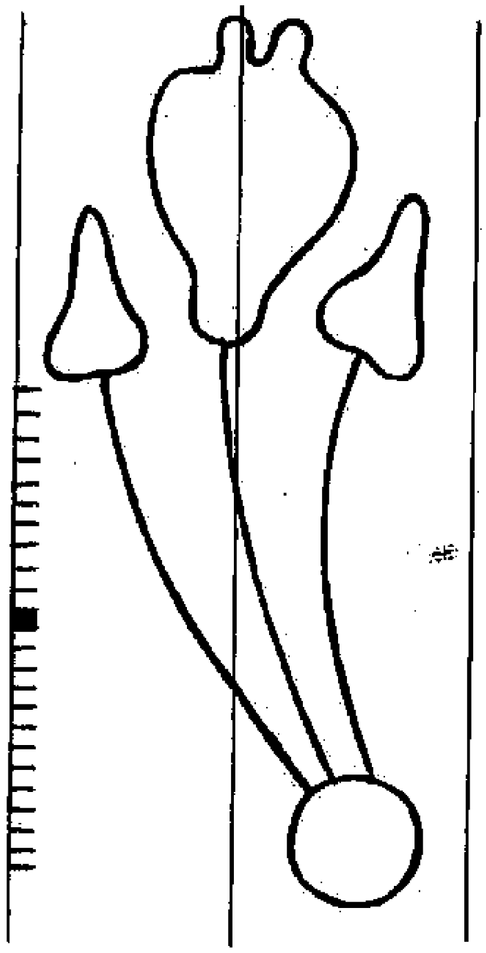
7371



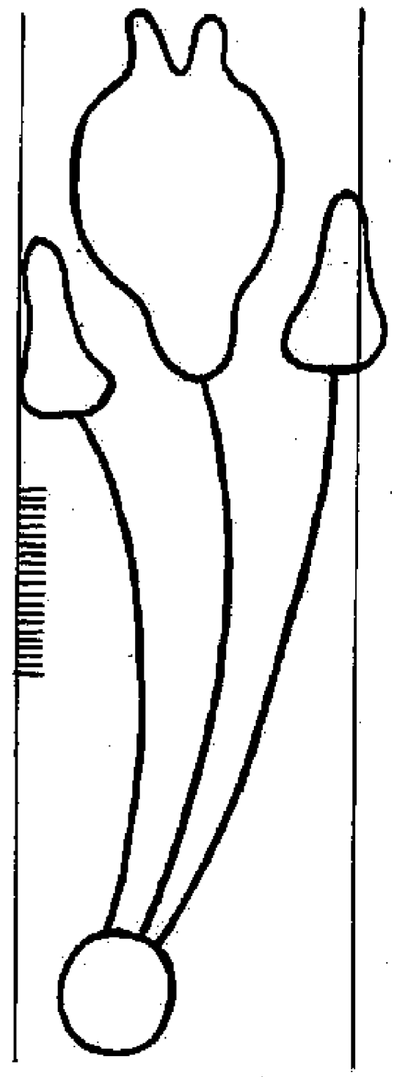
7372



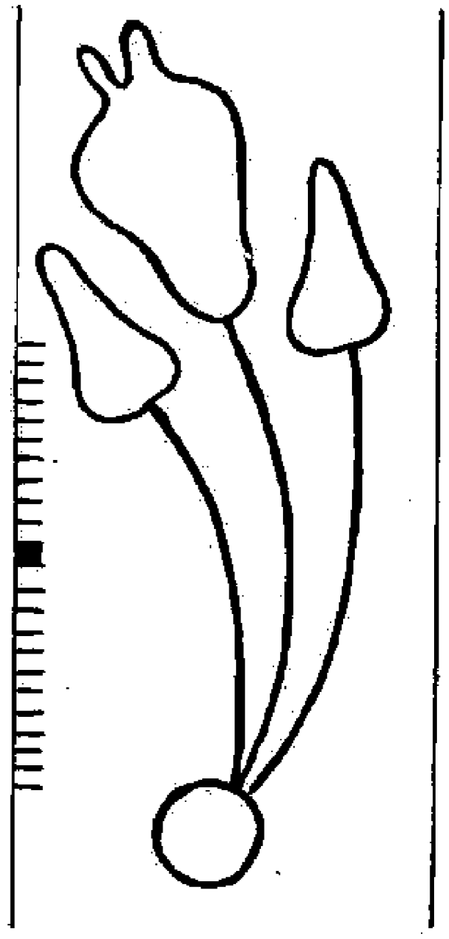
7373



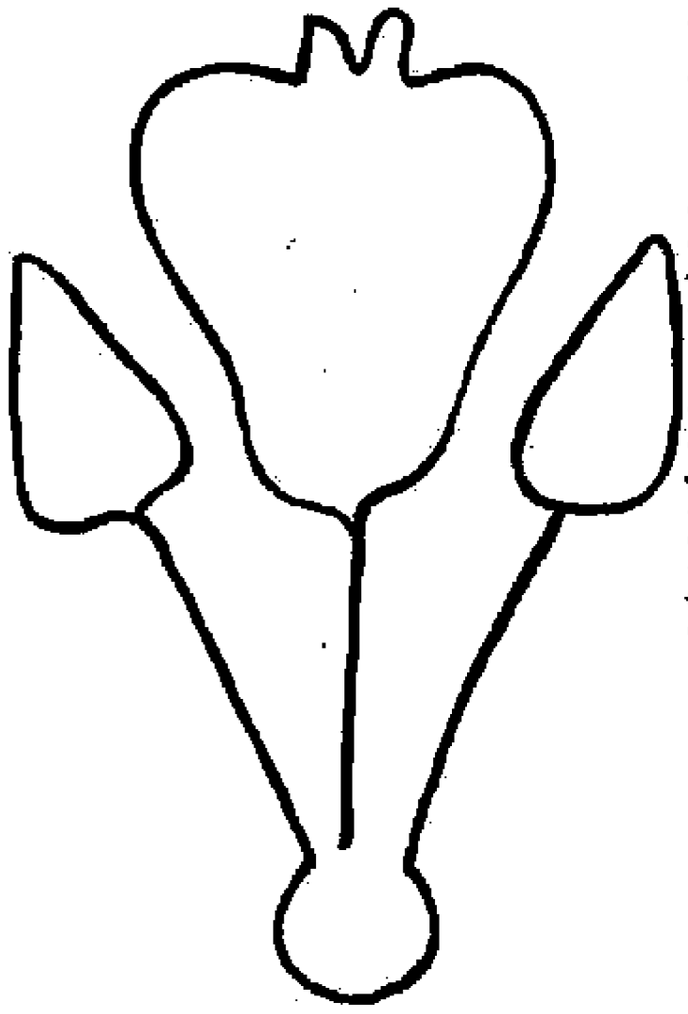
7374



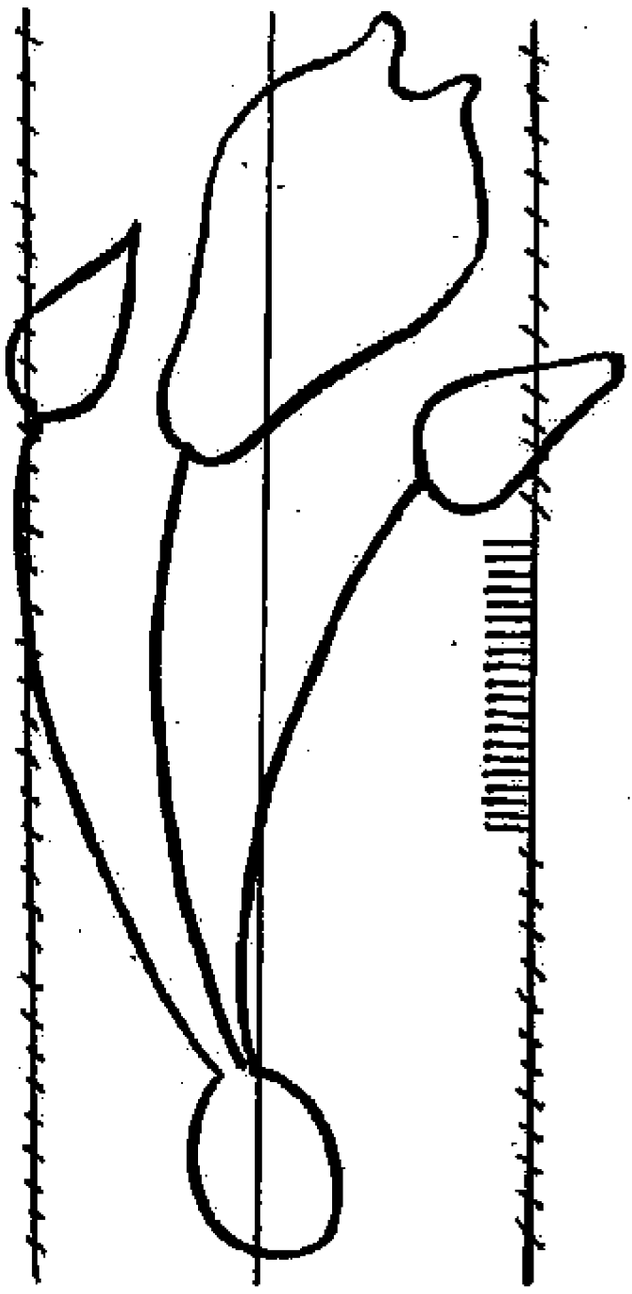
7375



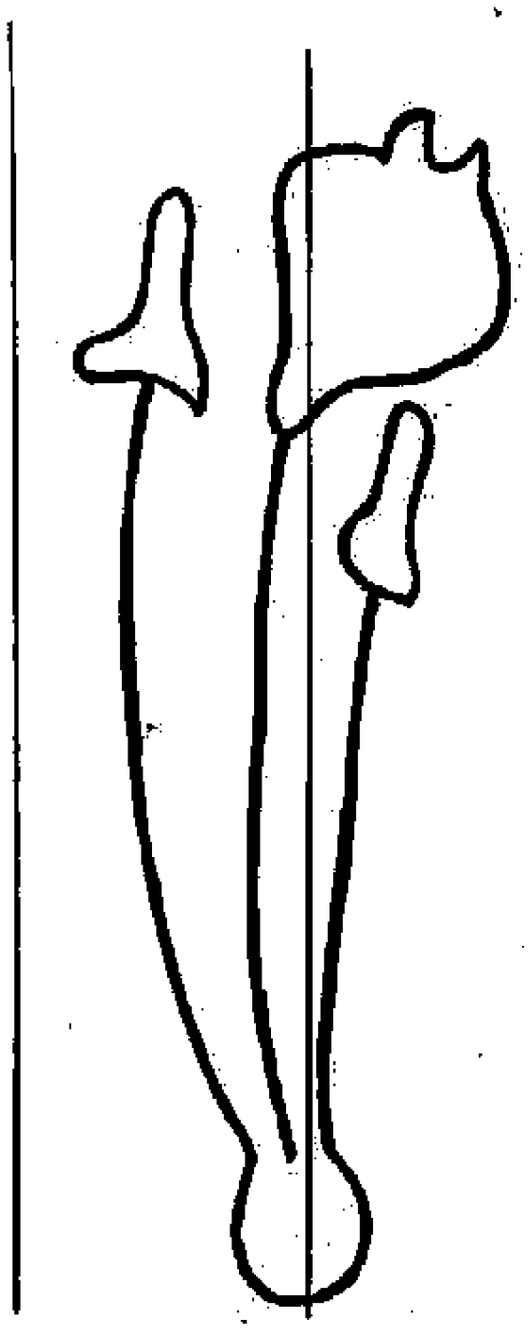
7376



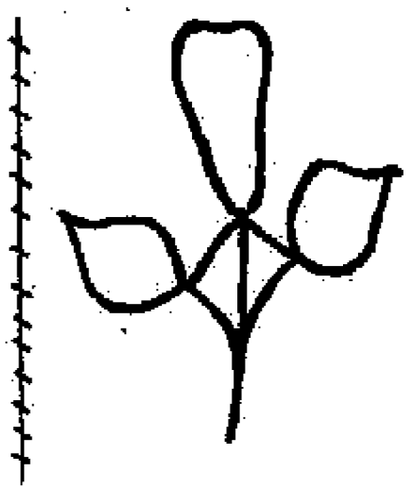
7377



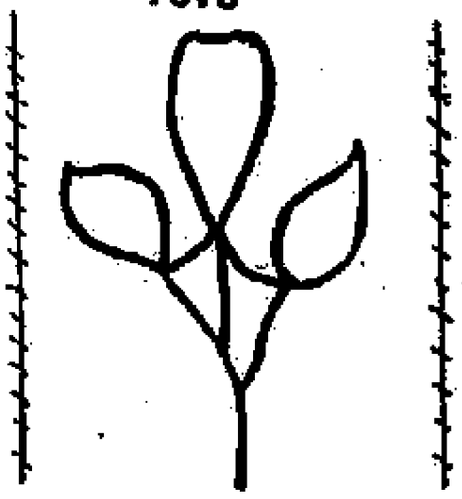
7378



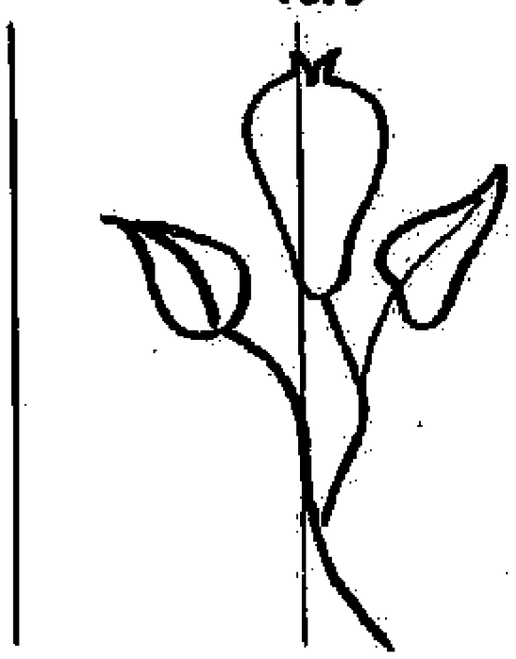
7379



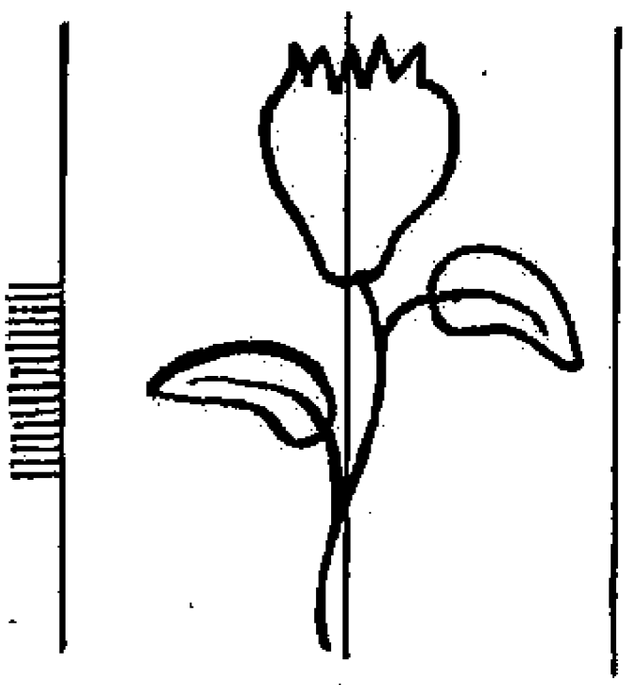
7380



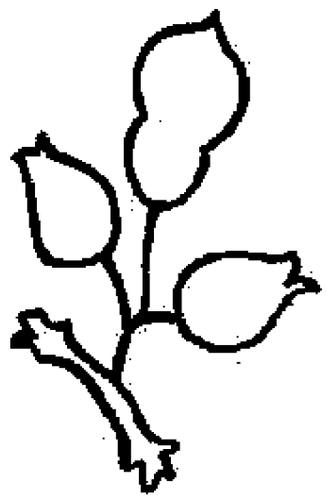
7381



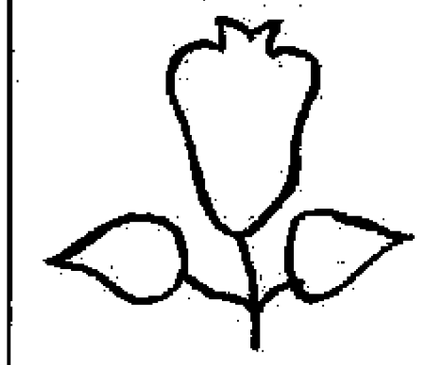
7382



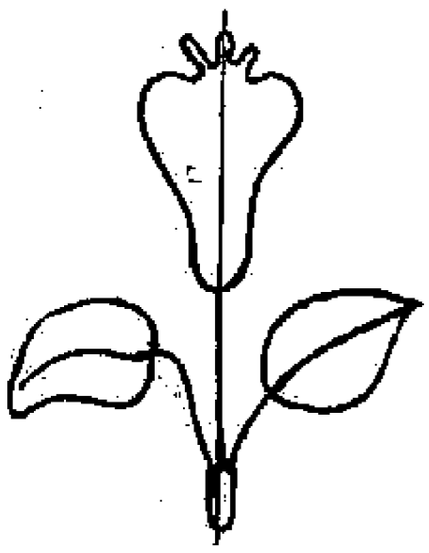
7383



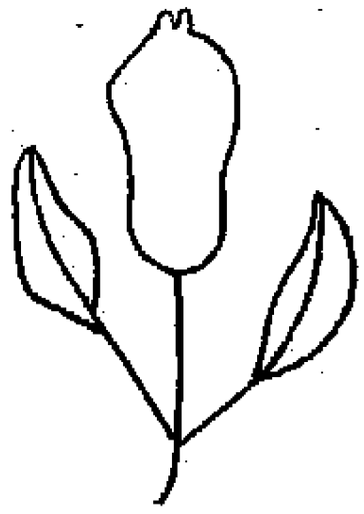
7384



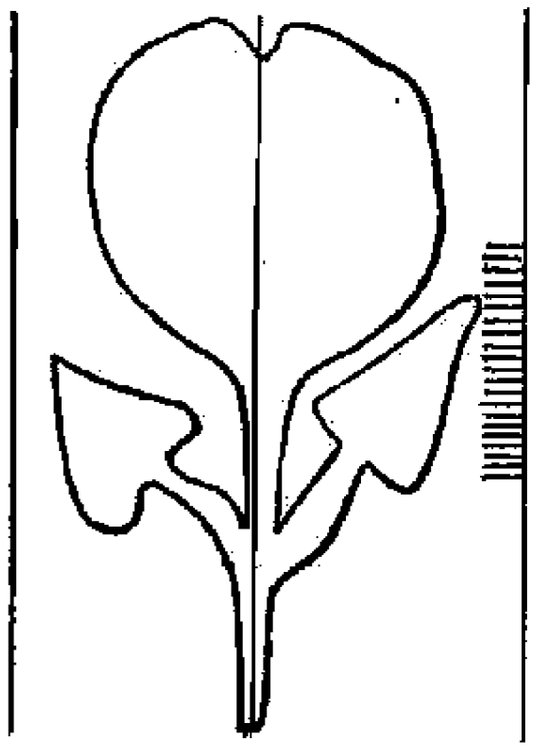
7385



7386

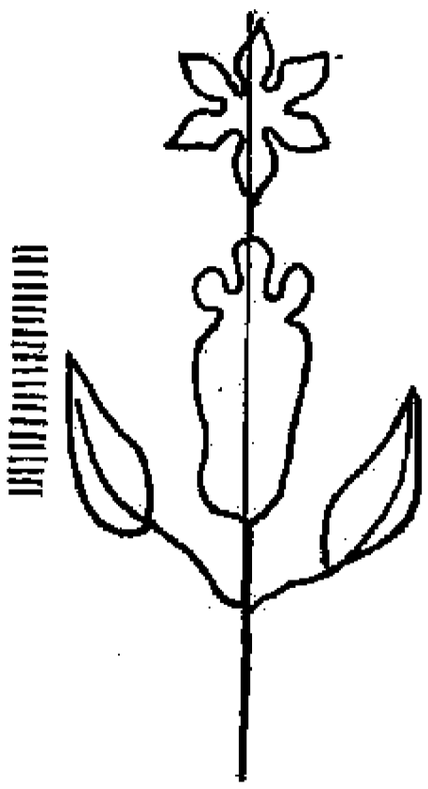


7390

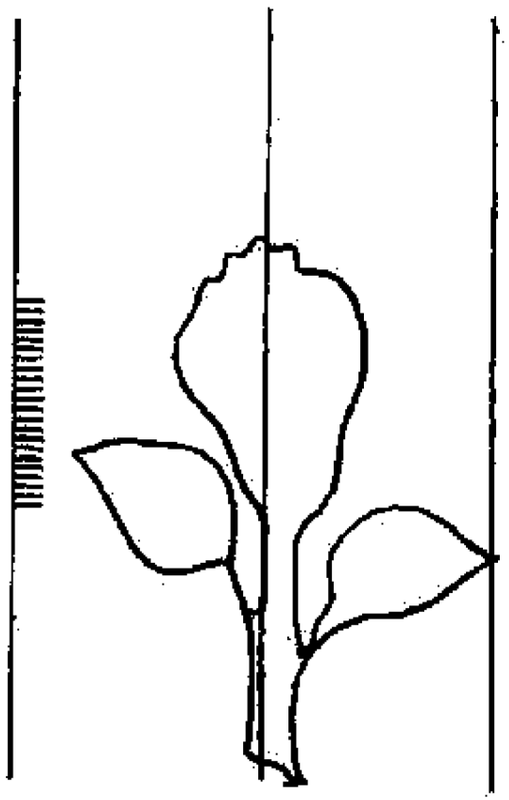


7393

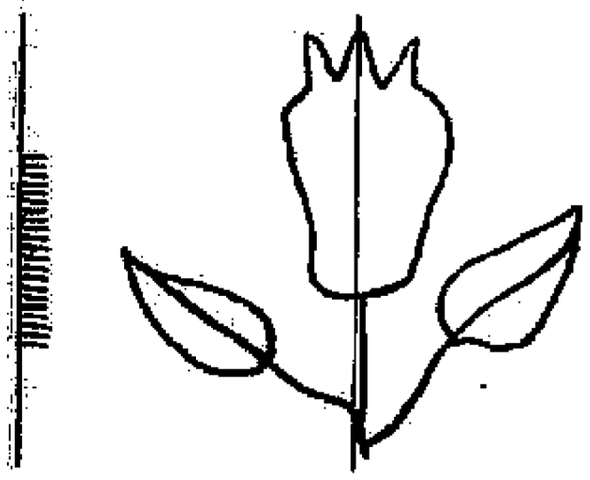
7387



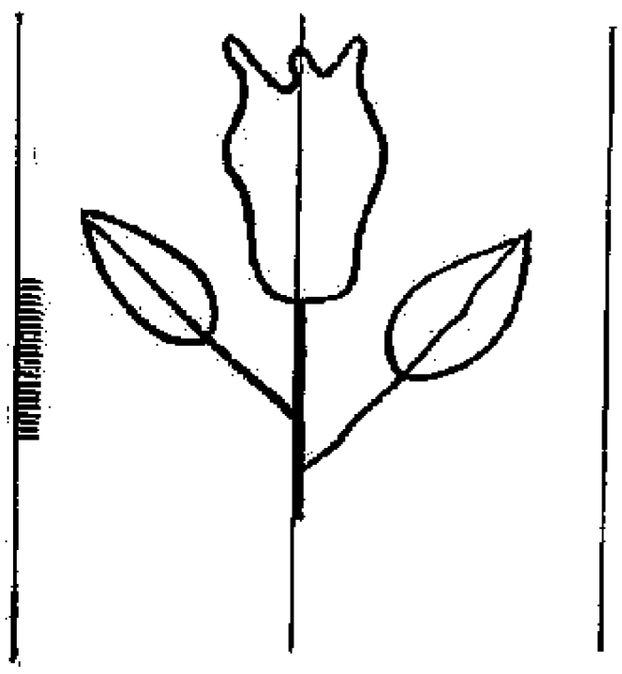
7391



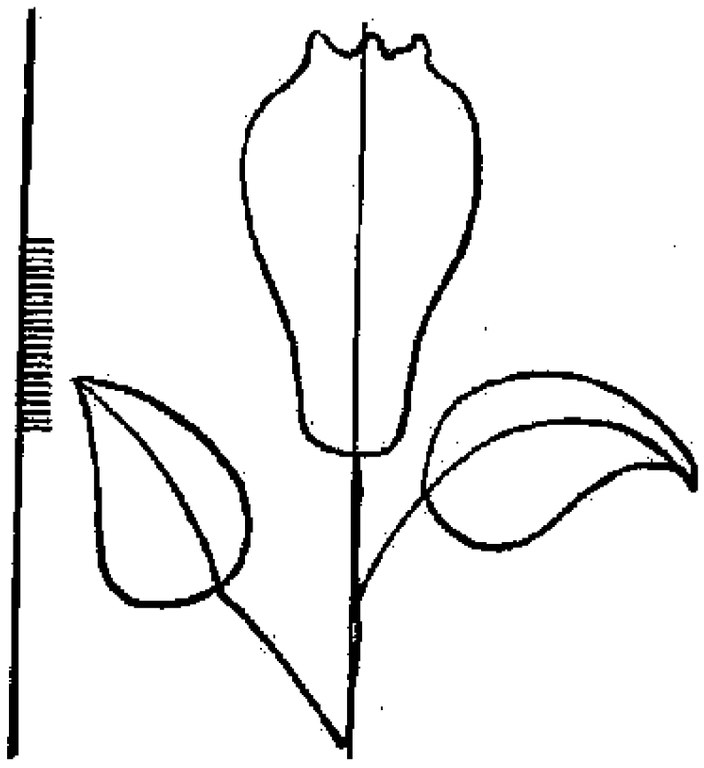
7394



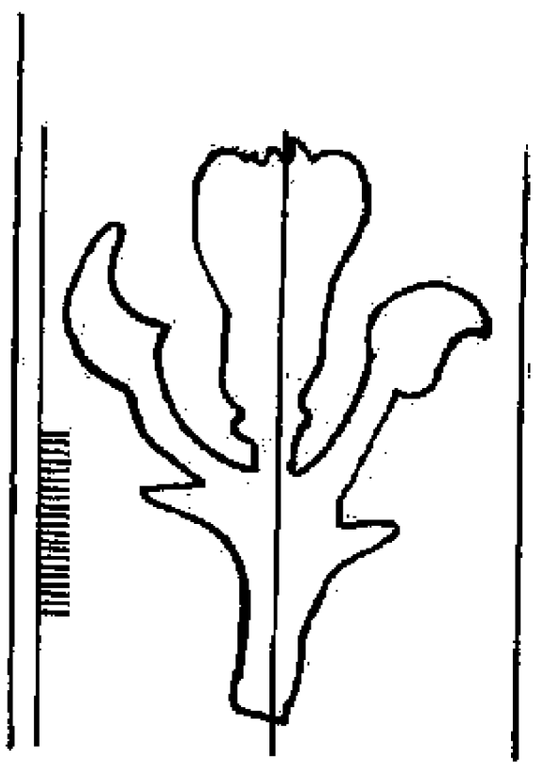
7388



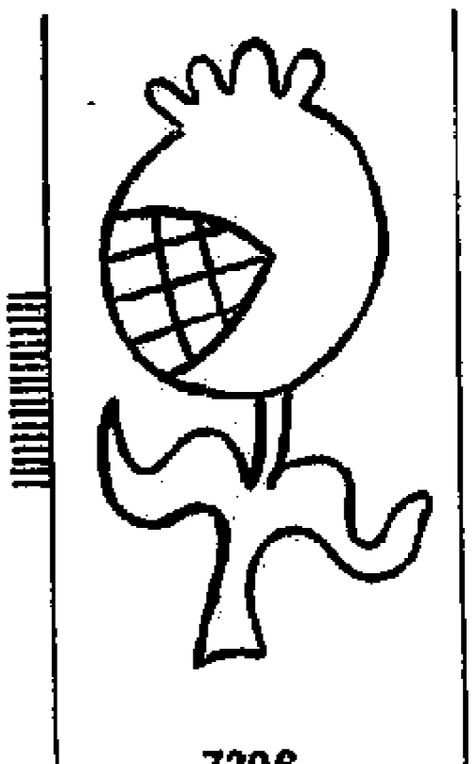
7389



7392

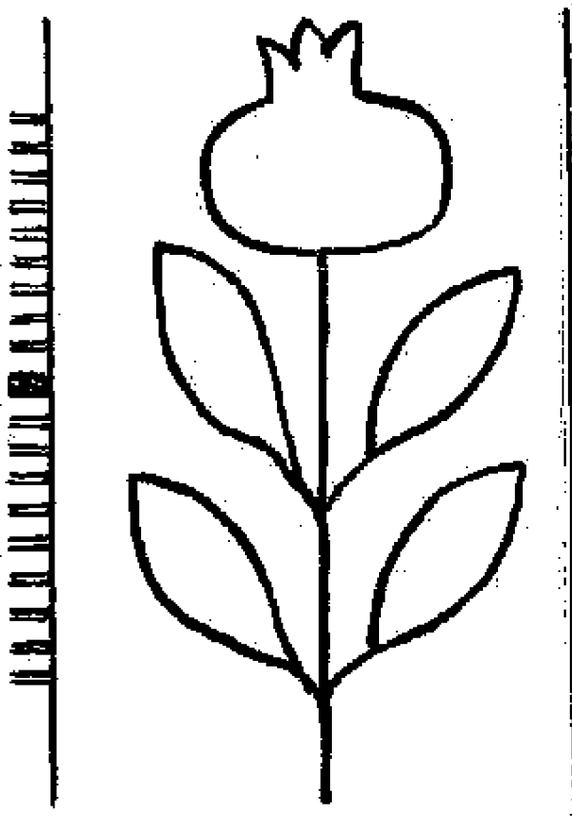


7395

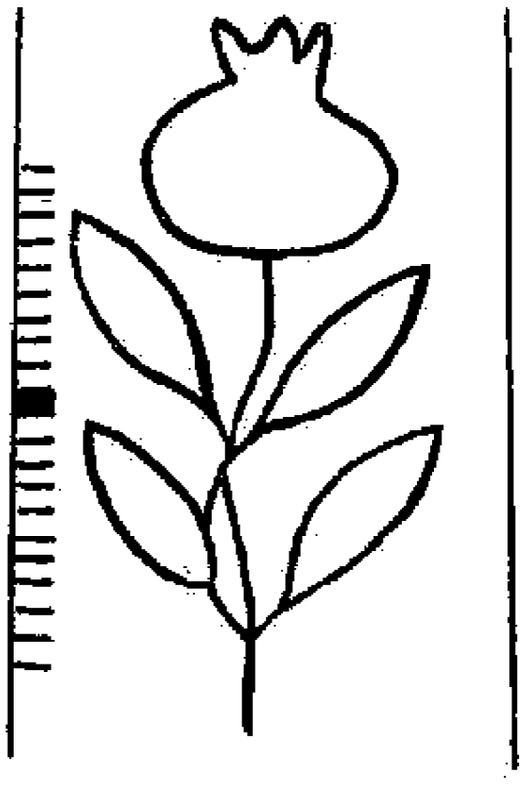


7396

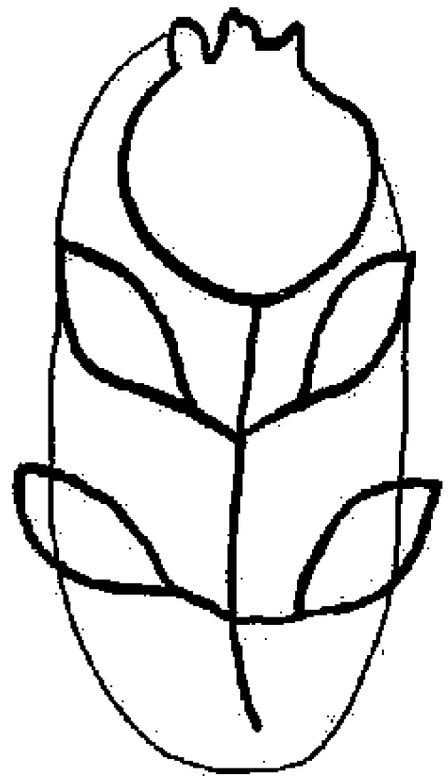
7397



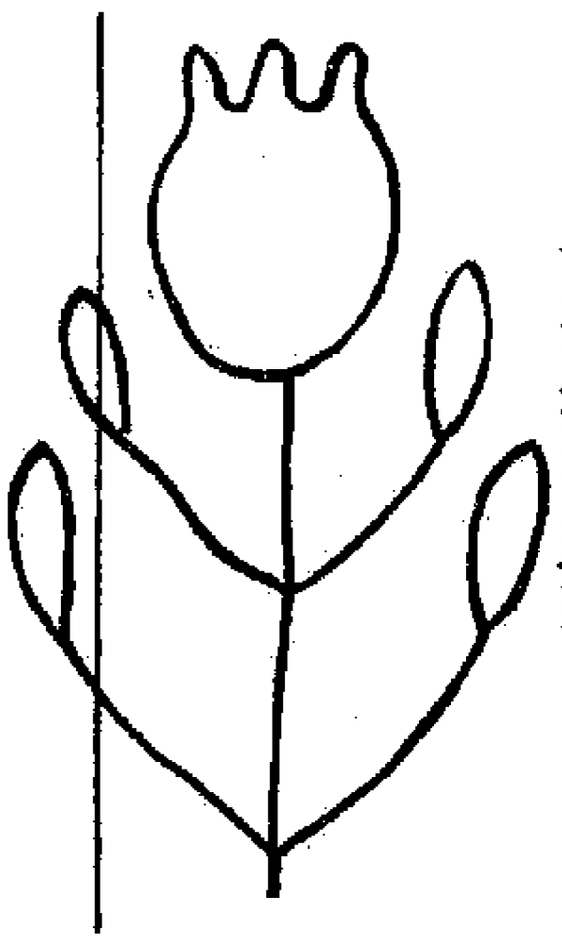
7398



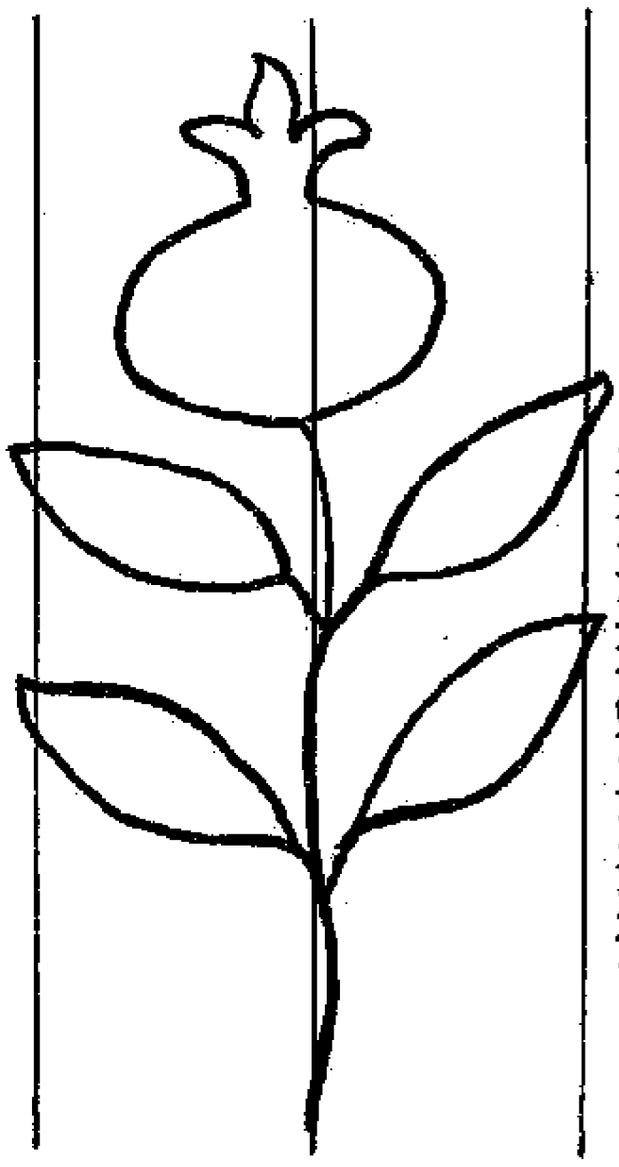
7399



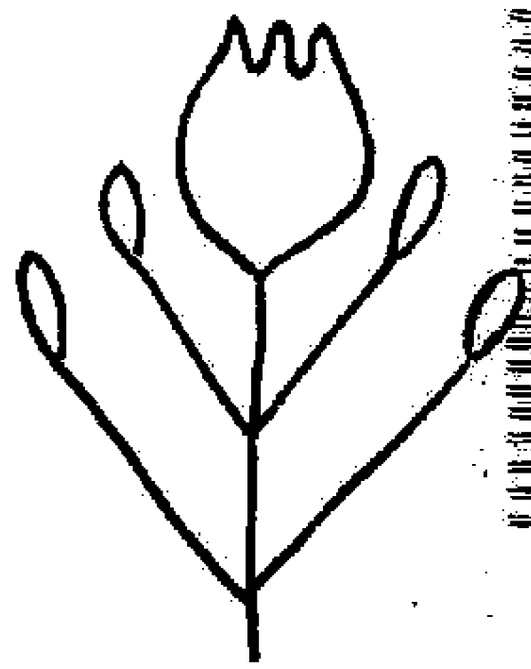
7401



7402

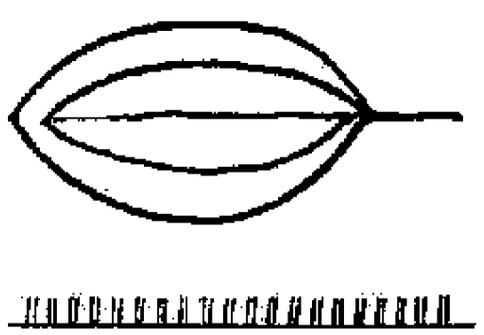


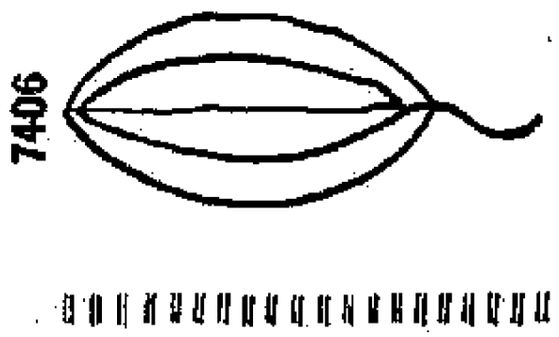
7400



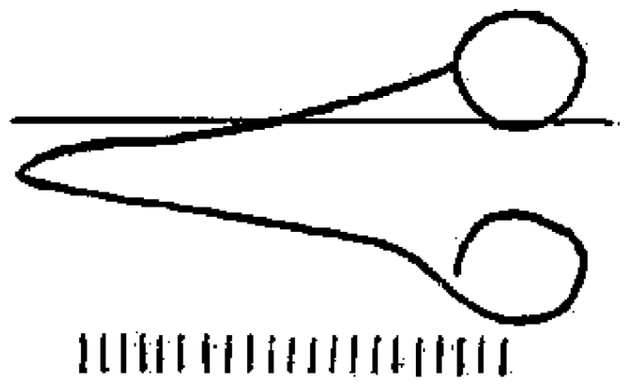
7403

Fruit

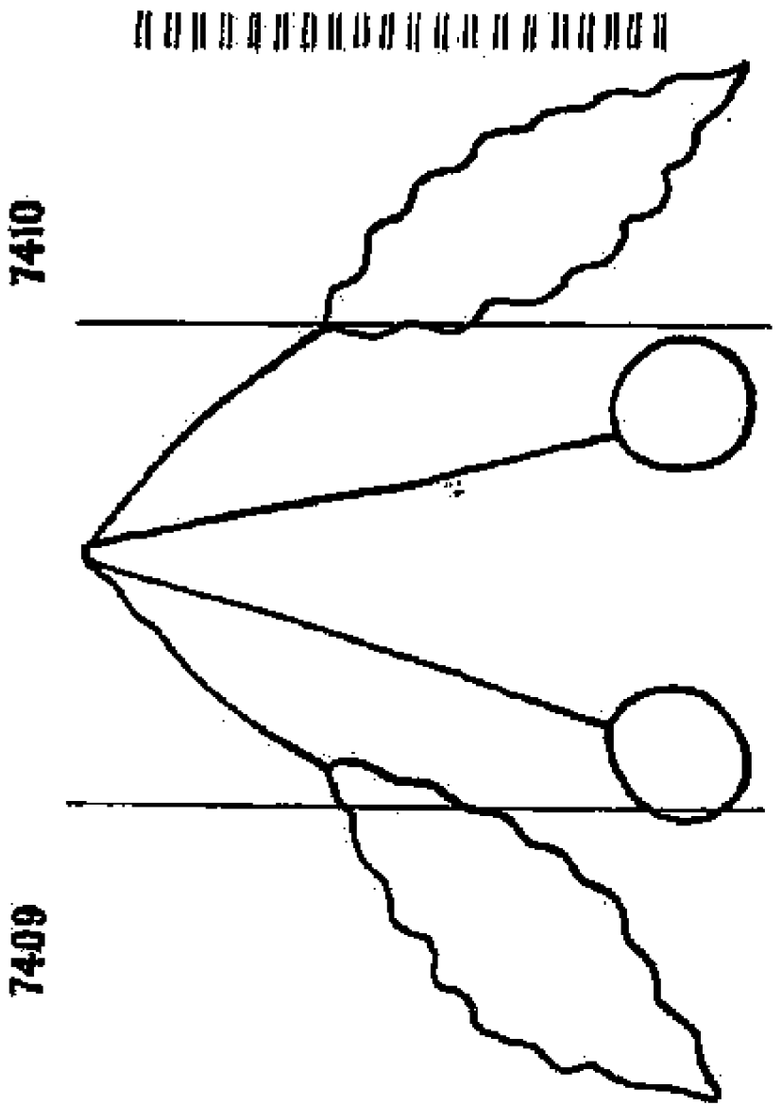




7406



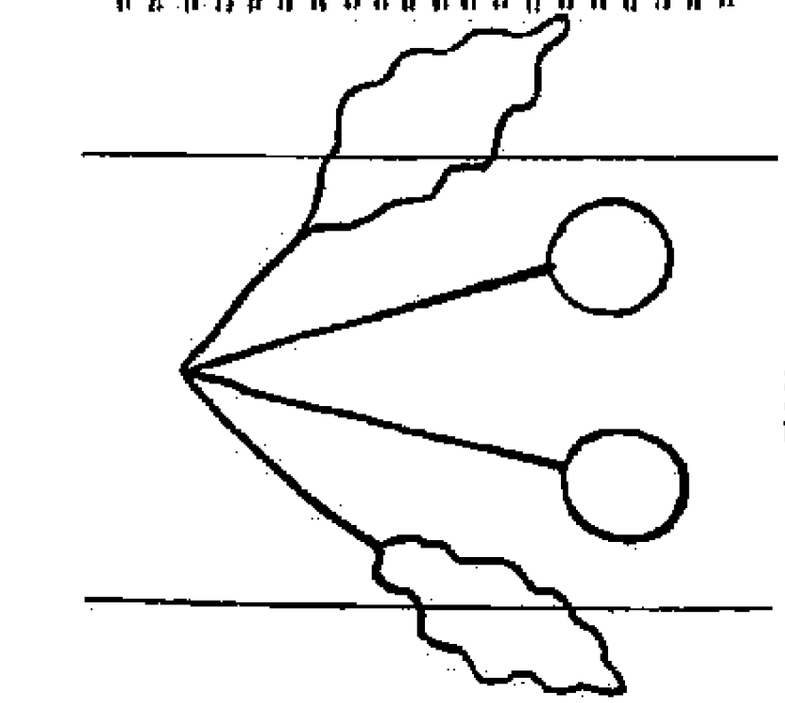
7407



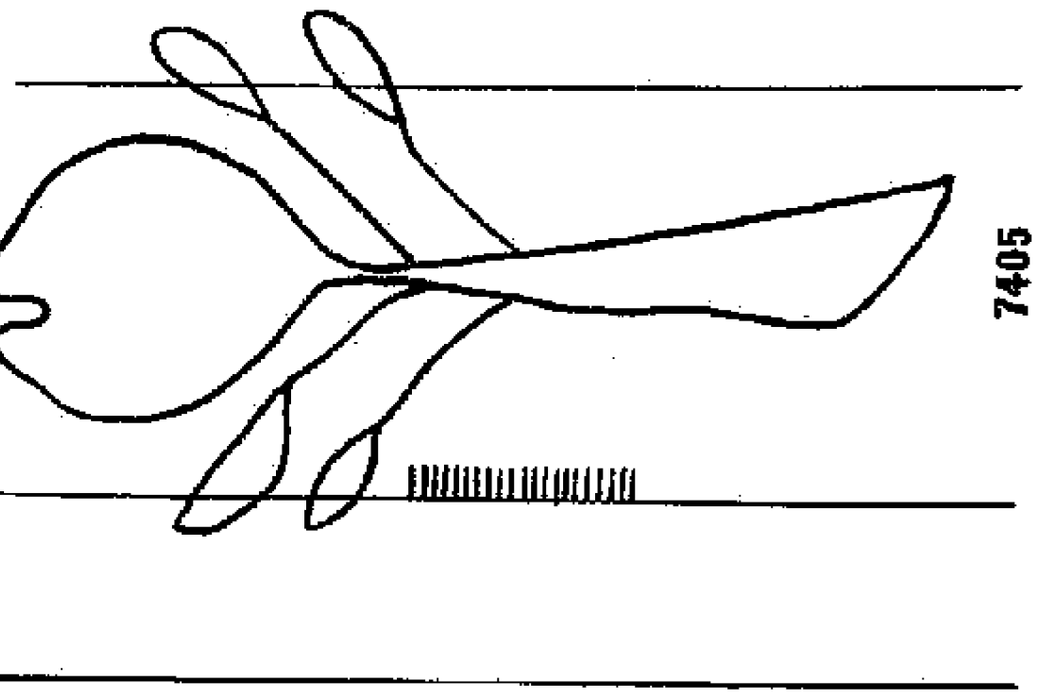
7410

7412

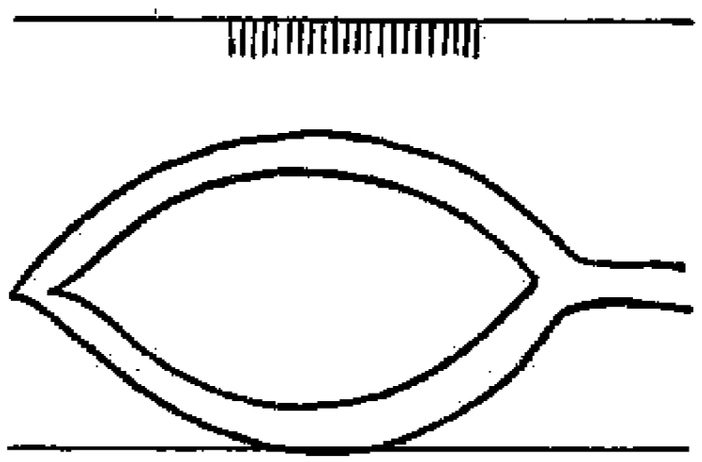
7409



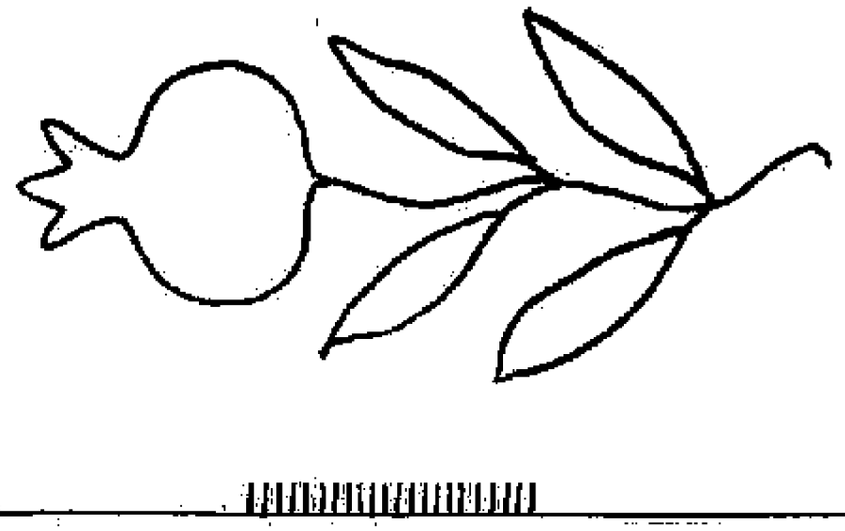
7411



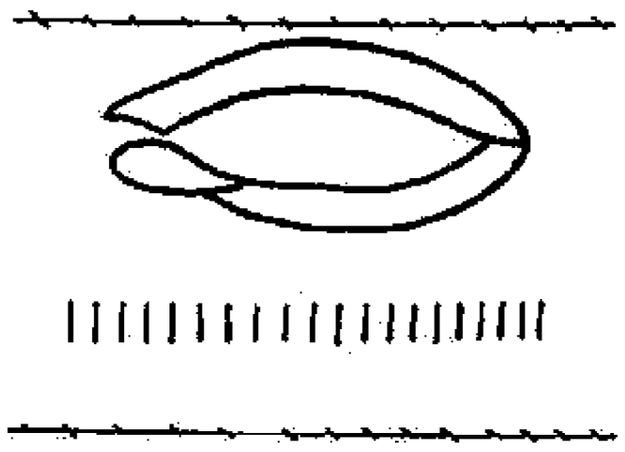
7404 – 7412



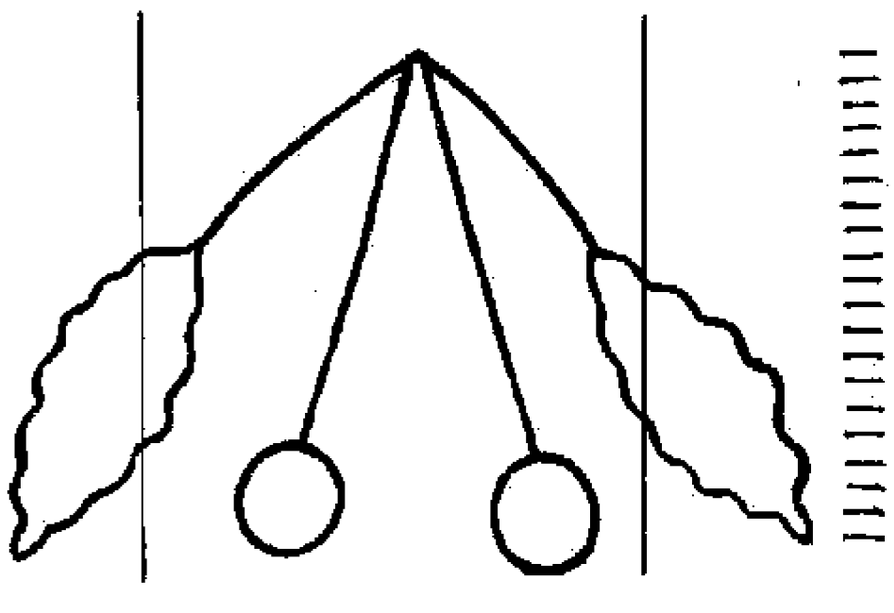
7405



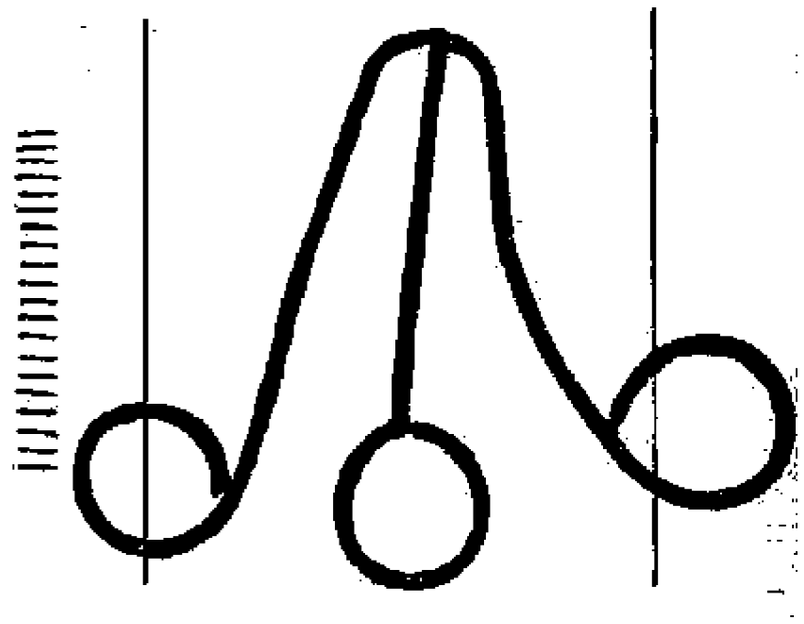
7404



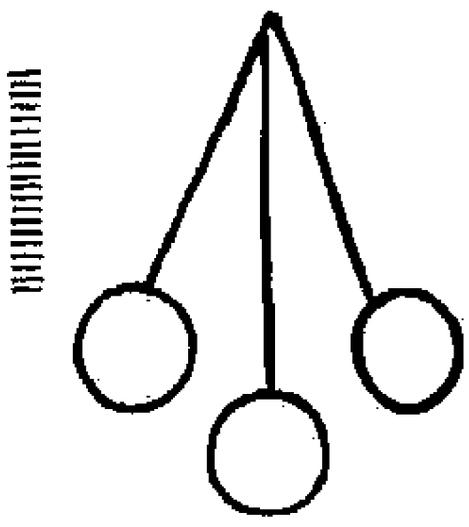
7408



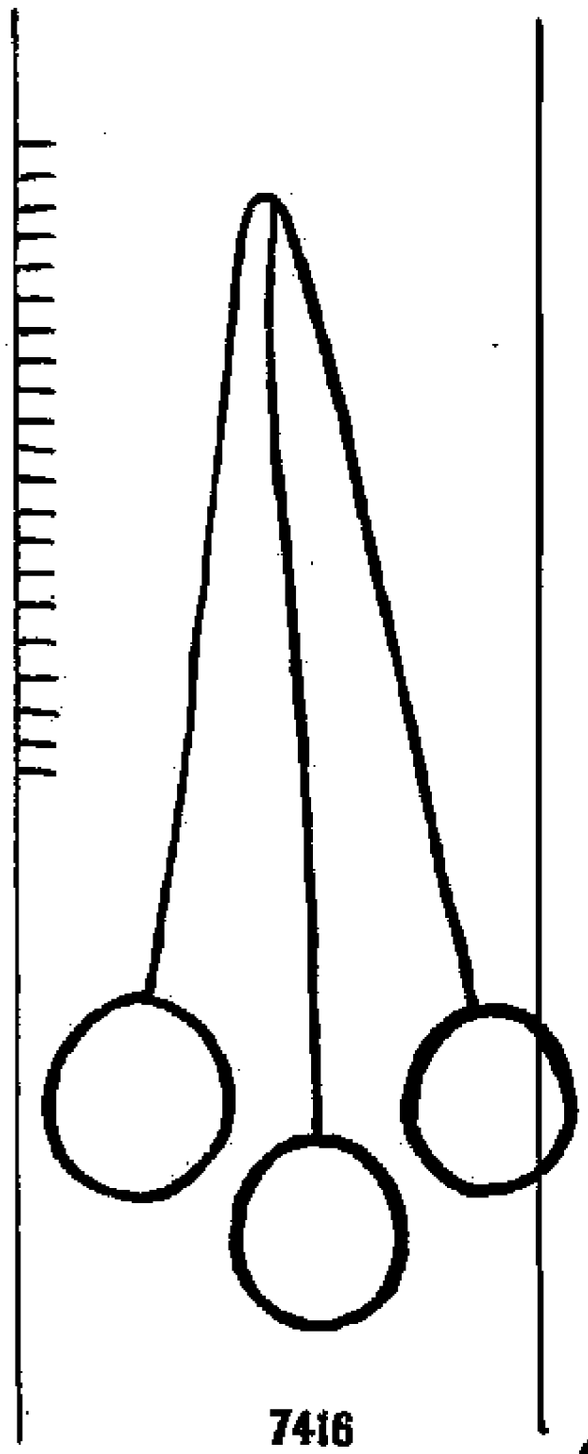
7413



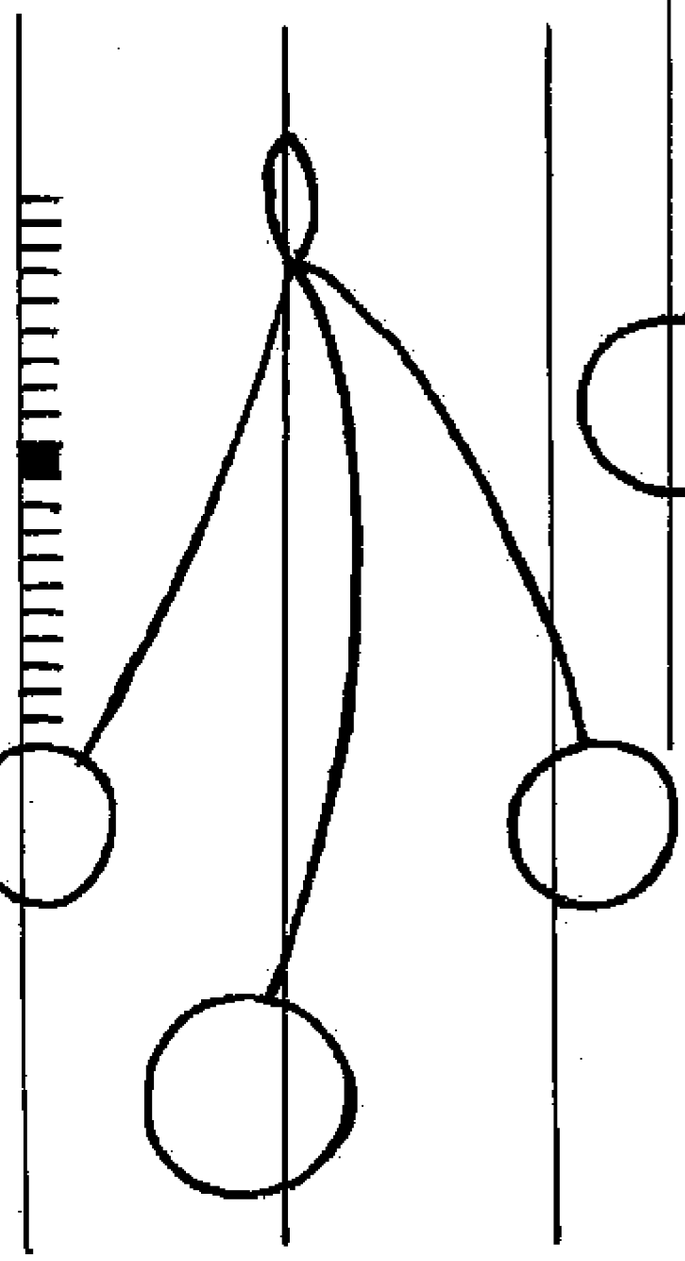
7414



7415

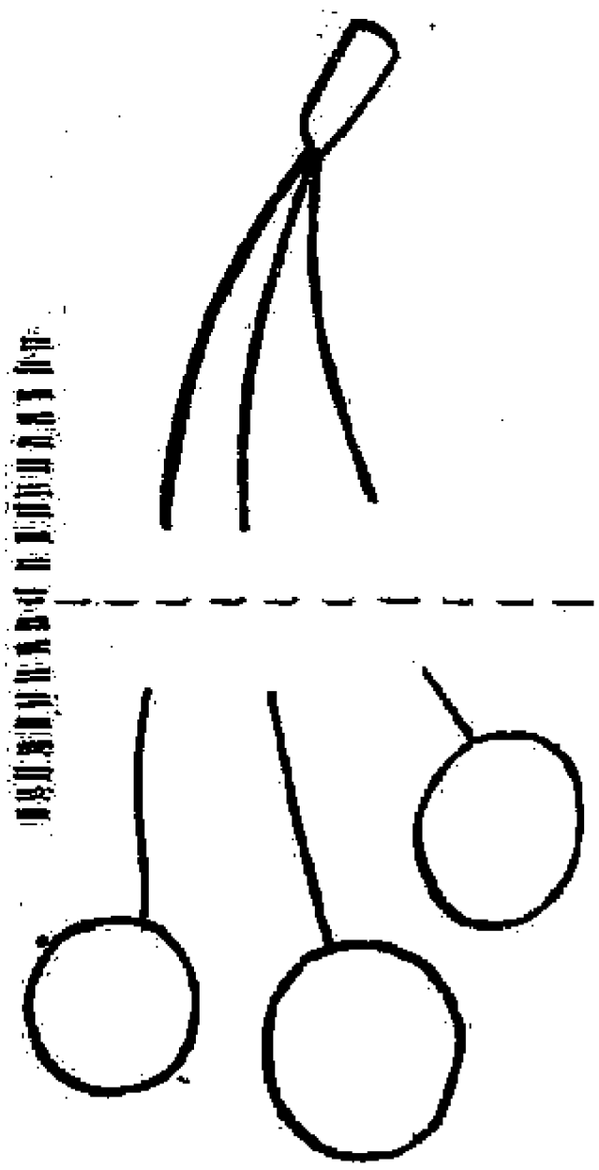


7416

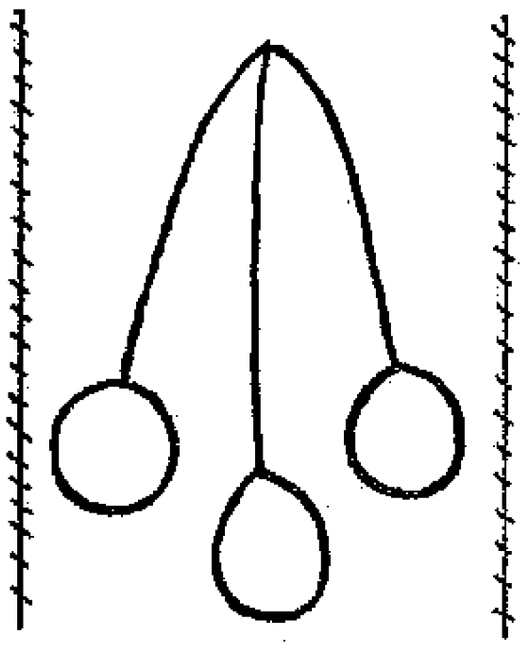


7417

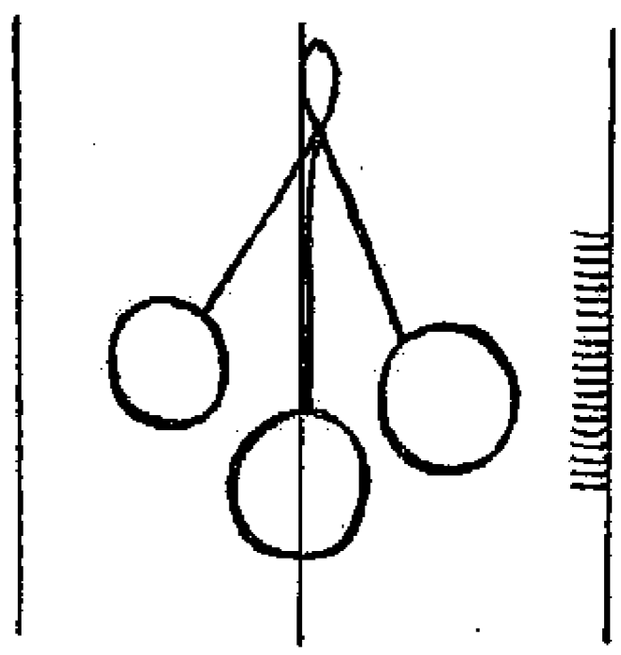
7418



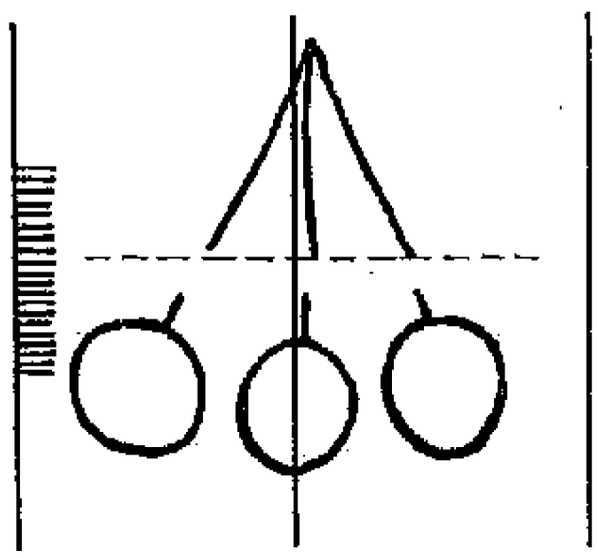
7419



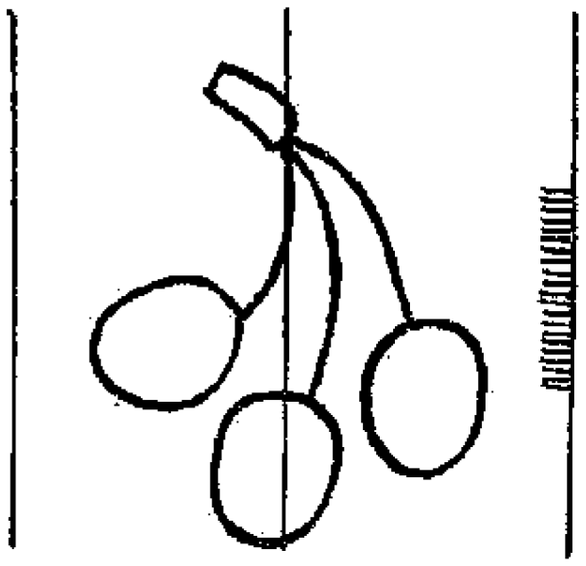
7421



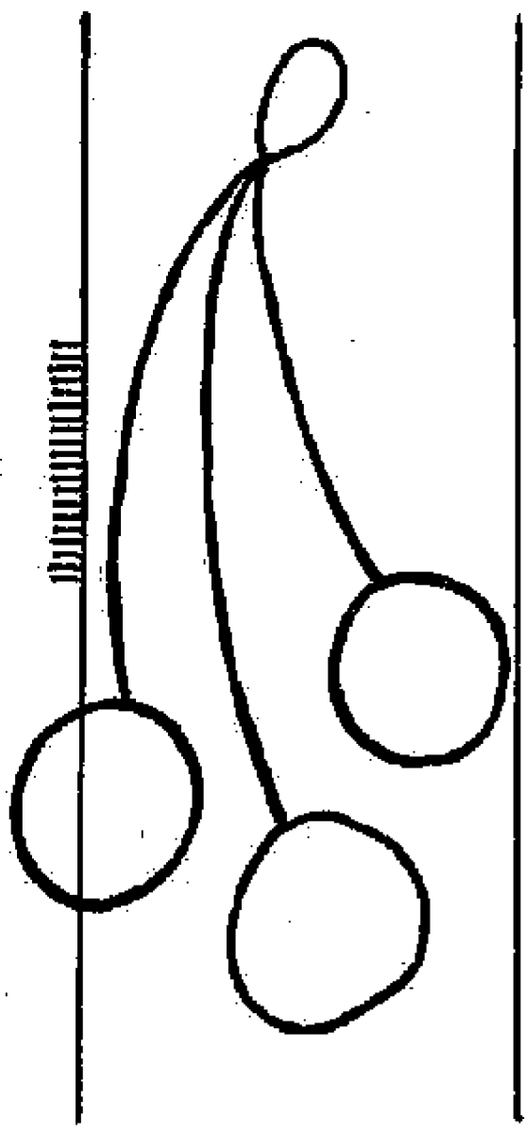
7424



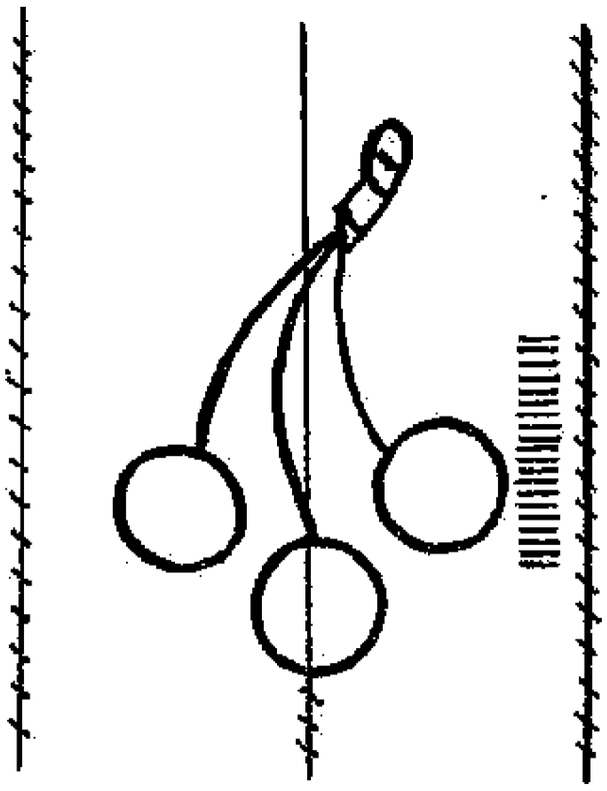
7422



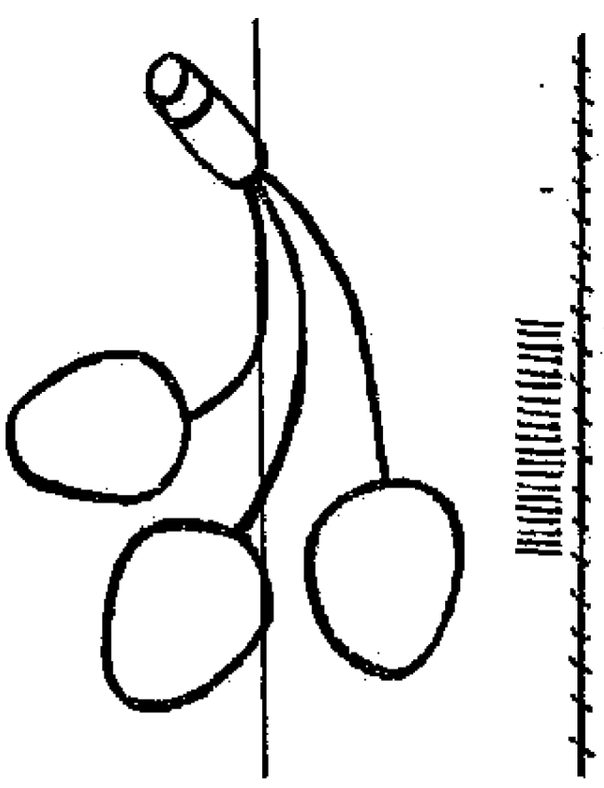
7425



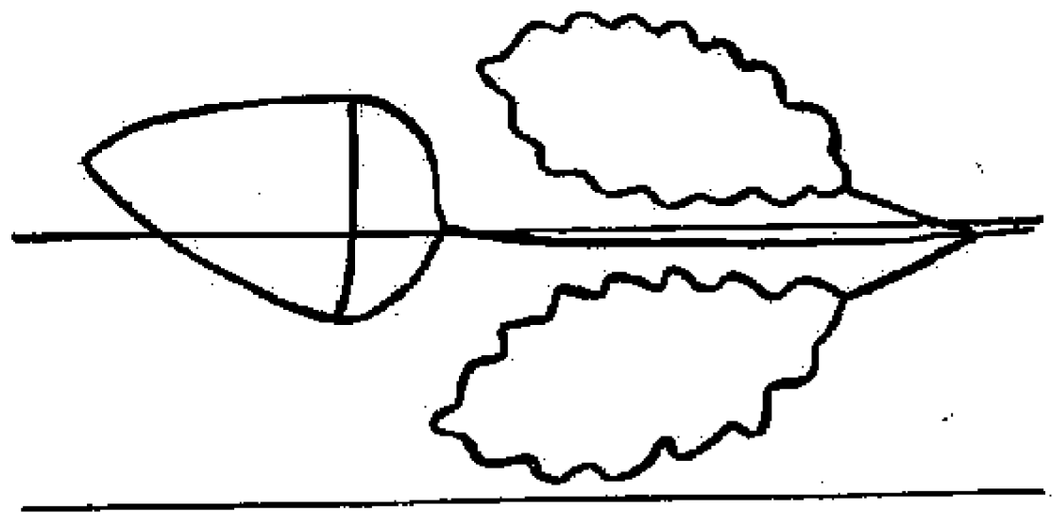
7420

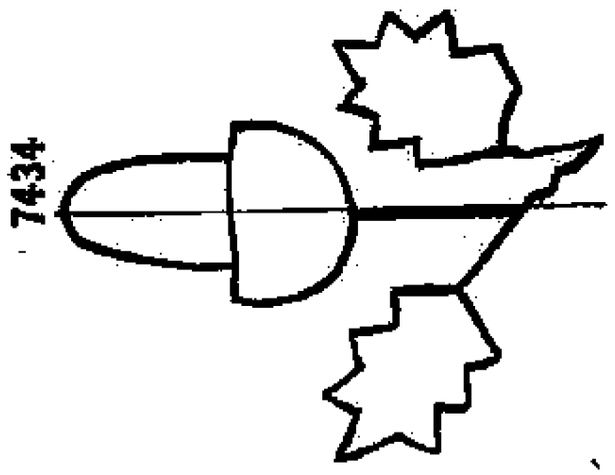


7423

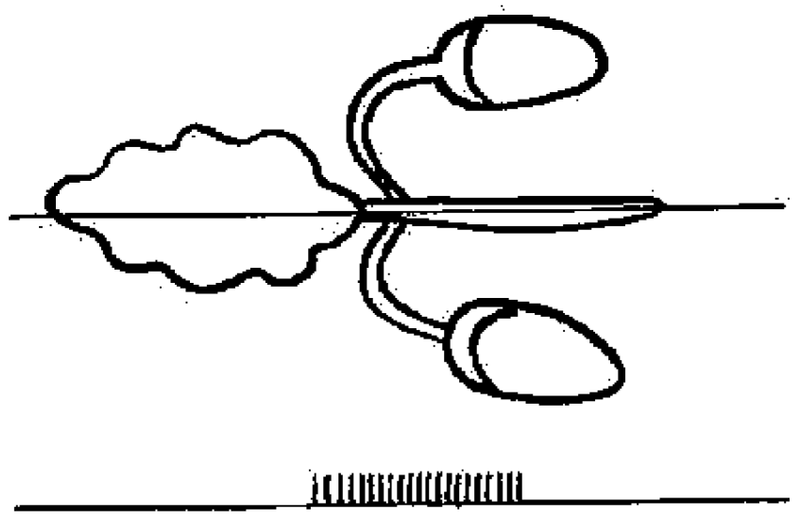


7426



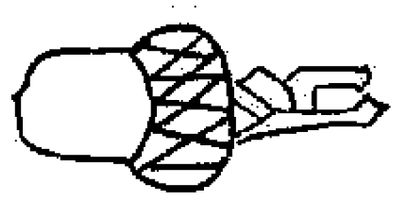


7434

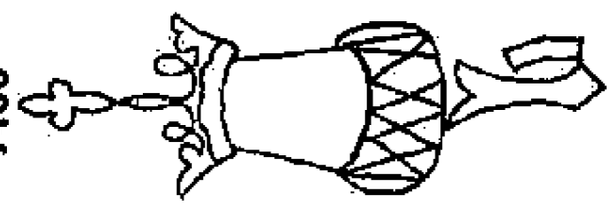


7435

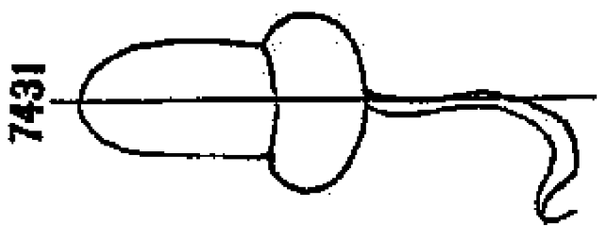
7436



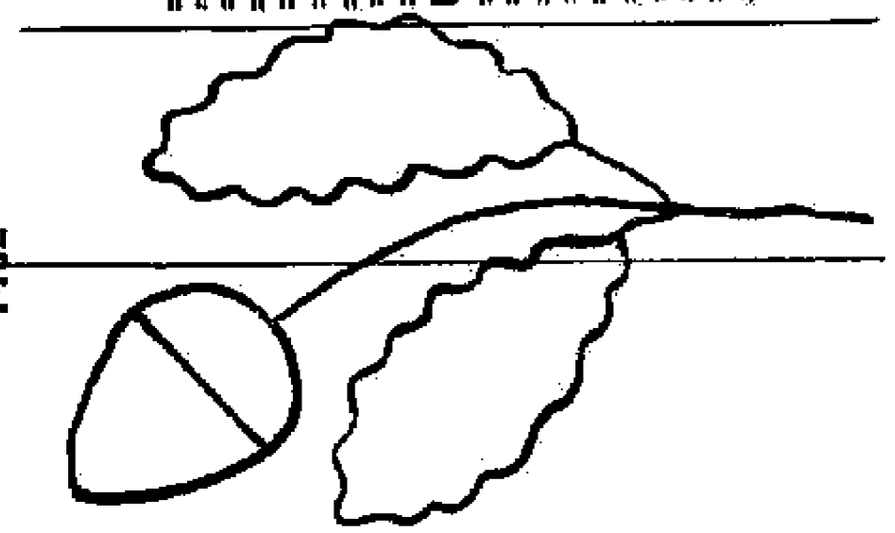
7427 – 7436



7430



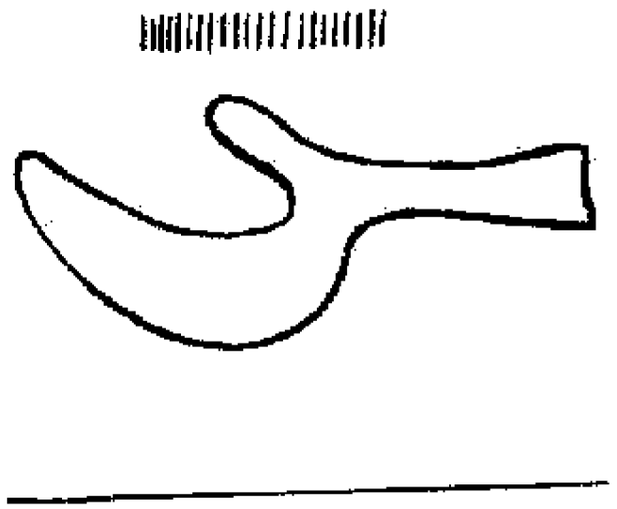
7431



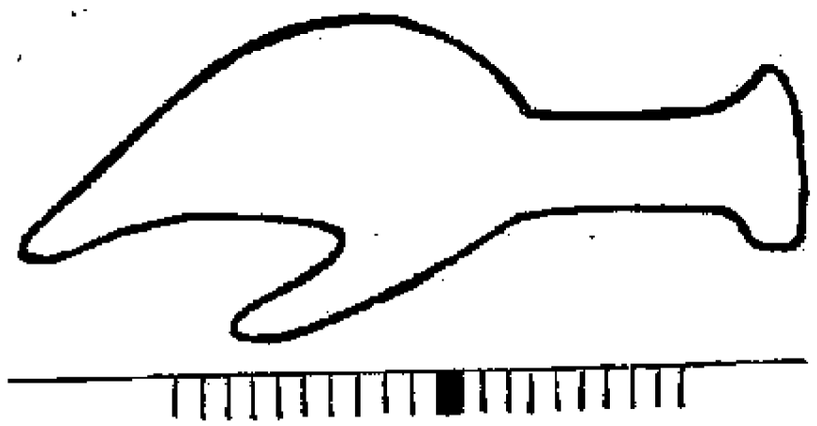
7432

7433

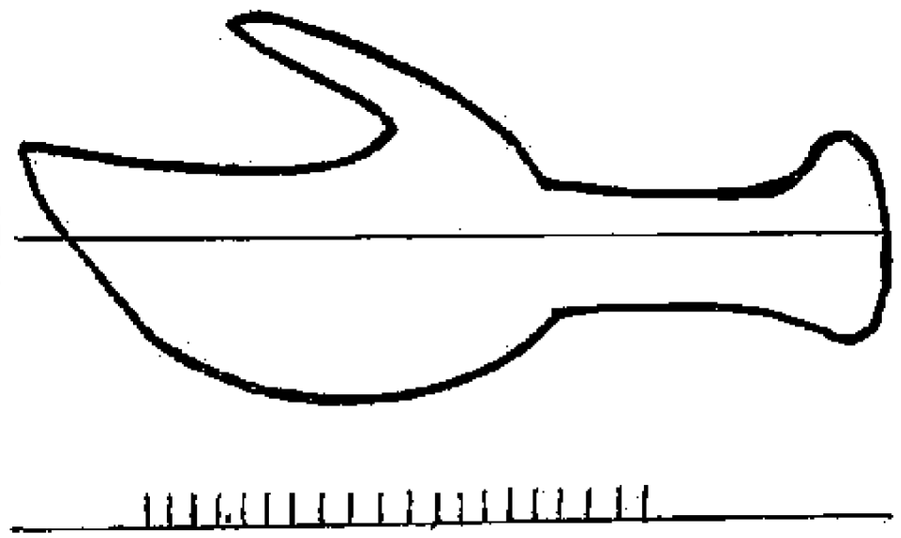
Gantelet



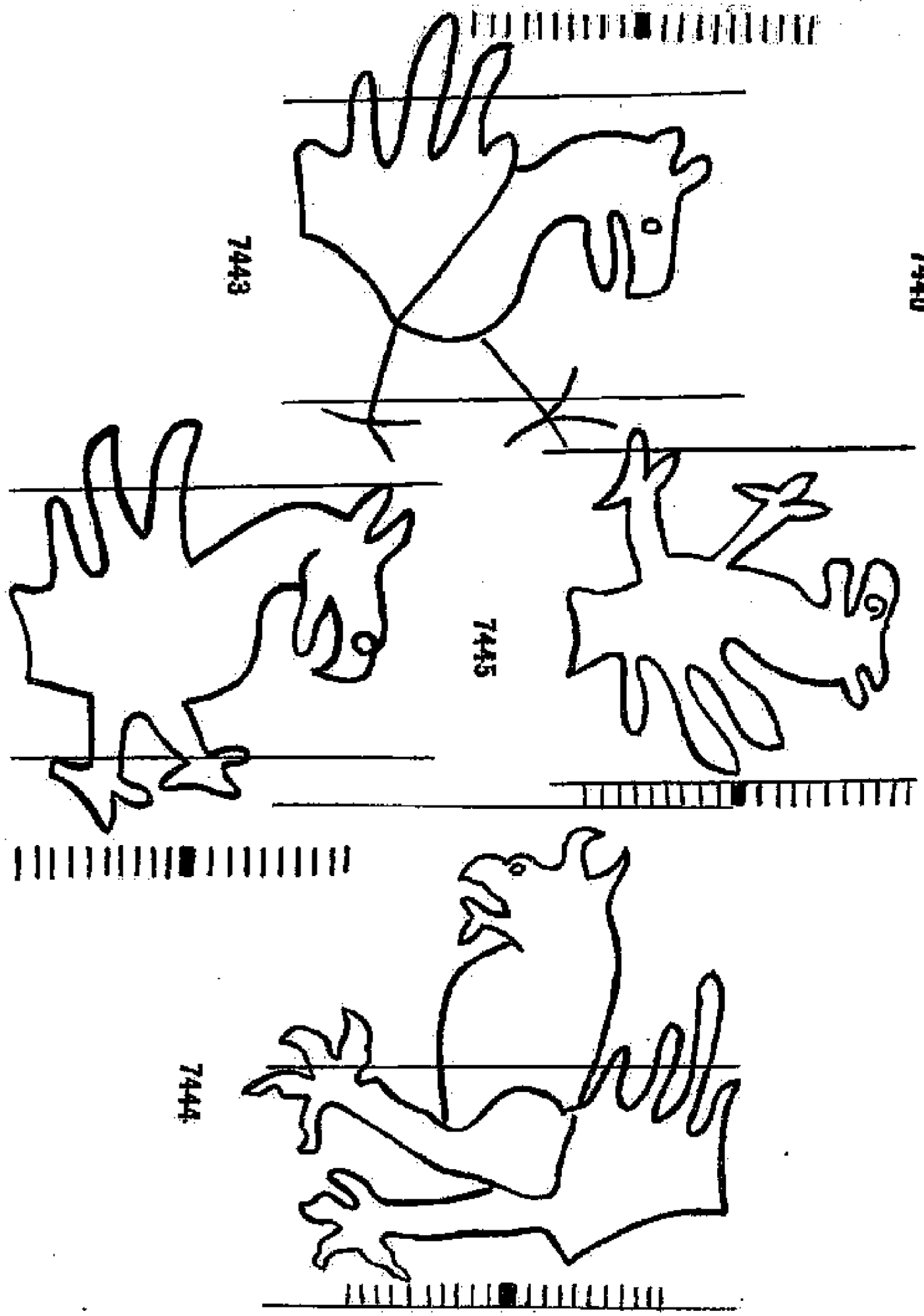
7427



7428



7429

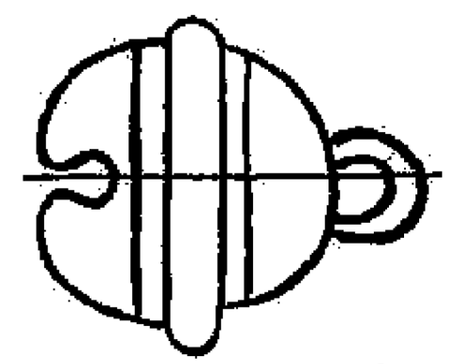


7443

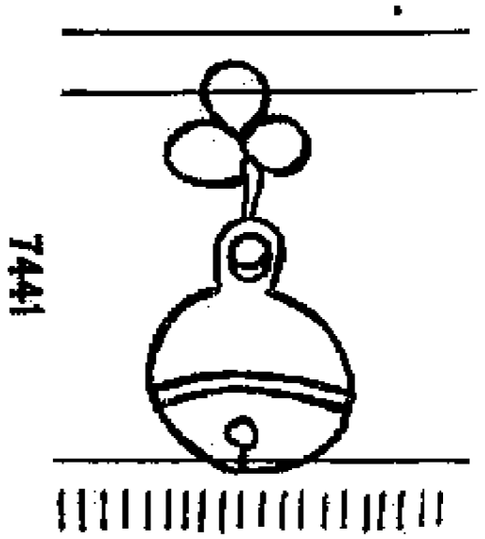
7446

7445

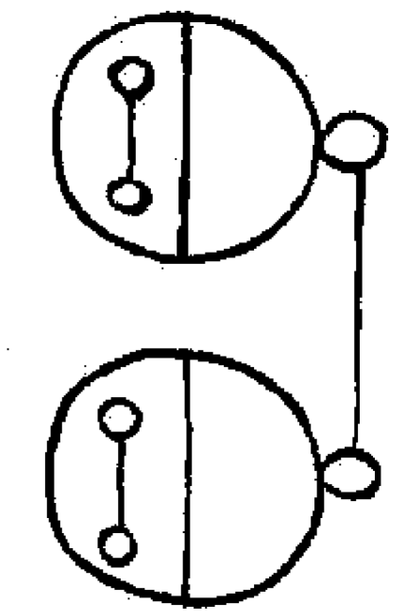
7444



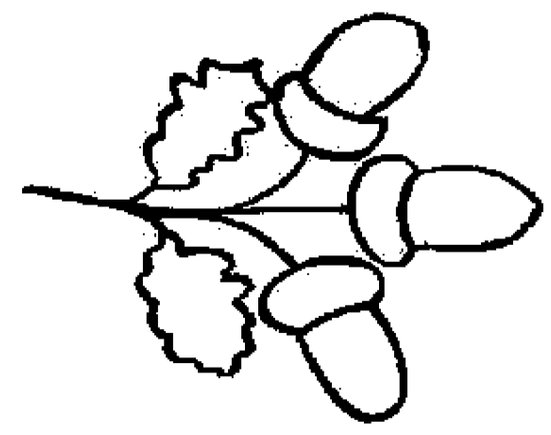
7440



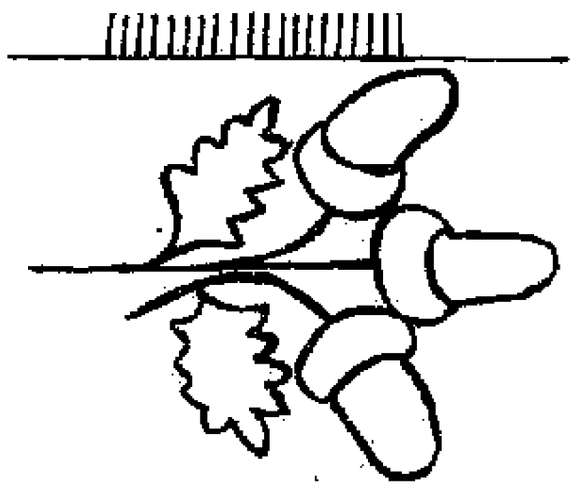
7441



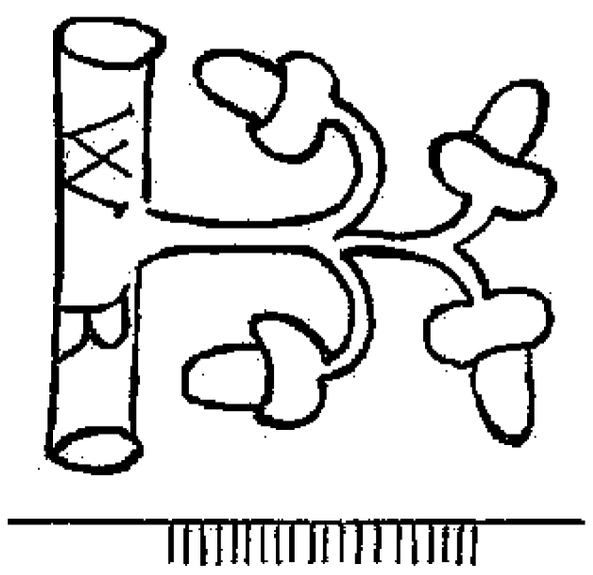
7442



7437



7438



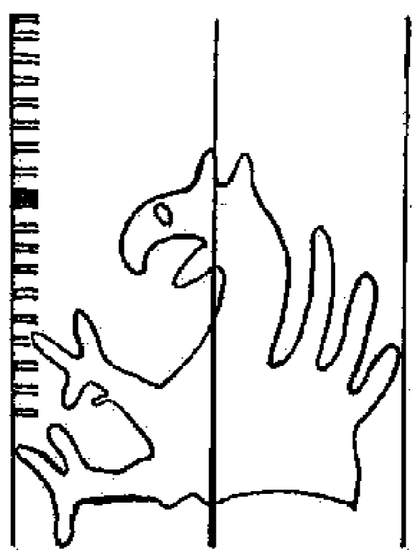
7439

7437–7446

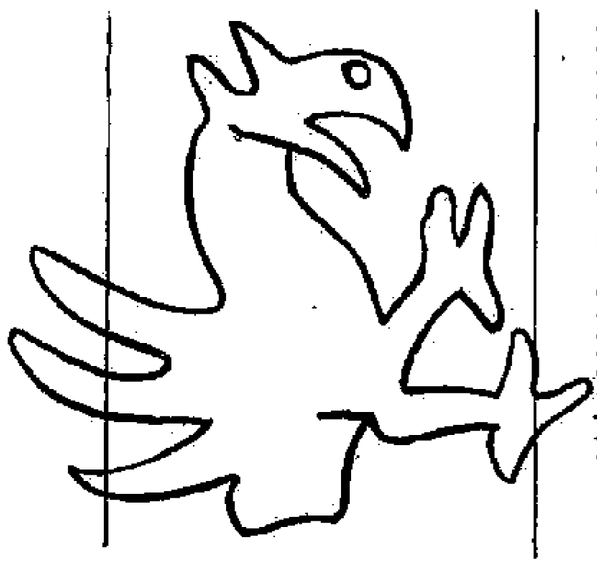
Griffon

Griffon

7447 – 7455



7447



7448

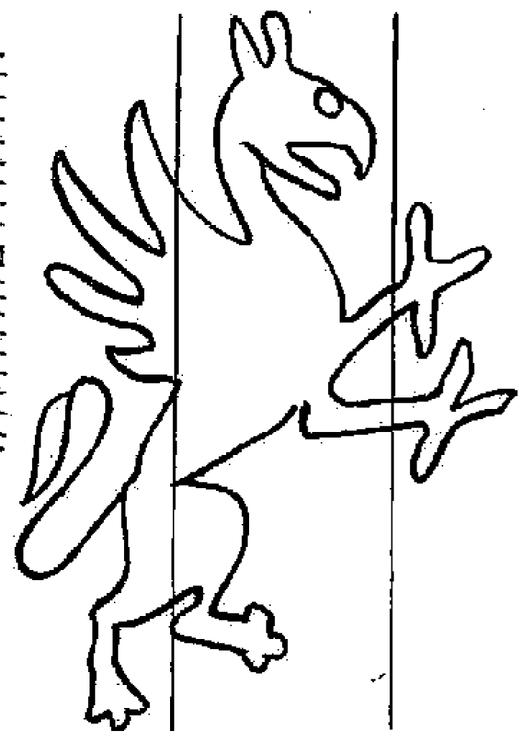
7449

7450

7451

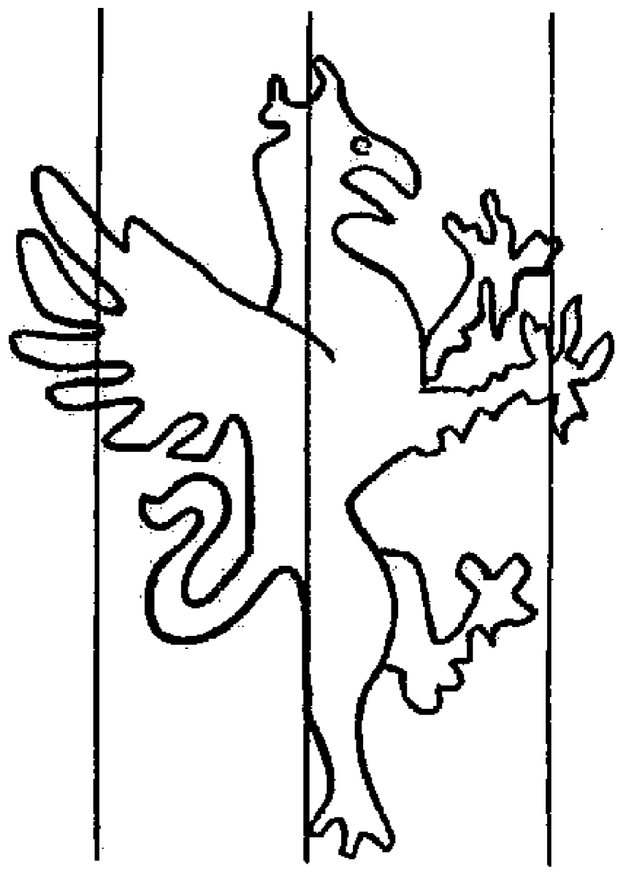
7452

7453



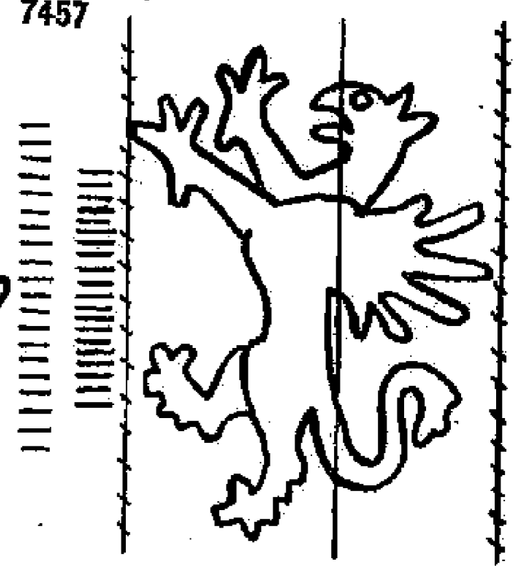
7454

7455



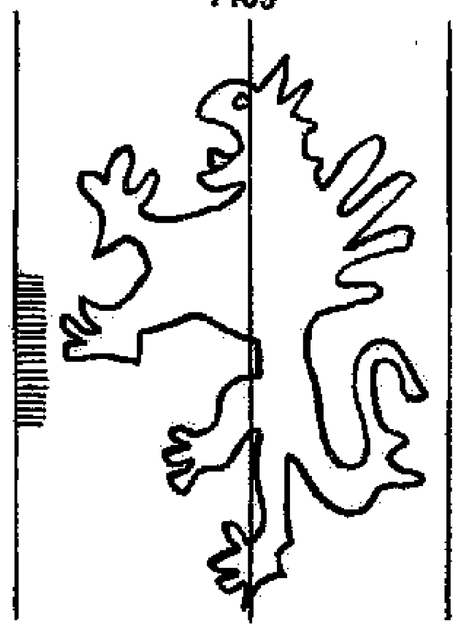
7456

7457



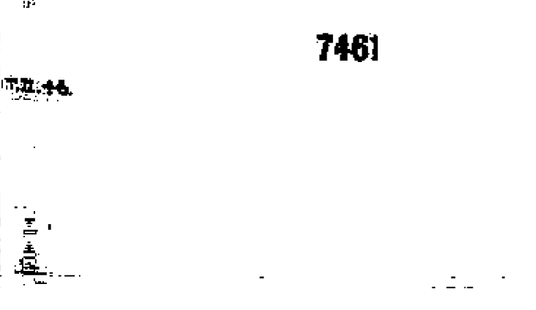
7458

7459

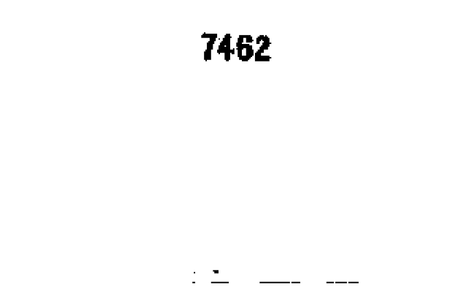


7460

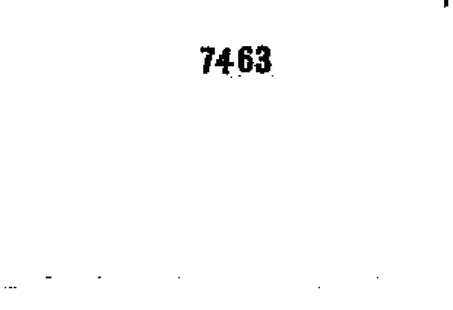
7461

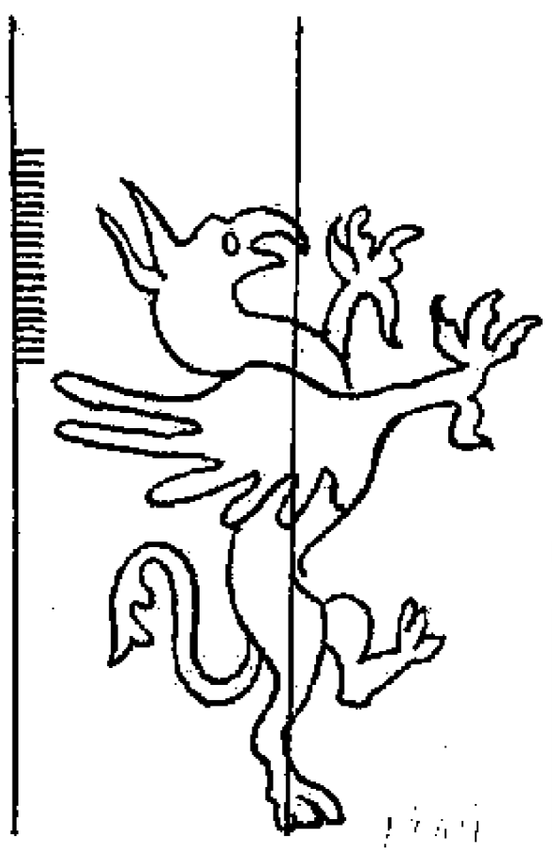


7462



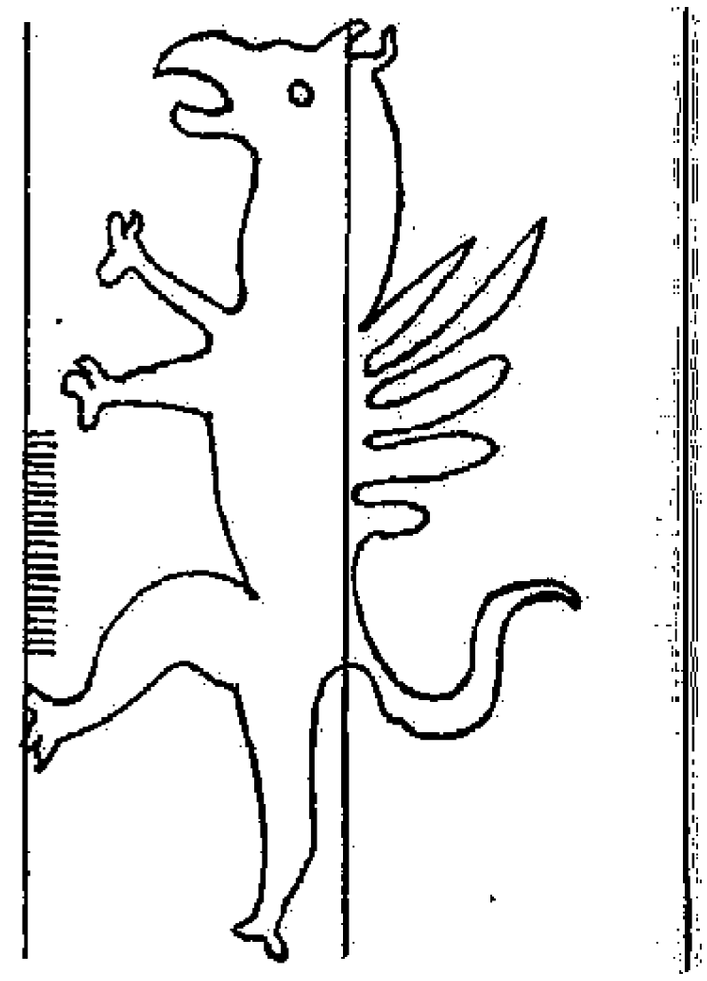
7463



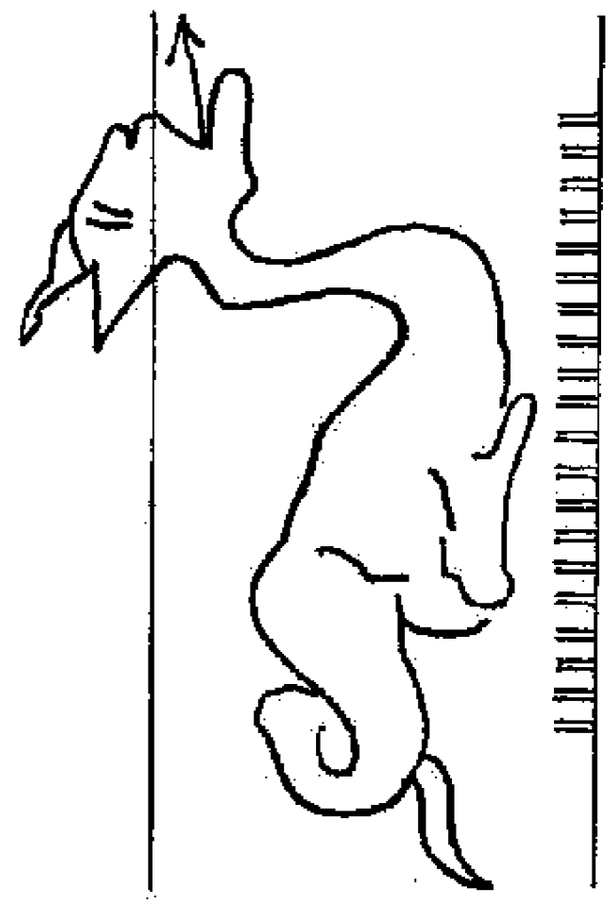


7464

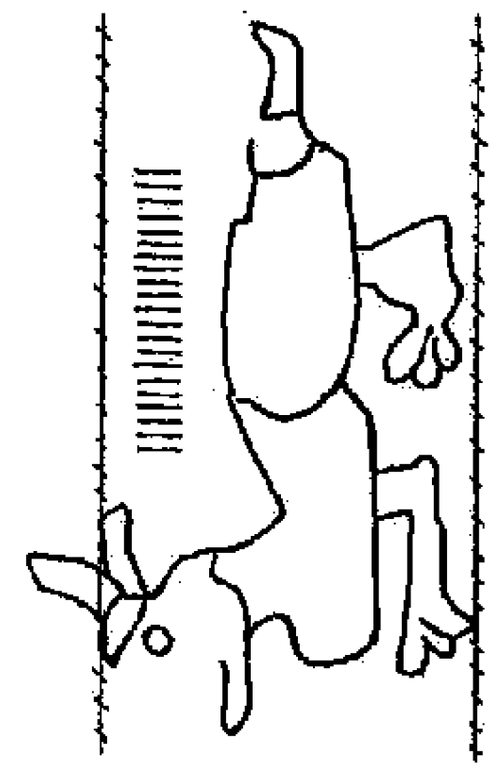
7465



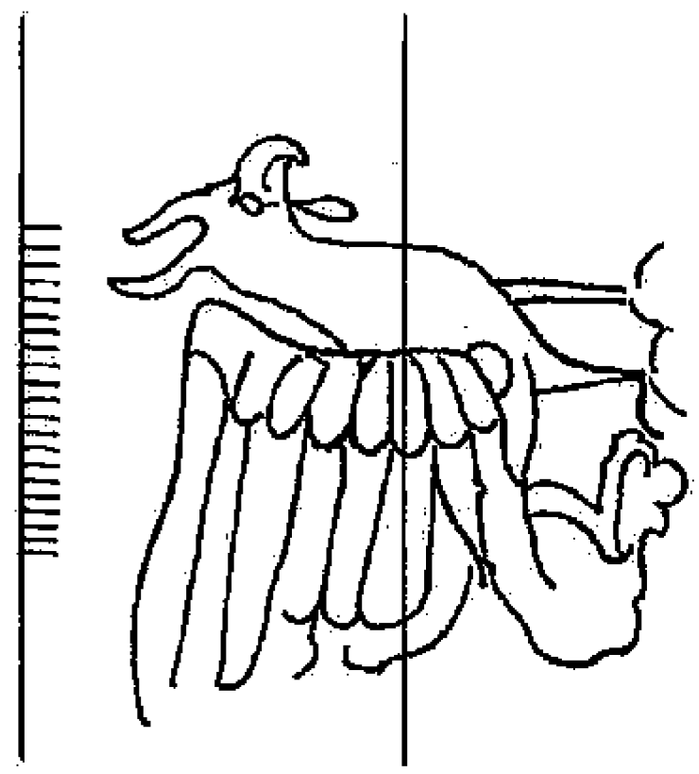
7466



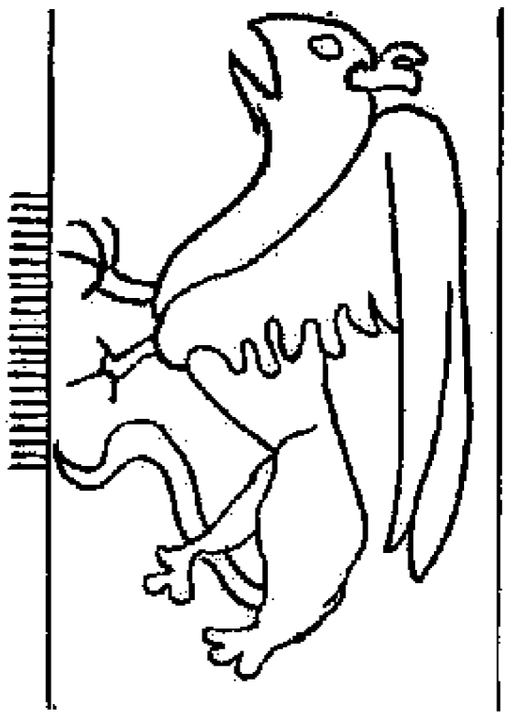
7467



7468



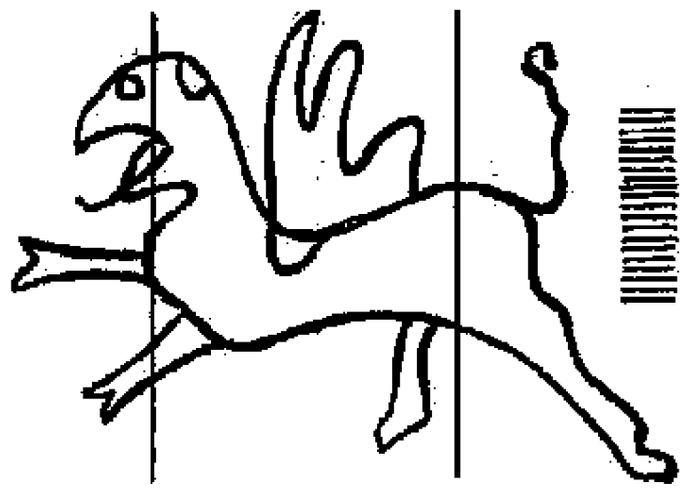
7469



7470

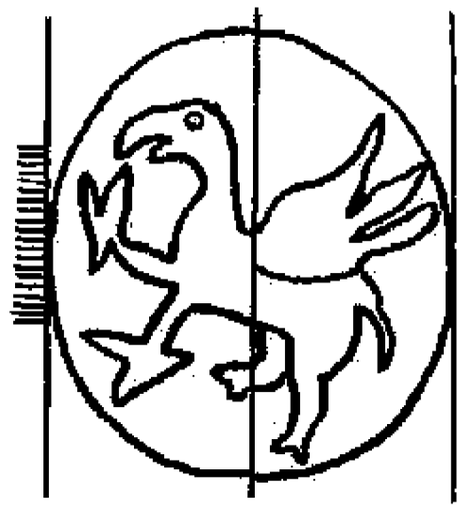
7471

7472



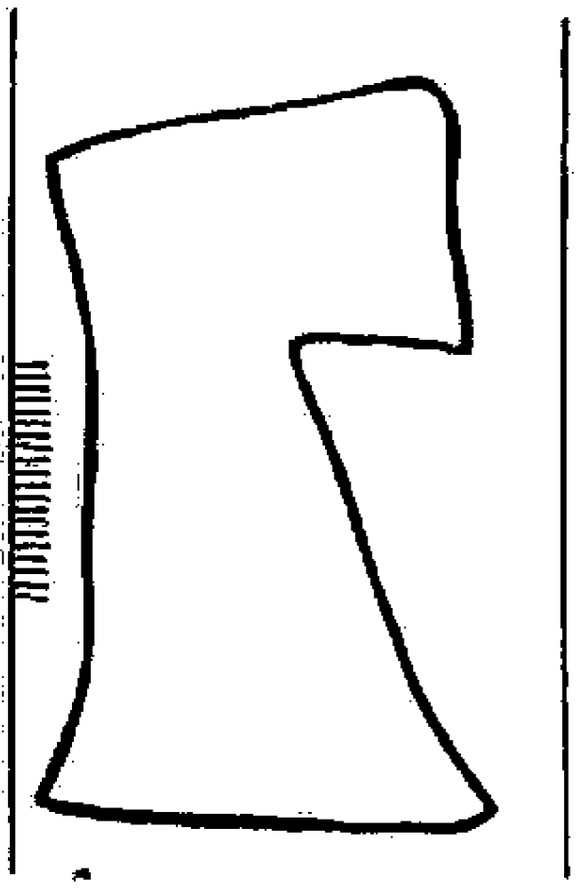
7473

7474

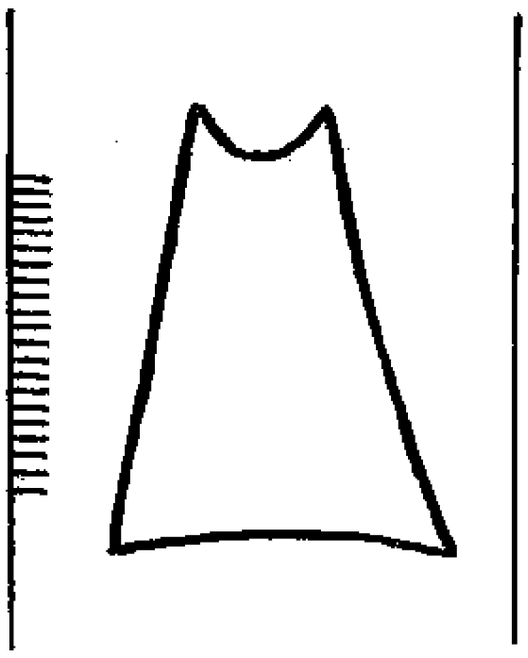


7475

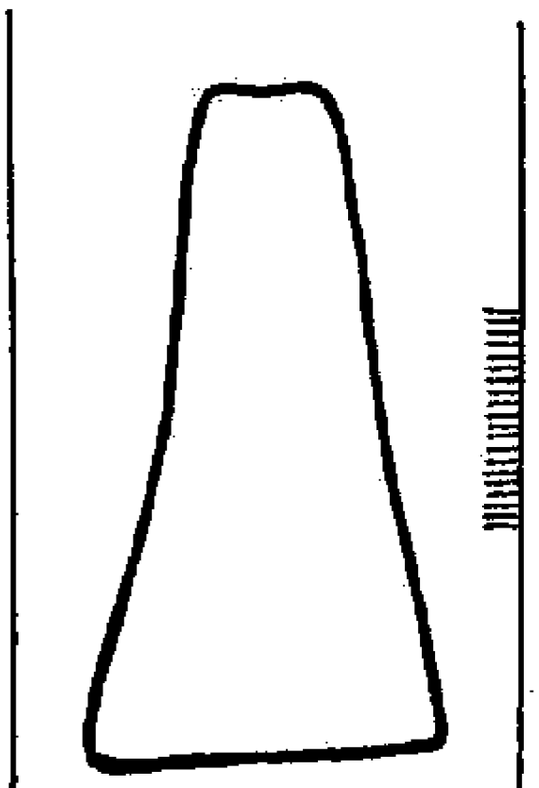
7476



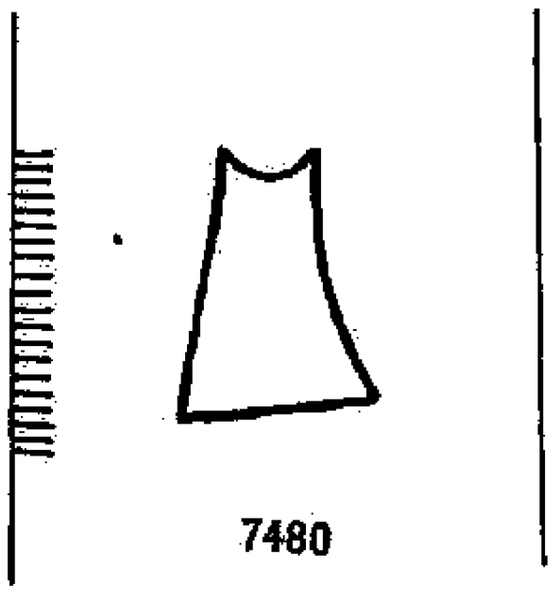
7477



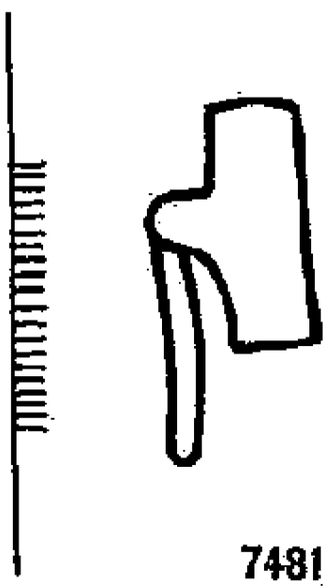
7478



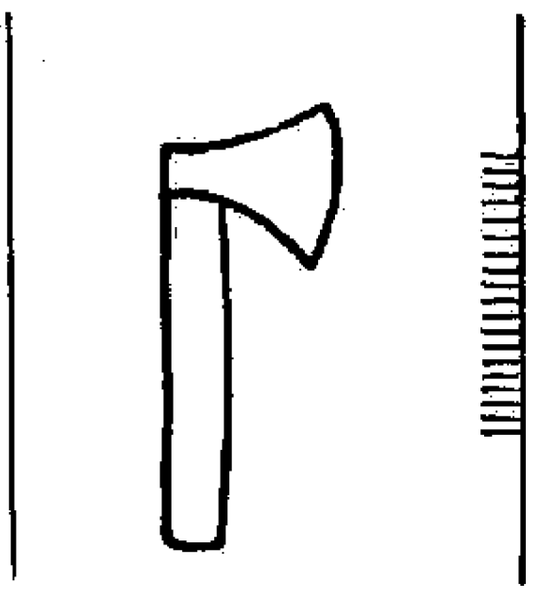
7479



7480



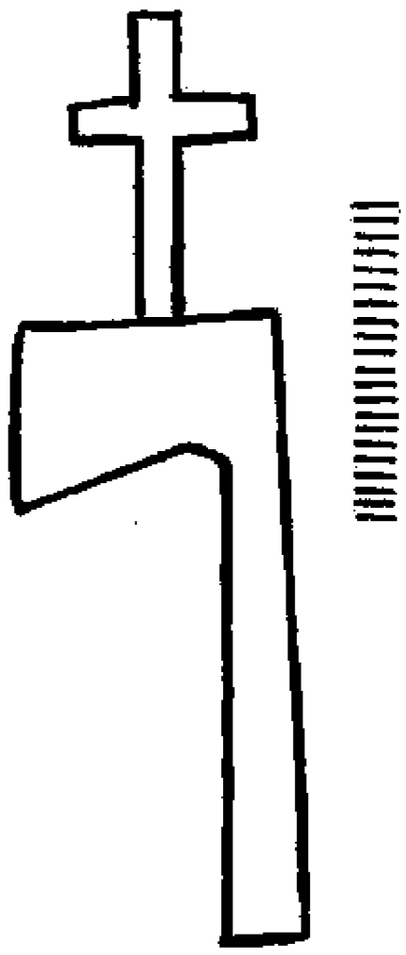
7481



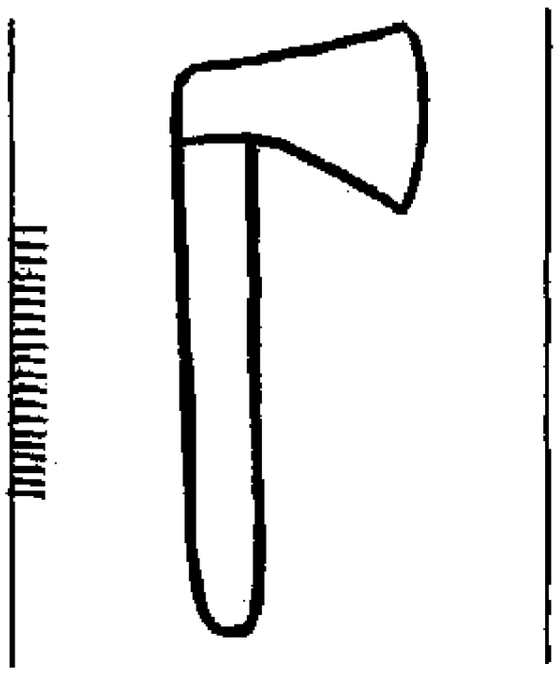
7482

Hache

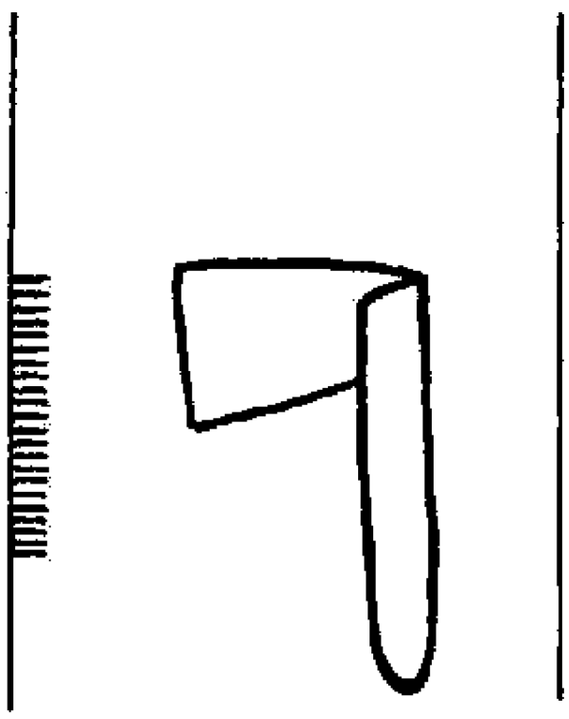
7483 – 7491



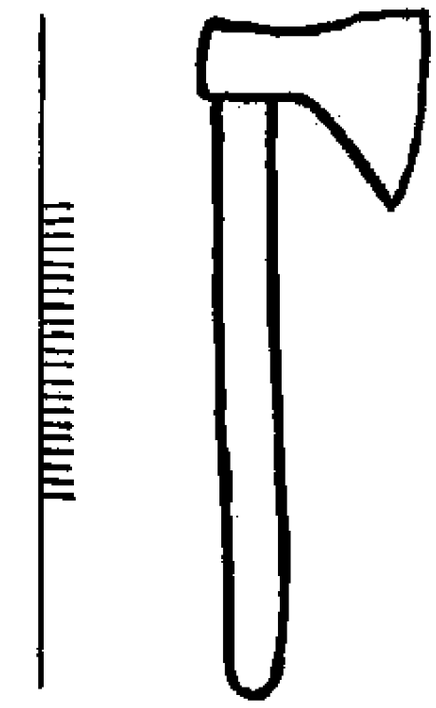
7483



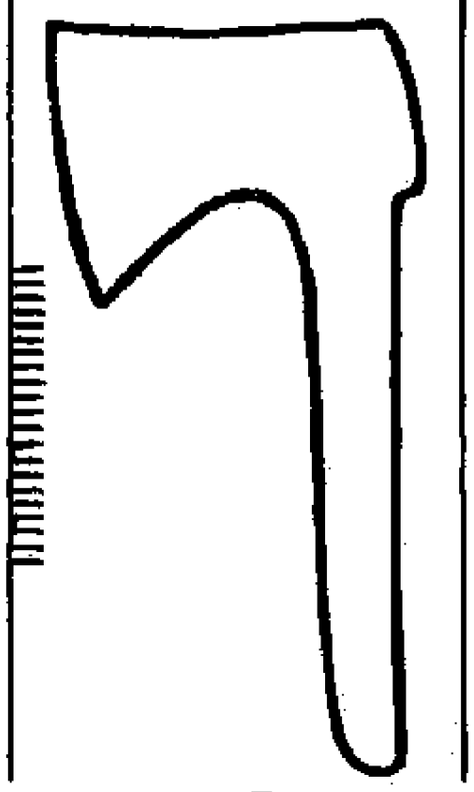
7484



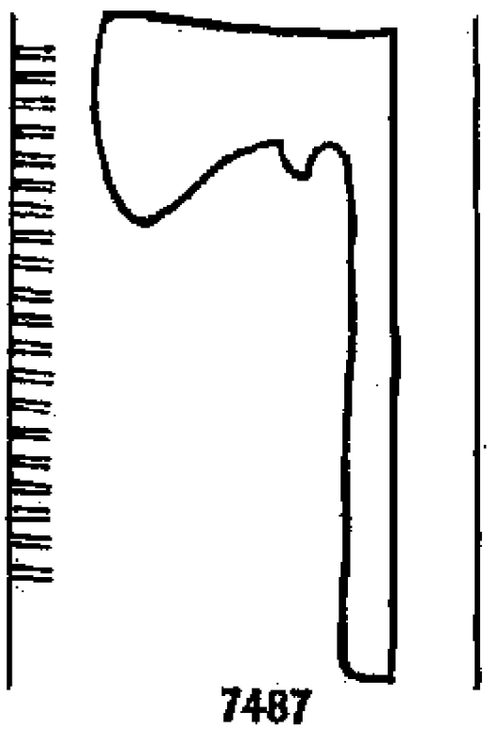
7485



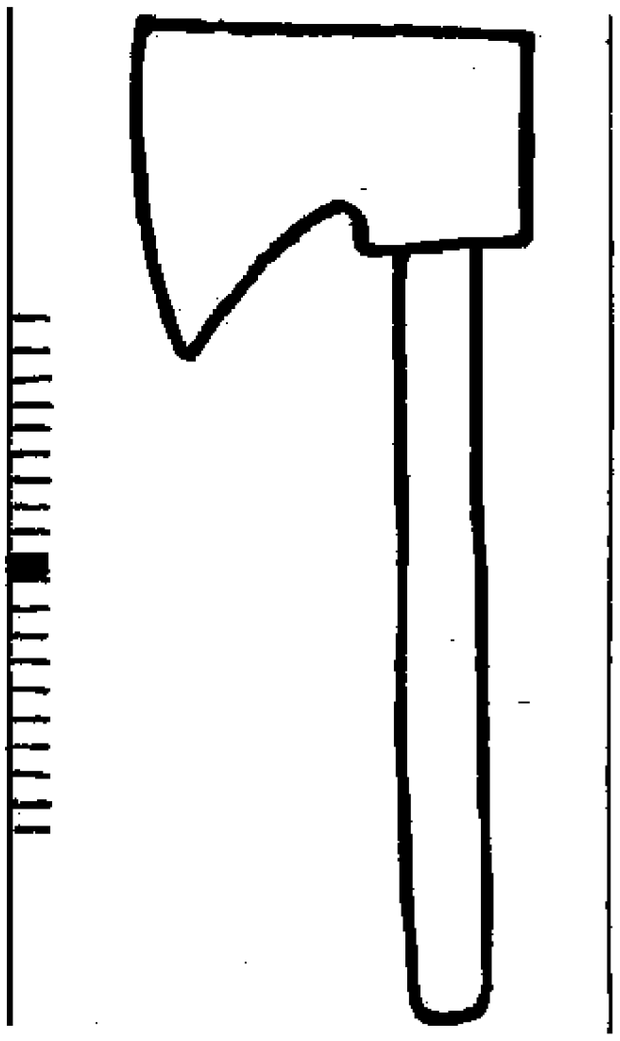
7486



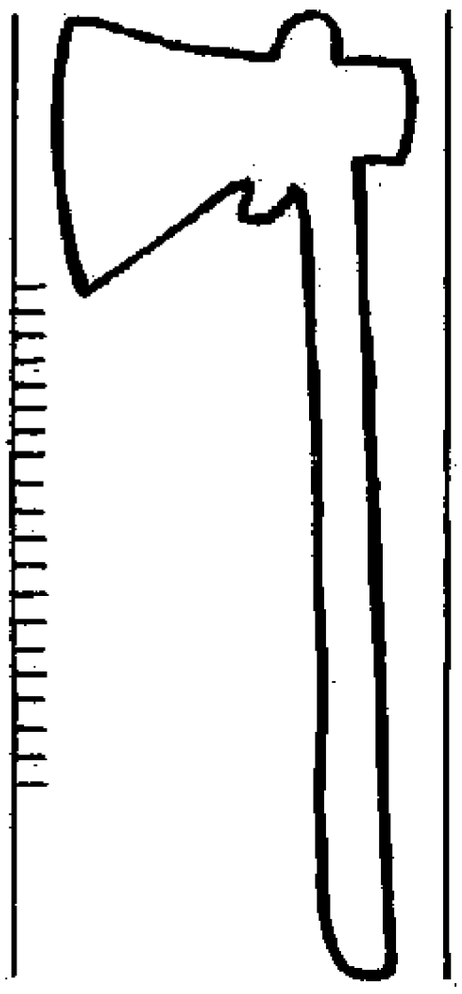
7487



7488

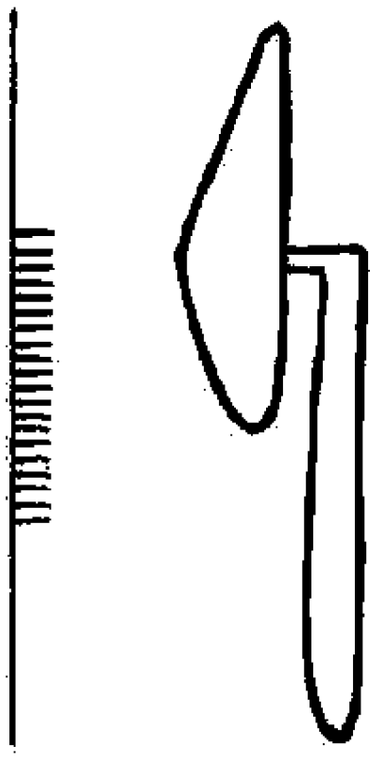


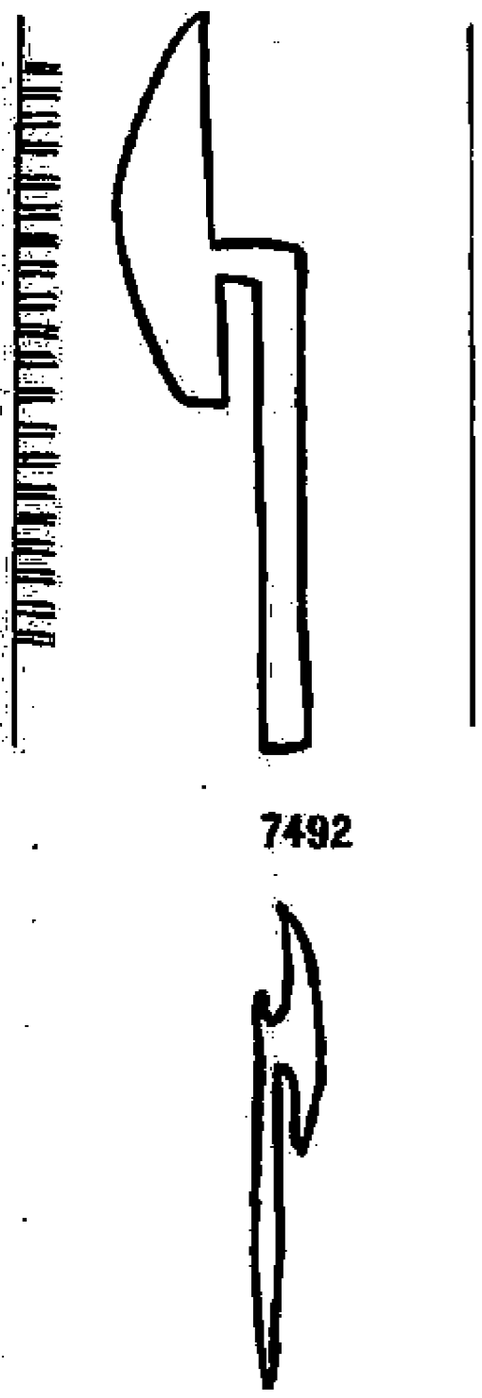
7489



7490

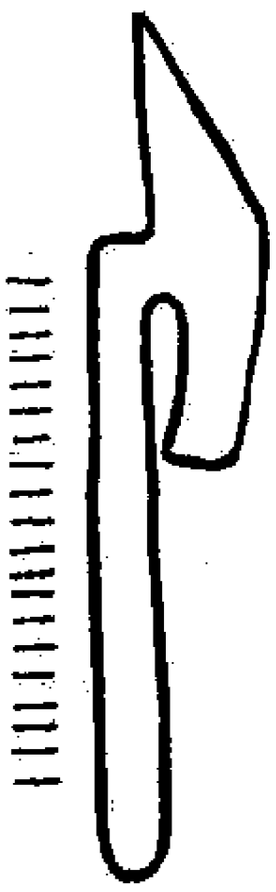
7491



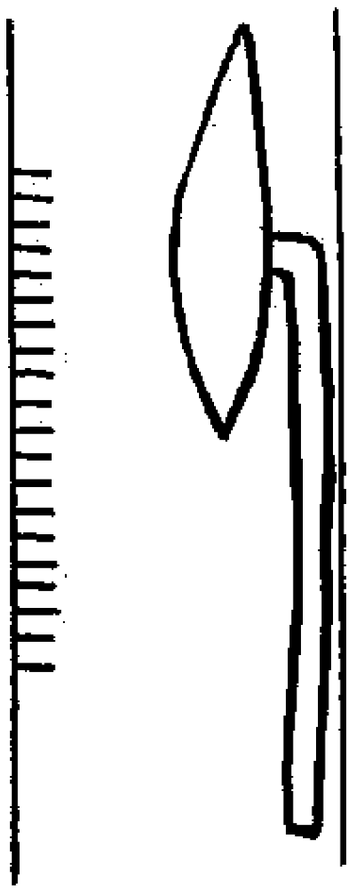


7492

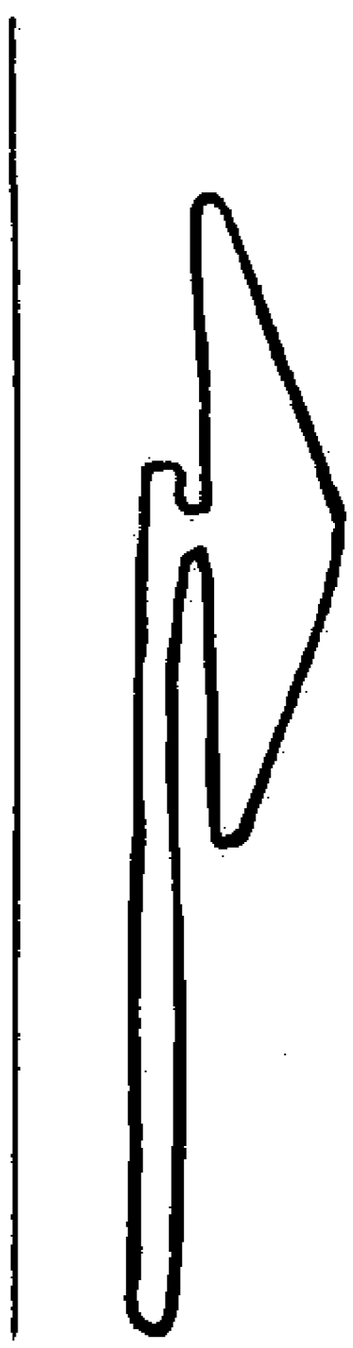
7493



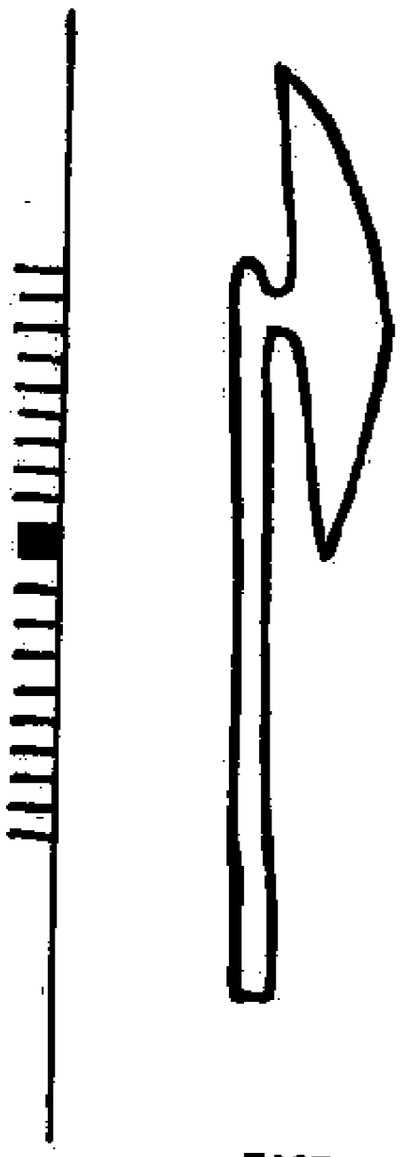
7494



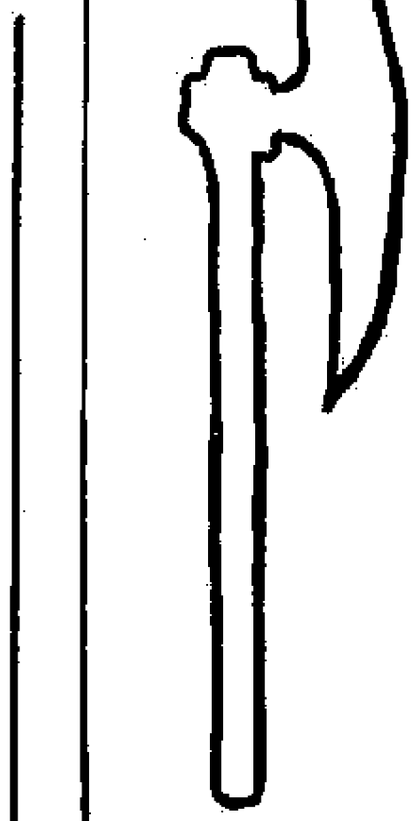
7495



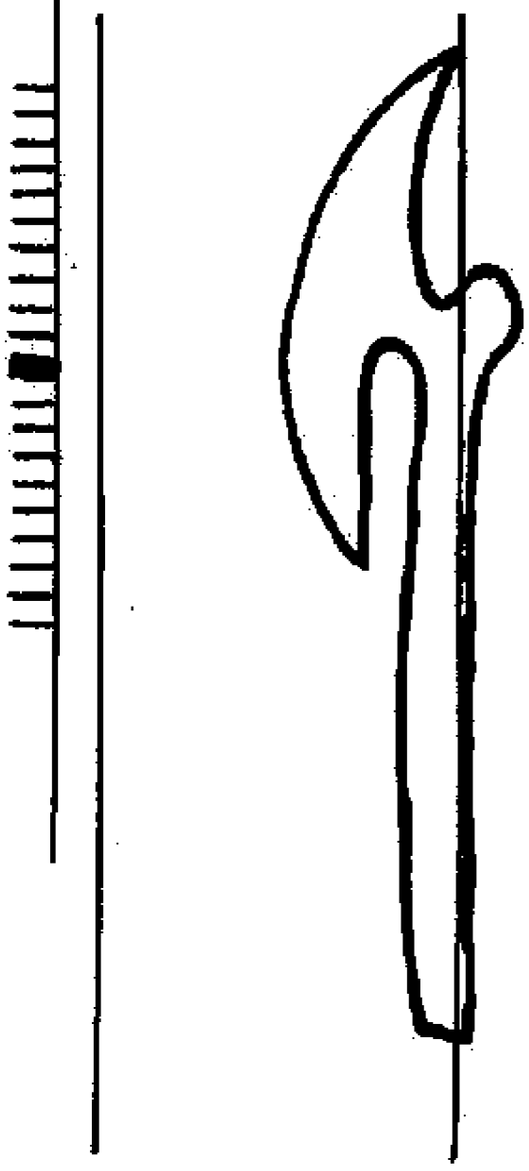
7496



7497



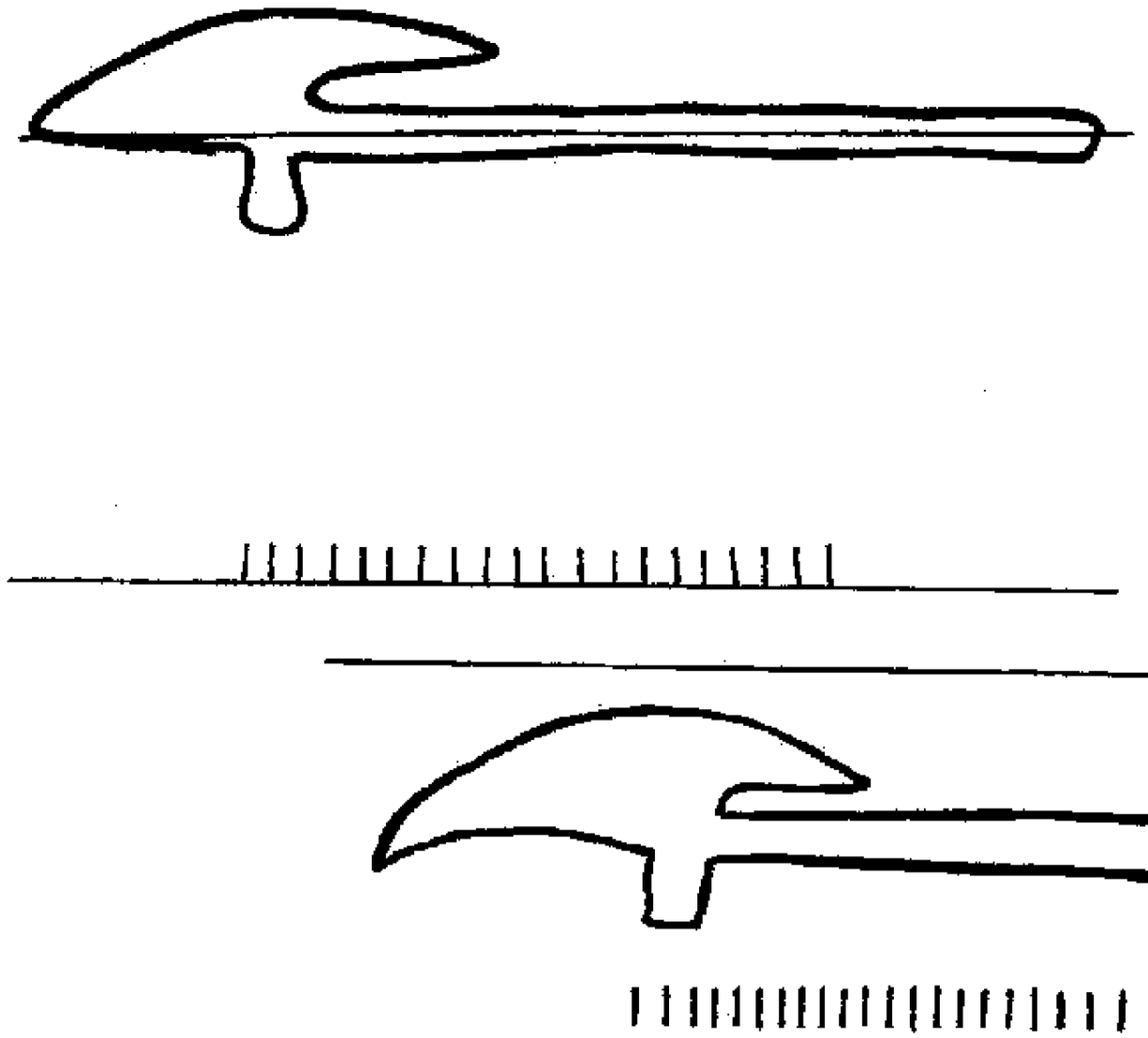
7498

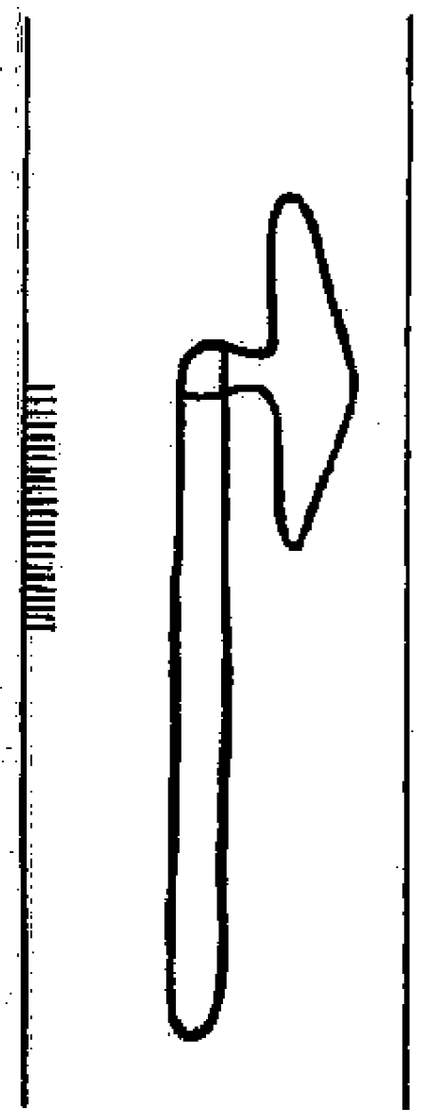


7499

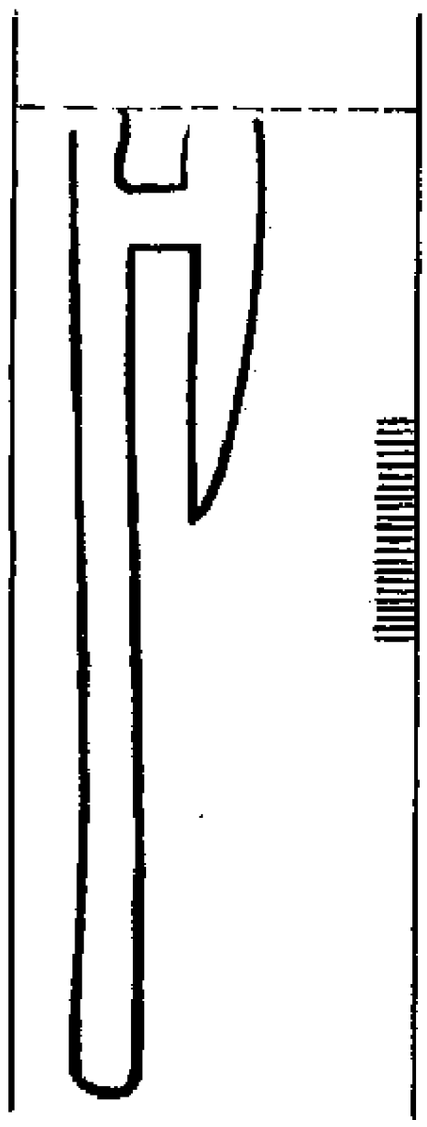
Hache

7500 – 7505

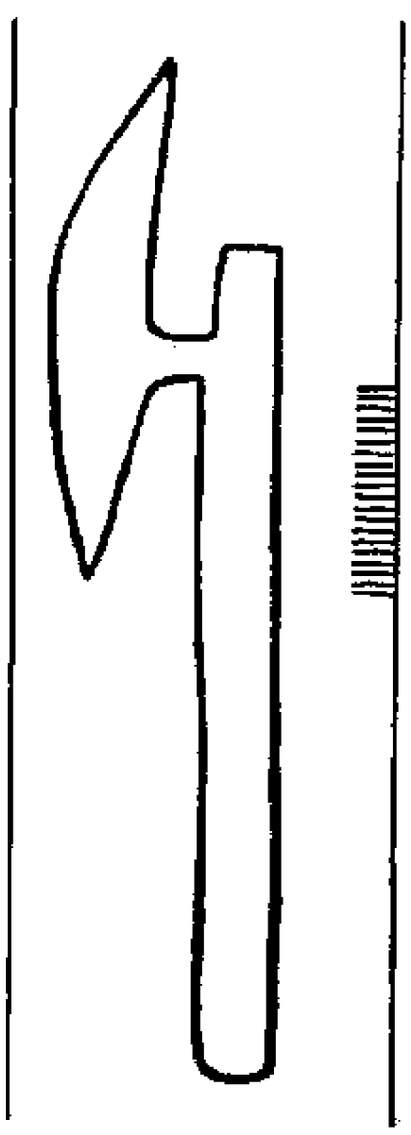




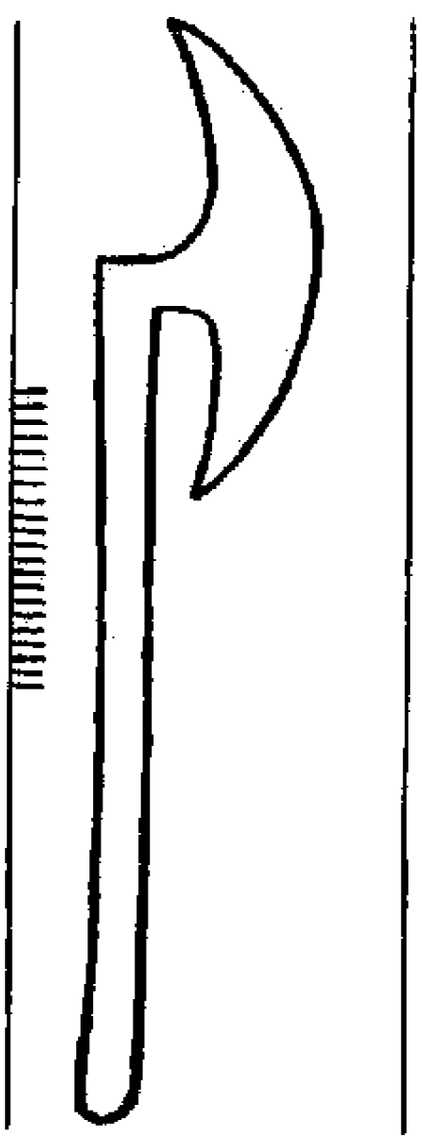
7506



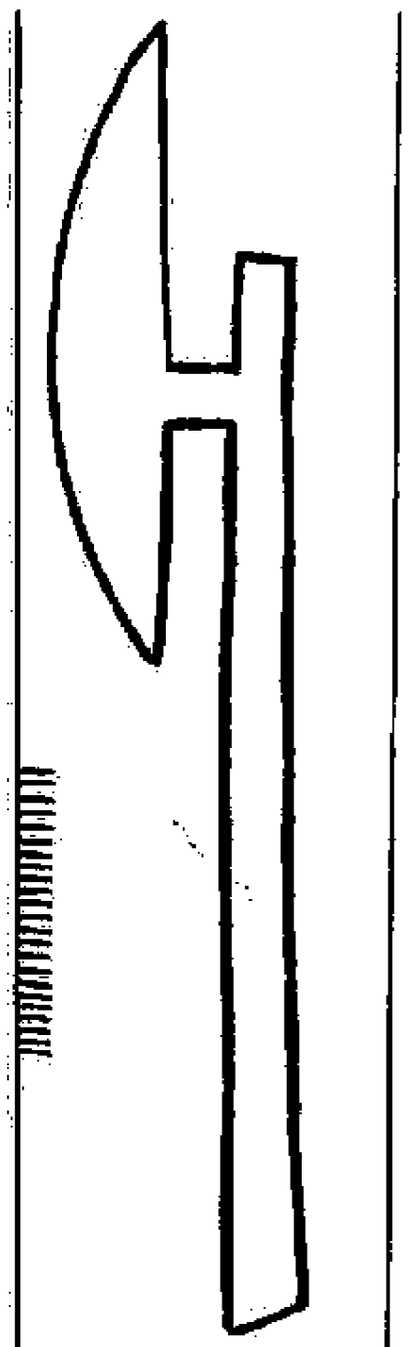
7507



7508

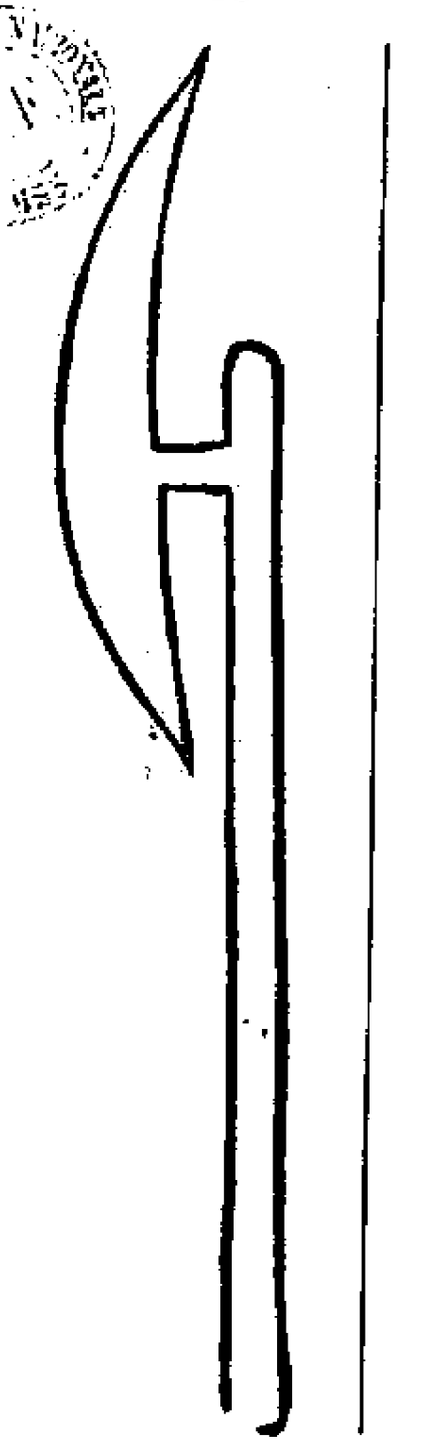


7509

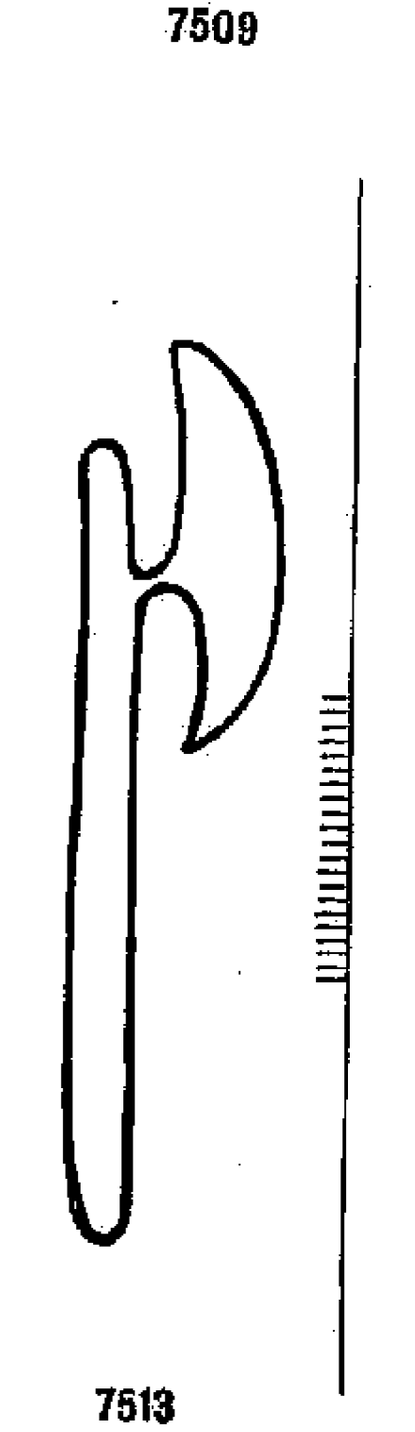


7510

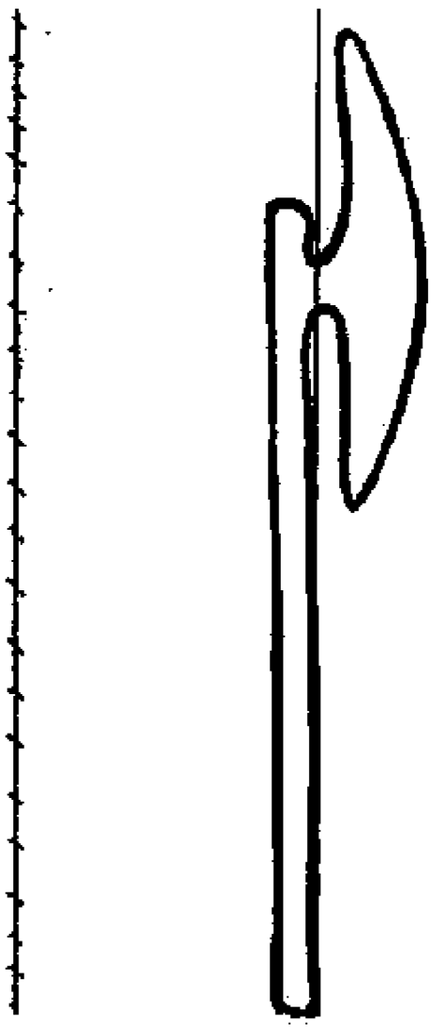
7511



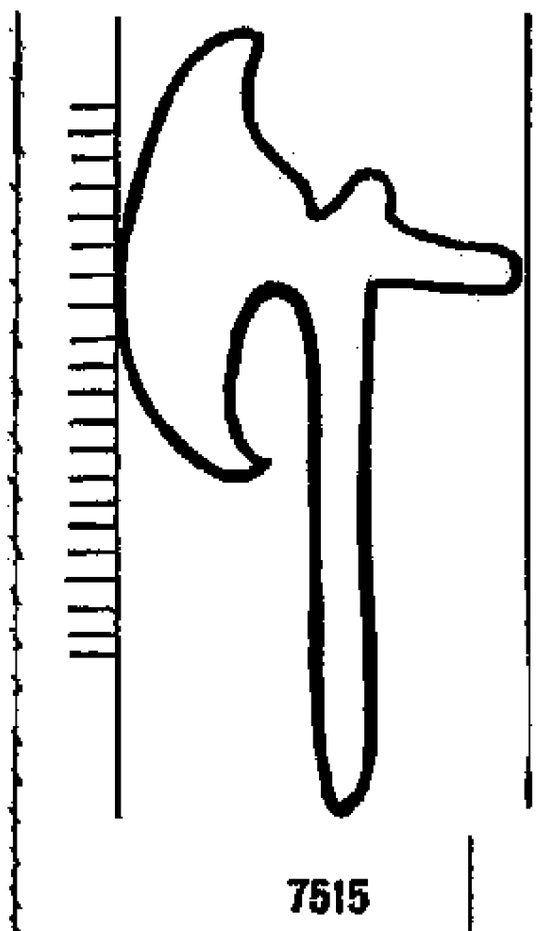
7512



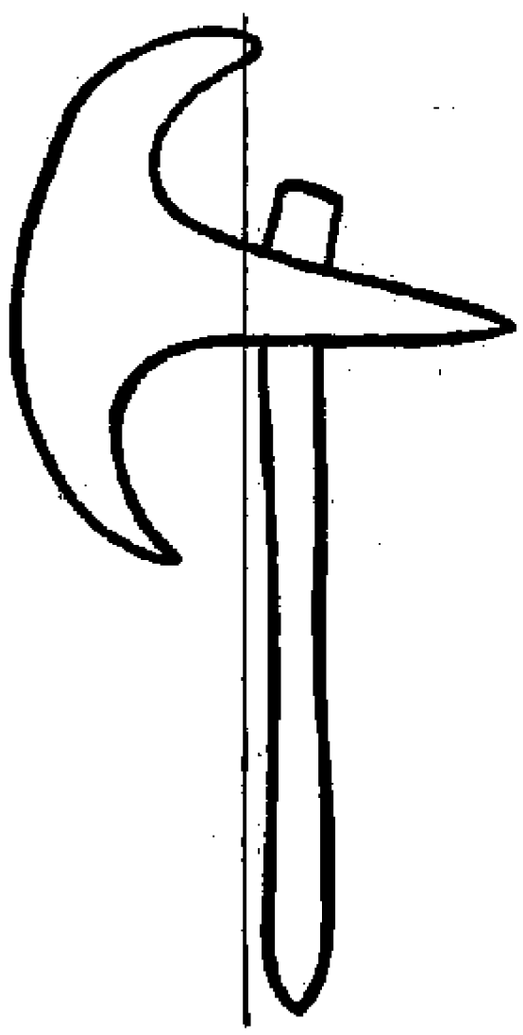
7513



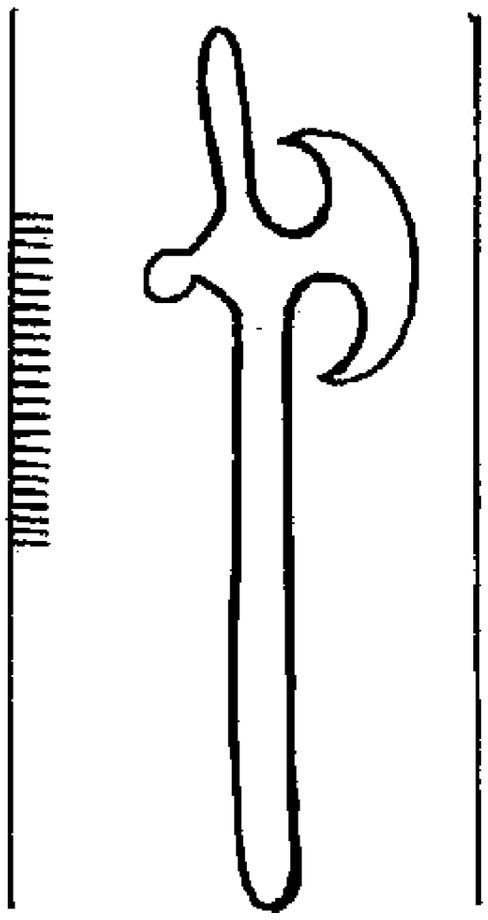
7514



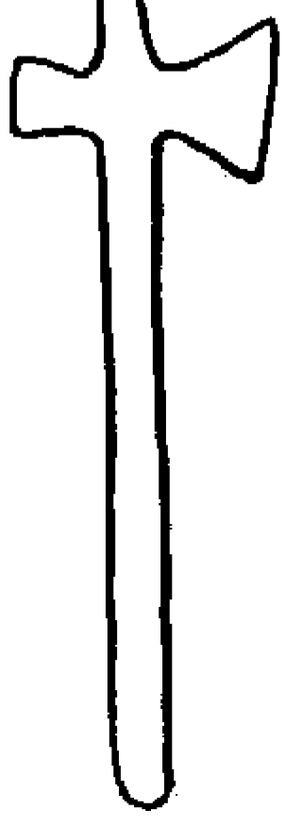
7515



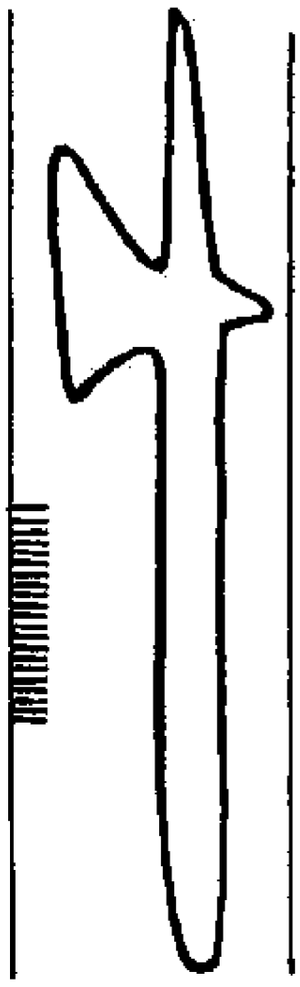
7516



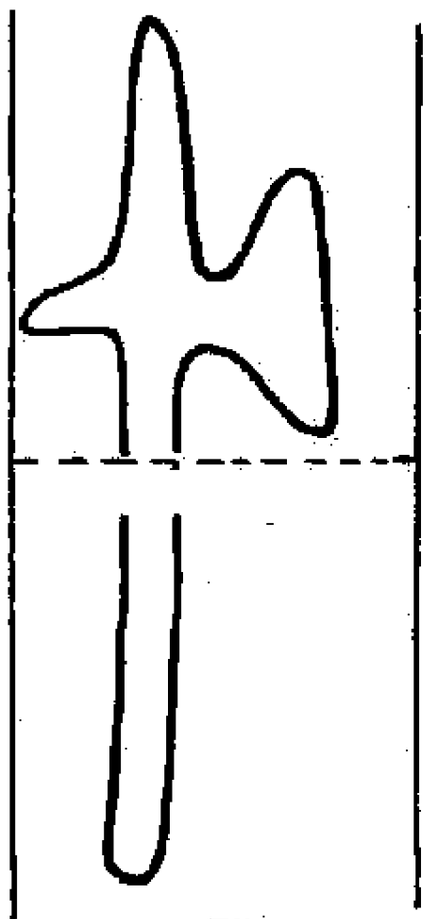
7517



7518



7519

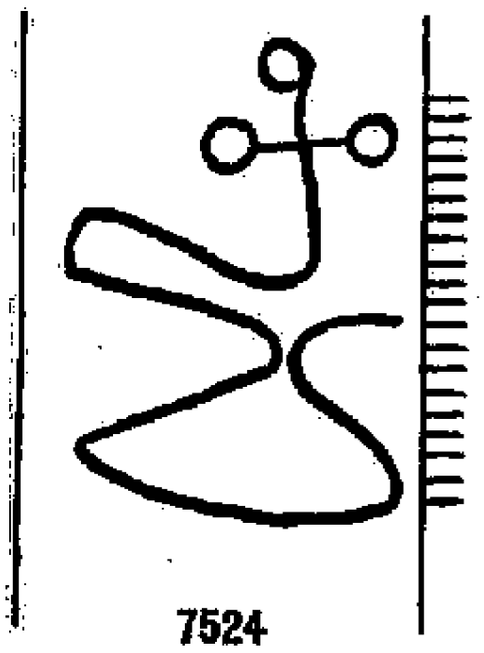


7520

7522

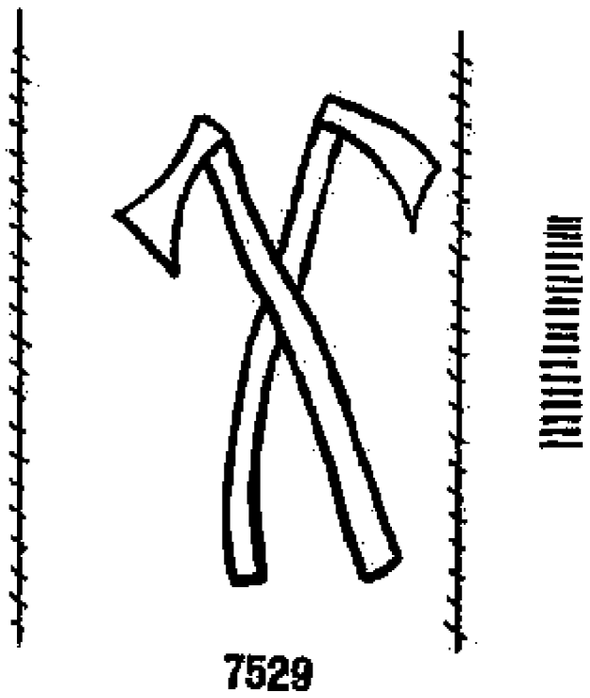
7521

7523

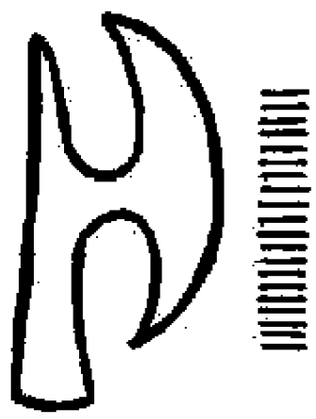


7524

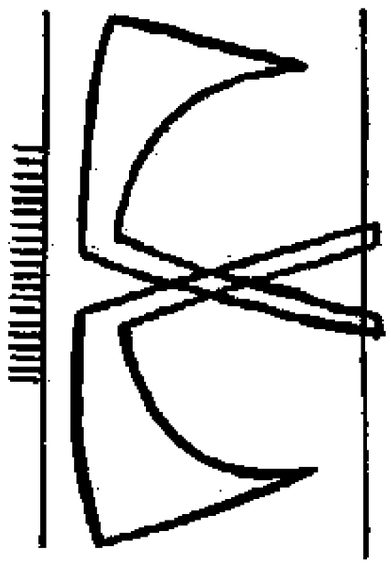
7528



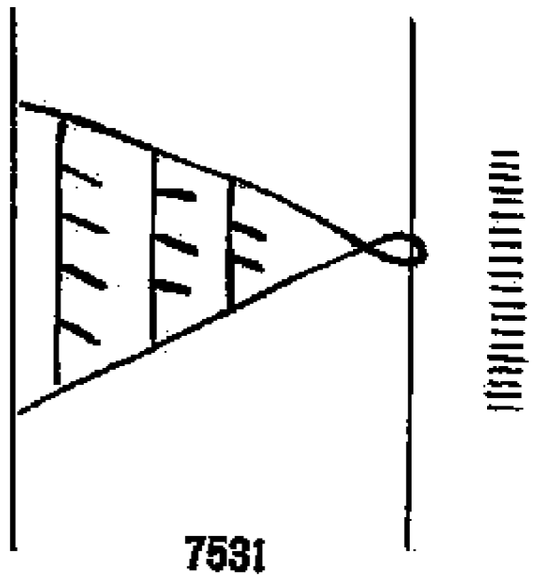
7529



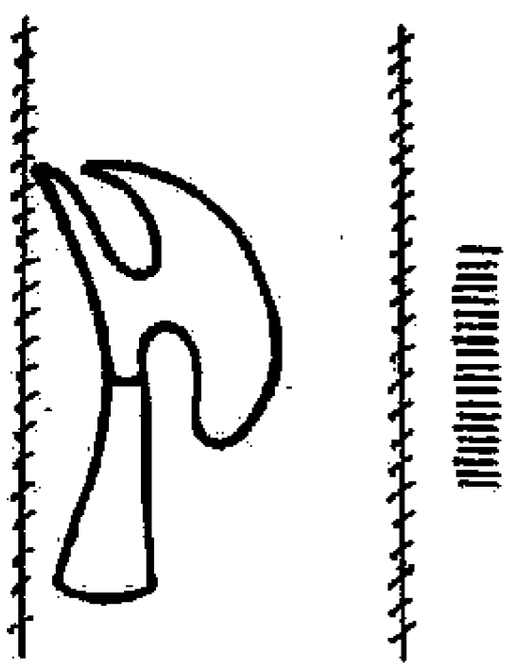
7525



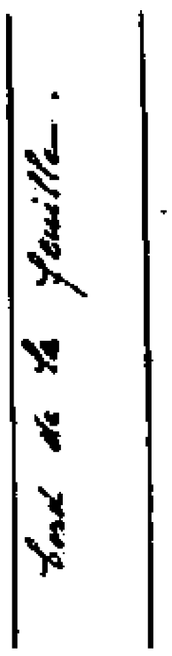
7530

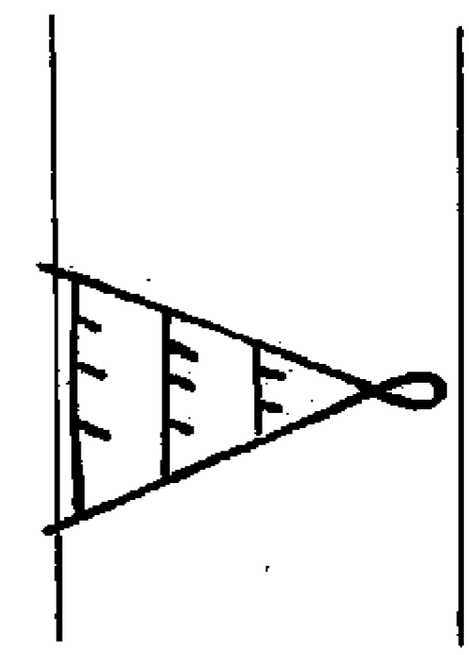


7531

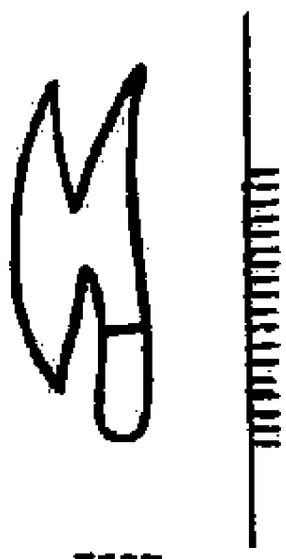


7526

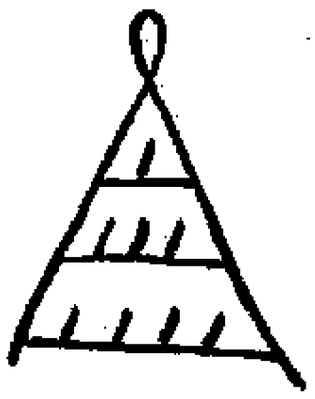




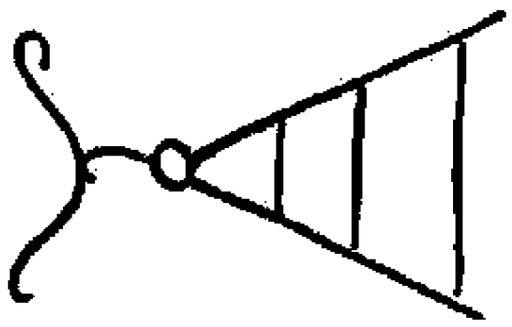
7532



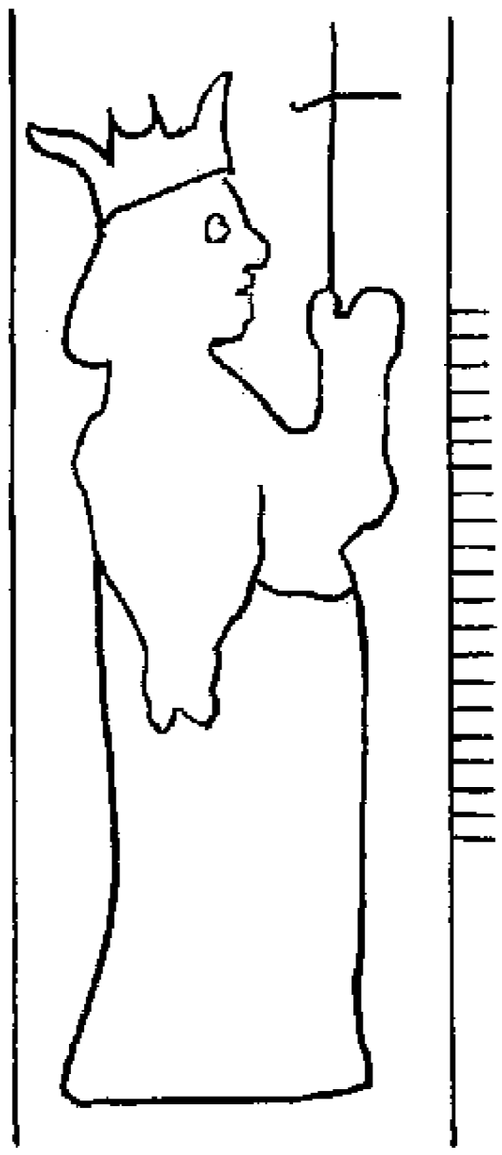
7527



7533



7534



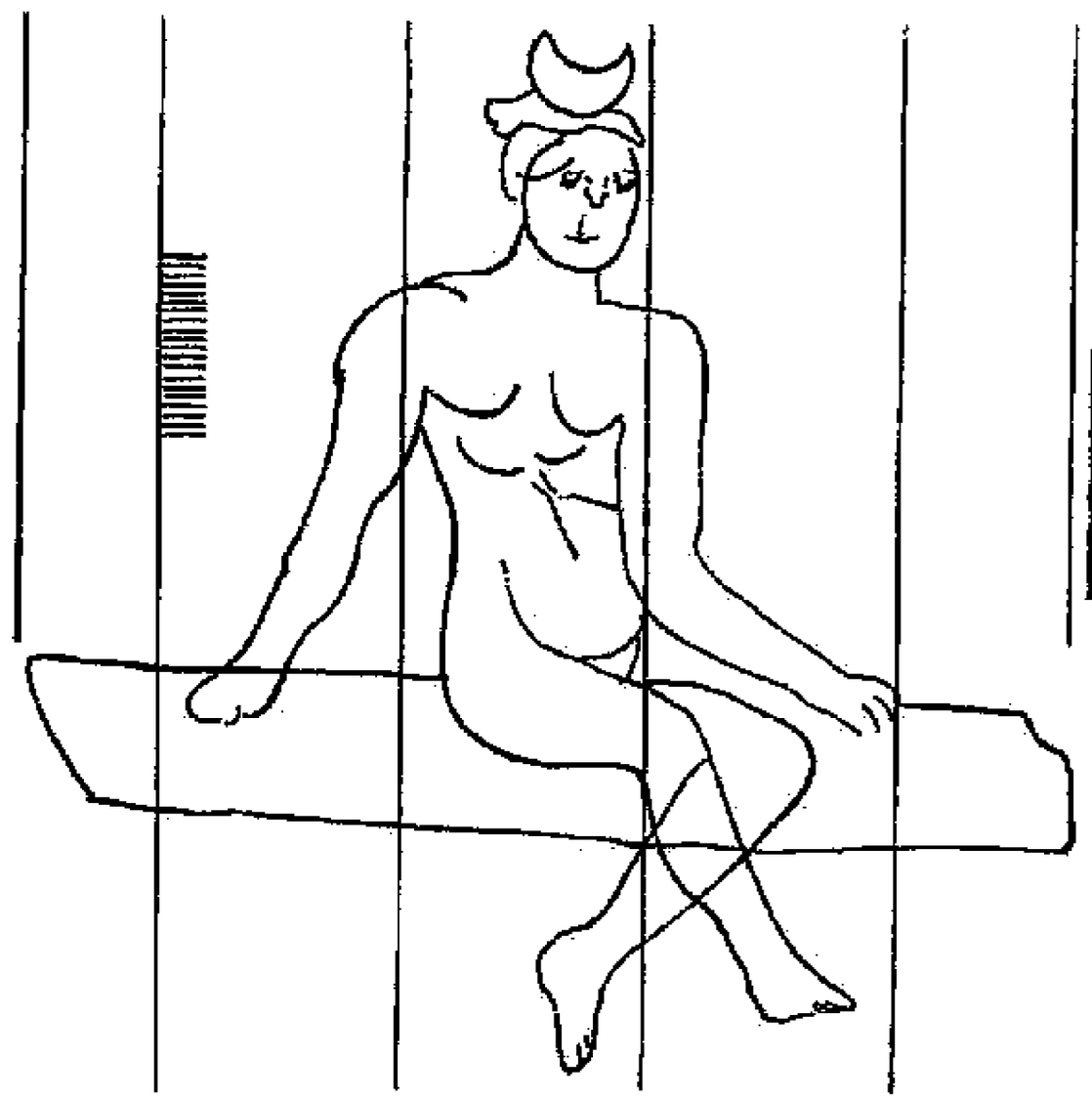
7535

7536

7537

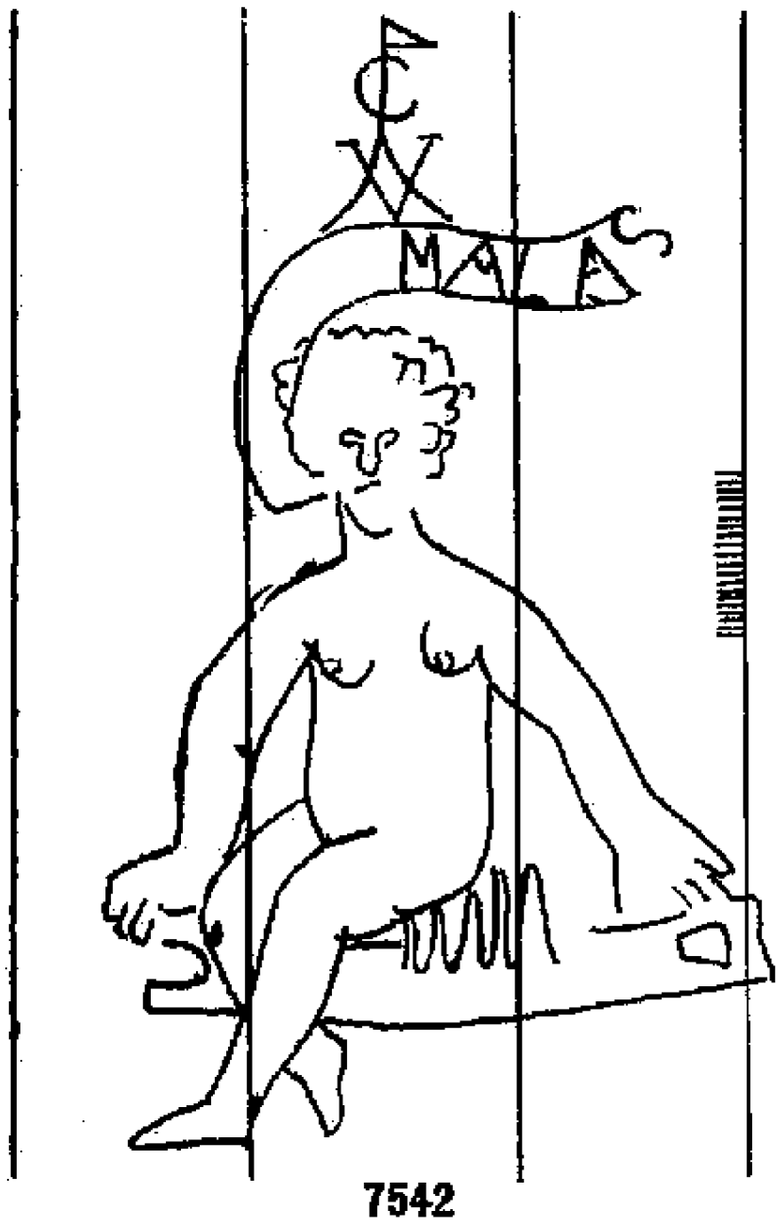
7538

7539



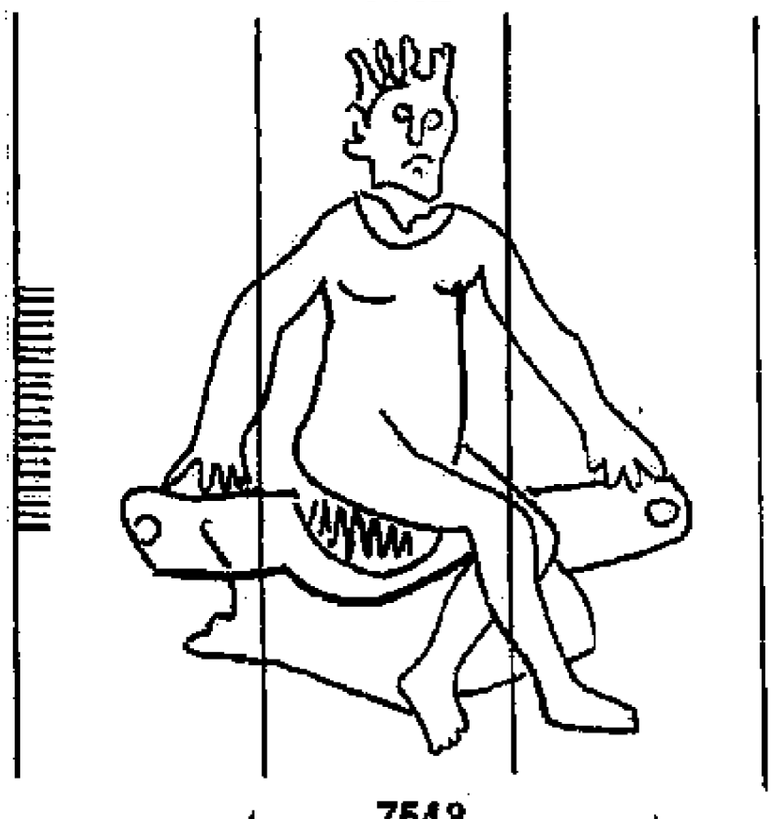
7541

7540

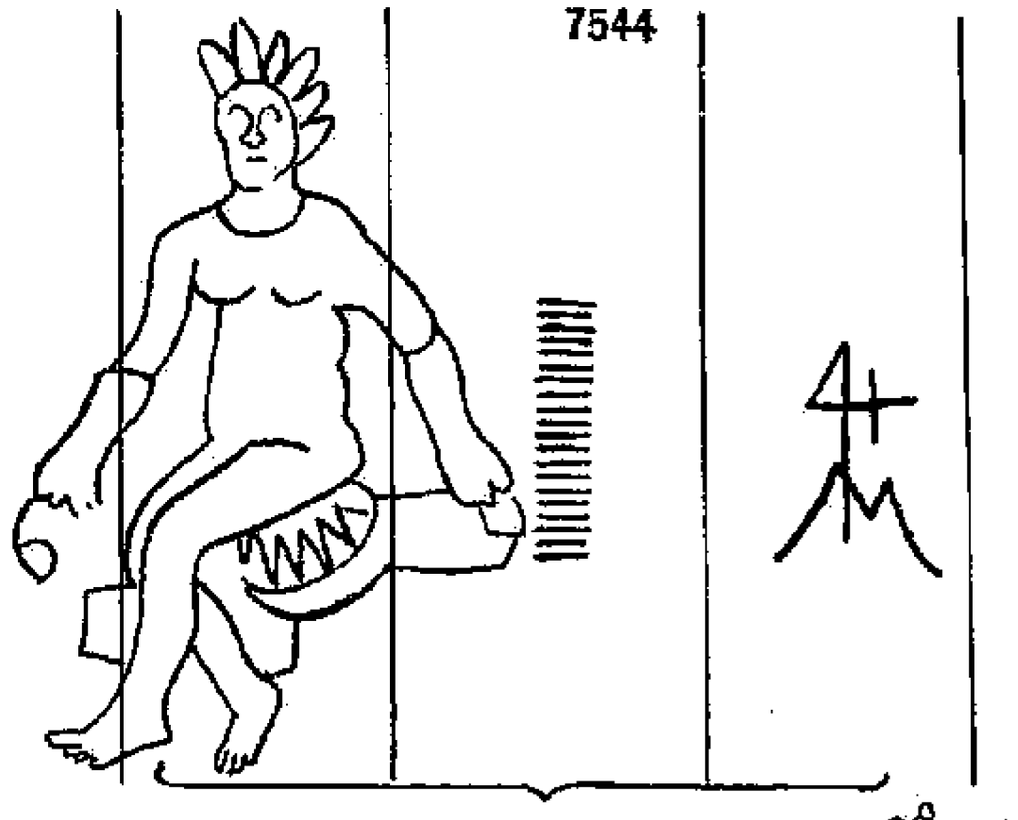


7542

7544

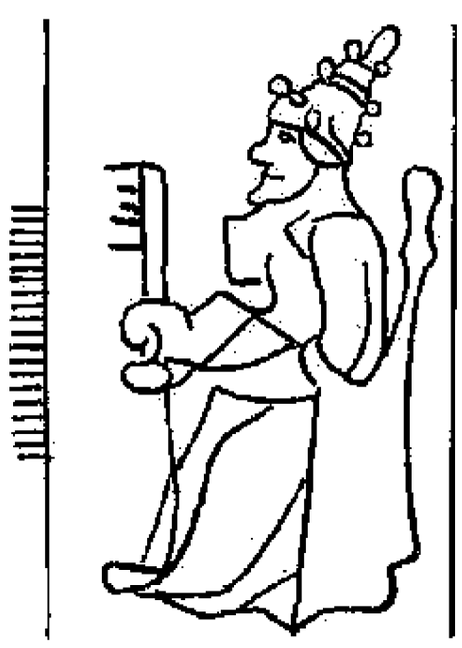


7543



7545

7546



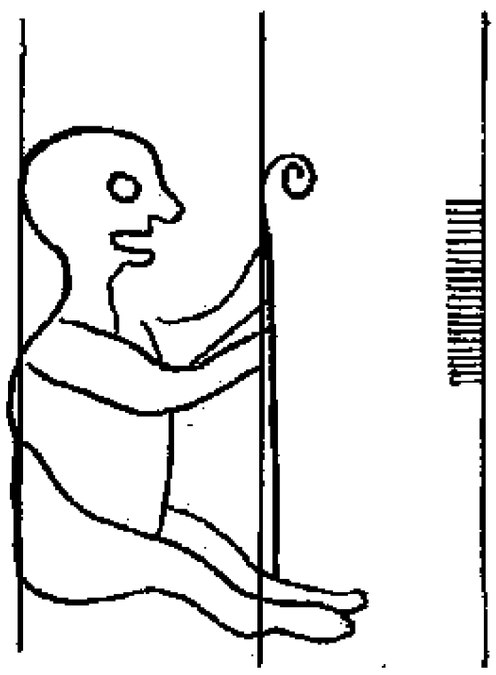
7547

7548

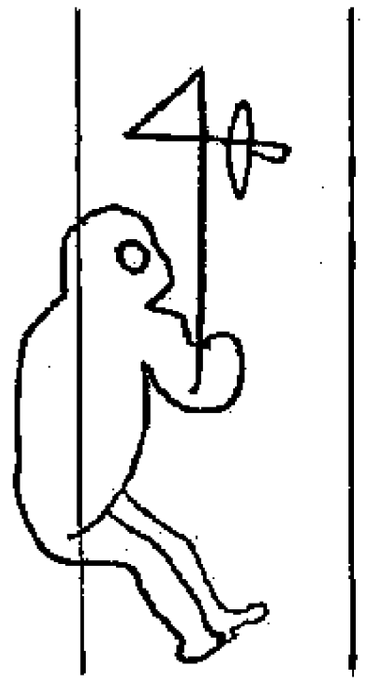
Homme

7549 – 7557

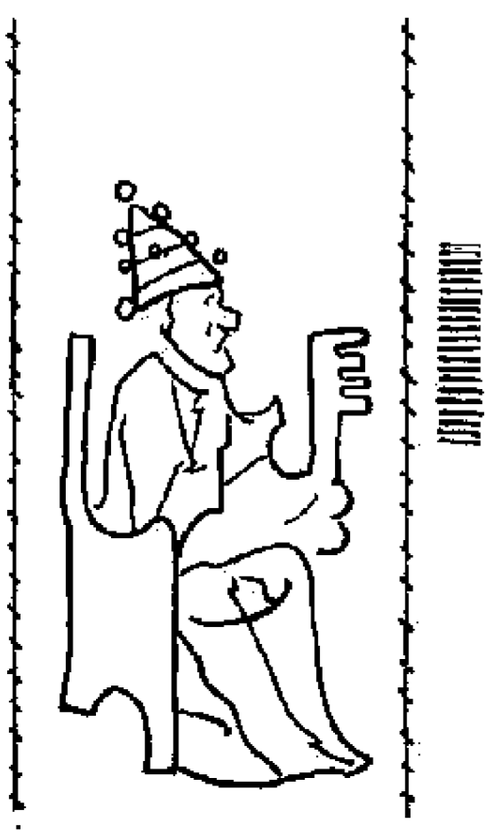
7549



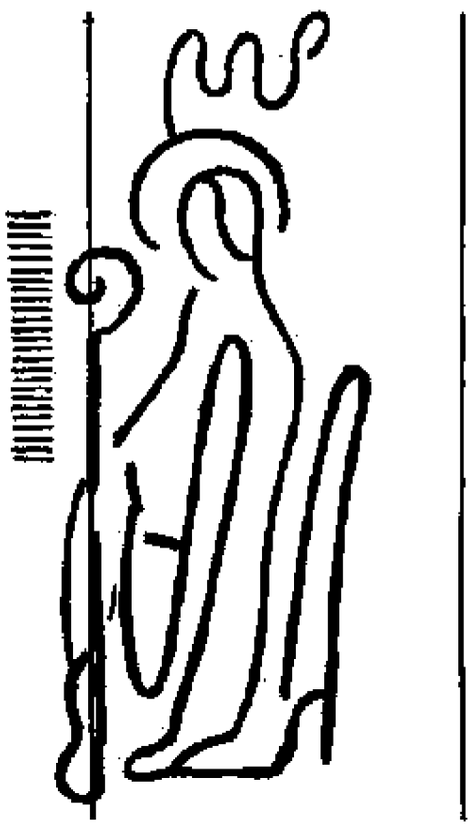
7552



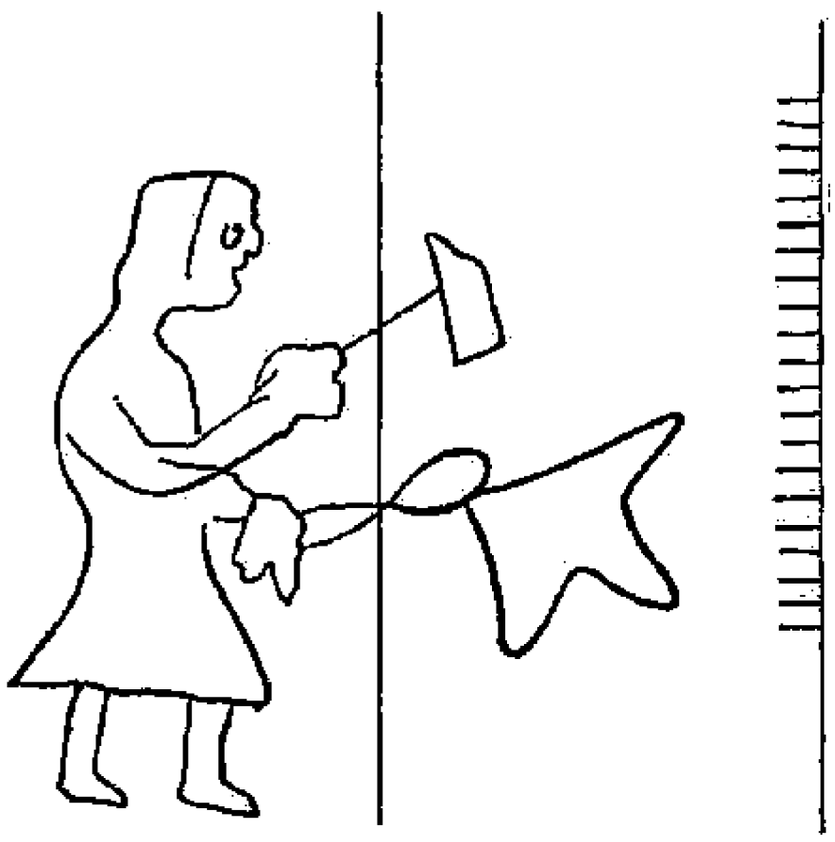
7555



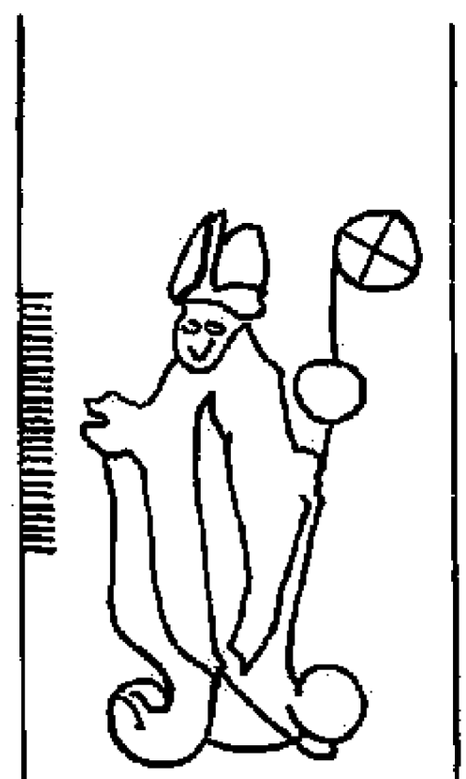
7550



7553

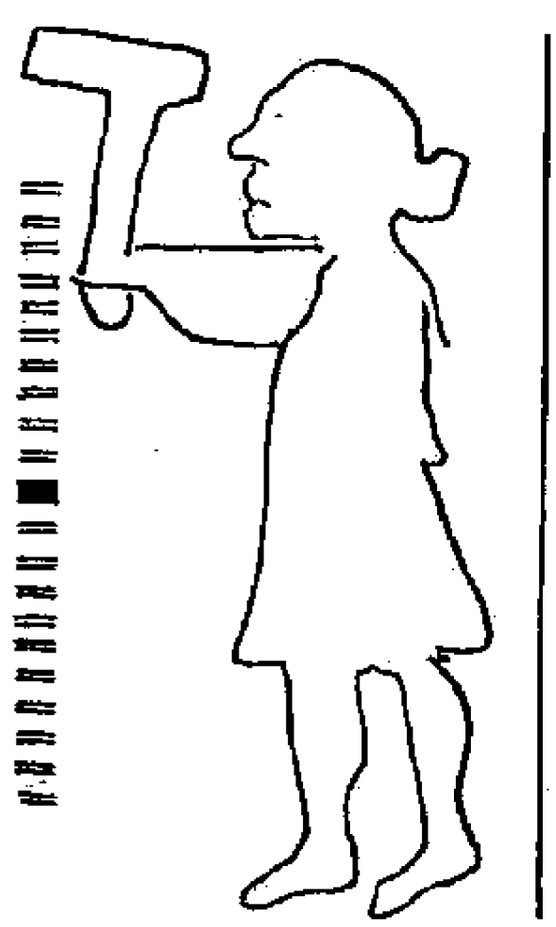


7556

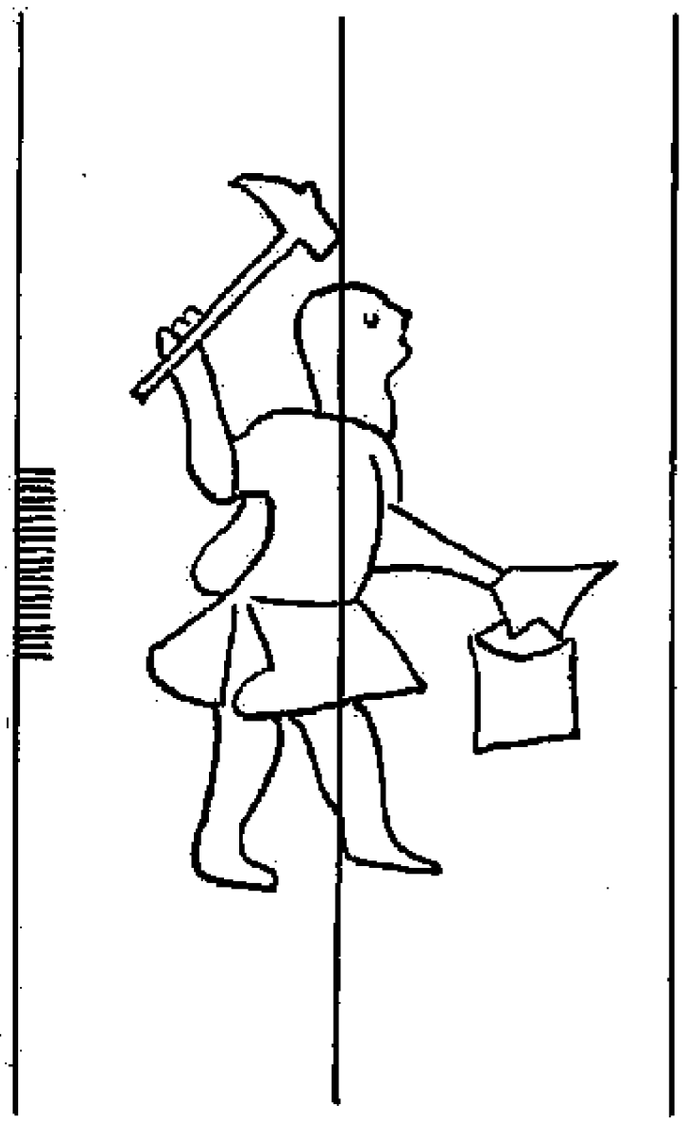


7551

7554

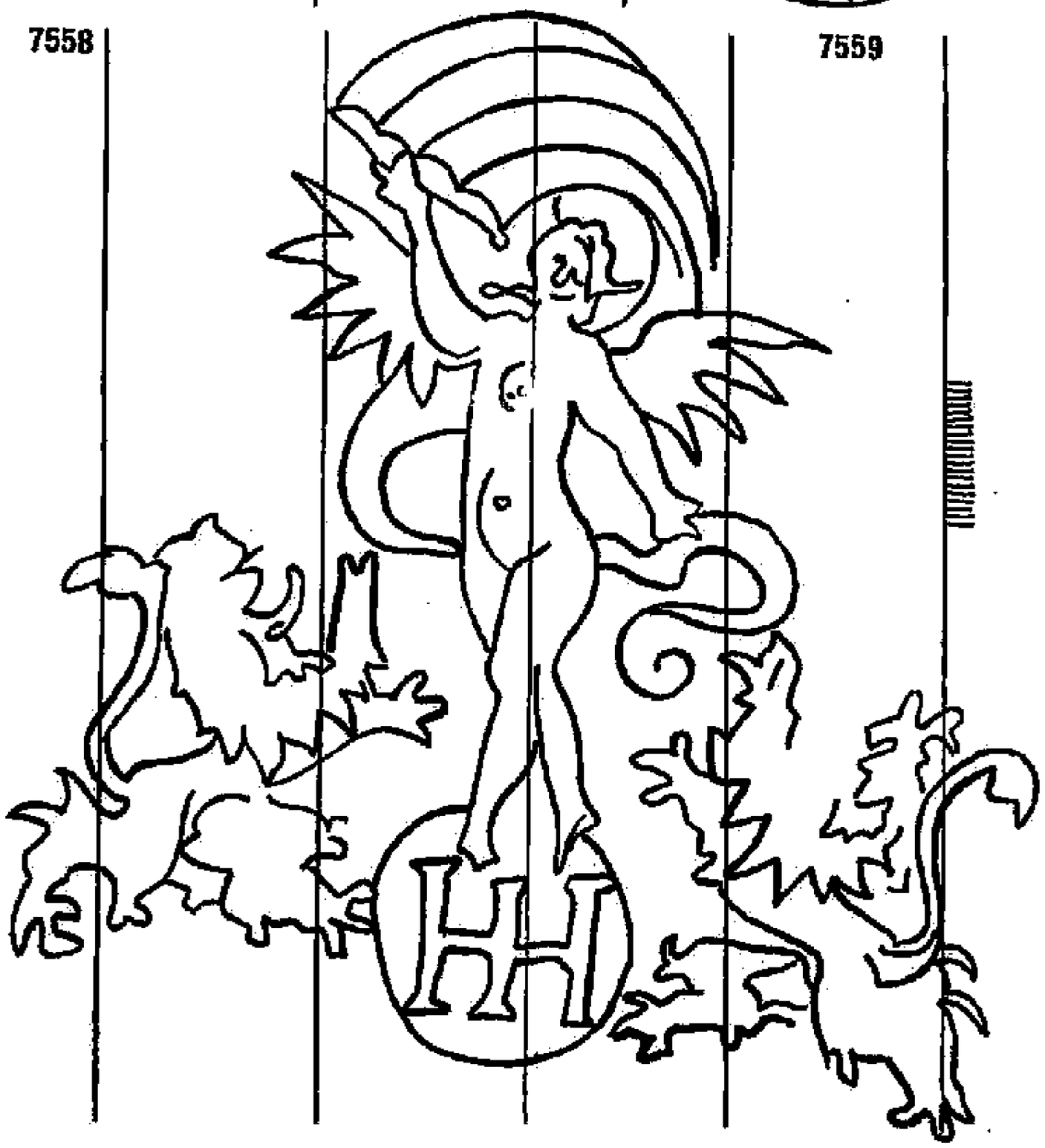


7557



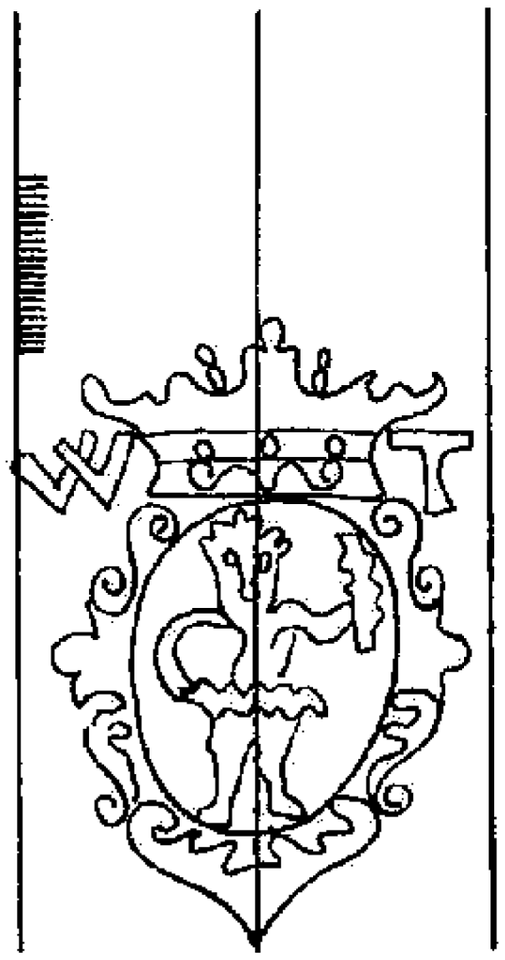
7558

7559



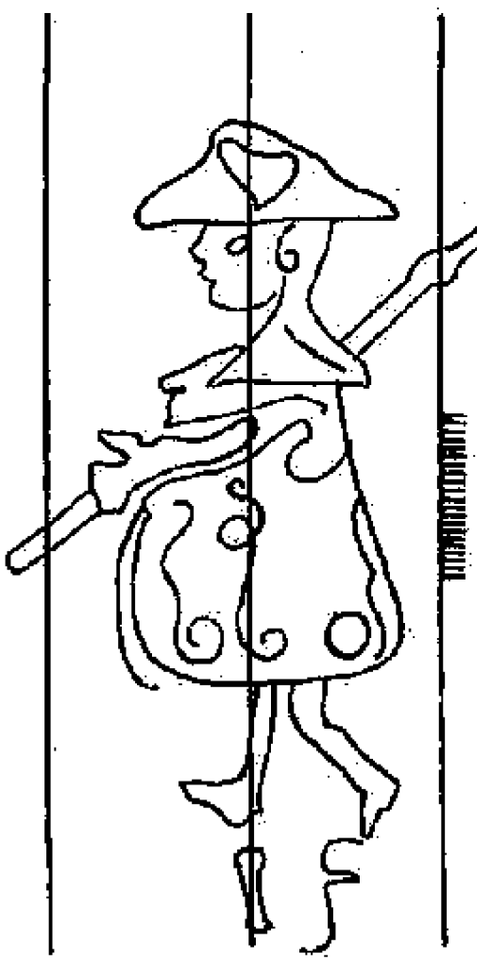
7560

7561 – 7569

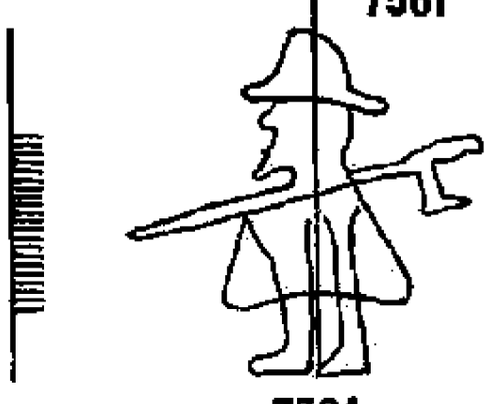


7562

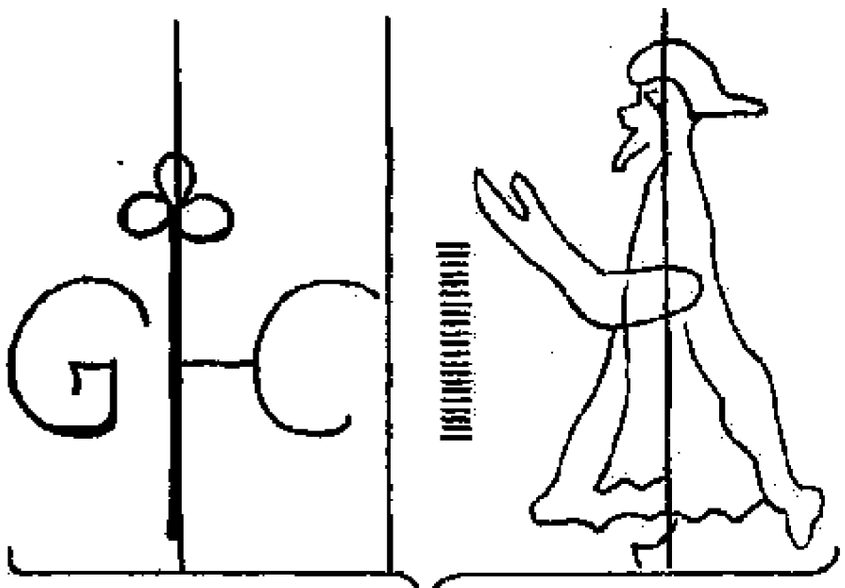
7561



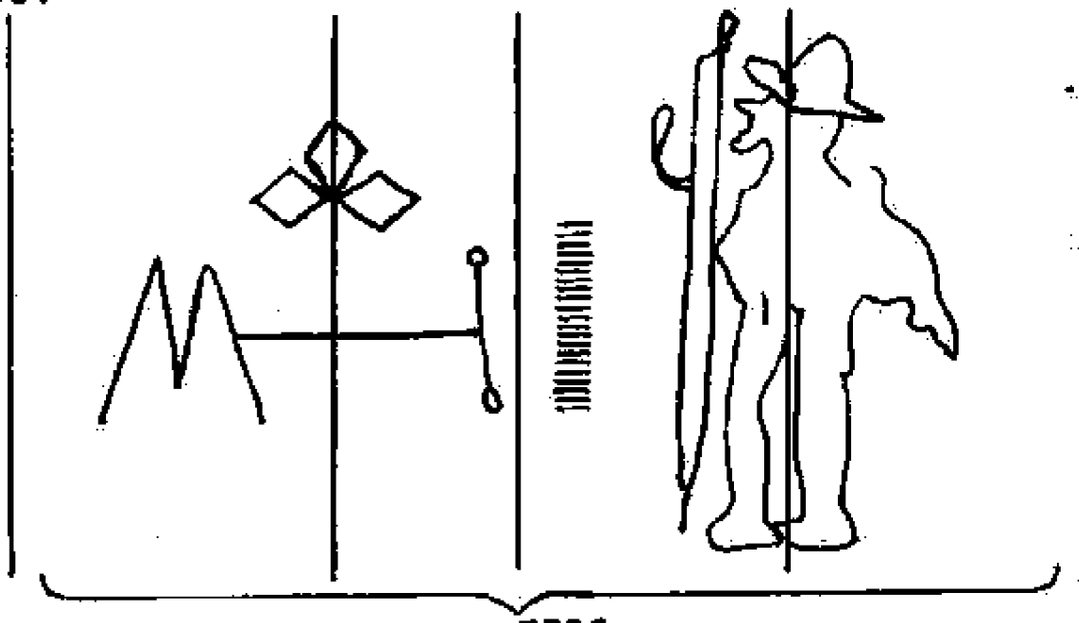
7563



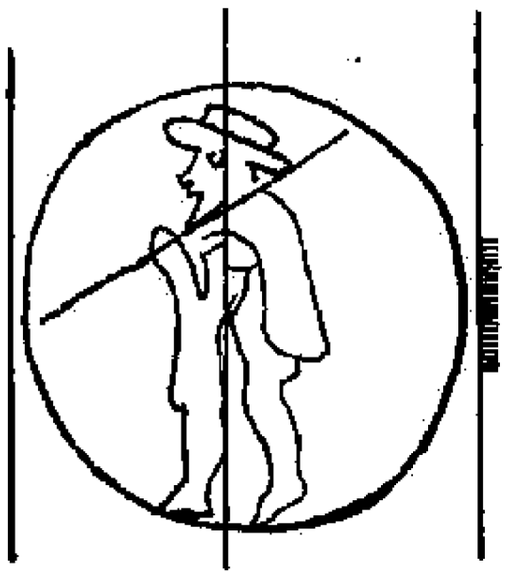
7564



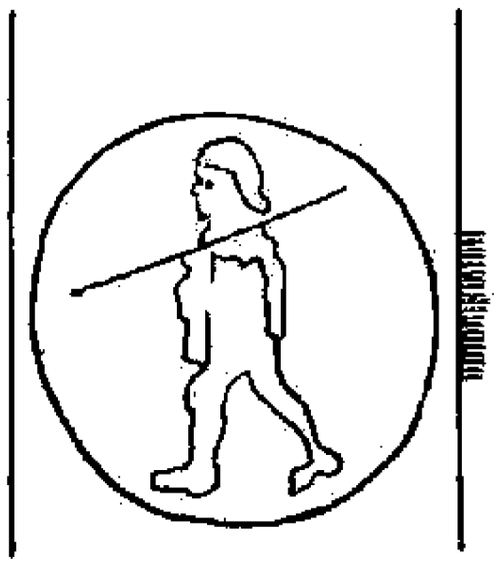
7565



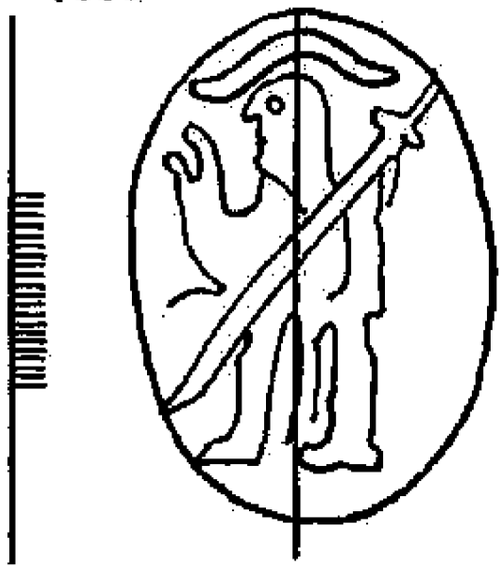
7566



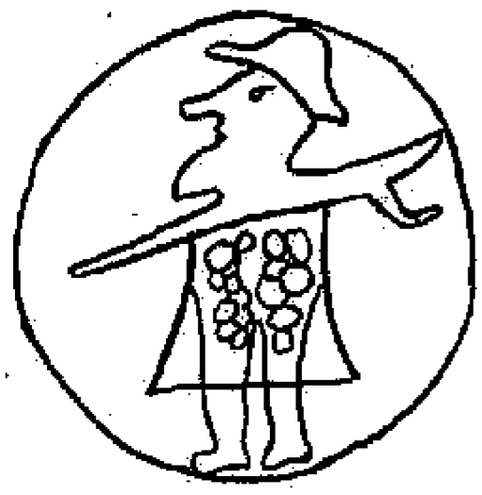
7567



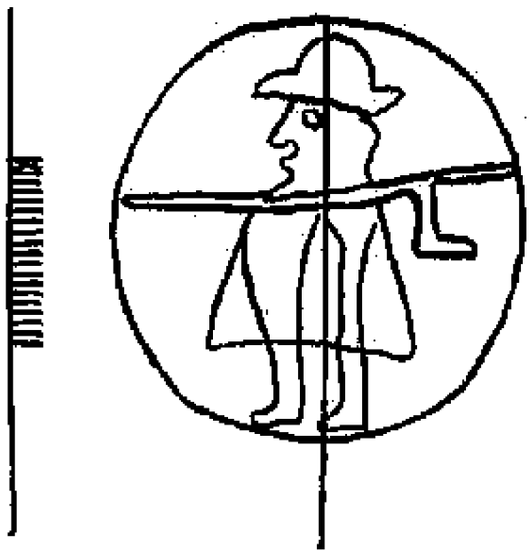
7568



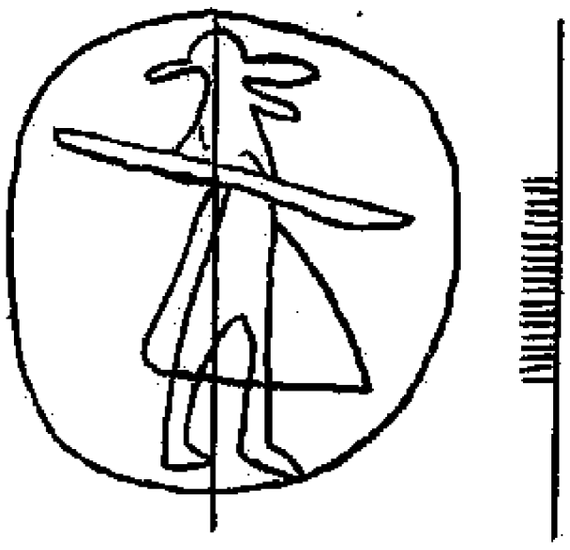
7569



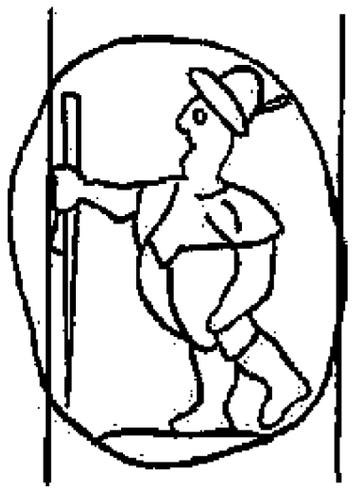
7570



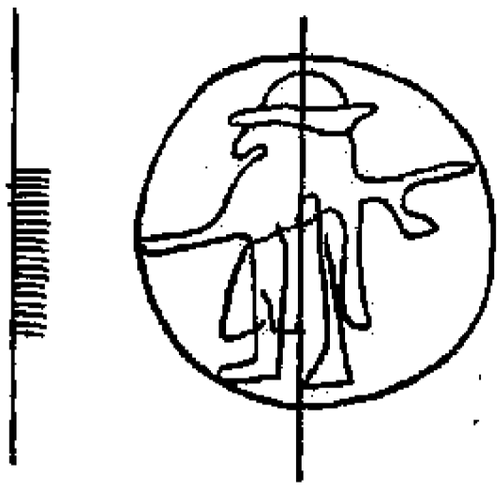
7571



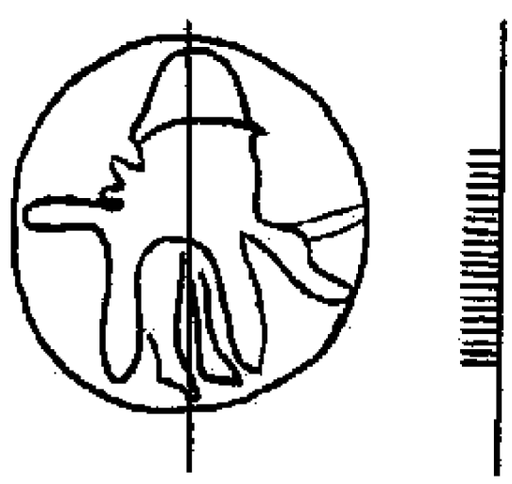
7572



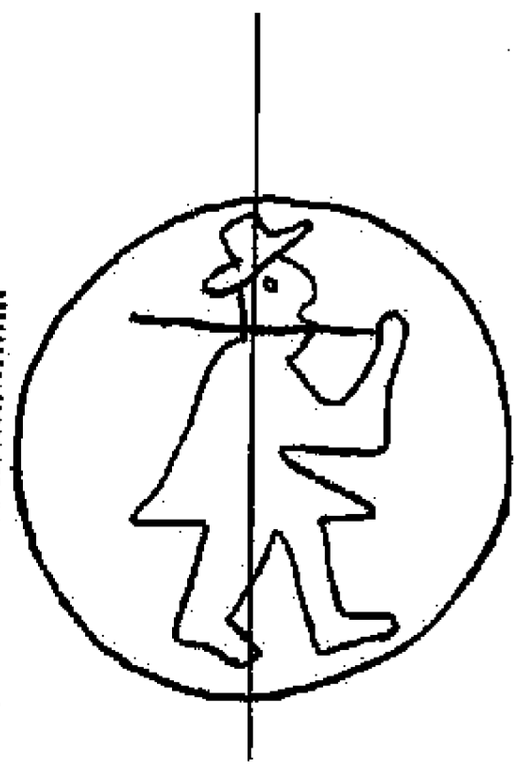
7573



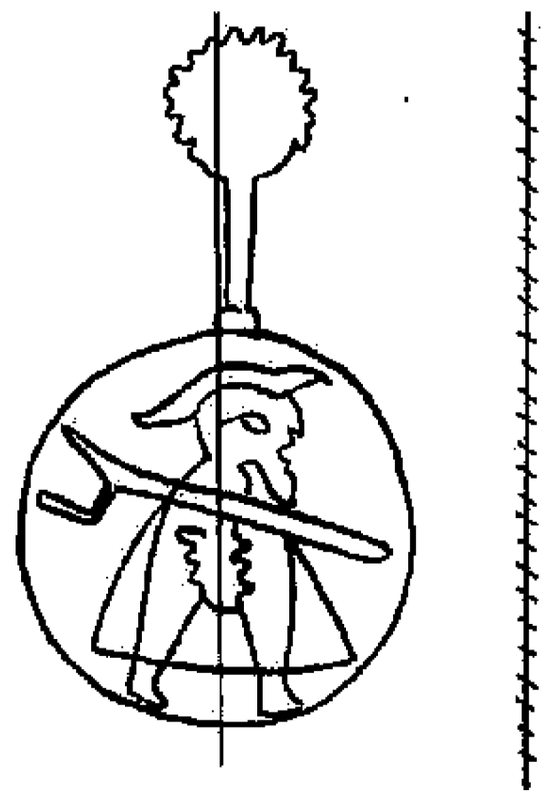
7574



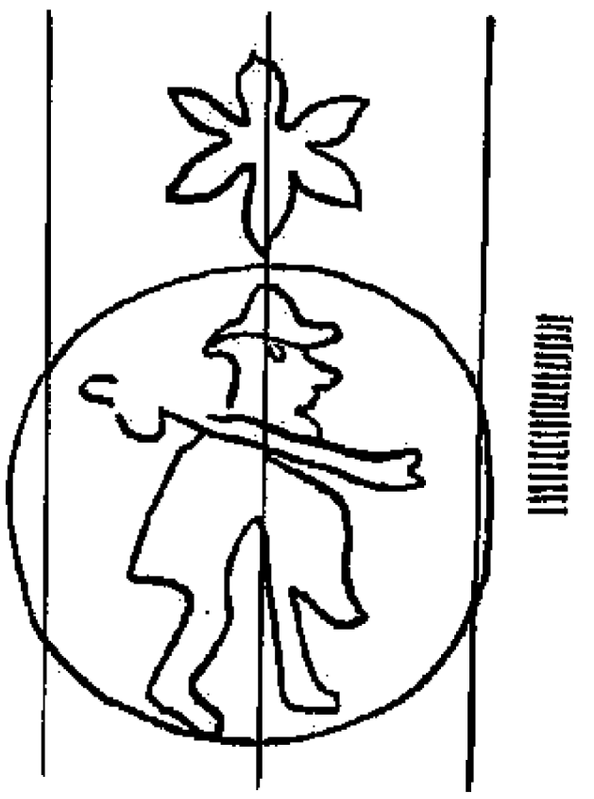
7575



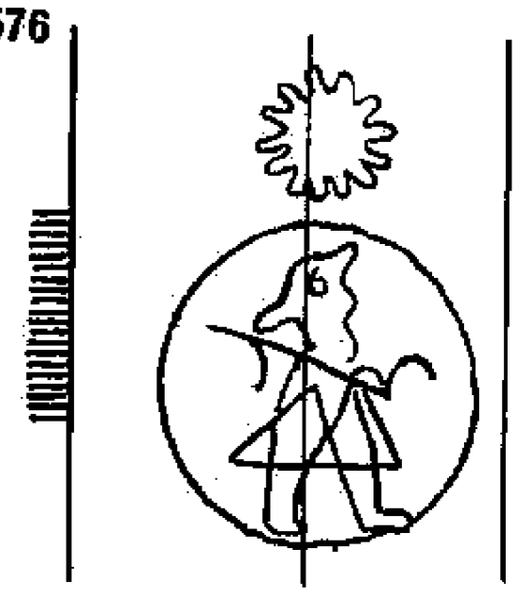
7576



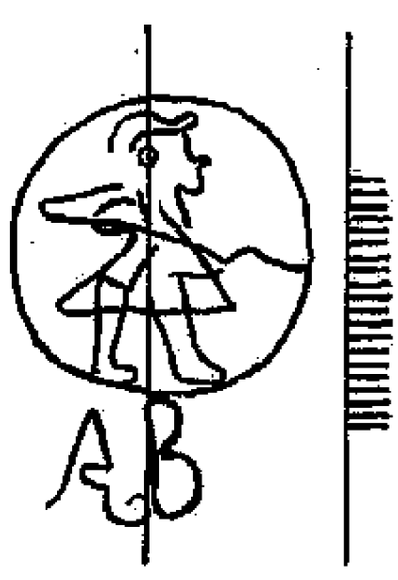
7577



7578



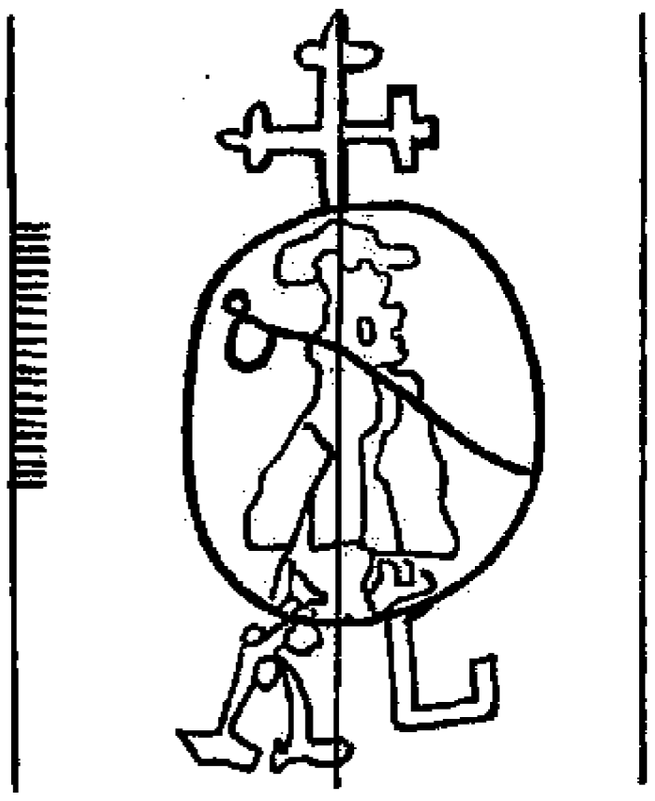
7579



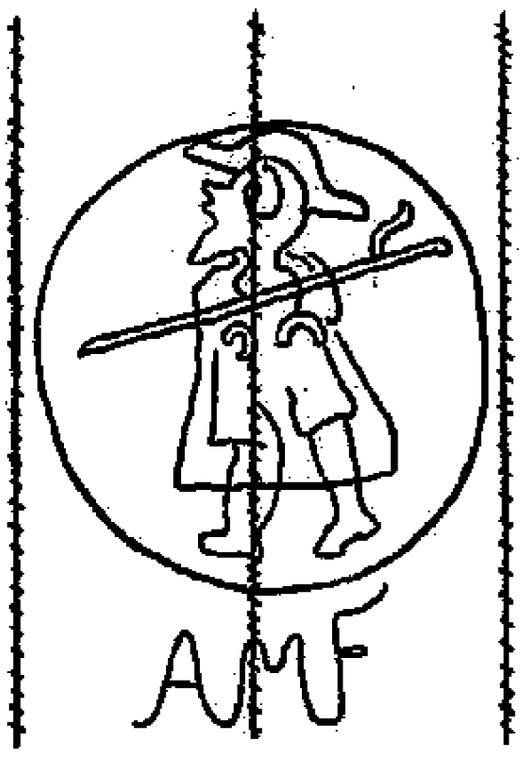
7580

Homme

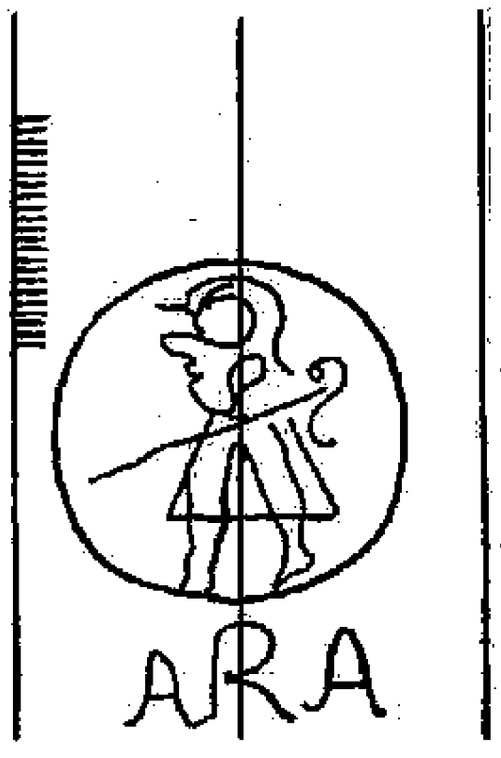
7581 – 7589



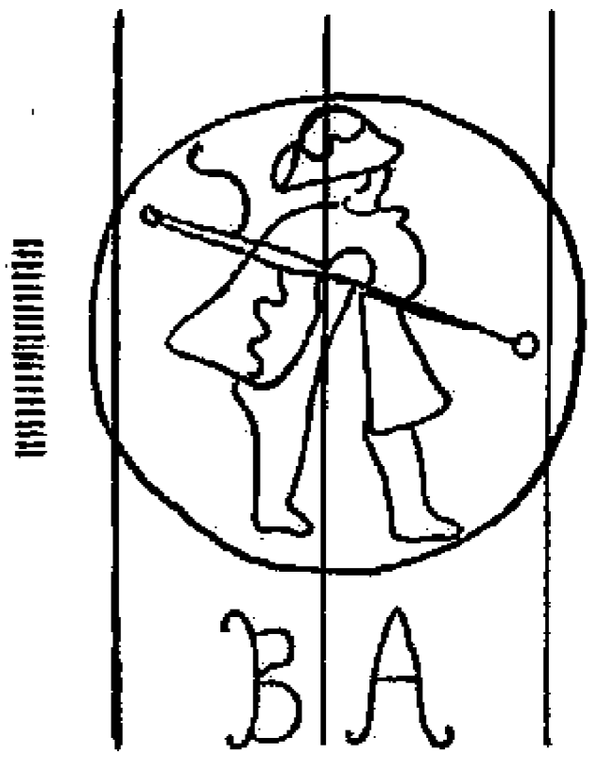
7581



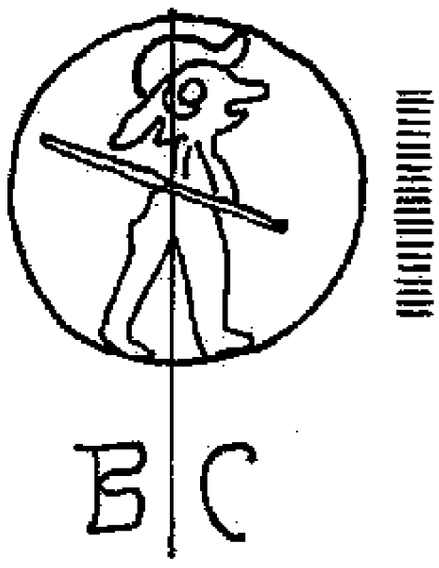
7582



7583

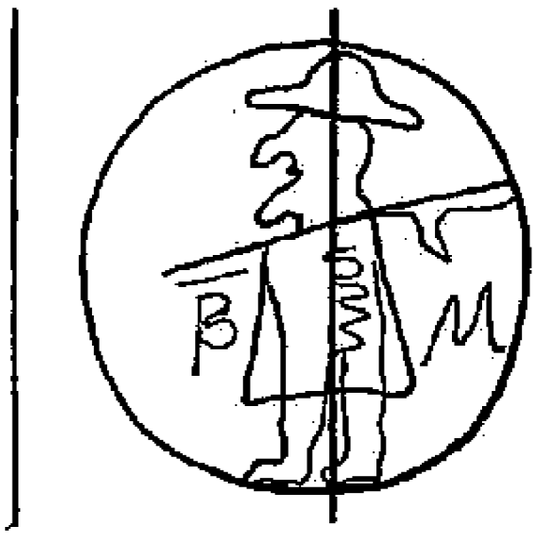


7584

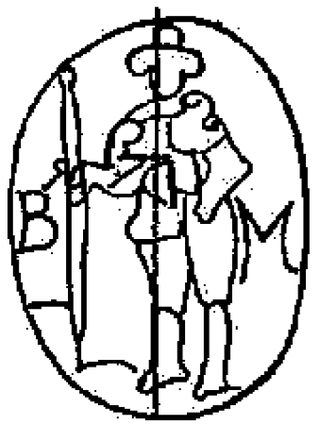


7585

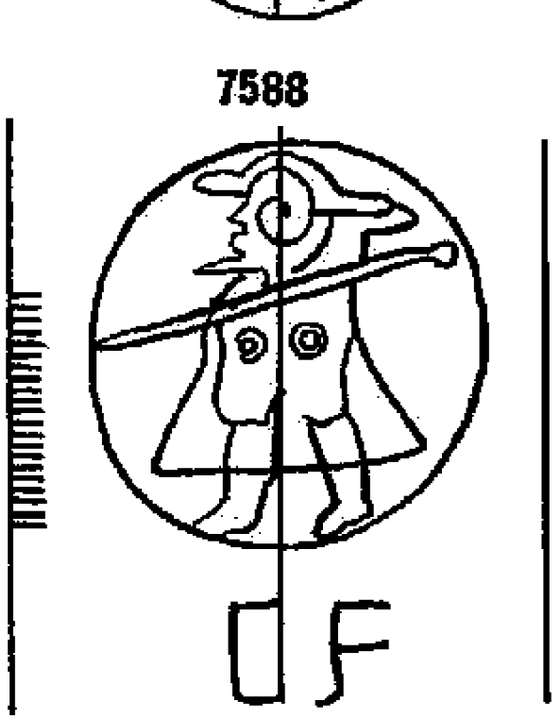
7586



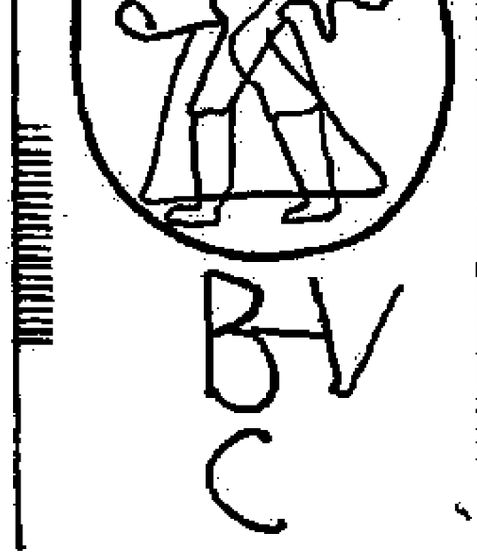
7587



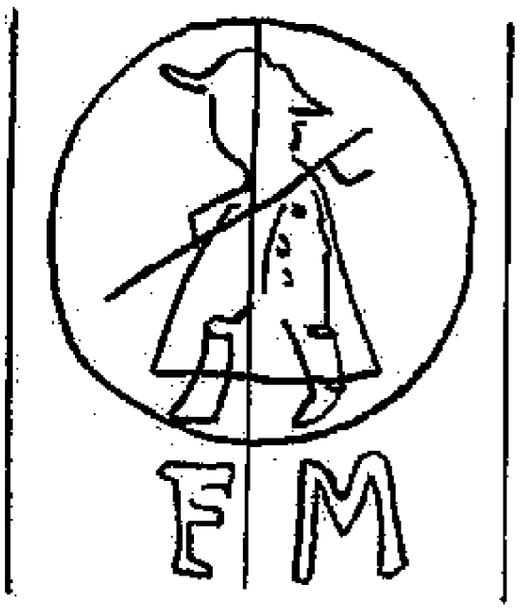
7588



7590

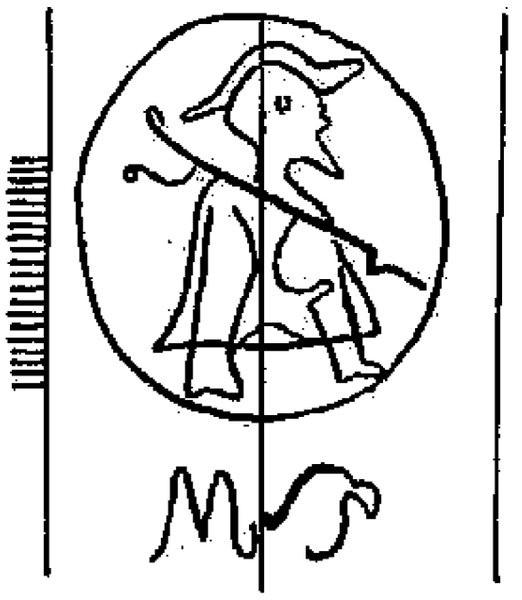


7589

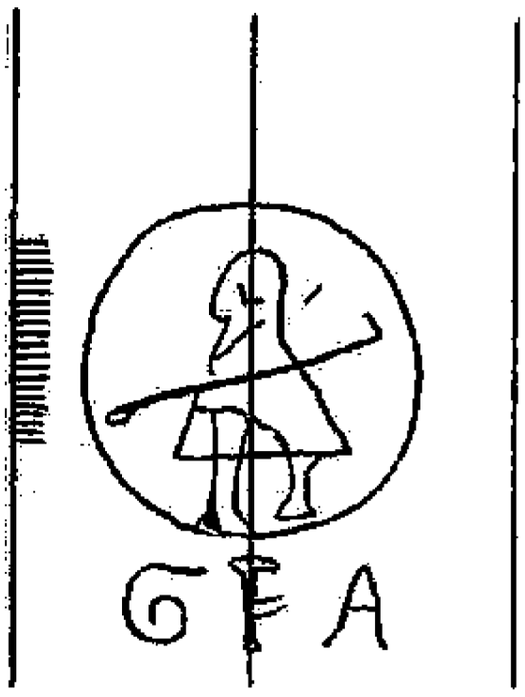


7591

7594

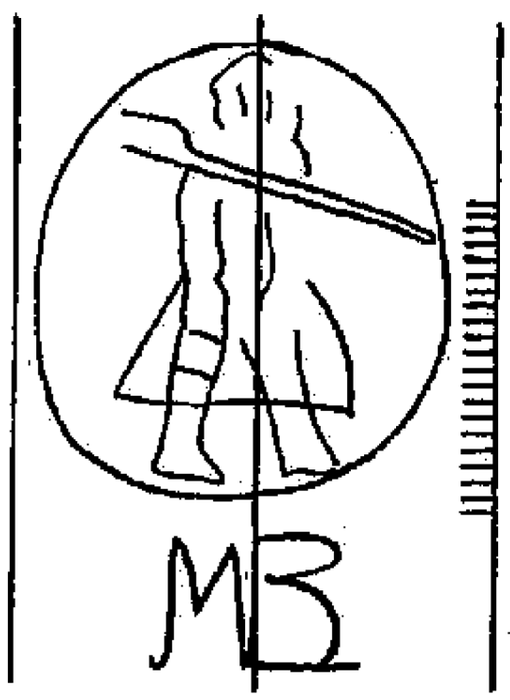


7598

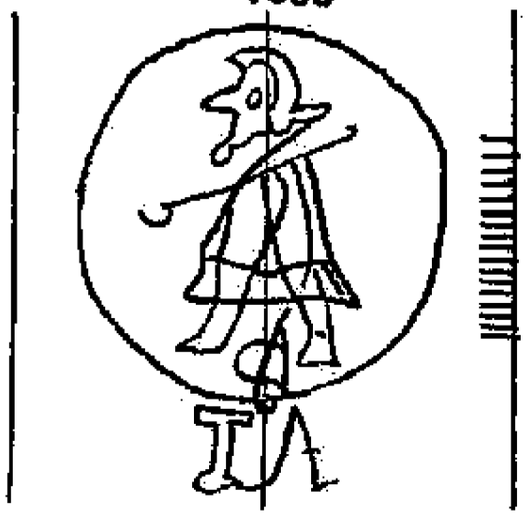


7592

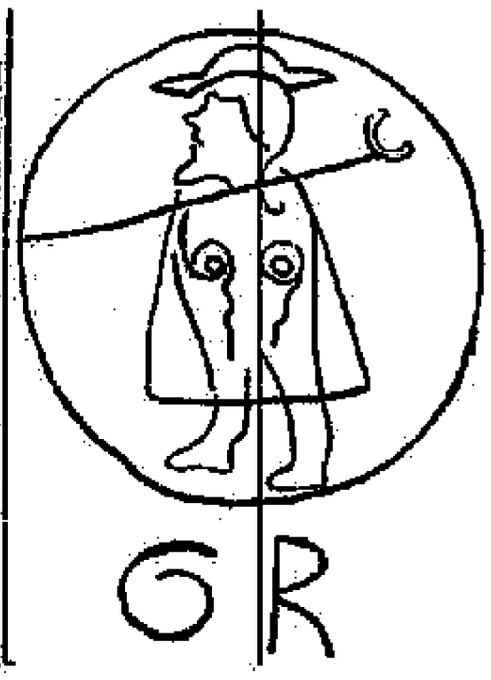
7595



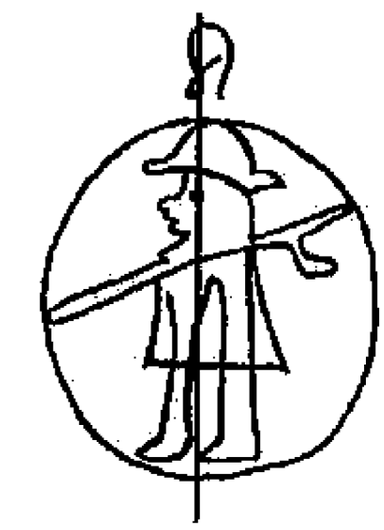
7599



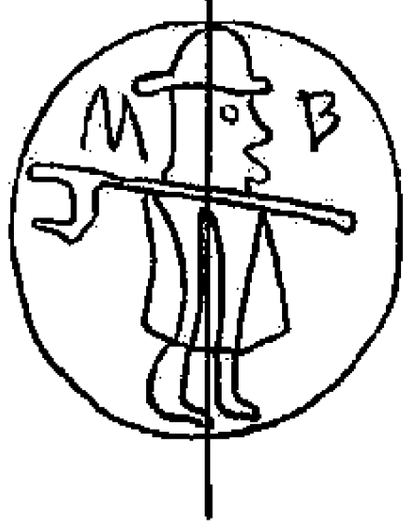
7596



7593



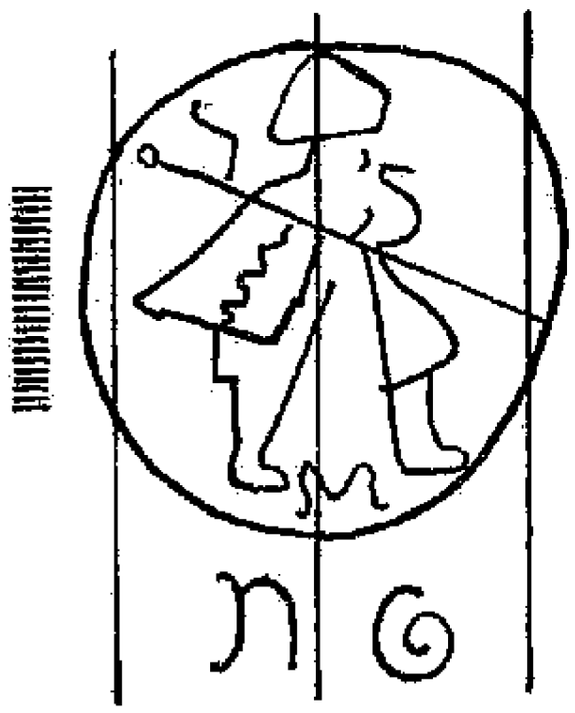
7600



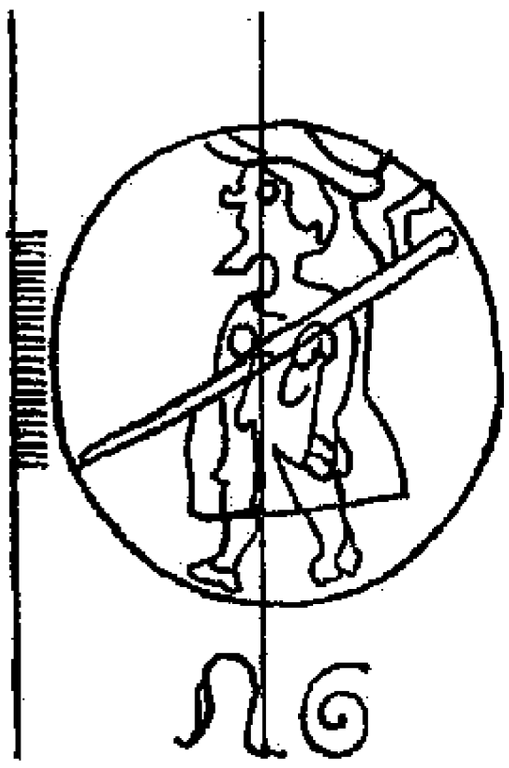
7597

Homme

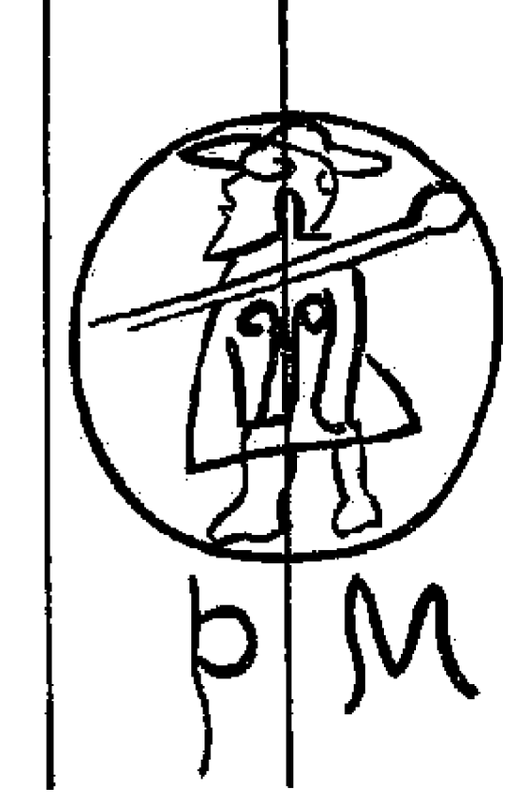
7601 – 7608



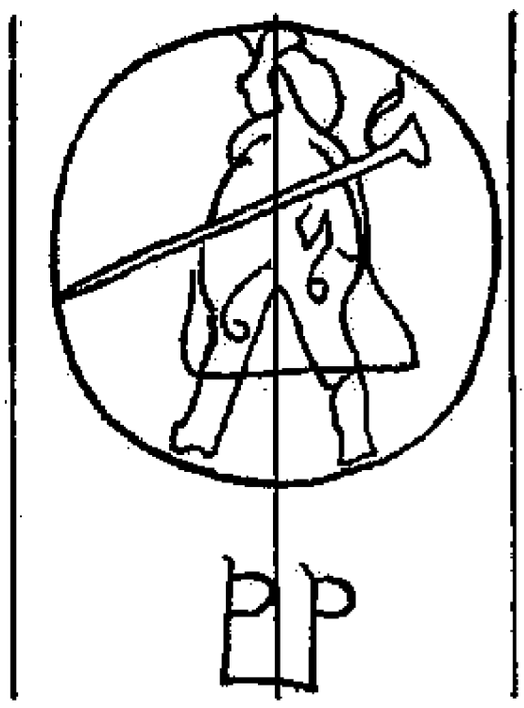
7601



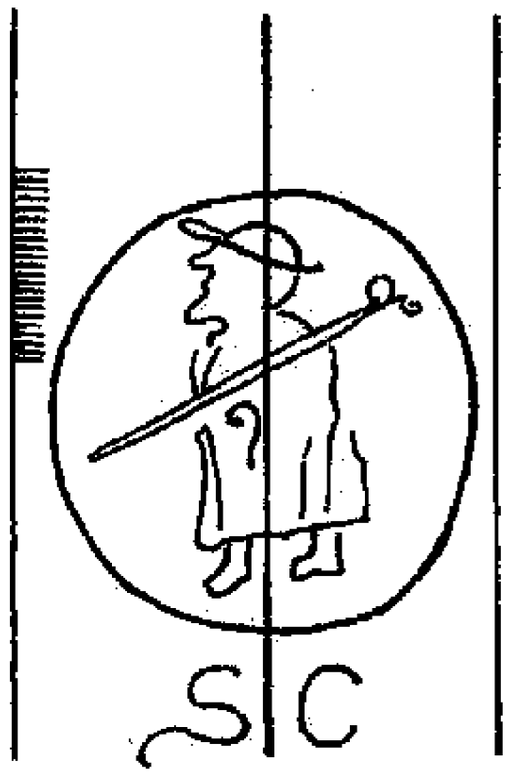
7602



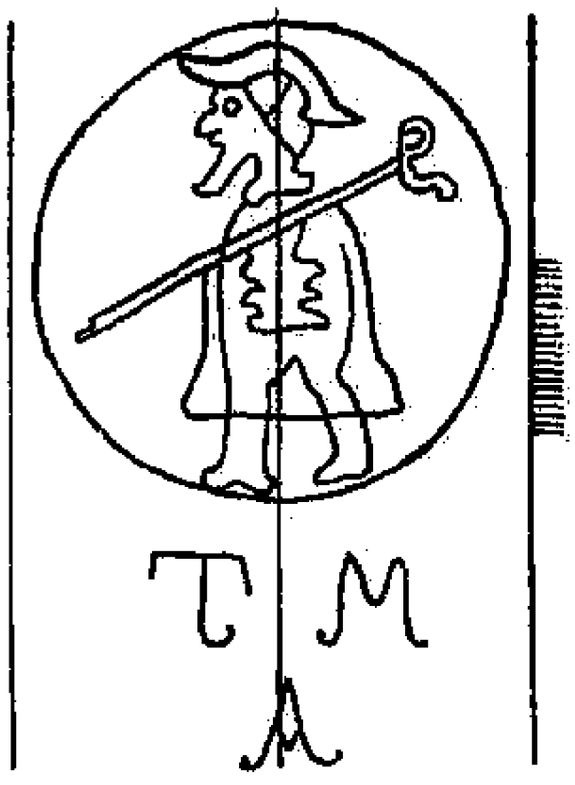
7603



7604

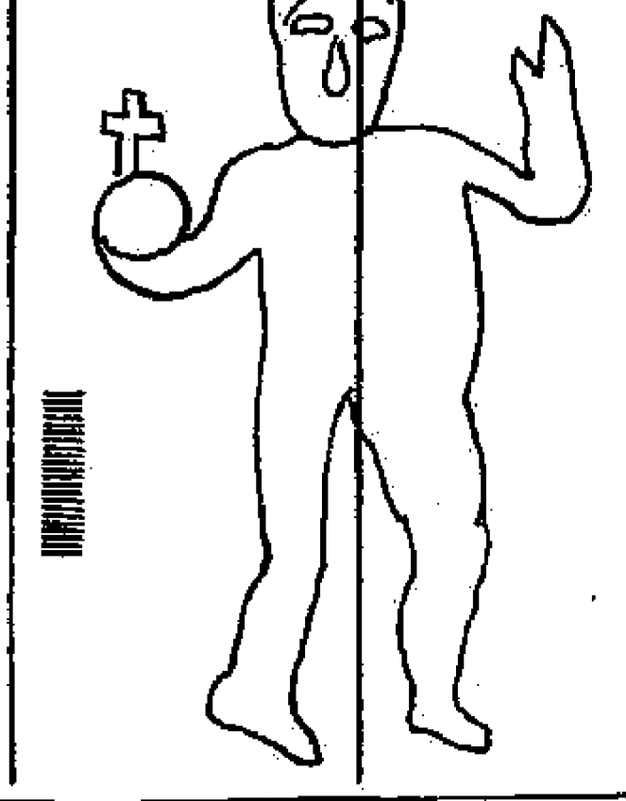


7605

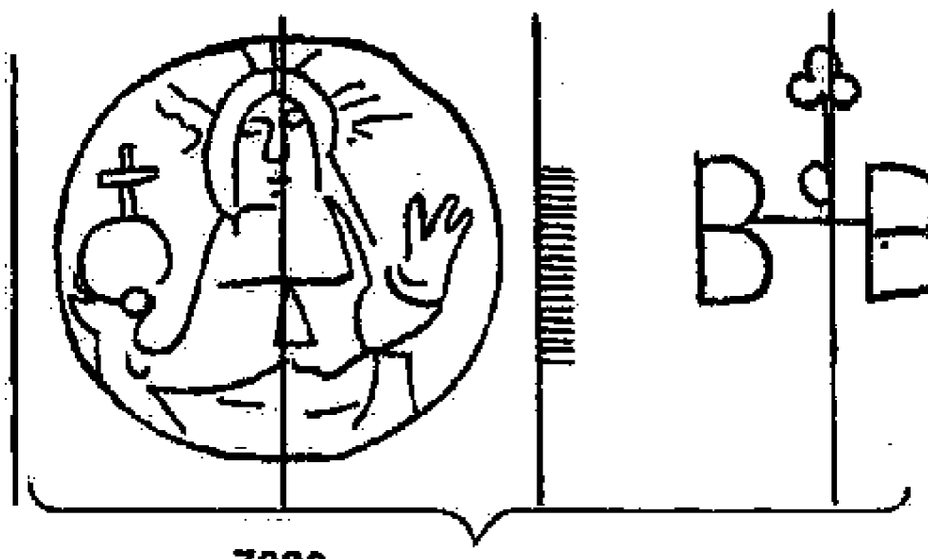


7606

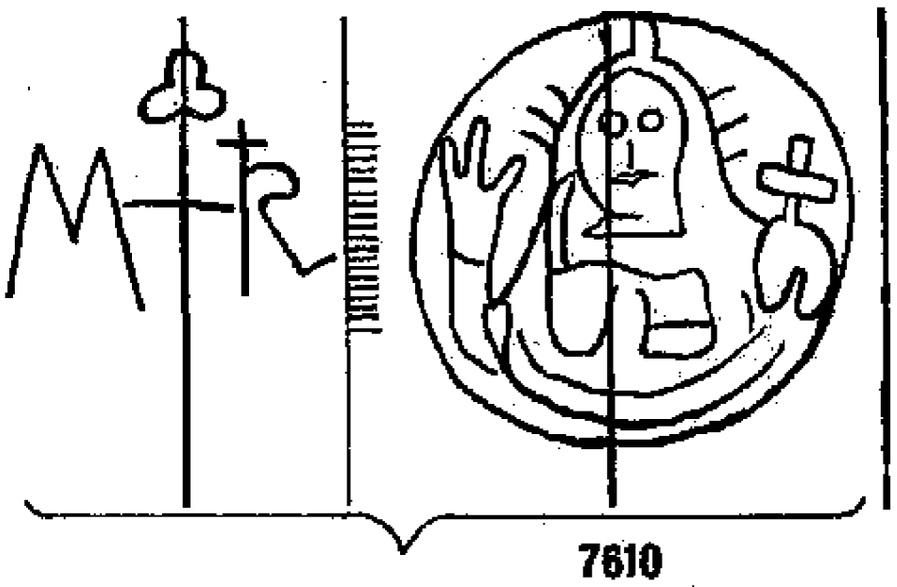
7607



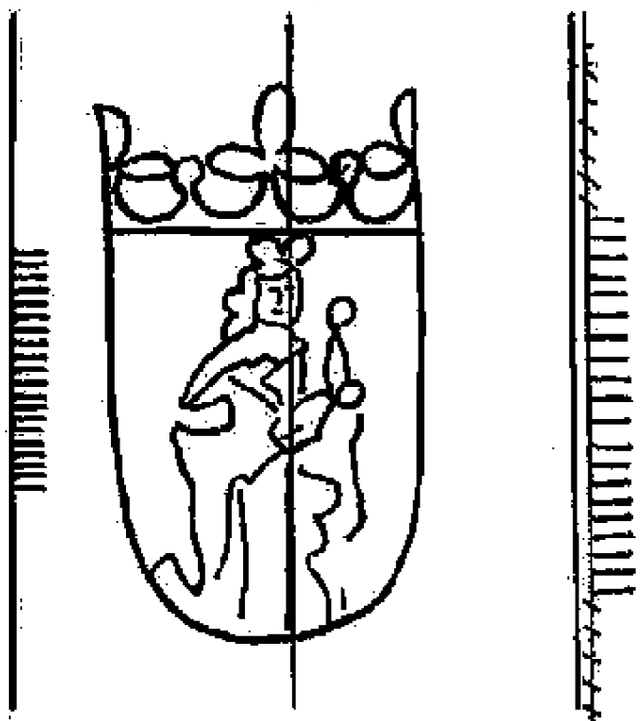
7608



7609



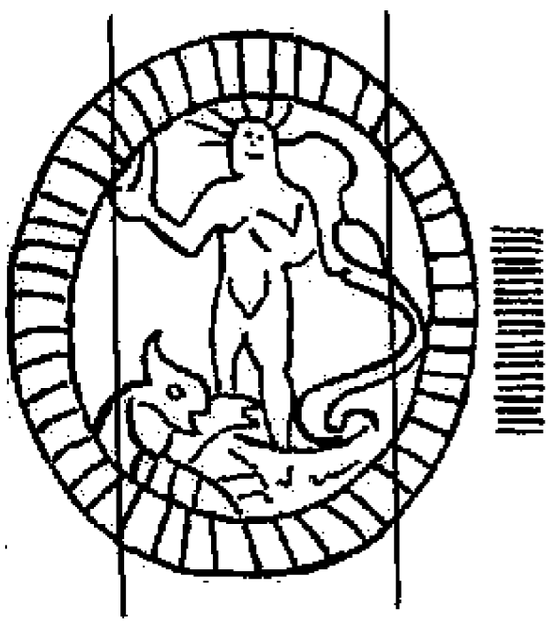
7610



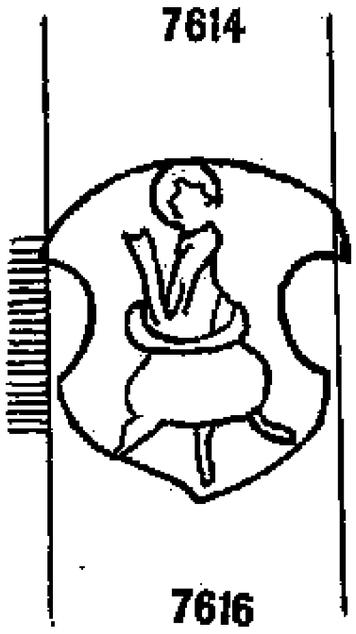
7611

7614

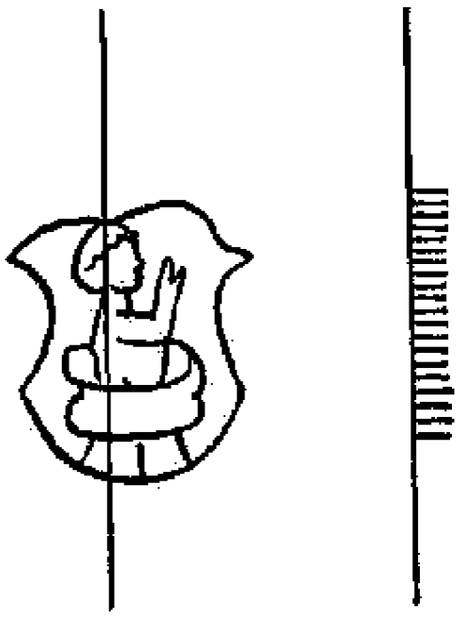
7615



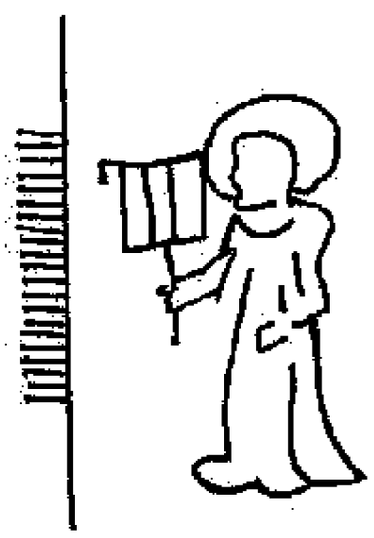
7612



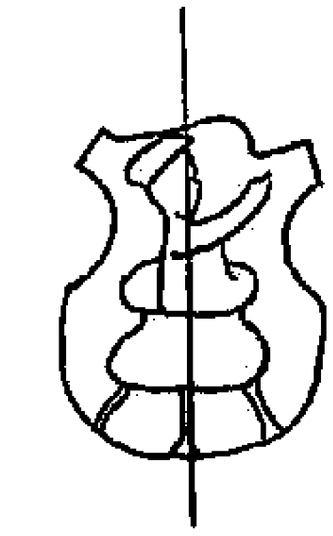
7616



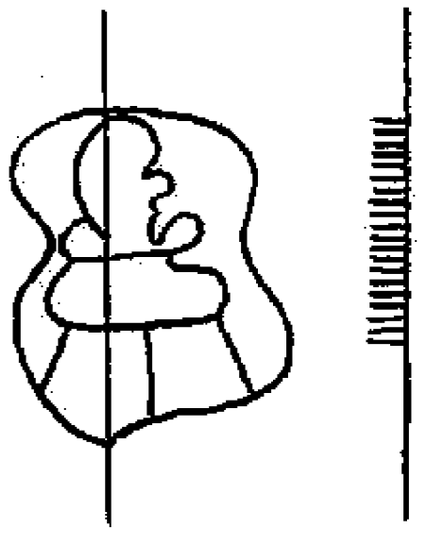
7617



7613



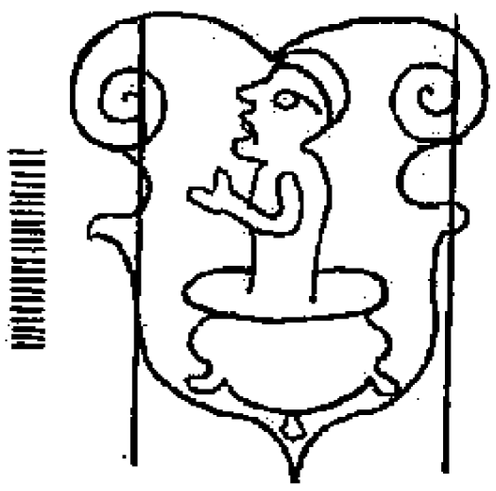
7618



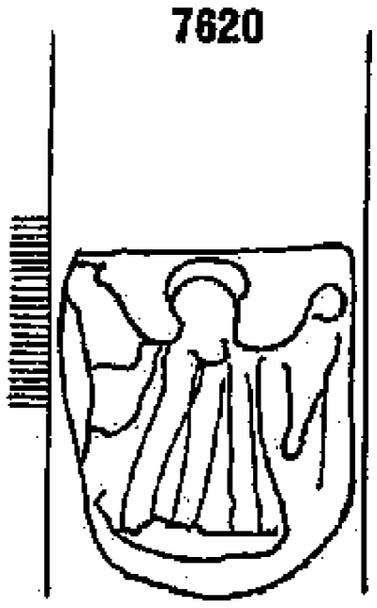
7619

Homme

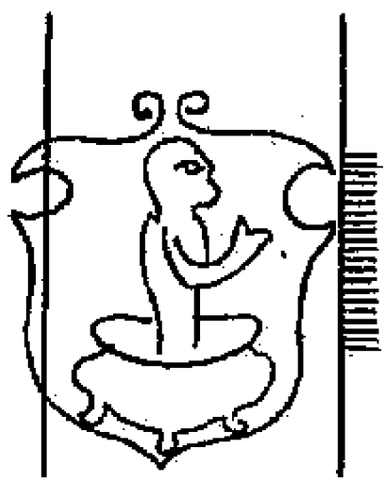
7620 – 7630



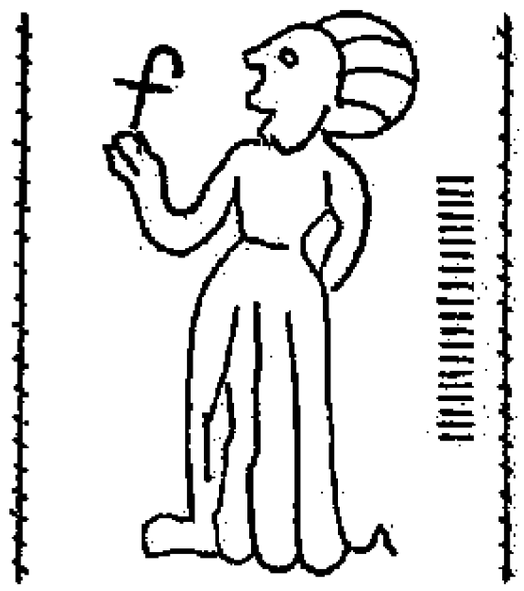
7620



7621

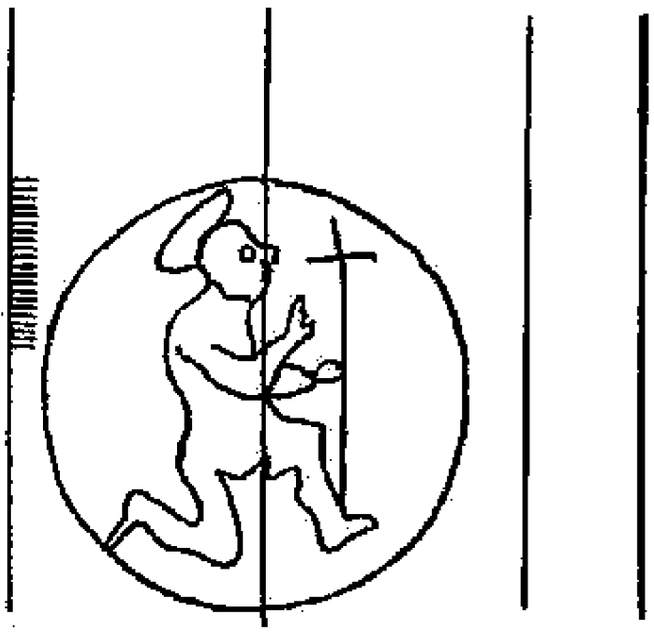


7622

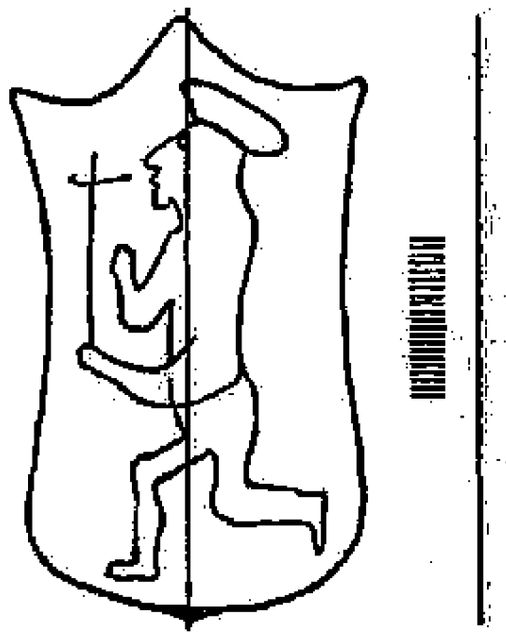


7623

7624



7625



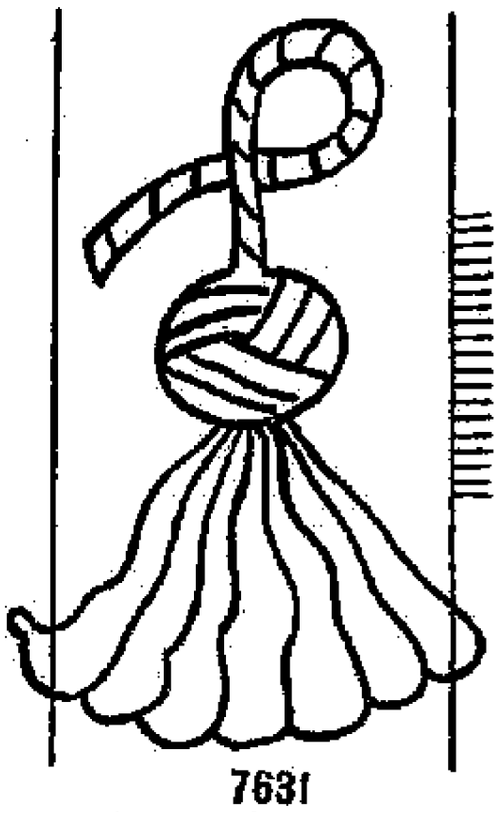
7626

7627

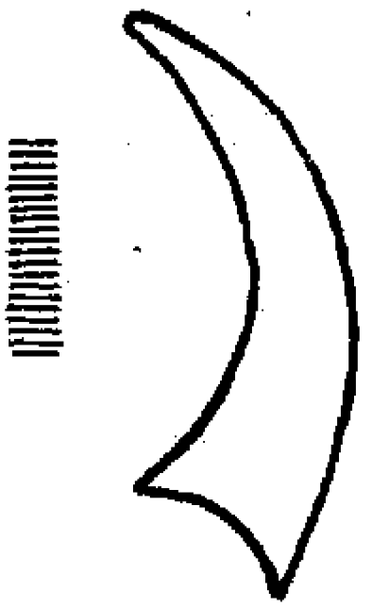
7628

7629

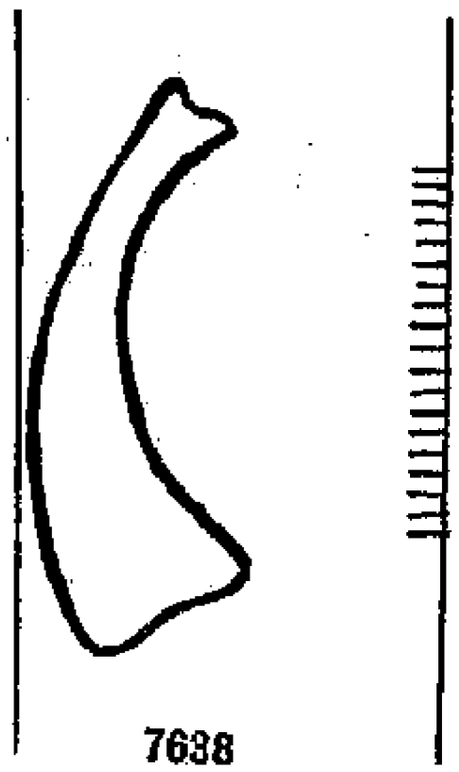
7630



7631

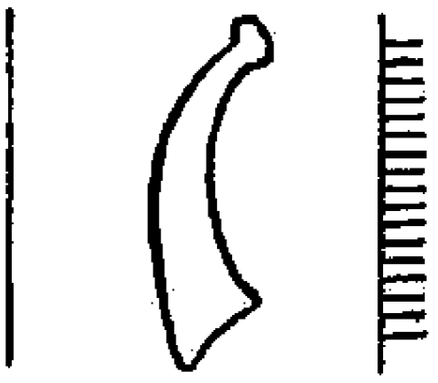


7635

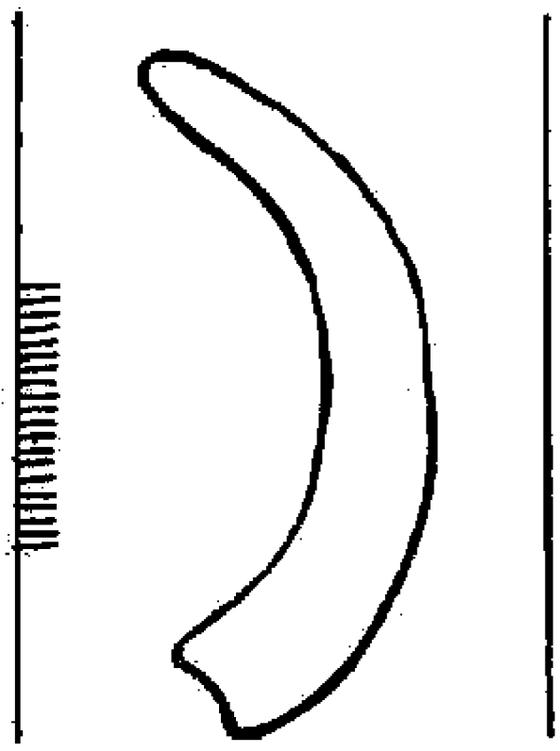


7638

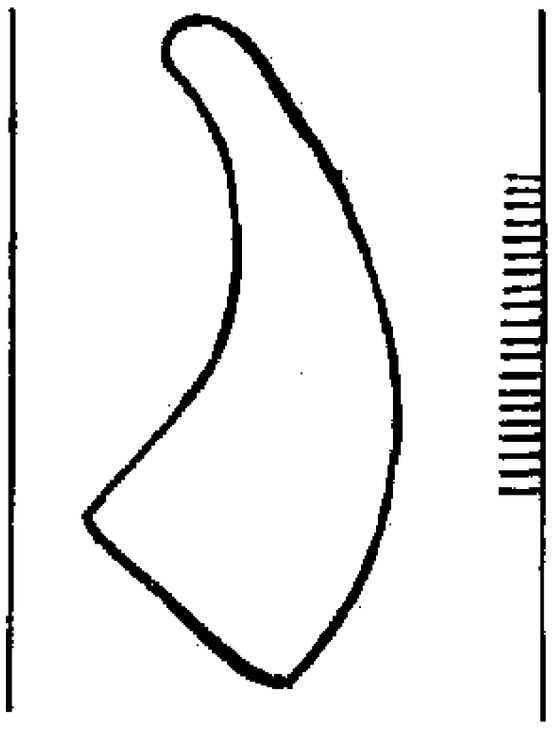
7632



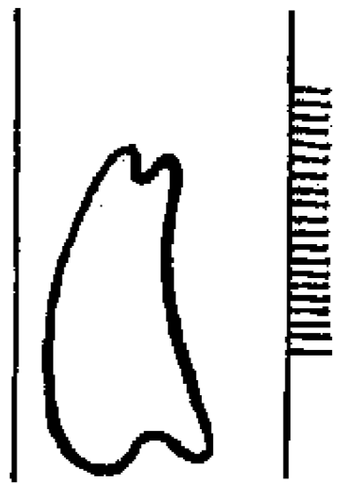
7639



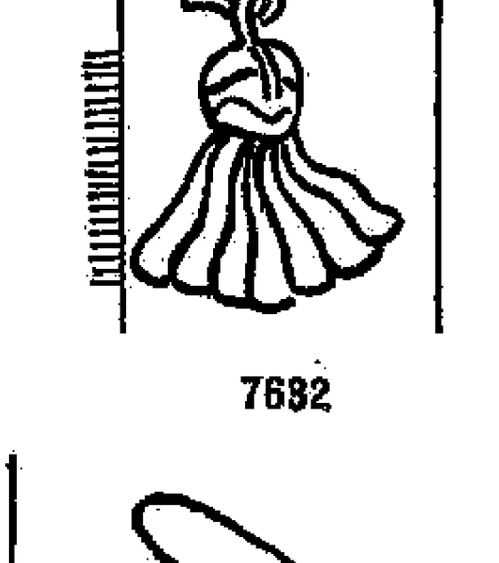
7633



7636

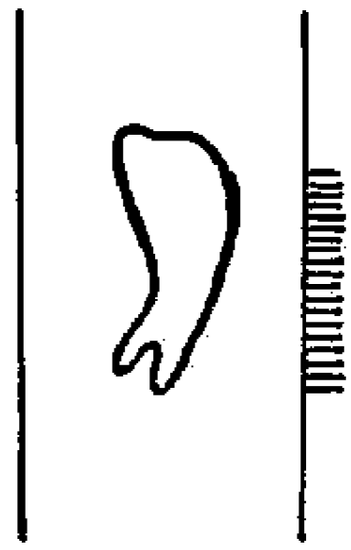


7640

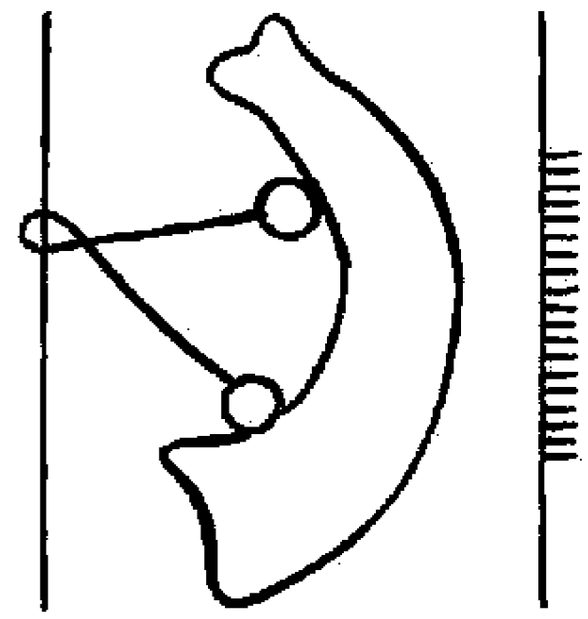


7634

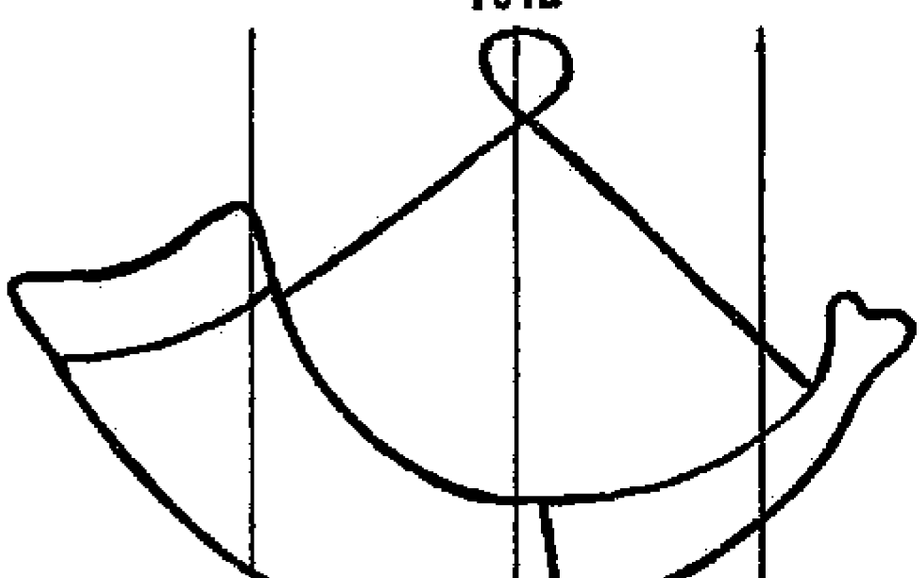
7637



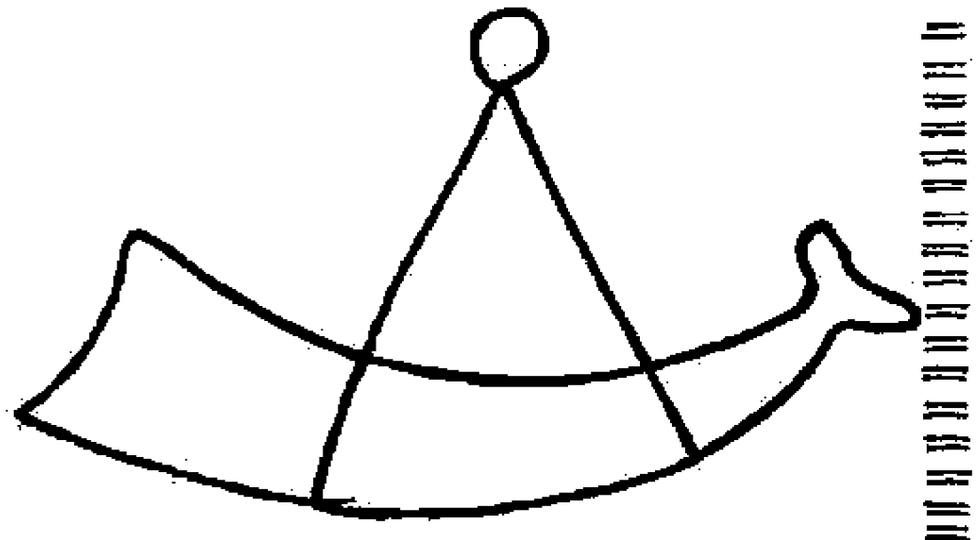
7641



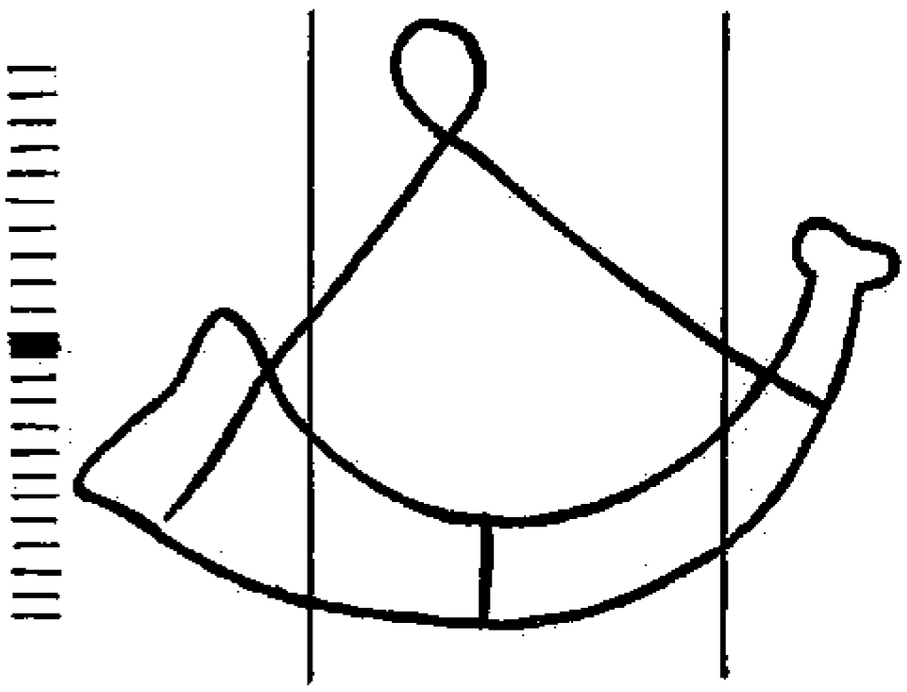
7642



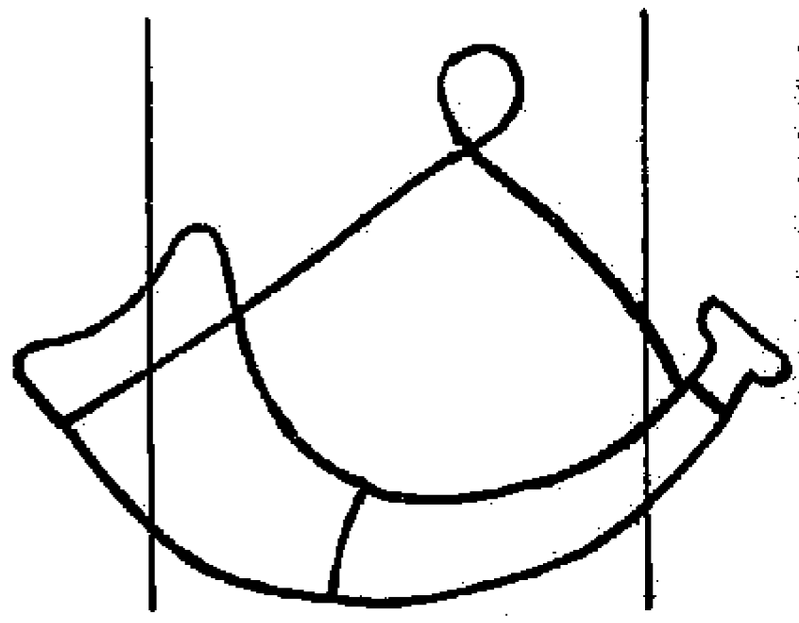
7643



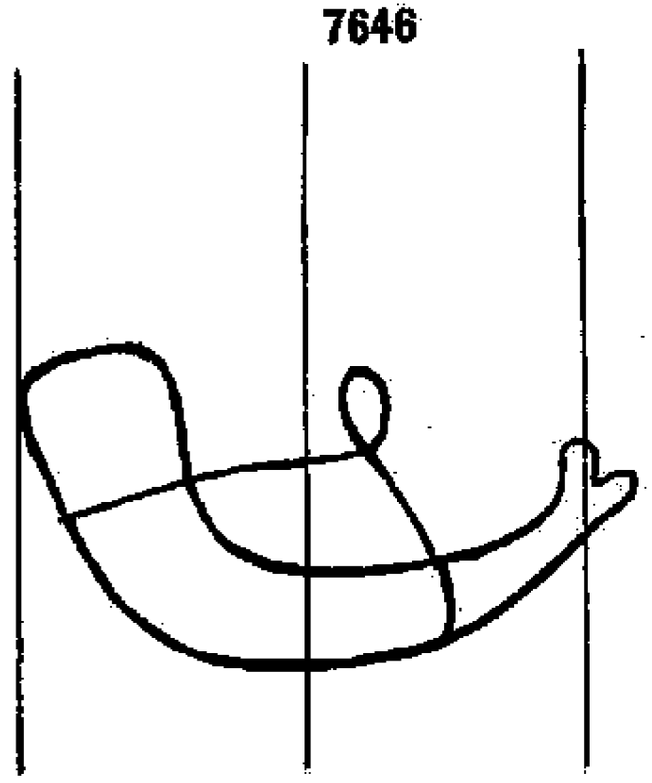
7644



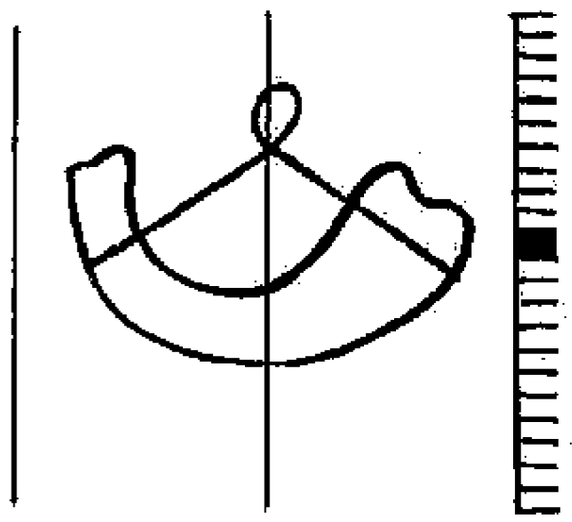
7645



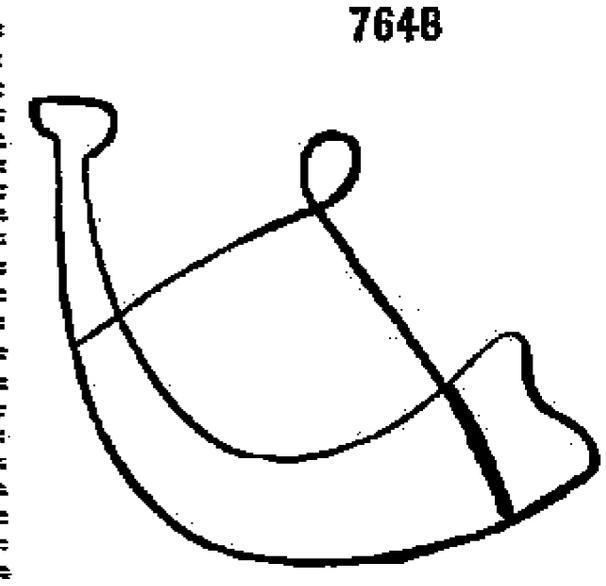
7646



7647

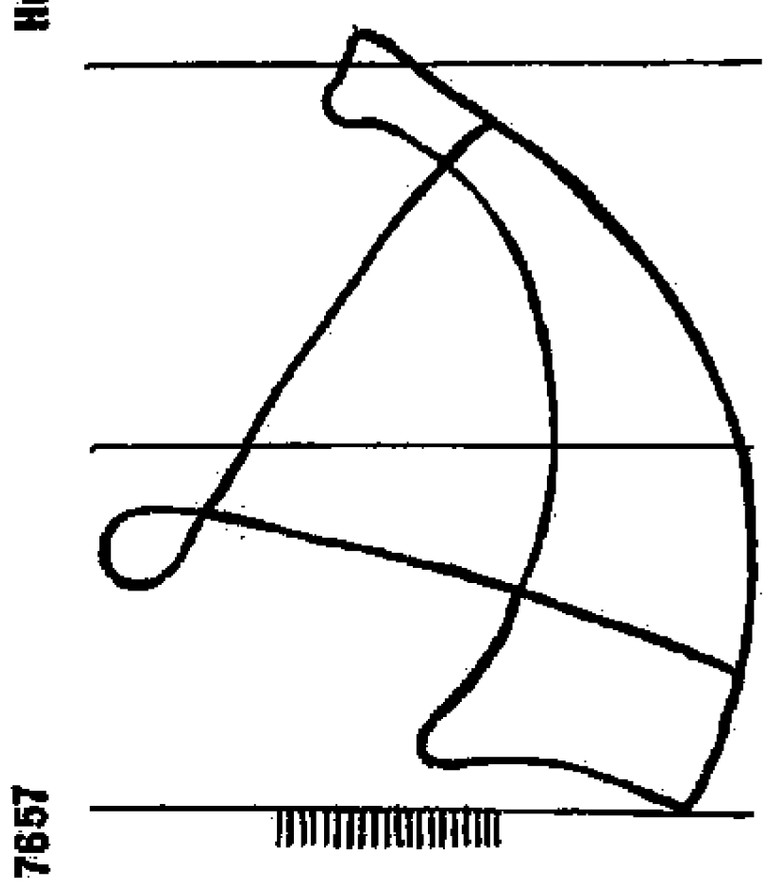


7648

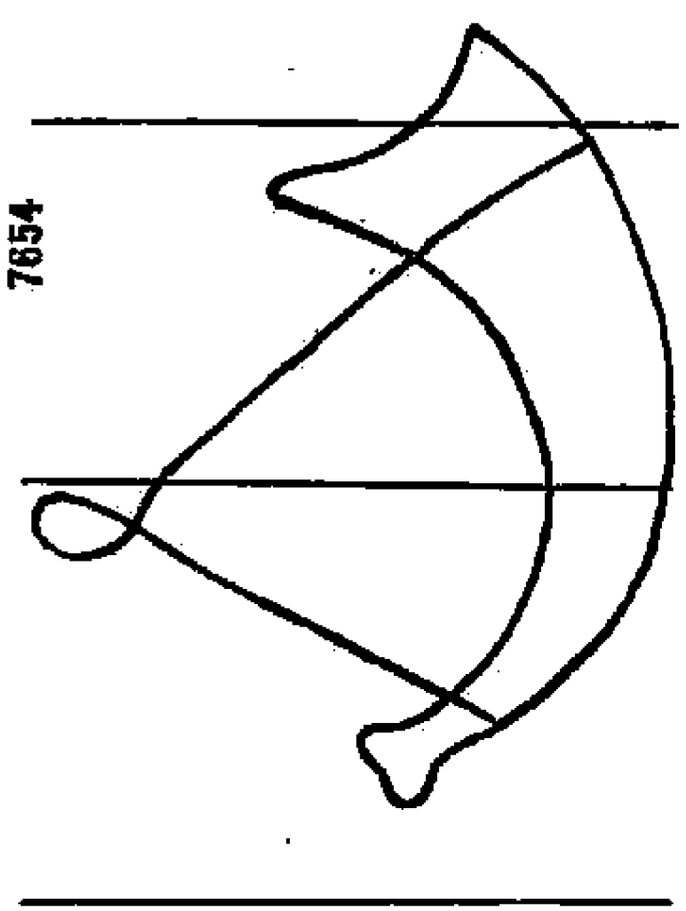


7649

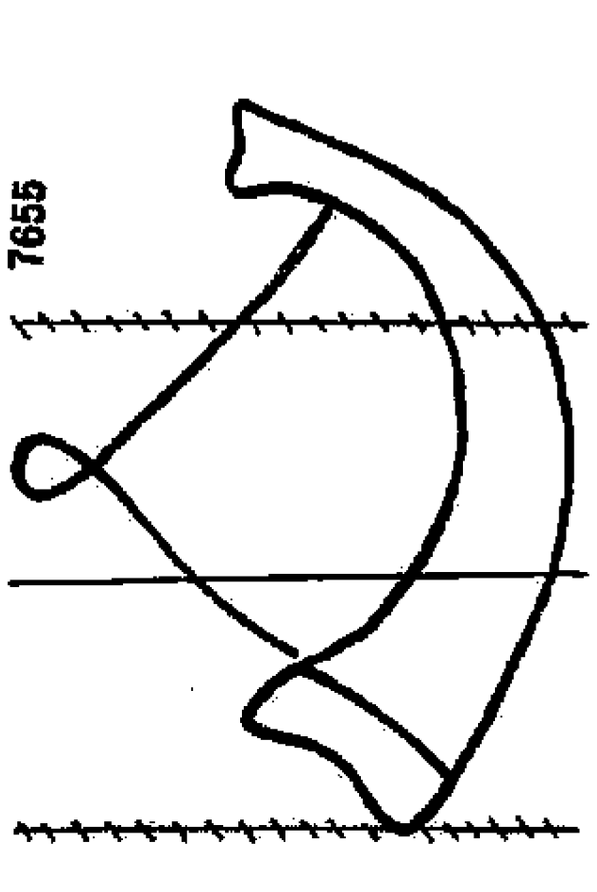
Huchet



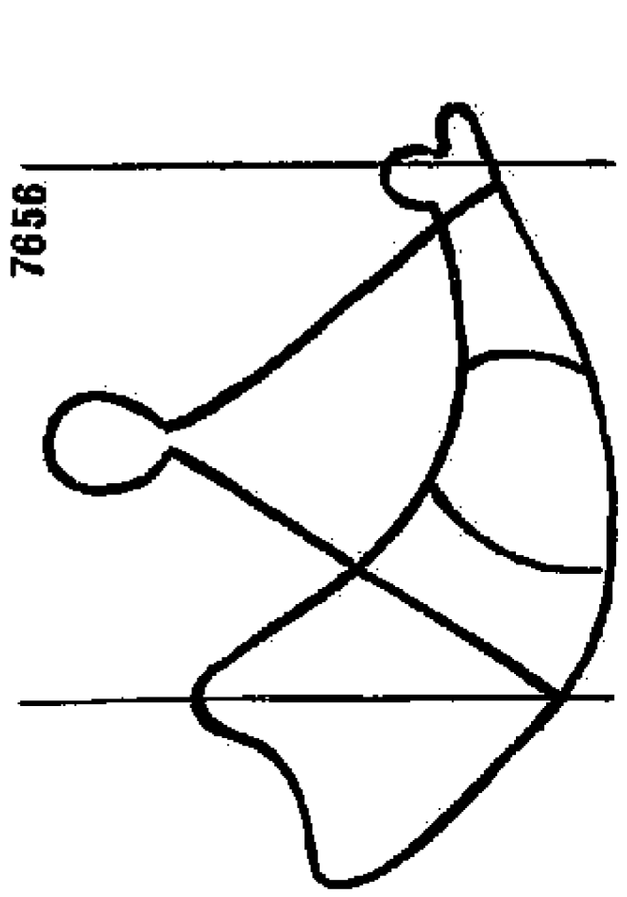
7650 ~ 7657



7654

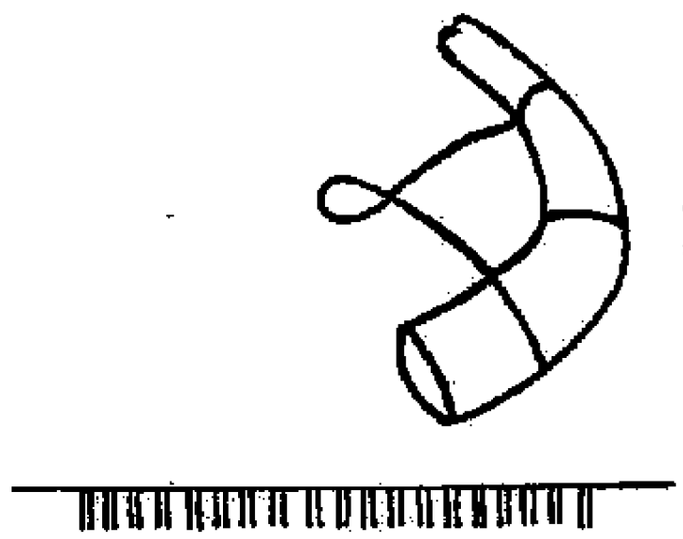


7655

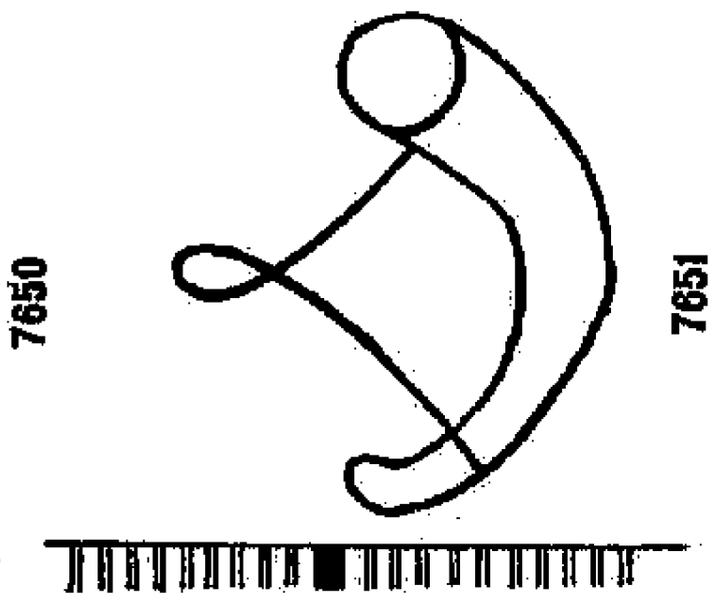


7656

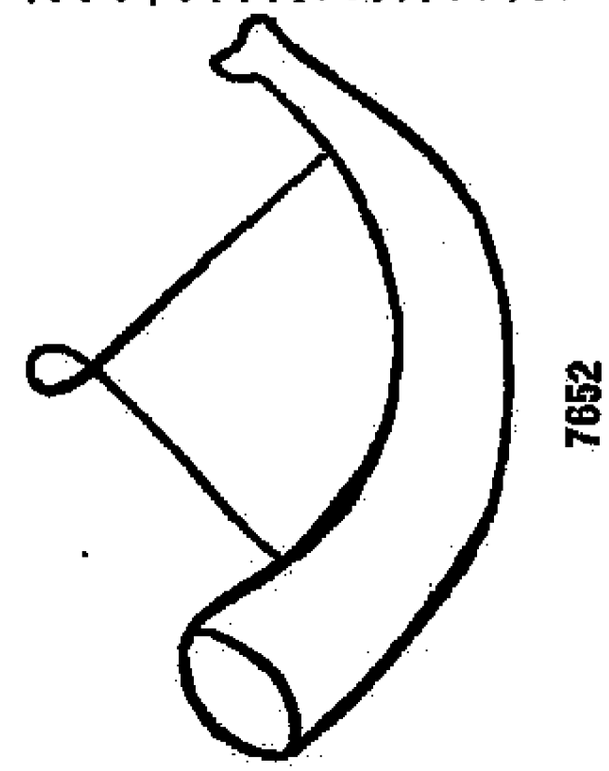
7657



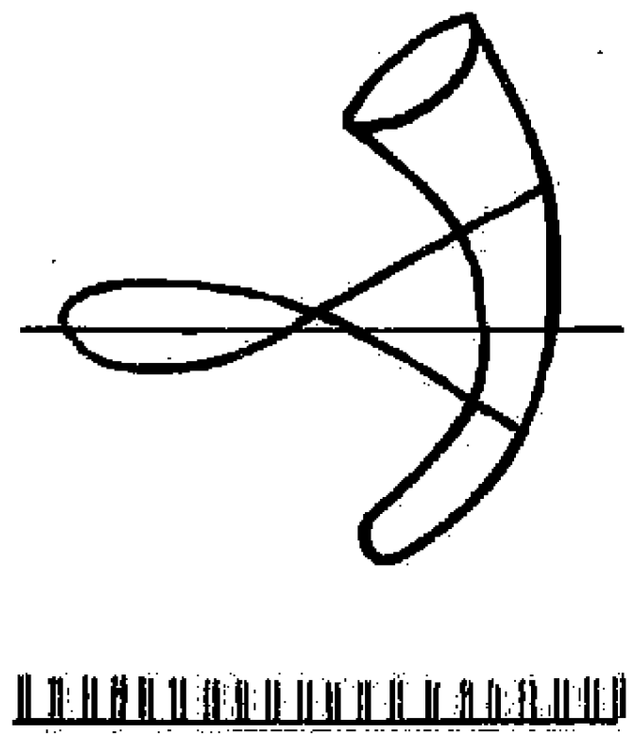
7650



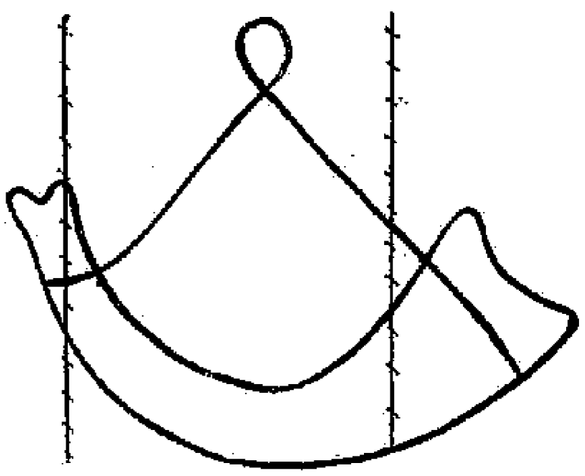
7651



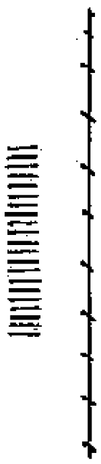
7652

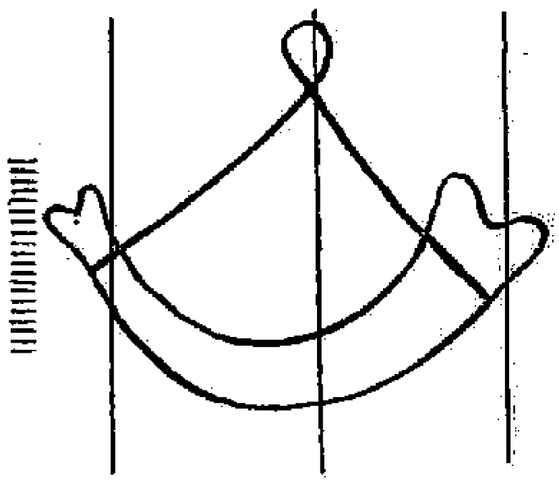


7653

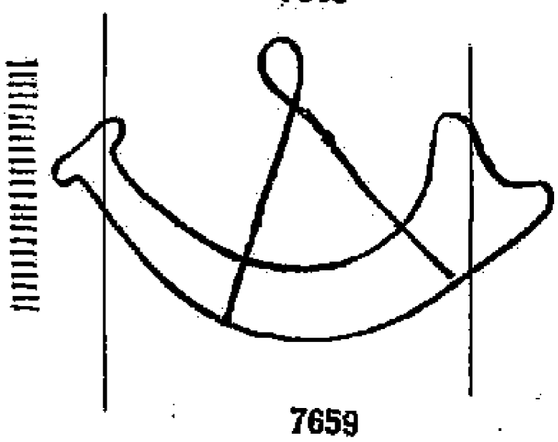


7658

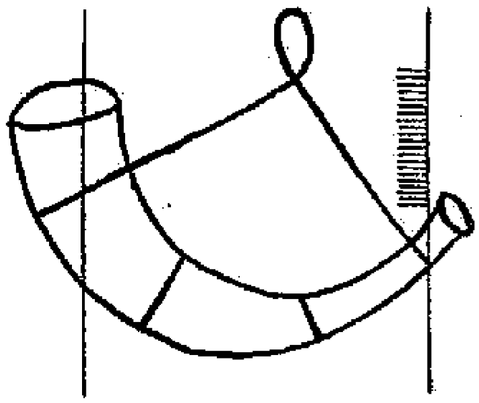




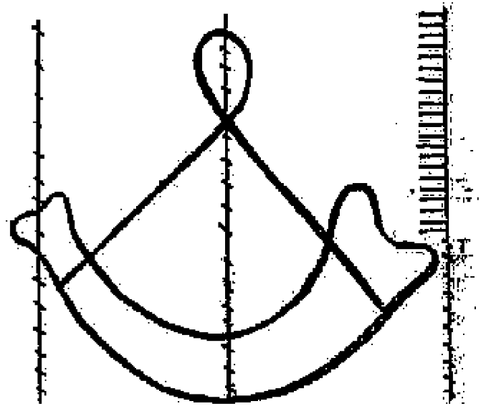
7662



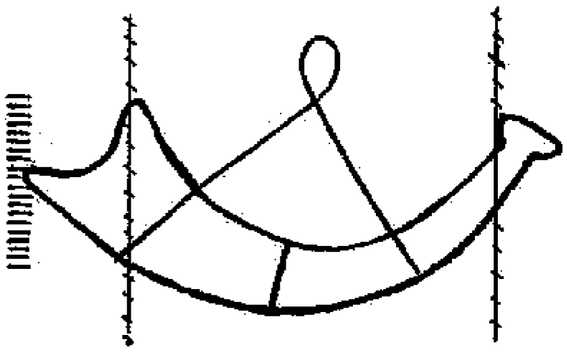
7659



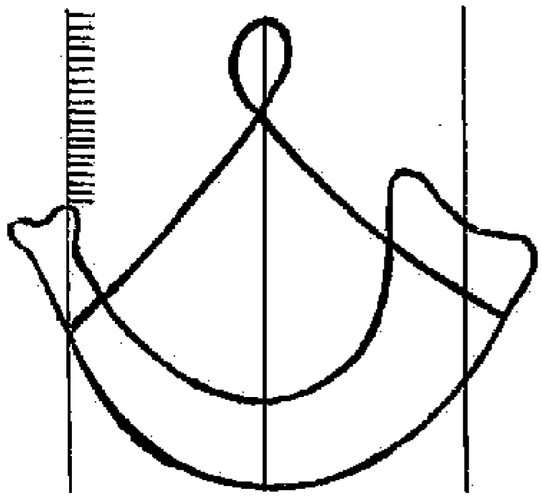
7663



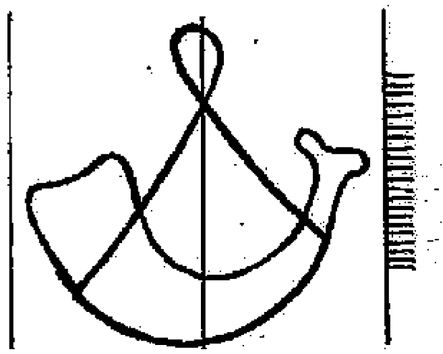
7664



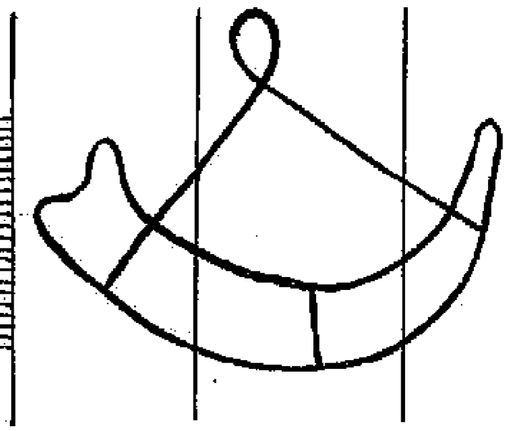
7660



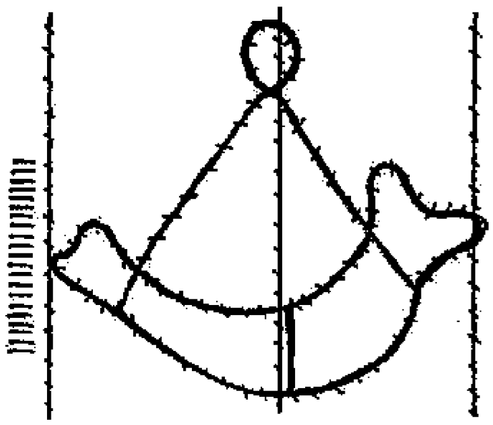
7665



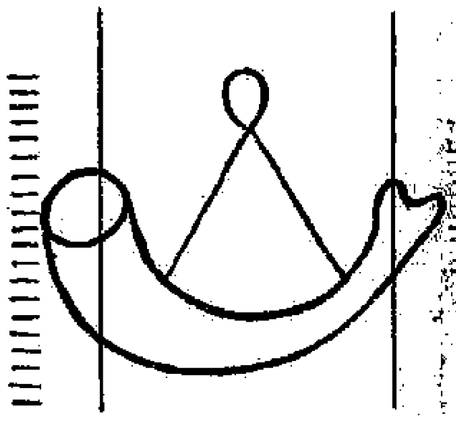
7666



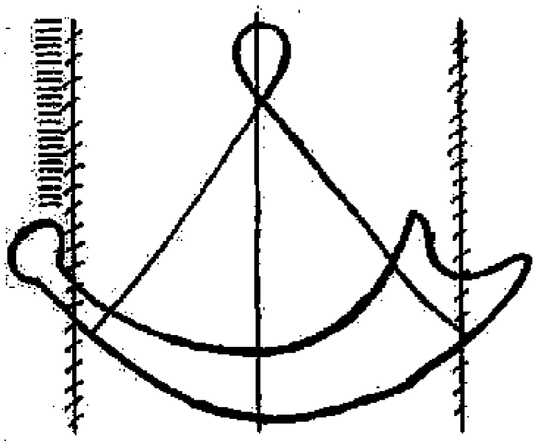
7661



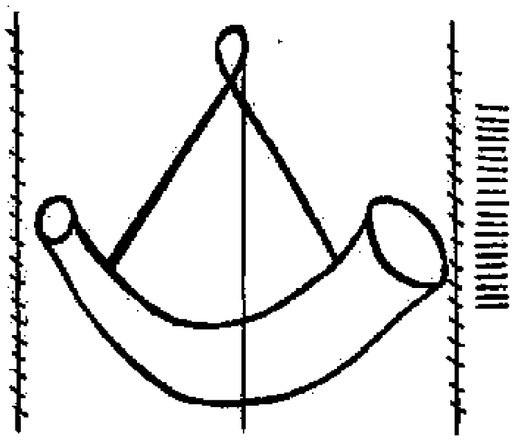
7667



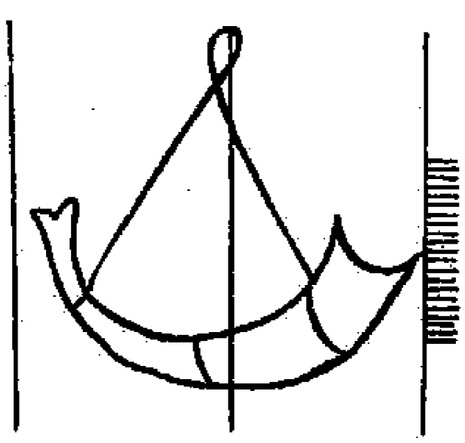
7668 √



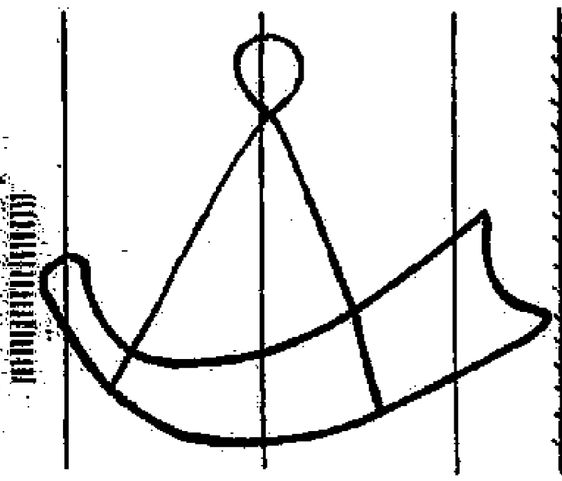
7669



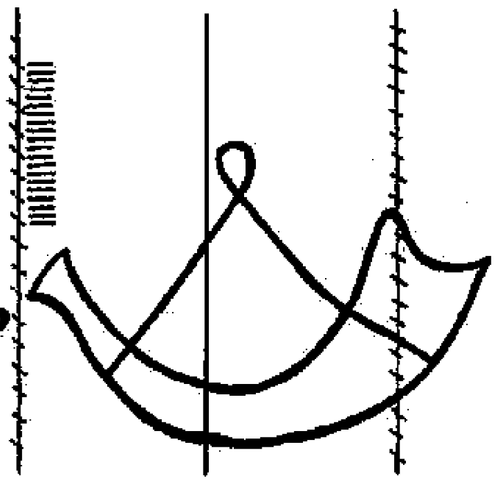
7673



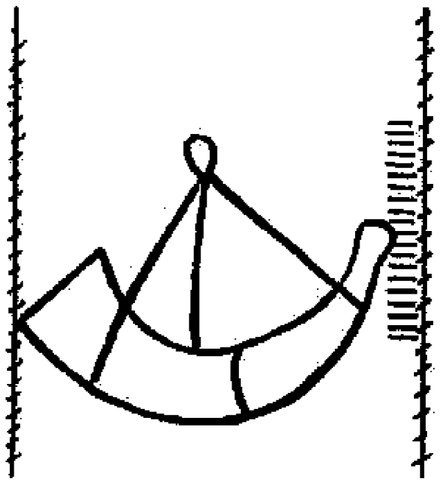
7677



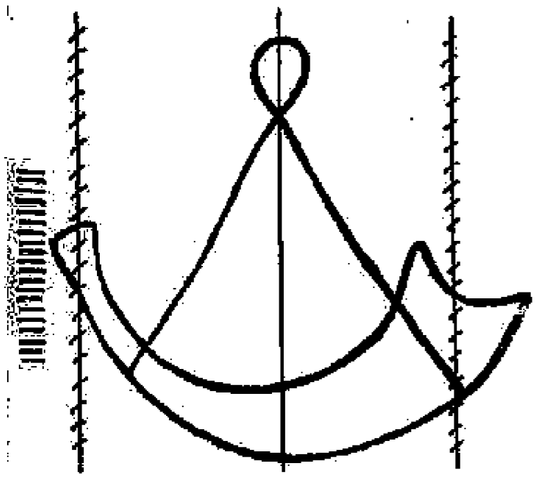
7670



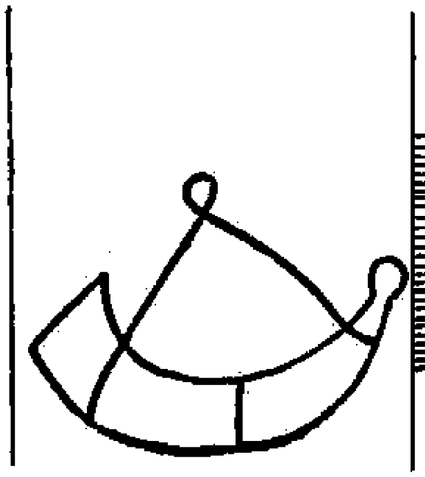
7674



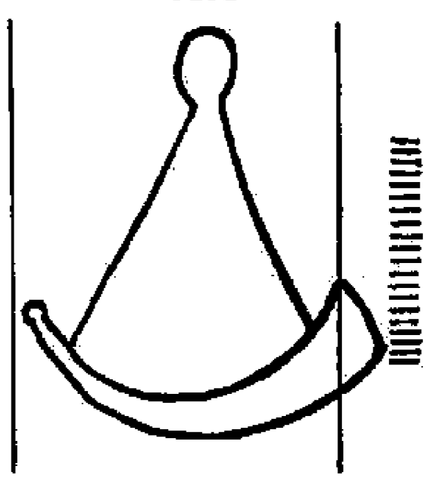
7678



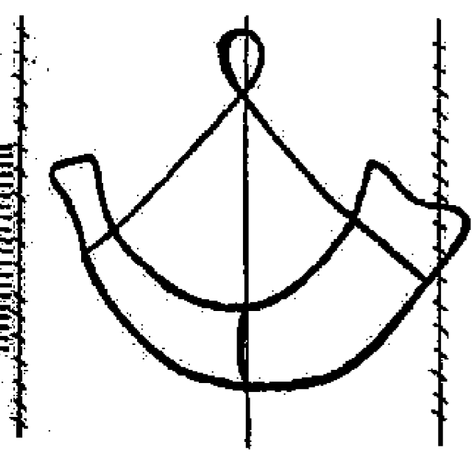
7671



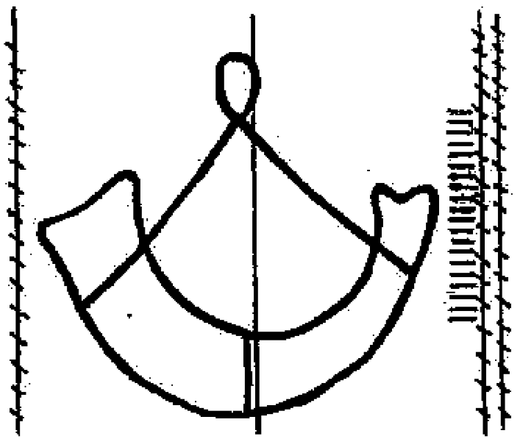
7675



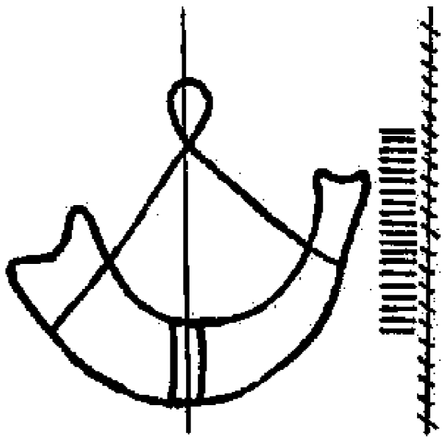
7679



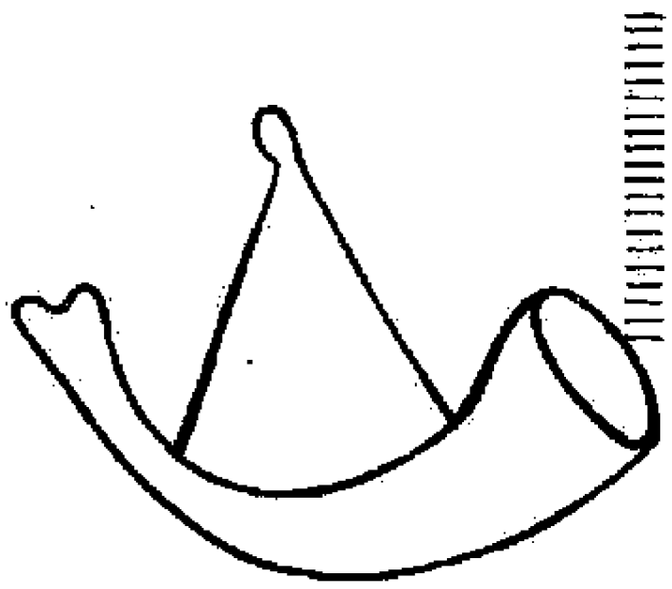
7672 V



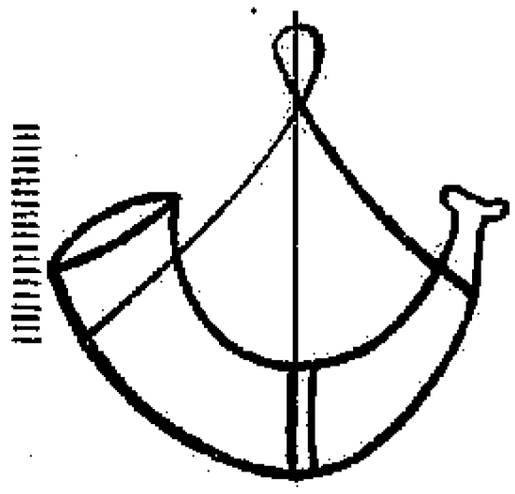
7676



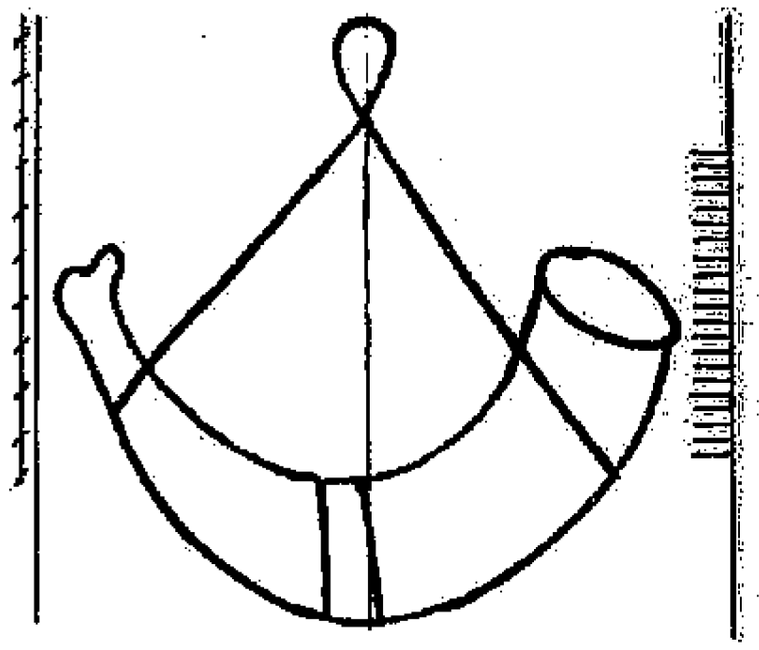
7680



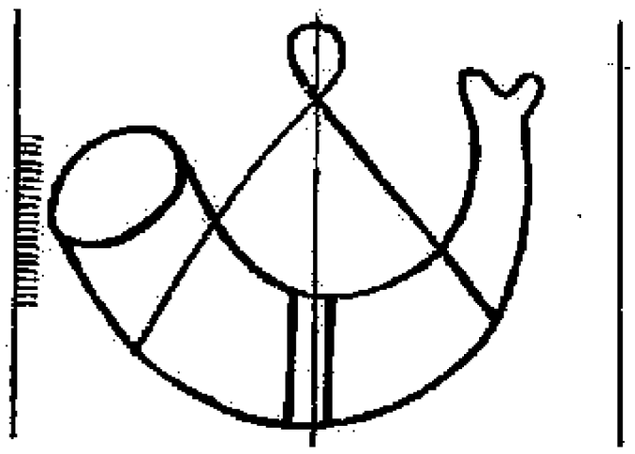
7681



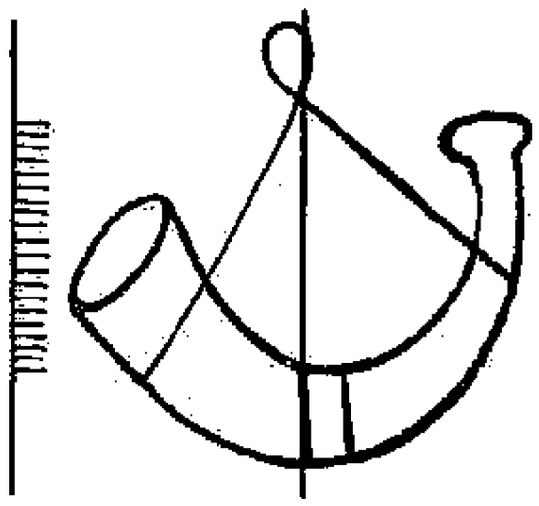
7682



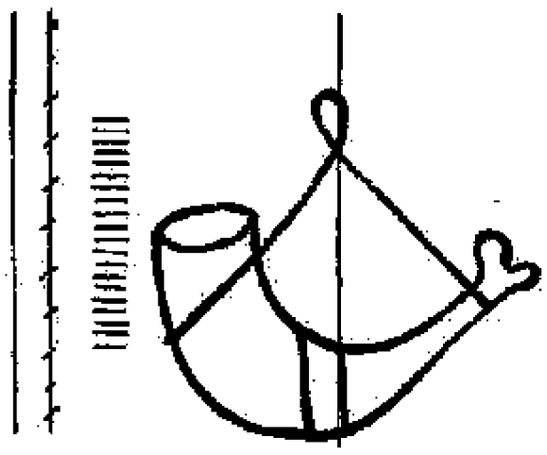
7683



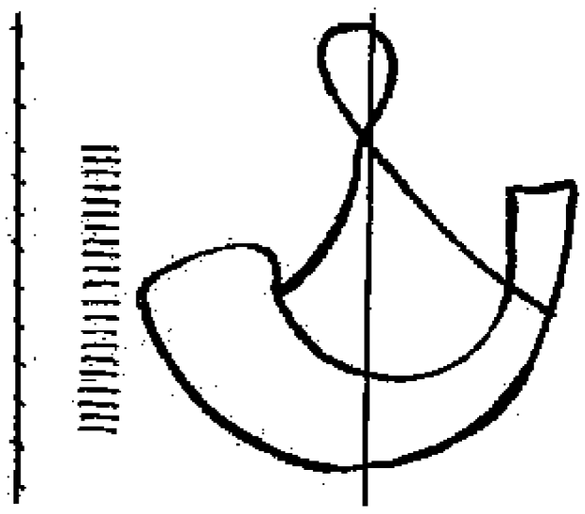
7684



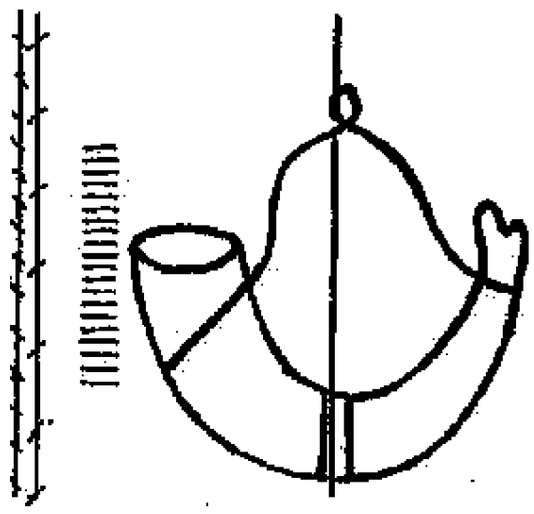
7685



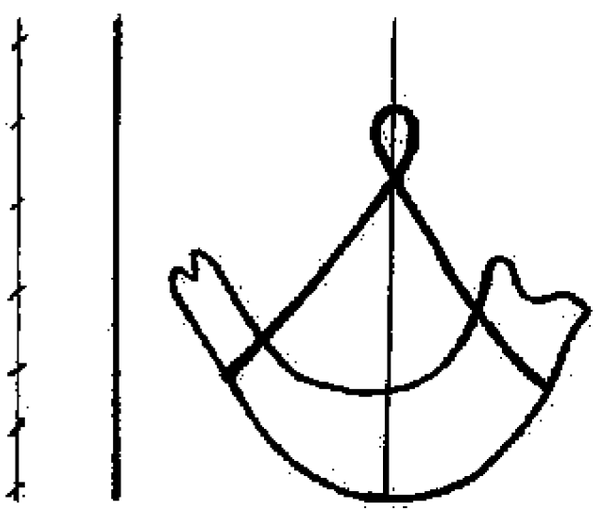
7686



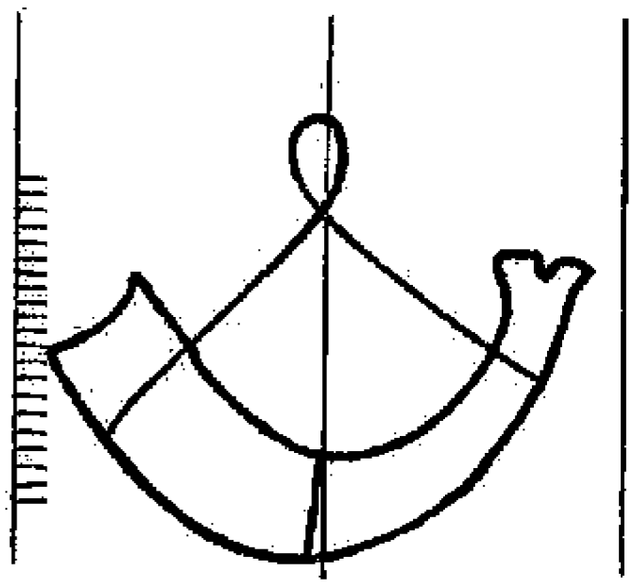
7687



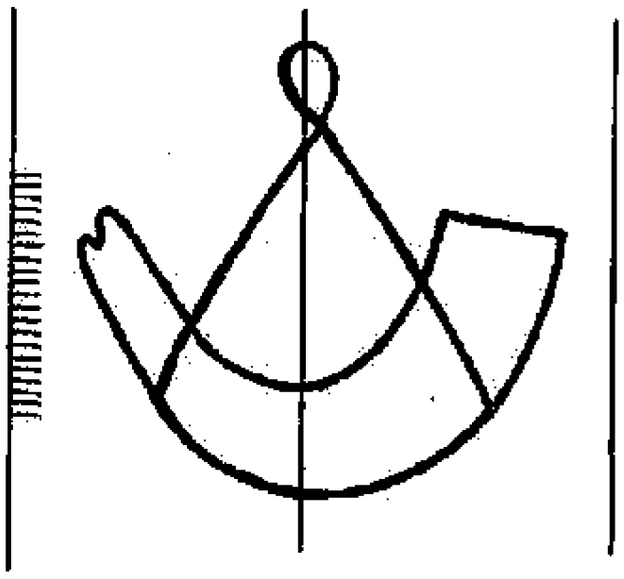
7688



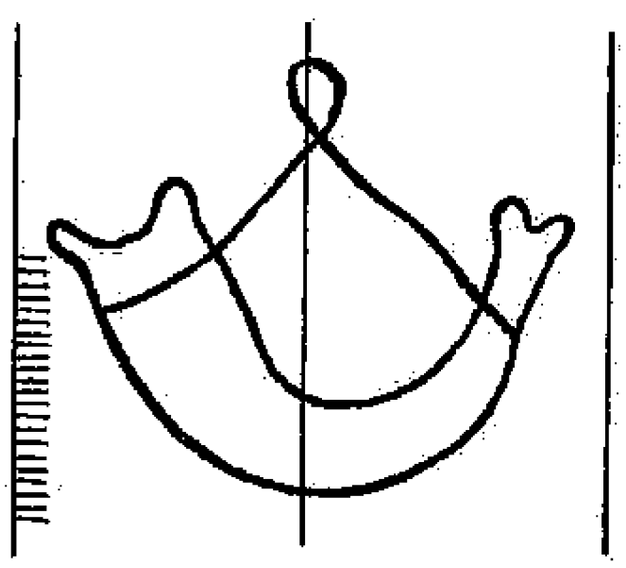
7689



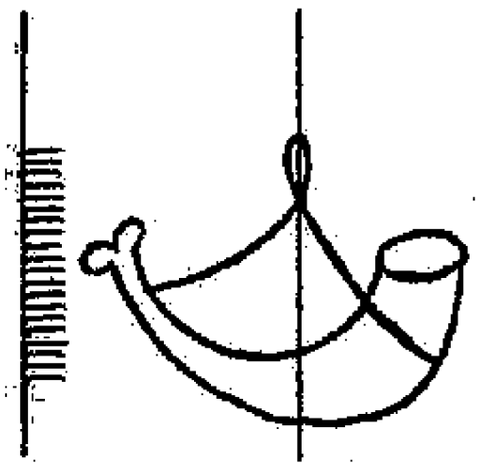
7690



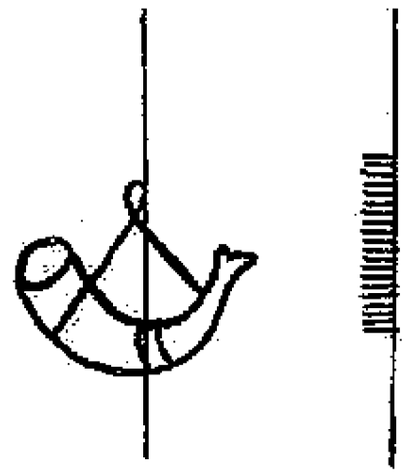
7691



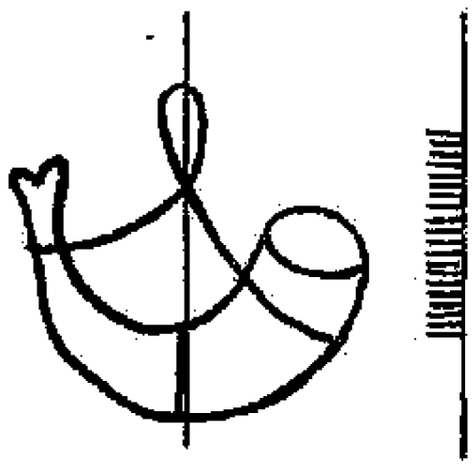
7692



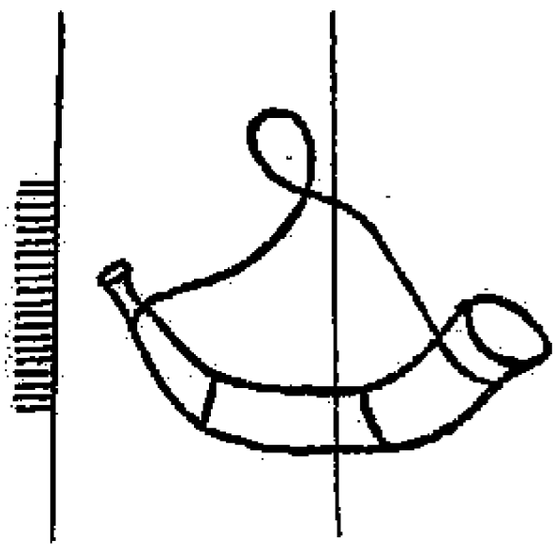
7693



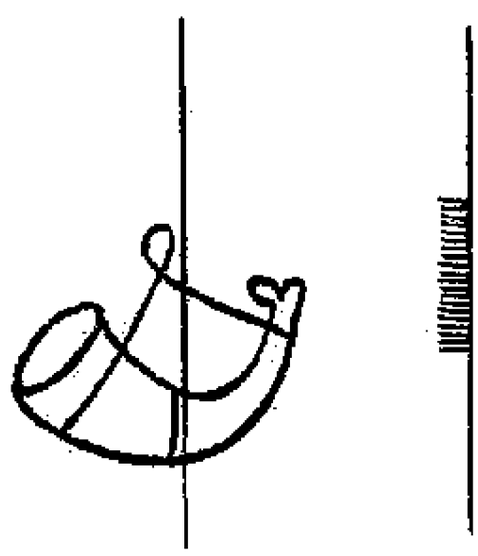
7694



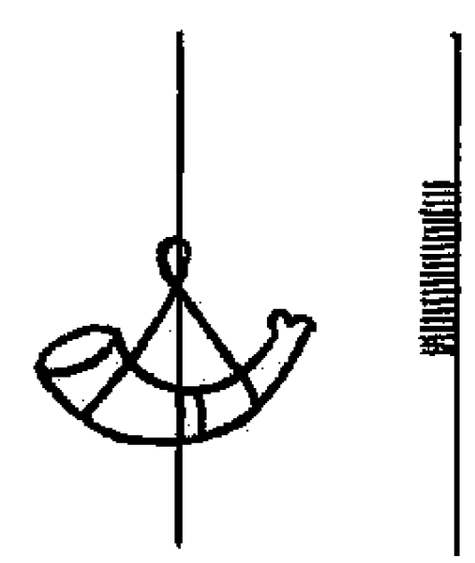
7695



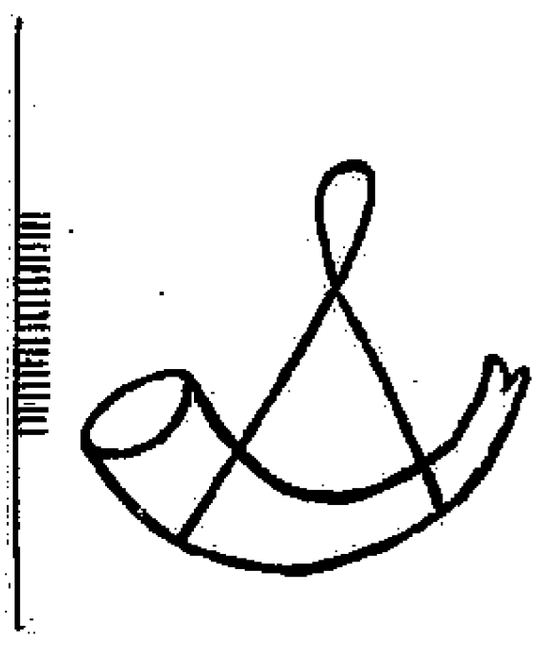
7696



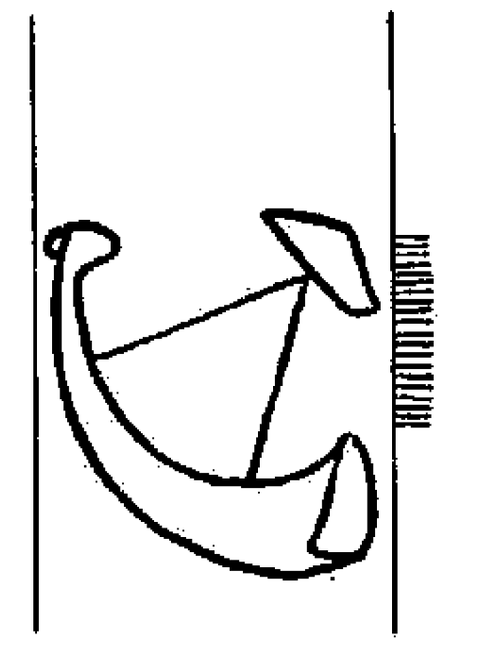
7697



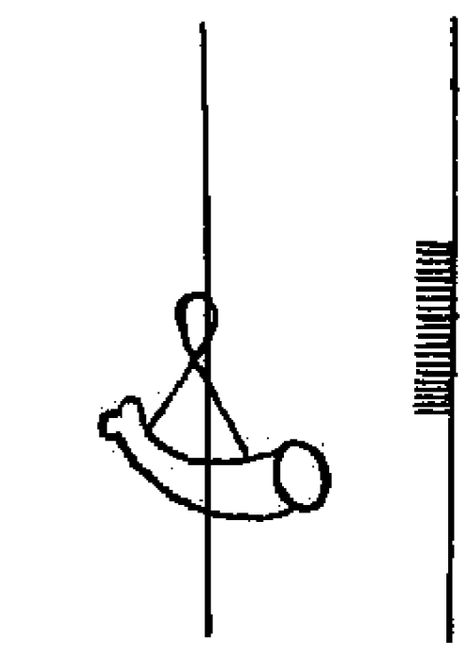
7698



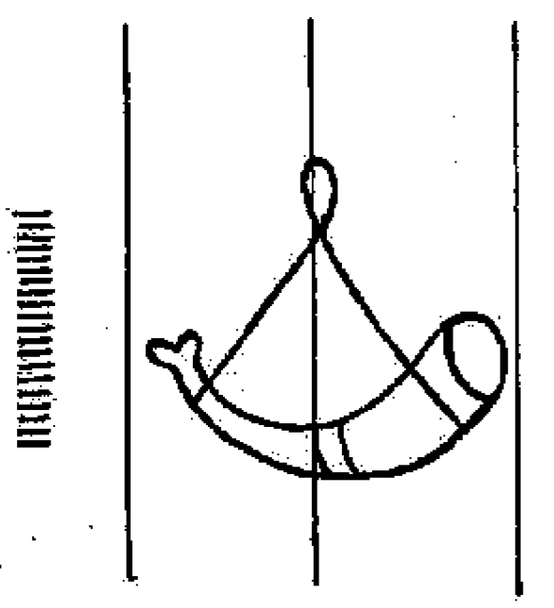
7699



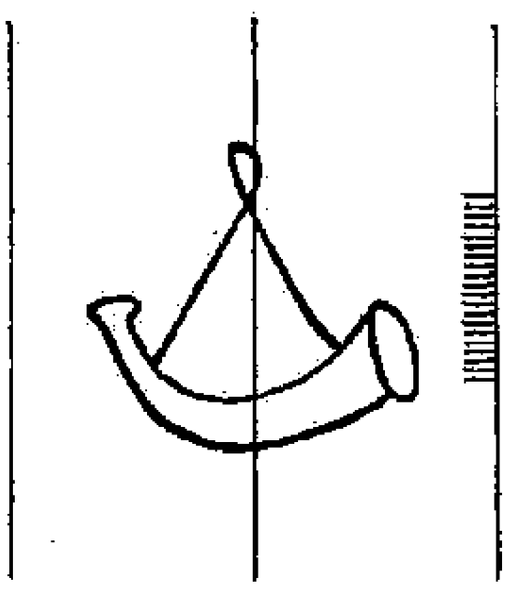
7700



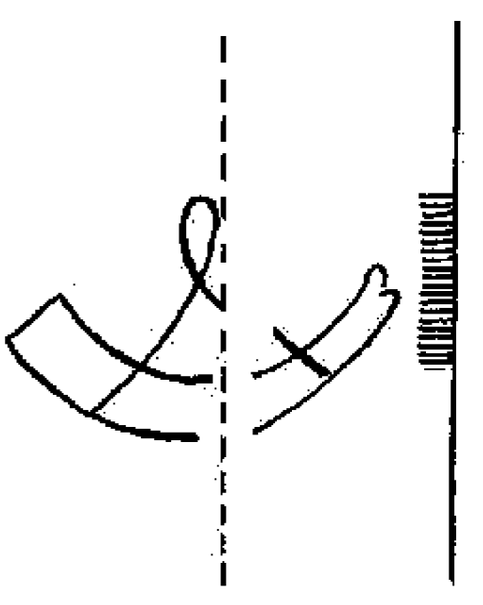
7701



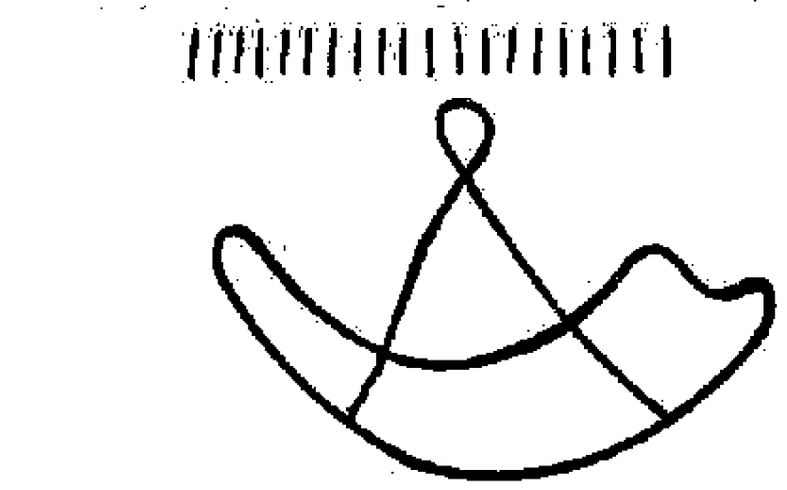
7702



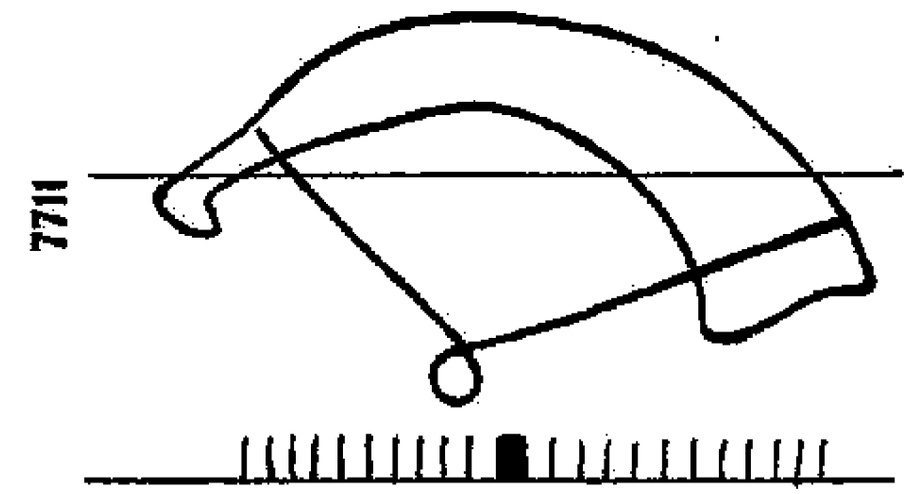
7703



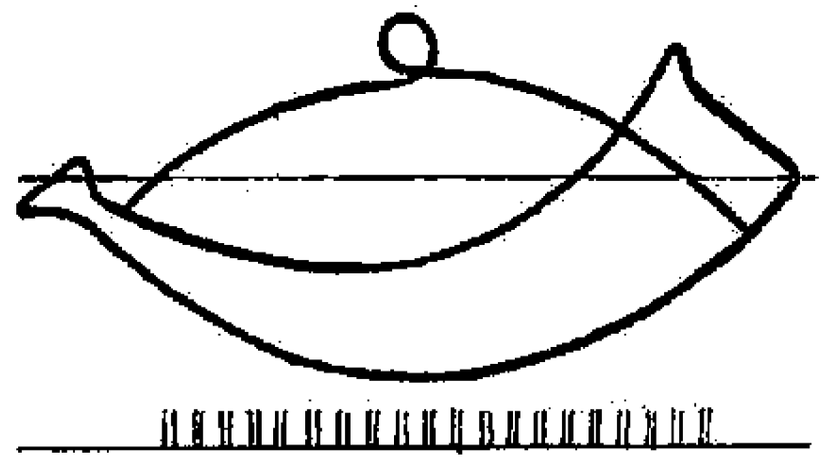
7704



7705 – 7713

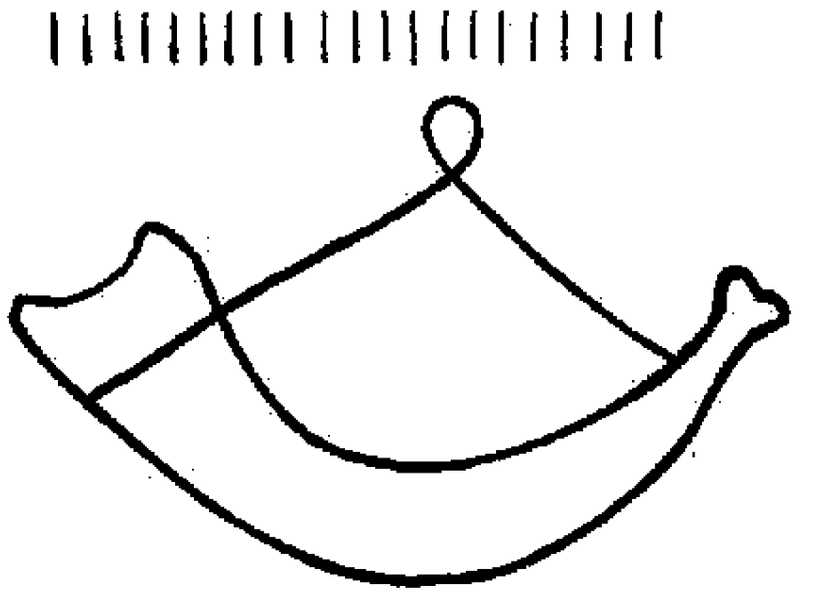


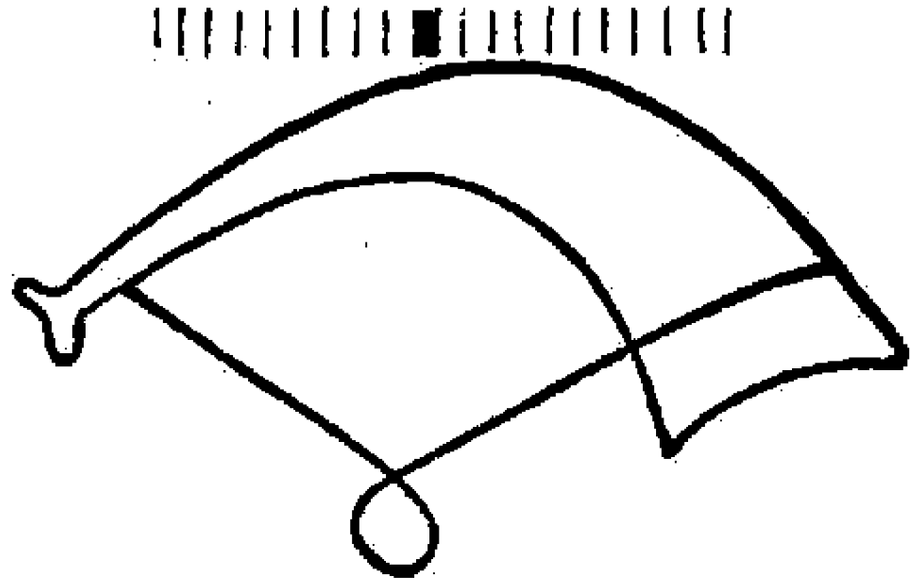
7711



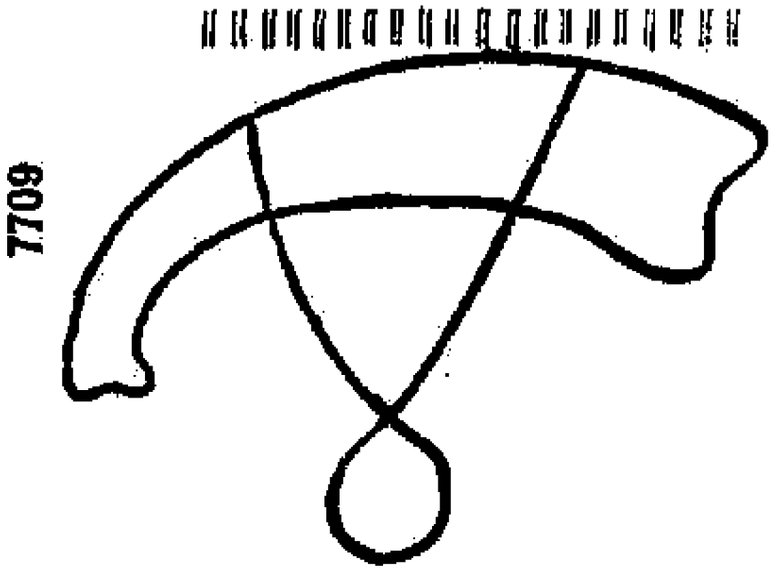
7712

7713



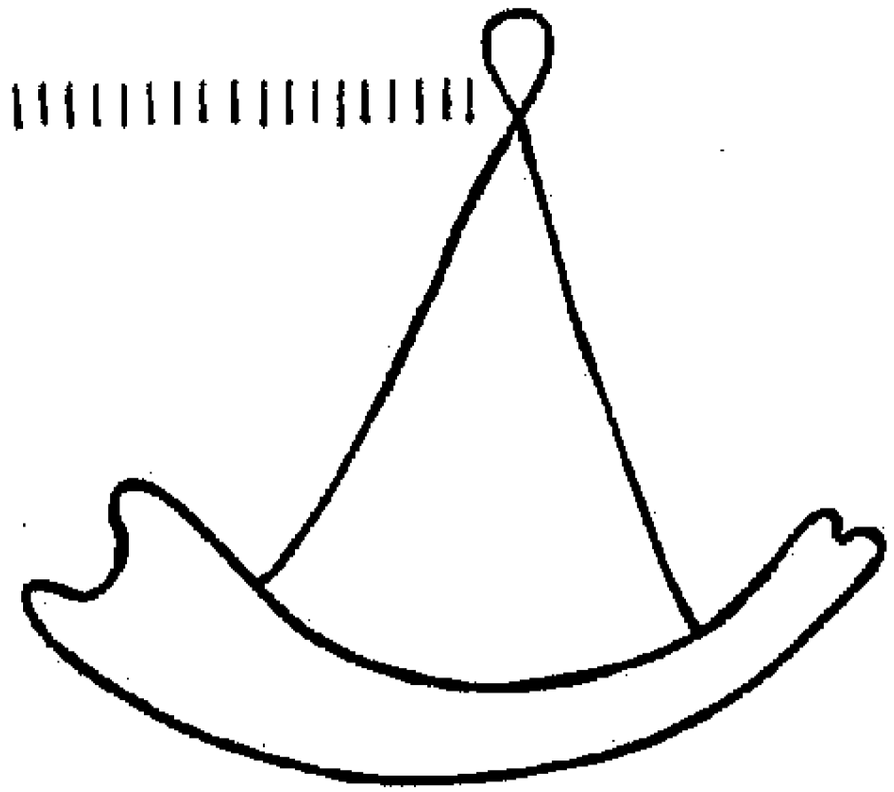


7708

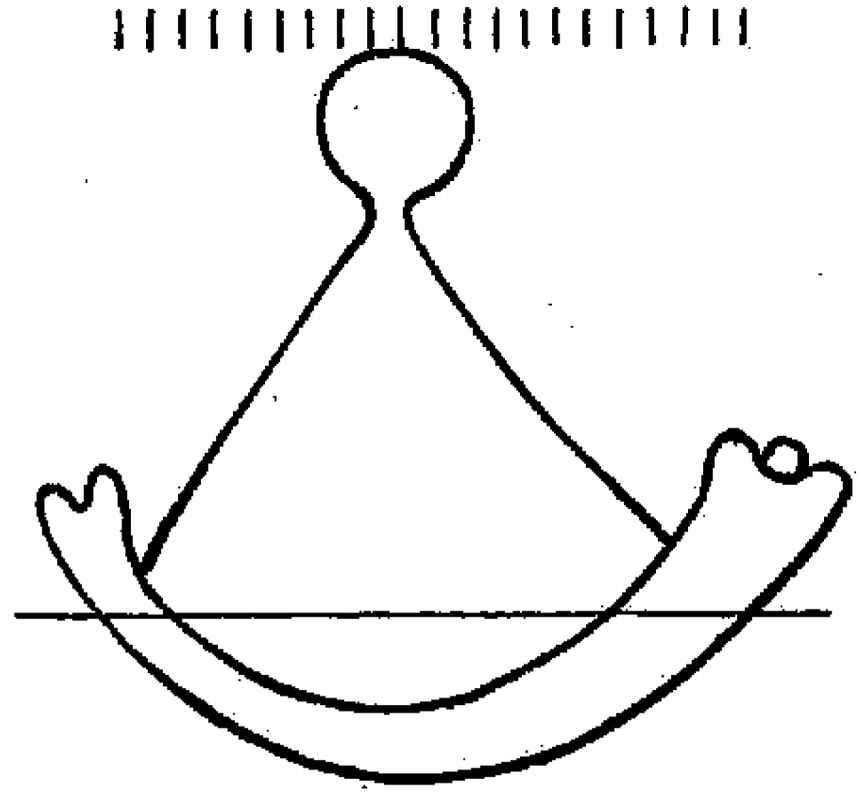


7709

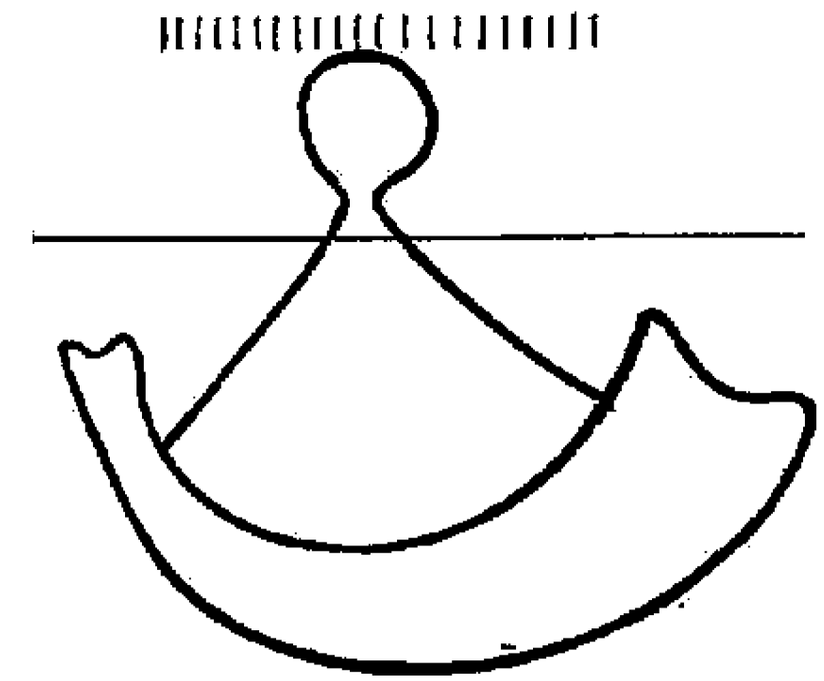
7710



Huchet



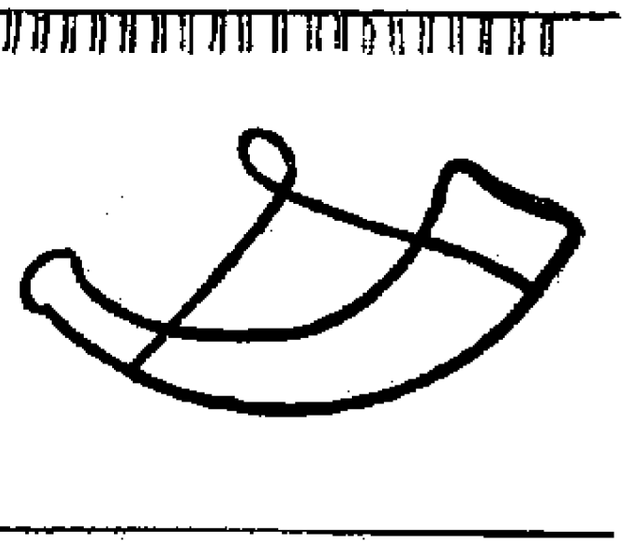
7705

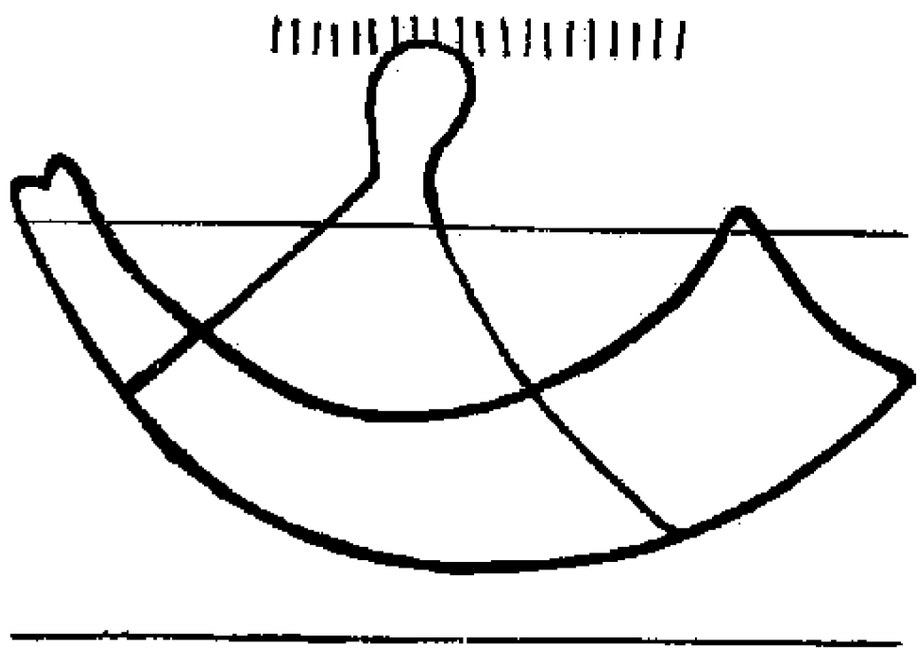


7706

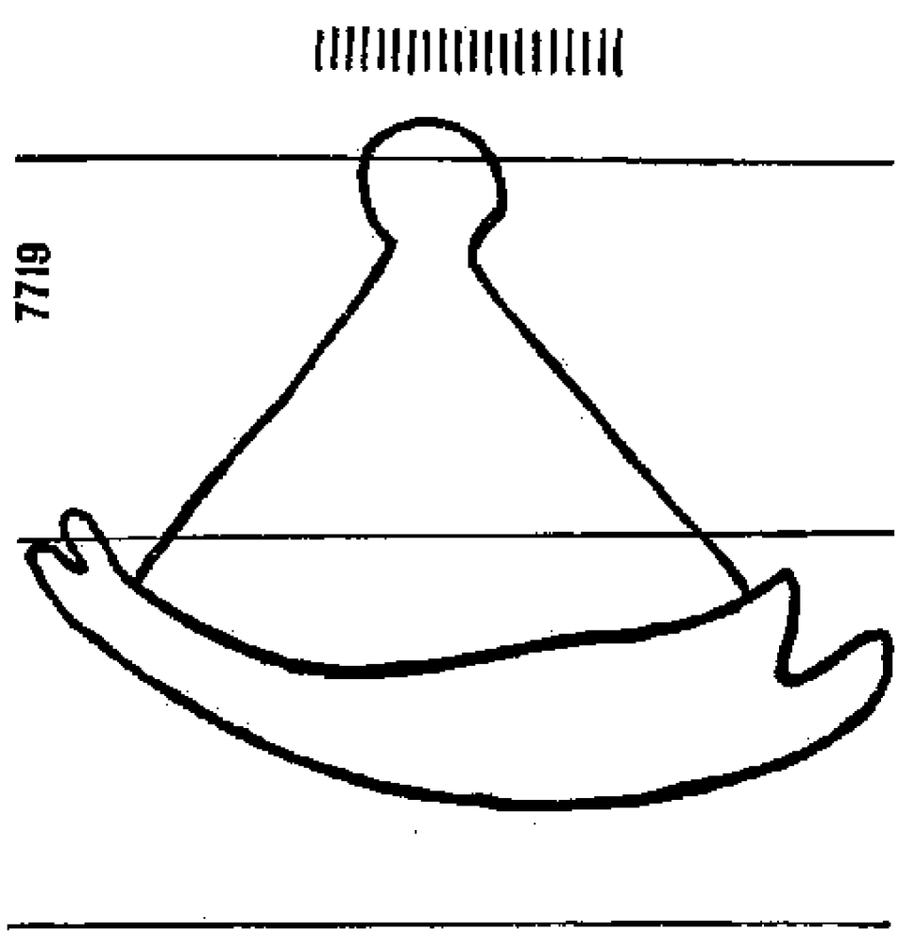
7707

Huchet



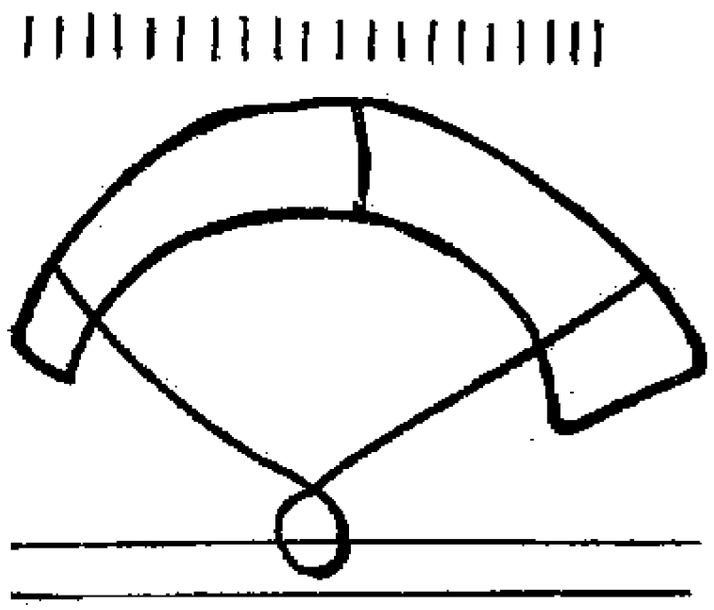


7716

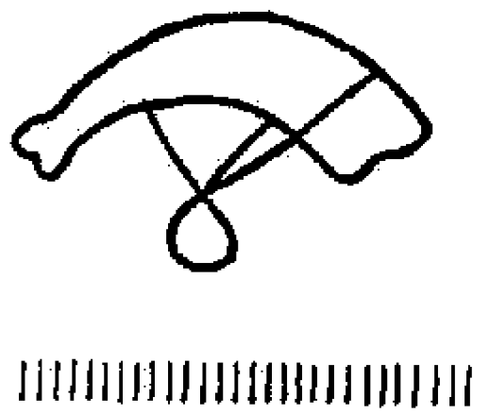


7719

7721

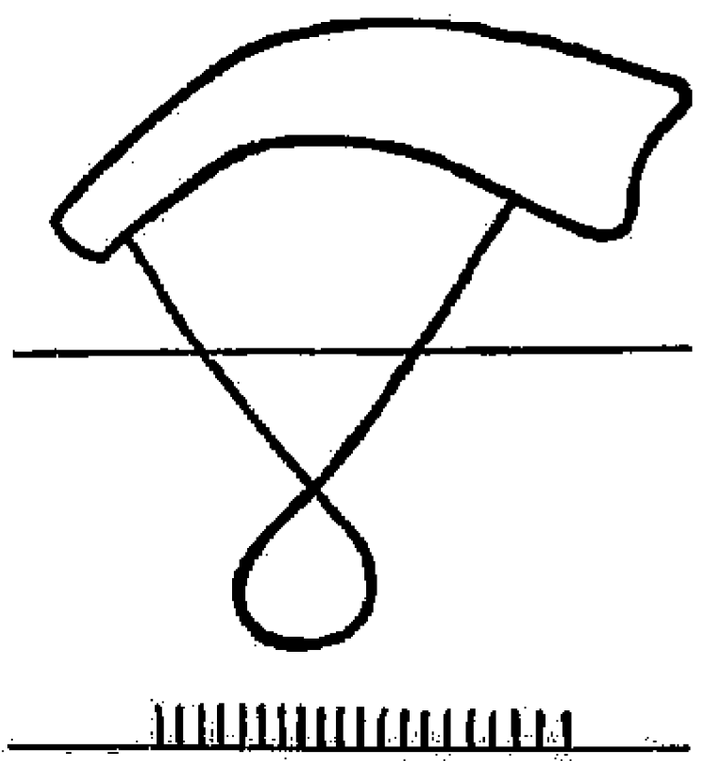


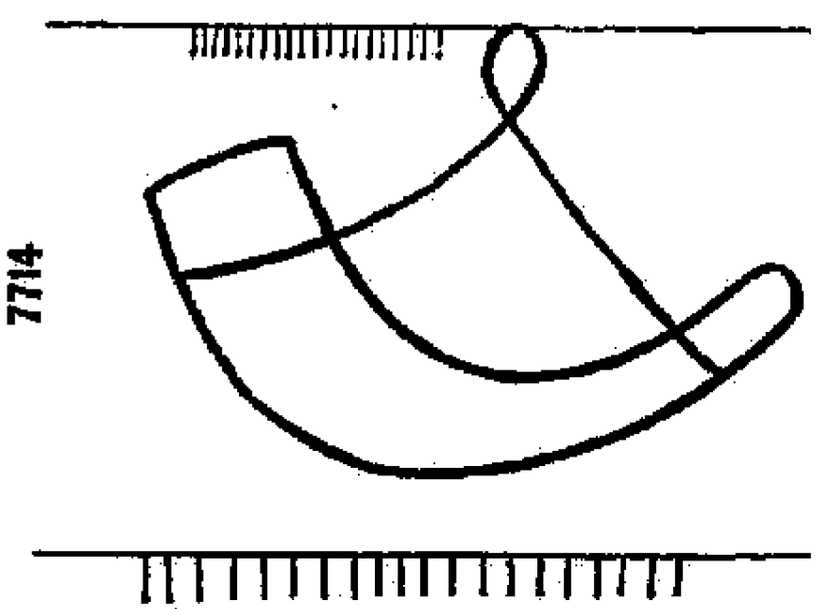
7714–7721



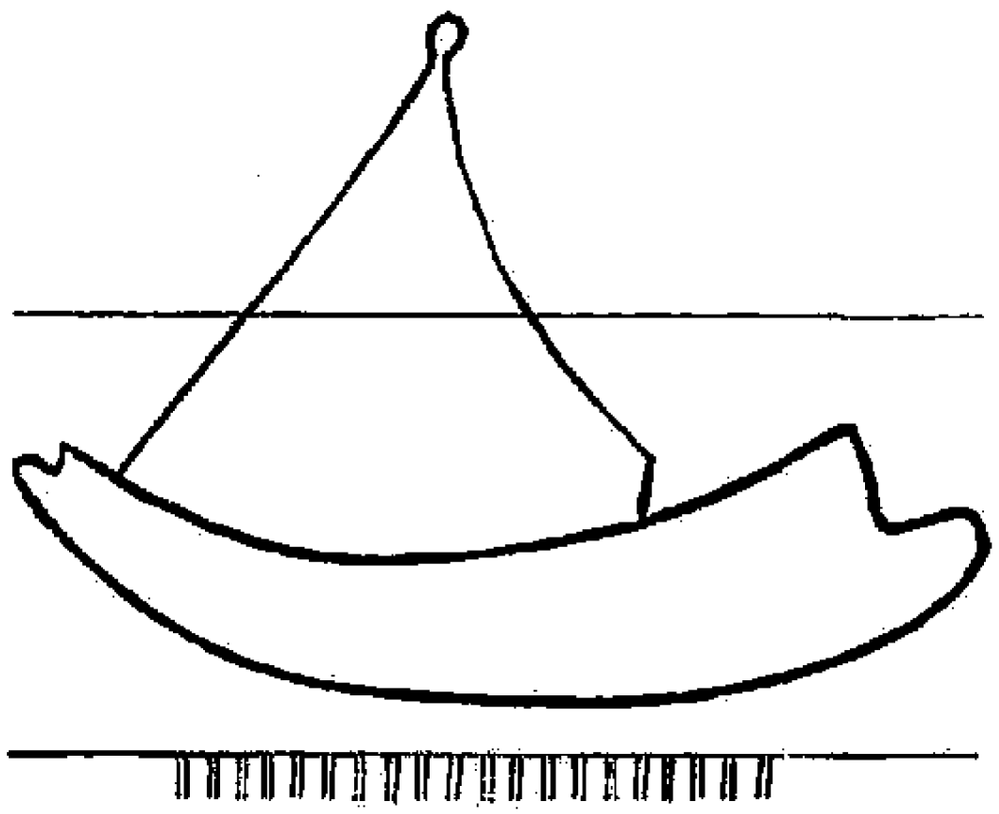
7715

7717



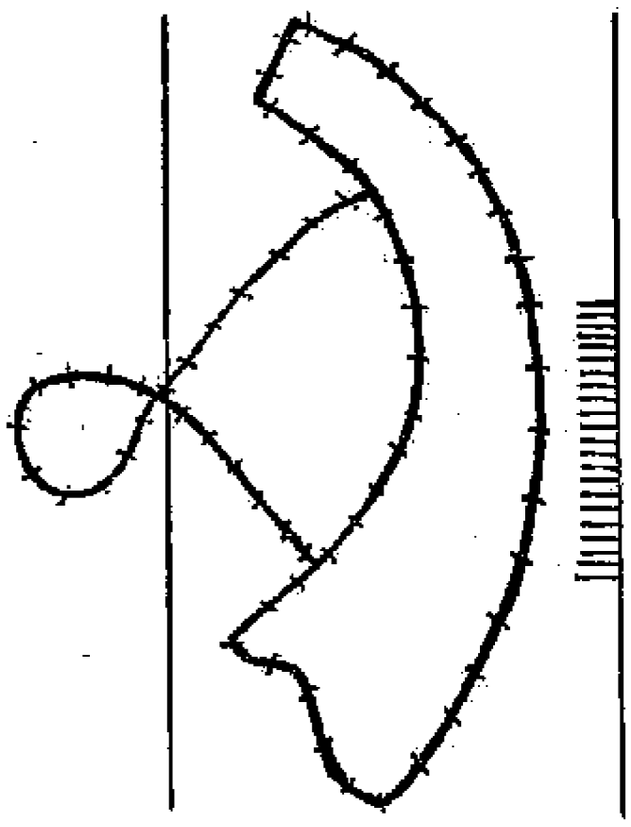


7714

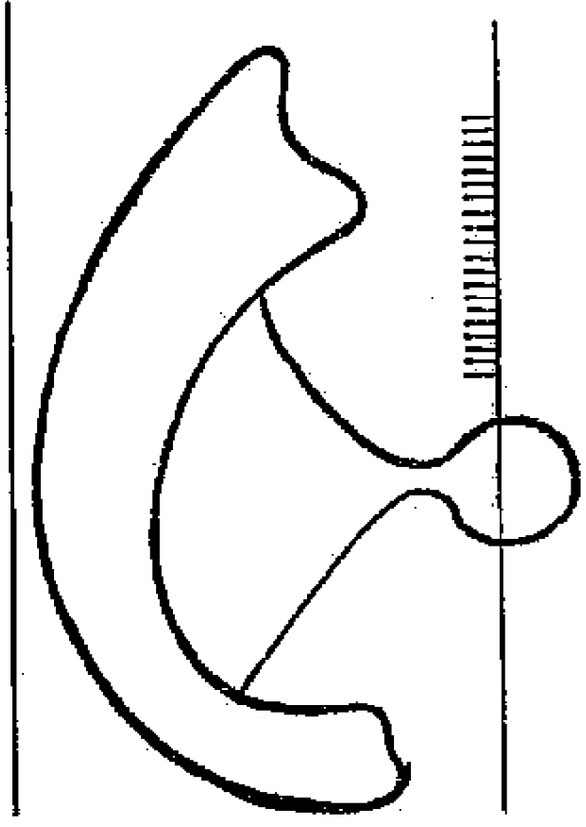


7718

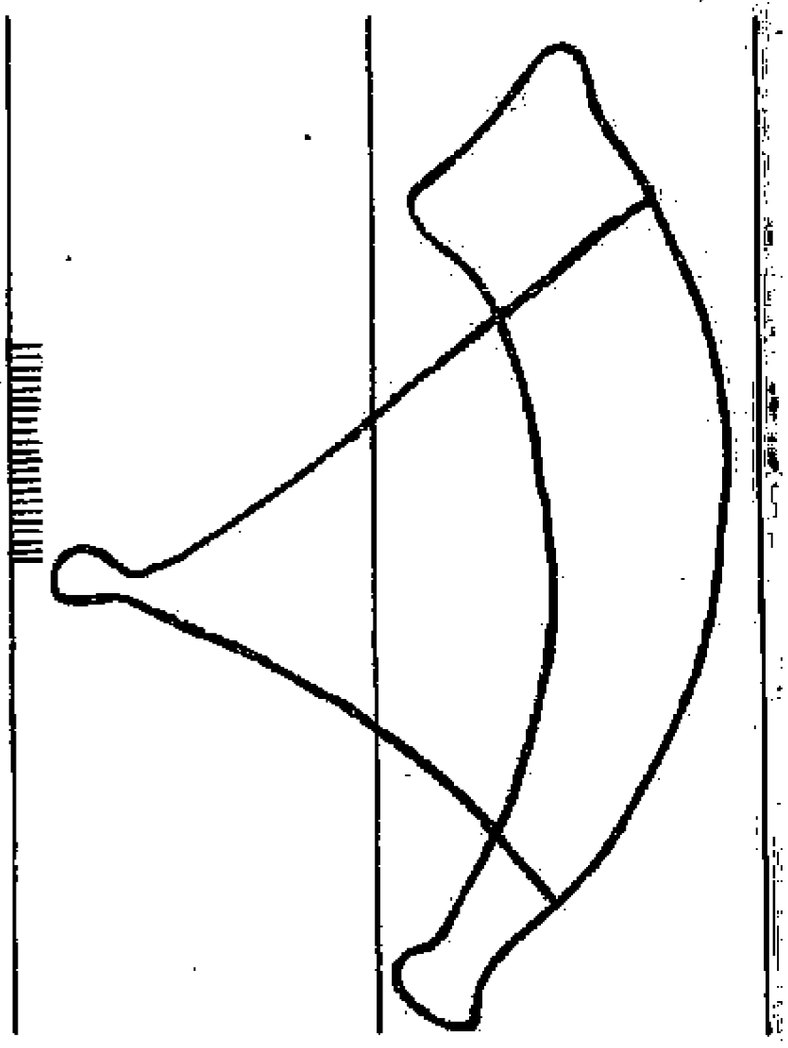
7720



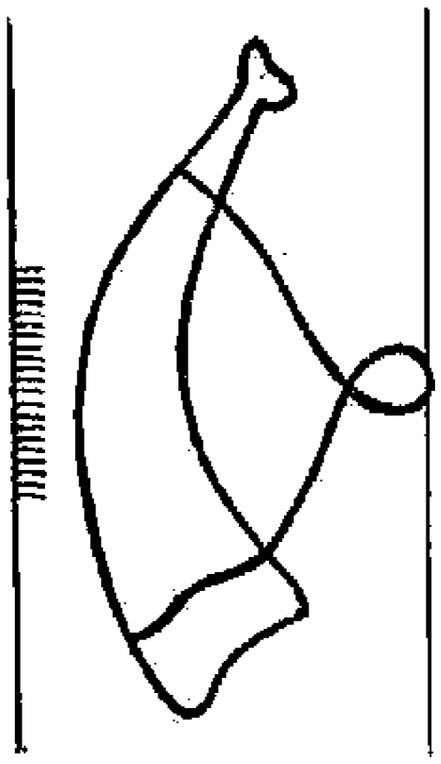
7722



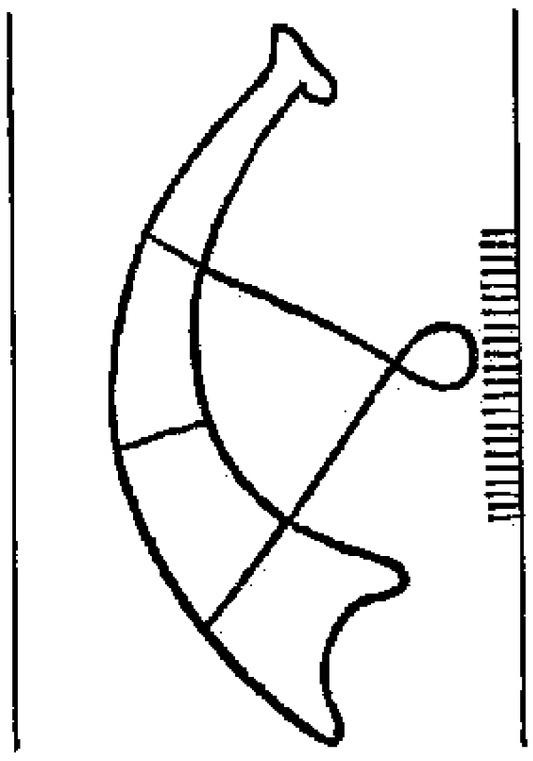
7725



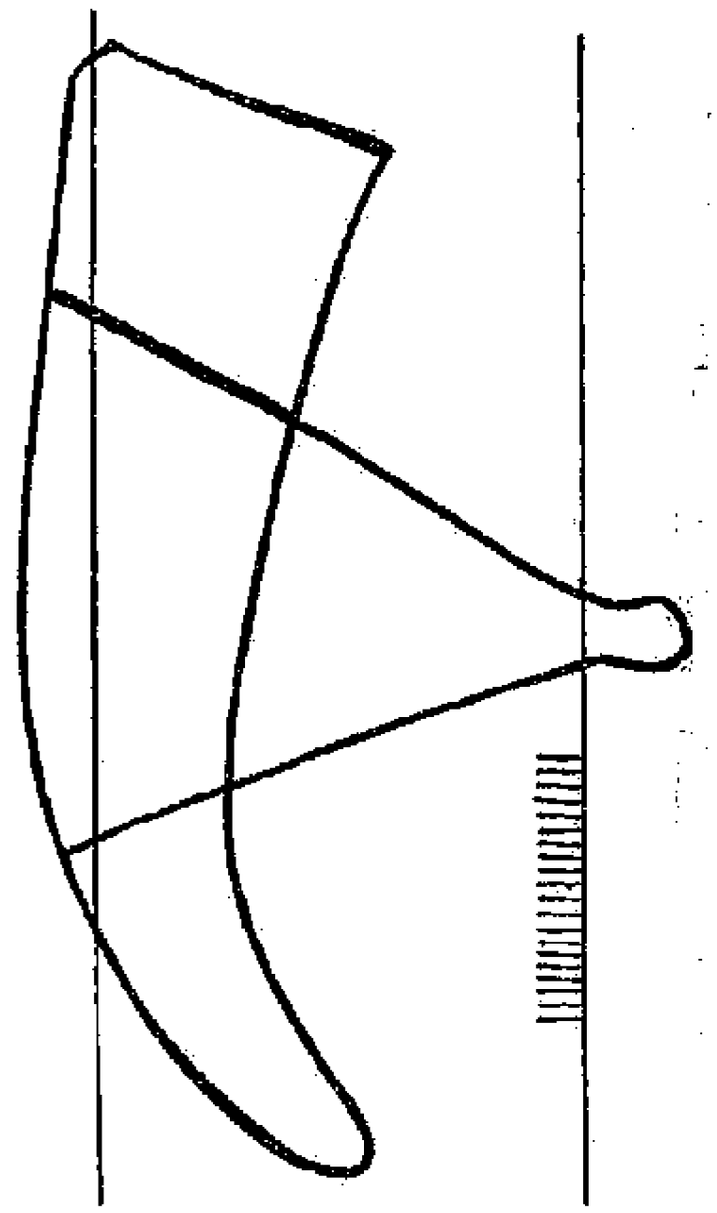
7728



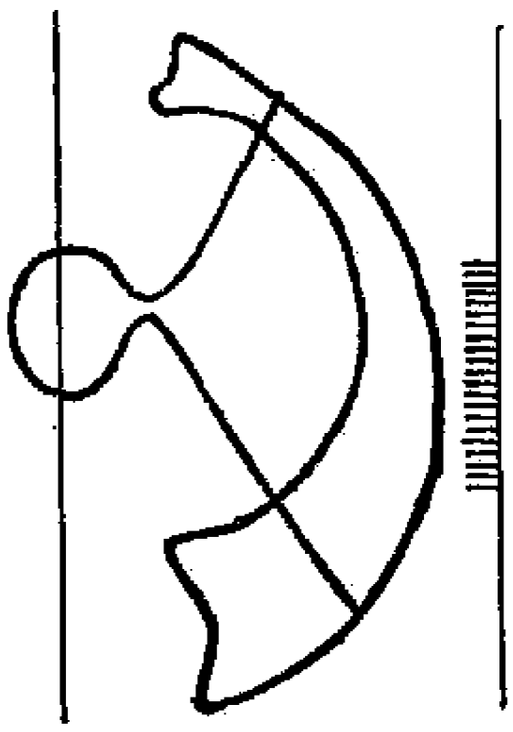
7723



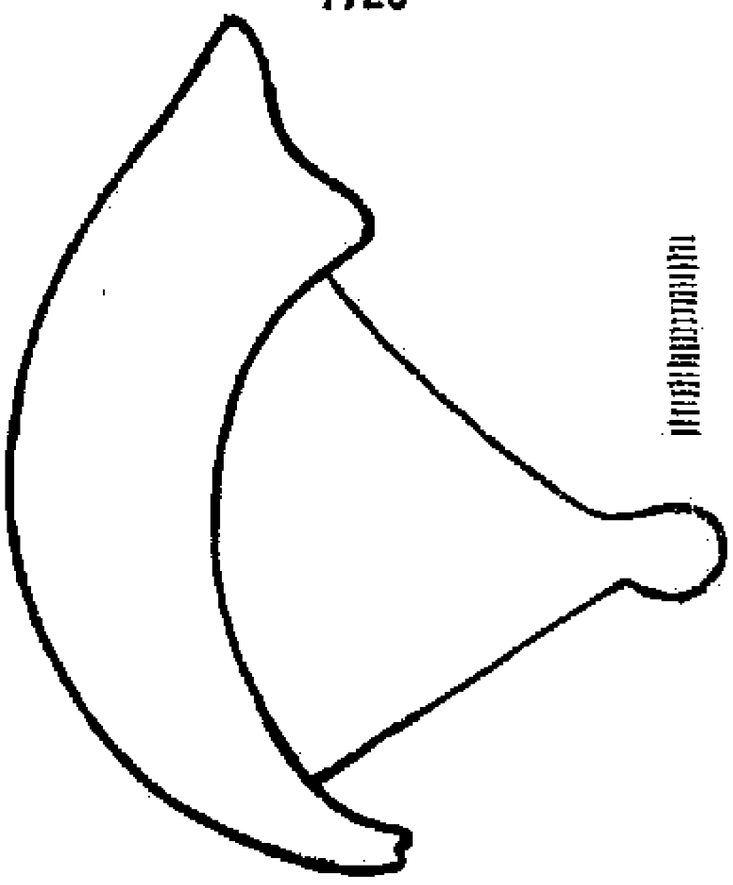
7726



7729

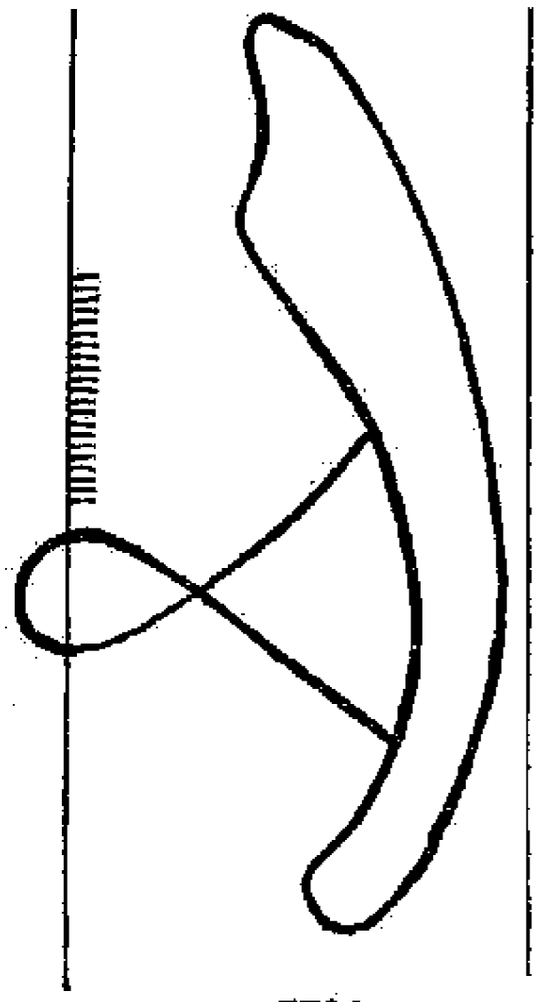


7724

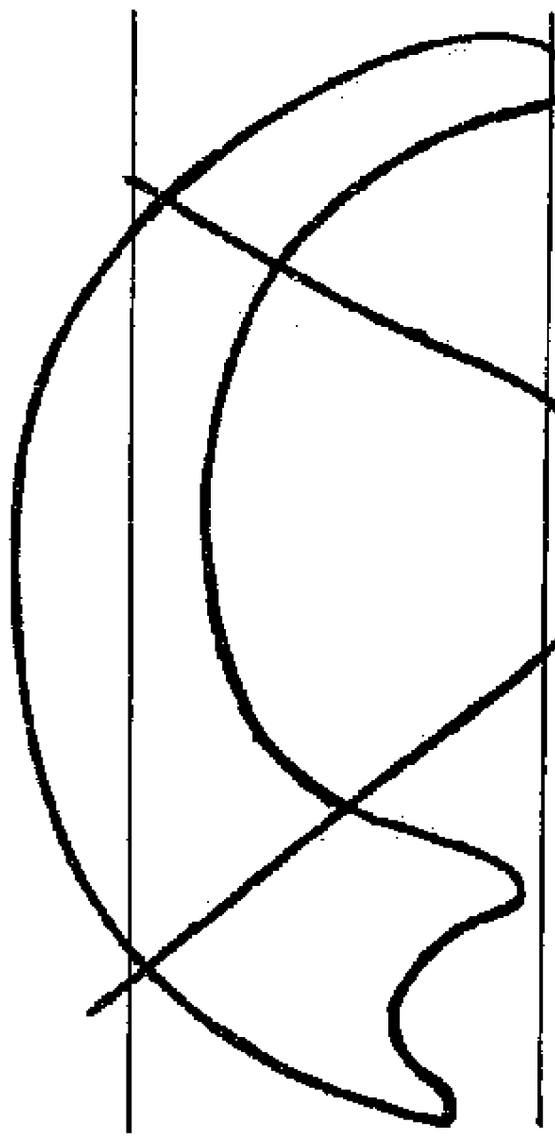


7727

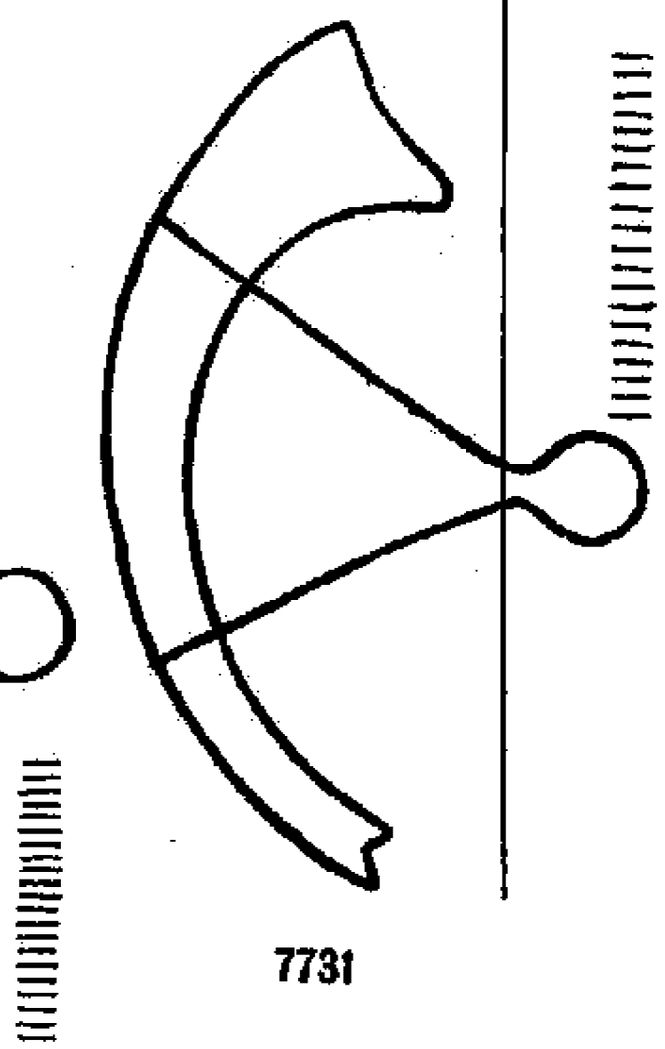
Huchet



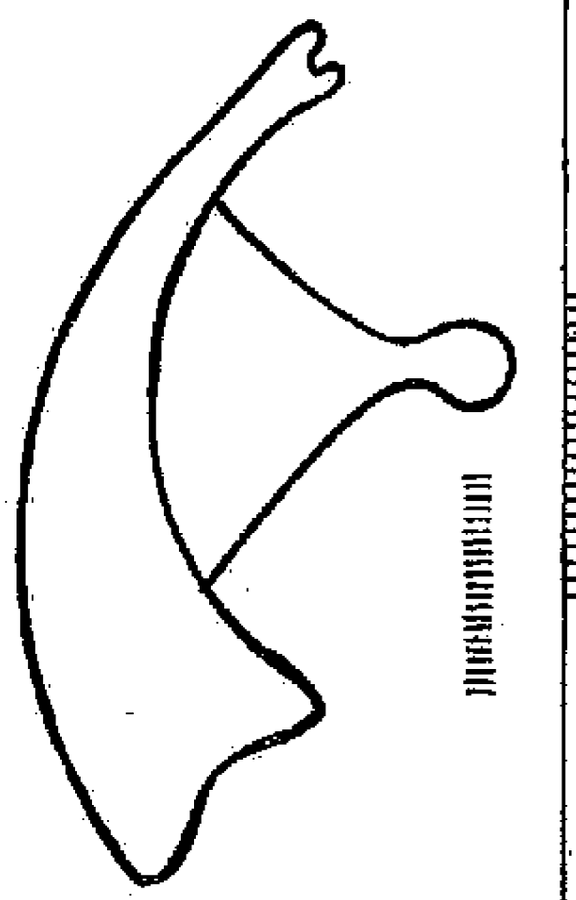
7730



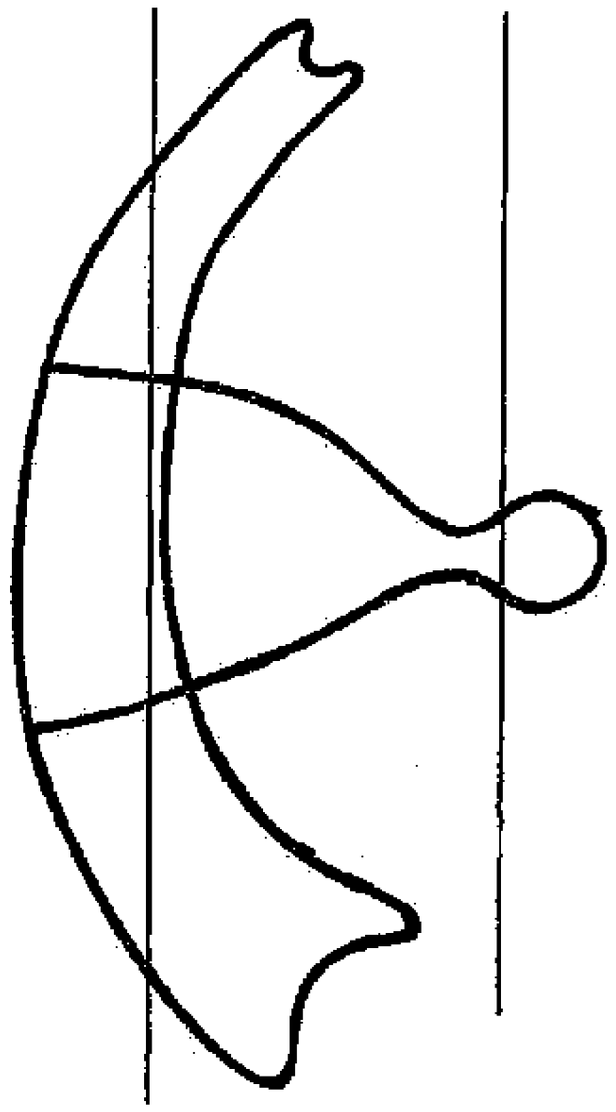
7732



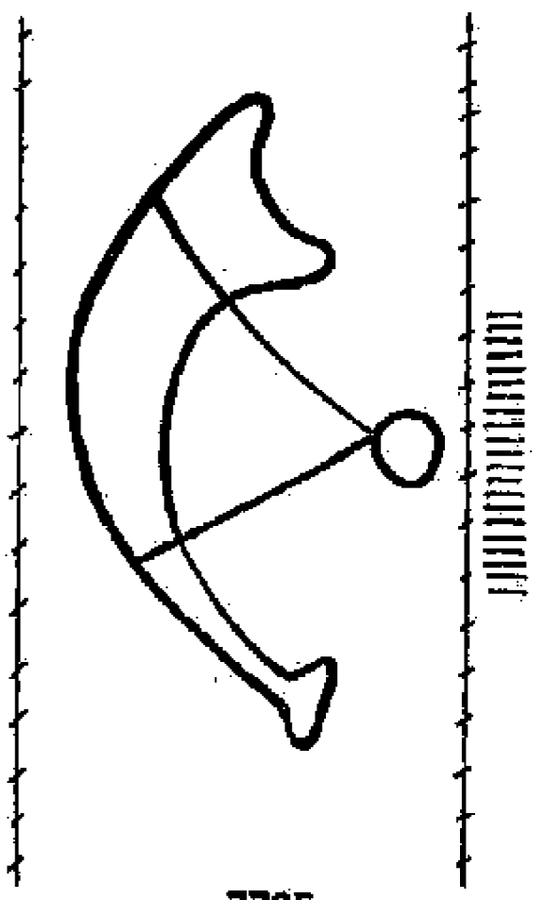
7731



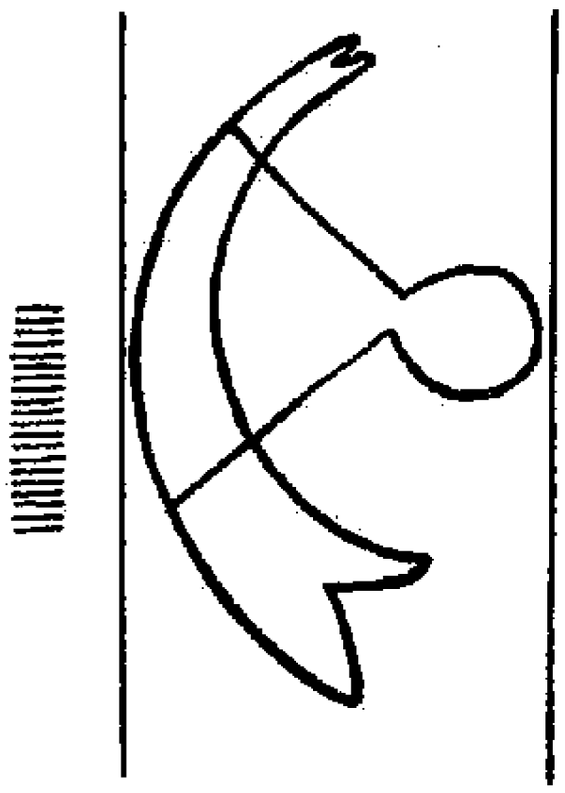
7734



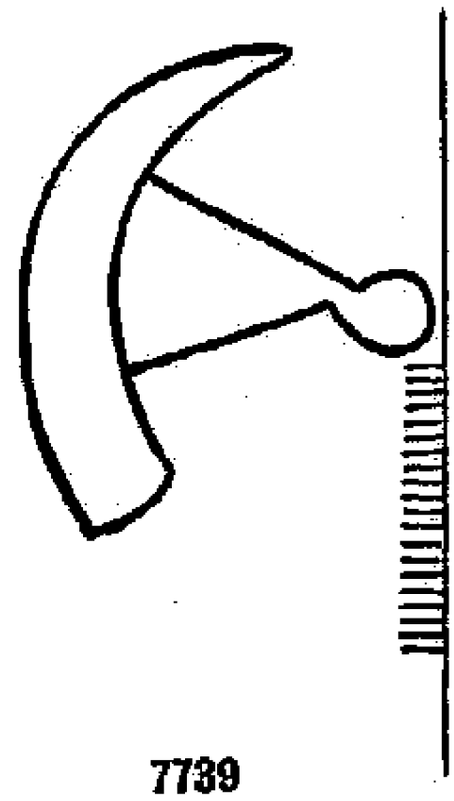
7733



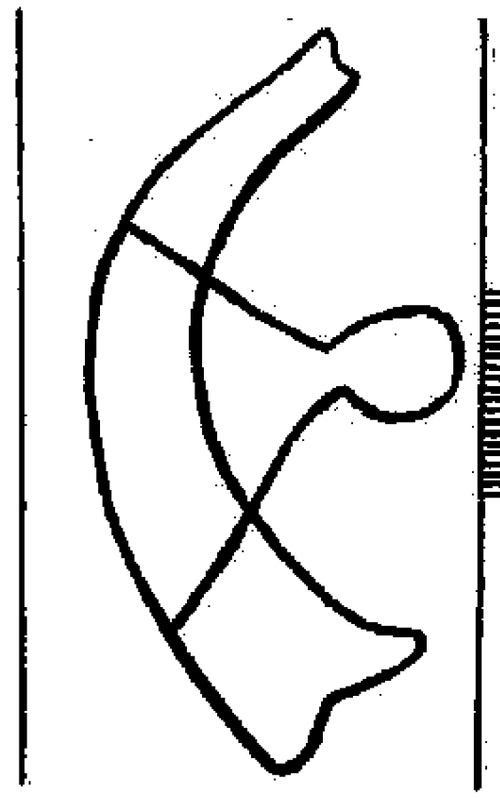
7735



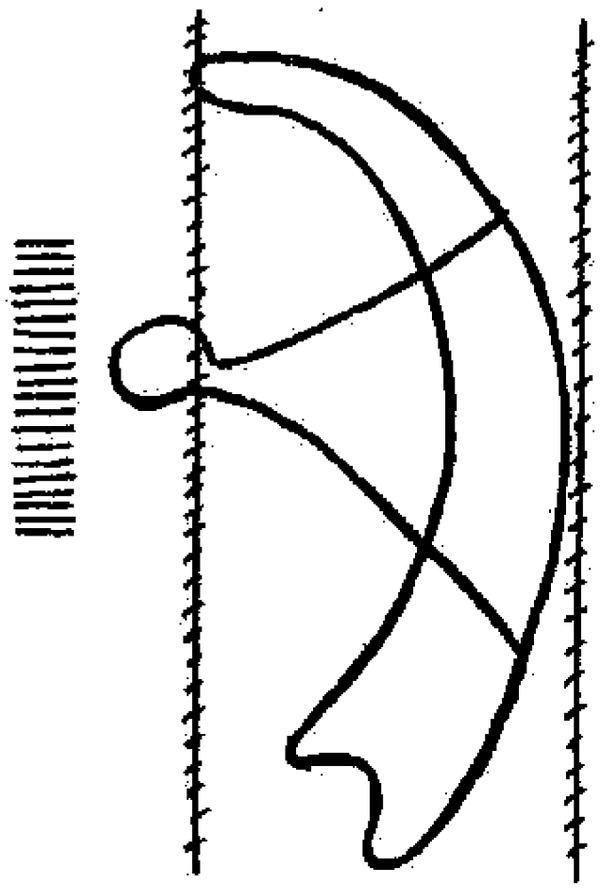
7736



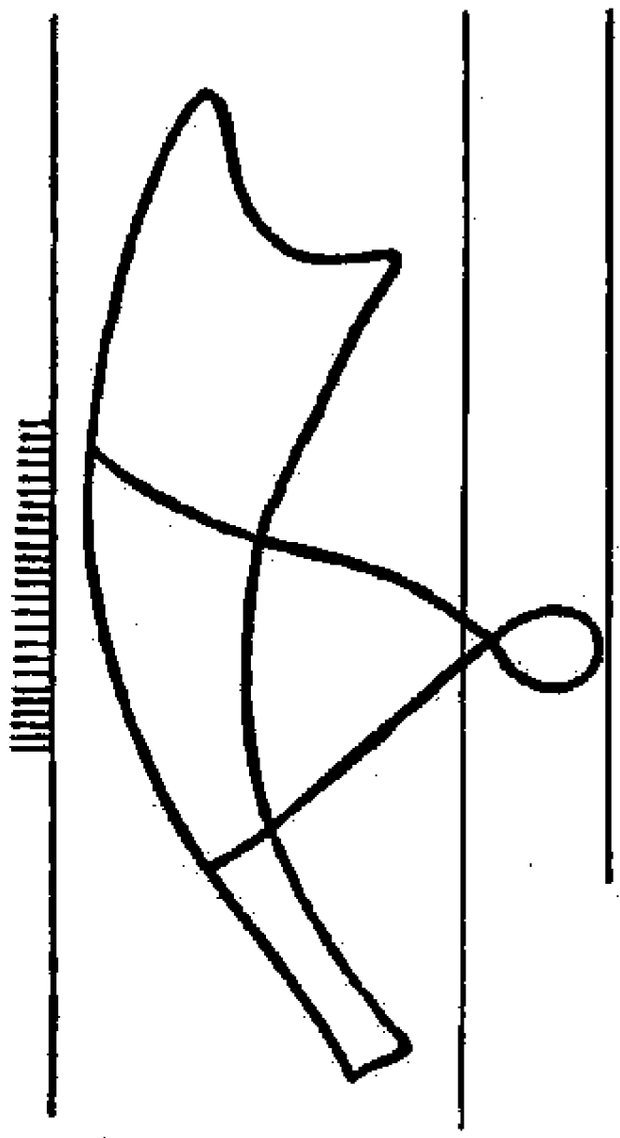
7739



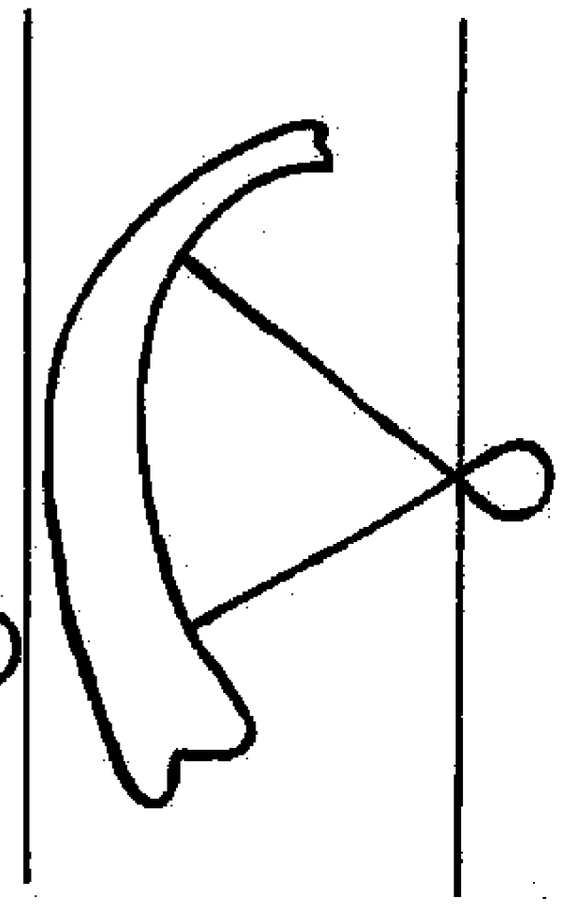
7740



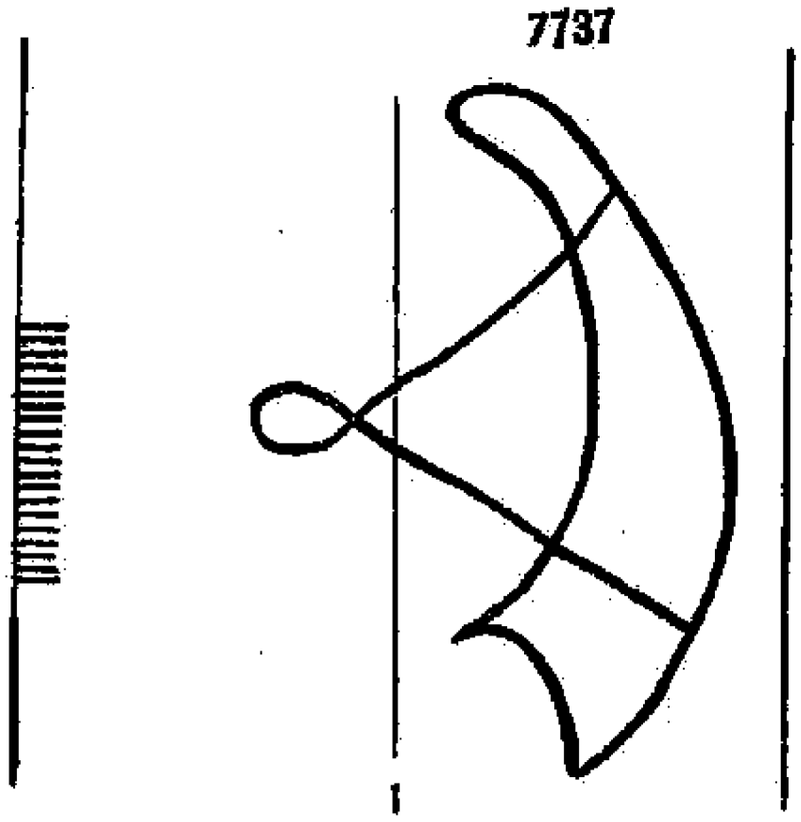
7737



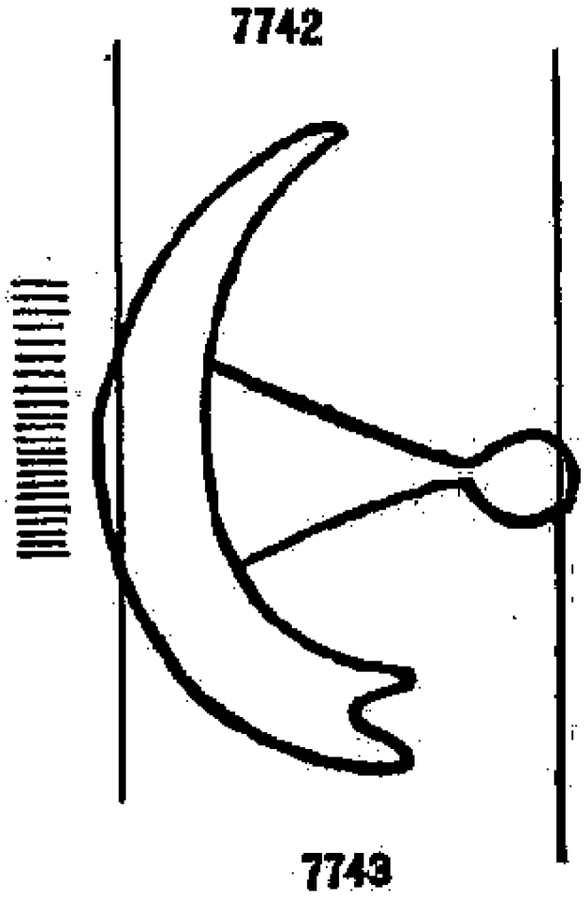
7741



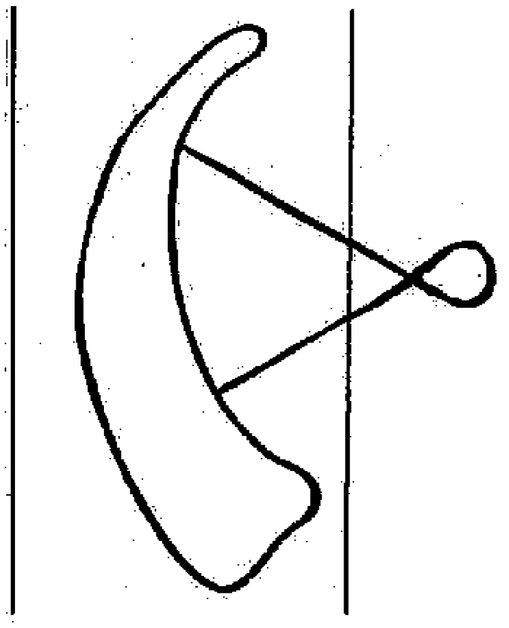
7742



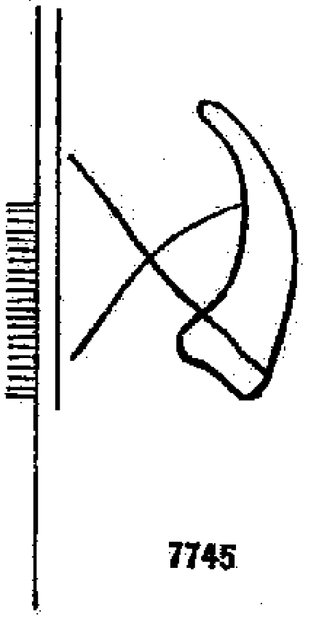
7738



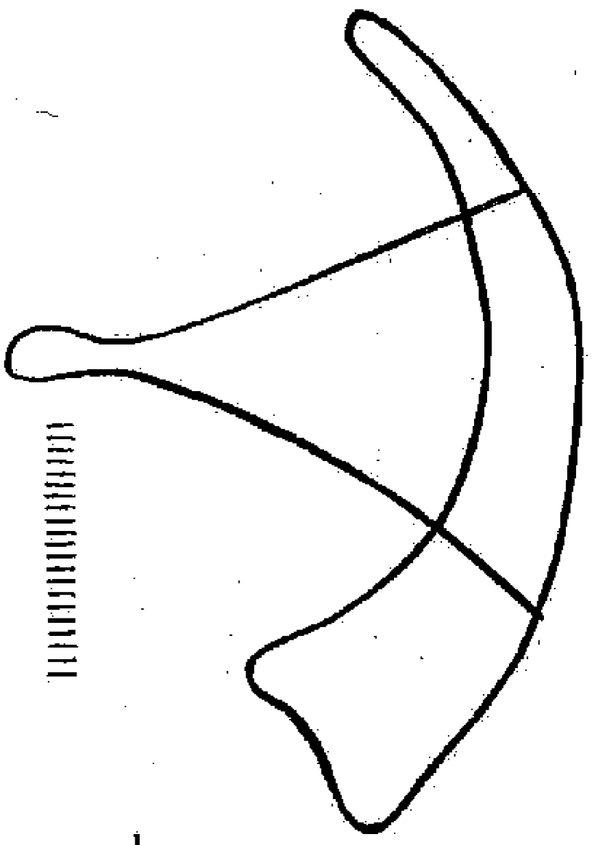
7743



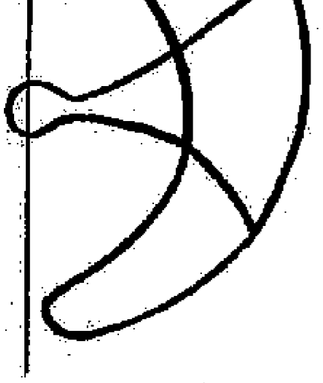
7744



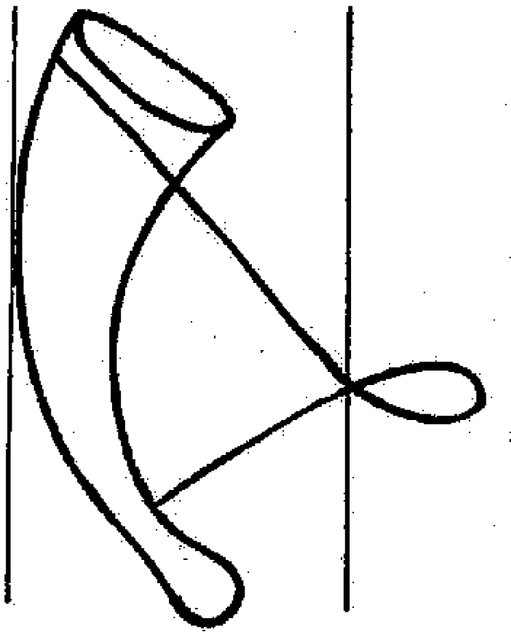
7745



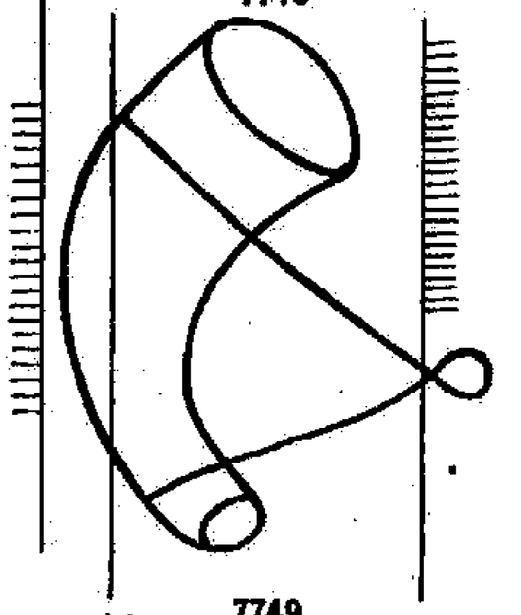
7746



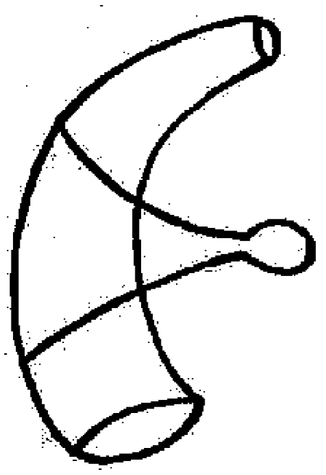
7748



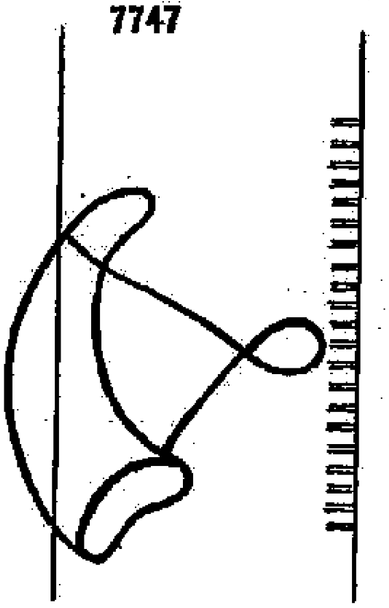
7747



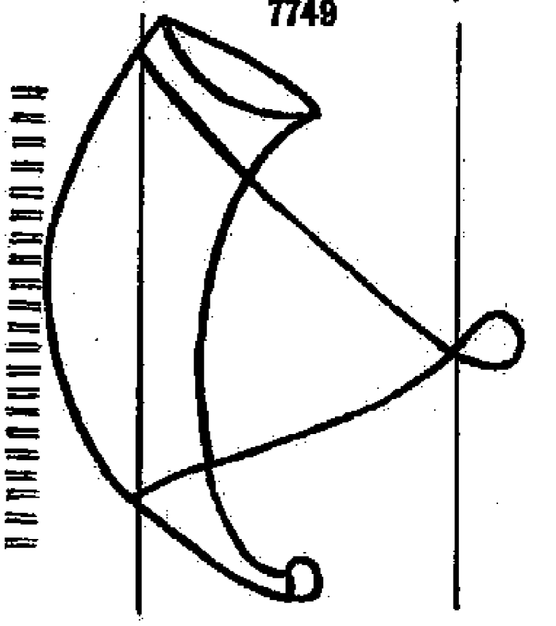
7749



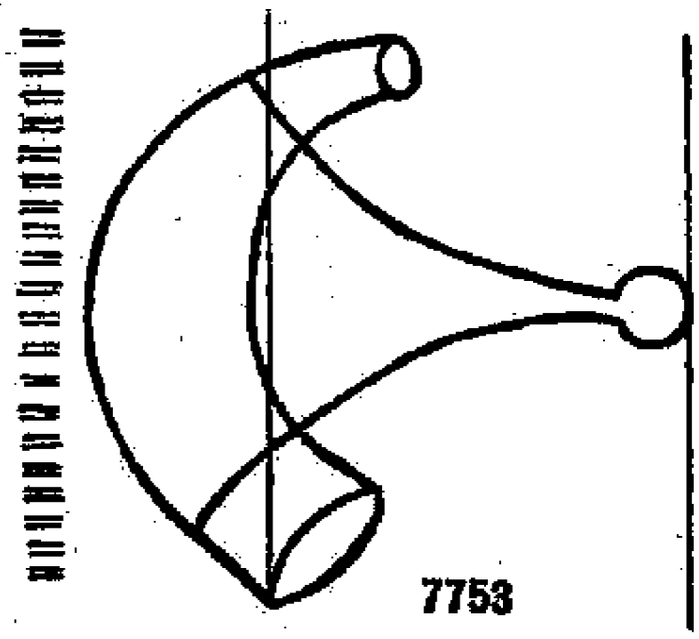
7750



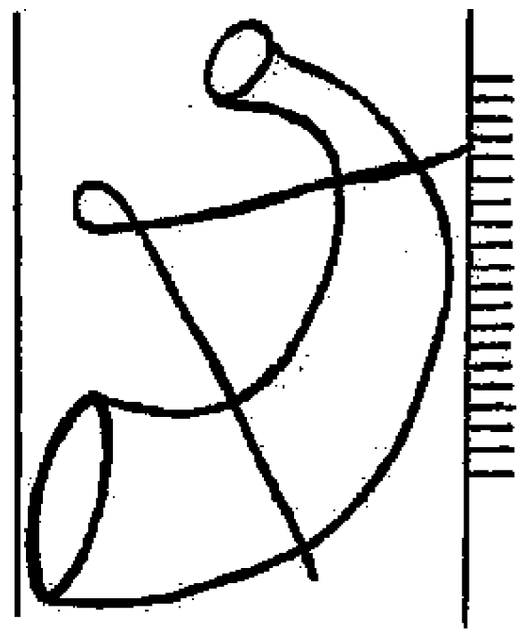
7751



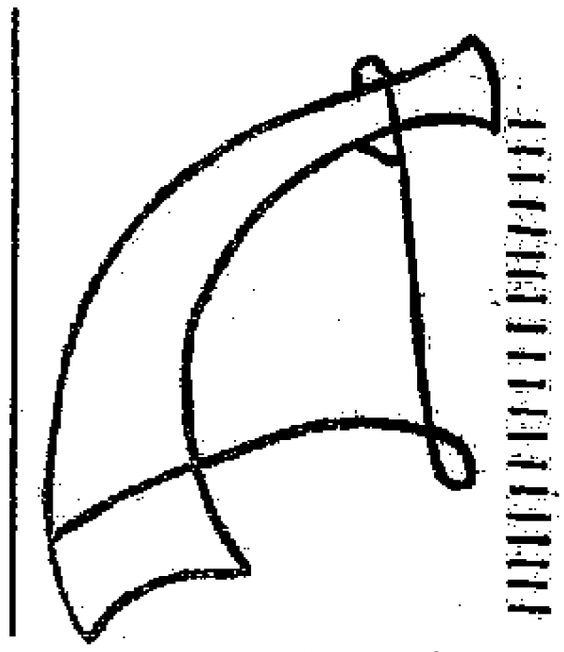
7752



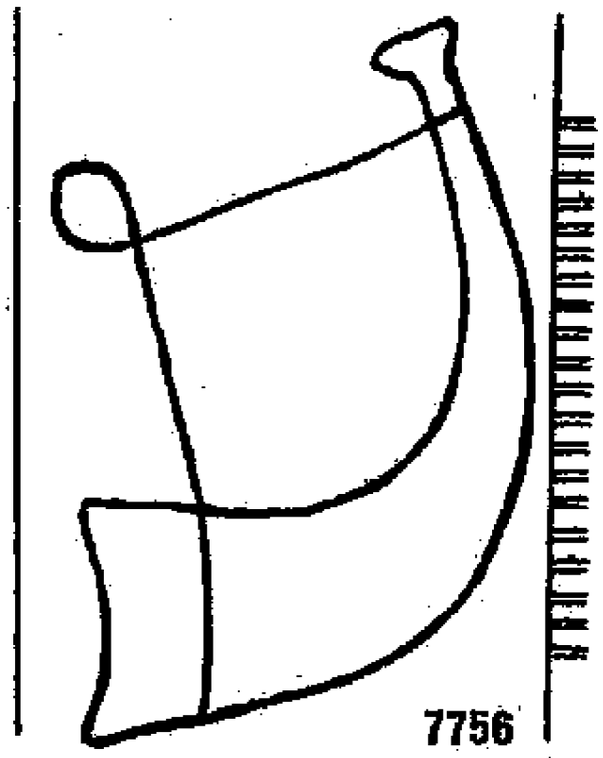
7753



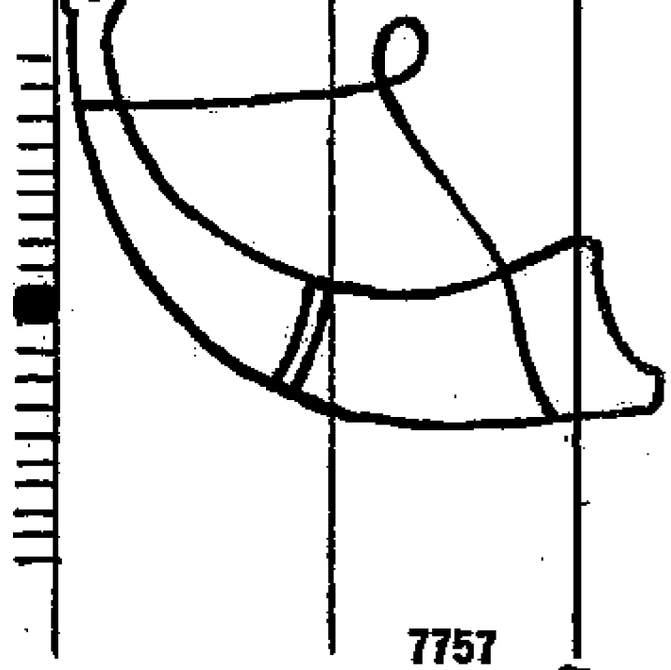
7754



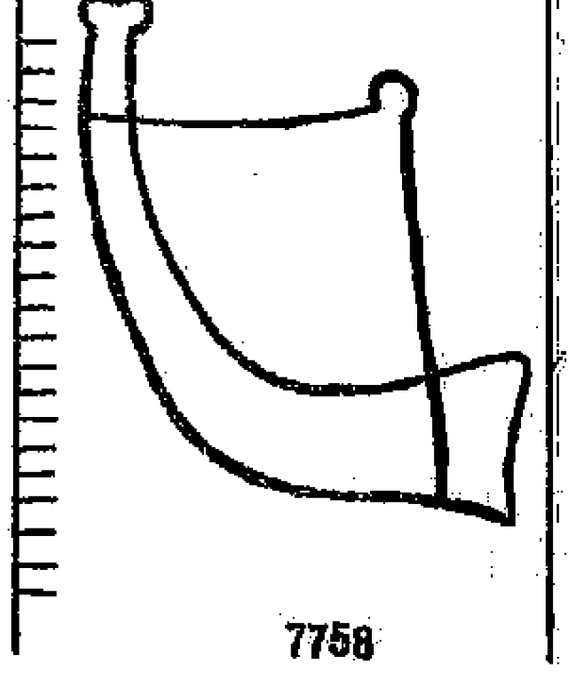
7755



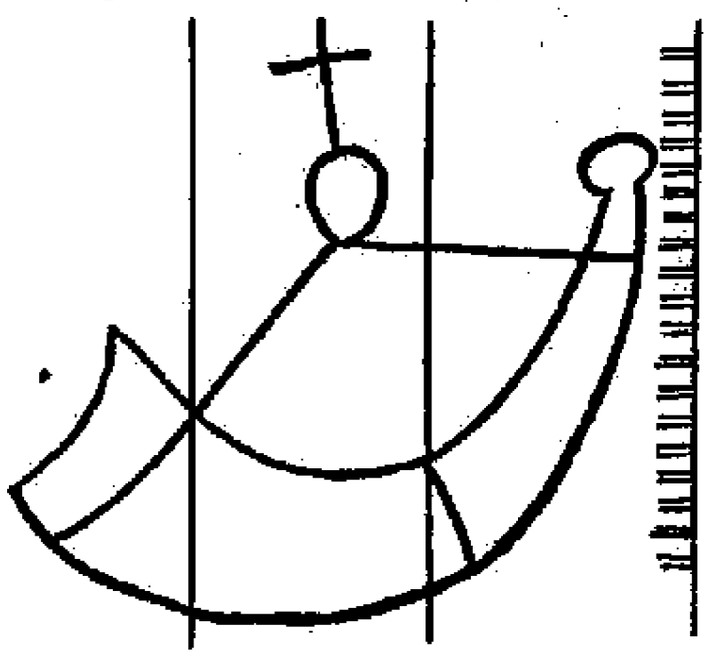
7756



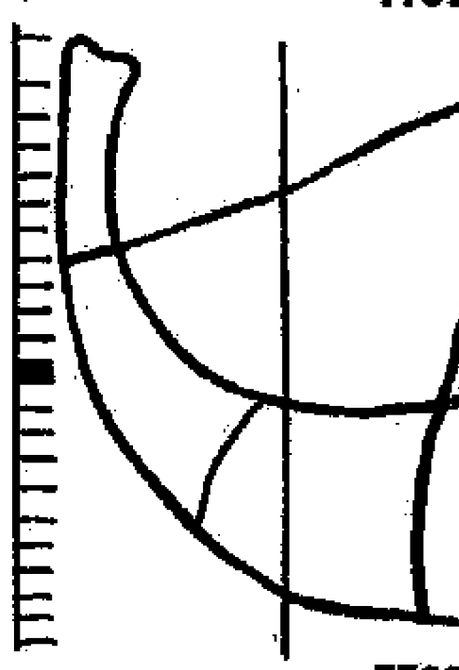
7757



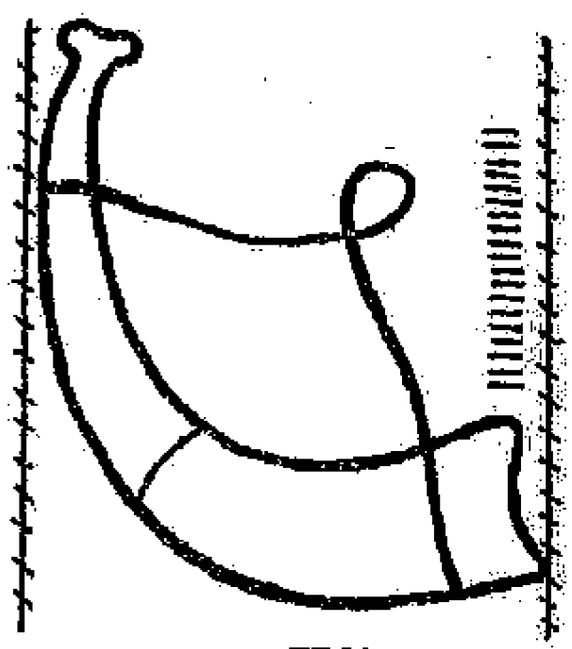
7758



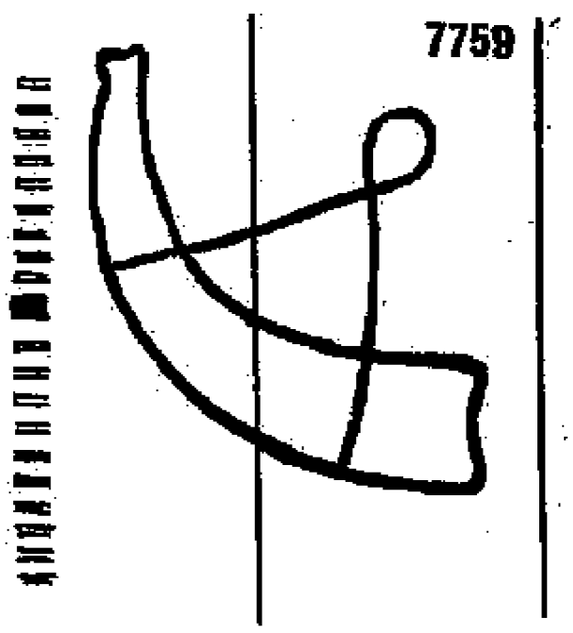
7759



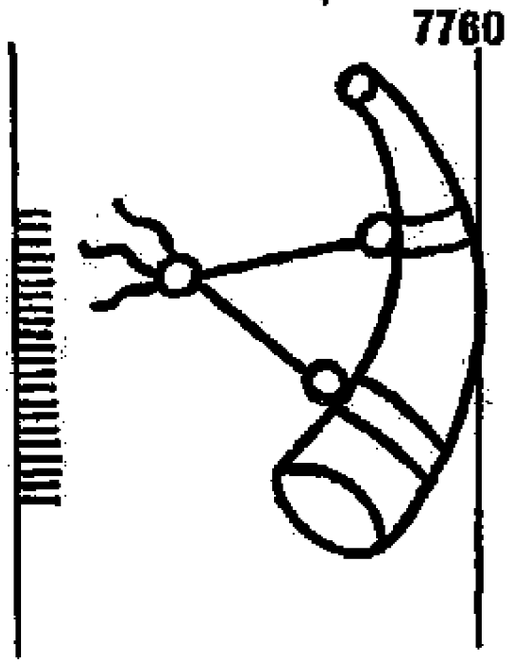
7760



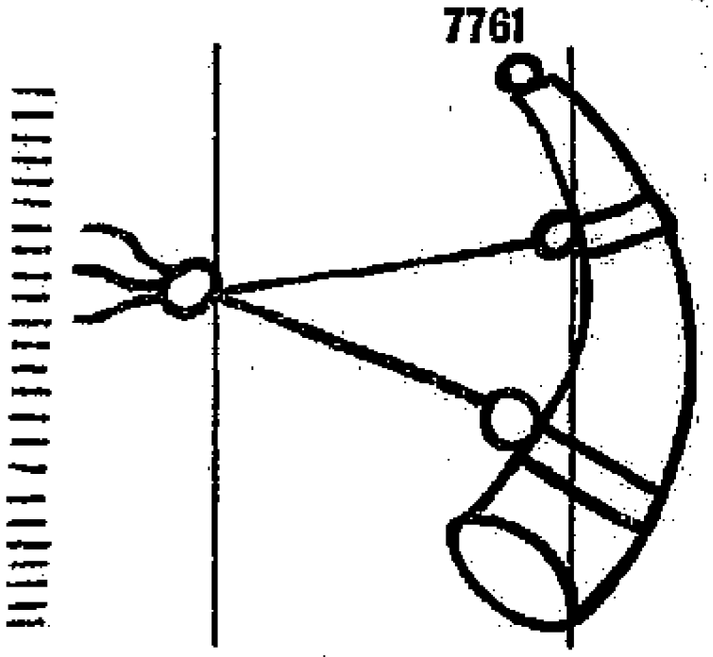
7761



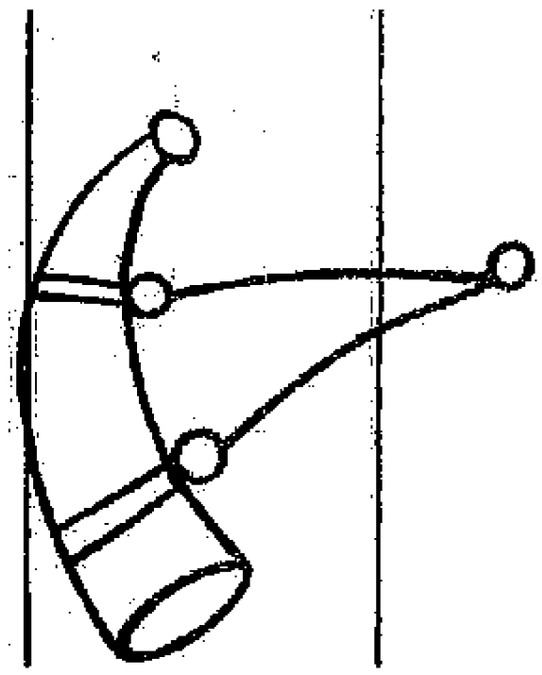
7762



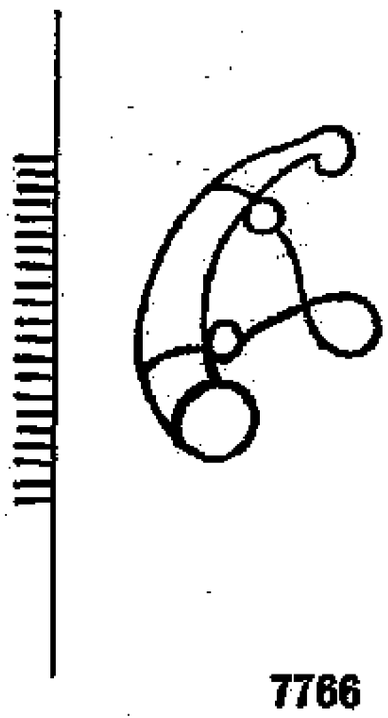
7763



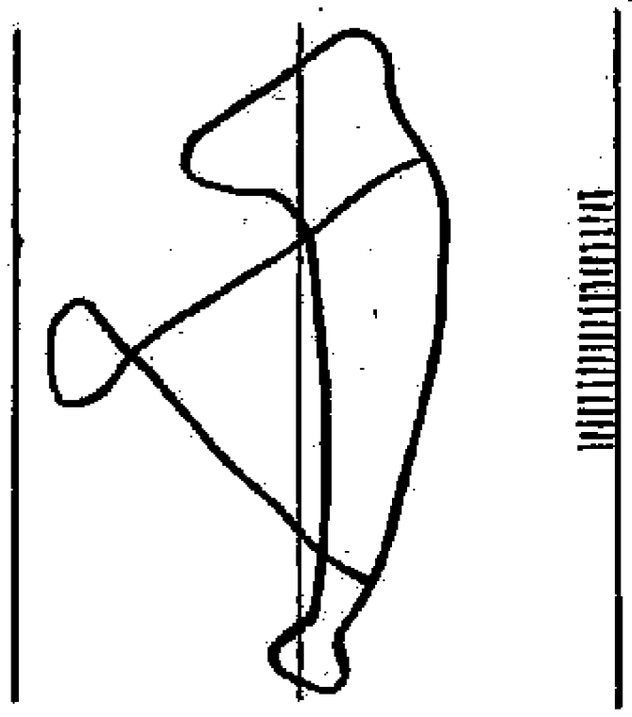
7764



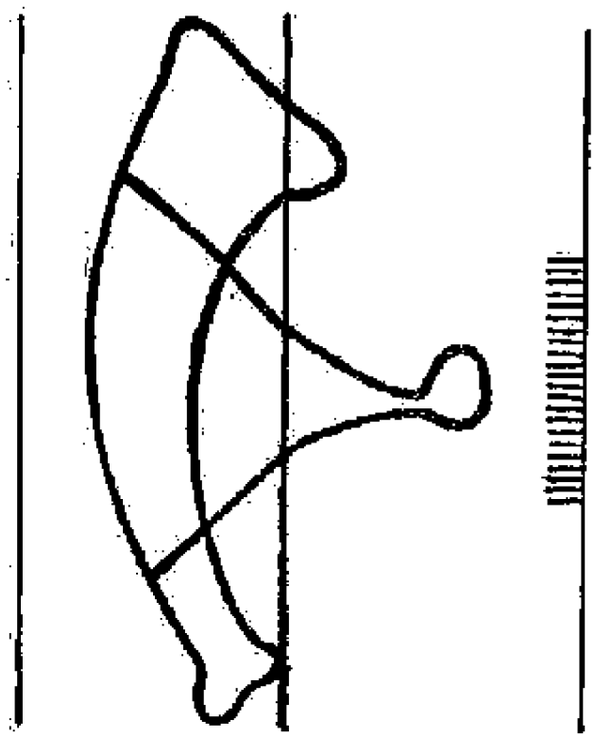
7765



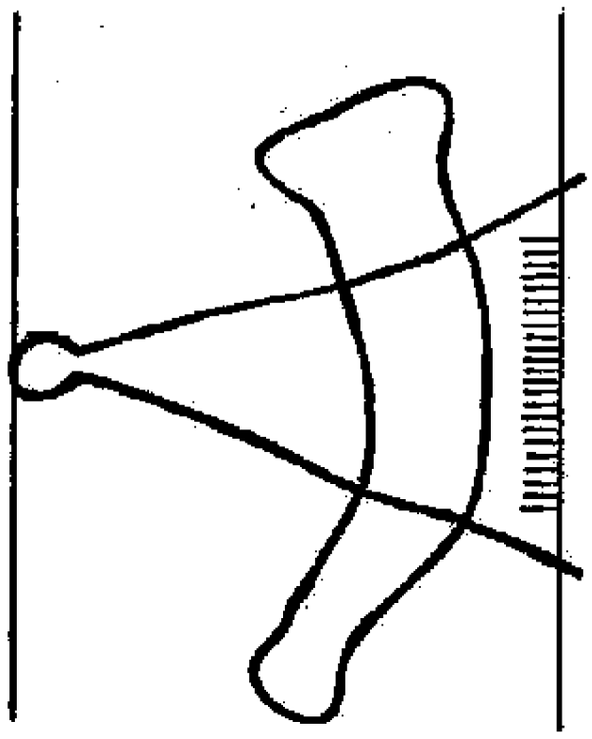
7766



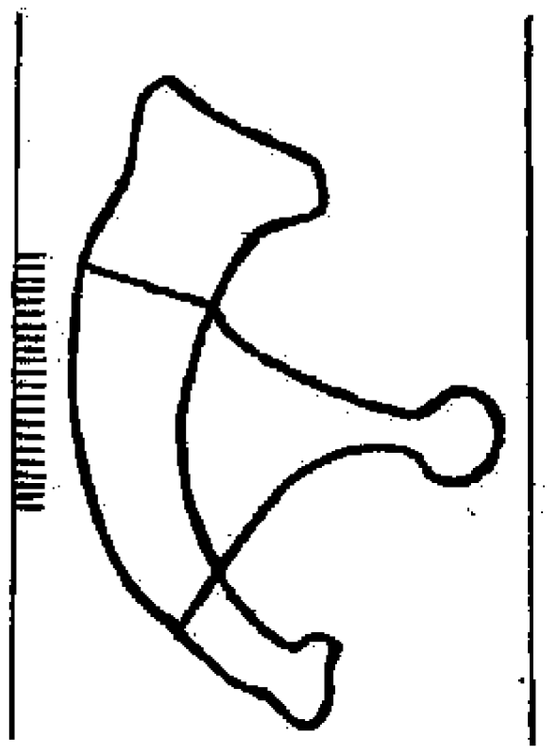
7767



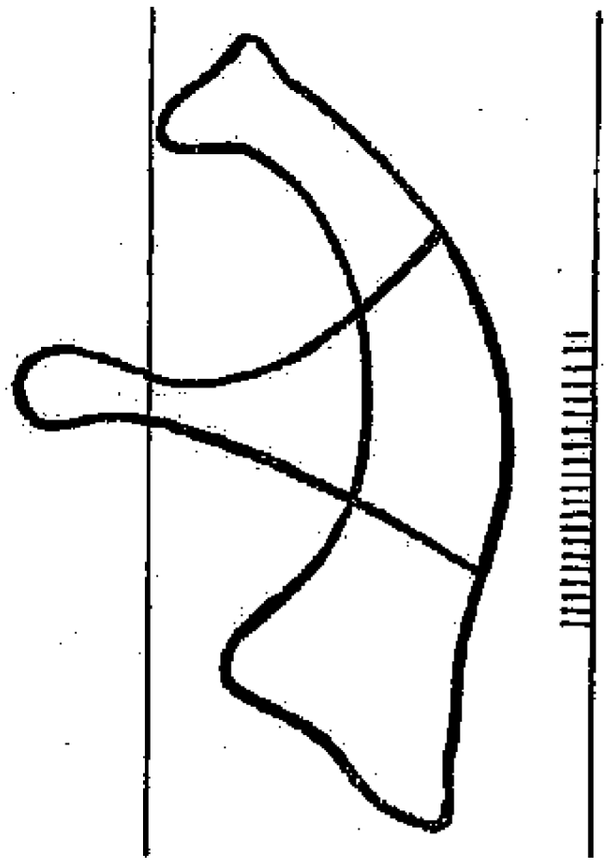
7768



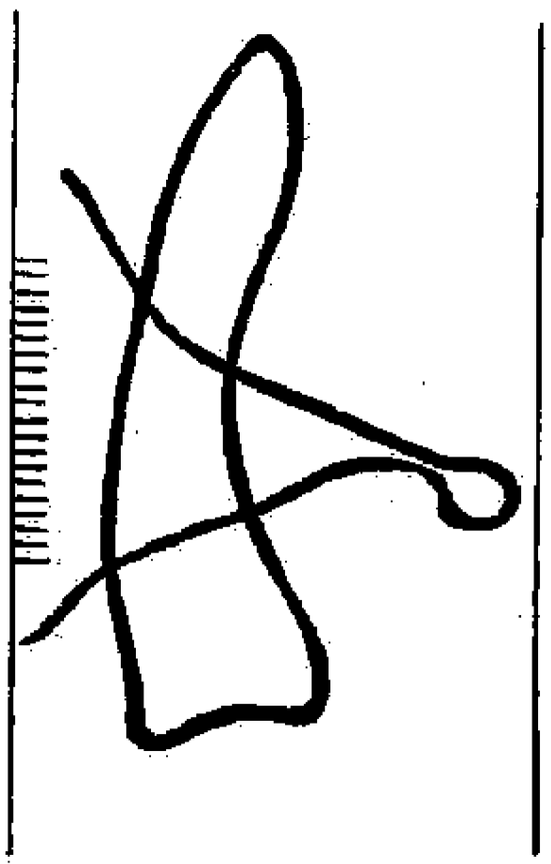
7769



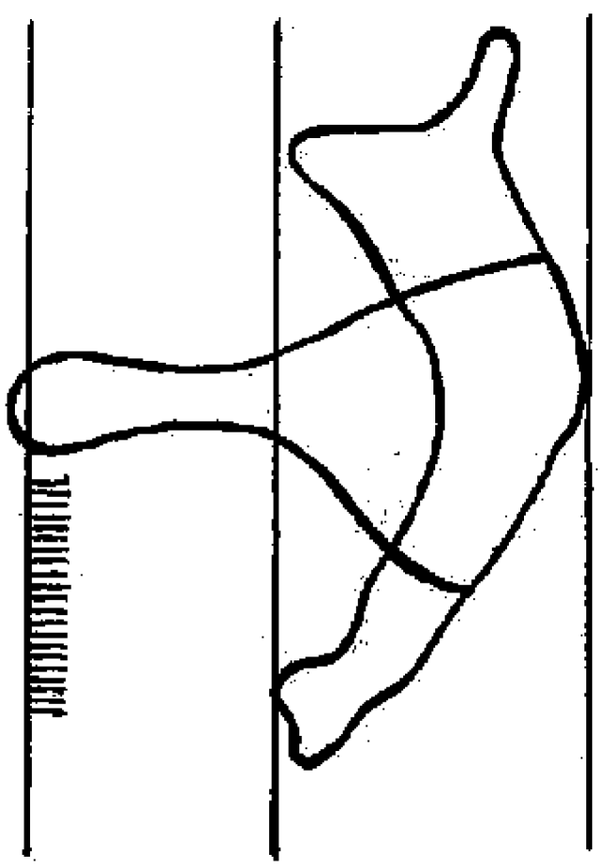
7770



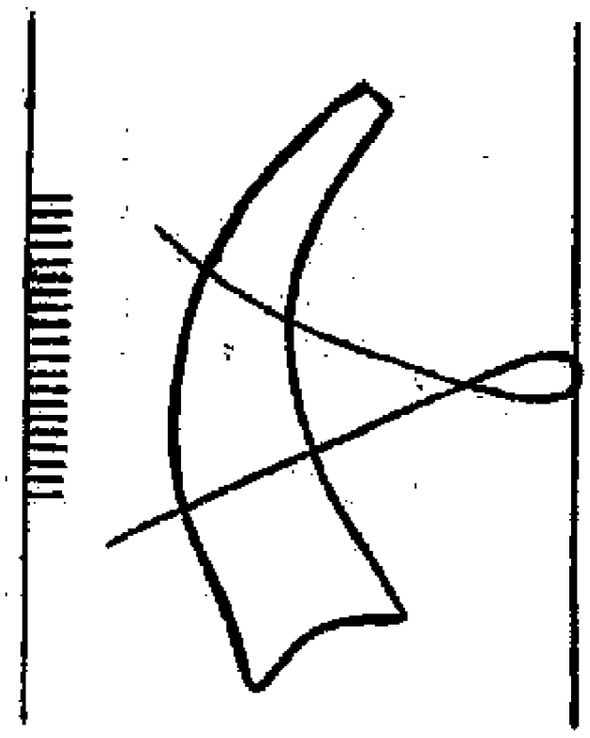
7771



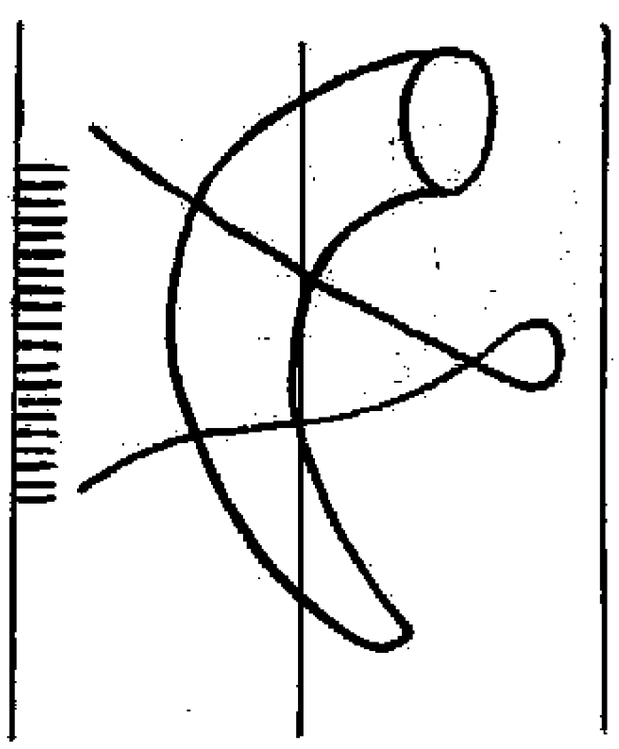
7772



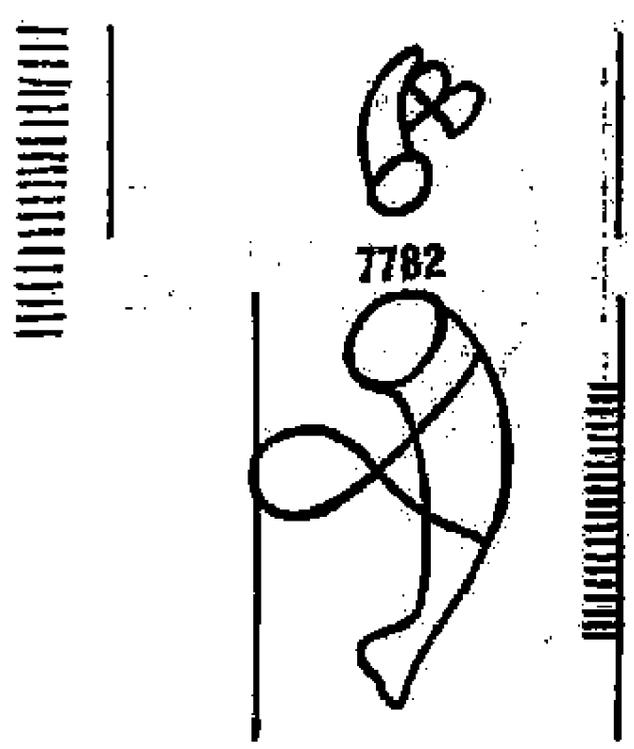
7773



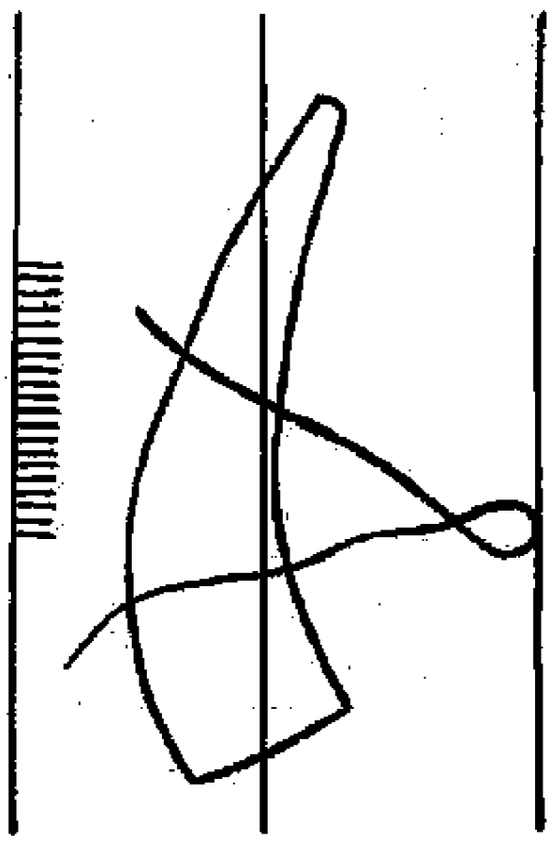
7774



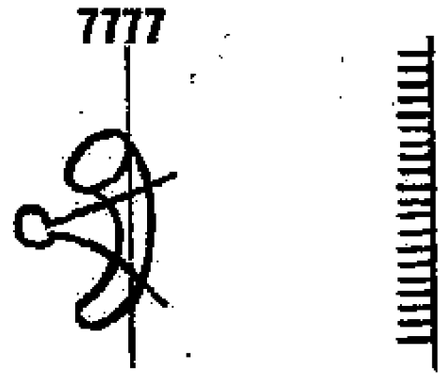
7777



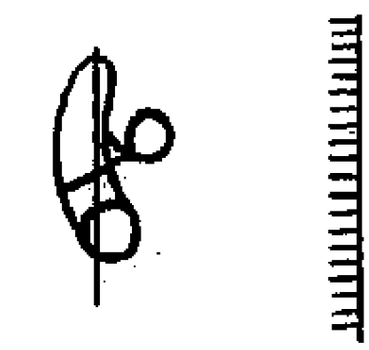
7782



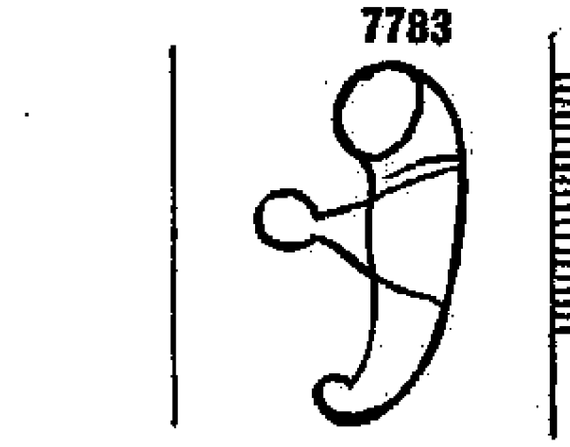
7775



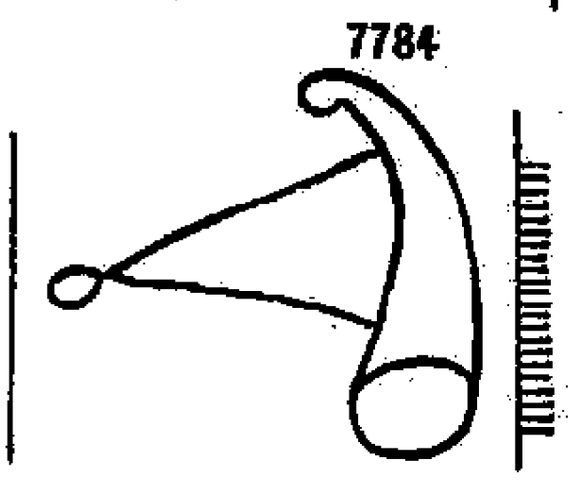
7778



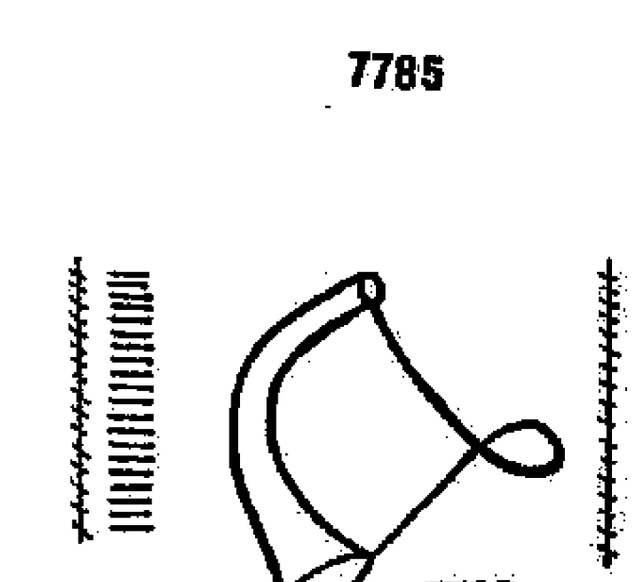
7779



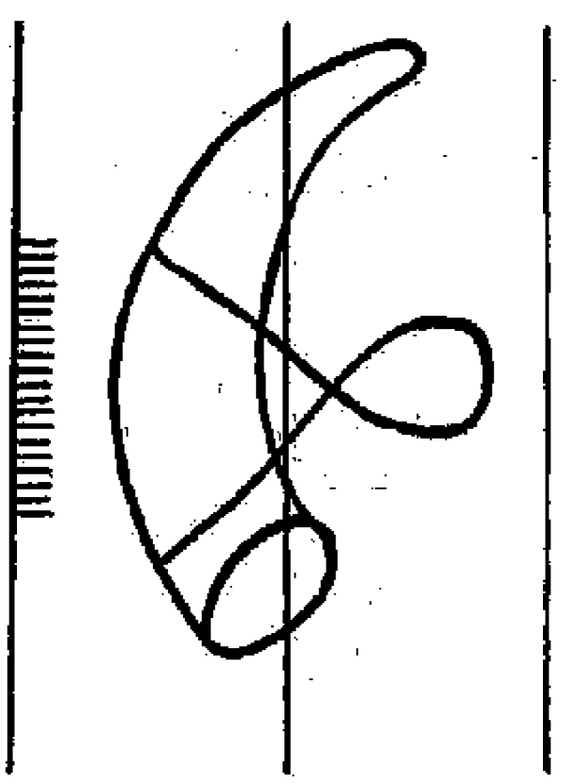
7783



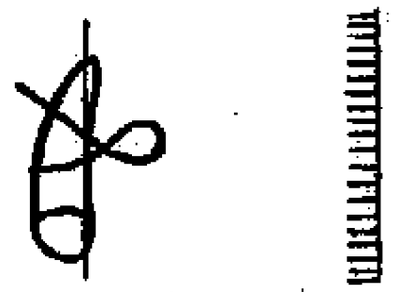
7784



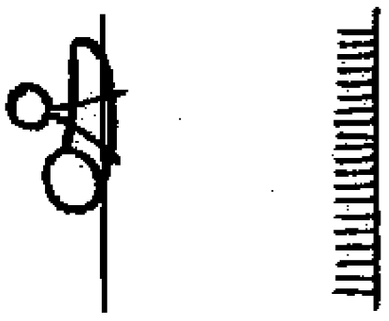
7785



7776

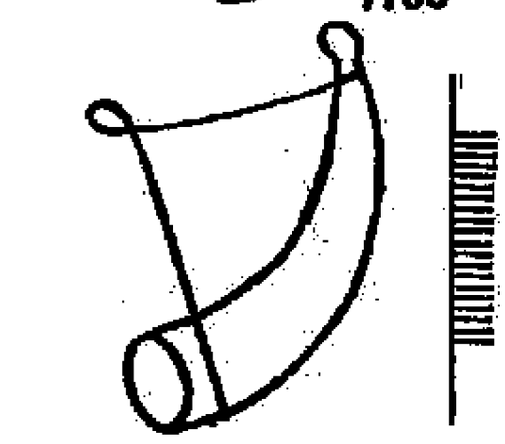


7780

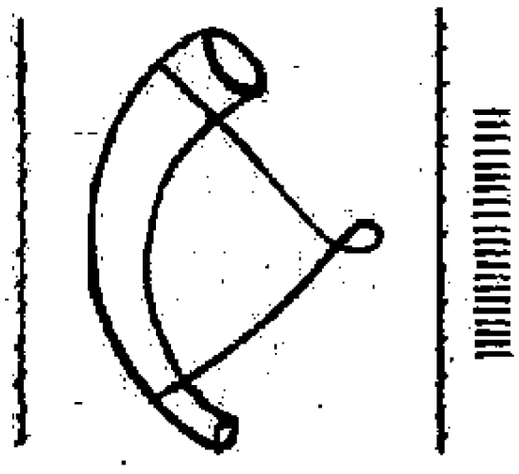


7781

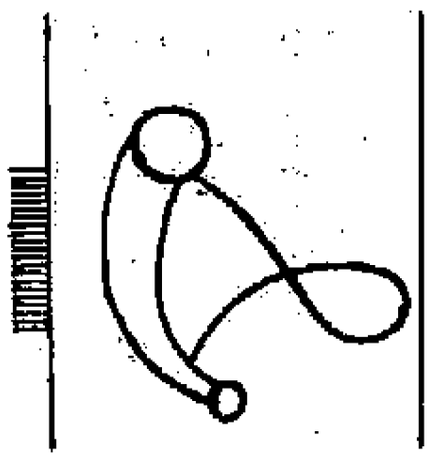
7786



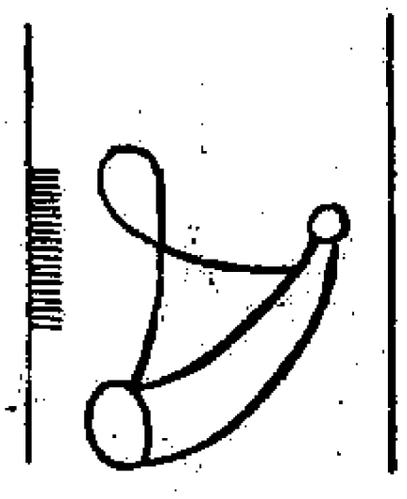
7787



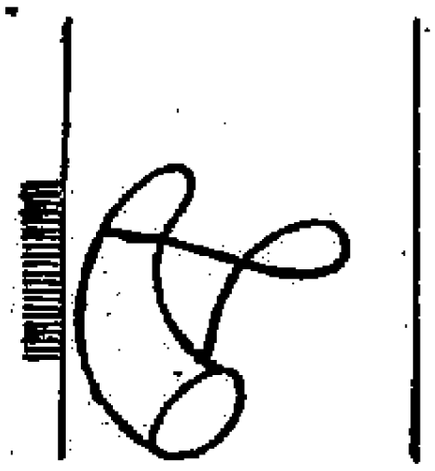
7788



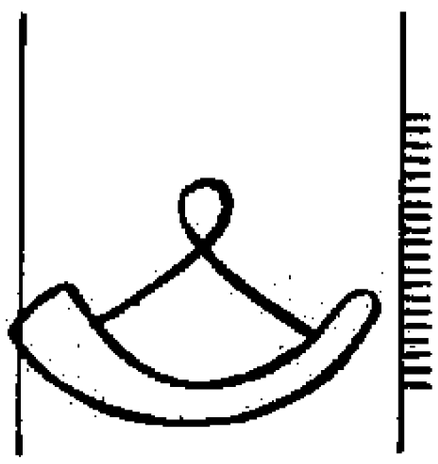
7789



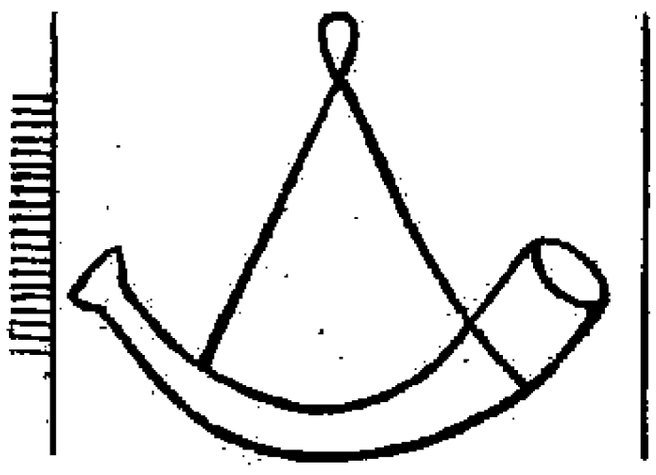
7790



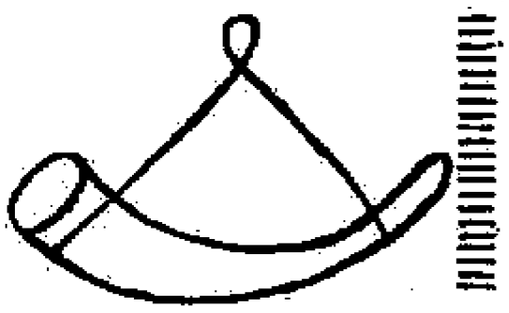
7791



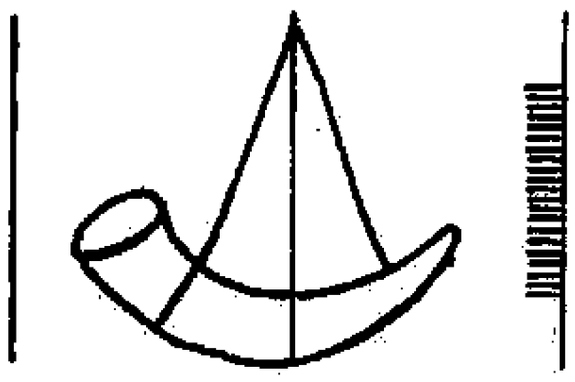
7792



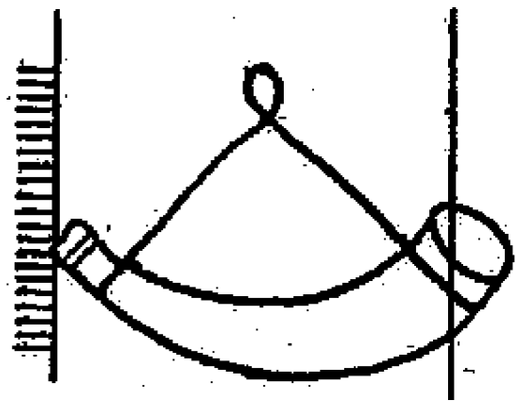
7793



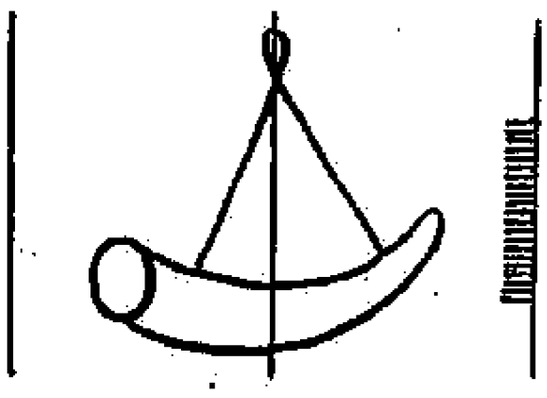
7794



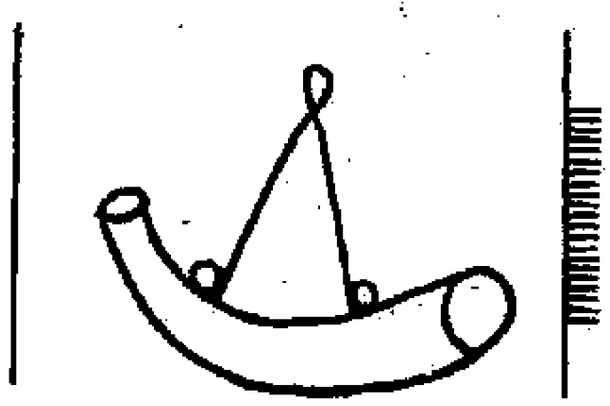
7795



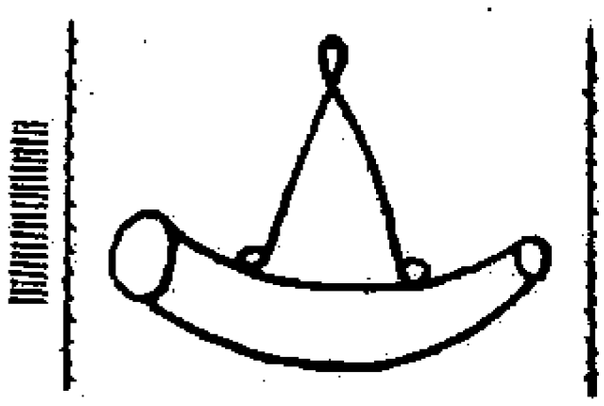
7796



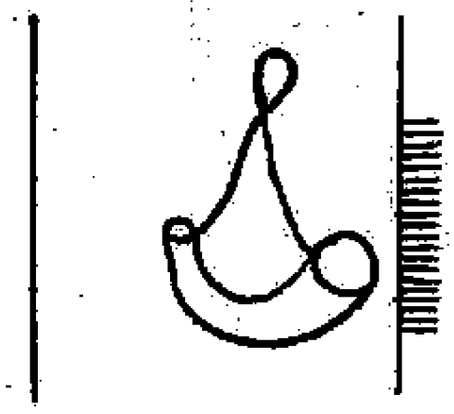
7797



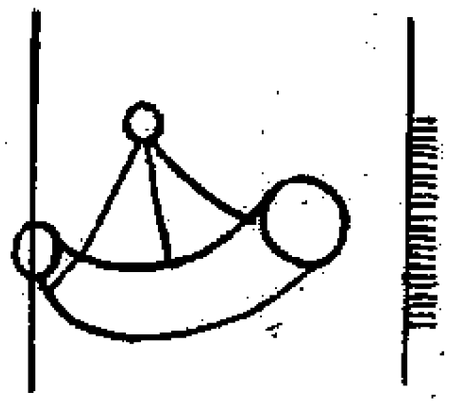
7798



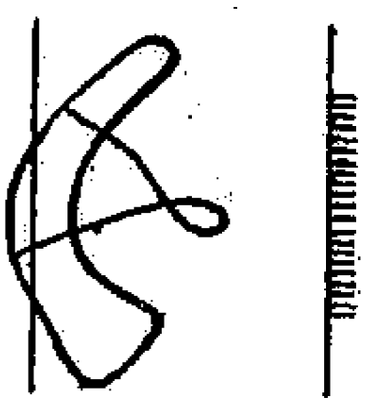
7799



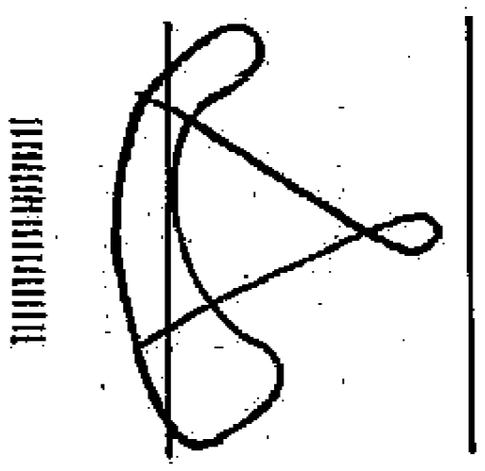
7800



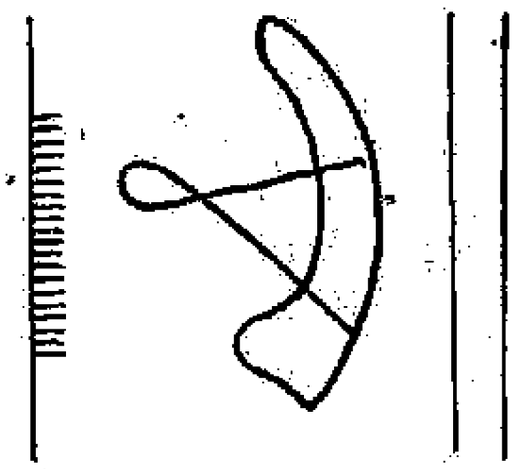
7801



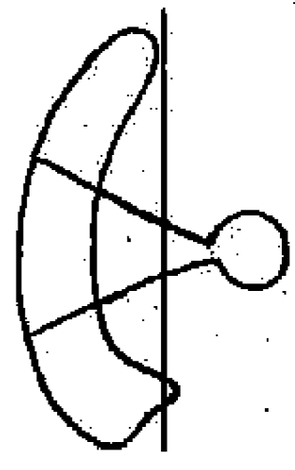
7802



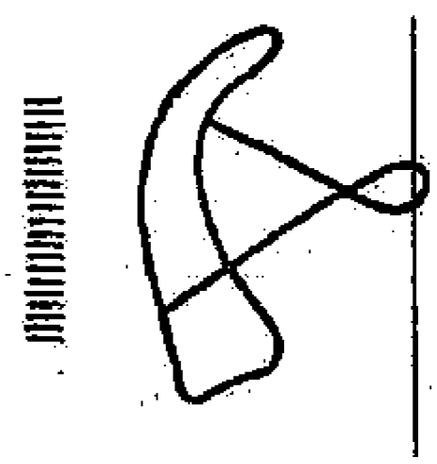
7803



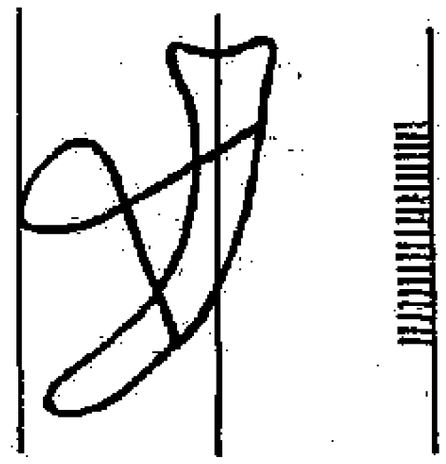
7804



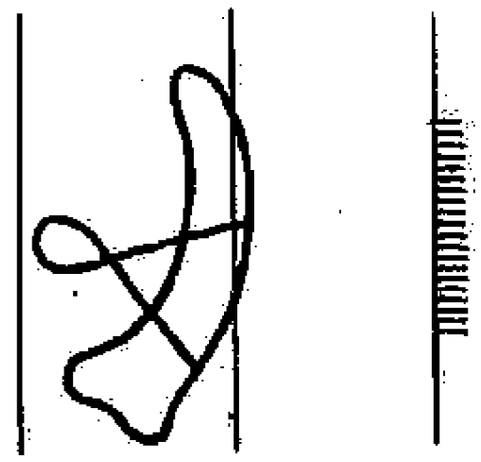
7805



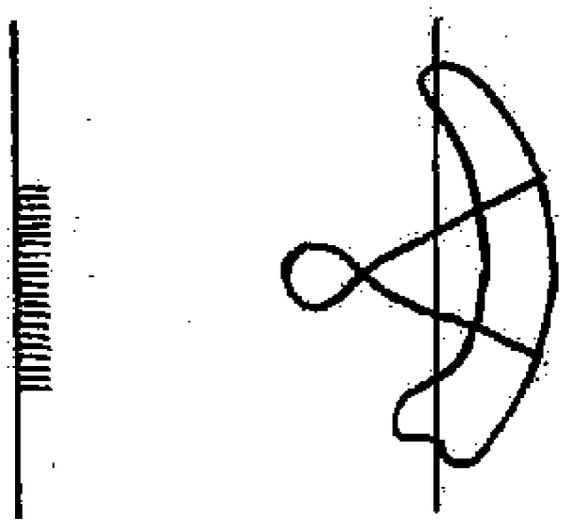
7806



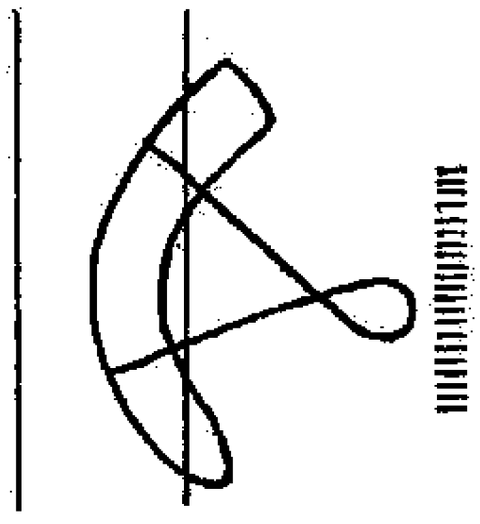
7807



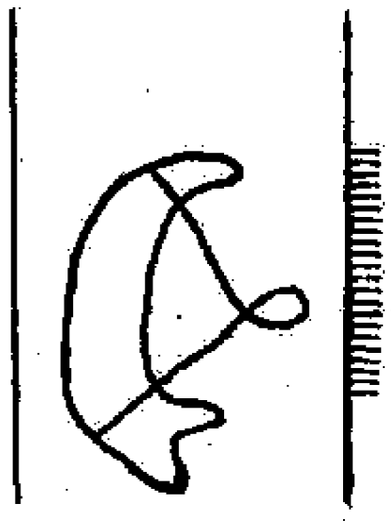
7808



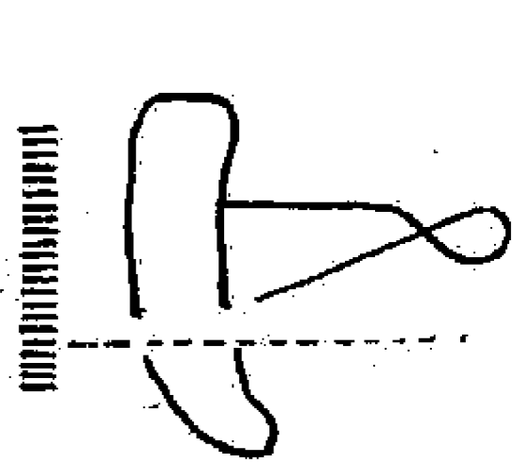
7809



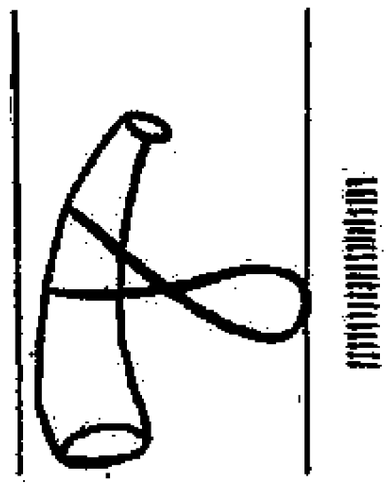
7810



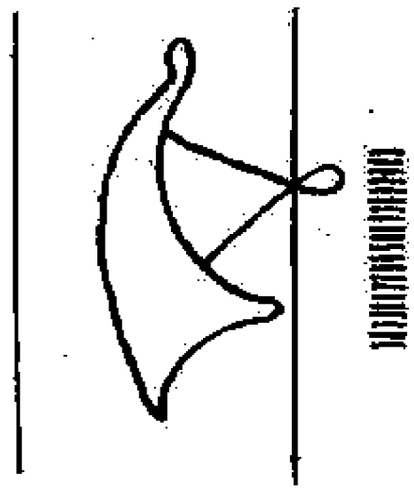
7811



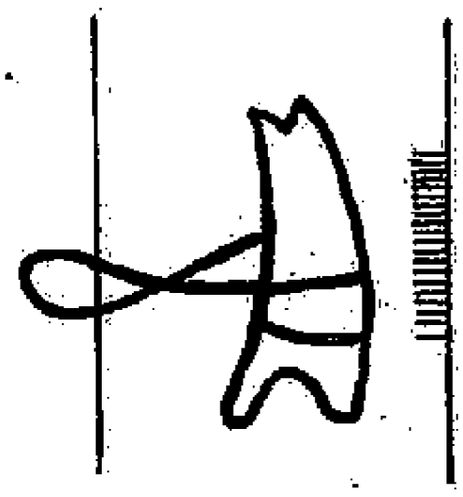
7812



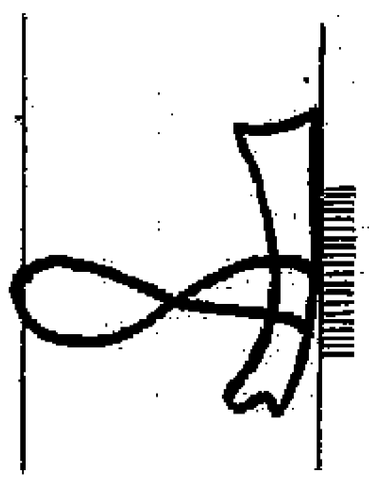
7813



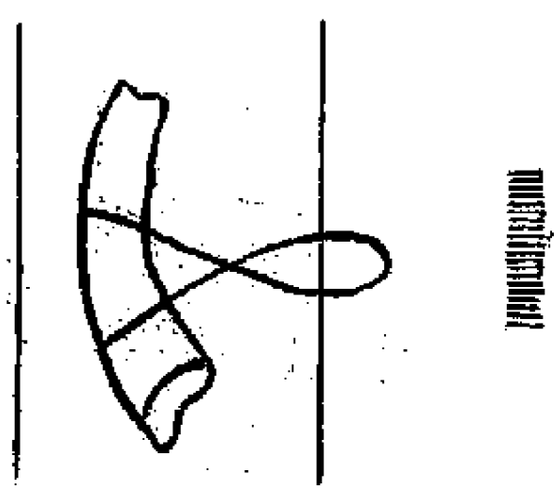
7814



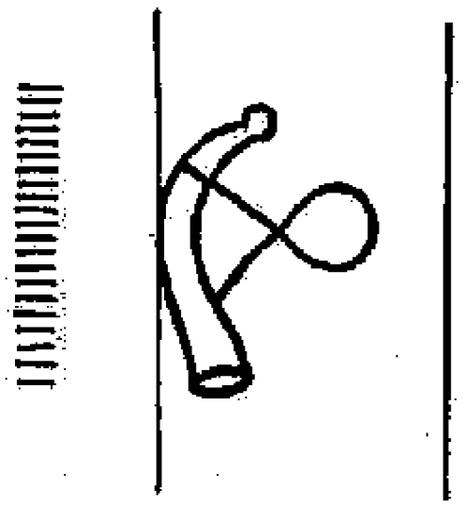
7815



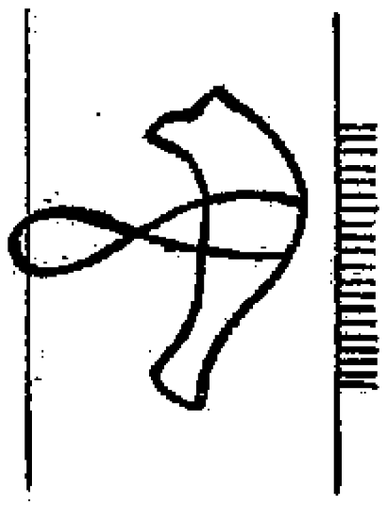
7816



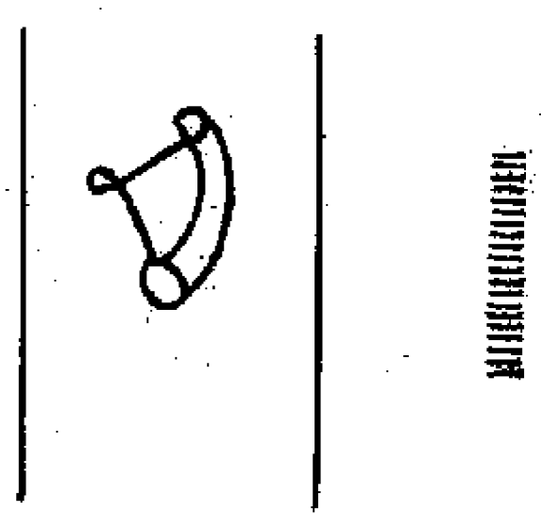
7817



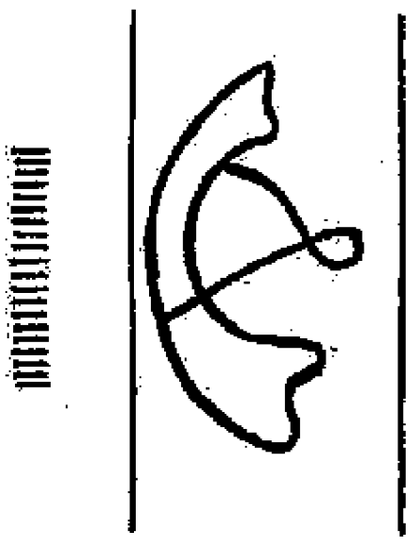
7818



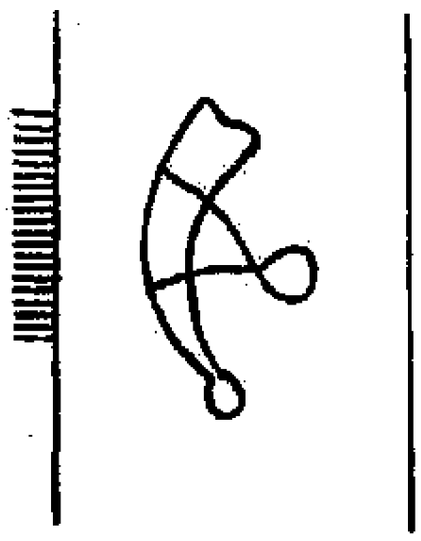
7819



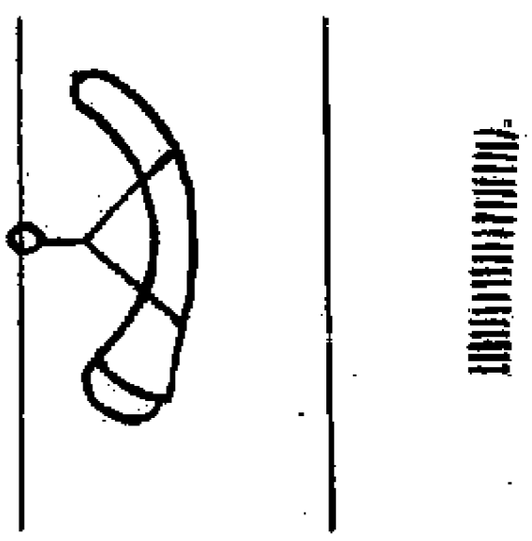
7820



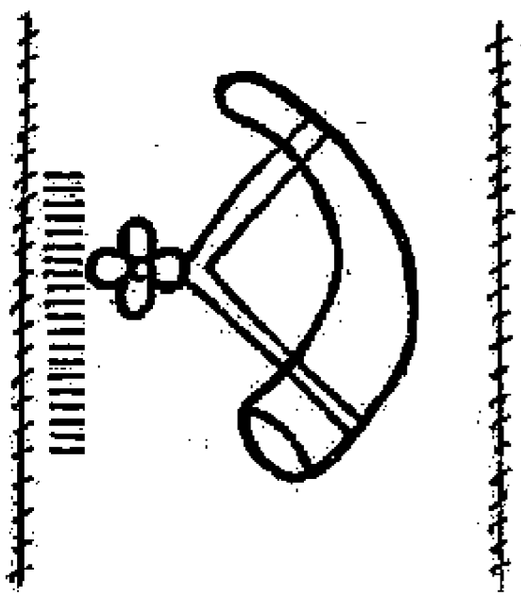
7821



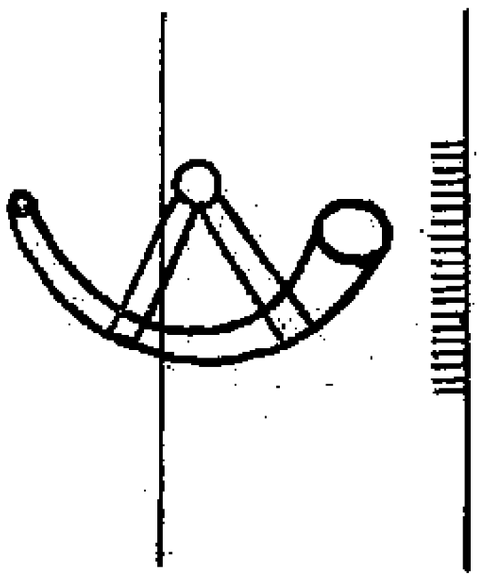
7822



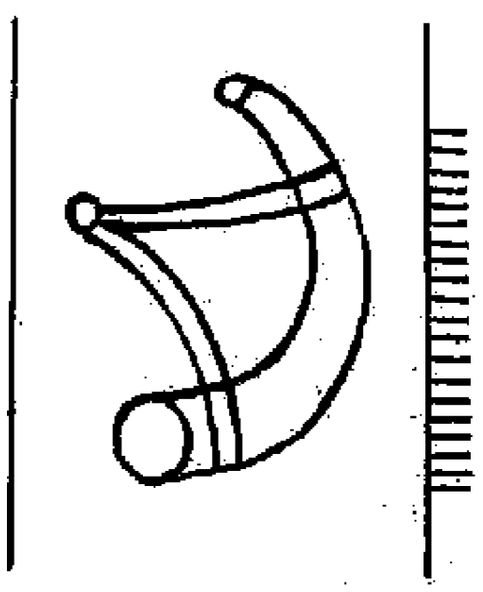
7823



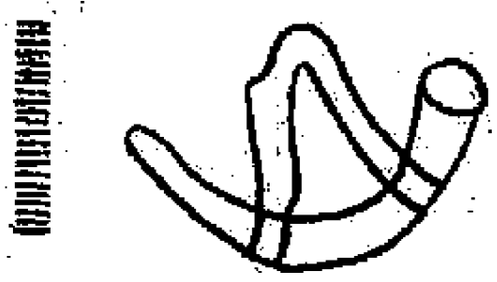
7824



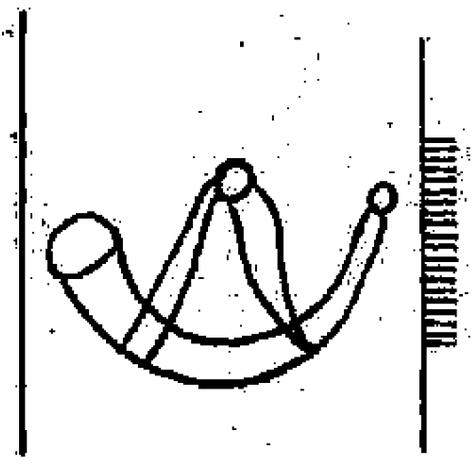
7825



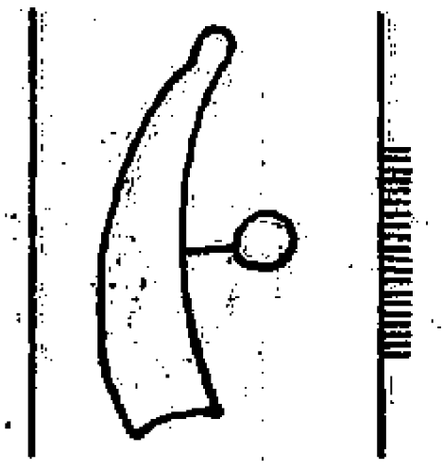
7826



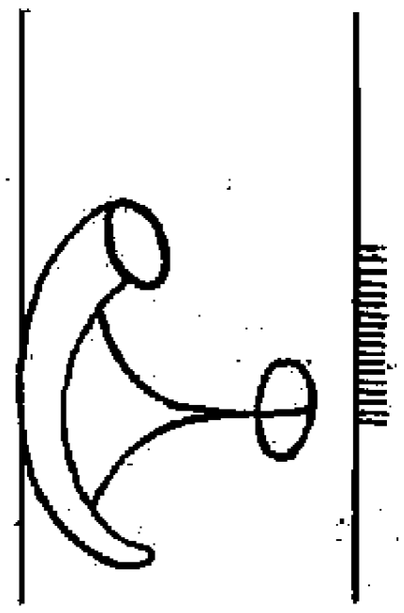
7827



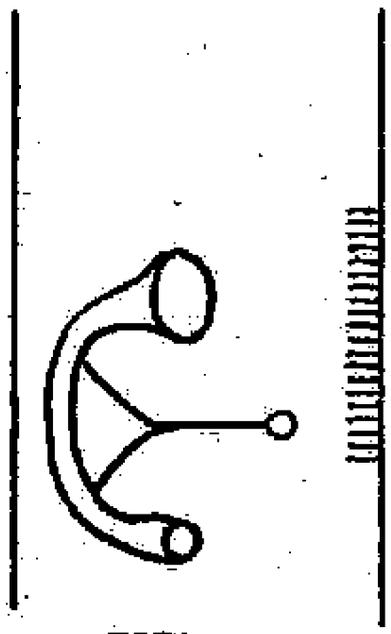
7828



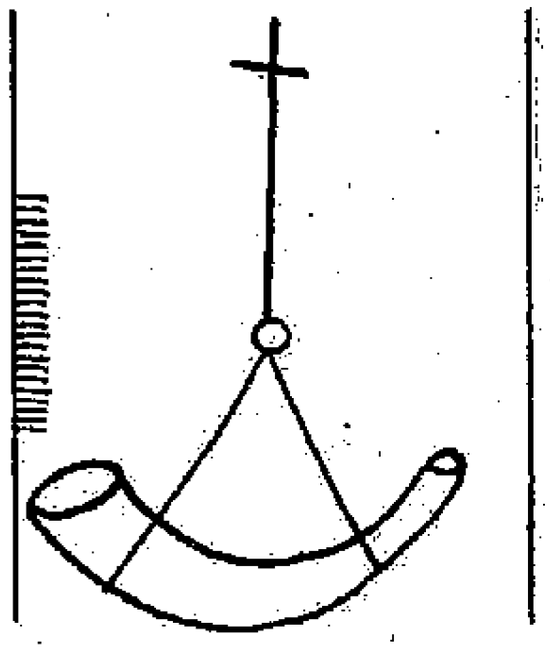
7829



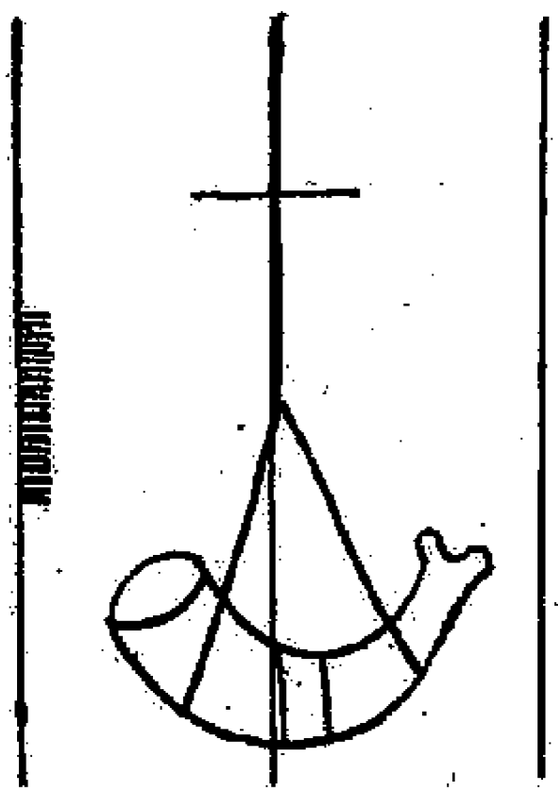
7830



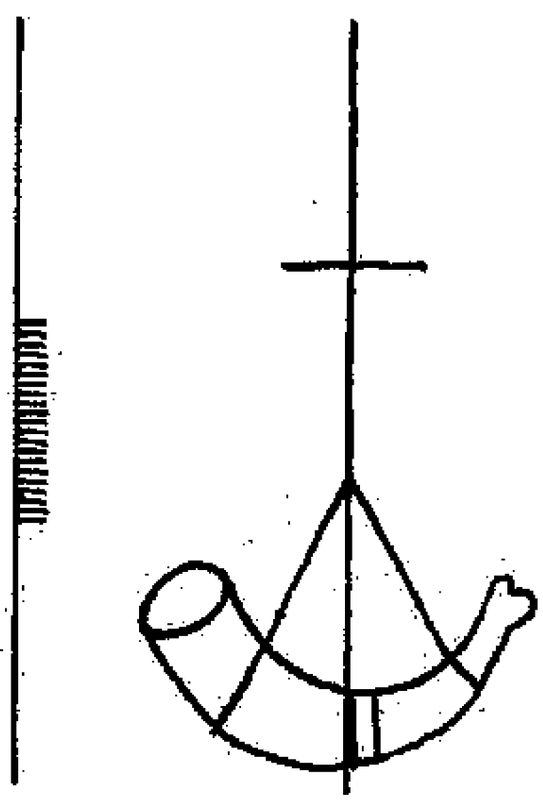
7831



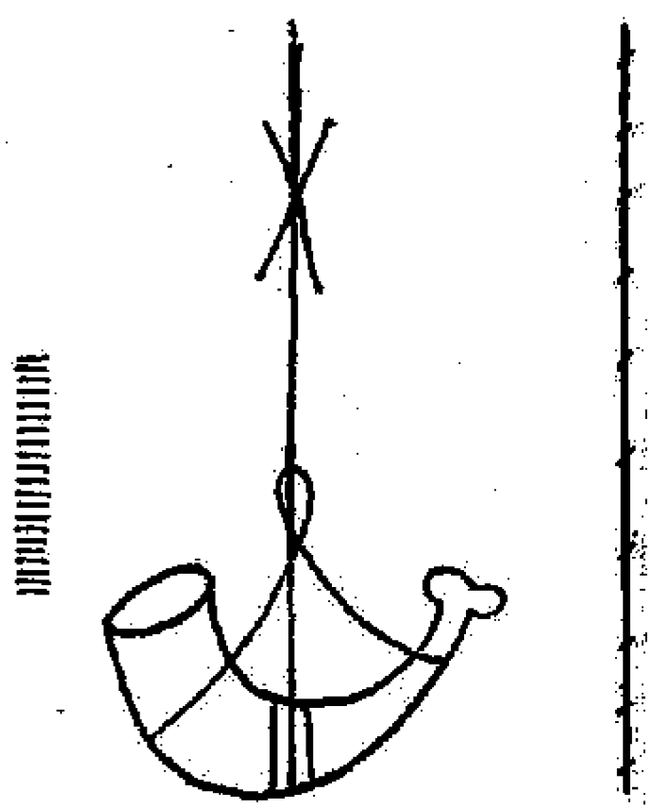
7832



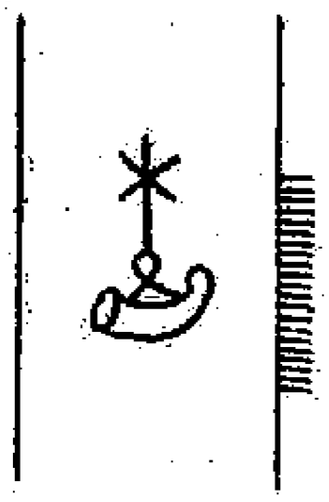
7833



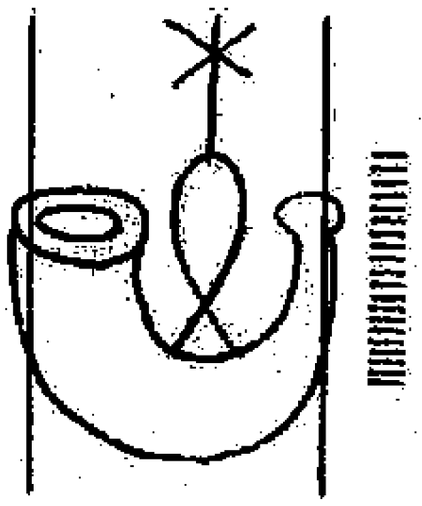
7834



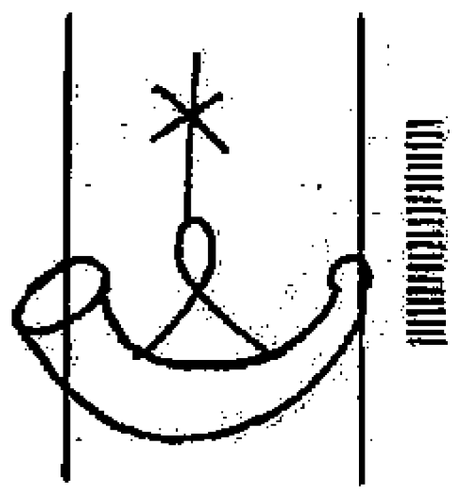
7835



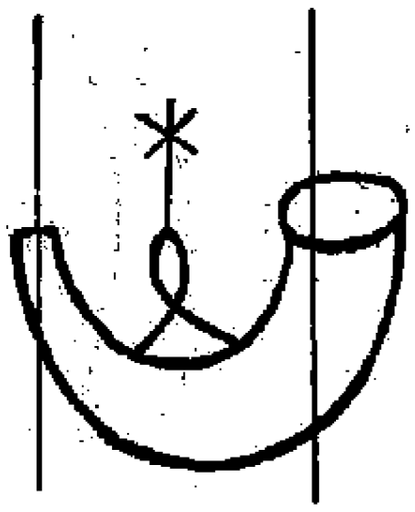
7836



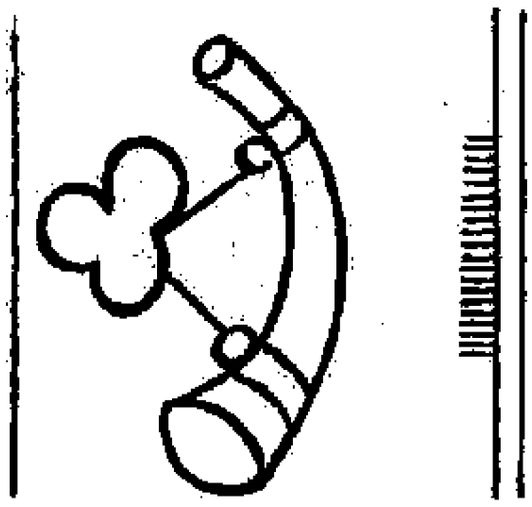
7837



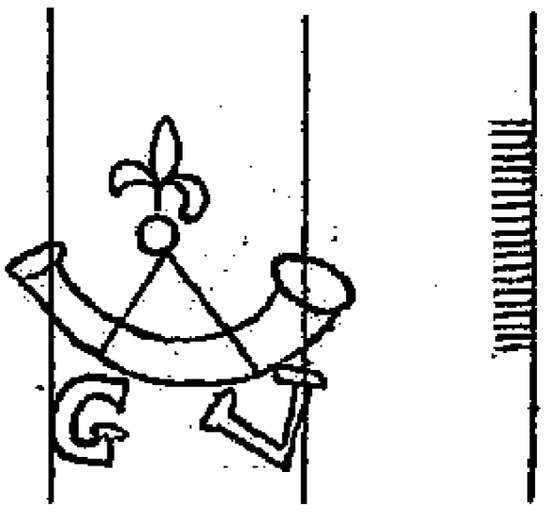
7838



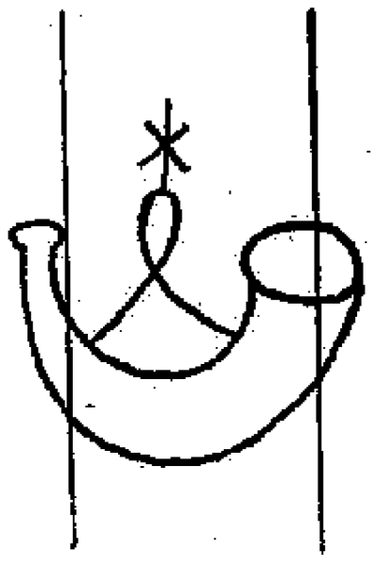
7839



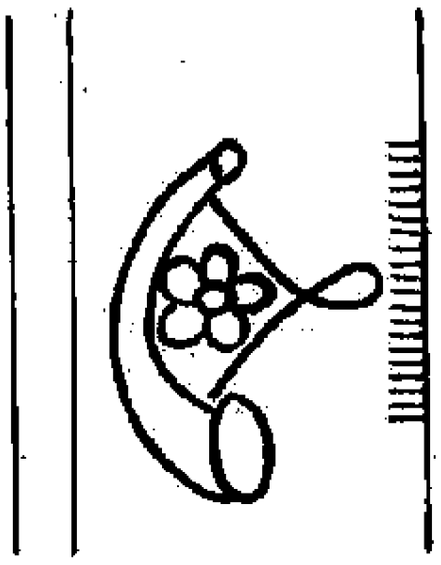
7842



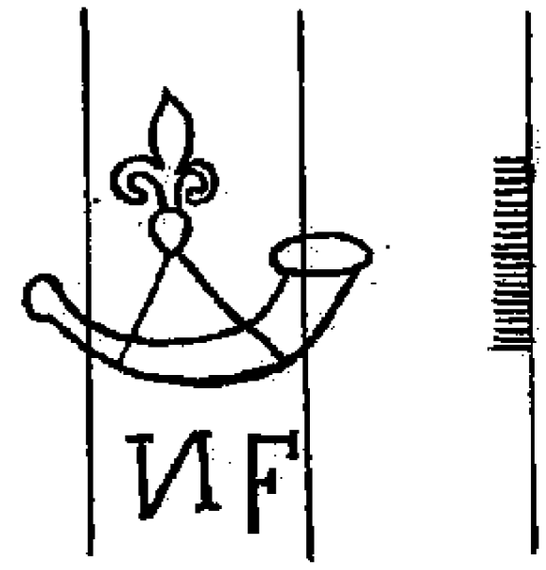
7846



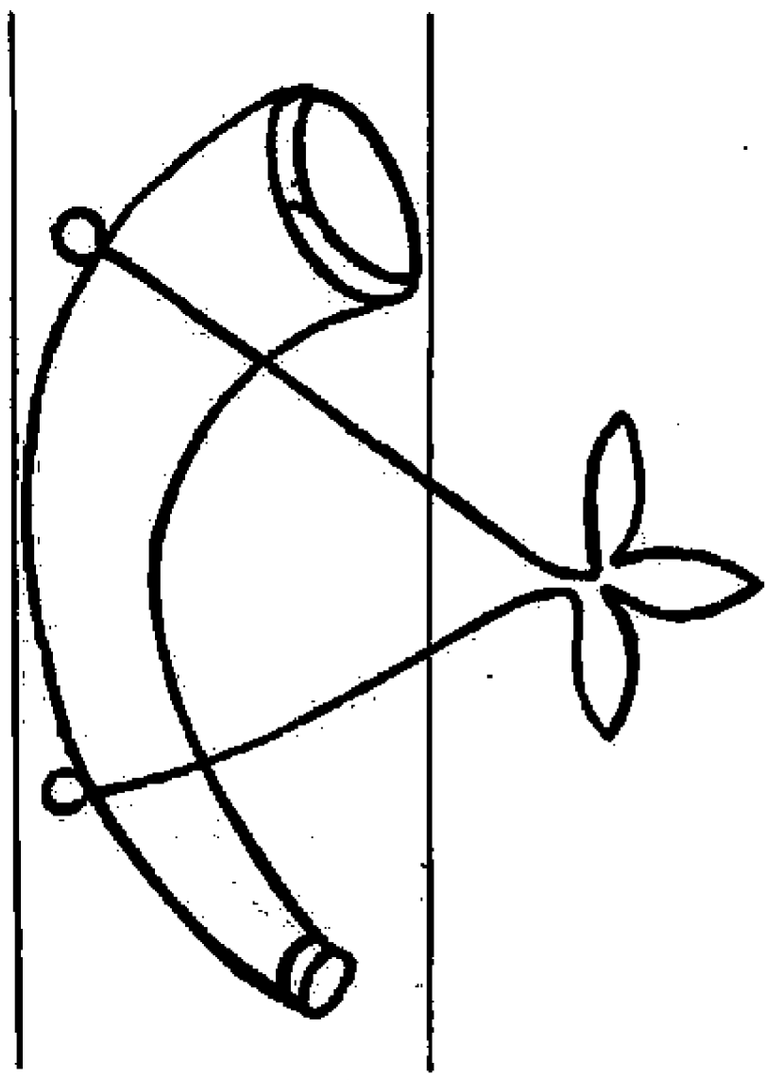
7840



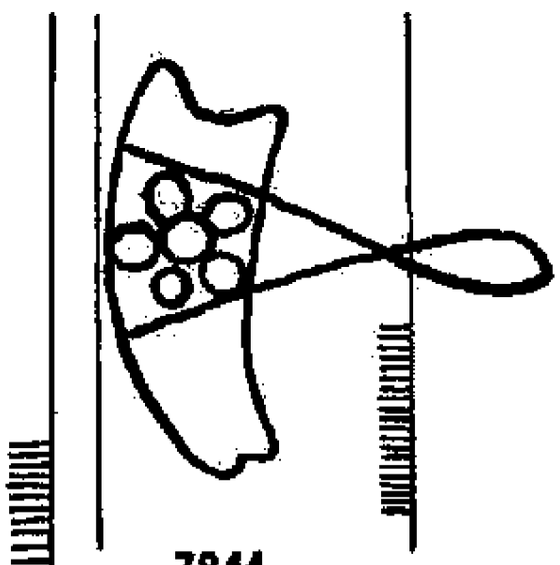
7843



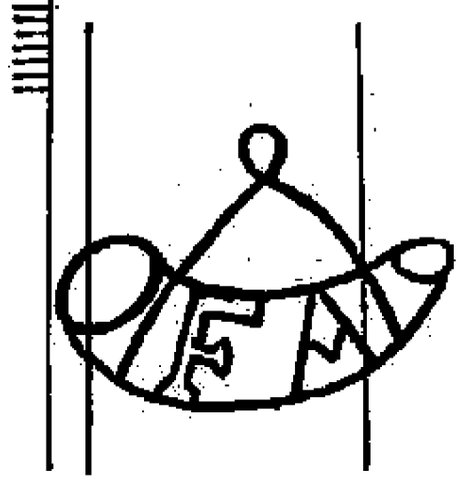
7847



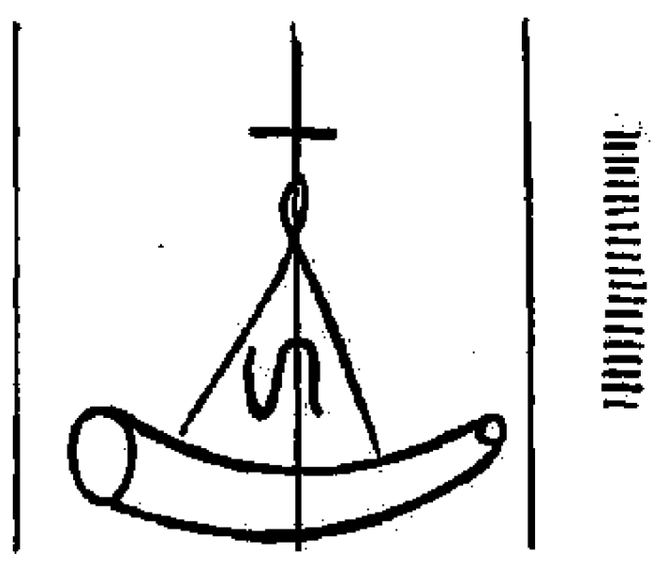
7841



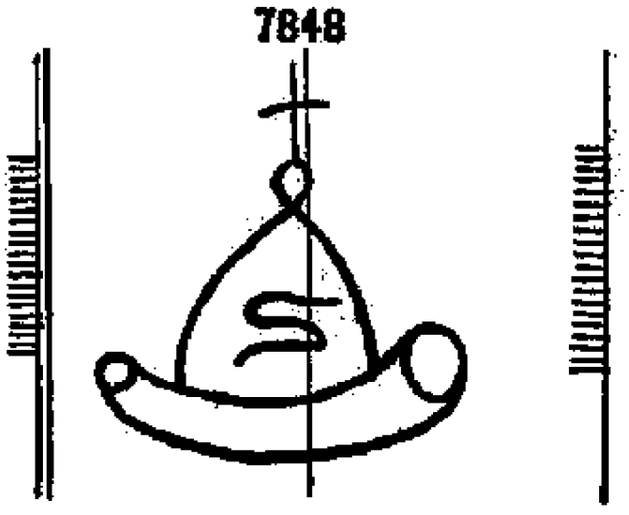
7844



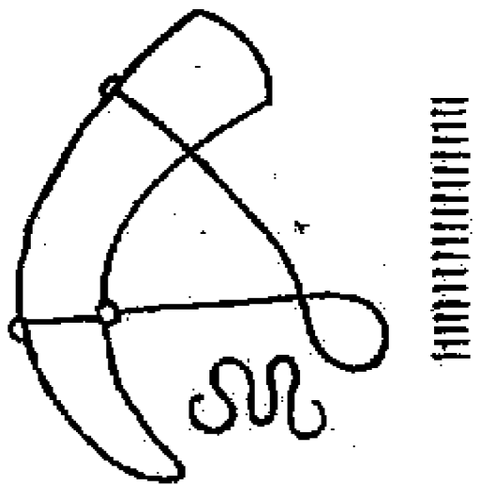
7845



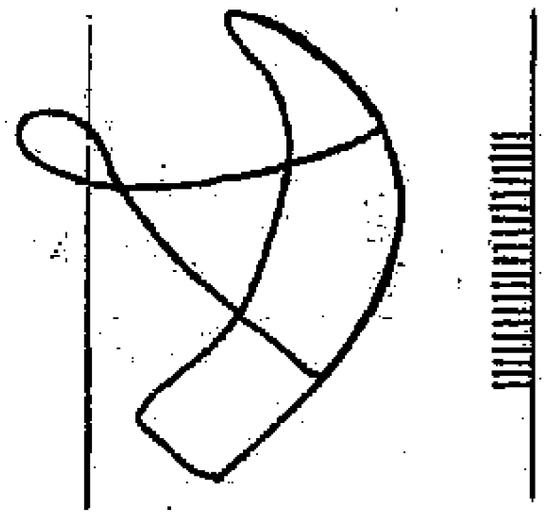
7848



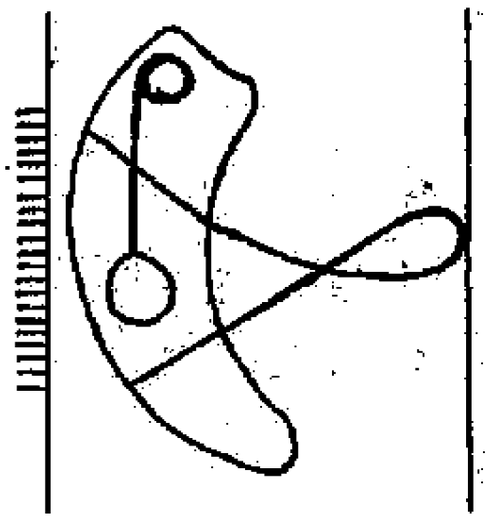
7849



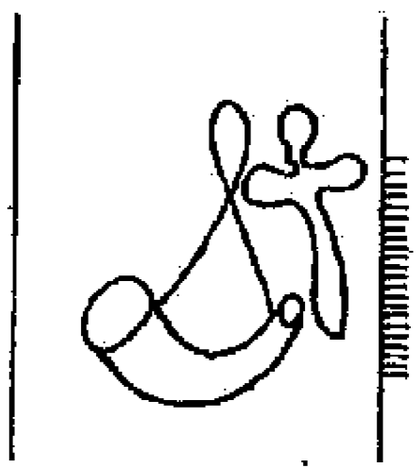
7850



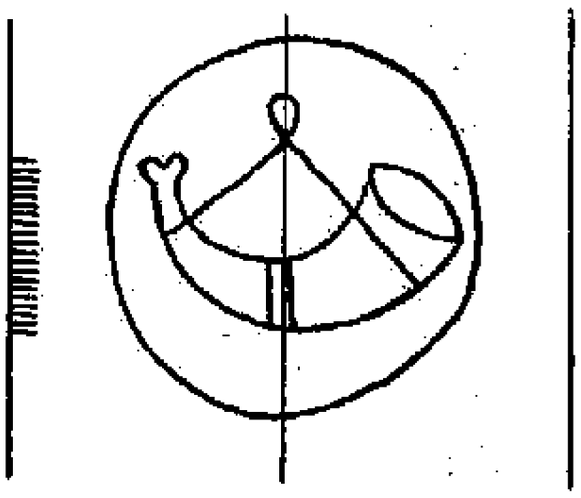
7851



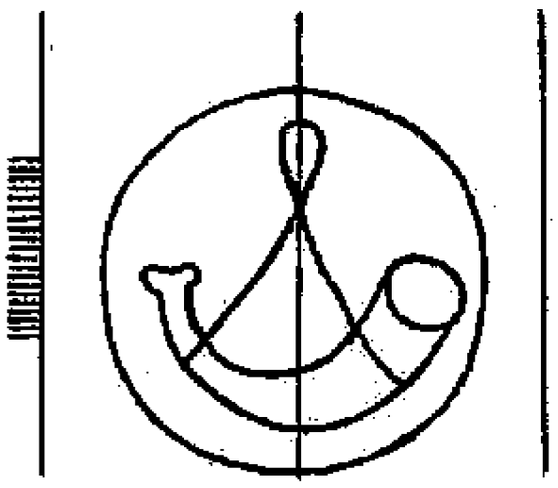
7852



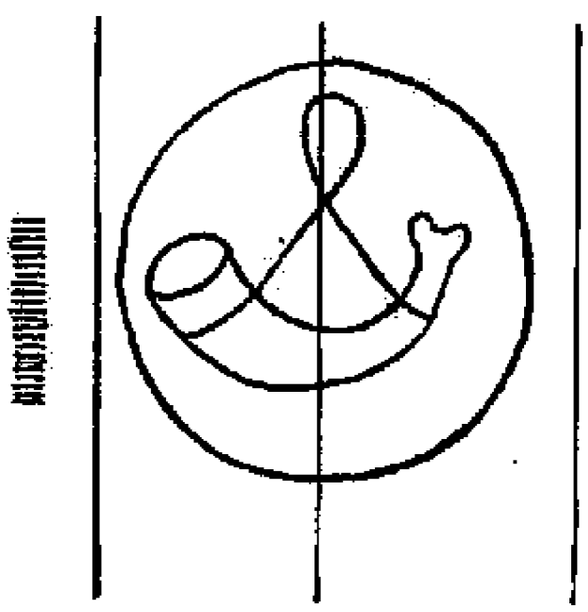
7853



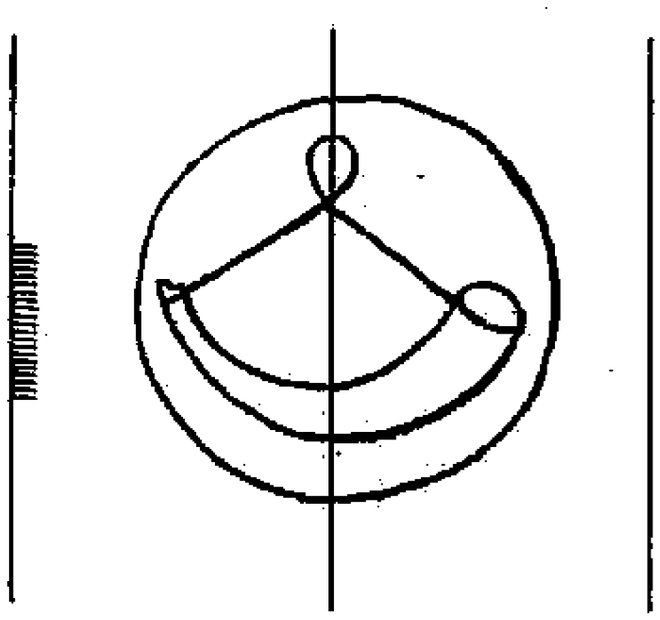
7854



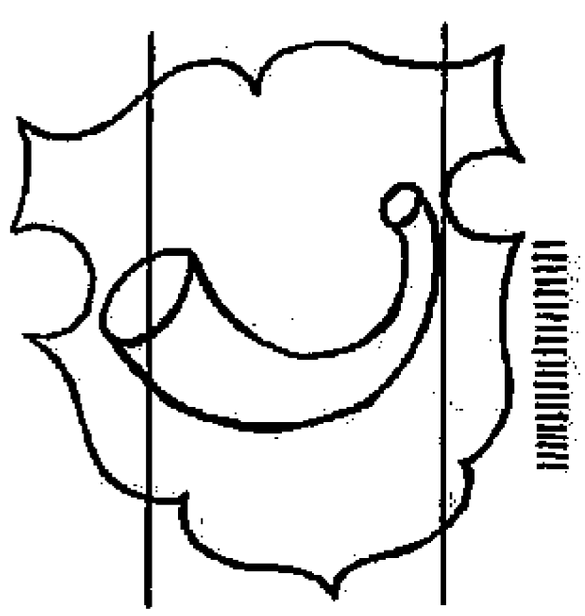
7855



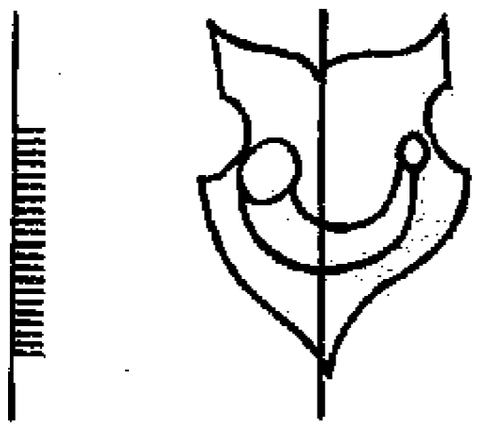
7856



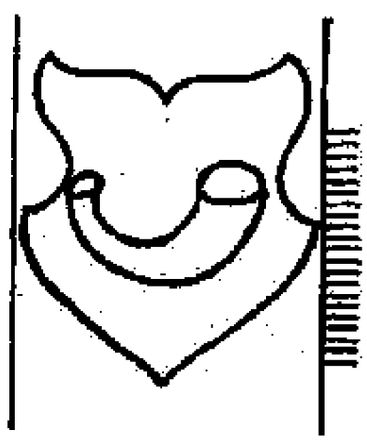
7857



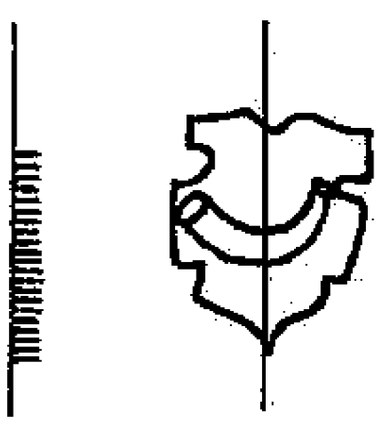
7858



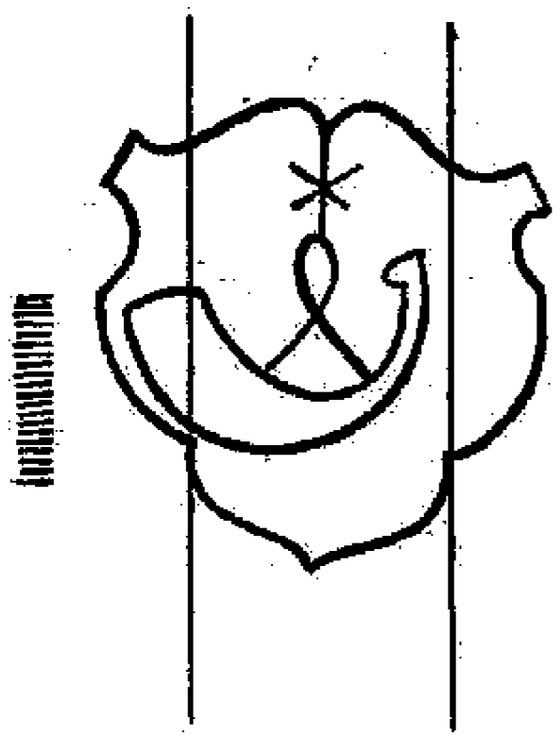
7859



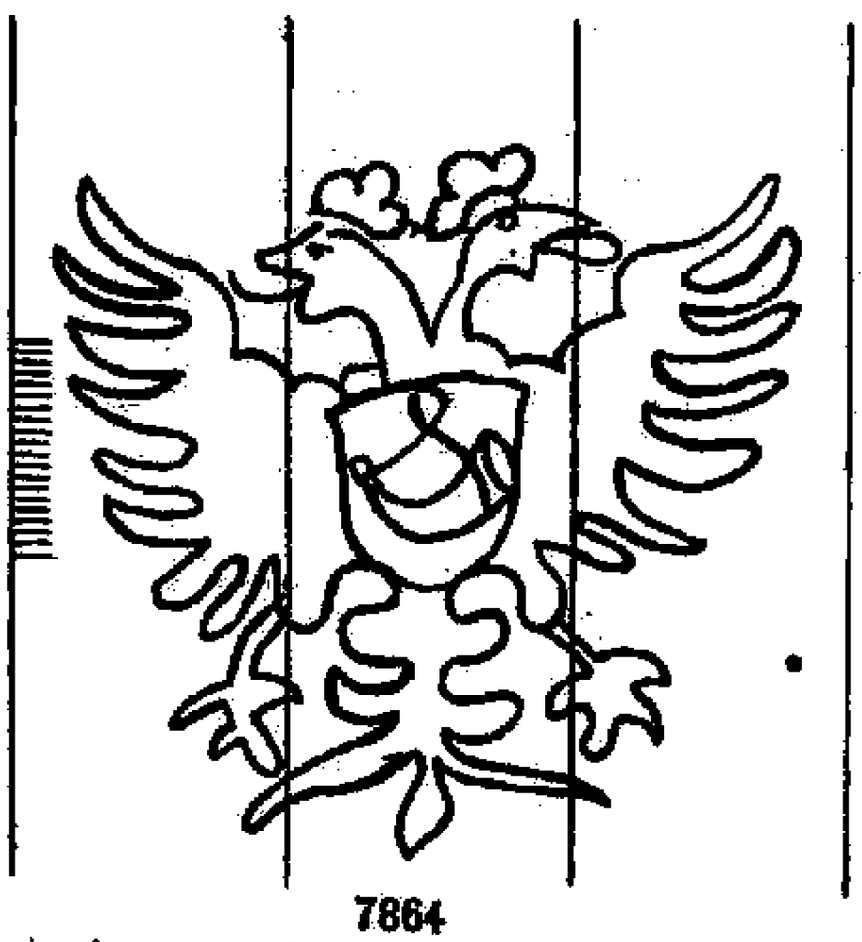
7860



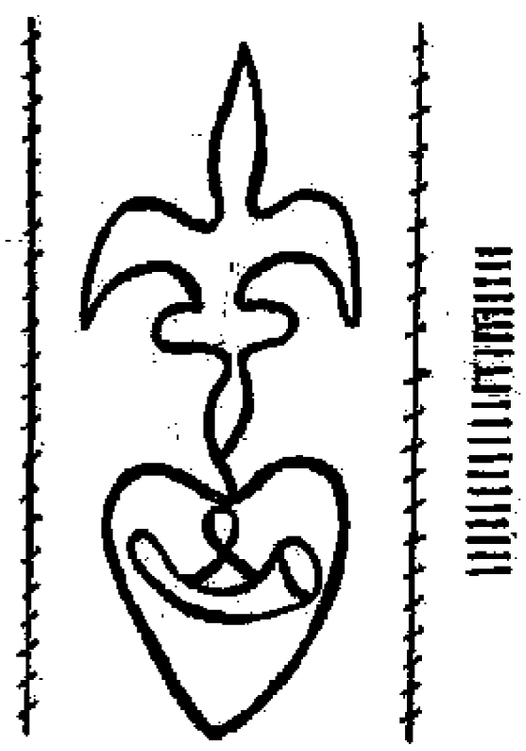
7861



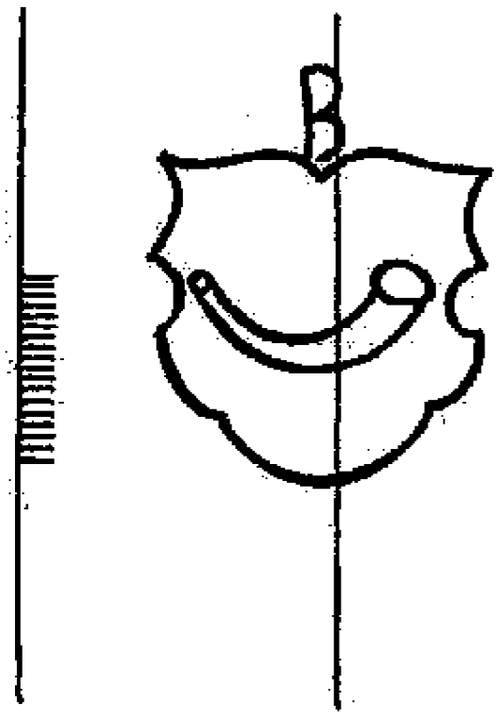
7862



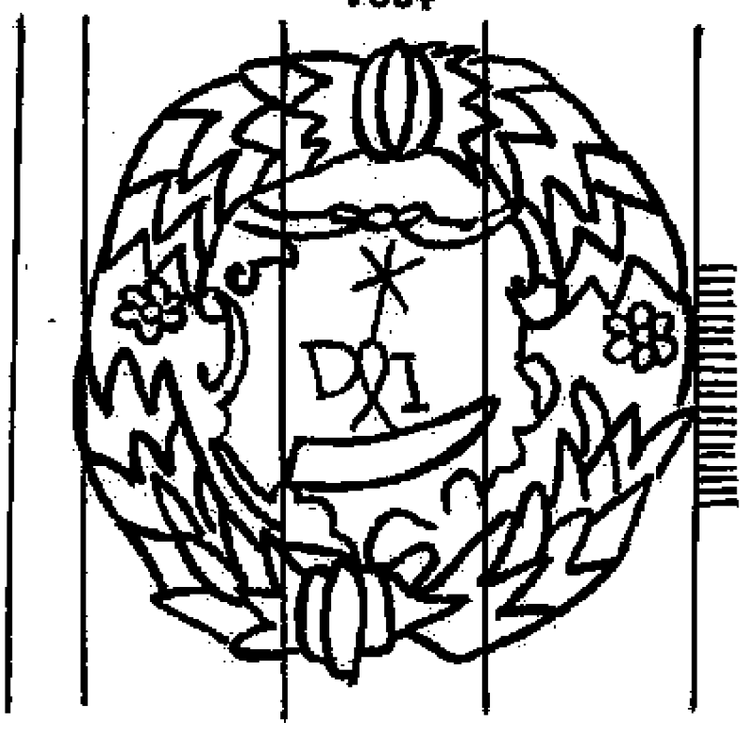
7864



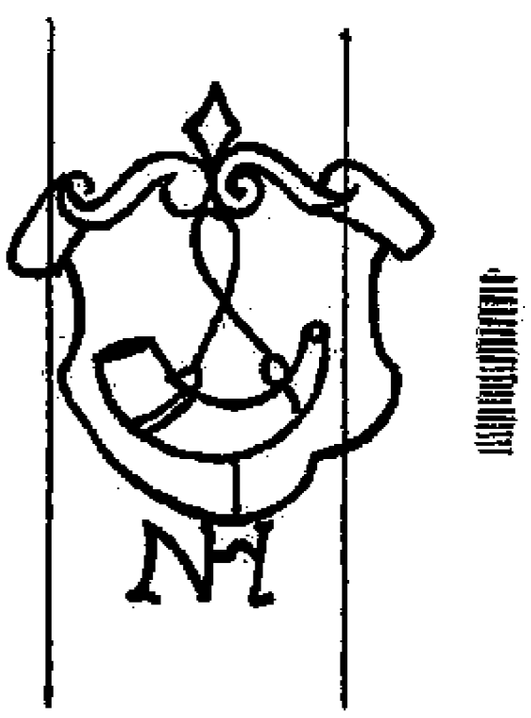
7863



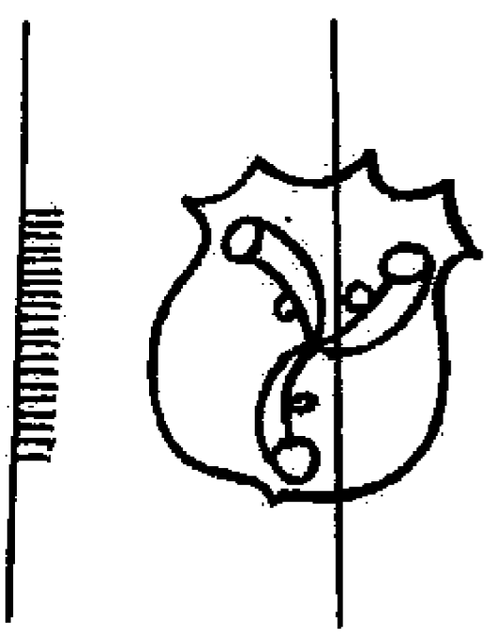
7865



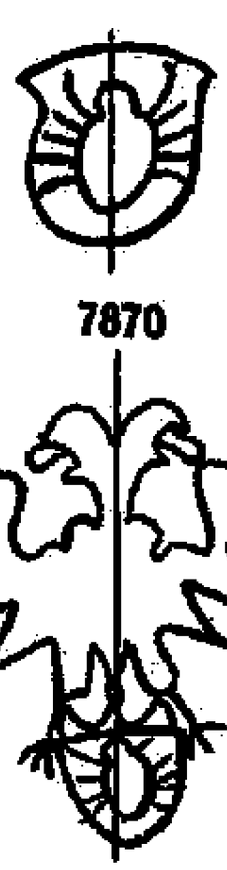
7866



7867

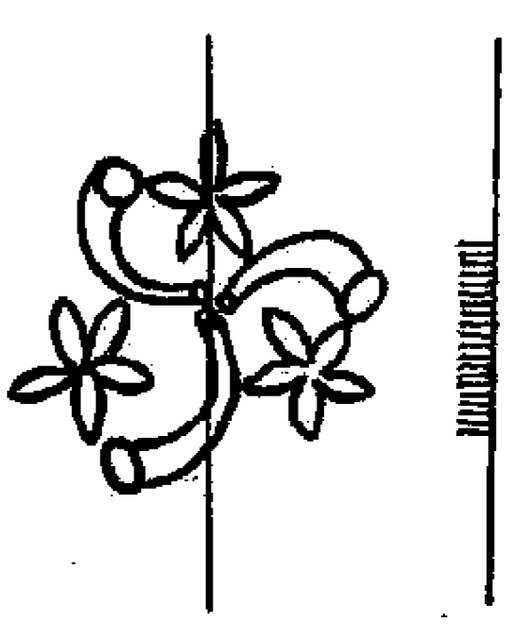


7868

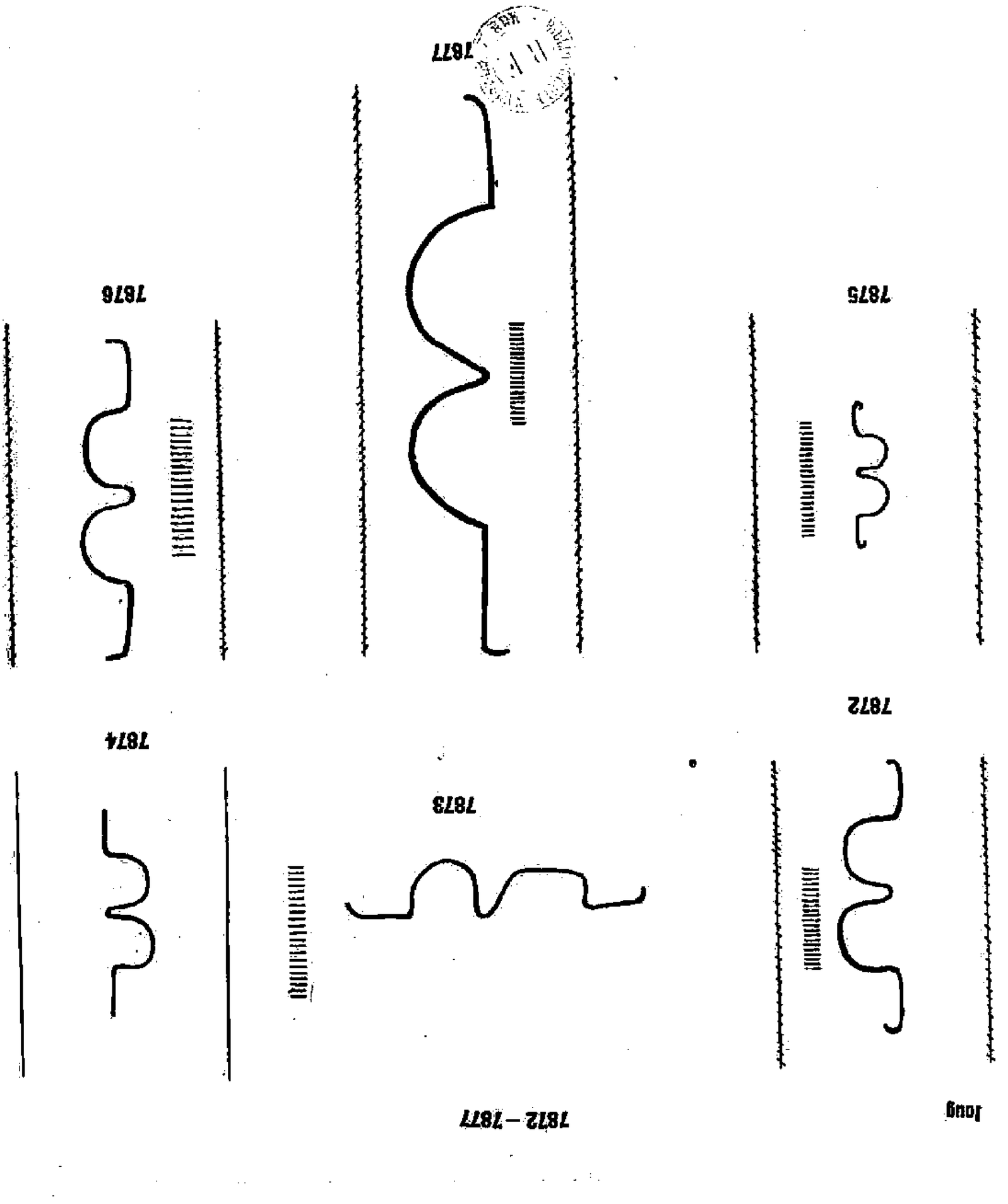


7870

7871



7869


7812
7813
7814
7815
7816
7817

C. M. BRIQUET

LES FILIGRANES

DICTIONNAIRE HISTORIQUE

DES

MARQUES DU PAPIER

DÈS LEUR APPARITION VERS 1282 JUSQU'EN 1600

AVEC 39 FIGURES DANS LE TEXTE ET 16,112 FAC-SIMILÉS DE FILIGRANES

TOME TROISIÈME

L — O

Pages 427 à 620. — N^os^ 7878 à 12395.

DEUXIÈME EDITION

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN

LEIPZIG 1923

LES FILIGRANES

Lampe à Ours.

Lacs d'amour. — Voy. *Nœud.*

Lampe ? ou autre objet suspendu.

7878. 30×44. **Lucques,** 1452. A. di Stato : *Podestà,* n° 1256.

7879. 29×42 r. **Rome,** 1572. A. di Stato : *Secretaria di Camera.* — Voy. Zonghi (CXXI). **Fabriano,** 1553.

Lance. — Voy. *Flèche.*

Lanterne.

La lanterne est vraisemblablement un signe personnel de fabricant ; on la trouve posée à l'angle inférieur de la feuille, comme contremarque au cours du XVII^e^ s., ce qui indique une origine vénitienne. Peut-être faut-il y voir les armes parlantes des Lanterna, famille de papetiers de Toscolano, dont un membre, Pietro, est connu dès 1600.

7880. 31×42. **Ferrare,** 1585. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 62 A. *Minute di de Hectore Raynaldus.*

Léopard.

Le léopard se distingue du lion et du tigre par ses taches ; il est donc naturel d'admettre que les animaux ornés par les filigranistes de petits cercles ne sont ni des chats, ni des lions, ni des tigres, mais des léopards.

Comme beaucoup d'autres animaux filigranés, celui-ci se rencontre coupé à mi-corps ; c'est le demi-léopard dont trois types sont ici reproduits.

Le léopard entier se voit sous trois formes ; accroupi sur ses pattes de derrière, n^os^ 7884 à 7893 ; accroupi sur ses quatre pattes, 7894, et marchant, ayant une des pattes de devant levée, 7895 et 7896. Toutes ces marques sont italiennes.

7881. 30×45. **Pise,** 1377. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e Uscita,* n° 54. — Voy. Likhatscheff (n° 181), **Sienne,** 1376.

7882. 30×44. **Palerme,** 1440. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 76.

7883. 30×45 r. **Rome,** 1480/89. A. di Stato : *Raccolta di carte.*

7884. 29×44 r. **Espagne,** 1371. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Hispaniæ,* n° 118. Var. simil. : **Provence,** 1374-77.

7885. 41,5×59 r. **Lucques,** 1376. A di Stato : *Consiglio generale,* n° 5. Var. ident. : **Florence, 1376-1377 ; Bruxelles,** 1379-80 ; **Provence,** 137.

7886. 30×44. **Pise,** 1376. A. di Stato : *Provisiones Consili Major,* n° 75. — Voy. Likhatscheff (n° 182), **Sienne,** 1375.

7887. 30×45. **Lucques,** 1383. A. di Stato : *Podestà,* n° 597. Var. simil. : **Pise,** 1390 ; **Pistoie,** 1392. — Voy. Zonghi (LXXVIII). **Fabriano,** 1385 ; Likhatscheff (n° 802). **Russie,** 1386.

7888. **Russie,** 1386. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 800).

7889. 29,5×43 r. **Palerme,** 1422. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 54. Var. simil. : **Udine,** 1423.

7890. 29×44 r. **Venise,** 1424. A. di Stato : *Petitioni,* n° 690.

7891. 29×44 r. **Venise,** 1431. Ibid. : *id.,* 696.

7892. 30×44. **Angers,** 1433. A. Maine-et-Loire, E. 34 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

Var. du groupe 7890 à 7892, à queue recourbée : **Hongrie,** 1425-38 ; **Nuremberg,** 1429 ; **Breslau,** 1433 ; **St-Veit,** 1433 ; **Bavière,** 1445. — Voy. Midoux & Matton (n° 385), ms. de **Laon,** s. d. ; Keinz (n° 284), ms. du XIV^e^ s. ; Rauter (n° 3), **Breslau,** 1427.

7893. 30×43. **Pesaro,** 1447. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

7894. Treviglio, 1466. Milan, Ibid. : *id.* Var. ident. : **Cassano,** 1466.

7895. 30×45. **Lucques,** 1374. A. di Stato : *Podestà,* n° 524. Var. ident. : **Pise,** 1375. — Voy. Likhatscheff (n° 180), **Sienne,** 1374.

7896. Lucques, 1375. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (n° 179), **Sienne,** 1375.

Lettres de l'alphabet.

Les lettres de l'alphabet, soit isolées, soit groupées au nombre de deux ou davantage, forment une des familles de filigranes les plus nombreuses et les plus variées. On s'est demandé quelle était leur signification. Lorsqu'il s'agit de deux ou plusieurs lettres il n'est guère possible d'y voir autre chose que des initiales de noms et de prénoms, mais lorsqu'il s'agit d'une seule lettre, isolée, les appréciations varient. C. Schmidt[1] pense qu'on les a employées sans y attacher une importance particulière. Cela semble peu probable. De fait, on verra que beaucoup de lettres employées comme filigranes sont l'initiale de la localité où se fabriquait le papier et cela tout particulièrement au XVI^e^ s.

Les monnaies et les sceaux offrent de nombreux exemples de l'emploi d'initiales pour désigner un nom de ville, à une époque où les villes n'avaient pas encore d'armoiries. Les filigranistes ont fait comme les graveurs ; on peut penser, en outre, que le dessin compliqué de certaines armoiries les a détournés d'en faire la représentation et qu'ils ont préféré tracer une lettre simple. Cette désignation rudimentaire suffisait au papetier et aux consommateurs et son emploi s'est maintenu longtemps, parallèlement à celui des armoiries.

La lettre seule a été également, comme les assemblages de lettres, employée pour désigner un nom de papetier dont l'initiale était prise comme filigrane. Cela est le cas, en particulier, pour les marques de la fin du XIII^e^ et du commencement du XIV^e^ s., où se trouvent isolées les lettres *B, C, F, G, I, L, M, P, R, S, T, V,* et *Z,* employées en même temps que des assemblages de deux, trois ou quatre lettres, tels que *IA, IO, FG, IG, FM, MC, PMA, VBO, FANA, IOGI.* La signification de ces initiales n'est pas douteuse, car on voit peu de temps après — de 1307 à 1320 — les noms d'une vingtaine de papetiers, tandis que nous ne rencontrons à cette époque aucun nom de localité employé comme filigrane. Plus tard (après la période de 1307 à 1320), au cours des XIV^e^ et XV^e^ s., les lettres initiales, seules ou multiples, ont conservé leur signification et rappellent les initiales de papetiers.

A mesure que le nombre des battoirs augmentait celui des filigranes s'accroissait aussi ; plusieurs d'entre-eux devinrent à la mode et beaucoup de papetiers s'en servaient. Il fallut, pour distinguer ces produits les uns des autres, accompagner le filigrane d'une sorte de contremarque, et c'est alors, c'est-à-dire avec la fin du XV^e^ et le XVI^e^ s., que l'on revint d'une manière générale à l'emploi des lettres initiales accompagnant la marque principale, emploi qui fut consacré et imposé en France par l'art. XI du règlement du 27 janvier 1739.

Nous donnons ici les lettres classées en deux grandes familles, 1° la lettre isolée, 2° deux ou plusieurs lettres assemblées ; elles sont toutes deux disposées par ordre alphabétique. A ce propos, il n'est pas inutile de rappeler que les lettres de formes symétriques, telles que *A, H, I, M, O, T, V,* peuvent se lire également sur les deux faces de la feuille, par transparence, et que, lorsqu'elles sont accouplées, on ne sait laquelle doit être prise pour la première, *M I,* par exemple, se lisant également *I M.*

Il y a aussi, dans le dessin des lettres, des styles ou des modes qui signalent très nettement une époque ou une région. Ainsi les lettres latines formées par un double trait ont ordinairement précédé les lettres semblables dessinées par un trait simple ; celles dont les jambages sont ornés et comme creusés en haut et en bas et qui ont un renflement au milieu et dont la lettre A n° 7906 est un exemple typique, proviennent du sud, probablement même du sud-ouest de la France.

Les filigranes sont souvent mal dessinés ou indistincts, de sorte qu'il est parfois difficile de préciser quelles lettres le filigraniste a voulu tracer.

Lettre A.

La lettre *A* se trouve en majuscule et minuscule et chacune d'elles en caractères latin et gothique. Le groupe de l'*A* majuscule latin formé par les n^os^

[1] *Filigranes de papiers employés à Strasbourg de 1343 à 1525,* dans le *Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse, 1876.*

7897 à 7899 est de provenance incertaine ; peut-être constitue-t-il les origines du groupe 7900 à 7904, qui se distingue par l'adjonction de la croix pommée. Une croix de pareille forme accompagne souvent des filigranes du midi de la France. et telle est, selon nous, la nationalité du papier ainsi marqué. Les n^os^ 7905 à 7910 sont sans doute originaires de la même région.

Les 7911 à 7913 formés tous trois par un assez gros fil de métal sont italiens. Les 7914 à 7916 rappellent les groupes 7897 à 7904 ; les 7915 et 7916 sont à croix pommée et proviennent selon toute apparence du midi de la France. Le groupe 7917 à 7922 est certainement italien.

Le 7923 est formé par un fil métallique remarquablement gros pour l'époque ; on pourrait le croire contemporain des 7911 à 7913, n'était l'écartement beaucoup moindre de ses pontuseaux. Le groupe 7924 à 7927 est italien. Le 7928, qui ne manque pas d'élégance et que somme la fleur à 7 pétales, devrait peut-être se rattacher aux types 6534 à 6535 et 6575 à 6583 de la *Fleur*.

L'*A* majuscule latin inscrit dans un cercle, n^os^ 7929 à 7931, est de provenance italienne ; il n'en est peut-être pas de même du 7932. Sommée d'une couronne la lettre *A* n° 7933 est italienne ; le 7934 est sans doute français.

La lettre 𝔄 majuscule gothique a été employée d'abord en Italie ; les 7935 et 7936 sont d'une forme assez rudimentaire pour qu'on se demande si l'on a bien à faire à un *A*.

Le groupe 7937 à 7948 est italien, sauf peut-être les types 7940 et 7941, qui pourraient être une imitation troyenne.

Les figures 7949 à 7950, à la croix pommée, sont du midi de la France, de même que les n^os^ 7951 à 7954, dont les spécimens les plus récents portent la même croix pommée. Le 7955, de cinquante ans plus jeune, n'a plus la croix, mais est probablement de la même région.

La lettre *a* minuscule latine apparait déjà en 1288, mais n'a pas persisté comme filigrane.

La lettre 𝔞 minuscule gothique que Midoux & Matton ont signalée à Laon à la date de 1411, a eu une carrière plus longue et se trouve sous des types variés, n^os^ 7957 à 7960, jusque vers 1480. J. Koning [1], croyant que le papier du XV^e^ s. était un produit hollandais, veut voir dans la lettre A l'initiale d'Antoine, duc de Brabant, de 1405 à 1415. Son compatriote Stoppelaar, plus avisé, tient ce signe pour une simple marque de fabrique, ce qui est vrai, mais ce qui n'empêcherait pas de le rattacher à un nom commençant par un A.

7897. 29,5×45. **Fribourg** (Suisse), 1372. A. d'Etat : *Not. Henry Nonans*, n° 20. Var. simil. : **Sion,** 1372 ; **Savoie,** 1375 ; **Genève,** 1376-80 ; **St-Maurice** (Valais), 1383 ; **Lausanne,** 1390 ; **Villeneuve** (Vaud), 1390.

7898. Savoie, 1372. Martigny (Valais), A. mun. : *Lettre du duc Amédée VI*. Var. simil. : **Sion,** 1380-87 ; **Lausanne,** 1387/1411. — Voy. Midoux & Matton (n° XXV), **Midi de la France,** 1360.

7899. 30×42. **Suze,** 1383. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de l'Abbaye de St-Just*, n° 5.

7900. 30×44. **Ambérieu,** 1385. A. Côte-d'Or, B. 872 : *Terrier*. Cette date n'est pas certaine et ce terrier pourrait être postérieur. Var. ident. : **Avignon,** 1399. A. Vaucluse, C. 135 : *Cptes des Etats du Comtat*.

7901. 29,5×43. **Perpignan,** 1390. A. Pyrénées-Orientales, B. 148 : *Actes de la Procuration royale*, 1387-92. Même remarque que pour le 7898. — Voy. Koning, Bijdragen, n° 3.

7902. 29×32. **Carpentras,** 1402. A. Vaucluse, B. 486 : *Arrentement des revenus de la chambre apostolique*.

Var. du groupe 7900 à 7902, toutes à grosse verg. avec verg. fine vers les bords de la forme : **Pardies,** 1396/1434 ; **St-Marcellin,** 1400 ; **Martigny,** 1401 ; **Bourg-en-Bresse,** 1401 ; **Béziers,** 1402 ; **Rouergue,** 1402-13 ; **Toulouse,** 1403 ; **Luxan** (Aveyron), 1403 ; **Béarn,** 1403 ; **Carcassonne,** 1403-05 ; **Bordeaux,** 1404 ; **Rodez,** 1405 ; **Montpellier,** 1405 ; **Navarreinx,** 1406-07 ; **Peyrolles** (Bouches-du-Rhône), 1407 ; **Thonon,** 1411-1412 ; **Lautrec,** 1413 ; **St-Ilpize** (Haute-Loire), 1416 ; **Provence,** 1417.

7903. 30×44. **Villeneuve** (Vaud), 1413. Lausanne, A. d'Etat : *Cptes de l'Hôpital*.

7904. Zurich, 1417. Staatsarch. : *Papiersammlung*.

Var. des types 7903 et 7904 : **Montluel,** 1414 ; **Gex,** 1414-15 ; **Schaffhouse,** 1415-18 ; **Düsseldorf,** 1416 ; **St-Ilpize** (Haute-Loire), 1416-26 ; **Draguignan,** 1417 ; **Clermont-Ferrand,** 1417 ; **Zurich,** 1417-19 ; **Fribourg** (Suisse), 1417-28 ; **Rouergue,**

[1] *Bijdragen tot de geschiedenis der boekdrukkunst*. Harlem, 1818, p. 18.

1419-24; **Lucq** (de Béarn), 1419-28; **St-Gall**, 1419-30; **Grenoble**, 1419-30; **Montauban**, 1420; **Hollande**, 1420; **Orléans**, 1420-23; **Bavière**, 1421; **Bâle**, 1421/22; **Châteaudun**, 1423; **Savoie**, 1423-40; **Vevey**, 1424; **Provence**, 1424; **Avignon**, 1425; **Psalmody** (Gard), 1428; **Angers**, 1432-33; **Rodez**, 1433; **Utrecht**, 1434; **Maëstricht**, 1435; **Cologne**, 1442; **Silly** (Orne), 1442; **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1442. — Voy. Heitz (n° 162), **Strasbourg**, 1420; Rauter (n°s 53 et 55), **Silésie**, 1418-1424.

7905. 30×42. **Nyon**, 1463. A. MUN. H. 1: *Cptes de diverses confréries.*

7906. 26,5×36. **Montignac**, 1537. A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 786: *Reconnaissances de la châtellenie.*

7907. 30×40. **Béziers**, 1559. MONTPELLIER, A. MUN. B. XVII. n° 14: *Pièces origin.* Var. simil.: **Carcassonne**, 1560; **Montauban**, 1564.

7908. 30×40. **Lectoure**, 1564. A. GERS, B. 13: *Sénéchaussée d'Armagnac.*

7909. 29,5×40. **Bayonne**, 1565. A. MUN. DD. 21: *Etablissement et entretien des routes.*

7910. 38,5×48. **Mayence**, 1544. WÜRZBURG, KREISARCH.: *Bisthum Mainz. Ingrossaturbuch Cardinal Albert* 1540-45.

7911. 32,5×45 r. **Trévise**, 1309-14. A. NOT.: *Minute di de Campo.* Var. ident.: **Trévise**, 1350. IBID.: *Minute di Lancenigo.* — Voy. Bailo (n° 6), **Trévise**, avant 1325.

7912. 29×44 r. **Trévise**, 1331. IBID.: *Minute di Viciano de Guarda.* Var. ident.: **Avignon**, 1331/52. ROME, A. VATICANO: *Curie Processus*, 1331-52.

7913. 30×42 r. **Parme**, 1348. A. COM.: *Bresello.*

7914. 30×44. **Perpignan**, 1396/1401. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 176: *Notule de Raymond Ferrer.* Var. simil.: **Muret**, 1399/1419; **Pays de Vaud**, 1400; **Carpentras**, 1400-01; **St-Marcellin**, 1400-1405; **Bourg**, 1401; **Autun**, 1401; **Perrecy** (Saône-et-Loire), 1401; **Donzy** (Loire), 1402.

7915. 29.5×43.5. **Aubrac**, 1404. A. AVEYRON, E. 946: *Not. G. Boissonnade.*

Clermont-Ferrand, 1410. A. MUN.: *Recettes et dépenses des Consuls de Clermont.* On rencontre ce filigr. sur grosse verg. jusque vers 1424.

7916. 30×43 r. **Neuweilnau**, 1419. WIESBADEN, STAATSARCH.: *Kellerrechnungen.* Var. des types 7915 et 7916: **Pays de Vaud**, 1410; **Grenoble**, 1410-20; **Psalmody** (Gard), 1412; **Perpignan**, 1413; **Lucq**, 1414-20; **Avignon**, 1416; **Rouergue**, 1416-19; **Berne**, 1416-21; **Hollande**, 1417; **Brisach**, 1417; **Toulouse**, 1417; **Osnabrück**, 1418; **St-Gall**, 1419; **Brunswick**, 1420; **Constance**, 1420; **Bâle**, 1420/21; **Montpellier**, 1424; **Genève**, 1425; **Lessay** (Manche), 1432; **Rodez**, 1435; **Trèves**, s. d. — Voy. Keinz (n° 72), ms. du XIV^e^ s. (ou plus probablement du commencement du XV^e^); Stoppelaar (pl. 5, n° 8), **Zélande**, 1415.

7917. 30×43. **Sion**, 1401. A. CHAPITRE DE VALÈRE: *Not.*, n° 29.

7918. 30×42 r. **Palerme**, 1479. A. DI STATO: *Cancelleria*, n° 142. Var. ident.: **Naples**, 1481. Var. un peu plus grande: **Palerme**, 1486. — Voy. *Quellen zur Geschichte Siebenbürgen's*, n° 3, **Hermannstadt**, 1467-68; Schuler von Libloy, **Transylvanie**, 1486; Jansen (n° 255), **Rome**, sous les presses de J.-P. Lignamine.

7919. **Venise**, 1503. Filigr. emprunté à Ongania (p. 207, n° 2).

7920. **Œttingen**, 1508. AUGSBOURG, STADTARCH.: *Litteralien.*

7921. 29,5×41. **Milan**, 1512. A. DI STATO: *Doc. dipl.*

7922. 34×46 r. Filigr. posé à l'angle de la feuille. **Vérone**, 1515. A. COM.: *Estime.*

7923. 29×41. **Valence**, 1501. A. DRÔME, E. 2557: *Not. Faullier.*

7924. 31×47 r. **Bologne**, 1307. A. DI STATO: *Podestà.*

7925. 30×46 r. **Bologne**, 1321. IBID.: *id.*

Var. des types 7924 et 7925, de grandeurs variant entre 0^m^,065 et 0^m^,108 de haut: **Turin**, 1310/15; **Gênes**, 1310-32; **Bologne**, 1312-31; **Torcello**, 1318; **Florence**, 1318-24; **Pise**, 1319-1333; **Provence**, 1319-28; **Espagne**, 1320; **Mornas** (Vaucluse), 1321; **Bar-le-Duc**, 1321; **Rodez**, 1321-36; **Venise**, 1322; **Montpellier**, 1326; **Perpignan**, 1326; **Montiglio** (Piémont), 1328/44; **Pistoie**, 1329; **Grenoble**, 1330-37; **Avignon**, 1331; et, tardivement, **Limoges**, 1370 et **Avignon**, 1430/55. A. VAUCLUSE, B. 48: *Investitures* 1430-55. — Voy. Keinz (n° 103), ms. de 1325.

7926. 41×62. **Aix**, 1324. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1519: *Cpte gén. du comté de Provence.*

7927. 30×45 r. Verg. alternée fine et grosse. **Bologne**, 1335. A. DI STATO: *Podestà.* Var. simil.: **Lyon**, 1334; **Espagne**, 1335-41; **Palerme**, 1337. — Voy. Likhatscheff (n° 111), **Sienne**, 1335-36.

7928. 28×39. **Toulouse**, 1581. A. MUN. CC. 1265: *Pièces à l'appui des cptes.* Ce filigr. doit être rapproché des n^os^ 6534 et 6535.

7929. 29,5×42. **Genève,** 1395. A. d'Etat : *Cptes d'église.* Var. simil. : **Genève,** 1395-96.

7930. Cesena, 1441. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.* Var. simil. : **Pesaro,** 1447. — Voy. Zonghi (Cl), **Fabriano,** 1453 ; Uhlirz[1] a vu cc filig., **Vienne,** 1449.

7931. Toscane, 1502. Florence, A. di Stato : *Lettere interne,* IX, n° 69. Var. un peu plus petite de 0,050 de haut : **Anagni** (Rome), 1503.

7932. 33×43,5. **Rain,** 1594. Munich. Allg. Reichsarch., XV. 6. 1. fasc. 5. Var. simil. : **Hongrie,** 1594 ; **Eichstädt,** 1598 ; **Pressbourg,** 1604.

7933. 29×40. **Milan,** 1477. A. not. : *Minute di Crivelli.* Var. ident. : **Milan,** 1478.

7934. 36,5×45. **Luxeuil,** 1581. A. Doubs, B. 56 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

7935. 32×46 r. **Bologne,** 1306. A. di Stato : *Podestà.*

7936. 33×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1326. A. not. : *Minute di Sofario Girardo fù Guglielmo* n° 1. Var. simil. : **Bergame,** 1326-29 ; **St-Maurice** (Valais), 1328.

7937. 30×44. **Grenoble,** 1344. A. Isère, B. 2607 et 2613 : *Hommages rendus aux dauphins.*

7938. 28×41 r. **Forcalquier,** 1354. A. Bouches-du-Rhône, B. 1894 : *Cptes de la claverie.* — Voy. Zonghi (n° L), **Fabriano,** 1356 ; Keinz (n° 102), mss. du XIV° s.

7939. Toscane, 1361. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.*

Var. des types 7938 et 7939, tous sur grosse verg., souvent avec fils supplém. : **Suède,** 1355 ; **Trévise,** 1355 ; **Grenoble,** 1355-58 ; **Provence,** 1359 ; **Cesena,** 1359 ; **Rodez,** 1360 ; **Pistoie,** 1362 ; **Artois,** 1362-63 ; **Nordwyck** (Pays-Bas), 1363 ; **Pise,** 1363-66 ; **Florence,** 1364-69 ; **Paris,** 1366-1376 ; **Bordeaux,** 1368 ; **Sienne,** 1368 ; **Fano,** 1368 ; **Zurich,** 1369-72 ; **Espagne,** 1371 ; **Milan,** 1376. — Voy. Piekosinski (n° 372), ms. de 1360/1370 ; Likhatscheff (n^os^ 142 à 145), **Sienne,** 1361-1375.

7940. 42×60 r. **Besançon ?** 1365. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 67. Var., simil., aussi horiz. : **Troyes,** 1367-69.

7941. 30×44. **Paris,** 1367-68. A. nat. X^1C^ 17 et 19 A : *Parlement. Accords.* — Voy. Piekosinski (n° 373), ms. de 1360/70.

7942. 40×58 r. **Chambéry,** 1366/67. Turin, A. d'Etat : *Cptes de l'Hôtel de la maison de Savoie,* n° 3. Var. simil. : **Paris,** 1366-74.

7943. Pérouse, 1370. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.*

7944. 30×43. **Spolète,** 1371. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

Var. des types 7943 et 7944, toutes sur verg. fine : **Bergame,** 1370 ; **Sienne,** 1375-90 ; **Zurich,** 1392. — Voy. Midoux & Matton (n° 55), ms. s. d.

7945. 29×44 r. **Palerme,** 1364/68. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 8.

7946. 30×44. **Bourges,** 1387. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 89.

7947. Boulogne-sur-mer, 1393. Lille, A. Nord, B. 1 : *Chambre des cptes. Lettres missives.*

Var. des types 7946 et 7947 : **Espagne,** 1386/1389 ; **Dijon,** 1390 ; **Palerme,** 1390-99 ; **St-Marcellin,** 1394 ; **Avignon,** 1394 ; **Pérouse,** 1400 ; **Paris,** 1401 ; **Lucques,** 1402 ; **Montpellier,** 1408-1409.

7948. 30×43. **Dijon,** 1391. A. Côte-d'Or, B. 11,309 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Dijon,** 1390-92 ; **Paris,** 1391 ; **Sens,** 1393 ; et, tardivement, **Paris,** 1434. A. nat. Z^1B^, n° 9.

7949. 29,5×41. **Navarreinx,** 1405. A. Basses-Pyrénées, E. 1598 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Lautrec,** 1390/1424 ; **Grenoble,** 1406 ; **Lyon,** 1406 ; **Toulouse,** 1406-13 ; **Rouergue,** 1407/13.

7950. 29,5×43. **Lautrec,** 1407. A. Tarn, E. 359 : *Not. Jean de Maulcon.* Var. simil., toutes sur verg. assez grosse et paraissant alternée de fils fins : **Clermont-Ferrand,** 1410 ; **Navarreinx,** 1411 ; **Fezensac,** 1412 ; **Perpignan,** 1412 ; **Toulouse,** 1413 ; **Genève,** 1414 ; **Forcalquier,** 1416 ; **Rouergue,** 1416-19 ; **Lucq,** 1420-28 ; **St-Gall,** 1430.

7951. 29×41 r. **Toulouse,** 1406. A. mun., n° 2130 : *Mémoire contre les colléges.* Var. simil., toutes sur grosse verg. : **Carcassonne,** 1409 ; **Montpellier,** 1409-12 ; **Lautrec,** 1410 ; **Navarreinx,** 1412 ; **Toulouse,** 1412-20 ; **Lucq,** 1419.

7952. 30×42. **Avignon,** 1417. A. Vaucluse, C. 147 : *Cptes des Etats du Comtat.* Var. simil. sur verg. fine : **St-Marcellin,** 1415 ; **Zurich,** 1418 ; **Grenoble,** 1418-20 ; **Berne,** 1419 ; **Bâle,** 1420/21 ; **Payerne** (Vaud), 1420/21 ; **Provence,** 1422 ; **Babenhausen** (Darmstadt), 1422 ; **Säckingen** (Bade), 1422 ; **Cologne,** 1423 ; **Colmar,** 1425 ; **Maëstricht,** 1425.

---

[1] *Urkunden und Regesten aus dem Archiv der Stadt Wien.* dans *Jahrbuch der Kunst.- und histor. Sammlungen des Kaiserhauses,* t. XVII.

7953. 29×40. **Suze,** 1411. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de l'Abbaye de St-Just*, n° 16, pièce annexe. Var. simil. sur grosse verg. : **Navarreinx,** 1412 : **Lautrec,** 1413 ; **Aubrac,** 1415 ; **St-Saturnin** (Vaucluse), 1423.

7954. 30×? **Düsseldorf,** 1422. Staatsarch. : *Briefbuch Julich-Berg*, n° 2. Var. simil. sur verg. plus fine : **Colmar,** 1423 ; **Tubingue,** 1424 ; **Hollande,** 1424 ; **Friedberg** (Darmstadt), 1434.

7955. 29,5×41. **Lyon,** 1485. A. Rhône, G. 2839 : *Actes capit. de St-Nizier*. Var. simil. : **Grenoble,** 1500. — Voy. Portal (pl. 5, n° 11), incunable *absque nota*.

7956. 31×47 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1288. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil. : **Bologne,** 1289-1303.

7957. 30×43. **Forez,** vers 1418. A. Loire, B. 1874 : *Testaments insinués à la chancellerie de Montbrison*. — Voy. Midoux & Matton (n^os^ 309 et 310), deux var. un peu plus petites, sans croix ni fleuron, **Laon,** 1411.

7958. 29×49. **Luxembourg,** 1472-78. A. mun. : *Cptes de la ville*. Var. ident. : **Damvillers** (Belgique), 1473 ; **Longwy,** 1474 ; **Bouvignes,** 1477 ; **Anvers,** 1479 ; **Utrecht,** 1480, dans le *Fasciculus temporum*, impr. par J. Veldener. — Voy. Sotheby (*Typography*, n° 95), *Biblia latina, absque nota* ; Bodemann (n° 16), **Cologne,** 1477 ; Jansen (n° 191), **Louvain,** sous les presses de Jean de Westphalie.

7959. 29,5×42. **Pontoise,** 1475. A. Seine-Inférieure, G. 336 : *Cptes du receveur de l'Archevêché*.

7960. 28×39 r. **Paris,** 1476. A. nat. Z^1H^ 18 : *Bureau de la ville. Audiences*.

Lettre B.

Les filigranes à la lettre *B* forment deux grandes classes : le *B* majuscule et le *b* minuscule. Le type le plus ancien, le n° 7961, paraît être sommé d'une crosse : les 7962 à 7966 présentent le *B* dessiné par un trait simple ; les 7967 et 7968 sont assez bizarres et l'on peut se demander s'ils représentent effectivement un *B*. Les figures 7969 à 8001 sont assez différentes les unes des autres et ne sortent sans doute pas du même battoir, bien qu'elles soient toutes italiennes. L'origine italienne des 7992 et 7994 semble indiscutable si on les rapproche des 7991 et 7993, dont le dessin est à peu près identique. La provenance des papiers de grand format à cette marque (de même que celle des papiers de dimensions semblables, filigranés : à l'*étrille*, n° 6138, à la *lettre D*, 8125 et 8126, au *croissant à trait étoilé*, 5227, à la *fleur à 7 et à 8 pétales*, n^os^ 6560 à 6562, 6575, 6602 à 6605, et à d'autres marques italiennes qui se rencontrent dans les premières impressions à Bâle, Strasbourg, Cologne, Mayence, Ulm, Nuremberg, Augsbourg, etc.) est la preuve qu'à cette époque (1460-80) l'Italie était seule en mesure de fournir à l'Allemagne un beau papier de grande dimension ; l'industrie indigène n'était pas encore en état de le faire.

Cette constatation entraîne comme conséquence regrettable que pour les incunables de grand format de cette période, le filigrane ne peut pas aider à déterminer leur origine, puisque le papier sur lequel ils sont imprimés est d'importation étrangère. Peut-être faudrait-il faire une exception pour les filigranes 7996 et 7997, qui pourraient être de provenance française, l'un d'eux étant posé au bord de la feuille.

Le groupe 8002 à 8056, si abondant et si varié, est d'origine française. Le papier à cette marque s'est répandu sur toute la France, il se trouve dans toutes les régions papetières du midi, du centre et du nord, d'où l'on peut conclure que ce filigrane a été usité dans toutes les régions et qu'il y était devenu banal. Nous avons cherché à établir différents groupes : n^os^ 8002 à 8025 — 8026 à 8032 — 8033 à 8037 — 8038 à 8044 — 8045 à 8048 — 8049 à 8051 — 8052 à 8056 — mais cette classification, basée sur des caractères apparents, peut n'avoir aucune valeur en pratique, tant les variations d'une marque devenue banale sont arbitraires. Seul le groupe 8052 à 8056 est intéressant, en ce que la marque *B* est accompagnée de signes personnels de papetiers qui pourront être un jour identifiés.

Nous n'avons que deux types, 8057 et 8058, du *B* couronné. Le groupe 8059 à 8063 doit appartenir à la région de Bergame ou de Brescia. Dans cette dernière localité, Lechi a relevé cette marque dès 1460. La lettre *B* se rattacherait-elle à Brescia ou à Bergame ? Le 8064, qu'il faut rapprocher du 8000, provient comme lui de Bologne. On peut se demander si ce *B* d'un style très spécial désigne Bologne, ville qui possédait, à cette époque, comme Brescia et Bergame, des papeteries importantes. Le

8066, rencontré une seule fois, a un cachet allemand prononcé.

Le groupe 8067 à 8083, où le *B* est placé dans un écu sommé d'une couronne, est français. Ces types constituent des armoiries parlantes : celles des Lebé, comme le témoignent les nos 8077 à 8085, où ce nom est écrit au-dessous en toutes lettres.

Les Lebé sont une famille d'origine troyenne; plusieurs de ses membres ont exercé la profession de papetiers à partir de 1461 et peut-être avant.

Le papier au *B* dans un écu couronné paraît avoir été fort goûté, aussi a-t-il été imité ainsi qu'on le voit par les nos 8074 à 8076, accompagnés d'un second filigrane dénotant une origine lorraine. Ce sont peut-être ces contrefaçons qui ont engagé les Lebé à mettre leur nom en entier au-dessous de leur écusson.

La lettre *b* minuscule se rencontre plus rarement. Nous avons placé (voy. nos 8176 à 8180 et 8446 à 8455) avec les lettres G et P des filigranes de la fin du XIIIe s. et du commencement du XIVe qui peuvent être pris pour un *b* minuscule. Nous y renvoyons le lecteur.

Il est difficile de se prononcer sur la provenance des types 8085 à 8087; quant aux 8088 à 8092 ils sont, d'après leur dissémination, d'origine troyenne. Le 8093, inscrit dans un cercle, est italien. Les 8094 et 8095, où le *b* est posé dans un écu, sont français (champenois ou lorrains).

7961. 32,5×45 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Sienne,** 1299. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 57. — Voy. Likhatscheff (n° 15), **Sienne,** 1299.

7962. Sienne, 1297. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 11).

7963. 35,5×51 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1306. A. di Stato : *Podestà*.

7964. 32,5×48 r. Ibid. **Bergame,** 1314. A. not. : *Minute di Sojario*.

7965. 30×45 r. **Pignerol?** 1316/18. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances pour Philippe de Savoie, prince d'Achaïe, concernant Asti, Pignerol, Carignan, etc.* Var. ident. : **Gênes,** 1318. — Voy. Keinz (n° 105), ms. du XIVe s.

7966. 31,5×46 r. **Reggio-d'Emilie,** 1331-40. A. com. : *Protocoles des not.*, t. 11 à 17.

7967. 30×42 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Brescia,** 1339. A. di Stato : *Investiturarum Feudalium Episc. Brixie* 1336-1444.

7968. 31×46 r. **Bergame,** 1343. A. not. : *Minute di Panizzoli*, n° 4. Var. simil. : **Bergame,** 1357-1360 ; **Reggio-d'Emilie,** 1362 : **Zurich,** 1362. La grosse verg. se voit à partir de 1357.

7969. Grenoble, 1348. A. Isère, B. 2617 : *Hommages rendus aux dauphins*.

7970. 30×40 r. **Würzburg,** 1363. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht*, n° 508. Var. un peu plus petite : **Palerme,** 1369.

7971. 29×44 r. **Palerme,** 1364-73. A. di Stato : *Cancelleria*, nos 8 et 12. — Voy. Barone (n° 16), **Naples,** 1379.

7972. 28×40. **Moustiers,** 1354. A. Bouches-du-Rhône, B. 1986 : *Cptes du Receveur*.

7973. 29×?. **Saillon** (Valais), 1373. Martigny, A. mun. : *Lettre du châtelain*. Var. simil. : **Sion,** 1375.

7974. 30×44 r. **Bâle,** 1379. Staatsarch. : *Jahres-Rechnungsbuch*. Var. un peu plus grande : **Coire,** 1380.

7975. 29,5×42. **Sion,** 1398. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 34. Var. simil. : **Bergame,** 1408 ; **Sion,** 1412 ; **Zurich,** s. d. — Voy. Heitz (n° 138), **Strasbourg,** commencement du XIVe s.

7976. 30×41. **Milan,** 1408. A. not. : *Minute di Cagnolo*. Var. simil. : **Bergame,** 1412.

7977. 30×43 r. **Milan,** 1412. A. di Stato : *Arch. di Panigarola* C C.

7978. 30×45. **Perpignan,** 1413. A. Pyrénées-Orientales, B. 203 : *Notule de Raymond Ferrer*.

7979. 29×42 r. **Palerme,** 1416. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 51.

7980. 29,5×41. **Bergame,** 1423. A. not. : *Minute di Brambilla*, n° 2.

7981. 29,5×41,5. **Sion,** 1436. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 46.

7982. 30×40 r. **Brandebourg,** 1440. Berlin, Geheim-Staatsarch. B. 78 : *Copiarium*, n° 8. Var. simil. : **Crémone,** 1456.

7983. 30,5×42. **Aix-en-Provence,** 1438. A. Bouches-du-Rhône, B. 1388 : *Cptes*. — Voy. Stoppelaar (pl. 5, n° 7), **Zélande,** 1441.

7984. Pavie, 1447. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Castroleone,** 1453; **Castronovo,** 1459.

7985. Danberg, 1455. Stuttgart, Geheim- Haus- und Staatsarch. 125[1] : *Urkunden betreffend Walther von Urban Feindschaft*. Var. ident. : **Coire,** 1460.

7986. Churwalden, 1461/64. Coire, Bisthumarch. : *Cartularium monasterii*.

7987. **Lodi,** 1466. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. simil.: **Milan,** 1478.

7988. **Venise,** 1473. Filigr. emprunté à Ongania (p. 43, n° 4).

7989. 28,5×41. **Pignerol,** 1469. A. com. C IV, n°6.

7990. 30×41 r. **Castiglione,** 1470. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

7991. 28,5×40 r. **Milanais,** 1470. Milan, Ibid.: *id.*

7992. 40,5×57 r. Dans les incunables suivants: *Heyliger Leben*, impr. par G. Zeiner, **Augsbourg,** 1472; Reynerus de Pisis: *Pantheologia*, impr. par J. Sensenschmid et H. Kefer, **Nuremberg,** 1473.

7993. 40,5×57 r. **Hanz,** 1471. Coire, Stadtarch.: *Originalbriefe*. Var. simil.: **Asti,** 1473.

7994. 40×57 r. Dans Theramo: *Das Buch Belial*, impr. par A. Pfister **(Bamberg),** s. d.

7995. 30×42 r. **Ferrare,** 1473. Modène, A. di Stato: *Not. ducali*, n° 57.

7996. 30×40. **Grenoble,** 1474. A. Isère, B. 2723: *Etat des Bellues*. Var. simil.: **Grenoble,** 1477-1485; **Turin,** 1478-80; **Casella** (Piémont), 1480/1481; puis dans: *Le Cathon, en françois*, impr. à **Lyon,** s. n., 1492, 4° et dans: *Explication des évangiles*, **Chambéry,** s. n., 1484.

7997. 30×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **St-Marcellin,** 1490-94. A. Isère: *Cptes du receveur*. Var. ident.: **Lyon,** 1493.

7998. 29×39. **Brescia,** 1470-74. A. di Stato: *Territoriale*, B³ et *Atti dei Rettori*, n° 18.

7999. **Pavie,** 1481, dans Ant. Guainer: *Omnes tractatus ad diversas corporis humani egritudines*, impr. par A. de Carcano, f°.

8000. 32,5×44. **Bologne,** 1505-07. A. di Stato: *Podestà*.

8001. 26×36. **Bergame,** 1523. A. not.: *Minute di Marchesi*, n° 1.

8002. 28×38. **Bourg-en-Bresse,** 1472. A. Côte-d'Or, B. 589: *Terrier*.

8003. 29×40. **Pont-d'Ain,** 1483. A. Côte-d'Or, B. 699: *Terrier*.

8004. 29,5×42. **Lautrec,** 1483. A. Tarn, E. 471: *Not. Pierre Bonnefoy*. Var. ident.: **Montignac** (Basses-Pyrénées), 1473/92.

8005. 29,5×43. **Tulle,** 1483. A. Corrèze, E, 243bis: *Not. Vachier*.

8006. 29×41. **Grenoble,** 1486. A. Isère, B. 2670: *Reconnaissances*.

8007. 29×41 r. **Lyon,** 1487. A. Rhône, G. 2839: *Actes capit. de St-Vivier*.

8008. 29×42. **Limoges,** 1488. A. Haute-Vienne: *Not. De Campis*.

8009. 29×41. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Montauban,** 1490. A. Tarn-et-Garonne: *Not. Azemary*.

8010. **Angoulême,** 1492. A. Charente: Fragments d'un incunable intitulé: *Questiones sup. minorem donatum*.

8011. 29×40. **Lyon,** 1493. A. mun. C C. 17: *Rôle des habitants*.

8012. 29×41. **Lyon,** 1497. A Rhône, G. 2840bis: *Actes capit. de St-Nizier*. Var. ident.: **Montpellier,** 1499.

8013. 28,5×41. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Médoc,** 1497. A. Gironde: *Not. Bosco*.

8014. 28,5×41. **Valence,** 1500. A. Drôme, E. 2555: *Not. Vignal*.

8015. 29×40. **Angoulême,** 1505. A. Charente: *Fonds du chapitre de la cathédrale. Revenus de Vars, Marsat, etc.*

8016. 29×40. **Lautrec,** 1509. A. Tarn, E. 502: *Not. Raymond Olivier*.

8017. 28,5×41. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Perpignan,** 1510. A. Pyrénées-Orientales, B. 347: *Actes de la Procuration royale*.

8018. 29×40,5. **Lyon,** 1515. A. mun. B B. 35: *Actes consulaires*.

8019. 28,5×40,5. **Lyon,** 1523. Ibid. B B. 42: *id.* Var. ident.: **Narbonne,** 1516.

8020. 28×39. **Montferrand,** 1529. Clermont-Ferrand, A. mun.: *Recettes et dépenses des Consuls*.

8021. 28×39. **Aigueperse,** 1535. A. mun.: *Délib.*, n° 2.

8022. 29×41 r. **Dijon,** 1542. A. Côte-d'Or, B. 97: *Causes de la cour des cptes de Bourgogne*.

8023. 28×38. **Montréal,** 1547. A. Yonne, G. 2281: *Cptes du chapitre*.

8024. 28,5×41. **Valence,** 1551. A. Drôme, E. 2576: *Not. Pérouse*.

8025. 28×40. **Lyon,** 1560. A. Rhône: *Actes capit. de St-Just*.

Var. du groupe 8002 à 8025: **Forez,** 1471-1538; **Montignac** (Basses-Pyrénées), 1473/92; **Angoulême,** 1475-1505; **Bordeaux,** 1475-1509; **Lucq,** 1477-1500; **Limoges,** 1479-1516; **Clermont-Ferrand,** 1481-1528; **Le Puy,** 1482-1512; **Rouergue,** 1483-88; **Nantes,** 1484-94; **Toulouse,** 1484-1557; **Miradoux,** 1485/90; **Grenoble,** 1486-1536; **Lyon,** 1487-1577; **Ambert,** 1488-1561;

Montbrison, 1490 ; **Montauban**, 1490 ; **Périgord**, 1491-1502 ; **Périgueux**, 1492 ; **Cadillac**, 1492 ; **Lautrec**, 1493-1509 ; **Châteaudun**, 1494 ; **Bourg-en-Bresse**, 1496 ; **Montpellier**, 1499 ; **Valence**, 1499-1560 ; **Bayonne**, 1501-05 ; **Chartres**, 1503 ; **Tours**, 1504 ; **St-Marcellin**, 1505-35 ; **Perpignan**, 1510-70 ; **St-Malo**, 1511 ; **Tulle**, 1512 ; **Autun**, 1515-55 ; **Decizes**, 1516 ; **Vic-Fezensac**, 1516 ; **Cerdon** (Ain), 1518 ; **Dôle**, 1520 ; **Gex**, 1525 ; **Chabeuil** (Drôme), 1526-35 ; **Bourges**, 1530 ; **Annecy**, 1534 ; **Val Romey** (Ain), 1534-55 ; **Provence**, 1548 ; **St-Galmier**, 1549 ; **Vienne-en-Dauphiné**, 1550 ; **Mâcon**, 1561 ; **St-Hippolyte** (Gard), 1562 ; **Rethel**, 1573. Hors de France, en Piémont : **Cirié**, 1490-99 ; **Pignerol**, 1504-09 ; **Verceil**, 1510-25 ; **Turin**, 1520-32 ; **Lanzo**, 1521-1532 ; puis en Suisse : **Lausanne**, 1492 : **Genève**, 1527-30 ; enfin en Allemagne : **Würzburg**, 1479.

Les figures de ce groupe se trouvent fréquemment dans les impressions lyonnaises, ainsi dans d'Arezzo : *Super institutionum tribus partibus, cum casibus longis Francisci de Aretio, absque nota*, 4° ; dans *Compotus cum commento*, impr. par Dupré en 1488, 4° ; dans O. Maillard : *Sermones de adventu, quadragesimales et dominicales*, impr. par J. de Vingle en 1498, 4° ; dans *Compotus cum commento*, impr. par Gaspard Ortum, s. d., 4°. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXIII, n° 8), **Toulouse**, 1491 et (pl. XXII, n°s 49 et 50), **Paris** ; Midoux & Matton, n° 311, (LXIX, LXX et LXXI), **Midi de la France**, 1457-99 ; Portal (pl. II, n°s 4 et 11), **Lyon**, 1497 ; Likhatscheff (n°s 1440 et 1441), **Russie**, 1513 et (n° 3028), ms. de 1490.

8026. 29,5×41. **Angoulême**, 1479. A. Charente : *Fonds de l'Evêché. Audiences.*

8027. 29×43. **Clermont-Ferrand**, 1484. A. Puy-de-Dôme : *Chapitre de Montferrand* 3, n° 12.

8028. 31×45. **Loyat**, 1490. A. Ille-et-Vilaine : *Titres de la famille de la Bourdonnaye-Montluc. Cptes du receveur.*

8029. 30×43. **Bretagne**, 1493. A. Loire-Inférieure, E. 59 : *Droits des ducs sur les Eglises.*

8030. 31×42. **Vannes**, 1509. A. Morbihan, G. 293 : *Cptes de l'Evêché.* Var. ident. : **Vannes**, 1513.

8031. 28,5×41,5. Filigr. posé au bord de la feuille. **Vannes**, 1513. A. Loire-Inférieure, B. 1162 : *Réformation des annoblissements de l'Evêché.*

8032. 29×40. **Lyon**, 1524. A. mun. BB. 44 : *Actes consulaires.*

Var. du groupe 8026 à 8032, posées parfois horizontalement : **Loyat**, 1495 ; **Quimper**, 1499 ; **Limoges**, 1500 ; **Arras**, 1522.

8033. 29×42. **Tulle**, 1487. A. Corrèze, E. 242 : *Not. Tarrade.* Var. simil., aussi posées horizontalement : **Clermont-Ferrand**, 1495 ; **Brunswick**, 1497.

8034. 29,5×42. **Limoges**, 1500. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'Evêché. Reconnaissances de Boubezac.* Var. simil. : **Angoulême**, 1505 ; **Bourges**, 1508.

8035. 29×40. **Vannes**, 1513. A. Loire-Inférieure, B. 1162 : *Réformation des annoblissements de l'Evêché.* Var. simil. : **Loyat**, 1509.

8036. 28,5×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **Chabeuil** (Drôme), 1523. A. Drôme, E. 2156 : *Not. Leyrisse.*

8037. 29×41. **Monton**, 1522. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte*, n° 627. *Justice.*

8038. 25,5×34. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Châteauneuf-en-Val-Romey**, 1555. A. Côte-d'Or, B. 7559 : *Cptes du receveur.*

8039. 32,5×43. **Genève**, 1570-74. A. d'Etat : *Registres du Conseil*, n°s 65 à 69 ; dans : *La Bible*, impr. par Jean Bonnefoy, **Genève**, 1566, 8° ; et dans J. Calvin : *Sermons sur le V^e^ livre de Moïse*, impr. par Th. Courteau, **Genève**, 1567, f°.

8040. 25,5×34,5. **Belmont** (Ain), 1570-73. A. Jura : *Terriers du prieuré*, n°s 13 et 14.

8041. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Genève**, 1575, dans J. Calvin : *Epistolæ et responsa*, impr. par Pierre St-André, f°.

8042. 37×52 r. **Provence**, 1585. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

8043. 28×38. **Lyon**, 1587-99. A. Rhône : *Actes capit. de St-Just*, n°s 31 et 33.

8044. 28×40. **Aubenas**, 1594. Genève, B. Ms. franç., 197^AA^ : *Papiers des Eglises réformées*, portef., n° 3.

8045. **Genève**, 1548, dans Calvin : *Commentarii in Pauli epistolas ad Galatas*, etc. — *ad Timotheum* — *ad Hebræos* — tous impr. par J. Gérard, 4° ; puis dans J. Calvin : *Catéchisme*, impr. par R. Estienne (**Genève**), 1553, 8° ; dans : *La forme des prières ecclésiastiques avec la manière d'administrer les sacrements*, du même impr. et de la même année.

8046. 28,5×37. Filigr. posé au centre de la feuille et, par ce fait, probablement de provenance genevoise. **Genève,** 1563. B. Ms. franç., n° 197^{AA} : *Papiers des Eglises réformées*, portef., n° 1.

8047. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4019), ms. de 1571. Var. un peu plus grande. Ibid. (n° 4020), ms. de 1570.

8048. 35×45 r. **Leyde,** 1573. Stadarch. : *Schuldenn Verkoopingbak*.

8049. 28,5×40,5. **Tulle,** 1492. A. Corrèze, E. 206 : *Not. Borrelon*.

8050. 28×38. **Avignon,** 1558. A. Vaucluse. B. 10 : *Reconnaissances et Hommages*.

8051. 31×39 r. **Fleurus,** 1551. Bruxelles, A. gén. : *Collect de pap. filigr.* Var. simil. : **Namur,** 1559-1561 ; **Damme** (Belgique), 1560 ; **Bruxelles,** 1569. — Voy. Stoppelaar (pl. XVI, n° 1), **Middelbourg,** 1558.

8052. 28×40. **Aubenas,** 1562. Genève, B. *Ms. franç.* 197^{m} : *Papiers des Eglises réformées*, portef. n° 1.

8053. 28,5×38. **Genève?** vers 1570. Ibid. : *id.*, n° 2. Var. ident. : **Grenoble,** 1577.

8054. 27,5×39. **Lyon,** 1586. A. mun. CC. 46 : *Rôle des habitants*. Var. ident. : **Grenoble,** 1591.

8055. 28×39. **St-Marcellin,** 1565. A. Isère : *Cptes du receveur*.

8056. 28,5×39. **St-Galmier,** 1555. A. Loire, A. 91 : *Terrier de la châtellenie*. Var. simil. : **Lyon,** 1563.

8057. 28,5×36. Filigr. indistinct. **Nancy,** 1576. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1173 : *Cptes du receveur gén. de Lorraine*.

8058. 27×39. **Lausanne,** 1587. Genève, B. *Ms. franç.* 197^{m} : *Papiers des Eglises réformées*, portef., n° 3.

8059. 32,5×44. **Bergame,** 1469. A. not. : *Minute di Bonghi*.

8060. 32×45. **Bergame,** 1469. Ibid. : *id.*

Var. des types 8059 et 8060 : **Bergame,** 1469-1492 ; **Milan,** 1472-90 ; **Bormio,** 1487. — Voy. Lechi (pl. VI, n° 2), **Brescia,** dès 1460 ; Ongania (p. 45, n° 1), **Venise,** 1475 ; Heitz (*Incunables*, n° 52), inc. *absque nota*.

8061. 43×57 r. **Bergame,** 1470. Ibid. : *Minute di San Pellegrino*, n° 5. Var. ident. : **Bergame,** 1471.

8062. 28,5×37. **Bergame,** 1515. Ibid. : *id.*, n° 4.

8063. 32×42. **Bergame,** 1488. Ibid. : *id.*, n° 5.

8064. 31×42 r. **Bologne,** 1508-12. A. di Stato : *Podestà*.

8065. 29×41. **Milan,** 1530. A. di Stato : *Doc. dipl.*

8066. 32×41. **Custrin,** 1566. Berlin, Geheim-Staatsarch. : R I. c 4 : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe*.

8067. 30×40. **Troyes,** 1558. A. Aube, G. 2126 : *Cptes du Cellier de l'Eglise*. Var. simil. : **Utrecht,** 1556-62 ; **Troyes,** 1558-63 ; **Lille,** 1561 ; **Hoya,** 1561 ; **Hambourg,** 1562 ; **St-Omer,** 1562-68 ; **Brunswick,** 1563 ; **Pont-à-Mousson,** 1569 ; **St-Denis,** s. d.

8068. 30,5×38 r. **Brabant,** 1563. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Amsterdam,** 1561-67 ; **Hambourg,** 1563 ; **Namur,** 1565 ; **Lubeck,** 1566 ; **Trèves,** 1566-67 ; **Bruxelles,** 1567 ; **Aerdenbourg** (Belgique), 1567-68 ; **Bruges,** 1568 ; **Maëstricht,** 1568 ; **Rotterdam,** 1570 ; **Douai,** 1571 ; **Troyes,** 1573 ; **Noyon,** 1573 ; **Coblentz,** 1577 ; **Paris,** 1577-79 ; **Etaïn,** 1578. — Voy. Likhatscheff (n° 3074), ms. de 1568.

8069. 29×41 r. **Avallon,** 1564. A. Yonne, G. 2064 : *Cptes du receveur du chapitre*. Var. simil. : **Clervaux** (Luxembourg), 1562/64 ; **Leeuwenhorst,** 1563 ; **Grevenbroich,** 1567 ; **Utrecht,** 1570 ; **Metz,** 1571 ; **Heusden,** 1571 ; **St-Peters Vœren,** 1572 ; **Saumur,** 1574 ; **Amsterdam,** 1575 ; **Bruges,** 1577-1580 ; **Cologne,** 1580 ; **Troyes,** 1581.

8070. 31×43. **Amsterdam,** 1574. Stadarch. : *Stadrekeningen*. Var. simil. : **Hœuke** (Belg.), 1574-78 ; **Anvers,** 1575 ; **Saumur,** 1575-77 ; **Troyes,** 1578-1586 ; **Albestroff,** 1583.

8071. 30,5×42. **Utrecht,** 1577. Stadarch. : *Stadrekeningen*. Var. simil. : **Bellebranche** (Sarthe), 1579 ; **Gisors,** 1580 ; **Autun,** 1580 ; **Troyes,** 1587-94. — Voy. Wiener (pl. XIV, n° 3), **Lorraine,** 1577.

8072. 29×41 r. **Utrecht,** 1578. Ibid. : *Buurspraak bœk*.

8073. 31,5×41. **Bar-le-Duc,** 1592. A. Meuse, B. 880 : *Cptes du cellérier*.

8074. 33×45 r. **Maëstricht,** 1596. Rijksarch. : *Gichtregister*, n° 20.

8075. 32×41 r. **St-Truijden,** 1587. Maëstricht, Rijksarch. : *Landcommanderie Aldenbiesen der Duitsche orde*, n° 214. *Renten*.

8076. 30,5×41. **St-Dié,** 1590. A. Vosges, G. 707 : *Justice. Sorcellerie*.

8077. 32,5×44. **Paris,** 1566. A. nat. K K. 133bis : *Dons faits par le Roy*.

8078. 35×45. **Nancy,** 1566. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1143 : *Cptes du receveur gén. de Lorraine*.

8079. 36×45. **Troyes,** 1580. A. Aube, G. 1605 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

Var. du groupe 8077 à 8079 : **Maëstricht,** 1561 ?-74 ; **Amsterdam,** 1562 ?-72 ; **Lille,** 1564-68 ; **Leyde,** 1564-72 ; **Rotterdam,** 1566 ; **Hambourg,** 1566-76 ; **Tours,** 1566-87 ; **Fontainebleau,** 1567 ; **Paris,** 1567-95 ; **Montargis,** 1568 ; **Utrecht,** 1568-1569 ; **Châlons-sur-Marne,** 1568-86 ; **Mézières,** 1568-96 ; **Lubeck,** 1569 ; **Bretagne,** 1569-71 ; **Le Mans,** 1569-88 ; **Bruxelles,** 1569-88 ; **Gray,** 1570 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1570-72 ; **Nancy,** 1570-82 ; **Clèves,** 1571 ; **Essen,** 1571 ; **Lyon,** 1571 ; **Limoges,** 1571-76 ; **Brunswick,** 1571-81 ; **Amiens,** 1571-97 ; **Besançon,** 1572-74 ; **Aultray** (Belgique), 1573 ; **Brême,** 1573 ; **Langres,** 1574-77 ; **Bruges,** 1578 ; **Rouen,** 1578-99 ; **Angers,** 1580-81 ; **Douai,** 1581-89 ; **Etain,** 1582 ; **St-Denis,** 1582 ; **Chartres,** 1582-88 ; **Bar-le-Duc,** 1587 ; **Nantes,** 1589 ; **Arras,** 1591 ; **Decizes,** 1592 ; **Niort,** 1593-96 ; **Troyes,** 1594 ; **Beauvais,** 1596 ; **Sens,** 1596 ; **Bayonne,** 1598. — Voy. Wiener (pl. 14, n° 2), **Lorraine,** 1566 ; Likhatscheff (n°s 1957, 1958, 3040, 3042, 3051, 3223 et 3237), mss. de 1570-1602. Il est à noter que nous n'avons rencontré qu'une fois la marque de Nicolas Lebé à Troyes. Cela confirme le vieux dicton : que nul n'est prophète en son pays.

8080. 35,5×46. **Nancy,** 1578. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1180 : *Cptes du receveur gén. de Lorraine.* Var. ident. : **Châlons-sur-Marne,** 1582 ; **Brabant,** 1584.

8081. 34,5×44 r. **Rouen,** 1582. A. Seine-Inférieure, G. 2569 : *Cptes de fabrique de l'Eglise N^e-D^e.* Var. ident. : **Le Mans,** 1588-90 ; **Bayonne,** 1589-90.

Var. du groupe 8080 et 8081, mais où la bandelette portant le nom est posée comme il faut : **Nancy,** 1580 ; **Dijon,** 1581 ; **Rouen,** 1585 ; **Bar-le-Duc,** 1587 ; **Niort,** 1593-96.

8082. 39×51 r. **Tréguier,** 1580. A. Côtes-du-Nord : *Cptes de l'Evêché.* Var. ident. : **Troyes,** 1586 ; **Châlons-sur-Marne,** 1587.

8083. 34×43 r. **Troyes,** 1594. A. Aube, G. 326 : *Cptes de l'Evêché.* Var. simil. : **Paris,** 1594 ; **Troyes,** 1598.

D'autres figures au nom de *Jaque Lebé* se voient dans le midi de la France jusqu'en 1626 et peut-être au delà.

8084. **Venise,** 1473. Filigr. emprunté à Ongania (p. 43, n° 1).

8085. 29,5×44. **Colmar,** 1413. A. mun. : *Cptes de la Ville.* — Voy. Heitz (n° 139). **Strasbourg,** 1412-16.

8086. 31×44. **Charolles,** 1454. A. Côte-d'Or, B. 3959 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Paris,** 1437/59 ; **Lyon,** 1459.

8087. 30×44. **Coblentz,** 1466. Staatsarch. : *Bürgermeisterrechnungen.* Var. ident. : **Düsseldorf,** 1469.

8088. 37,5×56 r. **Mayence,** 1475. Wenzig, Kreisarch. : *Ingrossaturbuch Diethери et Alberti admin.* 1457-82.

8089. 30×44. **Déville,** 1484. A. Seine-Inférieure, G. 471 : *Cptes du receveur de l'Archevêché.* Var. simil. : **Châlons-sur-Marne,** 1484 ; **Monthabun** (?), 1484 ; **Coblentz,** 1485 ; **Aix-la-Chapelle,** 1485 ; **Colmar,** 1486 ; **Mayence,** 1486. Var. simil., sur pap. de 40×57 r. : **Damme** (Belgique), 1484 ; **Lille,** 1492. Var. simil., sur pap. de 29,5×42 mais sans fleuron : **Blaye,** 1491. A. Gironde : *Vot. Barbotin.*

8090. 41,5×59. **Troyes,** 1501. A. Aube, G. 1995 : *Cptes des tailles et mairies de l'église.* Var. simil. : **Metz,** 1548-70. Var. sur pap. de 30×44 : **Troyes,** 1510-12. A. Aube, G. 1580 et 1581 : *Cptes de l'Eglise de Troyes.* Var. sur pap. de 36×47 : **Troyes,** 1543-1550.

8091. 30,5×41. **Beauvais,** 1545. A. Oise, G. 13 : *Délib. du Conseil de l'Evêque.* Var. simil. : **Bar-le-Duc,** 1555.

8092. **Russie,** 1530-33. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 1580, 1587 et 1588).

8093. 27,5×43 r. **Gurck,** 1455. Klagenfurt. A. des histor. Vereins : *Lehensprotokolle,* n° 2. Var. un peu plus petite et sans croix : **Palerme,** 1473. — Voy. Zonghi (n° CX). **Fabriano,** 1471.

8094. 29×42. **Montjoie,** 1519. Düsseldorf, Staatsarch. II, n° 2. Var. simil. : **Arras,** 1520-21 ; **Brunswick,** 1523-25 ; **Bruges,** 1525.

8095. 30×41. **Metz,** 1556. Stadt B. Ms., n° 905 : *Mémoires sur Metz,* t. 5. Var. ident. : **Langres,** 1556.

Ce filigr. est à rapprocher des marques analogues où le *B* est remplacé par un *F,* par un *L* ou par un *R.* Voy. n°s 8159 à 8161, 8286 à 8302 et 8987 à 8999. On veut voir généralement dans la lettre couronnée entre deux fleurs de lis, l'initiale d'un roi de France, mais l'initiale *B* ne s'applique à aucun d'eux ni à une régente.

Lettre C.

La lettre *C* revêt des formes assez variées. Les types les plus anciens, 8096 à 8100, reproduisent plus ou moins fidèlement la forme latine ; le 8101 est de style gothique ; les 8102 et 8103 sont des dessins de fantaisie. Tous sont italiens. Le 8104, assez répandu, doit appartenir au midi de la France.

Les 8105 et 8106 sont des spécimens isolés sur lesquels il n'est pas facile de se faire une opinion. Le 8107, inscrit dans un cercle, de même style que le 8101, bien qu'il soit de trois quarts de siècle plus jeune, est sans doute comme lui d'origine italienne.

On peut admettre que les 8108 à 8114, d'un style uniforme, sont de provenance française.

Le 8115 revêt la forme d'un *a* minuscule, mais il semble pourtant qu'il faille y voir un *C*. Les trois types 8116 à 8118, où le *C* est inscrit dans un écu circulaire, sortent d'un même battoir, dont le nom est, malheureusement, très indistinct.

Les 7119 et 7120, au *C* couronné, dans un écu, doivent être rapprochés d'une marque analogue, voy. n° 8233, où se lit distinctement un *G*. Prov. allemande. Ce pourrait être avec vraisemblance l'initiale d'une ville.

8096. 32×45 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1292. A. di Stato : *Podestà.*

8097. 33×44 r. Ibid. **Sienne,** 1299. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 57. — Voy. Likhatscheff (n°s 16 à 18), **Sienne,** 1299.

8098. 32×48 r. **Bologne,** 1299-1300. A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Zonghi (n° X), **Fabriano,** 1306.

8099. 30,5×44 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1348. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 6.

Var. du groupe 8096 à 8099, posées tantôt normalement, tantôt vers le centre de la feuille : **Bologne,** 1293-97 ; **Gênes,** 1307 ; **Bergame,** 1339.

8100. 32×44 r. Ibid. **Bologne,** 1305. A. di Stato : *Podestà.*

8101. 33×49 r. Ibid. **Bologne,** 1310. Ibid. : *id.*

8102. 31×46 r. **Torcello,** 1319. Venise, A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Artois,** 1319 ; **Gênes,** 1322 ; **Bologne,** 1326 ; **Provence,** s. d. — Voy. Richard (n° 22), **Artois,** 1321.

8103. 29×45 r. **Autriche,** 1326/38. Vienne, Haus-Hof- und Staatsarch. ms., n° 38 : *Rationarium der osterreichischen Herzoge.*

8104. **Avignon,** 1400. A. Vaucluse, C. 11 : *Délib. du Conseil des Etats du Comtat.* Var. simil. : **Pardies,** 1396/1434 ; **Foix,** 1401 ; **Calignac** (Basses-Pyrénées), 1401 ; **Rouergue,** 1401-19 ; **Muret,** 1402 ; **Avignon,** 1406-10 ; **Toulouse,** 1406-13 ; **Abdinghof** (Westph.), 1407 ; **Wiesbaden,** 1408 ; **Navarreinx,** 1411 ; **Grenoble,** 1411-21 ; **Psalmody** (Gard), 1412 ; **Lautrec,** 1413 ; **Perpignan,** 1414 ; **Rodez,** 1415 ; **Hollande,** 1419 ; **St-Marcellin,** 1420 ; **Berne,** 1420-30 ; **Bâle,** 1423. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 119), **Harlem,** 1430 ; P. Heitz (n° 180), **Strasbourg,** 1422 et (n° 181) **Strasbourg,** 1455 ; Keinz (n° 110), ms. de 1400 environ.

8105. 32,5×43. **Dresde,** 1551. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 209.

8106. 28×37. **Paris,** 1553, A. nat. Z Z. 301 : *Not. de Paris.*

8107. 30×?. **Paris,** 1392. Ibid. X^{1c} 64 A : *Parlement. Accords.*

8108. 30×43. **Grenoble,** 1436. A. Isère, B. 2820 : *Cptes rendus à la Chambre des cptes.* Var. simil. : **Tulle,** 1439-64 ; **Grenoble,** 1444-47 ; **St-Marcellin,** 1445 ; **Limoges,** 1445-54 ; **Lorris** (Loiret), 1446 ; **Lyon,** 1458-83.

8109. 29×40. **Lyon,** 1440. A. mun. CC. 3 : *Rôle des habitants.*

8110. 29×41. **Lyon,** 1447. Ibid. 69 : *id.*

8111. 29×40. **Autun,** 1459. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale,* n° 156.

Var. du groupe 8109 à 8111 : **Grenoble,** 1442-1487 ; **Montbrison,** 1447-49 ; **Lyon,** 1447-89 ; **Rossillon** (Ain), 1455 ; **St-Vallier** (Drôme), 1473 ; **Limoges,** 1479-82. — Voy. Midoux & Matton (n°s LXXII, LXXIII et LXXIV), **Midi de la France,** 1415-84.

8112. 29×42. **Lille,** 1508. A. Nord, B. 3335 : *Cptes de l'hôtel des ducs de Bourgogne.* Var. simil. : **Arras,** 1522. Var. simil. sur pap. de 34,5×45 : **Metz,** 1511. Var. simil. sur pap. de 39×53 r. : **Sassenberg** (Westph.), 1535.

8113. 29×42. **Lille,** 1508. Ibid. : *id.* — Voy. Likhatscheff (n°s 1653 et 1654), mss. de 1538.

8114. 29,5×?. **Lyon,** 1461. A. mun. CC. 86 : *Rôle des habitants.*

8115. 29,5×43. **Commercy,** 1483. A. Meurthe-et-Moselle, B. 4682 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Arras,** 1485.

8116. 32×41. **Molckwitz,** 1589. Leipzig, Buchhän-

DLER-BÖRSENVEREIN: *Papiersammlung*. Var. ident.: **Görlitz**, 1590 ; **Wurzow** (Saxe), 1591.

8117. **Magdebourg**, 1589. STAATSARCH. : *Briefcopiale des Domkapitels*, n° 192.

8118. 32,5×40 r. **Brunswick**, 1592. STADTARCH. : *Schoss Register*. Var. simil. : **Dresde**, 1598.

Le nom qui entoure le *C* dans les types 8117 et 8118 est malheureusement très indistinct ; il semble que ce soit Coppdiz ou Coldiz.

8119. 33×41. **Osnabrück**, 1593. STADTARCH. III⁴ : *Kreissachen. Münzenwesen*. Var. simil. : **Osnabrück**, 1591-93 ; **Bielefeld** (Prus. rhén.), 1592 ; **Dringenberg** (Westph.), 1594.

8120. 33×41. **Dringenberg**, 1593. MÜNSTER, STAATSARCH. : *Amtsrechnungen*.

Lettre D.

Les types de filigranes représentant cette lettre sont peu nombreux. Les plus anciens, 8121 et 8122, d'un dessin élégant, sont de prov. italienne ; il est difficile de dire quelle est l'origine du 8123. Le 8124, d'après la distribution géographique du papier qui le porte, appartiendrait au Piémont ou au midi de la France.

Les 8125 et 8126 doivent être attribués au nord de l'Italie. La présence du 8125 dans une impression de N. Jenson à Venise, ne permet guère d'hésitations sur ce point. Nous ne pouvons rien affirmer sur la nationalité des types 8127 et 8128, rencontrés une seule fois.

Les 8129 et 8130 sont français. Le filigr. 8131, posé vers le centre de la feuille, doit, d'après ce fait, être attribué à une papeterie des environs de Genève.

8121. **Gênes**, 1410. A. DI STATO : Calque communiqué par M. le chev. Villa et relevé dans : *Compere Magni Salis*.

8122. 39×43 r. **Gênes**, 1411/12. IBID. : *Liber diversorum*, n° 8.

8123. 30×43,5. **Angoulême**, 1457. A. CHARENTE : *Abbaye de St-Cybard. Cpte de recettes*. Var. ident. : **Limoges**, 1459.

8124. 29×42. **Pignerol**, 1461. A. com. I'. Var. simil. : **Palerme**, 1470 ; **Perpignan**, 1470 ; **Genève**, 1480/83.

8125. 40×60 r. **Bâle**, 1468? dans St-Grégoire : *Moralia sive expositio in librum Job, absque nota*. Var. ident. dans un grand nombre d'incunables, notamment dans les suivants, qui sont datés : Th. de Aquino : *Summa theologica*, pars III, impr. par M. Wensler, **Bâle**, 1470-74 ; Fl. Josèphe : *Libri antiquit. et de bello judaico*, impr. par J. Schüsler, **Augsbourg**, 1470 ; *Usus feudorum*, impr. par H. Eggenstein, **Strasbourg**, 1472 ; *Biblia latina*, s. n. ni l. 1475 ; *Rudimentum noviciorum. Chronicarum et historiarum epitome*, impr. par Lucas Brandis, **Lubeck**, 1475 ; Boniface VIII : *Liber VI Decretalium* ; Clément V : *Constitutiones*, impr. par M. Wensler, **Bâle**, 1476 ; *Fasciculus temporum*, impr. par Conrad de Hœmbroch, **Cologne**, 1476 ; Boniface VIII : *Liber VI Decretalium*, impr. par M. Wensler, **Bâle**, 1477 ; *Lectura super librum tertium Decret.*, impr. par B. Richel, **Bâle**, 1477 ; *In tertium librum Decretalium commentarius*, s. n., **Bâle**, 1481. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, pl. U), provenant d'impr. de Richel à **Bâle**, et (p. 119), des incunables de Bâle, Augsbourg, Cologne et de Jenson à Venise, et de Sotheby (*Typography*, n^os^ 37 et 65), incunables, *absque nota*, n° 58 ; **Augsbourg**, 1470 et 1484 ; **Mayence**, 1460, dans le *Catholicon*, attribué par quelques auteurs aux presses de Gutenberg ; Sardini (n° 60), **Venise**, 1479. Dans les dépôts d'archives, nous n'avons rencontré que trois spécimens de ce filigrane, tantôt sur le grand format de 40×60, tantôt sur celui de 32,5×46 : **Fribourg** (Suisse)? 1475. SOLEURE, STAATSARCH. : *Eidgen. Abschiede*, t. O ; **Soleure**, 1479. IBID. : *Staatsrechnungen* ; **Mayence**, 1480. WÜRZBURG, KREISARCH. : *Ingrossaturbuch*, n° 39. *Dietheri et Alberti administ.* — Voy. Heitz (n° 90 à 113), **Strasbourg**, 1466 à 1476.

8126. 39,5×59 r. **Bâle**, 1474, dans Johannes Calderinus : *Repertorium juris*, impr. par M. Wensler ; dans une *Biblia latina*, s. n. ni l., 1475 ; dans : *Rudimentum noviciorum. Chronicarum et historiarum epitome*, impr. par Lucas Brandis, **Lubeck**, 1475 ; dans le *Fasciculus temporum*, impr. par Conrad de Hœmborch, **Cologne**, 1476 ; dans Boniface VIII : *Liber VI Decretalium* ; Clementis V : *Constitutiones*, impr. par M. Wensler, **Bâle**, 1476 ; dans Boniface VIII : *Liber VI Decretalium*, impr. par M. Wensler, **Bâle**, 1477 ; le même imprimé par le même, **Bâle**, 1478. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, pl. U), provenant d'impr. de Richel à Bâle ; Heitz (*Incunables*, n^os^ 114 et 115), [**Strasbourg**], s. d. Castan (Catal. des incun. de la B. de Besançon), signale plu-

sieurs ouvrages portant les marques nos 8125 ou 8126, provenant de **Bâle,** 1479-81, et d'incun. *absque nota*, qu'on attribue à Strasbourg, Esslingen, Nuremberg et Ulm.

8127. 30.5×43. **Genève,** 1489, A. d'Etat : *Vot. J. DePlan*, t. II.

8128. 25,5×39 r. **Genève,** 1487, dans : *Tractatus potestatum dominorum et libertatum subditorum*, impr. par J. Baguyon, 4°.

8129. 30×43. **Orange?** 1489. A. Loire-Inférieure, E. 35 : *Vente par Jean de Châlon, prince d'Orange.*

8130. 29,5×42. **Riscle,** 1493. A. Gers, E. 282 : *Communauté de Riscle 1489-1500.*

Var. du groupe 8129 et 8130 : **Miradoux** (Gers), 1485/90 ; **Rouergue,** 1494/97 ; **Valence,** fin du XVe s. ; **Bourgoin,** 1504 ; **Le Puy,** 1504/12-1510 ; **Lautrec,** 1505 ; **Montpellier,** 1505-06 ; **Perpignan,** 1510 ; **Autun,** 1510 ; **Ambert,** 1516.

8131. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1595, dans J. Calvin : *Commentarii in V libros Mosis ;* idem : *in librum Josue*, impr. par St-André, f°.

Lettre E.

Les deux plus anciens types représentent la lettre Ɛ majuscule gothique ; le 8132 est de prov. italienne ; le 8133 d'origine incertaine.

Le 8134 appartient au midi de la France ; le 8135 est allemand et peut être l'initiale d'une ville. Cette signification est encore plus probable pour le n° 8136, où nous croyons reconnaître le filigrane wurtembergeois d'Esslingen.

Les trois types de l'*e* minuscule gothique sont sans doute français.

8132. 31×44 r. **Torcello,** 1329. Venise, A. di Stato : *Podestà*. Var. simil. : **Montpellier,** 1329 ; **Trévise,** 1330. — Voy. Zonghi (n° XXXI), **Fabriano,** 1331.

8133. 30×39. **Lyon,** 1463. A. mun. BB. 7 : *Actes consulaires*. Var. simil. : **Lyon,** 1464-66 ; **Valence,** 1464-66.

8134. 29×40. **Bayonne,** 1591. A. mun. CC. 344 : *Cptes des Trésoriers*. Var. simil. : **Toulouse,** 1595.

8135. 33×43. **Greisenfeld,** 1596. Nuremberg, Kreisarch. : *Eichstätt*, n° 72. — Voy. Hausmann (n° 55), après 1527. (Nous croyons que ce filigr. a été mal lu et qu'il faut y voir la lettre *F* dans le style du n° 8153).

8136. 29,5×38. **Stuttgart,** 1584. Geheim- Haus- und Staatsarch. XXX : *Stadt*, n° 18. Ce filigr. est à rapprocher des nos 269 et 895.

8137. 28,5×42 r. **Bourgoin,** 1408. A. Rhône, II. 1102 : *Terrier*. Var. ident. : **Grenoble,** 1410.

8138. 30×43. **Paris,** 1469. A. nat. LL. 121 : *Délib. capit. de N.-D.*

8139. 30×43. **Châlons-sur-Marne,** 1406. A. Marne, G. 255 : *Cptes d'église de la Trinité*. Var. simil. : **Châlons-sur-Marne,** 1407. — Voy. Midoux & Matton (n° 44), **Laon,** 1400-04.

Lettre F.

Dans les filigranes du XIVe s., la lettre *F* revêt des formes assez différentes. Les types 8140 à 8143 reproduisent un *F* latin majuscule allongé ; le n° 8144 est plutôt un *f* minuscule. Dans les figures 8145 à 8148 ce n'est pas sans peine qu'on reconnaît un *F* majuscule, tant le jambage du milieu est d'une dimension exagérée. Toutes ces marques sont de provenance italienne. Rien à dire sur les 8149 à 8151, rencontrés une seule fois. Le dessin du 8152 et sa position sur la feuille lui assignent une origine française (région du midi). Les types 8153 à 8155 appartiennent à une des papeteries de Francfort-sur-le-Mein. Il convient de rapprocher ces trois marques des nos 136 à 160. Ces trois marques, réduites très vite à deux, appartiennent aux battoirs créés, vers 1530, par Hilterbrand et par Leuthold.

La lettre *F* latine majuscule couronnée, n° 8156, est posée au centre de la feuille, à la mode de Genève. Il est cependant peu certain qu'elle en vienne, car cette ville n'expédiait pas ses produits à Bâle. Les types 8157 et 8158 sont français ; il est mal aisé de dire ce que signifient les deux lettres appendues à l'écu du n° 8157 ; si *F* est l'initiale d'un nom de localité, elles seraient celles d'un papetier.

Le groupe 8159 à 8161 où l'on voit un *F* couronné, placé entre deux fleurs de lis, pose une énigme qui n'est pas résolue. Faut-il y reconnaître, comme plusieurs érudits le pensent, l'emblème de François Ier, roi de France, monté sur le trône en 1515? C'est, au point de vue chronologique, parfaitement admissible, puisque ce filigrane n'apparaît qu'en 1519-20. Toutefois il est sage de se rappeler que plus d'un fabricant a mis une couronne sur son initiale et que les fleurs de lis sont souvent employées comme ornement et comme ponctuation.

La prov. des deux types 8162 et 8163 ne laisse guère de doute sur leur nationalité allemande et même hessoise (voy. p. 142).

8140. 31×48 r. **Recanati,** 1292. Rome, A. Vaticano: *Rationes decimar. Firmiano, Recanati, Arimini etc.*, n° 103, (le cahier est plié en long, le dos coupé et les feuillets remontés, on ne peut donc pas juger de la position du filigr.).

8141. 30×45 r. Filigr. double posé au centre de la feuille; les pontuseaux sont alternativement rapprochés et espacés. **Torcello,** 1301. Venise, A. di Stato: *Podestà.*

8142. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Gênes,** 1302. A. di Stato: *Not.*, n° 137: *Minute di Conradi de Castello.* Var. un peu plus petite: **Gênes,** 1305.

8143. Gênes, 1328. Ibid.: *id.*, n° 192: *Minute di Gio. Petraccio et G. Durante.*

8144. 31×44 r. Filigr. souvent posé vers le centre de la feuille, parfois horiz. **Bologne,** 1297-1300. A. di Stato: *Podestà.* Var. simil.: **Bologne,** 1297-1300; **Torcello,** 1301; **Pise,** 1305; **Udine,** 1308.

8145. 31×45 r. Filigr. triple. **Bologne,** 1314-17. Ibid.: *id.* Var. simil., mais où le filigr. du centre, la croix, fait défaut: **Bologne,** 1315-18; **Murano,** 1317; **Trévise,** s. d.

8146. 31,5×48 r. Filigr. double. **Bologne,** 1317. Ibid.: *id.*

8147. 31×46 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Naples,** s. d. A. di Stato: *Fasciculus*, n°s 14, 15 et 16.

8148. 30×43 r. **Lourtier** (Valais), 1322/35. A. chapitre de Valère: *Not. Perrody.*

8149. 30×45. **Fribourg** (Suisse). 1402. A. d'Etat: *Cptes des trésoriers*, n° 1.

8150. 30×41. **Milan,** 1449. A. di Stato: *Doc. dipl.*

8151. 45×61 r. **Nuremberg,** 1493, dans: *Chronicarum liber cum figuris et imaginibus ab initio mundi*, impr. par A. Koberger.

8152. 29×41. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Bayonne,** 1572. A. mun. CC. 207: *Octrois, Rentes, Droits divers.* Var. simil.: **Lectoure,** 1574.

8153. 32,5×42. **Bruxelles,** 1543. A. gén.: *Collect. de pap. filig.* Var. simil.: **Würzburg,** 1543; **Vienne** (Autriche), 1544; **Marbourg,** 1548; **Heidelberg,** 1548-55; **Hallstadt,** 1551; **Bruxelles,** 1553-56.

8154. 32,5×42. **Bruxelles,** 1559. Trèves, B.: *Pièces d'archive non classées.* Var. simil.: **Freusbourg** (Prus. rhén.), 1561; **Hambourg,** 1562; **Lubeck,** 1567; **Posen,** 1567-84; **Bruxelles,** 1568; **Heidelberg,** 1568; **Château-Cambresis,** 1568; **Cologne,** 1571; **Utrecht,** 1572; **Clèves,** 1572-73; **Sayn** (Prus. rhén.), 1575; **Wittlich** (Prus. rhén.), 1577; **Osnabrück,** 1577-88; **Hoya,** 1578-86; **Stromberg** (Westph.), 1580; **Inowratzlaw,** 1581; **Sassenberg** (Westph.), 1582; **Coblentz,** 1590. **Wiesbaden,** 1591; **Trèves,** 1593. — Voy. Likhatscheff (n° 3101), ms. de 1568.

8155. 43×55. **Coblentz,** 1586. Salzbourg, A. der Landesregierung: *Catenichl. Verträge und Abschieden.* Var. simil.: **Wolbeck** (Westph.), 1586; **Siegen** (Westph.), 1586; **Osnabrück,** 1587-96; **Eisenach,** 1592; **Eltville,** 1592-96; **Cologne,** 1594; **Brême,** 1594-97.

Les trois types 8153 à 8155, tous trois d'une remarquable fixité de formes et de dimensions, constituent une des marques des papeteries de Francfort-sur-le-Mein

8156. 33,5×44 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bâle,** 1558, dans F. Hotman: *Commentarius verborum juris*, impr. par Episcopus le jeune; dans le même ouvrage, var. simil. posée normalement.

8157. 28×43. **Utrecht,** 1524. Rijksarch. D. 231: *Rekeningen des kapittels van St-Martin.* Var. simil.: **St-Omer,** 1524; **Coblentz,** 1528; **Autun,** 1530-46. — Voy. Stoppelaar (pl. XV, n° 9), **Middelbourg,** 1531.

8158. Autun, 1545. A. Saône-et-Loire: *Cptes de l'église cathédrale*, n° 33. Var. simil.: **Autun,** 1555; **Charolles,** 1562.

8159. 29,5×41. **Coblentz,** 1520. Staatsarch.: *Bürgermeisterrechnungen.* Var. simil.: **Mayence,** 1519-20; **Anvers,** 1523-24; **Metz,** 1525; **Maëstricht,** 1525; **Namur,** 1525.

8160. 30×42,5. **Metz,** 1526. A. ci-devant départ. G. 502: *Cathédrale. Testaments.* Var. simil.: **Bruges,** 1527; **Sassenberg** (Westph.), 1527; **Maëstricht,** 1528; **Oostkerke** (Belg.), 1528; **Namur,** 1528.

8161. 29,5×43. Filigr. indistinct. **Ravestein** (Pays-Bas)? 1527. Lille, A. Nord. B. 3664: *Inventaire des biens de Jean de Ravestein.*

Les trois types 8159 à 8161, qui présentent un *F* couronné entre deux fleurs de lis sont, selon plusieurs auteurs, les armoiries de François I^er^, roi de France. C'est possible, cependant pour

que la chose soit certaine il faudrait qu'on présentât des sceaux ou des monuments sculptés de l'époque offrant cette disposition. Stoppelaar (p. 96) a lu dans ce filigr. la lettre *E* et il pense que cette lettre se rapporte à une ville : Etampes ou Evreux. Ce filigr. est à rapprocher des marques de même style aux lettres *B*, *L* et *R*. (Voy. n^os^ 8095, 8286, 8302, et 8987 à 8989).

8162. 32,5×41. **Marbourg,** 1579-81. Staatsarch. : *Stadt-Rathsprotokolle.*

8163. 32,5×41 r. **Marbourg,** 1578-81. Ibid. : *id.*

Ces deux types d'une durée très courte sont sans doute les marques de la papeterie de Frankenberg (Hesse) qui était occupée, en 1578, par un tenancier du nom de Daniel Dietz (Voy. p. 142).

Lettre G.

Cette lettre revêt dans les filigranes de la fin du XIII^e^ s. et dans ceux du XIV^e^, des formes assez variées ; on peut même hésiter à reconnaître un *G* dans quelques-unes d'entre elles ; ainsi les types 8176 à 8180 peuvent être pris pour un *b* minuscule ou pour un *P* ; le 8183 renversé, pour un *M*. Tous ces types, jusque et y compris le n° 8193, sont de prov. italienne. Les 8194 et 8195 sont français. Les 8196 à 8200 appartiennent au nord de l'Italie. Le 8201 est d'une origine incertaine. Le groupe 8202 à 8204 est probablement italien, de même que les 8206 à 8209. Le type 8210, surmonté de la croix pommée, appartient au midi de la France comme beaucoup d'autres filigranes de la même époque, surmontés d'un ornement similaire. Le 8211 est une marque italienne, peut-être originaire de Gênes. Le groupe 8212 à 8215 est de provenance douteuse. On ne rencontre ce filigrane qu'en France et dans la région du Rhin inférieur. Sa présence à Troyes engagerait à l'attribuer à la Champagne ; d'autre part, il se voit sur un papier de format 48×66 qui, à cette époque, ne se trouve qu'en Italie. Le 8216, d'un dessin élégant, est d'origine incertaine ; il en faut dire autant des 8217 à 8220. Les 8221 à 8223 et 8225 à 8226 sortent sûrement de Görlitz en Silésie, qui possédait une papeterie qui fut rebâtie en 1543. Toutefois ce n'est qu'au milieu du siècle suivant que nous voyons le nom de Görlitz entourant la lettre *G* dans un cercle.

Le type 8224 est italien. Le groupe 8227 à 8232 appartient au Wurtemberg ; on y retrouve la lettre *R* et la tige autour de laquelle s'enroule un serpent, accessoires qui accompagnent plusieurs des filigranes de ce pays (Voy. n^os^ 8136, 9000, 9001). La lettre *R* pourrait ici se rapporter à Reutlingen. Le n° 8233 doit être rapproché des types similaires représentant un *C* couronné avec lesquels il se rencontre en Westphalie (Voy. n^os^ 8119 et 8120).

8164. 31×48 r. **Recanati,** 1292. Rome, A. Vaticano : *Rationes decimar. Firmiano, Recanati, Arimini, etc.*, n° 103 (le cahier est plié en long, le dos coupé et les feuilles remontées ; on ne peut donc pas apprécier la position du filigr. sur la feuille).

8165. 33×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1296-1300. A. di Stato : *Podestà.*

8166. 32×48 r. Ibid. **Bologne,** 1300-02. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Gênes,** 1307-09.

8167. 33×49 r. **Bologne,** 1309-10. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Tyrol,** 1318-20.

8168. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bénévent,** 1328. Rome, A. Vaticano : *Civitatis et Ducatus Varia*, n° 63.

8169. 32.5×48. Filigr. double, chacun posé au centre du feuillet. Le filigr. principal est celui qui est inscrit dans un cercle, mais sa lecture est incertaine ; il semble que ce soit une lettre N ou P ? **Naples,** s. d. A. di Stato : *Fasciculus*, n^os^ 19 et 20. Var. simil. : **Bénévent,** 1340.

8170. 31×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1294-95. A. di Stato : *Podestà.*

8171. 32×48 r. Ibid. **Bologne,** 1299-1300. Ibid. : *id.* — Voy. Keinz (n° 5), **Tyrol,** 1298.

8172. 31×47 r. Ibid. **Bologne,** 1304. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Montpellier,** 1321.

8173. 32×45 r. **Bologne,** 1306. Ibid. : *id.*

8174. 32×47 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Gênes,** 1307-09. A. di Stato : *Not.*, n° 126 : *Minute di Sambucetti Lamberto.*

8175. 32×48 r. Ibid. **Bologne,** 1297. A. di Stato : *Podestà.*

8176. Ibid. **Florence,** 1299. A. di Stato : *Consulte e Pratiche*, n° 80. Var. simil. : **Pise,** 1299.

8177. 32×47 r. Ibid. **Bologne,** 1299-1300. A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Zonghi (n° VII), **Fabriano,** 1303 ; Likhatscheff (n^os^ 28 et 29), **Sienne,** 1303.

8178. 30,5×45 r. **Sienne,** 1304-08. A. di Stato : *Consiglio generale*, n^os^ 65 à 70. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 9 et 10), **Sienne,** 1297.

8179. 32×45 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Udine,** 1310. B. & A. com. : *Notæ Ga-*

brielis de Cremona. Cancel. Patr. Var. simil. : **Fano,** 1310 ; **Sienne,** 1314.

8180. 32×48 r. **Sienne,** 1324. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 100.

8181. 31×45 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1299-1303. A. di Stato : *Podestà.*

8182. 32×46 r. Ibid. **Bologne,** 1312. Imp. : *id.*

8183. Gênes, 1316. A. di Stato : *Not.*, n° 203. *Minute di Vattacio Gianino.* Peut-être faudrait-il renverser cette marque et y voir la lettre M ?

8184. 32×46 r. **Gênes,** 1318. Imp. : *id.*, n° 161. *Minute di Lanfranco de Nazario.*

8185. 31,5×47 r. Filigr. posé tantôt au milieu, tantôt au bord de la feuille. **Reggio-d'Emilie,** 1327. A. com. : *Debiti e Crediti del Pubblico.*

8186. 31×47. **Gênes,** 1328. A. di Stato : *Not.*, n° 165. *Minute di Lanfranco de Nazario.*

8187. 31×43 r. **Ferrare,** 1344. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, n° 31. *Minute di Gambelli Antolino.* Var. simil. : **Parme,** 1347.

8188. 30×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1353. A. com. : *Not.*, n° 30.

8189. 29,5×45 r. **Bergame,** 1359. A. not. : *Minute di Panizzoli*, n° 9.

8190. 30×46. **Lubeck,** 1366. Staatsarch. : *Münzacta*, n° 1.

8191. Gênes, 1328. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

8192. 30×44 r. **Provence,** 1339. A. Bouches-du-Rhône, B. 1423 : *Actes relatifs à Hugues de Baux.*

8193. 29,5×44. **Milan,** 1387. A. not. : *Minute di Cainaveo.* Var. simil. : **Chorges** (Hautes-Alpes), 1379/94 ; **Bergame,** 1388 ; **Zurich,** 1388-97 ; **Milan,** 1391-94 ; **Nuremberg,** 1392 ; **Sion,** 1399 ; **Lille,** 1399 ; **Bâle,** 1404. — Voy. Keinz (n° 111), ms. de 1396 ; Kirchner (n° 17), **Francfort-sur-le-Mein,** 1390.

8194. 30,5×44 r. **Paris,** 1397. A. nat. Z^{1A} 1 : *Cour des Aides.* Var. ident. : **Dijon,** 1398 ; **Paris,** 1399 ; **Rouen,** 1400 ; **Lorris,** 1400 ; **Chartres,** 1401-05 ; **Tinteniac** (Ille-et-Vilaine), s. d.

8195. 31×?. **Paris,** 1402. Imp., X^{1C} 87 B : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Calais,** 1403 ; **Paris,** 1403-09 ; **Chartres,** 1404-05 ; **Miré** (Eure-et-Loir), s. d. — Voy. Midoux & Matton (n° 421), ms. s. d.

8196. 30×42. **Sion,** 1399. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 34. Var. simil. : **Bâle,** 1400.

8197. 28×42. Filigr. indistinct. **Milan,** 1412. A. di Stato : *Arch. di Panigarola B.*

8198. 28×40 r. **Milan,** 1420. Imp. : *id. C.* Var. simil. : **Bergame,** 1420-22 ; **Milan,** 1420-30.

8199. 40×60 r. **Savoie,** 1428. Turin, A. d'Etat : *Cptes des trésoriers gén.*, n° 72.

8200. 30×42. **Lucques,** 1433. A. di Stato : *Podestà.* n° 1105. Var. simil. : **Milan,** 1447.

8201. 27×41 r. **Paris,** 1404. A. nat. X^{1C} 87 C : *Parlement. Accords.*

8202. 30×43 r. **Palerme,** 1416. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 22.

8203. 30×42. **Arkel** (Pays-Bas), 1416. La Haye, Rijksarch. : *Van Zwaan Papierenverzameling.* Var. simil. : **Palerme,** 1416-42 ; **Udine,** 1417-19 ; **Vienne** (Autriche), 1418 ; **Fano,** 1421 ; **Venise,** 1444.

8204. Admont (Styrie), 1454. Graz, Steierm. Landesarch. : *Urkunden*, n° 6504. Var. ident. : **Munich,** 1455. Var. simil. : **Hermannstadt,** 1454[1].

8205. Venise, 1474. Filigr. emprunté à Ongania (p. 44, n° 1).

8206. 27×41 r. **Grenoble,** 1382. A. Isère, B. 2707 : *Etat des feux.*

8207. 40×56 r. **Ambérieu,** 1385. A. Côtes-du-Nord, B. 871 : *Terrier.*

8208. 29×44 r. **Rodez,** 1388. A. Aveyron, E. 975 : *Not. Bernard Cat à la Panouze.* Var. simil. : **Pertuis** (Vaucluse), s. d.

8209. 40×58 r. **Salins,** 1424. A. Jura, G. 911 : *Délib. capit. de St-Anatholle.* Var. ident. : **Neuchâtel,** 1423/32 ; **Mayence,** 1475/82.

8210. 29,5×43. **Lautrec,** 1400. A. Tarn, E. 359 : *Not. Jean de Maulon.* Var. simil. : **Avignon,** 1404 : **Provence,** 1404 ; **Foix,** 1404 ; **Navarreinx,** 1404 ; **Comtat d'Avignon,** 1405.

8211. 41×53,5. **Gênes,** 1445. A. di Stato : *Liber diversorum*, n° 41. Var. simil. : **Naples,** 1446 ; **Perpignan,** 1447.

8212. 30×42. **Noyon,** 1476. A. Oise : *Cptes de l'Eglise de Ste-Godeberthe.*

8213. 30×43. **Friedberg,** 1479. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Baumeisterrechnungen*, n° 5. Var. simil. : **Péronne,** 1480, **Zweibrücken,** 1480 ; **Luxembourg,** 1480 ; **Neufchâteau,** 1480 ; **Gouda,** 1484, dans Johannes Hostiensis : *Van die seven Sacramentum*, impr. par Gherit Leew.

8214. 48×66. **Strasbourg ?** s. d., dans Balbus de

[1] Communication obligeante de M. M. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

Janua : *Catholicon*, impr. à la lettre ℟ bizarre attribuée à Mentelin. — Voy. Hain (n° 2251) ; P. Heitz (*Incunables*, n° 118 à 119).

8215. 30×44. **Sens,** 1485. A. Yonne, G. 1140 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. simil. : **Douai,** 1489 ; **St-Denis,** 1490 ; **Troyes,** 1492.

8216. 32×43 r. **Wschoven,** 1523. Posen, Staatsarch. : *Actum castel.* Var. simil. : **Glogau,** 1529. — Voy. Rauter (n° 106), **Silésie,** 1527.

8217. 33×43. **Esslingen,** 1532-33. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. K 8. F 19. B 29 et 30.

8218. 29×38. **Trèves,** 1554. Coblentz, Staatsarch. : *Mannbuch Präsnisch Abbatis Christofori.*

8219. 31,5×42. **Avignon,** 1566. A. Vaucluse, C. 157 : *Cptes des Etats du comtat.*

8220. 31×41. **Carpentras,** 1568. Ibid., B. 520 : *Arrentement des revenus de la Chambre apostolique.*

8221. 32×43 r. **Görlitz,** 1541-44. Stadtarch. : *Libri missivarum.*

8222. 32×43 r. **Görlitz,** 1542-51. Ibid. : *Libri exactorum.*

8223. 31×38 r. **Görlitz,** 1552-57. Ibid. : *Rathsrechnungen.* Var. simil. : **Lusace,** 1553.

8224. 31×42 r. **Ferrare,** 1437. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 58. *Minute di Smagrabo Joannes.* Var. le trait plus court, terminé en croix latine : **Ferrare,** 1437. Ibid., n° 42 : *Minute di Mazzolati Ugo.*

8225. 31,5×62 r. **Görlitz,** 1535. Stadtarch. : *Libri exactorum.*

8226. 31,5×42 r. **Görlitz,** 1538-39. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Prague,** 1541.

8227. 32,5×?. **Reutlingen,** 1528. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. K 8. F 20. B 36 suppl. : *Stadt Esslingen.* Var. simil. : **Reutlingen,** 1530-34.

8228. 32×42. **Reutlingen,** 1530. Stuttgart, Ibid. : *Reutlingen II. Reformations Akten,* n° 40. Var. simil. : **Esslingen,** 1532-41 ; **Reutlingen,** 1534 ; **Ulm,** 1534-47 ; **Spire,** 1534-75 ; **Cassel,** 1535 ; **Arnstadt,** 1540 ; **Nordlingen,** 1541 ; **Hall,** 1542 ; **Schweinfurt,** 1542 ; **Vienne** (Autriche), 1544 ; **Mayence,** 1544-51 ; **Donauwörth,** 1545 ; **Dermstetter,** 1556 ; **Heilbronn,** 1561.

8229. 31,5×42. **Mayence,** 1567. Würzburg, Kreisarch. : *Dom Capitelsprotokolle,* n° 13. Var. ident. : **Spire,** 1568 ; **Jöhlingen** (Bade), 1573.

8230. 29,5×41. **Reutlingen,** 1530. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. II : *Reformations Akten,* n° 40. Var. simil. : **Bavière,** 1553.

8231. 29×41. **Hala?** 1535. Munich, Kongl. B. : *Collectio Camerariana,* t. 8. Var. simil. : **Tubingue,** 1542 ; **Spire,** 1543-44 ; **Osnabrück,** 1549.

8232. 29,5×41. **Tubingue,** 1542. Munich, Ibid. : *id.*, t. 16. Var. simil. : **Tubingue?** 1553 ; **Rottweil,** 1571. Var. simil., la lettre *G* renversée : **Ribeaupierre** (Alsace), 1589.

8233. 33,5×42. **Sassenberg,** 1595. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Cette marque est à rapprocher des *C*, n°s 8119 et 8120.

Lettre H.

La lettre *H* latine majuscule n° 8234, posée au centre de la feuille, est vraisemblablement de provenance genevoise. Le groupe 8235 et 8236, où la traverse centrale de l'*H* porte une croisette, et le type 8238, agrémenté d'un *B* qui constitue une sorte de contremarque, sont tous allemands, peut-être salzbourgeois.

Le 8237, qui ressemble beaucoup aux précédents, mais avec une croix bien plus grande, n'a pas la même origine.

Le 8239, *H* maj. dans un écu, est accompagné du nom de A. Brugière, qui est évidemment celui d'un fabricant français.

La lettre *h* minuscule a été employée plus tôt que la majuscule ; les types les plus anciens 8240 et 8241 sont italiens, mais les 8242 à 8244 pourraient bien être français. Le 8245 est italien, le 8246, dans un écu, est allemand.

8234. 35×44 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Genève,** 1563, dans J. Calvin : *Sermons sur le livre de Job,* impr. par Jean de Laon, f°.

8235. ?×44. **Bavière,** 1525-28. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n°s 41 et 42. Var. simil. : **Ingolstadt,** 1524 ; **Chiemsee,** 1525 ; **Salzbourg,** 1525-42 ; **Eichstädt,** 1526 ; **Munich,** 1530-40 ; **Budweiss,** 1531 ; **Klagenfurt,** 1532 ; **Villach,** 1535 ; **Hallstadt,** 1536 ; **Graz,** 1543 et tardivement **Lintz,** 1558 ; **Zagkh,** 1568.

8236. 29×43 r. **Millstatt,** 1583. Klagenfurt, A. des histor. Vereins I : *Empfangsbuch des Amwalts Mathes Mascowitsch.*

8237. 25,5×32. **Avignon,** 1600. A. Vaucluse, B. 556 : *Procédures devant les cours.*

8238. 31,5×44. **Salzbourg,** 1559. A. der Landesregierung : *Gemeine Catenichl.* Var. simil. : **Vienne**

(Autriche), 1553. Haus-, Hof- und Staatsarch. fasc., n° 57 : *Rescripte Ferdinand an den Burggrafen von Meissen, Heinrich Reuss von Plauen 1551-54;* **Graz,** 1555-68 ; **Laibach,** 1580 ; **Villach,** 1580-83 ; **Salzbourg,** 1581-90.

8239. 33×43 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Limoges,** 1584-87. A. Haute-Vienne : *Insinuations ecclésiastiques*, n^os^ 151 et 160.

8240. 29×44 r. **Trévise,** 1349. A. not. : *Minute di Rovico.*

8241. 30×45. **Lucques,** 1373. A. di Stato : *Podestà*, n° 515. Var. simil. : **Montignac** (Basses-Pyrénées), 1373 ; **Montferrand,** 1373; **Perpignan,** 1375.

8242. 30×44. **Montbrison,** 1388. A. Loire, B. 1959 : *Prévôté de Bellegarde.*

8243. 29×44. **St-Marcellin,** 1394. A. Isère : *Cptes du châtelain.*

8244. 41,5×58. **Lyon,** 1396. A. Rhône : *Insinuations ecclésiastiques. Testaments du fonds de St-Jean*, n° 16. Var. ident. sur pap. de 30,5×44 : **Navarreinx,** 1396.

8245. **Venise,** 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 59. n° 6).

8246. 33,5×42. **Magdebourg,** 1598. Staatsarch. : *Briefcopial des Domcapitels*, n° 193. Var. ident. : **Lubeck,** 1599.

Lettre I.

On trouvera réunis sous ce vocable plusieurs filigranes dont quelques-uns, les n^os^ 8252 et 8253, peuvent avoir une autre signification. Toutes ces marques sont italiennes, sauf le type 8254 dont le style accuse une origine française (région du midi).

8247. 32×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1286. A. di Stato : *Podestà.*

8248. 31×48 r. Ibid. **Bologne,** 1295-99. Ibid. : *id.*

8249. Ibid. **Pise,** 1302-05. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e Uscita*, n^os^ 3 et 7. Var. simil. : **Gênes,** 1302.

8250. 32×45 r. Ibid. **Bologne,** 1306. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Gênes,** 1302/05.

8251. 32,5×47 r. Ibid. **Bologne,** 1306. Ibid. : *id.*

8252. 32,5×45 r. Ibid. **Bergame,** 1312-21. A. not. : *Minute di Panizzoli e di Sojario.* Var. simil., allant jusqu'à 0^m^,042 de long : **Vicence,** 1321-34 ; **Bergame,** 1329 ; **Vérone,** 1340 ; **St-Maurice** (Valais), s. d.

8253. 30×44 r. Ibid. **Vérone,** 1351. A. com. : *Santa-Maria della Virgini. Catasto vecchio*, n° 2.

8254. 31×41 r. **Nantes,** 1549. A. mun. G G. 43 : *Baptêmes à l'église de St-Denis.*

Lettre K.

La lettre *K* latine a une forme qui ne permet pas de la confondre avec une autre lettre ; il n'en est pas de même du K gothique, qui ressemble beaucoup à l'*R*. Toutefois le principal jambage du K gothique dépasse notablement en hauteur le reste de la lettre. C'est ce caractère qui nous a conduit à placer à la lettre *R*, la lettre couronnée entre deux fleurs de lis (n^os^ 8987 à 8996) que plusieurs érudits ont considéré comme un *K*.

Les plus anciennes marques du *K* latin proviennent de Kempten, où une papeterie existait déjà en 1477 (Voy. p. 31 et 73). On peut admettre que ce filigrane y était indigène et se rapportait au nom même de la ville. Mais il est fort possible qu'il ait été usité par d'autres localités dont le nom commence aussi par un *K*, Kaufbeuren et surtout Klagenfurt.

Les types inscrits dans un cercle, 8262 à 8269, semblent avoir deux provenances. Les plus anciens, n^os^ 8262 à 8267 sortent de Kempten. Les comptes de la chancellerie impériale d'Innsbruck ne laissent aucun doute à cet égard. De 1553 à 1596 de nombreux achats de papier se font à Kempten, chez les papetiers Maurice Staiger, Hans Hörnpain, Balthasar Hürnpain et Georges Frey, et l'on trouve mentionné, outre le papier à l'aigle (Adlerpapier), (voy. n^os^ 272 à 291), le papier au *K* (KC-papier) à partir de 1555. Or les livres de compte d'Innsbruck sont précisément écrits dès 1557 sur du papier portant le filigrane du *K* inscrit dans un cercle.

Le type 8268, sur papier de grand format peut encore venir de Kempten, mais non pas le n° 8269, qui n'existe ni à Kempten ni à Memmingen.

La provenance du 8270, vu une seule fois en Bavière, demeure indéterminée.

Le K gothique n'est pas d'origine allemande ; les 8271 à 8273 ne se rencontrent qu'en France ; le 8274 est accompagné d'initiales, sorte de contremarque, malheureusement indistinctes ; dans le 8275, le K est couronné.

8255. 31×44. **Kempten,** 1520. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta* f°, n° 295.

8256. Kempten, 1528. Memmingen, Ibid. : *id.*, n° 300.

8257. 32×43. **Souabe,** 1535. Memmingen, Ibid. : *id.*, n° 307. Var. ident. dans P. Fagius : *Precationes hebraicæ quibus in solemnioribus festis Hebræi etc.*, **Issny,** 1542, 4° ; *Tobias hebraica cum versione latina* per P. Fagius, **Issny,** 1541, 4° ; P. Fagius : *Sententiæ vere elegantes, pie etc.*, **Issny,** 1541, 4° ; Elias Levita : *Thisbites* per P. Fagium latinitate donatum, **Issny,** 1541, 4° ; Elias Levita : *Grammatica hebræo-germano*, **Issny,** 1541, 4° ; *Sententiæ morales*, **Issny,** 1542, 4°.

8258. 30×41. **Lindau,** 1546. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta* f°, n° 326.

8259. 29×38. **Jöhlingen** (Bade), 1572. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Messkirch. Audienzprotokolle*, n° 9826.

8260. 29,5×39. **Stuttgart,** 1587. Geheim-, Haus- und Staatsarch. : *Stadt Stuttgart* XXX, n° 18.

8261. 29×39. **Villach,** 1599. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg VIII.*

Le n° 8261 pourrait appartenir à la papeterie de Klagenfurt, car l'on voit au cours du XVII^e^ s., dans les papiers écrits en Carinthie, un écu à la lettre *K*, surmonté des initiales M V, qui a tous les caractères d'une marque locale.

8262. Montfort (Grisons), 1554. Saint-Gall, Staatsarch. : *Originalbriefe aus der Schweiz.*

8263. 31×42 r. **Augsbourg,** 1566. Munich, Königl. B. : *Collectio Camerariana*, t. 10.

8264. 31,5×40,5. **Messkirch,** 1580. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Audienzprotokolle*, n° 9817.

8265. 32,5×43. **Graz,** 1596. Steierm. Landesarch. : *Landtagsacten.*

Var. du groupe 8262 à 8265 : **Prague,** 1554-1615 ; **Augsbourg,** 1555-66 ; **Eichstädt,** 1556-59 ; **Innsbruck,** 1557-95 ; **Issny,** 1561 ; **Constance,** 1562 ; **Vienne,** 1563 ; **Memmingen,** 1563 ; **Petronell,** 1571 ; **Bruck-sur-la-Murg,** 1578 ; **Graz,** 1584-99 ; **Altorf** (Bavière), 1592 ; **Kempten,** 1595 ; **Greisenfeld,** 1595. - Voy. von Hössle (p. 11), **Kempten,** 1556. Var. simil. mais sur pap. de 35×50 r. : **Villach,** 1598).

8266. 30×39. **Ratisbonne,** 1576. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, f°, n° 342. Var. simil. : **St-Blasien** (Bade), 1579.

8267. 32,5×?. **Pressbourg,** 1582. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameralacten* f° lat., n° 348. — Voy. von Hössle (p. 11), **Kempten,** 1595.

8268. 44×58 r. **Leipzig,** 1568. Stadtarch. : *Stadt Cassenrechnungen*. Var. simil. : **Hoya,** 1585/89.

8269. 32×42. **Graz,** 1606. Steierm. Landesarch. : *Papiersammlung.*

8270. Pappenheim, 1518. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien*, n° 14.

8271. 30×44. **Bourges,** 1433. A. Cher : *Cptes de la Ste Chapelle du Palais royal*. Var. simil. : **Lessay** (Manche), 1435 ; **Angers,** 1437 ; **Bourges,** 1439 ; **Nantes,** 1440.

8272. 29,5×41. **Lessay,** 1440. A. Manche, H. 6682 : *Journal de l'Abbaye.*

8273. 28×38. **Toulouse,** 1518. A. Mus., n° 8344 : *Procès de Châteauvilain*. Var. simil. : **Toulouse,** 1518 et s. d. ; **St-Denis,** 1523 ; **Pontoise,** 1523 ; **Paris,** 1529.

8274. 27×39 r. Les lettres P A sont indistinctes. **Albret,** 1511. A. Basses-Pyrénées, E. 100 : *Inventaire des titres.* Var. simil. : **Toulouse,** 1513 ; **Chartres,** 1513.

8275. 29×40. **Paris,** 1506. A. nat. M M. 155 : *Ordre de Malte. Censier du Temple.*

Lettre K couronnée entre deux fleurs de lis. — Voy. *Lettre R.*

Lettre L. — Voy. aussi *Equerre.*

Presque tous les types de la lettre *L* simple sont de prov. italienne ; le 8281 seul fait exception et serait d'origine française.

La lettre *L* couronnée, n° 8284, appartient sans doute au nord de l'Italie ; le 8285 est français et semble être le précurseur des types 8286 à 8302. Ceux-ci soulèvent la même énigme que les n^os^ 8095, 8182 à 8184, et 8987 à 8999. Faut-il y voir l'initiale du roi Louis de France ? Louis XII régna de 1498 à 1515, et bien qu'il ait mérité le surnom de Père du peuple, son règne fut de peu de durée et il faut sauter presque un siècle, jusqu'en 1610, pour trouver un nouveau roi du nom de Louis (Louis XIII) tandis que la marque de *L* couronnée entre deux fleurs de lis, commence en 1511 ou 1509, et se prolonge jusqu'aux premières années du XVII^e^ s., précisément pendant la longue période où il n'y eut pas de Louis, et où six rois montèrent sur le trône de France : deux François (1515-47 et 1559-60), trois Henri (1547-59, 1574-89 et 1589-1610) et un Charles (1560-74).

La lettre *L* de même style que la lettre *L* (voy. n^os^ 8159 à 8161) se trouve de 1519 ou 1520 à 1528.

done uniquement pendant la durée du règne de François Ier. La lettre *H* qui a été l'initiale des souverains qui ont régné durant près d'un demi-siècle, ne se rencontre pas, non plus que la lettre *C*. Il est vrai que, en remplacement de cette dernière, on voit une lettre que nous croyons être un *R* mais que plusieurs auteurs considèrent comme un *K* et qui, selon eux, serait l'initiale des rois Charles VIII et IX, dont les règnes se sont étendus de 1483 à 1498 et de 1560 à 1574. Cette marque se trouve de 1493 à 1682, soit durant près de deux siècles. Son point de départ coïncide bien avec le règne de Charles VIII, mais pourquoi a-t-elle eu comme la lettre *L* une durée très longue, tandis que la lettre *F* l'a eue si courte? Pourquoi enfin remarque-t-on un *B* couronné entre deux fleurs de lis (n° 8095), initiale qui ne correspond pas à un roi ni même à un régent ou à une régente de France à cette époque (1556)? Une autre hypothèse a été émise par Stoppelaar ; elle consiste à admettre dans la lettre placée entre deux fleurs de lis, l'initiale d'une ville de France. Dans cette supposition, la lettre *F*, que Stoppelaar prend pour un *E*, signifierait Etampes ou Evreux ; la lettre *L* Limoges, la lettre *R* Rouen. Bien qu'ingénieuse, cette solution doit être rejetée, car ce n'est ni de Limoges, ni de Rouen que les papiers aux lettres *L* et *R* sont sortis ; la distribution géographique du papier ainsi marqué s'y oppose.

Une troisième hypothèse a encore été émise par Koning : c'est d'attribuer ces marques à des papeteries des Pays-Bas et de voir dans l'initiale *R* le titre de rex et dans la lettre appendue à la pointe de l'écu, l'initiale de Charles d'Espagne, plus tard empereur Charles-Quint. Cette hypothèse n'explique que la seule lettre *R* et ne s'applique plus aux lettres *B*, *F* et *L*.

Une autre solution consisterait à ne distinguer dans ces lettres que des initiales de papetiers, mais en ce cas que signifient la lettre *B* appendue à la pointe de l'écu à la lettre *B* (n° 8095), les lettres *G* et *X* à la pointe de l'écu à l'*F* (n°s 8159 et 8160), les *b* et *p* à la pointe de l'écu à l'*L* (n°s 8288 à 8295) ; le *c*, le *B*, le *P*, le *G* à la pointe de l'écu à la lettre *R* (n°s 8990 à 8996)? Nous ne saurions y voir autre chose que des initiales de papetiers, surtout lorsqu'au lieu de lettres on lit le nom entier de C. Savois (*R* n°s 8998 et 8999).

L'hypothèse de considérer ces lettres couronnées entre deux fleurs de lis, comme les initiales de rois français, dans le but de désigner ainsi la nationalité des papiers, est celle qui nous sourirait le plus ; mais elle s'achoppe à la lettre *B*, car pour la lettre *R* nous consentirions bien volontiers à y voir un *K*.

Quoi qu'il en soit, et pour en revenir à la lettre *L*, il est certain qu'elle a été usitée par plusieurs batteurs (notamment en Lorraine) ainsi qu'en témoignent les marques personnelles qui accompagnent les types 8286 à 8302.

8276. 31×46 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1295. A. di Stato : *Podestà*.

8277. 32×47 r. Ibid. **Bologne,** 1311. Imp. : *id.*

8278. 33×43 r. Ibid. **Bergame,** 1331. A. not. : *Minute di Panizzoli*, n° 3.

8279. 31×46 r. Ibid. **Bergame,** 1340. Imp. : *id.*, n° 4.

8280. Grenoble, 1335/1387. A. Isère, B. 2260 : *Reconnaissances*.

8281. 30×43. **Namur,** 1456. A. d'Etat : *Cptes de l'Hôpital des grands malades*. Var. ident. : **Barle-Duc,** 1458 ; **Morley,** 1458-61 ; **Namur,** 1459 ; **Gondrecourt,** 1469.

8282. 29×44 r. **Palerme,** 1472. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 128. Var. simil. : **Catane,** 1474 ; **Palerme,** 1476-77. — Voy. Ongania (p. 54, n° 1), **Venise,** 1477 ; Sotheby, (*Typography*, n° 82), **Foligno,** 1472 : Sardini (n° 29), **Venise,** 1479 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XI, n° 67), **Venise** : Barone (n° 65), **Naples,** 1471 ; Portal (pl. IV, n° 7), **Venise,** 1485 ; Urbani (pl. VII, n° 26), **Venise,** 1479.

8283. Venise, 1496. Filigr. emprunté à Ongania (p. 119, n° 1).

8284. 30×43. **Pignerol,** 1389. A. com. : C. 1, m. 4. Var. simil. : **Martigny** (Valais), 1390.

8285. 30×43. **Langres,** 1510-12. A. Haute-Marne : *Cptes de la Régale — le siege vacant*. Var. un peu plus massive : **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1513.

8286. 29,5×42. **Cologne,** 1514. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 47. Var. simil. : **Troyes,** 1516-18.

8287. 29×40. **Luxembourg,** 1511. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

8288. 30×43. **Nancy,** 1512. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1017 et 1018 : *Cptes du receveur gén. de Lorraine*.

8289. 30,5×42. **Metz,** 1535. A. mun. : *Cptes des receveurs changeurs*.

8290. 31×42. **Dresde,** 1547. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. fasc. I°: *Weisungen nach Dresden.*

8291. 30×42 r. **Utrecht,** 1561. Stadarch.: *Stadrekeningen.*

Var. du groupe 8288 à 8291 : **Troyes,** 1509/12-1576 ; **Namur,** 1513-71 ; **Mayence,** 1514-24 ; **St-Dié,** 1514-74 ; **Nancy,** 1514-76 ; **Marbourg,** 1515 ; **Clèves,** 1517 ; **Eberbach,** 1517-18 ; **Lille,** 1518 ; **Colmar,** 1518 ; **Sens,** 1518-30 ; **Grevenbroich,** 1520 ; **Leyde,** 1520 ; **Anvers,** 1520-21 ; **Ribeaupierre,** 1522 ; **Rhijnsbourg,** 1524-62 ; **Bruxelles,** 1525 ; **Coblentz,** 1525-45 ; **Issny,** 1527 ; **Spire,** 1528 ; **Rotterdam,** 1528 ; **Pont-à-Mousson,** 1530 ; **Rispach** (Prus. rhén.), 1530 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1530-36 ; **Metz,** 1530-72 ; **Virton,** 1531 ; **Torgau** (Saxe), 1532 ; **Cologne,** 1534 ; **Klingenberg-sur-le-Mein,** 1536 ; **Luxembourg,** 1537 ; **Amiens,** 1539-43 ; **Haguenau,** 1540 ; **Veldenz,** 1542 ; **Wiesbaden,** 1543 ; **Trèves,** 1543-48 ; **Châlons-sur-Marne,** 1546 ; **Bar-le-Duc,** 1546-76 ; **Hambourg,** 1547-69 ; **Clervaux** (Luxemb.), 1548-78 ; **Châtel-Censoir** (Yonne), 1549 ; **Remiremont,** 1552-67 ; **St-Omer,** 1555-57 ; **Brême,** 1559 ; **Amsterdam,** 1560-68 ; **Brunswick,** 1561 ; **Brabant,** 1561-65 ; **Utrecht,** 1561-72 ; **Epinal,** 1561-73 ; **Liège,** 1566 ; **La Chaussée** (Barrois), 1569 ; **Maëstricht,** 1569 ; **St-Truijden,** 1569 ; **Bruges,** 1569-72 ; **Pierrefort** (Barrois), 1579 ; **Langres,** 1579-80 ; **Albestroff** (près Metz), 1579-81. — Voy. Wiener (pl. 23, n° 4), **Lorraine,** 1525-76.

8292. 29,5×42. **Colmar,** 1515. A. ci-devant départ. : *Urbar des Rentes sur la ville de la collégiale St-Martin.* Var. simil. : **Sassenberg** (Westph.), 1523 ; **Montjoie** (Prus. rhén.), 1527.

8293. 30,5×42. **Troyes,** 1550. A. Aube, G. 1600 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. simil. : **St-Nicolas,** 1563 ; **Metz,** 1563.

8294. 29,5×41. **St-Dié,** 1574. A. Vosges, G. 360 : *Cptes du sourlat.* Var. simil. : **St-Dié,** 1574.

8295. 29,5×41. **Bruges,** 1521-36. A. mun. : *Procuration.* Var. simil. : **Düsseldorf,** 1521 ; **Utrecht,** 1523 ; **Namur,** 1524-30 ; **Avallon,** 1525 ; **Lille,** 1525 ; **Coblentz,** 1526 ; **Troyes,** 1526 ; **Châlons-sur-Marne,** 1527 ; **Frise-orient.,** 1527 ; **Clèves,** 1529 ; **Hollande,** 1529 ; **Metz,** 1530 ; **Lingen,** 1530 ; **Anvers,** 1531.

8296. 30,5×42. Les lettres appendues sont indistinctes. **Bruges,** 1536. A. d'Etat : *Ferien (Actes) du collège du Franc.*

8297. 29×39. **Spire,** 1544. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta* f°, n° 322. Var. simil. : **Neuweilnau,** 1545-55 ; **Vassenaere** (Belgique), 1556.

8298. 30×40. La contremarque peut se lire B A ou S A. **Bruges,** 1576. A. d'Etat : *Oeuvres de loi,* n 695.

8299. 30×41. **Clervaux** (Luxemb.), 1580. Metz, A. ci-devant départ. : *Cptes du receveur.*

8300. 30,5×41. **St-Dié,** 1582. A. Vosges, G. 706 : *Procès de Sorcellerie.*

8301. 30×40 r. **Douai,** 1599. A. Nord : *Chapitre de St-Amé,* n° 39.

8302. 31×40. **St-Dié,** 1606. A. Vosges, G. 754 : *Revenus du chapitre à Ste-Hélène.*

Lettre M.

Les filigranes à la lettre *M* peuvent se diviser en deux grandes familles : la lettre *M* majuscule et la lettre *m* minuscule. La première revêt, à la fin du XIII^e^ s. et au commencement du XIV^e^, des aspects très différents. Tous ces types 8303 à 8326 sont de provenance italienne. Les 8327 et 8328 semblent être des lettres *B* mal lues ou détériorées, et dans ce cas sont à rattacher aux n^os^ 8027 à 8029.

Les 8329 à 8333 sont d'origine italienne, probablement aussi les 8334 et 8335, d'un dessin fort élégant. Cela est moins certain pour les 8336 à 8340. Le groupe très abondant des 8341 à 8354 est italien. Quelques types s'écartent du dessin traditionnel ; tel est le cas des n^os^ 8355 à 8357 et 8359, qui sont cependant italiens, et du 8358, le seul qui soit horizont. et que sa présence exclusive dans le nord-est de la France, en Belgique et dans le duché de Nassau, autorise à rattacher aux papeteries de Champagne.

Les 8360 et 8361 sont italiens, ainsi que le 8362, qui est un spécimen attardé de cette forme d'*M*. Il faut rappeler que la lettre *M* a figuré longtemps sur les monnaies de Milan. Cettre lettre, soit seule, soit accompagnant un autre filigrane, a pu être prise pour désigner le Milanais. Le groupe 8363 et 8364, surmonté d'une croix pommée, appartient sans doute au midi de la France, comme beaucoup d'autres filigr. surmontés d'une croix semblable.

Les types très singuliers 8365 et 8366, de même que le 8367, où l'on trouve un *M* de style analogue, sont originaires de Memmingen. C'est vraisemblablement la première marque employée par

cette papeterie créée en 1482 et dont le premier tenancier était un Pierre, Fort du diocèse de Genève. (Voy. pour ce battoir p. 72). Le 8368, d'un dessin soigné est, nous pensons, de provenance française.

Le 8369 est le plus ancien des *M* latins, il est italien, de même que le 8370 qui représente peut-être tout autre chose qu'une lettre posée sur un carré. Les 8371 à 8374 appartiennent de même à la péninsule et les 8375 à 8378, par leur dessin, au midi de la France. Les 8379 à 8384 constituent les marques de la papeterie de Memmingen ; les initiales C. S. du 8384 sont celles de Christophe Schräglin.

Le groupe 8385 à 8388, où l'*M* placée dans la partie inférieure d'un globe impérial est accompagnée d'un croissant, constitue la marque de Maugine ou Mauldine, papetier des environs de Langres (Voy. pour cette papeterie p. 363. Dans un écu l'*M* latin presque toujours surmonté d'une étoile, n^os^ 8390 à 8392, est d'origine italienne. Le 8393 est la marque personnelle d'un papetier lorrain qui se trouve parfois accompagnant un autre filigrane. Le 8394 doit être de prov. allemande ; peut-être appartient-il à Marbourg, car on voit en 1624 un écu au lion burelé de Hesse à la pointe duquel est appendu un *M*.

La lettre *M* couronnée revêt aussi des formes diverses et a été employée par plusieurs battoirs.

Les 8395 à 8398 paraissent être français ; le 8399 est d'origine incertaine ; le 8400 franchement italien. Les 8401 à 8403 appartiennent sans doute au Piémont.

Les 8404 à 8406 sont de même style que les types 8365 à 8367 et viennent comme eux de la papeterie de Memmingen. La lettre *K* qui figure au n° 8406 peut être l'initiale d'un papetier de Memmingen.

Les 8407 et 8408 sont du nord de la France et le 8409 du midi. Le 8410, inscrit dans un cercle, est incontestablement d'origine italienne.

Les trois figures de la lettre *M* dans un écu semblent appartenir à la région du nord de la France.

Les deux types 8414 et 8415 de la lettre m minuscule gothique sont, croyons-nous, de même prov. et à peu près contemporains. Leur présence exclusive aux environs de Zurich porte à croire qu'elles sortent du battoir qui y existait dès 1470. La présence de la lettre Z qui surmonte le n° 8414 vient à l'appui de cette hypothèse et, dans ce cas, la lettre m serait l'initiale de Mülisteg, nom de l'endroit où se trouve l'îlot de la Limmat, à Zurich, qui prit plus tard le nom de Papiererwerd.

On sait, en effet, qu'un battoir à papier y fut créé par Henri Walchweiler, de Zoug, en 1470, sur l'emplacement d'un moulin avec scierie, qui avait été construit par Rodolphe Nietfurer vers 1432 ; à H. Walchweiler succéda, vers 1490, Hans Conrad Grebel, que les comptes du trésorier de Zurich mentionnent à plusieurs reprises, en 1504, comme ayant fourni du papier à la seigneurie. C'est lui, sans doute, qui adopta pour filigrane la lettre *Z* (Voy. n° 9211), marque qui fut la dernière usitée par la premiere papeterie de Zurich.

On signale à Bâle un Conrad Grebel, papetier, reçu dans la corporation du Safran en 1521 ; on peut l'identifier avec Hans-Conrad, de Zurich, que le déclin de son établissement avait contraint à émigrer. En effet, lorsque, en 1525, la seigneurie de Zurich supprima le couvent de Seldenau et s'empara de ses biens, il est dit que le bâtiment de la papeterie tombait en ruines.

Pour l'histoire de la seconde papeterie de Zurich, voy. p. 62.

Le groupe 8416 à 8418 appartient au nord de la la France.

8303. 32×46 r Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1303. A. di Stato : *Podestà.*

8304. 33,5×44 r. Ibid. **Trévise,** 1309. A. not. : *Minute di De Campo.*

8305. 30×46 r. **Tyrol,** 1317. Innsbruck, Statthaltereiarch. ms., n° 197. Var. simil. : **Tyrol,** 1318-1320.

8306. 30×45 r. Filigr. double. **Bologne,** 1317. A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Keinz (n^os^ 11 et 18) qui donne les deux marques séparées aux dates de 1317 et 1320.

8307. 31×46 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1293-97. Ibid. : *id.*

8308. 32×48 r. Ibid. **Venise,** 1298-1300. A. di Stato : *Petitioni,* n^os^ 12 et 13.

8309. 30×42. **Meyrargues,** s. d. A. Bouches-du-Rhône, B. 1467 : *Copie de Reconnaissances de 1309.* — Voy. Zonghi (XXI, n° 2), **Fabriano,** 1323.

8310. 32×48 r. **Bologne,** 1318-19. A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Zonghi (n° XXI), **Fabriano,** 1320 ; Keinz (n° 116), **Tyrol,** 1311.

8311. 32×47 r. **Pignerol,** 1322. A. com. cat. 31. m. 22. Var. simil. : **Sion,** 1323. — Voy. Keinz (n° 114), **Tyrol,** 1316.

8312. 30,5×44 r. **Trévise,** 1339. A. sor. : *Minute di Crespano.* Voy. Keinz (n° 115), ms. du XIV^e^ s.

8313. Gênes, 1328. A. di Stato : *Not.*, n° 192. *Minute di G. Petracrio e G. Durante.*

8314. 31×45 r. Filigr. double posé vers le milieu de la feuille. **Bologne,** 1315. A. di Stato: *Podestà.* Var. simil. : **Bologne,** 1315 ; **Torcello,** 1317.

8315. 32×46 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1293-96. Imp. : *id.*

8316. 30×47 r. Ibid. **Bologne,** 1298. Imp. : *id.* Var. ident. : **Pise,** 1296.

8317. 32,5×46 r. Ibid. **Bologne,** 1299-1303. Imp. : *id.* Var. simil. : **Venise,** 1305 ; **Bologne,** 1306 ; **Liddo-Maggiore,** 1312 ; **Naples,** s. d.

8318. 32,5×46 r. Filigr. double. **Bologne,** 1303. Imp. : *id.* Var. simil. : **Pise,** 1304.

8319. 32×45 r. Ibid. **Bologne,** 1301. Imp. : *id.*

8320. 31×44 r. Filigr. posé à la partie inférieure du milieu de la feuille. **Bologne,** 1315. Imp. : *id.* — Voy. Keinz (n° 118), **Tyrol,** 1316.

8321. 33×46 r. **Trévise,** 1315-20. A. sor. : *Minute di Fradelli.* Var. ident. : **Trévise,** 1349. — Voy. Bailo (n° 10), **Trévise,** avant 1325.

8322. 31×46 r. **Lombardie,** 1319. Rome, A. Vaticano : *Rationes Inquisitor. Haeretic. Pravit. in Lombard., Trevis., Romag., etc.*, n° 133. — Voy. F. Keinz (n° 119), **Tyrol,** 1319.

8323. 30,5×44 r. **Ferrare,** 1356. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 7. *Minute di Benintendi Moyses.*

8324. Schaffhouse, 1410. B. des antiq. Verrins : *H. W. Harder's Papiersammlung.* Var. ident. : **Genève,** 1422.

8325. 28,5×42. **Sion,** 1424. A. chapitre de Valère : *Not. Ambrosius de Poldo,* n° 248. Var. ident. : **Genève,** 1429.

8326. 32×42. **Sion,** 1431-33. Imp. : *Not. Joannes de Freneto,* n^os^ 60 et 61.

8327. 30×42. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges,** 1483-86. A. Haute-Vienne : *Not. Reymond Breuis.* Var. simil. : **Médoc,** 1497 ; **Bordeaux,** 1499.

8328. 29,5×45. **Bordeaux,** 1500. A. Gironde : *Not. Turpaud.* Var. simil. : **Bordeaux,** 1500-01.

8329. 35×50. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1297. A. di Stato : *Podestà.*

8330. 30×40. **Vérone,** 1350. A. com. : *Sta-Maria della Virgini. Catastro vecchio,* n° 2. Var. ident. : **Tyrol,** 1352-54.

8331. 44,5×60. **Vérone,** 1353. Imp. : *Abbazia di San Zeno I,* n° 11. — Voy. Keinz (n° 122), ms. de 1358 (var. sommée d'une croix).

8332. 30×46 r. **Bergame,** 1353. A. sor. : *Minute di Panizzoli,* n° 7. Var. simil. : **Bergame,** 1357.

8333. 30×43. **Mantoue,** s. d. A. di Stato : *Minute di Lettere.*

8334. 30×44. **Grignon,** 1376. A. Côte-d'Or, B. 4940 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Artois,** 1381.

8335. 30×43. **Dijon,** 1377. Imp., B. 11288 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Paris,** 1377 ; **Leyde,** 1377.

8336. 30,5×43. **Aubrac,** 1419. A. Aveyron, E. 911 : *Not. J. Bolet.* Var. simil. : **St-Marcellin,** 1420 ; **Valentinois,** après 1422 ; **Valence,** 1424-34 ; **Le Puy,** 1430 ; **Grenoble,** 1438.

8337. 29×43 r. **Bar-le-Duc,** 1420. A. Meuse, B. 686 : *Cptes de la gruerie.*

8338. 30×42. **Perpignan,** 1454. A. Pyrénées-Orientales, B. 278 : *Manuel du not. F. Glassat.* Var. simil. : **Perpignan,** 1454.

8339. 30,5×43. **Perpignan,** 1457. Imp., B. 278 : *id.*

8340. 30×43. **Perpignan,** 1463. Imp., B. 295 : *Notule du not. Jean Maura.*

8341. Grenoble, 1350. A. Isère, B. 2618 : *Hommages rendus aux dauphins.*

8342. 28,5×42 r. **Lucques.** 1358. A. di Stato : *Anziani,* n° 39.

8343. 30×46. **Lucques,** 1362. Imp. : *id.*, n^os^ 42 et 43.

Var. du groupe 8341 à 8343, toutes sur grosses verg. à fil. supplém. : **Limoges,** 1356/65 ; **Bourges,** 1359 ; **Etain,** 1360 ; **Würzburg,** 1360 ; **Paris,** 1361 ; **Grenoble,** 1361-73 ; **Lucq,** 1363 ; **Montpellier,** 1363-64 ; **Bloijs,** 1364 ; **Florence,** 1364 ; **Castellane,** 1365 ; **Leyde,** 1365 ; **Beaumont** (Pays-Bas), 1366 ; **Arras,** 1367-68 ; **Venise,** 1368 ; **Sienne,** 1369 ; et tardivement **Suze,** 1383. — Voy. Hermanns : **Bois-le-Duc,** 1366 ; Midoux & Matton (n° XXVI), **Midi de la France,** 1360 ; Likhatscheff (n° 146), **Sienne,** 1369.

8344. 29,5×42,5. **Paris,** 1380. A. nat. X^1C^ 41 : *Parlement. Accords.*

8345. 27,5×43 r. Verg. fine très distincte autour du filigr. **Paris,** 1382. Imp. L L. 393 : *Délib.*

capit. de St-Germain-l'Auxerrois. Var. simil. : **Paris**, 1383.

8346. 30×? r. **Hollande Septentr.**, 1386. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*. — Voy. Zonghi (XXI, n° 3), **Fabriano**, 1414.

8347. 28×42 r. **Palerme**, 1397. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 32. — Voy. Piekosinski (n° 376). ms. de 1400.

8348. 30×45. **Pistoie**, 1412. A. com. : *Consiglio*, n° 47. — Voy. Zonghi (XXI, n°3). **Fabriano**, 1406-13.

8349. 30×44. **Colle**, 1427. Florence, A. di Stato : *Estimo*, n° 211. — Voy. Keinz (n° 124), ms. du XV^e^ s.

8350. 29,5×41 r. **Palerme**, 1443. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 81.

8351. 27,5×43 r. **Gurck**, 1455. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Lehensprotokolle I, 21*, n° 18.

Var. du groupe 8346 à 8351 (quelquefois la croix est incomplète ou manque même tout à fait) : **Cortone**, 1385 ; **Florence**, 1388-1459 ; **Draguignan**, 1389 ; **Lucques**, 1389-1424 ; **Pérouse**, 1390 ; **Heusden**, 1393 ; **Lubeck**, 1394 ; **St-Marcellin**, 1394 ; **Fano**, 1398 ; **Moirans**, 1399 ; **Udine**, 1399-1425 ; **Perpignan**, 1400-19 ; **Carpentras**, 1401 ; **Pistoie**, 1403 ; **Bourges**, 1403 ; **Pise**, 1404-15 ; **Niewport** (Belg.), 1405 ; **Palerme**, 1406-66 ; **Venise**, 1407 ; **Gênes**, 1408-48 ; **Bordeaux**, 1412/32 ; **Viterbe**, 1413 ; **Utrecht**, 1418-19 ; **Hambourg**, 1420 ; **Lyon**, 1422-28 ; **Rome**, 1423 ; **Colle**, 1427 ; **Padoue**, 1432 ; **Anvers**, 1432-34 ; **Barcelone**, 1436 ; **Rimini**, 1441 ; **Poilvache** (Belg.), 1445 ; **Catane**, 1467. — Voy. Sotheby (*Principia*, n° 48) (**Rome**, vers 1470 ?) ; de la Serna Santander (n° 107), **Rome**, sous les presses de Lupus Gallus ; Hermanns : **Bois-le-Duc**, 1408 ; Barone (n° 52), **Naples**, 1452 ; Midoux & Matton (n° 422), ms. s. d. ; Likhatscheff (n^os^ 147 à 149), **Sienne**, 1383-87 et (n^os^ 816 à 818), **Constantinople**, 1388.

8352. 41×59 r. **Florence**, 1391-96. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e Collegi*, n^os^ 16 et 18. Var. ident. : **Savoie**, 1404-07 ; **Prague**, 1411 ; **Dijon**, 1416 ; **Suze**, 1421-23.

8353. 39,5×57 r. **Lyon**, 1414-28. A. Rhône, G. 9, 10 et 12 : *Actes capit. de l'Eglise cathédrale de St-Jean*. Var. simil. : **Montluel**, 1414 ; **Bourg**, 1415 ; **Gênes**, 1421-48 ; **Florence**, 1442-45.

8354. 38,5×56 r. **Lucques**, 1436. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 15. Var. ident. : **Leyde**, 1443.

8355. 30×43. **Catane**, 1477. A. com., n° 23.

8356. 28,5×40. **Valence**, 1481. A. Drôme, E. 2524 : *Not. Géranton de Jante*.

8357. 30×43. **Udine**, 1403. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 15.

8358. 30×43. **Troyes**, 1410. A. Aube, G. 421 : *Cptes de la châtellenie de St-Lié*. Var. simil., toutes horiz. : **Amiens**, 1414 ; **Rouen**, 1415 ; **Neuweilnau**, 1416 ; **Nivelles** (Belg.), 1465. — Voy. Midoux & Matton (n° 423), ms. s. d.

8359. **Puppio**, 1424. Florence, A. di Stato : *Lettere interne*, n° 8. Var. ident. : **Colle**, 1427. On trouve le même filigr. sur du pap. gris d'emballage servant de couverture.

8360. 30×44 r. **Milan**, 1390. A. not. : *Minute di Maruti*.

8361. 30×43. **Padoue**, 1392. A. com. : *Sigillo*, n° 11. Var. simil. : **Padoue**, 1408.

8362. 29,5×42. **Lucques**, 1491. A. di Stato : *Podestà*, n° 1660.

8363. 30×43 r. **Chillon**, 1401. Lausanne, A. d'Etat : *Cptes du bailli Champion*. Var. ident. : **Lausanne**, 1404/10 ; **Lautrec** (Tarn), 1407.

8364. 30×43. **Montpellier**, 1404. A. mun. : *Pièces annexes des registres du Conseil, extraites des minutes de not.* Var. simil. : **Lautrec**, 1390/1429 ; **Aix-en-Provence**, 1411 : **Fribourg** (Suisse), 1412.

8365. 32×45. **Linz**, 1492. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana IX*. Var. simil. : **Cobourg**, 1491 : **Kempten**, 1494 ; **Memmingen**, 1495-1517 ; **Lindau**, 1499 ; **Soleure**, 1501 ; **Bâle**, 1502-1510 ; **Ulm**, 1504 ; **Kirchberg** (Bavière), 1508.

8366. 34,5×46. **Augsbourg**, 1504. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, f°, n° 291. *(Originalbrief des Abgesandten von Memmingen.)*

8367. 30×41. **Memmingen**, 1528-31. Stadtarch. : *Städteacta* f°, n^os^ 300 et 301.

8368. 28,5×41 r. **Paris**, 1486. A. nat. Z^1^, n° 27 : *Officialité*.

8369. 22×47 r. **Bologne**, 1314. A. di Stato : *Podestà*.

8370. 31×48 r. **Bologne**, 1315-27. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Trévise**, 1318 ; **Gênes**, 1325 ; **Torcello**, 1325 ; **Murano**, 1326 ; **Grenoble**, 1326 ; **Palerme**, 1326-27. — Voy. Bailo (n° 14), **Trévise**, avant 1325.

8371. 33,5×47 r. **Modène**, 1481-83. A. di Stato : *Libri della Massaria*.

8372. 42×57 r. **Modène**, 1484. Ibid. : *id.* — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1410 et 1411), **Kiev** (Russie), 1514.

8373. 28×39. **Digne**, 1522. A. Bouches-du-Rhône,

B. 1832 : *Cptes de la claverie*. Var. simil. : **Provence,** 1538.

8374. Posé à l'angle de la demi-feuille ; le filigr. principal devait être sur le feuillet manquant. **Salo,** 1517. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori*, n° 60.

8375. 29×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Navarreinx,** 1548. A. Basses-Pyrénées, E. 1623 : *Tabellionage*.

8376. 30×40. **Périgueux,** 1559. A. Dordogne, B. 74 : *Sénéchaussée et Présidial*.

8377. 30,5×40. **Agen,** 1568. A. mun. CC. 306 : *Cptes de la communauté*.

8378. 29×41. **Lectoure,** 1574. A. Gers, B. 15 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac*.

8379. 31×42. **Memmingen,** 1566. Stadtarch. : *Verkündungen*, n° 12.

8380. 30×40 r. **Memmingen,** 1574. Ibid. : *id.*, n° 13.

8381. 30×40 r. **Memmingen,** 1584. Ibid. : *id.*, n° 13.

Var. du groupe 8379 à 8381 : **Augsbourg,** 1566 ; **Memmingen,** 1567-1600 ; **Wilflingen** (Wurtemb.), 1571 ; **Zoug,** 1572 ; **Ratisbonne,** 1594.

8382. 30×40 r. **Memmingen,** 1601. Ibid. : *id.*, n° 13.

8383. 30×40 r. **Memmingen,** 1599. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Memmingen,** 1604.

8384. 30×40 r. **Memmingen,** 1596. Ibid. : *id.*

8385. 35×44 r. **Sens,** 1568. A. Yonne, G. 820 : *Cptes de la cloîtrerie*. Var. ident. : **Langres,** 1568-70 ; **La Fère** (Aisne), 1571 ; **Sens,** 1572. — Voy. Likhatscheff (n° 3222), ms. de 1571.

8386. 31×42 r. **Amiens,** 1561-69. A. Somme, B. 61 et 62 : *Insinuations faites au greffe du bailliage*.

8387. 33×44. **Troyes,** 1564. A. Aube, G. 401 : *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe*. Var. ident. : **Namur,** 1570 ; **Hambourg,** 1573. — Voy. Likhatscheff (n° 3226), ms. de 1573.

8388. 30,5×42 r. **Langres,** 1571. A. Haute-Marne : *Cptes de la Régale ; le siège vacant*. Var. ident. : **Langres,** 1572 ; **Noyon,** 1572.

Voir aussi à la *main* (avec phalanges) n°s 11.446 et 11.447, un globe similaire avec la lettre M et le croissant.

8389. 30,5×43. **Quimper,** 1494. A. Finistère : *Chapitre de Cornouailles. Contrats*.

8390. 33×45 r. **Florence,** 1529. A. di Stato : *Consulte e Pratiche*, n° 76.

8391. 40×57 r. **Lucques,** 1578-79. A. di Stato : *Consiglio generale*, n°s 64 et 65.

8392. 33,5×47 r. **Ferrare,** 1580. Modène, A. di Stato : *Litterarum Decretorum, etc.*, n° 23. — Voy. Likhatscheff (n° 3528), ms. de 1590 ; **Zonghi** (CXXXIV), **Fabriano,** 1596.

8393. 32,5×40. **St-Dié,** 1591. A. Vosges, G. 360 : *Cptes du souriat*. Var. simil. : **St-Dié,** 1593.

8394. 31×42. **Marbourg,** 1585-90. Staatsarch. : *Papiersammlung*. Var. simil. : **Marbourg,** 1586. Ibid. : *Stadtrechnungen*.

8395. 29×44. **Chastellux,** 1368. A. Yonne, E. 50 : *Pleds de la justice*. Var. ident. : **Paris,** 1369 ; **Pontaillier** (Côte-d'Or), 1370 ; **Orléans,** 1370.

8396. 29,5×44. **Paris,** 1389. A. nat. X^{1c} 59 B : *Parlement. Accords*.

8397. 30,5×44. **Troyes,** 1400. A. Aube, G. 1905bis : *Cptes de la Grand'chambre de l'église de St-Etienne*. Var. simil. : **Troyes,** 1401-12 ; **Namur,** 1403 ; **Limoges,** 1408.

8398. 30×43. **Lausanne,** 1402. A. d'Etat : *Reconnaissances du prieuré de St-Sulpice par Pippini*. Var. simil. : **Lausanne,** 1387/1411 ; **Sion,** 1398/1438 ; **Genève,** 1406-14 ; **Nyon,** 1407.

8399. 30×42. **Bordeaux,** 1410. A. Gironde, G. 241 : *Cptes de l'Archevêché*.

8400. 29×43 r. **Palerme,** 1427. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 60. Var. simil. : **Pérouse,** 1428 ; **Hollande,** 1430.

8401. 30×45. **Béziers,** 1459. A. Gard, C. 815 : *Remontrances au Roy*.

8402. 42,5×60. **Turin,** 1472-85. A. d'Etat : *Cptes des trésoriers gén. de Savoie*, n°s 135 et 138. Var. simil. : **Châteauneuf-en-Valromey,** 1477 ; **Turin,** 1480/84 ; **Ripalti** (Piémont), 1485/95.

8403. 41×57 r. **Ripalti** (Piémont), 1485/95. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Palmeri*, n° 57.

8404. 30×41 r. **Memmingen,** 1514. Stiftungsarch. : *Rechnungen der Antonisten*, n° 244/8.

8405. 31,5×43 r. **Augsbourg,** 1530. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. K. 34 f. 12, n° 40 : *Reichstagsacten*.

Var. du groupe 8404 et 8405 : **Memmingen,** 1527-53 ; **Bavière,** 1529-35 ; **Ulm,** 1530 ; **Vienne** (Autriche), 1530-35.

8406. 32×44. **Kempten,** 1517. Stadtarch. : *Rathsprotokolle*. Var. simil. : **Augsbourg,** 1517 ; **Kempten,** 1519.

8407. 30×42. **Utrecht,** 1555. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen des Capittel van St-Martin*. Var.

ident. : **Arras,** 1555 ; **Douai,** 1557 ; **St-Omer,** 1558-59.

8408. 28×45. **Paris,** 1572. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1571-83.*

8409. 27×39. **Bayonne,** 1598. A. mun. CC. 349 : *Pièces à l'appui des cptes.*

8410. 28,5×39. **Reggio-d'Emilie,** s. d. A. com. : *Not. diversi 1385-1779*, n° 62. Var. simil. : **Faenza,** 1430.

8411. 29,5×43. Filigr. indistinct. **Luxembourg,** 1511. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. tout aussi indistinctes : **Clervaux** (Luxemb.), 1513 ? ; **Metz,** 1516.

8412. 28×38. **Arras,** 1550. A. Pas-de-Calais: *Greffe du gros d'Arras. Mariages et testaments.* Var. ident. : **Béthune,** 1553.

8413. 32,5×43. **Avallon,** 1595. A. Yonne, G. 2090 : *Cptes du receveur du chapitre.*

8414. 32×45. **Zurich,** 1472-83. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n^os^ 39 et 45. Var. ident. dans Rod. Sanchez de Arevalo : *Speculum vitæ humanæ,* impr. par Helias de Louffen in Villa Beronensi (**Beromünster,** Argovie), 1473 f°.

8415. 31×44. **Zurich,** 1474-87. Ibid. : *id.*, n^os^ 35, 40 à 43. Var. simil. : **Berne,** 1477 ; **Zoug,** 1494-95 ; **St-Gall,** s. d.

8416. 31×44. **Lessay,** 1482. A. Manche, H. 6694 : *Journal de l'Abbaye.*

8417. 29×42 r. **Mézières,** 1487. A. Ardennes, G. 76 : *Cptes de fabrique de la collégiale de St-Pierre.*

8418. 30×42 r. **Paris,** 1493. A. nat. LL. 126 : *Délib. capit. de N^e^-D^e^.* Var. simil. : **Paris,** 1505-10 ; **Arras,** 1505-21 ; **Troyes,** 1509-16 ; **Lisieux,** 1515. — Voy. Koning : Bijdragen n° 4, **Pays-Bas,** 1495.

Lettre N.

La lettre *N* majuscule latine n'est pas fréquente comme filigrane. Dans le type 8419 on peut même hésiter à voir un *N* dans la marque qui accompagne un singulier filigrane représentant un insecte. Origine italienne, de même que le n° 8420. Le 8421 peut aussi représenter les lettres *I* reliées par un trait. Le style de cette marque engage à la rattacher au midi de la France.

Le 8422 appartient probablement au nord de la France. Le 8423 porte le nom de Jean Nivelle, papetier de Troyes. La lettre *N* est évidemment ici l'initiale de son nom. Le 8424 sort du midi de la France.

La lettre *n* minuscule est plus abondante. Les types 8425 à 8430 sont italiens ; le 8431, que surmonte une croix pommée, provient du midi de la France, comme la plupart des marques accompagnées de cet ornement.

Le 8432 est de prov. incertaine ; le 8433 paraît allemand et le 8434 français (région du sud-ouest). Le groupe 8435 à 8438 est évidemment originaire de France, mais nous ne saurions préciser à quelle région il appartient. Le groupe 8439 à 8442 est italien.

8419. 33×46 r. Filigr. double. **Bologne,** 1310 ? A. di Stato : *Podestà.*

8420. 31×44. **Bologne,** 1508. Ibid. : *id.*

8421. 32×42. **Münnerstadt,** 1543. Würzburg, Kreisarch., n° 32393 : *Rechnungen des Deutschen Ordens.*

8422. 31×43. Filigr. mêlé avec une var. simil., mais sans le trait tréflé : **Clervaux** (Luxemb.), 1570. Metz, A. ci-devant départ. : *Cptes des sires de Heu.*

8423. 34,5×43. **Montréal,** 1578. A. Yonne, G. 2282 : *Cptes du chapitre.* Var. simil. habituellement sur pap. de 35×45, quelquefois de 31×43 : **Decizes,** 1582-93 ; **Châtillon-sur-Seine,** 1586 ; **Mézières,** 1587-95 ; **Troyes,** 1588-91 ; **Sens,** 1588-1601 ; **Valenciennes,** 1594 ; **Dijon,** 1595 ; **Paris,** 1597-99 ; **Châlons-sur-Marne,** 1597-1605 ; **Le Mans,** 1598-99 ; **Thors** (Charente-inférieure), 1599 ; **Le-Gué-de-Maulny** (Sarthe), 1599 ; **Maëstricht,** 1599 ; **Rouen,** 1600 ; **Bayonne,** 1602. — Voy. Likhatscheff (n° 4059), ms. de 1533 (!?).

8424. 27,5×39. **Lectoure,** 1591-92. A. Gers, B. 22 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.*

8425. 31,5×43 r. **Udine,** 1297. B. & A. com. : *Camerari,* n° 1. *Conti.* Var. simil. : **Bologne,** 1298-1300.

8426. 30×44. **Trévise,** 1359-60. A. not. : *Minute di Dalle Vazzola.* Var. simil., toutes à croix pommée et sur grosse verg. à fil supplém. : **Maguelonne** (Hérault), 1366 ; **Montpellier,** 1370 : **Trévise,** 1371.

8427. 30,5×45. **Pise,** 1372. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e Uscita,* 43. Var. simil. : **Rodez,** 1373 ; **Toulouse,** 1387 ; **Dijon,** 1390 ; **Turin,** s. d. — Voy. Urbani (pl. IX, n° 23), **Padoue,** vers 1353.

8428. **Neuchâtel** (Suisse), 1439. Bâle, Staatsarch. : *Originalbriefe*, n° 4. Var. simil., mais dépourvue de croix : **Bâle**, vers 1438. Univ. B. ms. E. I. 1 : *Gesta Consilii Basiliensis, compilata a Johanne de Ragusio.*

8429. 28,5×42 r. **Pise**, 1459. A. di Stato : *Opera del Duomo. Campione*, n° 106. Var. ident. : **Pise**, 1462-63.

8430. 30×44. **Naples**, 1462. A. di Stato : *Tesoreria*, n° 39.

8431. 29,5×42 r. **Genève**, 1414. A. d'Etat : *Fief de l'Hôpital de St-Jeoire, dit Bolonier*, n° 1. Var. simil. : **Genève**, 1415 ; **Clermont-Ferrand**, 1416 ; **Forez**, 1419 ; **Toulouse**, 1420.

8432. 30×45. **Sens**, 1428. A. Yonne, G. 1133 : *Cptes de fabrique de l'église*. Var. ident. : **Leyde**, 1428.

8433. **Wörth** (Bavière), 1487. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien*. Var. ident. dans le *Vocabularius* impr. par A. Koberger : **Nuremberg**, 1498, 4°.

8434. 29×42. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Angoulême**, 1498, A. mun. BB. 1 : *Délib. munic.* Var. simil. : **Matha** (Charente-infér.), 1498 ; **Thury** (Calvados), 1499.

8435. 29,5×40. **Paris**, 1506. A. nat. MM. 155 : *Ordre de Malte. Censier du Temple*. Var. simil. : **Chartres**, 1510 ; **Clermont-en-Beauvoisis**, 1512 ; **Sens**, 1518 ; **Toulouse**, 1518.

8436. 28×40 r. **Beauvais**, 1517. A. Oise, H. 371 : *Terrier de St-Martin-aux-Bois.*

8437. 29×41 r. **St-Denis**, 1495. Paris, A. nat., LL. 1251 : *Cptes de la Commanderie*. Var. simil. : **Sens**, 1495. — Voy. Midoux & Matton (n° 312), **Laon**, 1494-99. Une autre var. plus petite a été donnée par Claudin : *Origines de l'imprimerie à Alby en Languedoc* (**Paris**, 1880), qui l'a relevée dans une impression de Neumeister à **Alby**, vers 1484.

8438. 31×42 r. **Paris**, 1513. A. nat. Z^{1A}, n° 40 : *Cour des Aides.*

8439. 32×42. **Bologne**, 1445-50. A. di Stato : *Podestà.*

8440. 32×43. **Lucques**, 1451. A. di Stato : *Podestà*, n^os^ 1252 et 1253.

8441. 32×42. **Bologne**, 1455. A di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Ferrare**, 1456 ; **Lucques**, 1462.

8442. 33,5×44 r. **Imola**, 1471. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma*. Var. simil. : **Pistoie**, 1470 ; **Bologne**, 1472.

Lettre O.

Cette lettre a été peu usitée comme filigrane : les trois types relevés proviennent d'Italie. Voir aussi au mot *Cercle*.

8443. 30×42 r. **Pavie**, 1456. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

8444. 30×41. **Milan**, 1468. Ibid. : *id.*

8445. **San-Donino** (Parme), 1484. Ibid. : *id.*

Lettre P.

Aucune lettre de l'alphabet n'a été autant employée que celle-ci, et aux 466 types[1] qui en sont donnés ici il aurait peut-être fallu en ajouter encore beaucoup d'autres. Cette extrême abondance a nécessairement soulevé la question de la signification de cette lettre. Et d'abord est-ce bien un *P* ? Gutermann[2] l'a prise pour un *h* et en a fait l'initiale de la famille Holbein, à laquelle il attribue la création des premiers moulins à papier de Ravensbourg. Dans bien des cas, la lettre peut aussi se lire *Q*. Toutefois cette dernière lettre étant rarement usitée comme initiale de nom de baptême, de famille ou de lieu, on est généralement d'accord pour y voir un *P*.

Sotzmann[3] et Vallet-Viriville[4] veulent que le *P* soit l'initiale du mot papier (en allemand *papier*) ; Zonghi[5] l'attribue au papetier Pace ; Sotheby[6] et Koning[7] en font l'initiale des ducs de Bourgogne : Philippe le Hardi et Philippe le Bon, qui régnèrent de 1361 à 1404 et de 1419 à 1467.

L'interprétation de Gutermann repose sur une fausse lecture ; il est inutile de s'y arrêter. L'hypothèse de Sotzmann, reprise par Vallet-Viriville, qui l'appuie de considérations ingénieuses, nous semble puérile. Il serait singulier, pour ne pas dire ridicule, que pour certifier que la matière nouvelle était bien du papier, non pas du parchemin ni

---

[1] Heitz (*Incunables*) ne donne pas moins de 448 spécimens du ℘ gothique pour une période d'environ 40 ans.

[2] Die *älteste Geschichte des Linnen Papiers* dans *Serapeum* 1845, n^os^ 17 et 18.

[3] *Serapeum*, 1846, n^os^ 7 et 8.

[4] *Gazette des Beaux-Arts*, 1859, 4^e^ trimestre, p. 151.

[5] *Le marche principali delle carte fabrianesi*, Fabriano, 1881, p. 16.

[6] Principia typographica, Londres, 1858, t. III, p. 18.

[7] Bijdragen tot de geschiedenis der boekdrukkunst, Harlem, 1818.

même de l'antique papyrus, on l'ait marqué d'un *p*, initiale commune dans presque toutes les langues, du papier, du parchemin et du papyrus.

Si l'on veut rattacher la lettre *P* à l'idée de papier, il serait plus vraisemblable d'en faire l'initiale de *patinerie*, *paterie*[1] ou *papeterie* en francais ou de *Papierhaus*[2], *Papiermühle*[3] en allemand. Ce serait alors l'initiale de noms de lieu : et ces noms sont fréquents, car les moulins à papier bâtis souvent dans des endroits isolés, étaient et sont encore appelés simplement *Papeterie*.

Quant à l'hypothèse de Zonghi, elle est très plausible. Non seulement l'initiale *P* peut s'appliquer à Pace, mais à plusieurs autres papetiers, Puzoli, Pintavo, Petri, dont les noms se trouvent filigranés en entier entre 1307 et 1336.

La lettre *P*, enfin, dans le style du groupe 8462 à 8487, peut très bien être l'initiale des ducs Philippe de Bourgogne et avoir été prise comme indication de provenance. Toutefois pour que le fait devienne très probable, sinon certain, il faudrait pouvoir présenter cette lettre sur les sceaux ou les monnaies de ces ducs. Vallet-Viriville combat cette signification du *P* par deux raisons : la première c'est que « rien ne prouve que le papier marqué au *P* ait été fabriqué dans les états de Bourgogne plutôt qu'ailleurs » ; et la seconde c'est que « si le *P* est l'initiale du duc régnant, le *J* de Jean Sans Peur et le *C* de Charles le Téméraire devraient se rencontrer avec une fréquence comparable. Or le *J* (ou *I*) et le *C* (ou le *K*) n'ont jamais été signalés une seule fois jusqu'ici dans un emploi semblable ».

La première de ces objections ne saurait être admise ; qu'on examine en effet l'aire de diffusion du papier de ce groupe et l'on se convaincra qu'il a bien dû être fabriqué en Bourgogne, probablement en Champagne. Non seulement il se trouve dans presque toutes les villes de la région, mais il ne dépasse pas, au midi, Lyon et le Forez, tandis qu'il s'étend au contraire dans les directions où les cours d'eau, la Seine, la Meuse, la Moselle, le Rhin et la Loire, pouvaient le porter. Enfin par la mer, il a pu gagner les ports de Bordeaux, Perpignan, Lubeck, et arriver de là jusqu'à Brunswick et Magdebourg.

La seconde objection n'a pas non plus une bien grande valeur. En effet, l'emploi du *P* latin qui a servi pour marquer les papiers du temps de Philippe le Hardi, commence en 1379 environ et se prolonge jusque vers 1435 à 1440, survivant, il est vrai, à ce prince et continuant par la force de l'usage pendant une génération après lui ; puis vient le p gothique, qui apparaît en 1420 (et même en 1398) qui sert à marquer les papiers du temps de Philippe le Bon et dont l'emploi se prolonge plus d'un siècle après la mort de ce prince. L'absence des lettres *J* et *C* ne signifie rien, car l'autorité n'intervenait pas à cette époque dans le ménage intérieur des papetiers et ne songeait pas à imposer une marque nationale.

En résumé, il est mal aisé, pour ce filigrane comme pour d'autres, de savoir à qui et à quoi nous devons sa naissance.

Le filigrane du *P* constitue deux grandes classes : le *P* latin et le ℘ gothique.

Les plus anciens types du *P* latin, 8446 à 8455, peuvent être pris pour des *b* minuscules ou pour des *G* ; les 8456 à 8459 ne laissent plus de doute ; c'est bien un *P* que le filigraniste a voulu représenter. Tous ces types, de même que les 8460 et 8461, sont originaires d'Italie.

Le groupe 8462 à 8487, très caractéristique, a une grande extension et un long usage. Il en a été parlé plus haut, nous n'y revenons pas. Les 8488 à 8495 appartiennent tous à l'Italie. Les 8496 à 8499 sont français mais ne sortent pas d'un seul battoir. Les 8500 et 8501 sont sommés de la croix pommée, qui accompagne plusieurs filigranes du midi de la France et peuvent être de cette région ; le 8502 semble appartenir au Piémont. Le style des n^os^ 8503 à 8507 autorise à les rattacher au sud de la France ; les 8508 à 8510 sortent de la Champagne ou de la Lorraine.

Le 8512 offre le premier exemple d'un filigrane posé à l'angle de la feuille. Les papetiers vénitiens avaient choisi cette place pour y apposer un second filigrane, contremarque ou signe personnel du fabricant ; mais ce n'a jamais été chez eux la place d'un filigrane unique. Il n'est donc pas impossible qu'ici la marque principale ait disparu. Ce n'est que dans les papiers gênois et à dater des dernières années du XVI^e^ s. qu'on rencontre un filigrane unique posé à cette place anormale. Enfermée dans un cercle ou dans un cartouche, la lettre *P* est rare ;

[1] Nom actuel de l'emplacement de l'ancien moulin à papier de la Glâne (Fribourg).

[2] Nom du battoir à papier construit en 1407 à Ravensbourg.

[3] Nom actuel de l'emplacement de l'ancien battoir de Worblaufen (Berne).

les types 8513 à 8518 sont de prov. italienne ; le 8517, *P* dans un écu, est d'origine incertaine.

Accompagnée du nom de Pinette, la lettre *P* latine posée dans un triangle, n° 8518, constitue un filigrane troyen assez répandu. Le nom de Pinette[1], que l'on trouve aussi seul sur une banderolle (voir au mot *Noms*) ou accompagnant la marque de la *Main*, est celui d'une famille de papetiers de Troyes.

En 1526, Nicolas Pinette est signalé ; en 1537, il est qualifié de « gros marchand grossier, qui ne se mesle autrement de faire ne ouvrer le dit papier. Et toutefois, il a plusieurs moulins èsquels il fait faire grand nombre et quantité de papier qu'il fait mener et transporter ès pays estranges »[2]. Cette plainte paraît fondée, car le papier marqué du nom de Pinette est beaucoup plus fréquent à l'étranger, surtout aux Pays-Bas, qu'en France.

8446. 31×44 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1293-94. A. di Stato : *Podestà*.

8447. 32,5×48 r. Ibid. **Bologne,** 1293. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Bologne,** 1293-1303 ; **Florence,** 1299 ; **Gênes,** 1304.

8448. 33×37. **Florence,** 1299. A. di Stato : *Consulte e Pratiche*, n° 80.

8449. 32×46 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1301. A. di Stato : *Podestà*. — Voy. Zonghi (n° XI), **Fabriano,** 1307 ; Likhatscheff (n° 26), **Sienne,** 1303-04.

8450. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Pise,** 1302. A. di Stato : *Opera del Duomo*, n° 2. Var. simil. : **Sienne,** 1304.

8451. 32×46 r. **Gênes,** 1310. A. di Stato : *Not.*, n° 51. *Minute di S. Vataici.*

8452. **Gênes,** 1315. Ibid. : *id.*, n° 101. *Minute di A. di Rapello.* Var. simil. : **Espagne,** 1311/21 ; **Torcello,** 1311-27 ; **Bologne,** 1321-27 ; **Gênes,** 1323-1325. — Voy. Zonghi (XI, n° 2) ; **Fabriano,** 1322.

8453. **Utrecht,** 1332. Rijksarch. : *Huishoud rekeningen van den Bishop.* Var. ident. : **Grenoble,** 1334.

8454. 31×43 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1342. A. not. : *Minute di Panizzoli*, n° 4.

8455. 30×45. **Reggio-d'Emilie,** 1360. A. com. : *Not.*, n° 35.

8456. 32×47 r. Filigr. double, posé ordinairement vers les deux bords externes de la feuille. **Reggio-d'Emilie,** 1318-20. Ibid. : *id*, n° 6. Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1320-31.

8457. 31,5×44 r. **Reggio-d'Emilie,** 1331-38. Ibid. : *id.*, n°s 13, 14, 16 et 18. — Keinz donne une var. un peu plus petite, tirée d'un ms. du **Tyrol** de 1340.

8458. 30×44. **Sienne,** 1369. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 183. Var. parfois plus petites, mais toutes sur grosse verg., souvent avec fils supplém. : **Aix-en-Provence,** 1371 ; **Florence,** 1371 ; **Pise,** 1371-77 ; **Paris,** 1374 ; **Bruxelles,** 1376-77 ; **Malines,** 1377. — Voy. Piekosinski (n°s 382 et 383), mss. de 1393.

8459. **Pise,** 1370 ? Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. parfois plus grandes, toutes sur verg. fine : **Florence,** 1370 ; **Pise,** 1374-94 ; **Pérouse,** 1375 ; **Brünn,** 1389 ; **Hollande Mérid.,** 1392 ; **Perpignan,** 1393-95. — Voy. Piekosinski (n°s 377 à 380), mss. de 1379 à 1389 ; Sotheby (*Principia*, t. III, p. 77), **Pays-Bas,** 1393 ; Likhatscheff (n° 150), **Sienne,** 1371.

8460. 30,5×46. **Trévise,** 1384-85. A. not. : *Minute di Bove di Lano.* — Voy. Piekosinski (n°s 485 à 487), mss. de 1390/1400.

8461. 29×44 r. **Brescia,** 1392. A. Osped. : *Testamenti.*

8462. 29,5×43. **Brunswick,** 1379. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen.* Var. ident. : **N.-D.-du-Miroir** (près Louhans), 1384.

8463. 30×44. **Cosne-sur-Loire,** 1380. A. Côte-d'Or, B. 4364 : *Cptes du receveur.*

8464. 30×45. **Chaussin,** 1385. A. Côte-d'Or, B. 4176 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Angers,** 1386 ; **Troyes,** 1386-87 ; **Sens,** 1386-89. — Voy. Midoux & Matton (n° 33), **Laon,** 1384.

8465. 27×40 r. **Troyes,** 1385. A. Aube, 6 G. 51 : *Cptes de l'église de St-Etienne.*

8466. **Paris,** 1386. A. nat. X^{1C} 52 B : *Parlement. Accords.* — Voy. Midoux & Matton (n° 32), **Laon,** 1384 ; Piekosinski (n° 381), ms. de 1385/86.

8467. 30×46. **Pont-à-Mousson,** 1386. A. Meuse, B. 974 : *Cptes du receveur.*

8468. 29×44. **Gondrecourt,** 1387. A. Meuse, B. 1427 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Würzburg,** 1389. — Voy. Kirchner (n° 16), **Francfort-sur-le-Mein,** 1389.

8469. 29,5×44. **St-Jean-de-Bonnefond** (en Forez),

---

[1] Du Boulay : *Historia Universitatis Parisiensis*, Paris, 1673, t. VI, p. 192.

[2] *Ibidem*, t. VI, p. 317.

1388. A. Loire, A. 64 : *Terrier*. Var. simil. : **N^e-D^e-du-Miroir** (près Louhans), 1384 ; **Dijon**, 1391 ; **Paris**, 1392.

8470. 28×41 r. **Hollande Mérid.**, 1388. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*.

8471. 30×44. **Chastellux**, 1393. A. Yonne, E. 54 : *Pleds de la justice*. Var. ident. : **Troyes**, 1394-96.

8472. 28×42 r. **Troyes**, 1394. A. Aube, 22 H. 257 : *Cptes de l'Abbaye de N^e-D^e aux Nonnains*. Var. ident. : **Bordeaux**, 1394 ; **Sens**, 1396 ; **Troyes**, 1397-99 ; **Thaix** (Côte-d'Or), 1400 ; **Faucogney** (Haute-Saône), 1402. — Voy. Midoux & Matton (n° 315), **Chauny**, 1401.

8473. 30×41. **Nordwijk**, 1395. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*.

8474. 29,5×43. **Autun**, 1398. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale*, n° 158. Var. ident. : **Troyes**, 1399 ; **Hollande**, 1400. — Voy. Midoux & Matton (n° 37), **Soissons**, 1399.

8475. 28×42 r. **Dijon**, 1398-1400. A. Côte-d'Or, B. 11297 et 11298 : *Tabellionage*.

8476. 30×44. **Dijon**, 1398. Ibid., B. 94 : *Causes de la Cour des cptes*.

8477. **Paris**, 1398. A. nat. X^1C 76 B : *Parlement. Accords*. Var. ident. : **Sens**, 1399 ; **Autun**, 1401 ; **Ghistelles** (Belg.), 1405 ; **Paris**, 1406. — Voy. Hermanns : **Bois-le-Duc**, 1412 ; Midoux & Matton (n° 41), **Soissons**, 1397-1401, (n° 40), **Laon**, 1399 et (n° 316), **Soissons**, 1408.

8478. 30×44. **Autun**, 1403. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale*, n° 57. Var. ident. : **Autun**, 1405-10 ; **Troyes**, 1407 ; **Paris**, 1407-09 ; **Metz**, 1416. — Voy. Midoux & Matton (n° 39), **St-Quentin**, 1399 et (n° 314), **Soissons**, 1401.

8479. 30×45. **Avallon**, 1416. A. Yonne, G. 2036 : *Cptes du receveur du chapitre*. Var. ident. : **Dijon**, 1417 ; **Decizes**, 1417 ; **Autun**, 1419 ; **Orléans**, 1420.

8480. 30×44. **Autun**, 1416. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale*, n° 12. Var. ident. : **Bar-le-Duc**, 1418 ; **Argences** (Calvados), 1426. — Voy. Midoux & Matton (n° 317), **Soissons**, 1408.

8481. 30×44. **Luxembourg**, 1419. A. mun. : *Cptes de la Ville*.

8482. 29×44. **Bâle**, 1420/21. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 2. Var. ident. : **Dijon**, 1437.

8483. 29,5×43. **Tonnerre**, 1424. A. Côte-d'Or, B. 6403 : *Cptes*.

8484. 30×43. **Douai**, 1426. A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39.

8485. 29×43. **Rouen**, 1433. A. Seine-Inférieure, G. 2487 : *Cptes de fabrique de la cathédrale*. Var. simil. : **Paris**, 1434-40 ; **Silly** (Orne), 1435 ; **Les Granges-le-Roi**, près Dourdan (Loiret), 1435 ; **Neubourg** (Eure), 1435 ; **Harcourt** (Eure), 1435 ; **Beauvais**, 1436 ; **Rouen**, 1437 ; **Evreux**, 1450-55.

Var. du groupe 8462 à 8485 : **Bourbourg** (Nord), 1384 ; **Troyes**, 1385-1429 ; **Orléans**, 1386 ; **Dijon**, 1386-1407 ; **Namur**, 1386-1415 ; **Douai**, 1386-1425 ; **Minden** (Westph.), 1387 ; **Chaussin** (Jura), 1387-1408 ; **Bar-le-Duc**, 1387-1418 ; **Decizes**, 1388 ; **Lubeck**, 1388 ; **Paris**, 1388-1433 ; **Bloijs** (Pays-Bas), 1389 ; **Brunswick**, 1389 ; **Magdebourg**, 1390-97 ; **Charollais**, 1390-1406 ; **Sens**, 1391-1407 ; **Perpignan**, 1394-1400 ; **Villemor-en-Champagne**, 1396 ; **Châlons-sur-Marne**, 1396-1407 ; **Gray** (Haute-Saône), 1397-1401 ; **Bourges**, 1398 ; **Arras**, 1398-1409 ; **Autun**, 1398-1419 ; **Besançon**, 1399 ; **Nantes**, 1399 ; **Angers**, 1399 ; **Anvers**, 1400-27 ; **Perrecy** (Saône-et-Loire), 1402 ; **Faucogney** (Haute-Saône), 1403 ; **Bruxelles**, 1403-04 ; **Périgueux**, 1407 ; **Limoges**, 1408 ; **Rouen**, 1408-42 ; **Souilly** (Meuse), 1411 ; **Châteaudun**, 1412 ; **Metz**, 1416 ; **Lyon**, 1417 ; **Palatinat**, 1420 ; **Montebourg** (Manche), 1433. — Voy. Stoppelaar (pl. XII, n° 3), **Zélande**, 1396-1403 ; Sotheby (*Principia*, t. III, p. 77), **Pays-Bas**, 1387-1393 ; Likhatscheff (n° 855), **Russie**, 1416.

8486. 41,5×58. **Troyes**, 1388. A. Aube, G. 1827 et 1828 : *Cptes de la grand'chambre*.

8487. 40,5×57. **Troyes**, 1389. Ibid., 6 G. 588 : *Cptes de l'église de St-Etienne*.

Var. du groupe 8486 et 8487 : **Blois**, 1388-92 ; **Troyes**, 1390.

8488. 28×40 r. **Milan**, 1443. A. di Stato : *Arch. di Panigarola D.* Var. ident. : **Milan**, 1446-48.

8489. **Milan**, 1449. Ibid. : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Milan**, 1452-54 ; **Asti**, 1461 ; **Gênes**, 1468.

8490. 30×41. **Milan**, 1474. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Milan**, 1477-1500 ; et dans Tite-Live : *Decades quæ supersunt*, impr. par A. Zarot, **Milan**, 1480, f°.

8491. **Annono** (Piémont), 1465. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

8492. 30×43. **Rome**, 1484. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

8493. 29×42 r. **Milan**, 1490. A. di Stato : *Doc. dipl.*

8494. Casal (Montferrat), 1491. Innsbruck, Statthaltereiarch.: *Sigismundiana IV*ᵃ, *Hofsachen.*

8495. 30×42. **San-Stefano,** 1499. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* — Voy. Zonghi (XI. n° 4). **Fabriano,** 1501.

8496. Bordeaux, 1474. A. Gironde: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Bordeaux,** 1480.

8497. 29,5×42,5. **Angoulême,** 1481. A. Charente: *Fonds de l'évêché. Audiences.* Var. simil.: **Angoulême,** 1484.

8498. 28,5×39. **Pont-d'Ain,** 1483. A. Côte-d'Or. B. 699: *Terrier.*

8499. 29×41. **St-Rambert-sur-Loire,** 1503. A. Loire, B. 1729: *Justice.*

8500. 29×41 r. **Toulouse,** 1406. A. mun. CC. 2130: *Mémoire contre les collèges.* Var. ident.: **Toulouse,** 1411; **Lautrec,** 1414.

8501. 29×42. **Psalmody,** 1412. A. Gard, H. 176: *Procès à Aigues-Mortes.*

8502. Verceil et **Biella,** 1473. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances par Ritio,* n° 38. Var. ident.: **Perpignan,** 1474.

8503. 28,5×41. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Le Puy,** 1520. A. Haute-Loire: *Not. Arthaud Sobrier.*

8504. 37,5×54 r. Ibid. **Foix,** 1533. A. Ariège: *Reconnaissances du Seigneur de Béarn.*

8505. 29×39. **Toulouse,** 1543. A. mun. CC. 1243: *Pièces à l'appui des cptes*

8506. 29,5×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Montauban,** 1569. A. Tarn-et-Garonne: *Not. Bernard Brandalac.*

8507. 29×41. **Bayonne,** 1578. A. mun. FF. 8: *Echevinage.*

8508. 30×41. **Troyes,** 1537. A. Aube, G. 2001: *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.*

8509. 30×42. **Bar-le-Duc,** 1562. A. Meuse, B. 560: *Cptes du duché.* Var. simil.: **Bar-le-Duc, 1562-1565.**

8510. 26×35. Filigr. indistinct. **Paris,** 1539. A. nat. Z^{1B} 31: *Bureau de la Ville. Audiences.*

8511. 30×44. Ibid. **Valentinois,** postér. à 1407. Paris, A. nat.: *Layettes du Valentinois I.* J. 287, n° 16.

8512. 30×41. Seule marque posée à l'angle de la feuille. **Trévise,** 1523. A. com.: *Podestà,* n° 340. Var. simil.: **Trévise,** 1528.

8513. 30×42. **Lucques,** 1499. A. di Stato: *Podestà,* n°ˢ 1752 et 1753.

8514. Hongrie, 1510. Buda-Pest, Nat. Museum: *Urkunden.*

8515. 28,5×42 r. **Pérouse,** 1498. Florence, A. di Stato: *Lettere esterne,* n° 10.

8516. 30×43. **Udine,** 1511. B. & A. com.: *Acta pubblica,* n° 5.

8517. Prague, 1541? Statthaltereiarch.: *Extraits d'actes du Landtag,* L. 34.

8518. 30,5×43. **Coulanges-sur-Yonne,** 1546-52. A. Côte-d'Or, B. 4367 à 4369: *Cptes du receveur.* Var. simil.: **Leyde,** 1548; **Utrecht,** 1548-53; **Anvers,** 1549; **Bruxelles,** 1549-50; **Tournhoult** (Belg.), 1550; **Troyes,** 1550-56; **Amsterdam,** 1550-73; **Aix-la-Chapelle,** 1551; **Clèves,** 1552; **Namur,** 1553-57; **Maëstricht,** 1553-62; **Brême,** 1553-63; **Clervaux** (Luxemb.), 1554; **Arras,** 1554-56; **Rotterdam,** 1555; **Goes** (Pays-Bas), 1555; **Damme** (Belg.), 1557; **Brunswick,** 1558; **Bruges,** 1561.

Lettre P gothique.

La classe des filigranes du ℘ gothique est beaucoup plus abondante que celle du *P* latin et le groupement méthodique de ses nombreux types est embarrassant. Il est difficile de constituer des groupes ayant des caractères accentués. Sans doute, la lettre p revêt des formes variées; son long jambage, en particulier, se termine de façons fort différentes. Tantôt il reste plein jusqu'au bout, le plus souvent il se bifurque et forme deux bras qui vont en s'écartant, en se relevant ou en se refermant. On pourrait établir des groupes, suivant ces différents styles; malheureusement il y a des formes intermédiaires, des transitions souvent insensibles d'un style à l'autre, si bien qu'il a fallu — ici comme pour d'autres filigranes — prendre pour base de classification des signes accessoires, mais dont la présence ne laisse pas d'hésitation.

Le p est donc classé en trois grandes catégories: 1° p simple sans ornement ni fleuron; 2° p surmonté d'un fleuron ou quatrefeuille; 3° p accompagné d'un trèfle, d'un ornement ou d'une marque personnelle, chacune de ces grandes divisions comprenant plusieurs groupes distincts. Le plus ou moins grand écartement des pontuseaux fournira fréquemment une indication chronologique précieuse. Un p de même style qu'un autre sera plus ancien que lui si ses pontuseaux sont plus espacés.

Lettre p gothique simple.

Le plus ancien type du p simple, n° 8519, est de la fin du XIV[e] s. Il présente ce trait caractéristique que la barre horizontale passe à travers le long jambage vertical, comme dans une ganse. On retrouve plus tard, n[os] 8551, 8552 et 8694 à 8700, cette disposition originale qui n'est malheureusement pas toujours très distincte. Provenance incertaine. Le type 8520, a encore le jambage vertical plein jusqu'au bout, mais la barre horizontale ne le traverse plus ; elle passe derrière et est distincte du petit jambage vertical avec lequel elle n'est en contact que par un angle. Origine incertaine, peut-être barroise. Dans le 8521, le jambage vertical du p se divise à son extrémité inférieure et les deux bras prennent une position voisine de l'horizontale. Avec le 8522, commence pour le p le style le plus fréquent, celui où le jambage divisé à son extrémité inférieure, forme deux bras qui, s'écartant d'abord, tendent à se rapprocher et ressemblent parfois à une pince de homard (n[os] 8527 à 8541). Les figures appartenant à ce dernier groupe s'espacent sur une période de plus de soixante ans et les produits qui en sont marqués s'étendent surtout sur la région du Rhin moyen et inférieur, allant au sud jusqu'à Berne et Soleure, mais, en France, ne dépassant pas, à l'ouest, Amiens et Nevers, si ce n'est pour Nantes, Limoges et Toulouse, où nous les avons trouvés une fois dans chaque localité. Cette distribution géographique du papier nous engage à l'attribuer plutôt à la région des Vosges ou de l'Alsace qu'à la Champagne ; toutefois il ne sort certainement pas d'un seul battoir.

Les types 8542 à 8550 et 8553 à 8560 s'écartent des précédents et constituent des figures isolées comme style ou dessin et sont de provenances diverses.

Les 8551 et 8552 reproduisent, à près d'un siècle de distance, le style du n° 8519. Le 8561 est d'une réelle élégance et peut être rapproché sous ce rapport des 8616, 8676, 8702, 8703 et 8704.

Les n[os] 8564 et 8565 sont un retour au style primitif des 8519 et 8520, où le jambage du p est plein jusqu'au bout. Ces deux types sont certainement bavarois et on les retrouve, n[os] 8750, 8880, 8881, 8885, accompagnés d'accessoires qui ne laissent aucun doute à cet égard.

Le groupe 8566 à 8581 présente le p chargé d'un trait en travers du grand jambage. Celui-ci, bifurqué, se termine le plus souvent en forme de pince de homard. Origine française, mais peut être de plusieurs battoirs.

Placé dans un écu couronné, le p n'a vraisemblablement été employé que par N. Perricard, dont le nom figure tout au long, sur les n[os] 8583 à 8585. Stöppelaar (pl. XVI, n° 10) n'avait pas réussi à déchiffrer correctement ce nom d'un papetier, probablement troyen, dont nous n'avons connaissance que par ce filigrane et un autre (voy. n[os] 9613 et 9614).

8519. 30×43. **Genève,** 1396-98. A. d'Etat : *Not. Jean Fusier*, t. 2. Var. simil. : **Provence,** 1353/1405. A. Bouches-du-Rhône, B. 1432 : *Reconnaissances de Cucuron* (Vaucluse) : **Pierrefort** (Meuse), 1408.

8520. 27,5×43 r. **Bar-le-Duc,** 1420. A. Meuse, B. 494 à 496 : *Cptes du duché*. Var. simil. : **Bar-le-Duc,** 1423-31.

8521. 30×44. **Fribourg-en-Brisgau,** 1446. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Brisgau*, n° 826. *Rechtfertigung des Bischoffs*. Var. ident. : **Colmar,** 1446-47. A. mun. : *Cptes de la ville et missives*.

8522. 29×43 r. **Paris,** 1447. A. nat. Z[1A] 17 : *Cour des Aides*.

8523. 30,5×44. **Colmar,** 1447-50. A. mun. : *Cptes de la Ville*. Var. simil. : **Bâle,** 1449/52. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 77), **Pays-Bas,** 1448.

8524. 30×42. **Troyes,** 1447. A. Aube, G. 1512 : *Cptes des Cens dus à l'Eglise*. Var. simil. : **Colmar,** 1453-57.

8525. 30,5×43. **Douai,** 1453. A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39.

8526. 30,5×44. **Cologne,** 1456. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 23 A. Var. ident. : **Douai,** 1456 ; **Utrecht,** 1457 ; **Anvers,** 1457-58 ; **Colmar,** 1458 ; **Voorne** (Pays-Bas), 1459 ; **Châlons-sur-Marne,** 1465. — Voy. Heitz (n° 199), **Strasbourg,** 1456-57.

8527. 29,5×40 r. **Quiévrain** (Belg.), 1463-66. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Darmstadt,** 1464-68 ; **Leyde,** 1465-69 ; **Decizes,** 1466 ; **Bade-Bade,** 1467 ; **Eberbach** (Nassau), 1467 ; **Courtray,** 1468 ; **Osnabrück,** 1468 ; **Oberlahnstein,** 1468 ; **Utrecht,** 1468 ; **Marbourg,** 1469 ; **Colmar,** 1469-70 ; **Brême,** 1469/72.

— Voy. Stoppelaar (pl. XII, n° 10), **Middelbourg,** 1467 ; Midoux & Matton (n° 321), **Laon,** 1470.

8528. 30×44. **Siegen,** 1467. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen*, L A 31, n° 5. Var. ident. : **Stauffenberg** (Wurtemb.), 1467 ; **Rufach** (Bavière), 1469 ; **Nantes,** 1469 ; **Douai,** 1471 ; **Colmar,** 1471 ; **Mayence,** 1471-77 ; **Aeren** (Belg.), 1473 ; **Berne,** 1474 ; **Luxembourg,** 1475 ; **Soleure,** 1476 ; **Bruges,** 1476-77 ; **Prény** (Meurthe-et-Moselle), 1479.

8529. 30×44. **Colmar,** 1471. A. ci-devant départ. : *Urbar*. Var. ident. : **Bruges,** 1473 ; **Hambourg,** 1475-76. — Voy. Rauter (n° 173), **Silésie,** 1475.

8530. 29,5×43. **Siegen** (Westph.), 1480. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen*, L A 31, n° 9. Var. ident. : **L'Ecluse** (Pays-Bas), 1482.

8531. 30×44. **Cologne,** 1481. Stadtarch. : *Stadtrechnungen*, n° 61. — Voy. Jansen (n° 183), incunables de **Bruxelles** et de **Cologne.**

8532. 30×44. **Graz,** 1483-84. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana*, n° 6. Var. ident. : **Arras,** 1484 ; **Mayence,** 1486 ; **Lubeck,** 1486/97 ; **Anvers,** 1490-91.

8533. 30×42. **Utrecht,** 1485. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen des kapittels van St-Martin*. Var. ident. : **Avallon,** 1486.

8534. 29,5×43. **Hambourg,** 1502. Staatsarch. Cl. VII. lit C°, n° 1. 6 : *Rechnungen über die Expedition gegen Dittmarschen*. Var. ident. : **Langres,** 1502 ; **Cologne,** 1504 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1510.

8535. 28×40 r. **Lubeck,** 1507. Staatsarch. : *Amtsbücher*. Var. ident. : **Anvers,** 1508 ; **Châtel-Censoir** (Yonne), 1511.

8536. 30×42. **Douai,** 1519. A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39. Var. ident. : **Brunswick,** 1521 ; **St-Omer,** 1522.

8537. 29,5×42. **Amiens,** 1526. A. mun. : *Cptes de l'Eglise de St-Jaques au Cimetière St-Denis*.

Var. du groupe 8527 à 8537 : **Namur,** 1477-1529 ; **Limoges,** 1478 ; **Utrecht,** 1483-1532 ; **Oudenbourg** (Belg.), 1487 ; **Eccloo** (Belg.), 1489-92 ; **Rotterdam,** 1489-1533 ; **Grammont** (Belg.), 1490-96 ; **Trarbach-sur-la-Moselle,** 1491 ; **Manderscheid** (Prus. rhén.), 1492 ; **Wolbeck** (Westph.), 1499 ; **Bruges,** 1499-1536 ; **Nideggen** (Westph.), 1505 ; **Lunebourg,** 1505 ; **Sassenberg** (Westph.), 1507-1518 ; **Cologne,** 1509 ; **Hildesheim,** 1516 ; **Lubeck,** 1516 ; **Chatel-Censoir** (Yonne), 1517-29 ; **Brême,** 1518 ; **Nijenrode** (Pays-Bas), 1523/38 ; **Rhijnsbourg,** 1528 ; **Leyde,** 1529 ; **Toulouse,** 1529 ; **Osnabrück,** 1530-31 ; **St-Omer,** 1531 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1533. — Voy. Likhatscheff (n°s 1198 et 1199), **Novgorod,** 1483 (n°s 1513 à 1515), **Russie,** 1524, (n°s 1628 et 1629), mss. de 1536, (n°s 1681 et 1682), mss. de 1543, (n° 1971), ms. de 1390 (!?) ; Heitz (*Incunables*, n°s 890 à 901), **Strasbourg,** 1476-83.

8538. 41×58. **Troyes,** 1503. A. Aube, G. 1873 : *Cptes de la grand'chambre*. Var. simil. : **Utrecht,** 1508.

8539. 38×55 r. **Amsterdam,** 1509. Stadarch. : *Weezenkamer*. Var. ident. : **Maëstricht,** 1516.

8540. 38×55 r. **Lubeck,** 1512. Staatsarch. : *Memorienbuch*, 1504-12.

8541. 40×54 r. **Maëstricht,** 1516-26. Rijksarch. : *Lauggerechtrolle*, n°s 5 et 6. Var. ident. : **Utrecht,** 1528.

8542. 30,5×45. **Bavière,** 1462. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 3 : *Absag und Fehdebriefe*, n° 3.

8543. 28×40 r. **Mayence,** 1467. Würzburg, Kreisarch. : *Dom Capitelsprotokolle I.* — Voy. Heitz (n° 198), **Strasbourg,** 1469.

8544. 29,5×43 r. **Châlons-sur-Marne,** 1464. A. Marne, G. 275 : *Cptes de l'évêché*. Var. simil. : **Châlons-sur-Marne,** 1467.

8545. 30×44. **Bamberg ?** 1474. Stadt B. dans : *Der Ackermann von Böhmen*, attribué aux presses de Pfister.

8546. (**Strasbourg ?** vers 1471) dans Dionysii de Burgo : *Commentarii in Valerium maximum, absque nota*, incunable impr. avec la lettre R bizarre.

8547. 27,5×39. **Genève,** 1474. A. d'Etat : *Not. P. Braset*, t. 2.

8548. Stain, 1477. Colmar, A. ci-devant départ. E. 552 : *Herrschaft Rappoltstein. Correspondenz.*

8549. 30×43. **Montferrand,** 1479. Clermont-Ferrand, A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand*.

8550. 29,5×43. **Bellevaux,** 1481. A. Haute-Saône, H. 53 : *Reconnaissances de l'Abbaye*.

8551. 29,5×42 r. **Besançon,** 1483. A. Doubs : *Chapitre métropolitain de St-Jean* K. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°s 905 à 912), **Strasbourg,** 1482-87.

8552. 31×42. **Héricourt,** 1502. A. Haute-Saône, E. 556 : *Not. Jean Aubry*.

8553. 29,5×41. **Genève,** 1484. A. d'Etat : *Not. P. Braset*, t. 2.

8554. 29,5×41. **Bordeaux,** 1485. A. Gironde : *Not. de Bosco.*

8555. 28,5×41. **Miradoux,** 1485. A. Gers, E. 164 : *Not. G. de Fonte.* Var. simil. : **Riscle,** 1487.

8556. Toulouse, 1490. A. mun. CC. 1106 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil. posée vers le bord de la feuille : **Lucq,** 1492. — Voy. Likhatscheff (n° 4027), **Albi,** 1519.

8557. 29,5×42. **Le Puy,** 1494. A. Haute-Loire : *Not. Lafarge.* Var. ident. : **Riscle,** 1496 ; **Lucq,** 1497.

8558. 28×39,5. **Genève,** 1493. A. d'Etat : *Not. P. Braset,* t. 3.

8559. Haguenau, 1500, dans B. de Bustis : *Rosarium sermonum predicabilium novissime compilatum,* impr. par H. Gran, 2 vol. f°.

8560. 29×41. **Luxeuil,** 1512-13. A. Doubs, B. 1558 : *Cptes.*

8561. 29,5×43. **Trarbach-sur-la-Moselle,** 1513. Coblentz, Staatsarch. : *Kirchenrechnungen* 5, n° 142. Var. ident. : **Châlons-sur-Marne,** 1514.

8562. 30×42. **Utrecht,** 1532. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen des Kapittels van St-Martin.*

8563. 45×61 r. **Nuremberg,** 1493, dans : *Chronicarum liber,* impr. par A. Koberger, f°.

8564. 31,5×44. **Eichstädt,** 1514-17. Nuremberg, Kreisarch. : *St-Willibald Kirchenrechnungen,* n° 1. Var. simil. : **Augsbourg,** 1517 ; **Kaufbeuren,** 1518 ; **Memmingen,** 1518 ; **Ratisbonne,** 1521 ; **Passau,** 1524 ; **Linz,** 1529 ; **Eichstädt,** 1529-34 ; **Graz,** 1535 ; **Chiemsee,** 1552 ; **Novozoli** (Hongrie), 1565.

8565. 30×42. **Esslingen ?** 1533. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. K 9. F 7. B 3 : *Reichstadt. Esslingen.*

8566. 30×43. **Decizes,** 1463. A. Nièvre : *Tabellionage.* — Voy. Heitz (n° 197), **Strasbourg,** 1466.

8567. 31×44. **Lille ?** 1464. A. Nord, B. 3662 : *Cptes de dépenses de Jacques de Bourbon.* Var. ident. : **Colmar,** 1466 ; **Cologne,** 1466 ; **Wolbeck** (Westph.), 1467. — Voy. Midoux & Matton (n° 340), **Laon,** 1469

8568. 30,5×43. **Utrecht,** 1466. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen des Kapittels van St-Martin.*

8569. 30×41 r. **Golzinnes,** 1467. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

8570. 30×43. **Chastellux,** 1467. A. Yonne, E. 56 : *Pleds de la justice.* Var. ident. : **Mayence,** 1468.

8571. 30×43. **Anvers,** 1468. A. mun. : *Schepenbrieven.* Var. ident. : **Paris,** 1472 ; **Douai,** 1473 ; **Nantes,** 1473 ; **Bâle,** 1473-78 ; **Soleure,** 1477 ; **Leyde,** 1478.

8572. Utrecht, 1473. Amsterdam, Stad B. : dans *Scholastica historia super Testamentum,* impr. par. N. Ketelær et G. de Leempt. Var. ident. : **Châlons-sur-Marne,** 1473-75.

8573. 29,5×44. **Clermont-Ferrand,** 1478. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de St-Pierre* VII, n° 3. Var. ident. : **Namur,** 1476 ; **Nancy,** 1481.

8574. 29,5×43. **Troyes,** 1479. A. Aube, G. 1987 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.*

8575. 30×43. **Avallon,** 1481. A. Yonne, G. 2022 : *Conclusions capit. de N^e-D^ et St-Lazare d'Avallon.*

8576. 30×43. **Babenhausen,** 1484. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Rechnungen.* — Voy. Midoux & Matton (n° 341), **Lesquielles** (Aisne), 1483-85.

8577. Berne, 1488. Fribourg, A. d'Etat : *Correspondances originales Berne,* n° 1. Var. ident. : **Babenhausen** (Hesse), 1482 ; **Nancy,** 1488.

8578. 29,5×42. **Arras,** 1488. A. Pas-de-Calais : *Cptes d'ouvrages.*

8579. 30,5×41 r. **Paris,** 1493. A. nat. Z^1B 31 : *Cour des monnaies. Criminel.*

8580. 30×43. **Belmont,** 1500. A. Haute-Marne : *Terrier.*

Var. du groupe 8566 à 8580 : **Namur,** 1469-1492 ; **Châlons-sur-Marne,** 1470-1513 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1473 ; **Nancy,** 1478 ; **Anvers,** 1479-94 ; **Troyes,** 1479-1514 ; **Marbourg,** 1480 ; **Grammont** (Belg.), 1480-83 ; **Siegen** (Westph.), 1481-87 ; **Colmar,** 1481-89 ; **Bruges,** 1483-94 ; **Lorraine,** 1485 ; **Utrecht,** 1487-91 ; **Langres,** 1492 ; **Autun,** 1497 ; **Mézières,** 1511-17 ; **Lubeck,** impr. s. d. — Voy. Likhatscheff (n^os 1195 à 1197), **Novgorod,** 1483 ; Heitz (*Incunables,* n^os 924 à 928), **Strasbourg,** 1472.

8581. 40×57 r. **Utrecht,** 1490. Stadarch. : *Buurspraakboek.*

8582. 27×35. **Marast,** 1584. A. Jura, G. 695 : *Justice.*

8583. 36×45. **Troyes,** 1581. A. Aube, G. 2127 : *Cptes du cellier de l'Eglise.* Var. ident. : **Brabant,** 1582 ; **Paris,** 1583 ; **Troyes,** 1584 ; **Brême,** 1584/1598 ; **Suresne,** 1593. — Voy. Stoppelaar (pl.

XVI, n° 40), **Zélande,** 1584 ; Likhatscheff (n° 3834), ms. de 1583.

8584. 35,5×45. **Douai,** 1582. A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39. Var. ident. : **Troyes,** 1584 ; **Franche-Comté,** 1587 ; **Avallon,** 1587 ; **Boisgarnier** (Loir-et-Cher), 1588 ; **Beaulieu** (Sarthe), 1592. Var. ident. mais sans le fleuron qui surmonte la couronne : **Troyes,** 1588.

8585. 33,5×44. **Paris,** 1584. A. nat. Z Z. 306 : *Minutes de not.* Var. ident. : **St-Denis,** 1584 ; **Brabant,** 1586 ; **Amiens,** 1587 ; **Gondrecourt** (Meuse), 1590.

Lettre P gothique à fleuron à quatre feuille.

Cette subdivision extrêmement nombreuse et variée, constitue trois grandes classes : la première, ou le p est simple, à long jambage bifurqué ; la seconde où le jambage est traversé par un trait ; la troisième enfin, qui comprend tous les types qui ont un faciès spécial et qui ne rentrent pas dans les deux classes précédentes.

Le 8586 est identique, au fleuron près, au n° 8521 et sort du même battoir ; à son tour le 8587 correspond au 8520, bien qu'il soit de 30 ans postérieur.

Les 8588 à 8653 constituent un seul groupe ; non pas que tout le papier ainsi marqué sorte d'un seul battoir, mais parce qu'il nous a paru impossible de faire un triage utile dans ce faisceau de marques. Nous nous sommes borné à reproduire les spécimens les plus fréquents et ceux qui présentent un aspect plus typique que les autres.

Une remarque pareille doit être faite pour le groupe 8654 à 8682, où le jambage principal du p est traversé par un trait.

Les types 8683 à 8723 n'appartiennent pas aux deux groupes précédents ; plusieurs ont un style caractéristique qui n'a duré que peu de temps. Les 8684 à 8686 ont une traverse qui passe devant le grand jambage du p et non pas derrière ; le 8687 présente une forme de p très particulière que l'on voit dans le 8690, beaucoup plus orné. Le 8689 est d'une dimension exceptionnelle. Dans les 8691 et 8692, le jambage du p se bifurque et chaque moitié remonte formant une sorte d'ancre. Ce type, que l'on retrouve accompagné d'un trèfle (n°s 8732 et 8733) ou d'un trait étoilé (n° 8789), doit être originaire du Piémont. Le 8693 porte une croisette au-dessus du fleuron ; les 8694 à 8700 présentent, comme les 8519, 8551 et 8552, la barre horizontale du p passant au travers du jambage, comme dans une ganse. Le 8703, au lieu d'un trait rectiligne, porte à travers le grand jambage un trait serpentant ; le 8704 a le jambage terminé en deux volutes ; le 8705 est d'un dessin simple analogue à celui des types 8564 et 8565 et comme eux originaire de la Bavière.

Les 8706 à 8708, d'un dessin très spécial, appartiennent à la région du nord de la France. Les 8709 à 8723 sont les derniers et plus récents types de cette grande catégorie du p surmonté d'un fleuron ; tous, en somme assez variés, proviennent de différents battoirs ; nous avons indiqué pour quelques-uns une origine piémontaise, barroise, normande ; les autres appartiennent à la Champagne, à la Franche-Comté, à la Lorraine et à l'Alsace.

8586. 30×43,5. **Châlons-sur-Marne,** 1445. A. Marne, G. 356 : *Cptes de la châtellenie de Sarry.* Var. ident. : **Lessay** (Manche), 1445 ; **Paris,** 1445 ; **Poilvache** (Belg.), 1445 ; **Pays-Bas,** 1445 ; **Amiens,** 1446. — Voy. Stoppelaar (pl. XII, n° 4), **Zélande,** 1445 ; **La Haye,** 1445.

8587. 29×44. **Utrecht,** 1451. Rijksarch. D. 253 : *Rekeningen van de kleine kamer des kapittels van St-Martin.* Var. ident. : **Viesville** (Belg.), 1451 ; **Lubeck,** 1452 ; **Anvers,** 1452 ; **Châlons-sur-Marne,** 1453 ; **Hollande,** 1453 ; **Fleurus,** 1454 ; **Osnabrück,** 1455 ; **Cologne,** 1457. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, pl. B), dans une édition de l'*Apocalypse* que l'auteur estime être la plus ancienne.

8588. 30×43. **Lille?** 1445. A. Nord, B. 3659 : *Cptes du receveur général de Philippe le Bon,* 1443-45. Var. simil. : **Alost,** 1446 ; **Bruxelles,** 1450 ; **Frise,** 1450 ; **Douai,** 1450-51.

8589. 30×43. Verg. alternée d'un fil gros et d'un fil fin. **Utrecht,** 1447. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen des kapittels van St-Martin.* — Voy. Stoppelaar (pl. XII, n° 5), **L'Ecluse** (Zélande), 1447.

8590. 30,5×44. **St-Omer,** 1450. A. Pas-de-Calais : *Cptes de l'Hôpital de St-Jean,* n° 11. — Voy. Stoppelaar (pl. XII, n° 7), **Middelbourg,** 1451.

8591. 28×40 r. **Colmar,** 1452. A ci-devant départ. : *Urbar. von Unterlinden.* Var. ident. : **Douai,** 1456-57 ; **Bâle,** 1456-65 ; **Voorne** (Pays-Bas), 1457 ; **Cuy** (Orne), 1459 ; **Offenbourg,** 1460. — Voy. Midoux & Matton (n°s 322 et 323). **Laon,** 1458.

8592. 30,5×44. **Lille,** 1453. A. Nord, B. 1685: *Chartes de l'audience.* Var. ident.: **Boves** (Lorraine), 1454.

8593. 30,5×44. **Troyes,** 1458-61. A. Aube, G. 472: *Partage des serfs entre le roi et l'évêque.* Var. ident.: **Beauvais,** 1460; **Douai,** 1461; **Paris,** 1461; **Bâle,** 1461-64; **Düsseldorf,** 1462; **Strasbourg,** 1463; **St-Denis,** 1465; **Wissenbourg,** 1465-66.

8594. 29,5 × 43. **Francfort-sur-le-Mein,** 1460. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch.: *Fredericiana I.* Var. ident.: **Namur,** 1462; **Samson** (Belg.), 1467.

8595. 30×42. **Mayence,** 1464. Carlsruhe, Generallandesarch.: *I. Personalien Alt Baden,* n° 24. *Ansprüche.*

8596. 30×43. **Sens,** 1464. A. Yonne, G. 1138: *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

8597. 29,5×43. **Luxembourg,** 1464. A. mun.: *Cptes de la Ville.* — Voy. Bodemann (n° 2 B) tiré d'un *Speculum humanæ salvationis* xylographié.

8598. 29,5×44. **Colmar,** 1465. A. Mun.: *Cptes de la Ville.*

8599. 30×44. **Châlons-sur-Marne,** 1465. A. Marne, B: *Causes et Audiences de la comté-pairie 1436-1523.* Var. ident.: **Maëstricht,** 1468. — Voy. Midoux & Matton (n° 325), **Roucy,** 1462-63.

8600. 30×42. **Châtel-sur-Moselle,** 1466. A. Meurthe-et-Moselle, B. 4165: *Cptes du receveur.* Var. ident.: **Siegen** (Westph.), 1468-69; **Strasbourg,** vers 1470, impr.; **Eppelsheim** (Hesse-D.), 1472; **Epinal,** 1472-74; **Babenhausen** (Hesse-D), 1475; et dans un incunable d'**Augsbourg,** 1471, P. de Crescentiis: *Ruralium commodorum,* impr. par J. Schüssler. Ce papier est un peu plus petit que ceux qui forment le reste du volume, ce qui est un cas assez rare pour qu'il y ait lieu de le mentionner

8601. 30×44. **Troyes,** 1467. A. Aube, G. 1984: *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. ident.: **Colmar,** 1467; **Siegen** (Westph.), 1469.

8602. 29×42. **Leyde,** 1469. Stadarch.: *Stadrekeningen.*

8603. 30×44. **Mayence,** 1469. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. 125[II]: *Vehd von Fridingen.*

8604. **Zabern** (Alsace), 1469. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Fredericiana II.*

8605. 30×43. **Nantes,** 1469. A. mun. CC. 247: *Miseurs des ports.* Var. ident: **Leyde,** 1467-69.

8606. 30×43. **Troyes,** 1470. A. Aube, G. 442: *Cptes de la châtellenie de St-Lié.* Var. ident.: **Lubeck,** 1470; **Leyde,** 1471; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1472; **Courtrai,** 1472; **Asterstal,** 1472-77; **Colmar,** 1473; **Beauvais,** 1473; **St-Omer,** 1473; **Utrecht,** 1473; **Decizes,** 1474; **Lille,** 1475; **Namur,** 1476; **Anvers,** 1477. — Voy. Midoux & Matton (n° 327), **Laon,** 1476.

8607. 32×45. **Zurich,** 1472. Staatsarch.: *Rath's und Richtbuch,* n° 39. Var. ident.: **Schaffhouse,** 1474.

8608. 30×44. **Colmar,** 1472. A. mun.: *Cptes de la Ville.* Var. ident.: **Bâle,** 1473; **Bavière,** 1473; **Bade-Bade,** 1473; **Vienne,** 1473; **Cologne,** 1479.

8609. 30×44. **Châlon-sur-Saône,** 1473. A. Côte-d'Or, B. 3714: *Cptes de la châtellenie.* Var. ident.: **Dijon,** 1473.

8610. 30×44. **Avallon,** 1474. A. Yonne, G. 2042: *Cptes du receveur du chapitre.* Var. ident.: **Siegen** (Westph.), 1469/75; **Munich,** 1474; **Cologne,** 1474-75.

8611. 29×44 r. **Bar-le-Duc,** 1474. A. Meuse, B. 506: *Cptes du duché.* Var. ident.: **Arras,** 1477.

8612. 30 × 43. **St-Dié,** 1474. A. Vosges, G. 358: *Cptes du sonriat.*

8613. 30,5 × 42. **Berne,** 1474-75. Staatsarch.: *Spruchbuch G.* Var. simil.: **Linz,** 1475; **Lubeck,** 1476; **Mirecourt,** 1477.

8614. 30×45. **Bar-le-Duc,** 1475-77. A. Meuse, B. 812 et 813: *Cptes du cellérier.* Var. ident.: **Lunéville,** 1477; **Oudenbourg** (Belg.), 1483; **Nuremberg,** 1487.

8615. 29×43 r. **Bar-le-Duc,** 1477-86. Ibid., B. 699 à 704: *Cptes de la gruerie.* Var. ident.: **Luxembourg,** 1479; **Ancerville** (Barrois), 1484-85; **Morley** (Barrois), 1486. — Voy. Midoux & Matton (n° 328), **La Fère,** 1478.

8616. **Soleure?** 1477. Staatsarch.: *Eidgenössische Abschiede,* t. O. Var. ident.: **Bâle,** 1477-91; **Soleure,** 1479-80; **Zurich,** 1482; **Darmstadt,** 1484.

8617. 31×43. **Berne?** 1477. Staatsarch.: *Allgemeine Eidgenössische Abschiede* A. Var. ident.: **Stantz,** 1481; **Zurich,** 1481; **Zoug,** 1489.

8618. 31 × 43. **St-Dié,** 1477. A. Vosges, G. 754: *Revenus du chapitre à Ste-Hélène.* Var. simil.: **Epinal,** 1481.

8619. 30 × 44. **Nancy,** 1477. A. Meurthe-et-Moselle, B. 973: *Cptes du receveur gén. de Lorraine.* Var. ident.: **Augsbourg,** 1478.

8620. 30×43. **Nancy,** 1477-78. Inid., B. 973 et 974: *id.*

8621. 29×42. **Luxembourg,** 1477-80. A. mun. : *Cptes de la Ville.*

8622. 29×42 r. **Butzbach,** 1481. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Butzbach*, n° 2. Var. simil. : **Babenhausen** (Hesse), 1482 ; **Namur,** 1482 ; **Châlons-sur-Marne,** 1482-84 ; **Mayence,** 1483 ; **Maëstricht,** 1484 ; **Pontoise,** 1485 ; **Utrecht,** 1485-86 ; **Darmstadt,** 1486 ; **Avallon,** 1486 ; **Münster** (Alsace), 1488 ; **Châtel-Censoir** (Yonne), 1489. — Voy. Midoux & Matton (n° 324). **Laon,** 1460 (!?) et **La Fère,** 1484.

8623. 30×43. **Bar-le-Duc,** 1484. A. Meuse, B. 511 : *Cptes du duché.*

8624. 30×44. **Commercy,** 1484. A. Meurthe-et-Moselle, B. 4684 : *Cptes du receveur.*

8625. 30×43. **Douai,** 1486. A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39. Var. ident. : **Bruxelles?** 1490. — Voy. Midoux & Matton (n° 330), **La Fère,** 1484 ; Bodemann (n° 220). **Lubeck,** s. d.

8626. 30×44. **Namur,** 1489. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.*

8627. 29×43. **Bar-le-Duc,** 1491-94. A. Meuse, B. 516 à 519 : *Cptes du duché.* Var. ident. : **Nancy,** 1491-92 ; **Colmar,** 1492-95 ; **Nijenrode** (Pays-Bas), 1493/1504 ; **Anvers,** 1494-98 ; **Namur,** 1494-98 ; **Utrecht,** 1495 ; **Chastellux** (Yonne), 1496 ; **Maëstricht,** 1496-99 ; **Leyde,** 1500. — Voy. Midoux & Matton (n° 333). **Roucy,** 1491.

8628. 29×43. **Bar-le-Duc,** 1496. Ibid., B. 520 : *id.* Var. ident. : **Cologne,** 1503-04 ; **Nancy,** 1506. — Voy. Midoux & Matton (n° 332), **La Fère,** 1489 et (n° 336), **Laon,** 1499.

8629. 29×42. **Epinal,** 1495-98. A. mun. CC. 27 et 28 : *Cpte des quatre gouverneurs.* Var. ident. : **Bade-Bade,** 1497.

8630. 29,5×42. **Nancy,** 1500-01. A. Meurthe-et-Moselle, B. 998 et 999 : *Cptes du receveur gén. de Lorraine.* Var. ident. : **Epinal,** 1500 ; **Cologne,** 1502 ; **Ribeauvillé,** 1503.

8631. 30×44. **Nancy,** 1500-02. Ibid., B. 998 et 1002 : *id.* Var. ident. : **Langres,** 1503 ; **Châlons-sur-Marne,** 1503 ; **Leyde,** 1503 ; **Bruges,** 1503 ; **Sens,** 1504 ; **Spire,** 1505 ; **Bruxelles,** 1506.

8632. 30×42. **Nancy,** 1505. Ibid., B. 1004 : *id.* Var. ident. : **Namur,** 1505 ; **Colmar,** 1507 ; **Epinal,** 1507 ; **Maëstricht,** 1509.

8633. 29×42. **Bar-le-Duc,** 1507-12. A. Meuse, B. 530 à 535 : *Cptes du duché.*

8634. 29,5×43. **Brunswick,** 1508. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen.*

8635. 29×41. **Brunswick,** 1509. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Maëstricht,** 1509.

8636. 29×43. **Leyde,** 1509-18. Stadarch. : *Tresoriersrekeningen.* Var. ident. : **Amsterdam,** 1508 ; **Lille,** 1508-10 ; **Langres,** 1510 ; **Anvers,** 1512-19 ; **St-Omer,** 1512-21 ; **Düsseldorf,** 1513 ; **Sassenberg** (Westph.), 1513-16 ; **Tours,** 1514 ; **Osnabrück,** 1518-27 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1519-29 ; **Namur,** 1520 ; **Utrecht,** 1520.

8637. 29,5×43. **Leyde,** 1514. Ibid. : *id.*

8638. 29×42. **Lunebourg,** 1514-20. Hanovre, Staatsarch. IX 105 : *Schuldenschreibungen Heinrichs.* Var. ident. : **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1524 ; **Bruxelles,** 1524.

8639. 29×43. **Lunebourg,** 1519. Hanovre, Ibid. IX. 106 : *id.*

8640. 30×43. **Mélay,** 1521. A. Haute-Marne : *Terrier.*

8641. 29×41. **Grevenbroich,** 1522. Düsseldorf, Staatsarch. H. 2.

8642. 30×42. **Brunswick,** 1523. Stadtarch. : *Baurechnungen Altstadt.* Var. ident. : **Utrecht,** 1524.

8643. 30,5×41. **Châlons-sur-Marne,** 1530-31. A. Marne, G. 284 : *Cptes de l'Evêché.*

8644. 30,5×43. **Amsterdam,** 1533. Stadarch. : *Stadrekeningen.* Var. ident. : **St-Omer,** 1534 ; **Châlons-sur-Marne,** 1536-40.

8645. 30×41. **Bruges,** 1538-41. A. d'Etat : *Résolutions du Collège du Franc,* n° 23.

8646. 30,5×41. **Rotterdam,** 1541. Stadarch. : *Giftenboek.* Var. ident. : **Anvers,** 1541-43 ; **St-Omer,** 1543.

8647. 30,5×42. **Brunswick,** 1542. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen.* Var. ident. : **Maëstricht,** 1542.

8648. 28×39 r. **Coblentz,** 1550. Staatsarch. : *Rathsprotokolle.*

8649. 30,5×42. **Leyde,** 1556. Stadarch. : *Tresoriersrekeningen.* Var. ident. : **Rotterdam,** 1562.

8650. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1560, dans la *Bible*, impr. par R. Estienne, f°.

Var. du groupe 8588 à 8650 : **Douai,** 1457-99 ; **Utrecht,** 1457-1537 ; **Anvers,** 1458-1540 ; **Marbourg,** 1460-74 ; **Rechberg** (Bade), 1461 ; **Lubeck,** 1463-1540 ; **Dijon,** 1466 ; **Babenhausen** (Hesse), 1467-80 ; **Coblentz,** 1467-1500 ; **Wasseige** (Belg.), 1468 ; **Ribeauvillé,** 1468-1559 ; **Montebourg** (Manche), 1469 ; **Troyes,** 1469-1525 ; **Damvillers**

(Belg.), 1470 ; **Bâle,** 1470-82 ; **Constance,** 1472-99 ; **Friedberg** (Hesse), 1473-1505 ; **Francfort-sur-le-Mein,** 1474 ; **Colmar,** 1474-80 ; **Linz,** 1475 ; **Cologne,** 1475 ; **Poitiers,** 1476 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1476-96 ; **Luxembourg,** 1476-1500 ; **Arras,** 1477 ; **Epinal,** 1477-1536 ; **Sayn** (Prus. rhén.), 1478 ; **Prény** (Lorraine), 1478 ; **Soleure,** 1478-99 ; **Metz,** 1478-1514 ; **Châlons-sur-Marne,** 1478-1545 ; **Namur,** 1478-1552 ; **Münster-sur-Moselle,** 1480 ; **Spire,** 1482-1512 ; **Hambourg,** 1483-1500 ; **Siegen** (Westph.), 1483-1504 ; **Brême,** 1483-1534 ; **Bar-le-Duc,** 1484-1516 ; **Enckirch-sur-la-Moselle,** 1485-95 ; **Zurich,** 1485-1501 ; **Nancy,** 1485-1505 ; **St-Jômes** (Haute-Marne), 1486 ; **Lunebourg,** 1486-1520 ; **Lucerne,** 1488-1491 ; **Leipzig,** 1488-1506 ; **Rotterdam,** 1491-1555 ; **Zoug,** 1493 ; **Grammont** (Belg.), 1493 ; **Neuweilnau** (Nassau), 1495 ; **Remiremont,** 1495-1552 ; **Wolbeck** (Westph.), 1497-1503 ; **Düsseldorf,** 1505 ; **Sassenberg** (Westph.), 1507-11 ; **Bruges,** 1507-46 ; **Brunswick,** 1508-36 ; **Bielefeld,** 1509 ; **Osnabrück,** 1510-26 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1511-45 ; **Grafschaft** (Westph.), 1512 ; **Erfurt,** 1514 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1519 ; **Sens,** 1522 ; **Amiens,** 1522-26 ; **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1524-41 ; **St-Omer,** 1524-43 ; **Leyde,** 1525-30 ; **Maëstricht,** 1526-55 ; **Paris,** 1528-36 ; **Lille,** 1531 ; **Clervaux** (Luxemb.), 1532 ; **Bruxelles,** 1537 ; **Oberlahnstein,** 1538. — Voy. Likhatscheff (nos 1585 et 1586), **Russie,** 1531, (n° 1665), ms. de 1535/40, (nos 1692 à 1694), ms. de 1541, (n° 1719), ms. de 1544, (nos 1967 à 1970), ms. de 1390 (!?), (n° 2935). **Moscou,** 1482, (n° 3272), **Spire,** 1544 ; Heitz (*Incunables*, nos 930 à 938), **Strasbourg,** 1466-83.

8651. 39,5×58. **Argilly,** 1459 ? A. Côte-d'Or, B. 472 et 473 : *Terriers.*

8652. 41×52 r. **Damme,** 1494. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Utrecht,** 1495-97 ; **Hambourg,** 1500 ; **Langres,** 1510.

8653. 30,5×59. **Rotterdam,** 1532. Stadarch. : *Stadsweezen bak,* t. 570.

8654. 30,5×43. **Pontoise,** 1461. A. Seine-Inférieure, G. 321 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Paris,** 1463.

8655. 30×44. **Troyes,** 1462. A. Aube, G. 484 : *Partage des serfs entre le roi et l'évêque.* Var. ident. : **Cologne,** 1465.

8656. 30×41 r. **Tournai,** 1462. Bruxelles, A. gén. *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Amsterdam,** 1468 ; **Paris,** 1473 ; **Avallon,** 1473 ; **Lille,** 1475.

8657. 30×43. **Châlons-sur-Marne,** 1470. A. Marne, G. 277 : *Cptes de l'Evêché.*

8658. 30×44. **Pontoise,** 1471. A. Seine-Inférieure, G. 331 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Rhijnsbourg** (Pays-Bas), 1471 ; **Leyde,** 1472 ; **Chalons-sur-Marne,** 1473 ; **Utrecht,** 1475-78 ; **Manderscheid** (Prus. rhén.), 1476 ; **Namur,** 1477 ; **Rouen,** 1478 ; **Klingenberg** (Wurtemb.), 1480. — Voy. Vallet de Viriville (n° 14). **Paris,** 1471.

8659. 30×44. **Troyes,** 1473. A. Aube, G. 1514 : *Cptes de cens dus à l'église.* Var. ident. : **Avallon,** 1473 ; **Colmar,** 1475 ; **Berne,** 1476 ; **Fribourg,** 1476-77 ; **Soleure,** 1477-79 ; **Cologne,** 1478. — Voy. Midoux & Matton (n° 338). **Laon,** 1473-75.

8660. 30×44. **Châlons-sur-Marne,** 1474-75. A. Marne, G. 365 et 366 : *Cptes de la châtellenie de Sarry.* Var. ident. : **Cologne,** 1475 ; **Marbourg,** 1477/79 ; **St-Dié,** 1481, et dans J. de Turrecremata : *Expositio super toto psalterio,* **Lubeck,** s. n. ni d.

8661. 30×41 r. **Paris,** 1477. A. nat. LL. 122 : *Délib. capit. de N^e-D^e.*

8662. 30×43. **Nancy,** 1478. A. Meurthe-et-Moselle, B. 974 : *Cptes du receveur gén. de Lorraine.* Var. ident. : **Manderscheid** (Prus. rhén.), 1478 ; **Eppelsheim** (Hesse-D.), 1481 ; **Cologne,** 1481-82 ; **Nancy,** 1481-85 ; **Babenhausen** (Hesse-D.), 1482 ; **Châlon-sur-Saône,** 1482 ; **Paris,** 1482-89 ; **Colmar,** 1482-90 ; **Namur,** 1483 ; **Utrecht,** 1484-85 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1485 ; **Leyde,** 1486 ; **Troyes,** 1486 ; **Rhijnsbourg** (Pays-Bas), 1487 ; **Etain,** 1487 ; **Arlon** (Belg.), 1487 ; **Vesoul,** 1488 ; **Lille,** 1488. — Voy. Stoppelaar (pl. XII, n° 12), **Middelbourg,** 1486 ; Midoux & Matton (n° 337), **Laon,** 1472 ; Jansen (n° 184), incunables de **Bruxelles** et de **Cologne.**

8663. 30×44. **Châlons-sur-Marne,** 1479-80. A. Marne, G. 902 et 903 : *Cptes de l'Officialité diocésaine.* Var. simil. : **Beauvais,** 1479. — Voy. Hermanns : **Bois-le-Duc,** 1479.

8664. 30×44. **Cologne,** 1481. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 33.

8665. 30×44. **Pont-à-Mousson,** 1481. A. Meurthe-et-Moselle, B. 8104 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Strasbourg,** 1483. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. IV, n° 50), **Bâle,** 1486 ; Sotheby

(*Principia*, t. III, pl. Q^6, n° 49), incunable de Caxton de 1483 et (n° 39), **Gouda**, 1481.

8666. 30×43. **Neubourg**, 1481. A. Eure : *Plcds et Appels des bois et forêts de la Seigneurie*, 1466-1483.

8667. 30×43. **Metz**, 1484. A. mun. : *Cptes de réparations*. — Voy. Bodemann (n° 45), **Strasbourg**, 1484.

8668. 32×44 r. **Bourges**, 1485. A. Cher : *Délib. capit. de St-Etienne*.

8669. 30×43. **Avallon**, 1486. A. Yonne, G. 2022 : *Conclusions capit. de N^{e}-D^{e} et St-Lazare d'Avallon*. Var. ident. : **Soleure**, 1488 ; **Namur**, 1491.

8670. 29,5×42. **Clermont-en-Beauvoisis**, 1487. A. Oise, H. 65bis : *Cptes de la collégiale de N^{e}-D^{e}*. Var. ident. : **Arras**, 1487 ; **Paris**, 1491.

8671. 29,5×42. **Nancy**, 1489. A. Meurthe-et-Moselle, B. 987 : *Cptes du receveur gén. de Lorraine*. Var. ident. : **Lubeck**, 1487/1521 ; **Münster** (Alsace), 1488 ; **St-Dié**, 1491 ; **Troyes**, 1494-97 ; **Bruxelles**, 1495 ; **Langres**, 1500 ; **Würzburg**, 1500. — Voy. Midoux & Matton (n° 339), **Laon**, 1493.

8672. 29,5×42. **Autun**, 1489-90. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale*, n° 182. — Voy. Portal (pl. II, n° 13), s. l. ni n., 1493.

8673. 29,5×43. **Metz**, 1489. A. mun. : *Cptes des receveurs-changeurs*.

8674. 31×44. **Namur**, 1493. A. d'Etat : *Cptes de l'Hôpital St-Jacques*.

8675. 30×43. **Brunswick**, 1496. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen*. Var. ident. : **Colmar**, 1496-1505. — Voy. Heitz (n° 191), **Strasbourg**, 1500.

8676. 30×43. **Bar-le-Duc**, 1499-1503. A. Meuse, B. 523 et 527 : *Cptes du duché*.

8677. 29×42. **Anvers**, 1503. Stadarch. : *Schepenbrieven*. — Voy. Hausmann (n° 3).

8678. 29,5×43. **Douai**, 1504. A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39.

8679. 29×42. **Châteaudun**, 1506. A. Haute-Marne, E. 2835 : *Tabellionage*. Var. ident. : **Arc-en-Barrois**, 1510.

8680. 29×43. **Sassenberg**, 1514. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen*.

8681. 29,5×42. **Vellechevreux**, 1520. A. Haute-Saône, E. 145 : *Cptes de la Seigneurie*.

Var. du groupe 8654 à 8681 : **Hollande-Mérid.**, 1465 ; **Autun**, 1466-1509 ; **Leyde**, 1472-75 ; **Bâle**, 1474-94 ; **Colmar**, 1475-1505 ; **Soleure**, 1476-1511 ; **Beauvais**, 1478 ; **Troyes**, 1479-80 ; **Paris**, 1480 ; **Lessay** (Manche), 1480 ; **Bordeaux**, 1480 ; **Rouergue**, 1480 ; **Orléans**, 1481 ; **Perpignan**, 1482 ; **Aisey-le-Duc**, 1482 ; **Châlons-sur-Marne**, 1482-88 ; **Würzburg**, 1484 ; **Pont-à-Mousson**, 1485 ; **Clèves**, 1486 ; **Nancy**, 1488-1503 ; **Palatinat**, 1489 ; **Rouen**, 1490 ; **Berne**, 1490-97 ; **Eltville**, 1491 ; **Lubeck** (impr.), 1492 ; **Marbourg**, 1492 ; **Arras**, 1493 ; **Maëstricht**, 1493-1502 ; **Châlon-sur-Saône**, 1494 ; **Anvers**, 1494-97 ; **Bourges**, 1495 ; **Langres**, 1495 ; **Rhijnsbourg** (Pays-Bas), 1496 ; **Gray**, 1497 ; **Hambourg**, 1497 ; **Siegen** (Westph.), 1498 ; **Dôle**, 1498-1500 ; **Cologne**, 1498-1500 ; **Clermont-en-Beauvoisis**, 1499 ; **Ribeauvillé**, 1500 ; **Limbourg-sur-Lahn**, 1501 ; **Luxeuil**, 1502 ; **Leipzig**, 1502 ; **Sens**, 1502-04 ; **Mézières**, 1503 ; **Wittenberg**, 1503 ; **Neuchâtel** (Suisse), 1504 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1504-1509 ; **St-Omer**, 1506 ; **Héricourt**, 1524 ; **Coblentz**, 1526 ; **Strasbourg**, 1531. — Voy. Likhatscheff (n° 1049), **Kiev**, 1462 (n° 2987), ms. de 1522 ; Heitz (*Incunables*, n^{os} 939 à 943), **Strasbourg**, 1483-95.

8682. 39×56 r. **Augsbourg**, 1485. Stadtarch. : *Baumeisteramtbuch*. Var. ident. dans une *Biblia latina*, impr. en 1482 probablement par Amerbach à Bâle.

8683. 30×42,5. **Les Granges-le-Roi** (près Dourdan), 1459. A. Loiret, A. 1602 : *Cens de l'Abbaye de Longchamps*. — Voy. Boudon (pl. VIII, n° 2), **Amiens**, 1460.

8684. 30×44. **Luxembourg**, 1452-61. A. mun. : *Cptes de la Ville*.

8685. 30×44. **Düsseldorf**, 1464. Staatsarch., B. 33^{A} : *Pfandverschreibungen und Verleihungen*.

Var. du groupe 8684 et 8685 : **Bielefeld**, 1461 ; **Utrecht**, 1461 ; **Anvers**, 1461-62 ; **Cologne**, 1461-1463 ; **Namur**, 1462-63 ; **Etain** (Meuse), 1462-66 ; **Luxembourg**, 1462-79 ; **Sayn** (Prus. rhén.), 1463 ; **Arlon** (Luxemb.), 1465 ; **Quiévrain** (Belg.), 1465 ; **Bar-le-Duc**, 1465 ; **Herford**, 1465 ; **Wieringen** (Pays-Bas), 1467 ; **Boppart**, 1469 ; **Düsseldorf**, 1469 ; **Trèves**, 1469-70. — Voy. Stoppelaar (pl. XII, n° 9), **Middelbourg**, 1465 ; Sotheby (n° 95), *Biblia sacra, absque nota*.

8686. 30×43. **Coblentz**, 1464. Staatsarch. : *Bürgermeisterrechnungen*. Var. ident. : **Siegen** (Westph), 1469 ; **Boppart**, 1469 ; **Enghien** (Belg.), 1471 ; **St-Truijden** (Pays-Bas), 1472.

8687. Toul, 1467. Paris, B. nat. : *Collect. de Lorraine, n° 386, Neufchastel.* Var. ident. : **Nancy,** 1471-72. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, pl. B et C) dans une édition de l'*Apocalypse* (pl. G) dans la plus ancienne édition (selon l'auteur) de l'*Ars-moriendi*.

8688. 30×44. **Nancy,** 1476-77. A. Meurthe-et-Moselle, B. 972 et 973 : *Cptes des receveurs gen. de Lorraine.* Var. ident. dans deux incunables de **Lubeck,** Johannes junior : *Scala celi*, 1476, s. n., et J. de Turrecremata : *Expositio brevis et utilis super toto psalterio*, s. n. ni d. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 78), **Cologne ?** 1473 (n° 14), *absque nota* (**Strasbourg,** 1474-75 ?) et (n° 40) *Biblia latina*.

8689. 30,5×44. **Cologne,** 1461-62. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 26. Var. ident. : **Colmar,** 1462 ; **Bâle,** 1462 ; **Mayence,** vers 1463. — Voy. Heitz (n° 187), **Strasbourg,** 2e moitié du XVe s. ; Sotheby (*Typography*, n° 15), *absque nota*.

8690. 30,5×40 r. **Nivelles,** 1461. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Midoux & Matton (n° 326). **St-Quentin,** 1465 ; Bodemann (n° 1^), *Biblia Pauperum* xylographié.

8691. 31×45. **Belmont** (Ain), 1465. A. Jura : *Terrier du prieuré*, n° 3.

8692. 29×42 r. **Eberbach,** 1473. Wiesbaden, Staatsarch. : *Rechnungen des Klosters.* Var. simil. : **Neuss** près Cologne, 1475 ; **Marbourg,** 1475 ; **Schwerin,** 1475 ; **Grenoble,** 1477 ; **Bavière,** 1477 ; **Provence,** 1478 ; **Cologne,** 1479 ; **Nuremberg,** 1480 ; **Suze,** 1486, et dans Johannes junior : *Scala celi*, impr. à Lubeck, 1476, s. n. — Voy. Portal (pl. I, n° 8), *absque nota* ; Sotheby (n° 14), *Biblia latina* (n° 49), **Mayence,** s. d. ; Bodemann (n° 9). **Cologne,** 1474 ; Manzoni (n° 4), **Turin,** s. d.

8693. 30×42 r. **Try-le-Château,** 1475. A. Oise, E. 310 : *Chartrier.*

8694. 30×42. **Chartres,** 1475. A. Eure-et-Loir, G. 173 : *Contrats du chapitre de N.-D.*

8695. 30×44. **Lunebourg,** 1477. Hambourg, Staatsarch. VII. Ee, n° 10, t. I : *Acta Lubeck fru Hambourg.* Var. ident. : **Hambourg,** 1478.

8696. 29×42 r. **Cologne,** 1479. Stadtarch. : *Stadtrechnungen*, n° 52.

8697. 29,5×42. **Cologne,** 1497. Ibid. : *id.*, n° 89.

8698. 30×42. **Maëstricht,** 1540. Rijksarch. : *Gichtregister*, n° 2. Var. ident. : **Bruges,** 1543.

8699. 29×39. **Wolfsberg,** 1546. Klagenfurt, A. des hist. Vereins : *Bisthum Bamberg VII Villach.*

8700. 29×38. **Paris,** 1547. A. nat. ZIB 36 : *Bureau de la ville. Audiences.*

8701. 30,5×? **Pforzheim,** 1494. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Maximiliana.*

8702. 30×42. **Châlons-sur-Marne,** 1508. A. Marne, G. 908 : *Cptes de l'Officialité diocésaine.* Var. simil. : **Châlons-sur-Marne,** 1511-26 ; **Siegen** (Westph.), 1513 ; **Lunebourg,** 1514 ; **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1514.

8703. 29×40. **Grevenbroich,** 1548. Düsseldorf, Staatsarch. H. 5. — Voy. Heitz (n° 192), **Strasbourg,** 1544.

8704. 30,5×42. **Pontoise,** 1553. A. Seine-Inférieure, G. 407 : *Cptes du receveur.*

8705. 29,5×40. **Coblentz,** 1513. Staatsarch. : *Mannbuch Prümisch abbatis Wilhelmi.* Var. simil. : **Lunebourg,** 1516 ; **Säckingen** (Bade), 1524 ; **Sayn-Hachenbourg** (Nassau), 1531 ; **Marbourg,** 1533 ; **Hoya,** 1533 ; **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1534. — Voy. Likhatscheff (n° 2951), ms. de 1529.

8706. 29×40. **Pontoise,** 1512. A. Seine-Inférieure, G. 361 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Neubourg** (Eure), 1513 ; **Rouen,** 1513 ; **Thury** (Calvados), 1518 ; **Cologne,** 1518.

8707. 29,5×39. **Varanguébec,** 1519. A. Manche : *Cptes de la baronnie.* Var. simil. : **Silly** (Orne), 1519-20 ; **Rouen,** 1521 ; **Cuissay** (Orne), 1522 ; **Cheux** (Calvados), 1522 ; **Lisieux,** 1522 ; **Argences** (Calvados), 1523 ; **Thury** (Calvados), 1526 ; **Barbery** (Calvados), 1527 ; **Lessay** (Manche), 1529 ; **Morlaix,** s. d.

8708. 29×40. **Toucques,** 1519. A. Calvados : *Recettes de l'évêché de Lisieux.* Var. ident. : **Rouen,** 1522.

8709. 31,5×42. **Genève,** 1528. A. d'Etat : *Registre du Conseil*, vol. 23.

8710. 29,5×41. **Remiremont,** 1538. A. Vosges, G. 957 : *Cptes du chapitre.*

8711. 30×40. **Oberlahnstein,** 1538. Wiesbaden, Staatsarch. : *Rechnungen.*

8712. 30×42. **Wismar,** 1544. Lubeck, Staatsarch. : *Münzsachen.*

8713. 29×37 **Dôle,** 1545-60. A. Doubs, B. 47 : *Correspondance du parlement.*

8714. 29×41. **Remiremont,** 1552. A. Vosges, G. 1404 : *Cptes du Val d'Ajol.*

8715. 28,5×35. **Salins,** 1558. A. Jura, G. 1015: *Transactions du chapitre de St-Anatholle.* Var. simil.: **Dôle,** 1564-67.

8716. 30×39. **Rheinbischoffsheim,** 1564. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Kirchenschaffnei-Rechnungen*, n° 3649. Var. ident.: **Coblentz,** 1568.

8717. 28,5×36. **Franche-Comté,** 1566. A. Doubs: *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Héricourt,** 1572.

8718. Grevenbroich, 1572. Düsseldorf, Staatsarch. H, n° 1. Var. un peu plus petite: **Coublant** (H^te^-Marne), 1577-82.

8719. 30×39. **Fürstenau,** 1575. Osnabrück, Staatsarch., n° 161/42: *Rechnungen.* Var. un peu plus petite: **Coblentz,** 1582.

8720. 29×40. **St-Dié,** 1578. A. Vosges, G. 699: *Justice.*

8721. 30×40. **Albestroff,** 1582. Metz, A. ci-devant départ.: *Not. Schweitzer.*

8722. 27×35. **Marast,** 1584. A. Jura, G. 695: *Justice.*

8723. 28,5×38 r. **Bruxelles,** 1591. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Maëstricht,** 1592.

Lettre ℘ gothique accompagnée d'un ornement autre que le quatrefeuille.

Cette catégorie est plus intéressante que les précédentes, parce qu'elle cesse, dans la plupart de ses représentants, d'être anonyme. En effet, la lettre p devenue banale, employée par un grand nombre de battoirs appartenant à des régions très différentes, ne suffisait plus aux papetiers ni aux consommateurs pour distinguer la provenance des produits marqués de ce filigrane. On y introduisit donc peu à peu le signe personnel des fabricants. Un premier groupe, formé des types 8724 à 8749, ne revêt pas encore ce caractère personnel. Il ne se distingue des groupes précédents qu'en ce que le quatrefeuille est remplacé par un trèfle; à part cela on y trouve des p de mêmes styles que dans les autres. Les n^os^ 8724 à 8728 sont de même dessin que les 8519, 8551, 8552 et 8694 à 8700.

Le 8750 est sommé des armoiries de Memmingen et provient de ce battoir. L'écusson vu dans le sens du blason de la ville serait ici posé sur un q et non pas sur un p. (Voy. pour ce battoir p. 72 .)

L'écu au monogramme en forme d'ancre terminée par un trait étoilé, qui somme le type 8751, est une marque bavaroise. Elle accompagne d'autres filigr, (voy. n° 2125) et se trouve aussi isolée (Voy. *Lettres* et *Monogrammes*). Le 8752 est à l'écu de Strasbourg de même style que les n^os^ 989 à 996 et de la même époque.

Le 8753 est surmonté d'une banderolle sans nom ou d'un signe abréviatif; les 8754 et 8755 portent la même banderolle en guise de traverse au jambage; le 8756 est sommé d'une branche d'arbre et le 8757 d'un trait terminé par un petit cercle. L'origine de ces types est incertaine.

Le 8758 est sommé des deux clefs en sautoir. Celles-ci, rapprochées des n^os^ 1138 à 1146, permettent d'affirmer que ce sont les armoiries de Ratisbonne.

Le 8759 sommé d'un cœur, est français.

Les 8760 à 8762 constituent les seuls spécimens du ℘ couronné. Le 8762, qui a quelque rapport de style avec les 8706 à 8708, pourrait bien être normand. Les 8763 et 8764, sommés d'un croissant ou d'une croix tracée au trait, sont de provenance indéterminée. Le groupe 8765 à 8769 est sommé d'une croix grecque. Quelques figures des groupes précédents portent un quatrefeuille qui ressemble souvent à une croix, mais ici l'hésitation n'est pas possible. La croix dans un écu du n° 8770, peut figurer des armoiries. Le fait est certain pour la croix portée par trois monts, des types 8771 à 8774. (Voy. n^os^ 1241 à 1244 un écu analogue.) Marque bavaroise.

Les écus qui somment les types 8775 et 8776 renferment sans doute des armoiries, mais ils sont trop flous pour qu'on puisse l'affirmer.

Le 8777 représente un écu renversé portant 2 écus pleins liés, au-dessous desquels est un B. A rapprocher des n^os^ 853 à 856. Marque de Salzbourg. Les 8778 et 8779 sont tous deux sommés d'une étoile mais ne viennent peut-être pas du même battoir. Les 8780 à 8787 sont surmontés d'un trait étoilé; malgré ce trait commun, ils semblent n'avoir pas tous la même origine. Les 8787 et 8788 sont accompagnés du même trait étoilé mais qui est porté par la lettre P ou qui pend à son jambage.

Dans le groupe 8790 à 8798, le p est sommé d'un écu au trait étoilé porté par une sorte de chevalet. Ce monogramme qu'on voit isolé aux *Lettres* et *Monogrammes* est une marque qui appartient à l'Allemagne du Sud, sans doute à la Bavière.

Le 8800 présente encore des armoiries (voy. n° 1462), prov. allemande.

Les 8801 à 8803 sont sommés d'un écu à la faucille (voir nos 6152 à 6164), armes parlantes du papetier Sichelschmid de Lenfelden près Salzbourg.

Les 8804 et 8805 sont sommés d'un écu que nous n'avons pas rencontré isolé. Représente-t-il deux faux ou deux fléaux? marque allemande.

La fleur somme le p des nos 8806 à 8815. Ces types paraissent français, sauf les 8814 et 8815, où la fleur est dans un écu. La forme du p assigne à ces deux figures une origine allemande vraisemblablement bavaroise.

La fleur de lis accompagne, dans diverses positions, les 8816 à 8820, que nous croyons tous français. Un fleuron, ou quafrefeuille, posé dans le jambage du p se voit sur les 8821 et 8822, d'origine française. L'écu au monogramme représentant une sorte de globe, qui somme le p des 8823 à 8830, est un filigrane que l'on rencontre souvent isolé (Voir aux *Lettres* et *Monogrammes*). On trouve cette marque unie à d'autres filigranes (nos 2121 à 2123 et 5010); elle appartient sans doute à la Bavière.

Le huchet accompagne les nos 8831 à 8835. Ce signe personnel accoste d'autres filigranes (voir nos 5018 à 5024) et semble originaire d'Alsace ou de Lorraine.

Le type 8836 est sommé d'un écu à un insecte que l'on voit aussi seul (voir nos 7870 et 7871). Cette marque constitue des armoiries parlantes et cache un nom, peut-être celui de Kæfer.

La lettre p accostée d'autres lettres plus petites employées comme marque accessoire constitue le groupe 8837 à 8867. La plupart de ces lettres se rapportent à des noms de personnes; quelques-unes cependant à des noms de lieu. La lettre *A* des 8837 à 8843 accompagne d'autres filigranes (voir les nos 4977 à 4981) et pourrait être la marque d'une papeterie d'Alsace-Lorraine. La lettre *G* des nos 8846 et 8847 est de même style que les filigranes nos 8227 à 8232 et est d'origine allemande, peut-être wurtembergeoise.

Le *K* qui surmonte le p des types 8848 à 8850 désigne selon toute probabilité la papeterie de Kempten (Bavière).

La lettre *T* qui surmonte le p des figures 8858 et 8859, accompagne d'autres filigranes (voir *Trois Monts*) et se trouve aussi employée seule (voir *lettre T*, nos 9107 à 9110). Faut-il y voir une lettre, ou un tau, ou la croix de St-Antoine? Quoi qu'il en soit, les papiers marqués à ces trois filigranes se rencontrent surtout aux environs de Bâle et si la marque désigne un nom de localité, nous pencherions en faveur de Talbenloch (papeterie de Bâle) ou de Thann (Alsace). Quant aux marques 8860 à 8867, où l'on voit deux ou plusieurs initiales, il nous semble qu'il n'y a aucune hésitation et qu'on doit y reconnaître celles de noms de papetiers.

Le groupe 8868 à 8879 est constitué par des monogrammes qui surmontent le p ou qui y sont appendus. Le 8868 est attribué par M. Gauthier[1] à la papeterie de Sirod (Jura). Ce serait, dans ce cas, au même battoir qu'il faudrait attribuer la marque de la couronne (nos 5037 à 5040) qui est accompagnée d'un monogramme similaire. Le signe qui pend à la pointe du p des types 8869 à 8873 se voit sur d'autres filigranes (voy. nos 5011 à 5016) et semble appartenir à l'Alsace-Lorraine. Les 8874 et 8875 ont cette particularité de porter deux marques personnelles, un monogramme et un huchet. Le fait peut s'expliquer en supposant que les deux papeteries auxquelles appartenaient ces marques, se sont trouvées réunies, soit par mariage des tenanciers, soit par association, sous une direction unique.

La pomme de pin, armoiries d'Augsbourg, somme le p des 8880 à 8882. L'origine du papier ainsi marqué est positive.

La tête d'animal qui somme le 8884 est petite et pas toujours très nette. Elle a quelque rapport avec la panthère de Styrie (voy. nos 1912 à 1918) et sortirait, en ce cas, du même battoir. Le 8885 offre l'écu de Freising en Bavière (voy. p. 166).

Le groupe 8886 à 8898 est formé de filigranes doubles, dont l'un est le p et l'autre un signe personnel. Parmi ceux-ci le huchet doit être rapproché des nos 8831 à 8836; la lettre *F* peut être l'initiale de Francfort-sur-le-Mein. Le 8898 fournit le nom entier de la papeterie de Siroz ou Sirod (Jura).

Le groupe 8899 à 8912 représente quelque chose qui ressemble à un *P*, mais qui pourrait être une crosse ou un autre objet. Ce filigrane a eu une durée de plus d'un siècle, et sa forme n'a subi que des changements insignifiants. La distribution géographique du papier ainsi marqué nous engage

[1] Op. cité, nos 57 et 58.

à l'attribuer à un battoir piémontais ou du midi de la France.

8724. 30×43. **Bielefeld**, 1463. Münster, Staatsarch.: *Kirche Sta-Maria*. Var. ident.: **Utrecht**, 1464. — Voy. Stoppelaar (pl. XII, n° 8), **Middelbourg**, 1464.

8725. 29,5×41. **Eppelsheim**, 1516. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Gerichtsprotokolle*, n° 2. Var. ident.: **Ribeauvillé**, 1521.

8726. 29×40. **Grevenbroich**, 1532. Düsseldorf, Staatsarch. H. 3.

8727. 29,5×42. **Bewegen-Rheine**, 1539. Münster, Staatsarch.: *Amtsrechnungen*. Var. ident.: **Bar-le-Duc**, 1542-48. — Voy. Likhatscheff (n° 1708), ms. de 1544.

8728. 30×42. **Bruges**, 1545. A. mus.: *Procuration*. Var. simil.: **Bar-le-Duc**, 1549-55; **Heusden** (Pays-Bas), 1555.

8729. 29,5×43 r. **Berne**, 1468. Staatsarch.: *Rath's-manual*. n° 3. Var. simil.: **Sion**, 1477.

8730. 31×44. **Epinal**, 1476. A. mus. C C. 20: *Cptes des quatre gouverneurs*. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. T) tiré d'une *Biblia Pauperum*.

8731. 31×42. **Boppart**, 1480. Coblentz, Staatsarch.: *Stadtrechnungen*. Var. simil.: **Friedberg** (Hesse-D), 1489; et dans J. de Voragine: *Legenda sanctorum*, impr. à **Strasbourg**, 1482, s. n. f°. — Voy. Jansen (n° 176), sous les presses de J. de Westphalie à **Louvain**.

8732. 31×43. **Mirecourt**, 1482. A. Meurthe-et-Moselle, B. 6991: *Cptes du receveur*. Var. ident.: **Valfroicourt** (Lorraine), 1482; **Namur**, 1486. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 78), **Cologne?** 1473 et (n° 19), **Cologne**, 1483.

8733. **Namur**, 1486. A. d'Etat: *Souverain bailliage. Plaids du château*, n° 287. — Voy. Jansen (n° 167), sous les presses de Th. Martini à Alost et de J. Kœlhoff à Cologne.

8734. **Haguenau**, 1500, dans B. de Bustis: *Rosarium sermonum*, impr. par H. Gran, 2 vol. f°.

8735. **Bâle**, 1500. Sion, A. mun.: *Procuration*.

8736. 29,5×42. **Namur**, 1502. A. d'Etat: *Cptes du grand hôpital*.

8737. 30×40. **Bruyères**, 1504. A. Meurthe-et-Moselle, B. 3672: *Cptes du receveur*.

8738. 29,5×40. **Colmar**, 1516. A. ci-devant départ.: *Urbar des rentes sur Colmar*.

8739. 29,5×40. **Nuremberg**, 1522. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Reichstagsacten I*.

8740. 29,5×41. **Remiremont**, 1523. A. Vosges, G. 1348: *Cptes de la cure de Champ*. Var. ident.: **Esslingen**, 1524; **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1526.

8741. 29×41. **Brunswick**, 1530. Stadtarch.: *Kämmerreirechnungen*.

8742. 28×39 r. **Epinal**, 1536. A. mun. C C. 55: *Cptes des quatre gouverneurs*. Var. ident.: **Maëstricht**, 1538.

Var. du groupe 8740 à 8742, voy. Likhatscheff (n°s 1626 et 1627), ms. de 1536.

8743. 28,5×40. **Toulouse?** 1530. A. mun., n° 2141: *Enquête sur la Leude*.

8744. 30×40. **Grevenbroich?** 1548. Düsseldorf, Staatsarch. II, n° 5.

8745. **Genève**, 1558, dans le t. III de J. Oecolampade: *In prophetas commentarii: Esaïe*, impr. par J. Crespin et N. Barbier.

8746. 30×39. **Rostock**, 1564. Munich, Königl. B.: *Collectio Camerariana*, t. 7.

8747. 31×41. **Namur**, 1565. A. d'Etat: *Hôpital des grands malades*. Var. simil.: **Namur**, 1566.

8748. 29×38 r. **Spire**, 1576. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Capitelsprotokolle*, n° 6954.

8749. 29,5×40. **Sayn**, 1587. Coblentz, Staatsarch.: *Rechnungen*. Heitz (*Incunables*, n°s 953 à 1035) donne beaucoup de figures du groupe 8724 à 8749, pour des livres impr. à **Strasbourg**, de 1476 à 1495. L'abondance du pap. ainsi marqué nous engage à lui attribuer une provenance alsacienne ou lorraine.

8750. 31,5×41 r. **Vienne**, 1587-91. Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Reichs und Oesterr.: Hof-Rathsprotokolle*, n°s 31 à 40. Var. simil.: **Memmingen**, 1588-97; **Hesse**, 1590; **Vienne**, 1592-98; **Graz**, 1594. L'écu est toujours posé en sens inverse de la lettre P.

8751. 30×42 r. **Eichstädt**, 1535. Nuremberg, Kreisarch.: *Lehengüter*, n° 211. Var. ident.: **Eichstädt**, 1536-37; **Ratisbonne**, 1541.

8752. **Spire**, 1551. Munich, Königl. B.: *Collectio Camerariana*, t. 16. Var. ident.: **Bâle?** 1552-53; **Ribeauvillé**, 1559.

8753. 30×43. **Anvers**, 1453-69. A. mus.: *Schepenbrieven*. Var. ident.: **Metz**, 1456. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 78) tiré d'un *Endkrist*.

8754. 29×42. **Aisey-le-Duc**, 1518. A. Côte-d'Or, B. 2104: *Cptes du receveur*.

8755. 28×37. **Lisieux,** 1527. A. Calvados : *Cptes du temporel du chapitre cathédral de St-Pierre.*

8756. 29×42. **Tulle,** 1472. A. Corrèze, E. 241 : *Not. Vachier.* Var. ident. : **Châteaudun,** 1480.

8757. 30×44. **La Chaussée,** 1480. A. Meuse, B. 1639 : *Cptes du receveur.*

8758. 33×44. Filigr. double. **Ratisbonne,** 1541. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta,* n° 317, f°. Var. simil., mais où nous n'avons pas vu le second filigr. qui a pu nous échapper : **Ratisbonne,** 1522/1604 ; **Salzbourg,** 1541 ; **Graz?** 1544 ; **Dresde,** 1544-46.

8759. 29×41. Filigr. posé vers l'angle gauche supérieur de la feuille. **Limoges,** 1500. A. Haute-Vienne, A. 1160 : *Cèdes du not. Bordas.*

8760. 30×? **Colmar,** 1463-67. A. ci-devant départ., E. 549 : *Seigneurie de Ribeaupierre. Correspondance.* Var. simil. : **Mayence,** 1463 ; **Cologne,** 1465 ; **Alpspach** (Wurtemb.), 1465 ; **Boppart,** 1466 ; **Soleure,** 1469. — Voy. Heitz (n° 201), **Strasbourg,** 1463-65.

8761. 29×42. **Pont-à-Mousson,** 1489-93. A. Meurthe-et-Moselle, B. 8108 et 8109 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Lubeck,** 1492 ; **Pont-à-Mousson,** 1494-96. — Voy. Lanteff (n° 8), **Russie,** 1495.

8762. 29,5×41. **Lyre,** 1527. A. Eure, H. 559 : *Vignes de Passy appartenant à l'Abbaye.*

8763. 30×43. **Namur,** 1476-77. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.*

8764. 29,5×41. **Lubeck,** 1487/1521. Staatsarch. : *St-Anthonii-Brüdersehaft. Haupt Cassabuch B.*

8765. 30×43. **Bâle,** 1477. Staatsarch. : *Missivenbuch,* n° 15. Var. simil. : **St-Gall?** vers 1475 ; **Bâle,** 1481-91 ; et dans *Expositio super canonem misse,* impr. par F. Creussner **(Nuremberg),** s. d. — Voy. Hain n° 6797.

8766. 30×44 r. **Oberlé,** 1486. Colmar, A. Mun. : *Diètes des villes de l'Empire.* — Voy. Heitz (*Incunables,* n°s 945 à 947), **Strasbourg,** 1482-83.

8767. 30×43. **Colmar,** 1488. A. mun. : *Cptes de la Ville.* Var. ident. : **Cologne,** 1489.

8768. 27×40 r. **Ribeaupierre,** 1504. A. ci-devant départ. Haut-Rhin : *Seigneurie,* liasse extradée de Bavière.

8769. 29,5×43. **Amiens,** 1537. A. mun. : *Cptes d'église de St-Jacques au cimetière St-Denis,* n° 8.

8770. 31×41 r. **Pressbourg,** 1598. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameralacten,* n° 841, f° lat.

8771. ?×44. **Bavière,** 1532. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 46. Var. simil., l'écu toujours tourné la tête en bas : **Vienne,** 1537 ; **Bavière,** 1544 ; **Eichstädt,** 1544-60 ; **Augsbourg,** 1545-48.

8772. 31×43 r. **Vienne** (Autriche). 1558, feuille originale provenant de l'Augustiner Kloster. Var. simil. : **Memmingen,** 1563. — Voy. Sotheby (*Principia,* pl. S) tiré d'un Ars Moriendi. L'auteur ne s'est pas aperçu que ce filigr. provenait d'un papier étranger, sur lequel l'ouvrage a été remonté. On peut fixer l'époque et le pays où cette opération a été faite grâce à cette marque.

8773. 32×44. **Marfurth** (Hesse), 1572. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. LXXVI, n° 9 : *Univers. Tubingen.* Var. ident. : **Wittenberg,** 1572.

8774. 32,5×44. **Goldegg,** 1588. Salzbourg, A. der Landesregierung : *Cathenichl. Verträge und Abschiede.* Var. simil. : **Salzbourg,** 1589 ; **Laibach,** 1590 ; **Millstatt,** 1599.

8775. 31,5×42. **Graz,** 1576. Steierm. Landesarch. : *Papiersammlung.*

8776. 31,5×42. **Graz,** 1597-98. Ibid. : *id.*

8777. 33×44. **Muldorff,** 1599. Salzbourg, A. der Landesregierung : *Cathenichl. Verträge und Abschiede.*

8778. 28×40 r. **Augsbourg,** 1496. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.* Blatt aus einem Druck von J. Froschauer in-4°.

8779. 39×58 r. **Rouen,** 1525. A. Seine-Inférieure, G. 109 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché.*

8780. 29×39. **Sion,** 1457. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 112.

8781. **Soleure,** 1465. Staatsarch. : *Denkwürdige Sachen II.* Var. simil. : **Soleure,** 1466-68 ; **Berne,** 1466-69.

8782. 29,5×44 r. **Berne,** 1467. Staatsarch. : *Spruchbuch E.*

8783. 29,5×41. **Genève,** 1470/71. A. d'Etat : *Visites des cures et églises.* Var. simil. : **Lausanne,** 1455/1500 ; **Sion,** 1468 ; **Genève,** 1472-85 ; et dans Antoninus archiepisc. Florentinus : *Confessionale cum tractatu de restitutionibus,* 4° attribué aux presses de L. Cruse, impr. à Genève.

8784. 29,5×40. **Luxembourg,** 1511. Hanovre. Staatsarch. IX, n° 105 : *Schuldeinschreibungen Heinrich's.* Var. simil. : **Augsbourg?** 1518 ; **Darney** (Lorraine), 1520 ; **Schweinfurt,** 1531.

8785. 29,5 × 40. **Nuremberg,** 1522. Memmingen, Stadtarch. : *Städtacta,* n° 297, mandat impr Var. ident. : **Esslingen,** 1524 : **Spire,** 1530.

8786. 29×41. **Remiremont,** 1524. A. Vosges, G. 1384 : *Accensement à Corbenay.*

8787. 28,5×38. **Héricourt,** 1545. A. Haute-Saône, E. 558 : *Not. Robert.* Var. simil. : **Héricourt,** 1548.

8788. 30,5×40 r. **Namur,** 1569. Bruxelles, A. gen. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Metz,** 1470.

8789. 28,5×40 r. **Cologne,** 1476. Stadtarch. : *Stadtrechnungen,* n° 53. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 78), **Cologne,** 1473, (n° 40), *Biblia latina* et (n° 64), *absque nota* ; Bodemann (n° 9), **Cologne,** 1474.

8790. 31,5 × 44. **Nordlingen,** 1525. Memmingen, Stadtarch. : *Städtacta,* n° 299, f°. Var. simil. : **Eichstädt,** 1527 ; **Salzbourg,** 1527-50; **Linz,** 1528; **Vienne,** 1528. Uhlirz a noté ce filigr. à **Vienne,** 1535-78.

8791. 31,5×44. **Salzbourg,** 1531. A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenicht.*

8792. Budweis, 1531. Memmingen, Stadtarch. : *Städtacta. Briefe des Kaisers, I,* n° 3.

Var. du groupe 8791 et 8792 : **Ratisbonne,** 1531-32 ; **Innsbruck,** 1532 ; **Traunstein,** 1532 ; **St-Veit,** 1533 ; **Leoben,** 1535 ; **Vienne,** 1535-38 ; **Linz,** 1538 ; **Moldavie,** 1543 [1]. Uhlirz a rencontré cette marque à **Vienne,** 1539-55.

8793. 32×44. **Vienne,** 1536. Parme, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Passau,** 1536 ; **Vienne,** 1538-46; **Graz,** 1538-43; **Wiener-Neustadt,** 1540-1541.

8794. 32×44. **Salzbourg,** 1544. A. der Landesregierung : *Cathenicht. Verträge und Abschiede.*

8795. 30×? r. **Vienne,** 1547. Laibach, A. des Landesmuseums : *Landtagsprotokolle I.* Var. ident. : **Augsbourg,** 1548 ; **Graz,** 1551 ; **Vienne,** 1554.

8796. 31,5×43. **Vienne,** 1557. Salzbourg, A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenicht.* Var. simil. : **Graz,** 1557-63 ; **Vienne,** 1559 ; **Wiener-Neustadt,** 1560 ; **Laibach,** 1569 ; **Pressbourg,** 1569.

8797. 32×44. **Millstatt,** 1571 ? Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Urbar der Herschaften Petronell und Wartenstein L.* Var. simil. : **Bruck-sur-la-Muhr,** 1578 ; **Prague,** 1581.

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

8798. 32,5×46. **Graz,** 1586. Salzbourg, A. der Landesregierung : *Cathenicht. Verträge und Abschiede.* Var. simil. : **Graz,** 1593 ; **Millstatt,** s. d.

8799. 32,5×41. **Graz,** 1596. Steierm. Landesarch. : *Landtagsacten.* Var. simil. : **Brünn,** 1596-97 : **Prague,** 1603.

Var. du groupe 8790 à 8799. Voy. Likhatschelf (n^os^ 4153 et 4155), **Vienne,** 1534-43.

8800. 31,5×43. **Prague,** 1556. Graz, Steierm. Landesarch. : *Landtagsacten.* Var. simil. : **Laibach,** 1566 ; **Graz ?** 1570.

8801. 32,5×44. **Reichenhall,** 1557. Salzbourg, A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenicht.* Var. simil. : **Graz,** 1556 ; **Salzbourg,** 1561.

8802. 31×42 r. **Salzbourg,** 1562. A. der Landesregierung : *Kapitelsprotokolle,* n° 32. Var. simil. : **Laibach,** 1568 ; **Berchtesgaden,** 1568.

8803. 31,5×44. **Salzbourg,** 1578. Ibid. : *Gemeine Cathenicht.* Var. simil. : **Wolfsberg,** 1597.

8804. 32×42. **Arnstorf** (Basse-Autriche), 1580. Salzbourg, A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenicht.* Uhlirz a rencontré une marque simil. : **Vienne,** 1572-73.

8805. 31,5×43. **Salzbourg ?** 1584. A. der Landesregierung : *Cathenicht. Verträge und Abschiede.* Var. simil. : **Pressbourg,** 1593.

8806. 29×? **Cherbourg,** 1482. A. Manche, H. 4268 : *Plaids de la baronnie de Ste-Geneviève.*

8807. 40,5×59. **Leyde,** 1483. Stadarch. : *Groote bewijsen.*

8808. 30×43. **Héricourt,** 1516. A. Haute-Saône, E. 548 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Säckingen** (Bade), 1520.

8809. 30×42. **Cologne,** 1520. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 50. Var. ident. : **Brunswick,** 1521 ; **Montjoie** (Prus. rhén.), 1522.

8810. 28×38. **Fontaine-Guérard,** 1540. A. Eure, H. 1260 : *Forêt de Longboël.*

8811. 29×39. **Albestroff,** 1554. Metz, A. ci-devant départ. : *Not. Mesguing et Schweitzer.*

8812. 30×40. **Leyde,** 1560. Stadarch. : *Schuld en Verkoopingbak.*

8813. 28,5×? **Croisilles,** 1527. A. Calvados, E. 129 : *Bailliage de Pont-l'Evêque. Gages-pièges de Croisilles.*

8814. 31,5×42. **Pressbourg,** 1583. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameralacten,* f° lat. n° 880.

8815. 32×43 r. **Prague,** 1604. Statthaltereiarch.: *Copialbuch*, n° 112.

8816. 30,5×44. Filigr. mêlé avec une figure un peu plus grande. **Metz,** 1469. A. ci-devant départ. II. 2403 : *Abbaye de St-Vincent ;* et **Metz,** 1470-76.

8817. 30×44. **Nuremberg,** 1474. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana III.*

8818. 31×44. **Poitiers,** 1465. A. Vienne, G. 1297 : *Délib. du chapitre de N^e-D^e la Grande.*

8819. 30×43. **Anvers,** 1478. A. mun. : *Schepenbrieven.*

8820. Düsseldorf, 1492. Staatsarch., B. 35 1/2 : *Pfandenverschreibungen und Verleihungen.* — Voy. Stoppelaar (pl. XII, n° 14), **Middelbourg,** 1490.

8821. 40×56 r. **Semur-en-Auxois,** 1502. A. Côte-d'Or, B. 1335 : *Terrier.* Var. simil. : **Clermont-en-Beauvoisis,** 1508.

8822. 29,5×43. **Namur,** 1509. A. d'Etat : *Cptes de l'hôpital des grands malades.* Var. dont deux un peu plus grandes : **Troyes,** 1510 ; **Mézières,** 1510 ; **Châlons-sur-Marne,** 1512 ; **Lille?** 1512 ; **Rouen,** 1516.

8823. 30×41 r. **Eichstädt,** 1544-54. Nuremberg, Kreisarch. : *Recesse*, n^os 11 à 14. Var. simil. : **Graz,** 1540? **Mässenberg** (Autriche), 1544 ; **Hongrie,** 1544 ; **Augsbourg,** 1544-59 ; **Donauwörth,** 1546 ; **Vienne,** 1548 ; **Villach,** 1550-64 ; **Prague,** 1552 ; **Memmingen,** 1552 ; **Salzbourg,** 1552-64 ; **Ratisbonne,** 1559 ; **Tubingue,** 1559 ; **Eichstädt,** 1559-74 ; **Laibach,** 1564. Uhlirz a rencontré cette marque. **Vienne,** 1554-59.

8824. 32,5×42. **Mayence,** 1564. Würzburg, Kreisarch. : *Dom Capitelsprotokolle*, n° 12.

8825. 31×42 r. En deux var. simil. **Vienne,** 1567. Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Hof-Rath'sprotokolle*, n° 29. Var. simil. : **Vienne,** 1575.

8826. 33×44. **Graz,** 1570. Steierm. Landesarch. : *Landtagsacten.* Var. simil. : **Styrie,** 1570.

8827. 30×43 r. **Millstatt,** 1582. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Empfangsbuch des Anwalts M. Marcowitsch.* Var. ident. : **Augsbourg,** 1582.

8828. 32×41 r. **Eichstädt,** 1599. Nuremberg, Kreisarch. : *Saalbücher*, n° 25. Var. simil. : **Arnoldstein** (Carinthie), 1598 ; **Graz,** 1599.

8829. 33,5×45. **Graz,** 1582. Steierm. Landesarch. : *Landtagsacten.* Var. simil. : **Augsbourg,** 1582. — Voy. Hausmann (n° 48), qui le donne comme étant postérieur à 1527.

8830. 29,5×51 r. **Würzburg?** 1550. Univ. B. : *Papiersammlung.*

8831. 30×41. **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1544. Düsseldorf, Staatsarch., H, n° 4. Var. simil., toutes sommées d'un trèfle : **Coblentz,** 1543 ; **Remiremont,** 1545-61 ; **Ribeauvillé,** 1547 ; **Grafschaft** (Westph.), 1553.

8832. 29,5×39. **Coblentz,** 1590. Staatsarch. : *Schützenmeisterrechnungen.*

8833. 30×40. **Remiremont,** 1553-58. A. Vosges, G. 1348 et 1349 : *Cptes de la cure de Champ.*

8834. 30×41. **Engers,** 1585. Coblentz, Staatsarch. : *Zollsachen*, n° 68. Var. ident. : **Coblentz,** 1592. Var. simil., mais où le huchet est placé au-dessus du fleuron : **Sayn** (Prus. rhén.), 1580 ; **Coblentz,** 1587.

8835. 30×40. **Cologne,** 1587. Coblentz, Staatsarch. : *Zollsachen*, VII.

8836. 32,5×43. **Eichstädt,** 1573. Nuremberg, Kreisarch. : *St-Willibalds Kirchenrechnungen*, n° 3.

8837. 30×42. **Maëstricht,** 1528. Rijksarch. : *Laggerechtrolle*, n° 16.

8838. 29,5×42. **Montjoie,** 1532. Düsseldorf, Staatsarch., II. 3. Var. simil. : **Epinal,** 1536 ; **Bruges,** 1542.

8839. 30×40. **Bruges,** 1540. A. mun. : *Civiele Sentencien.*

8840. 30×40. **Valenciennes,** 1555. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1541-60.*

8841. 31×42,5. **Vassenære,** 1573. Bruges, A. d'Etat : *Cptes d'église*, n° 13,728.

8842. 29×40. **Strasbourg,** 1529. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, f°, n° 301. Var. ident. : **Montjoie** (Prus. rhén.), 1532.

8843. 29,5×39. **Bruges,** 1539. A. mun. : *Civiele Sentencien.* Var. ident. : **Bruges,** 1540-41 ; **Ribeauvillé,** 1544 ; **Hesse,** 1546 ; **Münnerstadt** (près Schweinfurt), 1546 ; **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1548.

8844. 33×45. **Bourges,** 1487. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-chapelle du palais royal.* Var. simil. : **Bourges,** 1493.

8845. 29,5×41. **Mézières,** 1532. A. Ardennes, G. 176 : *Cptes de fabrique de N^e-D^e.* Var. à tige plus longue : **Mézières,** 1532.

8846. 29,5×41. **Spire,** 1534. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. : *Reutlingen II. Reformationsakten*, n° 43. Var. simil. : **Spire,** 1542.

8847. 30×42. **Coblentz,** 1587. Staatsarch. : *Zinsregister der Pfarrkirche von LiebFrauen.*

8848. 32,5×45. **Gundelfingen,** 1552. Marbourg, Staatsarch. : *Papiersammlung.*

8849. 32×44. **Prague?** 1565. Statthaltereiarch., L. 34 : *Landtagsacten.*

8850. 32×42. **Graz,** 1600. Steierm. Landesarch. : *Papiersammlung.* Var. ident. : **Hongrie,** 1601.

8851. 30×41. **Remiremont,** 1536. A. Vosges, G. 1300 : *Droits à Ménil en Xaintois.* Var. simil., toutes avec trait tréflé : **Montjoie** (Prus. rhén.), 1540 ; **Clervaux** (Luxemb.), 1541 ; **Münster** (Westph.), 1545.

8852. 30×40. **Bruges,** 1539. A. mun. : *Civiele Sentencien.*

8853. 28,5×40. **Grevenbroich,** 1549. Düsseldorf, Staatsarch., II. 5.

8854. **Acey,** 1585. A. Haute-Saône. H : *Reconnaissances de l'Abbaye.*

8855. 33×43. **Villach,** 1536. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg VII.* Var. ident. : **Salzbourg,** 1538-43 ; **Bruck-sur-la-Muhr,** 1541 ; **Graz,** 1541

8856. 32,5×42. **Millstatt,** 1571. Klagenfurt, A. des histor. Vereins, L : *Urbar der Herschafften Petronell und Wartenstein.* Var. simil. : **Vienne,** 1577.

8857. 32×43. **Pressbourg,** 1580. Buda-Pest. Nat. Museum : *Städte und Cameralakten,* f°, lat., n° 880.

8858. 31×? r. **Orttenow,** 1492. Innsbruck. Statthaltereiarch. : *Maximiliana.* Var. simil. dans les incunables suivants : *Historia Alexandri magni.* **Strasbourg,** 1494, s. n., f° ; Jean Gerson : *Opera tribus voluminibus comprehensa, accedit quarta pars.* **Strasbourg,** M. Flach, f°, dans le I^er^ vol. seulement, 1494 ; Petrarque : *Opera,* **Bâle,** 1496, J. de Amerbach, f° ; *Confessionale domini Antonini archiepisc. Florentini, absque nota,* 4°. — Voy. Heitz (*Incunables,* n^os^ 948 à 952), **Strasbourg,** impr. *absque nota.*

8859. 27×38,5 r. **Bâle,** 1521, dans *Novum testamentum,* d'Erasme, impr. par Froben, 4°.

8860. 27×39. **Vaulx-la-Douce,** 1547. A. Haute-Marne : *Cptes.*

8861. 28×38. **Héricourt,** 1554. A. Haute-Saône, E. 558 : *Tabellionage.*

8862. 29×40. **Remiremont,** 1538. A. Vosges, G. 1447 : *Cptes de la bourse d'argent.*

8863. 31,5×44. **Namur,** 1556. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Namur,** 1556-57 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1558 : **Rhijnsbourg** (Pays-Bas), 1560.

8864. 29,5×? **Hollande,** 1590. Amsterdam, Stadarch. : *Papierenverzameling.*

8865. **Bruges,** 1573. A. mun. : *Procuratien.*

8866. 30×39. **Bruges,** 1575-76. Ibid. : *id.*

8867. 32×44. **Millstatt,** 1571. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg II.*

8868. 27×36 r. **Salins,** 1588. A. Jura, G. 1015 : *Transactions du chapitre de St-Anatholle.* Var. ident. : **Dôle,** 1591. — Voy. Gauthier (n^os^ 57 et 58), **Franche-Comté,** 1577 et 1580.

8869. **Heidelberg,** 1536. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta,* f°, n° 309, placard impr. Var. simil. : **Hoya** (Hanovre), 1532.

8870. 28×40. **Nuremberg,** 1538. Munich, Köngl. B. : *Collectio Camerariana,* t. 10. Var. simil. : **Rotterdam,** 1538 ; **Coblentz,** 1538 ; **Graffschaft** (Westph.), 1539 ; **Osnabrück,** 1540 ; **Bruxelles,** 1546.

8871. 29×41. **Montjoie,** 1541. Düsseldorf, Staatsarch., II, 1.

8872. 28,5×39. **Dordrecht,** 1554. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

8873. 29,5×41. **Metz,** 1560-64. A. mun. : *Cptes des receveurs-changeurs.* Var. simil. : **Ribeauvillé,** 1561 ; **Trèves,** 1562-63 ; **Rheinbischoffsheim** (Bade), 1567.

8874. 29×40. **Grevenbroich,** 1550. Düsseldorf, Staatsarch. II, 5.

8875. 30×41. **Coblentz,** 1553. Staatsarch. : *Rentmeisterrechnungen.*

8876. 29,5×40. **Coblentz,** 1588. Ibid. : *Zinsregister der Pfarrkirche von LiebFrauen*

8877. 27,5×39 r. **Eltville,** 1550. Wiesbaden, Staatsarch. : *Rheingauerechnungen.*

8878. 30 × 40. **Ribeauvillé,** 1561. A. ci-devant départ. : *Cptes du couvent des Augustins.*

Le même monogramme figure comme second filigr., avec la lettre *p* comme premier dans des documents écrits à **Trarbach**-sur-la-Moselle, 1555, et **Coblentz,** 1553.

8879. ?×44. **Salzbourg,** 1567. A. der Landesregierung : *Wasserzeichen-Sammlung.*

8880. 32×45. **Prague,** 1558. Statthaltereiarch., L. 34 : *Landtagsacten.* Var. simil. : **Vienne,** 1543-1560 ; **Bavière,** 1544 ; **Graz,** 1546-62 ; **Salzbourg,** 1550-63 ; **Augsbourg,** 1559-66 ; **Eichstädt,** 1570 ;

Zagkh, 1571 ; **Villach,** 1576. — Voy. Likhatscheff (n° 3698), **Vienne,** 1563.

8881. 31×41 r. **Vienne,** 1564. Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Hof-Rathsprotokolle*, n° 23.

8882. 33,5×43. **Styrie,** 1570. Graz, Steierm. Landesarch. : *Landtagsacten*. Var. simil. : **Buda-Pest,** vers 1576.

L'écu des types 8880 à 8882 doit être rapproché des n^os^ 2112 à 2114.

8883. 30×40. **Leipzig ?** 1570. Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung*.

8884. 31×42. **Mürzzuschlag,** 1563. Graz, Steierm. Landesarch. : *Landtagsacten*. Une var. simil. se trouve sur une pièce provenant de **Carniole,** 1537, mais que nous croyons être une copie postérieure (Vienne, Reichs-Finanzarch. : *Œsterreich. Eisenwesen*). Var. simil. : **Graz,** 1589-95 ; **Presbourg,** 1595. Uhlirz a rencontré ce filigr. à **Vienne,** 1578.

L'écu de ce type rappelle les n^os^ 1912 à 1918 et pourrait représenter la panthère, jetant du feu par la bouche, armes de Styrie.

8885. 35×44. **Hambourg,** 1597. Staatsarch., VII D, f. 3 : *Legationskosten*.

Le 8885 doit être rapproché des n^os^ 2254 et 2255 aux armes de Freising, en Bavière.

8886. 29,5×39. **Bruges,** 1591. A. d'Etat, n° 12,234 : *Cptes d'église de Hœuke*. Var. ident. : **St-Omer,** 1596.

8887. 30×40. **Coblentz,** 1594-97. Staatsarch. : *Rentmeisterrechnungen*.

8888. 30×40. **Coblentz,** 1596. Ibid. : *Zinsregister der Pfarrkirche von Lieb Frauen*.

8889. 29,5×39. **Flavigny,** 1574. A. Doubs, B. 52 : *Correspondance du Parlement de Dôle*.

8890. 29×40. **Grevenbroich,** 1550. Düsseldorf, Staatsarch., H. 5.

8891. 30×41. **Rheinbischoffsheim,** 1563. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Kirchenschaffneirechnungen*, n° 3648.

8892. 30×40. **Clervaux** (Luxemb.), 1579. Metz, A. ci-devant départ. : *Cptes des sires de Heu*.

8893. 30×40. **Ribeauvillé,** 1561. Colmar, A. ci-devant départ. : *Cptes du couvent des Augustins*. Var. simil. : **Marbourg,** 1575-76.

8894. 30×41. **Fürstenau,** 1579. Osnabrück, Staatsarch. : *Ämterechnungen*, 161, n° 42

8895. 29,5×41. **Coblentz,** 1590. Staatsarch. : *Zinsregister der Pfarrkirche von Lieb Frauen*.

8896. 30×40. **Coblentz,** 1595. Ibid. : *Rentmeisterrechnungen*.

8897. 30,5×39. **St-Dié,** 1596. A. Vosges, G. 754 : *Revenus du chapitre à Ste-Hélène*.

8898. 28,5×34. **Dôle,** 1565-71. A. Doubs, 49, 50 et 51 : *Correspondance du Parlement*. En 1565, le nom est écrit Siros ; en 1569, Siroz, et en 1571, Sciro. Il s'agit ici du battoir de Sirod sur l'Ain. Voy. pour ce battoir, p. 163.

8899. 27,5×38,5 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Genève,** 1420 ? A. d'Etat : *Acte de fondation de la chapelle de St-Pierre à la Madeleine par Bertheracti*. Var. simil. : **Genève,** 1432. *Grosse de St-Victor*, n° 5. *Tractations et abergements par H. Perrod ;* **Genève,** 1446. *A cause de Jussy*. Reconnaissance rière Presinges et autres lieux par Bonnet ; **Aigle,** 1439. Lausanne, A. d'Etat : Reconnaissances pour N^r^ Hugonet Leyderu et F. de Ponvert, rière le gouvernement d'Aigle. Peut-être ces quatre pièces ne sont-elles pas d'une date absolument certaine ; la seconde, celle de 1432, peut cependant être écrite à la date indiquée.

8900. 28,5×40. **Sion,** 1454. A. mun. : *Donations à la chapelle de St-Théodule*.

8901. 28×39,5 r. **Genève,** 1460. A. d'Etat : *Not. H. Perrod*, t. 20. Var. simil. : **Genève,** 1462-90 ; **Nyon,** 1488 ; **Annecy,** 1498.

8902. **Savoie,** 1480. Turin, A. d'Etat : *Cptes des trésoriers gén.*, n° 123, pièce annexée.

8903. 27,5×39. **Salins,** 1486. A. Jura, G. 495 : *Minutes des délib. capit*. Var. simil. : **Sion,** 1495.

8904. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Pignerol,** 1494. Turin, A. d'Etat : *Cptes du châtelain*. Var. simil. : **Vouvry** (Valais), 1500.

8905. 29×38. **Gex,** 1508. A. Côte-d'Or, B. 1135 : *Terrier*.

8906. 28×36. Filigr. posé au bord de la feuille. **Gex,** 1508. Ibid. : *id*. Var. ident. : **Cerdon,** 1510 ; **Neuchâtel,** 1510 ; **Evian,** 1519, et dans : *Sequuntur statuta per . . . Karolum secundum Sabaudia . . . ducem*, imp. par J. Vivien, **Genève,** 1513.

8907. 28×39. **Augsbourg,** 1519. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, f°, n° 294. Var. simil. dans : *Statuts synodaux* de Pierre de la Baume, s. l. ni n., impr. en 1523, 4°.

8908. 28×39 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Belmont** (Ain), 1526. A. Jura : *Terrier du prieuré*, n° 4.

8909. 28,5×37. Genève, 1527. A. d'Etat : *Registre du Conseil*, vol. 22. Var. simil. : **Genève,** 1532 ; **Gex,** 1534.

8910. 28×39. **Grenoble,** 1530. A. Isère : *Cptes du receveur de St-Marcellin* (pièce annexe). Var. simil. : **Belmont** (Ain), 1545.

8911. Genève, 1551, dans J. Calvin : *Institution de la religion chrestienne*, impr. par J. Gérard. — Voy. Midoux & Matton (n° LXXXIII), **Midi de la France,** 1499 ?.

8912. 28,5×38. **Sion,** 1557. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 235.

Lettre R.

La lettre *R* majuscule se confond facilement avec la lettre *K* ; plusieurs des filigr. placés ici, pourraient aussi figurer à la rubrique de la lettre *K* ; nos prédécesseurs dans l'étude des filigranes ont différé d'avis ; le débat n'est pas encore clos.

Dessinés par un simple trait, les filigr. de la lettre *R* forment un premier groupe comprenant les types 8913 à 8919. Les 8914 et 8915 sont particulièrement intéressants en ce qu'ils constituent des filigr. triples : au centre de la feuille, une croix et la lettre *R* répétée sur chaque feuillet. Le 8919 devrait peut-être se lire *L R*. Toutes ces figures sont de prov italienne.

Un second groupe, est composé des n°s 8920 à 8923, où le jambage vertical de la lettre *R* est seul formé par un double trait. L'origine des plus anciens d'entre eux est douteuse : le 8923 appartient selon toute probabilité au midi de la France ; la croix pommée qui l'accompagne se retrouvant dans d'autres marques de cette région.

La lettre *R* dessinée par un double trait constitue plusieurs groupes. Les filigr. assez nombreux surmontés de la croix dessinée par un simple trait, sont généralement italiens. Tel est le cas des 8924 à 8946. Van Dale [1] a rapporté ce type de la lettre *R* à Robert de Béthune (1305-1318). Mais cette attribution ne repose sur aucun témoignage. Les 8947 à 8952 diffèrent des 8924 à 8946 par la vergeure et l'écartement des pontuseaux ; ils nous paraissent français. Les 8953 à 8956, dont la croix est formée par un double trait, offrent un grand rapport de dessin avec les marques du p, n°s 8462 à 8487, et doivent être comme eux champenois. Le 8957, bien que d'un dessin analogue, est de beaucoup postérieur et d'origine italienne. Les 8958 à 8960, au trait étoilé, sont de deux nationalités : le 8958 est italien ; les 8959 et 8960 offrent des pontuseaux et des vergeures très différents qui témoignent d'une fabrication française.

La lettre *R* majuscule, sans croix, forme le groupe 8961 à 8972. La provenance des papiers ainsi marqués est aussi diverse ; celle des types les plus anciens, 8961 à 8967, est incertaine ; peut-être sont-ils français. Les 8968 à 8971 sont certainement italiens, tandis que le 8972 est du midi de la France.

La lettre *R* inscrite dans un cercle est plutôt rare ; le 8973 appartient au Piémont ou au midi de la France. L'origine des 8974 et 8975 est incertaine. Placee dans un écu, parfois couronné, la lettre *R* présente des types assez nombreux (8976 à 8983). A part le 8976, toutes ces marques sont allemandes ; peut-être quelques-unes, notamment le 8977, sont-elles de Ratisbonne, mais ce n'est là qu'une hypothèse.

La lettre *R* couronnée, n° 8984, provient du midi de la France. Posée dans un écu couronné, 8985 et 8986, elle semble appartenir à l'Alsace ou à la région moyenne du Rhin.

La lettre *R* couronnée posée dans un écu entre deux fleurs de lis est une marque assez abondante et qui a donné lieu à des attributions très différentes. Les uns y ont vu un *K* et en ont fait l'initiale d'un souverain qu'ils ont cherché à identifier. Durant la période d'emploi de ce filigr., plusieurs souverains du nom de Karl, Karolus ou Charles ont existé : Charles VIII de France (1470-98), l'empereur Charles-Quint (1516 ou 1519-56) et Charles II de Lorraine (1545-68). Le premier emploi de cette marque étant de 1493, c'est évidemment au roi de France qu'il faudrait la rattacher. Koning [2] a voulu voir dans cette lettre *R* le préfixe de Rex et dans la lettre ℭ appendue aux types 8992 à 8994, l'initiale de Charles comme roi d'Espagne (1516-56). Mais un filigr. pareil se rencontrant déjà en 1497 cette hypothèse ne peut pas être admise. D'ailleurs, à quoi correspondraient les initiales *B* et *P* ? Cette dernière pourrait se rapporter à Philippe II (roi de Naples en 1554 et d'Espagne en 1556), toutefois, elle lui est antérieure d'une quin-

[1] *Bijdragen tot de oudheidkunde eingeschiedenis*, 1856. — I, p. 75.

[2] *Bijdragen tot de geschiedenis der boekdrukkunst*, p. 21.

zaine d'années. Non, cette attribution de *R* à Rex ou Roi ne se justifie pas. L'attribution à René II, duc de Lorraine (1473-1508), très acceptable, chronologiquement parlant, se heurte au fait que les autres lettres F, L et B, que l'on rencontre également couronnées et posées entre deux fleurs de lis, ne peuvent pas se rapporter à d'autres ducs de Lorraine. La lettre *F*, initiale du duc François Ier, apparaît environ 25 ans avant l'avènement de ce prince.

L'attribution de la lettre *R* à Rouen, faite par Stoppelaar, serait admissible a priori ; toutefois la rareté du papier à cette marque à Rouen même, et sa distribution géographique, ne viennent pas à l'appui de cette hypothèse.

La lettre appendue à la pointe de l'écu a d'abord été un c (nos 8992 à 8994) et, pendant plus de vingt ans, les figures de la marque sont remarquablement semblables les unes aux autres. La dégénérescence commence vers 1520 et la lettre *C* prend fin vers 1544. La lettre *P* (no 8996) paraît lui succéder immédiatement ; on la trouve dès 1540. En 1545 vient un monogramme (no 8997) que l'on voit appendu à d'autres filigranes ; puis en 1551 une lettre (no 8995) qui nous semble être un *G* renversé. Le *B* (nos 8990 et 8991) ne se rencontre que vers la fin du XVIe s. Enfin, en 1577 se lit le nom de C. C. Savois, papetier troyen dont le nom accompagne les filigranes nos 7256 et 7257.

La lettre *r* minuscule dans un écu que surmonte un bâton autour duquel s'enroule un serpent, ne se présente qu'en deux types, 9000 et 9001, originaires d'Allemagne et qu'il convient de rapprocher de figures analogues (voyez *lettre E*, no 8136 et *lettre G*, no 8232). Ces marques sont probablement toutes wurtembergeoises et la lettre *r* qui figure ici peut se rapporter à Reutlingen.

8913. 32×45 r. **Bologne,** 1301. A. di Stato : *Podestà.*

8914. 30×45 r. Filigr. triple. **Bologne,** 1322-23. Ibid. : *id.*

8915. 30×45 r. Id. **Bologne,** 1323. Ibid. : *id.*

8916. 30×47 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1323. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Bénévent,** 1324. Var simil. posées normalement : **Venise,** 1323 ; **Torcello,** 1326. — Voy. Keinz (no 126), **Tyrol,** 1317-20.

8917. 30×43 r. **Lunebourg,** 1398. Hanovre, Staatsarch. IX, no 77 : *Copialbuch 1385-1400.*

8918. 30×44. **Naples,** 1404. A. di Stato : *Ladislaus,* no 368[1].

8919. 29×43 r. **Trévise,** 1458. A. com. : *Podestà,* no 311.

8920. **Grenoble,** 1351. A. Isère, B. 2619 : *Hommages rendus aux dauphins.* — Voy. Piekosinski (no 385), ms. de 1350/60.

8921. **Grenoble,** 1356. Ibid., B. 2634 : *id.*

8922. 30,5×44. **Rodez,** 1392. A. Aveyron, E. 1071 : *Not. Deporta.*

8923. 29,5×42. **Carpentras,** 1415-17. A. Vaucluse : *Délib. du Conseil des Etats du Comtat.* Var. ident. : **St-Marcellin,** 1415 ; **Avignon** 1418 ; **Rodez,** 1418.

8924. **Arezzo,** 1358. Florence, A. di Stato : *Lettere interne,* no 6. Var. ident. : **Venise,** 1359 ; **Trévise,** 1359 ; **Grenoble,** 1359-63 ; **Perpignan,** 1360 ; **Lido** (Venise), 1362 ; **Montpellier,** 1364 ; **Rouergue,** 1367/1411.

8925. 30×44 r. **Namur,** 1368. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Lucques,** 1372-73 ; **Maguelonne,** 1373.

8926. 30×44. **Gênes,** 1377. A. di Stato : *Not.,* no 168. *Minute di Lanfranco de Nazario.* Var. ident. : **Paris,** 1382.

8927. 29,5×43 r. **Toulouse,** 1385. A. mun. CC. 688 : *Cptes de la ville.*

Var. du groupe 8924 à 8927, sur grosse verg. souvent avec fils. supplém. : **Montpellier,** 1362 ; **Pise,** 1365 ; **Imola,** 1369 ; **Cesena,** 1369 ; **Perpignan,** 1380 ; **Clermont-Ferrand,** 1385 ; **Palerme,** 1392. — Voy. Hunter, **Bordeaux,** 1379 ; Keinz (no 127), **Ratisbonne,** 1375 ; Likhatscheff (nos 141 et 151), **Sienne,** 1365-68.

8928. 30×44. **Lucques,** 1370. A. di Stato : *Podestà,* no 492. Var. simil. : **Pise,** 1370-83 ; **Trévise,** 1373. — Voy. Zonghi (no LXIII, 1), **Fabriano,** 1373.

8929. **Pise,** 1372. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Florence,** 1368-72.

8930. 30×45. **Pise,** 1377. A. di Stato : *Provisiones Consili major,* no 77. Var. ident. : **Rome,** 1377-78 ; **Savoie,** 1378 ; **Paris,** 1380 ; **Voorne** (Pays-Bas), 1380.

Var. du groupe 8928 à 8930, toutes sur verg. fines : **Venise,** 1377-88 ; **Trévise,** 1381-90 ; **Palerme,** 1382-83 ; **Udine,** 1386 ; **Paris,** 1389 ; **Grossetto,** 1390 ; **Poligno,** 1392. — Voy. Likhatscheff (nos 152 et 153), **Sienne,** 1369-83.

8931. 29×44. **Blois,** 1390. Paris, A. nat. Z^2 309 : *Assises du bailliage*. Var. ident. : **Dijon,** 1391.

8932. 30×45. **Trévise,** 1392. A. not. : *Minute di Siletto*. Var. simil. : **Douai,** 1395 ; **Palerme,** 1397-1413 ; **Lucques,** 1398-99 ; **Venise,** 1400 ; **Parme,** 1400-09 ; **Lubeck,** 1402 ; **Niewport,** 1403 ; **Florence,** 1413-14 ; **Perpignan,** s. d. — Voy. Zonghi (n° LXIII, 1), **Fabriano,** 1400 ; Stoppelaar (pl. XII, n° 1), **Zélande,** 1386 ; Piekosinski (n^os^ 386 à 391), mss. de 1352-1390.

8933. 29,5×42. **Hollande-Septentr.,** 1399. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*. Var. ident. : **Harlem,** 1400 ; **Lucques,** 1405.

8934. 30×45. **Udine,** 1406. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 16. Var. ident. : **Venise,** 1411.

8935. 30×42 r. **Niewport,** 1420. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Stoppelaar (pl. XII, n° 2), **Zélande,** 1424.

8936. 28,5×43 r. **Venise,** 1443-49. A. di Stato : *Petitioni*, n^os^ 706 et 710. — Voy. Zonghi (LXIII, n° 1), **Fabriano,** 1448.

8937. Anvers, 1453. Stadarch. : *Schepenbrieven*.

8938. 29×42 r. **Palerme,** 1456-58. A. di Stato : *Cancelleria*, n^os^ 100 et 107. Var. ident. : **Udine,** 1458. — Voy. Barone (n° 55), **Naples,** 1456-58.

8939. Rome, 1458. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio*.

8940. 29×44 r. **Naples,** 1463. A. di Stato : *Esecutoriale*, n° 4. Var. simil. : **Rome,** 1465-68.

8941. 30×44 r. **Palerme,** 1467. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 121. Var. simil. : **Bavière,** 1470 ; **Naples,** 1470 ; **Amalfi,** 1471 ; **Catane,** 1472. — Voy. Schuler von Libloy : **Transylvanie,** 1471.

8942. 42×66. **Sienne,** 1361-62. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 172.

8943. 38,5×58 r. **Lucques,** 1374-75. A. di Stato : *Consiglio generale*, n^os^ 4 et 5.

Var. sur pap. de même format que les 8942 et 8943, toutes à grosse verg. : **Sienne,** 1365-66 ; **Gênes,** 1371 ; **Bruxelles,** 1373 ; **Neuchâtel** (Suisse), 1373 ; **Metz,** 1379/89.

8944. 37,5×58 r. **Lucques,** 1389. Ibid. : *id.*, n° 11. Var. ident. : **Pistoie,** 1387 ; **Voorne** (Pays-Bas), 1390 ; **Bruxelles,** 1400-01.

8945. 40×56 r. **Troyes,** 1393. A. Aube, 22. H. 88 : *Abbaye de N^e^-D^e^ aux Nonnains*.

8946. 40×56 r. **Florence,** 1451. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori*, n° 61.

Var. du groupe 8944 à 8946 toutes sur pap. de même format et à verg. fine : **Carpentras,** 1349-96 ; **Troyes,** 1401 ; **Gênes,** 1402 ; **Utrecht,** 1405-20 ; **Sienne,** 1445-49 ; **Zurich,** s. d.

8947. 29,5×43. **Montbrison,** 1396. A. Loire, B. 1959 : *Cptes de la prévôté de Bellegarde*. Var. ident. : **Perpignan,** 1396 ; **Moirans,** 1399 ; **Lyon,** 1401. Var. sans la croix : **Moirans,** 1399. — Voy. Gras (n° 11), **Forez,** 1400.

8948. 29×43. **Moirans,** 1399. A. Isère : *Cptes de la châtellenie*. — Voy. Midoux & Matton (n° XXIX), **Midi de la France,** 1393.

8949. 29,5×42. **Lyon,** 1429. A. mun. CC. 67 : *Taxes perçues au nom du roi*. Var. simil. : **Arc-sur-Tille,** 1427 ; **Périgueux,** 1428 ; **Lyon,** 1432-34 ; **Orléans,** 1435 ; **Forez,** 1435/41 ; **Limoges,** 1438.

8950. 28,5×42. **Orléans,** 1430. A. Loiret, A. 1968 : *Recettes des ovances*.

8951. 28,5×40. **Néronde,** 1430. A. Loire, B. 1978 : *Cptes de la prévôté*. Var. ident. : **Paris,** 1434 ; **Tulle,** 1442.

8952. 28,5×41 r. **Lyon,** 1436. A. mun. CC. 195 : *Taxes perçues au nom de la commune*. Var. ident. : **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1439.

8953. 30×44. **Sens,** 1397. A. Yonne, G. 751 : *Cptes des recettes de la cloîtrerie*. Var. ident. : **Paris,** 1397-1400 ; **Châteaudun,** 1398 ; **Lubeck,** 1399 ; **Bordeaux,** 1400.

8954. 30×? **Paris,** 1406. A. nat. X^{1C}. 42 B : *Parlement. Accords*.

8955. 30×44. **Douai,** 1412. A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39. — Voy. Midoux & Matton (n° 361), **Soissons,** 1413-18.

8956. Châteaudun, 1425. A. Eure-et-Loir, E. 2723 : *Tabellionage*.

8957. 28×43 r. **Rimini,** 1503. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio*.

8958. 29,5×45. **Padoue,** 1394-95. A. com. : *Sigillo*, n^os^ 14 et 15.

8959. 29×43. **Lyon,** 1423. A. mun. CC. 198 : *Taxes perçues au nom de la commune*.

8960. 29×43. **Clermont-Ferrand,** 1434. A. Puy-de-Dôme : *Fonds de St-Allyre. Terrier de Vichy*. Var. simil. : **Limoges,** 1435 ; **St-Romain-la-Mothe** (Loire), 1436.

8961. 30,5×45. **Troyes,** 1375. A. Aube, G. 409 : *Cptes de St-Lié*. Var. ident. : **Troyes,** 1376 ; **Paris,** 1376 ; **Rouen,** 1377.

8962. 29×44 r. **Toulouse,** 1386. A. mun. CC. 690 : *Cptes de la ville*.

8963. 28×44. **Gondrecourt,** 1386. A. Meuse, B.

1425 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Lubeck,** 1388 ; **Dijon,** 1389 ; **Sens,** 1393 : **Paris,** 1394 ; **Angoulême,** 1395 ; **Orléans,** 1395 ; **Cuffy,** 1397. — Voy. Midoux & Matton (n° 43), **Soissons** et **Laon,** 1396.

8964. 29×43. **Espagne,** 1387. Rome, A. Vaticano : *Rationes collectoriæ Hispaniæ*, n° 122. Var. simil. : **Dijon,** 1389 ; **Paris,** 1390. — Voy. Midoux & Matton (n° 42), **Soissons,** 1390-1404.

8965. 28,5×43. **Namur,** 1389. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital*.

8966. 29×? **Paris,** 1393. A. nat. X^{1c} 66 C : *Parlement. Accords*.

8967. 29×42. **Genève,** 1396. A. d'Etat : *Not. J. Fusier*, t. 2.

8968. **Florence,** 1410. Sienne, A. di Stato : *Carteggio*. Var. ident. : **Lucques,** 1414 ; **Pistoie,** 1414-1423.

8969. 30×44 r. **Palerme,** 1417. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 22.

8970. 30×44. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estime*, n° 212. Var. simil. : **Lucques,** 1439 ; **Venise,** 1449, et tardivement, 1500 ; **Naples,** 1453.

8971. 41×58 r. **Sienne,** 1454-57. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 232. Var. simil. : **Florence,** 1461-62.

8972. 30×42,5. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bordeaux,** 1485. A. Gironde : *Not. DeBosco*. Var. ident. : **Lautrec,** 1486 ; **Montarouch** (Haute-Garonne), 1489. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXIII, n° 14), **Toulouse,** 1480.

8973. 29,5×42. **Sion,** 1390. A. chapitre de Valere : *Not.*, n° 85. Var. simil. : **Rouergue,** 1396 ; **Sion,** 1398 ; **Provence,** 1400 ; **Forez,** 1400 ; **Perpignan,** 1401-04.

8974. 30×? **Minden,** 1423/37. Münster, Staatsarch. : *Stadt-Minden*, n° 70.

8975. 41×52 r. **Prague,** 1573. Statthaltereiarch. : *Copialbuch*, n° 89.

8976. 30×42. **Bar-le-Duc,** 1564. A. Meuse, B. 561 : *Cptes du duché*.

8977. 33×42. **Ratisbonne,** 1576. Münster, Staatsarch. : *Akten den Bischoff Hermann von Schaumburg betreffend VI*. Var. ident. : **Hoya,** 1577-80 ; **Eisenach,** 1578 ; **Bamberg,** 1578 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1582 ; **Hambourg,** 1585-96 ; **Görlitz,** 1586/91 ; **Lubeck,** 1588 ; **Oldenbourg,** 1590 ; **Brême,** 1596 ; **Osnabrück,** 1600.

8978. 32,5×39 r. **Brême,** 1588-94. Staatsarch. R. I. A 3. 6, 14 et 15 : *Rhedenrechnungen*. — Voy. Likhatscheff (n° 4151), **Helmstadt,** 1595.

8979. 33,5×? **Hambourg,** 1591. Staatsarch., Cl. VIII, XXXI, n° 3 : *Conceptbuch des Secretairs S. von Bergen*. Var. simil. : **Wevelsbourg** (Westph.), 1591 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1596 ; **Brême,** 1597. — Voy. Likhatscheff (n° 3329), **Danemarck,** 1592 et (n° 4026), **Iena,** 1582.

8980. 41×56 r. **Prague,** 1577-79. Statthaltereiarch. : *Copialbücher*, n°s 89, 94, 97 et 127.

8981. 51×72 r. **Berlin,** 1598. Geheim., Staatsarch., R. 78 : *Copiarium*, n° 80.

8982. 33,5×43. **Hambourg,** 1596. Staatsarch., Cl. VII. D^{e}, n° 3 : *Legationskosten*. Var. simil. : **Rotterdam,** 1598 ; **Lubeck,** 1598 : **Hambourg,** 1598 ; **Brême,** 1604.

8983. 29×40 r. **Utrecht,** 1516. Stadarch. : *Stadrekeningen*, n° 589. Var. où la lettre *R* est placée la tête en bas mêlée avec la précédente : **Utrecht,** 1516.

8984. 28,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Valence,** 1533. A. Drôme, E. 2574 : *Not. Chion*. Var. ident. : **Grenoble,** 1537.

8985. 29×40. **Ribeauvillé,** 1523-26. Colmar, A. ci-devant départ. : *Cptes du couvent des Augustins*.

8986. 28,5×41. **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1524. Düsseldorf, Staatsarch., II, n° 2. Var. simil. : **Spire,** 1526 ; **Mayence,** s. d.

8987. 29×42. **Aisey-le-Duc,** 1493. A. Côte-d'Or, B. 2102 : *Cptes*. Var. simil. : **Trèves,** 1496 ; **Châlons-sur-Marne,** 1501-20 ; **Bruges,** 1502-16 ; **Düsseldorf,** 1503 ; **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1503 ; **Cologne,** 1504-05 ; **Sens,** 1508 ; **Nideggen** (Westphalie), 1511 ; **Douai,** 1512 ; **Lille,** 1512 : **La Chaussée** (Meuse), 1514-15 ; **Clèves,** 1515 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1518 ; **Bielefeld,** 1519-20 : **Arkel** (Pays-Bas), 1521 : **Schoonhoven** (Pays-Bas), 1523.

8988. 29,5×40. **Gülsprès Trèves,** 1530. Maëstricht, Rijksarch. : *Cijnsregister V*, n° 52.

8989. 28,5×40. **Eltville,** 1558. Wiesbaden, Staatsarch. : *Rheingaurechnungen*. Var. simil. : **Nancy,** 1565.

8990. 40×54 r. **Argilly,** 1518 (!?). A. Côte-d'Or, B. 474 : *Terrier*.

8991. 31×40 r. **Châlon-sur-Saône,** 1597. A. Côte-d'Or, B. 3804 : *Cptes du receveur de la châtellenie*. Var. simil. : **Autun,** 1589 : **Dijon,** 1608-33 : **Besançon,** 1626/30.

8992. 30×43. **Vaudrevange,** 1497-98. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1945 et 1946 : *Cptes du receveur du Bailliage d'Allemagne.*

8993. 29,5×43. **Vaudrevange,** 1499. Ibid., B. 1947 : *id.*

8994. 29.5×42. **Châlons-sur-Marne,** 1524. A. Marne, G. 373 : *Cptes de la châtellenie de Sarry*

Var. du groupe 8992 à 8994 : **Francfort-sur-le-Mein,** 1495 ; **Düsseldorf,** 1498 ; **Trarbach-sur-la-Moselle,** 1498-1514 ; **Fribourg-en-B.,** 1499 ; **Marbourg,** 1499-1510 ; **Anvers,** 1499-1517 ; **Spire,** 1500 ; **Cologne,** 1500-12 ; **Sens,** 1500-17 ; **Eberbach** (Nassau), 1500-17 ; **Echternach** (Luxembourg), 1500-19 ; **Rouen,** 1501-07 ; **Châlons-sur-Marne,** 1501-27 ; **St-Omer,** 1502-15 ; **Coblentz,** 1502-18 ; **Radepont** (Eure), 1503 ; **Wiesbaden,** 1503 ; **Brabant,** 1503-18 ; **Metz,** 1503-23 ; **Neuweilnau** (Nassau), 1504 ; **Vaudrevange,** 1504-17 ; **Nancy,** 1505-11 ; **Enckirch-sur-la-Moselle,** 1505-1520 ; **Ærdenbourg** (Belg.), 1506 ; **Siegen** (Westphalie), 1506 ; **Déville** (Seine-Infér.), 1506-10 ; **Mézières,** 1506-11 ; **Mayence,** 1506-16 ; **Kreuznach** (Prus. rhén.), 1507 ; **Wolbeck** (Westph.), 1507 ; **Brunswick,** 1507-19 ; **Troyes,** 1507-29 ; **Douai,** 1508 ; **Graffschaft** (Westph.), 1508 ; **Trèves,** 1508-11 ; **Lille,** 1512 ; **Bar-le-Duc,** 1512-42 ; **Clervaux** (Luxemb.), 1513 ; **Erfurt,** 1513 ; **Nideggen** (Westph.), 1513 ; **Berlin,** 1514 ; **Eppelsheim** (Hesse-D.), 1515 ; **Arras,** 1515-17 ; **Clèves,** 1516 ; **Namur,** 1516-32 ; **Leyde,** 1516-44 ; **Bruges,** 1517-1544 ; **Etain** (Meuse), 1518 ; **Bruxelles,** 1518 ; **Châtillon-sur-Seine,** 1519 ; **Utrecht,** 1520-22 ; **Sarry** (Marne), 1521-22 ; **Friedberg** (Hesse-D.), 1528 ; **Lunebourg,** 1528 ; **Oberlahnstein,** 1534.

8995. Coblentz, 1551. Staatsarch. : *Bürgermeisterrechnungen*

8996. 30×40. **Autun,** 1540-41. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale.* Var. ident. : **St-Jean-le-Grand** (Autun), 1546.

8997. 30×43. **Dordrecht,** 1545. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

8998. 43,5×58. **Bruxelles,** 1577. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

8999. 35,5×43. **Franche-Comté?** 1587. A. Doubs, B. 57 : *Correspondance du Parlement.* Var. ident. : **Amiens,** 1589-92.

9000. 29×40. **Spire,** 1561. Nuremberg, Kreisarch. : *Kloster St-Walburg,* n° 18. Var. simil. : **Marbourg,** 1560.

9001. 30×40. **Spire,** 1570. Würzburg, Kreisarch. : *Schweinfurter Reichstagsakten,* n° 4. Var. simil. : **Würzburg,** 1575 ; **Poppelstorff** près Cologne, 1578.

Lettre S.

Les plus anciens spécimens des filigranes de la lettre *S* sont posés sur la forme de façons fort diverses, quelques-uns au milieu de la feuille, d'autres au milieu du feuillet, tantôt verticalement, tantôt horizontalement. Tous ces types, n^os^ 9002 à 9027, soit simples, soit agrémentés d'une croix ou d'une tige pommée à son extrémité, sont italiens. Le groupe 9028 à 9034 paraît appartenir au midi de la France ou au Piémont. Les n^os^ 9035 à 9037, dont les spécimens sont beaucoup moins fréquents, sont de provenance incertaine. Les 9038 à 9043 appartiennent au nord de l'Italie. Marabini [1] a voulu voir dans ce filigr. la marque du papetier U. Stromer, le créateur, vers 1390, de la première papeterie de Nuremberg. Il ne donne aucune autre preuve à l'appui de cette hypothèse que le nom seul de Stromer ; c'est insuffisant. Il est bien certain que le papier des 9038 à 9043, n'a pas été fabriqué à Nuremberg ; sa distribution géographique prouve qu'il est italien. Le groupe 9044 à 9047, où la lettre *S* perd graduellement sa forme au point de devenir un cercle traversé par une bande ondoyante, nous semble être piémontais, à en juger par la distribution géographique du papier ainsi marqué. Les types 9048 à 9052, où la lettre *S* est horizontale, de même que les 9053 à 9065, de dessins souvent analogues, mais où la lettre *S* est verticale, sont italiens. L'origine des 9066 à 9073 est incertaine, peut-être française.

La signification de l'objet qui traverse l'*S* du n° 9074 nous échappe.

Inscrite dans un cercle, la lettre *S* des types 9076 et 9077 doit être allemande ; il en est de même des écus n^os^ 9078, 9080 et 9081. Le n° 9079 est italien. Le 9082 pourrait être des armoiries.

Sommé d'une couronne, l'*S* n° 9083 est italien. Le 9084, dont le dessin rappelle le 9082, est, comme lui, français.

Le 9085 est accompagné d'une banderolle au nom de C. Perret, papetier. Claude Perret, de Sens, avait obtenu en 1559 l'autorisation de bâtir

[1] *Die Papiermühlen der Reichstadt Nürnberg.* Nuremberg, 1894, p. 24.

un moulin à papier au lieu dit les Bouillons, à Malay-le-Roy près Sens (Voy. p. 314). C'est certainement lui qui a fabriqué les papiers marqués du n° 9085, et la lettre *S* se rapporte ici à Sens. Le 9086 est le seul spécimen de l' S gothique. Provenance incertaine.

9002. 31×47 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1294. A. di Stato: *Podestà*.

9003. 32×48 r. Id. **Bologne,** 1294. Ibid. : *id.*

9004. 32,5×48 r. Filigr. horiz., au centre de la feuille. **Bologne,** 1296-1302. Ibid. : *id.* Le même vertic., au centre de la feuille: **Bologne,** 1298-1301. Ibid. : *id.*

9005. 31×45 r. Filigr. double dont l'un posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1301. Ibid. : *id.*

9006. 32,5×45 r. Filigr. double, chacun posé au centre du feuillet. **Pise,** 1304. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e Uscita*, n° 5.

9007. 31×45 r. **Bologne,** 1304. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil. : **Pistoie,** 1304.

9008. 32×48 r. Filigr. horiz., vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1305. Ibid. : *id.* Var. simil. horiz. posées normalement : **Sienne,** 1306-07 ; **Gênes,** 1307-08 ; **Pise,** 1308. — Voy. Zonghi (IX, n° 1), **Fabriano,** 1306 ; Likhatscheff (n°s 32 et 64), **Sienne,** 1305-23.

9009. 32×46 r. Filigr. horiz. **Gênes,** 1306. A. di Stato : *Not.*, n° 177. *Minute di Benedetti Vivaldi.* Var. simil. : **Castellane,** 1316.

9010. 31×44 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1308. A. di Stato : *Podestà.*

9011. 31×47 r. Filigr. posé vers le haut du feuillet. **Bologne,** 1316. Ibid. : *id.*

9012. 39,5×57. **Sienne,** 1320. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 95. Var. simil. : **Gênes,** 1322 ; **Rodez,** 1323 ; **Sienne,** 1324.

9013. Paris, 1322. A. nat. X^{1C}, 1 A : *Parlement. Accords.*

9014. Gênes, 1325. A. di Stato : *Not.*, n° 164. *Minute di Lanfranco de Nazario.*

9015. 30×47 r. Filigr. horiz. **Vérone,** 1328. A. com. : *Abbazia di S. Zeno I*, n° 7.

9016. 32×46 r. Id. **Lucques,** 1327-29. A. di Stato : *Podestà*, n°s 2, 3, 4 et 5.

9017 29×44 r. **Bologne,** 1333-34. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Venise,** 1334 ; **Lucques,** 1334-37.

9018. 30×44 r. **Bologne,** 1341-42. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Blois,** 1340 ; **Espagne,** 1341 ; **Paris,** 1341-1350 ; **Grenoble,** 1342-48 ; **Cresseil** (Tarn-et-Garonne), 1344 ; **Palerme,** 1344-47 ; **Avignon,** 1345 ; **Châlons-sur-Marne,** 1349. — Voy. Zonghi (IX, n° 3), **Fabriano,** 1373.

9019. 29×44 r. **Dijon,** 1343. A. Côte-d'Or, B. 11.242 : *Tabellionage.*

9020. 29×44 r. **Avignon,** 1345. A. Bouches-du-Rhône, B. 1736 : *Cptes de la clouerie.* Var. simil., toutes avec fils supplém. : **Trévise,** 1345-54 ; **Grenoble,** 1348 ; **Châlons-sur-Marne,** 1349 ; **Bourges,** 1349 ; **Provence,** 1349 ; **Draguignan,** 1350 ; **Paris,** 1350 ; **Bologne,** 1351-55. — Voy. Zonghi (IX, n° 2), **Fabriano,** 1347 ; Keinz (n° 129), ms. s. d. ; Piekosinski (n° 392), ms. de 1360/70.

9021. 27,5×42 r. **Rodez,** 1357. A. Aveyron, E. 967 : *Not. Hugues Canac.*

9022. 31,5×? **Paris,** 1364-68. A. nat. X^{1C}, 14 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Palerme,** 1375.

9023. 43×61. **Etain,** 1353. A. Meuse, B. 1126 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Troyes,** 1354 ; **Langres,** 1356.

9024. 29×44 r. **La Perrière,** 1358. A. Côte-d'Or, B. 11.252 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Troyes,** 1360 ; **Dijon,** 1368 ; **Paris,** 1369.

9025. 29,5×43. **Avignon,** 1402. A. Vaucluse, C. 137 : *Cptes des Etats du Comtat.* Var. simil. : **Toulouse,** 1403 ; **Perpignan,** 1404 ; **Navarreinx,** 1406 ; **Catane,** 1431 ; **Béarn,** s. d.

9026. 29,5×43. **Marseille,** 1445. A. Bouches-du-Rhône, B. 1950 : *Cptes.* Var. simil. : **Palerme,** 1446-53 ; **Gênes,** 1450/52.

9027. 29×43 r. **Gênes,** 1443-45. A. di Stato : *Liber diversorum*, n°s 34 à 40. Var. la croix un peu plus grande : **Gênes,** 1446.

9028. 30×43. **Bourges,** 1390/98. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Bituricensis*, n° 85. Var. simil. : **Rodez,** 1396 ; **Chambéry,** 1401/04 ; **Perrecy** (Saône-et-Loire), 1402 ; **Montbrison,** 1403 ; **Roannais,** 1404 ; **Provence,** 1405.

9029. 29,5×42 r. **Rouergue,** 1401-02. A. Tarn-et-Garonne : *Reconnaissances de Roquefeuil.* Var. simil. : **St-Marcellin,** 1405-20 ; **Grenoble,** 1406-20 ; **Valentinois,** postér. à 1408 ; **Psalmody** (Gard), 1412 ; **Luxan** (Aveyron), 1418 ; **Forez,** 1418-20. — Voy. Midoux & Matton (n° XXVII), **Midi de la France,** 1382 (!?).

9030. 30×43. **Martigny** (Valais), 1390. A. mun. : *Procès avec Fully.*

9031. 29,5×43. **Villeneuve** (Vaud), 1390. Lausanne,

A. d'Etat : *Reconnaissances*. Var. simil. : **Fribourg** (Suisse), 1376/1426; **Lausanne**, 1387/1411; **Lautrec**, 1390/1424 ; **Douzy** (Forez), 1392 ; **Grenoble**, 1393 ; **Martigny** (Valais), 1394 ; **St-Marcellin**, 1394 ; **Lyon**, 1395 ; **Perpignan**, 1398 ; **Besançon**, 1398 ; **Avignon**, 1399 ; **St-Bonnet-le-Château** (Forez), 1400 ; **Forez**, 1400/13 ; **Paris**, 1401 ; **Pignerol**, 1402 ; **Chillon** (Vaud), 1404/10. — Voy. Midoux & Matton (n° XXVIII), **Midi de la France**, 1388.

9032. 30×43. **Sion**, 1392. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 10. Var. ident. : **Rodez**, 1393 ; **Fribourg** (Suisse), 1393/96.

9033. 29×43. **Perpignan**, 1413. A. Pyrénées-Orientales, B. 201 : *Notule de Bérenger Pereta*.

9034. 29×43. **Arles**, 1399. A. Bouches-du-Rhône, B. 1715 : *Cptes de la clavarie*. Var. ident. : **Moirans**, 1399 ; **Muret** (Lot-et-Garonne), 1399/1419 ; **St-Marcellin**, 1400.

9035. 29,5×43. **Dijon**, 1397. A. Côte-d'Or, B. 11313 : *Tabellionage*.

9036. 30×43. **Clermont-Ferrand**, 1424. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de la cathédrale. Terrier n° 3, sur Mouton, La Roche, etc.*

9037. 30×44. **Anvers**, 1431-37. A. mun. : *Schepenbrieven*.

9038. 30×43. **Würzburg**, 1382-94. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Staudbuch*, n°s 512 et 516. Var. ident. : **Zurich**, 1396-1403.

9039. 30×43. **Milan**, 1395. A. not. : *Minute di Degani Gioannino*. Var. ident. : **Milan**, 1394-96 ; **Zurich**, 1396 ; **Bâle**, fin du XIV^e^ s. — Voy. Kirchner (n° 18), **Francfort-sur-le-Mein**, 1397.

9040. 30×42. **Fribourg**, 1405. A. d'Etat : *Cptes des trésoriers*. Var. ident. : **Bâle**, 1405-06 ; **St-Gall**, 1405-13 ; **Berne**, 1407-10 ; **Burg-sur-le-Wipper**, 1409 ; **Perpignan**, 1416. — Voy. Heitz (n° 137), **Strasbourg**, premières années du XV^e^ s. ; Keinz (*Über die älteren Wasserzeichen*, n° 1), **Bavière**, 1400.

9041. 30×41. **Bergame**, 1412. A. not. : *Minute di Mozzi Capitani*, n° 2.

9042. 29,5×41. **Sion**, 1414. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 37. Var. ident. : **Zurich**, 1417.

9043. 29×40. **Sion**, 1437. Ibid. : *id.*, n° 111.

9044. **Bourg**, 1401. A. Ain : *Pièces d'un procès*. Var. simil. : **Genève**, 1403-11 ; **Cerdon** (Ain), 1406.

9045. 30×43. **Perpignan**, 1416. A. Pyrénées-Orientales, B. 204 : *Notule de Pierre de Candell*. Var. simil. : **Berne**, 1418-19 ; **Zurich**, 1419 ; **Genève**, 1419/21 ; **Bavière**, 1420 ; **Bâle**, 1420-21 ; **Lucq**, 1422/44.

9046. 30×43. **Perpignan**, 1441. Ibid., B. 259 : *Terrier de Capbreu*.

9047. 29×40 r. **Anvers**, 1421. A. mun. : *Schepenbrieven*. Var. simil. : **Hollande**, 1422 ; **Pignerol**, 1423.

9048. 30,5 × 44. **St-Marcellin**, 1400. A. Isère : *Cptes du châtelain*.

9049. 30×43. **St-Marcellin**, 1405. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Provence**, 1405.

9050. 29,5×41. **Pavie**, 1468-73. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Milan**, 1478.

9051. **Brescia**, 1475. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

9052. **Pavie**, 1481. Genève, B., dans Ant. Guainer : *Omnes tractatus ad diversas corporis humani egritudines*, impr. par A. de Carcano, f°.

9053. **Sion**, 1400. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 34.

9054. **Ferrare**, 1455. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

9055. 30,5×? **Paris**, 1402. A. nat. X^1c^ 84 B : *Parlement. Accords*.

9056. 29×42 r. **Rome**, 1459-61. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Venise**, 1461.

9057. 29×43 r. **Rome**, 1465. A. di Stato : *Raccolta di Carte*.

9058. **Rome**, 1478. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

9059. **Bordeaux**, 1471/73. A. Gironde : *Collect. de pap. filigr.*

9060. Filigr. posé seul à l'angle de la feuille. **Brescia**, 1496, dans Pline : *Naturalis historiæ*, impr. par A. et J. Britannicus.

9061. 31×42. **Plaisance**, 1513. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

9062. 30×41 r. **Crémone**, 1513. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

9063. **Pavie**, 1481. Genève, B., dans Ant. Guainer : *Omnes tractatus ad diversas corporis humani egritudines*, impr. par A. de Carcano, f°.

9064. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Brescia**, 1496, dans Pline : *Naturalis historiæ*, impr. par A. et J. Britannicus, f°.

9065. 31,5×43. Filigr. posé seul, à l'angle de la feuille, position anormale et exceptionnelle à cette date. **Bergame**, 1525. A. not. : *Minute di San Pellegrino*, n° 4.

9066. 29,5 × 39. **St-Marcellin**, 1495. A. Isère : *Cptes du châtelain*.

9067. 29,5×40. **St-Marcellin,** 1495. Ibid. : *id.*

9068. 30×44. **Montpellier,** 1513. A. mun. : *Pièces annexes des registres des conseils, extraites des minutes de not.*

9069. Paris, 1520. Leipzig, Büchhändler-Börsen-verein : *Papiersammlung. Druckbogen.*

9070. 30,5×43. **Carpentras,** 1523. A. Vaucluse, B. 518 : *Arrentement des revenus de la chambre apostolique.*

9071. 31×44. Filigr. posé au bord de la feuille. **Carpentras,** 1529. Ibid., B. 519 : *id.*

9072. 27,5×37. **Neubourg,** 1546. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

9073. 29,5×40. **Puy-N^e-D^e,** 1589. A. Maine-et-Loire, G. 2196 : *Cptes de fabrique de l'église.*

9074. 30×45. **Paris,** 1406. A. nat. X^1C 91 B : *Parlement. Accords.*

9075. 33×? **Aldenbiessen,** 1561. Maëstricht, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

9076. 32×40 r. **Hambourg,** 1592. Staatsarch. VII. E^A I, n° 36. t. 4.

9077. 33,5×42. **Waldeck,** 1577. Marbourg, Staatsarch. : *Personalien Barbara, Tochter des Landgraf's Philipp. Gräfin von Waldeck.*

9078. 32,5×43. **Wolfsberg,** 1538. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg IX.* Var. un peu plus grande : **Traunstein,** 1538. Graz, Steierm. Landesarch. : *Kriegswesen.*

9079. 28×42 r. **Pise,** 1541. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e Uscita.*

9080. 32,5×43. **Alssen,** 1581. Breslau, Staatsarch. : *Personen. Mangschätze.*

9081. 30×38 r. **Bromberg,** 1585. Posen, Staatsarch. : *Judici Bidgostiensis.*

9082. 28,5×39. **Etival-en-Charnie,** 1507. A. Sarthe, H. 1418 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. ident. : **Châlons-sur-Marne,** s. d. postérieur à 1503.

9083. 30×42 r. **Toulouse,** 1464. A. mun. CC. 703 : *Cptes de la ville.* Var. ident. : **Naples,** 1465.

9084. 30×42 r. **St-Denis,** 1518. Paris, A. nat. LL. 1248 : *Cptes de la commanderie.* Var. simil. : **Arras,** 1521 ; **Rouen,** 1522.

9085. 33,5×42 r. **Sens,** 1564-67. A. Yonne, G. 817 et 819 : *Cptes de la cloîtrerie.* Var. simil. : **Paris,** 1566 ; **Hambourg,** 1567 ; **Saumur,** 1568.

9086. Lyon, vers 1400. A Rhône : *Succession de Beaujeu.* Var. ident. : **Paris,** 1404. A. nat. X^1C 88 B : *Parlement. Accords.*

Lettre T.

Sauf le n° 9087, qui est d'un dessin spécial, tous les filigranes à la lettre *T* la représentent sous la forme d'un *T* latin, d'un tau ou croix de St-Antoine. Plusieurs auteurs ont pensé qu'il y a quelque rapport entre le filigr. du tau et les couvents d'Antonistes, et que ce signe pourrait être la marque de quelques battoirs concédés par des maisons de cet ordre. C'est possible, mais il faudrait préciser.

Les types 9088 à 9110, assez variés de dessin et de grandeur, sortent de plusieurs battoirs, mais à part les 9088 et 9089, qui sont incontestablement italiens, c'est difficile de se prononcer sur leur nationalité. Il en est de même des n^os 9111 à 9117, où le *T* est porté par un trait ou une tige.

Le groupe 9118 à 9121 appartient sans doute au midi de la France ; la croix pommée accompagnant souvent les filigr. de cette région. La prov. des 9122 à 9125 reste incertaine.

Inscrite dans un cercle, la lettre *T*, n^os 9126 à 9135, n'a été usitée que par des papetiers italiens.

Le type 9136, où la lettre *T* est posée au centre d'une croix placée dans un écu circulaire, désigne peut-être la papeterie de Waltricht ou Waltrach près de Pfalzel, dans l'électorat de Trêves qui a la croix pour armoiries (Voy. p. 105).

Le n° 9137 appartient probablement au nord-est de l'Allemagne. Représente-t-il aussi des armoiries ? c'est possible.

Le 9138 peut être rapproché des marques analogues (*lettre E*, n° 8136, *lettre G*, n° 8232, *lettre R*, n^os 9000 et 9001) ; il est vraisemblablement originaire du Wurtemberg.

9087. 30×45. **Pise,** 1362. A. di Stato : *Provisiones Consili Major,* n° 54.

9088. 31×46 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1296. A. di Stato · *Podestà.*

9089. 30×46. **Palerme,** 1361. A. di Stato : *Not.,* n° 123.

9090. 30,5×45. **Forez,** 1382/84. A. Loire, B. 1966 : *Prévôté de Fleurs.* Var. ident. : **Bordeaux,** 1383 ; **Montpellier,** 1385.

9091. 30×44. **Navarreinx,** 1386. A. Basses-Pyrénées, E. 1595 : *Tabellionage.*

9092. 29×43 r. **Perpignan,** 1387. A. Pyrénées-Orientales, B. 147 : *Procuracio real.*

9093. 29,5×43,5. **Genève,** 1391/96. A. d'Etat : *Not. J. Fusier,* t. 3.

9094. 29,5 × 42. **Lausanne,** 1395. Chillon, A. d'Etat : *Not. Gerdillon.*

9095. 29×41. **Lausanne,** 1397. A. d'Etat : *Revenus du Prioré de St-Maire.* Var. simil. : **St-Maurice** (Valais), 1391/1403; **Martigny** (Valais), 1403.

9096. 28,5×44. **Moirans,** 1399. A. Isère : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **St-Marcellin,** 1400.

9097. 30×43. **St-Marcellin,** 1405. A. Isère : *Cptes du receveur.* Var. ident.: **Fribourg** (Suisse), 1405.

9098. 30×44,5. **Genève,** 1412. A. d'Etat : *Procès criminels. Appel de Simon Lambert à l'évêque.* Var. simil. : **Nyon,** 1413.

9099. 30×44. **Châteaudun,** 1424. A. Eure-et-Loir, E. 2722 : *Tabellionage.*

9100. 29,5×45. **Cologne,** 1428. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 11.

9101. 31×43. **Limoges,** 1446. A. Haute-Vienne : *Not. Bordas.*

9102. 30×41. **Catane,** 1459. A. com., n° 16. Var. simil. : **Perpignan,** 1463.

9103. 30×43. **Bordeaux,** 1461. A. Gironde : *Not. Fontanelli.* Var. ident. : **Bordeaux,** 1464.

9104. 30×41. Filigr. horiz. **Genève,** 1477. A. d'Etat: *Not. P. Braset,* t. 1. Var. simil. : **Genève,** 1479.

9105. 30×43. **Raon l'Etape,** 1485. A. Meurthe-et-Moselle, B. 8388: *Cptes du receveur.* Var. ident.: **Bruyères** (Vosges), 1485 ; **Bâle,** 1486, dans P. Lombard : *Textus sententiarum,* impr. par Nic. Kessler. — Voy. Portal (pl. 1, n° 4), **Bâle,** 1485.

9106. 29×40 r. Filigr. horiz., au bord de la feuille. **Valence,** 1490. A. Drôme, E. 2525 : *Not. Géranton de Jante.*

9107. Strasbourg, 1494. Genève, B., dans J. Gerson : *Opera tribus voluminibus comprehensa, accedit quarta pars,* impr. par M. Flach, 4 vol. f° 1494-1502, t. 2 et 3.

9108. 30×42 r. **Bâle,** 1496. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.* Druckbogen von J. Petri et J. Frœben.

9109. Filigr. horiz. **Strasbourg,** 1496, dans Térence : *Comœdiarum liber cum directorio,* f°, impr. par J. Grüninger. Var. un peu plus petite : **Strasbourg,** 1502, dans J. Gerson : *Opera tribus voluminibus comprehensa, accedit quarta pars,* impr. par M. Flach, dans le t. IV. — Voy. Bodemann (n°s 166 et 186), **Strasbourg,** 1496 et 1498.

9110. 32×42. **Augsbourg ?** 1519. Stadtarch. : *Litteralien,* n° 14.

9111. 30×42. **Martigny** (Valais), 1382. A. mun. : *Convention avec Fully.*

9112. 29×42. **St-Marcellin,** 1394. A. Isère : *Cptes du receveur.*

9113. 30×43. **Perpignan,** 1480. A. Pyrénées-Orientales, B. 303 : *Actes de la procuration royale française.*

9114. 30×44. **Nuremberg,** 1487. Genève, B., dans N. de Lyra : *Postilla in novum Testamentum,* f°, impr. par A. Koberger.

9115. Strasbourg, 1494, dans J. Gerson : *Opera tribus voluminibus comprehensa, accedit quarta pars,* 4 vol. impr. par M. Flach, 1494-1502. dans le t. 2.

9116. Bâle, 1496, dans Petrarque : *Opera,* f°, impr. par J. de Amerbach.

9117. 31×42 r. **Leipzig,** 1512. Stadtarch. : *Stadt Kassenrechnungen.*

9118. 30×42 r. **Chillon** (Vaud), 1401. Lausanne, A. d'Etat : *Cptes de N° Champion, bailli du Chablais.* Var. simil. : **Sion,** 1401 ; **Perpignan,** 1404-05 ; **Provence,** 1405 ; **Navarreinx,** 1406 ; **Lautrec,** 1407 ; **St-Maurice** (Valais), s. d.

9119. Lyon, 1406. A. mun., CC. 64 : *Taxes perçues au nom du Roy.*

9120. 29,5×43. **Lautrec,** 1407. A. Tarn, E. 359 : *Not. Jean de Mauléon.* Var. ident. : **Grenoble,** 1410/12 ; **Genève,** 1412 ; **Baden-Baden,** 1412.

9121. 29,5×42. **Clermont-Ferrand,** 1416. A. Puy-de-Dôme : *Fonds des religieuses de Beaumont. Cour de Justice,* n° 2. Var. ident. : **Soleure,** 1417 ; **Toulouse,** 1417 ; **Forez,** 1420.

Var. du groupe 9119 à 9121 : **Zurich,** 1408 ; **St-Marcellin,** 1410 ; **Peyrolles** (Bouches-du-Rhône), 1411 ; **Lausanne,** 1412 ; **Fribourg** (Suisse), 1418 ; **Lyon,** 1421 ; **St-Chartier** (Indre), 1423.

9122. 31×44. **Neuweilnau** (Nassau), 1419. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellerrechnungen.*

9123. St-Gall, 1408. Stiftsarch., D. III : *Acta sub regimine Cunonis Abbatis Lehenbrief.*

9124. 30×43. **Clermont-Ferrand,** 1399. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de N°-D° du Port. Doyenneti,* n° 1.

9125. 30×42. **Lubeck,** 1530. Brême, Staatsarch., A. 2, B. 3 : *Hansa Recesprotokolle.*

9126. 28,5×41. **Zurich,** 1425. Staatsarch. : *Steuerbücher,* n°s 7 et 9. Var. ident. : **Zurich,** 1425-29 ; **Provence,** 1426 ; **Montpellier,** 1427 ; **Bordeaux,** 1430 ; **Utrecht,** 1434 ; **Psalmody** (Gard), s. d.

9127. 29×42 r. **Naples,** 1444. A. di Stato : *Tesoreria,* n° 8. Var. ident. : **Rome,** 1447-52 ; **Ofen,** 1490 [1]. — Voy. Zonghi (XCIII), **Fabriano,** 1447.

9128. **Venise,** 1485. Filigr. emprunté à Ongania (p. 73, n° 1).

9129. 39×58 r. **Lucques,** 1441. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 16. Var. simil. : **Vicence,** 1442 ; **Florence,** 1444-51.

9130. 30×44. **Udine,** 1441. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 22. Var. ident. : **Pérouse,** 1446 ; **Rome,** 1447-56 ; **Udine,** 1451 ; **Altenbourg** (Bavière), 1452-55.

9131. 30×45. **Florence,** 1456. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* — Voy. Likhatscheff (n° 385), ms. de 1460.

9132. 30×44 r. **Palerme,** 1468. A. di Stato : *Cancelleria,* n°s 122 et 123. Var. ident. : **Udine,** 1470.

9133. **Naples,** 1487. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.* Var. ident. : **Padoue?** 1490.

9134. 42×57 r. **Venise,** 1492. A. di Stato : *Petitioni,* n° 745.

9135. 28,5×43 r. **Bologne,** 1512. A. di Stato : *Podestà.*

9136. 33×42. **Sarbourg,** 1579. Coblentz, Staatsarch. : *Kellnereirechnungen.*

9137. 31×40 r. **Allemagne,** 1575. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.* Var. ident. : **Königsberg,** 1577, feuille impr. formant la couverture du dossier T. J. concernant Inowratzlaw des Arch. d'Etat de Posen.

9138. 29,5×40. **Heidelberg,** 1578. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Germersheim Zollprotokolle,* n° 55.

Lettre V.

La lettre V a été peu usitée comme filigrane. Les plus anciens types, n°s 9139 à 9141, sont d'origine italienne. Le 9142 est sans doute français ; les 9143 et 9144, quoique assez divergents, se trouvent mêlés et sont exactement contemporains. Il n'est pas sûr que les 9145 et 9146 représentent un V ; c'est une sorte de monogramme qui paraît provenir de la Franche-Comté.

9139. 32×44 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1296-97. A. di Stato : *Podestà.*

9140. 32×47 r. Filigr. horiz. vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1296. Ibid. : *id.* Var. un peu plus petite : **Bologne,** 1300.

9141. 32×47 r. Filigr. double. **Bologne,** 1297. Ibid. : *id.*

9142. 25×32. **Gisors,** 1580. A. Eure, E. 1029 : *Tabellionage.*

9143. 33×44. **Villach,** 1551. Klagenfurt. A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg VIII.*

9144. 33×44. **Villach,** 1551. Ibid. : *id.*

9145. 27×36. **Héricourt,** 1591. A. Haute-Saône, E. 564 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Dôle,** 1595-1604 ; **Baulme-les-Dames,** 1603 ; **Salins,** 1616.

9146. 27,5×36. **Faverney,** 1602. A. Haute-Saône, G. 459 : *Reconnaissances de l'Abbaye.* Var. ident. : **Dôle,** 1603.

Lettre W.

Ce filigrane est presque exclusivement allemand. Le groupe 9147 à 9150 pourrait appartenir à la Saxe. Faudrait-il y voir l'initiale de Wittenberg qui a possédé une papeterie à l'époque de la Réformation ? Le type 9151, posé vers le centre de la feuille est de provenance genevoise. Les 9152 à 9154 semblent avoir une autre origine. Peut-être ces deux derniers devraient-ils se voir renversés, on lirait alors *M* ou *M A*. Dans un écu, le *W* est de deux dessins différents qui ne sortent probablement pas du même battoir. Le groupe 9158 à 9164, au *W* couronné appartient à Breslau (Wratislavia). C'est une des pièces des armoiries de la ville (Voy. p. 146). Le filigrane a été d une étonnante invariabilité ; les deux calques de 1494 et de 1555 n'offrent presque aucune différence, les pontuseaux seuls sont un peu plus rapprochés dans le papier le plus récent. La contremarque ou signe personnel du n° 9164 est singulière.

9147. 31,5×43. **Halle,** 1547. Munich, Kongl. B. : *Collectio Camerariana,* t 10.

9148. 32,5 × 41. **Gotha,** 1549. Weimar, Sächs.-Ernest. Gesammtarch. B b. 2935. Var. ident. : **Iena,** 1550. — Voy. Likhatscheff (n° 4172), **Allemagne,** 1548.

9149. 32,5×42. **Dresde,** 1551. Haupt- Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 209. Var. simil. : **Halle,** 1552 ; **Weimar,** 1554-64 ; **Weissenfels,** 1555 ; **Iena,** 1555-59 ; **Eisenach,** 1556 ; **Würzburg,** 1556 ; **Cobourg,** 1560.

9150. 33×40. **Grubenhagen,** 1552. Hanovre, Staatsarch. V, n° 45.

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

9151. 34×50 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille, tantôt vert., tantôt horiz. **Genève,** 1565, dans : *Novum Testamentum cujus greco textui...*, impr. par R. Estienne. Var. simil. dans d'autres impr. genevoises de 1564, 1570-1572, 1577 et 1578.

9152. 32×43. **Wolfsberg,** 1574. Klagenfurt, A. des Ritor. Vereins : *Bisthum Bamberg IX.*

9153. 31×42 r. **Wolfsberg,** 1583-91. Klagenfurt, Ibid. : *id.*

9154. 30×41. **Wolfsberg,** 1598. Klagenfurt, Ibid. : *id. VIII.*

9155. 31×40. **Görlitz,** 1553. Stadtarch. VII : *Rathsrechnungen.*

9156. 32×44. **Breslau,** 1573. Prague, Statthaltereiarch. L. 34 : *Landtagsakten.* Var. simil. : **Breslau,** 1578-81.

9157. 30,5×40 r. **Weimar,** 1565-66. Sächs.-Ernest. Gesammtarch. B b. 2653 et 2659. Var. ident. : **Iena,** 1565.

9158. Lobin, 1494. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe.* Var. simil. : **Breslau,** 1495-1555 ; **Wschoven,** 1515 ; **Neisse,** 1538. — Voy. Rauter (n^os^ 56 et 68). **Silésie,** 1506 et 1515.

9159. Trebnitz, 1523. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe.*

9160. 31×41 r. **Breslau,** 1568. Stadtarch. F. 5, n° 1 : *Notularium communium.* Var. simil. : **Wschoven,** 1572-74 ; **Breslau,** 1578 ; **Görlitz,** 1578-86. — Voy. Rauter (n° 52). **Silésie,** 1546.

9161. ?×43. Filigr. indistinct. **Posen,** 1569. Staatsarch. : *Acta civilia civitatis Posniatensis.*

9162. 31×41 r. **Breslau,** 1570. Stadtarch. F. V, n° 1 : *Notularium communium.*

9163. 31,5×42 r. **Breslau,** 1576. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Görlitz,** 1581-89 ; **Wschoven,** 1584-98 ; **Hongrie,** 1587 ; **Prague,** 1588 ; **Schweidnitz,** 1590 ; **Gnesen,** 1592 ; **Breslau,** 1594.

9164. 30×40 r. **Liegnitz,** 1500. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe.* Var. ident. : **Brieg** (Silésie), 1501.

Lettre X. — Voy. *Croix de St-André.*

Lettre Y.

Le filigrane de la lettre *Y* est aussi français que celui de la lettre *W* est allemand ; toutes les figures reproduites ici, sauf les n^os^ 9193 et 9194, sont originaires du nord-est de la France, mais leur abondance ne permet pas de les attribuer à un seul battoir. Le type de l'*Y* avec un point, forme le groupe 9165 à 9167. Les types à queue serpentante, 9168 et 9169 semblent être plus anciens et se transforment assez rapidement en queue tréflée.

Les marques de ce dernier style, 9173 à 9185, sont très abondantes et ne se distinguent guère les unes des autres que par l'écartement des pontuseaux et la grosseur de la vergeure. Les figures 9186 à 9189 s'écartent du dessin habituel ; les 9190 à 9192 sont sommées d'un fleuron ou d'un trèfle ; les 9193 et 9194, sommées d'un trait étoilé, sont du midi de la France. Les 9195 à 9197 portent un trait au travers de la queue ; ce détail caractéristique n'apparaît qu'en 1445. Les 9198 à 9200 ont une queue formée par un simple trait et se terminant par trois petits cercles ; dans le 9201 elle se termine par un cœur. La lettre t appendue à la lettre *Y* du n° 9202, accompagne plusieurs filigranes (n^os^ 1043 et 1044, 1739 à 1761, et 1834) qui appartiennent à la région champenoise. Il est difficile de dire si cette lettre se rapporte à une localité, la ville de Troyes par exemple, ou si c'est l'initiale d'un papetier. Dans la seconde moitié du XVI^e^ s. la lettre *Y* réapparaît, mais sous la forme de la lettre capitale romaine.

Quelques auteurs, notamment Koning *(Bijdragen)* et Sotheby *(Principia)* ont voulu voir dans la lettre *Y* l'initiale d'Ysabelle de Portugal qui épousa Philippe le Bon en 1429. L'emploi de cette lettre comme filigrane est bien antérieur à ce mariage. Il faut donc renoncer à ce rapprochement.

9165. 29×43. **Troyes,** 1408. A. Aube, G. 275 : *Cptes de l'Evêché.* Var. ident. : **Troyes,** 1409-12 ; **Dijon,** 1411 ; **Namur,** 1412 ; **Pays-Bas,** 1413. — Voy. Midoux & Matton (n° 360). **Laon,** 1411 ; Likhatscheff (n^os^ 2511 et 2512), ms. de 1411.

9166. 29,5×43. **Paris,** 1413-26. A. nat. S. 569 et 571 : *Chapitre de N^e^-D^e^. Censiers d'Orly.*

9167. 30,5×42. **Paris,** 1461. Ibid. LL. 120 : *Délib. capit. de N^e^-D^e^.*

9168. 30×46. **Sens,** 1392. A. Yonne, G. 747 : *Cptes des recettes de la cloîtrerie.* Var. ident. : **Paris,** 1393 ; **Orléans,** 1394. — Voy. Hermans. **Bois-le-Duc,** 1395.

9169. 42×60. **Troyes,** 1412. A. Aube, 6 G. 752 : *Cptes de la Grand'chambre de l'Eglise de St-Etienne.* Var. ident. : **Metz,** 1414 ; **Bruxelles,** 1417.

9170. 28,5×42 r. **Paris,** 1405. A. nat. Z^1A^ 3 : *Cour des Aides.*

9171. 29,5×43. **Paris,** 1409. Ibid. X^{1c} 97^{c} : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Paris,** 1417.

9172. 30×43. **Rodez,** 1440. A. Aveyron, E. 1060 : *Not. J. Coussaune.*

9173. 30,5×44. **Troyes,** 1442. A. Aube, G. 300 : *Cptes de l'Evêché.* Var. ident : **Paris,** 1447 ; **Dijon,** 1449. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 79), **Pays-Bas,** 1435 (!?).

9174. 39,5×56 r. **Paris,** 1449-51. A. nat. Z^{1B} 10 et 11 : *Audiences du bureau de la Ville.* Var. ident. : **Déville** (Seine-Inférieure), 1452. — Voy. Midoux & Matton (n° 349), **Laon,** 1454-56.

9175. 29×43 r. **Maëstricht,** 1448. Rijksarch. : *Gichtregister.* Var. ident. : **Utrecht,** 1448 ; **Paris,** 1452.

9176. 31×43. **Paris,** 1451-53. A. nat. LL. 87 et 117 : *Délib. capit. de N^{e}-D^{e}.* Var. ident. : **St-Denis,** 1465.

9177. 30×43. **Anvers,** 1451-53. A. mun. : *Schepenbrieven.*

9178. 40,5×60. **Paris,** 1454. A. nat. Y. 5233 : *Prévôté.* Var. simil. : **Grammont,** 1454-58 ; **Damme** (Belg.), 1458 ; **Troyes,** 1459 ; **Utrecht,** 1460-61.

9179. 30×43. **Neubourg,** 1455. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.* Var. ident. : **Lille,** 1456 ; **Paris,** 1456.

9180. 30×42. **Tholen,** 1457. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

9181. 30,5×44. **Colmar,** 1464. A. mun. : *Cptes de la Ville.*

9182. 39,5×57 r. **Cologne,** 1467. Stadtarch. : *Stadtrechnungen,* n° 44.

9183. 29,5×42. **Bretagne,** 1472. A. Loire-Inférieure, E. 213 : *Cptes des rabais accordés sur les taxes.* Var. ident. : **Avallon,** 1473 ; **Utrecht,** 1476.

9184. 29,5×43. **Neubourg,** 1483. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

9185. 29,5×43. **Troyes,** 1516. A. Aube, G. 389 : *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe.*

Var. du groupe 9173 à 9185, toutes surmontées d'une croisette et sur pap. de format ordinaire : **Paris,** 1447-60 ; **Anvers,** 1453-79 ; **Courtrai,** 1454 ; **Sens,** 1454-99 ; **Utrecht,** 1457-81 ; **Pays-Bas,** 1458-71 ; **Châlons-sur-Marne,** 1458-84 ; **Namur,** 1458-1508 ; **Amsterdam,** 1459 ; **Minden,** 1460 ; **Rouen,** 1460-68 ; **Arras,** 1460-72 ; **Lubeck,** 1460-73 ; **Noyons,** 1461 ; **Osnabrück,** 1461-89 ; **Bielefeld,** 1462 ; **Douai,** 1465 ; **St-Denis,** 1465 ; **Metz,** 1465-70 ; **Maëstricht,** 1465-75 ; **Bewegen-Rheine,** 1466 ; **Alost,** 1467 ; **Herford,** 1467 ; **Wolbeck** (Westph.), 1467-72 ; **Chastellux,** 1468 ; **Ribeauvillé,** 1468 ; **Düsseldorf,** 1468-72 ; **Le Mans,** 1469 ; **Lessay** (Manche), 1469-82 ; **Clèves,** 1470 ; **Astertal** (Pays-Bas), 1471 ; **Beauvais,** 1471 ; **Abdinghof** (Westph.), 1471-79 ; **Brême,** 1472-77 ; **Cologne,** 1472-89 ; **Hambourg,** 1472-1516 ; **Châteaudun,** 1473 ; **Clermont-Ferrand,** 1473 ; **Bruges,** 1475 ; **Voorne** et **Wœrden** (Pays-Bas), 1475 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1476 ; **Troyes,** 1476-1520 ; **Rotterdam,** 1477 ; **Sierck** (Lorraine), 1478 ; **Val Froicourt** (Lorraine), 1478 ; **Neufchâteau,** 1478 ; **Marbourg,** 1479 ; **Luxembourg,** 1480 ; **Roncheville** (Calvados), 1480 ; **Nancy,** 1481 ; **Cherbourg,** 1481 ; **Friedberg** (Hesse-D.), 1482 ; **Siegen** (Westph.), 1492 ; **Lunebourg,** 1516 ; **Frise,** 1527 ; **Caen,** s. d. ; dans le Boccace, impr. à Bruges en 1476 ; dans le Boëce, *De Consolatione,* impr. par Colart Mansion en 1477 ; et dans deux incunables, *absque nota,* attribués aux presses de N. Ketelær et G. de Leempt ; Thomas à Kempis : *Sermones, Epistolæ,* et Vigellus : *Speculum stultorum.* — Voy. Heitz (n° 154), **Strasbourg,** 1455 ; Hermans, **Bois-le-Duc,** 1456-62 ; Stoppelaar (pl. XII, n^{os} 17 et 18), **Zélande,** 1447-62 ; Midoux & Matton (n^{os} 345 à 348), **Aisne,** 1463-1483 ; Jansen (n^{os} 217 et 224), incunables de **Bruxelles, Louvain** et **Cologne** ; Sotheby (*Principia,* t. III, pl. C, F, L, O, Q) tirés d'impr. xylogr., Q^{c} incunable de Caxton de 1464-84 ; Sotheby (*Typography,* n° 5), **Bruxelles,** vers 1480 ?, (n° 7), *absque nota,* (n° 37), *absque nota* à la lettre ℛ bizarre, (n° 39), **Gouda,** 1481, (n° 40), *Biblia Sacra,* (n° 49), **Mayence,** s. d., (n° 54), **Lubeck,** 1481, (n° 59), *absque nota,* (n° 73), **Delft,** 1477, (n° 91), **Louvain,** s. d., (n° 95), *Biblia sacra ;* Bodemann (n° 22), **Lubeck,** 1480, (n° 78), (Strasbourg ?), 1488, (n° 207), **Deventer,** s. d., (n° 220), **Lubeck,** vers 1490, (n° 231), **Rostock,** vers 1480.

9186. 27×40 r. **Paris,** 1464. A. nat. MM. 139 : *Ordre de Malte. Censier du Temple.* Var. ident. : **Chartres,** 1464 ; **Paris,** 1464-67 ; **Rouen,** 1464-68 ; **Ourscamp** (Seine-Inférieure), 1466-67.

9187. 30×41 r. **Paris,** 1467. Ibid. Z^{1A} 27 : *Cour des Aides.*

Var. du groupe 9186 et 9187 : **Montebourg** (Manche), 1469 ; **St-Omer,** 1470-75 ; **Neubourg**

(Eure), 1471 ; **Beauvais,** 1471-73 ; **Déville** (Seine-Inférieure), 1471-75 ; **St-Denis,** 1488. — Voy. Midoux & Matton (n° 350 et 351). **Soissons,** 1465-1466.

9188. 30,5×43. **Le Mans,** 1475. A. Sarthe, G. 480 : *Conclusions capitulaires de St-Pierre de la Cour.* Var. ident. : **Beauvais,** 1477. — Voy. Midoux & Matton (n° 356 et 357). **Laon,** 1470-72 ; Jansen (n° 173), sous les presses belges ; Sotheby (*Principia*, t. III. Q°, n° 51), impr. de Caxton.

9189. 30×40 r. **Chimay,** 1464. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

9190. 29×43. **Cologne,** 1483. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 33. Var. ident. : **Namur,** 1483 ; **Harlem,** 1484, dans : *Der sielentrost*, impr. avec la vignette de Jacob Bellaert. **Decizes,** 1486.

9191. 30×44. **Namur,** 1485. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.*

9192. 27×36. **Toulouse,** 1519. A. mun. CC. 1128 : *Pièces à l'appui des cptes.*

9193. 29,5×42. **Lyon,** 1483. A. mun. CC. 211 : *Taxes perçues au nom de la commune.*

9194. 31×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **Blaye,** 1491. A. Gironde : *Not. Barbotin.* Var. ident. : **Bordeaux,** 1492.

9195. 30×41. **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1491. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

9196. 26,5×42 r. **St-Omer,** 1491. A. Pas-de-Calais : *Abbaye de St-Bertin. Menues rentes.*

Var. du groupe 9195 et 9196 : **Boppart,** 1495 ; **Déville** (Seine-Inférieure), 1496 ; **Bruges,** 1499 ; **Longwy,** 1508 ; **Nideggen** (Westph.), 1510. — Voy. H. Monceaux : *Les LeRouge de Chablis* (p. 46), tiré des *Postilles*, impr. à **Troyes,** en 1492 ; Portal (pl. II, n°s 24 et 27). **Paris,** 1490 et 1493 ; Midoux & Matton (n°s 353, 354 et 359). **Laon,** 1485-1500. Castan signale plusieurs incunables de **Paris,** 1493-96, et un d'**Abbeville,** 1486-1487, à la lettre *Y* barrée.

9197. 38×54 r. **Lubeck,** 1490, dans : *Die Bibli unde Glose des hochgheleerden Postillators*, Nicolaï de Lira, impr. par Steffen Arndes, f°.

9198. 29×41 r. **Lille,** 1462. A. Nord : *Couvent de l'Abiette*, n° 372. Var. simil. : **Cologne,** 1467 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1468 ; **Bruges,** 1474. — Voy. Stoppelaar (pl. XII, n° 16). **Middelbourg,** 1447 (!), il doit y avoir une erreur dans cette indication ; Jansen (n° 196), incunable d'**Utrecht** ; Sotheby (*Principia*, t. III, pl. I, L, P et p. 80). **La Haye,** 1468-73.

9199. 29×42 r. **Bar-le-Duc,** 1469. A. Meuse, B. 504 : *Cptes du duché.* Var. simil. toutes avec la petite perle à la croix : **Bouvignes** (Belg.), 1469 ; **Arras,** 1469-70 ; **Namur,** 1470 ; **Bar-le-Duc,** 1470-1477 ; **Luxembourg,** 1470-78 ; **Bruges,** 1474 ; **Hollande,** 1475, et dans un incunable *absque nota*, Pii secundi : *Tractatus de salute corporis et anima*, f°. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, pl. P).

9200. 30×42. **Arras,** 1469. A. Pas-de-Calais, H. 102 : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast.* Var. simil. : **Maëstricht,** 1470 ; **Arras,** 1472. — Voy. Midoux & Matton (n° 358). **St-Quentin,** 1473-74 ; Sotheby (*Principia*, t. III, pl. L, O, P) ; Sotheby (*Typography*, n° 10), incunable *absque nota.*

9201. S. l. ni d. La Haye, A. du Musée Meermann, I. J. 7, dans un *Speculum humanae salvationis*, impr. xylogr. incomplet, édition latine ; dans le même ouvrage à la B. nat. à Paris, A. 1239 et A. 1239bis ; à la Königl. B. à Berlin, xylogr., n° 143 ; à la Königl. B. à Hanovre, xylogr., n° 2 B. Sotheby (*Principia*, t. III, pl. I) a reproduit la même marque tirée des exemplaires du même *Speculum* appartenant aux bibliothèques Spencer, Hibbert et Rendorp, puis (p. 80), aux Archives de **La Haye,** 1468/73. — Voy. Bodemann (n° 2 B), tiré du *Speculum* mentionné ci-dessus ; Sotheby (*Principia*, t. III, pl. L).

9202. 31×42. **Put** (Pays-Bas), 1463. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* — Voy. Hermans : **Bois-le-Duc,** 1462.

9203. 25,5×34. **Paris,** 1562. A. nat., Z^{1B}, 58 B : *Audiences du Bureau de la Ville.*

Lettre Z.

Le filigrane à la lettre ȝ minuscule gothique qui forme le groupe 9204 à 9208 est d'origine italienne. La provenance du type 9209, d'un dessin assez élégant, est indéterminée.

Le groupe 9210 et 9211 semble appartenir à Zurich. Ce serait l'initiale de cette ville, initiale qui accompagne d'autres filigr. : *lettre M*, n° 8414 et *Tête de bœuf*. Il constituerait la marque de la papeterie de Zurich, alors aux mains de Hans-Conrad Grebel (voy. p. 449).

Le type 9212 peut être rattaché aux groupes 9213 à 9216 et 9219 à 9224. La présence du papier mar-

qué à ce *Z* à Görlitz et en Silésie, autorise à le rattacher à la papeterie de Zittau. Le voisinage de l'Elbe, dont cette ville n'est éloignée que de 90 kilomètres environ, a permis son transport facile à Dresde et à Magdebourg d'une part, et à Prague de l'autre. On connaît l'existence de la papeterie de Zittau dès 1569, mais, d'après les marques n^os^ 9219 à 9221, elle serait antérieure d'un demi-siècle à cette date. La lettre *Z* dans un écu circulaire entourée du nom de Zittau, apparaît en 1615 et son emploi se prolonge assez avant dans le XVII^e^ s. (Voy. n° 1880).

Le groupe 9217 à 9218, où le ȝ a la forme minuscule gothique, doit être rattaché à la papeterie de Zell (aujourd'hui Celle dans le Hanovre). La présence du papier ainsi marqué à Brunswick et à Lunebourg, jointe à ce qu'un autre filigr. (voy. n^os^ 1898 à 1900) contemporain se trouve dans la même région et porte en toutes lettres le nom de Zel, ne permet guère de douter de cette origine.

Le n° 9225, d'un dessin beaucoup plus simple que les précédents est d'une provenance incertaine ; peut-être faut-il voir dans cette lettre l'initiale de Zwickau, dont la papeterie fonctionnait en 1570.

9204. 31×45 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1297-1300. A. di Stato : *Podestà*. — Voy. Likhatscheff (n° 31). **Sienne,** 1304.

9205. 32×47 r. Id. **Bologne,** 1300. Ibid. : *id.*

9206. 32×47 r. Id. **Bologne,** 1300. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Venise,** 1303 ; **Sienne,** 1304. — Voy. Likhatscheff (n° 30), **Sienne,** 1304.

9207. 31×45 r. **Murano,** 1310. Venise, A. di Stato : *Podestà*.

9208. 36,5×54 r. **Sienne,** 1315. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 86.

9209. Fryberg, 1448. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Stadt Constanz. Originalbriefe*.

9210. 30×42 r. **Nuremberg,** 1493. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana*, n° 9.

9211. 32×44. **Zurich,** 1508-09. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch*, n° 51.

Var. du groupe 9210 et 9211 : **Zurich,** 1508-1509.

9212. 33×40. **Görlitz,** 1600. Stadtarch. VII: *Rathsrechnungen*.

9213. 32,5×? **Görlitz,** 1535. Ibid. III : *Libri Missivarum*.

9214. 31×42 r. **Görlitz,** 1537. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe*. Var. ident. : **Prague?** 1541 : **Dresde,** 1545 ; **Görlitz,** 1546.

9215. 31×40 r. **Görlitz,** 1540. Stadtarch. III : *Libri Missivarum*.

9216. 31×41 r. **Silésie,** 1571. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung*.

9217. 30×43. **Lunebourg,** 1533. Hanovre, Staatsarch. IX : *Lehenbuch*, n° 120.

9218. 29×42 r. **Brunswick,** 1540. Stadtarch. : *Schossregister*. Var. ident. : **Lunebourg,** 1548.

9219. 32×43 r. **Görlitz,** 1517-24. Stadtarch. III : *Libri Missivarum*.

9220. 32×43 r. **Wschoven,** 1522. Posen, Staatsarch. : *Actum castel. Wschowensis*.

9221. 33×? r. **Zittau,** 1523. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe*.

9222. 32,5×43. **Prague,** 1564. Statthalterei-arch. L. 34 : *Landtagsakten*.

9223. 32×41. **Dresde,** 1578. Prague, Statthalterei-arch. L. 34[3] : *Landtagsakten*.

9224. 33×41. **Magdebourg,** 1598. Staatsarch. : *Briefcopial des Dom. Capitels*, n° 193. Var. simil. : **Stollberg?** 1598.

9225. 31×44. **Hochstadt-sur-le-Mein,** 1539. Bamberg, Kreisarch. : *Stadtrechnungen*.

Lettres assemblées.

Les lettres assemblées sont habituellement posées à côté les unes des autres. Quelquefois, elles sont placées les unes au-dessus des autres ; parfois même l'une dans l'autre. Dans le premier cas, c'est la lettre de gauche qui est considérée comme la première et c'est à cette initiale qu'il faudra chercher le filigrane ; dans le second cas, c'est la lettre supérieure et dans le dernier cas la lettre enveloppante, que l'on considérera comme la première. Les lettres assemblées sont généralement les initiales du papetier ; parfois elles sont accompagnées de son nom en entier, pour C D, C. Denise ; pour C P, C. Perret ; pour D B, D. le Bé ; pour G T, G. Travers ; pour J G, J. Guérard ; pour I R, I. Royer. Mais on trouve aussi P A avec P. Pricard, G M avec J. Nivelle. Peut-être dans ce dernier cas, les initiales se rapportent-elles à un ancien papetier dont la marque était connue. A l'appui de cette supposition, il convient de rappeler les termes d'une location du battoir à papier de Roquevaire près Marseille, passée en 1635, par M^e^ Anthoine de Bousset en faveur de Sébastien Pignon et dans

laquelle il est stipulé, que le papier fin qui sera fabriqué, sera marqué « de la marque d'un G et d'un F qui est la marque originaire et que on a toujours accoustumé dans ledit mollin signifiant Georges Fornier et sans que ledit Pignon puisse faire dans ledit mollin auleungs papiers qu'il ne soit marqué de la dite marque avec la contremarque dudit Pignon qui sera ung P.[1] ».

Les lettres assemblées constituent un des modes les plus anciens de marquer le papier ; on le trouve en usage déjà en 1288 (Voy. les lettres *l. a.*, n° 9549). Ce système s'est introduit graduellement, et au XVII[e] s. il était appliqué dans presque tous les pays, toutefois moins comme marque principale que comme contremarque ou signe personnel accompagnant un autre filigrane. Dans les lettres assemblées *P. S.* du n° 9698, nous voyons une autre signification de ce genre de filigranes. Ces lettres ne sont pas les initiales du papetier, mais celles du souverain concessionnaire de la papeterie, l'évêque d'Osnabrück, Philippe Sigismond de Wolfenbüttel. Il convient de signaler ce cas qui n'est peut-être pas unique.

Lettres assemblées commençant par un A.

9226. 32×43. Avec contremarque posée à l'angle du second feuillet. **Vicence,** 1562. A. NOT : *Testamenti.* — Prov. vénitienne.

9227. Venise, 1496. Filigr. emprunté à Ongania (p. 120, n° 11). Var. plus grande (id. p. 128, n° 1). **Venise,** 1497.

9228. 32,5×44. **Görlitz,** 1505. STADTARCH. V : *Libri Exactorum.* Var. ident. : **Wittenberg,** 1504 ; **Brunswick,** 1505. — Prov. italienne.

9229. Italie, 1538. A. BOUCHES-DU-RHÔNE : *Collect. de pap. filigr.*

9230. 31×44. **Avignon,** 1536. PARME, A. DI STATO : *Carteggio.* Var. simil. : **Cavaillon,** 1543 ; **Provence,** 1545-58 ; **Avignon,** 1553-55.

9231. 31,5×39. **Avignon,** 1566. A. VAUCLUSE, C. 157 : *Cptes des Etats du Comtat.* Var. ident. : **Provence,** 1568.

9232. 27,5×38. **La Garde,** 1572. A. VAUCLUSE, B. 432 : *Terrier.*

Les n[os] 9230 à 9232 paraissent originaires du Comtat d'Avignon.

9233. 34,5×47. Filigr. avarié, posé vers le bord de la feuille. **Namur,** 1574. A. D'ETAT : *Table des pauvres,* n° 1035. Var. ident. : **Bayonne,** 1577, prov. française, région du sud-ouest.

9234. 35,5×48. **Lyon,** 1571. A. MUN. C C. 152 : *Taxes perçues au nom du Roy.*

9235. 29×41. **Lyon,** 1522. IBID. B B. 40 : *Actes consulaires.* Var. simil., où l'on voit un H plutôt qu'un h, filigr. posé tout au bord de la feuille : **Beauvais,** 1532.

9236. 29×41. **Turin,** 1511-12. A. DI STATO : *Emoluments du Conseil ducal,* n° 69. Var. ident. : **Léas** (Ain), 1511. — Prov. italienne.

9237. 35,5×47. **Vannes,** 1568. A. MORBIHAN : *Insinuations ecclésiastiques.* Var. simil. : **Lyon,** 1576 ; **Bayonne,** 1598 ; **Toulouse,** s. d. ; **Provence,** s. d. — Voy. Likhatscheff (n[os] 3209, 3210, 3230 et 3240), mss. de 1566-80, (n° 3242), **Joyeuse,** 1566, (n[os] 3333 et 3334), **Novgorod,** 1577.

9238. 34×48 f. **Lyon,** 1571-73. A. RHÔNE, G. 2853 : *Actes capit. de St-Nizier.*

9239. 35×46. **Pezenas,** 1593. A. HÉRAULT : *Procès-verbaux des Etats du Languedoc.*

Les n[os] 9237 à 9239 sont de prov. française.

9240. 33,5×45. Filigr. posé au bord de la feuille. **Douai,** 1577. A. NORD : *Chapitre de St-Amé,* n° 39. — Voy. Likhatscheff (n° 3225), ms. de 1573. Cette marque devrait figurer aux Armoiries (Ecu plein) mais elle ne peut pas être séparée des n[os] 9237 à 9239 ; elle est comme elles d'origine française.

9241. 32,5×43. **Brünn,** 1588. FRANZENS-MUSEUM 475 : *Consignatio bonorum ad monasterium B. V. Mariæ Brunæ spectantium,* 1526-37 (copie de 1585-88). Var. ident. : **Kromau,** 1601. — Prov. probablement autrichienne.

9242. 32×45. **Provence,** 1569. A. BOUCHES-DU-RHÔNE : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Schieland** (Pays-Bas), 1574.

9243. 31×43. **Provence,** 1491. IBID. : *id.* Var. ident. : **Luzerna** (Piémont), 1492. — Prov. italienne.

9244. 34×47. **Epinal,** 1592-96. A. MUN. C C. 101 à 105 : *Cptes des quatre gouverneurs.* Var. ident. : **Cologne,** 1608.

9245. 34×45. **Toulouse,** 1581. A. MUN. C C. 1265 : *Pièces à l'appui des cptes.* — Voy. Likhatscheff (n° 4009), **Nevers,** 1590. — Prov. française.

9246. Venise, 1495. Filigr. emprunté à Ongania (p. 114, n° 2).

[1] Min. du not. L. Martinet.

9247. 27,5×39. **Bayonne,** 1593. A. mun. CC. 207 : *Octrois, rentes, droits divers, etc.*

9248. 27×39. **Bayonne,** 1598. Inv. DD. 8 : *Titres et baux.* Var. ident. : **Périgueux,** 1599.

9249. 30×44. **Ancerville,** 1494. A. Meuse, B. 2847 à 2852 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Bar-le-Duc,** 1497-1512, tardivement, 1536 ; **Chancenay** (Haute-Marne), 1505-06. — Prov. probablement barroise.

9250. 27×39. **Turin,** 1508-09. A. di Stato : *Emoluments du Conseil ducal,* n° 67.

9251. 41×58. **Luzerna** (Piémont), 1518. A. com. : *Doc. non classés.*

9252. Lyon, 1491, dans *La mer des Hystoires avec le martyrologue des Saints,* impr. par J. du Pré, 2 vol. f°.

9253. 30×40. Filigr. posé au bord de la feuille **Lectoure,** 1564. A. Gers, B. 13 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.* Var. simil. : **Toulouse,** 1564 ; **Lautrec,** 1565 ; **Lamartinié** (Tarn), 1565.

9254. 29,5×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Navarreinx,** 1568. A. Basses-Pyrénées, E. 1630 : *Not. divers.* Var. simil. : **Toulouse,** 1569 ; **Lavaur,** 1570.

Les n°s 9253 et 9254 sont de prov. française, région du sud-ouest.

9255. 30×41. Filigr. double. **Limoges,** 1576-80. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n°s 30 et 36.

9256. 33,5×46. **Perpignan,** 1587. A. Pyrénées-Orientales, B. 378 : *Procuracio real XXXVI.*

9257. 31×42. **Namur,** 1559. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Bruxelles,** 1559-60 ; **Utrecht,** 1564 ; **Aertrijcke** près Bruges, 1565.

9258. 35×47. **Provence,** 1578. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Pézenas,** 1596. Var. simil. sur pap. de 27,5×39 : **Le Puy,** 1586. — Voy. Likhatscheff (n° 3835), **Agen,** 1584.

9259. 34×46. **Baignols** (Gard), 1563. Genève. B. *Ms. franç.* 197 ^^ : *Papiers des Eglises réformées,* portef., n° 1. Var. simil. : **Genève,** 1567-71 ; **Provence,** 1567-83 ; **Champlitte,** 1574 ; **Aultrey,** 1574 ; **Ferrare,** 1587. — Voy. Likhatscheff (n°s 3164, 3177, 3192, 3206 et 3213), mss. de 1558-66.

9260. Rome, 1569. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4229).

9261. 34,5×49 r. **Le Puy,** 1570. A. Hospit., n° 404 : *Terrier de Dolioux.*

9262. 35×46. **Toulouse,** 1573. A. mun. CC. 788 : *Cptes des Recettes et Dépenses.* Var. simil. : **Lyon,** 1590 ; **Amiens,** 1592.

9263. 34,5×45. **Pézenas,** 1597. A. Hérault : *Procès-verbaux des Etats du Languedoc.* Var. simil. : **Lyon,** 1601. — Voy. Likhatscheff (n° 3141), ms. de 1600.

9264. 33×44. **Heppenheim** (Hesse), 1574. Genève. B. *Ms. franç.* 197^^ : *Papiers des Eglises réformées,* portef., n° 1. Var. simil. où la couronne a plutôt l'air d'une fleur de lis : **Le Puy,** 1588.

9265. 34,5×47. **Nantes,** 1591. A. Ille-et-Vilaine, C. 3187 : *Etats de la Ligue. Délibérations.*

9266. 35,5×51 r. Seule marque posée à l'angle de la feuille. **Udine,** 1545. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 52.

Lettres assemblées commençant par un B.

9267. 28,5×40. **Le Puy,** 1496. A. Hospit., n° 816 : *Cptes.*

9268. 28,5×42 r. **Rome,** 1515. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

9269. 28,5×40. **Le Puy,** 1588. A. Hospit., n° 1045 : *Terrier.*

9270. Provence, 1562. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

9271. Carcassonne, 1589. A. Aude : *Not. Ant. Vidal.*

9272. 30×39. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1564, dans P. Viret : *Instruction chrestienne,* impr. par J. Rivery, 2 vol. f°.

9273. 31×43. **Troyes,** 1586. A. Aube, G. 1955 : *Dépenses pour la poursuite des causes de l'Eglise.* Var. simil. : **Noyon,** 1600.

9274. 32×43 r. **Le Mans,** 1559. A. Sarthe, G. 543 : *Cptes de l'église St-Pierre de la cour.*

9275. 33,5×47. **Lyon,** 1578-81. A. mun. BB. 101 et 107 : *Actes consulaires.*

9276. 25,5×33. **Carcassonne,** 1593. A. Aude : *Not. Ant. Vidal.* Var. simil. : **Fenestrelle,** 1608.

9277. 34,5×47. **La Rochelle,** 1568. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1561-70.* Var. simil. : **Londres,** 1568 ; **Provence,** 1575-80. — Voy. Likhatscheff (n°s 3110, 3207 et 3212), mss. de 1566-68.

9278. 32×43. **Spire,** 1570. Osnabrück, Staatsarch. H, n° 2 : *Reichstagssachen.* Var. ident. : **Vienne** (Autriche), 1570.

9279. 32×46 r. Filigr. double. **Gênes,** 1306. A. di Stato : *Not.*, n° 134. *Minute di Conradi de Castello.* — Prov. italienne.

9280. 35,5×49. **Milan,** 1545. A. di Stato : *Doc. dipl.* — Prov. italienne.

9281. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3145), ms. de 1579.

9282. 34×47 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **La Grasse,** 1580. A. Aude : *Not. Ant. Vidal.* Var. simil. : **Lyon,** 1596 : **Dôle,** 1598-99. — Voy. Likhatscheff (n° 3125), **Angleterre,** 1597. — Prov. française, région du sud.

9283. 33,5×43 r. **Genève,** 1598, dans : *Novum Testamentum, cum Th. Bezæ annotationes*, f° s. n.

9284. 29×41 r. **Pays-Bas,** 1527. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Van Hasselts Papiersammlung.* Var. simil. : **Clèves,** 1528 ; **Anvers,** 1528 ; **Dudzeele** près Bruges, 1528 ; **Bruxelles,** 1530 ; **Osnabrück ?** 1533. — Prov. incertaine.

9285. 33×46 r. **Ladnieu,** 1599. A. Loire, A. 74 : *Terrier de la Vieu.*

9286. 30,5×39 r. Filigr. indistinct. **Prague,** 1589. Statthalterei arch. : *Copialbuch*, n° 102. — Prov. allemande.

9287. 36×50 r. **Vérone,** 1595. A. com. : *Estime.* — Prov. italienne.

9288. 32×44. **Ferrare,** 1561. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, n° 29 A. *Minute di Ferrarini Jacobus.* — Prov. italienne.

9289. 34,5×46. **Nîmes,** 1568. A. Gard, C. 631 : *Assemblée de l'assiette.* Var. simil. : **Lyon,** 1582. — Prov. française, région du sud-est.

9290. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3823), ms. de 1594. — Ibid.

9291. 30,5×41. **Bergame,** 1450. A. not. : *Minute di Vitalba*, n° 1. — Prov. italienne.

9292. 28×40. Filigr. posé près du bord de la feuille. **Montluel,** 1582-90. A. Côte-d'Or, B. 681 et 682 : *Terriers.* Var. simil. : **St-Galmier,** 1583 ; **Lyon,** 1588 ; **Carcassonne,** 1589. — Prov. française.

9293. 37,5×53. Filigr. posé au bord de la feuille. **Autun,** 1529-30. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'Eglise*, n°s 44 et 47. — Prov. française.

9294. 31 × 44. **Wurtemberg ?** 1479. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. 125[1] : *Papiere aus der Zeit des Grafen Ulrich.* Var. simil. : **Provence,** 1488 ; **Savoie,** 1490.

9295. Milan, 1490. A. di Stato : *Doc. dipl.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXIV, n° 11), s. l. ni d.

9296. 43×62 r. Verg. cannelée. **Gex,** 1492. A. Côte-d'Or, B. 1115 : *Terrier.* Var. simil. : **Monthey** (Valais), 1497 ; **Foix,** 1505. — Prov. Italie sept.

9297. 32,5×42 r. **Parme,** 1566. A. di Stato : *Raccoltà di carte.*

9298. 31×48 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1303. A. di Stato : *Podestà.* — Prov. italienne.

9299. 29,5×42. **Angoulême,** 1477. A. Charente : *Audiences de l'Evêché.* — Prov. française.

9300. 24×46. **Roussillon,** 1564. A. Dordogne : *Fonds de Carbonnières. Lettre de Catherine de Médicis.* Var. simil. : **Toulouse,** 1571-84 ; **Lyon,** 1574 ; **Provence,** 1579. — Voy. Likhatscheff (n° 3096), ms. de 1564. — Prov. française.

9301. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3247), ms. de 1582.

9302. 34,5×44. Filigr. indistinct. **Autun,** 1599. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'Eglise*, n° 110. — Prov. française.

9303. 28,5×40. **Lyon,** 1536. A. mun. BB. 54 : *Actes consulaires.* — Prov. française.

9304. 34×45. **Aix-en-Provence,** 1546-47. A. Bouches-du-Rhône, B. 1530 et 1535 : *Cptes du trésorier général.* Var. simil. : **Arles,** 1548 ; **Le Puy,** 1550 ; **Provence,** 1554. — Prov. française.

9305. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3168), ms. de 1559.

9306. Id. (n° 3250), mss. de 1584-85.

9307. 28×40 r. **Avignon,** 1558. A. Vaucluse, C. 156 : *Cptes des Etats du Comtat.* — Prov. française.

9308. 30×45 r. **Naples,** 1355. Florence, A. di Stato : *Lettere interne*, n° 6. Var. ident. : **Palerme,** 1360-61 ; **Naples,** s. d. — Prov. italienne.

9309. 34×43,5. **Gnesen,** 1559. Posen, Staatsarch. : *Actes concernant Gnesen 1423-1600.* Var. simil. : **Trèves,** 1564 ; **Clervaux** (Luxemb.) 1566. — Voy. Likhatscheff (n° 1804), ms. de 1570/71. — Prov. incertaine.

9310. 33,5×45 r. **Narbonne,** 1581. A. mun. : *Cptes du clavaire.* — Voy. Likhatscheff (n° 3233), ms. de 1584.

9311. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 3131, 3132 et 3135), mss. de 1579-84.

9312. 35,5×47,5. **Lyon,** 1594. A. mun. BB. 131 : *Actes consulaires.* Var. ident. : **Mézières,** 1594 ; **Lyon,** 1594-98. — Les n°s 9310 à 9312 sont de prov. française.

9313. Salerne, 1590 ? A. com. — Prov. italienne.

Lettres assemblées commençant par un C.

9314. 34×47. **Londres,** 1567 ? Genève, B. *Ms. franç.* 197[AA] : *Papiers des Eglises réformées*, portef. n° 2. — Prov. française.

9315. 34×46 r. **Lyon,** 1580. A. mun. BB. 104 : *Actes consulaires*. — Prov. française.

9316. 33×40. **Francfort-sur-l'Oder,** 1586. Stadtarch. : *Geld und Pfandebücher*. — Prov. allemande.

9317. Florence, 1364. Sienne, A. di Stato : *Carteggio*. — Prov. italienne.

9318. 42×57 r. **Gênes,** 1540/46. A. di Stato : *San Giorgio*, n° 1377. *Mételin*. — Prov. italienne.

9319. 33,5×42. **Sassenberg,** 1595. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen*. Var. simil. : **Osnabrück,** 1589-1607 ; **Dringenberg** (Westph.), 1597 ; **Westerem Cottenn** (id.), 1598. — Prov. allemande.

Les deux *C* opposés embrassant la croix de Lorraine couronnée constituent un filigr. qui dénote sa provenance et sa date originaire. Ce sont là les insignes de Charles III, duc de Lorraine, et de sa femme Claude de France[1]. Cette marque que l'on voit dès son origine, en 1578, accompagnée d'un second filigr. aux lettres *FA*, est devenue rapidement banale en Lorraine et on la trouve très vite accompagnée d'autres contremarques.

9320. 32×44. Filigr. double. **Remiremont,** 1577. A. Vosges, G. 1327 : *Cptes de la Secrète*. Var. simil. : **Remiremont,** 1578-1601 ; **Vaudrevange,** 1585 ; **Nancy,** 1585-95 ; **Bar-le-Duc,** 1590-98 ; **La Chaussée,** 1600-09. — Voy. Wiener (pl. I, n[os] 1 et pl. II, n[os] 1 et 2), **Lorraine,** 1578-1613 ; Heitz (n° 233), **Strasbourg,** 1578.

9321. 40×50. Id. **Nancy,** 1584-93. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1201, 1227 et 1236 : *Cptes du receveur général de Lorraine*. Var. simil. : **Remiremont,** 1582-1600.

La contremarque des types 9320 et 9321 paraît être celle de la papeterie d'Arches créée par un sieur Aubert vers 1580, ainsi que le rapporte une requête reproduite par L. Wiener[2]. Ce battoir serait donc au moins de trois ans antérieur à l'époque indiquée et remonterait à 1577.

[1] Voir L. Wiener. *Etude sur les filigranes des papiers lorrains*. Nancy, 1893, p. 9.

[2] Loc. citée, p. 10.

9322. 33,5×43. **St-Dié,** 1580. A. Vosges, G. 360 : *Cptes du sonriat*.

9323. 32,5×44. Filigr. double. **Utrecht,** 1581. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen des kapittels van St-Martin*. Var. ident. : **St-Marcel** près Metz, 1597 ; **St-Wendel** (Prus. rhén.), 1598. Var. où la contremarque est formée par un trait simple : **Ostende,** 1601.

9324. 32×43. Id. **Aix-la-Chapelle,** 1588. Düsseldorf, Staatsarch. : *Meierei Aachen H*, n° 3. Var. simil., mais avec la contremarque formée par un double trait : **Namur,** 1586-94. — Voy. Wiener (pl. II, n° 6), **Lorraine,** 1606.

9325. 30,5×41 r. Id. **St-Dié,** 1589. A. Vosges, G. 823 : *Cens d'Engiville*.

9326. 34×44. Id. **Autun,** 1589. A. Côte-d'Or, B. 2559 : *Cptes du receveur*. — Voy. Wiener (pl. II, n° 4), **Lorraine,** 1599.

9327. 31,5×41 r. Id. **Maëstricht,** 1596. Rijksarch. : *Gichtregister*, n° 11.

9328. 33×43. Id. **St-Dié,** 1597. A. Vosges, G. 754 : *Revenus du chapitre à Ste-Hélène*.

9329. 33×42. Id. **Mureau,** 1598. A. Vosges, H. 24 : *Cptes de l'Abbaye*.

9330. 31×41 r. Id. **St-Marcel,** 1599. Metz, A. cidevant départ. : *Not. Grandjambe*.

9331. 30,5×41. **Troyes,** 1545. A. Aube, G. 324 : *Cptes de l'Evêché*. Var. ident. : **Brielle** (Pays-Bas), 1545 ; **Namur,** 1546 ; **Bruxelles,** 1578.

9332. 30×42. **Brunswick,** 1548-56. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen*. Var. simil. : **Mons,** 1551 ; **Maëstricht,** s. d.

9333. 30×41. **Anvers,** 1549. A. mun. : *Shepenbrieven*.

Les n[os] 9331 à 9333 sont de prov. française.

9334. 36×45. **Bruxelles,** 1572-78. A. gén. : *Collect. de pap. filigr*. Var. simil. : **Troyes,** 1577.

9335. 35,5×45. **Amiens,** 1578. A. mun. BB. 44 : *Délib. du Conseil de Ville*. Var. simil. : **Langres,** 1579/80 ; **Hambourg,** 1587 ; **Bruges,** 1588.

Les n[os] 9334 et 9335 sont de prov. troyenne et se rapportent à un des membres de la famille Denise, probablement à Claude.

9336. 28,5×38. **Ponthieu,** 1588. A. Somme, B. 643 : *Insinuations faites au greffe de la Sénéchaussée*. — Prov. française.

9337. 30×42. **Valence,** 1481. A. Drôme, E. 2524 : *Not. Géranton de Jante*. — Prov. française.

9338. 33,5×45. **Lyon,** 1571. A. mun. C C. 149 :

Taxes perçues au nom du Roy. — Voy. Likhatscheff (n° 3830), ms. de 1583. — Prov. française.

9339. 30×42. **Le Puy,** 1505. A. Haute-Loire : *Not. Dompnin.* — Prov. incertaine.

9340. 26×37. Filigrane posé au bord de la feuille. **Foix,** 1587. A. Ariège : *Not. Debadet.* — Prov. française, région du sud-ouest.

9341. 35×47. **Besançon?** 1574. A. Doubs, B. 52 : *Correspondance du Parlement de Dôle.* — Prov. française.

9342. 32×43. **Paris,** 1556-59. A. nat. Z^{1B} 47, 50 et 51 : *Bureau de la Ville. Audiences.* Var. ident. : **Amiens,** 1563.

9343. 30×41. **Douai,** 1559. A. Nord : *Chapitre de St-Amé.* Var. ident. : **Namur,** 1559 ; **Tournay,** 1560.

Var. du groupe 9342 et 9343 : **Arras,** 1552?-1566 ; **Douai,** 1558-81 ; **Lille,** 1563 ; **Beauvais,** 1568-75 ; **Le Mans,** 1571 ; **Amiens,** 1574 ; **Paris,** 1576-84 ; **Bruges,** 1579 ; **Famechon** (Somme), 1579 ; **Gisors,** 1580 ; **Tournai,** 1582 ; **Doullens** (Somme), 1582 ; **Chartres,** 1588.

9344. 29×40. **Arras,** 1582. A. Pas-de-Calais, B. 824 : *Gouvernance d'Arras. Plaids.* Var. ident. : **Famechon** (Somme), 1586.

Les n°s 9342 à 9344 sont de prov. française, région du nord-est.

9345. 37×54 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Sienne,** 1317. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 89. — Prov. italienne.

9346. 30×39. **Coblentz,** 1593. Staatsarch. : *Zinsregister der Pfarrkirche von LiebFrauen.* Ce filigr. est le signe personnel d'un papetier ou de la papeterie de Cernay ; on la trouve accompagnant d'autres filigr. Voy. n°s 2096 et 2290.

9347. 33×42. **Kinzigerthal,** 1583-88. Carlsruhe, General-Landesarch., n°s 9458 et 9459 : *Amtsprotokolle.* Var. simil. : **Utrecht,** 1580 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1584 ; **Osnabrück,** 1585-88 ; **Coblentz,** 1588.

9348. 34,5×42. **Neustadt,** 1586. Munich, Königl. B. : *Collectio Camerariana,* t. 7.

Les n°s 9346 à 9348 proviennent d'une papeterie de la région du Haut-Rhin, peut-être de Cernay en Alsace.

9349. 29×39. **Lavaur,** 1569. A. Tarn, E. 553 : *Not. A. de Voysins.* — Prov. française.

9350. 30×41. La seconde lettre est indistincte et peut se lire E, F ou P. **Trèves,** 1551. Staatsarch. : *Abschiede und Verträge.* Var. simil. : **Albestroff** (près Metz), 1553.

9351. 32,5×42. **Paris,** 1566. A. nat. K K. 133bis : *Dons faits par le Roy.* Var. ident. : **Le Mans,** 1566. — Voy. Likhatscheff (n° 3258), ms. de 1566.

9352. 31×41 r. **Sens,** 1567. A. Yonne, G. 272 : *Cptes de la recette du sceau de l'Archevêché.* Var. ident. : **Tours,** 1567 ; **Gien,** 1568.

Les figures 9351 et 9352, peut-être même 9350, proviennent du papetier Claude Perret, marchand de Sens, qui obtint en 1559 l'autorisation de construire un battoir à Mallay-le-Roy près Sens, localité où il en existait déjà un avant 1490. Voy. page 314.

9353. 28×38. **Parcia,** 1560. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Poceto,** 1565.

9354. 27×38. **Milan,** 1569. A. di Stato : *Doc. dipl.*

9355. 28,5×39. **Milan,** 1570. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Milanais,** 1580-87.

Les n°s 9353 à 9355 sont originaires du Milanais. Il est difficile de dire ce que représente l'objet placé entre les deux lettres.

9356. 29×43 r. **Gênes,** 1450-51. A. di Stato : *Liber Diversorum,* n°s 39, 50 et 51. Var. simil. : **Naples,** 1450 ; **Palerme,** 1456. — Prov. italienne.

9357. 32,5×42. **S. l.,** 1520. Munich, Königl. B. : *Collectio Camerariana,* t. 8.

9358. 35×49 r. **Aumusse,** 1570. A. Ain : *Terrier.* Var. ident. : **Lyon,** 1576. — Prov. française.

9359. 34,5×49. **Lyon,** 1568. A. mun. CC. 143 : *Taxes perçues au nom du Roy.* Var. ident. : **Genève,** 1569. — Voy. Likhatscheff (n° 3245), ms. de 1579. — Prov. française.

9360. 28×39,5. **Lyon,** 1584. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1584-92.* Var. ident. : **Montpellier,** 1584. — Prov. française.

Lettre *C* dans l'intérieur de laquelle est un t gothique. Ce filigr. a beaucoup varié de forme ; le t y prend parfois l'aspect d'un poignard ou d'un i, le *C* se déforme aussi et prend l'apparence d'un *D*. L'abondance du papier marqué à ces différents types permet de supposer que plusieurs battoirs, soit du Dauphiné, soit du Piémont ont employé ce filigr.

9361. 29,5×41. Verg. parfois cannelée. **Lyon,** 1440. A. mun. CC. 3 : *Rôle des habitants.* Var. simil. : **Ambérieu,** 1448 ; **Lyon,** 1449.

9362. 28,5×40. **Lautrec,** 1441. A. Tarn, E. 401 : *Not. Guillaume Bourdon.*

9363. 28,5×40. **Grenoble,** 1448-60. A. Isère, B. 2720 à 2722 : *Etat des feux.* Var. ident. : **Tulle,** 1451 ; **Limoges,** 1453.

9364. 29×41. **Lyon,** 1456. A. mun. CC. 79 : *Taxes perçues au nom du Roy.* Var. simil. : **Grenoble,** 1460 ; **St-Marcellin,** 1460-65 ; **Lyon,** 1461 ; **Genève,** 1465 ; **Pignerol,** 1466.

9365. 29×42. **Autun,** 1458. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'Eglise,* n° 155.

9366. 29×39. **Pignerol,** 1466. A. mun. C. 4. n° 5.

9367. 29,5×41. **St-Vallier,** 1473. A. Drôme, E. 2456 : *Not. Tozel.* Var. simil. : **Grenoble,** 1474.

Var. du groupe 9361 à 9367 : **Mirabello** (Piémont), 1442 ; **Lyon,** 1450-70 ; **Poitiers,** 1452 ; **Limoges,** 1453-55 ; **Périgueux,** 1454 ; **St-Chartier** (Indre), 1454 ; **Grenoble,** 1454-74 ; **Tulle,** 1457 ; **Rodez,** 1459 ; **Valence,** 1461-63 ; **Arles,** 1465 ; **Montluel,** 1467 ; **Genève,** 1470-71 ; **Casella** (Piémont), 1480/81 ; **Chambéry,** 1484, dans une *Explication des Evangiles,* s. n. d'impr. ; **Valréas,** s. d. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVIII, n° 23), **Lyon** ; Midoux et Matton (n° LXXIX), **Midi de la France,** XV^e^ s.

9368. 30×41 r. **Milan,** 1526. A. di Stato : *Doc. dipl.* — Prov. italienne.

9369. 35×47. Filigr. indistinct. **Namur,** 1597. A. d'Etat : *Hôpital des grands malades,* n° 1009.

Lettres assemblées commençant par un D.

9370. 33,5×44 r. **Agen,** 1576. A. mun. CC. 312 : *Cptes de la communauté.* — Prov. française.

9371. 29,5×40. **Lyon,** 1463. A. mun. CC. 88 : *Taxes perçues au nom du Roy.* — Prov. incertaine.

9372. 29×42. **Lyon,** 1492. Ibid. CC : *Taxes perçues au nom de la commune.* Var. ident. : **Le Puy,** 1496. — Prov. incertaine.

Les lettres des n^os^ 9371 et 9372 peuvent se lire *C B, C M, D B* ou *D M.*

9373. 30×41 r. **Rotterdam,** 1551. Stadarch. : *Schuldbæk.* Var. ident. : **Troyes,** 1552 ; **Utrecht,** 1553 ; **Mézières,** 1554 ; **Langres,** 1556 ; **Hollande mérid.,** 1561 ; **Pays-Bas,** 1565. — Prov. troyenne.

9374. **Provence,** 1569. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3129, 3217 et 3218), mss. de 1566 et (n° 3255), **Toulouse,** 1570. — Prov. française.

9375. 30×42. Une seule demi-feuille annexée. **Châteaudun,** s. d. A. Eure-et-Loire, E. 2761 : *Tabellionage,* 1481-82. — Prov. incertaine.

9376. 32,5×45. Filigr. posé au bord de la feuille. **Clermont-Ferrand,** 1565. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de la cathédrale,* n° 30^bis^. *Rachats.* Var. ident. mais posées normalement, sur pap. de 35×47,5 : **Vannes,** 1568 ; **Provence,** 1572-78 ; **Lyon,** 1573 ; **Besançon,** 1574. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3140, 3158 et 3211), **Avignon,** 1566-1572 et (n° 3537), **Lyon,** 1572. — Prov. française.

9377. 35×49 r. **Lyon,** 1572. A. mun. BB. 90 : *Actes consulaires.* Var. ident. : **Lyon,** 1581. — Voy. Likhatscheff (n° 3195), ms. de 1562. — Prov. française.

9378. 33,5×45. **Nantes,** 1555-56. A. Ille-et-Vilaine, C. 2361 : *Ports et hâvres. Recettes de la Bretagne.* Var. simil. : **Toulouse,** 1559 ; **Perpignan,** 1561. — Prov. française.

9379. 28×40. Filigr. indistinct qui peut se lire *D C* ou *D G.* **Forez,** 1590. A. Loire, B. 125 : *Enregistrement du bailliage.* — Prov. française.

9380. 35×46. Filigr. posé au bord de la feuille. **Le Puy,** 1585. A. Haute-Loire : *Not. Johanny.* Var. simil. : **Le Puy,** 1588 ; **Lyon,** 1596. — Voy. Likhatscheff (n° 3251), **Joyeuse,** 1585. — Prov. française.

9381. 27,5×39. **Villardonnet,** 1562. A. Aude : *Not. Guisaut.*

9382. 27×35. **Toulouse,** 1568-69. A. mun. : *Pièces à l'appui des cptes.*

9383. 28×38. **Noyon,** 1562. A. Oise, G. 1610 : *Cptes de la confrérie des Joiez N^e^-D^e^.*

9384. 28×41. **Tarbes,** 1591. Etude de M^e^ Vivier : *Not. Vivé à Trébons.* — Prov. française.

9385. 35×46. **Soissons,** 1593. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1593-1600. Lettre de Charles de Lorraine.* — Prov. française.

9386. 34×46 r. **Lyon,** 1590. A. mun. BB. 125 : *Actes consulaires.* Var. ident. : **Nîmes,** 1592-98. — Prov. française.

9387. 35×50 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Le Mans,** 1590. A. Sarthe, H. 179 : *Fief de Saint-Pavace.* — Prov. française.

9388. 34×46 r. **Provence,** 1569. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Likhatscheff (n° 3214), ms. de 1566.

Lettres assemblées commençant par un F.

Quatre lettres d'une lecture difficile, probable-

ment *FANA* posées vers le milieu de la feuille, deux sur un feuillet, deux sur l'autre, généralement accompagnées d'une contremarque. — Prov. italienne.

9389. 32×45 r. Contremarque *G*. **Bologne,** 1312-1315. A. di Stato : *Podestà*.

9390. 31×45 r. Contremarque *M*. **Bologne,** 1313. Ibid. : *id*. Var. ident. : **Trévise,** 1315.

9391. 31×46 r. Contremarque *V* ou *A*. **Bologne,** 1312-13. Ibid. : *id*. Var. ident. : **Naples,** s. d.

9392. 31×45 r. Contremarque croix au trait. **Bologne,** 1297 ? 1310-12. Ibid. : *id*.

9393. 32×47 r. Contremarque croix blanche. **Bologne,** 1312-13. Ibid. : *id*. Var. ident. : **Udine,** 1311.

9394. 30×44 r. Deux contremarques, un triangle et la lettre *M*. **Murano,** 1315. Venise, A. di Stato : *Podestà*. Var. ident. : **Tyrol,** 1315.

9395. 32×48 r. Deux contremarques, lettres *I* et *M*. **Bologne,** 1314-18. A. di Stato : *Podestà*. Var. ident. : **Tyrol,** 1316.

9396. 29×40. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Navarreinx,** 1572. A. Basses-Pyrénées, E. 1627 : *Tabellionage*. Var. simil. souvent plus petites : **Navarreinx,** 1572-76 ; **Bordeaux,** 1573 ; **Bayonne,** 1574-81 ; **Périgueux,** 1579 ; **Carcassonne,** 1586. — Prov. française, région du sud-ouest.

9397. Venise, 1477. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere*, n° 2. — Prov. italienne.

9398. 41,5×57 r. Seul filigr. posé à l'angle de la feuille. **Gênes,** 1598. A. di Stato : *San Giorgio*, n° 1170. *Mercurentie*. — Prov. gênoise [1].

9399. 29×42. **Londres,** 1518. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettre de 1518*. — Prov. italienne.

9400. 35,5×49. **Gênes,** 1591/94. A. di Stato : *Litterarum registr.*, n° 95. — Prov. italienne.

9401. 35,5×49. **Gênes,** 1594/99. Ibid. : *id.*, n^os^ 96 et 98. — Prov. italienne.

9402. 30×47 r. Filigr. double. **Bologne,** 1298. A. di Stato : *Podestà*. — Prov. italienne.

9403. 30×40. **Bordeaux,** 1560. A. Gironde, G. 237 : *Cptes de l'Archevêché*. Var. simil. : **St-Lizier** (Ariège), 1563 ; **Périgueux,** 1566 ; **Lamartinié** (Tarn), 1567 ; **Lavaur,** 1572. — Prov. française, région du sud-ouest.

9404. 30×41. **Saumur,** 1576. A. Maine-et-Loire, G. 2614 : *Cptes du chapitre de St-Pierre*. Var. simil. : **Poitiers,** 1577 : **Montreuil** (Maine-et-Loire), 1588 ; **Angers,** 1591 ; **Miré,** s. d. — Prov. française, région de l'ouest.

9405. 31×43. **Saumur,** 1571. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1571-83*. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3059, 3331 et 3332), mss. de 1569-79. — Même prov.

9406. 34,5×45. Filigr. double. **Franche-Comté ?** 1584. A. Doubs, B. 56 : *Correspondance du Parlement de Dôle*. — Prov. lorraine.

9407. 24×33. **Autun,** 1578. A. Saône-et-Loire, H. 1240 : *Cptes de l'église cathédrale*. — Prov. incertaine.

Lettres assemblées commençant par un G.

9408. 28×38. **Cuissay,** 1519. A. Orne : *Marquisat de Lonray. Plaids et assises*. — Prov. incertaine.

9409. 34,5×47 r. **Perpignan,** 1599. A. Pyrénées-Orientales, B. 380 : *Procuracio real*, n° XXXVII. — Voy. Likhatscheff (n° 3134), ms. de 1583.

9410 26,5×37. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Toulouse,** 1569. A. mun. C C. 1222 : *Pièces à l'appui des cptes*. — Prov. française.

9411. 28×40. **Bordeaux,** 1568. A. Gironde : *Not. Castaigne*. — Prov. française.

9412. 28,5×39. **Navarreinx,** 1585. A. Basses-Pyrénées, E. 1638 : *Tabellionage*.

9413. 31×46 r. Filigr. double. **Bologne,** 1295. A. di Stato : *Podestà*. Var. ident. : **Recanati** et **Rimini,** 1292. — Prov. italienne.

9414. 31×46 r. Filigr. double ou triple. **Rome ?** 1300. A. Vaticano, n° 108 : *Solutione Censu et Decima in Francia 1291-1300*. — Prov. italienne.

9415. 30×44. Avec verg. fine supplém. **Maguelonne,** 1354. Rome, A. Vaticano, n° 136 : *Magalonen Varia*, 1341-57. Var. simil. : **Grenoble,** 1362-80. Nous avons noté, sans la relever et sans en prendre la date, une figure de ce type provenant de **Mazères** (Ariège) aux A. nat. à Paris Z Z^1^, n° 202. — Voy. Likhatscheff (n° 272), **Sienne,** 1369. — Prov. italienne.

9416. 30×39 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1564, dans P. Viret : *Instruction chrestienne*, impr. par J. Rivery, 2 vol. f°. — Prov. probablement genevoise.

[1] La place anormale de l'angle de la feuille avait été choisie par les papetiers vénitiens pour y placer un second filigr., contremarque ou signe personnel ; mais à Gênes, beaucoup de papiers marqués à cette place n'ont que cet unique signe. Le n° 9398 est un exemple des plus anciens de cet usage qui s'est maintenu à Gênes durant tout le XVII^e^ s. Ce critère permettra donc de constater la provenance génoise des papiers du XVII^e^ s. offrant cette particularité.

9417. 33,5×42. La lettre H est parfois incomplète. **Minden,** 1570. Münster, Staatsarch. VII. 3 : *Akten den Bischoff Hermann v. Schaumburg betreffend.* Var. simil. : **Halle,** 1572 ; **Wernigerode,** 1579 ; **Halberstadt,** 1581. — Prov. allemande.

9418. 29×42. **Pont-à-Mousson,** 1489. A. Meurthe-et-Moselle, B. 2082 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Amance,** 1490. — Prov. incertaine.

9419. 35×49. **Toulouse,** 1576. A. mun. CC. 796 : *Cptes des recettes et dépenses.* Var. simil. : **Lyon,** 1580. — Prov. française.

9420. 34,5×43 r. **Toulouse,** 1568-69. Ibid. CC. 781 et 784 : *id.* Var. simil. : **Namur,** 1574. — Id.

9421. 43,5×58 r. **Troyes,** 1539. A. Aube, G. 1383 : *Censives dues à Eschenilly.* — Prov. troyenne.

9422. 31×48 r. Filigr. posé normalement. **Bologne,** 1294. A. di Stato : *Podestà.* — Prov. italienne.

9423. 32×48 r. **Palerme,** 1327. A. com. : *Atti bandi.*

9424. 30,5×42. **Troyes,** 1516. A. Aube, G. 1516 : *Cptes de cens dus à l'Eglise.*

9425. 29,5×41. **Troyes,** 1519. Ibid. G. 1516 : *id.*

Var. du groupe 9424 et 9425 : **Troyes,** 1519-1540 ; **Longwy,** 1526 ; **Arras,** 1540 ; **Sens,** 1554. — Prov. française.

9426. 35×48,5 r. **Lyon,** 1581. A. mun. BB. 107 : *Actes consulaires.* — Prov. française.

9427. 32×48 r. Filigr. double. **Bologne,** 1302. A. di Stato : *Podestà.* — Prov. italienne.

9428. 33×44. **Sens,** 1578. A. Yonne, G. 1168 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. simil. : **Amiens,** 1576/78 ; **Sens,** 1579-82 ; **Douai,** 1587 ; **Beauvais,** 1587-89 ; **Paris,** 1588.

9429. 35×44 r. **Sens,** 1586-90. Ibid. G. 834, 836 et 837 : *Cptes de la cloîtrerie.* Var. simil. : **Paris,** 1588. — Voy. Likhatscheff (n° 3945), **Paris,** 1584.

Le nom de G. Travers n'est connu que par les filigr. 9428 et 9429 ; c'est un nom éminemment français, mais nous ignorons où était situé le battoir de ce papetier.

9430. 29×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Compaignac,** 1546. A. Tarn-et-Garonne : *Fonds d'Armagnac. Procès.* — Prov. incertaine.

Lettres assemblées commençant par H.

9431. 29,5×41. **Soltau,** 1600. Hanovre, Staatsarch. IX. 313 : *Protokolle der Stadt.* — Prov. allemande.

9432. 32,5×40. **Brunswick?** 1562. Hanovre, Staatsarch. V. 50 : *Copialbuch des Grafen Ernst.* Var. simil. : **Hanovre,** 1568. — Prov. allemande.

9433. Genève, 1565. Fribourg, A. d'Etat : *Correspondances orig.* — Prov. française.

9434. 30×42. **Franche-Comté?** 1578. A. Doubs, B. 55 : *Correspondance du Parlement de Dôle.* — Prov. incertaine.

Lettres assemblées commençant par I.

9435. 30×39 r. **Brescia,** 1488. A. di Stato : *Atti dei Rettori,* n° 20. — Prov. italienne.

9436. 34×45 r. **Toulouse,** 1554. A. mun. CC. 745 : *Cptes de recettes et dépenses.* Var. simil. : **Bretagne,** 1565 ; **Toulouse,** 1571. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3220 et 3261), mss. de 1569-71. — Prov. française.

9437. 29×40. **Decizes,** 1515. A. Nièvre : *Cptes de la Ville.* Var. simil. : **Lautrec,** 1517 ; **Nevers,** 1518 ; **Clermont-Ferrand,** 1519-48 ; **Bourges,** 1520 ; **Decizes,** 1520-33 ; **Arras,** 1522 ; **Clermont-Ferrand,** 1524-29 ; **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1536-46 ; **Limoges,** 1538.

9438. 28,5×41. **Decizes,** 1515. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1518-30 ; **Decizes,** 1520 ; **Tulle,** 1523 ; **Carcassonne,** 1525 ; **Bourges,** 1529.

9439. 28×38. **Tulle,** 1546. A. Corrèze, E. 232 : *Not. La Farge.*

9440. 27,5×38,5. Filigr. posé quelquefois au bord de la feuille. **Lectoure,** 1548. A. Gers, B. 2 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.* Var. simil. : **Limoges,** 1550 ; **Carcassonne,** 1552.

9441. 27,5×38. **Agen,** 1554. A. mun. CC. 296 : *Cptes de la communauté.* Var. simil. : **Agen,** 1556.

9442. 27,5×39. **Limoges,** 1558. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n° 9.

9443. 27,5×38. **Bourges,** 1564. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal.*

Var. du groupe 9437 à 9443, dont quelques-unes sont posées vers le bord de la feuille : **Tulle,** 1542 ; **Niort,** 1544 ; **Agen,** 1546-54 ; **Bourges,** 1546-79 ; **Tours,** 1550 ; **Limoges,** 1550-59 ; **Lectoure,** 1556-58 ; et tardivement : **Clermont-Ferrand,** 1575. Cette marque appartient à la région centrale de la France, probablement à l'Auvergne. La figure entre les deux lettres pourrait être une moucheture d'hermine.

9444. 28×40. Souvent posé vers le bord de la feuille. **Clermont-Ferrand,** 1531. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de N^e-D^e du Port* 20, n° 2. *Procédures 1530-32.*

9445. 28×38. **Bourges,** 1552. A. Cher: *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n° 10.

Var. du groupe 9444 et 9445 : **Clermont-Ferrand,** 1531-51 ; **Beaumont** (Puy-de-Dôme), 1532; **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1536-46; **Bourges,** 1552 ; et tardivement : **Limoges,** 1567. — Prov. française, région du centre, probablement d'Auvergne.

9446. 26,5×36. **Avignon,** 1592-94. A. Vaucluse, B. 550 et 551 : *Procédures devant les cours.* — Prov. incertaine.

9447. 41×53 r. **Reggio-d'Emilie,** 1597. A. com. : *Tesoreria.* — Prov. italienne.

9448. 27×36. **Crémone,** 1590. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* — Id.

9449. 26,5×36. **Périgueux,** 1598. A. Dordogne, B. 115 : *Sénéchaussée et Présidial.* — Prov. française

9450. 29×40 r. **Le Mans,** 1562. A. Sarthe, G. 545: *Cptes de l'église St-Pierre de la cour.* — Id.

9451. 27,5×39. **Clermont-Ferrand,** 1556. A. mun. : *Cptes des consuls de Montferrand.* Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1559 ; **Agen,** 1562 ; **Limoges,** 1565. Filigr. à rapprocher du groupe 9437 à 9443 et qui a, sans doute, même prov.

9452. 28,5×38. Verg. et filigr. indistincts. **Lucq,** 1582. A. Basses-Pyrénées, E. 1429 : *Tabellionage.* — Prov. française, région du sud-ouest.

9453. 34,5×45. **Autun,** 1546. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale,* n° 33. — Prov. française.

9454. 34,5×46,5. **Anvers,** 1571. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1571-87.* — Id.

9455. 34×46. **Franche-Comté ?** 1574. A. Doubs, B. 52 : *Correspondance du Parlement de Dôle.* — Id.

9456. 29×40 r. **Le Mans,** 1562. A. Sarthe, G. 545 : *Cptes de l'église St-Pierre de la cour.* — Prov. française.

9457. 33×42. **Ponthieu,** 1576. A. Somme, B. 637 : *Sénéchaussée.* Var. simil. : **Sens,** 1577-78.

9458. 34,5×46 r. **Sens,** 1578. A. Yonne, G. 821 et 827 : *Cptes de la cloîtrerie.* Var. simil. : **Châlons-sur-Marne,** s. d. — Prov. française ; le nom du papetier J. Guerard ne nous est connu que par ce filigrane.

9459. 33,5×43 r. **Bruxelles,** 1589. A. Doubs, B. 57 : *Correspondance du Parlement de Dôle.* Var. ident. : **Cambray,** 1589 ; **Douai,** 1589 ; **Gleiberg** (Prus. rhén.), 1590. — Prov. probablement lorraine.

Lettres JHS ou YHS, monogramme de Jésus.

Ce filigr., qui ne remonte qu'au milieu du XV^e s., a été employé par beaucoup de battoirs, dont quelques-uns ont probablement été la propriété de maisons de Jésuites. Le groupe 9460 à 9466 est de prov. italienne, probablement lombarde ; les 9466 et 9467 ont une contremarque posée à la mode vénitienne qui dénote leur origine. Quant au 9468, sa disposition dans un cercle ferait supposer une prov. italienne ; nous croyons cependant cette marque lorraine ou barroise et rapprocherions ce filigr. de celui de l'agneau pascal (n° 44) et de celui aux lettres *M A* (n^os 9565 et 9566), marques qui appartiennent à la même région et à la même époque. Ce sont trois emblèmes ecclésiastiques que l'on voit souvent figurer aux clefs de voûte à l'intérieur des églises gothiques. Le n° 9469 est de prov. française, sans qu'on sache à quelle région l'attribuer ; le 9470 appartient au nord de l'Italie. Le 9471 est de prov. genevoise ; le monogramme du Christ figure comme cimier des armes de la ville et il est tout naturel qu'un papetier de la localité l'ait pris pour marquer son papier. Toutefois ce filigr. n'a eu qu'un emploi très court. Les n^os 9472 et 9473 sont probablement d'origine piémontaise, ainsi que les 9476, 9477, 9480 et 9481, qui tous portent *yhs* (écrit avec un *y*) ; le 9474 est de prov. italienne ; la prov. du 9475 est incertaine, de même que celle du 9478. Ce dernier filigr. pourrait être barrois et dans ce cas, ce serait le prédécesseur du n° 9468.

9460. 30×42. **Lucques,** 1481-82. A. di Stato : *Podestà,* n° 1551. — Prov. italienne.

9461. 30×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1522. A. com. : *Mandati della Tesoreria.*

9462. 30×41. **Casalmaggiore,** 1526. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

9463. 30×40. **Parme,** 1535. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

9464. 27×37. **Milan,** 1580. A. di Stato : *Doc. dipl.*

Var. du groupe 9461 à 9463 : **Parme,** 1508-68; sur pap. gris d'emballage en 1517 ; **Reggio-d'Emilie,** 1533-50 ; **Crémone,** 1545-65 ; **Varèze,** 1560.

9465. 41×57 r. **Reggio-d'Emilie,** 1533-37. A. com.: *Tesoreria.* Var. simil.: **Parme,** 1530. Var. simil. sur pap. de 35×50: **Parme,** 1521.

9466. 31×42. Avec contremarque à l'angle du second feuillet. **Bergame,** 1544. A. not.: *Minute di Marchesi,* n° 2.

9467. 32×43. Idem. **Vicence,** 1527. A. not.: *Testamenti.* Var. simil.: **Vicence,** 1538.

9468. 30×43,5. [**Utrecht,** vers 1473], dans F. Petrarcha: *De vera sapientia dialogi,* attribué aux presses de N. Ketelaer et G. de Leempt. Var. simil.: **Cologne?** 1474; **Coblentz,** 1475; **Bruges,** 1477; **Nancy,** 1478; **Düsseldorf,** 1478; **Luxembourg,** 1478. — Voy. Jansen (n° 194), **Louvain,** sous les presses de Conrad Bræn; Sotheby (*Typography,* n° 73), **Delft,** 1477 et le même (*Principia,* pl. Q[b]), dans une impr. de Caxton 1486.

9469. 29,5×41. **Rouergue,** 1483/95. A. Tarn-et-Garonne: *Comté de Rodez. Provisions du Comte de Nemours.* Var. simil.: **St-Denis,** 1493; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1495; **Sens,** 1497; **Pontoise,** 1499. — Voy. Midoux & Matton (n°s 364 et 365), **Soissons,** 1493-1501.

9470. 29×41. **Milan,** 1530. A. di Stato: *Doc. dipl.*

9471. 29×39. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1567. A. d'Etat: *Not. Pierre Cusin,* t. II. Var. simil. où manquent parfois les lettres *I* et *S* et même les trois lettres, de sorte qu'il ne reste du filigr. que le cercle et le signe abréviatif: **Genève,** 1567-68; **Versoix** (Genève), 1573; **Gex,** 1574.

9472. 30×43. **Avigliana,** 1468. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances concernant Suze par Balbi,* n° 39. Var. simil.: **Casella** (Piémont), 1469; **Suze,** 1484; **Turin,** 1486-96; **Genève,** 1491/95; **Pignerol,** 1492; **Verceil,** 1492/94.

9473. 41×60. **Lyon,** 1472. A. Rhône: *Insinuations ecclésiastiques. Testaments du fonds de St-Jean,* n° 24. Var. simil.: **Suze,** 1473; **N[e]-D[e]-du-Miroir** (Saône-et-Loire), 1479. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. II, n° 19), **Nuremberg,** 1477.

9474. 29,5×43. **Naples,** 1525. Mantoue, A. di Stato: *Carteggio di Napoli.*

9475. 36,5×44. **Brabant,** 1584. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Bruges,** 1587.

9476. 29×42. **Pignerol,** 1460. A. mun. I, n° 7. Var. simil.: **Suze,** 1459; **Sion,** 1460; **Forcalquier,** 1471; **Verceil** et **Biella,** 1473; **Naples,** 1477. — Voy. Sotheby (*Principia,* pl. D.) dans une impr. xylogr. de l'*Apocalypse* et (p. 120).

9477. 29,5×42. **Pignerol,** 1466-69. Inv. IV, n° 5. Var. simil.: **Savoie,** 1468; **Gex,** 1477; **Turin,** 1478-79 et tardivement 1519-26.

9478. 30×42. **Bruges,** 1467-68. A. d'Etat, n° 16701: *Statuts et Ordonnances en matière civile.* Var. simil.: **Bielefeld,** 1468; **Namur,** 1471.

9479. 30,5×43. **Brabant,** 1556-57. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Osnabrück,** 1557.

9480. 29,5×42. **Draguignan,** 1459. A. Bouches-du-Rhône, B. 1461: *Not. Jean Delphin.* Var. ident.: **Nantes,** 1460.

9481. 29×41. Verg. parfois cannelée. **Suze,** 1461. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances de l'Abbaye de St-Just,* n° 24. Var. simil.: **Cadillac** (Gironde), 1461; **Sion,** 1462; **Genève,** 1474.

9482. 28,5×41. **Valence,** 1532. A. Drôme, E. 2577: *Not. Chion.* — Voy. Likhatscheff (n° 3165), ms. de 1558. — Prov. française.

9483. 34×47 r. **Lyon,** 1563-71. A. Rhône, G. 2848[bis] à 2852: *Actes capit. de St-Nizier.* — Prov. française.

9484. 35×48. **Provence,** 1565. A. Bouches-du-Rhône: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Genève,** 1574 (*Lettre d'Henri de Bourbon au duc de Savoie*). — Prov. française.

9485. 33×45. **Toulouse,** 1568. A. mun. CC. 781: *Cptes des recettes et dépenses.* Var. simil.: **Lyon,** 1581. — Voy. Likhatscheff (n° 3153), ms. de 1569. — Prov. française.

9486. Héricourt, 1540. A. Haute-Saône, E. 548: *Tabellionage.* Var. simil.: **Besançon,** 1541. — Prov. incertaine.

9487. 30×42. **Gorinchem,** 1478. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. ident.: **Maëstricht?** s. d. Rijksarch. VII. 59: *Feuille de garde du Cijnsregister van Gesanhofen (près Liège),* 1465. Prov. incertaine.

9488. 29×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bordeaux,** 1569. A. Gironde, G. 243: *Cptes de l'Archevêché.* — Prov. française, région du sud-ouest.

9489. 33×47 r. **Toulouse,** 1578-81. A. mun. CC. 798 et 802: *Cptes des recettes et dépenses.* — Prov. française.

9490. 33×46 r. **Beaumont,** 1575. A. Côte-d'Or, B. 511: *Terrier.* — Prov. française.

9491. 32,5×49 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1590. A. mun. : *Délib.*, n° 4. — Prov. française.

9492. 34,5×47. **Avignon,** 1570. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1561-70.* Var. simil. : **Lyon,** 1579. — Prov. française.

9493. 35×47. **La Rochelle,** 1571. Genève, B. *Ms. franç.* 197[AA] : *Pap. des Eglises réformées*, portef., n° 2. — Prov. française.

9494. 29×40. **Mézières,** 1522. A. mun. C C. 33 : *Cptes de la Ville.* Var. simil. : **Clermont-en-Beauvoisis,** 1517/32 ; **Mézières,** 1521-25 ; **Issy,** 1522 ; **Arras,** 1526-47 ; **Paris,** 1533-47 ; **Amiens,** 1542 ; **Tours,** 1548.

9495. 30×41. **St-Omer,** 1526. A. Pas-de-Calais : *Cptes de l'hôpital St-Jean.* Var. ident. : **Paris,** 1529-30 ; **Sens,** 1530.

9496. 31×41 r. **Paris,** 1528. A. nat. Z[1A] 54 : *Plaidoiries et Arrêts de la Cour des Aides.* Var. simil. : **Arras,** 1528-32 ; **Beauvais,** 1529-38 ; **Artois,** 1530 ; **Caen,** 1531-32 ; **Lille,** 1533 ; **Nemours** (Eure), 1546.

9497. 30×41. **Lille ?** 1542. A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1541-60.* Var. simil. : **Arras,** 1544 ; **Douai,** 1547 ; **Beauvais,** 1550-53.

9498. 30×42. **Douai,** 1548. A. Nord : *Chapitre de St-Amé,* n° 39. Var. simil. : **Namur,** 1549-64 ; **Tours,** 1556 ; **Paris,** 1559 ; **Douai,** 1570 ; **Beauvais,** 1575 ; **Decizes,** 1576.

Les n[os] 9494 à 9498 sortent probablement d'un seul battoir situé dans le nord de la France, sans qu'on puisse en préciser l'emplacement. On distingue facilement les types anciens en ce qu'ils ont les pontuseaux écartés : plus on se rapproche de l'époque actuelle et plus les pontuseaux se resserrent.

9499. 30×40. **Douai,** 1559. Ibid. : *id.*, n° 39. Var. simil. : **Ham,** 1567 ; **Douai,** 1570. — Prov. française.

9500. 30 × 41. **St-Pol,** 1588. A. Pas-de-Calais : *Greffe. Mariages.* — Voy. Likhatscheff (n° 4075), **Paris,** 1588. — Prov. française.

9501. 41×57 r. **Gênes,** 1544-49. A. di Stato : *San Giorgio,* n[os] 1390 et 1391. *Chios.* — Prov. italienne.

9502. 34×46 r. **Catane,** 1590. A. Provinc. : *Conventi dei Benedettini.* — Prov. incertaine.

9503. 28×35. **Trèves,** 1564. Stadt B. : *Bäsen register der Stadt.* — Prov. incertaine.

9504. 30,5×42. **Arras,** 1553. A. Pas-de-Calais, H. 129 : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast.* Var. simil. : **Paris,** 1564. — Prov. française.

9505. 29×42. **Alexandrie,** 1453. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Milanais,** 1455 ; **Coire,** s. d. — Prov. italienne.

9506. 31×45 r. **Bologne,** 1292. A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Likhatscheff (n° 23), **Sienne,** 1293 ; les lettres sont plus écartées et un peu plus petites. — Prov. italienne.

9507. 31×47 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1295. Ibid. : *id.* — Id.

9508. 32×48 r. Idem. **Bologne,** 1294. Ibid. : *id.* — Id.

Quatre lettres IO GI formant filigr. double.

9509. 32×48 r. Filigr. double. **Bologne,** 1305-14. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Torcello,** 1304 ; **Udine,** 1307-08 ; **Venise,** 1349. — Voy. Keinz (n[os] 10, 12, 14 et 15), **Tyrol,** 1317.

9510. 31×47 r. Filigr. double avec contremarque posée au centre de la feuille. **Bologne,** 1305. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Torcello,** 1304 ; **Venise,** 1307 ; **Naples,** s. d.

9511. 31×49 r. Filigr. double avec contremarque posée vers le haut de la ligne médiane de la feuille. **Bologne,** 1306. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Torcello,** 1310 ; **Tyrol,** 1313 ; **Naples,** s. d.

9512. 31×47 r. Filigr. double avec contremarque posée vers le bas de la ligne médiane de la feuille. **Bologne,** 1306. Ibid. : *id.*

9513. 31×47 r. Filigr. double avec contremarque posée vers le haut de la ligne médiane de la feuille. **Bologne,** 1303-13. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Venise,** 1307 ; **Lido,** 1307-12 ; **Murano,** 1311.

9514. 32×49 r. Filigr. double avec contremarque posée vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1306-1313. Ibid. : *id.* Var. simil. où la contremarque est horiz. : **Bologne,** 1303-09.

9515. 32×48 r. Filigr. double avec contremarque posée vers le haut de la ligne médiane de la feuille. **Bologne,** 1305-06. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Lido,** 1307-13 ; **Tyrol,** 1308-16.

9516. 32×47 r. Idem. **Bologne,** 1303-11. Ibid. : *id.* Var. où la contremarque est formée par un simple trait : **Bologne,** 1305-14 ; **Tyrol,** 1307 ; **Lido,** 1307-17 ; **Murano,** 1313.

Le groupe 9509 à 9516 est de prov. italienne. On remarquera que les contremarques qui accom-

pagnent ce filigr. se voient avec d'autres filigr. de la même époque. (Voy. nos 5404 et 5421, 8314, 9389, 9391, 9392, 9394, 9581, 9582).

9517. 29×40. **Montagny** (Vaud), 1415. Lausanne, A. d'Etat : *Cptes de la châtellenie*. Var. simil. : **Genève,** 1414-32 ; **Sion,** 1418-22 ; **Perpignan,** 1419 ; **Monestreuil** (Ain), 1419-32 ; **St-Marcellin,** 1425 ; **Châteaudun,** 1426.

Mugnier[1] a trouvé du pap. à ce filigr. dans une lettre de 1426.

9518. 29,5×40,5. Verg. mélangée de fils gros et fins. **Sion,** 1439. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 239. Var. simil. : **Constance,** 1542-52 ; **St-Gall,** s. d.

9519. 28,5×41,5. **Genève,** 1431. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès de Jaquet Colin et Aley Fabri*. Var. simil. : **Rodez,** 1431-36 ; **Genève,** 1449.

9520. 29×40. **Lautrec,** 1437. A. Tarn, E. 393 : *Not. Guillaume Bourdon*. Var. simil. : **Lausanne,** 1435/69 ; **Sion,** 1438 ; **Gruyère,** 1439 ; **Genève,** 1439-49 ; **Nyon,** 1441 ; **Constance,** 1442-52 ; **Fribourg-en-Brisgau,** 1446 ; **Aubrac** (Aveyron), 1448.

9521. 29,5×39. **Sion,** 1427. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 249. *Minute d'Ambroise de Poldo*. Var. simil. : **Landeck** (Tyrol), 1427 ; **Berne,** 1431 ; **Châteaudun,** 1431 ; **Genève,** 1431-32 ; **Soleure,** 1433 ; **Lunebourg,** 1434.

9522. 28,5×39. **Pignerol,** 1458. A. mun. I. n° 7. Var. assez diverg. ; les lettres et la couronne sont souvent plus grandes et rappellent le type 9521 : **Martigny** (Valais), 1458 ; **Genève,** 1459-1484 ; **Lyon,** 1461 ; **Lausanne,** 1465 ; **Savoie,** 1466 ; **Port-Valais,** 1466 ; **Pignerol,** 1466 ; **Sion,** 1468 ; **Annecy,** 1478/82.

Les nos 9517 à 9522 paraissent sortir du même battoir. La présence du pap. ainsi marqué dans la région s'étendant de Landeck, Constance et Fribourg-en-Brisgau, par Soleure, le Bugey, Lyon, l'Isère jusqu'à Rodez, Aubrac et Lautrec, fait penser qu'il vient de l'autre côté des Alpes, du Piémont, d'où il pouvait aussi aller par mer à Perpignan et à Lunebourg, où on le rencontre.

9523. 27×38. **Agen,** 1562. A. mun. C C. 304 : *Cptes de la communauté*. Filigr. à rapprocher des nos 9437, 9443 et 9451. — Prov. française.

9524. 42×58 r. **Gênes,** 1557. A. di Stato : *San Giorgio*, n° 1380. Mételin. — Prov. italienne.

9525. 24,5×32. **Hesdin,** 1582. A. Pas-de-Calais : *Greffe. Mariages*. — Prov. française.

9526. 28,5×41. **Grenoble,** 1440. A. Isère, B. 2835 : *Cptes des monnaies*. — Prov. incertaine.

9527. 30×43. **Perpignan,** 1457. A. Pyrénées-Orientales, B. 285 : *Notule de Fs. Glassat*. — Prov. incertaine.

9528. 30×42. En cinq var. simil. **Autun,** 1491-1515. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale*, nos 39, 100, 147, 175 et 177 et II. 1268 : *Abbaye de St-Jean-le-Grand*.

9529. 29,5×41. **Autun,** 1520. Ibid. : *id.*, n° 68.

9530. 29,5×43. En cinq var. simil. **Autun,** 1525-1528. Ibid. : *id.*, nos 1, 11, 87, 109 et 111.

9531. 29,5×43. En huit var. simil. **Autun,** 1500-17. Ibid. : *id.*, nos 2, 13, 40, 101, 113, 127 et 150 et II 1275 : *Abbaye de St-Jean-le-Grand*.

Les types nos 9528 à 9531, que nous n'avons rencontrés qu'à Autun, doivent provenir d'un battoir voisin de cette ville. Nous pensons que ce battoir doit être celui de St-Ambreuil sur la Grosne, qui fut affermé en 1463 à Jehan Riboudeau, marchand et citoyen de Châlon-sur-Saône, puis de nouveau en 1504. Les lettres *I R* correspondent bien à ce nom. Voy. sur ce battoir p. 153.

9532. 33,5×42. **Waldeck,** 1578. Marburg, Staatsarch. : *Personalien. Barbara, Tochter des Landgrafen Philipp*. — Prov. incertaine.

9533. 33,5×45 r. **Clermont-Ferrand,** 1567. A. Puy-de-Dôme : *Insinuations*, n° 30. — Prov. française.

9534. 34,5×49. **Provence,** 1570. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Toulouse,** 1574. — Voy. Likhatscheff (nos 3133 et 3219), mss. de 1571-74 et (n° 3243), **Joyeuse,** 1572.

9535. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3152), ms. de 1568.

9536. 27×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Avignon,** 1576. A. Vaucluse, B. 10 : *Reconnaissances et hommages*. — Prov. française.

9537. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3126). **Armagnac,** 1584.

9538. 35×45. **Sens,** 1572. A. Yonne, G. 823 : *Cptes de la cloîtrerie*. Var. ident. : **Abbeville,** 1572 ; **Amsterdam,** 1572. — Voy. Likhatscheff (n° 3221), ms. de 1571. Le nom bien français du papetier

[1] *Lettres des princes de la maison de Savoie*, Chambéry, 1888.

I. Royer ne nous est connu que par ce filigr.; nous ignorons où était son battoir.

9539. 30×41. **Asti,** 1513. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* — Prov. italienne.

9540. 30×41. **Decizes,** 1560. A. Nièvre : *Cptes de la Ville.* Var. simil. : **Tours,** 1566 ; **Paris,** 1566-1576 ; **Beauvais,** 1569 ; **Bretagne,** 1569 ; **Bruges,** 1575 ; **Famechon** (Somme), 1577 ; **Gisors,** 1580 ; **Le Mans,** 1581 ; **Amiens,** 1587 ; **Bayonne,** 1589 ; et tardivement : **St-Aubin-des-Fresnes** (Eure), 1598. — Voy. Likhatscheff (n° 3700), ms. de 1576.

9541. 32×43. La lettre *S* est tournée tantôt dans le mauvais sens, tantôt dans le bon. **Paris,** 1562-1568. A. nat. Z^{1B} 59, 62, 67 et 68 : *Audiences du Bureau de la Ville.* Var. simil. : **Neuchâtel** (Suisse), 1564 ; **Decizes,** 1565 ; **Tours,** 1566 ; **Amiens,** 1566-68 ; **St-Vincent** (Sarthe), 1567 ; **Châlons-sur-Marne,** s. d.

Les deux types 9540 et 9541 sont de prov. française, région du nord-est.

9542. 26.5×35. **Avignon,** 1585. A. Vaucluse, B. 547 : *Procédures devant les Cours.*

9543. 30×41. **Avignon,** 1589. Imp. C. 162 : *Cptes des Etats du Comtat.*

9544. 26×34. **Avignon,** 1590. Imp., B. 10 : *Reconnaissances et Hommages.*

Var. du groupe 9542 à 9544 : **Avignon,** 1589-1610 et au delà ; **Carcassonne,** 1592. Marque provenant certainement d'une des papeteries du Comtat d'Avignon.

9545. 35×46. **Lyon,** 1573. A. mun. CC. 153 : *Taxes perçues au nom du Roy.* Var. ident. : **Agen,** 1577 ; **Lyon,** 1581. — Voy. Likhatscheff (n° 3246), **Joyeuse,** 1580. — Prov. française.

9546. 24,5×32. **Hesdin,** 1581. A. Pas-de-Calais : *Greffe. Mariages.* — Prov. française.

9547. Venise, 1471. Filigr. emprunté à Ongania (p. 39, n° 8).

Lettres assemblées commençant par K.

9548. 33,5×42,5. **Brunswick,** 1546. Stadtarch. : *Baurechnungen Altstadt.* — Prov. allemande.

Lettres assemblées commençant par L.

9549. 31×45 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne.** 1288. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Bologne,** 1288 ; **Torcello,** 1301. — Prov. italienne.

9550. 27,5×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Tulle,** 1534. A. Corrèze, E. 226 : *Not. Ramon Céron.* — Prov. française, région du sud-ouest.

9551. 33,5×42. **Utrecht,** 1595. Rijksarch. D. 253 : *Rekeningen van de kleine kamer des kapittels van St-Martin.* — Prov. allemande, région du Haut-Rhin.

9552. 34,5×46. **Lyon,** 1597. A. mun. BB. 134 : *Actes consulaires.* — Prov. française.

9553. 32×? Demi-feuille, contremarque posée à l'angle probablement avec un filigr. sur l'autre feuillet. **Salo,** 1525. Venise. A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 60. — Prov. vénitienne.

9554. Reggio-d'Emilie, 1394. A. com. : *Debiti e Crediti.* — Prov. italienne.

9555. 38×54 r. **Angers,** 1543. A. Maine-et-Loire, E. 69 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu, Journal.* Var. ident. : **Bretagne,** 1543 ; **Doué** (Maine-et-Loire), 1547. — Prov. française.

9556. 28,5×39. Dans quelques feuilles, la lettre *L* manque. **Quercy,** 1552. A. Tarn-et-Garonne : *Terrier de Lafrançaise.* — Prov. française.

9557. 25×33. **Provence,** 1599. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* — Prov. française, probablement du Comtat d'Avignon.

9558. 26×33. **Avignon,** 1600. A. Vaucluse, B. 556 : *Procédures devant les Cours.* — Même prov.

9559. 25,5×34. **Avignon,** 1602. Imp. B. 557 : *id.* — Id.

9560. 29,5×39. **Dôle,** 1530. A. Jura G. 397 : *Reconnaissances de cens par Fénin.* Var. simil. : **Héricourt,** 1539 ; **Brancion,** 1552 ; **Langres,** 1561.

9561. 28,5×39. **Besançon ?** 1535. A. Doubs, B. 45 : *Correspondance du Parlement de Dôle.* Var. simil. : **Toulouse,** 1536 ; **Granges** (Haute-Saône), 1541 ; **Salins,** 1544 ; **Bruxelles,** 1546 ; **Dôle,** 1550.

9562. 29×40. **Salins,** 1556. A. Jura, G. 951 : *Delib. capit.*

9563. 29×41. **Faverney,** 1544. A. Haute-Saône, H. 461 : *Reconnaissances de l'Abbaye.* Var. simil. : **Saulx-le-Duc,** 1547 : **Dôle,** 1550-56.

Les types n° 9560 à 9563, d'une lecture incertaine, proviennent sinon du même battoir, du moins de la même région, soit de la Franche-Comté ou de ses environs.

Lettres assemblées commençant par M.

9564. 28,5×39. **Toulouse,** 1574. A. mun. CC. 1243 : *Pièces à l'appui des cptes.* — Prov. française, région du sud.

9565. 30×43. **Metz,** 1477-78. A. mun. : *Cptes des receveurs-changeurs*. Var. ident. : **Namur,** 1479; **Utrecht,** 1480, dans : *Fasciculus temporum*, impr. par J. Veldener.

L'écu qui accompagne ce monogramme de Maria ne laisse aucun doute sur la prov. messine du pap. ainsi marqué. On sait que le moulin à papier de Metz fut construit vers 1445[1]. Voy. sur ce battoir p. 60.

9566. 30×? **Manderscheid,** 1479. Coblentz, Staatsarch. : *Kur-Trier-Kellerrechnungen*. Var. ident. : **Cologne,** 1481 ; **Trèves,** s. d.

9567. 27,5×39. **Clermont-Ferrand,** 1554. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de la cathédrale. Terrier n° 3, sur Mouton, La Roche, etc*. Var. ident. : **Paris,** 1557.

9568. 27,5×39. **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1566. A. mun. : *Délib.*, n° 2.

Var. du groupe 9567 et 9568 : **Clermont-Ferrand,** 1561-75; **Bourges,** 1561-80; **Decizes,** 1575; **La Bastide** (Tarn), 1575. — Prov. française, région du centre, probablement d'Auvergne.

9569. 32×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1296-1301. A. di Stato: *Podestà*.

9570. 32×48 r. Idem. **Bologne,** 1299-1301. Ibid. : *id*.

9571. 30×44 r. Idem. **Torcello,** 1302. Venise, A. di Stato : *Podestà*.

9572. 33×46 r. Idem. **Trévise,** 1305. A. not. : *Minute di De Campo*.

Var. du groupe 9569 à 9572 : **Pise,** 1299-1301 ; **Florence,** 1300-02 ; **Gênes,** 1302-05 ; **Bologne,** 1308 et sur pap. de 35,5×53 r. : **Murano,** 1302 ; **Udine,** 1314-15. — Voy. Keinz (n° 2), **Tyrol,** 1303. — Prov. italienne.

9573. 32×47 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille, avec contremarque posée vers le bord. **Bologne,** 1309. A. di Stato : *Podestà*.

9574. 32,5×49 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille avec contremarque posée au-dessous. **Bologne,** 1303. Ibid. : *id*.

9575. 33×48 r. Idem. **Bologne,** 1300. Ibid. : *id*. Var. simil. : **Bologne,** 1300-03 ; **Torcello,** 1302.

9576. 34×50 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille avec contremarque posée vers le bord. **Florence,** 1305. A. di Stato : *Carteggio. Missive*, n° 1. Var. simil. : **Bologne,** 1308.

9577. 32,5×45 r. Idem. **Bologne,** 1297. A. di Stato: *Podestà*.

9578. 32,5×45 r. Idem. **Bologne,** 1297. Ibid. : *id*.

9579. 32×48 r. Idem. **Bologne,** 1308. Ibid. : *id*.

9580. 32,5×47 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille, avec contremarque posée à gauche. **Bologne,** 1302. Ibid. : *id*. Var. simil. : **Pise,** 1302.

9581. 32×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille, avec contremarque posée au-dessus. **Bologne,** 1302-03. Ibid. : *id*.

9582. 32×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille, avec contremarque posée à droite. **Bologne,** 1301-04. Ibid. : *id*.

Les figures n° 9573 à 9582 sont de prov. italienne. Les contremarques qui les accompagnent se retrouvent avec d'autres filigr. de la même époque. (Voy. n° 5421, 8306, 9392, 9394, 9395, 9510, 9511, 9512).

9583. 34,5×46. **Autun,** 1583. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale*, n° 32. Var. simil. : **Uzès,** 1600. — Prov. française.

9584. 31×42. **Bergame,** 1586. A. not. : *Minute di Gasparino Bota*. — Prov. italienne.

9585. Genève, 1573. Fribourg, A. d'Etat : *Correspondances originales, Genève I*. — Prov. française.

9586. 33×46. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Namur,** 1574. A. d'Etat : *Hôpital des grands malades*, n° 1005. — Prov. française.

9587. 27,5×38. **Béthune,** 1551. A. Pas-de-Calais : *Greffe. Mariages*. — Prov. française.

9588. 34,5×47 r. Seule marque posée à l'angle de la feuille. **Reggio-d'Emilie,** 1538. A. com. : *Cptes de la commune*. — Prov. italienne.

9589. 32×48 r. Filigr. double. **Reggio-d'Emilie,** 1317. Imb. : *Amministrazione della massaria*. — Id.

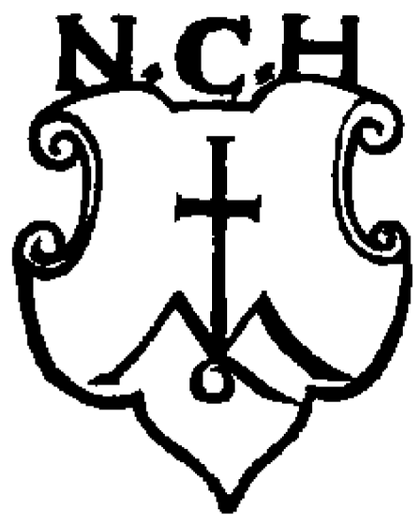
9590. 29,5×42 r. Idem. **Reggio-d'Emilie,** 1340. Ibid. : *Minute di Notati*, n° 17. — Id.

9591. Fribourg, 1594-1612. A. d'Etat : *Missivenbücher*, n°s 35 et 36. Var. plus petite et les lettres dessinées par un trait simple : **St-Dié,** 1607. Ces filigr. sont la marque des Heusler, papetiers à Bâle et à Berne. De fait, c'est une contremarque qui d'ordinaire est appendue aux armoiries de Bâle ou de Berne.

Nous reproduisons ci-dessous la marque imprimée en rouge sur les feuilles servant d'emballage aux rames de papier fabriqué par Nicolas Heusler et qui date de 1582. Les initiales N C H

[1] Voir Aug. Prost : *Mémoires sur les moulins de la Moselle*, p. 120, dans les *Mémoires de l'Académie nationale de Metz*, 30e année.

qui surmontent l'écu sont celles d'un Nicolas Heusler, car il y a eu plusieurs papetiers de ce nom. Quant au monogramme de l'écu, nous y lisons *M G* et nous sommes tentés de le rattacher à Michel Galliziani, qui vint s'établir à Bâle au milieu du XV^e^ siècle.



Marque imprimée en rouge sur l'extérieur des rames de papier fabriqué par Nicolas Heusler en 1582.

9592. 34,5×47. **Autun,** 1583. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'Eglise cathédrale*, n° 32. Var. simil. : **Lyon,** 1589. — Prov. française.

9593. 31,5×43. **Lunebourg,** 1555? Hanovre, Staatsarch. IX. 27[1] : *Sammlung von Sentenzen, Bescheiden und Recessen der Herzoge*. Var. simil.: **Hoya,** 1557? Ibid. VII. 28 : *Freilassungen etc der Grafen*. (Ces deux pièces pourraient être des copies postérieures). — Prov. incertaine.

9594. 29,5×40. **Bordeaux,** vers 1560. A. Gironde, G. 243 : *Cptes de l'Archevêché*. Var. un peu plus petite où l'un des M fait quelquefois défaut : **Tours,** 1566. — Prov. française, région du sud-ouest.

9595. 30×?. **Troyes,** 1479. A. Aube, G. 2101 : *Cptes du Cellier de l'Eglise*. — Prov. française.

9596. 30×42. **Douai,** 1489. A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39. — Prov. française.

9597. 42×57 r. **Gênes,** 1520-25. A. di Stato : *San Giorgio*, n^os^ 1369, 1372 à 1374. *Mételin*. Var. ident. : **Catane,** 1527. — Prov. gênoise.

9598. 29×37,5. **Lavaur,** 1573. A. Tarn, E. 553 : *Not. A. de Voysins*. Var. simil. : **Toulouse,** 1574; **Lectoure,** 1575. — Prov. française, région du sud-ouest.

Lettres assemblées commençant par N.

9599. 31×41 r. **Ferrare,** 1503. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, n° 52. *Minute di De Receptis Leonellus*. Var. ident. : **Ferrare,** 1505 ; **Reggio-d'Emilie,** 1518-19. — Prov. italienne.

9600. 34,5×49 r. **Catane,** 1589. A. Provinc. : *Conventi dei Benedittini*. — Prov. italienne.

9601. 29,5×42. **Béthune,** 1552-53. A. Pas-de-Calais : *Greffes. Mariages*. Var. simil., les lettres formées par un double trait : **Béthune,** 1552. — Prov. française.

9602. 29,5×40 r. **Maëstricht,** 1569. Rijksarch. : *Laag- gerechtrolle*, n° 28. — Prov. incertaine.

9603. 32×45 r. Filigr. posé vers le haut de la feuille. **Bologne,** 1312. A. di Stato : *Podestà*. — Prov. italienne.

9604. 32×47 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1310. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Gênes,** 1316 ; **Pistoie,** 1326-29. — Prov. italienne.

Lettres assemblées commençant par O.

9605. 30×44 r. Filigr. double. **Reggio-d'Emilie,** 1339. A. com. : *Minute di Notai*, n° 17. — Prov. italienne.

Lettres assemblées commençant par P.

9606. 31×46 r. **Torcello,** 1324. Venise, A. di Stato: *Podestà*. Var. ident. : **Gênes,** 1324/25 ; **Bologne,** 1325 ; **Venise,** 1325. — Prov. italienne.

9607. 30×42. **Bormio,** 1490. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

9608. 30×42. **Milan,** 1495-1501. A. di Stato : *Arch. di Panigarola E E*. Var. ident. : **Venise,** 1499.

9609. 29×42. **Milan,** 1504. Ibid. : *Doc. dipl.*

Var. du groupe 9607 à 9609 : **Milanais,** 1495-1523 ; **Plaisance,** 1499 ; **Asti,** 1512 ; **Alexandrie,** 1513 ; **Parme,** 1520-23 ; **Brescia,** 1525 ; **Lodi,** 1526. — Prov. italienne, probablement lombarde.

9610. 28,5×40. Dans ce dernier type, le P est remplacé par une croix en sautoir : **Gênes,** 1541. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* — Même prov.

9611. 29×39. **St-Omer,** 1570. A. Pas-de-Calais : *Hôpital de St-Jean*, n° 83. Var. simil. : **Bruges,** 1570. Var. simil. sur pap. de 35×45 : **Nancy,** 1570; **Bruxelles,** 1570; **Rhijnsbourg,** 1571. Signe du papetier Perricard comme le montre les n^os^ 9613 et 9614.

9612. **Grubenhagen,** 1548 ? Hanovre, Staatsarch. V. 43 : *Copialbuch Herzogs Philipp. von Grubenhagen*. Si cette date est bien exacte, ce filigr. serait la première marque de P. Perricard.

9613. 30,5×42. **Namur,** 1547. A. d'Etat : *Hôpital*

des grands malades, n° 999. Var. simil. : **Anvers,** 1547-49 ; **Bruges,** 1547-53 ; **Osnabrück,** 1550 ; **Brunswick,** 1550 ; **Utrecht,** 1550-54 ; **Maëstricht,** 1552-53 : **Bruxelles,** 1552-54 ; **Namur,** 1552-57 ; **Aix-la-Chapelle,** 1552-59 ; **Leyde,** 1553 ; **Hambourg,** 1553-54 ; **Lubeck,** 1554 ; **Wœrden** (Pays-Bas), 1554 ; **Clèves,** 1555 ; **Amsterdam,** 1555. — Voy. Stoppelaar (pl. XV, n° 19), **Middelbourg,** 1555 ; Likhatscheff (n° 2993), ms. de 1566.

9614. 30×41. **Brême,** 1555. Staatsarch. : *Rhedenrechnungen*, R 1. A 3. b 5. Var. ident. : **Lubeck,** 1555.

Les n°s 9611 à 9614 sont les produits de P. Pricard ou Perricard qui ne nous est connu que par ces filigr. Un autre Perricard, Nicolas, a employé deux marques où l'initiale *P* joue aussi son rôle (voir P gothique n° 8583 et lettres et monogrammes n° 9879). Le nom de Perricard est bien français ; la distribution des pap. à ce nom autorise à les attribuer au nord-est de la France.

9615. 30×39. **Nantes,** 1550 ? A. Côtes-du-Nord : *Evêché de Tréguier. Aveux de 1539-63.* — Prov. incertaine.

9616. 31×41 r. Contremarque posée à l'angle ; le filigr. principal est invisible. **Udine,** 1565. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 56. — Prov. vénitienne.

9617. 28,5×41. **Valence,** 1507. A. Drôme, E. 2553 : *Not. Bourjac.* Var. simil. : **Valence,** 1507-11. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVIII, n° 27), **Lyon** ; Midoux & Matton (n° LXXXI), **Midi de la France,** 1499. — Prov. midi de la France ou Piémont.

9618. 29×40. **Milan,** 1526-30. A. di Stato : *Doc. dipl.* Filigr. à rapprocher des n°s 9607 à 9610.— Prov. italienne, probablement lombarde.

9619. 37×40. **Lautrec,** 1586. A. Tarn, E. 536 : *Not. Jean Faiegultier.* — Prov. incertaine.

9620. **Venise,** 1504. Filigr. emprunté à Ongania (p. 170, n° 1). La lecture *P G* est douteuse.

9621. 30×42. **Bayonne,** 1597. A. mun. CC. 215 : *Lettres patentes des rois de France.* — Prov. incertaine.

9622. 35×45. **Pézenas,** 1596-99. A. Hérault : *Procès-verbaux des Etats du Languedoc.* Var. simil. : **Toulouse,** 1600. — Prov. française.

9623. 30 × 41. La première lettre est toujours indistincte. **Angers,** 1567. A. Maine-et-Loire ; E. 89 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.* Var. simil. : **Toulouse,** 1574 ; **Agen,** 1575-76. — Prov. française.

9624. 33×49 r. Pourrait être *O I* ou *I O*, filigr. posé près du centre de la feuille. **Bologne,** 1302. A. di Stato : *Podestà.* — Prov. italienne.

9625. 32×43. **Vicence,** 1516. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori*, n° 223. — Prov. italienne.

9626. 28×36. **N.-D.-du-Miroir** (près Louhans), 1550. A. Saône-et-Loire, H. n° 94 : *Terrier de Dommartin.* Var. simil. : **Bourbon,** 1555 ; **Charolles,** 1562-68 ; **Autun,** 1569-72 ; **Dôle,** 1571-74. — Prov. française.

9627. 33×45 r. **Nantes,** 1567/80. A. Loire-Inférieure, G., 271 : *Décimes du clergé du diocèse.* Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1584. — Prov. française.

9628. 30×41. **Orange,** 1583. Genève, B. *Ms. franç.* 197[AA] : *Pap. des Eglises réformées*, portef., n° 2.

9629. 35×48. **Bruxelles,** 1570. A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Champlitte** (Haute-Saône), 1574 ; **Genève,** 1574 ; **Heidelberg,** 1576. — Voy. Likhatscheff (n°s 3116, 3257, 3535, 3824 et 3829), mss. de 1569-83. — Prov. française.

9630. 28×40. **Lyon,** 1564. A. Rhône : *Actes capit. de St-Just*, n° 24. Var. ident. : **Romans,** 1564 ; **St-Marcellin,** 1565. L'absence d'un signe d'abréviation sur ces quatre lettres ne permet guère d'admettre qu'elles forment un nom. La même marque accompagne d'autres filigr. (Voir n°s 4150 et 9801). — Prov. française, région du sud-est.

9631. 29×43 r. **Marast** (Jura), 1451. A. Jura, G. 693 : *Justice.* — Prov. incertaine.

9632. 33×45. **Toulouse,** 1569. A. mun. CC. 1222 : *Pièces à l'appui des cptes.* — Prov. française.

9633. 32,5×44. **Crême,** 1512. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* — Prov. italienne.

9634. 33×45. **Anvers,** 1567. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1561-70.* Var. simil. : **Provence,** 1568-70 ; **Ricey** (lettre de Henri de Bourbon), 1570 ; **Lyon,** 1582-89. — Voy. Likhatscheff (n° 3244), ms. de 1572. — Prov. française.

9635. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3228), ms. de 1573.

9636. 42×57 r. **Gênes,** 1541-45. A. di Stato : *San Giorgio*, n°s 1389 et 1390. *Chios.* — Prov. italienne, probablement génoise.

9637. 30,5×41. **Beauvais,** 1545. A. Oise, G. 13 : *Délib. du Conseil de l'évêque.* Var. ident. : **Bruxelles,** 1551.

9638. 28×38. **Douai,** 1547. A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39. Var. ident. : **Arras,** 1548 ; **Namur,** 1553-54 ; **Paris,** 1559.

9639. 30×42. **Tournai,** 1556. Bruxelles, A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Douai,** 1558.

9640. 32×44. **Beauvais,** 1563-67. A. mun. B B. 21, 23 et 24 : *Délib. échevinales.* Var. ident. : **Douai,** 1566.

9641. 30×42. **Beauvais,** 1567-70. Ibid. B B. 25, 28 et 29 : *id.* Var. ident. : **Arras,** 1567-68.

9642. 28×38. **Ponthieu,** 1578. A. Somme, B. 639 : *Insinuations faites au greffe de la Sénéchaussée.*

9643. 30×41. **Arras,** 1584. A. Pas-de-Calais, B. 824 : *Plaids de la Gouvernance.*

9644. 27,5×36. **Arras,** 1601. Ibid., B. 177 : *Conseil d'Artois. Procédures civiles.*

Var. du groupe 9637 à 9644 : **Arras,** 1549-55 ; **Paris,** 1551-52 ; **St-Omer,** 1561-64 ; **Ponthieu,** 1574 ; **Bruges,** 1575-78. — Prov. française, région du nord.

9645. 30×49 r. Filigr. posé au haut de la feuille. **Reggio-d'Emilie,** 1304. A. com. : *Minute di Notai*, n° 5. — Prov. italienne.

9646. Beauvais, 1571. A. mun. B B. 28: *Délib. échevinales.* — Prov. française.

9647. 30×44. **Palerme,** 1476. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 138. — Prov. incertaine.

9648. 31×44. **Palerme,** 1484. Ibid. : *id.*, n° 166bis Var. ident. : **Provence,** 1493. — Id.

9649. 29×42. **Riscle,** 1490. A. Gers, E. 282: *Communauté de Riscle.* — Prov. incertaine.

9650. 29,5×39,5. **Navarreinx,** 1560. A. Basses-Pyrénées, E. 1630 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Puycasquier,** 1567. — Prov. française, région du sud-ouest.

9651. 29×39. **Périgueux,** 1566. A. Dordogne, B. 82 : *Sénéchaussée et Présidial.* Var. simil. dont une posée au bord de la feuille : **Puycasquier,** 1567 ; **Bordeaux,** 1570 ; **Montauban,** 1571 : **Lautrec,** 1572-73. — Prov. française, région du sud-ouest.

9652. 30×41. **Rotterdam,** 1559. Stadarch. : *Schutbœk.* Var. simil. : **Namur,** 1560 ; **Hambourg,** 1563 ; **Bruges,** 1564. — Prov. française.

9653. 36×42 r. **Bruxelles,** 1584-86. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* — Prov. incertaine.

9654. 33×44. **Valenciennes,** 1585. Lille, A. Nord: *Chambre des cptes. Lettres 1584-92.* — Prov. incertaine.

9655. La Rochelle, 1584. Genève, B. *Ms. franç.* 197^{AA} : *Papiers des Eglises réformées*, portef., n° 3. — Prov. française.

9656. 28×39. **Poitiers,** 1591. A. Vienne, G. 1596 : *Délib. capit. de Ste-Radegonde.* — Prov. française.

9657. 28,5×39. **Saumur,** 1592. A. Maine-et-Loire, G. 2409 : *Cptes des anniversaires de l'église de N^{re}-D^e de Nantilly.* — Prov. française.

9658. 30×43. **Fribourg-en-Brisgau,** 1494, dans St-Augustin : *De civitate Dei*, s. n.

9659. 29,5×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **Valence,** 1497. A. Drôme, E. 2554 : *Not. Vignal.* Var. ident. : **Auch,** 1498 ; **Lyon,** 1499 ; **Lautrec,** 1501. — Prov. française.

9660. 29×40. **Angoulême,** 1545. A. Charente, E. 1200 : *Not. Pierre Trigeau.* — Voy. Likhatscheff (n° 4066), ms. de 1450 ? L'auteur a raison de mettre en doute cette date, qui est évidemment erronée. — Prov. française, région du sud-ouest.

9661. 29,5×40. Filigr. posé à 0^m,10 du bord inférieur de la feuille. **Angoulême,** 1547. Ibid. : *Chapitre de St-Cybard. Acquisitions.* — Id.

9662. 30×44. **Provence,** 1523. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* — Prov. italienne.

9663. 32,5×42. **Hambourg,** 1578. Staatsarch. II VII E^b, n° 2 : *Hamburgische Zölle.*

9664. 31,5×42. **Nuremberg,** 1580. Bamberg, Kreisarch. : *Wasserzeichensammlung.* Var. ident. : **Wernigerode,** 1581.

9665. 32,5×43. **Zurich,** 1580. Staatsarch. : *Wasserzeichensammlung.* Var. ident. : **Nuremberg,** 1580-81 ; **Theres** (Bavière), 1581 ; **Neustadt,** 1581 ; **Constance,** 1583 ; **Graz,** 1584.

Les types 9663 à 9665 sortent évidemment du même battoir qui serait selon M. v. Hössle[1] une des trois papeteries de Kottern près de Kempten. Les initiales *P S* pourraient être celles de Peter Stähelin qui afferma la papeterie en 1528. Il est plus vraisemblable, si l'hypothèse est exacte, que ces lettres se rapporteraient à un de ses descendants.

9666. 38,5×50 r. **Paris,** 1547-50. A. sat. Z^{1b} 37 et 38 : *Cour des monnaies. Criminel.* Var. simil. : **Bretagne,** 1550-56 ; **Sens,** 1560-62.

9667. 30,5×43. **Arras,** 1539. A. Pas-de-Calais :

---

[1] *Geschichte der alten Papiermühlen in Kempten.* Kempten, 1900, p. 46.

Abbaye de St-Vaast. Cptes de la grainetrie. Var. ident. mais sur pap. de 38,5×48 r. : **Paris,** 1541. A. NAT. Z^{1B} 36 : *Cour des monnaies. Criminel.*

9668. 32×43. **St-Denis,** 1552. PARIS, A. NAT. L L. 1253 : *Cptes de la commanderie.* Var. simil. : **Bretagne,** 1552-56 ; **Paris,** 1553-62 ; **Compiègne,** 1557 ; **Tours,** 1557-64 ; **St-Malo,** 1559 ; **Avallon,** 1559 ; **St-Denis,** 1562 ; **Le Mans,** 1564 ; **Blois,** 1565.

9669. 39,5×49. **Paris,** 1557. A. NAT. Z^{1B} 39 : *Cour des monnaies. Criminel.*

Les types nos 9666 à 9669 sont de prov. française et sortent de la même officine.

9670. 31,5×42. **Bayonne,** 1544. A. MUN. FF. 1 : *Juridiction de l'échevinage.* — Prov. incertaine.

9671. 28,5×41,5. **St-Rambert,** 1484. A. LOIRE, B. 1727 : *Justice.* Var. simil. : **Montbrison,** 1489 ; **Valence,** 1499. — Voy. Midoux & Matton (n° LXXV), **Midi de la France,** 1497. — Prov. française.

9672. 32×46 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1296-1303. A. DI STATO : *Podestà.* Var. ident. : **Pise,** 1300. — Voy. Likhatscheff (nos 13 et 14), **Sienne,** 1298. — Prov. italienne.

9673. 30×44 r. Idem. **Pistoie,** 1308. FLORENCE, A. DI STATO : *Doc. orig.* Var. ident. : **Autriche,** 1308/38 ; **Sienne,** 1310. — Voy. Zonghi (VIII), **Fabriano,** 1305. — Prov. italienne.

9674. 35,5×49 r. Seule marque posée à l'angle de la feuille. **Vérone,** 1548-56. A. COM. : *Consiglio* F F, G G, H H, I I. — Voy. Likhatscheff (n° 3268), **Mantoue,** 1549. — Prov. italienne.

9675. 36×50 r. **Vérone,** 1584. IBID. : *Estime.* — Id.

Lettres assemblées commençant par R.

9676. 29×39. **Angoulême,** 1551. A. CHARENTE : *Fonds de l'Evêché. Cptes des revenus spirituels.* — Prov. française, région du sud-ouest.

9677. Beauvais, 1542. A. MUN. B B. 14 : *Délib. échevinales.* — Prov. française.

9678. 26,5×37. **Agen,** 1589. A. MUN. C C. 324 : *Cptes de la communauté.* Var. simil. : **Foix,** 1589 ; **Lectoure,** 1593. — Prov. française, région du sud-ouest.

9679. 36,5×49,5. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1552-53, dans Rob. Estienne : *Ad censuras theologorum Parisiensium. . .* et dans *La Bible,* impr. par R. Estienne, f°.

La place de ce filigr., au centre de la feuille ouverte, ferait croire à la provenance genevoise du papier ainsi marqué, quoique l'ordonnance (janvier 1562) qui a fixé cet emplacement aux papetiers genevois, soit postérieure de près de dix ans à ces impressions ; mais on sait assez, que d'ordinaire, les règlements ne font que consacrer un usage existant déjà. Les initiales R E, qui sont celles de Robert Estienne, soulèvent une question que nous ne pouvons résoudre, savoir s'il a fait fabriquer du papier à son chiffre, ou si, par une coïncidence singulière, ces initiales seraient celles du papetier. Tout ce que nous savons, c'est que Robert Estienne tôt après son arrivée à Genève, s'était mis en rapport avec les Vuailliat papetiers d'Allemogne et qu'un acte notarié[1] du 29 novembre 1559, rappelle que dès le 1er mai 1551, les Vuailliat avaient reçu de l'argent en avance de fourniture de papiers. On a de nombreux exemples modernes de papiers filigranés au nom d'un auteur ou d'un imprimeur[2] ; mais nous ne connaissons aucun exemple analogue pour le XVIe s.

9680. 27×36. On ne sait s'il faut lire R E, R F, R I ou R T. **Neubourg,** 1551-58. A. EURE : *Plaids de la seigneurie de la Verderie et de Neubourg.* — Prov. française.

9681. 35×47. **Lyon,** 1595. A. MUN. B B. 132 : *Actes consulaires.* — Prov. française.

9682. 29,5×42. **Angoulême,** 1480. A. CHARENTE : *Fonds de l'Evêché. Assises des grands seigneurs.* Var. ident. : **Nantes,** 1485. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXV, n° 26), s. l. ni d. — Prov. française.

9683. 29,5×42. Filigr. posé au bord de la feuille. **Valence,** 1482. A. DRÔME, E. 2525 : *Not. Géranton de Jante.* Var. simil. : **Rodez,** 1484. — Prov. française.

9684. 32,5×44. **Vicence,** 1559-62. A. NOT. : *Testamenti.* — Prov. italienne.

---

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de Ragueau, not., t. 3, f° 279.

[2] *Persiles et Sigismonde,* de M. Cervantès, traduction de Bouchon-Dubournial, édité à Paris, par Méquignon-Marvis, 1822, 2 vol. in-8°, est sur papier filigrané au nom de M. Cervantès ; de même le *Dictionnaire encyclopédique des ordres de chevalerie civils et militaires,* par W. Maigne, impr. à Paris, en 1861, in-16° porte filigrané A. Delahays, éditeur, Bibliothèque gauloise ; enfin les *Œuvres et la Correspondance* de Huygens, publiées vers 1890-1892 par la Société des sciences naturelles de Harlem, en 4 gros vol. in-4°, sont sur du papier filigrané au nom de Christiaan Huygens.

9685. 33,5×45. **Lyon,** 1561. Genève, B. *Ms. franç.* 197[AA] : *Papiers des Eglises réformées*, portef., n° 1. — Prov. française.

9686. 33,5×43 r. **Genève,** 1577, dans Wolffgang Musculus : *Lieux communs de la Sainte-Escriture*, impr. par Eust. Vignon, f°. — Voy. Likhatscheff (n° 3241), ms. de 1566. — Prov. française.

9687. Provence, 1575. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* — Prov. française.

Lettres assemblées commençant par S.

9688. 36×50. **Montbrison,** 1558/91. A. Loire : *Terrier de Montherboux et Palognieu.* Var. simil. : **Lyon,** 1564 ; **Bayonne,** 1567. — Voy. Likhatscheff (n° 3254), **Montmorency,** 1563. — Prov. française.

9689. 29×42. **Bresilley,** 1518. A. Haute-Saône, H. 32 : *Reconnaissances de l'Abbaye d'Acey.* Var. ident. : **Vhols,** 1518 ; **Dôle,** 1519. — Prov. incertaine.

9690. 30,5×40 r. **Olmütz,** 1515/64. A. mun. : *Acta judicialia*, 16, n° 3. — Prov. incertaine.

9691. 27×37. **St-Malo,** 1543. A. Ille-et-Vilaine, B. 8 : *Audiences.* — Prov. incertaine.

9692. 26,5×36. **St-Malo,** 1545. Ibid. B. 9 : *id.* — Id.

9693. 33×46. **Héricourt,** 1528. A. Haute-Saône, E. 22 : *Not. Jean Masson.* Var. simil. : **Héricourt,** 1534-43. — Prov. française, région de l'est.

9694. 33,5×50 r. **Naples,** s. d. A. di Stato : *Fasciculus*, n° 26. — Prov. italienne.

9695. 29×40. **Namur,** 1565. A. d'Etat : *Hôpital des grands malades*, n° 1002. Var. simil. : **Namur,** 1569. — Prov. probablement française, peut-être les initiales de Siméon Nivelle.

9696. 29,5×40. En trois var. simil. **Bruges,** 1572-1574. A. mun. : *Procuratien.* — Prov. incertaine.

9697. 29×40. **Bruges,** 1579. A. d'Etat : *Cptes de l'Eglise de St-Bavon à Aerdenbourg.* — Id.

9698. 34×41. **Osnabrück,** 1604. Staatsarch. : *Amtsrechnungen*, n° 161[85]. Marque de la papeterie d'Oesede, près d'Osnabrück créée par Hermann Schmidt, de 1600 à 1602, avec l'autorisation et l'appui de l'évêque Philippe Sigismond de Wolfenbüttel dont le filigr. reproduit les initiales.

9699. 32×42. **Bebreguardi** (Ferrare), 1454. Modène, A. di Stato : *Litterarum, decretorum, etc.*, n° 8. — Prov. italienne.

9700. 29,5×43. **Anvers,** 1494. A. mun. : *Shepenbrieven.* — Voy. Midoux & Matton (n° 290), **Laon, Soissons, St-Quentin,** 1493-99. Ces auteurs soupçonnent dans ce filigr. le monogramme de Senlis. Y avait-il là un battoir ? — Prov. française.

9701. 31×45 r. En deux var. également indistinctes. **Bologne,** 1289. A. di Stato : *Podestà.* — Prov. italienne.

9702. 30,5×43. **Noyon,** 1593. A. Oise, G. 1944 : *Baux du chapitre.* — Prov. incertaine.

9703. 31×43. **Salo,** 1584. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori*, n° 60. — Prov. vénitienne.

9704. 30×42. **Salo,** 1592-1600. Venise, Ibid. : *id.* En 1605-10, on trouve encore à Salo des marques analogues, sous lesquelles sont un B ou un S, avec contremarques à l'angle. — Prov. vénitienne.

Lettres assemblées commençant par T.

9705. 31×48 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1303. A. di Stato : *Podestà.* — Prov. italienne.

9706. 30×46 r. Idem. **Bologne,** 1303. Ibid. : *id.* — Id.

9707. 27×38. **Toulouse,** 1588. A. mun. CC. 1289 : *Pièces à l'appui des cptes.* — Prov. française, région du sud-ouest.

9708. 27,5×37,5. **Lautrec,** 1573. A. Tarn, E. 534 : *Not. Jean Faiegaltier.* Var. simil. : **Tarbes,** 1573 ; **Toulouse,** 1573. — Prov. française, région du sud-ouest.

9709. 27,5×38. **Lucq,** 1577. A. Basses-Pyrénées, E. 1428 : *Tabellionage.* — Même prov.

9710. 31,5×? **Trévise,** 1484. A. com. : *Podestà*, n° 318. — Prov. italienne.

9711. 29×42. **Châlon-sur-Saône,** 1508. A. Côte-d'Or, B. 937 : *Terrier.* Var. ident. : **Châteauneuf-en-Valromey,** 1513 ; **Vesoul,** 1513.

9712. 29,5×43. **Châlon-sur-Saône,** 1512. Ibid. B. 3730 : *Cptes de la châtellenie.* Var. simil. : **Luxeuil,** 1520 ; **Dôle,** 1522-30 ; **Bar-sur-Seine,** 1524 ; **Dijon,** 1526 ; **Genève,** 1526/27 ; **Salins,** 1530.

9713. 30×42. **Bar-sur-Seine,** 1514. A. Côte-d'Or, B. 3055 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Luxeuil,** 1522-25.

9714. 29,5×39. **Héricourt,** 1536. A. Haute-Saône, E. 23 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Toulouse,** 1536 ; **Granges,** 1539 ; **Perrecy** (Saône-et-Loire), 1539 ; **Besançon,** 1540 ; **Vesoul,** 1541.

9715. 29×39. **Autun,** 1547. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale*, n° 121.

9716. 41×60. **Autun,** 1552-62. Ibid. : *id.*, n° 74.

Les types n^os^ 9711 à 9716 peuvent se lire *t p* ou *l p*. Prov. française, région de l'est.

Lettres assemblées commençant par V et W.

9717. 31×46 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1294. A di Stato : *Podestà*. — Prov. italienne.

9718. 32,5×42. **Rostock,** 1578. Dresde, Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 447. Var. simil. : **Hambourg,** 1582-85. — Prov. incertaine.

9719. 29×43. Filigr. indistinct. **Beauvais,** 1491. A. Oise : *Procédures pour le Chapitre de Gerbory*. — Prov. incertaine.

9720. 27×35. **Châteauneuf-de-Galaure,** 1584. A. Drôme, E. 2158 : *Not. Lyvat.* — Prov. incertaine.

9721. 32×43. **Wiener-Neustadt,** 1592. Graz, Steierm.-Landesarch. : *Landtagsakten*. Var. simil. : **Laibach,** 1588/92 ; **Wolfsberg,** 1592-93 ; **Vienne,** 1597. — Prov. allemande.

Lettres assemblées commençant par Z.

9722. 30,5×40 et 33,5×44. **Bergame,** 1592. A. not. : *Minute di Rota*, n° 3. Var. simil. : **Bergame,** 1600 ; **Milan,** 1600-19. — Prov. italienne.

9723. 32,5×47. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1300. A. di Stato : *Podestà*.

9724. 31×47. Idem. **Sienne,** 1303. A. di Stato : *Podestà*.

Var. du groupe 9723 et 9724, de grandeurs différentes et les lettres soit Z soit P souvent mal posées : **Sienne,** 1298 ; **Gênes,** 1306-07. — Prov. italienne.

9725. 30,5×42. **Brescia,** 1512. A. di Stato : *Territoriale*, B. 1. — Prov. italienne.

9726. 31×45 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Sienne,** 1304. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 65. Var. simil. : **Pise,** 1305 ; **Sienne,** 1306-14. — Prov. italienne.

9727. 32×44 r. Idem. **Bologne,** 1307. A. di Stato : *Podestà*. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 33 et 34), **Sienne,** 1306. — Prov. italienne.

9728. 27,5×35. **Bergame,** 1532. A. not. : *Minute di Marchesi*, n° 1. — Prov. italienne.

Lettres et Monogrammes.

On trouve un assez grand nombre de filigr. dont il est difficile de dire s'ils représentent une ou plusieurs lettres, ou si ce sont des monogrammes ou marques personnelles sans rapport avec des initiales. Nous n'avons pas voulu disjoindre ces différents signes, parce qu'ils revêtent un aspect bien particulier de marques de fabrique, dont le dessin essentiellement conventionnel, ne reproduit pas un objet réel.

Les n^os^ 9729 à 9739 figurent des lettres unies non déchiffrées ; les 9740 à 9806 des lettres soudées ensemble par un de leurs jambages ; les 9807 à 9852 des lettres accompagnées d'un ornement en forme de 4 souvent incomplet ; les 9853 à 9919 des dessins qui sont en général de vrais monogrammes.

9729. 48×66. ? ? dans J. de Balbi : *Catholicon*, s. l. ni d., impr. avec la lettre R bizarre (v. Hain 2251). — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XX, n° 16) ; Heitz (*Incunables*, n^os^ 118 et 119), **Strasbourg,** s. d.

9730. 30,5×43. **Troyes,** 1502. A. Aube, G. 1573 : *Cptes de fabrique de l'Eglise*. Var. simil. : **Troyes,** 1502 ; **Paris,** 1506. — Prov. incertaine.

9731. 30×42 r. En trois var. simil. **Paris,** 1504. A. nat. Z^1^ 33 : *Cour des aides*. — Prov. incertaine.

9732. 33×48. Filigr. double. **Naples,** s. d. A. di Stato : *Fasciculus*, n° 21. Var. simil. : **Bénévent,** 1340. Rome, A. Vaticano, n° 59 : *Rationes. Monaster. S. Sophia*. — Prov. italienne.

9733. 30×40. **Turin,** 1487. A. d'Etat : *Emoluments du Conseil de Turin*. Var. simil. : **Vouvry** (Valais), 1494/95. — Prov. incertaine.

9734. **Gênes,** 1449/50. A. di Stato : *Liber Diversorum*, n° 49. — Prov. italienne.

9735. 28×39. **Milan,** 1541. A. di Stato : *Doc. dipl.* — Prov. italienne.

9736. 29×41. **Perigueux,** 1578-79. A. Dordogne, B. 88 et 91 : *Sénéchaussée et présidial*. — Prov. incertaine.

9737. 30×43. **Anvers,** 1437-40. A. d'Etat : *Schepenbrieven*. Var. ident. : **Utrecht,** 1438-40. — Voy. Heitz (n° 204), **Strasbourg,** 1435. — Prov. incertaine.

9738. 36×45. **Bruxelles,** 1590. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Prov. incertaine.

9739. 34,5×44 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1565-75, dans plusieurs impr. d'Henri Estienne, notamment dans : *Novum Testamentum cujus græco textui*, 1565, f° ; Herodoti Halicarnassei : *Historiæ, libri novem musarum nominibus inscripti et de vita Homeri libellus*, 1566, f° ; *Medicæ artis principes post Hippocratem et Galenum*, 1567, f° ; Herodoti Halicarnassei : *Historia*, 1570, f° ; *Oratorum veterum orationes Aeschinis, Lysiæ, etc.*, 1575, f°. — Prov. genevoise.

Un acte notarié du 29 mars 1567, mentionne la vente de 1600 rames de papier « tel que celui dont a esté faict le livre d'Hérodote, nouvellement imprimé par Henry Estienne ». Il s'agit certainement ici de l'Hérodote imprimé en 1566 et qui renferme le filigr. n° 9739, mais qui en renferme également d'autres, le cœur (n° 4219), une sorte de fleur à 4 pétales (n° 6336) et un monogramme (n°s 9894 et 9895). Voy. page 363.

Lettres soudées.

L'interprétation de ces marques est fort difficile; les n°s 9740 et 9741 peuvent se lire *dc* ou *ip* ou *ge* ; le n° 9742 *at* ou *al* ou *pe* ; le n° 9743 *ev* ou *eb* ou *ep*. Quant aux groupes 9744 à 9771, ils semblent représenter un seul et même dessin qui s'est graduellement déformé en devenant banal dans la région de l'est et du sud-est de la France. Midoux & Matton après Sotheby ont voulu y voir les lettres *Y* et *P* liées. L'auteur anglais a interprété ce chiffre comme étant celui de Philippe le Bon de Bourgogne et de sa femme Yolande de Portugal, mariés en 1429. Nous lirions plus volontiers *dp* que *yp*. Quoiqu'il en soit les variantes de ce monogramme sont en nombre si considérable, qu'il a fallu se borner à en reproduire les principales. Outre les 27 n°s donnés ici, nous en avons recueilli 140 autres, dont le dernier en date est de 1595.

A partir de 1513, peut-être même de 1495, on trouve ce filigr. accompagné de contremarques appendues à la marque principale, ce qui prouve qu'elle était employée dès cette époque par plusieurs battoirs. La distribution géographique du papier aux types si variés des n°s 9744 à 9803, ne laisse guère de doutes sur sa provenance. Les battoirs qui se servaient de cette marque devaient se trouver dans la région de l'est et du sud-est de la France, comprise à l'est d'une ligne passant par Luxeuil, Langres, Troyes, Nevers, Montbrison, Le Puy et Nîmes. Ce n'est qu'exceptionnellement qu'on rencontre ce filigr. en Piémont (jusqu'à Verceil), en Suisse (à Genève et Neuchâtel), en Allemagne (dans le voisinage de Nassau, à Hambourg et à Lunebourg), dans les Pays-Bas et en France hors de la région signalée (en Artois, en Picardie, en Normandie, en Orléanais et en Touraine).

9740. 29,5×43. **Saulx-le-Duc,** 1523. A. Côte-d'Or, B. 6149 : *Cptes du receveur*. Var. ident. : **Bruges, 1523 ; Anvers,** 1528 ; **Bruxelles,** 1529 ; **Utrecht,** 1530. — Prov. française.

9741. 29,5×41. **Oostkerke,** 1525. Bruges, A. d'Etat : *Cptes d'église*, n° 13.082. Var. ident. : **Neuchâtel** (Suisse), 1543. — Prov. française.

9742. 29×38. **Changin,** 1542. A. Jura : *Commanderie du Temple d'Arbois. Censier*. Var. ident. : **Salins,** 1546. — Prov. française.

9743. 29×40. **Anvers,** 1548. A. mun. : *Schepenbrieven*. Var. ident. : **Dôle,** 1548. — Prov. française.

9744. 29,5×43. **Châlon-sur-Saône,** 1433. A. Côte-d'Or, B. 3665 : *Cptes du châtelain*. Var. simil. : **Châtillonnais,** 1432 ; **Dijon,** 1435-57 ; **Auxonne,** 1436 ; **Châlon-sur-Saône,** 1436 ; **Decizes,** 1436-1453 ; **Charollais,** 1437-55 ; **Arc-en-Barrois,** 1438-1447 ; **Autun,** 1438-55 ; **St-Jean-de-Losne,** 1440 ; **Lessay** (Manche), 1440 ; **Beaumont** et **La Colonne,** 1442 ; **Dôle,** 1442-68 ; **Brancion,** 1443 ; **Avallon,** 1446 ; **Antigny,** 1447 ; **Château-Chinon,** 1449-50 ; **Chaussin,** 1452-55 ; **Cluny,** 1456. — Sotheby (*Principia*, t. III, p. 80), reproduit une variété de ce type provenant de **Harlem,** 1431. C'est la date la plus ancienne à laquelle on l'ait signalé.

9745. 30×43. **Marast,** 1451. A. Jura, G. 693 : *Justice*. Var. simil. : **Troyes,** 1458-61 ; **Lille,** 1459 ; **Decizes,** 1459.

9746. 30×44. **Autun,** 1458. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale*, n° 15. Var. simil. : **Le Puy,** 1458 ; **Autun,** 1458 ; **Decizes,** 1462 ; **Dijon,** 1464 ; **Cluny,** 1465 ; **Bruges,** 1470.

9747. 30×43. **Decizes,** 1466. A. Nièvre : *Tabellionage*. Var. simil. : **Châlon-sur-Saône,** 1467/73 ; **Dôle,** 1468/69 ; **Lyon,** 1476 ; **Autun,** 1477-79.

9748. 30×42. **Troyes,** 1468. A. Aube, G. 1984 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise*.

9749. 30,5×45. **Caumont,** 1469. A. Eure, H. 68 : *Plaids de l'Abbaye de Beaubec*.

9750. 30,5×43. **Autun,** 1475. A. Saône-et-Loire: *Cptes de l'église cathédrale*, n° 53. Var. simil.: **Avallon,** 1475; **Dijon,** 1483; **Poligny,** 1483-84 et tardivement **Autun,** 1492.

9751. 30×44. **Dijon,** 1485. A. Côte-d'Or, B. 94quart: *Causes de la Cour des Cptes du duché*. Var. simil.: **Gray** 1485-97; **Auxonne,** 1486; **Autun,** 1486-90; **Belmont** (Haute-Marne), 1493.

9752. 30×42. **Autun,** 1496-1500. A. Saône-et-Loire: *Cptes de l'église cathédrale*, n° 168.

9753. 29,5×44. **N°-D°-du-Miroir** (près Louhans), 1507. A. Saône-et-Loire, H. 90: *Terrier de Coligny*. Var. simil.: **Arras,** 1508; **Pontoise,** 1509; **Chabeuil,** 1515; **Autun,** 1515-17; **Dôle,** 1517; **Perpignan,** 1522; **Eberbach** (Nassau), 1524.

9754. 28,5×38,5. **Lyon,** 1516. A. mun. BB. 36: *Actes consulaires*. Var. simil.: **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1515; **Dôle,** 1517; **Lyon,** 1518-33; **Léax** (Ain), 1523-26.

9755. 30×43. **Luxeuil,** 1518-19. A. Doubs, B. 1558 et 1559: *Cptes*. Var. simil.: **Dôle,** 1522-30; **Luxeuil,** 1531; **Hambourg,** 1533.

9756. 28×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lyon,** 1525. A. Rhône: *Actes capit. de St-Just*, n° 12.

9757. 28,5×41. **Lyon,** 1529. Inv. B B. 48: *Actes consulaires*. Var. simil.: **Valence,** 1528-36; **Cerdon,** 1530; **Pignerol,** 1532; **Lyon,** 1533; **Grenoble,** 1533-43; **Provence,** 1535-45; **Le Puy,** 1536; **St-Marcellin,** 1540.

9758. 29×41. **Grenoble,** 1536. A. Isère, B. 2822: *Cptes des Monnaies*.

9759. 28,5×40. **Valence,** 1536. A. Drôme, E. 2573: *Not. Chion*. Var. simil.: **Lyon,** 1538-44.

9760. 29×39. **Thury,** 1524. A. Calvados: *Tabellionage*. Var. simil.: **Bonnefontaine-en-Thiérache,** 1525; **Pontoise,** 1529.

9761. 29,5×41. **Poulangis,** 1538. A. Haute-Marne: *Cptes rendus à l'évêque de Langres*. Var. simil.: **Changins** (Jura), 1542; **Lunebourg,** 1545.

9762. 29×40. **Lyon,** 1538. A. mus. CC. 143: *Taxes perçues au nom du Roy*.

9763. 29×41. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Lyon,** 1541. A. Rhône: *Actes capit. de St-Just*, n° 17. Var. simil.: **Lyon,** 1544.

9764. 28,5×39. **Dôle,** 1545. A. Jura, G. 161: *Pièces à l'appui des cptes du chapitre de N°-D°*. Var. simil.: **Granges** (Haute-Saône), 1545.

9765. Carcassonne, 1549. A. Aude: *Not. Aliquot*. Var. simil.: **Valence,** 1554; **Perpignan,** 1555.

9766. 28,5×40. **Roannais,** 1550. A. Loire, B. 1178: *Châtellenie de St-Maurice*.

9767. 28,5×38. **Bellevaux,** 1557. A. Haute-Saône, II. 145: *Reconnaissances de l'Abbaye*.

9768. 28,5×39. **Lyon,** 1559. A. Rhône: *Actes capit. de St-Just*, n° 25.

9769. Donzère, 1568. A. Drôme: *Collec. de pap. filigr*. Var. ident.: **Toulouse,** 1569.

9770. 28×40. **Franche-Comté,** 1572. A. Doubs, B. 51: *Correspondance du Parlement de Dôle*.

Var. du groupe 9745 à 9770: **Condéissiat** (Jura), 1472; **Argilly** (Côte-d'Or), 1473; **Decizes,** 1491; **Autun,** 1495-1553; **Gray,** 1497; **Bruxelles,** 1504; **Amiens,** 1511-26; **Lyon,** 1511-86; **Châlon-sur-Saône,** 1512; **St-Marcellin,** 1515-40; **Dôle,** 1517; **Verceil** (Piémont), 1519-21; **Lanzo** (Piémont), 1522; **Le Puy,** 1523-63; **Genève,** 1527-40; **Toulouse,** 1529-35; **Croisilles** (Calvados), 1532; **Argences** (Calvados), 1533; **Grenoble,** 1533-43; **Thiers,** 1534; **Beaumont** (Puy-de-Dôme), 1538; **Perpignan,** 1540; **Dijon,** 1543; **Chabeuil,** 1543; **Orléans,** 1543-51; **Provence,** 1545; **N°-D°-du-Miroir** (près Louhans), 1546; **Saulx-le-Duc,** 1547; **Vellechevreux** (Haute-Saône), 1550; **Valence,** 1559-95; **Annonay,** 1562; **Nîmes,** 1563; **Tours,** 1564. — Voy. Midoux et Matton (n° LXXX). **Midi de la France,** 1497; Desbarreaux-Bernard (pl. XVIII, n° 19), **Lyon**; Sotheby (*Principia*, Q°), sous les presses de Caxton.

9771. 40,5×60 r. **Brancion,** 1448. A. Côte-d'Or, B. 536: *Terrier*. Var. simil.: **Chaussin,** 1451.

9772. 29×41. Filigr. posé au bord de la feuille; dans quelques feuilles, la lettre A fait défaut. **Montluel,** 1495 ?. A. Côte-d'Or, B. 677: *Terrier*. — Prov. française.

9773. 28×39. **Toulouse,** 1529. A. mur. 8356: *Procès avec le Clergé*. Var ident.: **Pontoise,** 1529. — Prov. française.

9774. 28,5×39. **St-Marcellin,** 1555. A. Isère: *Cptes du châtelain*. Var. simil. mais avec un quatre-feuille entre les lettres A et M: **Grenoble,** 1555.

9775. 28,5×41. **Grenoble,** 1563. A. Isère, B. 2913: *Generalia*.

9776. 28×40. **Carcassonne,** 1577. A. Aude: *Not. Aliquot*.

9777. 28×41. Le cartouche est placé tantôt au dessus tantôt au dessous du monogramme. **St-**

Marcellin, 1565. A. Isère: *Cptes du chatelain.* Var. simil.: **Grenoble,** 1566-69; **Provence,** 1568; **Lyon,** 1571-74; **Marnay** (Haute-Saône), 1574; **Donzère** (Drôme), 1576; **Le Puy,** 1588. — Prov. française, région du sud-est

9778. 28,5×41. **Grenoble,** 1570/74. A. Isère, B. 2913: *Generalia.* Var. simil.: **Le Puy,** 1584-89; **Lyon,** 1588. — Même prov.

9779. 28,5×38. **Héricourt,** 1549. A. Haute-Saône, E. 548: *Tabellionage.* Var. simil.: **Dôle,** 1550-1555; **Granges** (Haute Saône), 1552: **Héricourt,** 1570. — Prov. française, probablement franc-comtoise.

9780. 28,5×40,5. **Bouzols,** 1532-42. A. Haute-Loire: *Not. Rivier.* Var. simil.: **Léaz** (Ain), 1547; **Le Puy,** 1549. — Prov. française.

9781. 28×39. **Dijon,** 1584. A. Côte-d'Or, B. 105: *Causes de la Cour des Cptes du duché.* Var. ident.: **Le Puy,** 1587. — Prov. française.

9782. 28,5×40. **Lyon,** 1561. A. Rhône: *Actes capit. de St-Just,* n° 25. — Prov. française.

9783. 28×40. **Lyon,** 1556/64. Ibid.: *id.,* n°s 24 et 29. Var. simil.: **Lyon,** 1587; **Le Puy,** 1587-88. — Id.

9784. 28,5×39. **St-Galmier,** 1549. A. Loire, A. 91: *Terrier.* — Prov. française.

9785. 28,5×40 **Grenoble,** 1582. A. Isère, B. 2914: *Generalia.* Var. ident.: **Lyon,** 1587; **Genève,** 1587. — Prov. française.

9786. 28×39. **Grenoble,** 1578. Ibid.: *id.* Var. ident.: **Provence,** 1583. — Id.

9787. 28×37. **Dôle,** 1557. A. Doubs, B. 47: *Correspondance du Parlement.* Var. simil.: **Baulmes,** 1567; **Dôle,** 1569-70. — Prov. française.

9788. 28 × 39. **Le Puy,** 1576. A. Haute-Loire: *Not. Mans.* — Prov. française.

9789. 28,5×40. Les lettres peuvent se lire *I.I, N.A* ou *M.* **Lyon,** 1554. A. Rhône: *Actes capit. de St-Just,* n° 19. Var. simil.: **Le Puy,** s. d. (répertoire du livre de cptes n° 893 de 1552-53 des Arch. Hospit. du Puy). — Prov. française.

9790. 27,5×38. **La Garde,** 1568/79. A. Vaucluse, B. 432: *Terrier.* — Prov. française.

9791. 28×39. **St-Marcellin,** 1545. A. Isère: *Cptes du receveur.* Var. simil.: **Provence** 1545-51; **Lyon,** 1546-59; **Léaz** (Ain), 1547; **St-Galmier,** 1549; **Grenoble,** 1550-52; **Le Puy,** 1551-57; **Châteauneuf-en-Valromey,** 1552.

9792. 29×40. **Grenoble,** 1552. A. Isère, B. 2833: *Cptes des Monnaies.*

9793. 28,5×40. **St-Marcellin,** 1560. A. Isère: *Cptes du receveur.* Var. simil.: **St. Antonie (?),** 1561; **Romans,** 1563; **Valence,** s. d.

9794. 28,5×39. **Le Puy,** 1586-88. A. Haute-Loire: *Not. Jauguet.*

Les types 9791 à 9794 dont la contremarque se trouve accompagnant d'autres filigr. (voy. n°s 4142 et 4143) proviennent de la région sud-est de la France, probablement du Dauphiné. Les lettres I. Cha. sont le résumé d'un nom qui ne nous est pas connu. On trouve plus tard, des Chabanne, papetiers, peut-être s'agit-il déjà de ce nom.

9795. 28,5×40. **Grenoble,** 1575. A. Isère, B. 2914: *Generalia.* — Prov. française.

9796. 28×40 r. **Lyon,** 1518. A. Rhône: *Actes capit. de St. Just,* n° 11. — Même prov.

9797. 29×40. **Lyon,** 1546. A. mun. BB. 65: *Actes consulaires.* — Id.

9798. 28,5×40. **Le Puy,** 1581. A. Haute-Loire: *Not. Dolézon.* — Id.

9799. 28,5×41. **Lyon,** 1515. A. mun. CC. 17: *Rôle des habitants.* Var. simil.: **Lyon,** 1536; **Forez,** 1536. — Id.

9800. 28,5×40. Les lettres peuvent se lire P C ou P G. **Lyon,** 1546. Ibid. C C. 145: *Taxes perçues au nom du Roy.* Var. ident.: **Châteauneuf-en-Valromey,** 1546. — Id.

9801. 28,5×41. **Grenoble,** 1564. A. Isère, B. 2913: *Generalia.* Var. simil.: **Lyon,** 1565; **Donzère** (Drôme), 1567; **Bayonne,** 1571. — Id. — Voy. Likhatscheff (n° 3188), ms. de 1562.

9802. 28,5×40. **Grenoble,** 1537. Ibid. B. 2832: *Cptes des monnaies.* Les lettres *Rea* sont sans doute l'abrégé d'un nom de localité, peut-être Réalmont ou Réaumont, près de Rives. — Id.

9803. 29×41. Les lettres appendues sont toujours indistinctes. **Lyon,** 1513. A. mun. C C. 133: *Taxes perçues au nom du Roy.* Var. simil.: **Lyon,** 1518; **La Ferté-sur-Grosne,** 1519; **Dôle,** 1520. — Id.

9804. 29×41. **Héricourt,** 1530-31. A. Haute-Saône, E. 22: *Cptes du receveur.* Var. ident.: **Héricourt,** 1532.

9805. 29×40. **Héricourt,** 1535. Ibid. E. 22: *id.* Var. simil.: **Granges,** 1535; **Salins,** 1536.

9806. 29×39. **Héricourt,** 1537. Ibid. E. 23: *id.* Var. simil.: **Granges,** 1538; **Salins,** 1539.

Les n°s 9804 à 9806 paraissent provenir d'un

même battoir situé dans la Franche-Comté ou ses environs immédiats.

Lettres accompagnées d'une sorte de 4.

L'ornement en forme de 4 qui accompagne souvent des lettres, que l'on trouve même employé seul, a-t-il une signification particulière? On a fréquemment agité la question, sans arriver à décider s'il fallait y voir un emblème religieux dérivant de la croix, ou un signe commercial.

G. Lastig[1] reproduit plusieurs marques de tabellions ou de négociants de Lucques et de Florence où l'on voit des lettres surmontées de ce même 4, mais dans les filigr. il semble que ce soit exclusivement dans la région rhénane et spécialement en Lorraine que cet usage se soit implanté. On trouvera dans l'ouvrage de Wiener[2] de nombreux spécimens de ce genre de marques, employés surtout comme seconds filigr. et appartenant à la fin du XVI[e] siècle et au XVII[e].

9807. 26×33. **Mirebel,** 1561. Genève, B. *Ms. franç.* 197[AA] : *Papiers des Eglises réformées*, portef., n° 1.

9808. 34×41 ? 1578. Prague, Statthalterarch. L. 34 : *Landtagsacten*.

9809. 30×43. **Hollande,** 1535. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*. Var. simil. : **Namur,** 1536 ; **St-Omer,** 1538 ; **Anvers,** 1540 ; **Bruges,** 1540. — Prov. française, région du nord-est.

9810. 28×35. **Bruxelles,** 1570. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Franche-Comté,** 1579 ; **Dijon,** 1580-1641 ; **Ye-sur-Tille,** 1582-1603.

9811. 34×45. **Dijon,** 1584. A. Côte-d'Or, B. 105 : *Causes de la chambre des Cptes du duché*. Var. simil. : **Autun,** 1586 ; **Auxerre,** 1589-91 ; **Dijon,** 1605.

9812. 32,5×43. **Luxembourg,** 1590. *Collect. de pap. filigr. du prof. van Wervecke*. Var. simil. : **Aix-la-Chapelle,** 1590 ; **Bruxelles,** 1591-93 ; **Maëstricht,** 1593-96 ; **Lille,** 1594 ; **Clervaux** (Luxembourg), 1595/99 ; **Epinal,** 1597 ; **Vic** (près Metz), 1599.

9813. 36,5×47. **Bruxelles,** 1589. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Namur,** 1600.

9814. 31 × 41 r. **Maëstricht,** 1593. Rijksarch. : *Gichtregister*, n° 10. Var. simil. : **Metz,** 1598 ; **Epinal,** 1604 ; **Mureau** (Vosges), 1612.

9815. 32×42. **Faverney,** 1524. A. Haute-Saône, H. 461 : *Reconnaissances de l'Abbaye*. Var. simil. : **Granges,** 1528.

9816. 41×52. **Nancy,** 1600-04. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1261, 1268 et 1281 : *Cptes du receveur général de Lorraine*. Var. simil. : **Gondrecourt,** 1594 ; **Arras,** 1595 ; **Nancy,** 1606-10.

9817. 32,5×42. **Douai,** 1603. A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39. — Voy. Wiener (pl. XV, n° 6), **Lorraine,** 1597.

9818. 33×43. **Cologne,** 1587. Osnabrück, Staatsarch. : *Kreissachen. Münzenwesen*, III[4].

9819. 32×42 r. **Riegel,** 1588. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Rechnungen*, n° 1117. Var. simil. : **Pfertzfelt,** 1588 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1591 ; **Zutphen,** 1597-98 ; **Francfort-sur-le-Mein,** 1602. Var. simil. sur pap. de 37,5×50 r. : **Maëstricht,** 1592.

9820. 44,5 × 65. **Würzburg,** 1594. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht*, ms. n° 21 p.

9821. 35×44. **Epinal,** 1597-1611. A. mun. : *Cptes des quatre gouverneurs*.

9822. 33×42. Filigr. indistinct. **Remiremont,** 1598. A. Vosges, G. 1219 : *Cptes du chapitre*. Var. du même monogramme, dans des écus sans couronne : **St-Mihiel,** 1601 ; **Poligny,** 1622.

9823. 34×43,5. **Epinal,** 1583-85. A. mun. CC. 92, 93 et 94 : *Cptes des quatre gouverneurs*. Var. ident. : **Clervaux** (Luxembourg), 1585. — Voy. Wiener (pl. XV, n° 4), **Lorraine,** 1593.

9824. 32×42 r. **Cologne,** 1524. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 54.

9825. 29 × 37,5. En deux var. simil. **Héricourt,** 1571. A. Haute-Saône, E. 560 : *Not. Levain et Jacquin*.

9826. 37,5×48 r. **Metz,** 1592-1601. A. mun. : *Cptes des receveurs-changeurs*. Var. simil. : **Brabant,** 1597-98. — Voy. Wiener (pl. XV, n° 7), **Lorraine,** 1587.

9827. 33,5×43,5. **Château-Regnault** (Ardennes), 1593. A. Ardennes, A. 10 : *Cptes du Châtelain*.

9828. 38×47. **Namur,** 1594-98. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital*.

9829. 28×36. **Faverney,** 1596. A. Haute-Saône, H. 469 : *Reconnaissances de l'Abbaye*.

9830. 31,5×41 r. **Maëstricht,** 1596. Rijksarch. : *Gichtregister*, n° 11.

---

[1] Markenrecht und Zeichenregister, Halle, 1890.

[2] Etudes sur les filigr. des papiers lorrains.

9831. 30×43. **Troyes,** 1557. A. Aube. G. 2003 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. simil. : **Troyes,** 1557-59.

9832. 33×40 r. **Bruxelles,** 1588. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

9833. 33,5 × 43. Filigr. indistinct. **Wiesbaden,** 1595. Staatsarch. : *Renten-Stadtrechnungen.*

9834. 30×42. **Graffschaft,** 1525. Münster. Staatsarch. : *Abteirechnungen*, n° 2. Var. simil. : **Maëstricht,** 1525; **Wreringe** (Pays-Bas), 1526; **Leeuwenhorst** (id.), 1526 ; **Lille,** 1527-29 : **Abbaye de Bonne-Espérance** (Belg.), 1529; **Hollande,** 1529.

9835. 39×53. **Lunebourg,** 1542. Hanovre. Staatsarch. IX. 27[1] : *Sammlung von Sentenzen, Bescheiden, und Recessen der Herzoge.* Var. simil. : **Anvers,** 1549 ; **Lunebourg,** 1555/69.

9836. 33×51 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1563, dans J. Calvin : *Sermons sur les epistres à Timothée et à Tite*, impr. par J. Bonnefoy, 4°. Cet ouvrage, sauf une feuille à la fin, est tout entier à ce filigr. auquel sa position, au centre de la feuille, fait supposer une origine genevoise.

9837. 33×43. **Maëstricht,** 1581-90. Rijksarch. : *Gichtregister*, n° 8 et 9. Var. simil. : **Abbaye d'Heytes** (Belg.), 1589 : **Bruxelles,** 1590 : **Lille,** 1597 ; **Douai,** 1597.

9838. 32×42 r. **Epinal,** 1586. A. Vosges, G. 125 : *Cptes de la Croix, chanoines de l'église St-Goëry.* Var. simil. : **St-Marcel** (près Metz), 1593. — Voy. Wiener (pl. XV, n° 4), **Lorraine,** 1593. Le même monogramme se trouve sur la poitrine d'un aigle à une tête couronnée, à queue pennée de 0m,100 de hauteur: **Namur,** 1577-78. A. d'Etat: *Cptes du grand hôpital,* et **Zutphen,** 1587.

9839. 32,5×42. **Douai,** 1598. A. Nord: *Chapitre de St-Amé,* n° 39.

9840. 32,5×42. **Bruxelles,** 1597. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1593-1600.*

9841. Lausanne, 1575, dans : *Propheticæ et Apostolicæ id est, totus divinæ ac canonicæ Scripturæ Thesaurus*, impr. par. F. Lepreux, 8°.

9842. 31,5×40 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1565, dans Calvin : *Leçons sur les XX premiers chapitres d'Ezéchiel*, impr. par Perrin, f°. D'après la position du filigr. ce papier provient sans doute des environs de Genève.

9843. 30,5×39 r. **Bruxelles,** 1553. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

9844. 42×57. **Maëstricht,** 1587. Rijksarch. : *Rekeningen van den rentmeester.*

9845. 33×42. **Bar-le-Duc,** 1588. A. Meuse. B. 749 : *Cptes de la gruerie.* Var. simil. mais sur pap. de 44×58 : **Maëstricht,** 1590-91. Var. plus petite sur pap. de 32,5×42 : **Maëstricht,** 1588-89.

9846. 31×42 r: **Neisse,** 1571. Breslau, Staatsarch. : *Fürstenthum Neisse*, III. 21.

9847. 32×42. **Breslau,** 1577. Prague, Statthaltereiarch. L. 34 : *Landtagsacten.*

9848. 33×42. **Dresde,** 1577. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 422. Var. ident. : **Cremnizemünde,** 1579.

9849. 29.5×40. **Bewegen-Rheine,** 1598. Münster. Staatsarch. : *Amtsrechnungen.*

9850. 33×40. **Bruges,** 1594. A. d'Etat : *Actes de la chambre du collège du Franc*, n° 16.618. — Voy. Wiener (pl. XV, n° 2), **Lorraine,** 1580.

9851. 30×42. Filigr. indistinct. **Arras,** 1594. A. Pas-de-Calais, B. 853 : *Plaids de la gouvernance.*

9852. 31×42 r. **Buda-Pest ?** 1572. Nat. Museum : *Städte und Cameralacten* 913 K, f° lat. *Protocoles de la chambre hongroise.*

Monogrammes divers.

9853. 33×41. **Augsbourg,** 1570. Würzburg, Kreisarch. : *Reichstagsacten Schweinfurt*, n° 4.

Ce monogramme figure comme contremarque ajoutée à plusieurs filigr. (voy. n°s 5013 à 5016, 8869 à 8873 et 8892).

9854. 32×42. **Déva** (Transylvanie), 1553. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameralacten,* 1198, f° lat. Ce filigr. est probablement d'origine polonaise et doit être rapproché des n°s 1105 à 1109 ; il figurerait alors les armoiries des Nalencz de Pologne.

9855. Spire, 1560. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Capitelsprotokolle,* n° 6947.

9856. 32×41.5. **Spire,** 1565. Carlsruhe, Ibid. : *id.*, n° 6947.

9857. 29×40. **Sassenberg,** 1577. Münster. Staatsarch. : *Amtsrechnungen.*

9858. 32×48 r. **Rodez,** 1308/23. A. Tarn-et-Garonne: *Reconnaissances de Thadié.* Var. simil. : **Gênes,** 1311-15 ; **Bologne,** 1320-21. — Prov. italienne.

9859. 29,5×41. **Grenoble,** 1460. A. Isère. B. 2722: *Etat des feux.* Var. simil. : **Lyon,** 1453-80 ; **Grenoble,** 1474-86 ; **St-Marcellin,** 1475-90. — Prov. française, région du sud-est.

9860. 30×46. **Padoue,** 1382-87. A. com. : *Sigillo*, n^os^ 5 et 7. Var. simil., la croix remplacée par un trait étoilé : **Bologne,** 1382 ; **Venise,** 1382-85. — Voy. Keinz (n° 123), ms. de 1385. — Prov. italienne.

9861. 30,5×42. **Brabant,** 1540. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Coulanges-sur-Yonne,** 1546. — Prov. française, région de l'est.

9862. 30,5×42. **Namur,** 1538. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. simil. : **Dordrecht,** 1544 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1546 : **Cologne,** 1546. — Prov. française, région de l'est.

9863. 42×56 r. **Chablis,** 1538. A. Yonne, G. 2321 : *Terrier de la prévôté.* Var. simil., sur pap. de 30,5×44 : **Brunswick,** 1541-42 ; **Bruxelles,** 1543 ; **Troyes,** 1545. — Prov. française, région de l'est.

9864. 30,5×43. **Troyes,** 1531. A. Aube, G. 1592 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. simil. : **Amsterdam,** 1531 ; **Leyde,** 1532 ; **Hollande mérid.,** 1533 ; **Anvers,** 1535 ; **Bruxelles,** 1536-39 ; **Brielle,** 1538 ; **Hollande,** 1540. — Prov. française, région de l'est.

9865. 30×42,5. **Utrecht,** 1532-34. Stadarch. : *Stadrekeningen*, n° 590. Var. simil. : **Leyde,** 1534 ; **Poortvleit,** 1534 ; **Namur,** 1534-36 ; **Amsterdam,** 1534-37 ; **Lille,** 1535 ; **Brunswick,** 1535 ; **Anvers,** 1538-40 ; **Utrecht,** 1539. — Prov. française, région de l'est.

9866. 30×42. **Montjoie,** 1539. Düsseldorf, Staatsarch. : H. 4. Var. simil. : **Hambourg,** 1540 ; **Amsterdam,** 1541 ; **Bruxelles,** 1542 ; **Anvers,** 1543 ; **Alkmaar,** 1544 ; **Dordrecht,** 1544 ; **Cologne,** 1546 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1546. — Prov. française, région de l'est.

9867. 30,5×40 r. Le nom est toujours indistinct. **Brabant,** 1538-44. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

9868. 31×43. **Amsterdam,** 1543-49. Stadarch. : *Stadrekeningen.*

9869. 30,5×43. **Bruxelles,** 1534. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1529-39.*

9870. 30,5×43. **Brabant,** 1536. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

Var. du groupe 9869 et 9870 : **Brunswick,** 1534-39 ; **Amsterdam,** 1535-46 ; **Bruges,** 1536 ; **Gorkum** (Pays-Bas), 1537 ; **Arkel** (Pays-Bas), 1537 ; **Brielle,** 1538 ; **Troyes,** 1538-50 ; **Brême,** 1540 ; **Lille,** 1540-43 ; **Anvers,** 1542-46 ; **Clèves,** 1542-52 ; **Etain** (Meuse), 1544 ; **Dordrecht,** 1546 ; **St-Omer,** 1546 ; **Utrecht,** 1546 ; **Bruxelles,** 1546 ; **Avallon,** 1549.

9871. 30×42. **Utrecht,** 1545. Stadarch. : *Stadrekeningen*, n° 590.

9872. 30×42. **Brunswick,** 1546. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen.*

Var. du groupe 9871 et 9872 : **Amsterdam,** 1545 ; **Utrecht,** 1546 ; **Leyde,** 1546-47 ; **Bruxelles,** 1547-48 ; **Hambourg,** 1547-57 ; **Namur,** 1548 ; **Brunswick,** 1548-50 ; **Rotterdam,** 1548-51 ; **Brabant,** 1549 ; **Lunebourg,** 1549 ; **Düsseldorf,** 1549 ; **Bruges,** 1549-51 ; **Anvers,** 1549-54 ; **Béthune,** 1553 ; **Lubeck,** 1553 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1554.

Var. du type 9871 sur pap. de 41×55 r. : **Maëstricht,** 1547. Rijksarch. : *Laag-Gerechtrolle*, n° 8 ; **Amsterdam,** 1532 (!?). Stadarch. : *Papierenverzameling.* — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1782 et 1783), ms. de 1556.

Les types 9867 à 9872 fournissent les noms de quatre papetiers qui ont utilisé simultanément le même monogramme.

9873. 29×40. **Châteauneuf-en-Valromey,** 1519. A. Côte-d'Or, B. 7548 : *Cptes de Bresse.*

9874. 30×42. **Udine,** 1478. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 35. Var. simil. : **Genève,** 1478, dans J. Bagnyon : *Le roman de Fierabras le géant*, s. n. l^e^, et **Genève,** 1478, dans Guy de Roye : *Le Livre de sapience, traduit et augmenté par un religieux de l'ordre de Cluny*, s. n. ; **Suze,** 1484. — Prov. italienne.

9875. 30×42. **Nancy,** 1491. A. Meurthe-et-Moselle, B. 988 : *Cptes du receveur général de Lorraine.*

9876. 32,5×43. **Bologne,** 1536. Parme, A. di Stato : *Carteggio.* — Prov. incertaine.

9877. 32×44. **Ulm,** 1542. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, n° 319. Var. ident. : **Stuttgart,** 1543-1545 ; **Spire,** 1544 ; **Worms,** 1545. — Prov. allemande.

9878. 32,5 × ? Probablement accompagné d'un second filigr. sur l'autre feuillet. **Bruxelles,** 1585. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Prov. incertaine.

9879. 35,5×41. **Bruxelles,** 1570-77 A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Namur,** 1572 ; **Souilly,** 1575 ; **Aerdenbourg,** 1575 ; **Pont-à-Mousson,** 1576 ; **Saumur,** 1578. — Prov. française, région de l'est.

9880. Château-Regnault, 1590. A. Ardennes, A. 9: *Cptes du châtelain.* — Prov. incertaine.

9881. 32,5×43. **Wschoven,** 1571. Posen, Staatsarch.: *Actum castel. Wschovensis.* — Prov. incertaine.

9882. 30,5×43. **Tubingue,** 1557. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. LXXVI: *Universität*, n° 9. Var. ident.: **Stuttgart,** 1560-63; **St-Peter** (Bade), 1563. Voir aux Armoiries, n° 895, une autre marque de la papeterie d'Esslingen.

9883. 33×42. **Hallstadt,** 1564-65. Bamberg, Kreisarch.: *Rechnungen.*

9884. 32×42. **Jöhlingen,** 1579-83. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 9432: *Vogtgerichtsprotokolle.* Var. simil.: **Spire,** 1582; **Stuttgart,** 1590.

9885. Tubingue, 1555. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. LXXVI: *Universität*, n° 9. Var. simil.: **St-Peter** (Bade), 1566.

9886. 30×40. **Sassenberg,** 1573. Münster, Staatsarch.: *Amtsrechnungen.*

9887. 30,5×40. **Spire,** 1582-90. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 6955: *Capitelsprotokolle.*

9888. 30,5 × 40. **Eichstädt ?** 1594. Nuremberg, Kreisarch.: *Streit zwischen den Kloster St-Walburg und die Grafen von Pappenheim.* Var. simil.: **Spire,** 1595; **Esslingen,** s. d.

Les types 9883 à 9888 paraissent provenir d'un même battoir; la lettre r qui somme souvent ces marques pourrait être l'initiale de Reutlingen en Wurtemberg tandis que les lettres *MB* du n° 9888 se rapporteraient au nom du fabricant.

9889. 29×41. Filigr indistinct. **St-Romain-La-Mothe,** 1437. A. Loire, B. 1736: *Justice.* — Prov. incertaine.

9890. 28×39 r. **Utrecht,** 1523. Stadarch., n° 589: *Stadrekeningen.* — Prov. incertaine.

9891. 30×43. **Bruxelles,** 1534. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Bruges,** 1535; **Anvers,** 1541-48; **Maëstricht,** 1542, puis sur pap. de 42,5×54 r.: **Maëstricht,** 1535.

L'auteur de la collect. de filigr. de Bruxelles a écrit sur la feuille: « marque d'un certain Niocke, de la ville de Nivelles ». D'après les renseignements sûrs qui nous ont été donné à Nivelles, on n'a aucune connaissance qu'une papeterie ait existé dans cette ville ou ses environs.

9892. 32,5×44. **Laibach,** 1555. Graz, Steirm Landesarch.: *Landtagsacten.* — Prov. incertaine.

9893. 30×43. **Bruges,** 1535-36. A. mun.: *Civiele Sentencien.* Var. simil.: **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1545; puis sur pap. de 41×57 r.: **Lunebourg,** 1551. — Prov. incertaine.

9894. 34,5×44 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1566, dans Hérodote: *Historiæ, libri novem musarum nominibus inscripti et de vita Homeri libellus*, impr par H. Estienne, f°; **Genève,** 1568, dans J. Calvin: *Institutio Christianæ religionis*, impr. par F. Perrin, f°.

9895. 26×39 r. Id. **Genève,** 1572, dans J. Calvin: *Commentaires sur Esaïe*, impr. par F. Perrin, f°.

Les n°s 9894 et 9895 sont de prov. genevoise.

9896. 32,5×45. **Villach,** 1573. Klagenfurt, A. des histor. Vereins: *Bisthum Bamberg VIII.* Var. simil.: **Hongrie,** 1573; **Klagenfurt,** 1576; **Kauriss** (Bavière), 1577; **Lauffen** (id), 1580; **Laibach,** 1580; **Salzbourg,** 1581-82. Ce monogramme accompagne également le filigr. n° 8879. — Prov. allemande. Uhlirz[1] mentionne ce filigr. **Vienne,** 1576.

9897. 31,5 × 45. **Bavière,** 1512. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 5. 6: *Gerichts- und Sprüchbriefe.* Var. simil.: **Augsbourg,** 1514; **Olmütz,** 1514; **Bavière,** 1518; **Nuremberg,** 1523.

9898. 32×44. **Salzbourg,** 1526. A. der Landesregierung: *Gemeine Catenichl.* Var. simil.: **Memmingen,** 1526; **Dresde,** 1526-28; **Vienne,** 1528-35; **Clèves,** 1530; **Augsbourg,** 1530-41; **Esslingen,** 1531-32; **Stuttgart,** 1531-33; **Ratisbonne,** 1532-1540; **Eichstädt,** 1533; **Nuremberg,** 1536.

9899. 35 × 48. **Budweis,** 1531. Laibach, A. des Landesmuseums: *Ständische Landtags- Abhandlungen*, n° 214.

9900. 30×42 r. **Augsbourg,** 1542. Stadtarch.: *Baumeister Einnahmbuch.*

Les n°s 9897 à 9900 sont de prov. allemande. On voit ce monogramme accompagner la lettre **p** (n°s 8790 à 8798).

9901. 33×45. **Augsbourg,** 1544. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Dresde,** 1543; **Nordlingen,** 1545; **Eichstädt,** 1546-49; **Augsbourg,** 1547-66; **Bruxelles,** 1549; **Graz,** 1550; **Prague,** 1552; **Vienne,** 1553; **Tubingue,** 1559; **Ratisbonne,** 1559.

---

[1] *Urkunden und Regesten aus dem Archive der Stadt Wien* dans *Jahrbuch der kunst.- und histor. Sammlungen des Kaiserhauses*, t. XVII.

9902. 31×44 r. **Augsbourg,** 1565-66. Ibid. : *id.*

9903. 32×44. **Augsbourg,** 1566. Memmingen, Stadtarch. : *Kaiserliche Mandate*, Sch. I, n° 4. Var. simil. : **Augsbourg,** 1567-72 ; **Vienne,** 1568 ; **Laibach,** 1578 ; **Salzbourg,** s. d.

9904. 32×45. **Styrie,** 1572. Graz, Steierm. Landesarch. : *Landtagsacten.*

9905. 32,5 × 44. **Augsbourg,** 1582. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, n° 344. Var. simil. : **Souabe,** 1582 ; **Laibach,** 1584.

Les n^os^ 9901 à 9905 sont de prov. allemande ; le monogramme semble être tantôt un G, tantôt un globe de l'empire ; la même marque accompagne d'autres filigranes. (Voy. n^os^ 8823 à 8830). L'initiale A du n° 9905 pourrait se rapporter à Augsbourg.

9906. 32×43. **Stuttgart,** 1581. Geheim-, Haus- und Staatsarch. : *Stiftkirche (von Bayern extradirte Dokumenten)* K 48. F 21. B 11^c^.

9907. 29,5×39. **Stuttgart,** 1595. Ibid. : *id.*

Les n^os^ 9906 et 9907 sont de prov. allemande ; la lettre *R* pourrait se rapporter à Reutlingen.

9908. 32×43,5. **Augsbourg,** 1530. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Reichstagsacten III.* Var. simil. : **Esslingen,** 1530 ; **Salzbourg,** 1530-31 ; **Ratisbonne,** 1532 ; **Ulm,** s. d.

9909. 32,5 × 44. **Augsbourg,** 1538. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, n° 312. Var. simil. : **Augsbourg,** 1539-40 ; **Salzbourg,** 1542.

9910. 36×52 r. **Prague,** 1556. Statthaltereiarch. : *Copialbücher*, n^os^ 60, 67, 68, 70^a^ et 95. Var. simil. : **Waydenberg,** 1570.

Les n^os^ 9908 à 9910 peuvent représenter une ancre ; ce monogramme accompagne d'autres filigr., voy. n^os^ 2125 et 8751. — Prov. allemande, peut-être d'Augsbourg.

9911. 30×45. **Mantoue,** 1388. A. di Stato : *Minute di lettere*. Var. simil. : **Venise,** 1392 ; **Bergame,** 1404 ; **Prague,** 1441. — Voy. Piekosinski (n° 754), ms. de 1389 et (n° 755), ms. de 1390/1400 ; F. Keinz (n° 38), ms. de 1388-89. — Prov. italienne.

9912. 30×45. **Lucques,** 1409. A. di Stato : *Podestà*, n° 842. — Prov. italienne.

9913. 30,5×43. **Châlon-sur-Saône,** 1432. A. Côte-d'Or, B. 893 : *Cptes du receveur.*

9914. 30×44. **Decizes,** 1434. A. Nièvre : *Cptes de la Ville.*

9915. 30,5×43. **Châteaudun,** 1437. A. Eure-et-Loir, E. 2728 : *Tabellionage.*

Var. du groupe 9913 à 9915 : **Anvers,** 1433-34 ; **Wœrden** (Pays-Bas), 1434 ; **Châlon-sur-Saône,** 1436 ; **Dôle,** 1436 ; **Evreux,** 1436-55 ; **Brazey,** 1437-45 ; **Silly,** 1438 ; **Dijon,** 1438-41 ; **Paray-le-Monial,** 1459. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 81), **Harlem,** 1434.

9916. 30×43. **Paray-le-Monial,** 1459. A. Saône-et-Loire, II. 230 : *Terrier du doyenné.*

9917. 30×43. **Autun,** 1466. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale*, n° 104.

9918. 30×43. **Château-Chinon,** 1473. A. Côte-d'Or, B. 4001 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Nuits,** 1475 ; **Decizes,** 1482 ; **Chaussin,** 1485 ; **N^e^-D^e^-du-Miroir** (près Louhans), 1488.

9919. 30×43. **Autun,** 1491. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale*, n° 173.

Les n^os^ 9913 à 9919 paraissent avoir une même prov. française, région de l'est.

Lézard, crocodile ou alligator.

Filigr. rare dont nous n'avons trouvé que deux types contemporains. — Prov. italienne, probablement lombarde.

9920. 30×42. **Milan,** 1433. A. di Stato : *Doc. dipl.*

9921. 30×42. **Milan,** 1434. Ibid. : *id.*

Licorne.

Plus encore que les autres animaux fabuleux, basilic, griffon, sirène, la licorne paraît avoir été fort goûtée, soit du public, soit des papetiers, car c'est une marque extrêmement répandue. Les types en sont si nombreux et si variés, qu'il est difficile de les classer d'une manière satisfaisante. Nous les avons divisés en quatre grandes familles : 1° la demi-licorne ; 2° les types italiens de la licorne entière ; 3° les types français ; 4° les types allemands.

Demi-licorne.

Tous les types de la demi-licorne sont italiens. Les plus anciens, n^os^ 9922 à 9925, de 1368 à 1383, sont sur pap. à grosse verg. ; ceux sur verg. fine apparaissent dès 1372.

9922. 28,5×43 r. **Bourges,** 1370. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Bituricensis*, n° 81, 1368-70. — Voy. Piekosinski (n° 229), mss. de 1470-80.

9923. 30×45. Sans verg. supplém., mais avec verg. fines au haut et au bas de la feuille. **Pise,** 1371.

Sienne, A. di Stato : *Carteggio*. Var. ident. : **Pise, 1373 ; Texel, 1374 ; Provence, 1374 : Draguignan, 1374 ; Psalmody, 1379 ; Clermont-Ferrand,** s. d. ; **Rodez,** s. d. — Voy. Likhatscheff (n° 162), **Sienne,** 1371.

9924. 30×45. Sur grosse verg. avec verg. fines au filigr. et aux extrémités de la feuille. **Pise,** 1375. A. di Stato : *Prestanzione al Contado*, n° 225.

9925. 30,5×45. **Perpignan,** 1379. A. Pyrénées-Orientales, B. 135 : *Notule du not. André Romeu*. Var. simil. : **Carpentras,** 1381 ; **Lyon,** 1382 ; **Dijon,** 1383. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 71), **La Haye,** 1357 (!?).

9926. **Florence,** 1372. Sienne, A. di Stato : *Carteggio*. Var. simil. : **Ravenne,** 1373-76 ; **Pérouse,** 1380.

9927. 30×45. **Lucques,** 1380-82. A. di Stato : *Podestà*, n° 570. Var. simil. : **Utrecht,** 1380 ; **Pise,** 1380-82. — Voy. Likhatscheff (n° 164), **Sienne,** 1376.

9928. **Orvieto,** 1380. Sienne, A. di Stato : *Carteggio*. Var. simil. : **Gênes,** 1381.

9929. 30×44. **Udine,** 1386. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 8. Var. ident. : **Pise, 1388 ; Lucques,** 1388-93. — Voy. Likhatscheff (n° 165), **Sienne,** 1383.

9930. 30×44 r. **Utrecht,** 1394. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen des kapittels van St-Martin*.

9931. 30×44 r. **Udine,** 1396-97. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 12. — Voy. Likhatscheff (n° 2404), **Serbie,** s. d.

9932. 29×44 r. **Espagne,** 1402. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Hispaniæ, n° 123*.

9933. 29×44 r. **Udine,** 1401. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 14. Var. ident. : **Palerme,** 1403 ; **Pise,** 1403-04 ; **Lucques,** 1404. — Voy. Stoppelaar (pl. IX, n° 1), **Zélande,** 1402.

9934. 28×41 r. **Utrecht,** 1402. Stadarch., n° 13 : *Rands dagelyks bœk*.

9935. 28×40 r. **Grenoble,** 1402. A. Isère, B. 2817 : *Cptes rendus à la Chambre des cptes 1384-1409*.

9936. 30×43. **Delft,** 1403. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*.

9937. 30×45. **Fano,** 1407. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

9938. 24,5×30 r. **Perpignan,** 1410. A. Pyrénées-Orientales, B. 197 : *Notule du not. Pierre Roure*.

9939. 29,5×42 r. **Putte,** 1419. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*.

9940. 40×58 r. **Le Puy,** 1436. A. Hospit. : *Lièvre*, n° 410.

9941. **Milan,** 1447. A. di Stato : *Doc. dipl.*

9942. 32×43. **Milan,** 1449. Ibid. : *id.*

9943. **Crémone,** 1450. Milan, Ibid. : *id.*

9944. **Romanenghi,** 1465. Milan, Ibid. : *id.*

9945. **Parme,** 1484. Milan, Ibid. : *id.*

9946. 29×43 r. **Adria,** 1507. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli*.

9947. 34,5×49 r. **Ferrare,** 1443. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, n° 14. *Minute di Caselli Ludovicus*. Var. simil. sur pap. de 43,5×59 r. : **Modène,** 1448. A. di Stato : *Libri della Massaria*. Var. simil. : **Parme,** 1448 ; **Brescia,** 1464 ; **Reggio-d'Emilie,** 1470.

Licorne. — Types italiens.

Dans un premier groupe, de beaucoup le plus nombreux, la licorne est représentée debout, sur ses jambes de derrière *rampante* ou *furieuse*, comme s'expriment les héraldistes.

Les types les plus anciens n°s 9948 à 9951, de 1366 à 1372, sont sur pap. à grosses verg. Le n° 9952, également sur gros. verg., est d'un dessin si différent des autres, qu'on peut hésiter à le reconnaître comme italien. Peut-être faudrait-il y voir l'ancêtre des licornes françaises. Les types 9953 à 9971 appartiennent comme style au groupe 9948 à 9951, dont ils sont la continuation. Le n° 9973 représente la licorne tournant d'un mouvement gracieux, la tête en arrière ; les 9974 à 9978 la donnent marchant ; ces types pourraient être parmesans.

9948. 29,5×41 r. **Tyrol,** 1366. Innsbruck, Statthaltereiarch. mis. n° 289 : *Pfannhausrechnungen Tyrol*.

9949. 30,5×45. Verg. supplém. au centre de la feuille, verg. fine aux bords supér. et infér. de la feuille. **Pise,** 1370. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e Uscita*, n° 36. Var. simil. : **Carpentras,** 1370-72.

9950. 30×44. **Palerme,** 1371. A. di Stato : *Not.* n° 83.

9951. 30×42 r. **Provence,** 1372. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

9952. 27,5×40,5 r. **Palerme,** 1342 (?!). A. di Stato : *Not.*, n° 115. Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1376-78 ; **Lyon,** 1379 ; **Tour-en-Jarez** (Loire), 1382.

9953. 30×44. Attaches visibles aux pontuseaux.

sauf au supplém. **Perpignan,** 1394. A. Pyrénées-Orientales, B. 194 : *Comté d'Empories*. Var. simil. : **Venise,** 1397.

9954. 30×45. Id. **Lucques,** 1401. A. di Stato : *Podestà*, n° 742. Var. simil. : **Pise,** 1401-02 ; **Bruges,** 1403 ; **Harlem,** 1407 ; **Kenen** (Pays-Bas), 1411 ; **Montpellier,** 1416-17. — Voy. Keinz (n° 289), ms. de 1405.

9955. 30×44. **Valence** (Espagne), 1403. A. Pyrénées-Orientales, B. 247 : *Actes de la Procuration royale*. Var. simil. : **Pistoie,** 1425.

9956. 30×44. **Pise,** 1405. A. di Stato : *Provisiones Consili major*, n°s 115 et 116. Var. simil. : **Udine,** 1417. — Voy. J. Hunter, **Bordeaux,** 1412 ; Rauter (n° 4), **Silésie,** 1417.

9957. 29×42. **Venise,** 1426. A. di Stato : *Petitioni*, n° 691.

9958. 30×44. **Prato,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estime di S. Maria-Novella, Prato, etc.*, n° 133.

9959. 30×44. **Rotterdam,** 1429. Stadarch. : *Stadrekeningen*. Var. ident. : **Leyde,** 1429 ; **Perpignan,** 1431.

9960. 30×? **Hintzenhausen** (Bavière), 1436. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 3 : *Absag- und Fehdebriefe*, n° 2. Var. simil. : **Ravensbourg,** 1441.

9961. 29,5×43 r. **Palerme,** 1437. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 71.

9962. 30×44. **Udine,** 1443. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 28.

9963. 29×44 r. **Nuremberg,** 1446. Kreisarch. : *Briefbuch*, n° 18.

9964. 28×42 r. **Palerme,** 1453. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 94. Var. simil. : **Sienne,** 1456 ; **Wiener-Neustadt,** 1464 ; **Venise,** 1464.

9965. 42×60. **Lyon ?** 1365. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Bisuntinæ, Lugd. Tur. et Vien.*, n° 67. Var. simil. : **Gênes,** 1368 ; **Lucques,** 1369-70.

9966. 39×57 r. **Prague,** 1383. Stadtarch. : *Liber judicialis*, n° 988.

9967. 42×60 r. **Reggio-d'Emilie,** 1396-99. A. com. : *Conto generale*.

9968. 41,5×58 r. **Gex,** 1397. A. Côte-d'Or, B. 1096 : *Terrier*. Var. ident. : **Damme** (Belg.), 1400 ; **Paris,** 1402 ; **Le Puy,** 1417 ; **Narbonne,** 1469.

9969. 40,5×58 r. **Le Puy,** 1427. A. Hospit. : *Liève*, n° 818. Var. simil. : **Utrecht,** 1430.

9970. 41×57 r. **Florence,** 1433. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori et Collegi*, n° 31. — Voy. Antonelli (pl. II, n° 2). **Ferrare,** 1475.

9971. 40,5×58 r. **Savoie,** 1434-36. Turin, A. d'Etat : *Cptes des trésoriers gén.*, n° 80 et 81.

9972. Venise, 1479. Filigr. emprunté à Ongania (p. 60, n° 2).

9973. 31×42. **Parme,** 1553-56. A. di Stato : *Regist. di Conte*. Var. simil. : **Parme,** 1554 ; **Crémone,** 1560-65.

9974. 40×50 r. **Parme,** 1568. Ibid. : *Raccolta di Carte*.

9975. 29×39. **Reggio-d'Emilie,** 1588. A. com. : *Minute di Notaii*, n° 62.

9976. 30×39 r. **Parme,** 1591. A. di Stato : *Raccolta di Carte*.

9977. 39,5×50 r. Contremarque posée à l'angle de l'autre feuillet. **Reggio-d'Emilie,** 1586-87. A. com. : *Tesoreria*. — Voy. Likhatscheff (n° 3962), ms. de 1585.

9978. 26×39 r. **Naples,** 1589. A. di Stato : *Esecutoriale*, n° 52.

Licorne. — Types français.

Les types français de la licorne sont nombreux et variés ; nous n'en avons pas relevé moins de 1133 figures. Il eût été inutile de les reproduire toutes. Plusieurs constituent des groupes bien distincts et caractérisés, mais un plus grand nombre revêtent des formes qui évoluent sans cesse et échappent à un classement précis. Evidemment la licorne est très vite devenue d'un emploi banal dans plusieurs régions de la France.

Une première classe comprend la licorne simple ; une seconde, la licorne couronnée, ou accompagnée de lettres ou d'ornements (armoiries, cœur, collier, croix, fleur, fleur de lis, etc.), une troisième enfin, la licorne sanglée.

De ces trois classes, la première est de beaucoup la plus importante. On y distingue aisément des groupes assez bien caractérisés ; malheureusement, un nombre trop considérable de types, ne présentent pas des traits communs permettant de les rapprocher les uns des autres. Ce sont des spécimens variés et isolés dont il a fallu reproduire une grande quantité.

Le bailli de Troyes avait donné à Piétrequin[1],

[1] Voyez sur les Piétrequin, p. 81.

pour marque de son papier, la licorne et la tête de bœuf *(unicornem ac caput bovis)*[1].

Ces deux filigranes donnés à Piétrequin pour marquer son papier sont malheureusement des signes usités bien antérieurement à 1490 et ne nous permettent pas de trouver quelles étaient les marques de Piétrequin. Ceci confirme toutefois ce que nous avons déjà dit à savoir qu'un papetier n'avait pas une marque unique, mais en employait au moins deux.

Croquis d'une vignette imprimée en rouge
sur la feuille d'emballage d'une rame de papier, en 1592.

Nous avons trouvé aux Archives départ. de Tarn-et-Garonne, à Montauban, une enveloppe de rame de papier, imprimée en rouge, que nous reproduisons ici. Elle provient des minutes du not. Bonneau, à Montauban, de 1592, et donne le nom d'un papetier Pierre Boudie ou Boudié, qui nous est inconnu.

I. Licorne simple.

Le groupe 9979 à 9983 qui représente une licorne à tête de bouc, mais avec des jambes courtes et une queue assez longue, appartient à la région du nord-est.

Les nos 9984 à 9990 n'offrent pas de lien entre eux ; ce sont des figures isolées qu'on peut considérer comme des essais de types nouveaux ; ils semblent provenir de la même région que le groupe précédent.

Les nos 9991 à 9999 où la licorne revêt le type de la chèvre ou du chamois, sont caractérisés par une queue très courte. Les variétés s'en rencontrent de 1463 à 1492, en Lorraine, dans la région du Rhin, la Belgique et les Pays-Bas. Ce sont des spécimens de ce groupe qui figurent dans plusieurs impressions xylographiques *(Biblia pauperum, Ars moriendi, Cantica canticorum, Speculum humanæ salvationis, etc.)* auxquelles on a souvent donné une antiquité trop grande. Les nos 10.000 à 10.003 constituent peut-être des déviations du groupe précédent ; ce sont encore des types isolés. Le n° 10.000 devance de près d'un siècle le type italien n° 9973, avec lequel, sauf l'élégance, il a beaucoup de ressemblance.

Les types 10.004 à 10.012 présentent une licorne dont le dessin rappelle celui des 9979 à 9983, et semble provenir aussi de la région du nord-est. Le groupe 10.013 à 10.050 pourrait appartenir à un seul battoir, car du plus ancien n° (10.013 de 1443) au plus jeune (10.050 de 1568), et malgré des défaillances fréquentes, le dessin de la licorne varie peu ; toutefois le nombre considérable des figures recueillies et leur dissémination autorisent à penser que plusieurs établissements ont employé ce filigr.

Le groupe 10.051 à 10.054, d'une durée fort courte, est sans doute originaire de la région du Dauphiné

Les 10.056 à 10.068 (sauf le n° 10.062) forment un groupe homogène et d'une durée suffisamment courte pour qu'on puisse les attribuer à un seul battoir, que nous placerons dans la région du nord-est.

La licorne accroupie nos 10.069 à 10.076 est représentée de plusieurs façons qui semblent indiquer autant de provenances ; les 10.070 et 10.071, d'une part, et 10.072 à 10,074, de l'autre, appartiennent à la région du sud-ouest.

Les 10.077 à 10.080, caractérisés par une grosse tête et une queue massive, sortent de la même région du sud-ouest.

La licorne au corps de cheval (nos 10.081 à 10.120) constitue plusieurs groupes ; les 10.081 à 10.087 semblent appartenir à la région centrale, peut-être à l'Auvergne. Le 10.094 est accompa-

[1] Voy. Arch. Nation. X1a, n° 825, f° 98 v°, Juin 1490. Communication obligeante de M. H. Stein, archiviste à Paris.

gné d'un second filigr. ; c'est avec les 10.115 et 10.347 les seuls spécimens de filigr. doubles à la licorne.

Il est difficile de dire de quelles provinces sortent les 10.088 à 10.102, qui offrent des dessins assez variés. Le groupe 10.103 à 10.108 provient d'un seul battoir qu'il faudrait chercher dans la Champagne ou le Barrois. Les 10.113 à 10.115 que nous n'avons rencontré qu'en Suisse (Genève et Valais), peuvent se rattacher au Piémont ou au Dauphiné.

Les 10.121 à 10.124 représentent une licorne dont la longue queue passe sous une jambe. On ne la trouve ainsi dessinée que pendant une quinzaine d'années. Le battoir qui l'avait adoptée ne devait pas être très éloigné de Châteaudun.

C'est encore de la région centrale de l'ouest que sortent sans doute les nombreuses figures du groupe 10.125 à 10.132 de la licorne, dont la corne et la crinière sont dessinées par un trait en zigzag.

Les nos 10.133 à 10.147 comprennent des types assez différents d'aspect, mais qui ont ce caractère commun d'être posés vers le bord de la feuille. Cette position anormale du filigr. a été surtout en usage dans la région du sud-ouest. Le groupe 10.148 à 10.160, où la licorne prend les formes du chamois ou de l'isard, provient peut-être de la région des Pyrénées.

Les 10.161 à 10.165, qui rappellent le cerf, appartiennent probablement au Barrois et sont comme une renaissance des types nos 9991 à 9999.

Dans le groupe 10.167 à 10.175, la licorne revêt les formes du cheval, mais tous ces types portent un trait plus ou moins horizontal figurant le sol. Prov. région du nord-est.

Les 10.176 à 10.302 sont des types isolés, qui ne rentrent pas directement dans les groupes précédents et qu'il est malaisé, pour ne pas dire impossible, de réunir en groupes homogènes et bien définis. On trouvera peut-être excessif le nombre des variantes reproduites, mais c'est précisément lorsque les formes diffèrent les unes des autres, sans suite, sans règle quelconque, qu'il faut en donner beaucoup de dessins. Ceux-ci, au surplus, s'espacent sur un siècle et tiers, et appartiennent à toutes les régions de la France.

Sotheby (*Principia*, t. III, p. 73) n'a-t-il pas trouvé 21 figures de la licorne dans un seul incunable de Caxton, *Fayt of arms*, de 1489 !

9979. 29,5×40 r. **Mons,** 1397. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Anvers,** 1398-1415 ; **Stavenen** (Pays-Bas), 1399 ; **Utrecht,** 1401 ; **Alost,** 1402-07 ; **Ypre,** 1403 ; **Hollande,** 1405 ; **Gorkum** (Pays-Bas), 1408. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 73), **La Haye,** 1398.

9980. 28×42. **Sens,** 1400. A. Yonne, G. 1130 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* — Voy. Midoux & Matton (n° 73). **Laon,** 1402.

9981. 31×44. **Avallon,** 1404 A. Yonne, G. 2035 : *Cptes du receveur du chapitre.*

Var. du groupe 9980 et 9981 : **Paris,** 1403-04 ; **Utrecht,** 1405-15 ; **Namur,** 1408. — Voy. Midoux & Matton (n° 74), **Laon,** 1404-07.

9982. 30×43. **Anvers,** 1409. Stadarch. : *Schepenbrieven.* Var. simil. : **Leyde,** 1410 ; **Anvers,** 1410-1412 ; **Utrecht,** 1412-13 ; **Maëstricht,** 1414. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 73), **Hagenstein** (Pays-Bas), 1405.

9983. 42×60. **Troyes,** 1401. A. Aube, G. 746 : *Cptes de la Grand'chambre de l'église St-Etienne.* Var. simil. : **Anvers,** 1399-1400 ; **Auxerre,** 1401 ; **Troyes,** 1402-09 ; **Bruxelles,** 1413 ; **Metz,** 1414.

9984. 30×40 r. **Alost,** 1421-27. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

9985. 30,5×? **Paris,** 1405. A. nat. X1c 90 B : *Parlement. Accords.*

9986. 30×44. **Sens,** 1407. A. Yonne, G. 1132 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

9987. 30×44. **Paris,** 1408-09. A. nat. X1c 96 B : *Parlement. Accords.*

9988. 30,5×43. **Bretagne,** 1461. A. Loire-Inférieure, E. 131 : *Plumitif des séances du Conseil ducal.*

9989. 30×43. **Bordeaux,** 1462. A. Gironde, G. 241 : *Cptes de l'Archevêché.*

9990. 31,5×44. **Saumur,** 1463. A. Maine-et-Loire, G. 2597 : *Cptes des Anniversaires du chapitre de St-Pierre.*

9991. 30×43. **Metz,** 1463 ? A. ci-devant départ. G. 502 : *Testaments* (copie contemporaine). Var. ident. : **Coblentz,** 1466 ; **Macheren** (Belg.), 1466 ; **Cologne,** 1469.

9992. 31×42. **Metz,** 1463. A. mun. : *Cptes des receveurs-changeurs.* Var. ident. : **Utrecht,** 1464 ; **Namur,** 1464-65. Var. simil. : **Anvers,** 1464-67 ; **Metz,** 1465 ; **Namur,** 1469.

9993. 30×43. **Metz,** 1466. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Cologne,** 1469.

9994. 30×44. **Metz,** 1467-70. Imp. : *id.*

9995. 30×43. **Metz,** 1467. Imp. : *id.*

Sotheby (*Principia*, pl. E, F, G, H, M, O) reproduit une vingtaine de figures appartenant au groupe 9991 à 9995, tirés d'impressions xylographiques. — Voy. Bodemann (n° 2 A b) provenant du *Speculum humanæ salvationis* conservé à la Bibl. de Hanovre ; et Koning (pl. I).

9996. 30×?. **Namur,** 1471. A. mun. : *Transports et autres actes de lois.* Var. ident. dans Pius II : *Pro laude Homeri, prefatio in Homerum poetarum maximum*, f°, s. l. ni d.

9997. 30×43. **Namur,** 1477. Imp. : *Cptes de la Ville.* Var. ident. : **Amstelland** (Pays-Bas), 1478; **Luxembourg,** 1478.

9998. 30×43. **Namur,** 1477. Imp. : *id.* Var. ident. : **Luxembourg,** 1478 ; **Nancy,** 1481 ; **Utrecht,** 1480, dans : *Fasciculus temporum*, impr. par J. Veldener et dans de Voragine : *Passionael* du même impr. et de la même année. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. Q), **Utrecht,** 1480.

9999. 27×40 r. **Lubeck,** 1492, dans Joh. Dronnecke von Laub : *Bok der Krude, der eddelen Steine etc.*, impr. par Stephan Arnd. Var. simil. dans : *Sermones thesauri novi de tempore*, impr. par Martin Flach, **Cologne,** 1487. — Voy. Heitz (*Incunables* strasbourgeois n°s 46 à 50), cinq figures appartenant au groupe **9991** à 9999, dont la dernière seule datée est de 1487. Stoppelaar (pl. IX, n°s 8 et 9), 2 figures, **Middelbourg,** 1466-72 ; Sotheby (*Typography*, n° 73), 2 figures. **Delft,** 1477 et (n° 78), 2 figures. **Londres,** s. d. ; Likhatscheff (n° 1065), **Moscou,** 1485 et (n° 2918), **Moscou,** 1486.

10.000. 30×44. Léger aspect cannelé. **Quimper,** 1464. A. Finistère : *Contrats, ventes, etc. du chapitre de Cornouaille.*

10.001. 30×40 r. **Arlon,** 1463. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Luxembourg?** 1467 ; **Verdun ?** 1472. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. B et C), dans une *Apocalypse* que l'auteur croit allemande et date de 1445 (!?) ; le même (*Typography*, n° 33). **Cologne,** 1472 et (n° 78). **Londres,** s. d. ; Jansen (n° 216), à **Cologne, Louvain** et **Alost.**

10.002. 30,5×42. **Metz,** 1460. A. mun. : *Cptes des receveurs-changeurs.* Var. ident. : **St-Vincent** (près Metz), 1461 ; **Bastogne** (Luxembourg), 1462 ; **Etain,** 1462 ; **Longwy** 1468.

10.003. 30,5×43,5. **Paris,** 1453. A. nat. LL. 117 : *Délib. capit. de N^e-D^e.* Var. ident. : **Gaillon,** 1454 ; **Longchamps** (Loiret), 1454-57 ; **Honfleur,** 1456.

10.004. 31×41,5. **Longchamps,** 1453. A. Loiret, A. 1598 : *Cens des Granges-le-Roi près Dourdan.* Var. ident. : **Paris,** 1457-58 ; **Troyes,** 1458-60 ; **La Motte** (Haute-Marne), 1460.

10.005. 30×43. **Paris,** 1440. A. nat. LL. 1384 : *Cptes du prieuré de St-Martin-des-champs.* Var. simil. : **Douai,** 1442 ; **St-Omer,** 1442.

10.006. 30×44. **Troyes,** 1440. A. Aube, G. 1512 : *Cptes de cens dus à l'Eglise.* — Voy. Stoppelaar (pl. IX, n° 7), **Goes** (Zélande), 1444 ; Sotheby (*Principia*, t. III, p. 73), **La Haye,** 1443.

10.007. 28,5×40 r. **Paris,** 1441. A. nat. Z^1A 13 : *Registres de la Cour des Aides.* Var. ident. : **Paris,** 1441 ; **Anvers,** 1441-42.

10.008. 30,5×40. **Lessay,** 1445. A. Manche, H. 6683 : *Journal de l'Abbaye.* Var. simil. : **Paris,** 1445 ; **St-Denis,** 1465 ; **Longchamps** (Loiret), s. d. — Voy. Stoppelaar (n° 77), **La Fère,** 1445.

10.009. 29×41 r. **Paris,** 1441. A. nat. LL. 115 : *Délib. capit. de N^e-D^e.* Var. simil. : **Paris,** 1443-1447. — Voy. Midoux & Matton (n° 386), ms. de 1442.

10.010. 30×43 r. **Vains** (Manche), 1450. A. Calvados : *Fonds de l'Abbaye de St-Etienne de Caen. Terrier de St-Léonard.* Var. simil. : **Nantes,** 1457.

10.011. 30,5×44. Léger aspect cannelé. **La Haye-du-puits,** 1453. A. Manche, E. 5026 : *Baronnie.*

10.012. 40×59 r. **Tréguier,** 1457. A. Côtes-du-Nord : *Cptes de l'évêché.*

10.013. 30×43. **Troyes,** 1443. A. Aube, G. 1512 : *Cptes de cens dus à l'Eglise.* Var. ident. : **Arras,** 1443 ; **Châlons-sur-Marne,** 1445 ; **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1445.

10.014. 28.5×41 r. **Paris,** 1446. A. nat. Z. 1 A. 16 : *Registres de la Cour des Aides.* Var. ident. : **Troyes,** 1446-47 ; **Lessay** (Manche), 1448 ; **Douai,** 1449 ; **Argences** (Calvados), 1449.

10.015. 30,5×44. **Dijon,** 1448. A. Côte-d'Or, B. 94^ter : *Causes de la Cour des cptes du duché de Bourgogne.*

Var. du groupe 10.013 à 10.015 : **Abbaye de St-Jacques** (Belg.), 1440 (?) ; **Alençon,** 1443-46 ; **Silly** (Orne), 1443-44 ; **Troyes,** 1444-51 ; **Sens,** 1447 ; **Bruxelles,** 1447 ; **Dijon,** 1448 ; **Anvers,** 1449-51 ; **Neubourg** (Eure), 1450 ; **Tourville,** 1450

10.016. 29,5×43 r. **Argences,** 1451. A. Calvados : *Cptes du receveur de l'Abbaye de Fécamp.* Var. ident. : **St-Fromond** (Manche), 1451-54 ; **Sens,** 1452.

10.017. 31×44. **Rouen,** 1451. A. Seine-Inférieure, G. 258 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché.* Var. ident. : **Silly** (Orne), 1449 ; **Argences,** 1450.

10.018. 30×44. **Rouen,** 1454. Ibid. G. 261 : *id.* Var. ident. : **Lille,** 1456.

10.019. 30×43. **Anvers,** 1459. A. mun. : *Schepenbrieven.* Var. ident. : **Neubourg** (Eure), 1459-64; **Thury** (Calvados), 1461 ; **Leyde,** 1461 ; **Argences** (Calvados), 1463 ; **Lessay** (Manche), 1463.

10.020. 30×44. **Chablis,** 1460. A. Yonne, G. 2320 : *Terrier de la prévôté.* Var. ident. : **Cuy** (Orne), 1461 ; **Namur,** 1469 ; **Le Rœulx** (Belg.), 1470.

Var. du groupe 10.016 à 10.020 : **Cuy** (Orne), 1451 ; **Silly** (Orne), 1451-61 ; **Lille,** 1452-53 ; **La Haye-du-puits** (Manche), 1453 ; **Caumont** (Eure), 1454 ; **Utrecht,** 1454-61 ; **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1454-67 ; **Honfleur,** 1456 ; **Vains** (Calvados), 1456 ; **Almenèches** (Orne), 1456 ; **Lessay** (Manche), 1458-61 ; **Cherbourg,** 1458-64 ; **Cologne,** 1459 ; **Troyes,** 1461 ; **Rouen,** 1461 ; **Asterstal** (Pays-Bas), 1461-62 ; **Clèves,** 1463 ; **Ste-Geneviève** (Manche), 1463 ; **Evreux,** 1463 ; **Pontoise,** 1463-64 ; **Aubrac** (Aveyron), 1467-70. — Voy. Midoux & Matton (nos 78 à 80), **Soissons,** 1448-1470.

10.021. 30,5×43. **Cuy,** 1465. A. Orne : *Plaids et Assises de la baronnie.* Var. ident. : **Caen,** 1467 ; **Hollande,** 1467 ; **Hambourg,** 1469 ; **Amsterdam,** 1469 ; **Cherbourg,** 1470.

10.022. 30×44. **Troyes,** 1470. A. Aube, G. 1514 : *Cptes de cens dus à l'Eglise.* Var. ident. : **Arras,** 1472 ; **Pontoise,** 1473 ; **Amiens,** 1474 ; **Douai,** 1476.

Var. du groupe 10.021 et 10.022 : **Honfleur,** 1466 ; **St-Omer,** 1468-69 ; **Troyes,** 1468-75 ; **Aubrac** (Aveyron), 1467-70 ; **Suse** (Sarthe), 1469 ; **Rouen,** 1469 ; **Paris,** 1469-72 ; **Hollande mérid.,** 1470-78 ; **Leyde,** 1471-72 ; **Thury** (Calvados), 1472 ; **Decizes,** 1472 ; **Montebourg** (Manche), 1467-68 ; **Roncheville** (Calvados), 1468 ; **Lessay** (Manche), 1468 ; **La Motte** (Haute-Marne), 1468-1469 ; **Le Theil** (Orne), 1469. — Voy. Vallet-Viriville (nos 3 et 4), **France,** vers 1460-65.

10.023. 30×42. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1470-75. A. Oise, G. 65 : *Cptes de la collégiale de N.-D.* Var. ident. : **Paris,** 1474 ; **Silly** (Orne), 1491. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 88) de 1464.

10.024. 30×44. **Cuy,** 1474. A. Orne : *Plaids et Assises de la baronnie.* Var. ident. : **St-Omer,** 1474-77.

10.025. 30,5×44. **Déville,** 1474-77. A. Seine-Inférieure, G. 464 à 467 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Paris,** 1475 ; **Cuy** (Orne), 1476 ; **Arras,** 1477 ; **Lessay** (Manche), 1478.

10.026. 30×43. **Troyes,** 1477. A. Aube, G. 1514 : *Cptes de cens dus à l'Eglise.* Var. ident. : **Cuy** (Orne), 1478.

10.027. 29×43. **St-Loubès,** 1478. A. Gironde : *Not. Mallet.* Var. ident. : **Argences** (Calvados), 1480.

10.028. 29,5×44. **Montebourg,** 1478. A. Manche, H. 12.827 : *Journal de l'Abbaye de N.-D.* Var. ident. : **Lessay** (Manche), 1479 ; **Pont-à-Mousson,** 1481 ; **Siegen** (Westph.), 1482.

10.029. 30×44. **Nancy,** 1480. A. Meurthe-et-Moselle, B. 976 : *Cptes du receveur gén. de Lorraine.* Var. ident. : **Saarbrück,** 1482 ; **Cuy** (Orne), 1482 ; **Thury** (Calvados), 1482-85 ; **Cherbourg,** 1483 ; **Amsterdam,** 1483.

10.030. 29,5×43. **Nancy,** 1484-87. Ibid. B. 981 à 985 : *id.* Var. ident. : **Lille?** 1487 ; **La Haye-du-puits** (Manche), 1489.

10.031. 30×42. **Nancy,** 1487. Ibid. B. 985 : *id.* Var. ident. : **Thury** (Calvados), 1488 ; **Anvers,** 1490.

10.032. 30×43. **Châtenois,** 1494. A. Meurthe-et-Moselle, B. 4382 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Montebourg** (Manche), 1493 ; **Amsterdam,** 1494 ; **Lessay** (Manche), 1494-97 ; **Thury** (Calvados), 1497.

10.033. 29,5×43. **Arras,** 1499. A. Pas-de-Calais, H. 108 : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast.* Var. ident. : **Caen,** 1499 ; **Lessay** (Manche), 1499 ; **La Haye-du-puits** (Manche), 1499 ; **Châtenois,** 1500.

Var. du groupe 10.024 à 10.033 : **Troyes,** 1475-1502 ; **Cuy** (Orne), 1476 ; **Paris,** 1476-94 ; **Roncheville** (Calvados), 1477-80 ; **Honfleur,** 1478 ; **Hollande mérid.,** 1478 ; **Mirecourt,** 1478 ; **Neufchâteau,** 1478-81 ; **Bordeaux,** 1478-84 ; **Déville** (Seine-Inférieure), 1478-97 ; **Clermont-Ferrand,** 1479-86 ; **Cologne,** 1480 ; **Rouen,** 1480 ; **Argences** (Calvados), 1480 ; **La Haye,** 1481 ; **St-Fromond** (Manche), 1481-82 ; **Amiens,** 1481-85 ; **Rotterdam,** 1482 ; **Noyon,** 1486 ; **Arras,** 1486-1505 ; **Nancy,** 1487 ; **Limoges,** 1487 ; **Caen,** 1488 ; **Namur,** 1489-1504 ; **Metz,** 1490 ; **Cherbourg,**

1490 : **Châtenois**, 1492-97 ; **Bruxelles**, 1496 ; **Amsterdam**, 1498 ; **Hambourg**, 1501 ; **Gaillon** (Eure), 1502-03 ; **St-Omer**, 1503 ; **Douai**, 1505 ; **Anvers**, 1505 ; **Mézières**, 1506-11. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XX, n° 8), **Paris**, 1476 ; Stoppelaar (pl. IX, n^os^ 11, 12 et 13), **Middelbourg**, 1494-1500 ; Sotheby (*Typography*, n° 73), **Delft**, 1477.

10.034. 29,5×42. **Troyes**, 1505. A. Aube, G. 2107 : *Cptes du cellier de l'Eglise*. Var. ident. : **Cologne**, 1509.

10.035. 30×43. **Arras**, 1511. A. Pas-de-Calais, H. 111 : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast*.

10.036. 28,5×40 r. **Rouen**, 1513. A. Seine-Inférieure, G. 279 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché*.

10.037. 29,5×43. **Metz**, 1513. A. mun. : *Cptes des receveurs-changeurs*.

10.038. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 1402 et 1403), ms. de 1517.

10.039. 28,5×41 r. **Neubourg**, 1516. A. Eure : *Cptes de la Seigneurie*.

10.040. 30×43,5. **Châtillon**, 1519. A. Haute-Marne, G. 832 : *Protocole de la Chaume*. Var. ident. : **Anvers**, 1524-25.

10.041. 30×44. **Troyes**, 1523. A. Aube, G. 392 : *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe*. Var ident. : **Metz, 1524.**

10.042. 30,5×43. **Vaudrevange**, 1526. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1967 : *Cptes du receveur du bailliage*. Var. ident. : **Troyes**, 1533.

10.043. 30×43. **Sens**, 1527. A. Yonne, G. 1147 : *Cptes de fabrique de l'Eglise*. Var. ident. : **Nancy**, 1527 ; **Gondrecourt**, 1528 ; **Avallon**, 1529-30.

10.044. 29,5×42 r. **Utrecht**, 1528. Rijksarch. D. 253 : *Rekeningen van de kleine kamer des kapittels van S. Martin*. Var. ident. : **Namur**, 1530 ; **Lunebourg**, 1533.

10.045. 30×43. **Metz**, 1533. A. mun. : *Cptes des receveurs-changeurs*. Var. ident. : **Malines**, 1534.

Var. diverg. de dessin et de position, mais ayant toutes des pontuseaux de même écartement et appartenant par ce fait au groupe 10.034 à 10.045 : **Lubeck**, 1506 ; **Mézières**, 1507-25 ; **Joinville**, 1507-1525 ; **Fresne l'Archevêque** (Seine-Inférieure), 1508 ; **Trèves**, 1508 ; **Namur**, 1508-28 ; **Sayn** (Prus. rhén.), 1509 ; **Déville** (Seine-Inférieure), 1510 ; **Trarbach-sur-Moselle**, 1510-21 ; **Cologne**, 1513 ; **Gondrecourt** (Meuse), 1514-40 ; **Metz**, 1516-25 ; **Troyes**, 1516-43 ; **Hollande**, 1517-21 ; **Brunswick**, 1518 ; **Châtel-Censoir** (Yonne), 1519 ; **Clervaux** (Luxemb.), 1522 ; **Coblentz**, 1522-32 ; **Sens**, 1523-1539 ; **Luxembourg**, 1524 ; **Sierck** (Alsace-Lorraine), 1524-30 ; **Anvers**, 1524-33 ; **Bruges**, 1525-1532 ; **Lille**, 1525-33 ; **Châlons-sur-Marne**, 1527-1528 ; **Etain** (Meuse), 1528-29 ; **Langres**, 1529 ; **Heylissen** (Belg.), 1530 ; **Vaudrevange ?** 1530 ; **Harcourt** (Eure), 1531 ; **Maëstricht**, 1533 ; **St-Denis**, 1535 ; **Avallon**, 1536 ; **Bar-le-Duc**, 1536. — Voy. Midoux et Matton (n^os^ 87 et 88), **Laon** et **Soissons**, 1494-1500 ; Likhatscheff (n^os^ 1564 et 1565), **Rostov** (Russie), 1529 et (n^os^ 1806 et 1807), ms. de 1557.

10.046. 31×43. **Troyes**, 1542. A. Aube, G. 1597 : *Cptes de fabrique de l'Eglise*.

10.047. 30,5×43,5. **Epinal**, 1549-51. A. Mun. CC. 67 et 69 : *Cptes des quatre gouverneurs*.

10.048. 30,5×42. **Malines**, 1555. A. Doubs, B. 47 : *Correspondance du Parlement de Dôle*.

10.049. 30×43. **Sens**, 1556. A. Yonne, G. 810 : *Cptes de la cloîtrerie*. Var. ident. : **Nancy**, 1558.

10.050. 29×43. **Remiremont**, 1568. A. Vosges, G. 1150 : *Cptes de l'Abbaye*.

Var. diverg. de dessin et de position, mais ayant des pontuseaux de même écartement et appartenant par ce fait au groupe 10.046 à 10.050 : **Utrecht**, 1544 ; **Troyes**, 1544-68 ; **Sens**, 1555 ; **Maëstricht**, 1558-67 ; **Mézières**, 1567-76.

10.051. 30×41. **Lyon**, 1440. A. mun. CC. 3 : *Rôle des habitants*. Var. simil. : **Lyon**, 1449-50.

10.052. 30×41. **St-Marcellin**, 1445. A. Isère : *Cptes du receveur*.

10.053. 29,5×41. **Lyon**, 1447. A. mun. BB. 5 : *Actes consulaires*. Var. simil. : **Lyon**, 1451-53 ; **Châteaudun**, 1452.

10.054. 29×40,5. **Decizes**, 1451/55. A. Nièvre : *Cptes de la Ville*. Var. simil. : **Lyon**, 1454.

10.055. 30×43. **Champtoceaux** (Maine-et-Loire), 1450. Paris, A. Nat. P. 1123 : *Assises*.

10.056. 31×43. **La Haye-du-puits**, 1469. A. Manche, F. 5028 : *Baronnie*. Var. ident. : **Neubourg** (Eure), 1468-69.

10.057. **Clermont-Ferrand**, 1477. A. mun. : *Cptes des Consuls de Montferrand*.

10.058. 30×43,5. **Déville**, 1484. A. Seine-Inférieure, G. 471 : *Cptes du receveur*. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. Q^c^), impr. de Caxton vers 1480.

10.059. 30×40 r. **St-Denis**, 1482. Paris, A. Nat. LL.

1249 : *Cptes de la Commanderie*. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXI, n° 30), **Paris,** 1482.

10.060. 30×43. **St-Denis,** 1485. Paris, Ibid.: *id.* Var. ident. : **Clermont-en-Beauvoisis,** 1485.

10.061. 29,5×41. **Beauvais,** 1487. A. Oise: *Cptes de l'église de St-Martin*.

10.062. C'est par erreur que ce filigr. du *Lyon* figure ici. Le lecteur le retrouvera à sa place sous le n° 10.579.

10.063. 29,5×41. **Neubourg,** 1488. A. Eure: *Cptes de la Seigneurie*. Var. simil.: **Paris,** 1492 ; **Bellebranche** (Sarthe), 1493.

10.064. 29,5×41. **Neubourg,** 1488. Ibid.: *id.* — Voy. Sotheby (*Principia,* pl. Q°), impr. de Caxton de 1489.

10.065. 29×40. **Chartres,** 1491. A. Eure-et-Loir, G. 178 : *Contrats du chapitre de N°-D°*.

Var. du groupe 10.058 à 10.065, voy. Midoux et Matton (n°s 82, 83, 84, et 94), **Aisne,** 1490-98.

10.066. 29,5×41. **Paris,** 1492. A. Nat. Z^{1B} 22 : *Bureau de la Ville. Audiences*.

10.067. 29,5×? **La Haye,** 1500. Rijksarch.: *Papierenverzameling*.

10.068. 28×40 r. **Pontoise,** 1507. A. Seine-Inférieure, G. 357 : *Cptes du receveur*

10.069. 28,5×43. **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1439. A. Manche : *Cptes de la Seigneurie*.

10.070. 29×41. **Valence,** 1441. A. Drôme, E. 2473 : *Not. Jean Jullian*. Var. ident.: **Grenoble,** 1443-48; **Lyon,** 1444-45 ; **Psalmody** (Gard), 1468. — Voy. Midoux et Matton (n° VII), **Midi de la France,** 1438.

10.071. 29×42. **Decizes,** 1444. A. Nièvre : *Tabellionage*. Var. simil.: **Lyon,** 1445-49 ; **Tulle,** 1447 ; **Dijon**, 1449; **Orléans,** 1450 ; **Charollais,** 1464.— Voy. Midoux et Matton (n° VIII), **Midi de la France,** 1440.

10.072. 29,5×40. **Valence,** 1451. A. Drôme, E. 2475 : *Not. Jean Jullian*. Var. simil.: **Genève,** 1462 ; **Lyon,** 1463 ; **Valence,** 1464 ; **Lautrec,** 1467.

10.073. 29,5×40. **Lyon,** 1456. A. mus. C C. 78 : *Taxes perçues au nom du Roy*. Var. simil.: **Genève,** 1456, **Lyon,** 1456-57. — Voy. Midoux et Matton (n° IX), **Midi de la France,** 1461 ; Sotheby (*Principia,* pl. S), tiré d'un *Ars moriendi* que l'auteur estime de prov. allemande et date de 1440 environ (?!).

10.074. 29,5×40. **Lyon,** 1457-59. Ibid. C C. 81 à 83 : *id*.

10.075. 29,5×40,5. **Poulangis,** 1538. A. Haute-Marne : *Cptes rendus à l'évêque de Langres*. Var. ident.: **Avallon,** 1541.

10.076. 28,5×38. **Héricourt,** 1549. A. Haute-Saône, E. 548 : *Protocoles du tabellionage*. Var. ident.: **Dôle,** 1550.

10.077. 30×41. **Lautrec,** 1455. A. Tarn, E. 457 : *Not. Bernard de Alano*. Var. simil.: **Lyon,** 1467-1477.

10.078. 30 × 41. **Perpignan,** 1464. A. Pyrénées-Orientales, B. 288 : *Manuel de Jean Maura*. Var. simil.: **Lyon,** 1466-80 ; **St-Valier** (Drôme), 1467 ; **Lautrec, 1468.**

10.079. 30,5 × 41. **Valence,** 1470. A. Drôme, E. 2503 : *Not. G. de Jante*. Var. simil.: **Lyon,** 1470 ; **Genève,** 1471-90 ; **Chabeuil** (Drôme), 1473 ; **Grenoble,** 1474-77.

10.080. 30×40. **Lyon,** 470. A. mus. B B. 15 : *Actes consulaires*.

Var. du groupe 10.077 à 10.080, voy. Midoux et Matton (n° X), **Midi de la France,** 1471.

10.081. 32×43. **Le Mans,** 1473. A. Sarthe, G. 480 : *Conclusions capit. de l'église collégiale de St-Pierre de la cour*.

10.082. 30×42. **Pont-Vallain,** 1476. Ibid. H. 74 : *Amendes et plaids du prieuré*.

10.083. 29,5×43. **Chamallière,** 1476? A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre. Terrier Maurin*, n° 12 (partie ajoutée à la suite du volume et laissée en blanc). Var. ident.: **Honfleur,** 1480.

10.084. 29,5×43. **Chamallière,** 1476 (?) Ibid.: *id.* Var. ident.: **Honfleur,** 1480.

10.085. 30×43. **Etival-en-Charnie,** 1483. A. Sarthe, H. 1415 : *Censes, rentes et devoirs dûs à l'Abbaye*.

10.086. 28,5×40 r. **Clermont-Ferrand,** 1481. A. mus.: *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand*. Var. simil.: **Tulle,** 1487.

10.087. 29×42,5. **Clermont-Ferrand,** 1484. Ibid.: *id.*

10.088. 29,5×43. **Angers,** 1491/93? A. Maine-et-Loire, E. 63 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu* (approuvés en 1497). Var. simil.: **Coutances.** 1497. — Voy. Midoux et Matton (n° 370), **Laon,** 1493-95.

10.089. 28×40. **Chartres,** 1523. A. Eure-et-Loir, G. 189 : *Contrats du Chapitre de N°-D°*.

10.090. 28×40. **Chartres,** 1527. Ibid. G. 194 : *id.* Var. ident.: **Avallon,** 1535.

10.091. 30×43. **Remiremont,** 1528. A. Vosges, G. 957 : *Cptes du chapitre*.

10.092. 29×42. **Troyes,** 1532. A. Aube, G. 393 :

Cptes de la maison d'Aiz-en-Othe. Var. simil.: **Chastellux** (Yonne), 1536.

10.093. 28,5×40 r. **Avallon,** 1538. A. Yonne, G. 2051 : *Cptes du receveur du chapitre.*

10.094. 28,5 × 39. Filigr. double. **Grevenbroich,** 1550. Düsseldorf, Staatsarch. H. 5.

10.095. 29×40. **Beauvais,** 1540. A. Oise, G. 13 : *Délib. du Conseil de l'évêque.*

10.096. 28,5×39 r. **Dordrecht,** 1554. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

10.097. 28,5 × 36. **Ponthieu,** 1592. A. Somme, B. 643 : *Insinuations faites au greffe de la sénéchaussée.*

10.098. 28 × 34 r. **Lessay,** 1594. A. Manche, H. 6781 : *Journal de l'Abbaye.*

10.099. 29×42. **Châteaudun,** 1503. A. Eure-et-Loir: *Tabellionage.* Var. simil.: **Nantes,** 1503; **St-Silvin** (Orne), 1505.

10.100. 29,5×41. **La Haye,** 1518. Lille, A. Nord: *Chambre des eptes. Lettres.*

10.101. 30×43. **Douai,** 1525. A. Nord: *Chapitre de St. Amé,* n° 39. Var. simil.: **Nideggen** (Westph.), 1527, **Avallon,** 1528. — Voy. Heitz (n° 226), **Strasbourg,** 1525.

10.102. 30 × 43. **Nancy,** 1528. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1039: *Cptes du receveur gén. de Lorraine.* Var. ident.: **Avallon,** 1528; **Vaudrevange,** 1529; **Troja** (Napolitain), 1529. — Voy. Stoppelaar (pl. X, n° 16), **L'Ecluse** (Pays-Bas), 1524-26.

10.103. 29×42. **Rouen,** 1507. A. Seine-Inférieure, G. 279: *Cptes du trésorier de l'Archevêché.*

10.104. 30×40. **Sens,** 1521. A. Yonne, G. 796: *Cptes de la cloîtrerie.* Var. simil.: **Gorkum** et **Arkel** (Pays-Bas), 1522; **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1523; **Bréda,** 1525; **Sierck** (Alsace-Lorraine), 1525.

10.105. 29×41. **Maëstricht,** 1528. Rijksarch.: *Laaggerechtrolle,* n° 16. Var. ident.: **Châtel-Censoir** (Yonne), 1530.

10.106. 29×42. **Bruges,** 1532. A. d'Etat: *Fonds de la prévôté et canonicat de St.-Donatien. Œuvres de loi,* n° 688. Var. ident.: **Condes** (Marne), 1534; **Pierrefort** (Cantal), 1536; **Namur,** 1536; **Clervaux** (Luxemb.), 1539.

10.107. 29,5 × 41. **Grubenhagen,** 1539. Hanovre, Staatsarch. V. 35 : *Copialbuch Herz. Philipp.*

Var. du groupe 10.103 à 10.107: **Graffschaft** (Westph.), 1521; **Coblentz,** 1523; **Sens,** 1526; **Namur,** 1527; **Metz,** 1528; **Mézières,** 1530/39; **Douai,** 1532; **St-Mihiel,** 1534; **Trarbach-sur-Moselle** (Prus. rhén.), 1540-41; **Avallon,** 1541; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1541. — Voy. Stoppelaar (pl. X. n°s 18 et 19), **Middelbourg,** 1530-1538.

10.108. 29×41. **Bar-le-Duc,** 1541. A. Meuse, B. 733: *Cptes de la gruerie.* Var. simil. : **Neuchâtel** (Suisse), 1543; **Bar-le-Duc,** 1543.

10.109. 30×42. **Châlons-sur-Marne,** 1529. A. Marne, G. 918: *Cptes de l'Officialité diocésaine.*

10.110. 29,5 × 42. **Châlons-sur-Marne,** 1539. Ibid. G. 286: *Cptes de l'Evêché.*

Var. du groupe 10.109 à 10.110 : **Douai,** 1532; **Châlons-sur-Marne,** 1539-43.

10.111. 28,5 × 39. **Harcourt,** 1531. A. Eure : *Plumitif de la Justice de la vicomté.*

10.112. 29,5 × 40,5. **Avallon,** 1541. A. Yonne, G. 2052 : *Cptes du receveur du chapitre.* Var. simil.: **Chastellux** (Yonne), 1542.

10.113. 29×40. **Genève,** 1480-84. A. d'Etat: *Not. P. Braset,* t. 2.

10.114. 28,5×40. **Genève,** 1486. Ibid.: *Procès criminels. Procès d'appel de J. et P. Perrod.*

Var. du groupe 10.113 et 10.114: **Nyon,** 1486; **Genève,** 1487-97; **Genève,** 1500 dans: *Destructorium vitiorum ex similitudinum creaturas exemplos appropriatione,* impr. par J. Belot; [**Bâle**], 1497 dans Hemmerlin: *Variæ objectiones opuscula et tractatus,* f° s. l. ni. n.

10.115. 28,5×41. Filigr. double posé normalement. **Sion,** 1498. A. Chapitre de Valère: *Not.*, t. CXXVI et CLIII.

10.116. 29,5 × 42. **Déville,** 1488. A. Seine-Inférieure, G. 473 : *Cptes du receveur.*

10.117. 27×39 r. **Albret,** 1511. A. Basses-Pyrénées. E. 100: *Inventaire des titres.* Var. simil.: **Albret,** 1511 : **Clermont-en-Beauvoisis,** 1512 : **Paris,** 1514.

10.118. 31×? r. **Vouvry** (Valais), 1494. A. mun.: *Doc. communiqué par M. J. J. Fierz* (n° 1463).

10.119. Genève, 1517, dans: *Breviarium secundum usum insignis ecclesiæ collegiatæ B. Mariæ virginis de Belna,* impr. par J. Vivien, 2 vol. 8°, et dans : *Sequitur modus componendi epistolas certa equidem phalerata amplectens epitheta a magistro P. Veillardi positive compilatus, etc.,* s. l. ni d. mais avec la vignette de J. Vivien.

10.120. 30×41. **Clervaux** (Luxemb.), 1565. Metz, A. ci-devant départ. : *Cptes des sires de Heu.*

10.121. 30×43. **Tours,** 1490. A. Indre-et-Loire.

G. 337 : *Chapitre de Plessis-lès-Tours. Assises de Parfond-Fossé.*

10.122. 29,5×42. **Châteaudun,** 1494. A. Eure-et-Loir, E. 2789 : *Tabellionage.*

10.123. 29,5×43. **Châteaudun,** 1498. Ibid. E. 2801 et 2803 : *id.*

Var. du groupe 10.121 à 10.123 : **Tours,** 1495 ; **Châteaudun,** 1495-1502 ; **Coutances,** 1496 ; **Mamers** (Sarthe), 1501.

10.124. 29×41. Sur pap. gris d'emballage formant les feuilles de garde. **Châteaudun,** 1503-05. Ibid. E. 2820, 2823, 2824 et 2829 : *id.*

10.125. 28,5×40. **Châteaudun,** 1498. Ibid. E. 2800 : *id.*

10.126. 29,5×42. **Caen,** 1500. A. Calvados, E. 10 : *Tabellionage.*

10.127. 29×42. **Chartres,** 1501. A. Eure-et-Loir, G. 180 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.*

10.128. 29×43. **Angers,** 1504. A. Maine-et-Loire, E. 64 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

10.129. 27×39 r. **Albret,** 1511. A. Basses-Pyrénées, E. 100 : *Inventaire des titres.*

10.130. 28,5×40. **Chartres,** 1519. A. Eure-et-Loir, G. 186 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.*

10.131. 29×39. **Pontoise,** 1525. A. Seine-Inférieure, G. 384 : *Cptes du receveur.*

10.132. 28×39. **Chartres,** 1530. A. Eure-et-Loir, G. 196 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.* Var. ident. : **Paris,** 1532.

Var. du groupe 10.125 à 10.132 : **Caen,** 1500 ; **Chartres,** 1501-21 ; **Châteaudun,** 1503 ; **Neubourg** (Eure), 1516 ; **Arras,** 1522 ; **Pontoise,** 1525 ; **Amiens,** 1526 ; **Thury** (Calvados), 1527 ; **Lille,** 1531 ; **Paris,** 1532.

10.133. 28×38. **Navarreinx,** 1526. A. Basses-Pyrénées, E. 1612 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Lucq** (Basses-Pyrénées), 1527-30 ; **Pau,** 1530 ; **Durbans** (Haute-Garonne), 1531.

10.134. 28×39. **Tulle,** 1527. A. Corrèze, E. 222 : *Not. Ramon Céron.*

10.135. 28×39. **Tulle,** 1527. Ibid. E. 222 : *id.*

10.136. 28×38. **Navarreinx,** 1529. A. Basses-Pyrénées, E. 1616 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Bourges,** 1531.

10.137. 28×39. **Lucq,** 1532. A. Basses-Pyrénées, E. 1417 : *Tabellionage.*

10.138. 28×41. **Tulle,** 1533. A. Corrèze, E. 232 : *Not. La Farge.*

10.139. 28×38,5. **Lucq,** 1535. A. Basses-Pyrénées, E. 1418 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Toulouse,** 1536 ; **Tulle,** 1536.

10.140. 28×39. **Lucq,** 1536. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Tulle,** 1537.

10.141. 28×38. **Navarreinx,** 1537. A. Basses-Pyrénées, E. 1616 : *Tabellionage.*

10.142. 28,5×39. **Limoges,** 1540. A. Haute-Vienne : *Reconnaissances de l'évêché,* n° XXII : *Sanctissimum.*

10.143. **Toulouse,** 1547. A. mun. CC. 1139 : *Pièces à l'appui des cptes.*

10.144. 29×38. **Tulle,** 1567. A. Corrèze, E. 227 : *Not. Phéletin.*

10.145. 28,5×39. **Montauban,** 1573. A. Tarn-et-Garonne : *Not. Dossuti.*

10.146. 28,5×39. **Montauban,** 1573. Ibid. : *id.*

10.147. 27×37. **Périgueux,** 1593. A. Dordogne, B. 107 : *Actes de la Sénéchaussée et Présidial.*

Var. du groupe 10.133 à 10.147 toutes posées au bord de la feuille : **Pau,** 1531-32 ; **Durbans** (Haute-Garonne), 1532 ; **Tulle,** 1536 ; **Toulouse,** 1553-62.

10.148. 27,5×38. **Navarreinx,** 1531. A. Basses-Pyrénées, E. 1617 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Tulle,** 1531.

10.149. 28×38. **Montignac,** 1537. A. Basses-Pyrénées, E. 786 : *Reconnaissances de la châtellenie.*

10.150. 28,5×38. **Montignac,** 1537. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Carcassonne,** 1550.

10.151. 27×37. **Périgueux,** 1540-44. A. Dordogne, B. 31 et 35 : *Actes de la Sénéchaussée.*

10.152. 27,5×39. **Carcassonne,** 1540. A. Aude : *Not. Jean Planchette.*

10.153. 27,5×38. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Lannepax,** 1541. A. Hautes-Pyrénées, E. 742 : *Not. Ducos.*

10.154. 27×38. **Périgueux,** 1544. A. Dordogne, B. 35 : *Actes de la Sénéchaussée.* Var. ident. : **Lucq,** 1545.

10.155. 27×38. **Périgueux,** 1546. Ibid. B. 38 : *id.*

10.156. 29×38. **Lannepax,** 1548. A. Hautes-Pyrénées, E. 742 : *Not. Ducos.*

10.157. 26×36. **Périgueux,** 1553. A. Dordogne, B. 52 : *Actes de la Sénéchaussée et Présidial.*

10.158. 26×36. **Périgueux,** 1553. Ibid. : *id.*

10.159. 26×36. **Périgueux,** 1556. Ibid. B. 60 : *id.*

10.160. 30×40. **Lectoure,** 1563. A. Gers, B. 12 : *Délib. de la Sénéchaussée d'Armagnac.*

Var. du groupe 10.148 à 10.160 : **Périgueux,** 1540-50 ; **Lambers** (Tarn), 1541 ; **Lannepax** (Hautes-Pyrénées), 1541 ; **Toulouse,** 1549 ; **Perpignan,** s. d.

10.161. 28×40 r. **Bar-le-Duc,** 1541-42. A. Meuse, B. 733 et 734 : *Cptes de la gruerie.*

10.162. 30×38 r. **Louvain,** 1543. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

10.163. 29×40. **Bar-le-Duc,** 1554. A. Meuse, B. 556 : *Cptes du duché.*

10.164. 30×42. **Utrecht,** 1557. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen des kapittels van S. Martin.*

Var. du groupe 10.161 à 10.164 : **Bar-le-Duc,** 1543-57 ; **Nideggen** (Westph.), 1552 ; **Bruges,** 1562.

10.165. 29×40. **Maëstricht,** 1587. Rijksarch. : *Protokollen des kapittels van Onze Vrouwe.*

10.166. 33×38 r. **Tournai,** 1589. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

10.167. 28×38. Filigr. indistinct. **Bosquen,** 1539-1542. A. Côtes-du-Nord : *Baux de l'Abbaye.*

10.168. 28×38. **Neubourg,** 1539. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

10.169. 27,5×36. **Montgoméry,** 1548. A. Orne : *Cptes du comté.*

10.170. 26,5×33. **Falaise,** 1555. A. Calvados : *Tabellionage.*

10.171. 28×36. **Caen,** 1566. A. Calvados : *Cptes de l'église St-Nicolas.*

10.172. 28×36. **Belle-Etoile,** 1570. A. Orne, H. 158 : *Plaids de la baronnie de Cerisi.*

10.173. 28×36. **Belle-Etoile,** 1570. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Caen,** 1572.

10.174. 28 × 36. **Argences,** 1579. A. Calvados : *Tabellionage.*

10.175. 28×35. **Silly,** 1594. A. Orne, H. 1160 : *Journal des recettes du pitancier de l'Abbaye.*

Var. du groupe 10.167 à 10.175 : **Almenèches** (Orne), 1570 ; **Caen,** 1574 ; **Argences** (Calvados), 1579.

10.176. 31×44. **Machecoul,** 1463. A. Loire-Inférieure, E. 522 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Quimper,** 1463.

10.177. 32×46. **Bretagne,** 1474. A. Loire-Inférieure, E. 213 : *Cptes des rabais accordés sur les taxes.*

10.178. 31×45. **Châteaudun,** 1474. A. Eure-et-Loir, E. 2748 : *Tabellionage.*

10.179. 29,5×43. **Namur,** 1478. A. d'Etat : *Souverain bailliage. Plaids du château,* n° 286. Var. ident. : **Maëstricht,** postér. à 1473. — Voy. Sotheby (*Principia,* pl. N), **Utrecht,** 1483.

10.180. 30×41. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Valence,** 1478. A. Drôme, E. 2502 : *Not. Géranton de Jante.* — Voy. Midoux & Matton (n° XI). **Midi de la France,** 1473.

10.181. 29×40. **Limoges,** 1480. B. du Séminaire : *Livre de raison des Massiat.* Var. ident. : **Limoges,** 1481.

10.182. 30×42. **Chartres,** 1481. A. Eure-et-Loir, G. 177 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.* Var. ident. : **Perpignan,** 1482 ; **Tulle,** 1483. — Midoux & Matton donnent sous le n° 81 une licorne presque ident. mais traversée d'une épée : **Soissons,** 1479-80.

10.183. 30×44. **St-Blaise-du-Jajolay,** 1484. A. Savoie, H. 369 : *Plaids et Assises au bourg de Chahaignes.*

10.184. 29×42. **Angers,** 1485. A. Maine-et-Loire, E. 62 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

10.185. 29,5×43. **Nantes,** 1487. A. mun. C. C. 263 : *Miseurs des ponts.*

10.186. 29×42. **Caen,** 1487. A. Calvados, D. 65 : *Conclusions de l'Université.*

10.187. 29,5×44. **Baugé,** 1487. A. Maine-et-Loire, G. 1826 : *Cptes de fabrique de l'église.*

10.188. 28×41. **Châteaudun,** 1488-90. A. Eure-et-Loir, G. 2769, 2770 et 2774 : *Tabellionage.*

10.189. 28,5×43. **Cuissay,** 1489. A. Orne : *Plaids et Assises du marquisat de Lonray.*

10.190. 28,5×41. **Decizes,** 1490-91. A. Nièvre : *Cptes de la Ville.*

10.191. 29,5×42. **Caen,** 1491. A. Calvados, D. 65 : *Conclusions de l'Université.*

10.192. 30×44. **Châteaudun,** 1491-92. A. Eure-et-Loir, E. 2774, 2775 et 2778 : *Tabellionage.*

10.193. 29×42. **Châteaudun,** 1492. Ibid. E. 2778 : *id.*

10.194. 29,5×42. **Noyon,** 1492. A. Oise : *Cptes de l'église de Ste-Godeberthe.*

10.195. 29×43. **Châteaudun,** 1493. A. Eure-et-Loir, E. 2783 : *Tabellionage.*

10.196. 29,5×43. **Châteaudun,** 1493. Ibid. E. 2780 : *id.*

10.197. 29×42. **Montpellier,** 1494. A. mun. : *Pièces annexes des registres des Conseils, extraites des minutes de not.*

10.198. 29×42. **Déville,** 1498. A. Seine-Inférieure, G. 482 : *Cptes du receveur.*

10.199. 29×40. **Chartres,** 1498. A. Eure-et-Loir, G. 179 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.200. 28,5×40. Sur pap. gris d'emballage. **Châteaudun,** 1499. A. Eure-et-Loir, E. 2806 : *Tabellionage.*

10.201. 29×42. **Chartres,** 1500. A. Eure-et-Loir, G. 180 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.202. 29×40. **Paris,** 1501. Toulouse, A. mun. C C. 1112 : *Pièces à l'appui des cptes.*

10.203. 28,5×40. **Valence,** 1502. A. Drôme, E. 2557 : *Not. Faullier.*

10.204. 28,5×41. **La Haye-du-puits,** 1502. A. Manche, E. 5023 : *Baronnie.*

10.205. 29,5×42. **Tours,** 1503. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire,* t. V. Var. simil. : **Tours,** 1503 ; **Daumeray,** 1507.

10.206. 29,5×41. **Tours,** 1504. Ibid. : *id.*

10.207. 29×43. **Châteaudun,** 1504. A. Eure-et-Loir, E. 2827 : *Tabellionage.*

10.208. 29,5×43. **Châteaudun,** 1505. Ibid. E. 2836 : *id.*

10.209. 28,5×40. **Valence,** 1506. A. Drôme, E. 2553 : *Not. Bourjac.*

10.210. 28,5×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **Valence,** 1507. Ibid. : *id.*

10.211. 27×41. **Caen,** 1507. A. Calvados : *Tabellionage.*

10.212. 28×40. **Bosquen,** 1509. A. Côtes-du-Nord : *Dîmes de l'Abbaye.*

10.213. 30×43. **Manderscheid,** 1511. Coblentz, Staatsarch. : *Kur Trier. Kellerrechnungen.* Var. simil. : **Cologne,** 1512-23 ; **Hollande,** 1517 ; **Brunswick,** 1518.

10.214. 30×42. **Châteaudun,** 1512. A. Eure-et-Loir, E. 2853 : *Tabellionage.*

10.215. 28,5×41. **Rouen,** 1512. A. Seine-Inférieure, G. 279 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché.* Var. simil. : **Pontoise,** 1512 ; **Gaillon,** 1513.

10.216. 29×40. **Châteaudun,** 1513. A. Eure-et-Loir, E. 2856 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Châteaudun,** 1514-21.

10.217. 28×40. **St-Denis,** 1516. Paris, A. nat. L L. 1252 : *Cptes de la Commanderie.*

10.218. 29×42. **Neubourg,** 1516. A. Eure : *Cptes de la Seigneurie.*

10.219. 28,5×40. **Contigné,** 1516. A. Maine-et-Loire, G. 1971 : *Chapitre de St-Martin-lès-Tours. Assises du Moulin à vent.*

10.220. 28×39. **Montgoméry,** 1516. A. Orne : *Cptes du Comté.* Var. ident. : **Lessay** (Manche), 1518.

10.221. 28×41 r. **Bellebranche,** 1516. A. Sarthe, H. 674 : *Remembrance des plaids et assises de l'Abbaye.*

10.222. 28,5×38. **Neubourg,** 1516. A. Eure : *Cptes de la Seigneurie.* Var. un peu plus grande : **Thury** (Calvados), 1527.

10.223. 28,5×40. **Châteaudun,** 1517. A. Eure-et-Loir, E. 2874 : *Tabellionage.*

10.224. 30×43. **Châlons-sur-Marne,** 1518. A. Marne : *Causes et audiences de la Comté-pairie.* Var. simil. : **Sens,** 1521.

10.225. 27,5×39. **Châteaudun,** 1519. A. Eure-et-Loir, E. 2880 : *Tabellionage.*

10.226. 28,5×40. **Dinan,** 1522. A. Ille-et-Vilaine, G. 61 : *Evêché de St-Malo. Cptes de l'archidiaconat.*

10.227. 29×39. **Cheux,** 1522. A. Calvados : *Fonds de l'Abbaye de St-Etienne. Tabellionage.*

10.228. 28×40. **Chartres,** 1523. A. Eure-et-Loir, G. 190 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.* Var. simil. : **Chartres,** 1527-30.

10.229. 29,5×41. **Coblentz,** 1524. Staatsarch. : *Schätzenmeisterrechnungen.*

10.230. 27×37 r. **Suré,** 1525. A. Sarthe, H. 357 : *Remembrance des plaids de la Seigneurie.*

10.231. 28,5×39. **Thury,** 1527. A. Calvados : *Tabellionage.*

10.232. 29×40. **St-Germain-de-Livet,** 1530. A. Calvados : *Fonds du Chapitre de St-Pierre-de-Lisieux. Cptes de l'église.*

10.233. 28×40 r. **Chartres,** 1531. A. Eure-et-Loir, G. 198 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.234. 29×42. **Metz,** 1532. A. mun. : *Cptes des receveurs-changeurs.*

10.235. 28×40. **Pau,** 1532. A. Basses-Pyrénées, E. 1987 : *Tabellionage.*

10.236. 28×39. **Durbans,** 1532. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean-de-Malte. Justice de la commanderie.*

10.237. 28,5×38. **Cuissay,** 1532. A. Orne : *Plaids et Assises du marquisat de Louray.*

10.238. 29×39. **Châteaudun,** 1533. A. Eure-et-Loir, E. 2909 : *Tabellionage.*

10.239. 27,5×37. **Chartres,** 1534. A. Eure-et-Loir, G. 202 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.240. 28×39. **Chartres,** 1534. Ibid. : *id.*

10.241. 28×39. **Chartres,** 1534. Ibid. G. 203 : *id.*

Var. simil. : **Chartres,** 1536-39 ; **Châteaudun,** 1539.

10.242. 28×39. **Chartres,** 1535. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Chartres,** 1536.

10.243. 27.5×39. **Châteaudun,** 1538. A. Eure-et-Loir, E. 2916 : *Tabellionage.*

10.244. 27.5×37. **Chartres,** 1540-41. A. Eure-et-Loir, G. 208 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.245. 30×41. **Tours,** 1540. A. Indre-et-Loire : *Not. Courandeau.*

10.246. 27,5×39. **Châteaudun,** 1541. A. Eure-et-Loir, E. 2926: *Tabellionage.* Var. simil., dont une plus petite, les autres plus grandes : **Chartres,** 1541-43 ; **Orléanais,** 1543.

10.247. 27.5×36 r. **Chartres,** 1541. A. Eure-et-Loir, G. 209 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.248. 27.5×39. **Chartres,** 1542. Ibid. G. 197 : *id.* Var. simil. : **Chartres,** 1544.

10.249. 29×41. **Chartres,** 1544. Ibid. G. 212 : *id.*

10.250. 29×38. **Lucq,** 1545. A. Basses-Pyrénées, E. 1421 : *Not. Gratien de Laborde.* Var. ident. : **Montauban,** 1546.

10.251. 28×40. **Neubourg,** 1546. A. Eure-et-Loir, G. 212 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.* Var. simil. : **Neubourg,** 1548.

10.252. 29×40. **Clervaux** (Luxemb.), 1546. A. ci-devant départ. : *Cptes des sires de Heu.* Var. simil. : **Remiremont,** 1547 ; **Bar-le-Duc,** 1552 ; **Hollande,** 1554.

10.253. 28,5×37. **Neubourg,** 1547. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.* Var. un peu plus petite : **Neubourg,** 1548.

10.254. 28×38. **Neubourg,** 1547. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Neubourg,** 1548.

10.255. 28×38. **Neubourg,** 1548. Ibid. : *id.*

10.256. 26 × 35. **Montgoméry,** 1550. A. Orne : *Cptes du comté.* Var. simil. : **Neubourg** (Eure), 1551.

10.257. 29×39. **Chartres,** 1552. A. Eure-et-Loir, G. 218 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.258. 28,5×38. **Carcassonne,** 1552. A. Aude : *Not. Aliquot.*

10.259. 26,5×36. **Périgueux,** 1553. A. Dordogne, B. 52 : *Actes de la Sénéchaussée et Présidial.*

10.260. 27,5×39. **Epinal,** 1553. A. mun. CC. 70 : *Cptes des quatre gouverneurs.*

10.261. 29,5×40 r. **Toulouse,** 1553. A. mun. CC. 744 : *Cptes des recettes et dépenses.*

10.262. 28.5×38. **Toulouse,** 1554. Ibid. CC. 748 : *id.* Var. simil. : **Lautrec,** 1556 ; **Montauban,** 1556 ; **Pézenas,** 1559.

10.263. 29×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1560. A. mun. : *Accord avec la Bourse.* Var. simil. : **Toulouse,** 1561-62.

10.264. 29×38. **Tulle,** 1564. A. Corrèze, E. 228 : *Not. P. Guaguaria.*

10.265. 26,5×37. **Neubourg,** 1555. A. Eure : *Plaids de la Verderie et de Neubourg.* Var. simil. : **Almenèches** (Orne), 1557.

10.266. 30,5×40. **Périgueux,** 1556. A. Dordogne, B. 60 : *Actes de la Sénéchaussée et Présidial.*

10.267. 26.5×30. **Lessay,** 1556. A. Manche, H. 6762 : *Journal de l'Abbaye.*

10.268. 30×39 r. **Toulouse,** 1556. A. mun. CC. 753 : *Cptes des recettes et dépenses.*

10.269. 30×39 r. **Toulouse,** 1556. Ibid. : *id.*

10.270. 28×38. **Chartres,** 1558. A. Eure-et-Loir, G. 226 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.271. 28,5×36. **Evreux,** 1558. A. Eure, G. 797 : *Plaids des fiefs de l'Abbaye de St-Taurin.*

10.272. 28×35. **Neubourg,** 1559. A. Eure, E. 1558-60 : *Plaids de la Verderie et de Neubourg.*

10.273. 28×38. **Chartres,** 1561. A. Eure-et-Loir, G. 230 et 231 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.* Var. un peu plus petite mêlée avec la précédente : **Chartres,** 1561-63.

10.274. 25×33 r. **Almenèches,** 1563. A. Orne, H. 3478 : *Gage-plaige de l'Abbaye.* Var. simil. : **Silly** (Orne), 1567-69.

10.275. 27×37. **Almenèches,** 1563. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Alençon,** 1567.

10.276. 29×37. **Puycasquier,** 1567. A. Gers : *Not. Vigniaux.*

10.277. 29×40. **Toulouse,** 1569. A. mun. CC. 1222 : *Pièces à l'appui des cptes.*

10.278. 28×38. **Chartres,** 1568. A. Eure-et-Loir, G. 234 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.279. 27×38. **Chartres,** 1568. Ibid. G. 235 : *id.* Var. simil. : **Chartres,** 1571.

10.280. 27,5×37. **Chartres,** 1569. Ibid. G. 234 : *id.*

10.281. 27,5×37. **Chartres,** 1570. Ibid. G. 233 : *id.*

10.282. 28×37. **Montaure,** 1570. A. Eure, G. 907 : *Evêché d'Evreux. Cptes de l'église.*

10.283. 27,5×37. **Chartres,** 1571. A. Eure-et-Loir, G. 234 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.284. 27,5×37. **Chartres,** 1571. Ibid. : *id.*

10.285. 28×37. **Montauban,** 1572. A. Tarn-et-Garonne : *Not. Bosquet-Arnaud.*

10.286. 28×36. **Caen,** 1574. A. Calvados : *Tabellionage.*

10.287. 27.5×38. **Chartres,** 1575. A. Eure-et-Loir, G. 234 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.288. 27,5×37. **Agen,** 1575. A. m/s. CC. 310 : *Cptes de la communauté.*

10.289. 27×34. **Chartres,** 1576. A. Eure-et-Loir, G. 241 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.290. 27×34. **Chartres,** 1577. Ibid. : *id.*

10.291. 26,5×34 r. **La Haye-du-puits,** 1579. A. Manche, E. 5066 : *Cptes de la baronnie.*

10.292. 23×30. **Silly,** 1579-80. A. Orne, H. 1149 et 1150: *Journal des rentes du pitancier de l'Abbaye.*

10.293. 26,5×34. **Chartres,** 1583. A. Eure-et-Loir, G. 240 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.294. 21,5×28 r. **Silly,** 1583-85. A. Orne, H. 1152 et 1154 : *Journal des recettes du bailli.*

10.295. 26,5×34. **Chartres,** 1584. A. Eure-et-Loir, G. 241 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.296. 26×32. **Silly,** 1590. A. Orne, H. 1156 : *Journal des recettes du bailli.*

10.297. 27×37. Filigr. indistinct. **Lautrec,** 1590. A. Tarn, E. 541 : *Not. Gaspard Hérisson.*

10.298. 26×36. **Montauban,** 1592. A. Tarn-et-Garonne : *Not. Boneau.*

10.299. 26,5×35. **Chartres,** 1593. A. Eure-et-Loir, G. 244 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.300. 26×34 r. **Famechon,** 1594. A. Somme, B. 1153 : *Greffe du bailliage.*

10.301. 26×34 r. **Lessay,** 1596-98. A. Manche, H. 6782 : *Journal de l'Abbaye.*

10.302. 27,5×34. **Bonneuvre,** 1598. A. Loire-Inférieure, H. 168 : *Plaids du prieuré.*

II. Licorne couronnée ou accompagnée de lettres ou d'ornements.

La licorne simple couronnée, n'est pas abondante : les n^os 10.303 à 10.312 sont de dessins variés qui dénotent des provenances différentes, difficiles à préciser.

On trouve la licorne accompagnée de lettres, désignant les initiales de papetiers (n^os 10.313 à 10.347) à partir de 1496. Toutefois cet usage n'a pas été très répandu et nous n'en avons ici que 32 spécimens. Plusieurs de ces types se rattachent à quelques-uns des groupes précédents.

Il est assez surprenant de ne rencontrer aucun nom accompagnant le filigr. de la licorne. Peut-être cela tient-il au fait qu'à l'époque où l'usage de mettre un nom entier sur le papier s'introduisit en France, le papier à la licorne était peu estimé. On remarque, en effet, qu'à partir de 1530 environ, le format du papier ainsi marqué diminue sensiblement : il passe de 30×42 à 28×39, et même à 26×36. Nous avons toutefois relevé une marque d'enveloppe de papetier au nom, imprimé en rouge, de Pierre Boudie dans un vol. de min. du not. Bonneau à Montauban, à la date de 1592. Nous en avons donné un croquis p. 520. Le n° 10.348 est accompagné d'armoiries : à un bezan au chef chargé de trois étoiles.

La licorne chargée d'un cœur forme le groupe assez disparate 10.348 à 10.353.

Portant un collier, la licorne figure sous les n^os 10.354 et 10.355 ; prov. incertaine.

La croix n'accompagne que rarement la licorne ; les n^os 10.356 à 10.361 sont sûrement de prov. différentes.

Ornée d'une fleur et d'un fleuron, on voit la licorne n^os 10.362 et 10.363 de deux styles très différents.

Les 10.364 à 10.368 sont à la licorne portant une fleur de lis. Les trois premiers types appartiennent au groupe 10.167 à 10.174 et des n^os 10.313, 10.314, 10.318, 10.319, 10.329, 10.337, 10.339, et comme eux, proviennent de la région du nord-est.

Les 10.367 et 10.368, en revanche, sortent sans doute du Barrois.

Les 10.369 et 10.370 représentent une licorne agrémentée d'accessoires dont la signification nous échappe.

10.303. 29×42. **Louviers,** 1476. A. Seine-Inférieure, G. 671 : *Cptes du receveur.*

10.304. 29×42. **Angers,** 1492. A. Maine-et-Loire, G. 38 : *Déclarations faites aux assises des baillages.*

10.305. 29×40,5. **Neubourg,** 1516. A. Eure : *Cptes de la Seigneurie.* Var. simil. : **Neubourg,** 1516 ; **Fontaine-Guérard** (Eure), 1519 ; **Clèves,** 1521.

10.306. 29,5×40. **Silly,** 1516. A. Orne, H. 1132 : *Recette de l'office de bailli.* Var. simil. : **Douai,** 1519.

10.307. 28×39. **Caen,** 1524. A. Calvados, D. 66 : *Conclusions de l'Université.*

10.308. 28×39 r. **Lisieux,** 1524. A. Calvados : *Fonds du Chapitre de St-Pierre. Cptes du petit chœur.*

10.309. 29×39. **Tréguier,** 1525. A. Côtes-du-Nord :

Fonds de l'Evêché. Cptes des anniversaires. Var. simil. : **Varanguébec** (Manche), 1526.

10.310. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges,** 1527 ? A. Haute-Vienne : *Hommages de l'Evêché.* Var. ident. : **Châteaudun,** 1539.

10.311. 28×39. Id. **Tulle,** 1537-39. A. Corrèze, E. 226 : *Not. Ramon Céron.* Var. simil. : **Limoges,** 1537-65. Var. simil., mais posée normalement : **Lannepax** (Hautes-Pyrénées), 1548.

10.312. 28×40.5. **Limoges,** 1555. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'Evêché. Collations ecclésiastiques.* Var. simil. : **Tours,** 1557.

10.313. 28×36. **N^r^-D^e^-de-Montebourg,** 1565-69. A. Manche, H. 12.835 et 12.838 : *Journal de l'Abbaye.*

10.314. 28×36. **Caen,** 1574. A. Calvados : *Tabellionage.*

10.315. Paris, 1576. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3821).

10.316. 31×43. **Besançon,** 1578. A. Doubs, B. 55 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

10.317. 28×37. **Daumeray,** 1598. A. Maine-et-Loire, G. 2003 : *Déclarations faites aux plaids de la paroisse.*

10.318. 28×39. **Neubourg,** 1552. A. Eure : *Plaids de la Verderie et de Neubourg.* Var. simil. : **Varanguébec** (Manche), 1540-46.

10.319. 28×36. **Lessay,** 1541. A. Manche, H. 6739 : *Journal de l'Abbaye.* Var. simil. : **La Haye-du-puits** (Manche), 1540-59 ; **Cherbourg,** 1543-45.

10.320. 28 × 36. Les lettres sont indistinctes. **Argences,** 1578. A. Calvados : *Tabellionage.* Var. ident. : **Belle-Etoile** (Orne), 1578.

10.321. 27,5×34 r. **Blanchelande,** 1583. A. Manche, H. 1135 : *Cptes de l'Abbaye.*

10.322. 28 × 36. **Belle-Etoile,** 1574. A. Orne, H. 159 : *Plaids de la baronnie de Cerisi.*

10.323. 28,5 × 35. **Lessay,** 1593. A. Manche, H. 6780 : *Journal de l'Abbaye.*

10.324. 28,5×38. **Chartres,** 1565-68. A. Eure-et-Loir, G. 232 à 235 : *Contrats du Chapitre de N^e^-D^e^.*

10.325. 27,5×38. **Tulle,** 1542. A. Corrèze, E. 232 : *Not. La Farge.*

10.326. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 3703 et 3704), ms. de 1493/94.

10.327. 32,5×42. **Chartres,** 1545-46. A. Eure-et-Loir, G. 213 et 214 : *Contrats du Chapitre de N^e^-D^e^.*

10.328. Aunay, 1589. A. Calvados, E. 553 : *Plaids de la baronnie.*

10.329. 28,5×34,5. **Lessay,** 1593. A. Manche, H. 6780 : *Journal de l'Abbaye.* Var. ident. : **Varanguébec** (Manche), 1593-1601 ; **Blanchelande** (id.), 1596

10.330. 28 × 38. **Argences,** 1578. A. Calvados : *Tabellionage.* Var. simil. : **Silly** (Orne), 1581.

10.331 28 × 36. **Belle-Etoile,** 1573. A. Orne, H. 158 : *Plaids de la baronnie de Cerisi.* Var. simil. : **Caen,** 1574 ; **Tournai,** 1585.

10.332 28,5×39. **Neubourg,** 1518. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

10.333. 28 × 38. Filigr. posé vers le bord de la feuille ; lettres indistinctes. **Lannepax,** 1541. A. Hautes-Pyrénées, E. 742 : *Not. Ducos.*

10.334. 29×42. Les lettres sont indistinctes. **Châteaudun,** 1496. A. Eure-et-Loir, E. 2792 et 2834 : *Tabellionage.*

10.335. 28,5×39. **Montauban,** 1550. A. Tarn-et-Garonne : *Not. Dossuti.*

10.336. 29 × 35. **Douai,** 1591. A. Nord : *Chapitre de St-Amé,* n° 39.

10.337. 26×34 r. **Famechon,** 1600. A. Somme, B. 1153 : *Greffe du bailliage.*

10.338. 27 × 33 r. **Lessay,** 1591. A. Manche, H. 6779 : *Journal de l'Abbaye.*

10.339. 28,5 × 35 r. Les lettres sont indistinctes. **Cherbourg,** 1556. A. Manche, H. 3946 : *Cptes de l'Abbaye de N^e^-D^e^ du Vœu.* Var. simil. : **Lessay,** 1558.

10.340. 28×33. **St-Malo,** 1592. A. Ille-et-Vilaine, B. 239 : *Audiences de l'Office.*

10.341. 28×36. La première lettre est indistincte et peut se lire *B* ou *R*. **Argences,** 1577. A. Calvados : *Tabellionage.*

10.342. Silly, 1537. A. Orne, H. 1136 : *Recettes et dépenses du bailli.*

10.343 28,5 × 37. Filigr. indistinct. **Arras,** 1600. A. Pas-de-Calais, B. 176 : *Conseil d'Artois. Procédures civiles.*

10.344. 28.5 × 39. Les lettres sont indistinctes. **Rouen,** 1514. A. Seine-Inférieure, G. 279 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché.* — Voy. Likhatscheff (n° 2947), ms. de 1529.

10.345. 27,5 × 38. **St-Malo,** 1544. A. Ille-et-Vilaine, B. 9 : *Audiences de la juridiction.*

10.346. 26,5 × 34 r. **Delahaye.** 1550. A. Calvados, F. 164 : *Fonds de Petiville. Recettes de Delahaye.*

Var. du groupe 10.345 et 10.346 ; les lettres *S V* sont souvent peu distinctes : **Varanguébec,**

1544; **Lessay**, 1546-48; **St-Malo**, 1546-55; **Cherbourg**, 1547; **N^e-D^e-de-Montebourg** (Manche), 1551; **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1552; **Caen**, 1553.

10.347. Filigr. double, posé normalement. **Agen**, 1595. A. MUN. G C. 329: *Cptes de la communauté*.

10.348. 28,5×38 r. **Luxembourg**, 1537. BRUXELLES, A. GÉN.: *Collect. de pap. filigr.*

10.349. 29×41. **Miré**, 1493. A. MAINE-ET-LOIRE, G. 2127: *Assises de la paroisse*. Var. simil.: **Châteaudun**, 1496; **Caen**, 1497; **Tours**, 1497. — Voy. Midoux et Matton (n° 93). **Soissons**, 1497-98.

10.350. 28,5×41. **Tréguier**, 1501. A. CÔTES-DU-NORD: *Fonds de l'Evêché. Cptes de la fabrique*. Var. simil.: **Tulle**, 1502.

10.351. 29×42. **Châlons-sur-Marne**, peu après 1503. A. MARNE, G. 280: *Cptes de l'Evêché*.

10.352. 29×41. **Neubourg**, 1509. A. EURE: *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie*.

Var. du groupe 10.351 et 10.352: **Gaillon** (Seine-Inférieure), 1505; **St-Malo**, 1509; **Pontoise**, 1513.

10.353. 28×39. **Chartres**, 1538. A. EURE-ET-LOIR, G. 206: *Contrats du Chapitre de N^e-D^e*.

10.354. 29×41. **Thury**, 1497-1500. A. CALVADOS, E. 456 et 457: *Cptes*. Var. simil.: **Lisieux**, 1499; **Caen**, 1499-1509; **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1506.

10.355. 29×41. **Châlons-sur-Marne**, 1540. A. MARNE, G. 920: *Cptes de l'Officialité diocésaine*.

10.356. 30×43. **Sens**, 1482. A. YONNE, G. 1140: *Cptes de fabrique de l'église*.

10.357. 27,5×38 r. **Paris**, 1528. A. NAT. S^t 572: *Chapitre de N^e-D^e. Censier d'Orly* (Seine-et-Oise).

10.358. 29×40. **Toulouse**, 1529. A. MUN. 8356: *Procès avec le clergé*. Var. ident.: **Sens**, 1533.

10.359. 38,5×39. **St-Malo**, 1540. A. ILLE-ET-VILAINE, B. 5: *Audiences de la Juridiction*. Var. ident.: **Bosquen**, 1542; **Mamers** (Sarthe), s. d.

10.360. 30×43. **Châlons-sur-Marne**, 1531. A. MARNE: *Cptes de l'église de la Trinité*. Var. simil.: **Metz**, s. d.

10.361. 28,5×36. **N^e-D^e-de-Montebourg**, 1567. A. MANCHE, H. 12.837: *Journal de l'Abbaye*.

10.362. 29×? **Le Theil**, 1538. A. MANCHE, H. 4269: *Plaids de la baronnie de S^te-Geneviève*.

10.363. 30×43. **Bonnefontaine-en-Thiérache**, 1529. A. ARDENNES, H. 63: *Etat des rentes du monastère*. Var. ident.: **Bruges**, 1530.

10.364. 29×39. **Harcourt**, 1531. A. EURE: *Plumitif de la Justice de la vicomté*.

10.365. 28,5×39. **Neubourg**, 1536. A. EURE: *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie*.

10.366. 28×38. **Neubourg**, 1539. IMP.: *id.*

Var. du groupe 10.364 à 10.366 dont une posée vers le bord de la feuille: **Neubourg**, 1537-1546.

10.367. 29×38. **Bar-le-Duc**, 1552. A. MEUSE, B. 743: *Cptes de la gruerie*. Var. simil.: **Béthune**, 1553; **Namur**, 1557.

10.368. 28,5×36. **Bar-le-Duc**, 1567. IMP. B. 744: *id.* — Voy. Stoppelaar (pl. X, n° 20), **Middelbourg**, 1560.

10.369. 30×39. **Suré**, 1525. A. SARTHE, H. 357: *Remembrance des plaids de la Seigneurie*. Var. ident.: **Abbaye de Lyre** (Sarthe), 1535.

10.370. 28,5×38. Ornement indistinct, peut-être deux lettres. **Navarreinx**, 1526. A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 1610: *Tabellionage*.

III. Licorne sanglée.

La licorne sanglée 10.371 à 10.450, comme la licorne simple, forme plusieurs groupes. Les n^os 10.371 à 10.373, à sangle dessinée par deux traits croisés, et les 10.374 à 10.377, dont la sangle est indiquée par un simple trait, appartiennent tous deux à la région du nord. Les 10.378 à 10.418 constituent des types assez variés, qui tiennent plutôt de la chèvre, mais qu'il est bien difficile de réunir en groupes homogènes et dont la prov. est certainement très diverse.

Les 10.419 à 10.426 sont encore d'aspects différents, mais ils ont ce trait commun d'être posés au bord de la feuille et doivent, en raison de ce caractère, provenir de la région du sud-ouest.

Le groupe 10.426 à 10.431 représente une licorne dont la queue se termine en trèfle. Cette particularité autorise à attribuer, avec probabilité, ces six types à un seul battoir, malgré la distribution géographique un peu anormale du papier ainsi marqué.

Les n^os 10.432 à 10.435 où la licorne se voit chargée d'un collier plutôt que d'une sangle, appartiennent sans doute à la région du sud-ouest.

Dans les n^os 10.436 à 10.440, la licorne est chargée à la fois d'un collier et d'une sangle. Ce groupe doit être originaire de la région de l'est.

Les 10.441 à 10.447 présentent le faciès du cheval : ils pourraient provenir de la région du nord. Le 10.448 est le seul spécimen de la licorne sanglée accroupie. Les 10.449 et 10.450 sont à la licorne couronnée ; ils viennent sûrement de la région du nord.

10.371. 29×40. La licorne n'a que trois jambes. **Lessay,** 1507. A. Manche, H. 6710 : *Journal de l'Abbaye*. Var. ident. : **Rouen,** 1508.

10.372. 29×40. **Rouen,** 1512. A. Seine-Inférieure, G. 2524 : *Cptes de fabrique de l'église N^e-D^e*.

10.373. 28,5 × 39. **Lessay,** 1514. A. Manche, H. 6716 : *Journal de l'Abbaye*.

10.374. 29,5×43. **Châteaudun,** 1489-90. A. Eure-et-Loir, E. 2772 et 2774 : *Tabellionage*.

10.375. 27×41 r. **St-Omer,** 1490. A. Pas-de-Calais : *Menues rentes de l'Abbaye de St-Bertin*.

10.376. 29,5×41. **Thury,** 1491. A. Calvados, E. 455 : *Cptes*.

10.377. 29 × 41. **Fresne l'Archevêque,** 1492. A. Seine-Inférieure, G. 569 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : **Angers,** 1493 ; **Bourg,** 1496 ; **Neubourg** (Eure), 1496.

10.378. 29×40. **Honfleur,** 1470. A. Calvados, B. 263 : *Plumitif des plaids de Roncheville*.

10.379. 30×44. **Honfleur,** 1478. Imp. B. 264 : *id.* Var. ident. : **Cadillac** (Gironde), 1478.

10.380. 29,5×42. **Lautrec,** 1484. A. Tarn, E. 500 : *Not. Raimond Olivier*.

10.381. 29×41 r. **Neubourg,** 1490. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie*. Var. simil. : **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1490 ; **Lessay** (id), 1491 ; **Cherbourg,** 1491-93.

10.382. 30×42. **Nantes,** 1493. A. Loire-Inférieure, H. 371 : *Rentes du prieuré de St-Cyr*. Var. simil. : **Silly** (Orne), 1500 ; **Lessay** (Manche), 1501.

10.383. 29×42. **Angers,** 1493. A. Maine-et-Loire, E. 63 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu* (approuvés en 1497). Var. simil. : **Châteaudun,** 1494 ; **Chartres,** 1494.

Var. du groupe 10.380 à 10.383, voy. Midoux et Matton (n^os 90 et 91), **Laon,** 1495-96.

10.384. 29×40. **Tulle,** 1493. A. Corrèze, E. 242^bis : *Not. Tarrade*.

10.385. 29,5 × 42. **Lessay,** 1496. A. Manche, H. 6703 : *Journal de l'Abbaye*. Var. simil. : **Montebourg,** 1497-1503.

10.386. 29×40. **Thury,** 1497. A. Calvados, E. 456 : *Cptes*.

10.387. 30×40. **Coutances,** 1497. Imp. : *Tabellionage*.

Var. du groupe 10.385 à 10.387 : **Angers,** 1493 ? ; **Châteaudun,** 1496-99 ; **Silly** (Orne), 1499.

10.388. 28,5 × 40 r. **Clermont-Ferrand,** 1497. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de St-Pierre*. Liasse, n° 3. *Cens de Clermont*, n° 1.

10.389. 29×41. **Lautrec,** 1498. A. Tarn, E. 478 : *Not. Pierre Bonnefoy*.

10.390. 29,5 × 41. **Fresne l'Archevêque,** 1499. A. Seine-Inférieure, G. 574 : *Cptes du receveur*. — Voy. Midoux et Matton (n° 89). **Laon,** 1494-96.

10.391. 29,5×40. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Clermont-Ferrand,** 1499. A. mun. : *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand*.

10.392. 29 × 41,5. **Clermont-Ferrand,** 1499. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de Montferrand*, cote 3, n° 12. Var. simil. : **Bellac** près Limoges, 1500.

10.393. 29×42. **Bordeaux,** 1501. A. Gironde : *Not. Turpaud*. Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1503.

10.394. 28,5×40. **Perpignan,** 1501. A. Pyrénées-Orientales, B. 344 : *Actes de la Procuratio reale aragonaise*. Var. ident. : **Le Puy,** 1504 ; **Gaillon** (Seine-Inférieure), 1506.

10.395. 27,5 × 40. **Clermont-Ferrand,** 1502. A. mun. : *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand*. Var. simil. : **Bourges,** 1505.

10.396. 28,5 × 41. **Gaillon,** 1506. A. Seine-Inférieure, G. 624 : *Cptes du receveur*.

Var. du groupe 10.395 et 10.396 : **Evreux,** 1502 ; **St-Omer,** 1502-05 ; **Neubourg,** 1506.

10.397. 28×40 r. **N^e-D^e-de-Montebourg,** 1506. A. Manche, H. 12.831 : *Journal de l'Abbaye*.

10.398. 28,5×40. **Tours,** 1506. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire*, t. 1. Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1507 ; **Vieux-Châtel** (Ille-et-Vilaine), 1508.

10.399. 29,5 × 41,5. **Caen,** 1506. A. Calvados : *Tabellionage*.

10.400. 29×41. **Neubourg,** 1507. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie*.

10.401. 29×41. **Lessay,** 1509. A. Manche, H. 6981 : *Plaids de l'Abbaye*.

10.402. 28×39 r. **Chamallière,** 1513. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre*, n° 1. *Terrier Doyen*, n° 2.

10.403. 29 × 40. **Argences,** 1514. A. Calvados :

Cptes du receveur de l'Abbaye de Fécamp. Var. simil. : **La Haye-du-puits** (Manche), 1514.

10.404. 28×41 r. **Bellebranche,** 1516. A. Sarthe, H. 674 : *Remembrance des plaids et assises.*

10.405. 28,5×40,5. **Neubourg,** 1516. A. Eure : *Cptes de la Seigneurie.*

10.406. 28,5×40. **Châteaudun,** 1521. A. Eure-et-Loir, E. 2890 et 2891 : *Tabellionage.* Var. simil. : **La Ferté-Aurain** (Loir-et-Cher), 1534.

10.407. 28.5×41. **Arras,** 1527. A. Pas-de-Calais, H. 116 : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast.* Var. simil. : **Clermont-en-Beauvoisis,** 1528.

10.408. 28×39. **Alihermont,** 1528. A. Seine-Inférieure, G. 428 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Amiens,** 1529.

10.409. 28,5×39. **Harcourt,** 1531. A. Eure : *Plumitif de la Justice de la vicomté.*

10.410. 28×40. **Harcourt,** 1531. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Clermont-en-Beauvoisis,** 1532.

10.411. 27,5×39. **Valence,** 1534. A. Drôme, E. 2573 : *Not. Chion.*

10.412. 28×38. **Chartres,** 1535. A. Eure-et-Loir, G. 203 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

10.413. 27,5×38. **Neubourg,** 1541. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

10.414. 28×39. **Carcassonne,** 1543. A. Aude : *Not. Aliquot.*

10.415. 28×39. **Carcassonne,** 1544. Ibid. : *id.*

10.416. 28×39. **Bourges,** 1547. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n° 8.

10.417. 31×40 r. [**Genève**], 1548, dans J. Calvin : *Les Actes du Concile de Trente, avec le remède contre la poison,* 8°, s. n. ni l., mais avec la vignette de l'impr. J. Girard.

10.418. 28×39. **Navarreinx,** 1526. A. Basses-Pyrénées, E. 1610 : *Tabellionage.*

10.419. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Tulle,** 1527. A. Corrèze, E. 225 : *Not. Ramon Céron.* Var. simil. : **Navarreinx,** 1527 ; **Pau,** 1529 ; **Tulle,** 1529.

10.420. 28×40 r. Filigr. posé au bord de la feuille, déformé dans tout le vol. **Limoges,** 1530. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'Evêché. Collations ecclésiastiques,* n° 2.

10.421. 29,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Tulle,** 1533. A. Corrèze, E. 232 : *Not. La Farge.*

10.422. 27,5×38. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1536. A. mun. : *Délib. com.,* n° 2.

10.423. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lannepax,** 1541. A. Hautes-Pyrénées, E. 742 : *Not. Ducos.*

10.424. 28×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Limoges,** 1539. A. Haute-Vienne : *Délib. capit. de la cathédrale.* Var. simil. : **Lannepax** (Hautes-Pyrénées), 1541 ; **Limoges,** 1541-50 ; **Bourges,** 1550.

10.425. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3029), ms. de 1484.

10.426. 28.5×41. **Decizes,** 1485. A. Nièvre : *Cptes de la ville.*

10.427. 28,5×40. **Decizes,** 1490. Ibid. : *id.*

10.428. 29×40. **St-Martin,** 1491. A. Ain : *Fonds des Chevaliers du Temple. Reconnaissances,* n° 3. Var. ident. : **Nemours,** 1494.

10.429. 27,5×39 r. **Montbrison,** 1496. A. Loire, A. 98 : *Terrier de St-Haon-Le-Châtel.*

10.430. 29×42. **Châteaudun,** 1499. A. Eure-et-Loir, E. 2806 : *Tabellionage.*

10.431. 29×41. **Gaillon,** 1504. A. Seine-Inférieure, G. 620 : *Cptes du receveur.*

Var. du groupe 10.426 à 10.431 : **Lessay** (Manche), 1497-99 ; **Loyat,** 1499 : **La Haye-du-puits** (Manche), 1499-1501 ; **Caen,** 1500. — Voy. Stoppelaar (pl. IX, n° 10), **L'Ecluse** (Pays-Bas), 1483 ; Midoux & Matton (n° 92), **La Fère,** 1496.

10.432. 29×40 r. **Montbrison,** 1490. A. Loire, A. 88 : *Terrier de Rocheblaine.* Var. simil. : **Valence,** 1499.

10.433. 28×40 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bordeaux,** 1504. A. Gironde : *Not. Senechault.*

10.434. 28,5×40. **Bordeaux,** 1505. Ibid. : *id.*

10.435. 28,5×41. **Clermont-Ferrand,** 1505. A. mun. : *Recettes et Dépenses des consuls de Montferrand.* Var. ident. : **Tulle,** 1507

10.436. 29×42. **Valence,** 1500. A. Drôme, E. 2555 : *Not. Vignal.*

10.437. 30×43. **Longwy,** 1523. A. Meuse, B. 1918 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Ruetz** (Haute-Marne), 1523.

10.438. 29,5 × 41. **Poulangis,** 1538. A. Haute-Marne : *Cptes rendus à l'évêque de Langres.* — Voy. Likhatscheff (n° 3007), ms. de 1542.

10.439. 30×40. **Châtel-Censoir,** 1542. A. Yonne, G. 2261 : *Cptes du Chapitre.* Var. simil. : **Gondrecourt** (Meuse), 1543.

10.440. 28,5×37. **Montréal,** 1554. A. Yonne, G. 2281 : *Cptes du Chapitre.*

10.441. 29×40. **Thury,** 1500. A. Calvados, E. 457 : *Cptes.*

10.442. 30×42. **St-Silvin,** 1511. A. Orne, H. 3894: *Gage-plaige de la prévoté.* Var. simil. : **Caen,** 1512 ; **Argences,** 1518.

10.443. 29×40. **Argences,** 1518. A. Calvados : *Cptes du receveur.*

10.444. **Montfort-sur-Risle,** 1500. A. Eure, G. 1701 : *Cptes de la confrérie de la Charité.*

10.445. 29×41. **Rouen,** 1508. A. Seine-Inférieure, G. 279 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché.* Var. ident. : **Fresne l'Archévêque** (Seine-Inférieure), 1508.

10.446. 28×41 r. **Gaillon,** 1509. A. Seine-Inférieure, G. 630 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Caen,** 1510 ; **Thury** (Calvados), 1510 ; **Lessay** (Manche), 1512-14 ; **Rouen,** 1518.

10.447. 28,5×41. **Cherbourg,** 1526-29. A. Manche, H. 3938 et 3939 : *Cptes de l'Abbaye de N^e-D^e-du-Vœu.* Var. simil. : **Le Theil** (Manche), 1526 ; **Roannais,** 1529 ; **Pontoise,** 1531 ; **Harcourt** (Eure), 1531 ; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1533.

10.448. 28,5×36. **Souilly,** 1560. A. Meuse, B. 1268 : *Cptes du receveur.*

10.449. 29×39. **Neubourg,** 1521. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.* Var. simil. : **Lessay,** 1524 ; **Moyaux** (Calvados), 1528.

10.450. 29×39. **Cuissay,** 1520. A. Orne : *Fonds du marquisat de Lonray. Plaids et assises.* Var. simil. : **Rouen,** 1524 ; **Lisieux,** 1524 ; **Thury** (Calvados), 1526-27.

Licorne. — Types allemands.

Ces types, pour le XVI^e siècle, sont peu nombreux. Les n^os 10.451, 10.452 et 10.454 à 10.457, sortent évidemment du même battoir. C'est la licorne au corps de lion. Les papiers ainsi marqués proviennent des papeteries de Lohr, dont une est déjà mentionnée au XVI^e s.[1] Voy. sur cette papeterie p. 159. La prov. du 10.453 est peut-être différente.

10.451. 33×44. **Anspach,** 1523. Bamberg, Kreisarch. ; *Landbuch von Bayreuth.* Var. simil. : **Bavière,** 1529 ; **Stuttgart,** 1537.

10.452. 33×45. **Stuttgart,** 1537. Geheim-, Haus- und Staatsarch. K 9. F 7. B 4 : *Reichstadt Esslingen.*

10.453. 31×43 r. **Augsbourg,** 1551. Stadtarch. : *Baumeister Einnahmenbuch.*

10.454. 32,5×43,5. **Würzburg,** 1567-78. Kreisarch. : *Rechnungen des Bisthums,* n^os 19.316 à 19.323. Var. simil. : **Münnerstadt,** 1565-76 ; **Laugingen-sur-le-Danube,** 1573 ; **Worms,** s. d. — Voy. Likhatscheff (n° 4194), ms. de 1565.

10.455. 32,5×43. **Würzburg,** 1575-99. Ibid. : *id.,* n^os 19.324, 19.331 et 19.550 à 19.556. Var. simil. : **Münnerstadt,** 1577-94 ; **Theres** (bei Hassfurt), 1578-85 ; **Vienne,** 1583 ; **Dunkelsbühl,** 1583 ; **Stuttgart,** 1583 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1584.

10.456. 32.5×43. **Würzburg,** 1585-97. Ibid. : *id.,* n^os 19. 332 à 19.340, 19.992 à 19.993, 20.437 à 20.438. Var. ident. : **Theres** (bei Hassfurt), 1591.

10.457. 33×42 r. **Würzburg,** 1599-1600. Ibid. : *id.,* n^os 19.175 et 19.176. Var. ident. : **Münnerstadt,** 1598-1600.

Lion. — Voir aussi aux *Armoiries* le mot *Lion.*

Le lion, qui, durant le moyen âge, a joué en héraldique un rôle prépondérant, n'occupe pas, dans les filigr., une place bien considérable.

Cependant on le rencontre sous les quatre figures suivantes :

1° Demi-lion.
2° Lion ailé et nimbé.
3° Lion simple.
4° Lion couronné.

I. Demi-lion.

Tous les filigr. du demi-lion sont de prov. italienne.

10.458. **Avignon,** 1373 ? Rome, A. Vaticano : *Curie processus,* n° 55, 1380-1406.

10.459. 29,5×42. **Sion** (Valais), 1392. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 43.

10.460. 30×? **Hollande-mérid.,** 1394. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

10.461. 30×45. Attaches très visibles aux pontuseaux, sauf au supplém. **Pise,** 1396. A. di Stato : *Provisiones Consili major,* n° 100. Var. simil. : **Venise,** 1401 ; **Zurich,** 1404.

10.462. 30×44. **Udine,** 1406. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 16. Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1406 ; **Ferrare,** 1407.

[1] Voy. Thomas Welzenbach : *Geschichte der Buchdruckerei im ehemaligen Herzogthum Franken,* dans *Archiv. des Historischen Vereins von Unterfranken und Aschaffenburg,* t. XIV, Heft 2, p. 255.

10.463. 30×44. **Perpignan,** 1410. A. Pyrénées-Orientales, B. 197 : *Notule de Pierre Roure.*

10.464. 29×41 r. **Aix-en-Provence,** 1414. A. Bouches-du-Rhône, B. 1614 : *Rationnaire de la Viguerie.*

10.465. 30×44. **Perpignan,** 1412. A. Pyrénées-Orientales, B. 194 : *Comté d'Empories.*

10.466. 30×44. **Bordeaux,** 1420. A. Gironde : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Colle,** 1427.

10.467. 30×44. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estime di Colle*, n° 211. Var. simil. : **Psalmody** (Gard), 1436.

10.468. 30×45. **Lucques,** 1398. A. di Stato : *Podestà*, n° 723.

II. Lion ailé et nimbé.

Ce symbole de St-Marc l'évangéliste, constitue les armoiries de Venise. Nul doute que tous les papiers à cette marque ne proviennent d'un des battoirs de la République. Les types les plus anciens (n^os^ 10.469 à 10.475) sortent vraisemblablement de Trévise (voy. p. 102). Le 10.476 parait originaire de Salo sur le lac de Garde où, au XVII^e^ s., ce filigr. était usité par plusieurs battoirs, ainsi qu'en témoignent les nombreuses contremarques posées à l'angle de la feuille, selon l'usage vénitien.

L'origine et la fondation des papeteries de Salo est peu connue. L'historien de Salo, F. Bettoni[1], donne le texte d'un acte de partage des eaux, entre les territoires de Maderno et de Toscolano, en date du 17 octobre 1381, où il est fait mention des « folli a papiro » di proprietà Bellinzani situées près du pont de Toscolano.

C'est la plus ancienne mention que cet auteur ait trouvée de battoirs à papiers dans cette région et il en conclut que l'industrie du papier remonte au moins à quelques années avant cette date. Toutefois, à ce que nous écrit M. Claudio Fossati, fabricant de papier à Toscolano, la tradition locale veut qu'une autre papeterie située au lieu dit Cameratte, où ont existé de très anciennes forges et où l'eau était plus limpide et plus constante, ait été la première en date. Quoi qu'il en soit, dès le commencement du XV^e^ s., outre les battoirs à papiers des Bellinzani, on trouvait sur le territoire de Maderno deux papeteries : l'une à la famille Lancetta, l'autre à la famille Alchieri ou Cavarazzi, et une sur le territoire de Toscolano à la famille Masetti.

Vers le milieu du XV^e^ s., la famille Sgraffignoli avait érigé une grande papeterie au-dessus de celle des Bellinzani ; et les Bernardini, famille vénitienne, deux autres à Maderno. En 1480, on mentionne en outre une papeterie dans la localité appelée Lusedo, une autre dans la Contrada Religione, et une autre à Maina.

Pour avoir été importée dans la Riviera plus tard qu'à Padoue et à Trévise, d'où quelques auteurs pensent qu'elle a été importée, l'industrie du papier s'est développée aux environs de Salo avec une intensité plus grande que dans les autres centres des états vénitiens. Rossi, écrivant vers 1600[1] dit en parlant de Toscolano, qu'elle fait un grand trafic de papiers de tous genres qui s'y fabriquent supérieurement en tous formats. Les papetiers utilisaient sans doute les débris des filatures de lin, si nombreuses dans le district de Salo, qu'au dire de Rossi, cette industrie occupait environ dix mille ouvriers, tant hommes que femmes. Un rapport adressé à la S. R., en 1622, constate que la majeure partie du papier arrivant à Venise, provient de Salo, et qu'il est principalement destiné à l'exportation dans le Levant.

Ce commerce était alors presque tout entre les mains de familles originaires de la Riviera, qui, non seulement fabriquaient ou faisaient fabriquer du papier à Toscolano et dans ses environs, mais qui encore avaient ouvert des magasins à Venise, et qui l'exportaient sur leurs propres navires en Egypte ou à Constantinople, pays pour lesquels on fabriquait des sortes spéciales (Real et Imperial per Fermani, Tre Lune, etc.).

M. C. Fossati qui nous a fourni obligeamment ces détails, a relevé une liste considérable de ces fabricants et négociants dont nous détachons la partie la plus ancienne :

1479. Scalabrino Agnelli.
1481. Mafeo Pederboni.
1487. Bartolomeo di Zane.
1488. Gio.-Ant. Biretti.
1493. Domenico Delay.
1494. Gio. da Villavetro.

[1] *Storia della Riviera di Salo.* — Brescia, 1880, t. III, p. 179 & seq.

[1] *Memorie Bresciane*, revus par F. Vinaccesi, Brescia, 1693, p. 195.

1524. Giacomo Belloni.
1538. Ant. di Batt. Robazoli.
1540. Gaspare & frat[lli] Paganini, all'insegna della Sirena.
1540. Francesco Turazza.
1545. Antonio q. Gio Andreoli Beni.
1545. Gio-Ant. q. Bernardo Beni.
1550. Gio. Batt. Pasetti.
1552-76. Giacomo e Giuseppe Noarini.
1554. Giacomino Celare.
1557. Antonio de Peliparii, all'insegno del Mondo.
1559. Domenico Albertini.
1559. Gio-Batt. Campanardi.
1560-90. Zuane Zani fù Benedetto.
1561. Gio-Mar. Provasjo.
1568. Ercole Turazza.
1569. Teodoro e Sebastiano Danza qm. Gottardo.
1574. Gio-Ant. Batajola.
1576. Luca di Pietro Ravelli.
1580-1630. Nicolo Botti.
1580-1700. Zuanelli Stefano (e fratelli), all'insegno dello Stendardo.
1589. Antonio qm. Comino Comincioli.
1590. Marco Josana qm. Nascimbene.
1590-1780. Comincioli Giacomo.
1592. Gio.-Mar. fù Comino Camincioli.
1593. Sante Forti.
1593. Giacopo Bertella.
1598. Battista Sgralignolo.
1598. Giov.-Maria qm. Stefano Bertasio.

Non contents de la position acquise dans leur pays, les papetiers de la Riviera colonisaient et créaient soit des battoirs, soit des comptoirs à l'étranger. Nous empruntons encore à M. C. Fossati les noms suivants appartenant au XVI[e] siècle et au XVII[e].

1536. Silvestro Colonisi, à Vérone.
1550. Paolo Pasetti, à Bologne.
1564. Gio-Paolo Pellacano, à Cracovie.
1565. Girolamo Boticella, à Vérone.
1568. Ercole Turazza, à Motta di Venezia.
1570. Giacomo Damiani, à Salò.
1573. Giuseppe Vaglia, à Vérone.
1574. Ercole d'Antonio Calcinardi, à Bologne.
1576. Ottavio Barbieri, à Vérone.
1579. Bernardo Calcinardi, à Brescia.
1587. Andrea di Giuseppe Tiboni, à Vicence.
1589. Giuseppe Noarini, à Chioggia.
1593. Nicolò Alberti di Erculiani.
1600. Bortolo Fossati fù Francesco, à Vérone.
1605. Annibale Bonavero, à Vérone.
1620. Alessandro del Bene, à Vérone.
1631. Girolamo Botticella, à Vérone.
1636. Rinaldo qm. Pietro Panzoldi, à Vérone.
1650. Gio-Giacomo Tamagnino, à Brescia.
1650. Pietro Panzoldi, à Noventa.
1670-1740. Natale Guerra, à Cenada.
1676. L. Agnellini, à Faenza.
1690. Agostino Lanterna, à Prague.
1696. Francesco Tibelli, à Prague.
1700. Bortolo Canetti, à Salò.

Ce tableau est de nature à faire comprendre le grand écoulement et la diffusion des papiers de la Riviera, connus généralement au dehors sous le nom de papiers de Venise ou de Brescia.

Vers la fin du XVII[e] siècle, le commerce avec le Levant, qui était le plus important, ayant décliné par suite de diverses circonstances inutiles à énumérer ici, l'industrie de Salo passa par ce que nous appelons aujourd'hui une crise, si sérieuse, qu'un rapport présenté au nom des papetiers, en date du 7 mars 1725, à la magistrature des V Sages, constatait que 38 battoirs à papiers de la région de Salo avaient dû cesser de travailler et tombaient en ruines ; leurs tenanciers s'étaient expatriés, transportant leur activité et leur expérience en Allemagne, en France, mais surtout à Gênes, où la papeterie florissait au point d'alimenter entièrement l'Occident et une partie du Levant [1].

Le même rapport donnant la liste de 34 battoirs à papiers à Salo et à Limon, fonctionnant en 1725, on peut conclure qu'à la fin du XVII[e] siècle, il y en avait dans cette région un nombre bien plus considérable en activité. Aussi la Rivière de Salo s'enorgueillissait-elle de son industrie qui n'avait point de rivale comme importance, non seulement dans les états de Venise, mais dans les Pays-Bas, en France et en Allemagne.

Le Sénat s'émut, et non sans raison, des plaintes des papetiers, qu'appuyait la magistrature des V Sages, et après une enquête approfondie, il décida d'exempter pendant 10 ans le papier, les chiffons et la colle, de tous droits de douane intérieure, de gabelle et de transit, droits qui d'après l'exposé

[1] Voir Andrea Tessier : *Alcuni documenti di magistrati della Rep. Veneta in materia di seta, carta e vini, per nozze*. Venise, 1880, p. 65 à 120.

des papetiers, s'élevaient à environ 20 % sur les chiffons, 10 % sur la colle, et 20 % sur le papier fabriqué.

Cette exemption fut renouvelée en 1736 pour une nouvelle période de dix ans, puis de nouveau en 1748. En 1756 de très légères taxes furent rétablies et définitivement maintenues par décision du 10 septembre 1768.

Le remède était bon car, au lieu de 34 papeteries avec 43 1/2 cuves que mentionne la statistique de 1725, celle de 1768 en indique 43, et celle de 1782, 44 avec 72 cuves.

10.469. 30×44. **Venise,** s. d. A. di Stato: *Raccoltà di Carte.* Var. ident.: **Parme,** s. d. A. di Stato: *Processi.*

10.470. 29,5×44. **Trévise,** 1378. A. not.: *Minute di Siletto.* Var. simil.: **Trévise,** 1378; **Breslau,** 1378. — Voy. Piekosinski (n° 280), ms. de 1378 et (n° 279), ms. de 1380/90.

10.471. 30×44. **Trévise,** 1379. Ibid.: *Minute di Bove de Lano.*

10.472. 30×45 r. **Venise,** 1380. A. di Stato: *Petitioni,* n° 14.

10.473. 29,5×44 r. **Moravie,** 1418. Brünn, Franzens-Museum, ms. n° 274: *Breviar. Lectiones dominicales,* n° 47.

10.474. **Venise,** 1482. Filigr. emprunté à Ongania (p. 64, n° 4).

10.475. 30×44 r. **Venise,** 1376. A. di Stato: *Minute di Notaii,* n° 557. Var. simil.: **Palerme,** 1376; **Venise,** 1380; **Udine,** 1386. — Voy. Keinz (n° 319), mss. de 1377 à 1383.

10.476. 29×38. Contremarque posée à l'angle. **Vicence,** 1599. Venise, A. di Stato: *Lettere dei Rettori,* n° 225. Var. simil.: **Salo,** 1610.

III. Lion simple.

Le premier filigr. du lion simple apparaît en 1316; il est d'un dessin assez primitif. Avec le n° 10.478, de 1328, commence un dessin qui se prolonge sans grandes modifications jusqu'à la fin du XV^e^ s. et qui comprend les n^os^ 10.478 à 10.511. Ce groupe est italien: la grosse vergeure avec fil supplémentaire se voit dès 1328 et se prolonge jusque vers 1390. La vergeure fine de la seconde période apparaît en 1361. Le groupe 10.512 à 10.515 est de prov. française et appartient vraisemblablement à la région du centre.

Le groupe 10.524 à 10.526, très abondant aux environs de Genève, nous semble appartenir au Piémont ou au Dauphiné.

Les n^os^ 10.527 à 10.529 appartiennent sans doute au nord-est de la France. Les n^os^ 10.530, 10.531, 10.545 à 10.547 sont italiens.

Les groupes 10.534 à 10.536, 10.539 à 10.541, et 10.543 à 10.544 doivent être rattachés aux battoirs du duché de Brunswick, dont les armoiries portent le lion en plusieurs dessins. (Voy. n^os^ 1981 à 1990.)

Le groupe 10.548 à 10.550, lion inscrit dans un cercle n'est pas homogène; le plus ancien type est italien, les 10.549 et 10.550 nous paraissent de prov. allemande.

Le lion dans un écu constitue des groupes de prov. diverses; les n^os^ 10.551 à 10.556 appartiennent à la région de Troyes; les deux derniers portent le nom du papetier Jaques Lebé. Dans les n^os^ 10.557 à 10.570 le lion est accompagné de lettres initiales qui désignent les papetiers: la prov. de ces papiers est très diverse; les n^os^ 10.560, 10.562 à 10.564 sont italiens, d'autres, les n^os^ 10.565 à 10.570, sont originaires de la région des Vosges.

10.477. 31×44 r. **Sienne,** 1316-17. A. di Stato: *Bicherna,* n° 338.

10.478. **Palerme,** 1328. A. com.: *Atti Bandi.*

10.479. 31×45. **Bologne,** 1335. A. di Stato: *Podestà.* Var. ident.: **Parme,** 1348; **Palerme,** 1353; **Grenoble,** 1354; **Provence,** 1354; **Tyrol,** 1356.

10.480. 29,5×43 r. **Entraigues,** 1344. A. Aveyron, C. 1425: *Procès entre les consuls.* Var. simil.: **Grenoble,** 1351.

10.481. 30×44 r. **Torcello,** 1348. Venise, A. di Stato: *Podestà.* Var. simil.: **Venise,** 1348; **Lido-Maggiore,** 1350; **Maguelonne,** 1352.

10.482. 31×46. Verg. suppl. très visible au filigr. **Torcello,** 1350. Venise, Ibid.: *id.* Var. ident.: **Bologne,** 1351; **Venise,** 1353.

10.483. **Bologne,** 1353-62. Florence, A. di Stato: *Doc. orig.* Var. simil.: **Breslau,** 1365.

10.484. 33,5×48 r. **Trévise,** 1370. A. not.: *Minute di Rugoli.*

10.485. 30×44. **Florence,** 1371. Sienne, A. di Stato: *Carteggio.* Var. ident.: **Bloijs** (Pays-Bas), 1372; **Lucques,** 1374; **Monte Oliveto,** 1375; **Maëstricht,** 1376

10.486. **Paris,** 1372. A. nat. X^1C^ 24^A^: *Parlement. Accords.* — Voy. Likhatscheff (n° 175), **Sienne,** 1372.

10.487. 30×44. **Montpellier,** 1384. A. mun. D. 8, n° 1 : *Pièce originale*. Var. ident. : **Rodez,** 1386.

Var. du groupe 10.479 à 10.486, toutes sur gros. verg. : **Ferrare,** 1354 ; **Florence,** 1358 ; **Carreto,** 1372 : **Forcalquier,** 1375 ; **Provence,** 1376 ; **Gênes,** 1381. — Voy. Keinz (n° 285). ms. de 1365 ; Hermanns, **Bois-le-Duc,** 1376 ; Bauter (n° 2), **Silésie,** 1361/63 ; Zonghi (n° LII), **Fabriano,** 1339 et (n° LXXX), id., 1390 ; Piekosinski (n° 251), ms. de 1366 et (n° 252), ms. de 1360-70.

10.488. 44,5×60. **Vérone,** 1343-44. A. com. : *Abbazia di S. Zeno I*, n°s 8 et 11. Var. simil. : **Zurich,** 1349.

10.489. 40×59 r. **Bruxelles,** 1372. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Genève,** 1373 ; **Malines,** 1378 ; **Metz,** 1379-89 ; **Chambéry,** s. d.

10.490. 41×59 r. **Clermont-Ferrand,** 1377. A. Puy-de-Dôme : *Cptes des terres de l'Evêché*.

10.491. 41×59 r. **Vérone,** 1382. A. com. : *S S. Jacopo e Lazzaro 662*, n° 130.

10.492. 40,5×57 r. **Gex,** 1390. A. Côte-d'Or, B. 1094 : *Terrier*. Var. simil. : **Chambéry,** 1386/90 ; **Lyon,** 1392.

Var. du groupe 10.488 à 10.492 toutes sur gros. verg. : **Lyon,** 1389 ; **Chambéry,** 1390/92 ; **Narbonne,** 1392.

10.493. 30×44 r. **Maguelonne** (Hérault), 1361/71. Rome, A. Vaticano : *Maguelonen Varia*, n° 137.

10.494. 30×45 r. **Florence,** 1368-70. A. di Stato : *Consulte e Pratiche della Republica*, n°s 11 et 12. Var. simil. : **Pise,** 1369.

10.495. 30×45. **Douai,** 1374. Lille, A. Nord, B. 1 : *Chambre des cptes. Lettres-Missives*. Var. ident. : **Pistoie,** s. d.

10.496. 30,5×44. **Heusden,** 1375. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*.

10.497. 30×46 r. **Venise,** 1378. A. di Stato : *Minute di Notai*. Var. ident. : **Reggio-d'Emilie,** 1379 ; **Udine,** 1379.

10.498. 30×44 r. **Venise,** 1379. Ibid. : *Raccolta di Carte*.

10.499. Sienne? 1390. A. di Stato : *Carteggio*. Var. ident. : **Rhijnland** (Pays-Bas), 1395. Var. du groupe 10.493 à 10.499, toutes sur verg. fines : **Florence,** 1390 ; **Gênes,** 1392 ; **Rouergue,** 1393-1394 ; **Perpignan,** 1398 ; **Parme,** 1400-09.

10.500. 31,5×44. **Bologne,** 1420-30. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil. : **Ferrare,** 1420-32.

10.501. 35×45 r. **Ferrare,** 1437. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, n° 24 I : *Minute di Dulcini Dulcinus*.

10.502. 28,5×41 r. **Ferrare,** 1468. Modène, Ibid., n° 6 : *Minute di Bendedei Nicolaus*. Var. simil. : **Parme,** 1462/72 ; **Mantoue,** 1468 ; **Ferrare,** 1470.

10.503. 29,5×45. Verg. alternée de fils gros et de fils fins ayant l'apparence de gros. verg mais sans verg. supplém. ni au centre ni aux bords de la feuille. **Avignon,** 1379. A. Vaucluse, C. 130 : *Cptes des Etats du comtat*.

10.504. 30×45. Id. **Rodez,** 1392. A. Aveyron, E. 1129 : *Not. Guil. Longuofonte*.

10.505. 30×45. Id. **Aubrac,** 1394. A. Aveyron, E. 1177 : *Not. Aymeric Niel*. Var. ident. : **Rodez,** 1396 ; **Montpellier,** 1397.

10.506. 41×56 r. Id **Montbrison,** 1388. A. Loire, A. 95 : *Terrier de St-Germain-Laval*.

10.507. 30×44. Id. **Harcourt,** 1396. A. Eure : *Plumitif de la Justice de la vicomté*.

10.508. Mantoue? 1390. A. di Stato : *Minute di lettere*. Var. simil. : **Milan,** 1390-1401. — Voy. Camus (IV), **Milan?** vers 1388.

10.509. 28×42 r. **Milan,** 1413. A. di Stato : *Arch. di Panigarola B.* Var. simil. : **Milan,** 1413-15.

10.510. 29×42. **Bergame,** 1423. A. Not. : *Minute di Brambilla*, n° 2.

10.511. 31×42 r. **Bologne,** 1497-98. A. di Stato : *Podestà*.

10.512. 28,5×41 r. **Chazelles** et **La Murette,** 1383-84. A. Rhône, H. 2313 et 2372 : *Fonds des chevaliers de Malte. Terriers*.

10.513. Savoie, 1393. Martigny (Valais), A. mun. : *Lettre origin.*

10.514. 30,5×44. **Montbrison,** 1414. A. Loire, A. 123 : *Terrier de la châtellenie de Virignieu*.

Var. du groupe 10.512 à 10.514 : **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1392 ; **Besançon,** 1395 ; **Lyon,** 1399-1410 ; **Forez,** 1402-14 ; **Bresse,** 1406 ; **Perrecy** (Saône-et-Loire), 1408 ; **Occey** (Ain), 1413 ; **Aubrac** (Aveyron), 1414-20 ; **Limoges,** s. d. — Voy. Gras (n° 12), **Forez,** 1400.

10.515. 40×57 r. **Lyon,** 1401. A. Rhône : *Actes capit. de St-Just*, n° 3. Var. simil. : **Bagé,** 1399-1403 ; **Lyon,** 1409-31 ; **Bourg,** 1416 ; **Forez,** 1420-1423.

10.516. 41×58 r. **Bourg,** 1415. A. Côte-d'Or, B. 576 : *Terrier*. Var. ident. : **Lyon,** 1417-23.

10.517. 29,5×43. **Rouen,** 1433. A. Seine-Inférieure, G. 280 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché*.

10.518. 30×43. **Anvers,** 1451. A. mun.: *Schepenbrieven.* Var. simil.: **Les Granges** (Loiret), 1459; **Anvers,** 1459. — Voy. G. Boudon (pl. VIII, n° 1), **Amiens,** 1458.

10.519. 30×44. Filigr. indistinct. **St-Denis,** 1488. Paris, A. Nat. LL. 1248: *Cptes de la Commanderie.*

10.520. 29×42,5. **Genève,** 1434. A. d'Etat: *Cptes du chapitre et des chapelles.*

10.521. 30×43. **Grenoble,** 1434-36. A. Isère, B. 2820: *Cptes rendus à la Chambre des cptes.* Var. simil.: **Breslau,** 1443 ?

10.522. 30×42. **Arc-sur-Tille,** 1443. A. Côte-d'Or, B. 11.371: *Tabellionage.*

10.523. 28,5 × 38. **Gex,** 1508. A. Côte-d'Or, B. 1135: *Terrier.*

10.524. 29,5×41,5. **Genève,** 1463. A. d'Etat: *Cptes des receveurs de la communauté.*

10.525. 29,5×41,5. **Genève,** 1463. Ibid.: *id.*

10.526. 30×43. **Pignerol,** 1466. A. mun.: *Minuta de Statuti del Comune di Pinerolo IV,* n° 5.

Var. du groupe 10.524 à 10.526: **Nyon** (Vaud), 1463-87; **Genève,** 1463-88; **Bienne,** 1464; **Yverdon,** 1464/72; **Lausanne,** 1465; **Châlon-sur-Saône,** 1468; **Sion,** 1469; **Dôle,** 1482; ainsi que dans le *Confessionale, cum tractatu de restitutionibus,* par Antoninus arch. Florentinus, s. l. ni d., 4° attribué à L. Cruse à **Genève,** vers 1480.

10.527. 29,5 × 41 r. **Bruxelles,** 1482. A. Gén.: *Collect. de pap. filigr.*

10.528. 29,5×41 r. **Bruxelles,** 1482. Ibid.: *id.* Var. ident.: **Clèves,** 1486-89.

10.529. 40 × 56. **Metz,** 1495. A. mun. C. 77, n° 9: *Cpte de Jehan Paipperelz.*

10.530. Venise, 1495. Filigr. emprunté à Ongania (pl. 114, n° 3).

10.531. Venise, 1499. Ibid. (pl. 157, n° 2).

10.532. 32 × 44. **Constance,** 1524. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. II, n° 36: *Reutlingens Reformationsacten.*

10.533. 33 × 44. **Königsfelden** (Argovie), 1532. Aarau, Staatsarch.: *Zinsbuch.*

10.534. 31×43. **Hoya,** 1557. Hanovre, Staatsarch. VII. 28: *Freilassungen u. s. w. des Grafen.* Var. ident.: **Aldenstadt** (Hanovre), 1558.

10.535. 31,5 × 43. **Brunswick,** 1566. Stadtarch.: *St-Andreas Kirchenrechnungen.* Var. simil.: **Lubeck,** 1566/69; **Minden,** 1567.

10.536. 31,5 × 42,5. **Minden,** 1567. Osnabrück, Staatsarch. I, n° 15: *Verhandlungen wegen den Mindenschen Bischoffswahl mit dem Grafen Erich v. d. Hoya.*

10.537. 35,5 × 45. **Langres,** 1573-79. A. Haute-Marne, G. 874 à 877: *Insinuations ecclésiastiques.* Var. simil.: **Bruxelles,** 1576; **Douai,** 1577.

10.538. 34×45. **Vaulx-la-Douce,** 1584. A. Haute-Marne: *Cptes.*

10.539. 32×42. **Hoya,** 1570. Hanovre, Staatsarch. VII. 29*: *Freilassungen u. s. w. des Grafen.*

10.540. 32,5×42,5. **Hoya,** 1576. Ibid. 29*: *id.*

10.541. 33×42. **Hoya,** 1577. Ibid.: *id*

Var. du groupe 10.539 à 10.541: **Minden,** 1567 (?)-81; **Hoya,** 1575-77.

10.542. 32×42. **Styrie?** 1582. Graz, Steierm. Landesarch.: *Landtagsakten.* Var. simil.: s. n. de lieu, 1585.

10.543. 33,5×41. **Brunswick,** 1588. Stadtarch.: *St-Andreas Kirchenrechnungen.* Var. ident.: **Wernigerode,** 1588.

10.544. 32,5 × 41. **Cassel,** 1592. Munich, Königl. B.: *Collectio Cameriana,* t. 10.

10.545. 35,5×46 r. **Ferrare,** 1534/59. Modène, A. di Stato: *Litterarum, Decretarum etc. Hercules II.* Var. ident.: **Ferrare,** 1543/60. Ibid.: *Cévitatum et Exemptionum,* n° 20.

10.546. Mantoue, 1592. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3278).

10.547. Venise, 1487. Filigr. emprunté à Ongania (p. 76, n° 4). Ce filigr. est à rapprocher du n° 1928 classé parmi les armoiries.

10.548. 30 × 44. **Naples,** 1525-28. Mantoue, A. di Stato: *Carteggio di Napoli.*

10.549. 33,5×43. **Durlach,** 1561. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Hofgerichtsprotokolle,* n° 1179.

Var. simil.: **Dilsberg,** 1563; **Worms ?** 1571-74.

10.550. 33 × 42. **Luxembourg,** 1591. *Collect. de pap. filigr. appartenant à M. le prof. van Werveke.*

10.551. 32×42. **Heutschussheim,** 1525. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Gerichtsprotokolle von Babenhausen,* n° 7, feuille annexée.

10.552. 32,5×42. **Cobourg,** 1551. Weimar, Sächs.-Ernest. Gesammtarch. B b. 906: *Cptes concernant Cobourg* 1485-1573. Var. simil.: **Cobourg,** 1555.

10.553. 32×42. **Grevenbroich,** 1567. Düsseldorf, Staatsarch. II. 7.

10.554. 32,5×43. **Heidelberg,** 1578. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Auslandsprotokolle*, n° 55.

10.555. 35×44 r. **Bruxelles,** 1582-85. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Rouen,** 1584. — Voy. Likhatscheff (n° 2992), ms. de 1589.

10.556. 35,5×44 r. **Bruxelles,** 1582-88. Ibid.: *id.*

10.557. 27×35. **Lessay** 1556. A. Manche. H. 6762: *Journal de l'Abbaye.*

10.558. 33×42. Filigr. indistinct. **Kinzigerthal,** 1577. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Herrsch. Amtsprotokolle*, n° 9456. Var. ident.: **Reichenbach** (Elect. de Trèves), 1585.

10.559. 33×41. **Wiesensteig,** 1558. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. XXXI, n° 18: *Stadt Stuttgart.* Var. simil.: **Brunswick,** 1588-1589; **Brême,** 1592; **Hemmestadt,** 1593. — Voy. Likhatscheff (n° 4154), ms. de 1593.

10.560. 30×43 r. **Saône,** 1466. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

10.561. 33×42. **Hambourg,** 1592. Staatsarch.: *Acta Ecclesiastica. St-Jacobi Ausgaben.* Les lettres *W. R.* sont les initiales de Wendelin Riehel à Strasbourg.

10.562. 36×50 r. Avec contremarque posée à l'angle. **Vérone,** 1565. A. com.: *Consiglio* M M.

10.563. 37×47 r. **Vérone,** 1576. Ibid.: *Abbazia di S. Zeno* I, n° 31.

10.564. 31×43. **Salo,** 1593. Venise, A. di Stato: *Lettere dei Rettori*, n° 60.

10.565. 32×41,5. **Epinal,** 1589. A. mun. CC. 98: *Cptes des quatre gouverneurs.*

10.566. 32,5×41. **St-Dié,** 1595. A. Vosges, G. 523: *Rentes du Chapitre à Destord.* Var. simil.: **Mureau** (Vosges), 1601.

10.567. 33×42. **Wurtemberg?** 1599. Colmar, A. ci-devant départ. E. 366: *Maison de Wurtemberg.* Var. simil.: **Epinal,** 1613.

10.568. 33×42. Filigr. double posé normalement. **Amsterdam,** 1593. Stadarch.: *Stadrekeningen.* Var. ident.: in universitate **Duadecena,** 1593.

10.569. 32×43. Id. **Bruxelles,** 1588. Lille, A. Nord: *Chambre des cptes. Lettres missives*

10.570. 32×42,5 r. Id. **Epinal,** 1591. A mun. CC. 100: *Cptes des quatre gouverneurs.*

IV. Lyon couronné.

Les n°s 10.571 à 10.574 sont italiens. Le groupe 10.575 à 10.577 d'un style très particulier appartient probablement à la région du sud-ouest de la France; les initiales *I I* qui s'y lisent quelquefois sont sans doute celles du papetier. Le n° 10.578 doit être rapproché du n° 1950 et peut appartenir comme lui au battoir de Görlitz. Les n°s 10.579 à 10.605 nous paraissent de provenance allemande, mais ne sortent probablement pas d'un seul battoir, preuves en soient les initiales et monogrammes variés qui accompagnent les n°s 10.595 à 10.605.

10.571. 29×42 r. **Palerme,** 1453. A. di Stato: *Cancelleria*, n° 90.

10.572. 29×42 r. **Palerme,** 1482. Ibid.: *id.*, n° 150.

10.573. Venise, 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 56, n° 7).

10.574. Venise, 1482. Ibid.: *id.* (p. 66, n° 2).

10.575. 30,5×44. **Saumur,** 1482. A. Maine-et-Loire, G. 2598: *Cptes des anniversaires de l'église de St-Pierre.*

10.576. 30,5×45. **Nantes,** 1487. A. mun. CC. 262: *Mieurs des ponts.* Var. simil.: **Matha** (Saintonge), 1488; **Angers,** 1494; **Poitiers,** s. d. — Voy. Likhatscheff (n° 3019), ms. de 1488.

10.577. 30,5×43. Quelquefois, le second l manque. **Nantes,** 1497. Ibid. CC. 273 et 274: *id.*

10.578. 32,5×43 r. **Görlitz,** 1533. A. mun. III: *Libri Missivarum.* Var. simil.: **Görlitz,** 1534.

10.579. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4121), ms. de 1571.

10.580. 32,5×42. **Hesse** et **Waldeck,** 1574? Marbourg, Staatsarch.: *Papiersammlung.* Var. simil.: **Cassel,** 1583.

10.581. 32×41. **Cassel,** 1592. Marbourg, Staatsarch.: *Papiersammlung.*

10.582. 32×42. **Cassel,** 1598. Marbourg, Ibid.: *id.* — Voy. Likhatscheff (n° 4120), ms. de 1588.

10.583. 33,5×42. **Hesse?** 1596. Marbourg, Staatsarch.: *Papiersammlung.*

10.584. 34,5×41. **Marbourg,** 1599. Staatsarch.: *Papiersammlung.*

10.585. 31×41 r. Filigr. indistinct. **Marbourg,** 1592-94. Ibid.: *Stadtrechnungen.*

10.586. 32×42. Id. **Cassel,** 1572. Marbourg, Staatsarch.: *Papiersammlung.*

10.587. 32×43. **Wiesbaden,** 1586. Staatsarch.: *Rentenrechnungen der Stadt.*

10.588. 32,5×42. Peut-être la jambe manquante a-t-elle été omise au calque. **Siegen,** 1589. Münster, Staatsarch. 31^{86}: *Rechnungen.*

10.589. 34×41. **Marbourg,** 1601. Staatsarch. : *Papiersammlung.*

Var. du groupe 10.587 à 10.589 : **Graffschaft** (Westph.), 1586 ; **Marbourg,** 1603.

10.590. 32,5×44. **Marbourg,** 1594. Ibid. : *Stadtrechnungen.* Var. simil. : **Marbourg?** 1594 ou 1601/06 ; **Eisenach,** 1598.

10.591. 33 × 43. **Osnabrück,** 1538. Stadtarch. : *Rechnungen,* n° 5.

10.592. 33,5×43. **Cobourg,** 1547. Weimar, Sächs.-Ernest. Gesammtarch. B. b. 906 : *Rechnungen.*

Var. du groupe 10.591 et 10.592 : **Clèves,** 1543 ; **Wittenberg,** 1545.

10.593. 32,5 × 43. **Wisenstaig,** 1586. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. XXX, n° 18 : *Stadt Stuttgart.* Var. simil. : **Hambourg,** 1587-1591 ; **Dilsberg** (Bade?), 1590 ; **Augsbourg,** 1590 ; **Laibach,** 1597 ; **Passau,** 1602.

10.594. 32,5 × 43. **Düsseldorf,** 1551. Staatsarch. B. 34. IV : *Pfandverschreibungen und Verleihungen der Herzoge von Jülich.* Var. simil. : **Clèves,** 1552 ; **Aix-la-Chapelle,** 1554.

10.595. 38×58 r. **Prague,** 1598. Statthalteriarch. : *Copialbuch,* n° 55. Var. ident. : **Prague,** 1600-03.

10.596. 35×50 r. **Prague,** 1600. Ibid. : *id.,* n° 109. Var. ident. : **Prague,** 1603.

10.597. 33 × 43. **Marbourg,** 1583. Staatsarch. : *Papiersammlung.* Var. simil. : **Marbourg,** 1585-1589.

10.598. 33,5 × 43. **Marbourg,** 1585. Ibid. : *Stadtrechnungen.* Var. simil. : **Marbourg,** 1591.

10.599. 32,5 × 42 Filigr. double, posé normalement. **Rotterdam,** 1595. Stadarch. : *Rentebæk.*

10.600. 33,5×43. **Marbourg,** 1583. Staatsarch. : *Stadtrechnungen.*

10.601. 30,5×41 r. Filigr. double. **St-Dié,** 1589. A. Vosges, G. 823 : *Cens dus à Ingersheim.*

10.602. 31×40 r. Id. **Roermond,** 1598. Maëstricht, Rijksarch. : *Furstendom geldern en Zütphen rekeningen.* Var. ident. : **Bruxelles,** 1599.

10.603. 33,5×43. Filigr. double très indistinct. **Bar-le-Duc,** 1599. A. Meuse, B. 753 : *Cptes de la gruerie.*

Le même monogramme accompagne d'autres var. du lion couronné, souvent dans un cercle, mais toujours très indistinct dans des types notés : **Maëstricht,** 1581-93 ; **Epinal,** 1595-99 ; **St-Dié,** 1614.

10.604. 33,5×43. Filigr. indistinct. **Bar-le-Duc,** 1599. A. Meuse, B. 753 : *Cptes de la gruerie.*

10.605. 31×41. Filigr. double. **Franche-Comté,** 1600. A. Doubs, B. 62 : *Correspondance du Parlement de Dôle.* Var. de même style, quelquefois le lion inscrit dans un cercle : **Vic** (près Metz), 1588 ; **Bruxelles,** 1597 ; **Remiremont,** 1611.

Losange.

A part le n° 10.606, d'origine italienne, tous les types reproduits ici doivent provenir de papeteries peu éloignées des environs de Genève, peut-être du Dauphiné si ce n'est pas du Pays de Gex. Les n^os^ 10.615 à 10.620 sont en tous cas genevois.

10.606. 30×40 r. **Trévise,** 1329. A. com. : *Raccolta di Carte.*

10.607. 28×40. **Cerdon,** 1510. A. Côte-d'Or, B. 773 : *Terrier.*

10.608. 29×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Evian,** 1519. A. mun. : *Enquête relative au bois de Bret, 1507-19.*

10.609. 27,5 × 36. **Sion,** 1523. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 205.

10.610. 29×38. **Gex,** 1534. A. Côte-d'Or, B. 1183 : *Terrier.*

10.611. 29,5×39. **Genève,** 1538. A. d'Etat : *Not. Michel Try,* t. 1.

10.612. 28,5×37. Filigr. posé au bord de la feuille. **N^e^-D^e^-du-Miroir,** 1550. A. Saône-et-Loire, II. 94 : *Terrier de Dommartin.*

Var. du groupe 10.607 à 10.612 : **Vavrotte** (Ain), 1538 ; **Valence,** 1538 ; **Belmont** (Ain), 1543 ; **Savoie,** 1544 ; **St-Marcellin,** 1545 ; **Sion,** 1551.

10.613. 29×37. Filigr. posé au bord de la feuille. **France,** vers 1555. Geneve, B. *Ms. franç.* 197^AA^ : *Papiers des Eglises réformées,* portef., n° 1.

10.614. 29 × 38,5. **Sion,** 1557. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 235.

10.615. 32×39 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Genève,** 1567, dans Calvin : *Sermons sur le V^e^ livre de Moïse, nommé Deutéronome,* f° impr. par Th. Courteau. Une trentaine d'autres var. de grandeurs diverses, posées de même : **Genève,** 1567-82, provenant des presses de H. Estienne, F. Perrin, P. de St-André, Eust. Vignon, Jean de Laon et Jacob Stœr.

10.616. 30×38. **Genève,** 1547. A. d'Etat : *Not. Michel Try,* t. 4.

10.617. 30×39 r. **(Genève),** 1575, dans M. Beroaldi :

Chronicum scripturæ sacræ autoritate constitutum, f° impr. par Ant. Chouppin.

10.618. 29.5×36. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Sion,** 1580. A. CHAPITRE DE VALÈRE : *Not.*, n° 300.

10.619. 31×40 r. Id. **Genève,** 1582, dans J. Calvin : *Harmonia ex evangelistis tribus Matthæo, Marco et Luca*, impr. par E. Vignon.

10.620. 31×40 r. Id. **Genève,** 1582, dans le même ouvrage.

Lune. — Voy. *Croissant*.

Lunettes.

Les lunettes ou besicles sont un filigr. peu répandu, de prov. italienne.

Outre les huit types reproduits, il convient d'en mentionner deux autres donnés par Desbarreaux-Bernard (pl. XIII, n° 98), **Venise,** 1491 et par Urbani (pl. VI, n° 20), **Venise,** 1481-82.

10.621. 30×44. **Bourges,** 1387. ROME, A. VATICANO : *Rationes Collectoriæ Bituricensis*, n° 84.

10.622. 30×45. **Udine,** 1423. B. & A. COM. : *Annalia pubblica*, n° 23.

10.623. 30×43. **Catane,** 1431. A. COM. : *Consiglio*, t. 3. Var. ident. : **Livourne,** 1446.

10.624. 29,5×44. **Perpignan,** 1457. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 278 : *Manuel du not. François Glassat*. Var. simil. : **Perpignan,** 1457-66 ; **Palerme,** 1460.

10.625. 30×43 r. **Palerme,** 1466. A. DI STATO : *Cancelleria*, n° 117. — Voy. Likhatscheff (n° 4241), **Florence,** 1460.

10.626. 30×44. **Lucques,** 1467. A. DI STATO : *Podestà*, n° 1401. Var. simil. : **Carrare,** 1468 ; **Perpignan,** 1476.

10.627. Venise, 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 58, n° 5).

10.628. 30×44. **Montpellier,** 1495. A. MUN. : *Pièces annexes des registres du Conseil, extraites des minutes de not.*

10.629. 29×42. **Volterra,** 1522. FLORENCE, A. DI STATO : *Lettere interne*, n° 9.

Maillet. — Voy. *Masse*.

Main, gant ou gantelet.

La main et le gant ou gantelet constituent un des filigr. les plus abondants et les plus variés de forme. Il semble, au premier abord, assez facile de distinguer la main du gant, mais quand on constate que le même ornement accompagne ce qui est incontestablement une main et ce qui est non moins incontestablement un gant, on est amené à ne faire aucune différence entre ces deux signes et à les réunir sous un seul vocable.

Le classement en groupes distincts des nombreux filigr. de cette famille n'en est pas plus aisé. On trouve en effet des caractères communs à des marques qui, à d'autres égards, n'ont aucun rapport entre elles, et on ne sait auxquels de ces caractères attribuer le plus d'importance. Finalement nous avons adopté six grandes divisions :

1° Main aux cinq doigts écartés.
2° Main aux quatre doigts serrés, le pouce écarté.
3° Main semblable, généralement lacée au poignet le pouce très écarté.
4° Main, au naturel, face interne avec les plis aux articulations des doigts.
5° Main bénissant, du serment ou de la foi.
6° Main tenant un objet.

Le nom de *main*[1] ou de *main fleurie* était donné en France par l'arrêt du 18 septembre 1741, à l'un des plus petits formats de papier (28×37). Celui de *doublemain*, usité jusqu'à nos jours dans la Suisse romande, tire probablement son nom du filigr. de deux mains posées à côté l'une de l'autre, dont se servait la papeterie des Caprony à Divonne (Ain).

I. Main ouverte, les cinq doigts écartés.

La main ouverte, les cinq doigts écartés, revêt dans les types les plus anciens, l'aspect d'un gant ; les n°s 10.630, 10.631, 10.633, 10.637, 10.638 ne semblent pas pouvoir figurer une main. La verg. des n°s 10.630 à 10.635 n'est pas celle des papiers italiens et la distribution géographique de ces produits autorise à les attribuer à la région des Vosges, à l'Alsace ou à la Lorraine. Le n° 10.636, bien que ressemblant aux 10.634 et 10.635, présente des pontuseaux à attaches et se trouve fréquemment posé au bord de la feuille. Il a certainement une autre origine et doit provenir du midi de la France. Les 10.637 et 10.638 enfin, sont italiens.

[1] Ne pas confondre ce nom de filigr. avec le qualificatif de *papier à la main*, employé au XIX[e] s. pour distinguer le papier fait selon l'ancien procédé, à la forme, de celui fait *à la machine* ou papier continu

Le groupe 10.640 à 10.644, généralement à gros. verg. est de prov. moins certaine, peut-être champenoise. Les types 10.645 à 10.665 très divers de forme, sortent aussi de battoirs différents, difficiles à localiser vu le petit nombre de figures de chaque style ; plusieurs sont originaires du Piémont, d'autres du midi de la France. Les 10.666 à 10.690 continuent à reproduire la main simple de même dessin, mais agrémentée d'ornements divers : cercle, cœur, croix, fleuron, fleur de lis, etc. Ils sont français, mais de provinces différentes; le 10.666 d'Alsace probablement ; les 10.668 à à 10.685 de la région du nord-ouest, sauf le 10.679 qui paraît être du midi, ainsi que le 10.686. Les 10.687 et 10.688 appartiennent sans doute au Piémont ou au midi de la France; les 10.689 et 10.690, avec une contremarque posée à l'angle inférieur de la feuille, sont vénitiens.

La main à manchettes festonnées ou à languettes se voit dans les types 10.691 à 10.705. Les cinq premiers proviennent du sud ou du sud-ouest de la France ; les 10.699 et 10,700 du Piémont ; le 10.702 du nord de la France et les 10.703 à 10.705 du midi.

La main de grande dimension, généralement à manchette simple, sommée d'une étoile, d'une fleur ou d'un fleuron, forme un groupe assez homogène composé des nos 10.706 à 10.723. Tous ne sortent pas du même battoir, mais paraissent venir de Gênes ou du Piémont. La présence d'un cœur, d'un écu à la croix et d'un poisson sur les nos 10. 724 à 10.726, est la preuve que le filigr. de la *main* était, dès la fin du XVe s., employé par plusieurs battoirs du midi de la France, du Piémont et de la Ligurie. Dans cette dernière région, en particulier, la marque de la main était devenue banale et les fabricants, pour distinguer leurs produits, y ont placé leurs initiales. Le groupe 10.727 à 10.772, ainsi formé, montre l'importance au XVIe s. des papeteries génoises, dont les produits s'écoulaient en Espagne, dans le midi de la France, en Sicile et dans quelques localités de l'Italie.

Le centre de cette industrie papetière était à Voltri et à Varazze.

Un jugement, rendu le 17 décembre 1438, parle de 140 balles de papier, vendues par Martin Buscio, de Varazze, à savoir 80 balles à Ansaldus D'Oria et 60 à Raphaël Lercari et à ses associés[1]. Varazze possédait donc une papeterie en 1438. Un autre document, sur lequel nous reviendrons, à propos d'un procès pendant, en 1450, entre la corporation des chiffonniers (*pezarii*) et deux papetiers de Gênes, Basile Acinelli et Jean Mangiavacca, parle (au pluriel) des fabricants de papier. A Voltri même, Grazioso Damiani, ou son successeur (voy. p. 235), ne fut bientôt plus seul à fabriquer du papier ; d'autres industriels s'étaient établis dans la même localité, ainsi que nous le verrons tout à l'heure.

Toutefois ce développement, à une époque et dans un pays où tout était réglementé, ne se fit pas sans de nombreuses difficultés, dont on trouve la trace dans les modifications apportées successivement aux règlements de l'art des écrivains et papetiers.

Nous avons vu le maréchal de Boucicaut (gouverneur pour le Roi de France de 1401 à 1409), et le gouverneur pour le Duc de Milan, en 1424, confirmer à Damiani un privilège pour la récolte des vieux cordages de la cité de Gênes. Combien de temps ce privilège subsista-t-il ? On l'ignore. En tout cas il n'existait plus en 1446, car un règlement de cette date, que nous ne connaissons qu'en partie, par le fait des adjonctions qu'il subit en 1450, portait ceci: « Que celui qui n'appartient pas au dit métier (des chiffonniers et papetiers) ne puisse vendre de vieilles toiles et de vieux cordages. Qu'aucune personne étrangère au dit métier ne puisse acheter, pour les revendre, dans la cité de Gênes, de vieilles toiles ainsi que de vieux cordages sous peine d'une amende de quatre florins pour chaque contrevenant et pour chaque fois, amende attribuée pour une moitié au dit métier et pour l'autre moitié aux travaux du port et de la jetée [1]. »

Ces articles mettaient les fabricants de papier dans la dépendance de la corporation des chiffonniers ; aussi protestèrent-ils, et deux d'entre eux, Basile Acinelli et Jean Mangiavacca, mentionnés plus haut, ne voulant pas se soumettre au règlement, firent appel au Conseil, qui nomma une com-

[1] Vazio, *Varazze e il suo distretto*, p. 116.

[1] Archives d'État à Gênes, liasse intitulée : *Artium, ann. 1424.* — Quod aliquis qui non sit de dicta arte non possit vendere vella vetera et sartias. Item quod aliqua persona que non sit de dicta arte non possit emere vella vetera causa revendendi in civitate Janue et similiter sartias veteres. Sub pena florenorum quatuor pro quolibet contrafacienti et qualibet vice, applicanda pro dimidia dicte arti et pro reliqua dimidia operi portus et moduli.

mission chargée d'examiner les contestations et de réformer les ordonnances. Les quatre membres de cette commission, après avoir entendu les parties, proposèrent et firent adopter, le 4 mars 1450, au Conseil des Anciens, l'adjonction aux règlements antérieurs de deux articles: l'un concernant les mesures à prendre pour empêcher les vols fréquents de cordages de navires; l'autre ordonnant : « Qu'il soit permis aux papetiers et aux autres personnes *quelles qu'elles soient* d'acheter les dits vieux cordages et de les envoyer, à leur gré, hors de Gênes pour les vendre : qu'il soit également permis aux papetiers de vendre, dans Gênes et son district, les vieux cordages *aux fabricants de papier*, et de les employer pour la *fabrication du papier*, mais non pour d'autres usages [1]. » Ce dernier article donnait satisfaction aux fabricants, car non seulement les membres de la corporation devaient leur vendre les vieux cordages qu'ils pourraient recueillir, mais les fabricants obtenaient la faculté de faire récolter par leurs propres agents, la précieuse matière, objet de la contestation.

Dans ce règlement, de même que dans ceux qui suivirent, les fabricants de papier semblent ne pas faire partie de la corporation des papetiers. Celle-ci n'aurait donc été qu'une corporation de marchands, mais en ce cas, à laquelle se rattachaient les fabricants de papier? On ne le sait pas, mais il paraît qu'ils n'auraient eu une vie propre que beaucoup plus tard, car on lit, à la date du 28 avril 1518, que la Seigneurie a « accordé à une commission nommée à cet effet, composée de Pantaleon Delfino, de Simon Giustiniano et de Dominique Cattaneo, le pouvoir et le mandat de fixer et arrêter suivant quelles mesures, formes et règles doivent être fabriqués à l'avenir les papiers de tous genres et de toutes sortes : de quelle qualité et de quelles dimensions ils doivent être; pareillement combien doivent peser les balles de ces papiers : combien de papier vulgairement appelé *mezeti* (mêlé, cassé ou taré) on peut mettre dans chaque balle ou s'il est défendu d'en mettre [1]. » Le 23 juillet 1565, on trouve encore une requête des fabricants de papier de Voltri, tendant à ce qu'il leur soit permis de choisir des consuls et d'établir les règlements de leur art.

Revenons aux ordonnances sur le papier. Un décret du 17 avril 1450 sur la corporation des libraires ne renferme rien qui nous intéresse ; un autre du 7 janvier 1471 modifie les règlements des papetiers sur des points de peu d'importance : il porte de 4 à 5 livres pour les Génois, et de 8 à 10 livres pour les étrangers, le droit d'entrée dans la confrérie ; il élève de 4 à 5 ans la durée de l'apprentissage ; enfin, il exige que l'habileté et la capacité de ceux qui veulent exercer le métier soient reconnues par le consul de la corporation et par deux recteurs du collège des notaires de Gênes.

Le 11 mai 1471, fut promulgué un règlement intéressant sur la profession des libraires et des imprimeurs. C'est, sauf erreur, la première fois que l'on rencontre la mention officielle de ces derniers [2] ; mais il n'y est pas question de la fabrication ou de la vente du papier.

Le 16 avril 1481, le Doge et le Conseil des Anciens promulguent une réforme des règlements des papetiers et copistes de la cité de Gênes, qui avait été proposée à leur sanction quelques jours auparavant (le 10 avril) par des commissaires chargés de préparer ces changements à la requête des intéressés. Les modifications apportées à l'ancien état de choses sont rédigées en douze articles. Le premier traite de la vente des livres, manuscrits ou imprimés ; les articles 2, 3 et 5 concernent seuls le commerce proprement dit du

---

[1] Arch. et liasse citées. — Addantur hec verba, videlicet : Liceat, non obstantibus predictis, dictis cartariis et aliis quibuscumque personis dictas sartias veteres emere et mittere extra Januam ad eorum arbitrium, vendendi causa ; necnon liceat dictis cartariis dictas sartias veteres vendere in Janua et districtu fabricatoribus appapiri et seu in fabricatione appapiri errogare e non in alios usus.

[1] Archives d'Etat à Gênes. *Diversorum Communis Januae ann. 1518-19, nº 195, p. 689.*

MDXVIII, die XXVIII aprilis.

Illustris et excelsus dominus Octavianus de Campofregoso, regius Januensium gubernator, et magnificum Consilium dominorum Antianorum, *etc.*, auditis Panthaleone Delfino, *etc.*, statuerunt quod ipsimet Panthaleo et collega potestatem et bailium habeant statui et ordinari modos, formas et leges quomodo de cetero fabricari debeant papiri cujuscumque generis et qualitatis, et cujus bonitatis et magnitudinis esse debeant ; pari modo quantum ponderari debeant balle ipsorum papirorum, et quod in ipsis poni non possint mezeti, qui ita vulgo vocantur, vel quot ex ipsis in quolibet balla poni possint.

[2] On peut consulter, pour les règlements sur l'imprimerie, les intéressantes études de MM. Giuliani, Belgrano et Staglieno : *Notizie sulla tipografia ligure*, dans le tome IX des *Atti della Soc. Ligure di Storia Patria*, volume presque tout entier consacré à la typographie génoise des XV^e^ et XVI^e^ siècles.

papier : nous y reviendrons ; l'article 4 est relatif à la vente du parchemin ; les articles 6, 7, 8 et 9 édictent les conditions requises pour pouvoir s'établir et tenir boutique, fixent la durée de l'apprentissage à six ans, et ne permettent à un maître de prendre un second apprenti que lorsque le premier aura déjà fait un stage de trois ans ; enfin ils n'autorisent un maître à recevoir, pour travailler avec lui, un artisan du métier, que si celui-ci a fait son apprentissage dans la cité de Gênes ; les articles 10 et 11, très peu clairs, ont rapport au délai dans lequel doit s'effectuer la déclaration d'un achat de papier et au délai dans lequel la livraison doit en être faite. Le 12e article, enfin, détermine les pouvoirs concédés aux consuls et conseils du métier, pour faire appliquer le règlement.

D'après les articles 2, 3 et 5, la vente du papier proprement dite comportait trois degrés. En bas de l'échelle étaient les épiciers, qui vendaient au détail, mais qui étaient obligés d'acheter à ceux du métier ; au-dessus venaient les papetiers faisant partie de la corporation, ayant seuls le droit de tenir boutique dans la cité de Gênes et ses faubourgs, pour y vendre du papier et d'autres objets concernant le métier de copistes de livres. Il leur était interdit de vendre moins d'une rame de papier à la fois, dans les limites de la ville et des faubourgs. Hors de là, quiconque voulait vendre pouvait le faire à son gré. Enfin, venaient les fabricants de papier, qui étaient en dehors du règlement.

Cette ordonnance de 1481 semble avoir pleinement satisfait tous les intéressés, car une dérogation à ce règlement ayant eu lieu par un décret du 28 novembre 1491, les consuls des papetiers et libraires (on ne parle plus d'écrivains) viennent prier, le 15 novembre 1508, le gouverneur et le Conseil des Anciens, de bien vouloir annuler le décret de leurs prédécesseurs et de remettre en vigueur, dans toutes ses parties, l'ancienne ordonnance de 1481. D'après cette supplique, on voit qu'à la requête de deux papetiers, Jean-Baptiste de Laviosa et Eugène de Maniti, de Voltri, et sous le feint prétexte qu'ils fabriquaient le papier et le vendaient dans la ville (bien qu'ils n'en eussent jamais ni fabriqué, ni vendu au détail, dit la supplique) un décret avait été rendu en 1491, accordant liberté entière à tous et à chacun de vendre le papier au détail. Cette liberté aurait, dit-on, porté les plus tristes fruits, attendu que ceux qui n'appartiennent pas au métier vendent « des mains de papier incomplètes où il manque une, deux et quelquefois plusieurs feuilles », ou bien vendent des mains dans lesquelles « il y a souvent quatre ou cinq feuilles déchirées et autant qui ne tiennent pas l'encre et qui même, comme on dit vulgairement, la laissent couler ». Toutes ces choses étant nuisibles à l'intérêt général et portant au métier dommage et discrédit, on supplie le Conseil de vouloir bien aviser dans sa sagesse ; mais la chose était délicate, car il y avait des droits acquis en vertu d'un décret régulier et l'on était obligé d'en tenir compte.

On entra donc en négociations et, un mois après, le 11 décembre 1508, le gouverneur royal et le Conseil des Anciens, après avoir entendu « les avocats des deux parties, lesquels furent longtemps et beaucoup en désaccord », cassèrent et révoquèrent le décret de 1491 et remirent en vigueur l'ordonnance de 1481. Toutefois, et pour ne léser personne, on autorise Eugène de Maniti et Mariola, veuve de J.-B. de Laviosa, à vendre, leur vie durant, dans leurs boutiques, et non ailleurs, du papier au détail, à condition que le prix n'en dépasse pas 12 deniers la main. Il est entendu, en outre, que si ledit Eugène destine son fils à l'état de papetier, les consuls seront tenus de le faire recevoir chez un maître du métier, et que s'il était refusé, mais dans ce cas seulement, il pourrait continuer, sa vie durant, à rester dans la boutique de son père, pour y vendre du papier. Enfin, il est aussi permis à Muratore, qui a ouvert récemment une boutique, de vendre du papier au détail dans ladite boutique ou dans une autre, s'il vient à en changer, mais cela seulement pour le terme de dix ans et non au-delà.

Pendant de longues années, il n'est plus question des règlements des papetiers ; mais, en revanche, le Conseil intervient dans les affaires des fabricants de papier. Leur industrie qui s'était étendue jusqu'à Quiliano[1] près de Savone et à Loano, avait son centre principal à Voltri et elle y avait pris un grand développement. Les papetiers de cette ville étaient même en train de coloniser et d'aller s'établir dans les états voisins, au préju-

[1] On signale une papeterie dans cette localité dès 1549, et à Loano en 1590.

dice de la prospérité industrielle et commerciale de la République. En 1464 déjà, un Génois, Louis de Franchi-Sacco, avait transporté son industrie à Coni et avait obtenu du duc de Savoie l'autorisation de se fixer sur ses domaines, en prenant pour filigrane les armoiries des Giustiniani[1]. En 1511, la Seigneurie apprend que trois papetiers, Bénédict Morato, Simon Nisardo et Nicolas Maniti, dit Bocho, et d'autres de leurs compagnons et associés, doivent cesser, dès un jour convenu, d'exercer à l'avenir leur métier à Voltri et ont l'intention de partir pour aller s'établir en Calabre ou autres lieux. Aussitôt (2 décembre) l'ordre est donné au capitaine de Voltri de procéder à l'arrestation des coupables et de ne les relâcher qu'après qu'ils auront prêté caution de ne point quitter le territoire de la République[2]. Cet acte de vigueur n'était peut-être pas parfaitement légal ; c'est pourquoi, peu de temps apres, le 30 avril 1520, un décret est rendu, défendant de transporter et d'introduire l'art de la papeterie hors des Etats de Gênes, prohibant en outre l'exportation des appareils et instruments nécessaires à cette industrie[3]. Ce décret est renouvelé les 23 décembre 1550, 20 février 1593 et 1er octobre 1615[4].

Mais tout cela ne servait pas à grand'chose : les fabricants étaient sans doute secrètement encouragés du dehors à aller s'établir en France, en Espagne, en Italie, et lorsqu'ils résistaient à ces sollicitations, on cherchait à leur enlever de bons ouvriers. On signale un papetier de Voltri, Jean-Baptiste Fravega, comme ayant installé un battoir, en 1625, à Segovia, près de Madrid[5]. Une supplique de 1730 (9 août) mentionne le fait qu'un nommé Jean-Jacques Bonicelli, de Voltri, avait créé deux papeteries aux environs de Grenade et se proposait d'en construire d'autres[6].

A Colle, au centre de la papeterie toscane longtemps réputée, les Chartreux firent venir, au milieu du XVIIe siècle, des artisans de Voltri, pour établir à Spugna (un des faubourgs de la ville) une fabrique de papier à la génoise. Cette entreprise fut la source d'un long procès avec les papetiers fabrianais établis depuis des siècles dans la localité, procès dont les Chartreux ne sortirent vainqueurs qu'en 1667[1].

Les actes des notaires de Marseille[2], témoignent à leur tour des emprunts constants de maîtres et d'ouvriers que les papeteries de Provence faisaient à l'industrie de Voltri ; en 1620 on mentionne Antoine Ripaille[3] ; en 1622, Antoine Camouiran[4] ; en 1627, Guillaume Camoiran, fils de Bernard[5] ; en 1630, Antoine Fasson, Jean et Nicolas Dondo[6], tous originaires de Voltri. Un accord passé le 4 février 1634[7], pour fixer le salaire des ouvriers (le salaire, par le fait de la concurrence, allait sans cesse en augmentant), nous montre les six battoirs existant à cette date sur les territoires d'Aubagne, de Roquevaire et de Marseille, tenus et exploités par six maîtres papetiers, tous « originaires de Oultry, en rivière de Gênes » à savoir Jean Dondo, Antoine Fasson, Jean-Baptiste Paradon, Marc-Antoine Camoyran, Angelin Carbon et Nicolas Dondo. En 1635, Sébastien Pignon, maître papetier, « originaire d'Outtry, en rivière de Gênes », afferme le battoir à papier du conseiller Antoine de Bousset[8]. Signalons encore en 1643, Philippe Chausson « originaire de Loano, en rivière de Gênes[9] » et en 1648, André Sibelly, maître papetier « du lieu d'Outtry, en rivière de Gênes »[10].

Nous n'avons pas réussi à trouver un recensement un peu ancien des battoirs à papiers de Gênes ; mais un accord passé le 21 juin 1675 entre les propriétaires des établissements de Voltri et de Pegli, fournit les données suivantes :

1° Barthélemy Dongo figure dans cette convention pour les cinq battoirs (edifizi) qui travaillent à son compte. 5

2° Onofrio Scassi, pour quatre battoirs . . . 4

3° Nicolas Delando, pour cinq battoirs qu'il

---

[1] Vernazza. *Osservazioni tipografiche sopra libri impressi in Piemonte, nel secolo XV*. Bassano, 1807.

[2] Archives d'Etat à Gênes. *Diversorum Communis Januae*, vol. 1106, ann. 1511-14.

[3] Cet arrêté est rappelé dans le préambule de celui de 1615.

[4] Archives d'Etat à Gênes. Liasse *Artium*.

[5] Ibid., id

[6] Ibid., id.

[1] *Storia di Colle di Val d'Elsa*. Florence. 1859. p. 39 et suiv.

[2] Nous devons la communication de ces documents à M. C. Causau, sous-archiviste départemental du Palais de justice à Aix en Provence.

[3] Minutes de Me L. Martinet, notaire.

[4] Ibid., L. Motet, id.

[5] Ibid., id.

[6] Ibid., L. Martinet, id.

[7] Ibid., id.

[8] Ibid., id.

[9] Ibid., id.

[10] Ibid., id.

loue, aussi longtemps que durera la location, et pour d'autres s'il en faisait 5

4° André Gambino, pour cinq battoirs qu'il loue et pour ceux du seigneur Dongo . . . 5

5° Jean-Antoine Dongo, pour quatre battoirs 4

6° Nicolas Enrile, pour ses deux battoirs . 2

7° Jean-Augustin Grasso, pour deux battoirs 2

8° Jean-Augustin Ansaldo, pour un battoir 1

9° Jean-Marie Spinola, pour deux battoirs en construction à Voltri. 2

10° François Pavia, pour deux battoirs en construction à Voltri. 2

11° Jacques et Jean Augustin Ottoni, pour cinq battoirs en construction à Voltri . . . 5

12° Jean-Dominique Pavia, pour trois battoirs 3

13° Jacques Avanzino, pour trois battoirs en construction à Pegli 3

14° Jean-Dominique Gazzino, pour un battoir 1

15° Jean-Benoît Rovereto, pour un battoir . 1

16° Louis Francesco, pour un battoir . . 1

17° Pierre Salvo, pour un battoir . . . 1

18° Barthélemy Carregha, pour un battoir . 1

19° Jean Robalo, pour un battoir en construction 1

20° Antoine-Jules Rovereto, pour deux battoirs en construction. 2

Total : 20 papetiers possédant en propre ou exploitant . . . . . 51 battoirs à papiers, construits ou en construction[1].

Ces chiffres sont éloquents et témoignent de la prospérité de la papeterie génoise au XVII[e] siècle.

Les n[os] 10.773 à 10.778 sont des types isolés sur l'origine desquels nous ne saurions nous prononcer. Le groupe 10.779 à 10.818, où la main est sommée d'une fleur ou d'une étoile, bien qu'entièrement français, et appartenant à la région du sud et du sud-ouest, ne sort vraisemblablement pas d'un seul battoir ; on y reconnaît des styles différents : les n[os] 10.779 à 10.781, les 10.782 à 10.791, les 10.792 à 10.798, 10.799 à 10.812 ; puis les types isolés n[os] 10.813 à 10.818.

Les 10.819 à 10.823 sont sommés d'un trèfle et proviennent de la région de l'ouest de la France. Le cœur accompagne les n[os] 10.825 à 10.845. Dans ce groupe encore, se reconnaissent des types de styles différents que l'on peut rapprocher de ceux du groupe 10.779 à 10.818 et qui sortent en général du sud-ouest ; quelques-uns cependant (n[os] 10.833 à 10.839) des papeteries normandes.

Dans les n[os] 10.846 à 10.854, la main étoilée est chargée d'une fleur de lis ou d'un fleuron ; dans ce groupe, de même que dans celui du cœur, cet accessoire ne semble pas être un signe personnel, mais plutôt une figure décorative ; le 10.855 porte réunis le cœur et la fleur de lis, tandis que les 10.856 et 10.857 portent la fleur de lis et le losange et que les 10.858 à 10.861 ont des initiales accompagnant la fleur de lis, ce qui indique que plusieurs battoirs se servaient de la main étoilée portant une fleur de lis sur la paume, prov. ouest. Le groupe 10.862 à 10.892 est accompagné d'initiales qui sont celles des papetiers. Leur grand nombre est la preuve que beaucoup de papeteries francaises de la région du sud-ouest se servaient de la marque de la main étoilée. Seul le 10.883 parait étranger à cette région. Les 10.888 à 10.892 constituent des filigr. doubles ; c'est vers 1586 que l'usage suivi depuis plus d'un siècle dans les Etats de Venise, de séparer la marque banale du signe personnel, s'introduisit dans le sud-ouest de la France.

Pour faciliter les recherches, nous avons réuni tous les types de la main à doigts écartés surmontés d'une couronne. On y retrouvera la plupart des formes déjà vues dans les n[os] 10.630 à 10.791. Evidemment la couronne ne constituait pas un signe personnel, ni même régional ; elle a été employée par la plupart des papetiers, peut-être pour désigner une qualité supérieure de leur papier.

Le plus ancien type, n° 10.894, a positivement l'air d'une main coupée ; posé au bord de la feuille, il appartient à la région du sud-ouest de la France ; de même que les 10.895 à 10.900.

Les mains festonnées sont fort nombreuses (n[os] 10.901 à 10.963) : les groupes à 4, 5, 6, 7 languettes et plus, ont été constitués pour faciliter les recherches plus que pour distinguer les produits des différents battoirs. Beaucoup de types sont posés sur le bord de la feuille.

Les mains à manchettes de formes variées, constituent le groupe 10.964 à 10.992 ; on reconnaît encore ici beaucoup de spécimens correspondant à ceux sans couronne. Prov. du sud-ouest de la France.

[1] A. d'Etat de Gênes. Liasse *Artium*.

Il n'y a rien de particulier à dire sur les groupes accompagnés d'un cœur (nos 10.993 à 11.010), d'un cœur et d'un fleuron (n° 11.011), d'un fleuron ou d'un trèfle (nos 11.012 à 11.021), d'initiales (nos 11.022 à 11.074); d'un losange (n° 11.075) et d'un oiseau (n° 11.079).

Les nos 11.076 à 11.078 portent un nom, en général fort difficile à lire, qui semblerait être: *Pontarie;* peut-être celui d'un papetier qui ne nous est connu que par ce filigr.

Tous les papiers à la main couronnée proviennent du sud-ouest de la France; le filigr. est fréquemment posé vers le bord de la feuille, trait caractéristique des produits de cette région. L'exportation ne pouvait se faire que par mer, par Bordeaux surtout, c'est pourquoi ils se trouvent en Bretagne et en Normandie, dans les Pays-Bas, dans la région rhénane de la Westphalie, à Hambourg, à Brême et à Lubeck.

10.630. 30×43. Verg. gros. paraissant formée de fils alternés gros et fins. **St-Mihiel,** 1382. A. Meuse, B. 1041 : *Cptes du receveur.* Var. ident.: **Pont-à-Mousson,** 1385; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1385; **Namur,** 1385-86; **Pierrefort** (Meuse), 1386; **Maëstricht,** 1380/89? — Voy. Wiener (pl. XVI, n° 1), **Lorraine,** 1377.

10.631. 30×43,5. **Paris,** 1383. A. nat. X^{1C}. 47^{A}: *Parlement. Accords.*

10.632. 30×44. Verg. gros. paraissant formée de fils alternés gros et fins. **St-Mihiel,** 1382. A. Meuse, B. 1041 : *Cptes du receveur.* Var. ident.: **Luxembourg,** 1383. — Voy. Kirchner (n° 29), **Francfort-sur-le-Mein,** 1400; Piekosinski (n° 285), ms. de 1387.

10.633. 23×43. Id. **Custines,** 1385. A. Meurthe-et-Moselle, B. 4819: *Cptes du receveur.* Var. simil.: **Souilly** (Meuse), 1386; **Pierrefort** (Meuse), 1386; **Estaires** (Nord), 1389; **Luxembourg,** 1393. — Voy. Heitz (n° 95), **Strasbourg,** 1387-98.

10.634. 29×44 r. Id. **Luxembourg,** 1388. A. mun.: *Cptes de la Ville.*

10.635. 30×45. **Alsace,** 1420. Bale, Staatsarch.: *Briefe,* n° 2. Var. simil. : **Colmar,** 1423.

10.636. 29,5×42. Attaches des pontuseaux serrées et visibles; filigr. souvent posé vers le bord de la feuille. **Aubrac,** 1415. A. Aveyron, E. 1176: *Not. Aymeric Niel.* Var. simil.: **Lyon,** 1417; **Orléans,** 1419; **Aubrac,** 1420; **St-Marcellin,** 1420; **Rodez,** s. d. — Voy. Midoux & Matton (nos XVI et XVII), **midi de la France,** 1414-15.

10.637. 29×43 r. Pont. supplém. **Lucques,** 1467. A. di Stato: *Podestà,* n° 1401. Var. simil.: **Palerme,** 1472.

10.638. 29,5×44. Id. **Lucques,** 1477. Ibid.: *id.,* n° 1503. Var. simil.: **Pistoie,** 1481.

10.639. Sienne, 1375. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 226)

10.640. 29,5×45. **Paris,** 1383. A. nat. X^{1C} 46 A: *Parlement. Accords.*

10.641. Arras, 1383. A. Pas-de-Calais, A. 794: *Cptes de la châtellenie.* Var. un peu plus grande: **Paris,** 1386.

10.642. 30,5×45. **Orléans,** 1385. A. Loiret, A. 1982 : *Assises du bailliage.*

10.643. 30×44. **Paris,** 1385. A. nat. X^{1C} 51 A: *Parlement. Accords.*

10.644. 30×45. **Chastellux,** 1389. A. Yonne, E. 53: *Plaids de la justice.*

10.645. 30×41. Attaches des pontuseaux très espacées. **Genève,** 1407. A. d'Etat: *Procès criminels. Procès contre Jean du Verney de Bernex.*

10.646. 30×43. Attaches des pont. très rapprochées. **Luxan,** 1418. A. Aveyron, E. 911: *Not. Raymond Corrier.* Var. ident.: **Aubrac** (Aveyron), 1419.

10.647. 28×41. Id. **Forez,** 1428. A. Loire, B. 1872: *Cptes du maître des étangs du comté.* Var. ident.: **Beaumont** (Puy-de-Dôme), 1428.

10.648. 28,5×41. **Savarzac,** 1430. A. Aveyron, E. 1119: *Not. Guil. de Grayssac.* Var. simil.: **Valence,** 1434.

10.649. 28,5×41. **Valence,** 1454. A. Drôme, E. 2487: *Tabellionage.*

10.650. 28×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Valence,** 1461. Ibid. E. 2539: *Not. Rosier.*

10.651. 29×40,5. **Genève,** 1466. A. d'Etat: *Not. J. Novelly,* t. 1. Var. simil.: **Genève,** 1470-71; **Annecy,** 1475/93.

10.652. Genève, s. d., dans: *Griselidis,* impr. par L. Garbin.

10.653. 37×51 r. **Nuremberg,** 1486, dans Durandus: *Speculum (judiciale) cum additionibus J. Andree et domini Bald,* impr. par A. Koberger dans le 3e vol.

10.654. 30×39. **Saluces,** 1486. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances féodales par Christino,* n° 56, 1483-1505.

10.655. 28,5×40. **Salins,** 1486. A. Jura, G. 945 : *Délib. capit.* — Voy. Heitz (*Incunables*, n° 173), **Strasbourg,** 1497.

10.656. 41×58 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Montluel,** 1488. A. Côte-d'Or, B. 675 : *Terrier.*

10.657. 29,5×42,5. **Montfort-sur-Risle,** 1500. A. Eure, G. 1701 : *Cptes de la confrérie de la Charité.*

10.658. 27×40 r. **Toulouse,** 1503. A. mun. CC. 1103 : *Pièces à l'appui des cptes.*

10.659. 30×43 r. **Neubourg,** 1504. A. Eure : *Cptes de la Seigneurie.* Var. ident. : **Gaillon** (Seine-Inférieure), 1505.

10.660. 28,5×40. **Toulouse,** 1514. A. mun. CC. 1122 : *Pièces à l'appui des cptes.*

10.661. Venise, 1523. Filigr. emprunté à Ongania (p. 210, n° 1).

10.662. 31×44. **Luzerna** (Piémont), 1526. A. com. : *Doc. non classés.*

10.663. 26,5×35,5. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Périgueux,** 1541. A. Dordogne, B. 33 : *Actes de la Sénéchaussée.*

10.664. 30×40. **Varanguébec,** 1564-67. A. Manche : *Cptes de la baronnie.*

10.665. 27,5×38 r. **Evreux,** 1571. A. Eure, D. 21 : *Registres de Ste-Cécile de N^e-D^e.*

10.666. Bâle, 1486, dans P. Lombard : *Textus sententiarum,* impr. par N. Kesler, f°. — Voy. Heitz (*Incunables*, n° 174), **Strasbourg,** 1486.

10.667. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4225), ms. de 1570.

10.668. 29×38. **Tréguier,** 1589. A. Côtes-du-Nord : *Fonds de l'évêché. Cptes de fabrique.* Var. simil. : **Savenay,** 1591 ; **Vannes,** 1591. Var. plus allongée où le cœur et la fleur de lis sont disposés inversément : **Quimperlé,** 1592.

10.669. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1611), ms. de 1535.

10.670. Ibid. : *id.* (n° 3966), ms. de 1558.

10.671. 29,5×38. **Varanguébec,** 1568. A. Manche : *Cptes de la baronnie.*

10.672. 30,5 × 40. **Bosquen,** 1569. A. Côtes-du-Nord : *Dîmes de l'Abbaye.*

10.673. 29×38 r. **La Haye-du-puits,** 1570. A. Manche, E. 5058 : *Cptes de la baronnie.*

10.674. 29×39 r. **La Haye-du-puits,** 1572. Ibid. E. 5059 : *id.* Var. simil. : **Redon** (Ille-et-Vilaine), 1573.

10.675. 28×39 r. **Lessay,** 1576. A. Manche, H. 6771 : *Journal de l'Abbaye.* Var. simil. : **La Haye-du-puits** (Manche), 1580.

10.676. 29×38. **Vieux-Châtel,** 1578. A. Ille-et-Vilaine : *Titres de la famille de Lannion. Maison de Quélen. Cptes de 1486-1578.*

10.677. 30,5×43. **Gaillon,** 1505. A. Seine-Inférieure, G. 622 : *Cptes du receveur.*

10.678. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1625), ms. de 1534.

10.679. 30×42. **St-Saturnin,** 1545. A. Vaucluse, B. 478 : *Terrier.*

10.680. 29×38. **Tréguier,** 1559. A. Côtes-du-Nord : *Fonds de l'évêché. Actes capit.*

10.681. Milan, 1568. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3956).

10.682. 28×38. **Bosquen,** 1572. A. Côtes-du-Nord : *Cptes des Dîmes de l'Abbaye.*

10.683. 28×37. **Lessay,** 1581. A. Manche, H. 6773 : *Journal de l'Abbaye.* Var. simil. : **Varanguébec** (Manche), 1583.

10.684. 29×38. **Ardenon,** 1584. A. Manche : *Fonds de l'Abbaye du Mont St-Michel. Rentier.*

10.685. 28×38 r. **La Haye-du-puits,** 1577-78. A. Manche, E. 5064 et 5065 : *Cptes de la baronnie.*

10.686. 30×42. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges,** 1493. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché. Délib. capit.*

10.687. 29×44 r. **Thoune,** 1442. Berne, Staatsarch. : *Papiersammlung.* — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 8), **Londres,** 1433/43.

10.688. 30×43. **Perpignan,** 1454. A. Pyrénées-Orientales, B. 281 : *Actes de la Procuration royale,* 1447-61. Var. simil. : **Aix-en-Provence,** 1457 ; **Provence,** 1459 ; **Allemagne,** 1482 ; **Fribourg-en-Brisgau,** 1492 ; **Lubeck,** 1492, dans *Passionnel,* impr. par Steffen Arndes. — Voy. Heitz (*Incunables*, n° 175), **Strasbourg,** 1482.

10.689. 40×49 r. Contremarque posée à l'angle du feuillet opposé. **Reggio-d'Emilie,** 1495. A. com. : *Tesoreria.*

10.690. 31×43. Id. **Udine,** 1561-63. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 55.

10.691. 30×42 r. Attaches des pont. très rapprochées. **Rouergue,** 1402. A. Tarn-et-Garonne : *Fonds d'Armagnac. Reconnaissances de Roquefeuil.* Var. ident. : **Aubrac,** 1415.

10.692. 28,5 × 42. Id. **Lyon,** 1428. A. mun. BB. 2 : *Actes consulaires.* Var. ident. dont une

est posée au bord de la feuille : **St-Marcellin,** 1430 ; **Rodez,** 1432.

10.693. 28×41. **Limoges,** 1444. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché XIV. Spem meam et consolationem. Pièces diverses.*

10.694. 29×40. Filigr. indistinct. **Decizes,** 1465. A. Nièvre : *Tabellionage.*

10.695. 28×41. Attaches des pont. très rapprochées. **Rodez,** 1428. A. Aveyron, E. 909 : *Not. Pierre Boyer.* Var. simil. : **Le Puy,** 1429. — Voy. Midoux & Matton (n° XVIII), **Midi de la France,** 1432.

10.696. Toulouse, 1525. A. mun. CC. 1131 : *Pièces à l'appui des cptes.*

10.697. 29×39. **Lautrec,** 1561. A. Tarn, E. 521 : *Not. Antoine Bonnefoy.*

10.698. 30×40. **Frigolet,** 1477. A. Vaucluse, B. 2189 : *Causes civiles de la cour.*

10.699. 31,5×42. **Hambourg,** 1532. Staatsarch. VII. C*, n° 3. t. 7 B : *Journale der Capitaine von Orlog oder Convoischiffen,* n° 1 à 15. Var. simil. : **Brunswick,** 1532.

10.700. 38,5×55 r. **Verrua,** 1574. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances féodales par Valerio,* n° 30.

10.701. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3943), ms. de 1579.

10.702. 29×40 r. **Plougonver,** 1572. A. Côtes-du-Nord : *Not. Le Brien.*

10.703. 29×40,5. **Lyon,** 1447. A. mun. B B. 4 : *Actes consulaires.*

10.704. Attaches des pont. assez espacées. **Montpellier,** 1461. A. mun. : *Pièces annexes des registres des conseils, extraites des min. de not.*

10.705. 32×42. **Babenhausen,** 1525. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Rechnungen.*

10.706. 28,5×41 r. **Gênes,** 1440-46. A. di Stato : *Liber Diversorum,* n^os^ 28, 30 et 106.

10.707. 30,5×42. **Vicence,** 1476. A. not. : *Testamenti.*

10.708. 30×42 r. **Rhodes,** 1478. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

10.709. 29×43 r. **Palerme,** 1478. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 141.

10.710. 29×42 r. **Palerme,** 1482. Ibid. : *id.,* n° 150.

10.711. 31×44. **Catane,** 1483. A. com. : *Consiglio,* n° 26. Var. simil. : **Gênes,** 1484-86.

10.712. 30×43 r. **Palerme,** 1482. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 149.

10.713. 31×42. **Grasse,** 1485. A. Bouches-du-Rhône, B. 1463 : *Not. Honorat Dalisa.* Var. un peu plus grande : **Gênes,** 1488/89.

10.714. 31×44. **Turin,** 1487. A. d'Etat : *Emoluments du Conseil de Turin.*

10.715. 31,5×44. **Thonon,** 1495. Genève, A. d'Etat : *Pièces orig. Lettre de Philippe-sans-Terre.* Var. simil. : **Syracuse,** 1497 ; **Catane,** 1499.

10.716. Venise, 1496. Filigr. emprunté à Ongania (p. 119, n° 2).

10.717. Venise, 1498. Ibib. id. (p. 142, n° 4).

10.718. 31,5×44. **Soleure?** 1499-1500. Staatsarch. : *Eidgen. Abschiede,* t. III. Var. ident. : **Digne,** 1515.

10.719. Gênes, 1501-03. A. di Stato : *Liber Diversorum,* n° 165.

Var. du groupe 10.715 à 10.719 : **Tolède,** 1502 ; **Gênes,** 1507-19 ; **Provence,** 1512-27 ; **Rome,** 1515.

10.720. 31,5×44. **Perpignan,** 1528. A. Pyrénées-Orientales, B. 365 : *Notule du not. J. Ant. Vitella.* Var. simil. : **Brodselden** (Basse-Franconie), 1528-29 ; **Lubeck,** 1530 ; **Laibach,** 1531.

10.721. 32×42. **Colmar,** 1529. A. mun. : *Missives.*

10.722. Rome, 1543. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3273).

10.723. Gênes, 1576. A. di Stato : *Litterarum registr.,* n° 78.

10.724. 29,5×41. Filigr. indistinct. **Burgos,** 1528. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Reichstagsakten III.*

10.725. 31×42. **Guillaumes,** 1490. A. Bouches-du-Rhône, B. 1464 : *Not. Pierre Delphin.*

10.726. 31,5×44. **Provence,** 1543. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

10.727. Lettre indistincte. **Gênes,** 1497. A. di Stato : *Liber Diversorum,* n° 157.

10.728. 32×44. Lettres indistinctes. **Provence,** 1516. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

10.729. 32×43. Attaches des pont. fines et serrées. **Collioure,** 1550. A. Pyrénées-Orientales, B. 364 : *Notule du not. Baudèle Prim,* 1546-51. Var. plus grande : **Gênes,** 1579/80.

10.730. Gênes, 1520/21. A. di Stato : *Liber Diversorum,* n° 199. Var. simil. : **Syracuse,** 1529.

10.731. 30×42 r. **Perpignan,** 1509. A. Pyrénées-Orientales, B. 418 : *Manuale curie patrimonii regii,* n° XIV.

10.732. 31×43 r. **Perpignan,** s. d. Ibid. B. 376: *Cptes des biens vacants de Conflent.*

10.733. Gênes, 1572-90. A. di Stato: *Litterarum registræ,* nos 71, 75, 77, 88 et 90.

10.734. 32×43. **Syracuse,** 1529. A. not.: *Minute di Nicolo Vallone.*

10.735. Gênes, 1525. A. di Stato: *Liber Diversorum,* n° 205.

10.736. 32.5×43. **Gênes,** 1549. Ibid.: *Litterarum registr.,* n° 66. Var. un peu plus petite: **Perpignan,** 1555.

10.737. 30×43. **Perpignan,** 1493 (?). A. Pyrénées-Orientales, B. 357: *Procuracio Real,* n° 32, de 1154-1599.

10.738. 31×44. **Tolède,** 1525. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Reichstagsacten III.* Var. ident.: **Provence,** 1528.

10.739. 32×43. **Syracuse,** 1529. A. not.: *Minute di Nicolo Vallone.*

10.740. 32 × 44. **Collioure,** 1542. A. Pyrénées-Orientales, B. 362: *Notule du not. Baudèle Prim, 1541-44.*

10.741. Gênes, 1574-81. A. di Stato: *Litterarum registræ,* nos 74, 76, 78, 80, 82 et 86.

10.742. 32×44. **Provence,** 1530. A. Bouches-du-Rhône: *Collect. de pap. filigr.*

10.743. Gênes, 1490/92. A. di Stato: *Liber Diversorum,* n° 146. Var. un peu plus petite: **Gênes,** 1493/94.

10.744. 32×36 r. **Gênes,** 1519. Ibid.: *San Giorgio,* n° 1366. Mételin. Var. simil.: **Perpignan,** 1546.

10.745. 31,5 × 44. **Gênes,** 1501-06. Ibid.: *Liber Diversorum,* n° 166. Var. simil.: **Naples,** 1507; **Castellane,** 1509; **Gênes,** 1515/17. Var. plus grande: **Gênes,** 1575-77.

10.746. Gênes, 1522/23. Ibid.: *id.,* n° 201. Var. simil.: **Lucques,** 1527; **Valence** (Espagne), 1536; **Messine,** 1559.

10.747. 32×44. **Grenade,** 1526. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

10.748. 32 × 44. **Gênes,** 1528/34. A. di Stato: *Litterarum regist.,* n° 64. Var. simil.: **Provence,** 1541.

10.749. 32,5×44. **Syracuse,** 1504. A. not.: *Minute di Nicolo Vallone.*

10.750. 32×43. **Provence,** 1529. A. Bouches-du-Rhône: *Collect. de pap. filigr.*

10.751. 30×41 r. **Gênes,** 1590/98. A. di Stato: *Litterarum regist.,* n° 94.

10.752. 30,5×42. Attaches des pont. très fines et serrées. **Bruxelles,** 1556. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.*

10.753. 32×44. **Perpignan,** 1524. A. Pyrénées-Orientales, B. 354: *Actes de la Procuration royale 1518-25.*

10.754. Gênes, 1509. A. di Stato: *Liber Diversorum,* n° 181.

10.755. 32×43. **Syracuse,** 1529. A. not.: *Minute di Nicolo Vallone.*

10.756. 32×44. **Perpignan,** 1526. A. Pyrénées-Orientales, B. 354: *Actes de la Procuration royale 1518-25.* Var. simil.: **Veneria** près Turin, 1545.

10.757. Gênes, 1501/02. A. di Stato: *Liber Diversorum,* n° 164.

10.758. 31.5×44. **Barcelone,** 1519. Graz. Steierm. Landesarch.: *Landestagsacten 1519-25.* Var. simil.: **Gênes,** 1528-29.

10.759. Gênes, 1552-53. A. di Stato: *Litterarum regist.,* nos 69 et 70.

10.760. 31×44. **Provence,** 1554. A. Bouches-du-Rhône: *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Gênes,** 1564.

10.761. 32×43. **Syracuse,** 1529. A. not.: *Minute di Nicolo Vallone.* Var. simil.: **Gênes,** 1544; **Perpignan,** 1548.

10.762. Gênes, 1503/04. A. di Stato: *Liber Diversorum,* n° 170. Var. un peu plus étroites: **Gênes,** 1520; **Provence,** s. d.

10.763. Gênes, 1499/1502. Ibid.: *id.,* n° 161.

10.764. Gênes, 1509. Ibid.: *id.,* n° 124.

10.765. Lettres indistinctes. **Gênes,** 1524/27. Ibid.: *id.,* n° 204.

10.766. Gênes, 1524/27. Ibid.: *id.,* n° 62. Var. ident.: **Gênes,** 1528.

10.767. 31×44. **Luzerna** (Piémont), 1542. A. com.: *Doc. non classés.*

10.768. 31 × 44. **Gênes,** 1504/06. A. di Stato: *Liber diversorum,* n° 171. Var. simil.: **Gênes,** 1518.

10.769. Perpignan, 1522. A. Pyrénées-Orientales, B. 354: *Actes de la Procuration royale 1518-25.*

10.770. 29,5×43. Attaches des pont. très fines et très serrées. **Perpignan,** 1564. Ibid. B. 368: *Procuracio real,* n° XXXIII.

10.771. 31×42. **Luzerna** (Piémont), 1542. A. com.: *Doc. non classés.*

10.772. 31.5×44. **Constance,** 1507. A. Doubs, B. 45 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

10.773. 29×42 r. **Palerme,** 1482. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 150. Var. simil. : **Augsbourg ?** 1485.

10.774. 29×41. **Eberbach,** 1523. Wiesbaden, Staatsarch. : *Klosterrechnungen 1521-30.*

10.775. **Genève,** 1526. A. d'Etat : *Registre du Conseil,* n° 21. Var. simil. : **Genève,** s. d., dans Thomas Illirie : *Officium nominis Jesu, cum Missa ejusdem et letania,* impr. par Wuygand Köln. 8°.

10.776. 28×38. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Bordeaux,** 1529. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

10.777. 32,5×41 r. **Genève,** 1554, dans P. Viret : *De origine..... ministerii veri Dei,* impr. par R. Estienne. Var. simil. posée au centre de la feuille: **Genève,** 1557, dans J. Calvin : *In librum Psalmorum commentarius,* impr. par le même.

10.778. 28×40. **Bordelais,** 1519. A. Gironde : *Not. J. Billé,* 1517-21. Var. simil. posée vers le bord de la feuille : **Bordeaux,** 1530.

10.779. 30,5×42. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Nantes,** 1522. A. mun. CC. 290 : *Miseurs des ponts.*

10.780. 31,5×44. Filigr. posé au bord de la feuille. **Poitiers,** 1531-33. A. Vienne : *Fonds du chapitre de Ste-Radegonde. Cptes des receveurs des chapelains.*

10.781. 30×41. Filigr. posé au bord de la feuille ; la main n'a que quatre doigts. **Rennes,** 1541. A. Ille-et-Vilaine, G. 200 : *Actes capit.*

10.782. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bordeaux,** 1525. A. Gironde : *Not. Mallet.*

10.783. 30×40. **Bayonne,** 1529. A. mun. FF. 1 : *Juridiction de l'échevinage.*

10.784. 30×41. **Bordeaux,** 1538. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

10.785. 30×39. **Navarreinx,** 1544. A. Basses-Pyrénées, E. 1621 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Vic-Bigorre,** 1545.

10.786. 30×40,5. **Périgueux,** 1544. A. Dordogne, B. 35 : *Actes de la Sénéchaussée.* Var. ident. : **Bayonne,** 1545 ; **Lucq,** 1545.

10.787. 30×38. **Navarreinx,** 1548. A. Basses-Pyrénées, E. 1620 : *Tabellionage.*

10.788. 30×40. **Périgueux,** 1548. A. Dordogne, B. 41 : *Actes de la Sénéchaussée.* — Voy. Likhatscheff (n^os^ 4071 et 4072), ms. de 1549.

10.789. 30×40. **Bordeaux,** 1550. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

10.790. **Rome,** 1567-68. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 4227 et 4230).

10.791. 30×40. **Nantes,** 1557. A. Loire-Inférieure, G. 138 : *Plaids de l'archidiaconat de la Mée.*

10.792. Filigr. posé au bord de la feuille. **Carcassonne,** 1530. A. Aude : *Actes d'un not. innommé.*

10.793. 29×40 r. **Toulouse,** 1531. A. mun. CC. 720 : *Cptes des recettes et dépenses.* — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1750 à 1753), ms. de 1551.

10.794. 32×44. **Ingolstadt,** 1532. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 46. Var. simil. : **Avignon,** 1535 ; **Carpentras,** 1535 ; **Pau,** 1545 ; **Navarreinx,** 1547.

10.795. 30×42. **Escoussens,** 1540. A. Tarn, E. 317 : *Not. Matthieu Favre.* Var. simil. : **Bayonne,** 1542 ; **Bordeaux,** 1542.

10.796. 30×40. **Bordeaux,** 1542. A. Gironde : *Not. Béchemil.*

10.797. 30×41. **Bayonne,** 1545-47. A. mun. FF. 1 : *Juridiction de l'échevinage.*

10.798. 30×40. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Lannepax,** 1550. A. Hautes-Pyrénées, E. 742 : *Not. Ducos.*

10.799. 29,5×41. **Pau,** 1535. A. Basses-Pyrénées, E. 1987 : *Tabellionage.*

10.800. 30,5×41. **Périgueux,** 1548. A. Dordogne, B. 41 : *Actes de la Sénéchaussée.*

10.801. 29×40. **Périgueux,** 1550. Ibid. B. 44 : *id.*

10.802. 29,5×40. **Périgueux,** 1552. Ibid. B. 49 : *id.*

10.803. 29×38. **Niort,** 1553. A. mun. : *Baptêmes de N^e^-D^e^ 1551-60.*

10.804. 30×39. **Pau,** 1553. A. Basses-Pyrénées, E. 1993 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Navarreinx,** 1553 ; **Fronsac** (Gironde), 1562.

10.805. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4112), ms. de 1565.

10.806. 29×40. **Carcassonne,** 1569. A. Aude : *Not. Rouch.*

10.807. 29×41. **Bayonne,** 1574. A. mun. CC. 207 : *Octrois, rentes, etc.,* 1493-1599.

10.808. 27×38. **Lectoure,** 1579. A. Gers, E. 140 : *Not. Jean Gavard.* Var. simil. : **Toulouse,** 1581.

10.809. 26,5×37. **Périgueux,** 1585. A. Dordogne, B. 100 : *Actes de la Sénéchaussée et présidial.*

10.810. 26,5×37. **Foix,** 1587. A. Ariège : *Not. Debadet.*

10.811. 27,5×38. **Lautrec,** 1590. A. Tarn, E. 541 : *Not. Gaspard Hérisson.*

10.812. 26,5×37. Filigr. posé au bord de la feuille. **Foix,** 1592. A. Ariège : *Not. de Patran,* 1588-92. Var. simil. : **Lautrec,** 1594 ; **Toulouse,** 1596.

10.813. 29,5×40. **Périgueux,** 1541. A. Dordogne, B. 33 : *Actes de la Sénéchaussée.*

10.814. 30×41. **Saumur,** 1561. A. Maine-et-Loire, G. 2608: *Cptes du Chapitre de St-Pierre.* Var. ident. : **Tours,** 1565.

10.815. 26,5×37. **Périgueux,** 1579. A. Dordogne, B. 89 : *Actes de la Sénéchaussée et présidial.*

10.816. 28×38. **Périgueux,** 1598. Ibid. B. 115 : *id.*

10.817. 26×37. **Toulouse,** 1595. A. mun. CC. 316 : *Pièces à l'appui des cptes.*

10.818. 30,5×41. **Limoges,** 1599. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché. Collations ecclésiastiques,* n° 37 de 1595-99.

10.819. 30×43. **Angoulême,** 1522. A. mun. BB. 1 : *Délib. mun.*

10.820. 28,5×41 r. **Perpignan,** 1522. A. Pyrénées-Orientales, B. 354 : *Actes de la procuration royale,* de 1518-25.

10.821. 30×41. **Clèves,** 1548. Münster, Staatsarch. BB. 2 : *Landstände.* Var. ident. : **Namur,** 1553.

10.822. 30×40. **Nantes?** 1566. A. Ille-et-Vilaine, C. 3207 : *Racquit du domaine du Roi.*

10.823. 29×38. Filigr. indistinct. **Rillé,** 1579. A. Indre-et-Loire, B. 27 : *Assises de la baronnie.*

10.824. 29,5×39. **Lessay,** 1586. A. Manche, H. 6775 : *Journal de l'Abbaye.*

10.825. 30,5×40. **Périgueux,** 1540-50. A. Dordogne, B. 31, 35, 38 et 44 : *Actes de la Sénéchaussée.* Var. simil. : **Puy-N^e^-D^e^** (Maine-et-Loire), 1537/43. Var. simil. posées au bord de la feuille : **Navarreinx,** 1542 ; **Bordeaux,** 1542.

10.826. 29×39. **Lucq,** 1547. A. Basses-Pyrénées, E. 1420 : *Tabellionage,* 1545-48.

10.827. 29,5×40. **Périgueux,** 1550. A. Dordogne, B. 44 : *Actes de la Sénéchaussée.*

10.828. 29,5×39,5. **Périgueux,** 1552. Ibid. B. 49 : *id.*

10.829. 29×40. **Bordeaux,** 1553. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

10.830. 29,5×37. **Navarreinx,** 1555. A. Basses-Pyrénées, E. 1625 : *Tabellionage,* 1554-61.

10.831. 30×41. **Tours,** 1557. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.* Var. simil. dont une est posée au bord de la feuille: **Saumur,** 1559; **Romorantin,** 1560.

10.832. 30×40. **Pampelone,** 1562 A. Tarn : *Not. Guillaume Bernardi.* Var. simil. : **Saumur,** 1560; **Tours,** 1561.

10.833. 29×39 r. **St-Malo,** 1563. A. Ille-et-Vilaine. B. 20 : *Audiences de la juridiction.*

10.834. 29,5×39. **Caen,** 1568. A. Calvados : *Cptes d'église de St-Nicolas,* 1530-1600.

10.835. 29,5 × 38 r. **St-Malo,** 1571. A. Ille-et-Vilaine, B. 226^bis^ : *Audiences de l'Office.*

10.836. 28×37 r. **Lessay,** 1576. A. Manche, H. 6771 : *Journal de l'Abbaye.*

10.837. 29 × 39. **Argences,** 1572. A. Calvados : *Tabellionage.*

10.838. 29×39. **St-Pol-de-Léon,** 1585. A. Finistère : *Fonds de l'évêché. Rôle des décimes.*

10.839. 28×38. **Vannes,** 1592. A. Ille-et-Vilaine, C. 3194 : *Etats de la Ligue. Procurations des députés.*

Var. du groupe 10.834 à 10.839 : **Nantes,** 1578 ; **Rillé** (Indre-et-Loire), 1582.

10.840. 27×37. **Toulouse,** 1569. A. mun. CC. 1222: *Pièces à l'appui des cptes.*

10.841. **Toulouse,** 1569. Ibid. : *id.*

10.842. 30×40. **Le Mans,** 1570-72. A. mun. : *Cptes de la Ville,* n° 253. Var. ident. : **Bellebranche** (Sarthe), 1578 ; **Etival-en-Charnie** (Sarthe), 1596.

10.843. 28×40. **Bayonne,** 1572. A. mun. CC. 207 : *Octrois, Rentes, etc.* Var. simil.: **Tours,** 1571.

10.844. 26,5×39. **Périgueux,** 1579. A. Dordogne, B. 89 : *Actes de la Sénéchaussée et présidial.*

10.845. 28×39. **Carcassonne,** 1586. A. Aude : *Not. Pierre Rouch.*

10.846. **Montauban,** 1526, dans une impr. dont la fiche est perdue.

10.847. 29×41 r. **Nantes,** 1556-57. A. Ille-et-Vilaine, C. 3262 : *Ports et hâvres.* Var. simil. : **Limoges,** 1557-59.

10.848. 30,5×41. **Bruges,** 1556. A. d'Etat : *Fonds du Franc. Résolutions du Collège,* 1555-79.

10.849. 30×38. **Navarreinx,** 1557-58. A. Basses-Pyrénées, E. 1624 et 1626 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Limoges,** 1564 ; **Nantes,** 1564.

10.850. 30×40,5. **Limoges,** 1561. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché. Reconnaissances VIII. Exitus mei,* 1556-63. Var. simil. : **Agen,** 1566.

10.851. 28×39 r. **Nantes ?** 1566-67. A. Ille-et-Vilaine, G. 3264 : *Ports et hâvres.*

10.852. 30×40. **Bordeaux,** 1568. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

10.853. 30×41. **Limoges,** 1573. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché. Collations ecclésiastiques,* n° 36.

10.854. 28×39. **Navarreinx,** 1584. A. Basses-Pyrénées, E. 1618 : *Tabellionage,* 1533-34 (indication erronée).

10.855. 29×40. **Fronsac,** 1560. A. Gironde : *Not. Garitey.* — Voy. Likhatscheff (n° 311), ms. de 1562.

10.856. 30×41. **Bruges,** 1555. A. d'Etat : *Fonds du Franc. Résolutions du Collège,* 1555-79. Var. simil. : **Poitiers,** 1566. — Voy. Likhatscheff (n° 3190), ms. de 1561.

10.857. 30 × 42. **Limoges,** 1562-64. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché. Collations ecclésiastiques,* n^{os} 14, 15 et 16 de 1561-64. Var. simil. : **Tulle,** 1564 ; **Nantes,** 1567 et, tardivement, **Vannes,** 1593.

10.858. 30×41. **Limoges,** 1561. Ibid. : *Fonds de l'évêché. Reconnaissances,* n° VII. *Exitus mei,* 1556-63.

10.859. 30×40. **Bordeaux,** 1563. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

10.860. 29×39. **Toulouse,** 1581. A. mun. CC. 1265 : *Pièces à l'appui des cptes.*

10.861. 29,5×39. **Bayonne,** 1565-66. A. mun. CC. 341 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil. : **Toulouse,** 1566 ; **Bordeaux,** 1566 ; **St-Denis,** 1568 ; **Agen,** 1570.

10.862. 30×40. **Pau,** 1556. A. Basses-Pyrénées, E. 1995 : *Tabellionage,* de 1554-61. — Voy. Likhatscheff (n° 3149), ms. de 1564.

10.863. 29,5×39. **Agen,** 1561. A. mun. CC. 301 : *Cptes de la communauté.*

Var. du groupe 10.862 et 10.863 : **Bayonne,** 1557-67 ; **Bordeaux,** 1560 ; **Navarreinx,** 1563 ; **Fronsac** (Gironde), 1564. — Voy. Likhatscheff (n° 3146), **Montluc,** 1562 et (n° 3180), ms. de 1560.

10.864. 25,5×37. **Agen,** 1589. Ibid. CC. 324 : *id.* Var. simil. dont une est posée vers le bord de la feuille : **Montauban,** 1592. A. Tarn-et-Garonne : *Not. Abraham Boneau,* de 1588-1629 ; **Carcassonne,** 1593 ; **Lectoure,** 1594-95.

10.865. 27×38. **Lectoure,** 1595. A. Gers, B. 24 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.*

10.866. 28,5×38. **St-Sever,** 1597. A. Hautes-Pyrénées, E. 746 : *Not. Lamothe.*

10.867. 28,5×38,5. Filigr. posé au bord de la feuille. **Navarreinx,** 1586-87. A. Basses-Pyrénées, E. 1640 et 1641 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Lucq,** 1587.

10.868. 28×41. **Bordeaux,** 1587. A. Gironde, G. 242 : *Cptes de l'Archevêché.*

10.869. 28×39. **Angoulême,** 1589. A. Charente, E. 1288 : *Not. Jean Mousnier.*

10.870. 30×39. **Bordeaux,** 1563. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

10.871. 30×39. La lettre est indistincte. **Lucq,** 1546. A. Basses-Pyrénées, E. 1422 : *Tabellionage.*

10.872. **Bayonne,** 1569. A. mun. CC. 342 : *Pièces à l'appui des cptes.* — Voy. Likhatscheff (n° 3121), ms. de 1573.

10.873. 27,5×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Navarreinx,** 1591. A. Basses-Pyrénées, E. 1644 : *Tabellionage.*

10.874. 29,5×36. **Lubeck,** 1566. Brême, Staatsarch. A 2. B 6 : *Hansa Recesprotokolle.* Var. simil. : **Navarreinx,** 1567 ; **Bayonne,** 1576.

10.875. 27,5×39. **Carcassonne,** 1576. A. Aude : *Not. Rouch.* Var. simil. : **Bayonne,** 1580.

10.876. 29×39. **Lucq,** 1548. A. Basses-Pyrénées, E. 1420 : *Tabellionage.*

10.877. 30×39. **Lectoure,** 1560. A. Gers, B. 10 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.* — Voy. Likhatscheff (n^{os} 3156, 3157, 3159 et 3176), mss. de 1560-70.

10.878. 28,5×39,5. **Navarreinx,** 1572. A. Basses-Pyrénées, E. 1632 : *Tabellionage.*

Var. très variées du groupe 10.876 à 10.878 : **Bordeaux,** 1550-64 ; **Bayonne,** 1552-78 ; **Lectoure,** 1558-75 ; **Lucq,** 1561-80 ; **Navarreinx,** 1561-62 ; **Fronsac** (Gironde), 1562 ; **Nérac** (Dordogne), 1565 ; **Agen,** 1566-77 ; **Carcassonne,** 1567 ; **Angoulême,** 1567.

10.879. 29×40,5. **Angoulême,** 1568. A. Charente, E. 1225 : *Not. Jean Mousnier.* Var. ident. : **Toulouse,** 1568 ; **Bordeaux,** 1568-69 ; **Bayonne,** 1569.

10.880. 26,5×37. Peut aussi se lire G A. **Foix,** 1587. A. Ariège : *Not. Debadet.* Var. ident. : **Toulouse,** 1588.

10.881. 29×38 r. **Navarreinx,** 1567. A. Basses-Pyrénées, E. 1630 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Pau,** 1569.

10.882. 27,5×38. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Lucq,** 1586. A. Basses-Pyrénées, E. 1431 : *Tabellionage.*

10.883. 29,5×40. **Autun,** 1525-57. A. Saône-et-Loire : *Fonds de la chambre des cptes. Cptes de l'église cathédrale.* Cette marque, relevée quatre fois durant cette période de 32 ans, varie fort peu.

10.884. 30×39. **Bordeaux,** 1550. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

10.885. 27×38. **Agen,** 1573. A. mun. C C. 308 : *Cptes de la communauté.*

10.886. 29,5×41 **Carcassonne,** 1567. A. Aude : *Not. Rouch.* Var. simil. avec ou sans le cœur renversé : **Carcassonne,** 1567 ; **Toulouse,** 1569 ; **Agen,** 1577 ; **Navarreinx,** 1577 ; **Périgueux,** 1579 ; **Bayonne,** 1580 ; **Bordeaux,** 1581.

10.887. 30×41. Filigr. indistinct, les lettres semblent être S C ou O G. **Limoges,** 1597. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché. Collations ecclésiastiques,* n° 37, de 1595-99. Var. simil. : **Lectoure,** 1599.

10.888. 27,5×38. **Lectoure,** 1593. A. Gers, B. 23 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.* Var. où le second filigr. se lit distinctement I. V. D : **Lautrec,** 1594 ; **Lucq,** 1595 ; **Tarbes,** 1597 ; **Périgueux,** 1598.

10.889. 28×37. **Carcassonne,** 1586. A. Aude : *Not. Pierre Rouch.* Var. simil. : **Foix,** 1587-1601 ; **Montauban,** 1589 ; **Tarbes,** 1592 ; **Toulouse,** 1592-1596 ; **Carcassonne,** 1593-94 ; **Sainte-Foy** (Gironde), 1596 ; **Pamiers,** 1600.

10.890. 27×39. **La Grasse,** 1599. A. Aude : *Not. Antoine Vidal,* 1596-99. Var. où les lettres se lisent distinctement M I : **Foix,** 1616.

10.891. 28×39. **Bagnères-de-Bigorre,** 1592. A. Hautes-Pyrénées, E. 739 : *Not. Dabat.*

10.892. 28×39. **Carcassonne,** 1586. A. Aude : *Not. Pierre Rouch.* Var. où les lettres se lisent tantôt V P, tantôt P V : **Foix,** 1584-93 ; **Toulouse,** 1588-95 ; **Lautrec,** 1592 ; **Carcassonne,** 1597 ; **Montauban,** 1599.

10.893. 28×40. **Navarreinx,** 1573. A. Basses-Pyrénées, E. 1634 : *Tabellionage.*

10.894. 28,5×42. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Tulle,** 1516. A. Corrèze, E. 215bis : *Not. Brach.* Var. simil. dont trois sont posées normalement : **Toulouse,** 1516-17 ; **Limoges,** 1521 ; **Montauban,** 1523 et, tardivement, **Navarreinx,** 1543.

10.895. 29,5×40. Id. **Poitiers,** 1521. A. Vienne, G. 1583 : *Délib. capit. de Ste-Radegonde.* Var. simil. dont une est posée normalement : **Angoulême,** 1527-34 ; **Lucq,** 1528.

10.896. Varennes, 1534. A. Maine-et-Loire, G. 2770 : *Cptes de fabrique de l'église.*

10.897. 28,5×38. **Lannepax,** 1541. A. Hautes-Pyrénées, E. 742 : *Not. Ducos.*

10.898. 29×39. **Campaignac,** 1546. A. Tarn-et-Garonne : *Fonds d'Armagnac. Procès.* Var. simil. : **Pau,** 1548.

10.899. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3193), ms. de 1562.

10.900. 30×40. **Tréguier,** 1568. A. Côtes-du-Nord : *Fonds de l'évêché. Cptes de fabrique,* 1567-68.

10.901: Toulouse, 1517. A. mun. C C. 1124 : *Pièces à l'appui des cptes.*

10.902. 27,5×38. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Angoulême,** 1527-28. A. Charente, E. 1150 et 1155 : *Not. Pierre Trigeau.*

10.903. 27×38. Id. **Angoulême,** 1528. Ibid. E. 1153 : *id.*

10.904. 28,5×39. Id. **Lautrec,** 1529. A. Tarn, E. 525 : *Not. Ant. Auque.*

Var. du groupe 10.902 à 10.904 : **Saumur,** 1531 ; **Angoulême,** 1531 ; **Périgueux,** 1533-34 ; **St-Jean-d'Angély,** 1536 ; **St-Macaire,** s. d.

10.905. 28×38. **Lautrec,** 1531. Ibid. : *id.*

10.906. 30×41. **Loyat,** 1533. A. Ille-et-Vilaine : *Titres de la famille de Bourdonnaye-Montluc. Cptes du revenu de la vicomté.* Var. ident. : **St-Malo,** 1534.

10.907. 27,5×37. **Navarreinx,** 1534. A. Basses-Pyrénées, E. 1619 : *Tabellionage.* Var. simil. posées vers le bord de la feuille : **Angoulême,** 1535 ; **Bordeaux,** 1537.

10.908. 28×37 r. **Nantes,** 1536. A. mun. C C. 295 : *Miseurs des ponts.* Var. simil. : **Bretagne,** 1537.

10.909. 27×37. **Angoulême,** 1536. A. Charente : *Fonds de l'évêché. Cptes des revenus spirituels,* 1536-53. Var. simil. dont une est posée au bord de la feuille : **Loyat** (Ille-et-Vilaine), 1535 ; **Toulouse,** 1536 ; **Montignac** (Basses-Pyrénées), 1537 ; **Rennes,** 1538 ; **Angoulême,** 1539-40 ; **Durbans** (Haute-Garonne), 1541.

10.910. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Toulouse,** 1537. A. mun. C C. 1154 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil. toutes posées au bord de la feuille : **Toulouse,** 1538 ; **Limoges,** 1538 ; **Lautrec,** 1538 ; **Lannepax** (Hautes-Pyrénées), 1541.

10.911. 28,5×37 r. **Lubeck,** 1540. Staatsarch. : *Zollregistern*. Var. un peu plus grande : **Lubeck,** 1540. — Voy. Likhatscheff (n° 1714), ms. de 1546.

10.912. 28×39. **Périgueux,** 1543. A. Dordogne, B. 35 : *Actes de la Sénéchaussée.*

10.913. 28×39,5. **Pau,** 1543. A. Basses-Pyrénées, E. 1990 : *Tabellionage*. Var. simil. : **Lucq,** 1549.

10.914. 29×39. **Angoulême,** 1545. A. Charente : *Fonds de l'évêché. Cptes des revenus spirituels,* 1536-53. Var. simil. : **Angoulême,** 1554.

10.915. 29,5×39. **Lucq,** 1549. A. Basses-Pyrénées, E. 1422 : *Tabellionage*.

10.916. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 2979), ms. de 1552.

10.917. 29×39. **Bordeaux,** 1553. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

10.918. 29×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Villardonnet,** 1563. A. Aude : *Not. Gaisquet,* 1560-63.

10.919. 26,5×34. **Tulle,** 1564. A. Corrèze, E. 228 : *Not. P. Guaguaria.*

10.920. 28×37. **Toulouse,** 1569. A. mun. C C. 1222 : *Pièces à l'appui des cptes.*

10.921. 30×40. **Tulle,** 1570. A. Corrèze, E. 227 : *Not. Phélotin.*

10.922. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 2981), ms. de 1575.

10.923. 26,5×38. **Auch,** 1578. A. Basses-Pyrénées, E. 265 : *Procédures à la requête du roi de Navarre.*

10.924. 26,5×35. **Toulouse,** 1581. A. mun. C C. 1265 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil. : **Carcassonne,** 1582 ; **Lectoure,** 1582.

10.925. 30×44. **Besançon?** 1533? A. Doubs, B. 45 : *Correspondance du parlement de Dole.*

10.926. 28×38 r. **Toulouse,** 1544. A. mun. C C. 734 : *Cptes des recettes et dépenses.*

10.927. 27×37. **Monnikendam,** 1545. La Haye. Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **Angoulême,** 1545.

10.928. 28×38 r. **Toulouse,** 1546. A. mun. C C. 736 : *Cptes des recettes et dépenses.*

10.929. 28,5×37. **Pau,** 1547. A. Basses-Pyrénées, E. 1991 : *Tabellionage*. Var. simil. : **Périgueux,** 1548 ; **Lectoure,** 1548.

10.930. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1749), ms. de 1551.

10.931. 27,5×37. **Toulouse,** 1554. A. mun. C C. 748 : *Cptes des recettes et dépenses.* Var. simil. : **Périgueux,** 1559.

10.932. 27,5×36 r. **Toulouse,** 1555. Inv. C C. 750 : *id.* Var. simil. : **Nantes,** 1555 ; **Montpellier,** 1556 ; **Carcassonne,** s. d. — Voy. Likhatscheff (n° 2980), ms. de 1559 (n° 3194), ms. de 1562 (n° 3355). **Livonie,** 1564.

10.933. 28,5×39. **Puycasquier,** 1556. A. Gers : *Not. Vignaux.* Var. simil. : **Lautrec,** 1557 ; **Puycasquier,** 1559.

10.934. 29×39. **Montpellier,** 1557. A. mun. B. XVII, n° 15 : *Pièces orig.* Var. simil. : **Lectoure,** 1558.

10.935. 28×39. **Puycasquier,** 1559. A. Gers : *Not. Vignaux.* Var. simil. : **Toulouse,** 1561 ; **Tarbes,** 1563 ; **Puycasquier,** 1564 ; **Angoulême,** 1568.

10.936. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 1929 et 1930), ms. de 1568.

10.937. 28,5×39 r. **St-Sulpice,** 1560. A. Ille-et-Vilaine : *Rentier de l'Abbaye,* 1559-60. Var. simil. : **St-Malo,** 1573.

10.938. 29×39. **Fronsac,** 1561. A. Gironde : *Not. Garitey.* — Voy. Likhatscheff (n° 3147), ms. de 1562.

10.939. 28,5×38. **Lautrec,** 1571. A. Tarn, E. 534 : *Not. Jean Faiegaltier.* Var. simil. : **Toulouse,** 1573 ; **Lucq,** 1576.

10.940. 25,5×36. **Toulouse,** 1581. A. mun. C C. 1265 : *Pièces à l'appui des cptes.*

10.941. 28,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lucq,** 1587. A. Basses-Pyrénées, E. 1431 : *Not. divers.* Var. simil. : **Carcassonne,** s. d.

10.942. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 1746 à 1748), ms. de 1551.

10.943. 27,5×39 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Cambes,** 1518. A. Gironde : *Not. Carrière.* Var. simil. : **Nantes,** 1528 ; **Amsterdam,** 1530 ; **Navarreinx,** 1533.

10.944. 27,5×38. **Tulle,** 1523. A. Corrèze, E. 225 : *Not. Ramon Céron.* Var. simil. dont une posée au bord de la feuille : **Navarreinx,** 1533.

10.945. 28,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bordeaux,** 1525. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.* Var. simil. : **Lucq,** 1529.

10.946. 28,5×41. Id. **Tulle,** 1526. A. Corrèze, E. 225 : *Not. Ramon Céron.*

10.947. 29×40. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Toulouse,** 1526. A. mun. : *Procès de la Leude. Plaidoyers.*

10.948. 29×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lautrec,** 1526. A. Tarn, E. 493 : *Not. Philippe Rizolières.* Var. simil. : **Foix,** 1527 ; **Niort,** 1527 : **Durbans,** 1529 ; **Lautrec,** 1529 ; **Gaillac,** 1529-30 ; **Carcassonne,** 1530.

10.949. 31×42. **Loyat,** 1526. A. Ille-et-Vilaine : *Titres de la famille de la Bourdonnaye-Montluc. Cptes du receveur de la vicomté.* Var. ident. : **Rennes,** 1526 ; **St-Sulpice,** près Rennes, 1526.

10.950. 29,5×40. **Foix,** 1527. A. mun. : *Procès des droits de justice à Ordonac.* Var. simil. : **Agen,** 1526 ; **Bordeaux,** 1530 ; **Perpignan,** 1537. Var. plus grande : **Carcassonne,** 1527.

10.951. 27,5×38. Filigr. posé tantôt normalement, tantôt au bord de la feuille. **Angoulême,** 1527. A. Charente, E. 1150 : *Not. Pierre Trigeau.* Var. simil. : **Angoulême,** 1539-43 ; **Saumur,** 1541-1542 ; **Hambourg,** 1543-44.

10.952. 28×39. **Navarreinx,** 1527. A. Basses-Pyrénées, E. 1612 : *Tabellionage.*

10.953. 28,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lucq,** 1530. A. Basses-Pyrénées, E. 1417 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Toulouse,** 1530-31.

10.954. 27,5×39,5. **Angoulême,** 1531. A. Charente, E. 1157 : *Not. Pierre Trigeau.* Var. ident. dont une posée au bord de la feuille : **Lucq,** 1530 ; **Tours,** 1531-32 ; **Angoulême,** 1535.

10.955. 29×41. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Toulouse,** 1536. A. mun. : *Procès de la Leude. Plaidoyers.* Var. simil. : **Montreuil** (Maine-et-Loire), 1537.

10.956. Escoussens, 1541. A. Tarn, E. 347 : *Not. Matthieu Favre.*

10.957. 31×42 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges,** 1543. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché. Hommages.*

10.958. 29×39. **Angoulême,** 1548. A. Charente : *Fonds de l'évêché. Cptes des revenus spirituels.* Var. simil. : **Angoulême,** 1550. Var. un peu plus petite : **Nantes,** 1554.

10.959. 27,5×38 r. **Quimper,** 1550. A. Finistère : *Actes capit. de Cornouailles.* Var. simil. : **Angoulême,** 1550-54.

10.960. 30×40. **Angoulême,** 1555. A. Charente : *Fonds de l'évêché. Audiences,* 1554-55.

10.961. 29×38. **Lautrec,** 1554. A. Tarn, E. 520 : *Not. Antoine Bonnefoy.*

10.962. 28,5×37. **Navarreinx,** 1556. A. Basses-Pyrénées, E. 1626 : *Tabellionage.*

10.963. 28,5×37. **Lavaur,** 1566. A. Tarn, E. 553 : *Not. A. de Voysins.*

10.964. 28,5 × 40. **Durbans,** 1523. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte. Registre de la justice,* n° 618 de 1505-29.

10.965. 26,5×38 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Angoulême,** 1531. A. Charente, E. 1161 : *Not. Pierre Trigeau.* Var. simil. : **Périgueux,** 1531.

10.966. 29,5 × 41. **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1531. Düsseldorf, Staatsarch. II, n° 3 de 1525-1536.

10.967. 30,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Angoulême,** 1540. A. Charente, E. 1189 : *Not. Pierre Trigeau.* Var. simil. posées normalement : **Angoulême,** 1540-45.

10.968. 29,5×39. **Périgueux,** 1541. A. Dordogne, B. 33 : *Actes de la Sénéchaussée.* Var. simil. : **Bordeaux,** 1542.

10.969. 30,5×42. **Bordeaux,** 1542. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

10.970. 30×40 r. **Bellebranche,** 1542. A. Sarthe, H. 675 : *Plaids et assises de l'Abbaye.*

10.971. 29,5 × 39. **Lannepax,** 1543. A. Hautes-Pyrénées, E. 742 : *Not. Ducos.*

10.972. 29,5 × 40. **Navarreinx,** 1545. A. Basses-Pyrénées, E. 1620 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Lucq,** 1545.

10.973. 29,5×38. **Lucq,** 1545. A. Basses-Pyrénées, E. 1421 : *Tabellionage.*

10.974. 29,5×40. **Périgueux,** 1546. A. Dordogne, B. 38 : *Actes de la Sénéchaussée.*

10.975. 31×43. **Tours,** 1550. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

10.976. 27,5×39. **Bourges,** 1551. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal.* Var. simil. : **Toulouse,** 1574.

10.977. 29×39. **Tours,** 1551. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.* Var. simil. : **Nantes,** 1554.

10.978. 28×39. **Agen,** 1553. A. mun. CC. 295 : *Cptes de la communauté.*

10.979. 28,5×39. **Agen,** 1553. Imp. CC. 295 : *id.*

10.980. 28×38. **Lectoure,** 1554. A. Gers, B. 5 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.*

10.981. 30×40 r. **St-Malo,** 1557. A. Ille-et-Vilaine, G. 106 : *Insinuations ecclésiastiques.* Var. ident. : **Rennes,** 1558.

10.982. Filigr. emprunté à Likhatschell (n° 1846), ms. de 1562.

10.983. 27,5×36. Filigr. posé au bord de la feuille, tranchefile à attaches très accentuées. **Toulouse,** 1560. A. MUN. C C. 757 : *Cptes des recettes et dépenses.*

10.984. 25×33. **Tulle,** 1564. A. CORRÈZE, E. 228 : *Not. P. Guaguaria.*

10.985. 29,5 × 39. **Saumur,** 1564. A. MAINE-ET-LOIRE, G. 2609 : *Cptes du chapitre de St-Pierre.*

10.986. 29×38. **Tulle,** 1565. A. CORRÈZE, E. 228 : *Not. P. Guaguaria.* Var. simil. : **Tulle,** 1565 ; **Montignac** (Basses-Pyrénées), s. d.

10.987. 29×39 r. **La Haye-du-puits,** 1570. A. MANCHE, E. 5058 : *Cptes de la baronnie.*

10.988. 28×36. **Agen,** 1573. A. MUN. C C. 308 : *Cptes de la communauté.*

10.989. 28×40. **Bordeaux,** 1584. A. GIRONDE : *Not. P. Castaigne.*

10.990. 28×38. **Navarreinx,** 1586. A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 1640 : *Tabellionage.*

10.991. 27,5×39. **Lectoure,** 1591-92. A. GERS, B. 20 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.*

10.992. 28×39. **Lautrec,** 1593. A. TARN, E. 541 : *Not. Gaspard Hérisson.*

10.993. 27,5×38,5. **Angoulême,** 1527-31. A. CHARENTE, E. 1150 et 1164 : *Not. Pierre Trigeau.*

10.994. 27,5×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Angoulême,** 1527. IBID. E. 1150 : *id.* Var. simil. : **Angoulême,** 1534 ; **Cucé** (Ille-et-Vilaine), 1535.

10.995. 27,5×40. **Périgueux,** 1534. A. DORDOGNE, B. 30 : *Actes de la Sénéchaussée.*

10.996. 31×42. **Bayonne,** 1542. A. MUN. F F. 1 : *Juridiction de l'échevinage.*

10.997. 28,5×38. **Toulouse,** 1543. A. MUN. C C. 1243 : *Pièces à l'appui des cptes.*

10.998. 27,5×39 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Marcolès** (Cantal), 1544. A. PRIVÉES DE M. LE BLANC A BRIOUDE : *Not. d'Estaing,* 1544-56.

10.999. 34×42 r. **Bretagne,** 1544. A. LOIRE-INFÉRIEURE, B. 579 : *Audiences de la chambre des cptes.*

11.000. 28×38 r. **Nantes,** 1545. A. LOIRE-INFÉRIEURE, G. 41 : *Actes du secrétariat de l'évêché.*

11.001. 30×40. **Angoulême,** 1545. A. CHARENTE, E. 1201 : *Not. Pierre Trigeau.*

11.002. 27×39. **Niort,** 1548. A. MUN. : *Baptêmes de N^e-D^e,* 1543-51. Var. simil. dont une posée au bord de la feuille : **Montauban,** 1548 ; **Bordeaux,** 1550.

11.003. 28×39. **Lectoure,** 1548. A. GERS, B. 2 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.* Var. simil. : **Agen,** 1553.

11.004. 28×40 r. **Auriac,** 1552. A. TARN, E. 313 : *Not. de Reversac.* Var. simil. mais avec 10 languettes à la manchette : **Brême,** 1552.

11.005. 29×39. **Argenton,** 1559. MONTPELLIER, A. MUN., B. XVII. 14 : *Pièces orig.* Var. ident. : **Toulouse,** 1561.

11.006. 28,5×37. **Toulouse,** 1561. A. MUN. C C. 1198 : *Pièces à l'appui des cptes.* — Voy. Likhatscheff (n° 3148), ms. de 1565.

11.007. 28,5 × 38. **Auch,** 1564. A. GERS, G. 24 : *Chapitre de Ste-Marie.* Var. simil. : **Lavaur,** 1567.

11.008. 28,5×39. **Lautrec,** 1564. A. TARN, E. 529 : *Not. Jean Roch Viguier.*

11.009. 28×37. **Lectoure,** 1573. A. GERS, G. 64 : *Collations.* Var. simil. : **Toulouse,** 1574.

11.010. 27×37. **Lectoure,** 1592. A. GERS : *Sénéchaussée. Insinuations.* Var. simil. : **St-Christié** (Gers), 1598.

11.011. 28,5 × 38. **Bordeaux,** 1538. A. GIRONDE : *Not. P. Castaigne.* Var. simil. : **Toulouse,** 1542.

11.012. 29×38 r. **Toulouse,** 1545. A. MUN. C C. 735 : *Cptes des recettes et dépenses.*

11.013. Escoussens, 1547. A. TARN, E. 317 : *Not. Matthieu Favre.*

11.014. 28×37 r. **Toulouse,** 1548. A. MUN. C C. 739 : *Cptes des recettes et dépenses.*

11.015. 28,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Montauban,** 1551. A. TARN-ET-GARONNE : *Not. Dossuti.*

11.016. 29×40 r. **St-Cyr-du-Gaut,** 1550. A. LOIR-ET-CHER, E. 258 : *Terrier de Villemaille.*

11.017. 28,5×39. **Lucq,** 1561-68. A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 1421 et 1424 : *Tabellionage.*

11.018. 29×39. **Navarreinx,** 1565. IBID. E. 1628 : *id.* Var. simil. : **Périgueux,** 1566 ; **Lucq,** 1570.

11.019. 28,5×41. **Bordeaux,** 1569. PARIS, A. NAT. Z 1 B. 836 : *Cour des monnaies.*

11.020. 27,5 × 40. **Bayonne,** 1572. A. MUN. C C. 207 : *Octrois, rentes, etc.* Var. simil. : **Lucq,** 1574.

11.021. 28,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Navarreinx,** 1586. A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 1640 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Lucq,** 1593.

11.022. 28,5×40. **Lucq,** 1562. A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 1421 : *Not. Gratien de Laborde.*

11.023. 28×41. **Lucq,** 1570-74. IBID. E. 1425 et

1427 : *Tabellionage*. Var. simil. : **Bordeaux,** 1575/1577 ; **Tarbes,** 1579. — Voy. Likhatscheff (n° 3114), **Villars,** 1577.

11.024. 28,5×41. **Bordeaux,** 1568. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

11.025. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3167), ms. de 1559.

11.026. 30×41. **Bayonne,** 1568. A. mun. CC. 207 : *Octrois, rentes, etc.*

11.027. 29×39. **Navarreinx,** 1561. A. Basses-Pyrénées, E. 1627 : *Tabellionage*. Var. simil. : **Fronsac** (Gironde), 1562. — Voy. Likhatscheff (n° 3354), **Moscou,** 1560.

11.028. 30×41. Lettre indistincte. **Lubeck,** 1566. Brême, Staatsarch. A 2. B 3 : *Hansa Recesprotokolle.*

11.029. 28×39. **Tarbes,** 1585. A. privées du not. Vivier : *Not. Noguès*, 1585. Var. simil. dont une posée au bord de la feuille : **Bordeaux,** 1588 ; **Lucq,** 1591.

11.030. 29×40. **Périgueux,** 1548. A. Dordogne, B. 41 : *Actes de la Sénéchaussée*. Var. simil. : **Bayonne,** 1550.

11.031. 30×41. **Hollande,** 1544. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

11.032. 31×41 r. **Nantes,** 1549. A. mun. GG. 43 : *Baptêmes de St-Denis.*

11.033. 29×39. **Tours,** 1566. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.*

11.034. 28,5×40. **Donges,** 1540/80. A. Loire-Inférieure, E. 448 : *Rentier de la Vicomté.*

11.035. 28,5×40. **Navarreinx,** 1582. A. Basses-Pyrénées, E. 1638 : *Tabellionage*. Var. simil. : **Lucq,** 1586.

11.036. 28×39. **Lectoure,** 1557. A. Gers, B. 7 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.*

11.037. 28×38. **Bayonne,** 1595. A. mun. CC. 345 : *Pièces à l'appui des cptes*. Var. simil. : **Bayonne,** 1596.

11.038. 29×39. **Rodez,** 1529. A. Aveyron, C. 1411 : *Not. Jean Bonal*. Var. simil. dont une posée au bord de la feuille : **Montauban,** 1536 ; **Toulouse,** 1538-42 ; **Foix,** 1542-49 ; **Lombers** (Tarn), 1543 ; **Vic-de-Bigorre,** 1546 ; **Angoulême,** 1546.

11.039. 30,5×42. **Bordeaux,** 1542. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

11.040. 28,5×38. **Toulouse,** 1543. A. mun. CC. 731 : *Cptes des recettes et dépenses.*

11.041. 29,5×40,5. **Périgueux,** 1543. A. Dordogne, B. 35 : *Actes de la Sénéchaussée.*

11.042. 28,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1561. A. mun. CC. 1198 : *Pièces à l'appui des cptes*. Var. simil. posées normalement : **Toulouse,** 1564-81 ; **St-Savin** (Hautes-Pyrénées), 1568 ; **Bordeaux,** 1570/74.

11.043. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3356), ms. de 1567.

11.044. 28,5×41. **Bordeaux,** 1568. Paris, A. nat. Z 1 B. 836 : *Cour des Monnaies*. Var. ident. : **La Rochelle,** 1568 ; **Bayonne,** 1571-82 ; **Angoulême,** 1572 ; **Navarreinx,** 1578 ; **Périgueux,** 1579 ; **Lucq,** 1579-85.

11.045. 28,5×40. **Lucq,** 1580. A. Basses-Pyrénées, E. 1428 : *Tabellionage*. Var. simil. : **Bordeaux,** 1581 ; **Arras,** 1584.

11.046. 28×40. **Carcassonne,** 1586. A. Aude : *Not. Pierre Bouch.*

11.047. 29×41. **Bayonne,** 1592. A. mun. CC. 344 : *Pièces à l'appui des cptes.*

11.048. 27,5×38,5. **Lucq,** 1600. A. Basses-Pyrénées, E. 1435 : *Tabellionage*. Var. simil. : **Bordeaux,** 1608-14.

11.049. 27,5×40. **Bayonne,** 1591. A. mun. CC. 343 : *Pièces à l'appui des cptes*

11.050. 28×38 r. **Toulouse,** 1544. A. mun. CC. 734 : *Cptes des recettes et dépenses*. Var. simil. posée au bord de la feuille : **Narbonne,** 1547.

11.051. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1549. Ibid. CC. 1179 : *Pièces à l'appui des cptes*. Var. simil. posées normalement : **Carcassonne,** 1550 ; **Périgueux,** 1556.

11.052. 29×39. **Auriac,** 1552. A. Tarn, E. 313 : *Not. de Reversac*. Var. simil. : **Lafrançaise-en-Quercy,** 1552 ; **Carcassonne,** 1552.

11.053. **Toulouse,** 1569. A. mun. CC. 1222 : *Pièces à l'appui des cptes.*

11.054. 29×38. Filigr. double. **Toulouse,** 1569. Ibid. CC. 1222 : *id.* Var. simil. : **Toulouse,** 1569 ; **Lautrec,** 1571.

11.055. 28×39. **Tarbes,** 1579. A. privées du not. Vivier : *Not. Bertrand Dufour*. Var. de dimensions variées dont plusieurs posées au bord de la feuille : **Périgueux,** 1579-89 ; **Lectoure,** 1579-1590 ; **Lucq,** 1579-97 ; **Navarreinx,** 1580-99 ; **Bordeaux,** 1581-1616 ; **Angoulême,** 1582 ; **Carcassonne,** 1586 ; **Toulouse,** 1588 ; **Lacaze-Dieu** (Gers), 1597 ; **Pons** (Charente-Inférieure), 1600.

11.056. 28×41. **Bayonne,** 1579. A. mun. DD. 23 : *Etablissement et entretien des routes.* Var. simil. : **Navarreinx,** 1584.

11.057. 28×39. **Lucq,** 1585-86. A. Basses-Pyrénées, E. 1430 et 1431 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Bayonne,** 1588.

11.058. 28×39. **Navarreinx,** 1578. A. Basses-Pyrénées, E. 1635 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Bayonne,** 1579 ; **Bordeaux,** 1581-83 ; **Lectoure,** 1582 ; **Lucq,** 1585 ; **Navarreinx,** 1585.

11.059. 28,5×39. **Castelnau-Rivière-basse,** 1574. A. Basses-Pyrénées, E. 263 : *Contrats du comté d'Armagnac.*

11.060. 30×40. **Angoulême,** 1542. A. Charente : *Fonds de l'évêché. Cptes des revenus temporels,* 1540-53. Var. simil. : **Toulouse,** 1549.

11.061. 28,5×40. **Bordeaux,** 1571. A. Gironde, G. 242 : *Cptes de l'Archevêché.*

11.062. 27×37,5. **Angoulême,** 1540. A. Charente : *Censif de l'Abbaye de St-Cybard.* Var. simil. : **Angoulême,** 1545 ; **Quimper,** 1547. — Voy. Likhatscheff (n° 2845), ms. de 1545.

11.063. 30×40. **Angoulême,** 1544. Ibid. : *Fonds de l'évêché. Cptes des revenus temporels,* 1540-53. Var. ident. sur pap. de 27×37 : **Angoulême,** 1545. Ibid. E. 1200 : *Not. Pierre Trigeau.*

11.064. 26,5×37. **Hollande,** 1544. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

11.065. 27,5×36,5. **Lavaur,** 1569. A. Tarn, E. 553 : *Not. A. de Voysins.* Var. simil. : **Lectoure,** 1570. — Voy. Likhatscheff (n° 4021), ms. de 1571.

11.066. 30×40. **Périgueux,** 1546. A. Dordogne, B. 38 : *Actes de la Sénéchaussée.*

11.067. 27,5×41. **Tarbes,** 1597. A. privées de Mᵉ Vivien : *Not. Noguès.* Var. simil., mais avec la manchette à cinq festons : **Périgueux,** 1599.

11.068. 27,5×39. **Tarbes,** 1585. Ibid. : *id.*

11.069. 28×38. **Périgueux,** 1578. A. Dordogne, B. 88 : *Actes de la Sénéchaussée et présidial.* Var. où les lettres C M sont horizontales et renversées : **Lucq,** 1580-90 ; **Navarreinx,** 1583 ; **Périgueux,** 1589 ; **Foix,** 1589.

11.070. 29,5×39. **Poitiers,** 1532. A. Vienne, G. 1584 : *Délib. capit. de Ste-Radegonde.*

11.071. 30,5×39. **Navarreinx,** 1547. A. Basses-Pyrénées, E. 1622 : *Tabellionage.*

11.072. 28×40,5. **Bayonne,** 1583. A. mun. DD. 23 : *Etablissement et entretien des routes.* Var. simil. : **Bayonne,** 1584.

11.073. 28×41. **Bayonne,** 1586. Ibid. CC. 343 : *Pièces à l'appui des cptes.*

11.074. 28×39. **Navarreinx,** 1582. A. Basses-Pyrénées, E. 1636 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Lucq,** 1586.

11.075. **Angoulême,** 1566. A. Charente, E. 1223 : *Not. Jean Mansnier.* Var. simil. : **Limoges,** 1573 ; **Mougon** (Deux-Sèvres), 1576.

11.076. 29×39. Filigr. double. **Foix,** 1545. A. Ariège : *Not. innommé,* 1526-50.

11.077. 29,5×40. Id. **Toulouse,** 1558. A. mun. CC. 757 : *Cptes des recettes et dépenses.*

11.078. 30×41. Id. **Lautrec,** 1568. A. Tarn, E. 534 : *Not. Jean Faiegaltier.*

Var. du groupe 11.076 à 11.078 : **Escoussens** (Tarn), 1545 ; **Auch,** 1553 ; **Lucq,** 1557 ; **Lautrec,** 1557 ; **Navarreinx,** 1558 ; **Agen,** 1558 ; **Lectoure,** 1558-60 ; **Tarbes,** 1558-61 ; **Périgueux,** 1559 ; **Puycasquier** (Gers), 1559-62 ; **Carcassonne,** 1560 ; **St-Lisier** (Ariège), 1563 ; **Lavaur,** 1565.

Quelquefois les deux filigr. sont posés au bord de la feuille ; quelquefois le second filigr. fait défaut. Le nom est en général très difficile à lire et semble être tantôt Pontare, Pomtare, Pomtarie, Pomtarle, Pomterie ou Ponterie. Ce nom est probablement celui d'un papetier.

11.079. 28,5×39. **Lautrec,** 1557. Ibid. E. 529 : *Not. Jean-Roch Viguier.* Var. simil., dont une est posée près du bord de la feuille : **Montpellier,** 1558 ; **Toulouse,** 1561 ; **Foix,** 1561 ; **St-Sauvy** (Gers), 1565.

II. Main, aux quatre doigts serrés, le pouce seul écarté.

Nous avons divisé cette classe de filigr. en deux familles et plaçons dans la seconde les types où la main est couronnée.

Le groupe le plus ancien, 11.080 à 11.085, qui peut figurer un gant ou une main, a duré une cinquantaine d'années. Le papier ainsi marqué se voit en Piémont ; en France, au sud d'une ligne passant par Lyon et Angers ; en Suisse ; dans les Pays-Bas ; à Berlin, et jusqu'en Russie ; les papiers n°ˢ 11.086 à 11.094 continuent ce premier groupe ; ils se sont répandus dans les mêmes régions, et en plus, à Cologne, à Augsbourg et en Sicile. Cette distribution géographique laisse à penser que le battoir qui employait cette marque était situé en Piémont, peut-être à Pignerol. En effet, les comptes des

trésoriers généraux de Savoie (t. 218, f° 102) portent, en date du 5 février 1473, le payement fait par Antoine Malamini de Pignerol, pour les frais de la confirmation par le Conseil ducal de Turin, de son droit à cette marque : « manus extensa, digitis clausis, cum stella supra digitum de medio, ... quod signum est et suorum ab antiquo » (une main étendue, les doigts rapprochés, avec une étoile au dessus du doigt du milieu,... signe qui appartient d'antiquité aux siens). Cette description peut, il est vrai, s'appliquer à des types différents, en particulier aux n^os^ 11.151 à 11.168, mais aucun de ces derniers n'est antérieur à 1470, tandis que la marque de Malamini appartenait « d'antiquité » à sa famille et devait par conséquent remonter à une date plus ancienne. Voy. pour les papeteries de Pignerol, p. 288.

La main dont la manchette est découpée en forme de cœurs, forme les deux groupes 11.096 à 11.101 et 11.102 à 11.106, qui sont vraisemblablement la continuation l'un de l'autre. Prov. française, région du midi.

Les 11.107 à 11.115 sont à manchette festonnée à trois ou quatre languettes, et proviennent de la même région, ou du Piémont. Le 11.116, à manchette festonnée à cinq languettes, a le petit doigt courbé d'une étrange façon, certainement intentionnelle. Il appartient comme les n^os^ 11.117 à 11.120 à la même région que le groupe précédent et que les deux suivants (n^os^ 11.121 à 11.130) à six languettes et (n^os^ 11.131 et 11.132) à sept languettes.

Le groupe 11.133 à 11.141, est formé de types assez variés et sans doute aussi d'origines diverses. Le n° 11.142 (qui n'est pas toujours très distinct), présente une main sur la paume de laquelle figure une clef ; il doit venir pensons-nous du midi de la France ou du Piémont ; les 11.143 et 11.144, avec un cœur sur la manchette sont d'origine incertaine. Les groupes 11.145 à 11.150, main de grande dimension, à manchette simple ; et 11.151 à 11.168, même main sommée d'une fleur ou d'une étoile, sont plutôt d'origine italienne, piémontaise ou gênoise. C'est peut-être pour lutter contre ces imitations de sa marque, que Malamini fit reconnaître son droit de propriété du filigr. de la main, avec une étoile au dessus du doigt du milieu.

Le groupe 11.169 à 11.173, où la main est d'une forme très massive, pourrait appartenir au midi de la France, de même que les 11.174 à 11.177. Le n° 11.178 est très original, en ce que l'on y voit un anneau passé au pouce ; prov. incertaine. Les 11.179 à 11.188 sont des types isolés, pour la plupart originaires d'Italie, sauf le 11.187 qui serait plutôt français. Les 11.189 à 11.195, accompagnés d'une lettre alphabétique, sont trop rares pour qu'on puisse se prononcer sur leur origine. Les types 11.196 à 11.225 représentent une main plus petite que celle des groupes précédents, presque toujours sommée d'une étoile. On peut en faire divers groupes car leurs styles sont assez différents. Les n^os^ 11.196 à 11.202 portent une étoile à six rayons courts et massifs, avec un gros cercle pour centre ; cette marque fréquemment posée au bord de la feuille doit être par ce fait, de la région du sud-ouest de la France. Les 11.204 à 11.217, variables dans leur dimension, ont un poignet assez mince, une manchette d'un dessin uniforme, et un trait horizontal séparant les doigts de la paume de la main. Cette marque, qui se rencontre surtout dans le centre de la France, pourrait bien appartenir à l'Auvergne. Les 11.218 à 11.220, représentant une main plutôt fine, mais sommée d'une grosse étoile, ainsi que les types isolés n^os^ 11.203, et 11.221 à 11.225, sont français, sans qu'on puisse les rattacher à une région spéciale.

Les 11.226 à 11.229 sont une dégénérescence de la *main au naturel* et ressortissent à la région du nord-est de la France.

Les types isolés 11.230 à 11.237 sont de prov. diverses ; les contremarques des n^os^ 11.232, 11.236 et 11,237 dénotent une origine lorraine.

La main accompagnée d'un cœur a certainement été usitée par plusieurs battoirs ; le n° 11.238 a de grands rapports de style avec le groupe 11.196 à 11.201 et doit appartenir, comme lui, à la région du sud-ouest de la France ; les 11.239 à 11.242 à la région du nord-ouest ; les 11.243 à 11.250 sont à rapprocher du groupe 11.204 à 11.217 et, comme lui, sont originaires du centre, peut-être de l'Auvergne.

Le cornet qui surmonte la main du n° 11.252, indique une prov. lorraine ou alsacienne, car beaucoup de filig. de cette région, sont accompagnés du cornet comme second filigr, ou signe personnel (voy. n^os^ 5018, 5019, 5020, 5022, 5023, 5024, 8831,

8833, 8834, 12.356 à 12.367, 12.385, 12.390 et 12.392).

Le groupe de la main sommée d'un croissant, 11.253 à 11.259, a aussi des prov. diverses, mais les spécimens en sont trop rares pour que nous puissions émettre une hypothèse à leur sujet.

La fleur de lis qui accompagne les figures 11.260 à 11.262, semble être un ornement plutôt qu'un signe personnel ; le style de ces filigr. les rattache aux groupes 11.204 à 11.217, et 11.243 à 11.250, de la région centrale de la France.

Les nos 11.263 à 11.312, où la main est accompagnée de lettres initiales, appartiennent évidemment à des battoirs très divers ; on peut cependant, d'après la ressemblance de style avec les groupes précédents, reconnaître la nationalité de plusieurs de ces marques ; le plus grand nombre sort de la région centrale de la France, sans doute de l'Auvergne ; les 11.281 et 11.290, de la région du nord-ouest ; le 11.300 doit être rapproché des 11.169 à 11.173, et les 11.311 et 11.312, ornés d'un cœur, la pointe en bas, des 11.244 à 11.250.

Les 11.313 à 11.318 sont accompagnés de noms. Les 11.313 et 11.314 *(C. Pinette et I. Pinette)* sont des environs de Troyes. La main de ces deux types, surtout du premier, rappelle celle des 11.226 à 11.229. Le nom de Foy du n° 11.315 est-il celui d'un fabricant, ou faut-il voir dans cette marque la main du serment, de la foi jurée ? nous l'ignorons. Les noms des nos 11.316 et 11.317, sont malheureusement indistincts.

Le 11.318 porte le nom très distinct de F. Monyn. Ce papier assez abondant à Dijon, vient probablement de Champagne.

La main aux quatre doigts serrés, couronnée, n'est pas fort abondante. Dans le type le plus ancien, n° 11.320, on peut se demander si l'on a affaire à une couronne ou à une fleur de lis au pied coupé. Ce n°, de même que les 11.321 à 11.323, paraît italien.

Les 11.324 et 11.325, comme tous ceux à manchette festonnée, nos 11.326 à 11.336, sont français et proviennent de la région du sud-ouest.

Accompagnés de lettres, nous n'avons que les types 11.336 à 11.340 ; seul le n° 11.339 a une physionomie particulière ; il doit être rapproché du 11.239, et, comme lui, sort de la région du nord-ouest.

11.080. 29×43. Attaches des pont. bien marquées. **Pignerol,** 1389. A. MUN. I. 4.

11.081. 29,5×41. **Aix-en-Provence,** 1400. A. Bouches-du-Rhône, B. 1612 : *Cptes de la viguerie.*

11.082. 30×43. Attaches des pont. bien marquées. **Perpignan,** 1408. A. Pyrénées-Orientales, B. 193 : *Manuel et notule de R. Ferrer.*

11.083. 31×43. Id. **Carpentras,** 1429. A. Vaucluse, B. 488 : *Arrentement des revenus de la Chambre apostolique.*

11.084. 28,5 × 43. **Lyon,** 1432. A. MUN. CC. 194 : *Taxes perçues au nom de la commune.*

11.085. 30,5×43. **Avignon,** 1440. A. Vaucluse, C. 13 : *Délib. du Conseil des Etats du comtat.*

Var. du groupe 11.080 à 11.085 : **Lautrec,** 1390/1429 ; **Gruyère,** 1395 ; **Muret** (Lot-et-Garonne), 1399/1419 ; **Cirié** (Piémont), 1402 ; **Lanzo** (id.), 1402/03 ; **Chillon** (Vaud), 1404/10 ; **Avignon,** 1404-40 ; **Genève,** 1406-55 ; **Annecy,** 1408 ; **Zurich,** 1409-22 ; **Grenoble,** 1410-30 ; **St-Marcellin,** 1410-30 ; **Peyrolles,** 1411 ; **Psalmody** (Gard), 1412 ; **Valréas** (Vaucluse), 1412 ; **Pignerol,** 1413-23 ; **Navarreinx,** 1414-28 ; **Toulouse,** 1417 ; **Fribourg** (Suisse), 1417-19 ; **Lucq,** 1420-37 ; **Bordeaux,** 1420-39 ; **Thonon,** 1421 ; **Valentinois,** 1422 ; **Rouergue,** 1422 ; **Perpignan,** 1423 ; **St-Sauvy** (Gers), 1424 ; **Angers,** 1424 ; **Bâle,** 1424-64 ; **Bienne,** 1425 ; **Savoie,** 1425 ; **Châteaudun,** 1425 ; **Carpentras,** 1425-27 ; **Montpellier,** 1426-41 ; **Utrecht,** 1429 ; **Rodez,** 1430 ; **Turin,** 1430 ; **Colmar,** 1430 ; **Anvers,** 1431-34 ; **Villeneuve** (Vaud), 1432 ; **Provence,** 1438 ; **Draguignan,** 1438 ; **Berlin,** 1440. — Voy. Lanteff (n° 4), **Russie,** 1449 ; Sotheby (*Principia*, t. III, p. 8), **La Haye,** 1432.

Les nombreuses figures de ce groupe offrent une grande fixité, la dimension du filigr. oscille entre 0m,040 et 0m,048 de hauteur ; les attaches des pont. sont habituellement visibles ; l'écartement des pont. au nombre de 9 ou de 11 est souvent irrégulier ; quelquefois il est plus grand à l'endroit du filigr. que sur le reste de la forme.

11.086. 30,5×44. **Gardanne,** 1454/55. A. Bouches-du-Rhône, B. 1472 : *Règlement pour le domaine royal.* Var. simil. : **Pignerol,** 1458 ; **Berne,** 1459 ; **Perpignan,** 1461-66 ; **Fribourg,** 1462 ; **Gex,** 1463 ; **Carpentras,** 1463 ; **Gênes,** 1466/67 ; **Sion,** 1466-1469 ; **Landeck,** 1469 ; **Zurich,** 1471 ; **Palerme,** 1474 ; **Foix,** 1477 ; **Narbonne,** 1485 ; **Genève,** s.

d. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. B.), dans un *Ars memorendi* que l'auteur suppose imprimé en Allemagne entre 1420 et 1430 et qui doit être de beaucoup postérieur.

11.087 30×42 r. **Brignoles,** 1432. A. Bouches-du-Rhône, B. 1435 : *Reconnaissances en faveur de l'hôpital*, 1430-35. Var. simil. : **Pignerol,** 1433 ; **Maëstricht,** 1435 ; **Foix,** 1435 ; **Sisteron,** 1438 ; **Perpignan,** 1441 ; **Berne,** 1444 ; **St-Gall,** s. d.

11.088. 31,5×42,5. **Draguignan,** 1437. A. Bouches-du-Rhône, B. 1462 : *Not. Jean Delphin*, 1437-64.

11.089. 31×44. **Pignerol,** 1456. A. com. IV, 4 : *Minuta de statuti del Comune di Pinerolo.*

11.090. 31,5×45. **Lyon,** 1470. A. mun. CC. 206 : *Taxes perçues au nom de la commune.*

Var. du groupe 11.088 à 11.090 : **Soleure,** 1444 : **Avignon,** 1446 ; **Provence,** 1446-73 ; **Constance,** 1448 ; **Sion,** 1448-68 ; **Lavaur,** 1450 ; **Pignerol,** 1456-70 ; **Carpentras,** 1457 ; **Montpellier,** 1459-73 ; **Aix-en-Provence,** 1461 ; **Perpignan,** 1466 ; **Augsbourg,** 1470-71 ; **Palerme,** 1472. — Voy. Stoppelaar (pl. XIII, n° 1), **Zélande,** 1446 ; Sotheby (*Typography*, n°s 3 et 4), impr. *absque nota.*

Les figures de ce groupe diffèrent peu entre elles, les pontuseaux sont presque toujours de même écartement.

11.091. Venise, 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 56, n° 9).

11.092. 41,5×62. **Le Puy,** 1474-77. A. de l'Hospit. gén. : *Liève de 1474.*

11.093. 41×60 r. **Salins,** 1486. A. Jura, G. 914 : *Délib. capit. de St-Anatholle.*

Var. du groupe 11.092 et 11.093 : **Châteauneuf-en-Valromey,** 1477 ; **Le Puy,** 1480 ; **Turin,** 1481-85 ; **Montréal-en-Bugey,** 1484-93.

11.094. 31×44. **Cologne,** 1457. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 23 B.

11.095. 30×43. **Catane,** 1484. A. com. : *Consiglio*, n° 28.

11.096. 28,5×40. **Poncin** (Ain), 1436. A. Côte-d'Or, B. 8945 : *Cptes du receveur.*

11.097. 28,5×41. **Valence,** 1439. A. Drôme, E. 2477 : *Not. Jean Jullian.*

11.098. 28×41. **Clermont-Ferrand,** 1443. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de la cathédrale. Terrier sur Mouton, La Roche, etc.*, n° 3.

11.099. 30×43. **Utrecht,** 1448. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen des kapittels van St-Martin.*

Var. du groupe 11.096 à 11.099 : **Tulle,** 1437-1443 ; **Angers,** 1439 ; **Le Puy,** 1440 ; **St-Marcellin,** 1440-50 ; **Grenoble,** 1442-51 ; **Limoges,** 1443 ; **Clermont-Ferrand,** 1443-44 ; **Valence,** 1443-52 ; **Lyon,** 1446-50 ; **Cuy** (Orne), 1447 ; **Perpignan,** 1448 ; **Lautrec,** 1448-51 ; **La Neuville** (Belg.), 1449-51 ; **Bar-le-Duc,** 1449-54 ; **Morley** (Meuse), 1450 ; **Mœrkerke** (Belg.), 1451 ; **Lille,** 1456. — Voy. Hermans : **Bois-le-Duc,** 1450 ; Gras (n° 16), **Forez,** 1438 ; Midoux & Matton (n° XIX), **Midi de la France,** 1432 et (n° 130), **Laon,** 1455-56.

11.100. 29×39. **Lautrec,** 1445. A. Tarn, E. 394 : *Not. Guillaume Bourdon.* Var. simil. : **Valence,** 1445 ; **Tulle,** 1445 ; **Lyon,** 1446-50. — Voy. Midoux & Matton (n° XXV), **Midi de la France,** 1443.

11.101. 29,5×41. **Lyon,** 1460. A. mun. CC. 84 : *Taxes perçues au nom du roy.* Var. simil. : **Grenoble,** 1460 ; **St-Marcellin,** 1460-65 ; **Valence,** 1464-66 ; **Bordeaux,** s. d.

11.102. 31×43. **Grenoble,** 1460. A. Isère, B. 2722 : *Etat des feux.*

11.103. 30,5×42. **Valence,** 1472. A. Drôme, E. 2531 : *Not. Géranton de Jante.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVIII, n° 16), **Lyon,** s. d.

11.104. 30×41. **Grenoble,** 1499. A. Isère, B. 2823 : *Cptes des monnaies.*

Var. du groupe 11.102 à 11.104 : **Valence,** 1463-73 ; **Lyon,** 1465-80 ; **Genève,** 1467-85 ; **St-Vallier** (Drôme), 1471 ; **Canabières** (Haute-Garonne), 1474 ; **Grenoble,** 1474-90 ; **St-Marcellin,** 1475 ; **Montluel,** 1476 ; **Bagé,** 1487 ; **N.-D.-du-Miroir** (Saône-et-Loire), 1489 ; **Turin,** 1496-1498. — Voy. Midoux & Matton (n°s XX à XXIV), **Midi de la France,** 1460-94 ; Sotheby (*Typography*, n° 6), impr. *absque nota.*

11.105. 27,5×39 r. **Bagé,** 1487. A. Côte-d'Or, B. 563 : *Terrier.*

11.106. 30×41. **Grenoble,** 1499. A. Isère, B. 2829 : *Cptes des Monnaies.*

11.107. 28×41. **Aubrac,** 1413. A. Aveyron, E. 1180 : *Not. Aymeric Niel.* Var. simil. : **Châteaudun,** 1426. — Voy. Vallet de Viriville (n° 11), **Orléanais,** 1426/29.

11.108. 30×42. **Fribourg** (Suisse), 1392? A. d'Etat, n° 10 : *Cptes du not. R. de Fülistorf.* — Voy. Heitz (n° 96), **Strasbourg,** 1415.

11.109. 28,5×39. **La Roche,** postér. à 1401. Fribourg, A. d'Etat : *Bulle*, n° 64. *Reconnaissances*

de 1309-1401 ; copie faite en 1401 ou peu après. — Voy. Keinz (n° 100), ms. de 1400.

11.110. 30×41. **Lausanne,** 1413. A. d'Etat : *Liber domini camerarii Lustriacensis, de Chantoroz et Lustric.*

Var. du groupe 11.108 à 11.110 : **Genève,** 1410-17 ; **Bâle,** 1411 ; **Annecy,** 1412-17 ; **Zurich,** 1414-15; **Lausanne,** 1414-32; **Neuchâtel,** 1421/27.

11.111. 29×41. Attaches des pont. visibles, verg. alternée fine et grosse. **Berne,** 1424. Staatsarch. : *Spruchbuch,* n° 1. Var. simil. : **Nyon,** 1424; **Monthey,** 1427; **Châteaudun,** 1428; **St-Marcellin,** 1430 ; **Cologne,** 1435 ; **Grenoble,** 1437 ; **Lausanne,** s. d.

11.112. 39×55 r. **Savoie,** 1411. Turin, A. d'Etat : *Cptes des trésoriers gén.*, n° 56. Var. ident. : **Annecy,** 1416 ; **Châteauneuf-en-Valromey,** 1420. — Voy. Heitz (n° 97), **Strasbourg,** commencement du XVI^e^ s.

11.113. 29×41,5. **Genève,** 1429. A. d'Etat : *Reconnaissances des cures de Vandœuvres et Cologny par Bally*

11.114. 30×40. **Nantes,** 1436. A. mun. C C. 238 : *Miseurs des ponts.*

11.115. 28,5×39. **Rodez,** 1442. A. Tarn-et-Garonne : *Fonds d'Armagnac. Recettes du comté.*

Var. du groupe 11.113 à 11.115 : **Genève,** 1431-71 et même 1484 ; **Lausanne,** 1437 ; **Savoie,** 1437 ; **Tulle,** 1439 ; **Nyon,** 1439-45 ; **Bavière,** 1441 ; **Sion,** 1443-57 ; **Ribeaupierre** (Alsace), 1444 ; **Berne,** 1463 ; **Pignerol,** 1470 ; **Annecy,** 1478/82. — Voy. Lanteff (n° 2), **Russie,** 1439 ; Sotheby (*Principia,* pl. T), tirée d'une *Biblia pauperum* que l'auteur attribue à l'Allemagne et date de 1470.

Ce filigr. d'une remarquable fixité de dessin a été en usage pendant environ un demi-siècle. Dans les plus anciennes figures, jusque vers 1446, les attaches des pont. sont très visibles, plus tard on ne les voit plus.

11.116. 29×42. **Néronde,** 1428. A. Loire, B. 1978 : *Cptes de la prévôté.* Var. simil. : **Forez,** 1429 : **Le Puy,** 1430 ; **Lyon,** 1432.

11.117. 28×41. Attaches des pont. très visibles. **Limoges,** 1436. A. Haute-Vienne : *Extraits de Dupin,* ancien n° E. 9312.

11.118. 27×41 r. **Gordano,** 1431. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances concernant Suze par Varini,* n° 17 B.

11.119. 28,5×42. Attaches des pont. visibles. **Lyon,** 1439. A. mun. C C. 68 : *Taxes perçues au nom du roi.*

Var. du groupe 11.118 et 11.119 : **Rodez,** 1439 ; **St-Marcellin,** 1440-45 ; **Rouergue,** 1442 ; **Tulle,** 1445. — Voy. Midoux & Matton (n^os^ XXVIII et XXIX), **Midi de la France,** 1438-39.

11.120. 28×41. Attaches des pont. espacées. **Lyon,** 1467. Ibid. C C. 202 : *Taxes perçues au nom de la commune.*

11.121. 29,5×40. **Grenoble,** 1413. A. Isère, B. 2632 : *Hommages rendus aux dauphins.*

11.122. 28×41. **Lyon,** 1415. A. mun. C C. 65 : *Taxes perçues au nom du roi.*

11.123. 28×41. **St-Marcellin,** 1420. A. Isère : *Cptes du receveur.*

11.124. 28,5×41. **Savarzac,** 1426. A. Aveyron, E. 1119 : *Not. Guillaume de Grayssac.*

11.125. 28,5×42. **Aubrac,** 1428. A. Aveyron, E. 949 : *Not. G. Boissonnade.*

Var. du groupe 11.121 à 11.125 : **Valentinois,** 1419-22 ; **Périgueux,** 1420 ; **Châteaudun,** 1421-1431 ; **Lyon,** 1422-28 ; **Néronde** (Loire), 1423-27 ; **Grenoble,** 1423-35 ; **Némi** (Ain), 1425 ; **St-Marcellin,** 1425-35 ; **Forez,** 1427-31 ; **Orléans,** 1428 ; **Paris,** 1428 ; **Montbrison,** 1429-31 ; **Le Puy,** 1431-35 ; **Lorris** (Loiret), 1434 ; **Rodez,** 1438. — Voy. Midoux & Matton (n° XXVI), **Midi de la France,** 1419.

11.126. **Rodez,** 1438. A. Aveyron, E. 1060 : *Not. J. Coussaune.*

11.127. 29×42. **Lessay,** 1438. A. Manche, H. 6681^bis^ : *Journal de l'Abbaye.*

11.128. 28,5×42. **Le Puy,** 1446. A. Hospit. gén., n° 816 : *Procès.*

11.129. 28,5×40. **Lyon,** 1457. A. mun. B B. 7 : *Actes consulaires.*

Var. du groupe 11.126 à 11.129 : **Le Puy,** 1444-51 ; **Montbrison,** 1445-48 ; **Contigné** (Maine-et-Loire), 1454 ; **Grenoble,** 1454 ; **Valence,** 1457-1463 ; **Lyon,** 1459-63 ; **Tulle,** 1466.

11.130. 28,5×40. **Valence,** 1470. A. Drôme, E. 2514 : *Not. Géranton de Jante.* Var. ident. : **Lyon,** 1470.

11.131. 29×41. **Lyon,** 1434. A. mun. C C. 67 : *Taxes perçues au nom du roi.* — Voy. Midoux & Matton (n° XXVII), **Midi de la France,** 1432.

11.132. 29×40. **St-Léonard,** 1440. A. Haute-Vienne : *Not. Bordas,* 1437-61.

Var. du groupe 11.131 et 11.132 : **Lyon,** 1435 ; **St-Marcellin,** 1435-45 : **Grenoble,** 1451.

11.133. 30×42 r. **Palerme,** 1479. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 142.

11.134. 30×43. **Palerme,** 1487. Ibid. : *id.*, n° 165.

L'ornement posé à côté de la manchette pourrait être un G ; dans ce cas, le filigr. serait à rapprocher du n° 11.191.

11.135. 30×43 r. **Palerme,** 1487. Ibid. : *id.*, n° 166.

11.136. 30×43. **Perpignan,** 1497. A. Pyrénées-Orientales, B. 414 : *Manuale curie patrimonii regii*, n° X.

11.137. 30,5×42. **Provence,** 1498. A. Bouches-du-Rhône : *Collect de pap. filigr.*

11.138. 31×41. **Sion,** 1500. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° CXCIII. Var. simil., offrant la même disposition des doigts : **Soleure,** 1501 ; **Sion,** s. d.

11.139. 31×45. **Lucques,** 1504. A. di Stato : *Podestà*, n° 1805, 1808 et 1810.

11.140. 31×43. **Verceil** et **Biella,** 1506. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Nigretti*, 1490-1508.

11.141. 29×41. **Lautrec,** 1500. A. Tarn, E. 500 : *Not. Raymond Olivier.*

11.142. 30×43. **Zurich,** 1419-22. Staatsarch. : *Raths- und Richtbuch*, n°s 15 et 16. Var. simil. : **Soleure,** 1419 ; **Genève,** 1420-21 ; **Draguignan,** 1423 ; **Avignon,** 1423 ; **Osnabrück,** 1423 ; **Abdinghof** (Westph.), 1423 ; **Hollande,** 1424 ; **Orléans,** 1426.

11.143. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3949), ms. de 1525.

11.144. 31×43. Filigr. posé au bord de la feuille. **Collioures,** 1543. A. Pyrénées-Orientales, B. 362 : *Notule de Baudèle Prim.* Var. simil. posées parfois normalement : **Carcassonne,** 1545-49 ; **Ambert,** 1546 ; **Perpignan,** 1547 et s. d.

11.145. 29×43 r. **Palerme,** 1477. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 139.

11.146. 40×57 r. **Augsbourg,** 1481. Staatarch. : *Baumeister Amtbuch.* Var. simil. : **Bâle,** s. d., dans Justiniani : *Digestum novum Pandect. libr. 39 à 50, cum glossa*, impr. par B. Ruppel. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°s 178 et 179), **Strasbourg,** 1483.

11.147. **Genève,** s. d., dans : *Grisélidis*, impr. par L. Garbin.

11.148. 42×59 r. **Lyon,** 1482. A. Rhône : *Insinuations ecclésiastiques. Testaments du fonds de St-Jean*, n° 26. Var. simil. : **Salins,** 1486.

11.149. 29,5×43 r. **Sion,** 1489. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° CLIII. Var. simil. : **Sion,** 1491 ; **Biella,** 1491/92 ; **Vouvry** (Valais), 1491-95. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°s 176 et 177), **Strasbourg,** 1483.

11.150. 30,5×42. **Fossano** (Piémont), 1484. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances d'Alba et Fossano par Palmeri*, n° 52 de 1481-84.

11.151. 31×44. **Gênes,** 1471-75. A. di Stato : *Liber Diversorum*, n°s 97 à 103. Var. simil. : **Gênes,** 1478-81 ; **Narbonne,** 1479. — Voy. Portal (pl. II, n° 5), **Lyon,** 1470.

11.152. 29×42 r. **Palerme,** 1473. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 130.

11.153. 30×42 r. **Palerme,** 1475. Ibid. : *id.*, n° 132.

11.154. 30×43 r. **Palerme,** 1482. Ibid. : *id.*, n° 149.

Var. du groupe 11.152 à 11.154 : **Palerme,** 1479 ; **Catane,** 1480.

11.155. 40,5×58 r. **Bamberg,** 1477. Kreisarch. : *Ritter-Lehenbuch des Margrafen zu Brandenburg*, n° 4. Var. ident. : **Lyon,** 1477, dans J. P. de Ferraris : *Practica nova juris*, impr. par Philippi et Reinhart f° ; **Narbonne,** 1481-90.

11.156. 29,5 × 40,5 r. **Genève,** 1478, dans : *Le Romant de Fierabras le géant*, impr. attribuée à Steinschaber. — Voy. Bodemann (n° 54), **Naples,** 1485.

11.157. 29×40 r. **Châteaudun,** 1479. A. Eure-et-Loir, E. 2752 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Nantes,** 1480-87 ; **Miré** (Maine-et-Loire), 1484 ; **La Haye-du-puits** (Manche), 1487 ; **Verceil,** 1487/88.

11.158. 30×43 r. **Palerme,** 1482. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 149. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. Q^b, n° 35), dans le *Festivalis liber*, impr. par Caxton en 1483.

11.159. 29×42 r. **Gênes,** 1483. A. di Stato : *Liber Diversorum*, n° 128.

11.160. 29×42 r. **Arras,** 1486. A. Pas-de-Calais, H. 105 : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast.* Var. simil., avec la même croix : **Angers,** 1493.

11.161. 29,5×42 r. **Clermont-Ferrand,** 1487. A. Puy-de-Dôme : *Fonds de St-Allyre. Terrier de divers lieux*, 1435-87. Var. ident. : **Angoulême,** 1487 ; **Riscle,** 1489 ; **Arles,** 1489. Var. un peu moins massives : **Bordeaux,** 1496 ; **Arras,** 1499.

11.162. 29×42 r. **Gênes,** 1487. A. di Stato : *Liber*

Diversorum, n° 37 et 39. — Voy. Likhatscheff (n° 3288), ms. de 1492.

11.163. 31×43. **Nantes,** 1490. A. mun. CC. 267: *Miseurs des ponts*. Var. simil., avec le même petit ornement ressemblant à un M ou à un B couché: **Bourges,** 1509.

11.164. 29,5×42,5 r. **Gênes,** 1493/95. A. di Stato: *Liber Diversorum*, n° 152.

11.165. 30,5×43 r. **Perpignan,** 1505. A. Pyrénées-Orientales, B. 417: *Manuale curie patrimonii regii*, n° XIII.

11.166. 31×42,5. **Bourges,** 1505. A. Cher: *Délib. capit. de la Ste chapelle du palais royal*, n° 4.

11.167. 30×42. **Tours,** 1506. A. Indre-et-Loire: *Not. Fousseclouaire*, t. 1, de 1495-1509.

Var. du groupe 11.164 à 11.167: **Arles,** 1493; **Pérouse** et **Périer** (Piémont), 1497/98; **Grenoble,** 1506; **Draguignan,** 1507-11; **Espagne,** 1508; **Castellane,** 1510; **Vannes,** 1513; **Aix-en-Provence,** 1514; **Turin,** 1514/15; **Tulle,** 1517; **Perpignan,** 1518; **Lanzo** (Piémont), 1521/22. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°s 182 à 184), **Strasbourg,** 1483; Manzoni (n° 28), **Turin,** 1497.

11.168. 31×42. **Verceil** et **Biella,** 1508. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances par Nigretti*, n° 59 de 1490-1508.

11.169. 29×40. **Toulouse,** 1514. A. mun. CC. 1122: *Pièces à l'appui des cptes*.

11.170. 31×43. **Nantes,** 1517. A. mun. CC. 287: *Miseurs des ponts*.

11.171. **Cologne,** 1520. Munich, Königl. B.: *Collectio Camerariana*, n° 7.

11.172. 29×41. **Tours,** 1533. A. Indre-et-Loire: *Not. Courandeau*, 1525-48.

11.173. 27,5×39. **Châteaudun,** 1539. A. Eure-et-Loir, E. 2922: *Tabellionage*.

Var. du groupe 11.169 à 11.173: **Nantes,** 1526; **Burgos,** 1528; **Brême,** 1534/46; **Tours,** 1540; **Orléanais,** 1543.

11.174. 30,5×42. **Savenay,** 1523. A. Loire-Inférieure, E. 452: *Cptes du receveur de La Roche en Savenay*.

11.175. 30×41. **Perpignan,** 1540. A. Pyrénées-Orientales, B. 425: *Manuale curie patrimonii regii*, n° XXII de 1538-42.

11.176. 30×42. **Arras,** 1543. Lille, A. Nord: *Chambre des cptes. Lettres de 1541-60*.

Var. du groupe 11.174 à 11.176: **Nantes,** 1527; **Rouen,** 1527; **Perpignan,** 1542; **Carcassonne,** 1543.

11.177. 29,5×44. **Maëstricht,** 1532. Rijksarch.: *Kapittel van Onze Vrouwe. Rentenbrk van Kesselt 1474-1546*.

11.178. 30,5×42. **Turin,** 1516. A. d'Etat: *Emoluments du Conseil ducal*, n° 73. Var. ident.: **Turin,** 1518-19.

11.179. 30×43. **Sion,** 1487. A. chapitre de Valère: *Not.*, n° C XXXIX. Var. simil.: **Sion,** 1489-90. — Voy. Likhatscheff (n° 1298), ms. de 1500.

11.180. 27 × 43 r. **Palerme,** 1478. A. di Stato: *Cancelleria*, n° 141.

11.181. 29×43 r. **Palerme,** 1478. Ibid.: *id*.

11.182. 31×44. **Catane,** 1487. A. con.: *Consiglio*, n° 31. — Voy. Manzoni (n° 31), **Turin,** 1494.

11.183. 31×43. **Forcalquier,** 1510. A. Bouches-du-Rhône, B. 1904: *Cptes de la claverie*. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VIII, n° 34 ter), **Turin,** 1515.

11.184. 29,5×44. **Ile de Chios,** 1511. Gênes, A. di Stato: *Materie politiche. Docum. greco-byzantini*, n° 2737 h.

11.185. 31×45. **Ségovie,** 1475. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* Ce filigr. est à rapprocher des n°s 11.145 et 11.158. Ces trois marques portent un cercle caché partiellement par la main et qui ressemble à l'anneau d'un bracelet.

11.186. 31×44. **Perpignan,** 1501. A. Pyrénées-Orientales, B. 344: *Actes de la Procuratio reale Aragon*. Var. ident.: **Gaëte,** 1503.

11.187. 28×40 r. **Bourges,** 1515. A. Cher: *Délib. capit. de St-Etienne, 1510-16*. Var. simil.: **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1526; **Rouen,** 1527.

11.188. 30×42. **Digne,** 1519. A. Bouches du-Rhône, B. 1832: *Cptes de la claverie*.

11.189. 28×40. **Bourges,** 1523. A. Cher: *Délib. capit. de St-Etienne* 1517-23. Ce filigr. est à rapprocher des n°s 11.169 à 11.173; ils sont de même style et sortent probablement de la même officine.

11.190. 31×44. **Perpignan,** 1506. A. Pyrénées-Orientales, B. 345: *Actes de la Procuratio reale Aragon*. La forme de cette main rappelle beaucoup celle des n°s 11.164 à 11.167.

11.191. 30×42. **Palerme,** 1487. A. di Stato: *Cancelleria*, n° 166.

11.192. 30,5×42. **Pignerol,** 1469. A. mun. I. 7: *Minuta de Statuti del Comune di Pinerolo*.

11.193. 31×43. **Syracuse,** 1503. A. NOT. : *Minute di Nicolo Vallone.*

11.194. 30×44 r. **Savoie,** 1485. A. d'ÉTAT : *Cptes des trésoriers gén.*, n° 139.

11.195. 30×43 r. **Palerme,** 1487. A. di STATO : *Cancelleria*, n° 166.

11.196. 29,5×41. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Bordeaux,** 1505. A. GIRONDE : *Not. Senechault* 1501-17.

11.197. 29×40. **Bordeaux,** 1510. Ibid. : *id.*

11.198. 29×41. **Toulouse,** 1512. A. MUN. C C. 1119 : *Pièces à l'appui des cptes.*

11.199. 31×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **Agen,** 1516. A. MUN. C C. 289 : *Cptes de la communauté.*

11.200. 28,5×39 r. **Limoges,** 1516. A. HAUTE-VIENNE : *Commendo XII. Reconnaissances.*

11.201. 30.5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Goës,** 1527. LA HAYE RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.*

Var. du groupe 11.196 à 11.201 : **Lautrec,** 1505 ; **Tulle,** 1507 ; **Toulouse,** 1513 ; **Bielefeld,** 1517 ; **Tarbes,** 1518 ; **Bayonne,** 1524.

11.202. 30×40. **Périgueux,** 1532. A. DORDOGNE, B. 26 : *Actes de la Sénéchaussée.*

11.203. 29×41. **Montpellier,** 1513. A. MUN. : *Pièces annexes des registres des Conseils, extraites des minutes de not.*, 1501-23.

11.204. 29×42 r. **Angoulême,** 1524. A. MUN. B B. 1 : *Délib. mun.* 1488-1527.

11.205. 30×40. **Perpignan,** 1533. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 359 : *Notule de Raphael Gener.*

11.206. 29×41 r. **Tours,** 1537. A. INDRE-ET-LOIRE, G. 173 : *Cpte de la bourse du pain de St-Gatien.*

11.207. 30×41. **Beauvais,** 1543. A. OISE, B. 372 : *Terrier de Ménevilliers.*

11.208. 31×44. **Pontoise,** 1545. A. SEINE-INFÉRIEURE, G. 404 : *Cptes du receveur.*

11.209. 29,5×43. **Madrid,** 1547. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 369 : *Actes de la procuration royale.*

11.210. 30×42 r. **Angers,** 1546. A. MAINE-ET-LOIRE, G. 702 : *Conclusions capit. de St-Maimbeuf.* Var. simil. un peu plus grandes : **Tours,** 1546 ; **Angers,** 1551 ; **Saumur,** 1551-58 ; **Perpignan,** 1554. — Voy. Likhatscheff (n° 3224), ms. de 1573.

11.211. 29×41. **Angers,** 1553. Ibid. E. 73 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

11.212. 29,5×40. **Tours,** 1562. A. INDRE-ET-LOIRE : *Not. Terrau.*

11.213. 31×42. **Clermont-Ferrand,** 1565. A. PUY-DE-DÔME : *Fonds du chapitre de la cathédrale. Cotet Pierre de Gerzat, signé Archon.* 1565-70.

11.214. 29,5×41 r. **Clermont-Ferrand,** 1570. Ibid. : *Fonds de St-Allyre. Terrier de Cébazac*, par divers not., 1570-1627. — Voy. Likhatscheff (n°s 4015 et 4016), **Languedoc,** 1570-71.

11.215. 29×42 r. **Clermont-Ferrand,** 1570. Ibid. : *Fonds de St-Allyre. Terrier de Gerzac.*

11.216. 30.5×43. **Clermont-Ferrand,** 1588. A. MUN. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.* Var. simil. : **Thiers,** 1593.

11.217. 30.5×41. **Limoges,** 1599. A. HAUTE-VIENNE : *Fonds de l'évêché. Collations ecclésiastiques* n° 37 de 1595-99.

11.218. 30×41. **Besançon ?** 1533. A. DOUBS, B. 45 : *Correspondance du parlement de Dole.*

11.219. 30×41. La main n'a que quatre doigts. **Bordeaux,** 1538. A. GIRONDE : *Not. P. Castaigne.* Var. ident. : **Bordeaux,** 1537/40.

11.220. 30×39 r. **Bretagne,** 1540. A. LOIRE-INFÉRIEURE, B. 574 : *Audiences de la chambre des cptes.* Var. simil. : **St-Malo,** 1539 ; **Angoulême,** 1539-54 ; **Agen,** 1540 ; **Bordeaux,** 1544.

11.221. 30,5×40,5. **Angoulême,** 1541. A. CHARENTE : *Fonds de l'évêché. Cptes des revenus spirituels* 1536-53. Var. simil. : **Angoulême,** 1546.

11.222. 31×44. **Châtel-Censoir,** 1542. A. YONNE, G. 2261 : *Cptes du Chapitre.*

11.223. 28×40. **Tours,** 1548. A. INDRE-ET-LOIRE : *Not. Terrau.*

11.224. 31×43. **La Grasse,** 1553. A. AUDE : *Not. Fouzière.*

11.225. 28×40. **Lyon,** 1564. A. RHÔNE : *Pièces concernant les protestants.* Var. ident. : **Donzère** (Drôme), 1568.

11.226. 25,5×34. **Neubourg,** 1560. A. EURE : *Plaids des appels des bois et forêts de la seigneurie,* 1558-60.

11.227. 31×42. **Utrecht,** 1571. RIJKSARCH. D. 253 : *Rekeningen van de kleine Kamer des Kapittels van S. Martin.*

11.228. 31×39. Filigr. d'un dessin informe. **Bruges,** 1583. A. d'ETAT : *Fonds du franc,* n° 16.617. *Actes de la Chambre du Collège.*

11.229. 30,5×42. **St-Omer,** 1590. A. PAS-DE-CALAIS :

Fonds de l'hôpital de St-Jean. Cptes, n° 92. Var. simil. : **Arras,** 1593.

11.230. 30×40. **La Haye-du-puits,** 1565-69. A. Manche, E. 5055 à 5057 : *Cptes de la baronnie.* Var. simil. : **Lessay,** 1571.

11.231. 30,5×42. **Utrecht,** 1570. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen des Kapittels van S. Martin.*

11.232. 28,5×38. Filigr. double. **Clervaux** (Luxembourg), 1592. Metz, A. ci-devant départ. : *Cptes des sires de Heu.*

11.233. 27,5×37. **Clervaux** (Luxemb.), 1594. Ibid. : *id.*

11.234. 31,5×42 r. **Limoges,** 1596. Bibl. privée de M. Décourtieux, libraire, dans : *Enchiridion sive Manuale Parochorum accuratissime recognitum restitutum*, impr. par H. Barbou.

11.235. 25,5×32. *Dijon*, 1596. A. Côte-d'Or, B. 108 : *Causes de la Cour des cptes.*

11.236. 28×38. Filigr. double. **St-Omer,** 1598. A. Pas-de-Calais : *Fonds de l'hôpital de St-Jean. Cptes*, n° 96. — Voy. Wiener (pl. XVI, n° 5). **Lorraine,** 1592.

11.237. 28,5×36. Id. **Faverney,** 1596. A. Haute-Saône, H. 469 : *Reconnaissances de l'Abbaye* 1578-1627. Var. simil. : **Arras,** 1598.

11.238. 29×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1512. A. mun. CC. 1119 : *Pièces à l'appui des cptes.* Cette marque est à rapprocher des n^os^ 11.196 à 11.201 et provient sans doute, de la même officine.

11.239. 31×43. **Argences,** 1540. A. Calvados : *Fonds de l'Abbaye de Fécamp. Dénombrement de la baronnie.* Var. simil. : **Caen,** 1540-50 : **Cherbourg,** 1549-50 ; **Varanguébec** (Manche), 1551-52 : **Epinay,** 1554 : **Dinan,** 1554 ; **St-Malo,** 1554-66 ; **La Haye-du-puits** (Manche), 1556-57 : **Rennes,** 1559 ; **Argences,** 1560.

11.240. 30×42 r. **Rennes,** 1559. A. Ille-et-Vilaine, G. 200 : *Actes capit.* Var. simil. : **St-Malo,** 1561-69 ; **Tréguier,** 1571.

11.241. 31×41. **Silly,** 1570. A. Orne, H. 1147 : *Journal des rentes de l'Abbaye.* Var. ident. : **Tréguier,** 1571.

11.242. 28×38 r. **La Haye-du-puits,** 1582. A. Manche, E. 5069 : *Cptes de la baronnie.* Var. simil. : *Blanchelande* (Manche), 1584.

11.243. 29×42 r. Cette figure est la seule qui ait le cœur bien placé ; dans toutes les autres, il est renversé. **Madrid,** 1539. Besançon, A. Doubs, B. 45 : *Correspondance du parlement de Dôle.*

11.244. 31×43. **Tours,** 1541. A. Indre-et-Loire : *Not. Courandeau*, 1525-48. Var. simil. : **Orléans,** 1541 ; **Perpignan,** 1542-43 ; **Saumur,** 1543 ; **Bayonne,** 1545.

11.245. 31×43. **Tours,** 1548. Ibid. : *Not. Terrau.*

11.246. 31×44. **Madrid,** 1553. Perpignan, A. Pyrénées-Orientales, B. 369 : *Actes de la Procuration royale.*

11.247. 30×42 r. **Nantes,** 1555. A. Ille-et-Vilaine, C. 3260 : *Recettes des ports et hâvres.* — Voy. Likhatscheff (n° 3084). **Espagne,** 1560.

11.248. 30×43. **Saumur,** 1558. A. Maine-et-Loire, G. 2606 : *Cptes des recettes et dépenses du Chapitre de St-Pierre.* Var. simil. : **Bruxelles,** 1559 ; **Ancenis** (Loire-Inférieure), 1559 ; **Toulouse,** 1563 ; **Perpignan,** s. d. — Voy. Likhatscheff (n° 3085), **Espagne,** 1560 et (n° 3142), ms. de 1564.

11.249. 30,5×43. **Angers,** 1562. A. Maine-et-Loire, E. 83 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.* Var. simil. ayant toutes le cœur sur la paume de la main : **Toulouse,** 1563 ; **Montpellier,** 1563 ; **Tours,** 1565 ; **Saumur,** 1565 ; **Tulle,** 1567 ; **Clermont-Ferrand,** 1569-70 ; **Nantes,** 1570.

11.250. 28×39. **Nantes,** 1570. A. Loire-Inférieure, G. 36 : *Domaines et rentes de l'évêché.*

11.251. 30,5×43. **Perpignan,** 1572. A. Pyrénées-Orientales, B. 375 : *Procuratio Real*, n° XXXV.

11.252. 28,5×36. **Bruges,** 1591. A. mun. : *Civiele Sentencien.*

11.253. 30×42. **Monthey,** 1427. A. priv. de MM. Franc : *Reconnaissances.* Var. simil. : **Villeneuve** (Vaud), 1432 ; **Bâle,** 1435.

11.254. 30×44. **Grenoble,** 1422-24. A. Isère, B. 2819 : *Cptes rendus à la Chambre des cptes.* Var. simil. : **Perpignan,** 1437 ; **Constance,** 1445 ; **Provence,** 1449.

11.255. 31×43. **Perpignan,** 1501. A. Pyrénées-Orientales, B. 347 : *Acte de la Procuration royale.*

11.256. 31×43. **Forcalquier,** 1465. A. Bouches-du-Rhône, B.-1901 : *Cptes de la Claverie.*

11.257. 30,5×44. **Pignerol,** 1467. A. mun. IV. 5 : *Minuta de Statuti del Comune di Pinerolo.*

11.258. 31,5×44. **Lyon,** 1468. A. mun. BB. 15 : *Actes consulaires.*

11.259. 28,5×41. Filigr. indistinct. **Neubourg,**

1507. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

11.260. 29×42. **Donges,** 1542. A. Loire-Inférieure, E. 448 : *Rentier de la Vicomté* de 1540.

11.261. 30,5×43. **Tours,** 1541. A. Indre-et-Loire : *Not. Courandeau,* 1525-48.

11.262. 30×42. **Lunebourg,** 1544. Lubeck, Staatsarch. : *Münzsachen.*

11.263. 30×42 r. **Espagne,** 1536. Parme, A. di Stato : *Carteggio.*

11.264. 30,5×41. La lettre B est souvent détériorée et peut être prise alors pour un F ou un I. **Orléans,** 1543. A. Loiret, A. 1857 : *Déclarations* et A. 1861 : *Cens et rentes.*

11.265. 28×37 r. **Famechon,** 1582. A. Somme, B. 1151 : *Greffe du bailliage.*

11.266. 30×42. **Lille,** 1563. A. Nord : *Abbaye de Marquette,* n° 293^{quart} Var. simil. : **St-Omer,** 1564-72 ; **Arras,** 1566-88 ; **Boulogne,** 1567 ; **Douai,** 1568 ; **Beauvais,** 1570-73 ; **Bruxelles,** 1571.

11.267. 31,5×44. **Saumur,** 1532. A. Maine-et-Loire, G. 2603 : *Cptes des anniversaires de St-Pierre.*

11.268. 28×37. Filigr. indistinct. **Bruges,** 1595. A. d'Etat : *Fonds du Franc. Résolutions du collège,* n° 27 de 1589-98.

11.269. 31×43. **Clermont-Ferrand,** 1595. A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

11.270. 30×42. **Carcassonne,** 1593. A. Aude : *Not. Ant. Vidal.*

11.271. 30×42. **Carcassonne,** 1589. Ibid. : *id.*

11.272. 32×43 r. **Toulouse,** 1570. A. mun. CC. 785 : *Cptes des recettes et dépenses.*

11.273. 30,5×43. **Bayonne ?** 1579. A. mun. CC. 215 : *Lettres patentes des rois de France,* 1461-1598.

11.274. 30,5×43. **Madrid,** 1576. Parme, A. di Stato : *In un libro di conti* 1553-56.

11.275. **Lille ?** 1570. A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de* 1561-70.

11.276. 30,5×42. **Clermont-Ferrand,** 1580. A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

11.277. 28,5×42. **Bayonne,** 1571. A. mun. DD. 22 : *Etablissement et entretien des routes.*

11.278. 30×42. Les lettres sont indistinctes. **Nantes,** 1554. A. Ille-et-Vilaine, C. 3260 : *Recettes des ports et hâvres.*

11.279. **Bayonne,** 1597. A. mun. FF. 31 : *Juridiction de l'échevinage.*

11.280. 31×42. **Montreuil-Bellay,** 1560. A. Maine-et-Loire, G. 1400 : *Cptes du Chapitre.*

11.281. 30,5×40,5. **La Haye-du-puits,** 1573. A. Manche, E. 5060 : *Cptes de la baronnie.* Var. simil. : **Le Mans,** 1574-76 ; **Angers,** 1576-83 ; **St-Malo,** 1584.

11.282. 31×44. **Saumur,** 1554. A. Maine-et-Loire, G. 2605 : *Cptes des anniversaires du chapitre de St-Pierre.* Var. simil. : **Nantes,** 1566.

11.283. 31×43. **Tours,** 1550. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.*

11.284. 30,5×43. **Perpignan,** 1572. A. Pyrénées-Orientales, B. 377 : *Actes de la procuration royale.*

11.285. 30,5×43. **Clermont-Ferrand,** 1574. A. mun : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

11.286. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3183), ms. de 1560.

11.287. 30×42. **Castres,** 1593. Genève, B. *Ms. franç.,* n° 197^{AA} : *Papiers des Eglises réformées,* portef. n° 3. Var. ident. : **Castres,** 1595.

11.288. 31,5×44. **Valladolid,** 1518. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1518.*

11.289. 30×43. **Bourges,** 1584. Lille, A. Nord : *Chambre des comptes. Lettres de 1584-92.*

11.290. 30×41 r. **St-Malo,** 1562-66. A. Ille-et-Vilaine, B. 21 et 22 : *Juridiction. Audiences* Var. simil. : **St-Malo,** 1568 ; **Lessay** (Manche), 1571.

11.291. 31×43. **Provence,** 1574. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

11.292. 31×43. **Perpignan,** 1552. A. Pyrénées-Orientales, B. 366 : *Notule d'Antoine Mir.* Var. simil. : **Ancenis** (Loire-Inférieure), 1559 ; **Nantes,** 1561. — Voy. Likhatscheff (n^{os} 3082 et 3083), **Espagne,** 1560.

11.293. 30×42. **Carcassonne,** 1577. A. Aude : *Not. Aliquot.*

11.294. 30,5×43. **Melun,** 1566. A. Dordogne : *Fonds de Carbonnières. Lettre du roi Charles IX.*

11.295. 30×42. **Saumur,** 1594. A. Maine-et-Loire, G. 2410 : *Cptes des anniversaires de N^{e}-D^{e} de Nantilly.*

11.296. 30×42. La seconde lettre est illisible. **Bretagne,** 1529. A. Loire-Inférieure, B. 569 : *Audiences de la chambre des cptes.*

11.297. 31×44. **Saumur,** 1579. A. Maine-et-Loire, G. 2404 : *Cptes des anniversaires de N^{e}-D^{e} de Nantilly.*

11.298. 29×38. **Bruges,** 1580. A. mun. : *Procuration.*

11.299. 30×42. **Le Mans,** 1591. A. Sarthe, G. 568 : *Cptes de l'église St-Pierre de la cour.* Var. ident. : **Bayonne,** 1596.

11.300. 30×41. **Caen,** 1528. A. Calvados : *Tabellionage.*

11.301. 29×41 r. **Clermont-Ferrand,** 1570. A. Puy-de-Dôme : *Fonds de St-Allyre. Terrier de Cebazac par Cartauld.* Var. simil. : **Bayonne,** 1574.

11.302. 30×41. **Carcassonne,** 1596. A. Aude : *Not. Antoine Vidal.*

11.303. 29×38 r. **Quimper,** 1578. A. Finistère : *Actes capit. de Cornouailles.* Var. simil. : *Nre-Dme de Montebourg* (Manche), 1585.

11.304. 28×38 r. **La Haye-du-puits,** 1574-76. A. Manche, E. 5061 et 5063 : *Cptes de la baronnie.* Var. simil. : **St-Malo,** 1577 ; **Lessay** (Manche), 1579-93 ; **Bruges,** 1580 ; **La Haye-du-puits,** 1584-1585 ; **Ponthieu,** 1585 ; **St-Pierre d'Autils** (Eure), 1600.

11.305. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3094), **Espagne,** 1562.

11.306. 31×42. Lettres indistinctes. **Bretagne,** 1553. A. Ille-et-Vilaine, C. 3207 : *Racquit du domaine du roi.* Var. ident. : **Perpignan, 1564.**

11.307. 28×35. **Paris,** 1557. A. nat. *ZZ.* 301 : *Not. de Paris.*

11.308. 29×37 r. **Lessay,** 1587. A. Manche, H. 6776 : *Journal de l'Abbaye.*

11.309. 31×43. **Tours,** 1548. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.*

11.310. Nantes, 1594. A. Loire inférieure, H. 352 : *Abbaye du Ronceray d'Angers. Prieuré de St-Cyr de Nantes. Lettres et mandements.* — Voy. Likhatscheff (n° 3239), ms. de 1597.

11.311. 30,5×41. **La Ferté-Aurain,** 1548. A. Loir-et-Cher, G. 340 : *Cptes du chapitre de St-Barthélemy.* Le n° 11.311 est à rapprocher des types 11.244 et 11.246 à 11.248.

11.312. 30×42. **Carcassonne,** 1577. A. Aude : *Not. Aliquot.*

Le n° 11.312 est à rapprocher des n^os^ 11.245 et 11.249.

11.313. 28,5×36. **Namur,** 1554. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

11.314. 27,5×35. **Dôle,** 1568. A. Doubs, B. 50 : *Correspondance du Parlement de Dôle.* Var. simil. : **Dôle,** 1578 ; **Dijon,** 1578-80.

11.315. 28.5×37. **Provence,** 1580. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Paris,** 1584. A. nat. *ZZ.* 306 : *Not. de Paris.*

11.316. 30×43. Nom indistinct. **Perpignan,** 1593. A. Pyrénées-Orientales, B. 377 : *Actes de la procuration royale,* 1571-99. Var. simil. : **Thiers,** 1586. A. mun. : *Not. Demadières.*

11.317. 30×42. **Saumur,** 1594. A. Maine-et-Loire, G. 2440 : *Cptes des anniversaires de Nre-Dme de Nantilly.*

11.318. Dijon, 1580/96. A. Côte-d'Or, B. 108 : *Causes de la cour des eptes du duché de Bourgogne.* Var. simil. : **Dijon,** 1605-47.

11.319. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4012), ms. de 1587.

11.320. 30,5×42. **Grenoble,** 1454. A. Isère, B. 2721 : *Etat des feux.*

11.321. 31×44. **Bruino** (Piémont), 1458. Turin. A. d'Etat : *Reconnaissances de la châtellenie de Suze,* n° 37.

11.322. 30×42 r. **Naples,** 1478. A. di Stato : *Privilegiorum diversorum,* n° 53. Var. simil. : **Gourdans** (Ain), 1480. — Voy. Urbani (pl. VI, n° 15), **Venise,** 1478.

11.323. 30×43. **Palerme,** 1479-84. A. di Stato : *Cancelleria,* n^os^ 87 et 111. Var. simil. : **Savoie,** 1479.

11.324. 41.5×56 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Narbonne,** 1552. A. mun. : *Cptes de la communauté.*

11.325. 31,5×43. **Provence,** 1557 r. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

11.326. 29,5×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Navarreinx,** 1521. A. Basses-Pyrénées, E. 1611 : *Tabellionage.*

11.327. 28,5×40. **Blaye** (Gironde), 1524. A. Gironde : *Not. Rousseau.* Var. ident. : **Bordeaux,** 1525 : **Toulouse,** 1525.

11.328. 31,5×41. **Angoulême,** 1528-29. A. Charente : *Fonds de l'évêché. Censif,* de 1528 et de 1529.

11.329. 30×39. **Hambourg,** 1545. Staatsarch. I. M. C : *Correspondenz mit hamburgischen Reichstags-Abgesandten,* 1540-47.

11.330. 27×35. **Tours,** 1548. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.*

11.331. 25×35. **Tours,** 1552. Ibid. : *id.*

11.332. 30,5×42. **Tours,** 1557. Ibid. : *id.*

11.333. 31×41. **Tours,** 1548-50. Ibid. : *id.* Var. ident.: **St-Cyr-du-Gaut** (Indre-et-Loire), 1550.

11.334. 31 × 42. **Limoges,** 1522-30. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché. Reconnaissances,* n° III. *Ac singularem.*

11.335. 31×42. **Limoges,** 1522-30. Ibid. : *id.*

11.336. 31×43. Lettres indistinctes. **Rouen,** 1583. A. Seine-Inférieure. G. 2535 : *Cptes de fabrique de N°-D°.*

11.337. 29,5×39,5. **St-Pol,** 1582 A. Pas-de-Calais: *Greffe. Mariages.* Var. simil. : **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1582.

11.338. 30 × 42,5. **Clermont-Ferrand,** 1546. A. Puy-de-Dôme : *Fonds des religieuses de Beaumont,* 5 B, n° 2. *Terrier,* 1543-46.

11.339. 31×43. **Caen,** 1540. A. Calvados: *Tabellionage.*

11.340. 28,5×39,5. **Lautrec,** 1557. A. Tarn, E. 529 : *Not. Jean-Roch Viguier.*

III. Main généralement lacee au poignet, aux quatre doigts serrés, le pouce très écarté.

Cette classe des filigr. de la main n'est, à vrai dire, qu'une subdivision de la précédente. Tous les n°s qui la composent, sont si bien du même style, qu'on pourrait croire qu'ils sortent de la même officine, si une grande variété d'initiales ne témoignait du contraire. Plusieurs battoirs ont employé cette marque ; elle était devenue banale dans la région nord-ouest de la France.

Le papier ainsi marqué n'a pas, au midi, dépassé la Loire, mais par mer il est allé dans l'extrême nord de la France, dans les Pays-Bas, la Belgique, le Luxembourg, la Westphalie, à Hambourg et Lubeck.

Le plus ancien type de cette main est de 1526. L'emploi de cette marque n a pas été au-delà du XVI° siècle ; sa durée a donc été courte, et il est d'autant plus surprenant qu'elle ait été utilisée par un si grand nombre de papetiers.

11.341. 30×41 r. **Lisieux,** 1526. A. Calvados: *Fonds du chapitre de St-Pierre. Cptes du petit chœur,* 1521-38. Var. simil. : **Rouen,** 1527 ; **Osnabrück,** 1532.

11.342. 29×40. **Thury,** 1527. A. Calvados : *Tabellionage,* 1527-28.

11.343. 30×40. **Lisieux,** 1563 A. Calvados : *Chapitre de St-Pierre. Cptes de fabrique,* 1424-1565.

11.344. 31×42. **Harcourt,** 1531. A. Eure : *Plumitif de la Justice de la vicomté.*

11.345. 30 × 40 r. **Lisieux,** 1537. A. Calvados : *Fonds du chapitre de St-Pierre. Cptes du petit chœur,* 1521-38. Var. simil. : **Lessay,** 1539 ; **Argences,** 1549.

11.346. 30×40. **Cherbourg,** 1548. A. Manche, H. 3944 : *Cptes de l'Abbaye de N°-D° du vœu.* Var. simil., toutes sans étoile: **Tréguier,** 1552; **Varanguébec,** 1552-56 ; **St-Malo,** 1555-57.

11.347. 30,5×41. **Rouen,** 1556. A. Seine-Inférieure, G. 2551 : *Cptes de fabrique de N°-D°.*

11.348. 30×41 r. **St-Etienne-de-Renneville,** 1546. A. Eure, H. 1672 : *Gages-pleiges de la commanderie.* — Voy. Stoppelaar (pl. XIII, n° 8), **Middelbourg,** 1530.

11.349. 29×38. **Lisieux,** 1556. A. Calvados : *Cptes de l'église de St-Germain,* 1548-99.

11.350. 31×42. **Tréguier,** 1559. A. Côtes-du-Nord: *Fonds de l'évêché. Revenus du chapitre.* Var. ident.: **La Haye-du-puits** (Manche), 1559; **Tours,** 1560 ; **St-Malo,** 1560-62 ; **La Ferté,** 1561 ; **N°-D°-de-Montebourg,** 1565 ; **Varanguébec,** 1578.

11.351. 27×38. **Beauvais,** 1566. A. Oise, H. 1608 : *Fonds de l'Abbaye de St-Lucien. Reconnaissances.*

11.352. Bruges, 1562. A. mun. : *Civiele sentencien.*

11.353. 29,5×40. Lettres indistinctes. **Montgoméry,** 1571. A. Orne : *Cptes des recettes et dépenses du comté.*

11.354. 30×40. **Rouen,** 1561. A. Seine-Inférieure, G. 2555 et 2556 : *Cptes de fabrique de N°-D°.*

11.355. 32×42. **Sassenberg,** 1533. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.*

11.356. Neubourg, 1558. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

11.357. 28,5×37. **Neubourg,** 1557. Ibid. : *id.*

11.358. 29,5×40. **Auquainville,** 1571. A. Calvados: *Tabellionage,* 1571-73.

11.359. 29×39. **Hollande,** 1554. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

11.360. 30×42. **Silly,** 1566. A. Orne, H. 1144 : *Journal des rentes de l'Abbaye.* — Voy. Likhatscheff (n°s 3106 et 3107), **Ecosse,** 1568.

11.361. 31×42. **Abbaye de Lyre,** 1535. A. Eure, G. 447 : *Forêt de Conches.*

11.362. 31×42. **Rouen,** 1558. A. Seine-Inférieure, G. 2553. *Chapitre de Rouen. Cptes de fabrique de N°-D°.*

11.363. 30,5×40. **Lisieux,** 1554-57. A. Calvados : *Fonds du chapitre de St-Pierre. Cptes de fabrique.* 1424-1565.

11.364. 28×37. **Chartres,** 1542. A. Eure-et-Loir, G. 197 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.*

11.365. 29×40. **Vlaardingen,** 1557. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

11.366. 31×42. **Bourebourg,** 1558. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1541-60.*

11.367. 30,5×42. **Arras,** 1545. A. Pas-de-Calais, B. 173 : *Conseil d'Artois. Procédures civiles.*

11.368. 31×42. **St-Sulpice,** 1560. A. Ille-et-Vilaine : *Rentier de l'Abbaye.* Var. ident. : **St-Malo,** 1563.

11.369. 30×40. **Hollande mérid.,** 1533 (?). La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **Utrecht,** 1541 ; **Bruges,** 1545 ; **Hambourg,** 1546 ; **St-Malo,** 1563 ; **Trêves,** 1567.

11.370. 29×41 r. **Dordrecht,** 1545. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

11.371. 31×42. **Barwick,** 1549. Hambourg, Staatsarch. VII. G^bis, n° 7, t 2^A : *Gnadengelder Ober-Officiere* 1515-1779.

11.372. 31×42. **Rotterdam,** 1557. Stadarch. : *Rekeningenboek,* n° 768 de 1556-57. Var. simil. à lettres indistinctes semblant être l D : **Lisieux,** 1555.

11.373. 30×40 r. **Montfort-sur-Risle,** 1562. A. Eure, G. 1701 : *Cptes de la confrérie de la charité.*

11.374. 31×42. **Gisors,** 1580. A. Eure, E. 1029 : *Tabellionage.*

11.375. 30×42. **Aire,** 1549. A. Pas-de-Calais : *Greffe. Mariages* 1538-49.

11.376. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3263), ms. de 1562.

11.377. 31×41. **Neubourg,** 1559. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.* Var. simil. : **Rouen,** 1559.

11.378. 30×40. **Leyde,** 1548 (?). Stadarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **Croix-St-Leufroi** (Eure), 1558 ; **Neubourg** (Eure), 1567 ; **Evreux,** 1568 ; **La Poultière** (Eure), 1569.

11.379. 30,5×41. **Vassenære,** 1552. Bruges, A. d'Etat : *Cptes d'église,* n° 13,727.

11.380. 30×41. **Osnabrück,** 1552. Stadtarch. : *Rechnungen,* n° 5. Var. ident. : **Bruges,** 1552.

11.381. 29,5×42,5. Lettres indistinctes. **Clervaux** (Luxemb.), 1552. Metz, A. ci-devant départ. : *Cptes des sires de Heu.*

11.382. 31×41. **Varanguébec,** 1547. A. Manche : *Cptes de la baronnie.*

11.383. 28×39. **Neubourg,** 1537. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.* Var. simil., mais sur pap. de 32×42 : **Hambourg,** 1545-46. — Voy. Likhatscheff (n^os 1924 et 1925), ms. de 1564.

11.384. 29×41. **Lisieux,** 1557. A. Calvados : *Cptes de l'église St-Germain* 1548-99.

11.385. 29×39. **Neubourg,** 1536. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

11.386. 31,5×42. **Neubourg,** 1542. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Neubourg,** 1547-55 ; **Pont-Autou** (Eure), 1548. — Voy. Likhatscheff (n° 1850), ms. de 1562. L'auteur a lu R M.

11.387. 31×42. **Hambourg,** 1544. Staatsarch. I. M. C : *Correspondenz mit Hamburgischen Reichstags-Abgesandten,* 1540-47. Var. simil. : **Hambourg,** 1550 ; **Coudenberg** (Belg.), 1550.

11.388. 30×41. **St-Etienne-de-Renneville,** 1546. A. Eure, H. 1672 : *Gages-pleiges de la commanderie.*

11.389. 28×36. **Redon,** 1592. A. Ille-et-Vilaine, C. 3194 : *Etats de la Ligue. Procurations des députés*

11.390. 28,5×37. **Lessay,** 1533. A. Manche, H. 6738 : *Journal de l'Abbaye.*

11.391. 29×40. **Neubourg,** 1535. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.* Var. simil. : **Argences,** 1539-40 ; **Tréguier,** 1540 ; **Caen,** 1540-41 ; **Cherbourg,** 1544 ; **Lessay** (Manche), 1544.

11.392. 31×41. **Vannes,** 1553. A. Morbihan, H. 294 : *Evêché. Cptes de* 1552-54. Var. simil. : **Rennes,** 1557 ; **Quimper,** 1565 ; **N^e-D^e-de-Montebourg** (Manche), 1576.

11.393. 31×40 r. **St-Malo,** 1558. A. Ille-et-Vilaine, B. 19 : *Audiences de la Juridiction.*

11.394. 28×39. **St-Malo,** 1538. Ibid. B. 3 : *id.* Var. simil. : **Montpinçon** (Calvados), 1545.

11.395. 30×41. **Le Theil,** 1536. A. Manche, H 4269 : *Plaids de l'Abbaye de Cherbourg.*

11.396. 30×43. **Rouen,** 1533. A. Seine-Inférieure, G. 308 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché.*

11.397. 30×41. **Lubeck,** 1531. Staatsarch. : *Brüderschaftenrechnungen,* 1516-61. Var. simil. : **Tournai,** 1534.

11.398. 31×41. **Vannes,** 1554. A. Morbihan, G. 294 : *Cptes de l'évêché,* 1552-54.

IV. Main, au naturel, face interne.

Dans les types de cette classe, il n'y a plus d'hésitation possible entre le gant et la main ; c'est bien celle-ci, sortant d'un parement, que le filigraniste a voulu représenter. La main de ce style est devenue banale dans la région du nord-est de la France, le grand nombre d'initiales différentes que présentent les nos 11.436 à 11.457 en est la preuve. Le groupe 11.399 à 11.410 est sans ornements ni adjonctions ; les 11.411 à 11.414 peuvent en être la continuation ; le n° 11.415 est seul surmonté d'une croix. Le n° 11.416, d'un style différent, est sommé d'une tige fleurie. C'est le seul spécimen qui nous paraisse étranger à la région du nord-est. On peut le considérer comme une imitation de la marque champenoise faite dans la région du nord-ouest, imitation à laquelle aurait promptement succédé la main lacée au pouce très écarté de la classe précédente. Surmontée d'un fleuron, la main forme le groupe 11.417 à 11.435, qui est d'une abondance extrême et dont les produits se sont étendus très loin dans le nord et l'est de l'Europe. En France on trouve du papier à cette marque dans tout le territoire qui s'étend à droite d'une ligne passant par Luxeuil, Langres, Autun, Châtel-Censoir, Noyers, Sens, Chartres et Caen ; à Paris de nombreux imprimeurs l'ont employé à partir de 1478[1].

Le groupe 11.436 à 11.457 donne les initiales des papetiers qui ont employé cette marque ; nous y relevons sous les nos 11.446 et 11.447 la lettre M accompagnée d'un croissant et placée dans une sorte de globe de l'empire, qui est le signe personnel du papetier Mauldine de Langres. (Voy. pour cette papeterie, p. 363 et 449.) Les nos 11.458 et 11.459 fournissent deux noms de papetiers : celui de Jean Gouault de Troyes et celui de O. Clere. Ce dernier nous est inconnu. Quant à Gouault, dont nous voyons ici les produits à la date de 1577 à 84, c'est sans doute le même qui exploita, en 1601, la papeterie de Cléroy (voy. p. 86) et en 1621 celle de Moulins-le-Roy près Troyes (voy. p. 80).

Les nos 11.460 à 11.470 constituent un groupe particulier ; les traits en travers des doigts figurant les plis de la peau aux articulations, ont disparu ; les nos 11.464 à 11.467 sommés d'un trèfle ainsi que les nos 11.468 et 11.469 sommés d'une étoile, paraissent être lorrains.

11.399. 30×38 r. **Alost,** 1479. Bruxelles, A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Stoppelaar (pl. XIII, n° 2), **L'Ecluse,** 1485.

11.400. 29,5×44. Seule var. aussi grande. **Wittlich,** 1483. Coblentz, Staatsarch. : *Kellnereirechnungen.* — Voy. Midoux et Matton (n° 114). **Laon,** 1497-99.

11.401. 29×40 r. **Grammont,** 1486. Bruxelles, A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.*

11.402. 29×43. **Revin,** 1493. A. Ardennes : *Greffe de la cour.*

11.403. 30×44. **Beauvais,** 1501. A. Oise, H. 386 : *Cptes de St-Martin-aux-Bois.*

11.404. 30×43. **Bar-le-Duc,** 1507. A. Meuse, B. 831 : *Cptes du cellérier.*

11.405. Filigr. empruntè à Likhatscheff (n° 1509), ms. de 1520.

11.406. 29×39 r. **Maëstricht,** 1528. Roksarch. : *Laag-gerechtrolle*, n° 18.

11.407. 28×37. **Bruxelles,** 1542. A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.*

11.408. 31×42. **Beauvais,** 1548. A. Oise, G. 13 : *Délib. du Conseil de l'évêque.*

Var. du groupe 11.399 à 11.408 : **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1475(?) ; **Namur,** 1477(?)-1529 ; **Lichtenberg** (Bade), 1482 ; **Lessay** (Manche), 1482 ; **Utrecht,** 1482-93 ; **Harlem,** 1484, dans Otto von Passau : *Het boek des gulden throns met de 24 ouden*, s. n. mais avec la vignette de Jacob Bellaert ; Abbaye de **Bonne-Espérance** (Belg.), 1487 ; **Lubeck,** 1487/1521 ; **Deventer,** 1488, dans : *Glosa Johannis synthen super secunda Alexandri*, s. n. ; **Cologne,** 1488-1505 ; **Anvers,** 1492-1502 ; **Douai,** 1492-1545 ; **Düsseldorf,** 1493 ; **Sens,** 1493-1506 ; **Luxembourg,** 1494 ; **Bruges,** 1494-1514 ; **Troyes,** 1494-1520 ; **Villingen** près Rottwyl, 1496 ; **Etain,** 1497 ; **Mézières,** 1497-1506 ; **Amsterdam,** 1498 ; **Nancy,** 1498 ; **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1499 ; **Mayence,** 1502 ; **Grevenbroich** (Prusse rhénane) 1502 ; **Déville** (Seine-Inférieure), 1504 ; **Bruxelles,** 1505 ; **Rouen,** 1505-06 ; **St-Omer,** 1506 ; **Beaune,** 1507 ; **St-Denis,** 1543 ; **Brunswick,** 1543-44 ; **Arras,** 1544 ; **Motheux,** (Loir-et-Cher), 1545 ; **Beauvais,** 1546-56 ; **Lyons** (Eure), 1549 ; **Le Mans,** 1557-58 ; **Courthamon** (Sarthe), 1558 ; **Amiens,** 1559-76 ; **Decizes,** 1575-76. — Voy. Hermans :

[1] Voy. A. Castan : *Catalogue des incunables de la Bibliothèque publique de Besançon.*

Bois-le-Duc, 1498 ; Lantell (n° 15), **Russie,** 1513 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XXI, n° 38). **Paris,** 1482 ; Stoppelaar (pl. XIII, n° 3). **L'Ecluse,** 1494 ; Portal (pl. III, n° 1), **Paris,** 1490 ; Midoux et Matton (n°s 112 à 118). **Laon,** 1488-1502 ; Sotheby (*Principia*, pl. Q°), dans un incunable de Caxton de 1486 ; le même (*Typography*, n°s 9 et 91), **Louvain,** s. d. (n° 39), **Gouda,** 1481 (n° 73) ; **Delft,** 1477 et (n° 78), **Londres,** s. d. ; Bodemann (n°s 70, 77, 103 et 220), *absque nota*. **Louvain,** 1488 ; **Hambourg,** 1491 ; **Cologne,** vers 1490 ; Likhatscheff (n°s 1649, 1796 à 1799), mss. de 1537-61.

11.409. 39,5×58 r. **Maëstricht,** 1486. Rijksarch. : *Kapittelsprotokollen van S. Servais*, n° 1. Var. simil. : **Damme** (Belg.), 1487 ; **Maëstricht,** 1529.

11.410. 30×57 r. **Lille,** 1492. A. Nord : *Registre des rentes*, n° 15 de 1490-92.

11.411. 28×37. **Paris,** 1553. A. Nat. ZZ. 301 : *Not. de Paris.*

11.412. 30,5×41. **Arras,** 1560. A. Pas-de-Calais : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast. Cptes de la grainetrie.* Var. simil. : **St-Denis,** 1562 ; **Le Mans,** 1563 ; **Paris,** 1566 ; **Mézières,** 1567 ; **Bruges,** 1571 ; **Beauvais,** 1571 ; **Noyon,** 1571 ; **Amiens,** 1576-88. — Voy. Likhatscheff (n° 3259), mss. de 1568.

11.413. Olinville, 1576. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3819).

11.414. 35×45. **Bar-le-Duc,** 1588-90. A. Meuse, B. 878 et 879 : *Cptes du cellérier.* Var. ident. : **Château-Regnault** (Ardennes), 1591.

11.415. 30×43. **Autun,** 1494-97. A. Saône-et-Loire : *Fonds de la chambre des cptes. Cptes de l'Eglise cathédrale.* Var. ident. : **Fribourg-en-Brisgau,** 1498 ; **Châlons-sur-Marne,** 1498 ; **Arras,** 1499 ; **Düsseldorf,** 1503. — Voy. Midoux et Matton (n° 129), **Laon,** 1497-1501.

11.416. 30×42. **Caen,** 1514. A. Calvados : *Tabellionage.* — Var simil. : **Lessay** (Manche), 1514 ; **Cologne,** 1518-23. — Voy. Stoppelaar (pl. XIII, n° 6), **Middelbourg,** 1517.

11.417. 30×43. **Troyes,** 1477-80. A. Aube, G. 1567 : *Cptes de fabrique de l'église.* Var. simil. : **Bouvignes,** 1477 ; **Rhijnsbourg** (Pays-Bas), 1479-86 ; **Amsterdam,** 1480 ; **St-Omer,** 1480 ; **Nancy,** 1480 ; **Mézières,** 1481 ; **Paris,** 1481 ; **Troyes** 1481 ; **Utrecht,** 1481-82 ; **Namur,** 1482-88 ; **Decizes,** 1483 ; **Cologne,** 1483 ; **Siegen** (Westph.), 1484 ; **Clèves,** 1484 ; **Rouen,** 1485 ; **Francfort-sur-le-Mein,** 1485 ; **Colmar,** 1490. — Voy. Midoux et Matton (n° 119), **Laon,** 1482-84 ; Likhatscheff (n° 4076), ms. de 1480.

11.418. 30×43. **Troyes,** 1501. Inv. G. 1571 : *id.* Var. ident. : **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1501 ; **Bruxelles,** s. d.

11.419. 29,5×42. **Troyes,** 1522. Inv. G. 323 : *Cptes de l'évêché.* Var. ident. : **Bruges,** 1523.

11.420. 29,5×39 r. **Wasseige,** 1480. Bruxelles, A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Fleurus,** 1486 ; **Troyes,** 1489-90.

11.421. 29,5×43. **Troyes,** 1483. A. Aube, G. 248 : *Cptes des amendes de l'Officialité*, 1483-98.

11.422. 30×43. **Dieuze,** 1486. A. Meurthe-et-Moselle, B. 5247 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Namur,** 1490.

11.423. 29,5×43. **Troyes,** 1496. A. Aube, G. 493 : *Cptes de la taille des serfs.* Var. ident. : **Utrecht,** 1493 ; **Châlons-sur-Marne,** 1496 ; **Troyes,** 1500-1501.

11.424. 30×44. **Troyes,** 1502-08. Inv. G. 496 à 499 : *id.* Var. ident. : **Leyde,** 1505-07 ; **Anvers,** 1506-12.

11.425. 29×39 r. **Zepperen,** 1507. Maëstricht, Rijksarch. V. 35 : *Cijnsregister van Zepperen* (près Hasselt).

11.426. 29×41. **Chartres,** 1514-17. A. Eure-et-Loir, G. 181 et 184 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.* Var. ident. : **Alençon,** 1516 ; **Bruges,** 1522 ; **Gœs** (Pays-Bas), 1522 ; **La Haye,** 1524. — Voy. Likhatscheff (n° 1460). **Russie,** 1514.

11.427. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 1504 à 1506), ms. de 1522.

11.428. 29×41. **Namur,** 1530. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.*

11.429. 29×40. **Troyes,** 1540. A. Aube, G. 1597 : *Cptes de fabrique de l'église.*

11.430. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1725), ms. de 1547.

11.431. 30×43. **Namur,** 1552. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.*

11.432. 29,5×41. **Vassenære,** 1553. Bruges, A d'Etat : *Cptes d'église,* n° 13.727. Var. ident. : **Sens,** 1554.

11.433. 29×39. **Noyon,** 1565. A. Oise, G. 1610 : *Cptes de la confrérie des Joiez de N^e-D^e.*

Var. du groupe 11.420 à 11.433 : **Grammont** (Belg.), 1484-95 ; **Déville** (Seine-Inférieure), 1486 ; **Fleurus,** 1486-95 ; **Etain** (Meuse), 1487 ; **Arkel**

(Pays-Bas), 1487-1526 ; **Brême**, 1487-1534 ; **Bourges**, 1488 ; **Viesville** (Belg.), 1488 ; **Namur**, 1489-1555 ; **Gouda**, 1490 ; **Bielefeld**, 1490-1503 ; **Douai**, 1490-1545 ; **Troyes**, 1491-1540 ; **Mézières**, 1491-1561 ; **Luxembourg**, 1492-97 ; **Nancy**, 1493 ; **Leyde**, 1494-1518 ; **Arras**, 1495-1548 ; **Caen**, 1496 ; **Hambourg**, 1496-1525 ; **Düsseldorf**, 1497 ; **Boppart**, 1497 ; **Longwy**, 1497-98 ; **Utrecht**, 1497-1520 ; **Limbourg-sur-Lahn**, 1497-1528 ; **Amsterdam**, 1497-1534 ; **Anvers**, 1497-1550 ; **Châlons-sur-Marne**, 1497-1560 ; **Bruxelles**, 1497-1625 ; **Alost**, 1498 ; **Hochstädt** (Bavière), 1498 ; **St-Omer**, 1498-1518 ; **Rouen**, 1499-1500 ; **Friedberg** (Hesse), 1500 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1501 ; **Enckirch-sur-la-Moselle**, 1501 ; **Châtel-Censoir** (Yonne), 1501 ; **Bewegen-Rheine**, 1501 ; **Cologne**, 1501-21 ; **Siegen** (Westph.), 1502 ; **Spire**, 1503 ; **Brunswick**, 1503-22 ; **Maëstricht**, 1503-29 ; **Osnabrück**, 1503-66 ; **Rhijnsbourg** (Pays-Bas), 1504-29 ; **Nijenrode** (Pays-Bas), 1505 ; **Lisieux**, 1505 ; **Aisey-le-Duc**, 1505-48 ; **Sens**, 1505-1561 ; **Berncastel**, 1506 ; **Lubeck**, 1506 ; **Fresne-St-Mamin**, 1506 ; **Avallon**, 1506-43 ; **Bruges**, 1506-44 ; **Manderscheid**, 1507 ; **Gray**, 1508 ; **Trèves**, 1508-11 ; **Lautrec**, 1508-15 ; **Autun**, 1509 ; **Graffschaft** (Westph.), 1510 ; **Wiesbaden**, 1510 ; **Trarbach-sur-la-Moselle**, 1511-26 ; **Lille**, 1512-1533 ; **Clervaux** (Luxemb.), 1513 ; **Lunebourg**, 1513-33 ; **Anderlecht** (Belg.), 1514 ; **Joinville**, 1515 ; **Nideggen** (Westph.), 1515 ; **Hildesheim**, 1516 ; **St-Mihiel**, 1517 ; **Metz**, 1517-27 ; **Sassenberg** (Westph.), 1518 ; **Vaudrevange**, 1518 ; **Pierrefort** (Cantal), 1518-19 ; **Gondrecourt** (Meuse), 1527 ; **Luxeuil** (Hte-Saône), 1529-30 ; **Langres**, 1529-60 ; **Pontoise**, 1534 ; **Shoonhoven** (Pays-Bas), 1534 ; **Chastellux** (Yonne), 1534-43 ; **Hoya**, 1535-43 ; **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1536 ; **Paris**, 1536-47 ; **St-Denis**, 1537 ; **Aire** (Pas-de-Calais), 1540 ; **Noyon**, 1545 ; **Dijon**, 1551 ; **Epinal**, 1554 ; **Tours**, 1557 ; **Nétancourt**, 1561 ; **Noyers**, 1562 ; **St-Pol** (Pas-de-Calais), 1588. — Voy. Hermans : **Bois-le-Duc**, 1499 ; Lantelf (n^os^ 39 et 40), **Russie**, 1513-74 ; Wiener (pl. XVI, n° 2), **Lorraine**, 1496 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XVIII, n° 19^bis^), **Lyon** et (pl. XXI, n° 25), **Paris**, 1477 ; Stoppelaar (pl. XIII, n^os^ 4 et 5), **L'Ecluse**, 1494-98 ; Midoux et Matton (n^os^ 120 à 128), **Aisne**, 1485-1501 ; Sotheby (*Principia*, pl. Q^a^) tiré d'un incunable de Caxton de 1483 ; le même (*Typography*, n° 9), **Louvain**, s. d. ; Likhatschelf (n° 2978), ms. de 1540 et (n° 3362), ms. de 1527.

11.434. 30×41. **Ponthieu**, 1575. A. Somme, B. 636 : *Actes de la Sénéchaussée*. Var. ident. : **Paris**, 1576 ; **Stalhille** (Belg.), 1578 ; **Bruxelles**, 1583. — Voy. Likhatschelf (n° 3227), ms. de 1579.

11.435. 40×57. **Troyes**, 1504. A. Aube, G. 1868 : *Cptes de la Grand'chambre*. Var. simil. : **Paris**, 1504 ; **Maëstricht**, 1504.

11.436. 29,5×39. **Noyon**, 1560-61. A. Oise, G. 1610 : *Cptes de la Confrérie des Joiez N^e^ D^e^ de Noyon*, 1425-75.

11.437. 29,5×40. **Arras**, 1586. A. Pas-de-Calais, B. 824 : *Gouvernance. Plaids*. Var. ident. : **Douai**, 1586 ; **Bruxelles**, s. d.

11.438. 28×37. **Clermont-en-Beauvoisis**, 1595. A. Oise, G. 68 : *Cptes de la collégiale de N^e^-D^e^*.

11.439. 28×36 c. **Bruges**, 1570. A. mun. : *Civiele sentencien*. Var. simil. : **Bruges**, 1574. — Voy. Likhatschelf (n° 3995), ms. de 1581.

11.440. **Rotterdam**, 1570. Stadarch. : *Verpachting der stadsaccijnsen*.

11.441. 27,5×39,5. **Arras**, 1539. A. Pas-de-Calais, H. 120 : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast*. Var. simil. : **Beauvais**, 1539 ; **Aire** (Pas-de-Calais), 1541.

11.442. Filigr. emprunté à Likhatschelf (n° 3994), ms. de 1581.

11.443. 30×41. **Lille**, 1533. A. Nord : *Chapitre de St-Pierre*, n° 154. *Vente de bois*. Var. simil. : **Lille**, 1535-48 ; **Douai**, 1536-43 ; **Arras**, 1536-44 ; **Valenciennes**, 1537 ; **Artois**, 1539 ; **Anvers**, 1541-47 ; **Bruges**, 1544 ; **Utrecht**, 1545 ; **Namur**, 1550.

11.444. 30×41. **Béthune**, 1551. A. Pas-de-Calais *Greffe. Mariages*. Var. simil. : **Arras**, 1552-63 ; **Thérouanne**, 1553 ; **St-Omer**, 1554.

11.445. 29,5×40. **Douai**, 1564. A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39. Var. simil. : **St-Omer**, 1569 ; **Arras**, 1570 ; **Amiens**, 1576-77 ; **Noyon**, 1578 ; **Beauvais**, 1585.

11.446. 33×43. **Langres**, 1571-76. A. Haute-Marne : *Délib., capit.* n^os^ 9 et 10.

11.447. 33×43. **Langres**, 1571. Imp. : *id.* n° 8. Var. simil. : **Ham**, 1570 ; **Namur**, 1575 ; **Langres**, 1579-87 ; **Douai**, 1580 ; **Arras**, 1581 ; **Heyst** (Belg.), 1582 ; **Bruges**, 1583. — Voy. Stoppe-

laar (pl. XIII, n° 11), **Middelbourg,** 1581 ; Likhatscheff (n°s 4001 et 4002), ms. de 1581.

Les n°s 11.446 et 11.447 doivent être rapprochés des filigr. à la lettre M 8386 et 8388. La contremarque qui accompagne la main est le signe personnel de Maulaine, papetier des environs de Langres, dont le moulin, en 1567, était qualifié de « nouvellement fait ».

11.448. 28,5×39. **Arras,** 1565. A. Pas-de-Calais, B. 781 : *Fonds de la Chancellerie. Dénombrements.*

11.449. 27×35. Les lettres pourraient se lire N S. **Semur-en-Auxois,** 1553. A. Côte-d'Or, B. 1335bis : *Terrier.* Var. simil. : **Auxerre,** 1554. — Voy. Likhatscheff (n° 1918), ms. de 1570.

11.450. 26×33 r. **Dijon,** 1588. A. Côte-d'Or, B. 103 : *Causes de la Cour des eptes du duché.*

11.451. 29×37. Marque indistincte dans la manchette. **Lille?** 1568. A. Nord : *Chambre des eptes. Lettres* de 1561-70.

11.452. 28,5×37. **Paris,** 1538. A. Nat. S 570 : *Chapitre de N.-D. Censier d'Orly* (Seine-et-Oise). Var. simil., le petit cercle ou O est posé parfois dans la manchette : **Mézières,** 1539-54 ; **Arras,** 1548 ; **Remomeix** (Vosges), 1558 ; **Noyers,** 1562 ; **Châlons-sur-Marne,** vers 1578.

11.453. 28×37. **Beauvais,** 1538. A. mun. BB. 14 : *Délib. échevinales.* Var. ident. : **Tours,** 1548.

11.454. 28×37. **Béthune,** 1553. A. Pas-de-Calais : *Greffe. Mariages.*

11.455. 30×41. **St-Omer,** 1583-85. Imp. : *Fonds de l'Abbaye de St-Bertin. Menues rentes* 1546-99. Var. simil. : **St-Omer,** 1585-99.

11.456. 29,5×39. **Bruxelles,** 1547. Lille, A. Nord : *Chambre des eptes. Lettres* de 1541-60. Var. simil. : **Bruges,** 1547-51 ; **Joinville,** 1551.

11.457. 29,5×40. **Bruges,** 1550. A. mun. : *Procuration.* Var. simil. : **Tours,** 1550 ; **Châlons-sur-Marne,** 1551 ; **Hesdin,** 1582.

11.458. 32×42. **Bruxelles,** 1577-84. A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Maëstricht,** 1582.

Le nom de Jehan Gouault est celui d'un papetier de Troyes.

11.459. 27×35. **Dijon,** 1581-95. A. Côte-d'Or, B. 103 : *Causes de la Cour des eptes du duché.*

Le nom de O. Clerc est celui d'un papetier sur lequel nous ne possédons pas de renseignements.

11.460. 29×43. **Luxembourg,** 1498. A. mun. : *Cptes de la ville.*

11.461. 28,5×40 r. **Maëstricht,** 1509. Rijksarch. V. 15 : *Cijnsregister van Heze.* Var simil. : **Etain,** 1509.

11.462. 28,5×41. **Cologne,** 1518-23. Stadtarch. : *Stadtrechnungen,* n° 120.

11.463. 29,5×42. **Bar-le-Duc,** 1524-27. A. Meuse, B. 539 à 542 : *Cptes du duché de Bar.* Var. simil. : **Namur,** 1528-33 ; **Bar-le-Duc,** 1529-43 ; **Metz,** 1530 ; **Clervaux** (Luxemb.), 1530 ; **Enckirch-sur-la-Moselle,** 1530 ; **Châlons-sur-Marne,** 1530 ; **Singen** (Westph.), 1530 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1531 ; **Troyes,** 1532 ; **Utrecht,** 1532 ; **Bruxelles,** 1532-34 ; **Leyde,** 1535 ; **Anvers,** 1536 ; **Montjoie** (Prus. rhén.), 1538. — Voy. Likhatscheff (n°s 1683 à 1685), **Novgorod,** 1539.

11.464. **Metz,** 1498. A. ci-devant départ. G. 866 : *Chèremont.*

11.465. 30×43. **Maëstricht,** 1516. Rijksarch. : *Gichtregister,* n° 4, 1508-19. Var. simil. : **Bielefeld,** 1515 ; **Cologne,** 1520 ; **Pierrefort,** 1526-34 ; **Lunebourg,** 1528-35 ; **Hambourg,** 1529-32 ; **La Chaussée** (Meuse), 1530 ; **Bruxelles,** 1530-34 ; **Lauert** (Nassau), 1531 ; **Bar-le-Duc,** 1532-36 ; **Etain,** 1533 ; **Namur,** 1534 ; **Coblentz,** 1534 ; **Trèves,** 1534-35 ; **Joinville,** 1535 ; **Souilly,** 1535 ; **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1536 ; **Maëstricht,** 1540. — Voy. Stoppelaar (pl. XIII, n° 7), **L'Ecluse,** 1528.

11.466. 30×43. **Osnabrück,** 1538. Staatsarch. : *Rechnungen von Iburg.* Var simil. avec la même croix dans la paume : **Clervaux** (Luxemb.), 1542 ; **Bar-le-Duc,** 1544 ; **Etain,** 1544 ; **Pont-à-Mousson,** 1552 ; **Souilly** (Meuse), 1557. — Voy. Wiener (pl. XVI, n° 4), **Lorraine,** 1540.

11.467. 30×41. **Woorn,** 1544. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **St-Vincent** (près Metz), 1550 ; **Bruges,** 1555-58.

11.468. 29×40. **Frise,** 1529. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **Brunswick,** 1534. — Voy. Likhatscheff (n° 1637), ms. de 1537.

11.469. 30×39. **Gorkum** et **Arkel,** 1535. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* — Voy. Likhatcheff (n° 2938), **Moscou,** 1536.

11.470. 28×37. **Ponthieu,** 1586. A. Somme, B. 642 : *Insinuations faites au greffe de la sénéchaussée.*

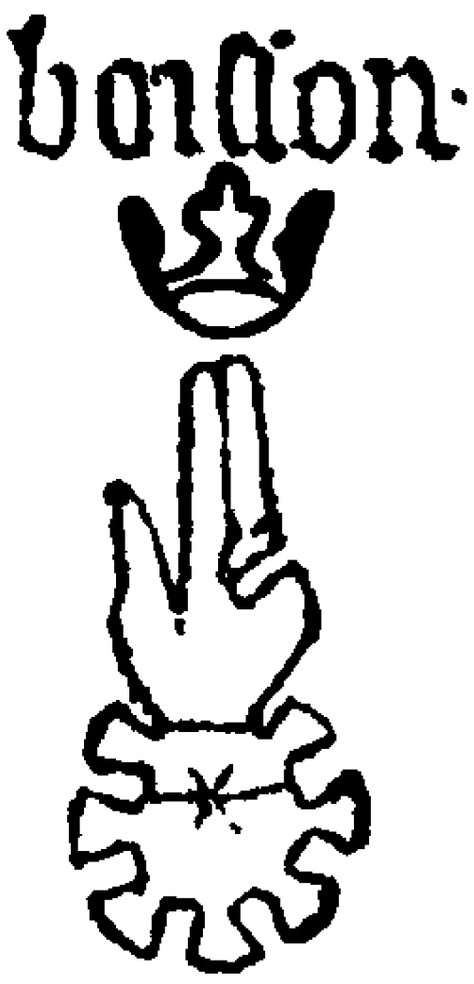
V. Main bénissant, du serment ou de la foi.

Les types assez nombreux qui forment cette classe de filigr. sont de prov. française, à l'exception d'un seul, le n° 11.522, qui doit être d'origine italienne, puisqu'on le voit dans un incunable vénitien. Et encore, ce fait n'est-il pas une preuve suffisante, puisque le n° 11.582, certainement de prov. française, se trouve également dans une impression vénitienne. Comment ce papier est-il arrivé à Venise, nous ne saurions le dire. La présence d'un filigr. étranger dans cette ville est un fait extrêmement rare, mais qu'il faut pourtant signaler. La main bénissant, à manchette festonnée, à 3, 4, 5, 6 et 7 languettes, n°s 11.471 à 11.510 a été probablement employée par plusieurs battoirs, dans la région du sud et du sud-ouest de la France; le papier ainsi marqué ne paraît pas avoir dépassé la Loire, et si on le rencontre à Lisieux et à Bruges, c'est qu'il y est allé par voie de mer, sans doute depuis Bordeaux. Les n°s 11.511 à 11.524 montrent la même main avec des manchettes de formes variées. Dans ce groupe, le n° 11.511 présente une singulière manchette formée par cinq cœurs. Sotheby a voulu y voir une allusion aux cinq héritières, dont les possessions tombèrent, par mariage et héritage, entre les mains de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne. Cette hypothèse est absolument fantaisiste; la marque n'est point originaire de Bourgogne, ni des Flandres, mais bien du midi de la France. Il est assez remarquable que le *Speculum* xylographié, à texte allemand, dans lequel Sotheby a trouvé le papier ainsi filigrané, en renferme d'autres portant une main bénissant à manchette languetée et une roue dentée, qui sont aussi des filigr. du midi de la France, mêlés à des papiers messins *(tête de bœuf et monogramme Ma* accompagnés tous deux des armes de Metz) et troyens *(deux clefs adossées)*.

Les n°s 11.523 et 11.524 sont d'un style tout particulier et l'on peut hésiter à y reconnaître la main bénissant.

Le groupe 11.525 à 11.530 porte un cœur dans la manchette; les n°s 11.531 et 11.532 sont sommés d'une crosse; le n° 11.534 porte une croix sur la paume de la main; les n°s 11.537 à 11,553 sont accompagnés de lettres dont la variété est la preuve que plusieurs battoirs se servaient comme marque de la main bénissant. La papeterie qui signait ses produits des initiales B P (n°s 11.544 et 11.545) devait être fort importante, car on les trouve en abondance durant une quarantaine d'années, dans tout le midi de la France, avec Lyon et Saumur comme points extrêmes de dissémination.

La couronne qui surmonte la main bénissant des n°s 11.554 à 11.598 n'a été employée que tardivement: nous n'en avons rencontré que deux spécimens au cours du XV^e^ siècle, encore sont-ils des dernières années du siècle; dans les n°s 11.554 à 11.563, le dessin de la main est mauvais; on peut remarquer à propos de ce filigr. ce qu'on constate pour d'autres, à savoir une dégénérescence sensible du dessin d'abord, puis aussi du format et souvent de la qualité du papier. Nous possédons une enveloppe de rame de papier, imprimée en rouge, dont voici le fac-similé et dont



le dessin correspond aux n°s 11.581 et 11.582. Cette vignette est imprimée sur du papier portant le même filigr.; il doit être, de la fin du XV^e^ siècle. C'est la plus ancienne vignette de papetier dont nous ayons connaissance. Dans le groupe 11.584 à 11.598, où la main bénissant est accompagnée de lettres, on retrouve les initiales B et B I et un seul spécimen des initiales B P, si abondantes dans les n°s 11.537 à 11.553. Les figures 11.599 à 11.606, où la main bénissant est accompagnée de son avant-bras, ont une toute autre provenance que les autres groupes. Il faut voir dans ce filigr., ainsi que le dit M. J. Gauthier, le savant archiviste du Doubs, « le bras de Saint-Etienne, c'est-à-dire un reliquaire, en forme de dextre, mise en pal et bénissante[1] » emblème officiel de l'autorité du chapitre de Besançon. Celui-ci, en effet, possédait aux portes de la ville le moulin de Tarragnoz, qu'il afferma vers 1458[2].

Nous pensons toutefois que la papeterie avait eu

[1] Ouvrage cité, p. 18.
[2] Ouvrage cité, p. 7.

une existence antérieure ; notre n° 11.599, de 1392, en est la preuve. Pour celle de Tarragnoz, voy. p. 69. Le battoir de Besançon est donc antérieur à celui de Baume, mais il n'a probablement été en activité que par intermittences, ce qui explique que le papier marqué au bras de St-Etienne ne se voit pas entre 1392 et 1512. A partir de cette dernière date, on le rencontre d'une manière ininterrompue jusqu'assez avant dans le XVII[e] siècle. La distribution géographique du papier à cette marque, montre qu'il était expédié par le Rhin, sans doute depuis Strasbourg ; c'est par cette voie que s'explique sa présence à Cologne et à Brunswick. Le n° 11.603 appartient-il à la papeterie de Tarragnoz? celà nous paraît très vraisemblable et, dans ce cas, ce type qui remonte à 1455, serait la marque employée par le papetier Jean de Rosey.

11.471. 29,5×42,5. **Limoges,** 1444. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché. Reconnaissances « Spem meam et consolationem »*, n° 14. Var. simil. : **Bretagne,** 1462 ; **Angoulême,** 1463 ; **Bordeaux,** 1463 ; **Decizes,** 1467.

11.472. 29×41. **Decizes,** 1457-59. A. Nièvre : *Cptes de la ville.*

11.473. 30×43. **Toulouse,** 1468. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte,* n° 626. *Procédures du grand Prieuré de Toulouse.* Var. simil. : **Angoulême,** 1470.

11.474. 27,5×42 r. **Montbrison,** 1448. A. Loire : *Terrier de Conchis.*

11.475. 29×42. **Paris ?** 1451-58. Turin, A. d'État : *Titres pour fiefs des comtes de Bourgogne et Provence* XIII, n°s 17 et 29. *Procédures faites en 1451 et 1458 au sujet de la succession de la comtesse de Montpensier.*

11.476. 29×43. **Orléans,** 1453. A. Loiret, A. 1806 : *Baux à ferme du duché.*

Var. du groupe 11.474 à 11.476 : **Le Puy,** 1451-60 ; **Rodez,** 1455 ; **Clermont-Ferrand,** 1459 ; **Brioude,** 1460 ; **Rouergue,** 1460-66.

11.477. 29×42. **Le Puy,** 1458. A. des Hôpitaux, n° 812 : *Procès.* Var. simil. : **Rouergue,** 1460 ; **Le Puy,** 1460-62.

11.478. 30×40. **Bordeaux,** 1460. A. Gironde : *Not. Debosco,* 1460-85.

11.479. 30×42. **Rodez,** 1460. A. Tarn-et-Garonne : *Hommages au comté* 1460-66. Var. simil. : **Gaillac** (Tarn), 1458-63 ; **Limoges,** 1460-61 ; **La Selve** (Haute-Garonne), 1461 ; **Rodez,** 1461 ; **Le Puy,** 1461-62 ; **Lyon,** 1465 ; **La Celle** (Périgord), 1466-70.

11.480. 29,5×42. **Lucq,** 1464. A. Basses-Pyrénées, E. 1410 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Toulouse,** 1464 ; **Le Puy,** 1466.

11.481. 29,5×43. **Tulle,** 1465. A. Corrèze, E. 212 : *Not. Brach.* Var. simil. : **Périgueux,** 1465 ; **Poitiers,** 1465 ; **La Celle** (Périgord), 1466-70 ; **Angoulême,** 1466-71 : **Limoges,** 1467 ; **Toulouse,** 1468 ; **Clermont-Ferrand,** 1469 ; **Bordeaux,** 1469 ; **Decizes,** 1471 ; **Montauban,** 1482. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXIII, n° 1), **Toulouse,** 1476.

11.482. 29,5×43. **Limoges,** 1467. A. Haute-Vienne, A. 1635 : *Cèdes du not. Bordas.* Var. simil. : **Toulouse,** 1468 ; **Angoulême,** 1470.

11.483. 28,5×41 r. **Lyon,** 1469. A. Rhône, G. 2838 : *Actes capit. de St-Nizier.* Var. ident. : **Perpignan,** 1472 ; **Lyon,** 1473-75.

11.484. 29,5×42. **Canabières,** 1474. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte,* n° 616. *Procès de la commanderie.* Var. simil. : **Lucq,** 1481 ; **Calvisson** (Gard), 1486.

11.485. 28,5×40. **Valence,** 1481. A. Drôme, E. 2524 : *Not. Géranton de Jante.* Var. simil. : **Valence,** 1500 ; **Genève,** 1480 dans : *Manipulus curatorum,* attribué aux presses d'Adam Steinschaber.

11.486. 29,5×42. **Lisieux,** 1498. A. Calvados : *Fonds du chapitre de St-Pierre. Justice du doyenné.* Var. simil. : **Le Puy,** 1499 ; **Châteaudun,** 1501.

11.487. 29×42. **Le Puy,** 1458. A. des Hôpitaux, n° 914 : *Procès.* Var. ident. : **Montpellier,** 1460.

11.488. 29×43. **Le Puy,** 1460. Ibid. n° 1042 : *Reconnaissances Pascal.*

11.489. 30×42. **La Selve,** 1461. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte,* n° 623. *Procès de la Commanderie.* Var. ident. : **St-Rambert** (Loire), 1460-62 ; **Rodez,** 1461.

11.490. 30×42. **Le Puy,** 1462. A. des Hôpitaux, n° 795 : *Procès.* Var. simil. : **Périgueux,** 1464-65 ; **Perpignan,** 1465 ; **Le Puy,** 1466.

11.491. 29,5×43. **Forez,** 1470. A. Loire, B. 1848 : *Registre matricule des not.* Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1478.

11.492. 29×42. **Limoges,** 1475. A. Haute-Vienne :

Actes capit. de N^e-D^e. Var. ident. : **Bordeaux**, 1476.

11.493. 30×42. **Limoges,** 1454. Ibid. : *Fonds de l'évêché*, E. 9312 : *Extraits de Dupin.*

11.494. St-Ilpize (Haute-Loire), 1463. Paris, A. nat. Z Z^A 359 : *Not. Jean d'Altang.*

11.495. 29×42 r. **Toulouse,** 1465. A. mun. C C. 702 : *Cptes des recettes et dépenses*. Var. simil. : **Rouergue,** 1466 ; **Périgord,** 1469. — Voy. Portal (pl. III, n° 15), *absque nota*, probablement **Alby** ou **Lyon** ; Midoux et Matton (n° XXX), **midi de la France,** 1469.

11.496. 28,5×43. **Poitou,** 1466. A. Loire-Inférieure, E. 171 : *Procédures concernant la délivrance du comté de Penthièvre*, 1465-1508. Var. simil. : **Montbrison,** 1465 ; **St-Rambert,** 1467.

11.497. 30×43. **Le Puy,** 1470. A. Haute-Loire : *Not. Et. Suinant*, 1460-79.

11.498. 30×43. **Angoulême,** 1470. A. Charente : *Fonds de l'évêché. Audiences.* Var. simil. : **St-Geniez d'Olt** (Aveyron), 1471 ; **Provence,** 1471 ; **Limoges,** 1472-80 ; **Lyon,** 1476.

11.499. 30×40. **Angoulême,** 1471. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Navarreinx,** 1472 ; **Bordeaux,** 1474-76 ; **Limoges,** 1475-79 ; **Montpellier,** 1477 ; **Angoulême,** 1478.

11.500. 29×41. **St-Vallier,** 1472. A. Drôme, E. 2456 : *Not. Tozel.*

11.501. 28×41 r. **Angoulême,** 1477. A. Charente : *Fonds de l'évêché. Assises des grands seigneurs.*

11.502. 29,5×43. **Montpellier,** 1477. A. mun. : *Délib. des consuls de mer*, 1477-89. Var. simil. : **St-Rambert** (Loire), 1482.

11.503. 29×43. **Clermont-Ferrand,** 1479. A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.* Var. simil. : **Bordeaux,** 1480.

11.504. 29×42. **Angoulême,** 1486. A. Charente, E. 938 : *Not. Lisié.*

11.505. 29,5×42. **Calvisson,** 1486. A. Gard, H. 146 : *Procès du monastère de Psalmody.*

11.506. 29×41. **Tulle,** 1494. A. Corrèze, E. 214 : *Not. Brach.* Var. simil. : **Ambert,** 1488-98 ; **Clermont-Ferrand,** 1495 ; **Médoc,** 1497 ; **Lautrec,** 1497-1502.

11.507. 29×39. **Toulouse,** 1507. A. mun. C C. 1114 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil. : **Rouergue,** 1509-11 ; **Toulouse,** 1513.

11.508. 28,5×41. **Le Puy,** 1509. A. Haute-Loire : *Not. A. Sobrier.*

11.509. 28,5×41. **Valence,** 1511. A. Drôme, E. 2560 : *Not. Du Rovier.*

11.510. 29×41. **Carcassonne,** 1527. A. Aude : *Not. Aimonet Gramont*, 1526-27.

Var. du groupe de la manchette à sept languettes 11.493 à 11.510 : **Grenoble,** 1460 ; **Lyon,** 1467-73 ; **Le Puy,** 1468 ; **Perpignan,** 1470-78 ; **Tulle,** 1472 ; **Montignac,** 1473-92 ; **Lautrec,** 1474 ; **Riscle,** 1475 ; **Montpellier,** 1477 ; **Bruges,** 1477 ; **Miradoux** (Gers), 1490 ; **Arles,** 1497 ; **Toulouse,** 1513 ; **Lyon,** 1486 dans J. Versor : *Expositio super summulis logicae magistri Petri Hispani* (Jean XXI), impr. par J. Carcagnus f°. — Voy. Portal (pl. II, n° 7), **Lyon,** 1487-98, **Toulouse,** 1488 ; Sotheby (*Typography*, n° 53), **Lyon,** 1495.

11.511. 30×43. **Montauban,** 1476. A. Tarn-et-Garonne : *Not. Pierre de Campo*, 1445-83. Var. simil. : **Le Puy,** 1478 ; **Rouergue,** 1478. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. N.) dans un *Speculum humanae salvationis* à texte allemand que l'auteur pense avoir été imprimé entre 1460 et 1470, mais qui nous paraît postérieur.

11.512. 29,5×41. **La Selve,** 1446. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte*, n° 622. *Procédures de la Commanderie.*

11.513. 29,5×41. **Rodez,** 1461. A. Tarn-et-Garonne : *Hommages du comté*, 1460-66.

11.514. 30×41. **Valence,** 1460. A. Drôme, E. 2496 : *Not. G. de Jante.*

11.515. 29,5×42. **Le Puy,** 1469. A. des Hôpitaux, n° 919 : *Procès pour une maison.*

11.516. 28,5×42. **Perpignan,** 1494. A. Pyrénées-Orientales, B. 341 : *Actes de la procuratio réale aragonaise.* Var. simil. : **Limoges,** 1500 ; **Le Puy,** 1501. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVIII, n° 23^bis), **Lyon.**

11.517. 29×42. **La Selve,** 1498. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte*, n° 624. *Justice de la commanderie.* Var. simil. : **Valence,** 1501 ; **Toulouse,** 1501.

11.518. 29×42. Filigr. posé au bord de la feuille. **Valence,** 1499. A. Drôme, E. 2554 : *Not. Vignal.*

11.519. Toulouse, 1503. A. mun. C C. 1103 : *Pièces à l'appui des cptes.*

11.520. 29×41. **Decizes,** 1461. A. Nièvre : *Tabellionage.*

11.521. 28,5×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **Canabières,** 1474. A. Haute-Garonne : *Fonds*

des chevaliers de St-Jean de Malte, n° 616. *Procès de la commanderie.*

11.522. 30×42. **Catane,** 1481. A. com.: *Consiglio*, n° 25. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. IX, n° 50), **Venise,** 1480.

11.523. 31,5×44. **Colmar,** 1508. A. mun.: *Cptes de la ville.*

11.524. 26,5×35. **Tours,** 1547. A. Indre-et-Loire: *Not. Terrau.*

11.525. 30×43. **Limoges,** 1467. A. Haute-Vienne, A. 1635: *Cèdes du not. Bordas*, 1460-70.

11.526. 29×42 r. **Lautrec,** 1467. A. Tarn, E. 440: *Not. Raimond de Fontbenoit.*

11.527. 30×42. **Thors,** 1476. A. Charente-Inférieure, E. 1: *Comté de Mathé. Déclaration en faveur des Cornefoul.*

Var. du groupe 11.525 à 11.527: **Le Puy,** 1469; **Limoges,** 1469-76; **Angoulême,** 1471; **Navarreinx,** 1472; **Bordeaux,** 1476; **Thiviers** (Basses-Pyrénées), 1476; **Montpellier,** 1477. — Voy. Claudin (n°s 1 et 2), **Alby,** vers 1481.

11.528. 28,5×41,5. Filigr. avarié. **Lautrec,** 1479. A. Tarn, E. 476: *Not. Pierre Bonnefoy.*

11.529. 29,5×42. **Lautrec,** 1488. Ibid. E. 460: *Not. Bernard de Alano.* Var simil.: **Montauban,** 1490; **Rodez,** 1491; **Clermont-Ferrand,** 1493; **Toulouse,** 1493-97.

11.530. 30×43. **Toulouse,** 1474. A. Haute-Garonne: *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte*, n° 616. *Procès de la commanderie.* Var. simil.: **Rouergue,** 1480-1505; **Valence,** 1486; **Lucq,** 1487; **Pau,** 1489; **Châteaudun,** 1494.

11.531. 30×42 r. **Toulouse,** 1471. A. mun.: *Procès des not.*

11.532. 30×42. **Clermont-Ferrand,** 1452? A. Puy-de-Dôme: *Fonds des religieuses de Beaumont*, 4°, n° 5. *Terrier.*

Var. du groupe 11.531 et 11.532: **Toulouse,** 1471; **Angoulême,** 1471-72; **Bordeaux,** 1472; **Clermont-Ferrand,** 1472; **Navarreinx,** 1472; **St-Bonnet** (Haute-Vienne), 1479.

11.533. 30×42. **Montpellier,** 1457 (?). A. mun.: *Juridiction des consuls de mer*, 1450-57. Var. simil.: **Limoges,** 1466; **Angoulême,** 1468; **Toulouse,** 1495.

11.534. 29×42. **Montpellier,** 1496. Ibid.: *Pièces annexes des registres du Conseil, extraites des minutes de not.*

11.535. 28,5×41. **Lavaur,** 1503. A. Tarn, E. 548: *Not. Barth. de Pachin.*

Les n°s 11.534 et 11.535 ont sans doute perdu à l'usure de la forme la couronne qui les surmontait primitivement, voy. n°s 11,581 et 11,582.

11.536. 30×42. **Bretagne,** 1475. A. Loire-Inférieure, E. 213: *Cptes des rabais accordés sur les taxes*, 1445-76.

11.537. 29,5×42. **Lautrec,** 1488. A. Tarn, E. 481: *Not. Pierre Bonnefoy.*

11.538. Rodez, 1496. A. Tarn-et-Garonne: *Fonds d'Armagnac. Comté. Copie de lettres*, 1484-1503. Var. simil.: **Lucq,** 1501.

11.539. 29,5×43. **Montauban,** 1475. A. Tarn-et-Garonne: *Not. P. de Campo.* Var. simil.: **Rouergue,** 1477-80; **Gabre** (Haute-Garonne), 1502; **Montpellier,** s. d.

11.540. 29×43. **Riscle,** 1481. A. Gers, E. 281: *Tabellionage.* Var. simil.: **Le Puy,** 1482-85; **Lucq,** 1497; **Montpellier,** 1510; et dans O. Maillard: *Sermones de adventu, quadragesimales et dominicales*, impr. par J. de Vingle, **Lyon,** 1498, 4°.

Le même filigr. se trouve sur du papier gris servant de couverture à un livre de dépenses: **Le Puy,** 1512? A. des Hôpitaux, n° 802.

11.541. 32×42. **Perpignan,** 1468. A. Pyrénées-Orientales, B. 294: *Notule du not. Bernard Rosà.*

11.542. 30×41. **Angoulême,** 1471. A. Charente: *Fonds de l'évêché. Audiences*, 1470-71. Var. simil.: **Angoulême,** 1475; **Fribourg** (Suisse), 1476.

11.543. 29,5×41. **Lautrec,** 1502. A. Tarn, E. 500: *Not. Raimond Olivier.* Var. simil.: **Rouergue,** 1501-09; **Grenoble,** 1504; **Toulouse,** 1505-08; **Montauban,** 1509.

11.544. 29×41. **Bayonne,** 1502. A. mun. FF. 1: *Juridiction de l'échevinage*, 1478-1550. Var. simil.: **Lavaur,** 1495-1504; **Rouergue,** 1501-13; **Gabre** (Haute-Garonne), 1502; **Valence,** 1503; **Agen,** 1503; **Aubrac,** s. d.

11.545. 30×43. **Toulouse,** 1470. A. mun. CC. 704: *Cptes des recettes et dépenses.*

11.546. 28×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lyon,** 1489. A. Rhône: *Actes capit. de St-Just*, n° 8.

Var. du groupe 11.545 et 11.546, dont plu-

sieurs sont posées au bord de la feuille : **Angoulême,** 1471-78 ; **Thiviers** (Basses-Pyrénées), 1476 ; **Bordeaux,** 1478 ; **Rouergue,** 1478-1512 ; **Miradoux,** 1480-84 ; **Saumur,** 1481 ; **Poitiers,** 1482 ; **Roquebrune** (Haute-Garonne), 1484 ; **Calvisson** (Gard), 1486 ; **Matha,** 1488-99 ; **Toulouse,** 1488-1511 ; **Pau,** 1489 ; **Tarbes,** 1493 ; **Lucq,** 1493-1506 ; **Lavaur,** 1495-1504 ; **Montpellier,** 1496-1506 ; **Rodez,** 1497 ; **La Selve** (Haute-Garonne), 1498 ; **Gaillac,** 1498-1507 ; **Le Puy,** 1500 ; **Valence,** 1501 ; **Riscle,** 1507 ; **Lisle** (Tarn), 1508 ; **Pamiers,** 1510 ; **Nébouzan** (Navarre), 1510 ; **Vic-Fezensac,** 1516. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVIII, n° 30), **Lyon ;** Midoux et Matton (n° XXXI), **midi de la France,** 1485.

11.547. 29,5×43. **Tulle,** 1500. A. Corrèze, E. 221 : *Not. Ramon Céron.* Var. simil. : **Valence,** 1502 ; **Lyon,** 1504-05.

11.548. 29,5×41. **Lyon,** 1489. A. mun. CC. 105 : *Taxes perçues au nom du roi.*

11.549. 29×41. **Lucq,** 1492-97. A. Basses-Pyrénées, E. 1412 et 1413 : *Tabellionage.*

Var. du groupe 11.548 et 11.549 : **St-Geniez d'Olt** (Aveyron), 1494 ; **Valence,** 1496 ; **Angoulême,** 1499.

11.550. Toulouse, 1499. A. mun. CC. 1107 : *Pièces à l'appui des cptes.*

11.551. 30×42. **Angoulême,** 1471. A. Charente : *Fonds de l'évêché. Audiences,* 1470-71. Var. simil. : **Bordeaux,** 1476 ; **Lucq,** 1476 ; **Angoulême,** 1477 ; **Montauban,** 1480.

11.552. 29,5×43. **Montpellier,** 1477. A. mun. : *Délib. des consuls de mer,* 1477-89. Var. simil. : **Lucq,** 1481 ; **St-Rambert,** 1481-84 ; **Poitiers,** 1482 ; **Aubrac,** 1482 ; **Valence,** 1482-90 ; **Le Puy,** 1485 ; **Lyon,** 1487-93 ; **Blaye** (Gironde), 1494 ; **Genève,** 1487 dans : *Tractatus potestatum dominorum et liberatum subditorum,* impr. par J. Bagnyon, 4° ; dans O. Maillard : *Sermones de adventu, quadragesimales et dominicales,* impr. par J. de Vingle, **Lyon,** 1498, 4°. — Voy. Portal (pl. I, n° 10), dans Hugo de Prato : *Sermones dominicales,* s. n. de l. ni d. que Hain suppose imprimé à Memmingen. Les filigr. du volume ne justifient pas cette hypothèse et indiquent plutôt Lyon comme lieu de l'impression ; Likhatscheff (n° 3021). **Nérac,** 1484.

11.553. 29×39. **Lautrec,** 1531-33. A. Tarn, E. 525 : *Not. Antoine Auque.*

Peut-être que la couronne qui sommait le filigr. est partie à l'usure de la forme ; voy. n° 11.598.

11.554. 29,5×41. **Carcassonne,** 1514-20 ? A. Aude : *Not. Jean Gramont,* répertoire du volume.

11.555. 29×41. **Toulouse,** 1514. A. mun. n° 5457 : *Commission d'Elie Regnier.*

11.556. 30×40. **Perpignan,** 1519. A. Pyrénées-Orientales, B. 354 : *Actes de la Procuration royale.* Var. ident. : **Monton** (Haute-Garonne), 1522 ; **Lannepax,** 1541.

11.557. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1517. A. mun. CC. 1124 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. ident. : **Castera** (Gers), 1526.

11.558. 29,5×39. Id. **Foix,** 1517. A. mun. : *Procès pour le maintien de la sénéchaussée.* Var. ident. : **Lavaur,** 1518.

11.559. 29,5×41. Id. **Lavaur,** 1517. A. Tarn, E. 548 : *Not. Barth. de Pachin.* Var. ident. : **Puycasquier** (Gers), 1519 ; **Navarreinx,** 1521.

Var. du groupe 11.557 à 11.559, le plus souvent posées au bord de la feuille : **Toulouse,** 1517-25 ; **Brugnens** (Gers), 1519 ; **Foix,** 1519 ; **Carcassonne,** 1519-24 ; **Bordeaux,** 1520 ; **Navarreinx,** 1521 ; **Le Puy,** 1523 ; **St-Macaire** (Gers), 1523.

11.560. 29,5×39. **Lucq,** 1520. A. Basses-Pyrénées, E. 1416 : *Not. Antoine du Colom.*

11.561. 29,5×40. **Toulouse,** 1521. A. mun. CC. 717 : *Cptes des recettes et dépenses.* Var. simil. : **St-Sauvy** (Gers), 1523 ; **Lautrec,** 1525.

11.562. 30×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Périgueux,** 1531. A. Dordogne, B. 25 : *Actes de la sénéchaussée.*

11.563. 29×39. Id. **Rouergue,** 1520. A. Tarn-et-Garonne : *Fonds d'Armagnac. Procès.* Var. simil. posée de même : **Toulouse,** 1534.

11.564. Toulouse, 1512. A. mun. CC. 1119 : *Pièces à l'appui des cptes.*

11.565. 30×38 r. **Lucq,** 1519. A. Basses-Pyrénées, E. 1415 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Agen,** 1520 ; **Toulouse,** 1522.

11.566. 30,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1521. A. mun. CC. 1128 : *Pièces à l'appui des cptes.*

11.567. Toulouse, 1517. Ibid. CC. 1122 : *id.*

11.568. 27,5×38. **Montauban,** 1522. A. Tarn-et-Garonne : *Not. Hugues Bouencontre,* 1516-98.

11.569. 29×41. **Toulouse,** 1507. A. mun. CC. 1114 : *Pièces à l'appui des cptes.*

11.570. 29,5×42. **Lautrec,** 1516. A. Tarn, E. 459 : *Not. Bernard de Alano.* Var. ident. : **Lyon,** 1520 ; **Castera** (Gers), 1526.

11.571. **Toulouse,** 1516. A. mun. CC. 1124 : *Pièces à l'appui des cptes.*

11.572. 28×40. **Lautrec,** 1521. A. Tarn, E. 511 : *Not. Antoine Bonnefoy*

11.573. 28,5×40. **Lautrec,** 1525. Ibid. E. 512 : *id.*

11.574. 28,5×39. **Lautrec,** 1534. Ibid. E. 525 : *Not. Antoine Auque.*

11.575. 29×41. **Lombers,** 1533. A. Tarn, E. 621 : *Not. Jacques Vinène.*

11.576. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4018), ms. de 1568.

11.577. 29×41. **Lombers,** 1535. Ibid. E. 621 : *id.*

11.578. 28×39,5. **Lautrec,** 1520. A. Tarn, E. 522 : *Not. Antoine Auque.*

11.579. 28,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Le Puy,** 1528. A. Haute-Loire : *Not. Sermentin.*

11.580. 28,5×39. **Lautrec,** 1529. A. Tarn, E. 510 : *Not. Antoine Bounefoy.*

11.581. 28,5×40. **Lucq,** 1496. A. Basses-Pyrénées, E. 1413 : *Not. Ramon Arnaud du Colom.* Var. simil. : **Rouergue,** 1496-1506 ; **Toulouse,** 1500-1509 ; **Lucq,** 1508. — Voy. Sotheby *(Typography,* n° 53), **Lyon,** 1495.

11.582. 29×40. **Lucq,** 1499. Ibid. E. 1413 : *id.* Var. simil. : **Toulouse,** 1500-09 ; **Rouergue,** 1506 ; **Bordeaux,** 1511-12 ; **Carcassonne,** 1514. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVI, n° 137), **Venise (!?),** 1497.

11.583. 29×41. **Limoges,** 1517. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'Evêché,* n° XIV « *Spem meam et consolationem* ». *Pièces diverses.* Var. simil. : **Limoges,** 1519 ; **Le Puy,** 1524.

11.584. 29×40. **Lombers,** 1529. A. Tarn. E. 621 : *Not. Jacques Vinène.*

11.585. 27×36 r. **Navarreinx,** 1516. A. Basses-Pyrénées, E. 1609 : *Tabellionage.* Var. simil., dont une est posée vers le bord de la feuille : **Toulouse,** 1517 ; **Le Puy,** 1521 ; **Monton** (Haute-Garonne), 1522 ; **Durban** (id.), 1525 ; **Navarreinx,** 1526 ; **Valence,** 1527.

11.586. 29×41. **Lautrec,** 1524. A. Tarn, E. 525 : *Not. Antoine Auque.* Var. simil., dont une est posée au bord de la feuille: **Lombers**(Tarn), 1538.

11.587. 31×42,5. **Besançon?** 1574. A. Doubs, B. 52 : *Correspondance du Parlement de Dole.* Var. simil. : **Provence,** 1575.

11.588. 29×41. **Toulouse,** 1514. A. mun. n° 5457 : *Commission Elie Regnier.* Var. simil., dont une est posée au bord de la feuille : **Rouergue,** 1512-14 ; **Agen,** 1515 ; **Lautrec,** 1515-21 ; **Carcassonne,** 1516 ; **Toulouse,** 1518-36 ; **Monton** (Haute-Garonne), 1522 ; **Durbans** (id.), 1525.

11.589. 29×40. **Toulouse,** 1514. Ibid. n° 5457 : *id.* Var. simil. : **Toulouse,** 1517 ; **Carcassonne,** 1527 ; **Durbans** (Haute-Garonne), 1530. — Voy. Midoux et Matton (n° XXXIII), **midi de la France,** 1499-1500.

11.590. 29×40. **Toulouse,** 1520. Ibid. CC. 716 : *Cptes des recettes et dépenses.*

11.591. 29×40. **Lucq,** 1512. A. Basses-Pyrénées, E. 1415 : *Tabellionage.*

11.592. **Villefranche,** 1535. A. Tarn-et-Garonne : *Fonds d'Armagnac. Procès-verbal de saisie du temporel des ecclésiastiques de cette ville.* Var. où les lettres sont informes : **Rodez,** 1541 ; **Lautrec,** s. d.

11.593. 29×41. **Toulouse,** 1518. A. mun. CC. 1122 : *Pièces à l'appui des cptes.*

11.594. 27,5×39. **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1540. A. mun. : *Délib. com.* n° 2. Var. simil. : **Aigueperse,** 1546 ; **Clermont-Ferrand,** 1546.

11.595. 29,5×42. **Lavaur,** 1514. A. Tarn, E. 548 : *Not. Barth. de Pachin.* Var. simil. : **Toulouse,** 1525 ; **Carcassonne,** 1525

11.596. **St-Macaire,** 1519. A. Gironde : *Not. Ducluseau,* 1491-1524.

11.597. 29×40. **Toulouse,** 1500. A. mun. CC. 1107 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil. : **Lucq,** 1500 ; **Toulouse,** 1509 ; **Nébousan** (Navarre), 1510.

11.598. 29×39. **Toulouse,** 1514. Ibid. CC. 714 : *Cptes des recettes et dépenses.* Var. simil. : **Lyon,** 1516 ; **Toulouse,** 1516 ; **Durbans** (Haute-Garonne), 1525. — Voy. Midoux et Matton (n° XXXII), **midi de la France,** 1500.

11.599. 29×43. **Dijon,** 1392. A. Côte-d'Or, B. 11.346 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Dijon,** 1395.

11.600. 29,5×43. **Granges,** 1512. A. Haute-Saône, E. 146 : *Cptes de la seigneurie.* Var. simil. : **Cologne,** 1512 ; **Salins,** 1512-42 ; **Gray,** 1513 ; **Neuchâtel** (Suisse), 1514 ; **Baume-les-Dames,** 1514 ; **Luxeuil,** 1516-31 ; **Brunswick,** 1519 ; **Melay** (Haute-Marne), 1521 ; **Eberbach** (près Wiesba-

den), 1522 ; **Faverney,** 1524 ; **Héricourt,** 1524-65 ; **Granges,** 1529-61 ; **Dôle,** 1550-65. — Voy. Heitz (n° 214), **Strasbourg,** 1517-18 ; Gauthier (n^os^ 17 à 20), **Besançon,** 1516-67 ; Likhatscheff (n^os^ 2952 et 2966), mss. de 1537 et 1534.

11.601. 27×36. **Héricourt,** 1564. A. Haute-Saône, E. 25 : *Cptes du receveur*. Var. simil. : ?, 1569 ; **Dôle,** 1569-75 ; **Besançon,** 1578-85 ; **Salins,** 1584. — Voy. Gauthier (n° 22), **Besançon,** 1578.

11.602. 28×35. **Dôle ?** 1583-84. A. Doubs, B. 52 : *Correspondance du Parlement de Dôle*. Var. simil. : **Ornans,** 1603 ; **Salins,** 1603-04 ; **Dôle,** 1605-15 ; **Besançon,** 1622. — Voy. Gauthier (n^os^ 24 et 26), **Besançon,** 1587-1616.

11.603. 29×42. L'ornement posé sur l'avant-bras pourrait être un chevron au lieu d'un cœur. **Mayence,** 1462. Würzburg, Kreisarch. : *Ingrossaturbuch des Bischoffs Adolph II*, 1461-63. — Voy. Heitz (n° 213). **Strasbourg,** 1455.

11.604. 28×37. **Dôle ?** 1578. A. Doubs, B. 55 : *Correspondance du Parlement de Dôle*. — Voy. Gauthier (n° 33), **Besançon,** 1579.

11.605. 26×32 r. **Besançon,** 1586. A. Doubs : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Dôle,** 1589-91. — Voy. Gauthier (n° 25), **Besançon,** 1598.

11.606. 27×36. **Dôle ?** 1596. A. Doubs, B. 61 : *Correspondance du Parlement de Dôle*. Var. ident. : **Bresilley** (Haute-Saône), 1599. — Voy. Wiener (pl. XVI, n° 10), **Lorraine,** 1623.

VI. Main, tenant un objet.

Est-ce bien un cierge que tient la main du n° 11.607 ? C'est une main de même style qui tient une clef dans les n^os^ 11.608 et 11.609. Le n° 11.610 rappelle par le dessin de la manchette les n^os^ 11.096 à 11.098. Nous ne savons au juste ce que tient la main du n° 11.611 ; est-ce une molette d'éperon avec sa tige, un cierge allumé ou un goupillon ? Ces cinq types proviennent du midi de la France ou du Piémont. Le dessin de la main à la flèche du n° 11.612 rattache ce filigr. aux groupes 11.204 à 11.217 et 11.243 à 11.250, originaires de la France centrale. Quant aux n^os^ 11.613 à 11.615, ils proviennent de l'Italie centrale, où le papier ainsi marqué, se rencontre pendant près de 50 ans.

11.607. 28,5×42. **Grenoble,** 1453. A. Isère, B. 2720 : *Etat des feux*. Var. simil. : **Hollande,** 1434 (?). Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung*.

11.608. 29,5×43. **Avignon,** 1423-25. A. Vaucluse, C. 10 et 11 : *Délib. du Conseil des Etats du comtat*. Var. simil. : **Provence,** 1424 ; **Utrecht,** 1427 ; **Hollande,** 1433-36 ; **Dijon,** 1434 ; **Anvers,** 1434 ; **Osnabrück,** 1435 ; **Clermont-Ferrand,** 1435-1437. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 8), **Harlem,** 1427.

11.609. 29,5×43. **Avignon,** 1428. Ibid. C. 11 : *id.*

11.610. 29×41. **Mirabello,** 1442. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances. féodales*, n° 31. Var un peu plus petite : **Montbrison,** 1465.

11.611. 29×42 r. **Palerme,** 1482. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 150.

11.612. 30,5×40. **Saumur,** 1564. A. Maine-et-Loire, G. 2302 : *Actes capit. de N^e^-D^e^-de-Nantilly*. Var. simil. : **Tours,** 1564-67 ; **Rillé** (Indre-et-Loire), 1565.

11.613. 32×43. **Bologne,** 1432. A. di Stato : *Podestà*.

11.614. 32×42. **Bologne,** 1458. Ibid. : *id.*

11.615. 31,5×44. **Bologne,** 1475-81. Ibid. : *id.*

11.616. 29×42 r. s. l. ni d. Venise, Bibl. S^t^-Marc. ms. lat. DXL : *Virgilii Aeneis*. — Voy. Zonghi (n° CVIII, n° 1), **Fabriano,** 1458-61. — Prov. italienne.

11.617. Zélande, 1590. Filigr. emprunté à Stoppelaar (pl. XVI, n° 11).

Maison.

La maison constitue les armes parlantes de la famille Heusler, de Bâle : on trouve fréquemment cette marque accompagnant la crosse de Bâle (voy. n^os^ 1320, 1321, 1356 et 1383), mais nous ne l'avons trouvée qu'une fois employée seule comme filigr. principal.

Les initiales N C H sont celles d'un des nombreux Nicolas Heusler. La tête de la folie (voir ce filigr.) qui accompagne la maison, peut être considérée comme la marque principale, bien qu'elle soit d'une dimension plus petite, de sorte qu'en réalité ce filigr. devrait être classé sous la rubrique : *Tête de la folie*

11.618. 32,5×42. **Beücken,** 1603. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Rechnungen*, n° 33.

Marteau.

Le marteau qui prend parfois l'aspect d'un pic ou d'une pioche, est dans ses premiers types, n^os^ 11.619 à 11.625, de prov. italienne ; les n^os^ 11.626

à 11.630, appartiennent plutôt au Piémont ou au midi de la France.

Quant aux nos 11.631 à 11.634, dans lesquels quelques auteurs ont voulu voir un T, la petite croix pommée qui les surmonte et qui accompagne tant de filigr. du midi de la France, nous engage à les attribuer à cette région.

Les deux marteaux en sautoir n° 11.635 sont probablement d'origine allemande, peut-être de Freiberg (Saxe) ; les nos 11.636 et 11.637 portent les signes d'une fabrication italienne.

Quant aux nos 11.638 et 11.639, leur distribution géographique les rattache au midi de la France ou au Piémont. Voir aussi *Armoiries : Marteau.*

11.619. 32×46. **Torcello,** 1324. Venise, A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Keinz (n° 143), ms. de 1330 environ.

11.620. 29×44. **s. l. ni d.** Berne, B. ms. nos 252 : *Tractatus varii medicinales.* — Voy. Keinz (n° 142), ms. s. d.; Kirchner (n° 79), **Francfort-sur-le-Mein,** 1361 ; Zonghi (n° 39), **Fabriano,** 1363 ; Piekosinski (nos 415 et 416), ms. de 1369.

11.621. 30 × 43. **Autun,** 1382. A. Côte-d'Or, B. 346 : *Terrier.*

11.622. 29×43 r. **Decizes,** 1386. A. Nièvre : *Tabellionage.*

11.623. 30 × 44. **Troyes,** 1389. A. Aube, G. 341 : *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe.*

11.624. 29×42 r. **Hal,** 1392. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

Var. du groupe 11.621 à 11.624 : **Charolles,** 1382 ; **Hambourg** ou **Lubeck,** 1383 ; **Dijon,** 1383 ; **Namur,** 1384 ; **Paris,** 1385 ; **Hollande,** 1385 ; **Troyes,** 1389. — Voy. Keinz (n° 142), ms. du XIVe s. ; Hermans, **Bois-le-Duc,** 1382-88 ; Midoux et Matton (n° 17), **Laon,** 1388.

11.625. 39 × 57 r. **Troyes,** 1403. A. Aube, G. G. 1045 : *Cptes de la Grand' chambre de l'église St-Etienne.*

11.626. 29×42. **Genève,** 1421. A. d'Etat : *Prévôté de St-Pierre. Recette de reconnaissances, rière Cologny, par Bioley,* n° 5.

11.627. Frutigen (Berne), 1432. Berne, A. d'Etat : *Collect. de pap. filigr.*

11.628. 29,5×41,5. **Genève,** 1436. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès de Robert Nicod et autres.* Var. simil. : **Nyon,** 1438 ; **Genève,** 1442-45 ; **Neuchâtel,** 1446 ; **Lausanne,** 1453/65.

11.629. 28,5×41. **Genève,** 1487. Ibid. : *Not. Amédée Favier,* t. I. Var. simil. : **Savoie,** 1489.

11.630. 29 × 41. **Genève,** 1488. Ibid. : *Not. Pierre Braset,* t. I. Var. simil. : **Nyon,** 1489 ; **Sallanches** (Haute-Savoie), 1491/1513 ; **Genève,** 1503 dans Pierre Gay : *Regulæ grammaticales,* s. n. 4°.

11.631. 30×42. **Anvers,** 1410 (!?). A. mun. : *Schepenbrieven.*

11.632. 30×42. **Zurich,** 1428. Staatsarch. : *Raths und Richtbuch,* n° 19. Var. simil., les attaches des pontuseaux souvent très marquées : **Monteils** (Tarn-et-Garonne), 1429 ; **Périgueux,** 1429 ; **Berne,** 1430 ; **St-Gall,** après 1430 ; **Luxan** (Aveyron), 1431 ; **Brignoles** (Var), 1432 ; **Limbourg-sur-Lahn,** 1432 ; **Reimerswaal** (Pays-Bas), 1433 ; **Anvers,** 1433 ; **Erfurt,** 1434 ; **Utrecht,** 1435 ; **Angers,** 1435. — Voy. Heitz (*Archives,* n° 203), **Strasbourg,** 1428.

11.633. 29,5 × 42. La verg. a souvent un aspect cannelé. **Grenoble,** 1436-41. A. Isère, B. 2820 : *Cptes rendus à la Chambre des cptes.* Var. simil. : **Angers,** 1439 ; **Anvers,** 1439 ; **Arkel** (Pays-Bas), 1440 ; **Carpentras,** 1441 ; **Cuy** (Orne), 1442 ; **Rotterdam,** 1444.

11.634. 28 × 41 r. **Valence,** 1446. A. Drôme, E. 2469 : *Not. Raymond de la Salle.* Var. simil. : **Bruges, 1447 ; Toulouse, 1450.**

11.635. 30,5 × 39. **Prague,** 1589. Statthaltereiarch. : *Copialbuch,* n° 102.

11.636. 29 × 43. **Lucques,** 1486. A. di Stato : *Podestà,* nos 1602 et 1603.

11.637. 29×43. **Pistoie,** 1490. A. com. : *Consiglio,* n° 68. Var. simil. : **Lucques,** 1491. Castan « *Catal. des Incunables de la Bibl. de Besançon* » mentionne ce filigr. dans une impr. de **Florence,** s. d.

11.638. 31 × 45. **Perpignan,** 1463. A. Pyrénées-Orientales, B. 283 : *Actes de la Procuration royale.* Var. simil. : **Lautrec** (Tarn), 1468 et 1477/84 ; **Draguignan,** 1470-72 ; **Provence,** 1473-1486 ; **Sion,** 1474-91 ; **Berne,** 1475-88 ; **Perpignan,** 1476-78 ; **Soleure,** 1476-89 ; **Narbonne,** 1480 ; **Luzerna** (Piémont), 1488-97 ; **Montréal-en-Bugey,** 1494. — Voy. Heitz (*Incunables,* nos 319 et 320), **Strasbourg,** s. d. et 1483 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XIX, n° 42 bis), **Lyon.** Castan « *Catal. des Incunables de la Bibl. de Besançon* » a noté ce filigr. dans une impr. due à Jean Cyber à **Lyon,** s. d.

11.639. 41 × 60 r. **Gex,** 1465. A. Côte-d'Or, B. 1105 : *Terrier.* Var. simil. : **Fribourg** (Suisse),

1476 ; **Savoie,** 1482 ; **Montréal-en-Bugey,** 1483-1484 ; **Narbonne,** 1495 ; **Monthey** (Valais), s. d.

11.640. Modène, 1561. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3635).

— *Massacre de bœuf ou de cerf :* voyez *Corne*.

— *Masse tenue par une main :* voyez *Main*.

Masse, Maillet.

Les n^os^ 11.641 et 11.642 peuvent représenter autre chose qu'un maillet ou une masse, une raquette, par exemple. Quant aux n^os^ 11.643 et 11.644 ce sont bien des masses d'arme.

Ces quatre types sont de prov. italienne.

11.641. 31 × 46 r. **Bologne,** 1318. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil. : **Gênes,** 1319.

11.642. Turin, 1491. A. d'Etat : *Cptes des trésoriers gén. de Savoie*, n° 142, de 1486-88.

11.643. 30×45. **Lido-Maggiore,** 1362. Venise, A. di Stato : *Atti del Podestà*.

11.644. 30×44. **Pistoie,** 1388. A. Osped. E. 344 : *Contratti antichi*. Var. un peu plus grande : **Castri-Novi** (près Rome), 1389.

On trouve un G de même dessin comme accompagnement d'autres filigr. de la même époque (voy. Deux clefs, n^os^ 3848, *Armoiries*, n° 974).

Millésimes.

Le millésime ne constitue pas à lui seul un filigrane, mais il a servi d'accompagnement à un grand nombre de marques, avant d'avoir été, en France, imposé par l'autorité. Les millésimes reproduits dans ce recueil sont :

1545 à 1548 *Armoiries* n^os^ **1664, 1665, 1666** et **1667.**
1545 à 1548 *Armoiries* n^os^ **1181, 1182** et **1183.**
1545, 1547, 1548 *Lettres* n^os^ **9331, 9332** et **9333.**
1551 *Cercle* n° **3014.**
1568 *Lettres* n° **9405.**
1569 *Armoiries* n° **1939.**
1578 à 1598 *Armoiries* n^os^ **899, 900, 901** et **908.**
1592 *Armoiries* n° **1145.**
1593 *Armoiries* n° **1146.**
1594 *Aigle* n° **328.**
1598 *Armoiries* n° **1215.**
1580 *Pot* n° **12.883.**
1596 *Pot* n° **12.884.**
1598 *Pot* n° **12.885.**
1609 *Pot* n° **12.886.**

Il est facile et intéressant de déterminer à l'aide de ces filigr. à millésimes, combien de temps après sa fabrication, le papier a été employé. Nous possédons pour le XVI^e^ s. 31 différents filigr. de ce genre, allant de 1545 à 1599, dont deux ne sont pas utilisables, les documents qui les portent n'étant pas datés ; restent donc 29 filigr. qui ont été notés dans 95 documents et qui se trouvent employés :

23 fois,	l'année même	de la fabrication	soit	0	années	après	.—0
15	» l'année après	»		1	»	»	.—15
12	» la deuxième	année	»	2	»	»	.—24
7	» la troisième	»	»	3	»	»	.—21
7	» la quatrième	»	»	4	»	»	.—28
5	» la cinquième	»	»	5	»	»	.—25
2	» la sixième	»	»	6	»	»	.—12
4	» la septième	»	»	7	»	»	.—28
2	» la huitième	»	»	8	»	»	.—16
3	» la neuvième	»	»	9	»	»	.—27
3	» la dixième	»	»	10	»	»	.—30
2	» la onzième	»	»	11	»	»	.—22
2	» la douzième	»	»	12	»	»	.—24
1	» la quatorzième	»	»	14	»	»	.—14
1	» la quinzième	»	»	15	»	»	.—15
2	» la seizième	»	»	16	»	»	.—32
1	» la dix-septième	»	»	17	»	»	.—17
1	» la dix-huitième	»	»	18	»	»	.—18
1	» la vingt-troisième	»	»	23	»	»	.—23
1	» la vingt-sixième	»	»	26	»	»	.—26
95 fois							en 417 ans.

Nous pouvons tirer de ce tableau la conclusion que, dans 87 cas sur 95, soit dans le 92 % des cas, le papier a été employé dans un délai de 12 ans après sa fabrication et si l'on fait abstraction du filigr. au millésime de 1551 [1], on trouve que dans 74 cas sur 80, soit le 92,5 % des cas, le papier a été employé dans un délai de neuf ans après sa fabrication ; ou, ce qui est peut-être plus clair, que la moitié du papier fabriqué à un millésime, était consommé dans 4 ⅓ ans et que le 92 % l'était en 12 ans. Si l'on fait abstraction du millésime de 1551, la moitié se trouve consommée en 3 ans et 2 mois et le 92 ½ % en 9 ans, soit en moyenne 4,39 ans

[1] Nous avons indiqué en son lieu (voy. n° 3014) les motifs qui nous font penser que le millésime de ce filigr. n'a pas de rapport avec la date de la fabrication du papier.

après la fabrication. En faisant abstraction du filigr au cercle et au millésime de 1551, cette moyenne tombe même à 3,16 ans. Un calcul semblable, établi pour les 45 filigr. à millésimes du XVIII[e] s., que nous avons eu l'occasion de relever (dont 31 seulement sont utilisables, les autres provenant de documents non datés), notés dans 40 documents, la moyenne donne 1,28 an, avec 10 ans comme extrême limite de l'emploi total du papier dans les 31 cas. Il est certain qu'il ne faut pas trop généraliser ces conclusions, le nombre des cas observés étant trop restreint. Mais elles tendent à prouver que le papier n'est pas resté très longtemps avant de trouver son emploi.

Mitre. Voir aussi Bonnet.

La mitre ou bonnet d'évêque est une marque peu usitée. Le type n° 11.645, le plus ancien, est d'un excellent dessin, qui par ce fait même, accuse une origine italienne. On en peut dire autant du n° 11.647. Quant au n° 11.646 d'un dessin beaucoup plus enfantin, sa prov. reste incertaine.

11.645. 30 × 44. **Toulouse,** 1386. A. MUN. C.C. 689 : *Cptes des recettes et dépenses*. Var. simil. : **Grenoble,** 1387 ; **Rodez,** vers 1390.

11.646. 30×42. **Fribourg** (Suisse). 1393. A. D'ÉTAT : *Cptes du not. R. de Fälistorf*, n° 10. Var. simil. : **Genève,** 1397 ; **Annecy,** 1397 ; **Château-d'Oex** (Vaud), 1397.

11.647. 30×41. **Milan,** 1438. A. DI STATO : *Arch. di Panigarola* C C. Var. simil. : **Genève,** 1445 ; **Milan,** 1445-50.

Monts, montagnes ou collines.

L'interprétation ou la signification de ce filigr. varie beaucoup suivant les auteurs : Midoux et Matton, en le renversant, y ont vu un gonfanon ; Rauter l'appelle une mitre ; Heitz un calvaire avec croix ; Desbarreaux Bernard le décrit tantôt « une espèce de palissade », tantôt une croix sur une borne ou sur une triple borne, ou sur un socle en pierre ou sur de grosses pierres.

La représentation graphique varie aussi. Le dessin le plus habituel figure trois sommités s'élevant au dessus d'une ligne horizontale droite ou convexe, celle du centre plus élevée que les deux autres, et séparée d'elles par deux dépressions d'égale profondeur, ne descendant pas jusqu'à la ligne de base. C'est le style général des n[os] 11.648 à 11.916. Les n[os] 11.917 à 11.920 sont dépourvus de la ligne de base. Les n[os] 11.921 à 11.923 sont d'un dessin différent ; les trois monts se touchent et leur ligne de séparation descend jusqu'à la ligne de base.

Dans les n[os] 11.924 à 11.939 les trois monts sont imbriqués, c'est-à-dire disposés comme les tuiles sur un toit. Les n[os] 11.940 à 11.942 présentent cinq monts et non plus trois. Enfin les n[os] 11.943 à 11.951 représentent six monts imbriqués, posés 3, 2 et 1. Le premier groupe, n[os] 11.648 à 11.663, figure trois monts simples ; les plus anciens types rappellent le filigr. de la couronne n[os] 4594 à 4598. Les dimensions de ces marques varient beaucoup ; bien que toutes de prov. italienne, elles sortent probablement de battoirs différents. Dans les n[os] 11.663 à 11.728, les trois monts sont surmontés d'un trait en croix. On peut reconnaître dans ce groupe la série chronologique des trois vergeures ; le n° 11.666 est sur papier à vergeure fine primitive et à pontuseaux très écartés. Les n[os] 11.667 à 11.677 sont sur grosse vergeure, généralement avec vergeure supplémentaire au milieu de la feuille ; l'emploi de ce papier est tout entier compris dans la seconde moitié du XIV[e] s.

Enfin les n[os] 11.678 à 11.728 sont sur papier à vergeure fine, dont l'emploi s'étend de 1380 (peut-être même de 1373) à 1506. Cette longue durée, jointe à la grande diffusion du papier ainsi marqué, nous a forcé à reproduire un nombre considérable de types qui permettront de reconnaître, non seulement les figures du dessin le plus courant, mais aussi celles qui s'en écartent, car sans doute, cette marque, devenue banale en Italie, y a été employée par plusieurs battoirs. Il convient de faire remarquer que le trait en croix se confond souvent avec le pontuseau et avec un fil vergeur ; on est à se demander si les traits, tant verticaux qu'horizontaux, existent bien et jusqu'où ils se prolongent. Les traits qui attachent le filigr. ou une partie du filigr. aux fils vergeurs et aux pontuseaux de la forme, sont parfois extrêmement visibles (n[os] 11.685 et 11.688).

Le groupe 11.729 à 11.731 est aux trois monts accompagnés d'un cercle. On rencontre souvent des filig. italiens accompagnés comme ceux-ci d'un petit cercle, posé tantôt au dessus, tantôt au dessous, ou bien à côté de la marque. Ce petit cercle est-il un signe personnel ? c'est fort vraisem-

blable ; en tous cas les filigr. ainsi marqués appartiennent au nord de l'Italie.

Il en est de même des nos 11.733 à 11.735 où les trois monts sont accompagnés d'un croissant. Les nos 11.736 à 11.740, ainsi que le n° 11.904, ont les trois bras de la croix formés par un trait double qui en fait une croix pommée. Ce dessin très caractéristique et d'une durée d'emploi d'une vingtaine d'années, provient également du nord de l'Italie.

Le groupe 11.741 à 11.747 présente les trois monts portant un trait terminé par une croix blanche ; le style en est assez varié pour qu'on puisse les attribuer à différents battoirs, tous italiens.

Les filigr. 11.748 à 11.755 et 11.757 à 11.763, où les trois monts portent dans l'un un trait étoilé et dans l'autre un trait portant une fleur, sont tous italiens. Quant au n° 11.764 sommé d'un trèfle, sa prov. est incertaine. Les nos 11.766 à 11.773 sont accompagnés d'initiales. Ces types sont une preuve que plusieurs battoirs italiens utilisaient le filigr. des trois monts.

Les nos 11.774 à 11.821 offrent les trois monts surmontés d'une tige à double trait, portant une croix blanche ; on voit dans ce groupe des types assez différents. Les nos 11.774 à 11.784 sont certainement de prov. italienne.

Il n'en est pas de même pour les nos 11.785 à 11.796. La plupart de ces derniers, et tout particulièrement les 11.794 à 11.796, nous paraissent, à raison de leur distribution géographique, provenir d'un battoir voisin de Bâle, de l'Alsace ou de la région des Vosges. Si cette hypothèse est fondée, elle témoignerait une imitation, même une contrefaçon du type italien auquel se rattachent les nos 11.774 à 11.784 et 11.797 à 11.815. Les derniers nos de ce groupe, 11.812 à 11.815, sont accompagnés de lettres qui prouvent qu'en Italie cette marque était usitée par plusieurs battoirs. Les filigr. 11.816 à 11.821, où la croix blanche est surmontée d'une étoile à six rais, nous semblent provenir d'Alsace ou des Vosges et constituer chronologiquement la suite des nos 11.794 à 11.796.

Les filigr. nos 11.822 à 11.828 où les trois monts portent une tige à fleur, sont italiens et pourraient avoir succédé aux nos 11.757 à 11.763.

Le groupe 11.831 à 11.834, où l'on voit un serpent s'enrouler autour de la tige de la croix, appartient à l'Italie septentrionale. Il convient de rapprocher ces types de quelques-uns de ceux de la *tête de bœuf* portant une croix semblable.

Les nos 11.835 et 11.836, rencontrés en Italie, présentent au dessus du plus grand des trois monts, une sorte de colonne qui rappelle une tour crénelée. Les 11.837 à 11.839 figurent les trois monts avec une tige portant une couronne, ils sont de prov. italienne ; les 11.840 à 11.843, qui sont d'un dessin bien différent, nous paraissent allemands, probablement bavarois. Dans la série des trois monts inscrits dans un cercle (nos 11.844 à 11.914), on retrouve la plupart des types déjà vus. Les 11.844 à 11.850 sont simples ; les nos 11.851 à 11.897 sont surmontés du trait en croix ; le 11.898 est inscrit dans un cercle à double trait, soit dans deux cercles concentriques ; les nos 11.899 à 11.901 sont accompagnés d'un petit cercle comme les 11.729 à 11.731 ; les nos 11.906 à 11.908 sont accompagnés d'une lettre ; les 11.909 à 11.911 sont à trait étroit ; les 11.912 à 11.914, à tige terminée en croix blanche. Tous ces filigr. sont italiens ; il en est de même des nos 11.915 et 11.916, où les trois monts sont posés dans un cartouche.

Les 11.917 à 11.920 s'écartent du style habituel ; ils n'ont pas de ligne de base ; prov. italienne.

Le groupe 11.921 à 11.923, où les trois monts se touchent sans être séparés par une dépression, doit avoir deux prov. ; le 11.921 semble piémontais, les nos 11.922 et 11.923 appartiennent, croyons-nous, à l'Alsace.

Les filigr. 11.924 à 11.939 sont aux trois monts imbriqués. La plupart des figures qui le composent sont italiennes ; toutefois les nos 11.928 et 11.930 sont sans doute allemands ; la lettre R gothique, qui surmonte le n° 11.930, est semblable à celle qui accompagne plusieurs marques wurtembergeoises. Les groupes 11.931 à 11.934 et 11.936 à 11.939, aux trois monts imbriqués inscrits dans un cercle, ou posés dans un écu, sont certainement d'origine italienne.

Le filigr. aux cinq monts nos 11.940 à 11.942 n'est pas assez abondant pour qu'on puisse se prononcer sur sa provenance.

Le groupe des six monts imbriqués nos 11.943 à 11.951 est italien.

11.648. 32×47. **Marseille,** 1318. A. Bouches-du-Rhône, B. 819 : *Reconnaissances*. Var. ident. : **Aix-en-Provence,** 1325-26.

11.649. 31×44 r. **Palerme,** 1331. A. di Stato: *Not.*

11.650. 30×46. **Trévise,** 1359. A. not.: *Minute di Lancenigo.* Var. simil.: **Abdinghof** (Westph.), 1360.

11.651. 29×41. Attaches des pontuseaux très marquées. **Lyon,** 1434. A. mun. CC. 195: *Taxes perçues au nom de la commune.*

11.652. 30×44 r. **Rome,** 1434-39. A. di Stato: *Secretaria di Camera.* Var ident.: **Gênes,** 1434; **Florence,** 1435-37; **Palerme,** 1440.

11.653. 28×42 r. **Naples,** 1441-54. A. di Stato: *Cedole di Tesoreria,* n^os^ 4 et 5.

11.654. 30×42. **Vicence,** 1449. A. not.: *Minute di Bassan.* Var ident.: **Nuremberg,** 1487 (!) Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Fredericiana,* n° 7, 1484-85.

11.655. 31,5×43. **Vicence,** 1450. Imb.: *Testamenti.* Var. ident.: **Augsbourg,** 1451.

11.656. 30×44. **Udine,** 1452. B & A. com.: *Annalia pubblica,* n° 30. Var. ident.: **Palerme,** 1453.

Var. du groupe 11.651 à 11.656: **Gênes,** 1438-44; **Padoue,** 1440-46; **Ofen,** 1441[1]; **Tréguier,** 1442; **Vérone,** 1443-47; **Würzburg,** 1447; **Bavière,** 1451; **Neisse** (Silésie), 1457; **Magdebourg,** 1463. Var. plus grande: **Naples,** s. d. — Voy. Keinz (n° 74), s. d. qui est certainement du milieu du XV^e^ siècle et non du XIV^e^; *Quellen zur Geschichte Siebenbürgens* (n° 5), **Transylvanie,** 1468; Sotheby (*Typography,* n° 26), **Rome,** 1472; Likhatscheff (n^os^ 388 et 389), ms. de 1460.

11.657. 29×40,5. **Genève,** 1464. A. d'Etat: *Procès criminels. Procès de Jean d'Avalon.*

11.658. 32,5×42,5. **Padoue,** 1466. A. com.: *Sigillo,* n° 315.

11.659. 32,5×? **Landshut,** 1467. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Sigismundiana* I. Var. simil.: **Munich,** 1467-68; **Vicence,** 1474. — Voy. Keinz (n° 86), ms. s. d.

11.660. 30,5×41 r. **Bologne,** 1493-97. A. di Stato: *Podestà.*

11.661. 33×45. **Bologne,** 1507-10. Imb.: *id.*

11.662. 40,5×58. **Florence,** 1432. A. di Stato: *Deliberazioni dei Signori,* n° 28.

11.663. 41×59. **Gênes,** 1434. A. di Stato: *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 107. Var. ident.: **Florence,** 1434-46. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 2439 et 2440), ms. de 1449.

11.664. **Venise,** 1476. Filigr. emprunté à Ongania (p. 46, n° 3).

11.665. **Gênes,** 1306. A. di Stato: *Raccolta di Carte.*

11.666. 32,5×46 r. **Trévise,** 1314. A. not.: *Minute di De Campo.*

11.667. 31×45. **Gênes,** 1356. A. di Stato: *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 1.

11.668. 29×45. Verg. fine très nette à l'intérieur du filigr. **Espagne,** 1358. Rome, A. Vaticano: *Rationes Collectoriae Hispaniae,* n° 114. Var. simil.: **Montesicalli** (Toscane), 1358; **Fribourg** (Suisse), 1358; **Forcalquier,** 1358; **Pise,** 1358-1359; **Palerme,** 1359; **Pistoie,** 1360; **Fano,** 1360; **Florence,** 1362.

11.669. 30×45 r. **Venise,** 1364. A. di Stato: *Raccolta di Carte.* Var simil.: **Montpellier,** 1365; **Venise,** 1366.

11.670. 29×43 r. **Genève,** 1364. A. d'Etat: *Cptes d'église.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1367.

11.671. 29×44 r. **Trévise,** 1366. Mantoue. A. di Stato: *Carteggio di Venezia.*

11.672. 30,5×45. **Udine,** 1368. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n° 4.

11.673. 30×43. **Magdebourg,** 1371. Staatsarch.: *Litterarium Petri archiepisc.* 1369-72. Var. ident.: **Draguignan,** 1372; **Grenoble,** 1374.

11.674. 27×41 r. **Grenoble,** 1382. A. Isère, B. 2707: *Etat des feux.*

Var. du groupe 11.667 à 11.674: **Limoges,** 1356-65; **Savoie,** 1357; **Nordwijck** (Pays-Bas), 1360; **Lucques,** 1360-61; **Orléans,** 1360-87; **Florence,** 1361; **Cortone,** 1361; **Pistoie,** 1361; **Pise,** 1361-66; **Lyon,** 1363; **Carpentras,** 1363; **Sienne,** 1365; **Montpellier,** 1365; **Venise,** 1366; **Paris,** 1367-81; **Provence,** 1368; **Gênes,** 1379; **Espagne,** 1379; **Psalmody** (Gard), 1379; **Rouergue,** 1379-96; **St-André-lès-Avignon,** 1380; **Bruges,** 1382; **Dijon,** 1384; **Chaussin,** 1390. — Voy. Keinz (n^os^ 76, 77 et 78), mss. de 1382, 1385 et 1388; Sotheby (*Principia,* p. 58), **Pays-Bas,** 1363; Likhatscheff (n° 115), **Sienne,** 1361.

11.675. 41,5×60 r. **Lausanne?** 1364. A. d'Etat: *Reconnaissances concernant Vevey, Bagnes, Orsières, Liddes, etc.* Var. ident.: **Genève,** 1383; **Morges,** 1386.

11.676. 42,5×60. **Savoie,** 1377-82. Turin, A.

---

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

n'Etat : *Cptes des trésoriers généraux*, n^os^ 34 et 35. Var. ident. : **Metz**, 1379-89 ; **Suze**, 1382 ; **Troyes**, 1384 ; **Gênes**, 1388.

11.677. 41×57 r. **Lyon**, 1392. A. Rhône : *Testaments du fonds de St-Jean*, n° 15.

11.678. 30×43. **Fano**, 1373 ? Milan, A. di Stato : *Cartolari di S. Patrignano*, n° 3, 1364-89. — Voy. Zonghi (n° LXXVII), **Fabriano**, 1385.

11.679. 30,5×42. **Gouda**, 1374 ? La Haye, Riksarch. : *Papierenverzameling*. Var. ident. : **Pise**, 1381 ; **Lucques**, 1381-82.

11.680. 30×44. **Florence**, 1382-83. A. di Stato : *Consulte e Pratiche*, n° 24

11.681. 30×45. **Trévise**, 1386. A. not. : *Minute di Bove de Lano*.

11.682. 33,5×47 r. **Ferrare**, 1391. Modène, A. di Stato : *Not. duc.* n° XLIV. *Minute di Micini Johannes*. Var. simil. : **Ferrare**, 1394-96. — Voy. Heitz, **Strasbourg**, 1393 ; Kirchner (n° 27), **Francfort-sur-le-Mein**, 1392.

11.683. 30×44. **Gênes**, 1398-1408. A. di Stato : *Liber diversorum*. n^os^ 3 et 7.

11.684. 30×45. **Fano**, 1400. Milan, A. di Stato : *Cartolari di S. Patrignano*, n° 5, 1394-1414.

11.685. 29×45 r. **Trévise**, 1405. A. com. : *Atti del Podestà*, n° 305. Var. simil. toutes avec les attaches du filigr. très visibles : **Niewport** (Belg.), 1410 ; **Friedberg** (Hesse), 1411 ; **Maëstricht**, 1414.

11.686. 30×44 r. **Udine**, 1406-07. B. & A. com. : *Camerari*, n° 17.

11.687. 30,5×45. Filigr. ident. au n° 11.685, mais sans traces d'attaches. **Padoue**, 1408-15. A. com. : *Sigilla*, n^os^ 32 et 42.

11.688. 30×44. Attaches très visibles aux pontuseaux et à la base du filigr. **Venise**, 1411. A. di Stato : *Raccolta di Carte*.

11.689. 30×45. **Florence**, 1411-21. A. di Stato : *Consulte e Pratiche*, n° 43. Var. ident. : **Brunswick**, 1412 ; **Pise**, 1416.

11.690. 29×44 r. **Trévise**, 1418. A. com. : *Atti del Podestà*, n° 306.

11.691. 30×43. **Catane**, 1420. A., com. : *Consiglio*, n° 1. Var. ident. : **Palerme**, 1422.

11.692. 30×44. **Udine**, 1421. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 22.

11.693. 30×43. **Pise**, 1422-24. A. di Stato : *Opera del Duomo. Campione e Conduttore*, n^os^ 113, 114 et 115. Var. simil. : **Udine**, 1425 ; **Vicence**, 1426.

11.694. 30×44 r. **Laak**, 1423. Laibach, A. des Landesmuseums : *Laaker Lehenbuch*.

11.695. 29×43 r. **Palerme**, 1423. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 55.

11.696. 28,5×42 r. **Florence**, 1424-26. A. di Stato : *Consulte e Pratiche*, n° 48. Var. ident. : **Palerme**, 1425 ; **Innsbruck**, 1425 ; **Pise**, 1427-29.

11.697. 30×42 r. **Bâle**, 1431. Staatsarch. : *Wochen-Einnahmebuch*, n° 4. Var. ident. : **St-Gall**, 1431 ; **Eccloo** (Belg.), 1432 ; **Colmar**, 1434.

11.698. 31,5×44. **Chaussin**, 1432. A. Côte-d'Or, B. 4212 : *Cptes du receveur*.

11.699. 30×44. **Padoue**, 1432. A. com. : *Sigilla*, n° 108.

11.700. 30×44. **Silly**, 1433. A. Orne, H. 1119 : *Rôle de recettes du bailli*. Var. ident. : **Argences** (Calvados), 1434.

11.701. 30,5 × 43. **Bavière**, 1436. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : **Cassasachen**, n° 14. Var. simil. : **Tyrol**, 1437 ; **Vérone**, 1437.

11.702. 29,5×44. **Pise**, 1440. A. di Stato : *Opera del Duomo. Campione e Conduttore*, n° 130.

11.703. 30×44 r. **Vicence**, 1442. A. not. : *Minute di Bassan*.

11.704. 33,5×45 r. **Vérone**, 1443. A. con. : *Consiglio E*.

11.705. 30,5×43. **Munich**, 1447. Allg. Reichsarch. XV. 6. 4 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 29.

11.706. 30×45. **Florence**, 1448-56. A. di Stato : *Carteggio-Missive*, n^os^ 36 et 39.

11.707. 31,5×43. **Padoue**, 1453. A. com. : *Sigilla*, n° 249.

11.708. 30×45. **Lucques**, 1457. A. di Stato : *Podesta*, n^os^ 1308 et 1310.

11.709. 29,5×43 r. **Pise**, 1466. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e Uscita*, n° 165.

11.710. 32,5×42,5. **Padoue**, 1472. A. com. : *Sigilla*, n° 350.

11.711. 32 × 44. **Bologne**, 1480-90. A. di Stato : *Podestà*.

11.712. 32×44. **Bologne**, 1482. Ibid. : *id.*

11.713. 32×43. **Bologne**, 1485-95. Ibid. : *id.*

11.714. 31×43. **Bologne**, 1499. Ibid. : *id.*

11.715. 30×43 r. **Bologne**, 1505-06. Ibid. : *id.*

Var. du groupe 11.678 à 11.715 : **Ferrare**, 1373-1453 ; **Rome**, 1377-1434 ; **Florence**, 1380-1456 ; **Pise**, 1380-1472 ; **Forez**, 1382-84 ; **Artois**, 1385 ;

Chambéry, 1385 ; **Bologne**, 1385-1497 ; **Udine**, 1386-1407 ; **Navarreinx**, 1387 ; **Bourges**, 1387-1407 ; **Pistoie**, 1387-1466 ; **Lille**, 1388 ; **Padoue**, 1388-1474 ; **Lucques**, 1388-1491 ; **Reggio-d'Emilie**, 1389-94 ; **Hollande**, 1390 ; **Gouda**, 1390 ; **Pardies**, 1390/95 ; **Leyde**, 1391-1425 ; **Würzburg**, 1392-1480 ; **Pierrefort** (Cantal), 1393 ; **Namur**, 1393 ; **Colmar**, 1393 ; **Lucq** (Basses-Pyrénées), 1393-94 ; **Douai**, 1393-95 ; **Paris**, 1393-1401 ; **Carpentras**, 1396 ; **Bar-le-Duc**, 1396 ; **Perpignan**, 1396-1422 ; **Trévise**, 1397-1446 ; **Palerme**, 1397-1465 ; **Brunswick**, 1398 ; **Gênes**, 1398-1442 ; **Frise**, 1399 ; **Muret** (Lot-et-Garonne), 1399-1402 ; **Metz**, 1399/1414 ; **Gnesen**, 1400 ; **Niewport** (Belg.), 1400-02 ; **Zurich**, 1401-72 ; **Venise**, 1402-87 ; **Calais**, 1403 ; **Souabe**, 1403 ; **Montpellier**, 1404 ; **Naples**, 1404-60 ; **Béziers**, 1406 ; **Lubeck**, 1407 ; **Hongrie**, 1407-70 ; **Arras**, 1410-11 ; **Sienne**, 1410-13 ; **Provence**, 1411-39 ; **Manderscheid** (Prus. rhén.), 1412 ; **Neuweilnau** (Nassau), 1412-1417 ; **Lunebourg**, 1413 ; **Soleure**, 1414 ; **Nuremberg**, 1414-42 ; **Psalmody** (Gard), 1421 ; **St-Gall**, 1422 ; **Salzbourg**, 1423 ; **Vicence**, 1426 ; **Brescia**, 1426-47 ; **Colle**, 1427 ; **Nyon**, 1428 ; **Utrecht**, 1429 ; **Bruges**, 1430 ; **Hambourg**, 1430 ; **Bavière**, 1431 ; **Bergame**, 1432 ; **Le Puy**, 1435-36 ; **Neisse** (Silésie), 1436 ; **Arbon**, 1437 ; **Dijon**, 1438 ; **Vérone**, 1447 ; **Wurtemberg**, 1452 ; **St-Veit**, 1457 ; **Transylvanie**, 1471-84 [1] ; **Narbonne**, 1473. — Voy. Keinz (n° 75), ms. de 1400 ; Lanteff (n° 5). **Russie**, 1439 ; Hermans : **Bois-le-Duc**, 1414 ; Rauter (n° 115). **Silésie**, 1466 ; Barone (n°s 35 et 37). **Naples**, 1387-1447 ; Stoppelaar (pl. I, n°s 9 et 10). **Zélande**, 1410-18 ; Midoux et Matton (n° 428). **Laon**, 1443 ; Bodemann (n° 72). **Bologne**, 1487 ; Piekosinski (n°s 631 à 651), mss. de 1365-1400 ; Schuler von Libloy : **Transylvanie**, 1409-1449 ; Hasler (n° 1). **Ravensbourg**, 1466 ; Sotheby (Principia, n°s 52, 82 et 83). **Foligno**, 1472. **Bologne**, 1473 et **Rome**, s. d. ; Likhatscheff (n°s 345 et 360), mss. de 1399-1421 (n° 938). **Serbie**, 1434 (n°s 968 à 970). **Russie**, 1438 (n° 3530). **Bologne**, 1485 (n° 4206). **Florence**, 1396.

11.716. 39,5×57 r. **Lucques**, 1382-85. A. di Stato : *Consiglio generale*, n°s 8 et 9. Var. simil. : **Châteauneuf-en-Valromey**, 1396.

11.717. 42×60 r. **Aix-en-Provence**, 1386. A. Bouches-du-Rhône, B. 1527 : *Cptes des comtes de Provence*. Var. simil. : **Lucques**, 1391-99 ; **Bruxelles**, 1393-1412 ; **Forez**, 1393/1417 ; **Paris**, 1395-1399 ; **Gex**, 1397 ; **Montpellier**, 1403 ; **Miribel** (Ain), 1405 ; **Suze**, 1406.

11.718. 41,5×59. **Gênes**, 1390. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio*, n° 12. Var. simil. : **Lyon**, 1391-1412 ; **Utrecht**, 1396 ; **Chambéry**, 1396/98 ; **Gênes**, 1401 ; **Paris**, 1406 ; **Neubourg** (Eure), 1407 ; **Suze**, 1410.

11.719. 41,5 × 59. **Sienne**, 1401-19. A. di Stato : *Consiglio generale*, n°s 205 à 213. Var. simil. : **Florence**, 1403 ; **Clermont-Ferrand**, 1406/29 ; **Ambérieu**, 1422 ; **Sienne**, 1422-31 ; **Utrecht**, 1423 ; **Rome**, 1427 ; **Ferrare**, 1430.

11.720. 30×56 r. **Savoie**, 1402-06. Turin, A. d'État : *Cptes des trésoriers généraux*, n°s 33 et 35.

11.721. 41,5×58. **Florence**, 1404-15. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori*, n°s 20 à 23 bis. Var. simil. : **Savoie**, 1404-07 ; **Nuremberg**, 1406 ; **Narbonne**, 1406-21 ; **Utrecht**, 1410-18 ; **Forez**, 1412-18.

11.722. 41,5 × 58. **Savoie**, 1413-23. Turin, A. d'État : *Cptes des trésoriers généraux*, n°s 60 et 68. Var. simil. : **Nuremberg**, 1421 ; **Forez**, 1427-1434 ; **Lucques**, 1430 ; **Gênes**, 1430 ; **Reggio-d'Emilie**, 1439-50.

11.723. 40,5×56. **Lyon**, 1414-22. A. Rhône : *Testaments du Fonds de St-Jean*, n°s 19 et 20.

11.724. 41 × 58 r. **Augsbourg**, 1416. Stadtarch. : *Baumeisterambuch*.

11.725. 40,5×59. **Florence**, 1423-24. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori*, n° 24.

11.726. 40,5 × 58. **Savoie**, 1428/29. Turin, A. d'État : *Cptes des trésoriers généraux*, n° 73. Var. simil. : **Sienne**, 1428-40 ; **Gênes**, 1429 ; **Florence**, 1432-33.

11.727. 41×58 r. **Florence**, 1438-66. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori*, n°s 37, 51, 54, 66, 73, 74, 76 et 78. Var. simil. : **Pistoie**, 1457-61 ; **Venise**, 1462-66 ; **Foix**, 1470 ; **Lucques**, 1479.

11.728. 44×68 r. **Vérone**, 1443. A. com. : *SS. Jacopo e Lazzaro*, n° 30.

11.729. 30 × 45. **Provence**, 1414. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Aix**, 1417.

11.730. 30 × 43. **Vicence**, 1429-30. A. di Stato : *Testamenti*.

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

11.731. 30×42. **Vicence,** 1436. Ibid.: *id.*

11.732. 32 × 43. **Padoue,** 1472. A. com.: *Sigillo*, n° 350.

11.733. 30×42. **Catane,** 1421. A. com.: *Consiglio*, n° 2.

11.734. 29×44 r. **Naples,** 1463. A. di Stato: *Regia camera. Esecutoriale*, n° 4. Var. simil.: **Palerme,** 1466; **Milanais,** 1466-68; **Lucques,** 1482. — Voy. Lisini (pl. I.), **Colle,** 1436 (!?).

11.735. 28 × 44 r. **Florence,** 1468. Milan. A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. ident.: **Palerme,** 1471; **Perpignan,** 1471.

11.736. 32,5×45. **Vérone,** 1450. A. com.: *Consiglio*, n° E. Var. ident.: **Vérone,** 1456.

11.737. 41×60. **Vérone,** 1444-53. Ibid.: *SS. Jacopo e Lazzaro*, n°s 31 à 40.

11.738. 40,5×58 r. **Vérone,** 1454-56. Ibid.: *id.* n°s 41 à 43.

11.739. } 41,5 × 58 r. **Vérone,** 1459-63. Ibid.: *id.*
11.740. } n°s 46 à 50.

11.741. Erfurt, 1430. Magdebourg, Staatsarch.: *Copialbuch*, n° 1400. *Liber dominorum Erfordensis I.*

11.742. 28,5 × 43 r. **Gênes,** 1434-37. A. di Stato: *Liber diversorum*, n°s 22 et 25.

11.743. 31 × 44. **Würzburg,** 1441. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 532.

11.744. 30×44. **Udine,** 1446. B & A. com.: *Annalia pubblica*, n° 28.

11.745. 30×44. **Verceil,** 1455. Turin, A. d'Etat: *Cptes du receveur*, registre n° 23.

11.746. 31,5×42. **Padoue,** 1484. A. com.: *Sigillo*, n° 405.

11.747. 32×43. **Padoue,** 1490. Ibid.: *id.* n° 430.

11.748. 30×45. **Udine,** 1412. B. & A. com.: *Lettere.*

11.749. 30 × 44. **Udine,** 1413-17. Ibid.: *Annalia pubblica*, n°s 19 et 21. Var. simil.: **Bavière,** 1415. — Voy. Keinz (n° 79), ms. s. d.

11.750. 30,5×45. **Perpignan,** 1418. A. Pyrénées-Orientales, B. 212: *Notule de Guillaume Roure.* Var. simil.: **Padoue,** 1421; **Rome,** 1423; **Lucques,** 1423-27; **Perpignan,** 1424-25; **Forez,** 1427. — Voy. Barone (n° 26 B), **Naples,** 1420; Likhatscheff (n°s 521 à 523), **Livonie,** 1423.

11.751. 30 × 44. **Venise,** 1420. A. di Stato: *Petitioni*, n° 689.

11.752. 30 × 44. **Bavière,** 1446. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6. 4: *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 28. Var. simil.: **Schellenberg** (Bavière), 1447; **Udine,** 1449; **Laibach,** s. d.

11.753. 32×44. **Würzburg,** 1459-60. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n°s 542 et 544. Var. simil.: **Breslau,** 1458; **Quedlinbourg,** 1459.

11.754. 31,5×42,5. **Padoue,** 1479. A. com.: *Sigillo*, n° 382. — Voy. Ongania (p. 43, n° 3), **Venise,** 1473.

11.755. 31×42. **Padoue,** 1484. Ibid.: *id.*, n° 405.

11.756. Livonie, 1424. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 527 à 529).

11.757. 31×43. **Brescia,** 1421. A. di Stato: *Investiturarum feudalium Episc. Brixie*, 1336-1444.

11.758. 30,5×43. **Würzburg,** 1435. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 505, de 1435-1439 (coté par erreur 1335-39).

11.759. 31,5×44. **Bavière,** 1450. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6. 4: *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 31. Var. ident.: **Bavière,** 1451; **Crême,** 1451; **Hongrie,** 1453; **Breslau,** 1454.

11.760. 30,5×43. **Trente,** 1455. Innsbruck, Statthaltereiarch. C. III, n° 183. Var. simil.: **Nuremberg,** 1458; **Eichstädt,** 1460; **Würzburg,** 1461; **Neisse,** 1462.

11.761. 30×43. **Innsbruck,** 1466. Statthaltereiarch. Cod., n° 110: *Registratur von Sigismund.* Var. simil.: **Würzburg,** 1468-69; **Münnerstadt** près Schweinfurt, 1477. — Voy. Rauter (n° 143), **Silésie,** 1451.

11.762. 31,5×43. **Innsbruck?** 1447. Ibid.: Cod., n° 204. Var. ident.: **Vicence,** 1450.

11.763. 30,5 × 43. **Erfurt,** 1451. Magdebourg, Staatsarch.: *Copialbuch*, n° 1402, de 1448-55. — Voy. Keinz (n° 85), ms. s. d.

11.764. Gorodino, 1466. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1105).

11.765. Strasbourg, 1438. Nous reproduisons cette marque donnée par Heitz sous le n° 42.

11.766. 33×42. **Wiesbaden,** 1592. Staatsarch.: *Stadtrechnungen.*

11.767. 30×45. **Pistoie,** 1411. A. com.: *Consiglio*, n° 47. Var. ident.: **Lucques,** 1414; **Prato,** 1427.

11.768. 31×43. **Lugo** (Romagnes), 1452. Milan. A. di Stato: *Doc. dipl.*

11.769. 35,5×48 r. **Ferrare,** 1454-55. Modène, A. di Stato: *Litterarum, Decretorum, etc., ad. Borsi*, n° 7. Var. un peu plus grande, sur pap. de 43×58 r.: **Modène,** 1455.

11.770. Sienne, 1377. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 256).

11.771. 29×42 r. **Palerme,** 1446. A. com. : *Consiglio civici*, n° 1. Var. ident. : **Gênes,** 1446.

11.772. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 2369), ms. s. d.

11.773. 29×40. Filigr. double. **Vicence,** 1575. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori*, n° 224.

11.774. 31×42 r. **Brandebourg,** 1460. Berlin, Geheim Staatsarch. : *Copiarum*. B. 78, n° 11.

11.775. 30,5×41. **Ferrare,** 1481-95. Modène, A. di Stato : *Litterarum, Decretorum, etc. ad Hercules I*, n° 9. — Voy. Antonelli (pl. II et III, n°s 1 et 3), **Ferrare,** 1488-97.

11.776. 31×42. **Udine,** 1484. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 36.

11.777. 30×40. **Vicence,** 1486. A. not. : *Testamenti*.

11.778. 32×43. **Padoue,** 1490-1503. A. com. : *Sigillo*, n°s 430, 454 et 481.

11.779. **Venise,** 1498. Filigr. emprunté à Ongania (p. 138, n° 5).

11.780. 30×41. **Ferrare,** 1502. Modène, A. di Stato : *Litterarum, Decretorum, etc. ad Hercules I*, n° 11.

11.781. 32,5×44. **Padoue,** 1503-09. A. com. : *Sigillo*, n°s 481 et 503.

11.782. 32,5×44. **Padoue,** 1515. Imb. : *id.*, n° 530.

11.783. 32×42,5. **Padoue,** 1520. Imb. : *id.*, n° 550.

11.784. 32,5×43. **Padoue,** 1527. Imb. : *id.*, n° 605.

11.785. 30,5×42 r. **Nuremberg,** 1444. Kreisarch. : *Briefbuch*, n° 17. Var. simil. : **Rittersweerd** (Bavière), 1447 ; **Würzburg,** 1447-50. — Voy. Gutermann (n° 59), **Ravensbourg,** 1447.

11.786. 32,5×45. **Würzburg,** 1444. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 532. Var. simil. : **Schweidnitz,** 1445 ; **Würzburg,** 1450-52.

11.787. 33×44. **Würzburg,** 1447. Imb. : *id.*, n° 534. Var. ident. : **Erfurt,** 1448.

11.788. Ratisbonne, 1454. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Personalien Alt Baden I*, n° 24. *Ansprüche*. Var. ident. : **Urbach** (Wurtemb.), 1455.

11.789. 32×44. **Châteaudun,** 1460. A. Eure-et-Loir, E. 2738 : *Tabellionage*. Var. ident. : **Constance,** 1460.

11.790. 30×43. **Darmstadt,** 1470. Haus- und Staatsarch. : *Justizprotokolle Babenhausen*. Var. simil. : **Soleure,** 1479-85 ; **Neuchâtel,** 1479-98 ; **Berne,** 1486.

11.791. 31×44. **Bruyère,** 1483. A. Meurthe-et-Moselle, B. 3661 : *Cptes du receveur de Bruyère et d'Arches*. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°s 214 à 221), **Strasbourg,** 1483-85.

11.792. 29,5×43. **Lyon,** 1493. A. mun. CC. 9 : *Actes consulaires*.

11.793. 32×45. **Bruyère,** 1499. A. Meurthe-et-Moselle, B. 3670 : *Cptes du receveur de Bruyère et d'Arches*. — Voy. Heitz (n°s 116 et 117), **Strasbourg,** fin du XV^e^ siècle ; Bodemann (n°s 166 et 186), **Strasbourg,** 1496 et 1498.

11.794. 32×45. **Darmstadt,** 1464. Haus- und Staatsarch. : *Eppelsheim I*, de 1416-83.

11.795. 30,5×41 r. **Hambourg,** 1472. Staatsarch. VII. D^4^, n° 4 : *Denkebücher*, 1469-76.

11.796. 32×45. **Berne,** 1478. Staatsarch. : *Allg. Eidgenössische Abschiede A*.

Var. du groupe 11,794 à 11,796 : **Bâle,** 1469-1499 ; **Würzburg,** 1470 ; **Marbourg,** 1470-99 ; **Lunebourg,** 1471 ; **St-Dié,** 1477 ; **Hildesheim,** 1477 ; **Manderscheid-sur-la-Moselle,** 1480 ; **Stromberg** (Trèves), 1481 ; **Halberstadt,** 1481 ; **Cologne,** 1485 ; **Wiesbaden,** 1486 ; **Strasbourg,** 1486 ; **Hanovre,** 1488 ; **Brunsvick,** 1492 ; **Altkirch,** 1492 ; **Hallstadt,** 1493 ; **Soleure,** 1494-99 ; **Worms,** 1495 ; **Bâle,** 1494 dans : *Reformatorum vite morumque et honestatis clericorum salubrium, etc.*, impr. par M. Furter ; **Bâle,** 1494, dans Thomas de Aquino : *Commentaria in omnes Epistolas Pauli*, impr. par le même. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°s 197 à 213). **Strasbourg,** 1476, ainsi que sous les presses d'Eggesteyn et de Husner ; Portal (pl. I, n° 3), s. l. ni n. ni d. et **Bologne,** 1488 : Sotheby (*Typography*, n° 85). **Mayence,** 1474 et (n° 94), *absque nota*.

11.797. 31×42 r. **Prague,** 1450. Stadtarch., n° 2084 : *Miscellanea*, n° 16, de 1446-55.

11.798. 32,5×44. **Würzburg,** 1457. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 541. Var. simil. : **Berlin,** 1447/78 ; **Zahne** (Saxe), 1459 ; **Breslau,** 1459 ; **Dresde,** 1484 ; **Trèves,** s. d.

11.799. 31×41 r. **Bamberg,** 1460. Kreisarch. : *Lehenbuch Bischoffs Georg*, 1459-74. Var. simil. : **Magdebourg,** 1468 ; **Brunswick,** 1471 ; **Berlin,** 1472 ; **Leipzig,** 1472 ; **Erfurt,** 1482.

11.800. 32×41 r. **Prague,** 1463-78. Stadtarch., n° 2086 : *Miscellanea*, n° 18, de 1463-71. Var. simil. :

Dresde, 1464/69 ; **Gottingue**, 1471 ; **Würzburg**, 1472 ; **Breslau**, 1474 ; **Leipzig**, 1477-79 ; **Venise**, 1479 ; **Eichstädt**, 1485.

11.801. 32×44. **Rattenberg** (Tyrol), 1468. Innsbruck, Statthaltereiarch. Cod., n° 215 : *Rechnungen von dem Bergmeister*.

11.802. 32×44. **Würzburg**, 1465-69. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbücher*, n°s 547, 549 et 550. Var. simil. : **Brunswick**, 1464 ; **Berlin**, 1472 ; **Erfurt**, 1475 ; **Luneboug**, 1487.

11.803. 31,5×44. **Innsbruck**, 1468 ? Statthaltereiarch. Cod., n° 111 : *Registratur von Sigismund*, 1468-69. cf ms mater 1168 ann. 1449

11.804. 33×44. **Bamberg**, 1476. Kreisarch. : *Lehenbuch Bischoffs Philipp*, n° 7, 1475-87. Var. simil. : **Würzburg**, 1475-77 ; **Zwickau**, 1476 ; **Bavière**, 1478 ; **Brunswick**, 1478 ; **Urach** (Wurtemb.), 1478 ; **Männerstadt** (près Schweinfurt), 1478-82 ; **Vienne**, 1480 ; **Udine**, 1481 ; **Halberstadt**, 1483 ; **Erfurt**, 1483-88 ; **Cobourg**, 1486 ; **Iéna**, 1489 ; **Weimar**, 1490. — Voy. Lanteff (n° 7). **Russie**, 1478 ; *Quellen zur Geschichte Siebenbürgens* (n° 14), **Transylvanie**, 1490.

11.805. 31×43 r. **Bamberg**, 1483. Ibid. : *id.*, n° 8. 1475-83. Var. simil. : **Erfurt**, 1496 ; **Magdebourg**, 1500.

11.806. 33×45. **Hohentann**, 1482. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 7, 1, n° 66 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*. Var. ident. : **Padoue**, 1484-88 ; **Trévise**, 1485 ; **Venise**, 1486. — Voy. Urbani (pl. VIII, n° 20), **Venise**, 1490 ; Ongania (p. 181, n° 1). **Venise**, 1513.

11.807. 32×42 r. **Venise**, 1487. A. di Stato : *Petitioni*, n° 742.

11.808. 33×44. **Innsbruck**, 1490-1501. Statthaltereiarch. : *Tyroler Raitbuch*, n° 18. Var simil. : **Nuremberg**, 1491-1500 ; **Linz**, 1492-93 ; **Hochstädt**, 1500.

11.809. 33,5×45. **Vérone**, 1491. A. com. : *Ospitale A*, n° 7. *Carteggio*. Var. simil. : **Weimar**, 1493.

11.810. Arco, 1497. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Maximiliana*. Var. simil. : **Cobourg**, 1502 ; **Leipzig**, 1506.

11.811. 33×44. **Ratisbonne**, 1497-98. Stadtarch. : *Juridica. Zeugenbuch des Stadtgerichtes*. Var. simil. : **Hallstadt**, 1500-01.

11.812. 33,5×45. **Aichstätten**, 1495. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 33, de 1480-1499. Var. ident. : **Innsbruck**, 1495 ; **Ratisbonne**, 1496. — Voy. Urbani (pl. VIII, n° 21), **Venise**, 1489. (L'auteur a relevé les lettres I P et non pas Z B à droite et à gauche de la tige).

11.813. 33,5×45. **Innsbruck**, 1499. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien*. Var. ident. : **Innsbruck**, 1499 ; **Gnesen**, 1500.

11.814. 32,5×44. **Innsbruck**, 1518. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres*.

11.815. 32×44. Contremarque posée à l'angle du même feuillet. **Trévise**, 1484-86 A. com. : *Atti del Podestà*, n°s 323 et 325.

11.816. 32,5×45. **Anvers**, 1488. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana VIII*, 1488-91 Var. ident. : **Fribourg-en-Brisgau**, 1497-98 ? ; **Soleure**, 1499-1507.

11.817. 32×45. **Rappoltstein**, 1502. Colmar, A. ci-devant départ. E. 553 : *Correspondance des seigneurs de Ribaupierre*. Var. ident. : **Hallstadt**, 1504 ; **Lunebourg**, 1507. — Voy. Heitz (n° 112), **Strasbourg**, 1472 ; Lanteff (n° 10), **Russie**, 1495.

11.818. 32×44,5. **Bâle**, 1499-1500. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 21.

11.819. Venise, 1493. Filigr. emprunté à Ongania (p. 92, n° 1).

11.820. 32×45. **Brunswick**, 1494. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen*. Var. simil. : **Brodselden** (Basse-Franconie), 1493 ; **Bielefeld**, 1494 ; **Halberstadt**, 1494 ; **Marbourg**, 1494-98 ; **Hochstädt** (Bavière), 1495-96 ; **Würzburg**, 1496-98 ; **Hallstadt**, 1497 ; **Hildesheim**, 1497 ; **Lunebourg**, 1497 ; **Soleure**, 1499-1507 ; **Bamberg**, 1493 dans Bonaventure : *Perlustratio in primum librum sententiarum in secundum et Tabula*, sans nom d'impr., f°, et dans plusieurs incunables de **Bâle**, notamment dans : *Biblia latina*, impr. par N. Kesler, 1491, f° ; dans Antonin : *Chronicon sive Historiæ in tribus partibus*, du même impr. 1491, f° ; dans *Constitutiones Clementis V. Liber sextus Decretalium*, impr. par J. Froben, 1494, 4° et dans Pétrarque : *Opera*, impr. par J. de Amerbach, 1496, f°. — Voy. Heitz (n° 113), **Strasbourg**, fin du XV^e^ siècle.

11.821. 30×43. **Héricourt**, 1511. A. Haute-Saône, E. 556 : *Not. Jean Aubry*. Var. simil. : **Héricourt**, 1518.

11.822. 30×42 r. **Bavière**, 1447. Innsbruck, Statthaltereiarch. Cod., n° 204.

11.823. 30,5×43. **Bavière**, 1447. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 17.

11.824. 30 × 42. **Hambourg,** 1449. Staatsarch.: *Werk und Pfundzollbücher.*

11.825. 31 × 44. **Vicence,** 1450. A. not.: *Testamenti.* Var. ident.: **Crême,** 1450: **Vicence,** 1454; **Bavière,** 1454-56.

11.826. Esslingen, 1464. Augsbourg. Stadtarch.: *Litteralien.*

11.827. 29×43 r. **Nuremberg,** 1471. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Fredericiana* II. Var. ident.: **Venise,** 1479. — Voy. Urbani (pl. VIII, n° 23). **Venise,** 1474.

11.828. 32×? **Vicence,** 1476. A. not.: *Testamenti.*

11.829. Venise, 1476. Filigr. emprunté à Likhatschelf (n°s 3479 et 3480.) — Voy. Ongania (p. 48, n° 6). **Venise,** 1476.

11.830. Venise, 1472. Filigr. emprunté à Ongania (p. 41, n° 1).

11.831. 33×44,5. **Pappenheim,** 1480. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Fredericiana* V. Var. de plus en plus grandes allant jusqu'à 0m,155 de haut: **Wurtemberg,** 1480; **Nackel** (Posen), 1481; **Bamberg,** 1483.

11.832. 33×44. **Eichstadt,** 1484/89. Nuremberg, Kreisarch.: *Saalbuch,* n° 1, Var. simil.: **Würzburg,** 1486; **Bamberg,** 1486; **Wittenberg,** 1486; **Augsbourg,** 1486-91; **Francfort-sur-l'Oder,** 1487; **Innsbruck,** 1488; **Rattenberg** (Tyrol), 1488; **Iéna,** 1489. — Voy. Urbani (pl. VIII, n° 22). **Venise,** 1483.

11.833. 31×44. **Brescia,** 1488. A. di Stato: *Atti dei Rettori,* n° 20.

11.834. 32×44. **Ratisbonne,** 1494-97. Stadtarch.: *Juridica* VI. *Probstgerichtlicheprotokolle,* 1481-1550.

11.835. 30 × 43. **Trévise,** 1482. A. com. *Atti del Podestà,* n° 318. Var. plus grande, de 0m,052 de haut.

11.836. 42×57 r. **Venise,** 1483. A. di Stato: *Petitioni,* n° 739.

11.837. 32,5×44 r. **Leipzig,** 1479. Buchhändler-Börsenverein: *Kirchhoffs Papiersammlung.* Var. légèrement plus grande: **Rattenberg** (Tyrol), 1492. — Voy. Bodemann (n° 19), **Nuremberg,** 1479 et une autre var. (n° 8), **Ulm,** 1473.

11.838. 33×45. **Brescia,** 1482. A. di Stato: *Atti dei Rettori,* n° 23. Var. dont deux légèrement plus grandes: **Würzburg,** 1483; **Magdebourg,** 1506; **Brandebourg,** 1508.

11.839. 32×44. **Glatz,** 1482. Breslau, Stadtarch.: *Originalbriefe.* Var. simil.: **Giltlingen,** 1494.

11.840. 33×45. **Freising,** 1490. Nuremberg, Kreisarch.: *Eichstätter Lehengüter,* n° 18. Var. ident.: **Hohentann** (Bavière), 1490; **Cobourg,** 1492; **Kempten,** 1494; **Lichtenberg** (Bavière), 1494; **Ratisbonne,** 1494-95; **Worms,** 1495.

11.841. 33×44. **Memmingen,** 1495. Stiftungsarch., n° 244: *Antonisten Rechnungsbücher,* n° 3.

11.842. 30 × 43 r. **Kaufbeuren,** 1496. Innsbruck, Statthaltereiarch.: *Maximiliana.*

11.843. 33 × 46. **Gepping,** 1505. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5: *Cassasachen,* n°s 36 et 37. Var. ident.: **Eichstädt,** s. d.

11.844. 31×44. **Vicence,** 1436. A. not.: *Testamenti.*

11.845. 28 × 42 r. **Gênes,** 1441-42. A. di Stato: *Liber diversorum,* n° 31.

11.846. Naples, 1444. Bâle, Staatsarch.: *Originalbriefe,* n° 4. — Voy. Keinz (n° 81), ms. de 1436; Sotheby (*Typography,* n° 22), **Rome,** 1469.

11.847. 28×42 r. **Palerme,** 1453. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 94.

11.848. 29×43 r. **Vicence,** 1455. A. not.: *Minute di Bassan.*

11.849. 40×57 r. **Gênes,** 1442. A. di Stato: *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 116.

11.850. 41×58 r. **Gênes,** 1451. Ibid.: *id.,* n° 129.

11.851. 30×44 r. **Navarreinx,** 1391. A. Basses-Pyrénées, E. 1596: *Tabellionage.* Var. simil.: **Perpignan,** 1392/94; **Forez,** 1395.

11.852. 29×43 r. **Dijon,** 1376? A. Côte-d'Or, B. 11.304: *Tabellionage,* 1376-85. Var. ident.: **Paris,** 1388; **Autun,** 1389; **Namur,** 1396; **Brunswick,** 1415.

11.853. 30×45. **Fano,** 1378-90. Milan, A. di Stato: *Cartolare di S. Patrignano,* n° 3, 1364-89. Var. ident.: **Pise,** 1385-97; **Gênes,** 1393; **Palerme,** s. d.

11.854. 30,5×43,5. **Lucques,** 1388. A. di Stato: *Podestà,* n° 642. Var. ident.: **Pise,** 1388-90; **Rome,** 1388-90; **Douai,** 1392.

11.855. 30×42. **Dijon,** 1389. A. Côte-d'Or, B. 11.288: *Tabellionage.* — Voy. Hermans: **Bois-le-Duc,** 1390.

11.856. 29×43. **Autun,** 1391. A. Saône-et-Loire: *Cptes de l'Eglise cathédrale.* Var. ident.: **Rijnland** (Pays-Bas), 1392; **Orléans,** 1395; **Paris,** 1395; **Anvers,** 1400.

11.857. 30,5×44. **Aix-en-Provence,** 1394. A. Bou-

CHES-DU-RHÔNE, B. 1611 : *Cptes de la viguerie.* Var. ident. mais sans le trait horizontal : **Palerme,** 1397 ; **Perpignan,** 1398.

11.858. 30,5×44 r. **Paris,** 1396. A. NAT. X^{1C} 71 A : *Parlement. Accords.*

11.859. 30×45. **Gênes,** 1399. A. DI STATO : *Liber diversorum,* n° 4. Var. ident. : **La Haye,** 1400 ; **Espagne,** 1400 ; **Montpellier,** 1402 ; **Fano,** 1402. — Voy. Zonghi (LXXVII, n° 2), **Fabriano,** 1404.

11.860. 30,5×43. **Savoie,** 1402. GENÈVE, A. D'ETAT : *Pièces orig. Mandement du comte de Savoie au Vidomne.*

11.861. 30×45. **Fano,** 1403. MILAN, A. DI STATO : *Cartolare di San Patrignano,* n° 5.

11.862. 30×45. **Grenoble,** 1403. A. ISÈRE, B. 2817: *Cptes rendus à la Chambre des cptes.* Var. ident. : **Peyrolles** (Bouches-du-Rhône), 1406 ; **Cologne,** 1422.

11.863. 29×44 r. **Venise,** 1403. A. DI STATO : *Petitioni,* n° 684. Var. ident. : **Udine,** 1404.

11.864. 30×43 r. **Naples,** 1404. A. DI STATO : *Ladislaus,* n° 368.

11.865. 30×44. **Zurich,** 1404. STAATSARCH. : *Raths und Richtbuch,* n° 10. Var. ident. : **Bâle,** 1405-1406 ; **Fribourg** (Suisse), 1406 ; **Zurich,** 1406-1408 ; **Sion,** 1407.

11.866. 29,5×44. **Udine,** 1405. B. & A. COM. : *Camerari,* n° 16.

11.867. 30×45. **Bologne,** 1405. A. DI STATO : *Podestà.*

11.868. 29×44 r. **Florence,** 1407. A. DI STATO : *Carteggio-Missive,* n° 24. Var. ident. : **Rome,** 1408-17 ; **Sienne,** 1413 ; **Berne,** 1430 ; **Perpignan,** s. d.

11.869. 30×44. **Palerme,** 1413. A. DI STATO : *Cancelleria.* n° 49. Var. ident. : **Niewport** (Belg.), 1417.

11.870. 30×43. **Palerme,** 1416-28. IBID. : *id.,* n^{os} 22, 53, 55, 59 et 61. Var. ident. : **Olmütz,** 1419 ; **Montpellier,** 1423 ; **Laak** (Carniole), 1423 ; **Udine,** 1425 ; **Pise,** 1425-31 ; **Munich,** 1433 ; **Nuremberg,** 1440.

11.871. 29,5×44. **Rennes,** 1419. A. ILLE-ET-VILAINE : *Fonds du chapitre. Baux et Actes,* de 1419-22.

11.872. 30×44 r. **Pise,** 1420-21. A. DI STATO : *Opera del Duomo. Campione e Conduttori* C, n° 111.

11.873. 30×43. **N^{e}-D^{me}-de-Montebourg,** 1421. A. MANCHE, H. 12.821 : *Rentes de l'abbaye.* Var. ident. : **Troyes,** 1423-26 ; **Dijon,** 1424.

11.874. 30×44. **Provence,** 1427. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1460 : *Cartulaire du not. Jacques de Villechartre, secrétaire de Louis XIII,* 1426-36.

11.875. 30×44. **Colle,** 1427. FLORENCE, A. DI STATO : *Estime,* n° 211. Le même filigr. se trouve sur un papier gris d'emballage employé comme couverture des cahiers.

11.876. 29,5×43 r. **Palerme,** 1437. A. DI STATO : *Cancelleria,* n° 71.

11.877. 29,5×44 r. **Trévise,** 1441. A. COM. : *Atti del Podestà,* n° 307. Var. ident. : **Nuremberg,** 1441 ; **Udine,** 1441.

11.878. 30×45. **Tyrol,** 1443-44. INNSBRUCK, STATTHALTEREIARCH. Cod., n^{os} 156 et 157: *Registratura. Teutsche Missiven.* Var. ident. : **Palerme,** 1444

11.879. 30×44. **Babenhausen,** 1442. DARMSTADT, HAUS- UND STAATSARCH. : *Rechnungen.* Var. ident. : **Neuenpaiern** (Bavière), 1444 ; **Venzone** (Frioul), 1445.

11.880. 30×44. **Brescia,** 1448-53. A. DI STATO : *Atti dei Rettori,* n^{os} 9 et 10. Var. ident. : **Vicence,** 1449.

11.881. 29×43 r. **Vicence,** 1453. A. NOT. : *Minute di Bassan.*

11.882. 29×44 r. **Venise,** 1457. A. DI STATO : *Petitioni* (Sentenze a giustizia), n° 16. Var. ident. : **Palerme,** 1457 ; **Udine,** 1459 ; **Venise,** 1459.

11.883. 30×45. **Padoue,** 1460. A. COM. : *Sigillo,* n° 288.

11.884. 27×41 r. **Gênes,** 1460-61. A. DI STATO : *Liber diversorum,* n° 74.

11.885. 30×44. **Padoue,** 1460. A. COM. : *Sigillo,* n° 288.

11.886. 29×44 r. **Naples,** 1463. A. DI STATO : *Regia camera. Esecutoriale,* n° 4.

11.887. 30×44. **Florence,** 1465-67. A. DI STATO : *Consulte e Pratiche,* n° 61.

11.888. **Crême,** 1470. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

Var. du groupe 11.851 à 11.888 : **Bourges,** 1387 ; **Pise,** 1388 ; **Schweidnitz,** 1388 ; **Venise,** 1393-1447 ; **Breslau,** 1395-1444 ; **Utrecht,** 1396 ; **Rodez,** 1397 ; **Lubeck,** 1402 ; **Calais,** 1403 ; **Lucques,** 1405-52 ; **Clermont-Ferrand,** 1406/29 ; **Hollande,** 1413 ; **Perpignan,** 1413-28 ; **Harlem,** 1414 ; **Amsterdam,** 1417 ; **Forez,** 1419 ; **Osnabrück,** 1420 ; **Lucq,** 1420/28 ; **Florence,** 1428 ;

Le Puy, 1429-38 ; **Hongrie,** 1433 ; **Palerme,** 1434 ; **Trévise,** 1435 ; **Catane,** 1435 ; **Pistoie,** 1435-40 ; **Nuremberg,** 1441-45 ; **Vienne,** 1442 ; **Vicence,** 1442-50 ; **Quedlimbourg,** 1451 ; **Rome,** 1460-62 ; **Klausenbourg,** 1463 [1] ; **Narbonne,** 1468 ; **Naples,** 1473 ; **Spire,** 1487. — Voy. Heitz (n° 111), **Strasbourg,** 1401 ; Rauter (n° 139), **Silésie,** 1426 ; Barone (n° 36), **Naples,** 1440 ; Midoux et Matton (n° LXXXIV), **Midi de la France,** 1424 et **Laon,** 1407 ; Sotheby (*Principia*, pl. F.) dans une édition xylogr. de la *Biblia pauperum* ; Likhatscheff (n° 380 et 381), ms. de 1460.

11.889. 41,5×60. **Rossillon,** 1385. A. Côte-d'Or, B. 845 : *Terrier*. Var. ident. : **Savoie,** 1391-96 ; **Gênes,** 1394 ; **Bruxelles,** 1394-96 ; **Sienne,** 1399-1400 ; **Bagé,** 1400 ; **Paris,** 1401 ; **Grammont** (Belg.), 1407.

11.890. 41,5×59. **Sienne,** 1399. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 202.

11.891. 35×49. Filigr. simil. au n° 11,866. **Ferrare,** 1405. Modène, A. di Stato : *Decretorum, etc. Nicolai III*, 1405-14.

11.892. 42×58. **Savoie,** 1412. Turin, A. d'Etat : *Cptes des trésoriers généraux*, n° 57. Var. ident. : **Montluel,** 1414 ; **Bourg,** 1416 ; **Gênes,** 1419.

11.893. Aix-en-Provence, 1419. A. Bouches-du-Rhône, B. 1528 : *Cptes des comtes de Provence et de Forcalquier*. Var. ident. : **Ambérieu,** 1422 ; **Savoie,** 1425.

11.894. 41,5×60. **Gênes,** 1430. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio*, n° 4.

11.895. 41×58 r. **Florence,** 1434. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori*, n° 34.

11.896. 41×58 r. **Gênes,** 1446. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio*, n° 122.

11.897. 42,5×55. **Damme,** 1469. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

Var. du groupe 11,889 à 11.897 : **Utrecht,** 1396-1427 ; **Savoie,** 1398-1435 ; **Suze,** 1411 ; **Damme** (Belg.), 1413 ; **Narbonne,** 1415-41 ; **Grammont** (Belg.), 1426 ; **Forez,** 1429-51 ; **Namur,** 1453 ; **Venise,** 1467-68 ; **Hildesheim,** s. d.

11.898. 30,5×45. **Perpignan,** 1418. A. Pyrénées-Orientales, B. 212 : *Voute de Guillaume Roure*. Var. simil. : **Hollande,** 1420 ; **Palerme,** 1424. — Voy. Keinz (n° 83), ms. de 1417.

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

11.899. 31×45. **Venise,** 1447. Vérone, A. com. : *Ospitale* A, n° 7. *Carteggio*.

11.900. 30×42 r. **Vicence,** 1450-51. A. not. : *Minute di Bassan*.

11.901. 29,5×43 r. **Vicence,** 1451. Ibid. : *id.*

11.902. 30×44. **Pistoie,** 1421. A. com. : *Processo*, n° 365.

11.903. 30×44. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estime*, n° 211.

11.904. 30×43 r. Ce filigr. est à rapprocher des n°s 11,736 à 11.740. **Vicence,** 1450. A. not. : *Minute di Bassan*. Var. ident. : **Palerme,** 1450.

11.905. 31×41. **Vicence,** 1573. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori*, n° 224.

11.906. 29×42. Est-ce une lettre, un B, un M ? **Palerme,** 1392. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 20.

11.907. 29×42 **Zurich,** 1410. Staatsarch. : *Raths und Richtbuch*, n° 11. Var. simil. : **Genève,** vers 1410 ; **Provence,** 1412-21 ; **Avignon,** 1417 ; **Perpignan,** 1420 ; **Rouergue,** 1423.

11.908. 29×41 r. **Palerme,** 1456. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 104.

11.909. 30×44. **Udine,** 1423. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 23.

11.910. 31×43. **Vicence,** 1433. A. not. : *Testamenti*. — Voy. Keinz (n° 82), ms. s. d.

11.911. 27,5×42 r. **Gurck,** 1448. Klagenfurt, A. des histor. Vereins. XXI, n° 18 : *Lehensprotokoll des Domkapitels I*.

11.912. 32,5×44. **Padoue,** 1515. A. com. : *Sigillo*, n° 530. Var. simil. : **Padoue,** 1527-46.

11.913. 32,5×44. **Padoue,** 1541. Ibid. : *id.*, n° 720.

11.914. 32×43. Contremarque posée à l'angle de la feuille. **Padoue,** 1552. Ibid. : *id.*, n° 820.

11.915. 30×40 r. **Venise,** 1458. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio*. Var. ident. : **Trévise,** 1458.

11.916. 30×43. **Trévise,** 1462. A. com. : *Atti del Podestà*, n° 316.

11.917. 31×44. **Vérone,** 1351. A. com. : *Mensa vescovile I*, 1351-80.

11.918. 30×44. **Trévise,** 1352. A. not. : *Minute di Gabrielli*.

11.919. 30,5×45. Ce filigr. est à rapprocher du n° 11.855. **Trévise,** 1387. Ibid. : *Minute di Lancenigo*.

11.920. 31×43. **Vicence,** 1426. A. not. : *Testamenti*.

11.921. 29×42. **Azeglio,** 1473. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances féodales par Ritio*, n° 43.

11.922. 32×45. **Spire,** 1484-87. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana*, VI et VII. Var. parfois un peu plus petites : **Lubeck,** 1499 dans Petro Ravennate : *Repeticio*, impr. par L. Brandis. — Voy. Heitz (n° 115), **Strasbourg,** fin du XV^e^ siècle ; le même (*Incunables*, n° 195), impr^ie^ de Knoblochtzer (1482) ; Portal (pl. I, n° 15), **Nuremberg,** 1488 ; Sotheby (*Principia*, pl. B) et Weigel et Zestermann (n° 235) tiré d'une impr. xylogr. de l'*Ars moriendi* que ces derniers datent d'**Ulm,** 1480.

11.923. Strasbourg, 1492, dans N. de Lyra : *Postilla super Biblia*, s. n. d'impr. ; **Cologne,** 1490, dans Antonin : *Secunda pars summe de vitiis*, impr. par J. Reynardi. — Voy. Heitz (*Incunables*, n° 196), **Strasbourg,** 1487 ; Sotheby (*Typography*, n° 47), **Mayence,** 1491.

11.924. 31×41. **Reggio-d'Emilie,** 1432. A. con. : *Inquisizione*.

11.925. 31,5×40. **Reggio-d'Emilie,** 1438. Ibid. : *Minute di not.*, n° 55.

11.926. 30×44. **Vicence,** 1455. A. not. : *Testamenti*.

11.927. 35,5×48. Filigr. posé près du centre de la feuille. **Dresde,** 1483. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 63, de 1482-85. Var. ident. : **Würzburg,** 1486.

11.928. 30×41,5. **Bâle,** 1482, dans : *Biblia sacra*, impr. par J. Amerbach, f°. Var. simil. : **Würzburg,** 1485 ; **Mayence,** 1486 et **Strasbourg,** 1492, dans N. de Lyra : *Postilla super Biblia*.

11.929. Venise, 1476. Filigr. emprunté à Ongania (p. 48, n° 15).

11.930. 32×43. **Wurtemberg,** 1533. Stuttgart, Geheim Haus- und Staatsarch. K. 9. F. 7. B 3 : *Reichstadt Esslingen*. Var. plus petites : **Cannstadt,** 1540 ; **Tubingue,** 1542.

11.931. 29×44 r. **Pise,** 1479. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e Uscita*, n° 174. Var. ident. : **Pistoie,** 1483-92 ; **Palerme,** 1484 ; **Pise,** 1489.

11.932. 28×40 r. **Rome,** 1578. Innsbruck, Statthaltereiarch. C. III, n° 213 : *Correspondenz des Bischoffs Ludwig*. Var. un peu plus grande et sur papier de 42×55 r. : **Rome,** 1583-90. — Voy. Zonghi (LXXVII n° 4), **Fabriano,** 1584.

11.933. 26,5×39 r. **Salerne,** 1591. A. com.

11.934. 28,5×42 r. **Naples,** 1546. A. di Stato : *Regia camera. Esecutoriale*, n° 38.

11.935. Rome, 1554. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3972).

11.936. 43×56 r. **Lucques,** 1583. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 69. — Voy. Likhatscheff (n° 4195), ms. de 1580. Var. plus petite et sur pap. de 27×39 r. : **Fabriano,** 1574 (calque communiqué aimablement par M. Zonghi).

11.937. 30×46. **Fabriano,** 1597-1600. A. com. : Calque communiqué par M. A. Zonghi.

11.938. 43×55 r. **Lucques,** 1582. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 68. Var. ident. : **Rome,** 1591-1592.

11.939. 32,5×44 r. **Ferrare,** 1598. Modène. A. di Stato : *Not. ducali*, n° XXI c. *Minute di Dainesi Jacobus*, 1598-1623.

Des figures du groupe 11.938 et 11.939 se trouvent à Fabriano et à Rome jusque vers le milieu du XVII^e^ siècle.

11.940. 26,5×38 r. **Limoges,** 1337-38. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché*, registre intitulé : *Custodiam et insinum misericordie IV*.

11.941. 28,5×43 r. **Augsbourg,** 1462. Stadtarch. 105 : *Missivenbuch V^to^*, 1461-63.

11.942. 33,5×42. **Eichstädt,** 1486. Nuremberg, Kreisarch. : *Saalbücher*, n° 1, 1484-89.

11.943. 31×42 r. **Bamberg,** 1476-86. Kreisarch. : *Lehenbücher Bischoffs Philipp*, n^os^ 7 et 8. Var. ident. : **Innsbruck,** 1482-85.

11.944. 32,5×43,5. **Lunebourg,** 1486. Hanovre, Staatsarch. IX, n° 100 : *Registrum generale Herzog Heinrichs*, 1484-1502. Var. ident. : **Nuremberg,** 1486.

11.945. Trente, vers 1514 ? Innsbruck, Statthaltereiarch. C. III, n° 170 : *Rechnungen des Bisthums*.

11.946. 30×41. **Bergame,** 1504. A. not. : *Minute di San Pellegrino*, n° 4.

11.947. 42,5×56 r. **Lucques,** 1589-98. A. di Stato : *Consiglio generale*, n^os^ 74 à 80 et 91 à 94.

11.948. 32,5×44. **Munich,** 1475. Allg. Reichsarch. XV. 5. 8 : *Cassasachen*, n° 30.

11.949. 33×45. **Bamberg,** 1480. Kreisarch. : *Lehenbuch Bischoffs Philipp*, n° 8.

Var. du groupe 11.948 et 11.949 : **Augsbourg,** 1471 ?-83 ; **Innsbruck,** 1474 ; **Bavière,** 1475-84 ; **Rotenbourg,** 1477 ; **Wurtemberg,** 1479 ; **Erfurt,** 1482 ; **Bamberg,** 1484-88 ; **Francfort-sur-le-Mein,** 1485.

11.950. 30×44. **Bamberg,** 1486. Inv.: *id.*, n° 8. Var. ident.: **Leipzig,** 1487.

11.951. 32,5×44 r. **Brandebourg,** 1493. Berlin, Geheim Staatsarch. R. 78: *Copiarum*, n° 26. *Joachim* I et II. Var. simil.: **Buchloë** (Bavière), 1501.

Mortier.

Il n'est pas certain, quoiqu'en ait pensé Ch. Schmidt, que ce filigr. représente un mortier.

11.952. Filigr. emprunté à Piekosinski (n° 520), ms. de 1450/60. — Voy. Heitz (n° 40), **Eschau** (Alsace), 2e moitié du XVe siècle.

Navire.

Les types les plus anciens de ce filigr., nos 11.953 à 11.956, sont d'un dessin très rudimentaire, sur papier à vergeures fines, de la Ire période ; les nos 11.957 et 11.958, l'un sur grosses vergeures, l'autre sur vergeures fines de la seconde période, avec un pontuseau supplémentaire, sont d'un style meilleur. Les nos 11.960 à 11.964 et les nos 11.965 à 11.968, où le navire est inscrit dans un cercle, continuent la série italienne de ces marques. La provenance des nos 11.969 et 11.970 est incertaine ; le n° 11.971 est probablement troyen ; enfin les nos 11.972 à 11.977, appartiennent à la région du sud-ouest de la France sans doute à l'Angoumois.

D'après sept contrats de vente rapportés par Babinet de Rencogne[1] la marque du navire aurait été celle du battoir de Breuty, et aurait appartenu dès 1560 à Jehan Moreau, dit de Vaux, marchand papetier, charpentier et faiseur de moulins à papier. Ce battoir, possédé précédemment par Laurent de Lestrade, fut affermé le 24 novembre 1560 par Moreau, à Laurent Barlet[2], puis le 9 avril 1561, par Léonard Lamy, à François Chevalier, papetier, et à Octavien son frère, pour le prix de 47 liv. tournois et une rame de papier fin « *au navire*, de la grandeur de la forme de Jehan Moreau, dit de Vaux, estant aud *navire* ». Toutefois, Jehan Moreau, autant que le langage fort peu clair des actes notariés permet de le comprendre, a fait faire dans d'autres battoirs du papier « au navire », ainsi à Girac[1] et à la Rochandry[2].

Le prix de ce papier oscille, de 1560 à 1562, entre 9 liv. 10 s. tournois et 10 livres la charge de 300 livres pesant.

La marque du navire angoumoisin, que nous n'avons pas rencontrée postérieurement à 1572, commence vers 1549. Or la prise à bail du moulin de Breuty par Laurent de Lestrade, étant du 9 octobre 1542[3], il devient probable que la marque du navire a été effectivement celle du moulin de Breuty ; que Jehan Moreau l'a conservée comme successeur de Laurent de Lestrade et qu'elle n'aura pas survécu longtemps au départ de ce dernier, dont les successeurs ont usé d'une autre marque. Voir pour les papeteries de l'Angoumois au mot *Sphère*.

11.953. 32×46 r. **Gênes,** 1314. A. di Stato: *Not.* n° 178. *Minute di Benedetti Vivaldi,* 1314-19.

11.954. **Gênes,** 1315. Ibid.: *id.*, nos 161 et 162. *Minute di Lanfranco de Nazario.*

11.955. 32,5 × 47 r. **Bologne,** 1318. A. di Stato: *Podestà.*

11.956. 30×46. **Udine,** 1319. B. & A. com.: *Notae Eusebii de Romagnano.* cancel. Patr. 1319-33. Var. du groupe 11.955 et 11.956: **Gênes,** 1320; **Trévise,** 1321 : **Sienne,** 1322 ; **Provence,** 1322 ; **Pise,** 1323 ; **Bologne,** 1324-25 ; **Artois,** 1324-25 ; **Lucques,** 1329 ; **Espagne,** 1330 ; **Avignon,** 1331, et tardivement : **Udine,** 1353. — Voy. Richard (n° 27), **Artois,** 1325 ; Midoux et Matton (n° 56), ms. du XIVe s.

11.957. 41 × 59. Sur grosse verg. à fil supplém. **Gênes,** 1371. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio*, n° 100. — Voy. Keinz (n° 137), ms. de 1366 ; Stoppelaar (pl. II, n° 1), **Zélande,** 1372 ; Likhatscheff (nos 207 et 208), **Sienne,** 1374 et (n° 209), **Sienne,** 1379.

11.958. 31×47. **Lucques,** 1371. A. di Stato : *Podestà*, n° 501. Var. souvent un peu plus grandes : **Venise,** 1371 ; **Montpellier,** 1372 ; **Maguelonne,** 1373 ; **Pise,** 1373 ; **Wœrden** (Pays-Bas), 1374 ; **Bruxelles,** 1380 ; **Clermont-Ferrand,** 1391 et tardivement : **Udine,** 1404-05. — Voy. Zonghi (n° LXI), **Fabriano,** 1368.

---

[1] *Bulletin de la Soc. archéolog. et histor. de la Charente.* 5me série, t. II, 1878-79. *Recueil de documents pour servir à l'histoire du commerce et de l'industrie en Angoumois. p. 43. 49, 57. 60. 63. 132 et 137.*

[1] Ibidem, p. 42.

[1] Ibidem, p. 56, et 59.

[2] Ibidem, p. 63.

[3] Ibidem, p. 41.

11.959. Filigr. emprunté à Likhatscheff (nos 386 et 387), ms. de 1460.

11.960. 30×44. **Florence,** 1480. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 62.

11.961. 29,5×43. **Udine,** 1485. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 36.

11.962. 27,5×36. **Milan,** 1530. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. sur pap. de 31×42 : **Bergame,** 1531.

11.963. 29 × 43 r. **Rome,** 1541-43. A. di Stato : *Secretaria di Camera.*

11.964. 32,5×44. **Laibach,** 1567. A. des Landesmuseums, n° 217 : *Ständische Landtags Abhandlungen,* 1560-67.

11.965. 30×44 r. **Bergame,** 1552. A. not. : *Minute di Marchesi Maffeo,* n° 2. Var. ident. : **Bergame,** 1554-59. — Voy. **Lastig** (n° 3), **Brixen,** vers 1490. (Cette date approximative, doit être erronée).

11.966. 31×42,5. **Bergame,** 1561. Ibid. : *id.,* n° 2.

11.967. 31×41. **Bergame,** 1567. Ibid. : *id.,* n° 2.

11.968. 31 × 41. **Salo,** 1576. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 60. Var. ident. : **Reggio-d'Emilie,** 1580.

11.969. 29×42. Verg. d'aspect cannelé. **Bâle,** 1447. Staatsarch. : *Wochen Einnahmebuch,* n° 6, 1446-1460. Var. simil. : **Hongrie,** 1448.

11.970. Cologne, 1477. Nous empruntons ce filigr. à Bodemann (n° 16) qui l'a tiré du *Vocabularius qui intitulatur Theutonista,* impr. par Arnold ther Hœrnen. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 95), *Biblia,* absque nota.

11.971. 29,5×43. **Troyes,** 1489. A. Aube, G. 319 : *Cptes de l'évêché.* — Voy. Sotheby (*Principia,* pl. Q°, n° 56) ; **Londres,** 1490, dans un *Virgile,* impr. par Caxton ; Midoux et Matton (n° 135), **Roucy,** 1491 Castan[1] signale le filigr. de la « galère » dans un incunable de Paris, s. d.

11.972. 30,5×41. **Angoulême,** 1549. A. Charente : *Fonds de l'évêché. Cptes des revenus du temporel,* 1540-53.

11.973. 30,5×41. **Périgueux,** 1552. A. Dordogne, B. 49 : *Actes de la sénéchaussée.*

11.974. 31 × 41. **Lubeck,** 1556-66. Brême, Staatsarch. A. 2. B. 4 et 5 : *Protokolle der Hansa Recesse.*

[1] Catal. des Incunables de la Bibl. de Besançon.

11.975. 30,5×40. **Périgueux,** 1559. A. Dordogne, B. 74 : *Actes de la sénéchaussée et présidial.*

11.976. 30 × 40. **Matha,** 1561. A. Charente-Inférieure E. 2 : *Déclaration des lieux tenus par Jeanne de Montpezat.*

11.977. 29 × 40. **Angoulême,** 1565. A. Charente, E. 1222 : *Not. Jean Mousnier.*

11.978. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1900), ms. de 1567.

Var. du groupe 11.972 à 11.978 : **Angoulême,** 1566 ; **Saintes,** 1572. — Voy. Stoppelaar (pl. II, n° 2), **Zélande,** 1556-60 ; Likhatscheff (nos 1864, 1865, 1922, 1923, 2999 à 3001, 3058, 3353, et nos 3455 à 3457), mss. de 1559-67.

— Nèfle voyez *Fruit.*

Nœud.

On trouvera réunis sous ce vocable, quelques filigr. dissemblables, qui ne représentent pas un objet déterminé, mais plutôt un ornement ou dessin symétrique, dont deux sont connus sous les noms de nœud de Salomon (nos 11.979 à 11.981) et de nœud de l'Annonciade ou lacs d'amour (n° 11.984 à 11.997).

Les nos 11.979 et 11.980 sont de prov. italienne ; l'origine du n° 11.981 est incertaine. Les nos 11.982 et 11.983 sont italiens. Quant au groupe des lacs d'amour nos 11.984 à 11.997, il ne sort pas d'un seul battoir. La plupart des types sont probablement originaires des Etats de Savoie. On sait que l'ordre du collier de Savoie ou de l'Annonciade fut institué par Amé VI, le comte Vert, en 1362, et que les lacs d'amour combinés avec le mot *FERT* en forment le motif décoratif. Les lacs d'amour se voient en outre sur les monnaies du comte Thomas, mort en 1233 et sur les sceaux d'Amé VIII (1427). On les trouve filigranés en 1544, à droite et à gauche de la croix, (voir nos 5505 à 5508). Il est donc très vraisemblable que la plupart des figures nos 11.984 à 11.997 proviennent du Piémont, à l'exception toutefois des nos 11.993 à 11.995, qui appartiennent à la région du nord ou du nord-est de la France.

Castan signale le filigr. du lac d'amour dans trois incunables de **Lyon** de 1493-95.

11.979. 32×48. **Pistoie,** 1311-13. Florence, A. di Stato : *Doc. orig.* Var. simil. : **Sienne,** 1314 ; **Artois,** 1317-18 ; **Gênes,** 1317-19 ; **Marseille,** 1318 ; **Bologne,** 1324-31 ; **Rodez,** 1327 ; **Marcil-**

lac, 1327 ; **Montpellier,** 1327 ; et, tardivement : **Pistoie,** 1339. — Voy. Keinz (n° 13), ms. s. d. : Richard (n° 13), **Artois,** 1318 ; Likhatscheff (n° 42), **Sienne,** 1314.

11.980. 37,5×56 r. **Sienne,** 1314-15. A. di Stato : *Consiglio generale*, n° 84. — Voy. Zonghi (n° XVIII), **Fabriano,** 1311.

11.981. 31×44. **Lautrec,** 1495. A. Tarn, E. 476 : *Not. Pierre Bonnefoy.* Var. simil. : **Lautrec,** 1502.

11.982. 32×48. **Pignerol,** 1316/18. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances n° 6 concernant Asti, Pignerol, Carignan, etc., pour Philippe de Savoie, prince d'Achaïe,* 1316-18. Var simil : **Reggio-d'Emilie,** 1317 ; **Udine,** 1317 ; **Draguignan,** 1319 ; **Artois,** 1319 ; **Bologne,** 1320 ; **Torcello,** 1320 ; **Provence,** 1322-23. — Voy. Richard (n° 16), **Artois,** 1319.

11.983. Peut-être ce filigr., calqué par M. Villa, doit-il être légèrement tourné et dans ce cas, il serait une simple variété du n° **11.982. Gênes,** 1328. A. di Stato : *Raccolta di marche di carte.*

11.984. 29×38. **Suze,** 1436. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances concernant la châtellenie de Suze,* n° 22, cahier annexé, pour le prieuré de Sainte Marie, par Ritio, 1435-39.

11.985. Genève, 1484. A. d'Etat : *Not. P. Braset,* t. 2, de 1454-98.

11.986. 27,5×39 r. **Bagé,** 1487. A. Côte-d'Or, B. 563 : *Terrier.* Var. simil. : **Menestrueil** (Jura), 1487 ; **Genève,** 1488 ; **Montluel,** 1493.

11.987. 28,5×42 r. **Lausanne,** 1490. Chillon, A. d'Etat : *Not. Georges Levet.* Var. simil. : **Neuchâtel** (Suisse), 1499 ; **Vouvry** (Valais), 1500 ; **Sion,** 1501 ; **Genève,** 1505 dans : *Missale ad usum Lausannensem*, impr. par J. Belot, f°.

11.988. 42,5×59 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Montbrison,** 1491. A. Loire, A. 87 : *Terrier de Rocheblaine* 1489-91.

11.989. 41,5×60 r. Id. **Gex,** 1492. A. Côte-d'Or, B. 1115 : *Terrier.* — Voy. Midoux et Matton (n° LXXXIII), **Midi de la France,** 1472.

11.990. 30,5×43. **Sion,** 1493. A. Chapitre de Valère : *Not. Johannes de Prenseriis,* n° 171, de 1492-95.

11.991. 31×40. **Sion,** 1501-06. Ibid. : *Not. Georges Vanset* n°s 165 et 175.

11.992. 30×41. **Luzerna,** (Piémont), 1508. A. com. : *Doc. non classés et non inventoriés.*

11.993. 29×40. **Neubourg,** 1529. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.* Var. ident. : **St-Sauveur** (Manche), 1530.

11.994. 30,5×43. **Mézières,** 1536. A. Ardennes, G. 177 : *Cptes de fabrique de l'église N^e-D^me*

11.995. 30,5×44. **Mézières,** 1537. A. mun. CC. 35 : *Cptes de la ville,* 1530-39.

11.996. 29×40. **Lausanne,** 1458. Chillon, A. d'Etat : *Not. Jaques Artod.* Var. ident. : **Lausanne,** 1458-62 ; **La Selve,** (Haute-Garonne), 1461.

11.997. 30×40. **Genève,** 1470-71. A. d'Etat : *Cptes d'église.* Var. ident. : **Sion,** 1471-74.

Noms de lieux et de personnes.

Les noms constituent, avec les armoiries, les filigr. les plus intéressants. Ils nous font connaître, en effet, d'une manière indubitable, la provenance de certains papiers.

Les noms de lieux figurent rarement isolés ; nous n'en donnons ici que quatre, mais ces noms accompagnent souvent des armoiries ou une autre marque : on les trouvera facilement à leur place à l'aide de la *table des noms de battoirs à papiers.*

11.998. 33×40. **Erfurt,** 1594. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Tettaus Papiersammlung.* Le nom d'Arnstadt est celui d'une petite ville de la Thuringe sur la Gera, non loin d'Erfurt.

11.999. 28×35 r. **Clairefontaine,** 1570. A. Haute-Saône, H. 355 : *Reconnaissances de l'abbaye.* Var. simil., mais posée horizontalement sur pap. de 26,5×34 : **Remiremont,** 1575. — Voy. Wiener (pl. XIII, n° 5), **Lorraine,** 1593.

Iche ou Isches en Lorraine (selon Wiener, p. 45), appartenait à la famille de Choiseul dont les armes figurent sur le filigr. n° 1267 *(Armoiries : Croix)* à la date de 1572.

12.000. 33×40. **Magdebourg,** 1600. Staatsarch. : *Briefcopial des Domkapitels,* n° 194, de 1599-1601.

Le nom de Plen nous est inconnu. Ce pourrait être celui d'un papetier, mais il n'était pas d'usage en Allemagne que les papetiers missent leur nom sur leurs produits, tandis qu'ils y plaçaient volontiers celui de leur battoir.

12.001. 33×41. **Dôle?** 1561/74. A. Doubs, B. 1085 : *Cptes gén. du comté de Bourgogne,* 1561-74.

12.002. 32,5×42. **Dôle,** 1575. Ibid. B. 53 : *Correspondance du Parlement.*

12.003. 28,5×35. **Salins,** 1577. A. Jura, G. 1015 :

Transactions du chapitre de St-Anatholle, 1442-1638.

12.004. 28,5×41. **Salins, 1586.** Ibid.: G. 1134: *Délib. de la confrérie de l'Eucharistie de Saint-Anatholle.*

Var. du groupe 12.001 à 12.004. Le nom est posé tantôt verticalement, tantôt horizontalement ; son orthographe varie aussi et s'écrit indifféremment : Sciro, Siros, Siroz, Syro : **Dôle,** 1571-95 ; **Salins,** 1576-86. Voy. Gauthier (nos 55 et 56) **Franche-Comté,** 1577.

Voir aussi les nos 4281, 7092 et 8898 où le nom de Sciroz figure comme second filigr.

Le nom de Sirod est celui d'une papeterie située sur l'Ain près de Champagnole, dont nous avons parlé, p. 263.

Les noms de personnes, soit de papetiers, appartiennent à deux époques séparées par près de deux siècles. Les noms de la première se voient sur des papiers à vergeure fine de la Ire période et sont tous du commencement du XIVe s. ; ce sont les nos 12.005 à 12.031. Cette manière d'écrire son nom en entier, qui apparait tout à coup et qui ne dure que quelques années, n'a été certainement usitée que dans une seule région ; la coutume n'a pas pu s'en transporter ailleurs dans un délai aussi court.

Cette région est celle dont Fabriano est le centre et où l'on sait que l'industrie papetière était fort développée à cette époque.

Zonghi[1] établit que les noms de Puzzolo, de Crissci ou Cressce, de Bene, de Tinto et de Cicco existaient à Fabriano au XIVe s. Les actes notariés, de 1320 à 1321, qu'il cite, renferment en outre ceux d'Andruccio, de Masso, de Bartolo, de Zuzio, de Giunta, de Vitaruzo. On peut donc admettre que tous les noms recueillis à cette époque proviennent de Fabriano même ou de ses environs immédiats, et ce nombre considérable témoigne de l'état florissant de l'industrie papetière de cette localité. L'emploi des noms comme filigr. démontre en outre la personnalité de ces marques : certainement on les appliquait comme une signature sur les produits fabriqués, pour constater ou faire constater par qui ils avaient été ouvrés. Ce point doit être considéré comme acquis, à l'encontre de ce qu'on croyait généralement il y a une quarantaine d'années, alors que Ch. Schmidt écrivait : « Jamais au moyen-âge on ne voit les noms du fabricant écrits en toutes lettres[1] ».

Cette opinion confirmait celle que Sotheby formulait ainsi : « I venture to assert that, until after or probably the close of the fifteenth century, there are no marks on paper which may be said to apply individually to the maker of the paper[2] ».

Il faut après le commencement du XIVe s. sauter jusqu'aux dernières années du XVe pour retrouver des noms de personnes, filigranés dans le papier. Mais dès lors l'usage s'en est introduit petit à petit et s'en est maintenu jusqu'à nos jours.

Les noms ne figurent pas toujours seuls, ils sont souvent accompagnés d'un autre filigr., puis au XVIIe s. d'un millésime et enfin, au XVIIIe s., du nom de la localité ou de la province, et même de l'indication de la qualité.

Pour le XVIe s., on voit un certain nombre de noms de papetiers accompagnant un autre filigr. ; on les trouvera facilement à leur place à l'aide de la *table des noms de papetiers*.

Au nom de **Andruzo. A.**

12.005. 32×47 r. Filigr. posé au milieu de la feuille. **Gênes,** 1308. A. di Stato : *Not. Lanfranco de Nazario*, no 159. Var. simil. : **Udine,** 1309 ; **Gênes,** 1310-11. — Voy. Keinz (no 20), ms. grec de 1311 ; Likhatscheff (nos 85, 87 à 89, 96 et 97). **Sienne,** 1310.

Au nom de **Bartoli. P.**

12.006. 32 × 45 r. Filigr. double soit répété aux deux bords de la feuille. **Bologne,** 1306. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil. : **Bologne,** 1309-1311 ; **Gênes,** 1310 ; et dans le ms. grec no 32 de de la Bibl. de Genève.

Au nom de **Bene.**

12.007. 32×46 r. **Fabriano,** 1310. Nous empruntons ce dessin à Mr A. Zonghi, qui a bien voulu nous en fournir le calque.

Au nom de **Cicco. V.**

12.008. 32×46 r. Filigr. posé vers le milieu de la feuille. **Bologne,** 1308. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil., les lettres C sont parfois mal posées ; l'I est souvent formé par un trait pommé à ses

[1] *Le antiche carte fabrianesi*, p. 5.

[1] *Mémoire sur les filigr. des papiers employés à Strasbourg de 1343 à 1525*, dans le « Bulletin de la Soc. industr. de Mulhouse », novembre 1877.

[2] *Principia typographica*. Londres, 1858, t. III, p. 8.

deux extrémités: **Sienne,** 1307-10; **Tyrol,** 1309-1310: **Gênes,** 1310-11; **Artois,** 1311-12. La même marque sur pap. de 40×60 r.: **Sienne,** 1309-11. — Voy. Zonghi (n° XV), **Fabriano,** 1310; Richard (n°s 3 et 4), **Artois,** 1312-15; Likhatscheff (n°s 98 et 99), **Sienne,** 1310.

Au nom de **Cressce. M.**

12.009. 30×45 r. **Fano,** 1307. Milan, A. di Stato: *Cartolare di San Patrignano*, n° 1. Mêlé avec une var. simil. écrite *Crissci. M.* — Voy. Zonghi (n°s XIII, 1 et 2), **Fabriano,** 1309-11; Likhatscheff (n° 86), **Sienne,** 1310.

Au nom de **Filipo. Z.**

12.010. 30×45 r. Filigr. posé au milieu de la feuille, tantôt dans un sens tantôt dans l'autre. **Gênes,** 1310. A di Stato: *Not. Vattacio Gianinq*, n° 200. Var. simil. où les lettres sont plus serrées: **Bologne,** 1309; **Gênes,** 1310; **Udine,** 1310; **Fano,** 1311. — Voy. Likhatscheff (n°s 90 à 94), **Sienne,** 1310.

Au nom de **Filipuzo. Z.**

12.011. 31×42. Id. **Gênes,** 1307. Imp.: *Not. Nicolai Emanuele*, n° 154. Var. simil.: **Gênes,** 1307. — Voy. Likhatscheff (n°s 78, 79 et 95), **Sienne,** 1307-10.

Au nom de **Junta. M.**

12.012. 32×46 r. Filigr. posé au milieu de la feuille. **Bologne,** 1309. A. di Stato: *Podestà*.

Au nom de **G. Lino. V.**

12.013. 28,5×41 r. Filigr. posé vers le milieu de la feuille. Provient du ms. grec n° 32 de la Bibl. de Genève: *Œuvres du moine Maxime*. — Voy. Urbani dans: *Il lino nella fabbricazione della carta* estratti: *Atti ateneo Veneto, Archivio Veneto*, t. IV, part. 1, 1872, p. 179 à 181. L'auteur reproduit cette marque rencontrée par lui dans un ms. vénitien du XIV^e^ s. (Museo civico. Raccolta Cigogna, ms. 2691). Urbani, pénétré de l'idée, universellement admise de son temps, qu'il avait existé un papier fait de coton, avait lu dans cette marque les mots: *con lino* et admis que le fabricant de papier avait voulu signaler à tous qu'il s'agissait d'un produit nouveau et meilleur: le papier de lin, succédant au papier de coton.

Au nom de **Maso. P ou G.**

12.014. Id. **Gênes,** 1311. A. di Stato: *Not. Lanfranco de Nazario*, n° 159, de 1306-11. — Voy. Likhatscheff (n° 84), **Sienne,** 1310.

Au nom de **Mattolo. P.**

12.015. 35,5×57. Filigr. posé aux $^2/_3$ de la hauteur de la feuille. **Sienne,** 1311. A. di Stato: *Consiglio generale*, n° 79. Var. ident.: **Gênes,** 1311.

Au nom de **Matuttii. G.**

12.016. 32×46 r. Filigr. double. **Bologne,** 1308. A. di Stato: *Podestà*. Var. simil.: **Bologne,** 1309.

Au nom de **Morico. Z.**

12.017. 32 × 46 r. Filigr. posé au milieu de la feuille. **Bologne,** 1309. Imp.: *id.* Var. simil.: **Bologne,** 1310.

Au nom de **Petri G.**

12.018. 32×45 r. Id. **Bologne,** 1309. Imp.: *id.* Var. simil.: **Gênes,** 1310.

Au nom de **Petriolo. Z.**

12.019. 32×48 r. **Bologne,** 1310. Imp.: *id.*

Au nom de **Pintavoz ou Gintavoz.**

12.020. 37 × 49 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Pistoie,** 1309. Florence, A. di Stato: *Doc. orig.*, 1275-1363. Var. simil. mais sur pap. de 40×60: **Gênes,** 1336. A. di Stato: *Not.*, n° 184. *Minute di Benedetti Vivaldi*, 1335-36.

Le même nom se trouve dans une lettre au roi de France écrite d'*Avignon*, le 24 décembre 1308, par l'évêque de Bayeux, conservée sous le n° 317 au Musée des Archives Nationales à Paris. Boutaric a vu dans ce nom une « inscription affectant la forme de caractères grecs », sans doute, en suite de sa supposition que le papier ainsi filigrané est « du papier de coton très perfectionné et fabriqué en Orient. »

Au nom de **Puzoli. Z.**

12.021. 31×45 r. Id. **Sienne,** 1307. A. di Stato: *Consiglio generale*, n° 71. Var. simil.: **Provence,** 1306/36; **Sienne,** 1308-10; **Pistoie,** 1309; **Florence,** 1309; **Bologne,** 1309; **Pise,** 1310; **Gênes,** 1310-16. — Voy. Zonghi (n° XII), **Fabriano,** 1309; Likhatscheff (n°s 75, 76 et 80 à 83), **Sienne,** 1309-10.

Au nom de **Saluzo. A.**

12.022. 32×45 r. Id. **Pistoie,** 1305. Florence, A. di Stato: *Doc. orig.*, 1275-1363. Var. où la lettre S est bien posée: **Bologne,** 1308-10. Un auteur italien doué d'une forte imagination a transformé ce filigr. en lisant la dernière lettre R au lieu

de A, puis faisant de cet R l'initiale de Roma, il est arrivé à y lire l'inscription de *Salute a Roma*.

Au nom de **Ugolino. A.**

12.023. Id. **Francfort-sur-le-Mein,** 1312. Nous empruntons ce dessin à M. E! Kirchner qui l'a donné sous le n° 15, comme provenant du plus ancien document écrit sur papier que possèdent les archives de Francfort.

Au nom de **Vitaruzo. V.**

12.024. 32×47. r. Filigr. posé vers le milieu de la feuille. **Bologne,** 1310. A. di Stato : *Podestà*.

Au nom de **Zennaro.**

12.025. 32×49,5 r. Filigr. posé vers le milieu de la feuille, avec une contremarque Z posée à la place ordinaire des filigr. **Pise,** 1311. A. di Stato : *Consiglio del Popolo*, n° 124.

Au nom de **Zovagne. A.**

12.026. 32×46 r. Filigr. posé vers le milieu de la feuille. **Bologne,** 1309. A. di Stato : *Podestà*.

Au nom de **Zovagni. G.**

12.027. 30×45. Id. **Fano,** 1307. Milan, A. di Stato : *Cartolare di S. Patrignano*, n° 1, 1307-64. Var. plus espacée, chaque lettre étant séparée par un pontuseau : **Fano,** 1308.

Au nom de **Zovani. G.** et **Andruzo. A.**

12.028. Filigr. double : l'un posé au centre de la feuille ; l'autre perpendiculairement, vers le bord. **Gênes,** 1310. A. di Stato : *Not. Vattacio Gianino*, n° 200. Ce filigr. double formé de deux noms est assez extraordinaire. Doit-il désigner deux associés? ou l'un est-il le successeur de l'autre?

Au nom de **Zuzo. G.**

12.029. 31,5 × 47. Filigr. posé au centre de la feuille. **Gênes,** 1307. Imp. : *Not. Nicolai Emanuele*, n° 154. Var. simil. : **Bologne,** 1308 ; **Gênes,** 1310. Var. simil. sur pap. de 40×62 : **Sienne,** 1308-17 ; **Gênes,** 1310. — Voy. Likhatscheff (n° 77). **Sienne,** 1310.

Noms illisibles: **Gdlo. A. et Ndna?**

12.030. 32×49 r. **Bologne,** 1309. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil. : **Gênes,** 1310 ; **Pise,** 1311. — Voy. D. Urbani : *Il lino nella fabbricazione della carta*, estratti : *Atti ateneo Veneto. Archivio veneto*, t. IV. part. I, 1872, p. 179 à 181, ms. vénitien, s. d.

12.031. 31×45. r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Murano,** 1310. Venise, A. di Stato : *Atti del Podestà*, 1279-1348. Var. mêlées avec celle-ci ; dans l'une la première et la troisième lettre N et V du mot sont renversées et pourraient se lire V et A.

Au nom de **Botencia.**

12.032. 27×38. **La Grasse,** 1589. A. Aude : *Not. Antoine Vidal*, 1589-93. Var. ident. : **Lautrec** (Tarn), s. d.

12.033. 27,5 × 39. **Orléans,** 1589. A. Loiret, A. 1971 : *Recettes des foires de Pâques*, 1422-1591.

Au nom de **Boudle.**

12.034. 29,5 × 40. **Angers.** 1504. À. Maine-et-Loire, E. 64 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu*, 1503-04. Var. simil. : **Angers,** 1505.

Nous avons vu à Montauban dans un vol. d'actes du not. Abraham Bonneau, à la date de 1592, une marque de papetier, imprimée en rouge avec une licorne la tête penchée vers une fleur de lis, encastrée entre les noms de Pierre et de Boudie. Mais nous ignorons quel battoir ces Boudie exploitaient. Voy. p. 520.

Au nom de **Boy, Antoene et A.**

12.035. 27×39. **La Grasse,** 1594. A. Aude : *Not. Antoine Vidal*, 1593-96.

12.036. 27,5×38,5. **Decizes,** 1595. A. Nièvre : *Tabellionage*. Var. peu simil. : **Decizes,** 1595 ; **Bourges,** 1603.

Le nom de Boy est celui d'une famille de papetiers établie en Auvergne et qui prit très tôt l'habitude de mettre un millésime avec son nom. On trouve ainsi du papier marqué A. Boy. 1612, 1625, 1630, et ainsi de suite jusqu'en 1671.

Au nom de **Jehan Brugière.**

12.037. 28×39. **Bourges,** 1584. A. Cher : *Delib. capit. de la S^te chapelle du palais royal*, n° 34. Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1584-97.

12.038. 27 × 39. **Bourges,** 1585. Imp. : *id.* n° 35. Var. simil. : **Orléans,** 1588 ; **Montpellier,** 1598.

12 039. 27×39. **Bayonne,** 1592. A. mun. CC. 344 : *Pièces à l'appui des cptes*. Var. simil. : **Decizes,** 1594 ; **Clermont-Ferrand,** 1604-08.

12.040. 26,5 × 37 r. **Limoges,** 1600. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché. Collations ecclésiastiques*, n° 38, de 1600-04.

Au nom de **Jaque Brun...** probablement **Brunet.**

12.041. 27×39. Filigr. indistinct. **Bourges,** 1591.

A. Cher : *Délib. capit. de St-Etienne*, 1587-91. Var. où on lit Jaque Grunet ou Brunet : **Toulouse**, 1595.

Au nom de **I. Cha.**

12.042. 28 × 40. **Le Puy**, 1563. A. des hopitaux, n° 987 : *Ordonnances médicales*. Var. ident.: **Lyon**, 1564-65 ; **Grenoble**, 1565 ; **St-Marcellin**, 1565. Voir aussi les n°s 4142, 4143 et 9791 à 9794 où le nom abrégé I. Cha accompagne d'autres signes. Nous ne savons quel nom se cache derrière cette syllabe. C'est le cas cependant de signaler le nom en un seul mot de H. Chapiceloube, que porte un filigr. de 1611-1612, relevé à **Bayonne** (A. mun. C C. 795 : *Dettes et Emprunts*). Piceloube étant le nom d'un moulin à papier sur la Lizonne en Périgord, il est bien probable que le H. Cha. qui le précède est le nom du papetier. Or, un acte de vente du not. J. Mousnier, d'Angoulême (A. Charente, E. 1338) rapporte à la date du 2 juin 1603, un marché conclu entre Simon Chaumette, m^r^ papetier du moulin de Pisseloube et François Demarsillac. On peut donc supposer que la particule Cha. est l'abrégé de Chaumette.

Au nom de **Jehan Chosara.**

12.043. 27×39. **Decizes**, 1587. A. Nièvre : *Tabellionage*.

Au nom de **Denis** père.

12.044. 32,5 × 43. **Bruxelles**, 1561. A. Doubs, B. 48 : *Correspondance du Parlement de Dôle*. Var. simil : **Brême**, 1563.

Il est à présumer que le nom de Denis doit être identifié avec celui de Denise, famille de papetiers de Troyes, dont nous avons souvent parlé.

Au nom de **C. Ferrex.**

12.045. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3038), ms. de 1563. En rapprochant ce filigr. de nos n°s 5374 et 5375, nous nous demandons s'il ne faudrait pas lire Perret, au lieu de Ferrex.

Au nom de **G. Gaullet** ou **Gigaullet.**

12.046. 32×42. **Brunswick**, 1561. Stadtarch. : *Rechnungen der S. Andreas Kirche*, 1560-1690. Var. ident.: **Bruxelles**, 1566 ; **Hambourg**, vers 1569 ; **Arnheim** (Pays-Bas), 1570 ; **Tournai**, 1570.

Au nom de **P. Gumarys** ou **Dumarys ?**

12.047. 28,5×38,5. **Daumeray**, 1516. A. Maine-et-Loire, G. 2001 : *Procès des plaids de la paroisse*. Var. ident.: **Cuissay** (Orne), 1516.

Au nom de **Genes Helitas.**

12.048. 27,5×39. **Clermont-Ferrand**, 1573. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de Montferrand*, cote 3 n° 6, de 1573-1703. Var. simil.: **Bourges**, 1583.

Au nom de **N. Lebé.**

12.049. 30,5×42. **Hollande**, 1559-60 ? Leipzig, Buchhändler-Börsenvereins : *Papiersammlung*. Nous croyons qu'il y a erreur dans l'indication de cette date et que le filigr. est postérieur.

12.050. 35×45. **St-Germain-en-Laye**, 1560. A. Dordogne, B. 70 : *Actes de la sénéchaussée et présidial. Lettre de François I^er^*. Var. simil.: **Amiens**, 1561 ; **Stromberg** (Westph.), 1561 ; **Hambourg**, 1563-65 ; **Nancy**, 1564 ; **Caudebec**, 1567. — Voy. Likhatscheff (n° 3333), **Rougodive**, 1565.

12.051. 32×44. **Paris**, 1562. A. nat. Z^1B^ 59^A^ : *Bureau de la ville de Paris. Audiences*. Les Lebé sont une importante famille de papetiers troyens, dont plusieurs membres sont connus de 1451 à 1600. Un Guillaume Lebé était en outre fondeur et graveur de caractères ; son fils Henri, était imprimeur à Paris.

Au nom de **P.-Antoine Ligneras.**

12.052. 27×39. La 1^re^ lettre du nom manque. **Bourges**, 1585. A. Cher : *Délib. capit. de la Sainte chapelle du palais royal*, n° 35. Var. ident.: **Carcassonne**, 1594.

12.053. 26,5×39. **Decizes**, 1595. A. Nièvre : *Tabellionnage*.

12.054. 26,5×39. **Decizes**, 1598. Ibid. : *id.*

Au nom de **Maria.**

12.055. 30,5×41. **Trèves**, 1552. Coblentz, Staatsarch. : *Erzstift. Trierische Abschiede und Verträge*, 1546-55. Var. ident.: **Moerkerke** (Belg.), 1565. — Voy. Heitz (n° 256), **Strasbourg**, 1534 ; Stoppelaar (pl. XVI, n° 7), **Middelbourg**, 1560.

Au nom de **Marunt ?**

12.056. 27,5×39. Peut-être manque-t-il une lettre entre l'R et le V ? **La Ferté-Aurain**, 1588. A. Loir-et-Cher, G. 344 : *Cptes du chapitre de St-Barthélemy*.

Au nom de **Mauldine.**

12.057. 36×45. **Langres**, 1570. A. Haute-Marne, G. 873 : *Insinuations ecclésiastiques et Délib. capit.*, 1567-71.

Mauldine était un papetier de Langres. Voir p. 363, 449 et 578.

Au nom de **J. Nivelle.**.

12.058. 33×43. **Avallon,** 1552. A. Yonne, G. 2057: *Cptes du receveur du Chapitre.* Var. simil.: **Mézières,** 1552.

12.059. 34×47. **Troyes,** 1553. A. Aube, G. 1601: *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. simil. **Agen,** 1553; **Tours,** 1554; **Troyes,** 1557; **St-Malo,** 1558; **Fontainebleau,** 1558-60; **Coublant** (Haute-Marne), 1558-66; **Châlons-sur-Marne,** s. d. — Voy. Likhatscheff (n° 3037), ms. de 1558 et (n° 3817), ms. de 1552.

12.060. 34×44. **Namur,** 1562. A. d'Etat: *Cptes du grand hôpital.* Var. simil.: **Nancy,** 1562. Ce J., soit Jean, est un membre de l'importante famille papetière des Nivelle, de Troyes. Un Simonnet Nivelle travaillait déjà en 1505 et un Jean Nivelle était papetier à Sancy en 1615.

Au nom de **C. Pinette.**

12.061. 30,5×42,5 et 33×44. **Leyde,** 1559. Staarch.: *Schuld en verkoopingbock,* 1394-1578. Var. ident.: **Amsterdam,** 1559; **Bewegen-Rheine,** 1559; **Bruges,** 1560; **Bruxelles,** 1560-1562; **Stromberg** (Westph.), 1561; **Brunswick,** 1564; **Osnabrück,** 1564. — Voy. Stoppelaar (pl. XVI, n° 6), **Middelbourg,** 1563.

Pinette est encore le nom d'un papetier troyen. Il est accusé en 1538, dans un procès de l'Université de Paris, de n'être pas fabricant, mais d'être seulement « un gros marchand grossier, qui ne se mesle autrement de faire ne ouvrer le dit papier », ce qui ne l'empêchait pas d'être papetier-juré de l'Université.

Au nom de **Sboccon** ou **S. Boccon.**

12.062. 30×41. Filigr. souvent posé au bord de la feuille. **Angoulême,** 1497. A. Charente: E. 938: *Not. Lisié,* 1476-1500. Var. ident.: **Angoulême,** 1499-1502.

12.063. 29×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Tréguier,** 1506. A. Côtes-du-Nord: *Fonds de l'évêché. Cptes des anniversaires,* 1505.

Ce nom est le plus ancien qui soit fourni par les filigr. français. La position du filigr. au bord de la feuille doit faire attribuer ce papier à la région méridionale de la France, peut-être à l'Angoumois.

Au nom de **P. Soulier.**

12.064. 28×39. **Lyon,** 1560. A. Rhône: *Actes capit. de St-Just,* n° 25, de 1559-69.

Au nom de **Valete.**

12.065. 29×38. **Toulouse,** 1561. A. mun.: C C. 1198: *Pièces à l'appui des cptes.*

12.066. 32×42. Nom illisible. **Grubenhagen?** 1570. Hanovre, Staatsarch. V. 67: *Copialbuch der Herzoge Wolfgang und Philipp von Grubenhagen,* 1570-95.

12.067. 27,5×38. Id. **Bourges,** 1585. A. Cher: *Actes capit. de la Ste-chapelle du palais royal,* n° 35.

12.068. 32×40 r. Id. **Schönenwerke,** 1589. Berlin, Geheim Staatsarch. R. 78, 61 e: *Copiarium Johann Georg,* 1571-97.

12.069. 27,5×39. Id. **Thiers,** 1593. A. mun.: *Not. Demandières.*

12.070. 27×37. Id. **Toulouse,** 1595. A. mun.: C C. 1316: *Pièces à l'appui des cptes.*

12.071. 27×38. Id. **Thiers,** 1598. A. mun.: *Not. Veith.*

Œil.

Ce filigr., que nous n'avons rencontré qu'une fois, est vraisemblablement d'origine italienne.

12.072. 30×44 r. **Palerme,** 1476. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 138.

Oiseau. Voir aussi Aigle et Coq.

Les oiseaux, en filigr., sont difficiles à classer. Les divisions des naturalistes n'ont pas été fidèlement observées par les filigranistes; les échassiers sont assez reconnaissables, mais les palmipèdes ont souvent les pattes si mal dessinées qu'on hésite à les reconnaitre. Quant aux autres types, quelques-uns d'entr'eux, le paon, la poule, sont fidèlement représentés; d'autres manquent absolument d'une physionomie propre.

Le groupe 12.073 à 12.081, au bec fortement crochu, pourrait être un perroquet. Le type le plus ancien est sur papier à vergeure fine de la première période, à pontuseaux très espacés: la grosse vergeure, souvent avec fils supplém. se voit à partir de 1336; elle dure une cinquantaine d'années, puis fait place à la vergeure fine de la seconde période, à pontuseaux plus rapprochés et avec un pontuseau supplémentaire, sur lequel est placé le filigr. Prov. italienne.

Le groupe 12.082 à 12.087 se compose d'échassiers ; il appartient à l'Italie septentrionale.

Les filigr. 12.088 à 12.093, représentant peut-être un pigeon, sont probablement aussi d'origine italienne.

Les n^os^ 12.094 et 12.095 sont certainement de prov. française ; le dessin et les dimensions des nombreuses figures de ce filigr. ne se modifient presque pas durant les 20 années de son emploi. Le n° 12.096, sans doute un oiseau de proie, est aussi d'origine française.

La famille des palmipèdes est fortement représentée : certains types rappellent le cygne, d'autres l'oie, d'autres le canard. Les noms *d'ochetta* (petite oie) donné à Gênes à une sorte de papier, dans le règlement de 1762, et d'*Endten Pappier* (papier au canard) avec le millésime de 1686, imprimé sur une enveloppe d'emballage de papier, conservée à l'Association des libraires de Leipzig, témoignent de l'emploi persistant de ce filigr., bien au delà du XVI^e^ s.

Le n° 12.097 est de prov. incertaine ; les 12.098 à 12.100 nous semblent italiens.

Les n^os^ 12.101 à 12.116, bien qu'assez variés de dessin, paraissent tous de prov. française.

Les n^os^ 12.117 à 12.122 s'écartent des types précédents ; les 12.117 et 12.118 (ce dernier accompagné d'un petit cercle, comme plusieurs filigr. italiens de la même époque), doivent être originaires du nord de l'Italie. Les n^os^ 12.119 et 12.120, avec une sorte de grelot ou d'anneau au cou, sortent de la région de l'Est de la France ; les 12.121 et 12.122 sont de prov. incertaine. Les n^os^ 12.123 à 12.143 appartiennent certainement au nord de l'Italie ; l'absence de queue donne à ce groupe un caractère tout particulier.

Les n^os^ 12.145 à 12.152, caractérisés par une queue à trois festons, proviennent aussi d'Italie, mais plutôt de la région centrale ou méridionale.

Les n^os^ 12.153 à 12.159 constituent des types isolés, qui s'écartent des précédents et qui sortent de divers battoirs. Le 12.160 est le seul accompagné de lettres. Prov. Italie septentrionale.

L'oiseau sommé d'une couronne des n^os^ 12.161 à 12.167 a deux origines distinctes. Le dessin du 12.161, le rattache au groupe des 12.145 à 12.152 ; le style des n^os^ 12.162 à 12.167 rappelle celui des 12.123 à 12.143. Nous ne savons à quoi peut se rapporter la clef qui accompagne les n^os^ 12.162 à 12.165. Le groupe 12.168 à 12.171, l'oie embrassant une croix, qui finit par devenir une oie sommée d'une croix, doit appartenir à la région du nord-est de la France. La prov. des n^os^ 12.172 et 12.173, où l'oie est sommée d'une fleur de lis couronnée, est incertaine.

Les filigr. 12.174 à 12.201 représentent des oiseaux divers, dont la plupart ne peuvent être identifiés. Les types les plus anciens, n^os^ 12,174 à 12.179, sont de prov. italienne ; l'origine des 12.180 à 12.182 est incertaine. Le *paon* n° 12.183, d'une courte durée, doit sortir du Piémont ou du Dauphiné ; les n^os^ 12.184 à 12.196, de dessin assez variés, sont vraisemblablement italiens. Quant à la *poule*, n° 12.197, qu'on ne trouve que durant une dizaine d'années, elle vient sans doute de l'Alsace. Le 12,199, que l'on peut prendre pour un palmipède avalant un poisson, et le n° 12.200, qui semble un oiseau sortant des flammes, peut-être un phénix, sont probablement d'origine allemande.

Le groupe des oiseaux inscrits dans un cercle est composé des n^os^ 12.202 à 12.233 ; par leur dessin ils sont à rapprocher de quelques-uns des types précédents ; ainsi les n^os^ 12.202 à 12.208 ont la même origine que les 12.145 à 12.152 ; les 12.209 à 12.212 paraissent sortir de la même officine que les 12.157 et 12.158. Au reste tous ces types sont italiens, sauf le 12.233 qui est accompagné d'un second filigr. accusant une origine lorraine ou alsacienne.

Le groupe des oiseaux dans un écu ou cartouche comprend les n^os^ 12.234 à 12.245. Les types les plus anciens, 12.234 à 12.238, rappellent par leur style plusieurs figures des groupes précédents, et doivent avoir même prov. Ainsi, il faut rapprocher le n° 12.234 du 12.174 ; le 12.235 des n^os^ 12.145 à 12.152 et 12.202 à 12.208 ; les n^os^ 12.236 à 12.238 des 12.157, 12.158, et 12.209 à 12.212. Le 12.239 est de prov. allemande, probablement wurtembergeoise, et doit être rapproché des filigr. assez variés surmontés par la lettre R gothique, sans doute l'initiale d'un papetier ou d'une papeterie.

Le n° 12.240 est aussi d'origine allemande, mais plutot de la région de l'est que de celle de l'ouest. Le 12.242 doit être rapproché du 12.199.

Les n^os^ 12.243, 12.244 et 12.245 sont aussi alle-

mands. La colombe, portant un rameau, nos 12.246 et 12.247 est italienne.

L'oiseau posé sur trois monts est figuré dans les nos 12.248 à 12.252. Le 12.248 doit appartenir à la région du Rhin voisine de Bâle. Les autres 12.249 à 12. 252 sont évidemment italiens.

12.073. 30 × 45 r. **Lucques,** 1333. A. di Stato: *Atti degli Anziani*, n° 4.

12.074. 30×44 r. Traces de verg. fines interméd. **Lucques,** 1336. Ibid.: *Podestà*, n° 67.

12.075. 30,5×44 r. **Draguignan,** 1338. A. Bouches-du-Rhône, B. 1840: *Cptes de la clauerie.*

12.076. 28×42 r. Verg. fine à l'intérieur du filigr. **Pise,** 1348. A. di Stato: *Provisiones Consili major*, nos 33 et 34.

12.077. 29×44. r. Verg. supplém. au centre de la feuille. **Avignon,** 1351. Rome, A. Vaticano: *Curie Processus*, n° 43, de 1331-52.

12.078. Paris, 1352. A. nat. X^{1C} 6: *Parlement. Accords.*

12.079. Viterbe, 1367. Sienne, A. di Stato: *Carteggio.*

Var. du groupe 12.074 à 12.079 sur gros. verg. souvent avec fils supplém.: **Provence,** 1334-39; **Fano,** 1336-38; **Bologne,** 1337-48; **Pistoie,** 1341; **Pontio** (Toscane), 1341; **Greyssel** (Aveyron), 1341; **Draguignan,** 1341-46; **Trévise,** 1341-49; **Autun,** 1342; **Forez,** 1342/62; **Périgueux,** 1346; **Avignon,** 1347; **Pise,** 1348; **Udine,** 1352; **Grenoble,** 1353; **Gondrecourt,** 1354; **Rouergue,** 1354/99; **Montpellier,** 1355; **Rodez,** 1355-66; **Paris,** 1357; **Châteaudun,** 1385; **Perpignan,** 1386. — Voy. Hunter (n° 11), **Gascogne,** 1354; Keinz (n° 318), ms. de 1382; Rauter (n° 31), **Silésie,** 1390; Gras (n° 2), **Forez,** 1342; Likhatscheff (n° 140), **Sienne,** 1367.

12.080. 30 × 45. **Venise,** 1398. A. di Stato: *Not.*, n° 557. — Voy Piekosinski (n° 298), ms. de 1388/89.

12.081. 30 × 43. **Perpignan,** 1398. A. Pyrénées-Orientales, B. 170: *Procès d'Argelès.*

Var. du groupe 12.080 et 12.081, toutes sur verg. fines: **Grenoble,** 1383-86; **Amalfi,** 1398; **Sienne,** 1402. — Voy. Rauter (n° 6), **Silésie,** 1402/19.

12.082. 43 × 62. **Würzburg,** 1353. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, 1353-1414. Var. ident.: **St-Gall** (?), 1354.

12.083. Francfort-sur-le-Mein, 1359. Nous empruntons ce filigr. à M. Kirchner qui l'a donné sous le n° 142. — Voy. Kirchner (n° 367), ms. de 1361.

12.084. 30×45. **Lubeck,** 1381. Staatsarch.: *Zollregister.* Var. simil.: **Lubeck,** 1381; **Trêves?** fin du XIV^{e} s.

12.085. 29×44. **Milan,** 1393. A. sor.: *Minute di Cagnolo Gualterio*, 1393-1422. Var. simil.: **Milan,** 1394-1401. — Voy. Keinz (n° 313), ms. s. d.

12.086. 29×40. **Bergame,** 1420. A. sor.: *Minute di Brambilla*, n° 2.

12.087. 43,5×60 r. **Nuremberg,** 1473, dans le 1er vol. de Reynerus de Pisiis: *Pantheologia*, impr. par J. Sensenschmid et H. Kefer. Var. simil.: **Nuremberg,** 1478, dans Lud. de Saxonia: *Meditationes*, impr. par A. Koberger. Var. simil., mais sur papier de 48×66 r.: **Ulm,** 1474, dans: *Summa notabilissima*, impr. par J. Zainer. Var. simil., malheureusement très indistincte: **Udine,** 1479. B. & A. com.: *Annalia pubblica.* — Voy. Heitz (*Incunables*, n° 45) tiré du *Speculum historiale* de Vincent de Beauvais, s. l. ni d.; Desbarreaux-Bernard (pl. 1, n° 3) dans Vincent de Beauvais: *Speculum naturale*, s. l. ni d.; Jansen (n° 128), **Mayence,** 1473-75.

12.088. 30 × 44,5. **Paris,** 1389. A. nat. X^{1C} 58 B: *Parlement. Accords.*

12.089. Reggio-d'Emilie, 1391. A. com.: *Calque aimablement communiqué par M. le prof. Camus.* Var. simil.: **Canossa,** 1391.

12.090. Paris, 1404. A. nat. X^{1C} 87 c: *Parlement. Accords.*

12.091. 30×43. **Reggio-d'Emilie,** 1391. A. com.: *Not.* n° 46, de 1389-94 et *Mandati della Tesoreria.*

12.092. 30 × 43. **Dijon,** 1404. A. Côte-d'Or, B. 11.319 et 11.320: *Tabellionage.* Var. simil.: **Paris,** 1404.

12.093. 30,5 × 43. **Utrecht,** 1412. Rijksarch. D. 253: *Rekeningen van de Kleine Kamer des Kapittels van S. Martin.* Var. ident.: **Leyde,** 1412-1413.

12.094. 30×43. **Dijon,** 1392. A. Côte-d'Or, B. 11.287: *Tabellionage.*

12.095. 30×42. **Paris,** 1395. A. nat. X^{1C} 70 B: *Parlement. Accords.*

Var. du groupe 12.094 et 12.095: **N^{e}-D^{me}-du-Miroir** (Saône-et-Loire), 1384 (?); **Verdun,** 1390/93; **Paris,** 1392-1407; Sens, 1393; **Hol-**

lande, 1393; **Magdebourg,** 1393; **Leyde,** 1394-98; **Troyes,** 1394-98; **Orléans,** 1395-1408; **Namur,** 1395-1442; **Dijon,** 1396; **Lille,** 1396; **Angoulême,** 1398; **Lubeck,** 1399; **Montpellier,** 1402; **Montignac** (Basses-Pyrénées), 1402; **Neuville** (Loiret), 1410; **Blois,** 1413. — Voy. Kirchner (n° 144). **Francfort-sur-le-Mein,** 1399.

12.096. 32×45. **Paris,** 1396. Ibid. X^{1c} 71 B: *id.* Var. simil.: **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1397; **Paris,** 1397-1400; **Nantes,** 1399; **La Verdure** (Eure), 1418; **Tinteniac** (Ille-et-Vilaine), s. d.

12.097. 30×44. **Paris,** 1394. Ibid. X^{1c} 63: *id.*

12.098. 30×43. **Capdenac,** 1393. A. Tarn-et-Garonne: *Fonds d'Armagnac. Viguerie de la cour.*

12.099. 30×45. **Muret,** 1397. A. Lot-et-Garonne, E. supplém. 129bis: *Not. P. de Cadilhan.* Var. du groupe 12.098 et 12.099: **Bordeaux,** 1381 (?); **Rodez,** 1396; **Sion,** 1397; **Arezzo,** 1402; **Hongrie,** 1404; **Utrecht,** 1406-08. — Voy. Zonghi (n° LXXXIII). **Fabriano,** 1390.

12.100. 41×54 r. Pont. Supplém. au filigr. **Bruxelles,** 1402. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.*

12.101. 29,5×42. **St-Ilpize** (Haute-Loire), 1397. A. nat. Z^2 4146: *Registre du greffe.* Var. ident.: **Dijon,** 1398.

12.102. 30×44,5. **Paris,** 1398-99. A. nat. X^{1c} 75 B et 77 A: *Parlement. Accords.*

12.103. 30,5×44. **Montpellier,** 1398. A. mun. D. II: *Pièces orig.* n° 1.

12.104. 30×43. **Hollande,** 1399. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein: *Papiersammlung.* — Voy. Kirchner (n° 145). **Francfort-sur-le-Mein,** 1400.

12.105. 30×43. **Namur,** 1399. A. d'Etat: *Cptes du grand hôpital.* Var. ident.: **Rouen,** 1400.

12.106. 30×44. **Paris,** 1403. Lille, A. Nord: B. 2: *Chambre des cptes. Lettres missives.* Var. ident.: **Ghistelles** (Belg.), 1406; **Custrines** (Meurthe-et-Moselle), 1408; **Châteaudun,** 1413.

12.107. 30×44. **Arras,** 1403. Lille, Ibid.: *id.* Var. ident.: **Custrines,** 1408.

12.108. **Paris,** 1404-08. A. nat. X^{1c} 88 B., 91 A., 93 A. et 95 B.: *Parlement. Accords.* Var. ident.: **Sens,** 1405; **Châteaudun,** 1405-06.

12.109. 30×44. **Arras,** 1408. A. Pas-de-Calais, H. 91: *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast.*

12.110. 30×44. **Sens,** 1408. A. Yonne, G. 1132: *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

12.111. 28,5×42 r. **Paris,** 1409. A. nat. X^{1c} 97 A.: *Parlement. Accords.*

12.112. 30×44. **Paris,** 1409. Ibid.: 98 B.: *id.* Var. ident.; **Châteaudun,** 1410.

12.113. 29,5×42. **La Motte,** 1412. A. Calvados, E. 384: *Rentes du duché d'Harcourt.*

12.114. 30×43. **Troyes,** 1418. A. Aube, G. 283: *Cptes de l'évêché.*

12.115. 30×44. **Arras,** 1418. A. Pas-de-Calais: *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast. Cptes de la graineterie.*

12.116. 29,5×43. **Osnabrück,** 1422. Stadtarch.; *Stadtrenten,* 1414-26. Var. ident.: **Utrecht,** 1423; **Châteaudun,** 1431.

Var. du groupe 12.101 à 12.116: **Bordeaux,** 1400-46; **Pierrefort,** 1403-08; **Paris,** 1404-17; **Namur,** 1405; **Cuissay** (Orne), 1405; **Beaugency,** 1407; **Arras,** 1408-19; **Troyes,** 1408-28; **Sens,** 1410; **Düsseldorf,** 1412; **Osnabrück,** 1414; **Néronde** (Loire), 1417; **Rouen,** 1418; **Ordingen** (Pays-Bas), 1420; **Anvers,** 1421; **Colmar,** 1421-1422; **Bâle,** 1422; **Bar-le-Duc,** 1423; **Brunswick,** 1424; **Lessay** (Manche), 1424-27; **Déville** (Seine-Inférieure), 1425; et tardivement: **Orléans,** 1454. — Voy. Heitz (n° 177), **Strasbourg,** 1421; Keinz (n^{os} 308 et 309), ms. de 1399 et de 1406 environ; Stoppelaar (pl. II, n° 14), **Middelbourg,** 1466 et déjà en 1425; Piekosinski (n^{os} 300 et 301), mss. de 1398 et 1399.

12.117. 29,5×43 r. Verg. alternées grosse et fine. **Rouergue,** 1401. A. Tarn-et-Garonne: *Fonds d'Armagnac. Reconnaissances de Creyssiel et Roquefeuil.* Var. ident.: **St-Ilpize** (Haute-Loire), 1406; **Naples,** 1418? A. di Stato: *Fasciculus,* n° 93.

12.118. 30×41. **Ferrare,** 1404. Modène, A. di Stato: *Not. ducali,* n° 38 E. *Minute di Magnani Nicolaus.* — Voy. Keinz (n° 310), ms. s. d.

12.119. 30×44. **Troyes,** 1408. A. Aube, 6 G. 751: *Cptes de la grand'chambre de l'église de Saint-Etienne.* Var. simil.: **Mamers,** (Sarthe), s. d.

12.120. 30×45. **St-Mihiel,** 1408. A. Meuse, B. 1046: *Cptes du receveur.* Var. ident.: **Etain,** 1408; **Douai,** 1410; **Pierrefort,** 1410-20.

12.121. **Nassogne,** 1458. A. privée de M. le prof. Petri a Luxembourg: *Cptes.*

12.122. 31×38 r. **Aix-en-Provence,** 1499. A. Bouches-du-Rhône: B. 1605: *Rationnaire de la*

oiguerie. Var. simil.: **Provence,** 1500 ; **Forcalquier,** 1500 ; **Perpignan,** 1501-02.

12.123. **Milan,** 1423 (?) A. di Stato : *Doc. dipl.*

12.124. 30×43 r. **Vicence,** 1457. A. not. : *Minute di Bassan.*

12.125. 30×42. **Vicence,** 1459. Ibid. : *id.*

12.126. **Mantoue,** 1462. A. di Stato : *Minute di lettere,* 1364-1482.

12.127. 43×60 r. **Vérone,** 1467. A. com. A, n° 51 : *S.-S. Jacopo e Lazzaro.* Var. ident. : **Vérone,** 1476-92.

12.128. 34,5×47 r. **Vérone,** 1472. Ibid. : *Consiglio.* J. Var. ident. : **Vérone,** 1473-82. — Voy. Giuliani : **Vérone,** 1472.

12.129. 31×42. **Vicence,** 1473. A. not. : *Testamenti.* Var. ident. : **Vicence,** 1474-78.

12.130. 29×41 r. **Vérone,** 1475. A. com. : *Conclusiones negociorum,* n° 3.

12.131. 30,5×43. **Carpentras,** 1477. A. Vaucluse, B. 501 : *Arrentement des revenus de la Chambre apostolique.*

12.132. 30×42. **Vicence,** 1480. A. not. : *Testamenti.*

12.133. 31×43. **Trévise,** 1481. A. com. : *Podestà,* n° 318.

12.134. 32×42. **Vicence,** 1484. A. not. : *Testamenti.*

12.135. 34,5×47 r. **Vérone,** 1491. A. com. : *Consiglio.* L. Var. ident. : **Vérone,** 1492-1502.

12.136. 32,5×44. **Trévise,** 1495. A. com. : *Podestà,* n° 334. Var. ident. : **Vicence,** 1496.

12.137. 44,5×59. **Vérone,** 1495. A. com. : A, n° 79 : *S.-S. Jacopo et Lazzaro.*

12.138. 32,5×42. **Venise,** 1497. Vérone, A. com. : *Ospitale A,* n° 7. *Lettere.*

12.139. 33×44. **Vicence,** 1501. A. not. : *Testamenti.*

12.140. 31,5×42. **Vicence,** 1502. Ibid. : *id.*

12.141. 32×39 r. **Vérone,** 1506. A. com. : *Abbazia di S. Zeno I,* n° 26.

12.142. 44×59 r. **Vérone,** 1509. Ibid. A. n° 81 : *SS. Jacopo e Lazzaro.*

Var. du groupe 12.123 à 12.142 sur pap. de 31×43 : **Vicence,** 1463-96 ; **Vérone,** 1465-1507 ; **Trévise,** 1474. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XII, n° 83 et pl. XVI, n° 138), **Venise** ; Portal (pl. IV, n° 19), **Venise,** 1494 et (pl. V, n° 5), **Vicence ?** s. d. ; Urbani (pl. VIII, n°s 5, 6 et 8), **Venise,** 1483-1500 ; Ongania (p. 79, n° 21), **Venise,** 1488 (p. 93, n° 3), **Venise,** 1493 et (p. 120, n° 5), **Venise,** 1496.

12.143. 34,5×47. **Vérone,** 1498-99. Ibid. : *Consiglio* L. et M.

12.144. **Venise,** 1523. Filigr. emprunté à Ongania (p. 210, n° 3).

12.145. 29×44 r. **Naples,** 1470-73. A. di Stato : *Cedole di tesoreria* et *Privilegiorum diversorum,* n° 15. Var. ident. : **Amalfi,** 1473.

12.146. 28×42. **Naples,** 1475. Ibid. : *Regia camera. Esecutoriale,* n° 7.

12.147. 28,5×42 r. **Rome,** 1479-81. A. di Stato : *Secretaria di camera.*

12.148. 31×44. **Trévise,** 1483. A. com. : *Podestà,* n° 318.

12.149. 28×41 r. **Rome,** 1484. A. di Stato : *Secretaria di camera.*

12.150. 28,5×44 r. **Rome,** 1491-93. Ibid. : *id.*

12.151. 29×42 r. **Rome,** 1492-1500. Ibid. : *id.*

12.152. 28,5×42 r. **Naples,** 1495. A. di Stato : *Regia camera Esecutoriale,* n° 10.

Var. du groupe 12.145 à 12.152 : **Rome,** 1475-1481 ; **Naples,** 1475-1501 ; **Lucques** ; 1487 ; **Venise,** 1497 ; **Florence,** 1505. — Voy. Jansen (n° 79), **Rome,** s. d.

12.153. 29×41 **Lautrec,** 1502. A. Tarn, E. 493 : *Not. Philippe Rizolières.* Var. simil. : **Lautrec,** 1516 ; **Turin,** 1526.

12.154. 29×41. **Lautrec,** 1516. Ibid. E. 501 : *Not. Raimond Olivier.*

12.155. 32×42. **Naumberg,** 1561. Würzburg, Univ. B. : *Reuss Papiersammlung.*

12.156. 28×38. **Milan,** 1565. A. di Stato : *Doc. dipl.*

12.157. 27×41. **Rome,** s. d. A. di Stato : *Secretaria di Camera.* Répertoire du vol. de 1566-75.

12.158. 27×41 r. **Rome,** 1592-93. Ibid. : *id.*

Var. du groupe 12.157 et 12.158 : **Rome,** 1578 ; **Salerne,** 1595.

12.159. 31,5×41. **Douai,** 1600. Lille, A. Nord : *Fonds du chapitre de St-Amé,* n° 39.

12.160. 29×43. **Trévise,** 1465-71. A. com. : *Atti del Podestà,* n°s 313, 314 et 315. Var. simil. : **Udine,** 1466 ; **Trévise,** 1474-79.

12.161. 29×43. **Naples,** 1501. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli,* n° 24.

12.162. 32×43. **Vicence,** 1505. A. not : *Testamenti.* Var. ident. : **Bassano,** 1509 ; **Vérone,** 1511.

12.163. 32,5×42,5. **Vérone,** 1505. A. com. : *Abbazia di S. Zeno,* n° 26. Var. ident. : **Vicence,** 1506-09 ; **Venise,** 1508.

12.164. 35,5×49 r. **Vérone,** 1508. Ibid.: *Conti di S. Maria della Scala.*

12.165. 32×42. **Vérone,** 1520. Ibid.: *Abbazia di S. Zeno I,* n° 26.

12.166. 32×43. **Trévise,** 1530. A. com.: *Atti del Podestà,* n° 343.

12.167. 33×45. **Vicence,** 1534. Venise, A. di Stato; *Lettere dei Rettori,* n° 223. Var. ident.: **Udine,** 1536.

12.168. 30×43. **Bruges,** 1526. A mun.: *Civiele sentencien.* Var. ident.: **Lille,** 1530; **Mézières,** 1530; **Châlons-sur-Marne,** 1530-33.

12.169. 30×42. **Utrecht,** 1529. Rijksarch. D. 231. *Rekeningen des Kapittels van S. Martin.* Var. simil.: **Anvers,** 1533; **Maëstricht,** 1538.

12.170. 29×42. **Bruxelles,** 1558. Lille, A. Nord: *Chambre des cptes. Lettres,* 1541-60.

12.171. 31,5×43. **Sens,** 1560. A. Yonne, G. 1161: *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

12.172. 30×43. **Clèves,** 1489. Münster, Staatsarch. B B. 1: *Cleve-Mark Landstände.*

12.173. 29,5×44. **Metz,** 1490. A. mun.: *Cptes des receveurs-changeurs.*

12.174. 29×44 r. **S. l. ni. d.** Bibl. de Berne, ms. n° 252: *Tractatus varii medicinales,* f° 112. — Voy. Keinz (n^os^ 314 à 317), ms. s. d.; Kirchner (n^os^ 141 et 143), **Francfort-sur-le-Mein,** 1350 et 1359; Piekosinski (n° 303), ms. de 1366 et (n^os^ 304 et 305), ms. de 1360/70.

12.175. Trêves ou **Cologne,** 1368. Cologne, Staatsarch. 53 B: *Ausländische Briefe.*

12.176. 29,5×44. **Milan,** 1378. A. not.: *Minute di Croce Giunnolo.*

12.177. Amalfi, 1388. A. com.: *Arch. privées de M. Matteo Camera.* — Voy. Piekosinski (n° 299), ms. d'environ 1390.

12.178. 30×42, 5. **Milan,** 1400. A. not. *Minute di Maruti Giacomo.*

12.179. 30×41. **Bergame,** 1409. A. not.: *Minute di Mozzi Capitani,* n° 2.

12.180. 30×43. **Metz,** 1420. A. mun.: *Cptes des receveurs-changeurs.*

12.181. 29.5×43. **Maëstricht,** 1435. Rijksarch. VII. 8: *Cijnsregister van Vlijtingen.* Var. simil.: **Provence,** 1437; **Castellane,** 1438; **Sion,** 1440; **Rotterdam,** 1462 ?

12.182. 30×43. **Orléans,** 1439. A. Loiret, A. 1968: *Recettes des ovances,* 1419-63. Var. ident.: **Toulouse,** 1501. A. mun. C C. 1104: *Pièces à l'appui des cptes.*

12.183. 28×43. **Pignerol,** 1464. A. mun. I, n° 7: *Minuta dei Statuti del Comune di Pinerolo.* Var. simil.: **Sion,** 1465-68; **Provence,** 1467; **Pignerol,** 1469; **Grenoble,** 1472.

12.184. 32×43. **Ferrare,** 1471. Modène, A. di Stato; *Not. ducali,* n° 27. *Minute di Fanti Raynaldus.*

12.185. 31×41. **Ferrare,** 1471. Modène, Ibid.: *id.* n° 2. *Minute di Ab Armis Mengus.*

12.186. 30×42. **Luzerna** (Piémont), 1482. A. mun. *Doc. non classés et non répertoriés.*

12.187. 31,5×43. **Vicence,** 1483. A: not., *Testamenti.*

12.188. 34,5×46. **Vicence,** 1486. Ibid.: *id.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XIV, n^os^ 113 et 114). **Venise**; Urbani (pl. VIII, n° 7). **Venise,** 1482.

12.189. 32×42. **Vicence,** 1492. Ibid.: id. — Voy. Giuliari. **Vérone,** 1486.

12.190. 44×59 r. **Vérone,** 1499. A. com. A, n° 81: *SS. Jacopo e Lazzaro.*

12.191. 32,5×42. **Vicence,** 1502. A. not., *Testamenti.*

12.192. 31×42. **Trévise,** 1506. Venise, A. di Stato: *Lettere dei Rettori,* n° 134.

12.193. 36×48 r. **Vérone,** 1517-21. A. com. *Consiglio,* B. et S.

12.194. Vicence, 1521. A. not.: *Testamenti.*

12.195. Venise, 1523. Filigr. emprunté à Ongania (p. 210, n° 2).

12.196. 41,5×57. **Reggio-d'Emilie,** 1529. A. com.; *Tesoreria.*

12.197. 30×42. **Zurich,** ou plus probablement **Constance,** 1532. Bâle, Staatsarch.: *Briefe aus Zurich.* Var. ident.: **Strasbourg,** 1533-43; **Haguenau,** 1536-40; **Smalkalden,** 1537.

12.198. 30,5×42. **Périgueux,** 1552. A. Dordogne, B. 49: *Actes de la sénéchaussée.*

12.199. 32×41. **Magdebourg,** 1567. Staatsarch.: *Briefcopial des Domkapitels,* n° 189. Var. simil: **Gardelegy** (Marches) ? 1567.

12.200. Dresde, 1576. Haupt-Staatsarch.: *Copialbuch,* n° 392. Var. ident.: **Dresde,** 1576-86.

12.201. 35×47. **Pézenas,** 1598. A. Hérault: *Procès-verbaux des Etats du Languedoc,* 1594-98.

12.202. 28×42. **Rome,** 1479-80. A. di Stato: *Secretaria di Camera.*

12.203. 30×43 r. **Palerme,** 1487. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 166^bis^.

12.204. 28×42 r. **Naples,** 1494. A. di Stato : *Regia camera. Esecutoriale,* n° 9.

Var. du groupe 12.202 à 12.204 : **Rome,** 1482-1484 ; **Naples,** 1482-95 ; **Venise,** 1482-97 ; **Catane,** 1495.

12.205. 29×43. **Florence,** 1497. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 63. Var. simil.: **Grenade,** 1504

12.206. 28×43. **Florence,** 1505. Ibid.: *id.* n° 71.

12.207. 30×44. **Atri,** 1529. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

12.208. 30×42 r. **Tolède,** 1534. A. Doubs, B. 45 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

12.209. 28×42. **Vicence,** 1579. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 225. Var. simil.: **Rome,** 1580. — Voy. Zoughi (n° LXXXII[e]), **Fabriano,** 1565.

12.210. 39×55 r. **Syracuse,** 1591. A. provinc. : *Consiglio.*

12.211. 27×41 r. **Rome,** 1593-99. A. di Stato : *Secretaria di Camera.*

12.212. 30×40 r. **Ferrare,** 1599. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 62 A. *Minute di De Hectore Raynaldus.*

12.213. 41×57 r. **Gênes,** 1486. A. di Stato : *San Giorgio,* n° 1340. *Mérlin.*

12.214. 41×57 r. **Gênes,** 1487-88. Ibid.: *id.* n° 1341.

12.215. 41×57 r. **Gênes,** 1508-16. Ibid.: *id.* n° 1357.

12.216. Verceil, 1495. Genève, A. d'Etat : *Pièces orig. Lettre de Philippe-sans-terre.*

12.217. 30×43. **Lucques,** 1495. A. di Stato : *Podestà,* n° 1701. Var. simil.: **Lucques,** 1499-1508 ; **Livourne,** 1501.

12.218. 29×41. **Catane,** 1499. A. com. : *Consiglio,* n° 39.

12.219. 30×42 r. **Languedoc,** 1514/25. A. Hérault : *Procès-verbaux des Etats,* n° 1, de 1514-25. Var. ident.: **Provence,** 1524.

12.220. 30×44. Filigr. indistinct. **Palerme,** 1493. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 184.

12.221. 29,5×44. **Amalfi,** 1528. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

12.222. 29,5×40. **Milan ?** 1530. A. di Stato : *Doc. dipl.*

12.223. Naples, 1502. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.* Var. simil.: **Florence,** 1507.

12.224. Naples, 1525. Mantoue, Ibid.: *id.* Var. simil.: **Florence,** 1529.

12.225. 41×57 r. **Gênes,** 1498. A. di Stato : *San Giorgio,* n° 1351. *Mérlin.*

12.226. 27×40. **Naples,** 1567. A. di Stato : *Regia Camera. Esecutoriale,* n° 43.

12.227. Salerne, 1589. A. com.

12.228. 30×42. **Catane,** 1513. A. provinc. : *Convento dei Benedittini.*

12.229. 30×43. **Gênes, Valladolid, Rome,** 1548. Innsbruck, Statthaltereiarch. ms. n° 140 : *Registratura. Teutsche Missiven.*

12.230. 30,5×43. **Milan** 570. A. di Stat. . *Doc. dipl.*

12.231. 26×37 r. **Naples,** 1587. A. di Stato : *Regia camera. Esecutoriale,* n° 50.

12.232. 27,5×41 r. **Rome,** 1589. A. Doubs, B. 57 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

12.233. 32×41. Filigr. double. **St-Omer,** 1596. A. Pas-de-Calais : *Cptes de cuisine de l'Abbaye de St-Bertin,* 1592-1614.

12.234. 30×45 r. Verg. alternée ayant souvent l'apparence d'une gros. verg. **Trévise,** 1339. A. not.: *Minute di Lancenigo.* Var. simil. la croix plus petite et non pommée : **Provence,** 1340 ; **Castro San Johannis** (Toscane ?), 1341.

12.235. 28,5×41. **Naples,** 1513. A. di Stato : *Privilegiorum diversorum,* n° 37. Var. simil.: **Rome,** 1534-46 ; **Sermonetta,** 1536.

12.236. 26,5×41 r. **Rome,** 1566-67. A. di Stato : *Secretaria di Camera.*

12.237. 28×41 r. **Naples,** 1550. A. di Stato : *Privilegiorum diversorum,* n° 35.

12.238. 26,5×40 r. **Naples,** 1580. Ibid. : *Regia Camera. Esecutoriale,* n° 47.

12.239. 30×42. **Worms,** 1545. Würzburg, Kreisarch.: *Reichstagsakten Schweinfurt,* 1543-49.

12.240. 30×38 r. **Bromberg,** 1585. Posen, Staatsarch.: *Judici Bidgostiensis.*

Dans les premières années du XVII[e] siècle, on trouve un oiseau simil. dans un écu couronné avec les initiales C G. — Voir aussi un oiseau analogue dans un écu couronné donné par J. Lanteff (n° 47), **Russie,** 1581.

12.241. Pologne, 1581. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4007).

12.242. 34×41. **Brême,** 1591. Genève, B. Ms. franç. 197[AA] : *Papiers des églises réformées,* portef. n° 3, de 1584-97.

12.243. 30,5×40. **Lubeck,** 1560. Staatsarch.: *Münz-*

sachen. Var. ident.: **Hallstadt,** 1562-70; **Prague,** 1564.

12.244. 31,5×43 **Hallstadt,** 1566. Bamberg, Kreisarch.: *Stadtrechnungen*.

12.245. 32,5×39 r. **Hambourg,** 1585. Staatsarch.: *Kammer Rechnungsbuch. Ausgaben*.

12.246. 27,5×37. **Milan,** 1579. A. di Stato: *Doc. dipl.*

12.247. 28,5×41 r. **Pise,** 1598-1604. A. di Stato: *Opera del Duomo. Entrata e Uscita*, nos 246 et 253.

12.248. 32,5×43. **Bâle,** 1598. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Basel Domstift Capitelsprotokolle*, n° 9. Var. ident.: **Ensisheim,** 1599; **Innsbruck,** 1599; **Porrentruy,** 1613.

12.249. 32×43. **Bologne,** 1507-10. A. di Stato: *Podestà*.

12.250. 27×41 r. **Rome,** s. d. A. di Stato: *Secretaria di Camera*, répertoire du vol. de 1566-1575. Var. ident.: **Rome,** 1572. Lille. A. Nord: *Chambre des cptes. Lettres* de 1571-83. — Voy. Likhatscheff (n° 3974), ms. de 1592; l'oiseau est posé sur un mont et non pas sur trois.

12.251. Salerne, 1590. A. com.

12.252. 31×42. **Bologne,** 1512-36. A. di Stato: *Podestà*.

Ostensoir.

On peut se demander si c'est bien un ostensoir que le filigraniste a voulu représenter. La prov. de cette marque est incertaine.

12.253. 29,5×43. **Genève,** 1427-29. A. d'Etat: *Not. Henri Perrod*, t. 2. Var. simil.: **Cologne,** 1434; **Genève,** s. d.

Ours.

Voir aussi aux **Armoiries,** nos 1056 à 1072.

Les deux plus anciens types de l'ours, n°s 12.254 et 12.255, sont de prov. incertaine.

L'origine du groupe nombreux (n°s 12.256 à 12.283) de l'ours passant, est, au contraire, très certaine. C'est la marque de la papeterie de Thal près Berne. La ville de Berne a, pour armoiries: de gueules, à la bande d'or chargée d'un ours passant de sable; et c'est cet ours, armes parlantes, que le papetier de Berne a pris pour son filigr.

Ce n'est que plus tard, à partir du milieu du XVI^e^ s. qu'apparaît le véritable écu de Berne, à la bande chargée d'un ours. Les premiers filigr. n°s 12.256 à 12.259 sont, on peut dire, des essais; avec le n° 12.260, de 1481, nous voyons le type définitif qui persévère, sans grandes modifications, pendant un siècle environ. Dès 1553, les griffes des pattes deviennent extrêmement marquées.

On trouvera dans l'excellent travail de M. le Prof. A. Fluri[1] de nombreux fac-similés de filigr. bernois, ainsi que des renseignements détaillés sur la papeterie et ses tenanciers successifs. Nous avons dû nous limiter, et choisir, pour les reproduire ici, une trentaine de types, parmi les plus caractéristiques.

Il existait, vers le milieu du XV^e^ s., deux battoirs à papier, près de Berne, à Thal et à Worblaufen, près du confluent de la Worb et de l'Aar. On ignore l'époque de leur fondation; en tous cas, elle ne remonte pas au XIII^e^ s., comme cela a été dit dans le *Catalogue de l'exposition nationale suisse* de Zurich, en 1883.

Le plus ancien filigr. de l'ours bernois que nous ayons rencontré est de 1466 et il est probable que cette marque a été la première (et la seule) usitée par les deux papeteries.

La fondation de celle de Thal est attribuée à un Lombard, Antonio de Novare, qui la vendit en 1466 à Jean Jackin, Jacki ou Jaggi, originaire de la vallée de Gressoney (Piémont), déjà propriétaire du battoir de Worblaufen. Peu de temps après, le 7 janvier 1467, Jaggi obtenait du magistrat de Berne un privilège pour la récolte des chiffons et de la colle. Le 5 juillet 1469, Jaggi loua, moyennant 29 flor. par an, l'établissement de Worblaufen à Jean Pastor, de Casella (Piémont); mais déjà l'année suivante, le 7 février 1470, le Conseil de Berne le racheta au prix de 150 florins et le fit transformer en foulon. Jaggi et son fils Antoine ne semblent pas avoir fait de brillantes affaires à Thal, dans le seul battoir existant désormais, car ils le vendirent, le 10 janvier 1474, à Antoine Gallicion, le papetier de Bâle et à son gendre Michel Warung, pour le prix de 600 florins et un florin de cens à l'hôpital. Un autre gendre de Gallicion, Jacob Meyer, avança à Warung 450 florins pour lui permettre de payer comptant sa nouvelle acquisition. Dès qu'il fut entré en possession, le nouveau pro-

[1] *Die Papiermühle zu Thal bei Bern und ihre Wasserzeichen, 1466-1621*, dans *Berner Taschenbuch für 1896*, p. 192-236 avec 20 planches donnant les dessins de 68 filigr.

priétaire s'assura de la matière première nécessaire, et passa, le 13 septembre 1474, avec Guillaume Albert, un contrat pour la fourniture des chiffons, au prix de 1 florin, et de la colle, au prix de 30 et 32 gros le quintal.

Nous ne savons combien de temps Warung resta à la tête de la papeterie de Thal, car les renseignements se font rares sur le battoir. En 1491, Ennelé Burkhardt, la veuve de Pierre Seltzach, qui avait sans doute succédé à son mari, vendit l'établissement à deux Piémontais, Michel Pol et Constant zu Worb, pour la somme de 2.500 livres, ce qui est à peu près le double de la somme payée en 1474 par Gallicion.

Le 9 octobre 1545, il est question d'Anthony, le papetier, qu'il faut identifier sans doute avec Antoine Bergier, de Fribourg. Après 1549, sa veuve, Marguerite Peyer, de Zurich, continua d'exploiter l'établissement jusqu'au moment de son mariage avec Jérôme Hallbysen, peut-être un descendant du premier papetier bâlois. Celui-ci obtint, le 12 février 1553, la confirmation des privilèges accordés à ses prédécesseurs pour l'achat des chiffons et de la colle, ainsi que pour la vente de son papier.

Après la mort, en 1563, de Marg. Peyer, Jérôme Hallbysen épousa successivement deux autres femmes. Il eut de la seconde, Barbara Kyburger, le 5 avril 1579, un fils, du nom de Jérôme. Il mourut lui-même peu de temps après. Sa veuve fit marcher quelque temps la papeterie, mais Jean-Jacob Hüsler, membre de la grande famille des papetiers bâlois de ce nom, sollicita, le 30 novembre 1579, du Conseil de Berne, la concession du battoir qui lui fut accordée moyennant accord avec la tenancière. Cet accord se fit et fut scellé peu de temps après par un mariage avec la veuve Hallbysen, si bien que le 31 mars 1581, Hüsler présentait au baptême son fils premier né, Hans-Jacob. Nous en resterons là de l'histoire de la papeterie de Thal ; nos lecteurs en verront la suite à la p. 88.

Le papier de Berne doit avoir été fort goûté ; aussi se trouve-t-il répandu bien loin de son lieu d'origine. Est-ce ce succès qui a conduit des papetiers étrangers à se servir de l'ours pour marquer leurs papiers? c'est fort possible ; le fait est que dès 1514, on rencontre des types de plus en plus nombreux qui ne ressemblent guère à ceux employés à Berne à la même époque. Ces imitations sont constatées officiellement dès 1521, par des plaintes du magistrat de Berne adressées simultanément à trois endroits: Bâle, Lorraine et Divonne (Ain), plaintes renouvelées en ce qui concerne Bâle en 1536 et 1552, et formulées en 1553, au margrave de Bade. Ces réclamations ne paraissent pas avoir obtenu grand succès, l'ours était devenu une marque banale, usitée par plusieurs battoirs ; le *Bärenpapier* était connu dans toute l'Allemagne du sud. Aussi pour distinguer leurs produits les papetiers bernois prirent-ils l'écu de Berne, armoiries d'un puissant état que nul n'osa contrefaire.

Les 12.284 à 12.319 comprennent les types de l'ours qui ne paraissent pas originaires de Berne.

Les nos 12.284 et 12.285 sont surmontés d'une contremarque qui se voit accompagnant d'autres filigr., et en particulier la crosse de Bâle (voy. *Armoiries, Crosse*, nos 1299 à 1305, 1355, 1365, 1366, 1379, 1380, et la *Couronne* nos 5006 et 5007). On y reconnait les produits de la papeterie de Dür à Bâle. La diversité des nos 12.286 à 12.319 prouve qu'ils sortent de battoirs différents, mais il n'est guère possible de rattacher chaque type à un atelier particulier. Le 12.302 est accompagné d'un second filigr. qu'il convient de rapprocher de celui qui se voit avec la tour. (Voy. *Tour*). Ce papier provient probablement de Ravensbourg.

Le 12.304 est sans doute originaire de Kempten. Les comptes de la Chambre d'Innsbruck signalent des achats de papier faits en 1570, chez Franz Hurnpain, bourgeois et papetier de Kempten, parmi lesquels on trouve 48 rames « *Baernpapier* » payées 1 flor. 8 kr. la rame.

L'ours au collier, nos 12.320 à 12.395, peut être considéré comme une marque absolument distincte de l'ours de Berne. Les papetiers de cette ville ne l'ont jamais employée, et si elle a été prise en imitation de la marque bernoise, c'est une imitation qui n'est pas servile. L'ours au collier nous semble avoir été usité dans deux régions distinctes : en Lorraine et aux environs de Genève. Les nos 12.320 à 12.325, 12.333 à 12.337 et 12.346 à 12.355 appartiennent à la première ; les nos 12.326 à 12 332 et 12.338 à 12.345 appartiennent à la seconde. Certaines adjonctions au filigr. principal, témoignent aussi de prov. différentes ; ainsi le cornet (nos 12.356 à 12.367) qui accompagne d'autres filigr. (Voy. *Couronne*, nos 5018 à 5024)

indique une papeterie lorraine ; la lettre A (nos 12.368 et 12.369) que l'on trouve aussi accompagnant d'autres marques (voy. *Couronne*, nos 4977 à 4984) se rattache probablement à la Lorraine ; la lettre G du n° 12.370 indique Görlitz ; les lettres I G n° 12.371 témoignent d'une prov. commune avec le n° 4996 de la *Couronne ;* la lettre P des nos 12.373 et 12.374 est sans doute l'initiale d'un papetier des environs de Genève ; la lettre ℜ des nos 12.375 et 12.376 est l'initiale d'un papetier ou plutôt d'une papeterie du Wurtemberg, peut-être de Reutlingen.

Les monogrammes des nos 12.378 à 12.393 qui se voient sur d'autres filigr. (voy. *Couronne*, nos 5011 et 5012, 5030 et 5031, 5035 et 5036) indiquent une prov. vraisemblablement lorraine.

Les armoiries du n° 12.394 pourraient être celles de Strasbourg (voy. *Armoiries*, au mot *Bande*, plusieurs filigr. qui sont à rapprocher de celui-ci). Le n° 12.395 offre l'exemple assez rare de deux filigr. apposés simultanément ; chacun d'eux étant en outre accompagné d'une marque personnelle (indistincte à la Couronne).

12.254. 29,5×43. **Leyde,** 1426. Stadarch.: *Rekeningen der Kerk van S. Pieter.*

12.255. 28,5×40. **Valence,** 1445. A. Drôme, E. 2469 : *Not. Raymond de la Salle.*

12.256. 29,5×43 r. **Berne,** 1466. Staatsarch.: *Rathsmanual*, n° 2. — Voy. Fluri (n° 1), **Berne,** 1466-1472.

12.257. 29,5×43 r. **Berne,** 1467. Genève, A. d'Etat: *Pièces orig. Lettre de la seigneurie.* Var. simil.: **Berne,** 1468-72 ; **Soleure,** s. d.

12.258. 29,5×43 r. **Berne,** 1466-68. Staatsarch.: *Rathsmanual*, n° 2. — Voy. Fluri (n° 2), **Berne,** 1467.

12.259. 31,5×44. **Berne,** 1479. Ibid.: *id.* nos 28 à 30. Var. simil.: **Berne,** 1480-89 ; **Soleure,** 1481 ; **Cologne,** 1481 dans Cæsarius v. Heisterbach : *Dialogus miraculorum,* impr. par J. Koelhoff. — Voy. Fluri (n° 4), **Berne,** 1479-87.

12.260. 32 × 43 r. **Soleure,** 1481. Staatsarch.: *Staatsrechnungen*. Var simil.: **Bâle,** 1482 ; **Berne,** 1482-90 ; **Zurich,** 1483 ; **Fribourg,** 1484-86. — Voy. Fluri (n° 5), **Berne,** 1481-90.

12.261. 32×44 r. **Soleure,** 1483. Ibid.: *id.* Var. simil. **Fribourg,** 1483-90 ; **Berne,** 1484-85. — Voy. Fluri (n° 3), **Berne,** 1475-90.

12.262. 32 × 45. **Berne,** 1483-85. Fribourg, A. d'Etat : *Correspondance avec Berne I.* Var. ident.: **Bâle,** 1481 ; **Berne,** 1483-88 ; dans Vincent de Beauvais: *Opuscula*, impr. par Amerbach, f° ; **Bâle,** 1482 dans J. Hérolt : *Sermones discipuli,* s. n. f° — Voy. Fluri (n° 5), **Berne,** 1481-1490.

12.263. 30×43. r. **Berne,** 1484-85. Fribourg, Ibid.: *id.* Var. simil. : **Cologne,** 1485.

12.264. 32×44. **Berne,** 1488. Staatsarch.: *Rathsmanual*, n° 60. Var. simil.: **Soleure,** 1488-90 ; **Berne,** 1488-91. — Voy. Fluri (n° 8 A), Berne, 1488.

12.265. 32×44. **Berne,** 1488. Ibid. *id.* Var. simil.: **Soleure,** 1488-90 : **Berne,** 1488-91. — Voy. Fluri (n° 8 B), **Berne,** 1488.

12.266. 31×44. **Berne,** 1490. Ibid.: *id.* n° 69. Var. ident.: **Berne,** 1490-91. — Voy. Fluri (n° 7 A), **Berne,** 1488.

12.267. 32×44. **Berne,** 1507. Ibid.: *Papiersammlung.* — Voy. Fluri (n° 10 B), **Berne,** 1507/53.

12.268. 32 × 44. **Soleure,** 1508-13. Staatsarch.: *Staatsrechnungen.* — Voy. Fluri (n° 11 B), **Berne,** 1513.

12.269. 32×44. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Berne,** 1513. Staatsarch.: *Teutsche Missivenbuch N.*

12.270. 32,5×44. **Zurich,** 1518/27. Staatsarch. 5' : *Rechnungen umb die Vögten und Ambt Malschwanden, etc.*, 1406-1548. Var. ident. **Berne,** 1526 ; **Augsbourg,** 1530 ; **Ratisbonne,** 1532. — Voy. Fluri (n° 14 A), Berne, 1530.

12.271. 32×43. **Soleure,** 1519. Staatsarch.: *Staatsrechnungen.* Var. ident.: **Berne,** 1519-20. — Voy. Heitz (n° 248), **Strasbourg,** 1524.

12.272. 32×44. **Soleure,** 1524-26. Ibid.: *id.* Var. ident : **Bâle,** 1525-36; **Memmingen,** 1526; **Berne,** 1528 ; **Augsbourg,** 1530 ; **Schaffhouse,** 1530 ; **Zurich,** 1531-37. — Voy. Fluri (n° 14 B), **Berne,** 1530.

12.273. 32,5×43 r. **Schaffhouse,** 1539-42. Staatsarch.: *Rathsprotokolle*, n° 12. Var. simil.: **Kempten,** 1540 ; **Lindau,** 1542 ; **Frauenfeld,** 1547.

12.274. 31,5×43 r. **Berne,** 1553. Staatsarch.: *Papiersammlung.* — Voy. Fluri (n° 19), **Berne,** 1558.

12.275. 31 × 42 r. **Soleure,** 1556. Staatsarch. : *Staatsrechnungen.* Var. ident.; **Bâle,** 1556-58 ; **Berne,** 1560. — Voy. Heitz (n° 249), **Strasbourg,** 1563-65 ; Fluri (n° 18), **Berne,** 1553.

12.276. 33×44. **Soleure,** 1565-70. Iden.: *id.* — Voy. Fluri (n° 23 B), **Berne,** 1560-72.

12.277. 32,5×43. **Soleure,** 1571-73. Iden. *id.* — Voy. Fluri (n° 23 A). **Berne,** 1560-72.

12.278. 31×41 r. **Berne,** 1581. Staatsarch.: *Teutsche Missivenbuch*, K. K. — Voy. Fluri (n° 22 B), **Berne,** 1576. Nous avons en notre possession plus de cent autres figures du groupe 12.256 à 12.278 qui proviennent principalement de Suisse et des pays voisins, notamment de Constance, de Feldkirch, de Kempten, d'Eichstädt, de Memmingen, d'Augsbourg, de Wurzburg, de Salzbourg, d'Alsace, de Coblentz, de Ratisbonne, même de Vienne, de Graz et de Dresde, durant un peu plus d'un siècle (1468-1583).

12.279. 40,5×58. **Berne,** 1530-33. Iden.: *Papiersamlung*. — Voy. Fluri (n°s 9 et 17).

Cet auteur donne deux paires de filigr. extrêmement semblables, l'une de 1480/85, l'autre de 1530. Bien que les grandes formes à papier, par suite de leur petit emploi, aient eu une très longue durée, il parait surprenant de trouver, à cinquante ans de distance, deux types aussi semblables. Ajoutons que les Archives d'Etat de Neuchâtel possèdent un grand registre de Reconnaissances du Val de Ruz de 1498, sur ce même papier.

12.280. 42,5×56 r. **Memmingen,** 1556. Stadtarch. S. 315: *Zinsregister der Stadt,* 1551-58.

12.281. 41×57 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Gex,** 1557-58. A. Côte-d'or, B. 1213 et 1214: *Terrier.*

12.282. 40,5×56 r. **Gex,** s. d. Iden. B. 1204: *feuilles de garde d'un terrier de 1555.*

12.283. 40,5×58 r. **Berne,** 1573. A. d'Etat: *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Fluri (n° 24). **Berne,** 1573.

12.284. 31,5×42. **Zoug,** 1522-23. Zurich. Staatsarch.: *Originalbriefe.*

12.285. 31,5×42. **Marbourg,** 1524. Munich, Königl. B.: *Collectio Camerariana*, n° 16.

Var. du groupe 12.284 et 12.285: **Altkirch,** 1519; **Babenhausen** (Hesse), 1526-27; **Bâle,** 1528; **Oberlahnstein,** 1532; **Freusbourg,** (près Coblentz), 1530.

12.286. 32×44. **Ratisbonne,** 1514. Stadtarch.: *Politica I*, n° 4. *Ambtleuthbuch*, 1514-63. Var. simil.: **Constance,** 1514; **Eichstädt,** 1515; **Ulm,** 1521; **Nuremberg,** 1524.

12.287. 32×44. **Esslingen,** 1519. Stuttgart, Geheim-Haus- und Staatsarch.: Esslingen, K. 8. F. 19. B. 28. Var. ident.: **Coire,** 1521. — Voy. Fluri (n° 3), **Savoie,** s. d.

12.288. 32×44. **Graz,** 1522-29. Steierm. Landesarch.: *Steiermärk. Landestagsacten.*

12.289. 32×44. **Memmingen,** 1531. Stiftungsarch.: *Intonisten Rechnungsbuch*, n° 14.

Var. du groupe 12.288 et 12.289. **Genève,** 1527-31; **Linz,** 1529; **Ratisbonne,** 1531.

12.290. 33×43. **Darney,** 1520. A. Meurthe-et-Moselle, B. 5065: *Cptes du receveur.*

12.291. 32×43. **Nuremberg,** 1524. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 298.

12.292. 32×43. **Villach,** 1525. Klagenfurt, A. des histor. Vereins: *Bischoff von Bamberg VII.*

12.293. 32×41 r. **Olmütz,** 1552. Stadtarch.: *Losungsbuch*, n° 19.

12.294. 31,5×43. **Bromberg,** 1562. Posen, Staatsarch.: *Judici Bidgostiensis.* Var. simil.: **Wschoven,** 1563-66; **Nackel,** 1564-70; **Posen,** 1569.

12.295. 32,5×43. **Posen,** 1569. Staatsarch.: *Acta civilia civitatis Posnianensis.*

12.296. **Posen,** 1569. Iden.: *id.*

12.297. 31×41. **Hongrie,** 1588. Buda-Pest. nat. Museum: *Städte und Cameralacten*, n° 915 f° lat.

12.298. 30×40 r. **Bromberg,** 1598. Posen, Staatsarch.: *Judici Bidgostiensis.*

12.299. 32×43,5. **Epinal,** 1519. A. mun.: C C. 41: *Cptes des quatre gouverneurs.*

12.300. 32×44. **Prague,** 1527-34. Statthaltereiarch.: *Copialbuch.*

Var. du groupe 12.299 et 12.300, caractérisé par une oreille tombante: **Bamberg,** 1523-28; **Memmingen,** 1531.

12.301. 31×41 r. **Vienne,** 1543. Reichs-Finanzarch.: *Gedenkbuch*, n° 192.

12.302. 30,5×41. Filigr. double. **Constance,** 1569. Stadtarch.: *Einnahmbücher.*

12.303. 33,5×43. **Wiener-Neustadt,** 1569. Klagenfurt, A. des histor. Vereins: *Millstatt II.* Var. simil.: **Vienne,** 1568-77.

12.304. 32×42. **Innsbruck,** 1572. Statthaltereiarch.: *Papiersammlung.* Papier très probablement acheté par la chancellerie chez Franz Hurnpain à Kempten.

12.305. 32×42. **Vienne,** 1582. Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Hof Rathsprotokolle.* Var. ident.: **Wiesentaig** (Würtemb.), 1583.

12.306. 31×43. **Augsbourg,** 1547. A. Doubs, B. 47 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

12.307. 31×43 r. **Innsbruck,** 1563. Memmingen, Stadtarch. I, n° 3 : *Kaiserliche Mandaten.*

12.308. 31×40 r. **Kempten,** 1568. Stadtarch.: *Papiersammlung.*

12.309. 31,5×43. **Genève,** 1552-54. B. Ms. franç. . *Sermons de Calvin*, t. VIII et IX^bis. Var. simil.: **Genève,** 1553-55.

12.310. 32×42 r. **Genève,** 1553-54. Ibid.: *id.* t. IX et IX^bis. Var. simil. : **Genève,** 1555-60.

12.311. 30,5×42 r. **Genève,** 1554. A. d'Etat : *Registre du Conseil*, vol. 47.

12.312. 33×43. **Genève,** 1562. Ibid.: *id.* vol. 57.

12.313. 33×42. **Genève,** 1565. Ibid.: *id.* vol. 60.

12.314. 33.5×45. **Genève,** 1567. Ibid.: *id.* vol. 62. Var. ident.: **Sion,** 1567.

12.315. 35×43. **Thoiry** (Ain), 1570. A. privées de M. P. Vibart : *Pièces relatives au pays de Gex.*

12.316. 30×40. **Prague,** 1562. Statthaltereiarch.: *Copialbuch*, n° 58, placard impr.

12.317. 34×44. **Vienne,** 1568. Graz, Steierm. Landesarch. : *Landestagsacten.* Var simil. : **Vienne,** 1569-70.

12.318. 32×42. **Prague,** 1584. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. fasc. I[A] : *Weisungen nach Dresden*, 1546-1680.

12.319. 31×40 r. **Prague,** 1603. Statthaltereiarch.: *Copialbuch*, n° 112.

12.320. 32×42. **Prague,** 1528. Vienne, Reichs-Finanzarch : *Oesterreich. Queeksilberbergwercke*, 1523-63.

12.321. 31×41 r. **Coblentz,** 1534. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, f°, n° 307. Var. ident., **Worms,** 1535 : **Rappoltsweiler,** 1539 ; **Neuweilnau,** (Nassau), 1540.

12.322. 32×44. **Vienne,** 1540. Laibach A. des Landes Museums : *Landtagsprotokolle*, n° 1.

12 323. 32,5×42. **Prague,** 1544. Vienne, Reichs-Finanzarch.: *Oesterreich. Münz- und Berg-Wesen*, 1506-1550.

12.324. 32,5×41. **Warasdin,** 1553-54. Buda-Pest, nat. Museum : *Städte und Cameralacten*, f° lat. 831 et 1168. Var. ident.: **Transylvanie,** 1553 [1].

12.325. 30.5×39 r. **Vienne,** 1559. Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Hof Rathsprotokolle*, n° 14.

Var. du groupe 12.320 à 12.325 : **Klingenberg** (Wurtemb.), 1536-37 ; **Hochstädt** (Bavière), 1540-1548 ; **Trèves,** 1553 ; **Brunswick,** 1560.

12.326. 33×44. **Genève,** 1546. A. d'Etat : *Registre du Conseil*, vol. 41.

12.327. 32,5×42 r. **Genève,** 1548-56. Ibid. : *id.* vol. 43, 46, 48, 50, 51 et 52. Var. simil.: **Nyon,** 1545-49 ; **Genève,** 1555-57.

12.328. 33×43. **Genève,** 1550. B. Ms. franç.: *Sermons de Calvin*, t. IV et X. Var. un peu plus petite : **Genève,** 1555-59.

12.329. 33×42,5. **Genève,** 1549. A. d'Etat : *Demande d'amodiation de St-Victor.* Var. simil.: **Nyon,** 1557 ; **Bâle,** s. d. (entre 1530 et 1560).

12.330. 33×42,5. La lettre B manque quelquefois. **Genève,** 1558. Ibid.: *Registre du Conseil*, vol. 54.

Les lettres G. B. peuvent désigner Gabriel Balexert papetier genevois.

12.331. 32,5×43. **Genève,** 1560-62. Ibid.: vol. 56.

12.332. 32×42. Filigr. détérioré. **Genève,** 1575. Ibid. : *id.* vol. 70.

12.333. 32.5×42. **Babenhausen,** 1536. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Rechnungen.*

12.334. 28,5×41 r. **Brunswick,** 1544. Stadtarch. : *Schossregister*, 1548-55. Var. simil. : **Transylvanie,** 1551 [1].

12.335. 30×40 r. **Enkhuizen,** 1555. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

12.336. 32,5×42. **Sassenberg,** 1566. Münster, Staatsarch.: *Amtsrechnungen.*

12.337. 32×40. **Maëstricht,** 1593. Rijksarch.: *Specificatie de bezittingen des kapitels.*

Var. du groupe 12.333 à 12,337 : **Brunswick,** 1535 ; **Coblentz,** 1538 ; **Lutzburen** (près Coblentz), 1543 ; **Osnabrück,** 1548-50 ; **Saarbourg,** 1550 ; **Marbourg,** 1552 ; **Baldenau** (près Coblentz), 1555 ; **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1556. — Voy. Hausmann (n° 35) qui l'appelle un chien, **Nuremberg,** à partir de 1526 ; Likhatscheff (n° 3015), ms. de 1548.

12.338. 33×43. **Sion,** 1542. A. Chapitre de Valère : *Not.* n° XCVII. *Minutes de divers not.* Var. simil.: **Genève,** 1544-46.

12.339. 32×42 r. **Genève,** 1544-46. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* vol. 29 et 40.

12.340. 31×42 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1557. B. Ms. franç.: *Sermons de Calvin*, t. II. Var. ident., **Genève,** 1560 dans N.

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

Gallasius : *Commentarii in Exodum*, impr. par J. Crispin f°.

12.341. 31×42 r. **Genève,** 1557-58. Ibid.: *id.*, t. II et III. Var. simil.: **Genève,** 1559.

12.342. 34×43. **Genève,** 1560-62. A. d'Etat : *Registre du Conseil*, vol. 56.

12.343. 32,5×43. **Genève,** 1569-70. Ibid.: vol. 64 et 65.

12.344. 29×40 r. **Sion,** 1593. A. Chapitre de Valère : *Not. Joh. Veneti*, n° CCCXXIX.

12.345. 31,5×43,5. **Allemogne** (Ain), 1598. A. privées de M. Vidart : *Papiers relatifs au Pays de Gex*.

12.346. 33×44. **Bamberg,** 1543. Kreisarch.: *Papiersammlung*. — Voy. Likhatscheff (n°s 1721 et 1722), ms. de 1547.

12.347. 33×43. **Prague,** 1547. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. fasc. I^A^ : *Weisungen nach Dresden*, 1546-1680. Var. simil.: **Cologne,** 1547 ; **Hongrie,** 1548.

12.348. Imprimé. **Augsbourg,** 1551. Memmingen, Stadtarch. I, n° 3 : *Kaiserliche mandate*.

12.349. 33,5×42. **Smalkalden,** 1537. Memmingen, Ibid.: *Städteacta* f°, n° 308.

12.350. 33×43. **Hallstädt,** 1554. Bamberg, Kreisarch.: *Rechnungen*. Var. simil.: **Hongrie,** 1554.

12.351. 32×43 r. **Würzburg,** 1576. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 559.

12.352. 32×43 r. **Würzburg,** 1576. Ibid.: *id.* Var. un peu plus petites : **Würzburg,** 1577 ; **Trêves,** 1580.

12.353. 31,5×42 r. **Würzburg,** 1577. Ibid.: *id.*, n° 560. Var. simil. : **Remiremont,** 1577-79.

12.354. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4163), ms. de 1572.

12.355. Filigr. double. **S. l.,** Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *feuille de garde d'un vol. relié en* 1574.

12.356. 33×43. **Görlitz,** 1538. Stadtarch.: *V. Libri exactorum*. Var. ident.: **Wittenberg,** 1541.

12.357. 33,5×41. **Durlach,** 1556. Carlsruhe, General-Landesarch. n° 1179 : *Hofgerichtsprotokolle*, 1561-66.

12.358. 33×43. **Eichstädt,** 1556. Nuremberg, Kreisarch.: *St. Willibalds Rechnungen*, n° 3, de 1552-1581. Var. ident.: **Hallstadt,** 1558.

12.359. 33,5×42. **Remiremont,** 1558. A. Vosges, G. 958 : *Cptes des chanoines du chapitre*. Var. simil.: **Bâle,** 1560.

12.360. Bâle, 1558. Staatsarch. : *Missivenbuch*, n° 39.

12.361. Bâle, 1563. Ibid.: *id.*, n° 43.

12.362. 31,5×42 r. **Würzburg,** 1577. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 560.

12.363. 32×41 r. **Aldenbiessen,** 1578. Maëstricht, Rijksarch : *Commanderie van Balie Biessen. Inkomsten*, n° 121.

12.364. 33×43. **Neustadt,** 1580. Genève, B. Ms. franç. n° 197^AA^ : *Papier des Eglises réformées*, portef. n° 2.

Var. du groupe 12.356 à 12,364 : **Eberbach** (Rheingau), 1540 ; **Nackel,** 1541 ; **Eppelsheim** (Hesse), 1545 ; **Magdebourg,** 1562 ; **Würzburg,** 1566-77 ; **Graffschaft** (Westph.), 1572 ; **Namur,** 1577 ; **Brandebourg,** s. d. ; sans nom de lieu, 1583. — Voy. Likhatscheff (n° 4148), ms. de 1550.

12.365. Filigr. indistinct. **Osnabrück,** 1569. Staatsarch.: *Rechnungen von Iburg*.

12.366. 33×42. **Hongrie,** 1554. Buda-Pest, nat. Museum : *Städte und Cameralacten*, n° 831 f° lat. Var. ident.: **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1558. — Voy. Wiener (pl. XVII, n° 1), **Lorraine,** 1577 ; Likhatscheff (n° 4164), ms. de 1557.

12 367. 33×42. **Remiremont,** 1568. A. Vosges, G. 958 : *Cptes des chanoines du Chapitre*.

12.368. 33×43. **Laibach,** 1530. A. des Landesmuseums : *Ständische Landtags Abhandlungen*, n° 214, de 1530-35. Var. ident.: **Graz,** 1531 ; **Millstatt,** 1532 ; **Olmütz,** 1533 ; **Montjoie** (Prus. rhén.), 1533 ; **Cassel,** 1534.

12.369. 33×41. Filigr. indistinct. **Hongrie,** 1557. Buda-Pest, nat. Museum : *Städte und Cameralacten*, n° 977 f° lat. Var. simil. : **Marbourg,** 1552 ; **Coblentz,** 1552.

12.370. 33,5×43. **Görlitz,** 1529. Stadtarch. III : *Libri missivarum*.

12.371. 33 × 43. **Schwaz,** 1537. Graz, Steierm. Landesarch. : *Landtagsacten*, 1536 - 37. Var. simil.: **Hallstadt,** 1539-41 ; **Coblentz,** 1542 ; **Bamberg,** 1546 ; **Babenhausen** (Hesse), 1558.

12.372. 33×43. **Sassenberg,** 1552. Münster, Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen*. Var. simil.: **Hongrie,** 1553.

12.373. 31,5×43 r. **Genève,** 1552-58. B. Ms. franç.: *Sermons de Calvin*, t. II, III, VIII et IX.

12.374. 30,5×42 r. **Genève,** 1553-57. A. d'Etat : *Registres du Conseil*, vol. 47 et 53.

12.375. 32,5×43. **Münnerstadt,** 1540. Wurzburg,

Kreisarch., n[os] 32.391 et 32.392 : *Rechnungen des Deutschen Ordens*. Var. simil.: **Hallstadt,** 1551.

12.376. 32,5×43. **Hallstadt,** 1554-57. Bamberg, Kreisarch. B.: *Rechnungen*.

12.377. 33,5×42. **Bewegen-Rheine,** 1578. Münster, Staatsarch. *Cptes de l'Evêché*. Var. simil.: **Marbourg,** 1579; **Claire-Fontaine** (Doubs), 1581. Var. simil. horizont.: **Maëstricht,** 1581.

12.378. 31,5×44 r. **Brünn,** 1537. Stadtarch. I[e] II.: *Losungsbuch*, n° 31. Var. ident.: **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1542.

12.379. 32×41 r. **Hongrie,** 1552. Buda-Pest, nat. Museum: *Städte und Cameralacten*, n° 977[1] f° lat.

12.380. 32,5×42. **Wolbeck,** 1554. Münster, Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen*. Var. ident.: **Osnabrück,** 1555; **Wittenberg,** 1557.

12.381. 32,5×41. **Hongrie,** 1561. Buda-Pest, nat. Museum: *Städte und Cameralacten*, n° 1220 f° lat.

Var. du groupe 12.378 à 12.381 : **Graz,** 1540; **Schweidnitz,** 1541; **Görlitz,** 1545; **Warasdin,** 1554; **Münnerstadt** (Bavière) 1555; **Osnabrück,** 1556; **Trarbach-sur-la-Moselle,** 1557.

12.382. 33×43. **Hallstadt,** 1537. Bamberg, Kreisarch.: *B. Rechnungen*. Var. simil.: **Magdebourg,** 1537; **Görlitz,** 1541; **Osnabrück,** 1543; **Babenhausen** (Hesse), 1544; **Worms,** 1545. — Voy. Likhatscheff (n° 4147), ms. de 1542.

12.383. 33×42. **Spire,** 1549. Carlsruhe, General-Landesarch. 826: *Breisgau. Freiburg. Bündnisse*.

12.384. 33,5 × 42. Filigr. indistinct. **Wolbeck,** 1557. Münster, Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen*.

12.385. 33 × 44. Filigr. double. **Lubeck,** 1556. Staatsarch. A 2. B 5 : *Hansa Recessprotokolle*, 1556-66. Var. simil.: **Klingenberg** (Bavière), 1558-59.

12.386. 33×42. **Hongrie,** 1548. Buda-Pest, nat. Museum : *Städte und Cameralacten*, n° 1480 f° lat.

12.387. 33,5×42. Filigr. double. **Sassenberg,** 1555. Münster, Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen*. Var. simil.: **Trarbach,** 1582-84.

12.388. 33 × 42. **Marbourg,** 1563. Staatsarch.: *Stadtrechnungen*, 1557-63.

12.389. 32,5 × 40 r. Filigr. double, indistinct. **Cologne,** 1568. Stadtarch.: *Briefbuch*, n° 87.

12.390. 31×41 r. Filigr. double, c'est-à-dire apposé sur chaque feuillet. **Würzburg,** 1581. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 564.

12.391. 32,5×42. **Hallstadt,** 1582. Bamberg, Kreisarch.: *B. Rechnungen*. Var. simil.: **Bewegen-Rheine** (Westph.), 1583; **Paderborn,** 1584; **Stromberg** (Westph.), 1587.

12.392. Filigr. double. **Würzburg,** 1578. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 562.

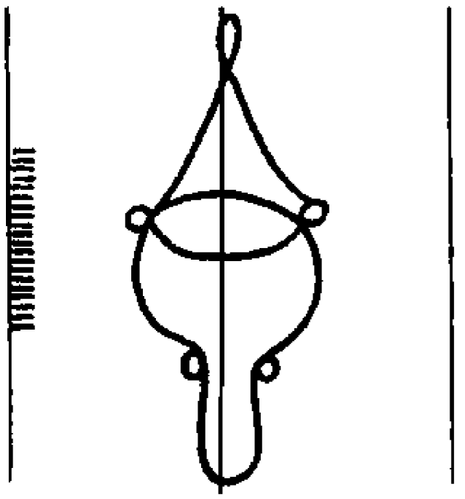
12.393. 33,5×43. **Bar-le-Duc,** 1586. A. Meuse, B. 876 : *Cptes du cellérier*.

12.394. 33,5×41. **Wolfenbüttel,** 1564. Osnabrück, Staatsarch., I., 14 : *Reichs Kreissachen. Streit zwischen den Grafen vom Reinstein und Herzog Erich von Braunschweig*, 1561-73.

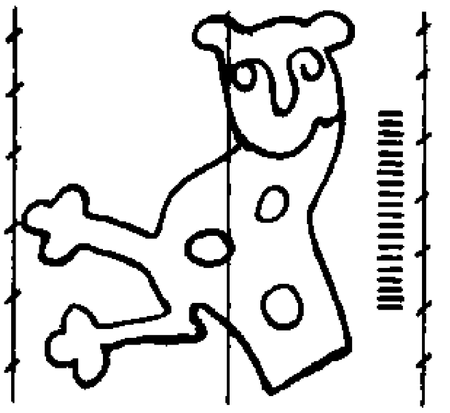
12.395. 32,5×41. Filigr. double. **S. l.,** 1560. A. Doubs : *Collect. de pap. filigr.*

7878 - 7887

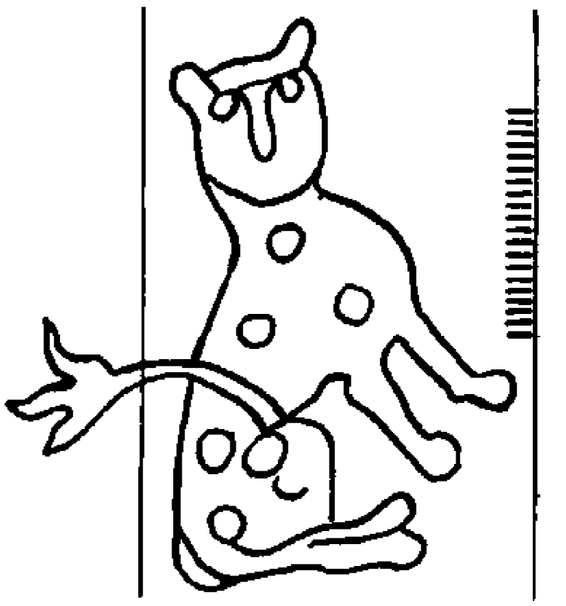
Léopard



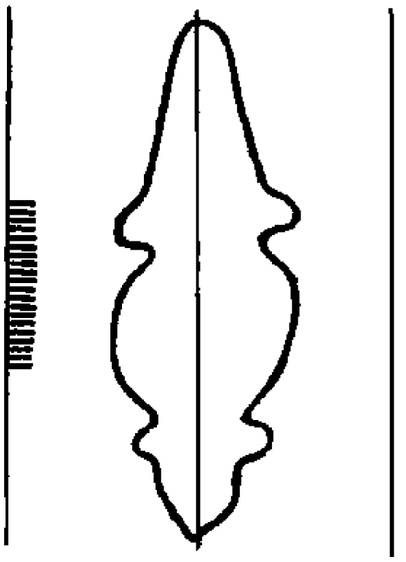
7878



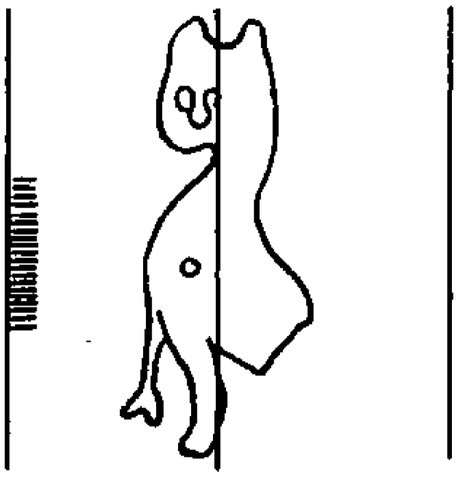
7881



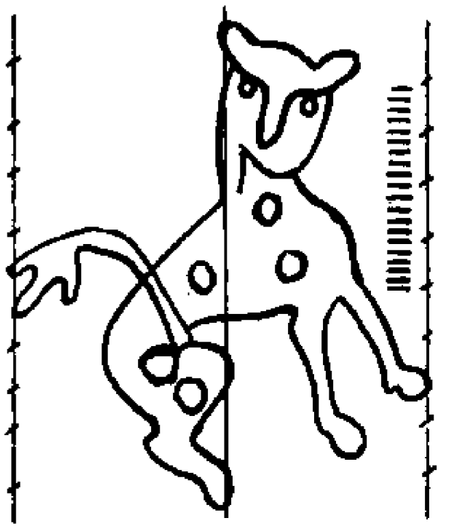
7885



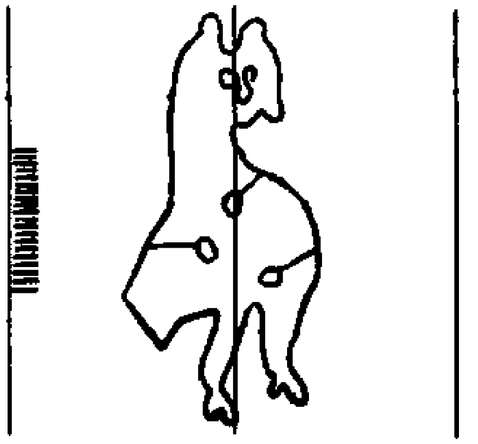
7879



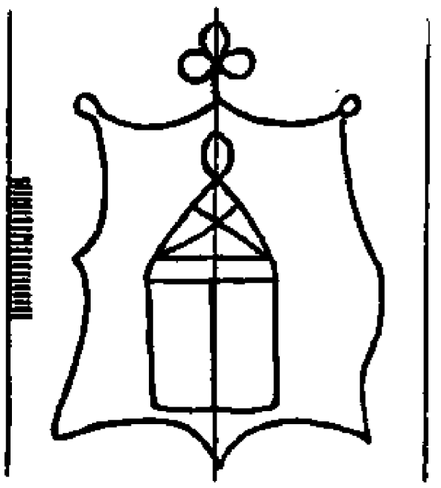
7882



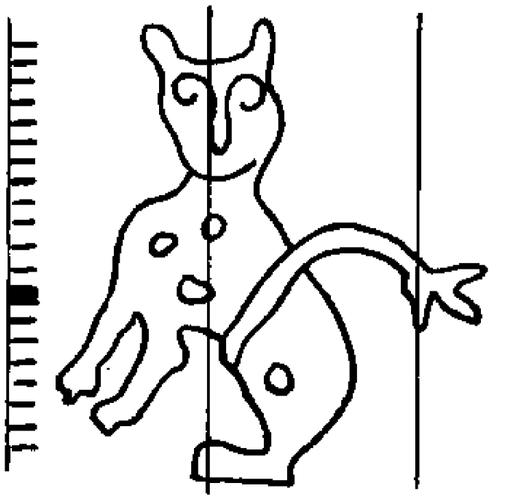
7886



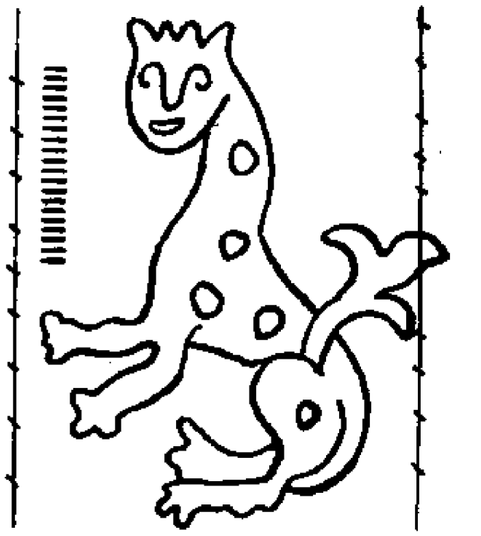
7883



7880



7884

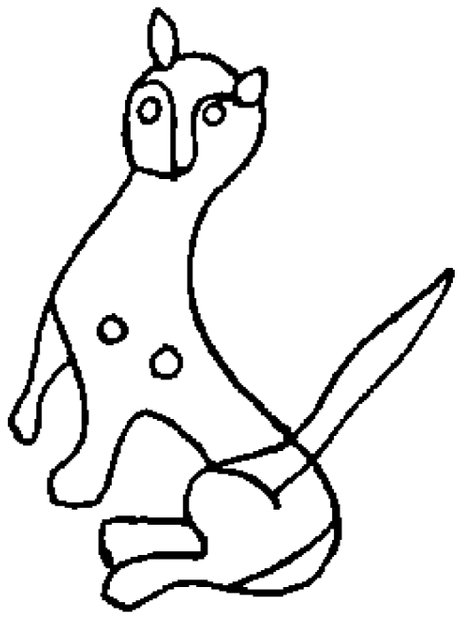


7887

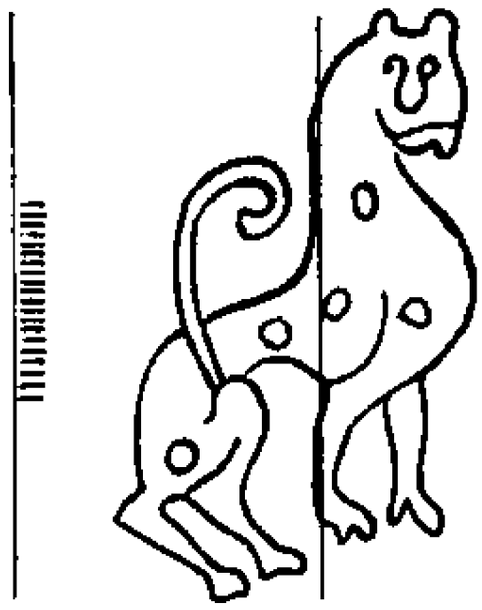
PLATE I.

Léopard

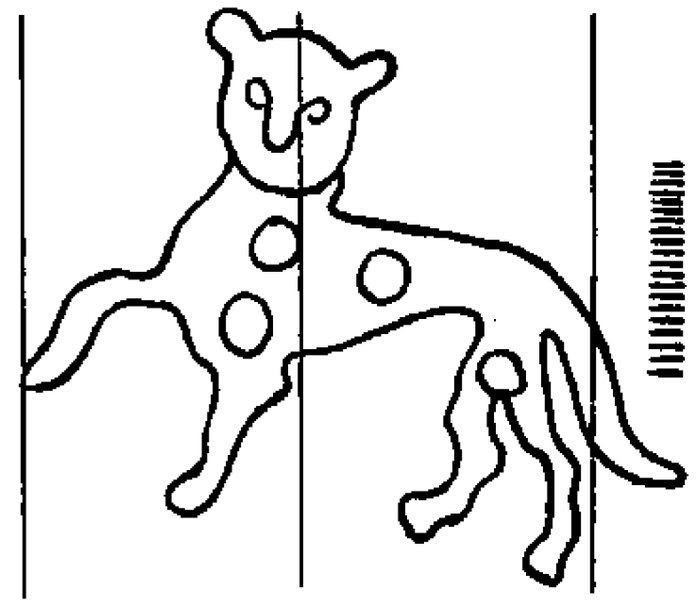
7888 - 7897



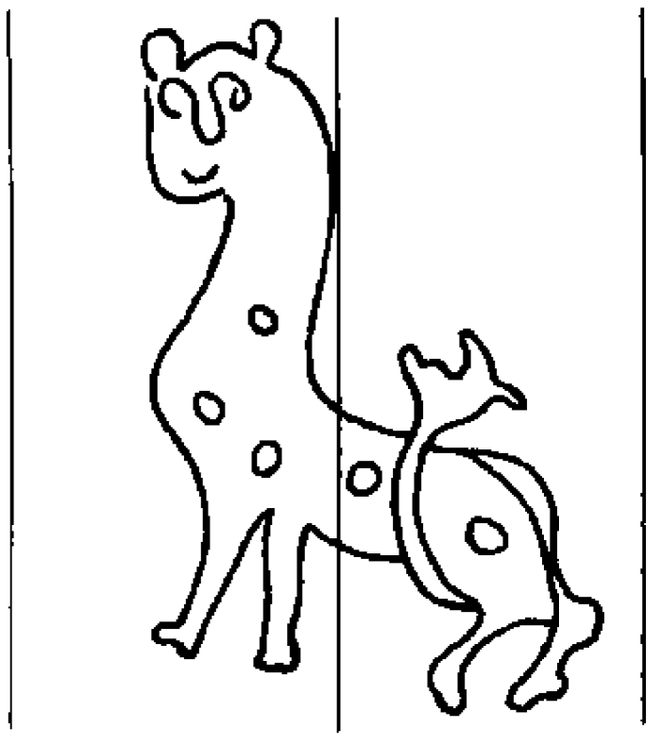
7888



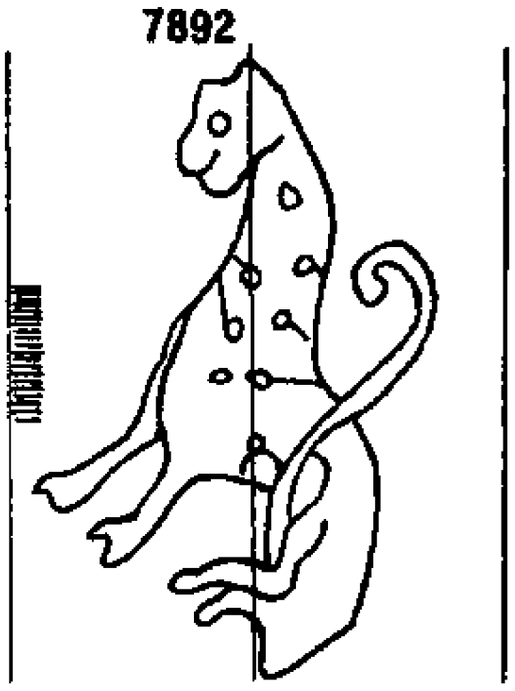
7891



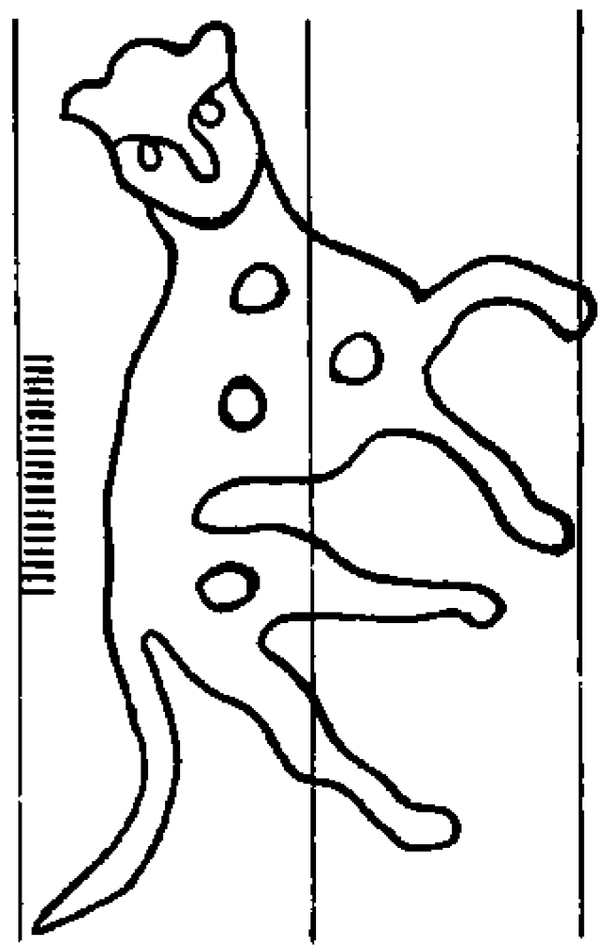
7895



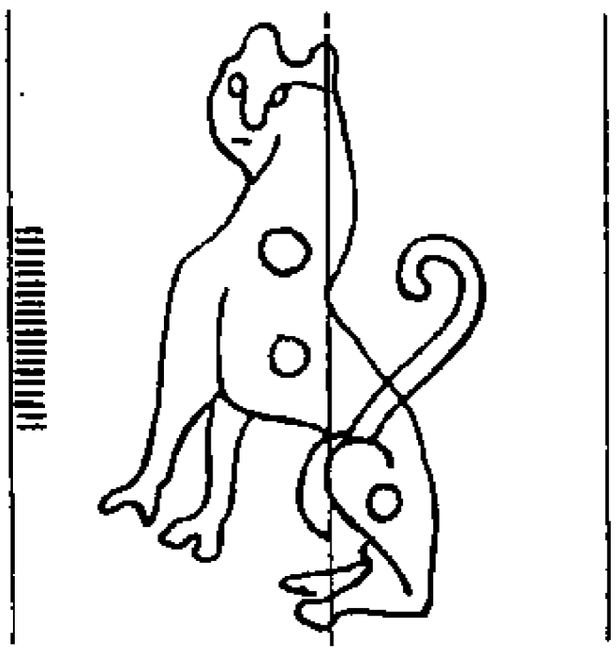
7889



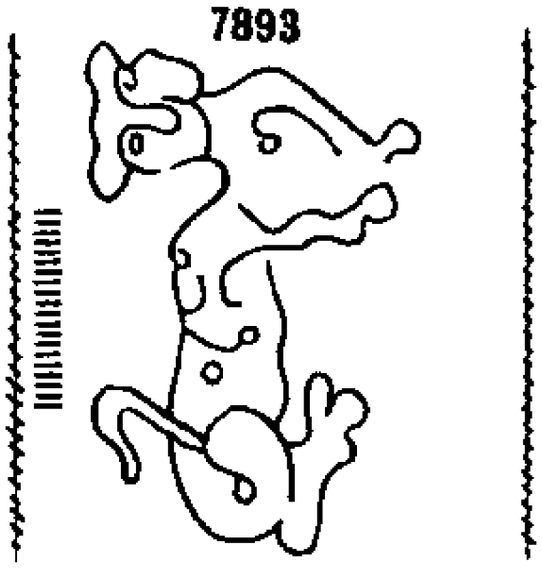
7892



7896

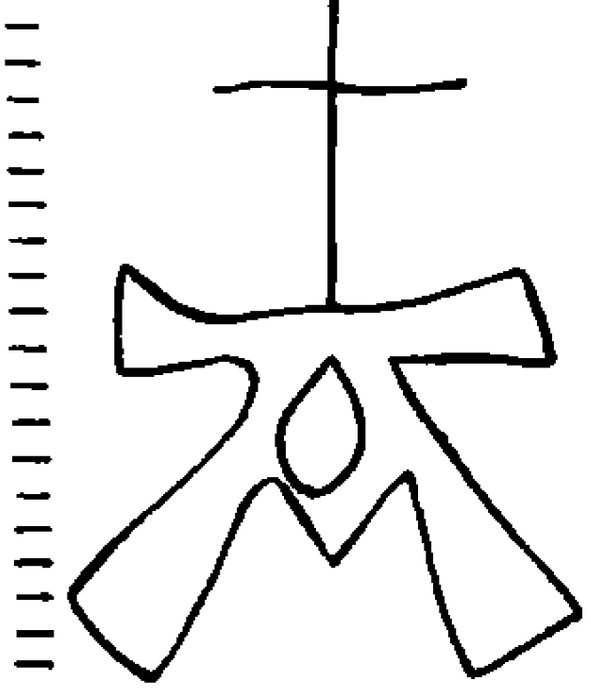


7890

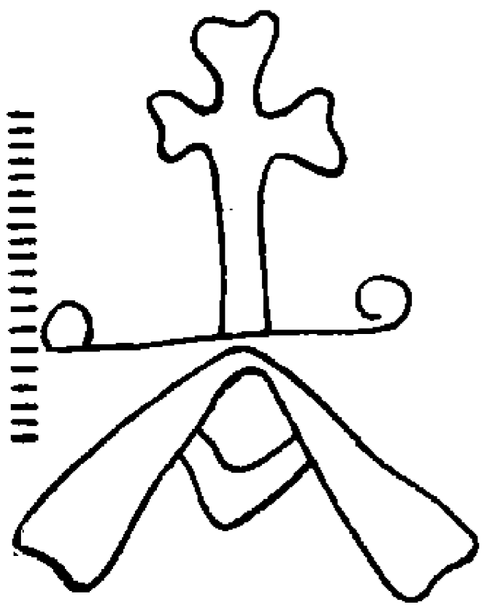


7893

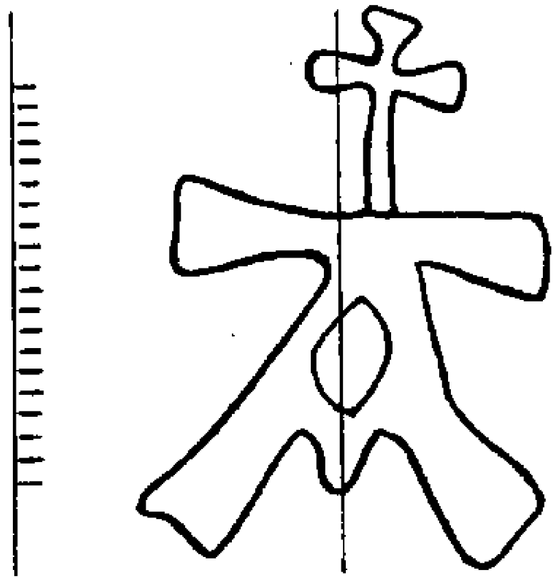
7894



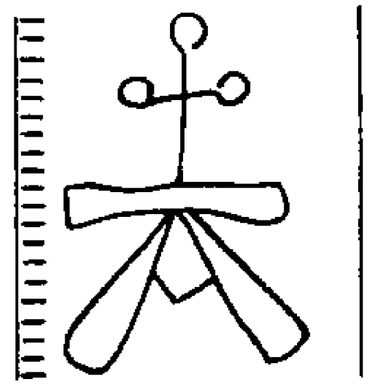
7897



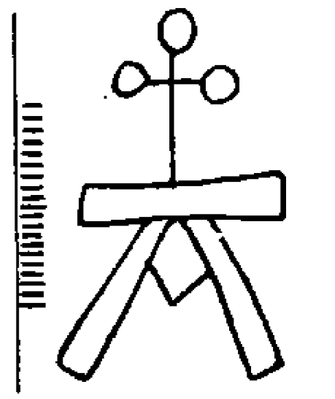
7898



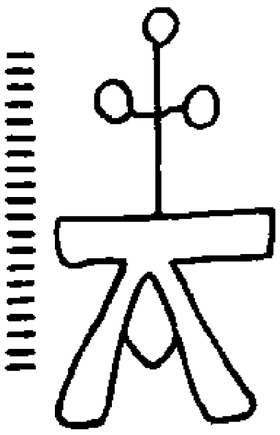
7899



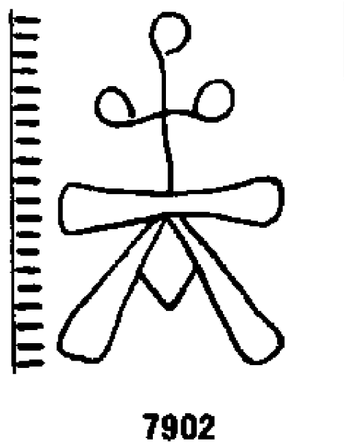
7900



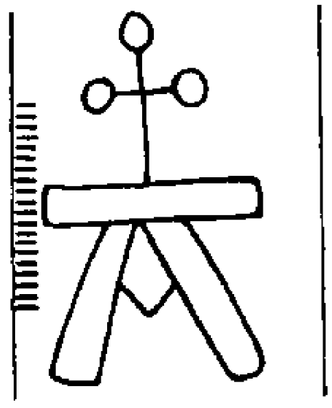
7904



7901

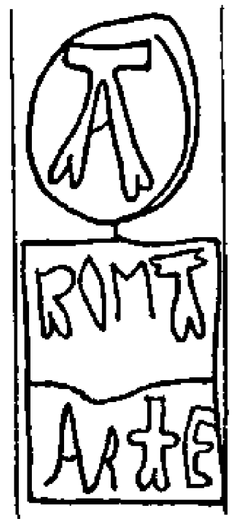


7902

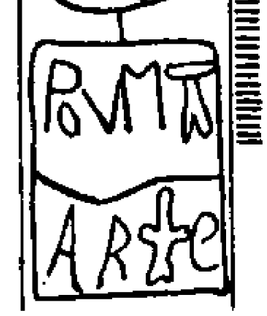


7903

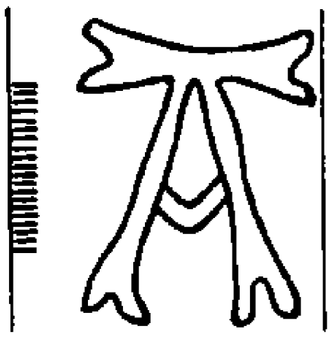
7906



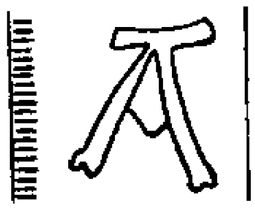
7908



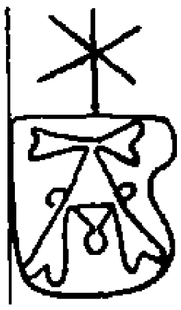
7909



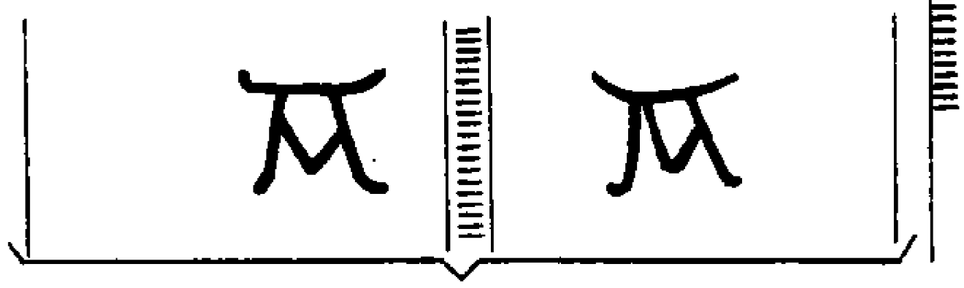
7905



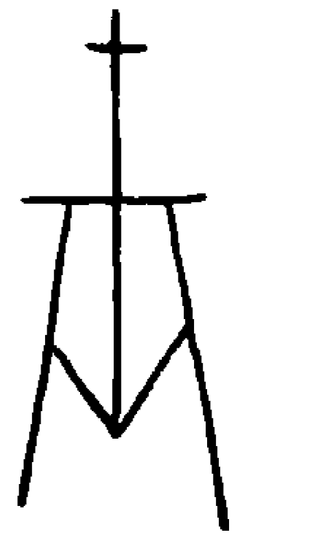
7907



7910

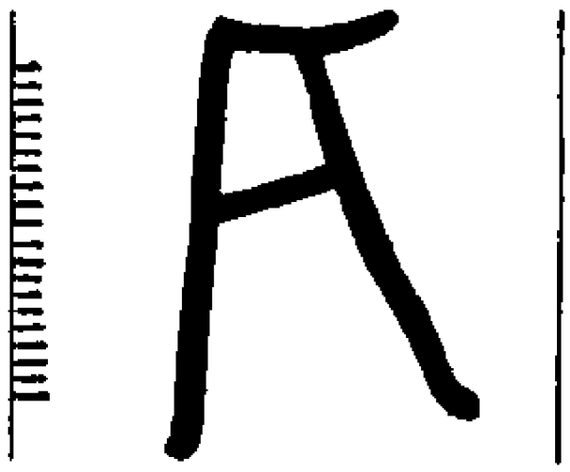


7911

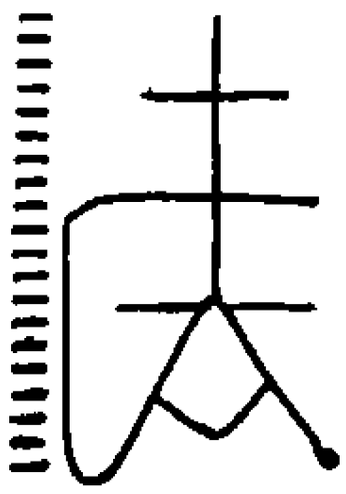


7912

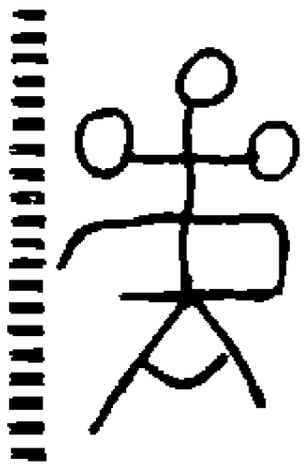
7913 – 7926



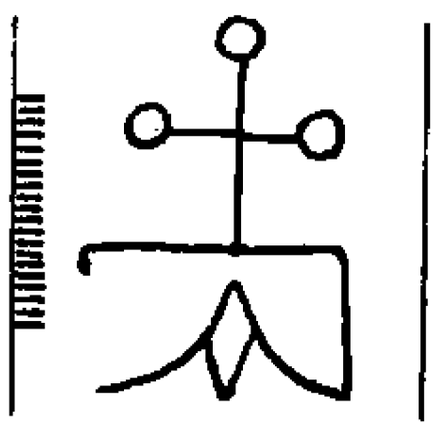
7913



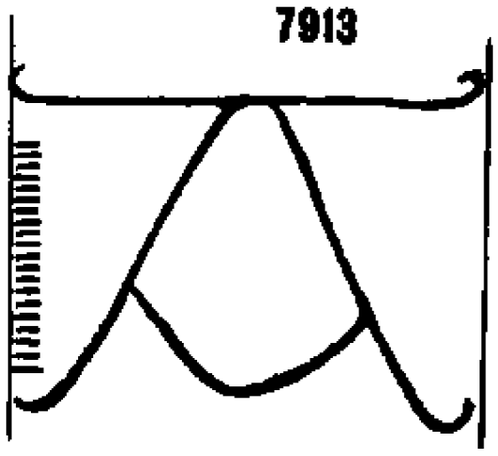
7914



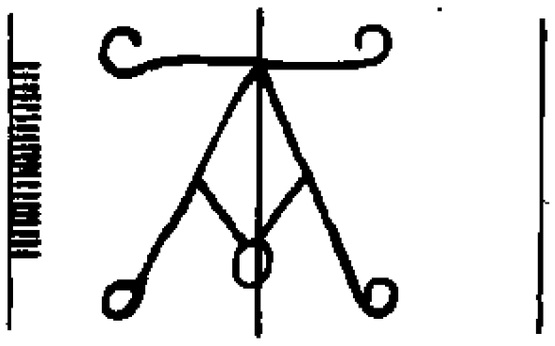
7915



7916

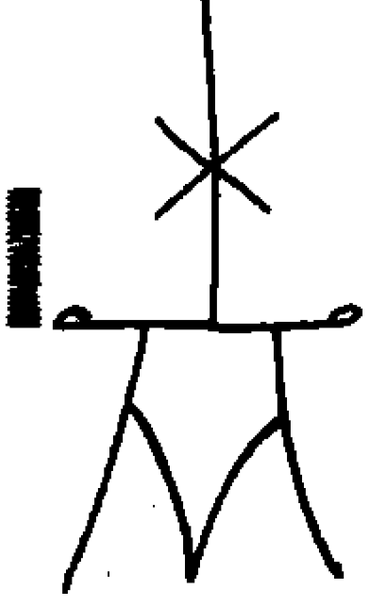


7917

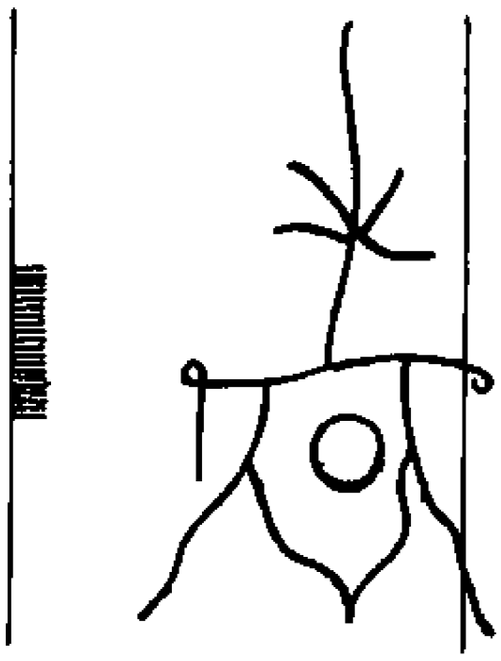


7918

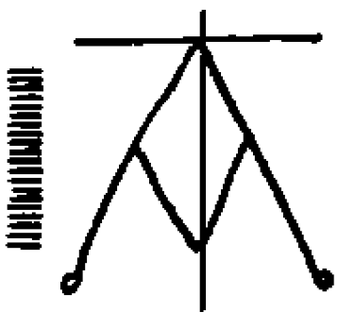
7919



7920

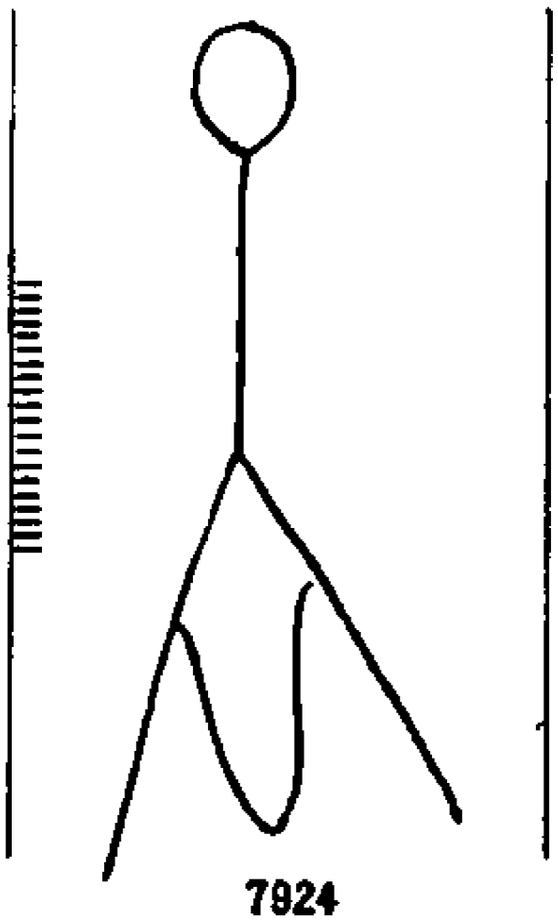


7921

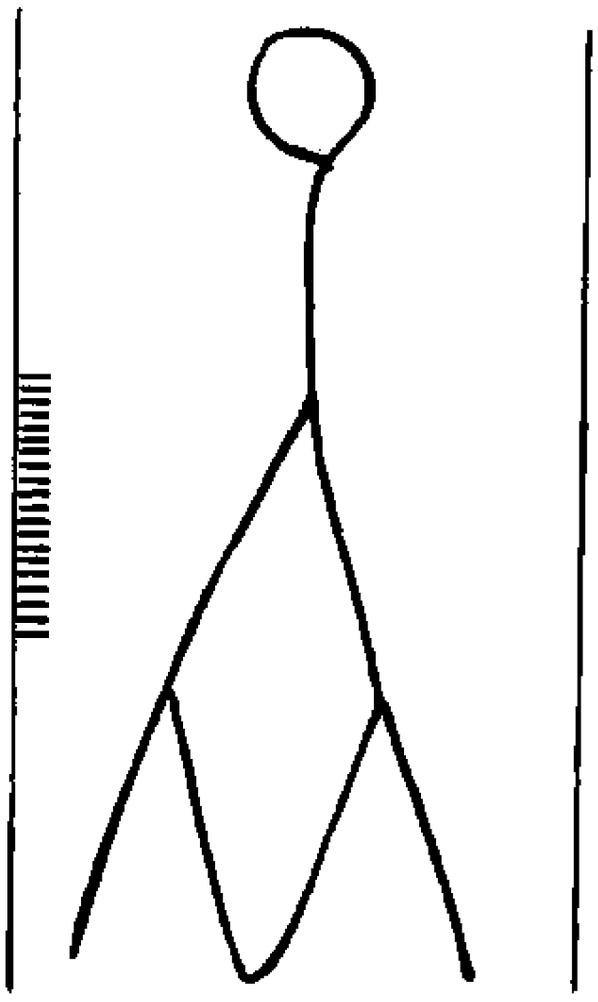


7922

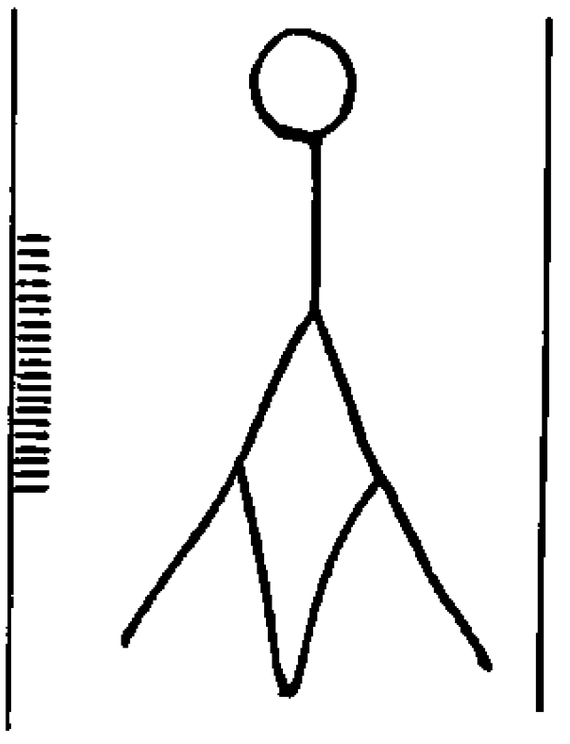
7923



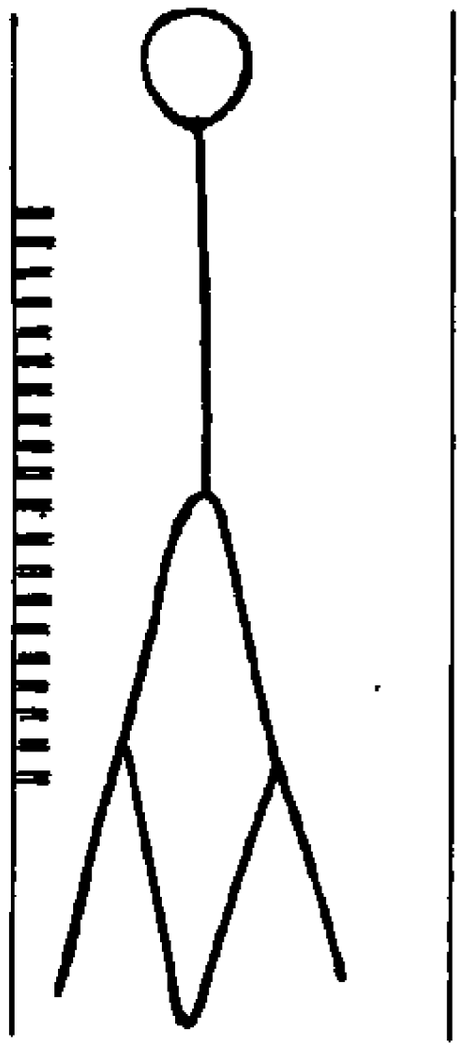
7924



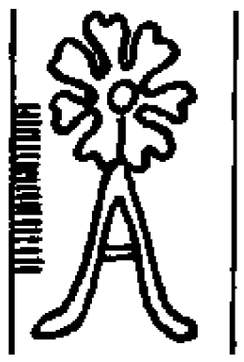
7925



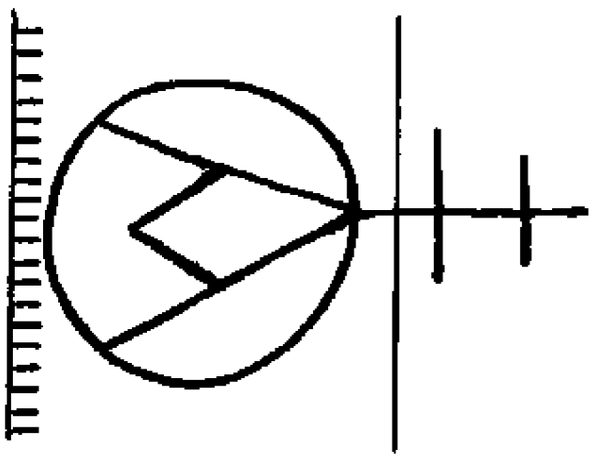
7926



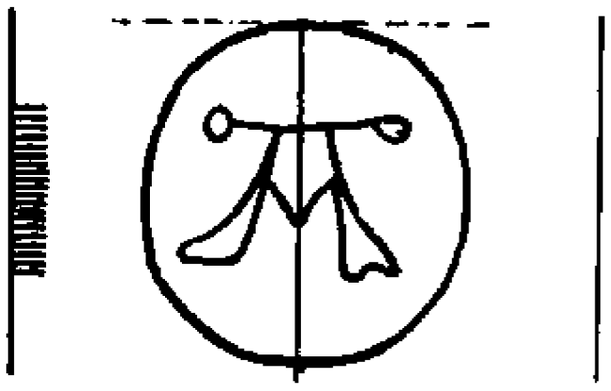
7927



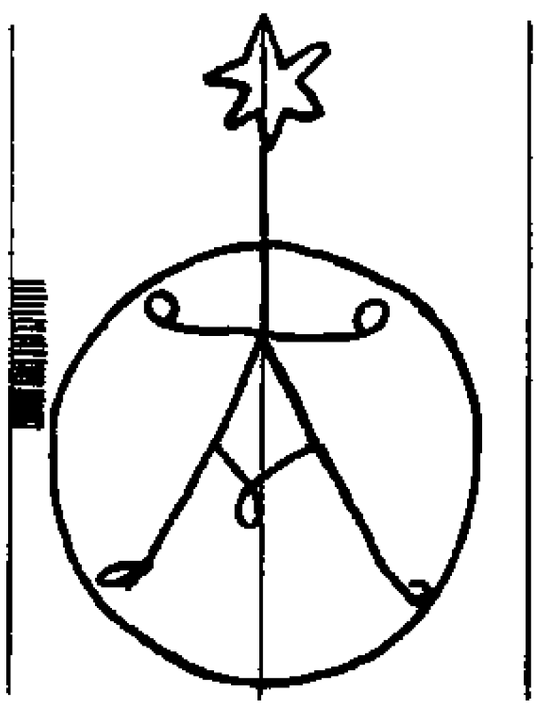
7928



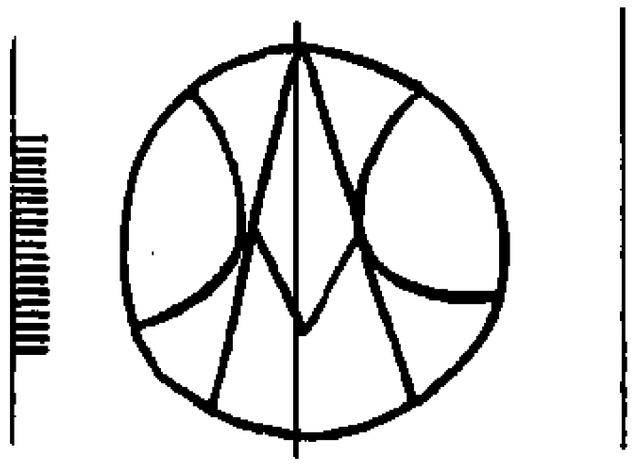
7929



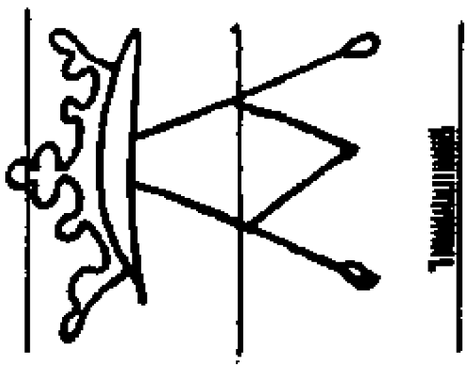
7930



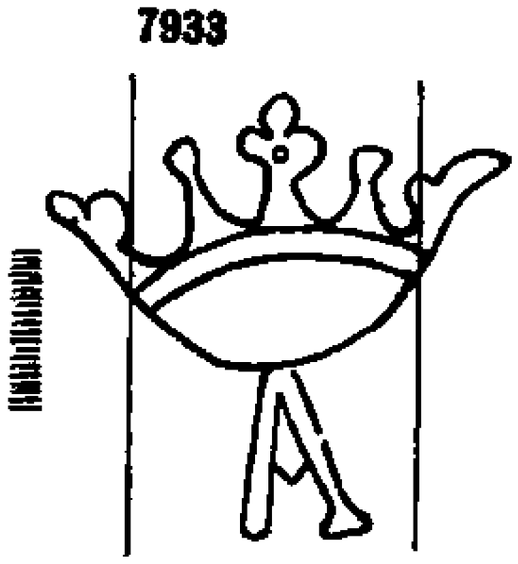
7931



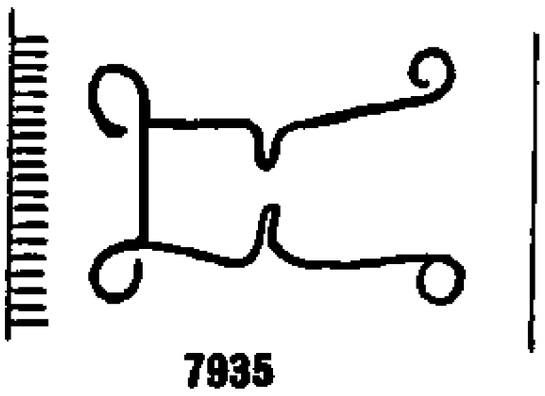
7932



7933

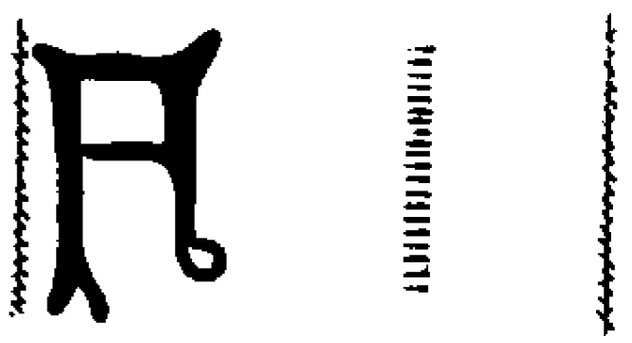


7934

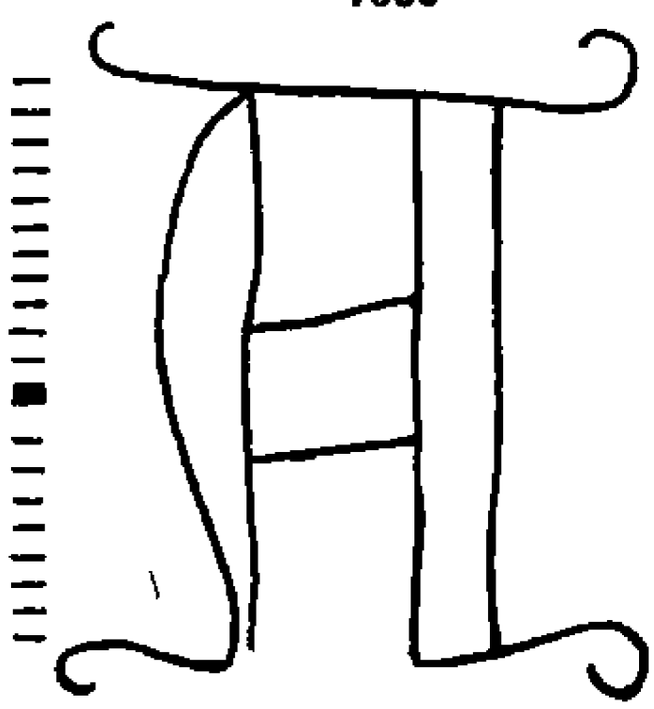


7935

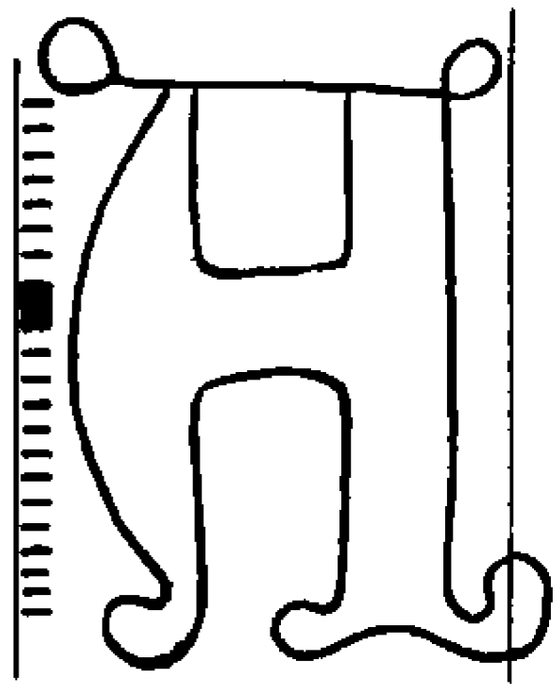
Lettre. A.



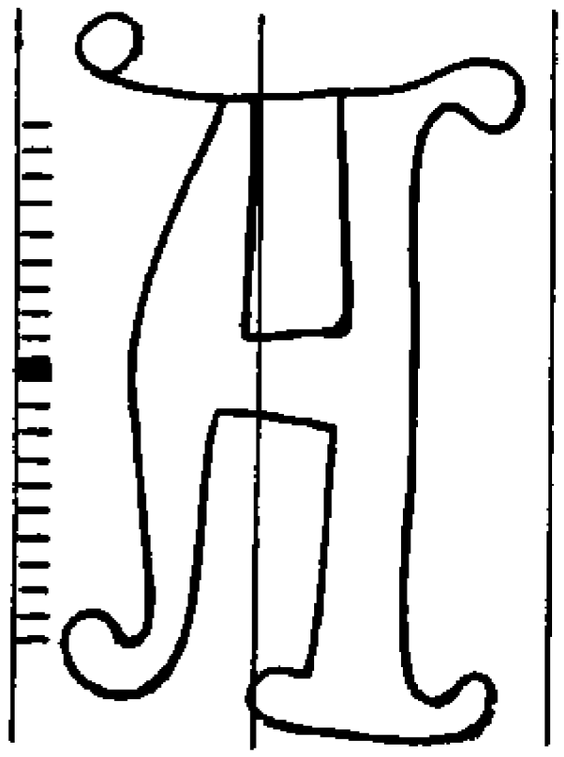
7936



7937



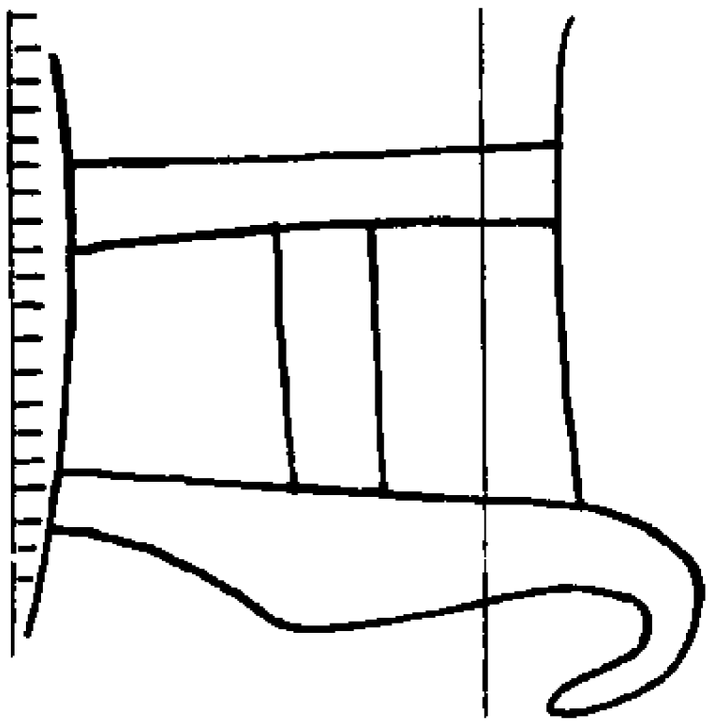
7938



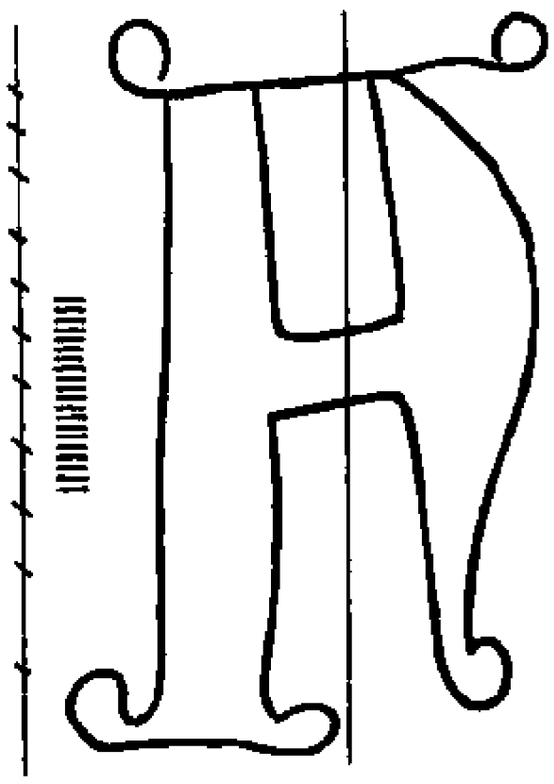
7939

Lettre. A.

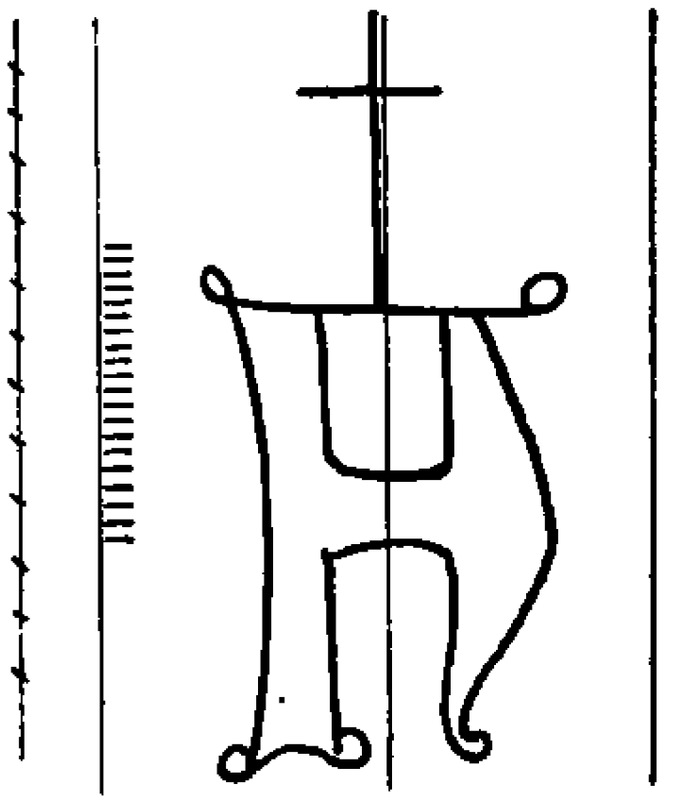
7940 –7948



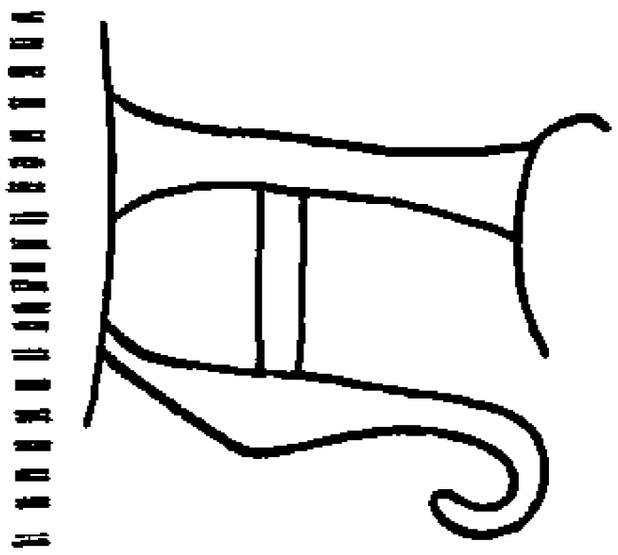
7940



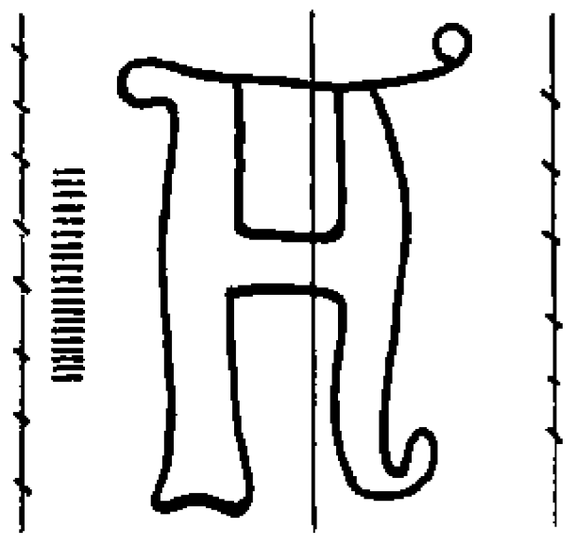
7943



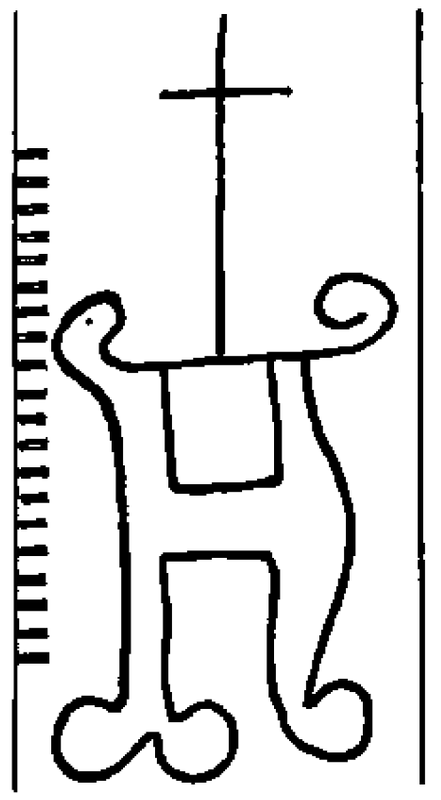
7946



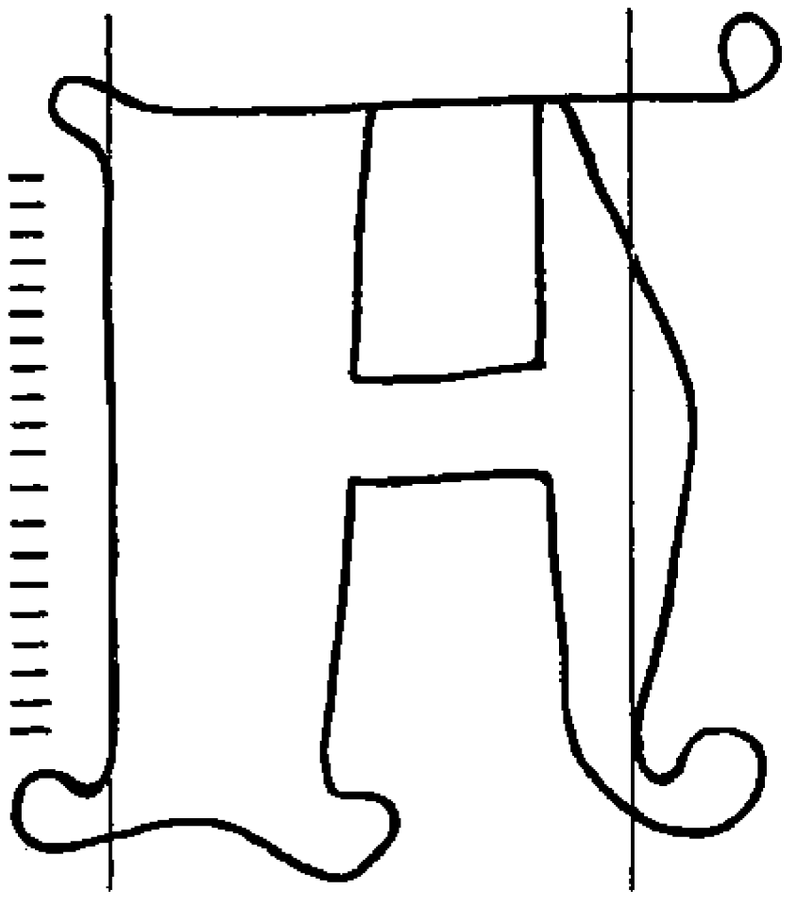
7941



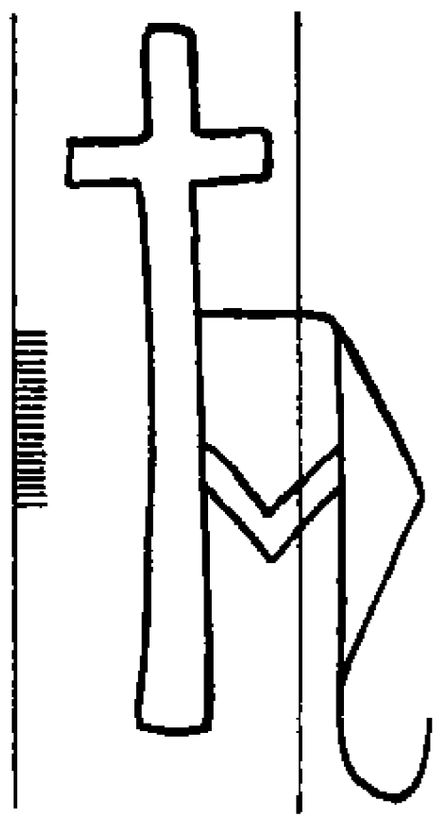
7944



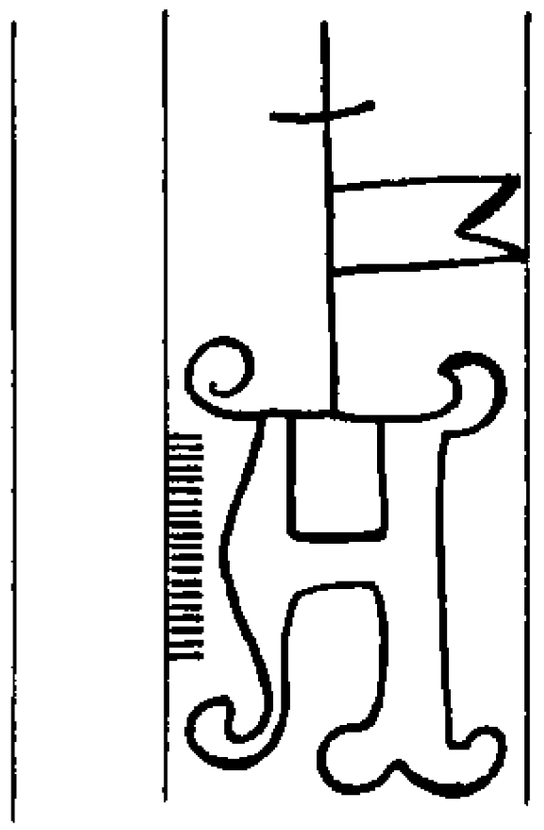
7947



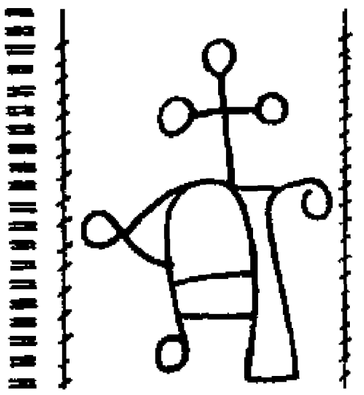
7942



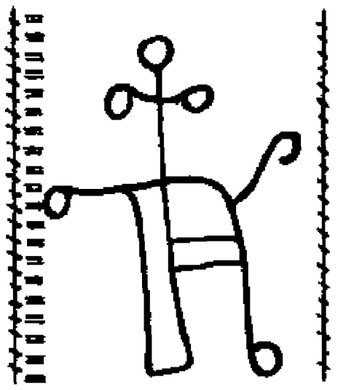
7945



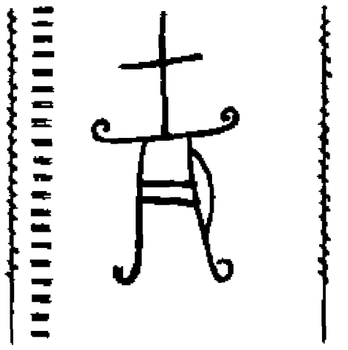
7948



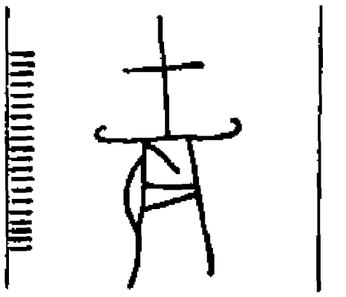
7949



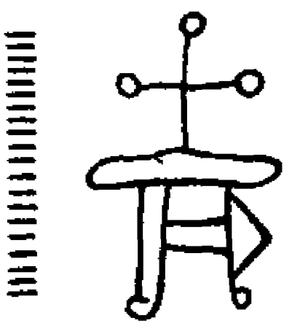
7950

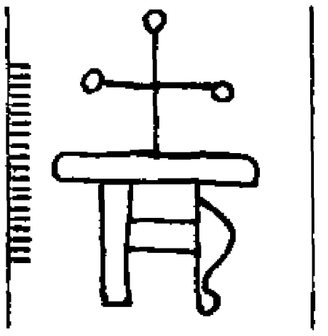


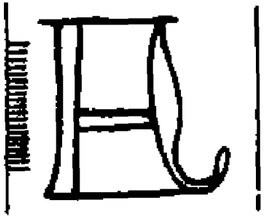
7951



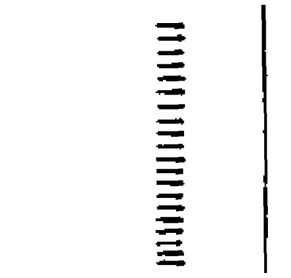
7952





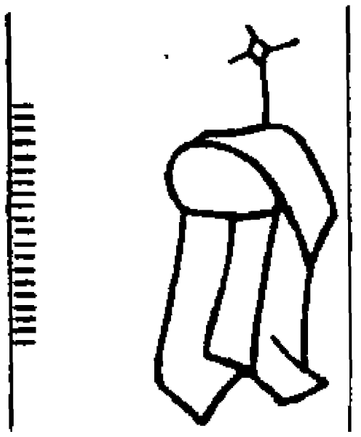


7955

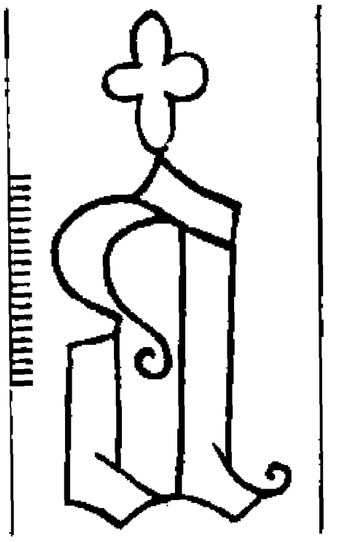


7956

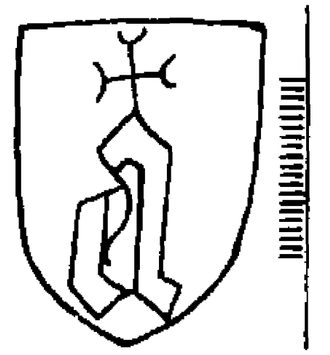
7958



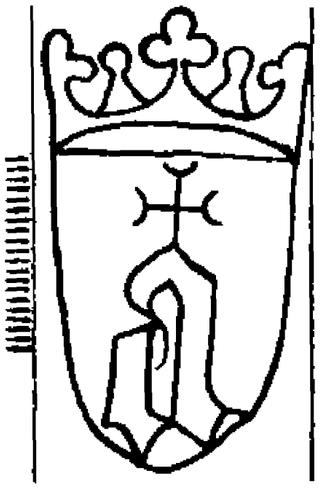
7957



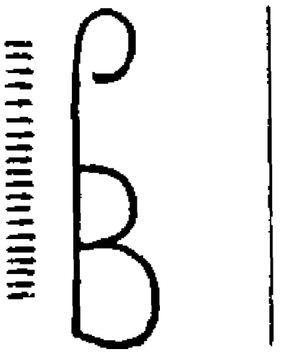
7958



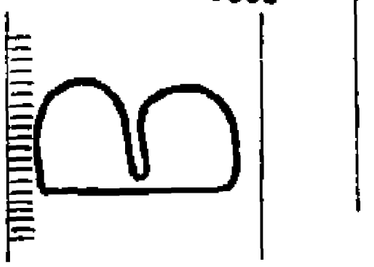
7959



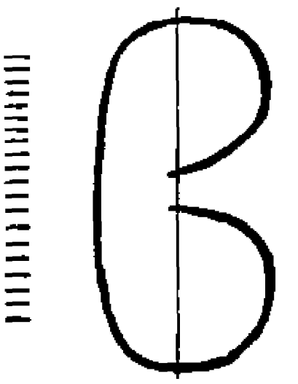
7960



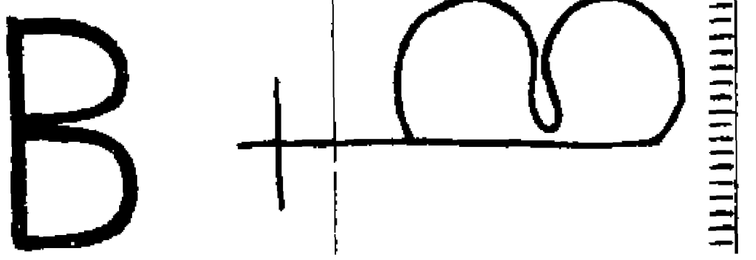
7961



7963

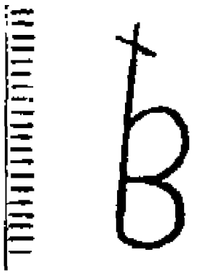


7964

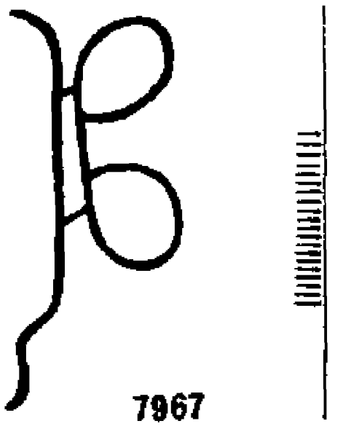


7962

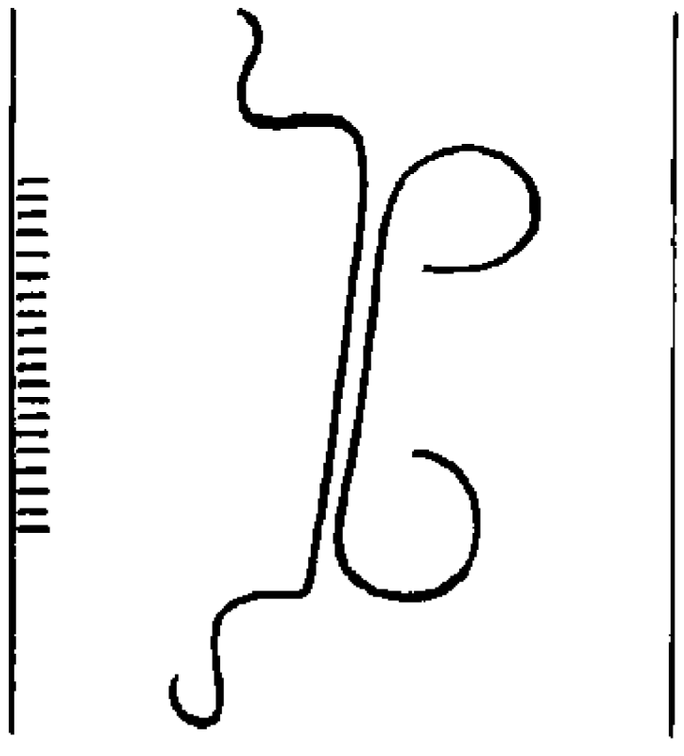
7965



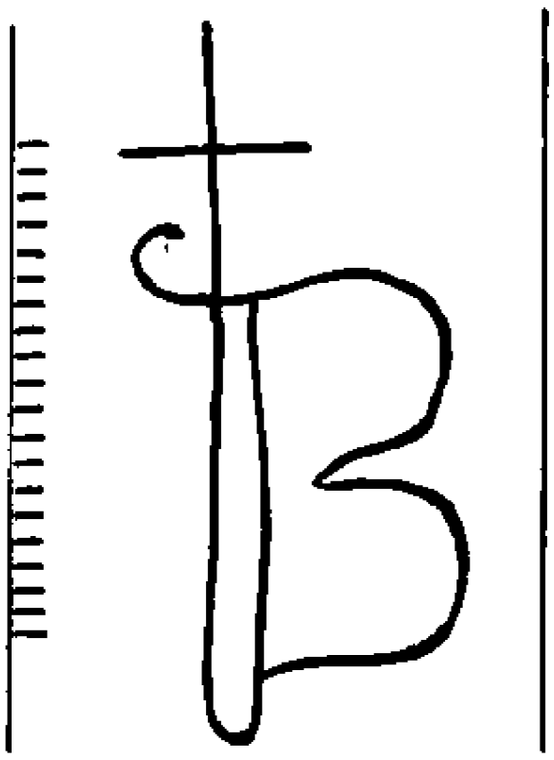
7966



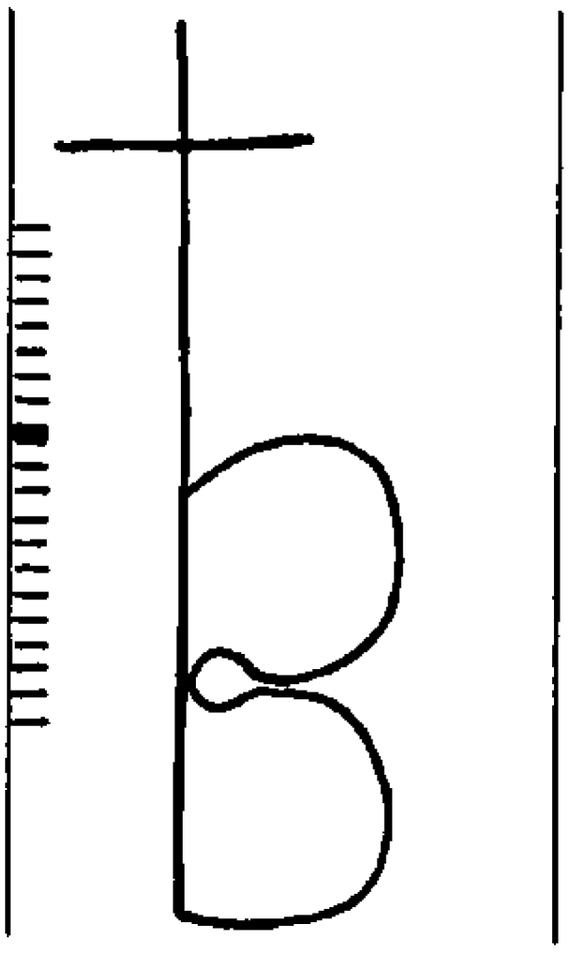
7967



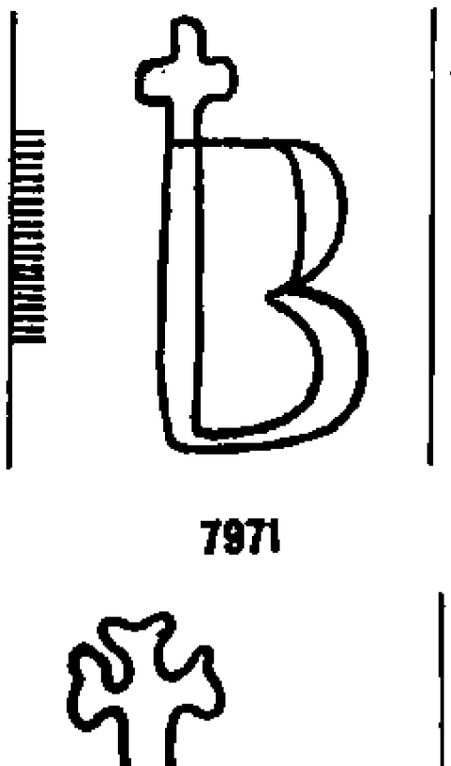
7968



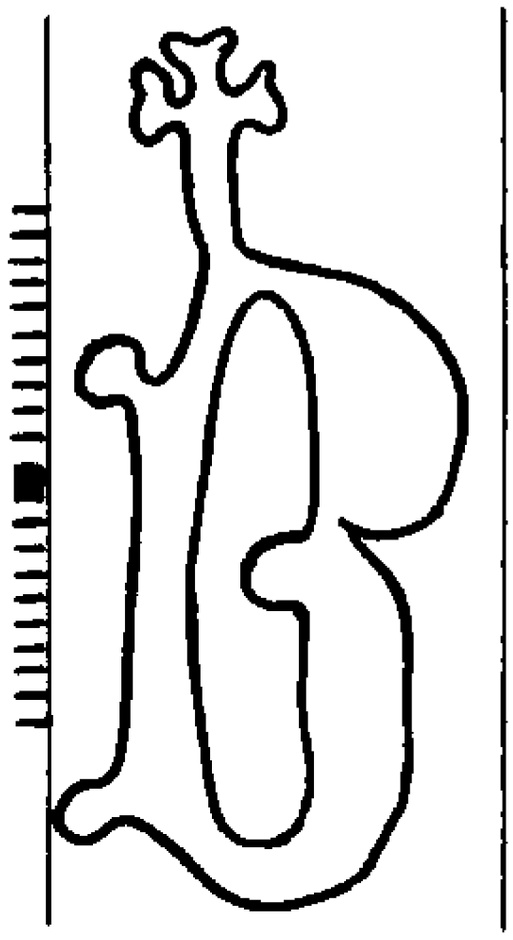
7969



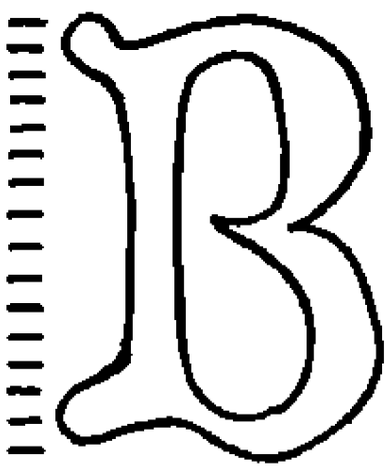
7970



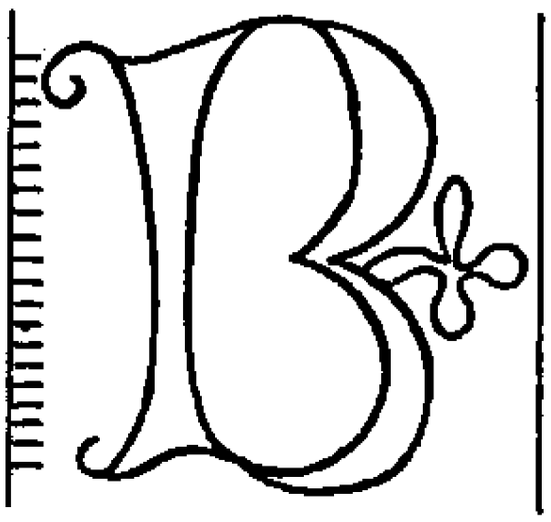
7971



7972



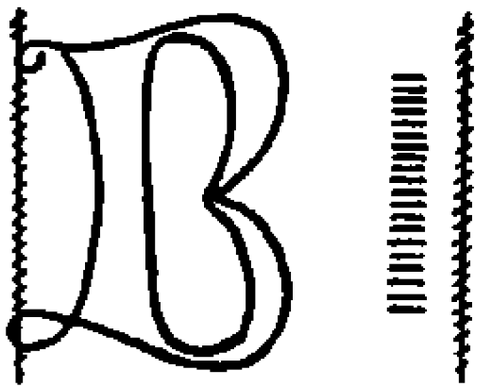
7973



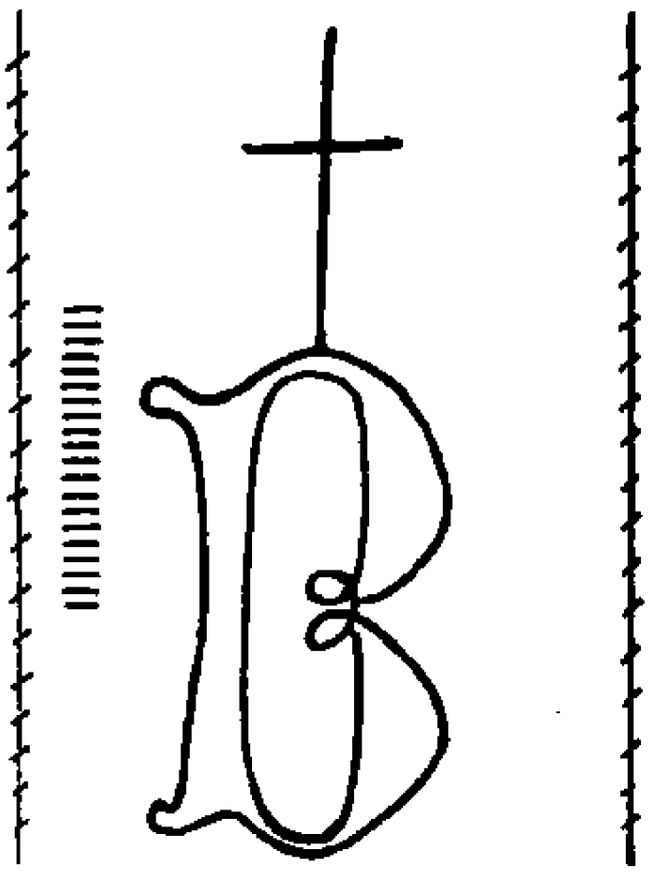
7974

7975

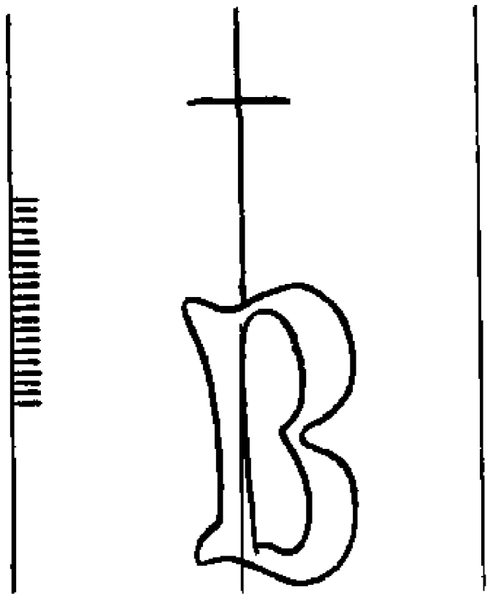
7976



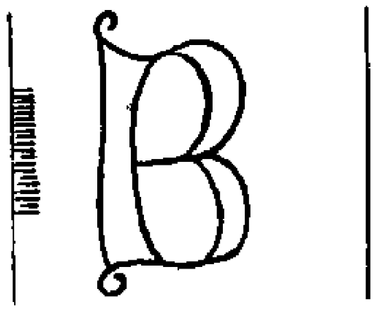
7977



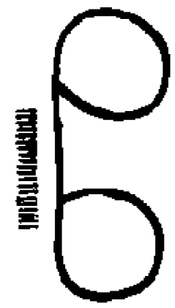
7978



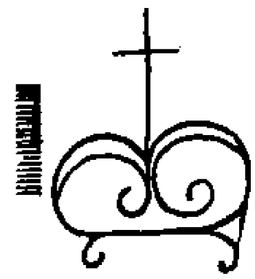
7979



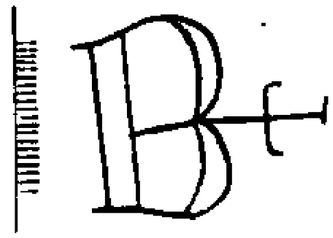
7984



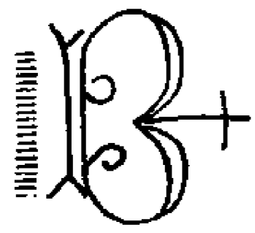
7990



7991

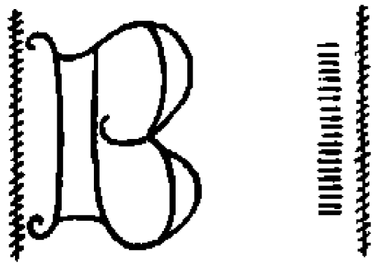


7985

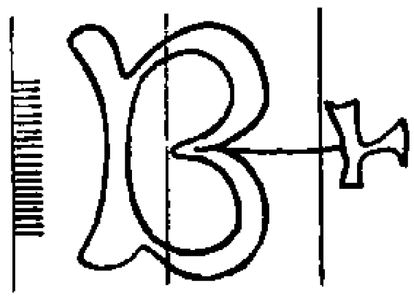


7992

7993

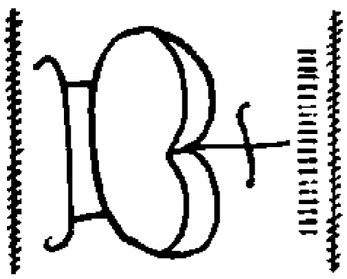


7980



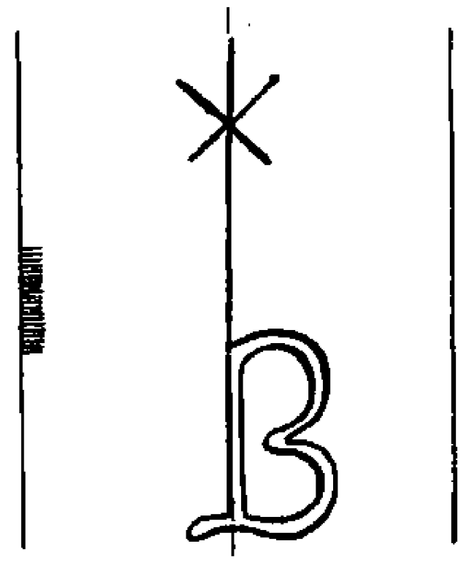
7986

7994



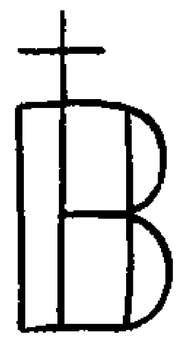
7981

7987



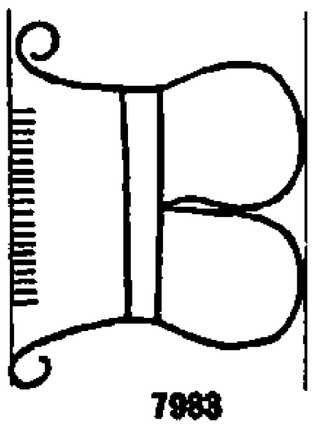
7994

7982

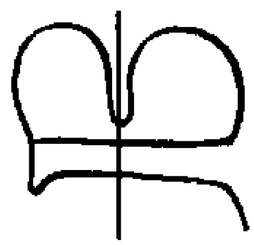


7988

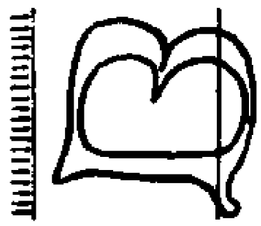
7995



7983



7989



7996

bord de la feuille

7997

Lettre. B.

7998

7999

8000

8001

8002

8003

8004

8005

8006

8007

8008

8009

8010

8011

8012

8013

8014

8015

8016

8017

8018

8019

8020

8021

8022

bord de la feuille

8023

8024

8025

8026

8027

8028

8029

8030

8031

bord de la feuille

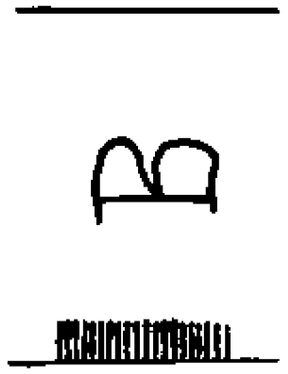
bord de la feuille

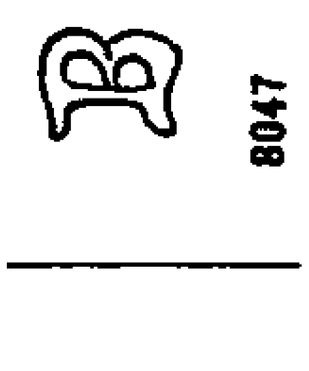
bord de la feuille

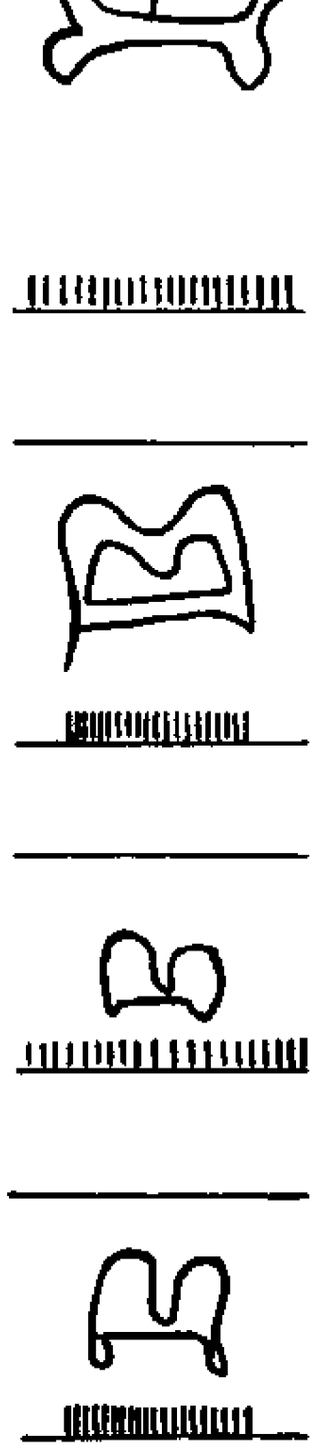
7998 – 8031

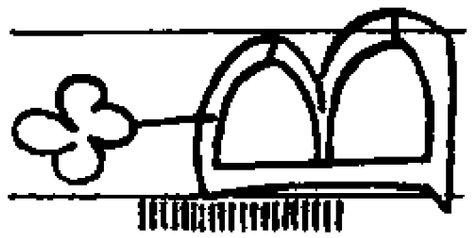
Lettre. B.

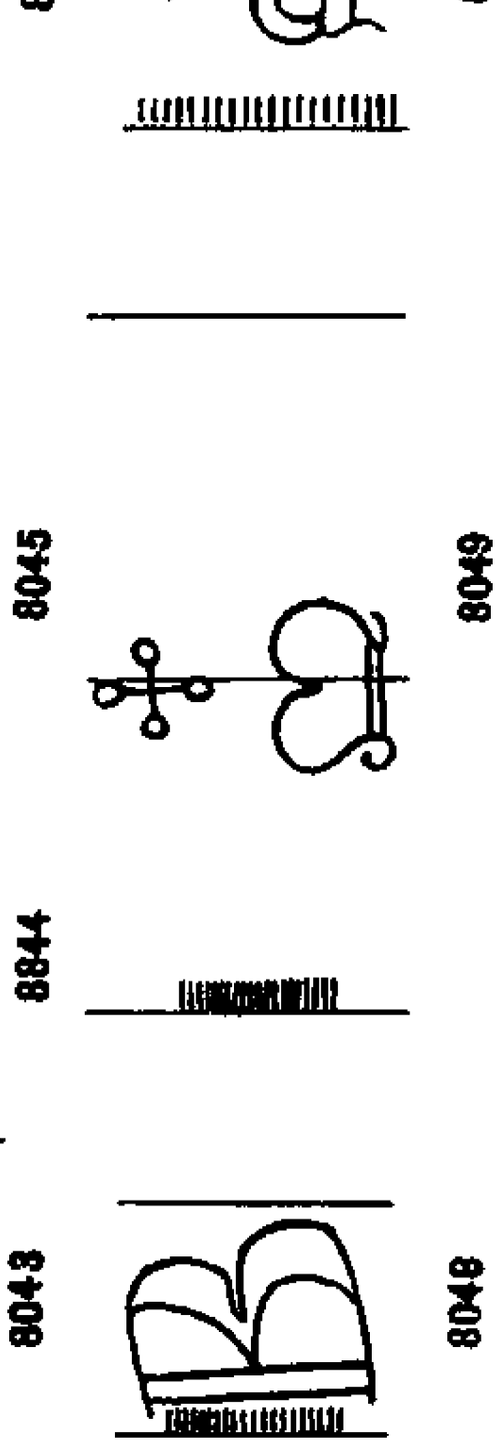
8032 — 8059

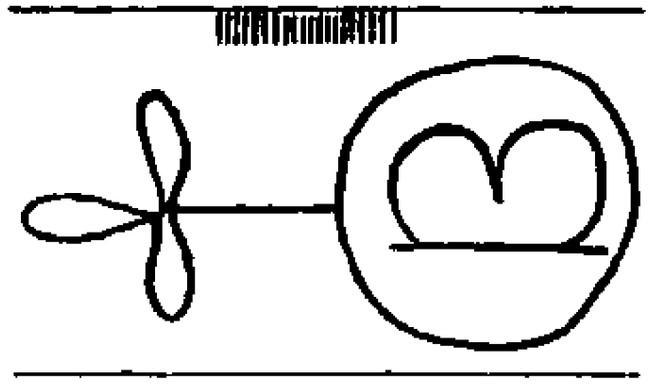


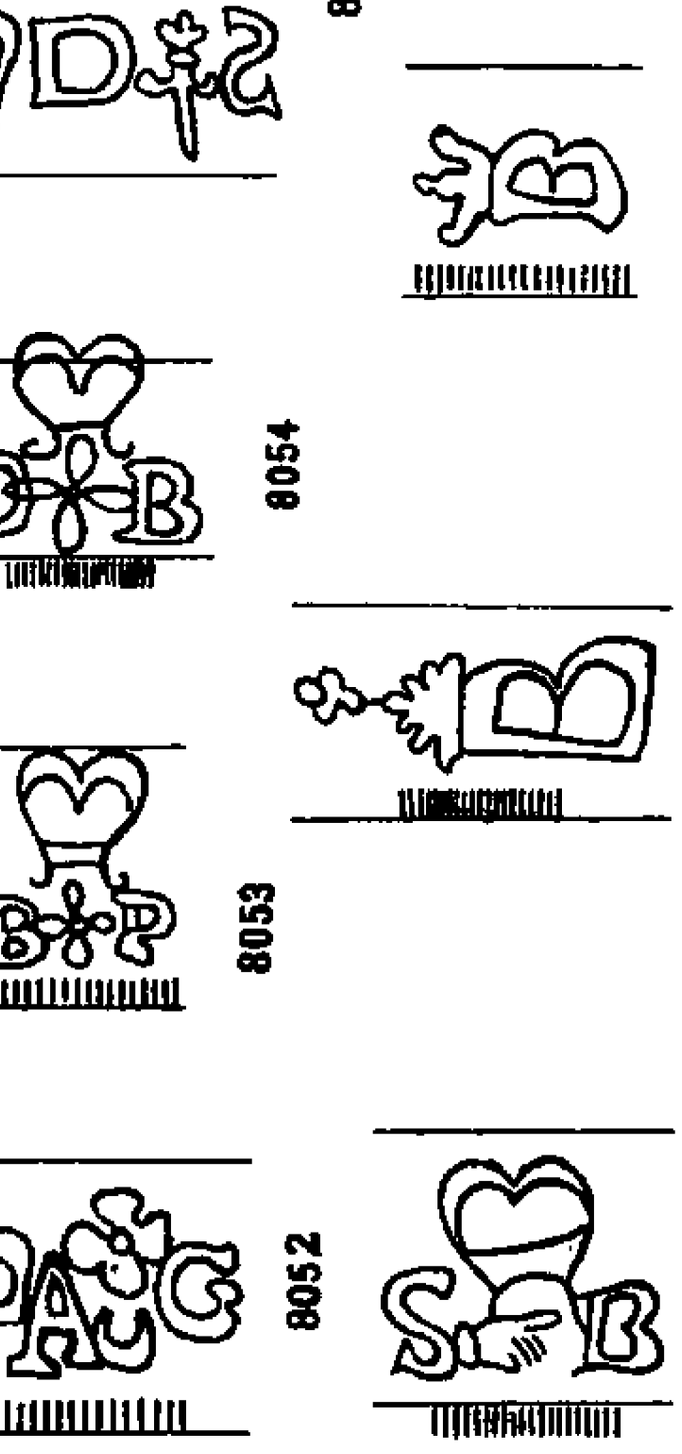












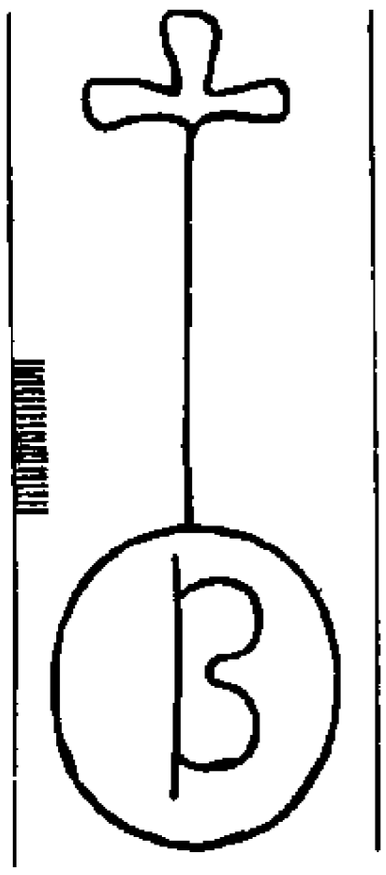
8034 8037 8042 8047 8051 8059

8033 8036 8041 8046 8050 8055 8058

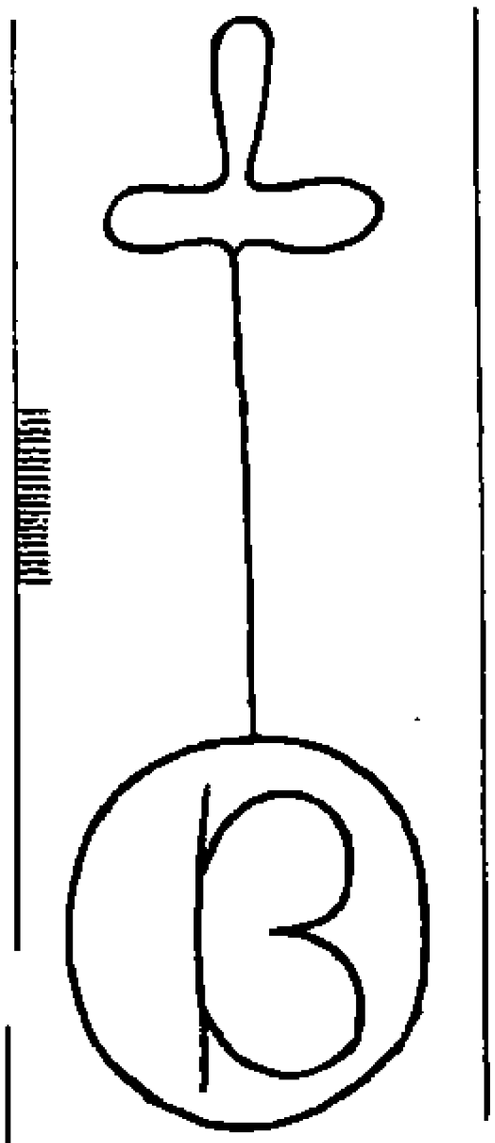
8032 8035 8040 8045 8049 8054 8057

8032 8035 8038 8044 8048 8052 8056

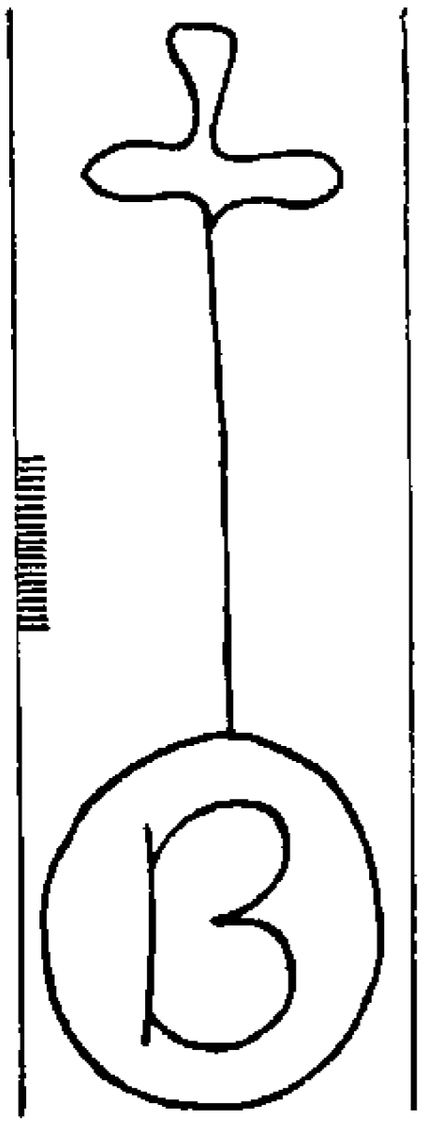
8033 8036 8039 8043 8047 8053



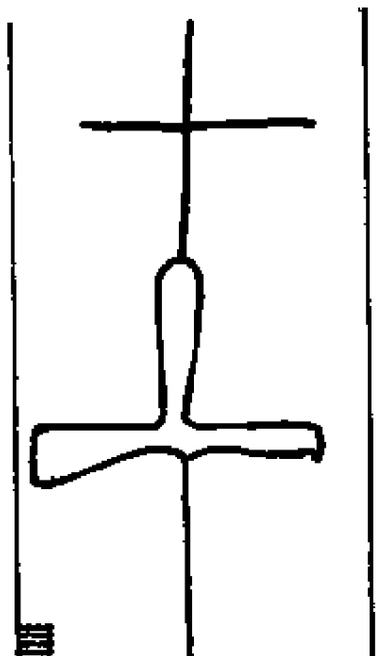
8060



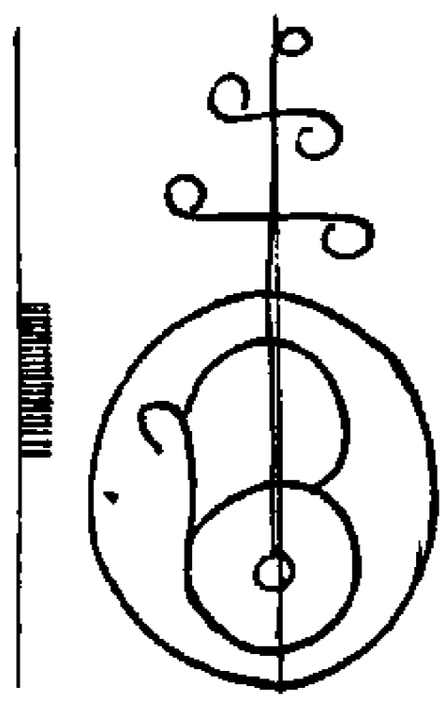
8061



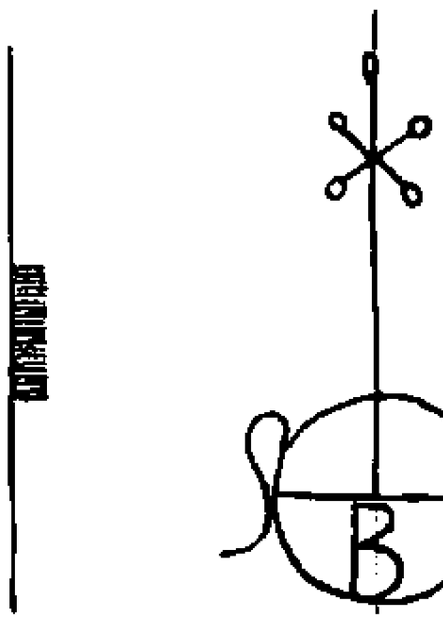
8062



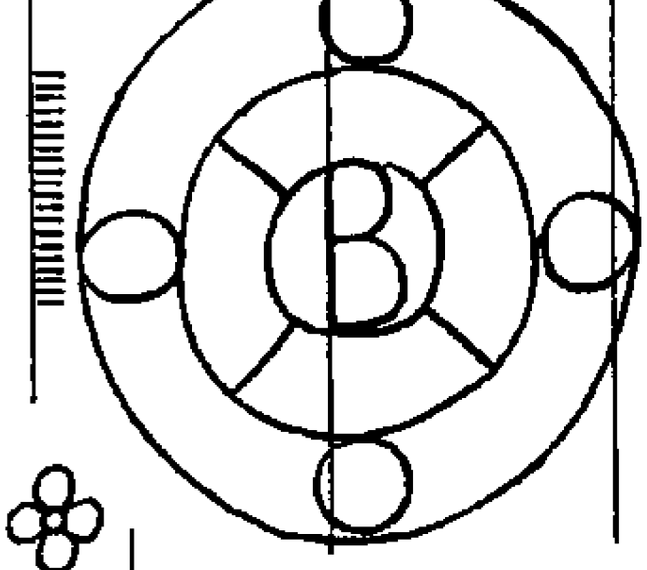
8063



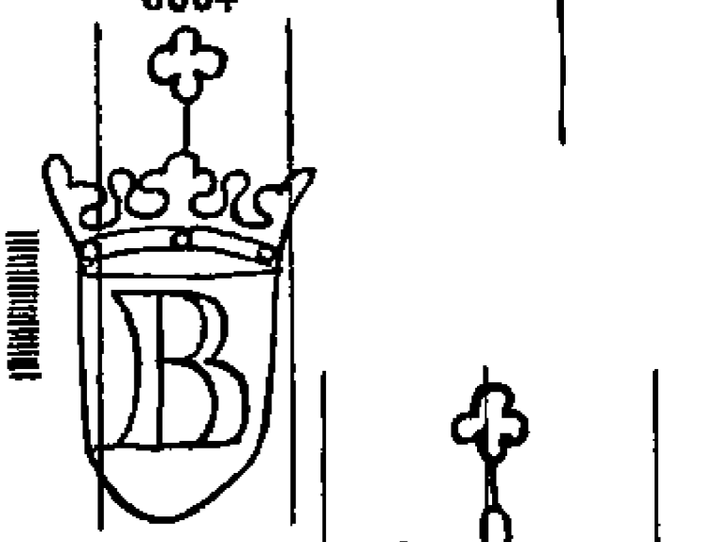
8064



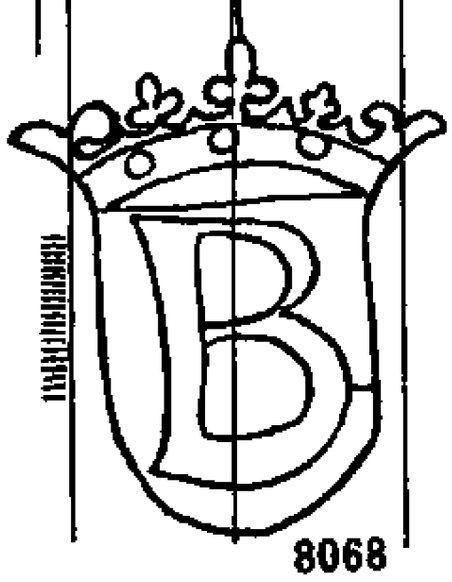
8065



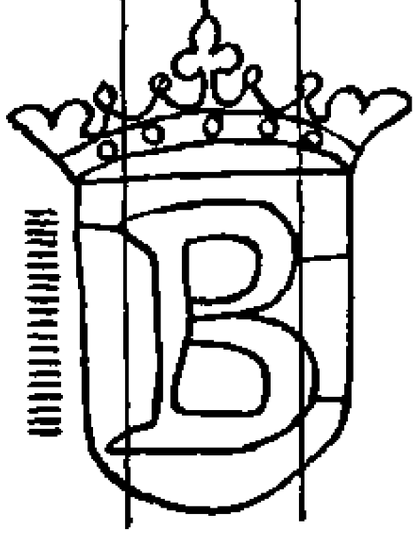
8066



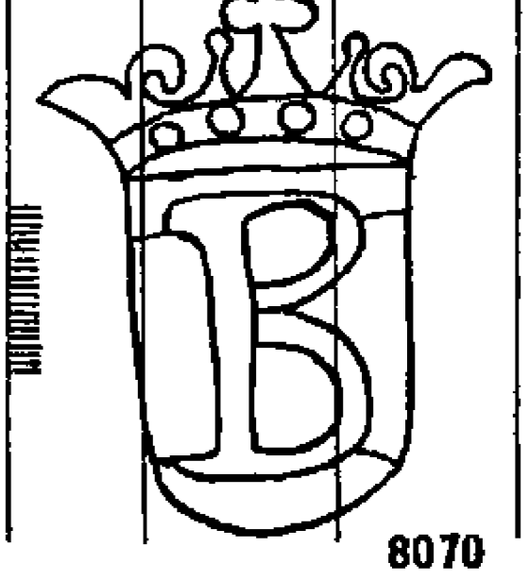
8067



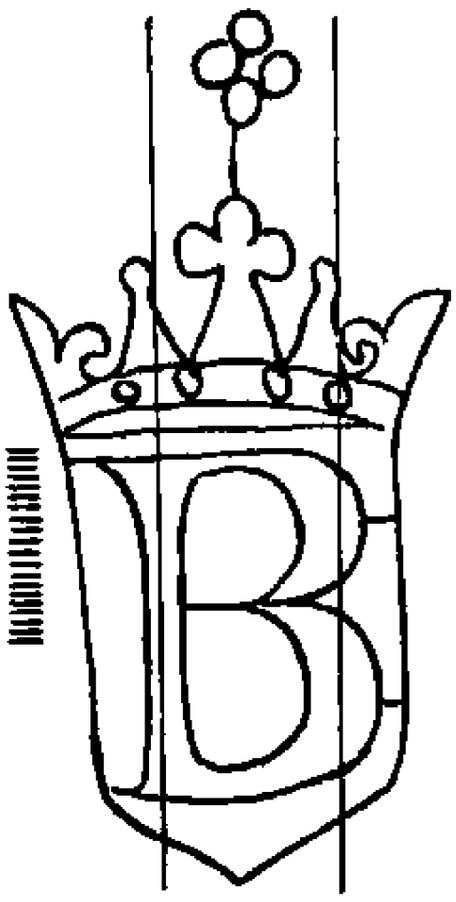
8068



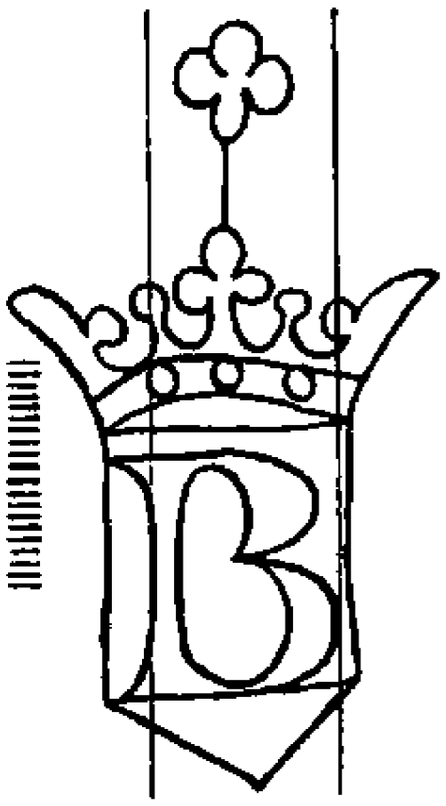
8069



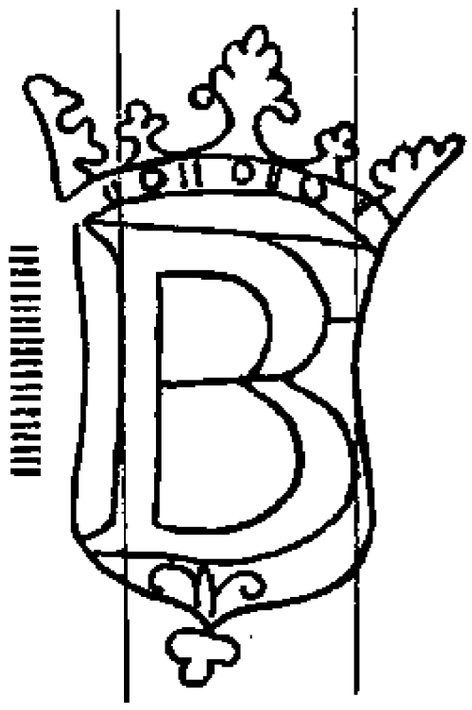
8070



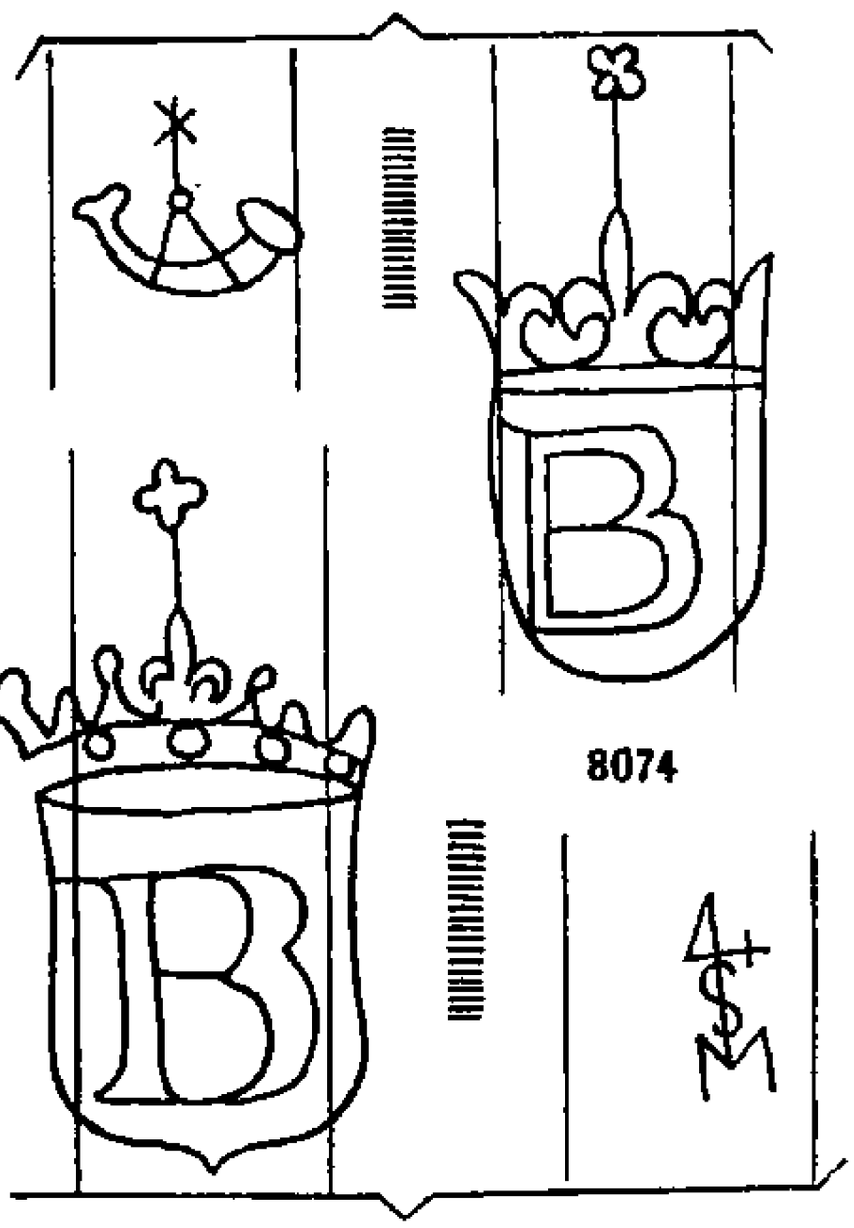
8071



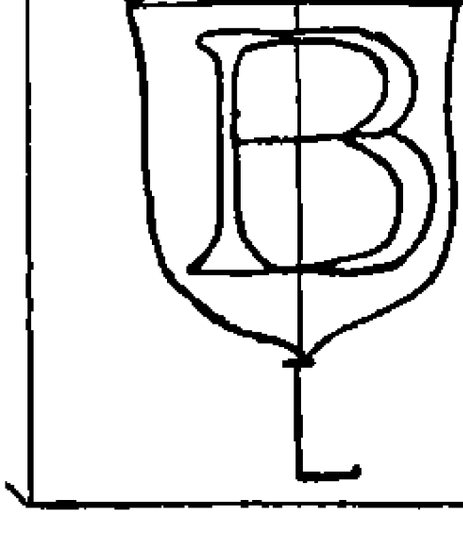
8072



8073

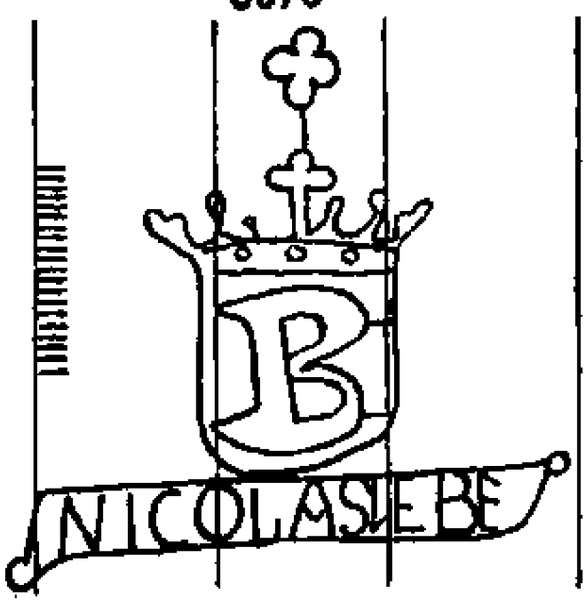


8074

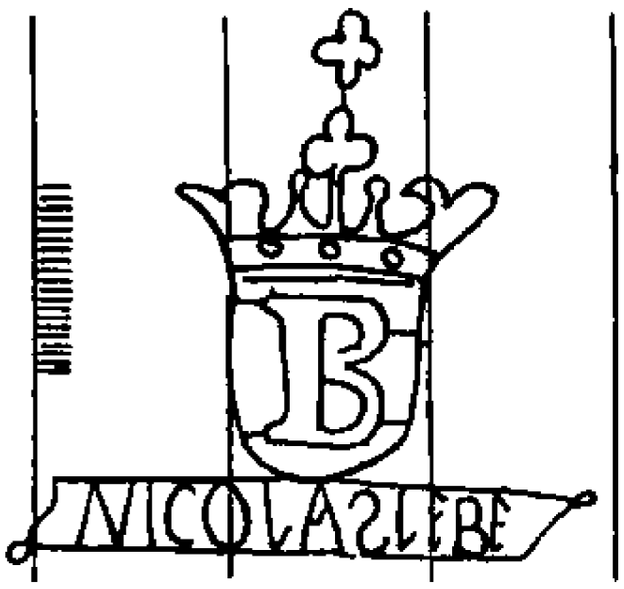


8075

8076

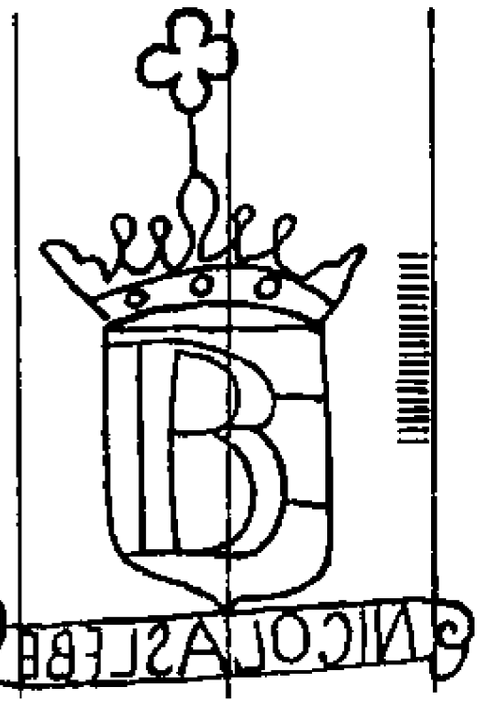


8077

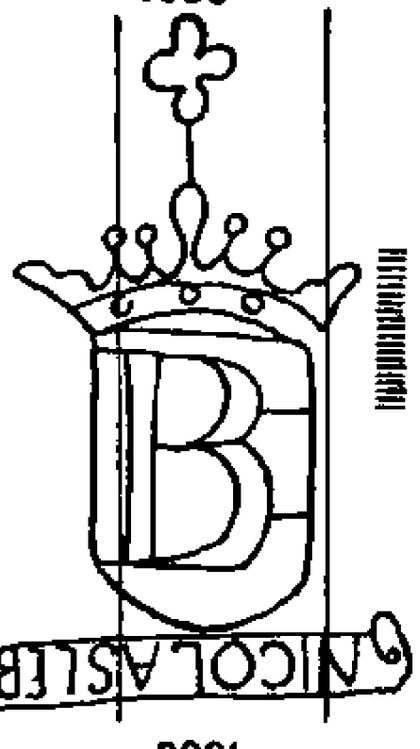


8078

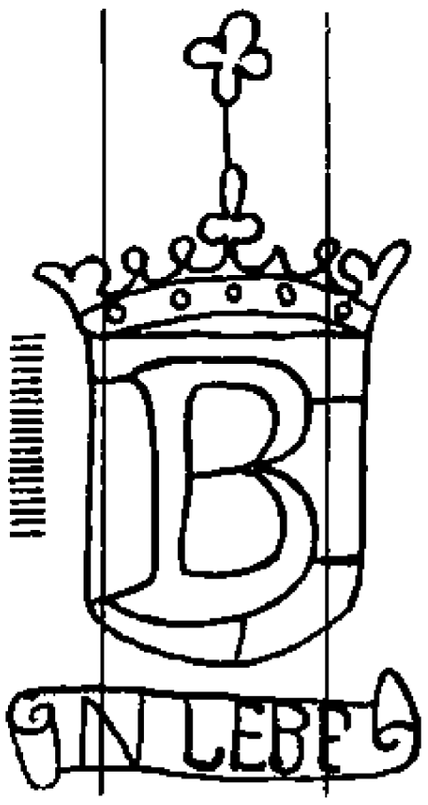
8079



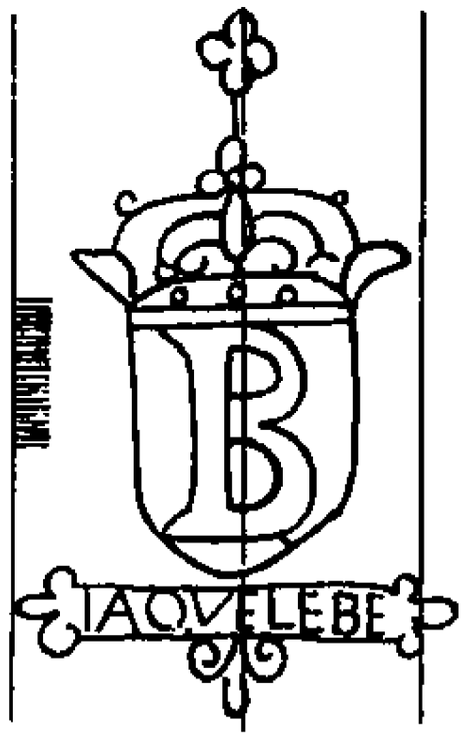
8080



8081

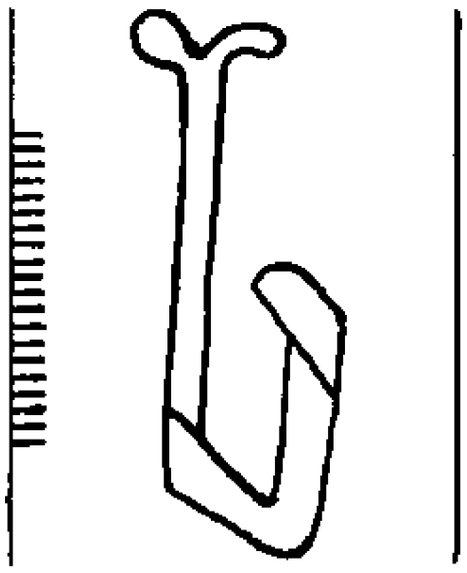


8082



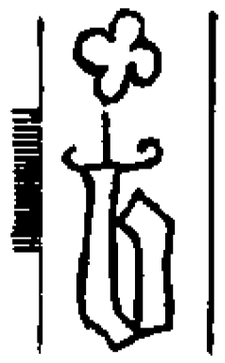
8083

8084

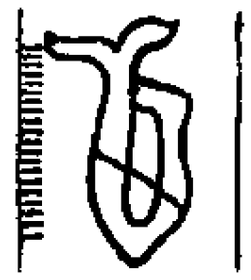


8085

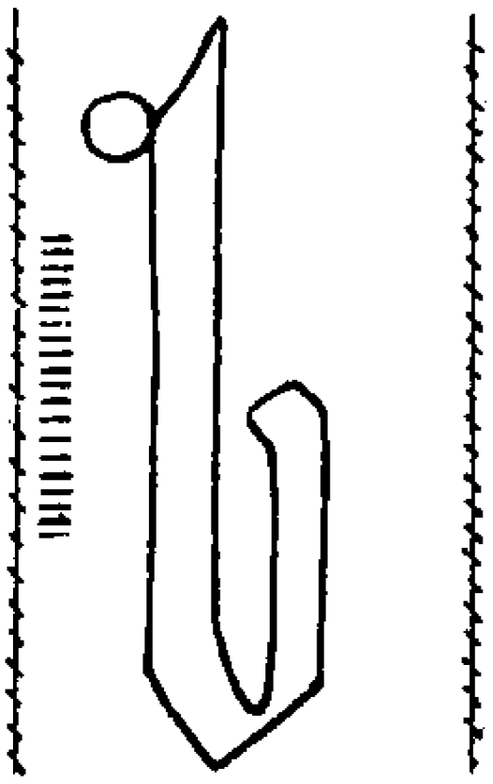
8088



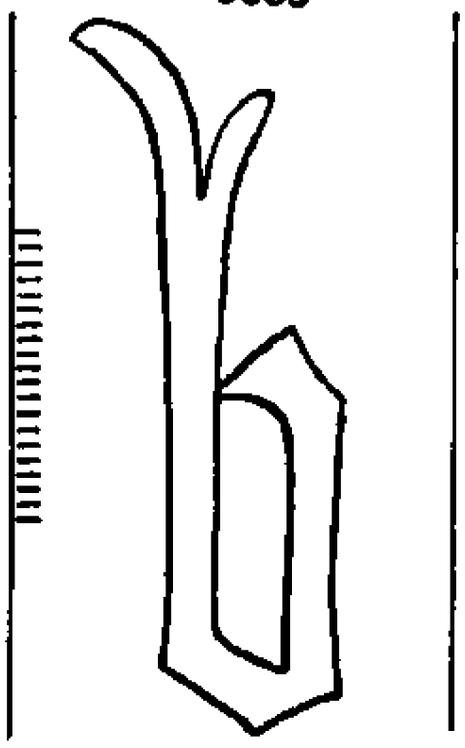
8089



8091

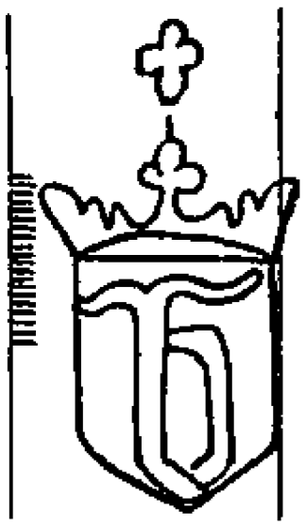


8086

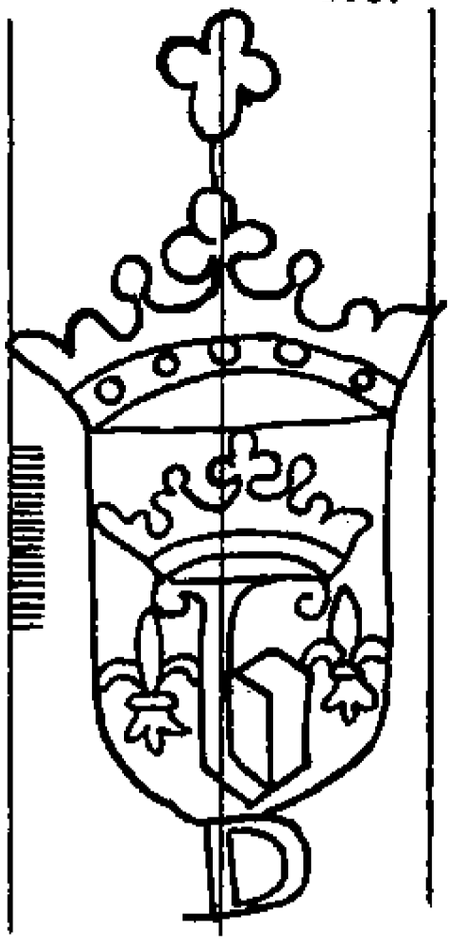


8087

8090

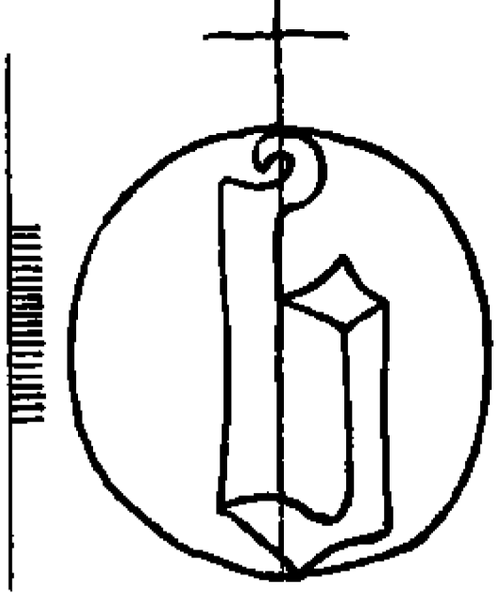


8094



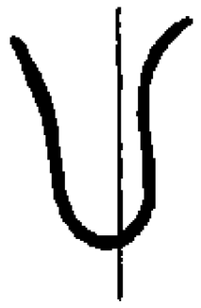
8095

8092



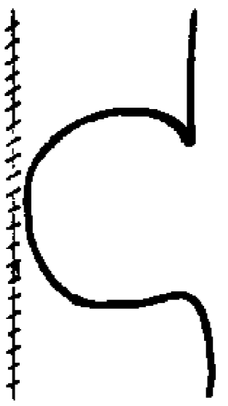
8093

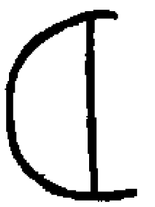
8096

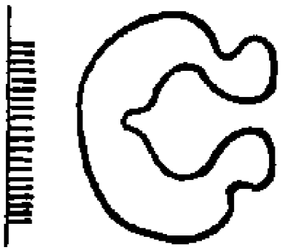


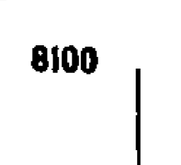
8097

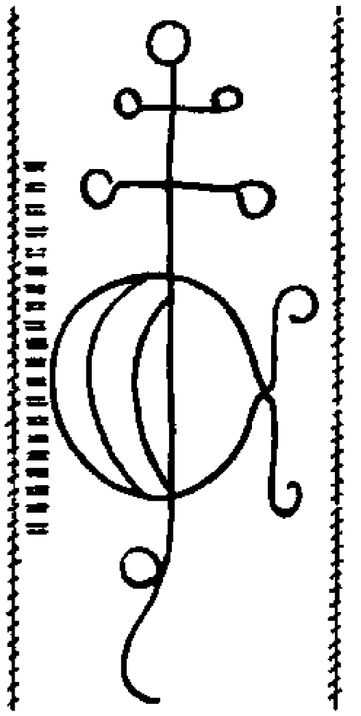
8098


8099

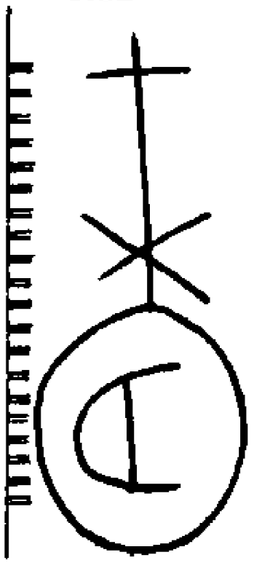

8101


8102


8100


8104

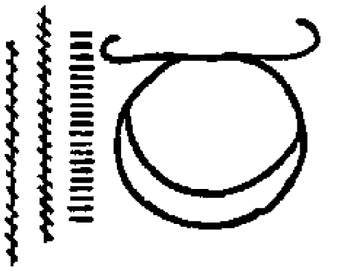
8105

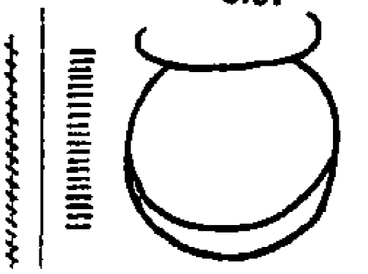

8107

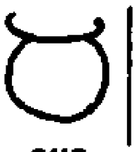
8106

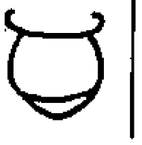
8108

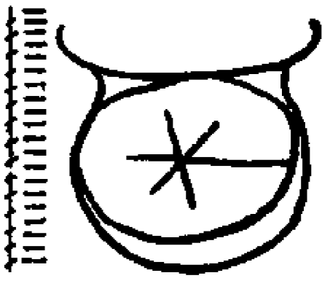
8109

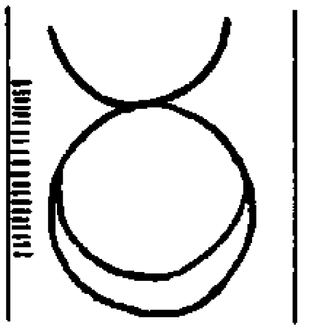

8110

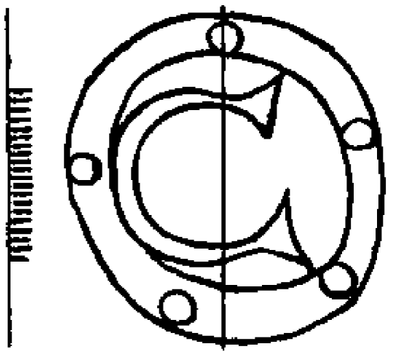

8111


8112


8113

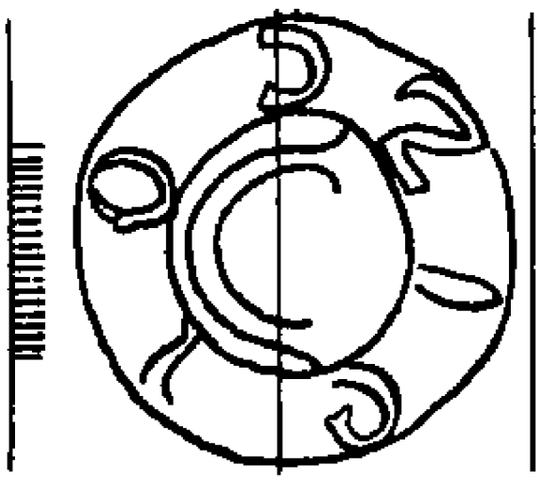

8114


8115

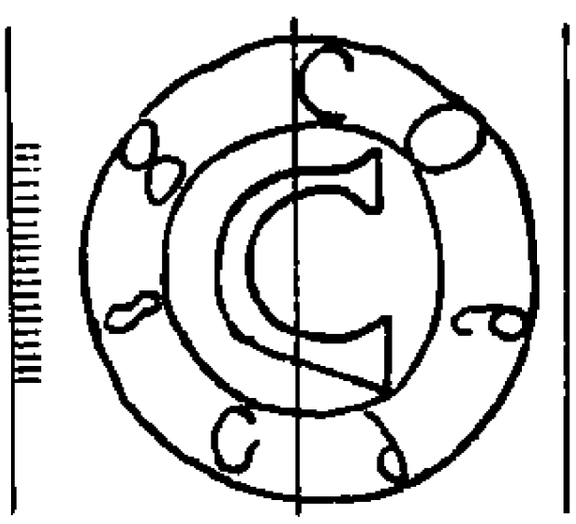

8116

Lettre. C.

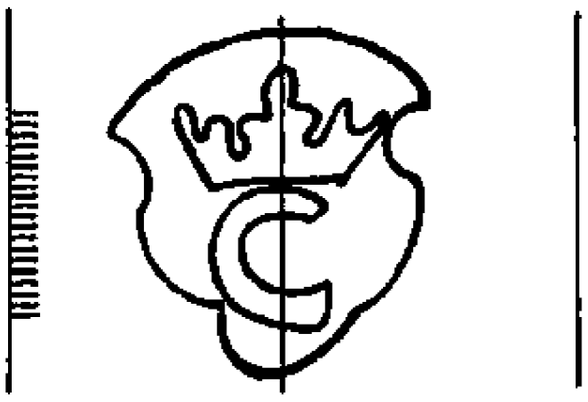
8117 - 8131



8117

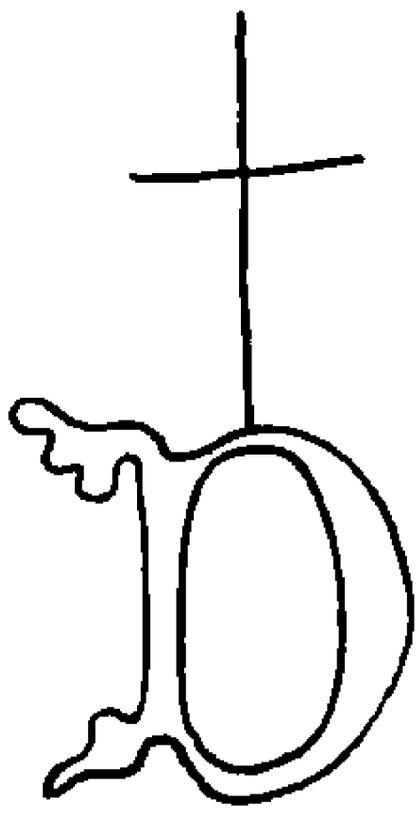


8118

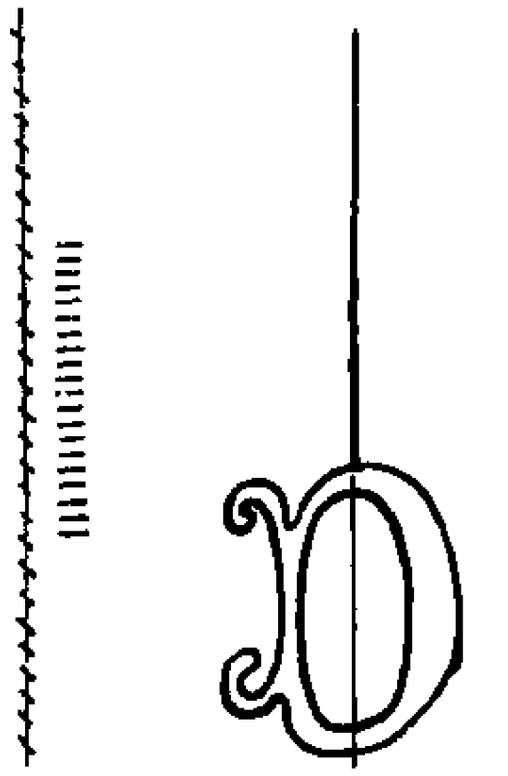


8119

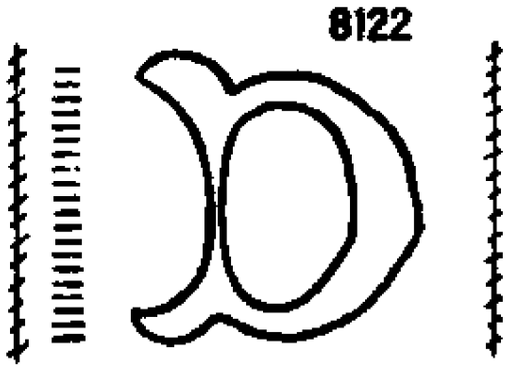
8120



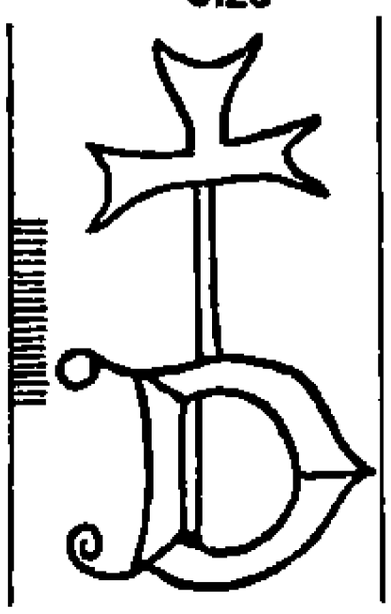
8121



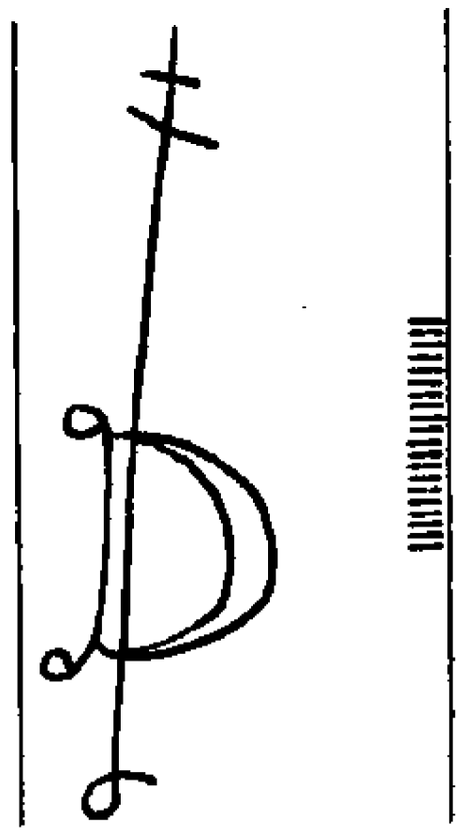
8122



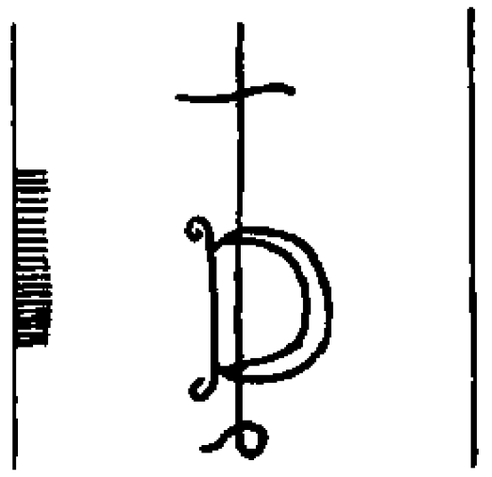
8123



8124

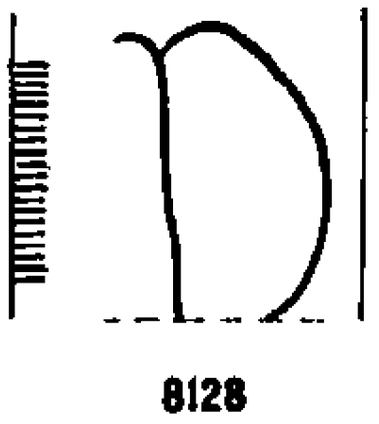


8125



8126

8127

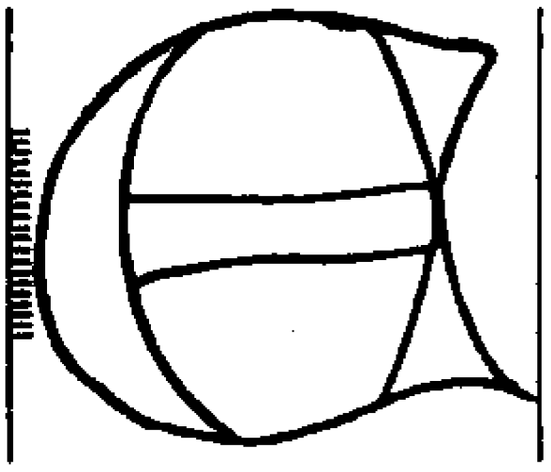


8128

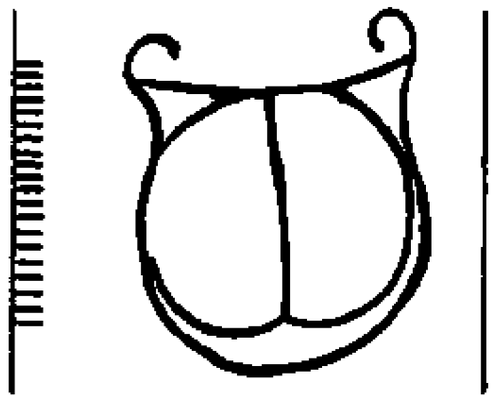
8129

8130

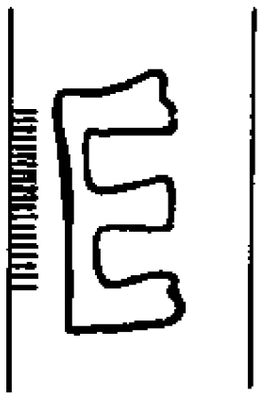
8131



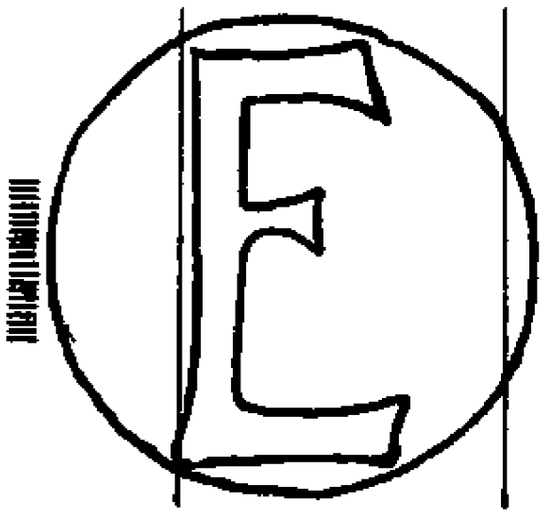
8132



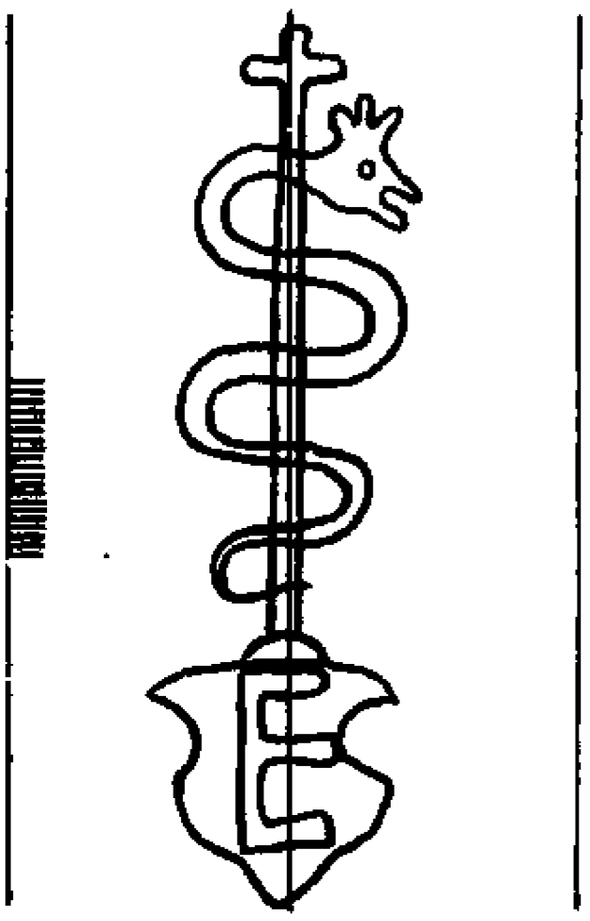
8133



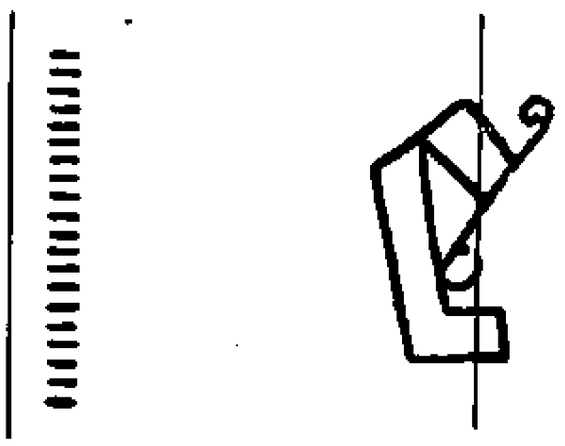
8134



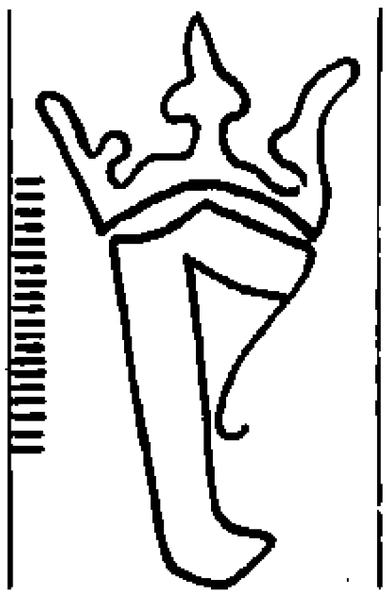
8135



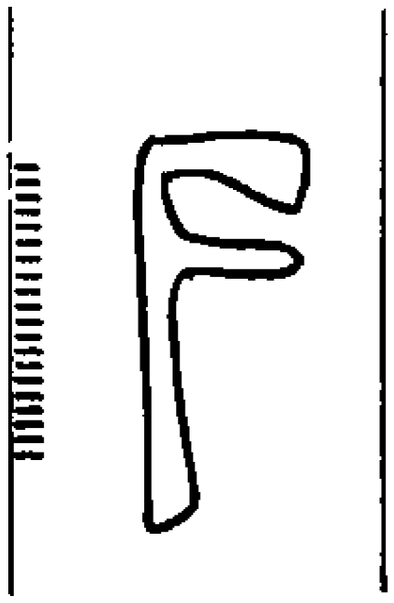
8136



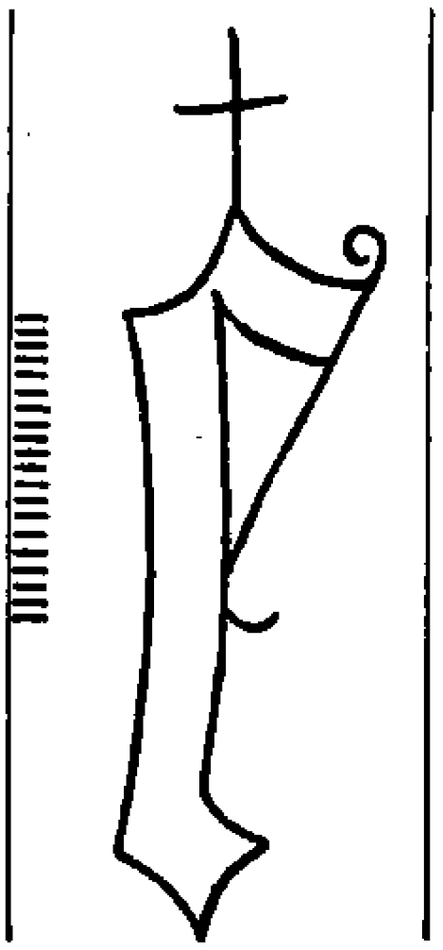
8137



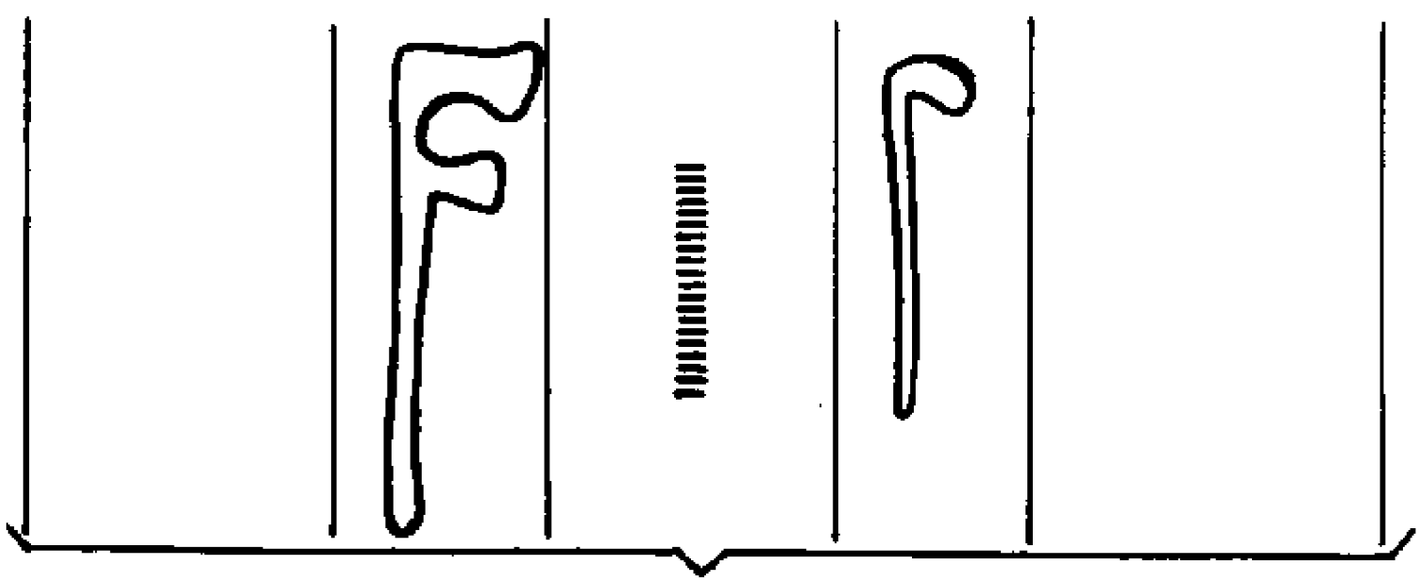
8139



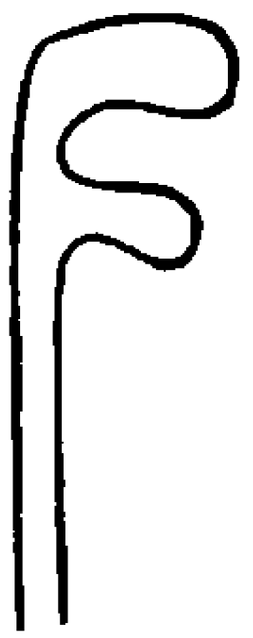
8140



8138



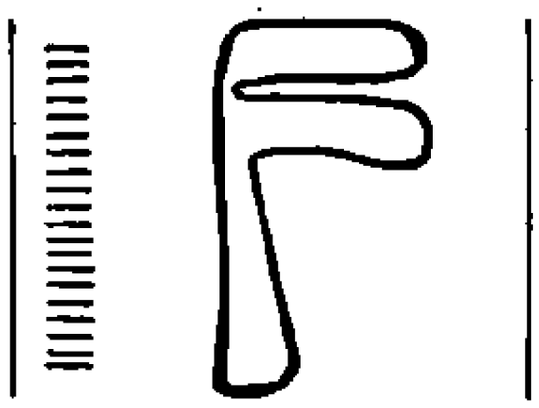
8141



8142

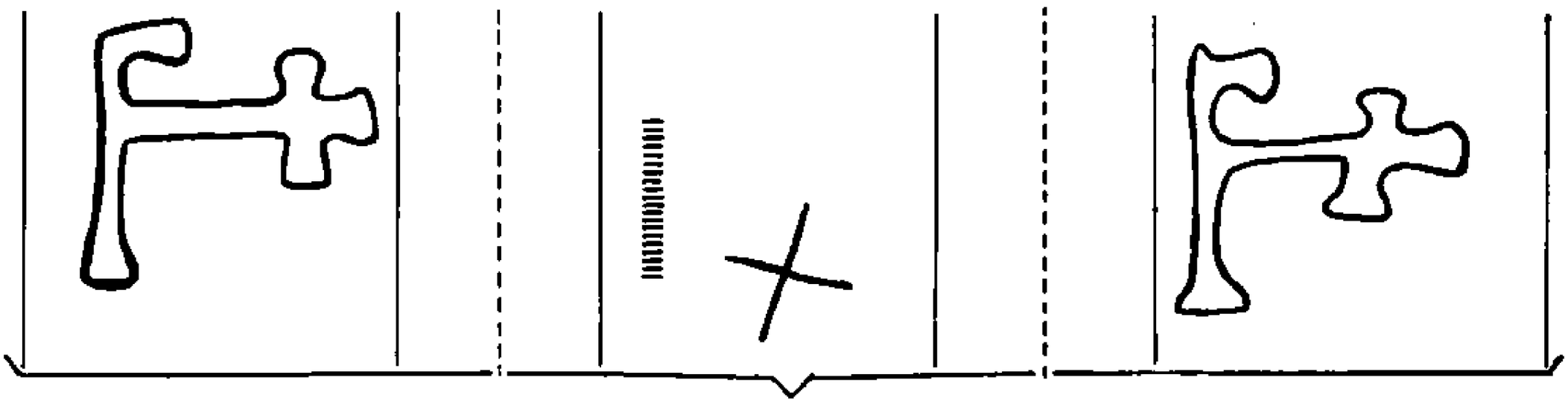
Lettre. F.

8143 – 8152

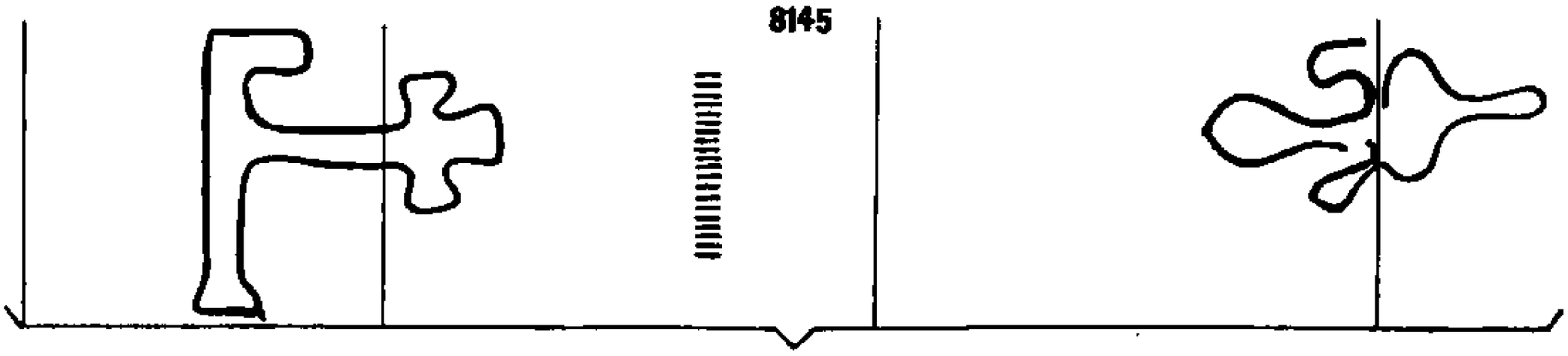


8143

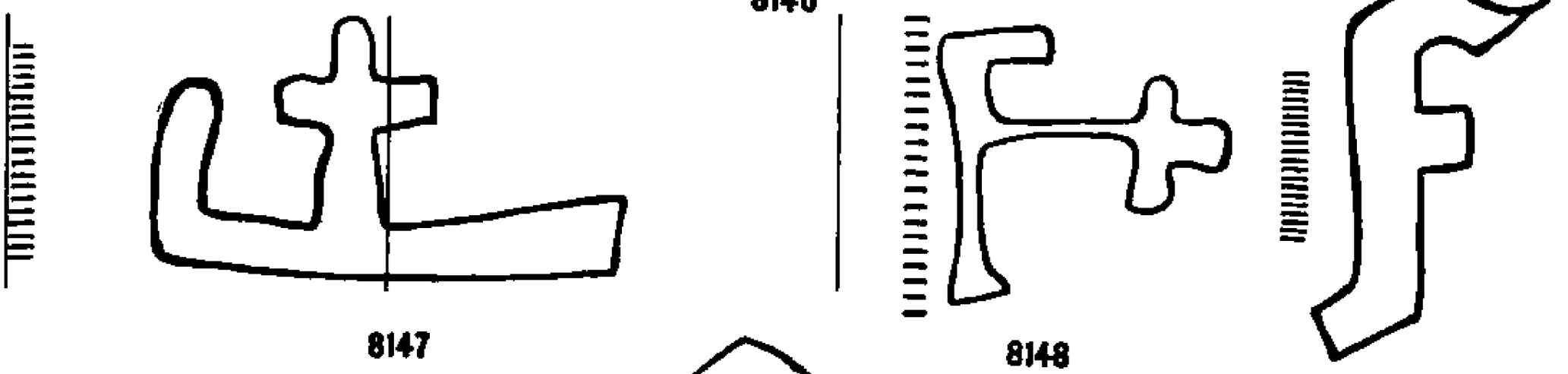
8144



8145



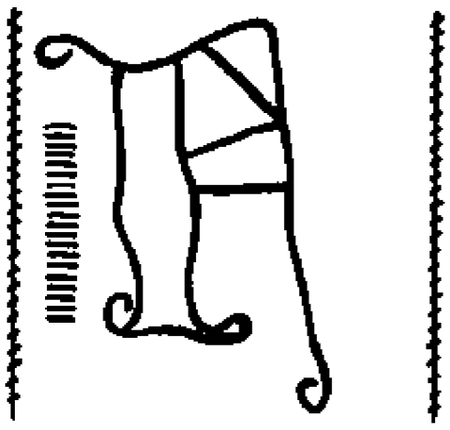
8146



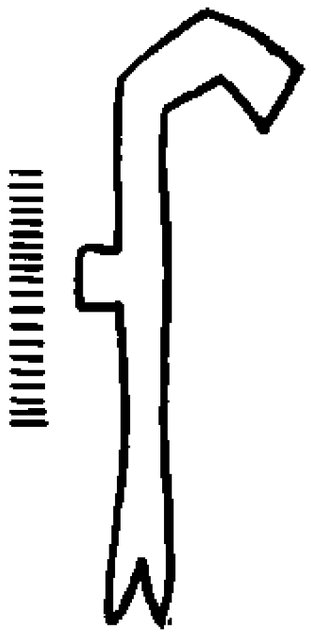
8147

8148

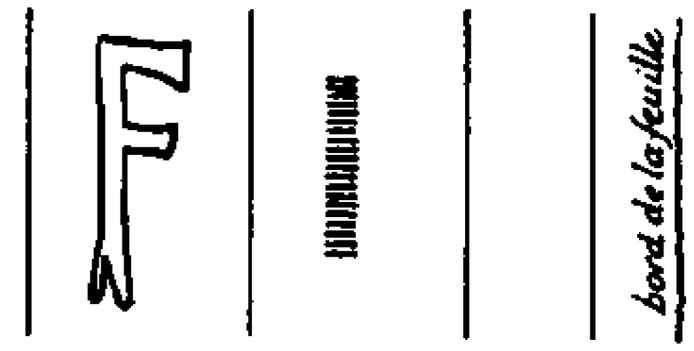
8149



8150



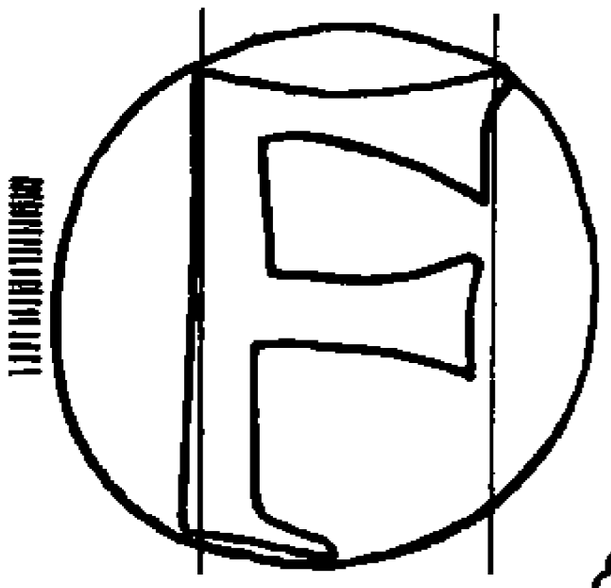
8151



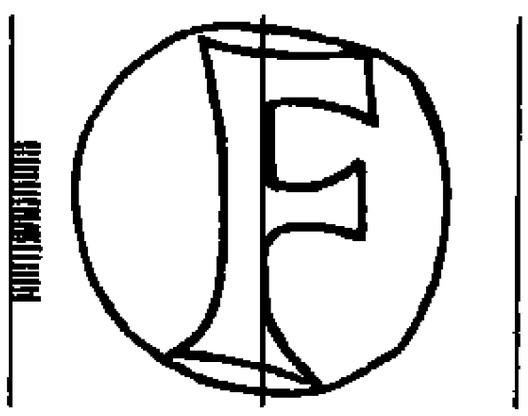
bord de la feuille

8152

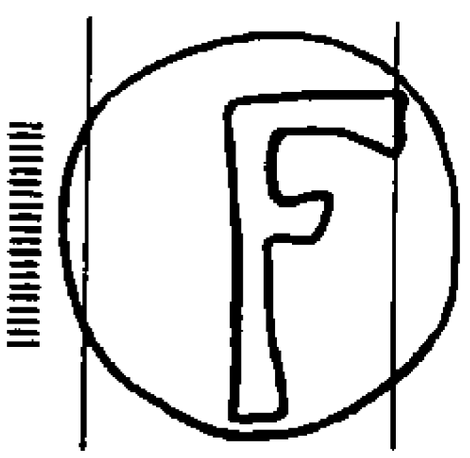
8153



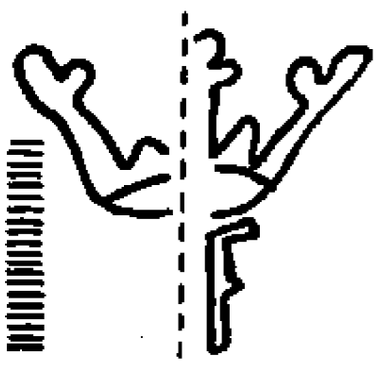
8154



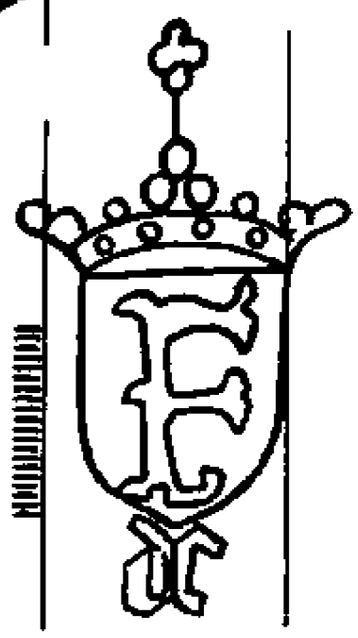
8155



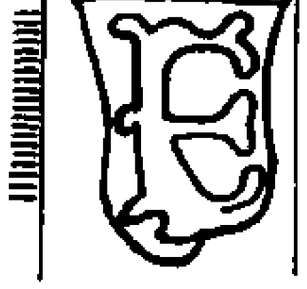
8156



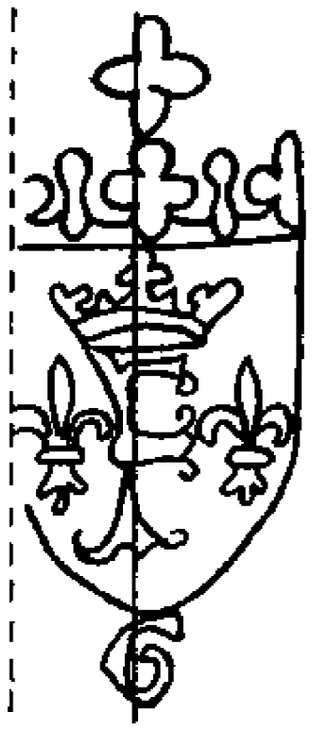
8157



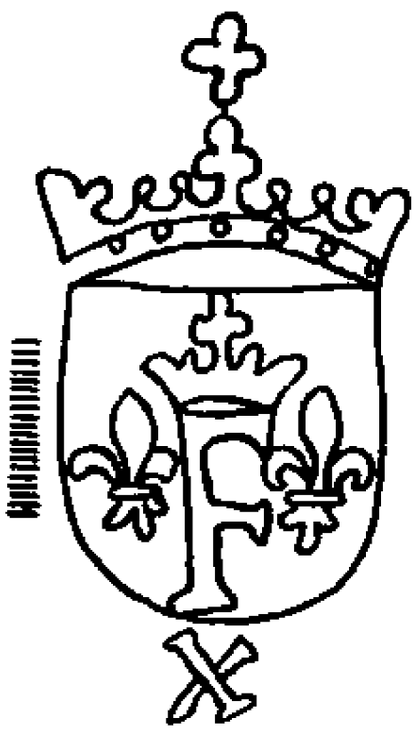
8158



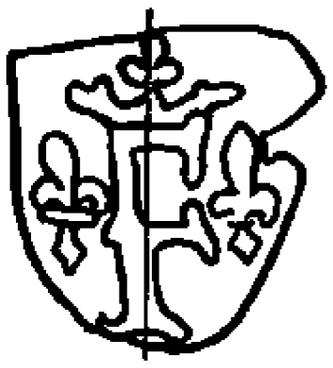
8159



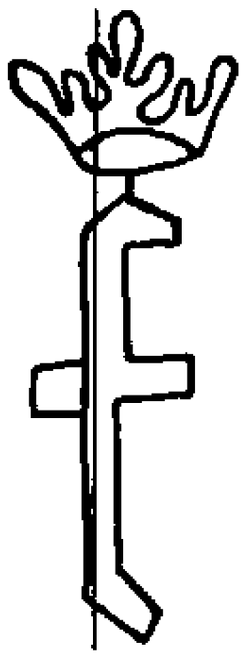
8160



8161



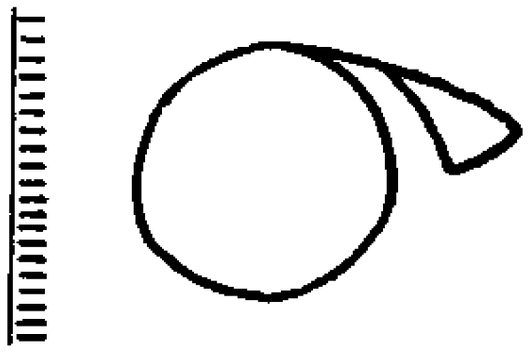
8162



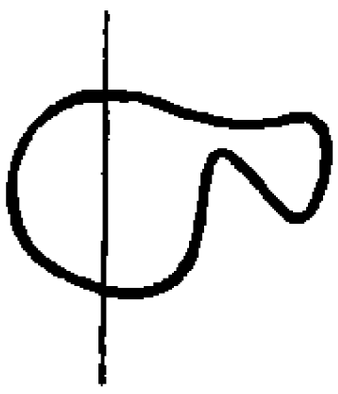
8163

8164

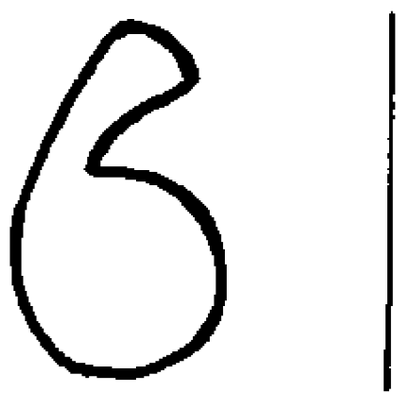
8165



8166



8167

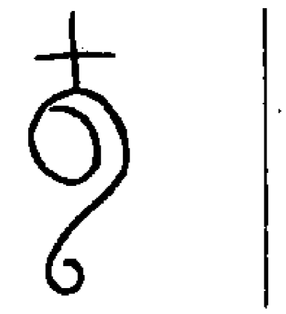


Lettre. G.

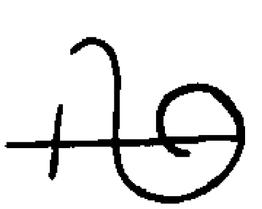
8168– 8182

8168 8169 8170 8171 8172 8173 8174 8175

8176 8177 8178 8179 8180 8181 8182

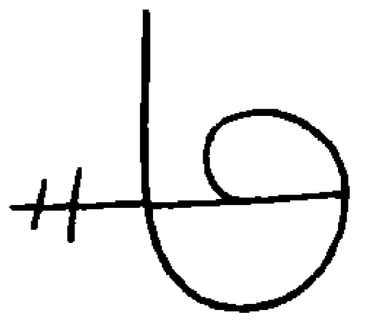


8183



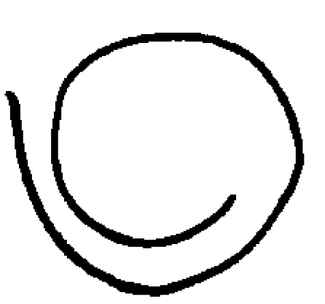
8184

8185

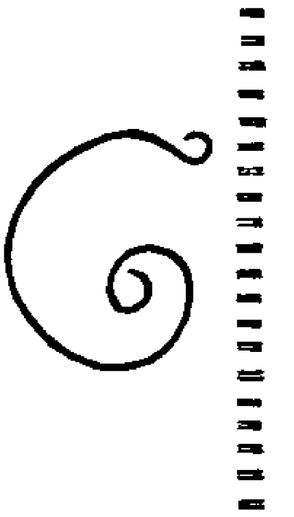


8186

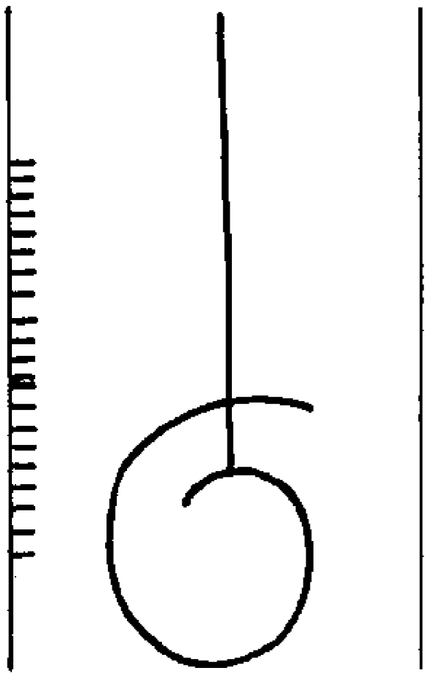
8187



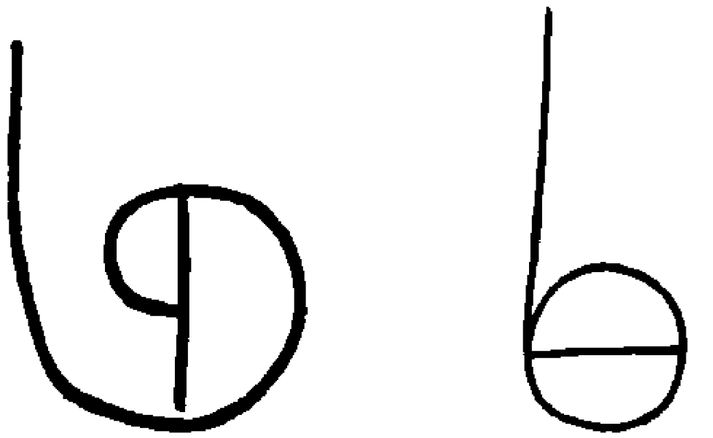
8188



8189

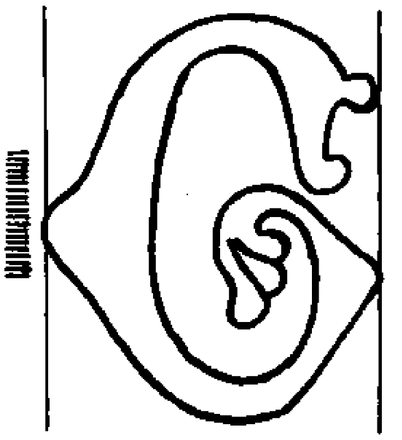


8190

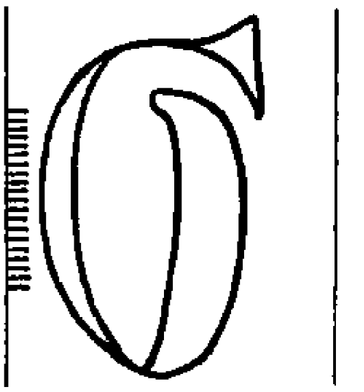


8191

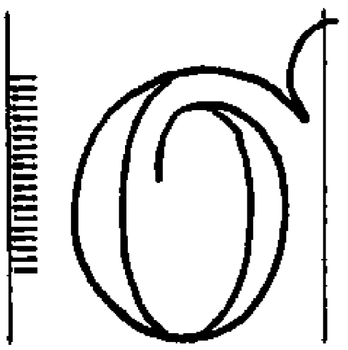
8192



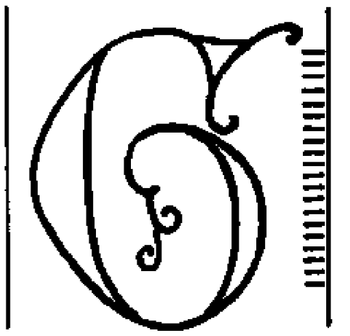
8193



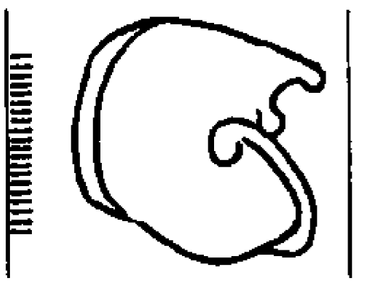
8194



8195

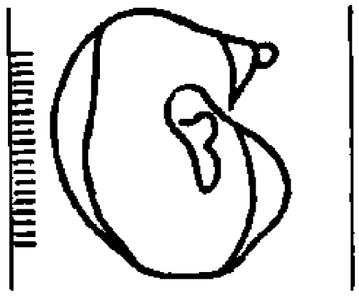


8196



8197

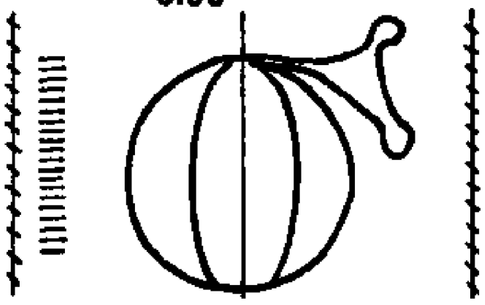
8198



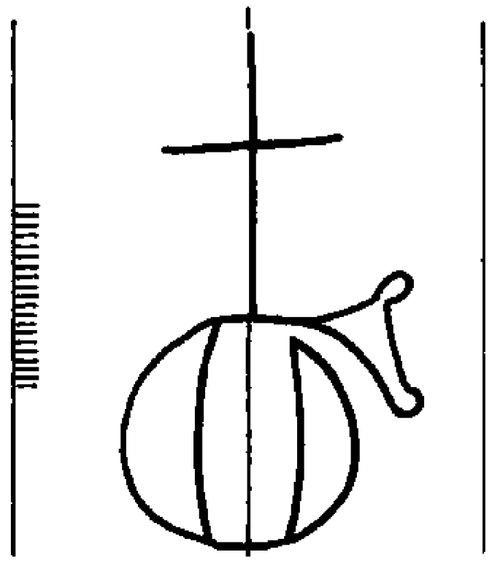
8199

8200

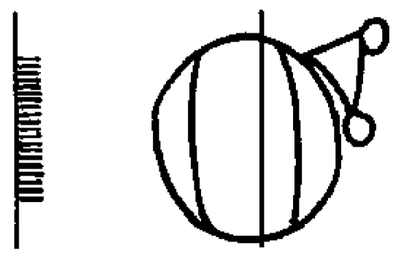
8201



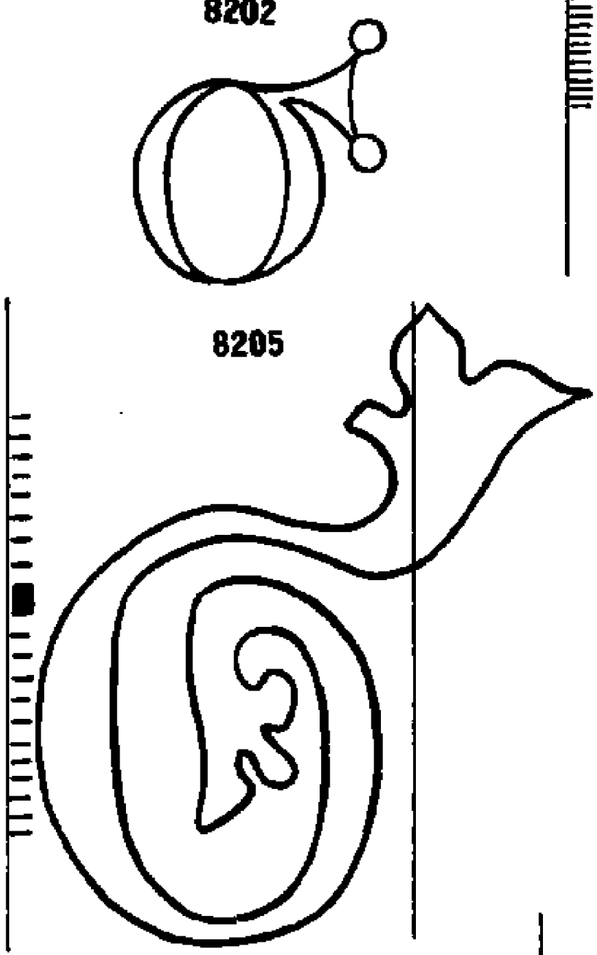
8202



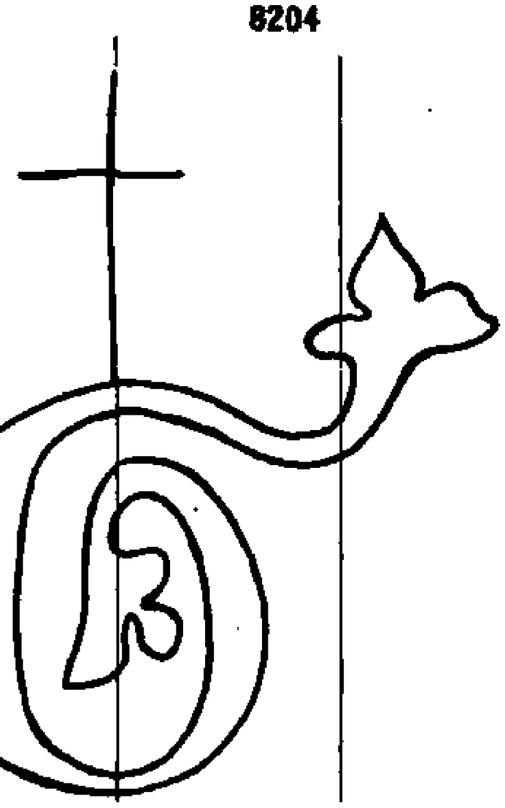
8203



8204

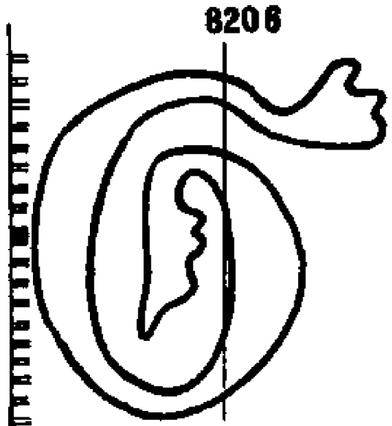


8205

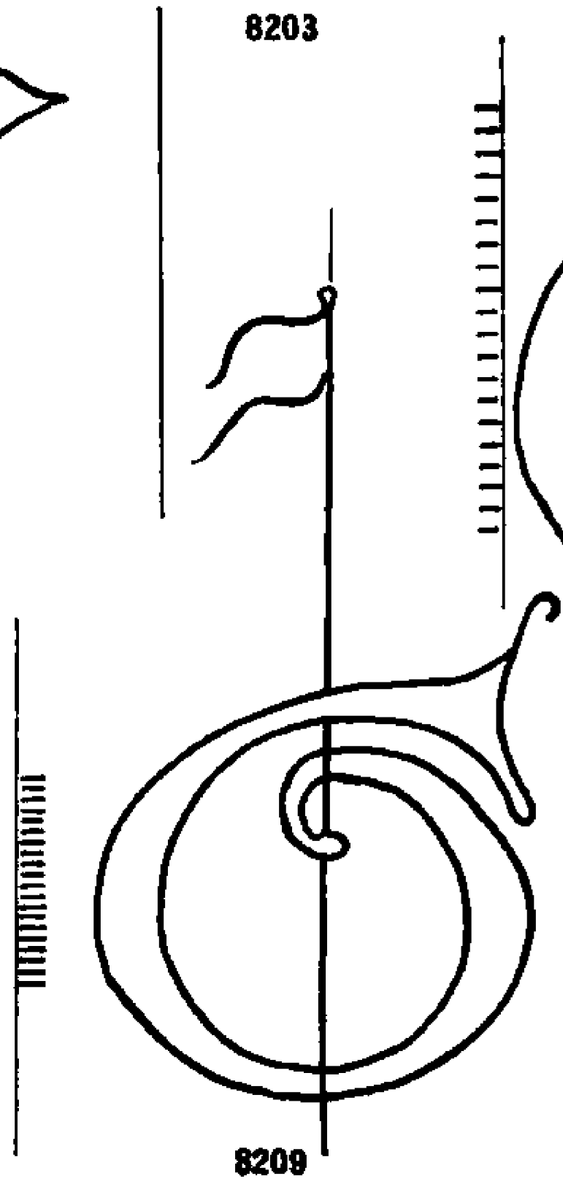


8207

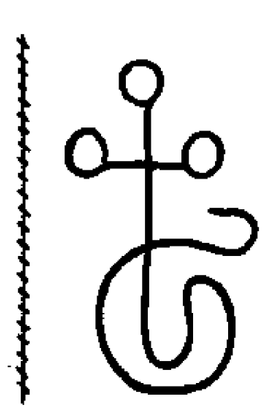
8206



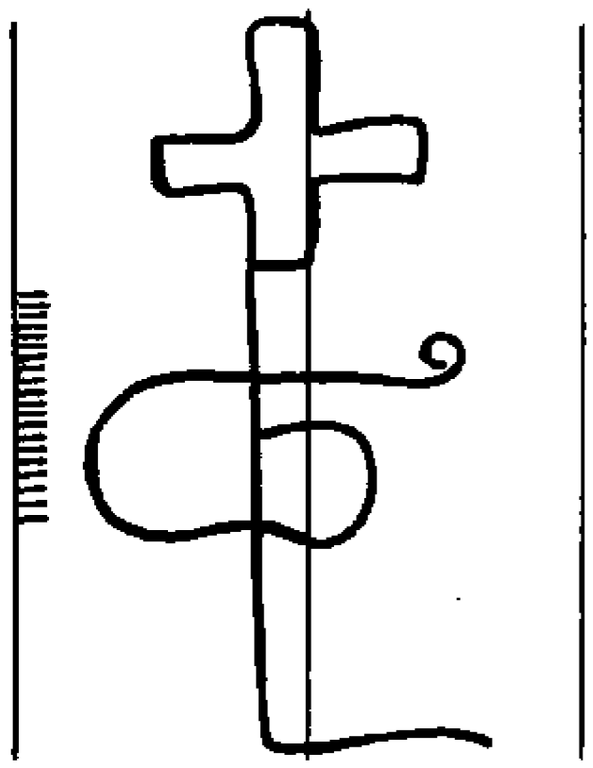
8208



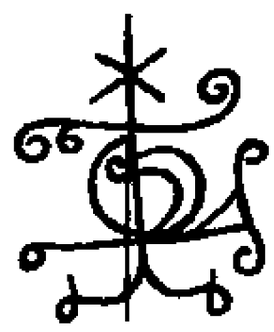
8209



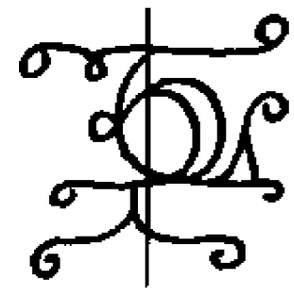
8210



8211

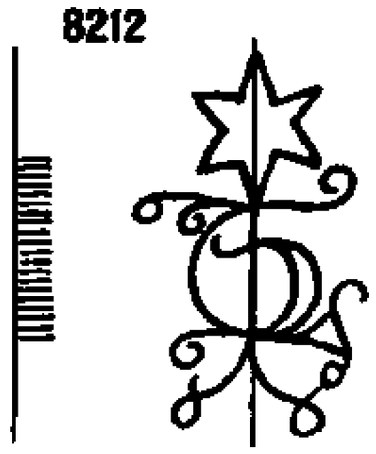


8212

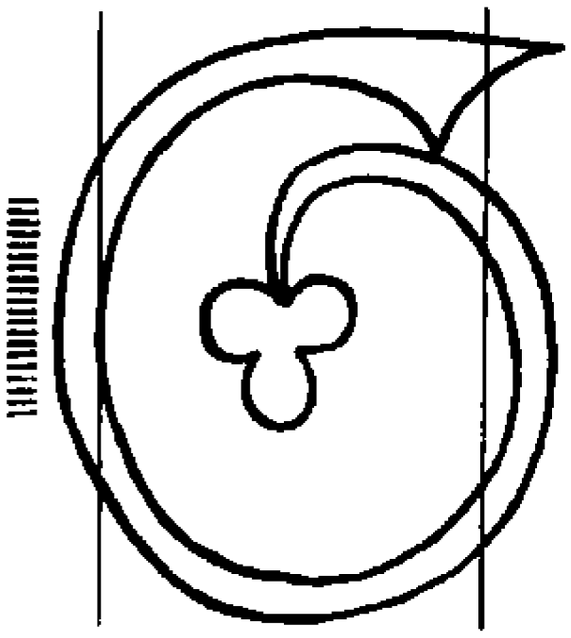


8213

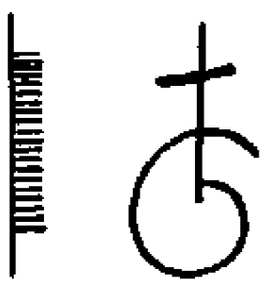
8214



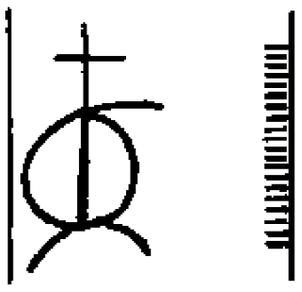
8215



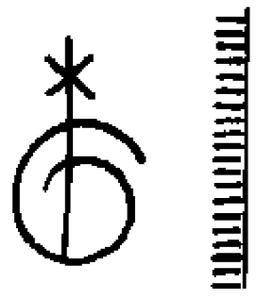
8216



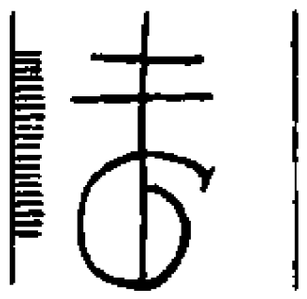
8217



8218



8219



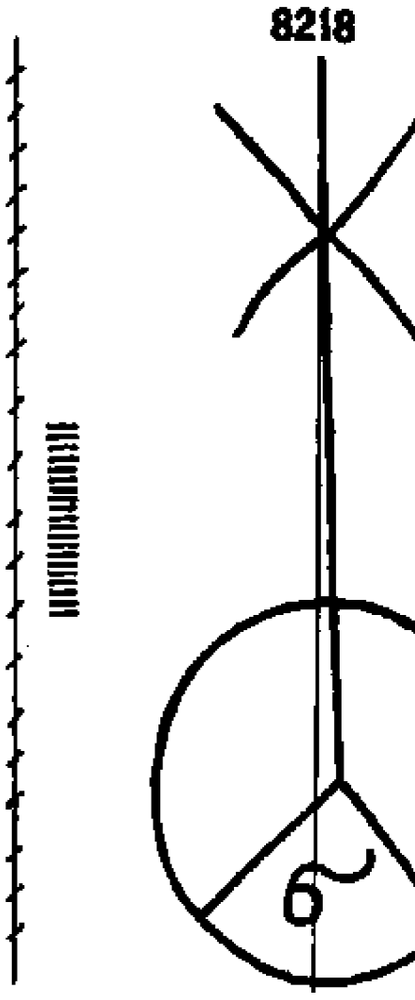
8220

8221

8222

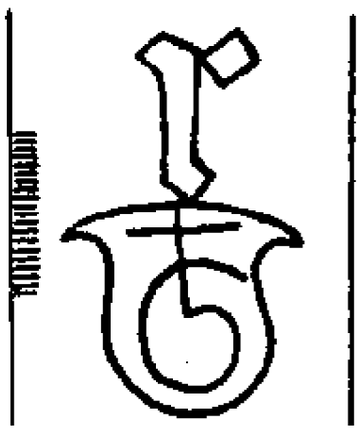
8226

8223

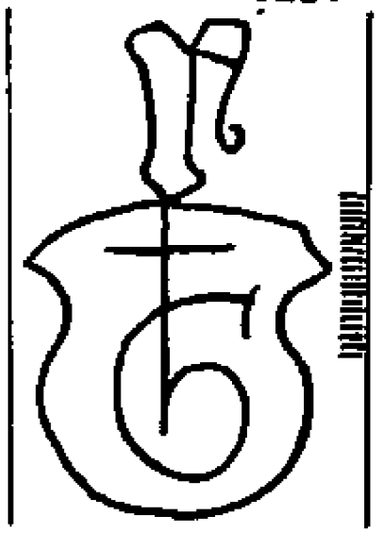


8224

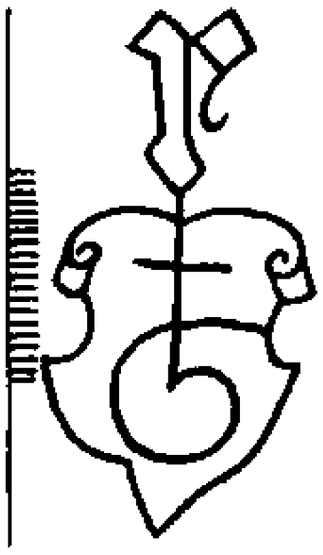
8225



8227

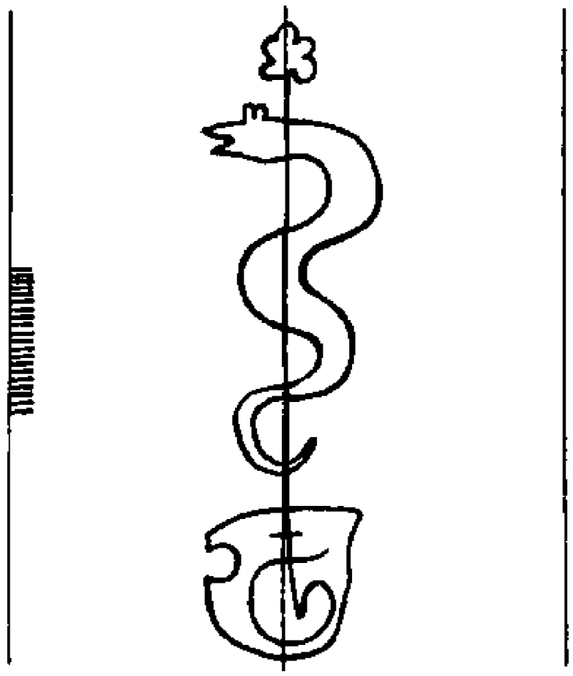


8228

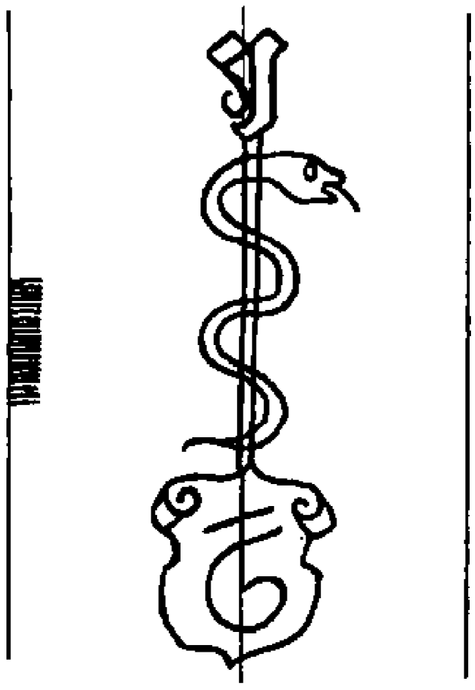


8229

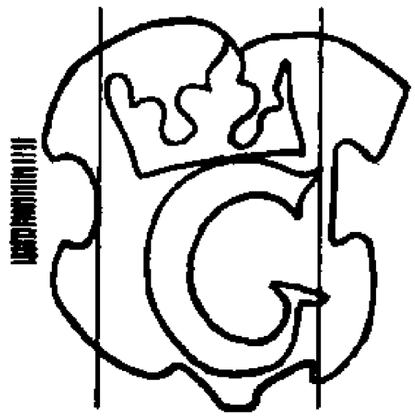
8230



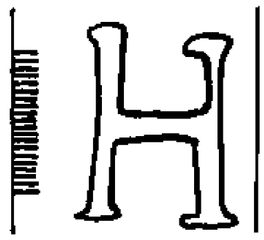
8231



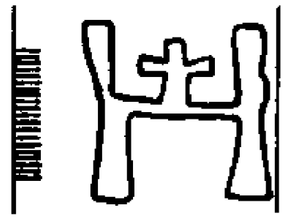
8232



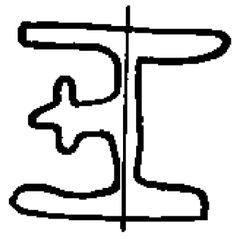
8233



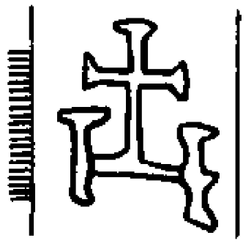
8234



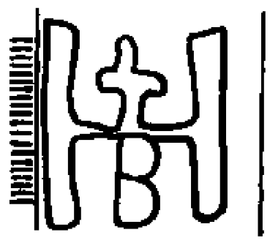
8235



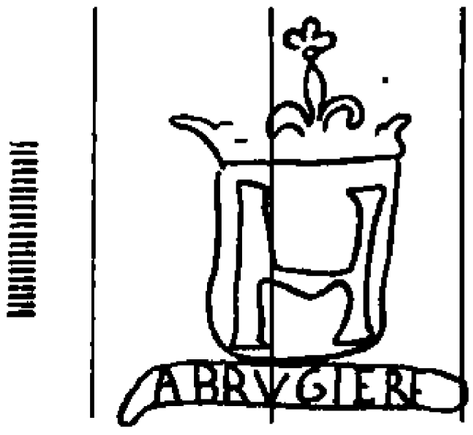
8236



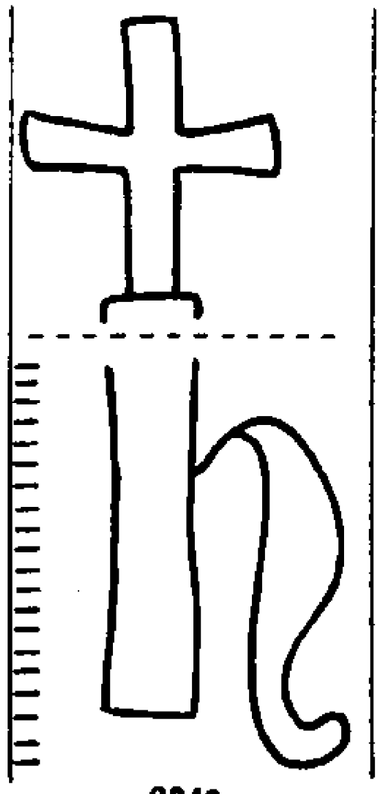
8237



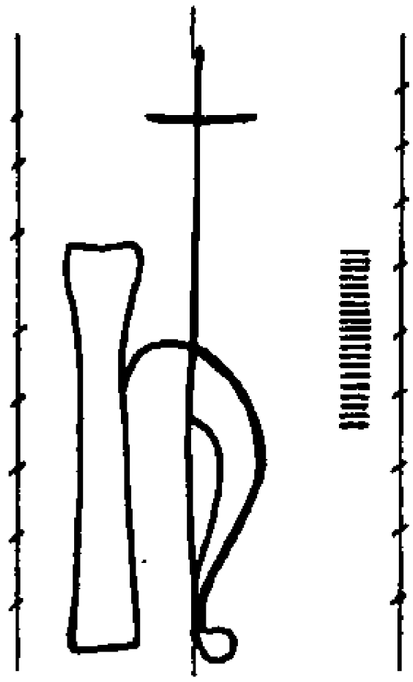
8238



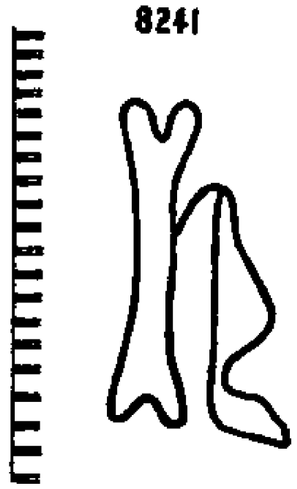
8239



8240

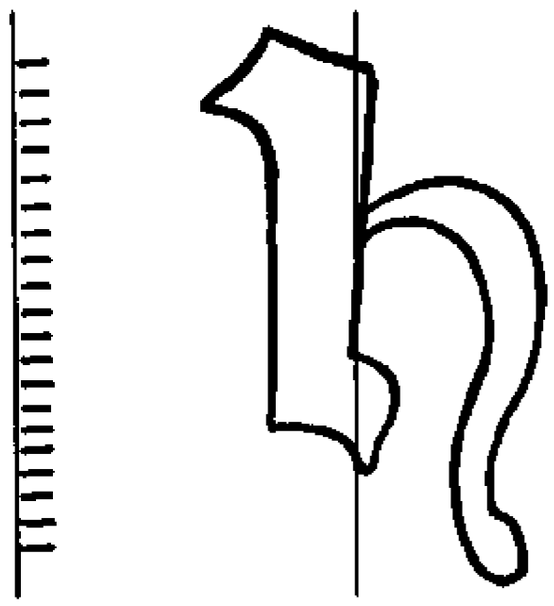


8241

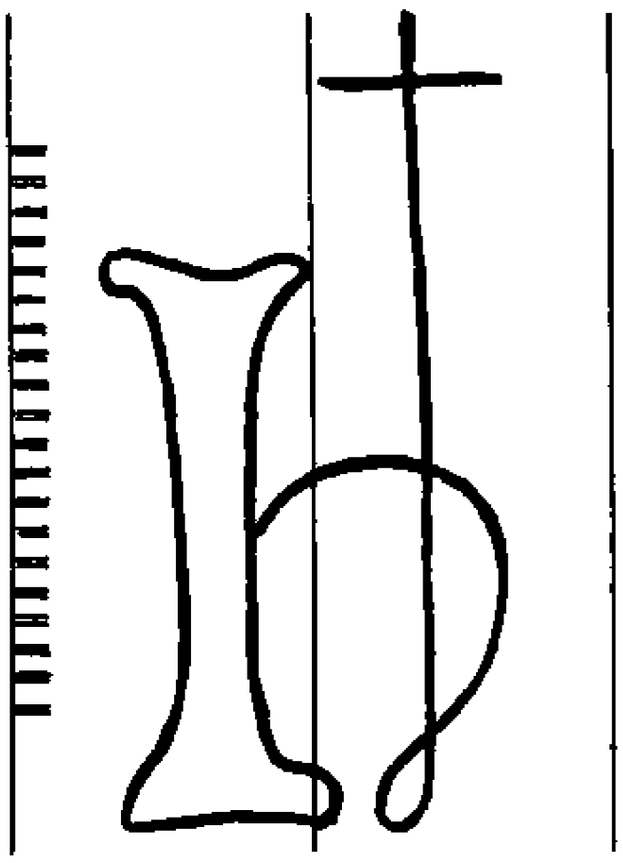


8242

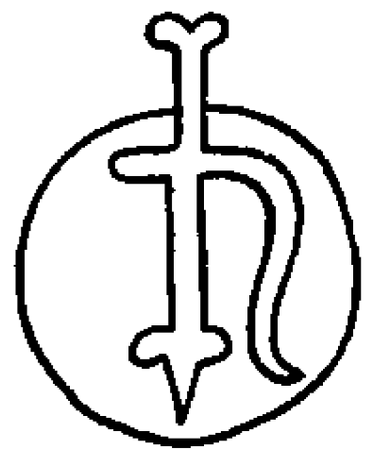
bord de la feuille



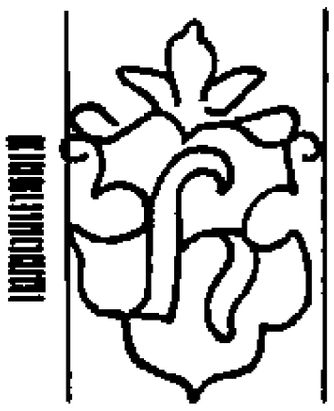
8243



8244

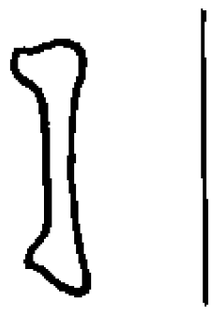


8245

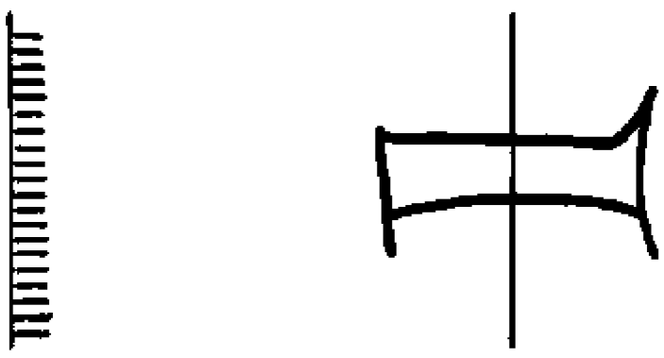


8246

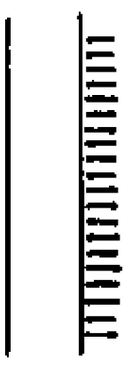
8247

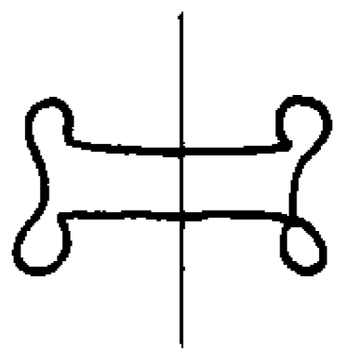


8248

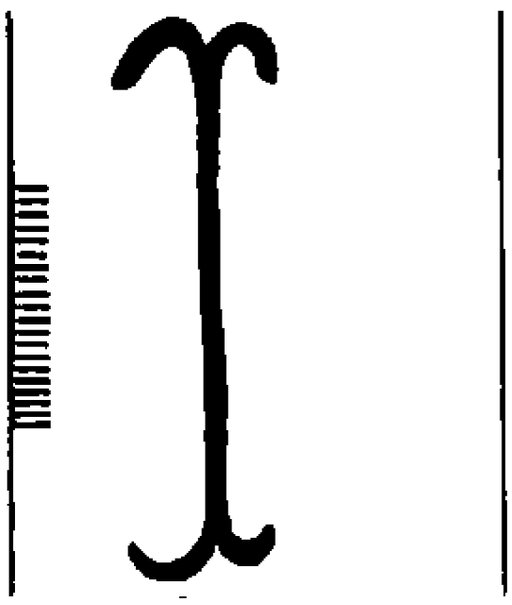


8249

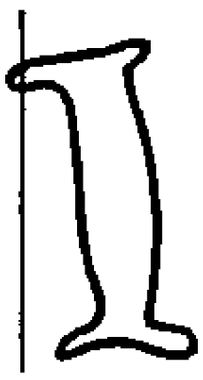




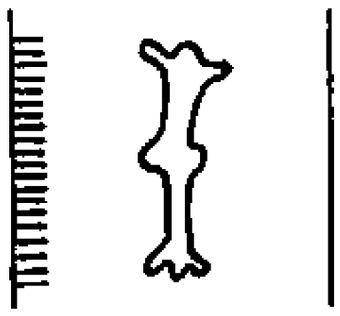
8250



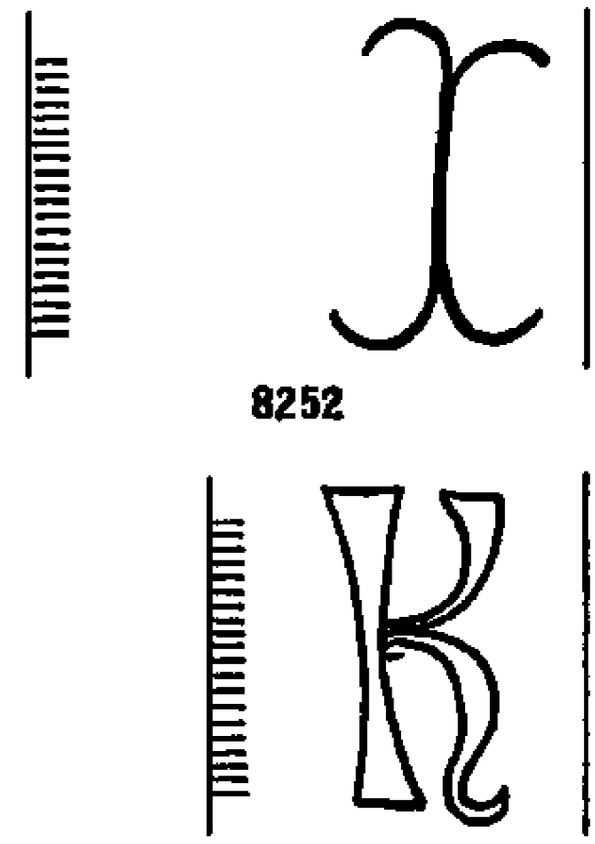
8253



8251



8254

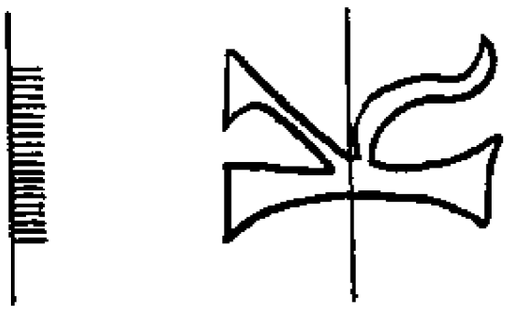


8252

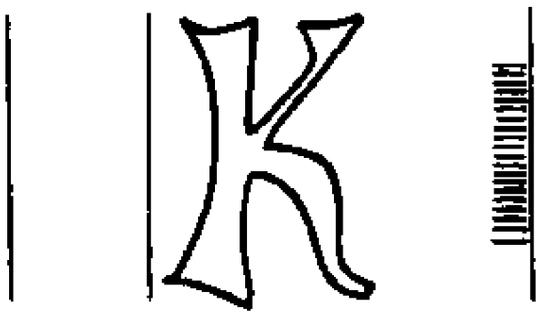
8255

Lettre. K.

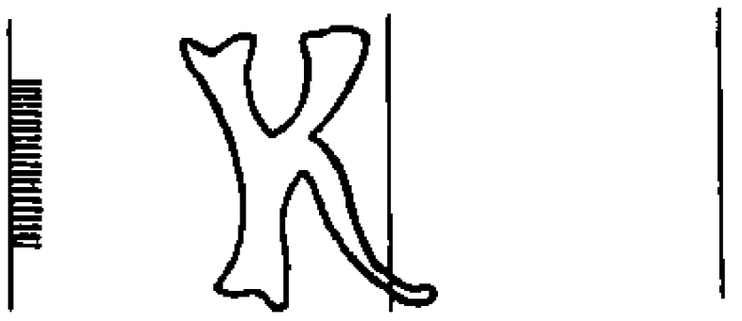
8256 – 8276



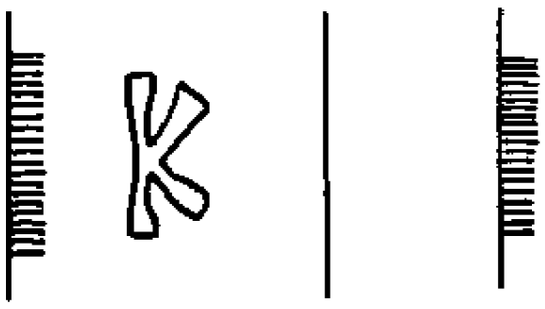
8256



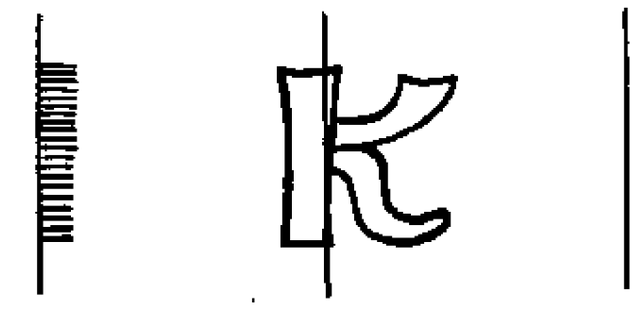
8257



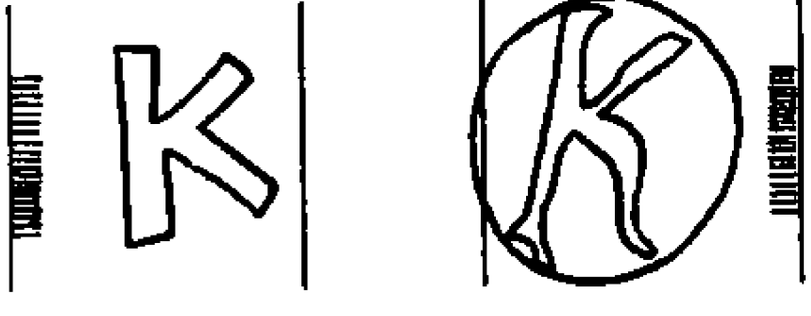
8258



8259

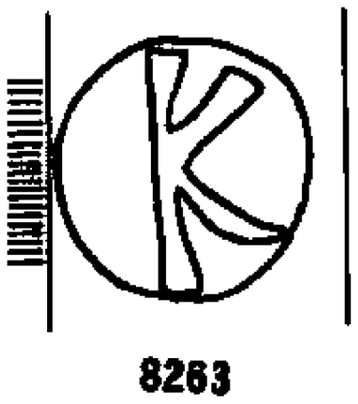


8260

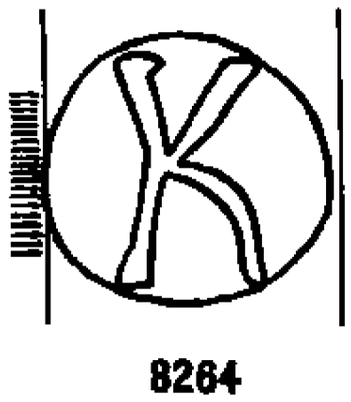


8261

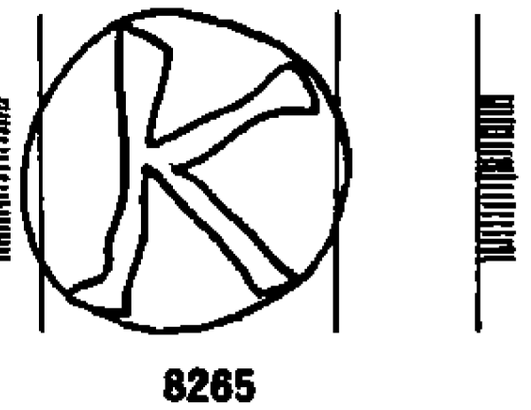
8262



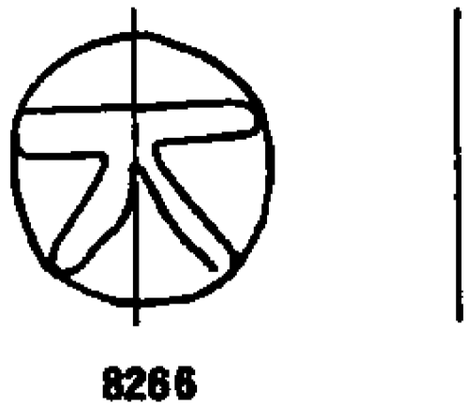
8263



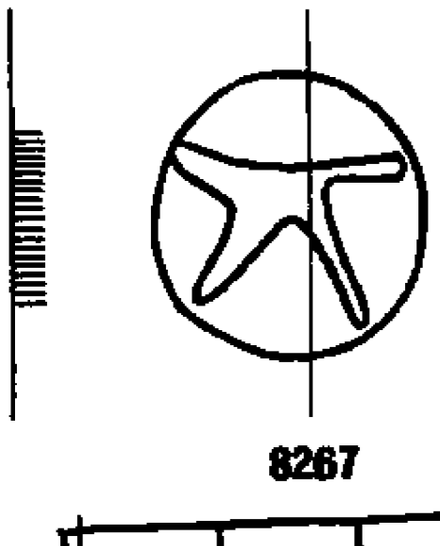
8264



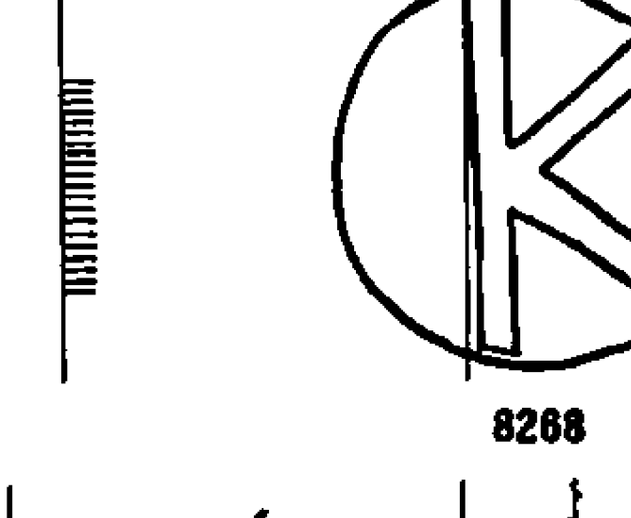
8265



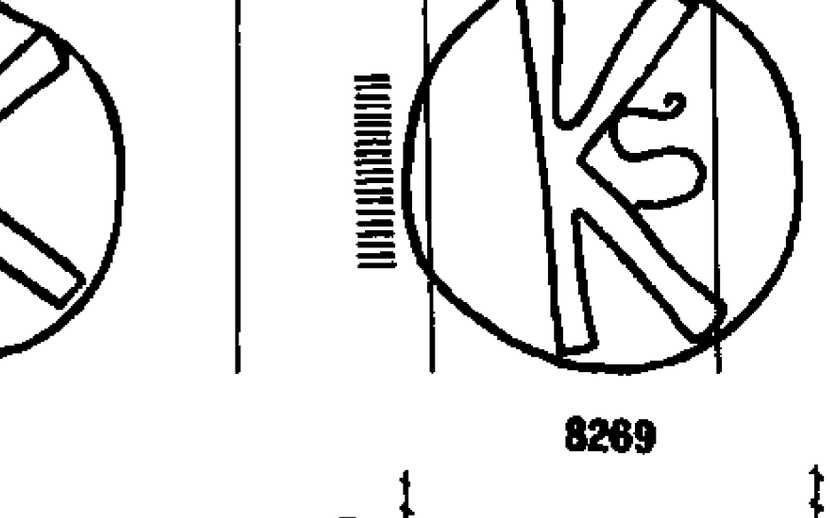
8266



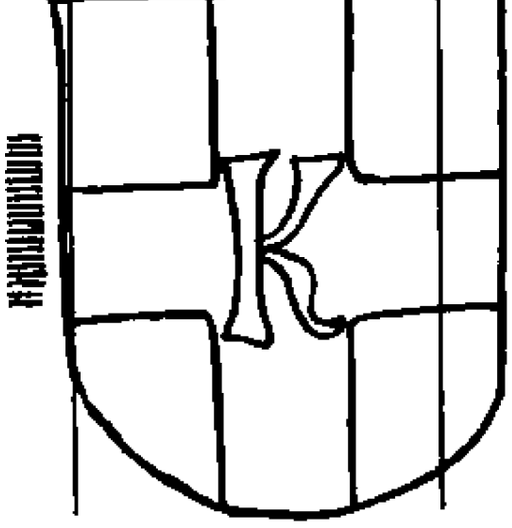
8267



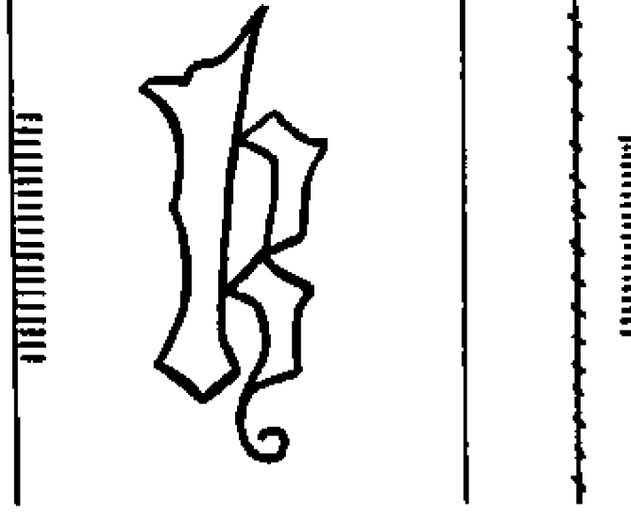
8268



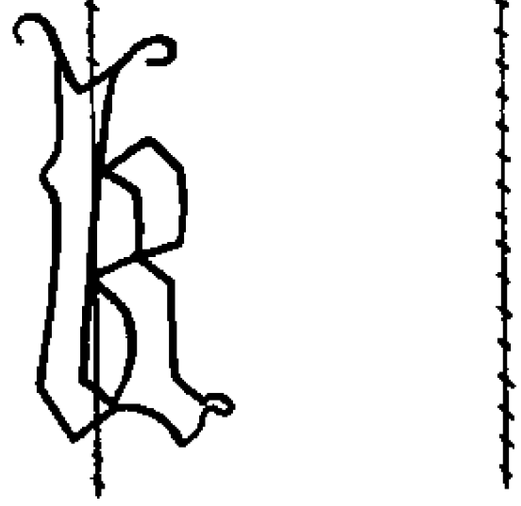
8269



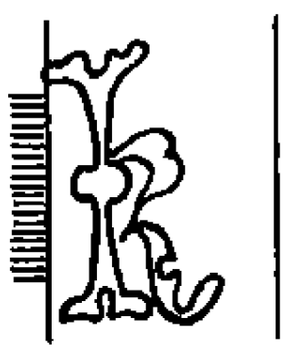
8270



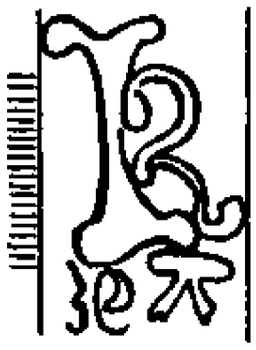
8271



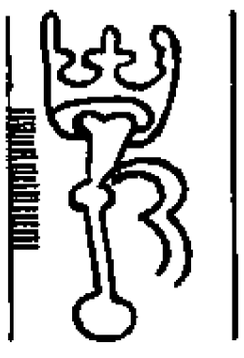
8272



8273

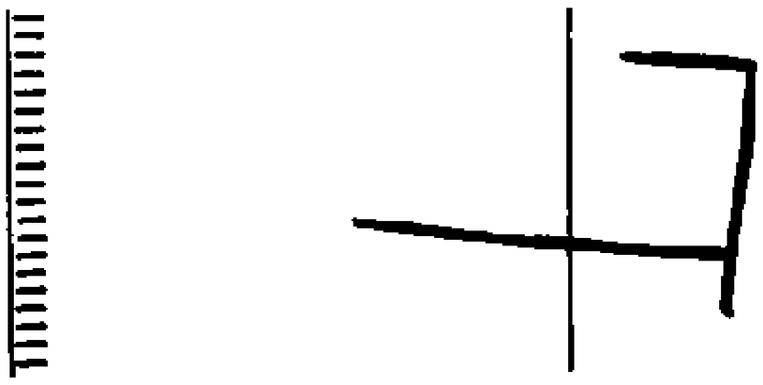


8274

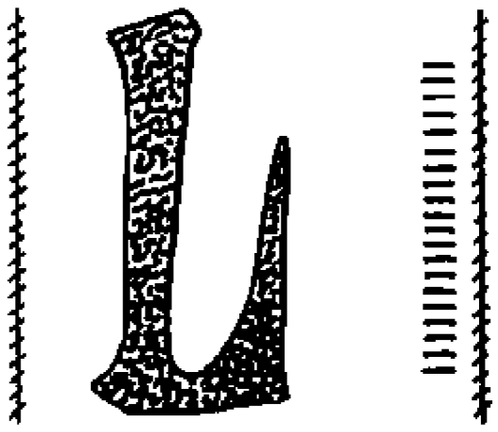


8275

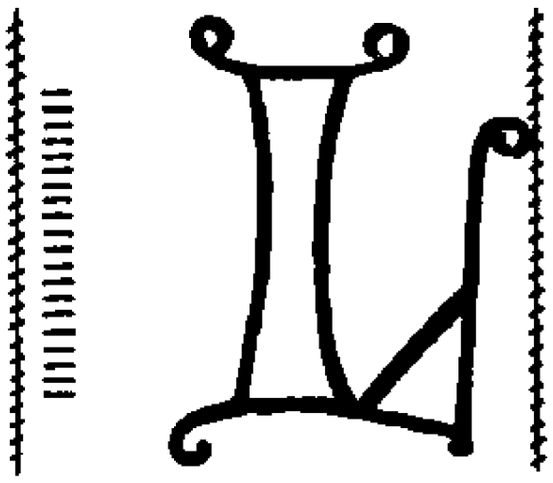
8276



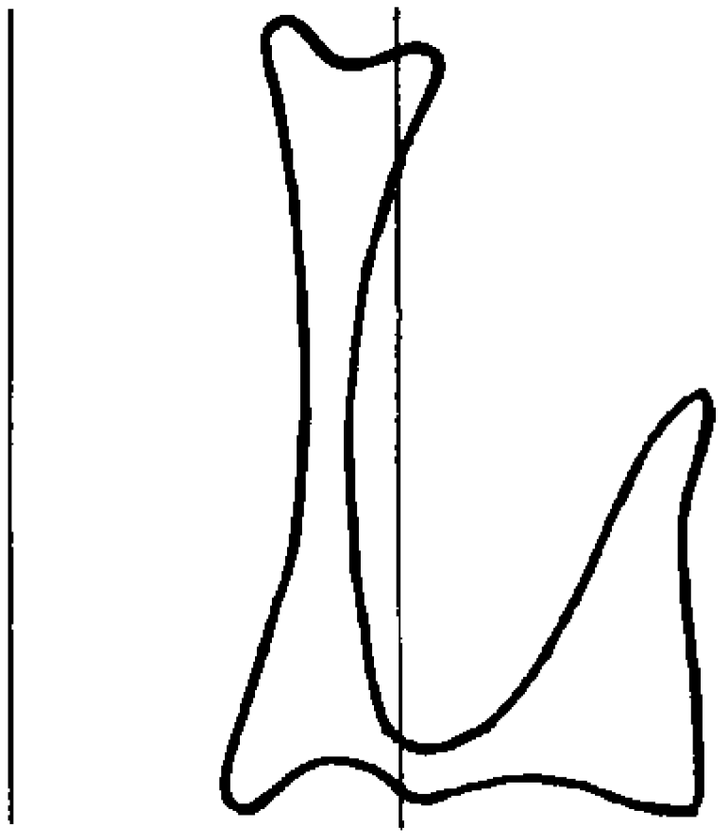
8277



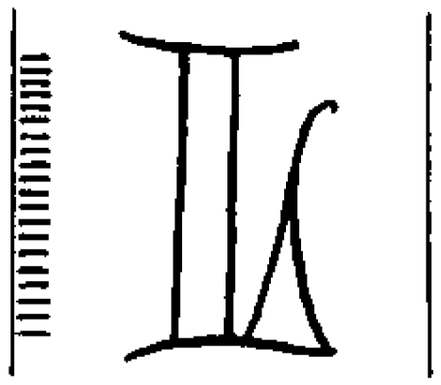
8278



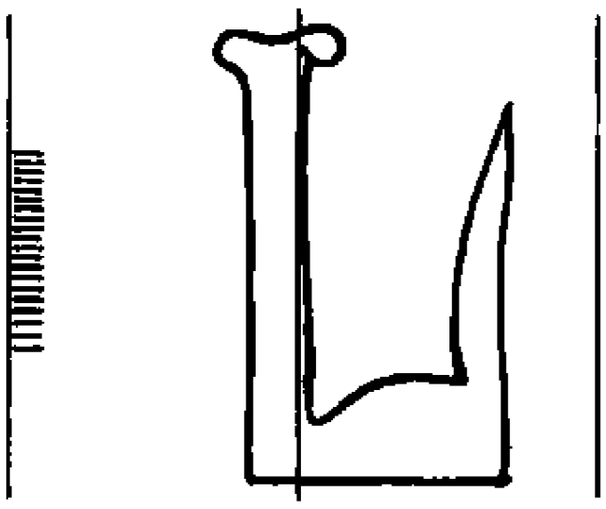
8279



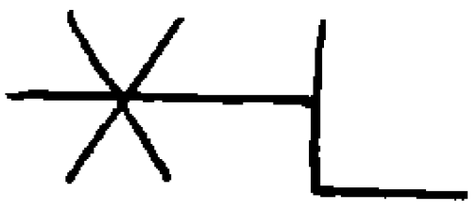
8280



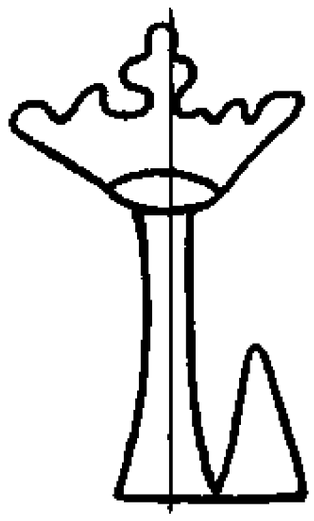
8281



8282



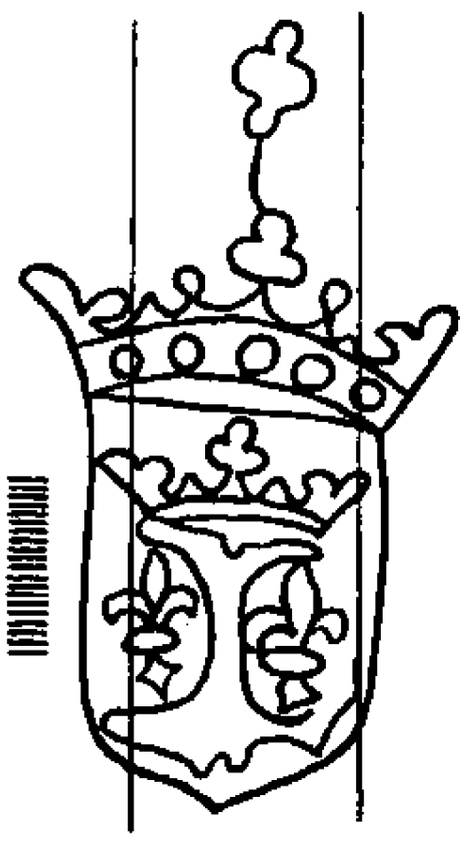
8283



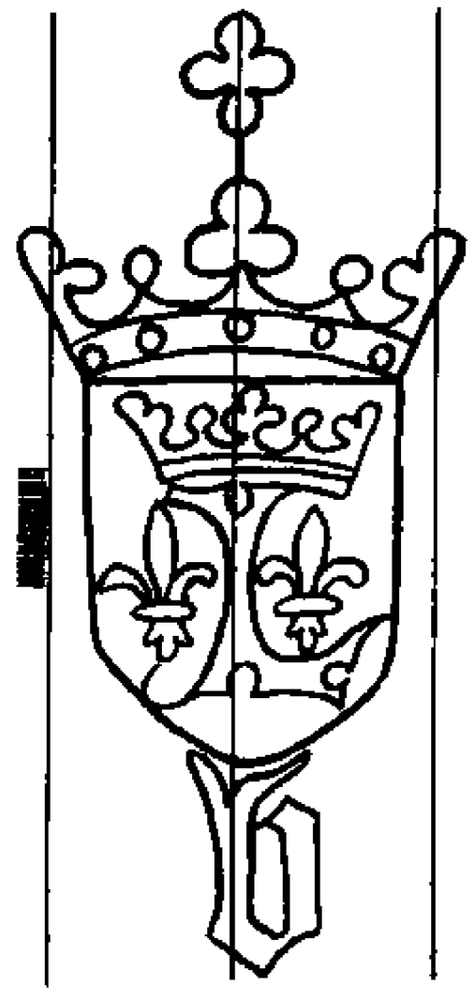
8284

8285

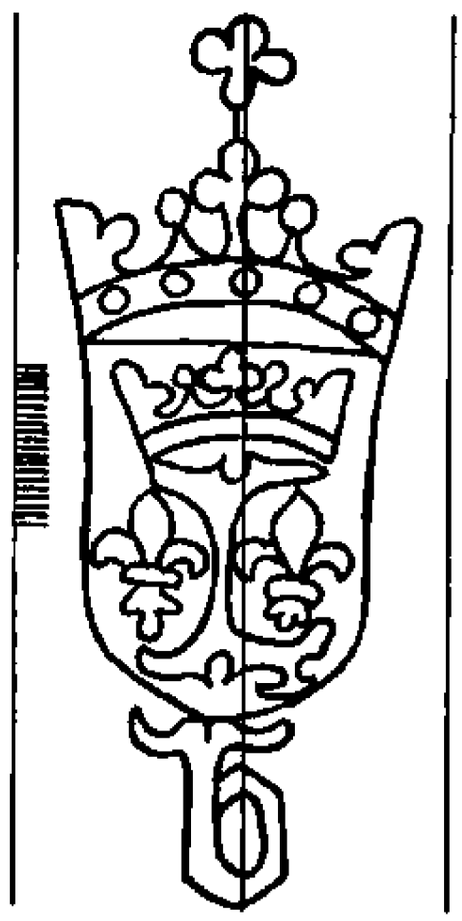
8286



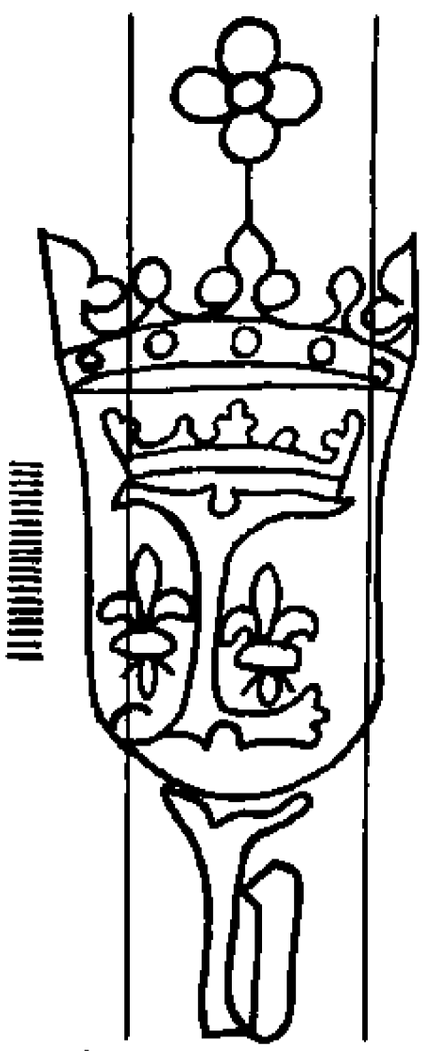
8287



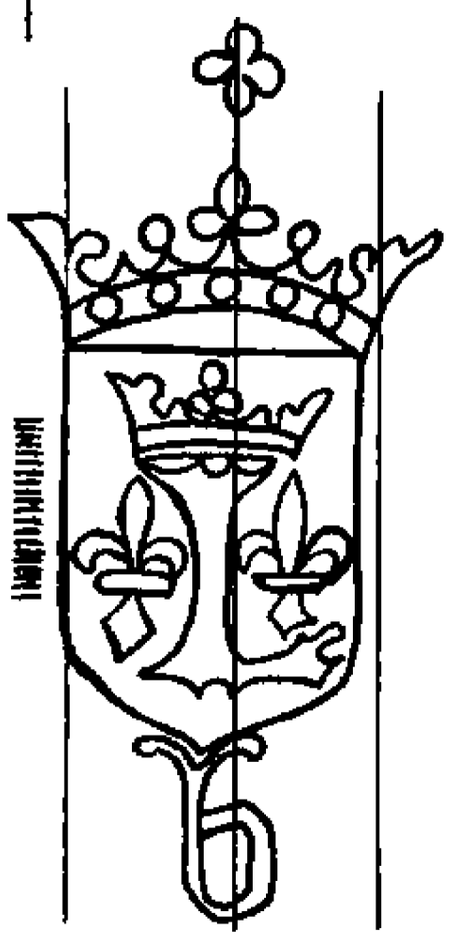
8288



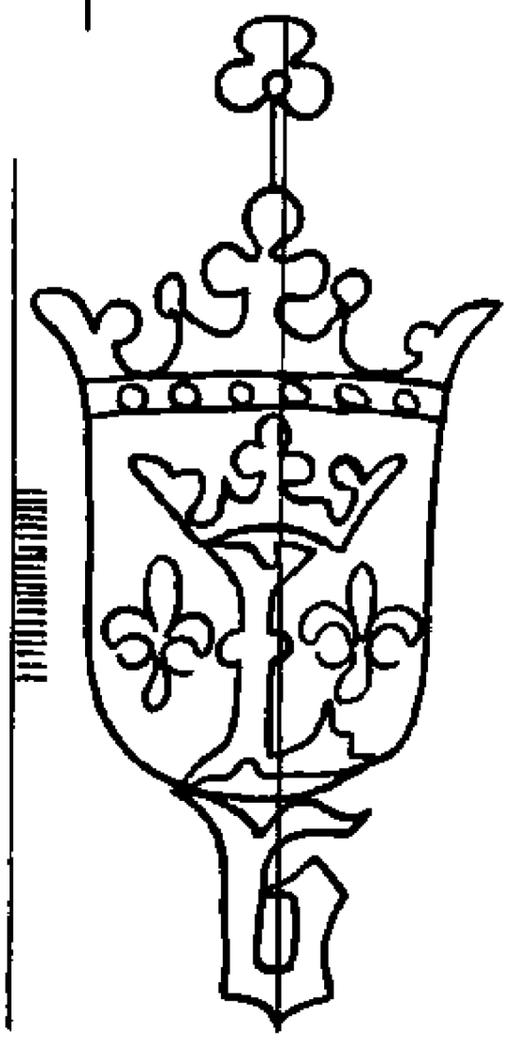
8289



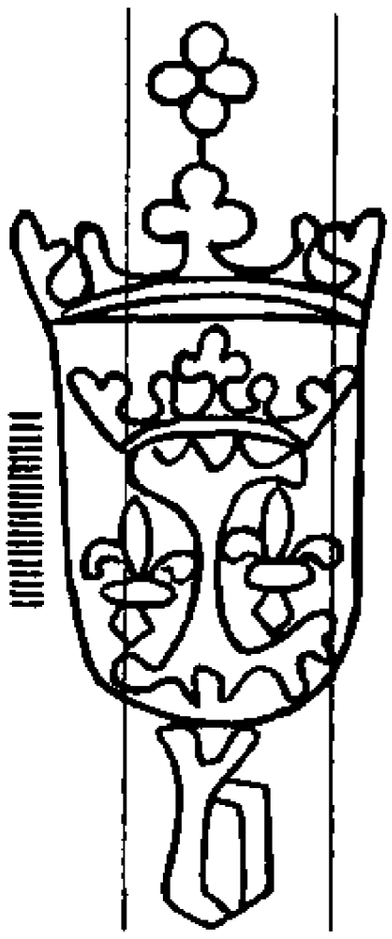
8290



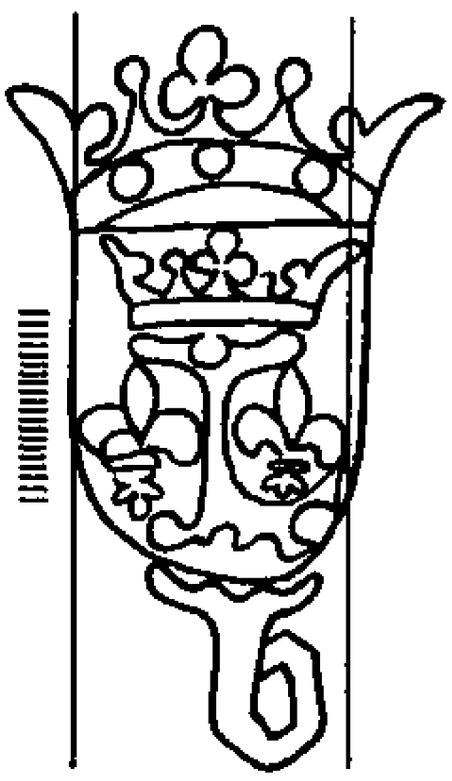
8291



8292

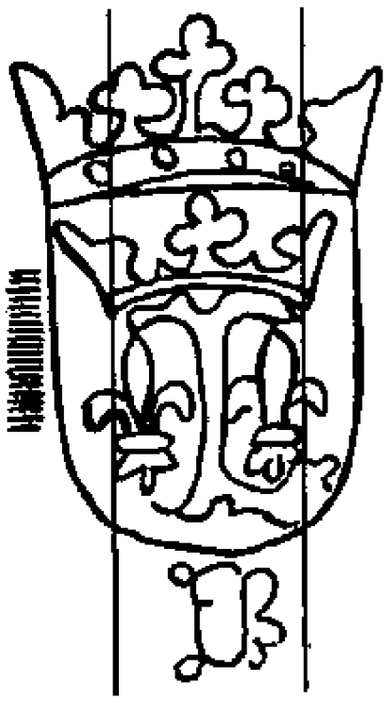


8293

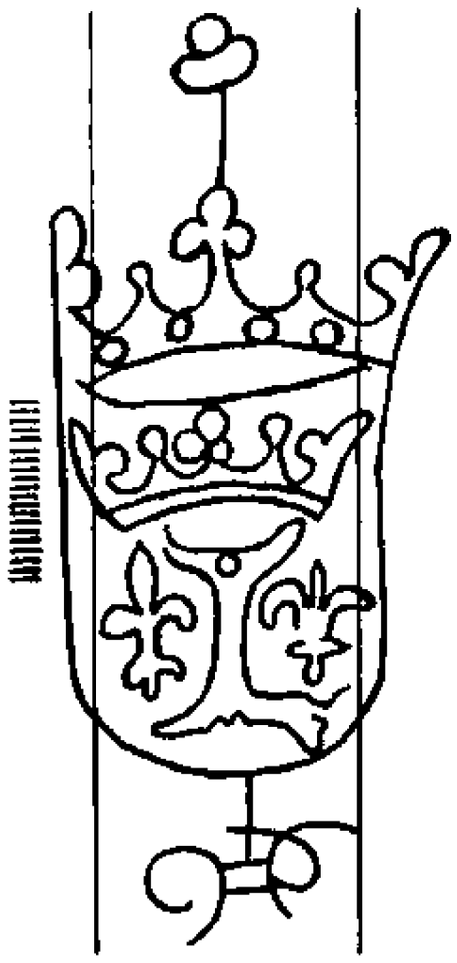


8294

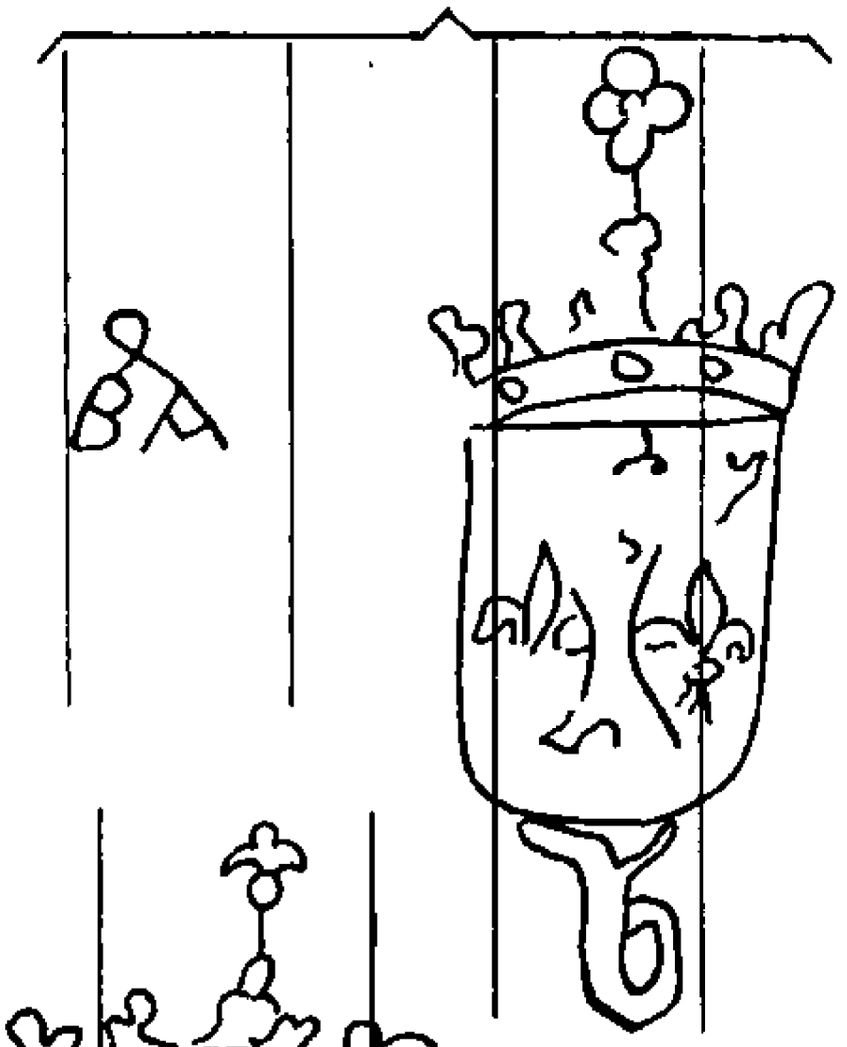
8295



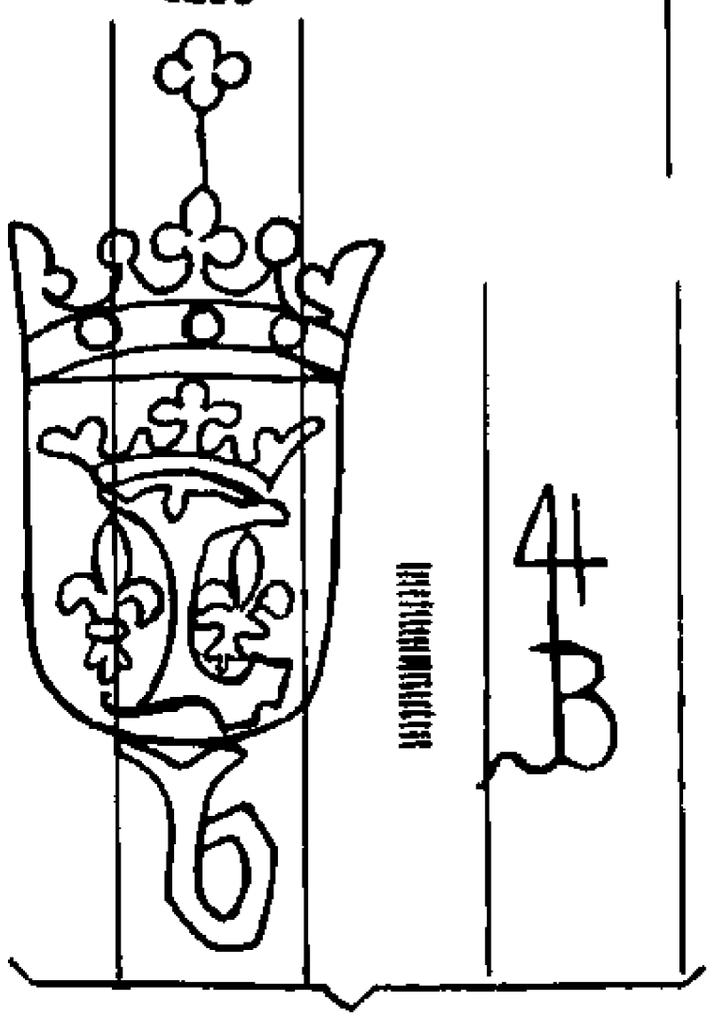
8296



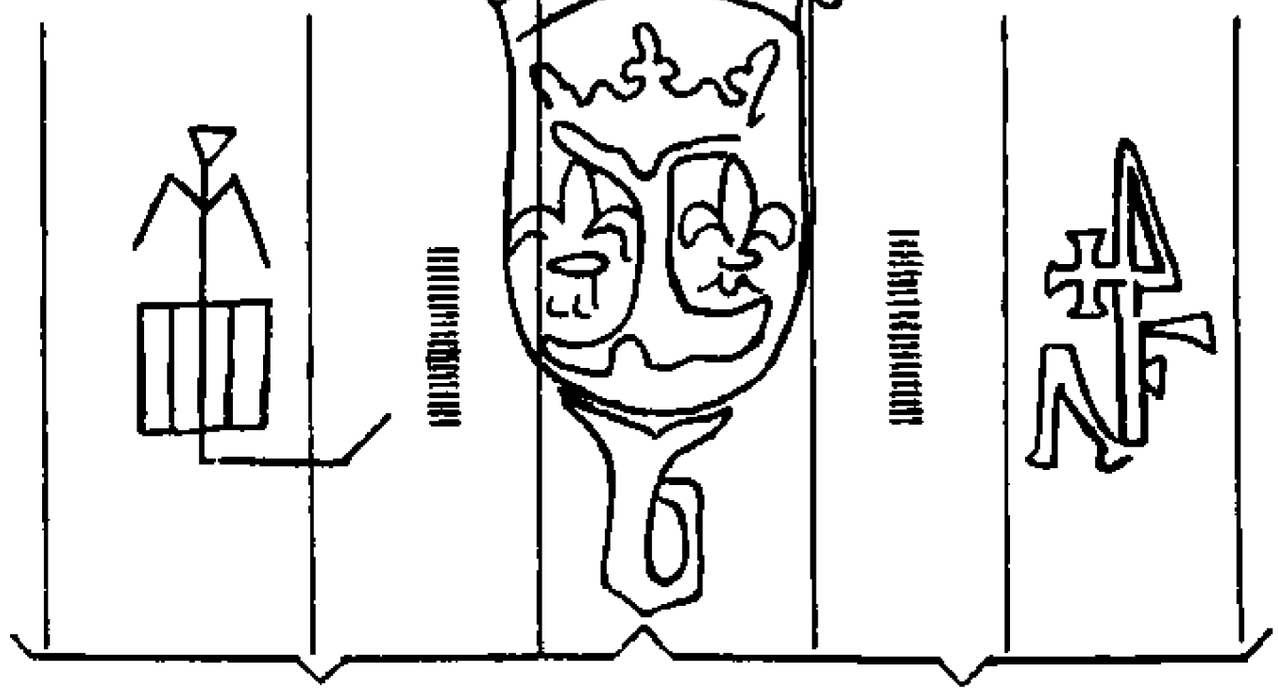
8297



8298

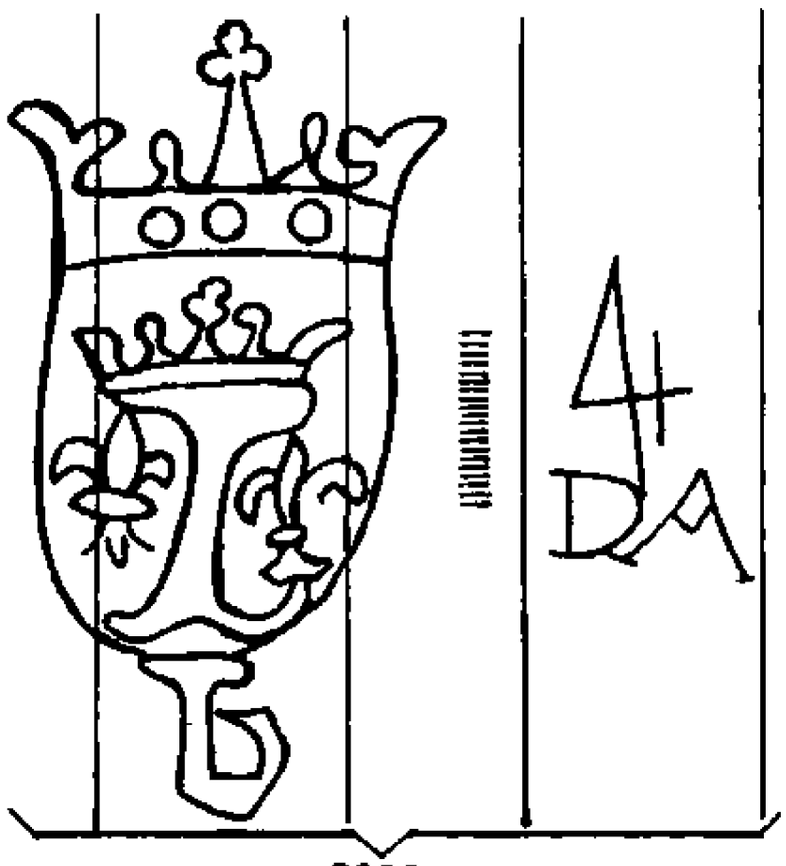


8299

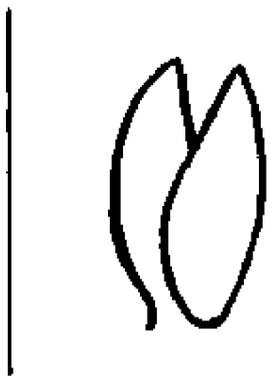


8300

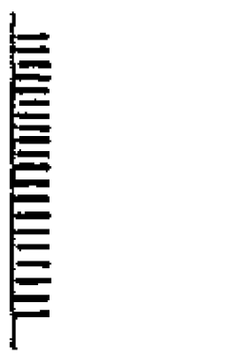
8301



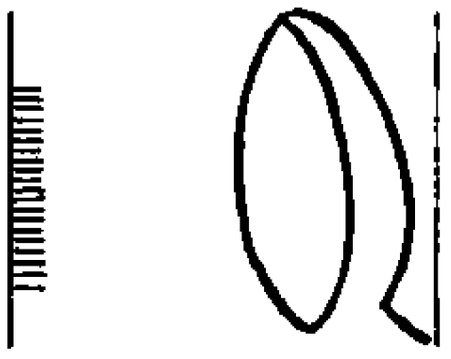
8302



8303



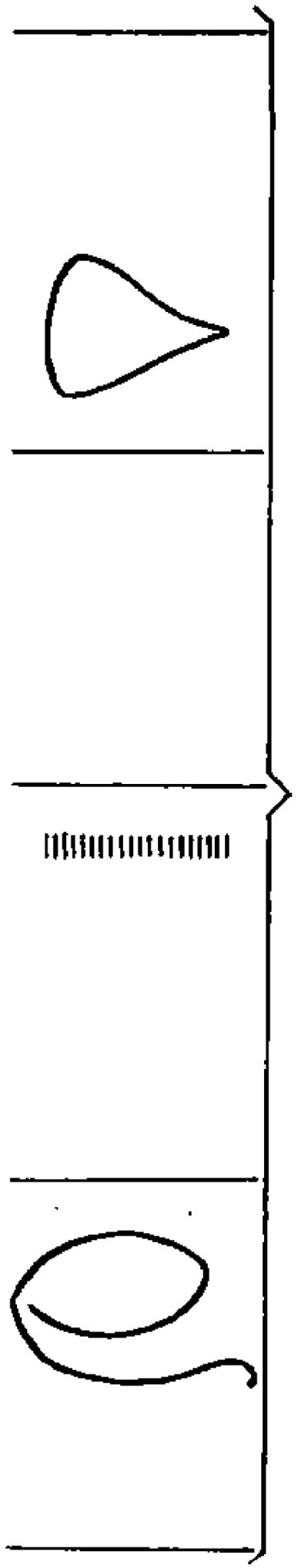
8304



8305

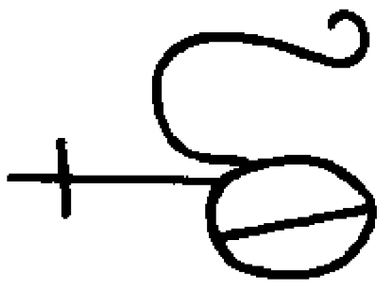
Lettre. M.

8306 – 8314

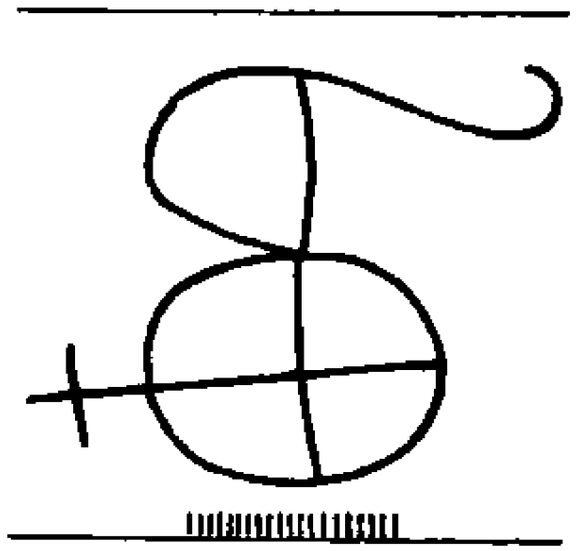


8306

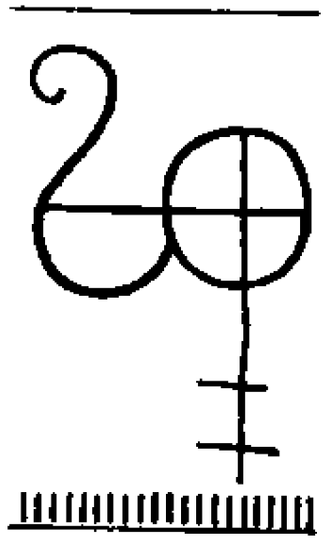
8313



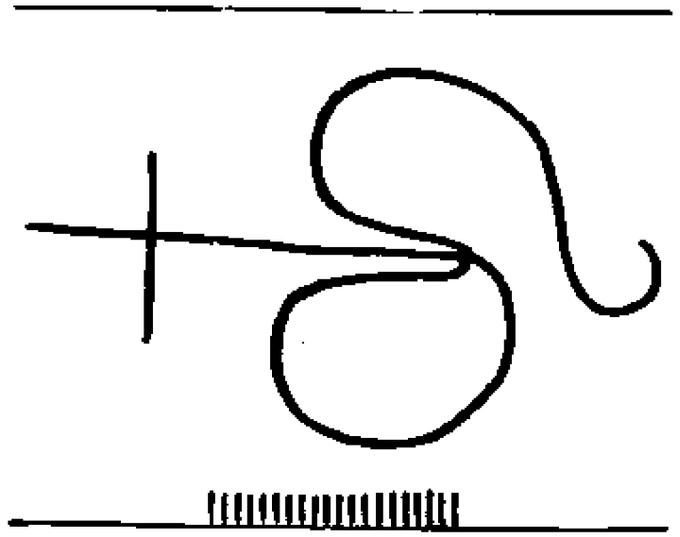
8314



8310

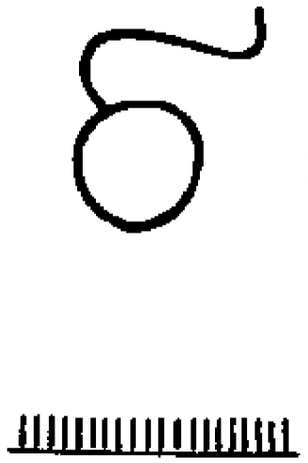


8311

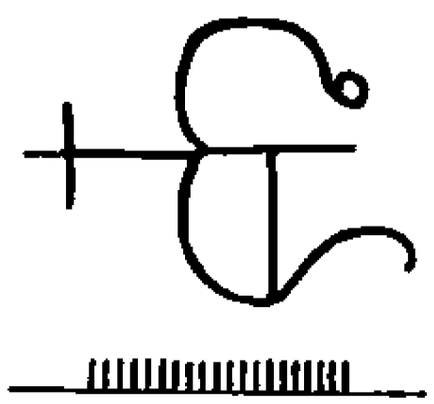


8312

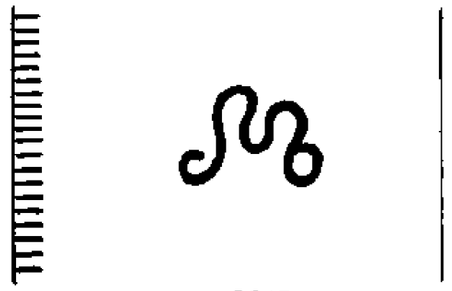
8307



8308



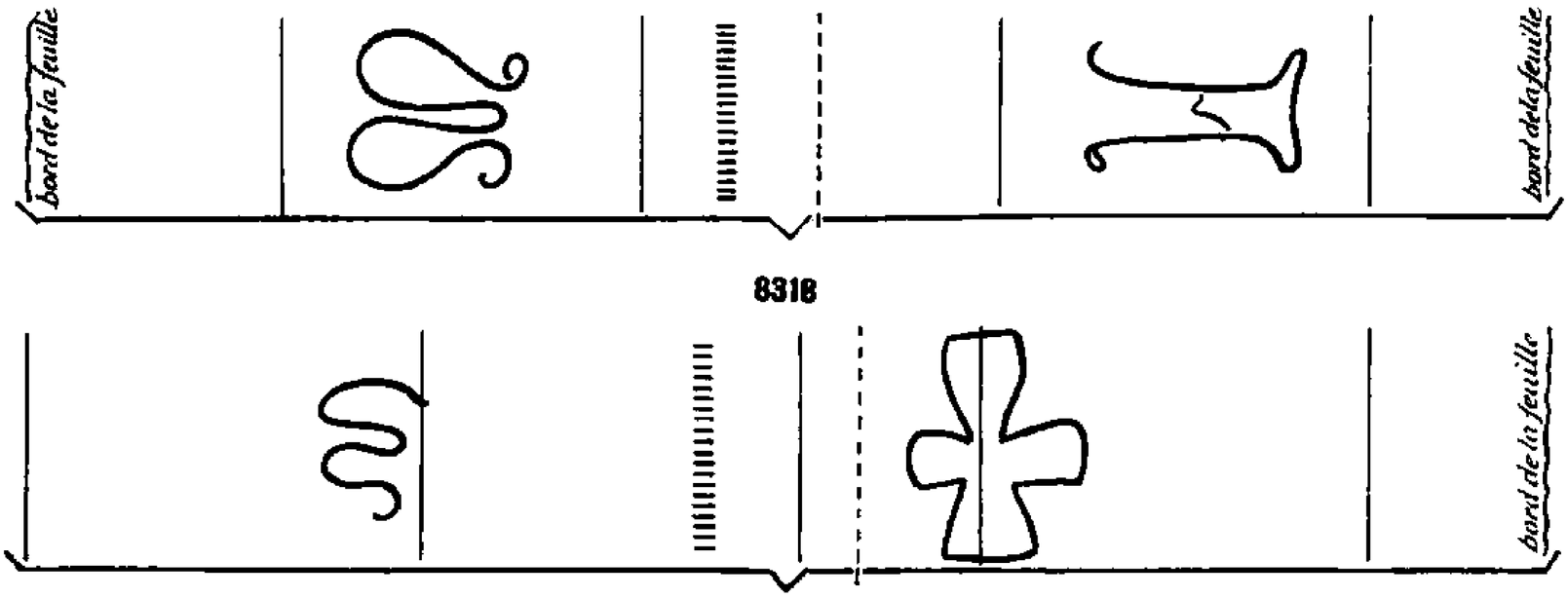
8309



8315

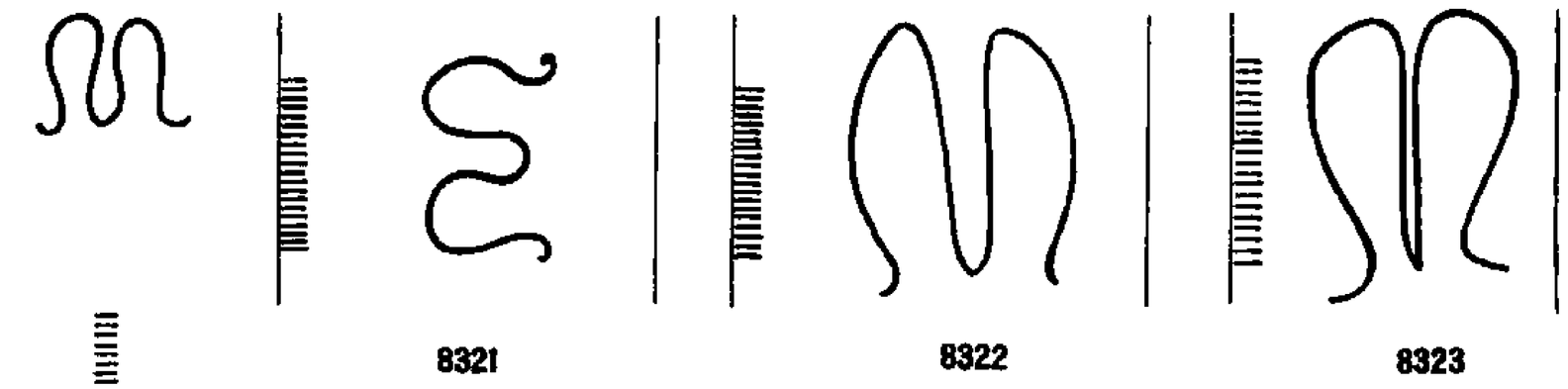
8316

8317

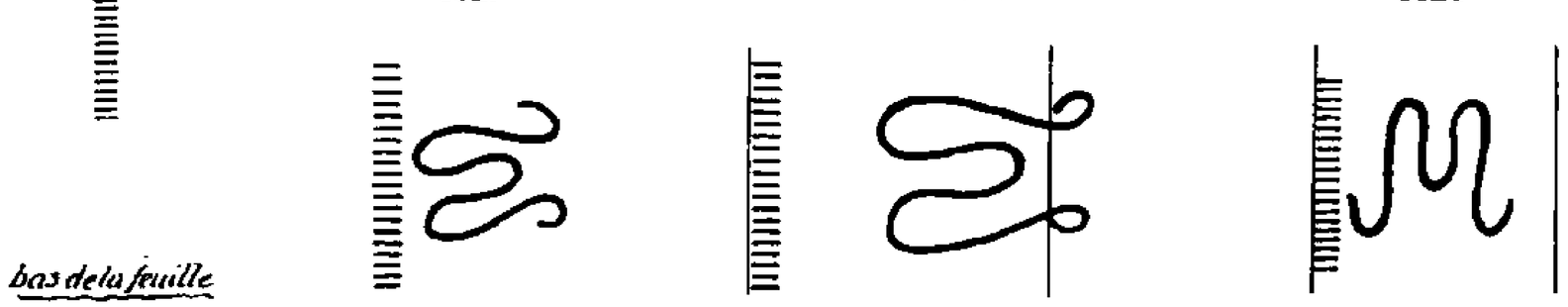


8318

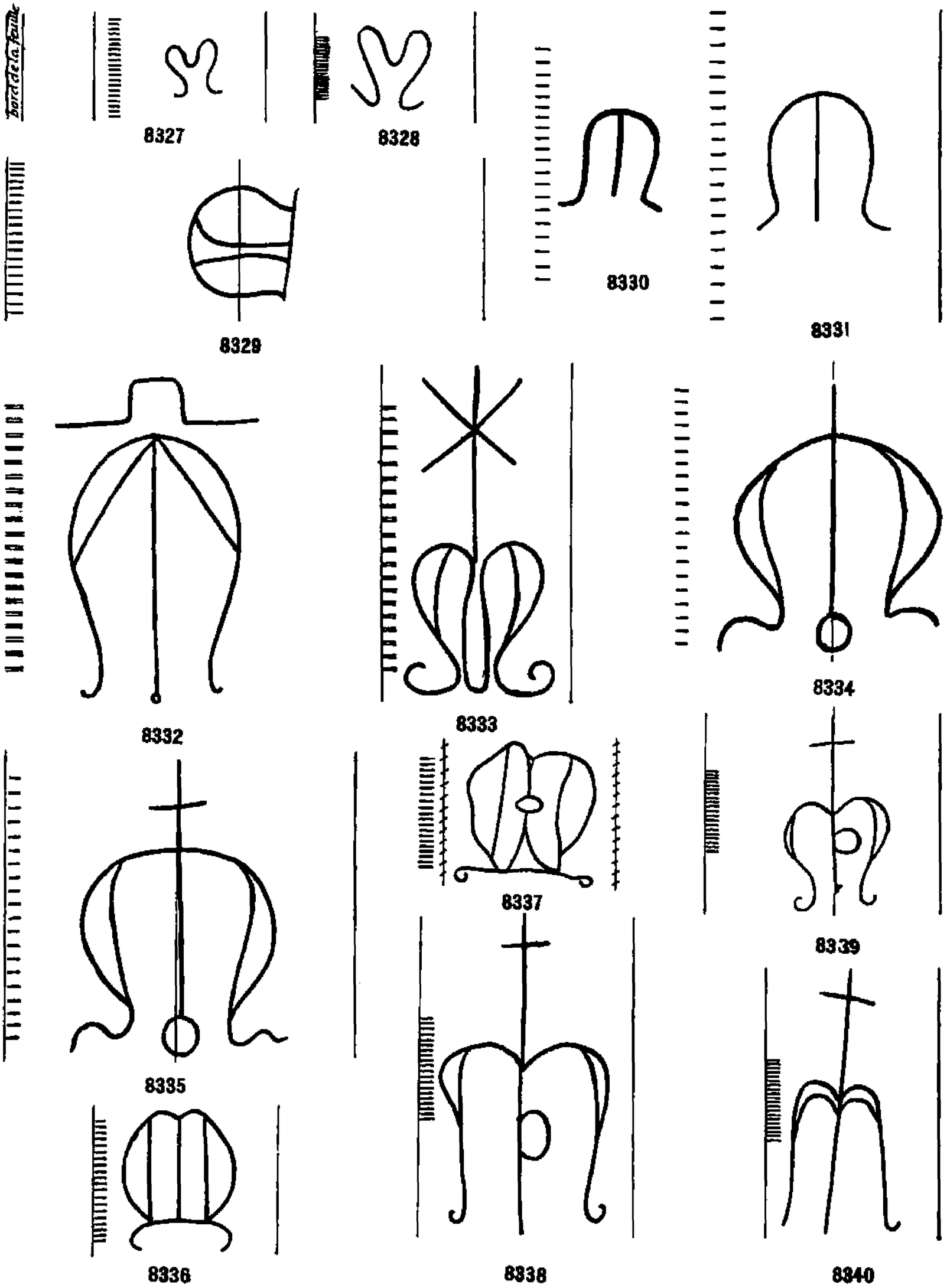
8319

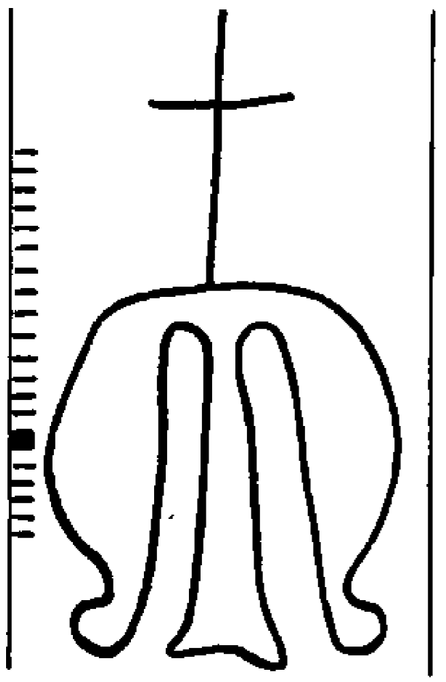


8320 8321 8322 8323

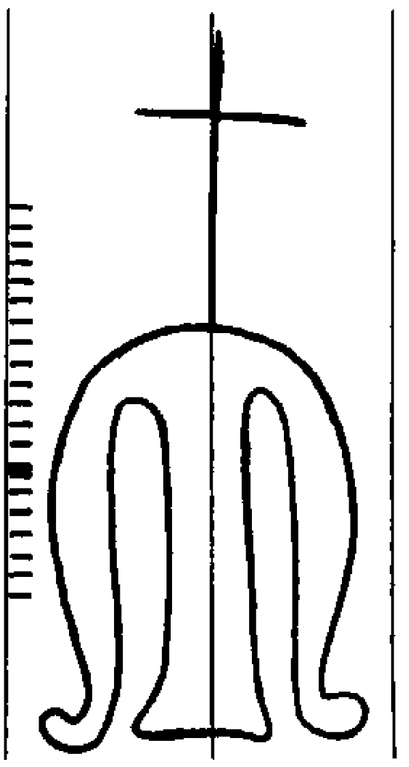


8324 8325 8326

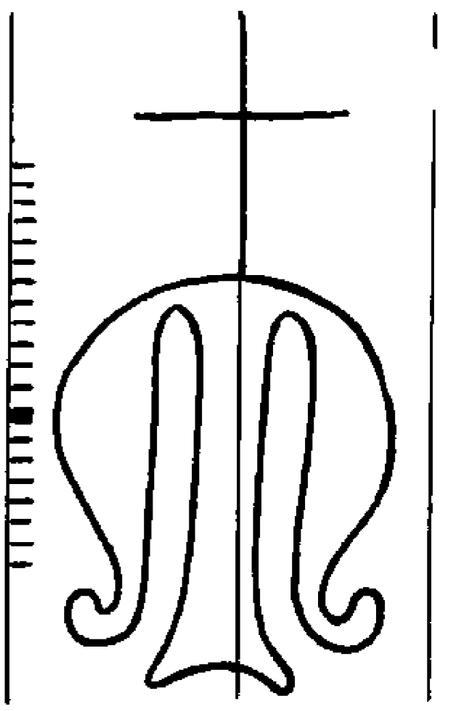

bord de la feuille
8327
8328
8329
8330
8331
8332
8333
8334
8335
8336
8337
8338
8339
8340



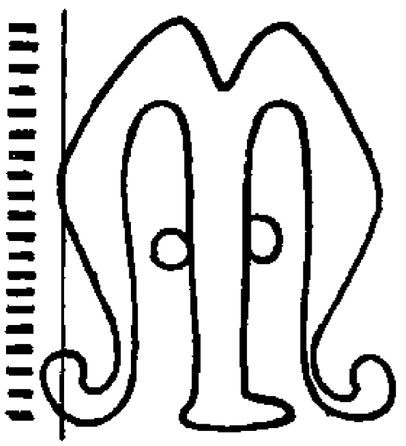
8341



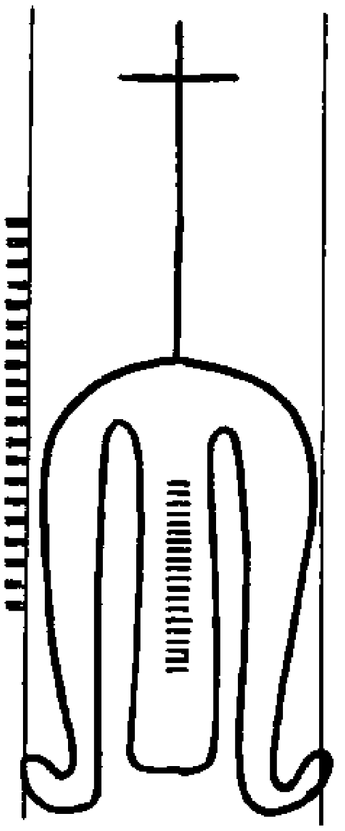
8342



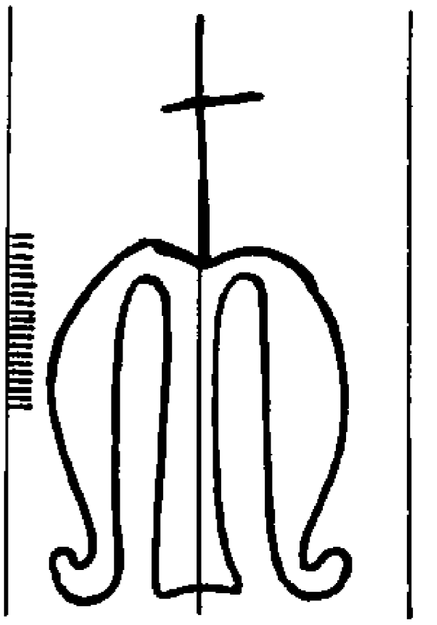
8343



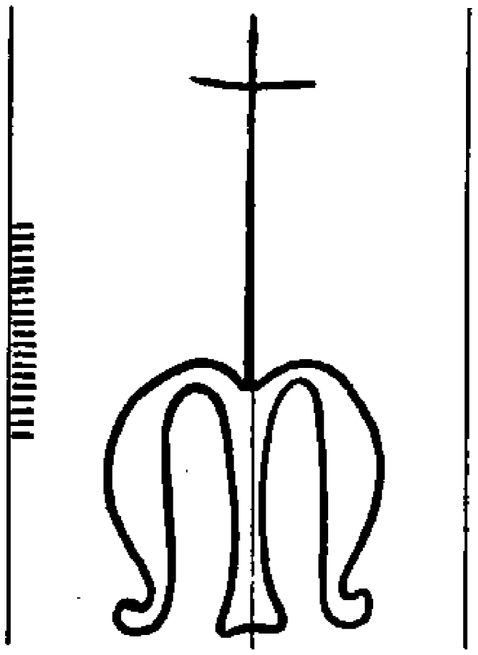
8344



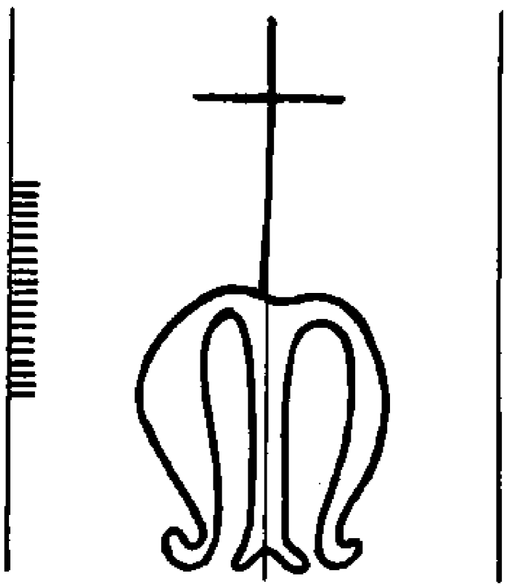
8345



8346

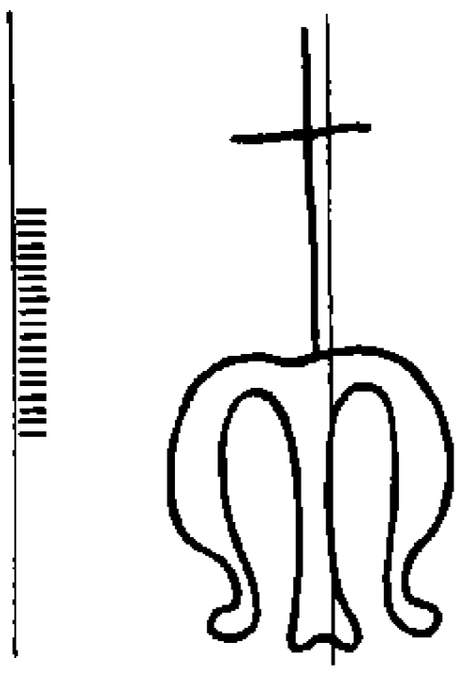


8347

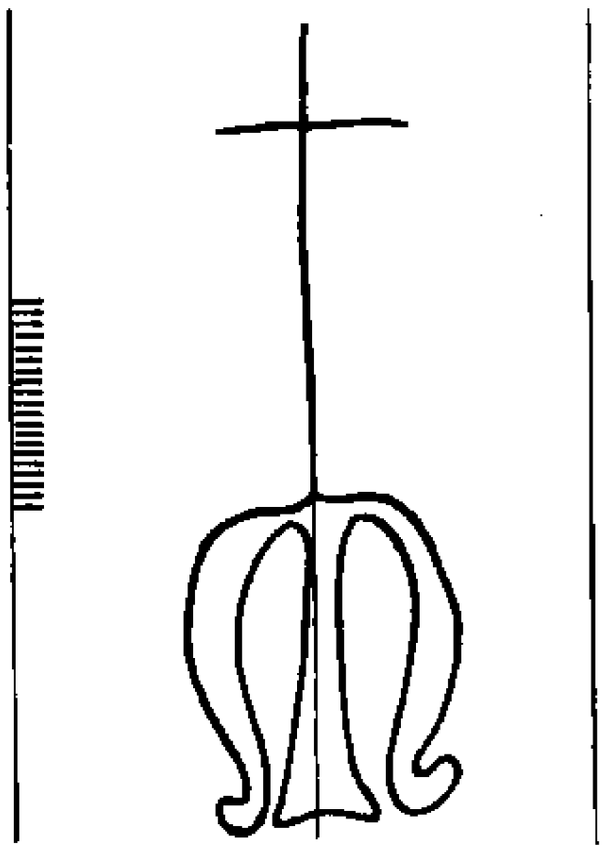


8348

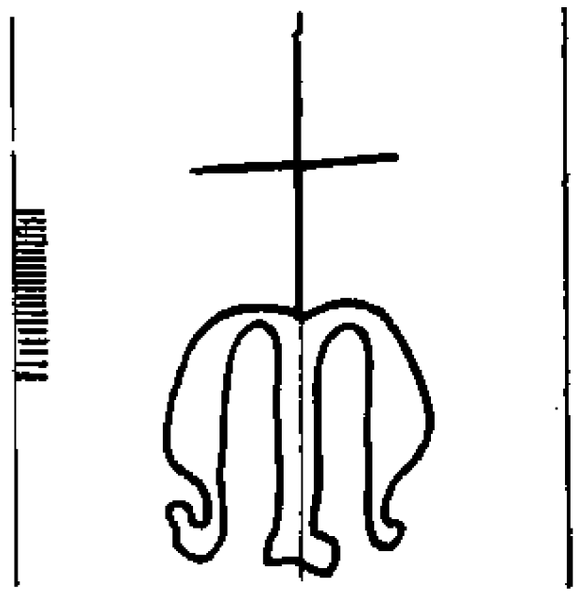
8349–8357



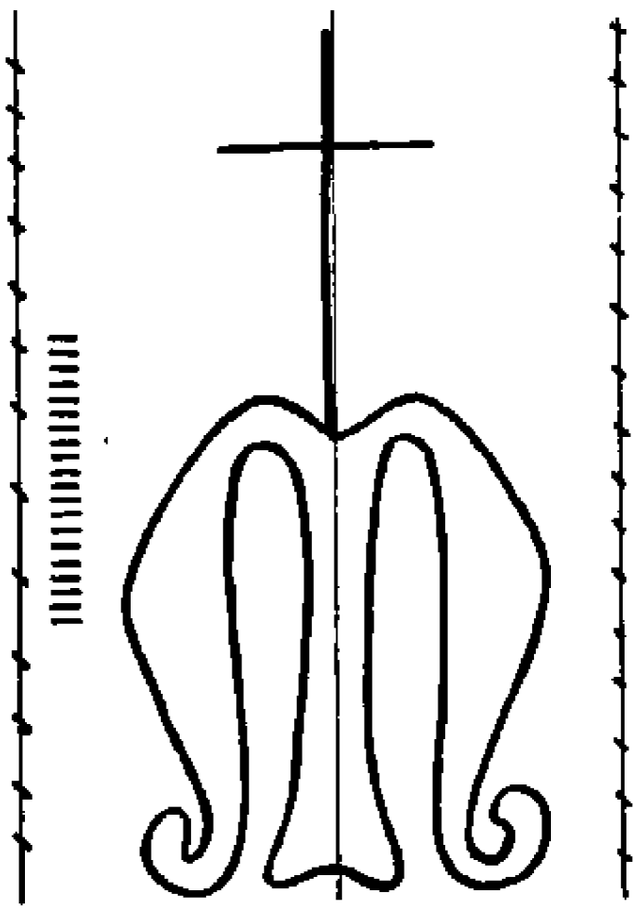
8349



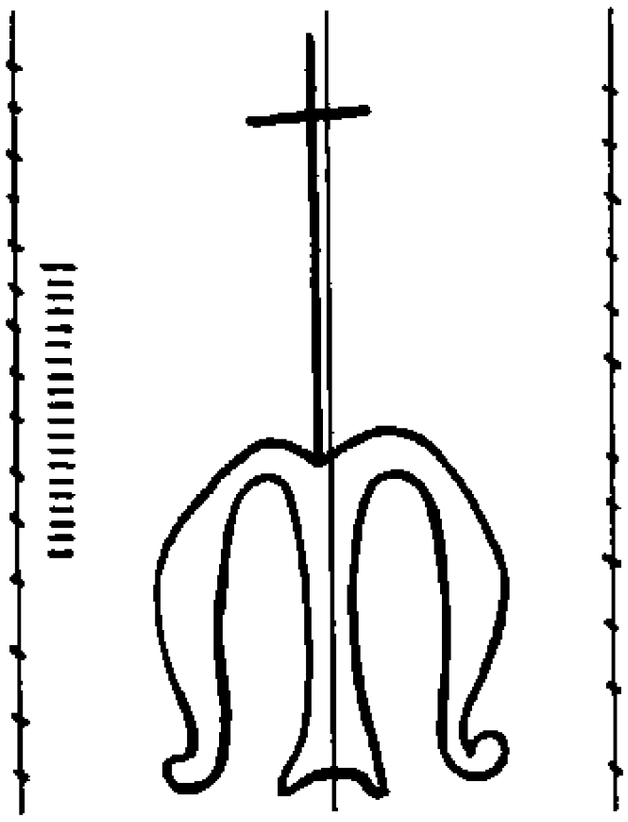
8350



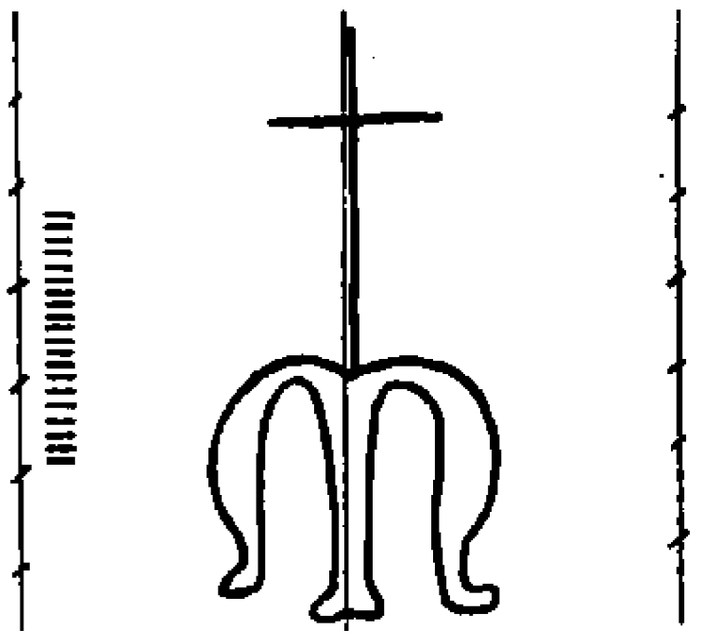
8351



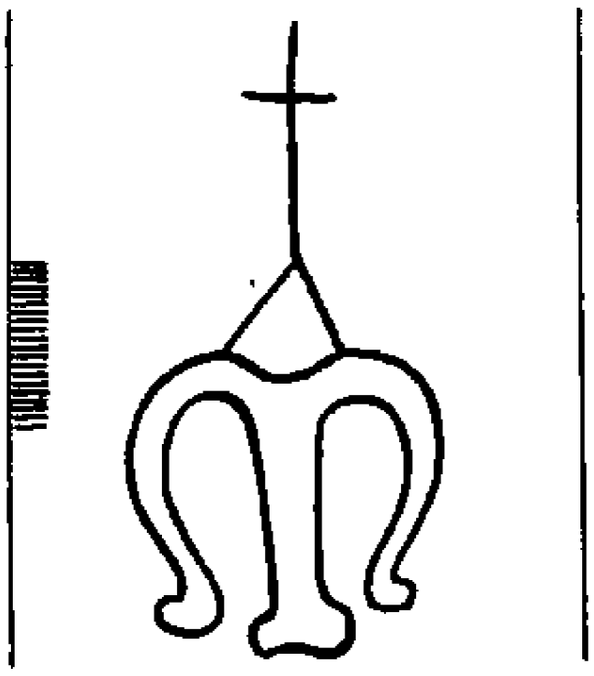
8352



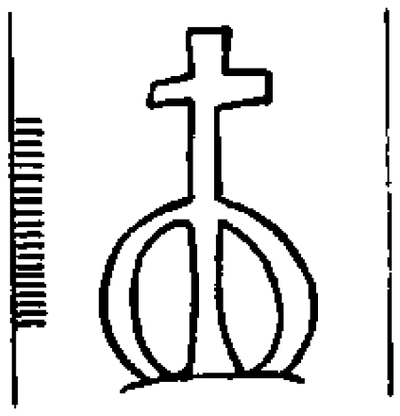
8353



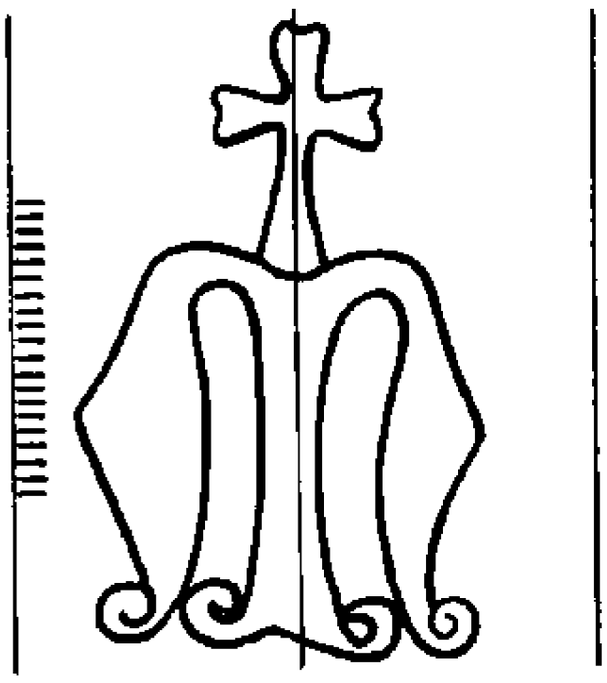
8354



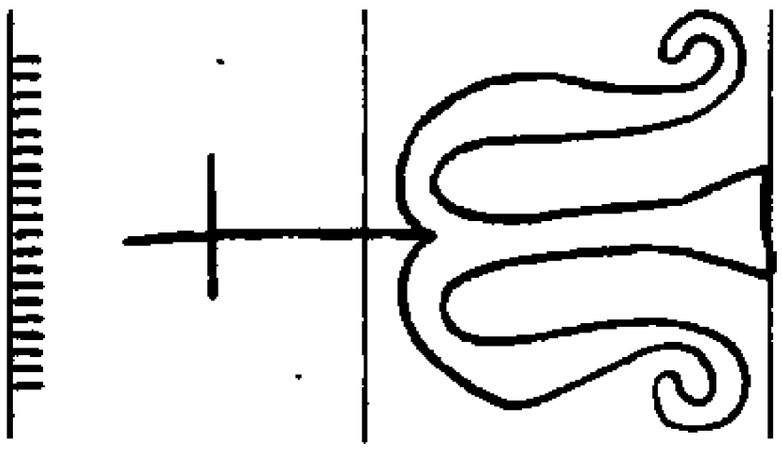
8355



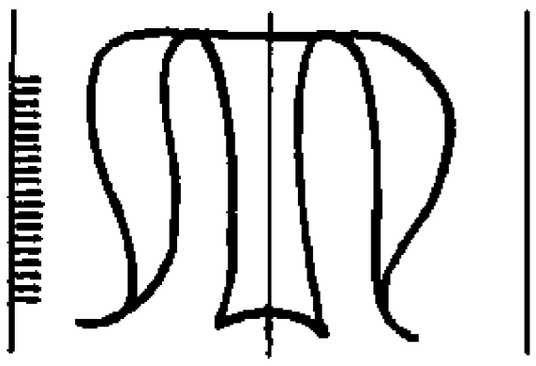
8356



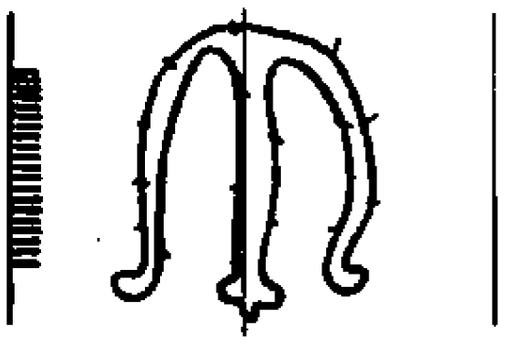
8357



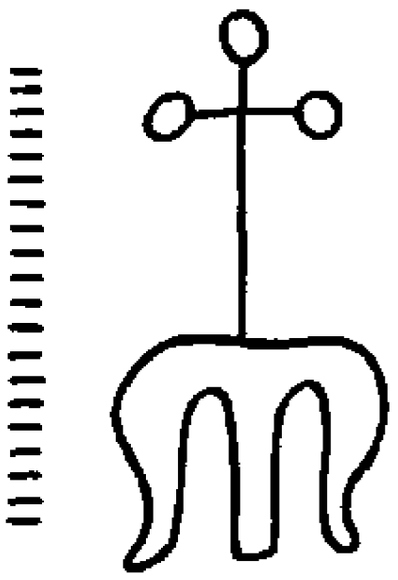
8358



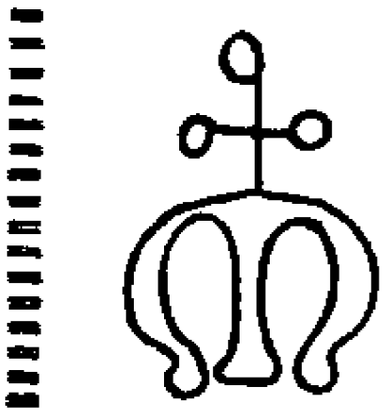
8361



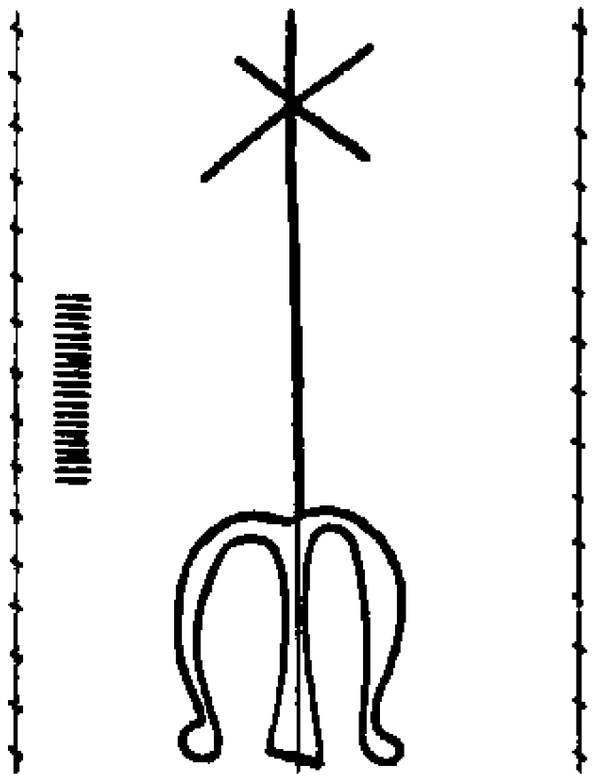
8362



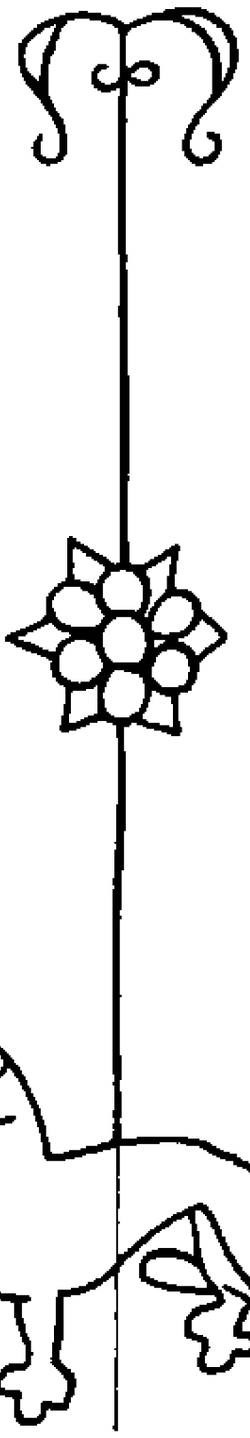
8363



8364

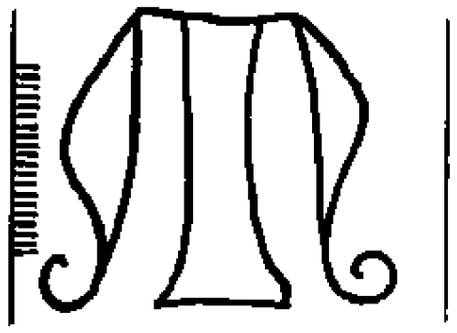


8359

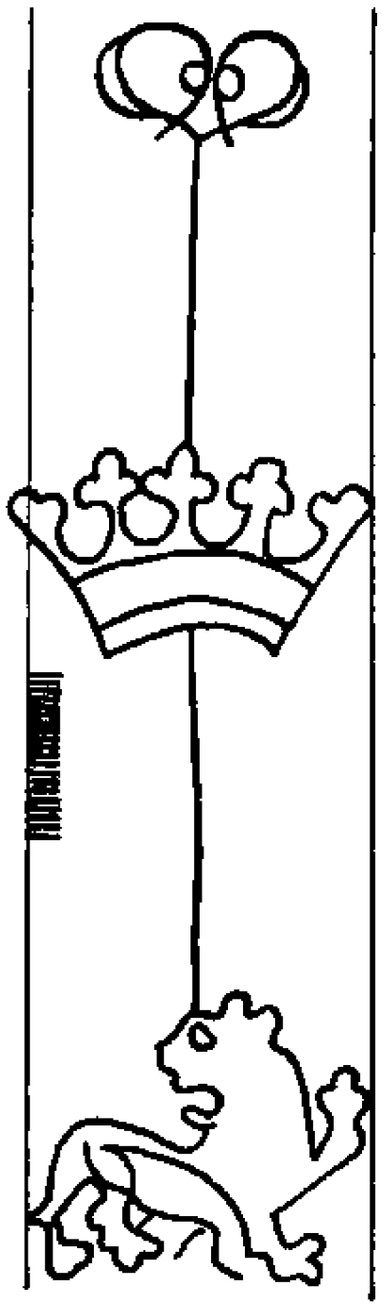


8366

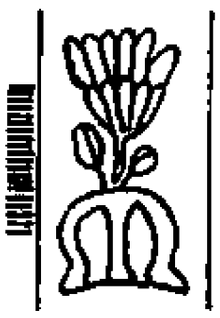
8367



8360

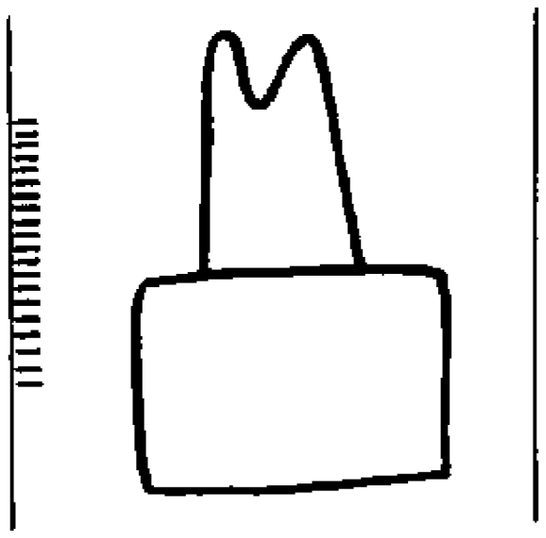


8365

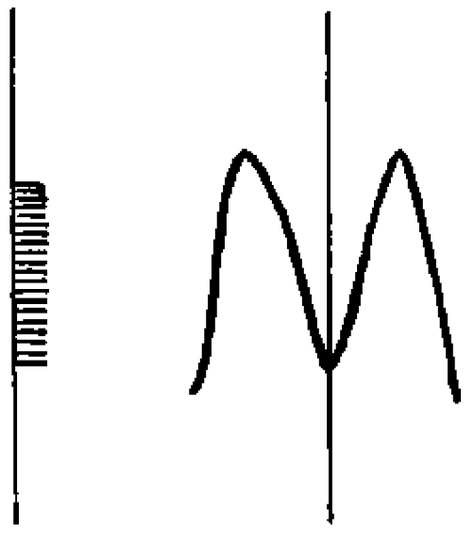


8368

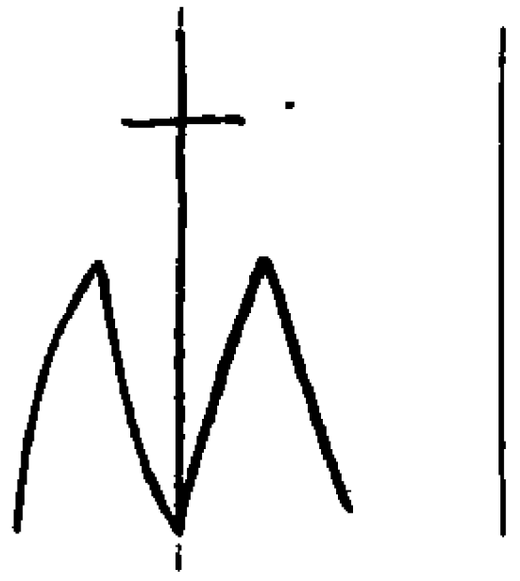
8369



8370



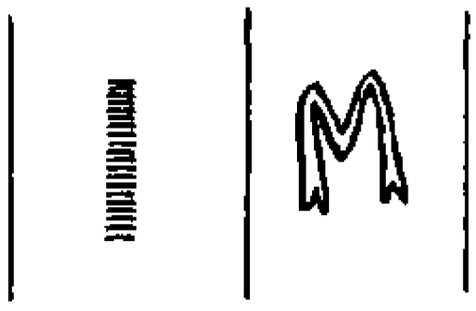
8371



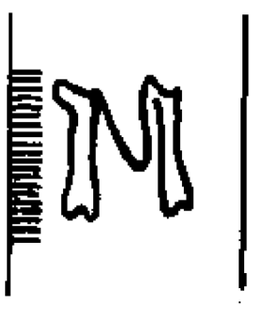
8372

8373

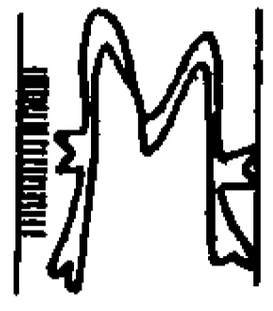
8374



8375



8376



8377

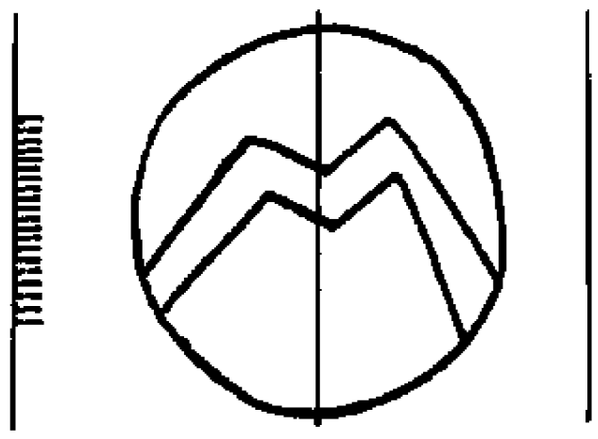
8378

8379

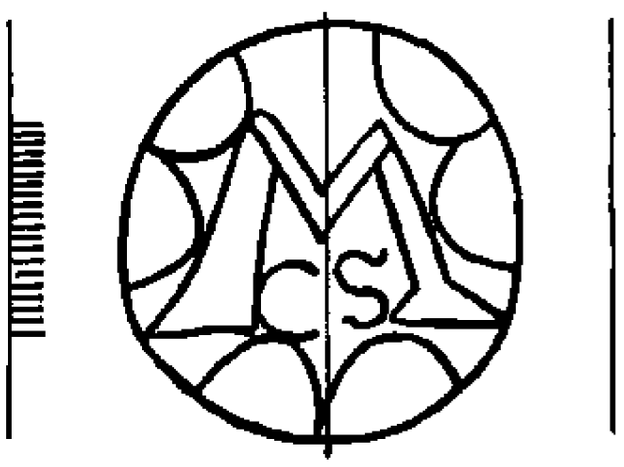
8380

8381

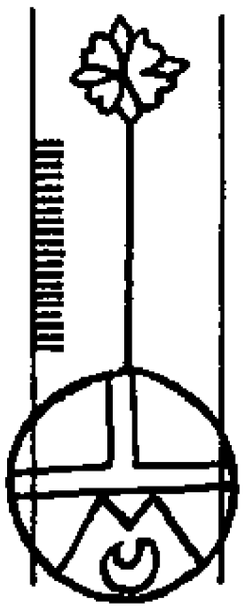
8382



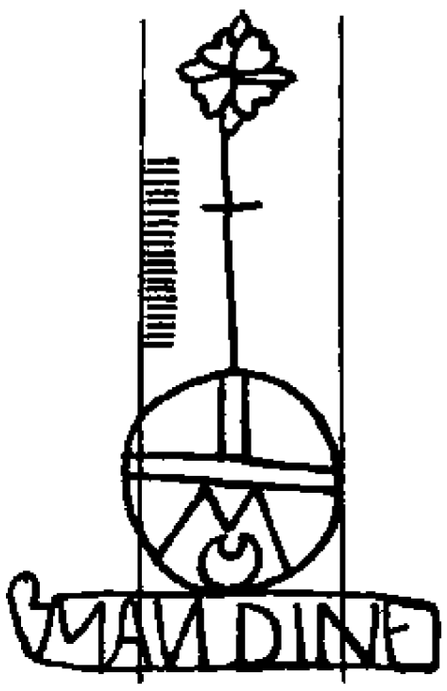
8383



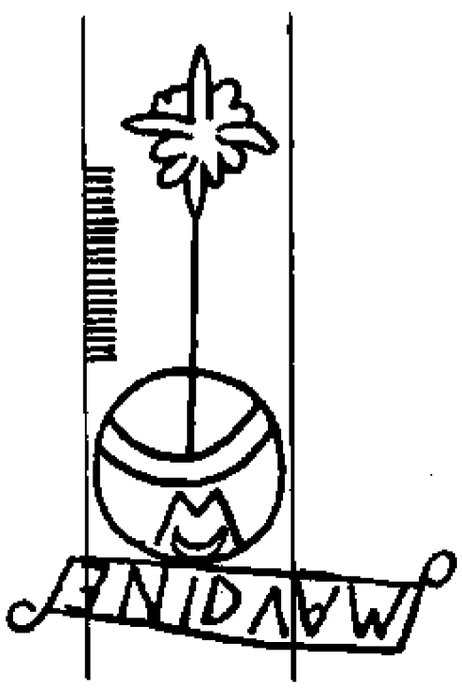
8384



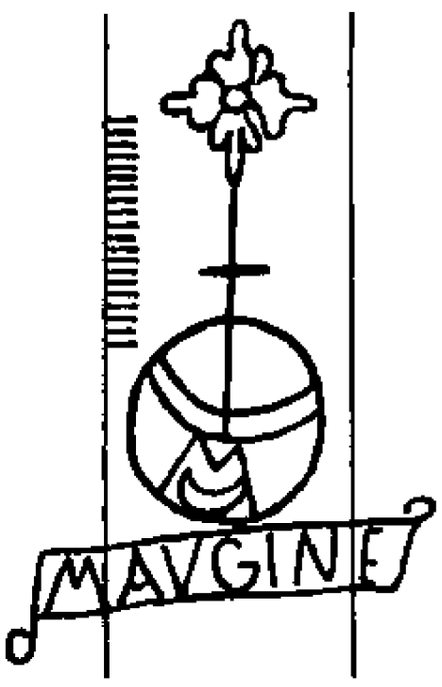
8385



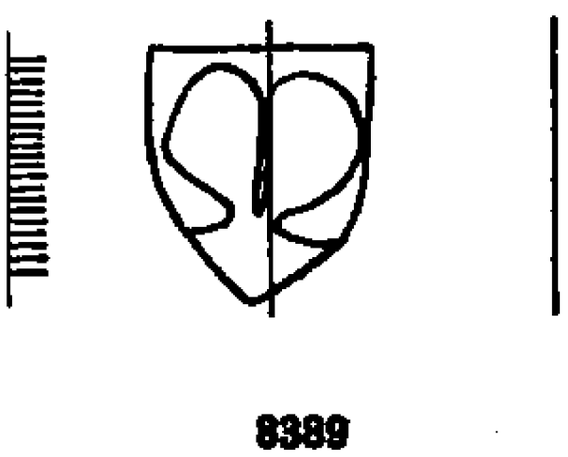
8386



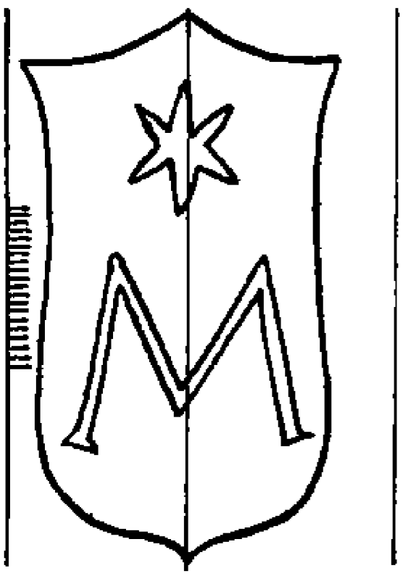
8387



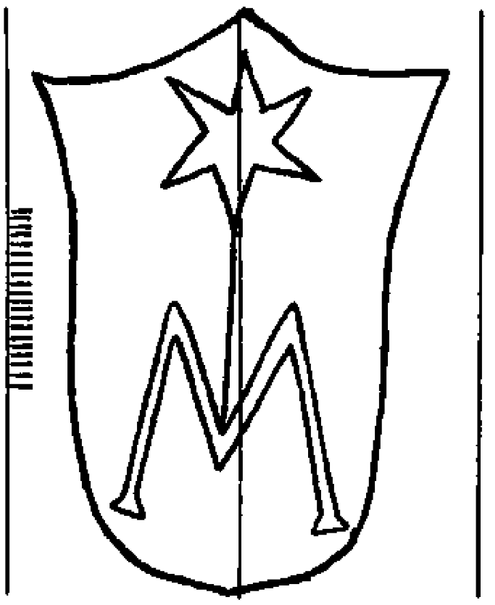
8388



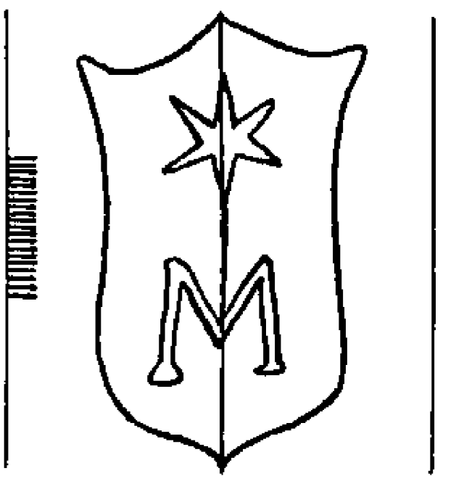
8389



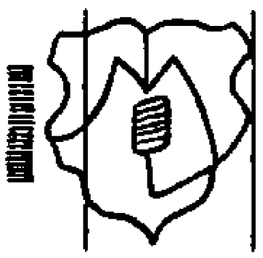
8390



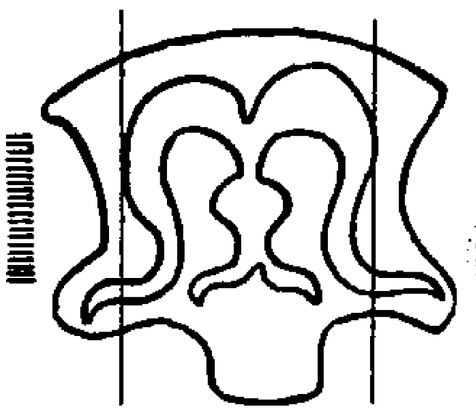
8391



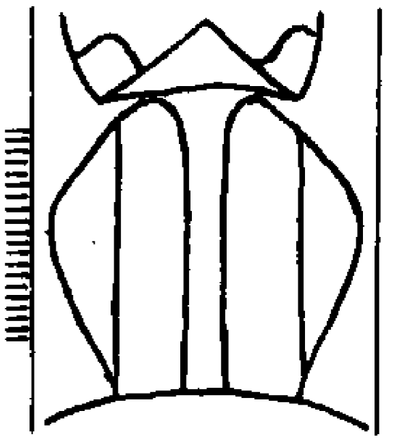
8392



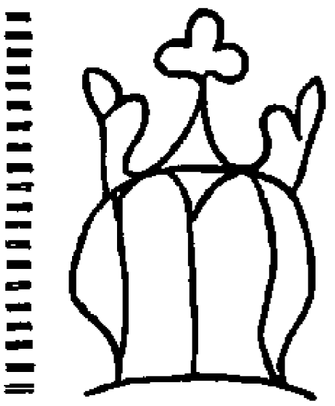
8393



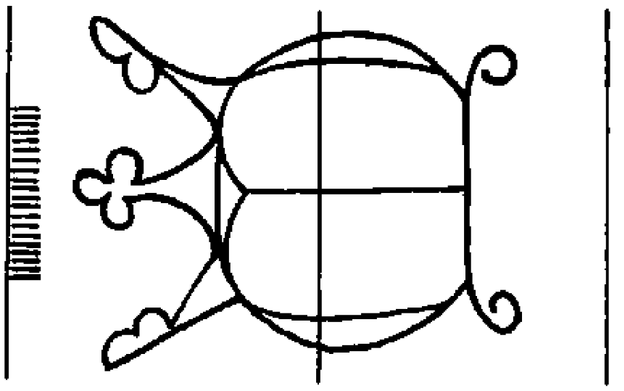
8394



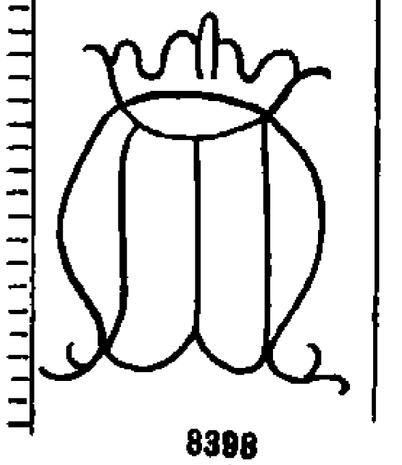
8395



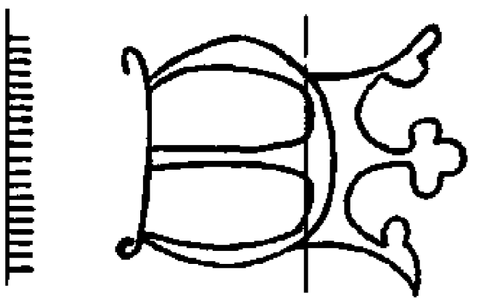
8396



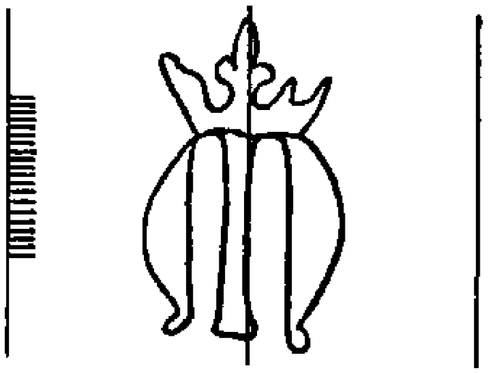
8397



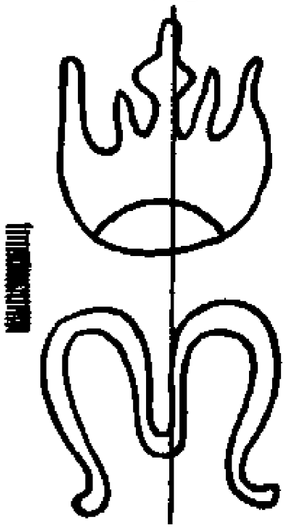
8398



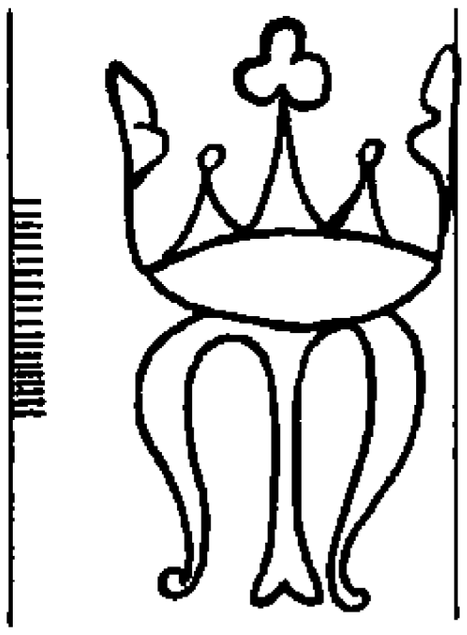
8399



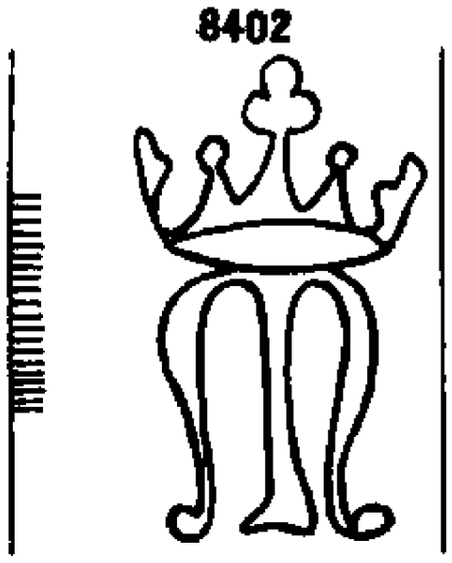
8400



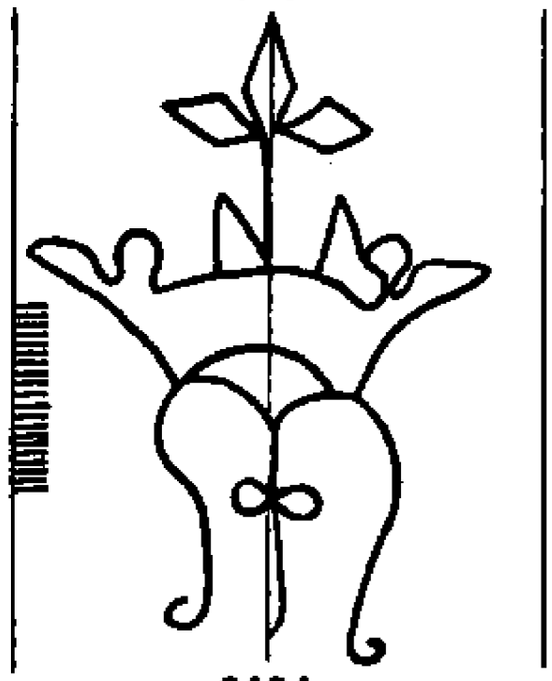
8401



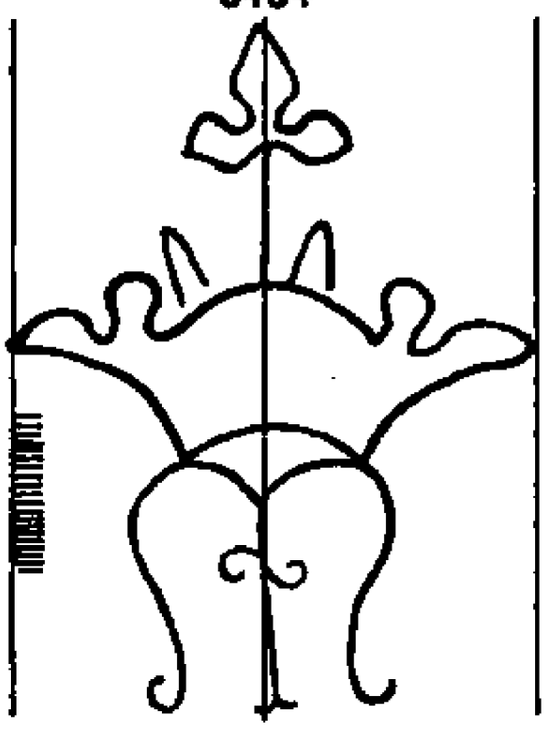
8402



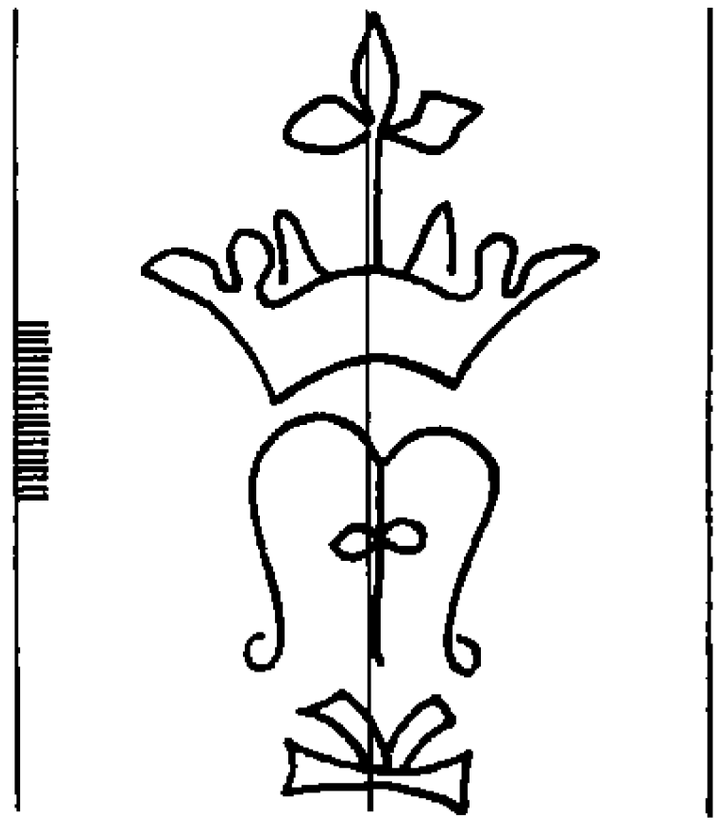
8403



8404



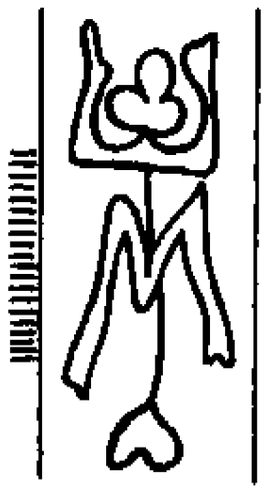
8405



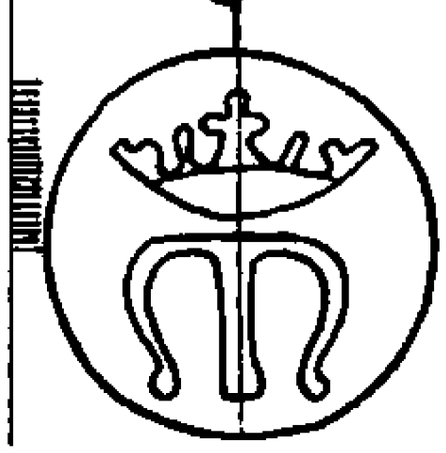
8406

8407

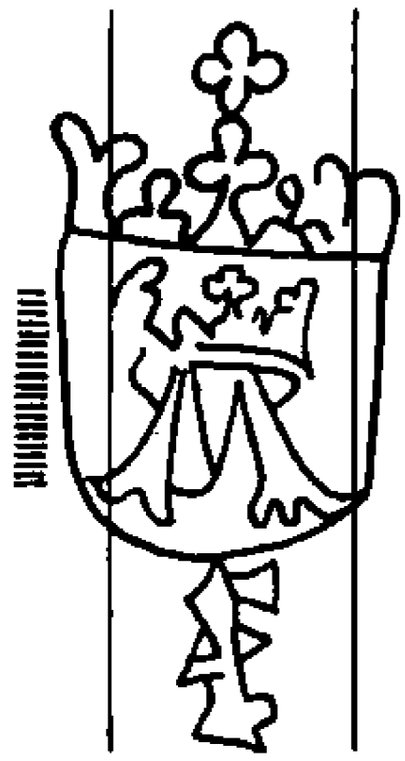
8408



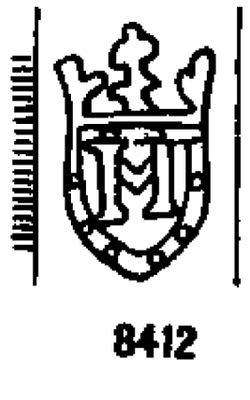
8409



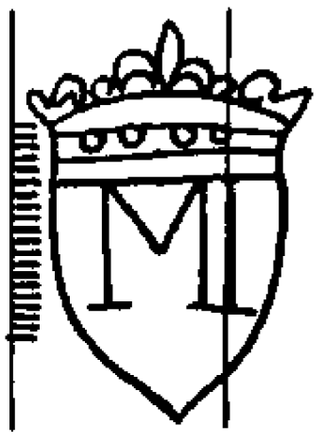
8410



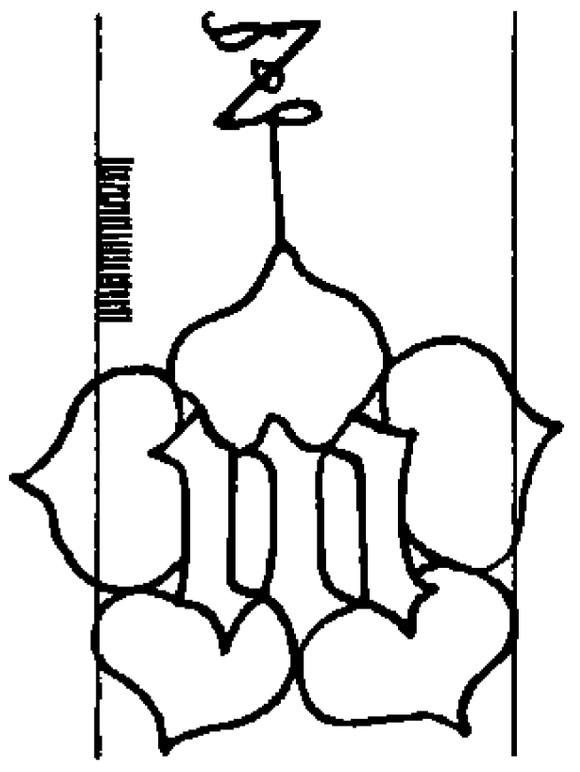
8411



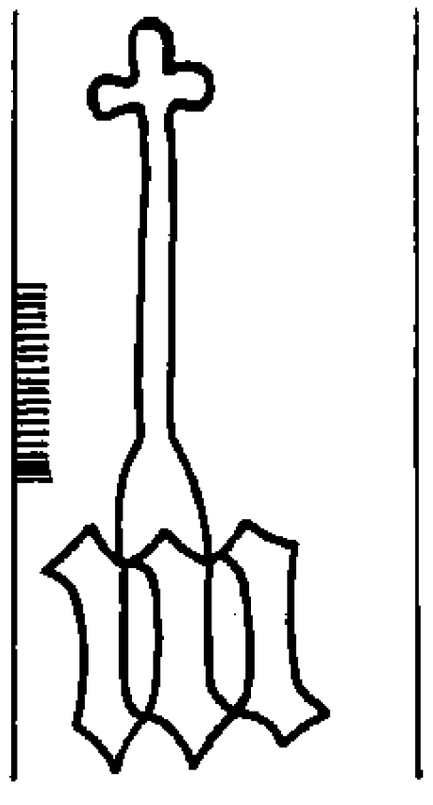
8412



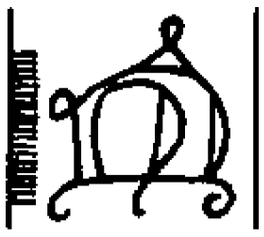
8413



8414

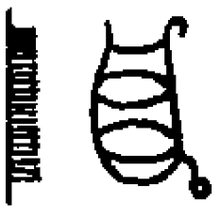


8415

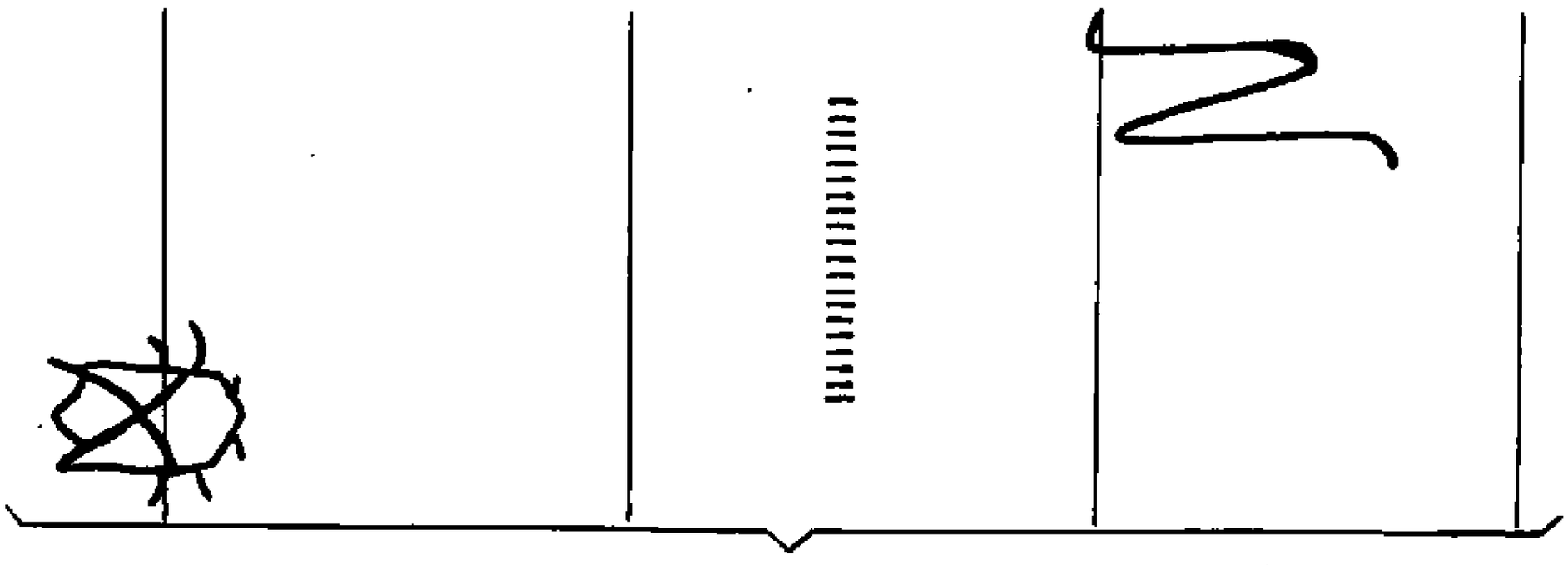


8416

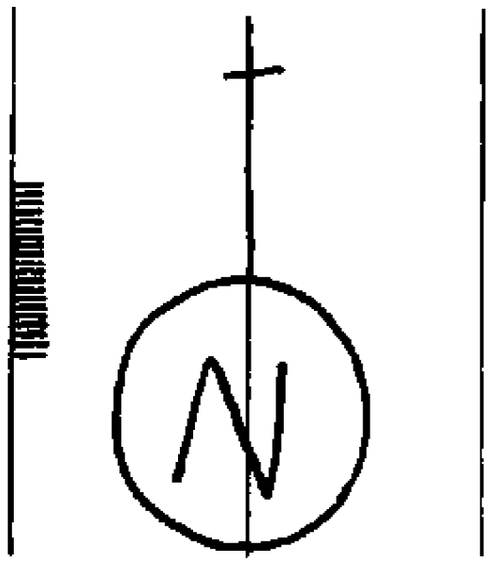
8417



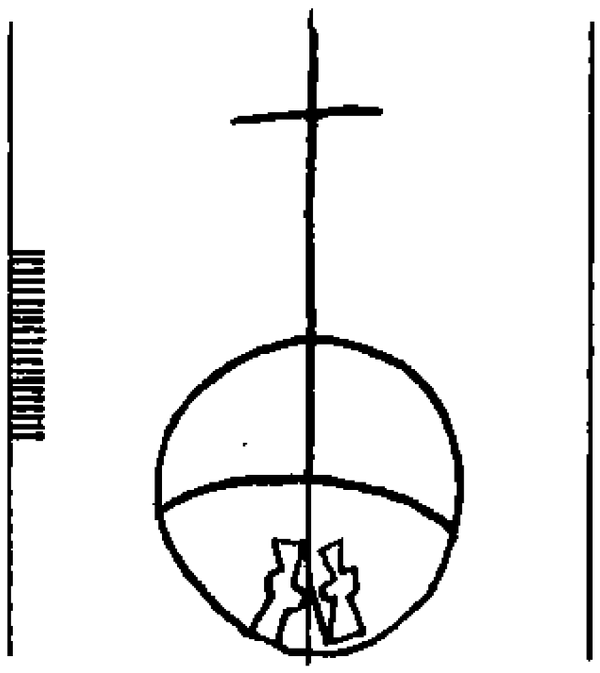
8418



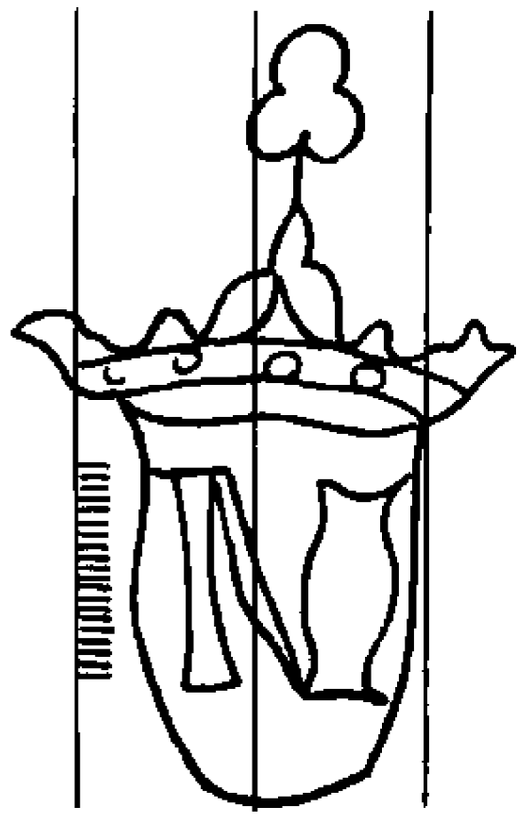
8419



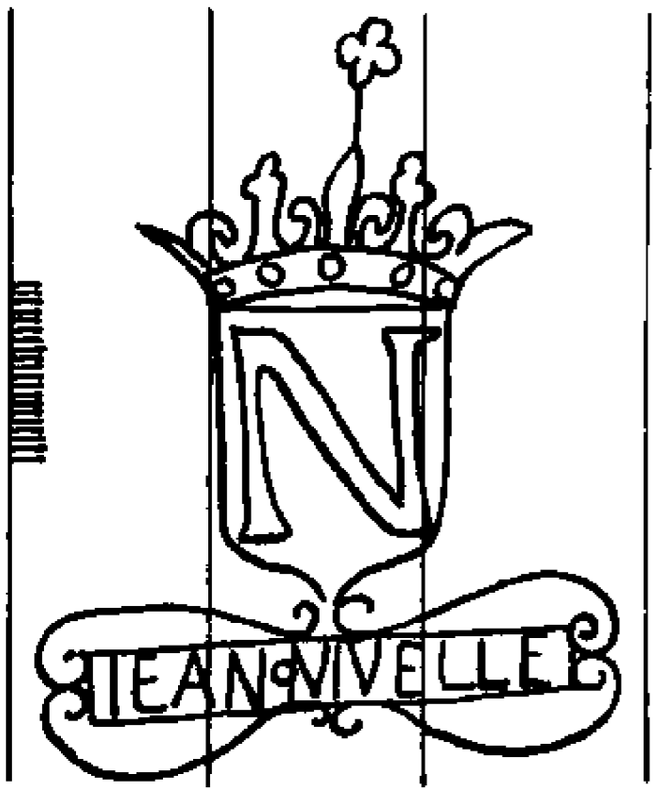
8420



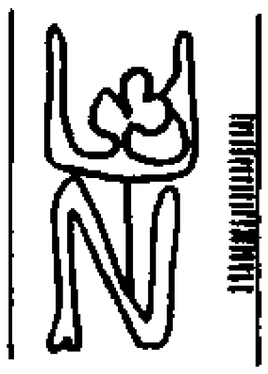
8421



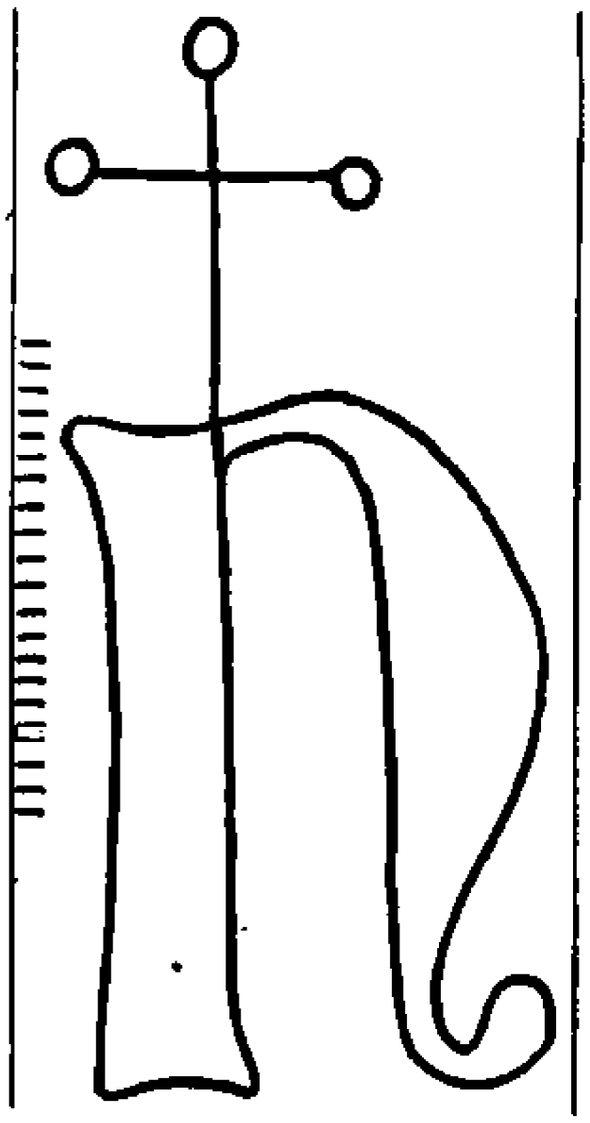
8422



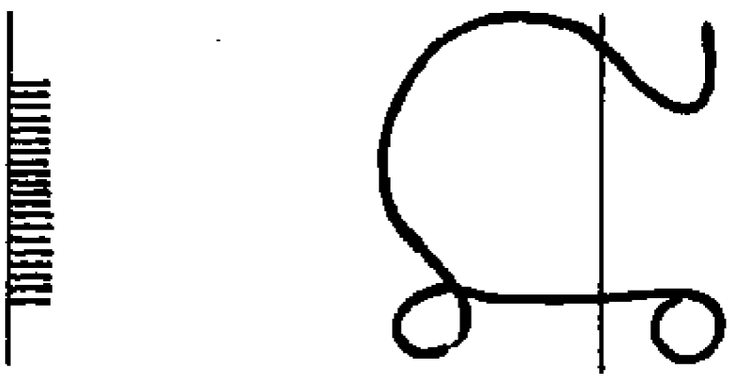
8423



8424



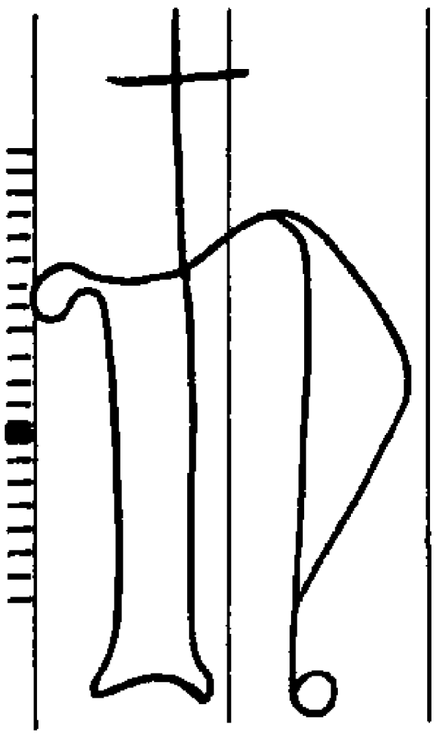
8426



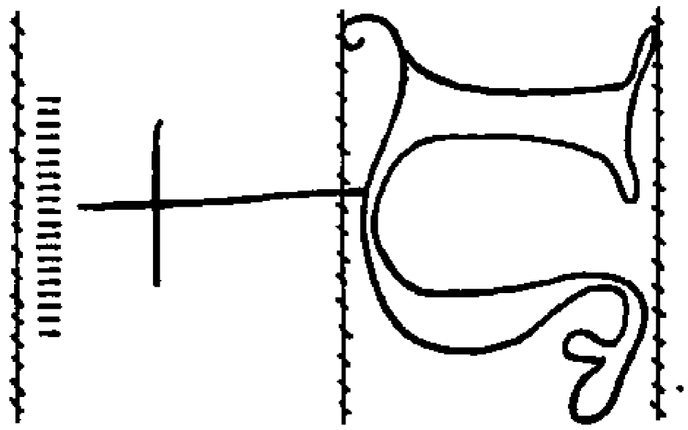
8425

Lettre. N.

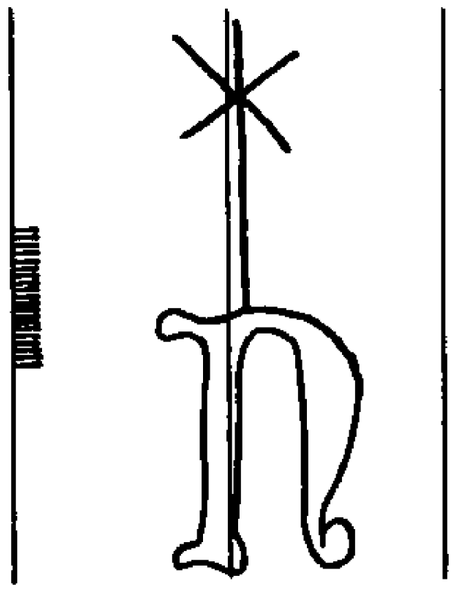
8427 - 8440



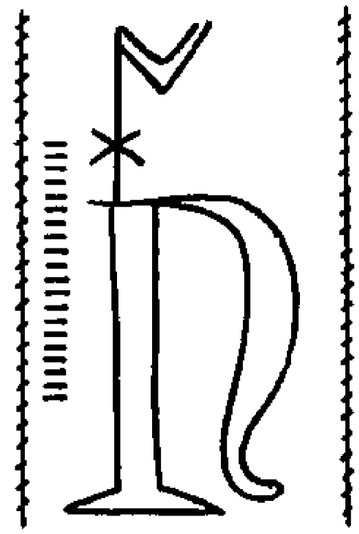
8427



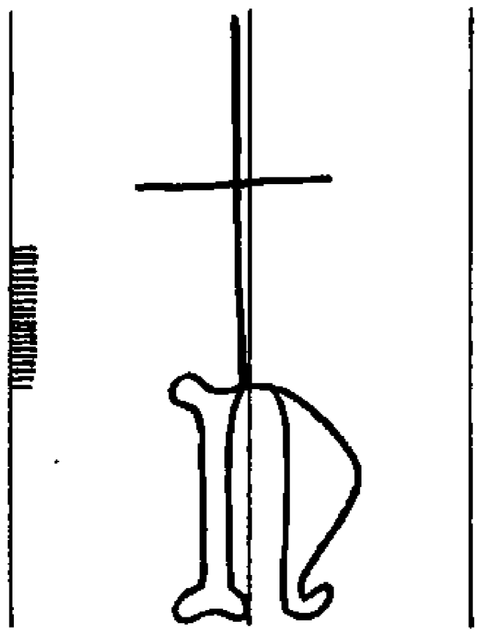
8428



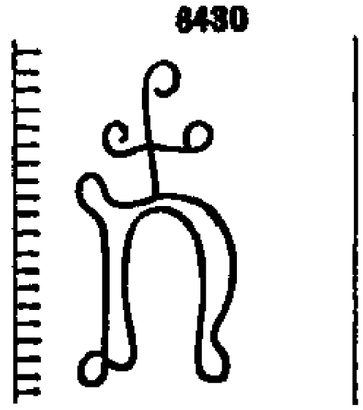
8430



8432

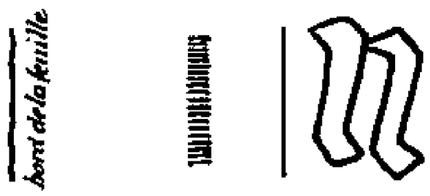


8429

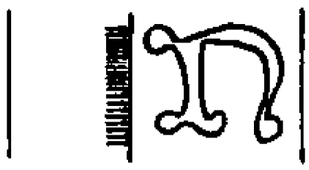


8431

8433



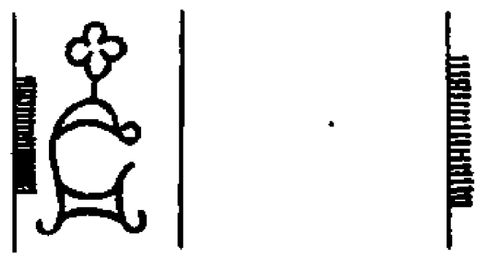
8434



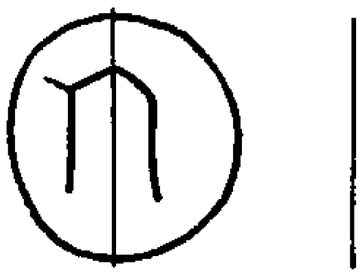
8435

8436

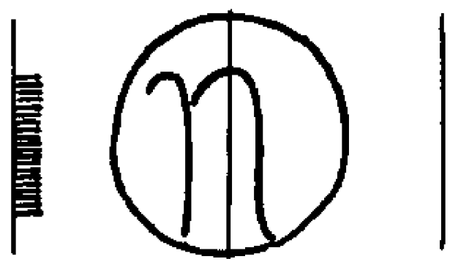
8437



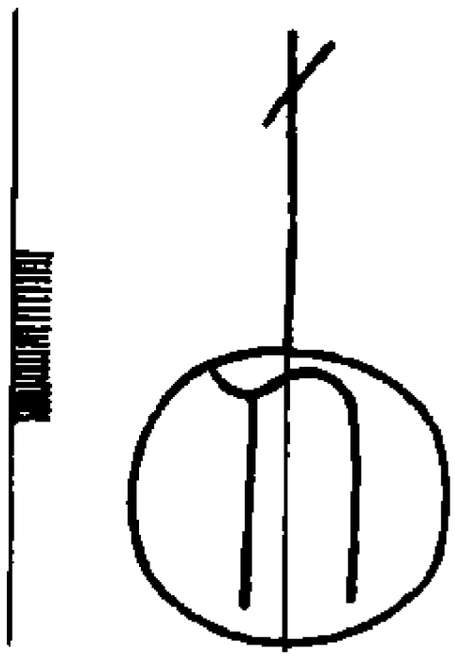
8438



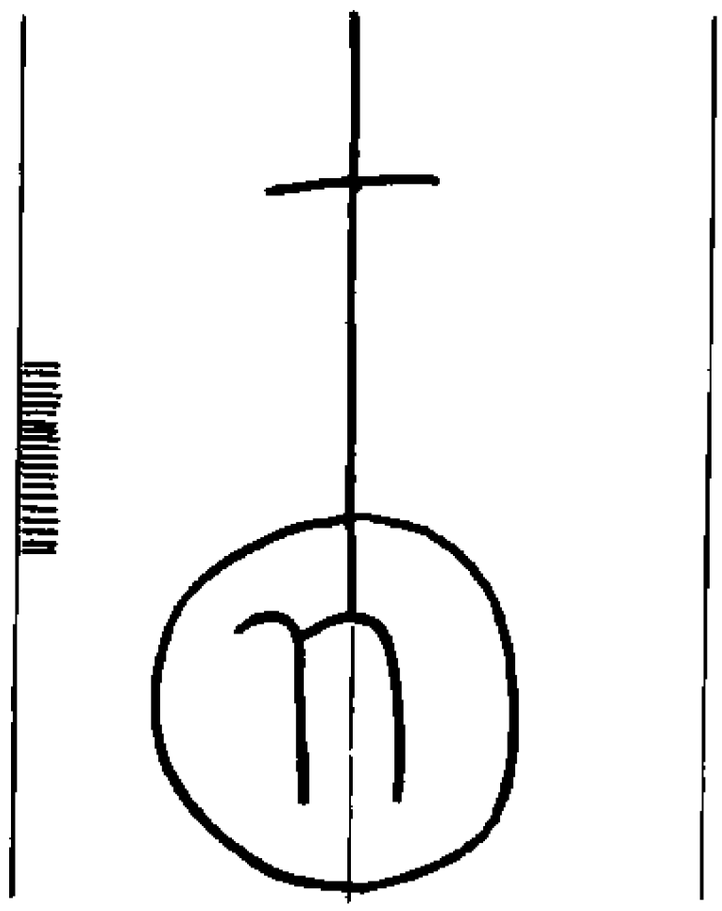
8439



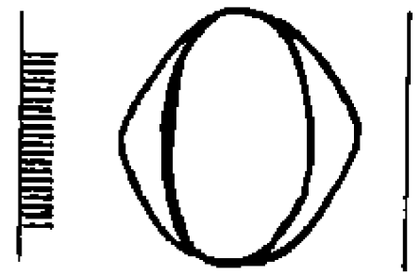
8440



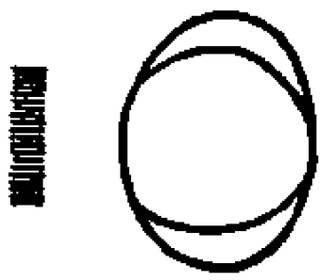
8441



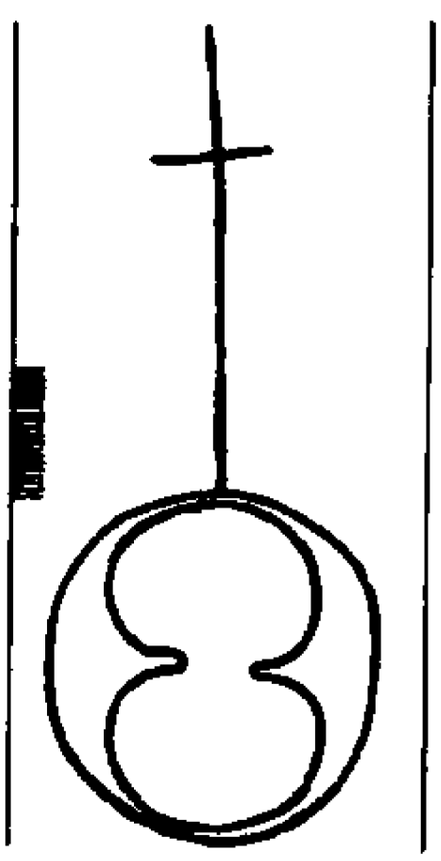
8442



8443

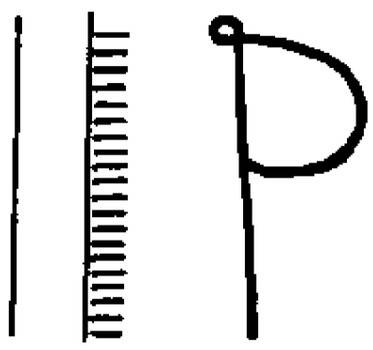


8444

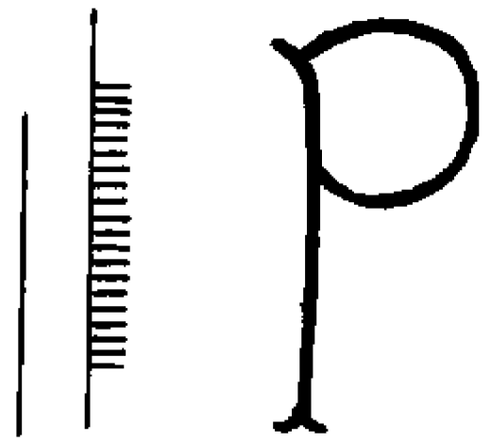


8445

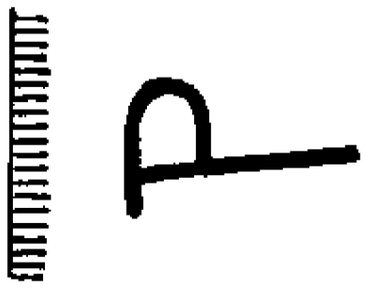
8446



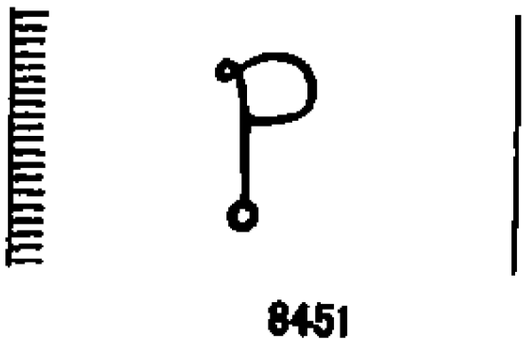
8447



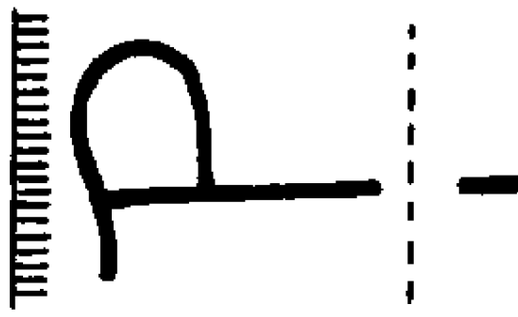
8448



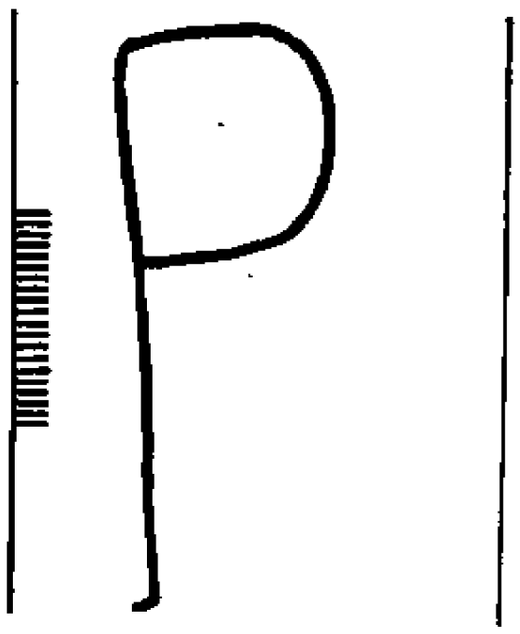
8450



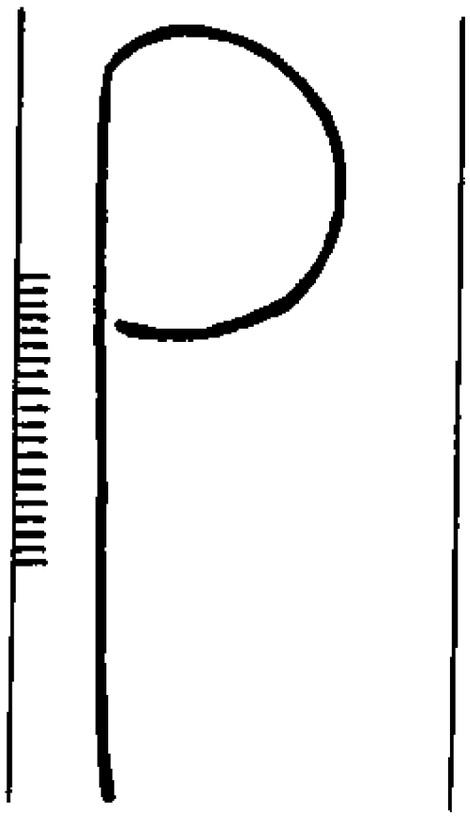
8451



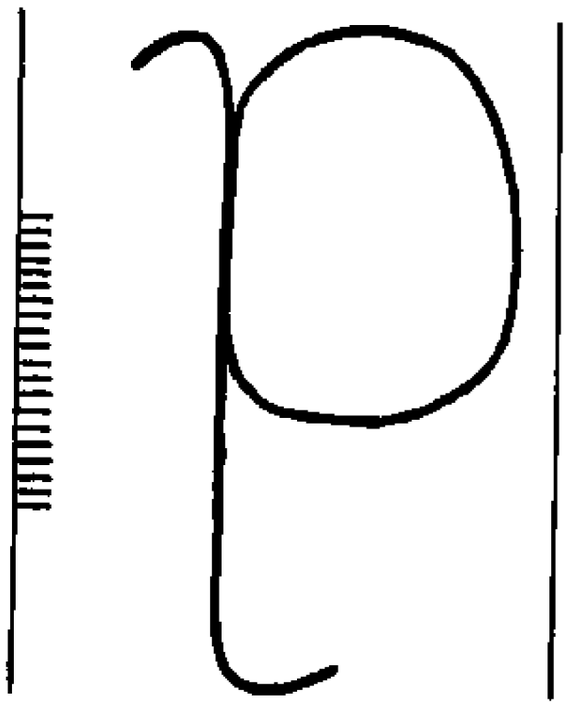
8449



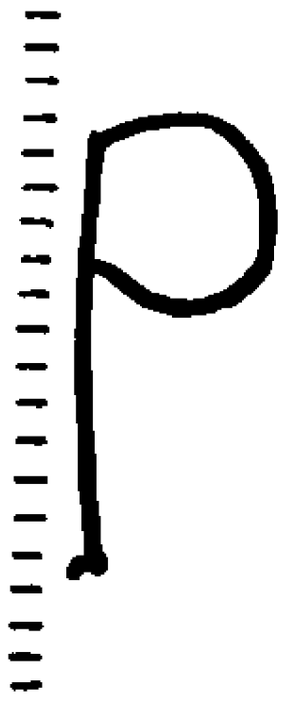
8452



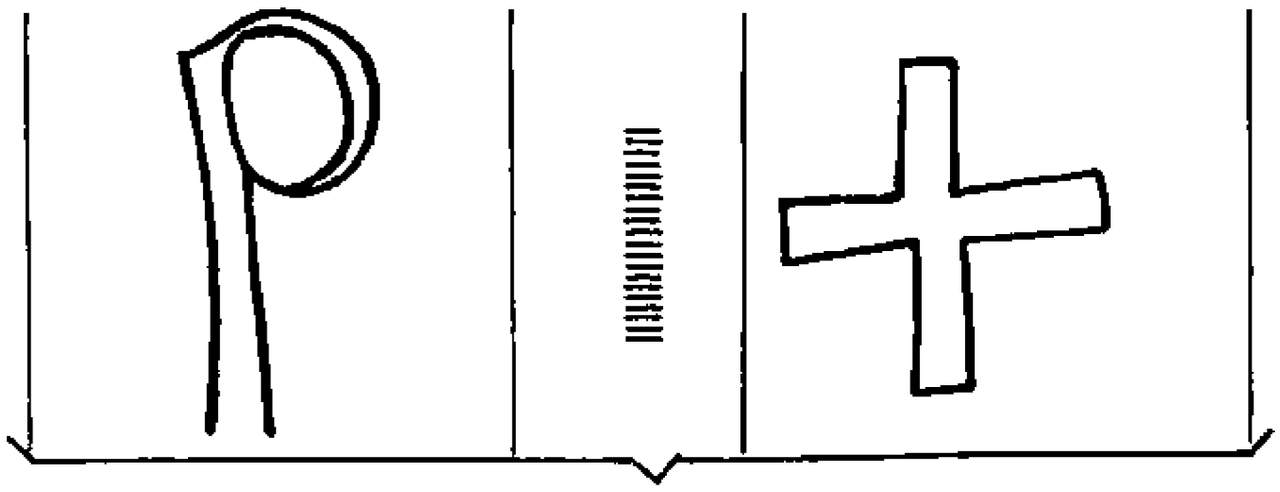
8453

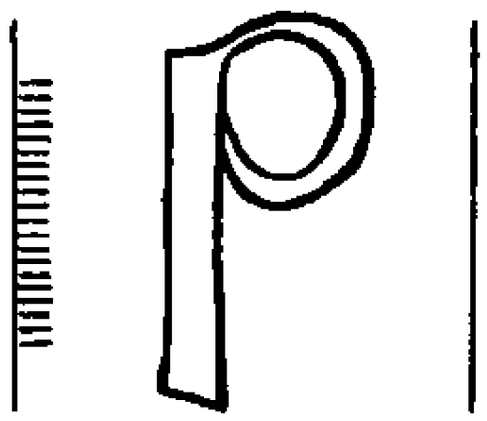


8454

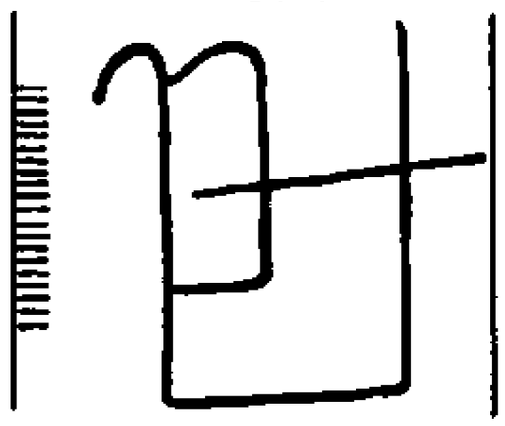


8455

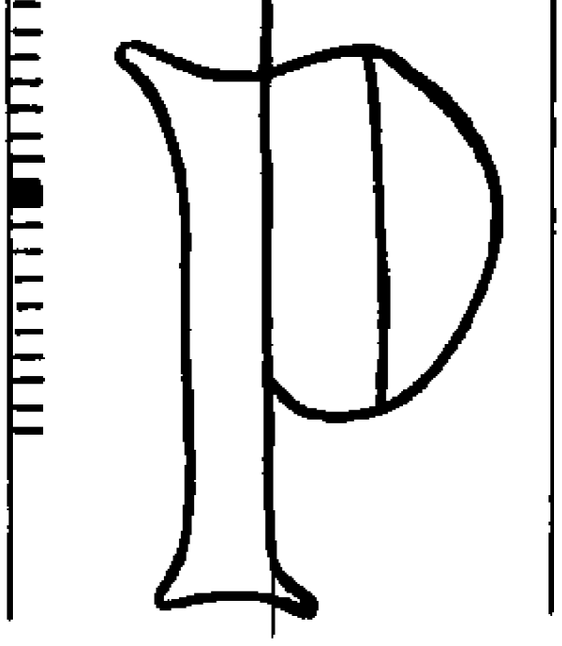




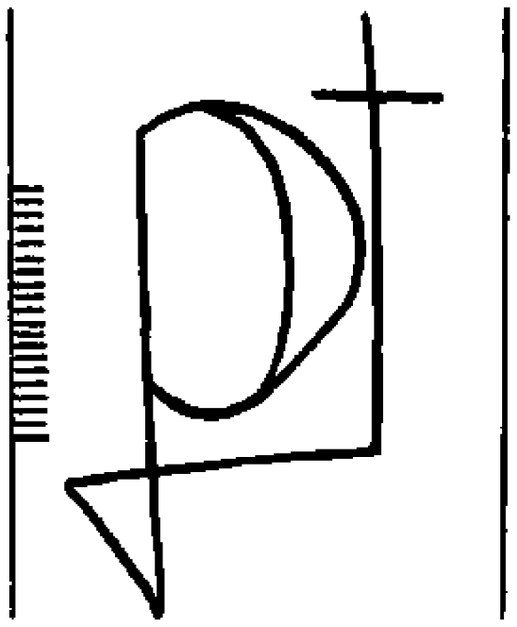
8457



8456



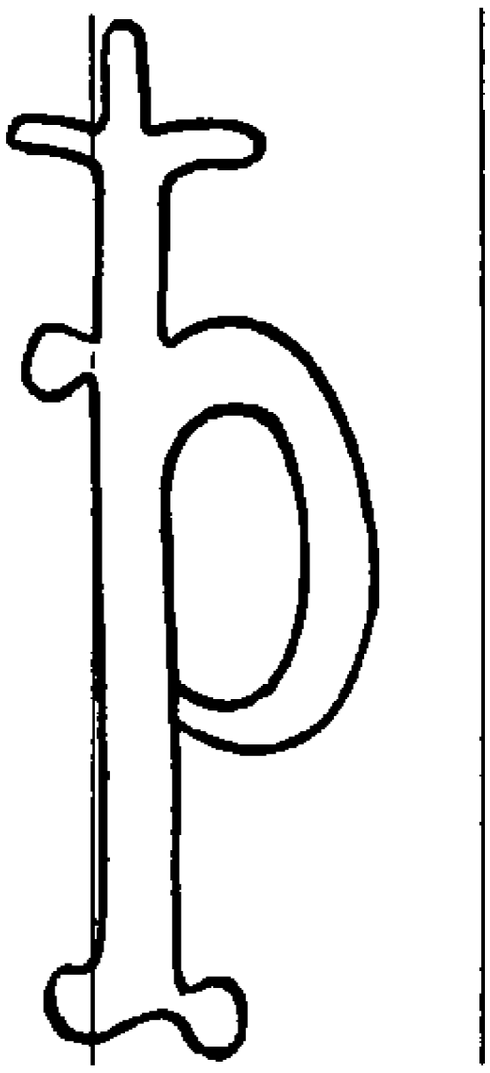
8460

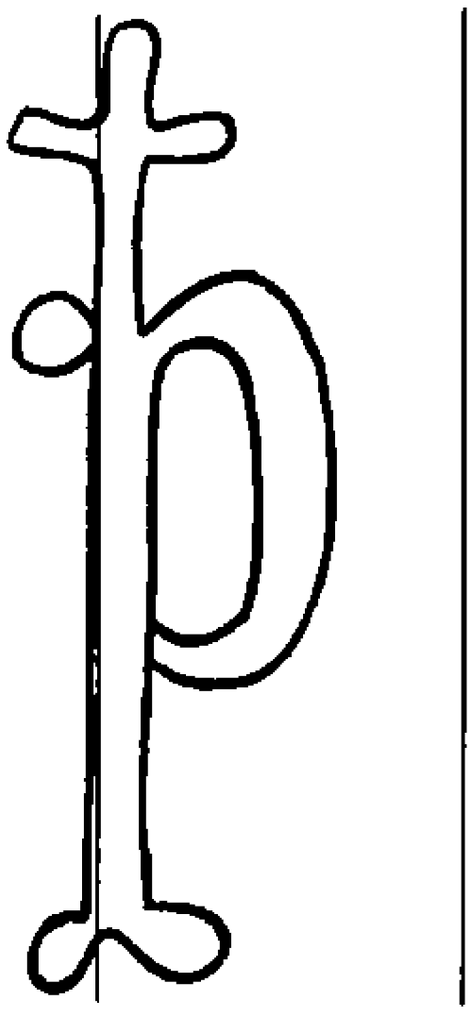


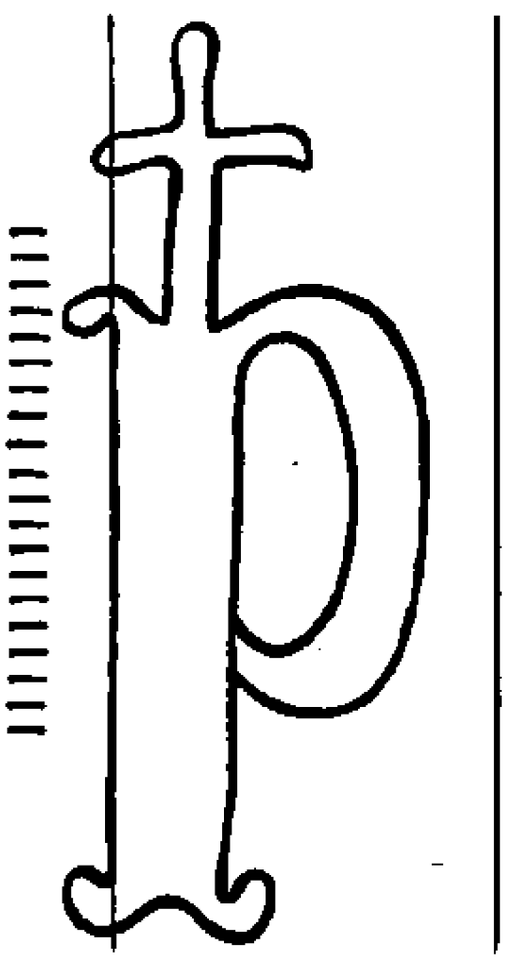
8458

8459

8461



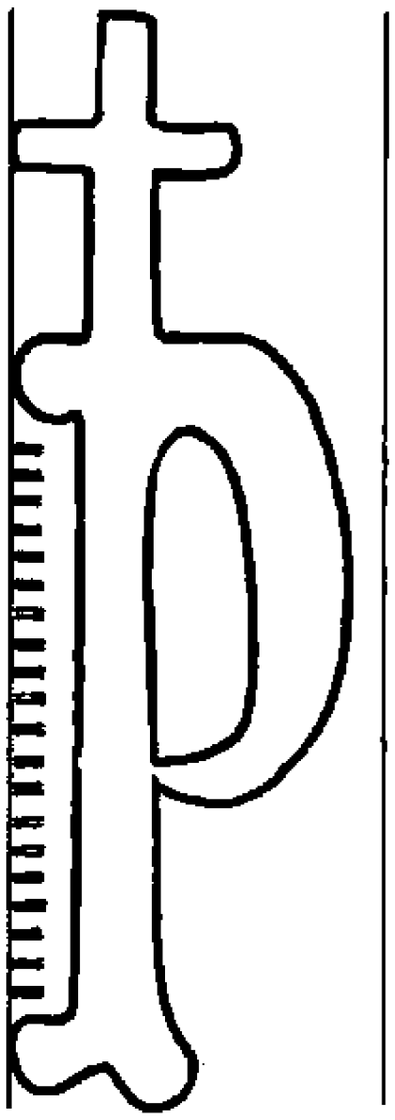




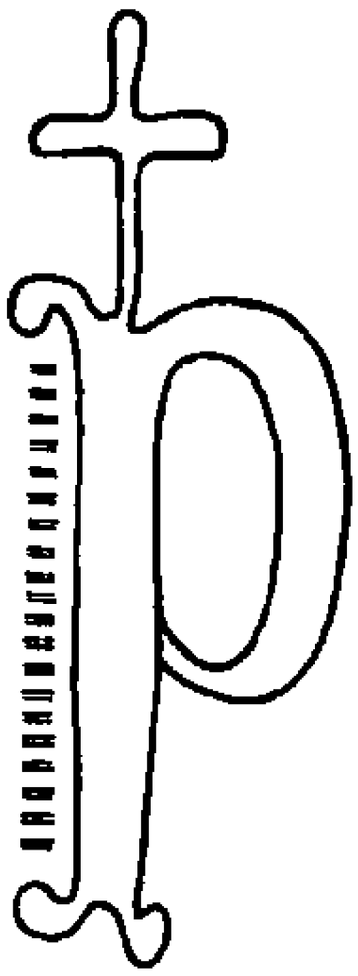
8462

8463

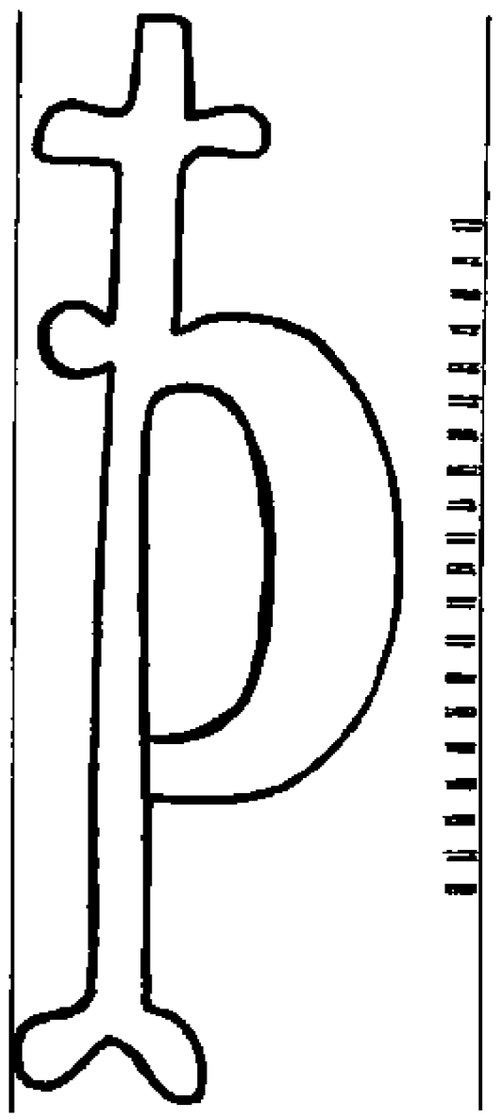
8464



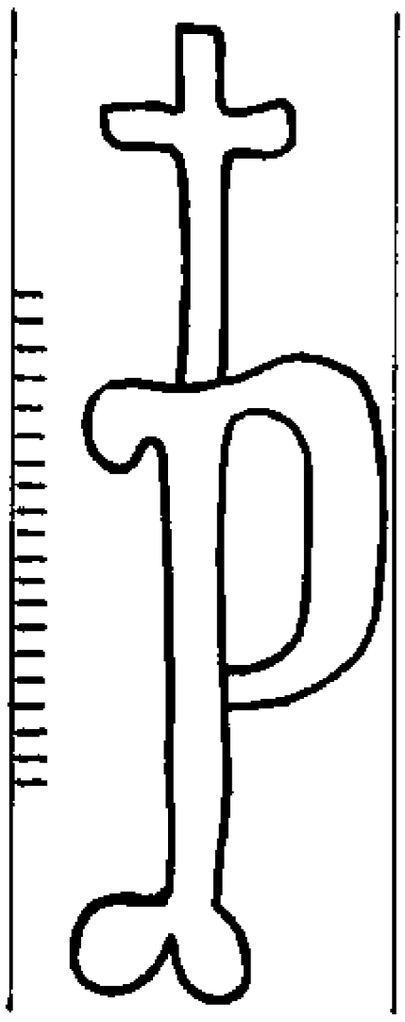
8465



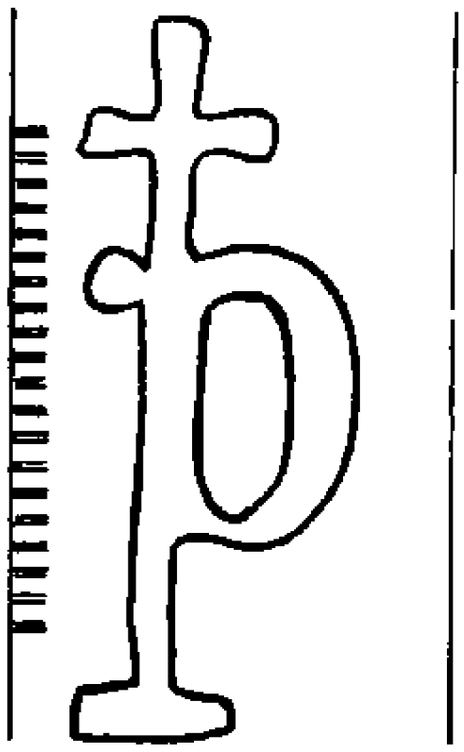
8466



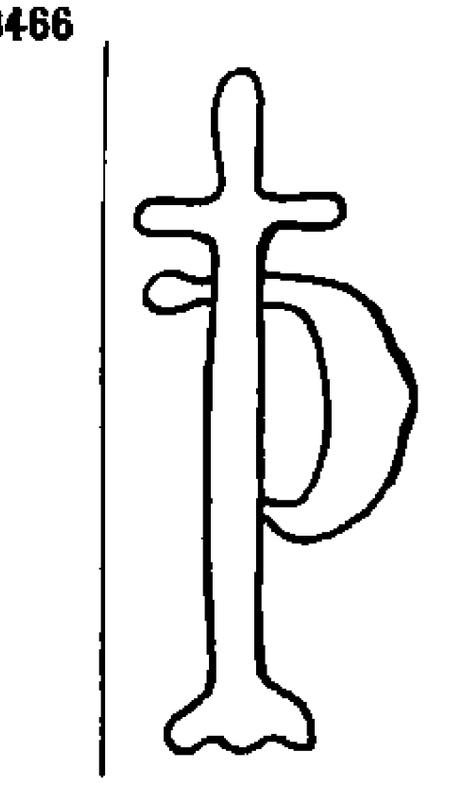
8467



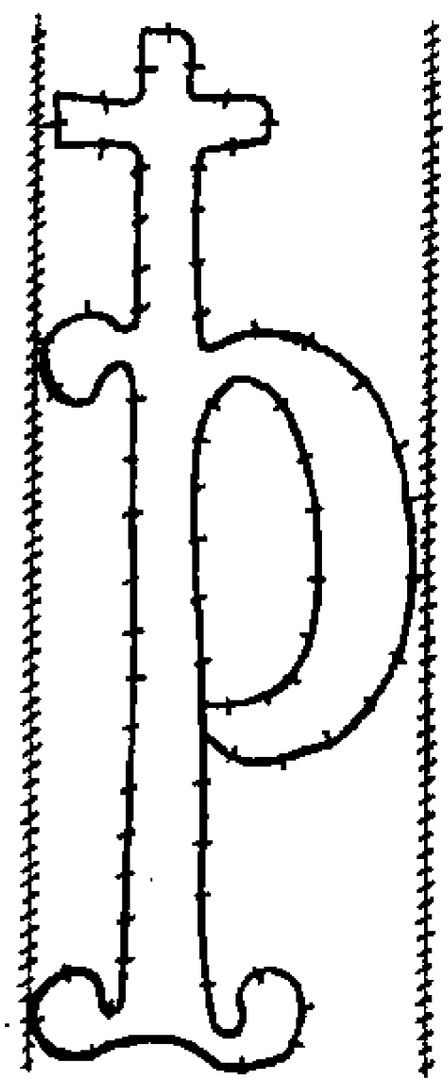
8470



8471



8472

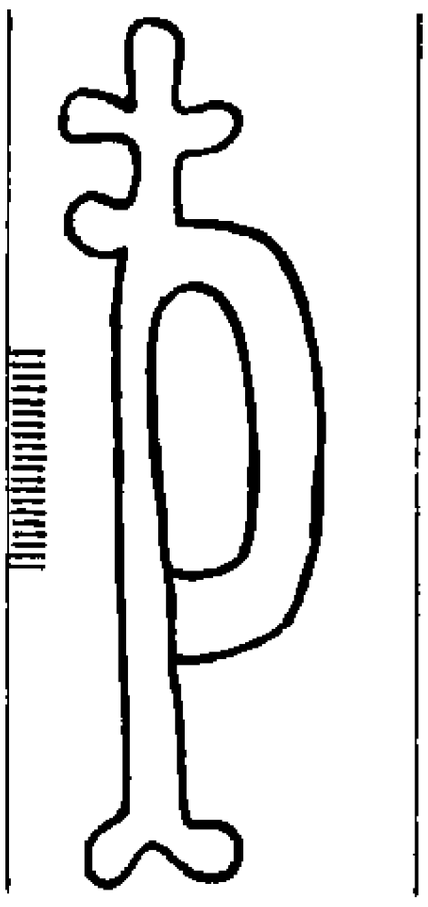


8473

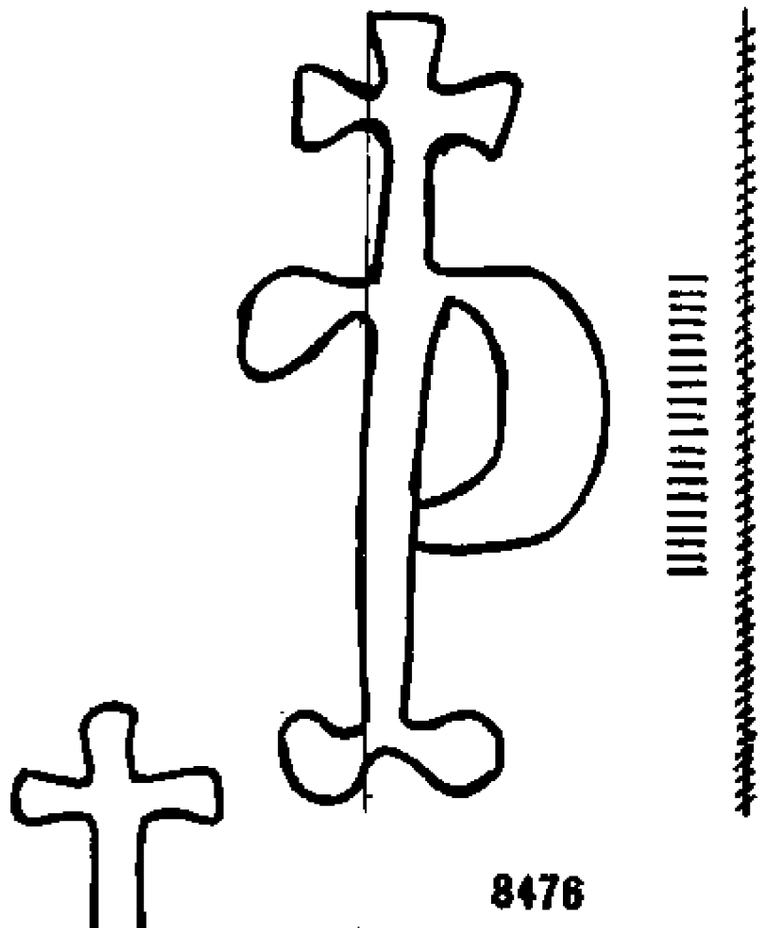
8468

8469

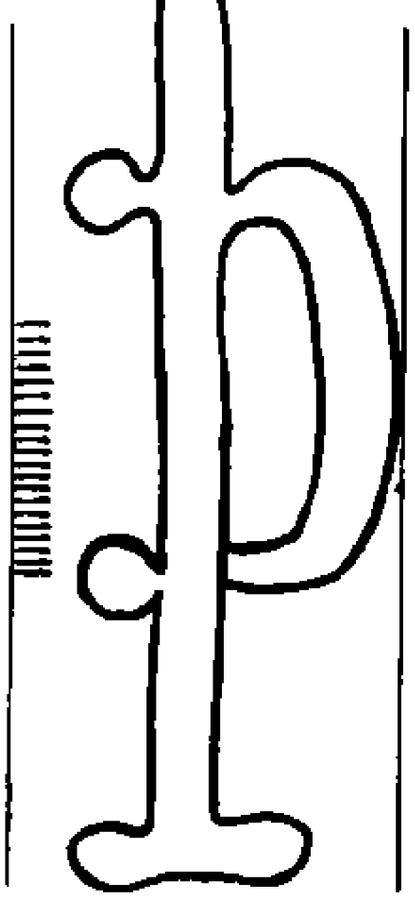
8474



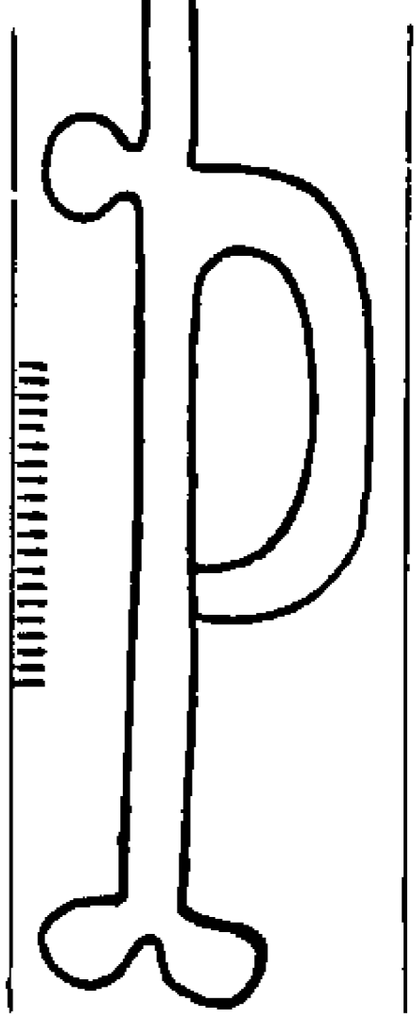
8475



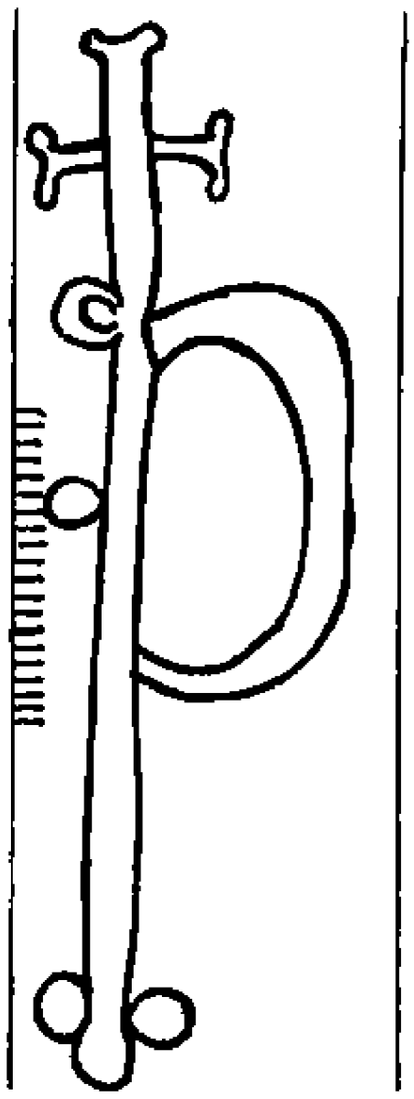
8476



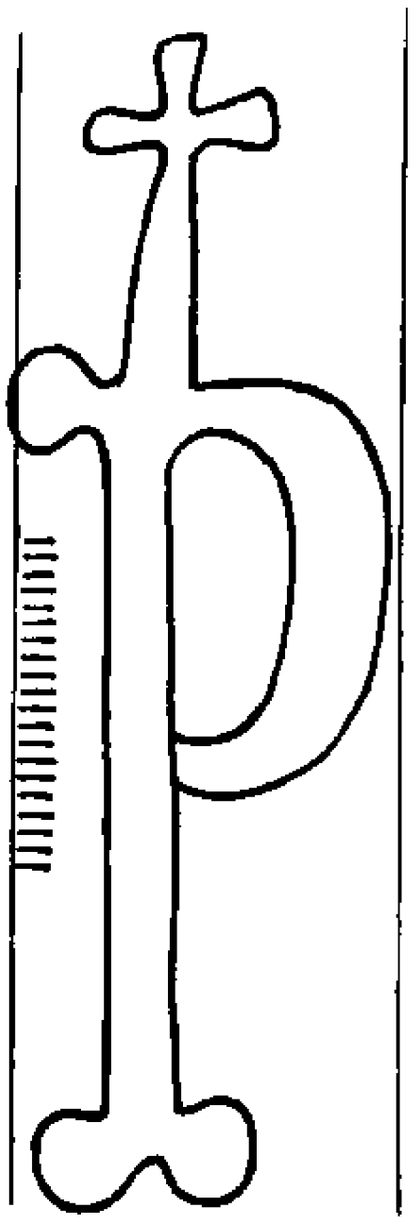
8477



8478

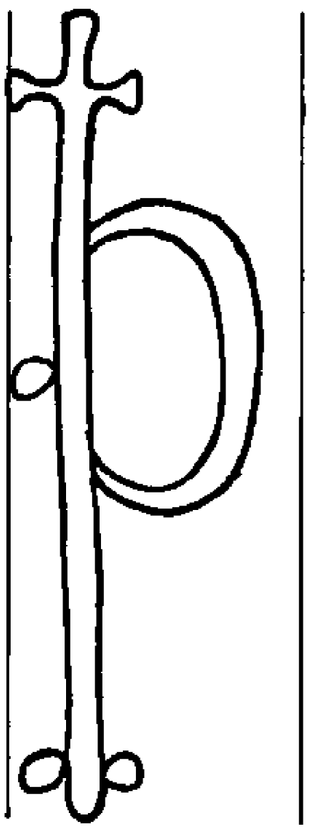


8479

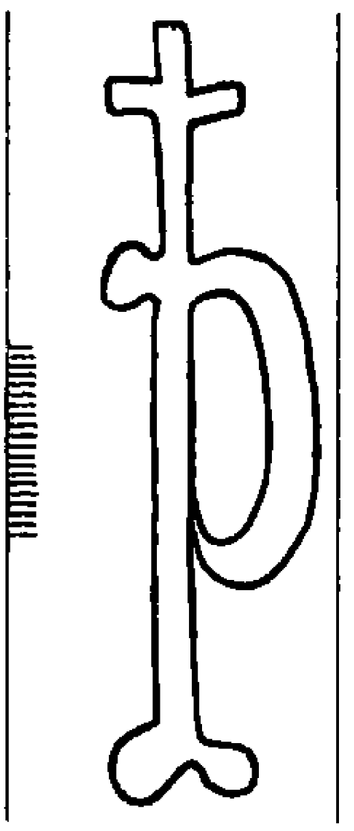


8480

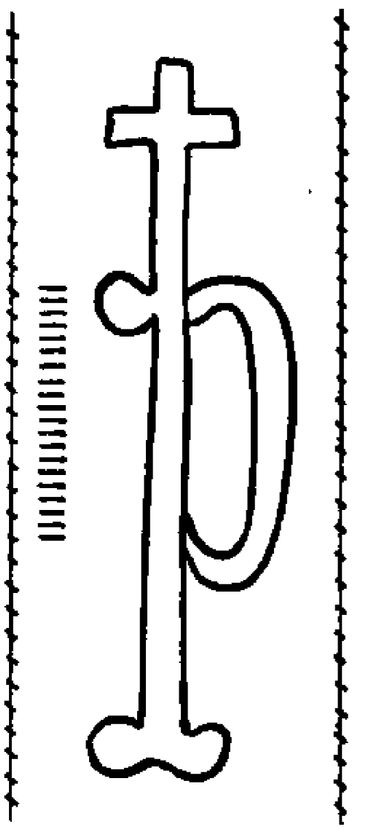
8481



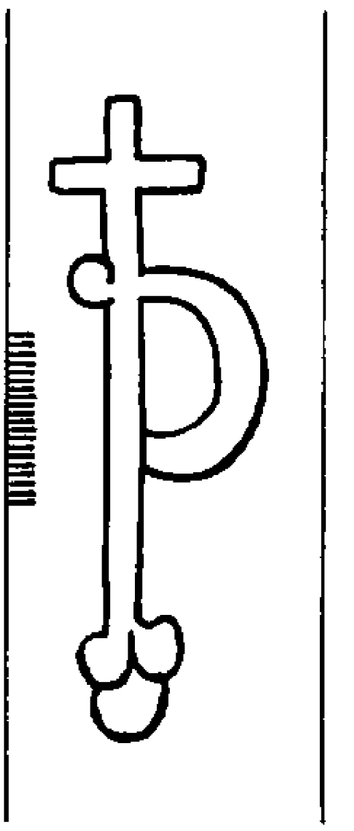
8482



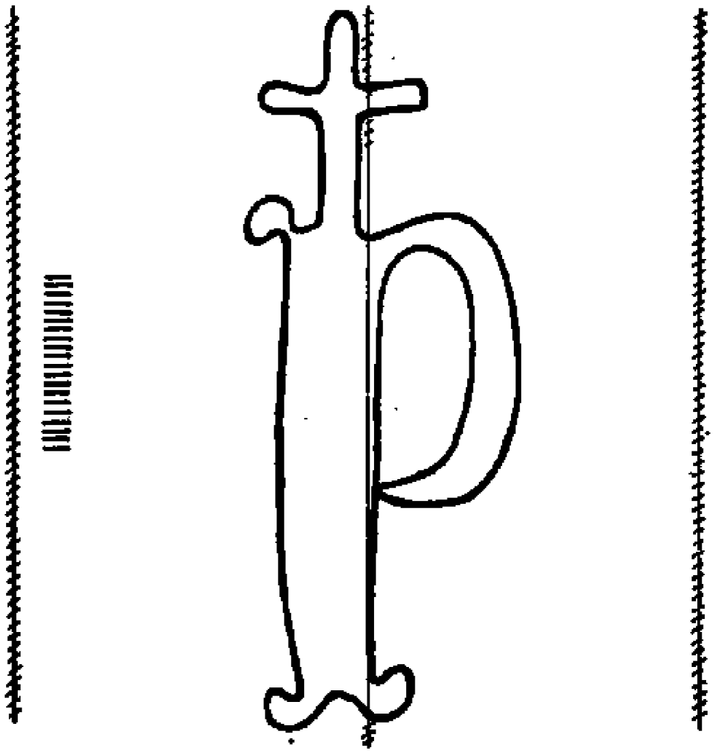
8483



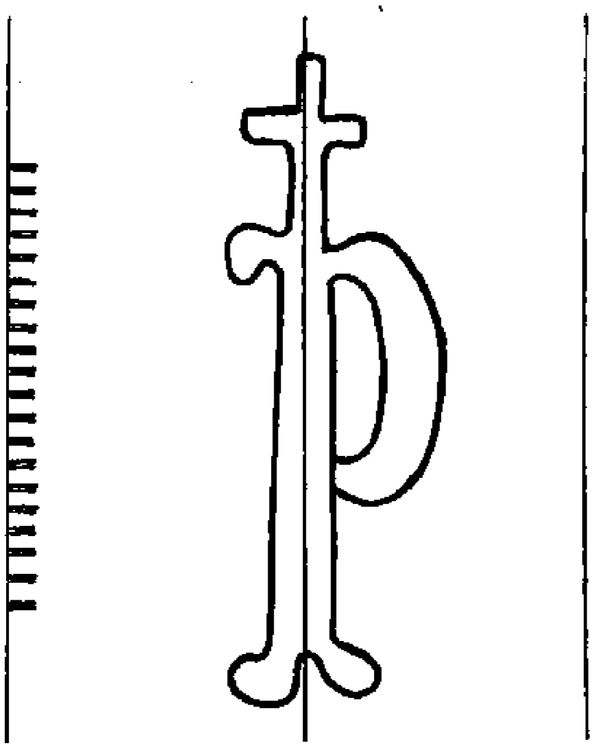
8484



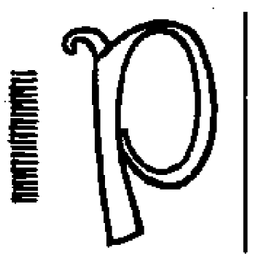
8485



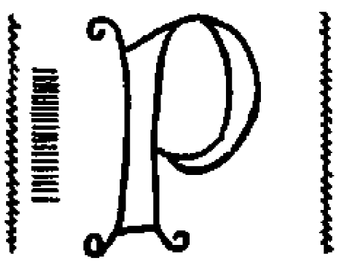
8486



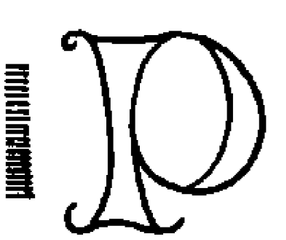
8487



8488

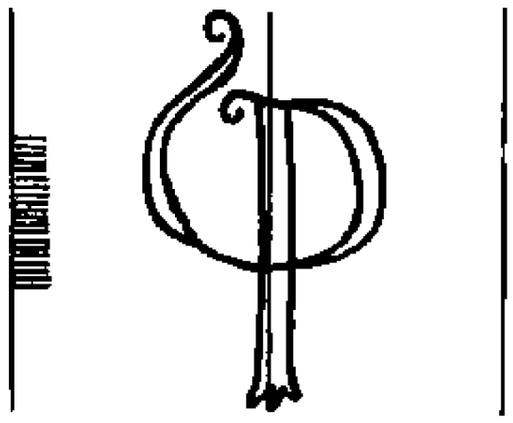


8489

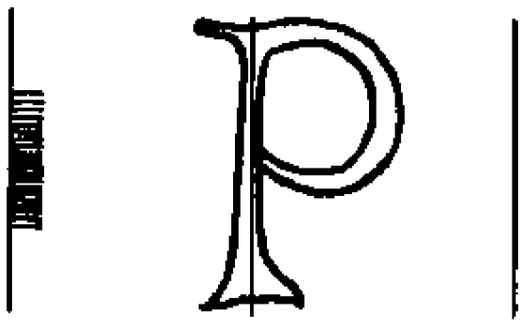


8490

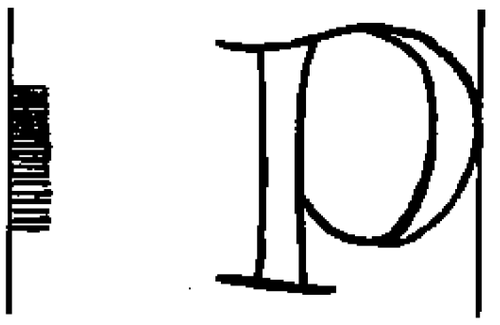
8491



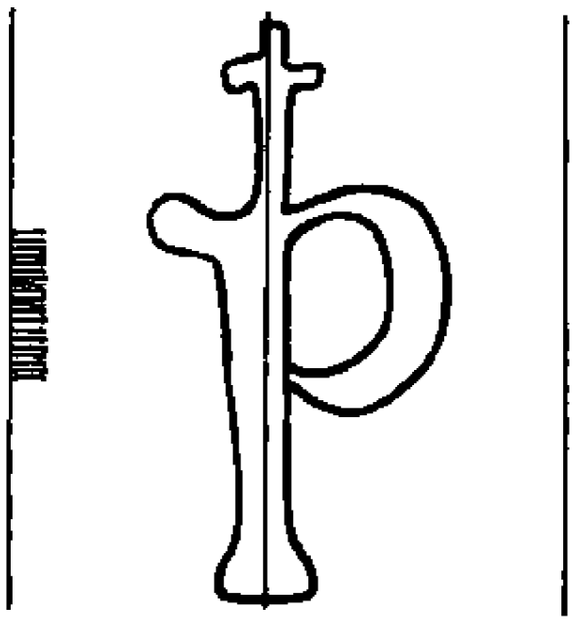
8492



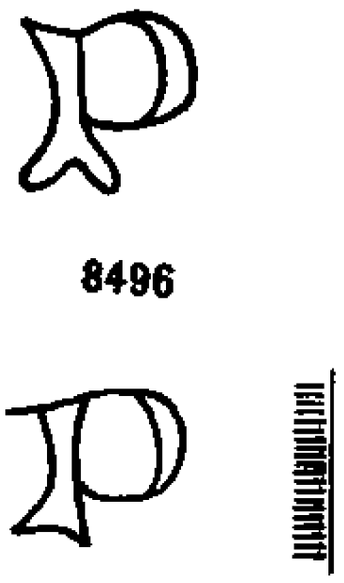
8493



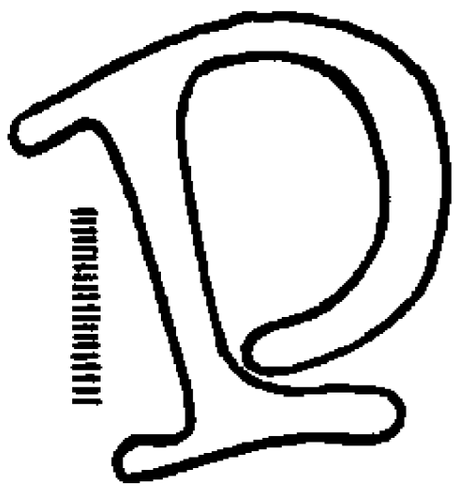
8494



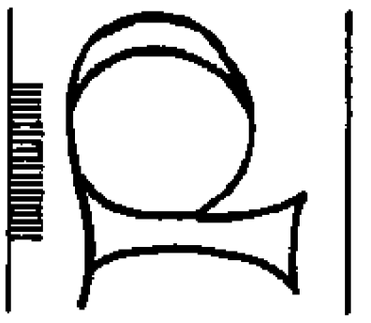
8495



8496

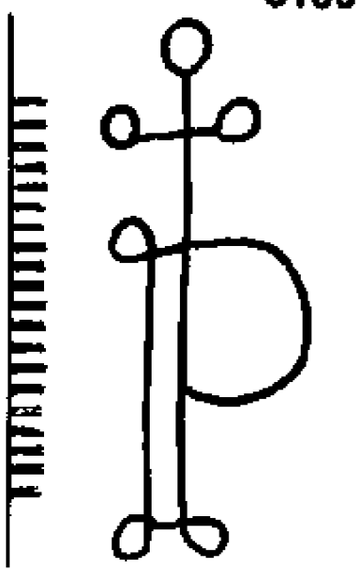


8497

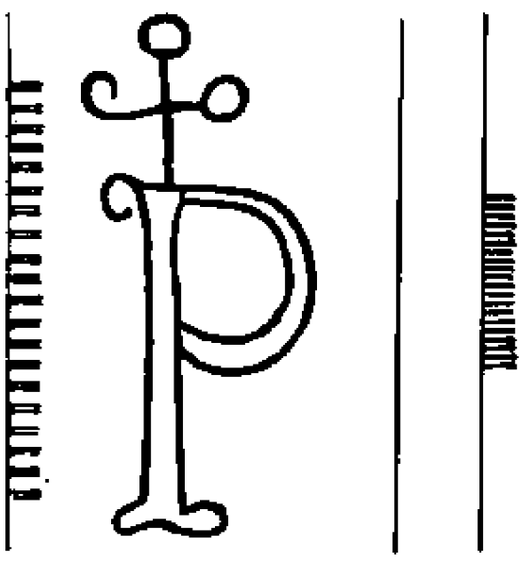


8499

8498

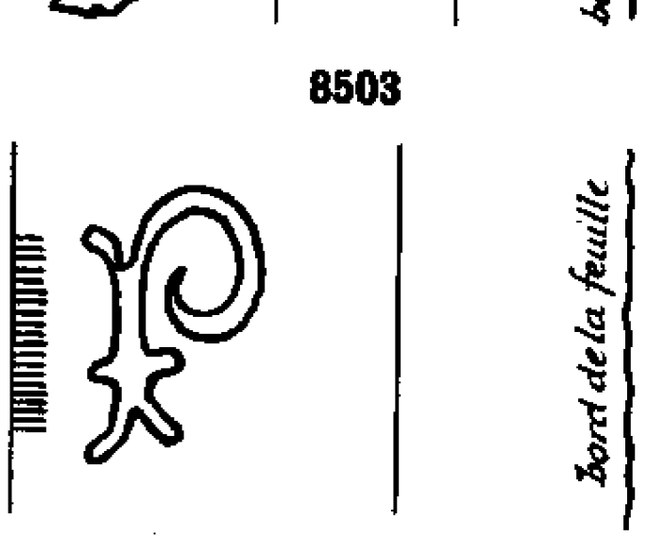


8500

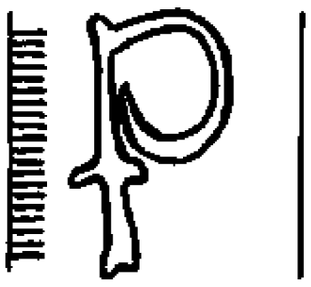


8501

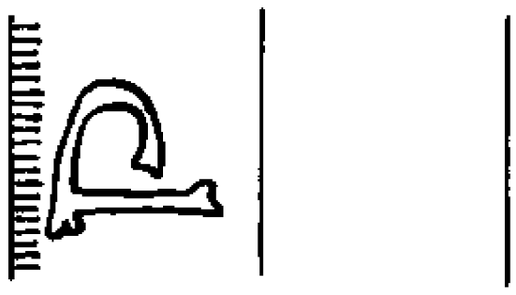
8502



8503 8504

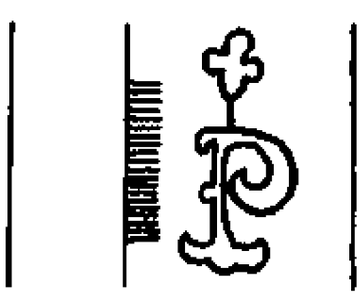


8505

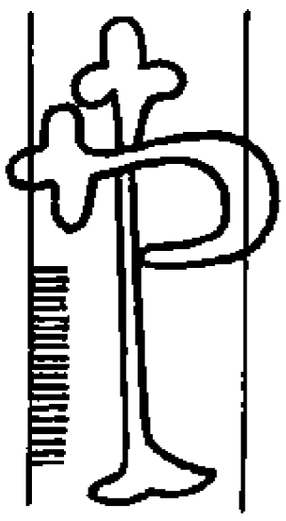


8506

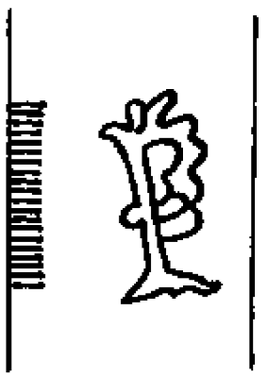
8507



8508

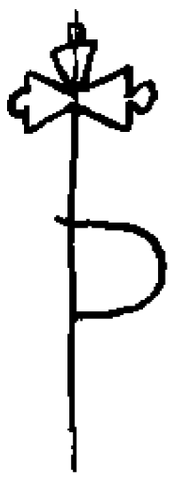


8509

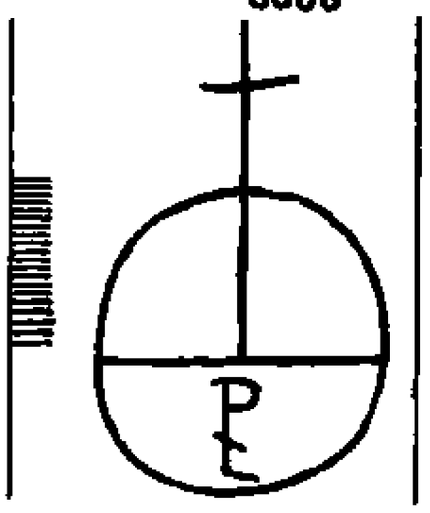


8510

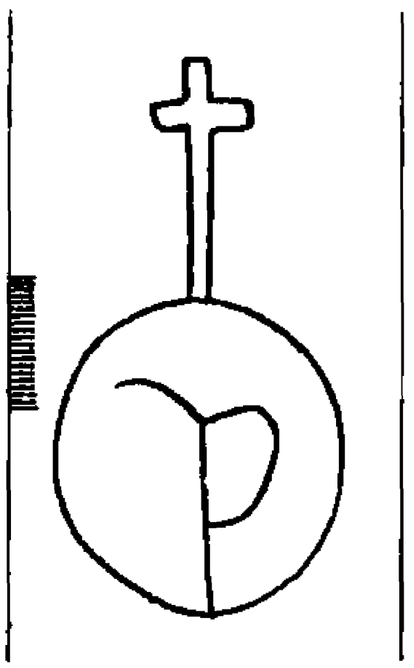
8511

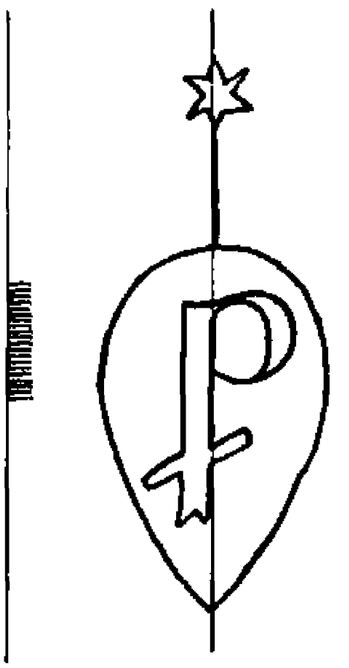


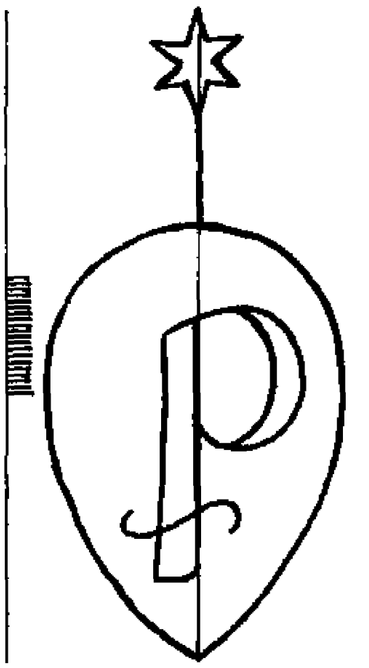
8512

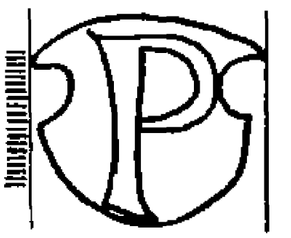


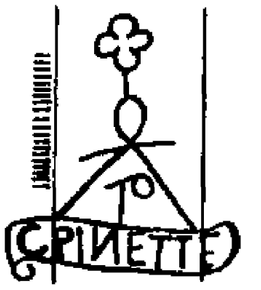
8513


8514

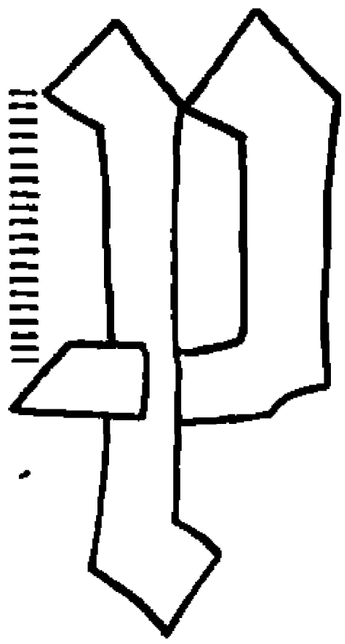

8515

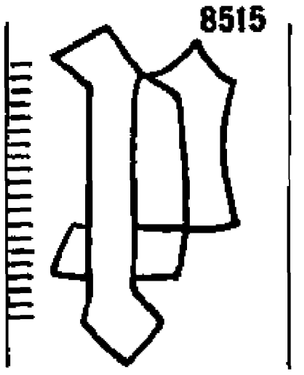

8516

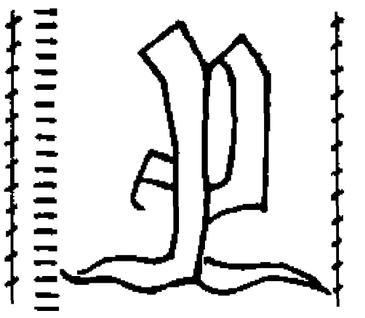

8517

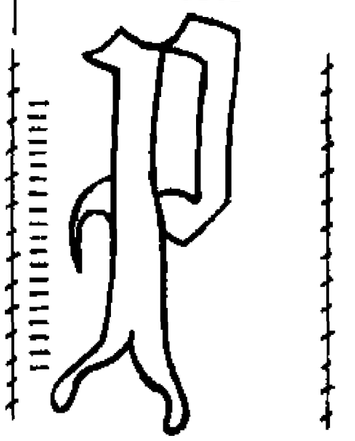


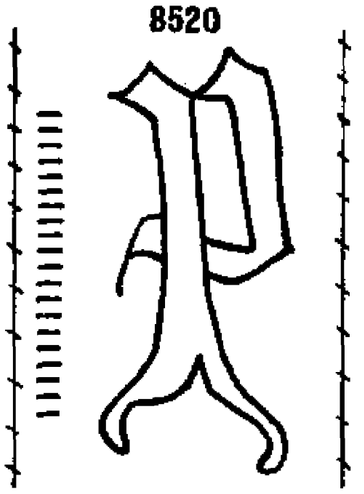
8518

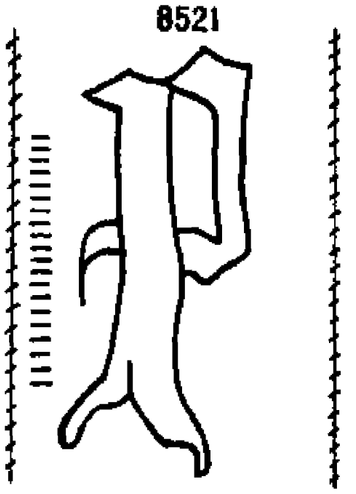

8519

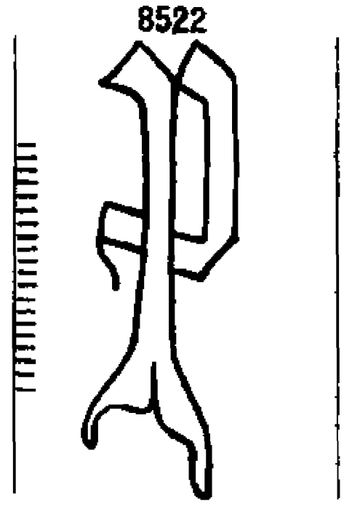

8520

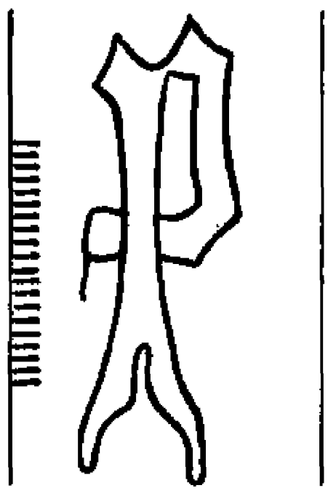

8521

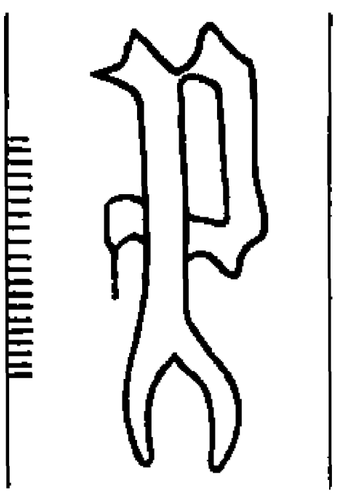

8522

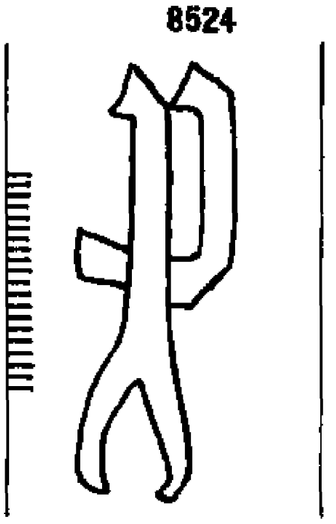

8523

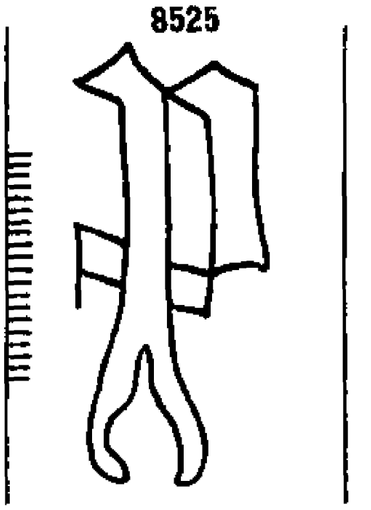

8524


8525


8526

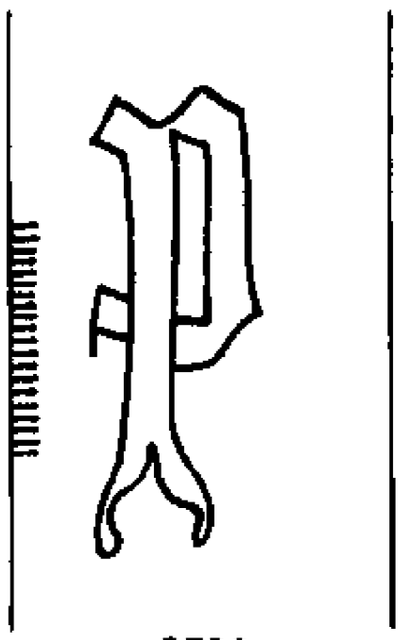

8527


8528

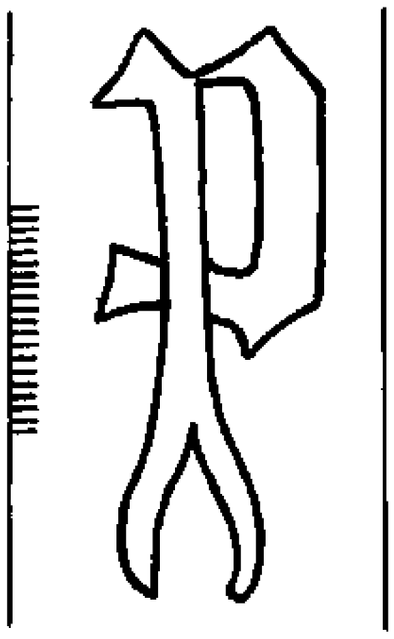

8529

Lettre. P.

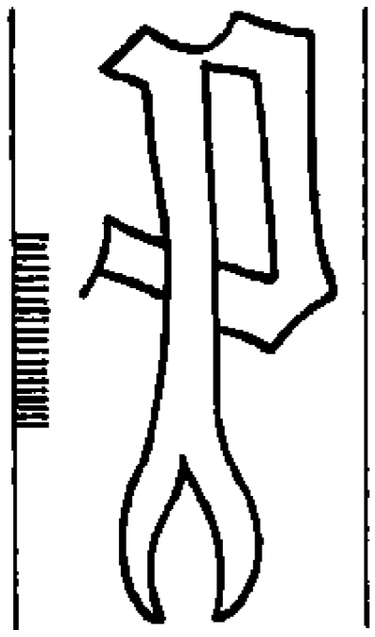
8530 8545



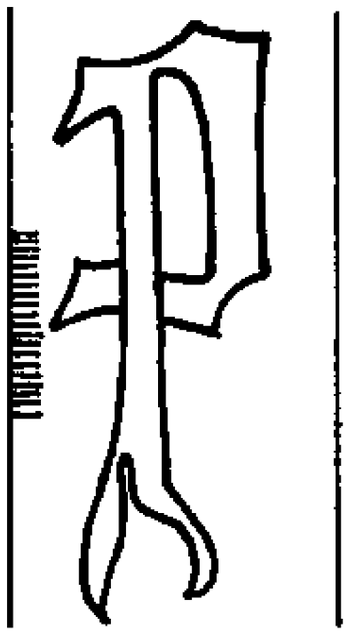
8530



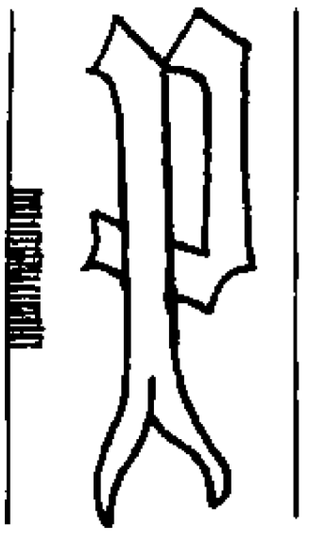
8531



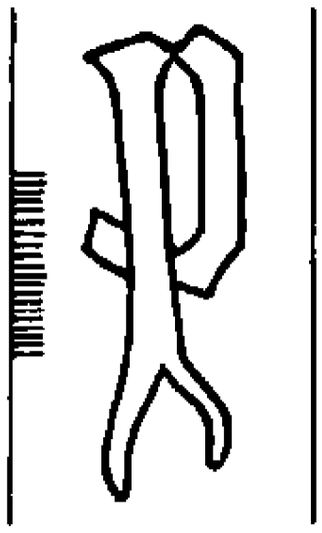
8532



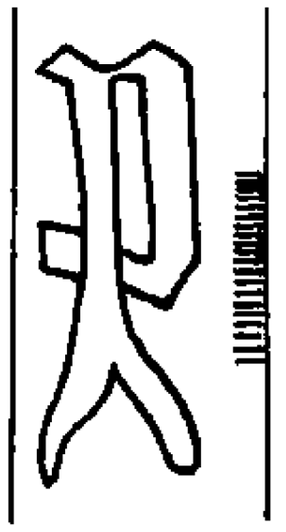
8533



8534

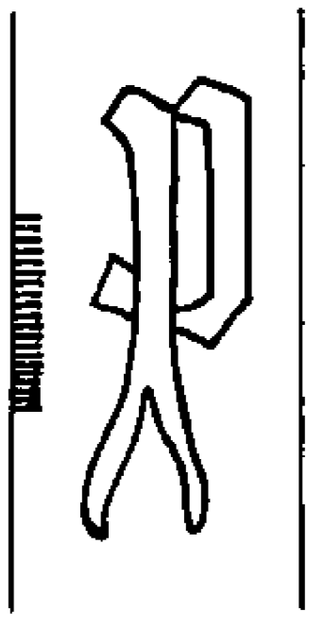


8535

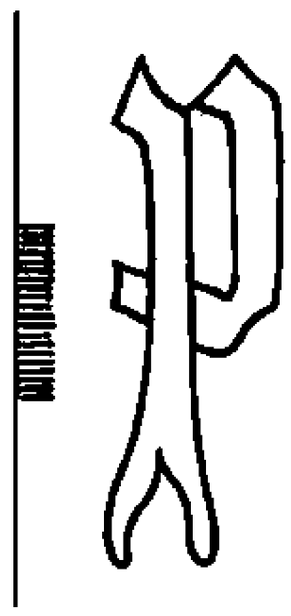


8536

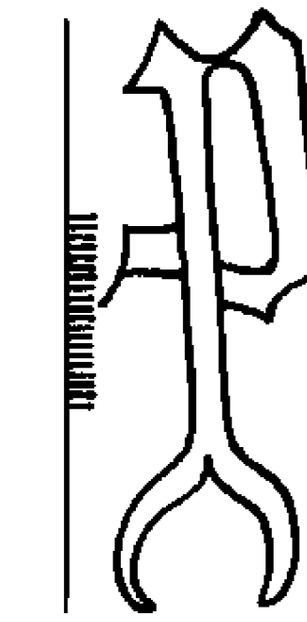
8537



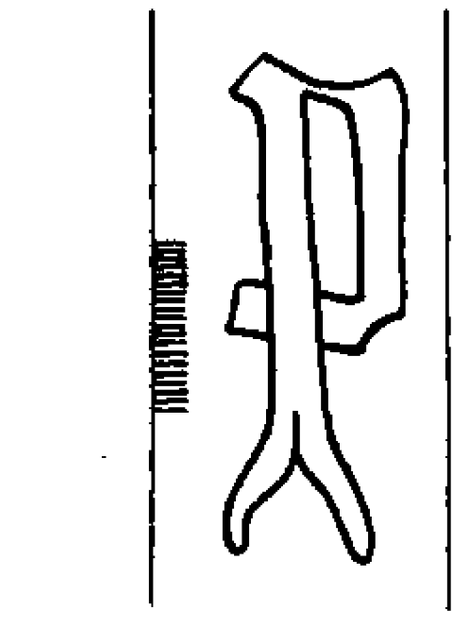
8538



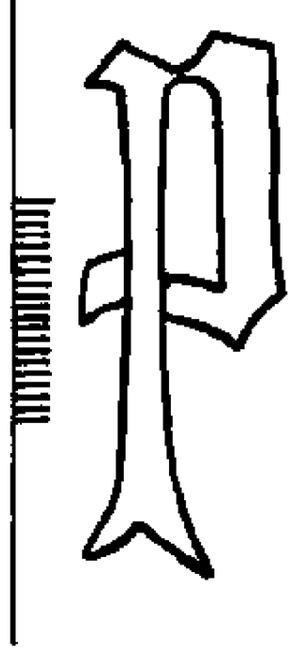
8539



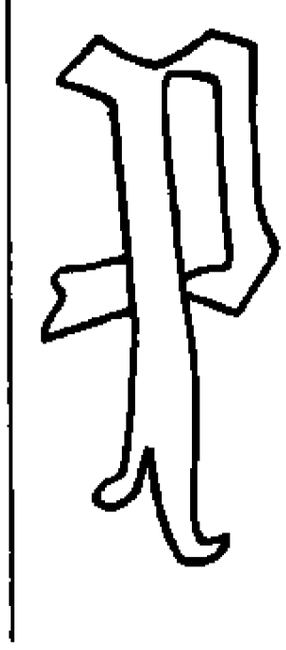
8540



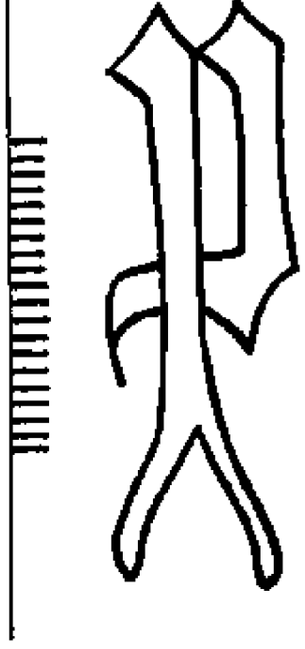
8541



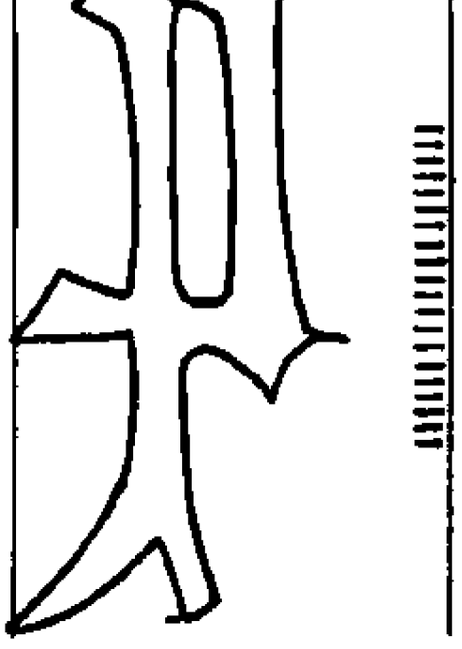
8542



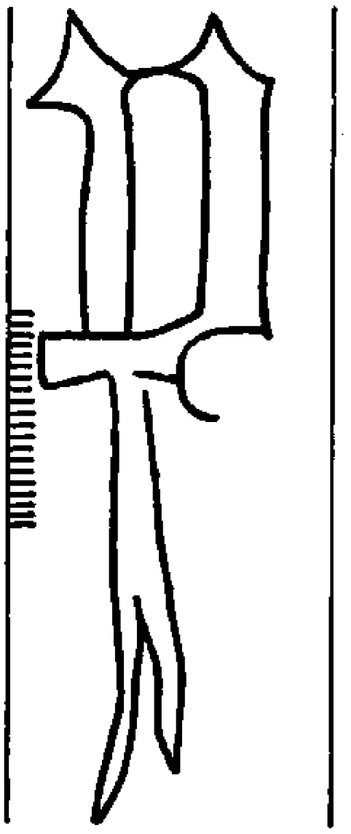
8543

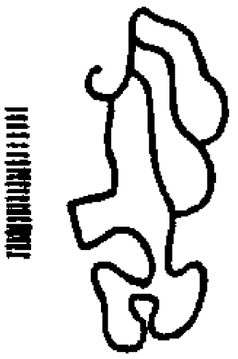


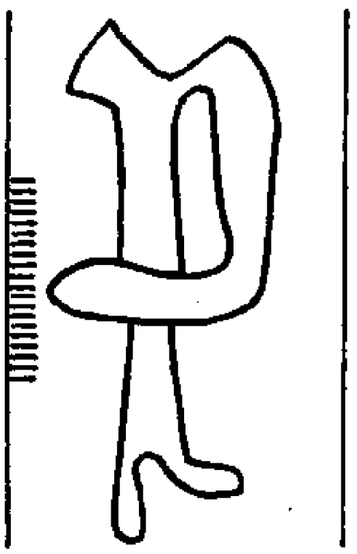
8544

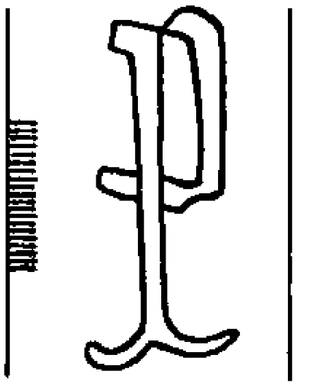


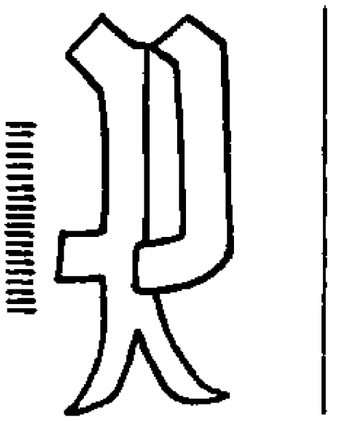
8545

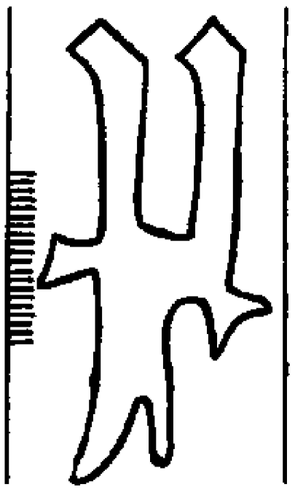

8546

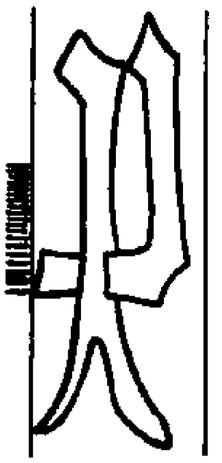

8547

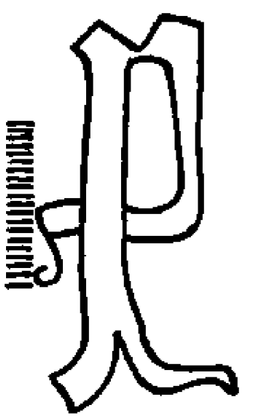

8548

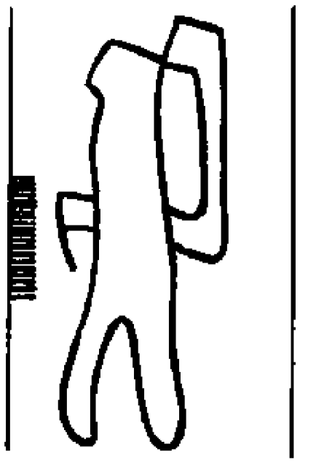

8549

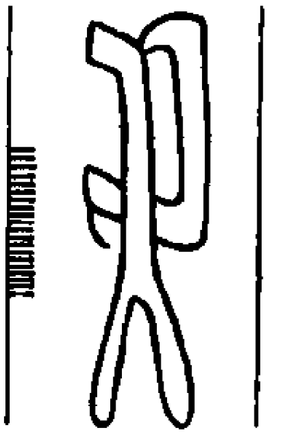

8551

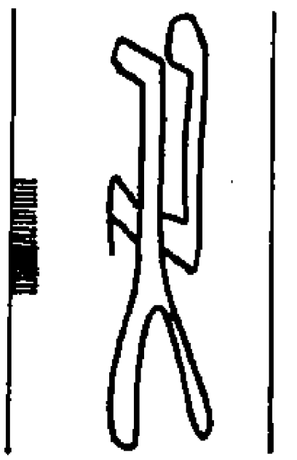

8550


8552

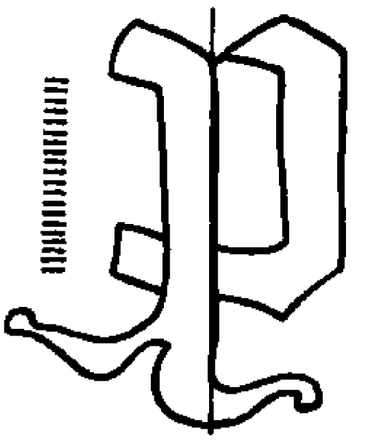

8553

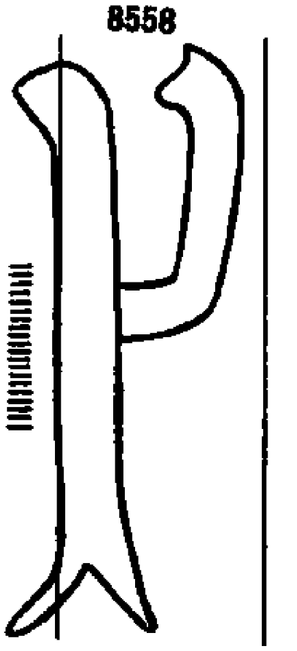

8554

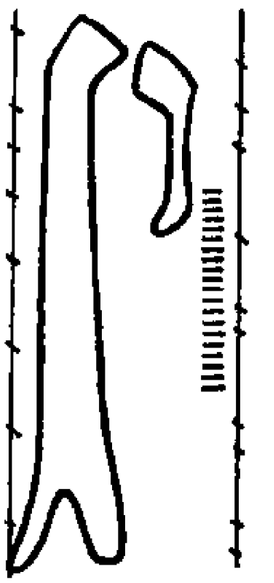

8555

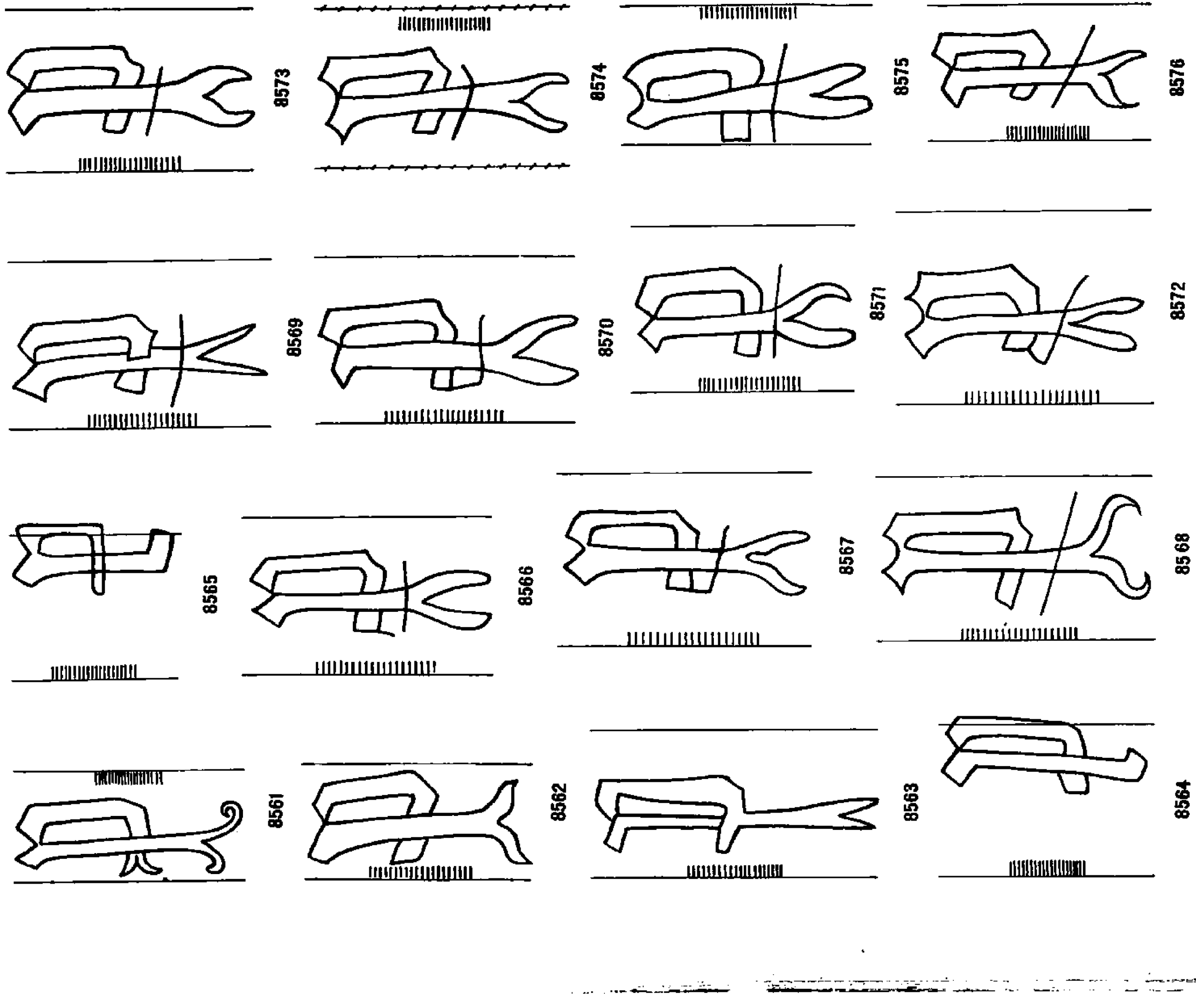

8556

8557


8558

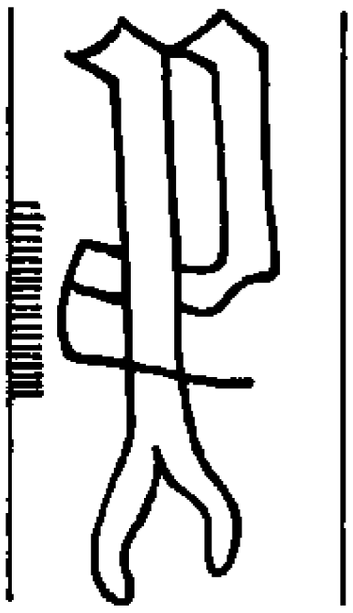

8559


8560

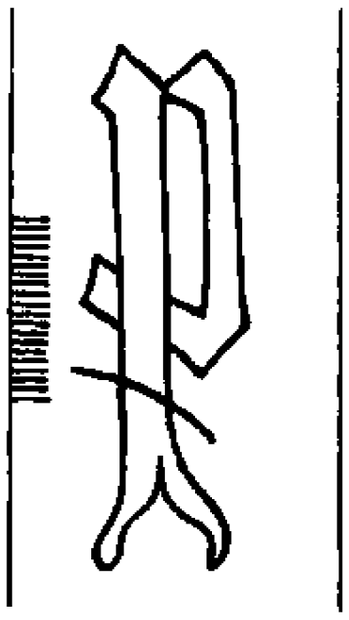


Lettre. P.

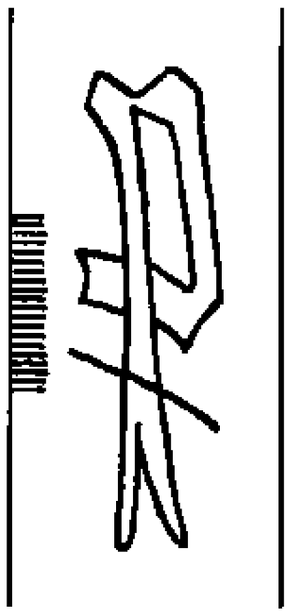
61–8576



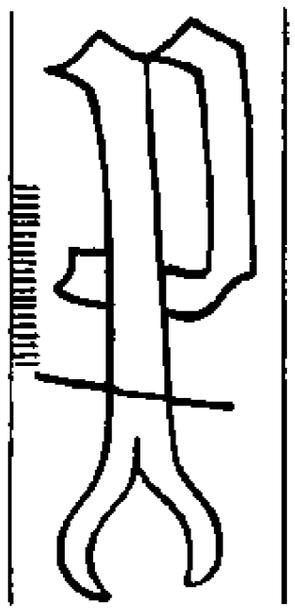
8577



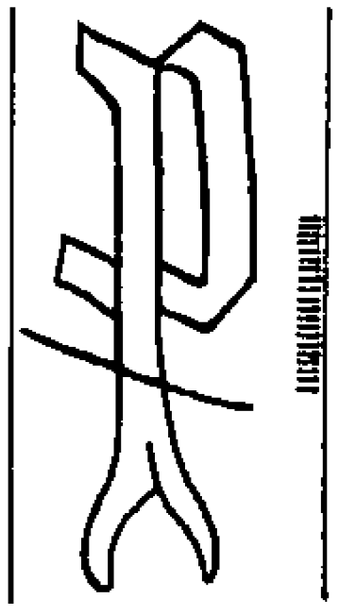
8578



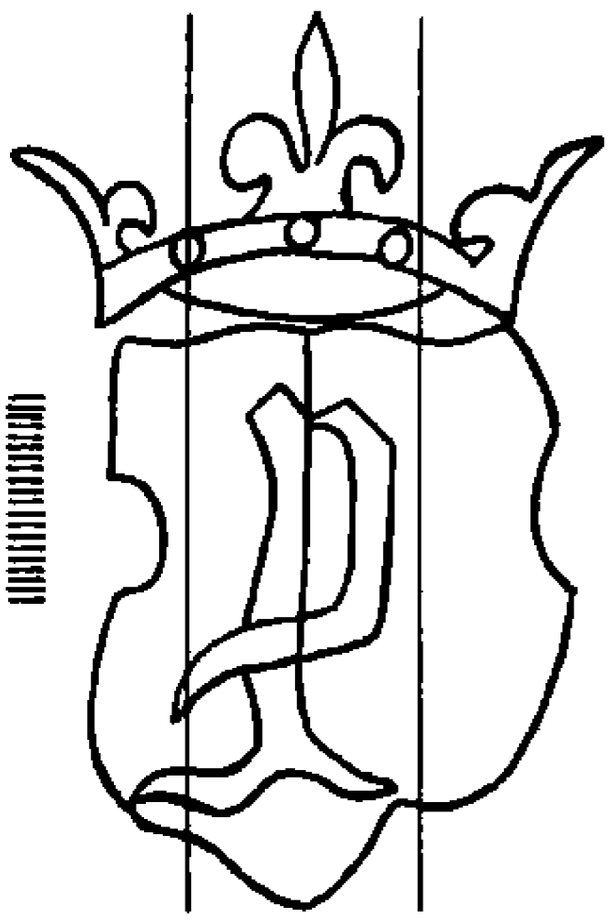
8579



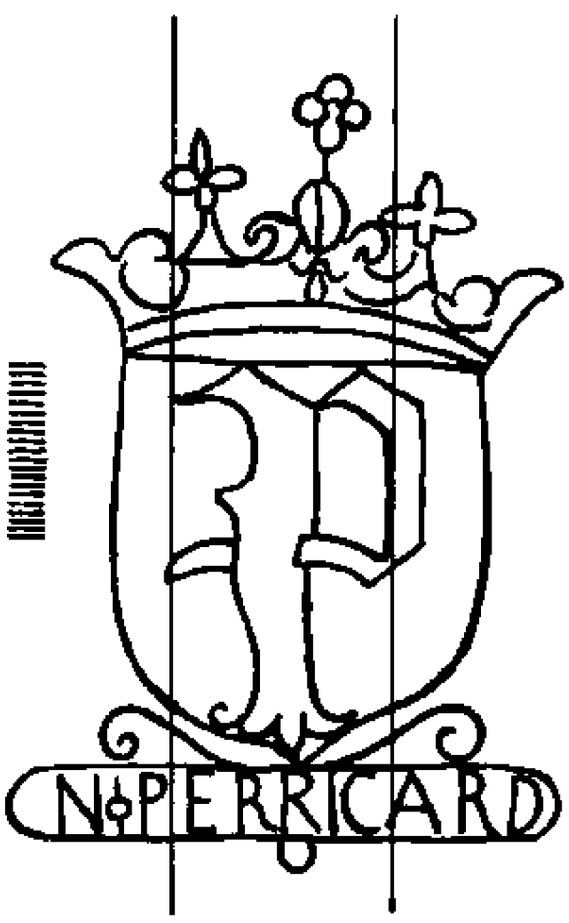
8580



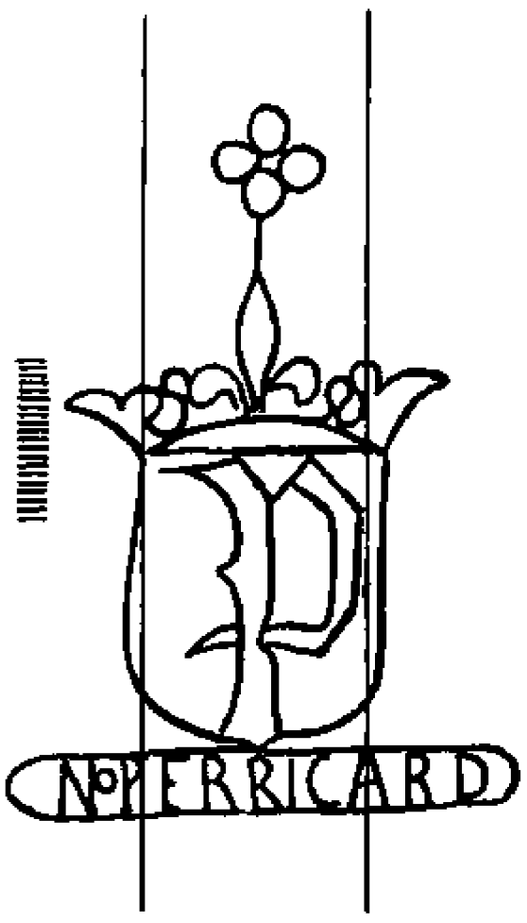
8581



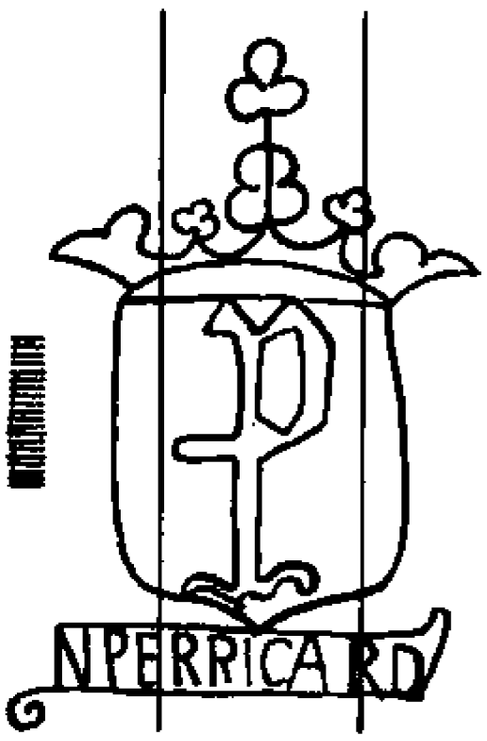
8582



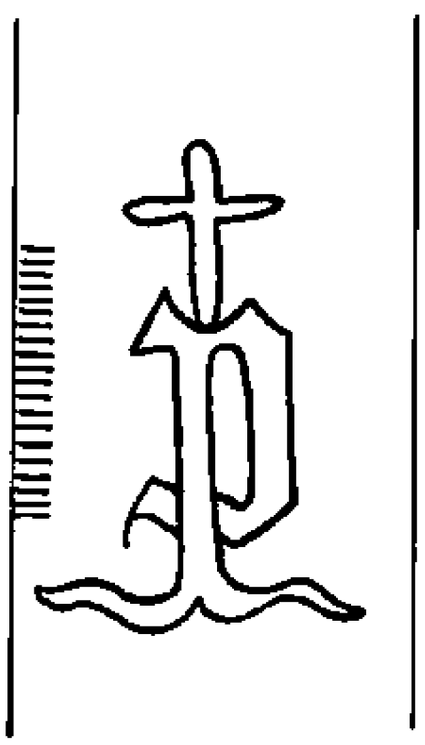
8583



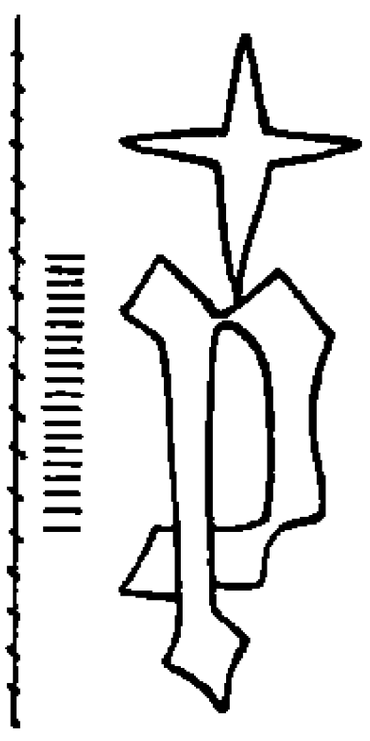
8584



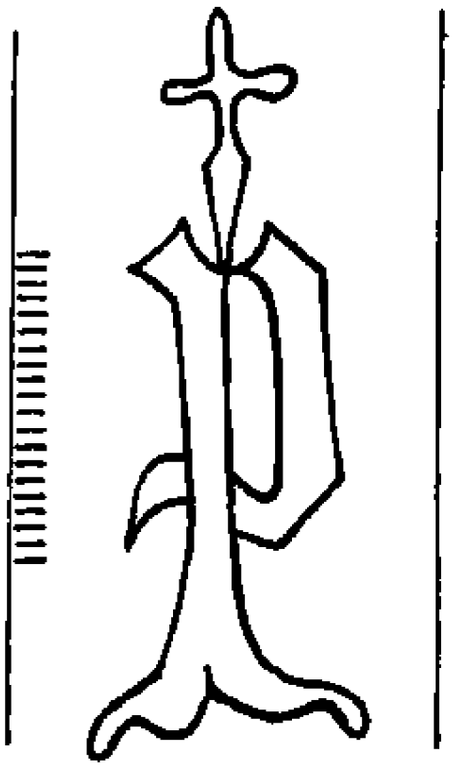
8585



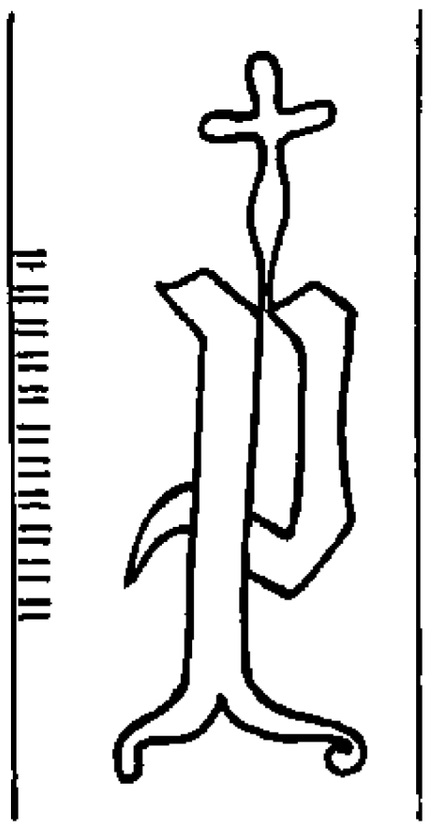
8586



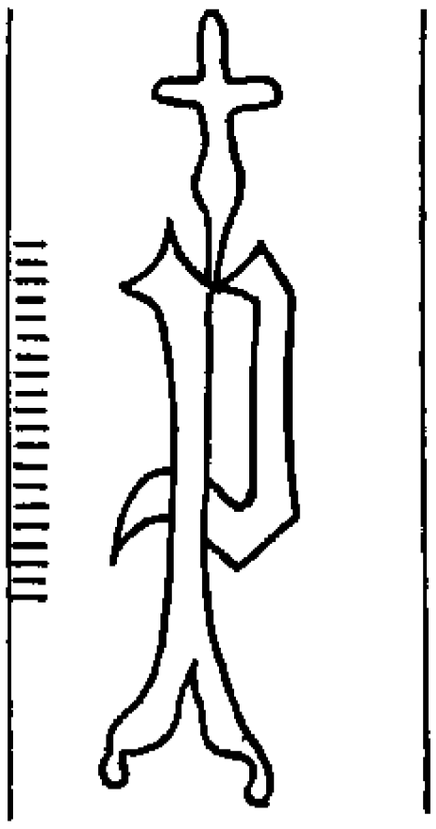
8587



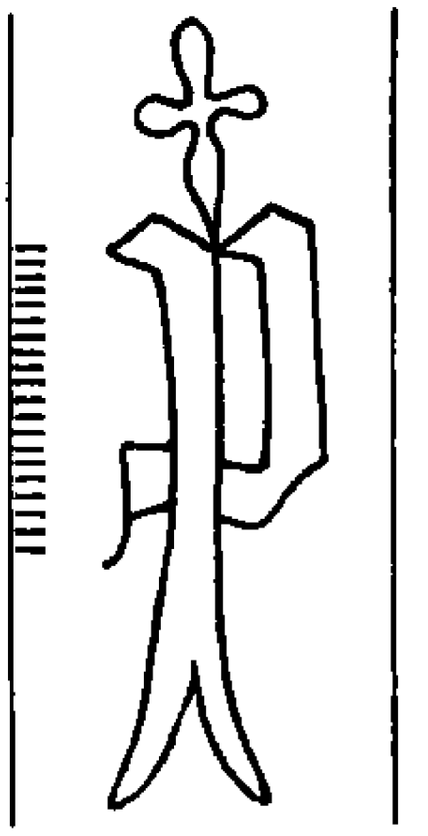
8588



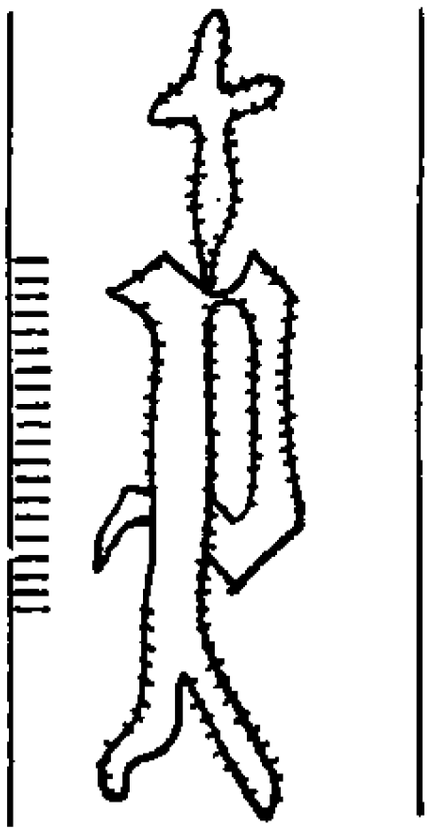
8589



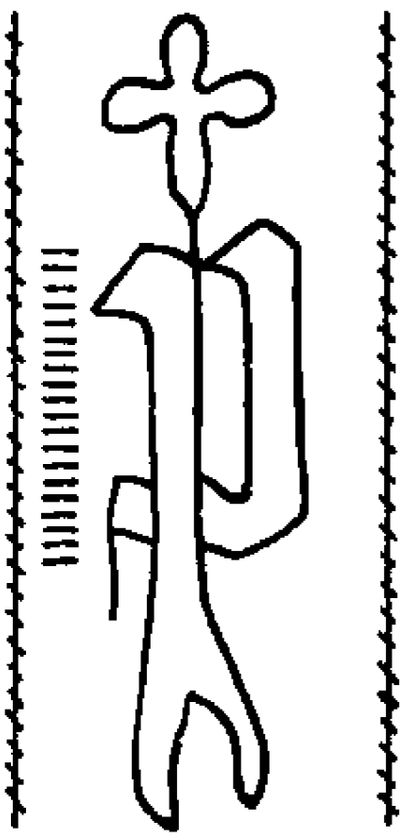
8590



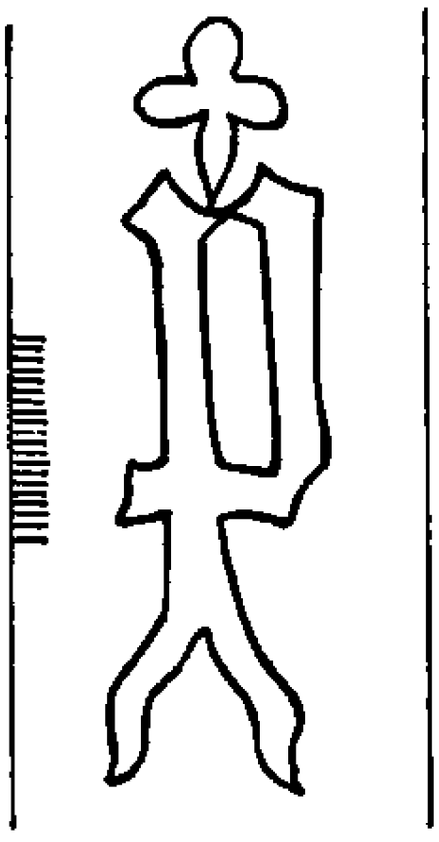
8591



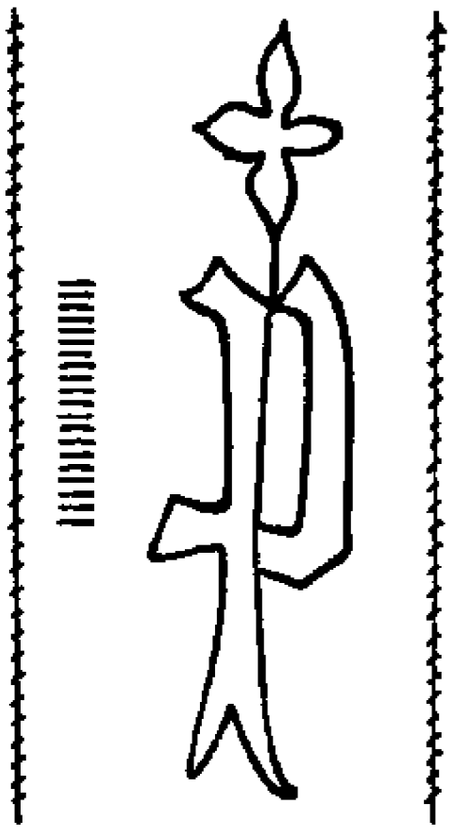
8592



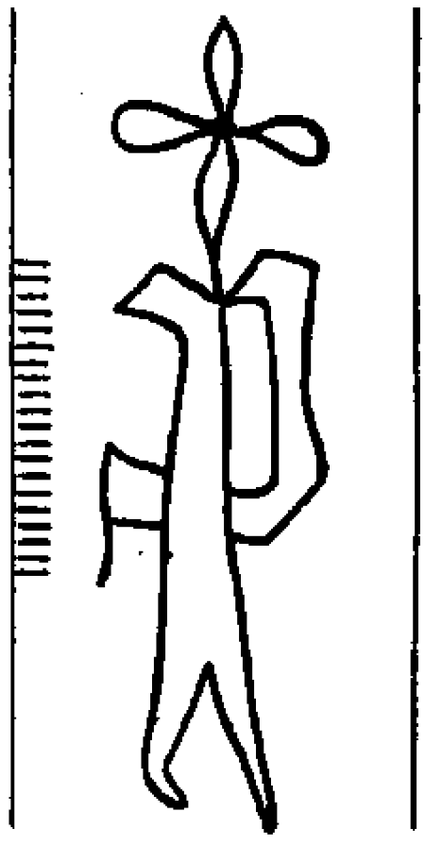
8593



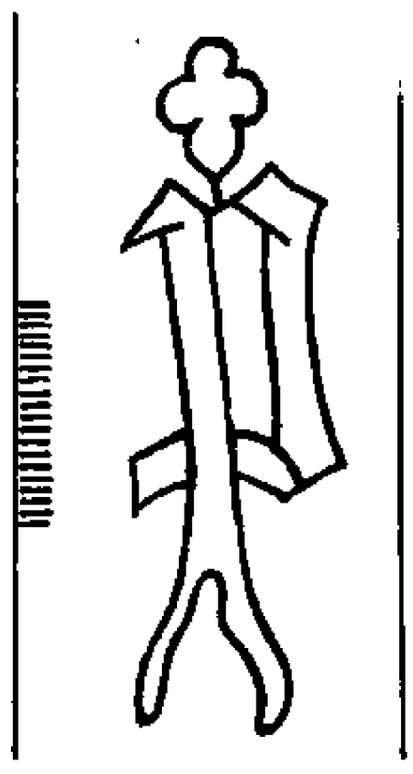
8594



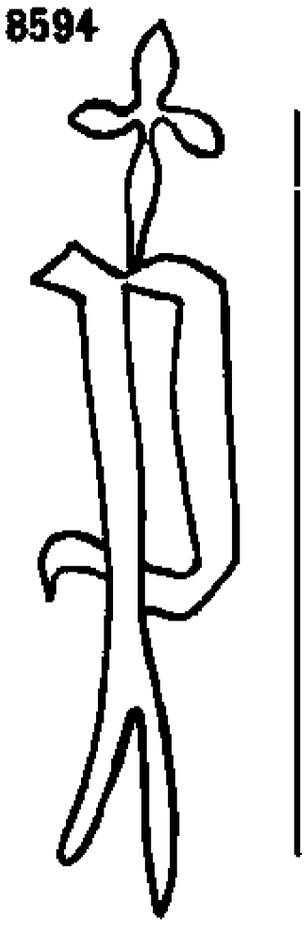
8595



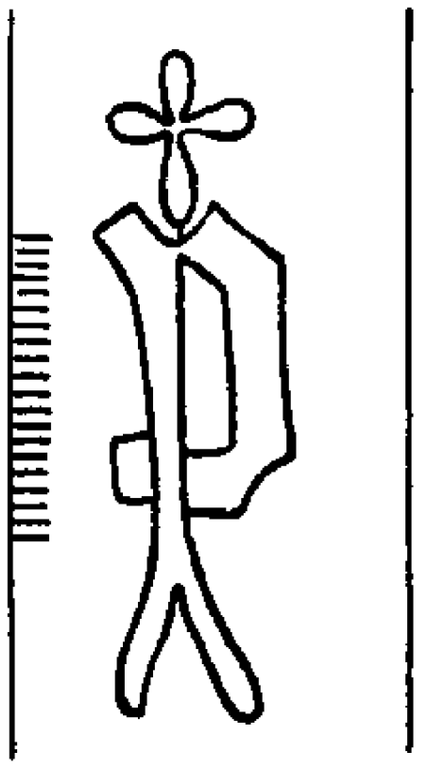
8596



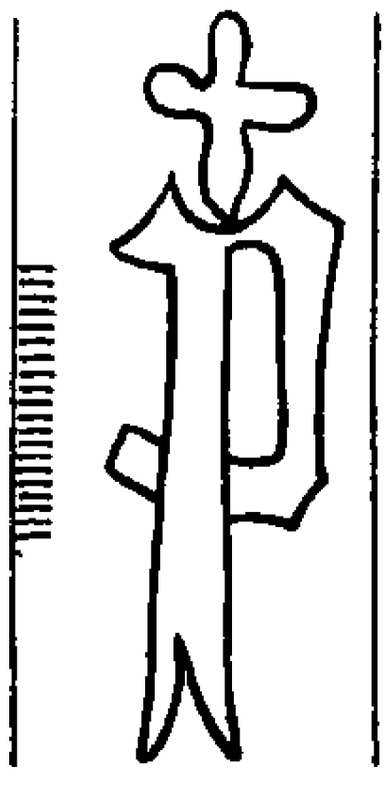
8597



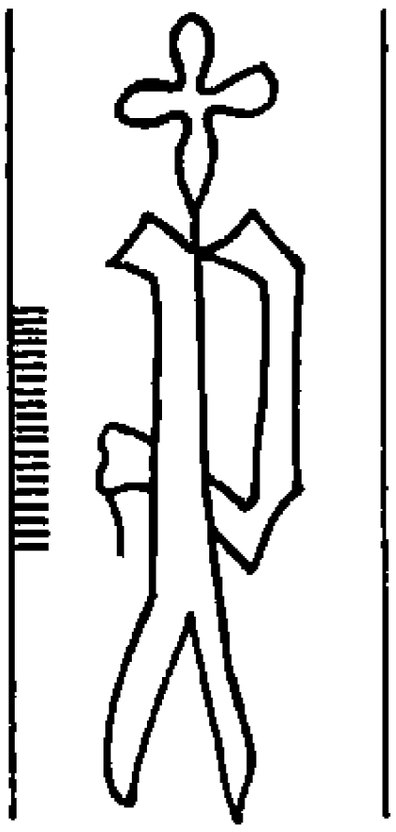
8598



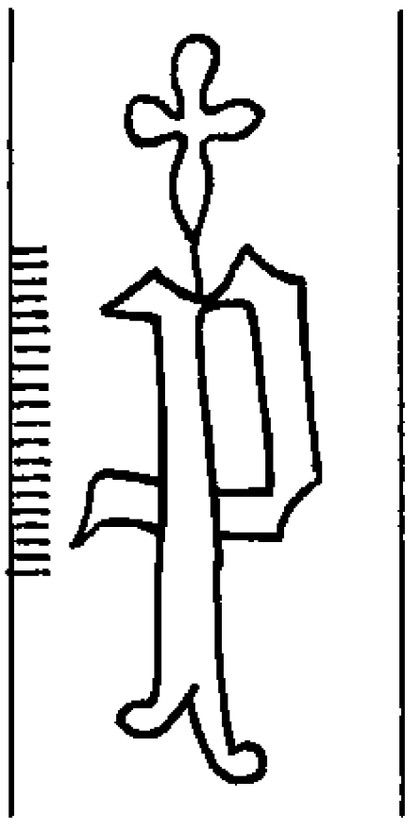
8599



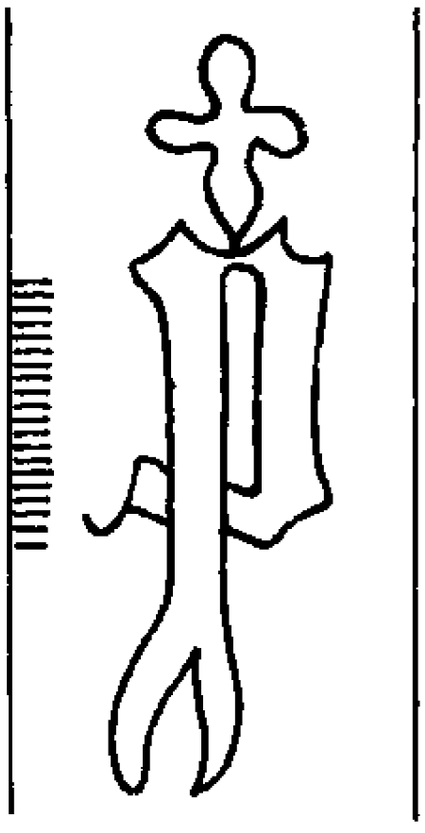
8600



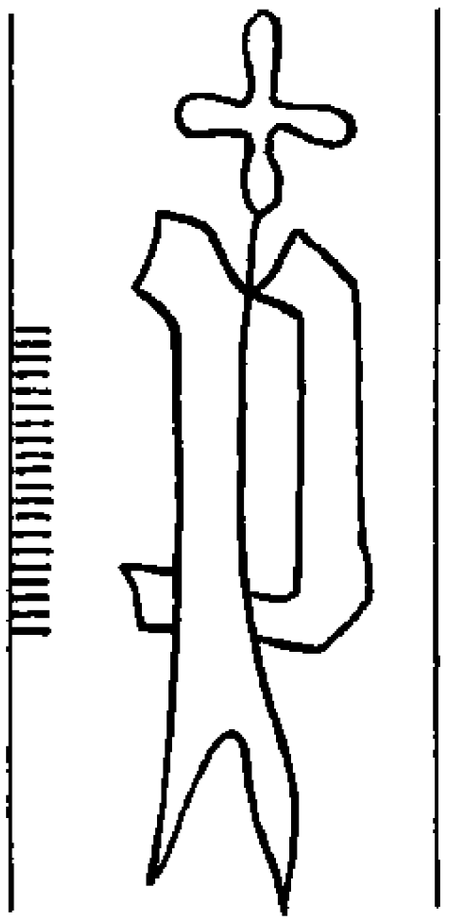
8601



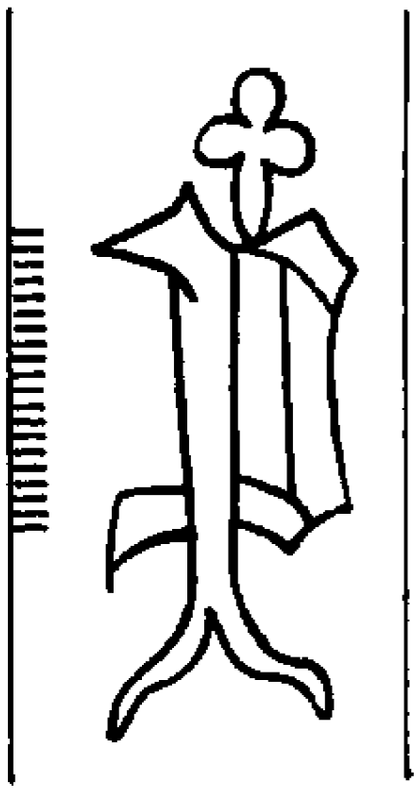
8604



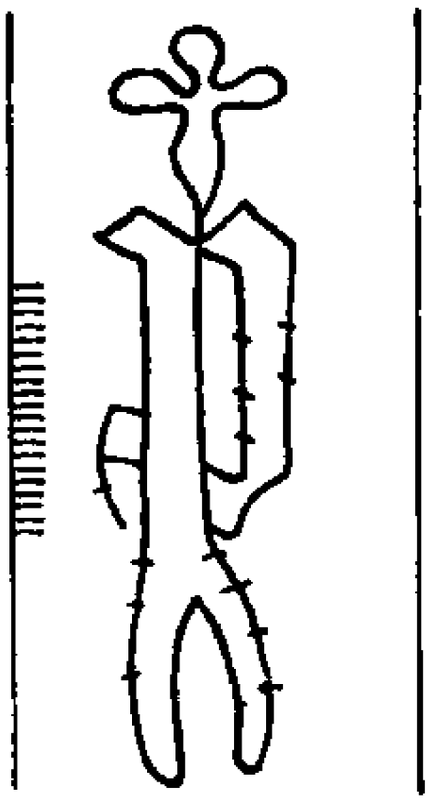
8607



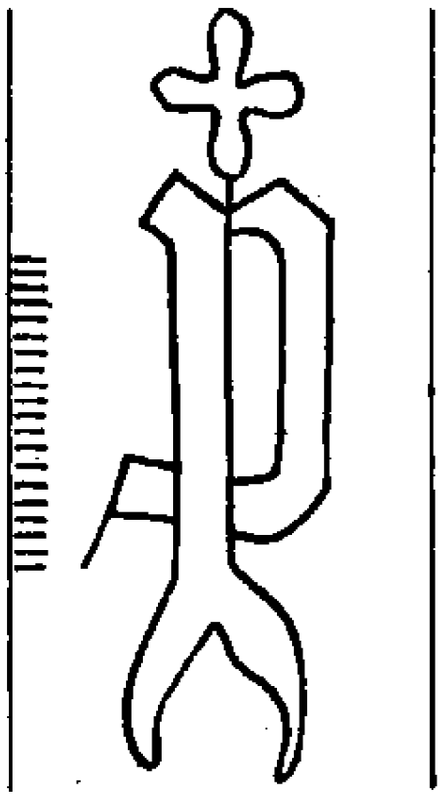
8610



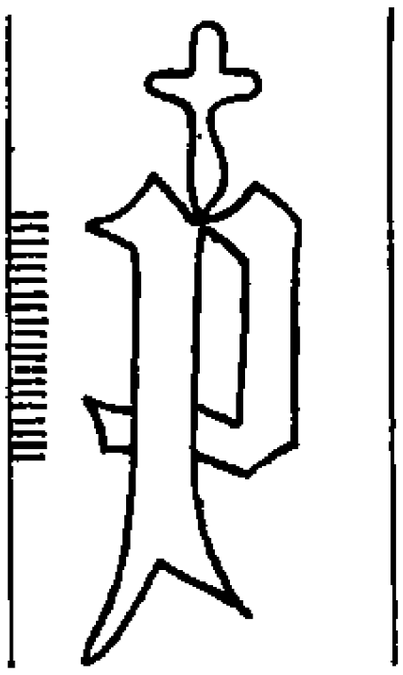
8602



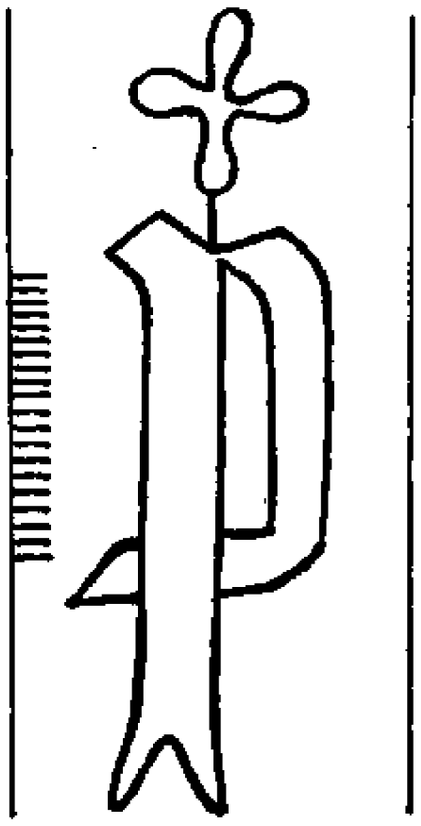
8605



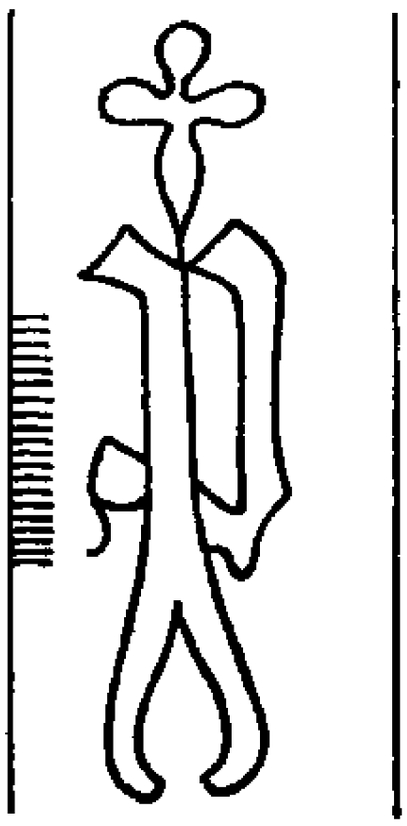
8608



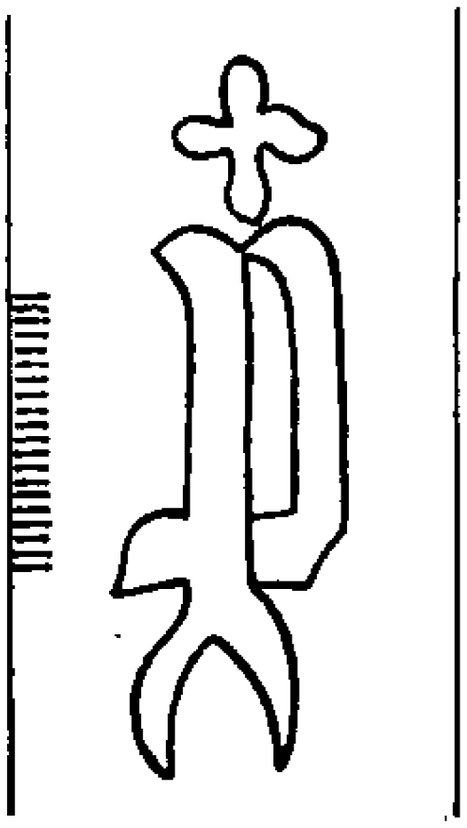
8611



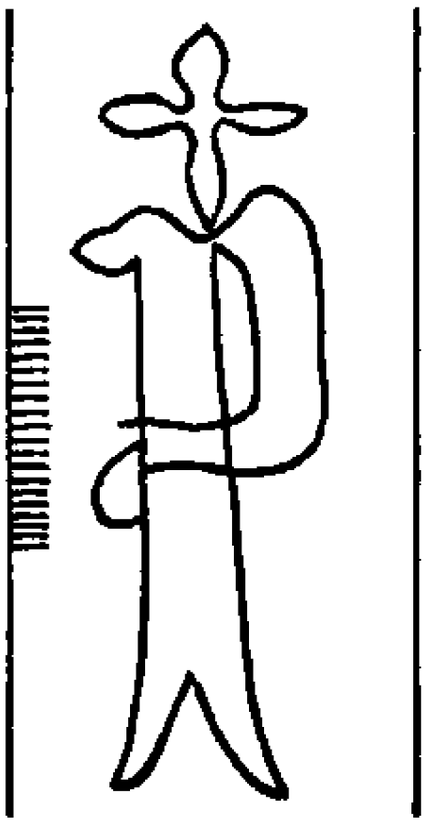
8603



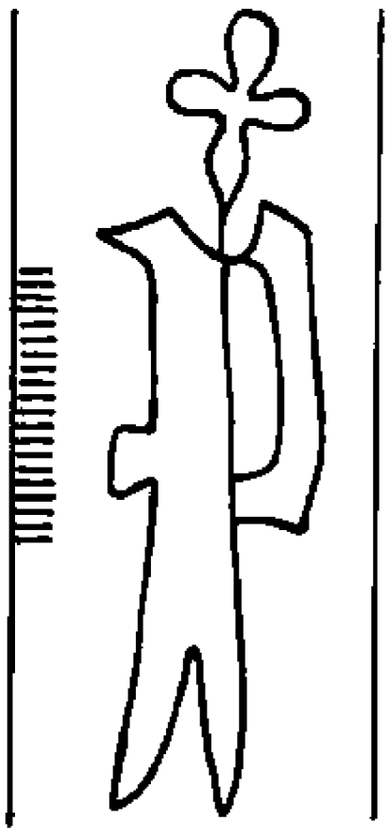
8606



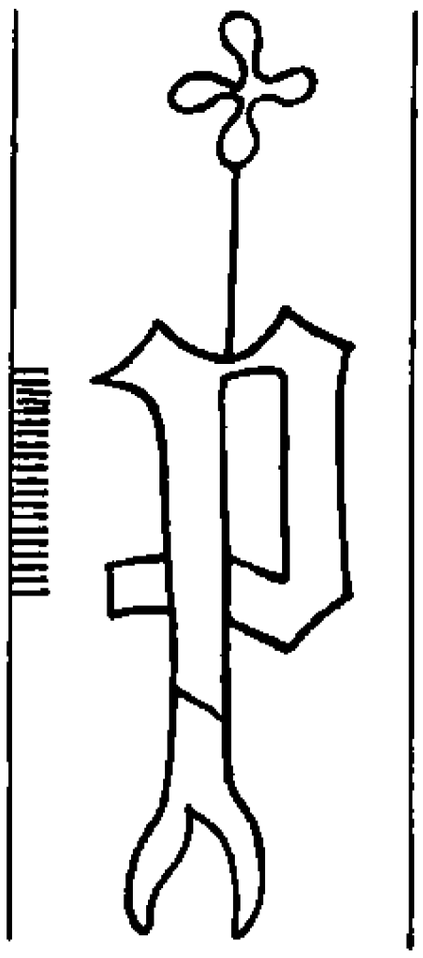
8609



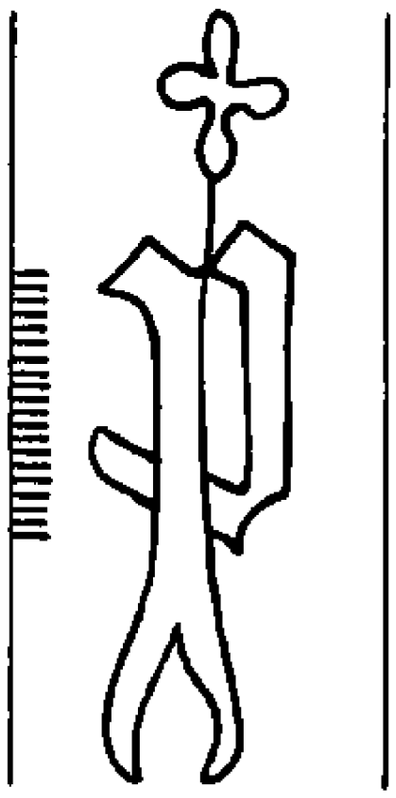
8612



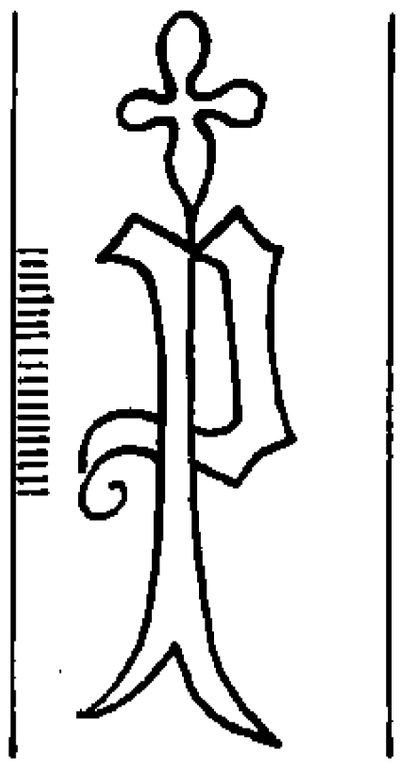
8613



8614

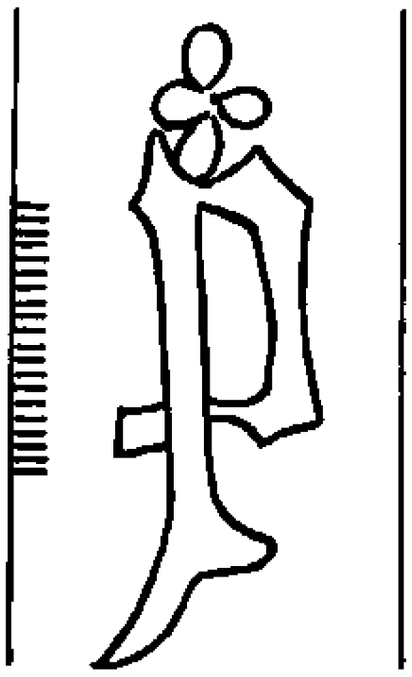


8615

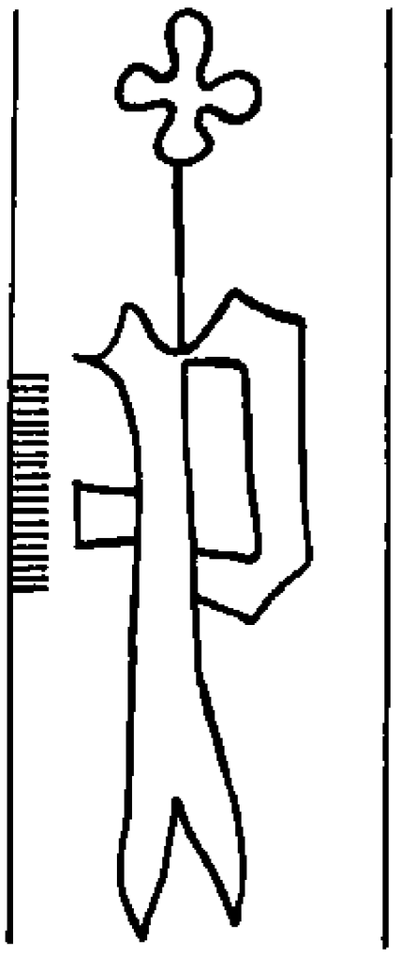


8616

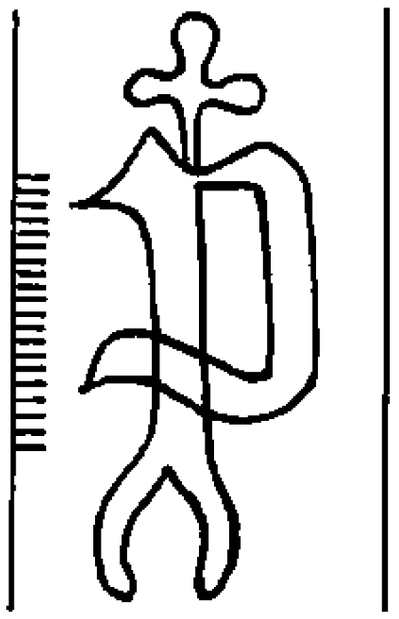
8617



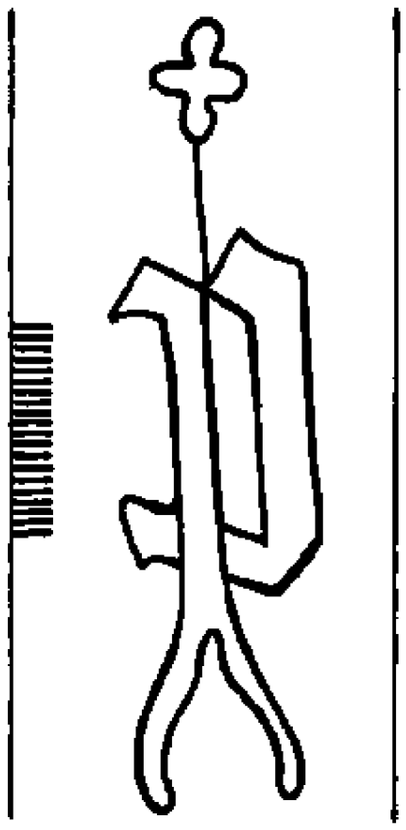
8618



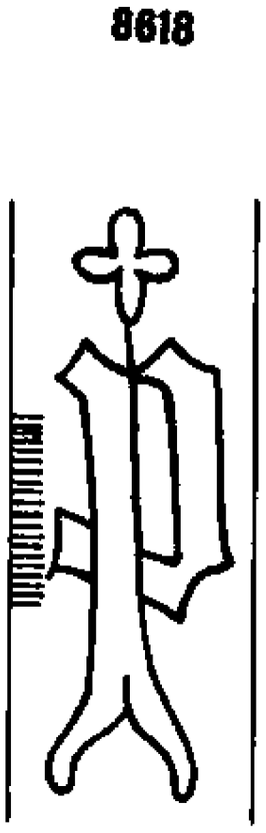
8619



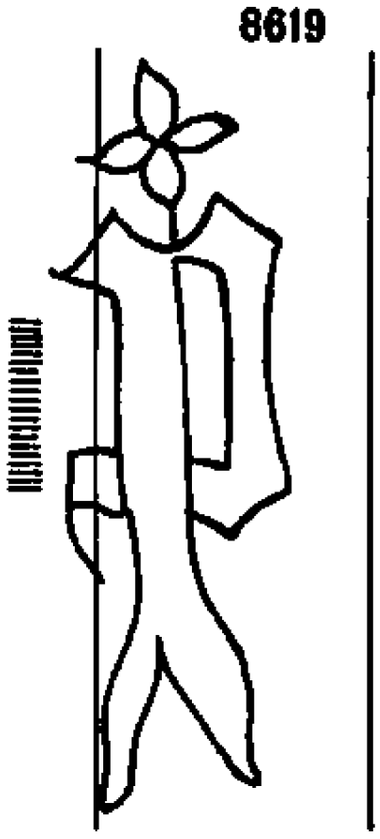
8620



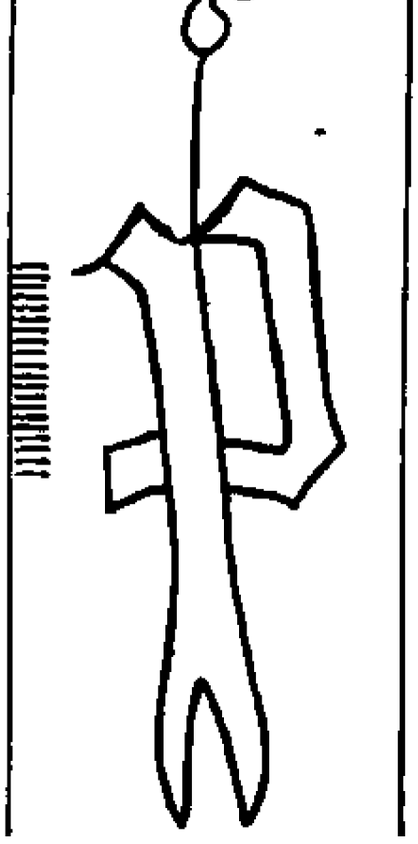
8621



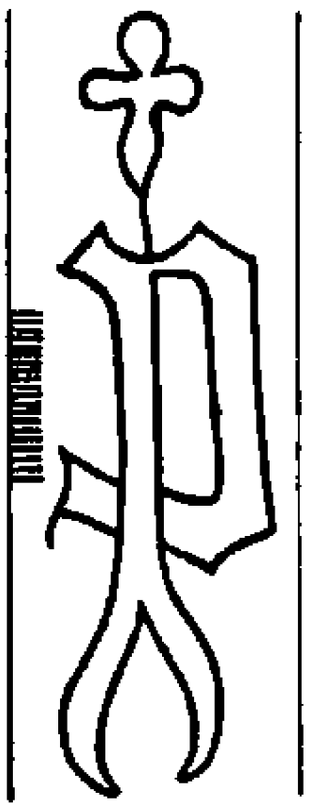
8622

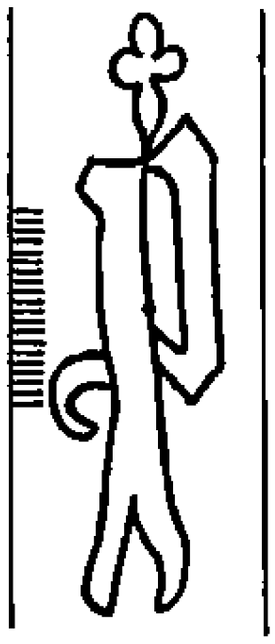


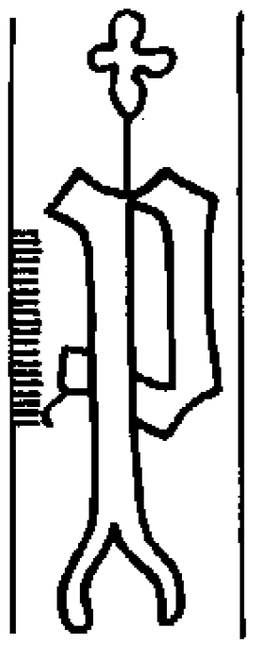
8623

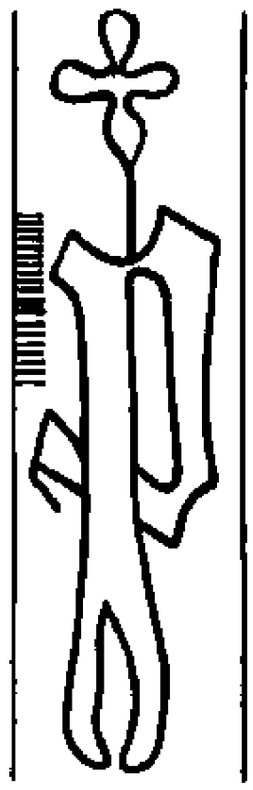


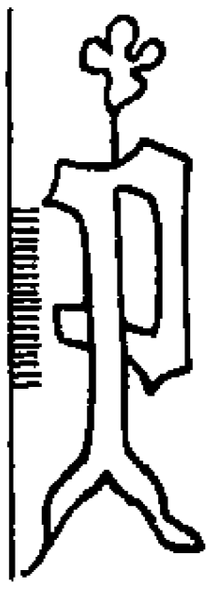
8624

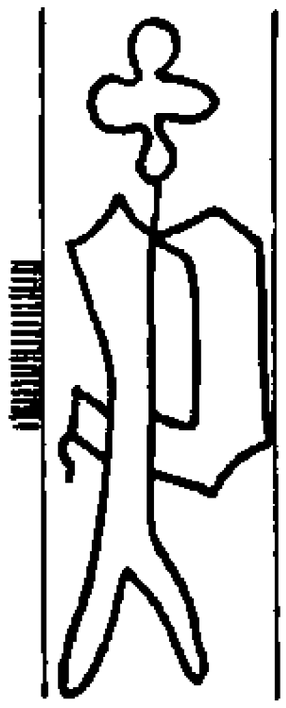

8625

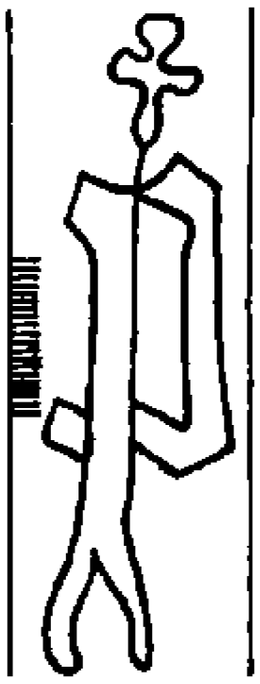

8626

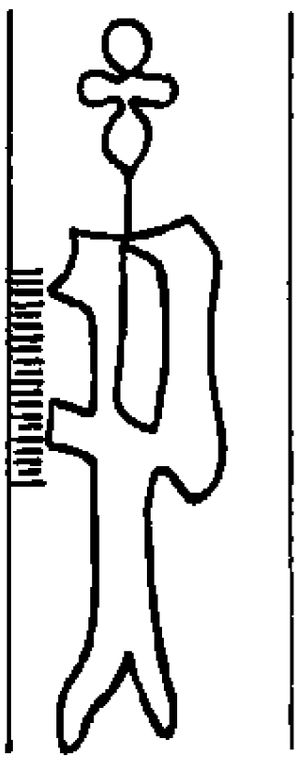

8627

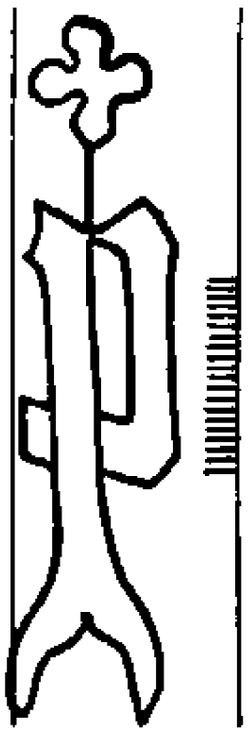

8628

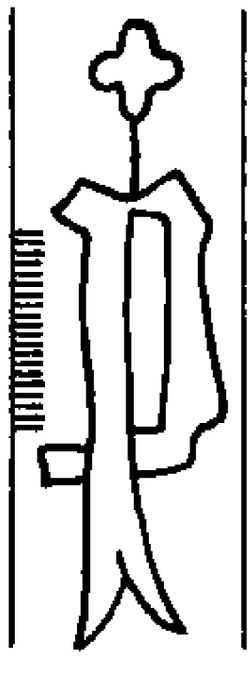

8629

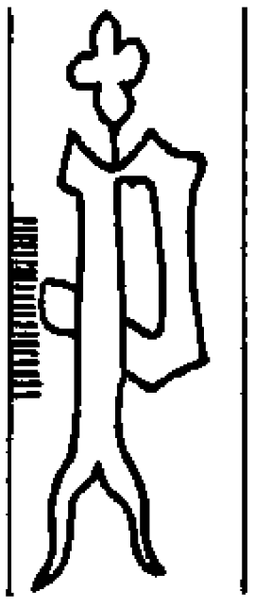

8630

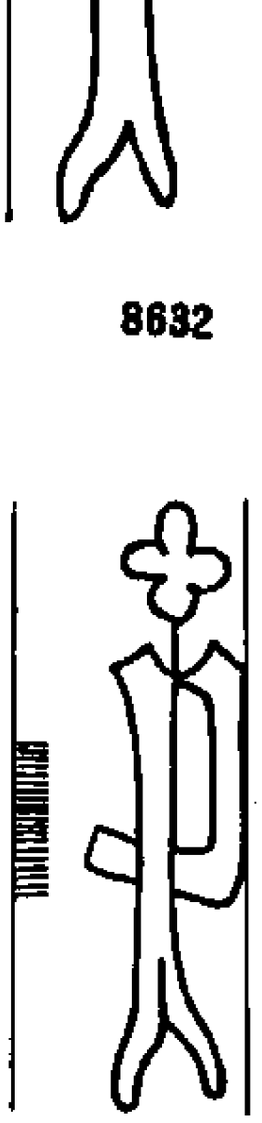

8631

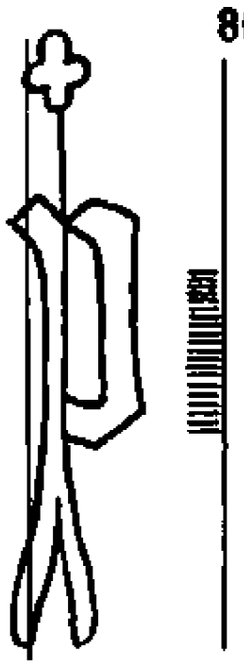

8632

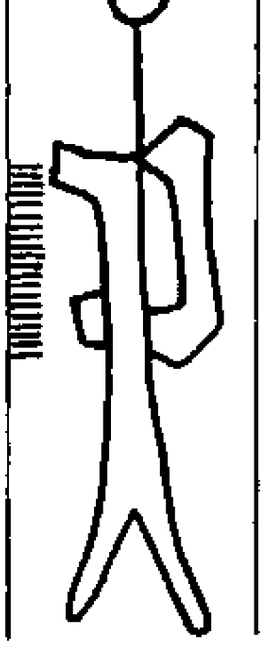

8633

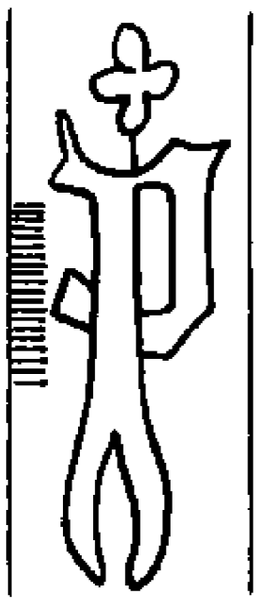

8634

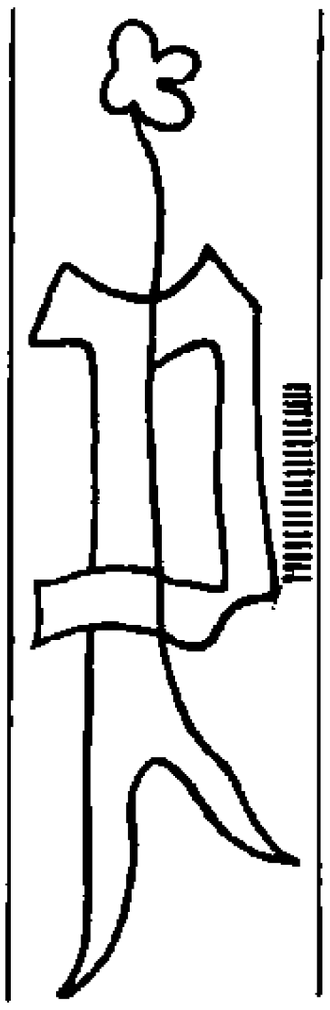

8635

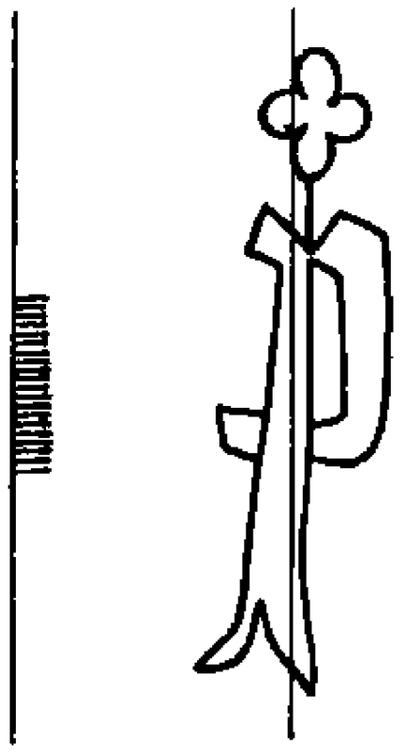

8636

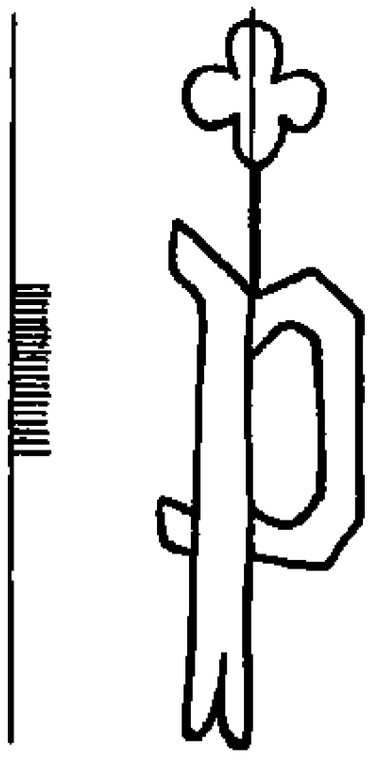

8637

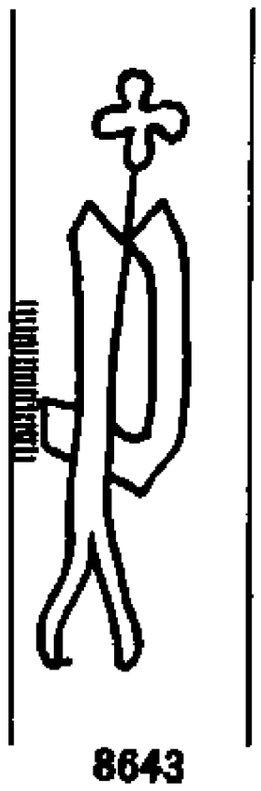

8638

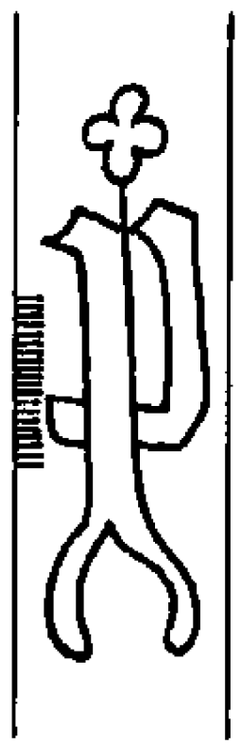

8639

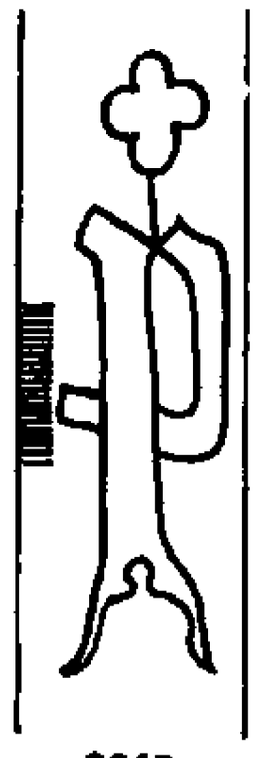

8640

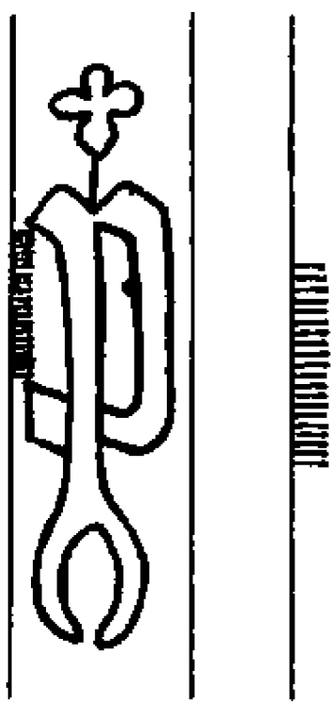

8641

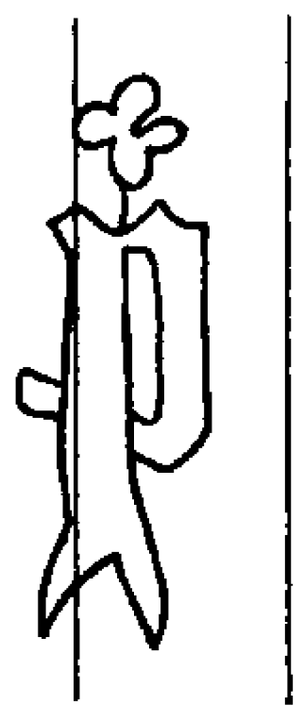

8642

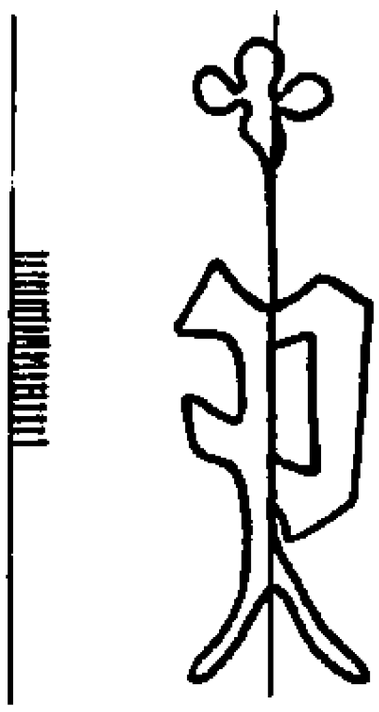

8643

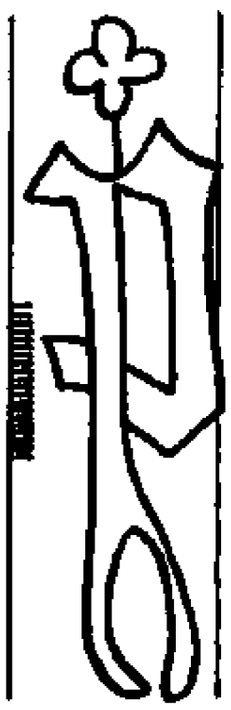

8644

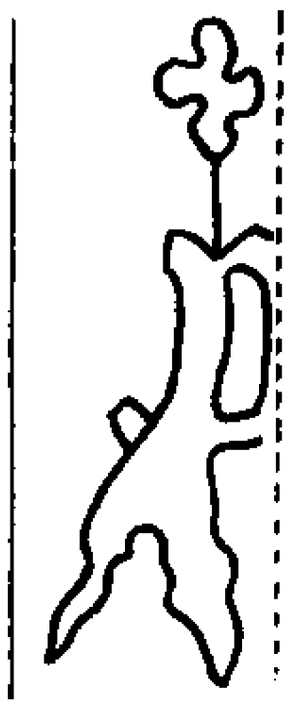

8645

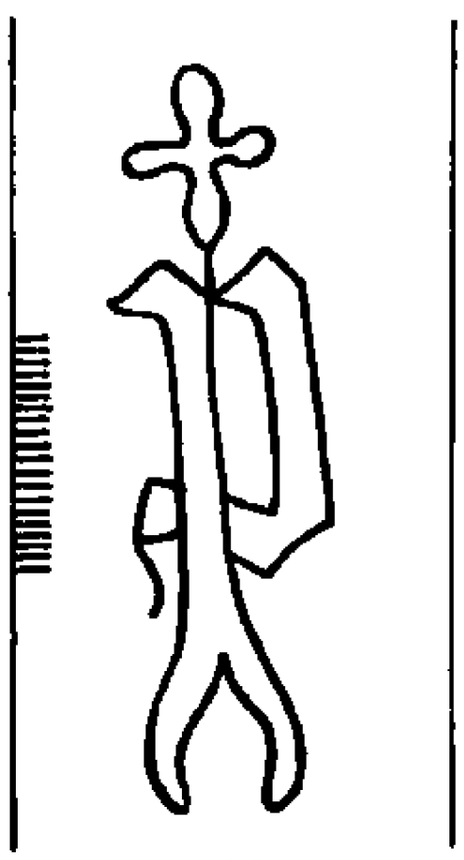

8646

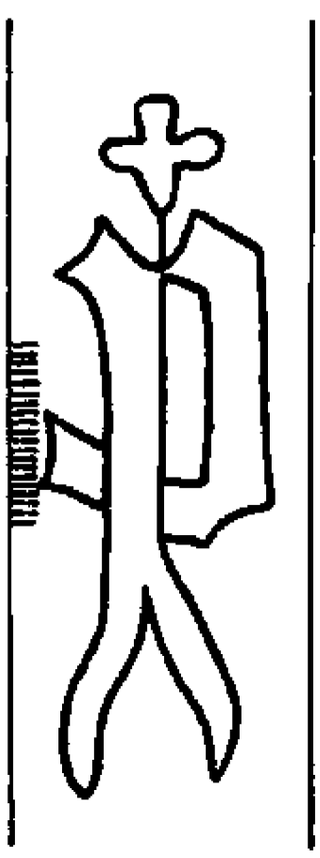

8647

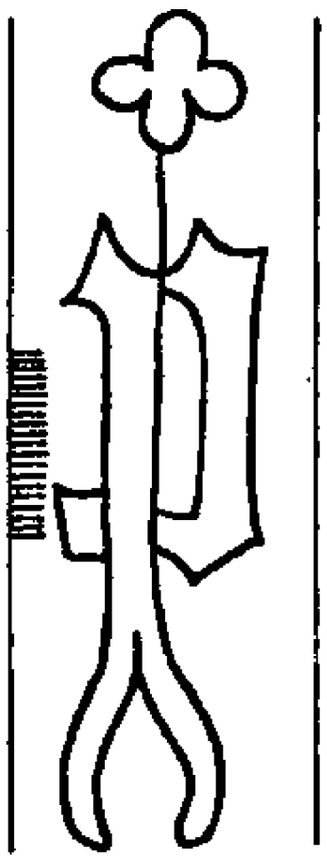

8648

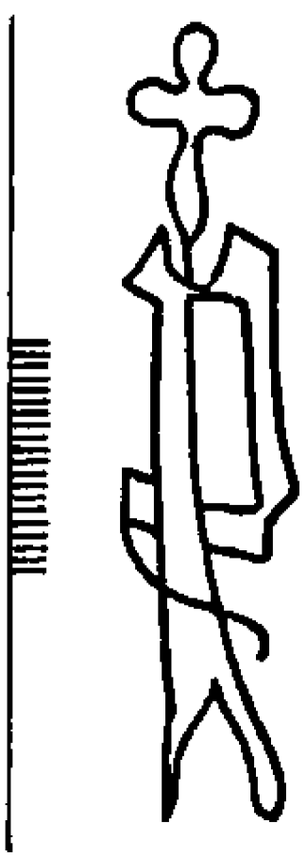

8649

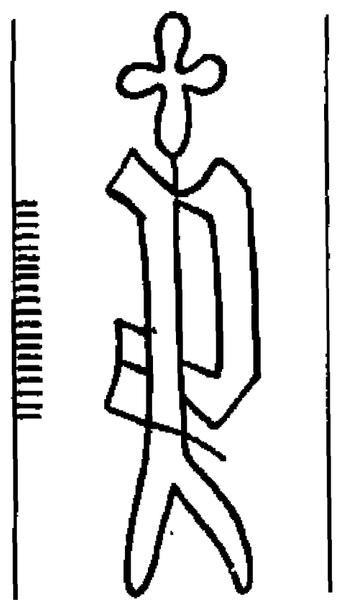

8650


8651

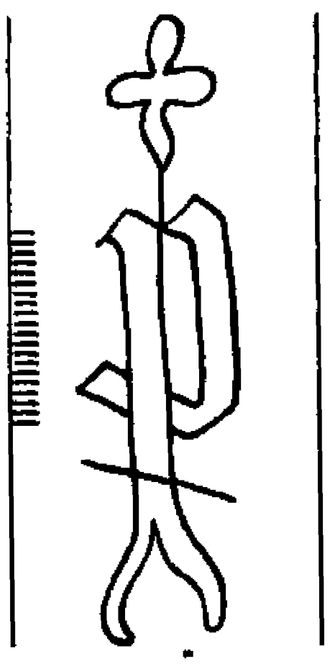

8652


8653

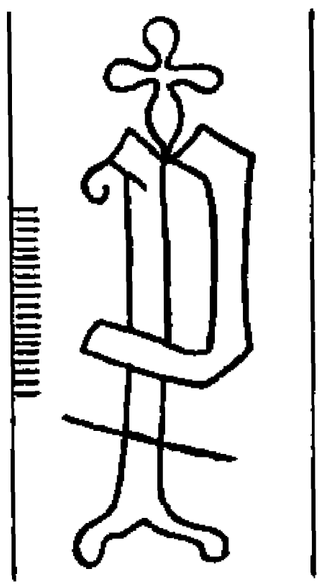

8654



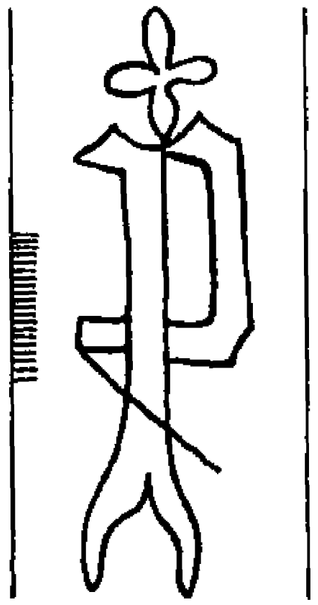
8655



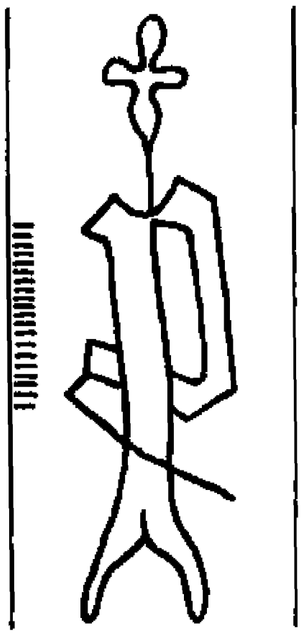
8658



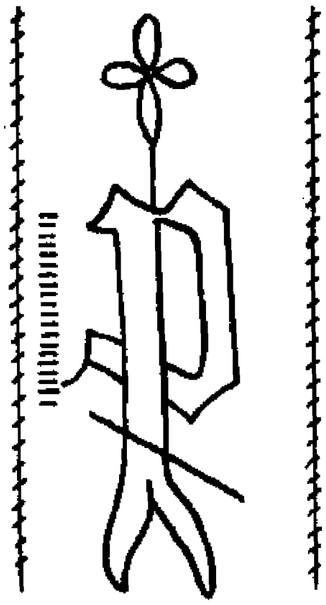
8661



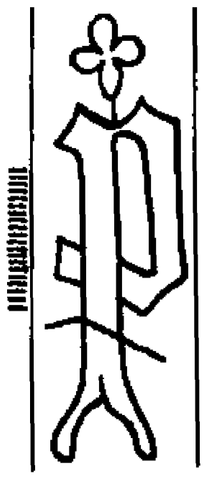
8664



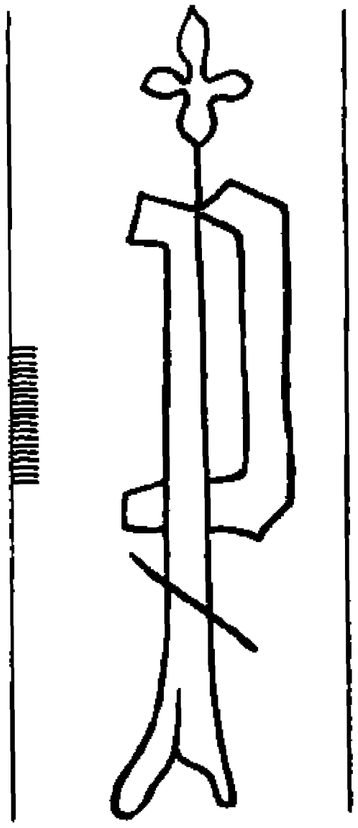
8656



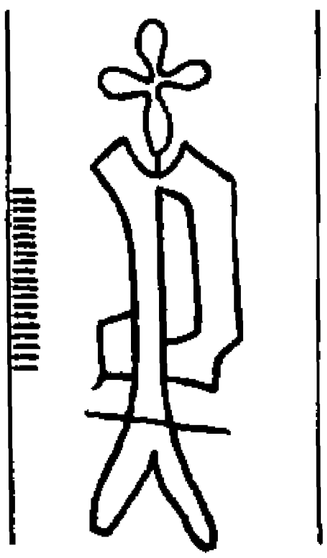
8659



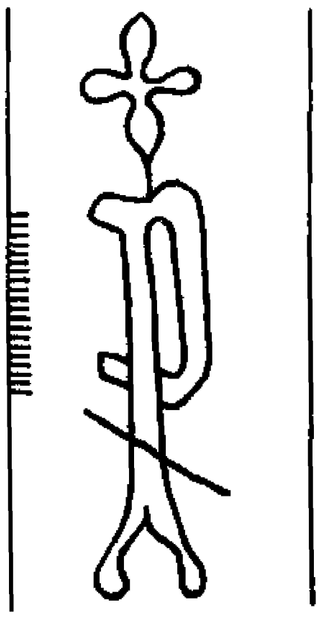
8662



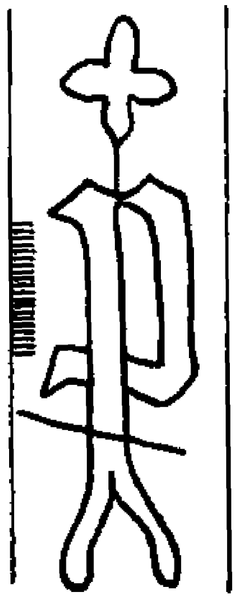
8665



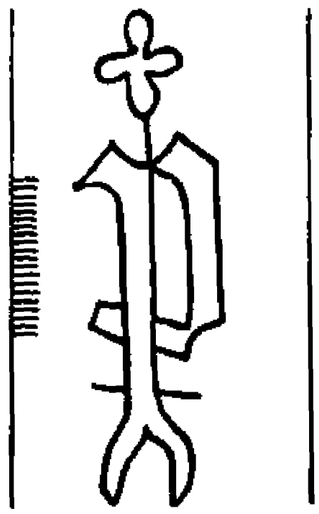
8657



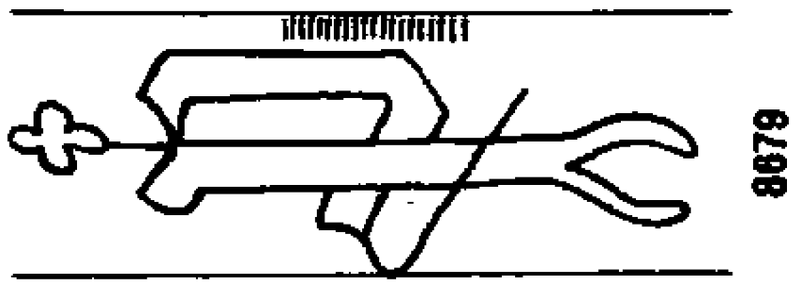
8660



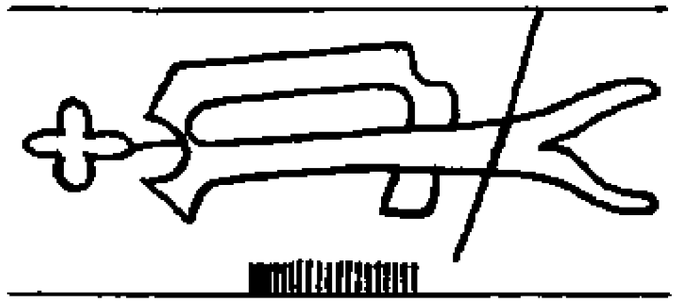
8663



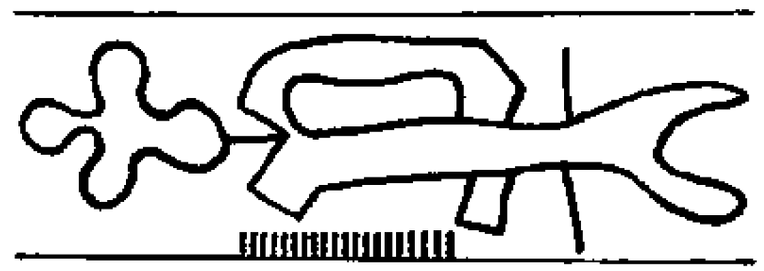
8666



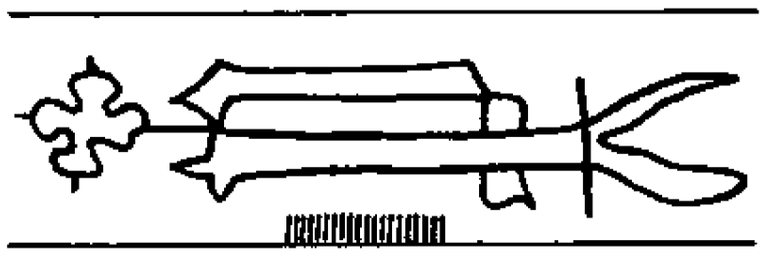
8679



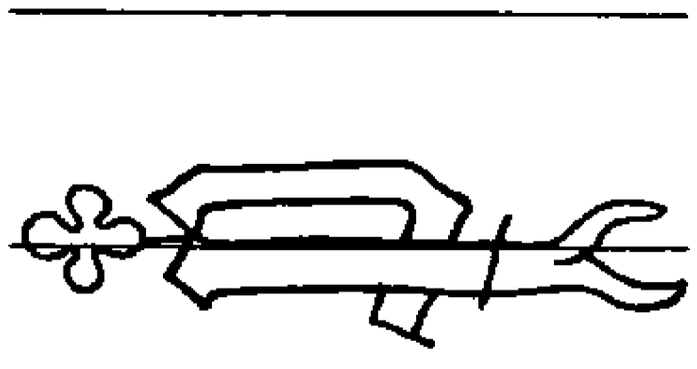
8680



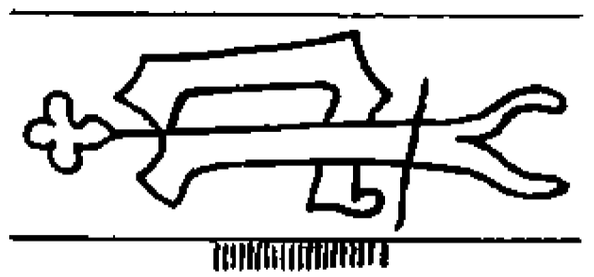
8681



8676

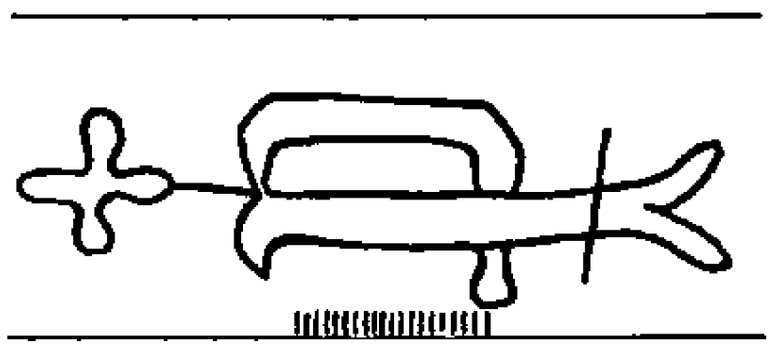


8677

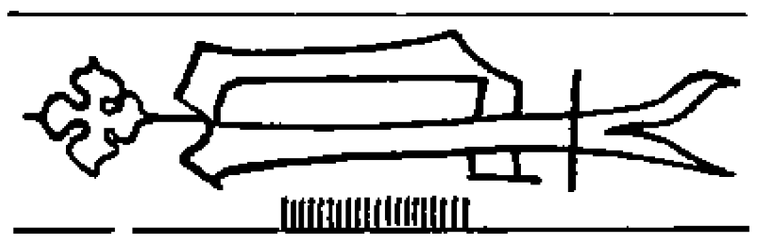


8678

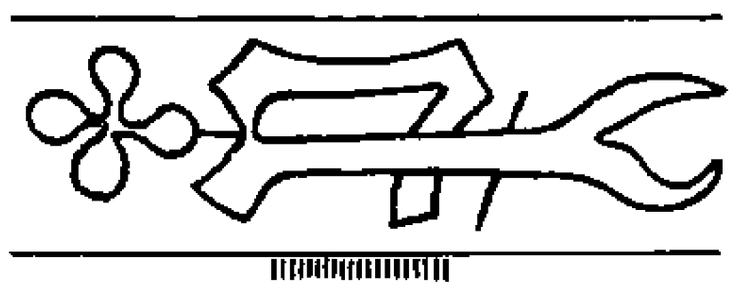
8667–8681



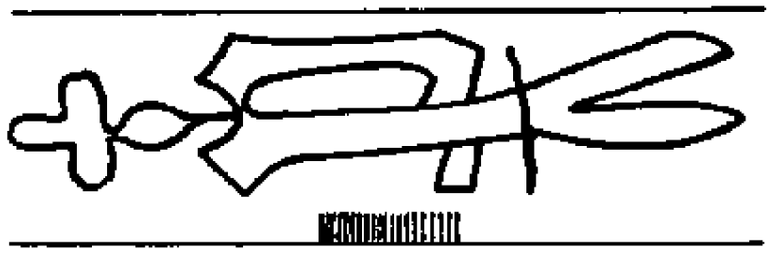
8673



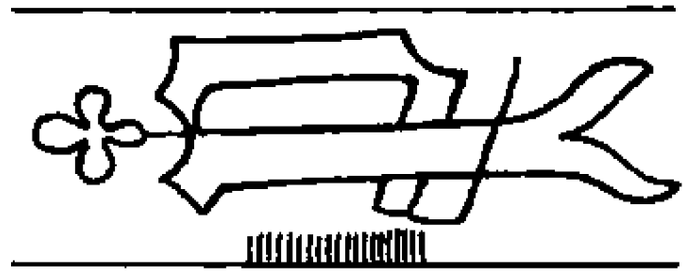
8674



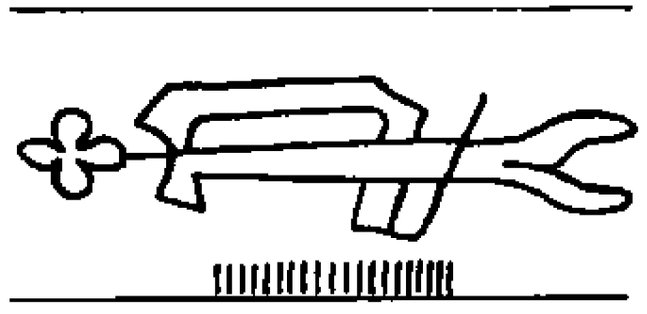
8675



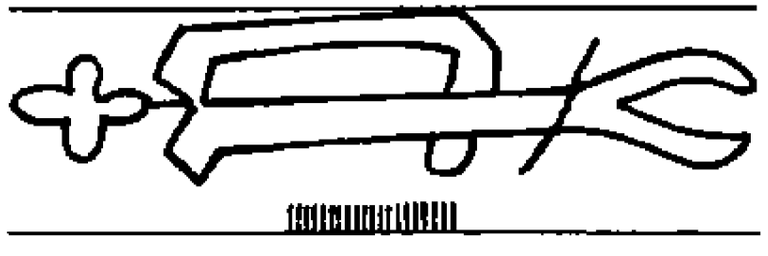
8670



8671

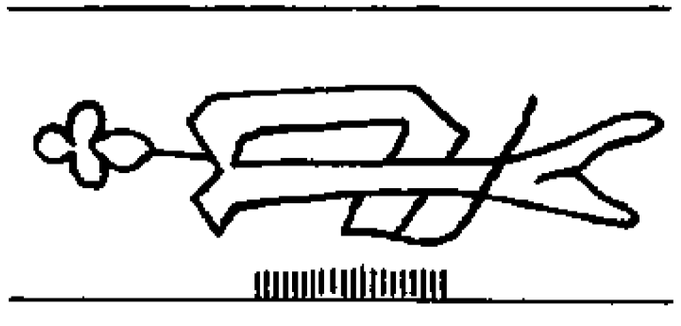


8672

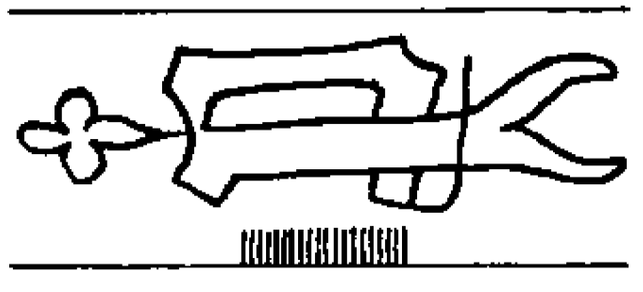


8667

Lettre. P.

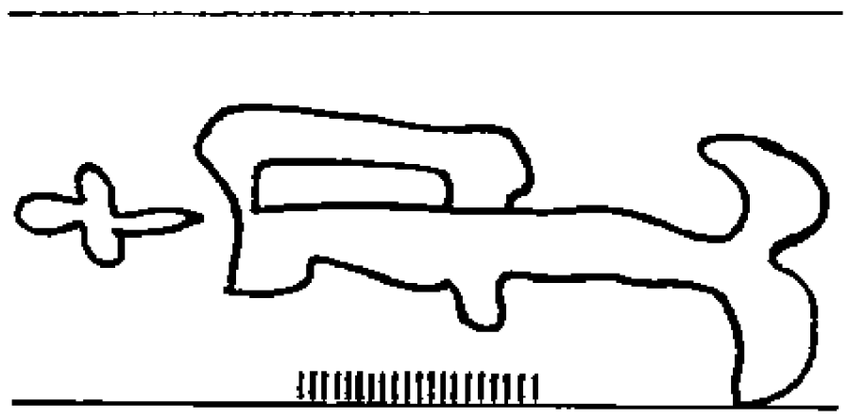


8668

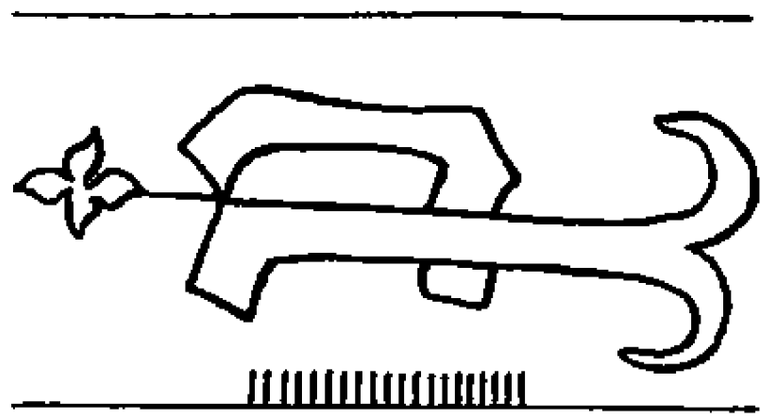


8669

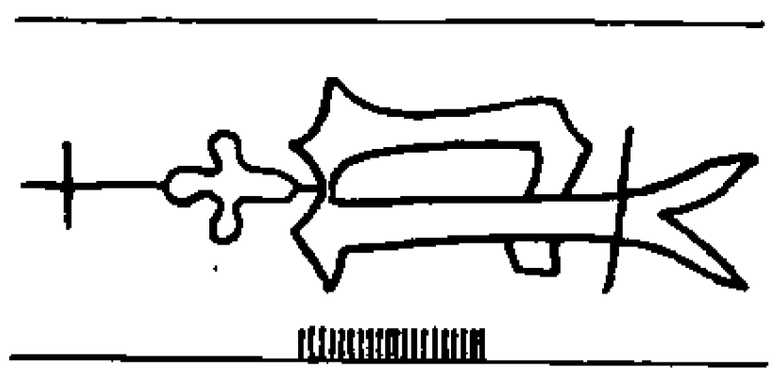
Lettre. P.



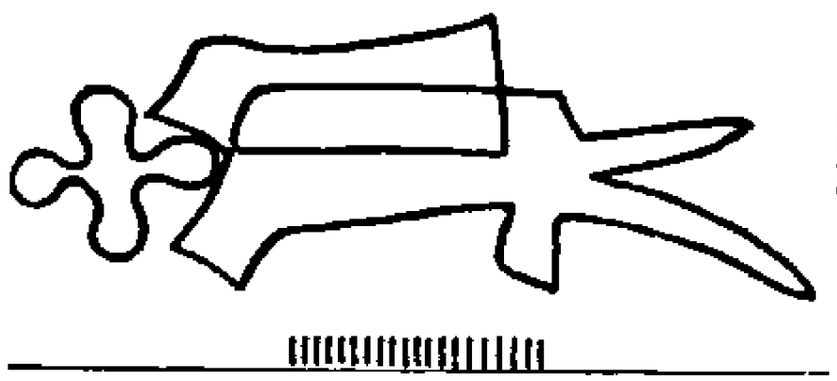
8691



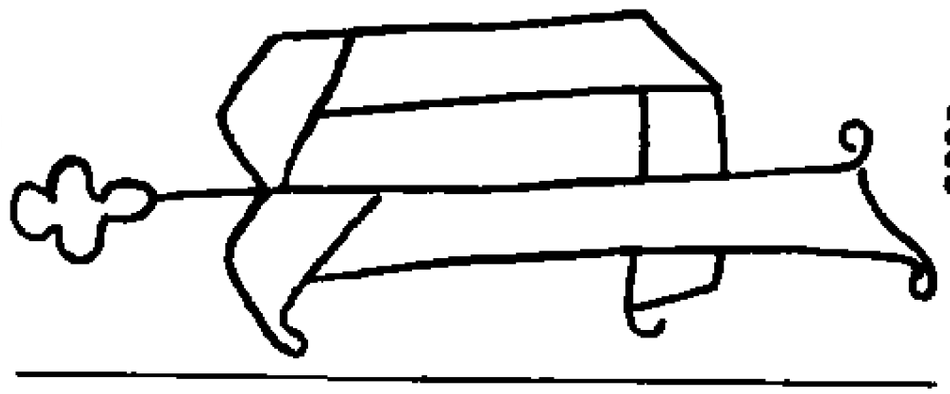
8692



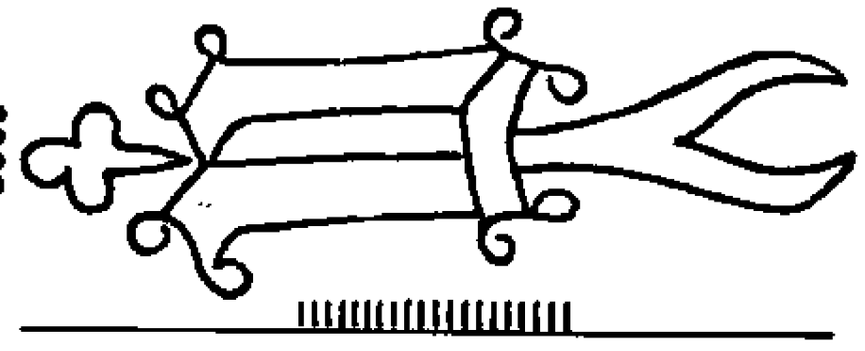
8693



8688

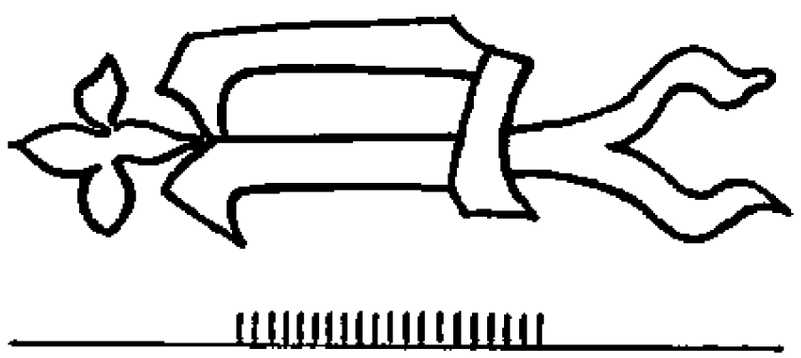


8689

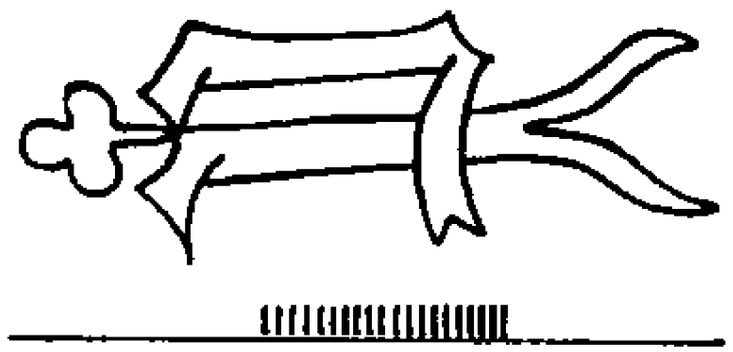


8690

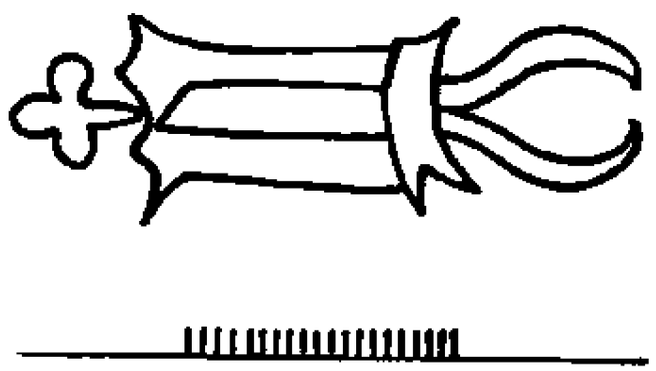
8682 - 8693



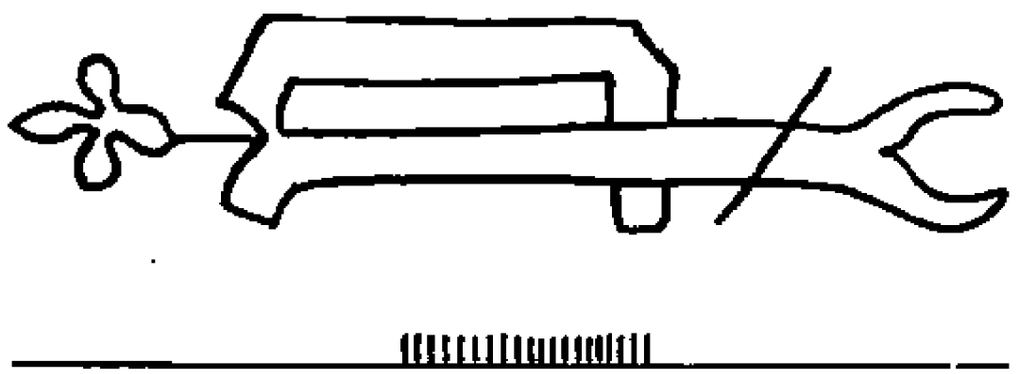
8685



8686

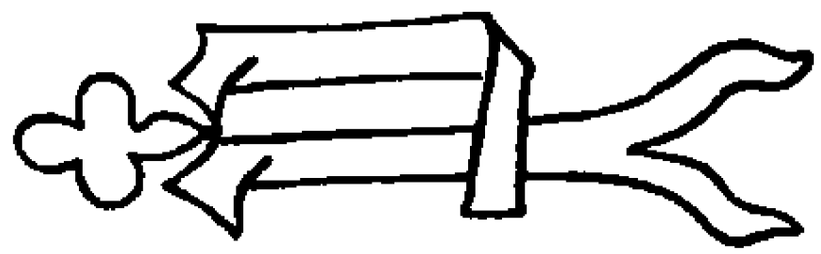


8687

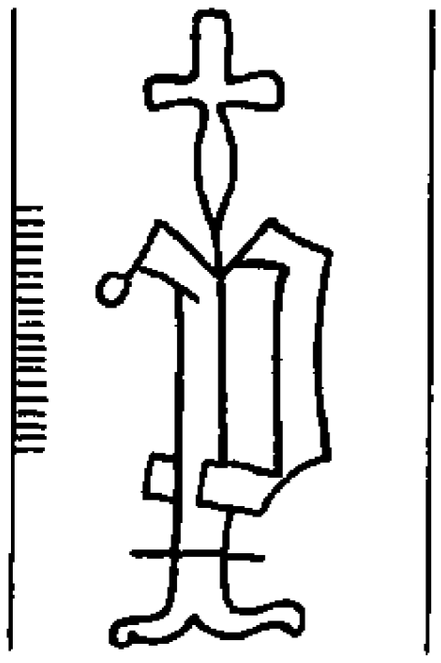


8682

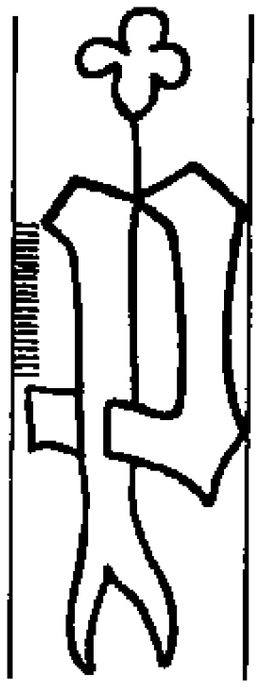
8683



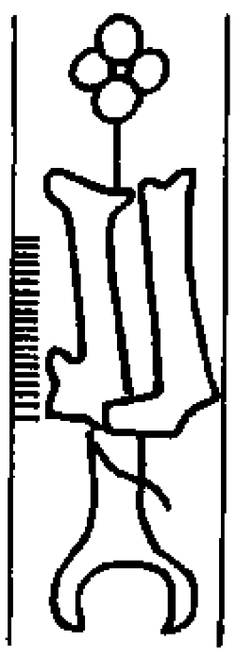
8684



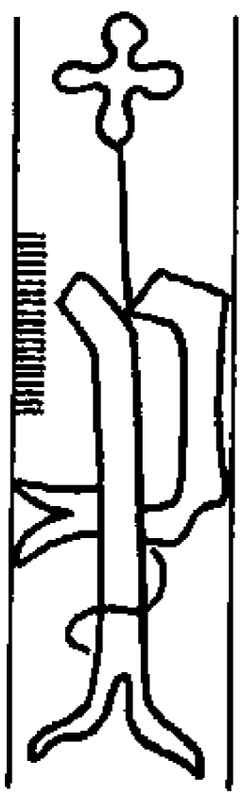
8694



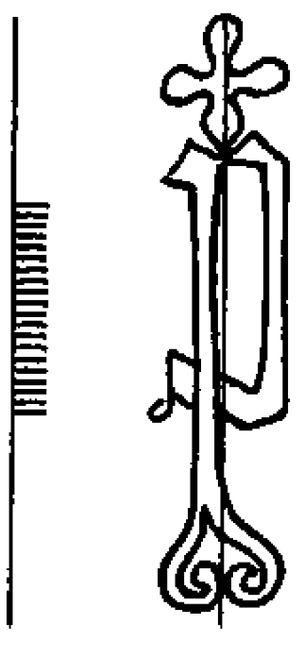
8697



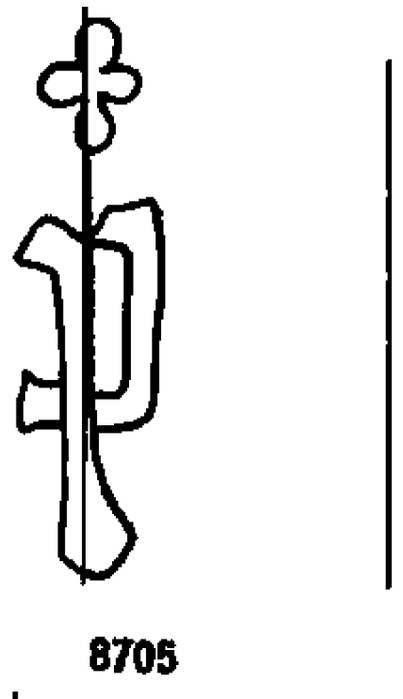
8700



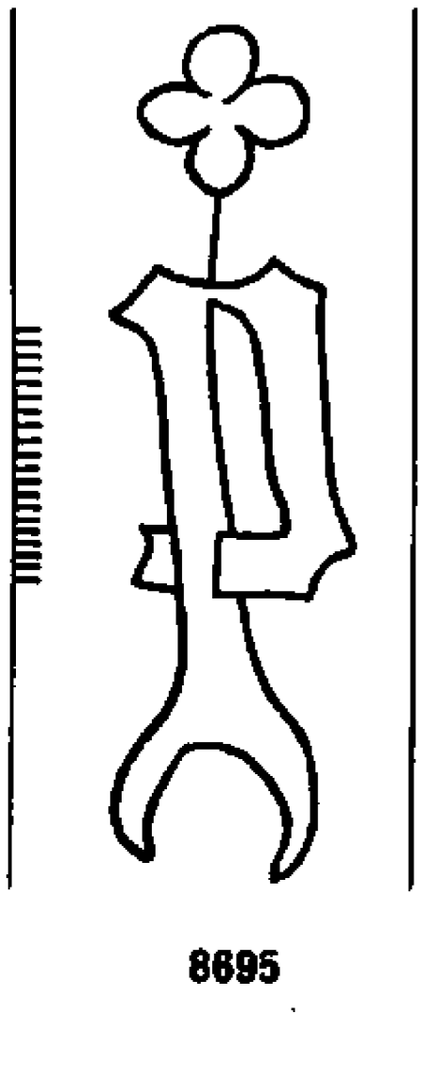
8703



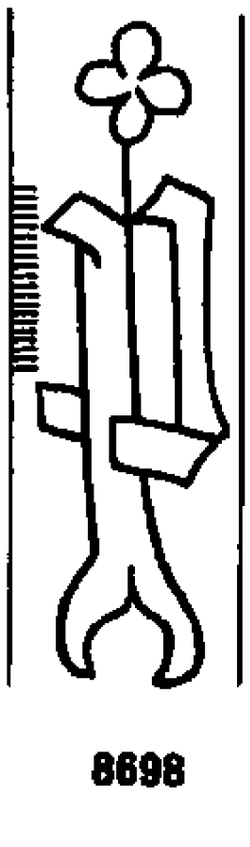
8704



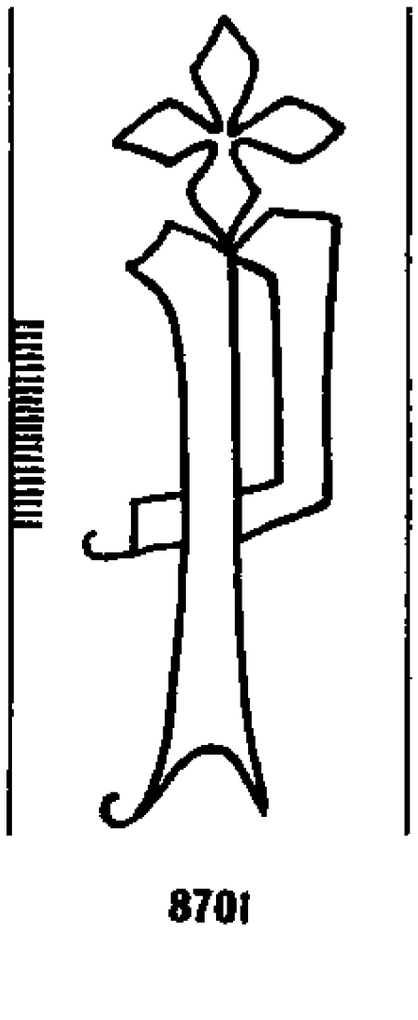
8705



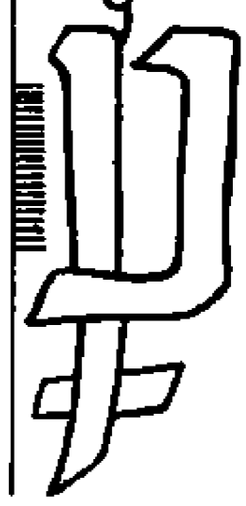
8695



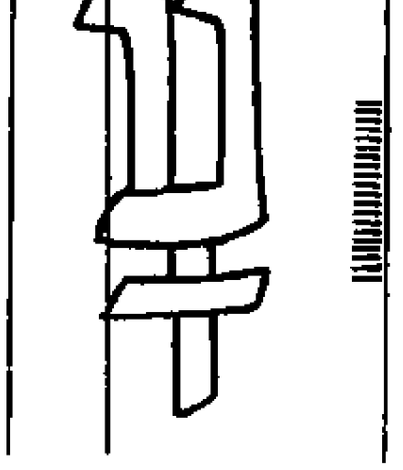
8698



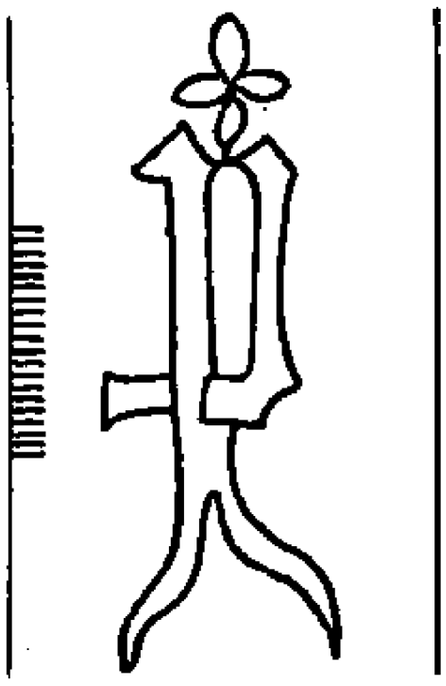
8701



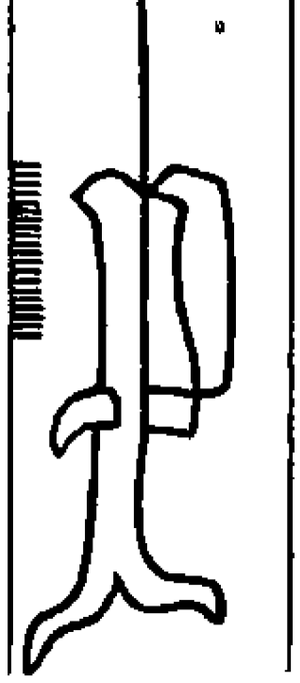
8706



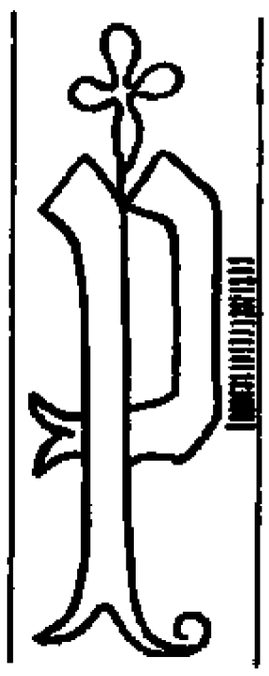
8707



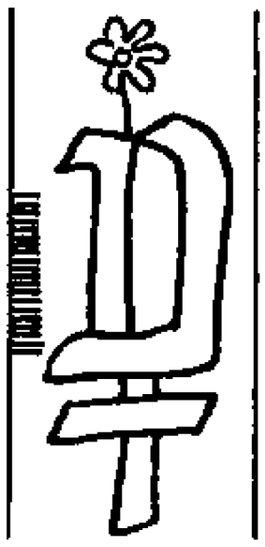
8696



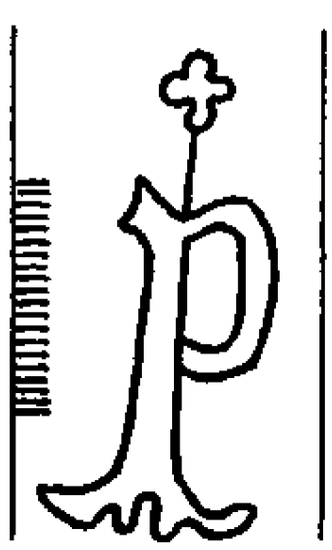
8699



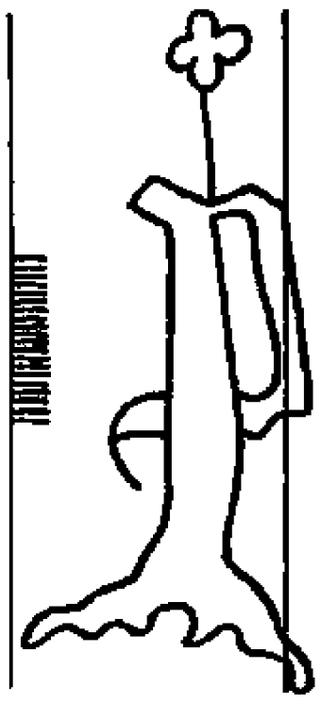
8702

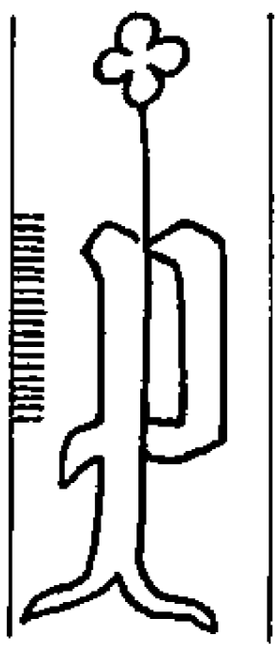


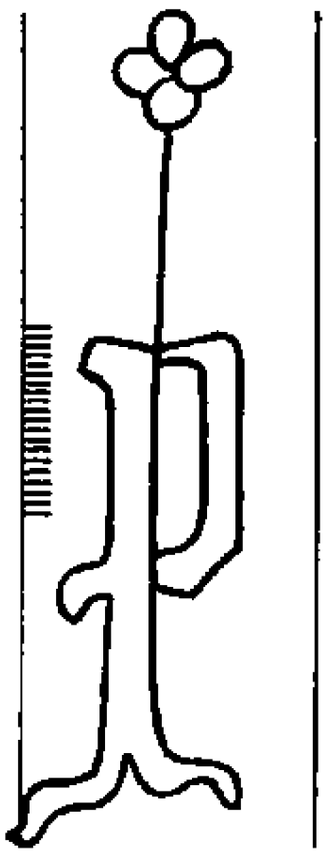
8708

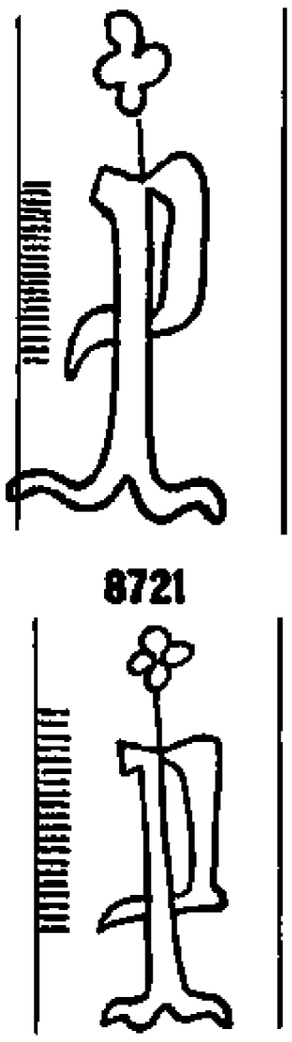


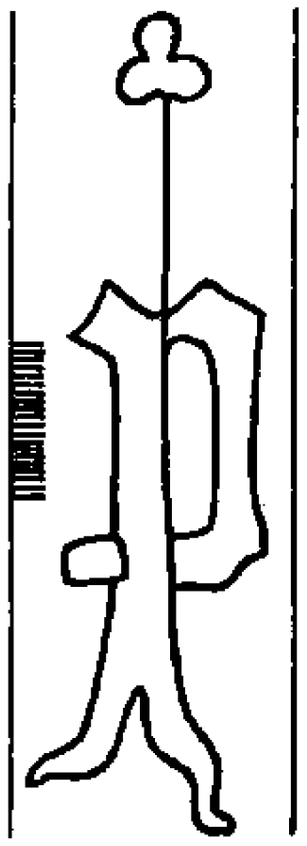
8709

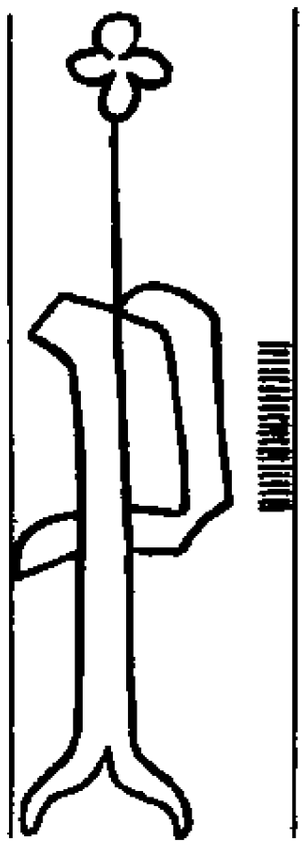

8710

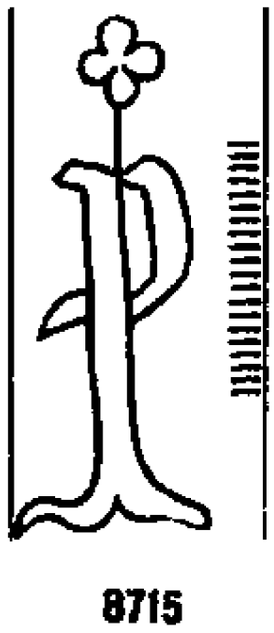

8714

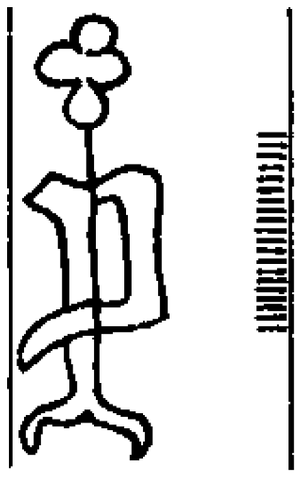

8718

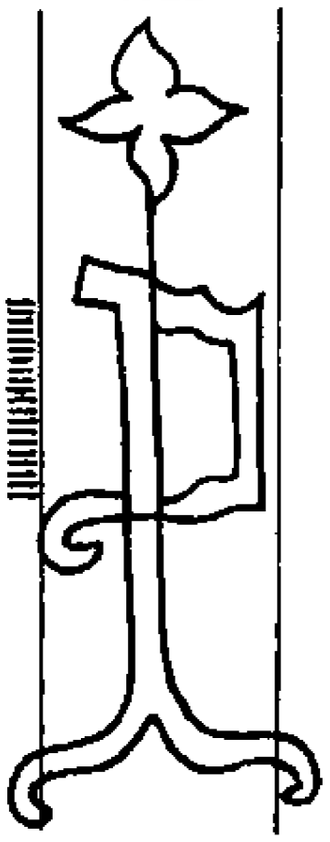

8721 8722

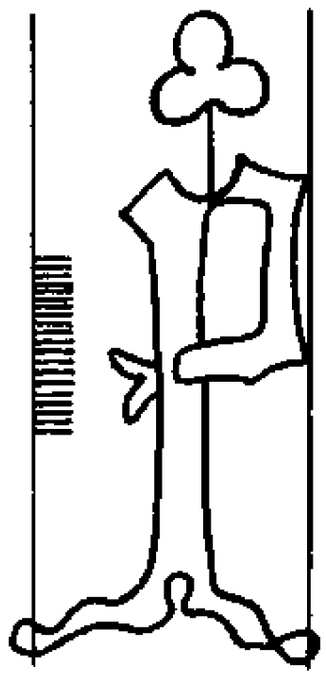

8725

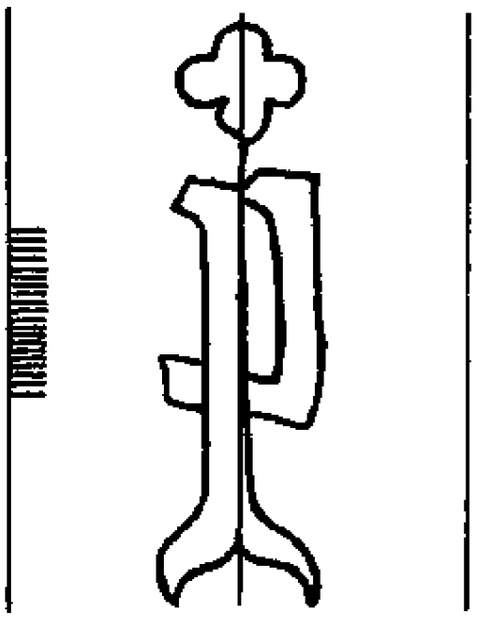

8711

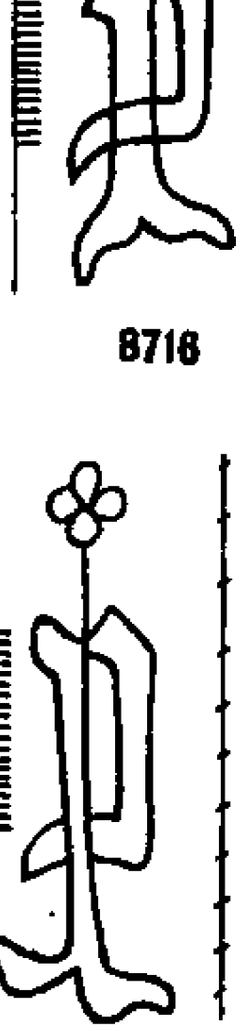

8715

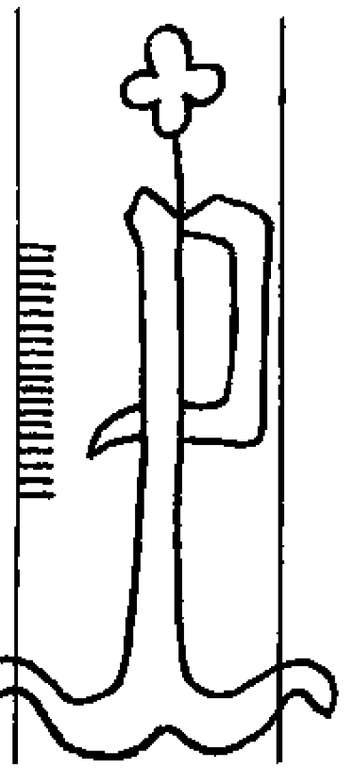

8719

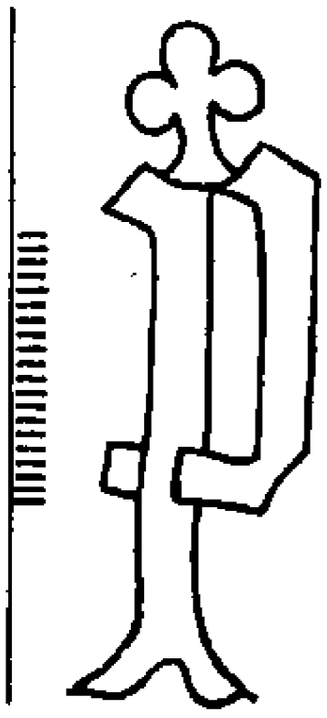

8723

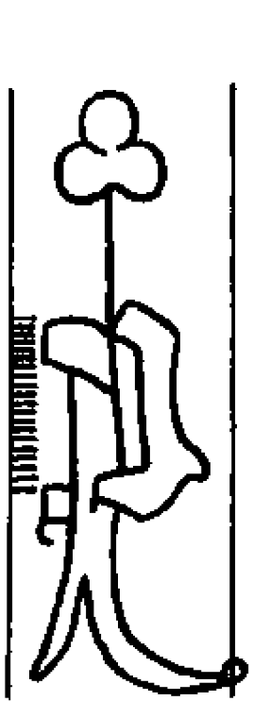

8726


8712


8716

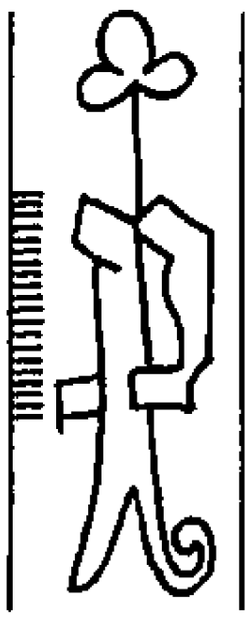

8720


8724

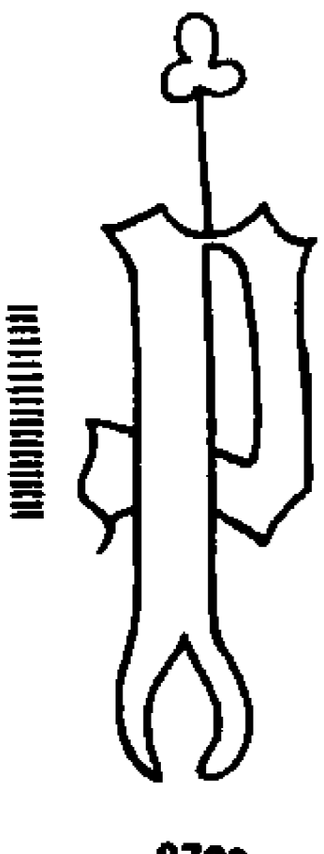

8727

8713

8717

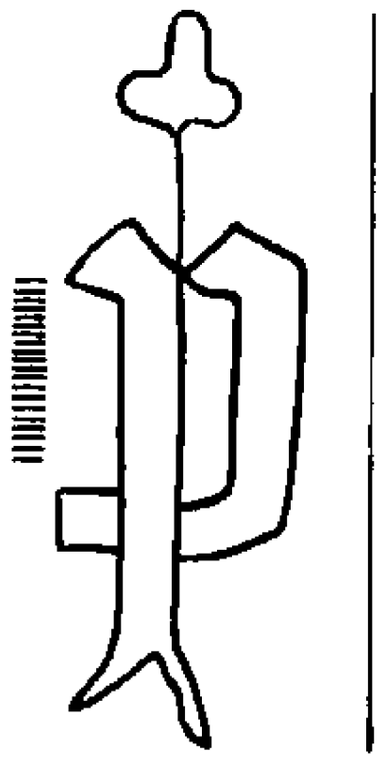


8728

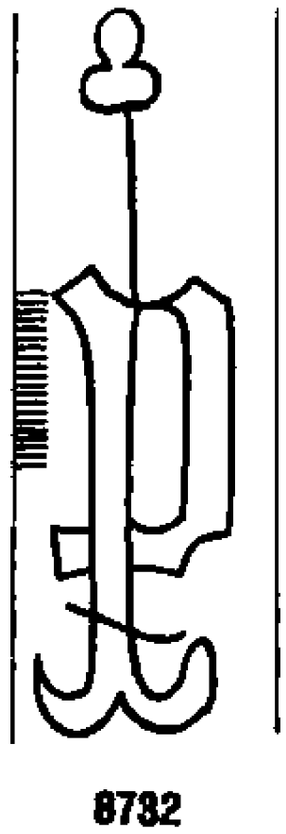


8729

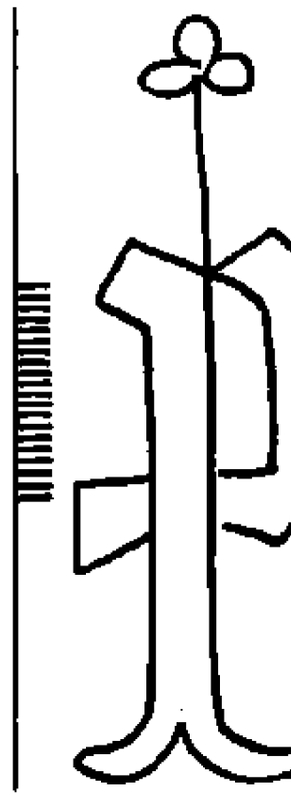
8730



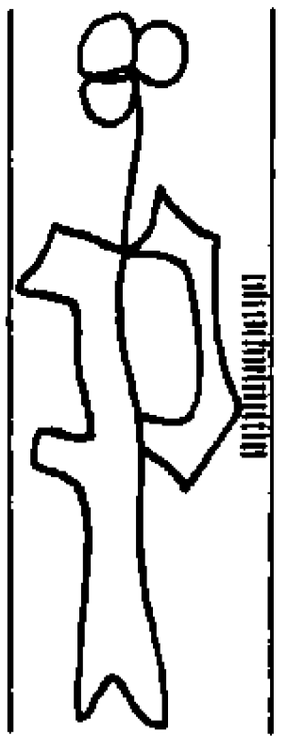
8731



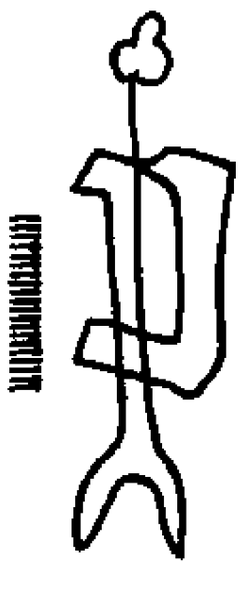
8732



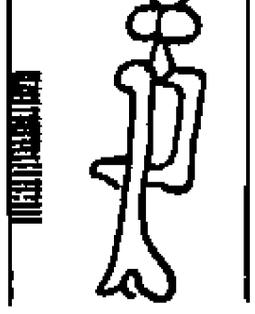
8733



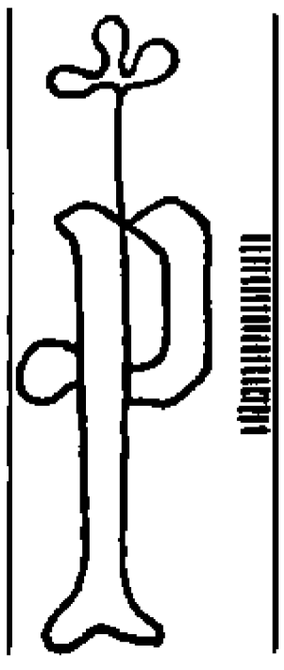
8734



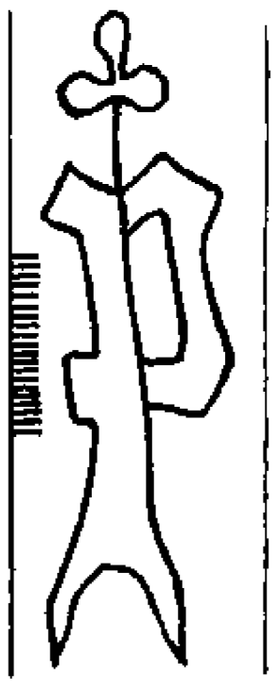
8735



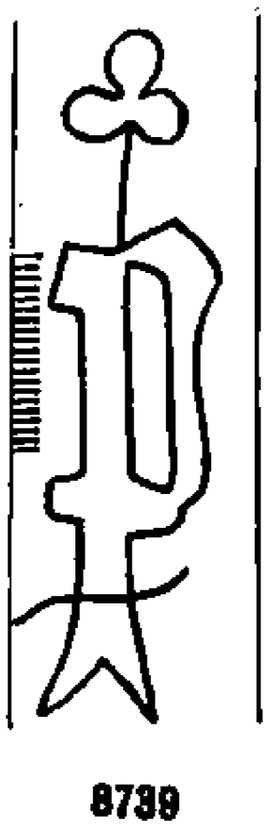
8736



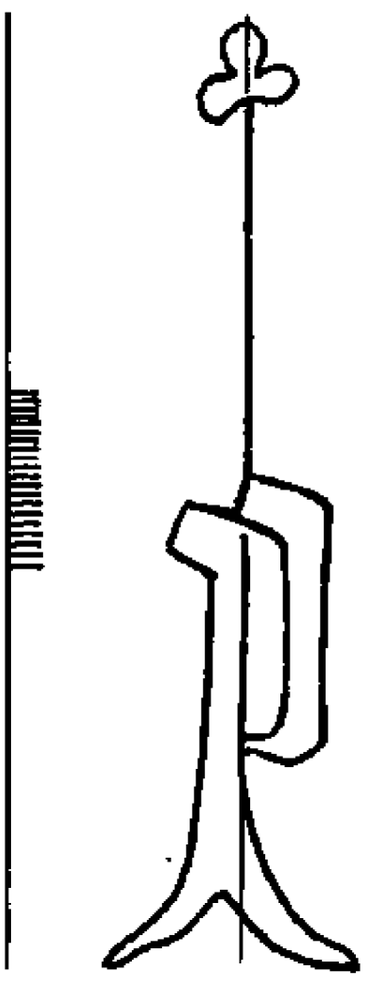
8737



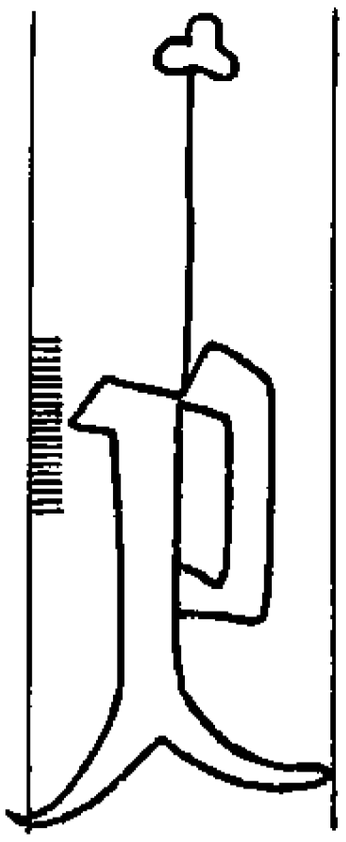
8738



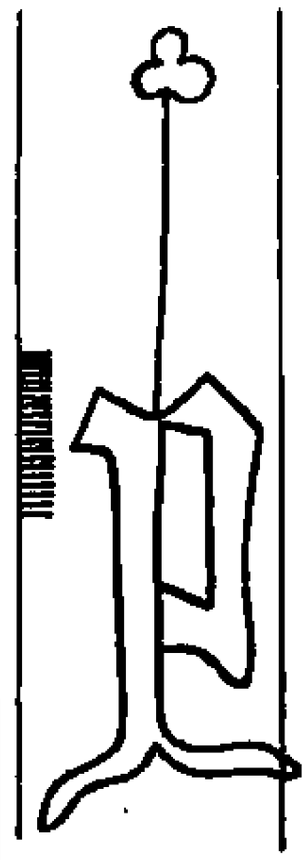
8739



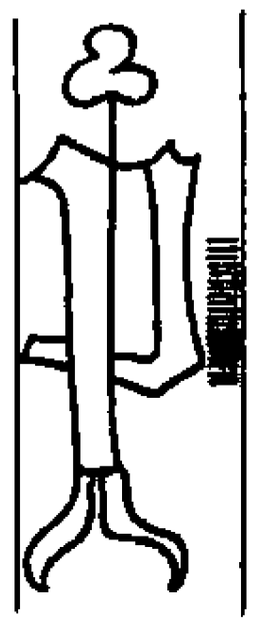
8740



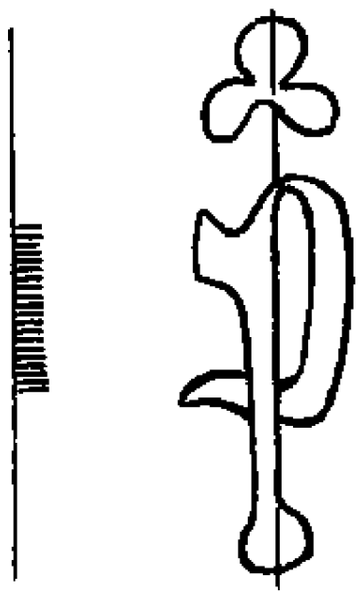
8741

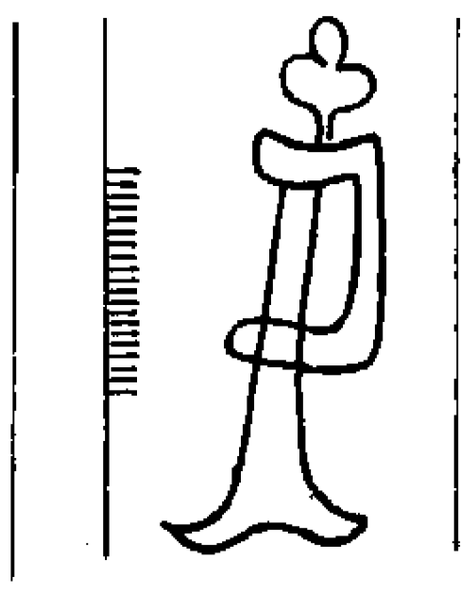


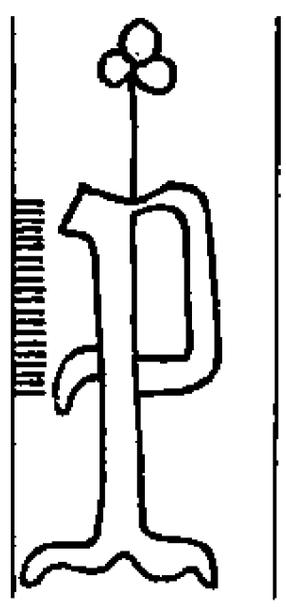
8742

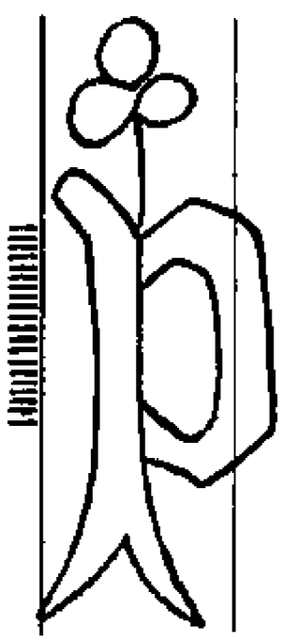


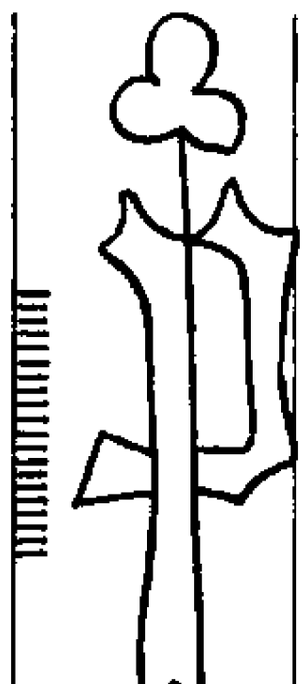
8743

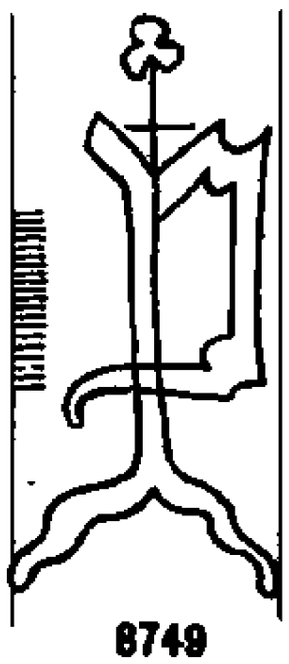

8744

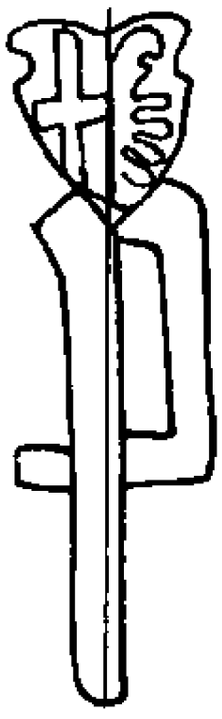

8745

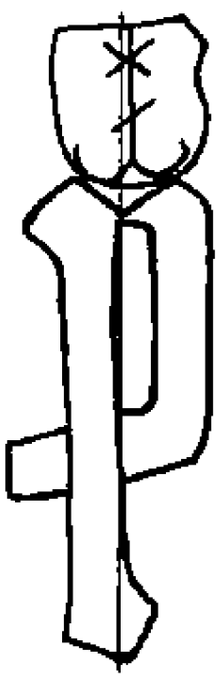

8746

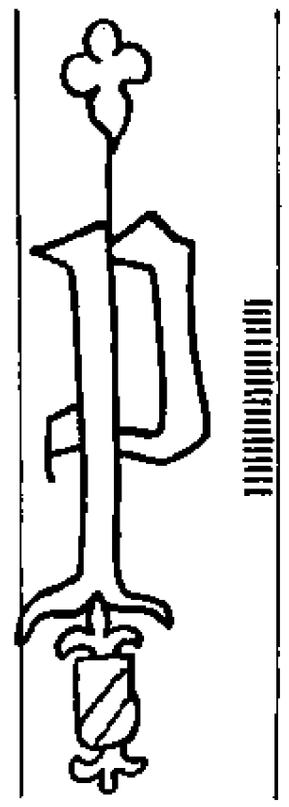

8747

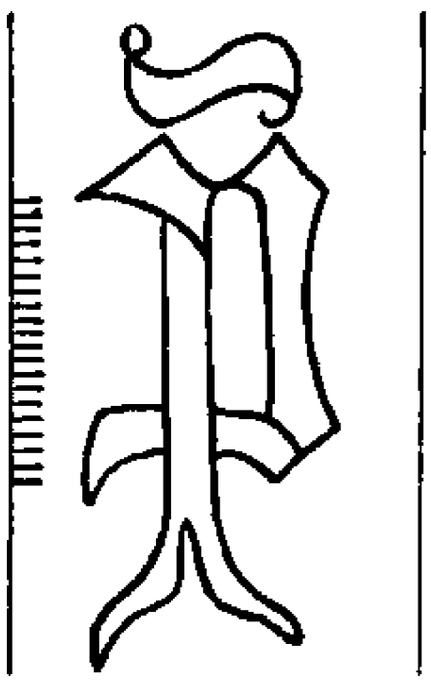

8748

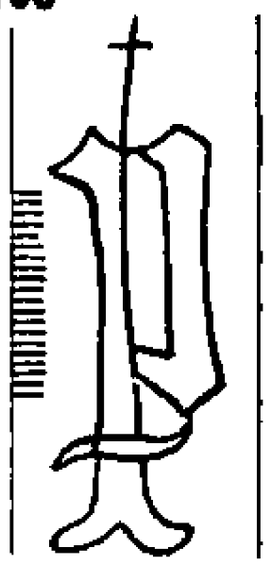

8749

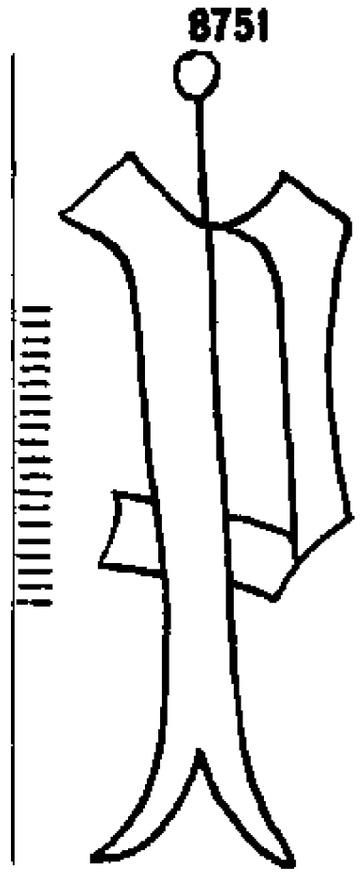

8750

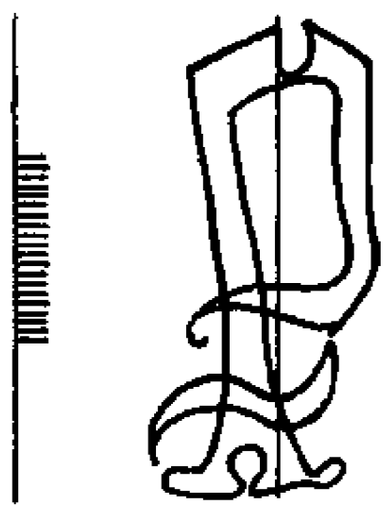

8751

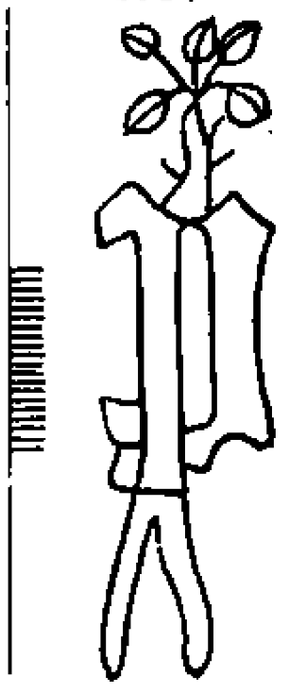

8752

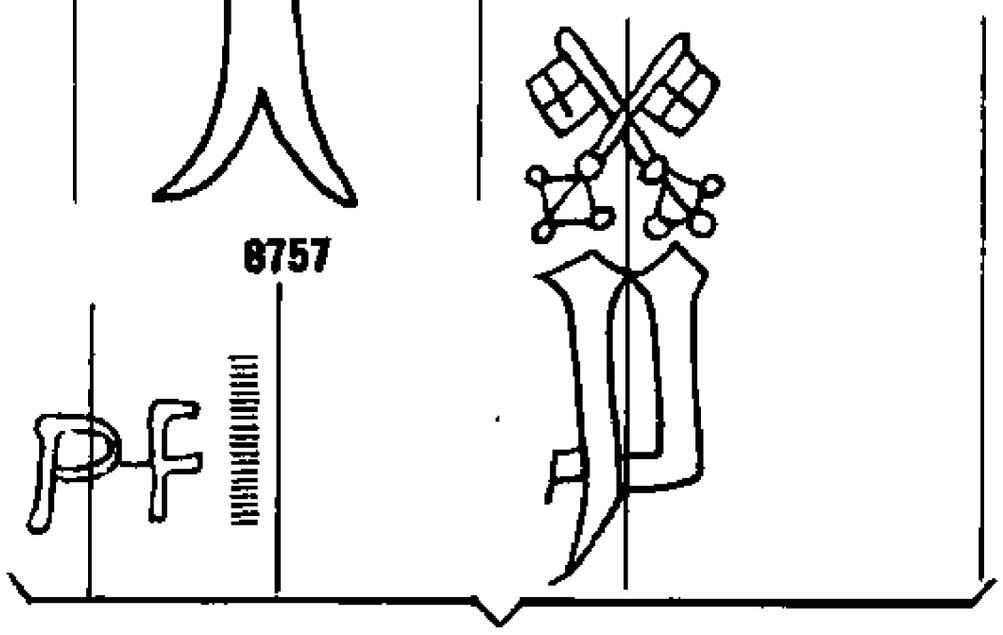

8753

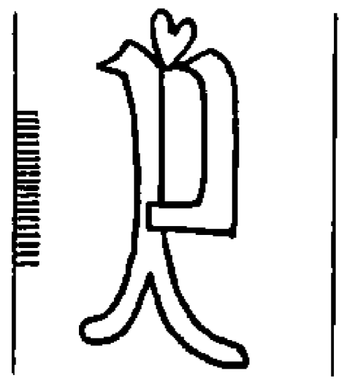

8754

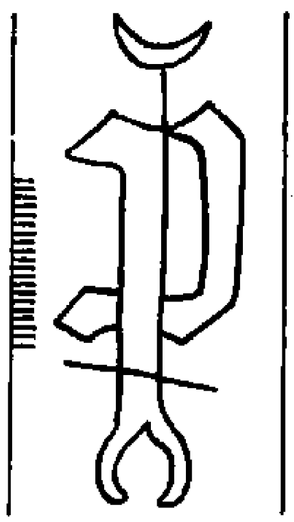

8757

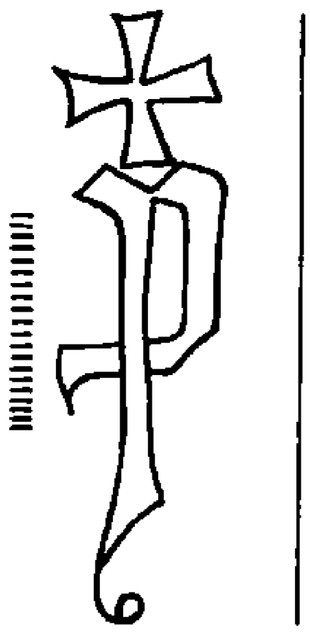

8755

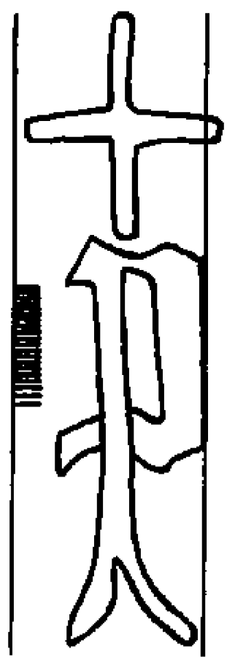

8756

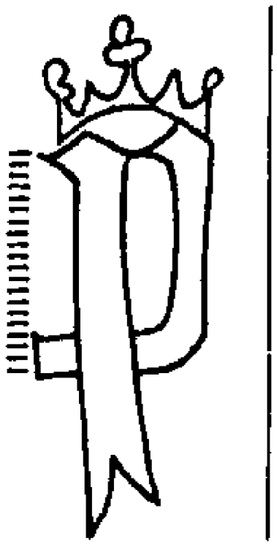

8758

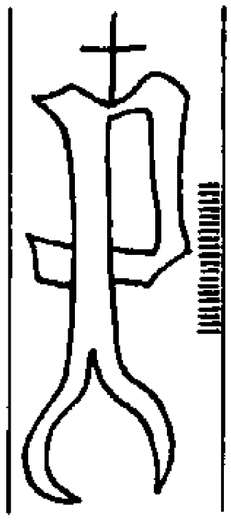

8759

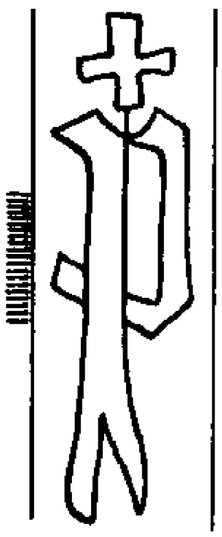

8763

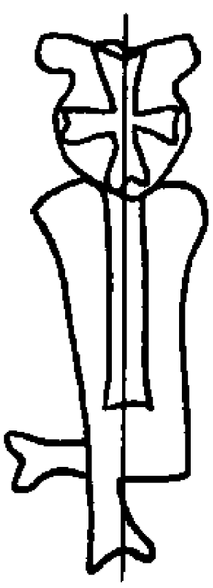

8766

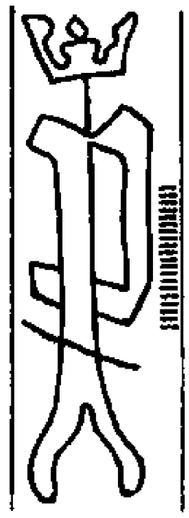

8769

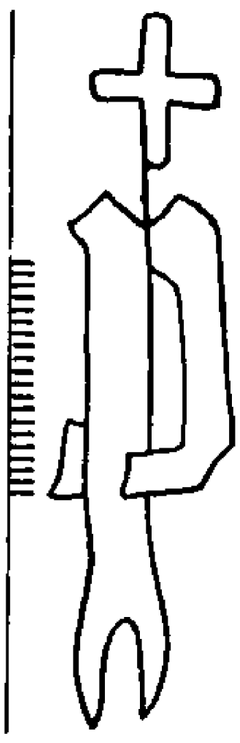

8760

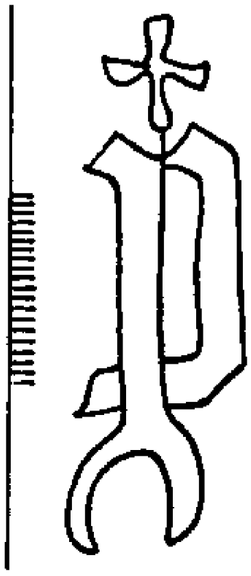

8764

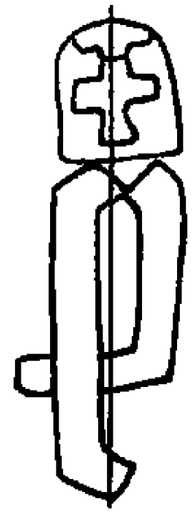

8767

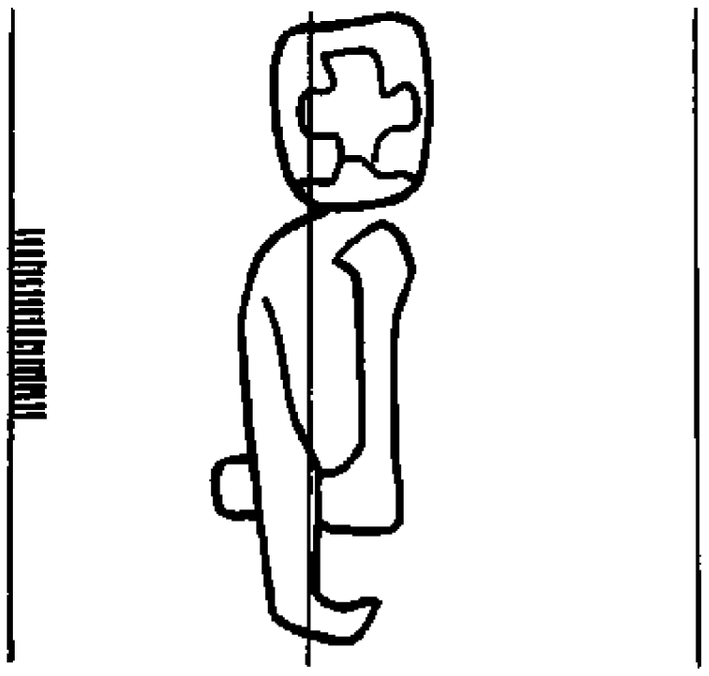

8770


8761

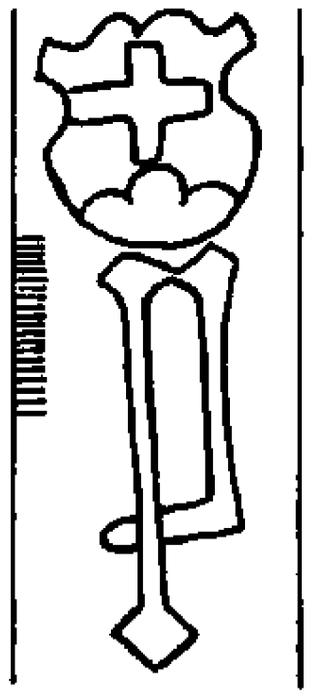

8765


8768

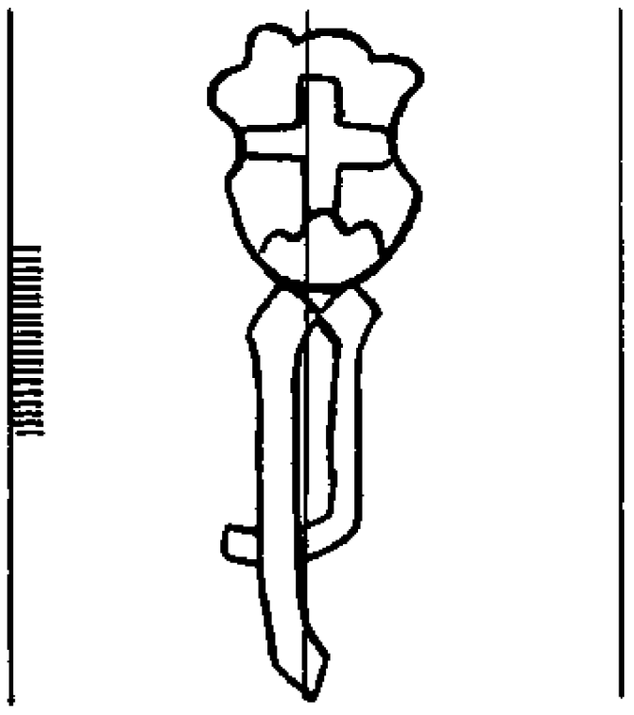

8771



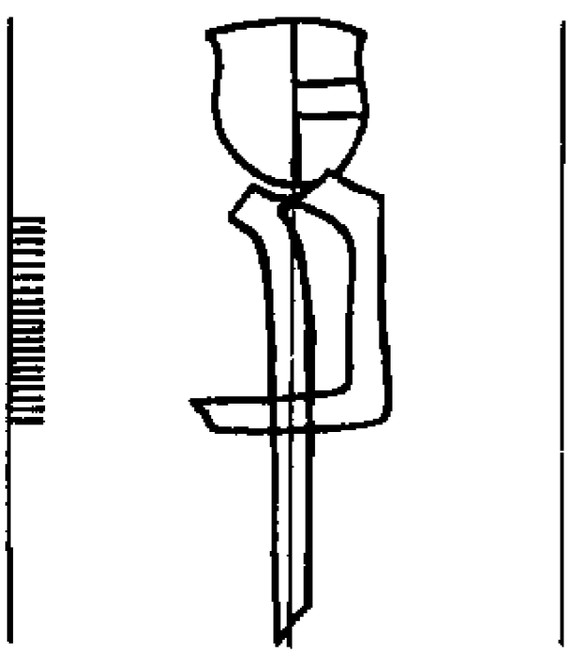
8772



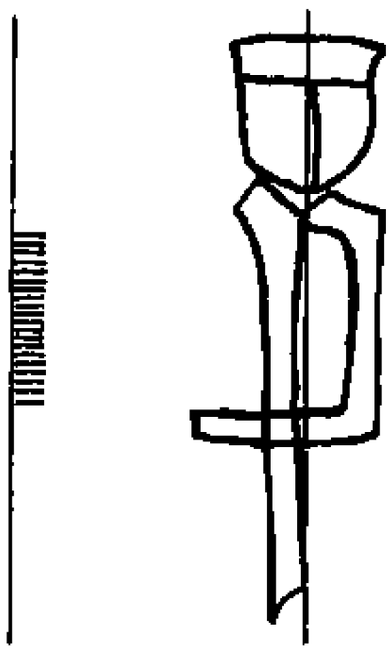
8773



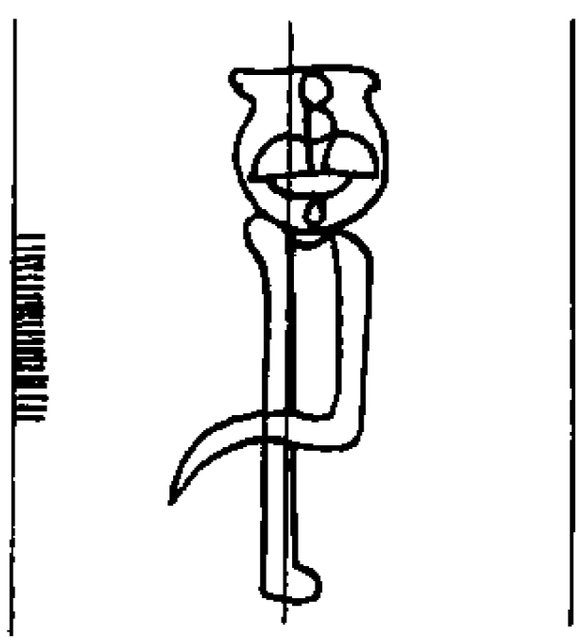
8774



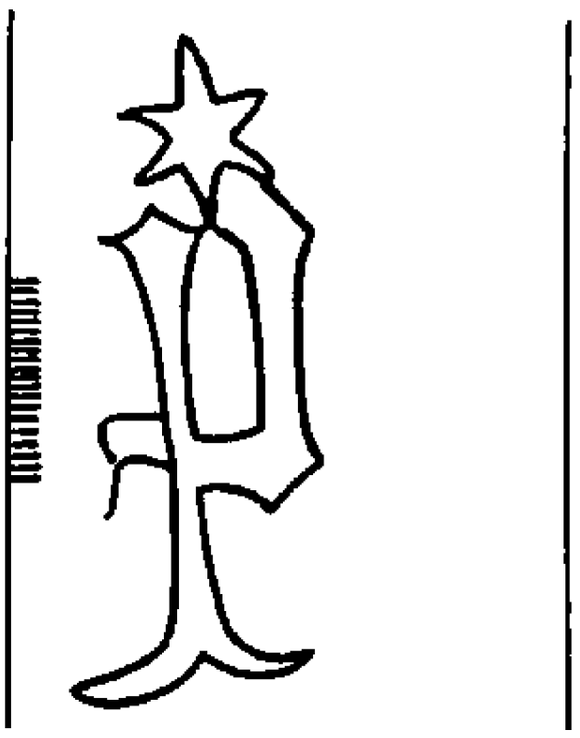
8775



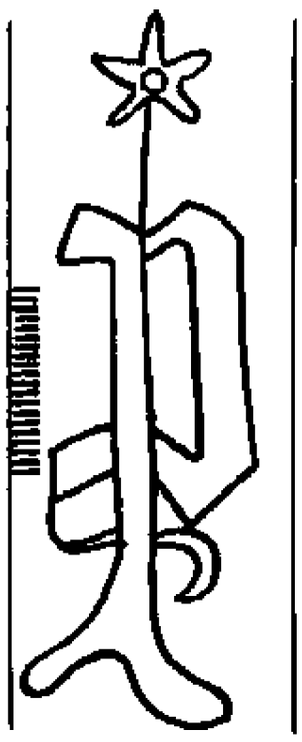
8776



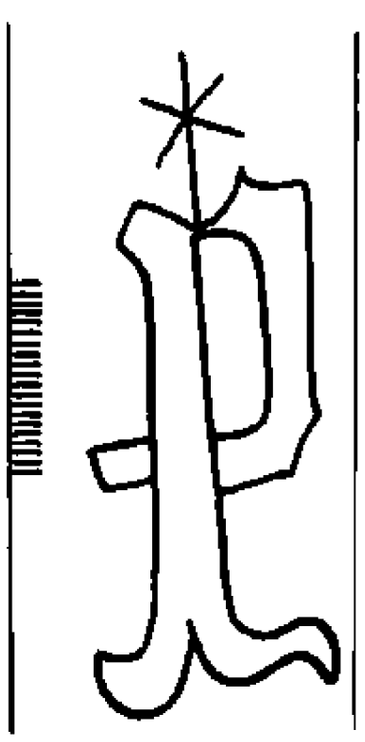
8777



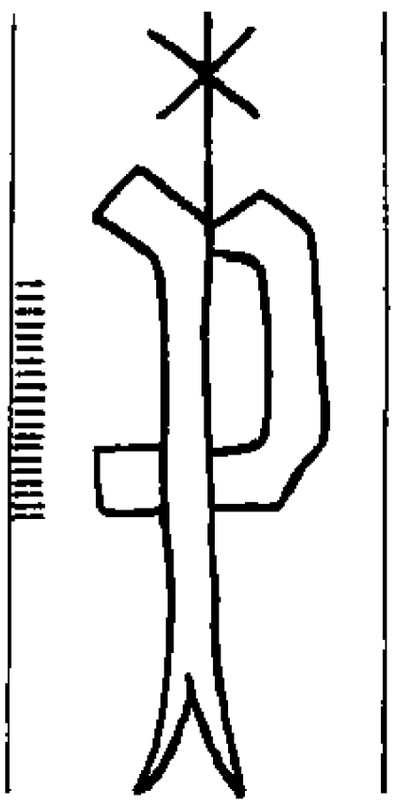
8778



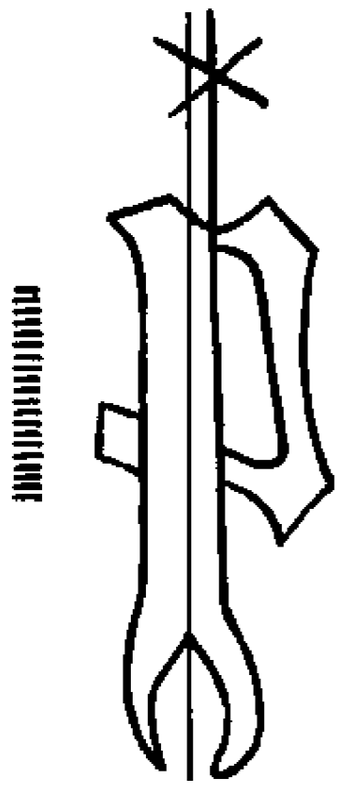
8779



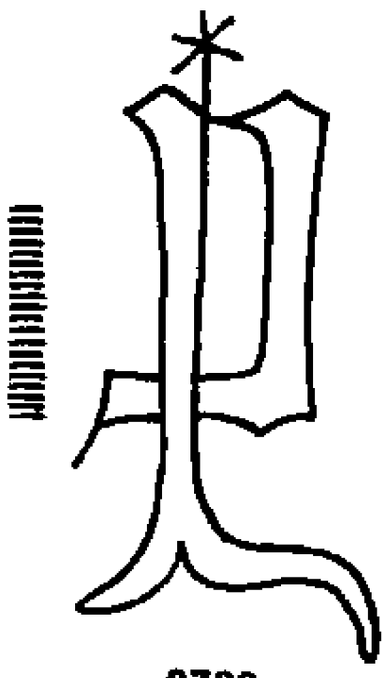
8780



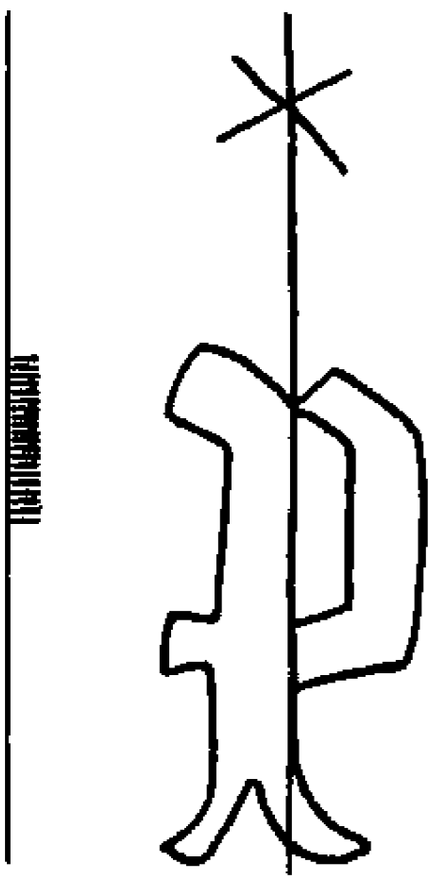
8781



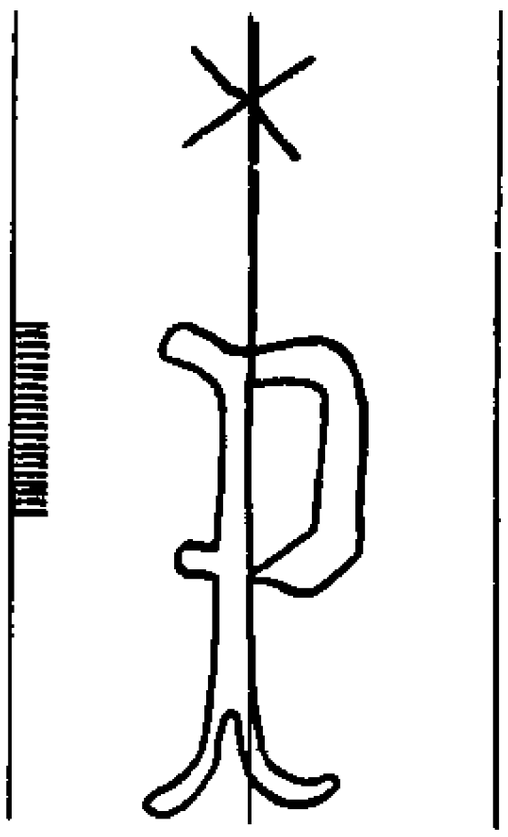
8782



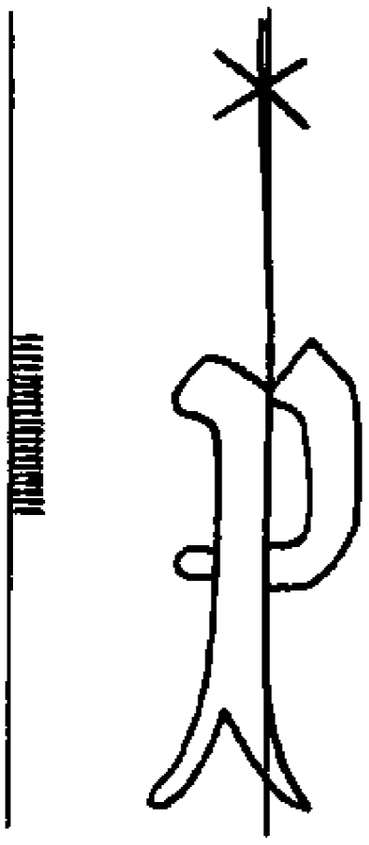
8783



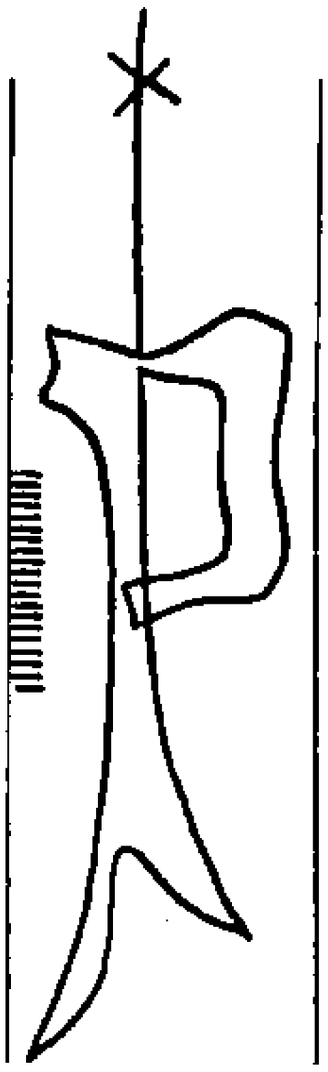
8784



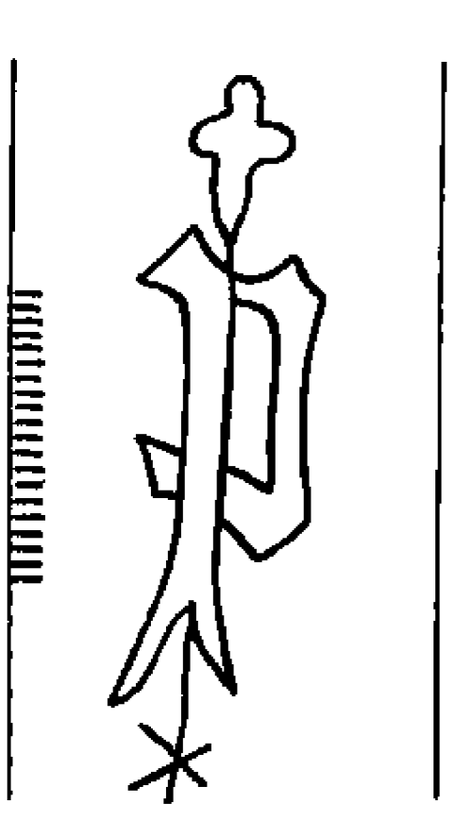
8785



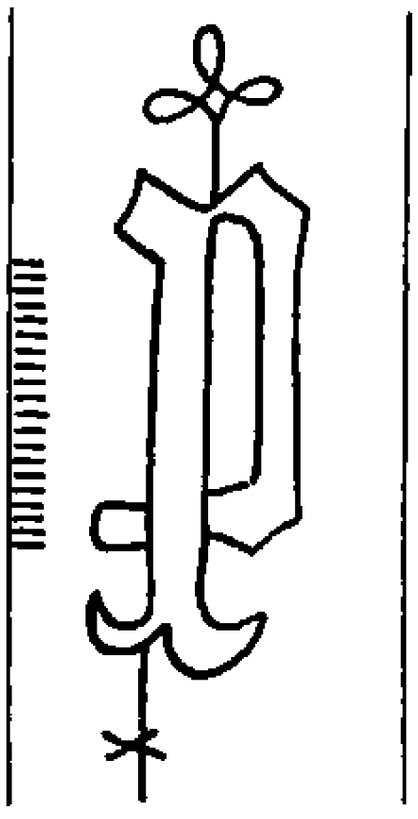
8786



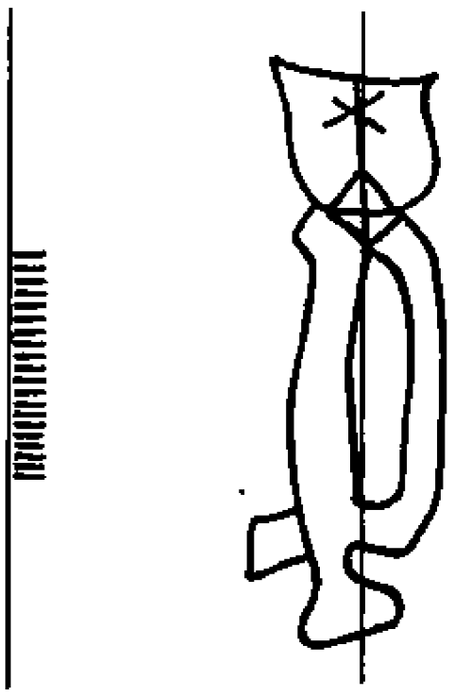
8787



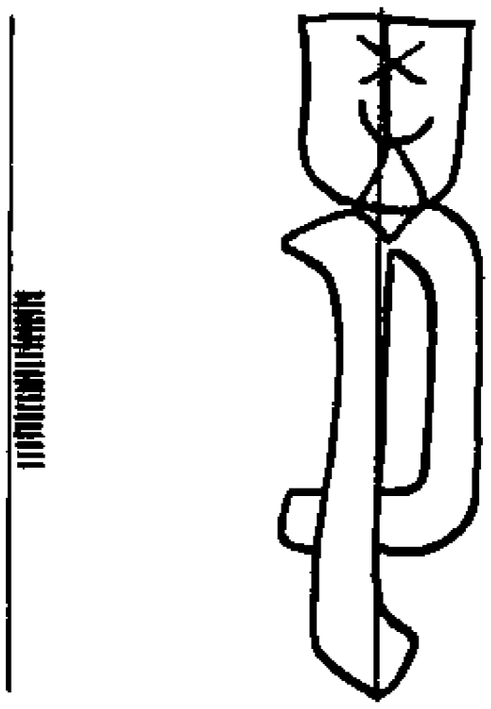
8788



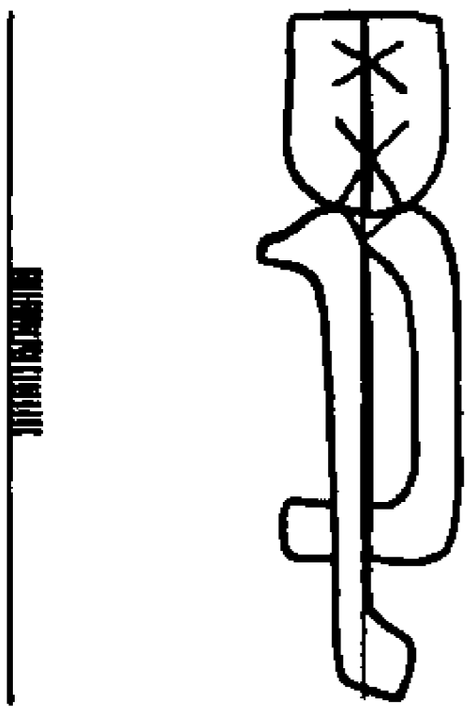
8789



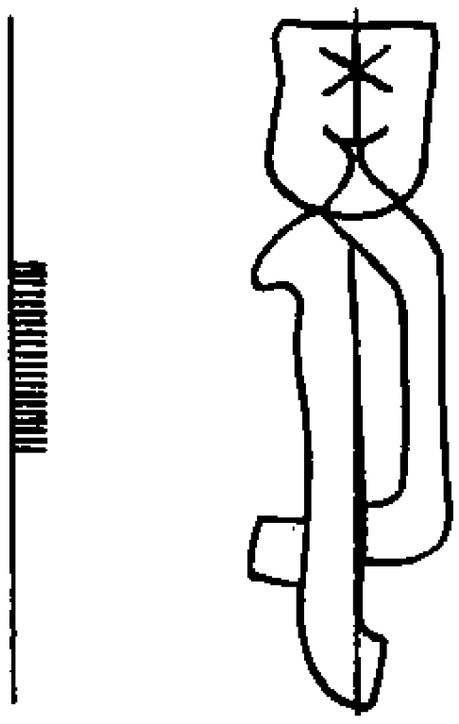
8790



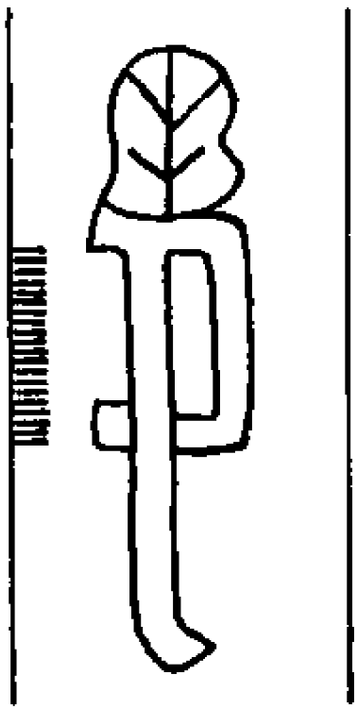
8791



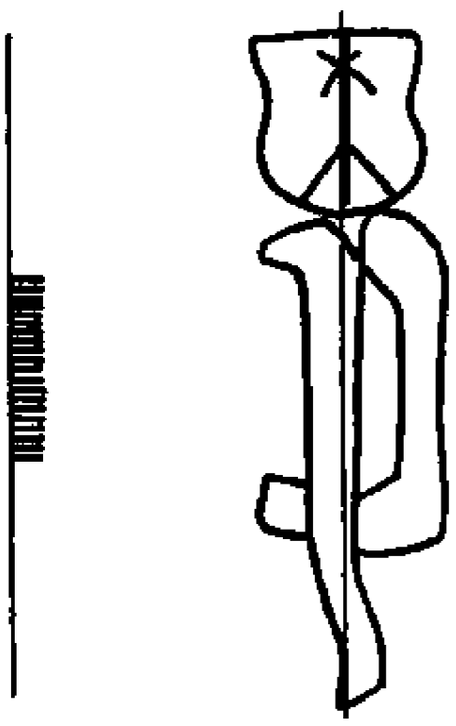
8792



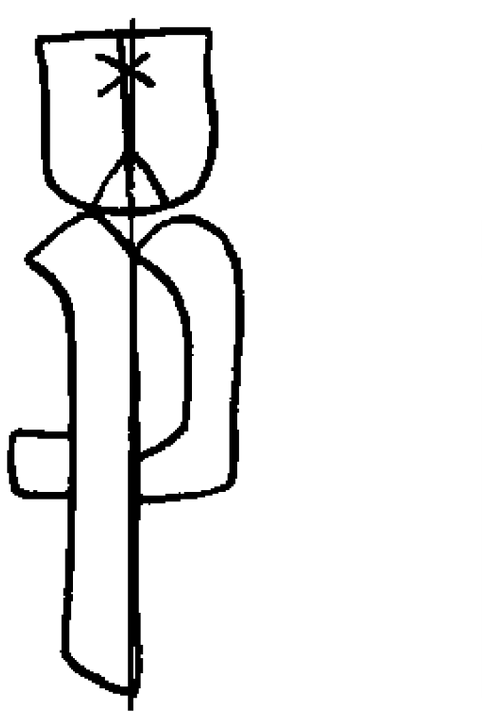
8793



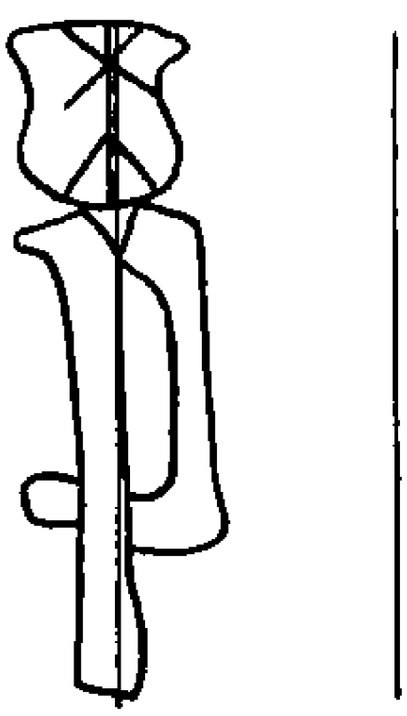
8794



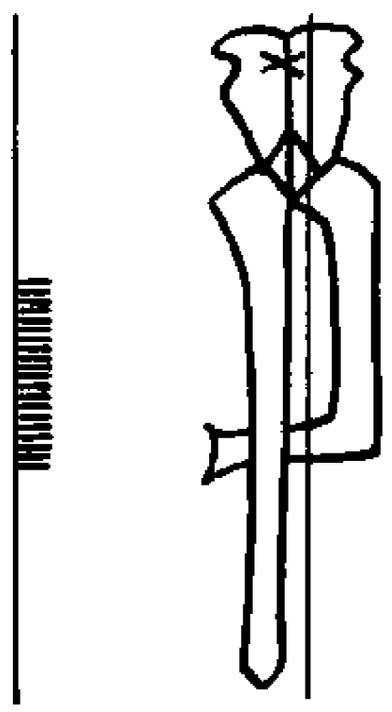
8795



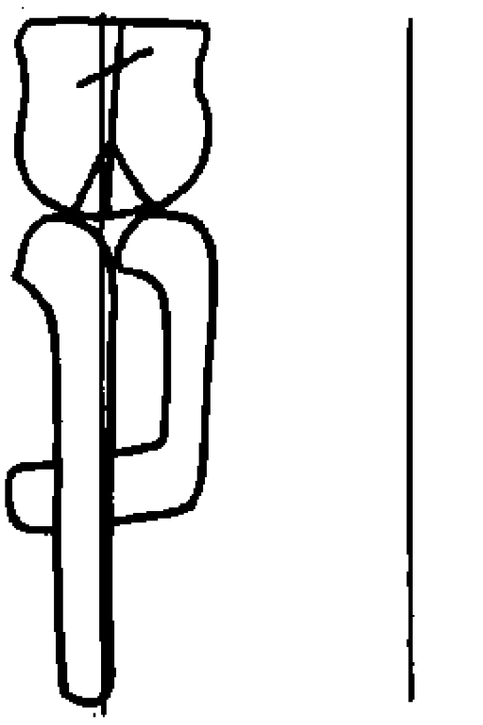
8796



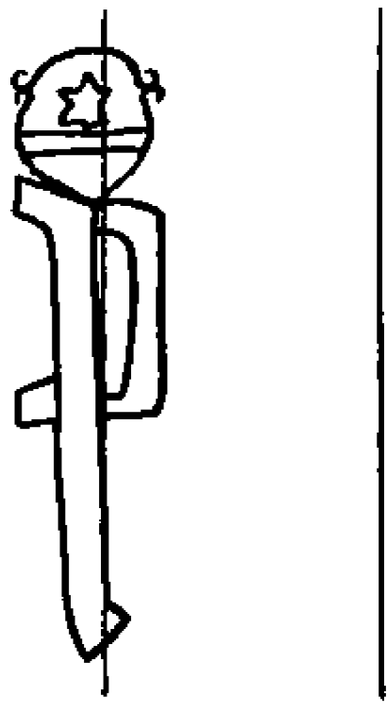
8797



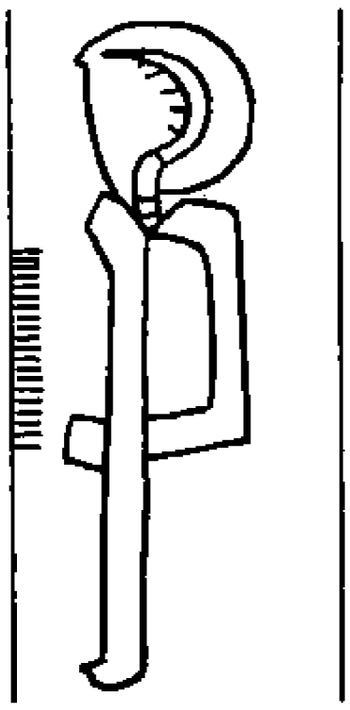
8798



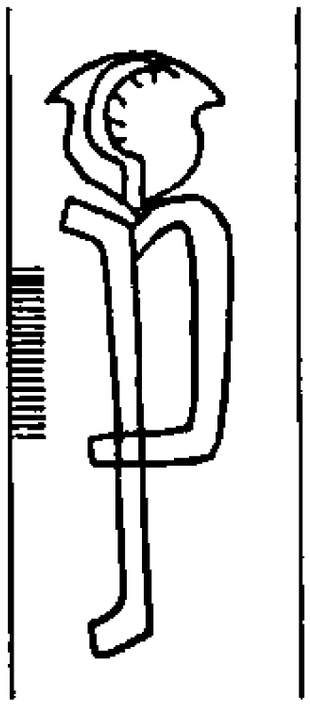
8799



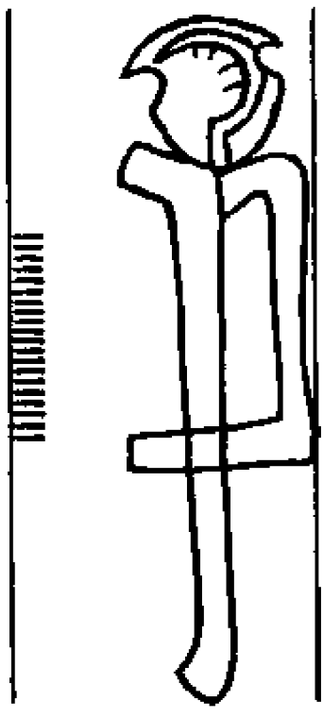
8800



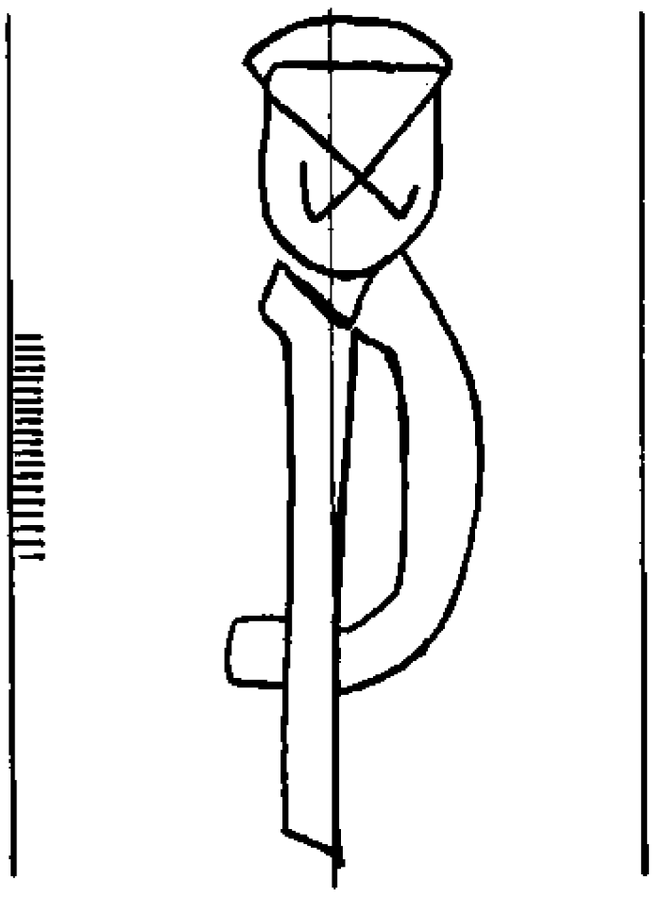
8801



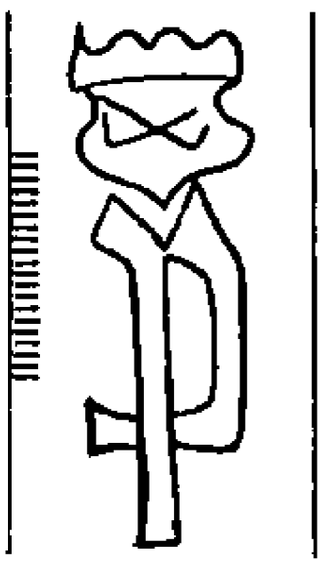
8802



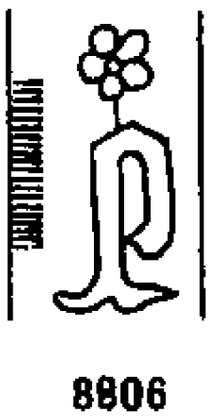
8803



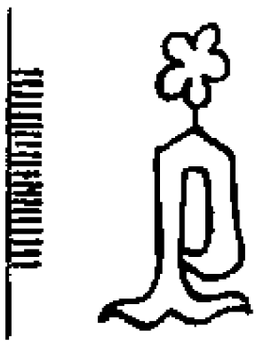
8804



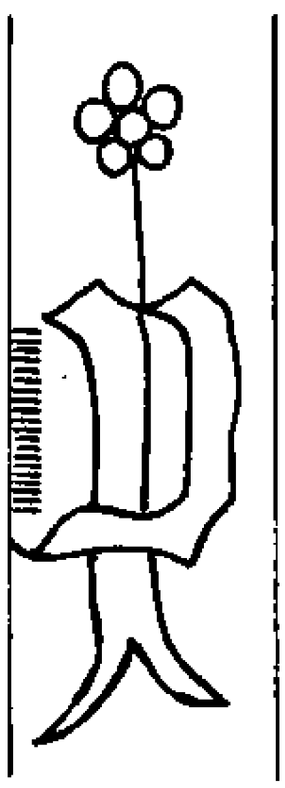
8805



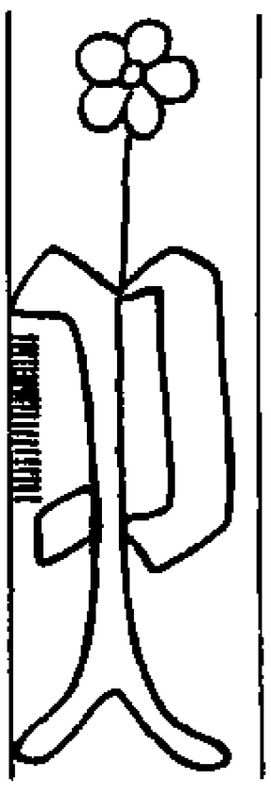
8806



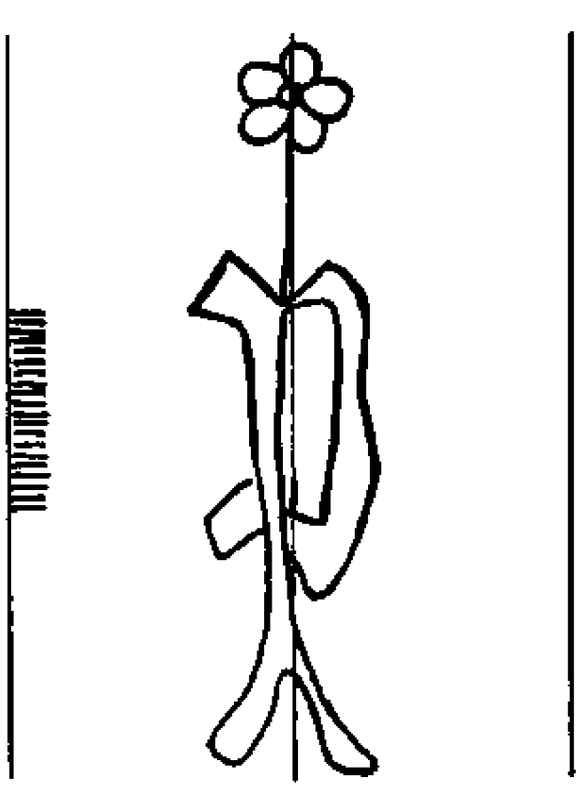
8807



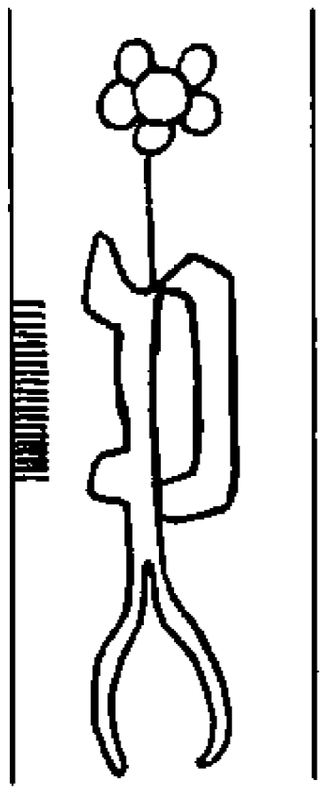
8808



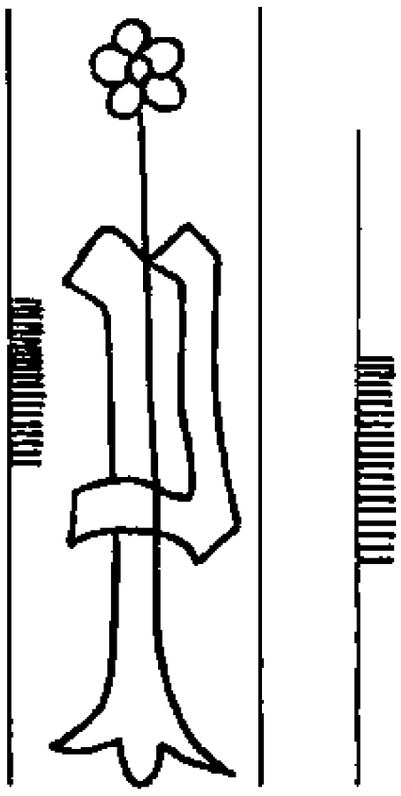
8809



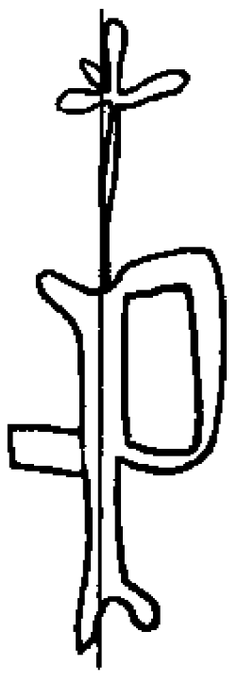
8810



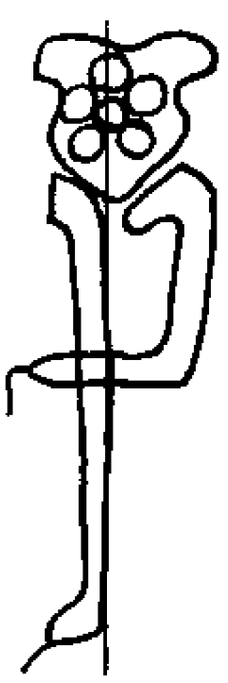
8811



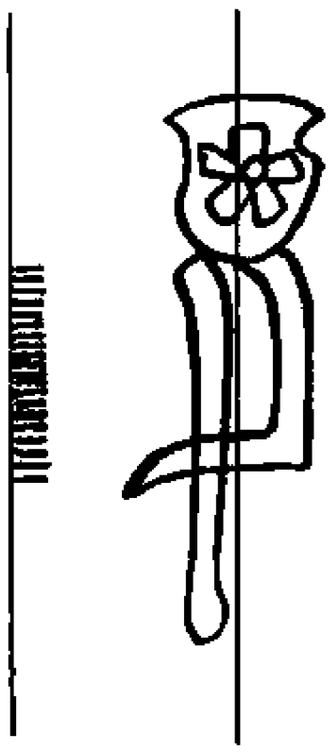
8812



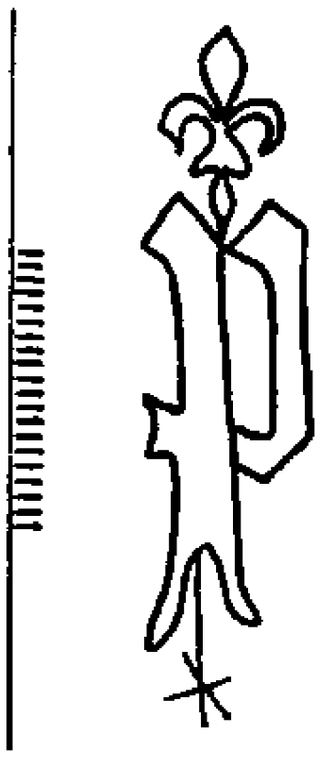
8813



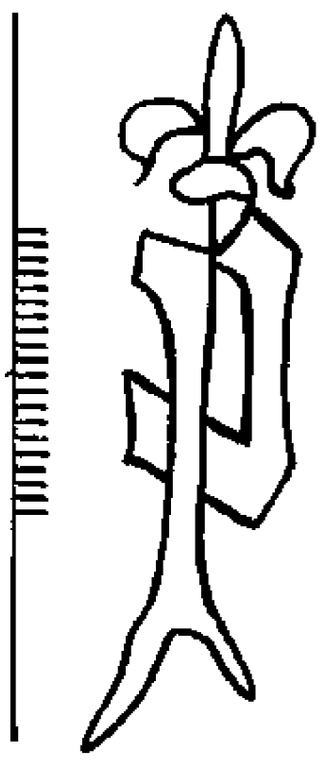
8814



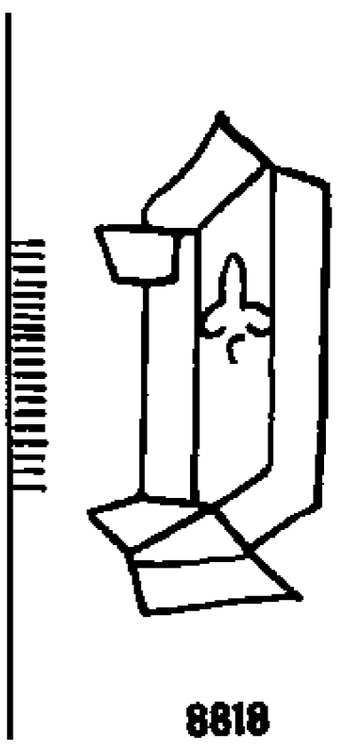
8815



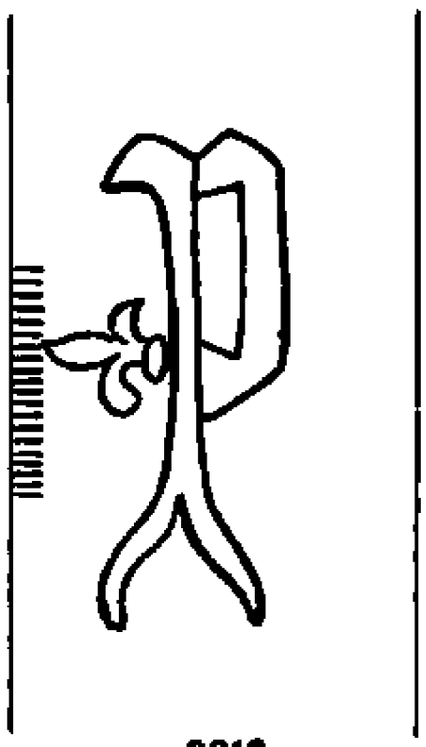
8816



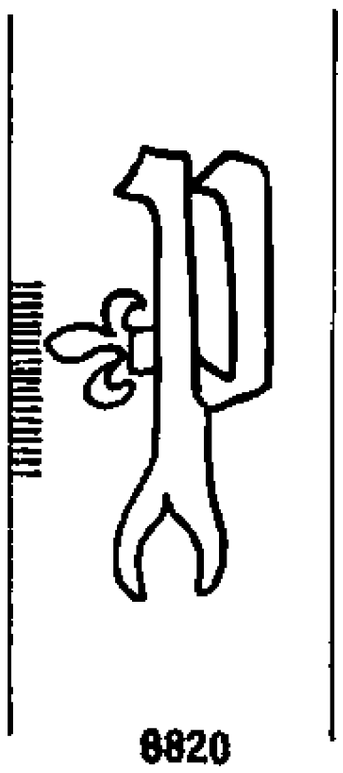
8817



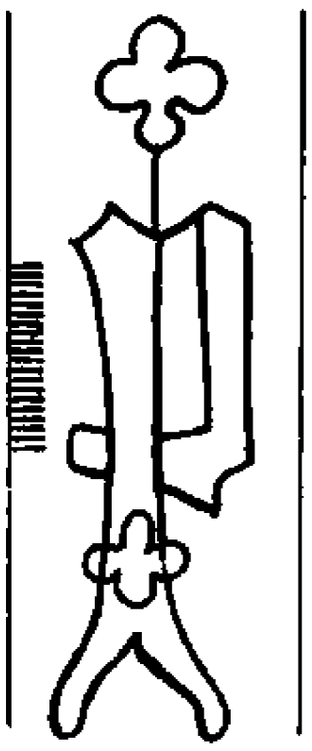
8818



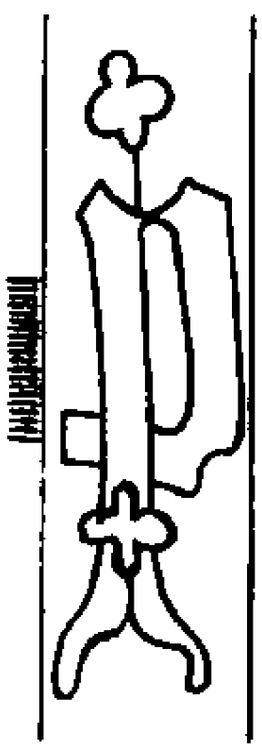
8819



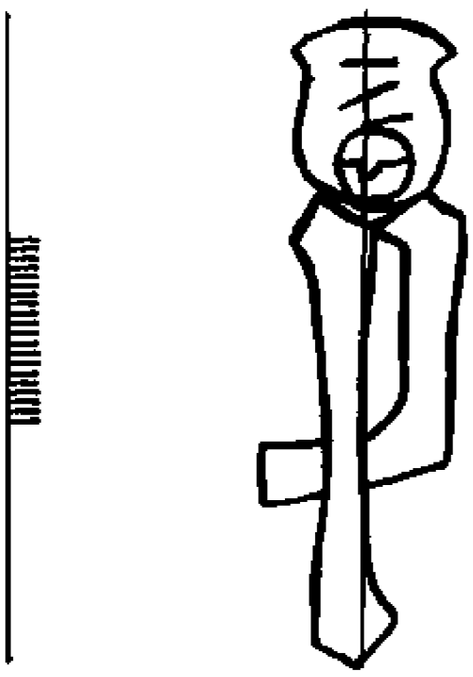
8820



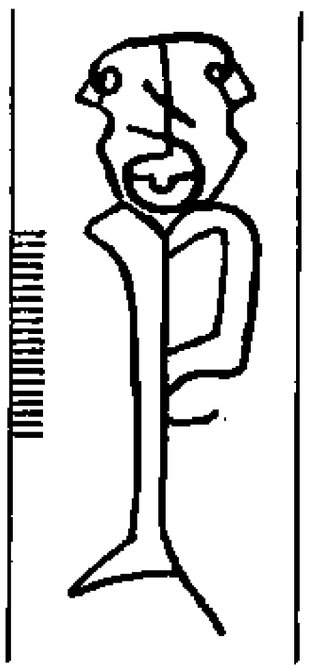
8821



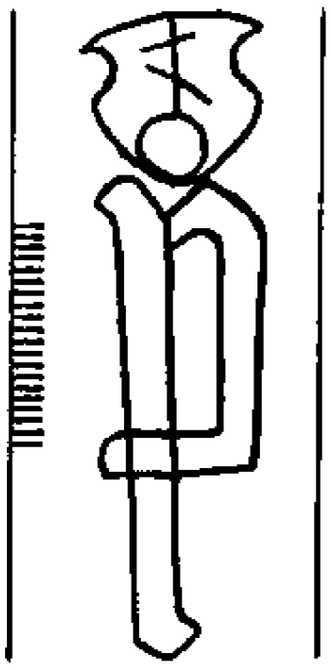
8822



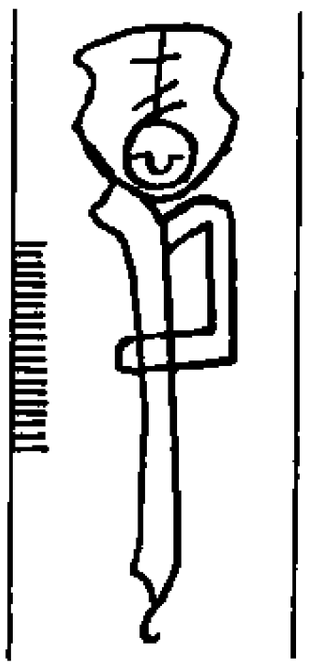
8823



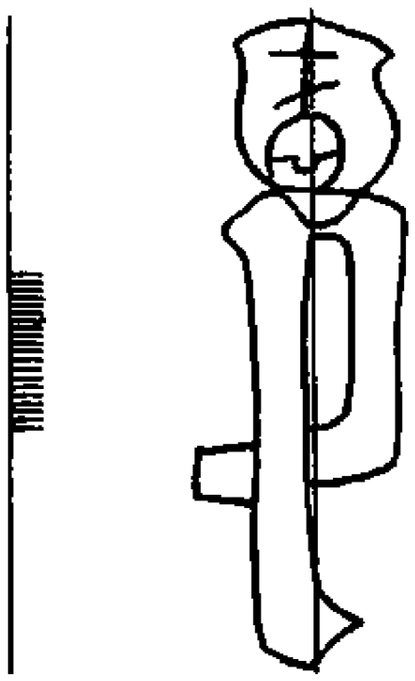
8824



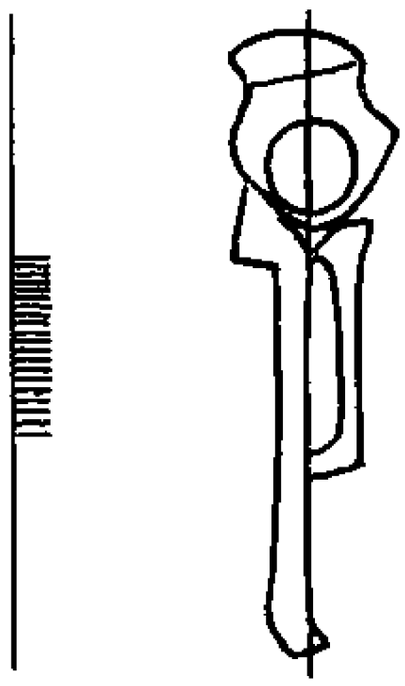
8825



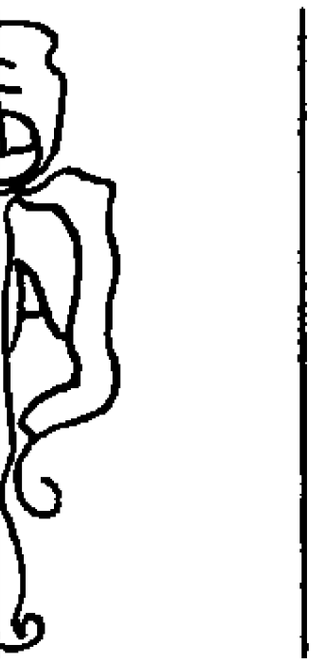
8826



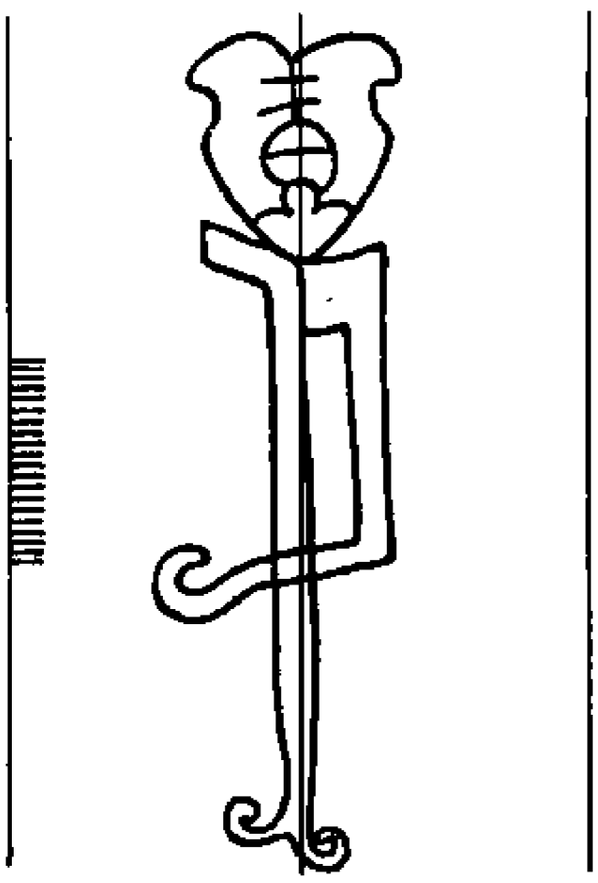
8827



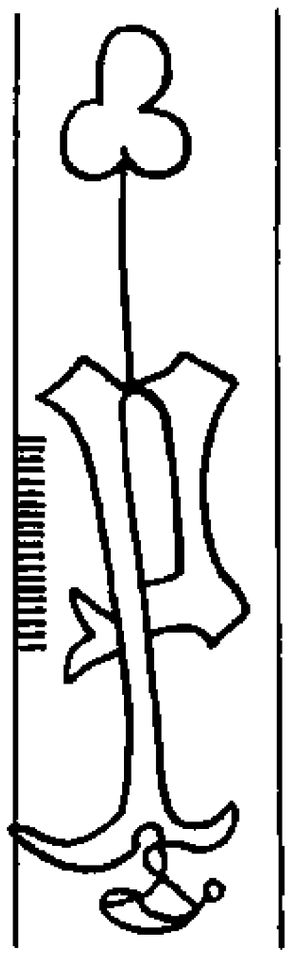
8828



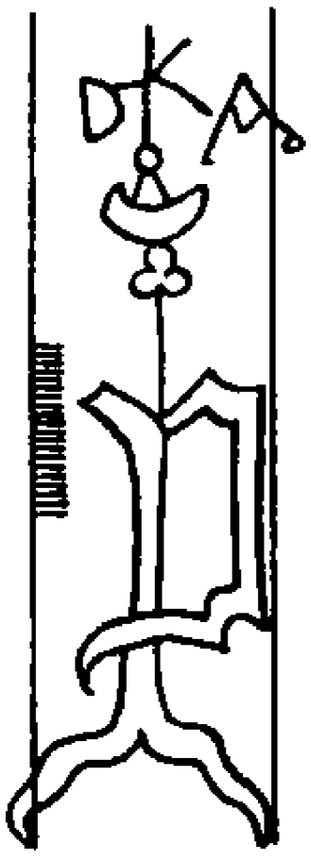
8829



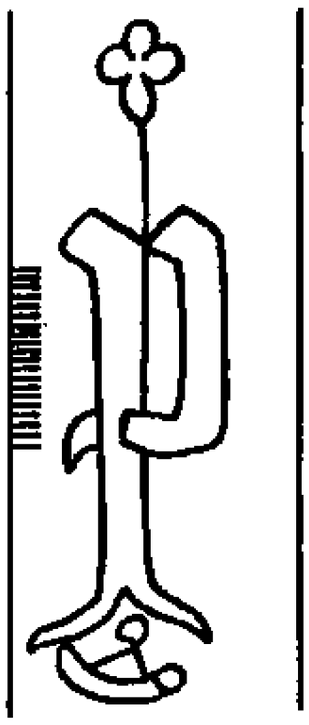
8830



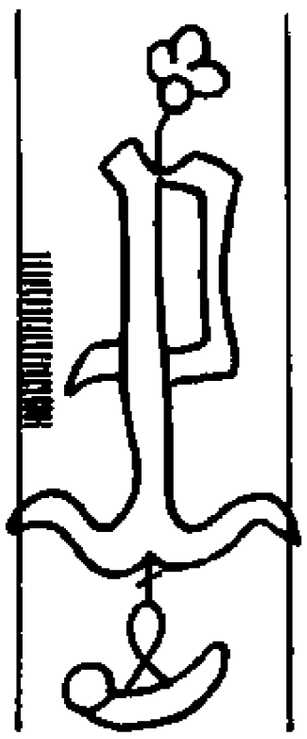
8831



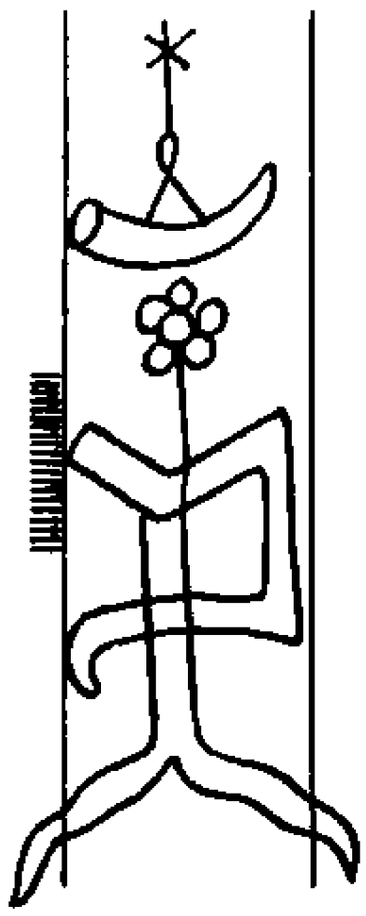
8832



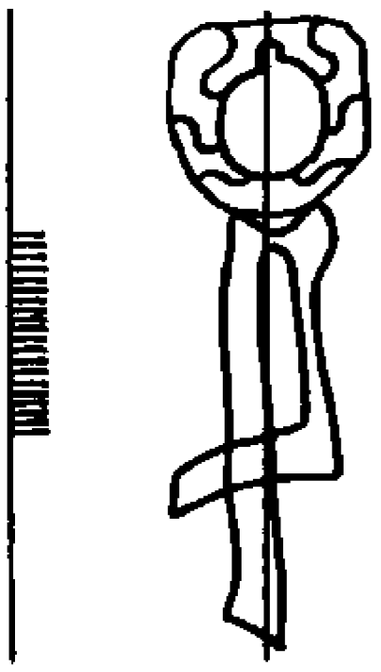
8833



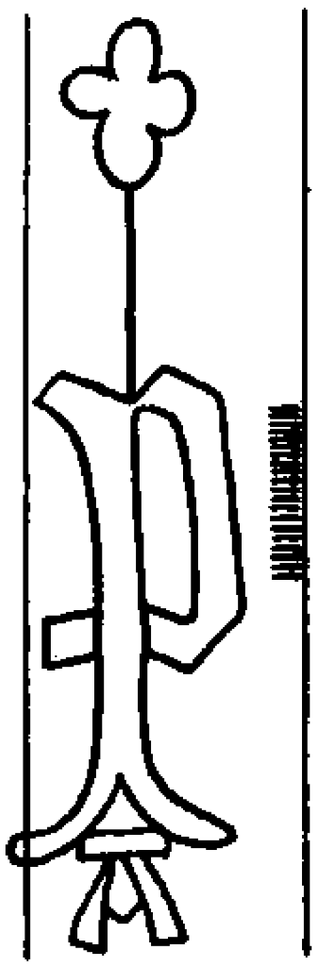
8834



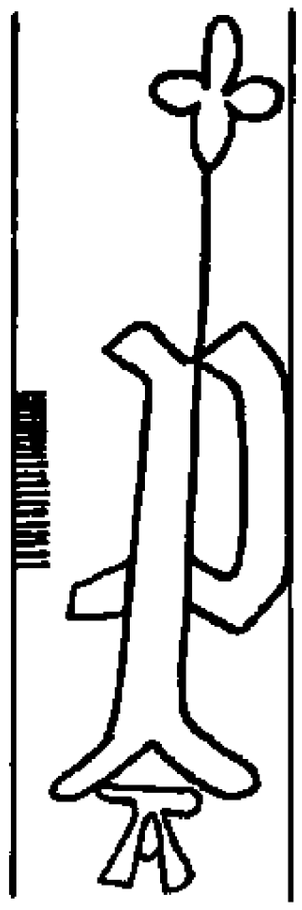
8835



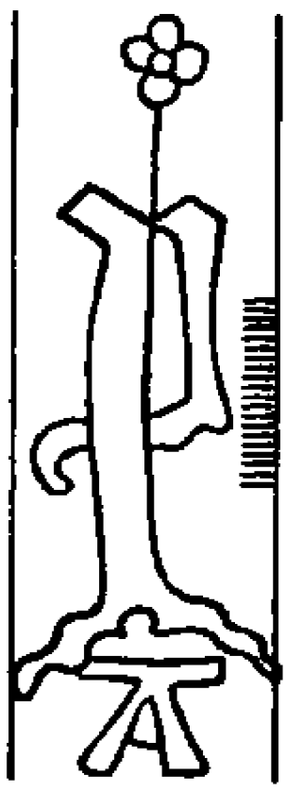
8836



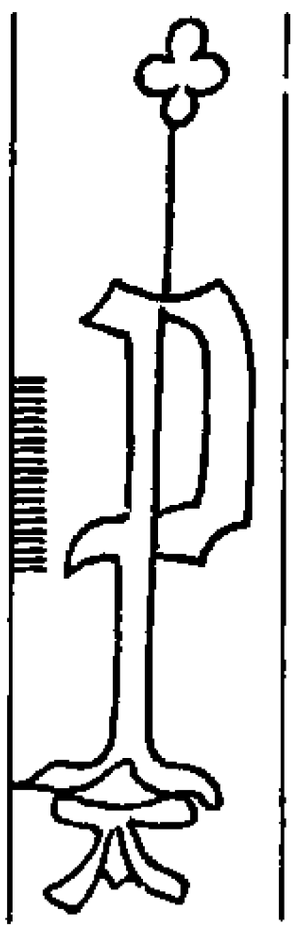
8837



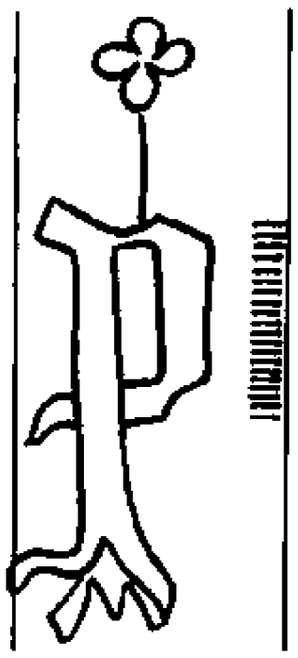
8838



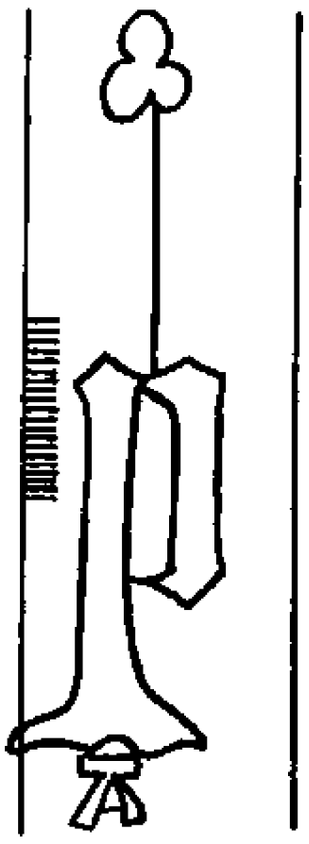
8839



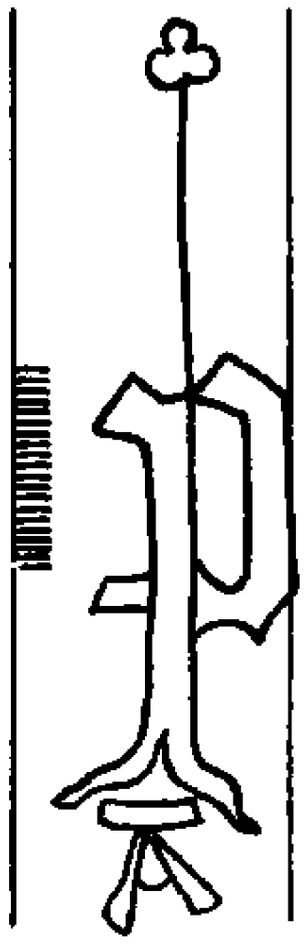
8840



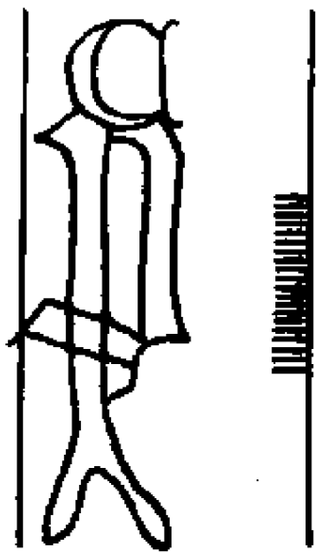
8841



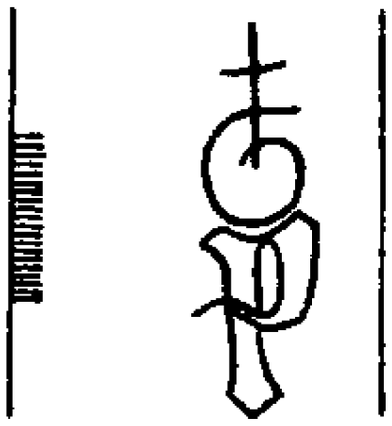
8842



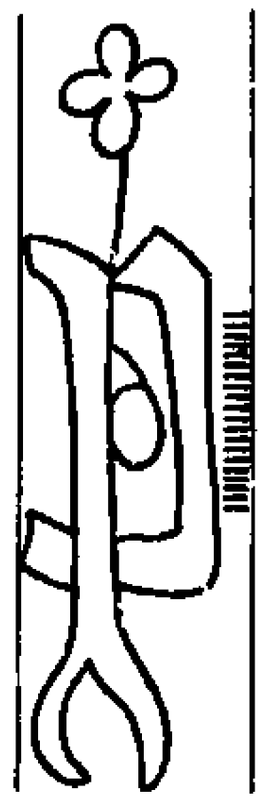
8843



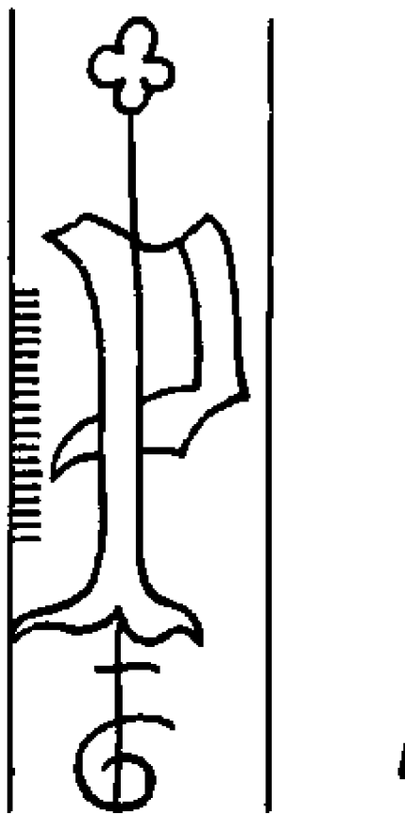
8844



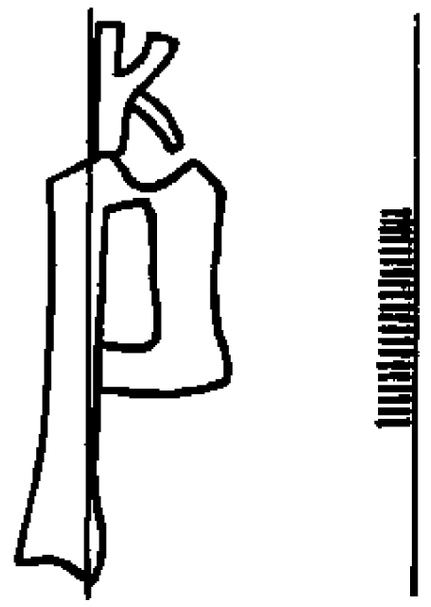
8846



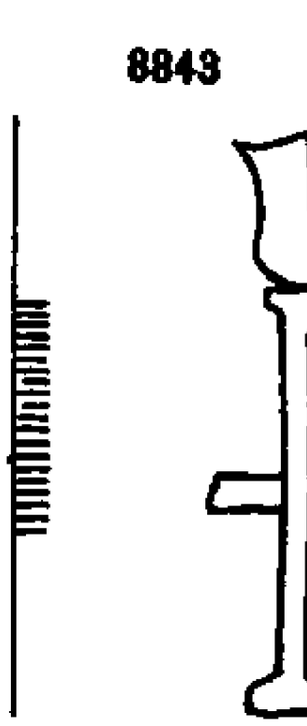
8845



8847

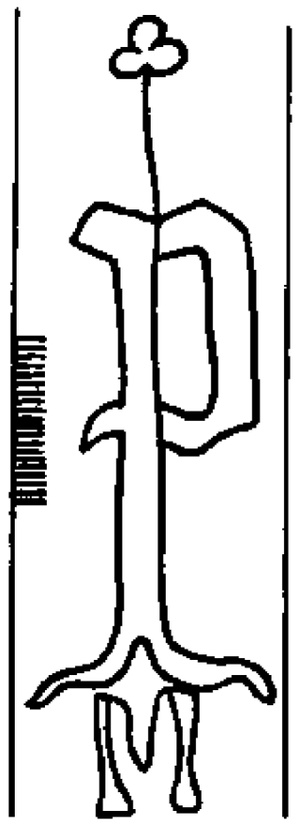


8848

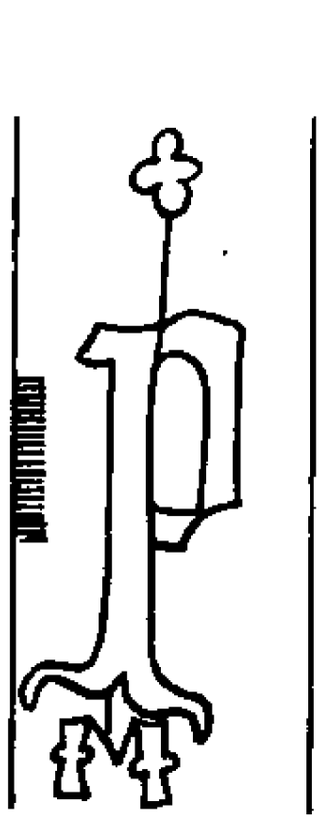


8849

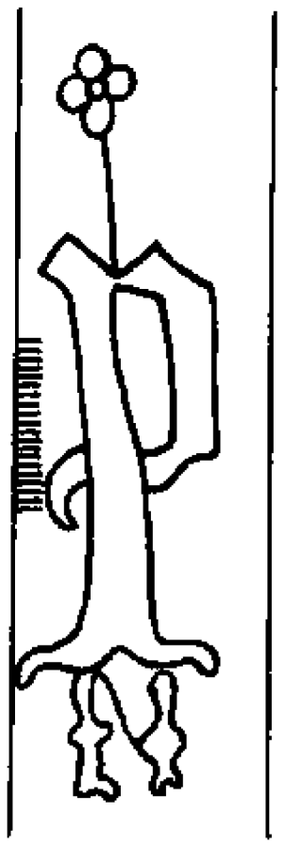
8850



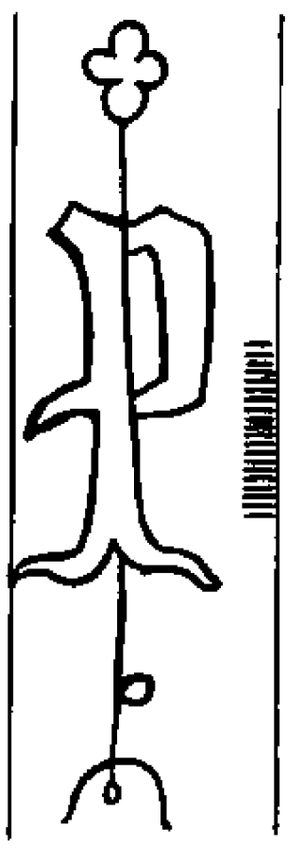
8851



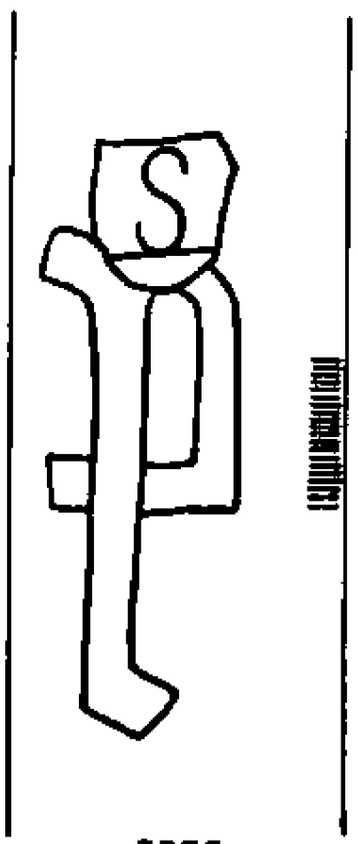
8852



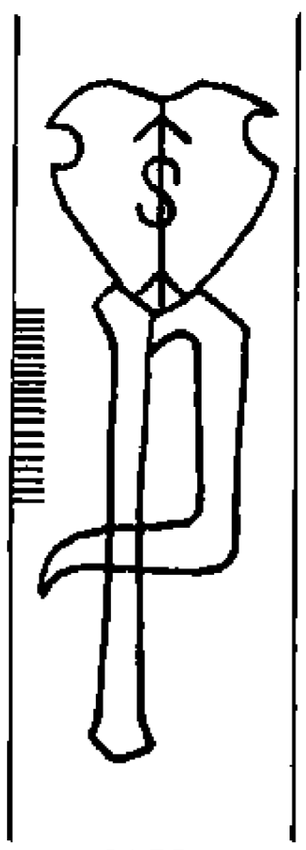
8853



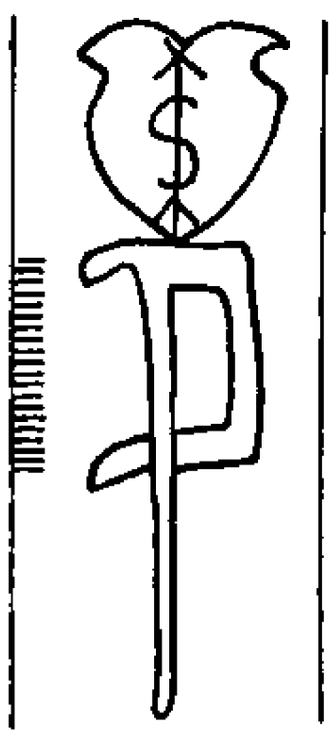
8854



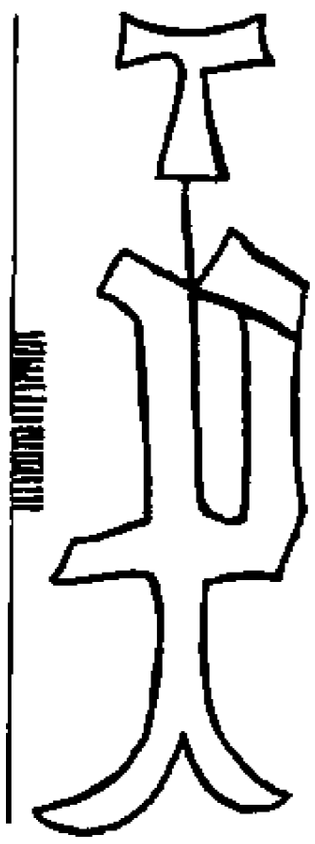
8855



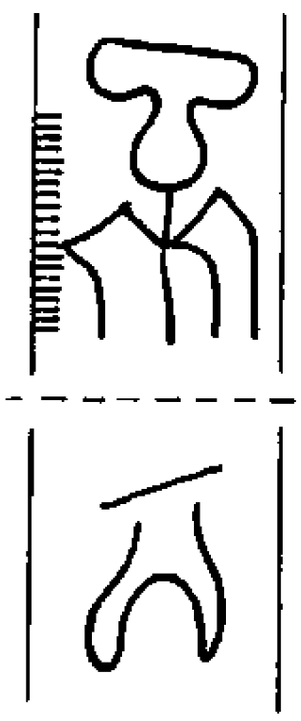
8856



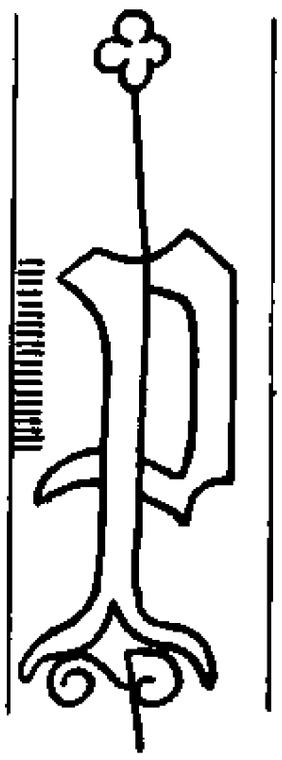
8857



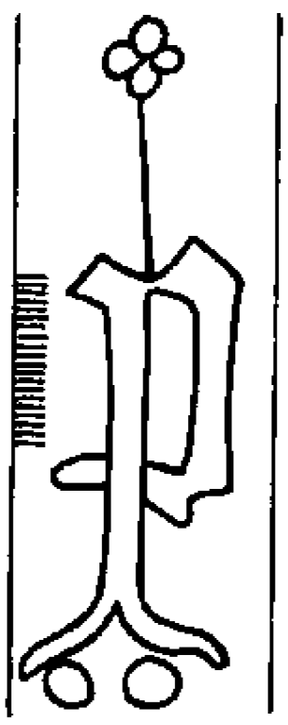
8858



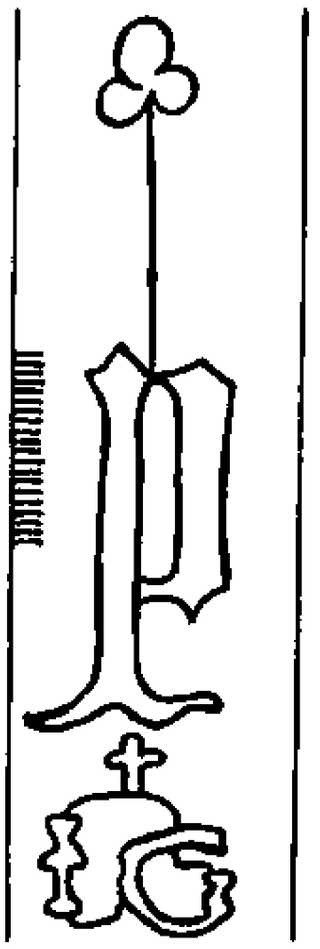
8859



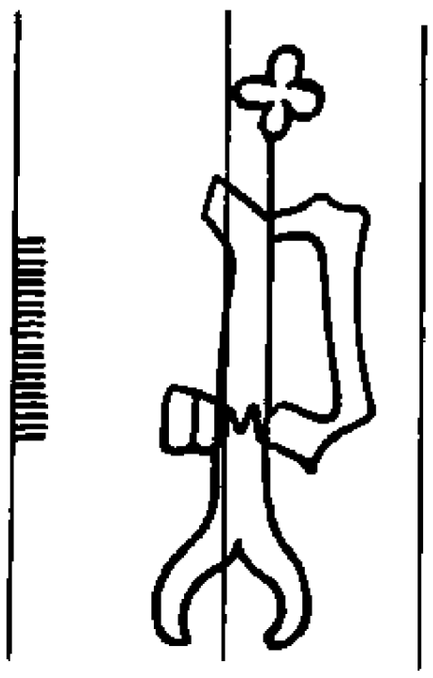
8860



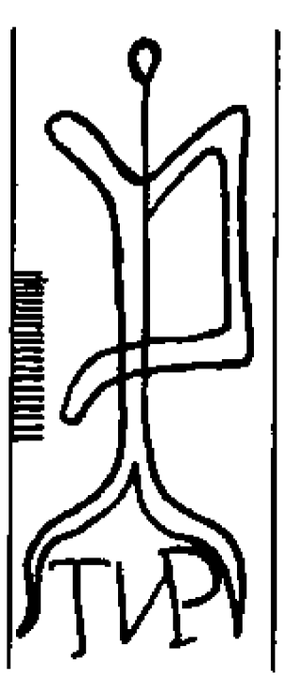
8861



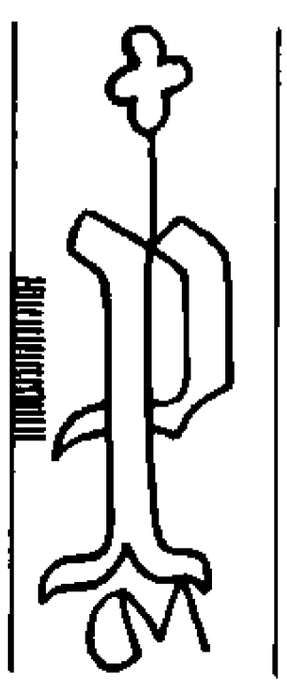
8862



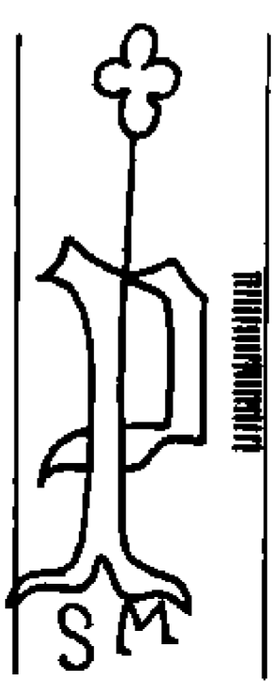
8863



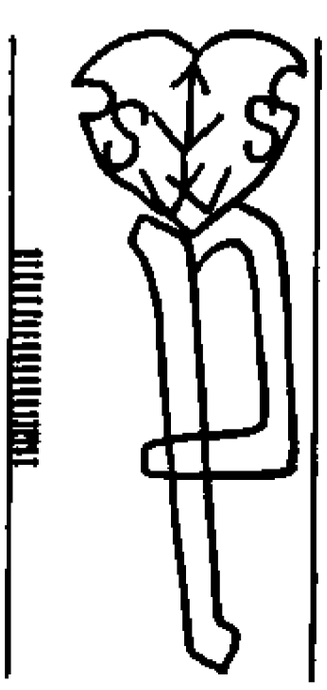
8864



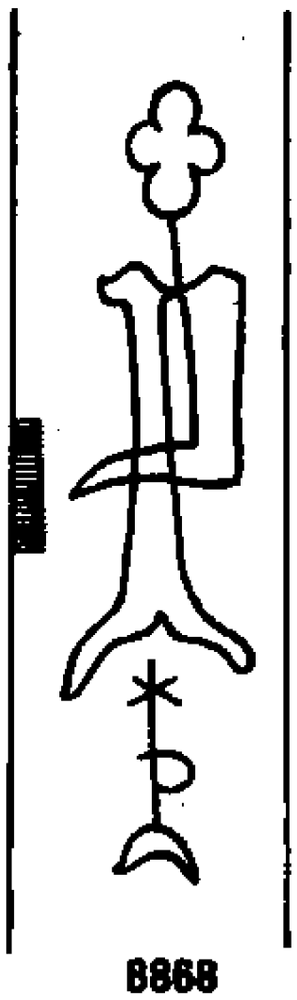
8865



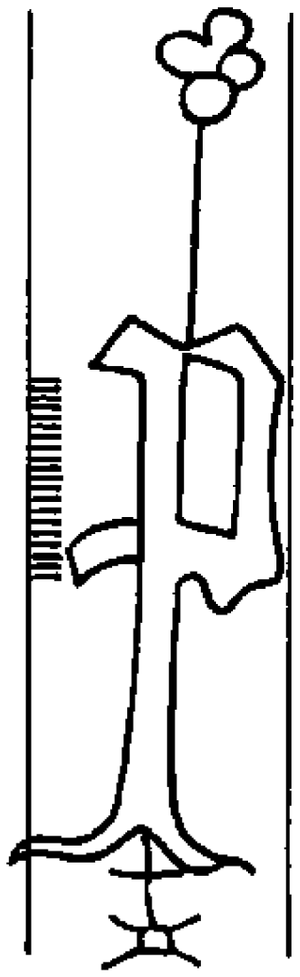
8866



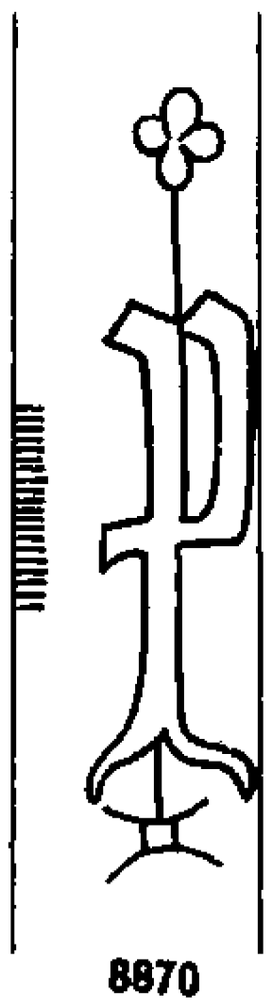
8867



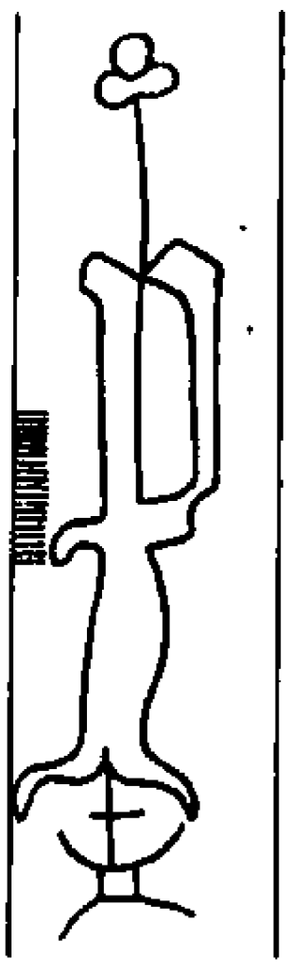
8868



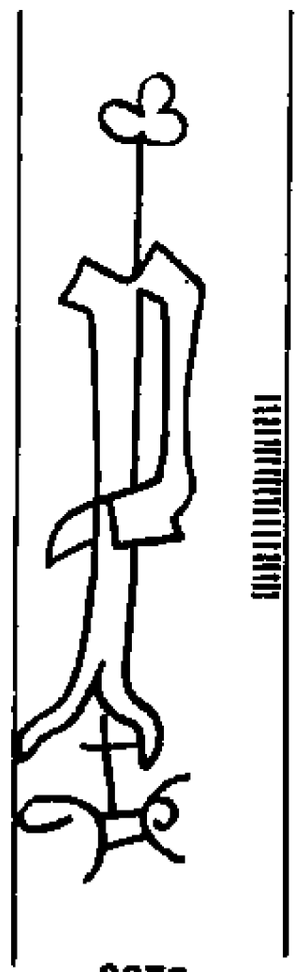
8869



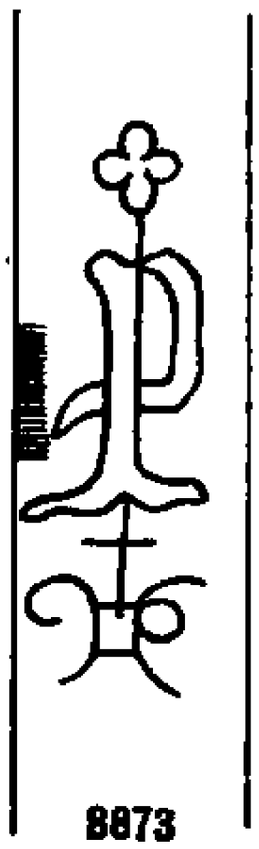
8870



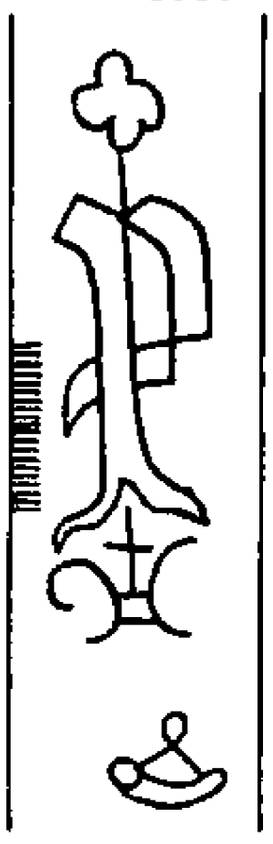
8871



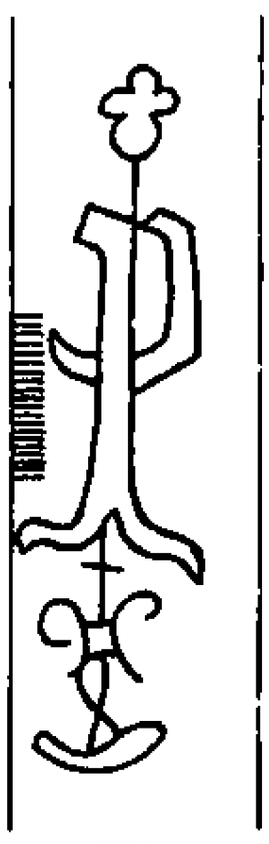
8872



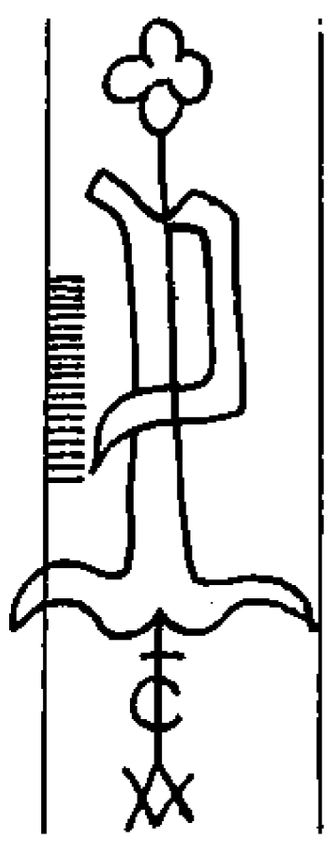
8873



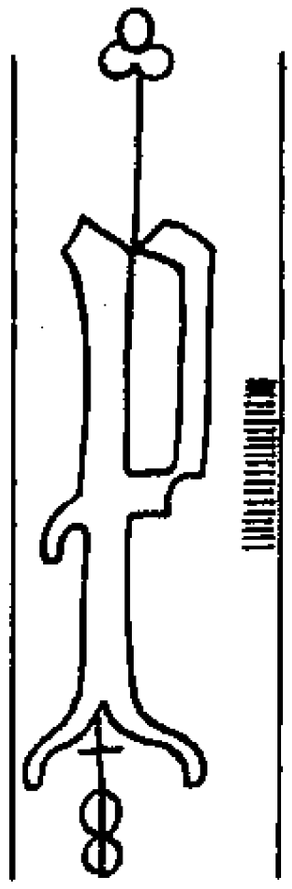
8874



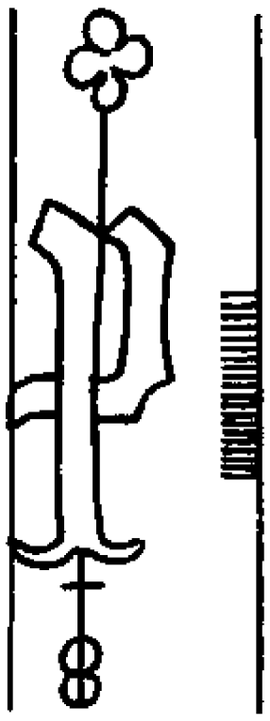
8875



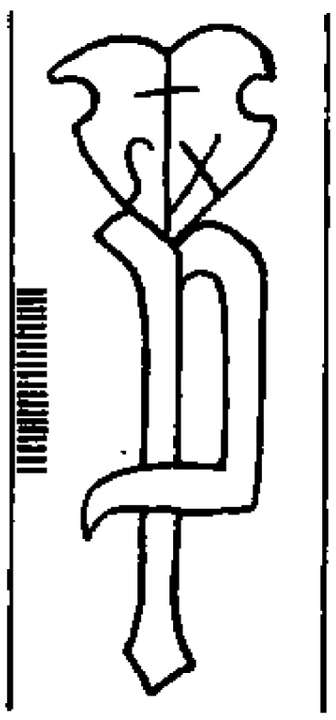
8876



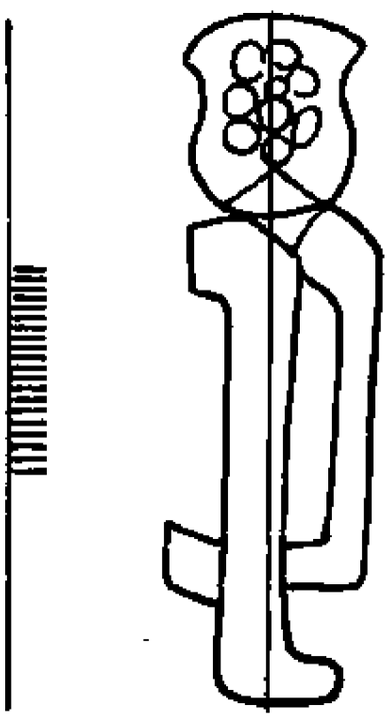
8877



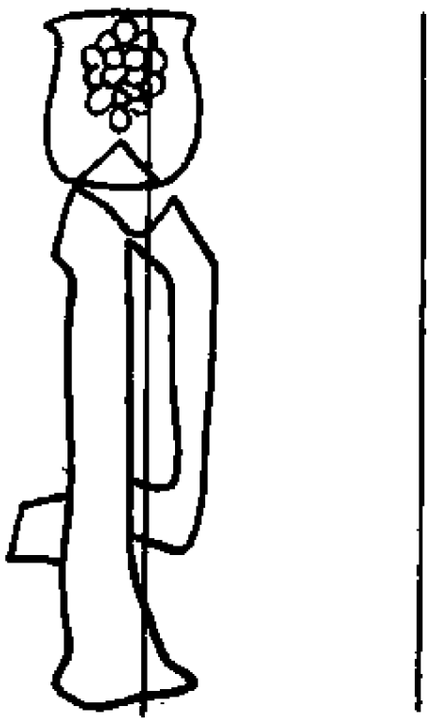
8878



8879



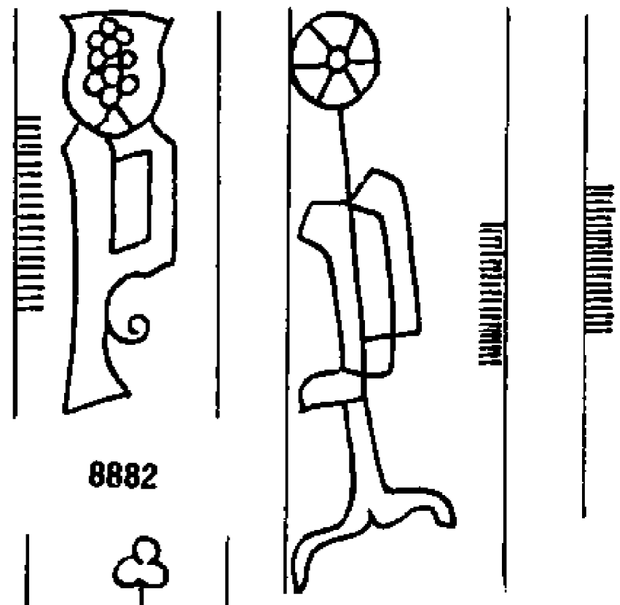
8880



8881

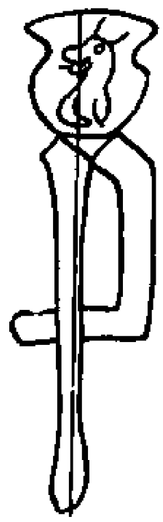
Lettre. P.

8882 – 8891

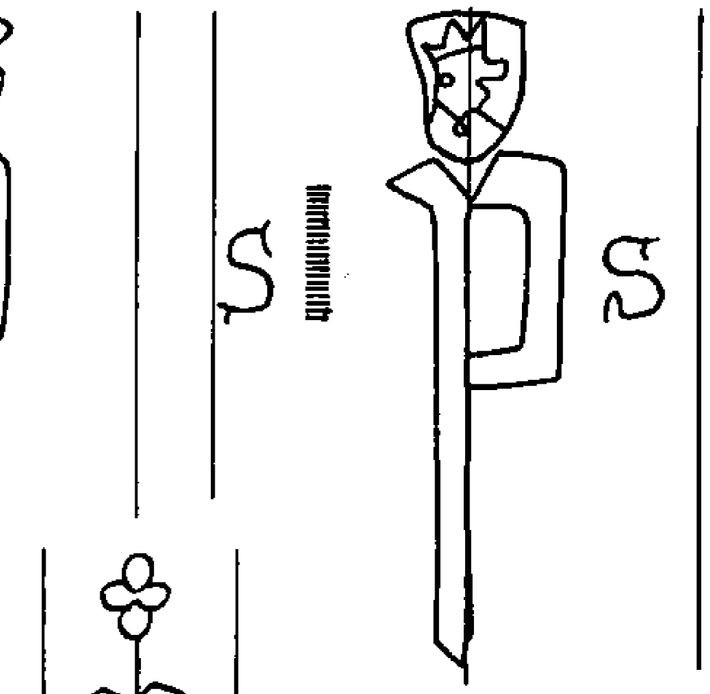


8882

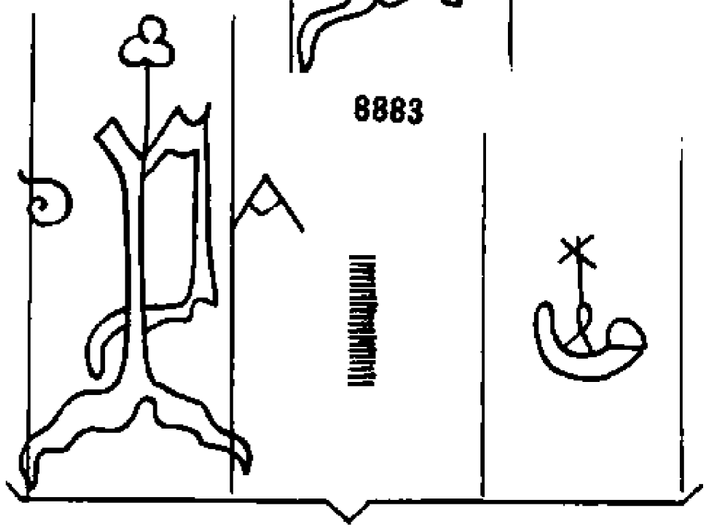
8883



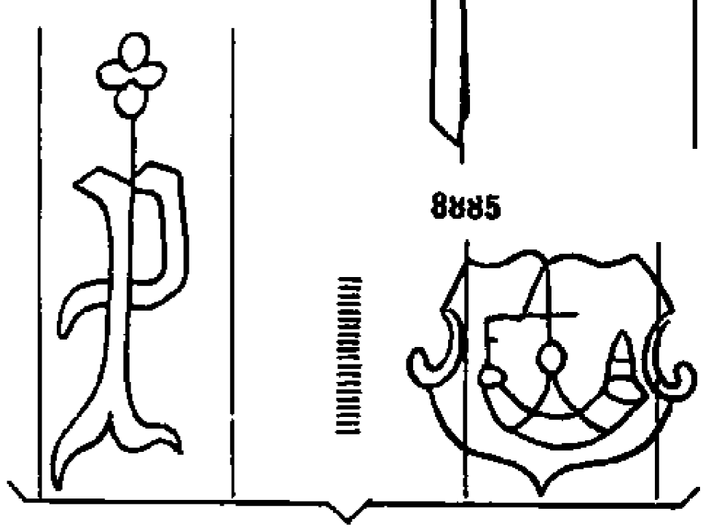
8884



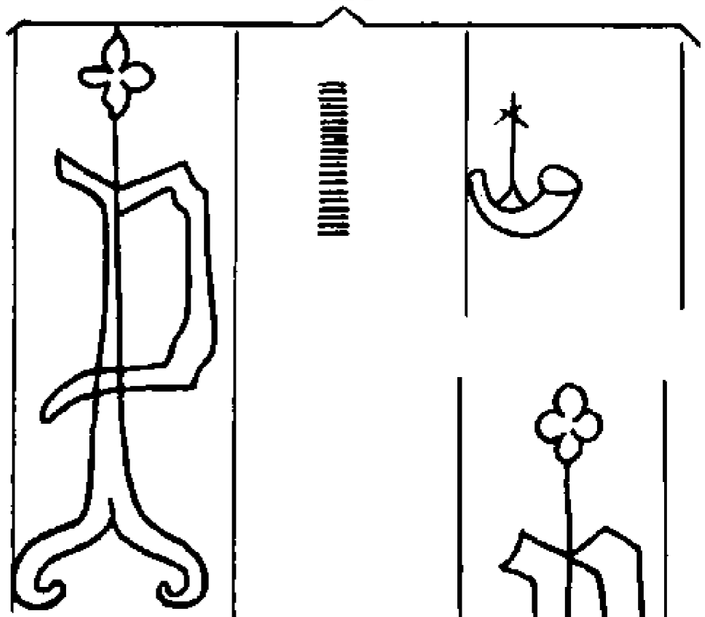
8885



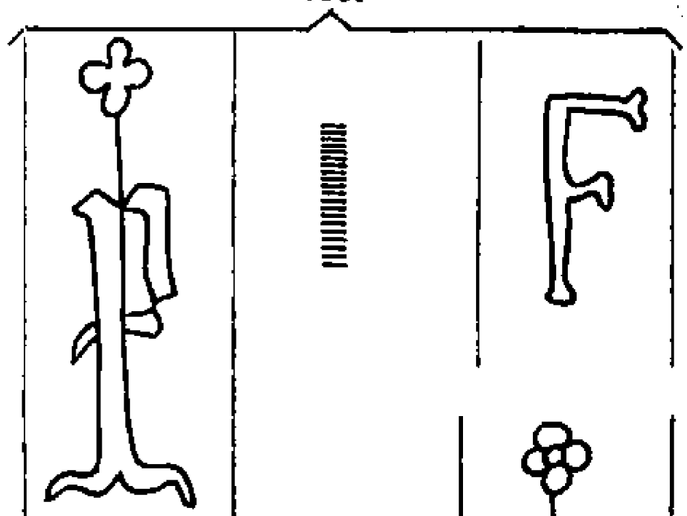
8886



8887

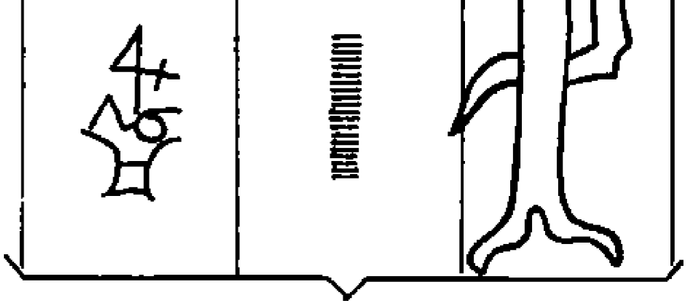


8888



8889

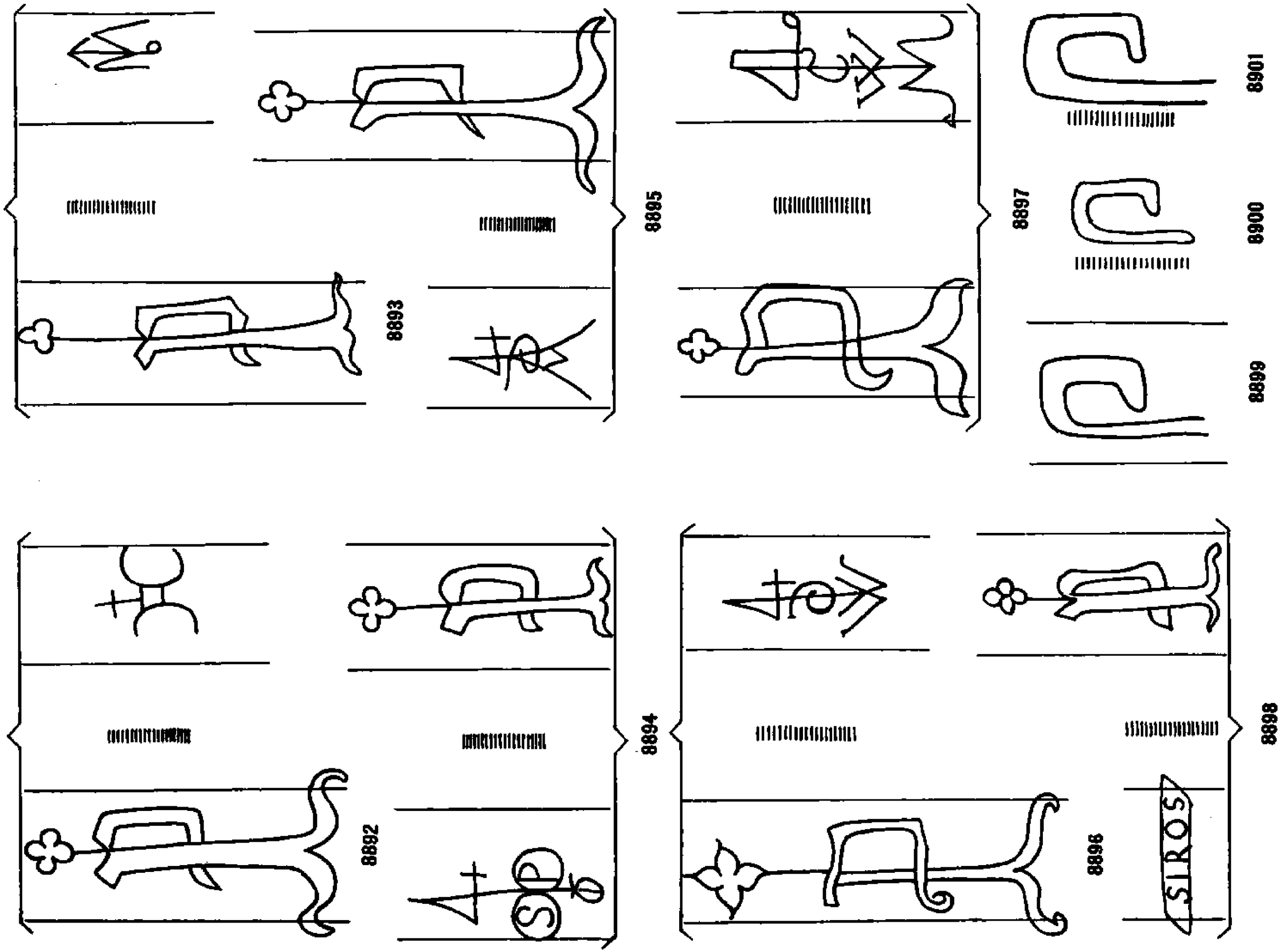
8890



8891

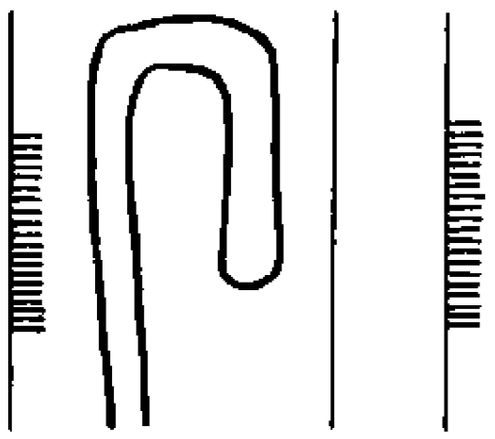
Lettre. P.

8892 – 8901

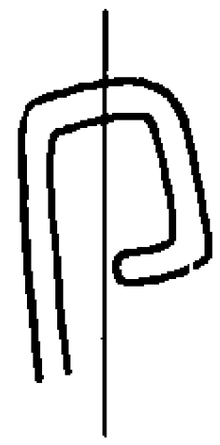


Lettre. P.

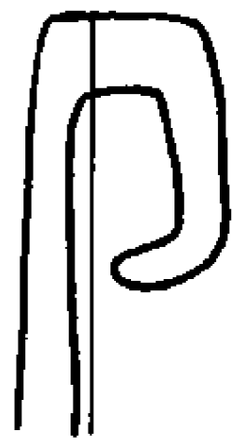
8902 - 8914



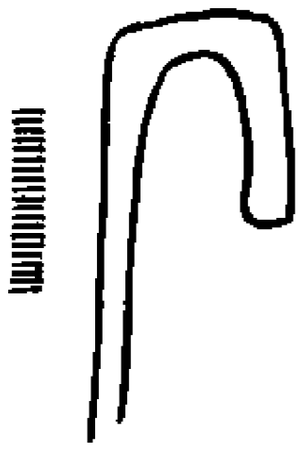
8902



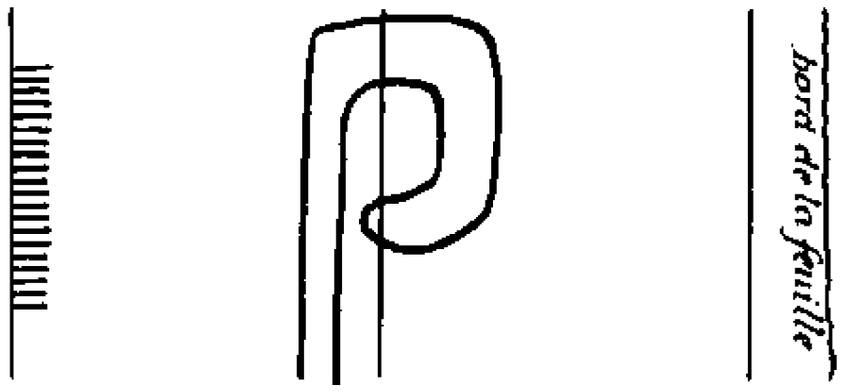
8903



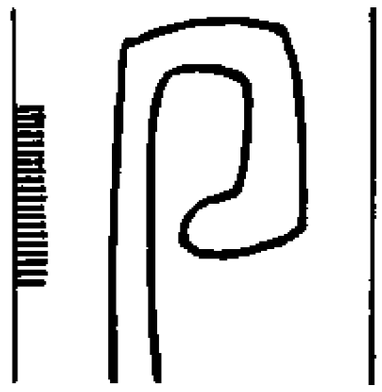
8904



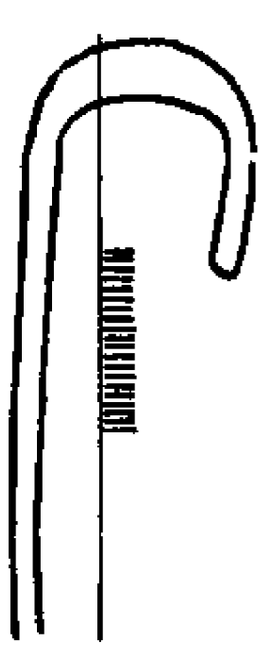
8905



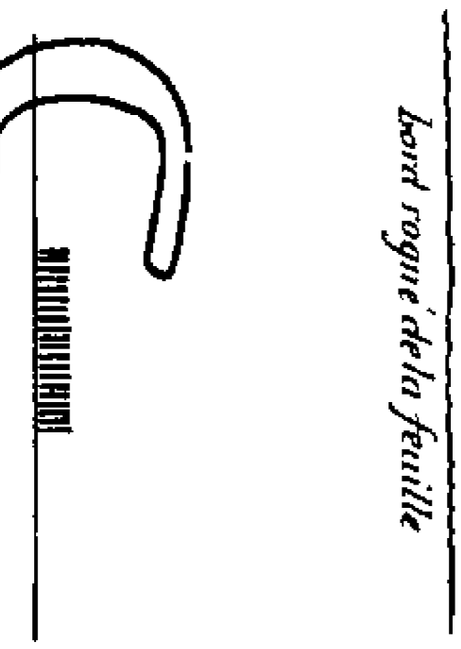
8906



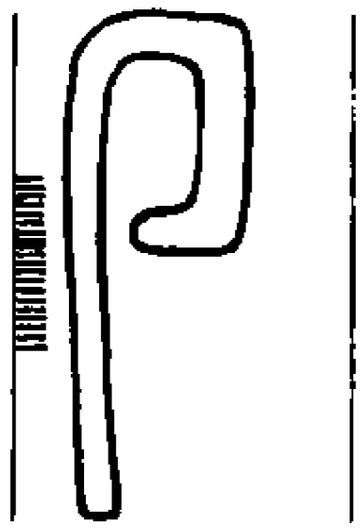
8907



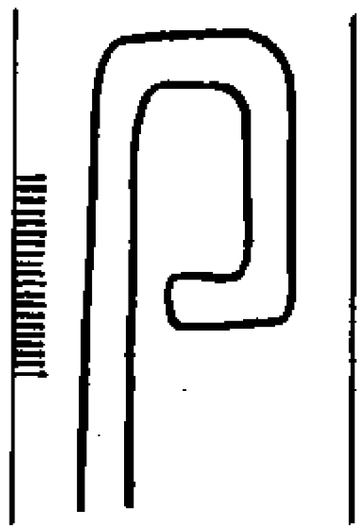
8908



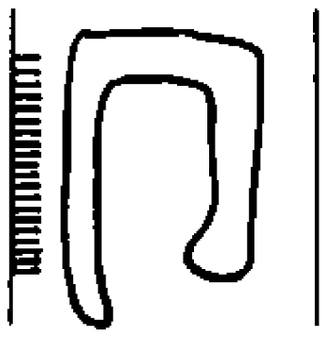
8909



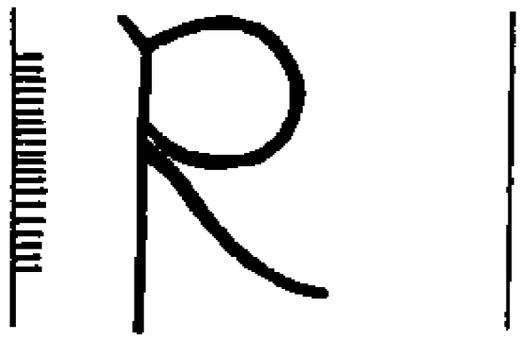
8910



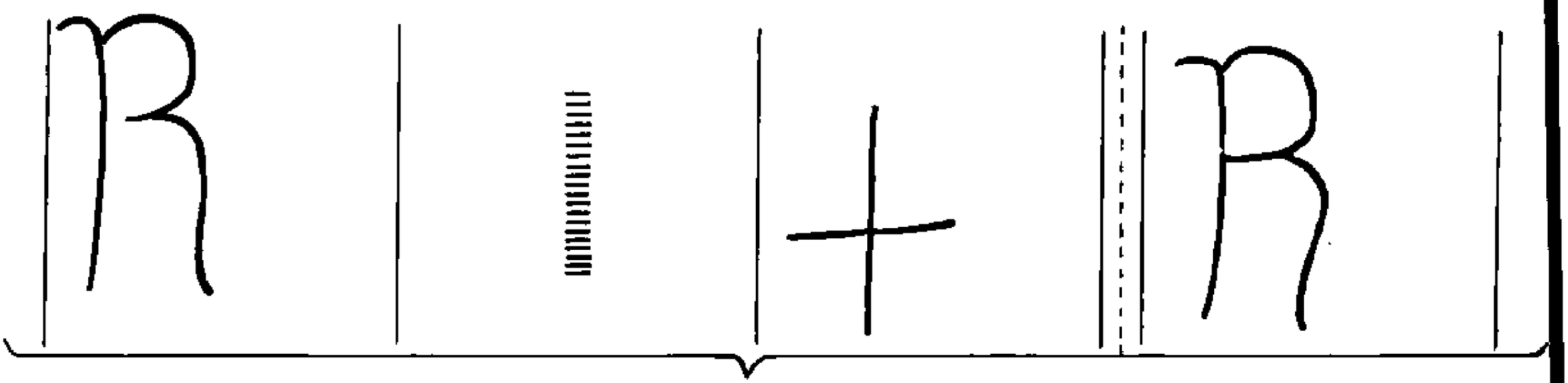
8911



8912



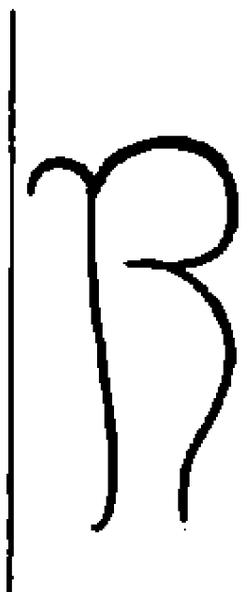
8913



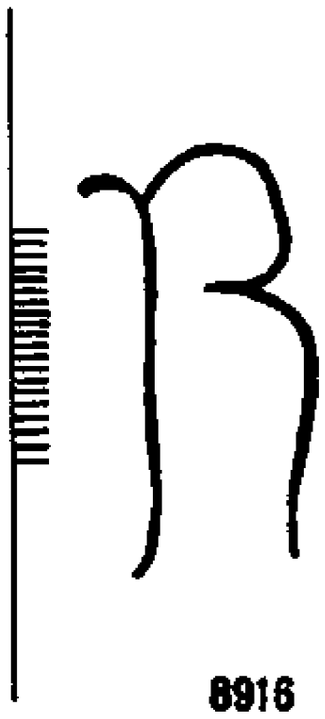
8914

8915 - 8921

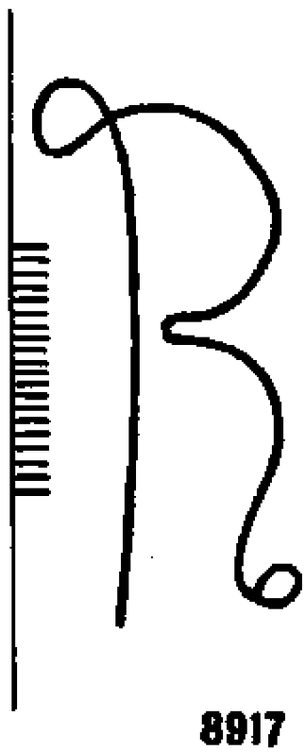
Lettre. R.



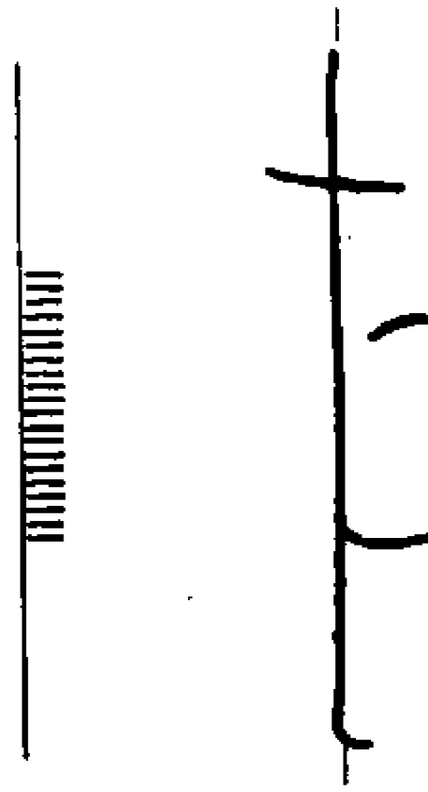
8915



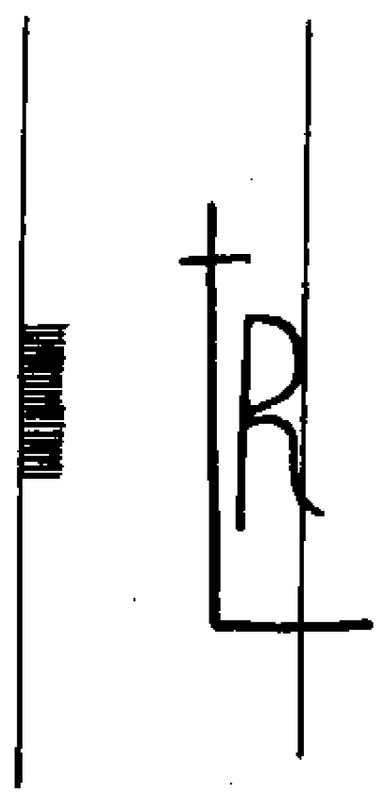
8916



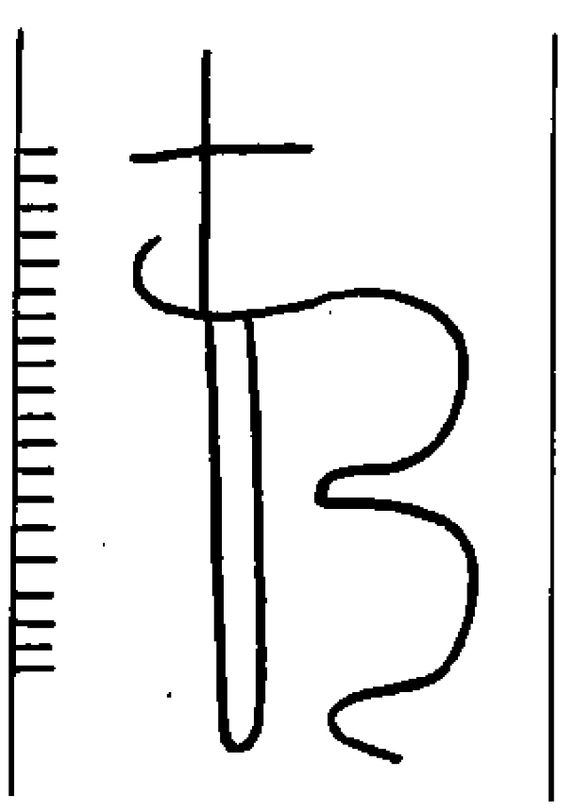
8917



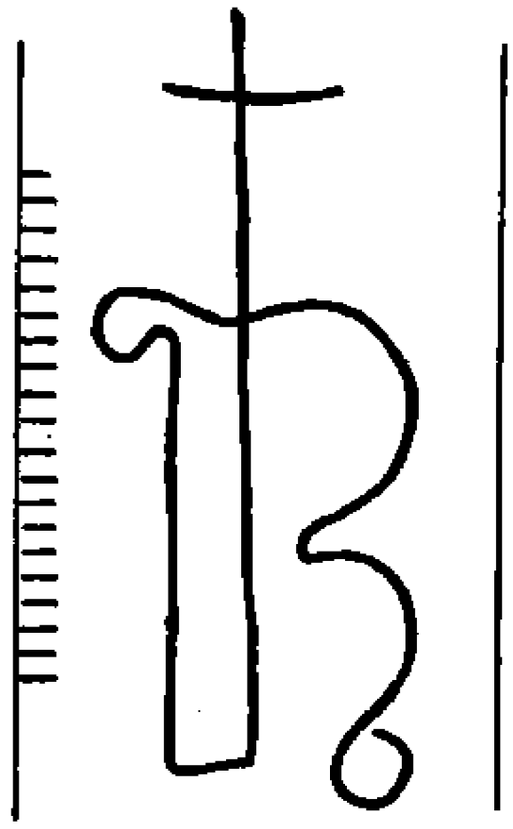
8918



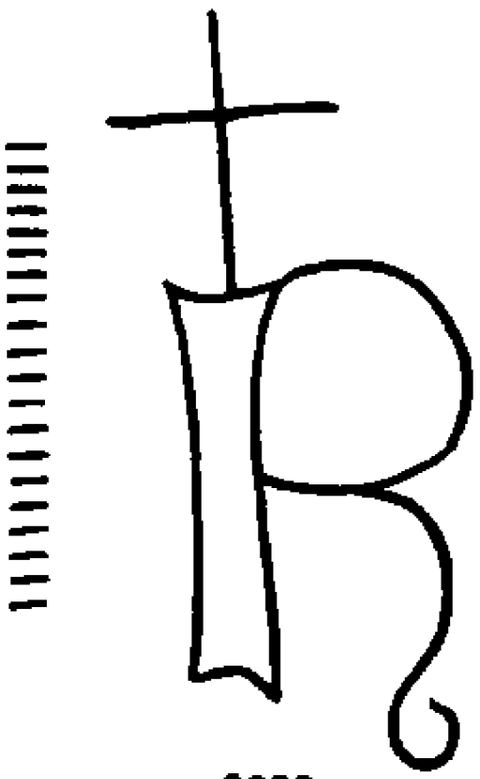
8919



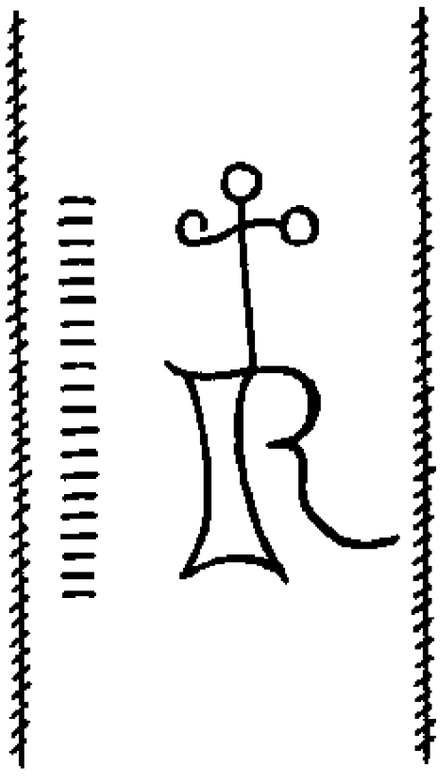
8920



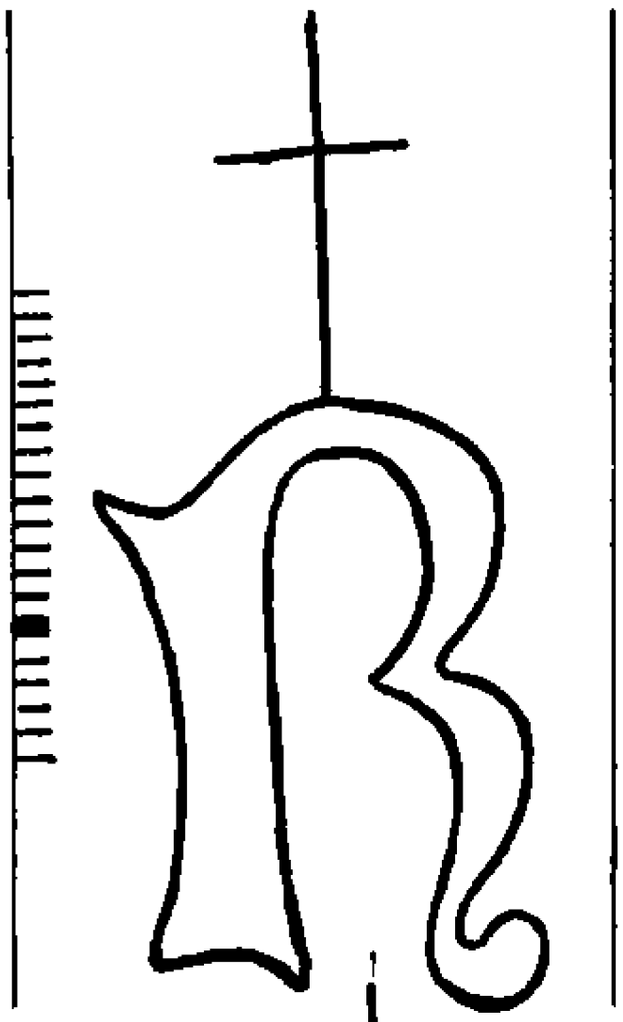
8921



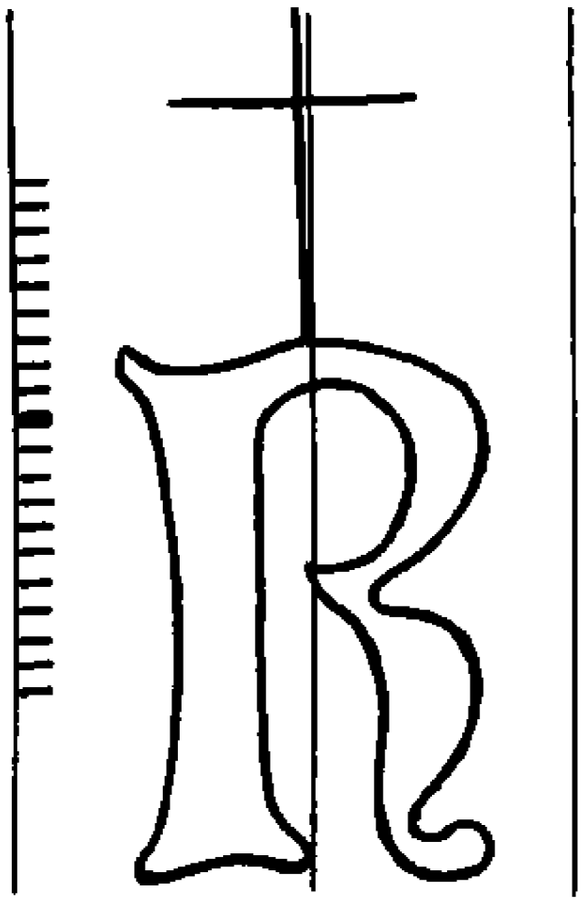
8922



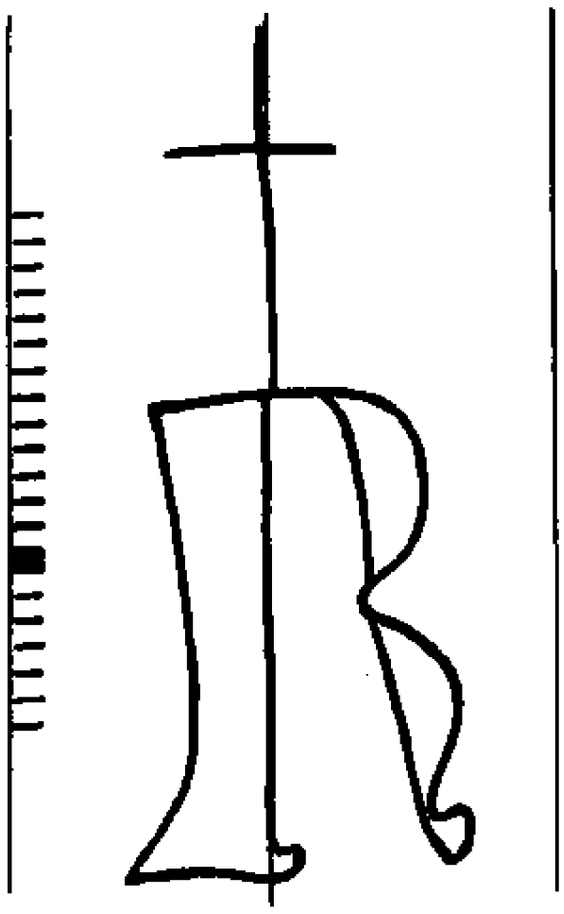
8923



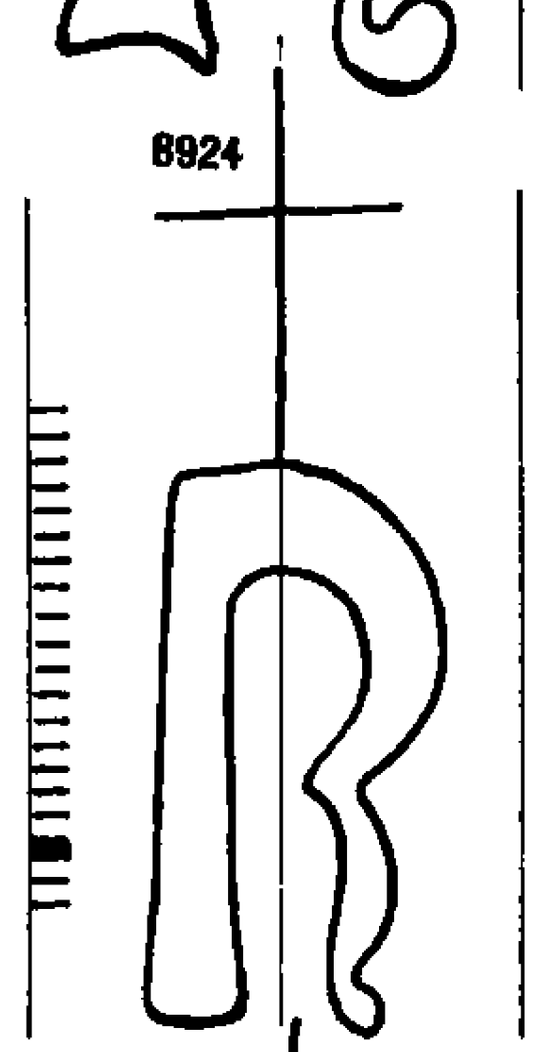
8924



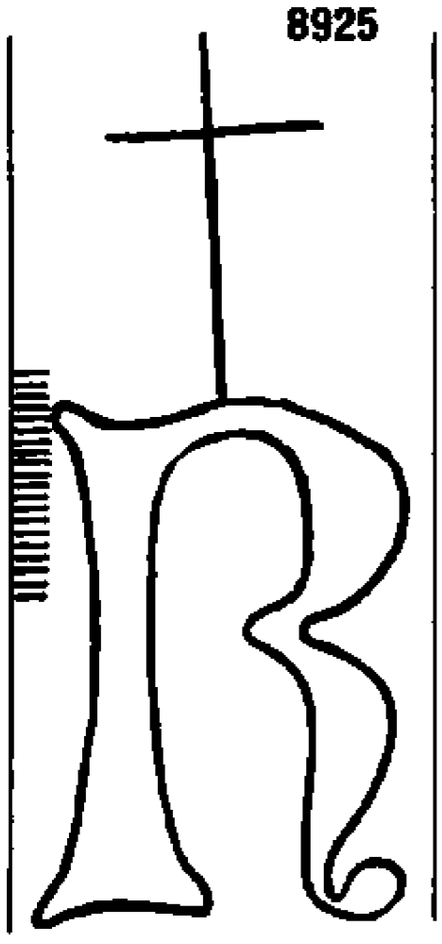
8925



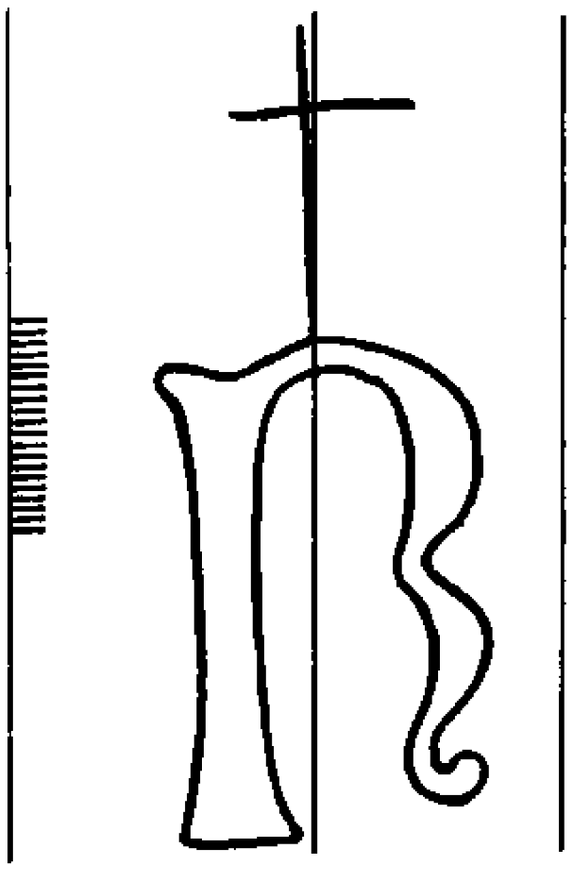
8926



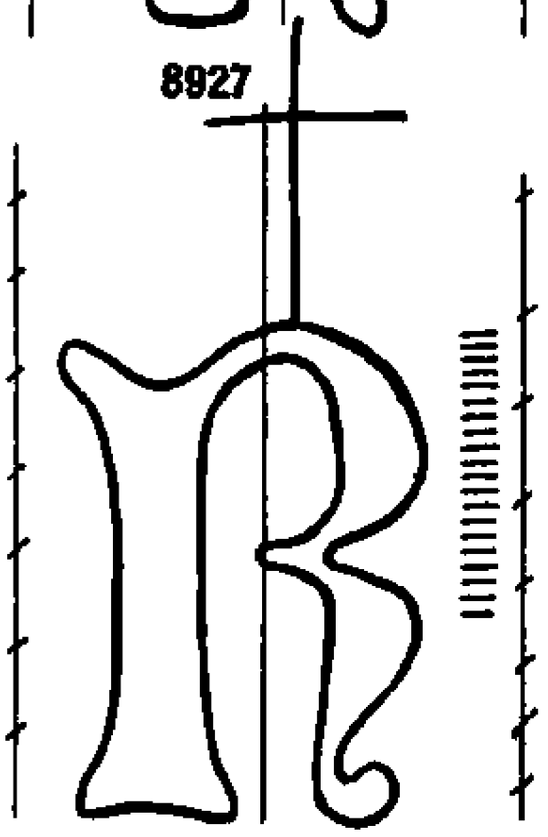
8927



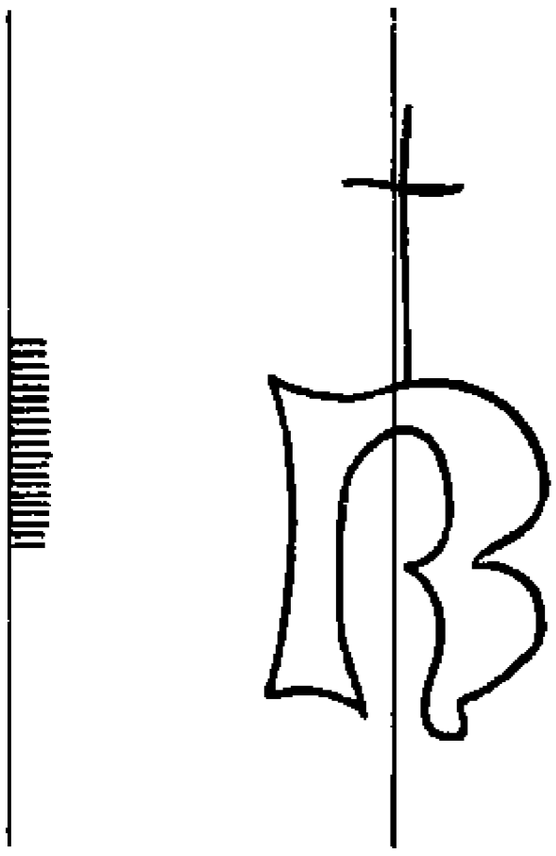
8928



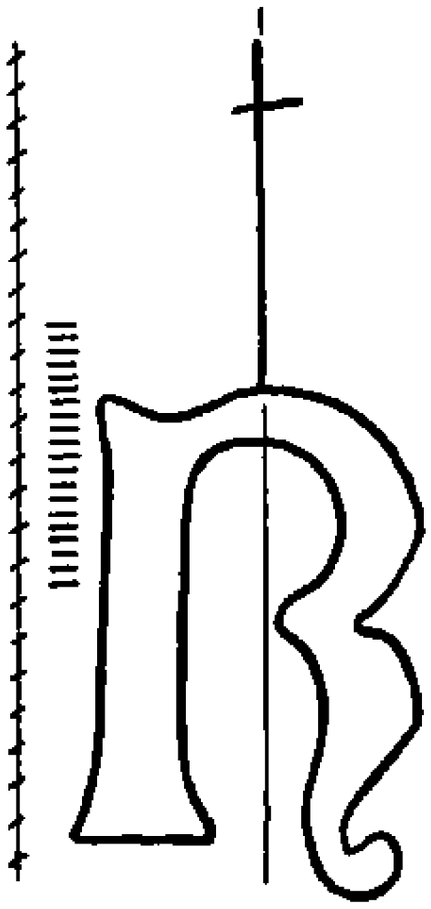
8929



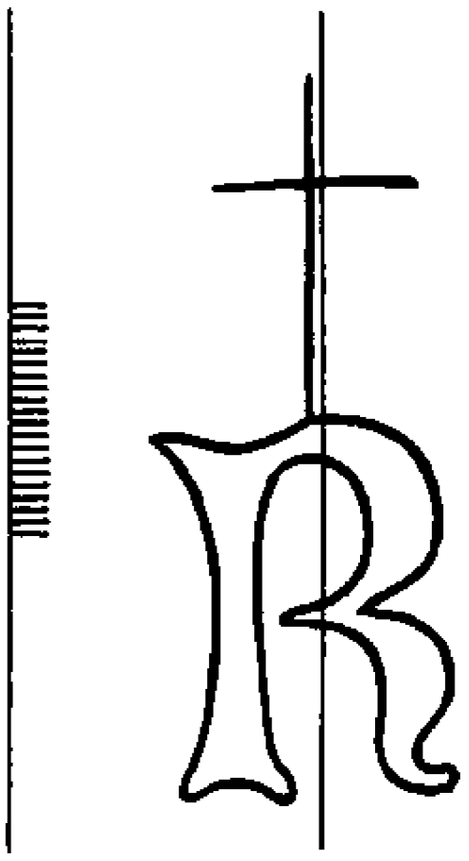
8930



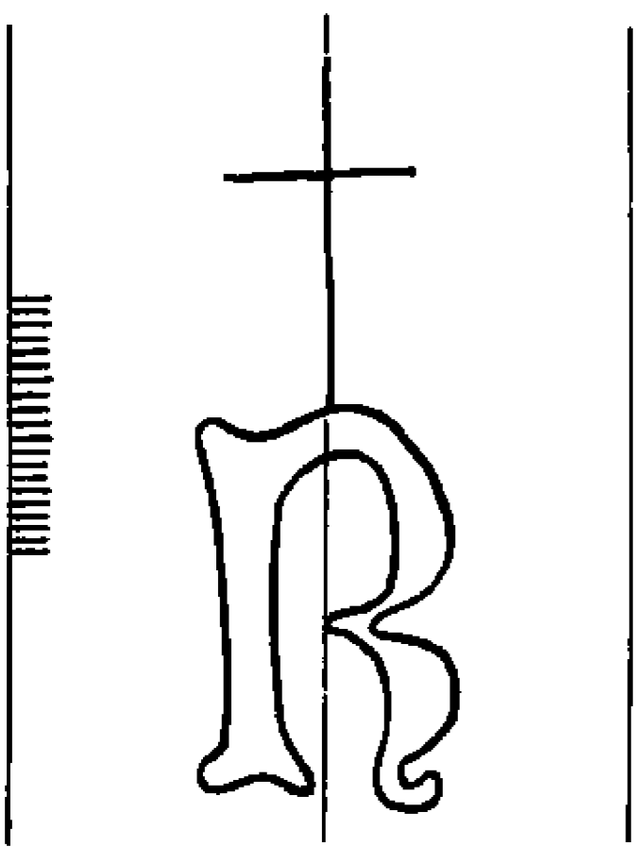
8931



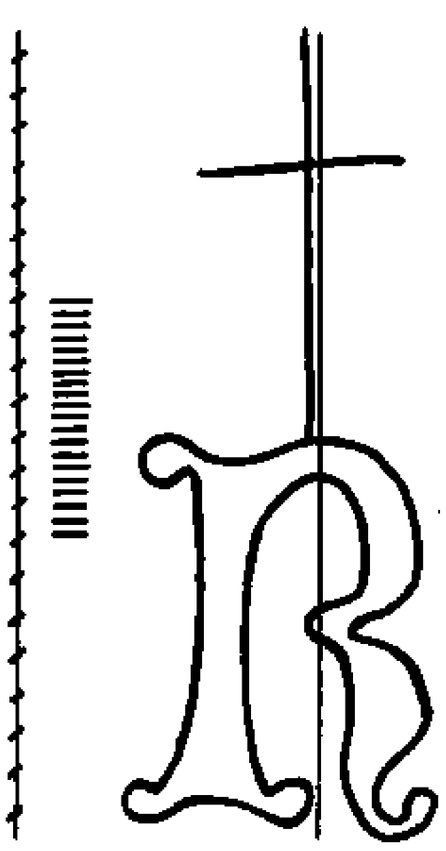
8932



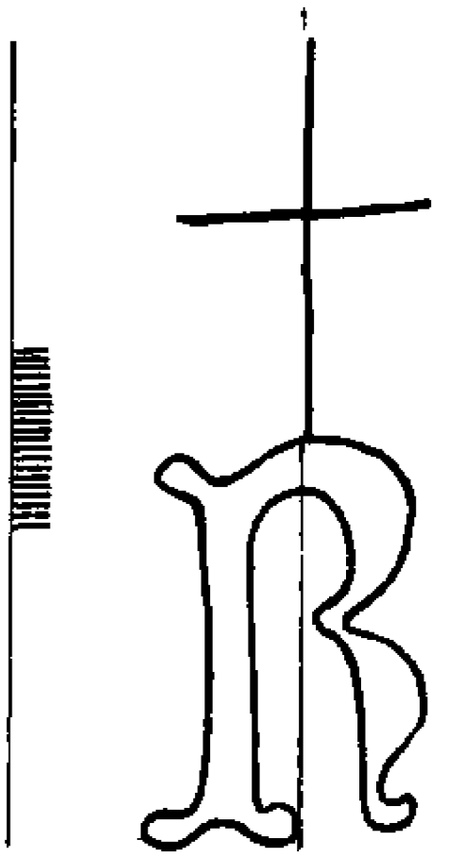
8933



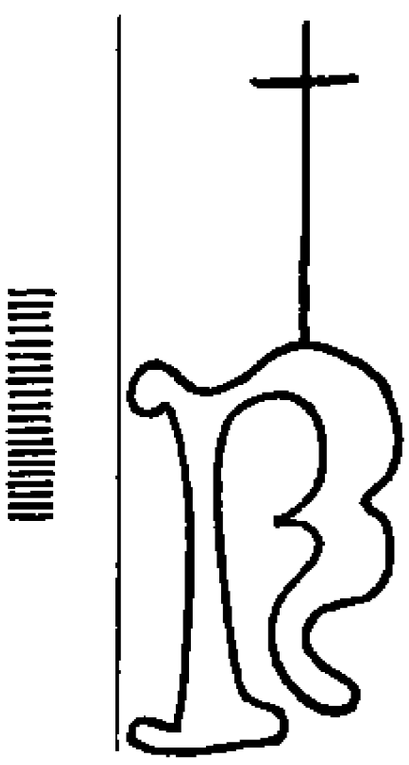
8934



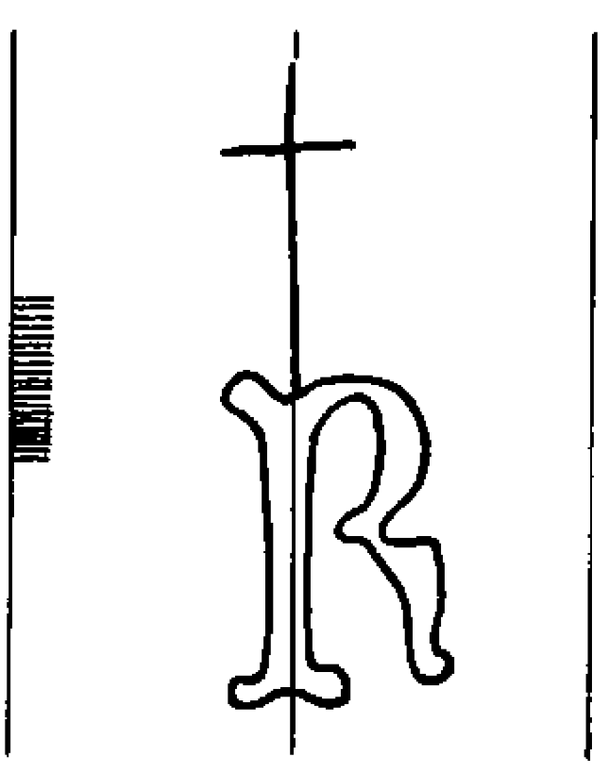
8935



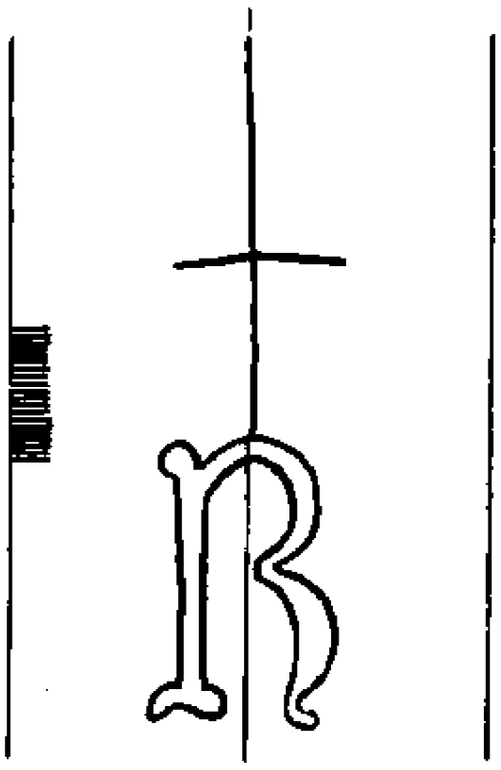
8936



8937



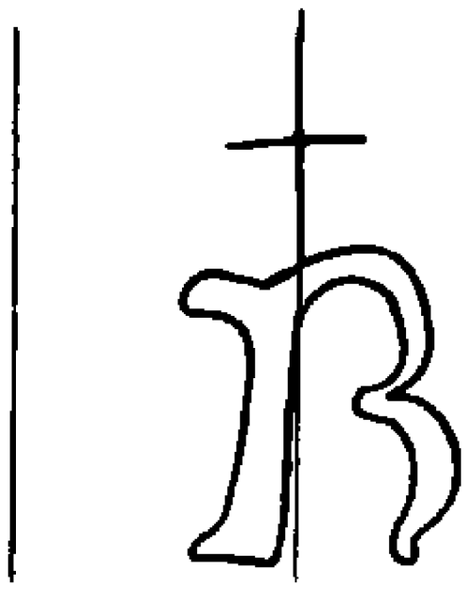
8938



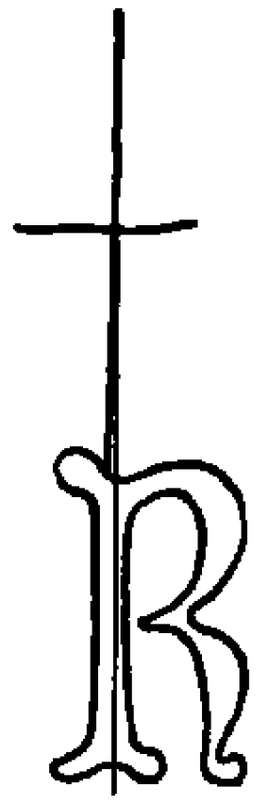
8939

Lettre. R.

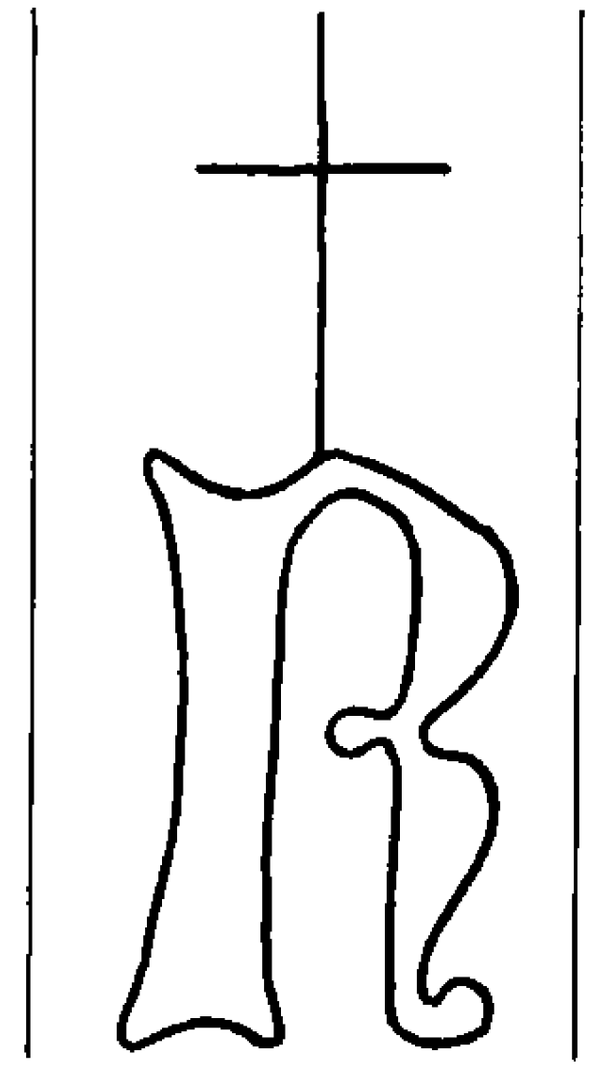
8940 – 8948



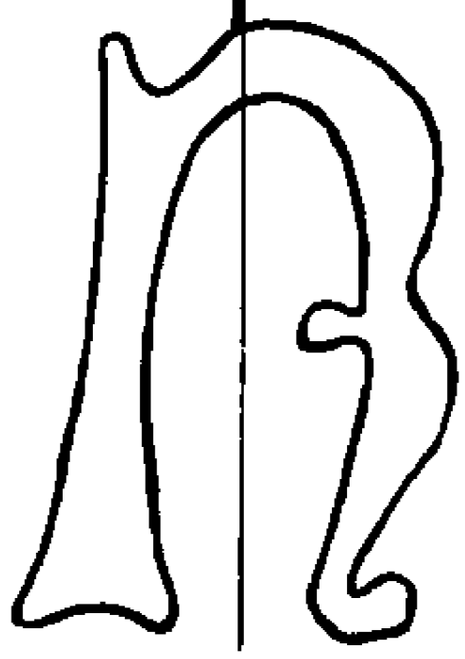
8940



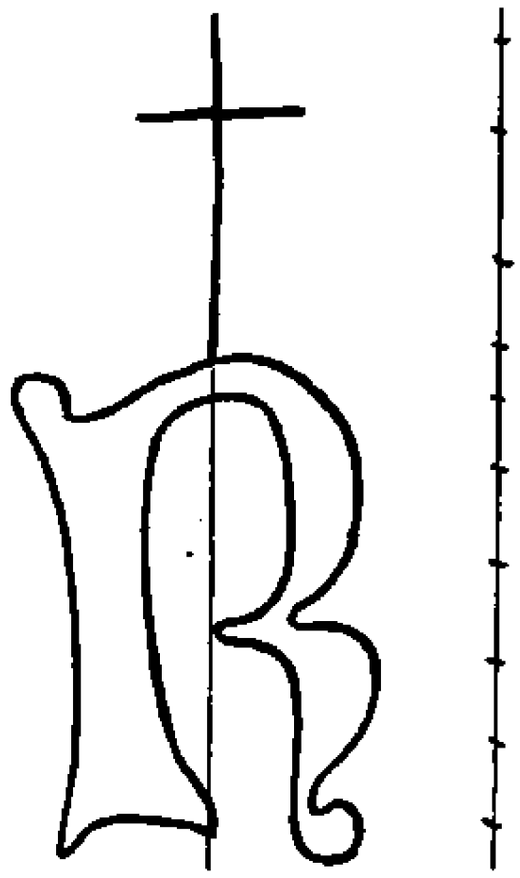
8941



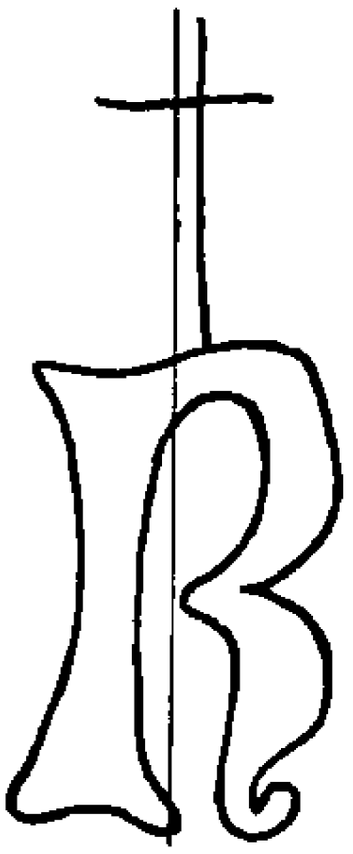
8942



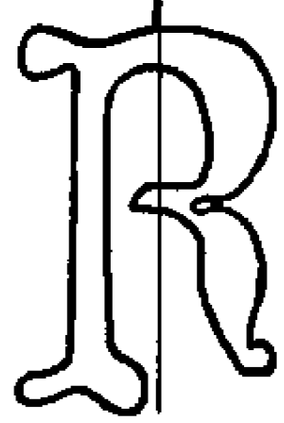
8943



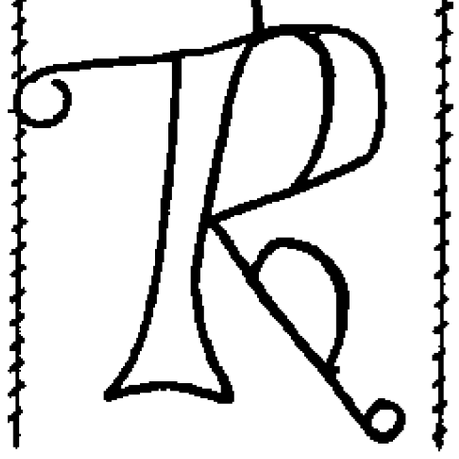
8944



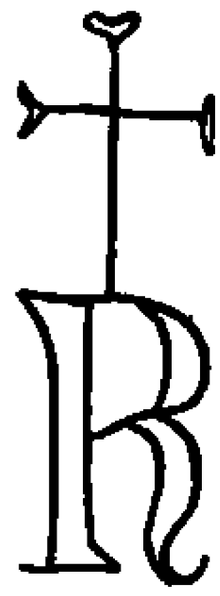
8945



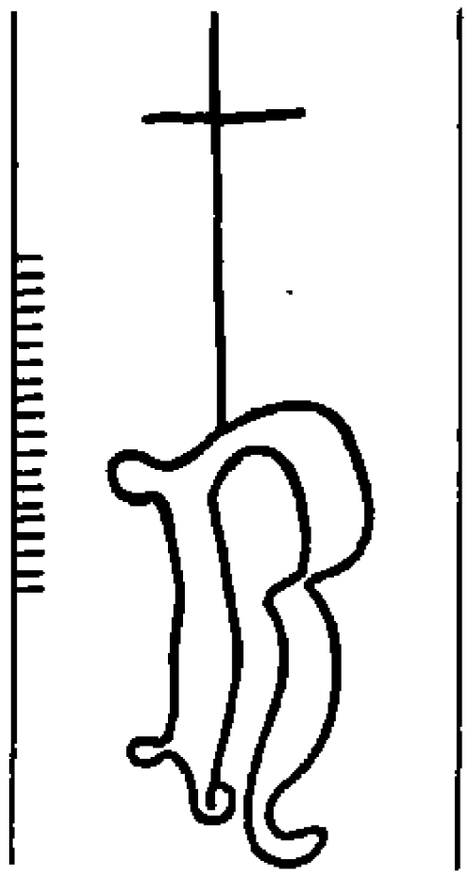
8946



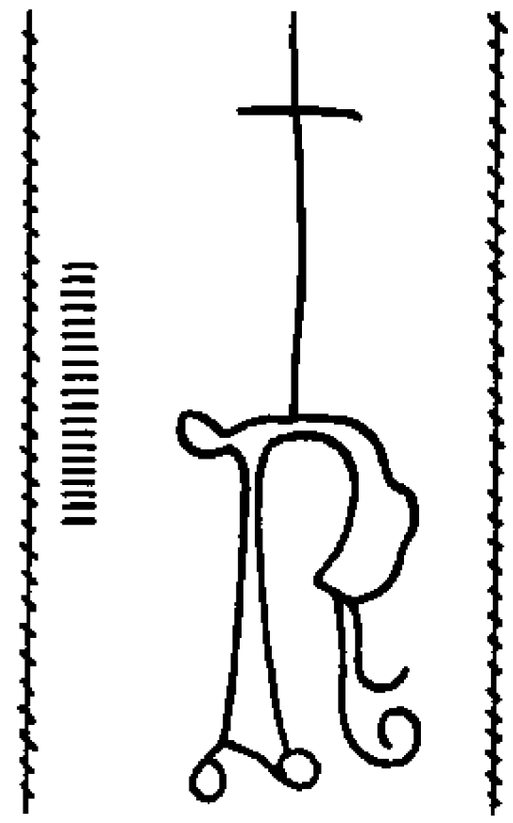
8947



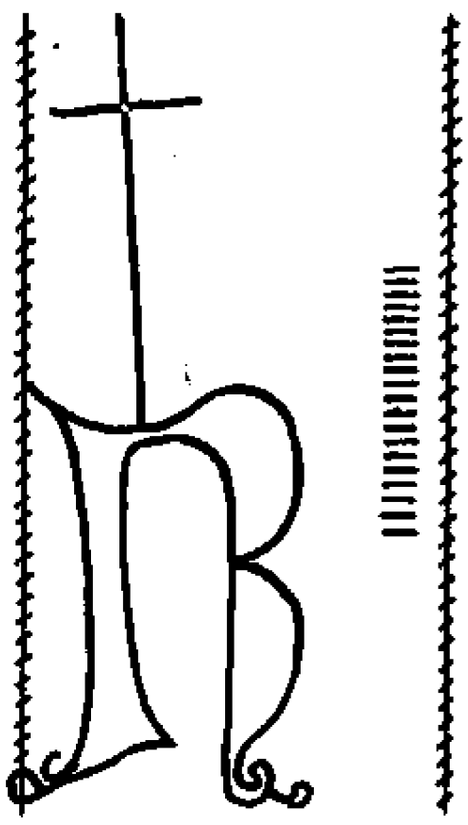
8948



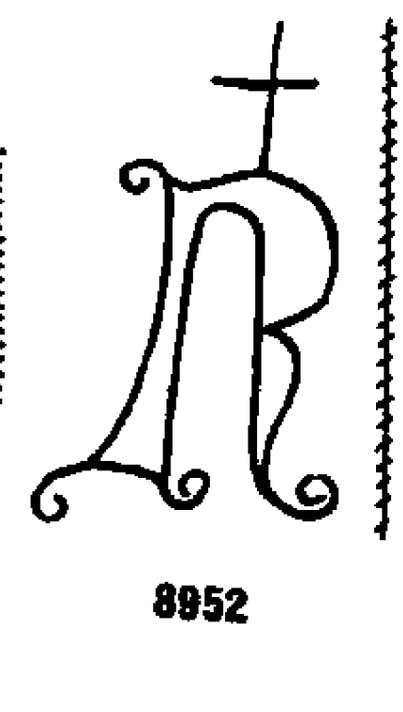
8949



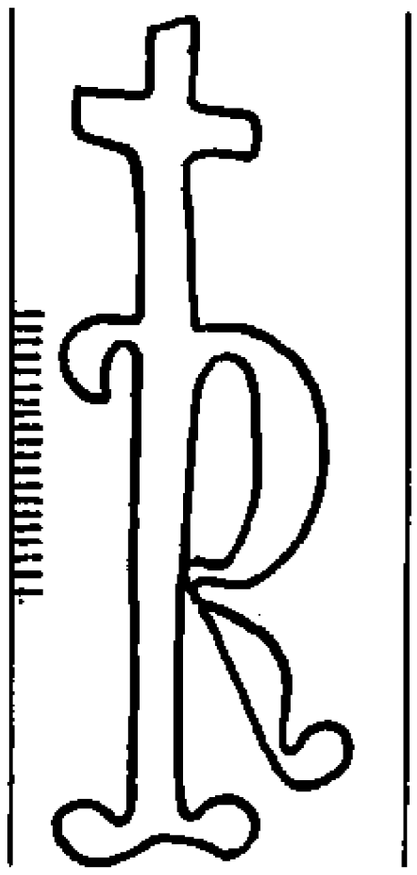
8950



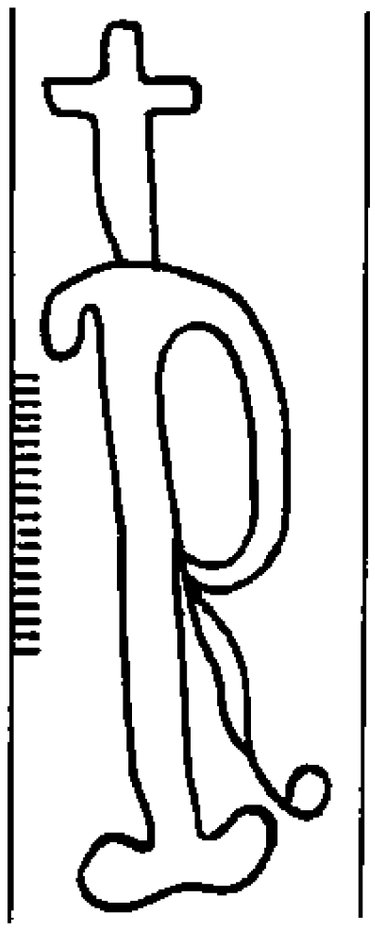
8951



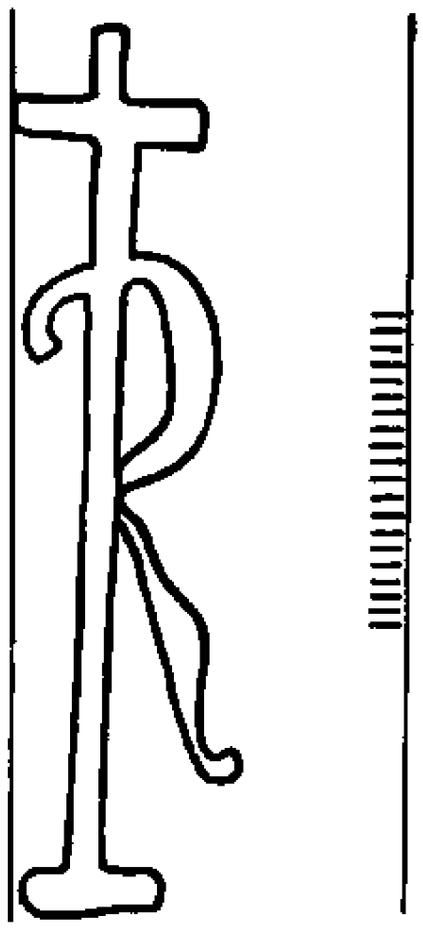
8952



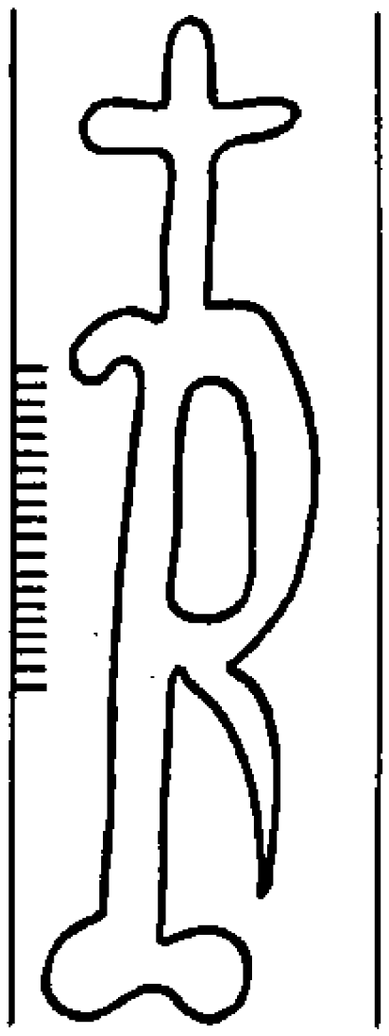
8923



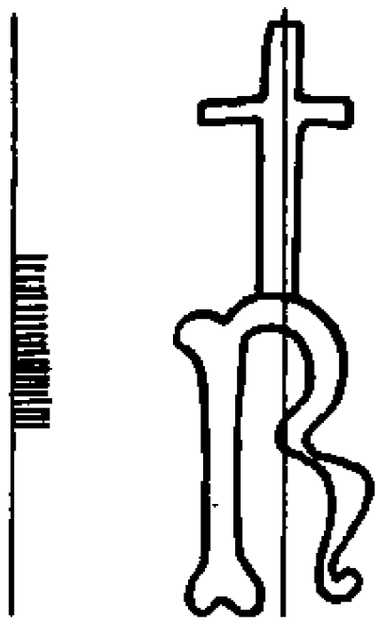
8954



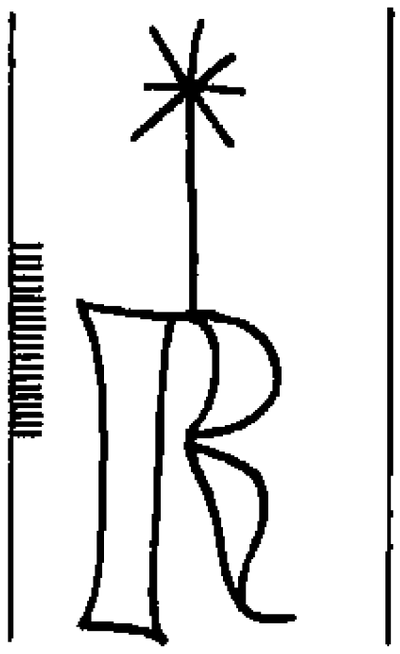
8955



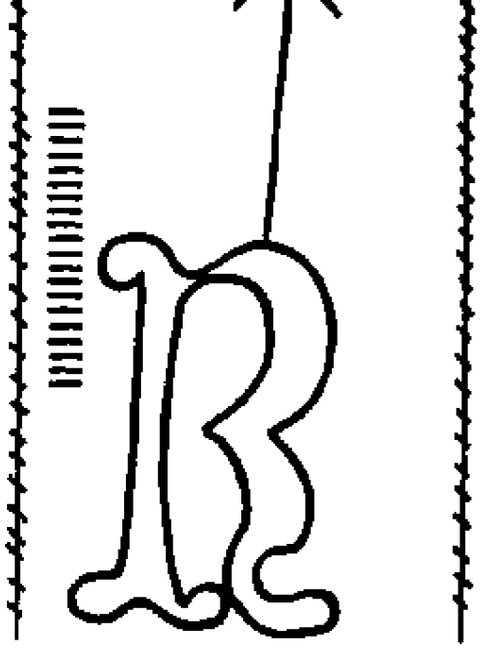
8956



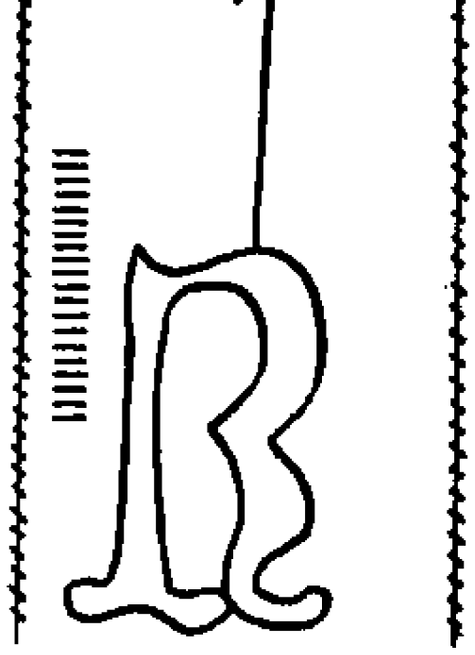
8957



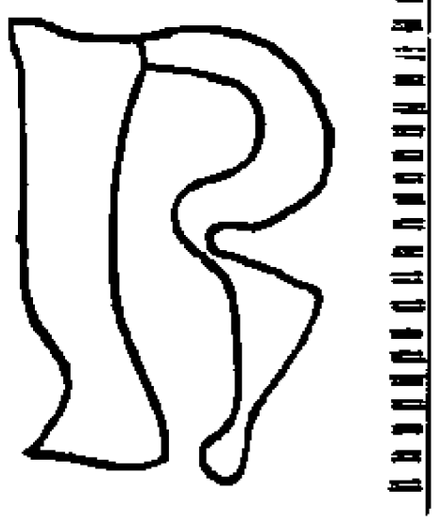
8958



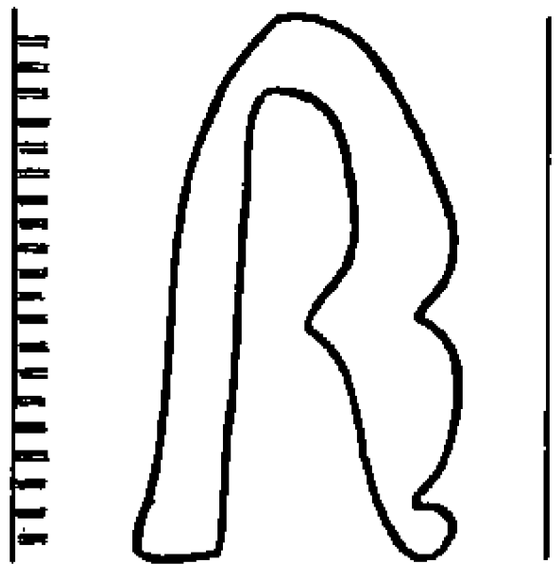
8959



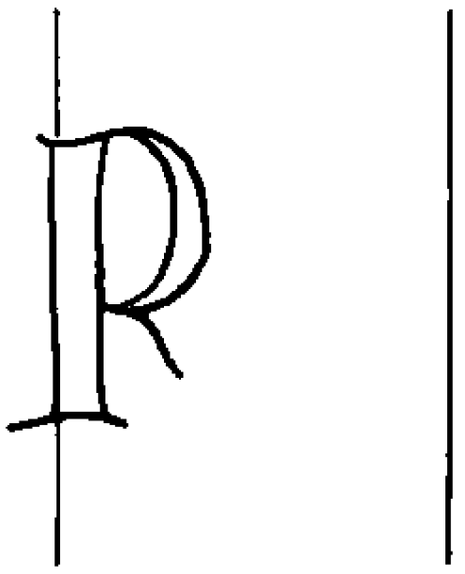
8960



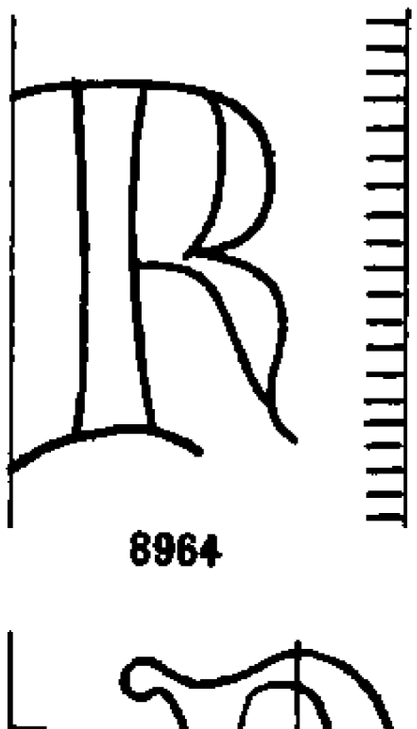
8961



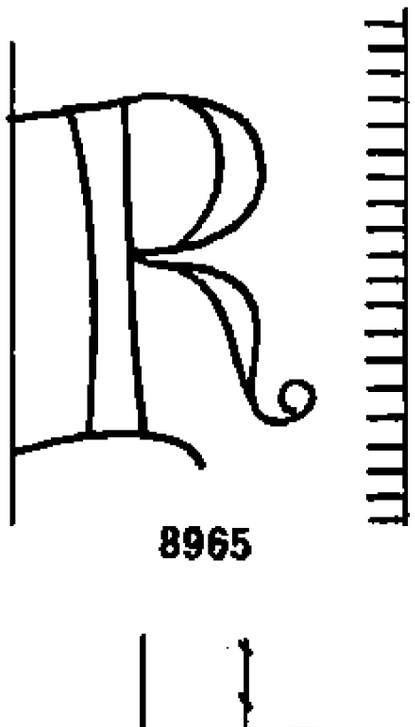
8962



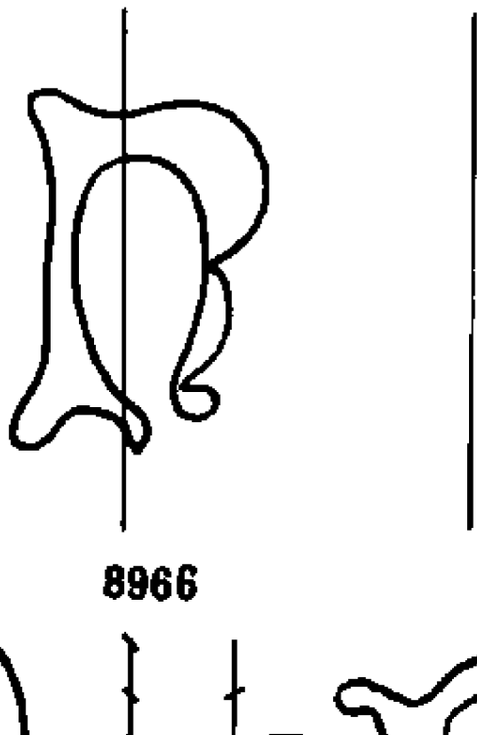
8963



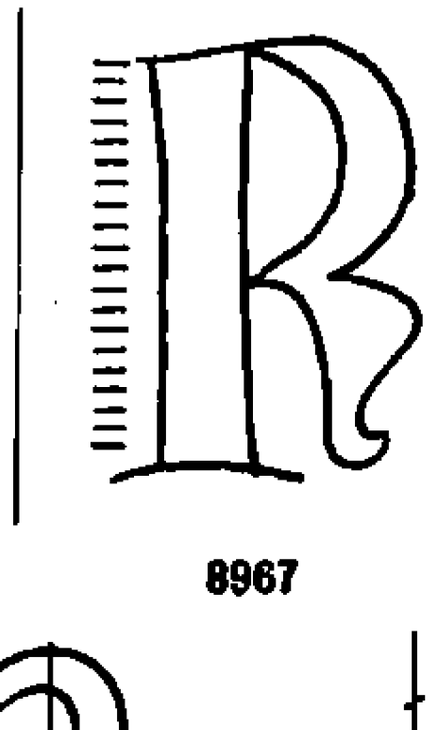
8964



8965

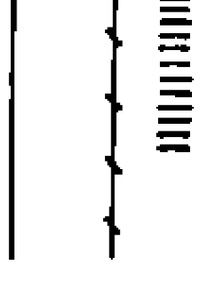


8966

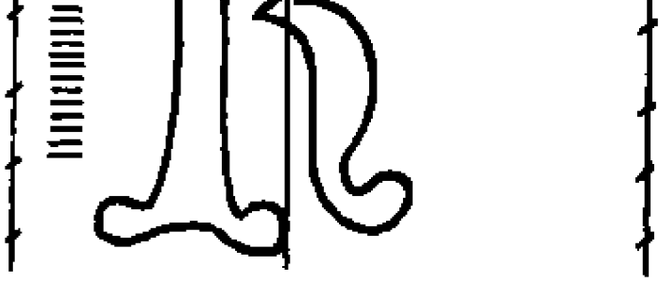


8967

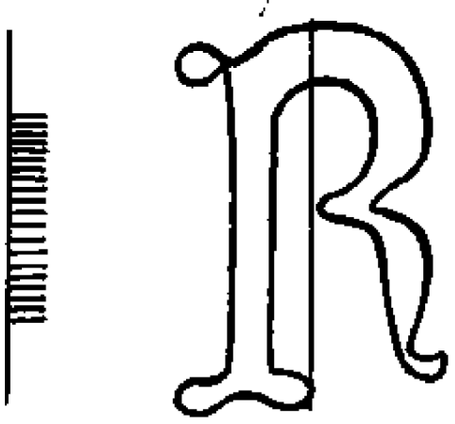
8968



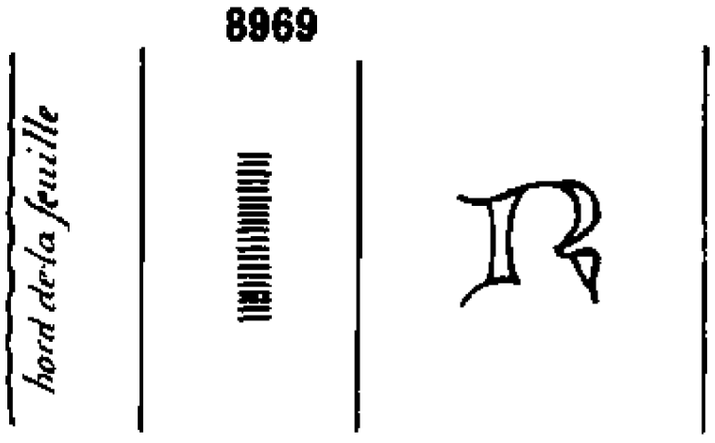
8969



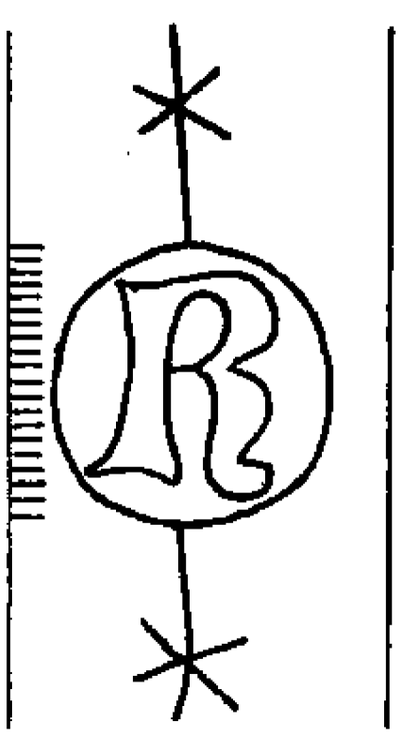
8970



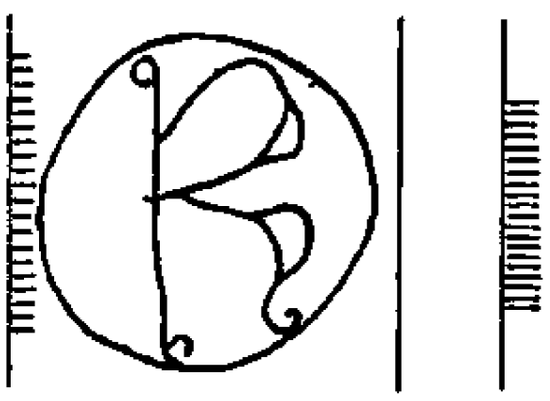
8971



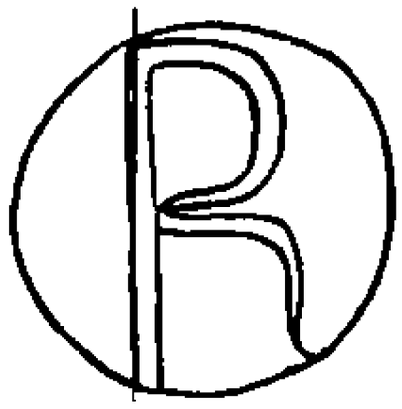
8972



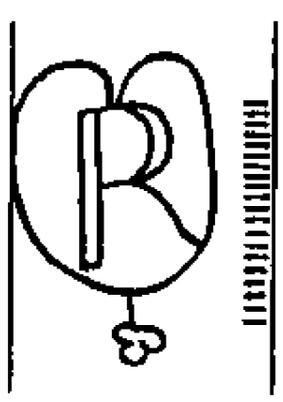
8973



8974

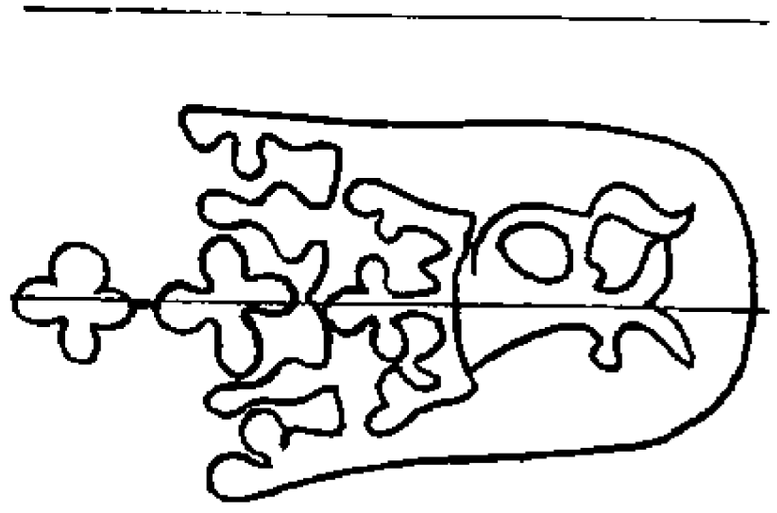


8975

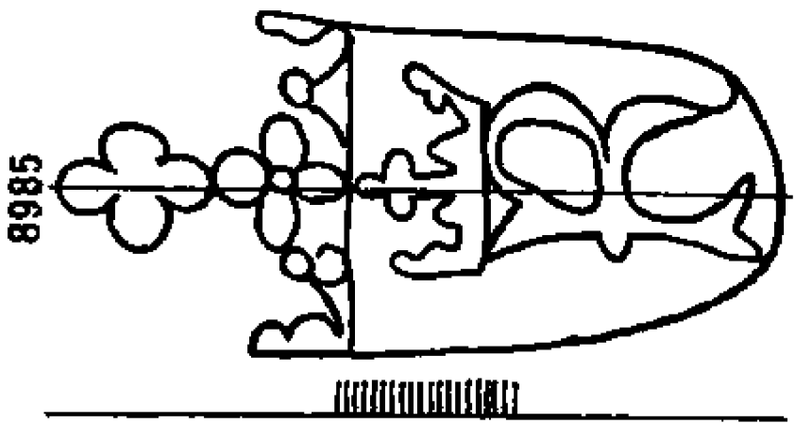


8976

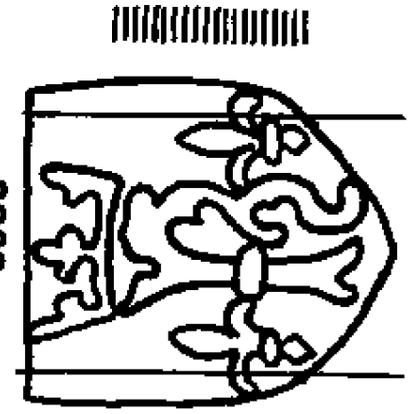
Lettre. R.



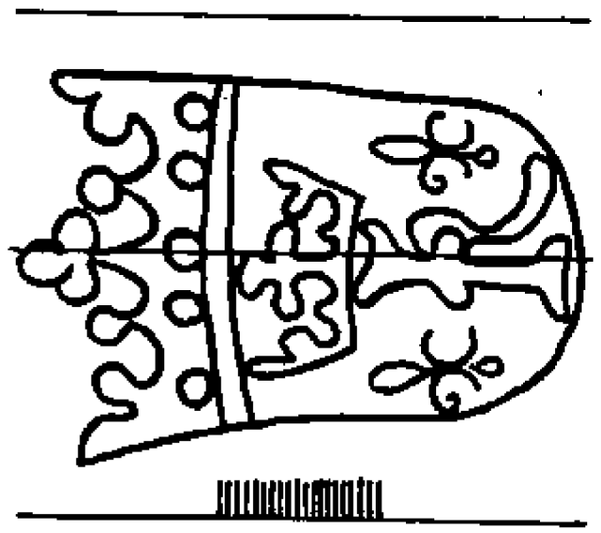
8985



8986



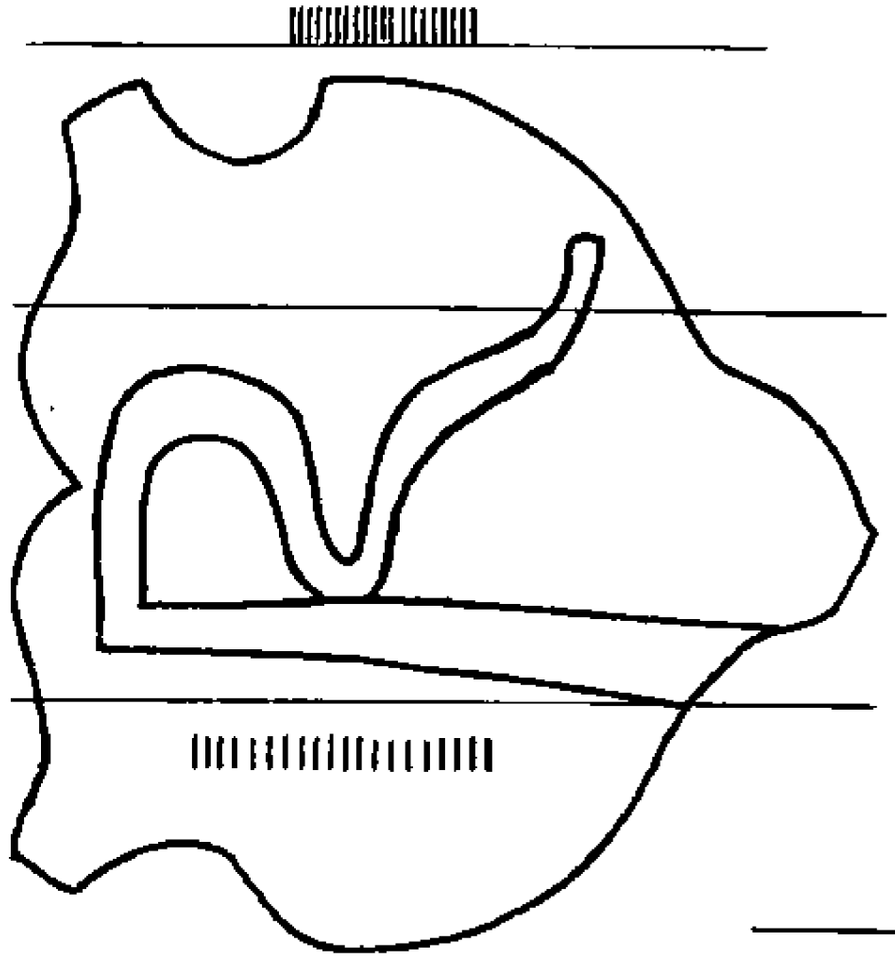
8987



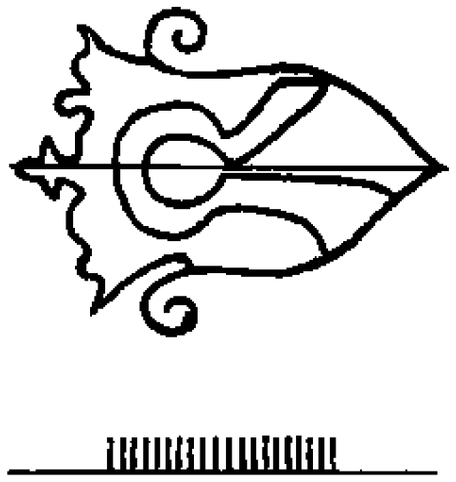
8988

bord de la feuille

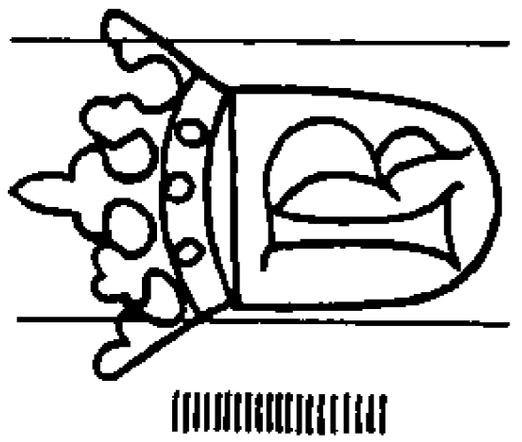
8977 – 8988



8981

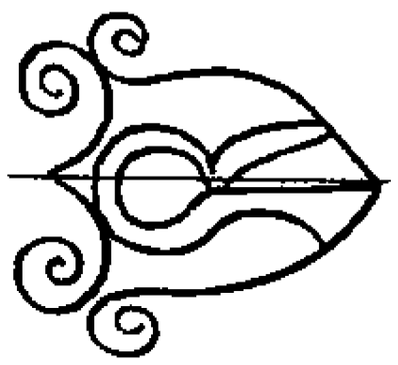


8982

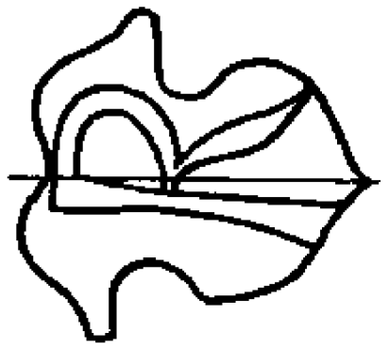


8983

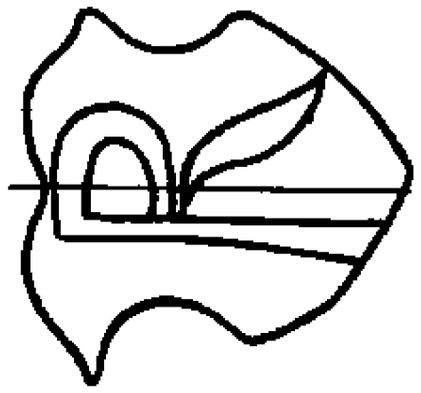
8984



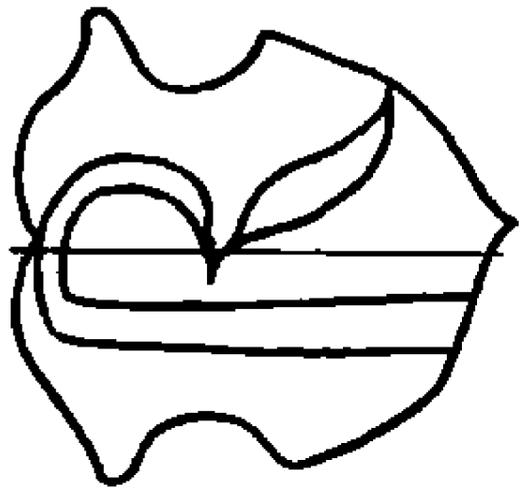
8977



8978

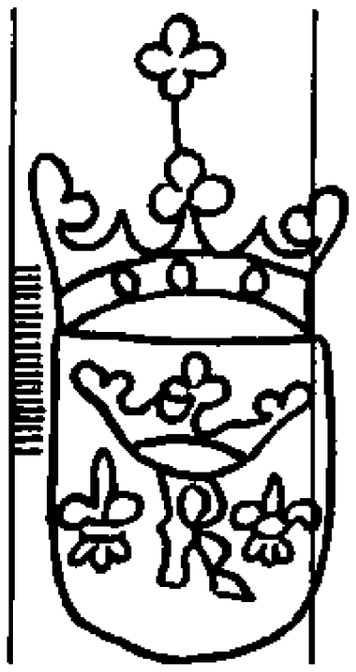


8979

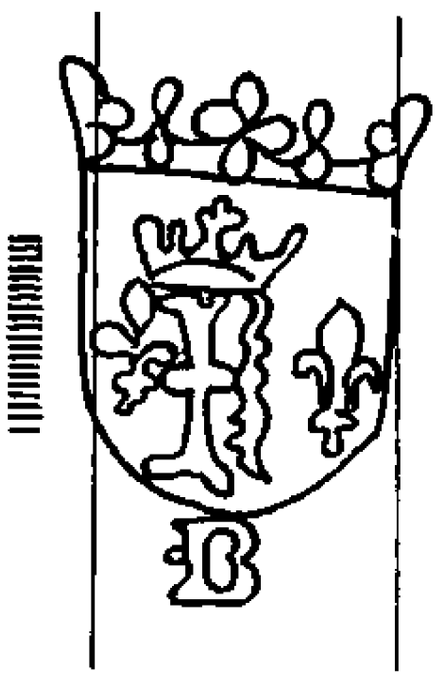


8980

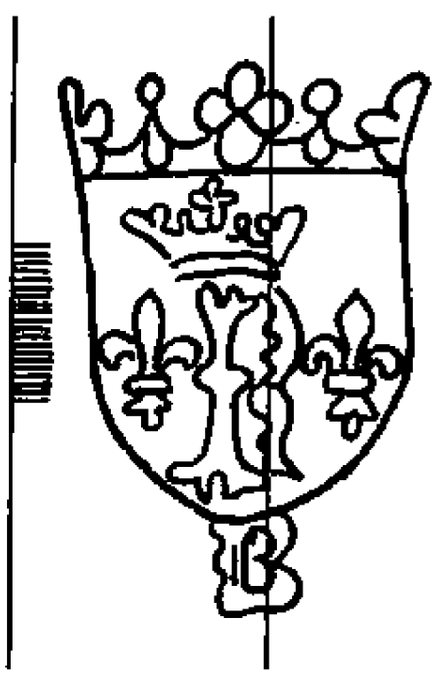
8989 – 9000



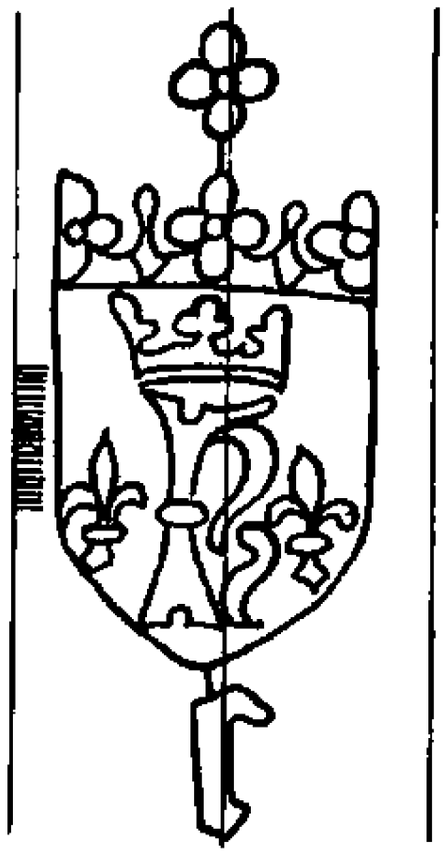
8989



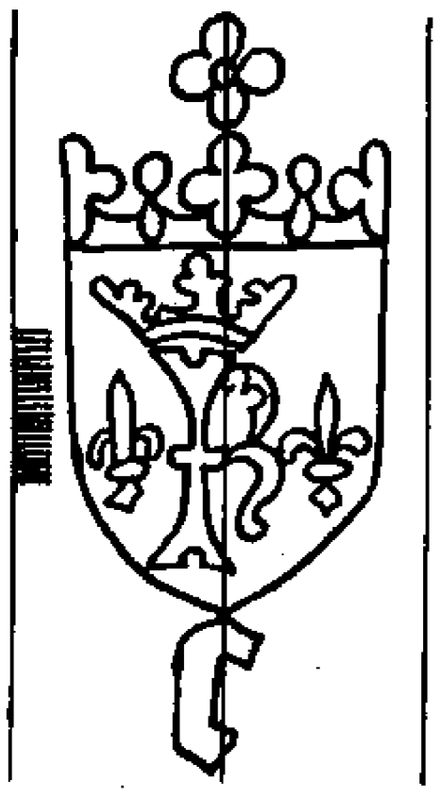
8990



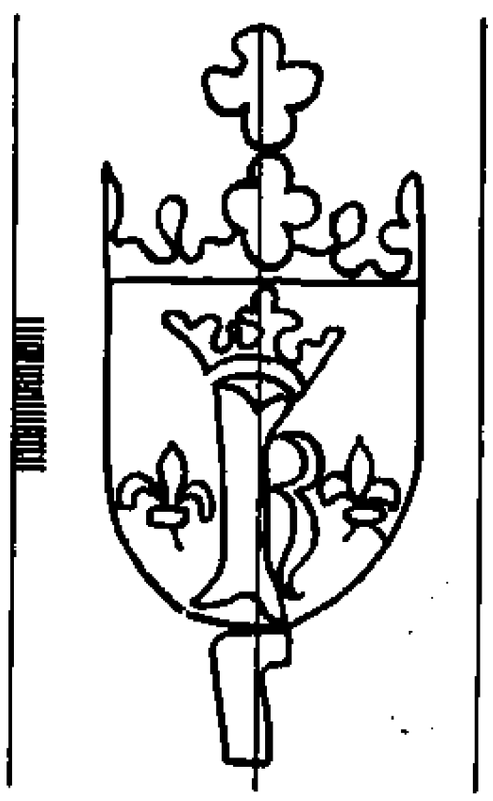
8991



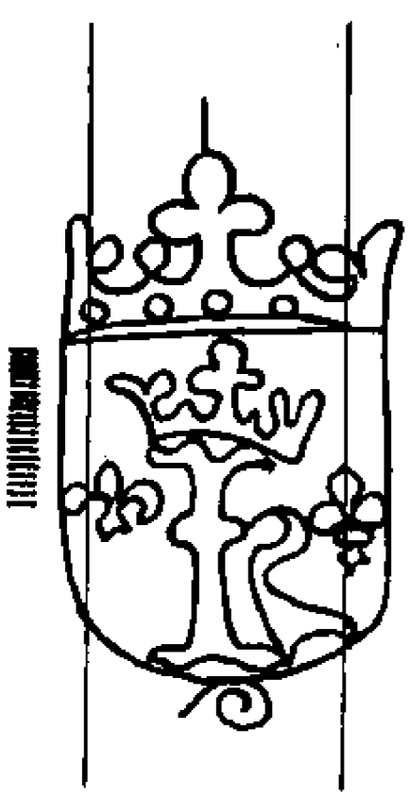
8992



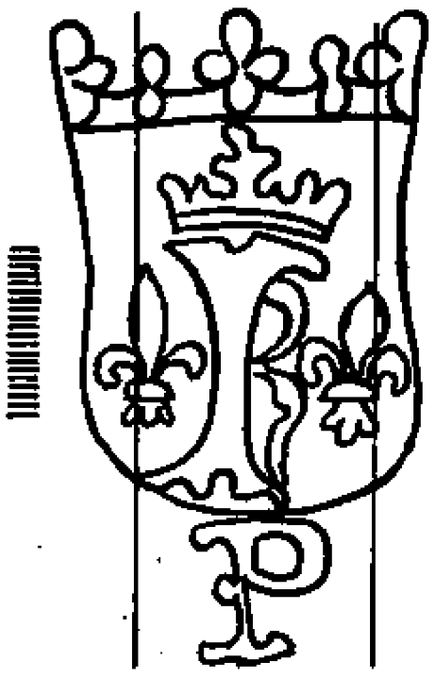
8993



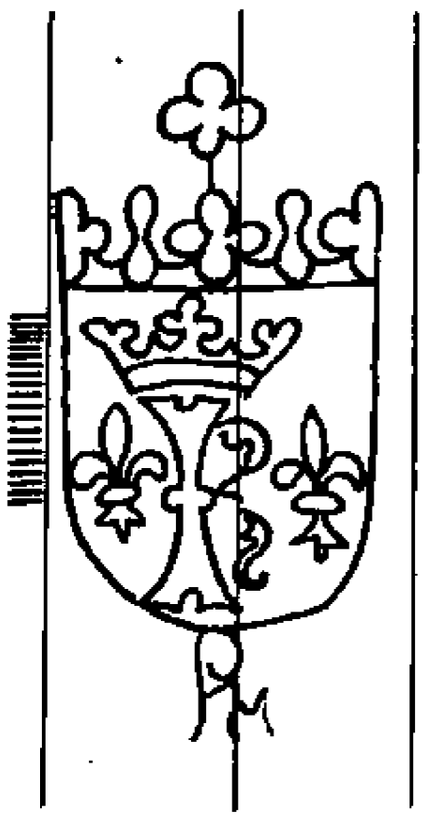
8994



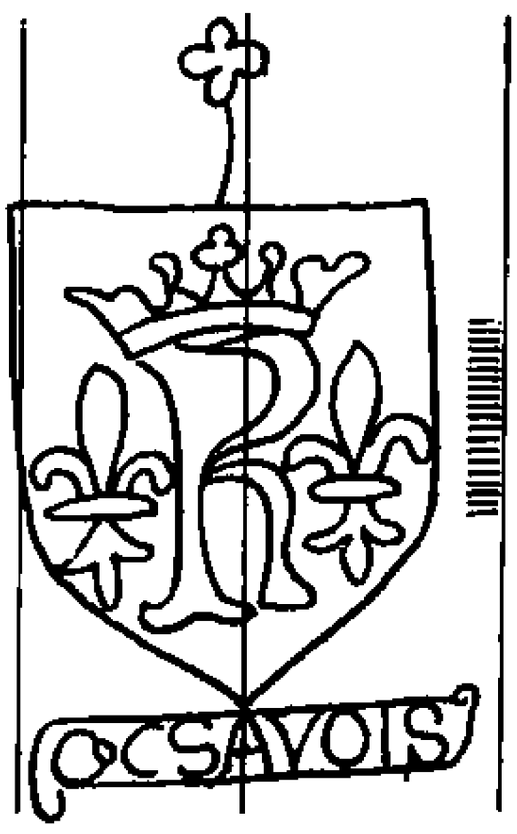
8995



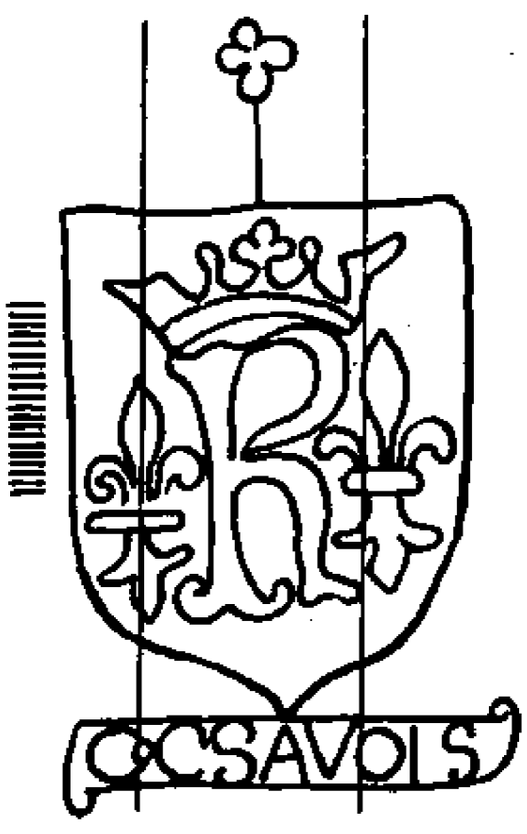
8996



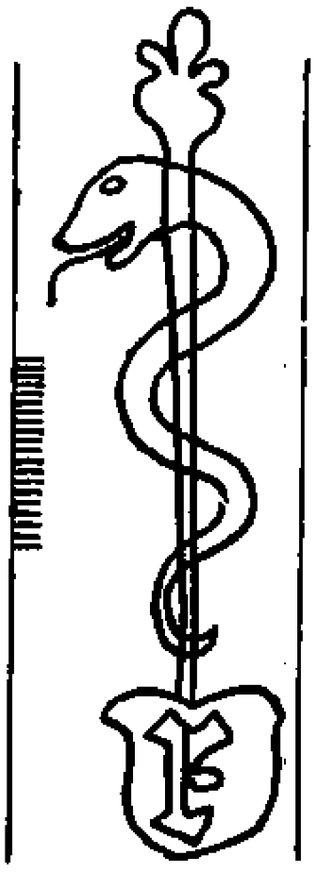
8997



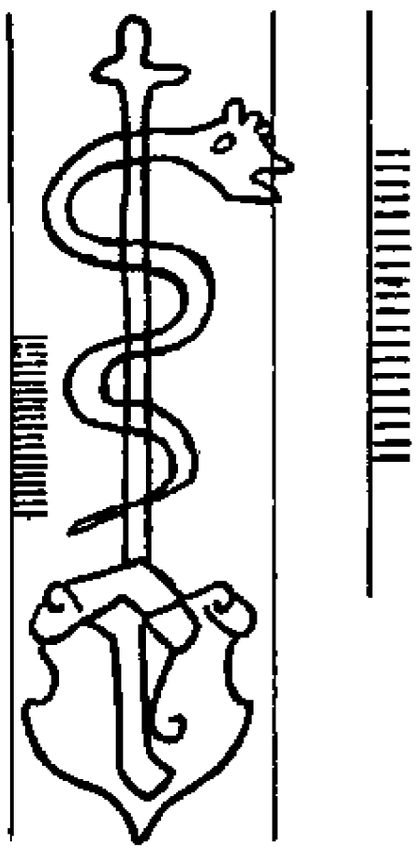
8998



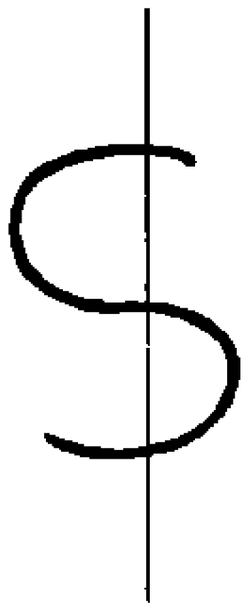
8999



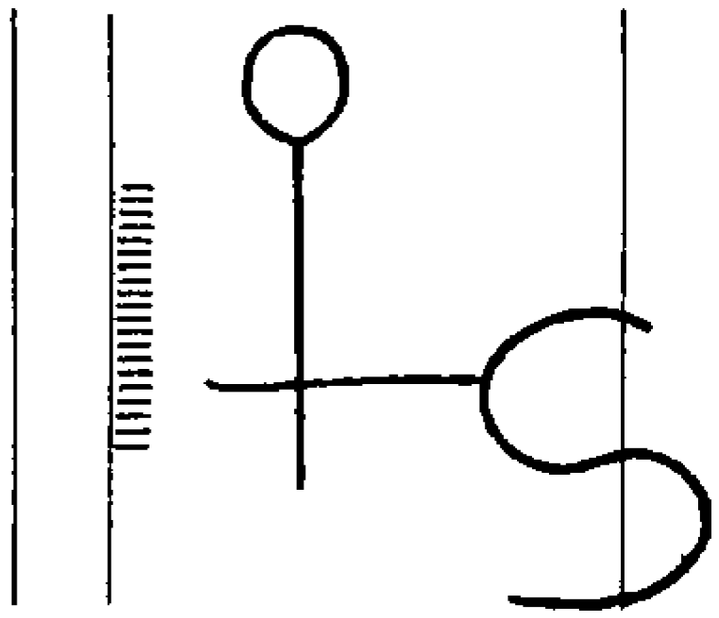
9000



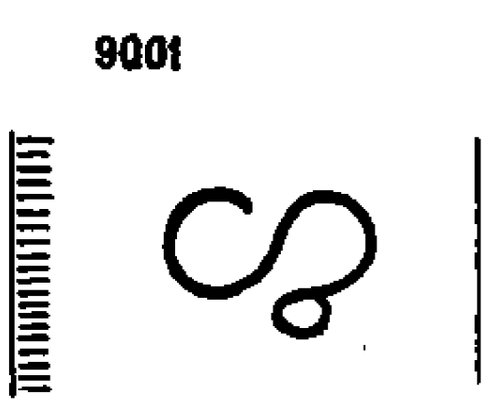
9001



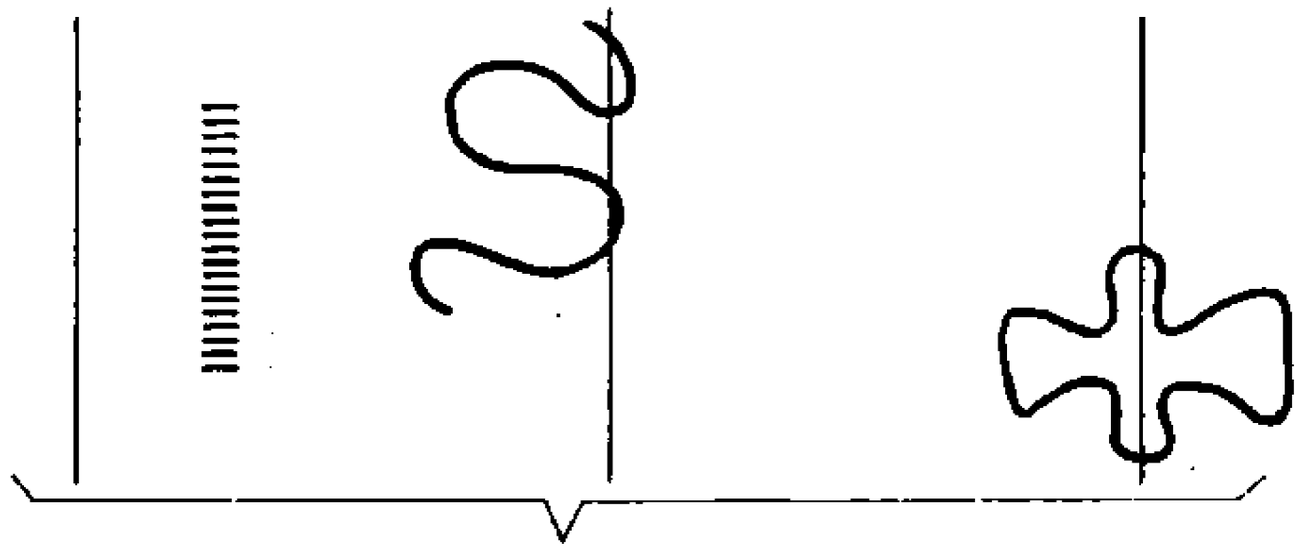
9002



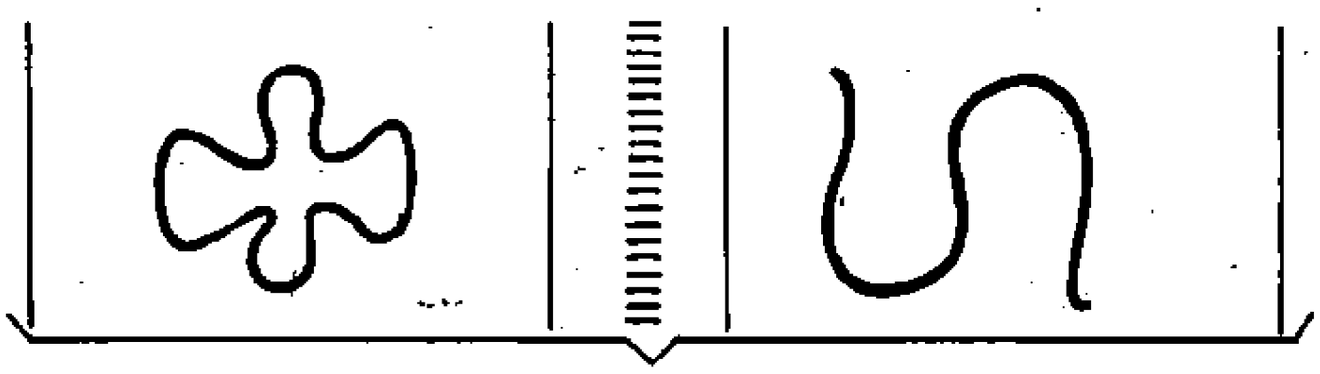
9003



9004

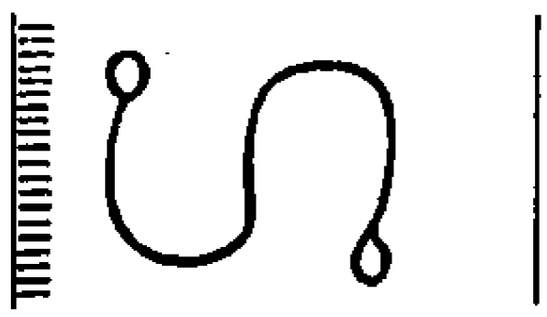


9005

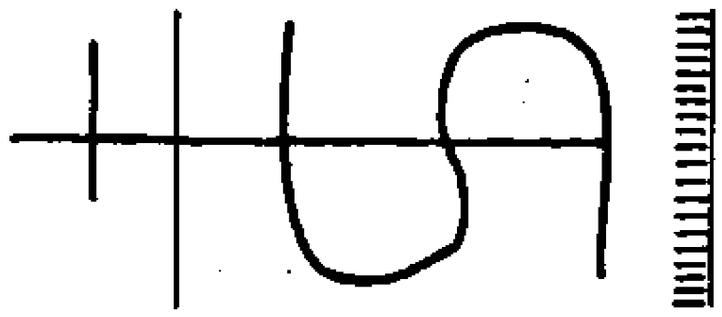


9006

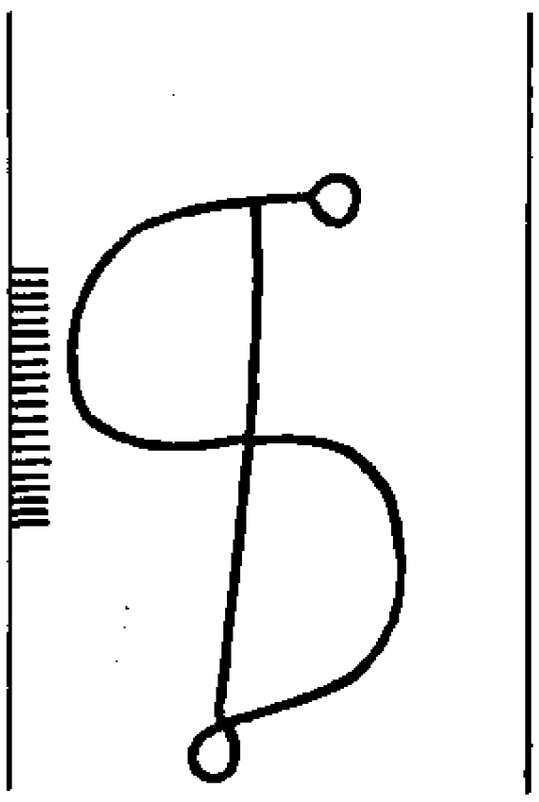
9007



9008

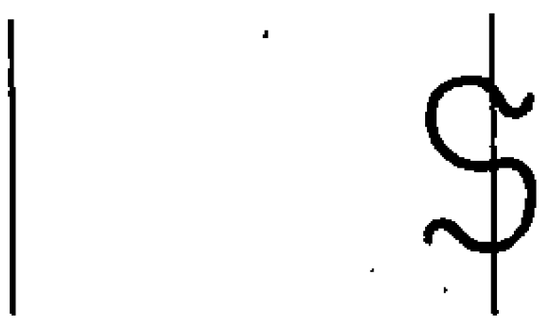


9009



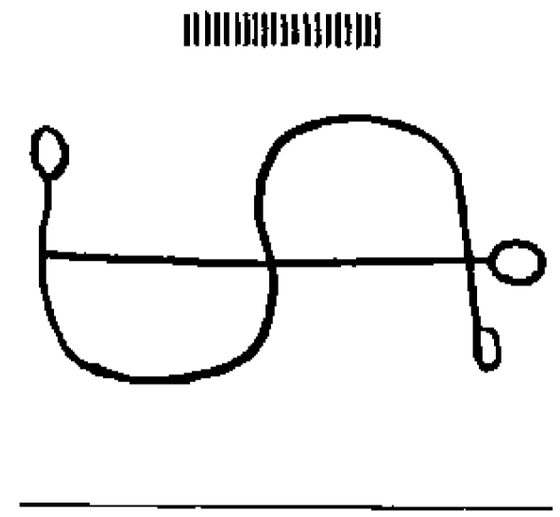
9012

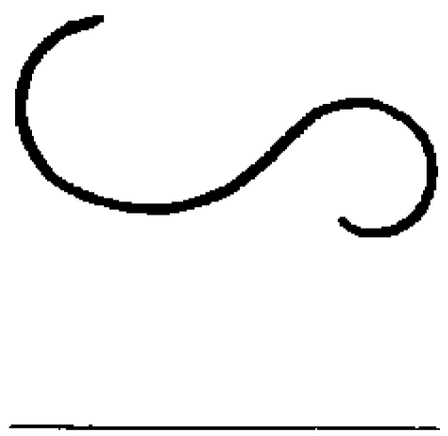
9010

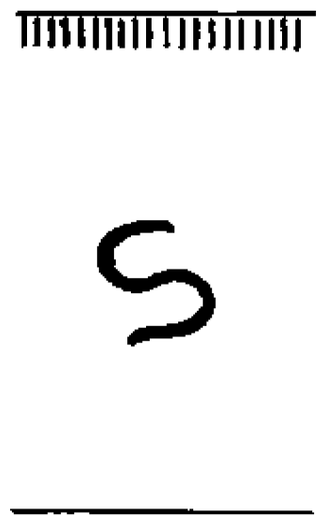


9011

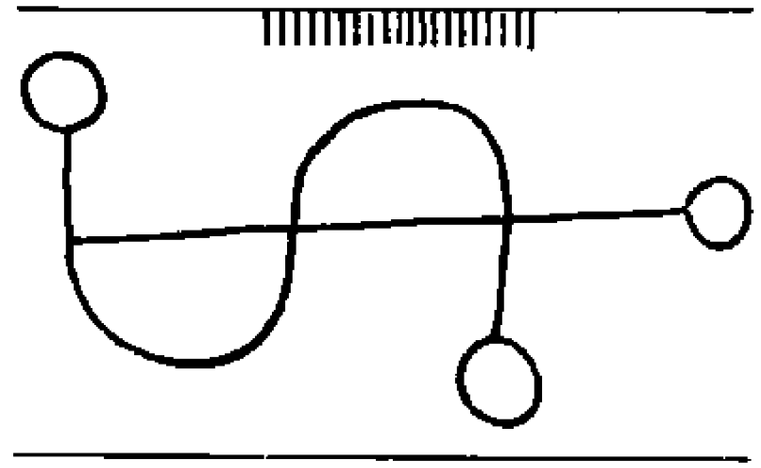
Lettre. S.

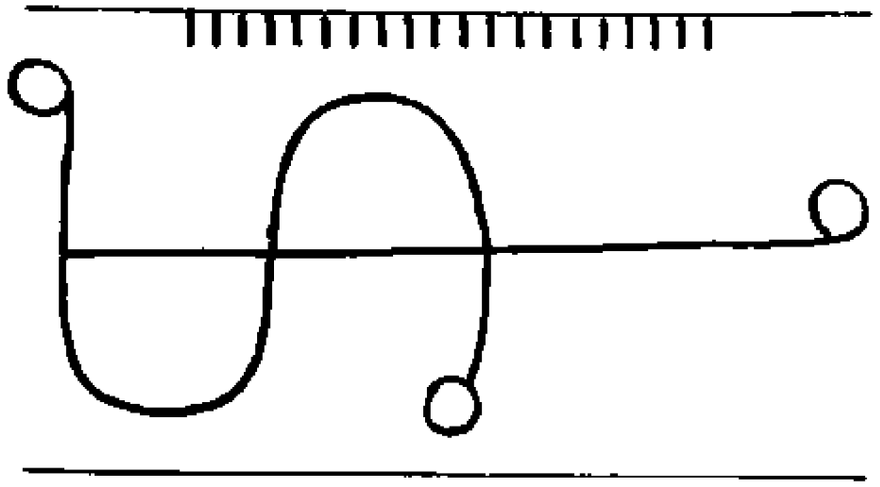

9013

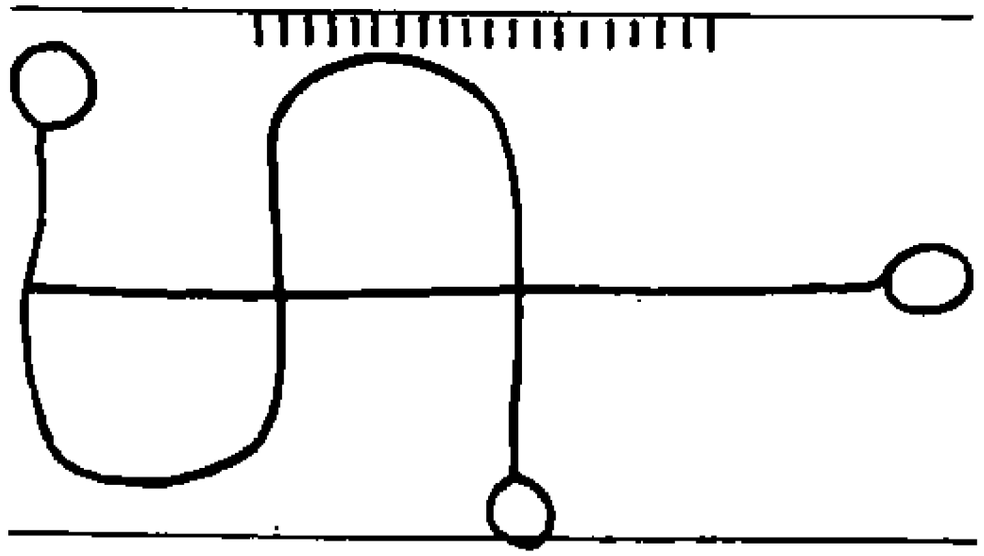

9014


9015

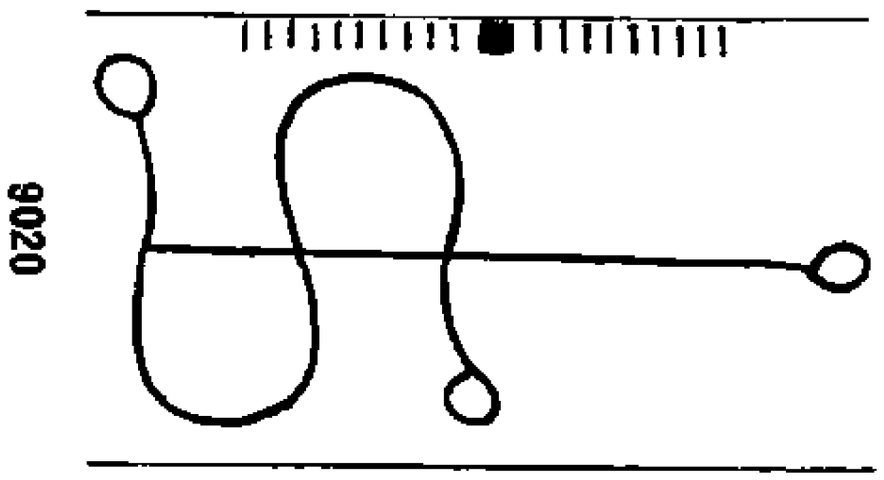
9016

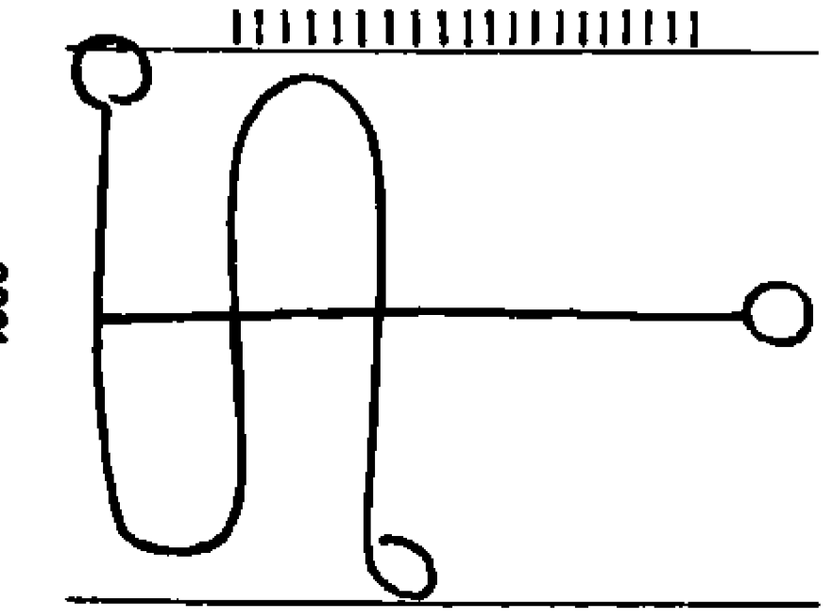

9017

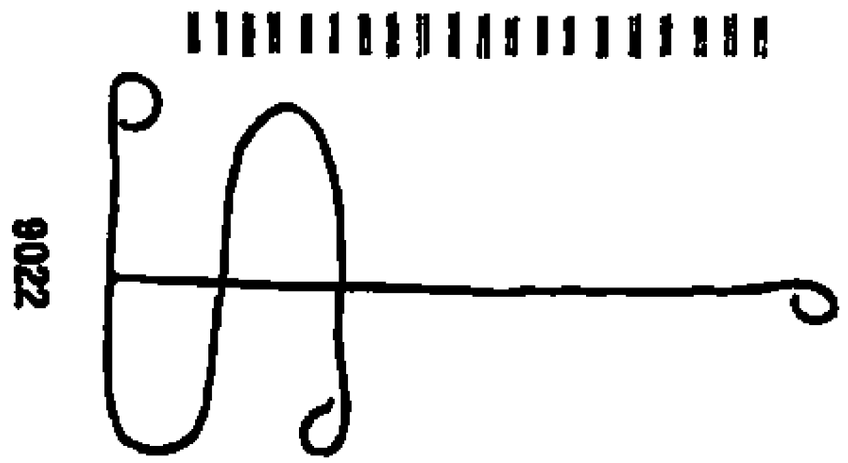

9018


9019

9013—9022

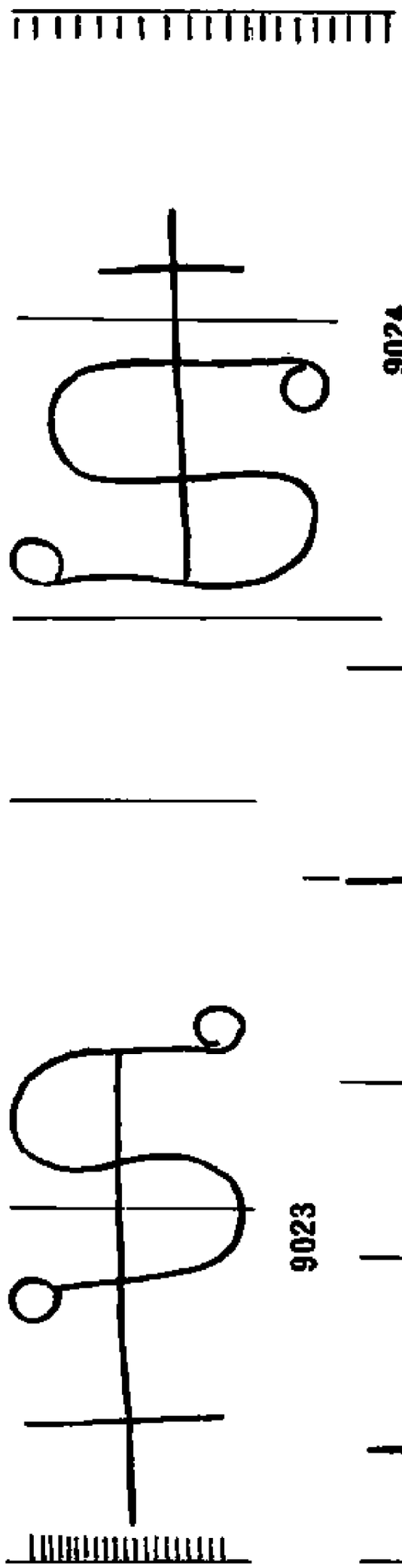

9020


9021

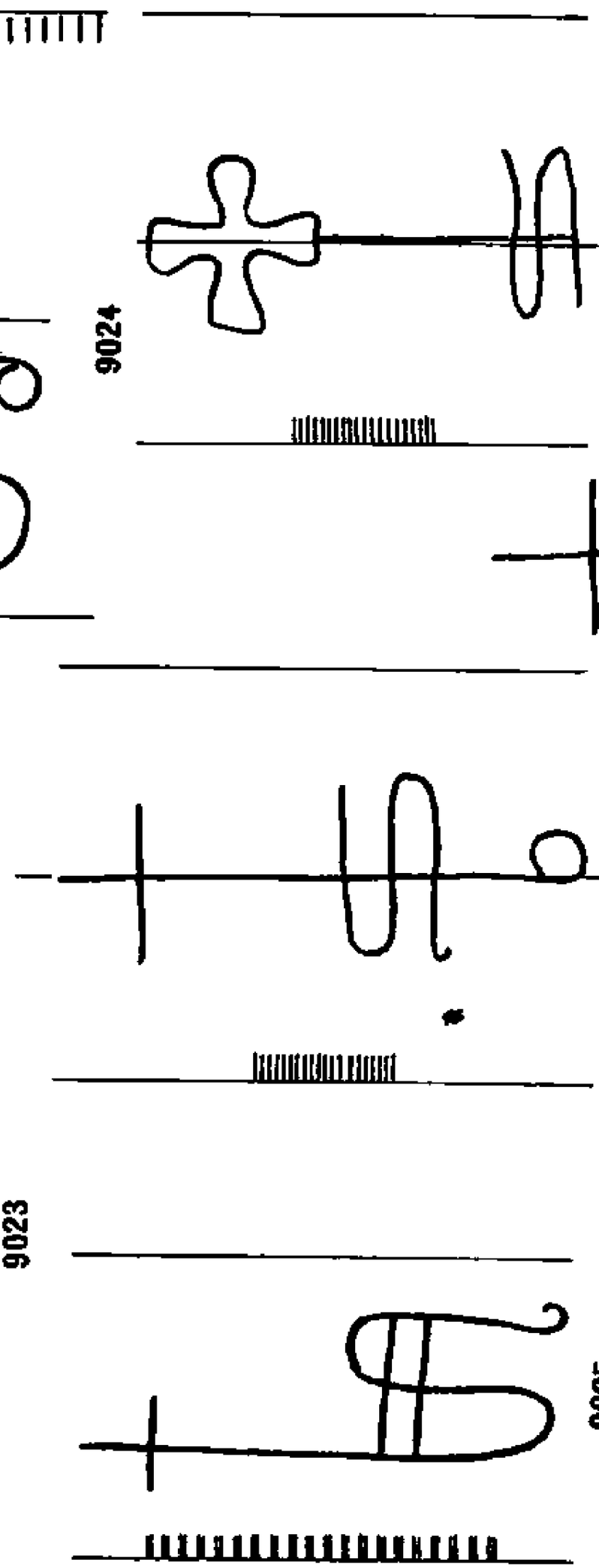

9022

Lettre. S.

9023—9035

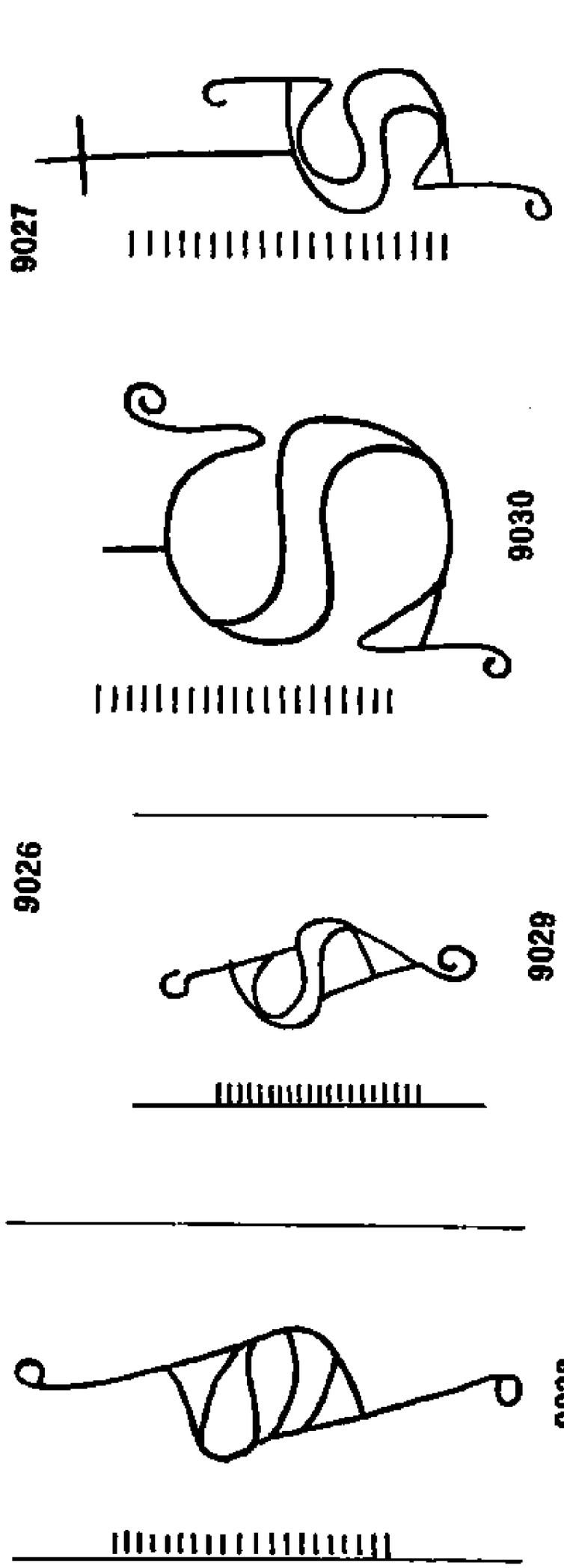


9023



9024

9026

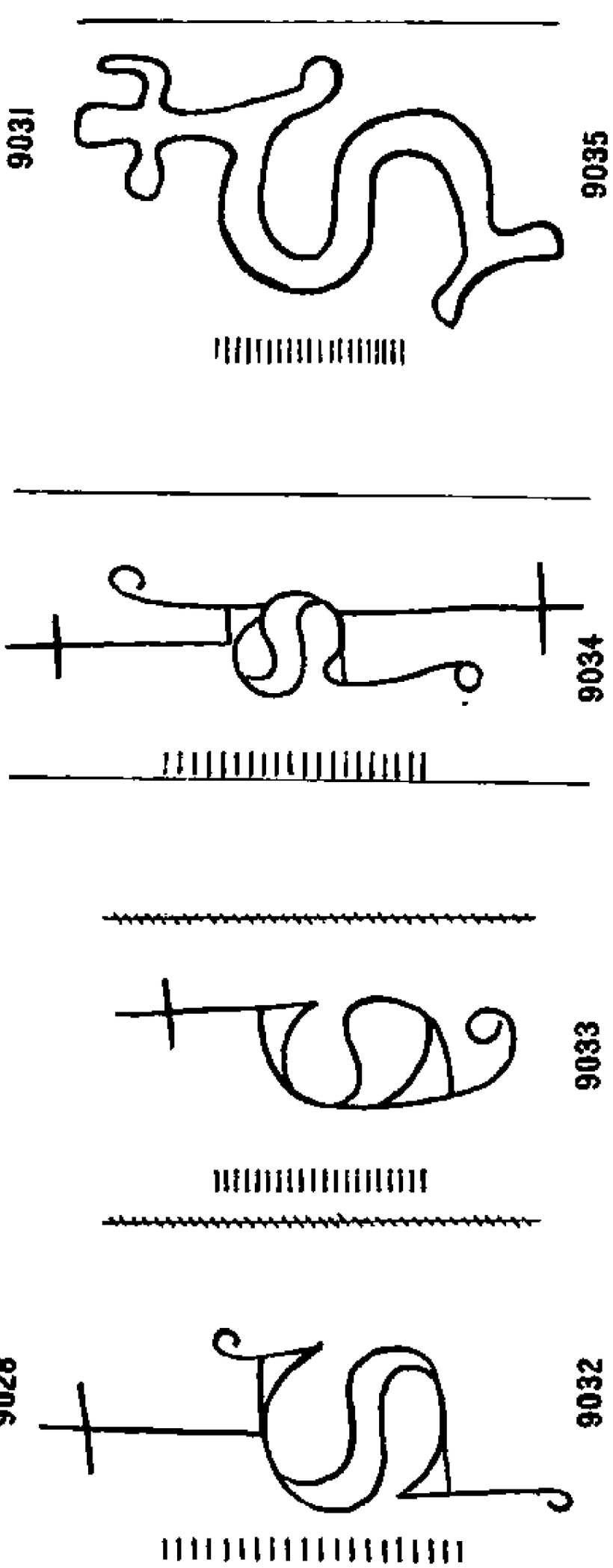


9027

9029

9030

9028



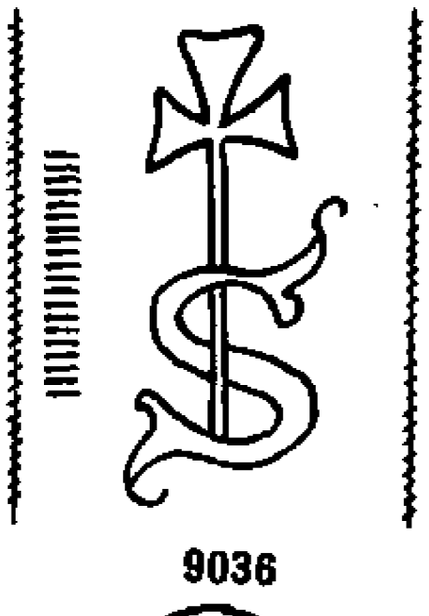
9031

9035

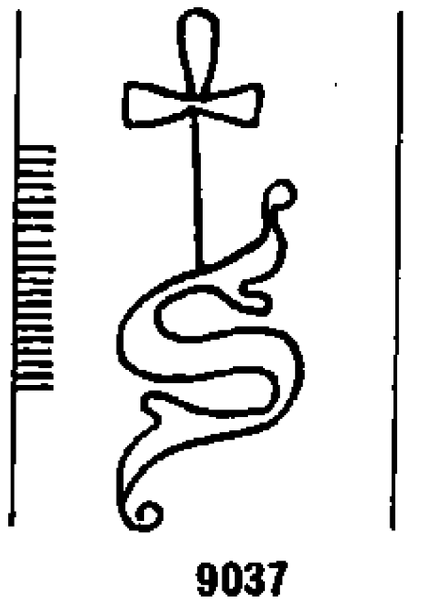
9034

9033

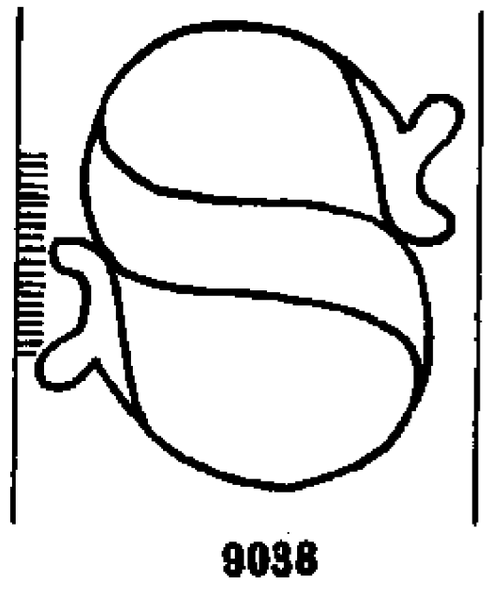
9032



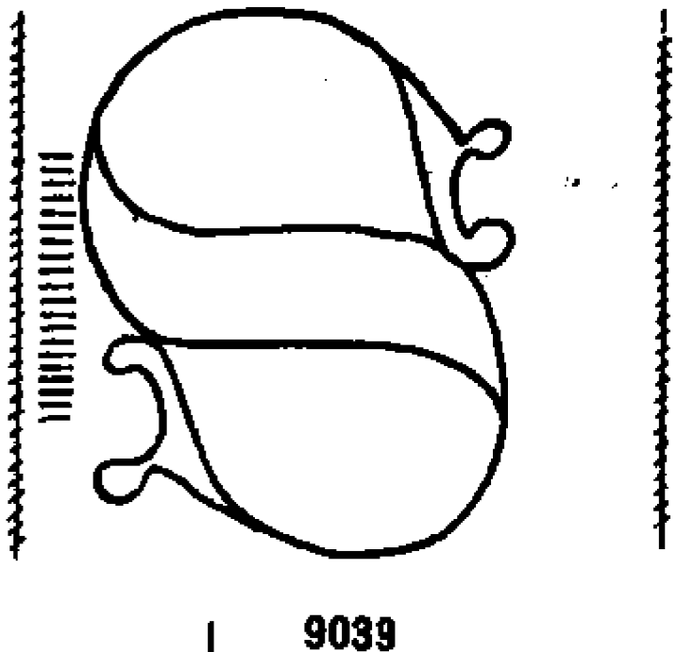
9036



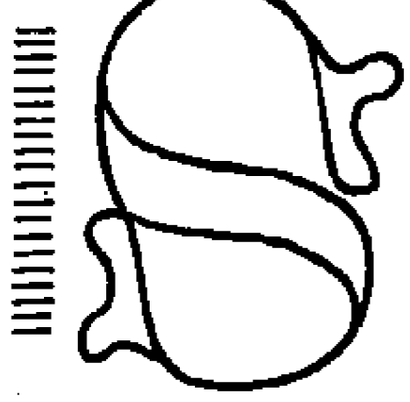
9037



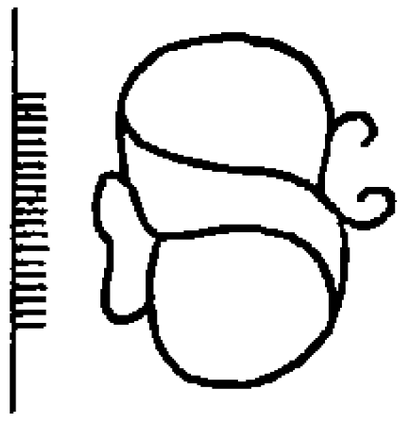
9038



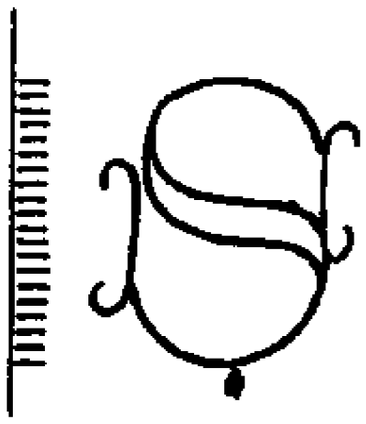
9039



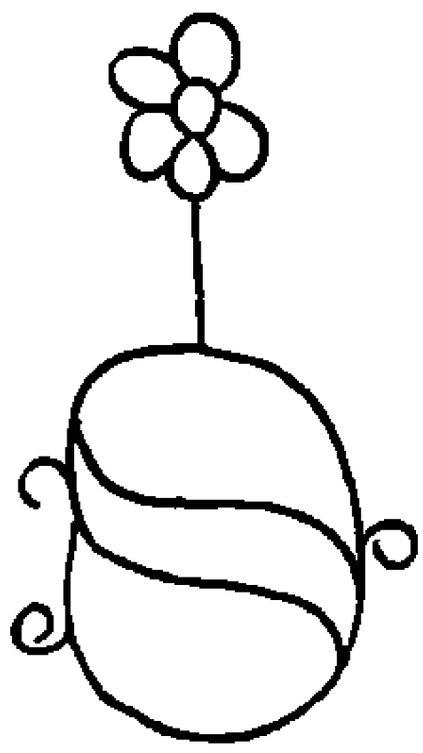
9040



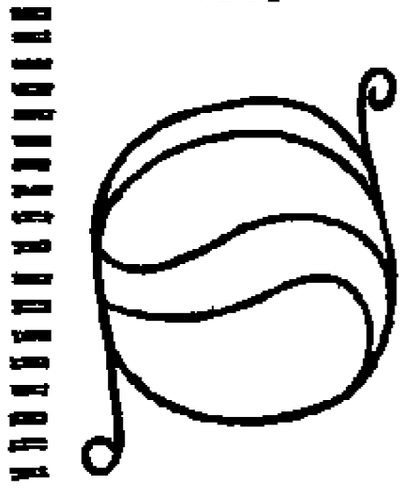
9041



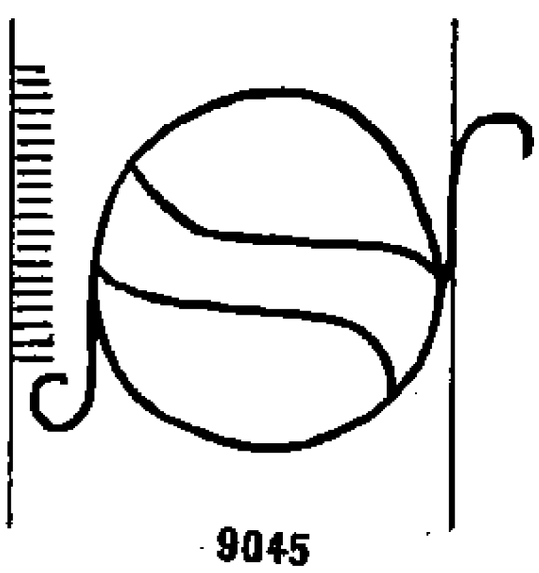
9042



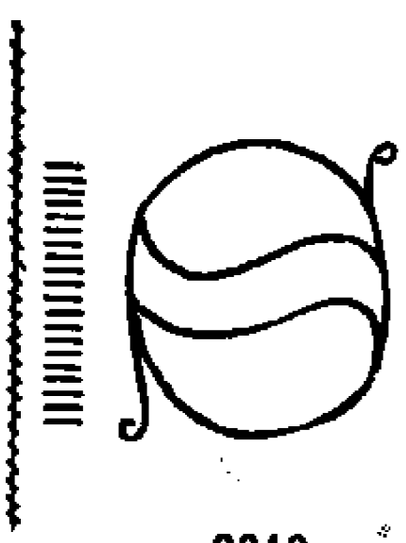
9043



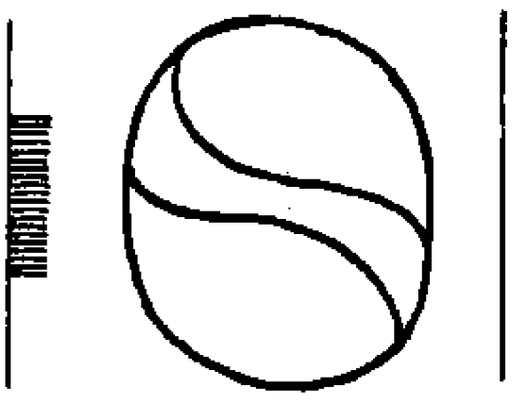
9044



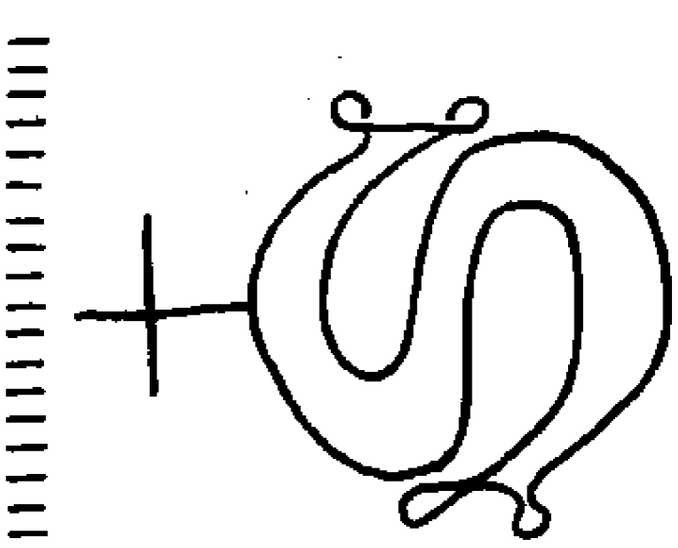
9045



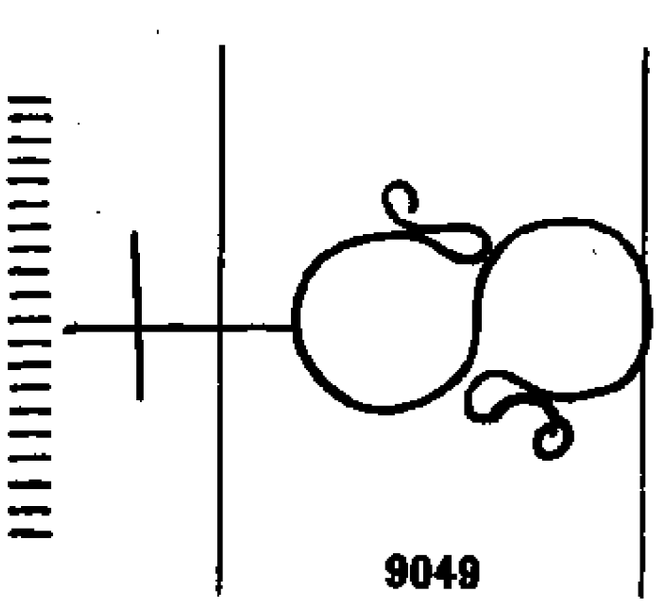
9046



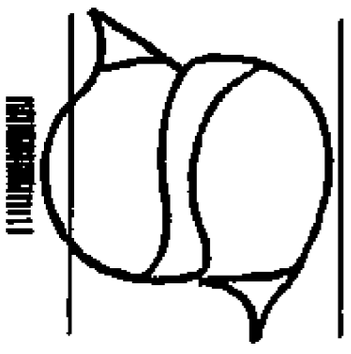
9047



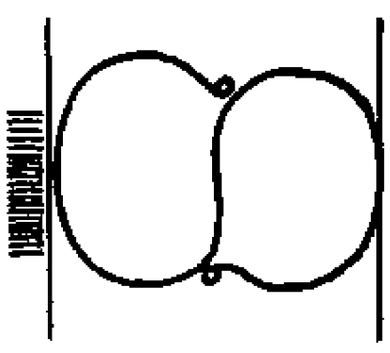
9048



9049

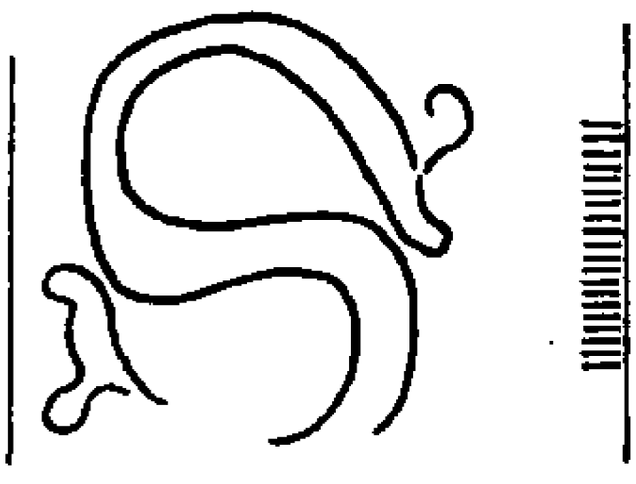


9050



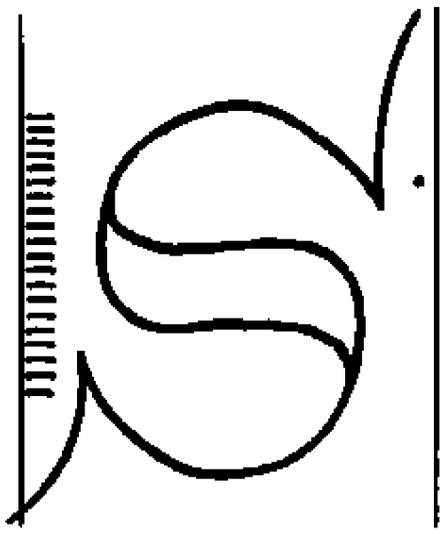
9051

9052

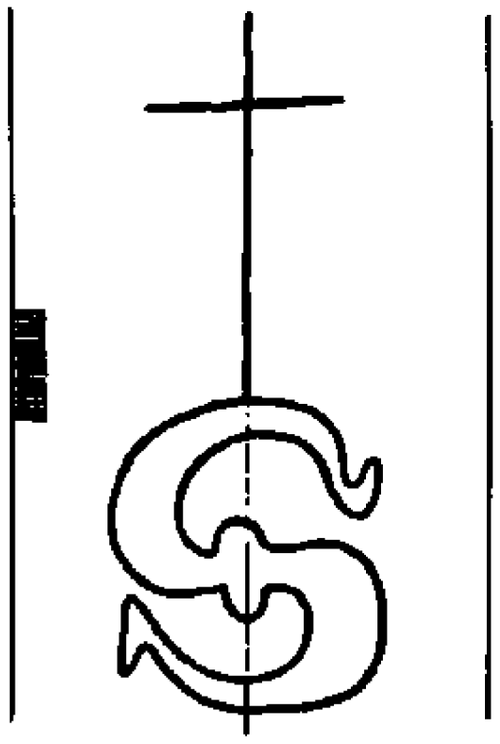


9053

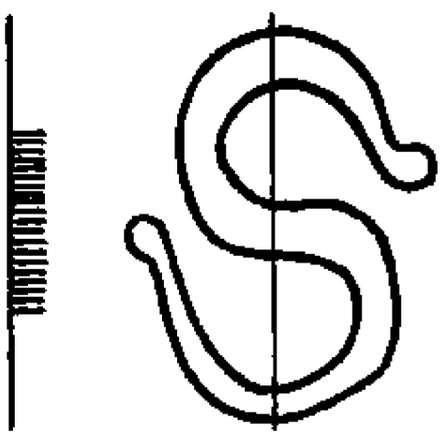
9054



9055



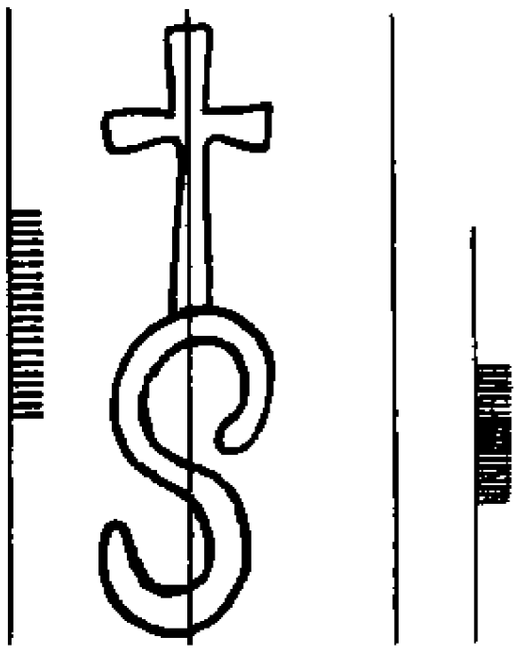
9056



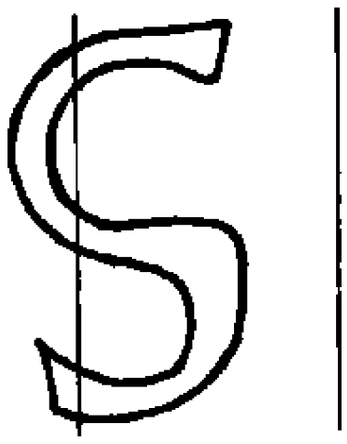
9057

9058

9059



9060

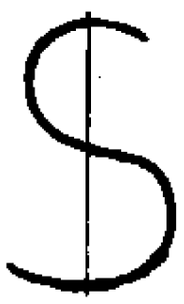


9061

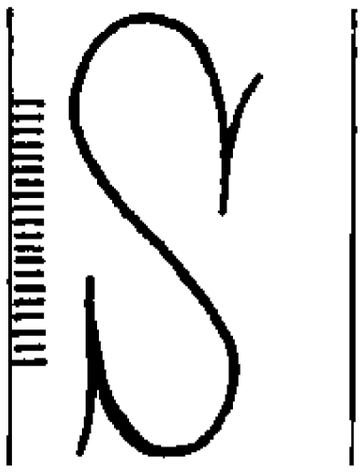
9062

9063

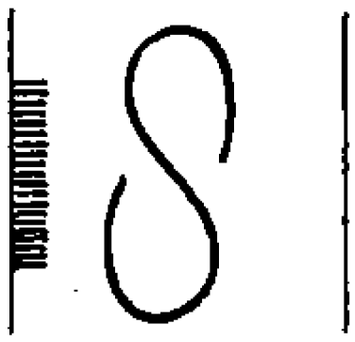
9064



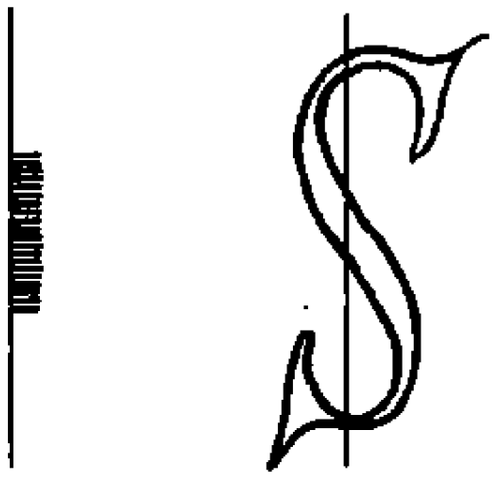
9065



9066



9067



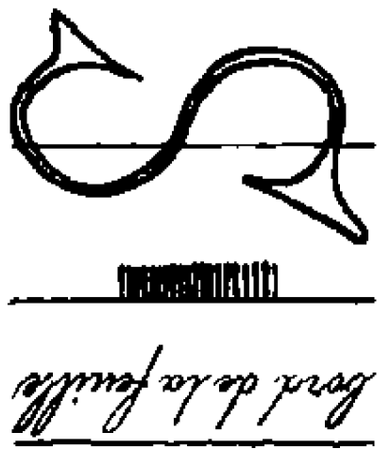
9068

9069

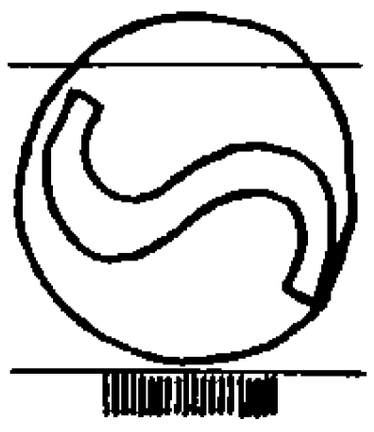
9070

9071 – 9090

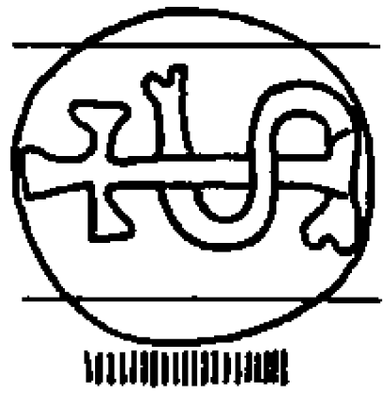
Lettre. S.



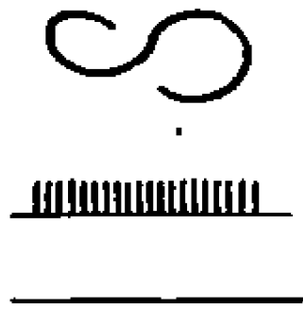
9071



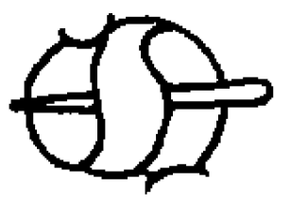
9072



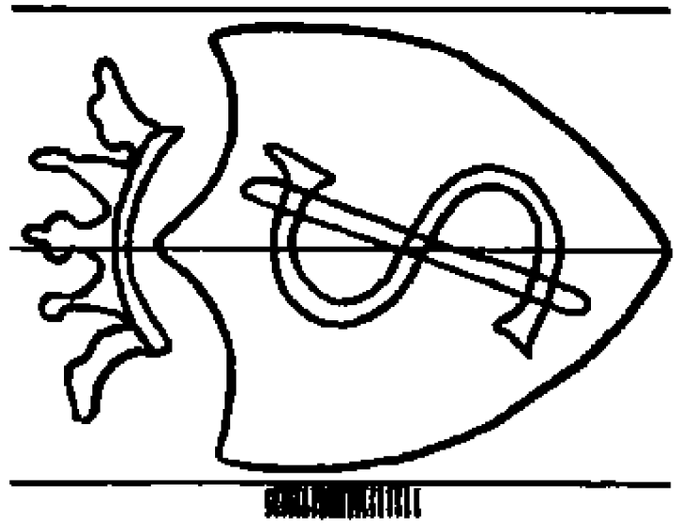
9073



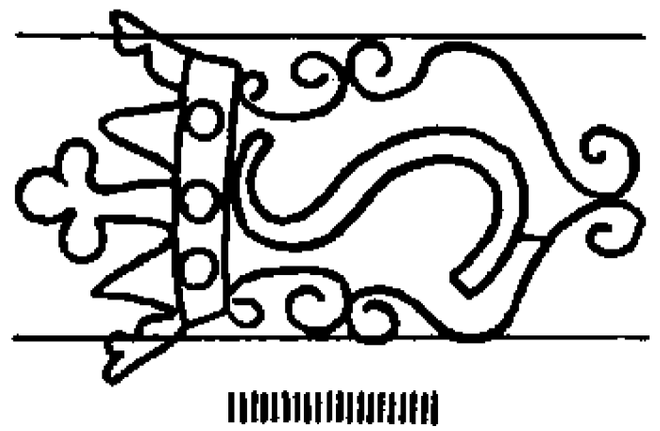
9074



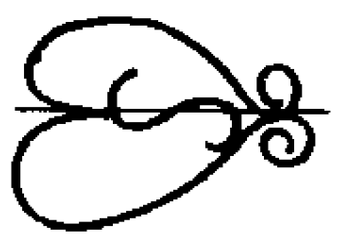
9075



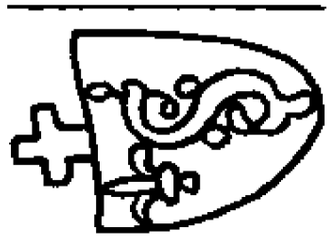
9076



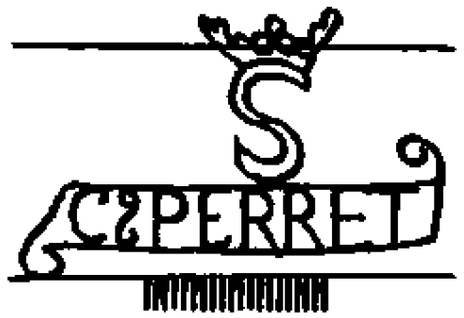
9077



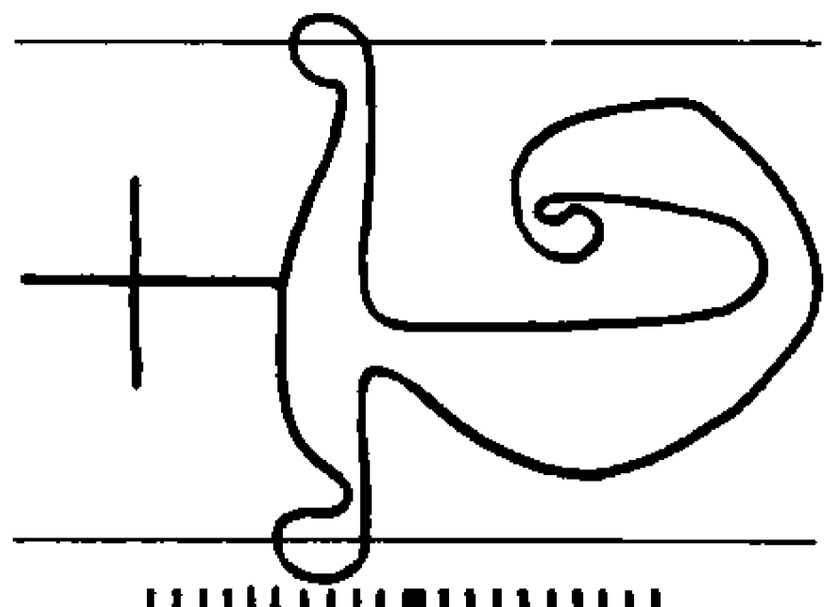
9078



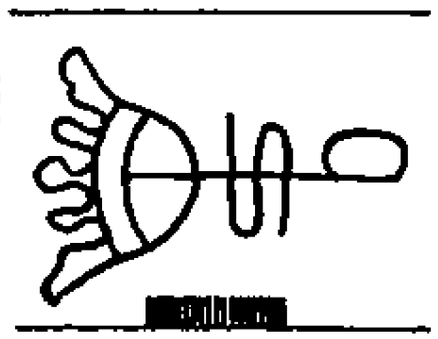
9079



9080



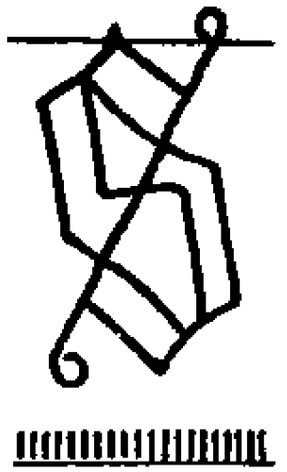
9081



9082

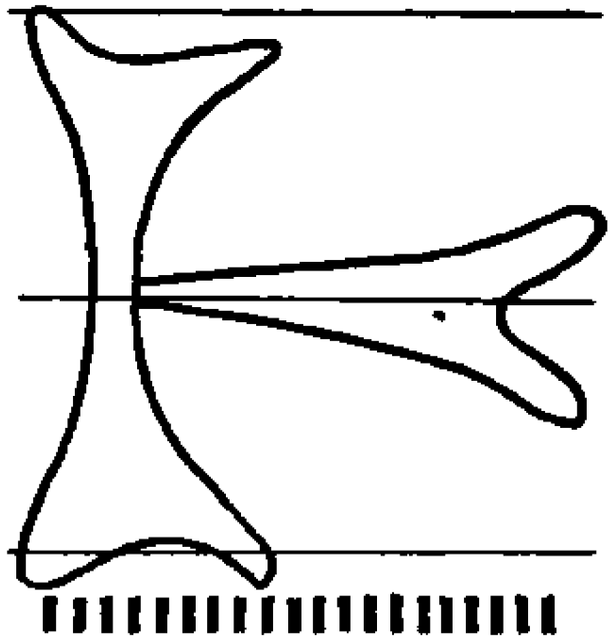
9083

9084



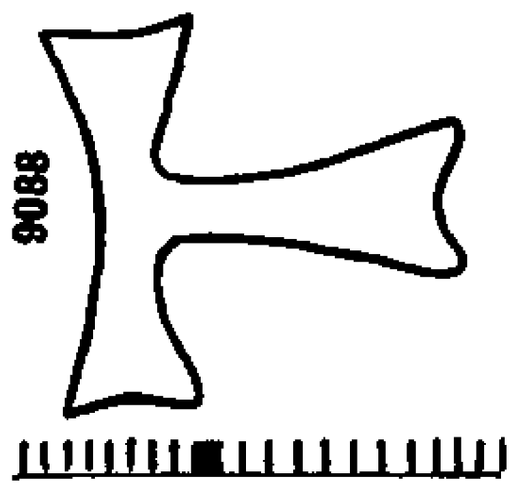
9085

9086

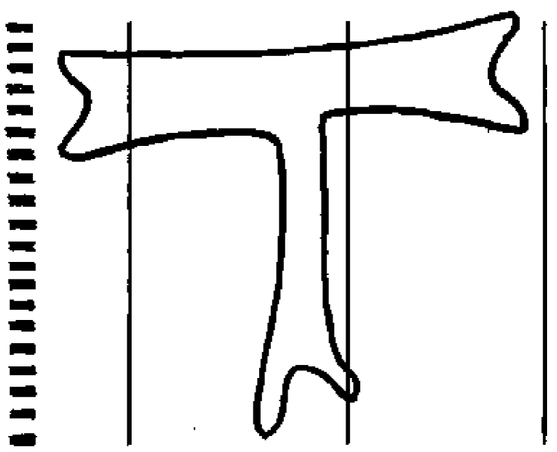


9087

9088

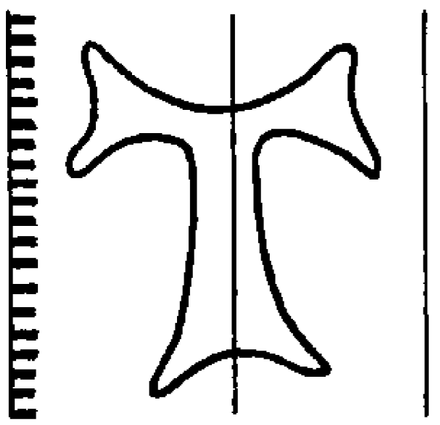


9089

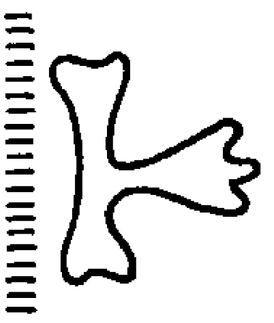


9091

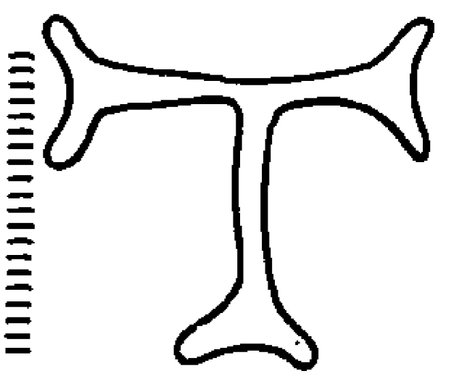
9093



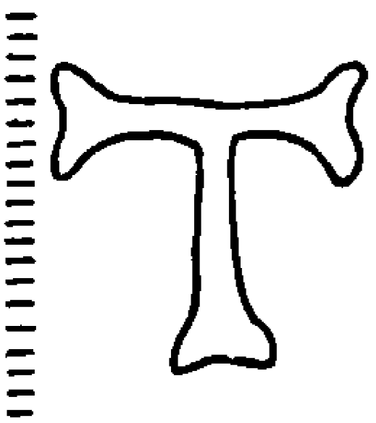
9092



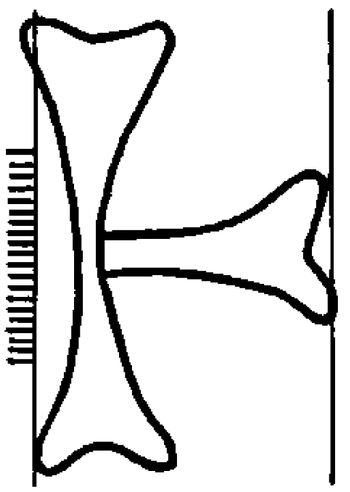
9094



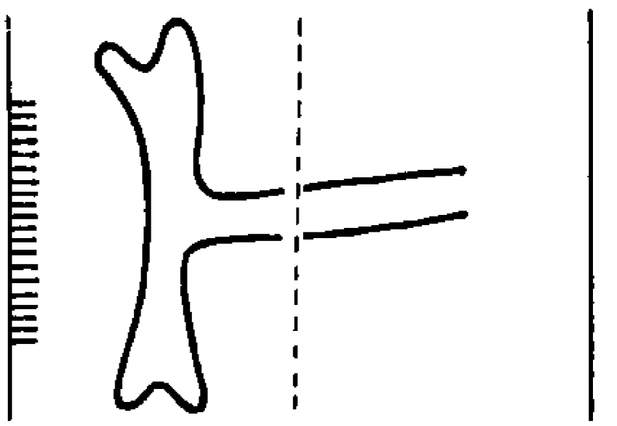
9095



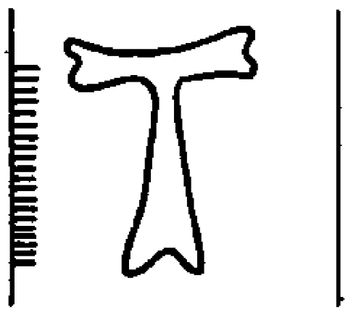
9096



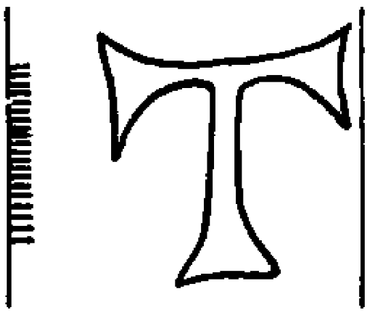
9097



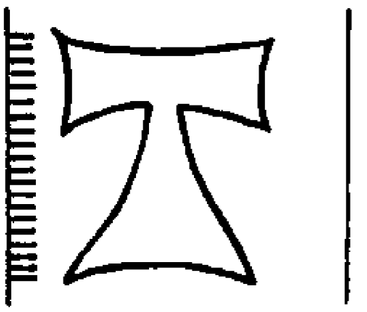
9098



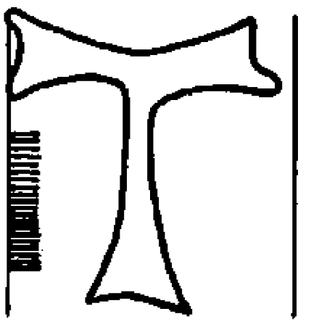
9099



9100.



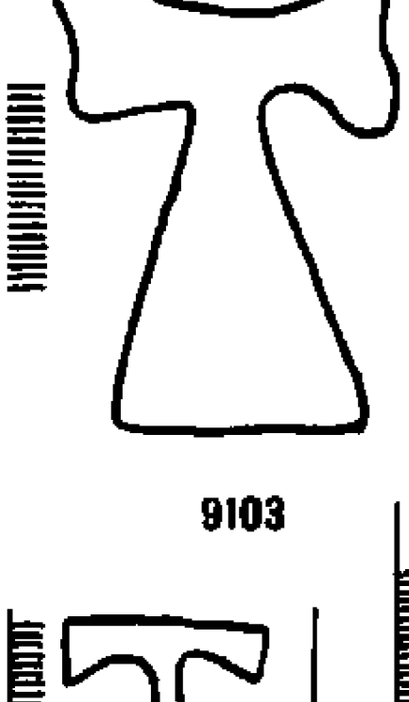
9101



9102

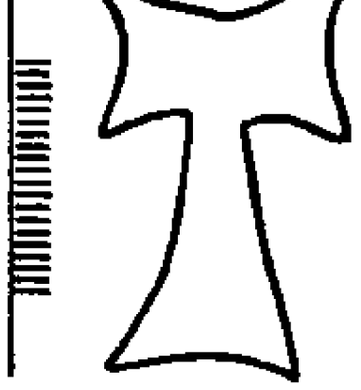
Lettre. T.

9103 - 9121

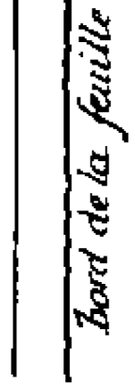


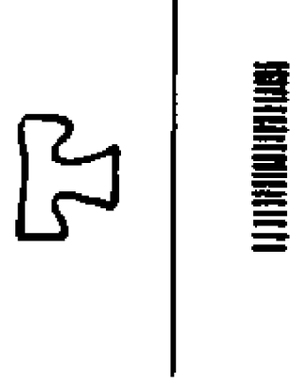
9103

9104



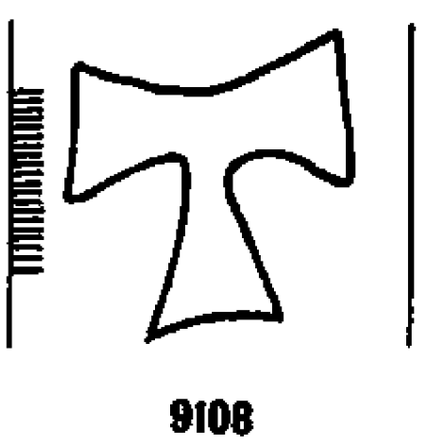
9105



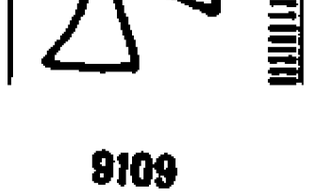


9106

9107

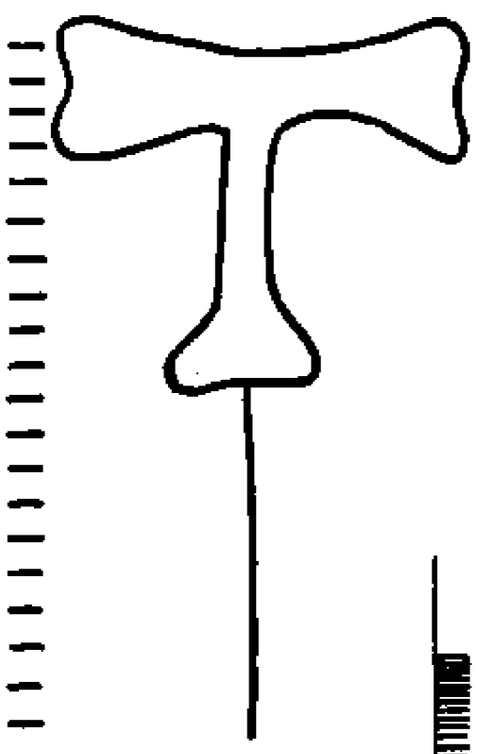


9108

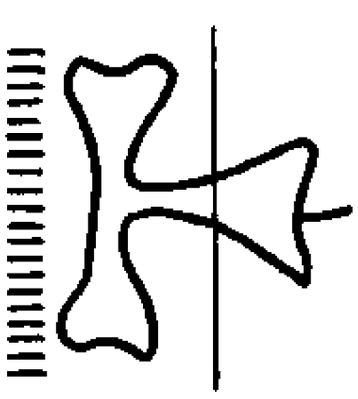


9109

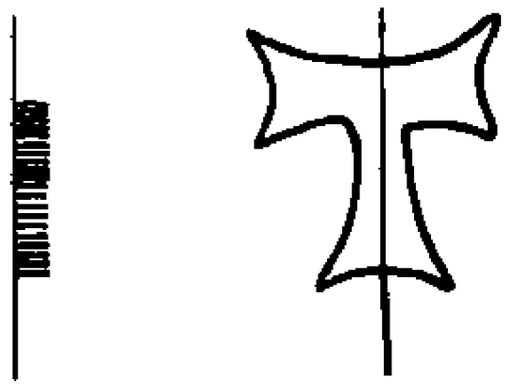
9110



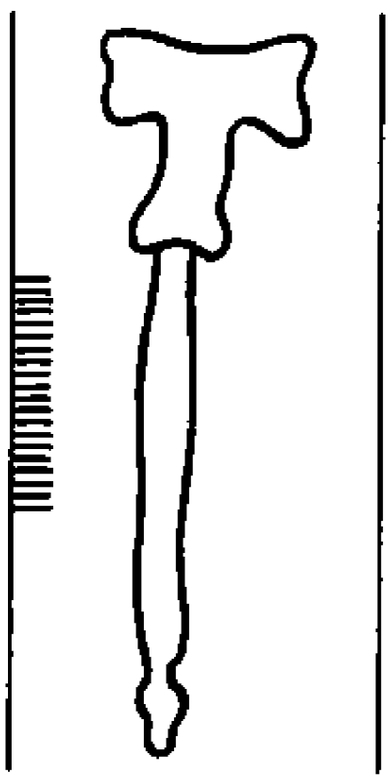
9111



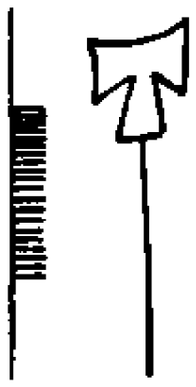
9112



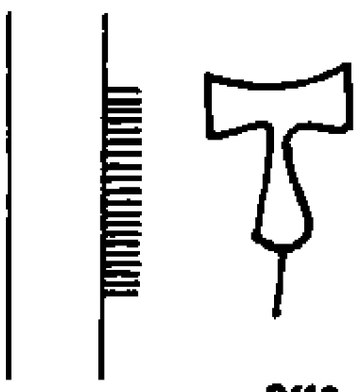
9113



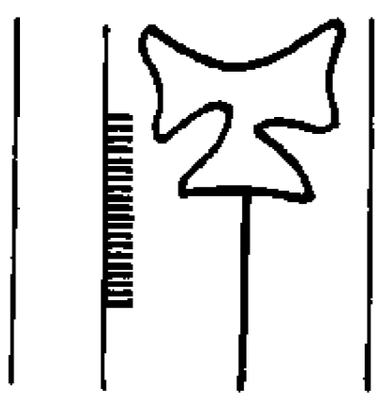
9114



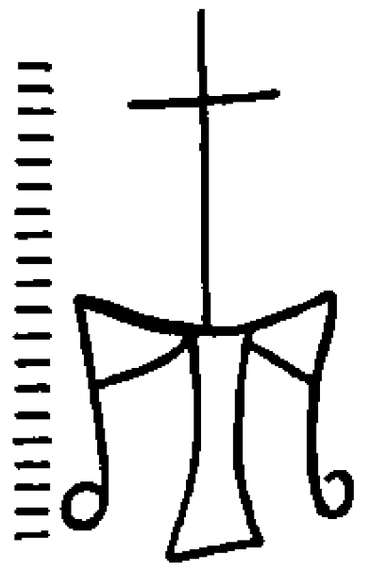
9115



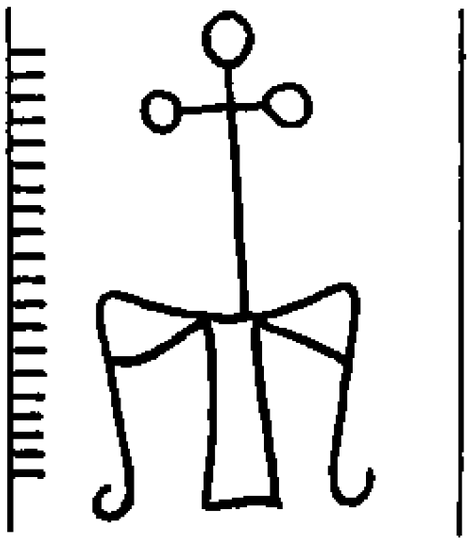
9116



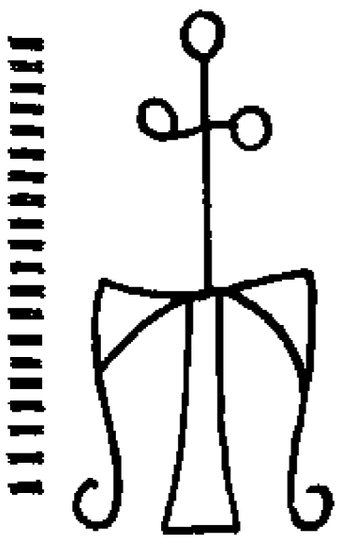
9117



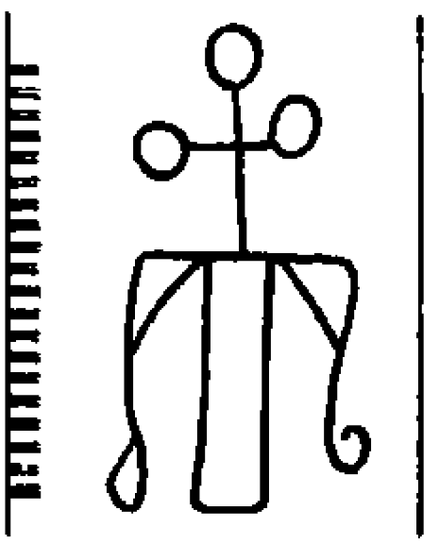
9118



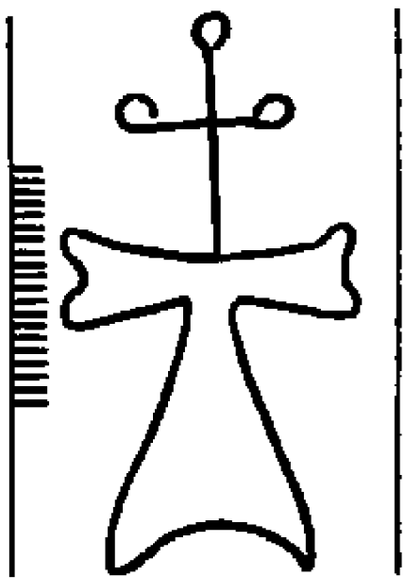
9119



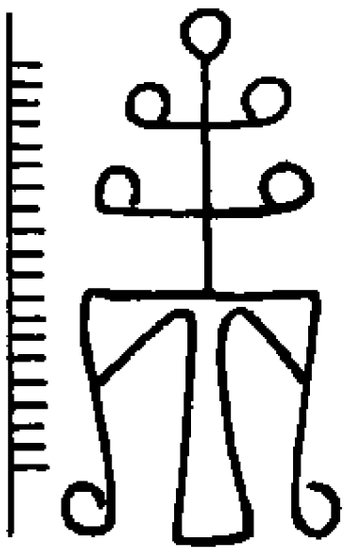
9120



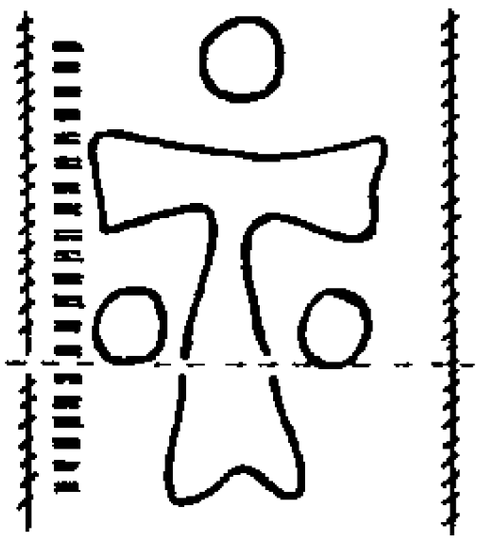
9121



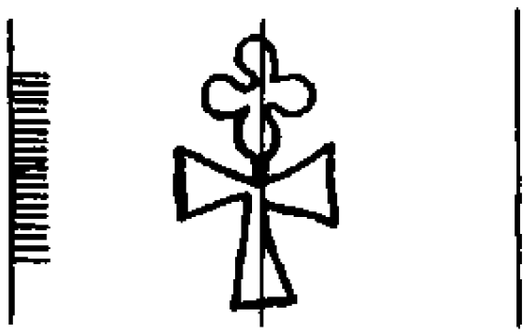
9122



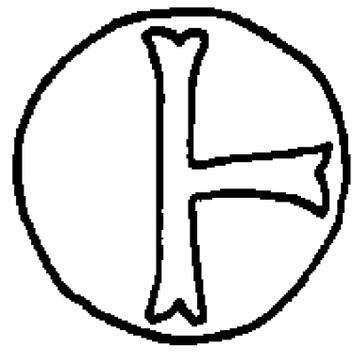
9123



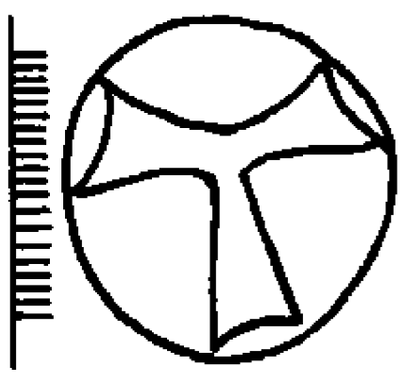
9124



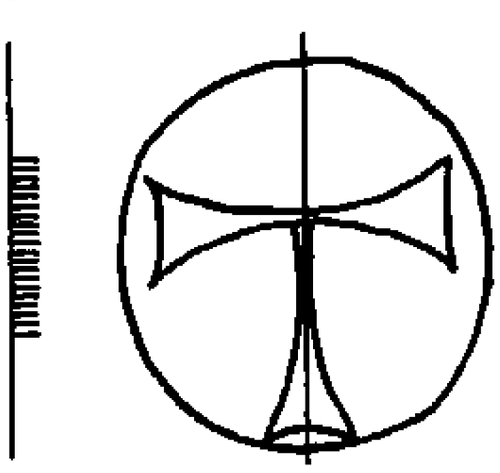
9125



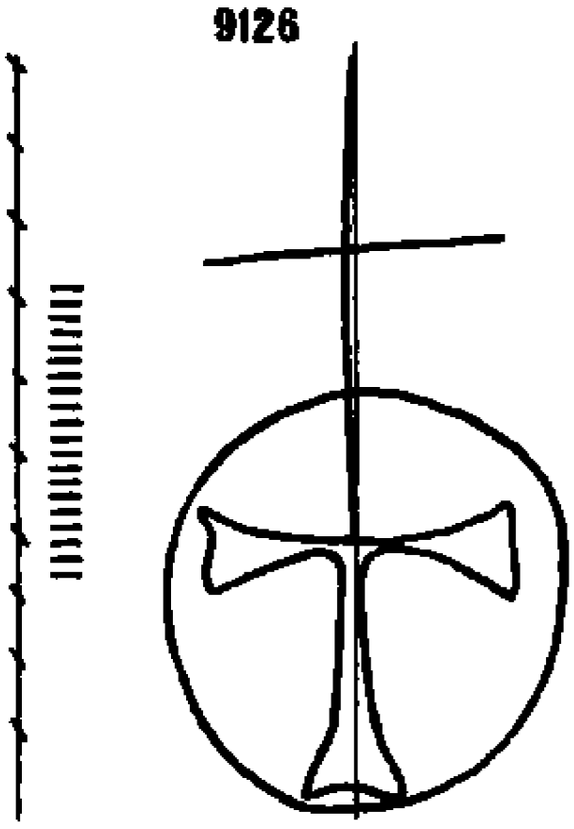
9128



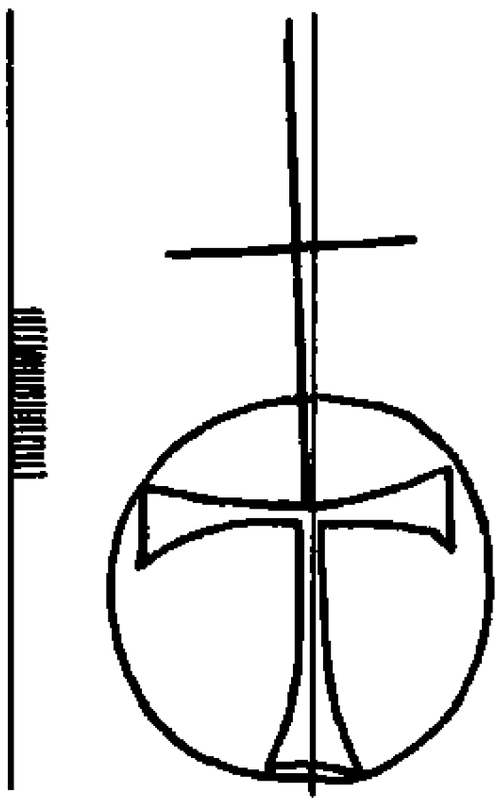
9126



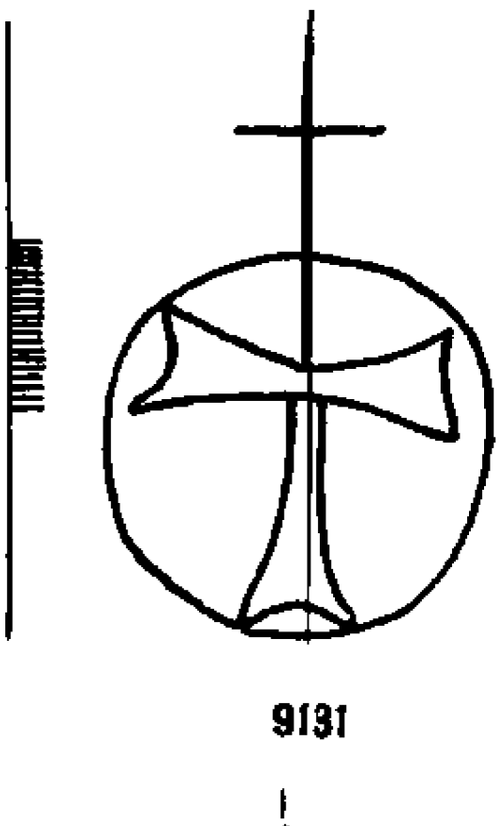
9127



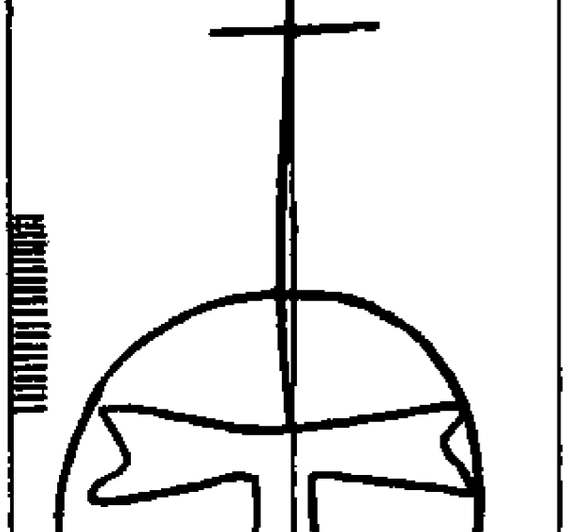
9129



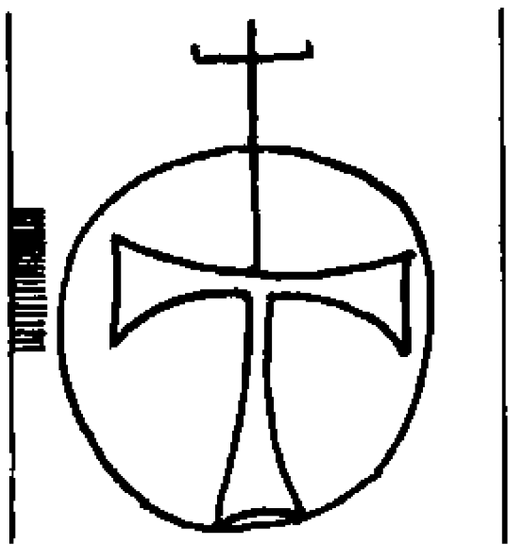
9130



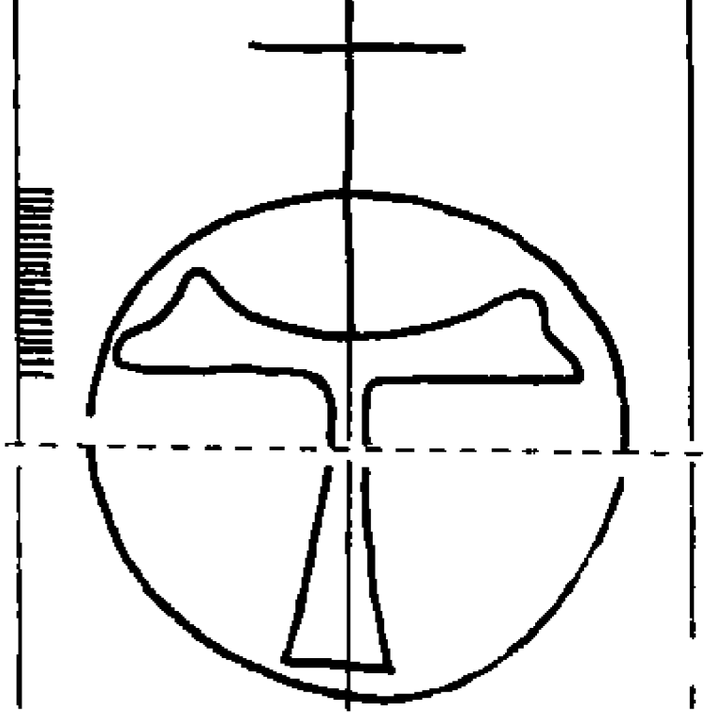
9131



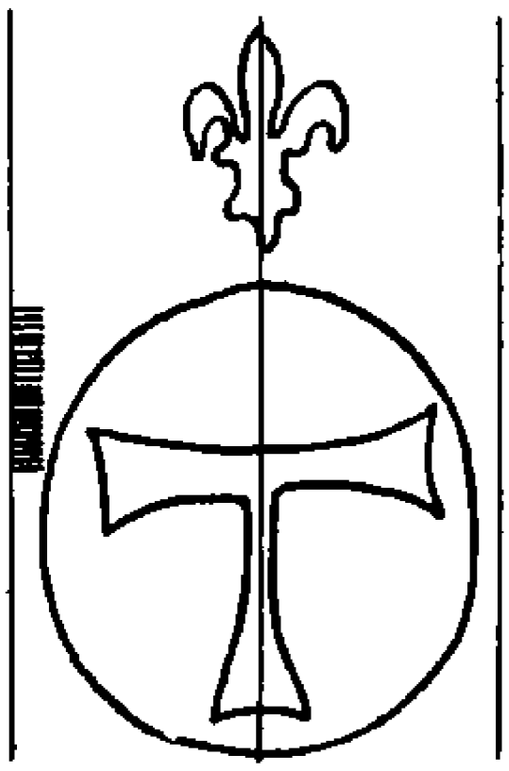
9132



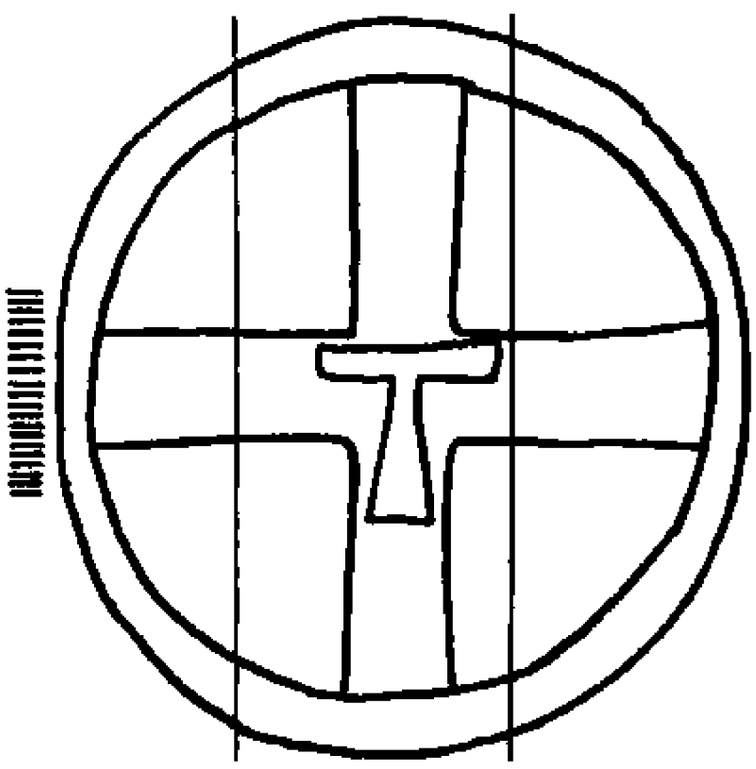
9133



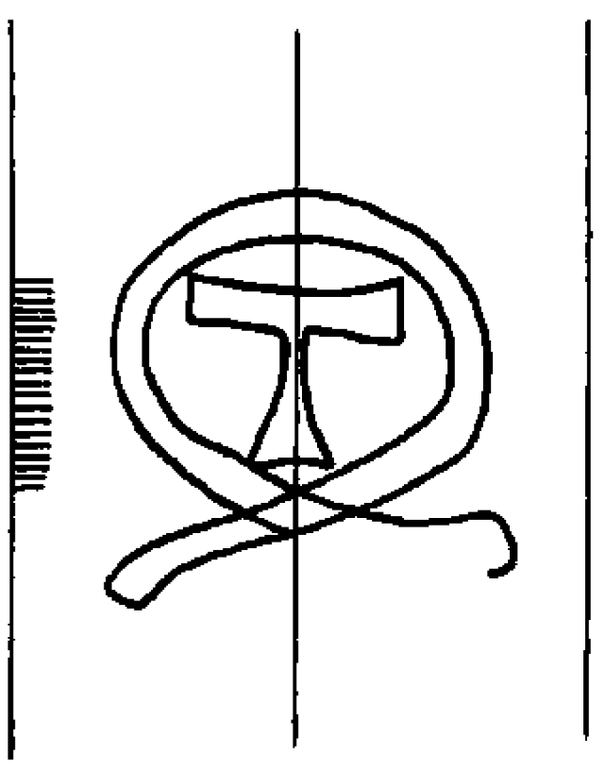
9134



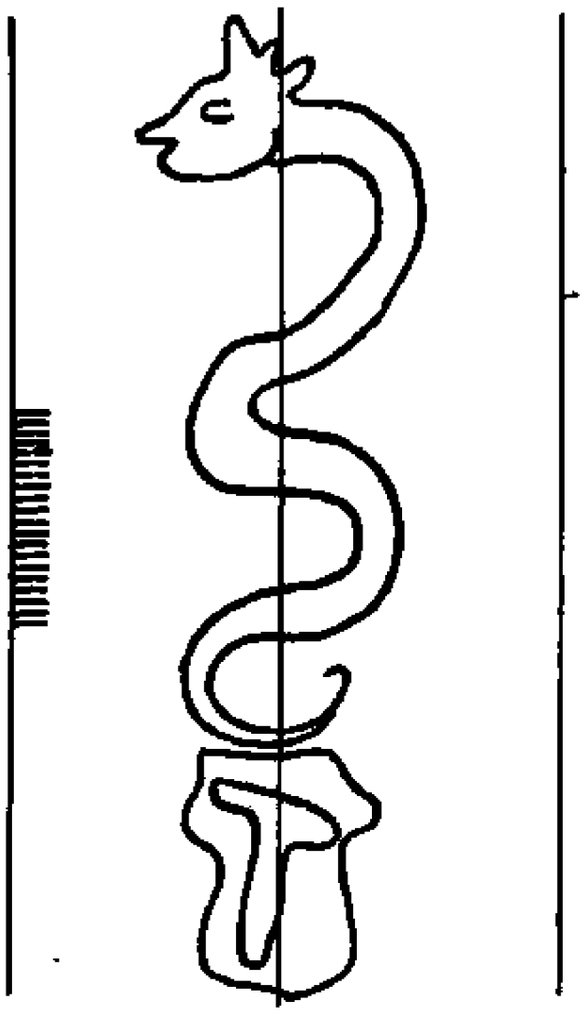
9135



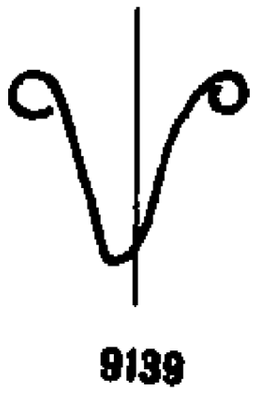
9136



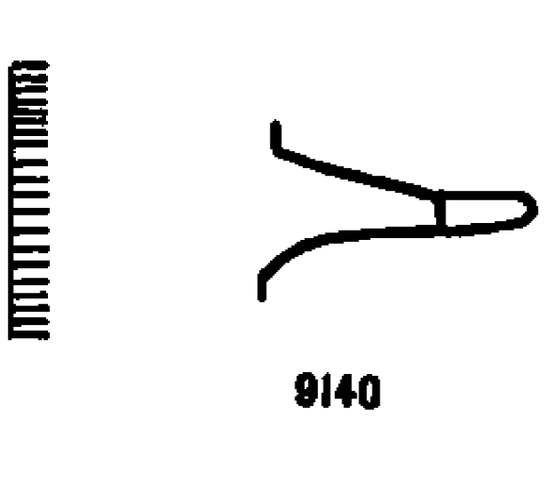
9137



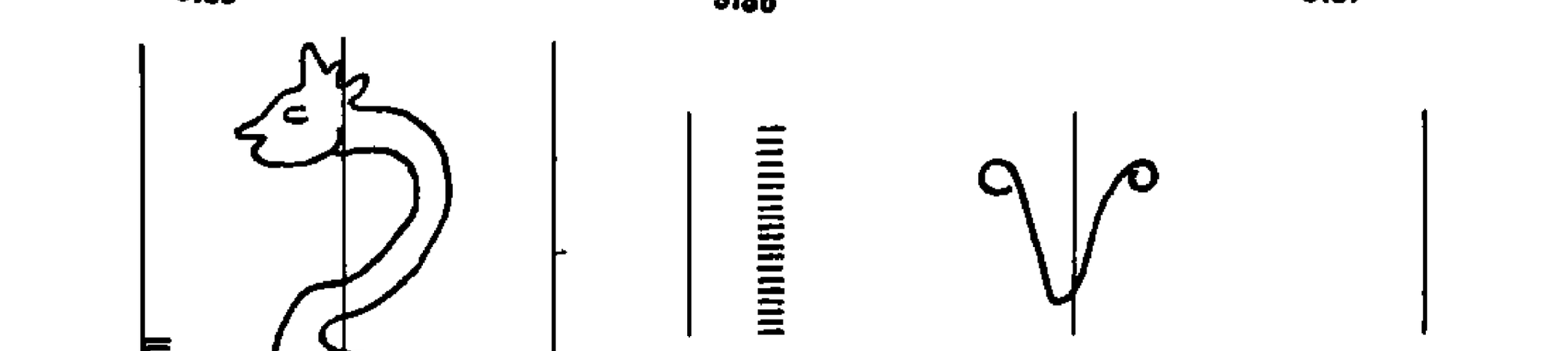
9138



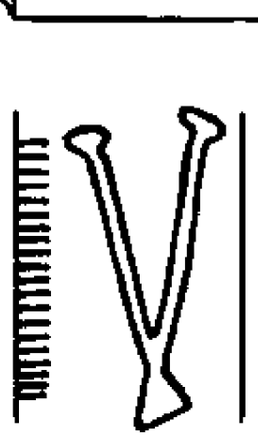
9139



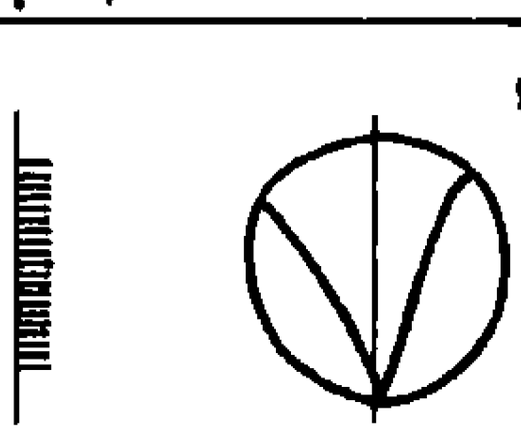
9140



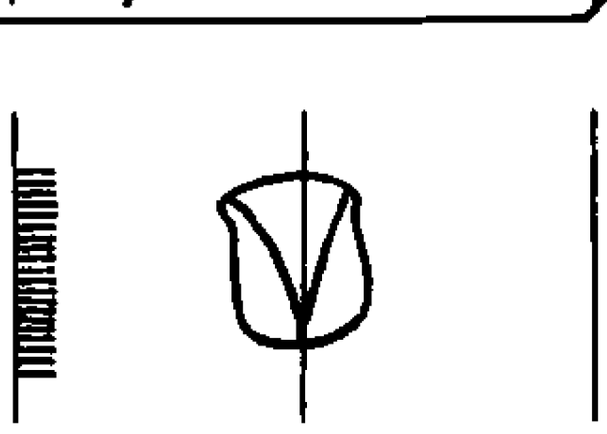
9141



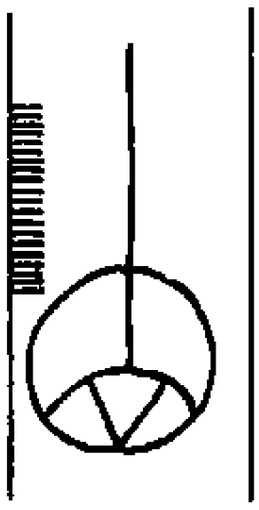
9142

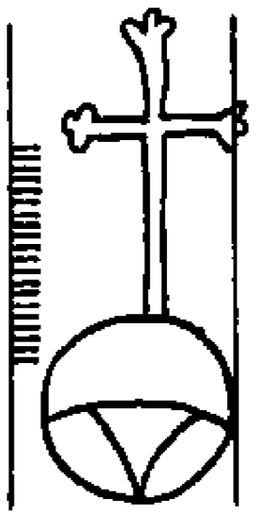


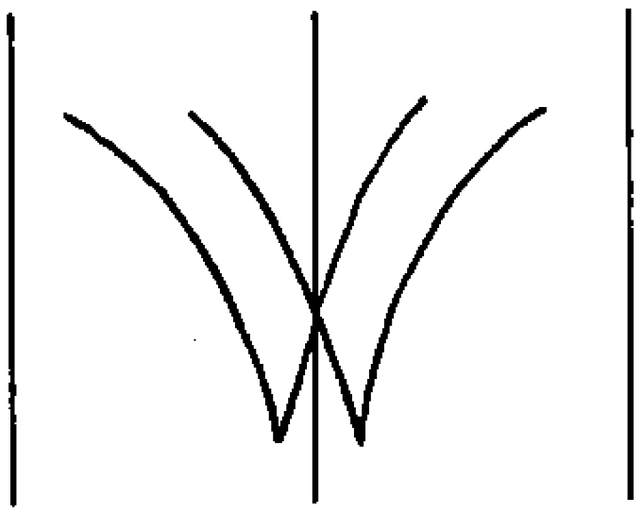
9143

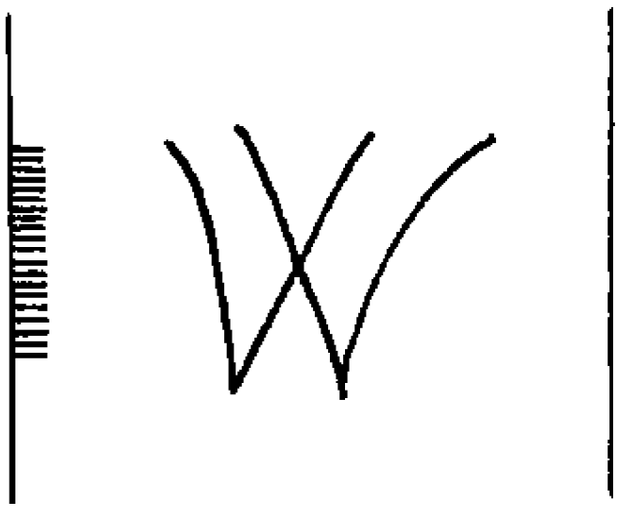


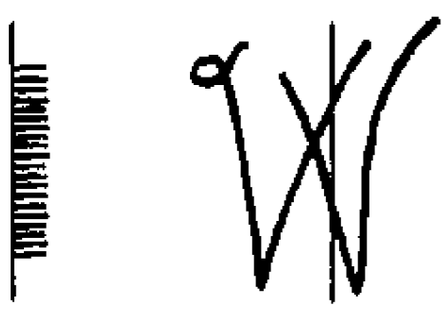
9144


9145

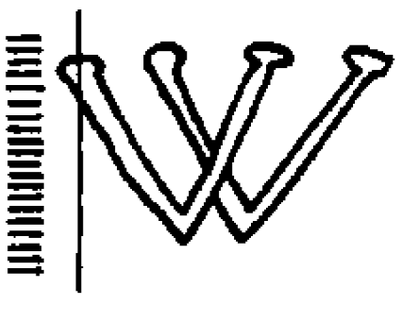

9146


9147


9148


9149

9150


9151

9152

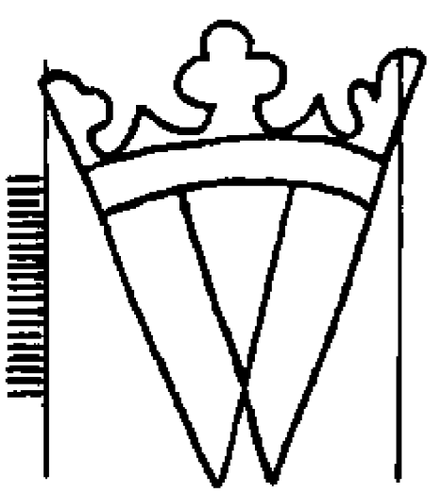
9153

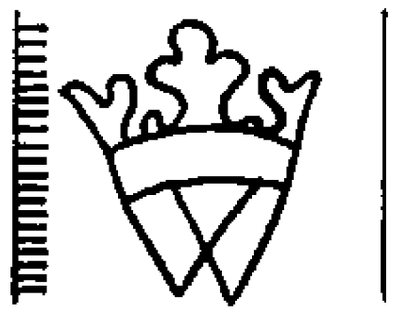
9154

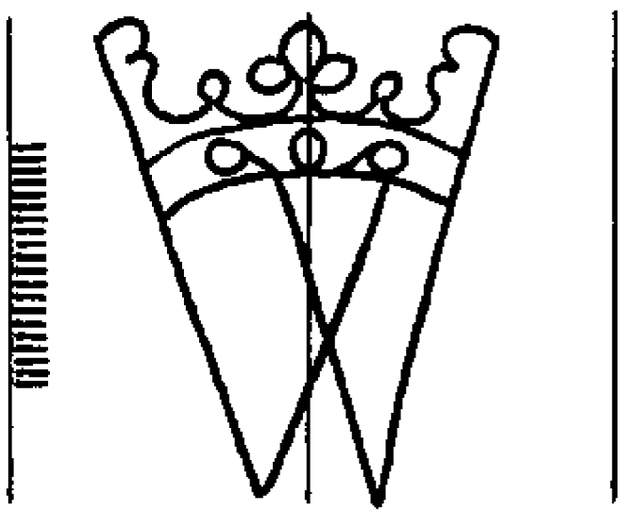
9155

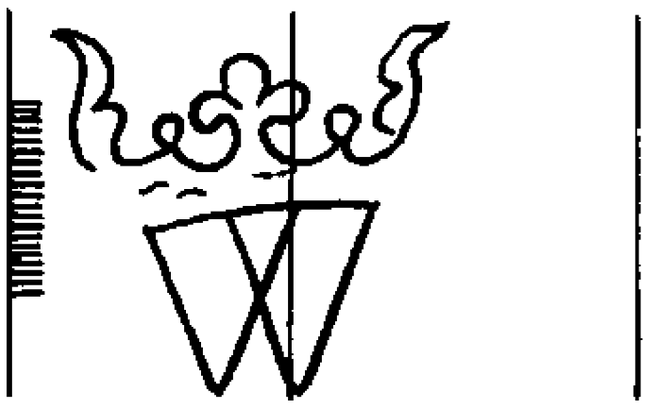
9156

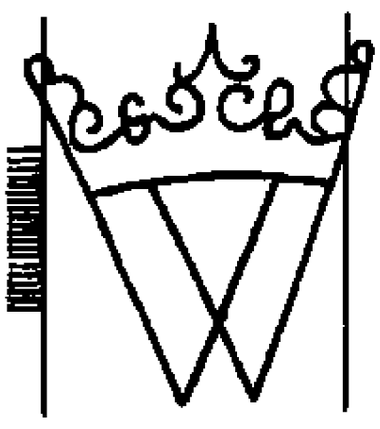
9157

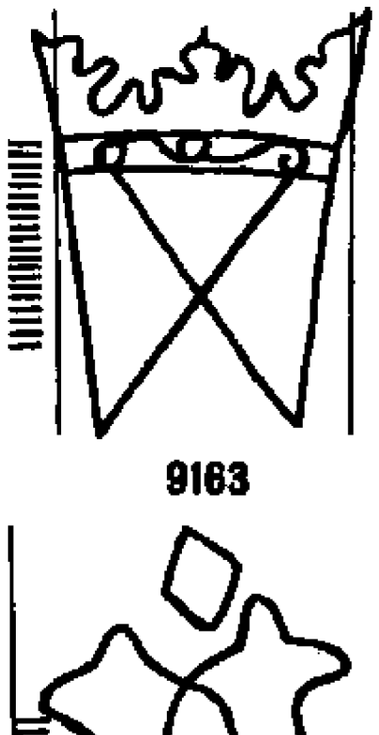

9158


9159

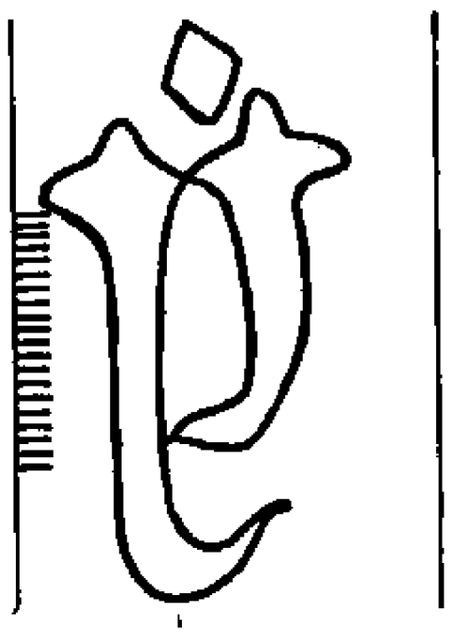

9160


9161

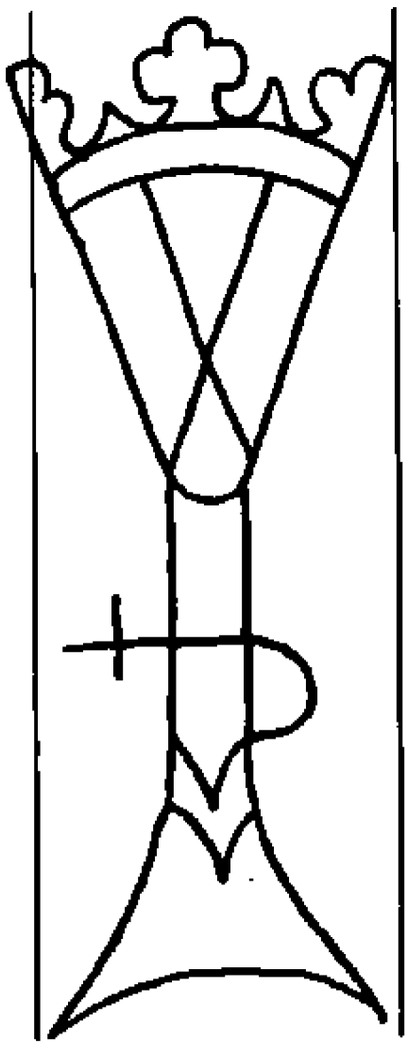

9162



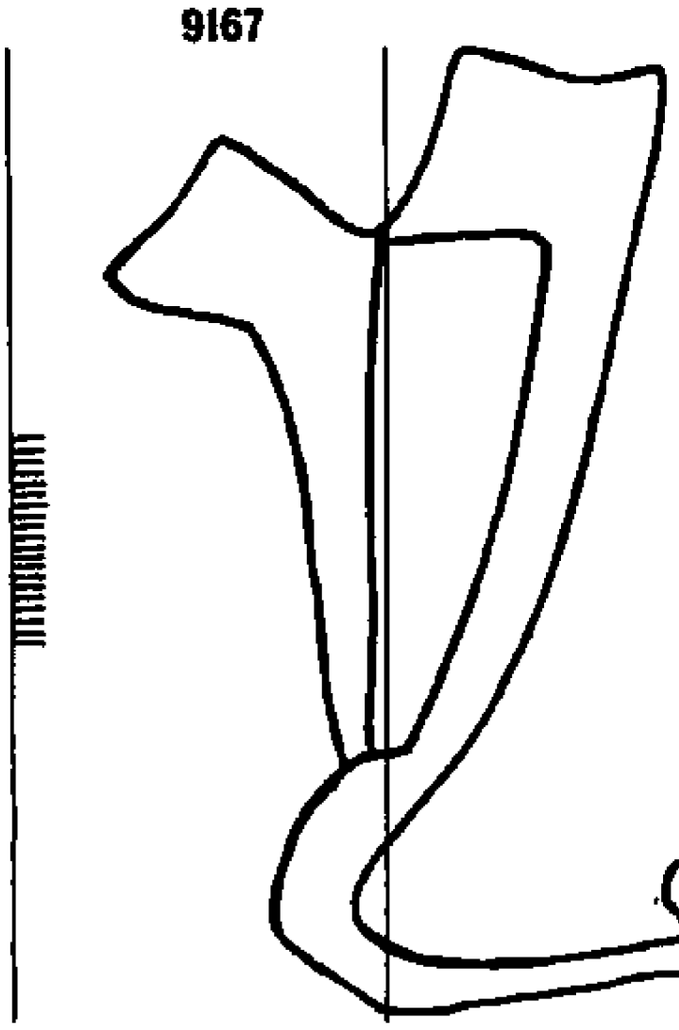
9163



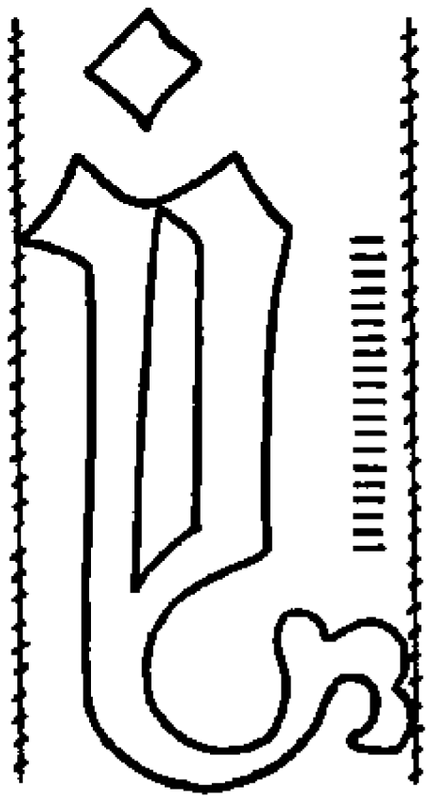
9167



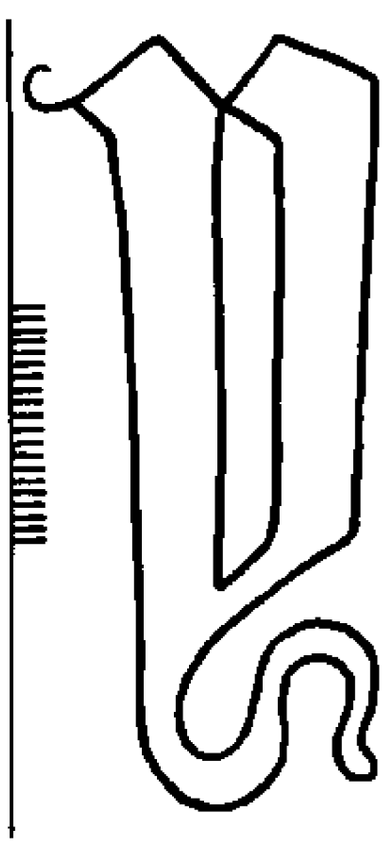
9164



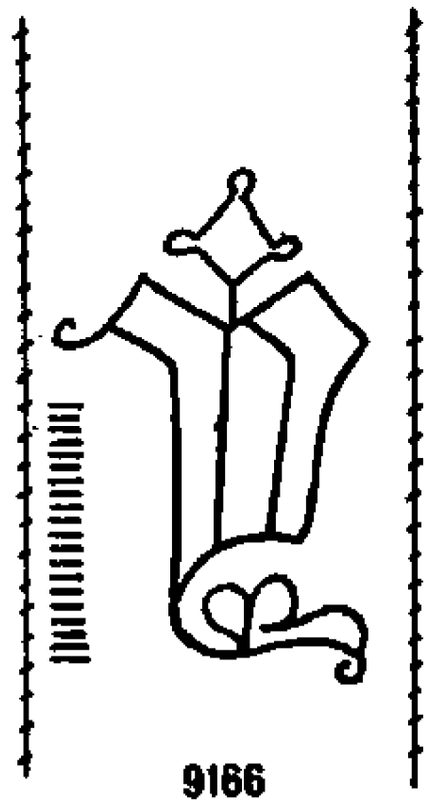
9170



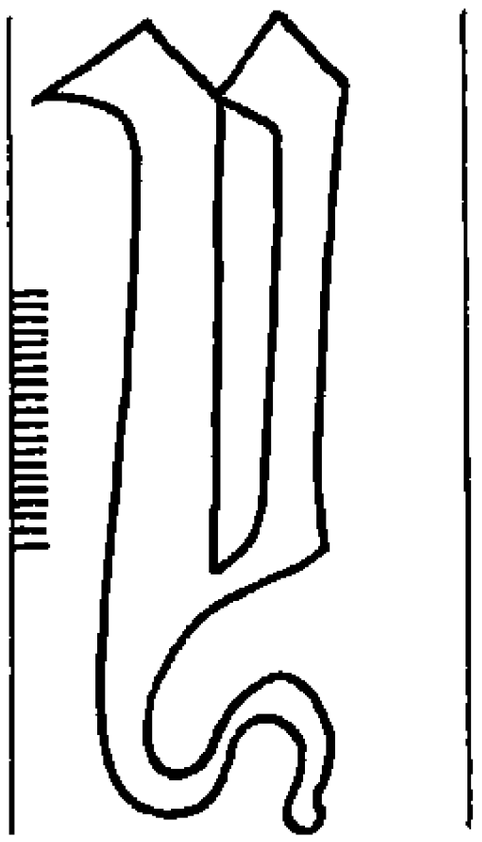
9165



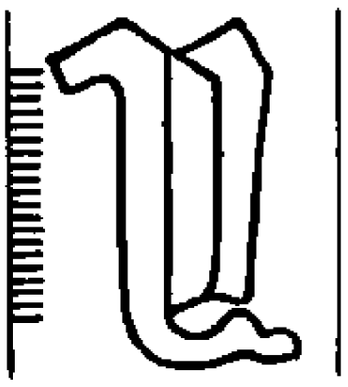
9168



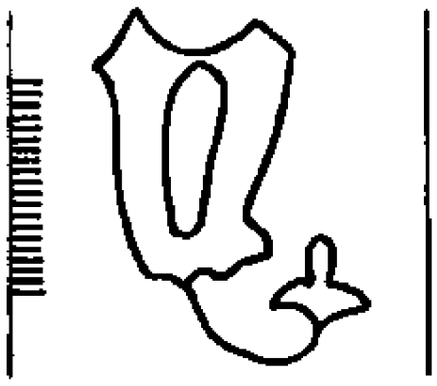
9166



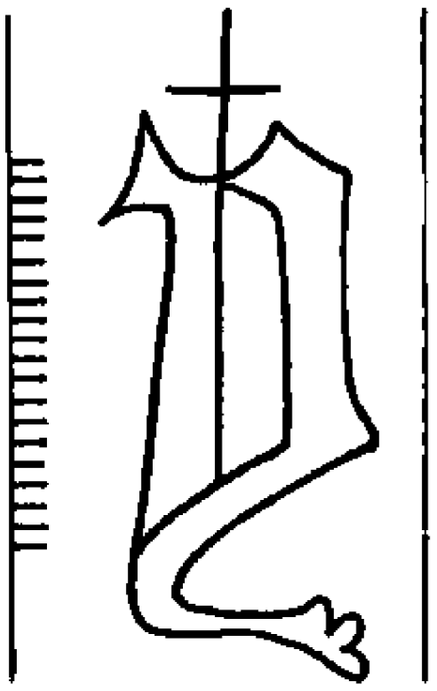
9169



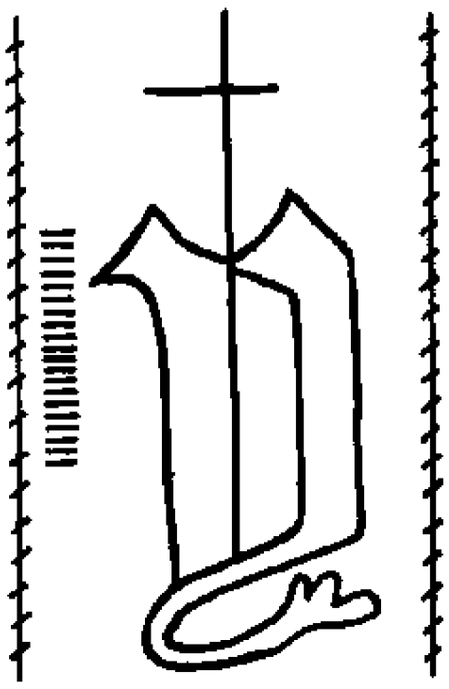
9171



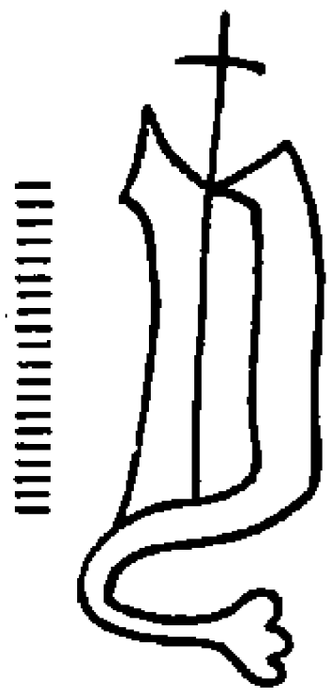
9172



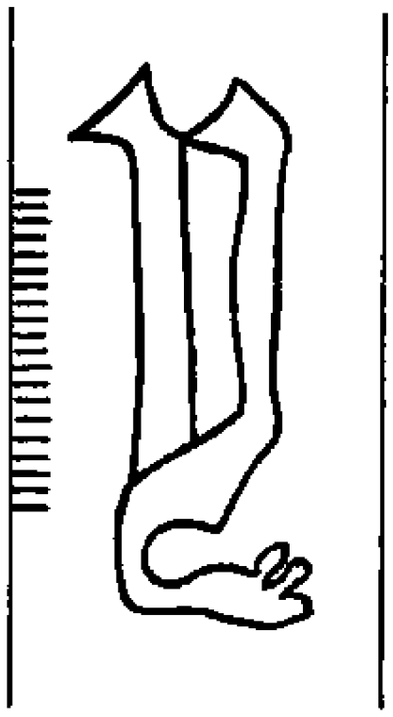
9173



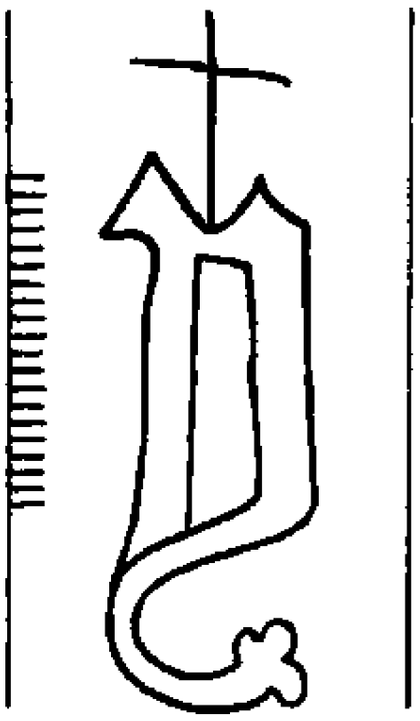
9174



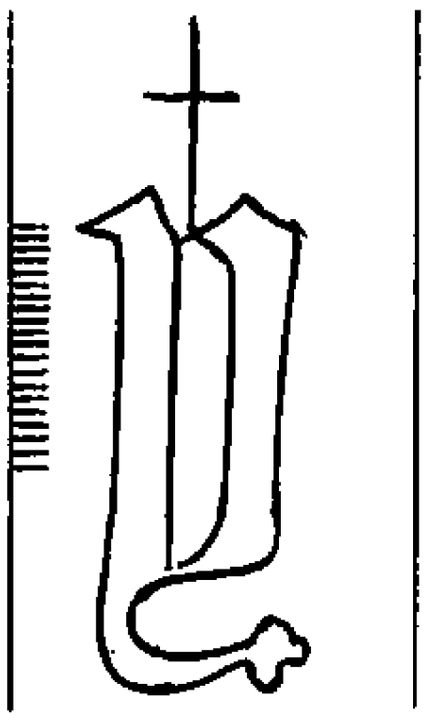
9175



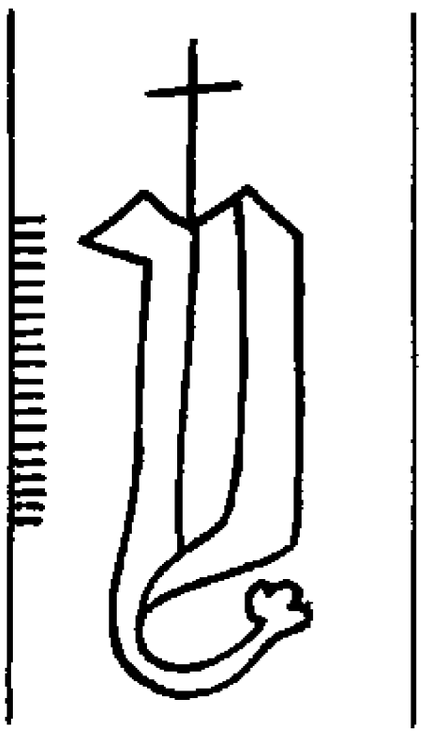
9176



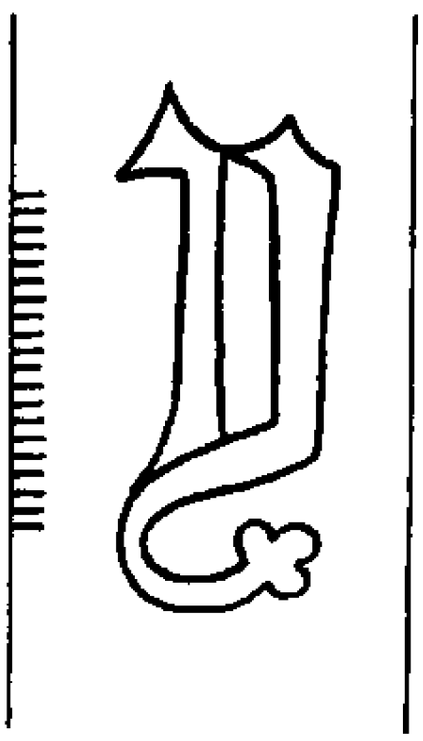
9177



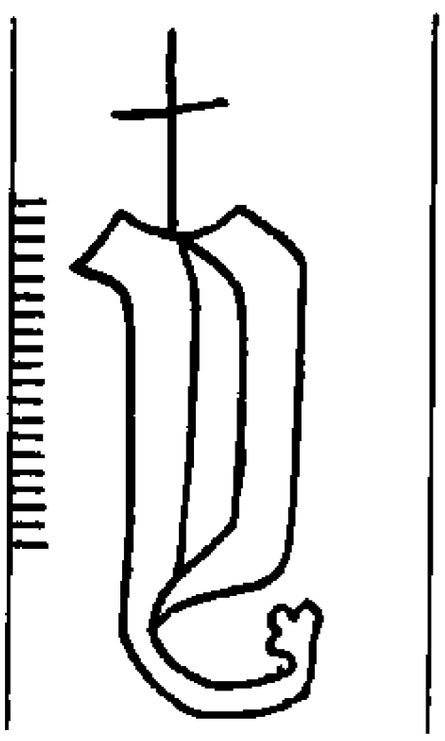
9178



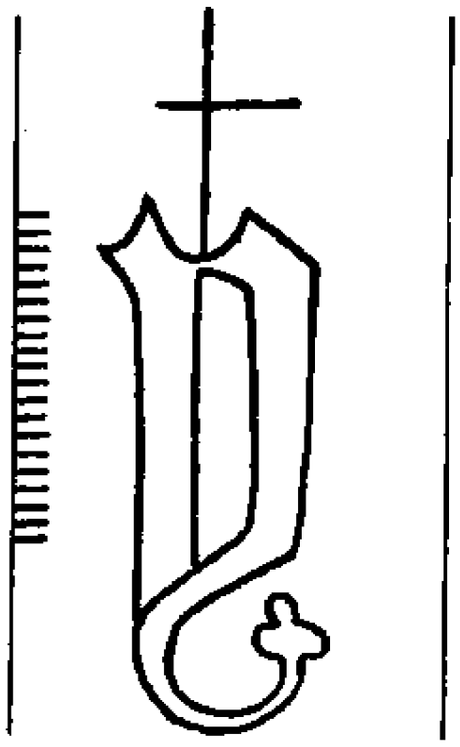
9179



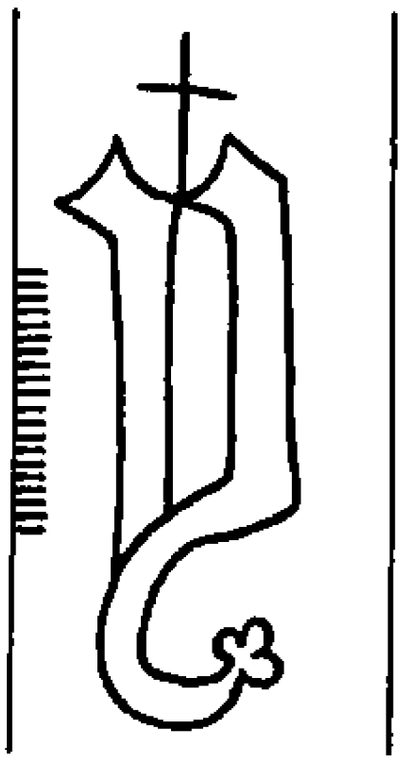
9180



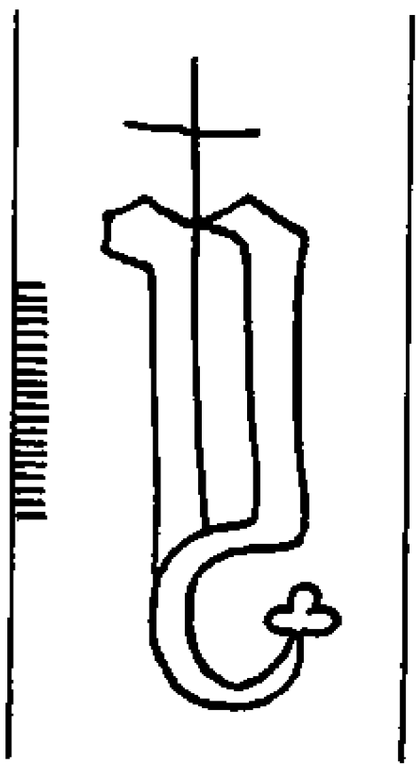
9181



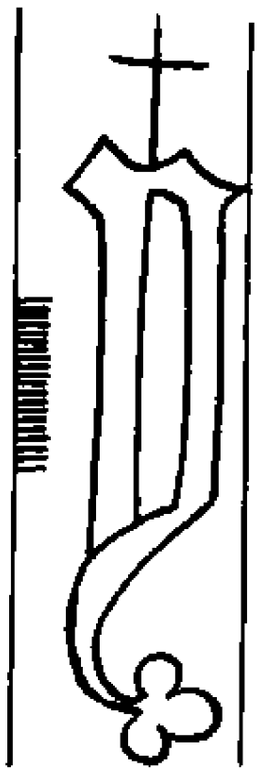
9182



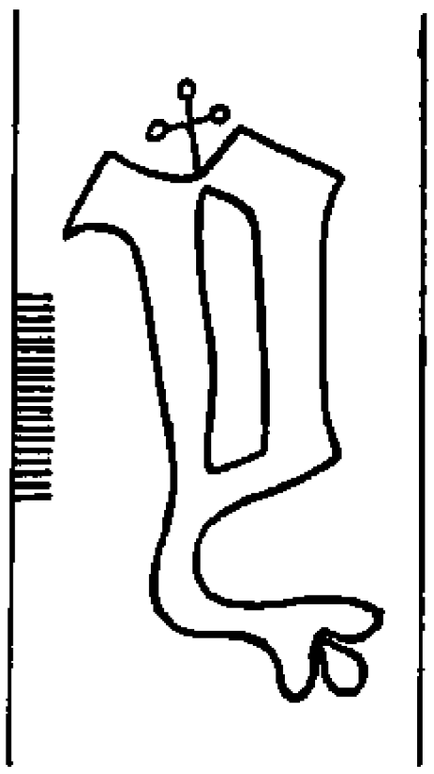
9183



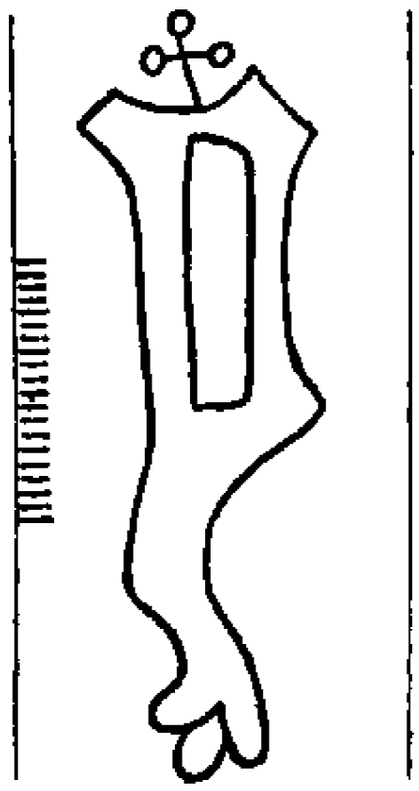
9184



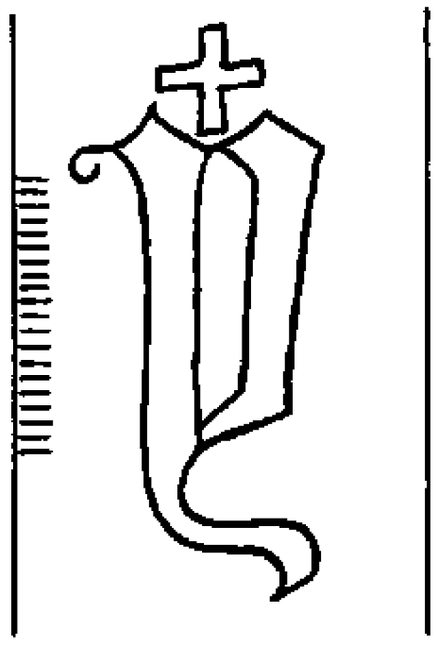
9185



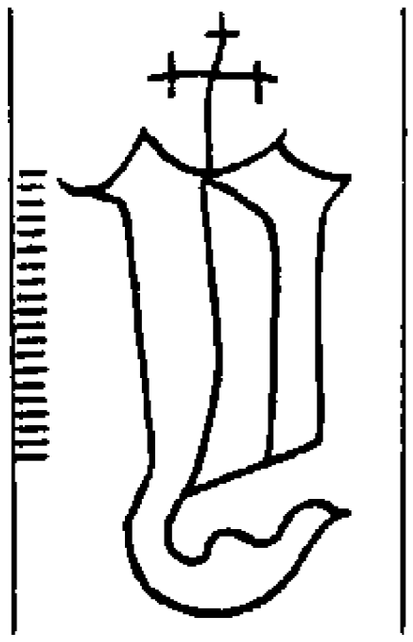
9186



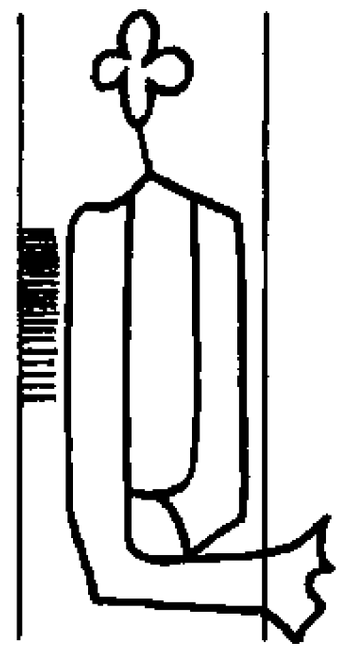
9187



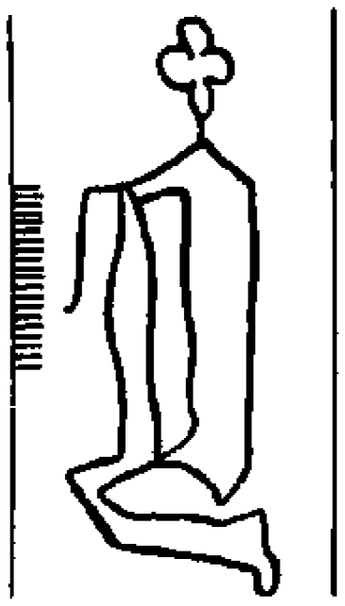
9188



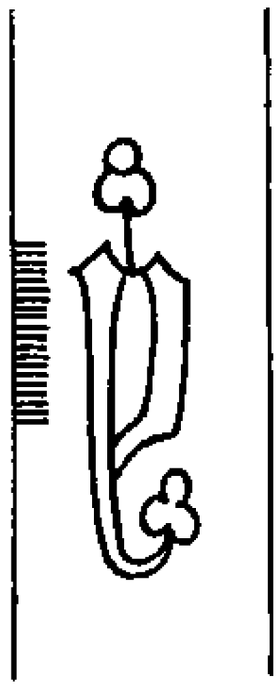
9189



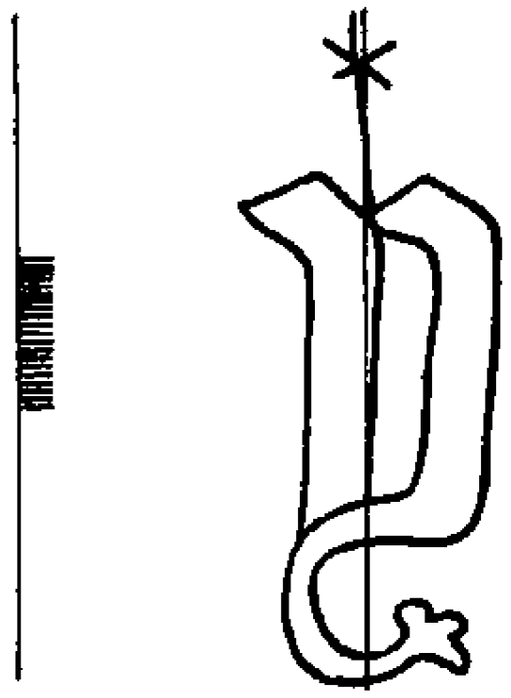
9190



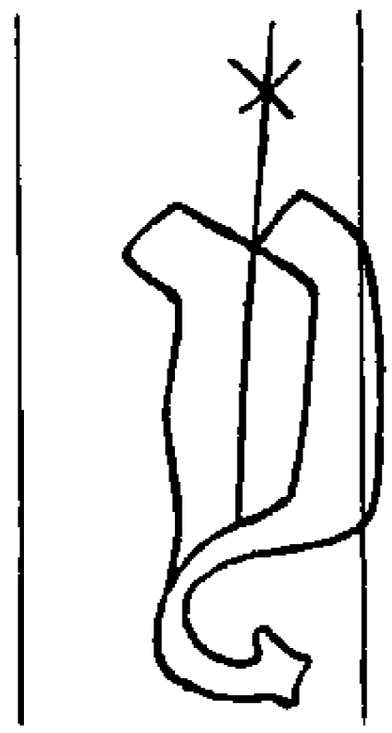
9191



9192

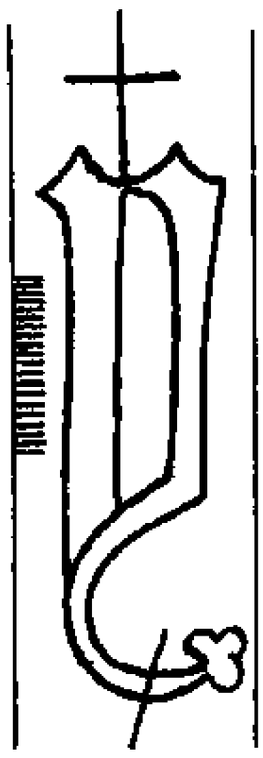


9193

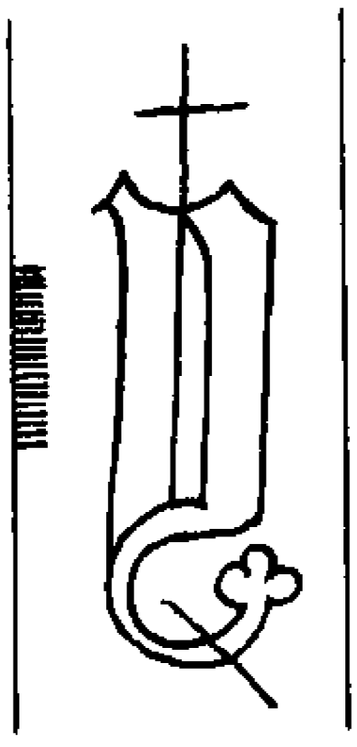


9194

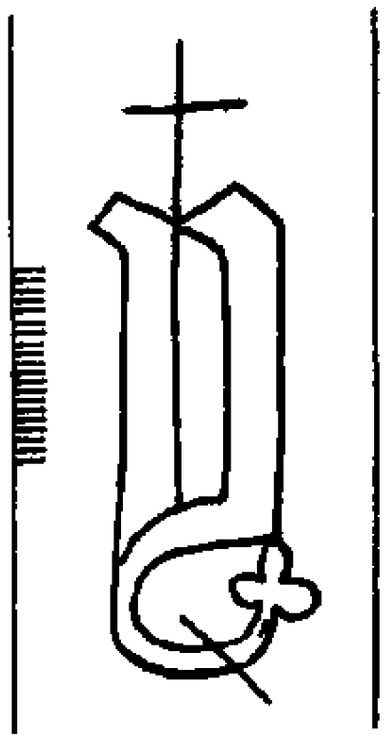
Bord de la feuille.



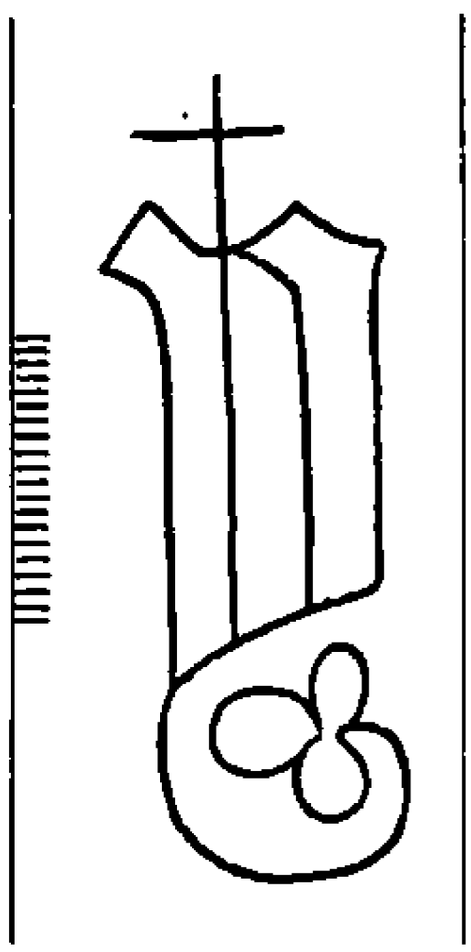
9195



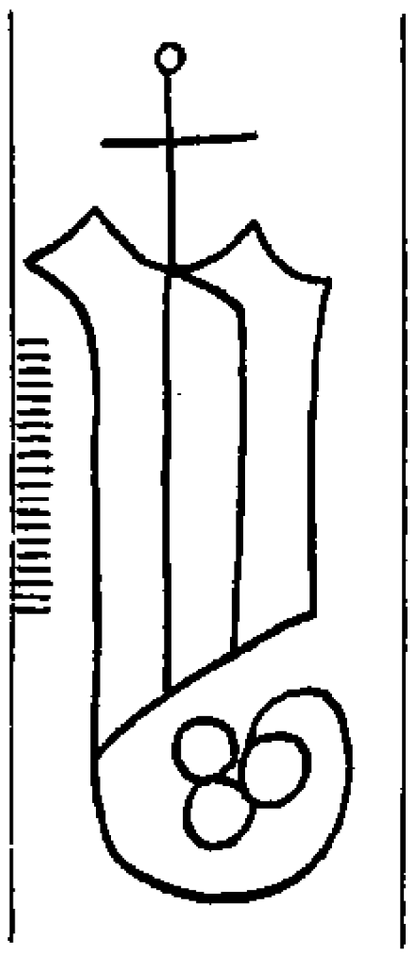
9196



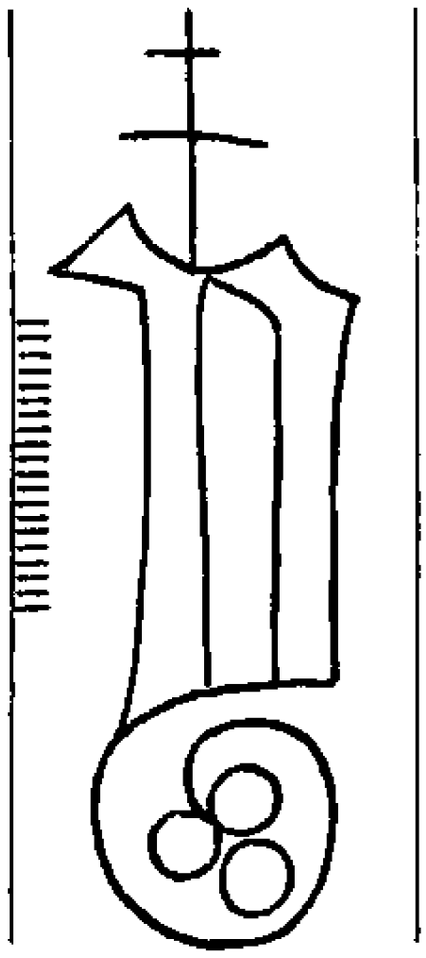
9197



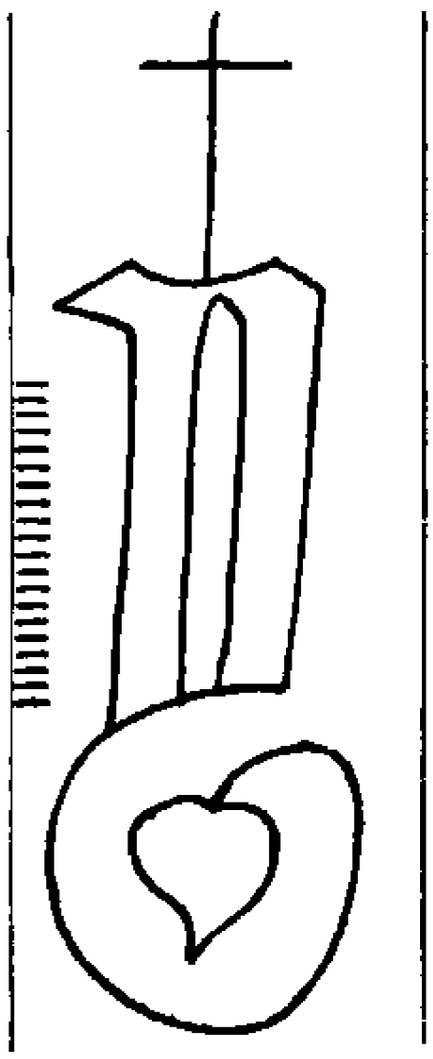
9198



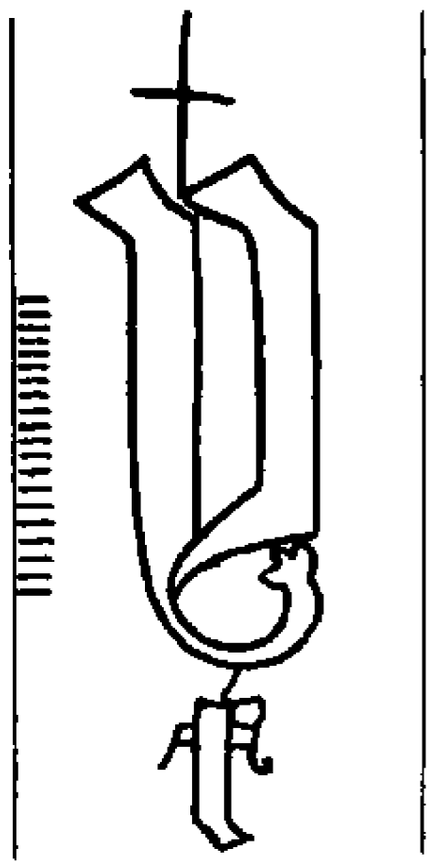
9199



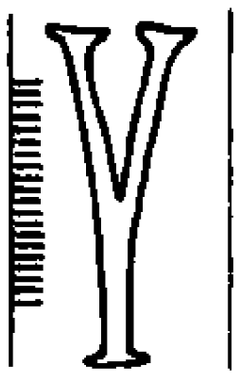
9200



9201

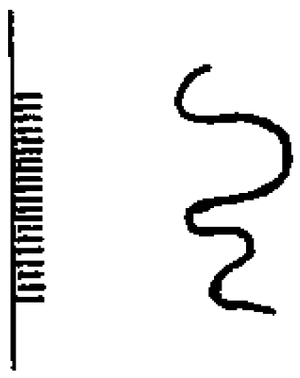


9202



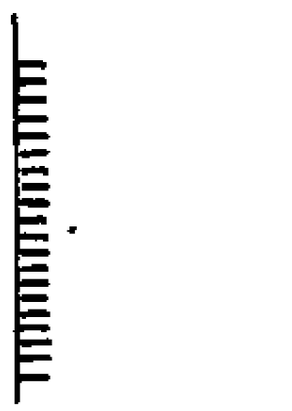
9203

9204



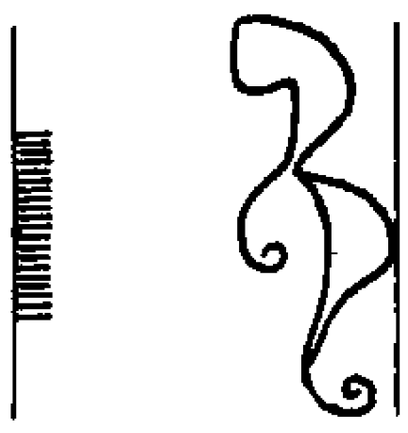
9205

9206

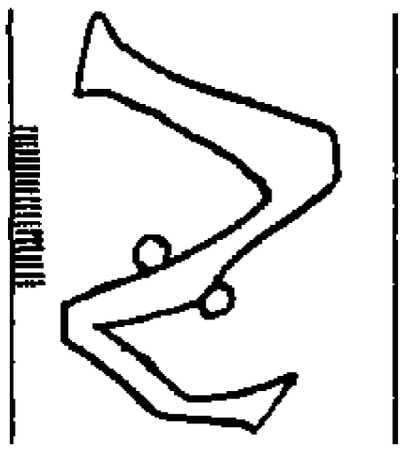


9207

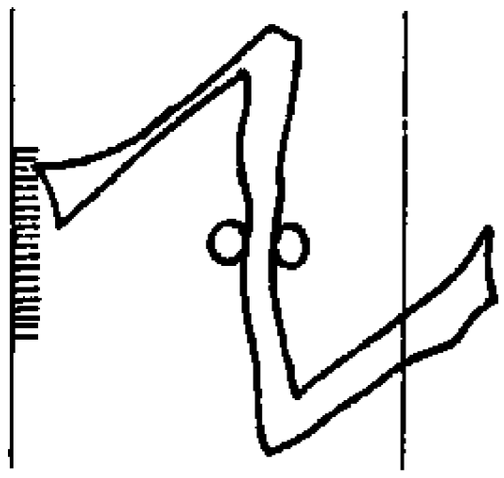
9208



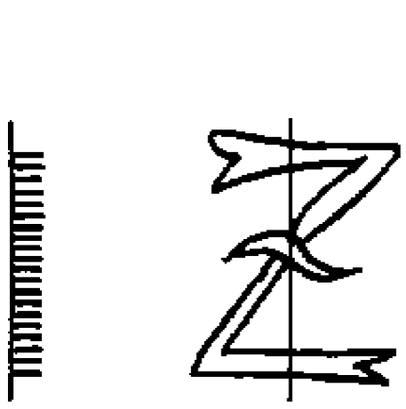
9209



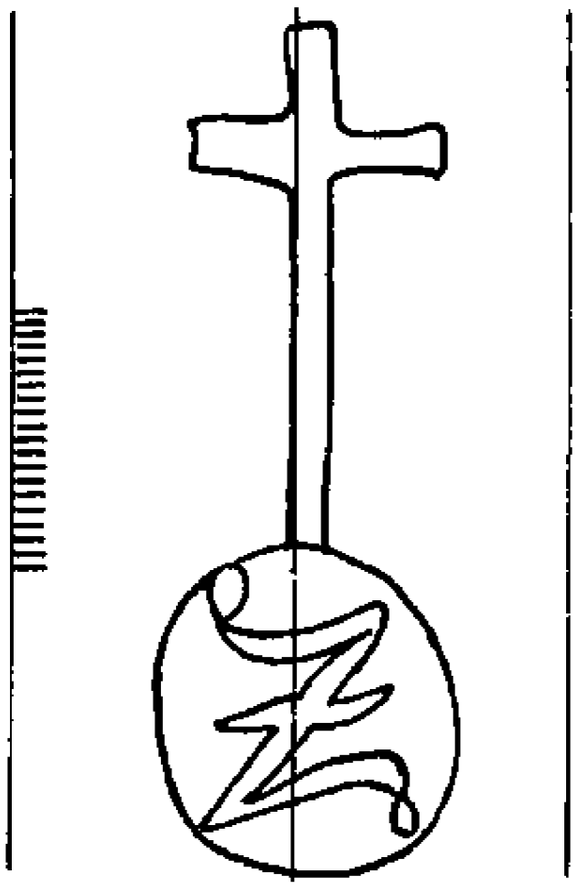
9210



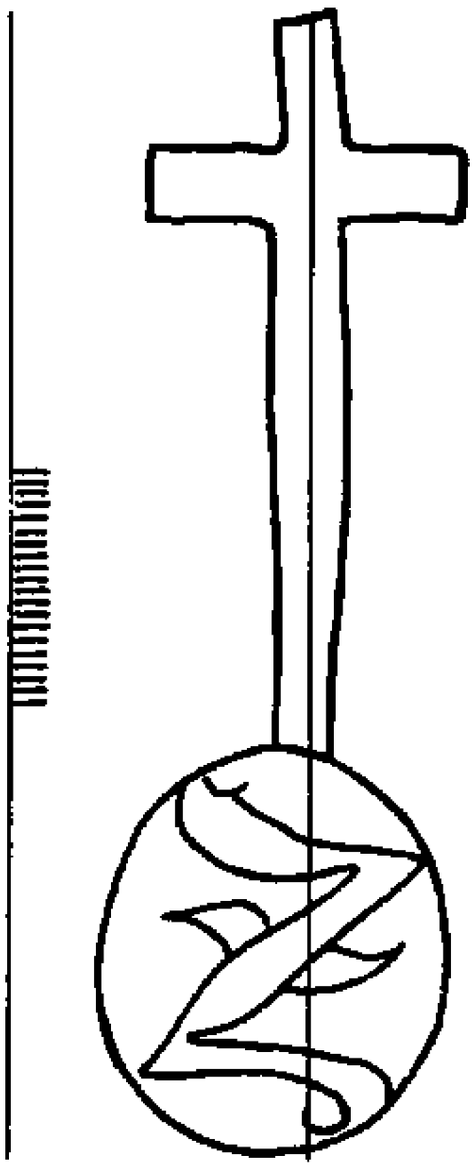
9211



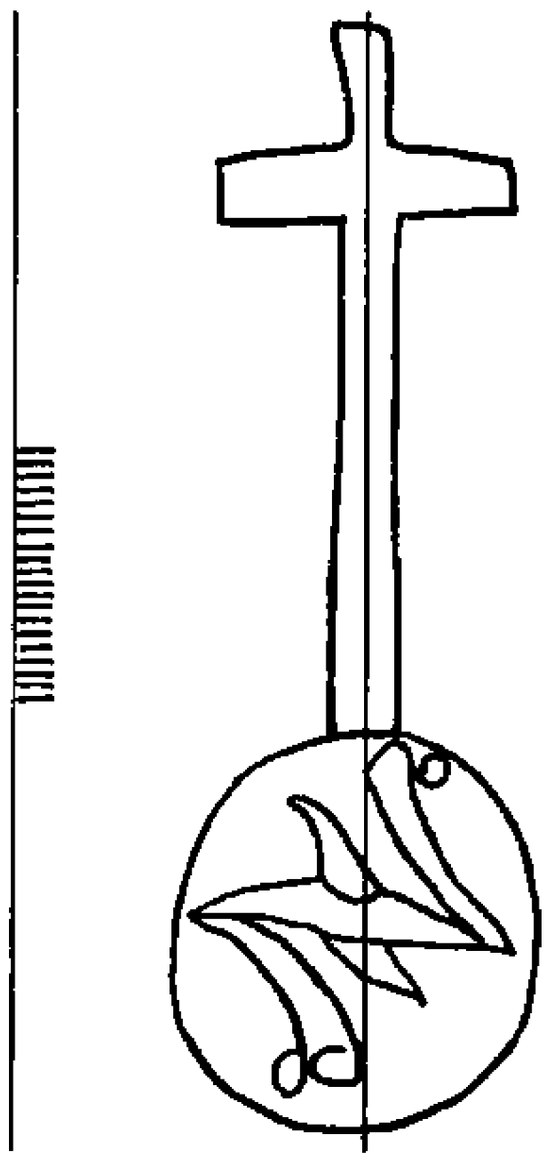
9212



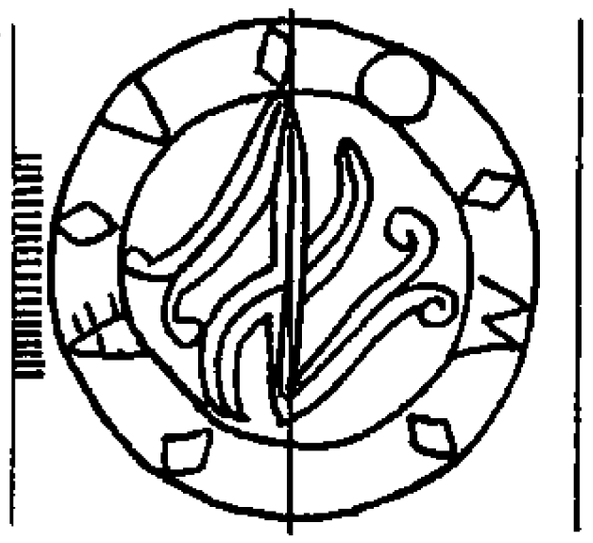
9213



9214

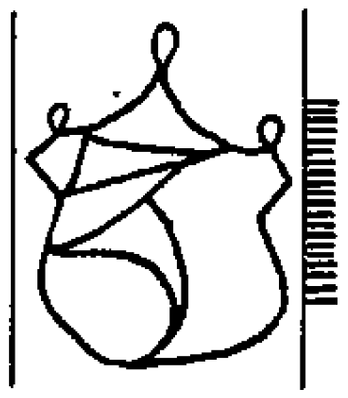


9215

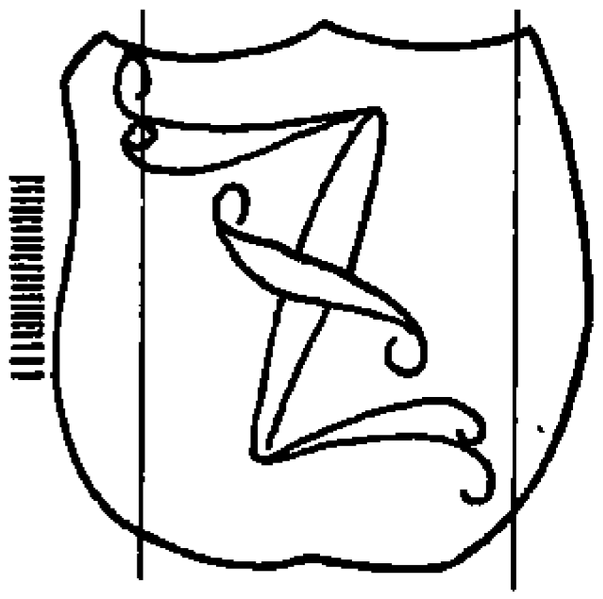


9216

9217



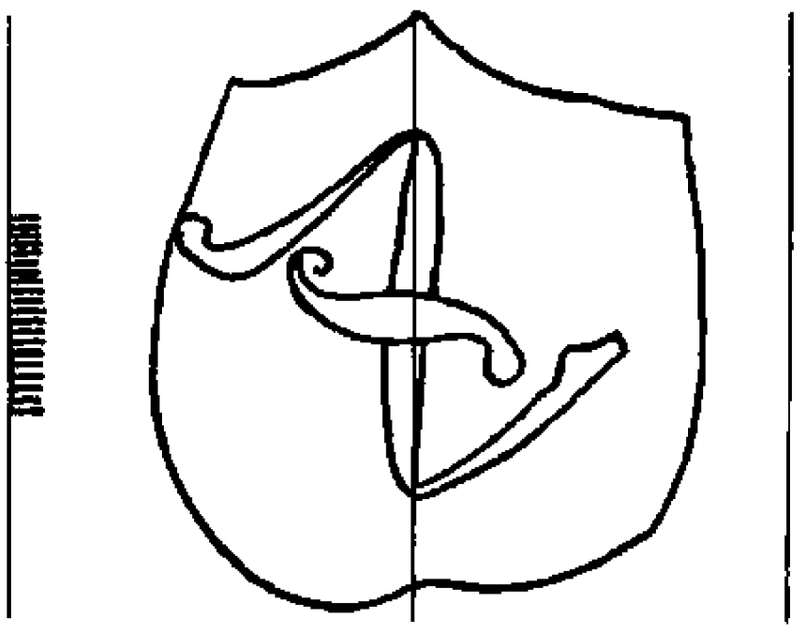
9218



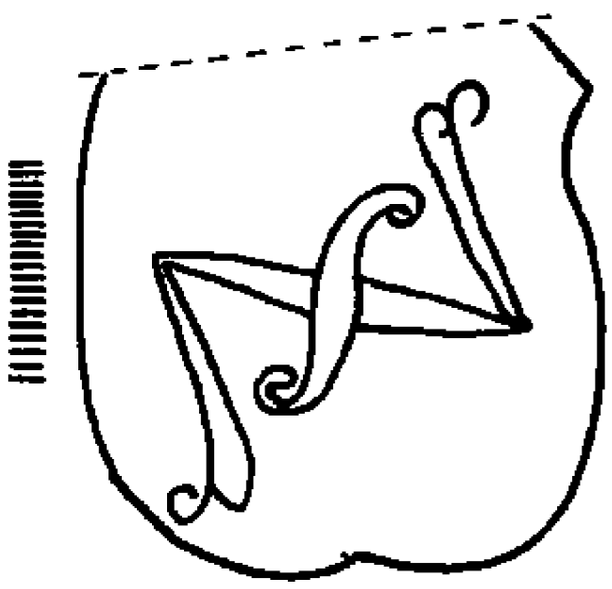
9219

9220– 9228

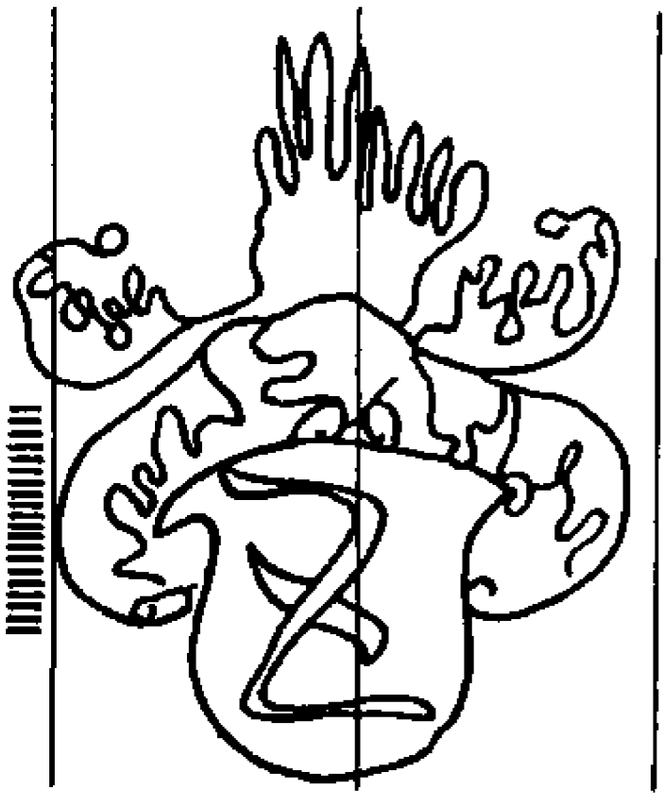
Lettres assemblées.



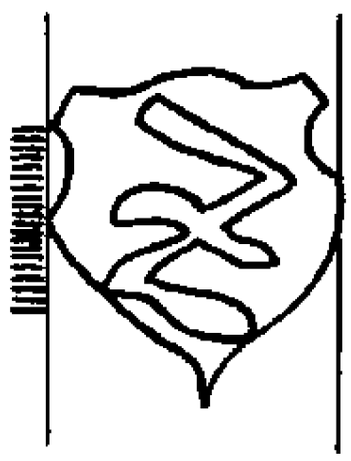
9220



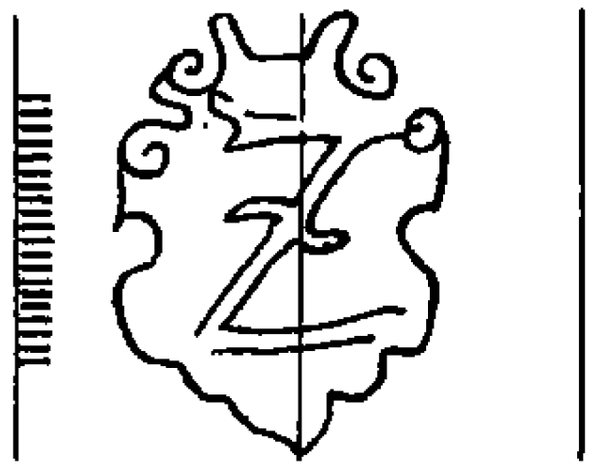
9221



9222

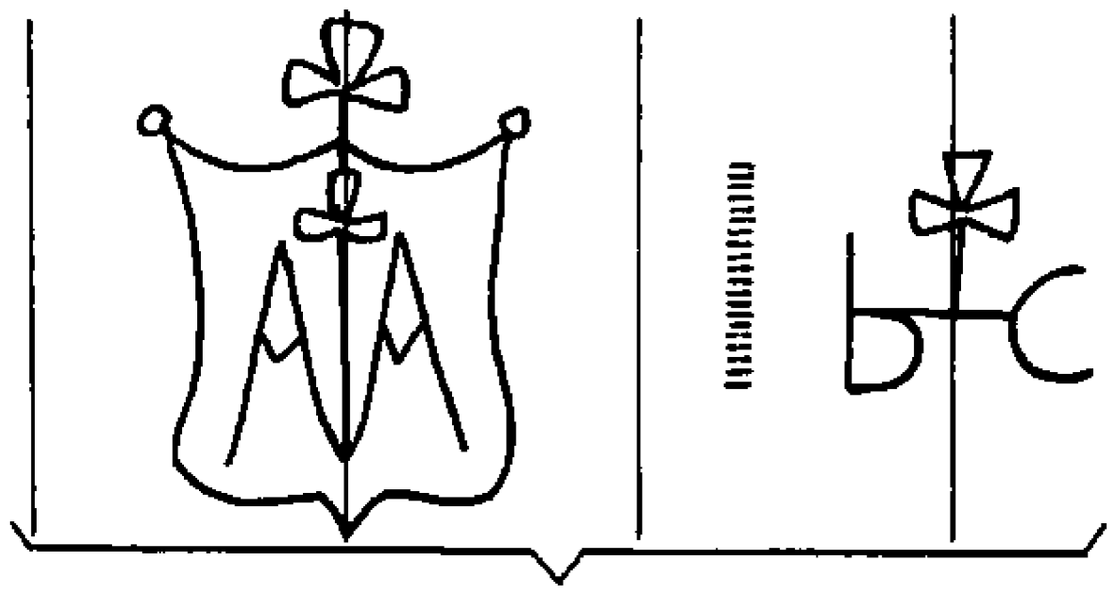


9223

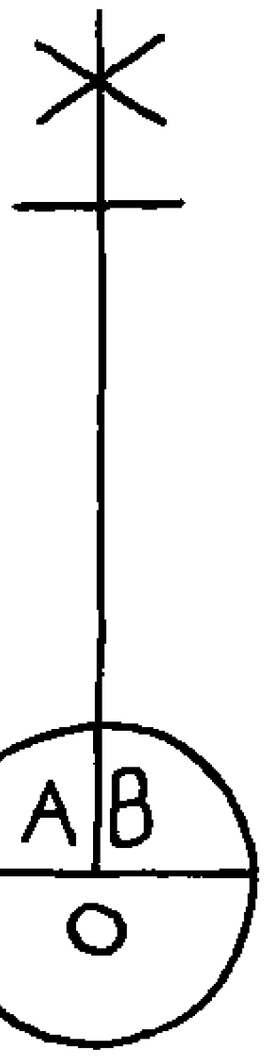


9224

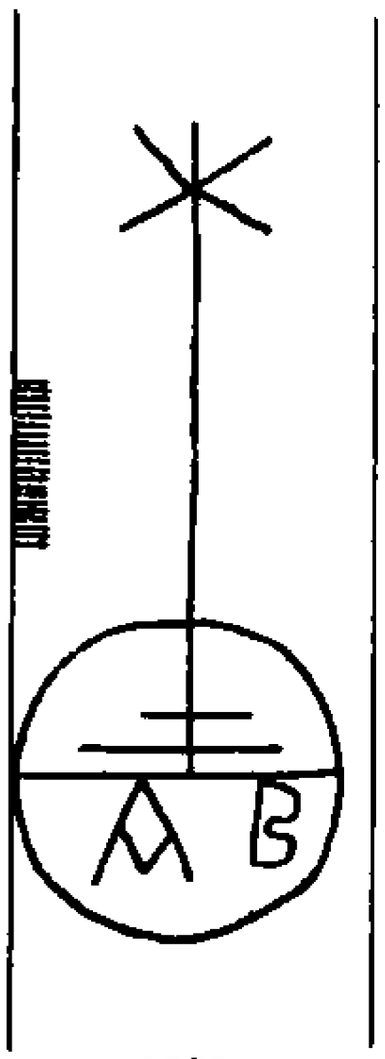
9225



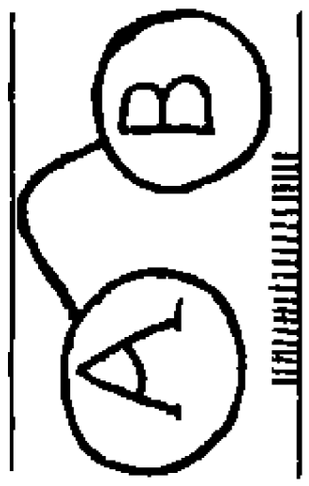
9226



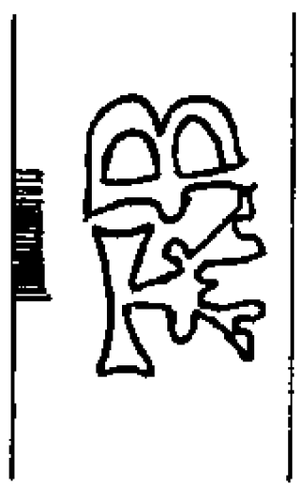
9227



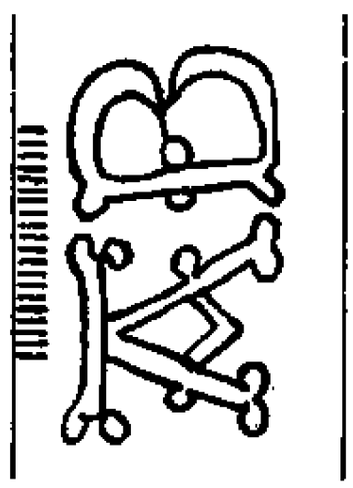
9228



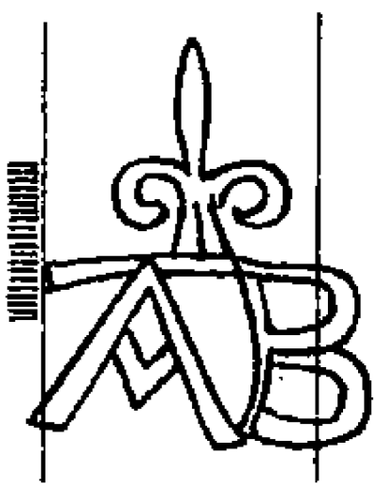
9229



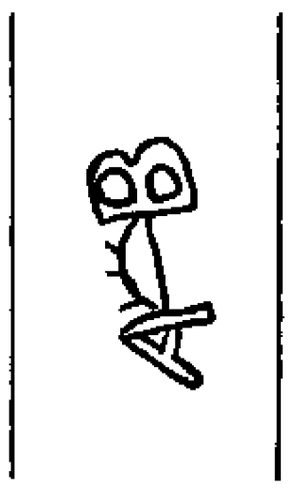
9230



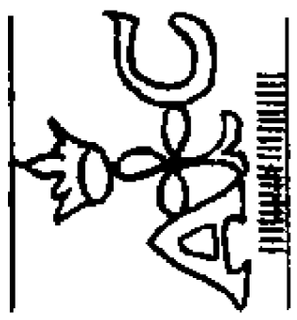
9231



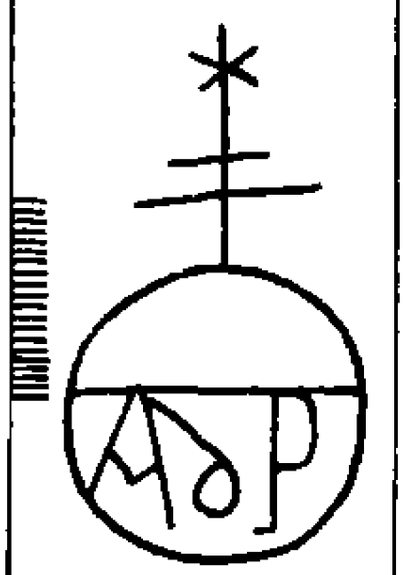
9232



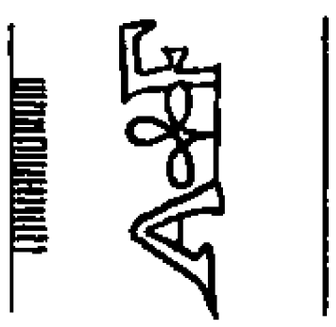
9233



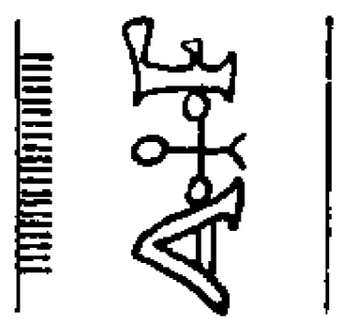
9234



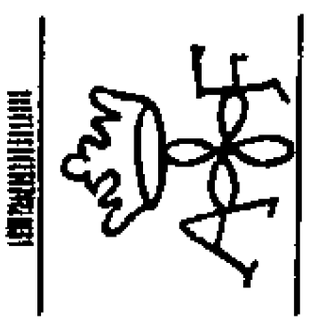
9236



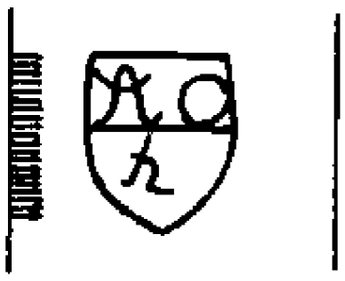
9237



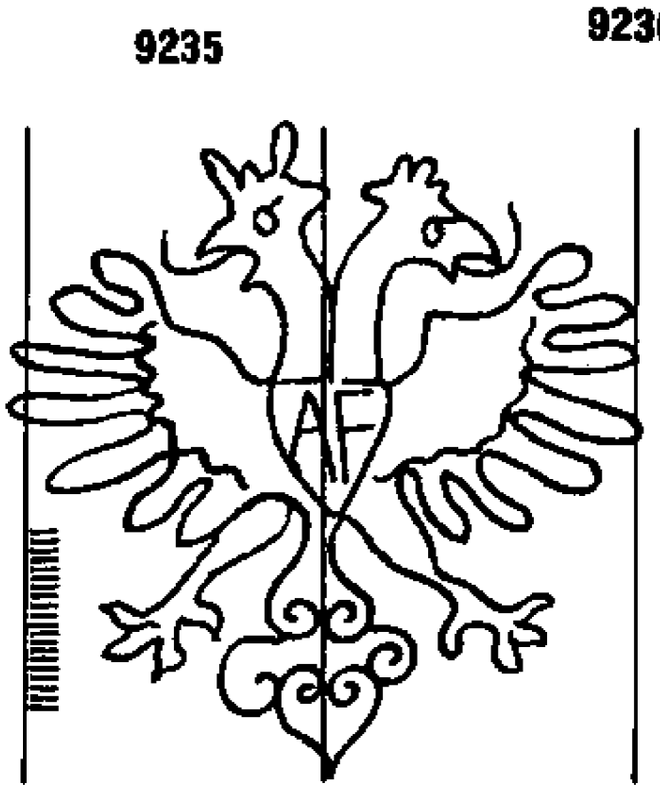
9238



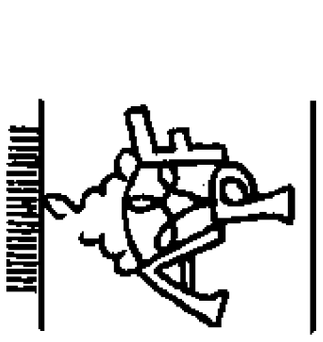
9239



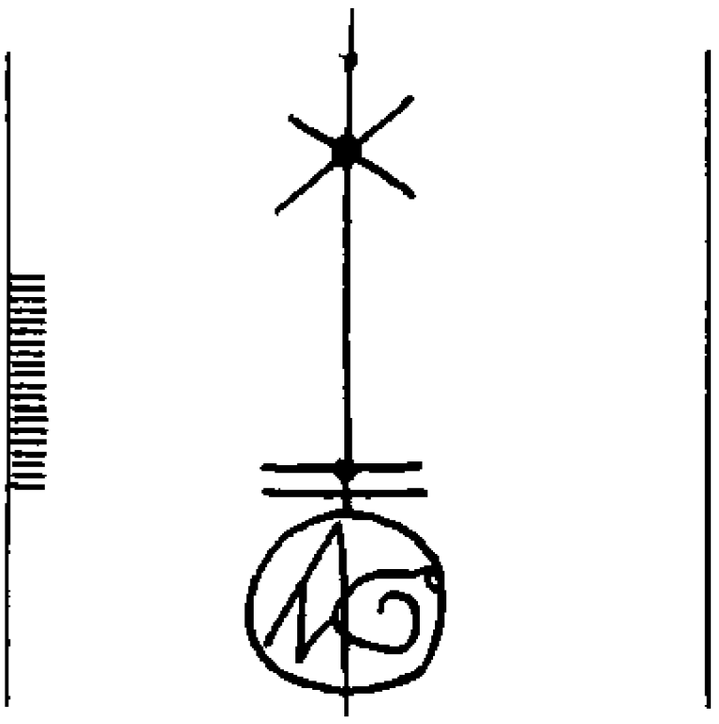
9235



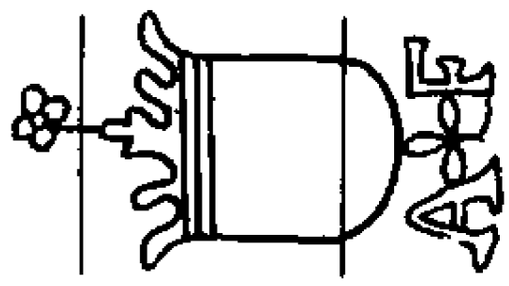
9241



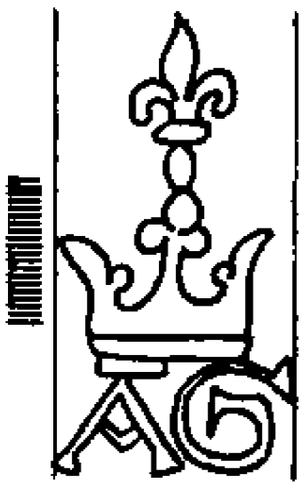
9242



9243

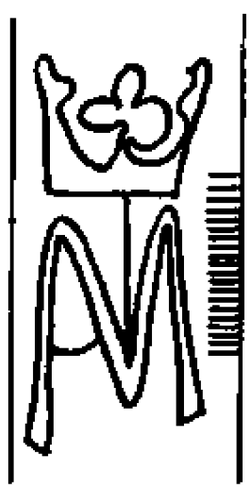


9240

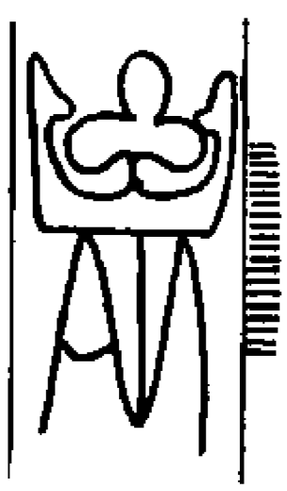


9244

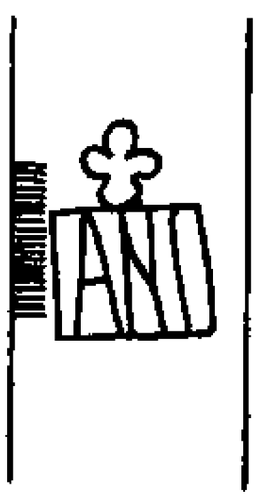
9245



9247



9248



9249

Lettres assemblées.

9250 – 9271

9250

9251

bord de la feuille

9252

9253

bord de la feuille

9254

9255

9256

9257

9258

9259

9260

9261

9262

9263

9264

9265

9266

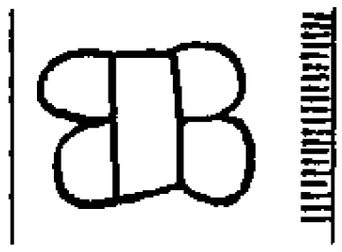
9267

9268

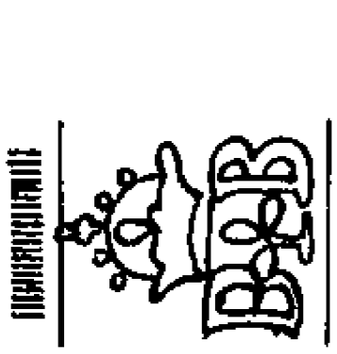
9269

9270

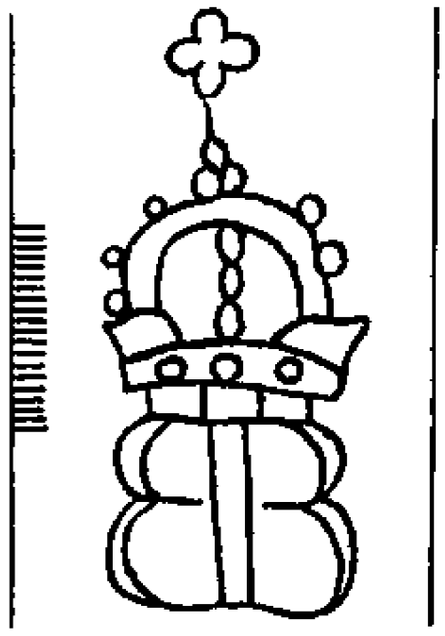
9271



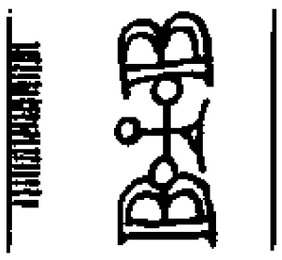
9272



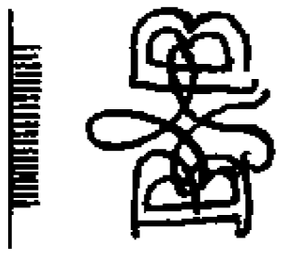
9277



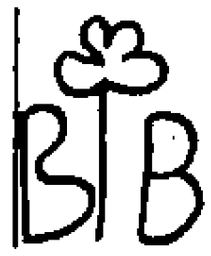
9273



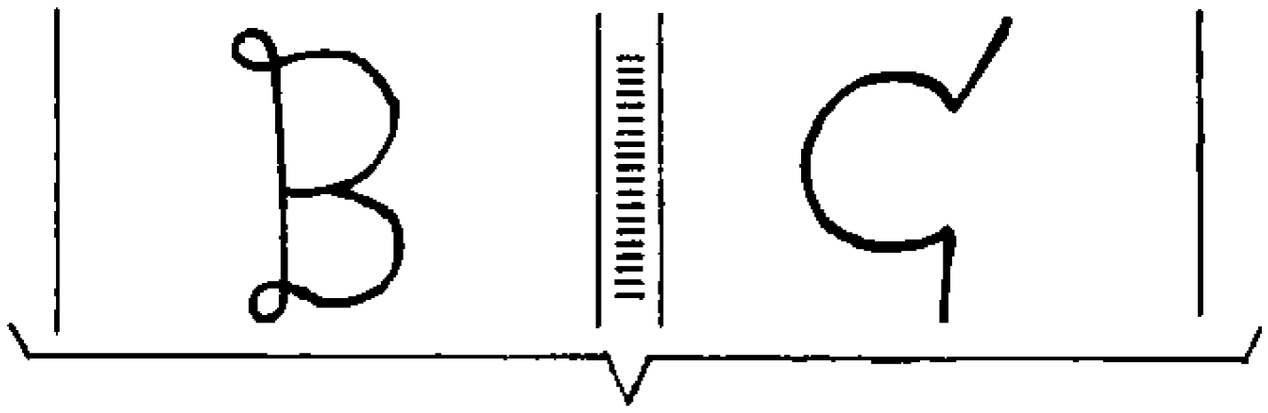
9274



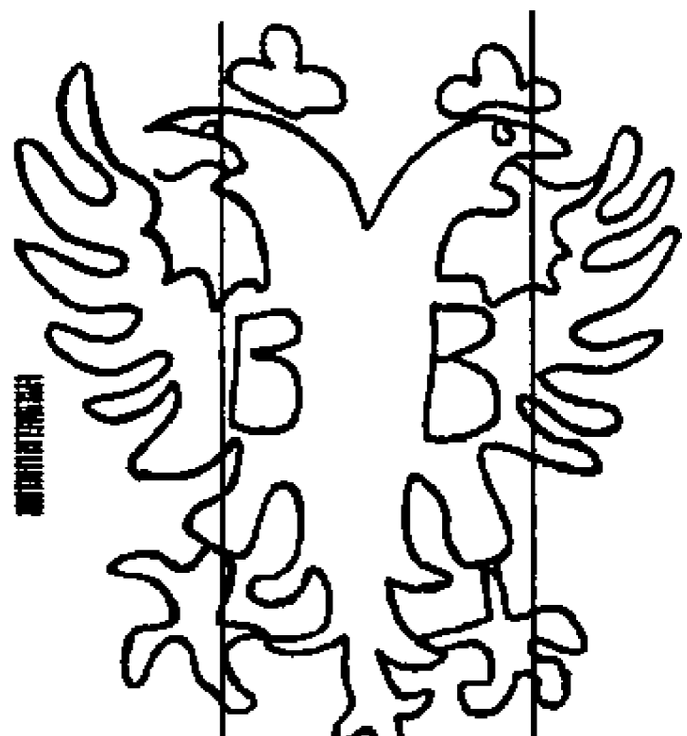
9275



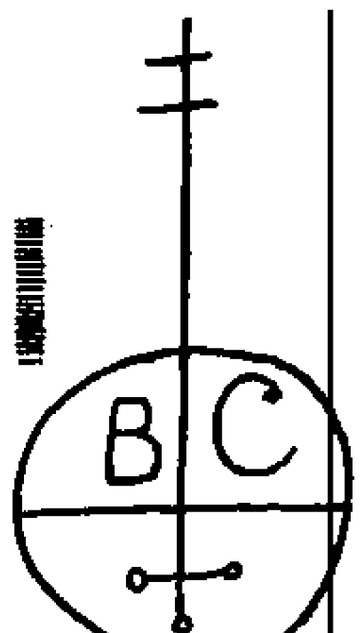
9276



9279

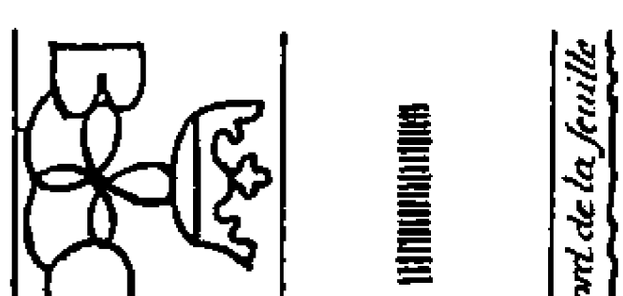


9278

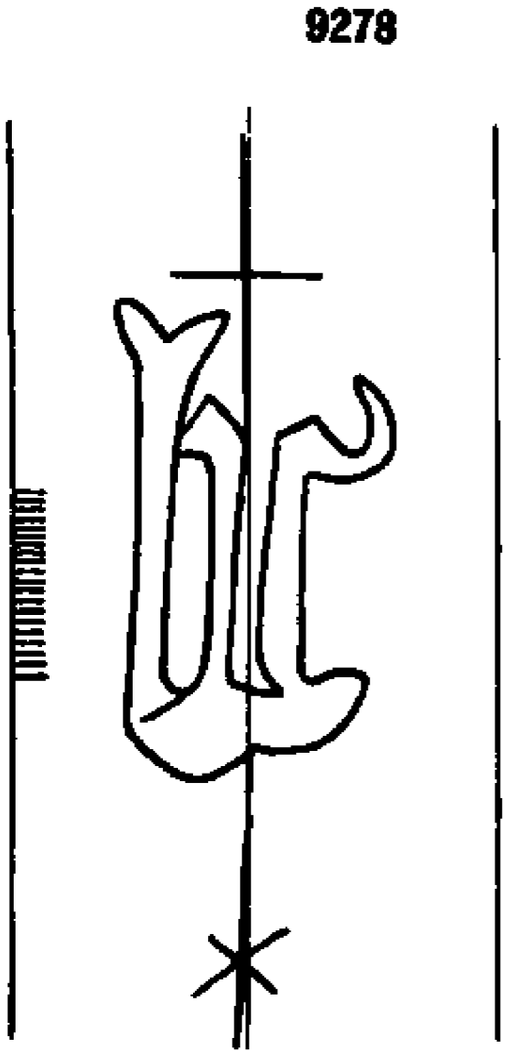


9280

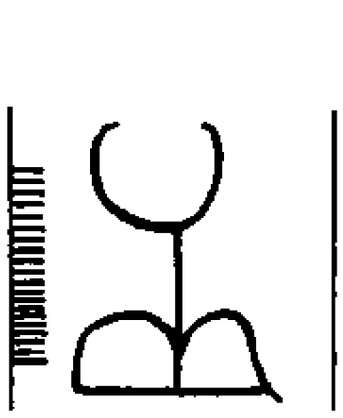
9281



9282

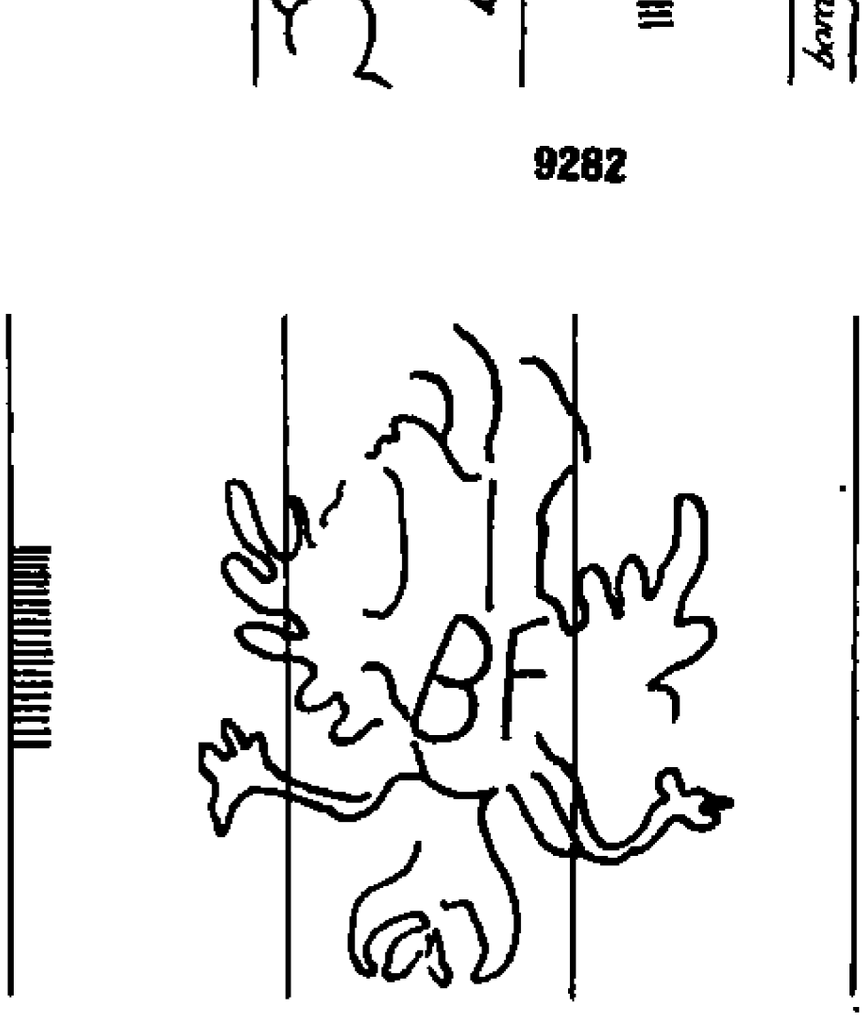


9284

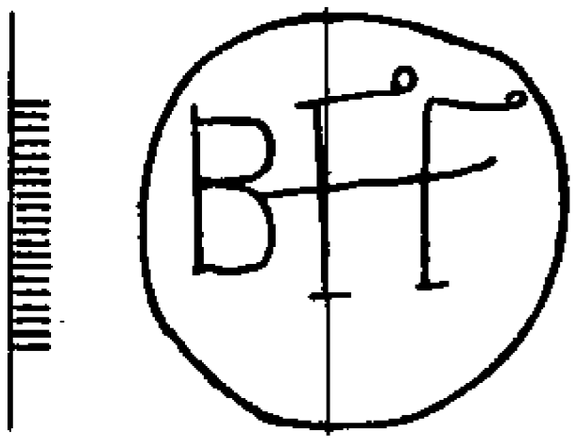


9283

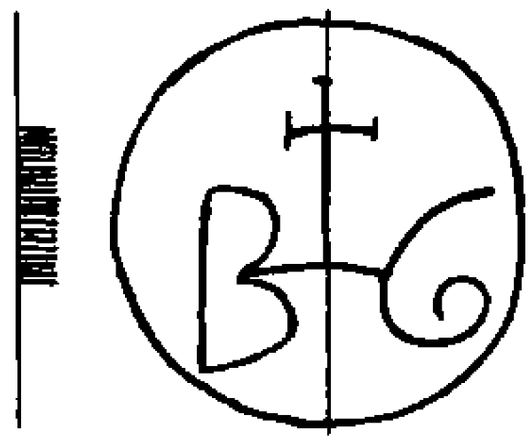
9285



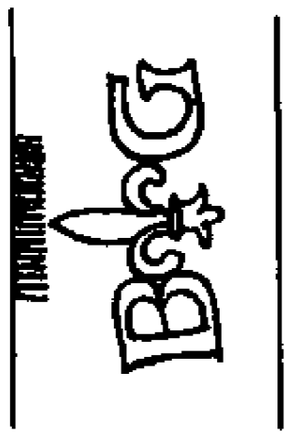
9286



9287

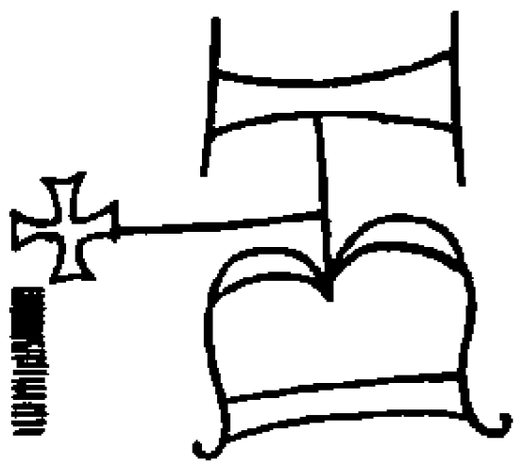


9288

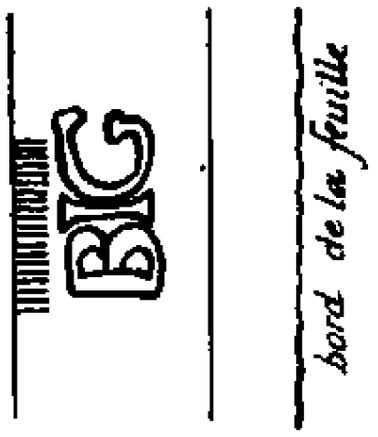


9289

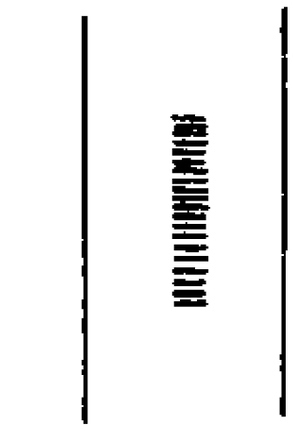
9290



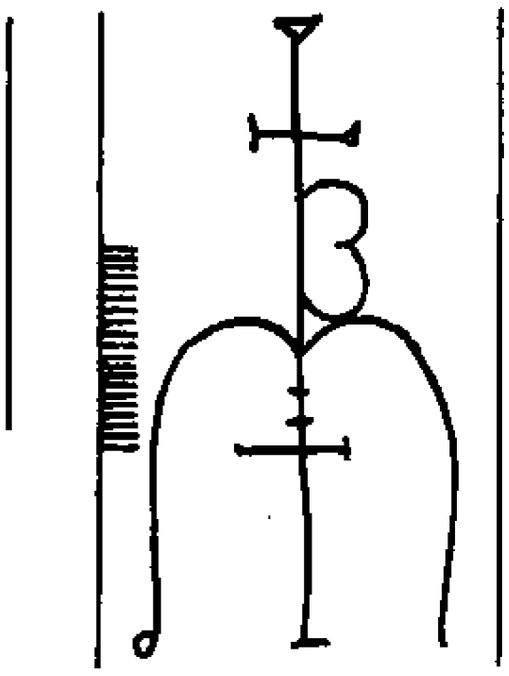
9291



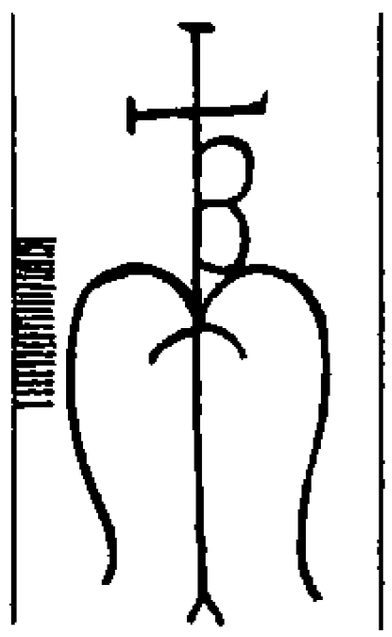
9292



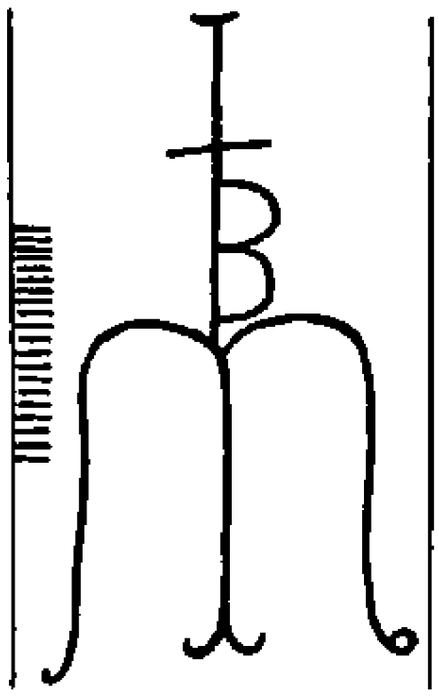
9293



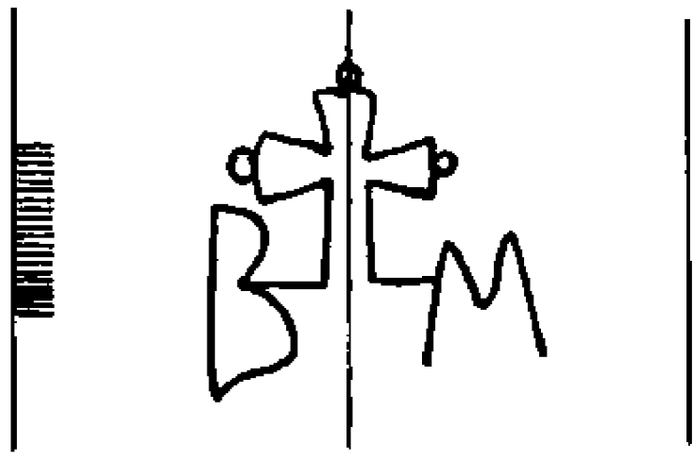
9294



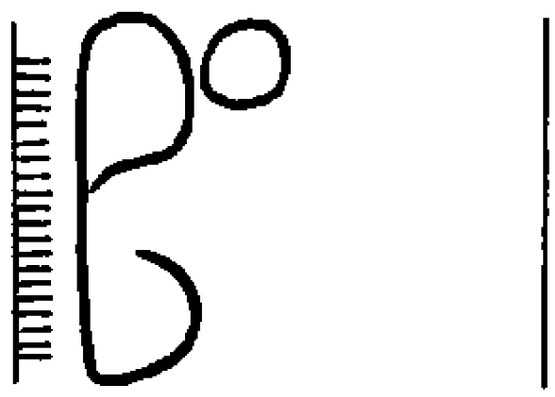
9295



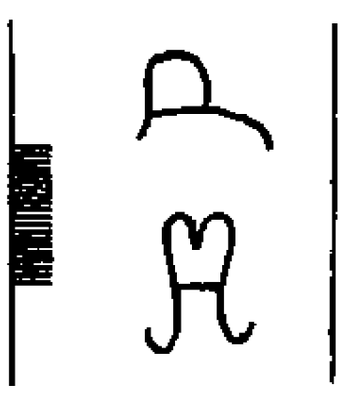
9296



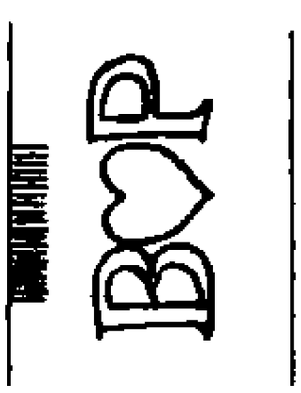
9297



9298

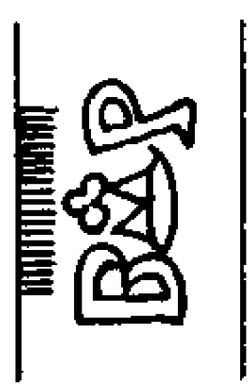


9299

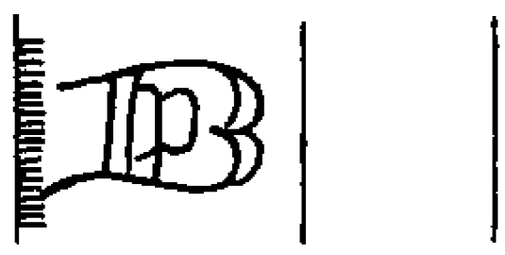


9300

9301



9302

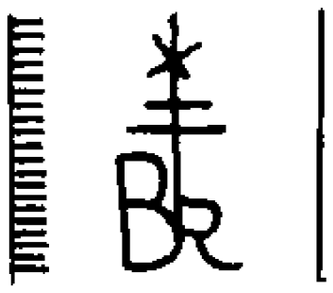


9303

9304

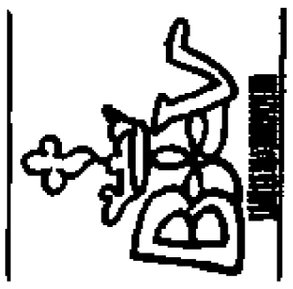
9305

9306

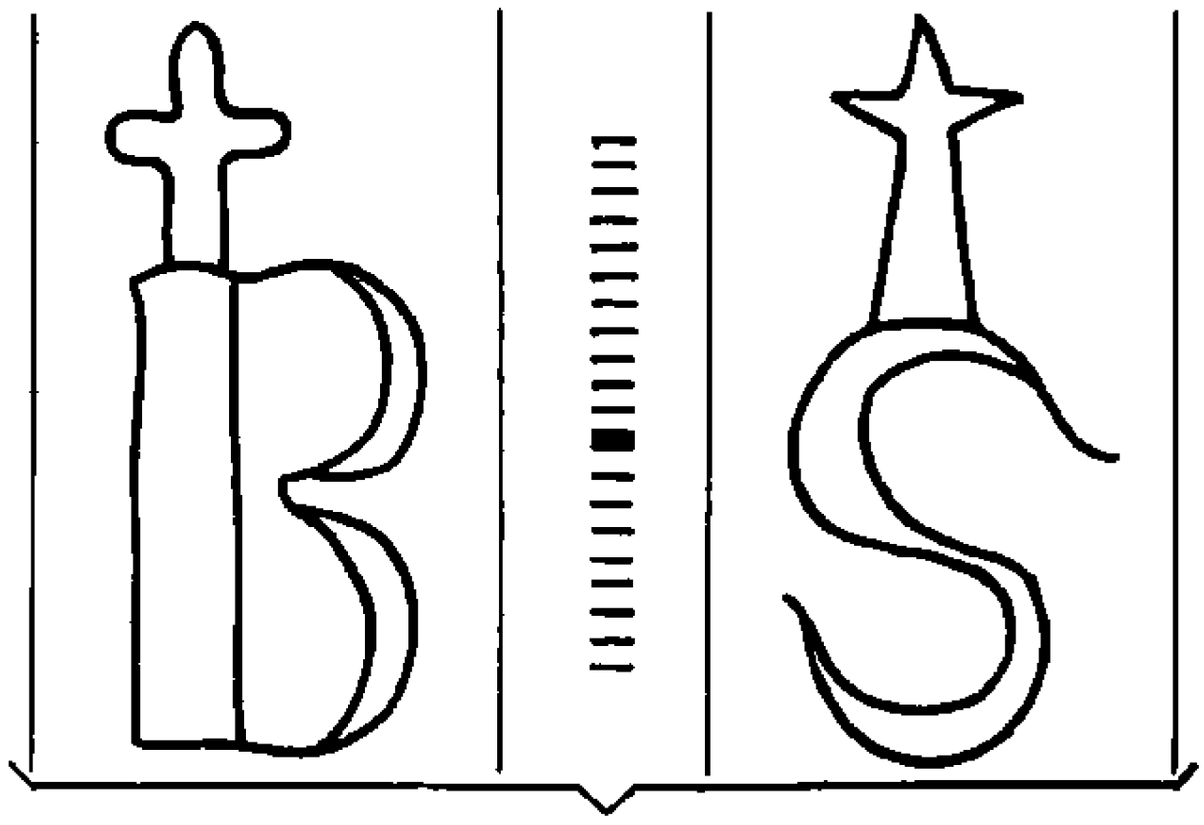


9307

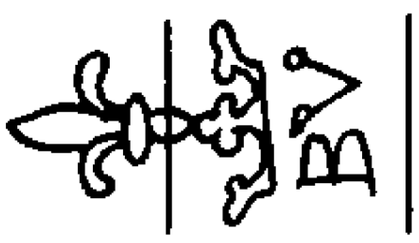
9309



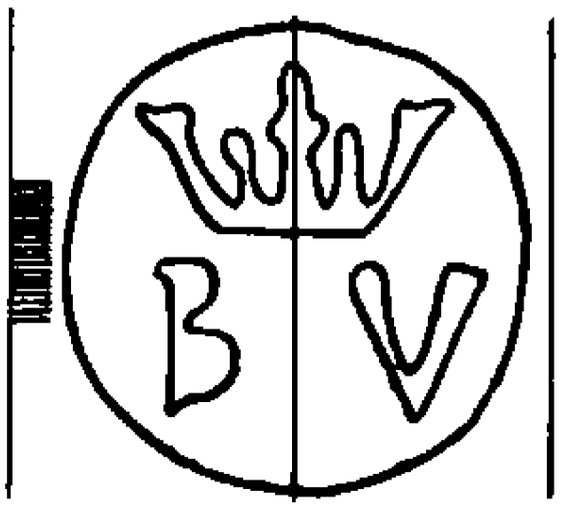
9310



9308



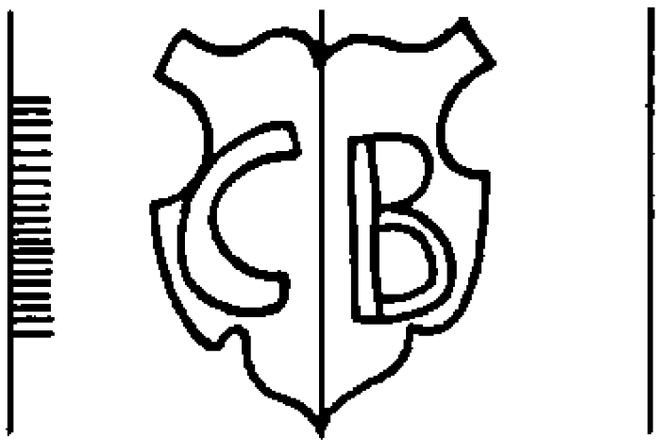
9312



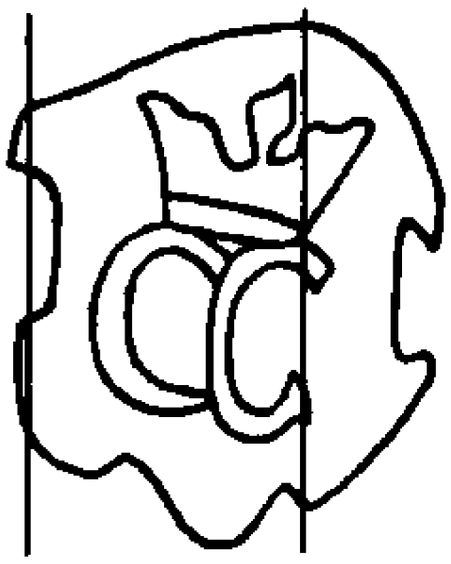
9313

9314

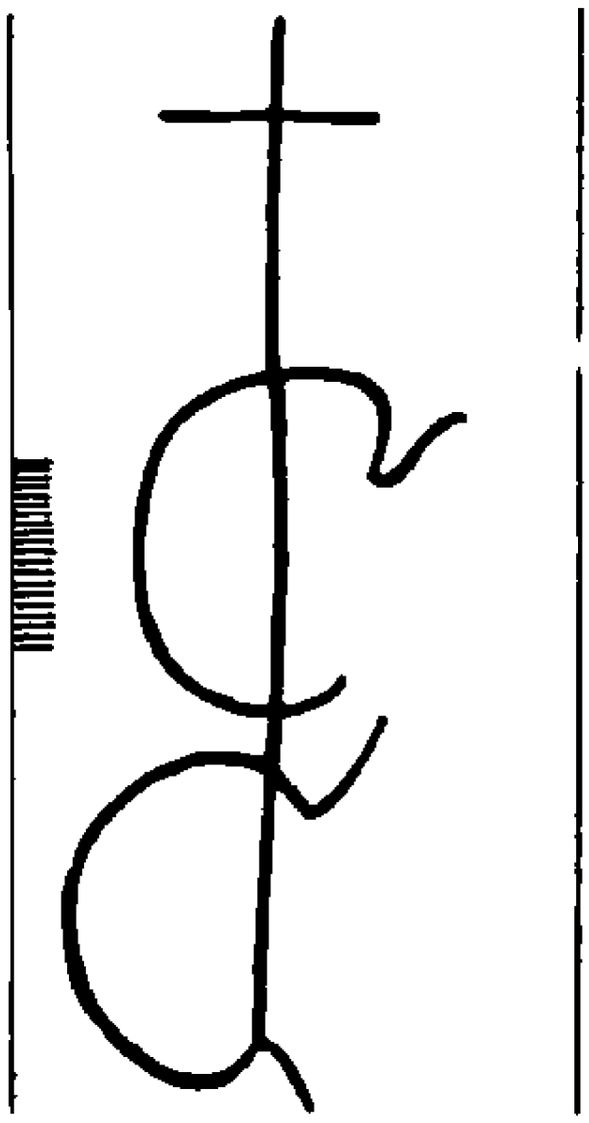
9315



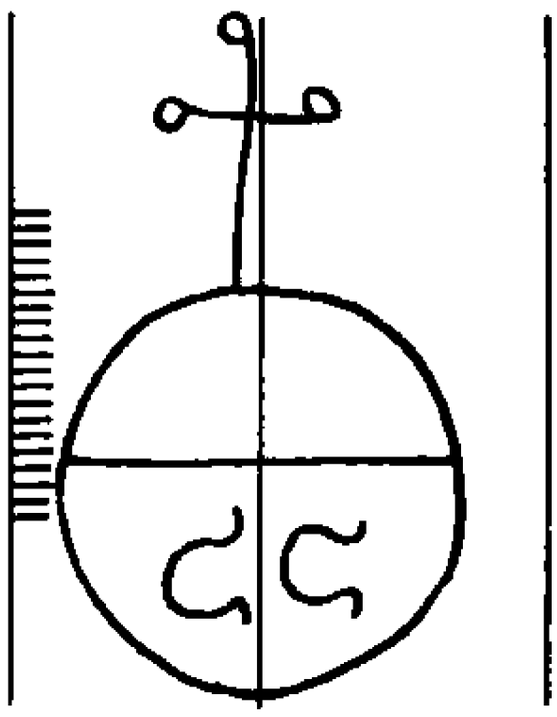
9316



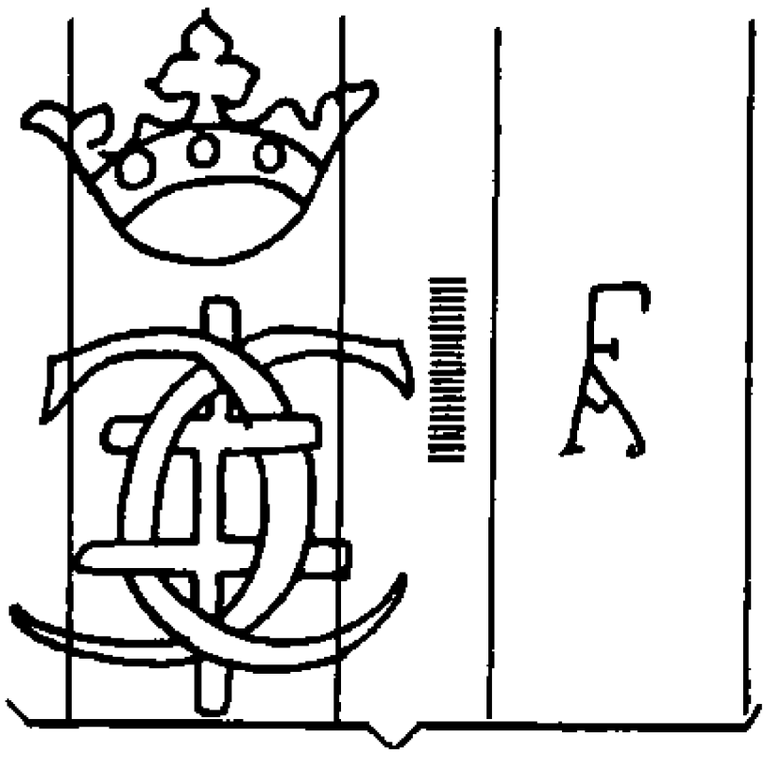
9319



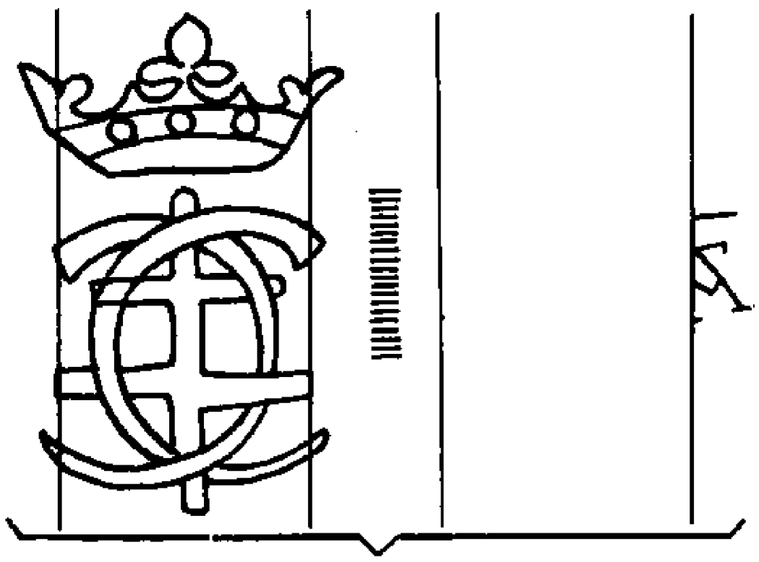
9317



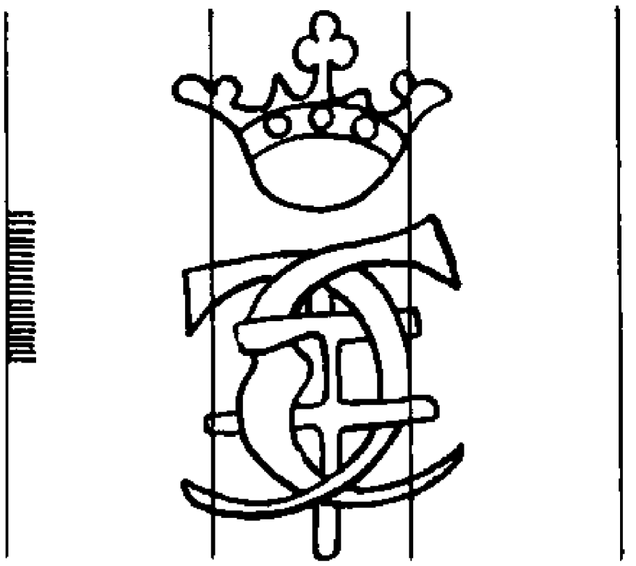
9318



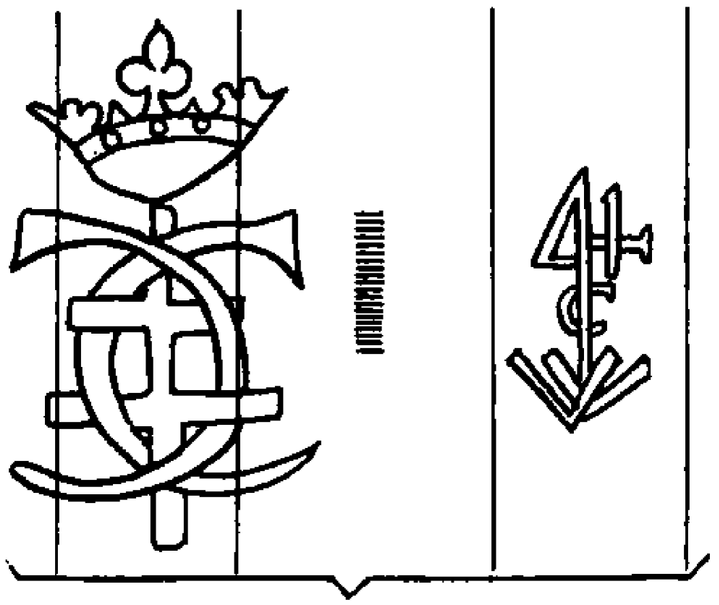
9320



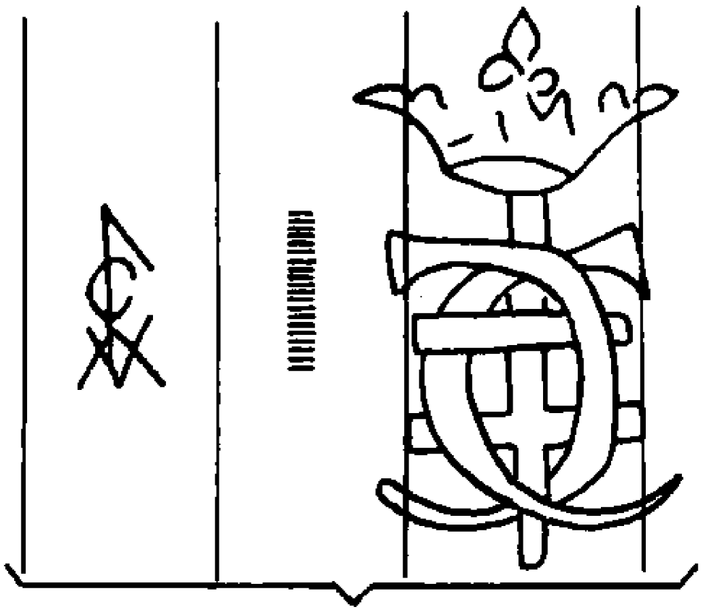
9321



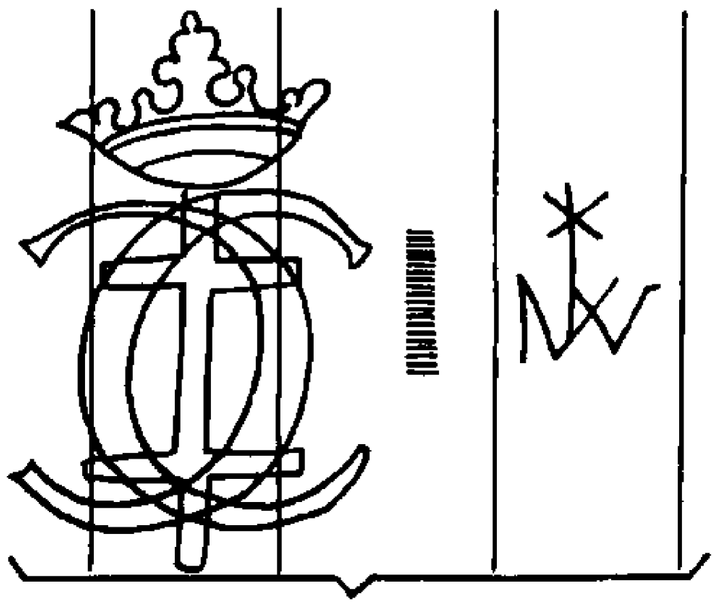
9322



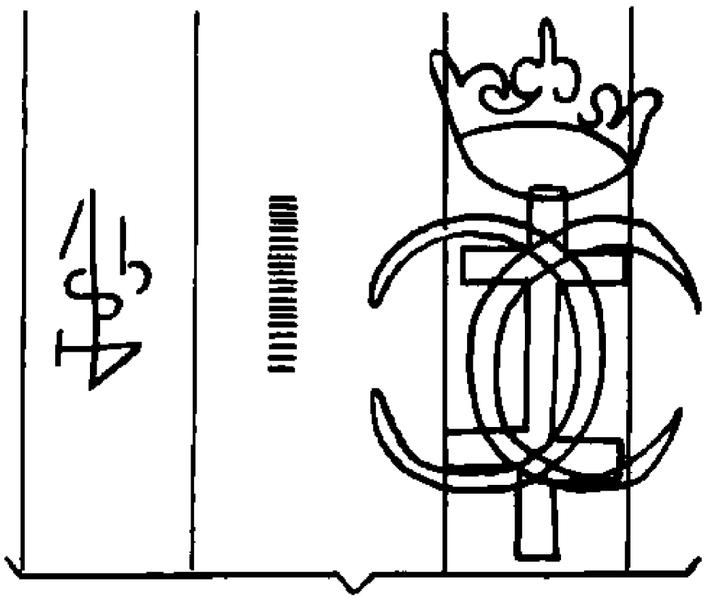
9323



9324



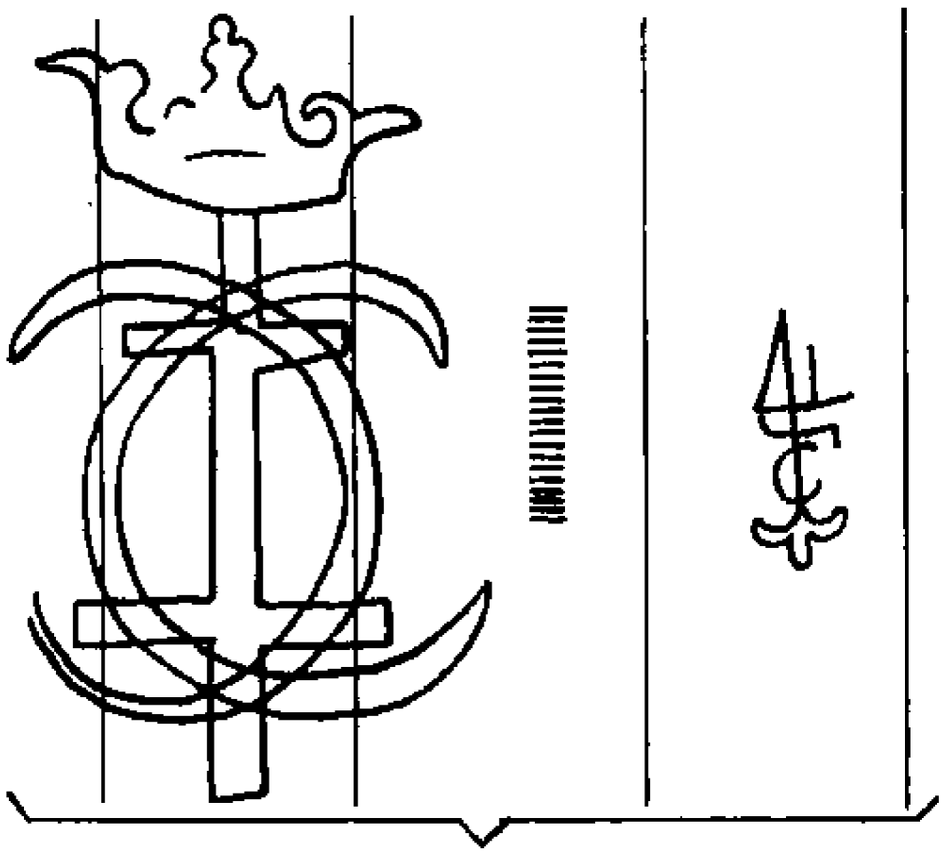
9325



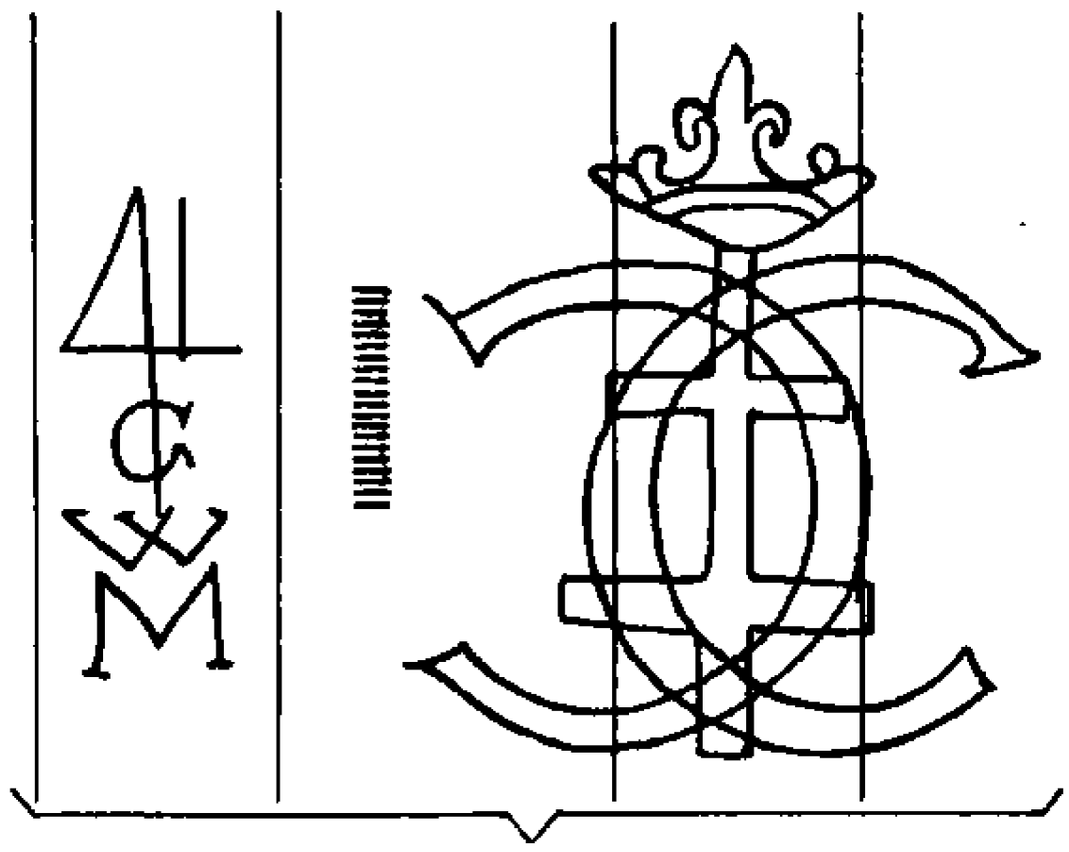
9326

Lettres assemblées.

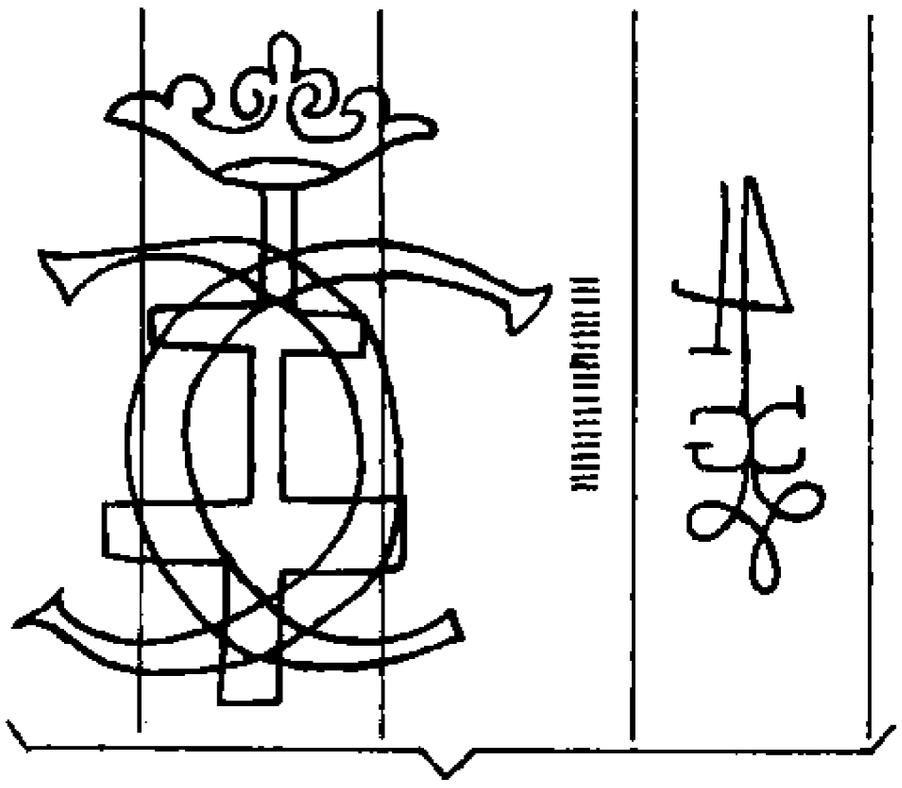
9327–9334



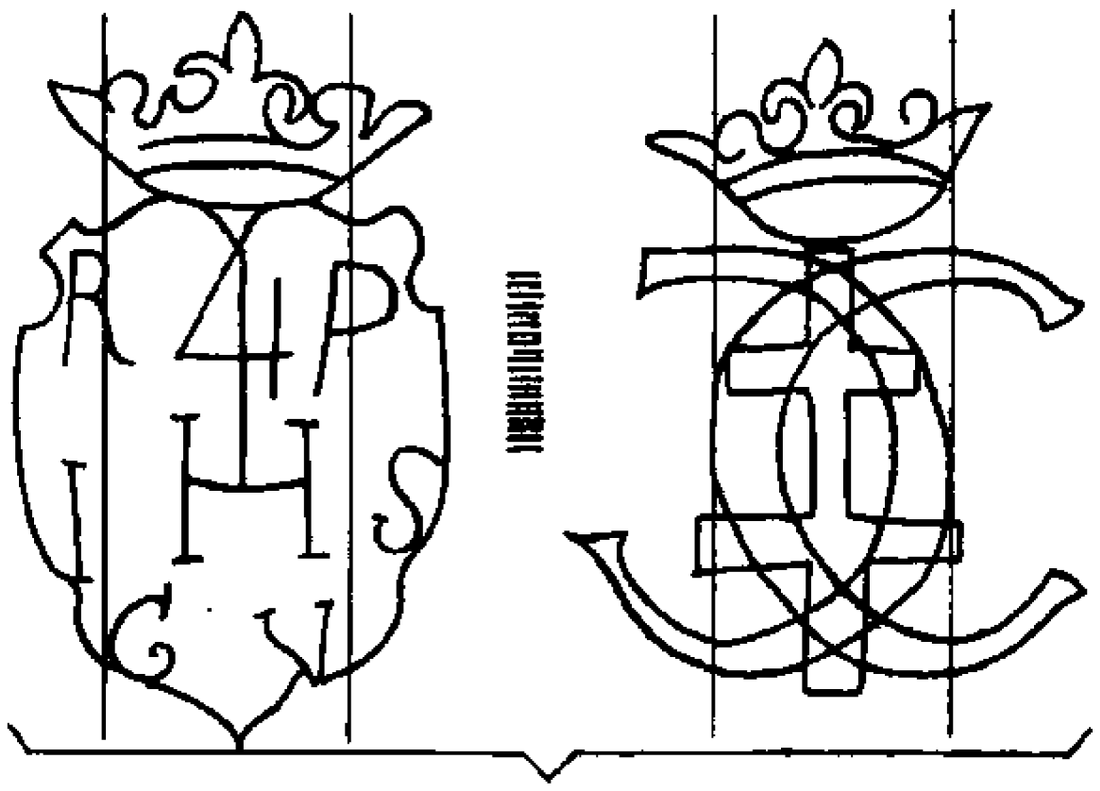
9327



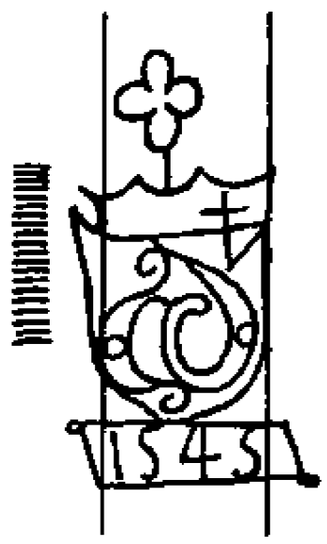
9328



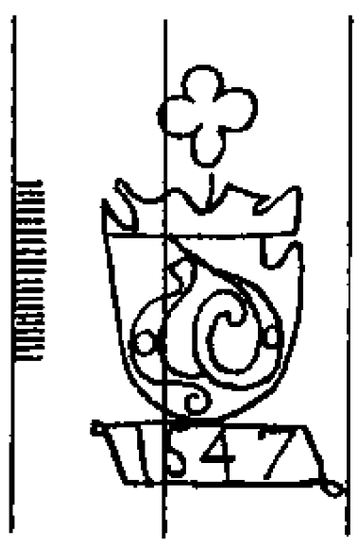
9329



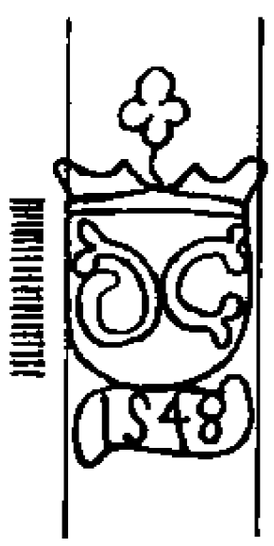
9330



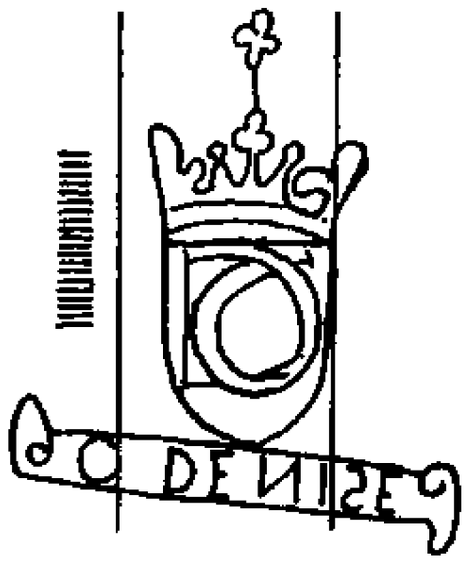
9331



9332

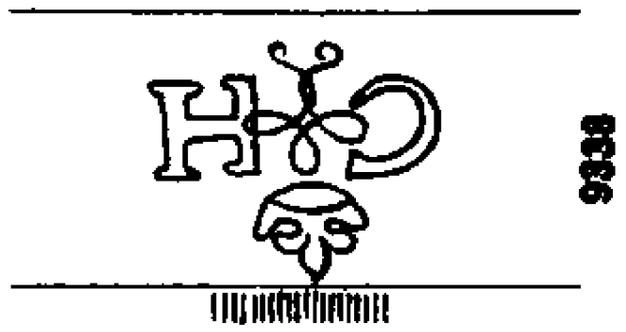


9333

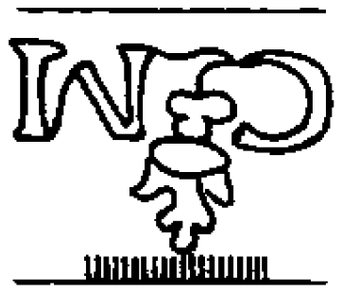


9334

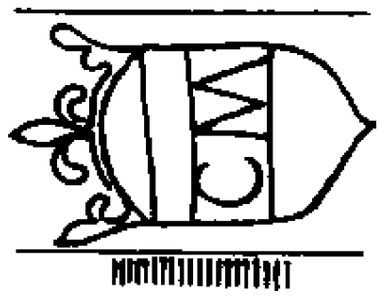
Lettres assemblées



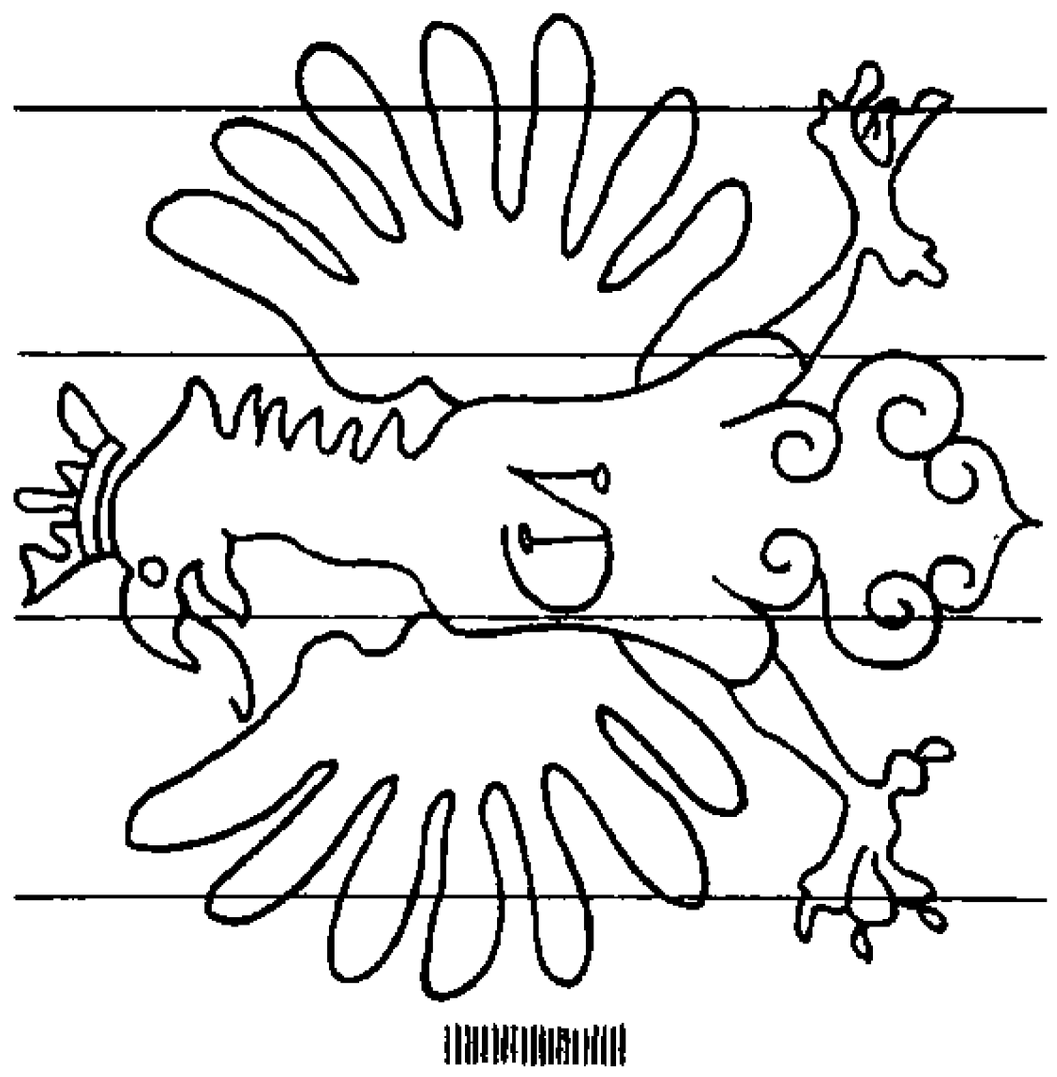
9338



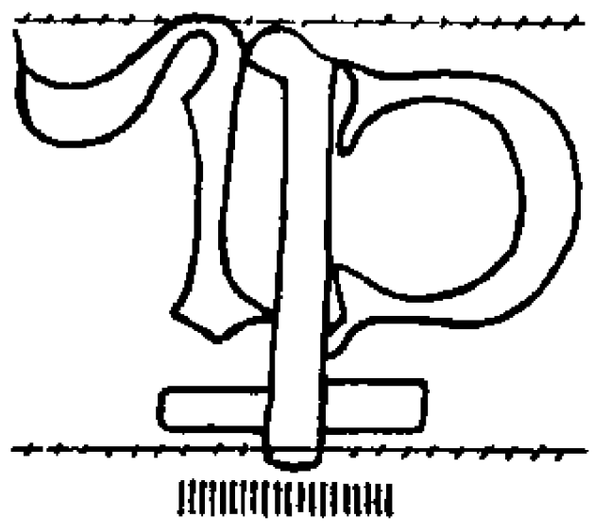
9341



9344

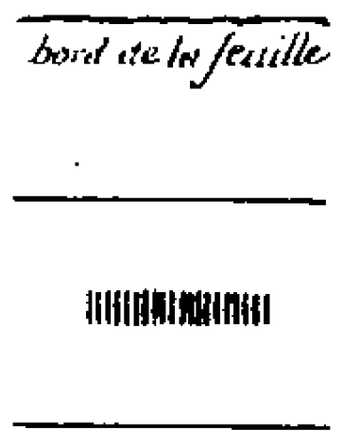


9347

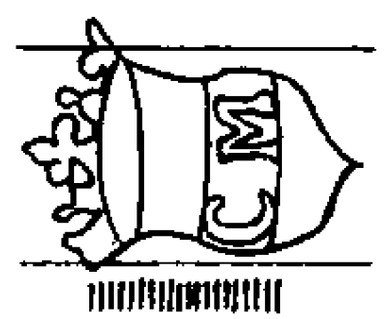


9337

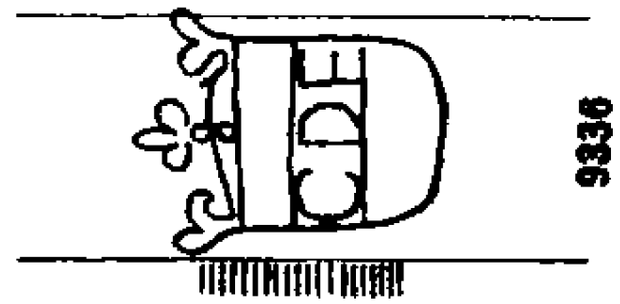
bord de la feuille



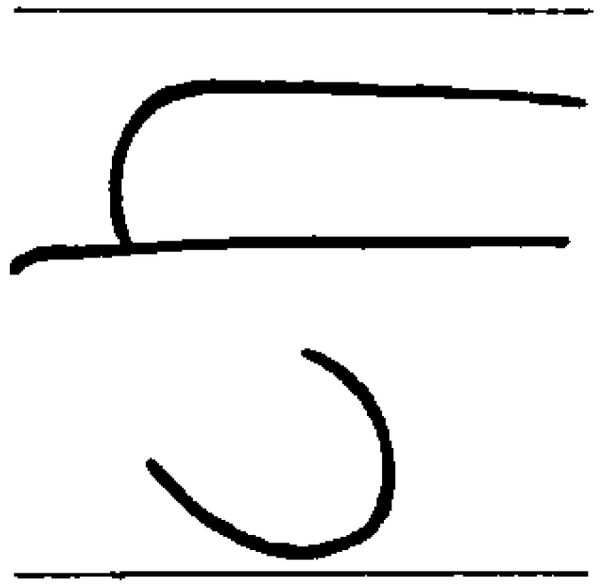
9340



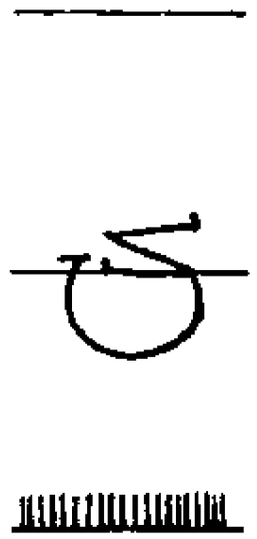
9343



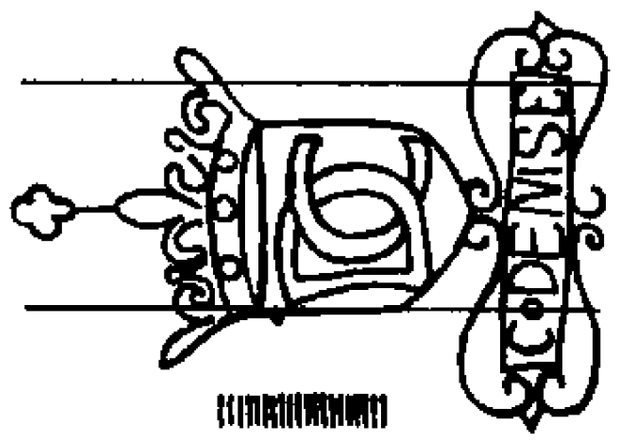
9336



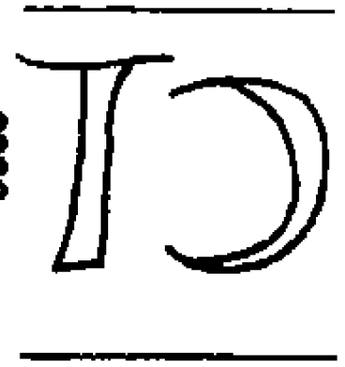
9345



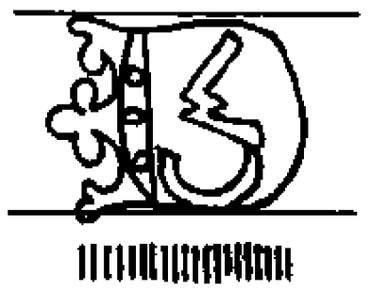
9346



9335

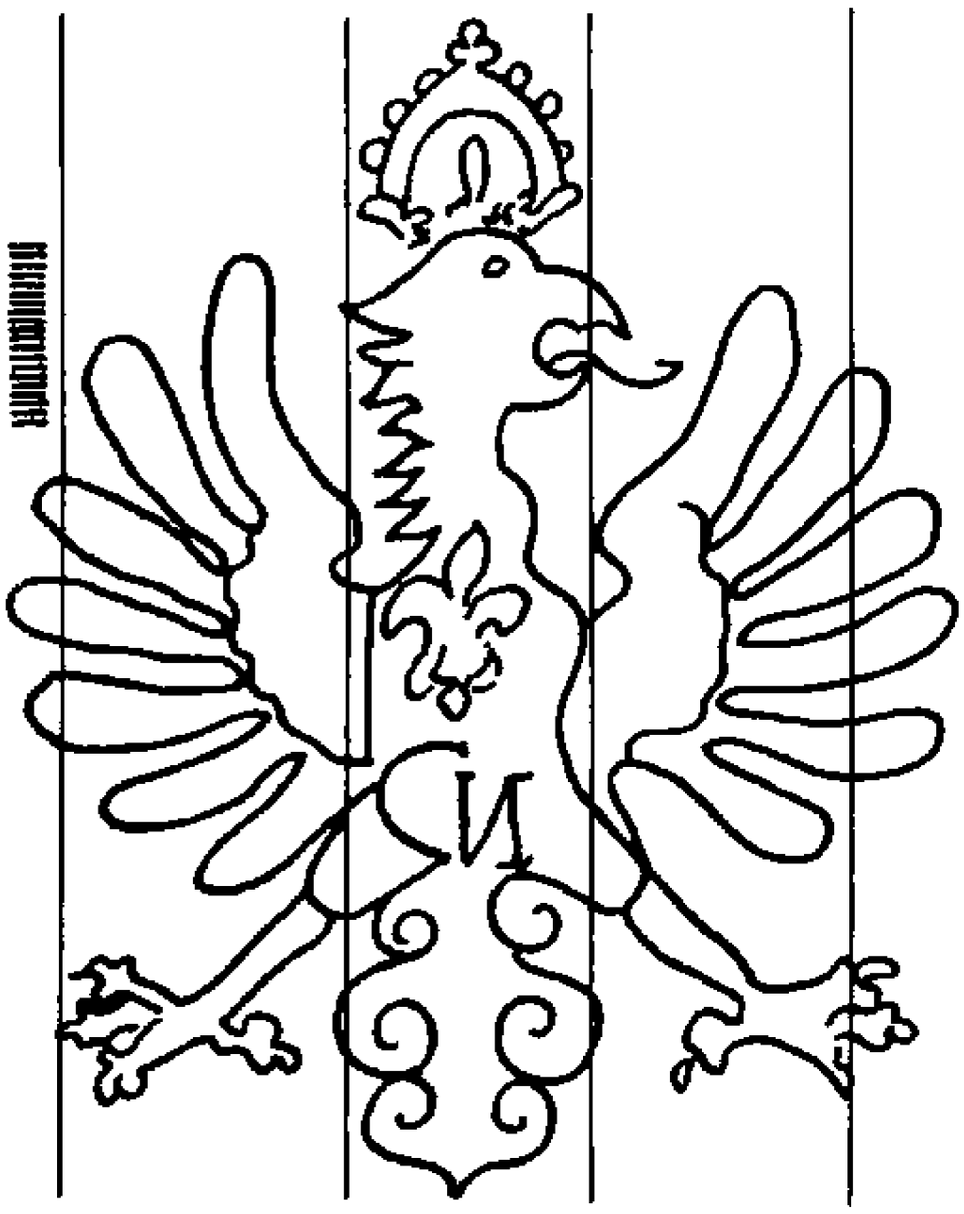


9339

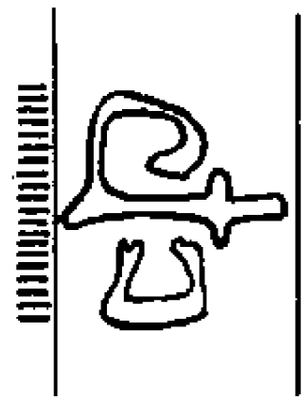


9342

9335 — 9347

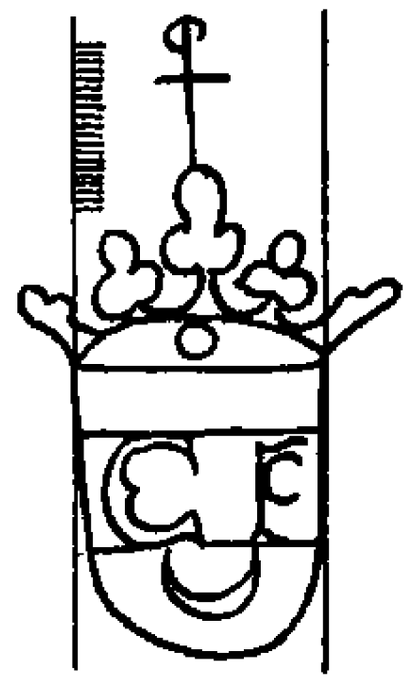


9348



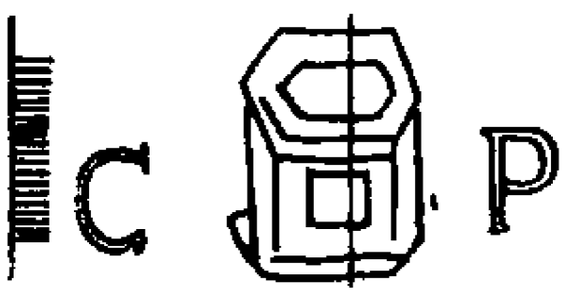
9349

9351

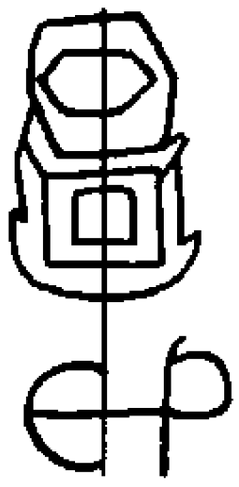


9350

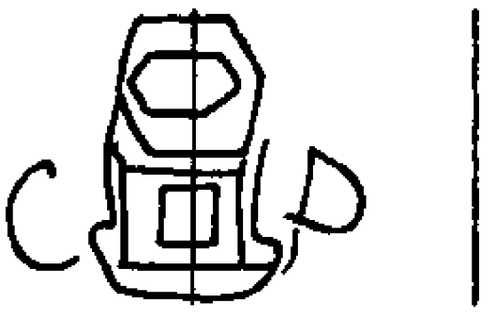
9352



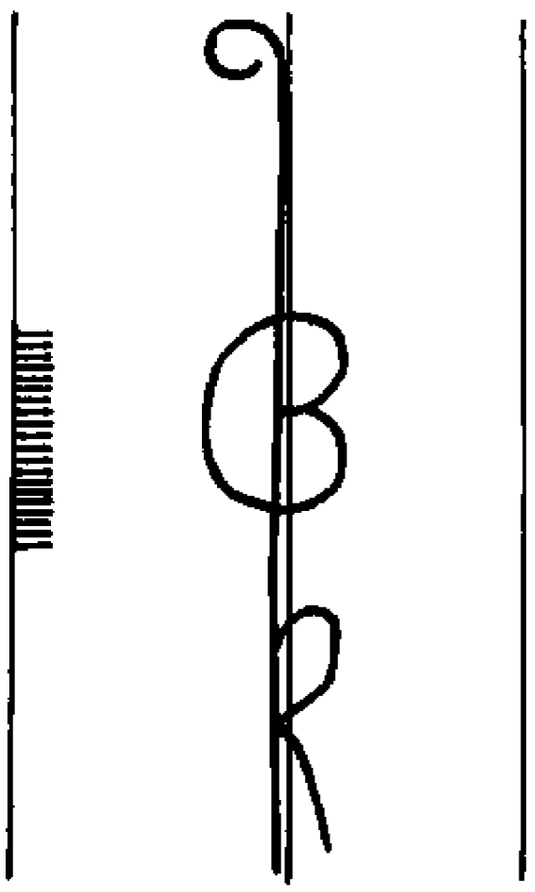
9353



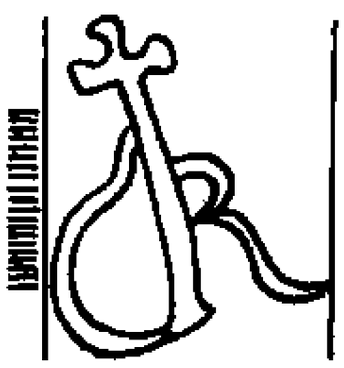
9354



9355

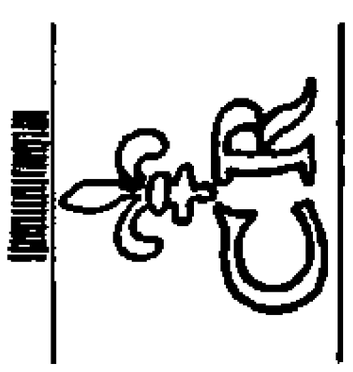


9356

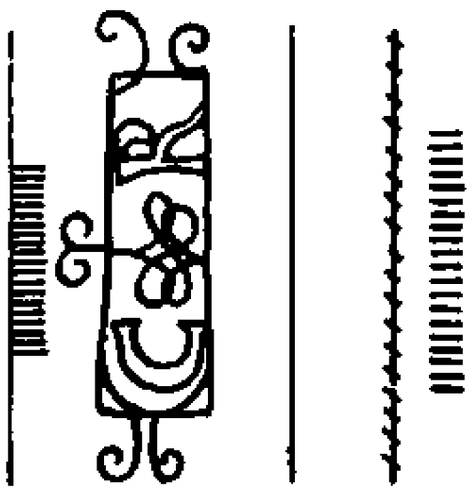


9357

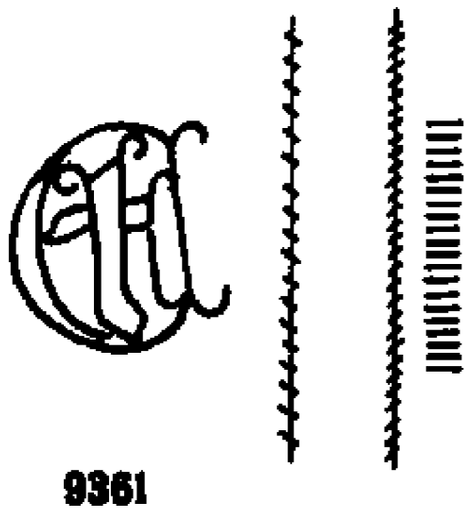
9358



9359



9360



9361

9362

bord de la feuille

9380

9381

9382

9383

bord de la feuille ragné

9376

9377

9378

9379

9372

9373

9374

9375

9367

9368

9369

9370

9363

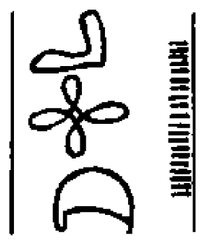
9364

9365

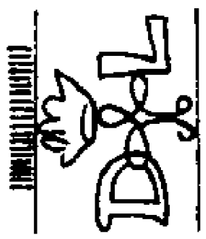
9363–9383

Lettres assemblées

9371

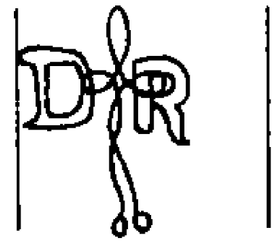


9384

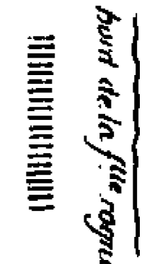


9385

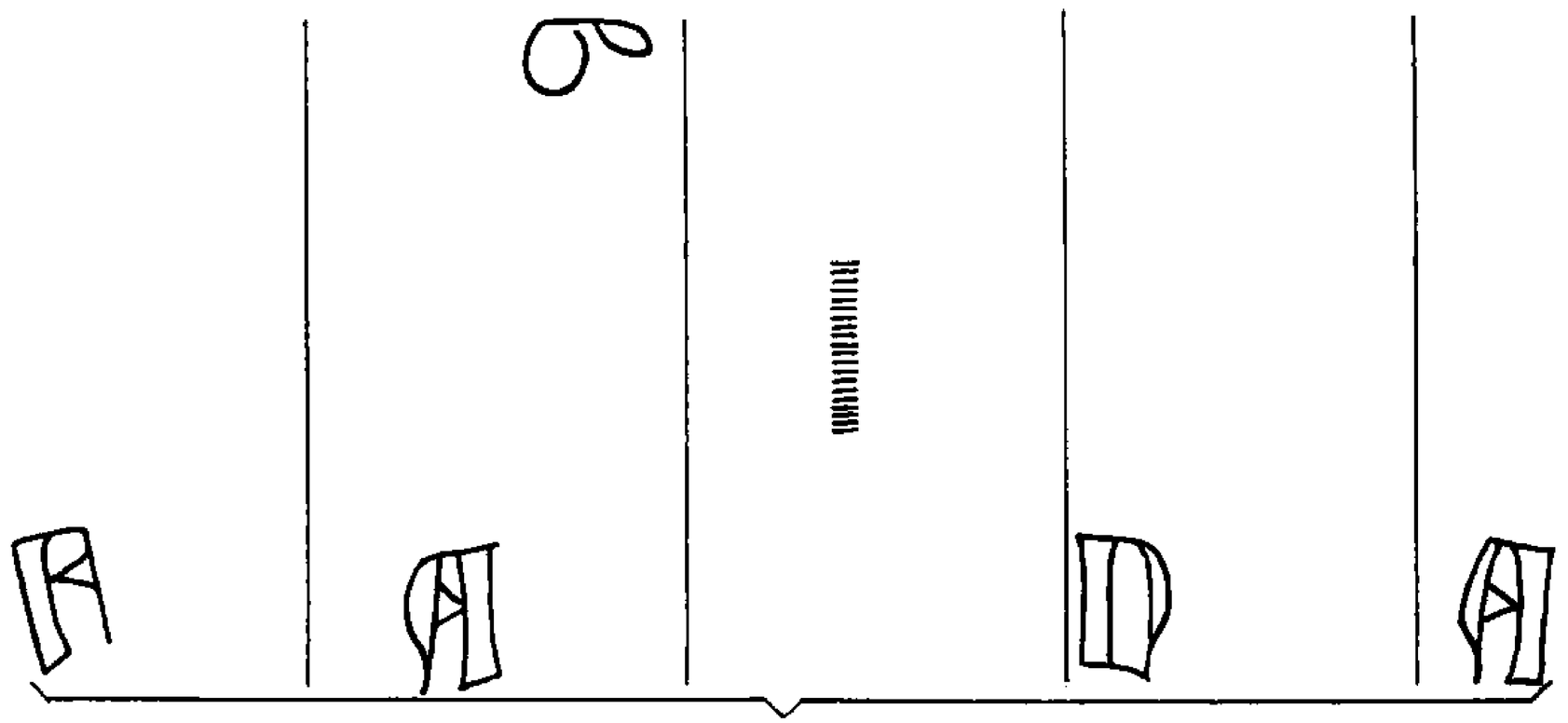
9386



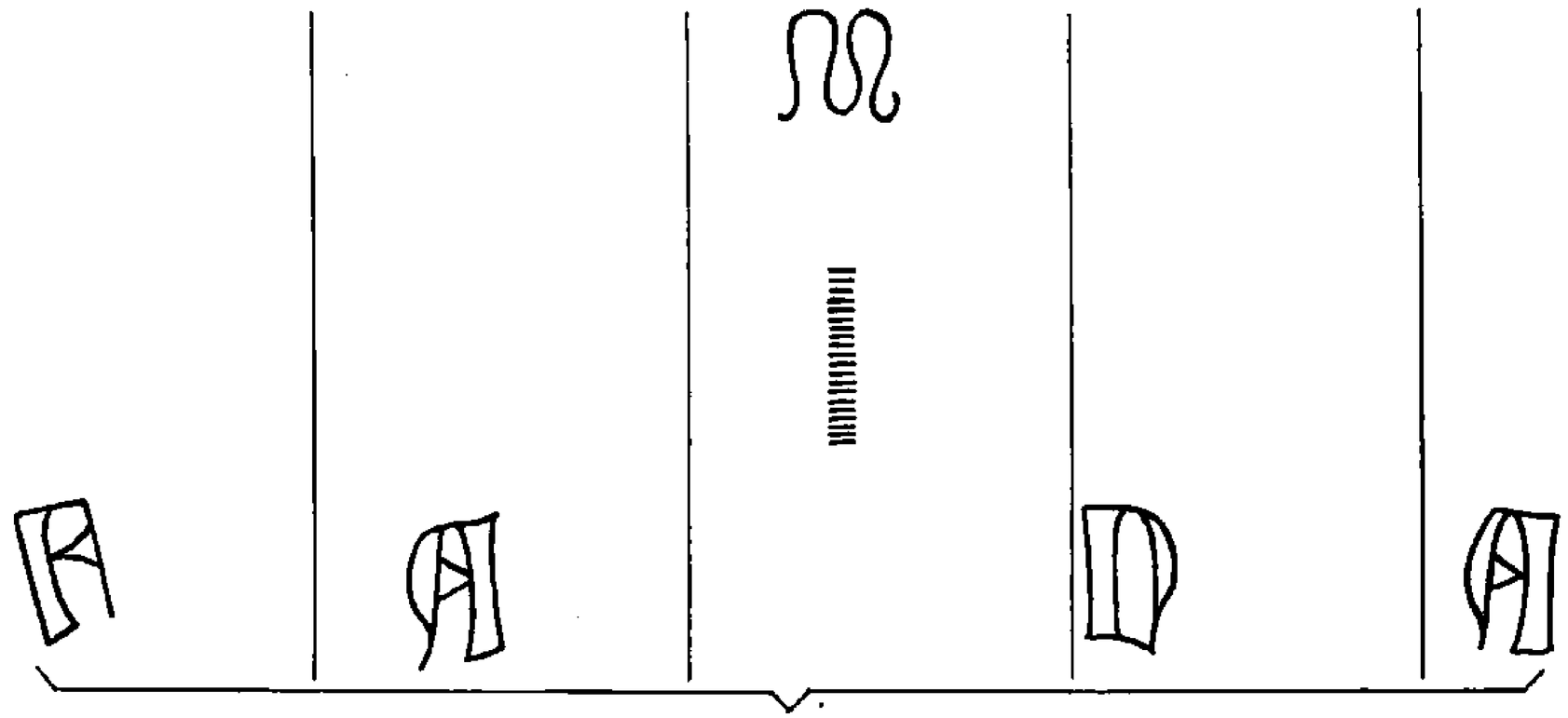
9387



9388



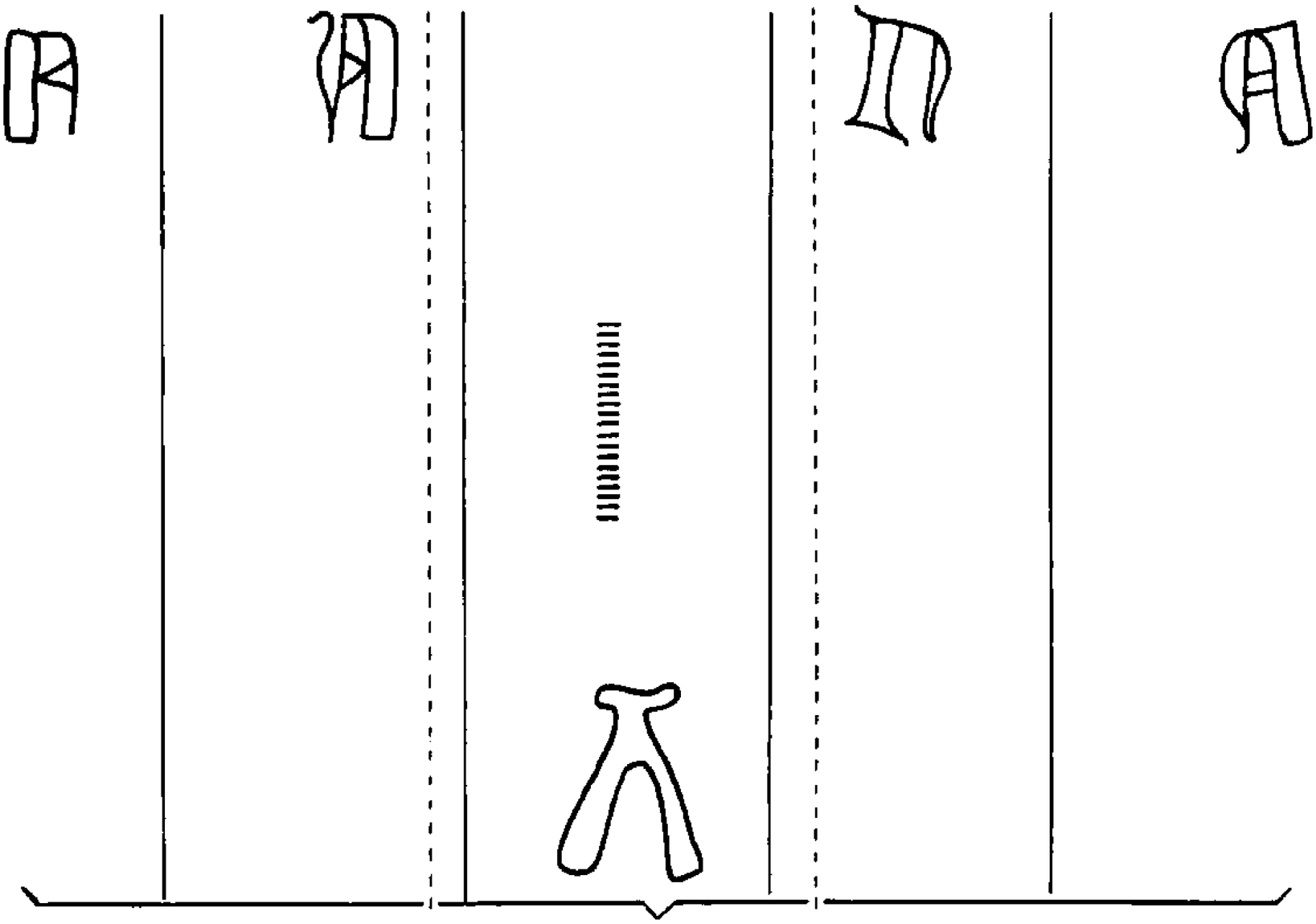
9389



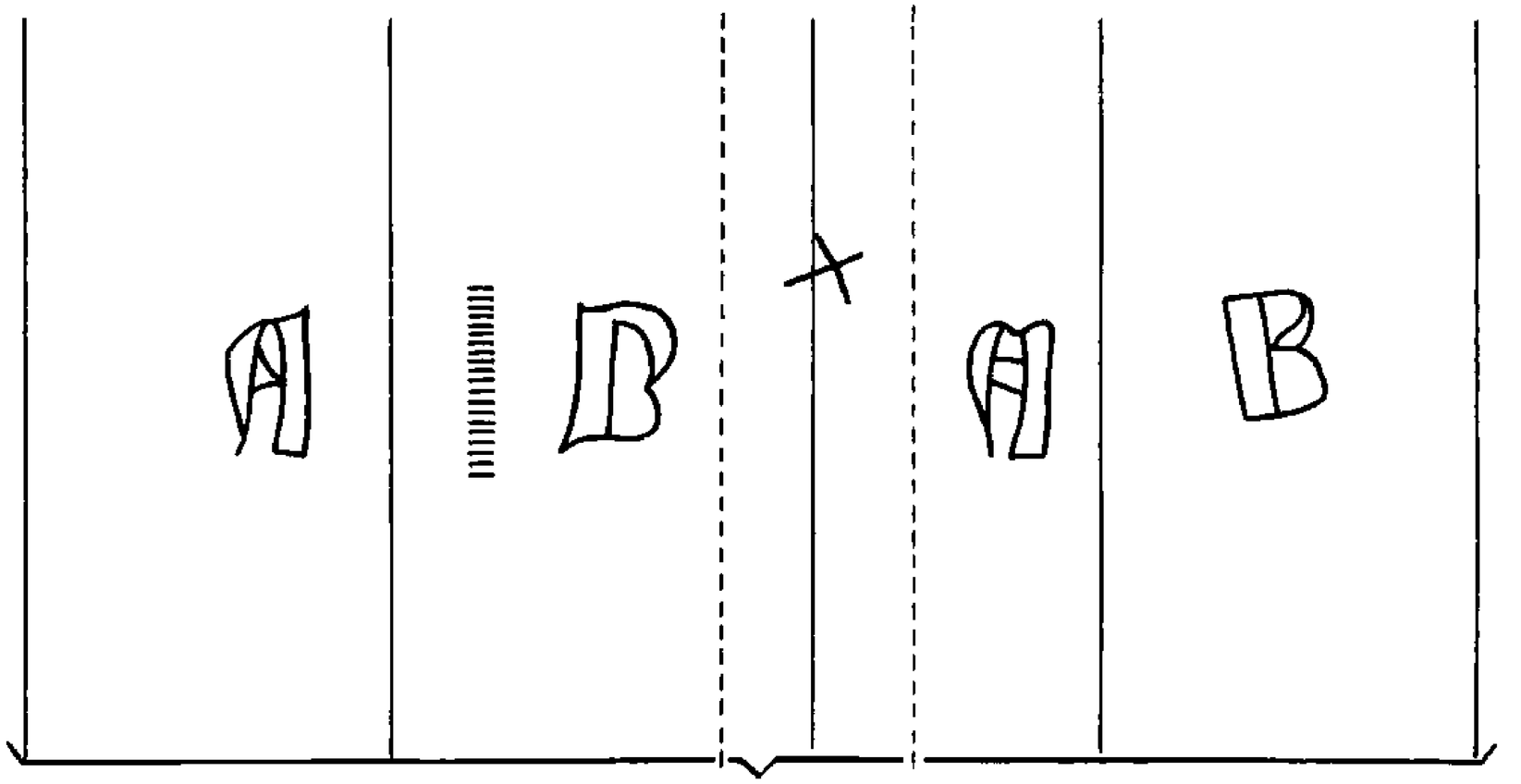
9390

9391 - 9392

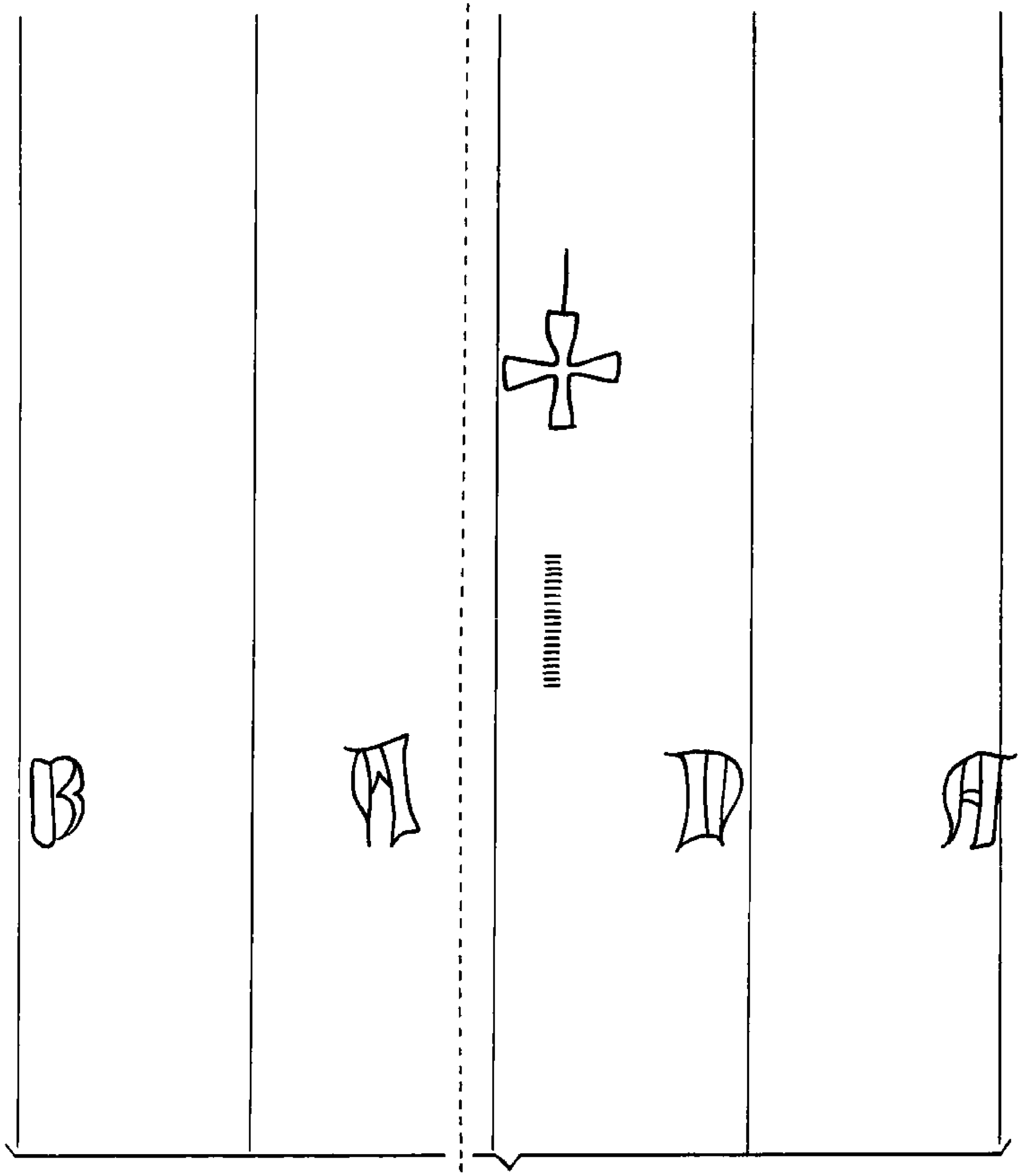
Lettres assemblées

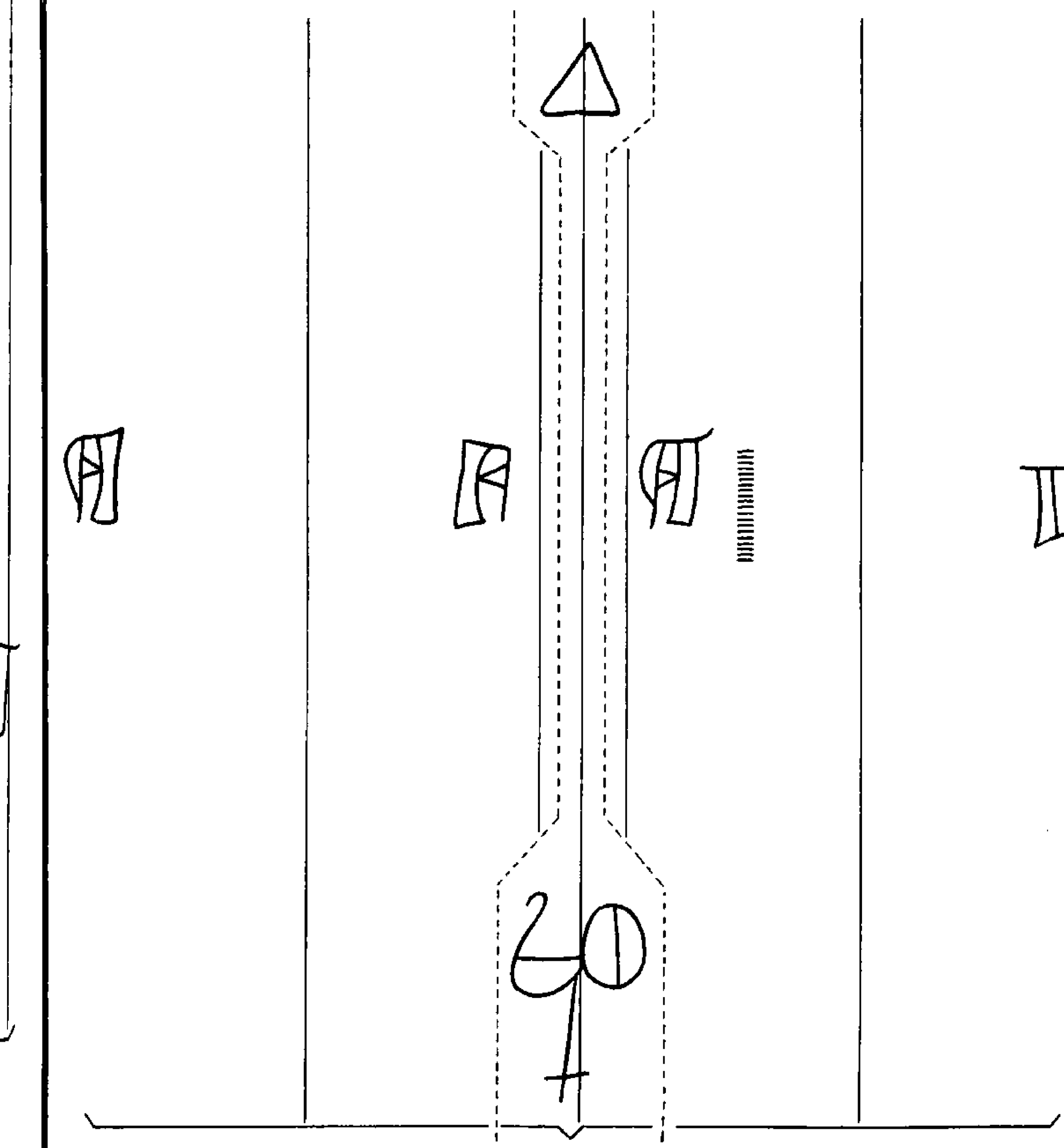


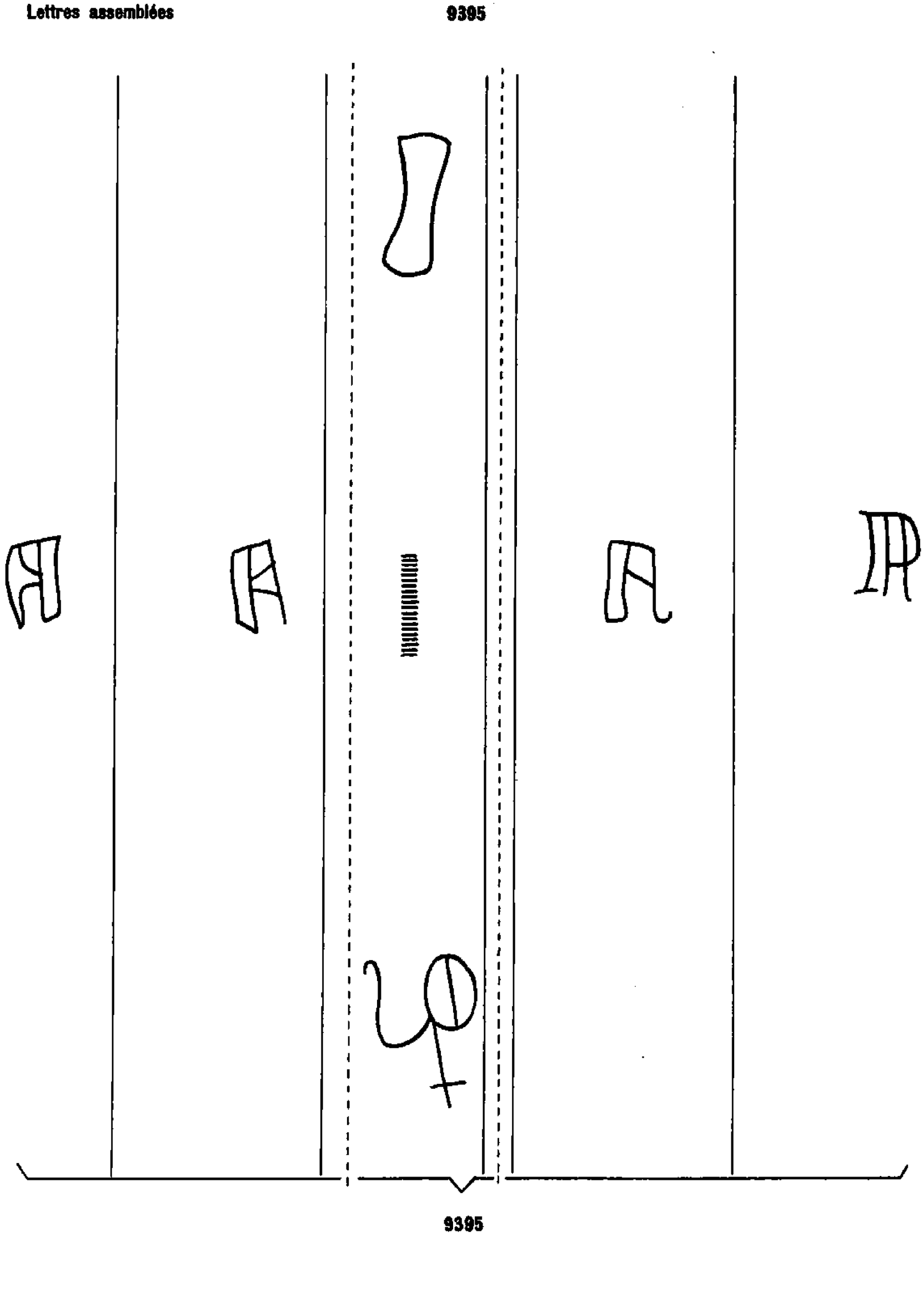
9391



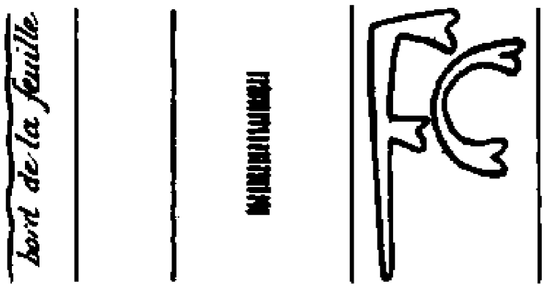
9392



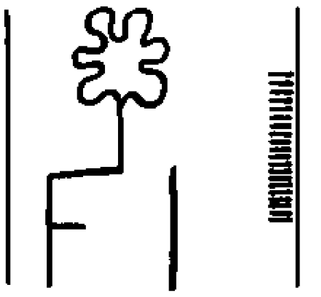




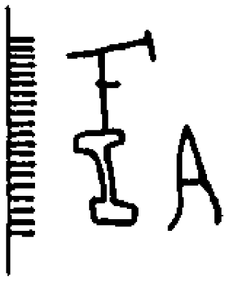
Lettres assemblées



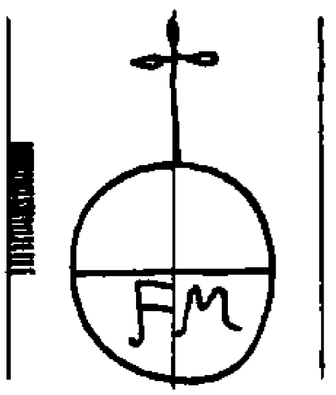
9396



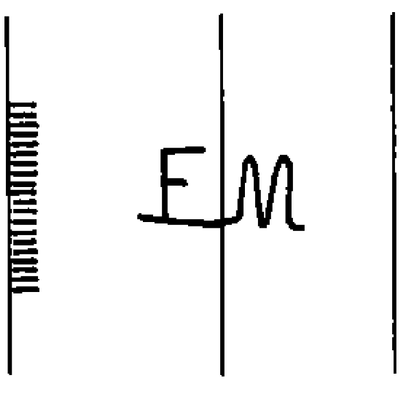
9397



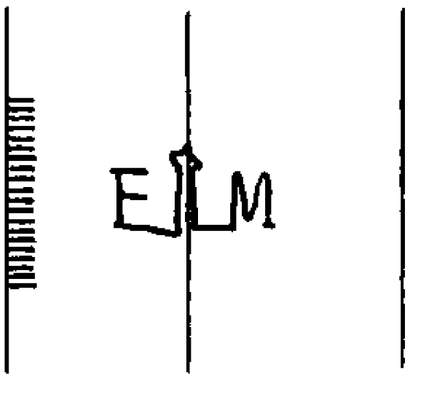
9398



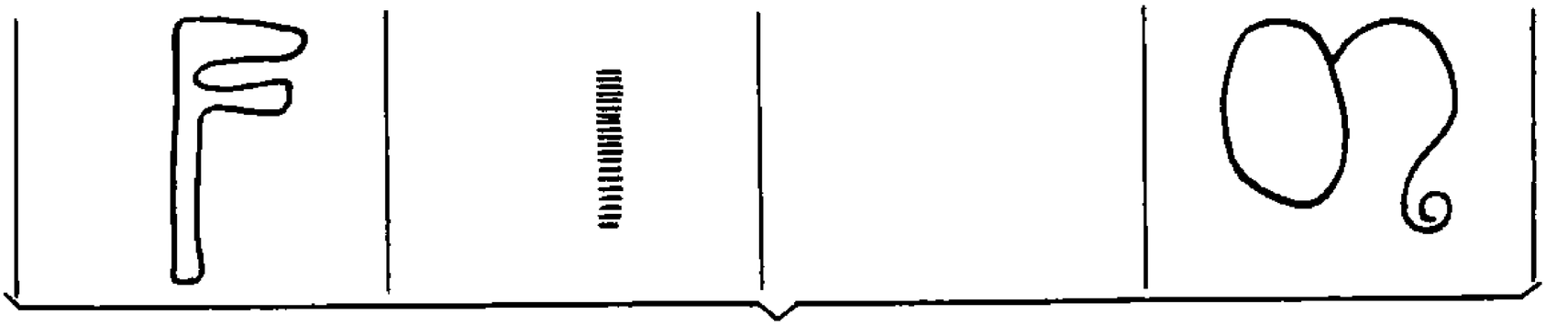
9399



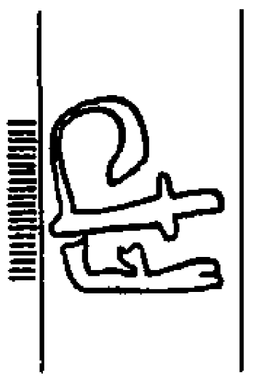
9400



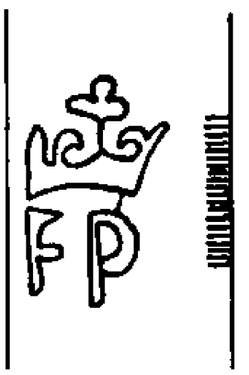
9401



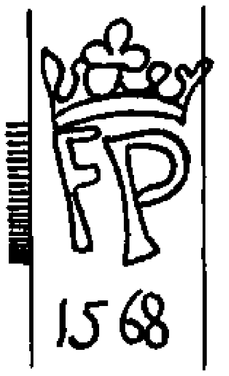
9402



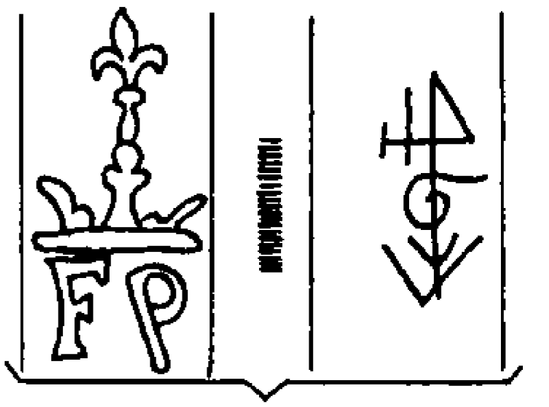
9403



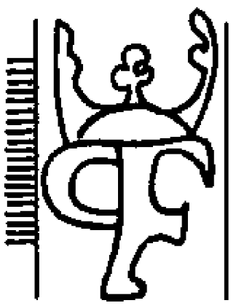
9404



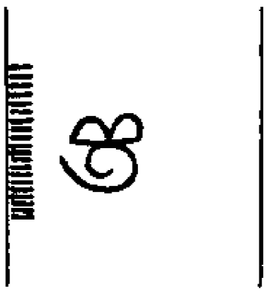
9405



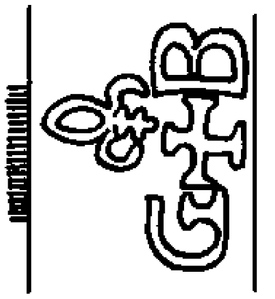
9406



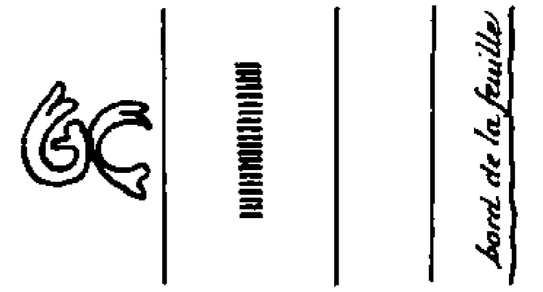
9407



9408

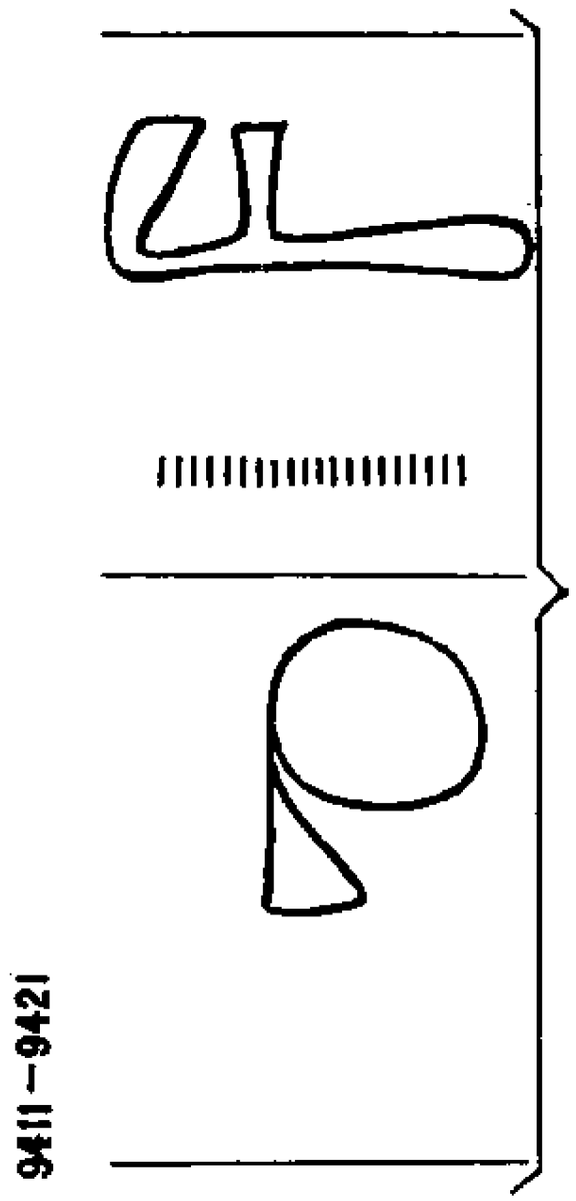


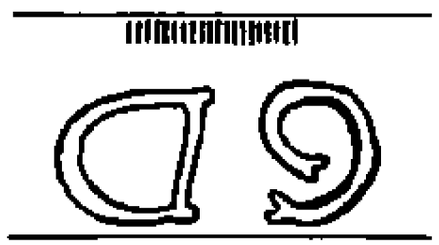
9409

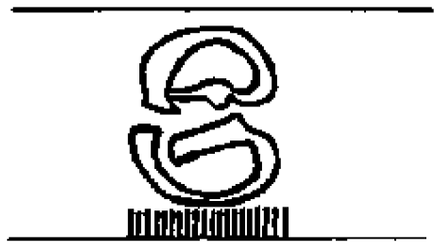


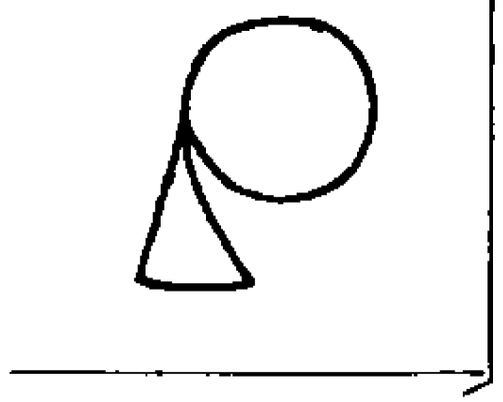
9410

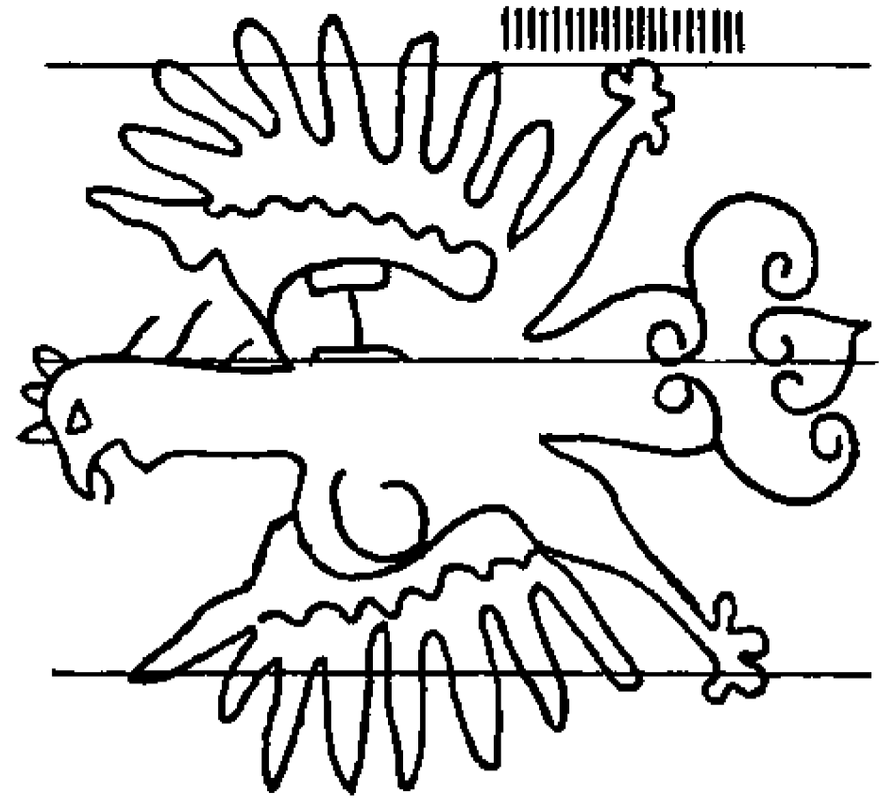
Lettres assemblées

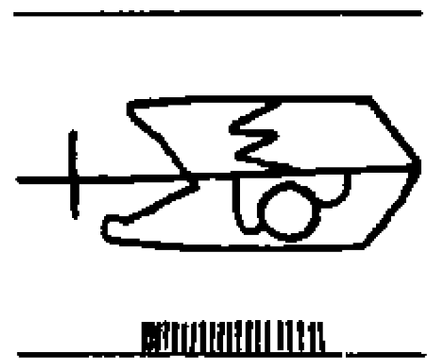


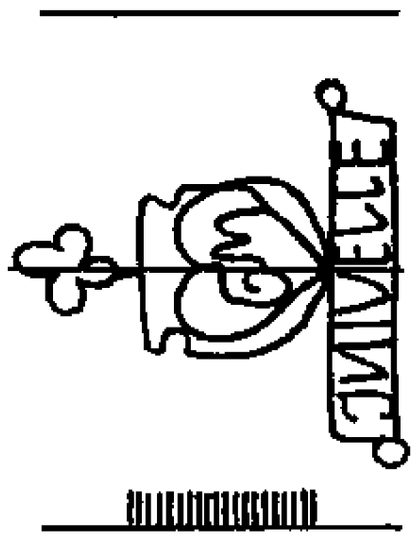


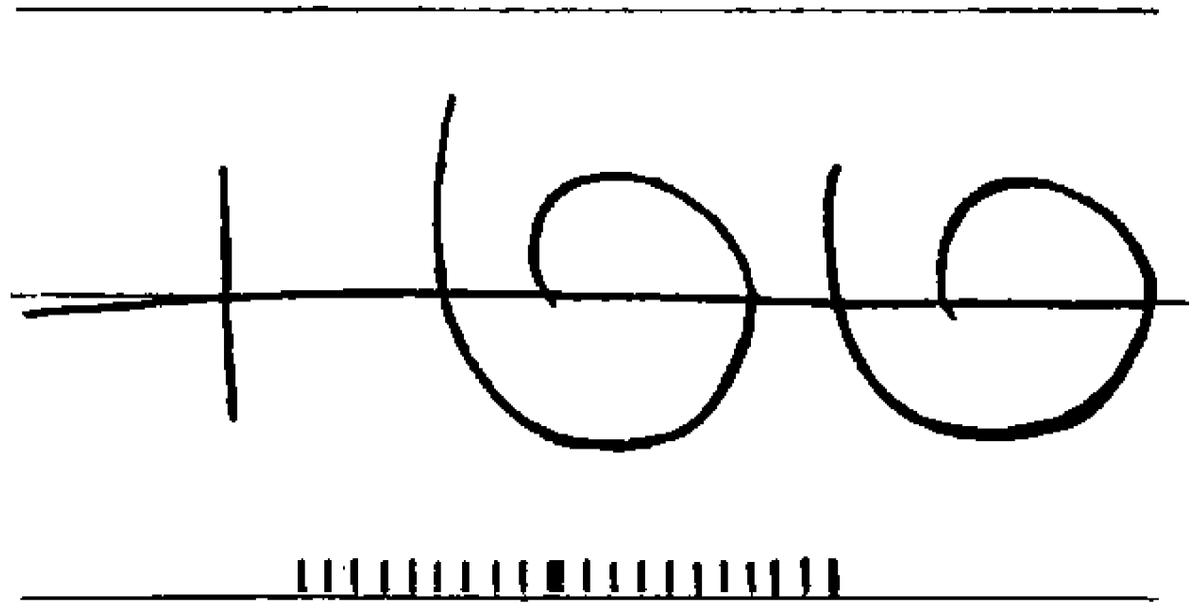




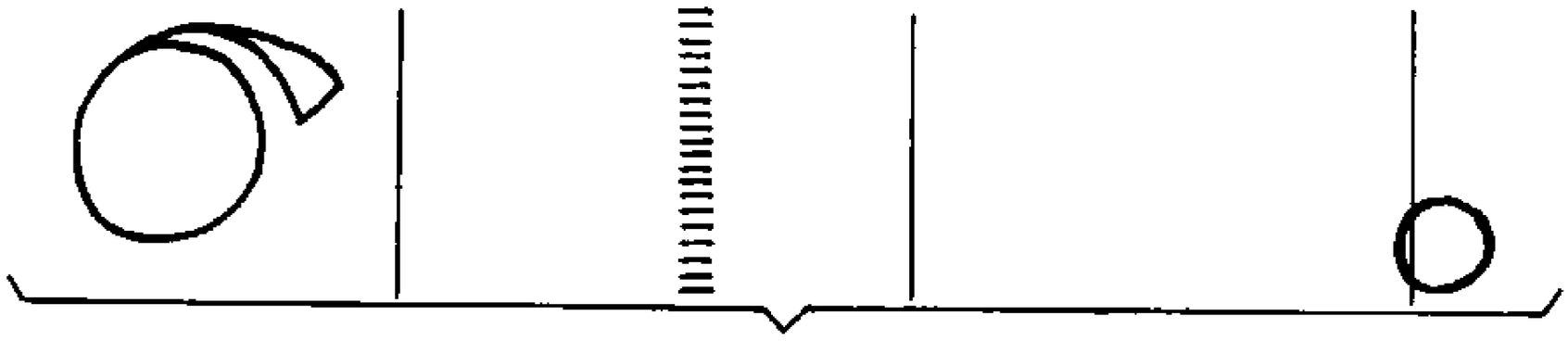




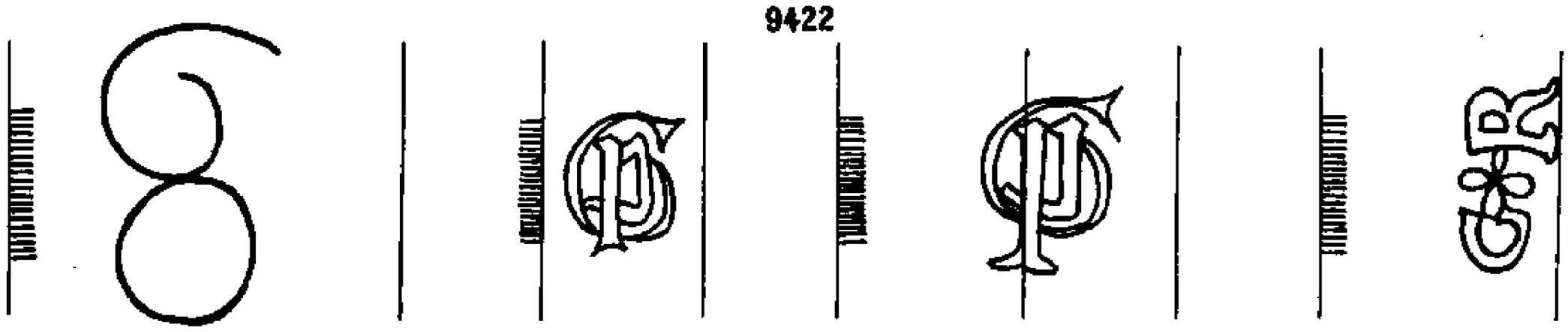




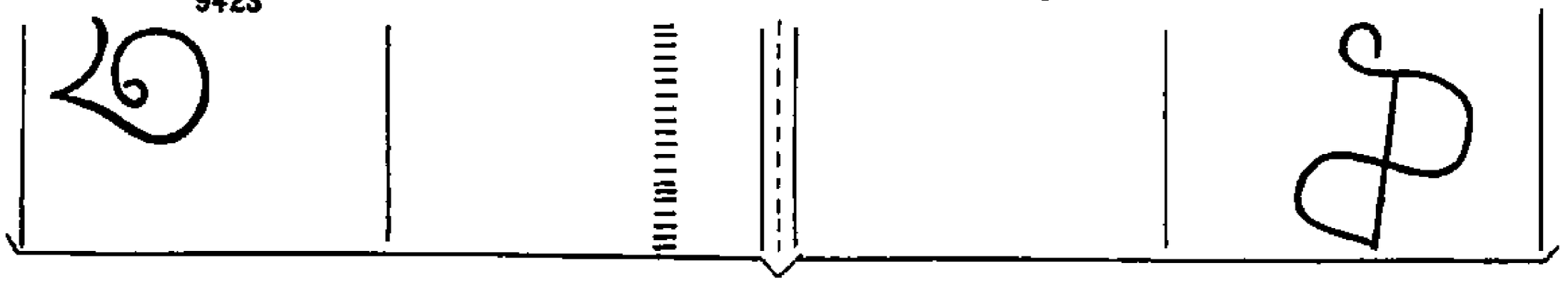
9422 – 9434 Lettres assemblées



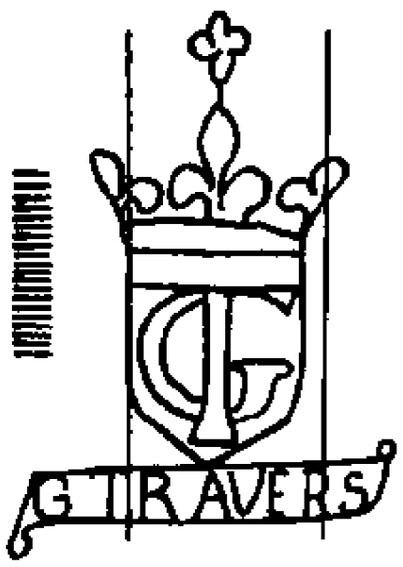
9422



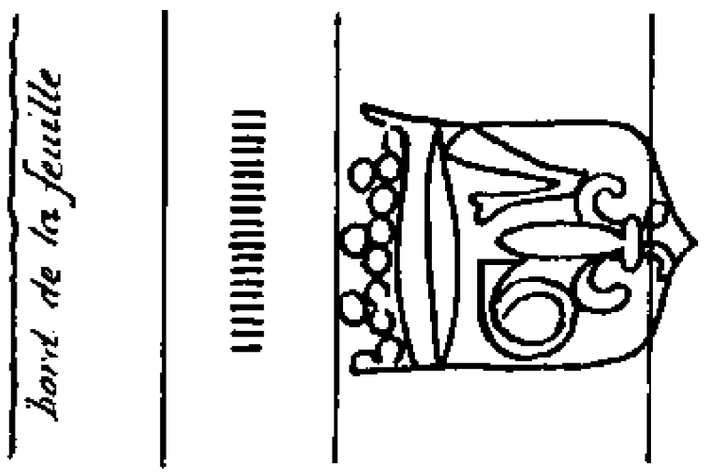
9423 9424 9425 9426



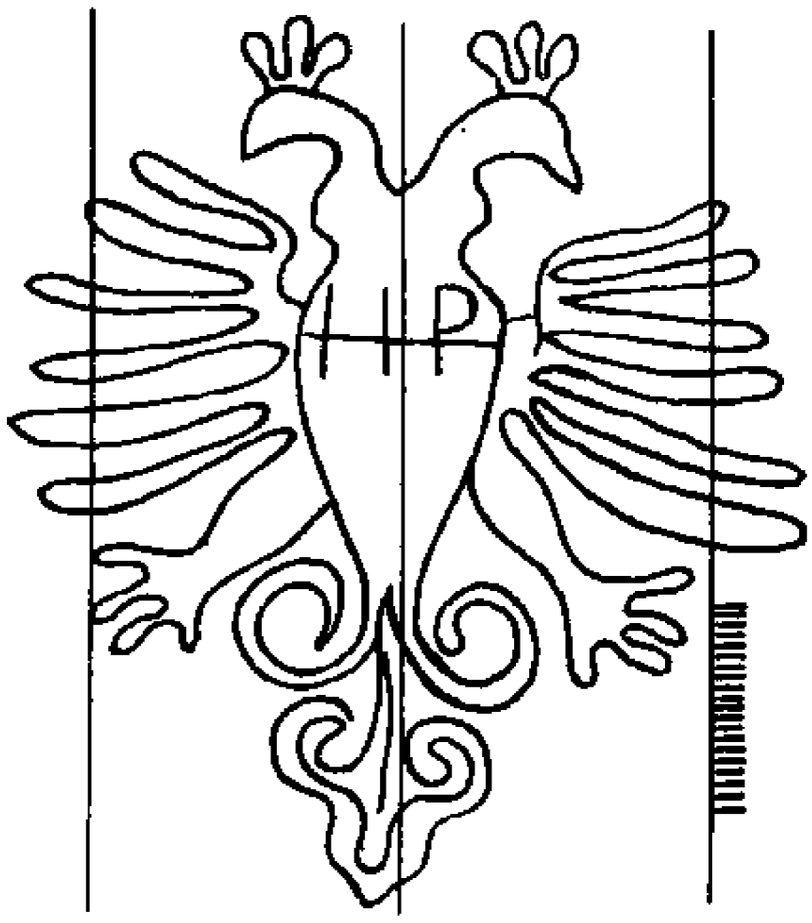
9427



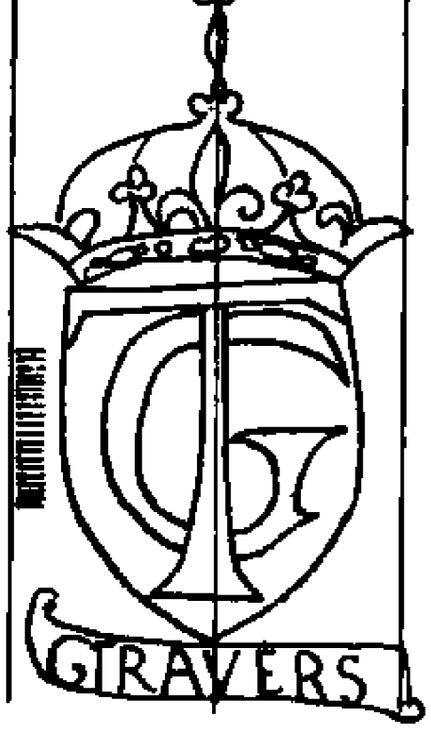
9428



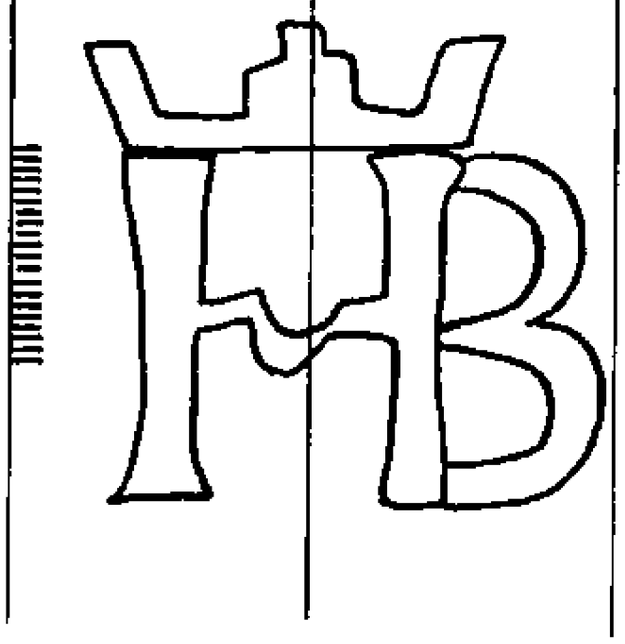
9430



9432



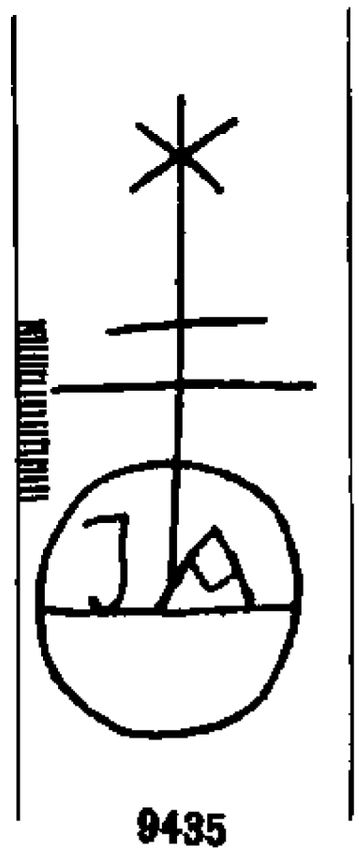
9429



9431

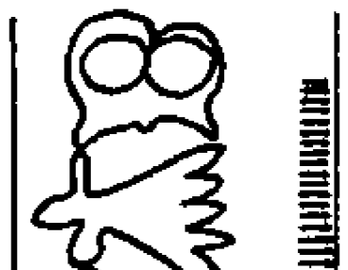
9433

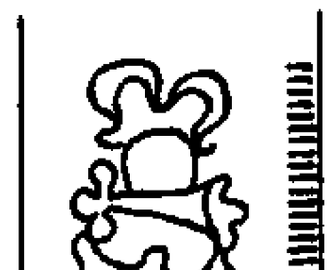
9434

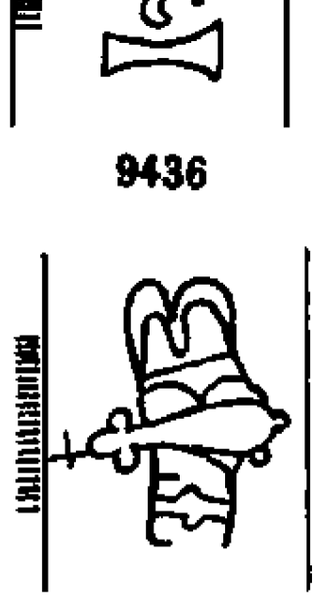

9435

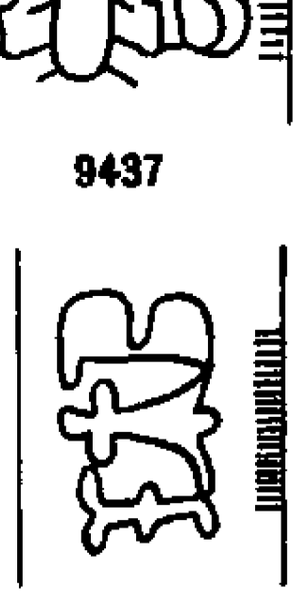
9436

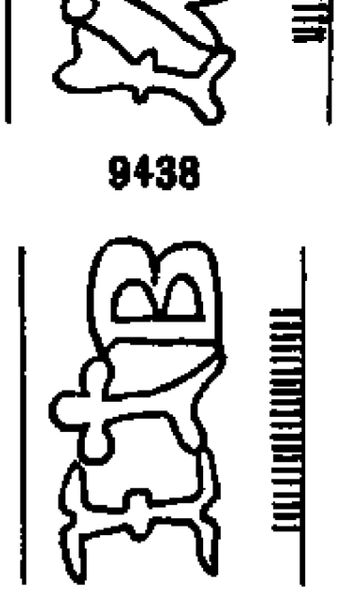
9437

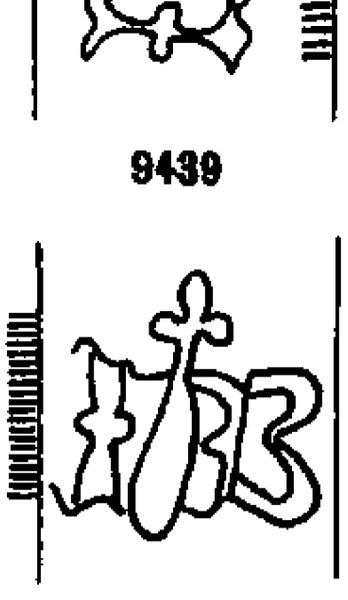

9438

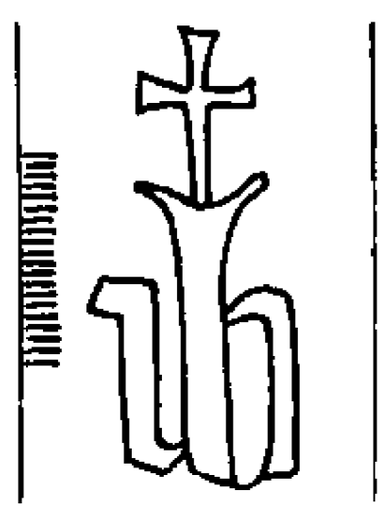

9439

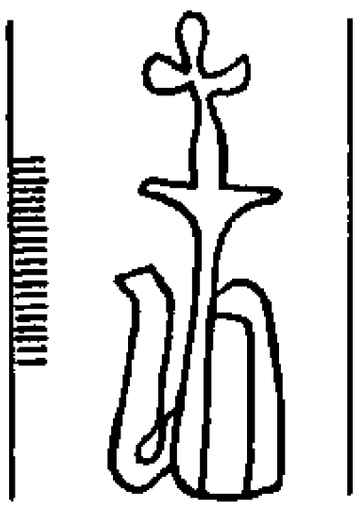

9440

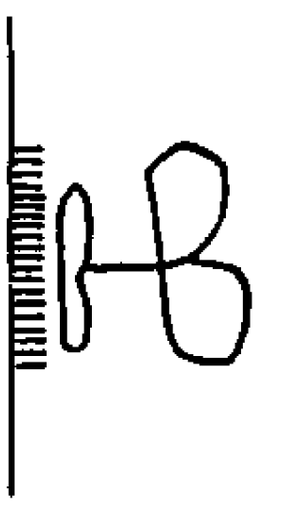

9441

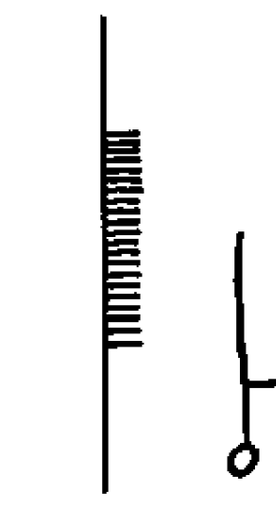

9442

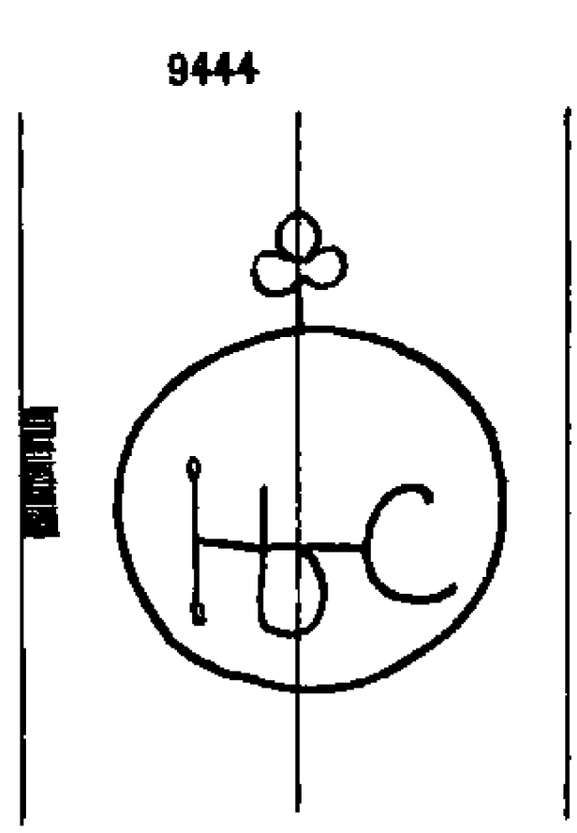

9443

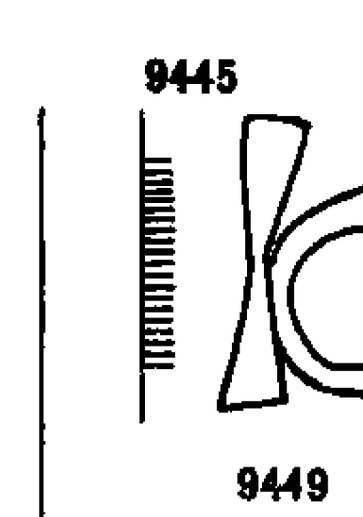

9444

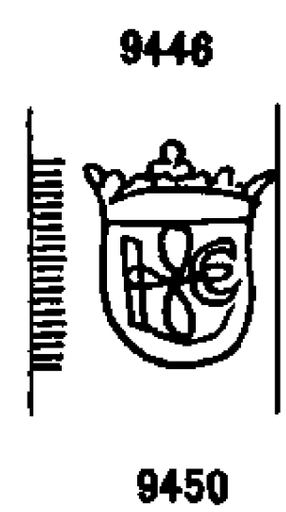

9445

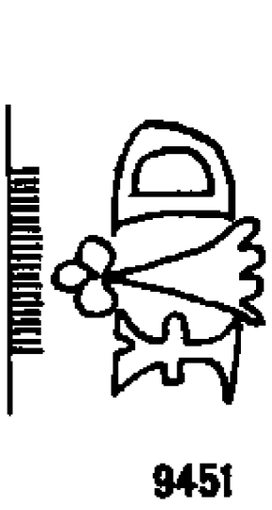

9446

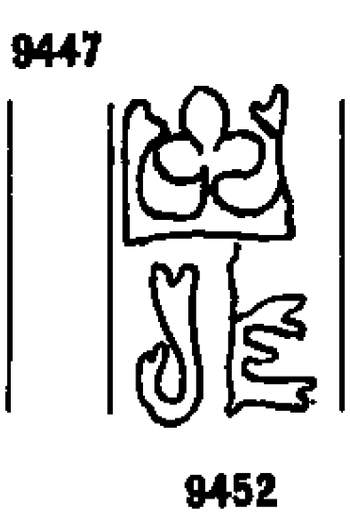

9447

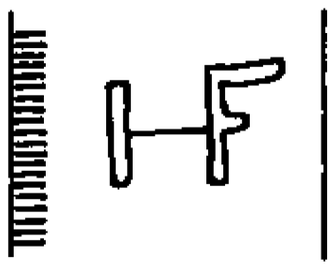

9448


9449

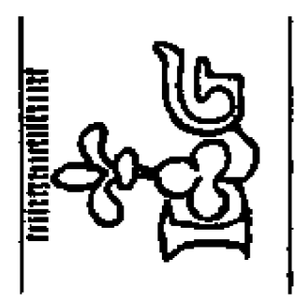

9450


9451


9452

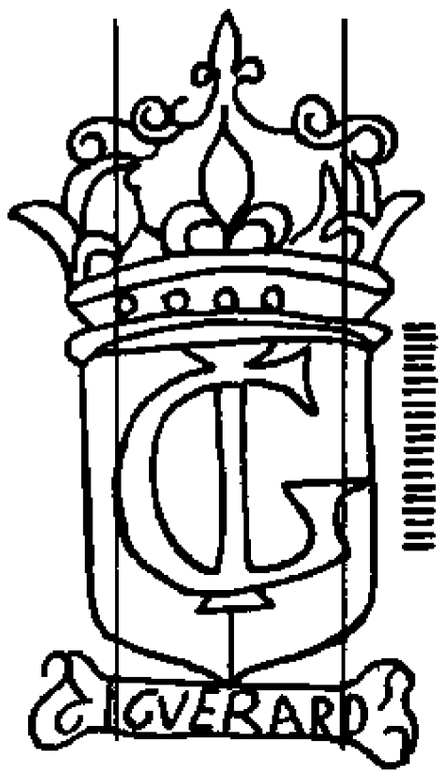

9453

9454

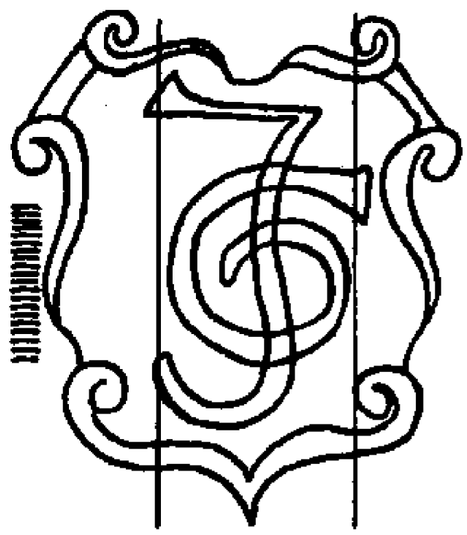

9455

9456

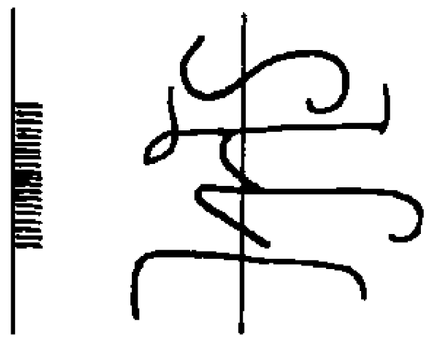
9457



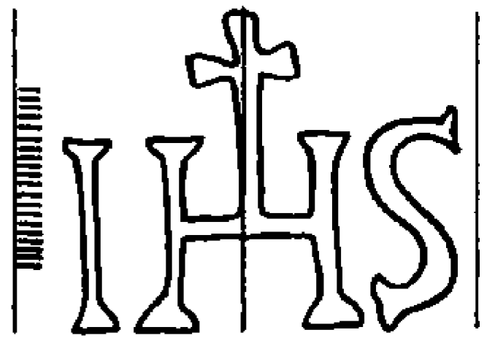
9458



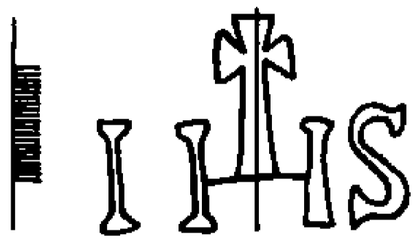
9459



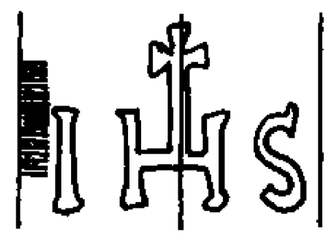
9460



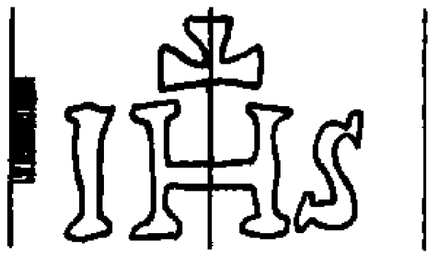
9461



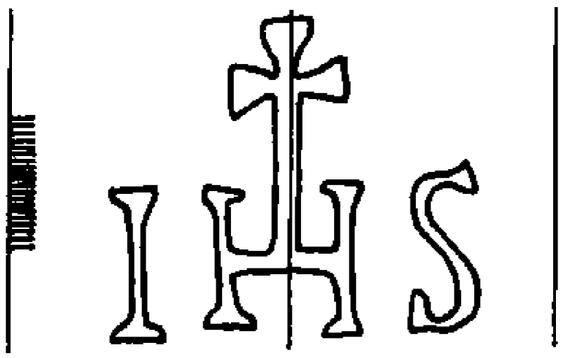
9462



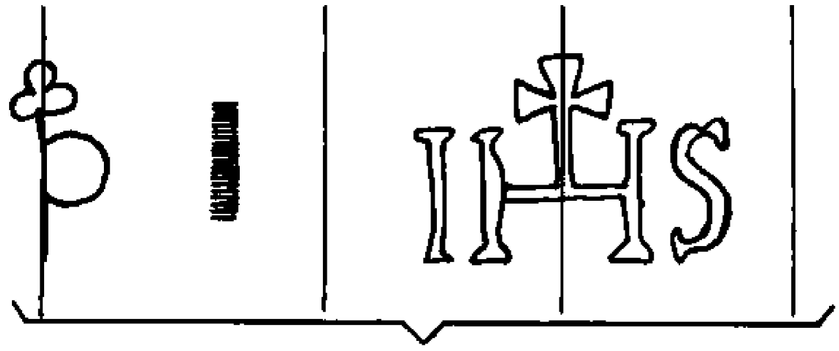
9463



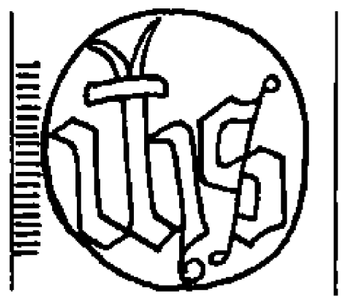
9464



9465

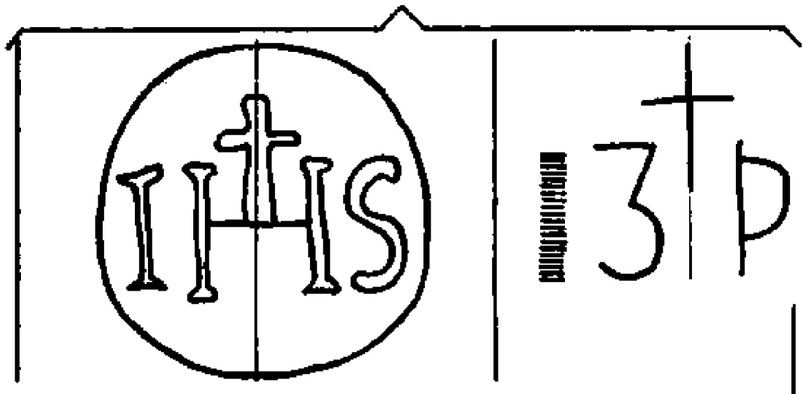


9466

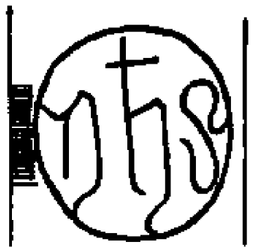


9468

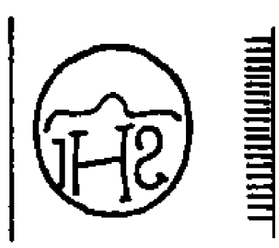
9469



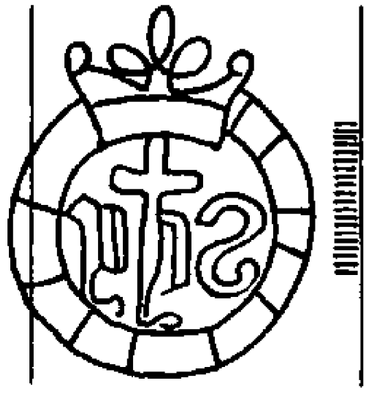
9467



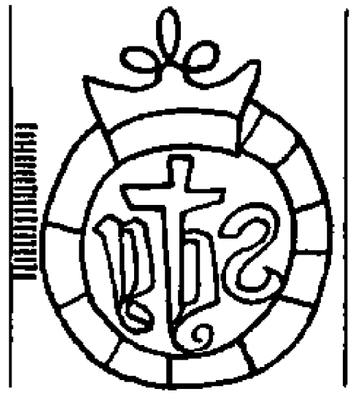
9470



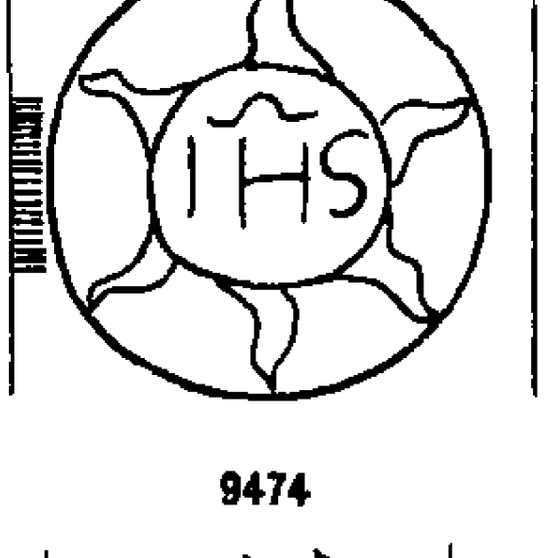
9471



9472

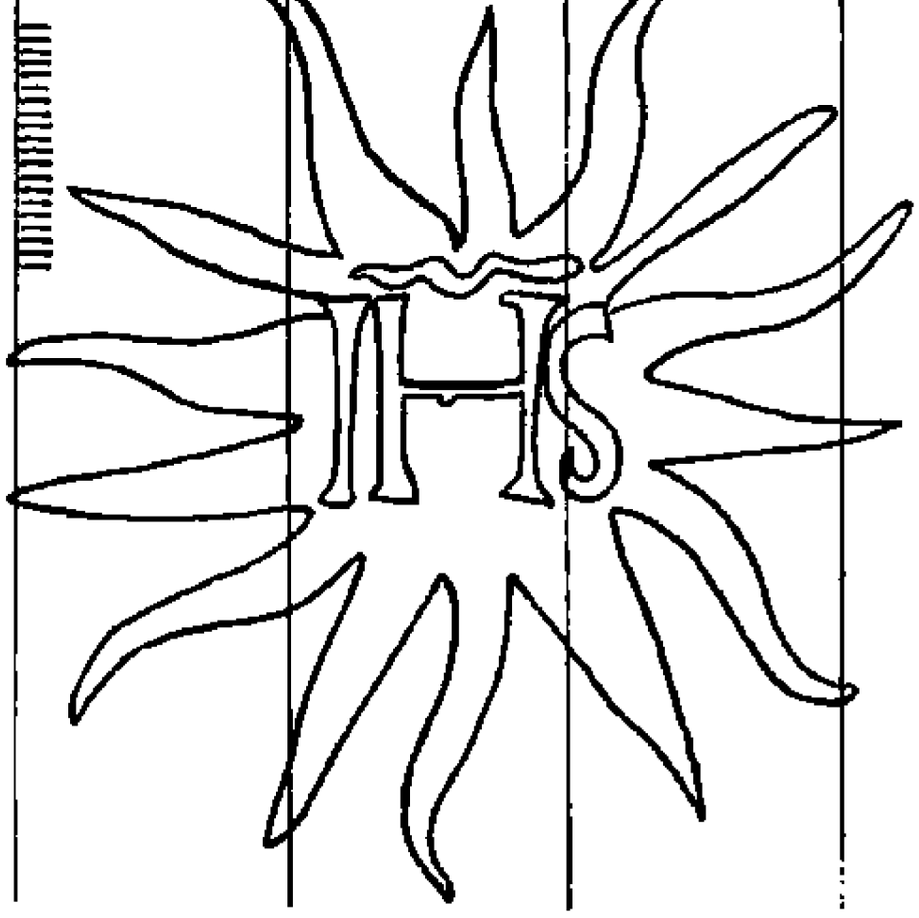


9473

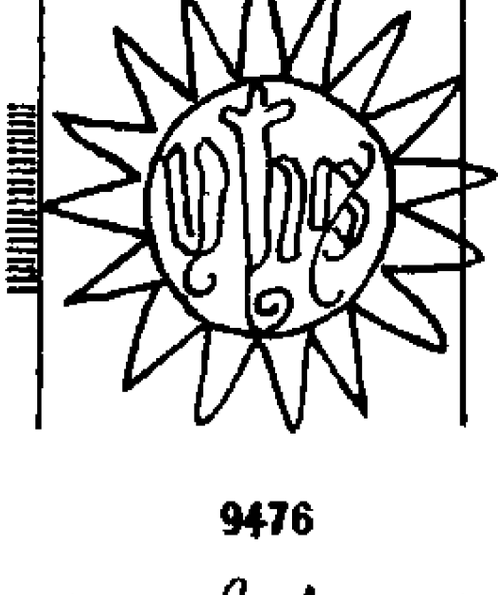


9474

9475

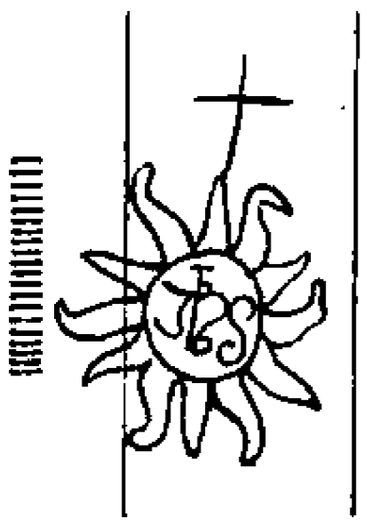


9476

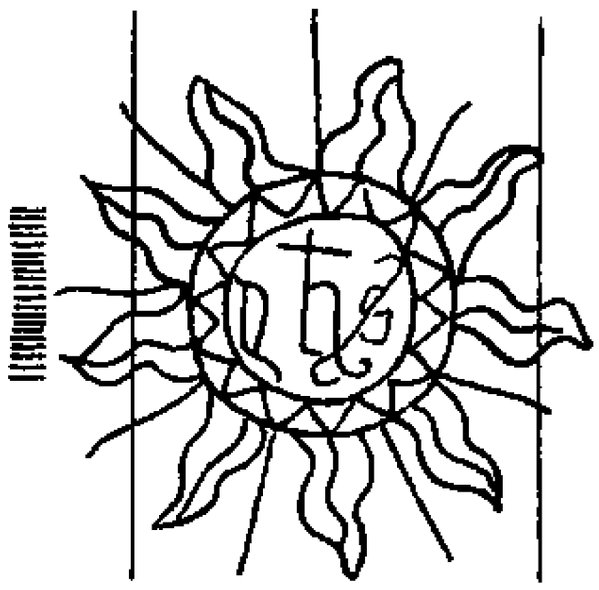


9477

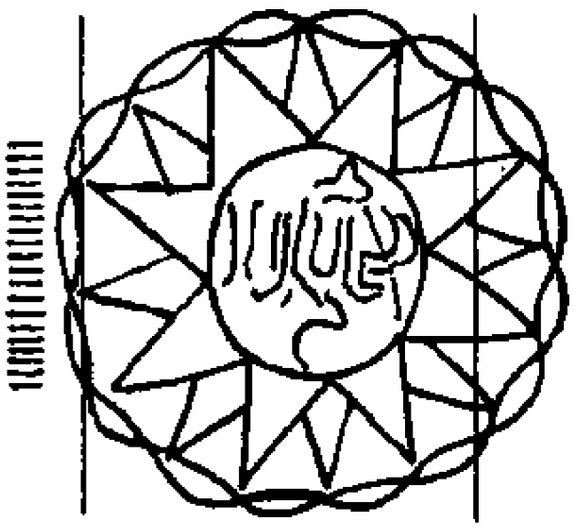
9478



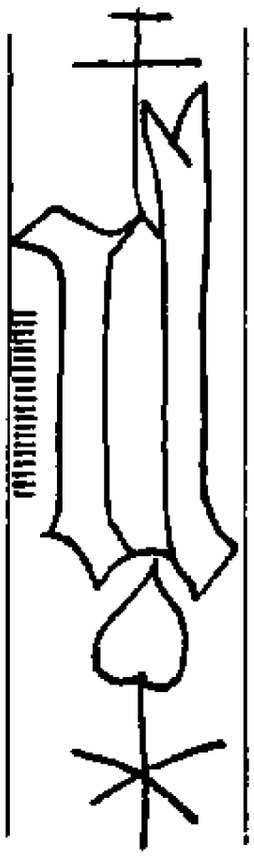
9479



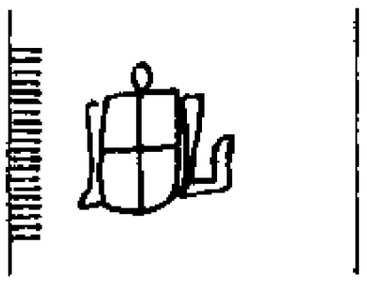
9480



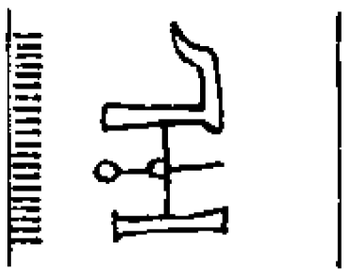
9481



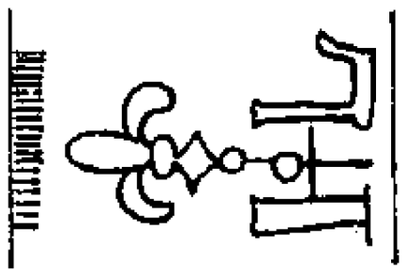
9486



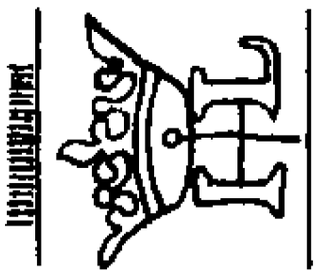
9482



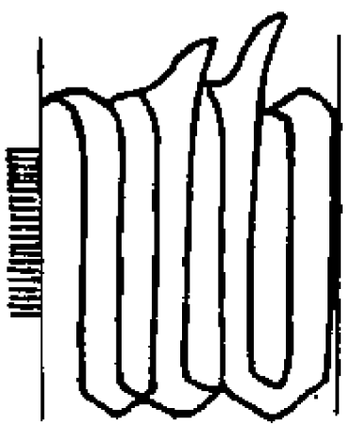
9483



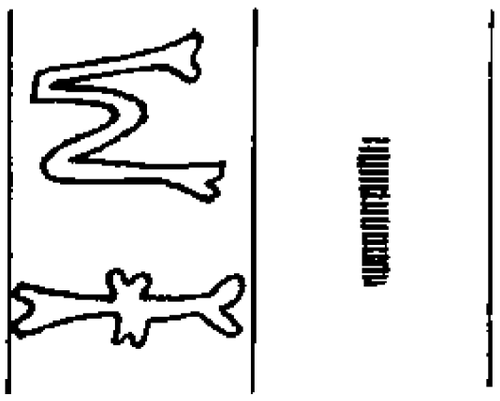
9484



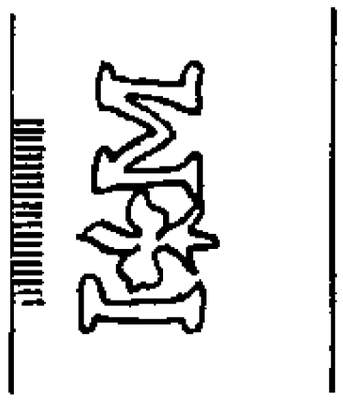
9485



9487



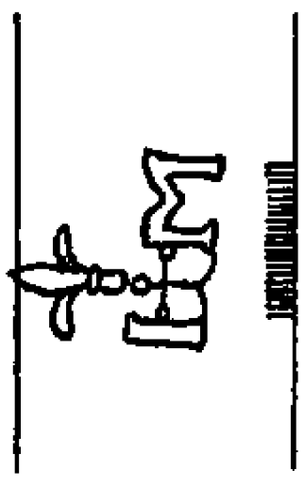
9488



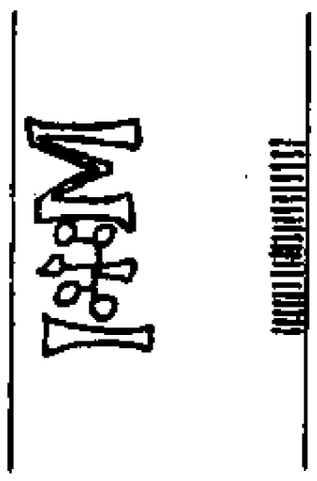
9489

9490 – 9508

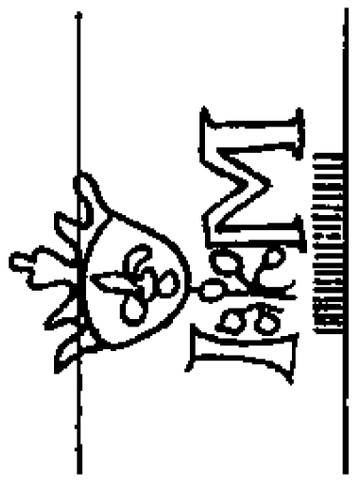
Lettres assemblées



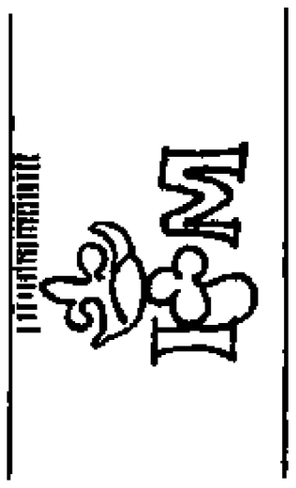
9490



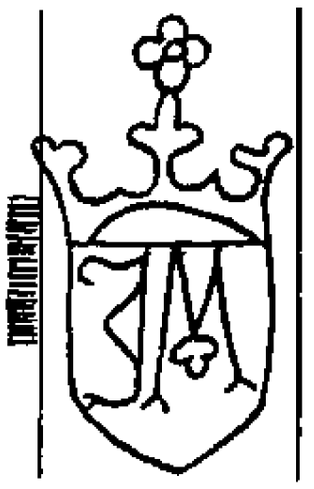
9491



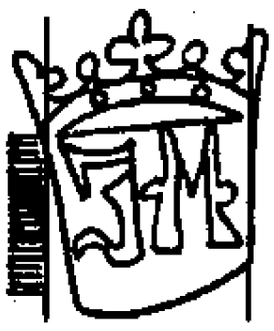
9492



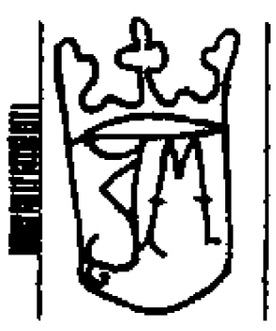
9493



9494



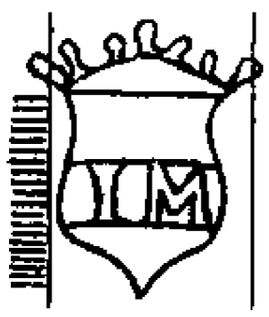
9495



9496

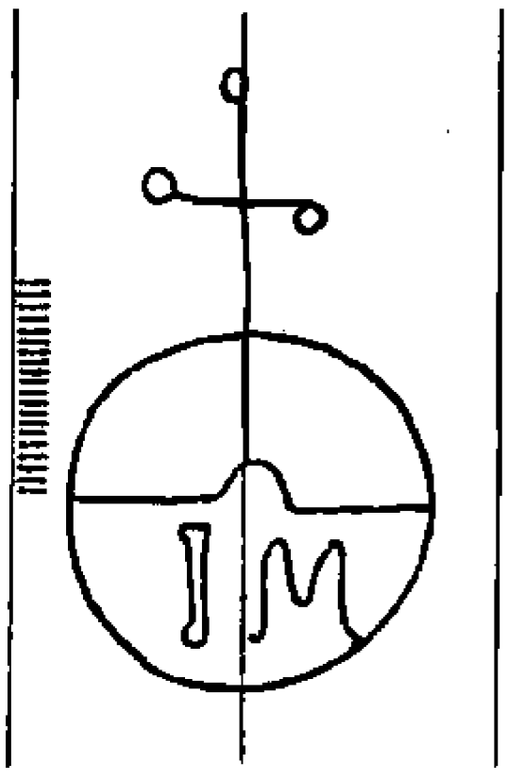
9497

9498



9499

9500

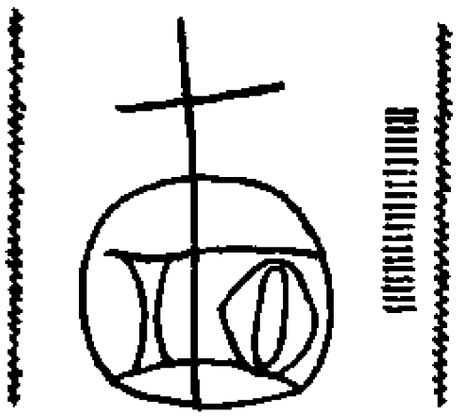


9501

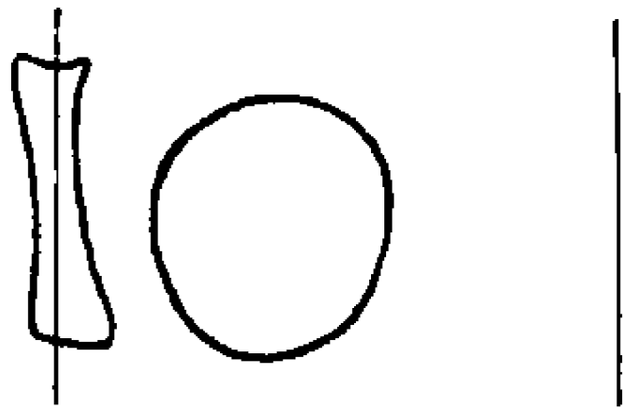
9502

9503

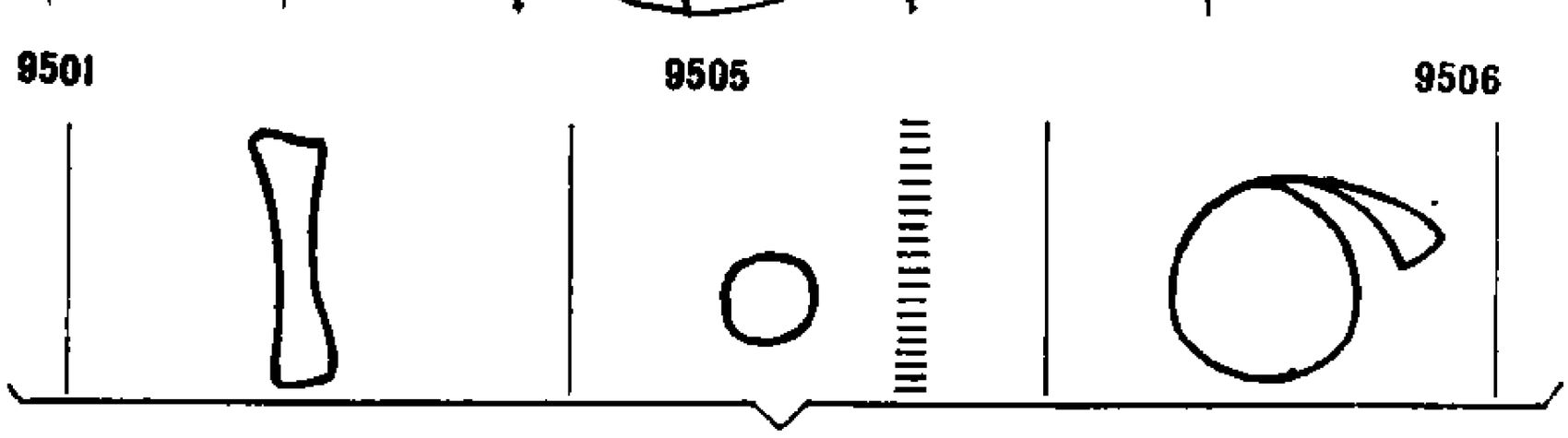
9504



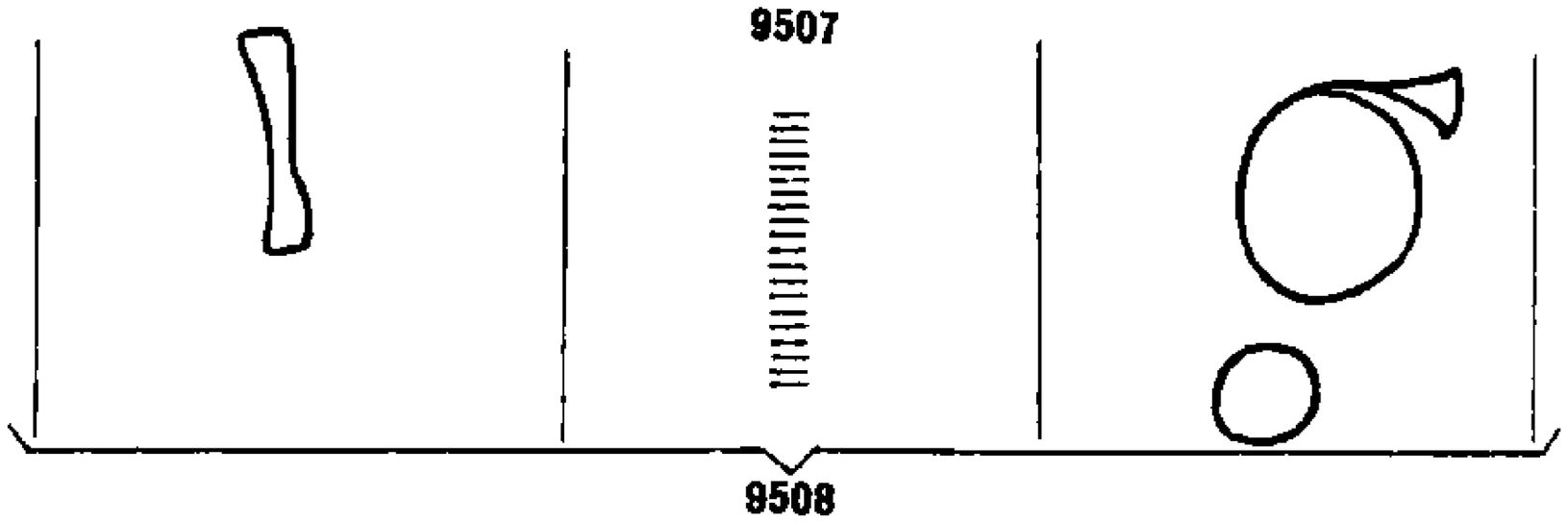
9505



9506



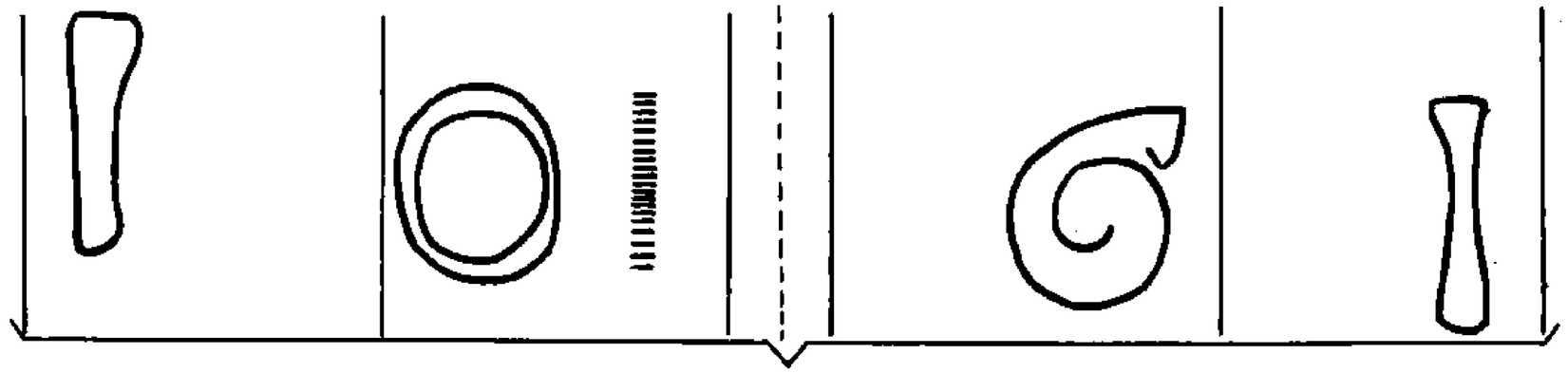
9507



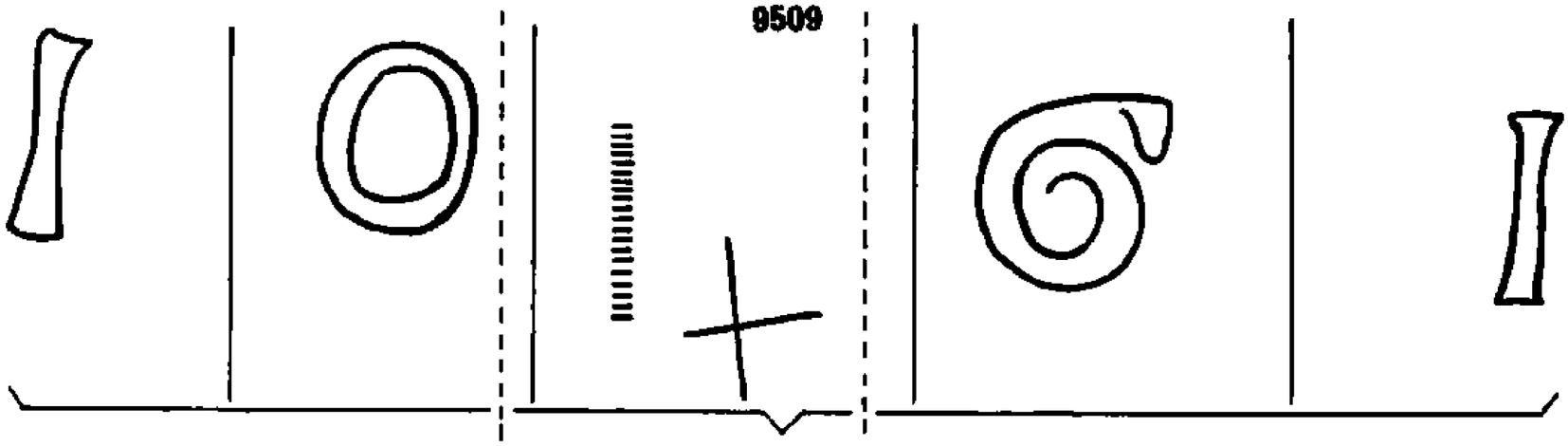
9508

Lettres assemblées

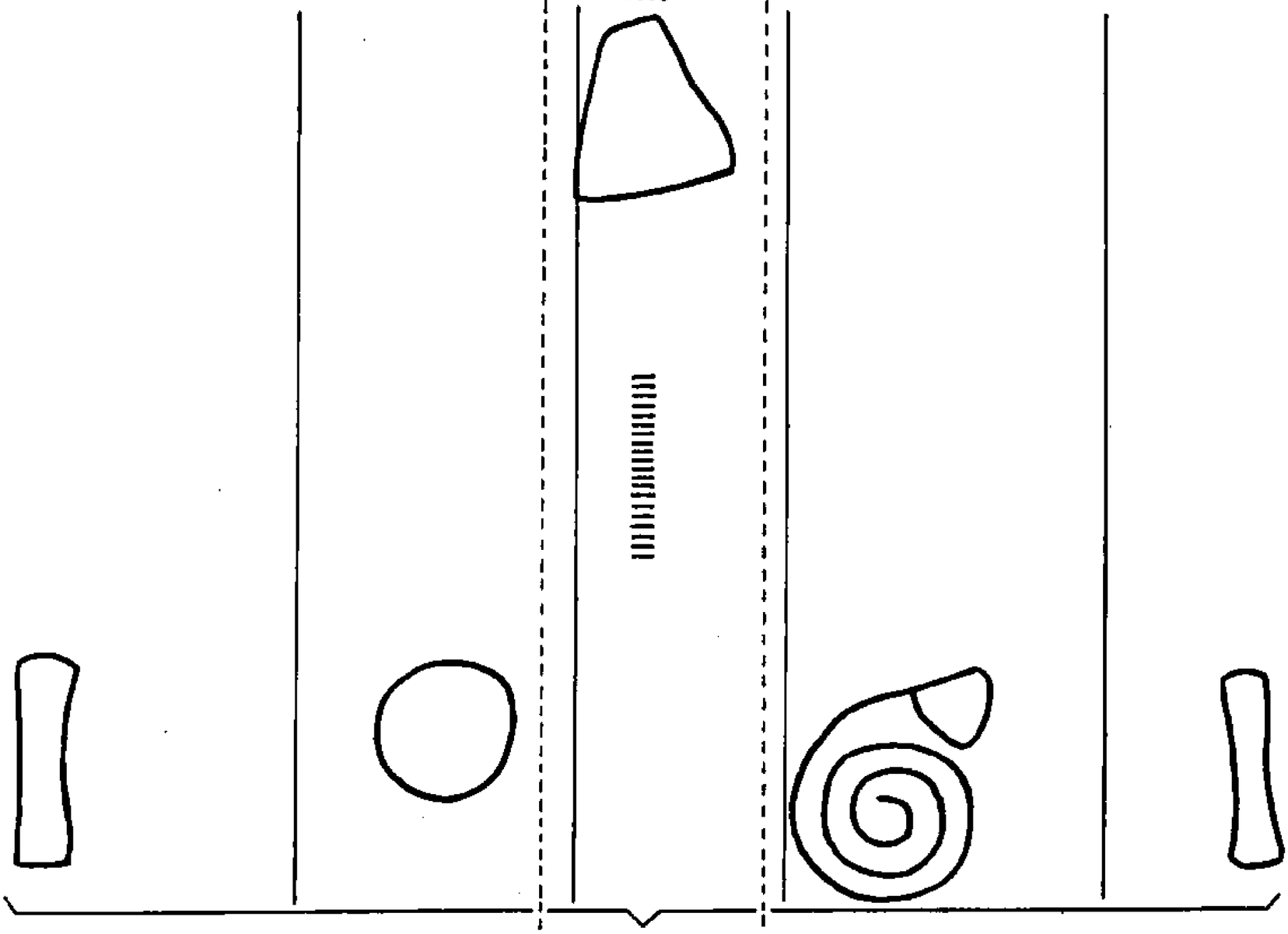
9509 - 9511



9509



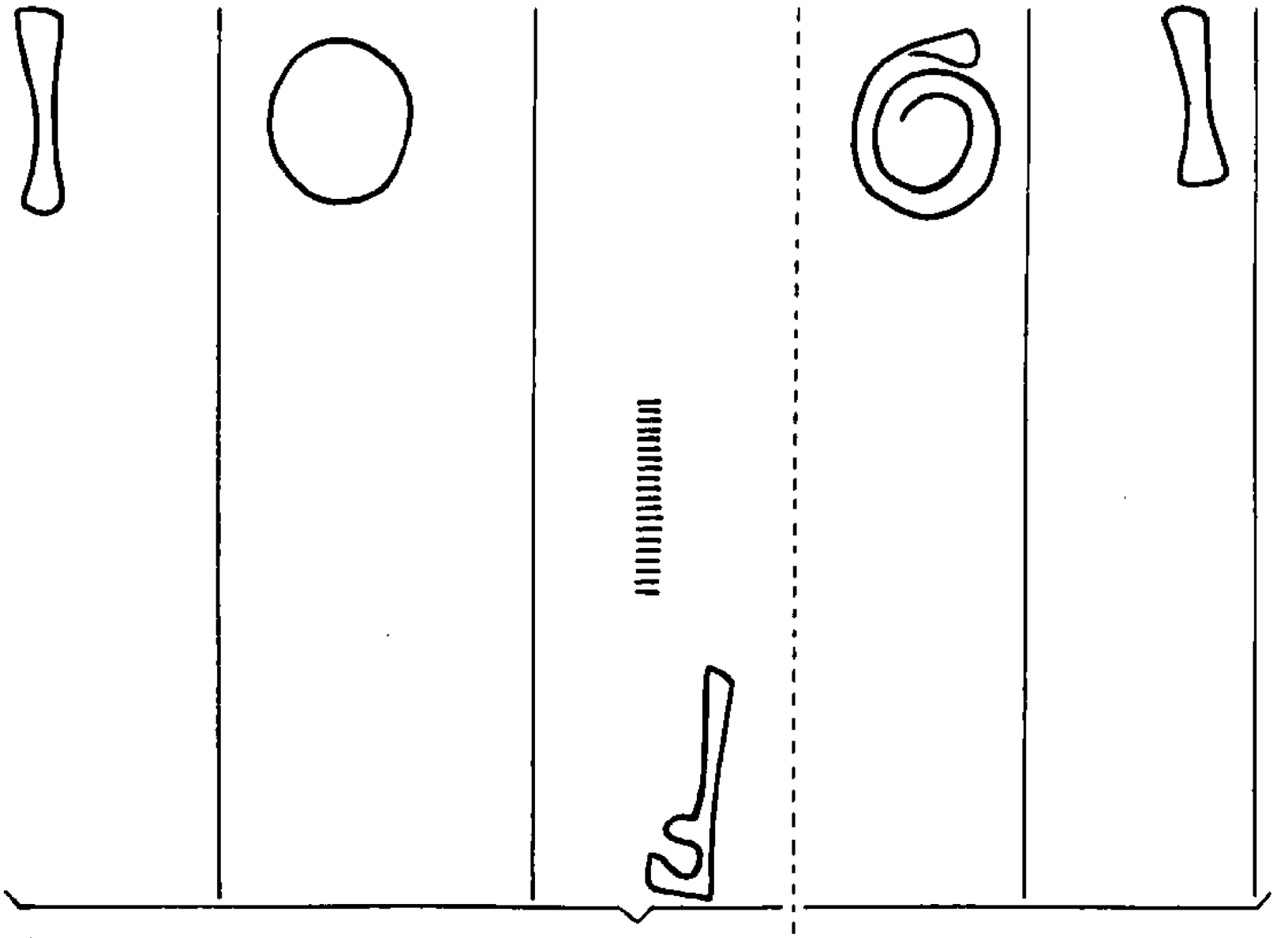
9510



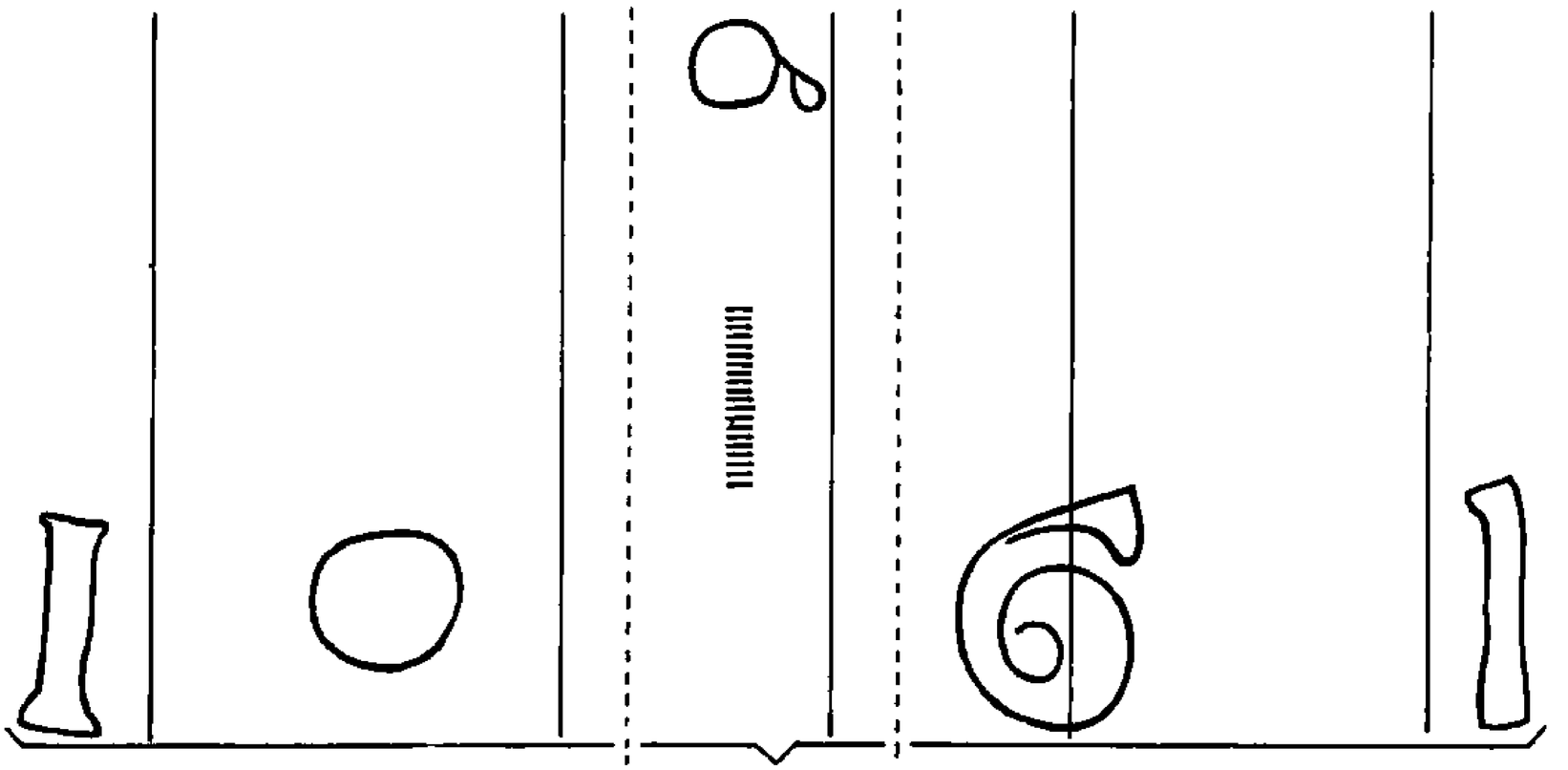
9511

9512 – 9513

Lettres assemblées.



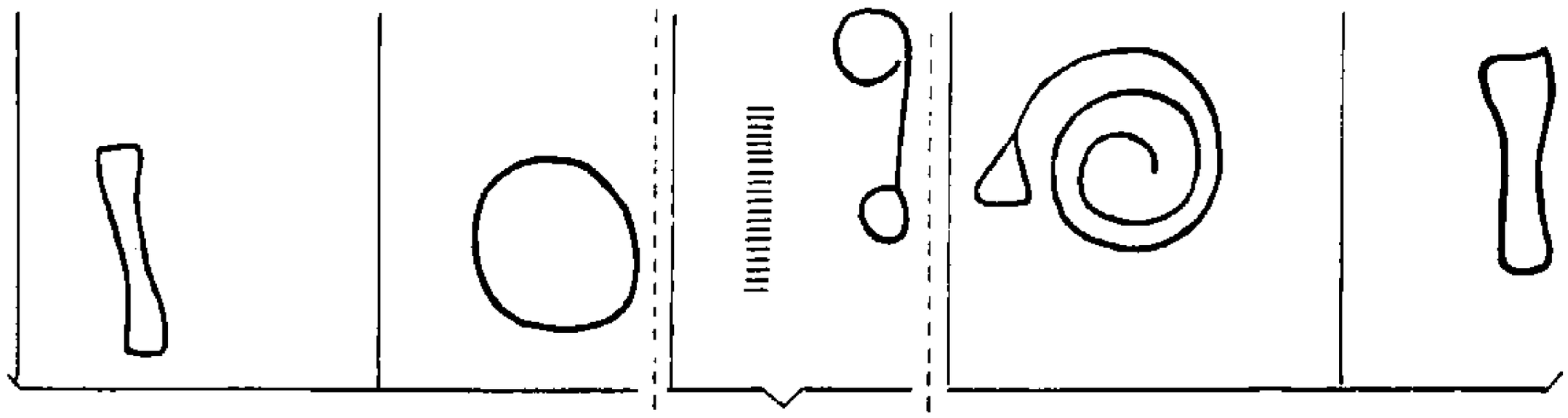
9512



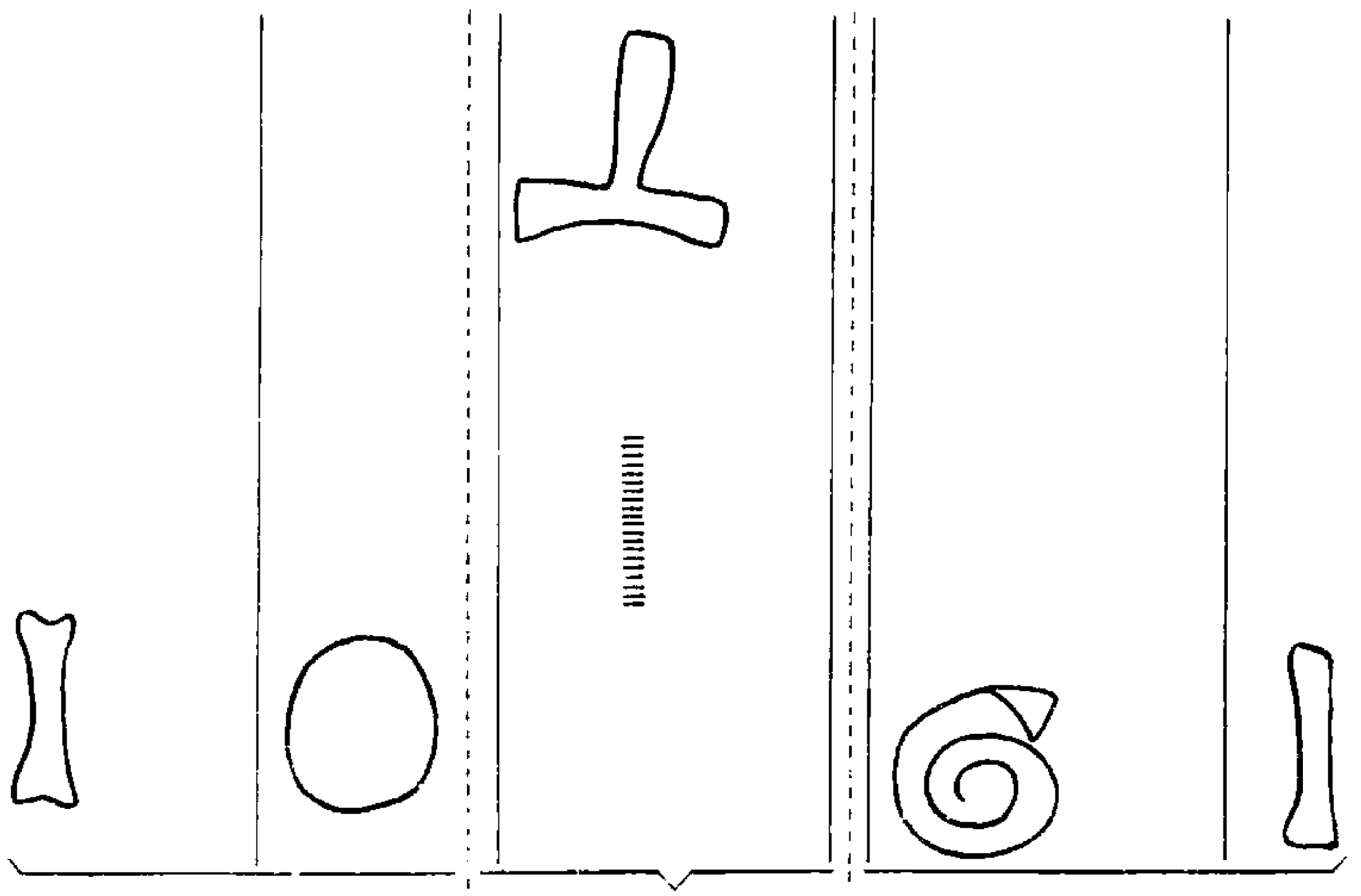
9518

Lettres assemblées

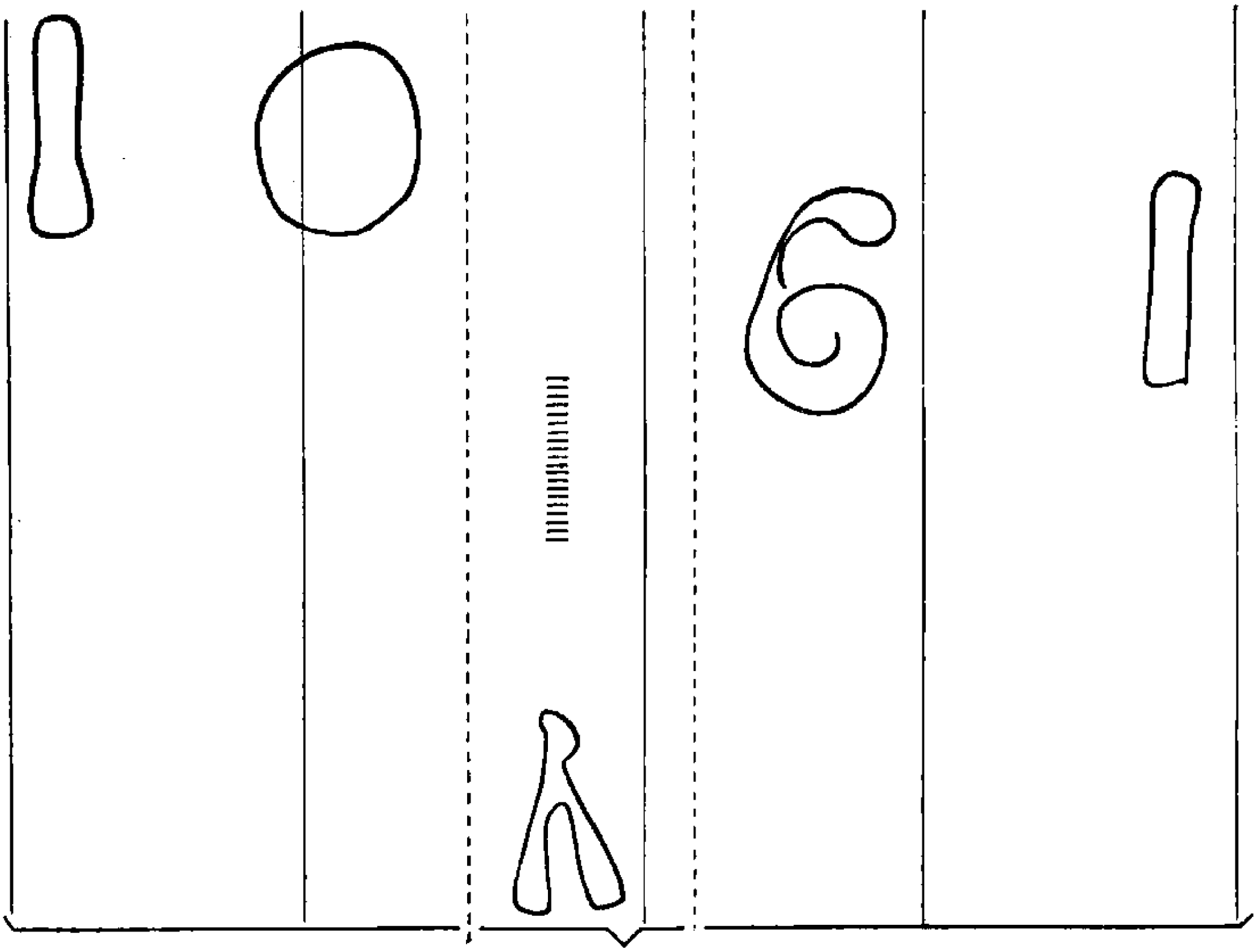
9514 – 9515



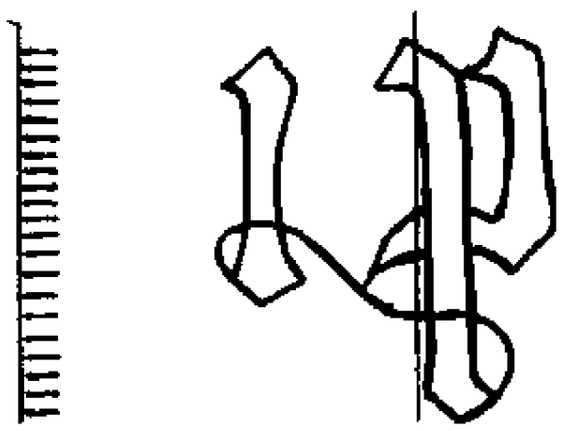
9514



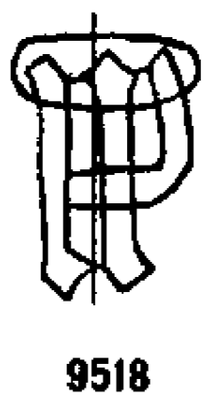
9515



9516

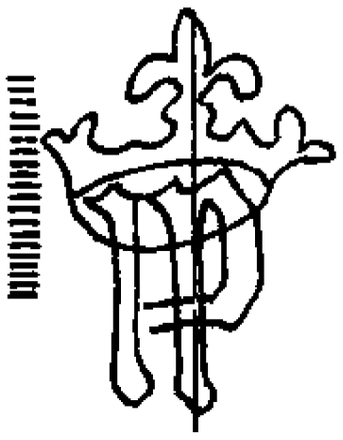


9517

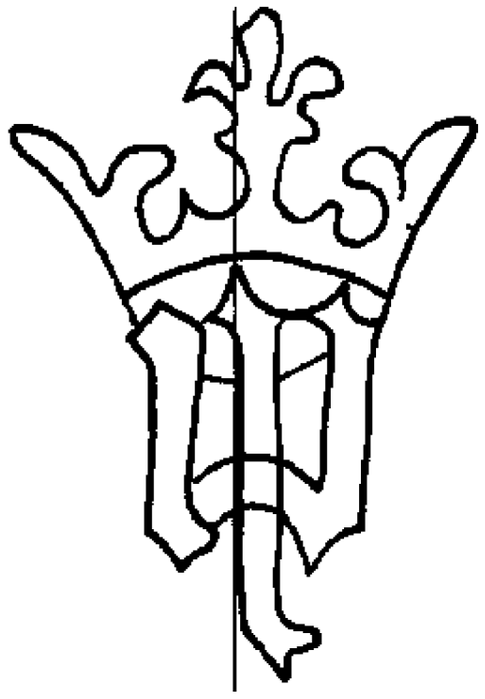


9518

9519



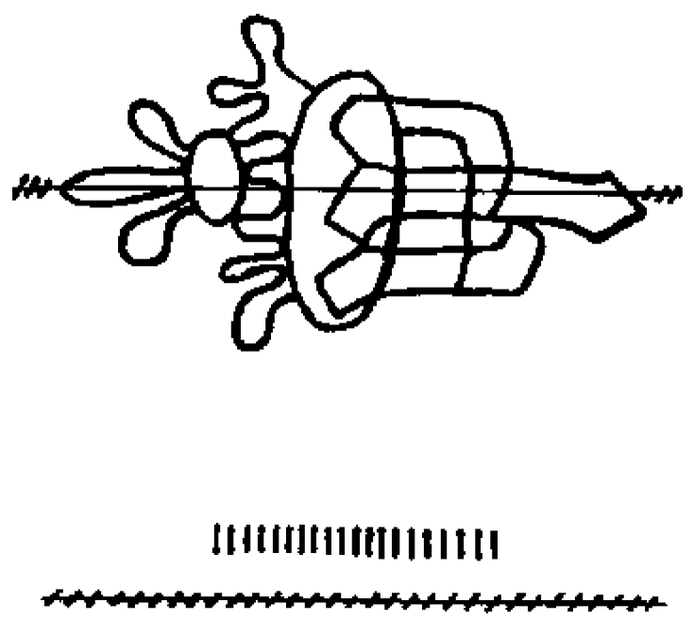
9520



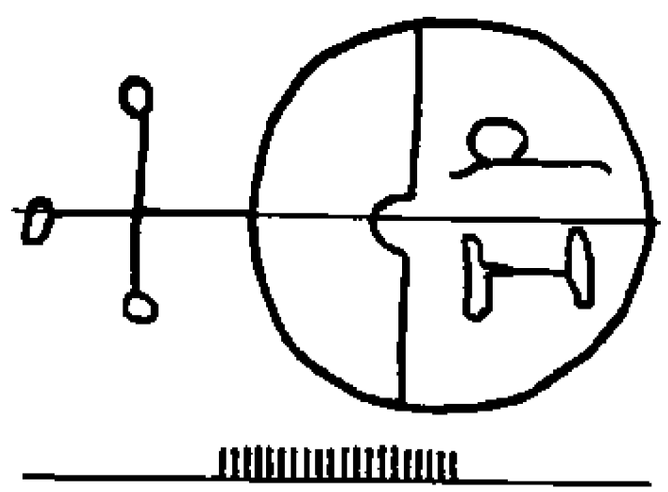
9521

9522–9539

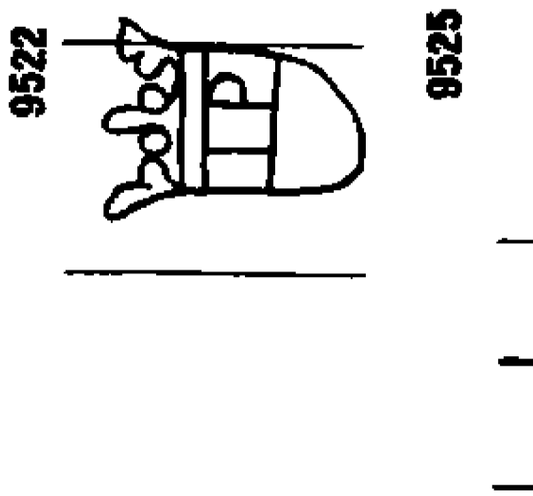
Lettres assemblées



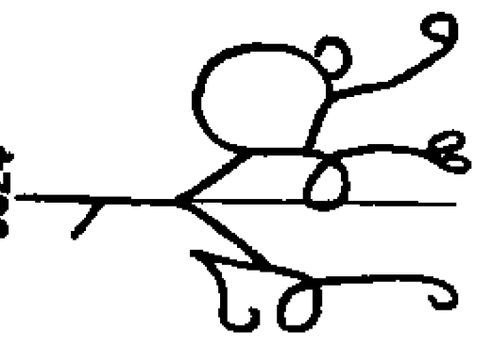
9522



9523

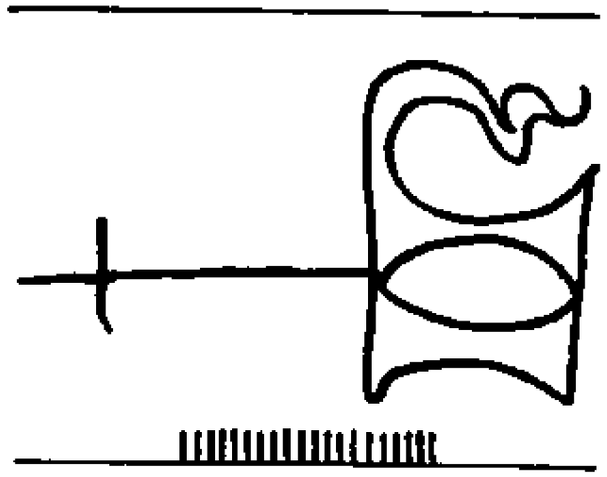


9524

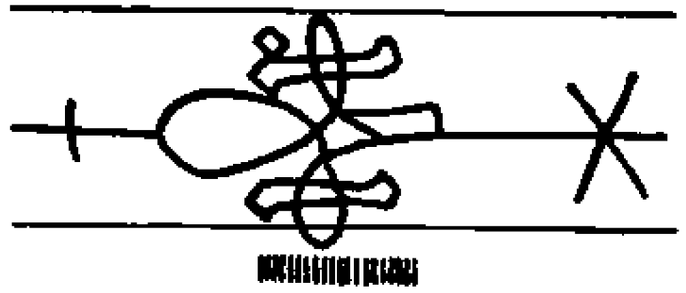


9525

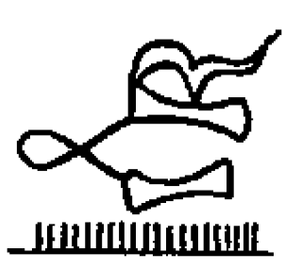
9526



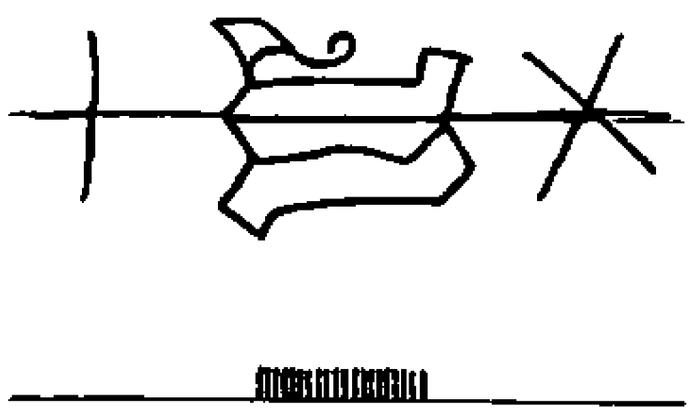
9527



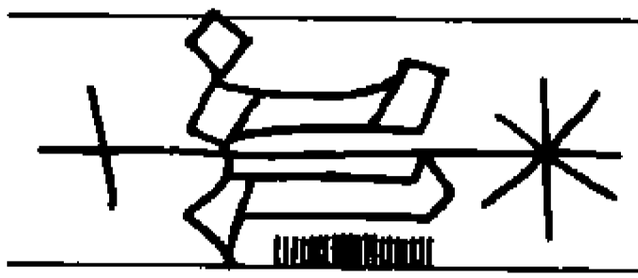
9528



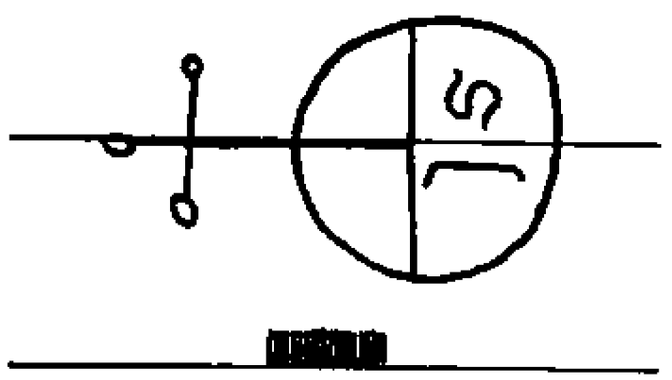
9529



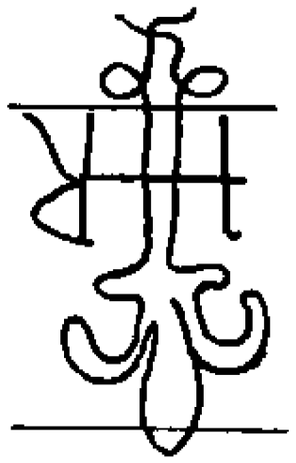
9530



9531



9532



9533

bord de la feuille

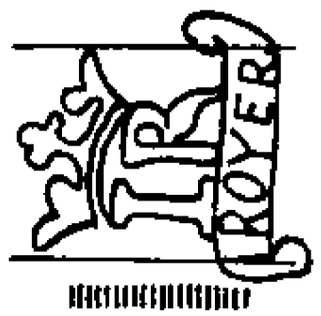
9534

9535

9536

9537

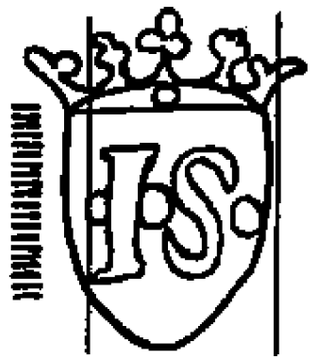
9538



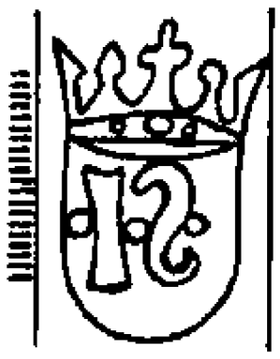
9539

9540 -9554

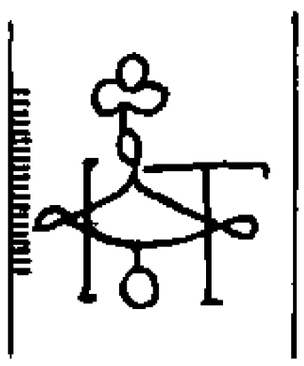
Lettres assemblées



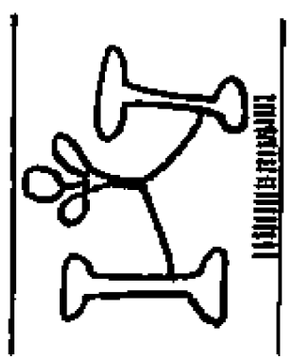
9540



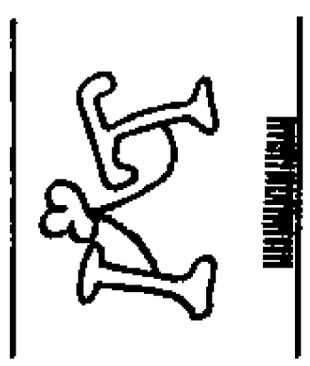
9541



9542

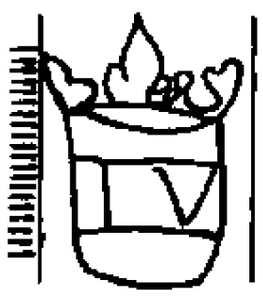


9543



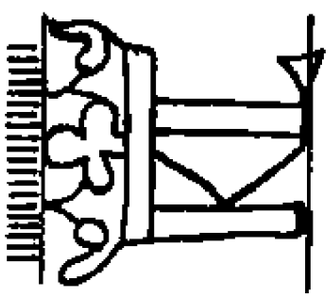
9544

9545

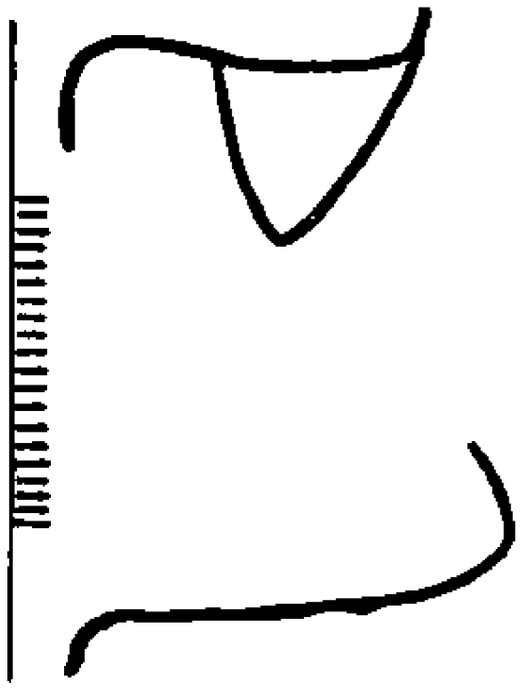


9546

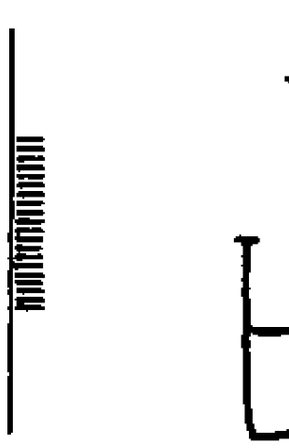
9547



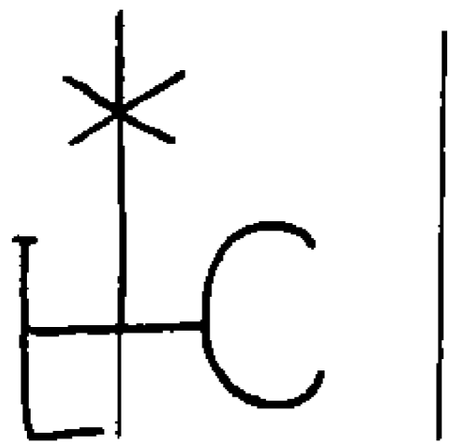
9548



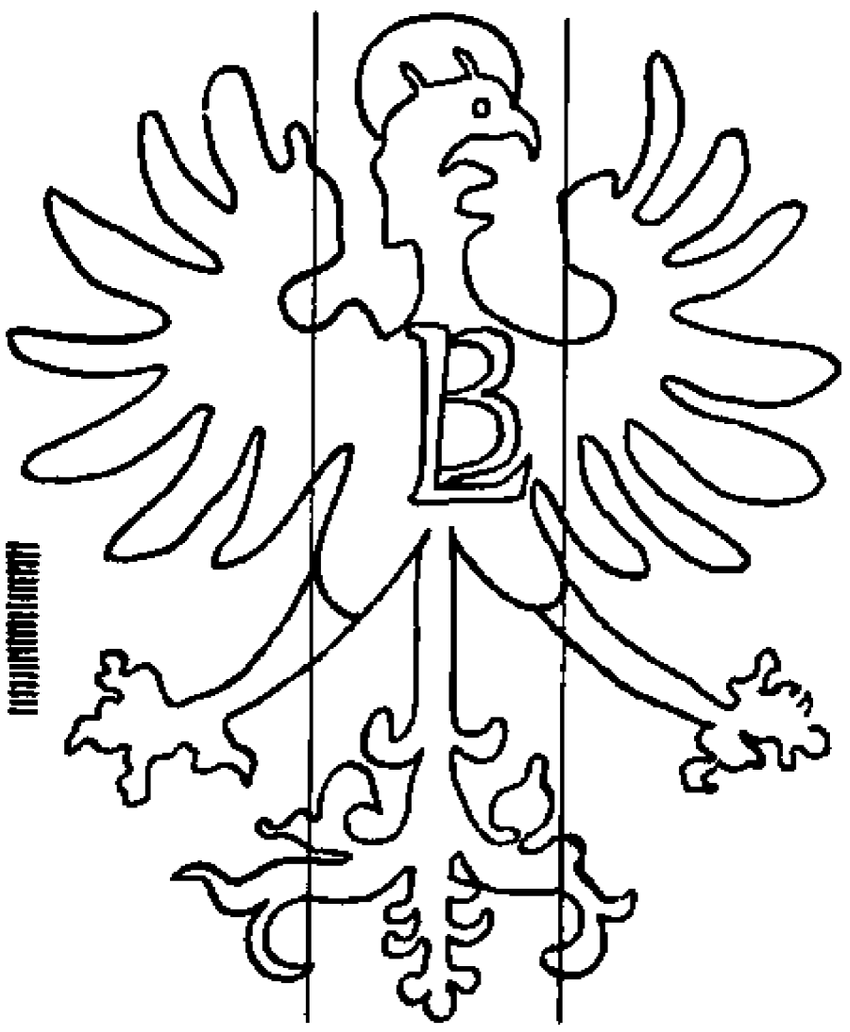
9549



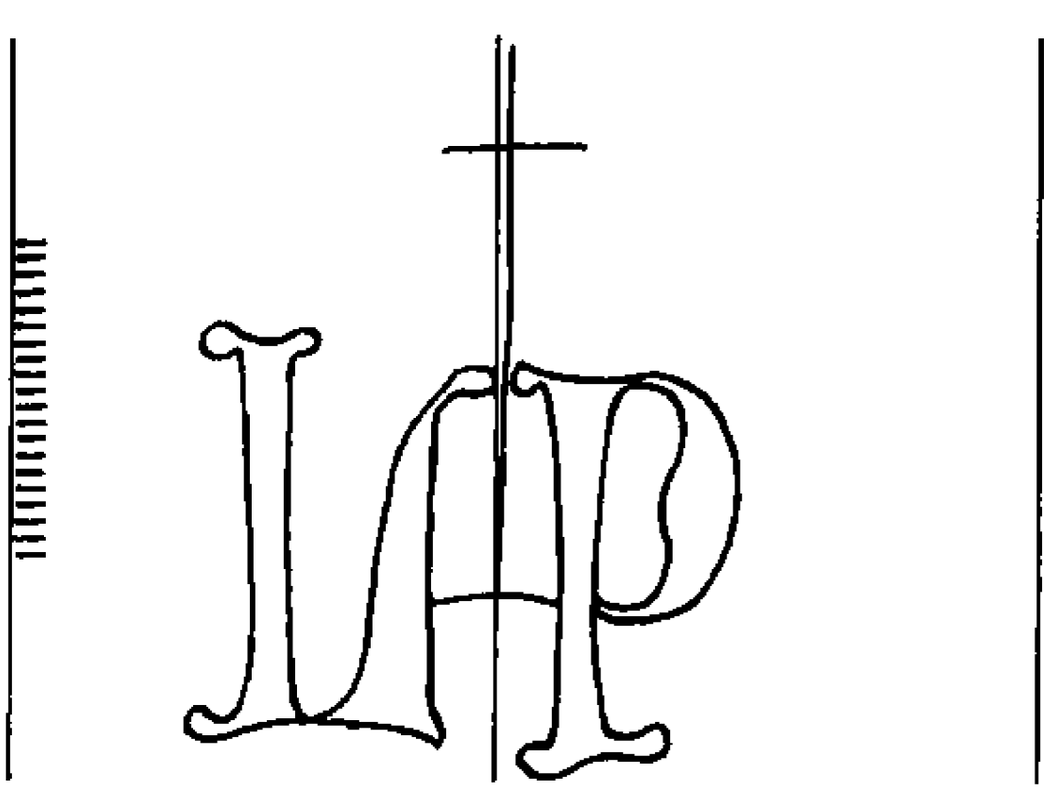
9550



9552



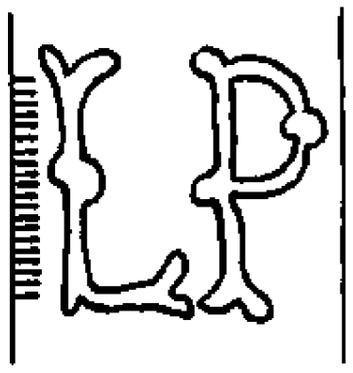
9551



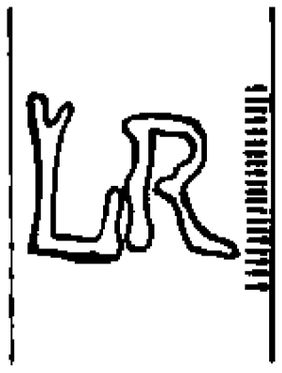
9553

9554

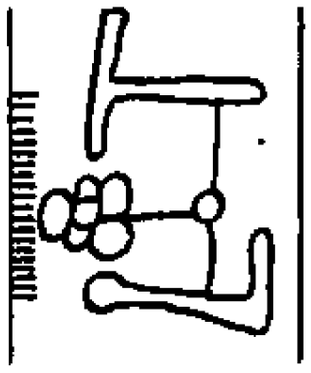
Lettres assemblées **9555-9572**



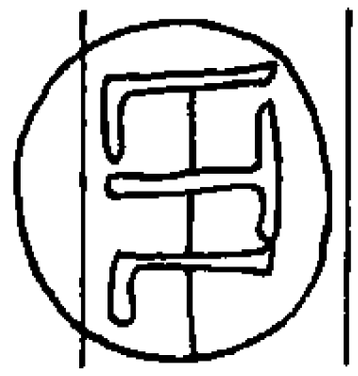
9555



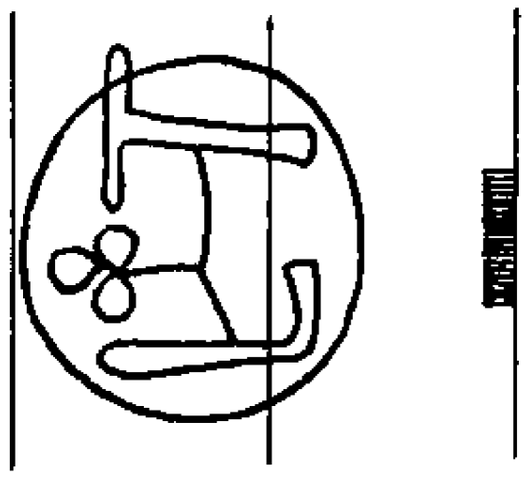
9556



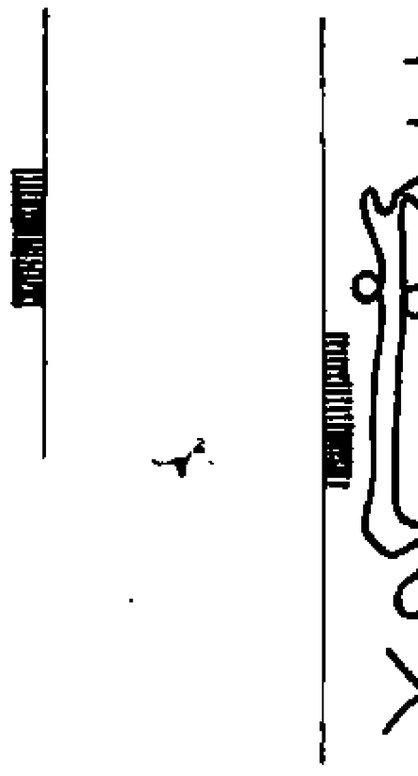
9557



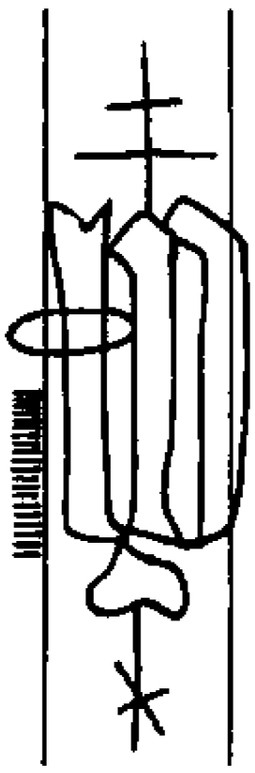
9558



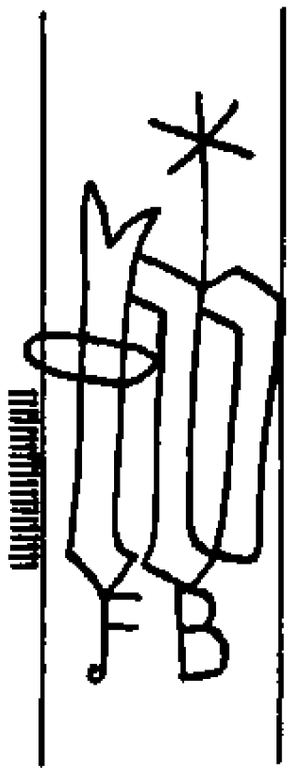
9559



9560



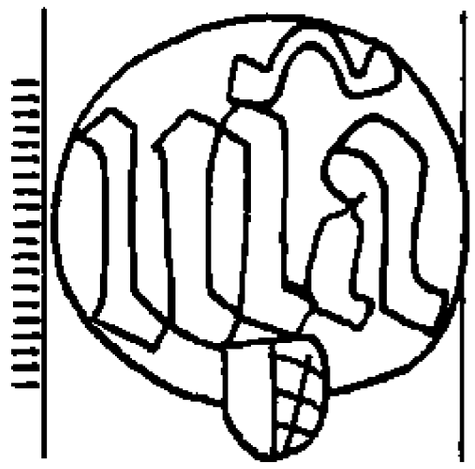
9561



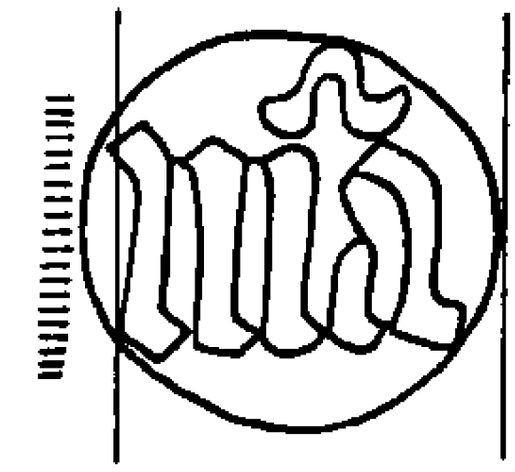
9562

9563

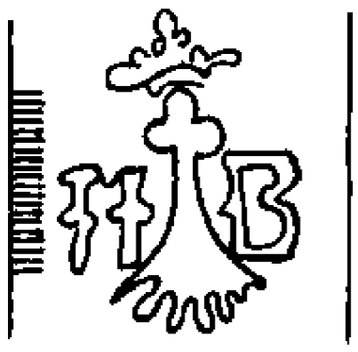
9564



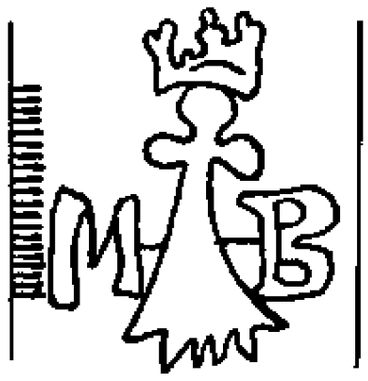
9565



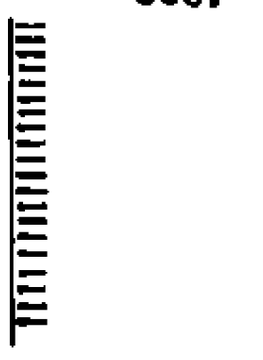
9566



9567



9568



9569

9570

9571

9572

Lettres assemblées

9573 – 9576

9573

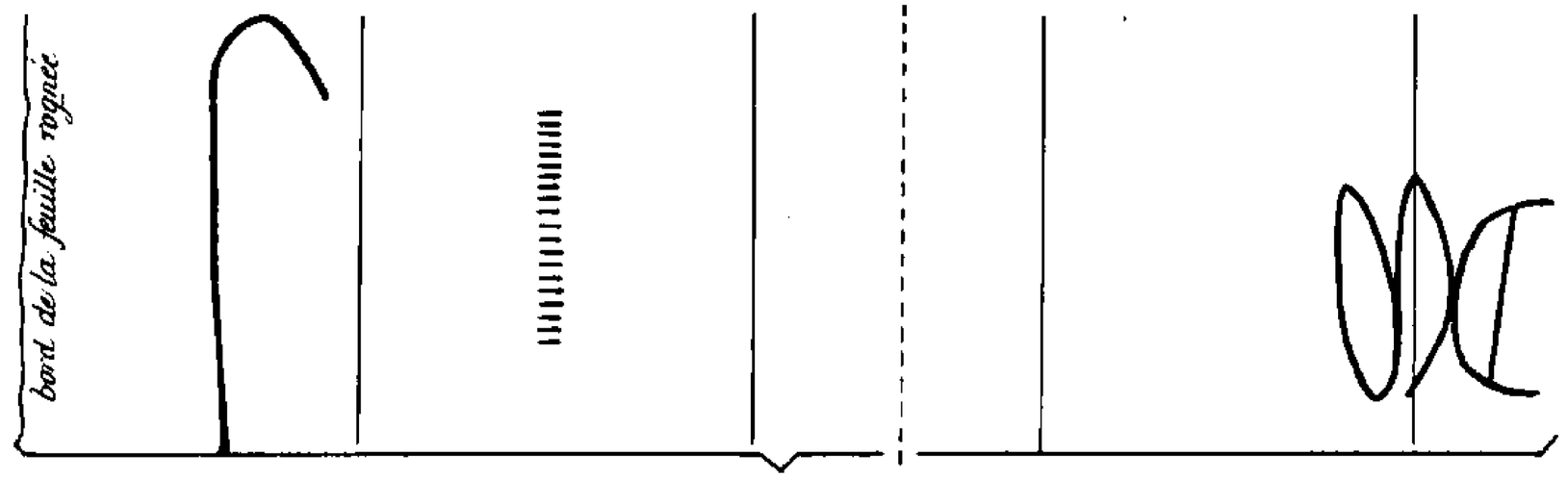
9575

bord de la feuille

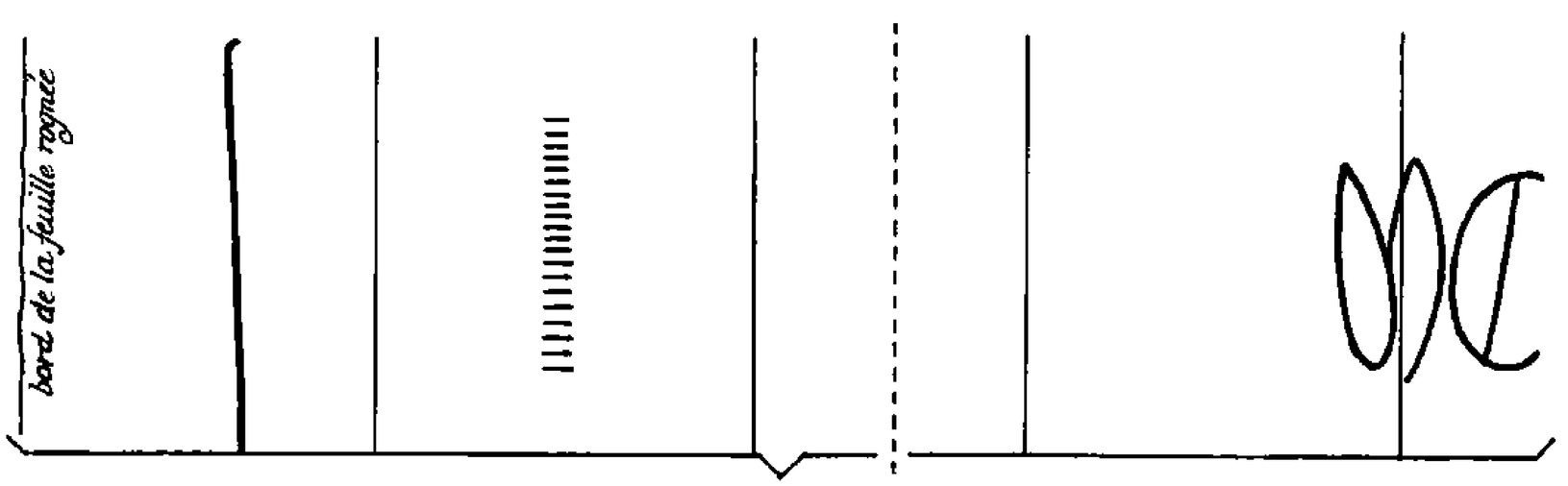
9576

9574

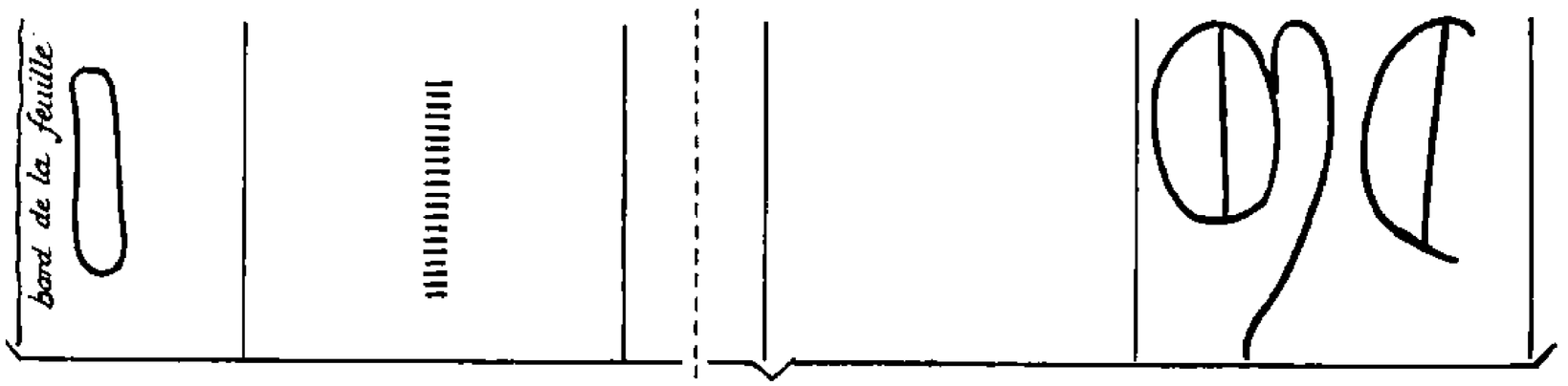
Lettres assemblées 9577 9580



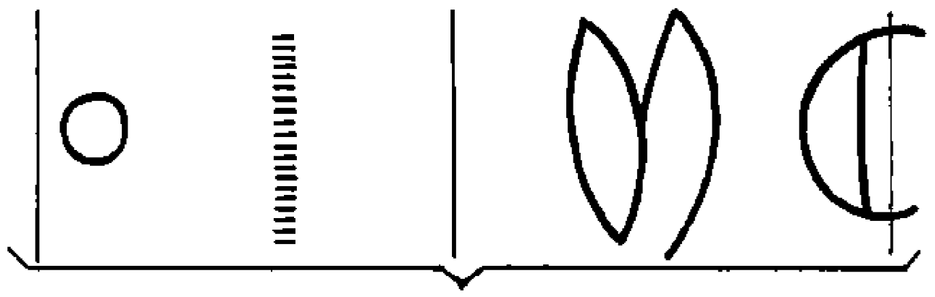
9577



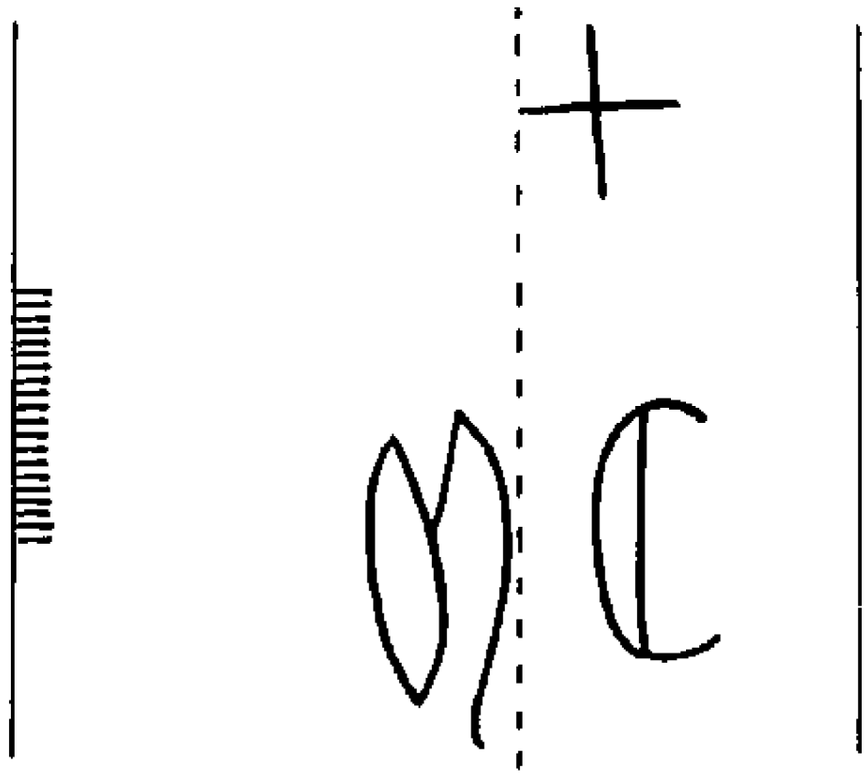
9578



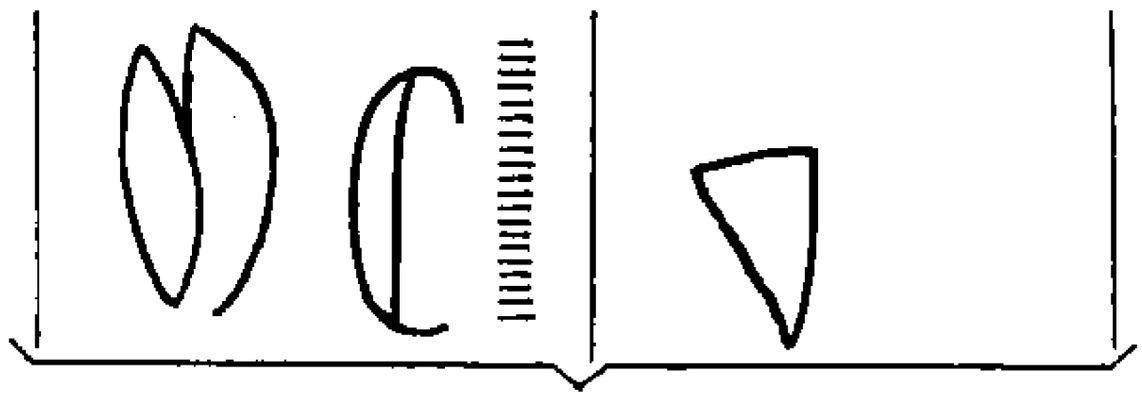
9579



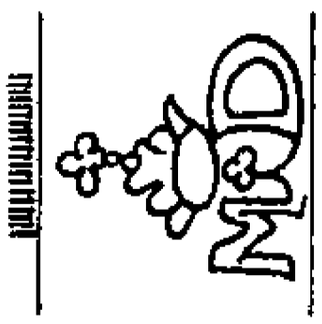
9580



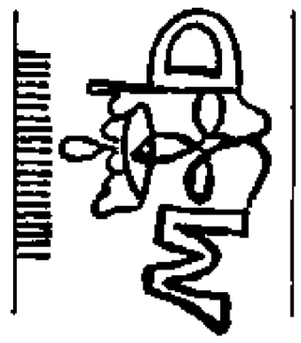
9581



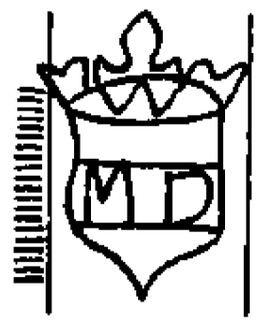
9582



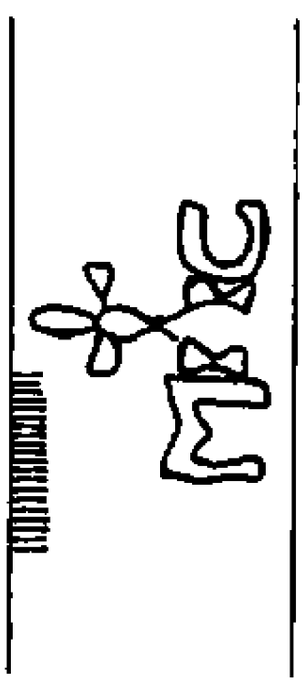
9585



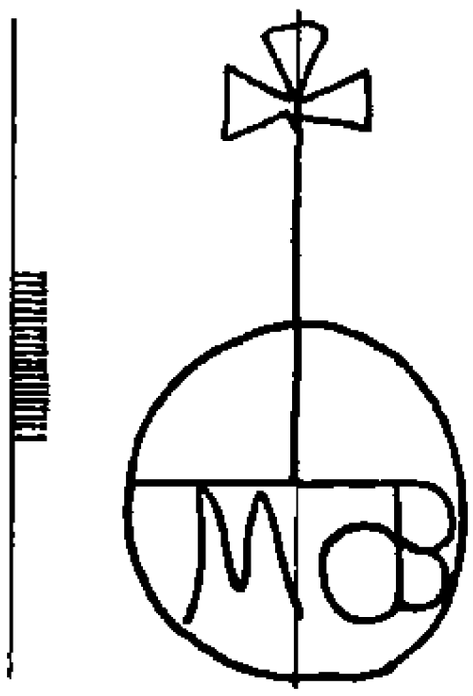
9586



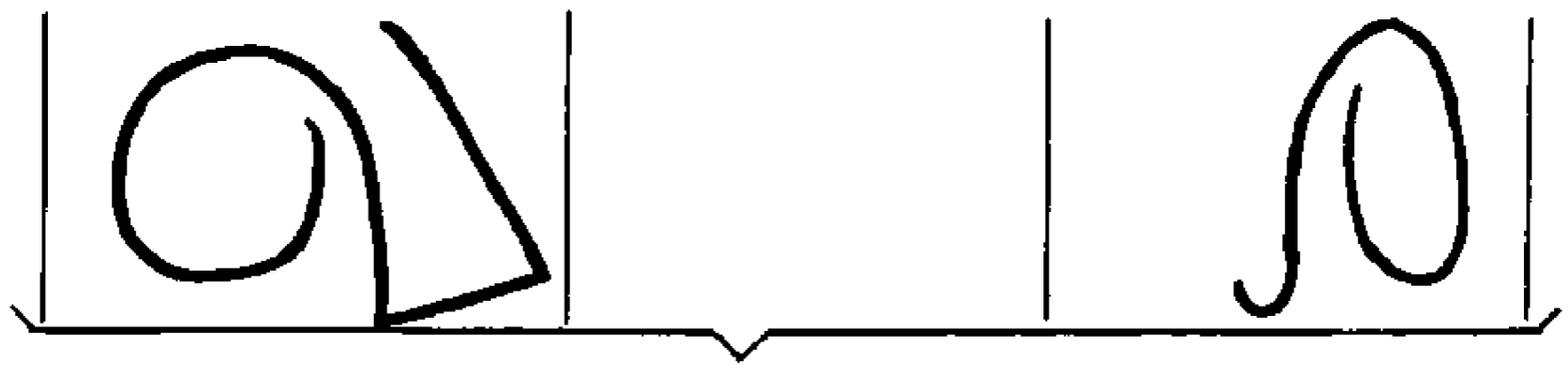
9587



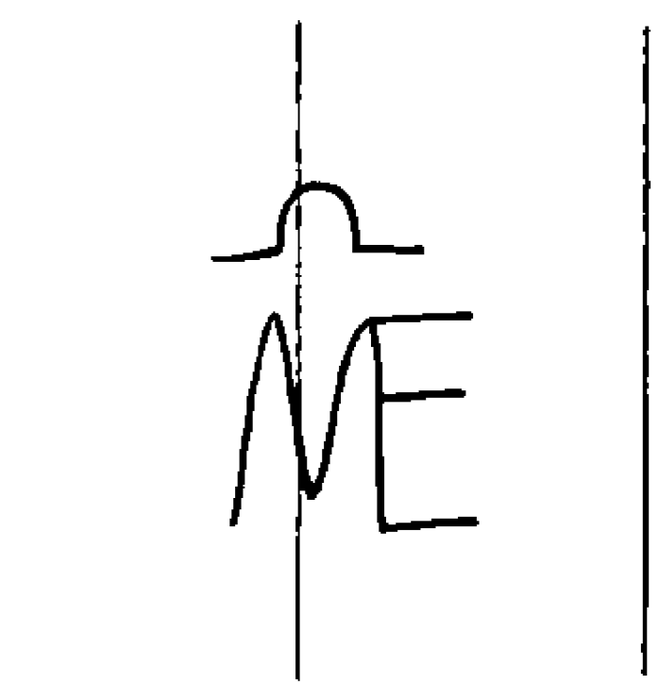
9583



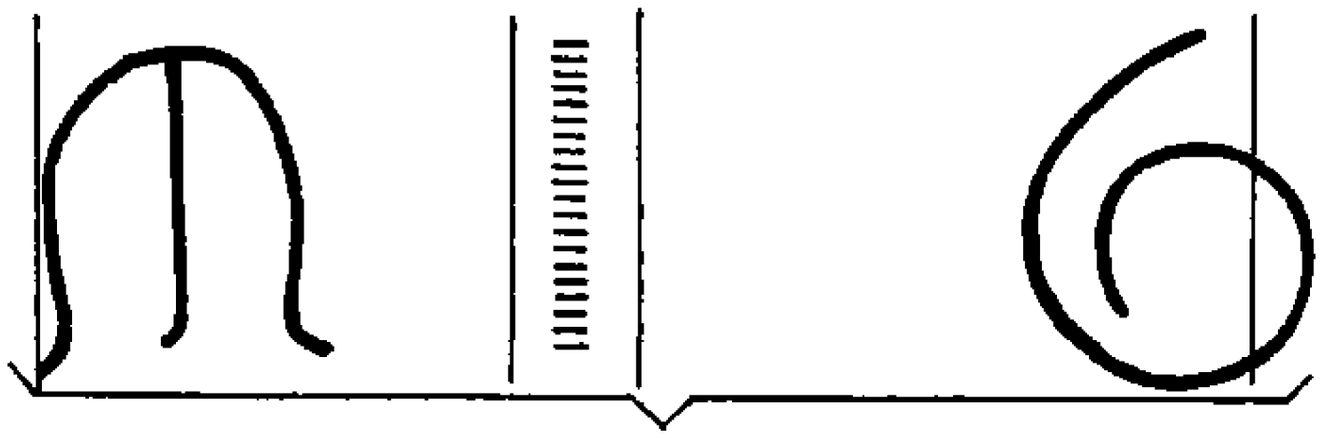
9584



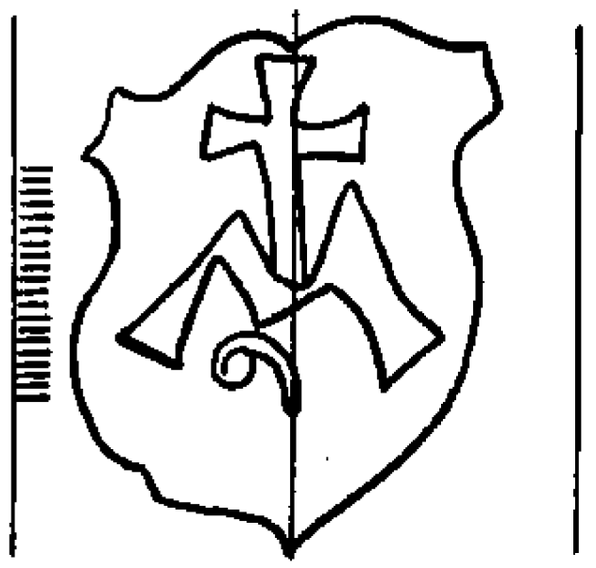
9589



9588



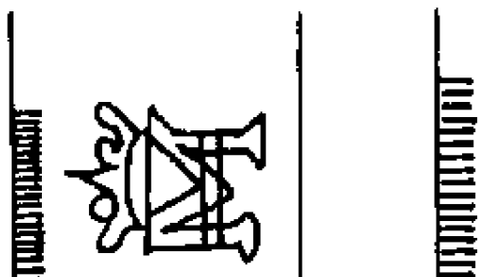
9590



9591

Lettres assemblées

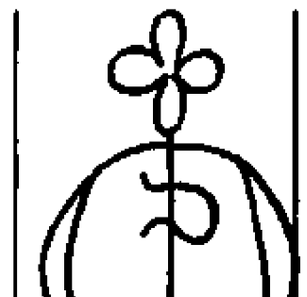
9592 – 9605



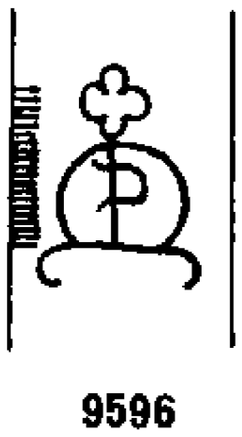
9592

9593

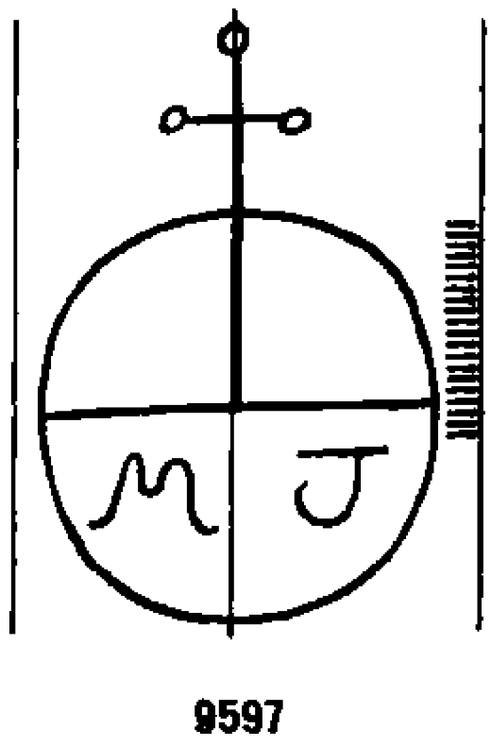
9594



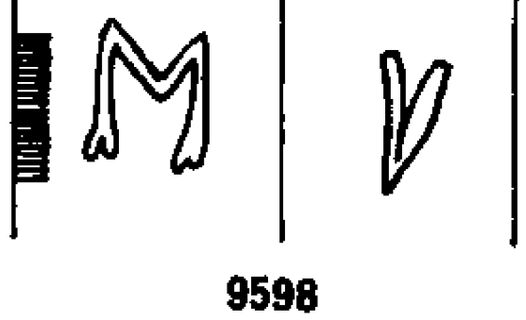
9595



9596

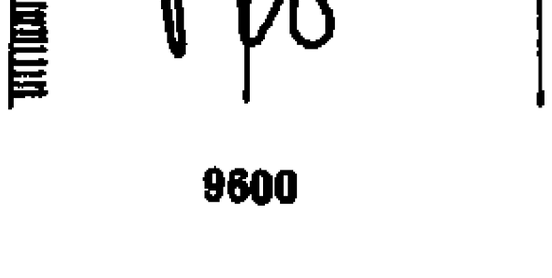


9597

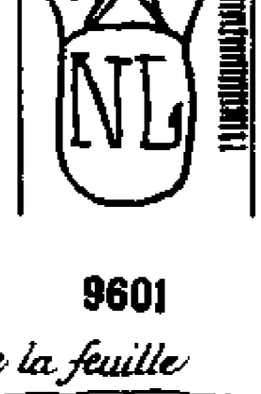


9598

9599



9600

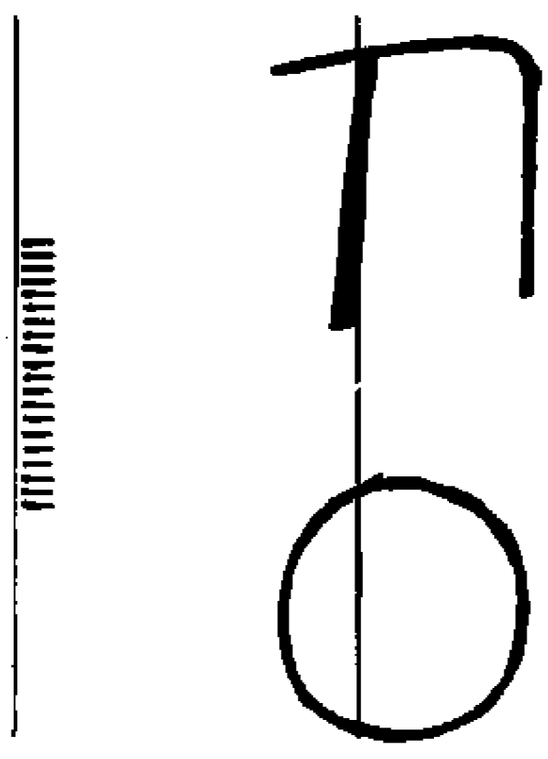


9601

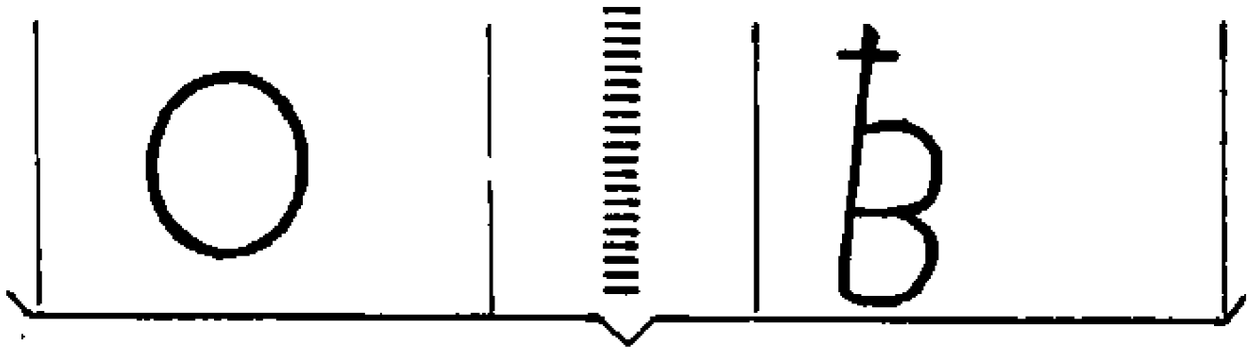
9602

haut de la feuille

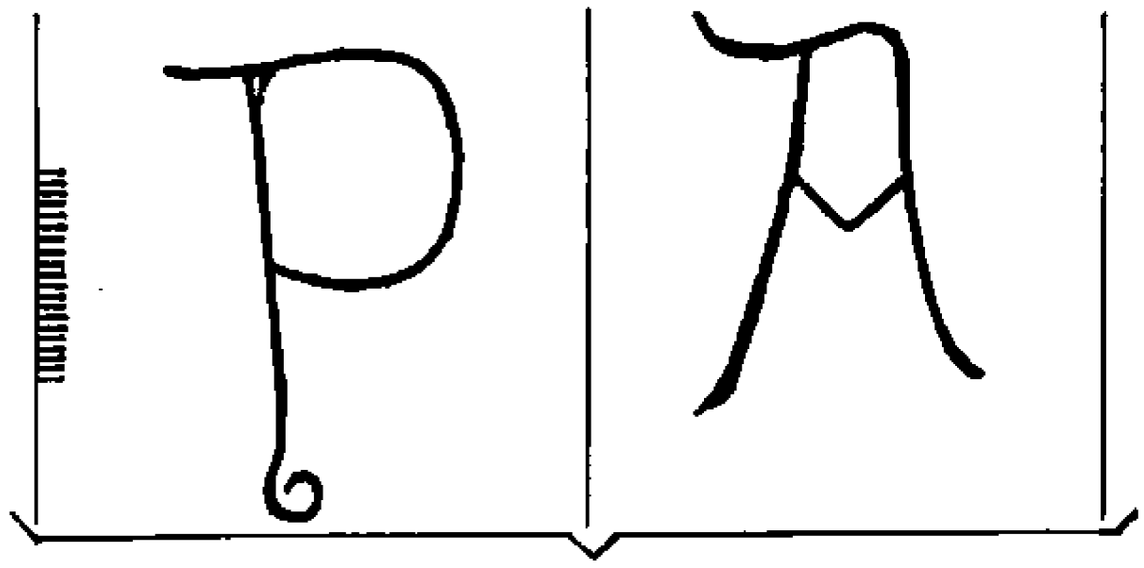
9603



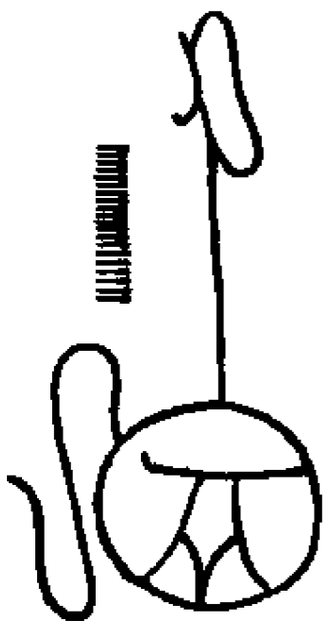
9604



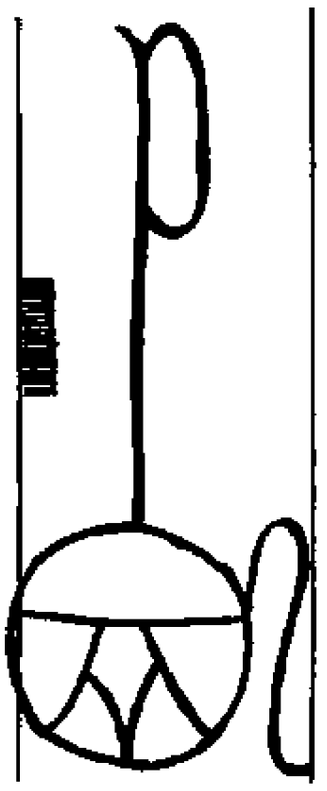
9605



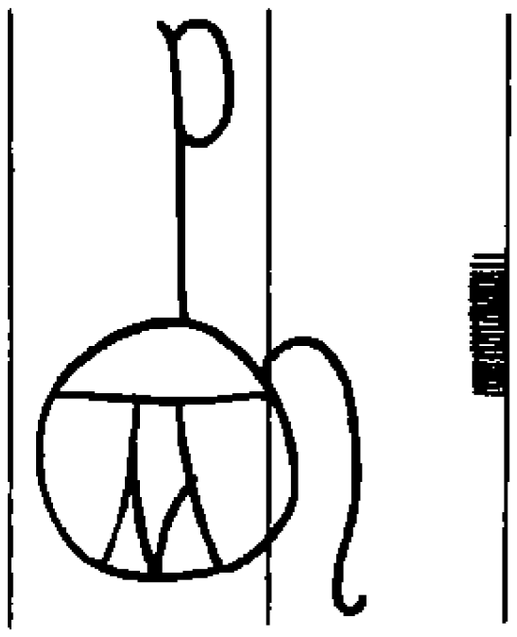
9606



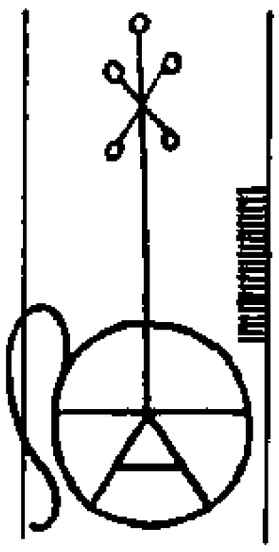
9607



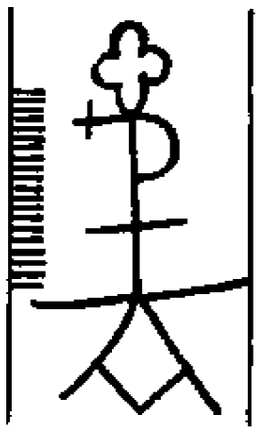
9608



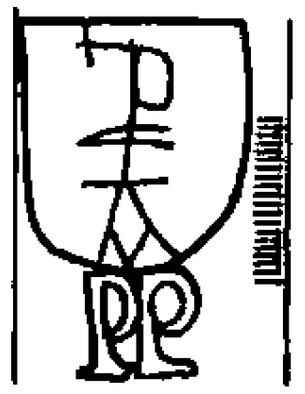
9609



9610

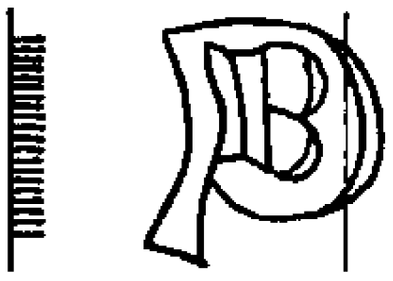


9611

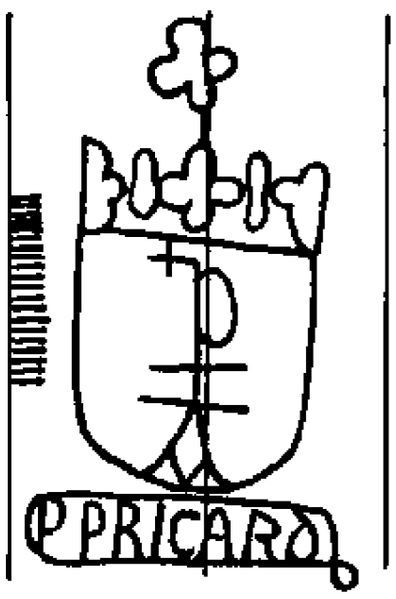


9612

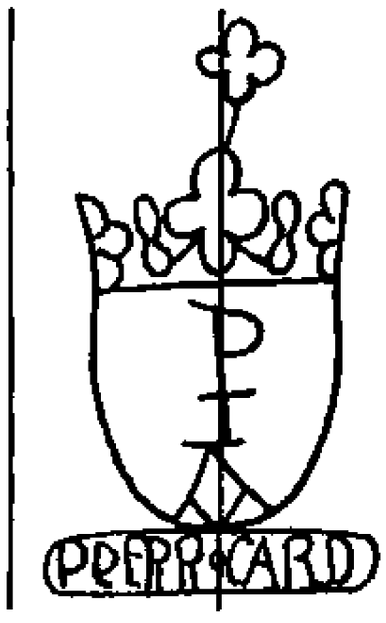
9615



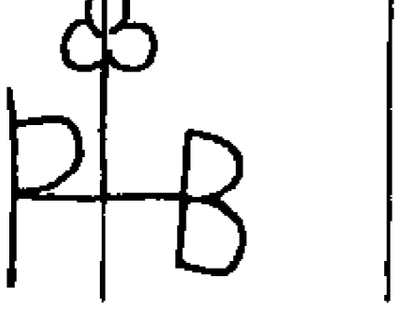
9617



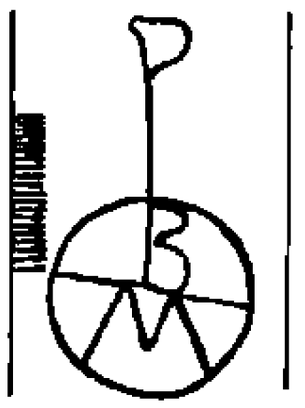
9613



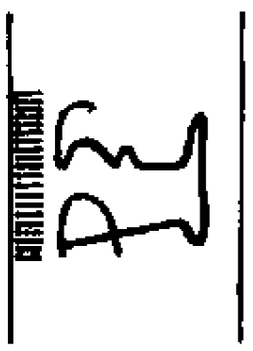
9614



9616

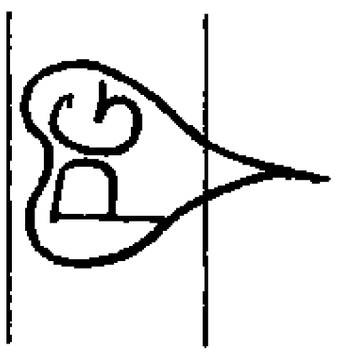


9618

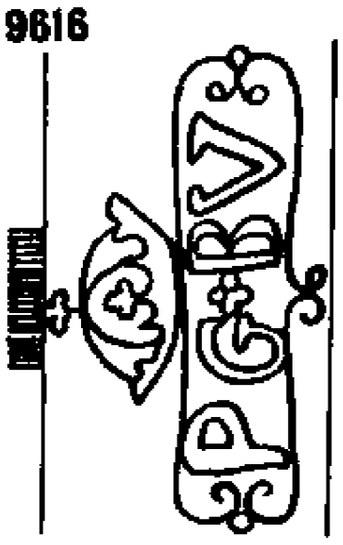


9619

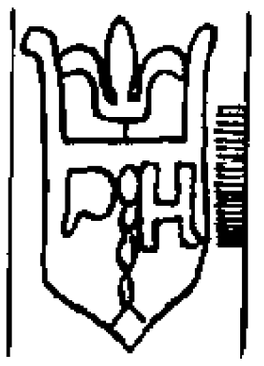
9620



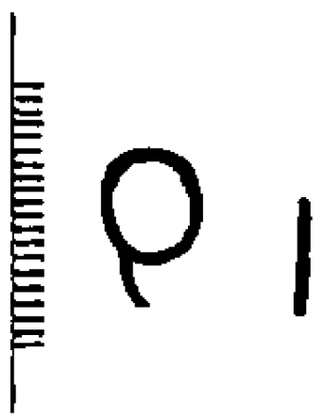
9621



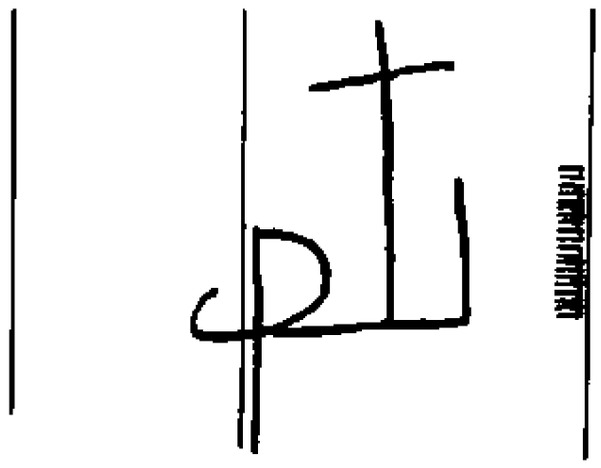
9622



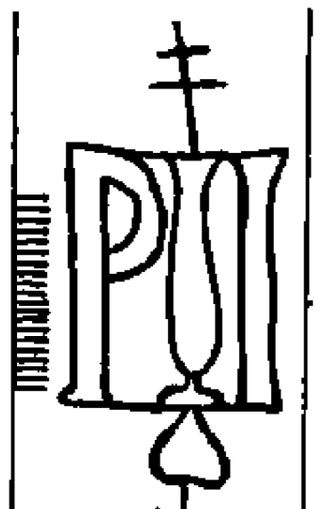
9623



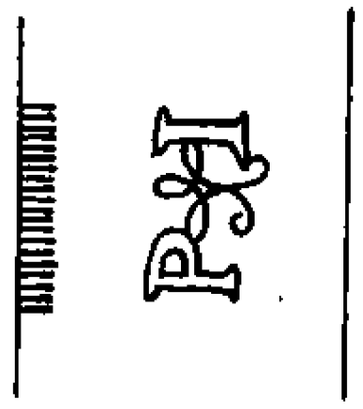
9624



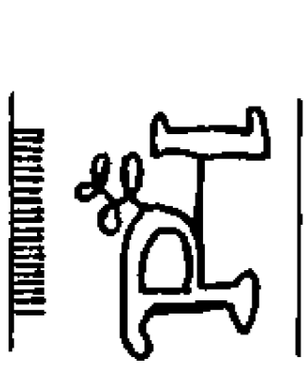
9625



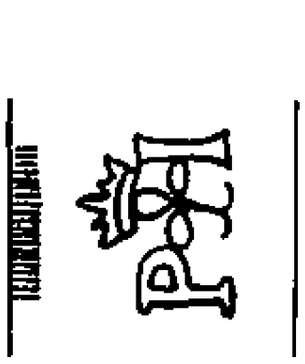
9626



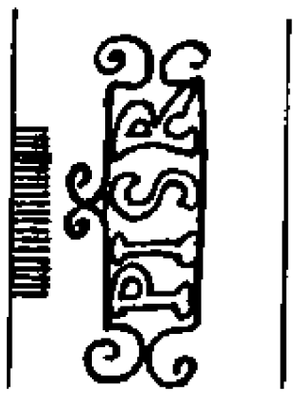
9627



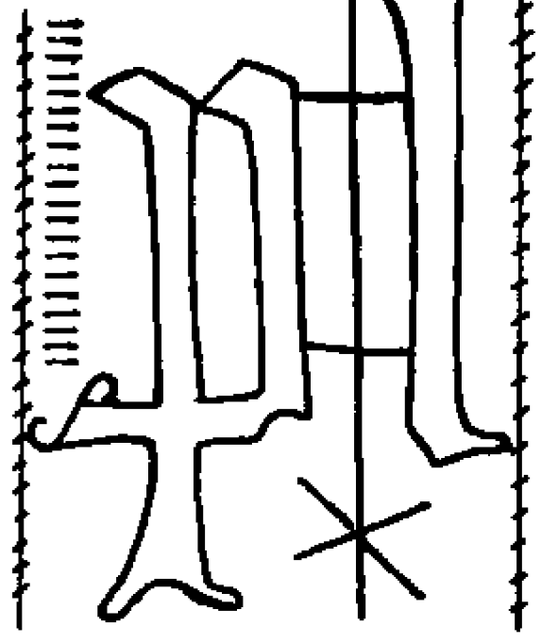
9628



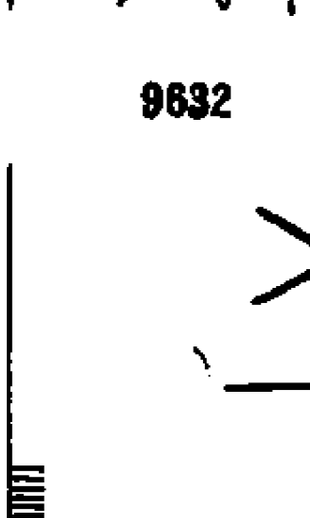
9629



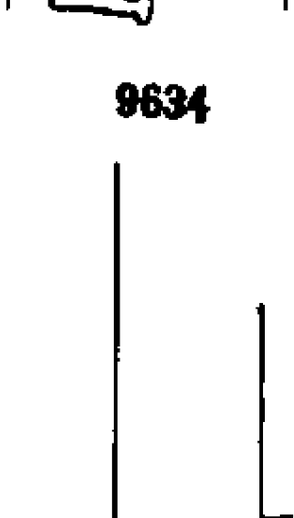
9630



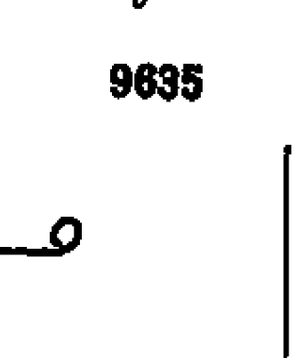
9631



9632

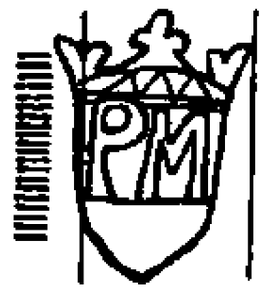


9634

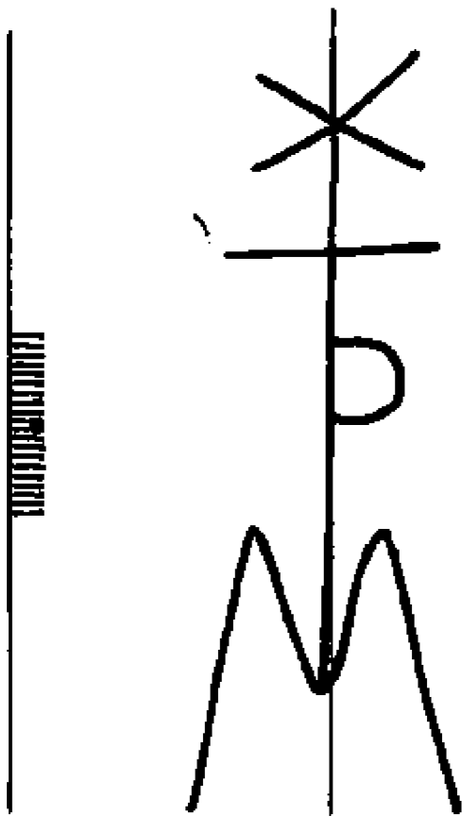


9635

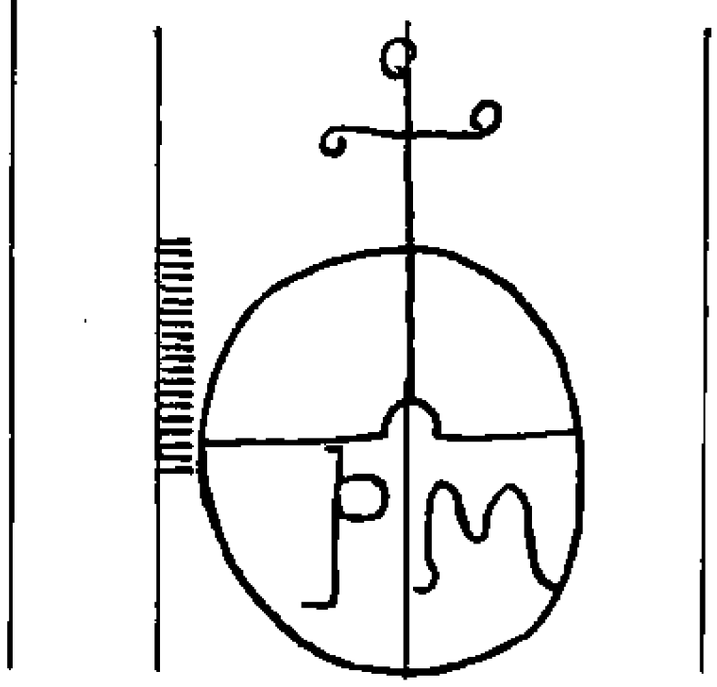
9637



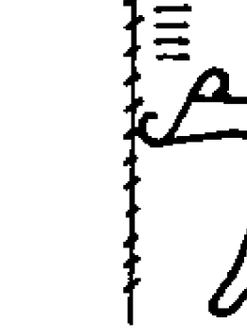
9638



9633

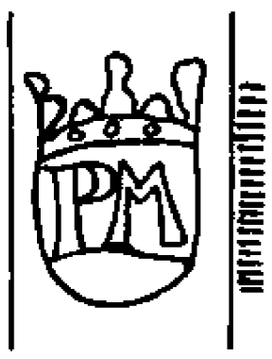


9636

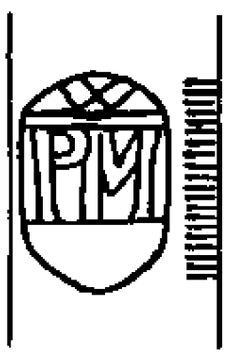


9639

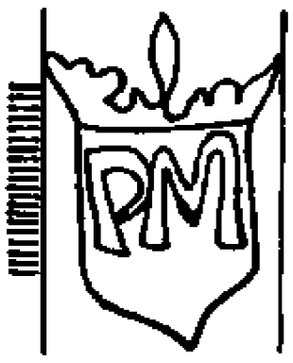
9640



9641



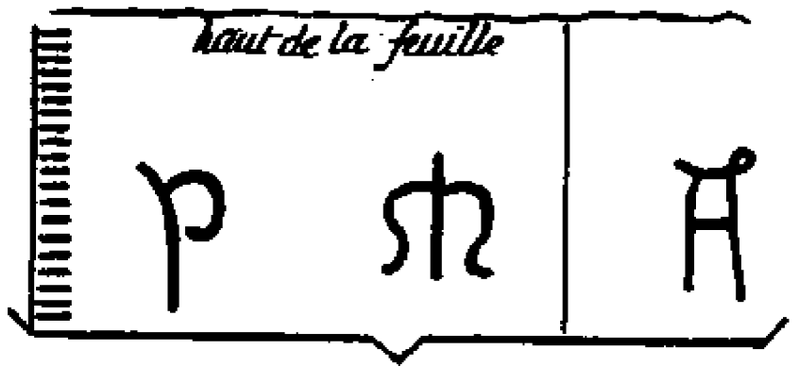
9642



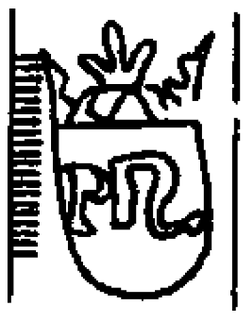
9643

9644

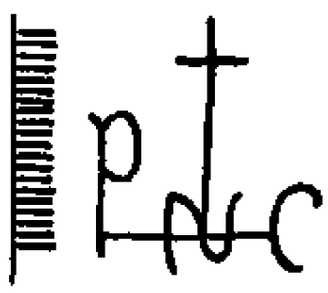
haut de la feuille



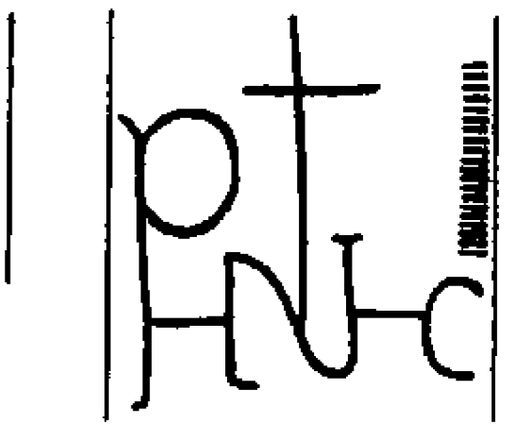
9645



9646

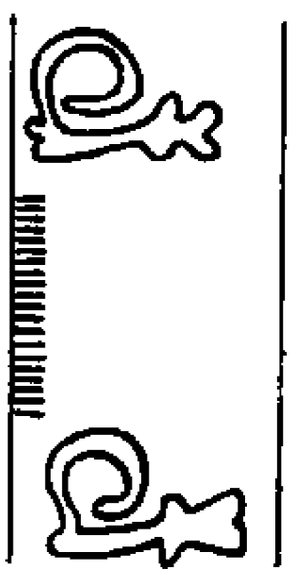


9647

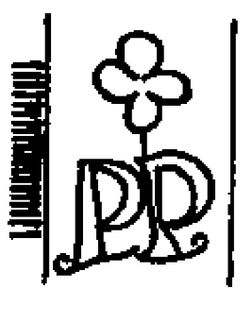


9648

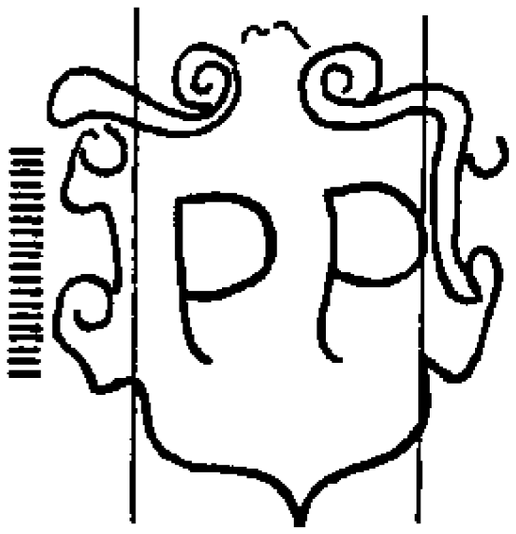
9649



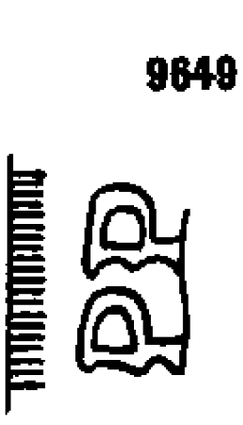
9651



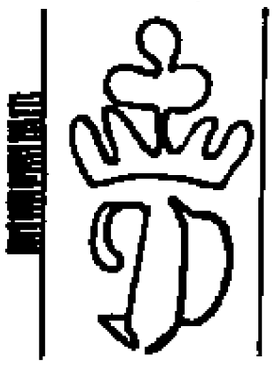
9652



9653

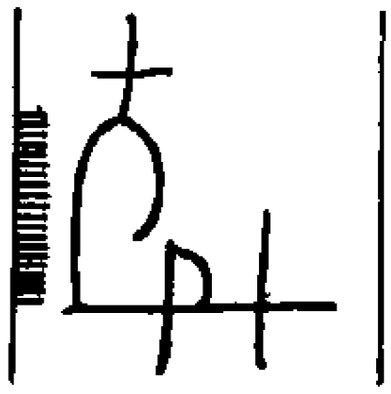


9650

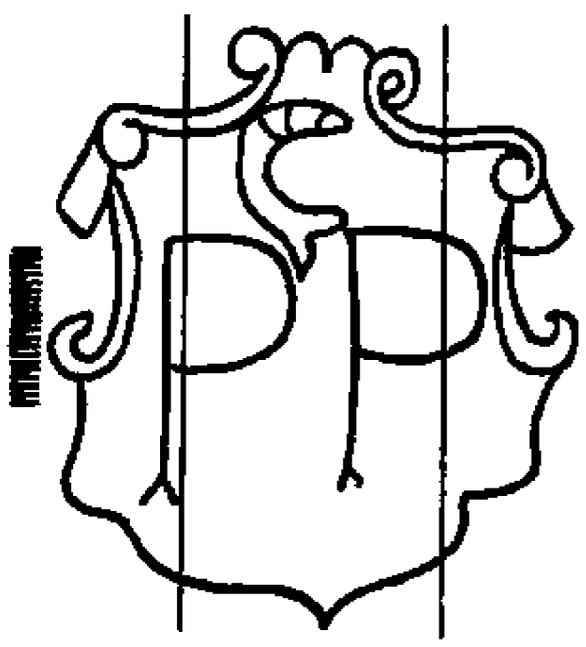


9656

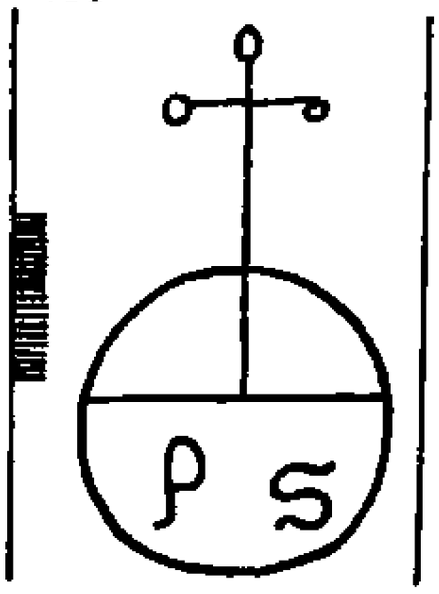
9657



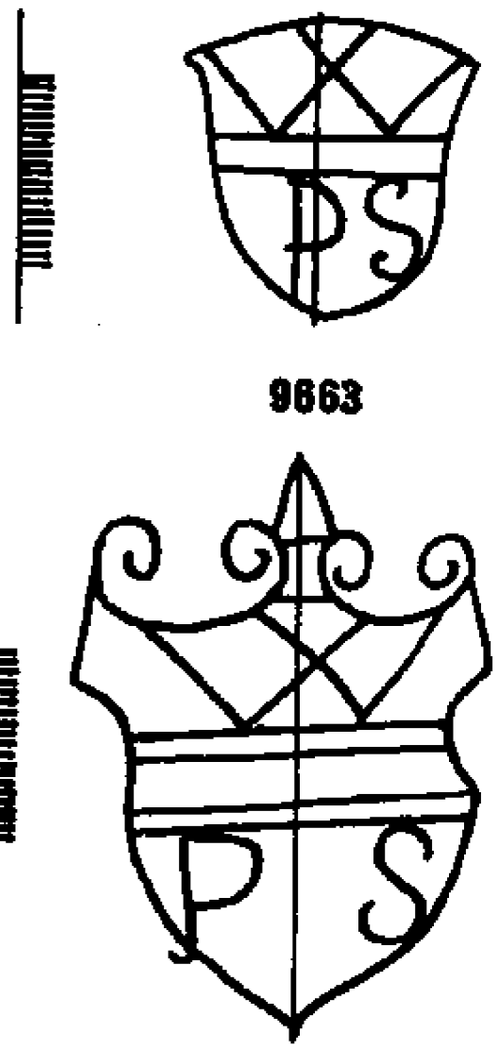
9658



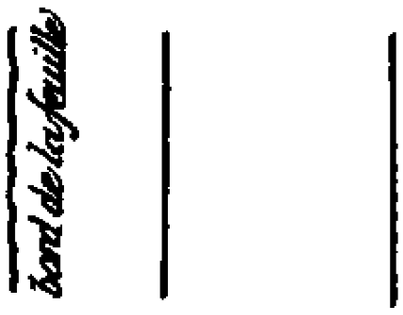
9654



9662

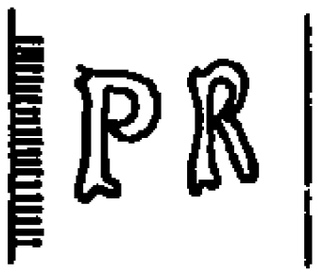


9663



9659

9660



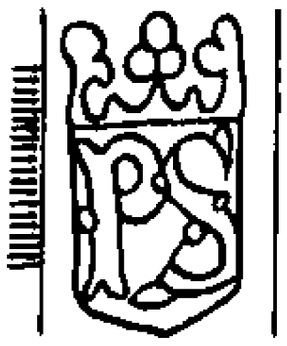
9661

9664

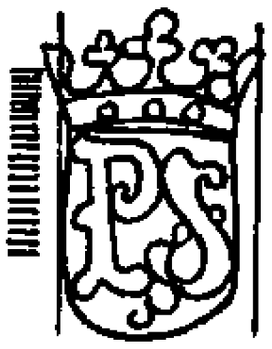
9665

Lettres assemblées 9666-9682

9666

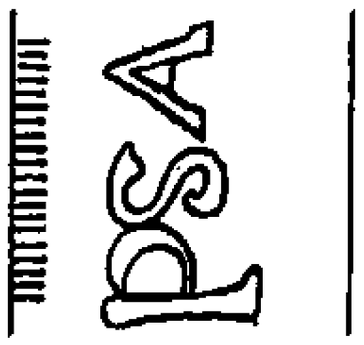


9667



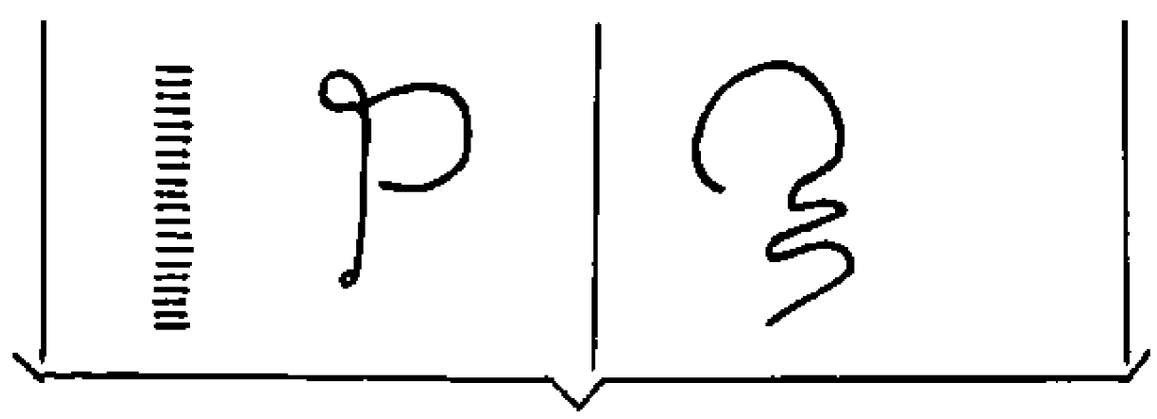
9668

9669

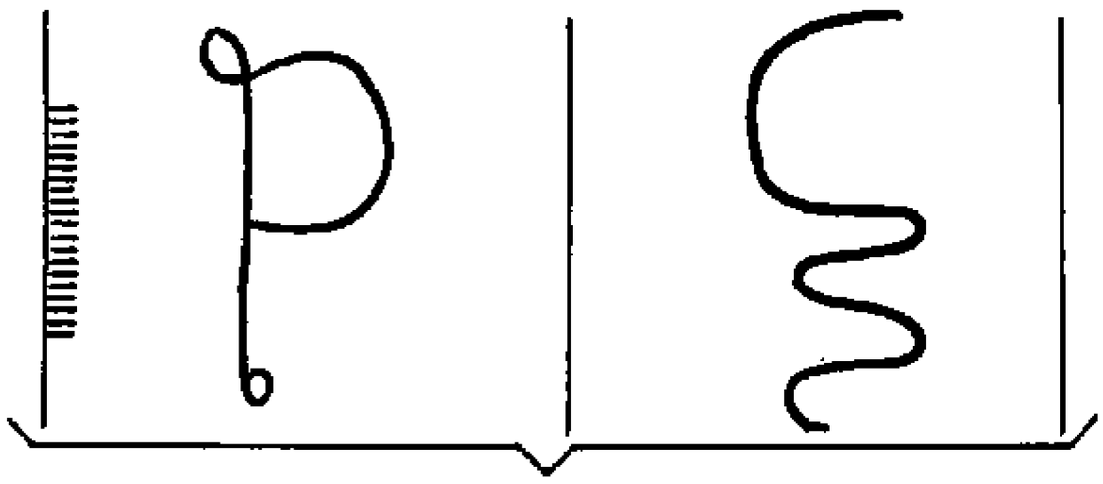


9670

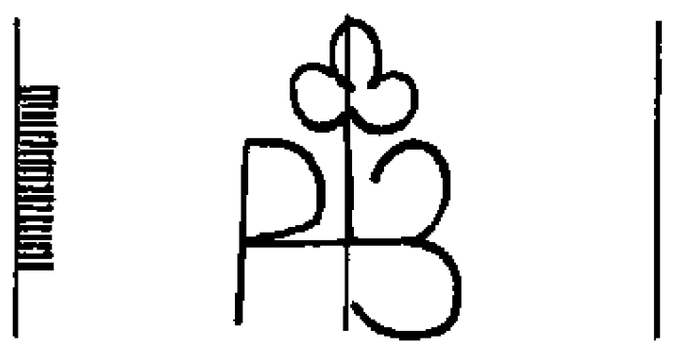
9671



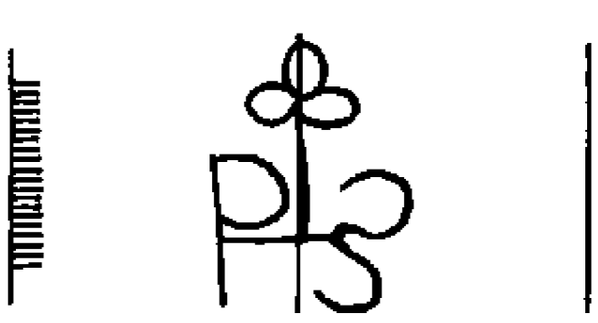
9672



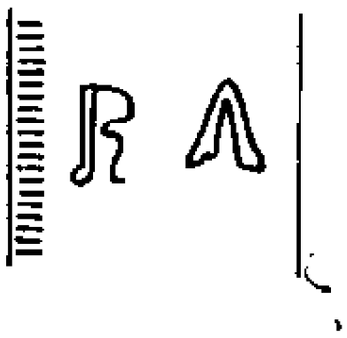
9673



9674

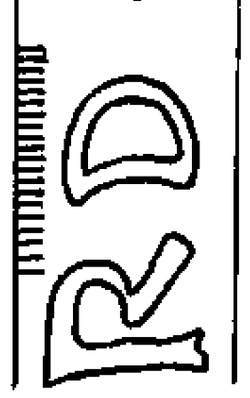


9675

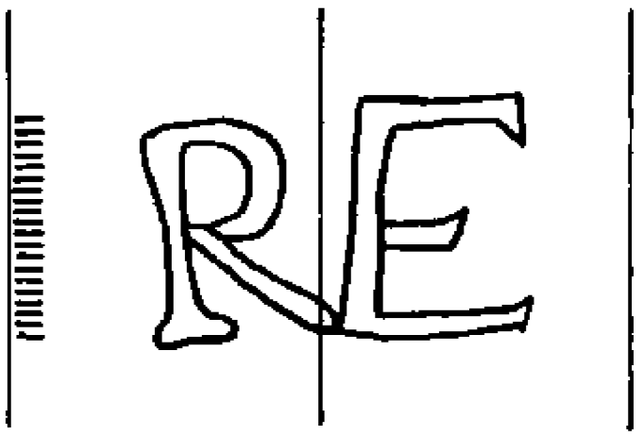


9676

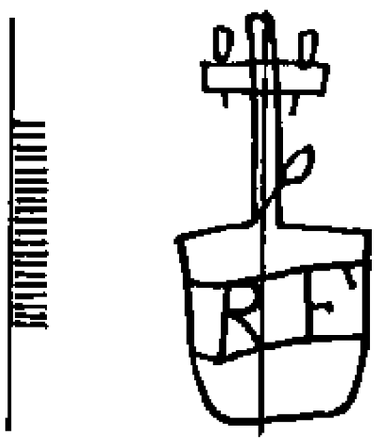
9677



9678

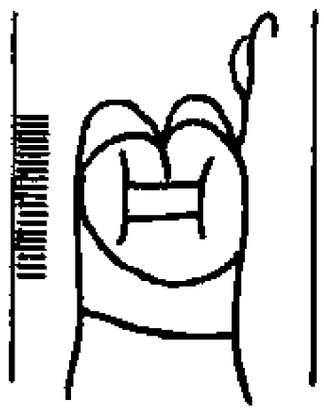


9679



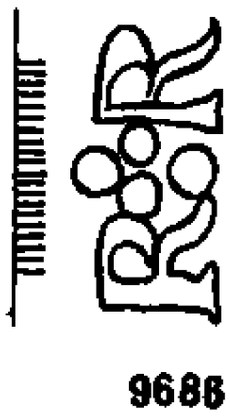
9680

9681

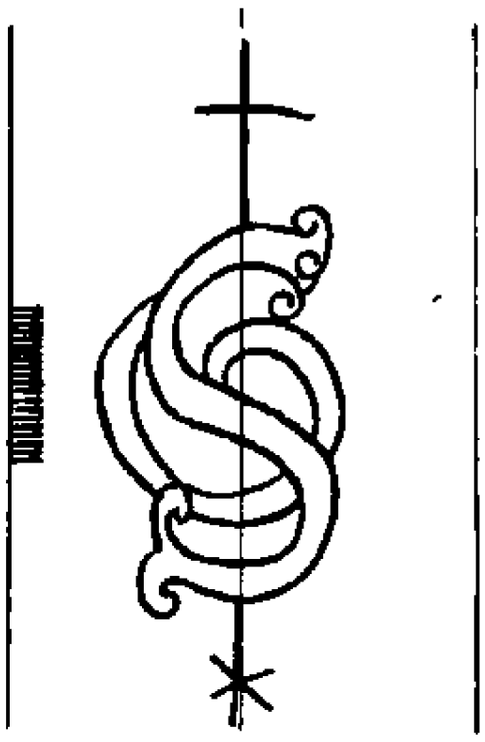


9682

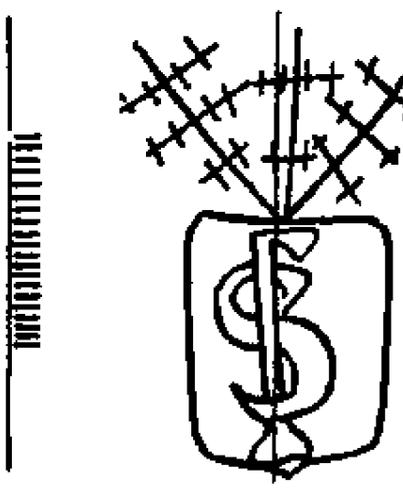
9683



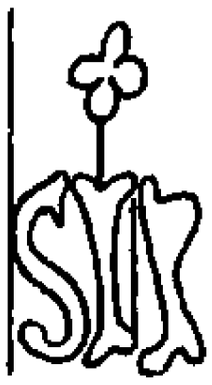
9686



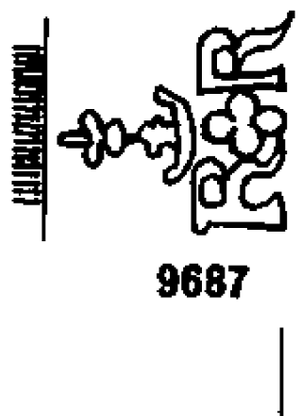
9689



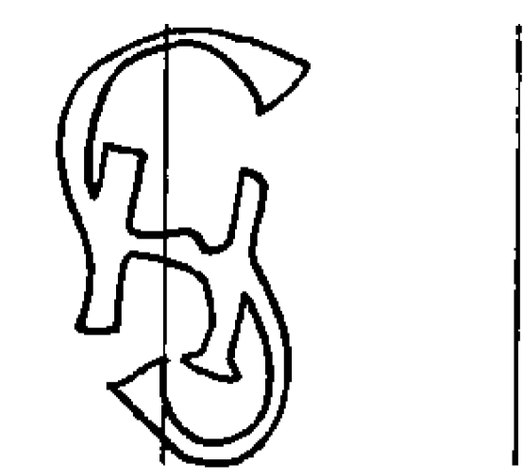
9692



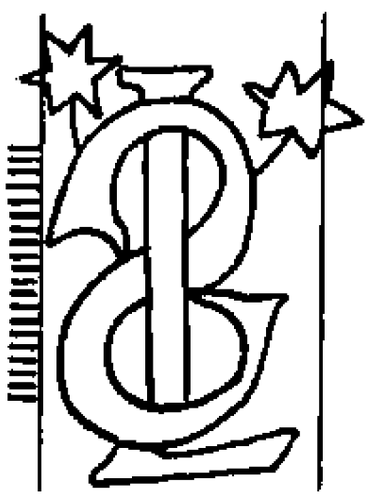
9696



9687

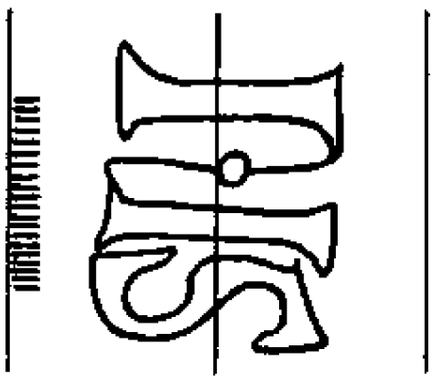


9690

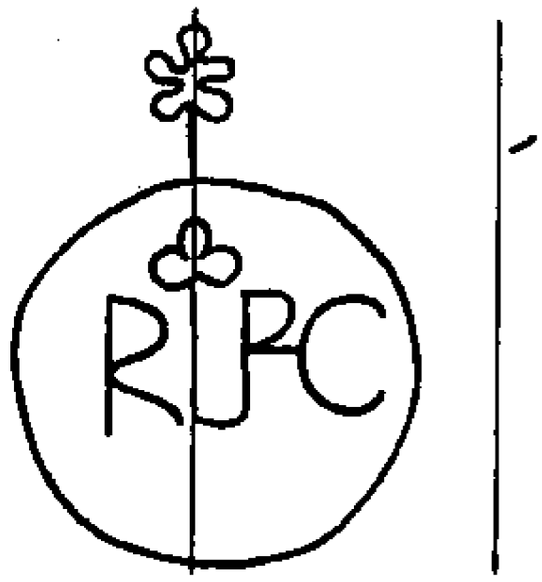


9693

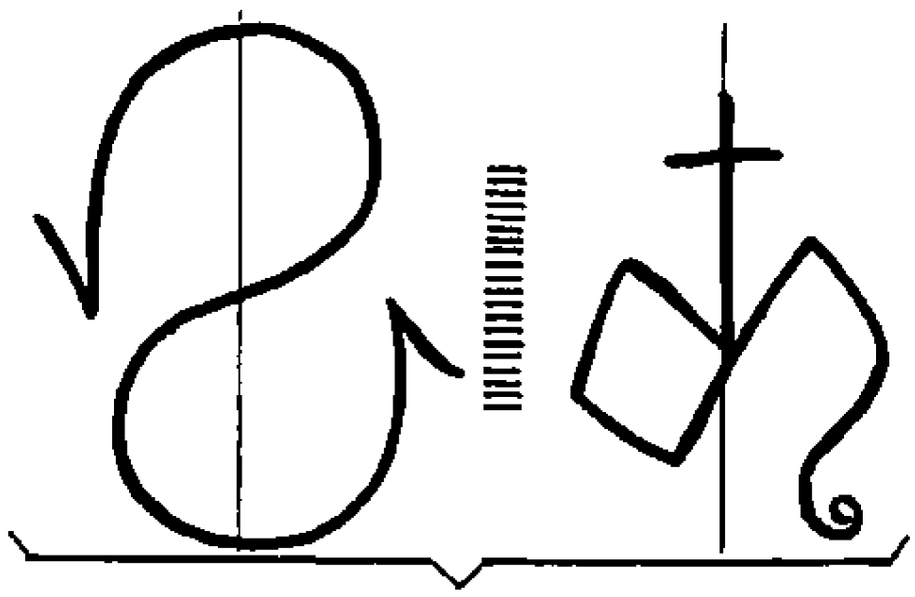
9695



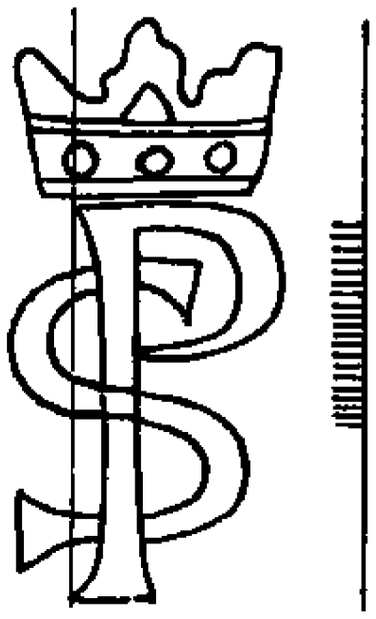
9697



9684



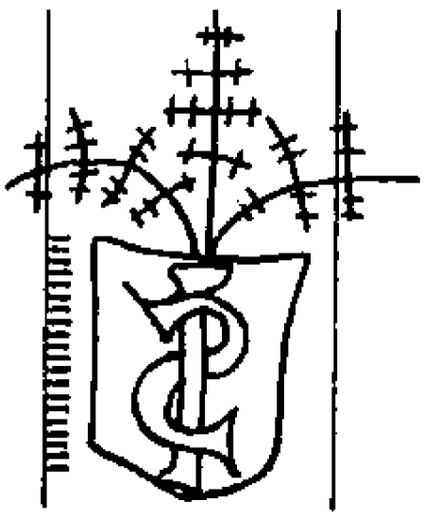
9694



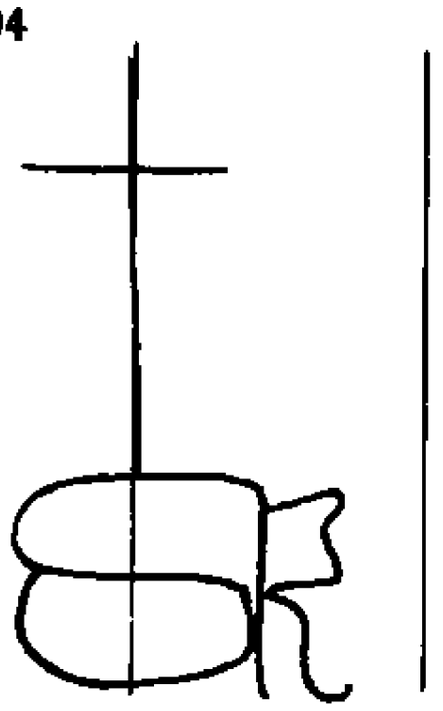
9698

9685

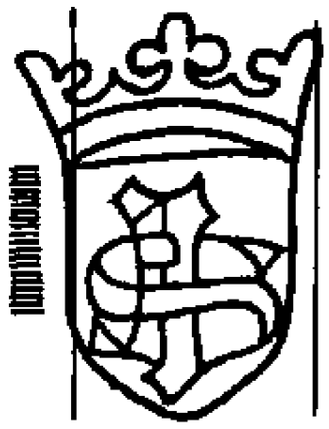
9688



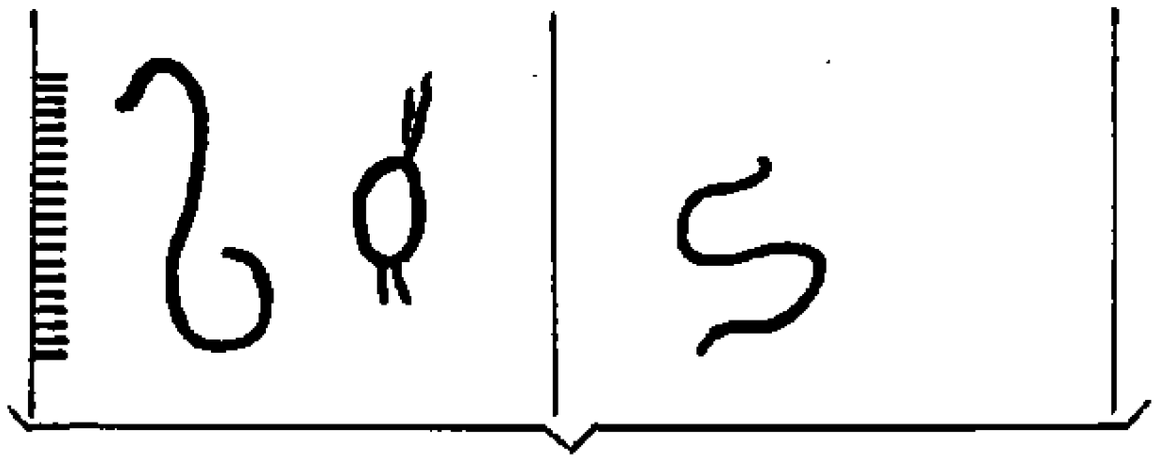
9691



9699

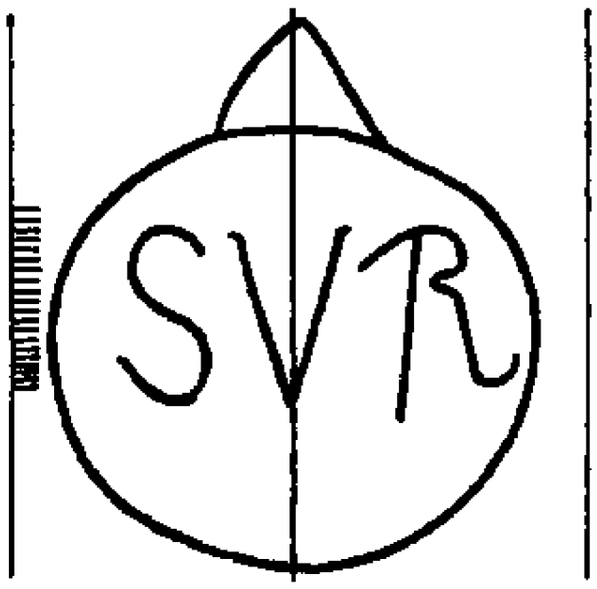


9700

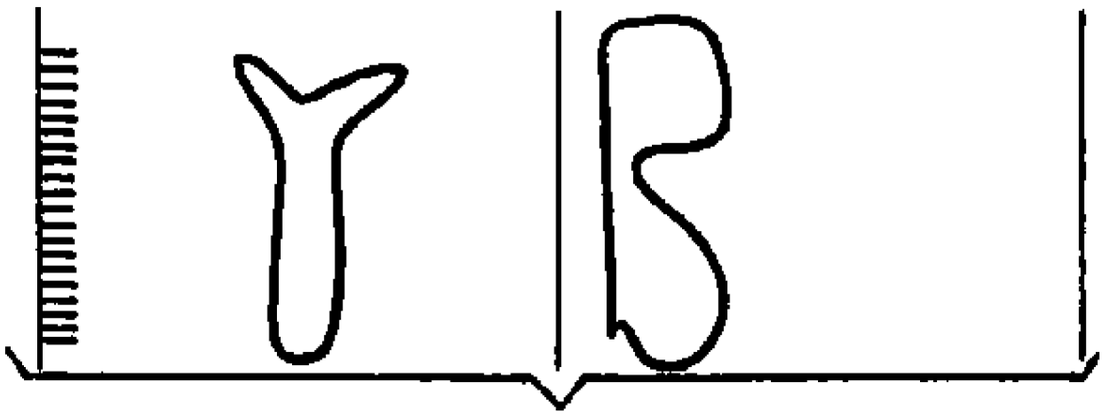


9701

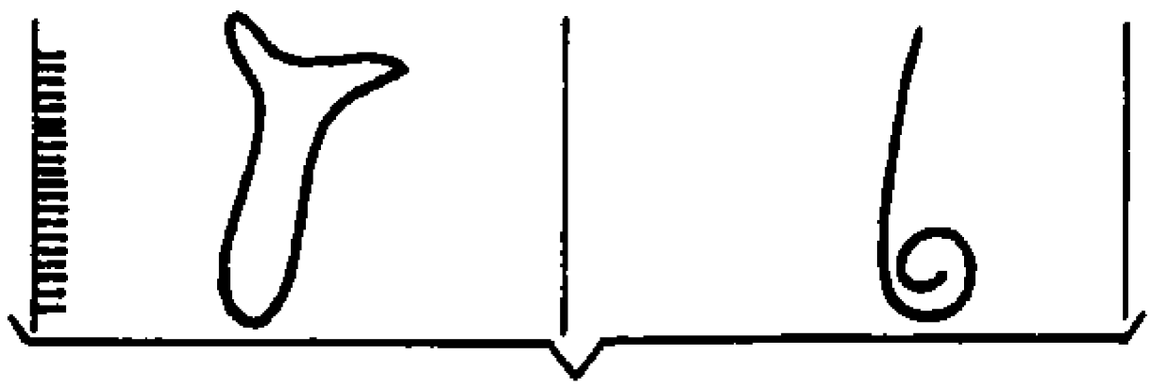
9702



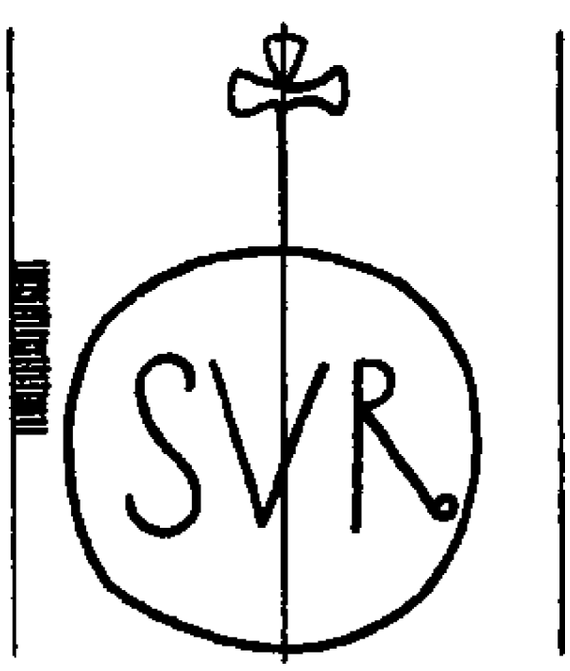
9703



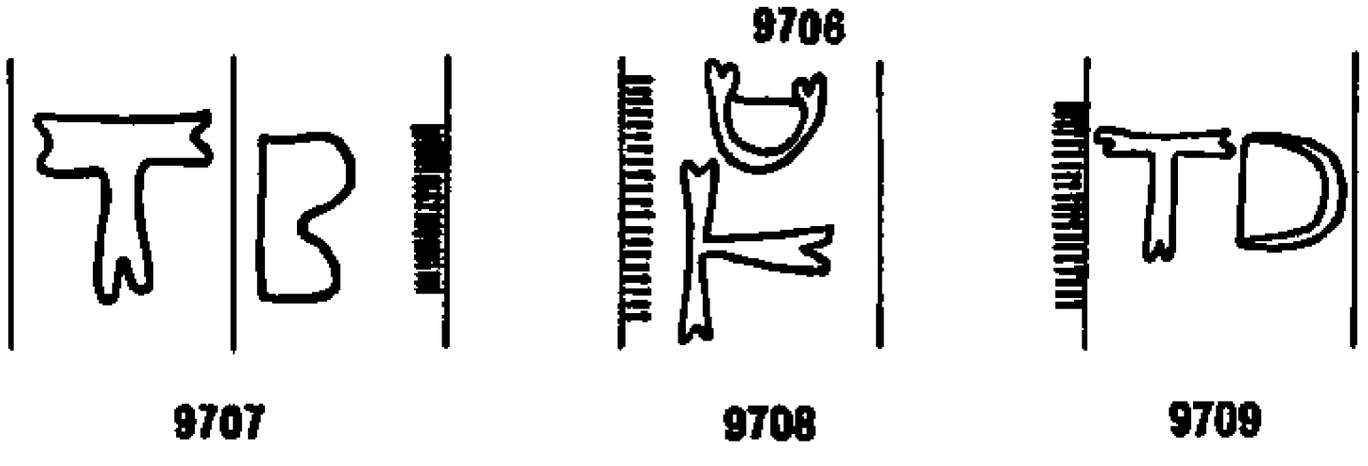
9705



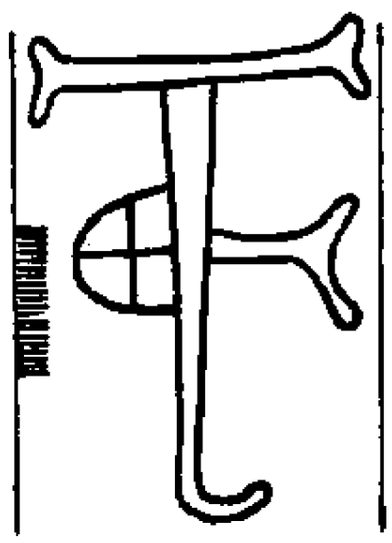
9706



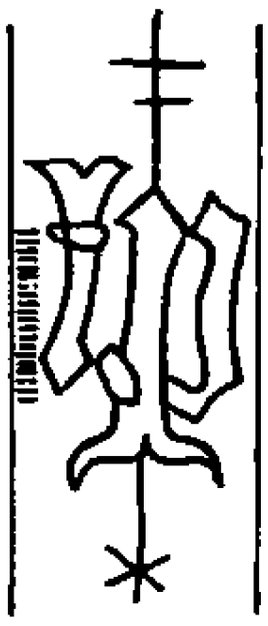
9704



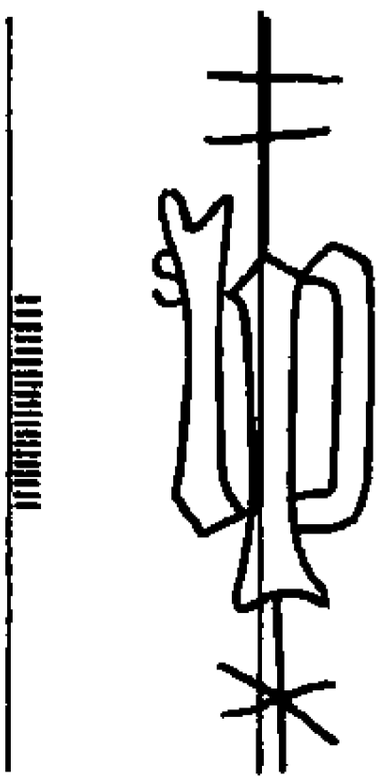
9707 9708 9709



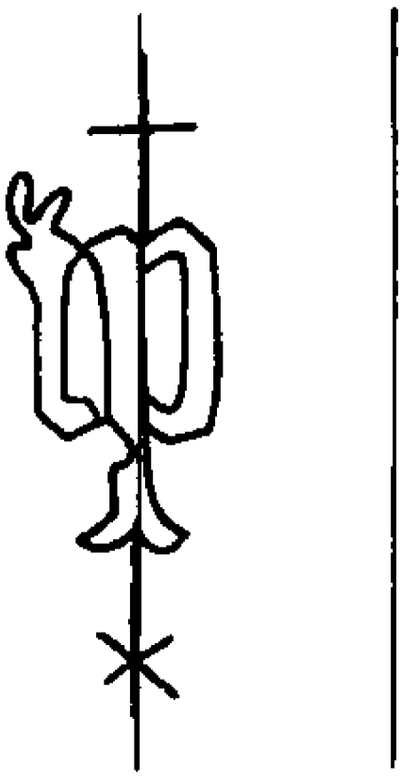
9710



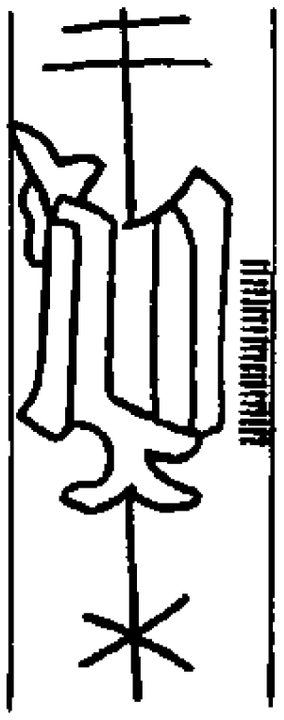
9711



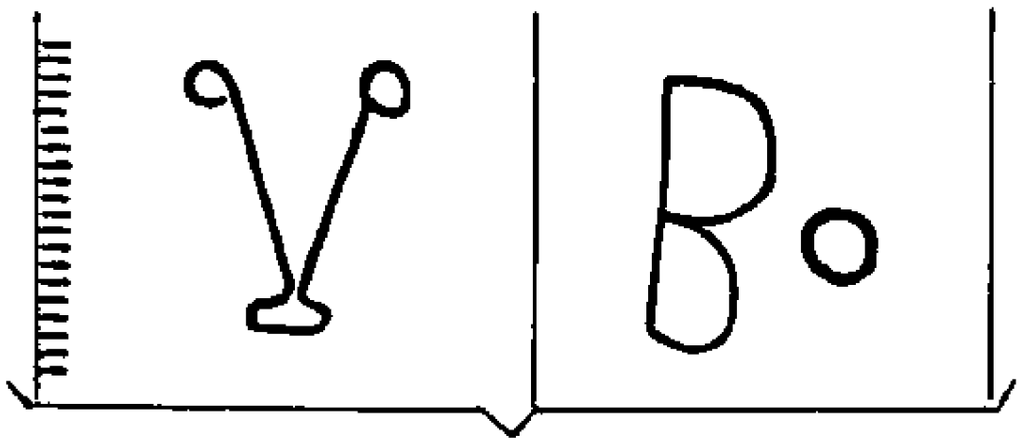
9712



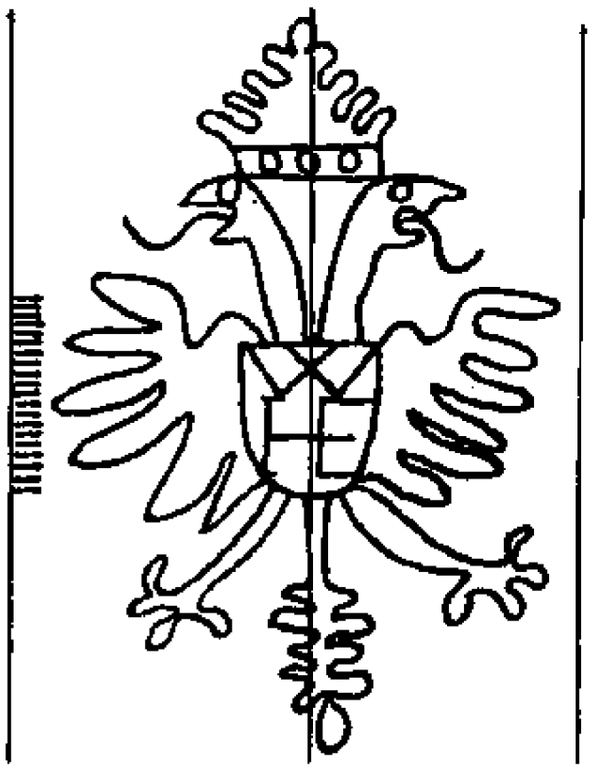
9713



9714

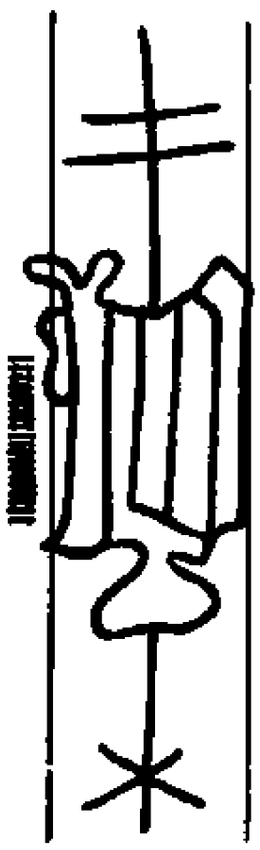


9717

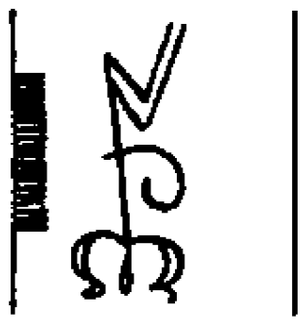


9721

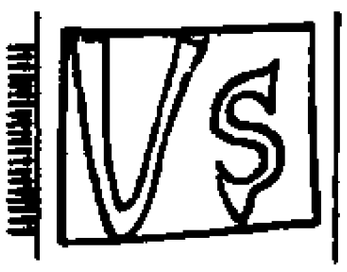
9718



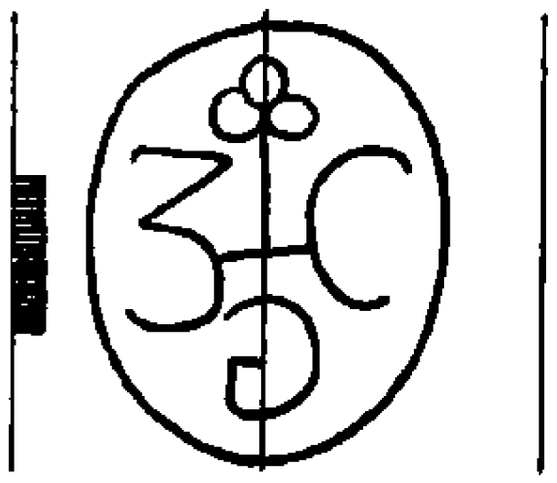
9715



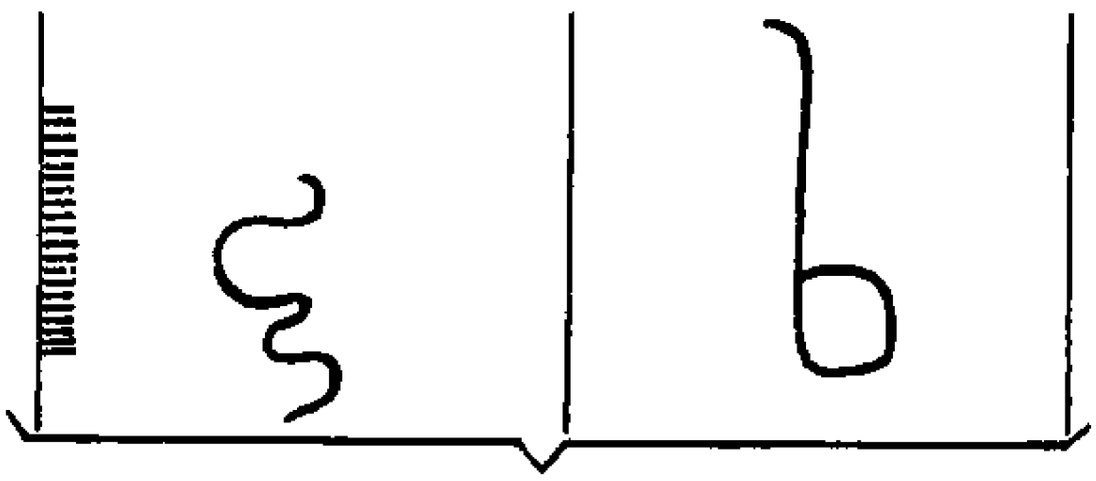
9719



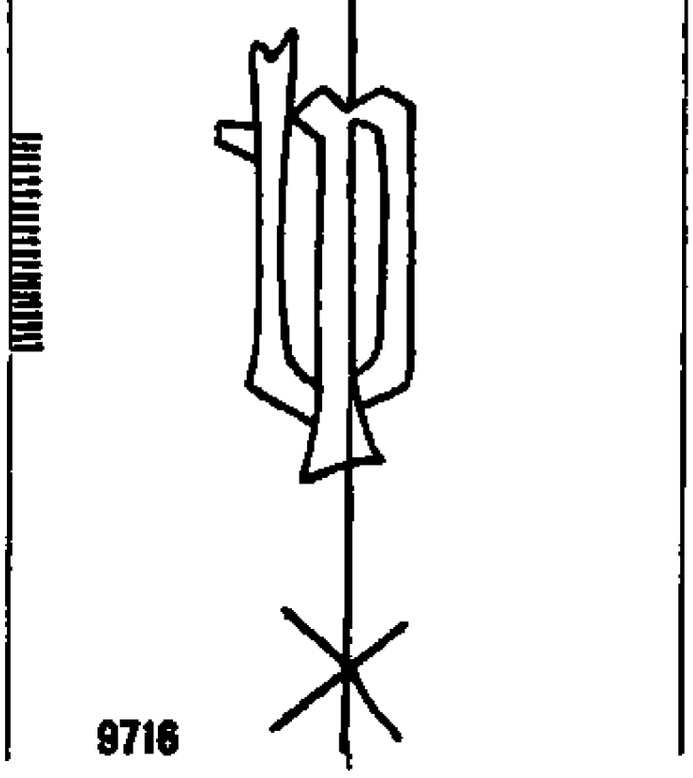
9720



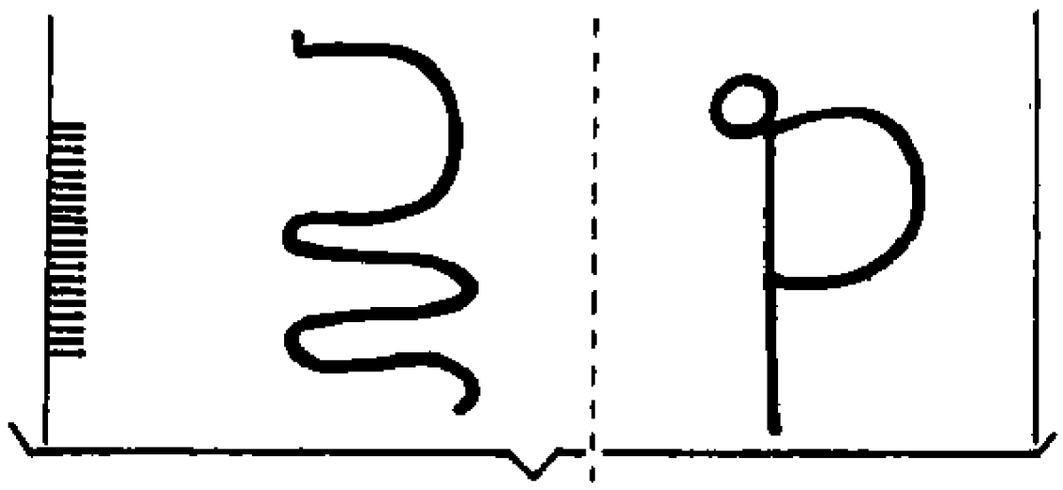
9722



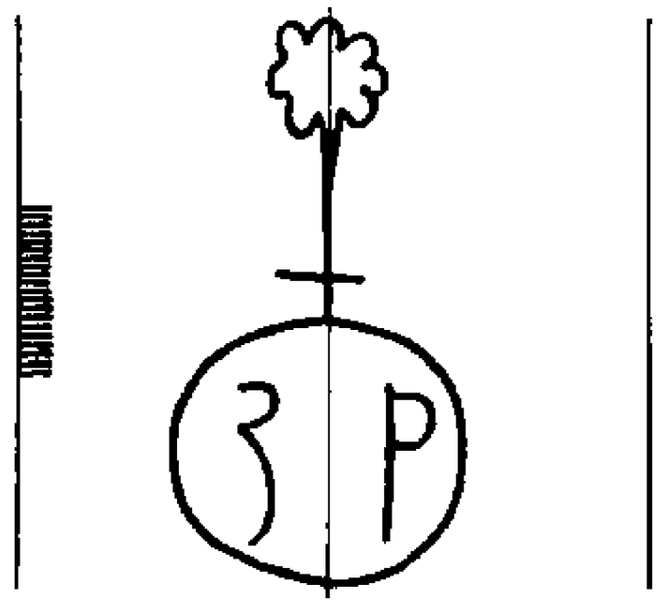
9723



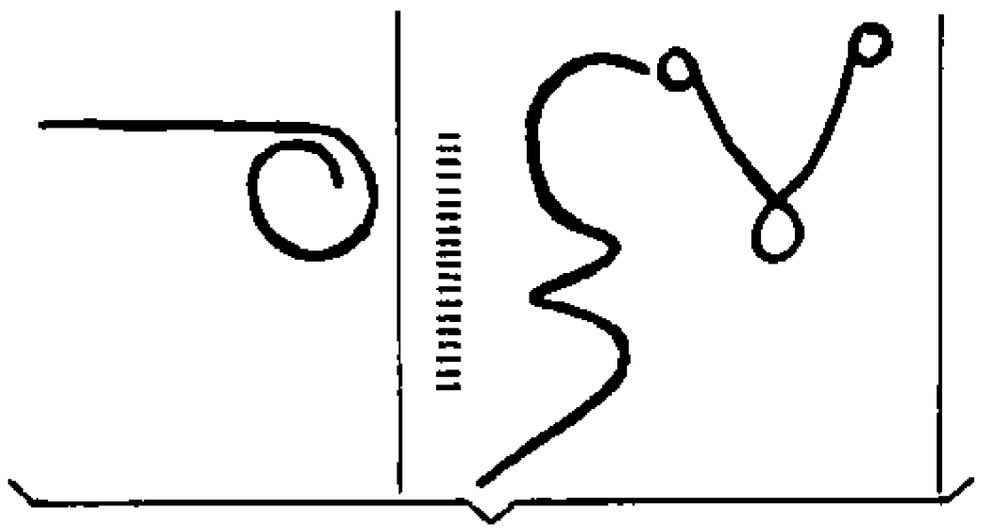
9716



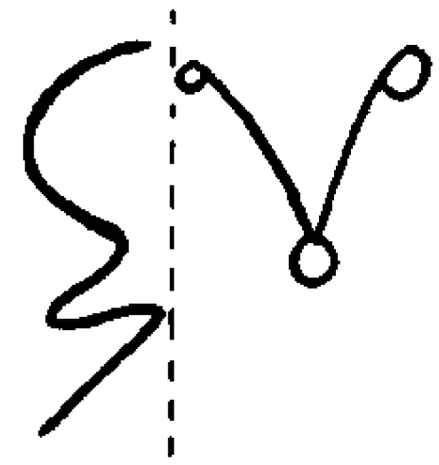
9724



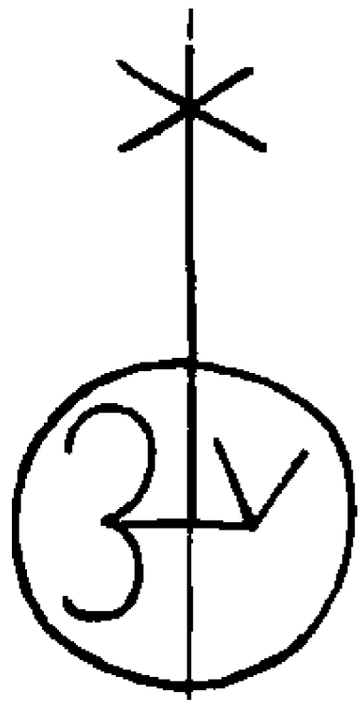
9725



9727



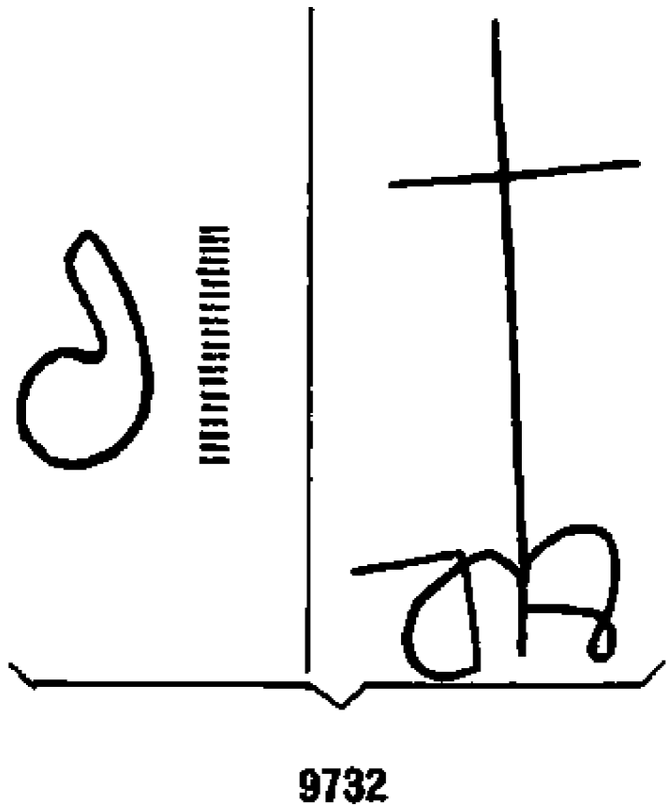
9726



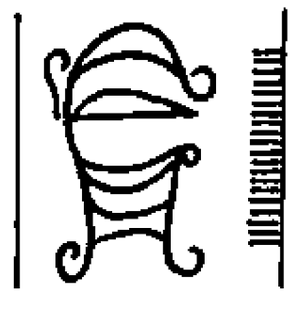
9728

9729

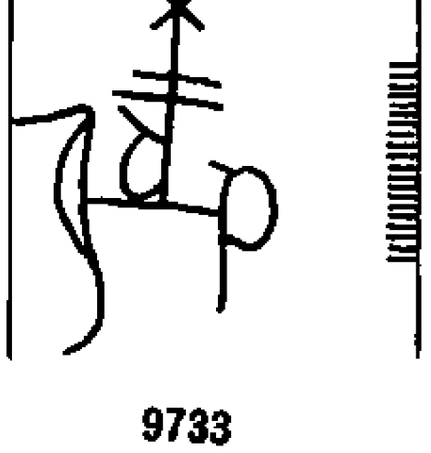
9730



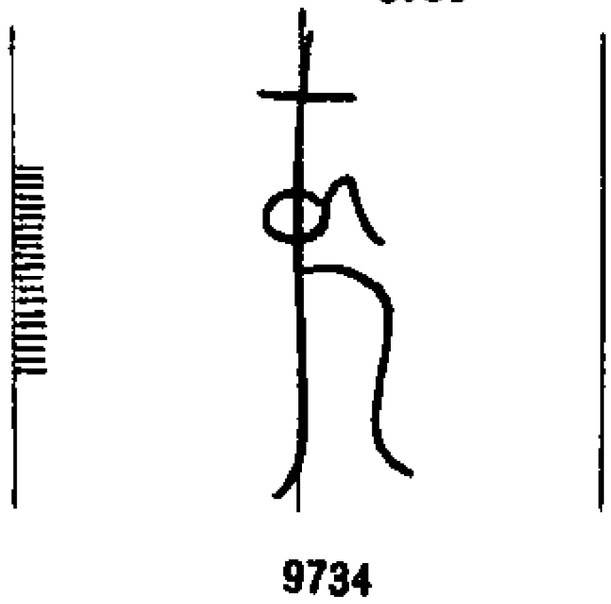
9732



9731

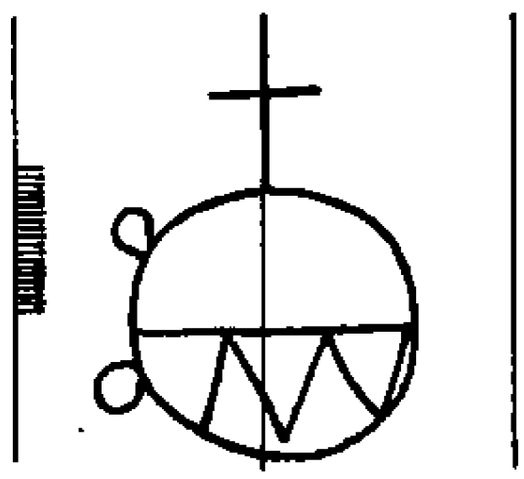


9733



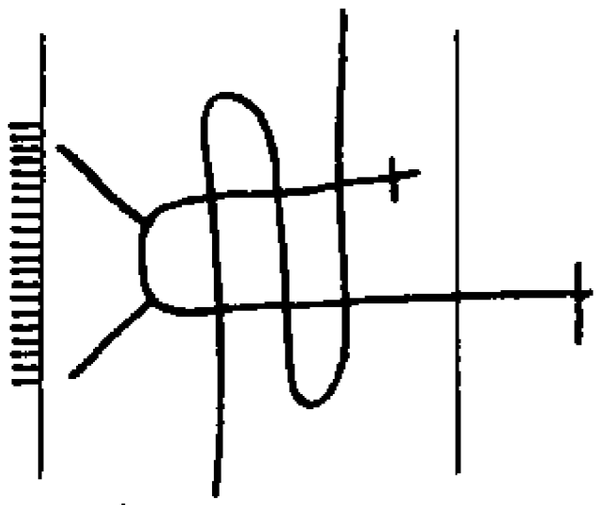
9734

9738

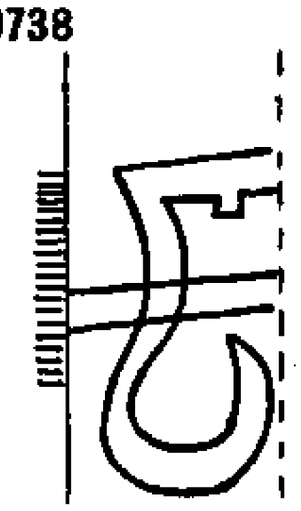


9735

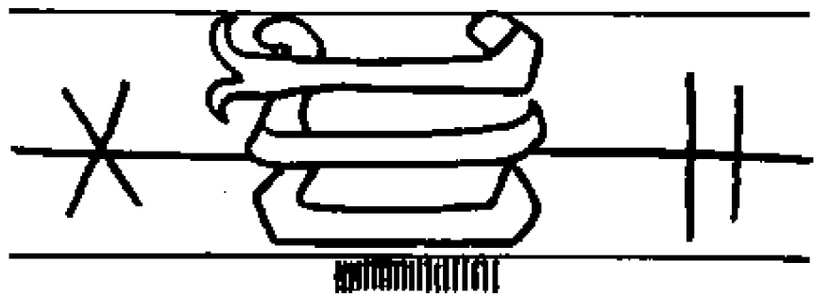
9736



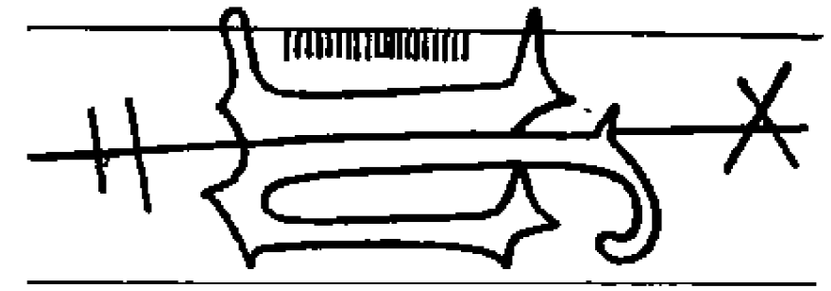
9737



9739

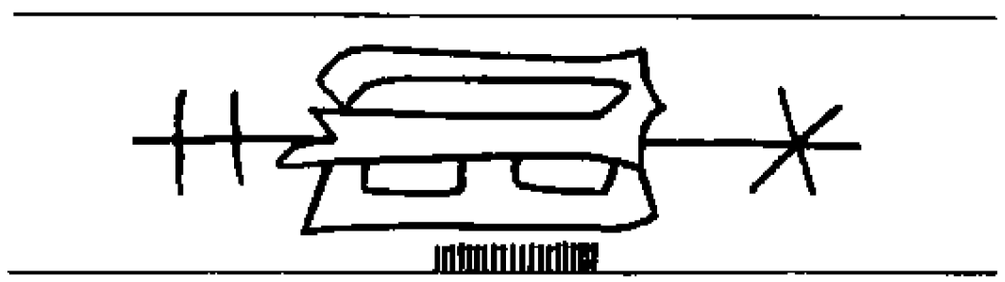


9740 – 9747

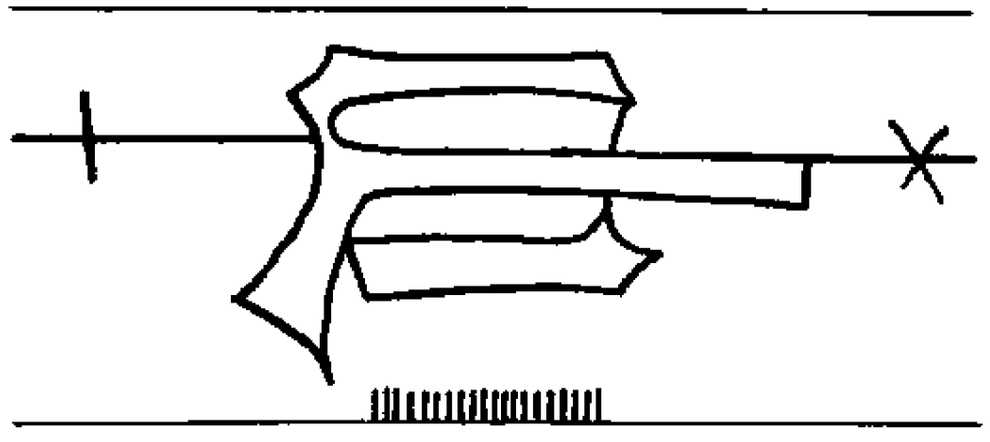


9741

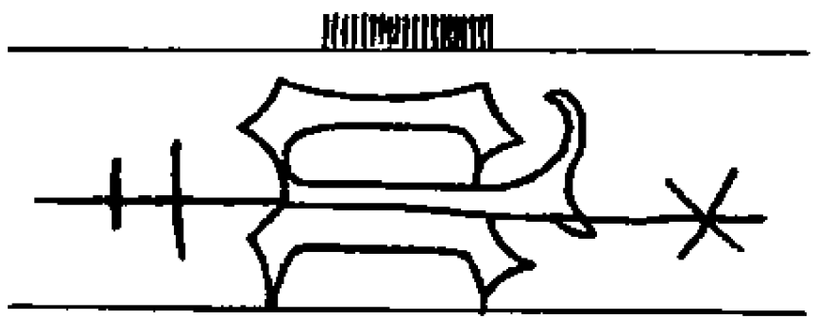
9742



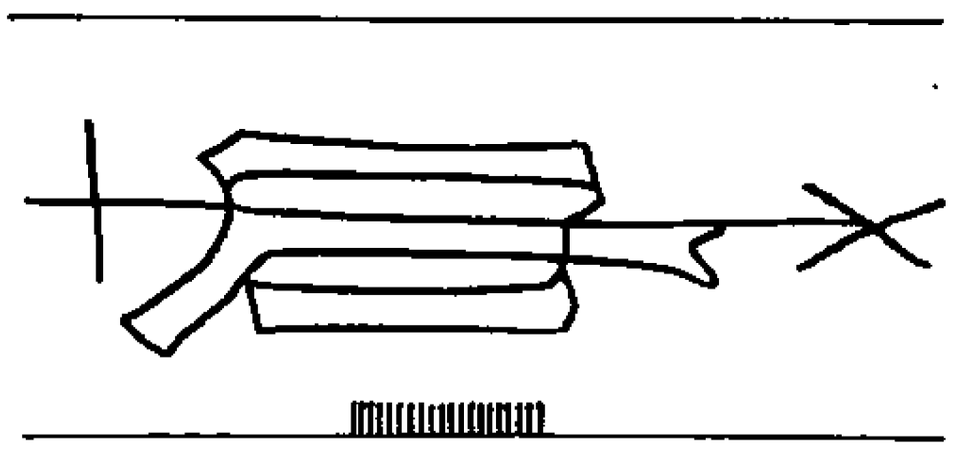
9743



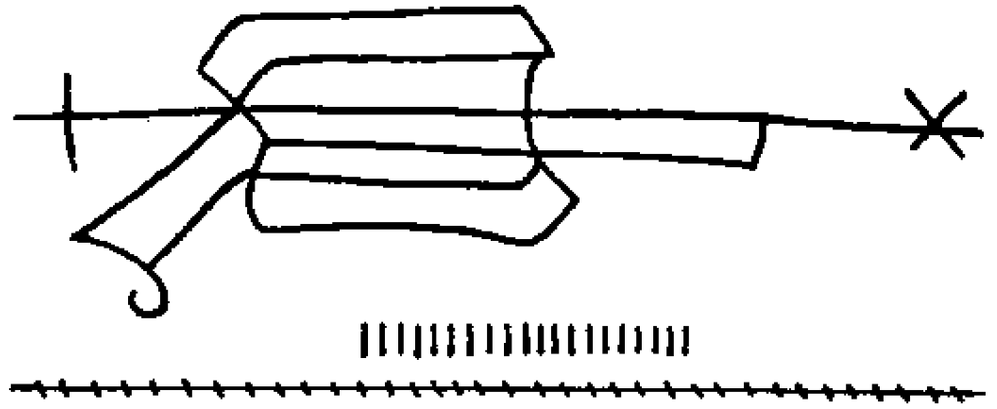
9744



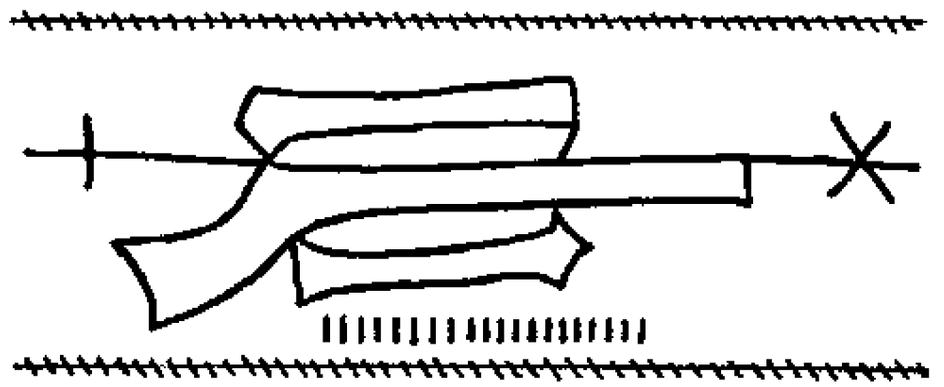
9740



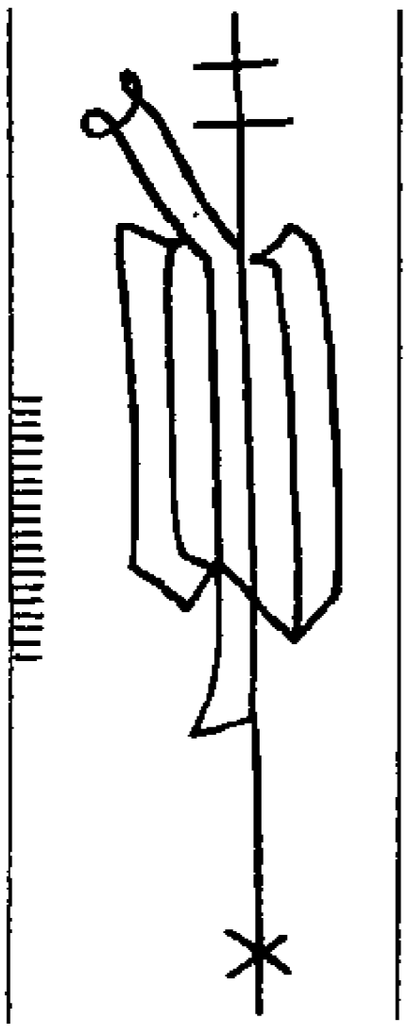
9747



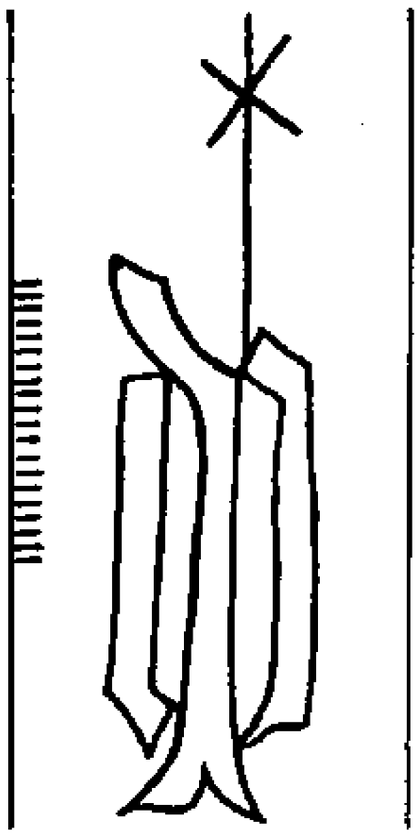
9746



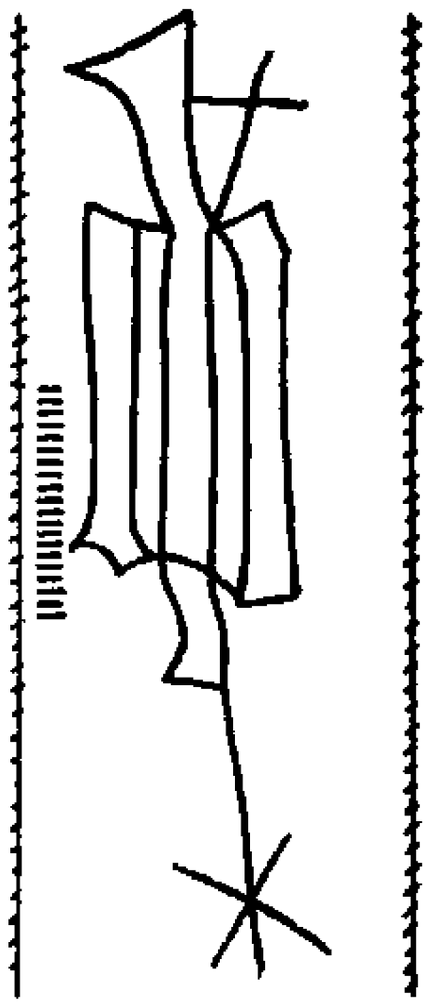
9745



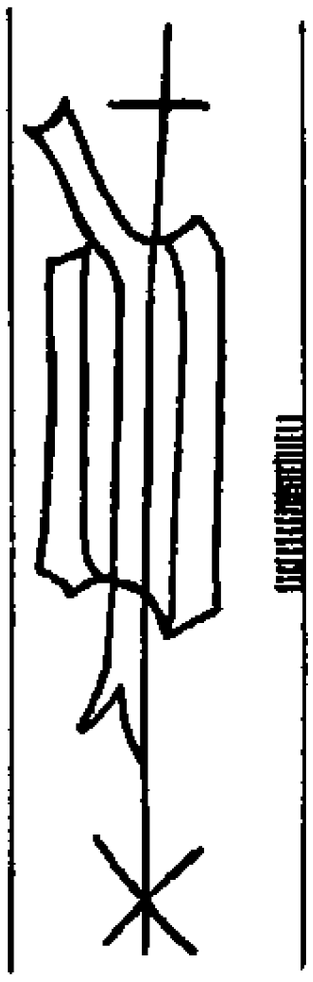
9748



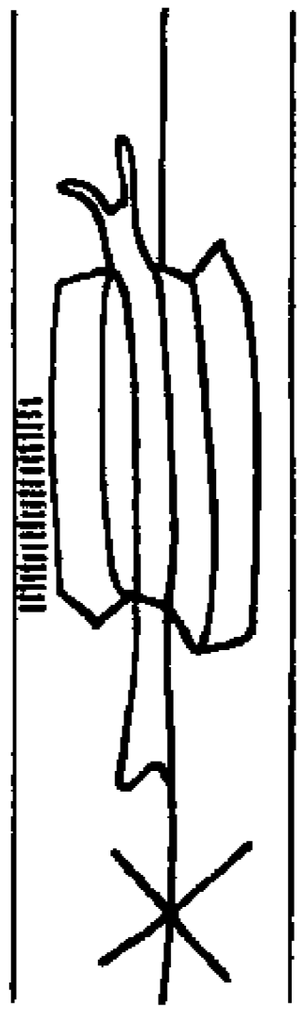
9749



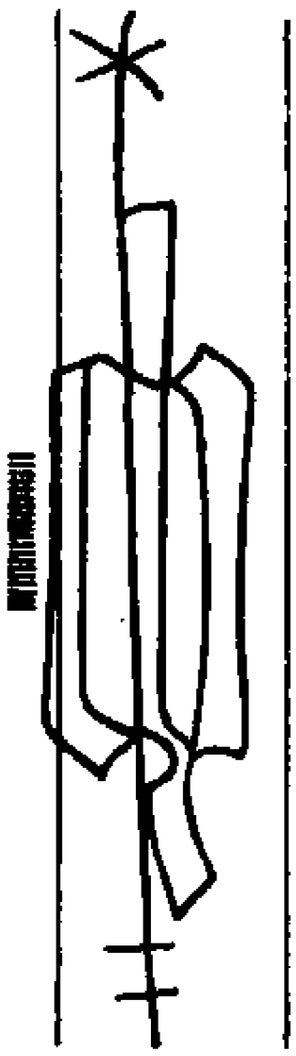
9750



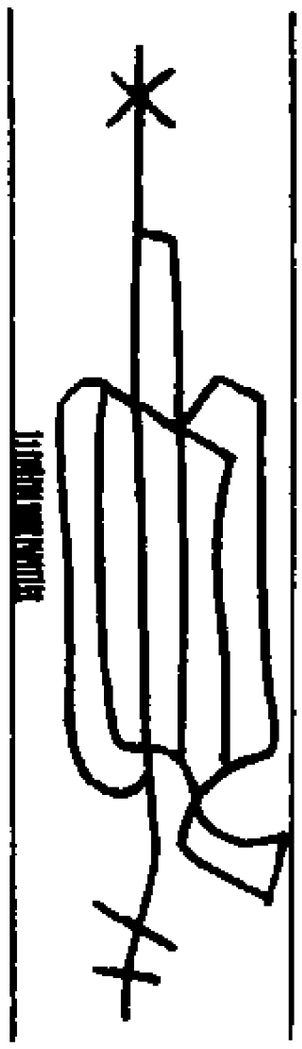
9751



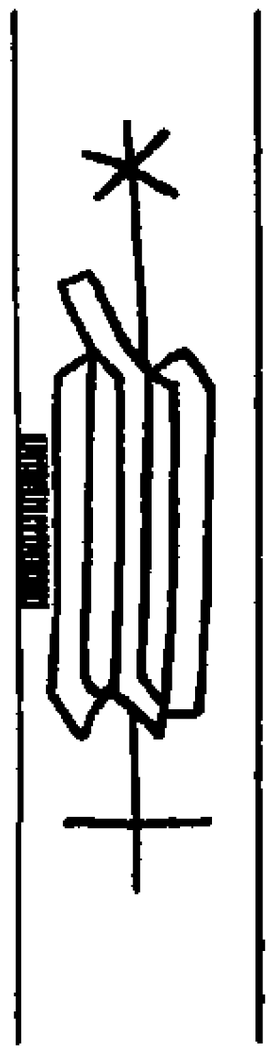
9752



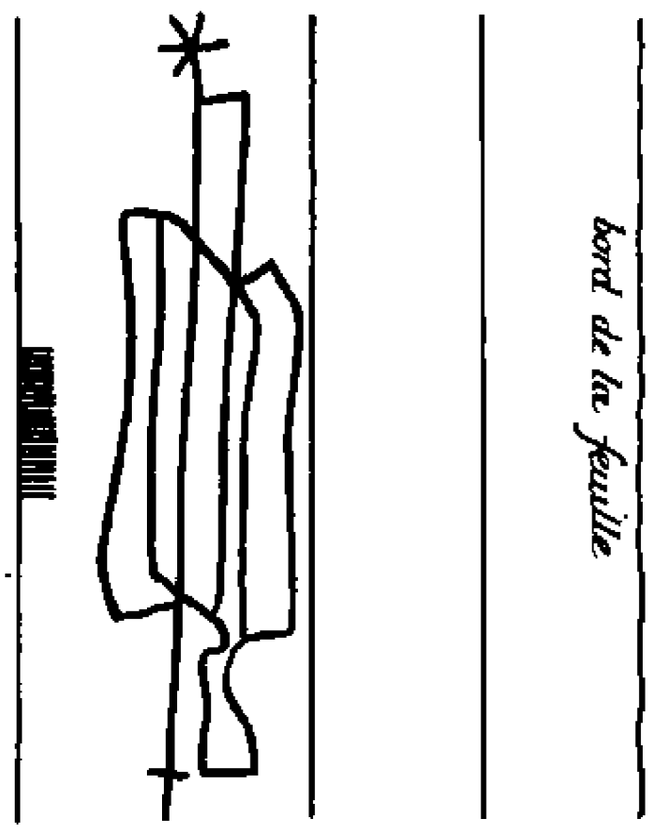
9753



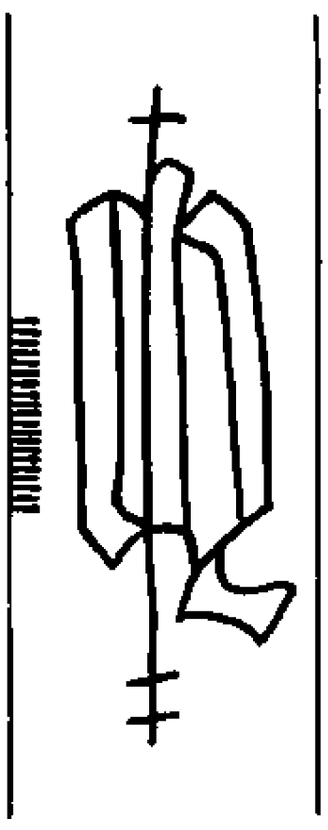
9754



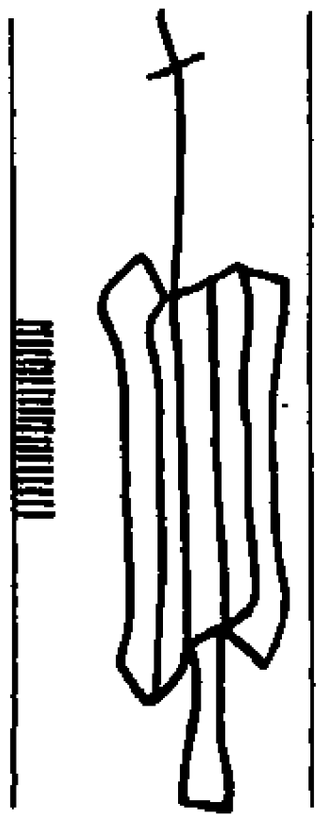
9755



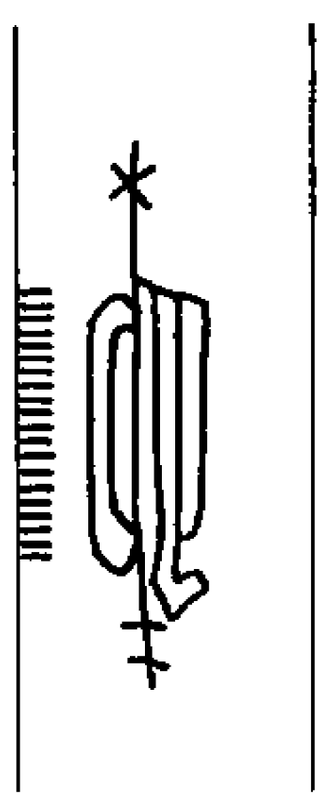
9756



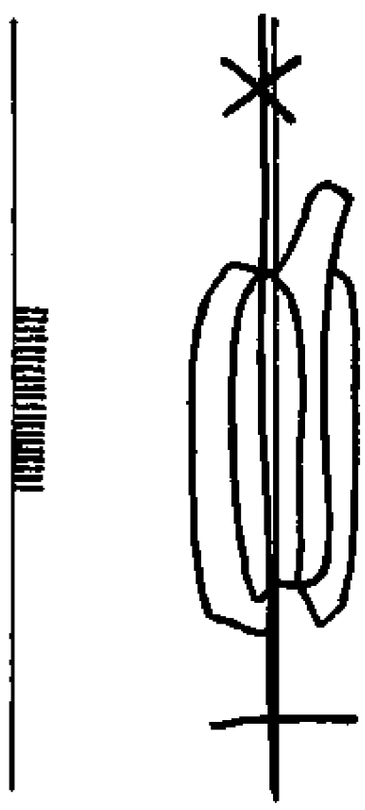
9757



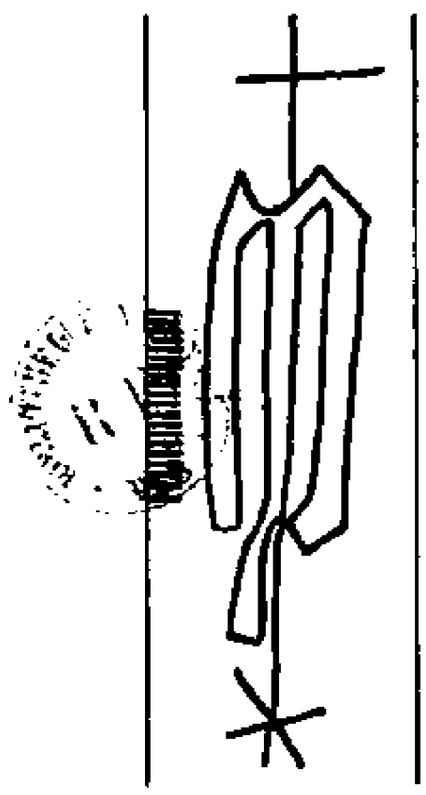
9758



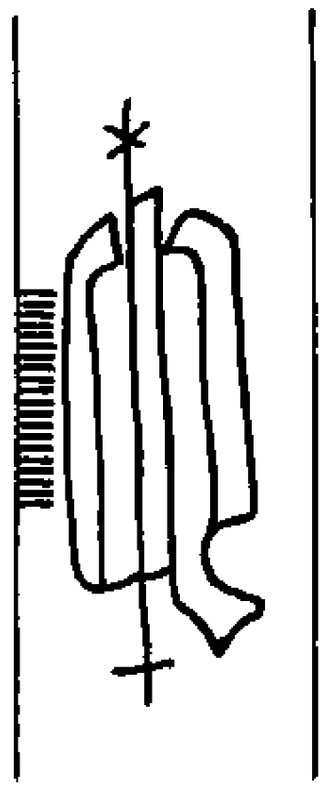
9759



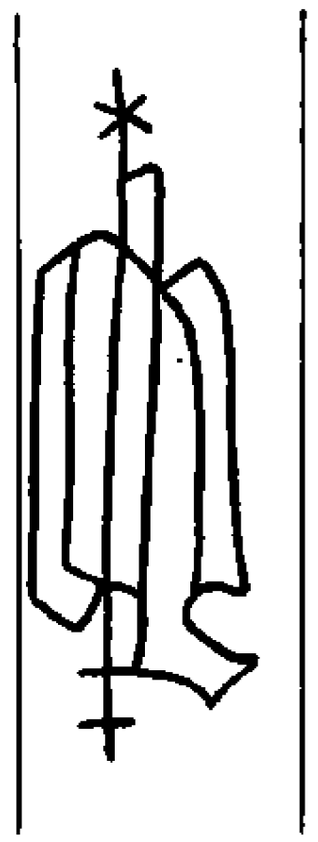
9760



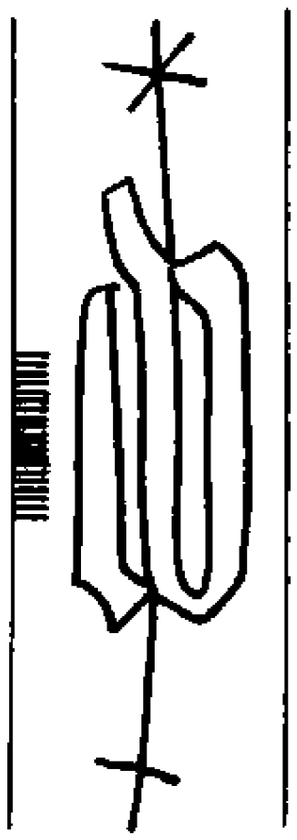
9761



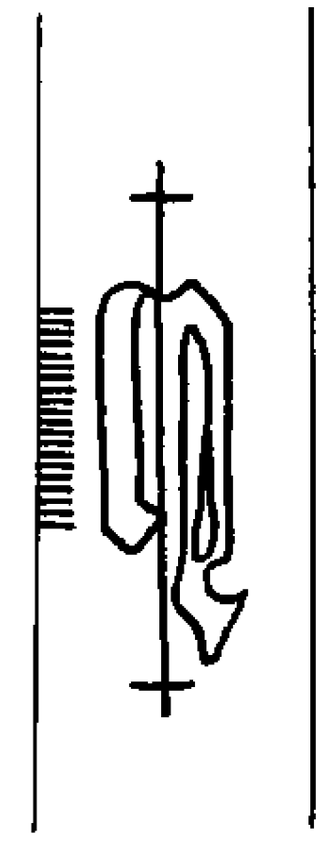
9762



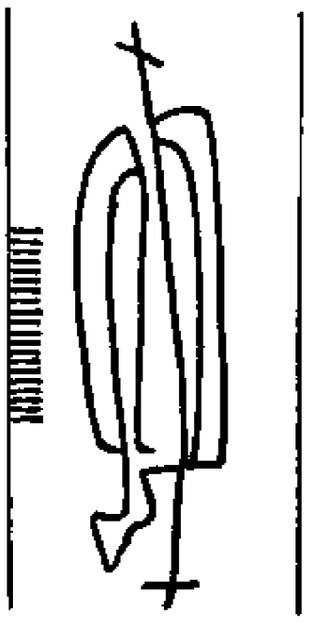
9763



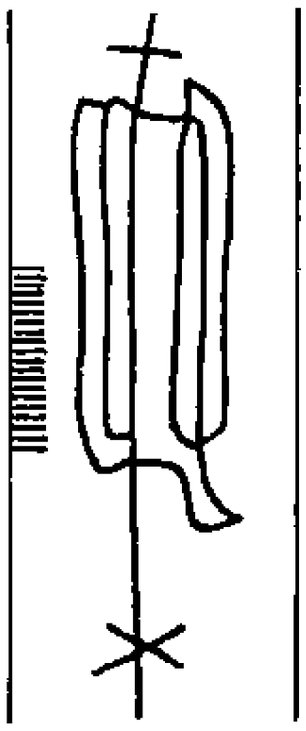
9764



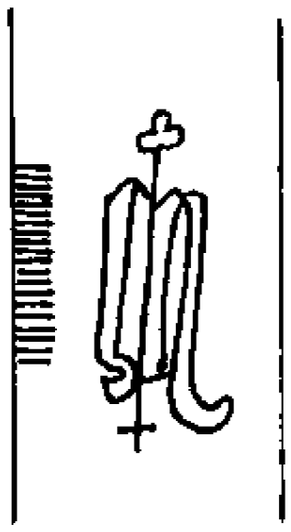
9765



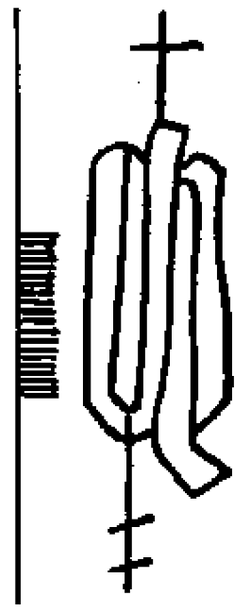
9766



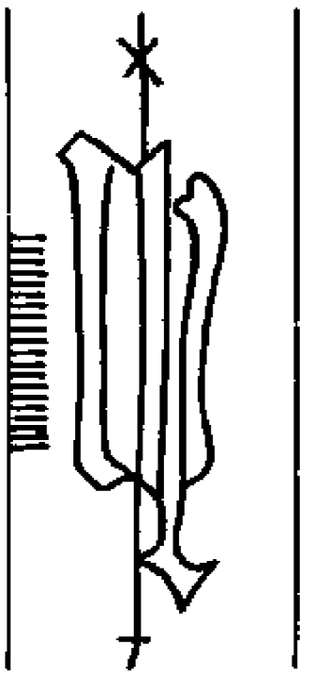
9767



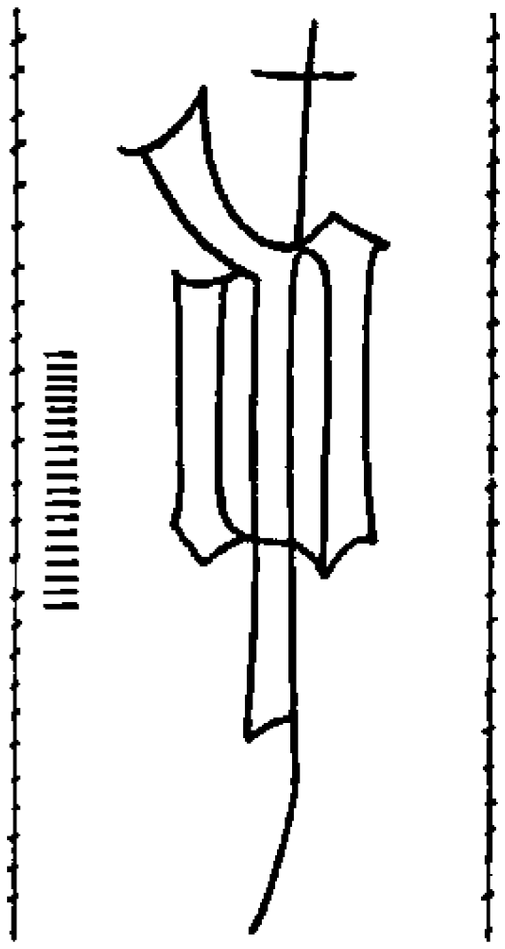
9768



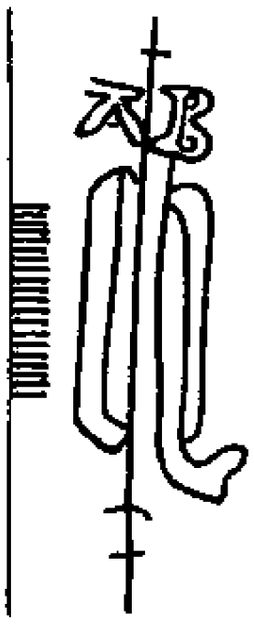
9769



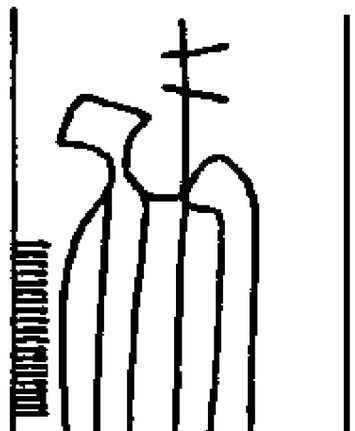
9770



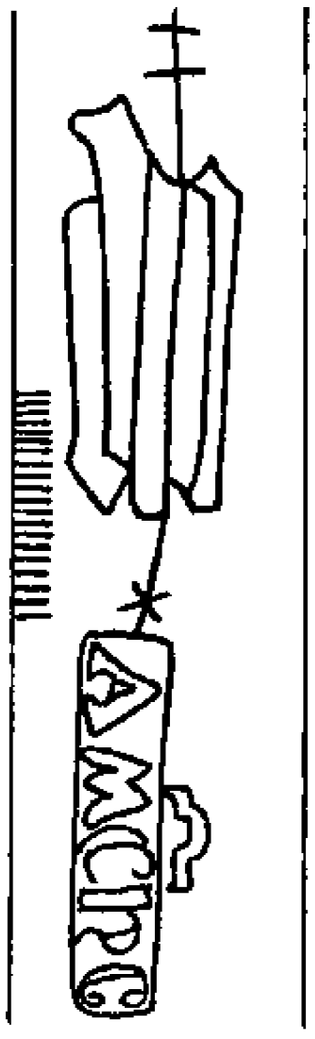
9771



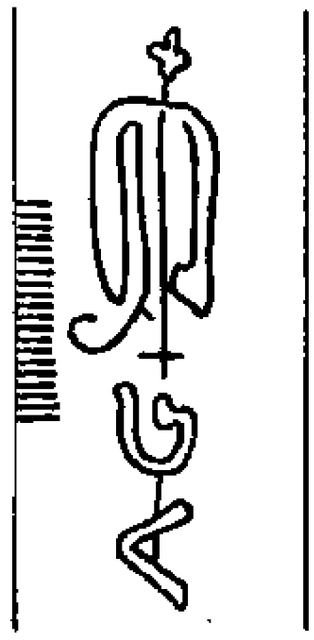
9772



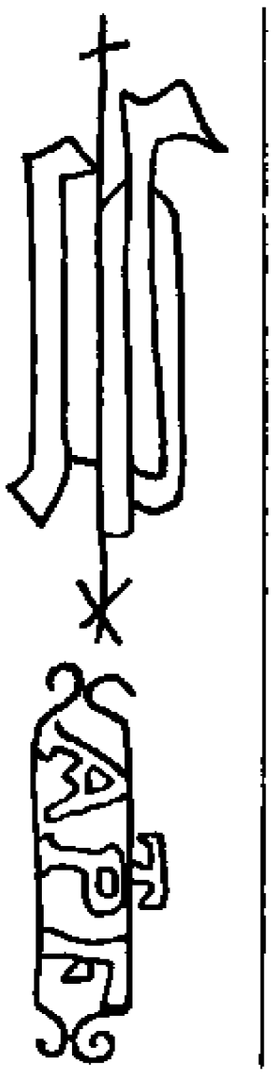
9773



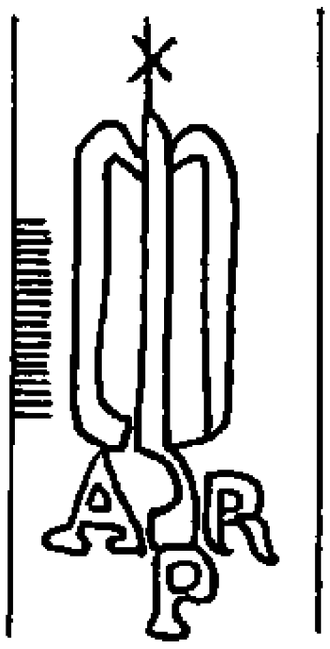
9774



9775

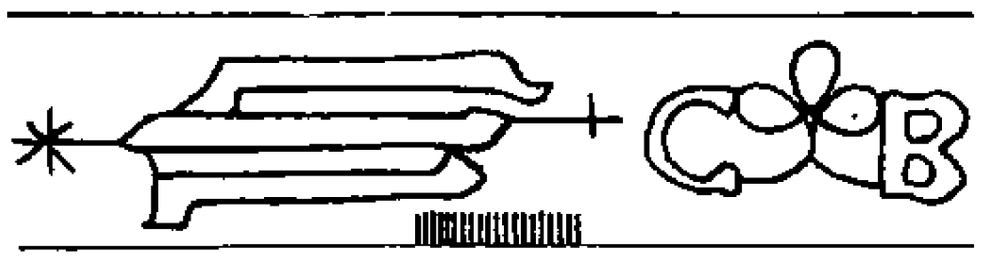


9777

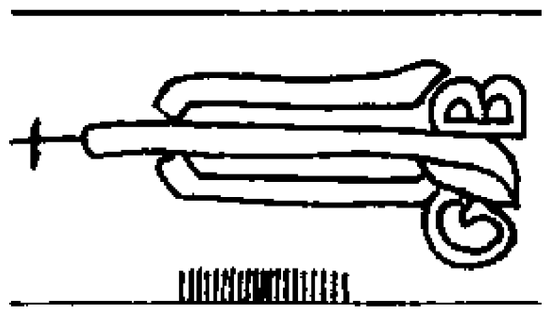


9778

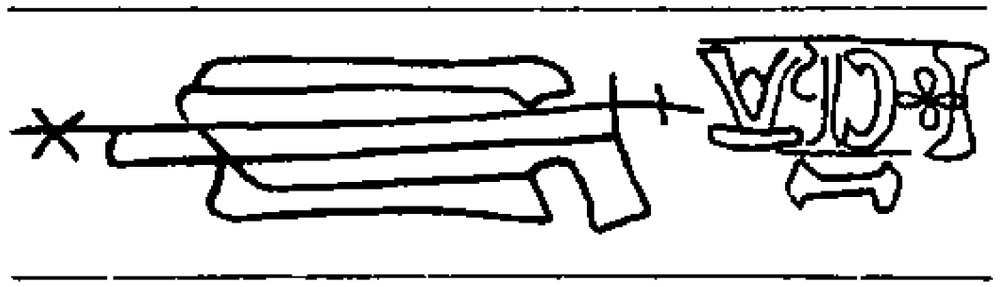
9779 – 9791



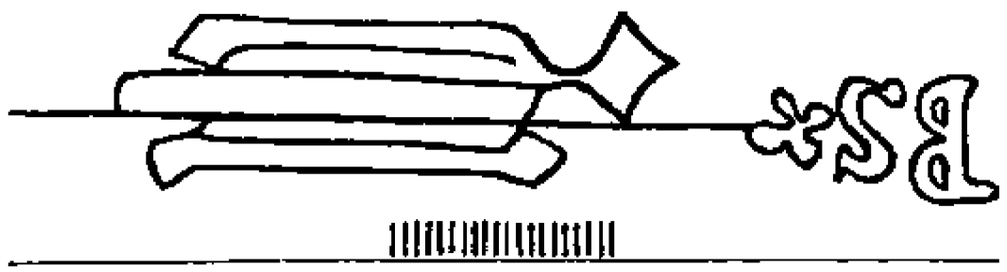
9783



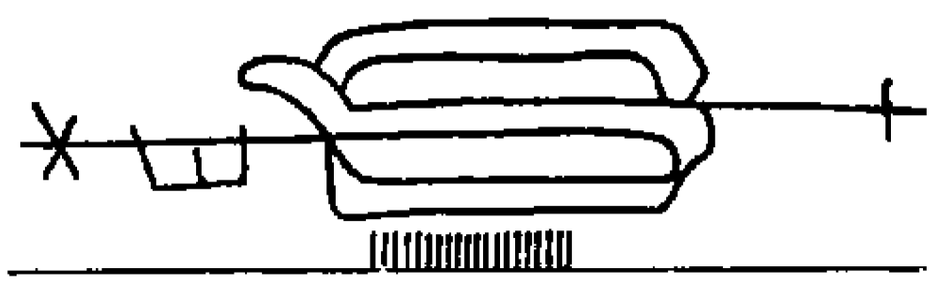
9788



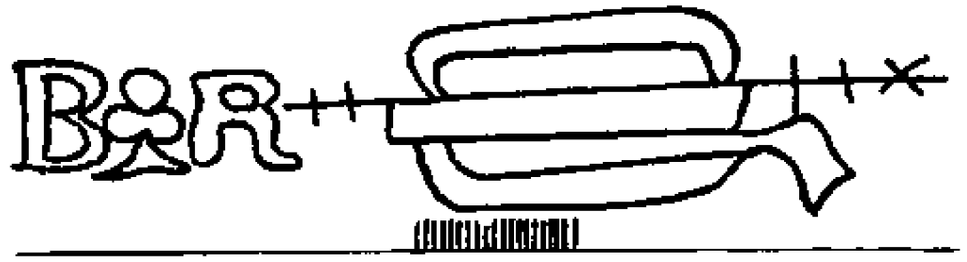
9791



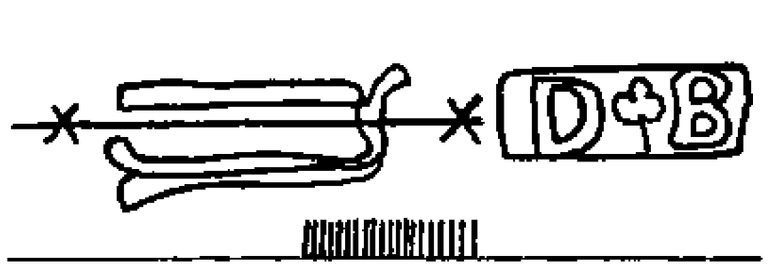
9782



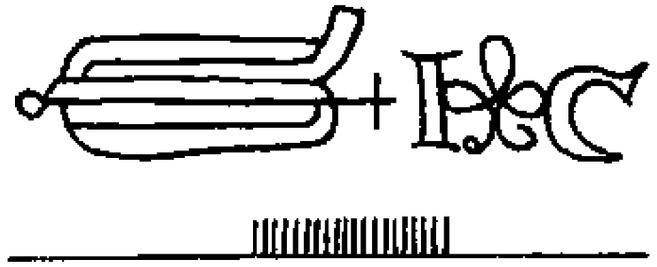
9787



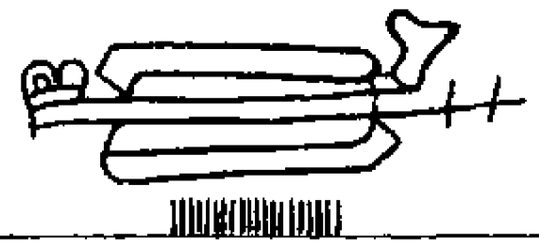
9781



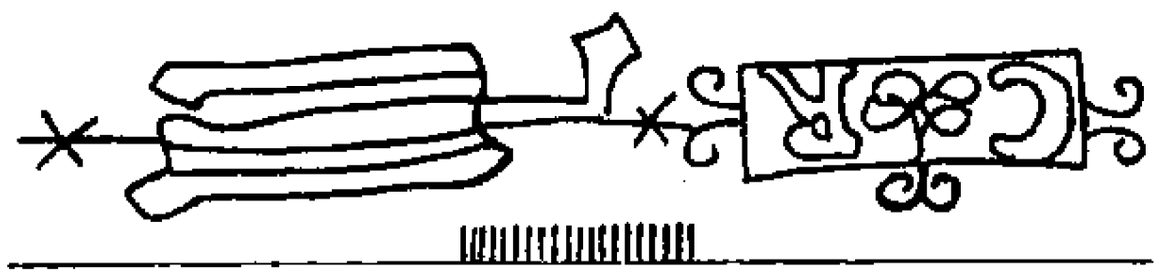
9786



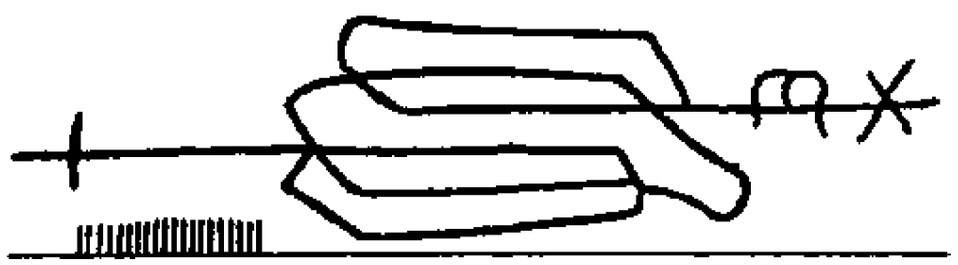
9790



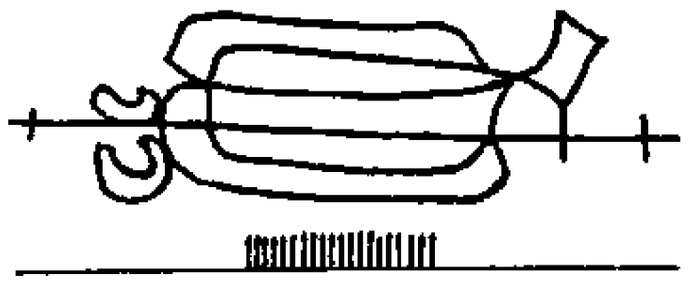
9780



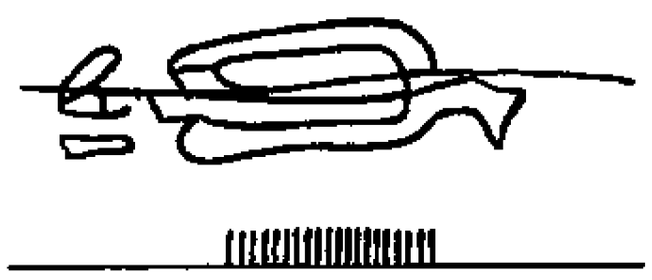
9785



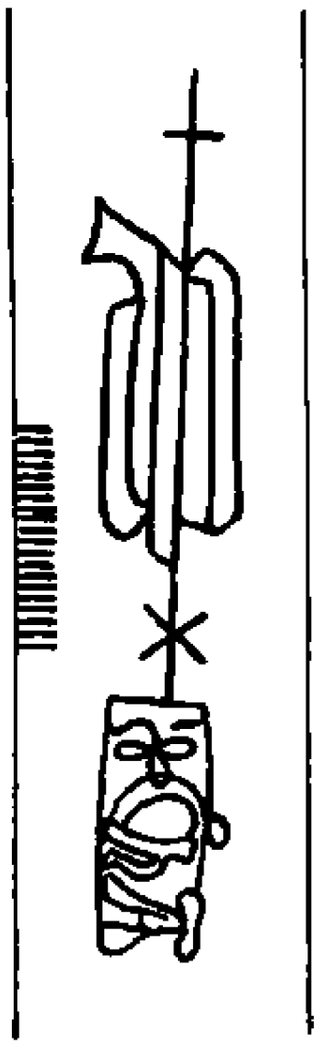
9779



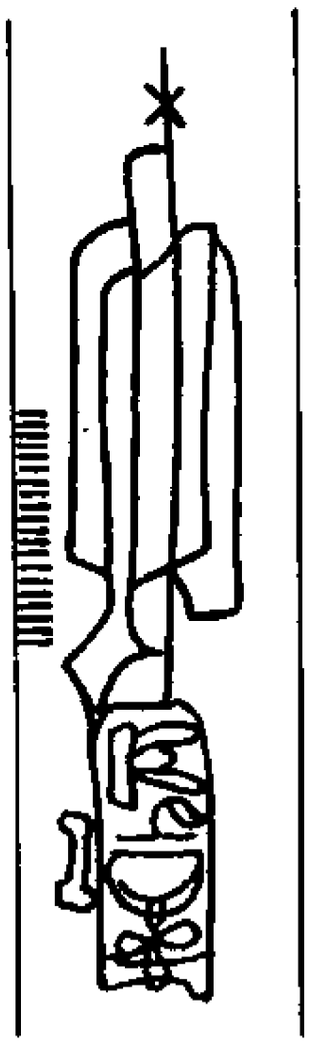
9784



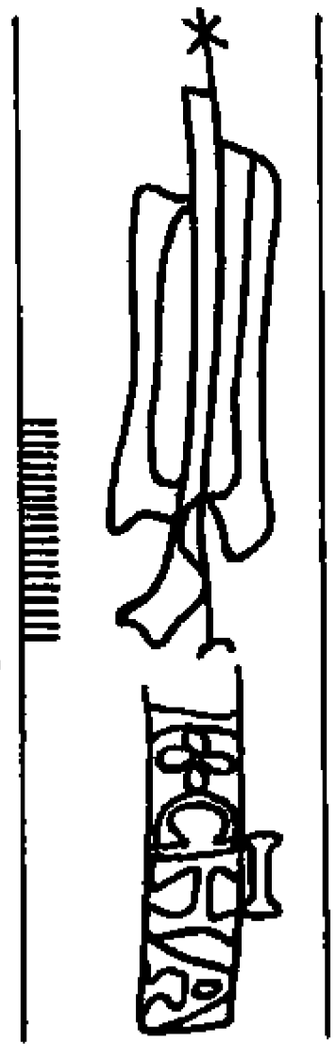
9789



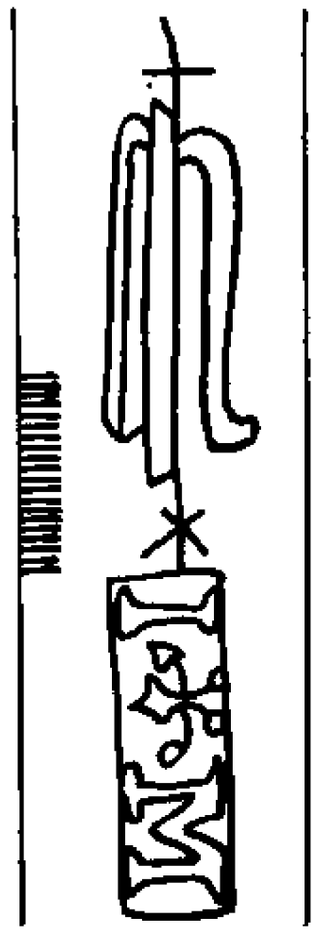
9792



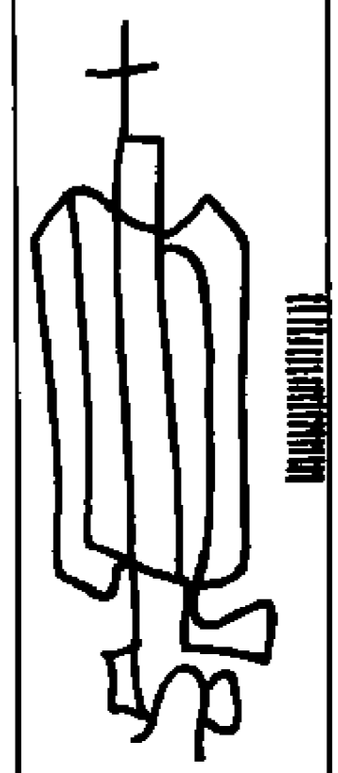
9793



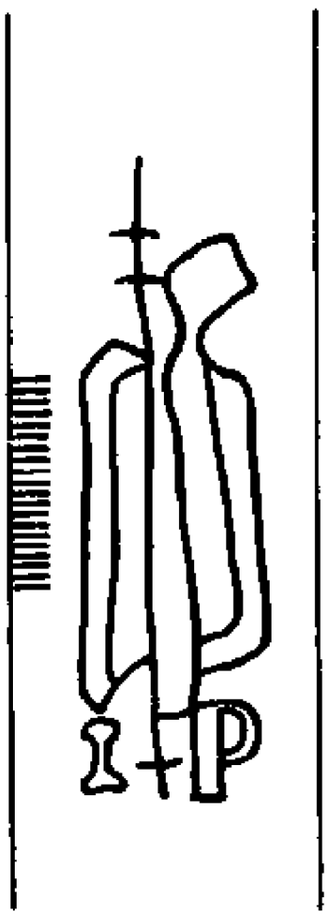
9794



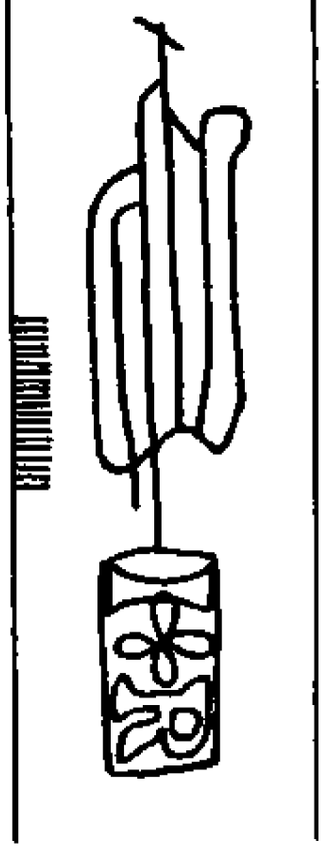
9795



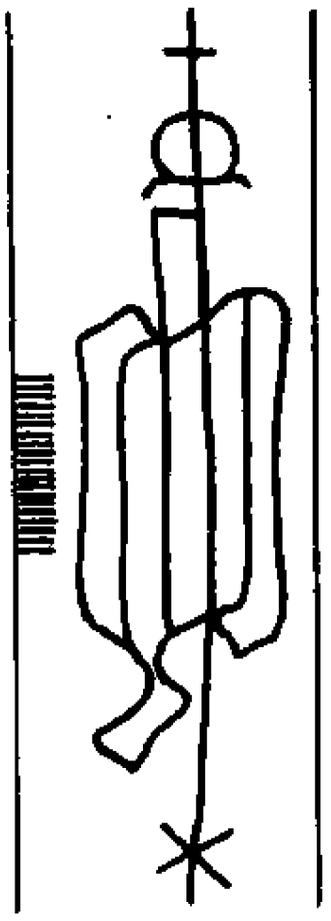
9796



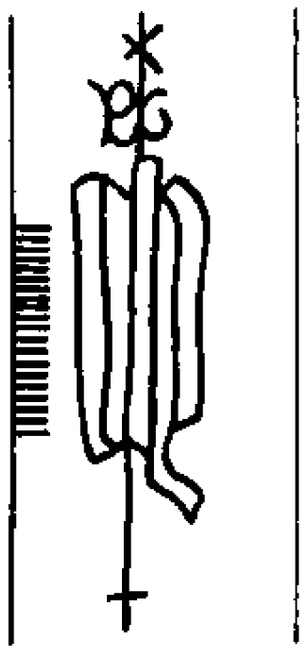
9797



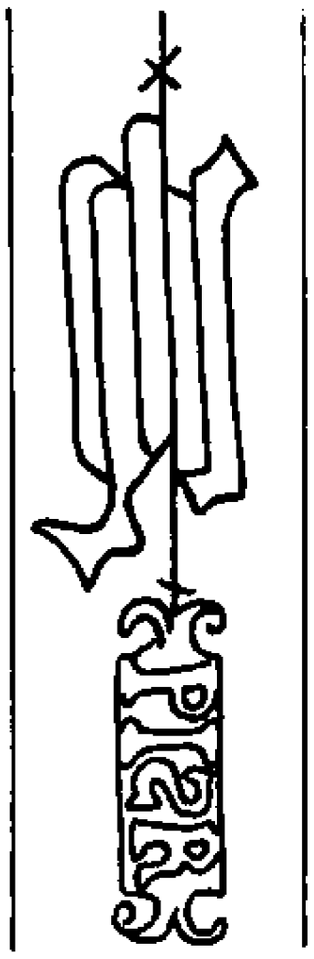
9798



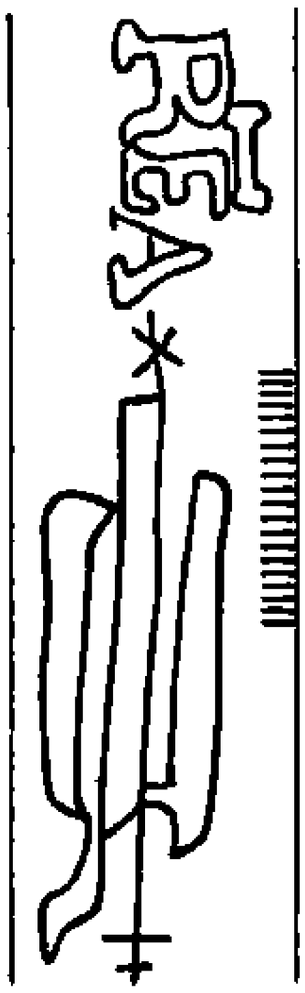
9799



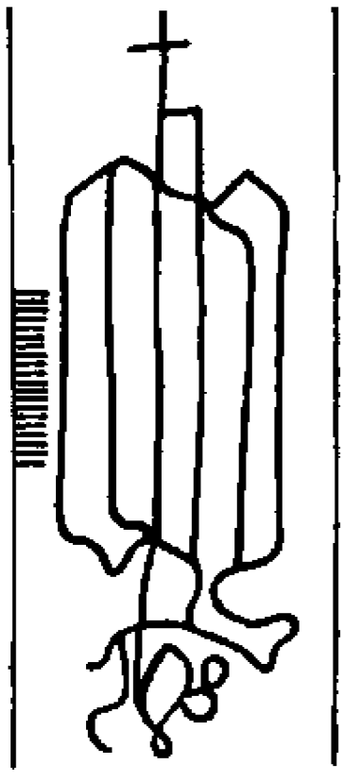
9800



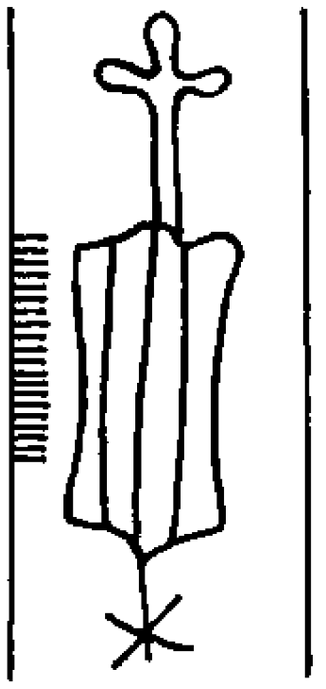
9801



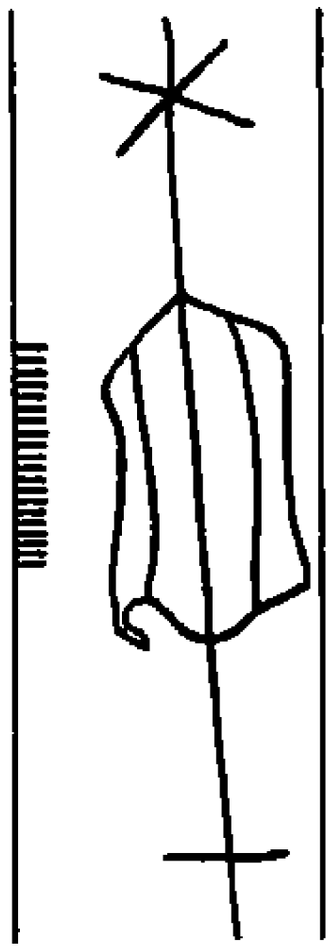
9802



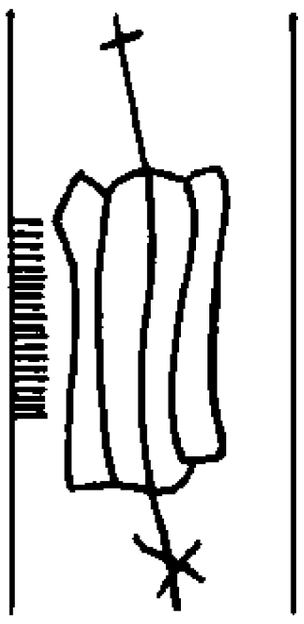
9803



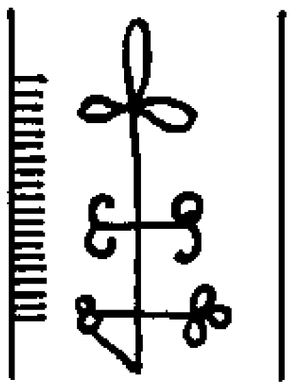
9804



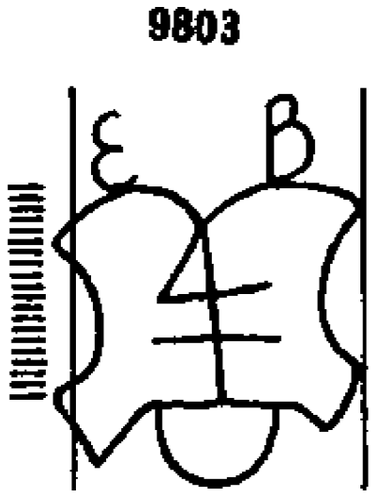
9805



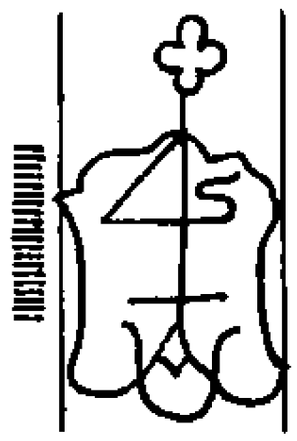
9806



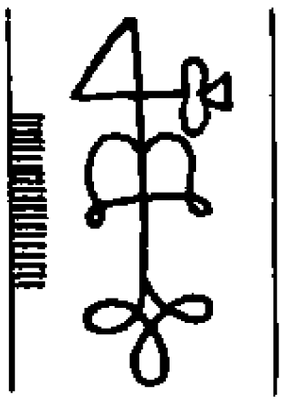
9807



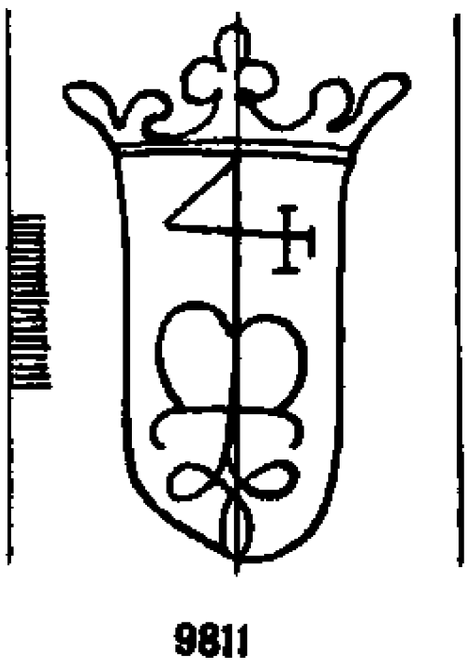
9808



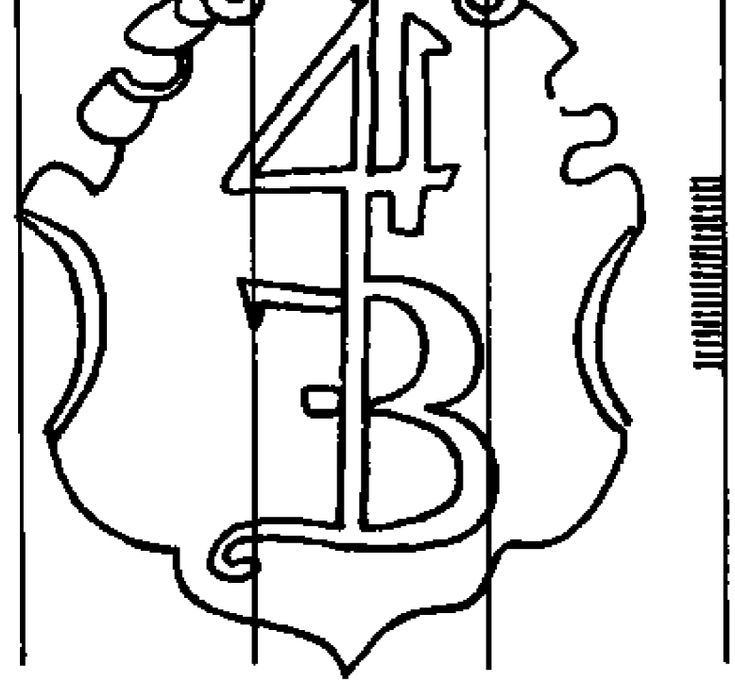
9809



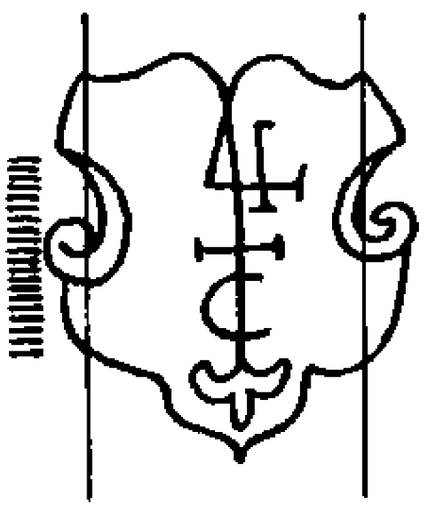
9810



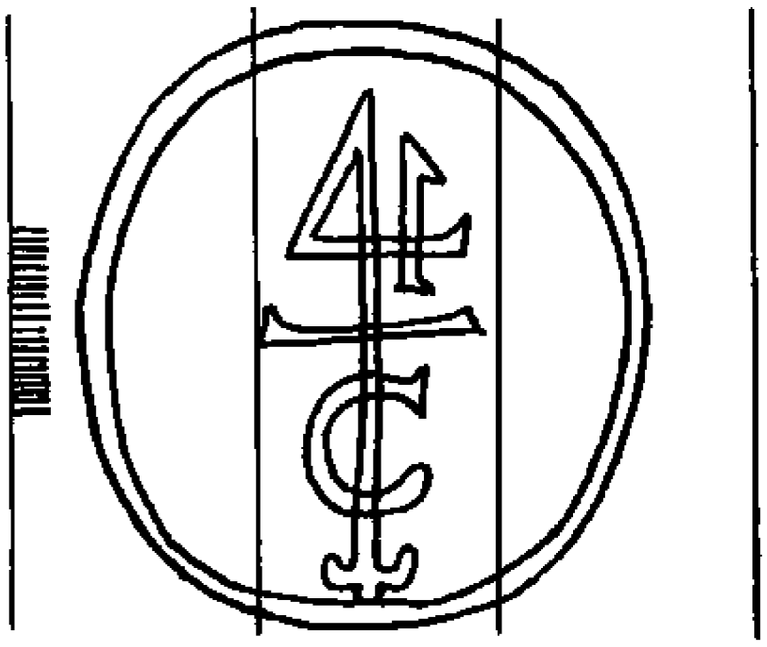
9811



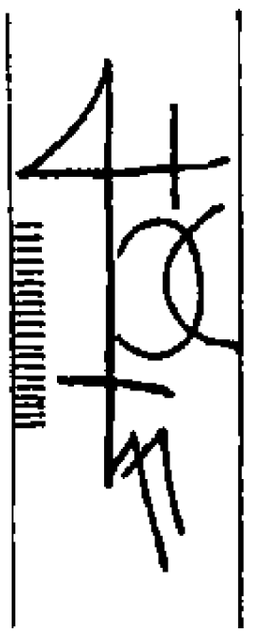
9812



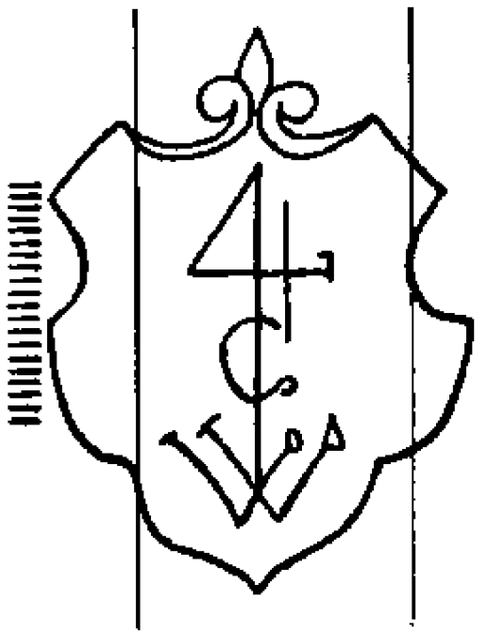
9813



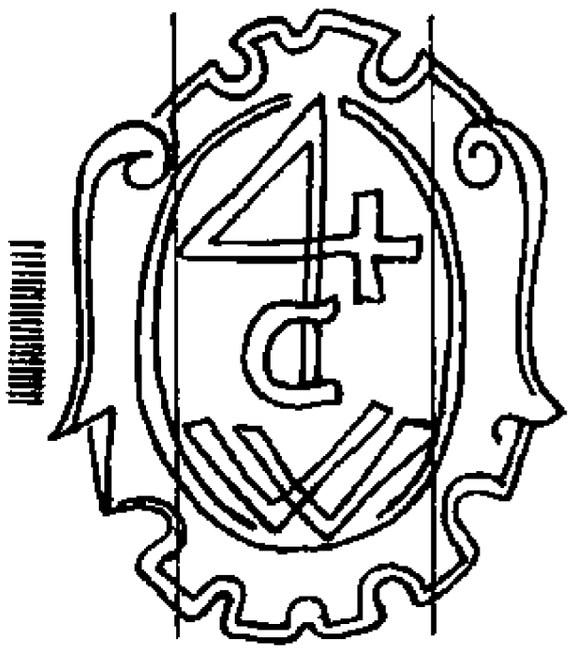
9814



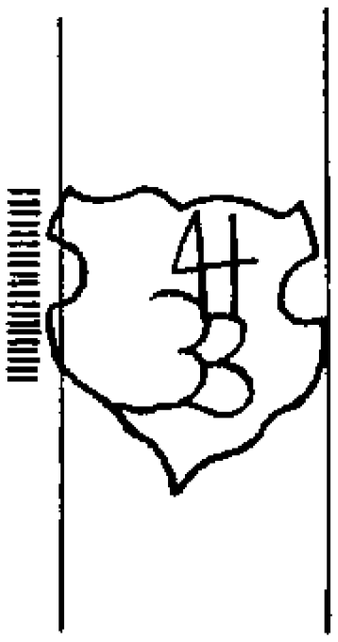
9815



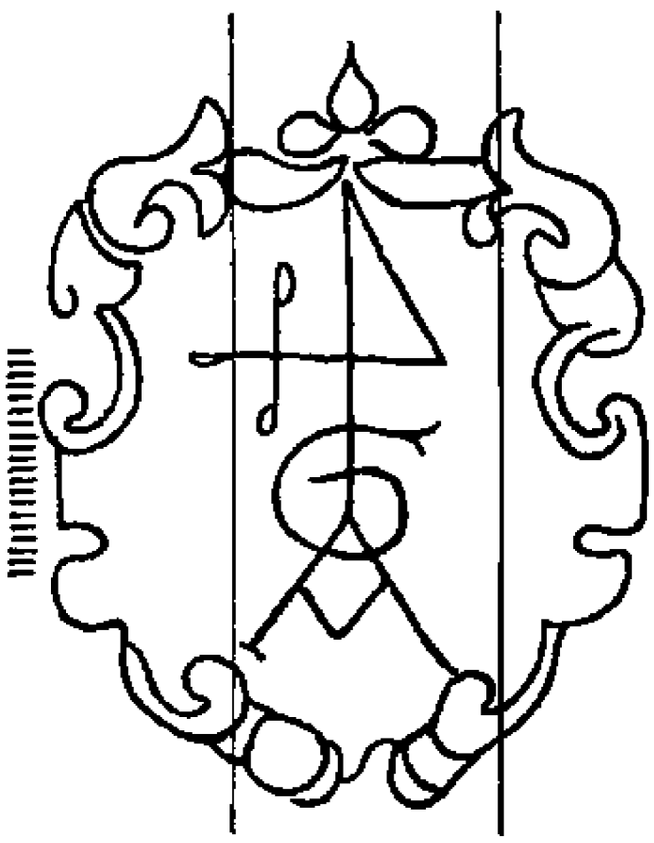
9816



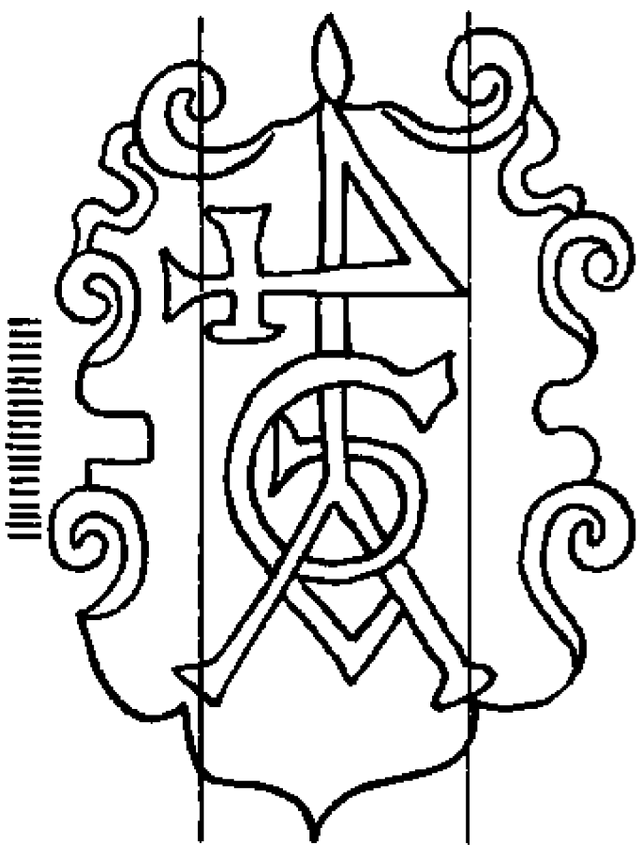
9817



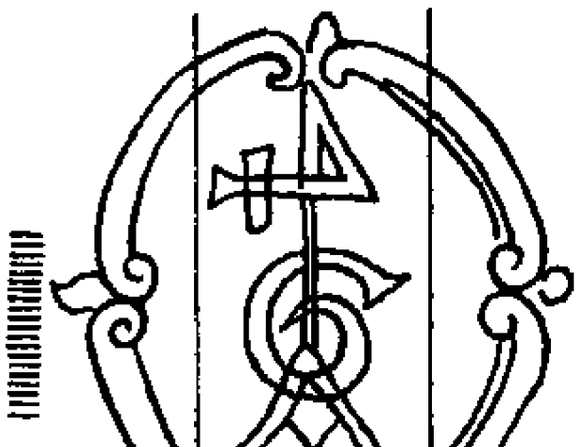
9818



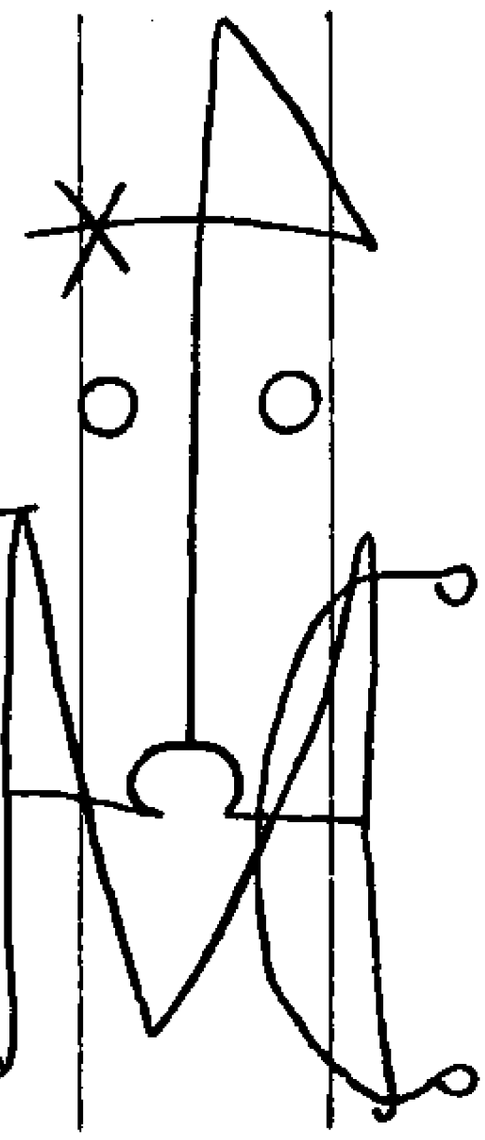
9819



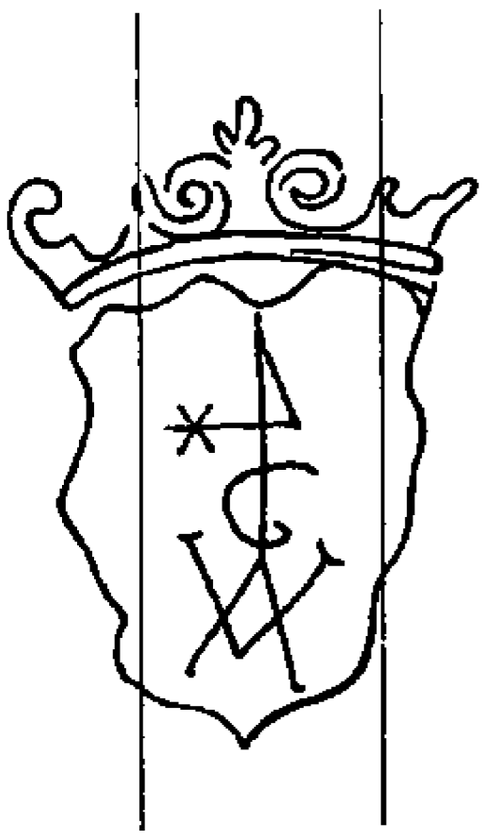
9820



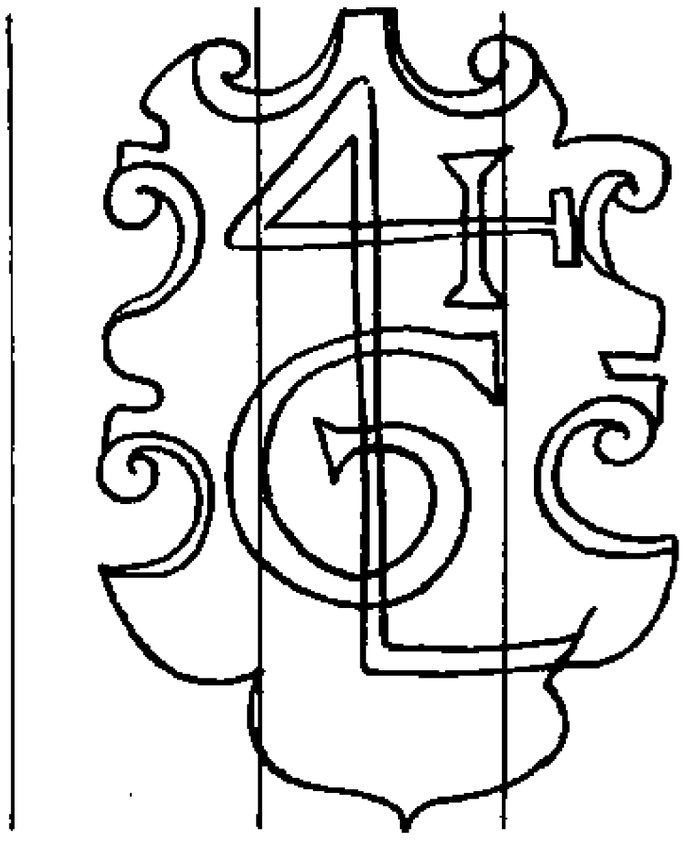
9821



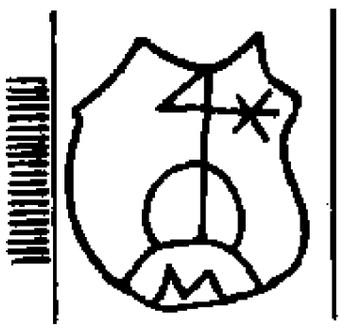
9824



9822

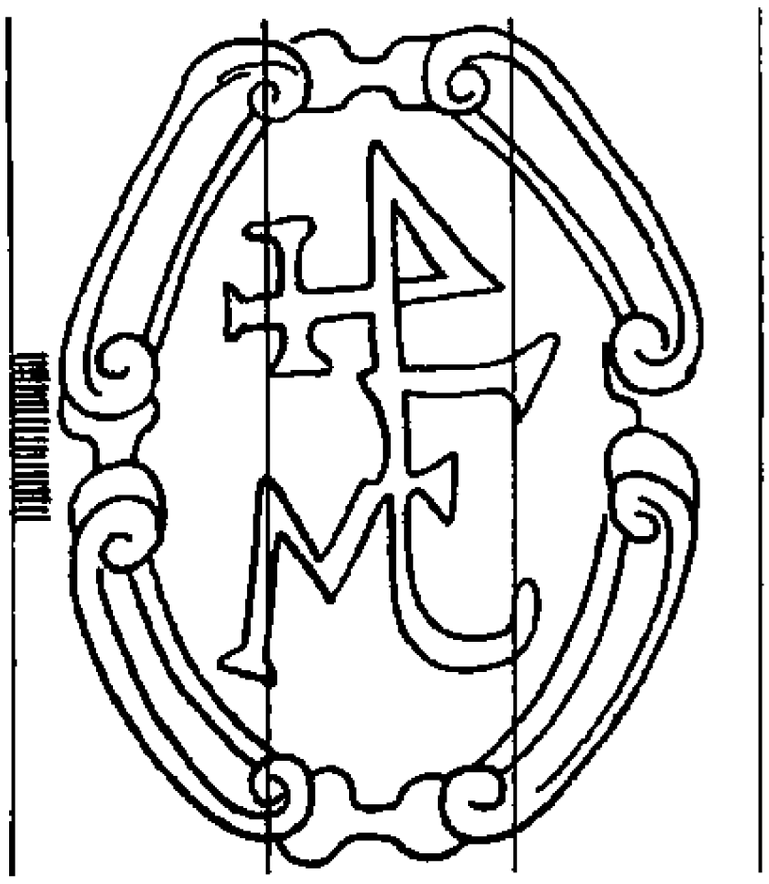


9823



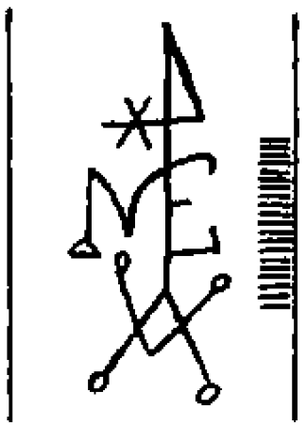
9825

9826

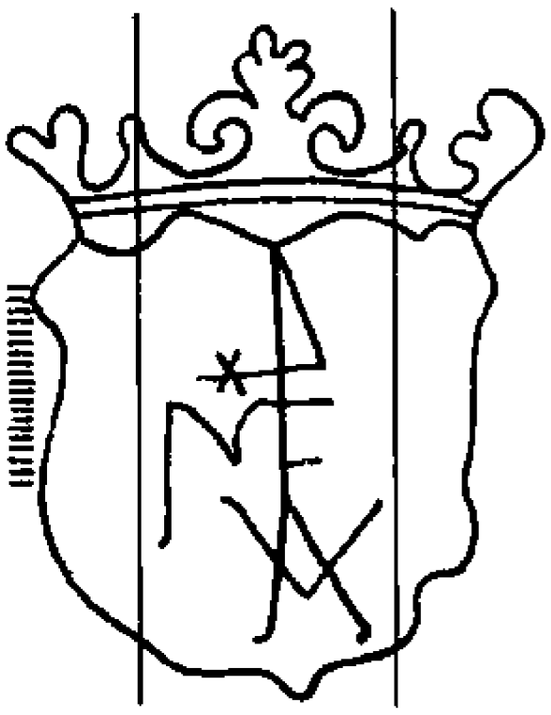


9827

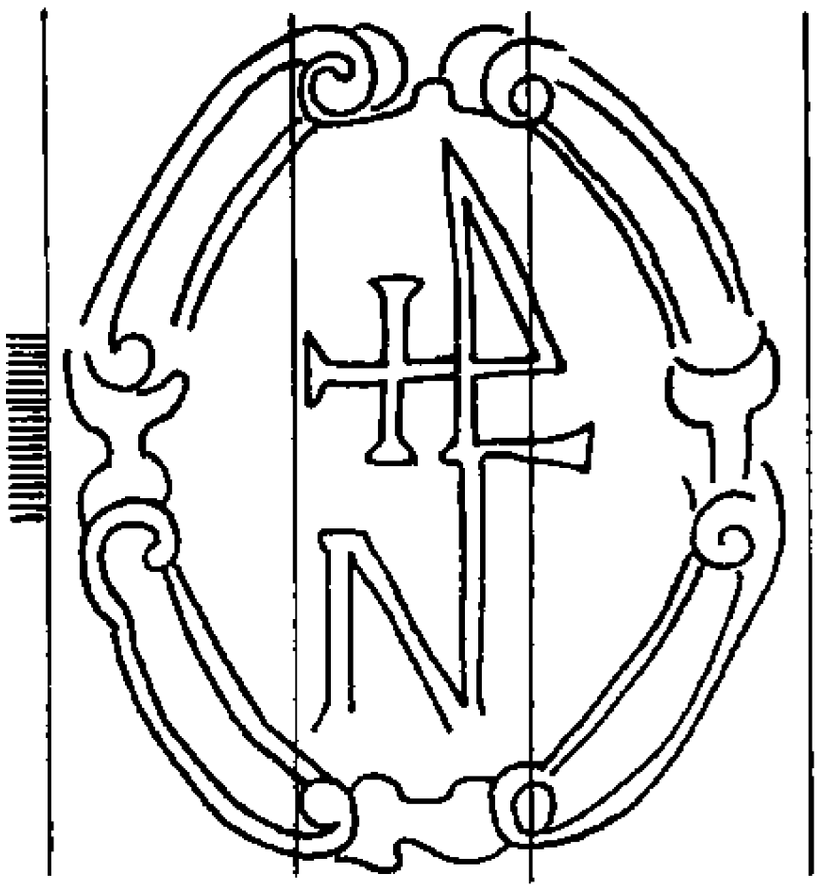
9828



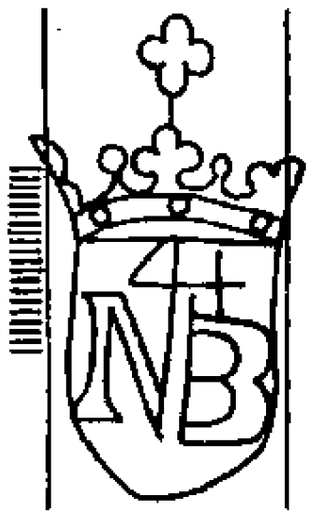
9829



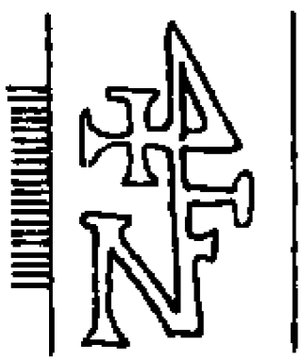
9830



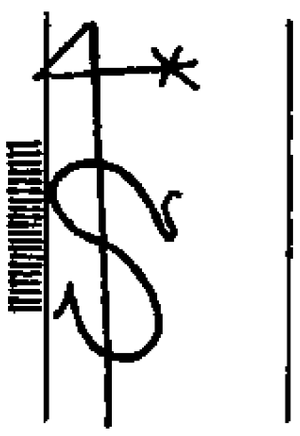
9833



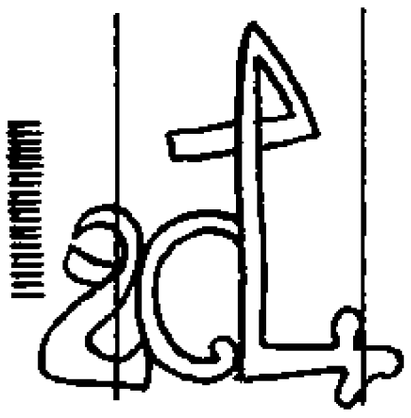
9831



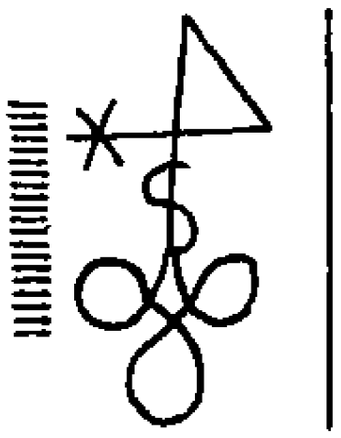
9832



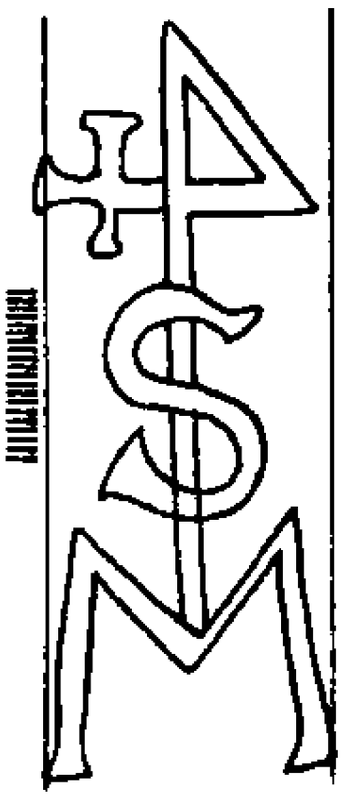
9834



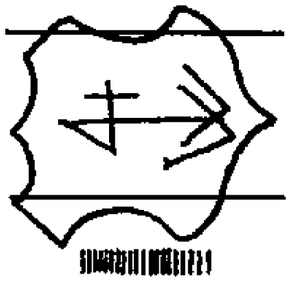
9835



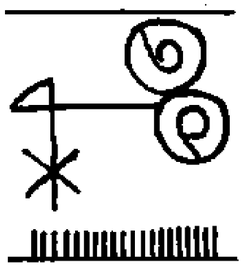
9836



9837

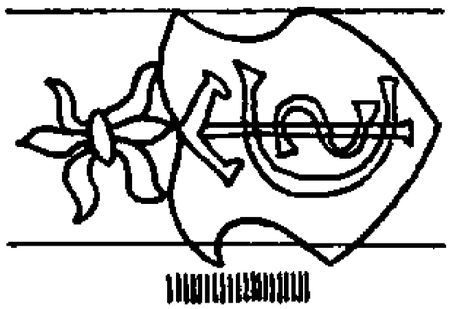


9840

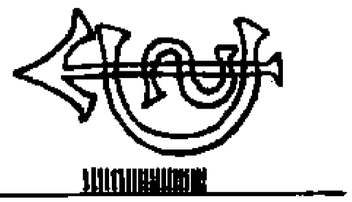


9841

9844

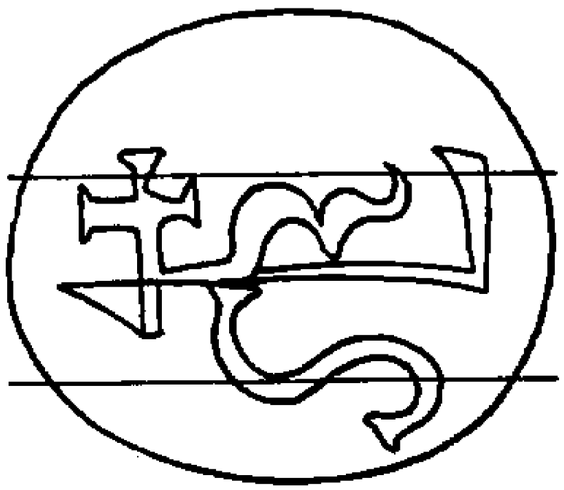


9847

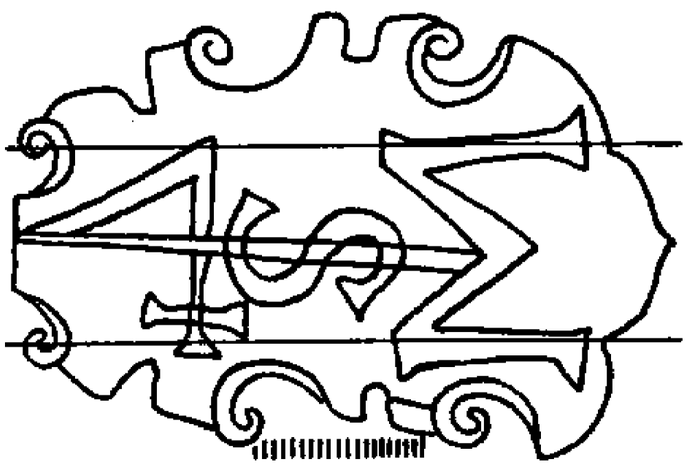


9846

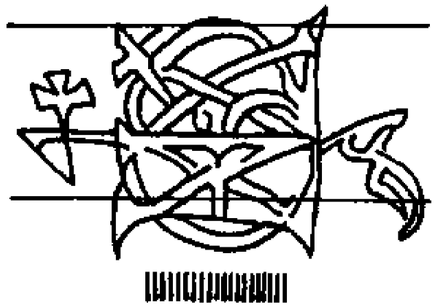
9838 – 9847



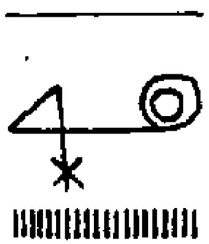
9839



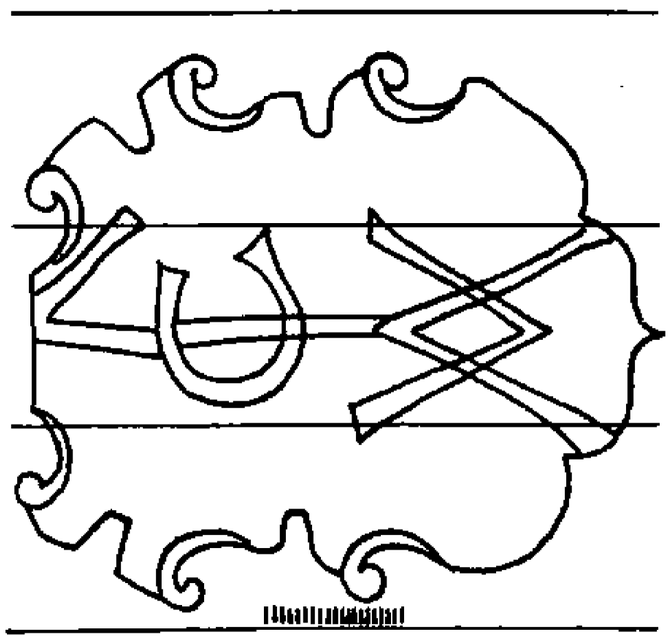
9838



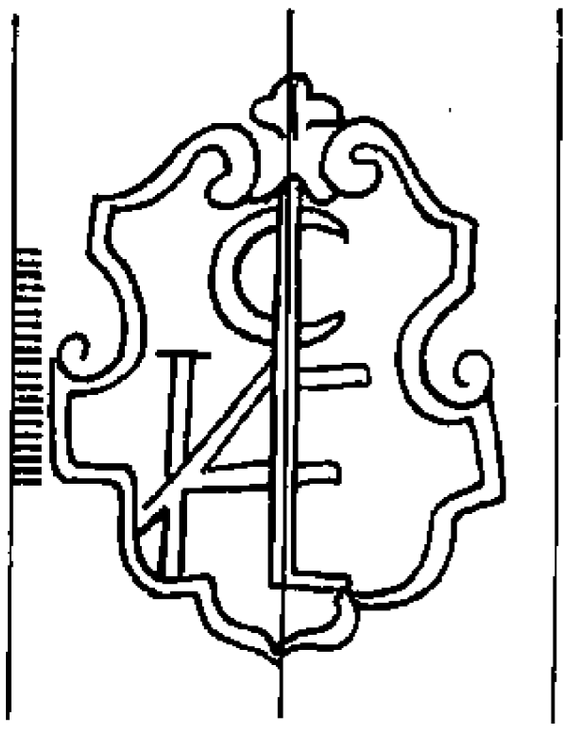
9843



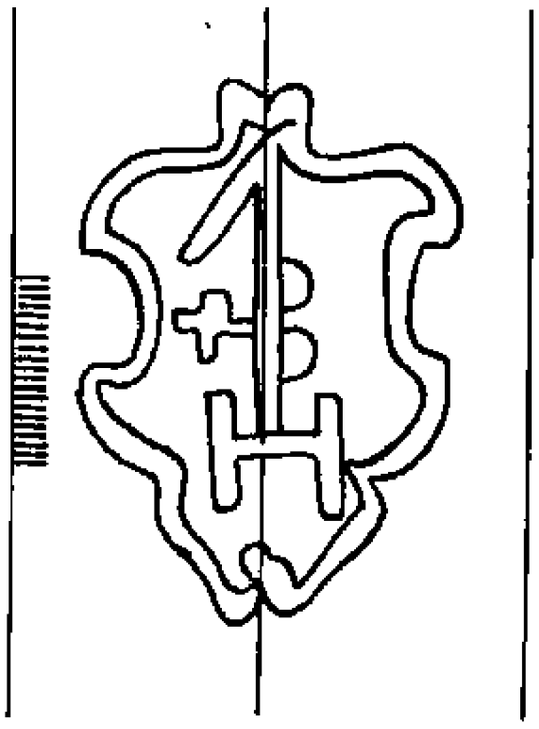
9842



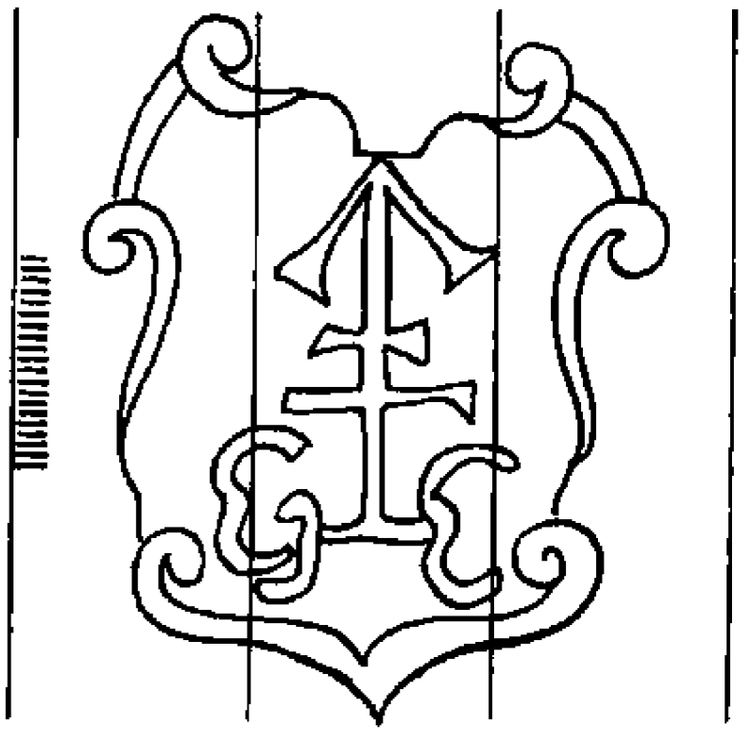
9845



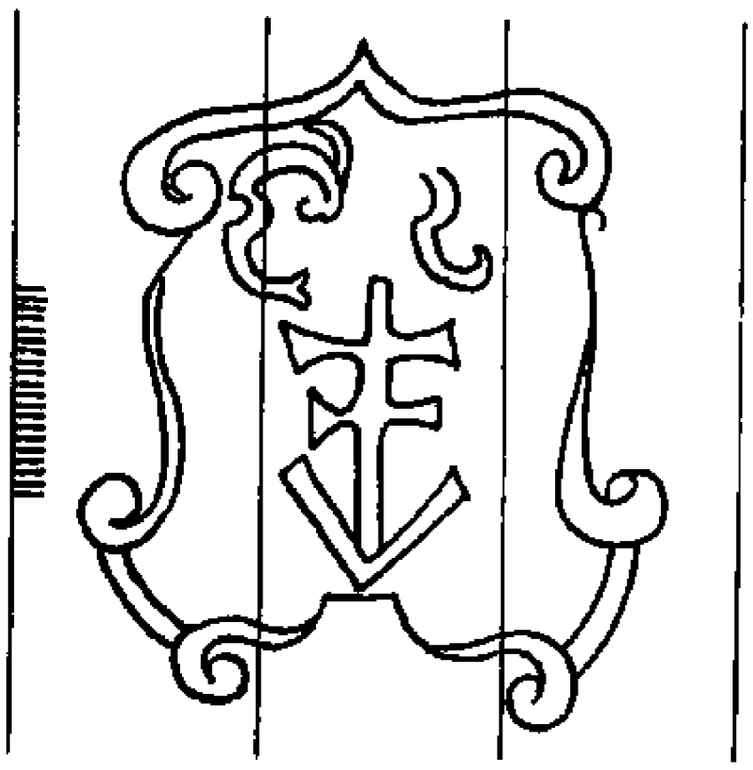
9848



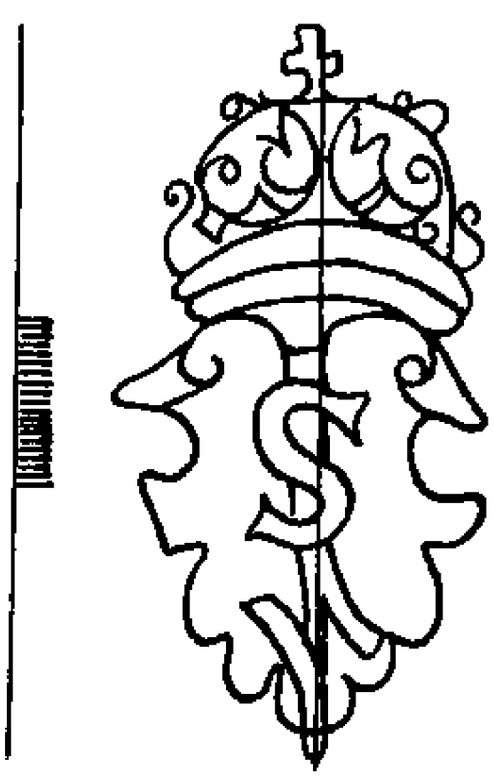
9849



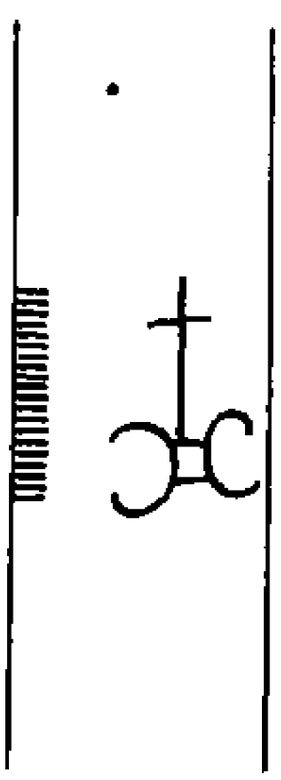
9850



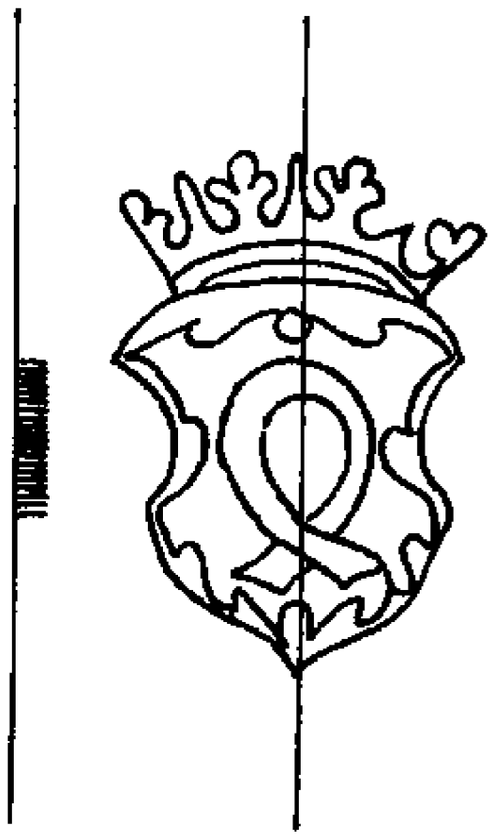
9851



9852

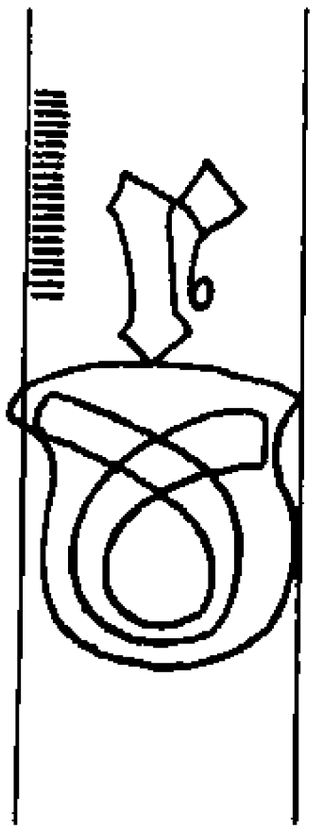


9853

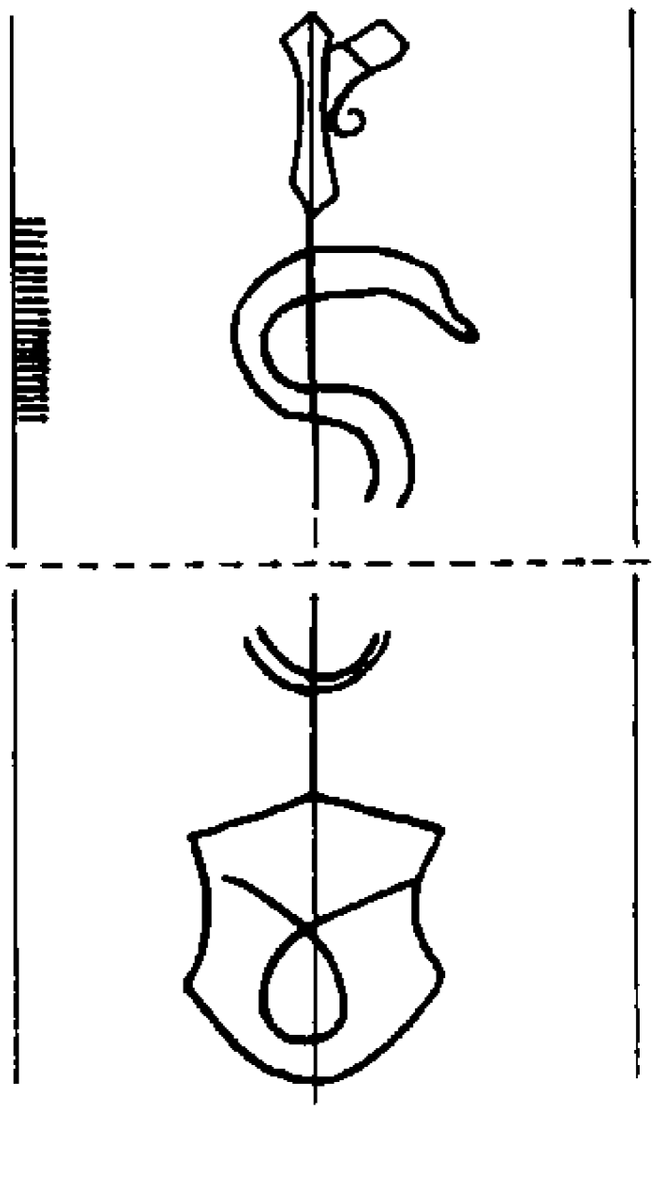


9854

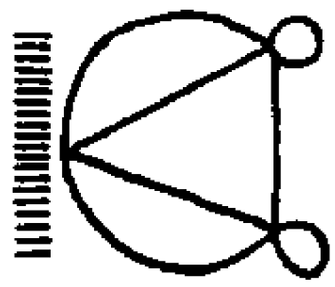
9855



9856

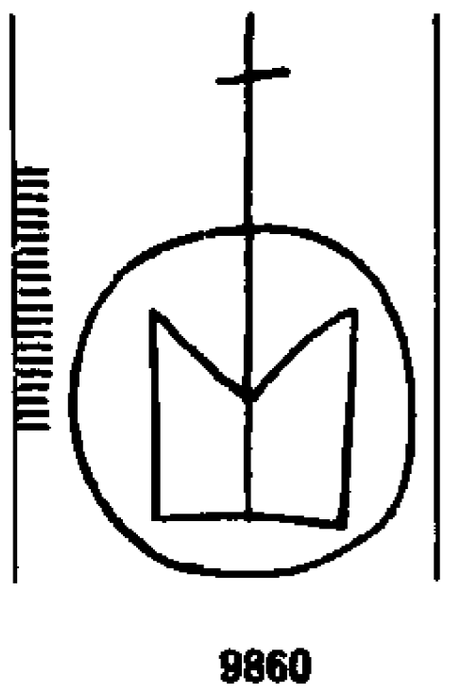


9857

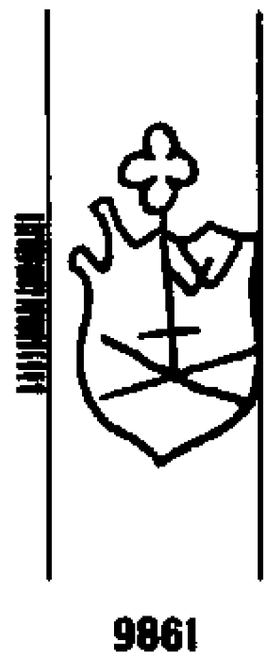


9858

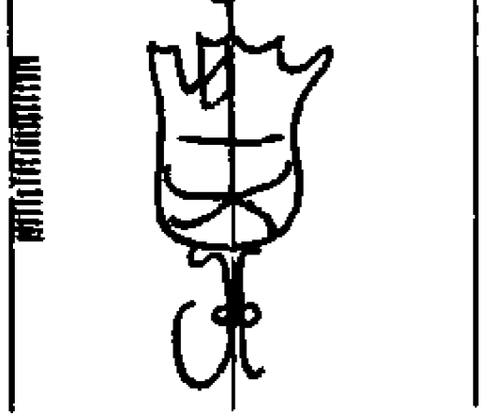
9859



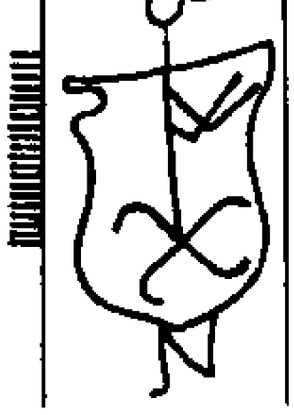
9860



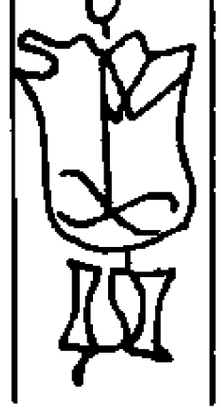
9861



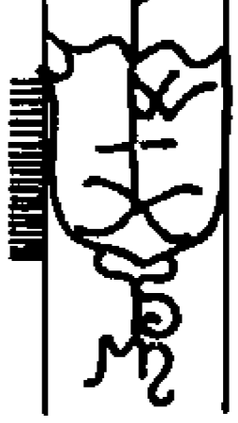
9862



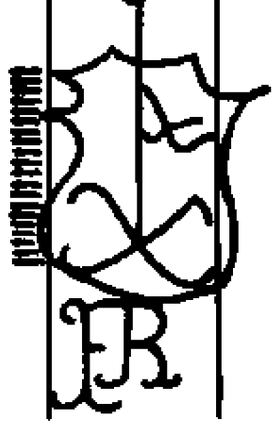
9863



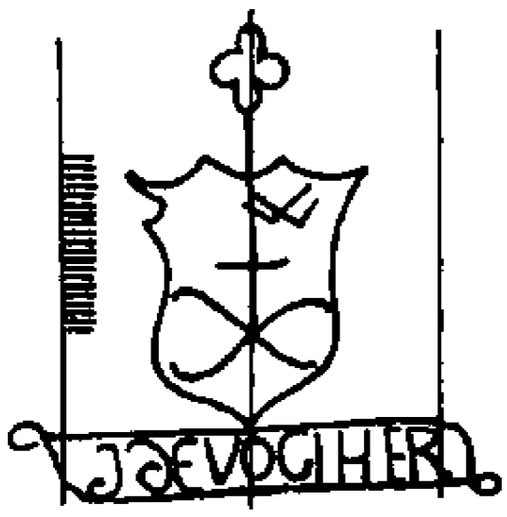
9864



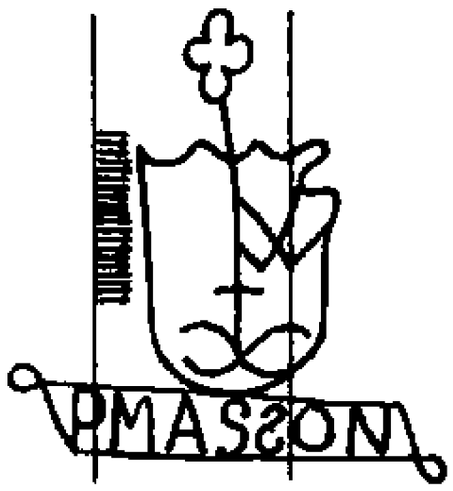
9865



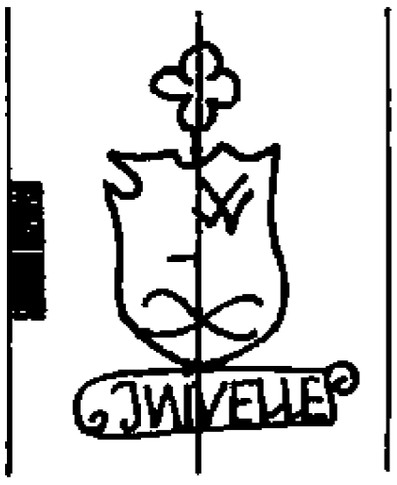
9866



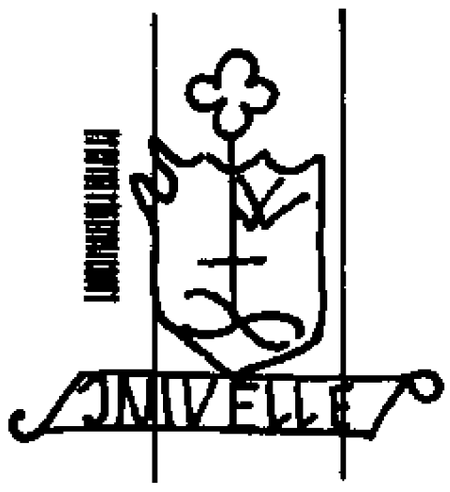
9867



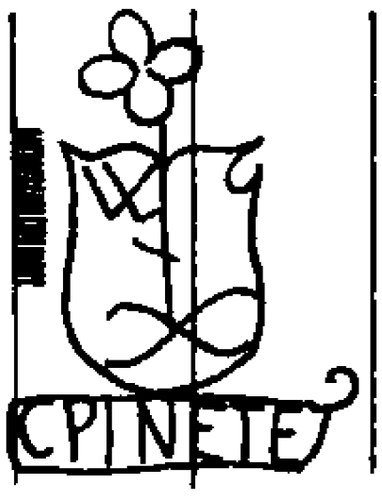
9868



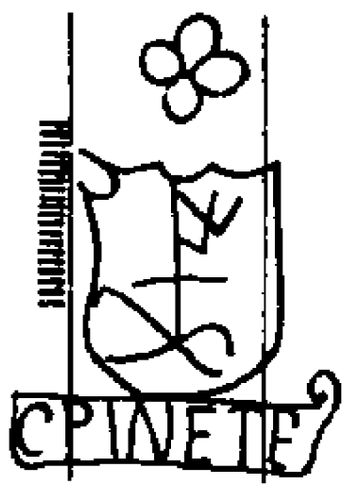
9869



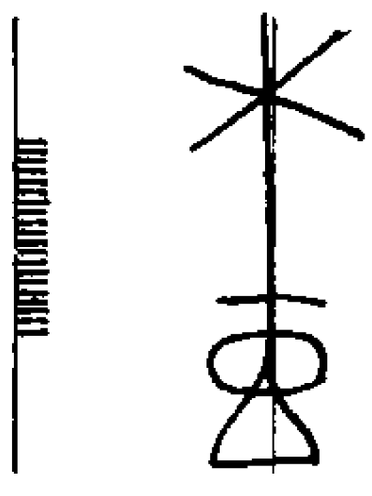
9870



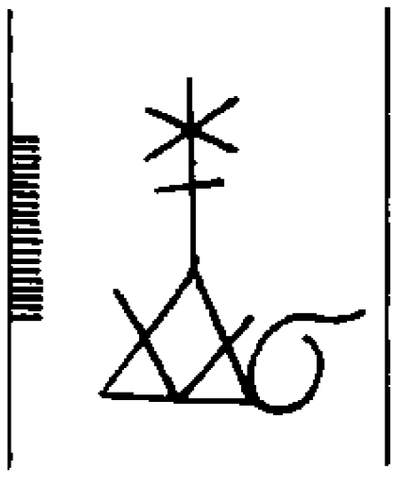
9871



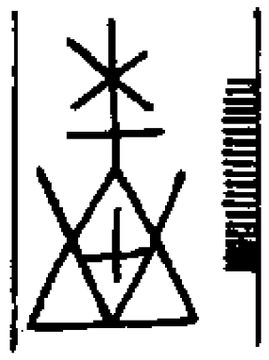
9872



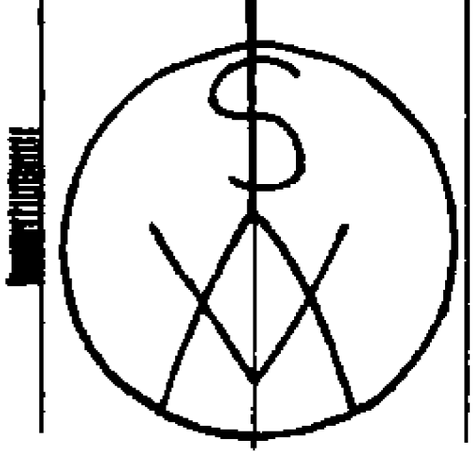
9873



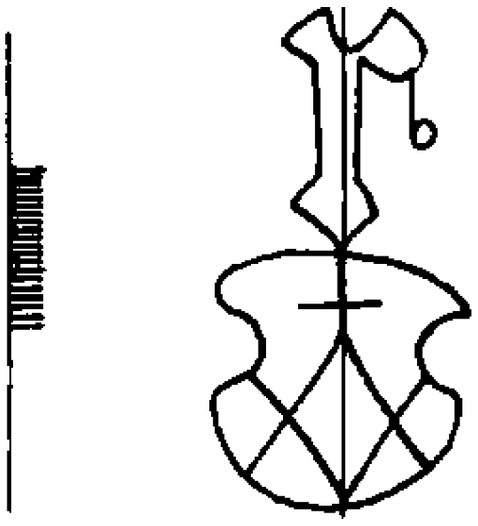
9874



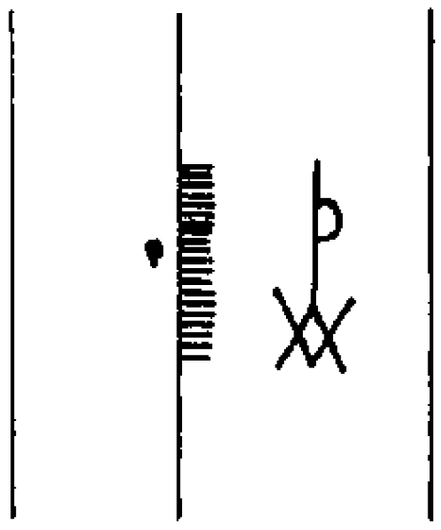
9875



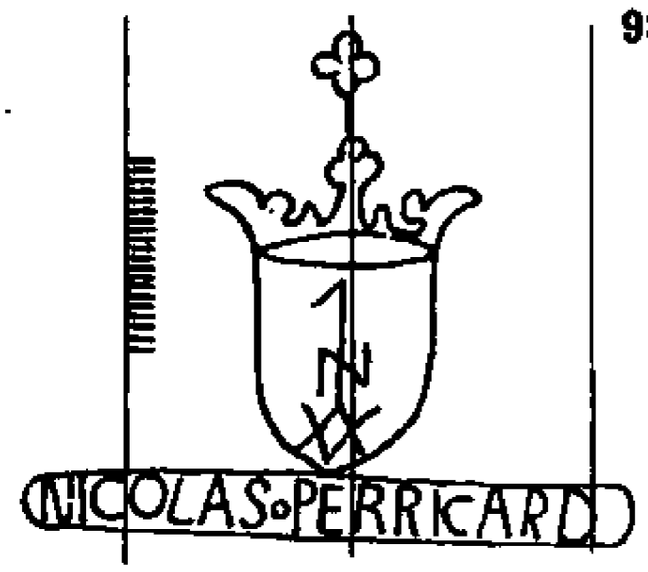
9876



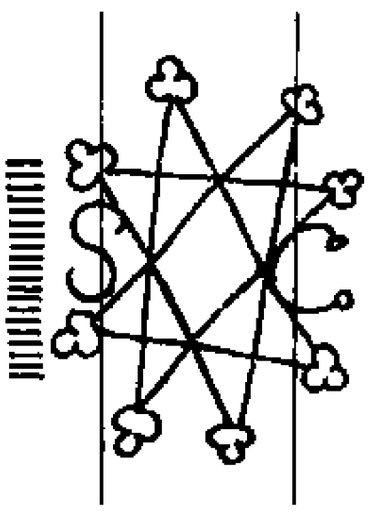
9877



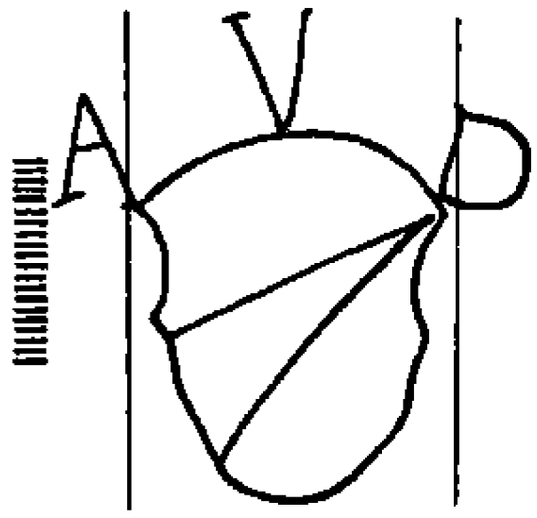
9878



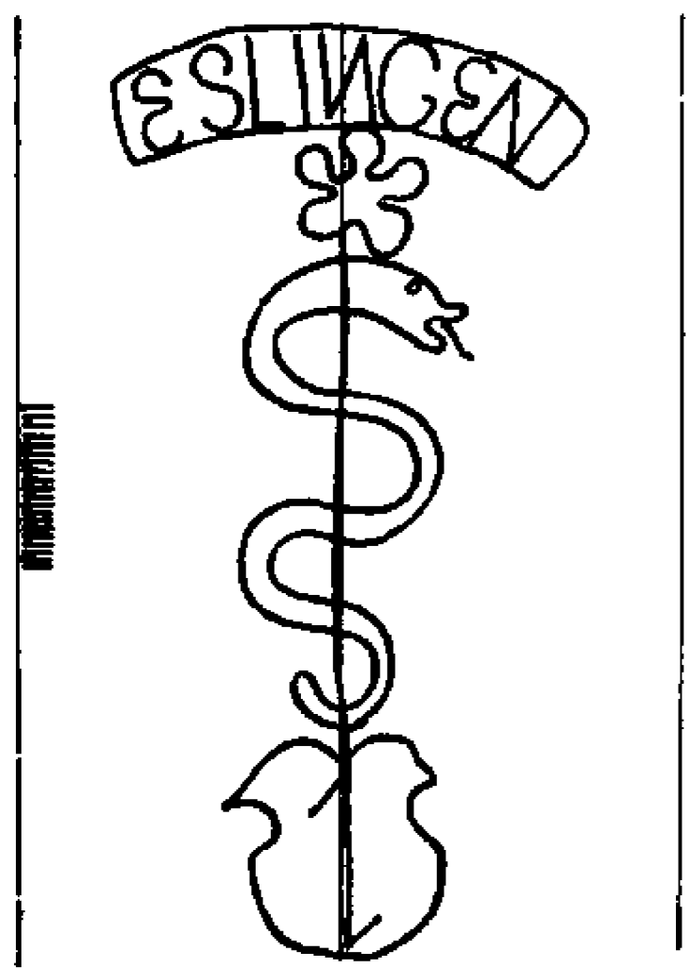
9879



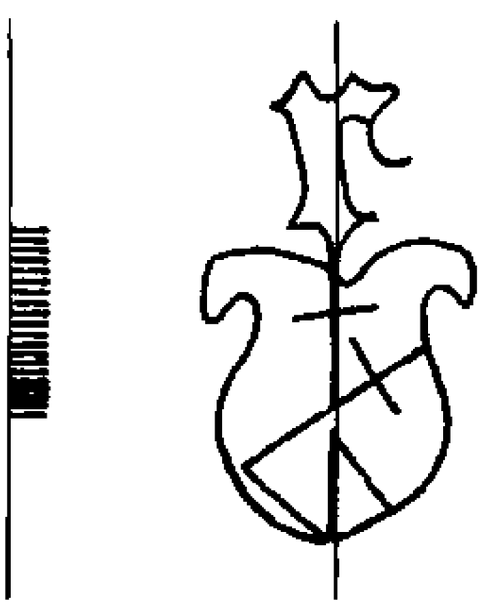
9880



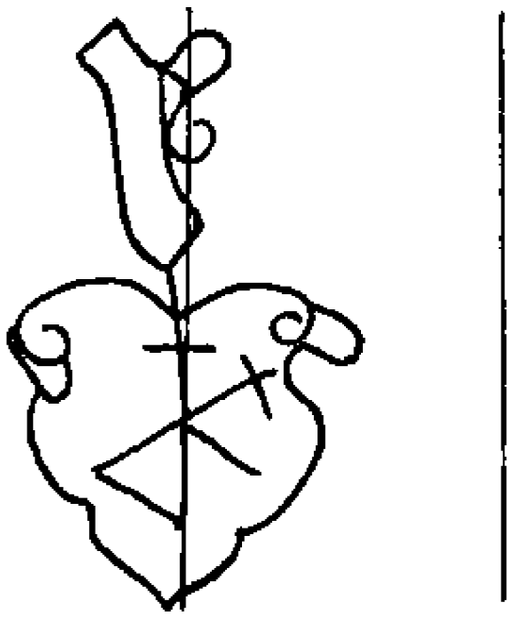
9881



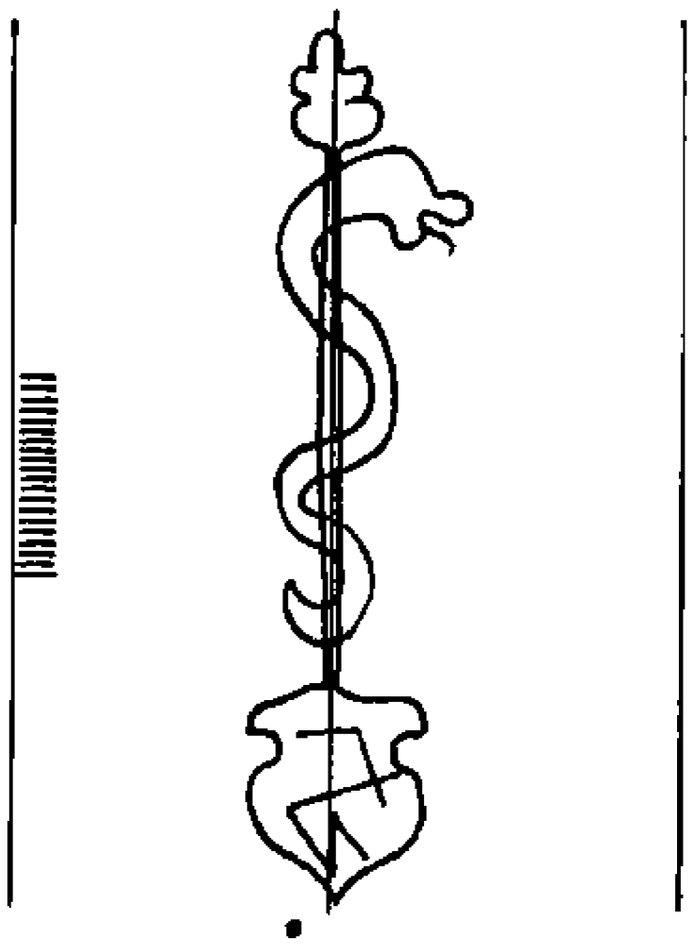
9882



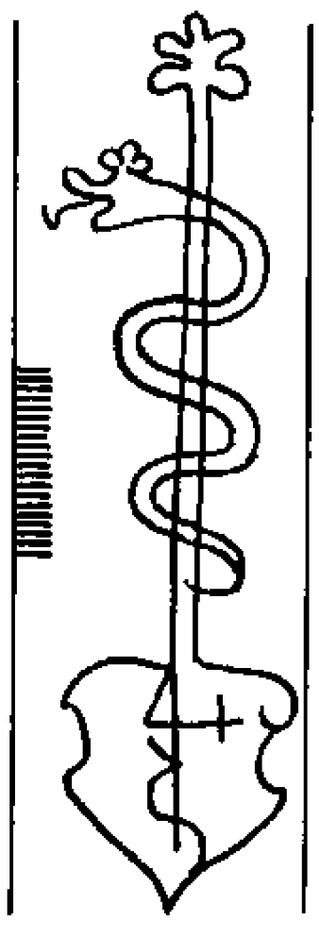
9883



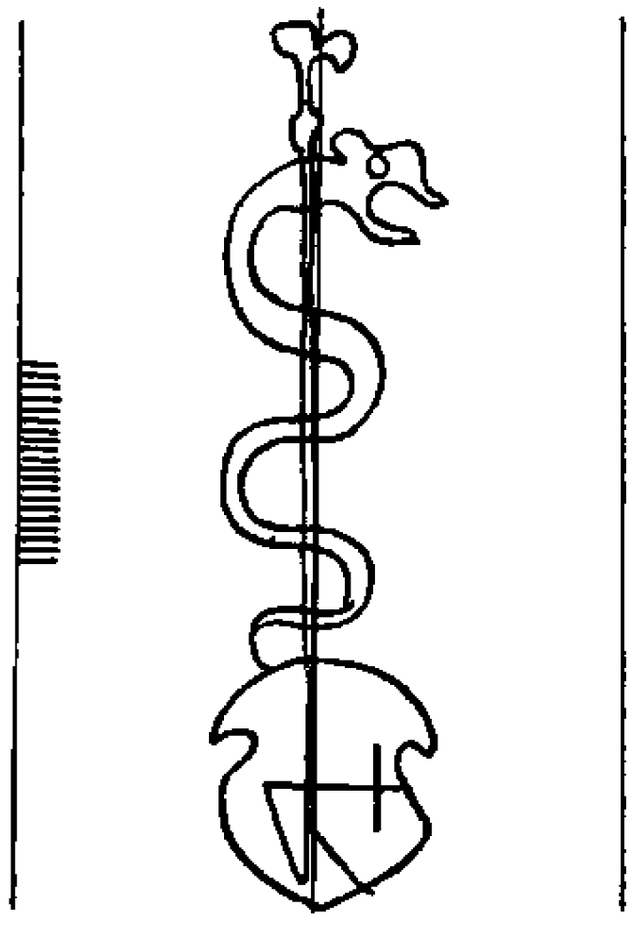
9884



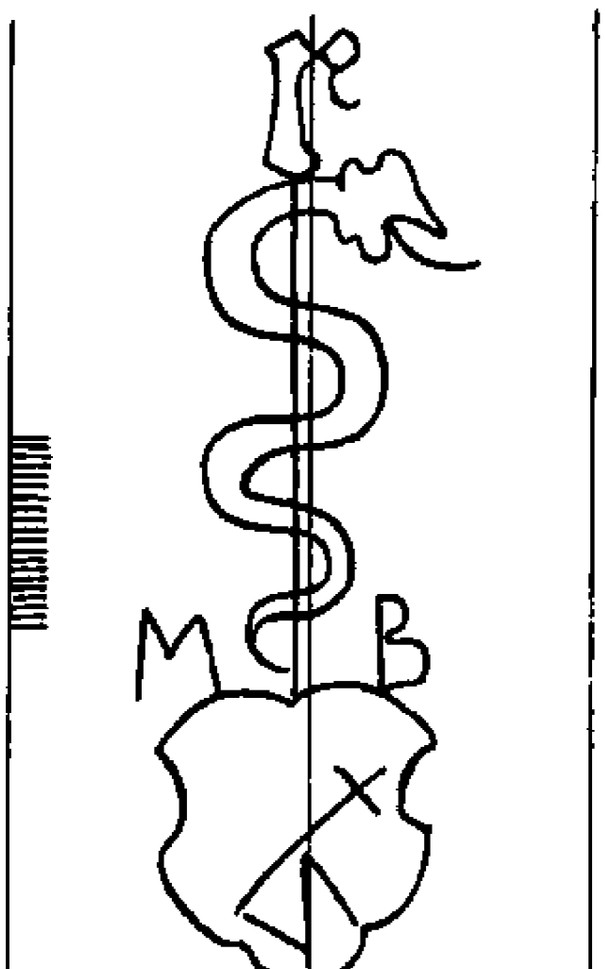
9885



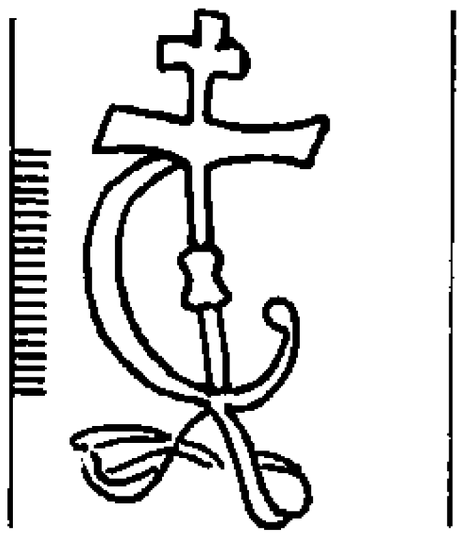
9886



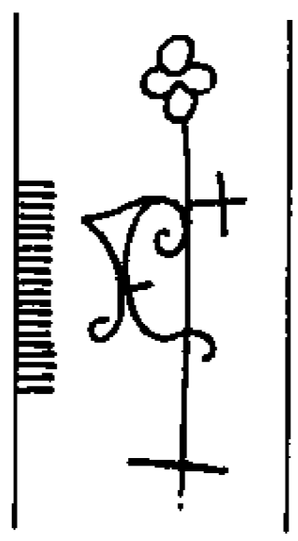
9887



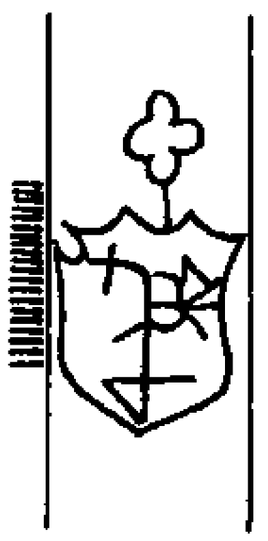
9888



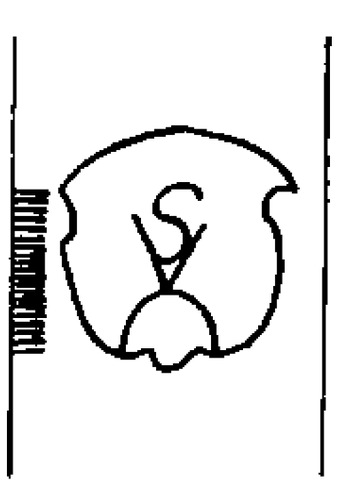
9889



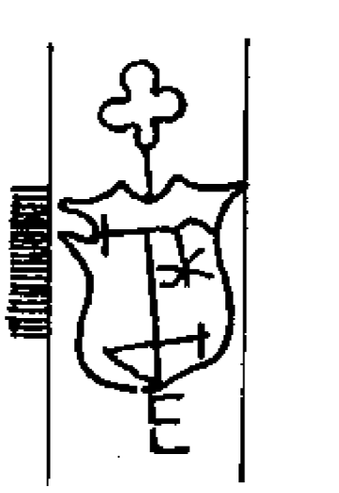
9890



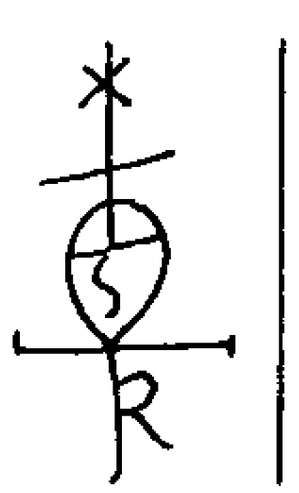
9891



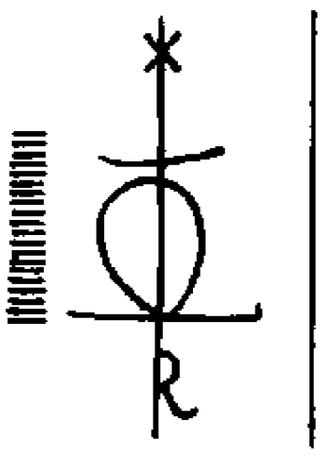
9892



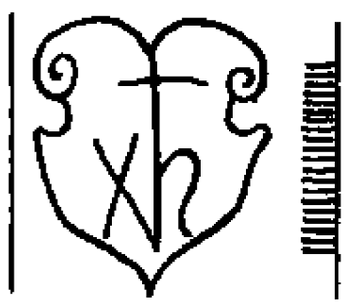
9893



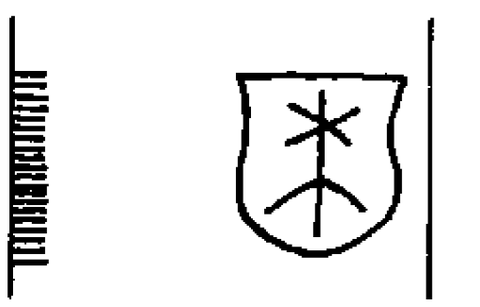
9894



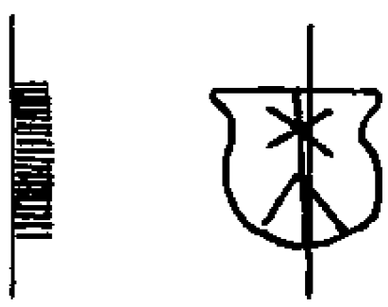
9895



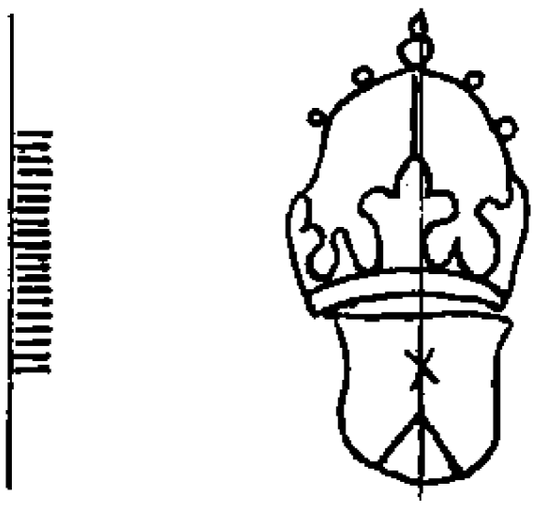
9896



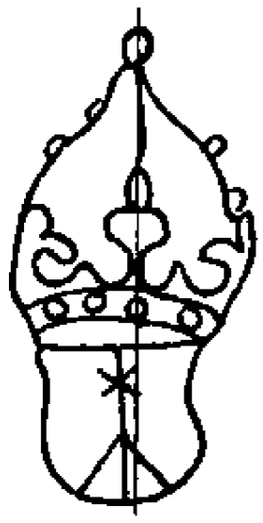
9897



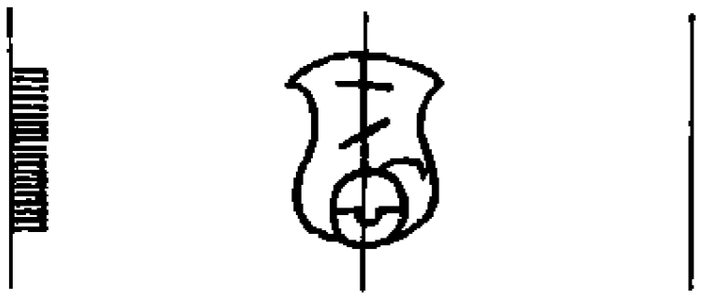
9898



9899



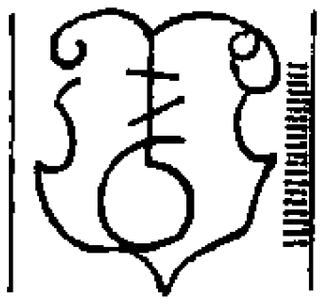
9900



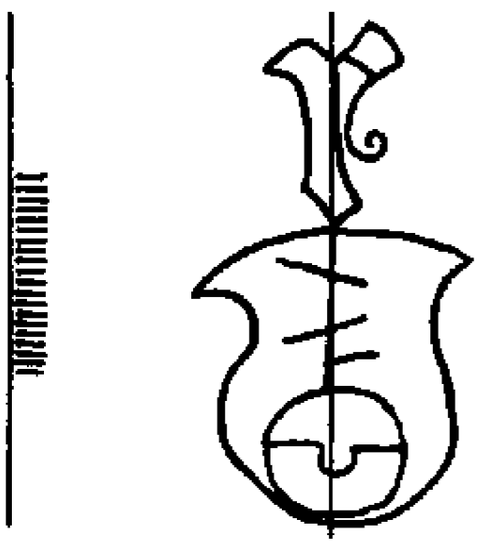
9901

9902

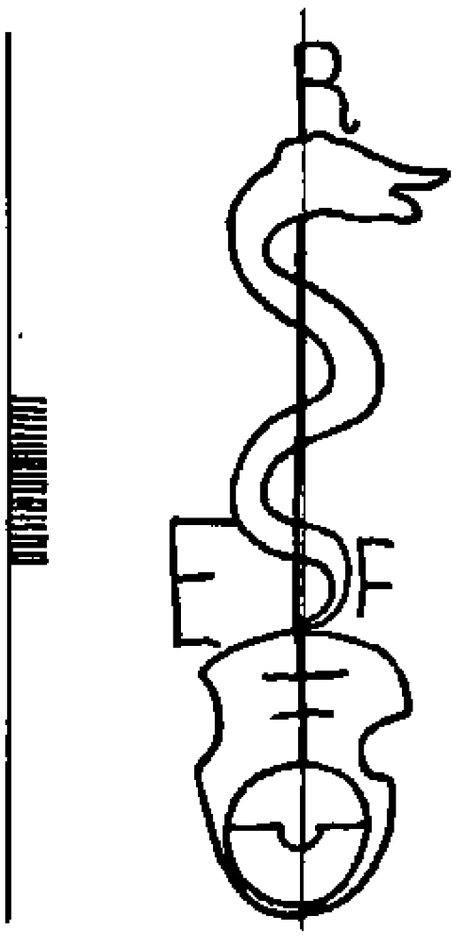
9903



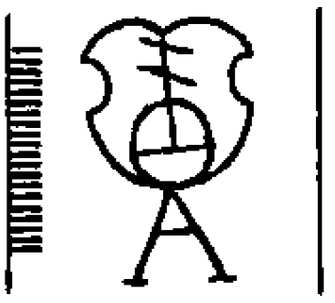
9904



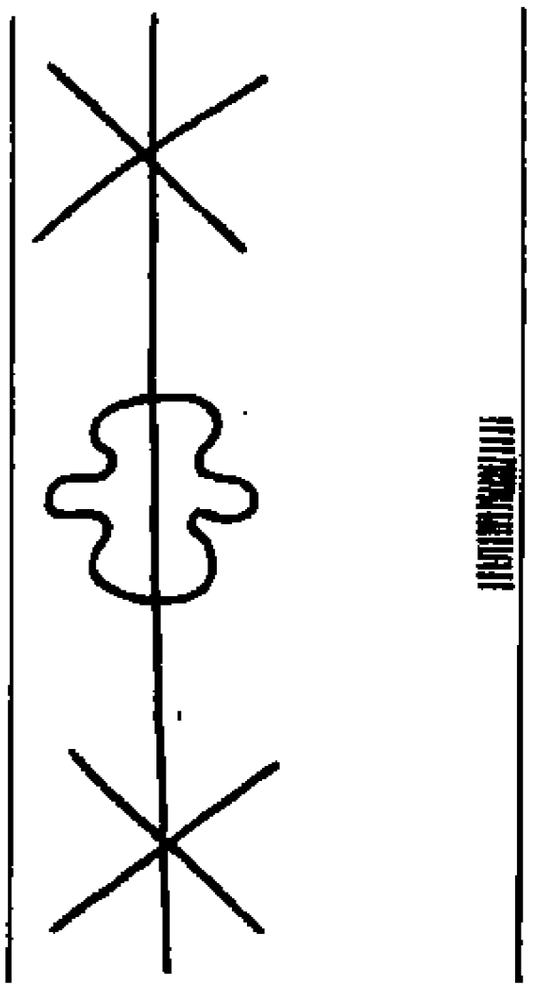
9906



9907

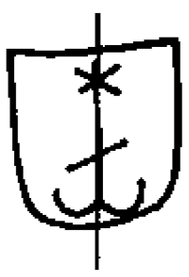


9905

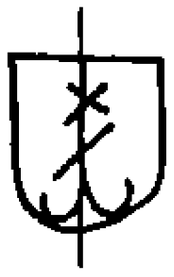


9911

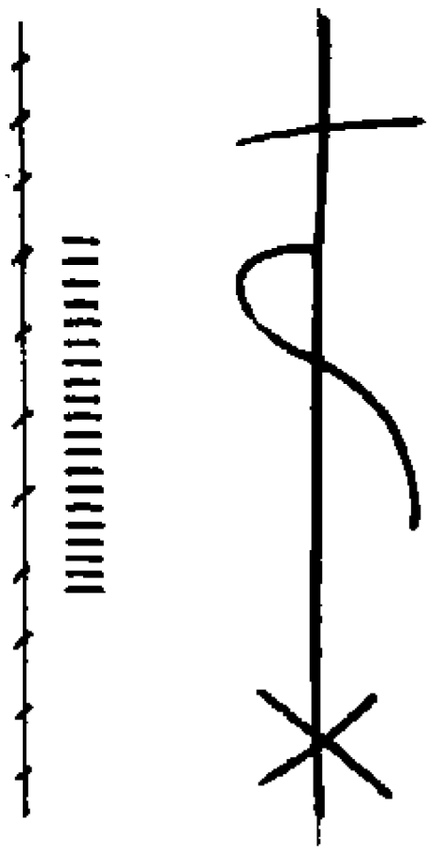
9908



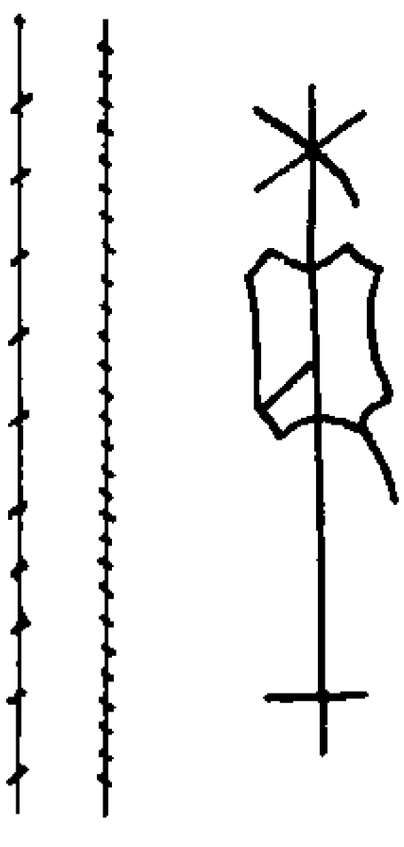
9909



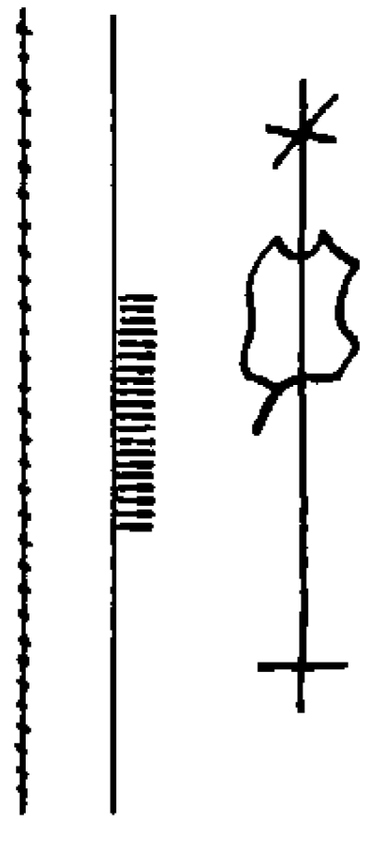
9910



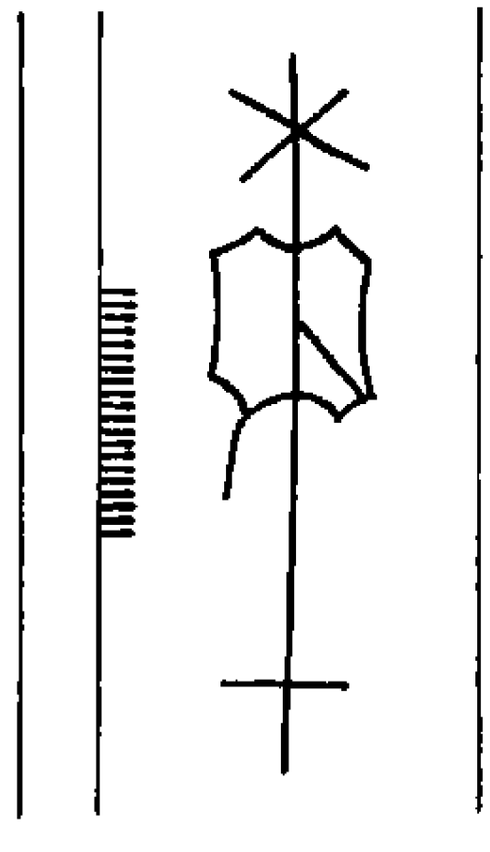
9912



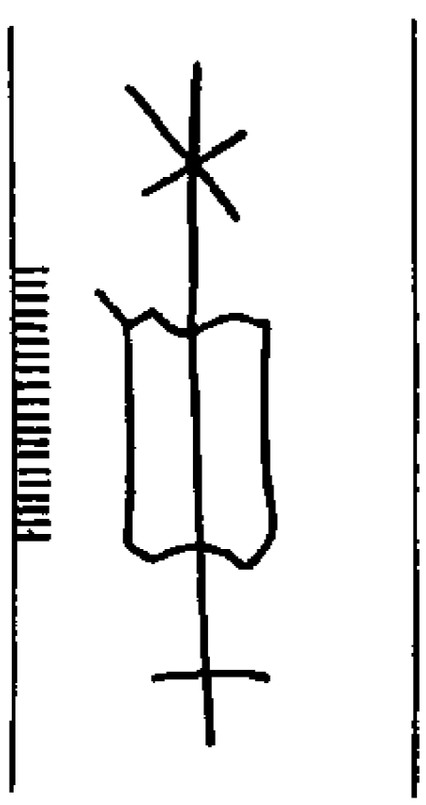
9913



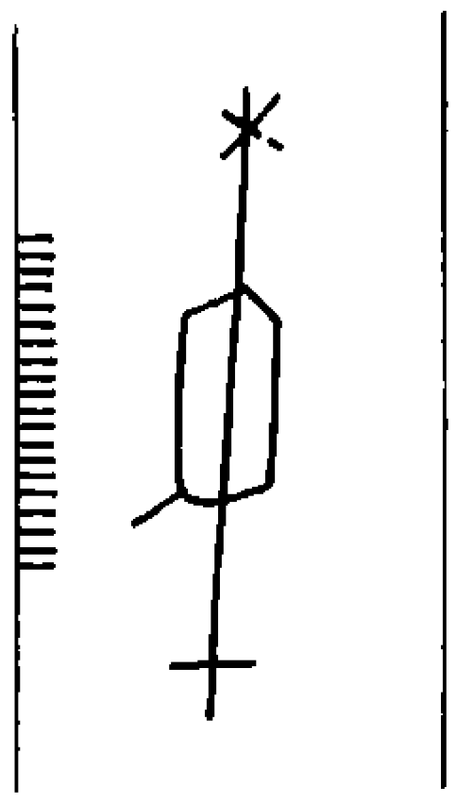
9914



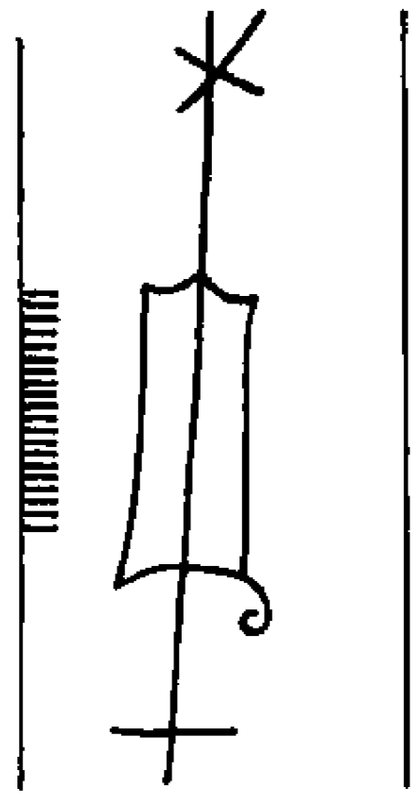
9915



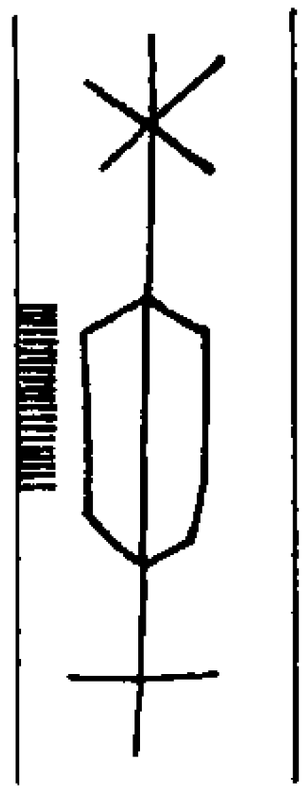
9916



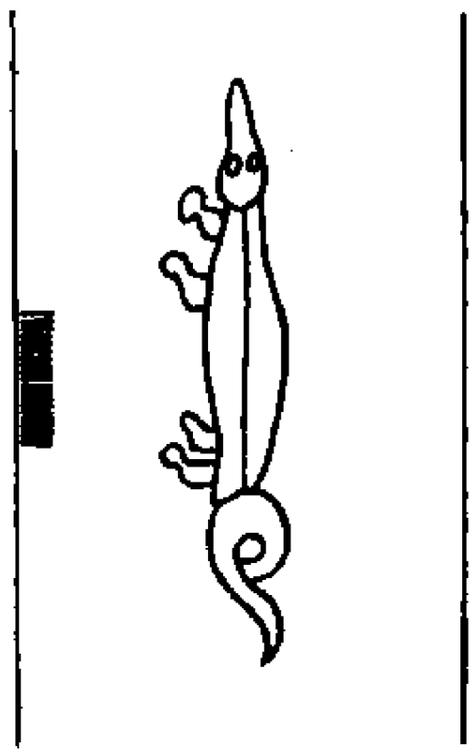
9917



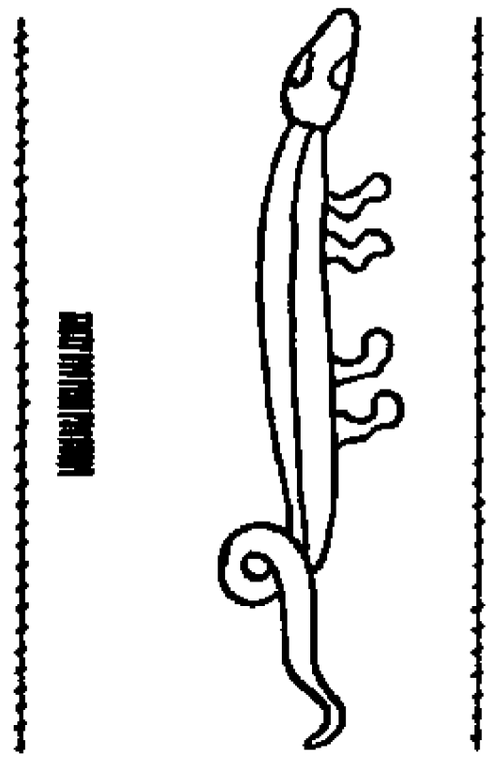
9918



9919



9920

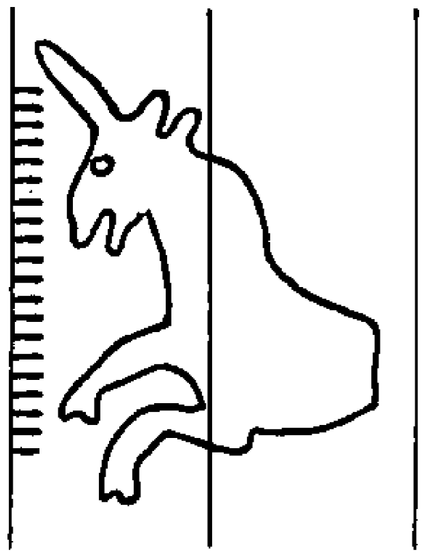


9921

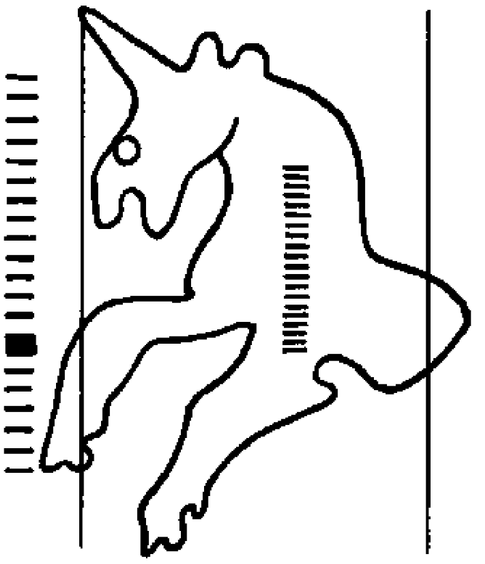
9922

9923–9930

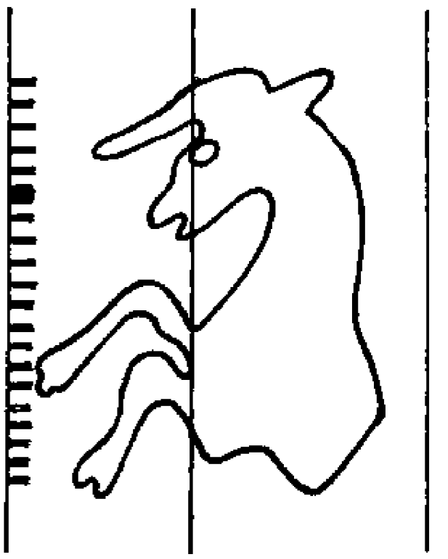
Licorne



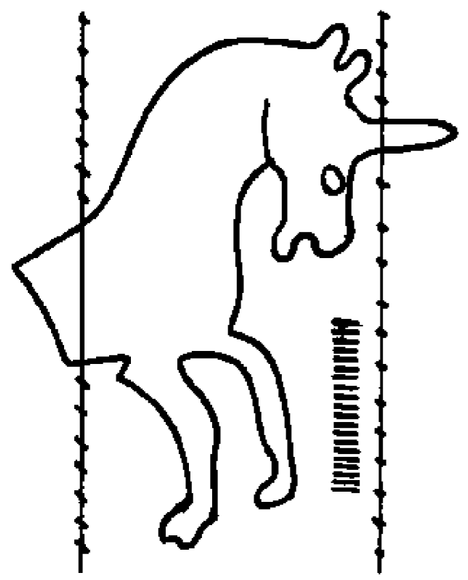
9923



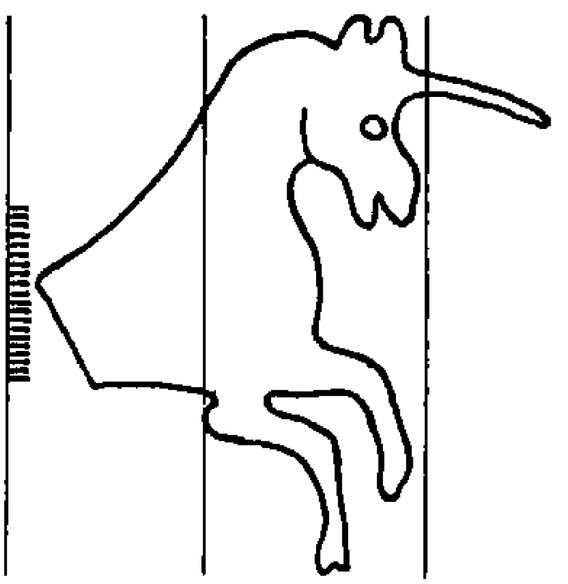
9924



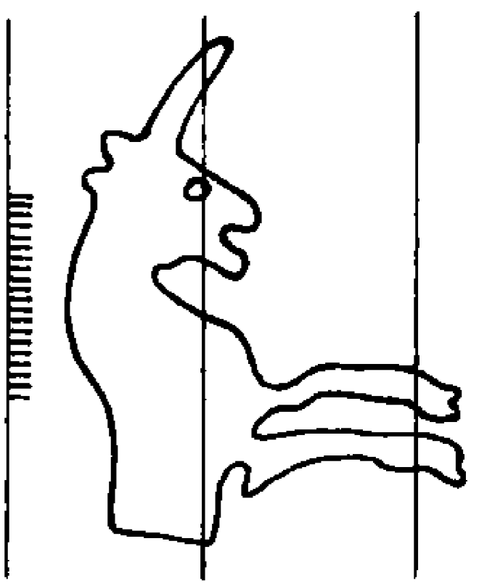
9925



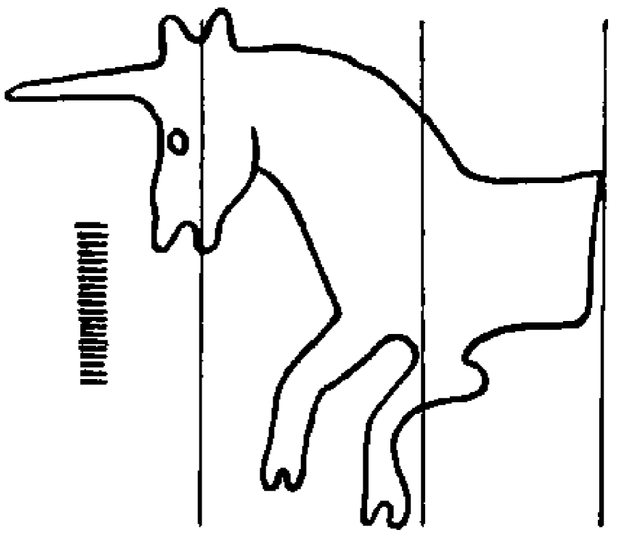
9926



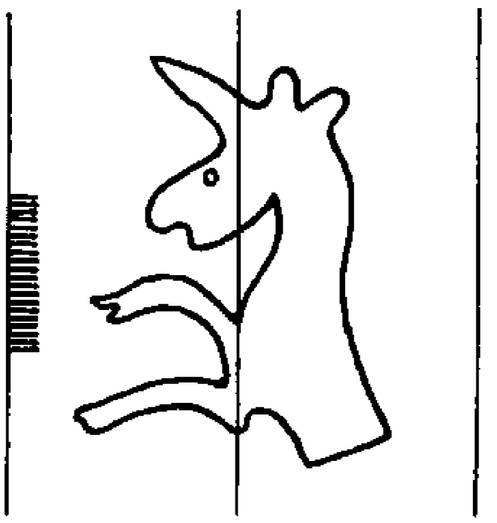
9927



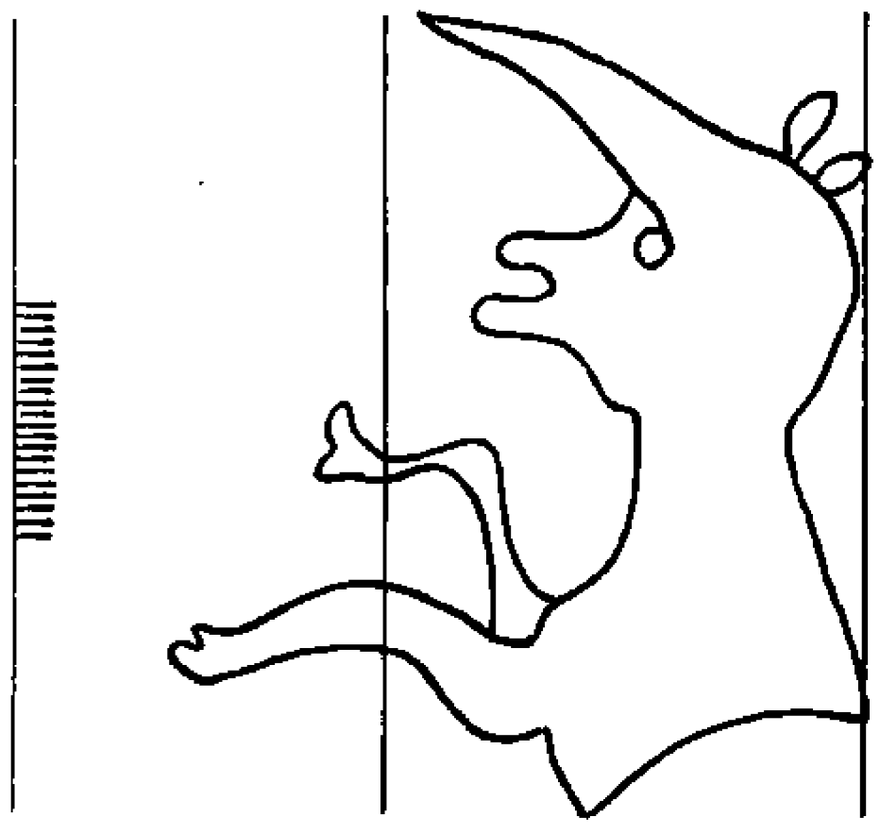
9928



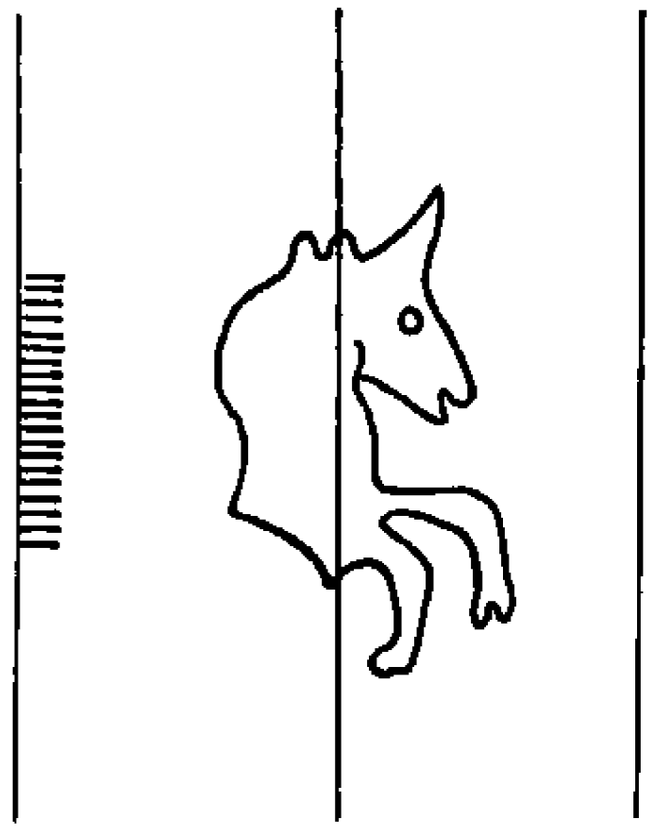
9929



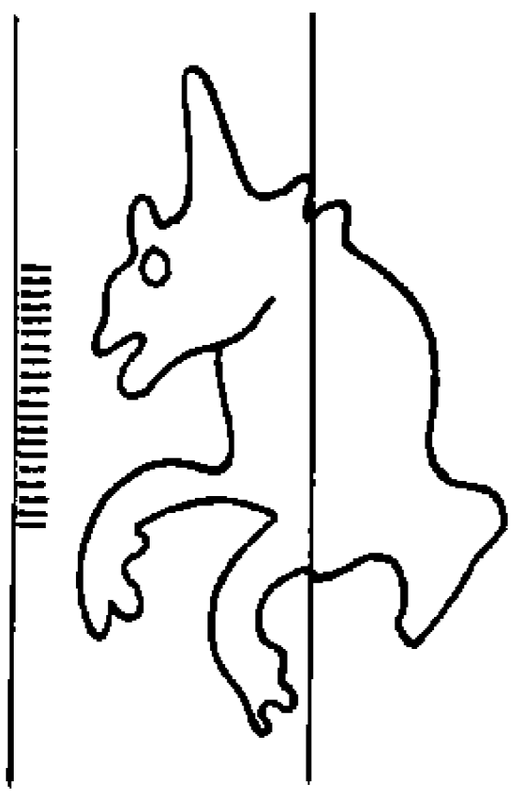
9930



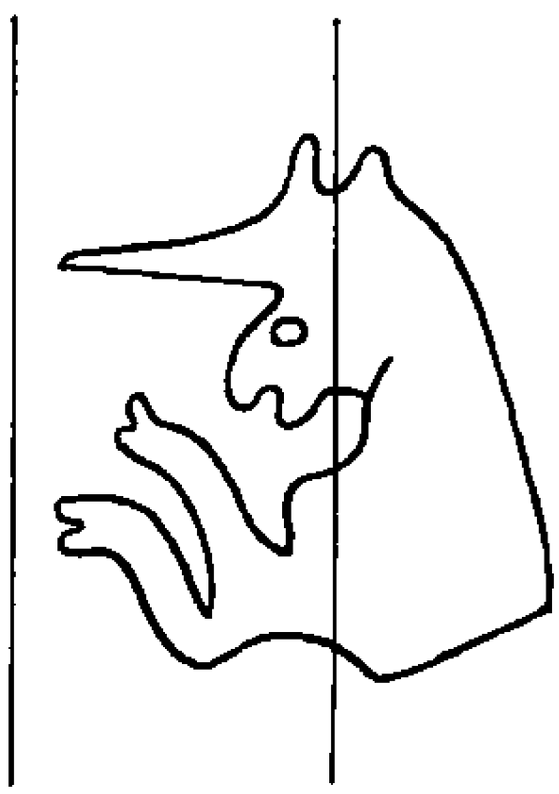
9931



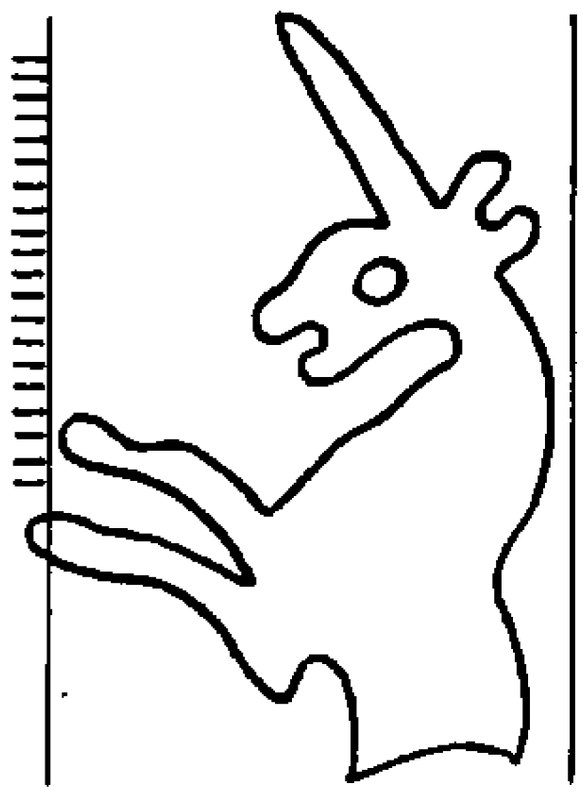
9932



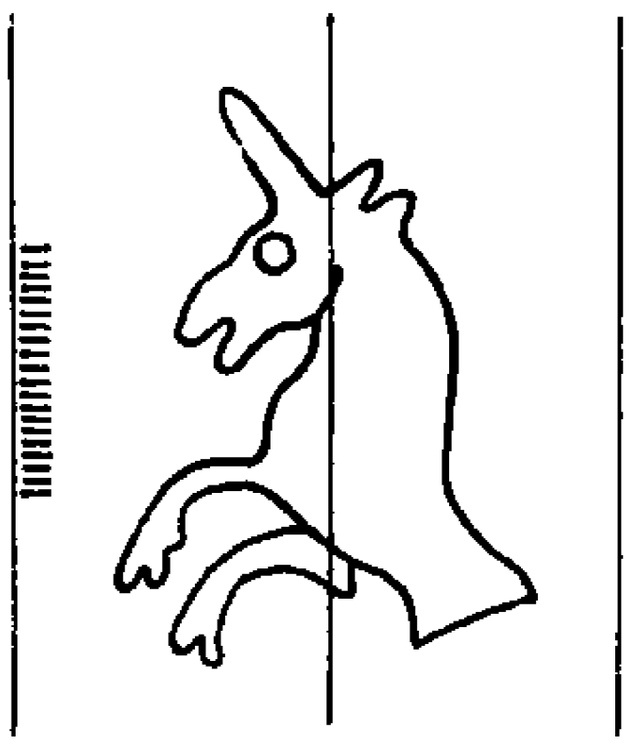
9933



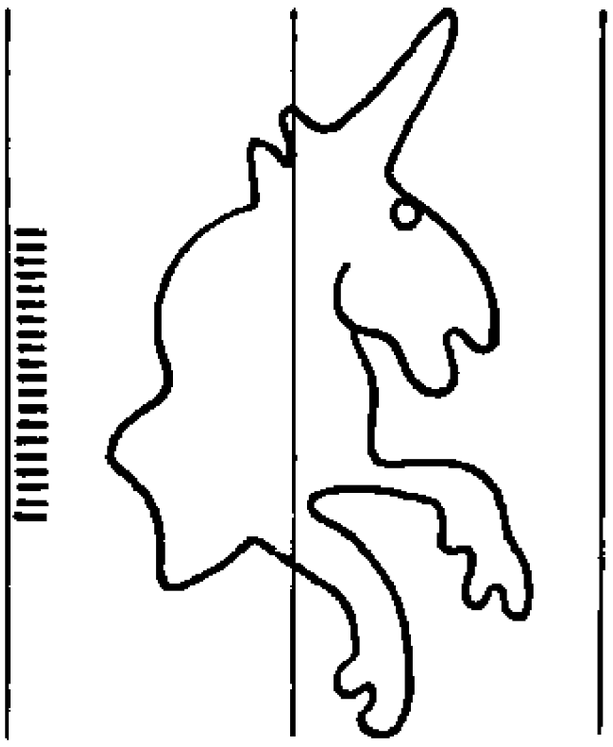
9934



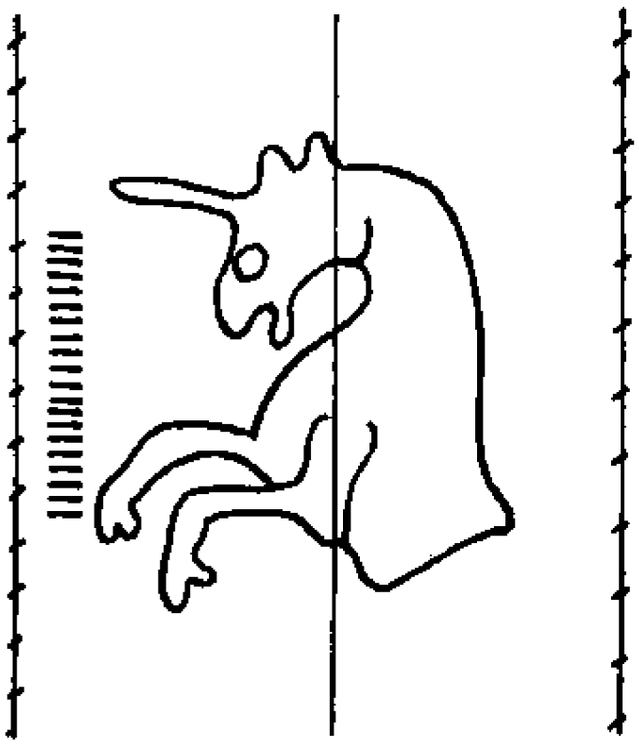
9935



9936



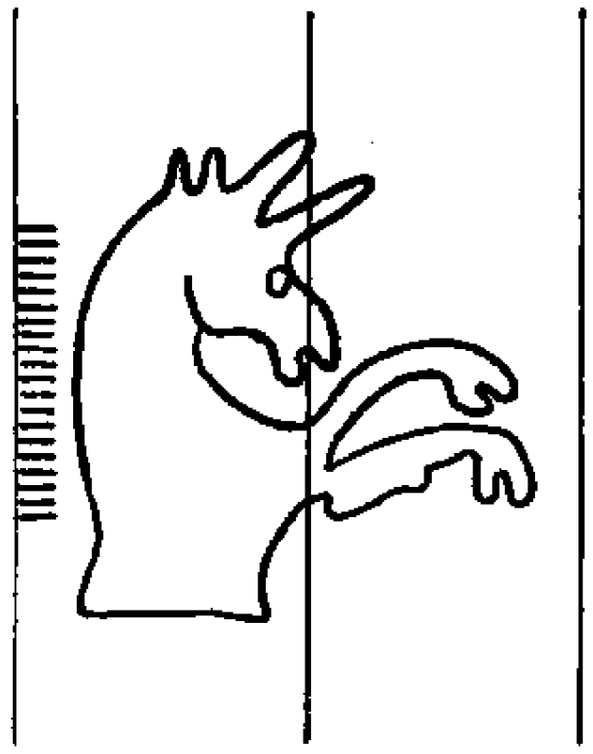
9937



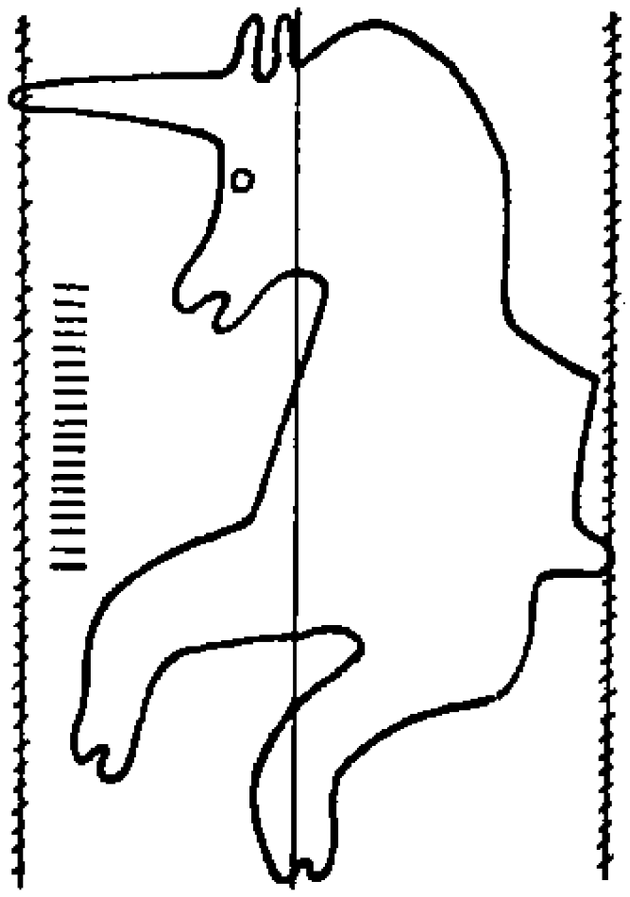
9938

9939 - 9947

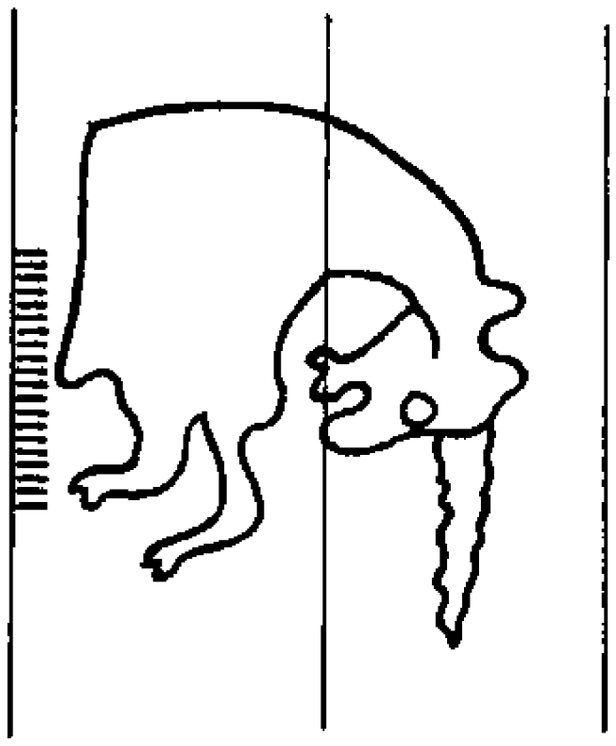
Licorne



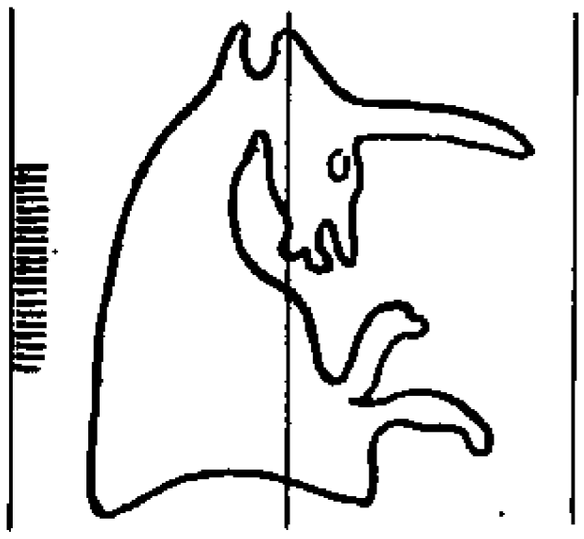
9939



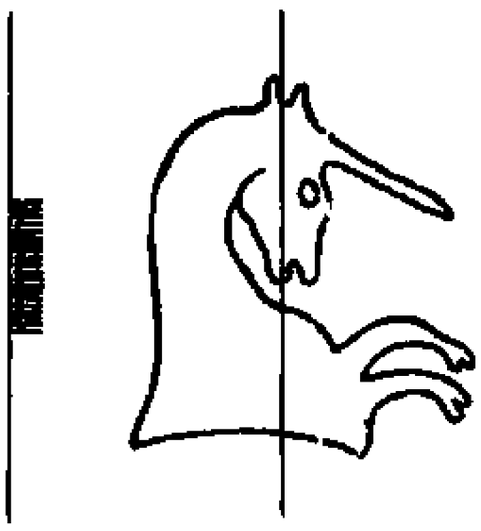
9940



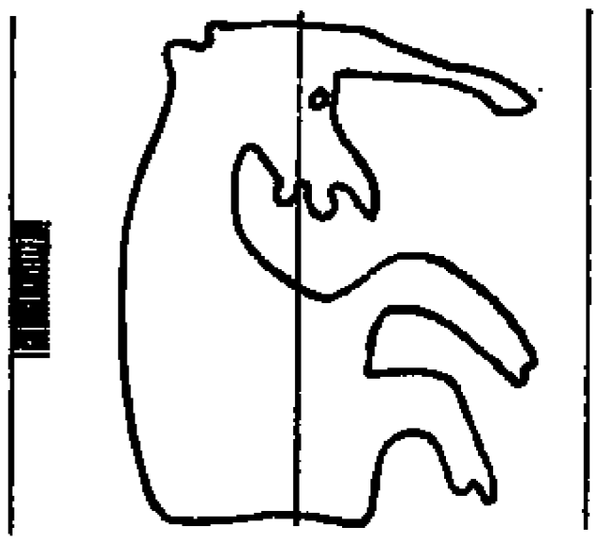
9941



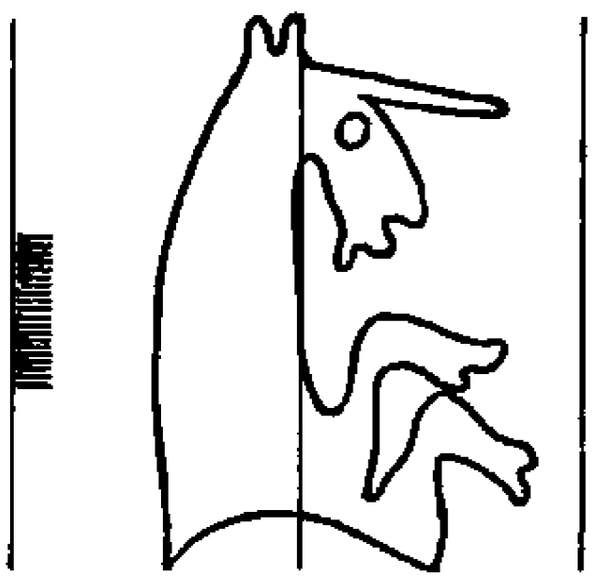
9942



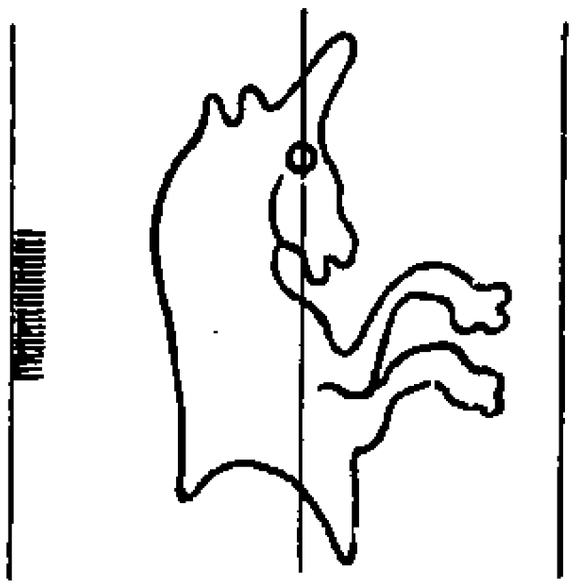
9943



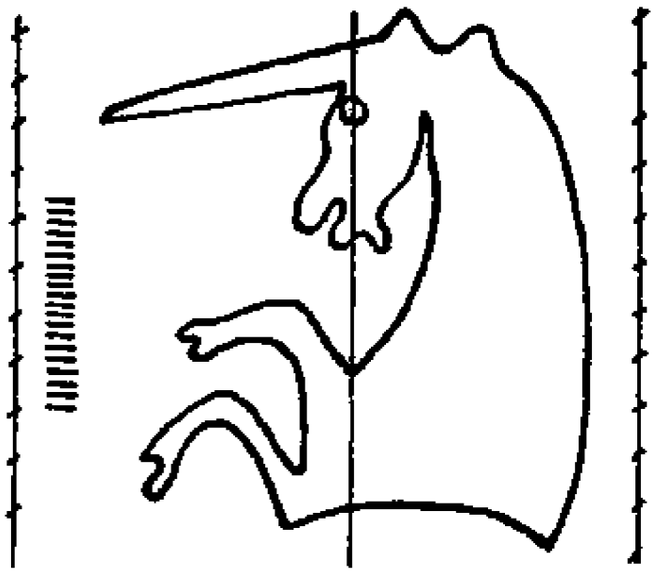
9944



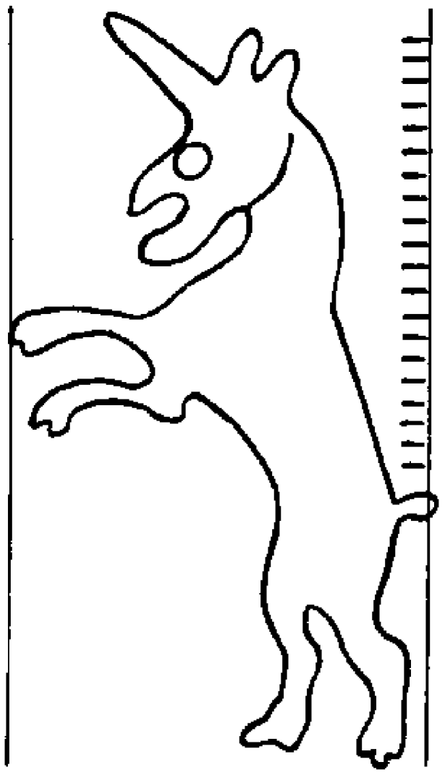
9945



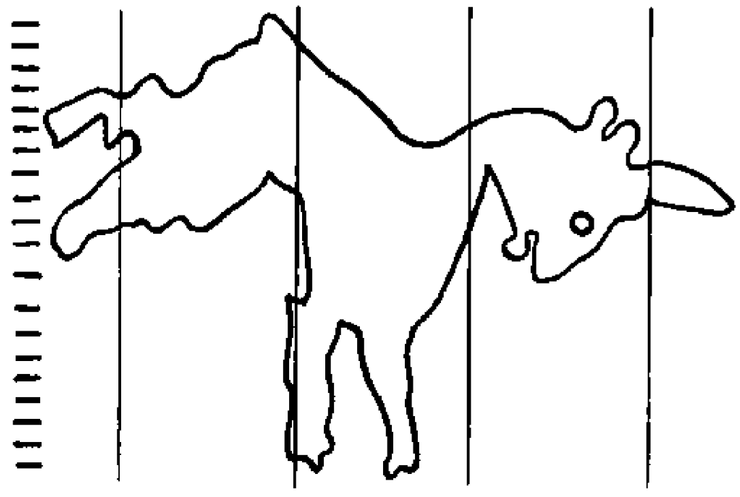
9946



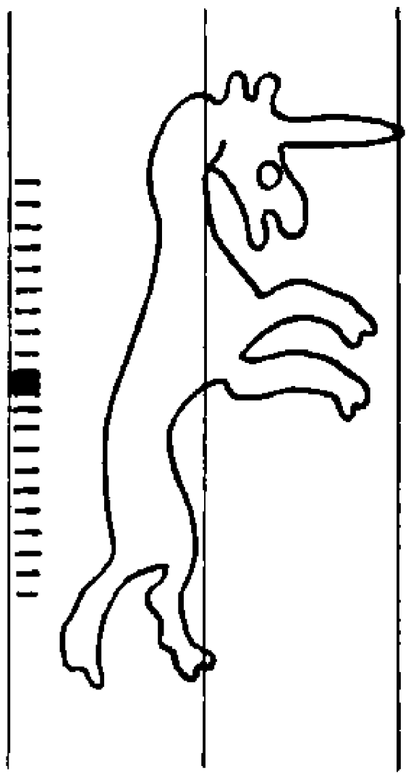
9947



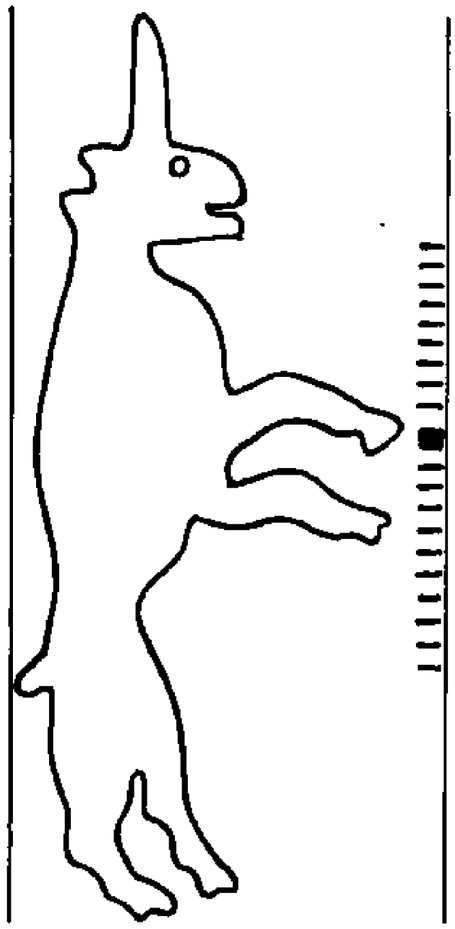
9948



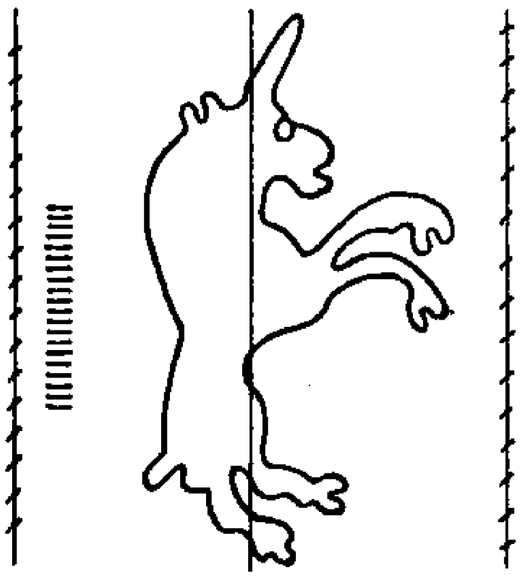
9952



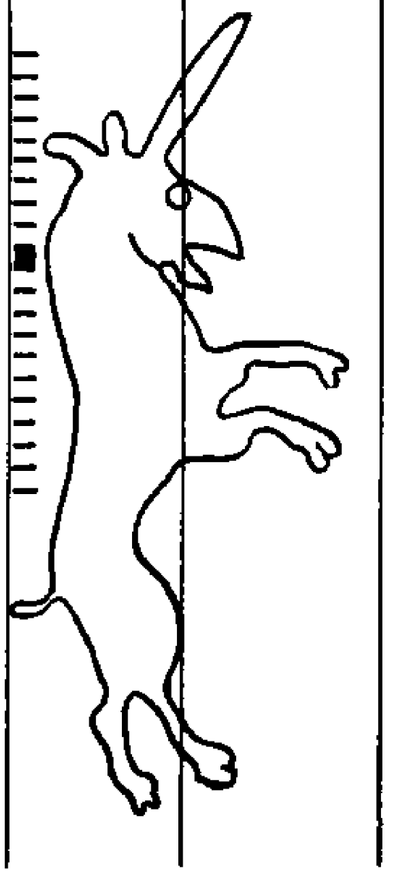
9949



9950



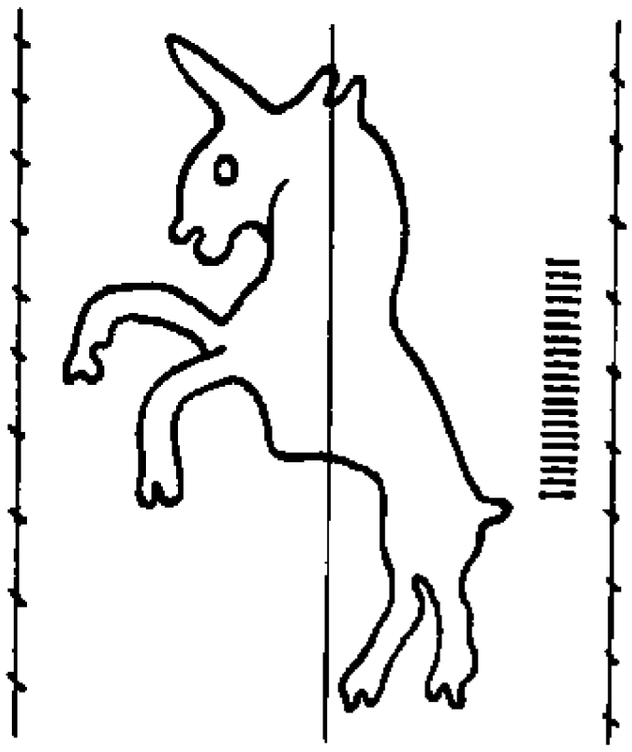
9953



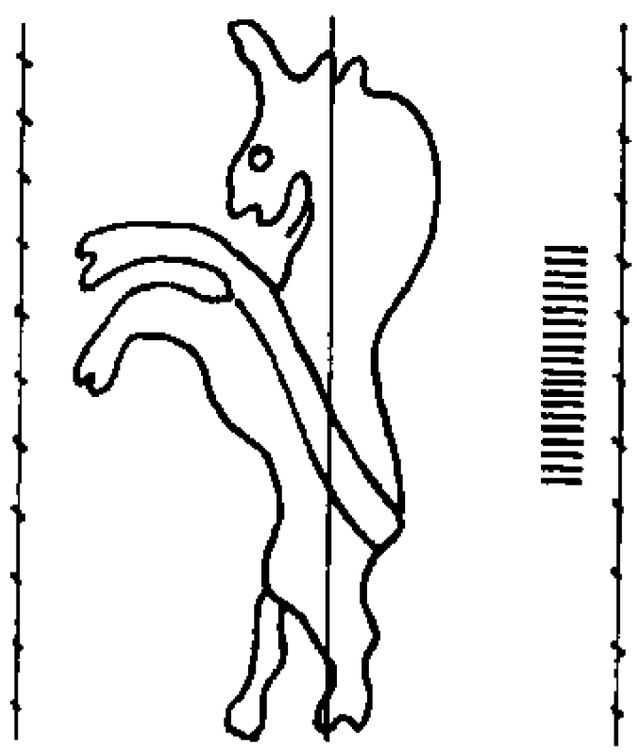
9951

9954 – 9962

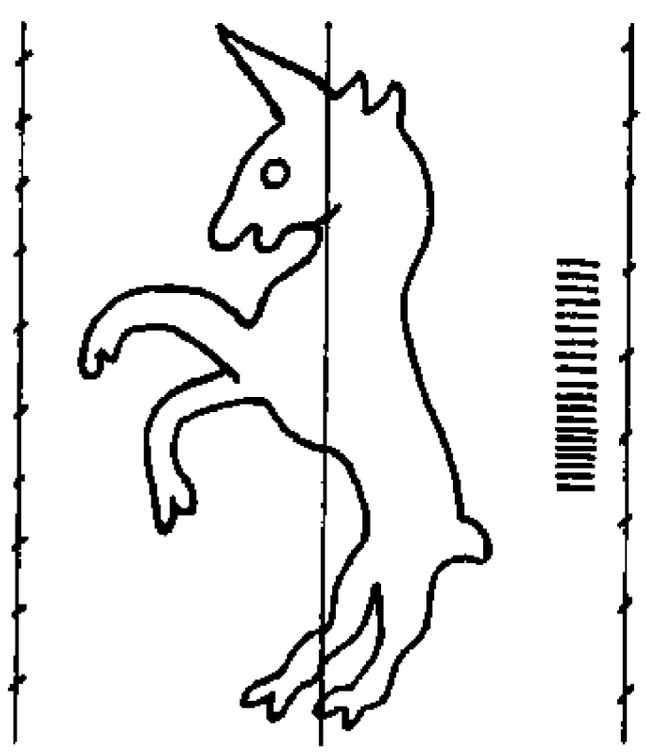
Licorne



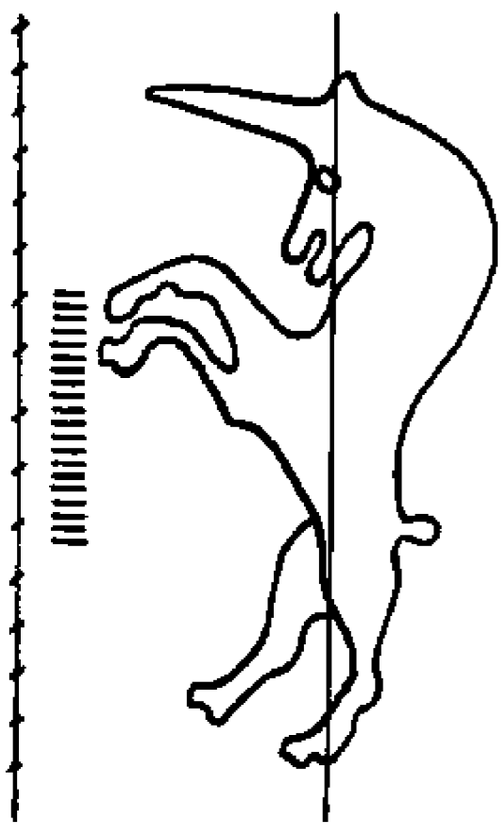
9954



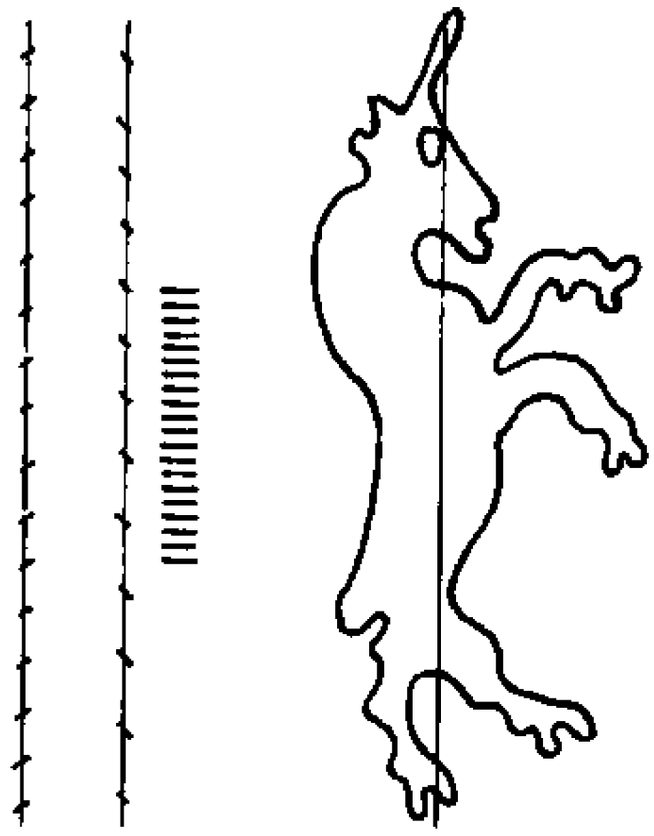
9955



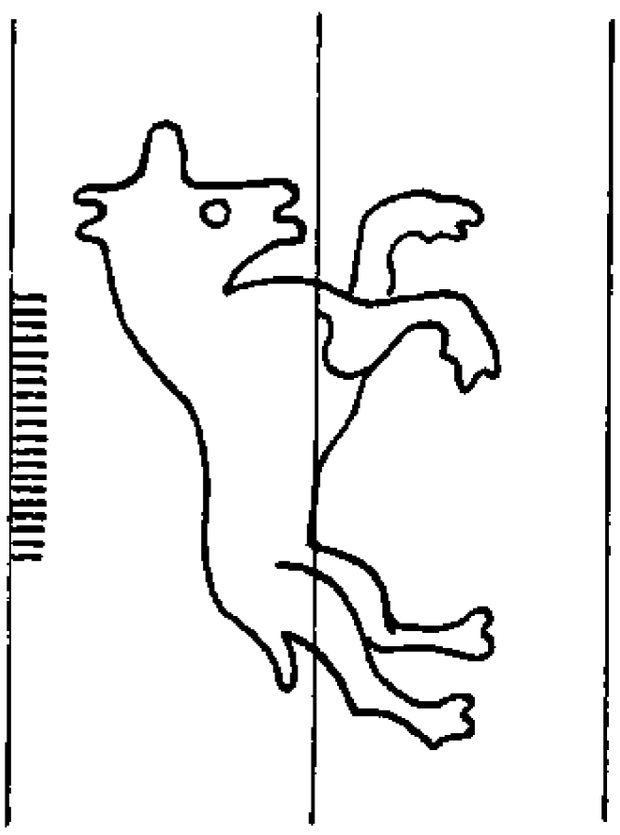
9956



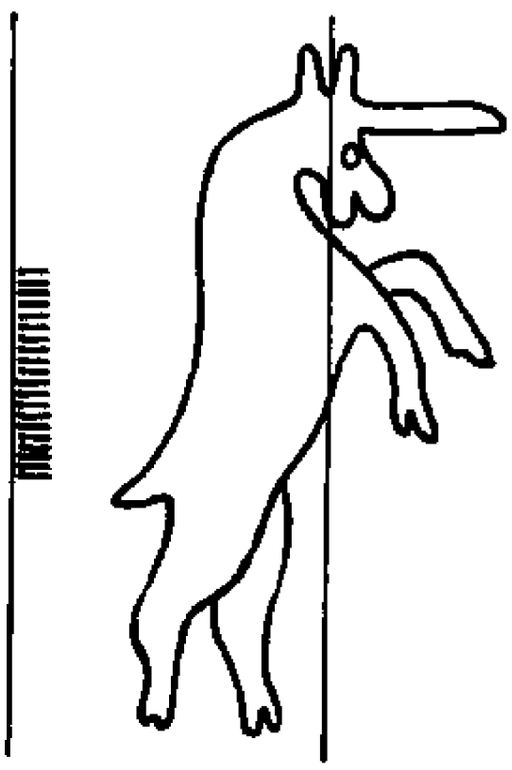
9957



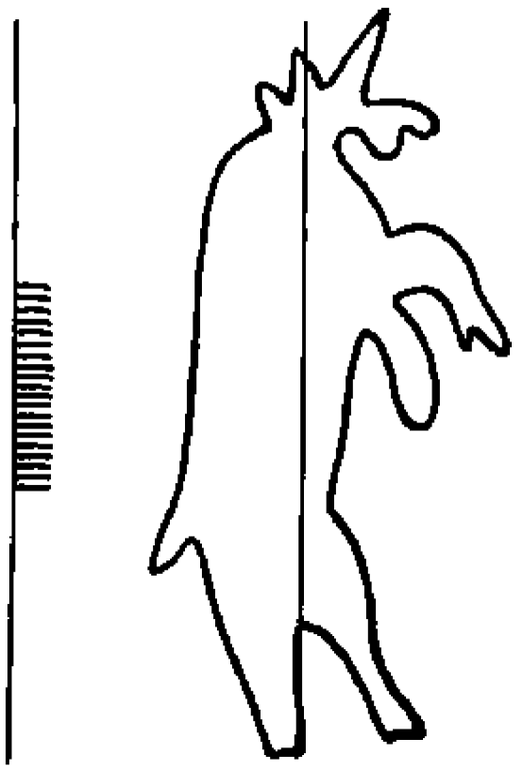
9958



9959

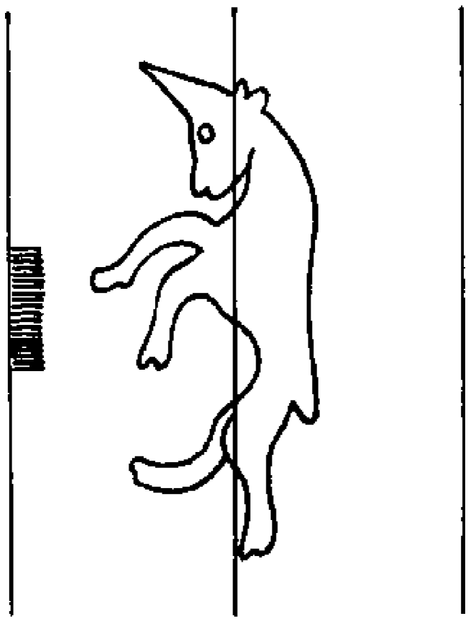


9960

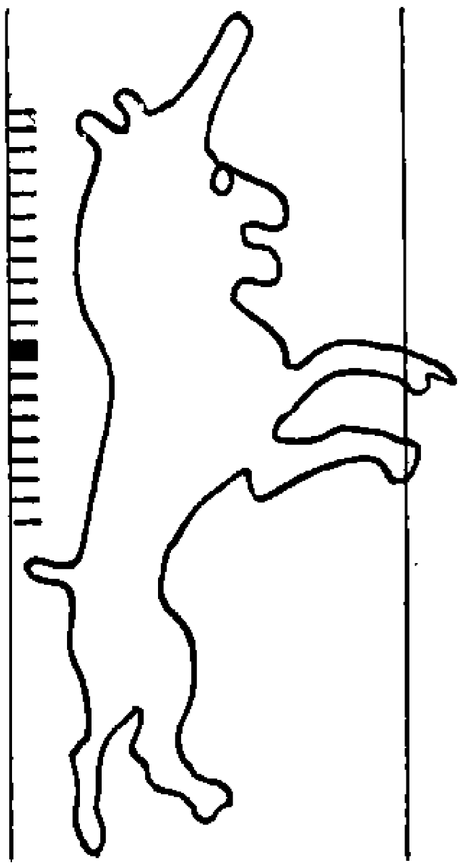


9961

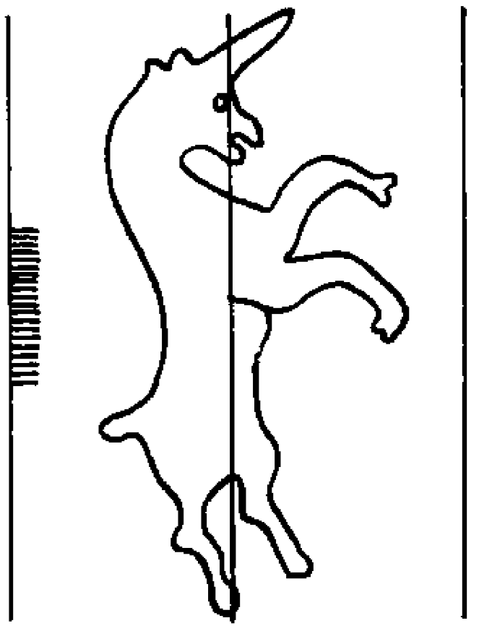
9962



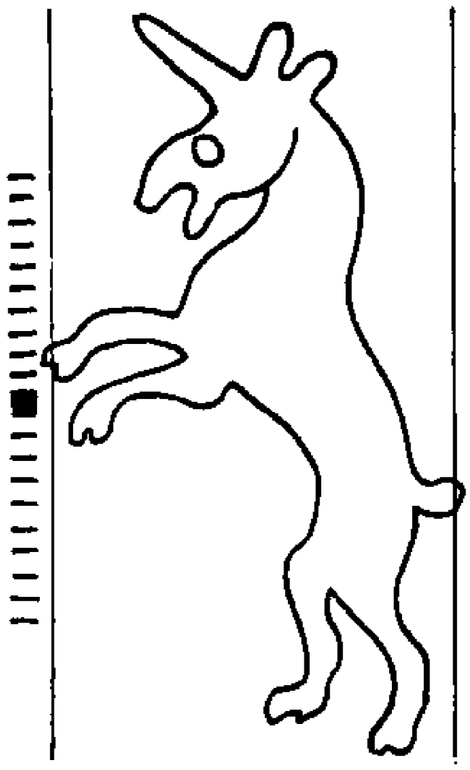
9963



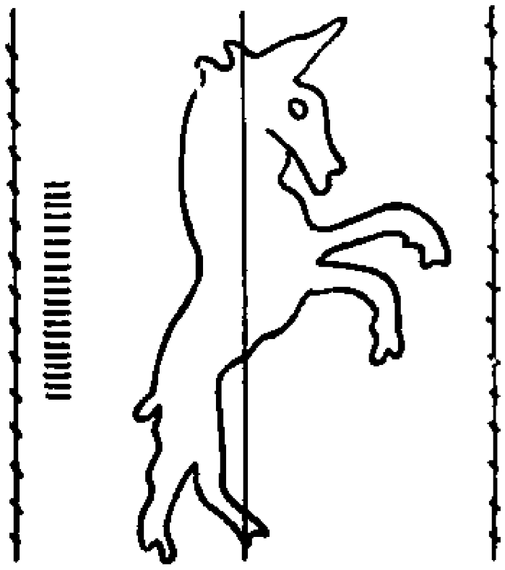
9965



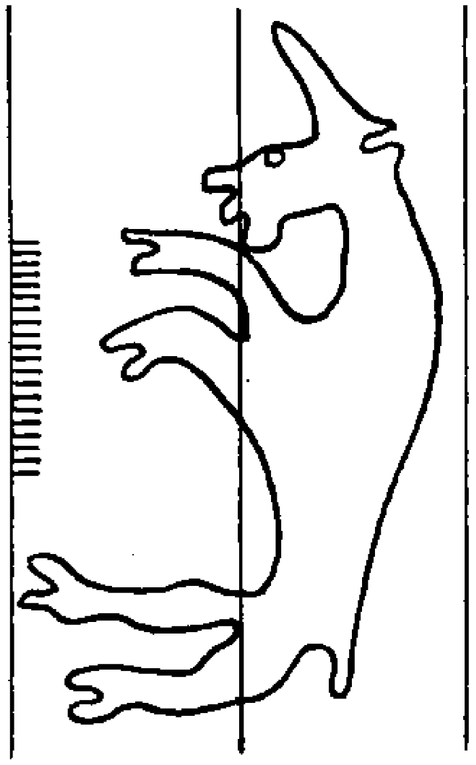
9964



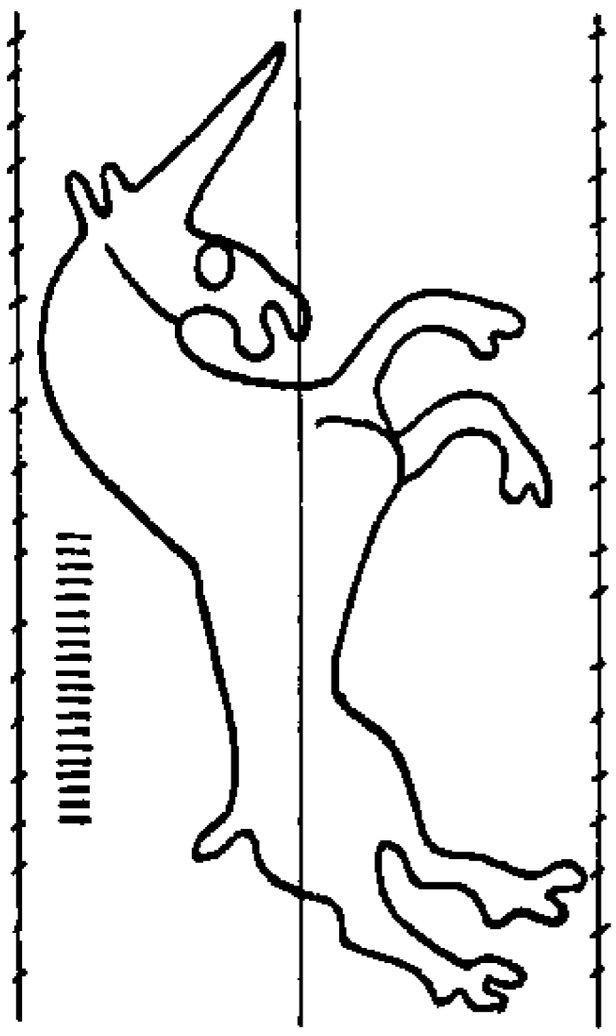
9966



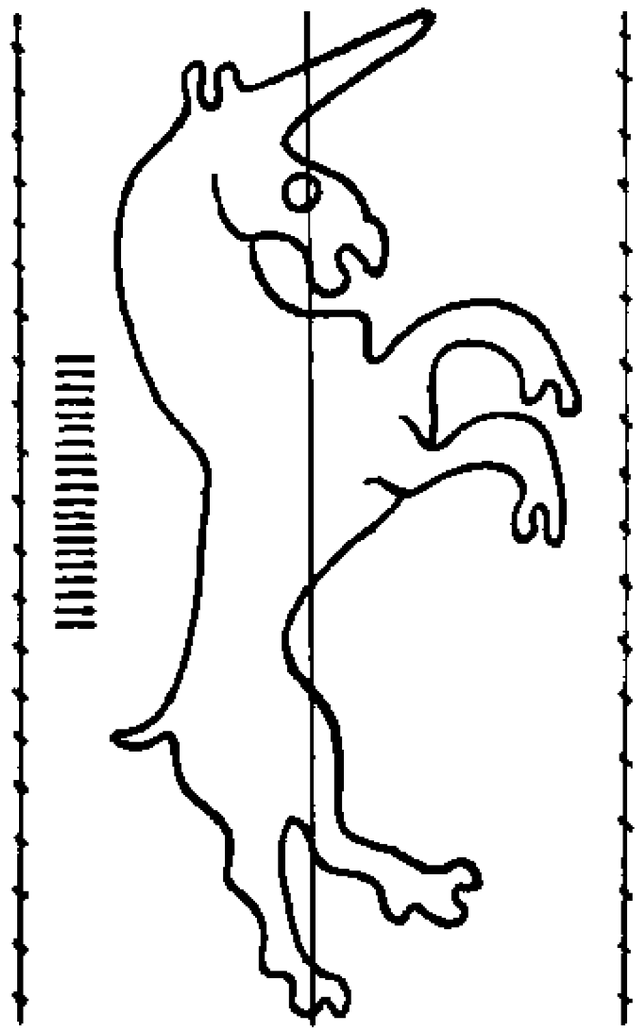
9968



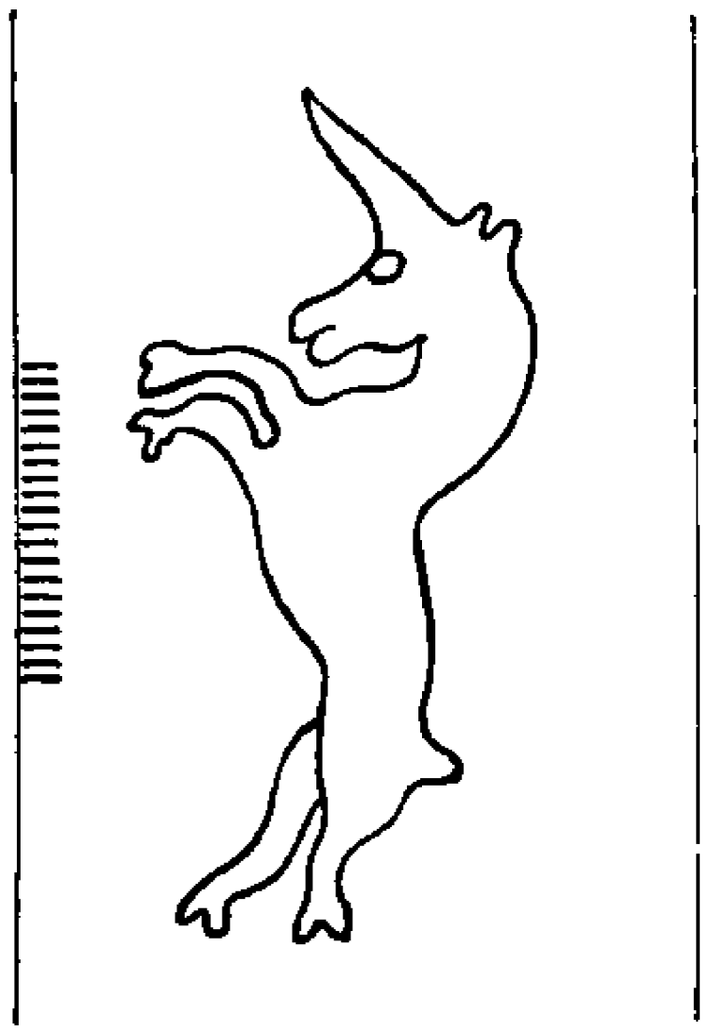
9967



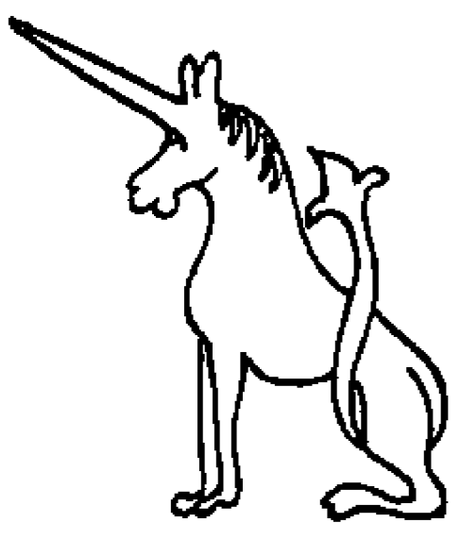
9969



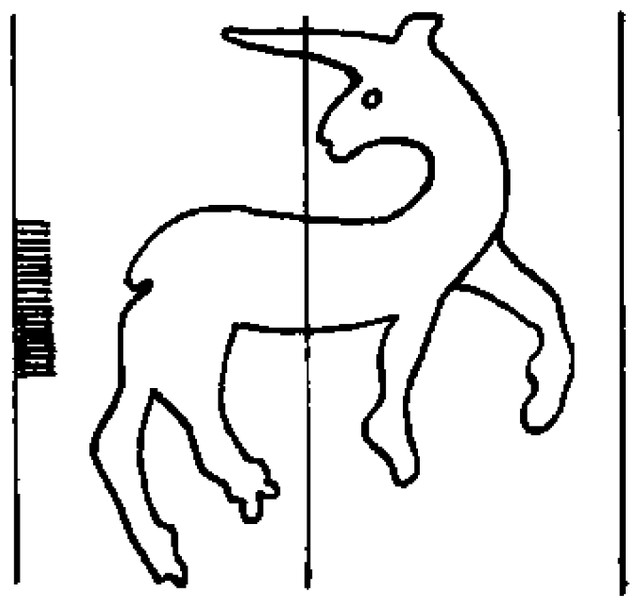
9970



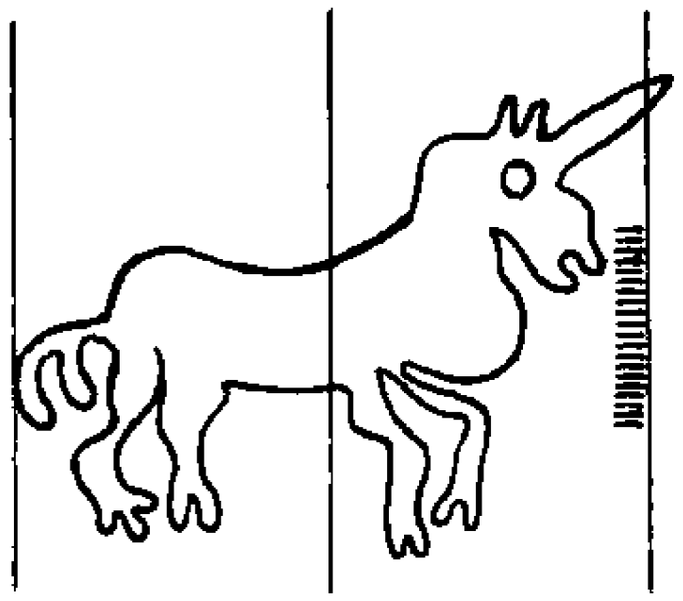
9971



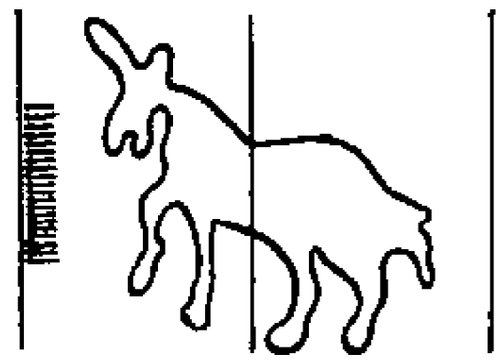
9972



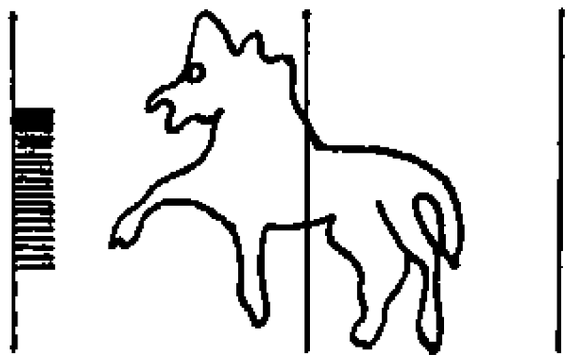
9973



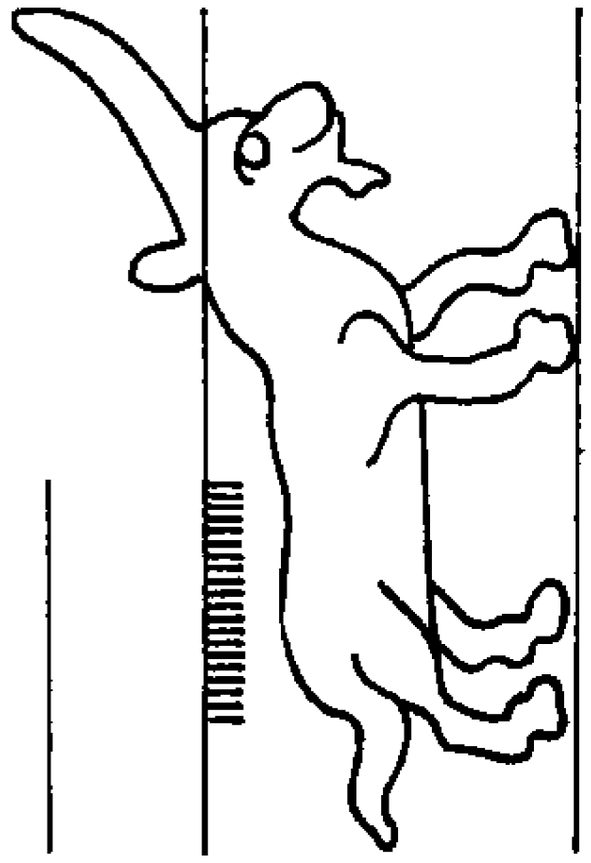
9974

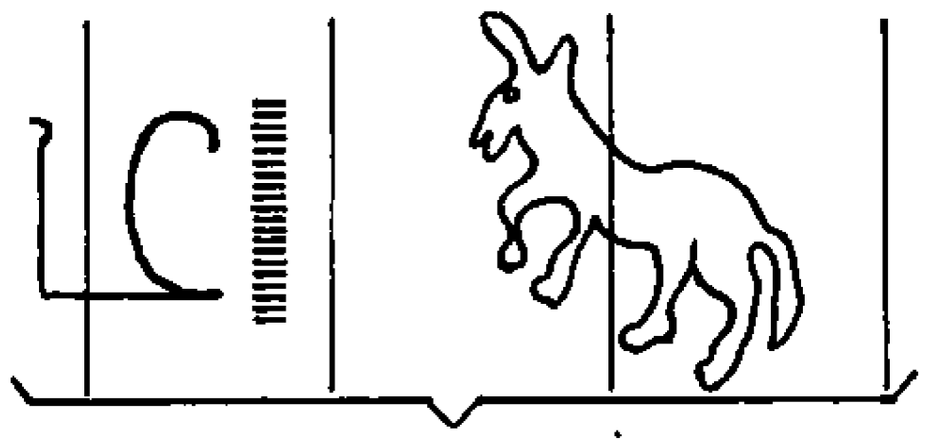


9975

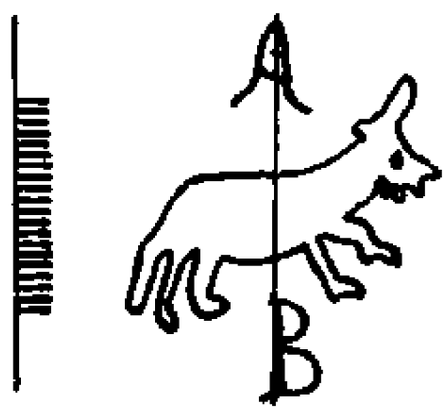


9976





9977

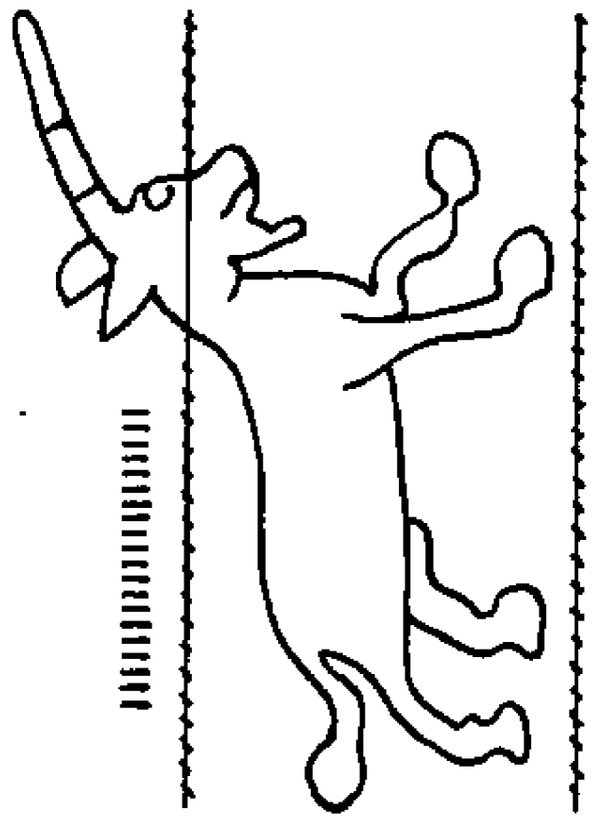


9978

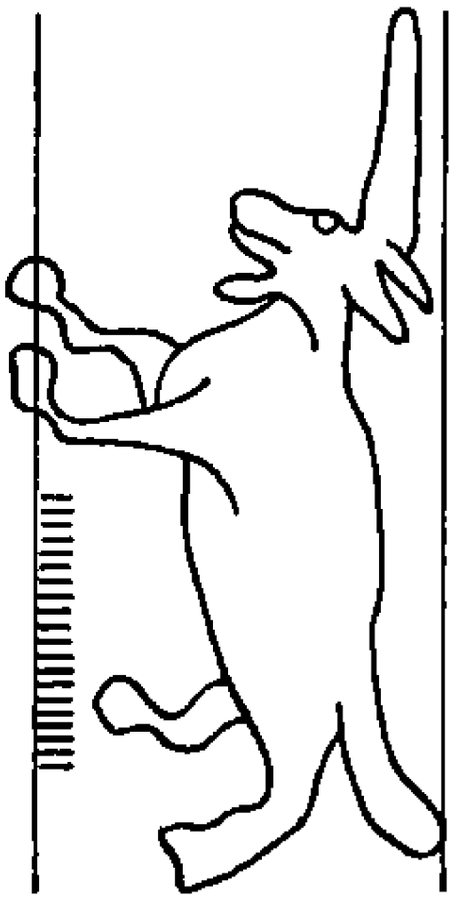
9979

Licorne

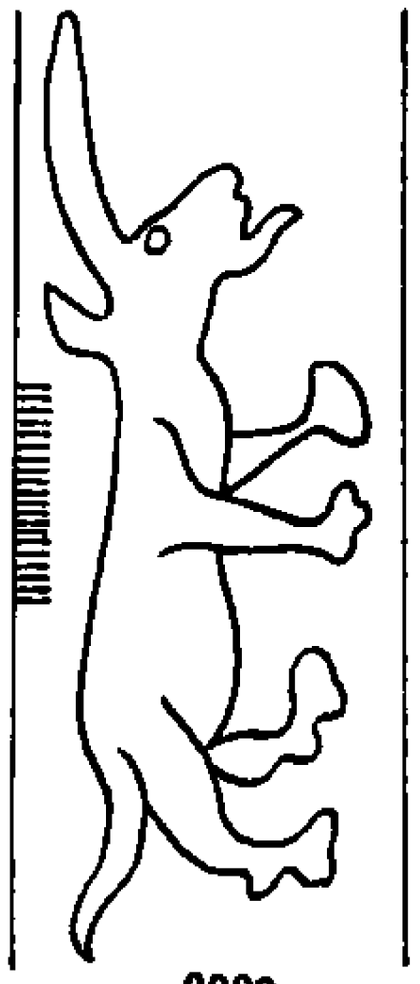
9980 – 9988



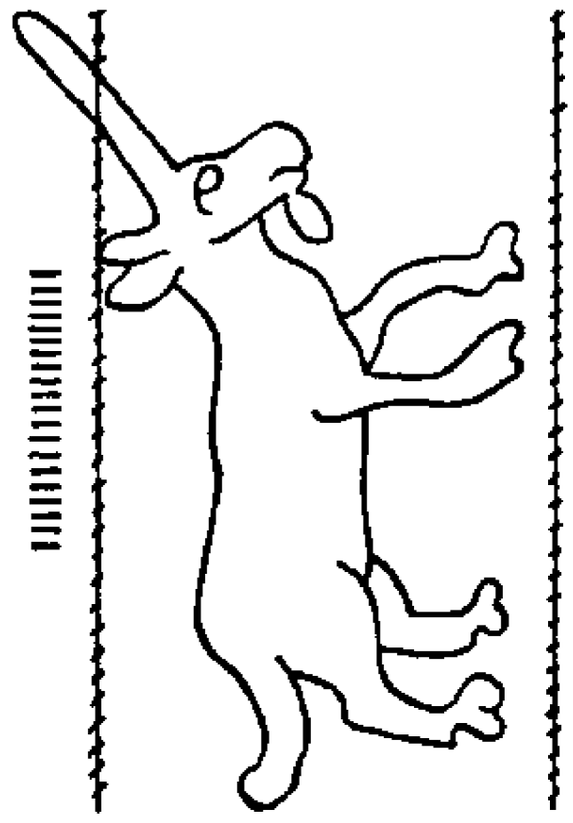
9980



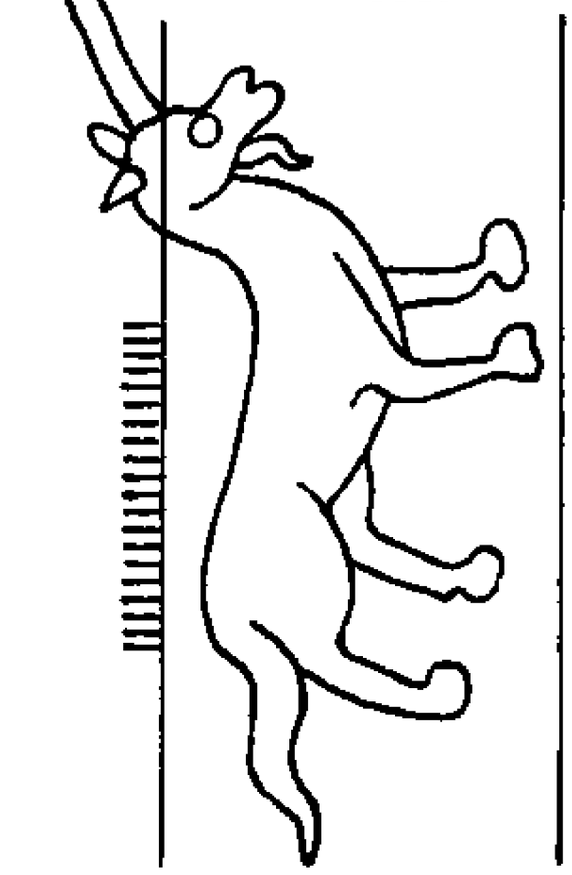
9981



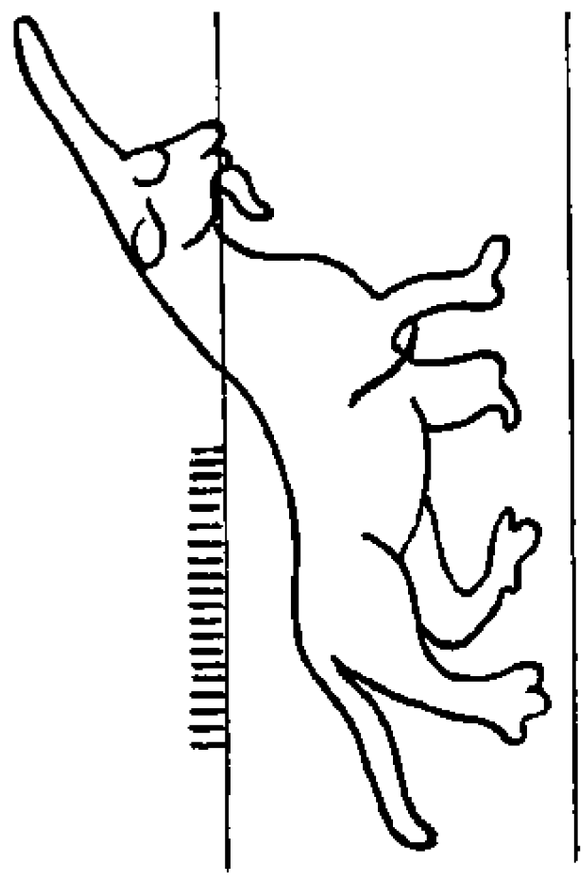
9982



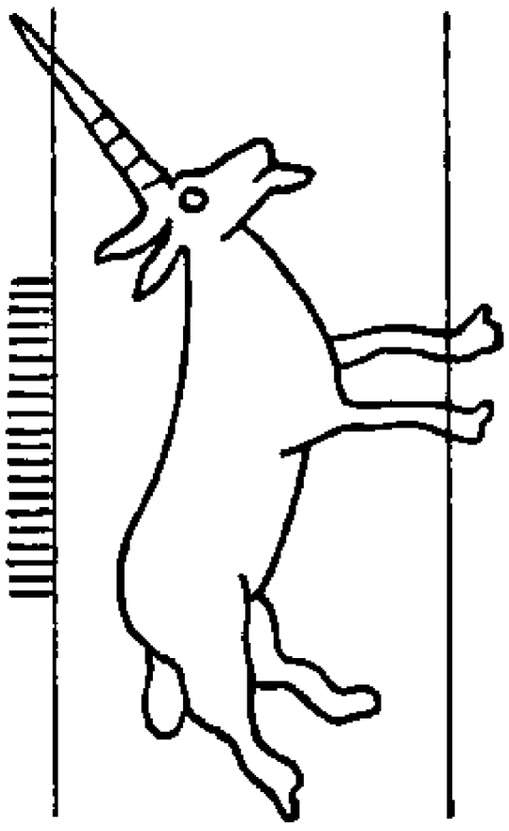
9983



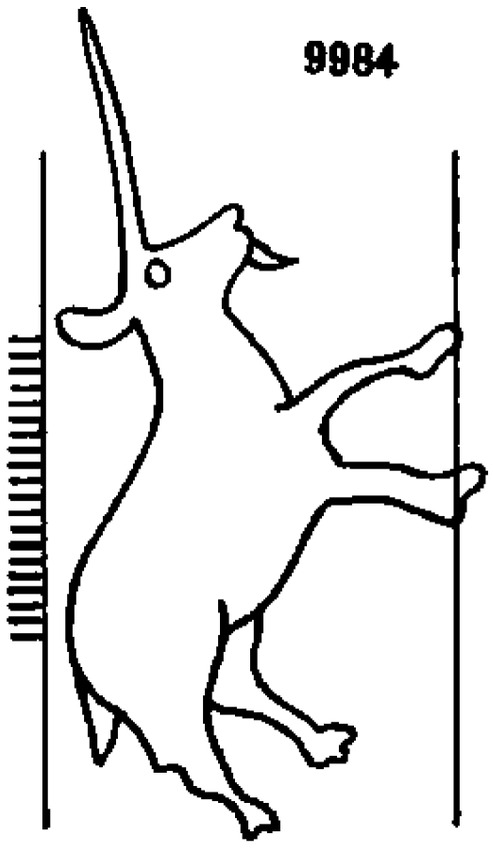
9984



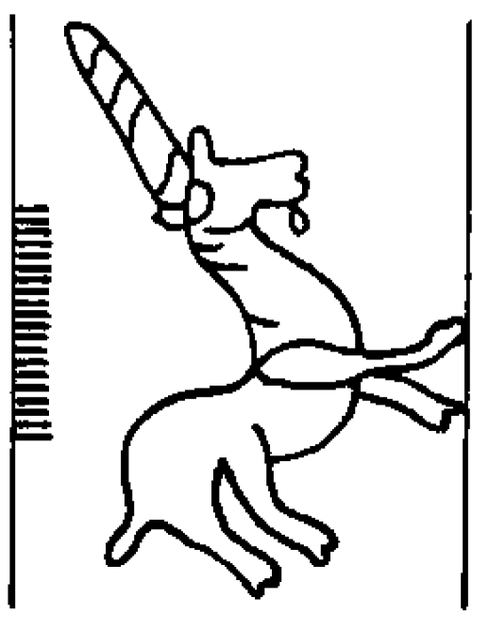
9985



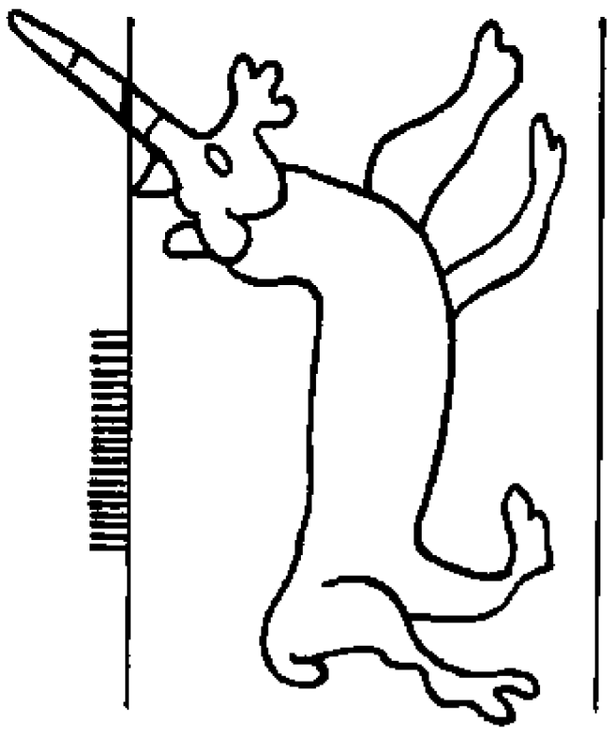
9986



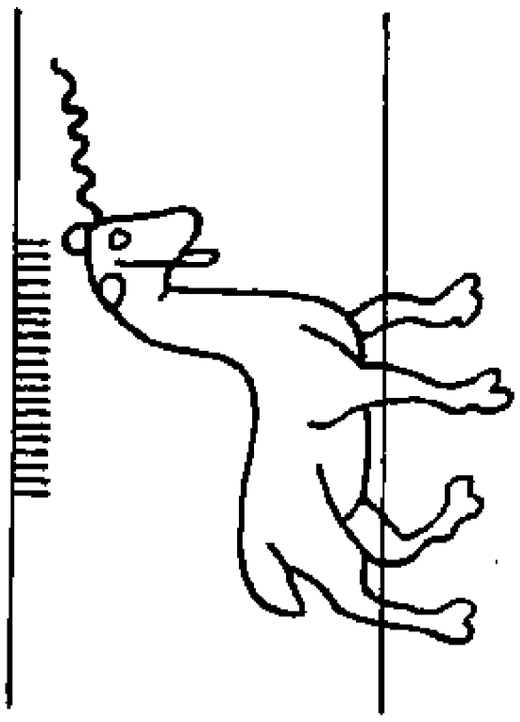
9987



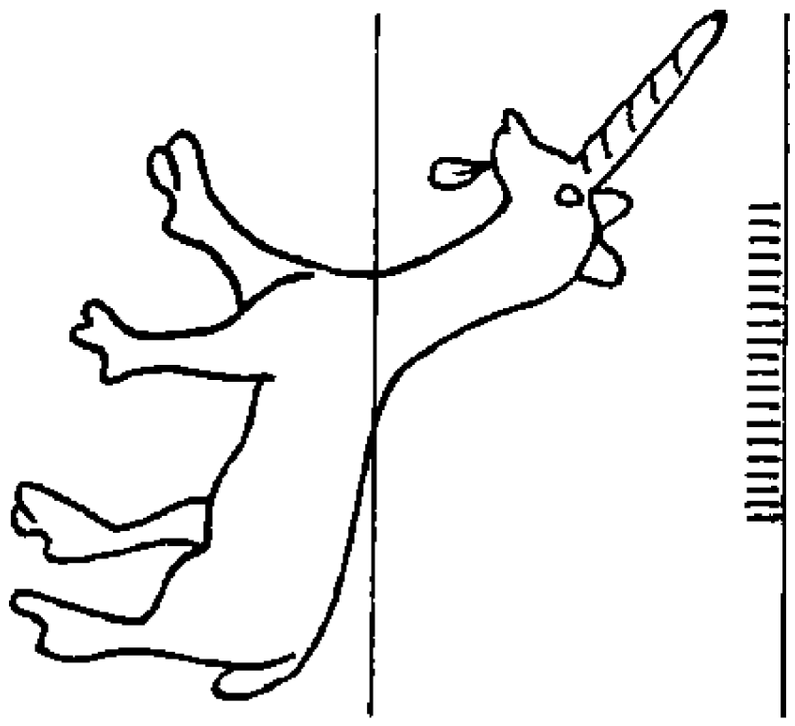
9988



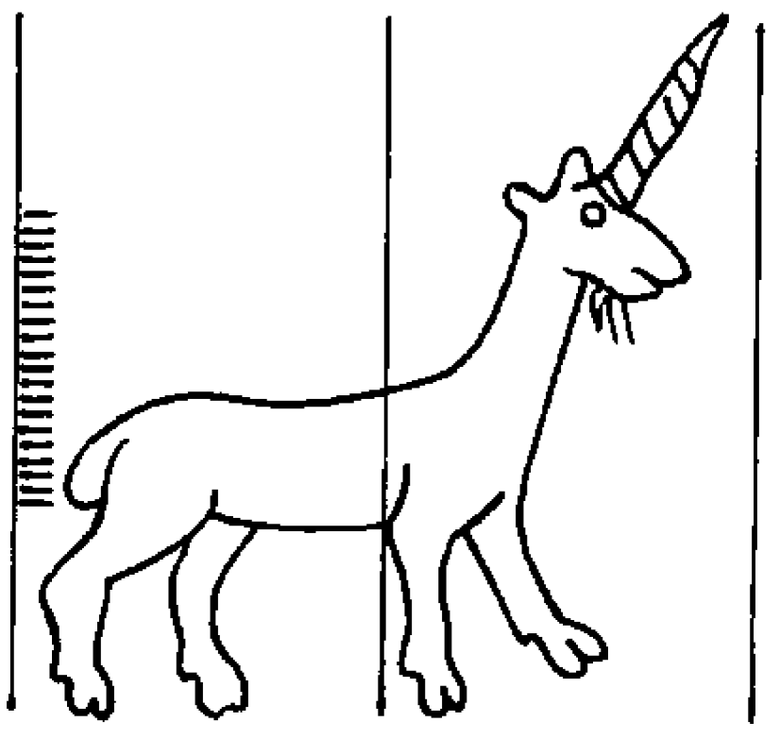
9989



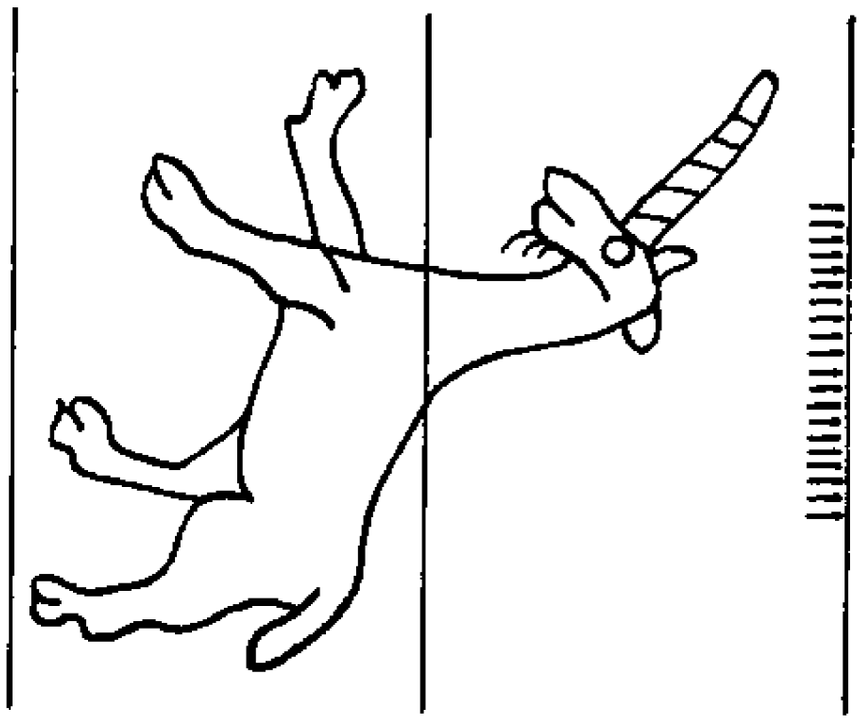
9990



9991



9992



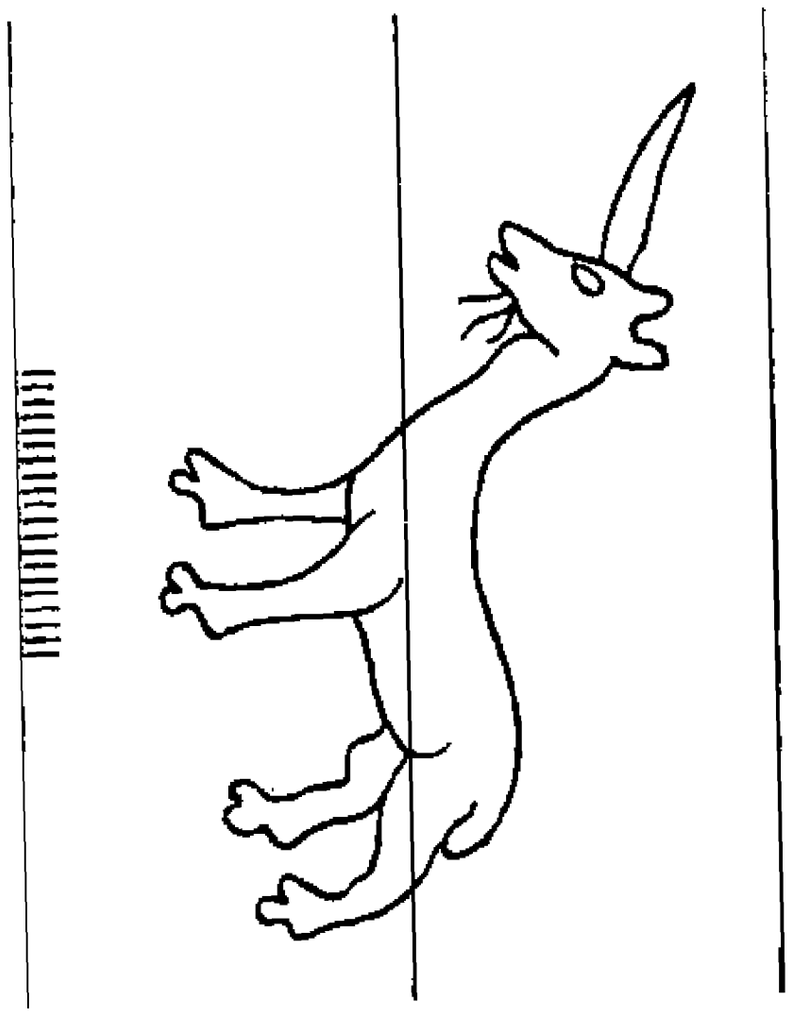
9993

9994

9995

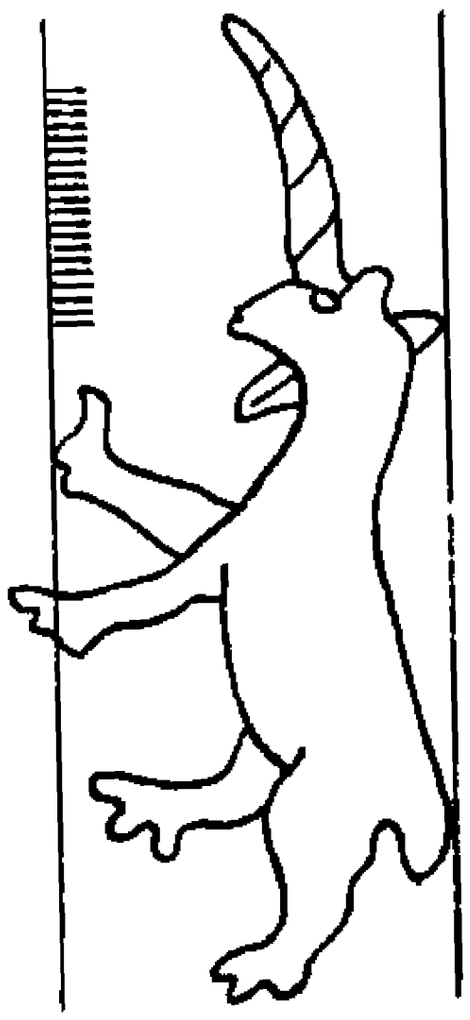
Licorne

9996 — 10003

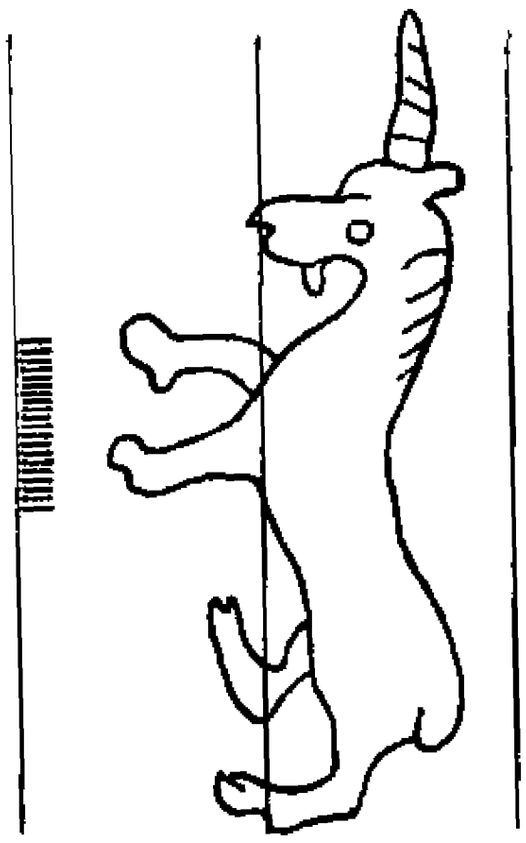


9996

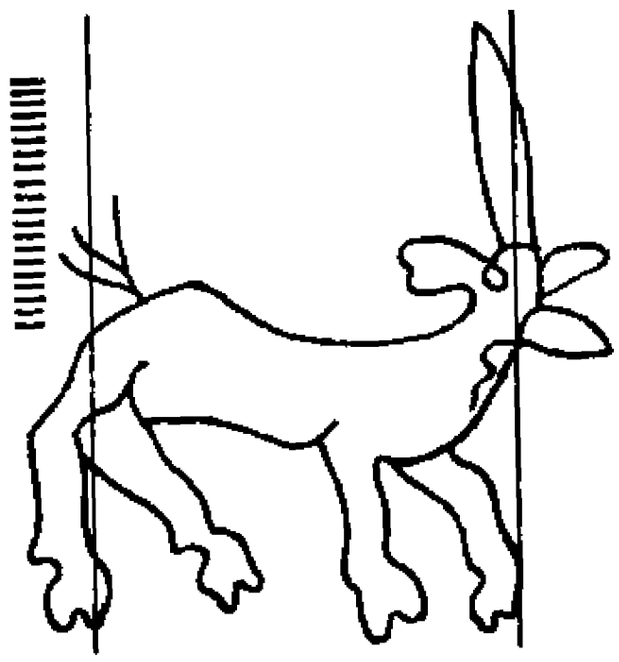
9997



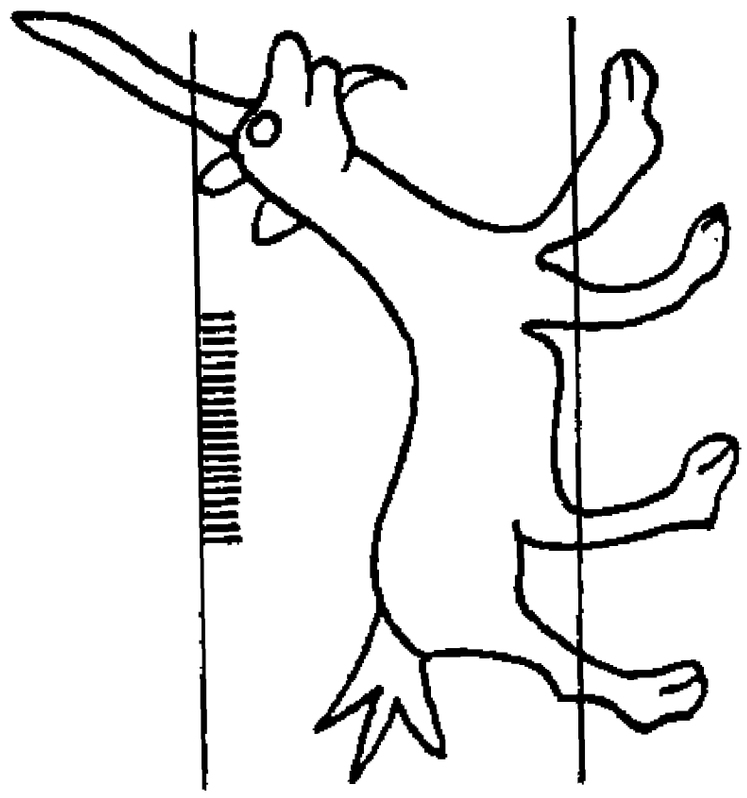
9998



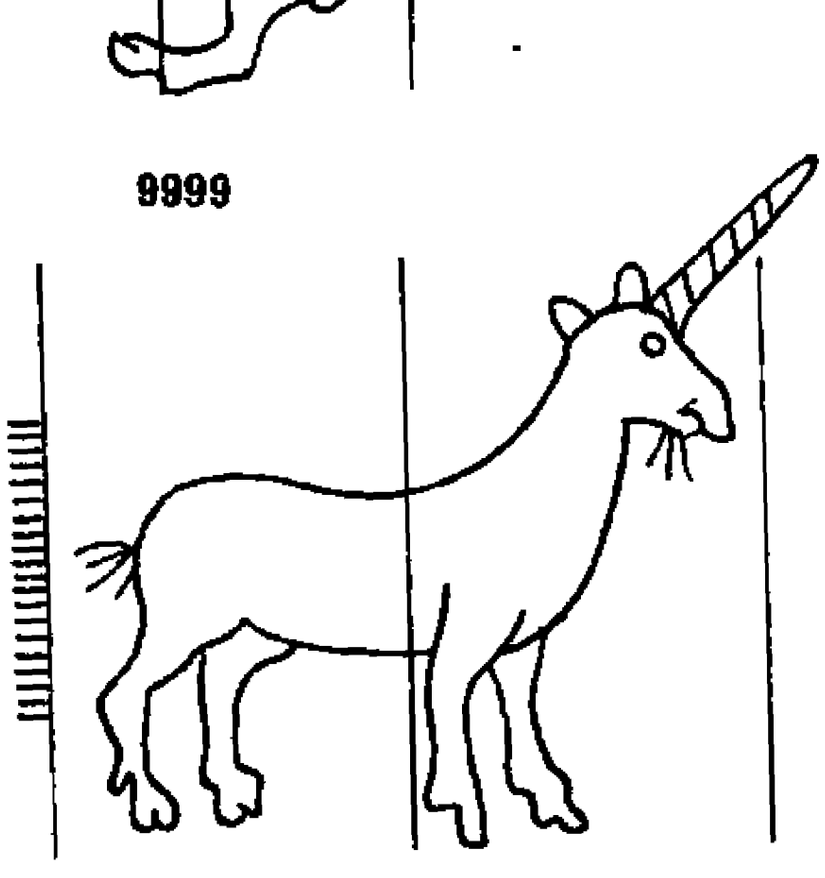
9999



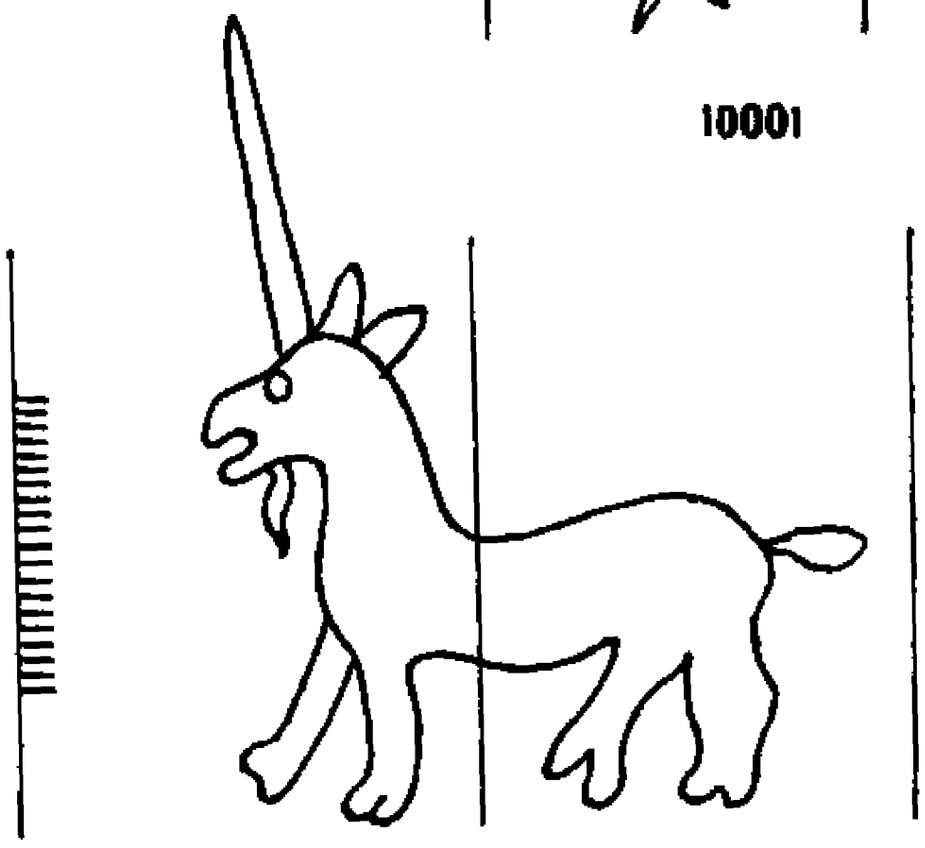
10000



10001

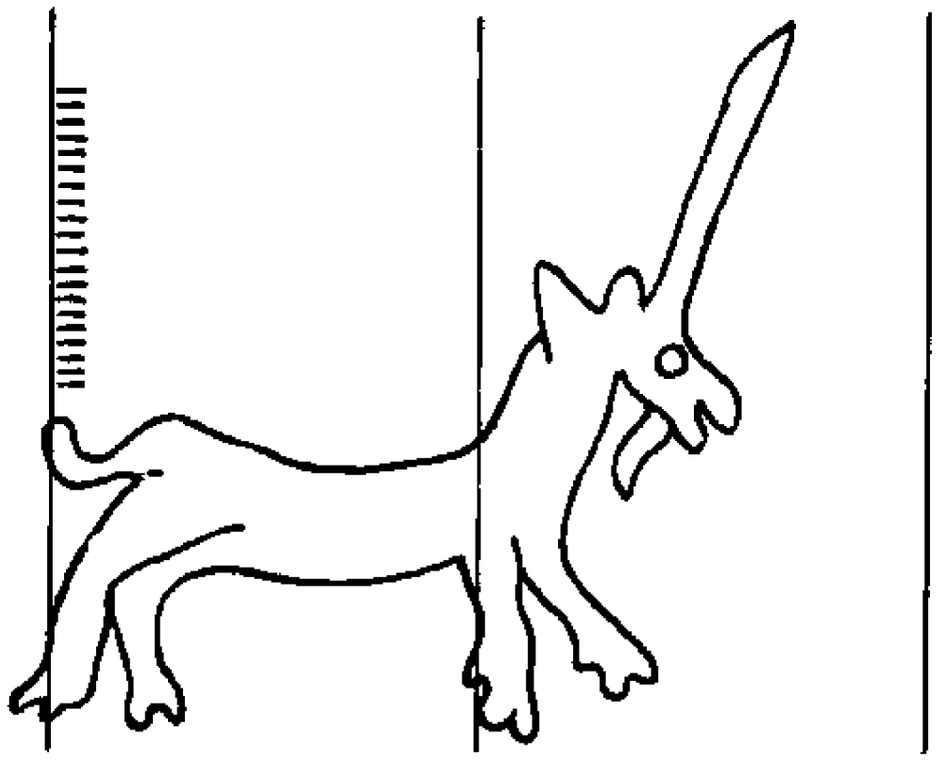


10002

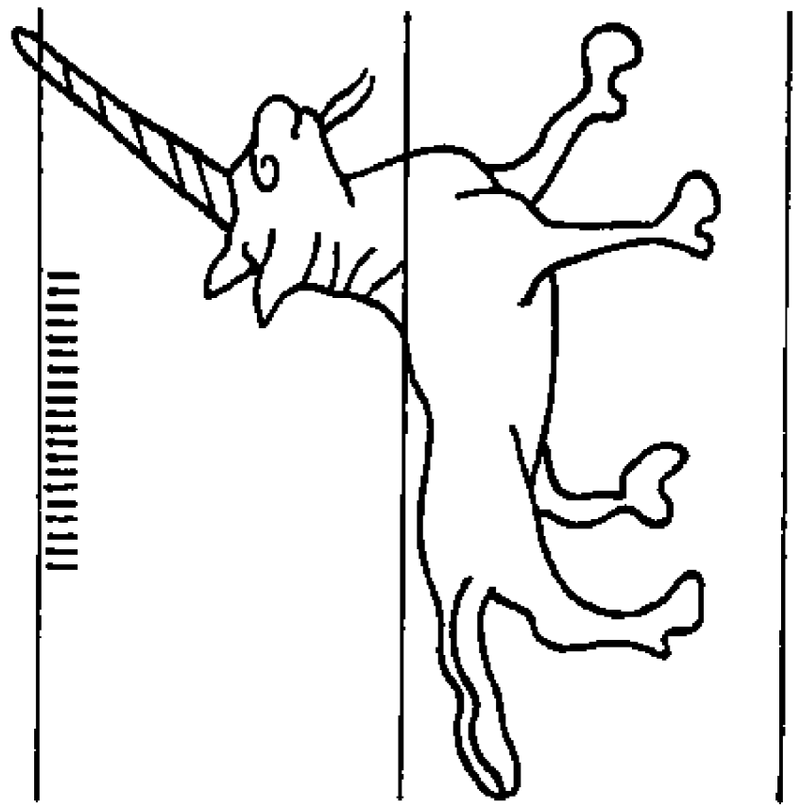


10003

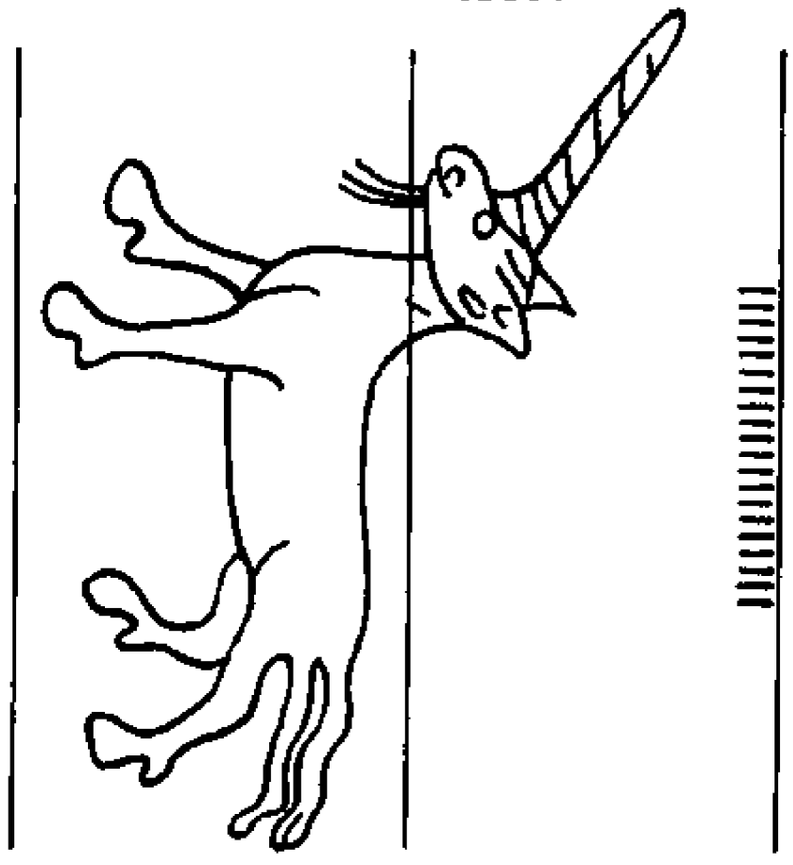
Licorne



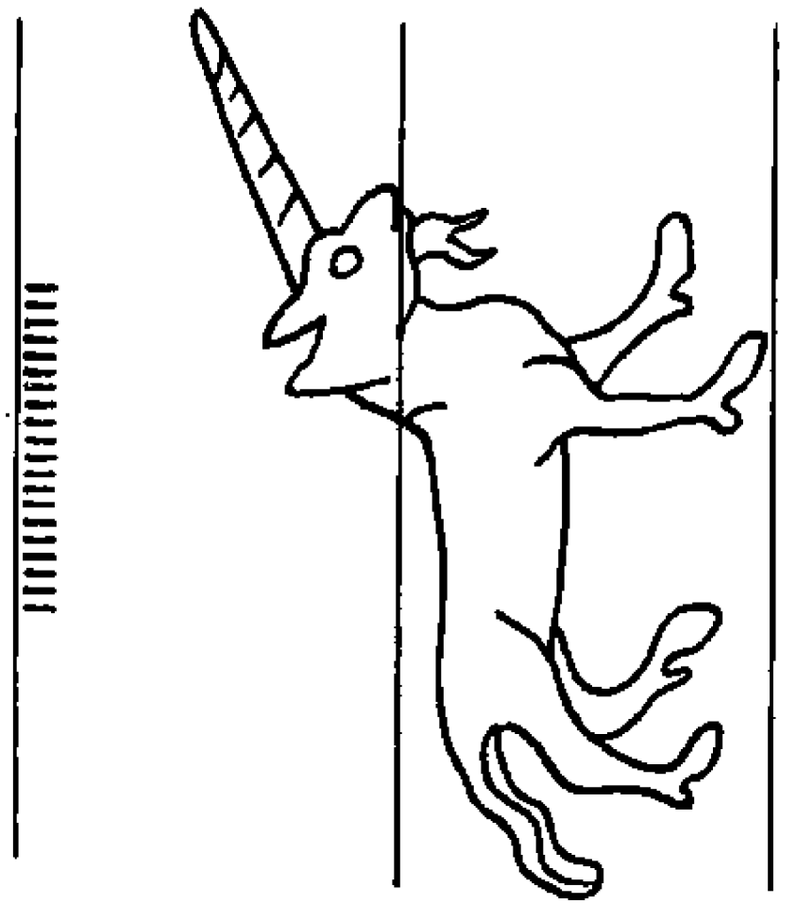
10004



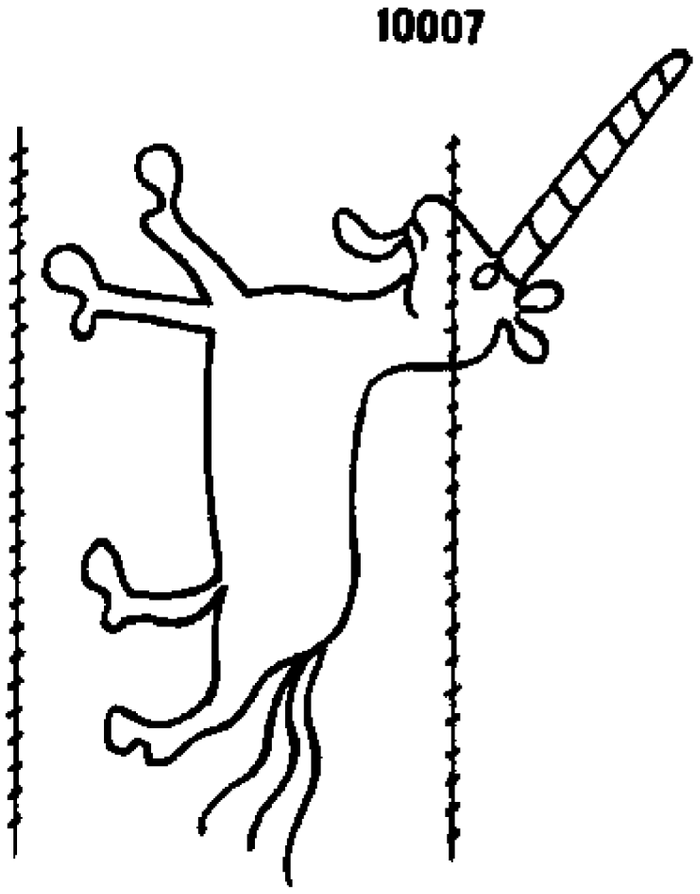
10005



10006



10007

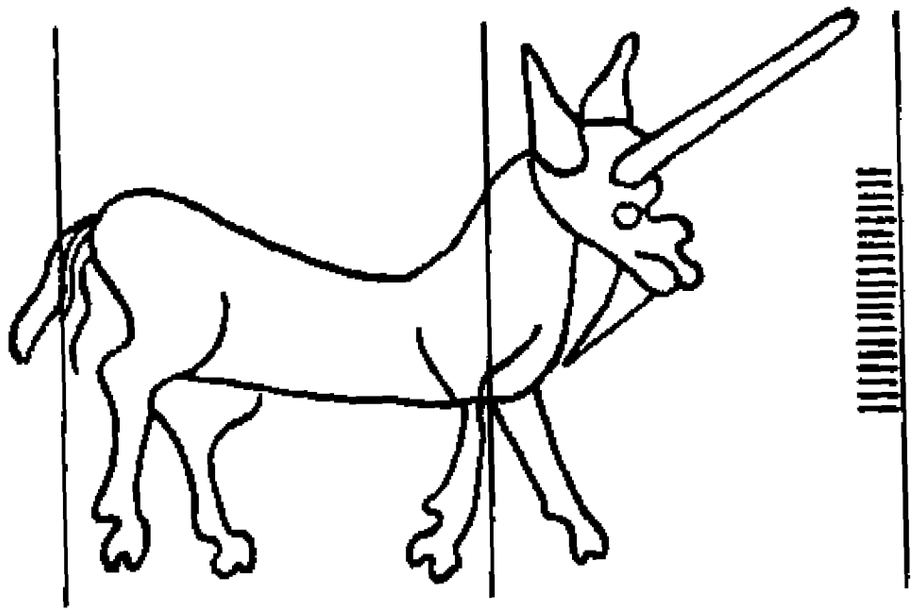


10008

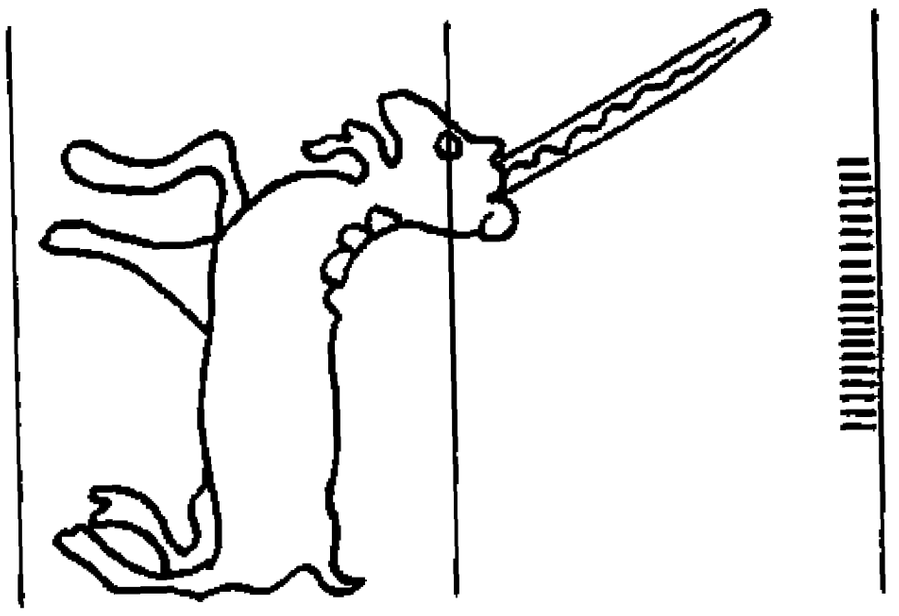
10009

Licorne

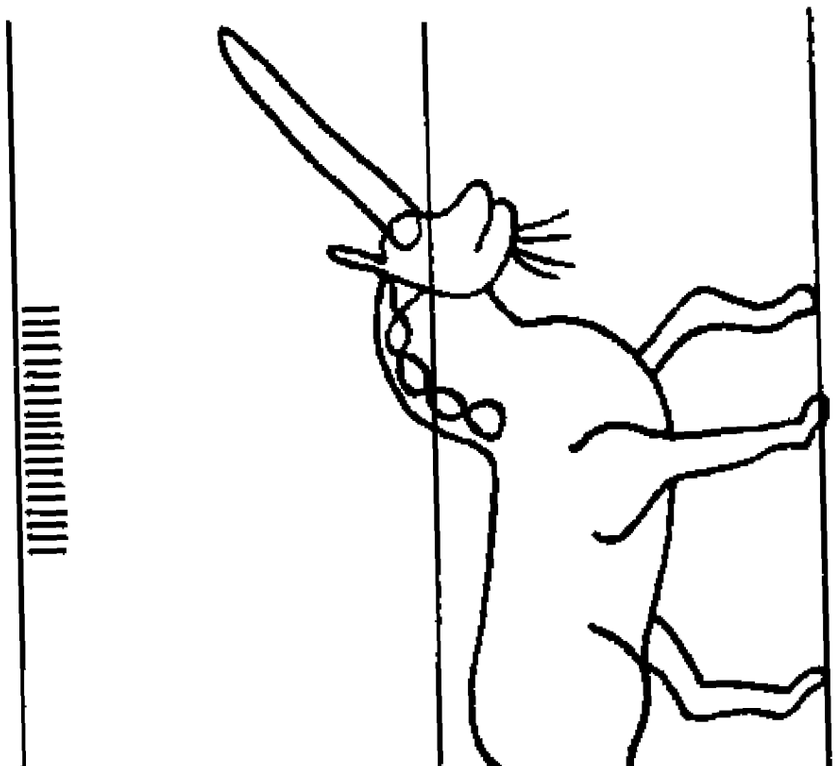
10010–10015



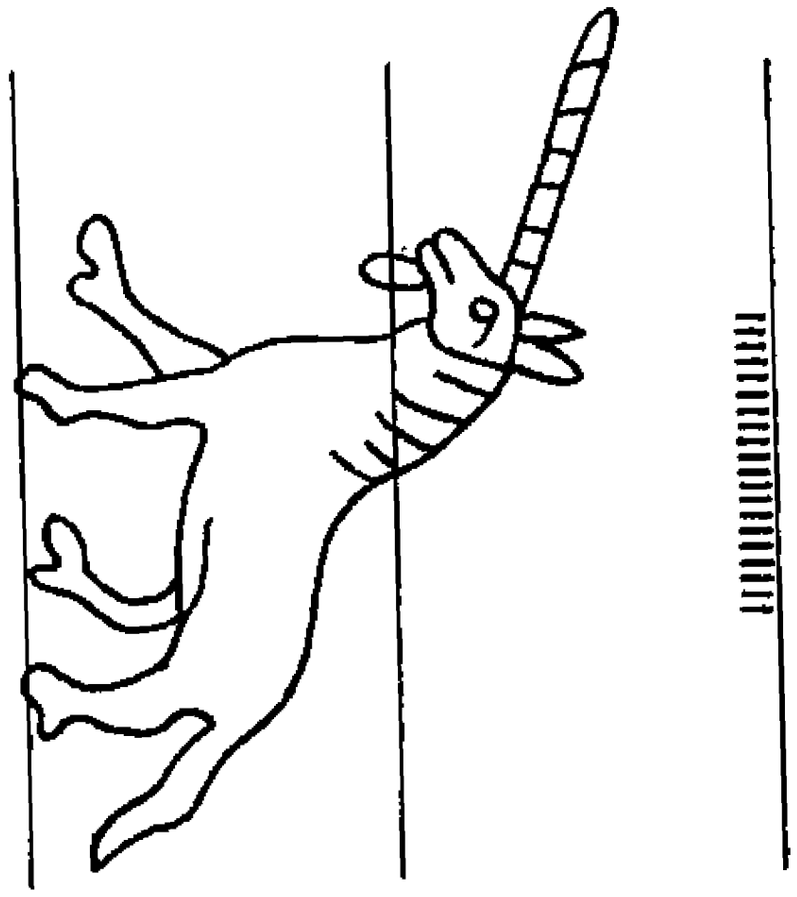
10010



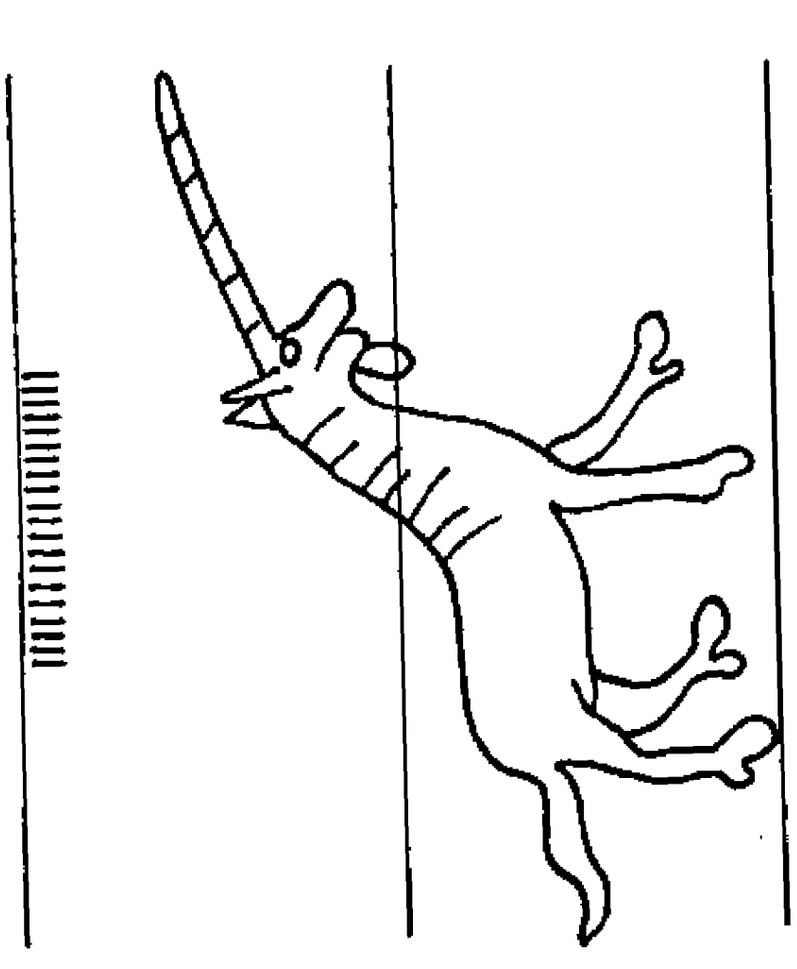
10011



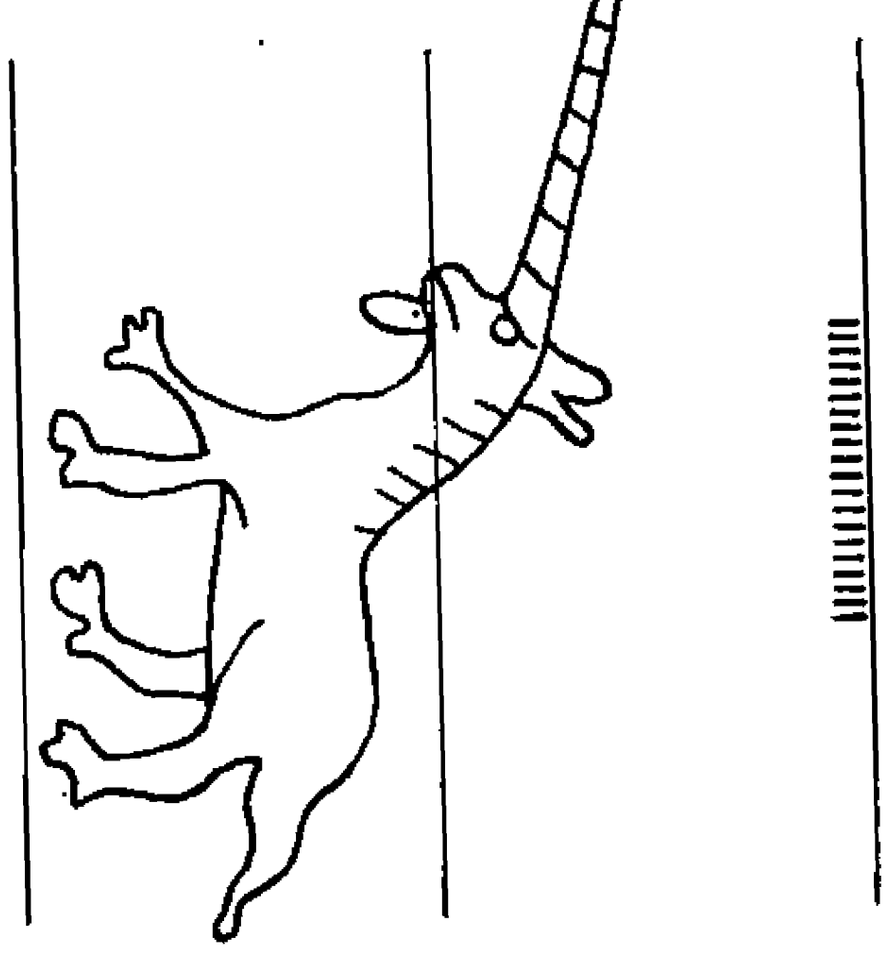
10012



10013



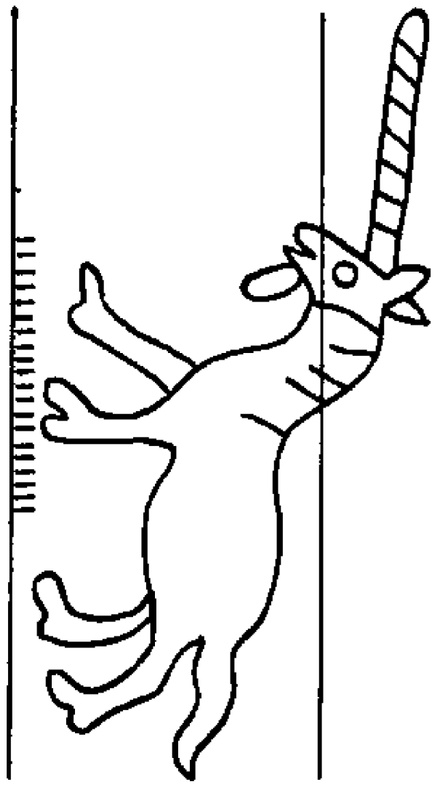
10014



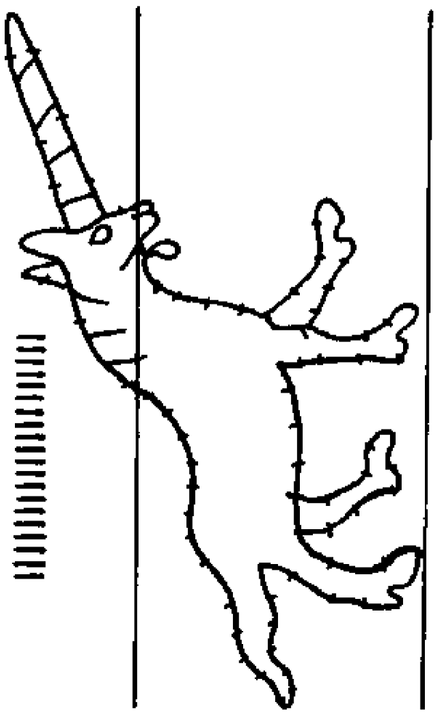
10015

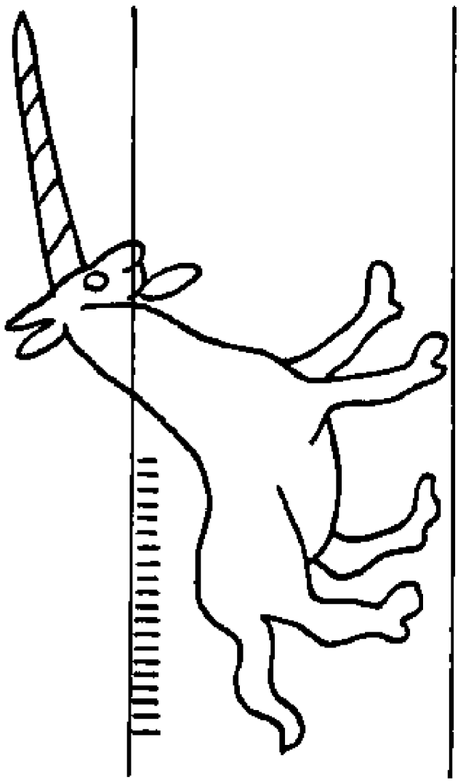
10016 – 10021

Licorne

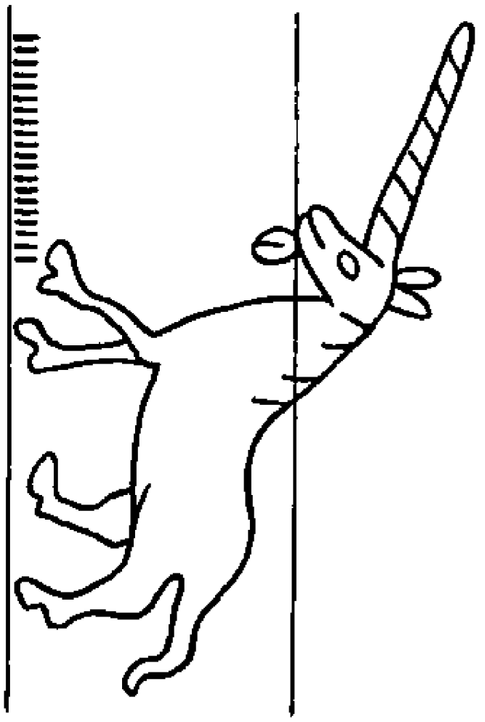


10016



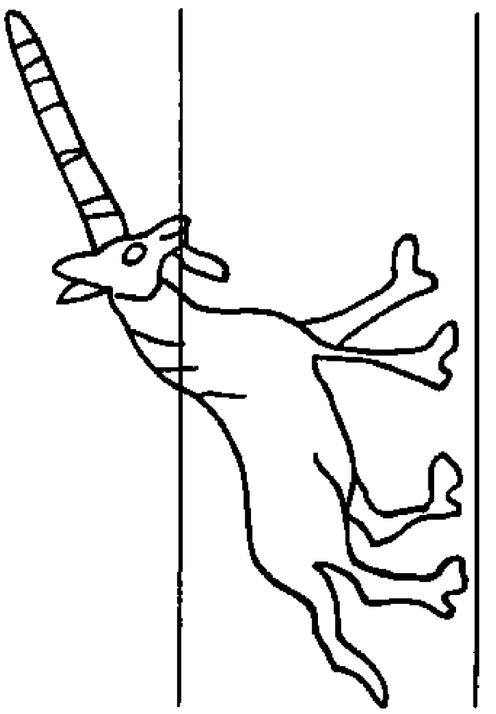


10017

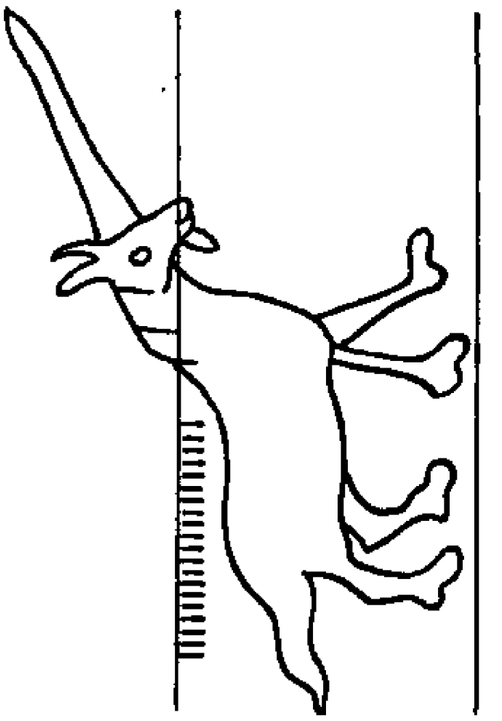


10019

10018



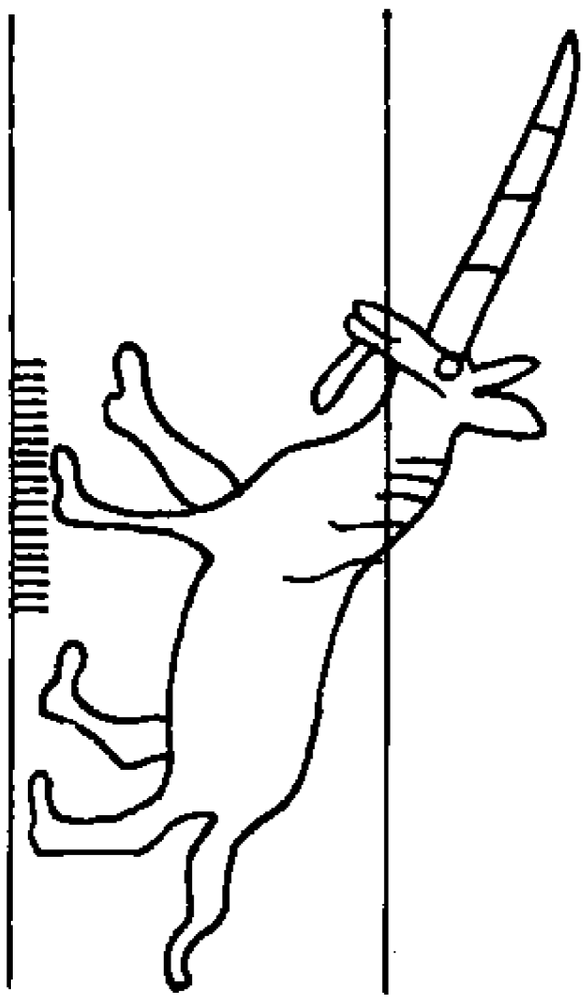
10021



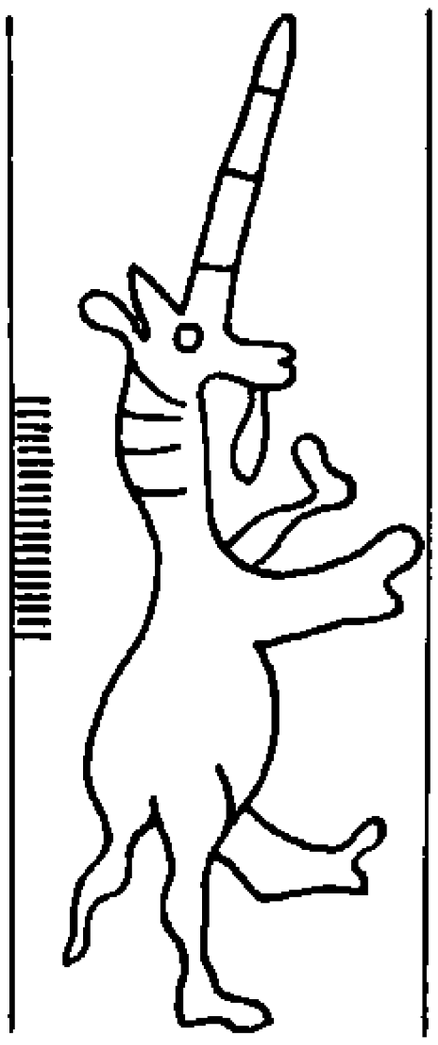
10020

Licorne

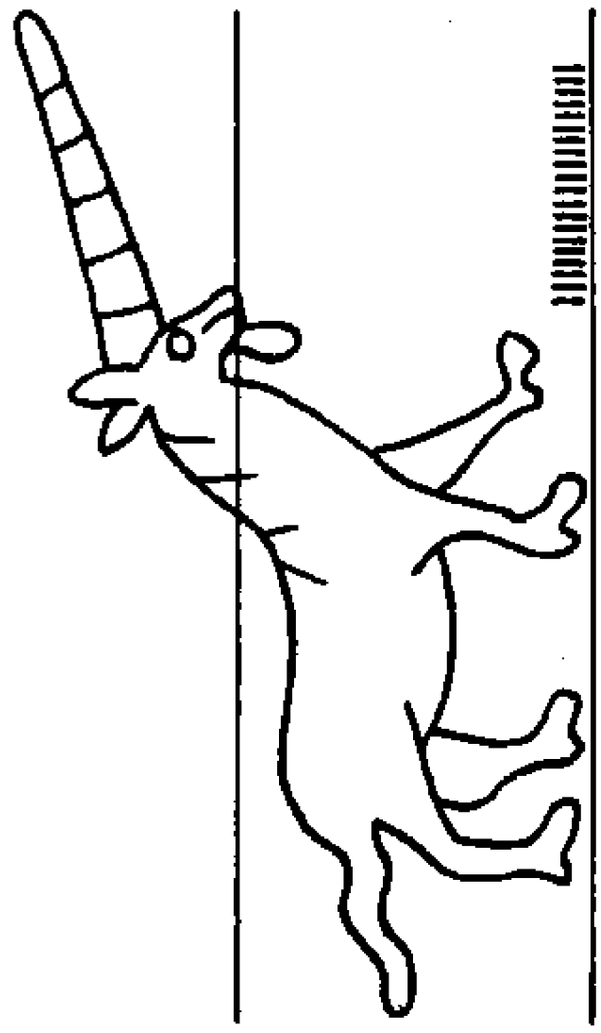
10022 - 10027



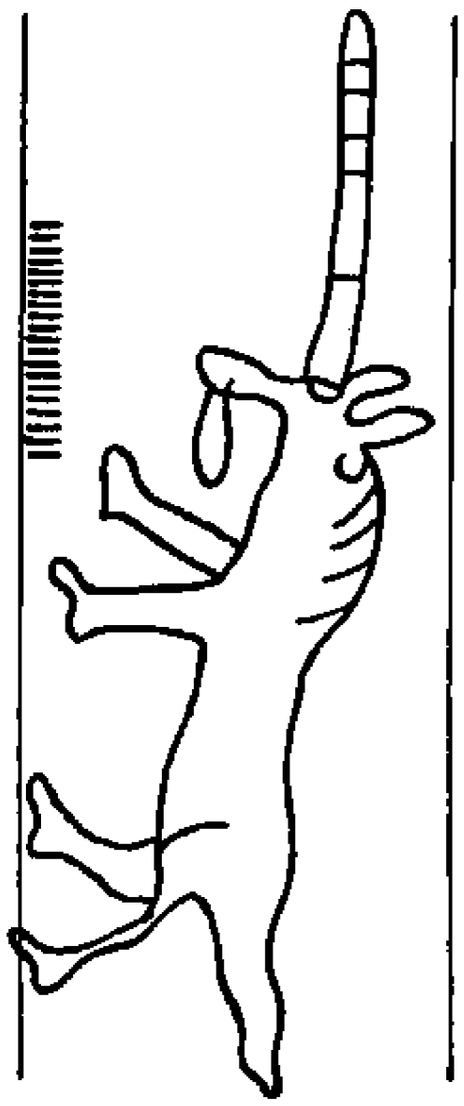
10022



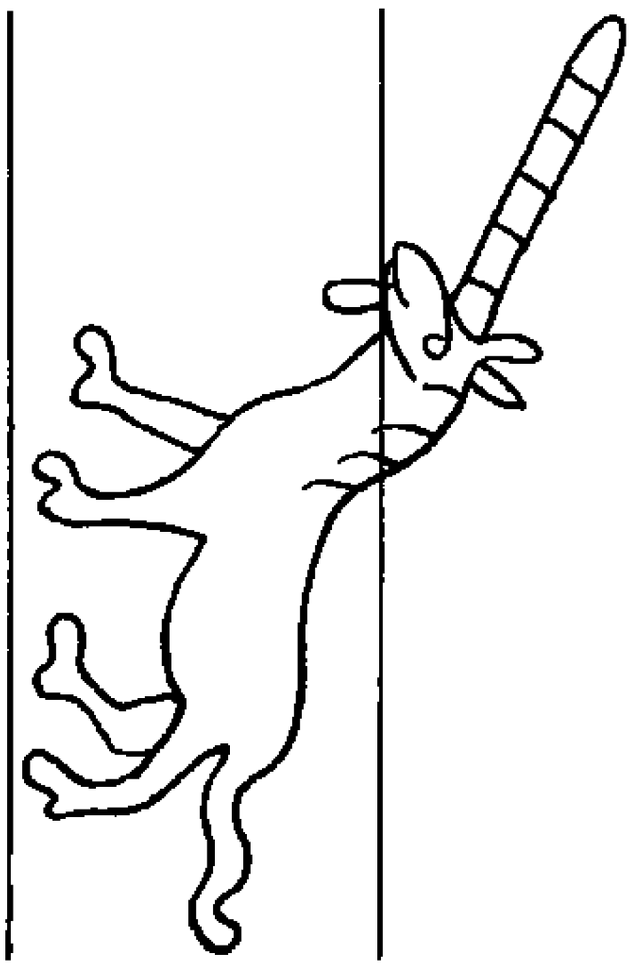
10023



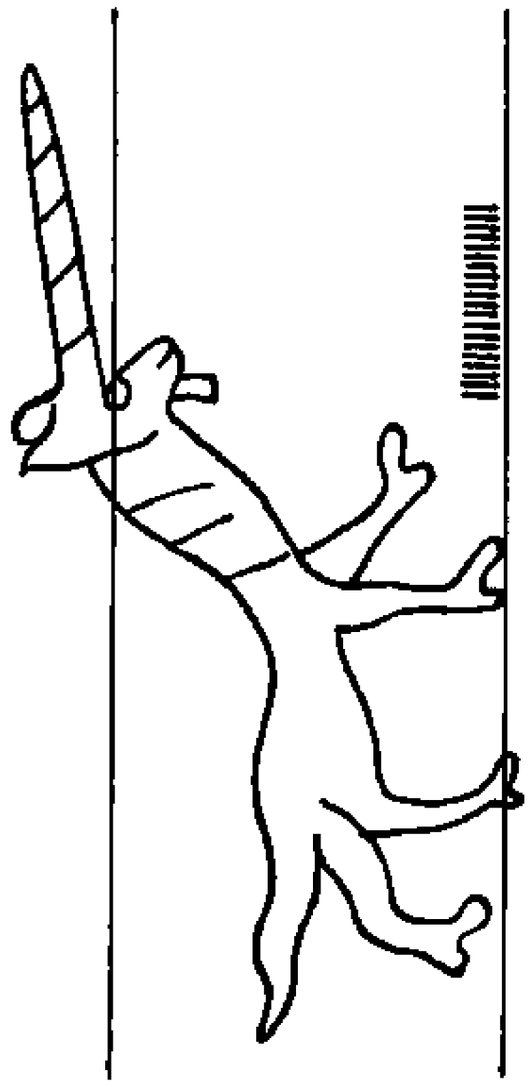
10024



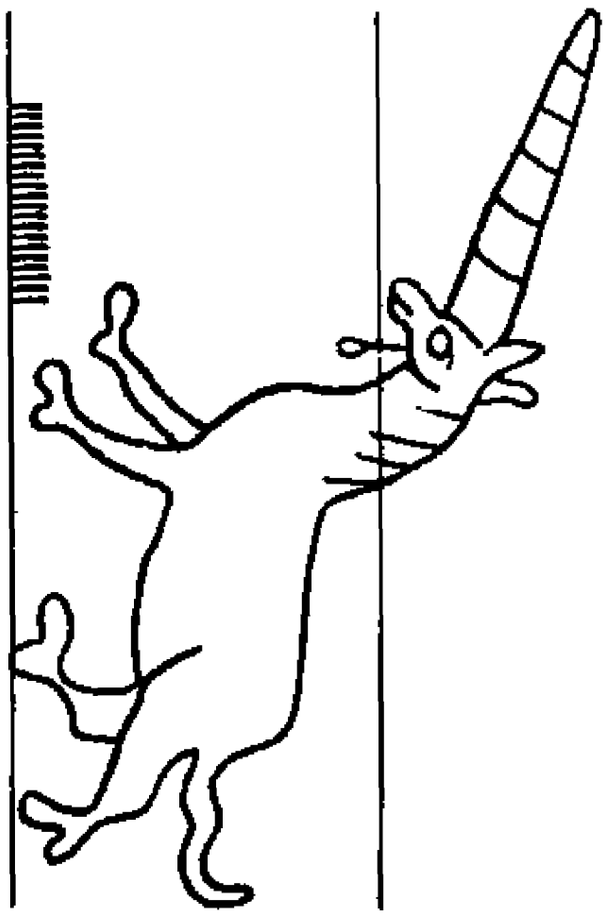
10025



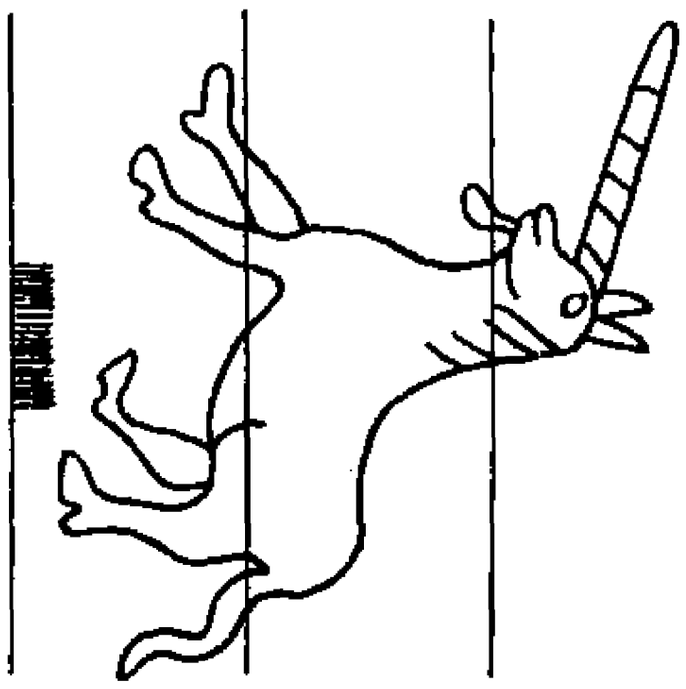
10026



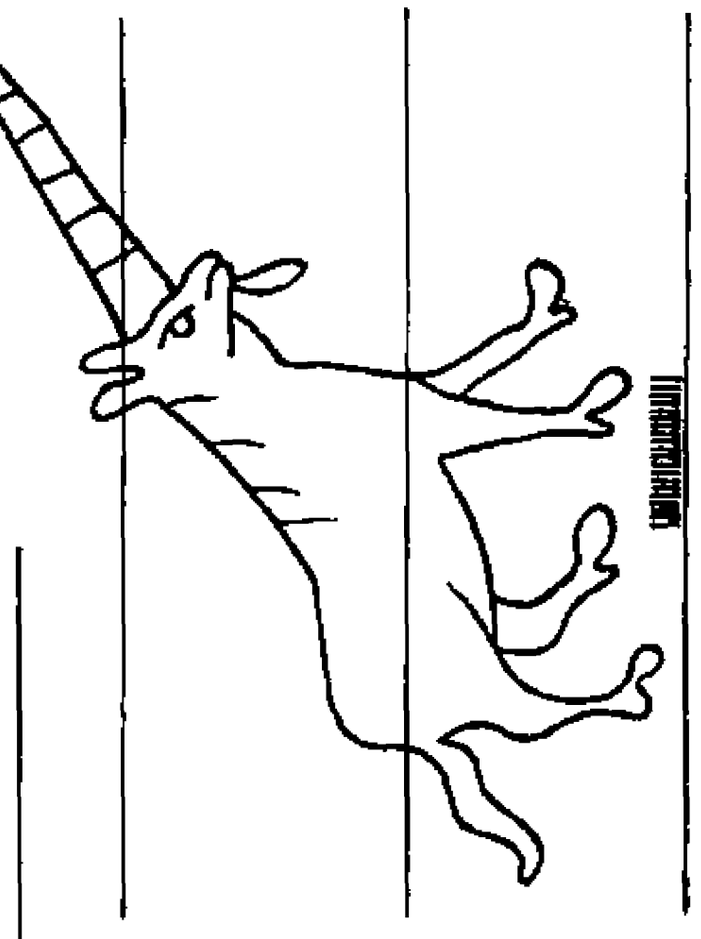
10027



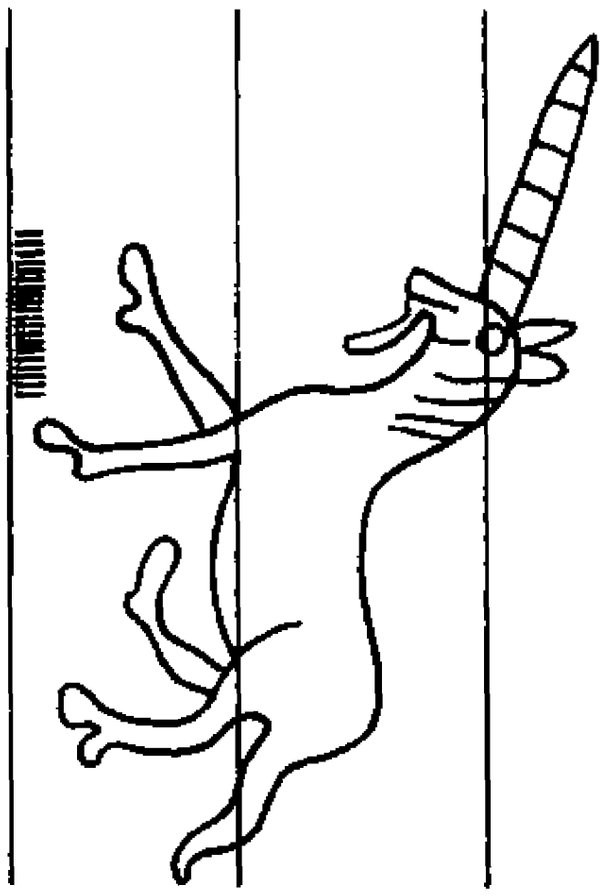
10028



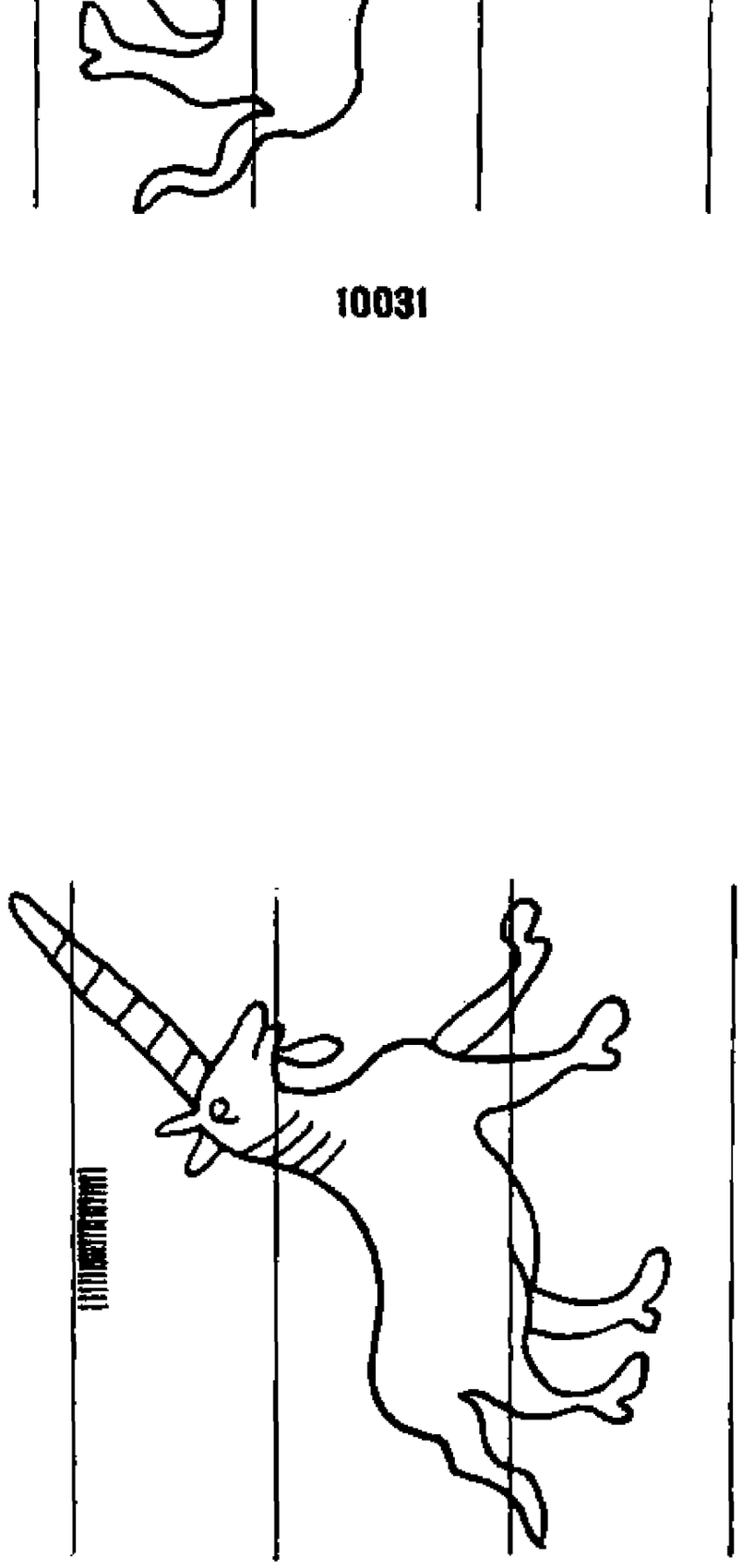
10031



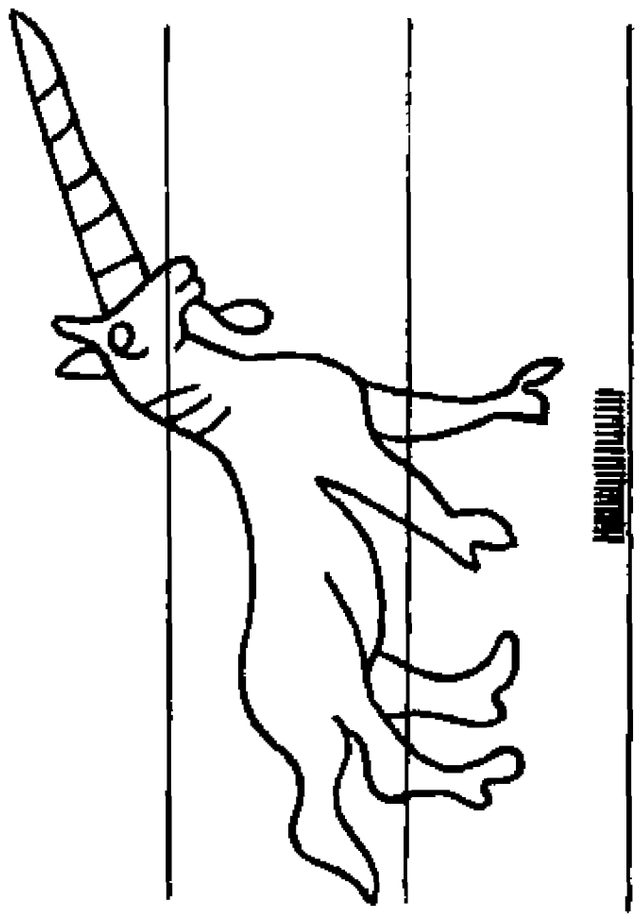
10029



10030



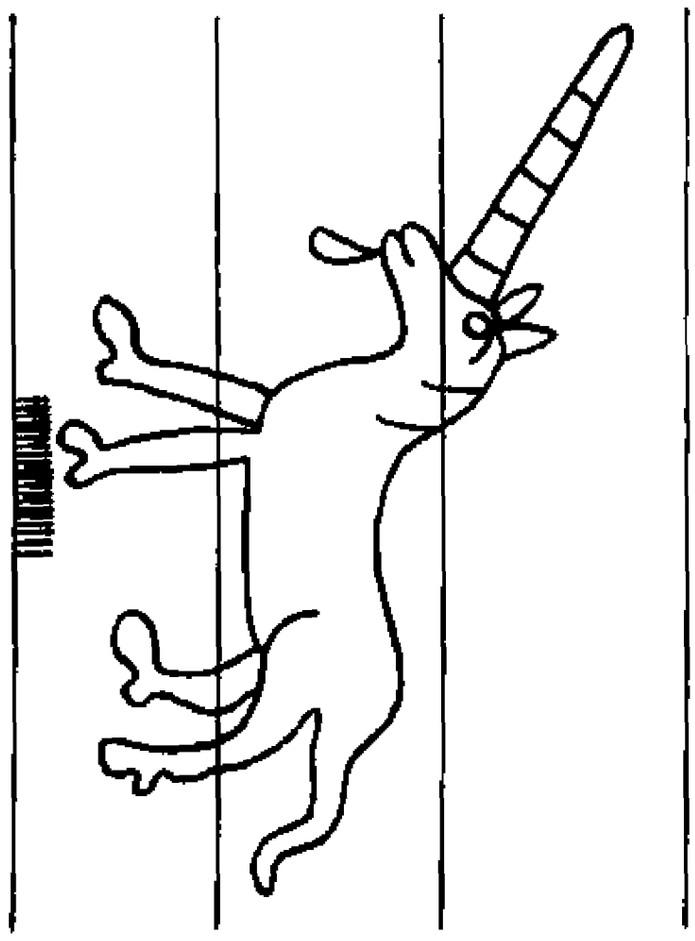
10033



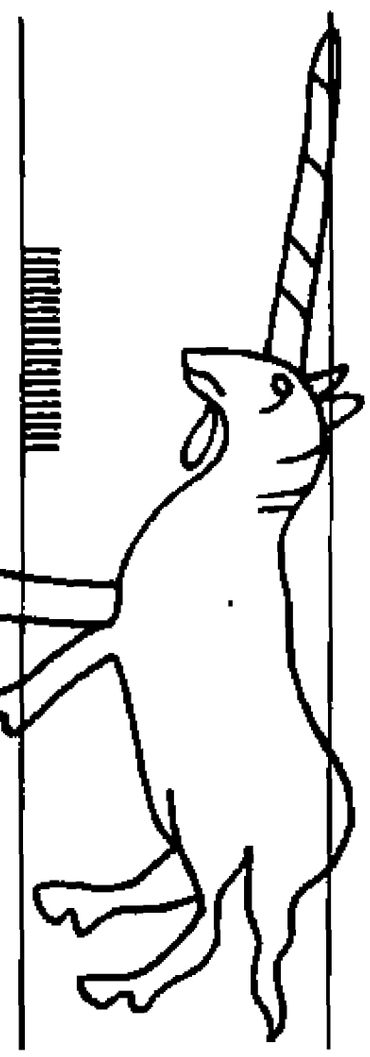
10032

Licorne

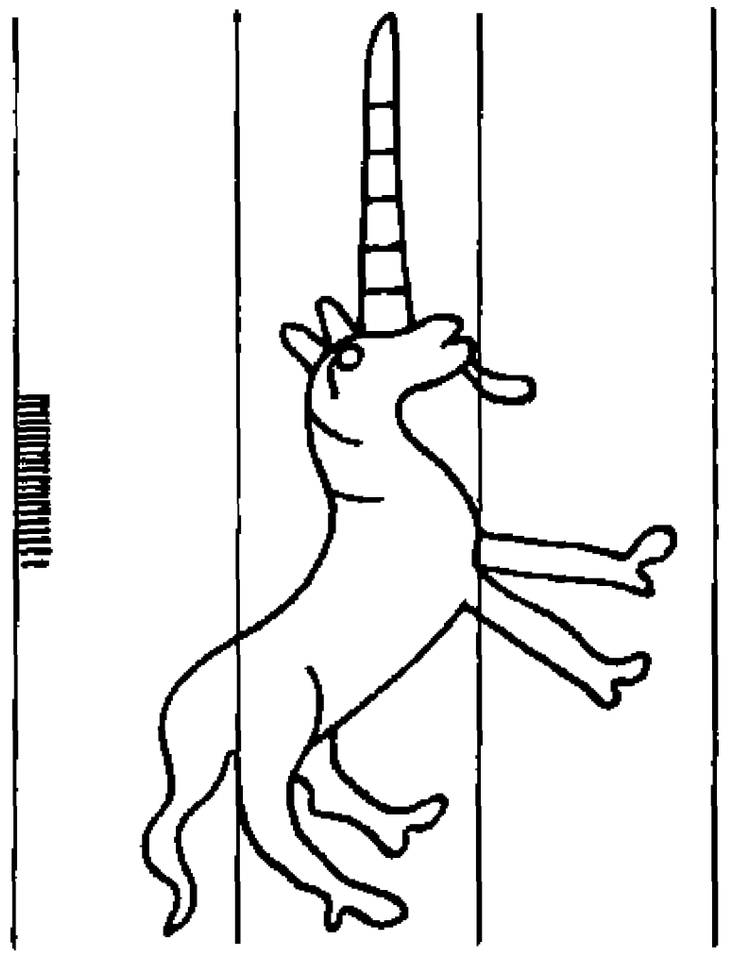
10034–10039



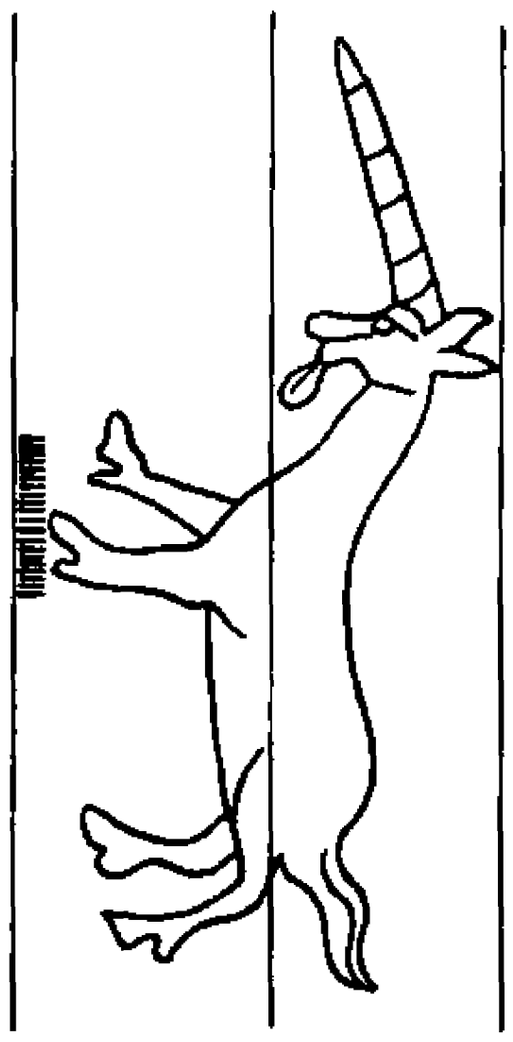
10034



10036

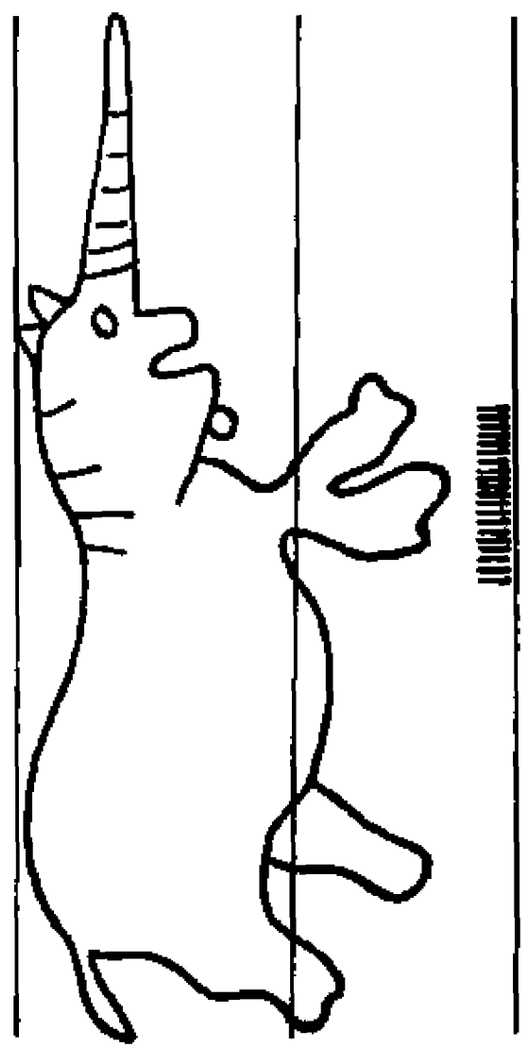


10035

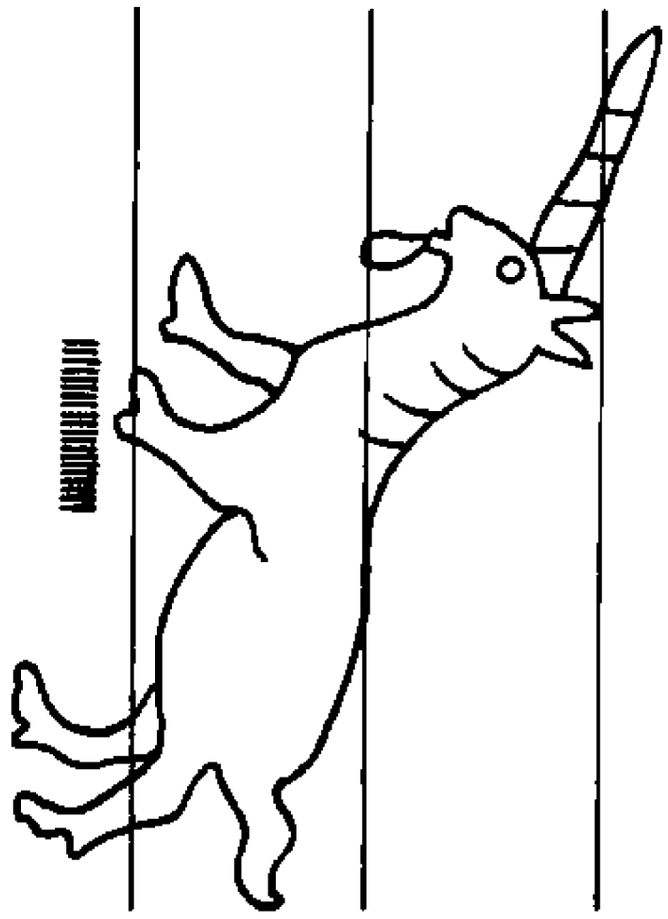


10037

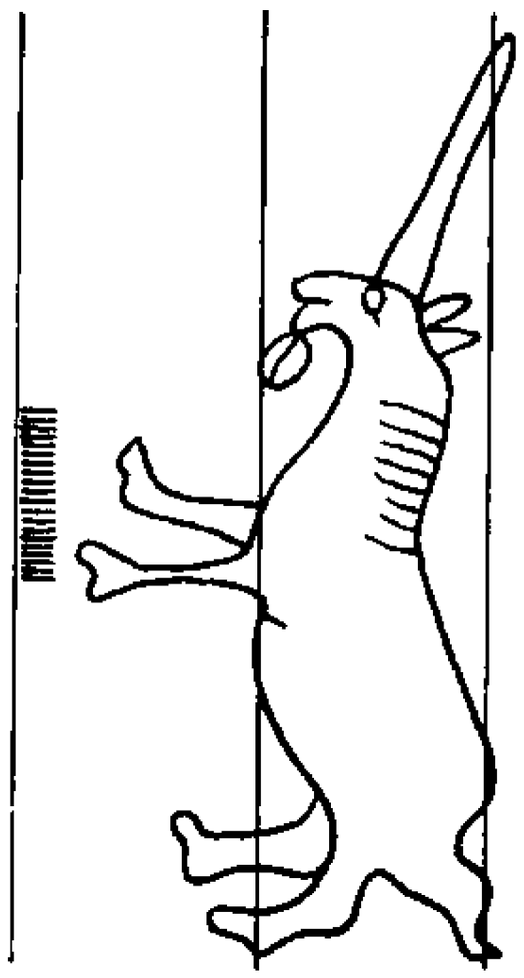
10038



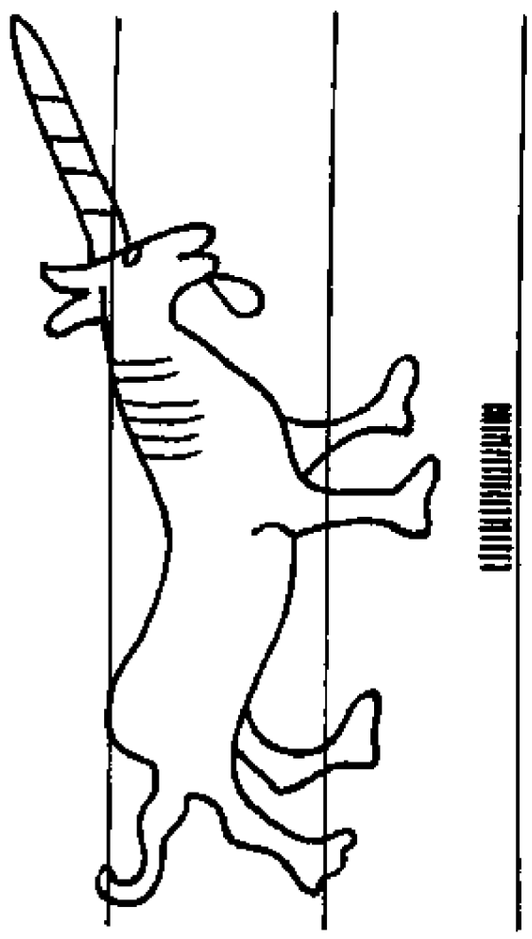
10039



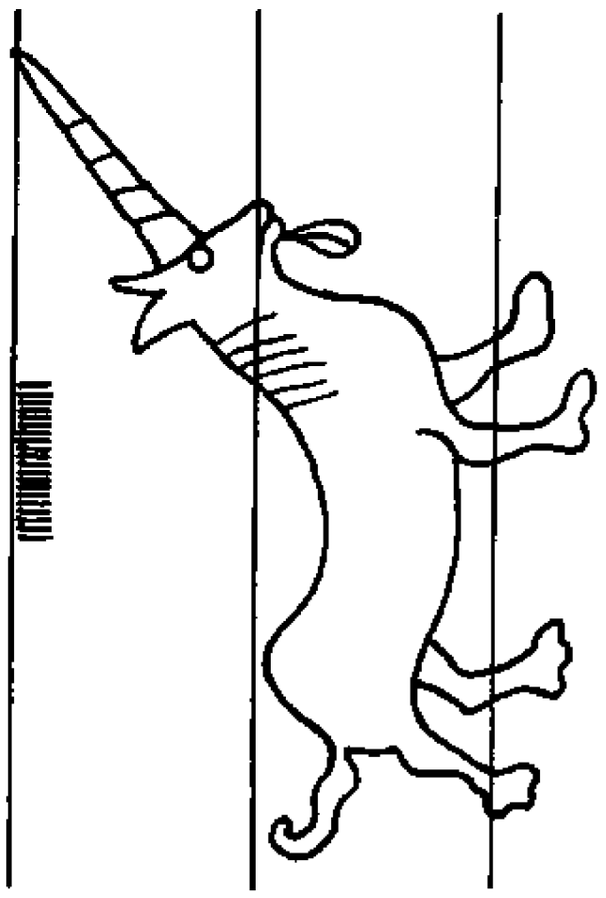
10040



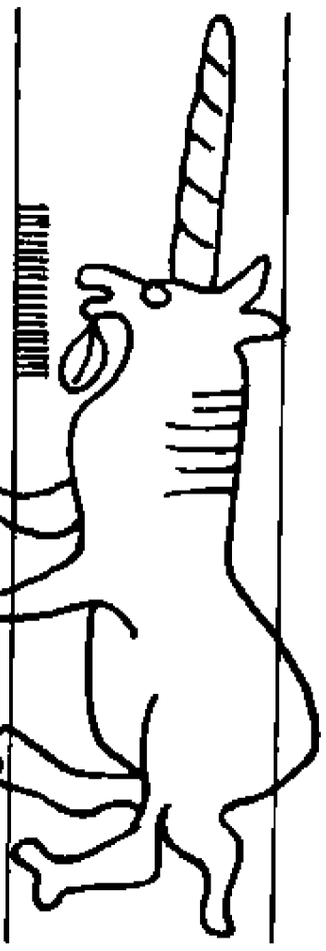
10042



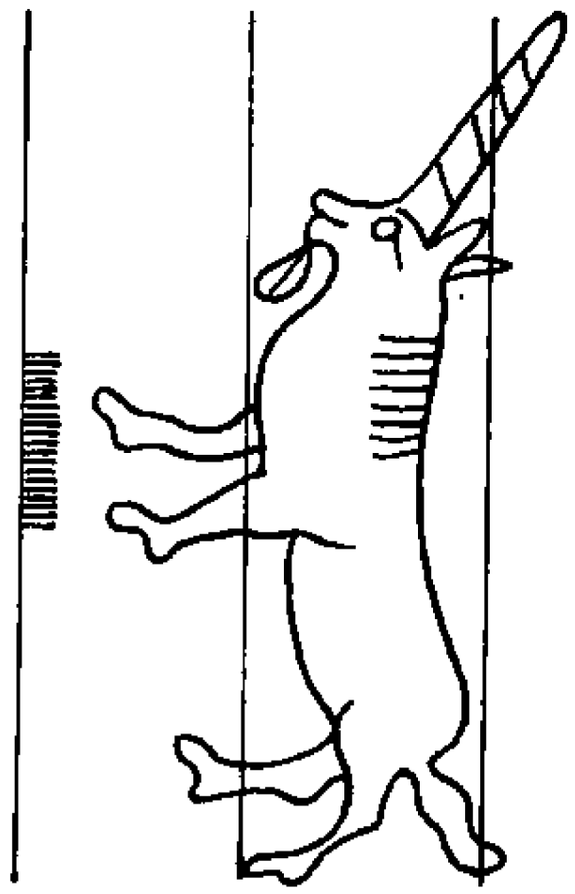
10041



10043



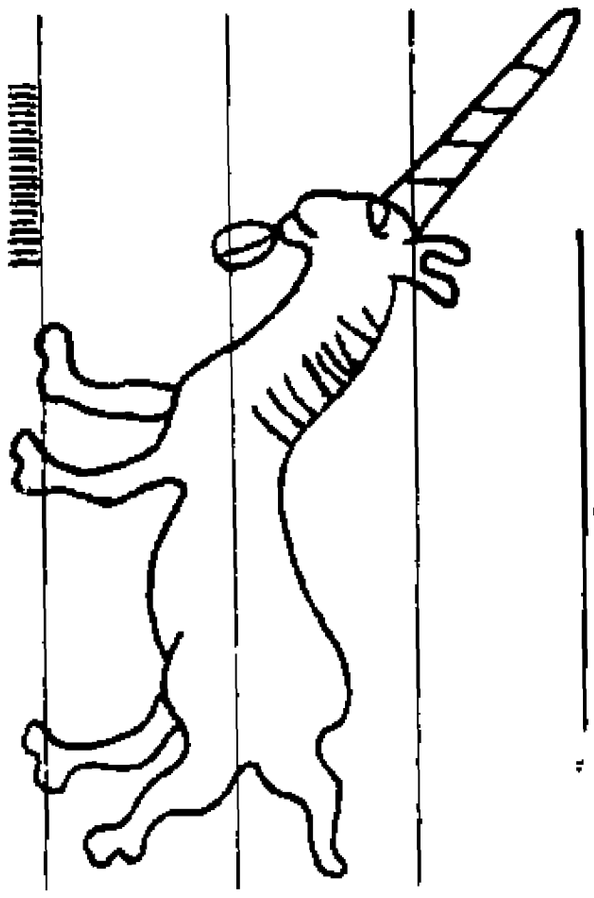
10044



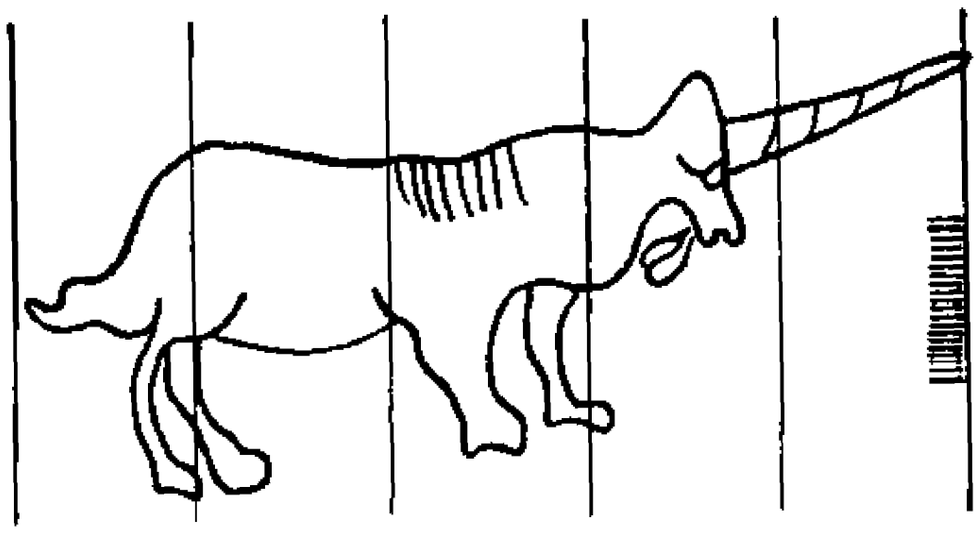
10045

Licorne

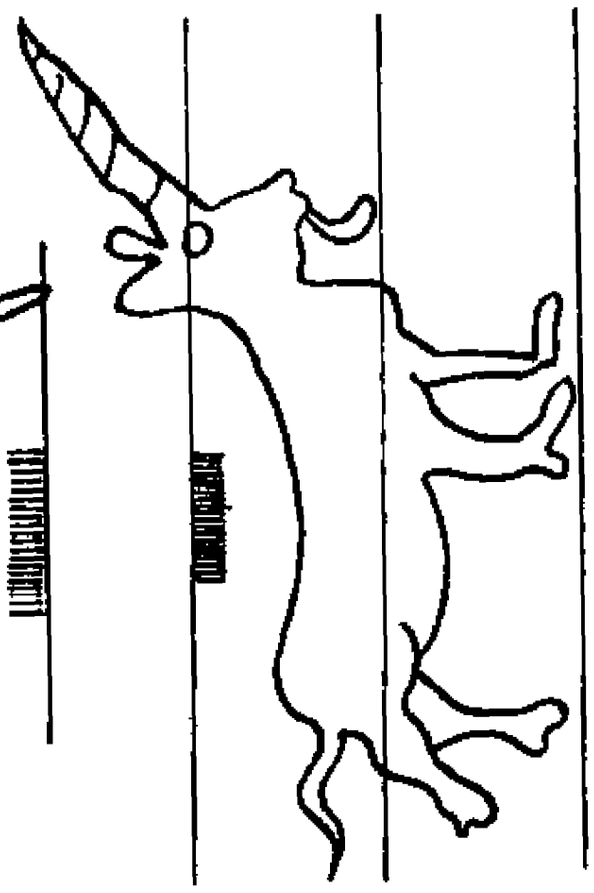
10046 –10052



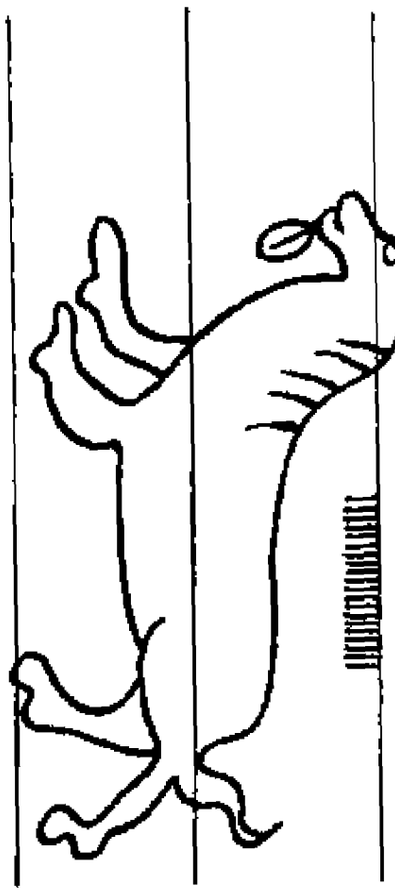
10046



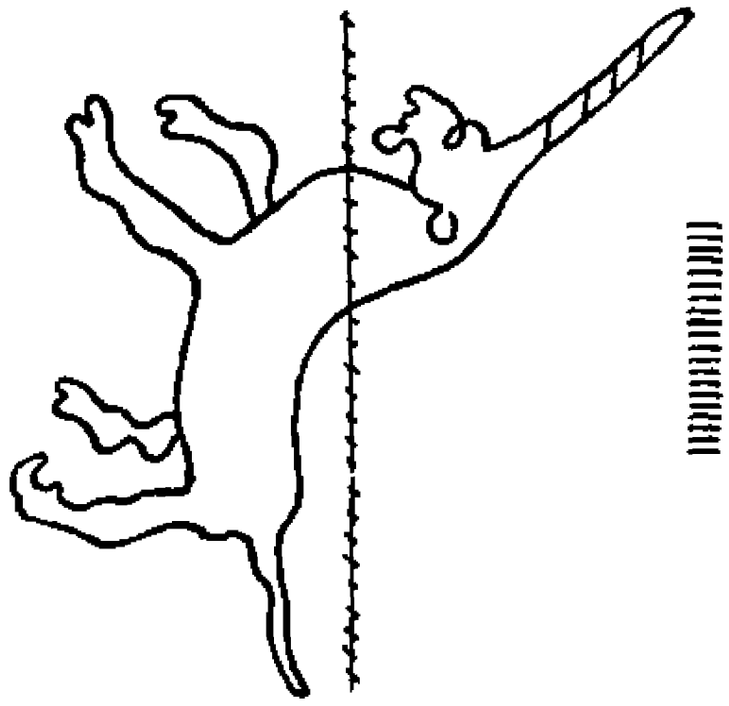
10048



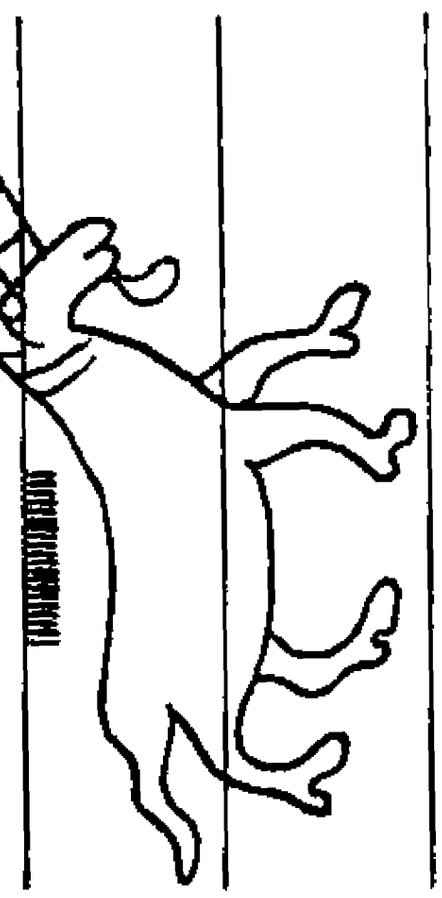
10047



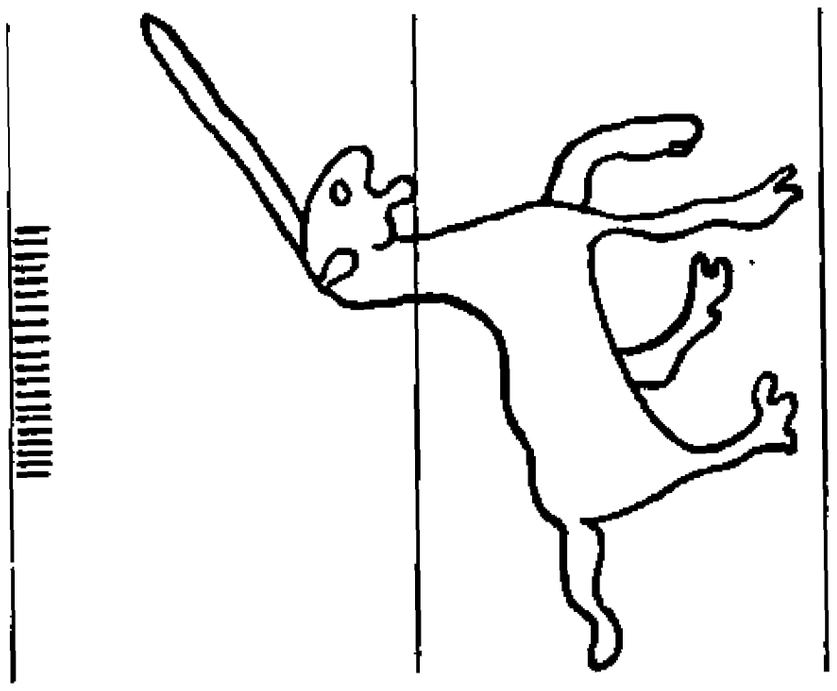
10049



10051



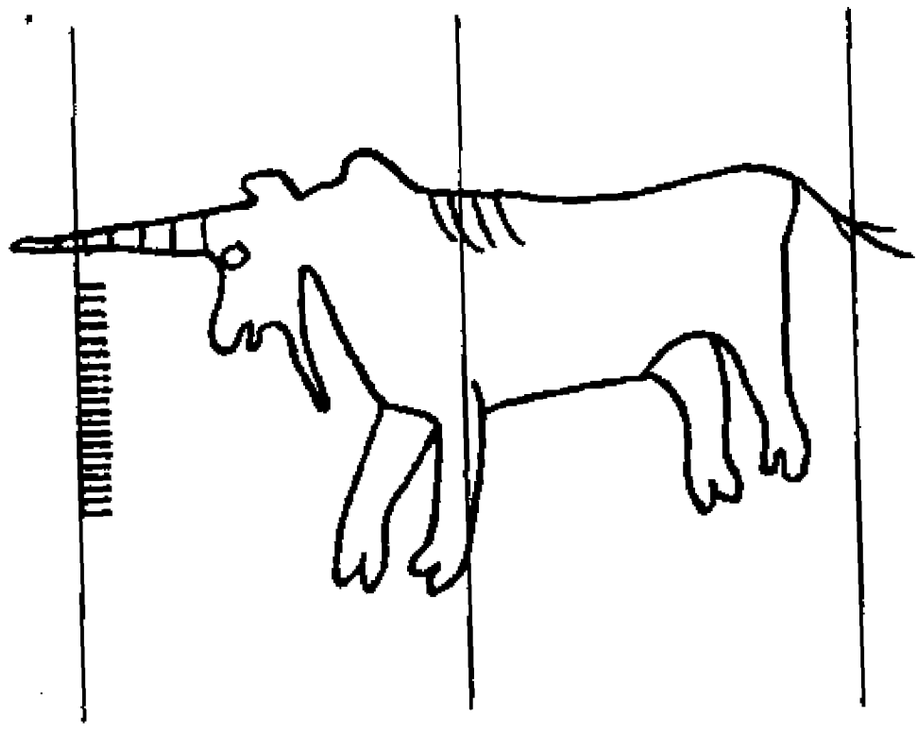
10050



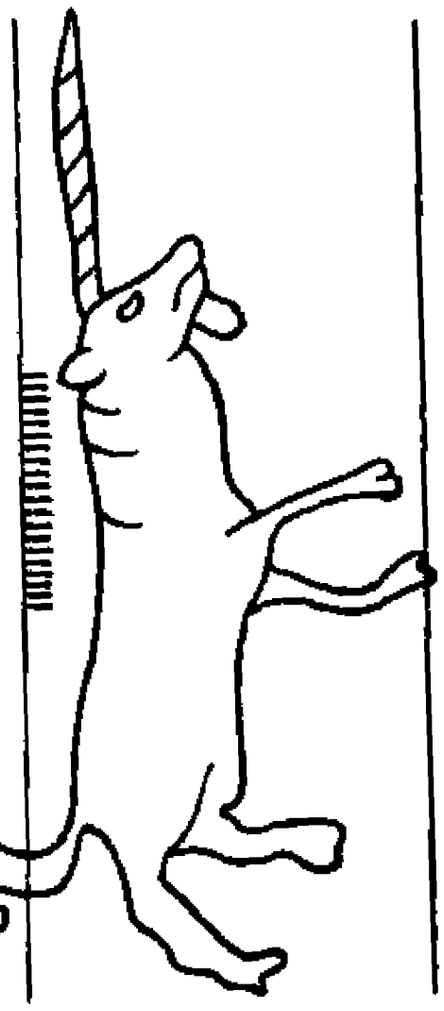
10052

10053 - 10060

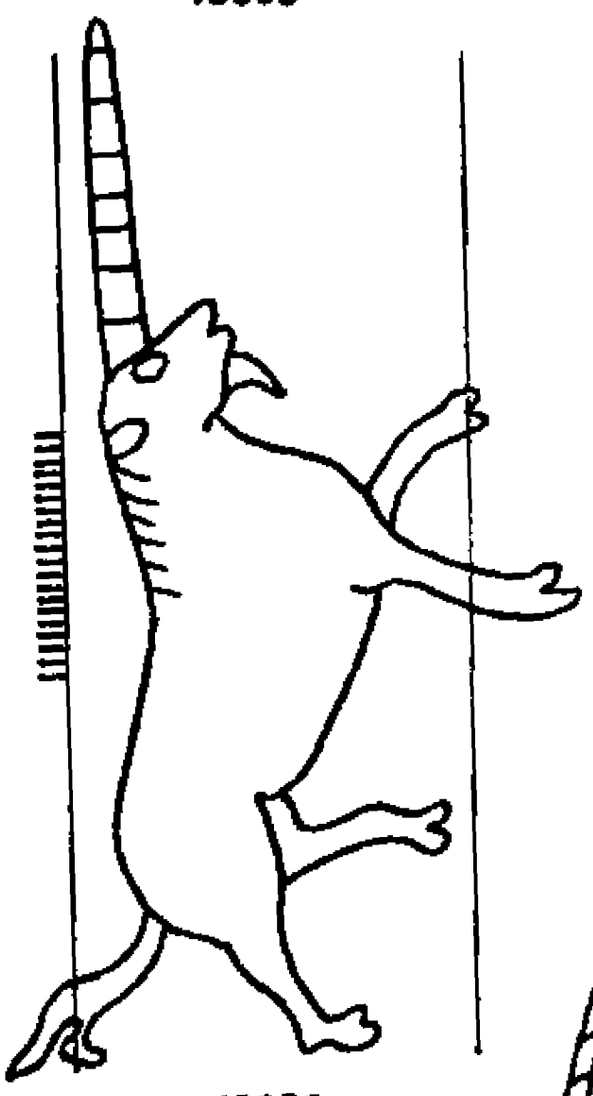
Licorne



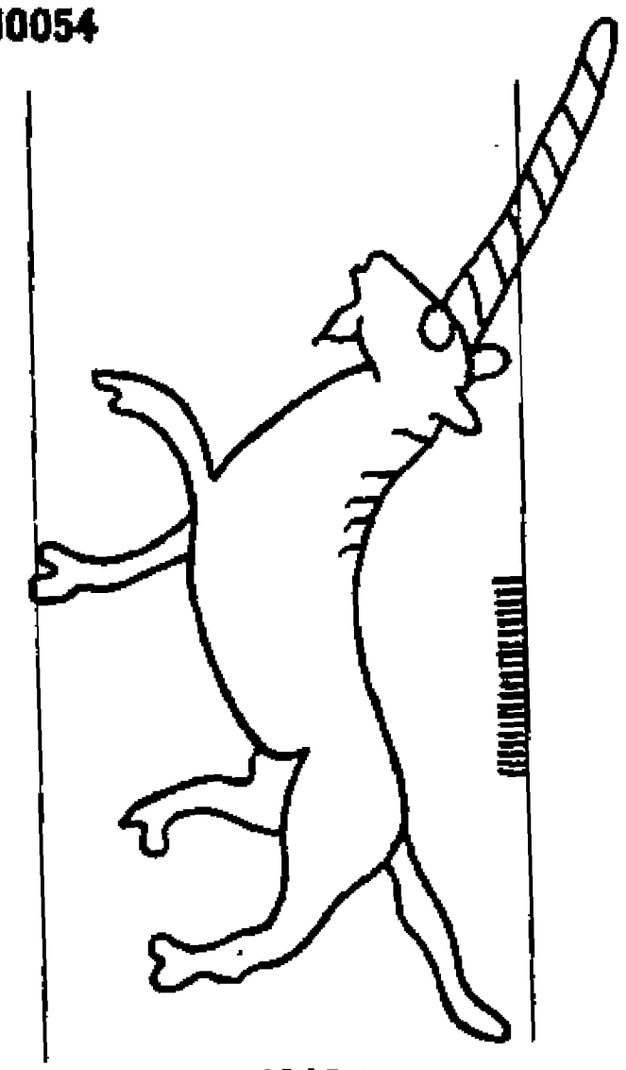
10055



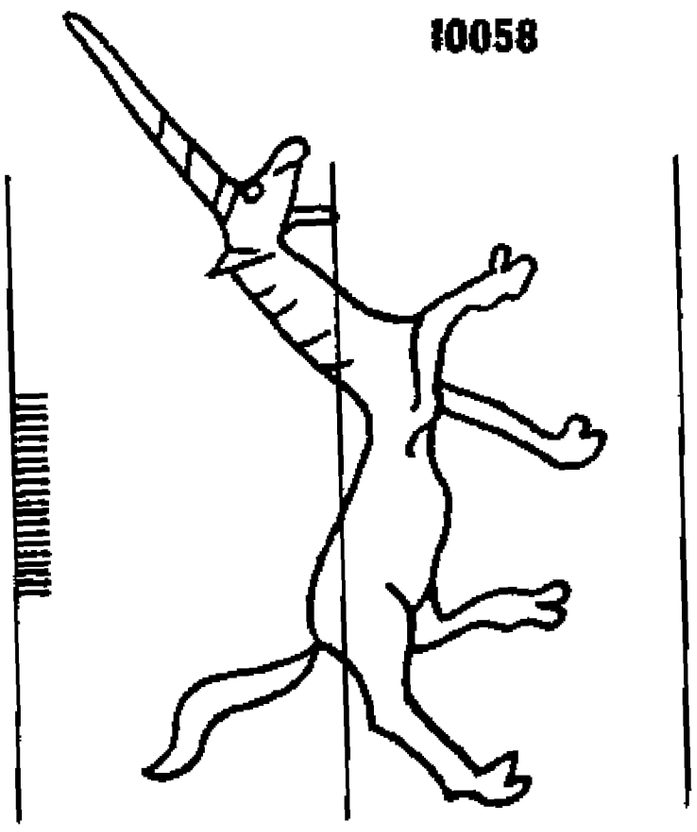
10053



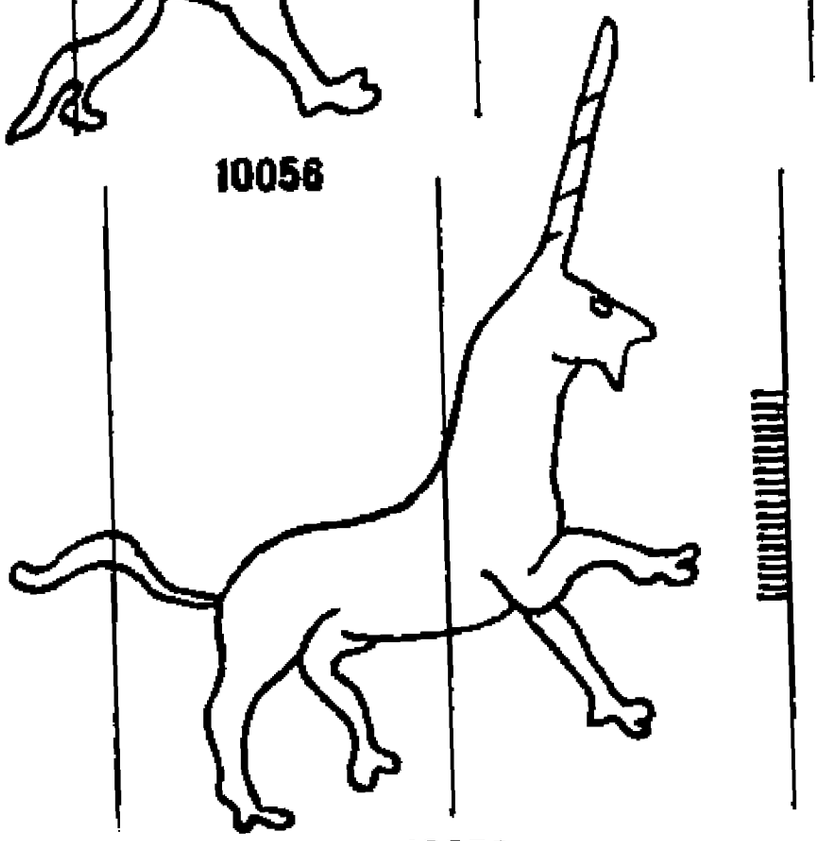
10054



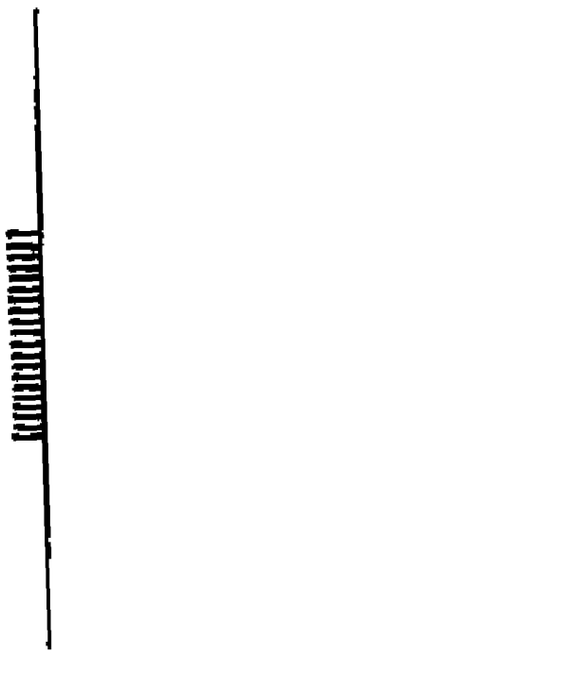
10058



10056



10057

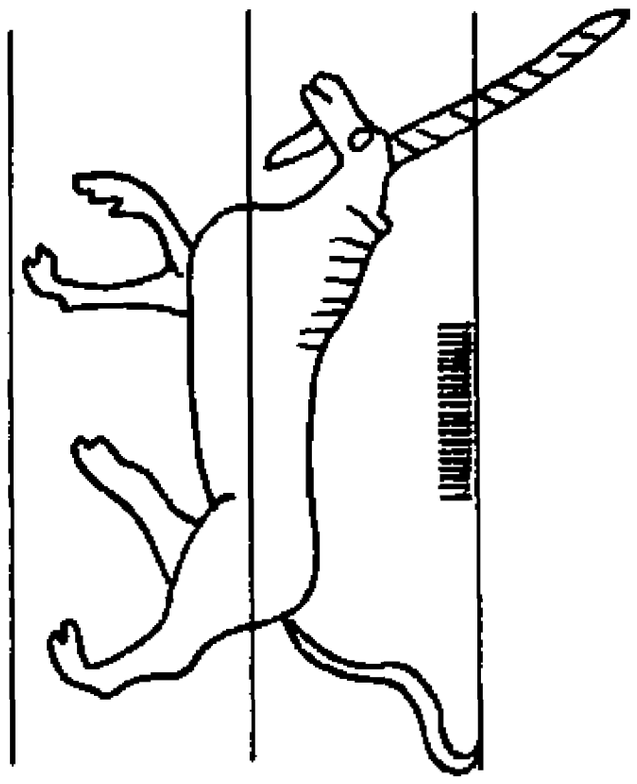


10059

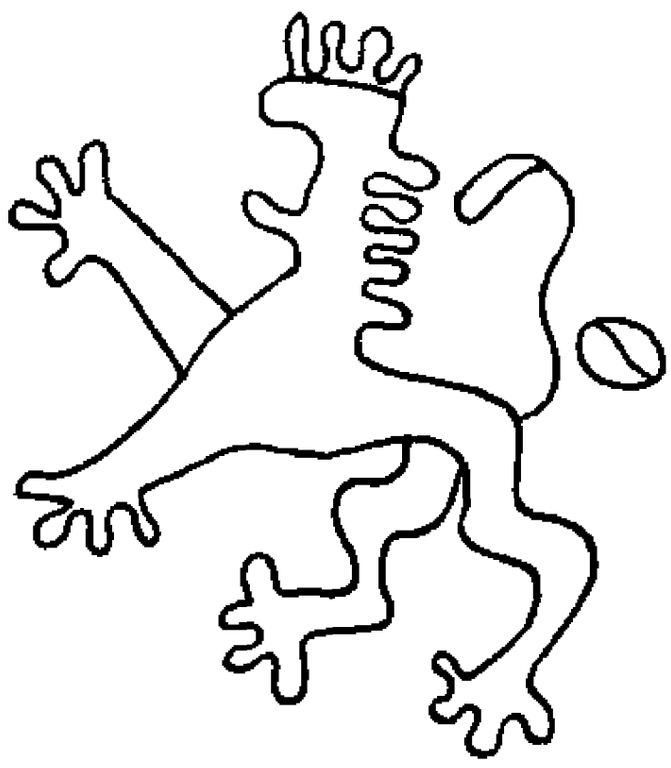
10060

Licorne

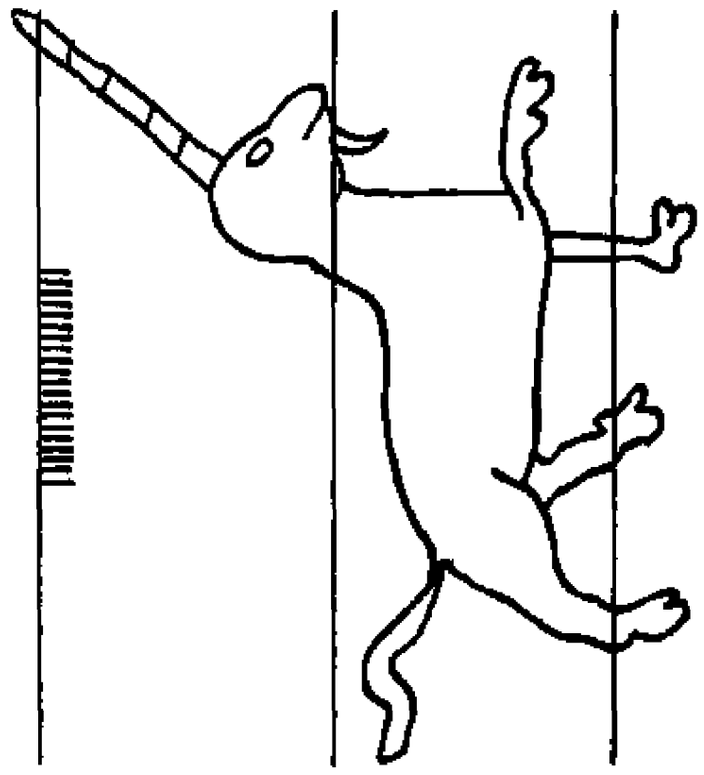
10061 – 10069



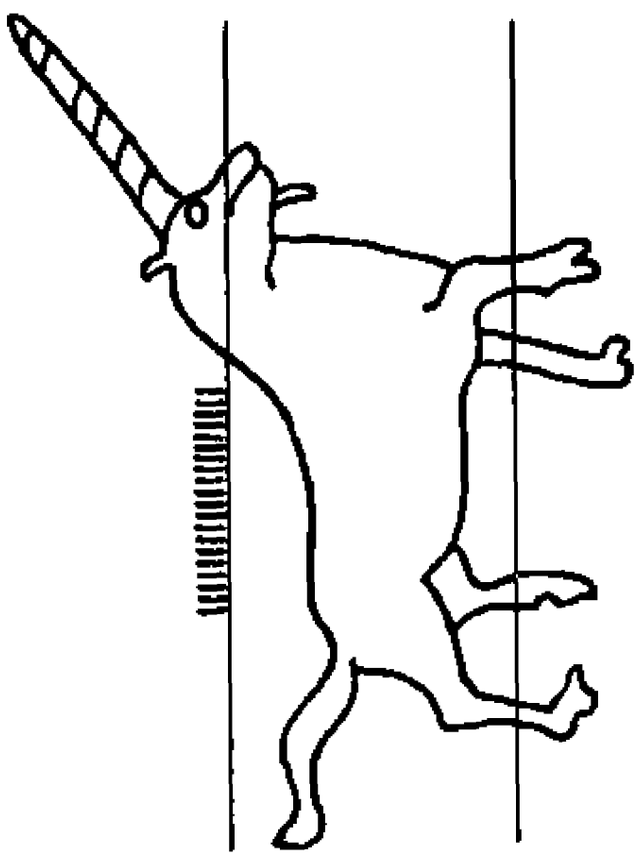
10061



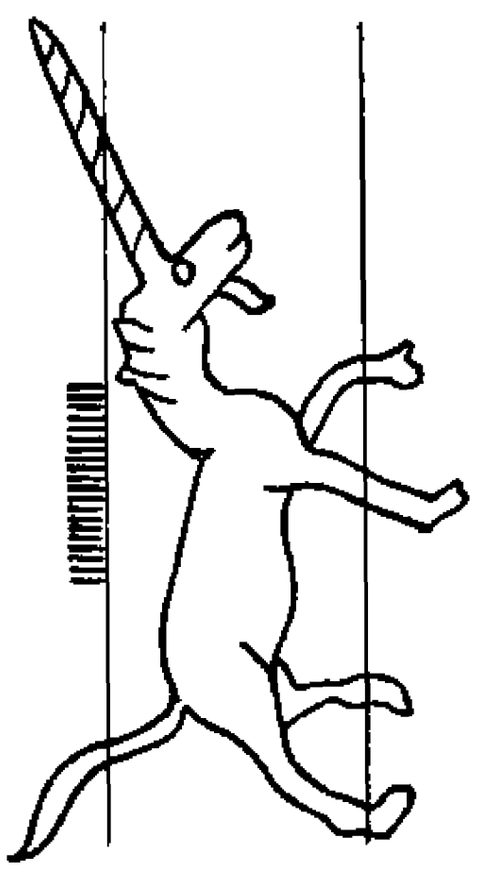
10062



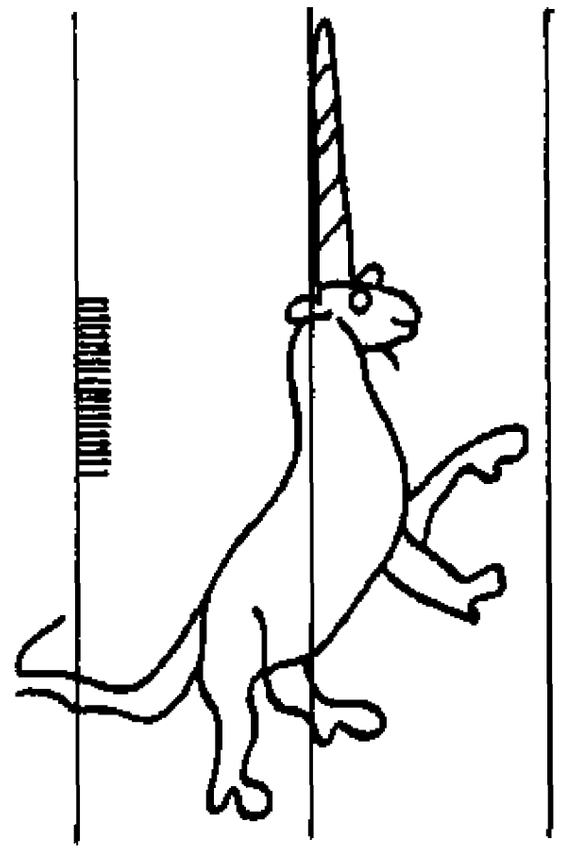
10063



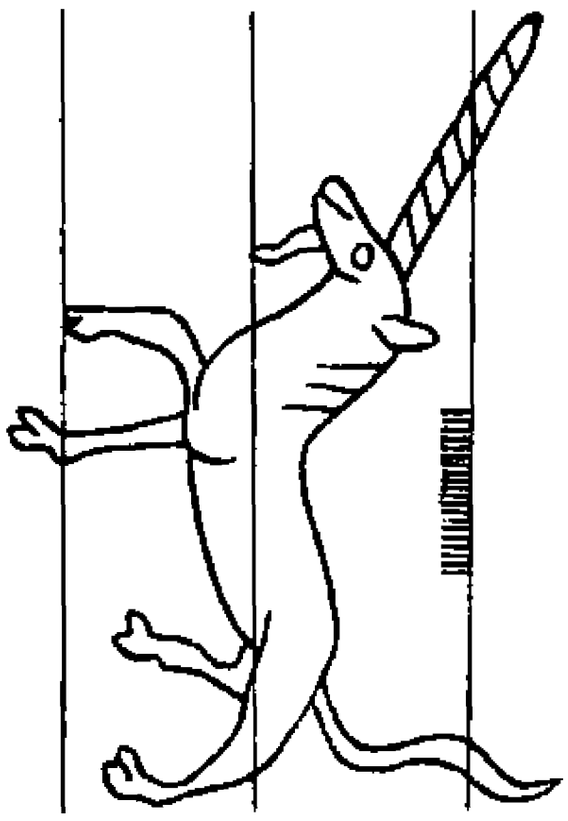
10064



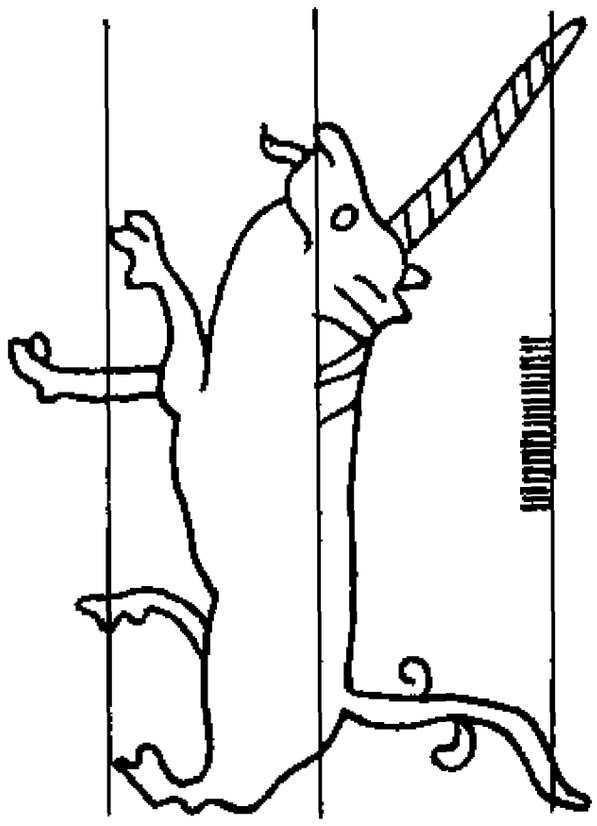
10065



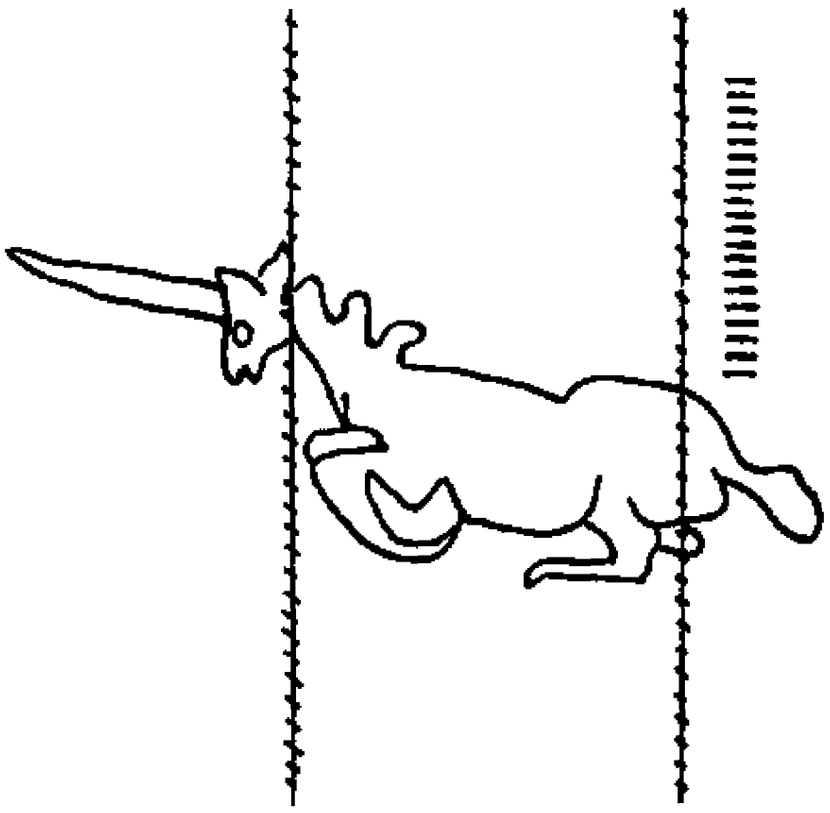
10066



10067

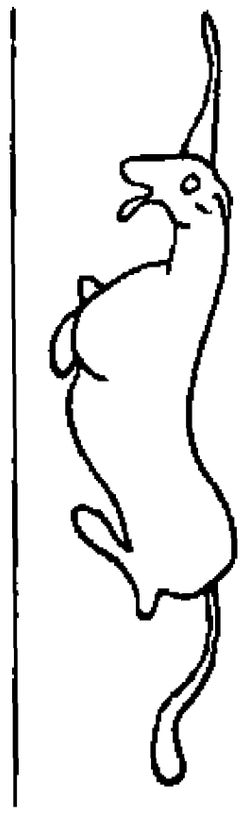


10068

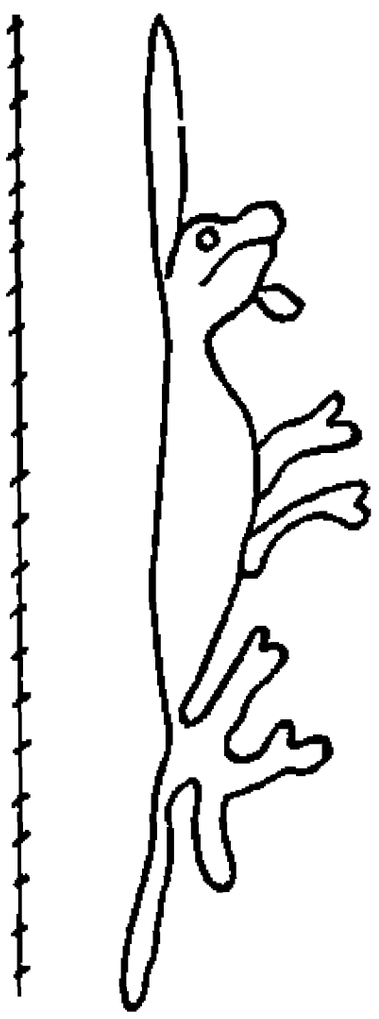


10069

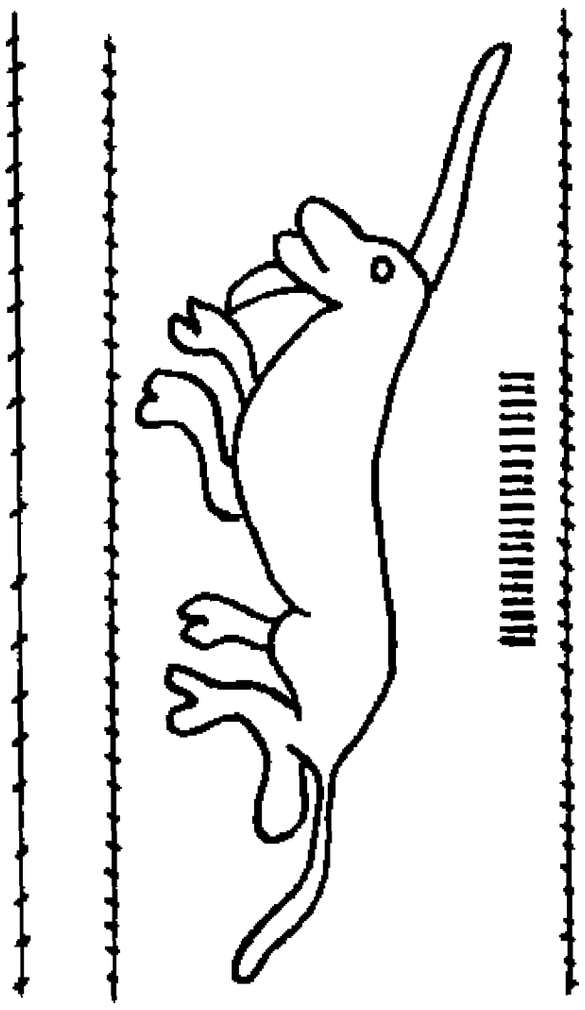
10070



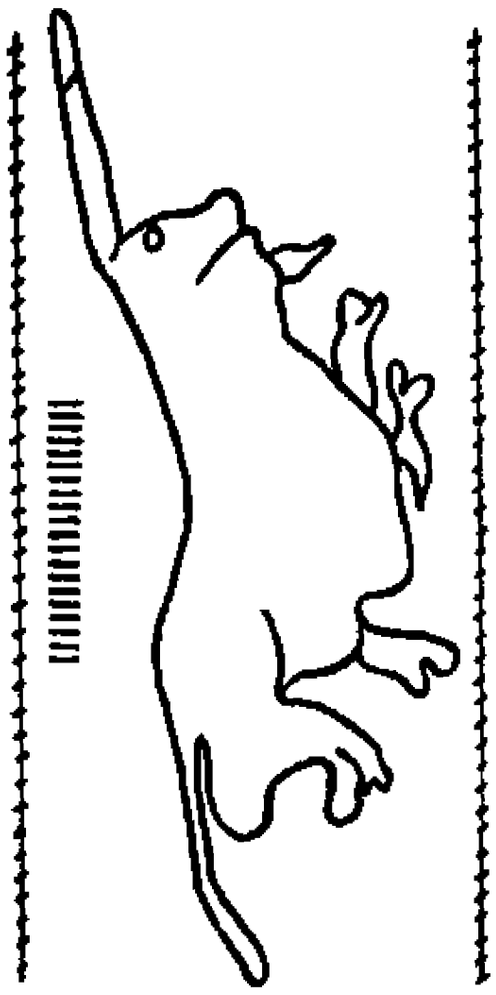
10071

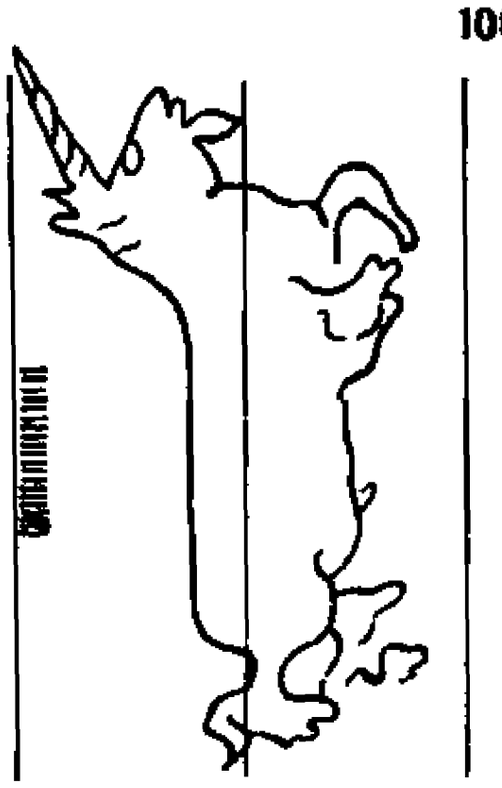


10072

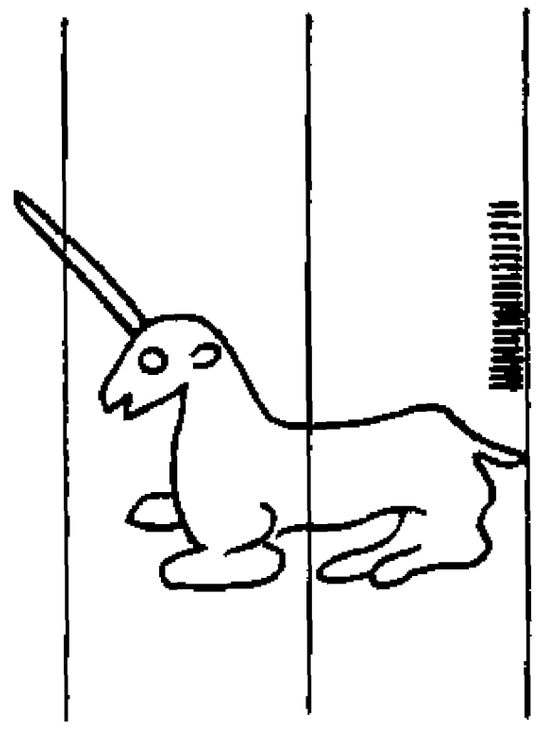


10073



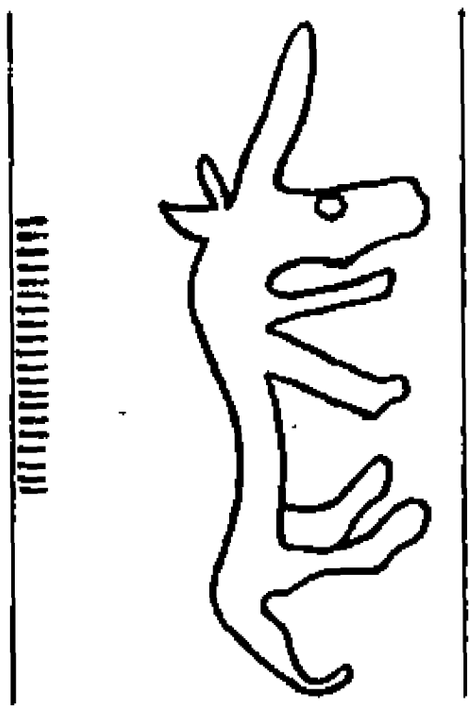


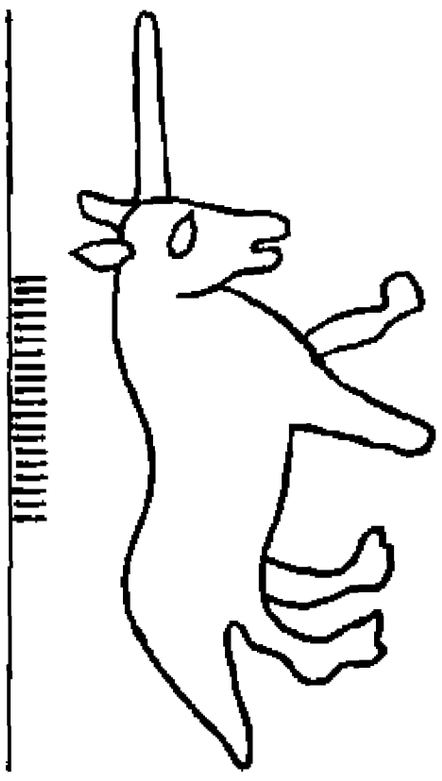
10075

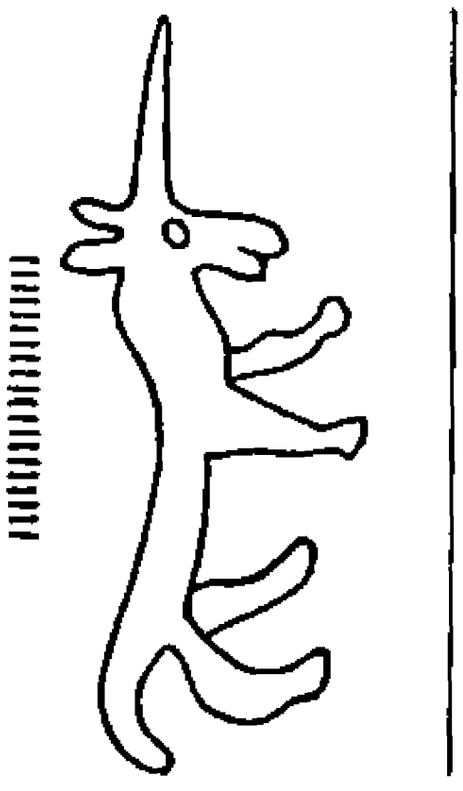


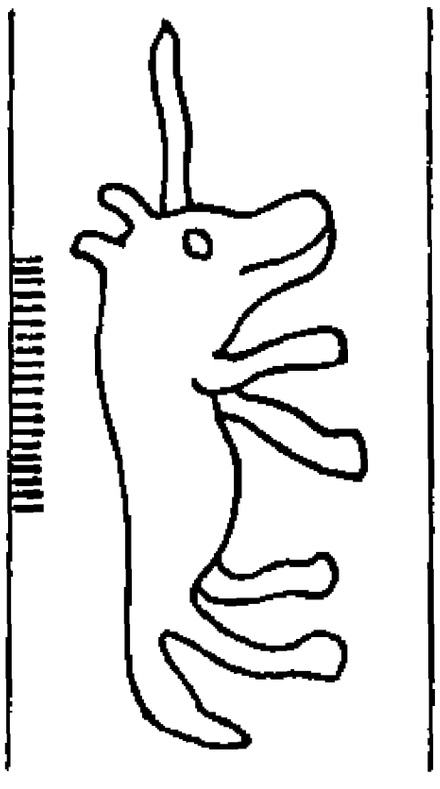
10076

10074





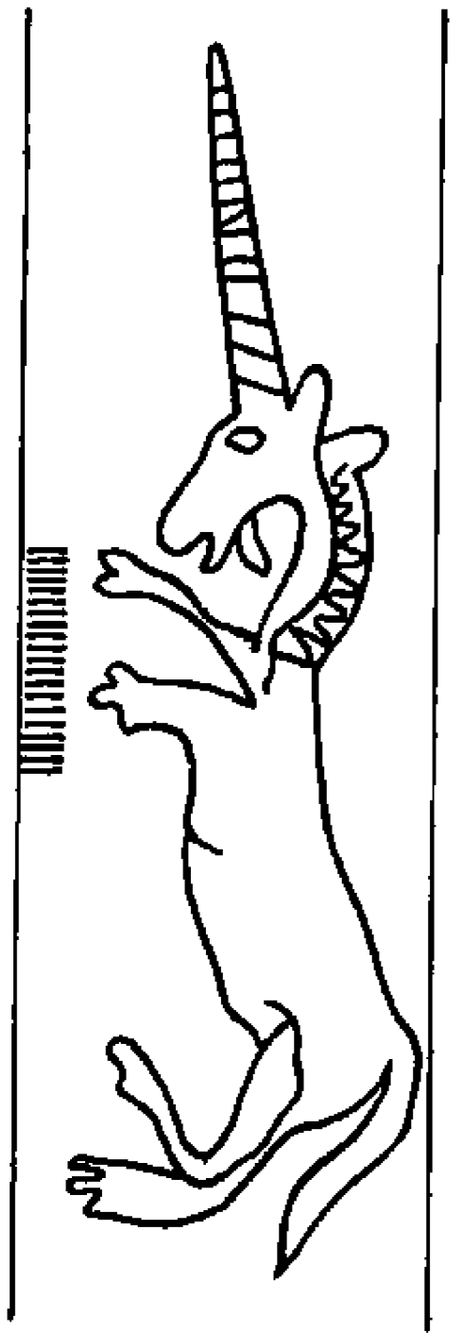




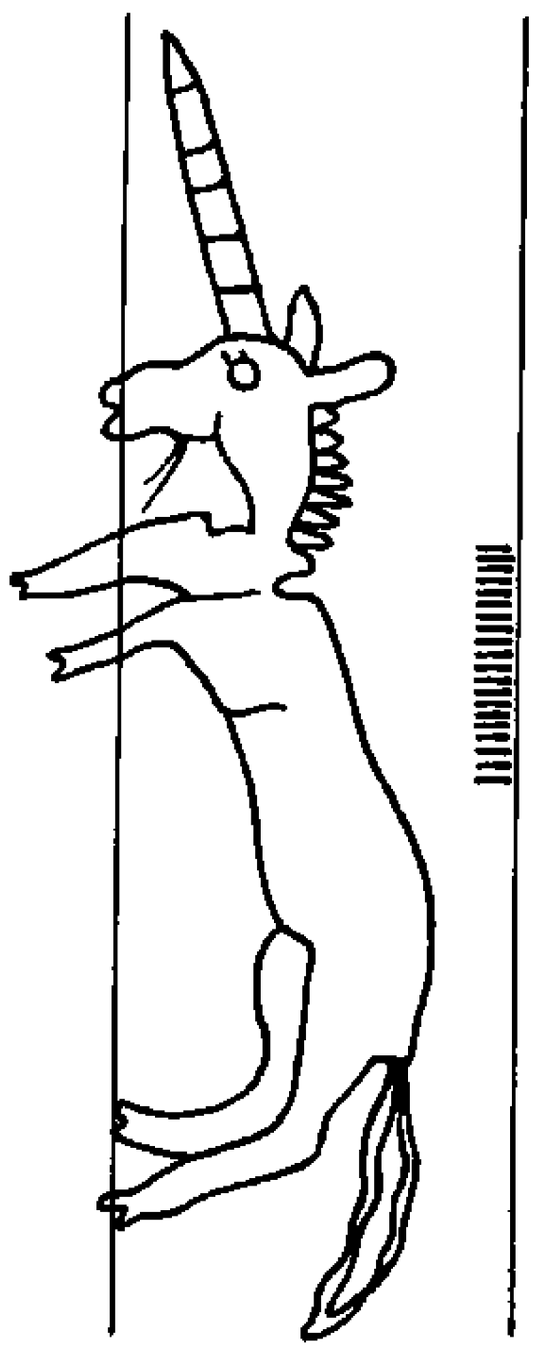
10077 10078 10079 10080

Licorne

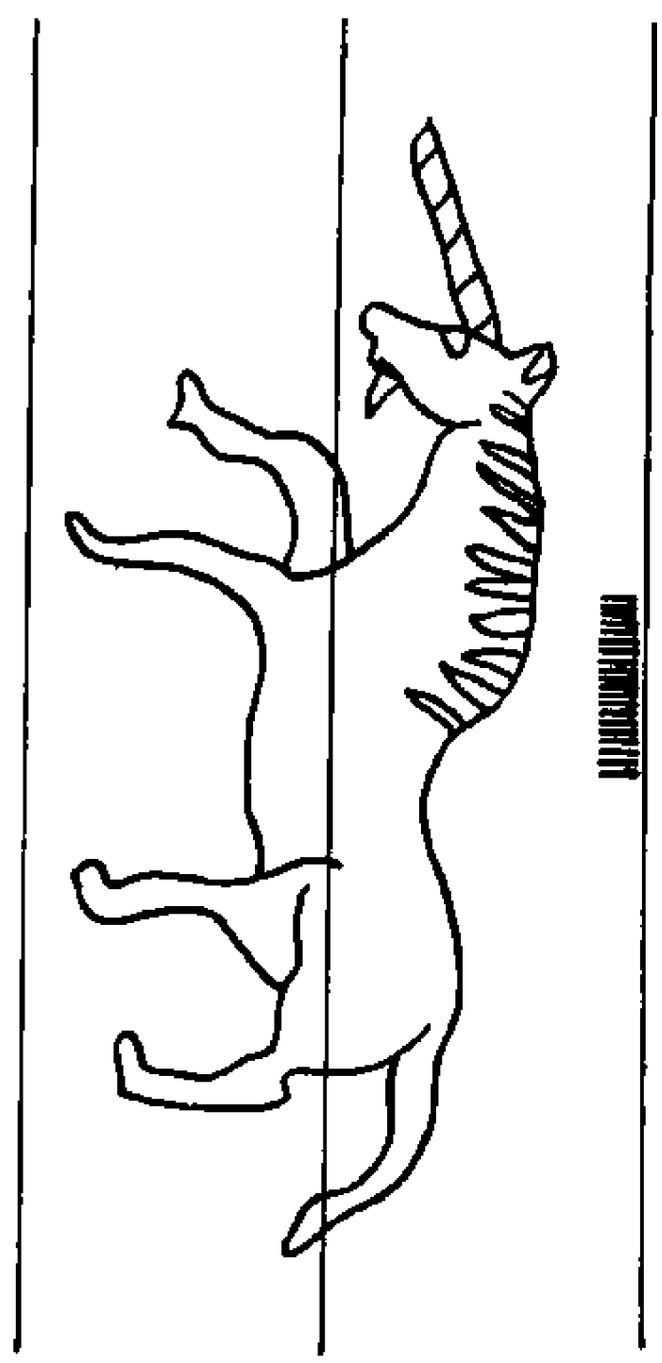
10081 – 10085



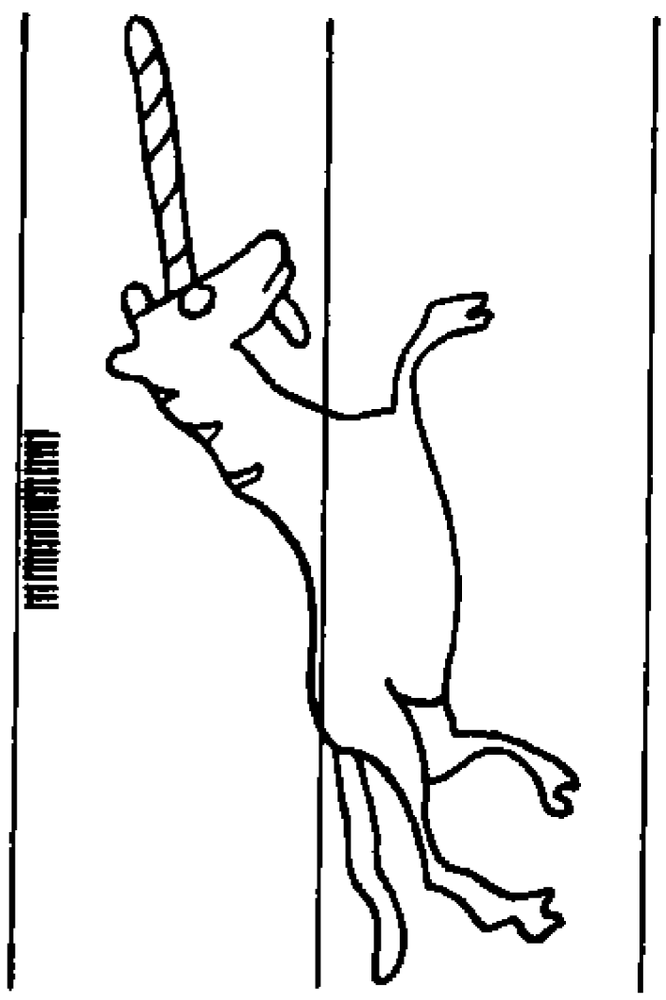
10081



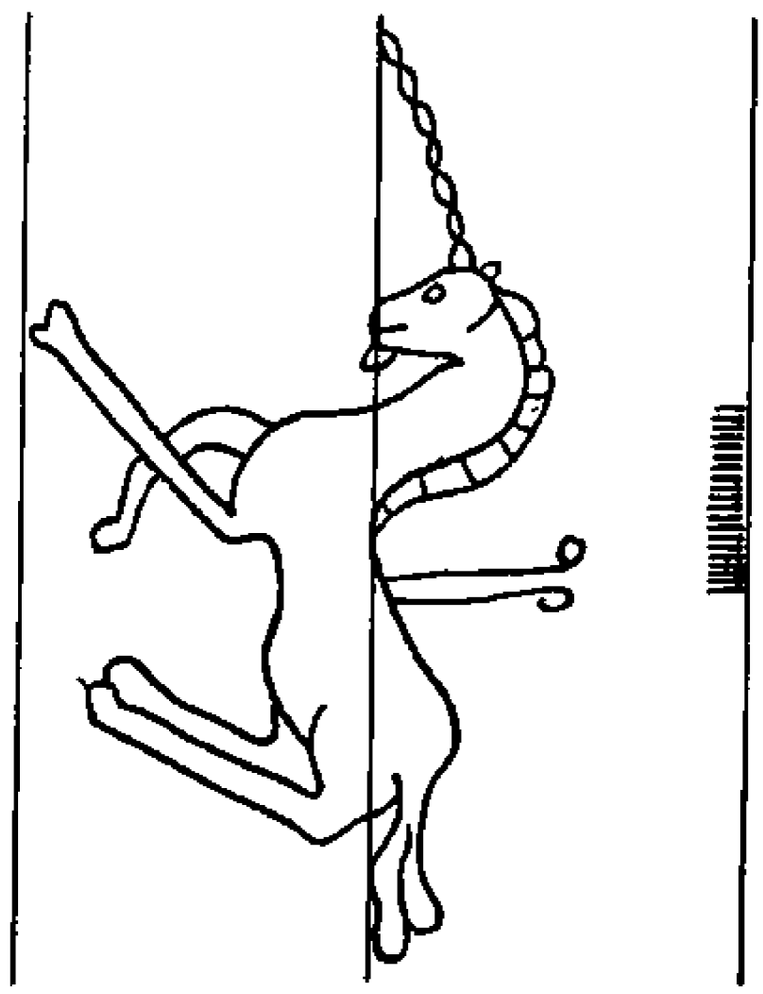
10082



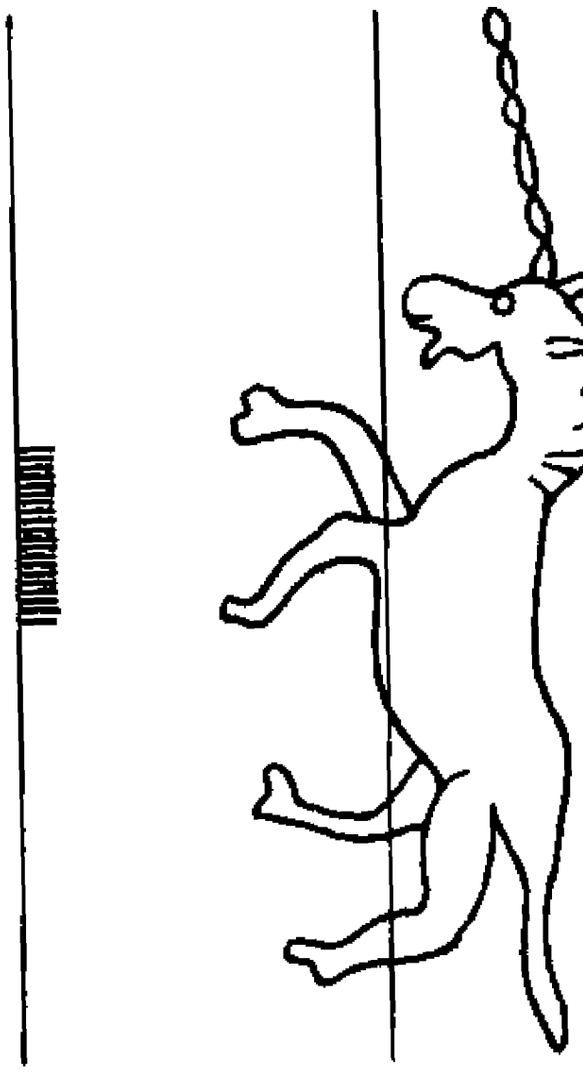
10083



10084

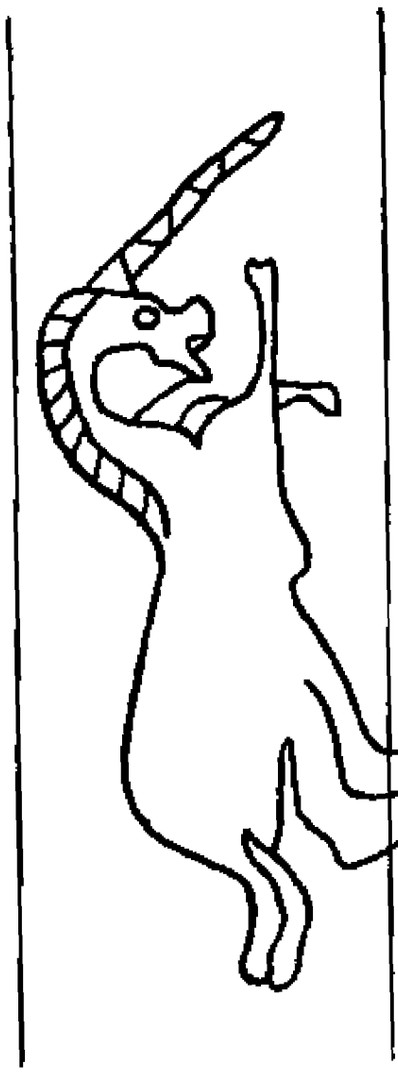


10085

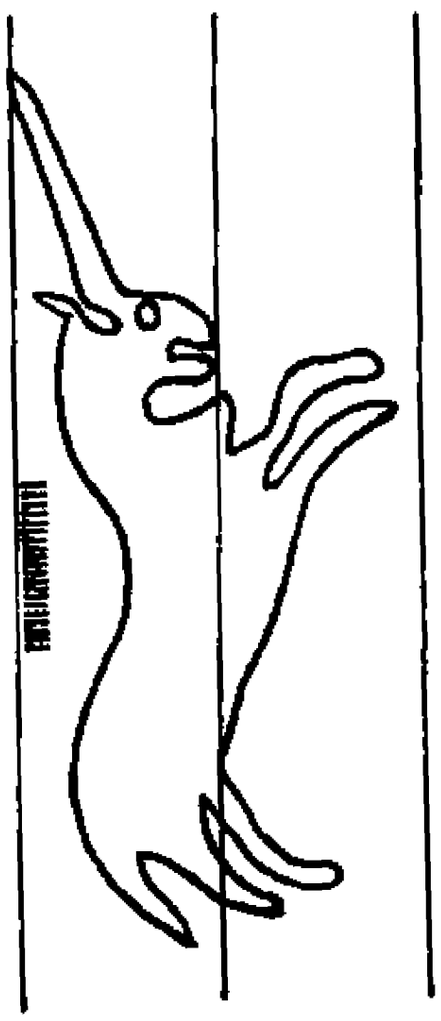


10086

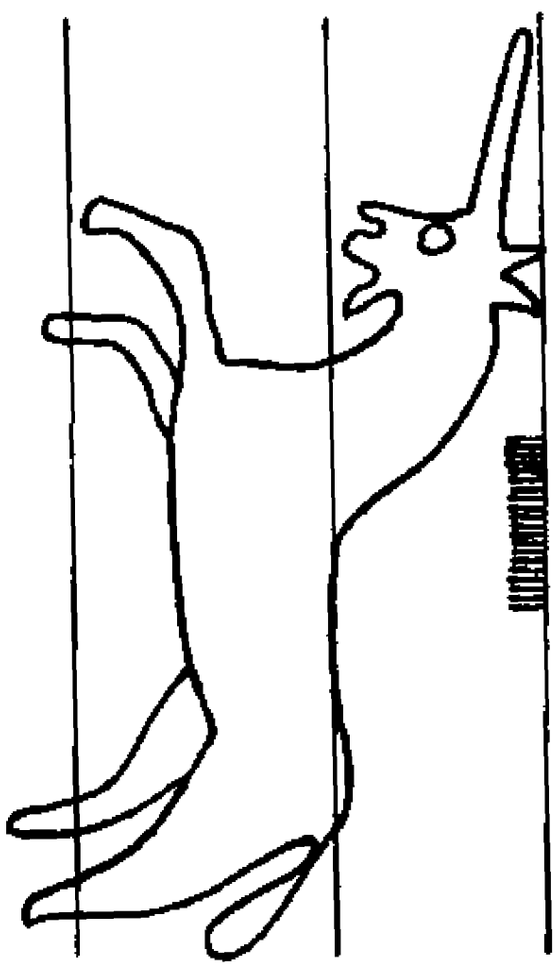
10088



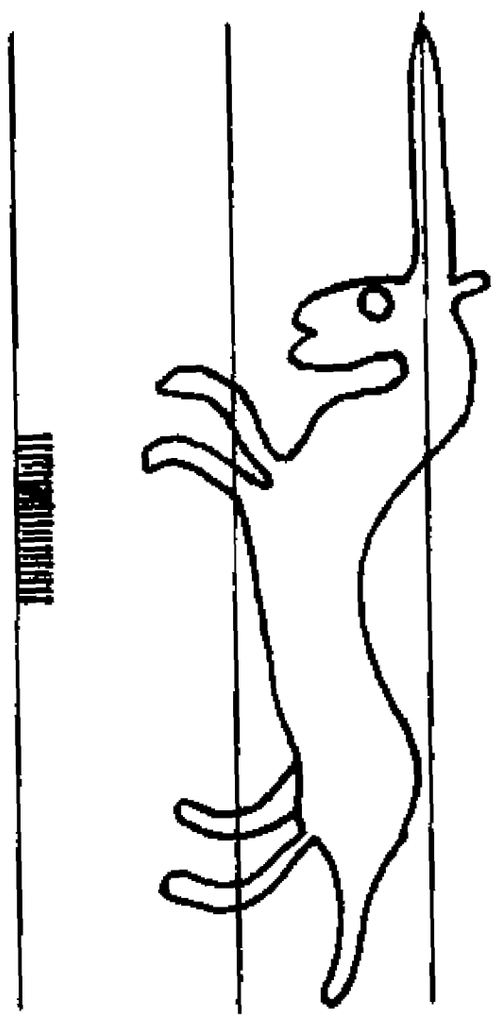
10087



10089



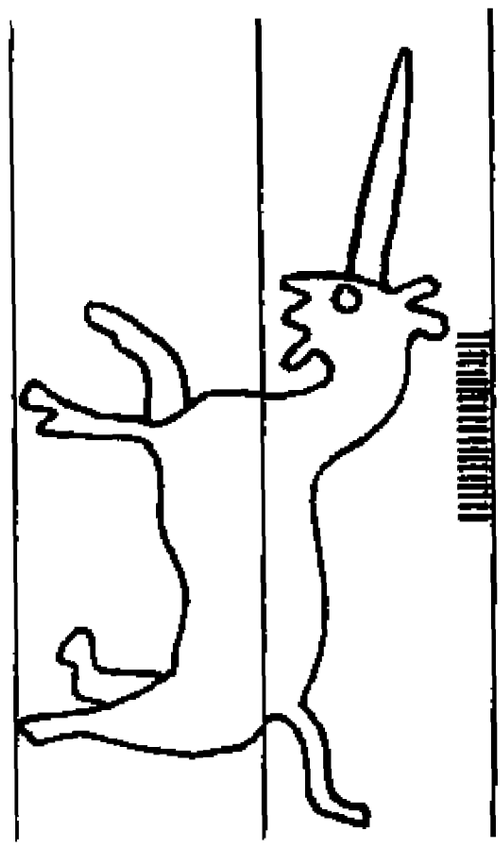
10091



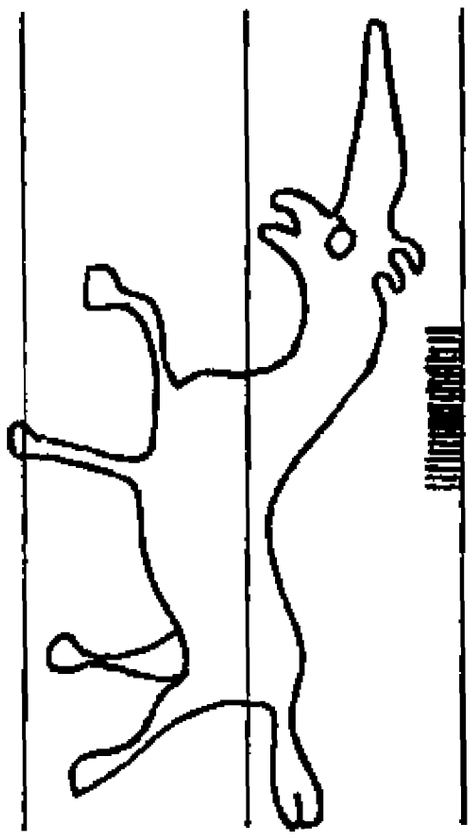
10090

Licorne

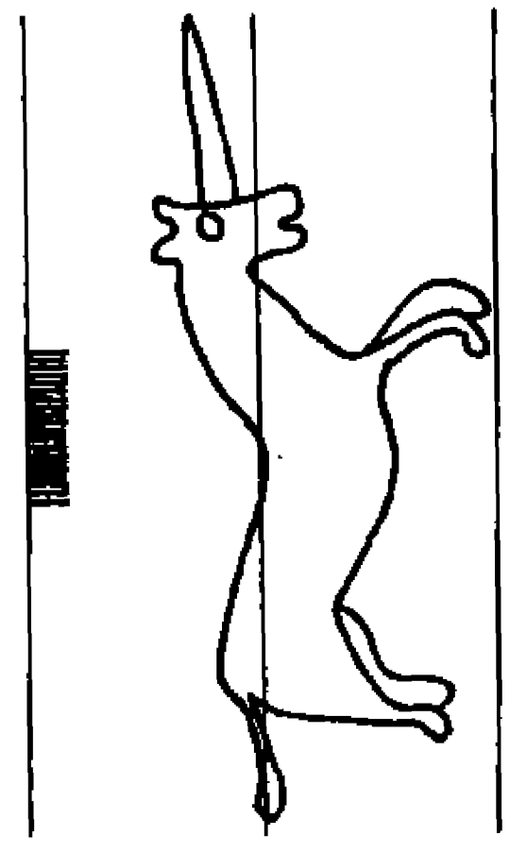
10092 – 10100



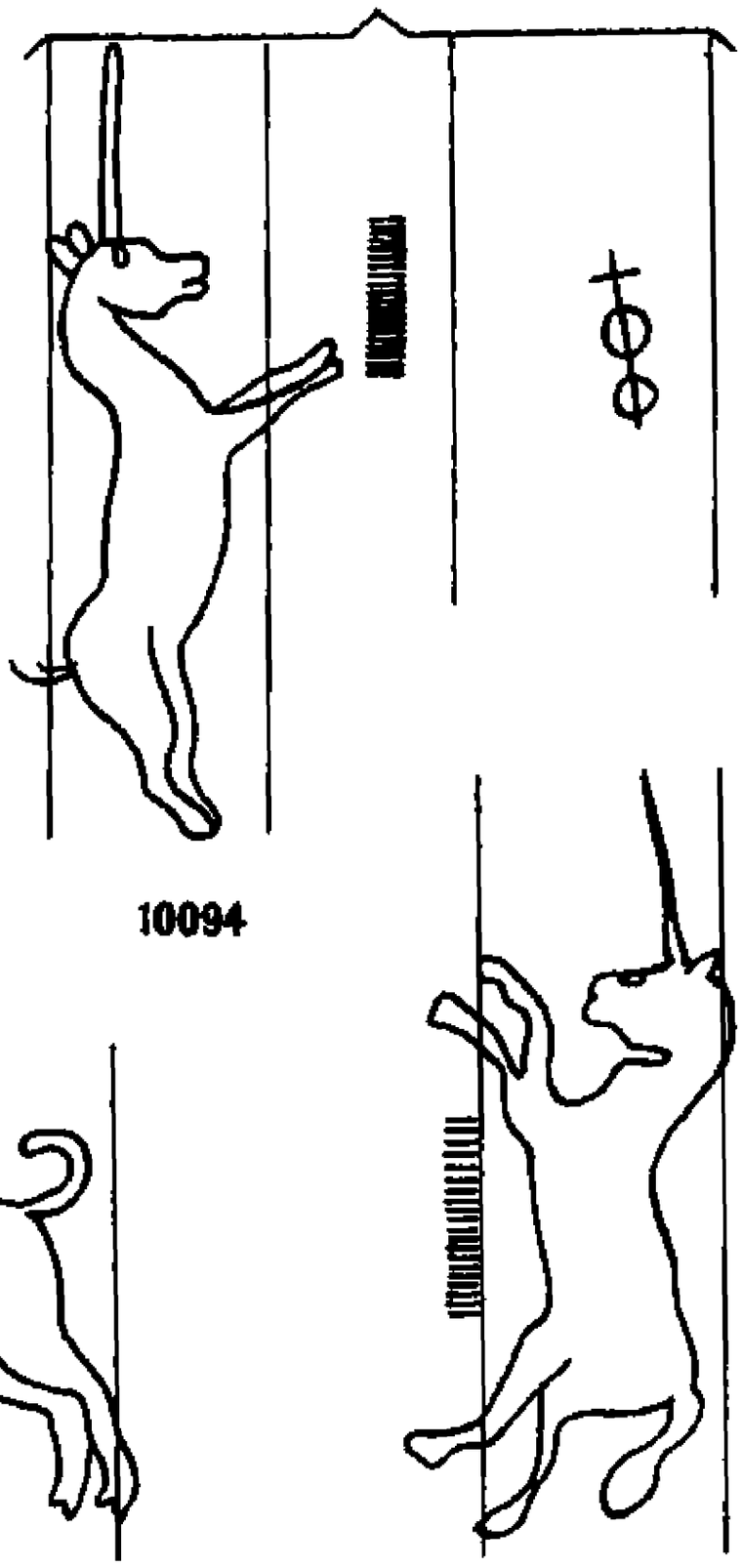
10092



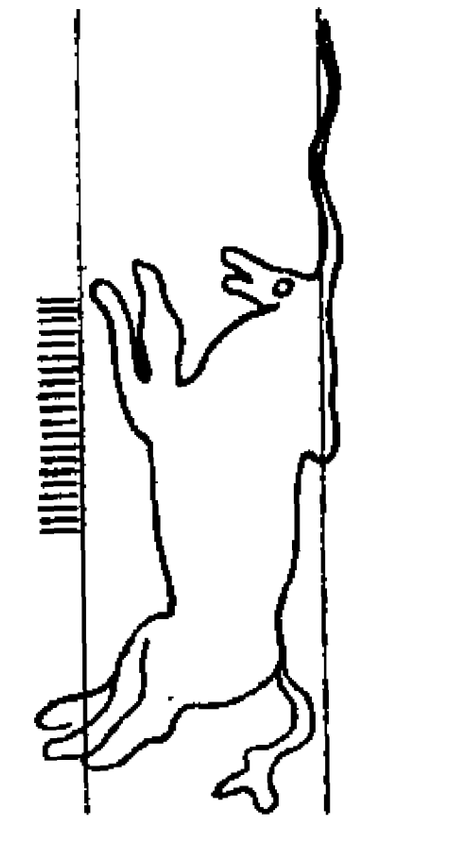
10093



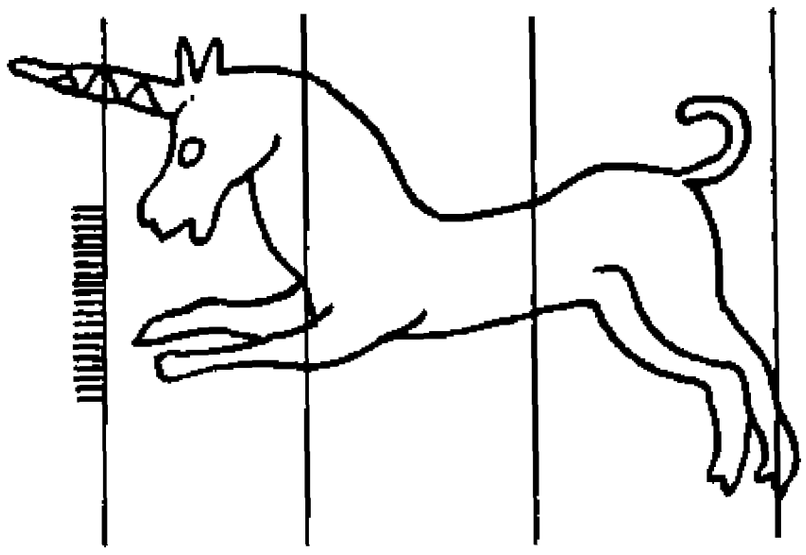
10094



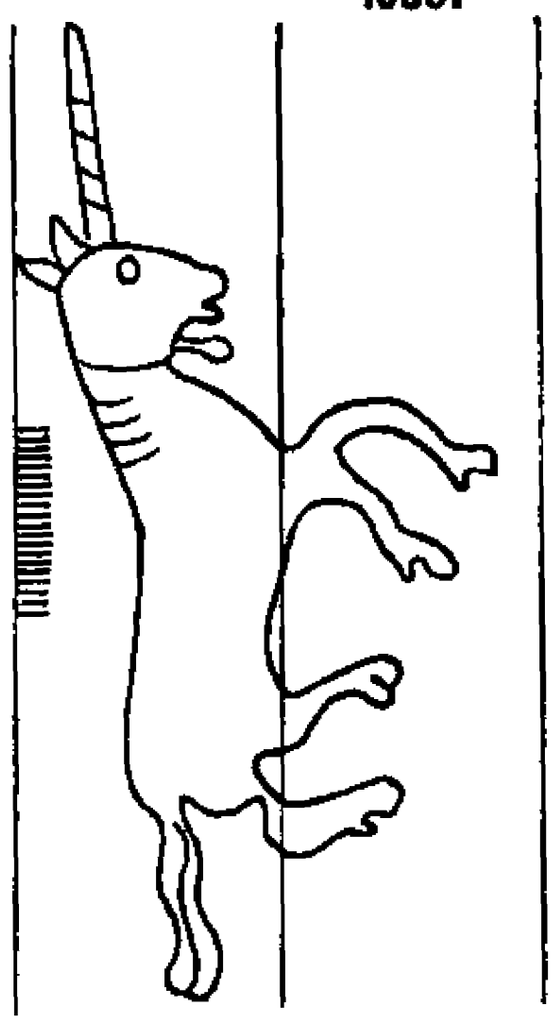
10095



10096

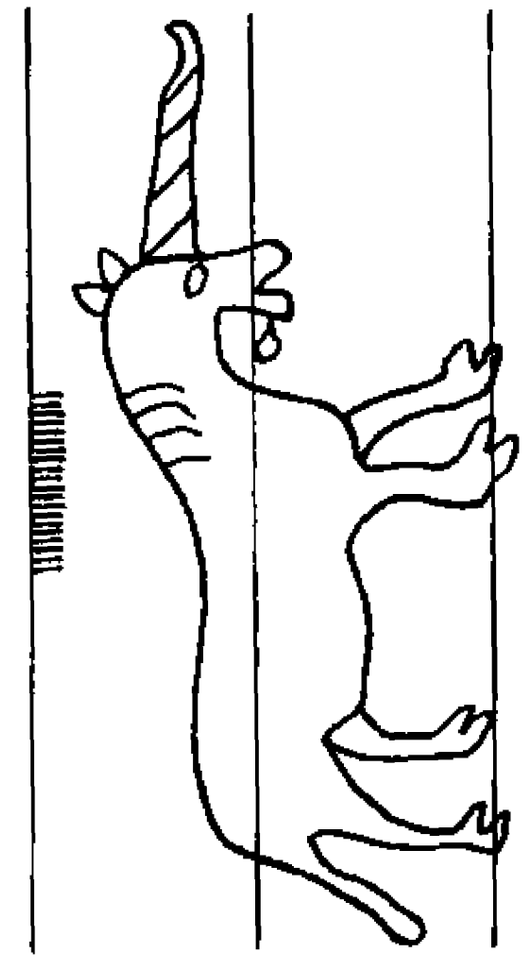


10097



10098

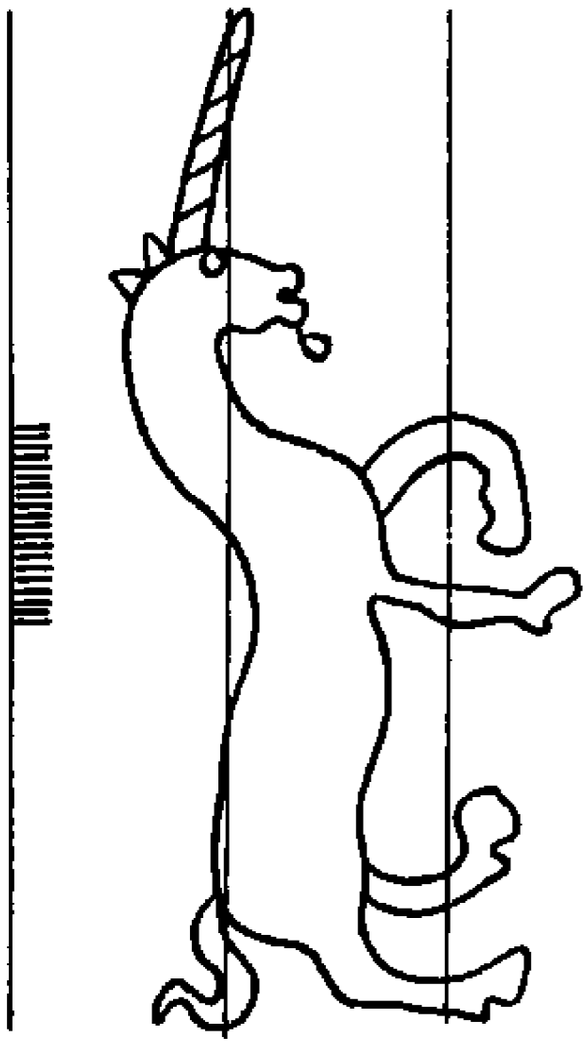
10099



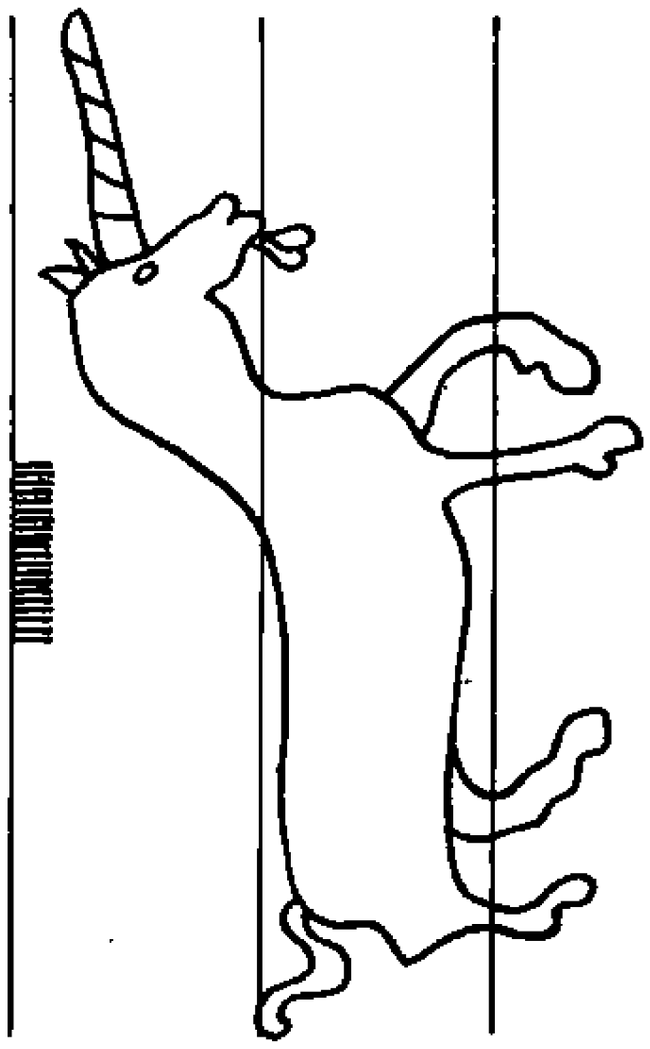
10100

10101~ 10109

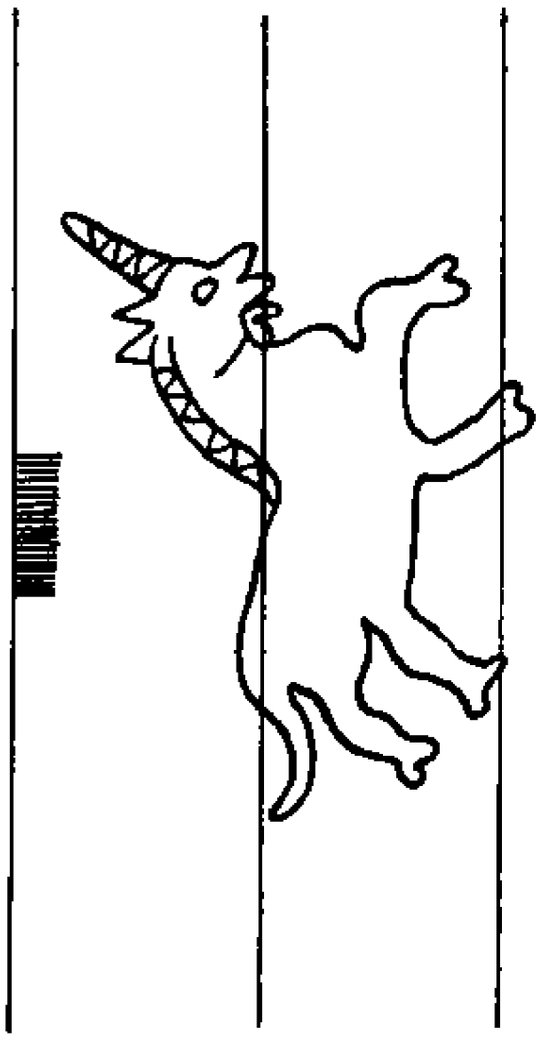
Licorne



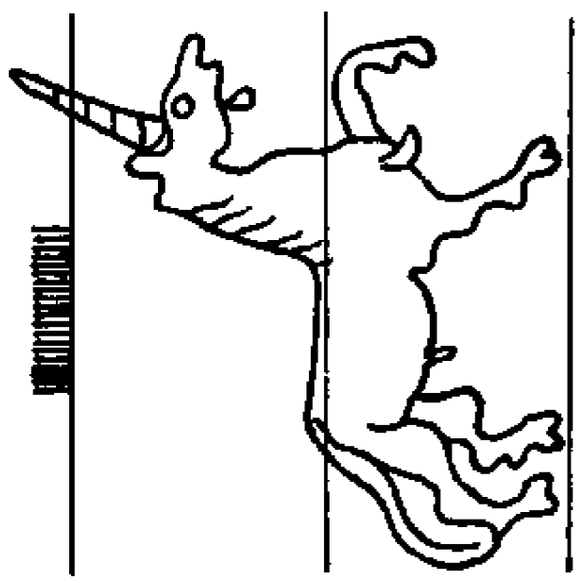
10101



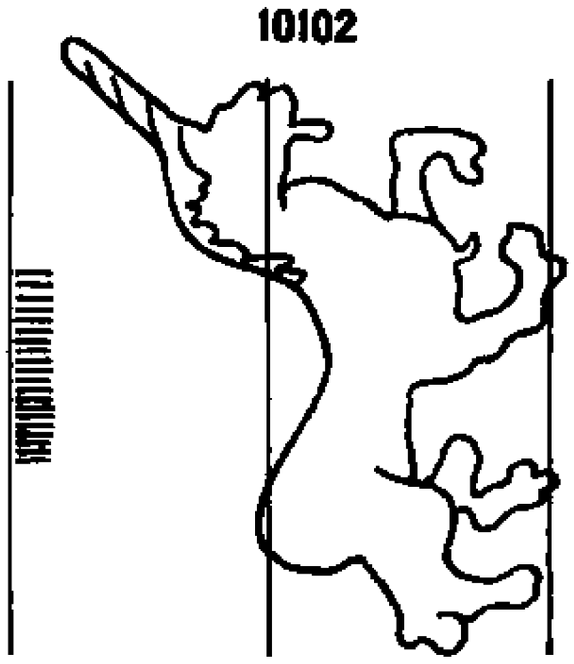
10102



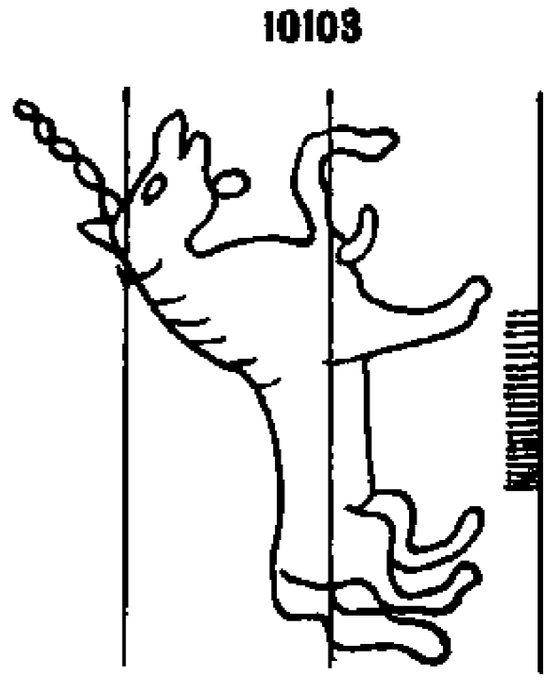
10103



10104

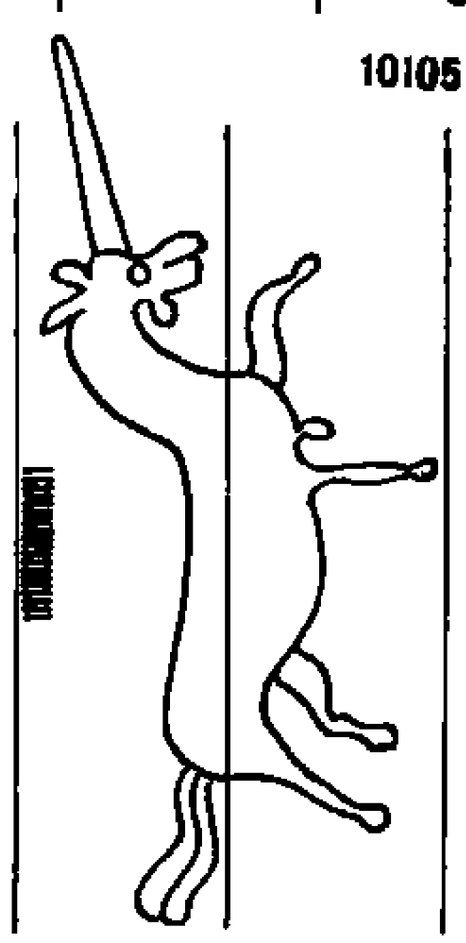


10105

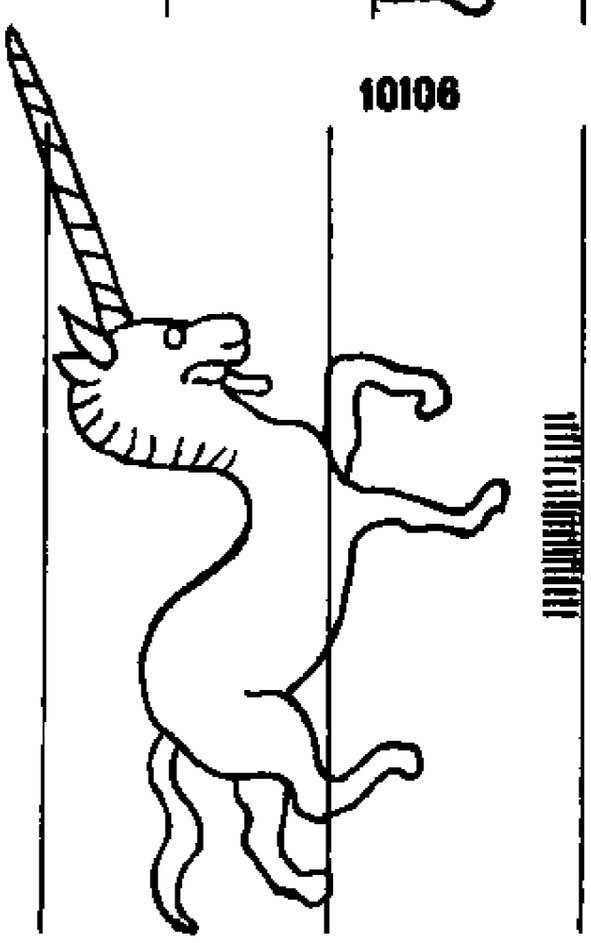


10106

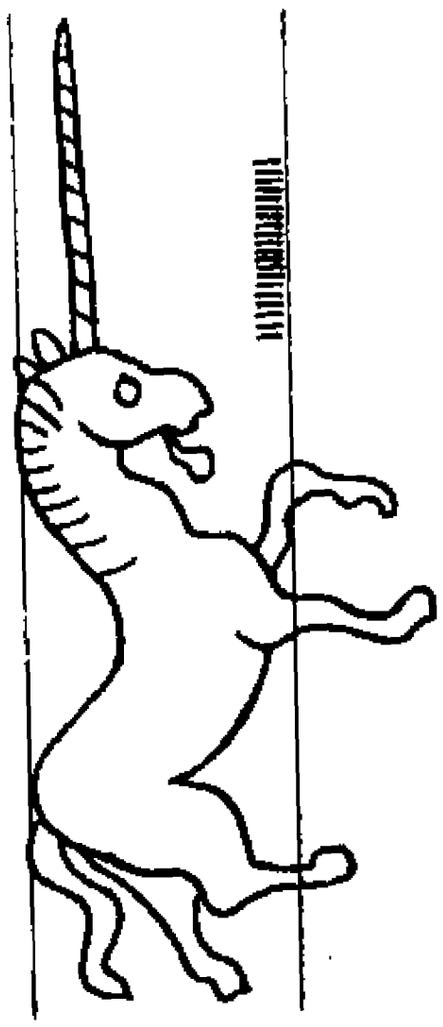
10107



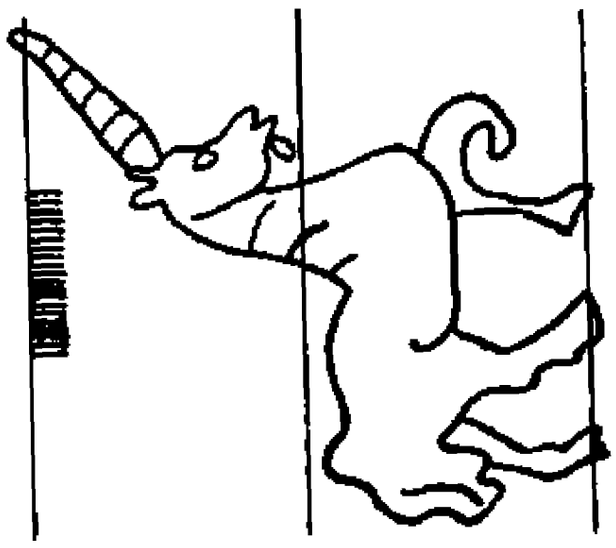
10108



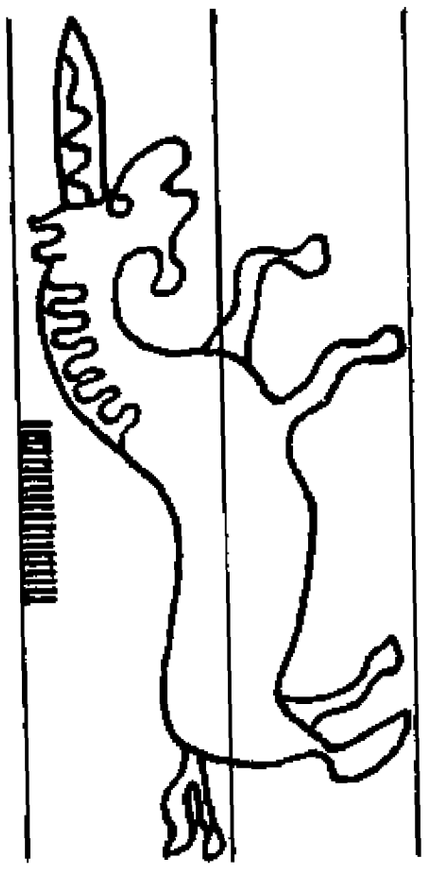
10109



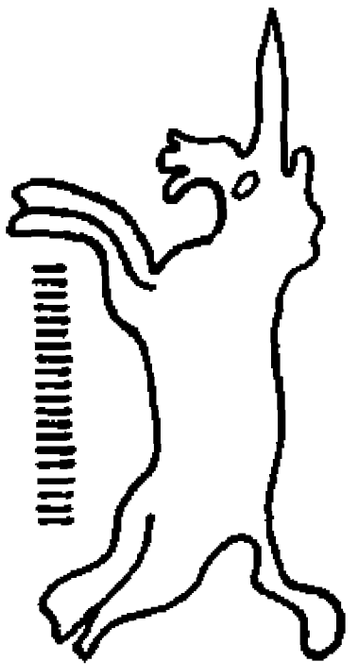
10110



10111

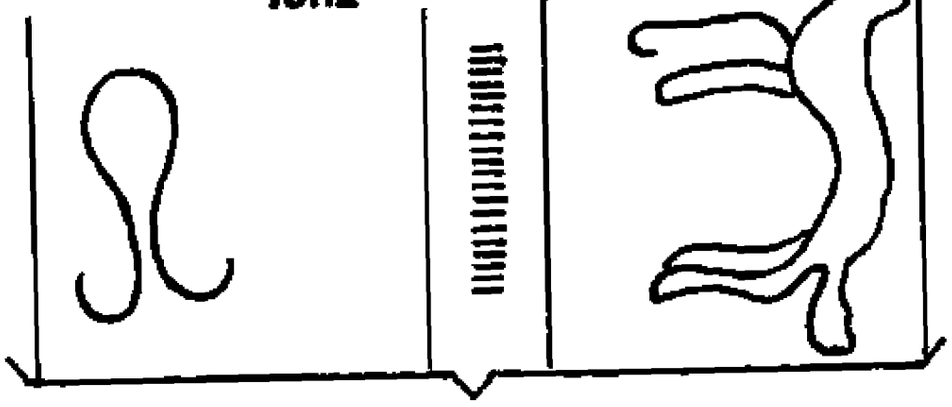


10112

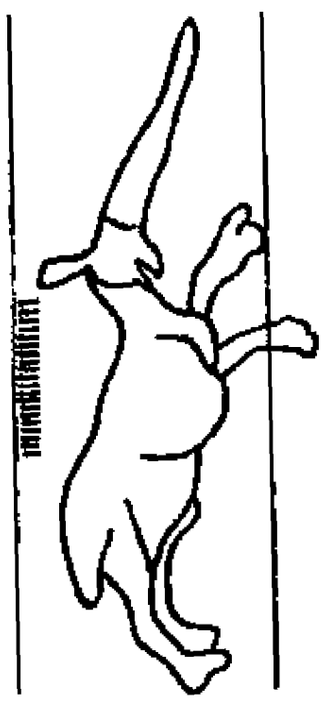


10113

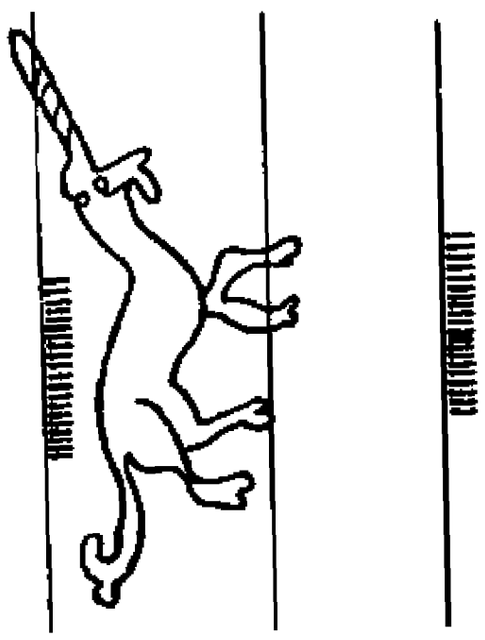
10114



10115

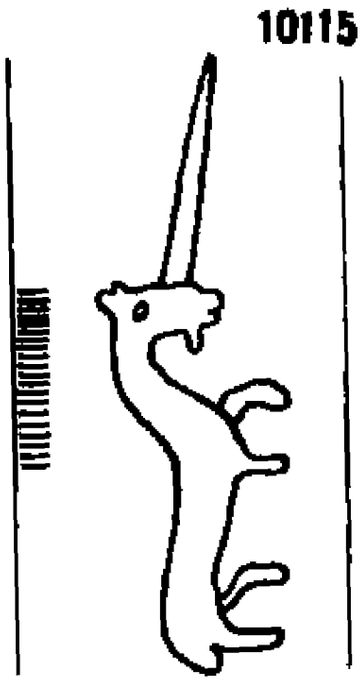


10116

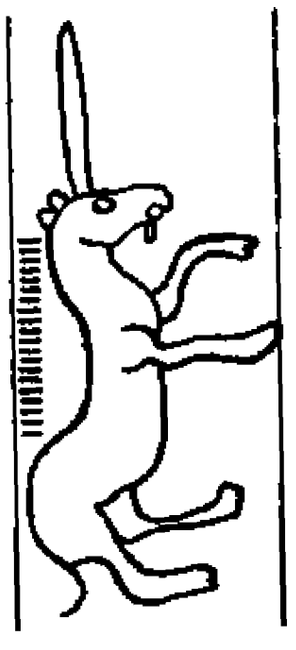


10117

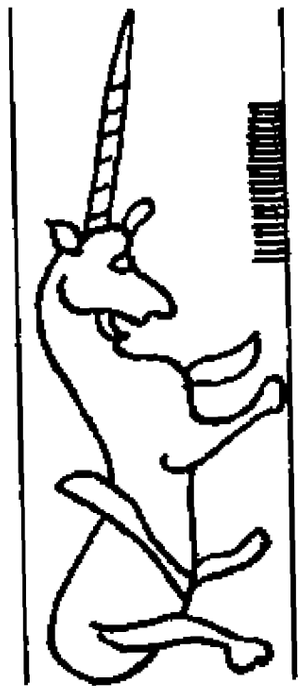
10118



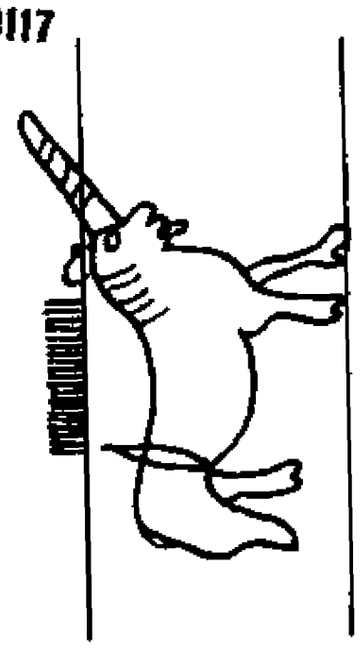
10119



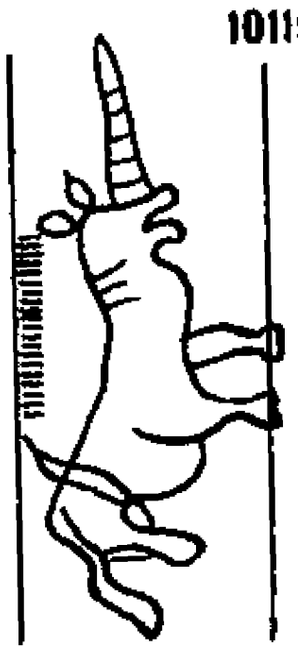
10120



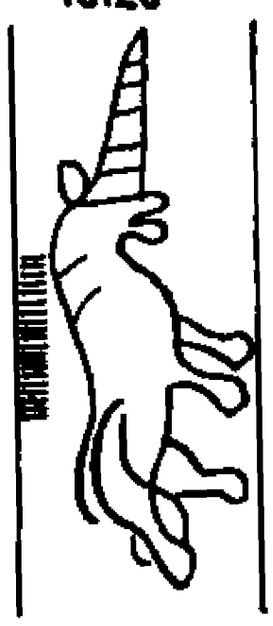
10121



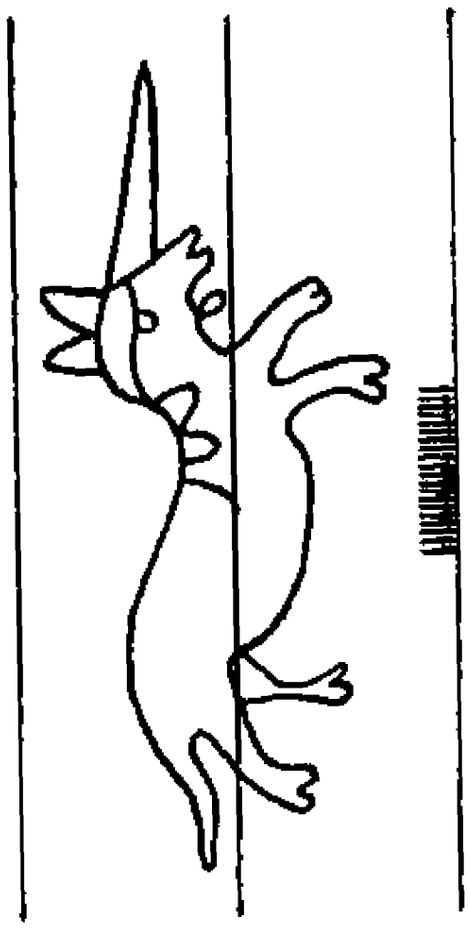
10122



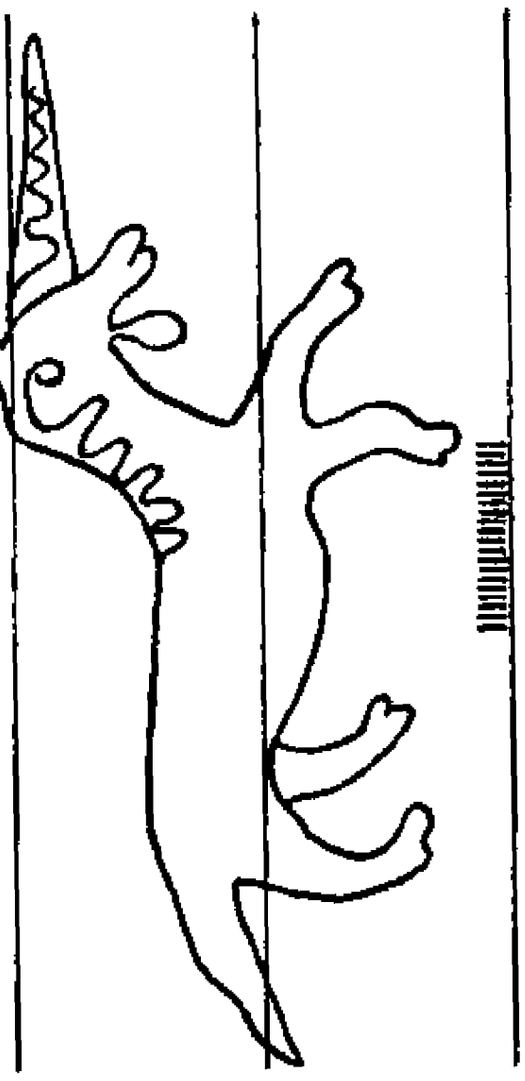
10123



10124

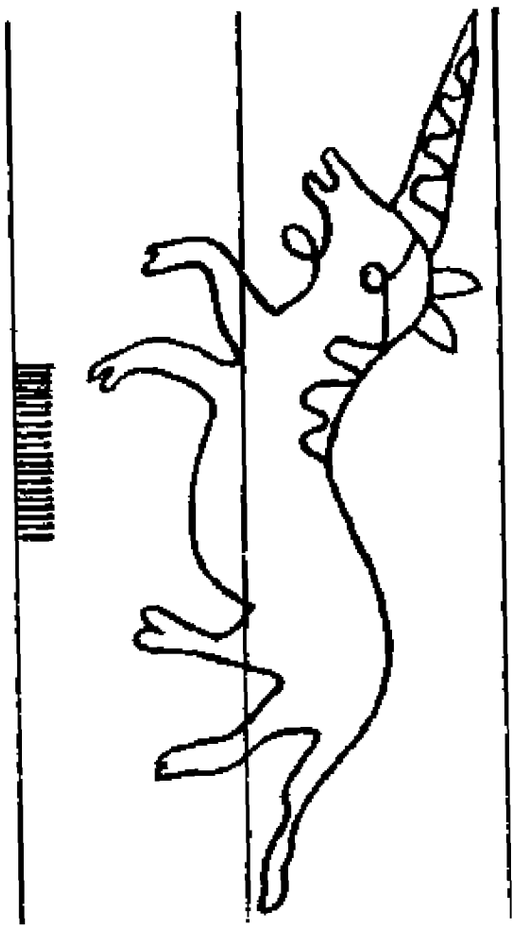


10125

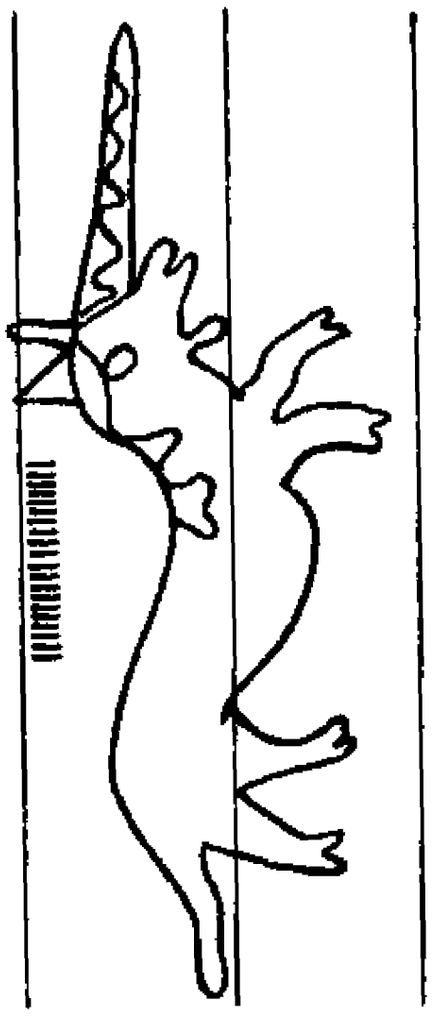


10126

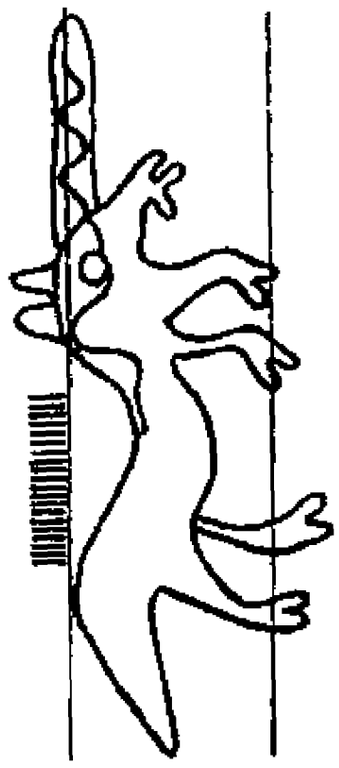
Lioorne



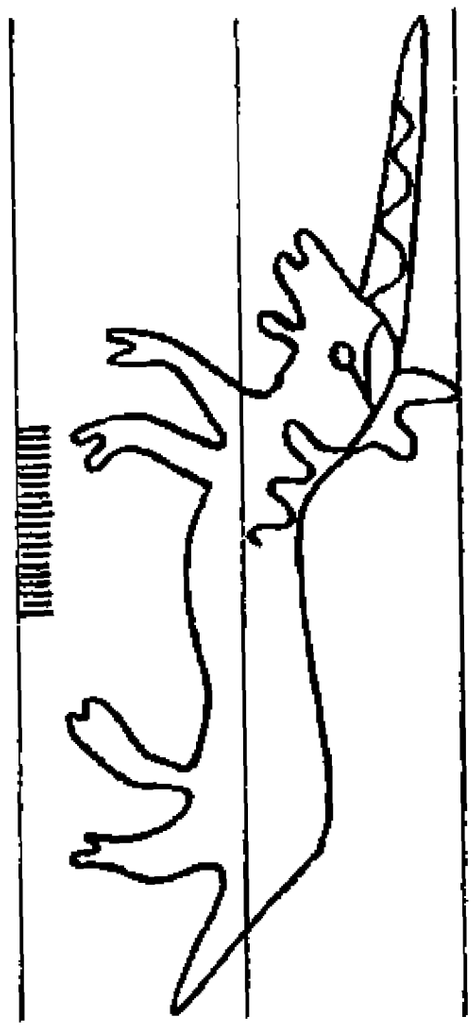
10127



10128



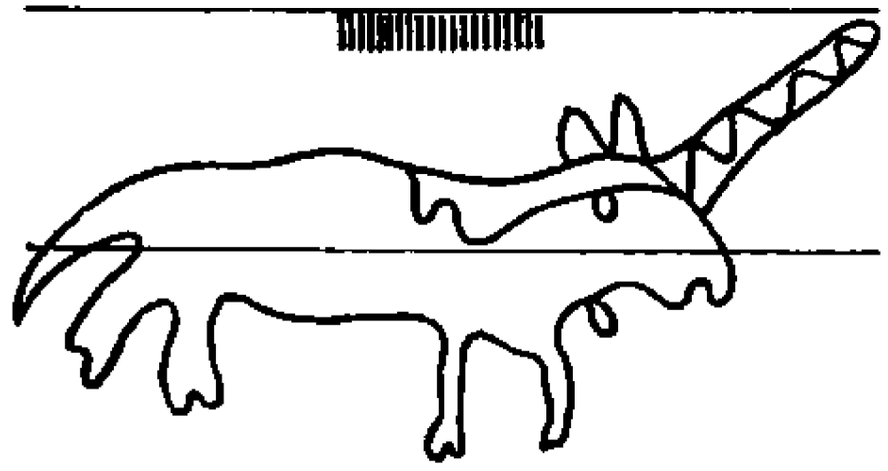
10129



10130

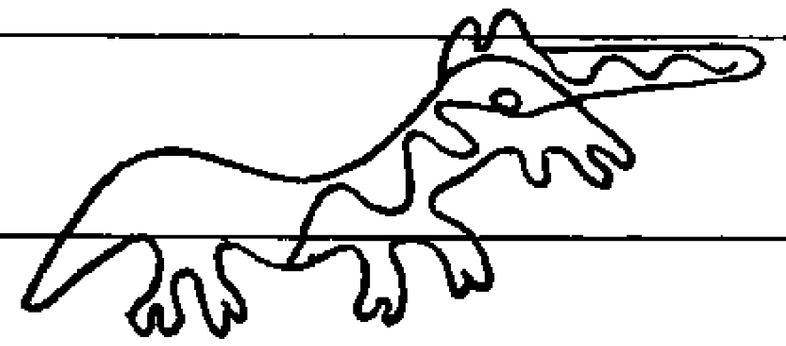
Lisorne

10131



10131 – 10139

10132



10133

Bord de la feuille

10134

Bord de la feuille

10135

Bord de la feuille

10136

Bord de la feuille

10137

Bord de la feuille

10138

Bord de la feuille

10139

Bord de la feuille

10146

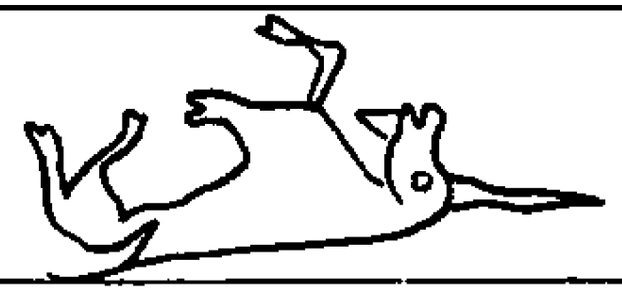
bord de la feuille

10147

bord de la feuille

10148

10143



bord de la feuille

10144

bord de la feuille

10145

bord de la feuille

10140

bord de la feuille

10141

bord de la feuille

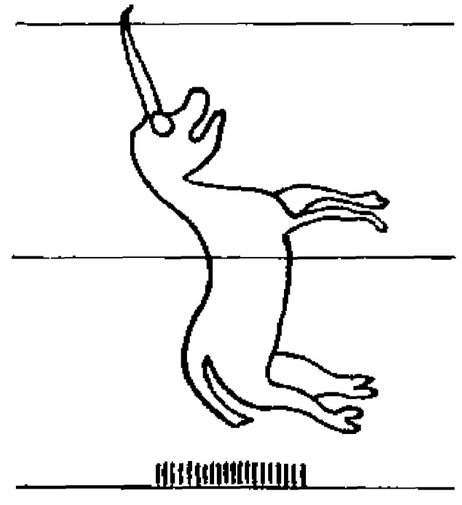
10142

bord de la feuille

10140–10149

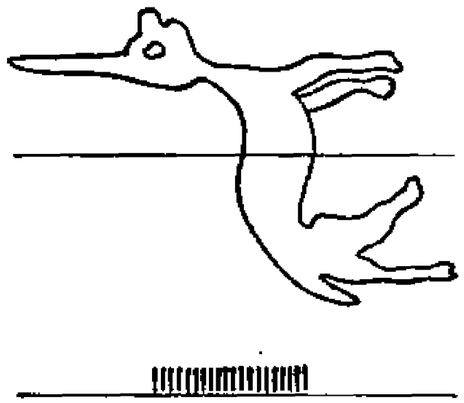
Licorne

10149–10161

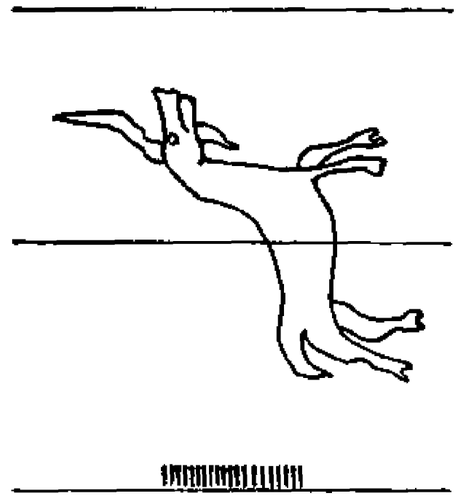


Lisorne

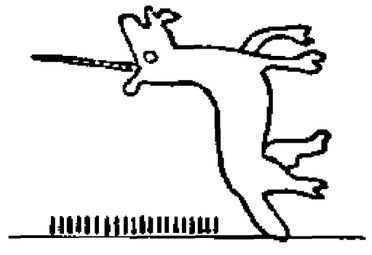
10149



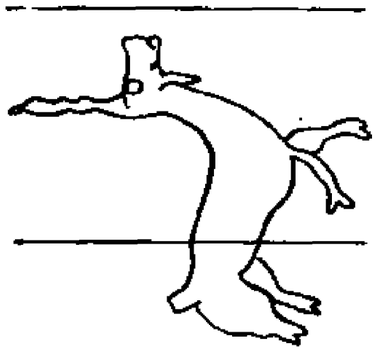
10150



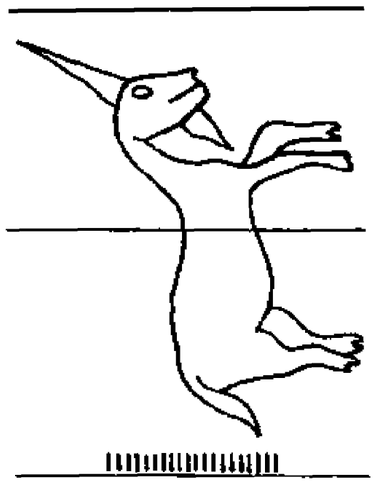
10151



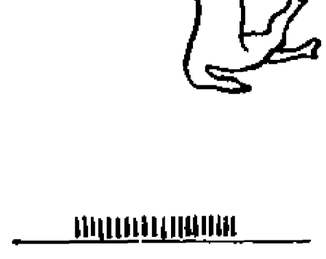
10152



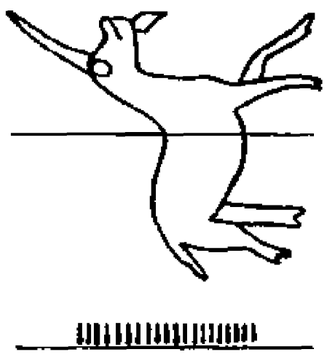
10153



10154

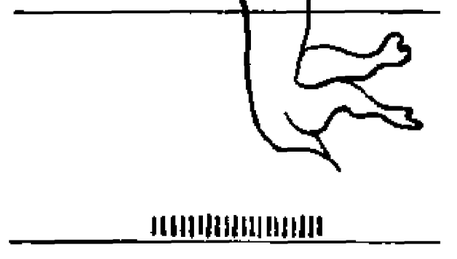


10155

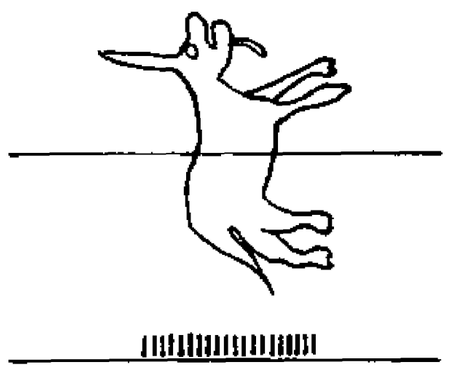


10156

10157

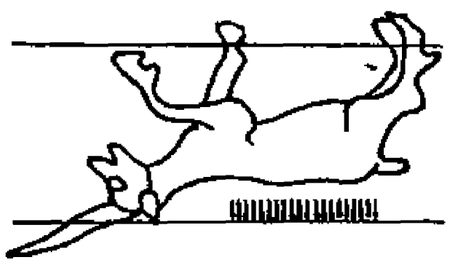


10158



10159

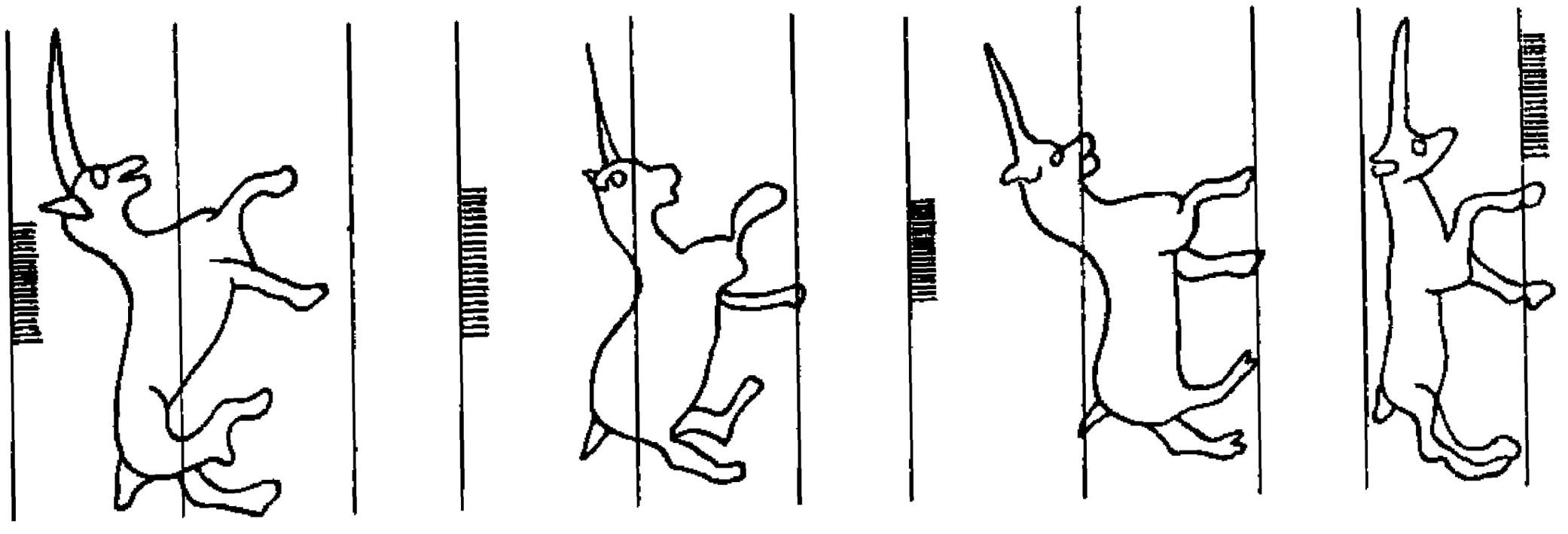
10160



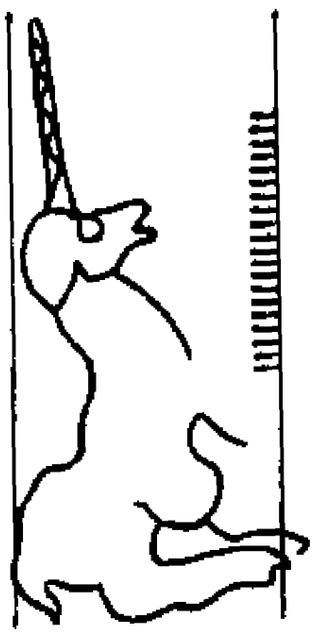
10161

Licorne

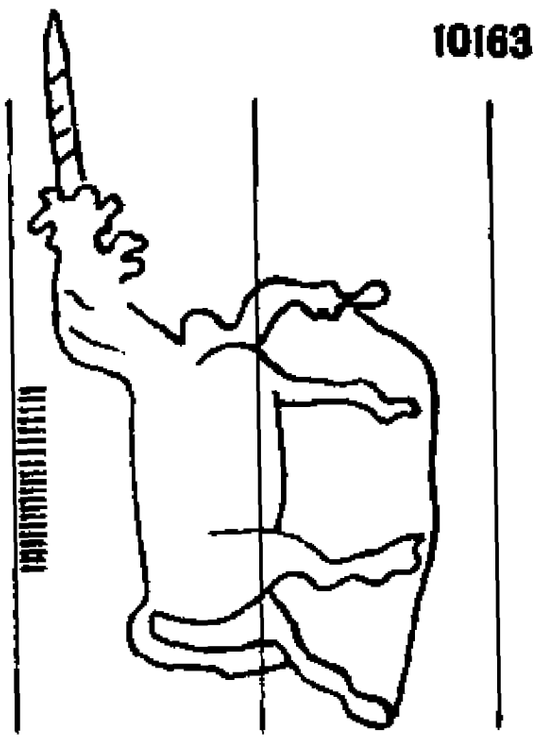
10162 – 10175



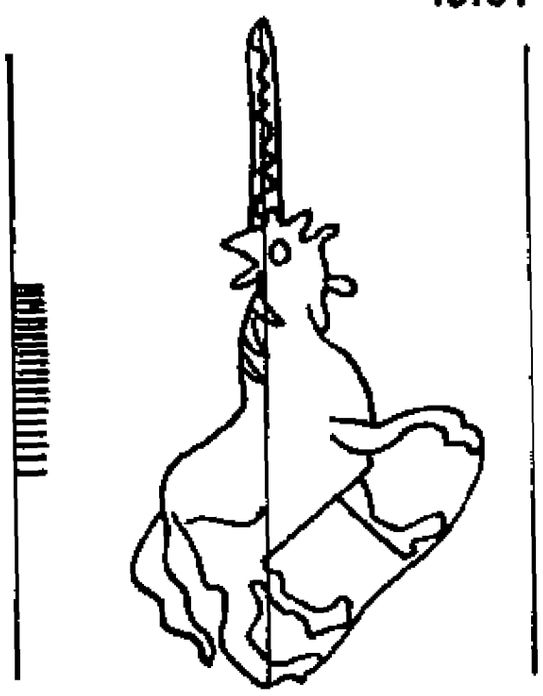
10162



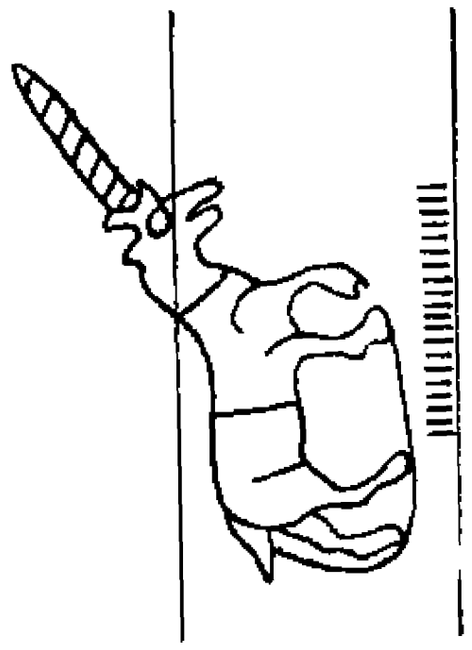
10163



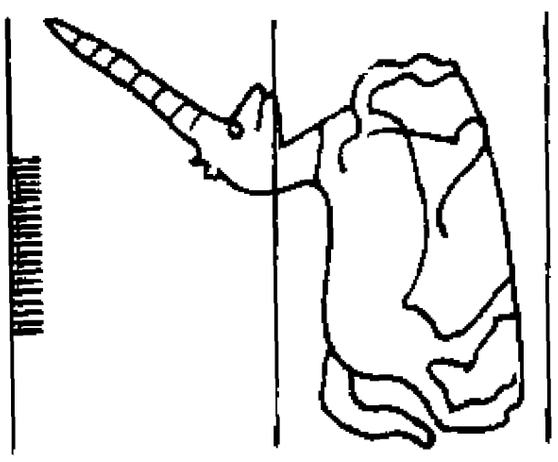
10164



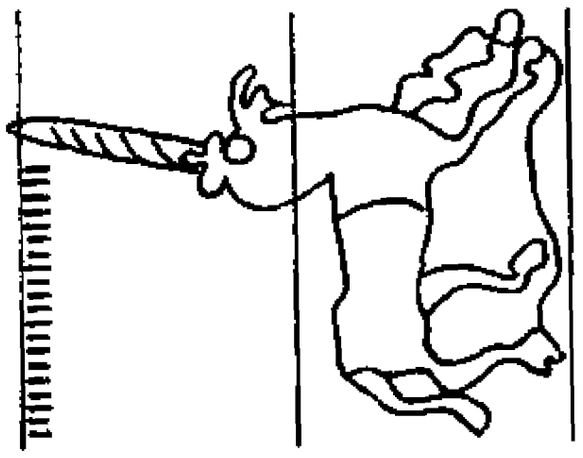
10165



10166

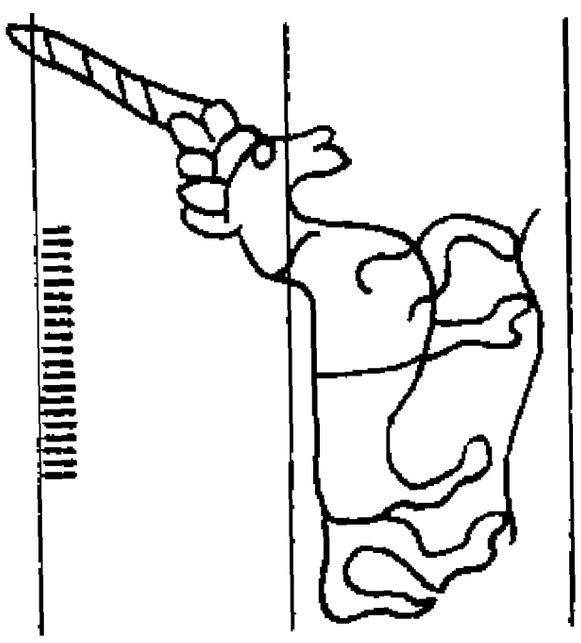


10167

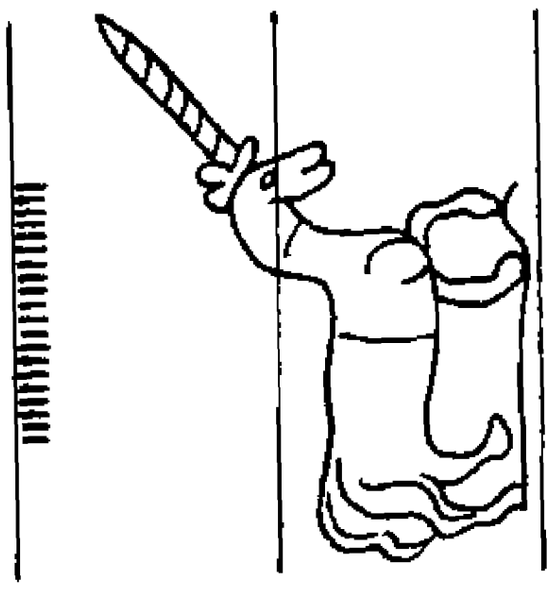


10168

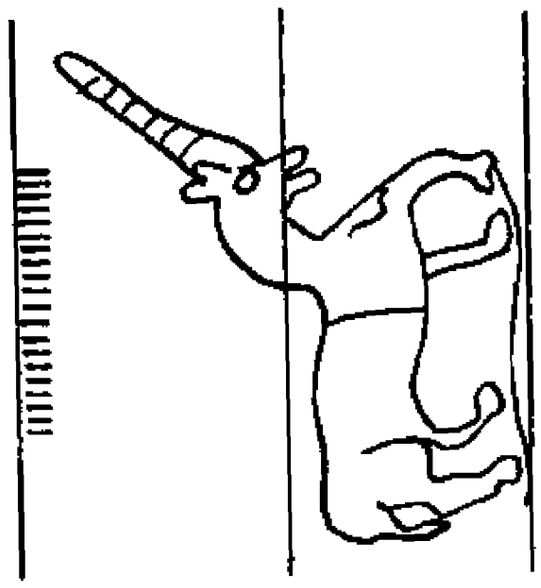
10169



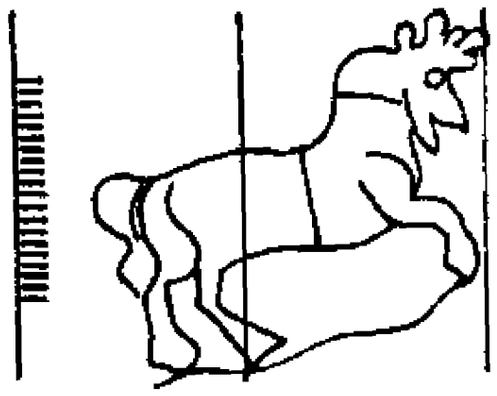
10170



10171



10172



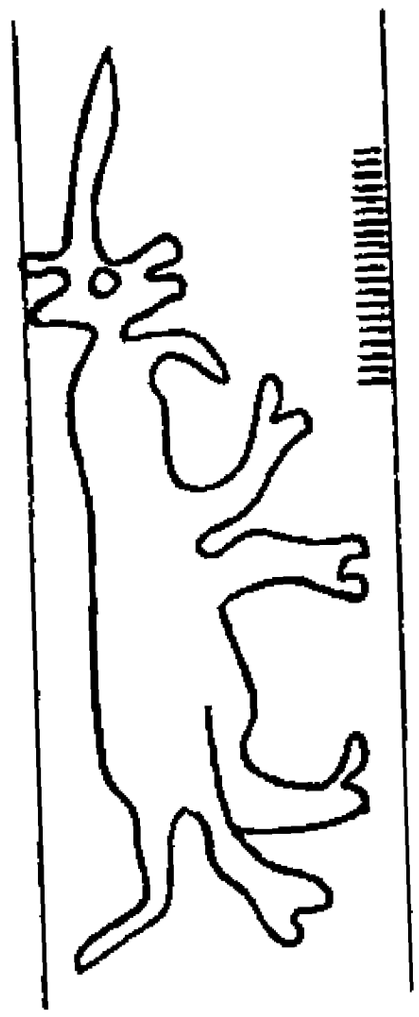
10173

10174

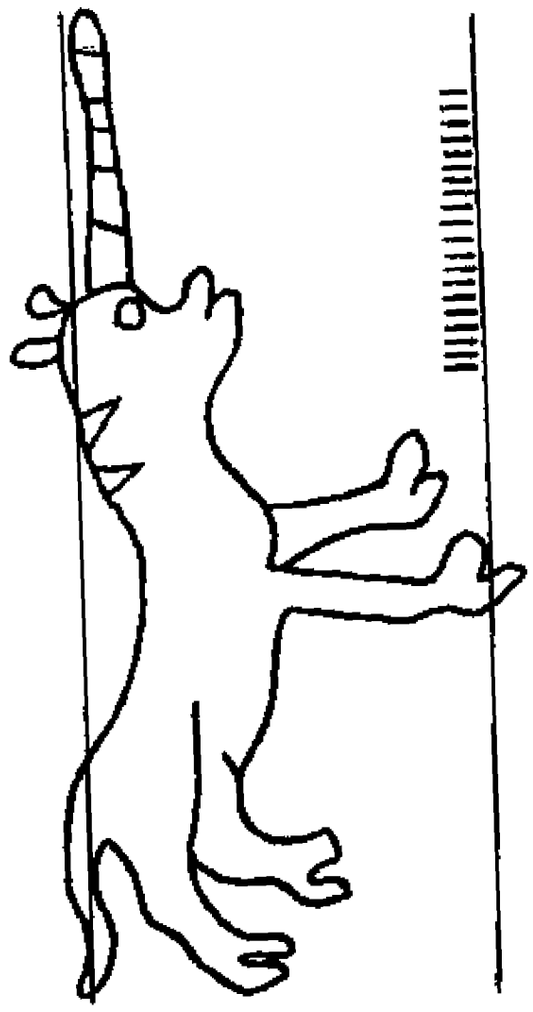
10175

Licorne

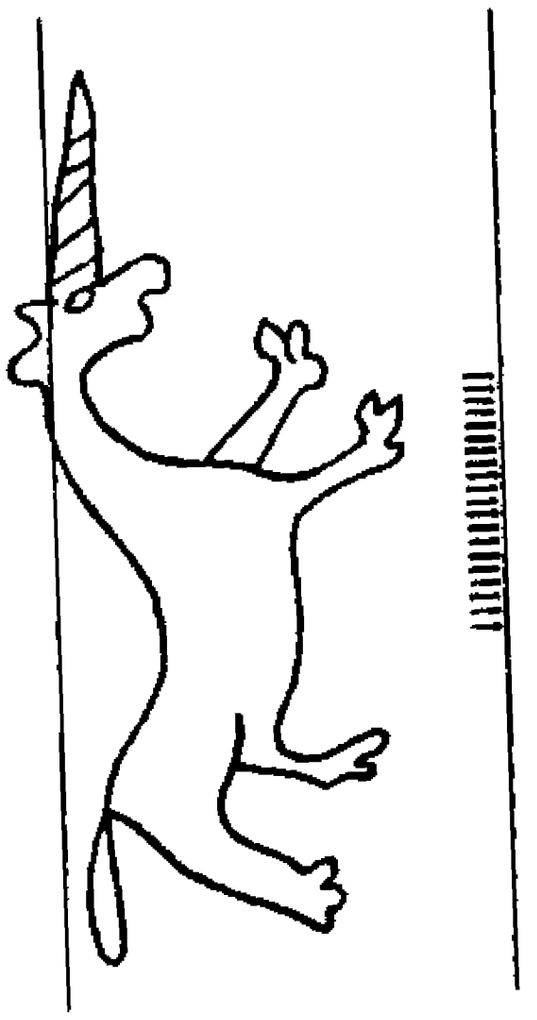
10176 – 10183



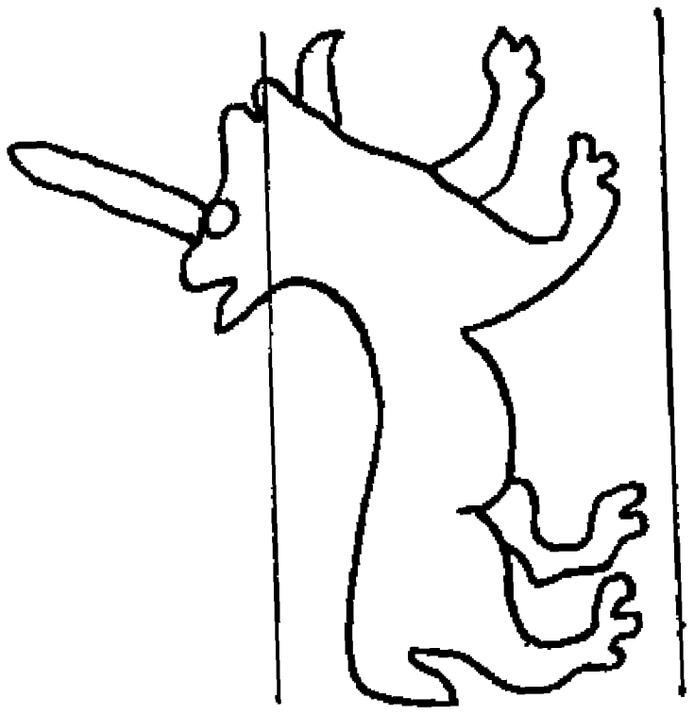
10176



10177

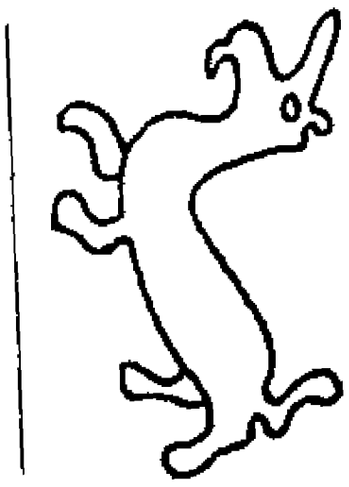


10178

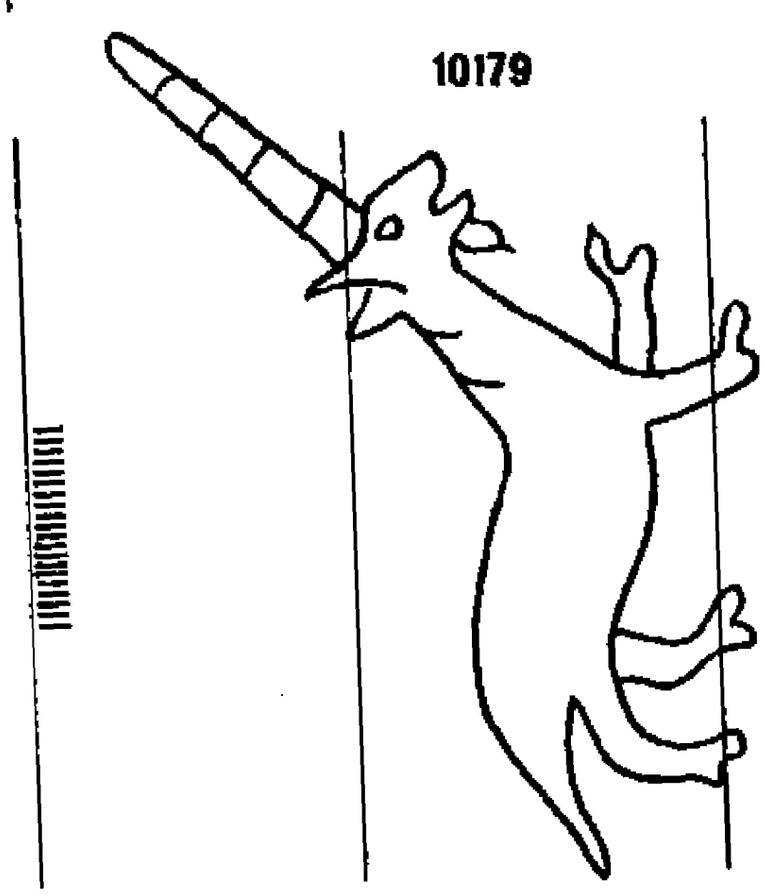


10179

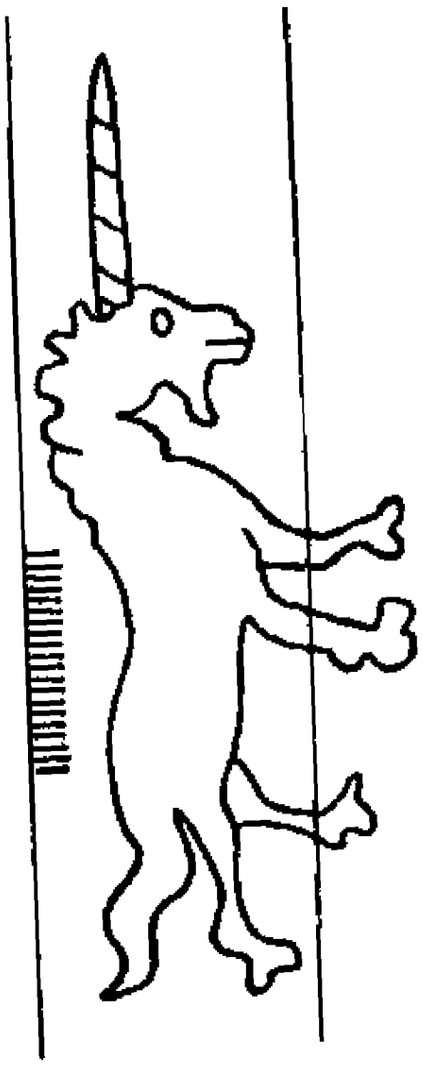
bord de la feuille



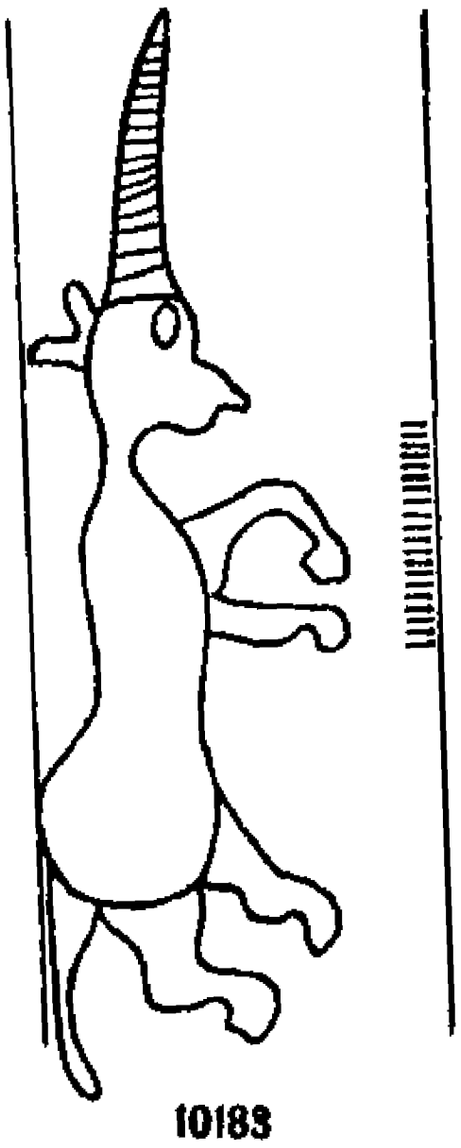
10180



10181

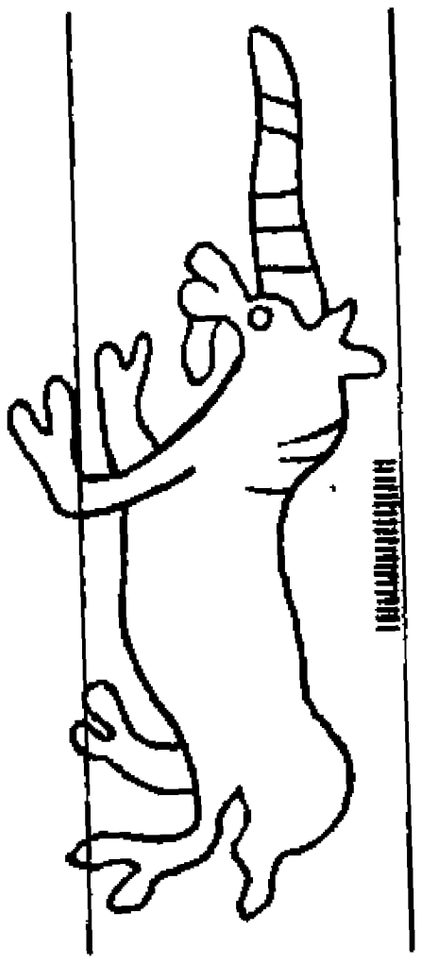


10182



10183

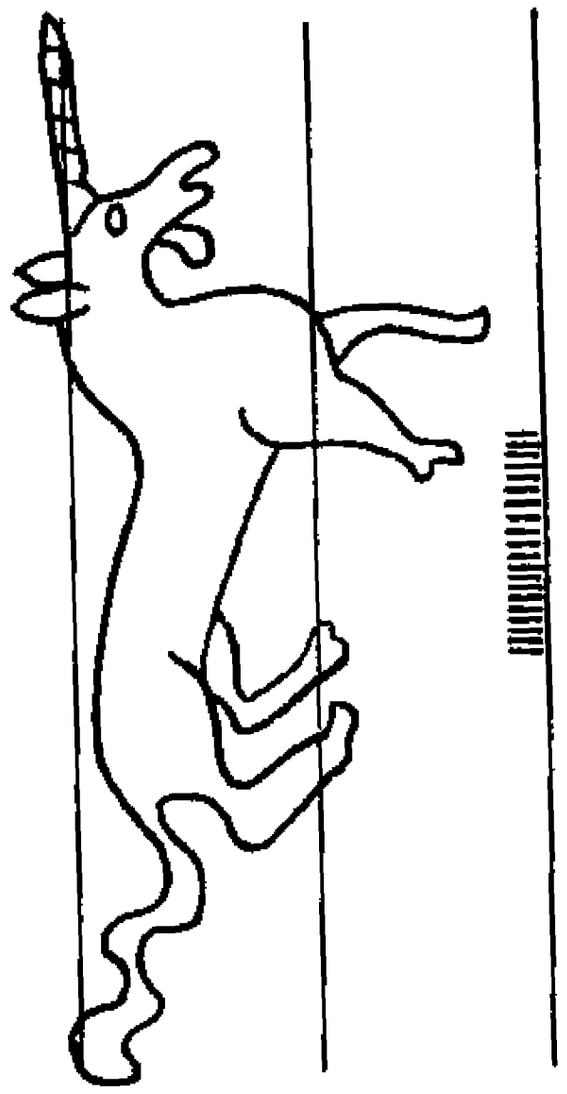
10184



10186

10185

10187

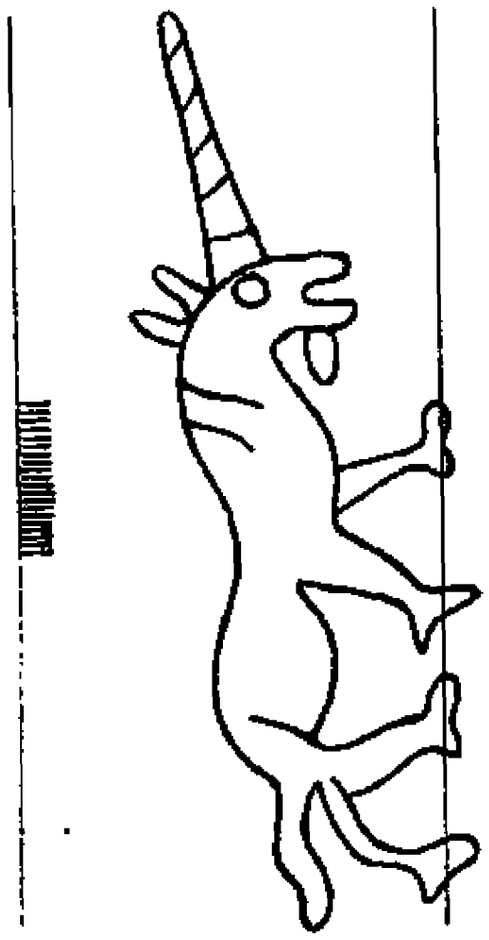


10189

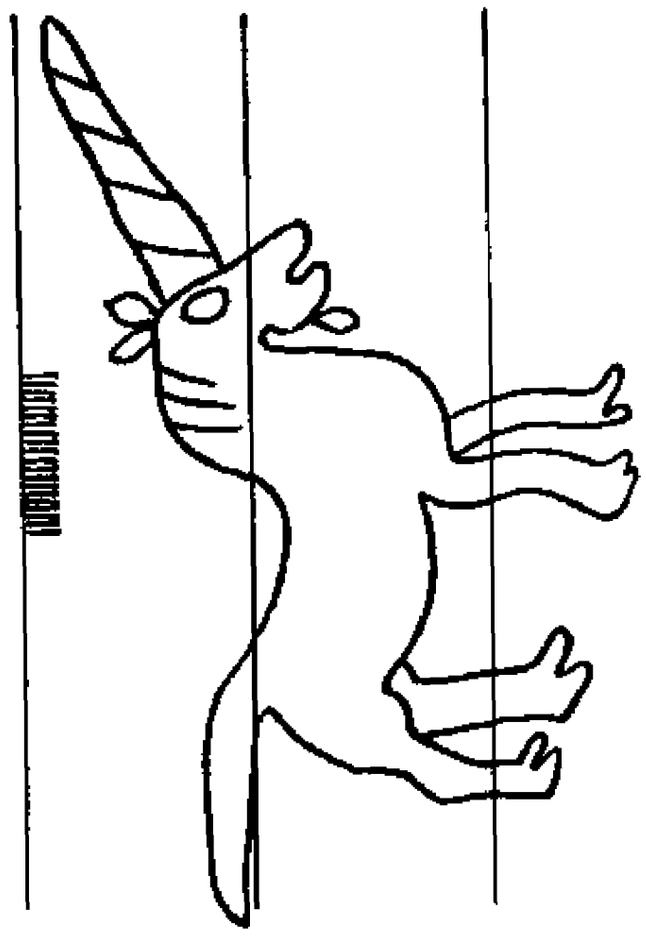
10188

Licorne

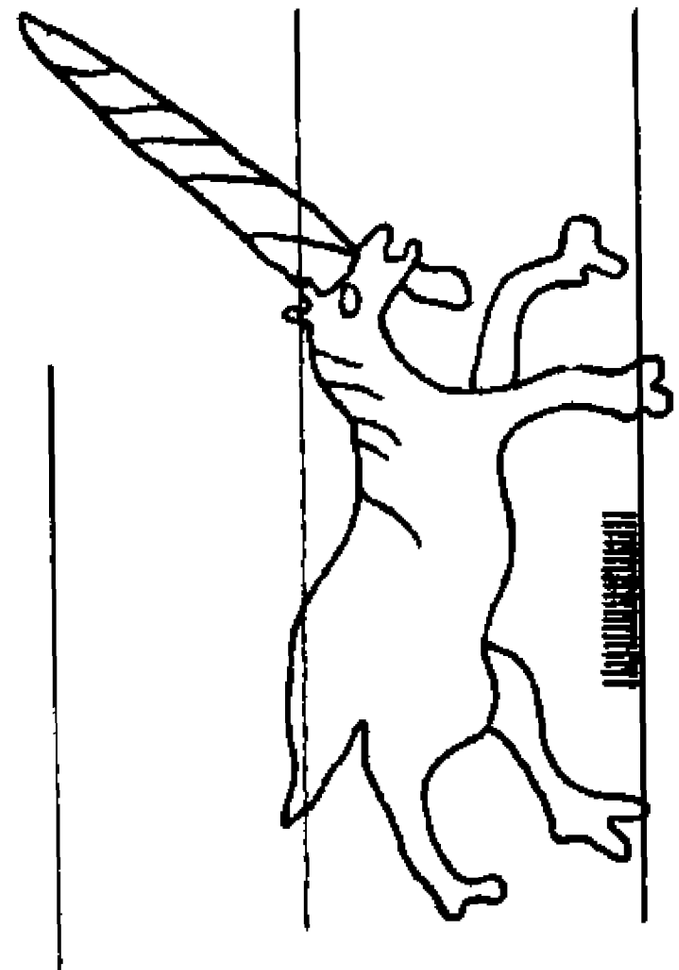
10190 – 10195



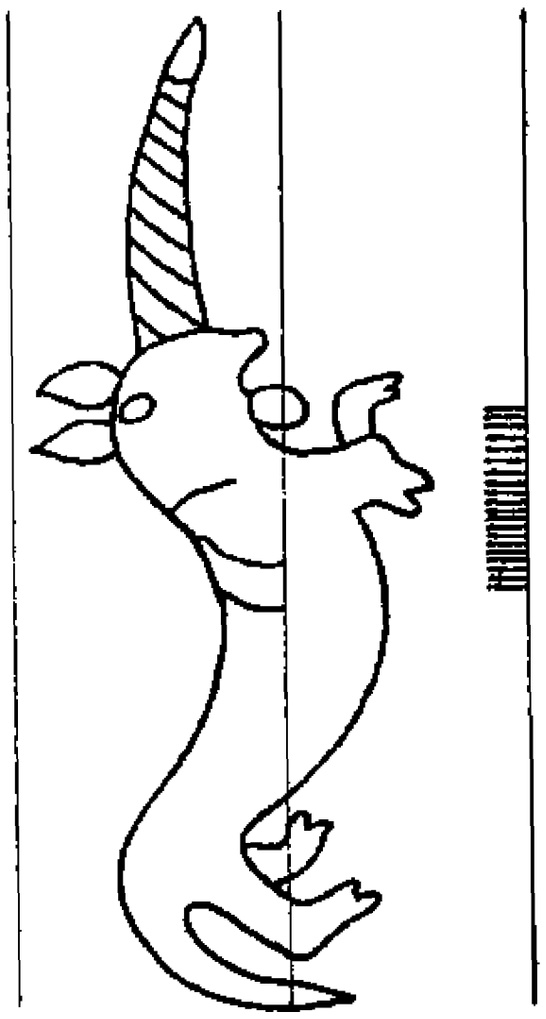
10190



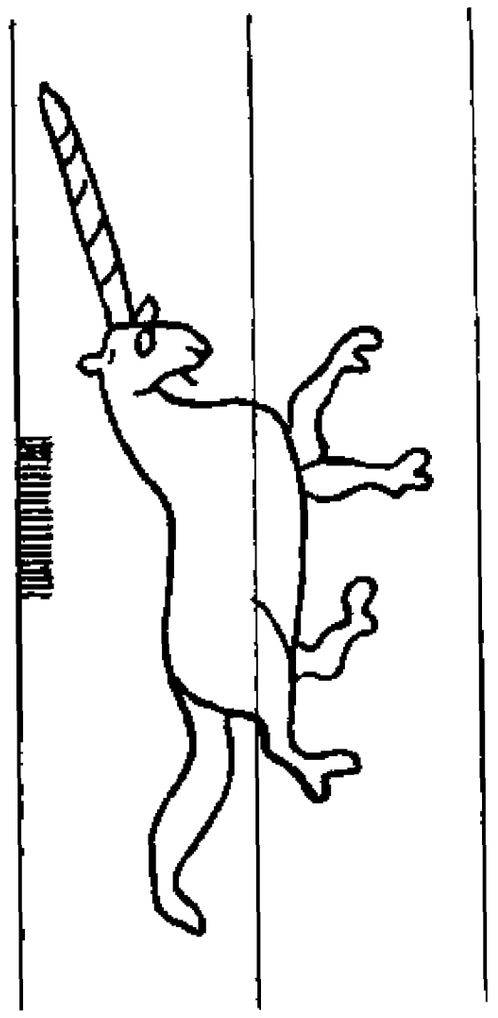
10192



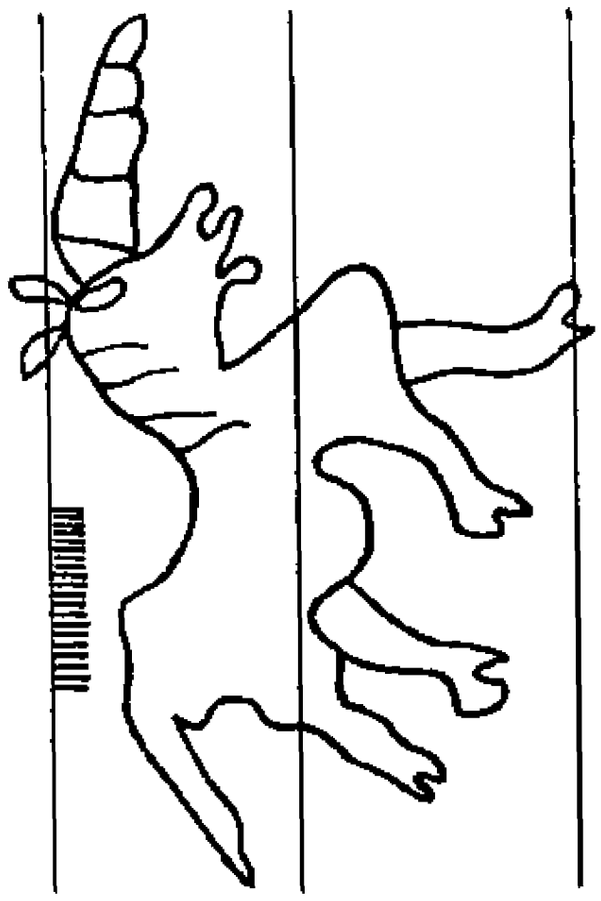
10191



10193



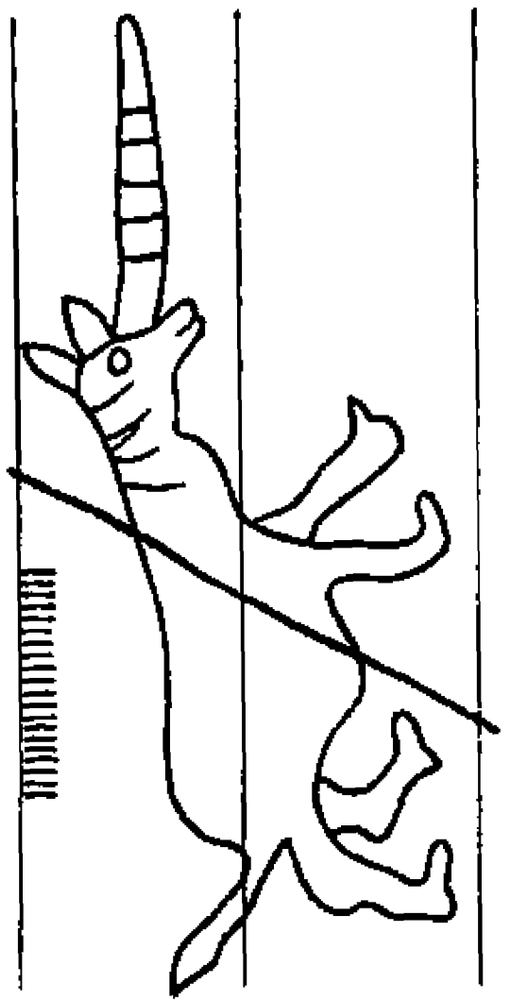
10194

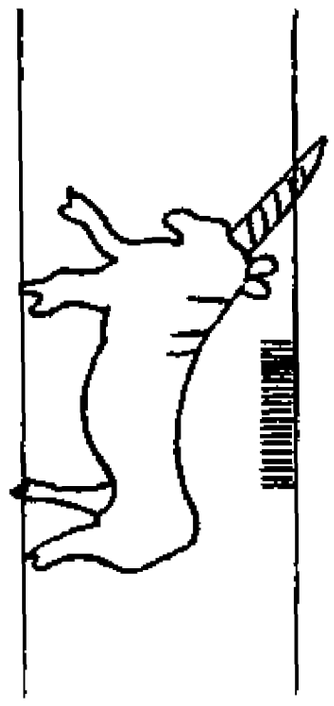


10195

10196 – 10205

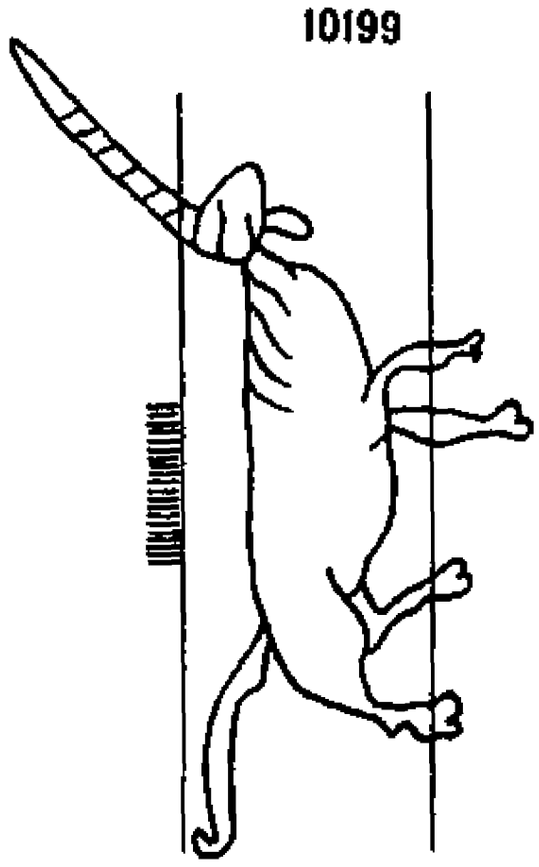
Licorne



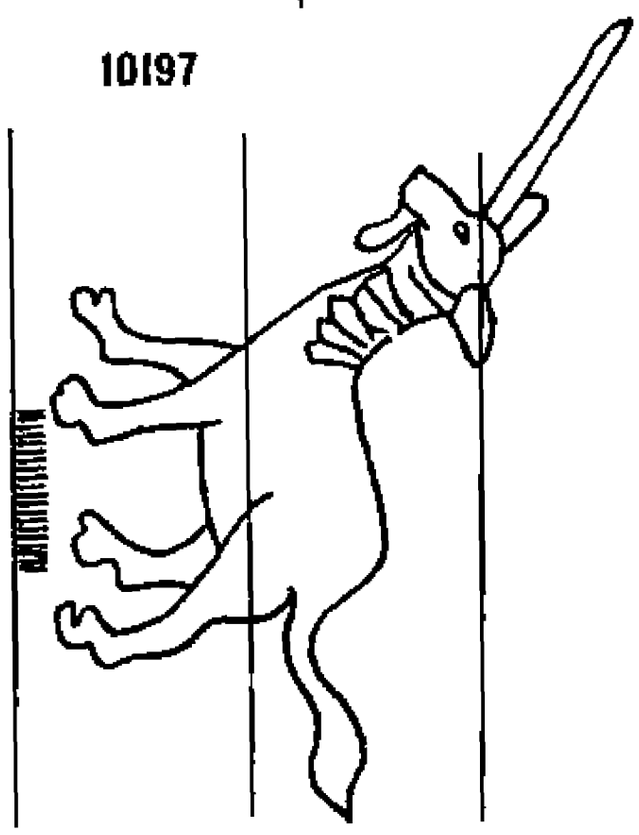


10198

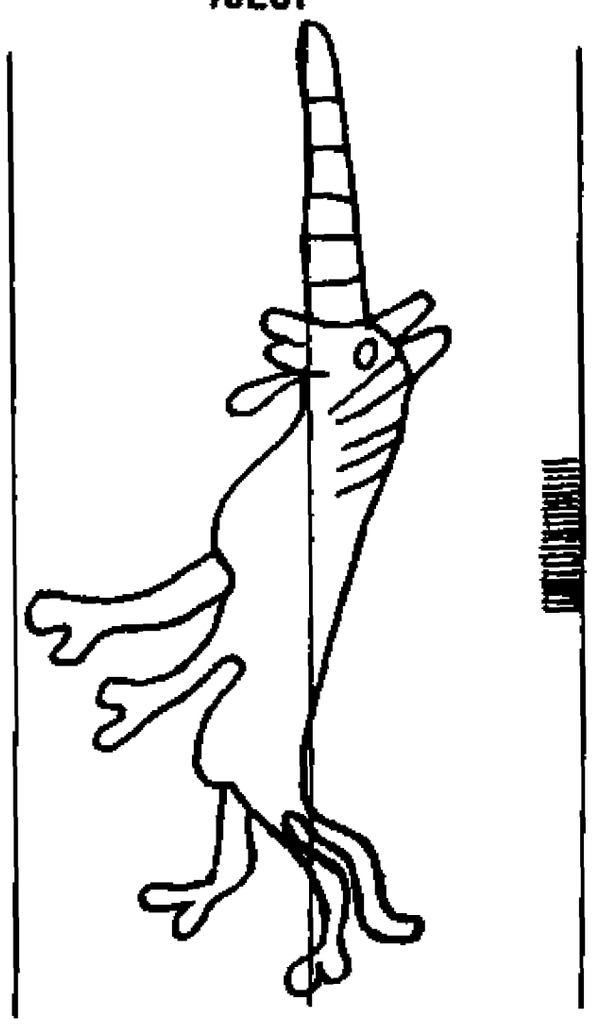
10199



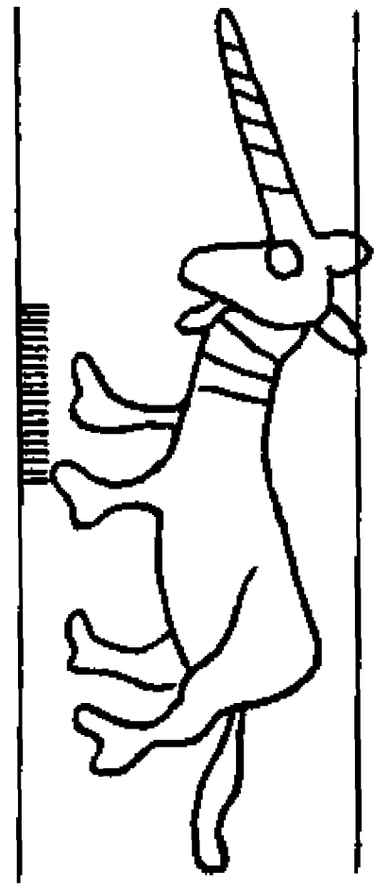
10197



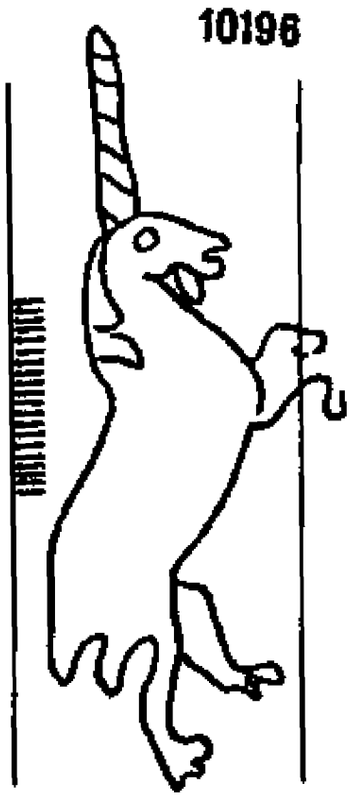
10201



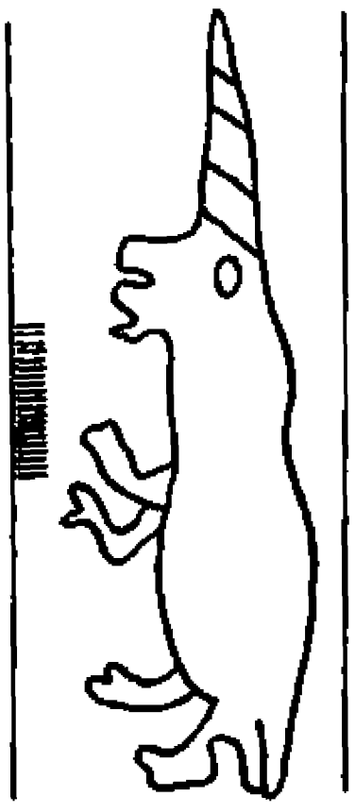
10202



10196



10200



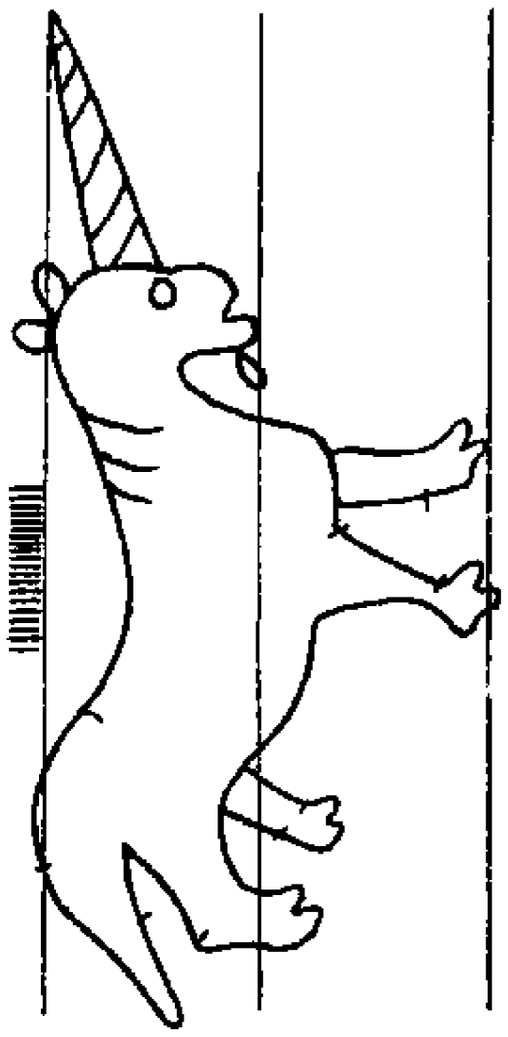
10203

10204

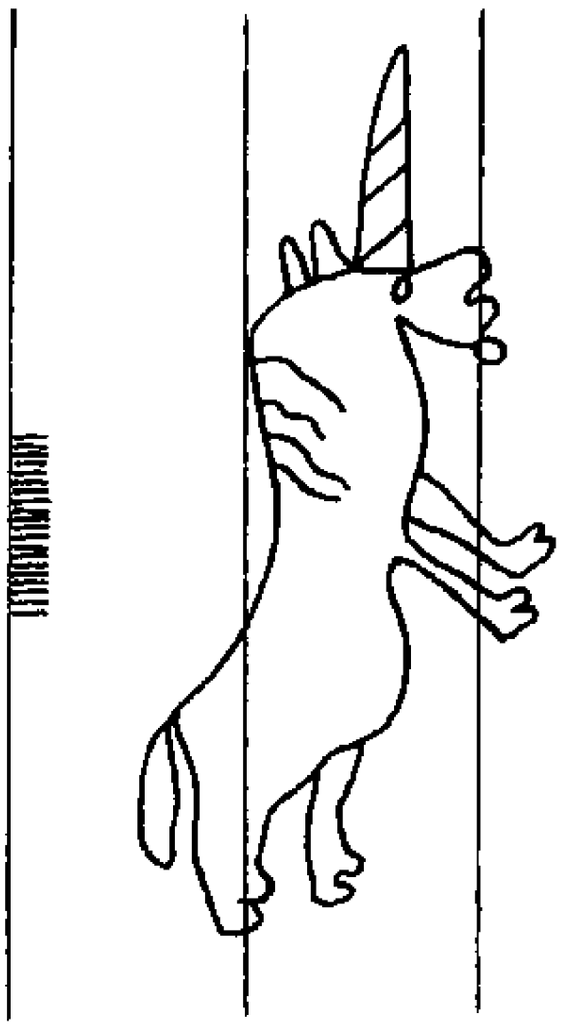
10205

Licorne

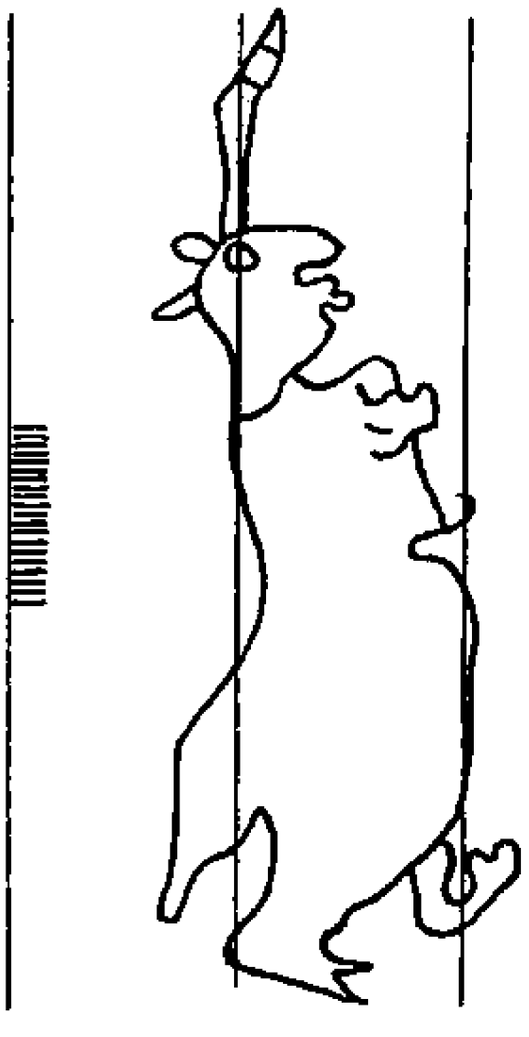
10206 – 10213



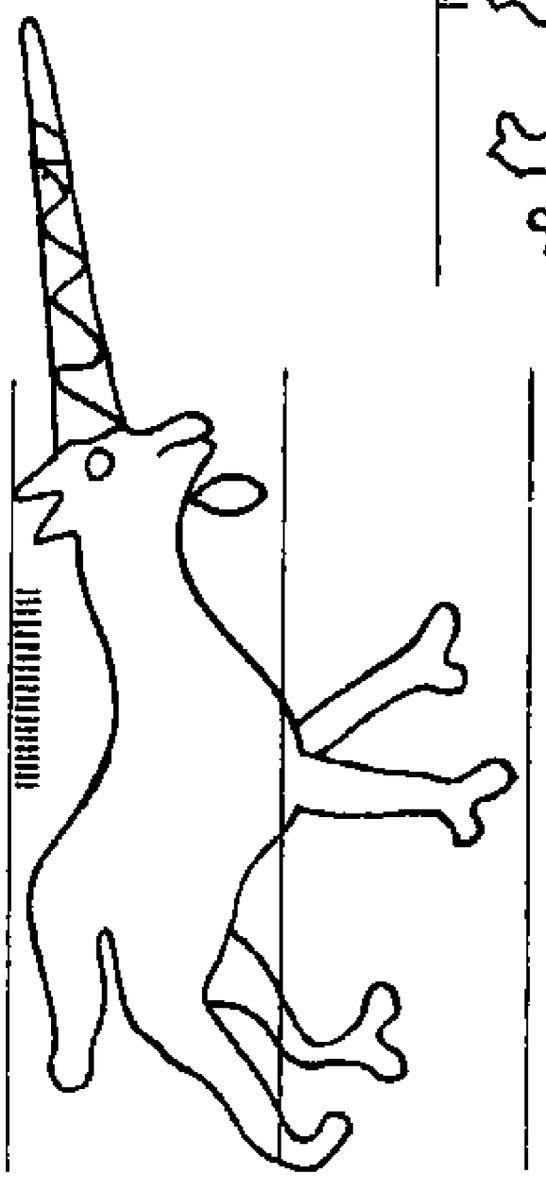
10206



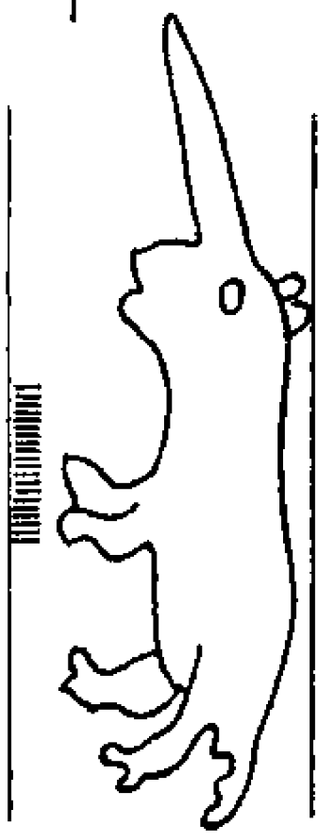
10207



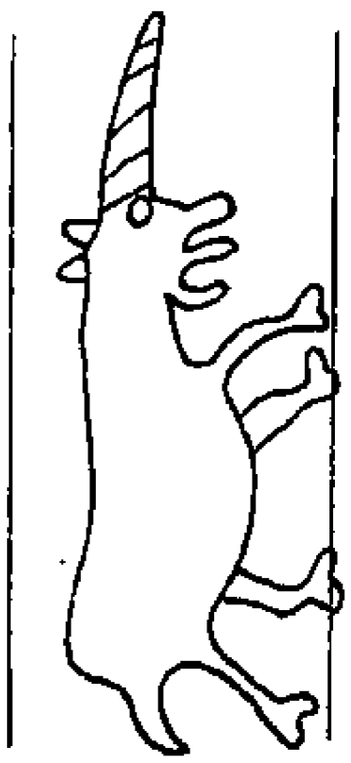
10208

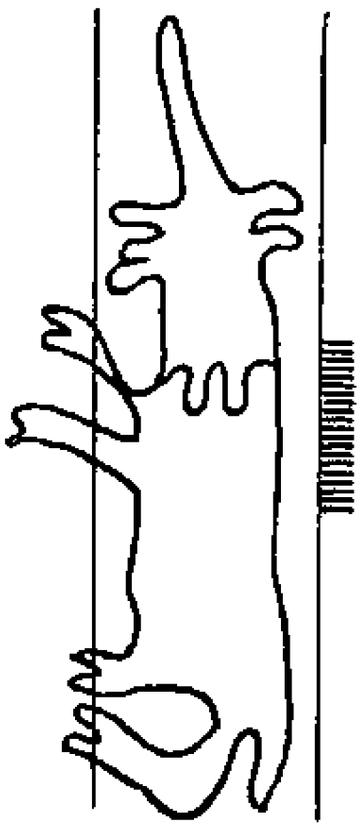


10209

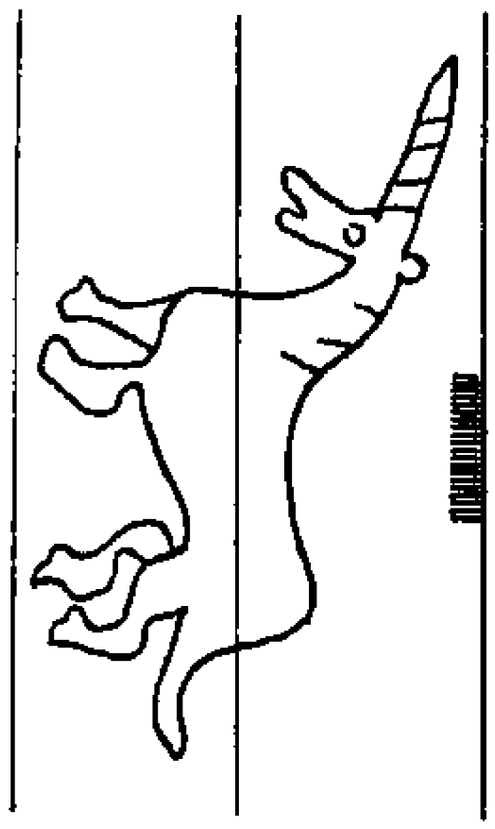


10210



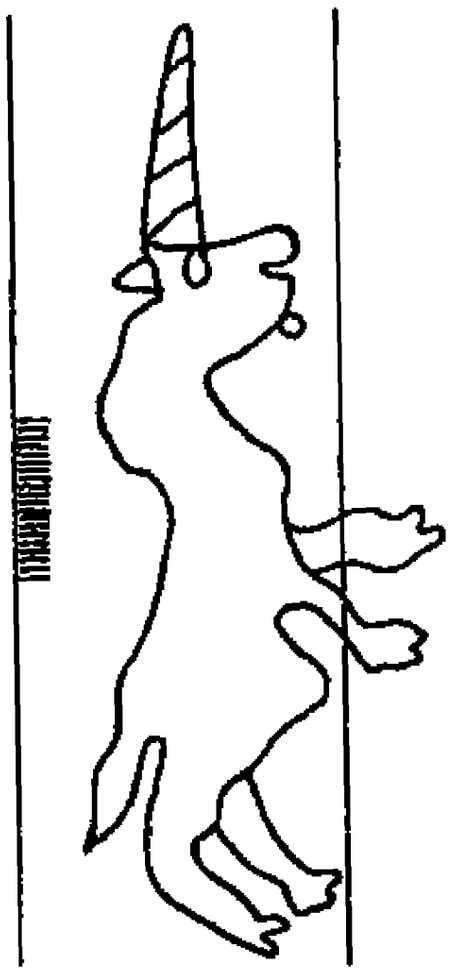


10212

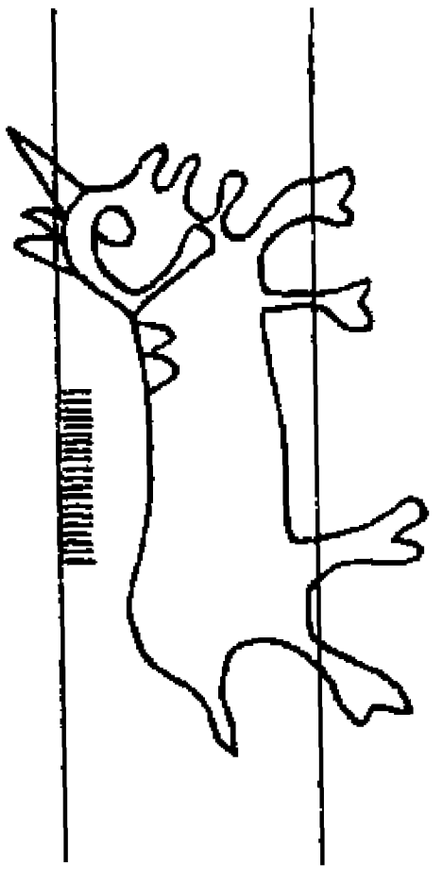


10213

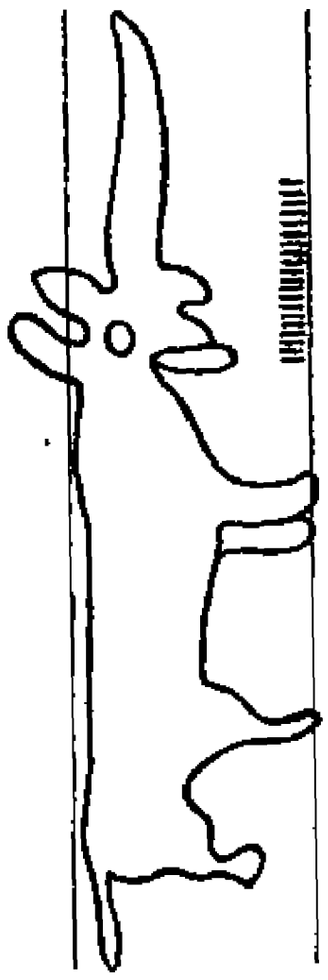
Licorne



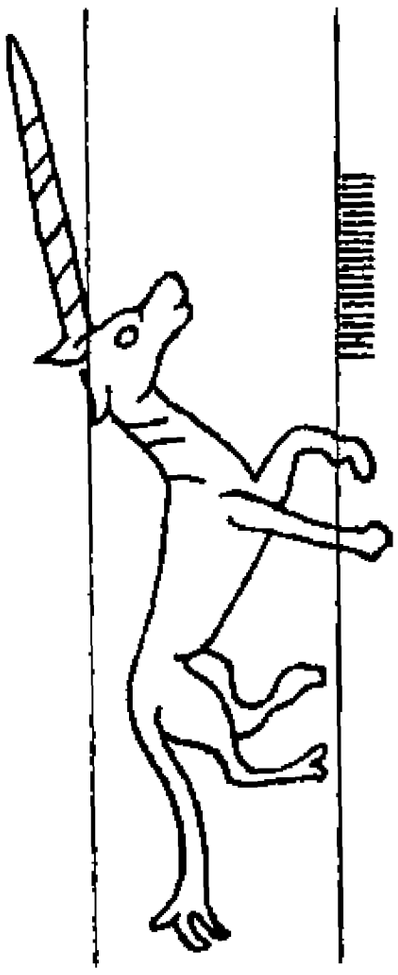
10214



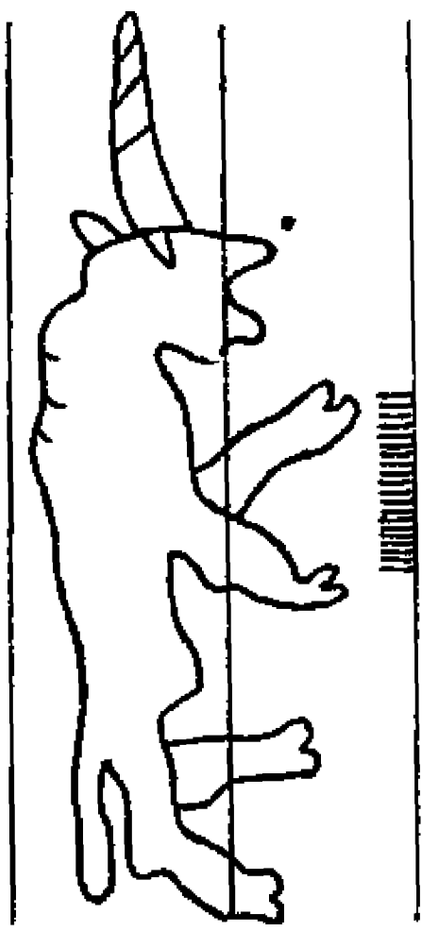
10215



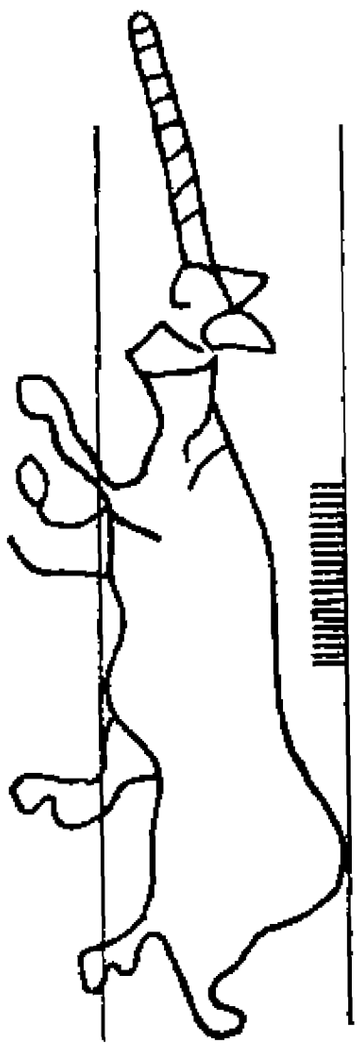
10216



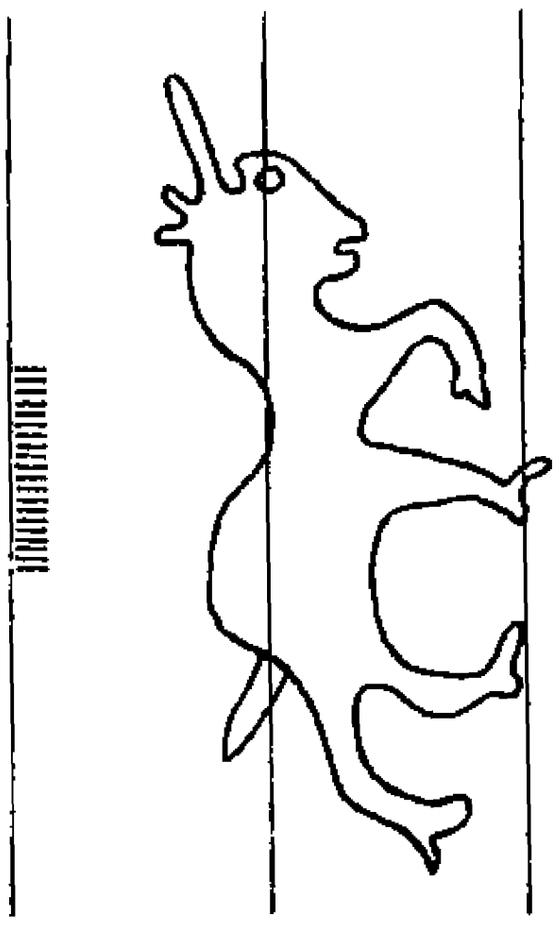
10217



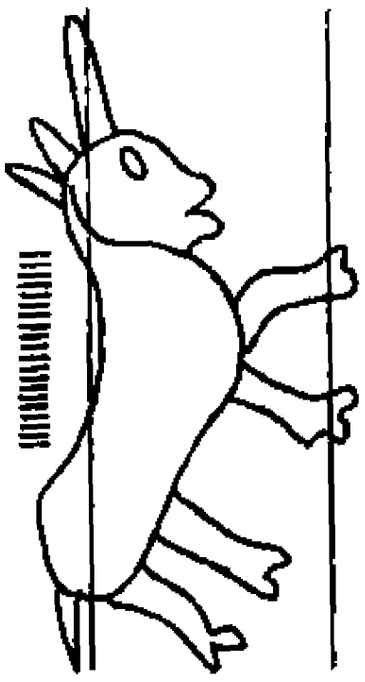
10218



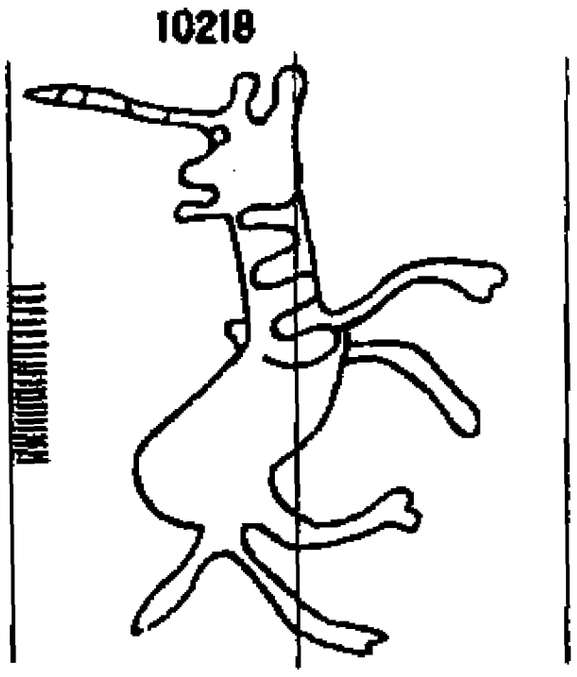
10219



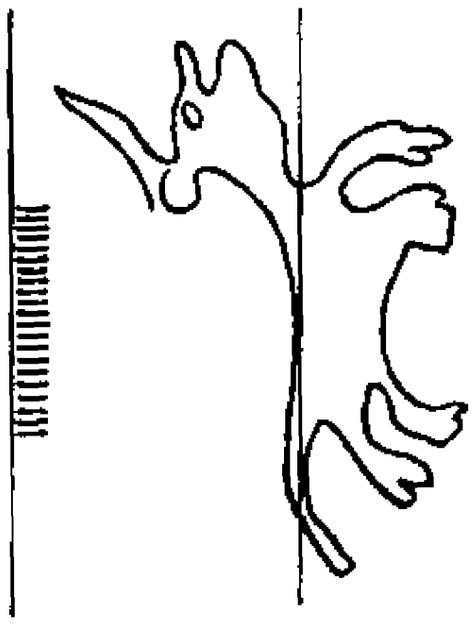
10220



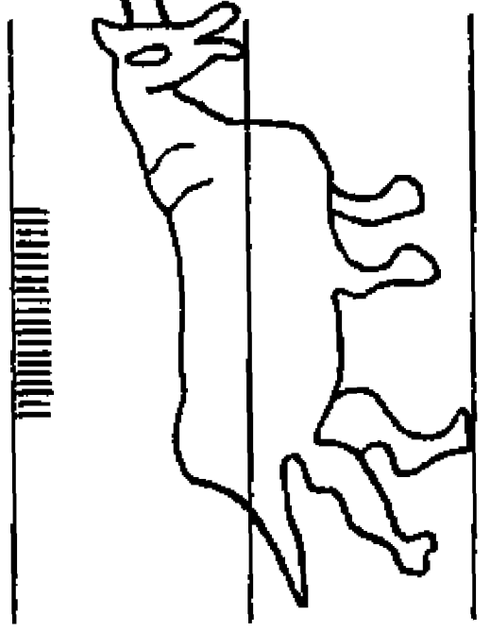
10221



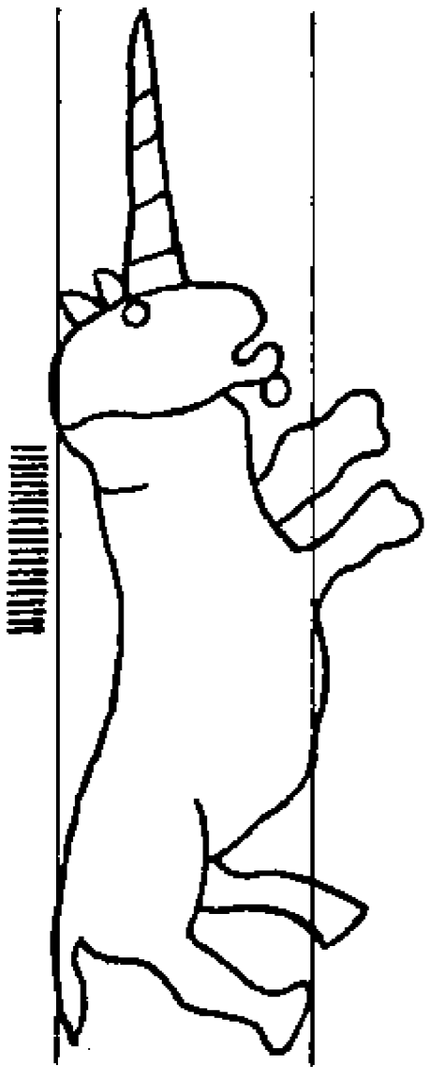
10222



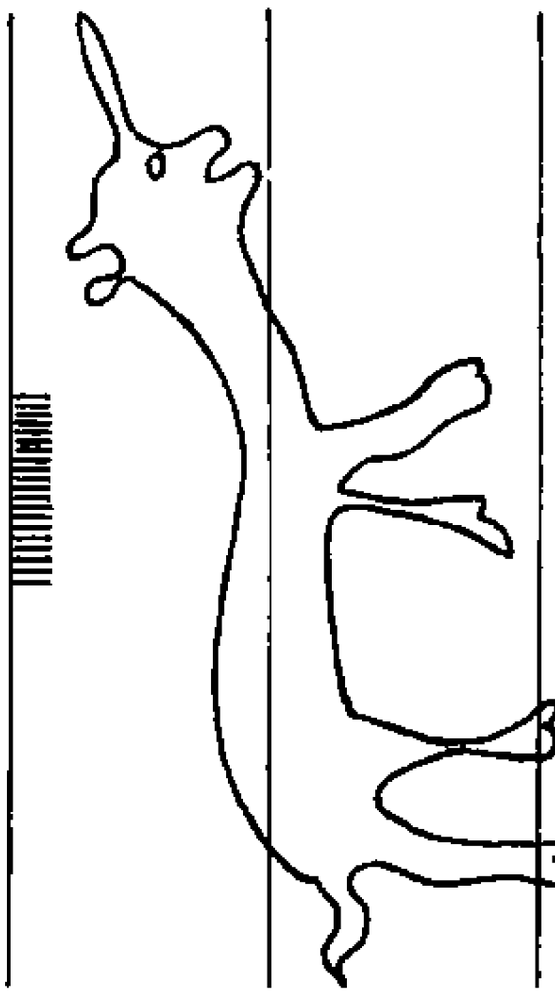
10223



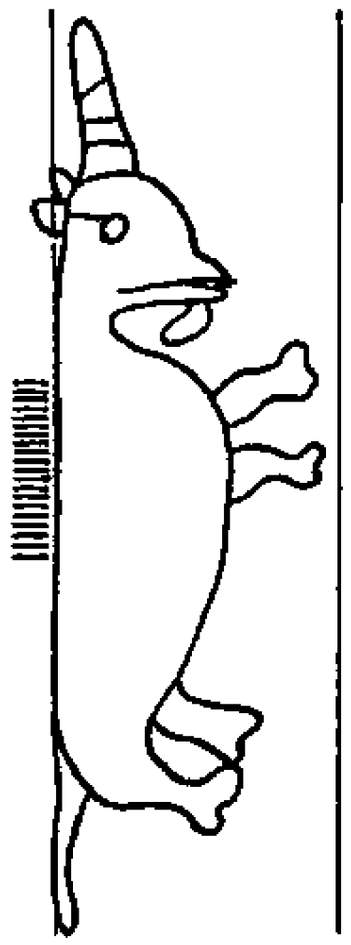
10224



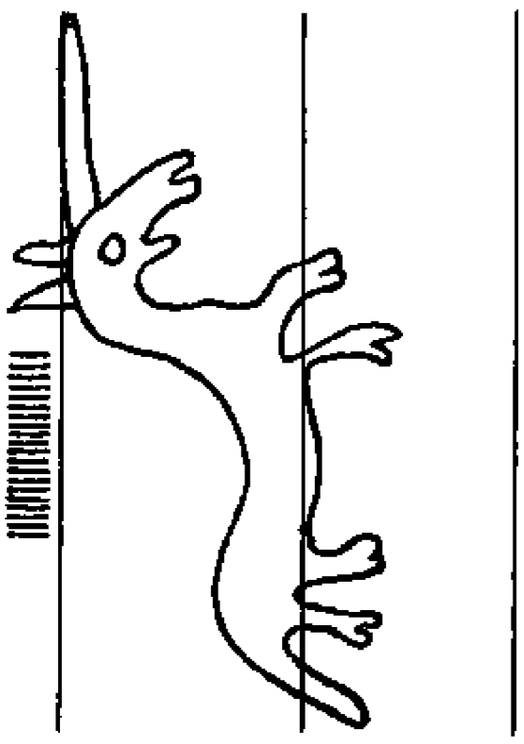
10225



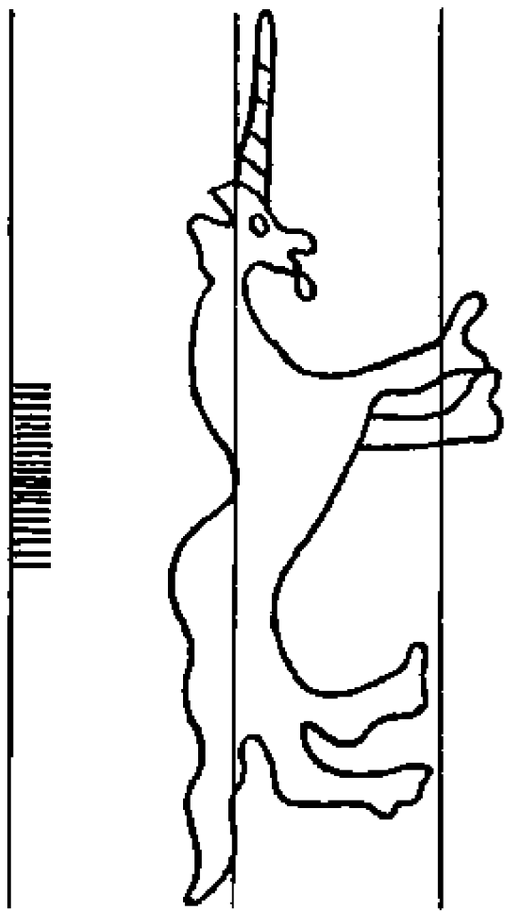
10226



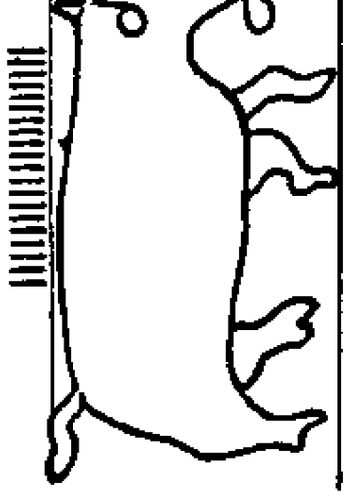
10227



10228

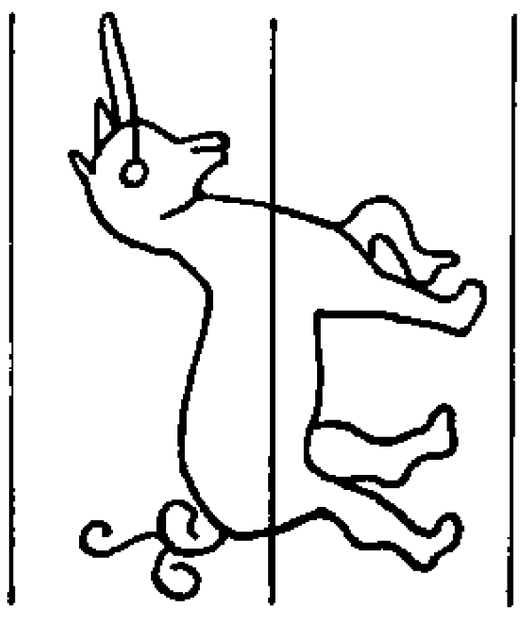


10229

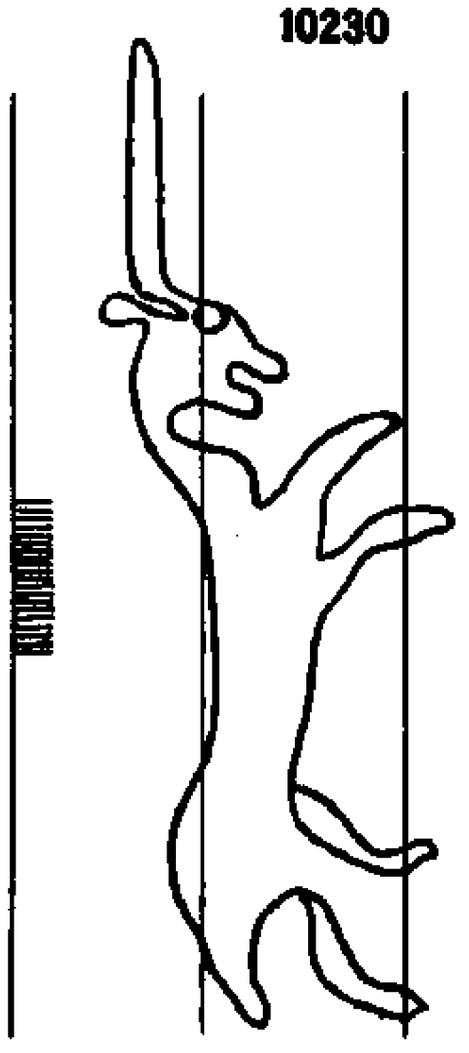


10230

10231

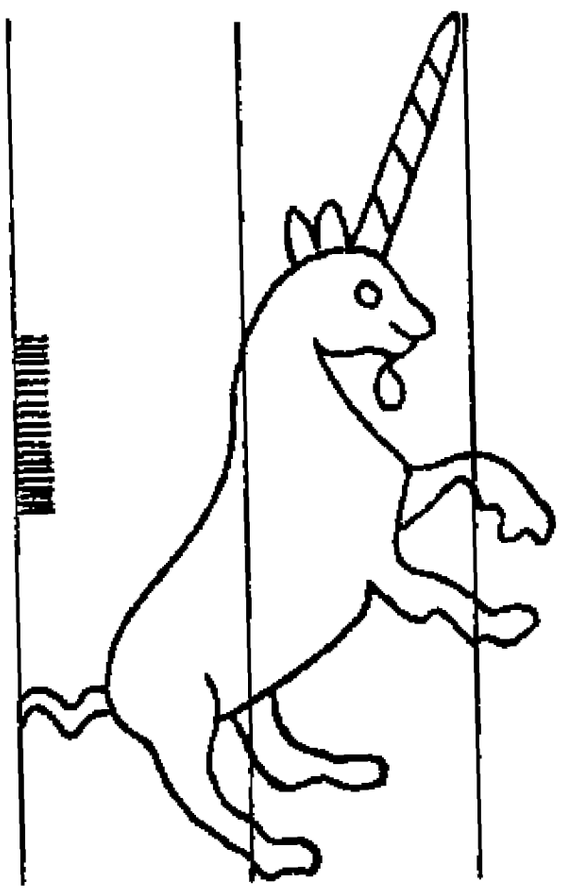


10232

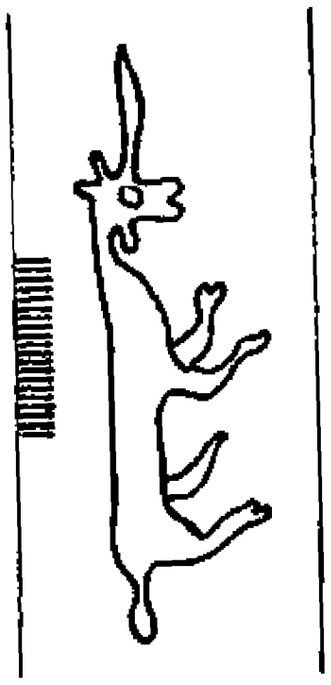


10233

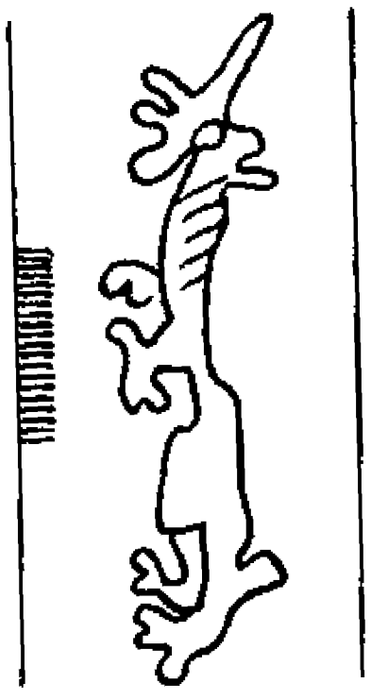
Licorne



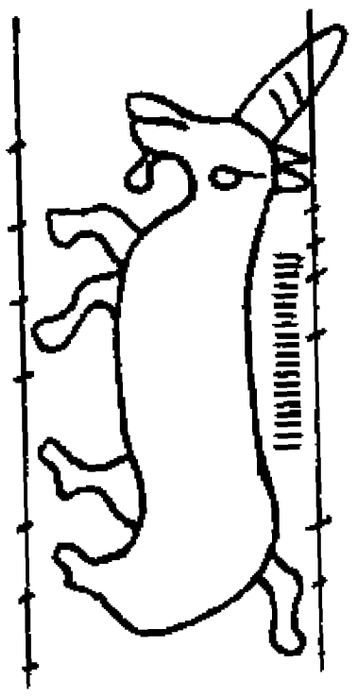
10234



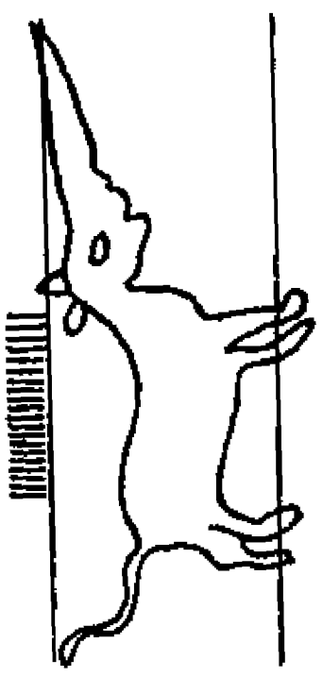
10235



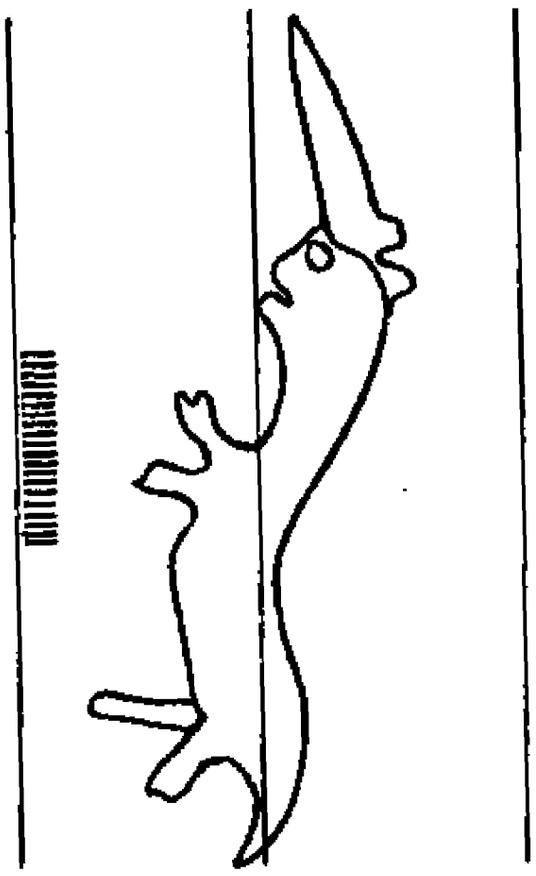
10236



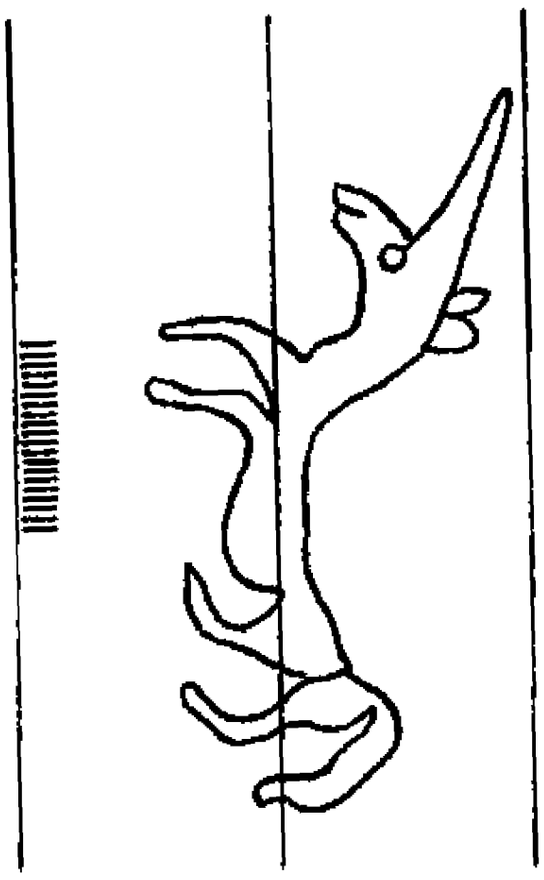
10237



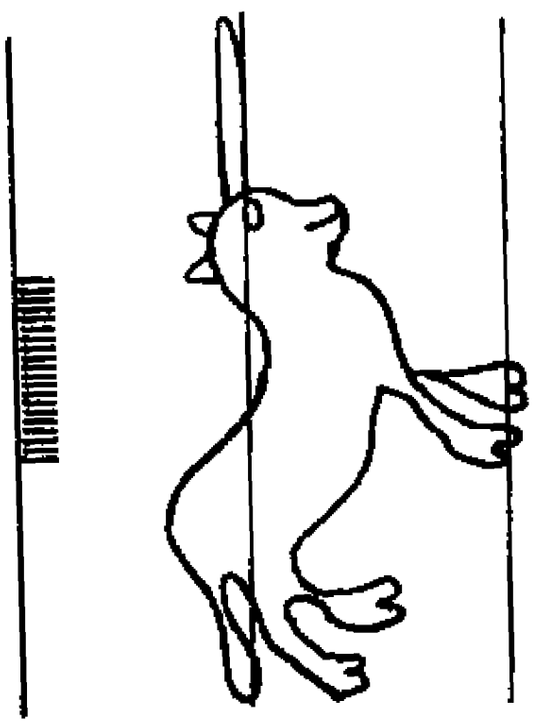
10238



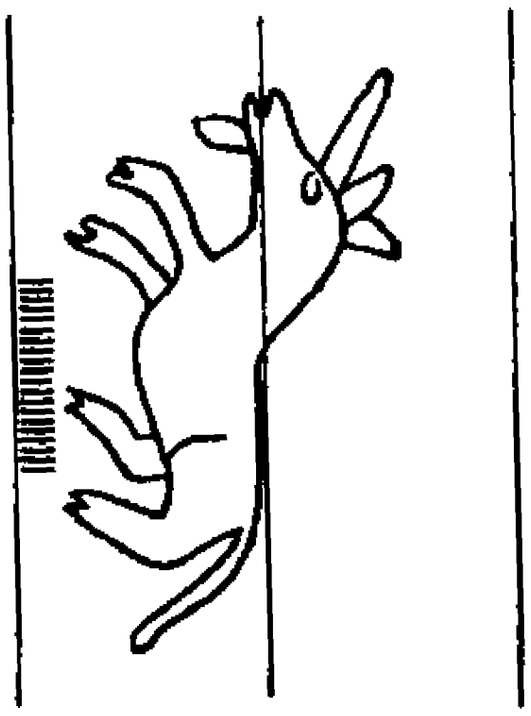
10239



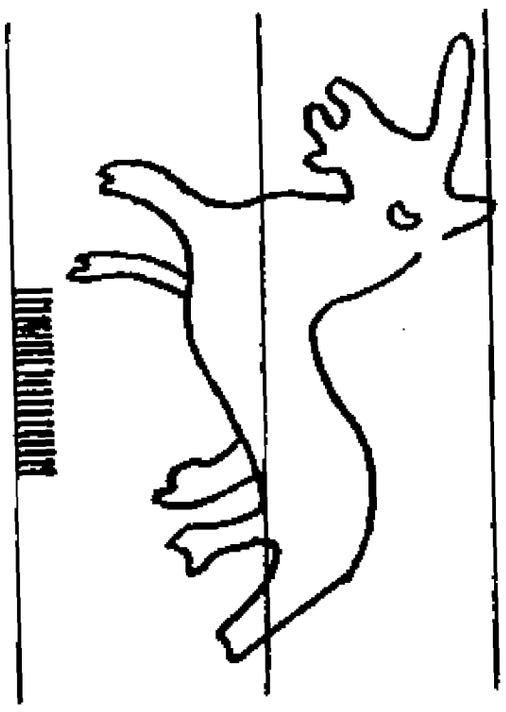
10240



10241



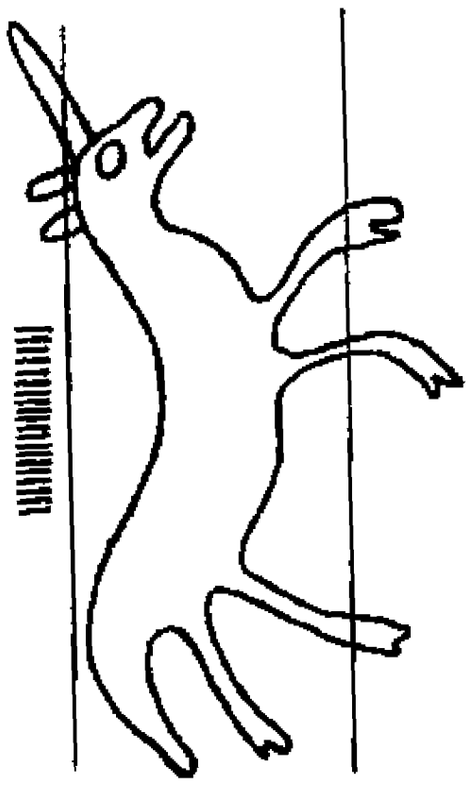
10242



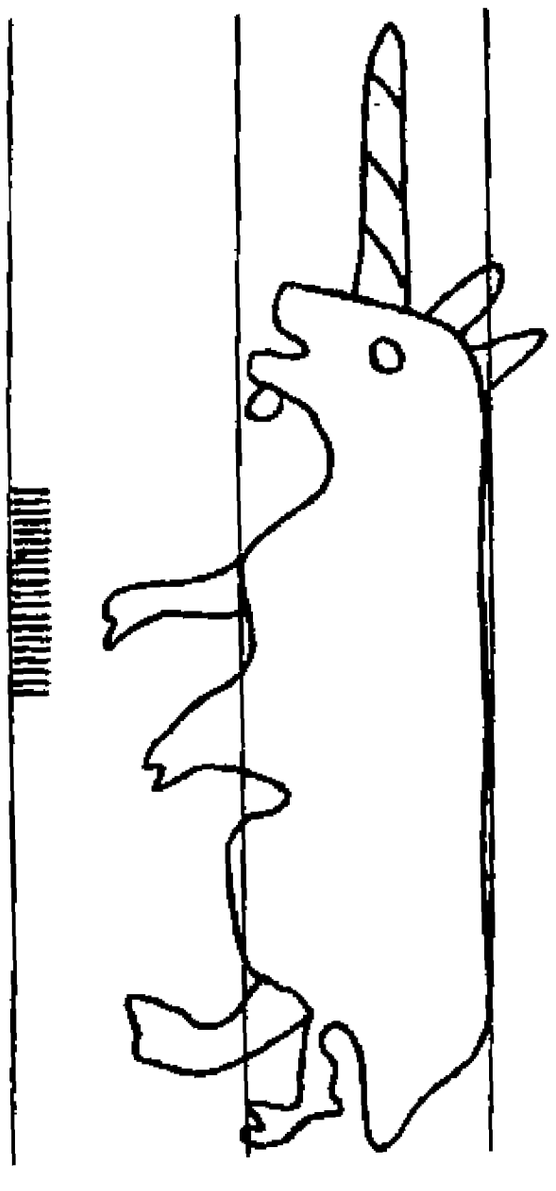
10243

Licorne

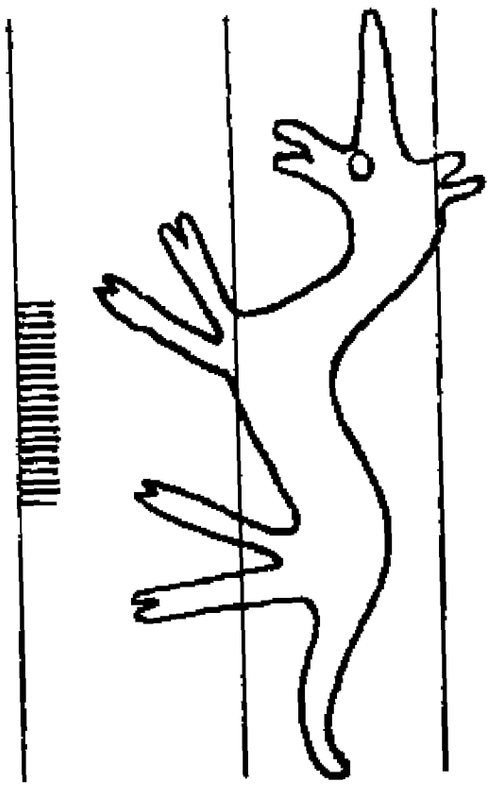
10244 –10252



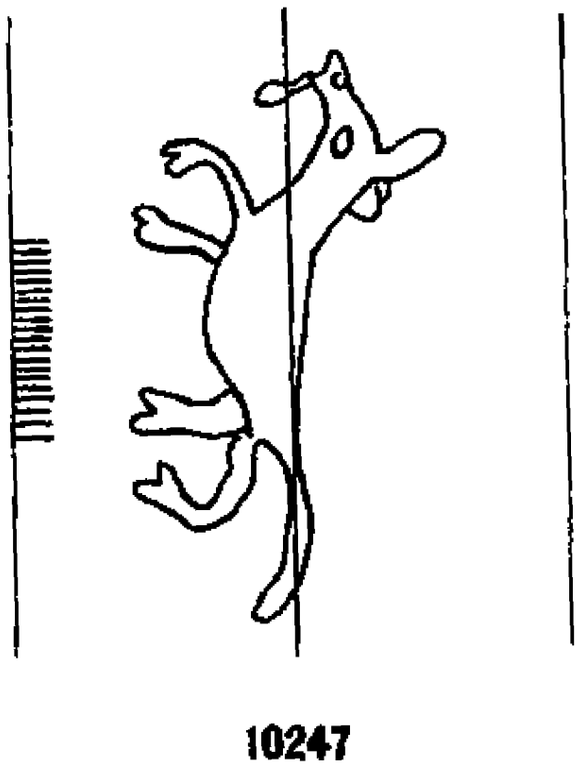
10244



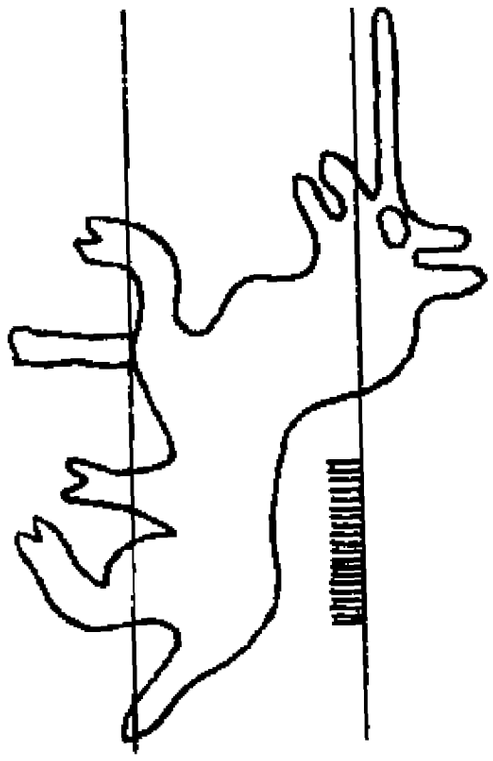
10245



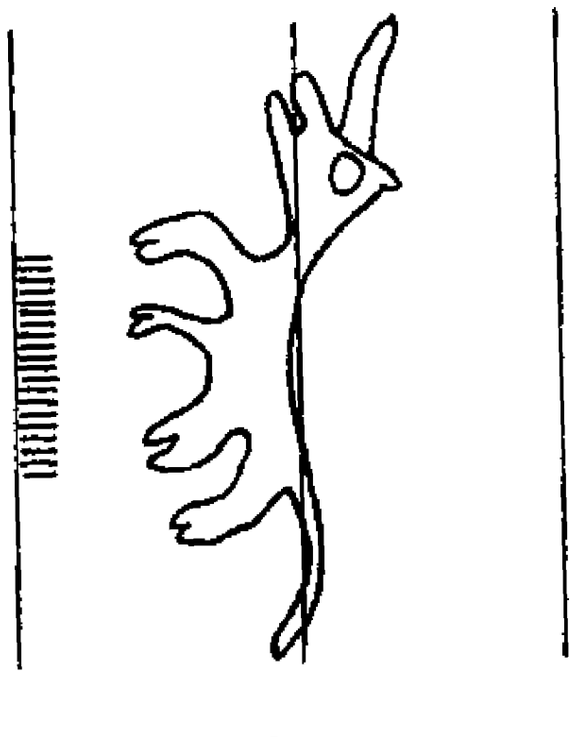
10246



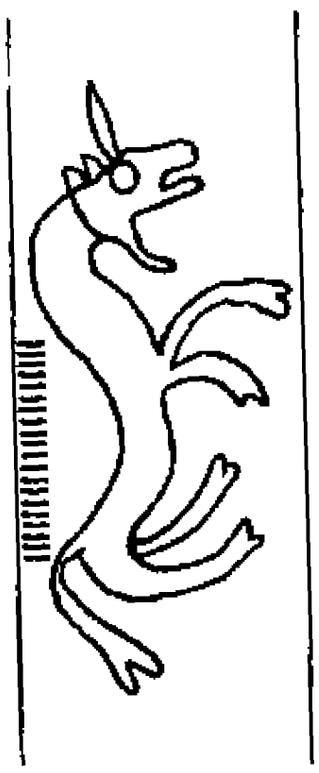
10247



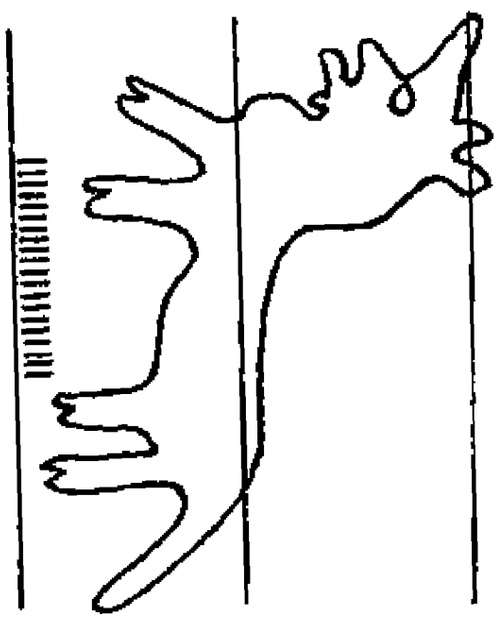
10248



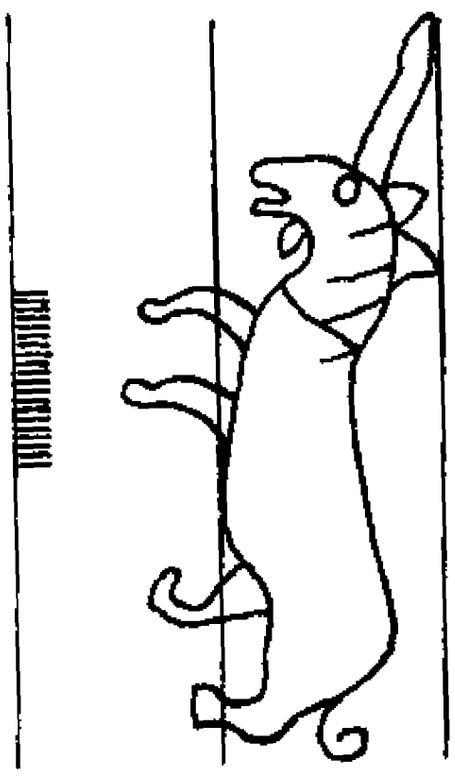
10249



10250



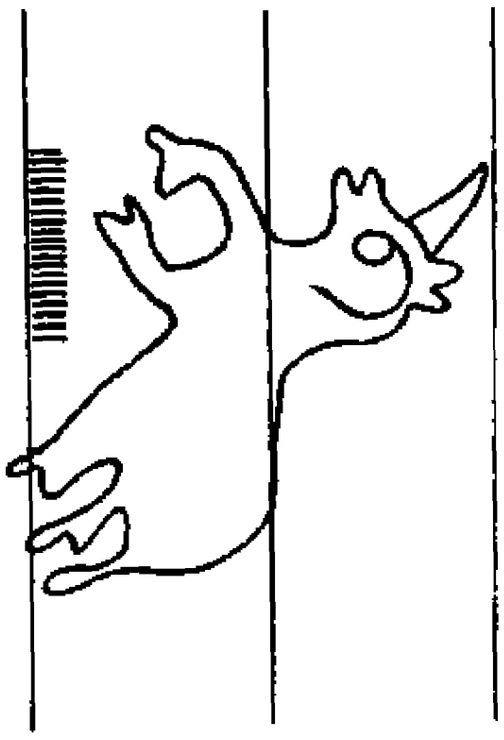
10251

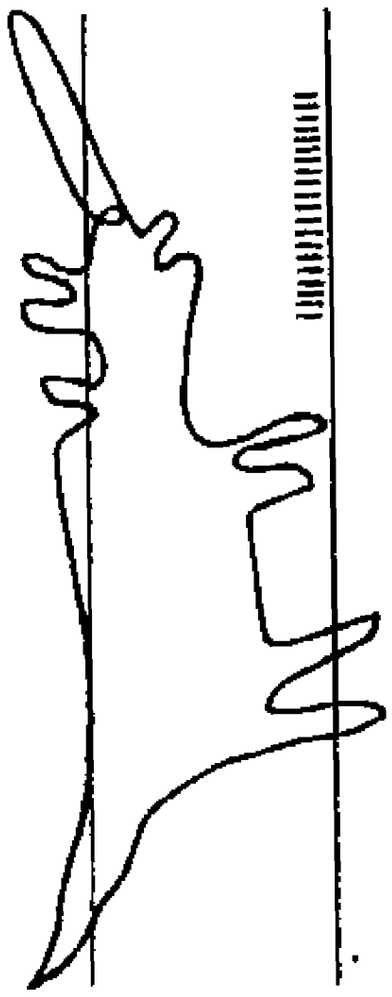


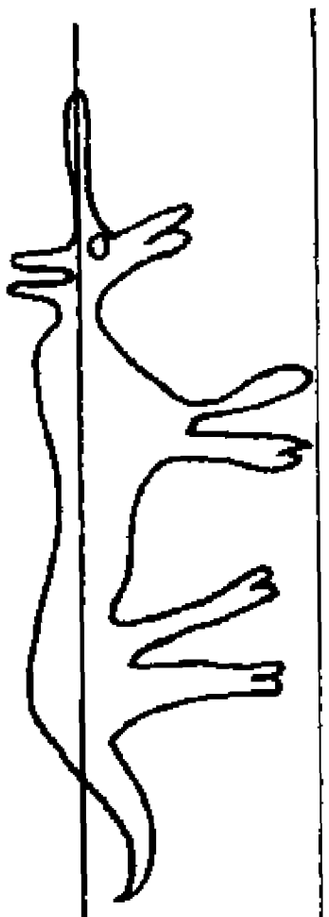
10252

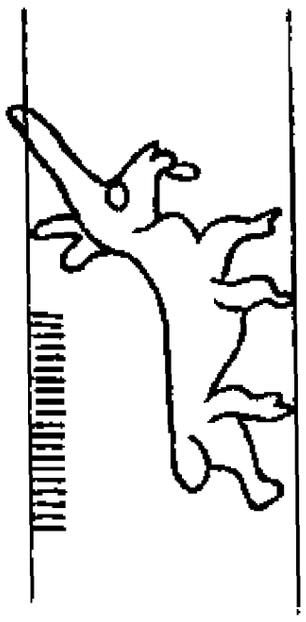
10253– 10267

Licorne

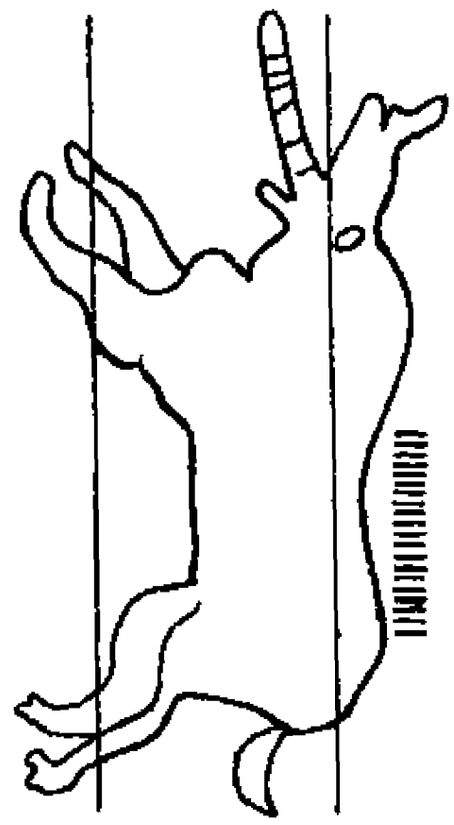




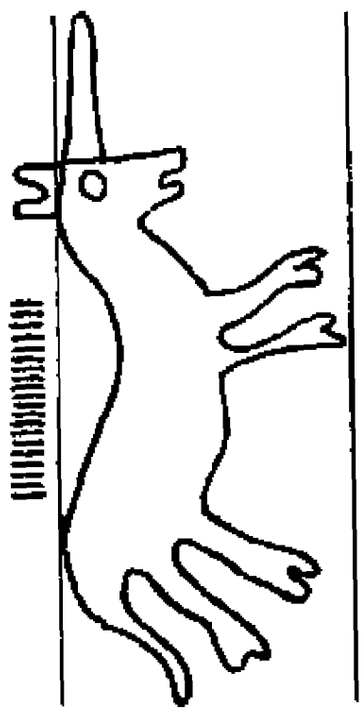




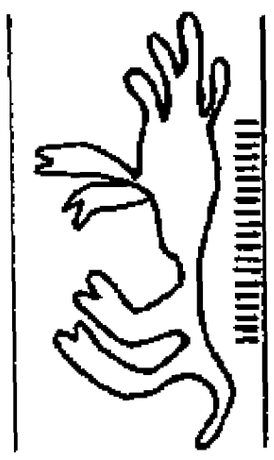
10256



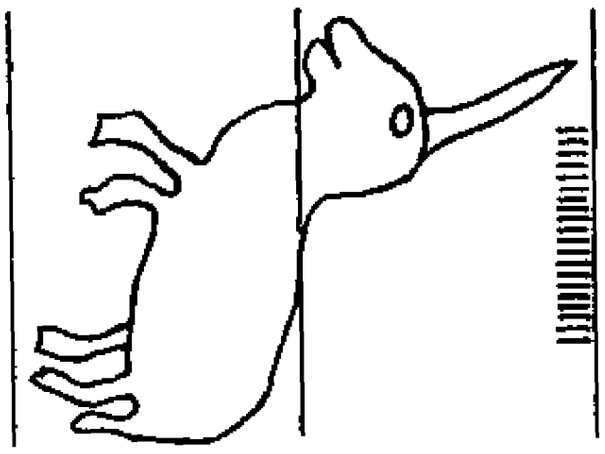
10253



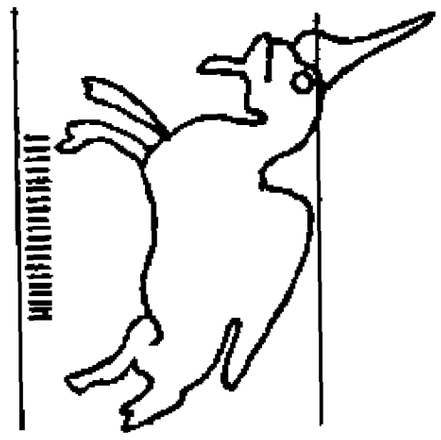
10254



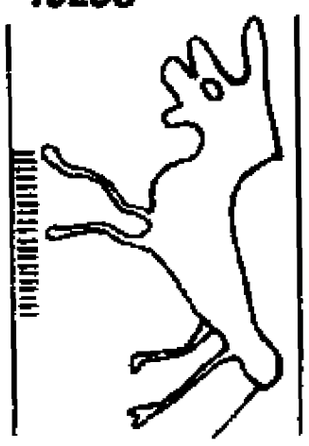
10255



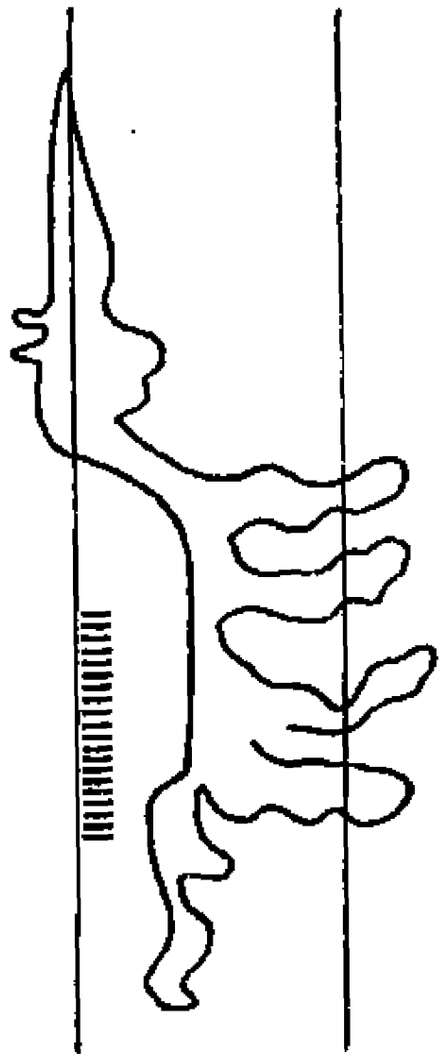
10257



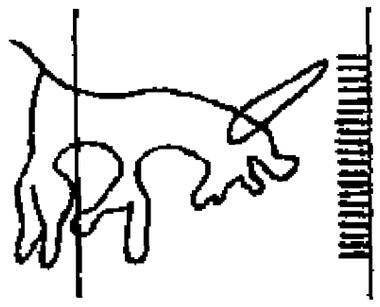
10258



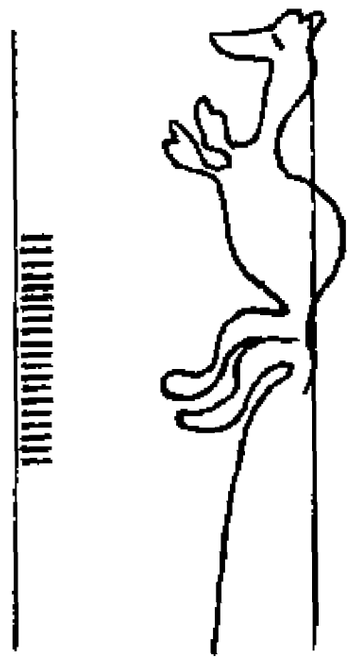
10259



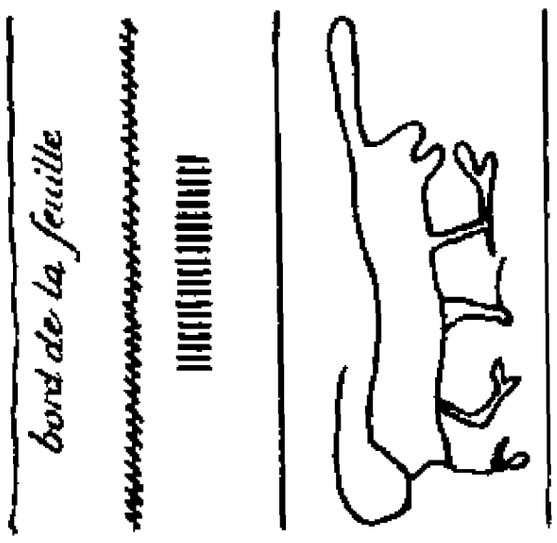
10260



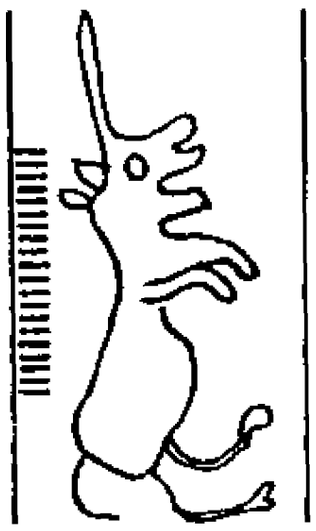
10266



10261



10262



10263

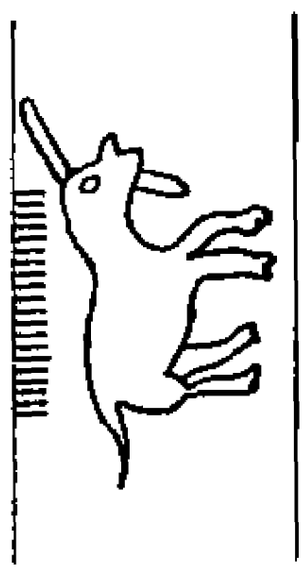
10264

10265

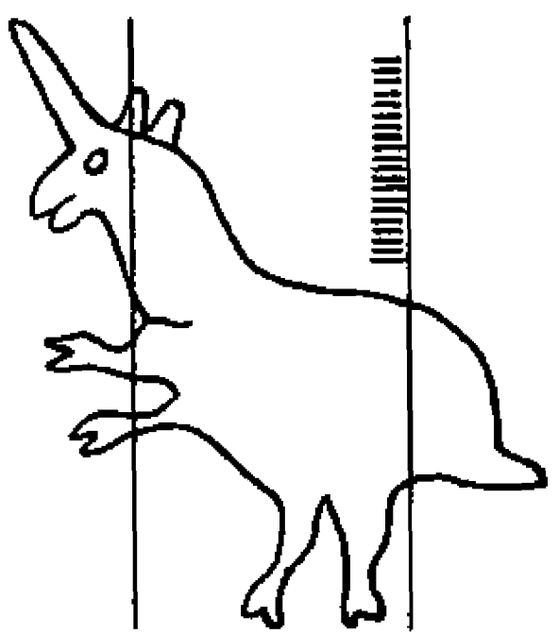
10267

Licorne

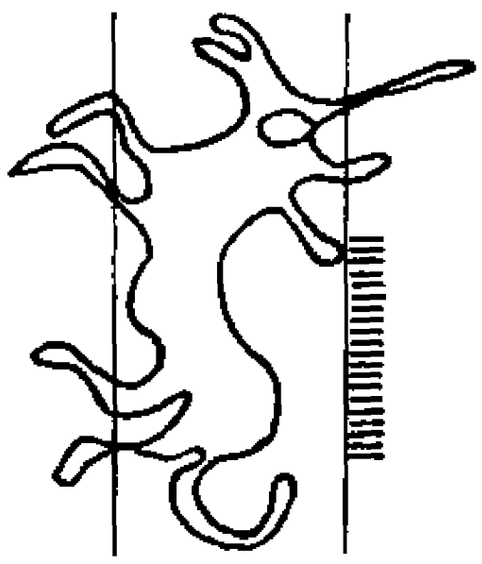
10268 – 10283



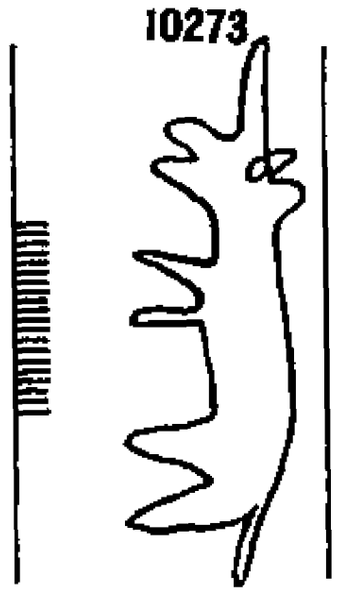
10268



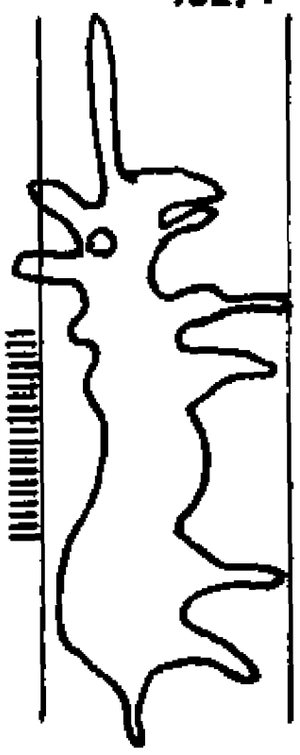
10272



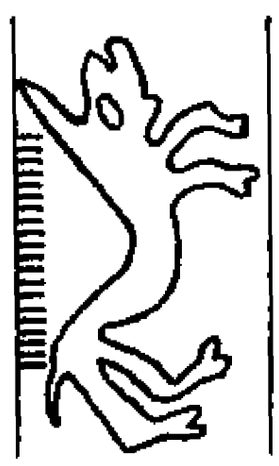
10273



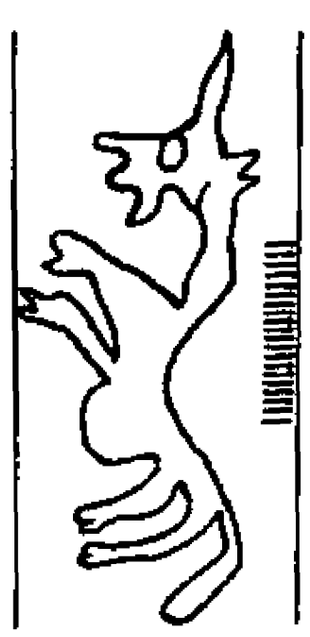
10274



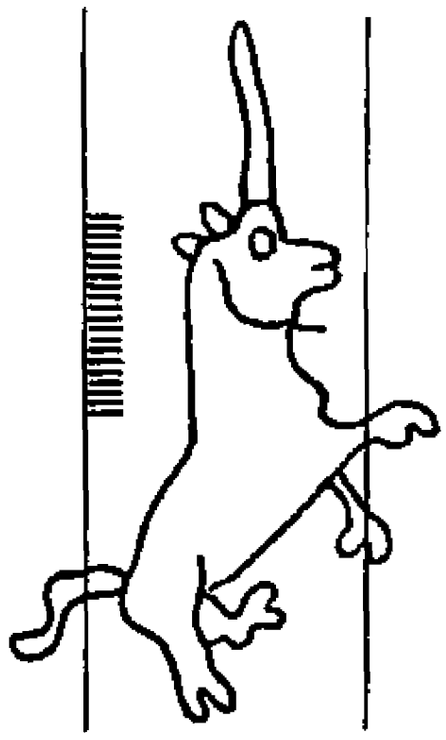
10275



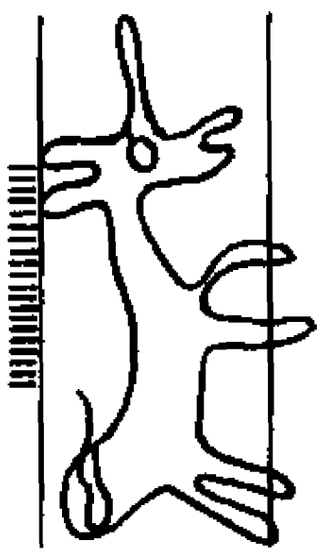
10276



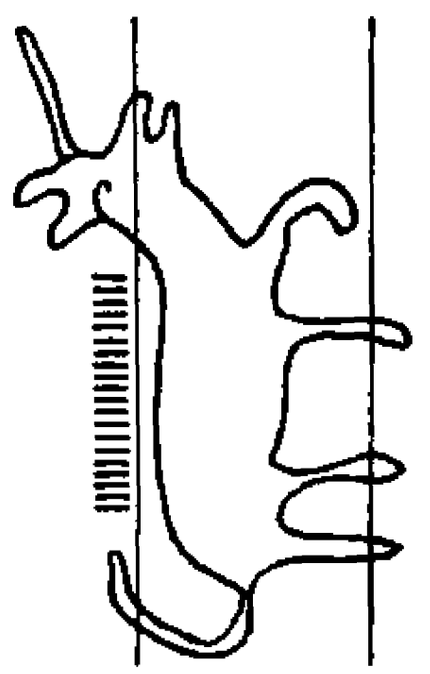
10277



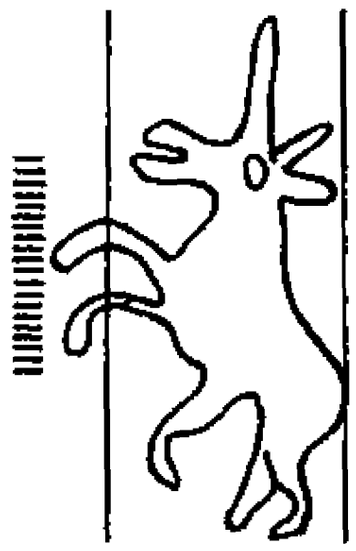
10278



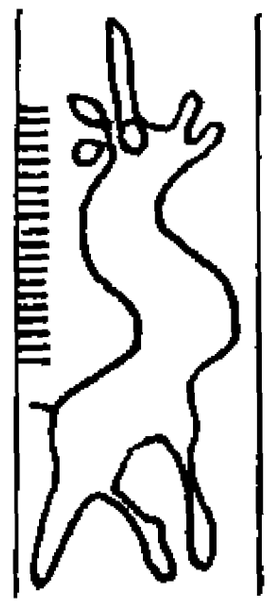
10279



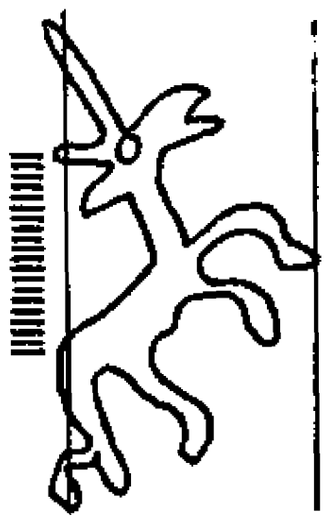
10280



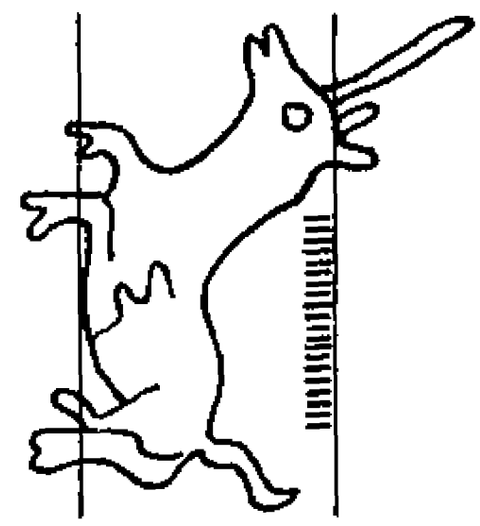
10281



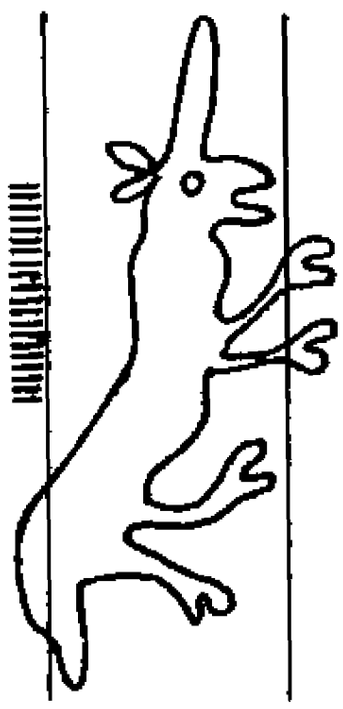
10282



10283

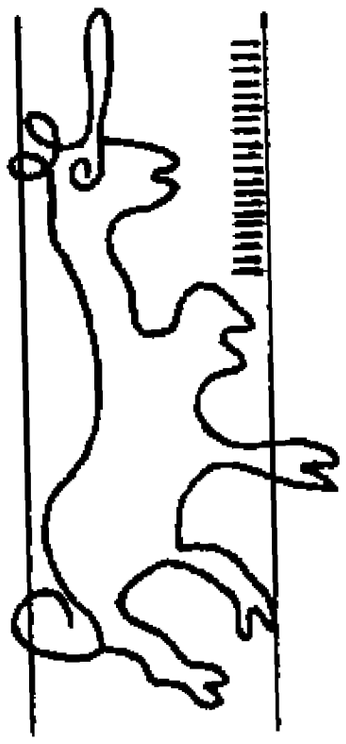


10270

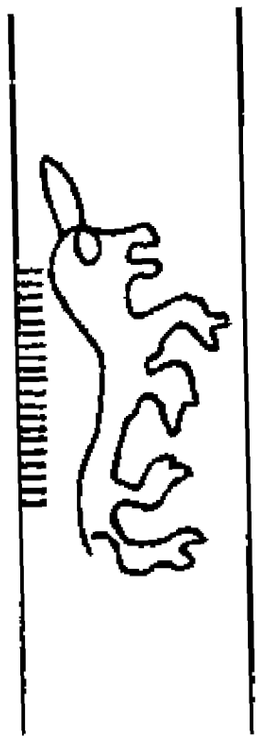


10271

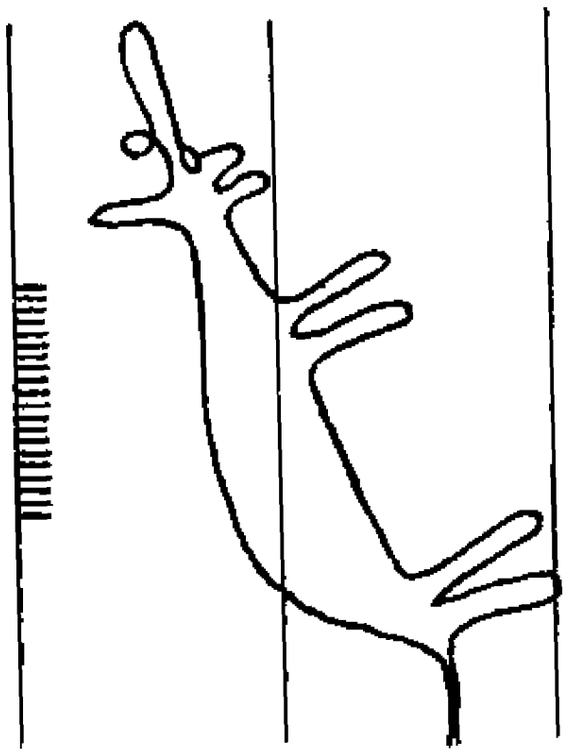
Licorne



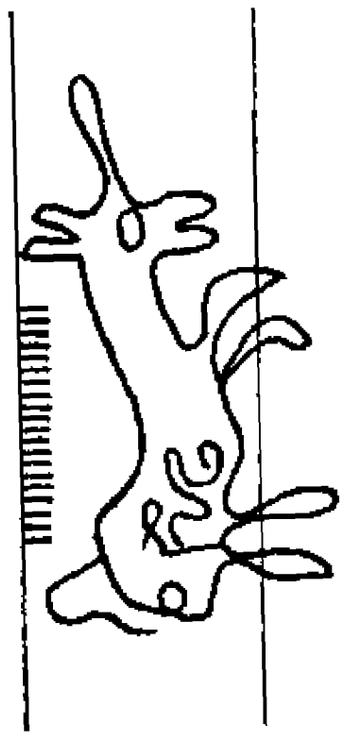
10284



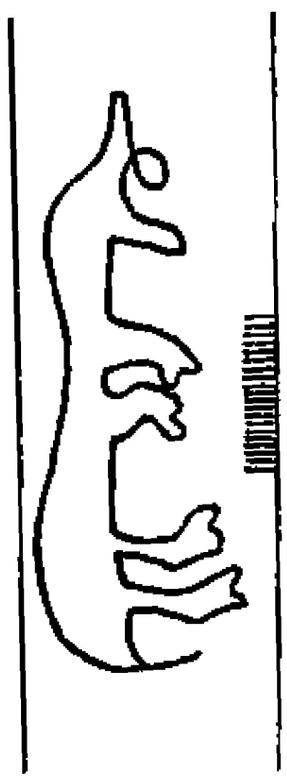
10285



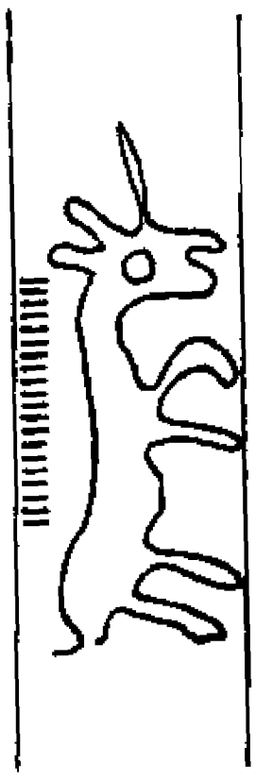
10286



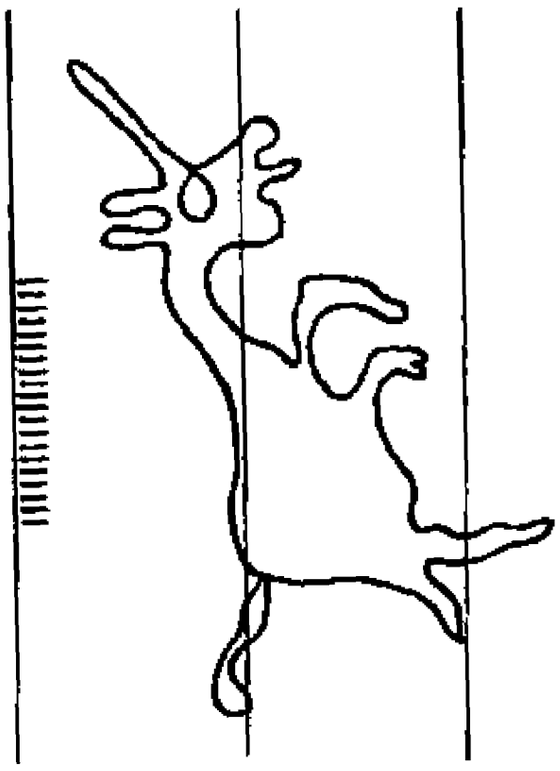
10287



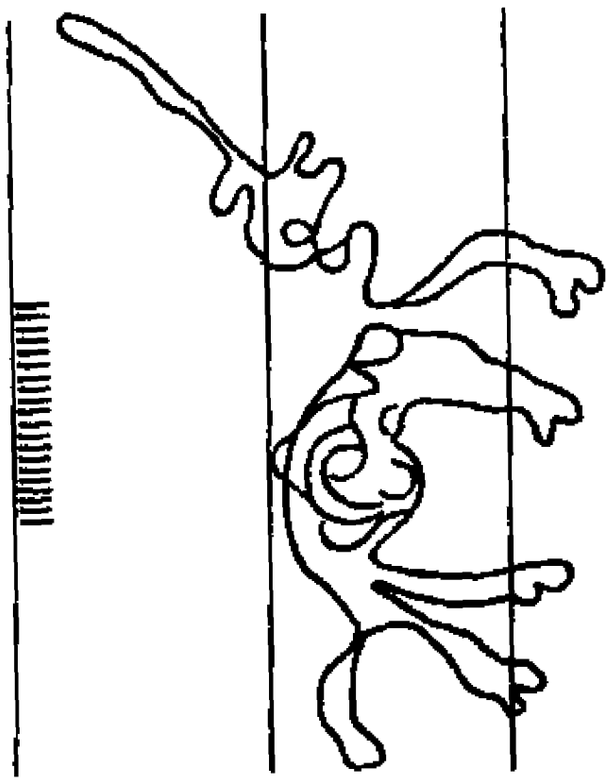
10288



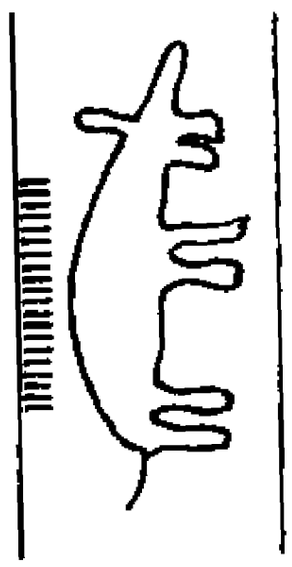
10289



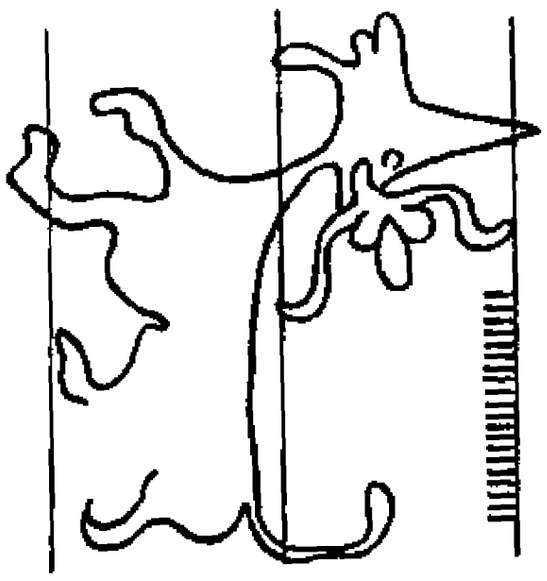
10290



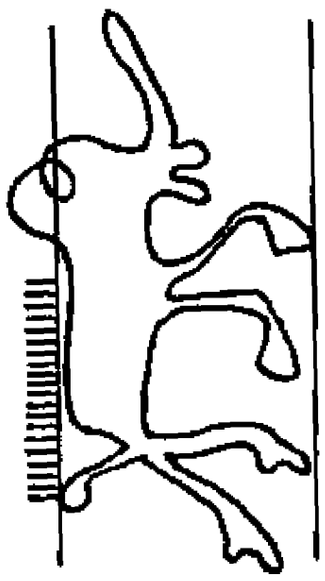
10291



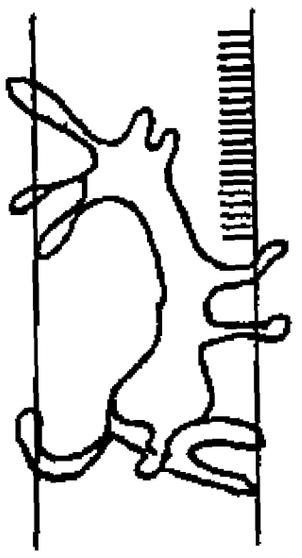
10292



10293



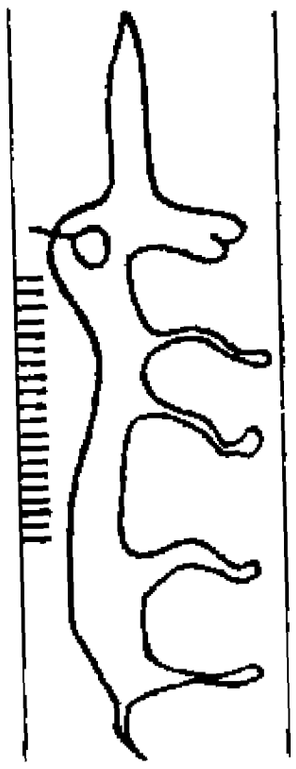
10294



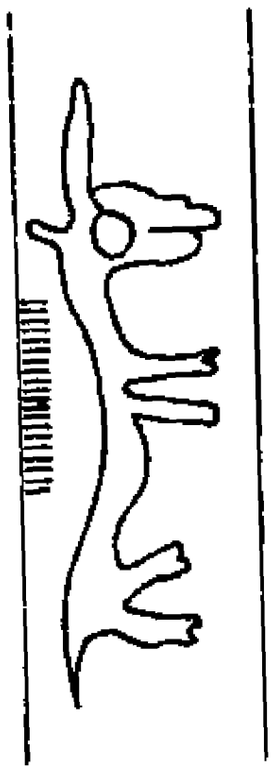
10295

Licorne

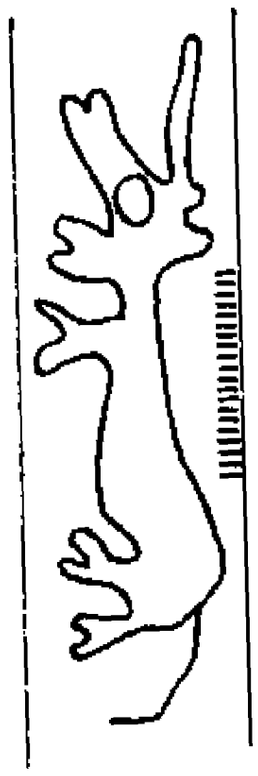
10296 - 10305



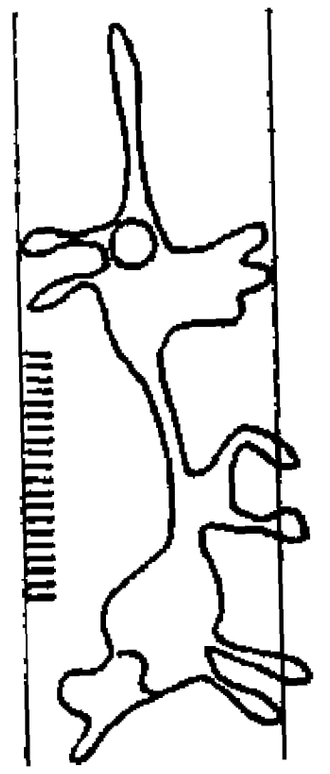
10296



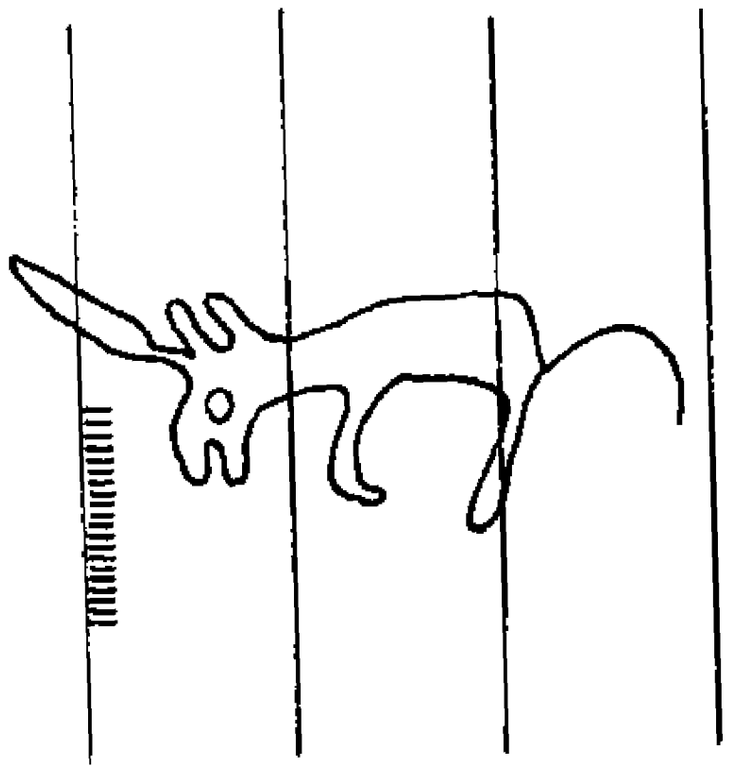
10297



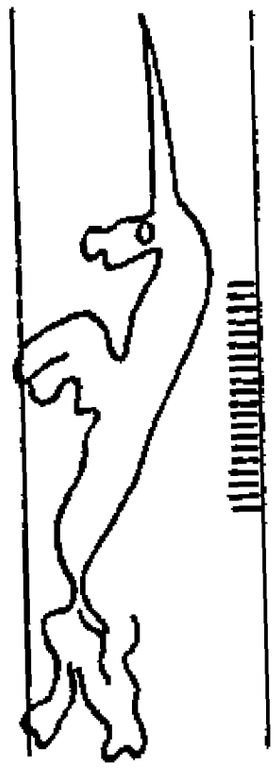
10298



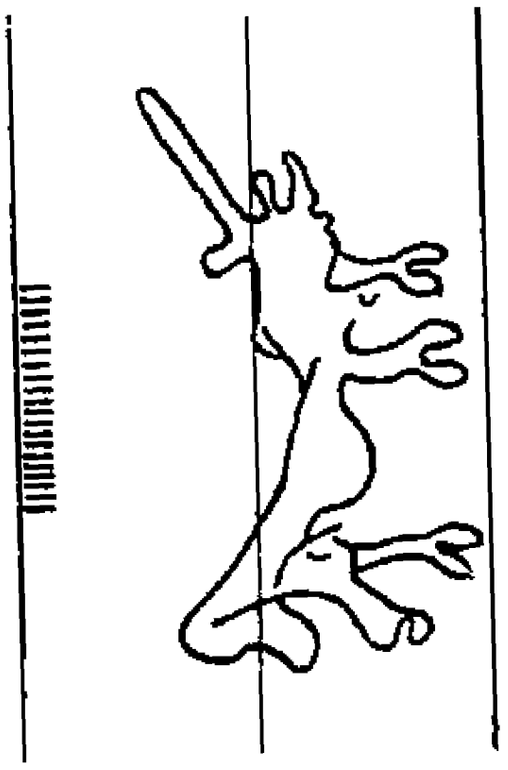
10299



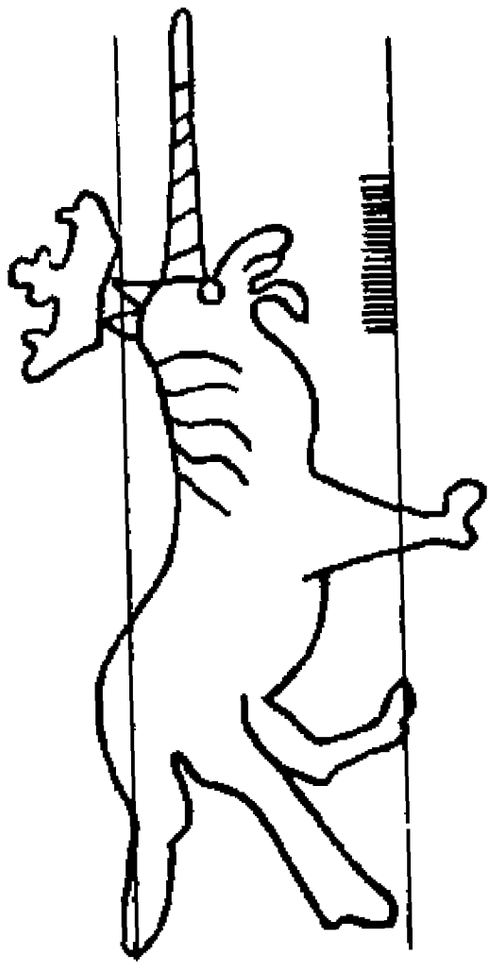
10300



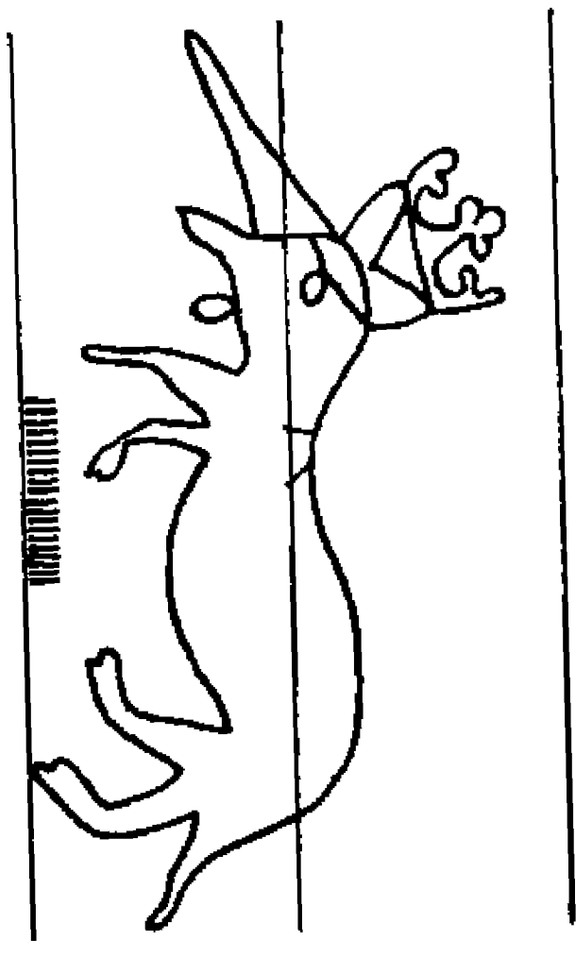
10301



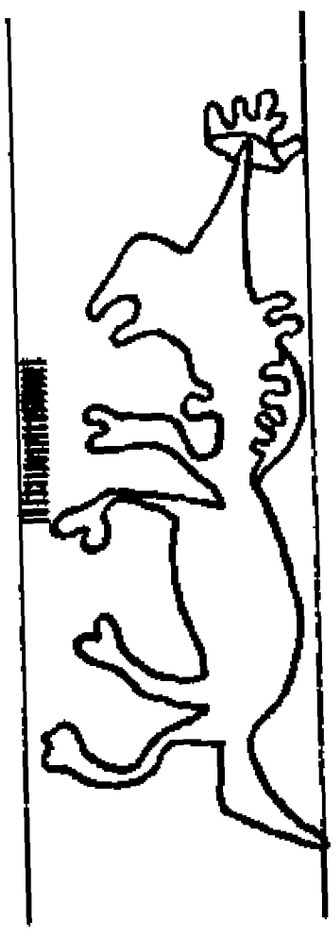
10302



10303



10304



10305

10306 - 10314

10306

10307

10308

Licorne

10309

10310

10311

bord de la feuille

bord de la feuille

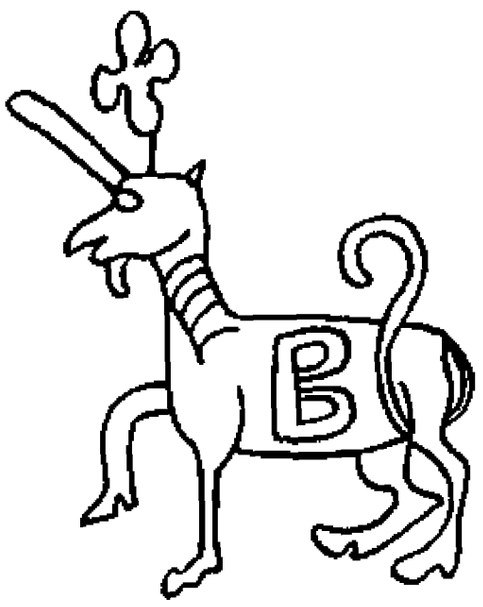
10312

10313

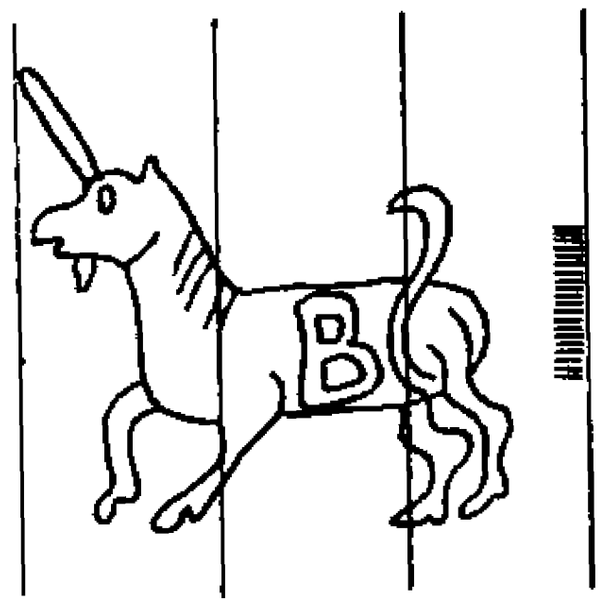
10314

Licorne

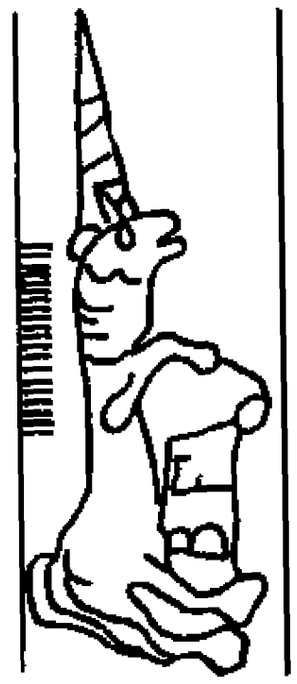
10315–10327



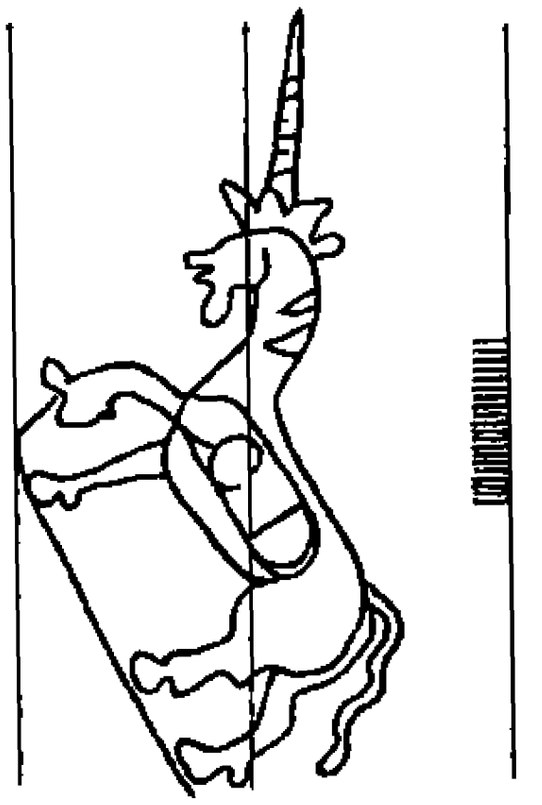
10315



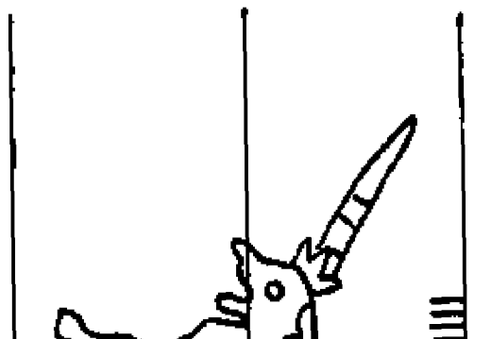
10316



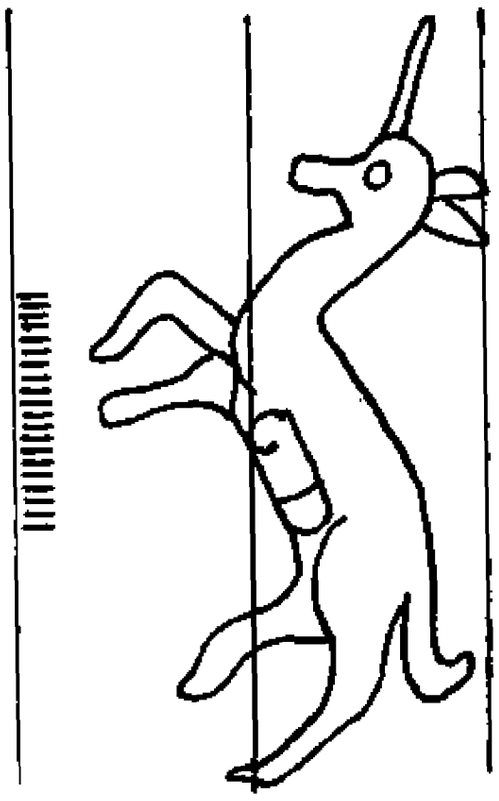
10317



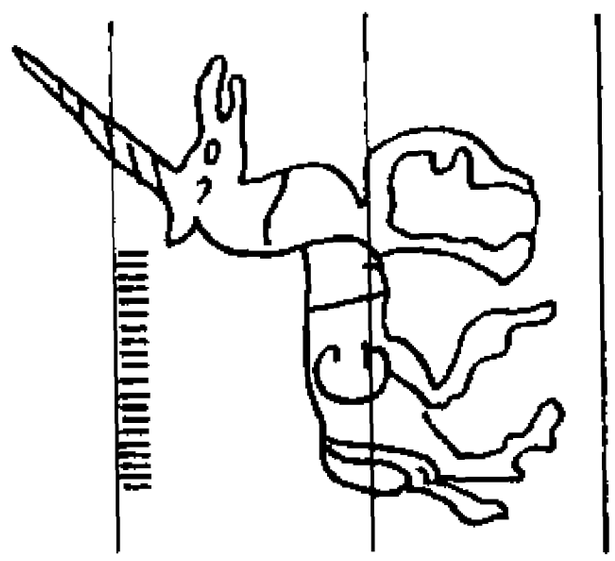
10318



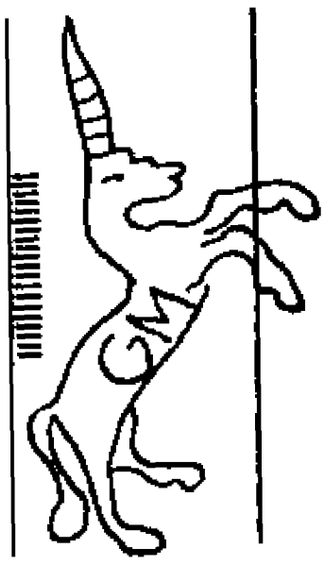
10319



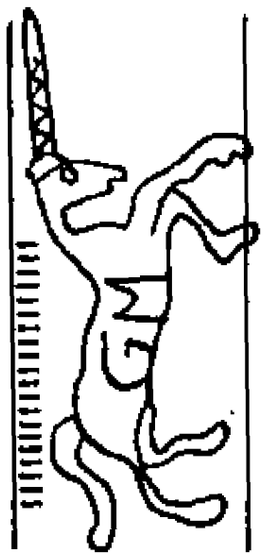
10320



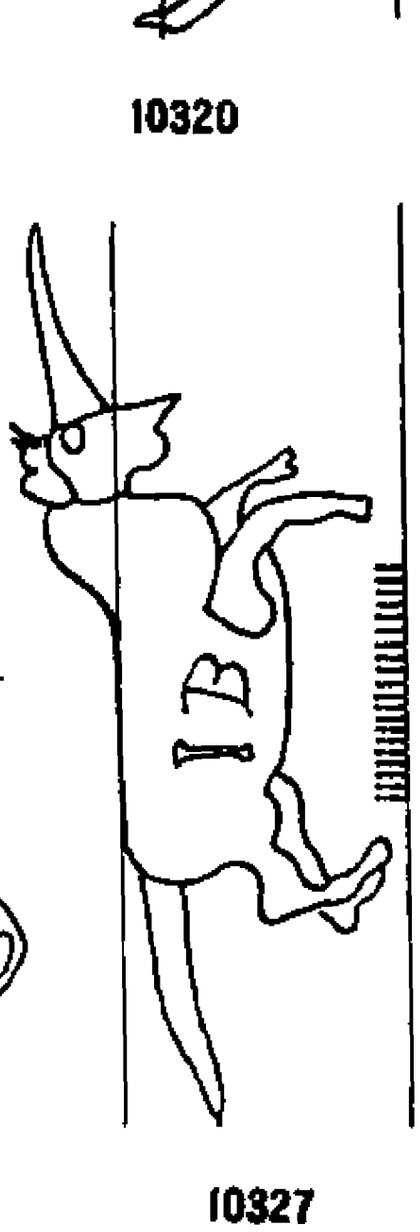
10321



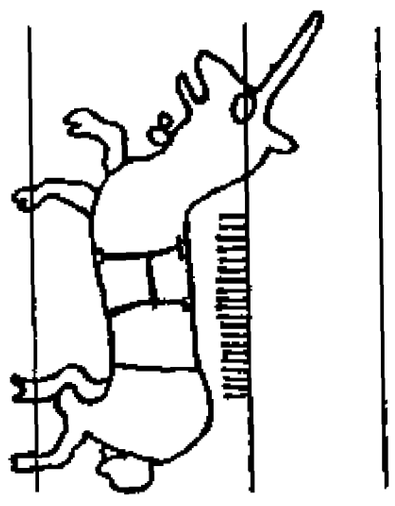
10322



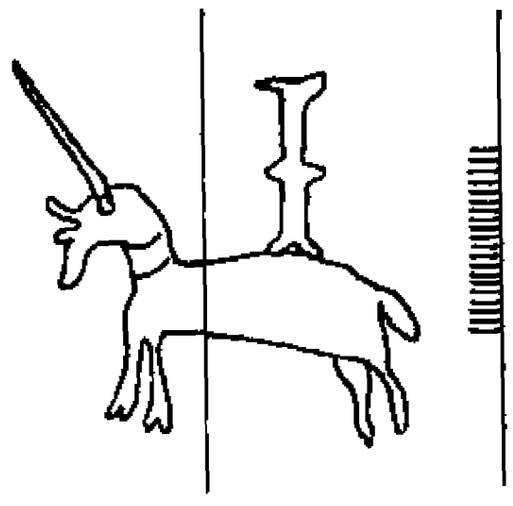
10323



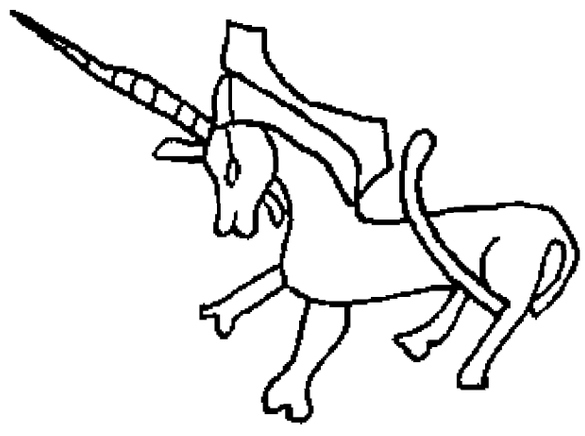
10327



10324

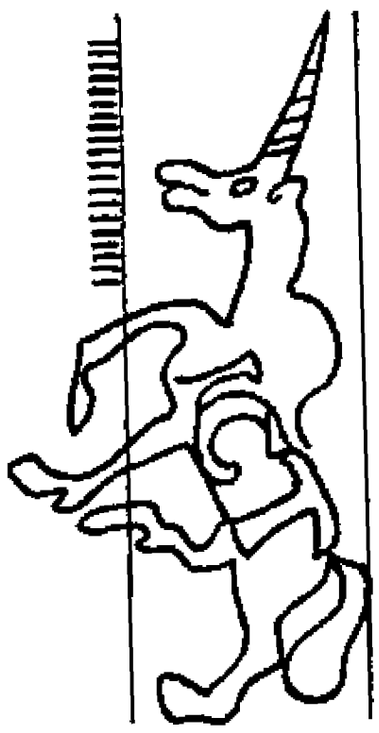


10325



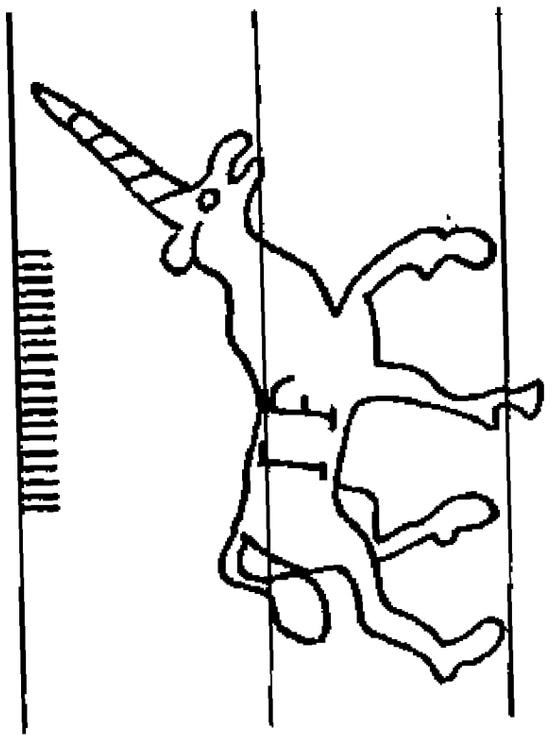
10326

Licorne

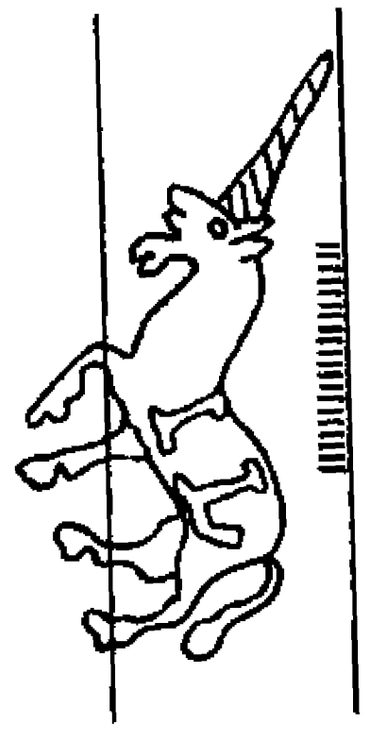


10328

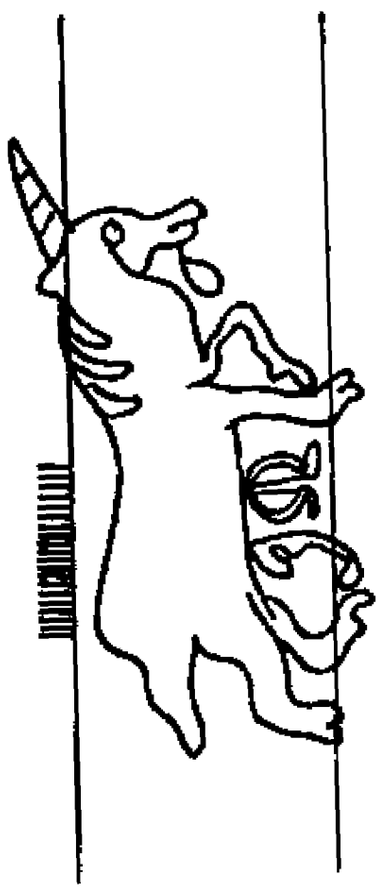
10329



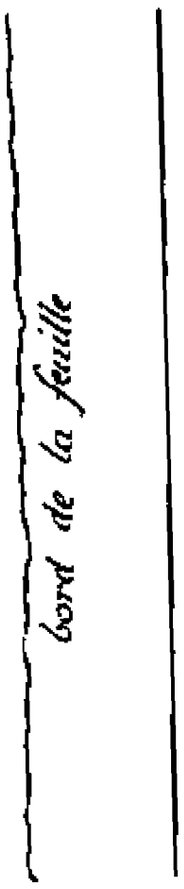
10330



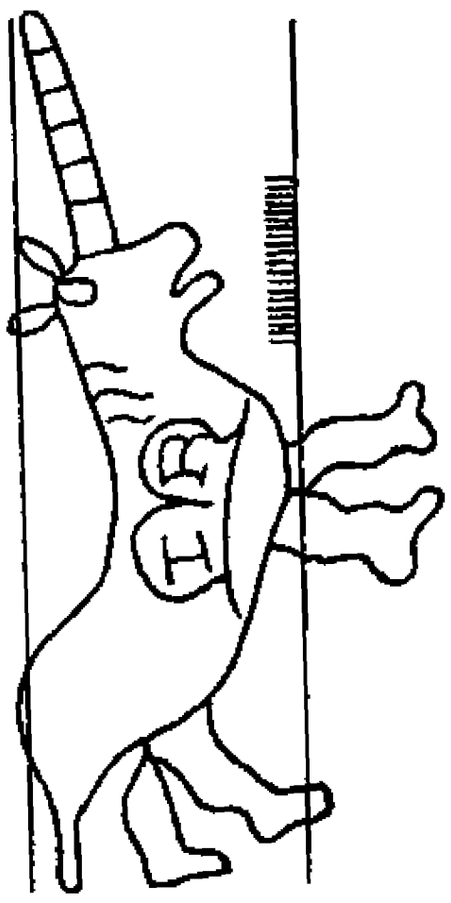
10331



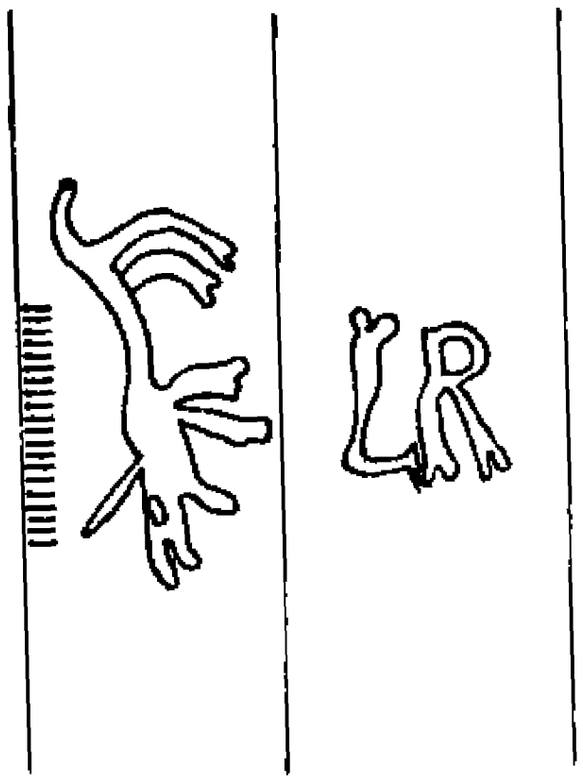
10332



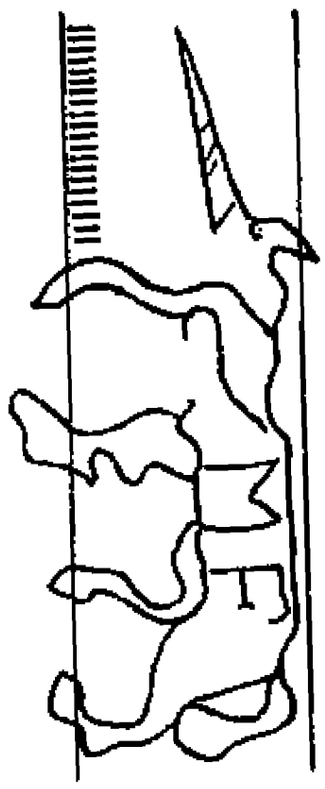
10333



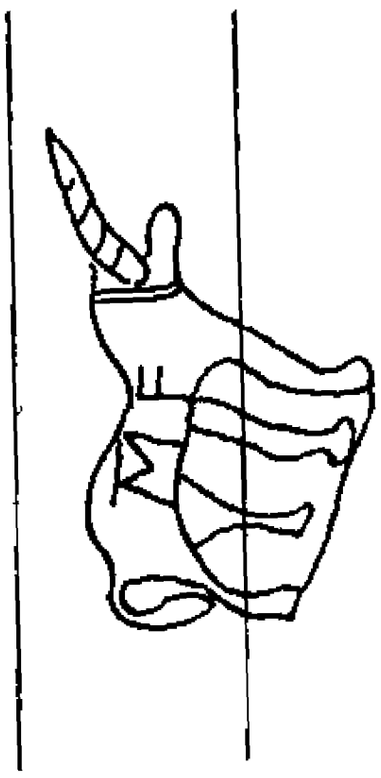
10334



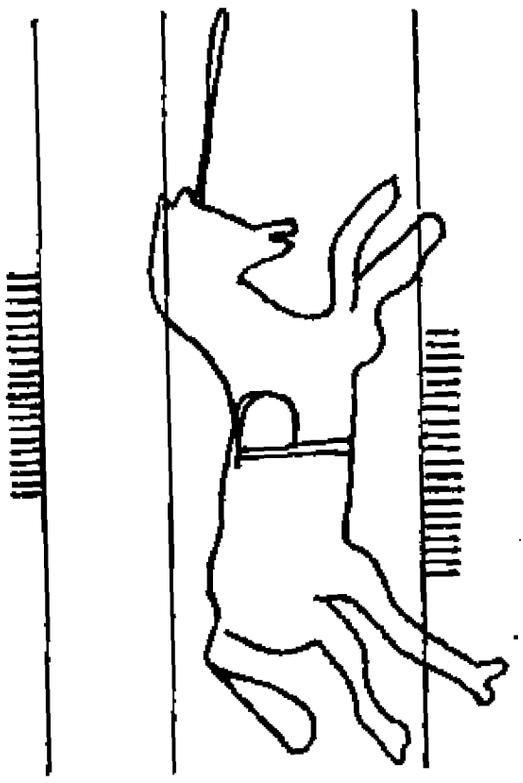
10335



10336



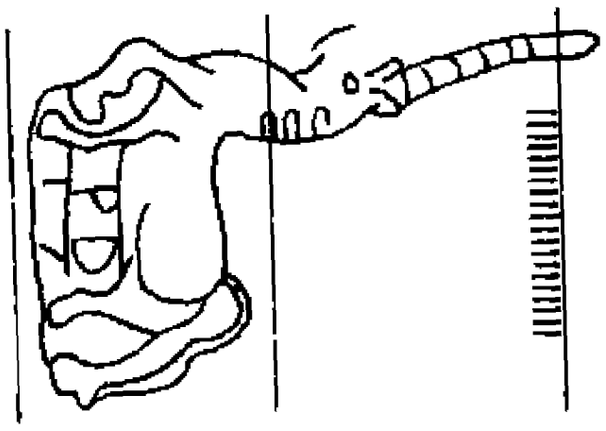
10337



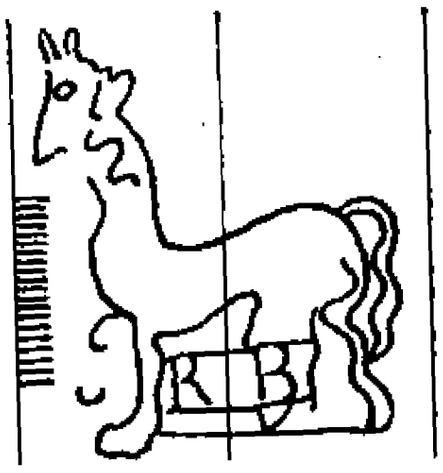
10338

Licorne

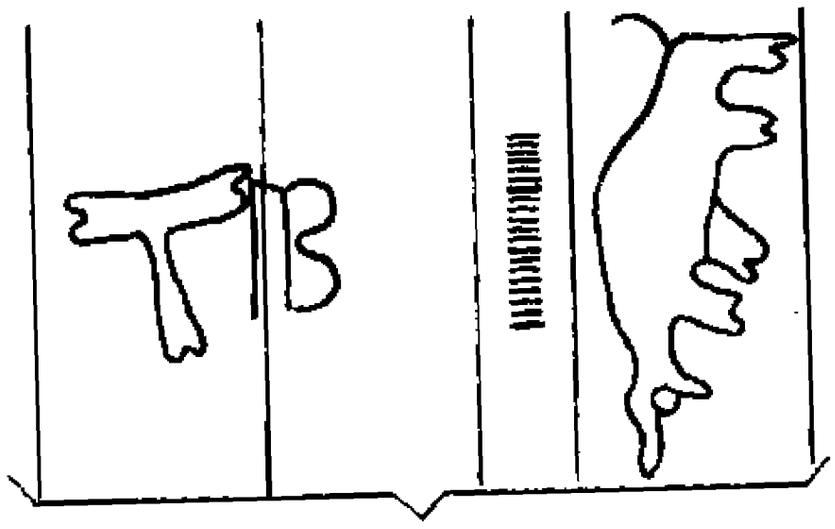
10339 – 10349



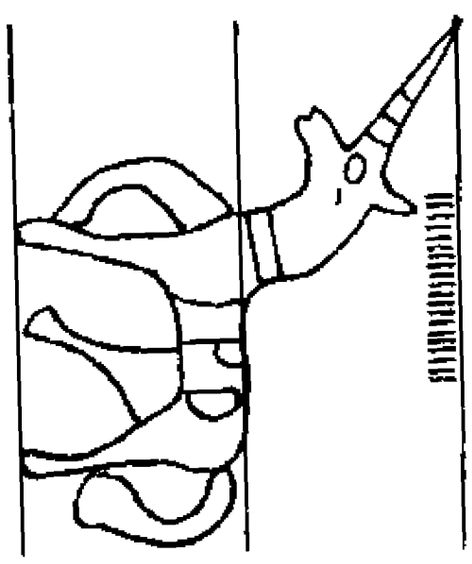
10339



10343

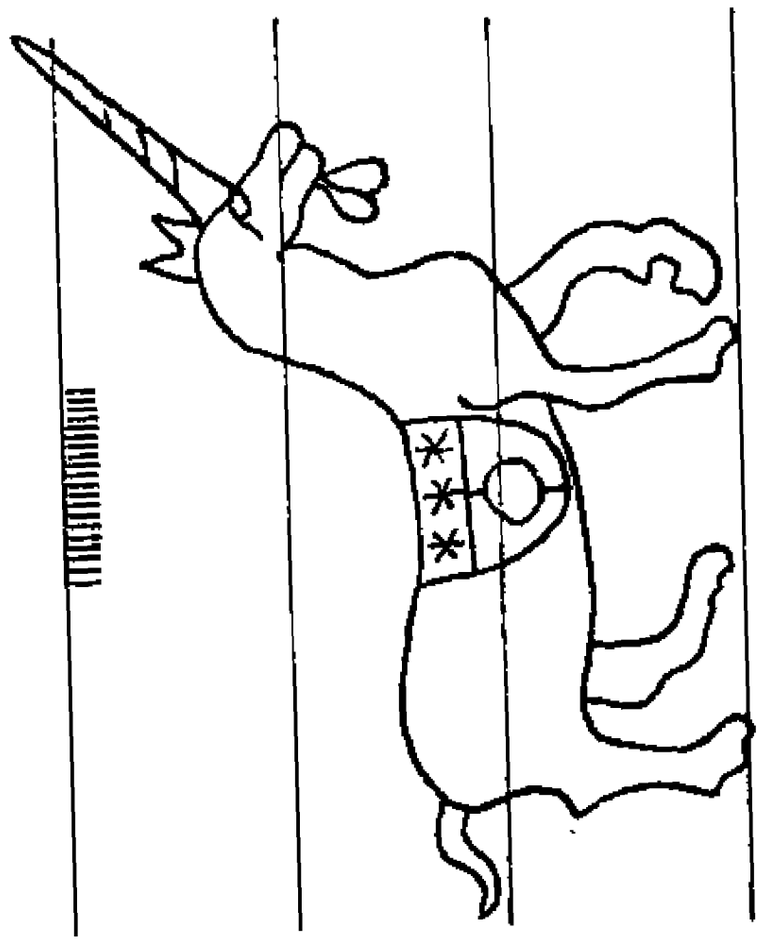


10347

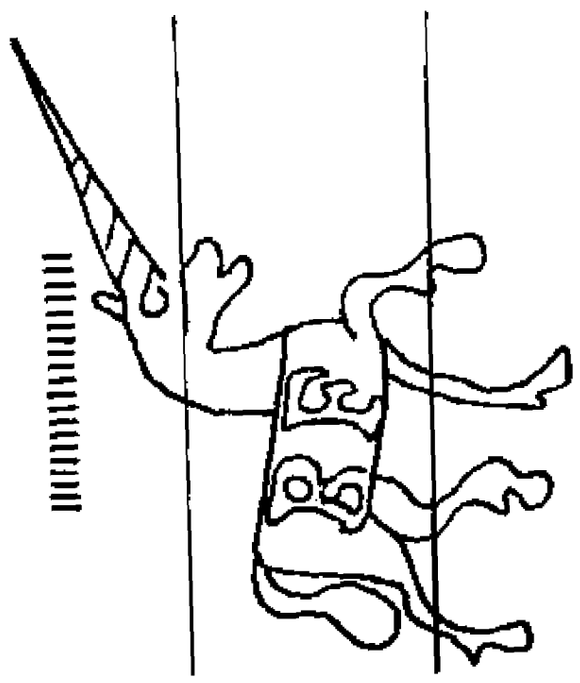


10340

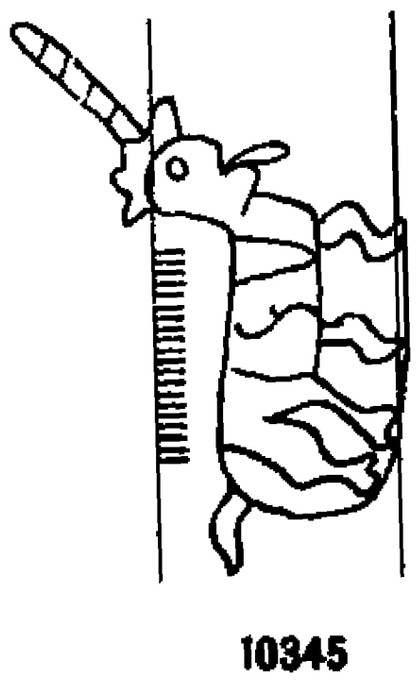
10344



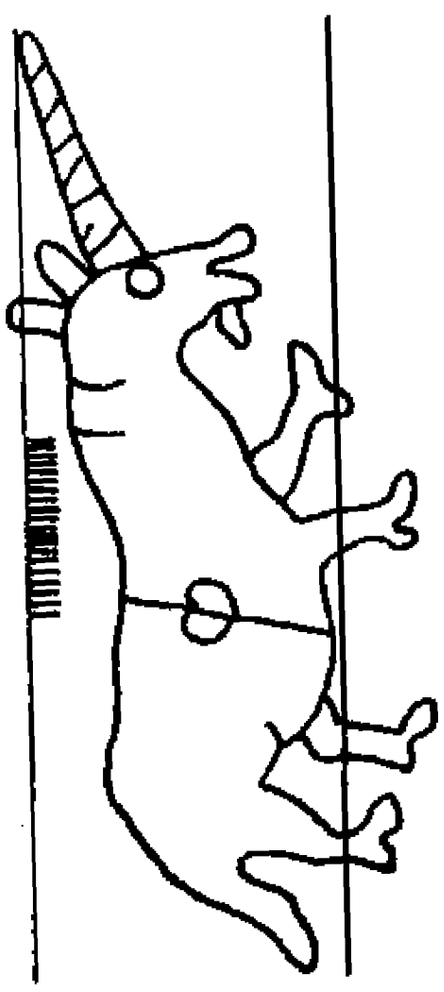
10348



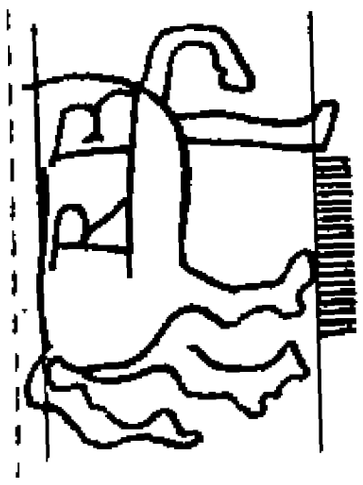
10341



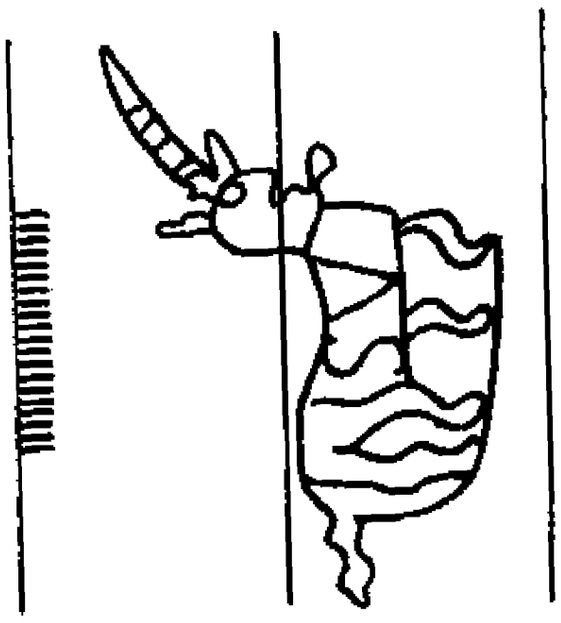
10345



10349



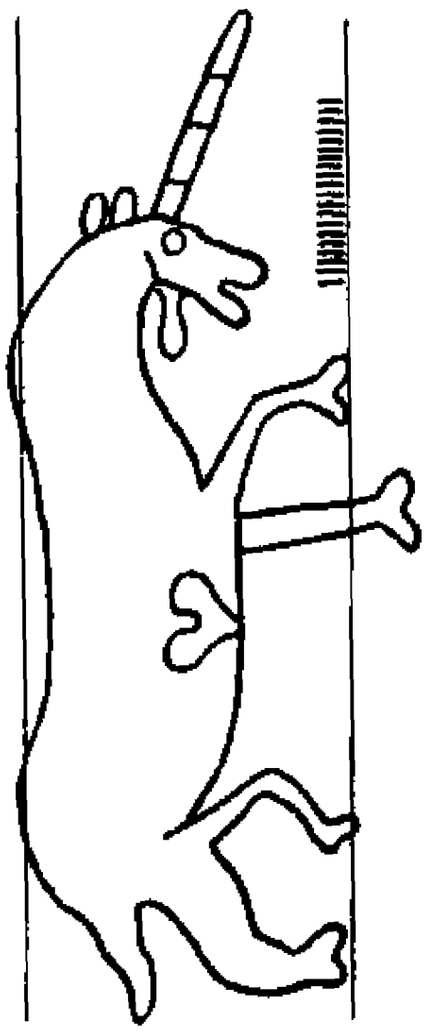
10342



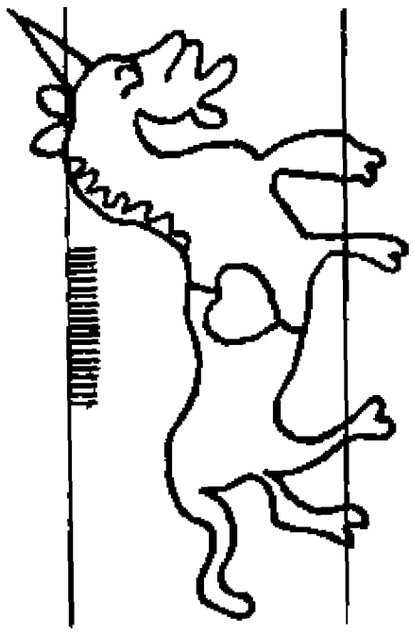
10346

10350–10358

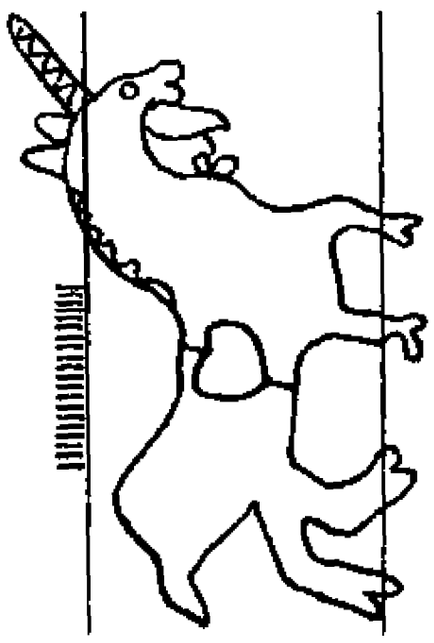
Licorne



10350

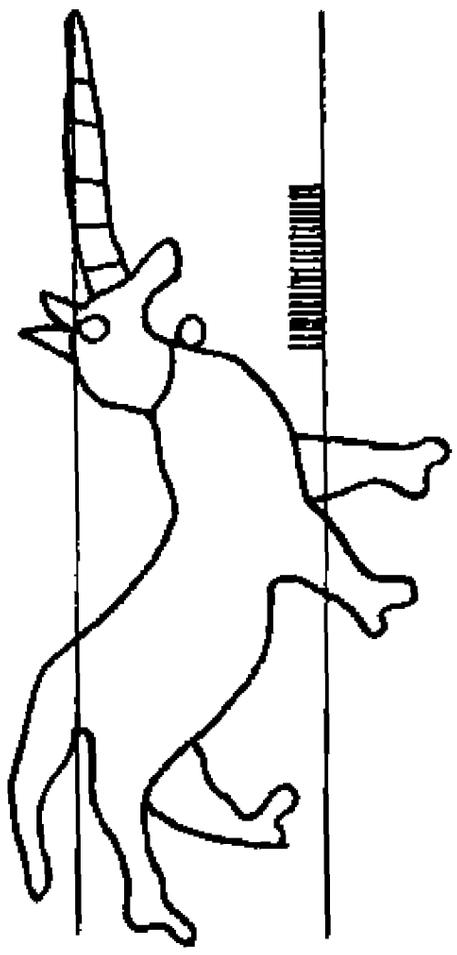


10351

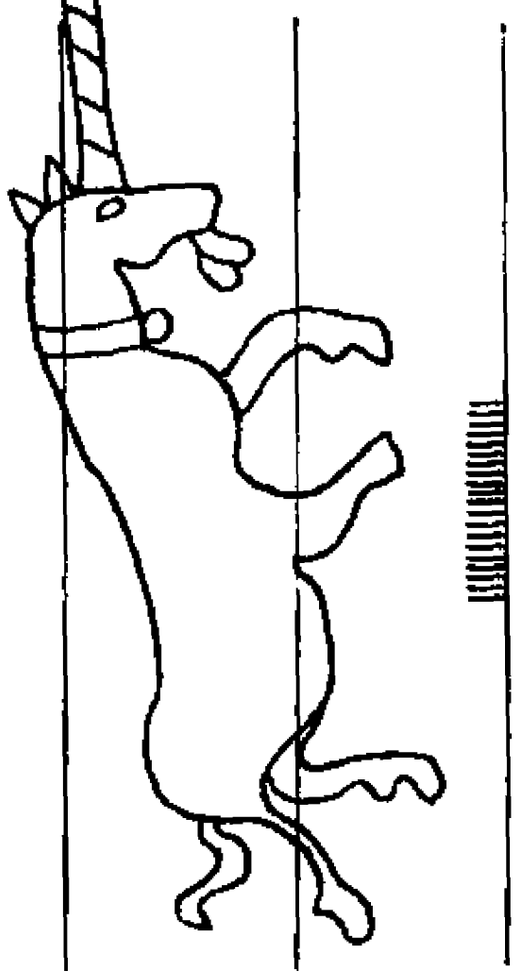


10352

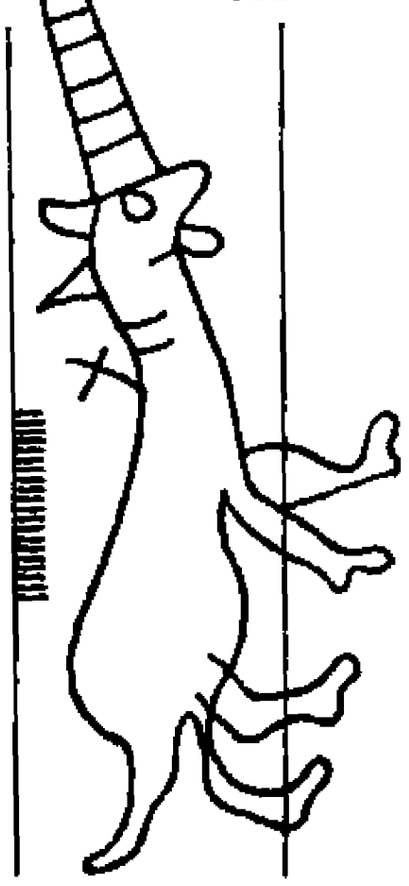
10353



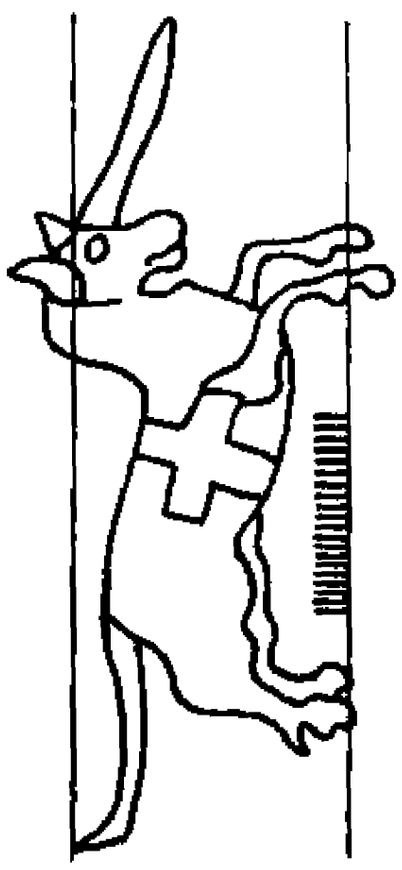
10354



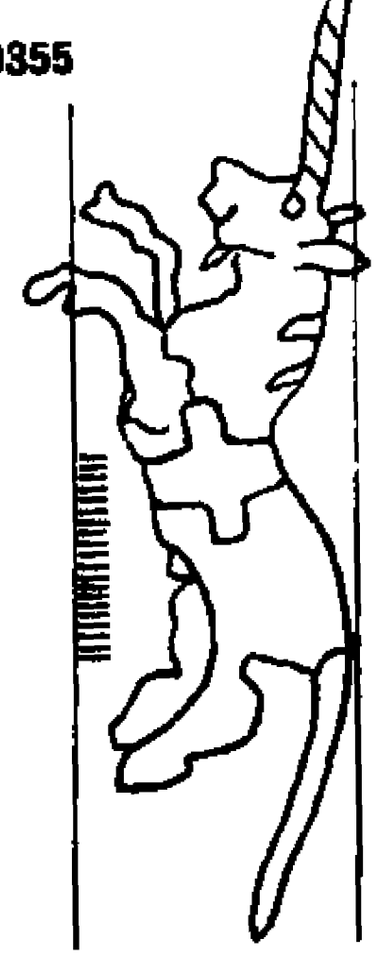
10355



10356



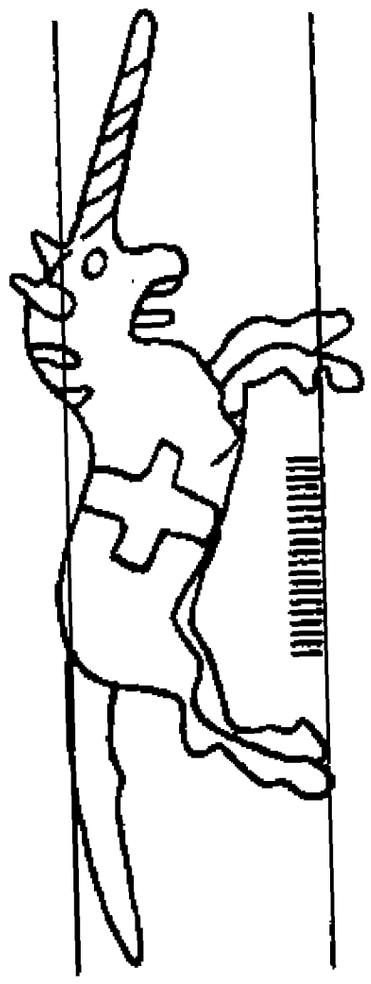
10357



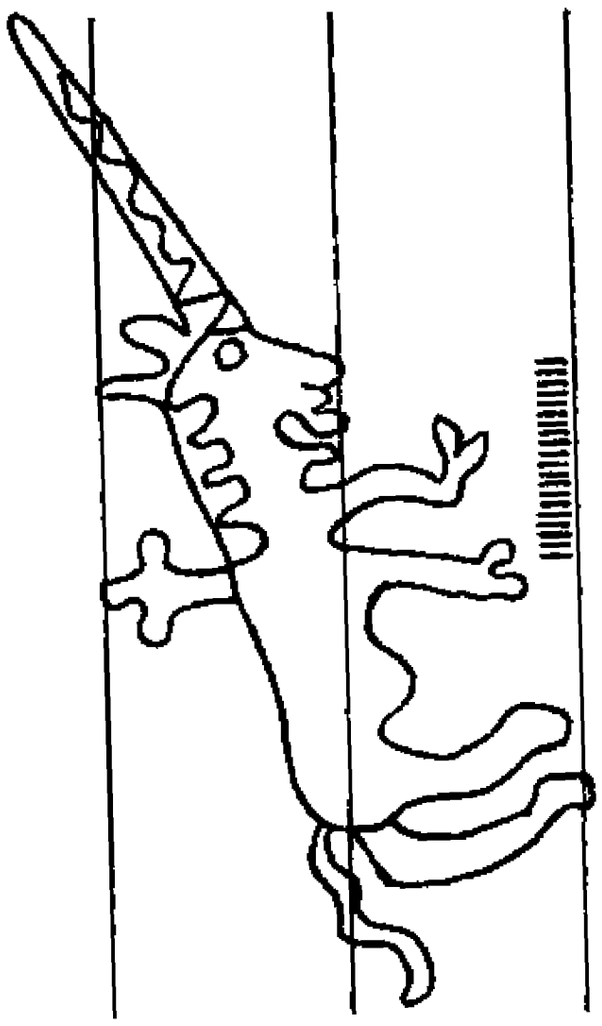
10358

Licorne

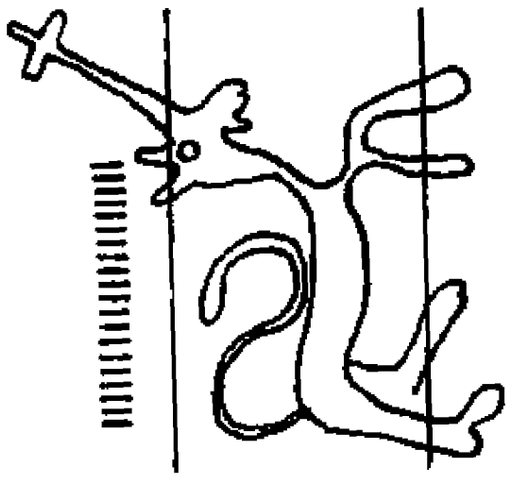
10359 – 10368



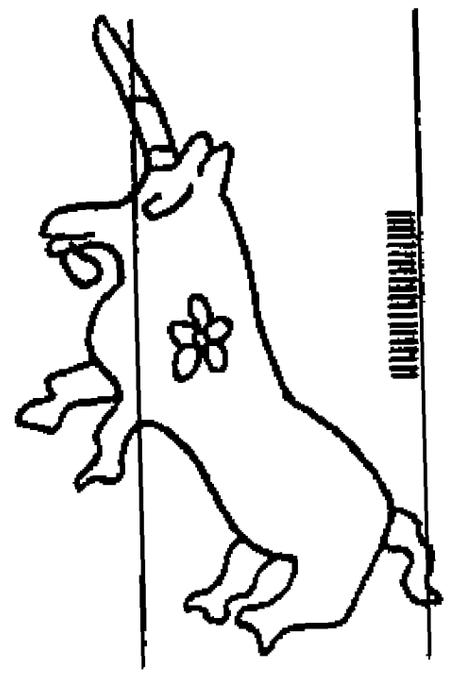
10359



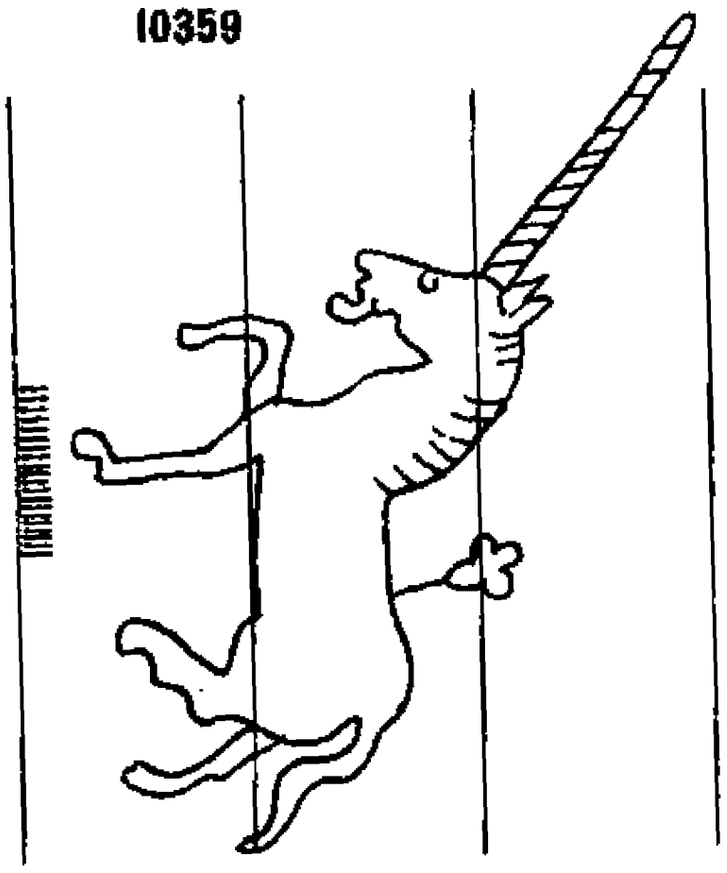
10360



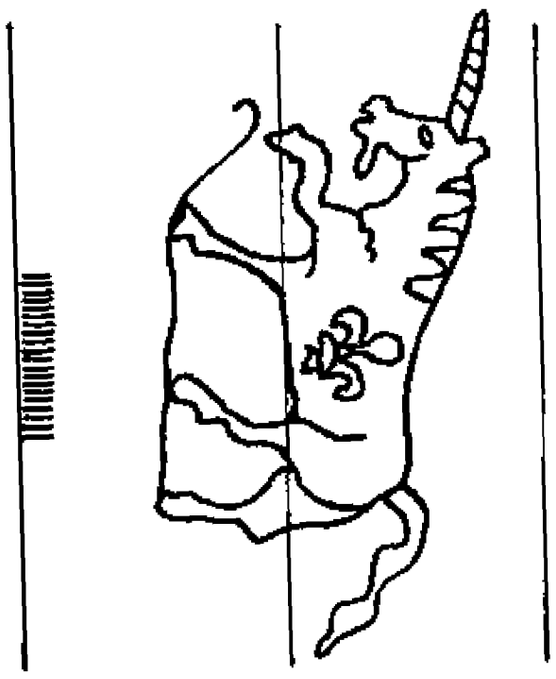
10361



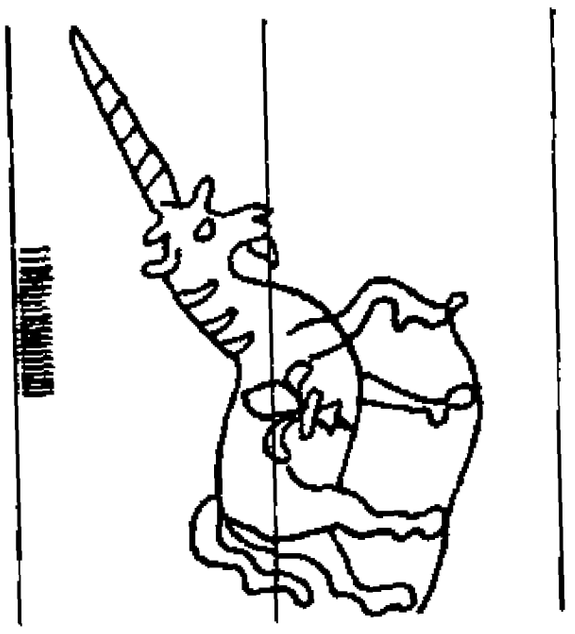
10362



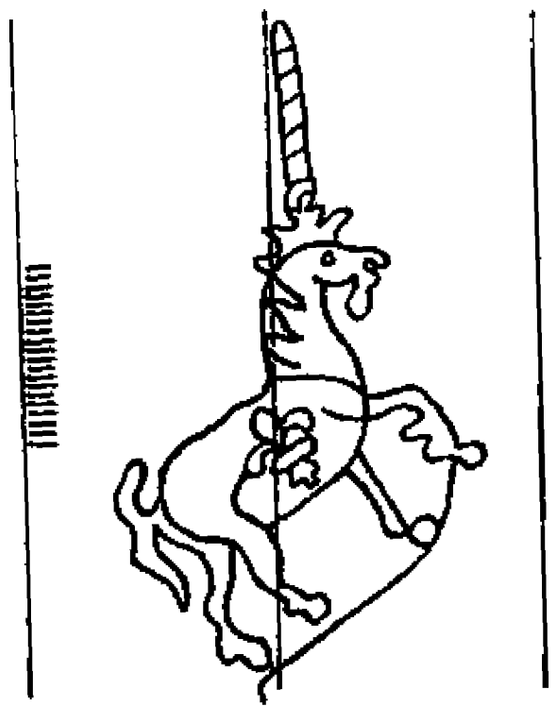
10363



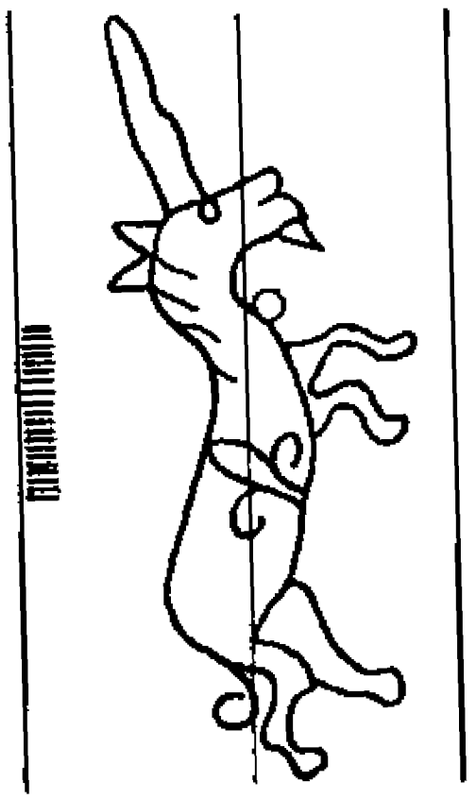
10364



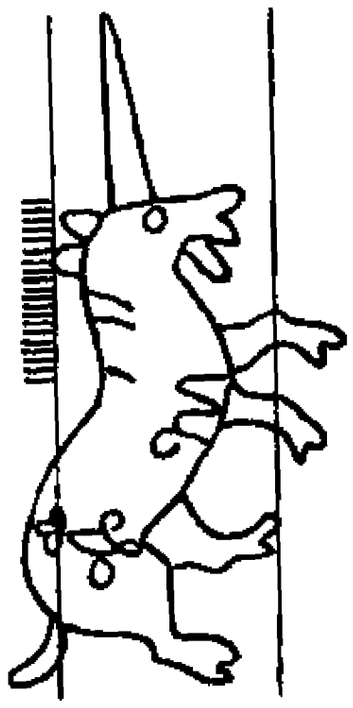
10365



10366



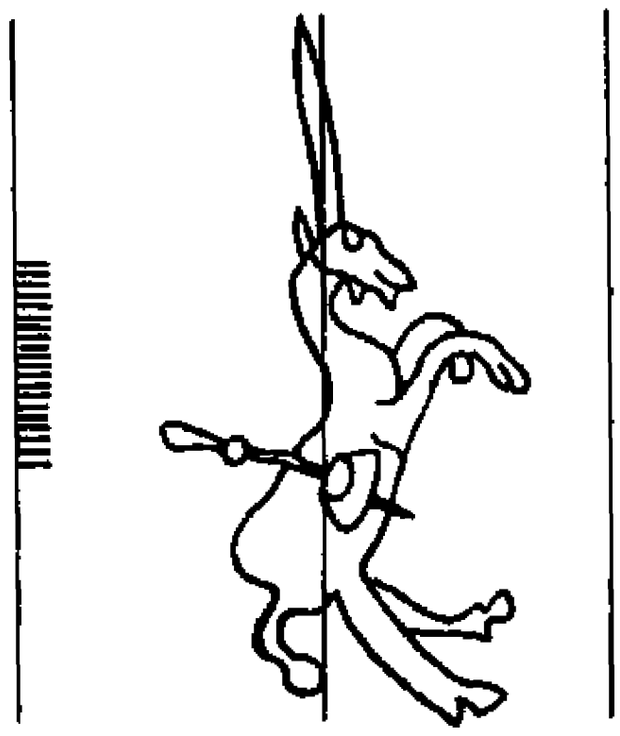
10367



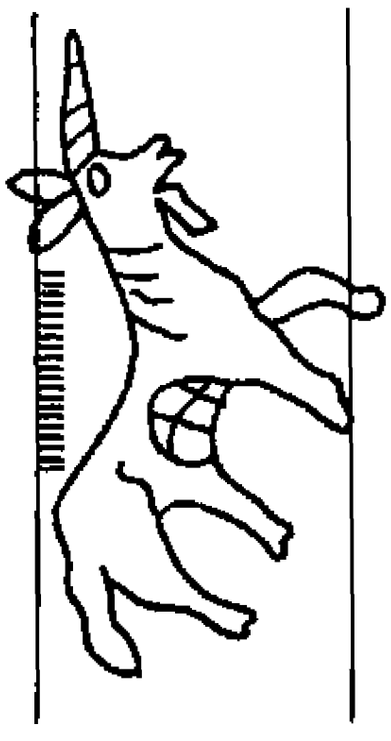
10368

10369 –10379

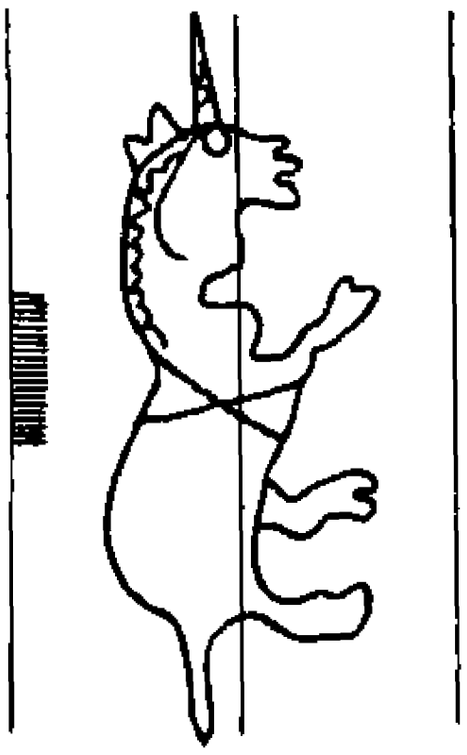
Licorne



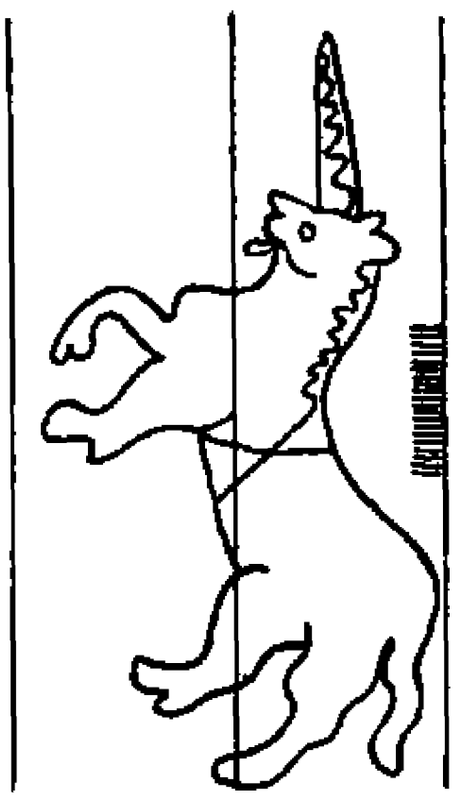
10369



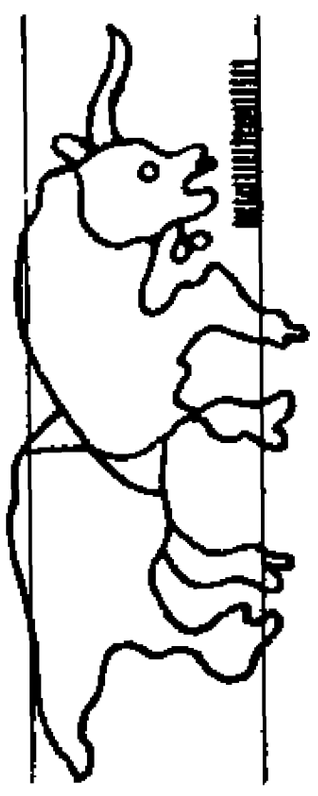
10370



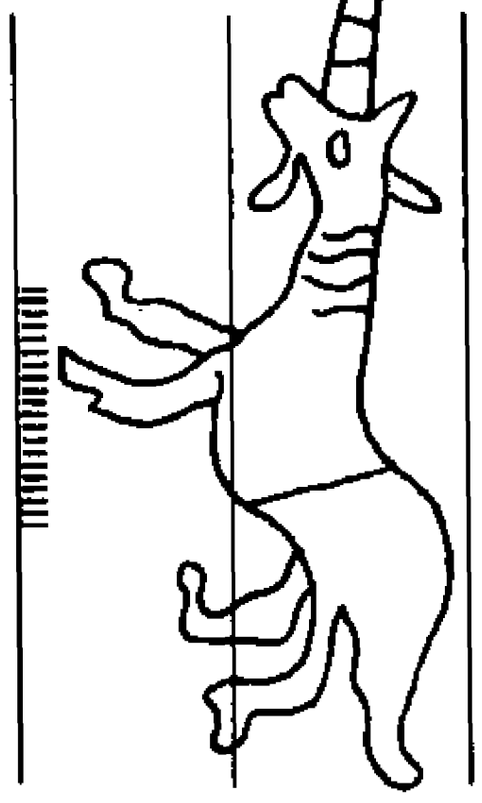
10371



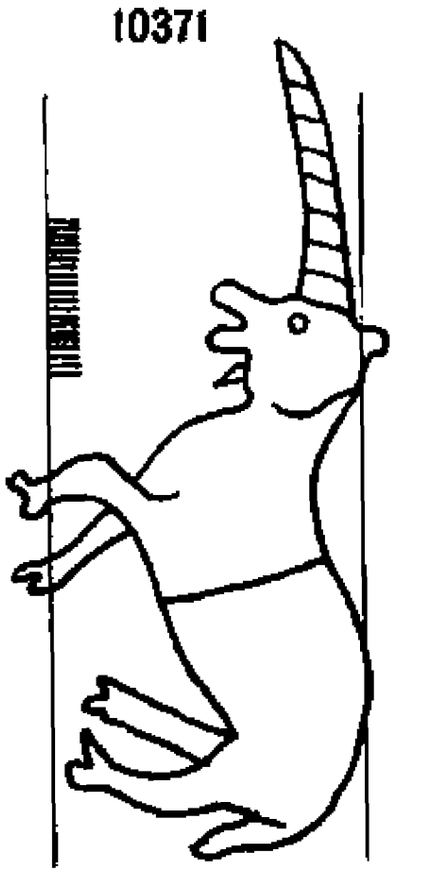
10372



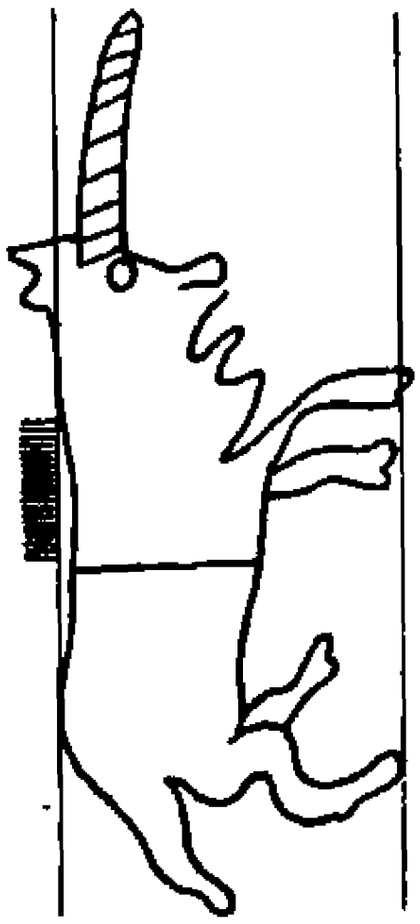
10373



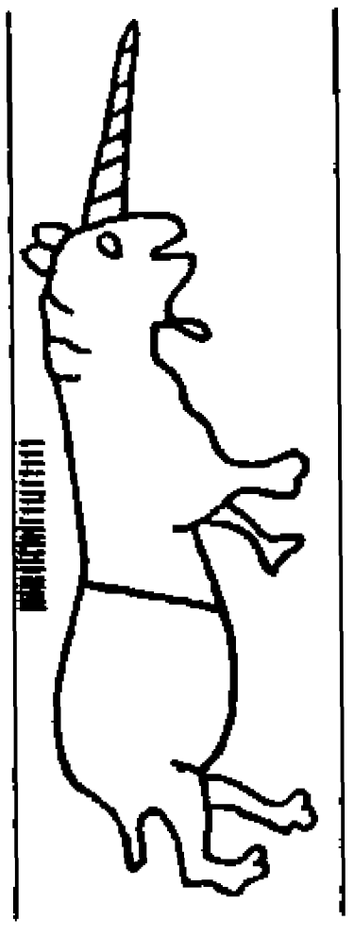
10374



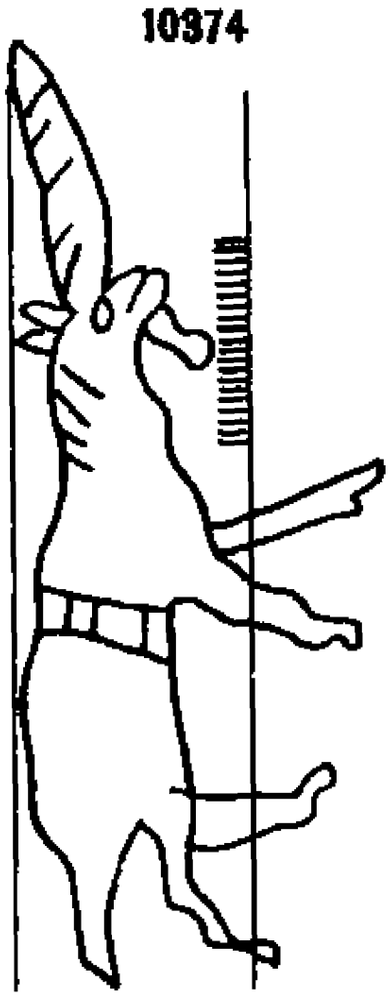
10375



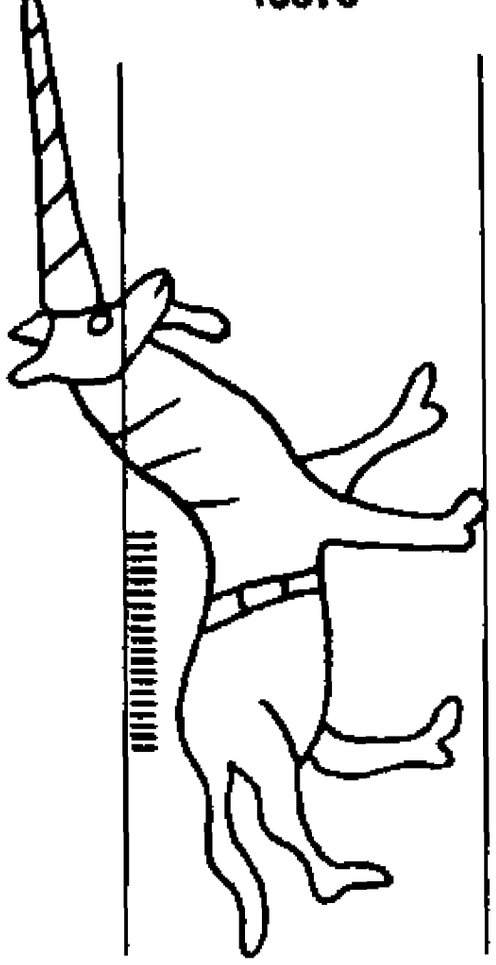
10376



10377



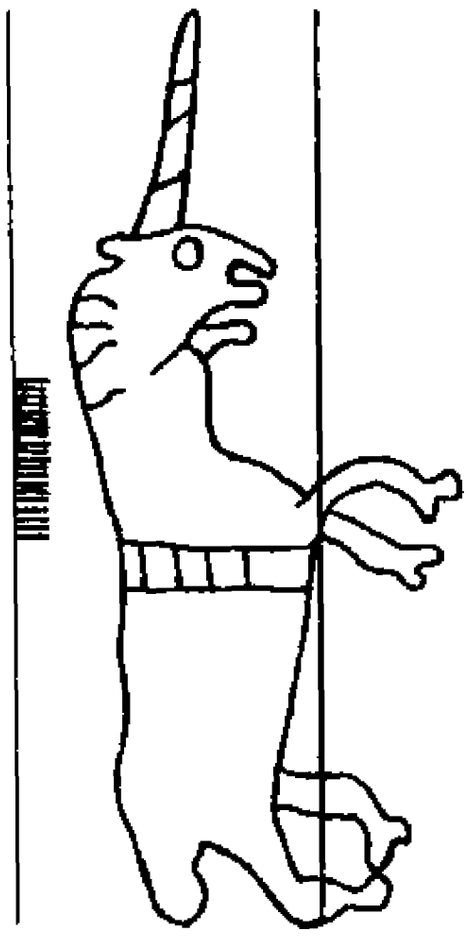
10378



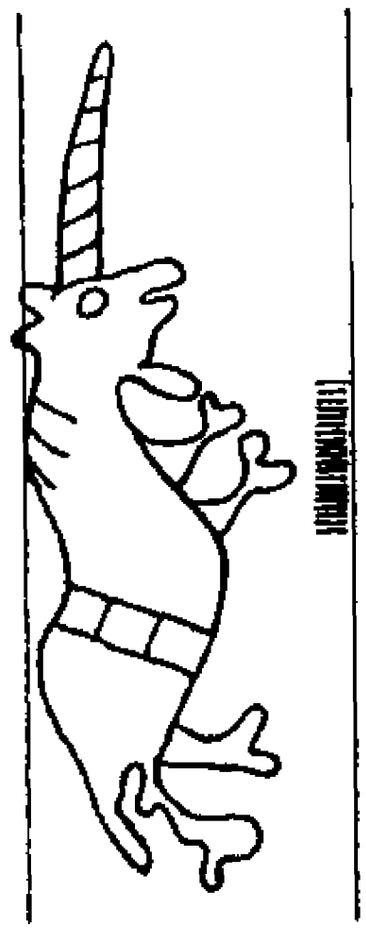
10379

Licorne

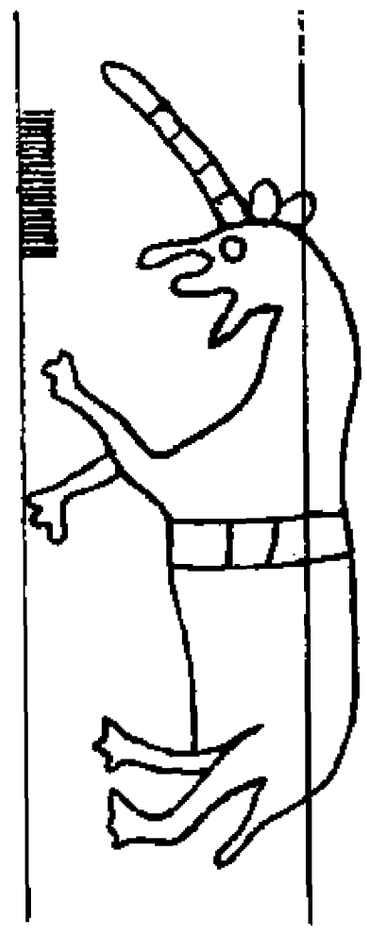
10380 – 10387



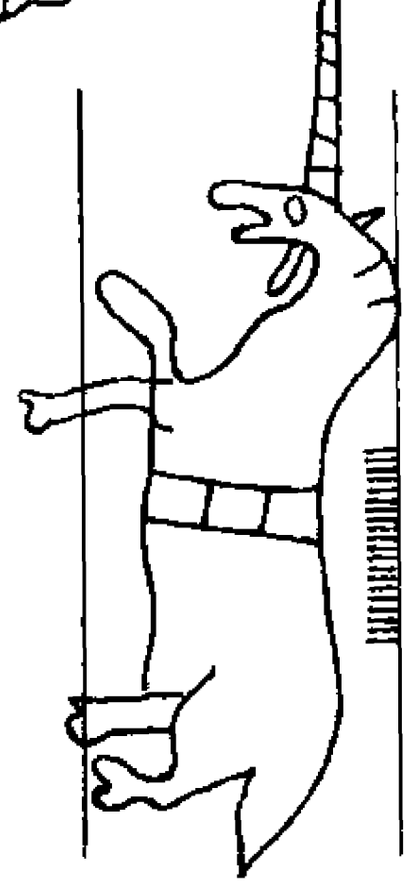
10380



10381

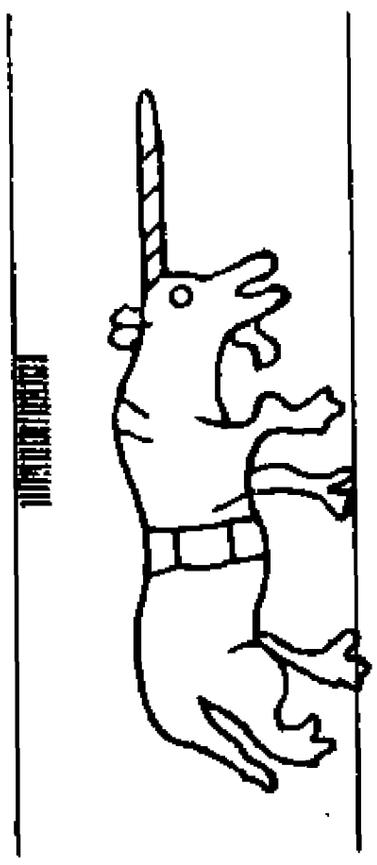


10382

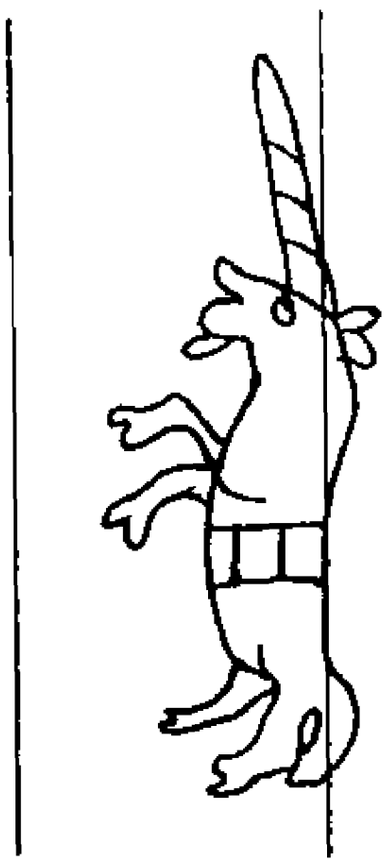


10383

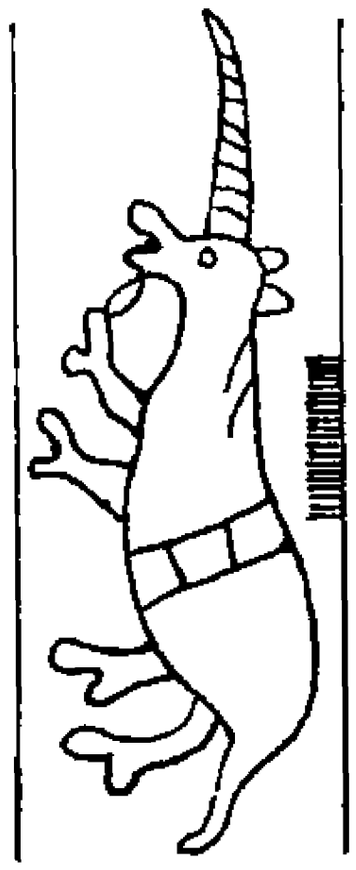
10384



10385



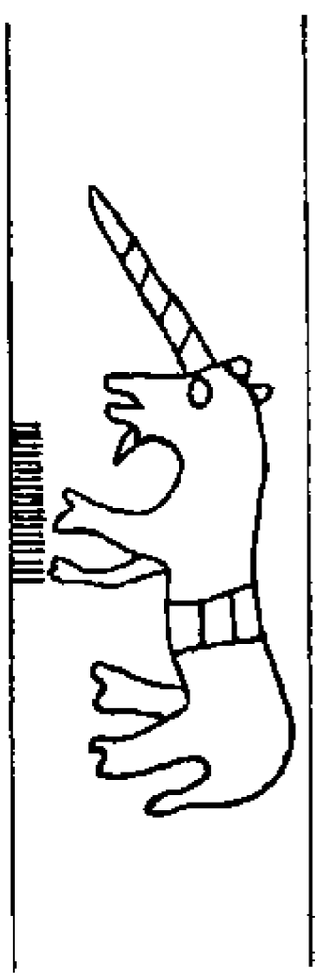
10386



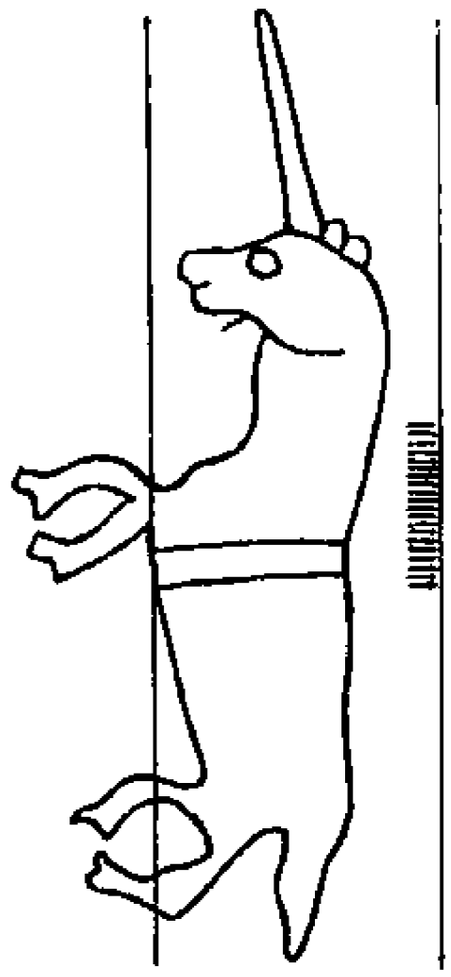
10387

10388–10399

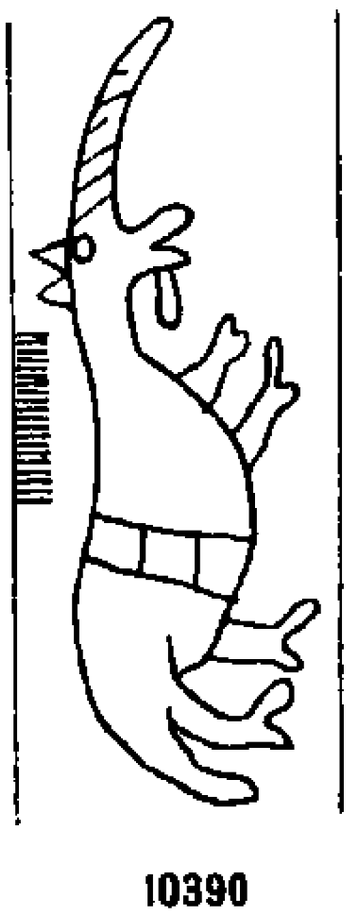
Licorne



10388

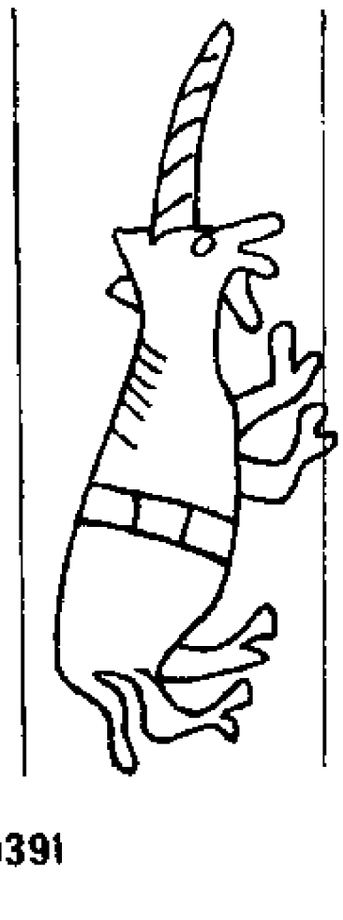


10389

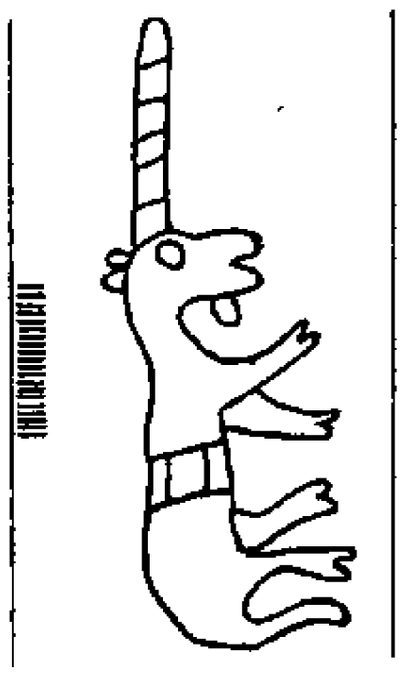


10390

bord de la feuille

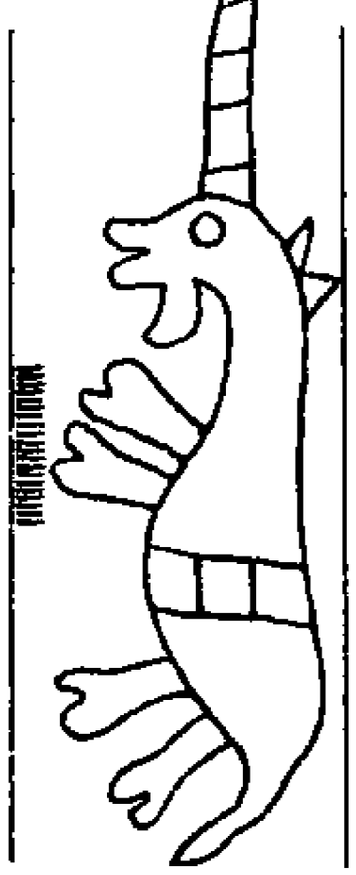


10391

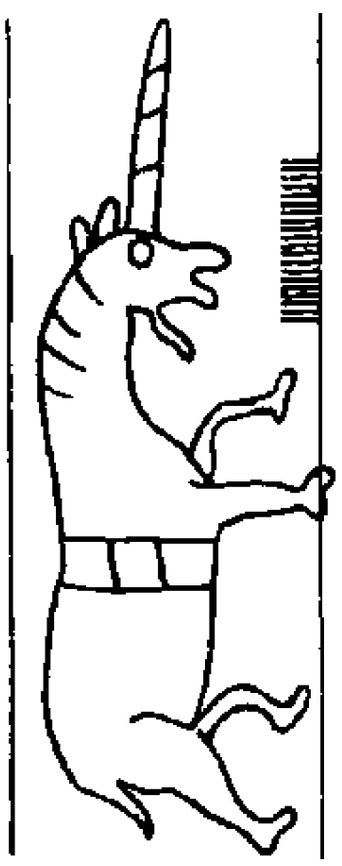


10392

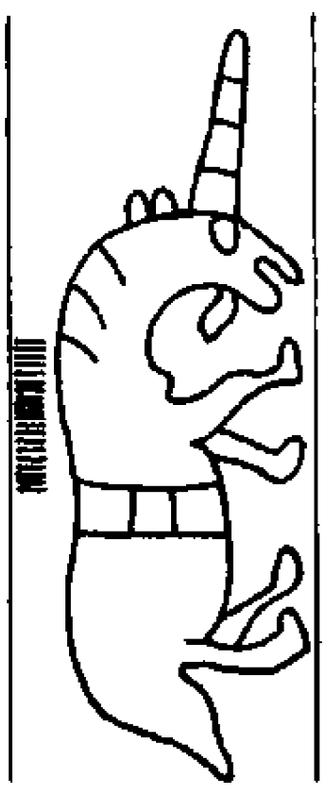
10393



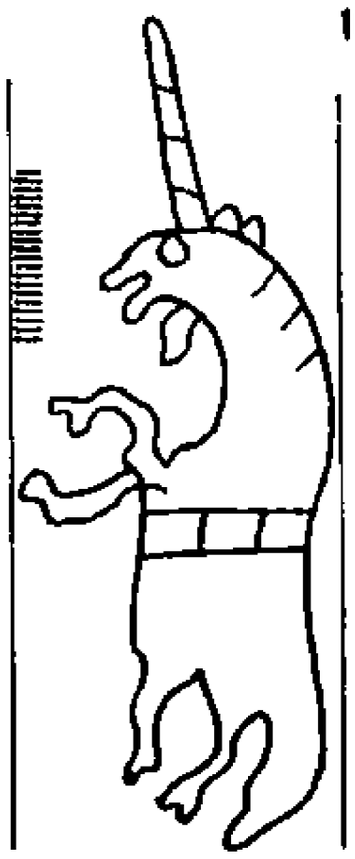
10394



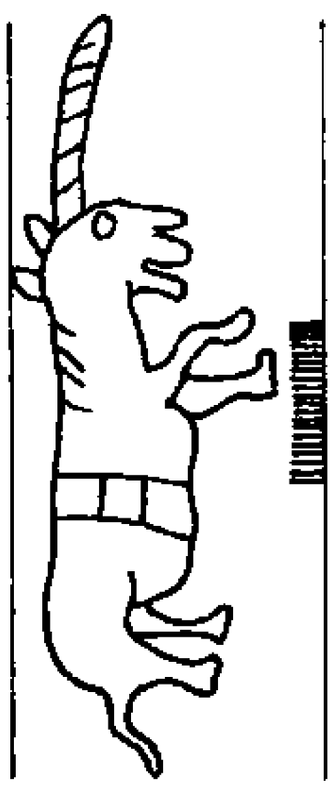
10395



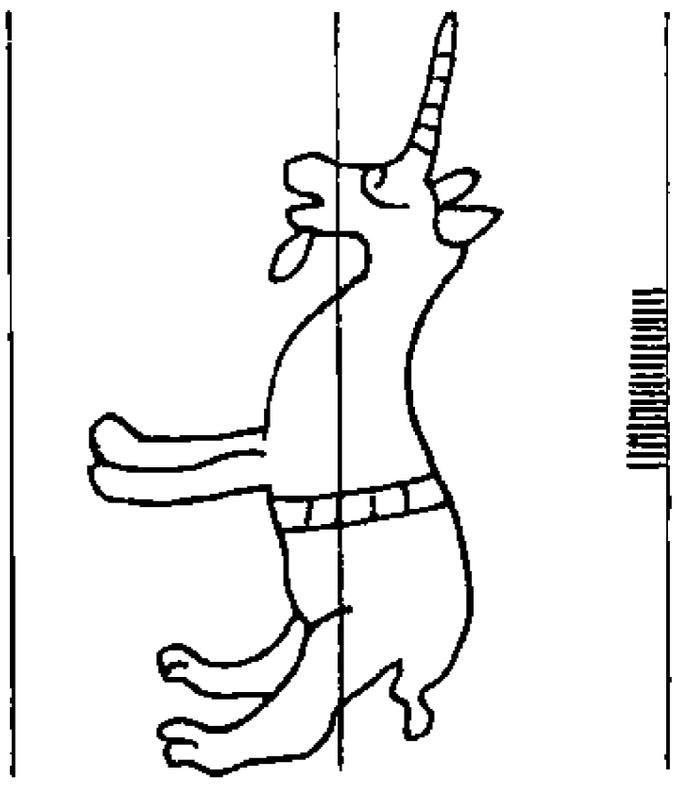
10396



10397



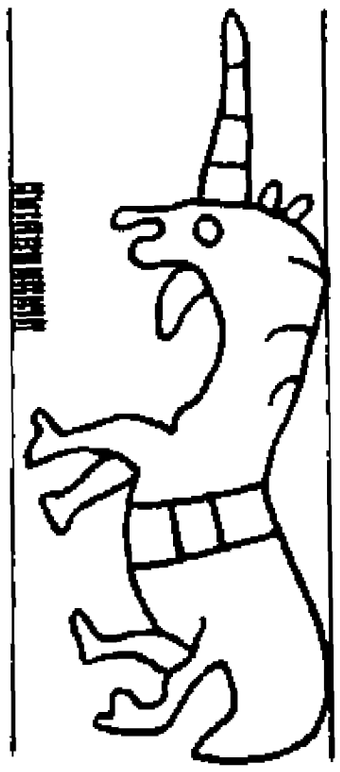
10398



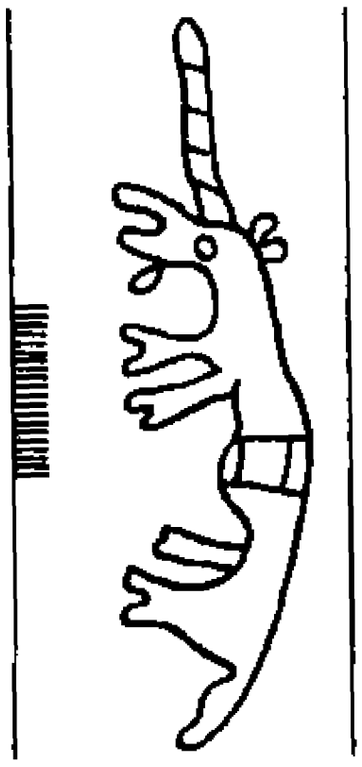
10399

Licorne

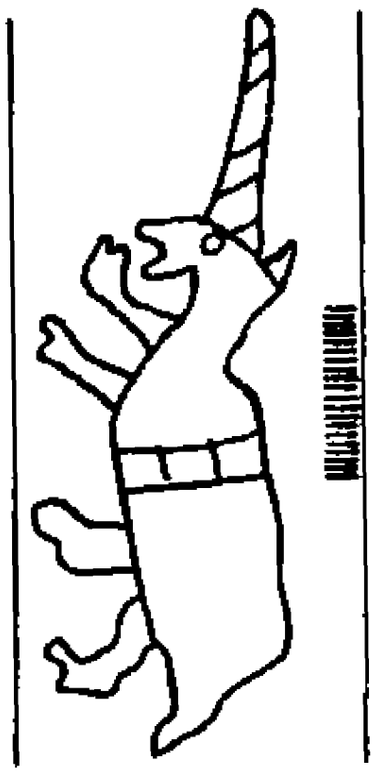
10400 – 10411



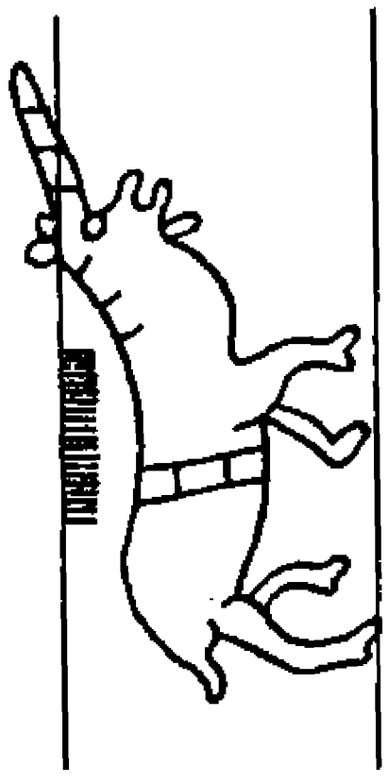
10400



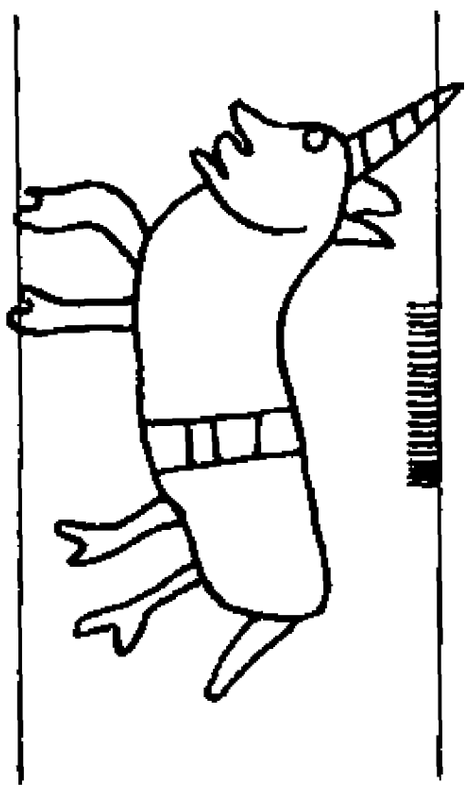
10401



10402

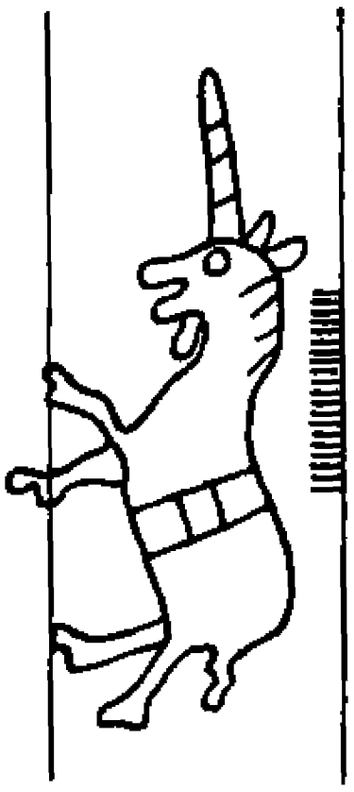


10403



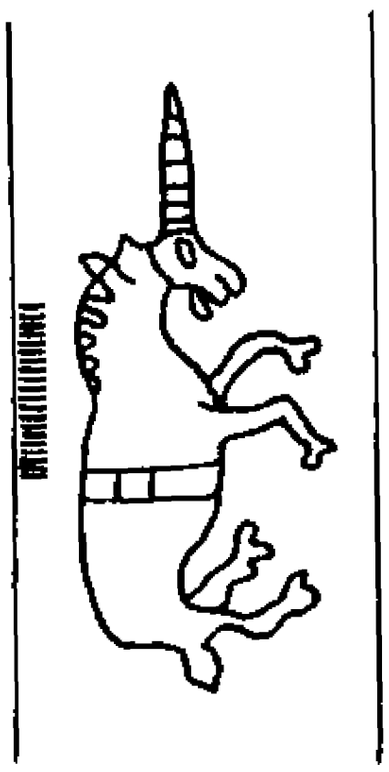
10404

10405

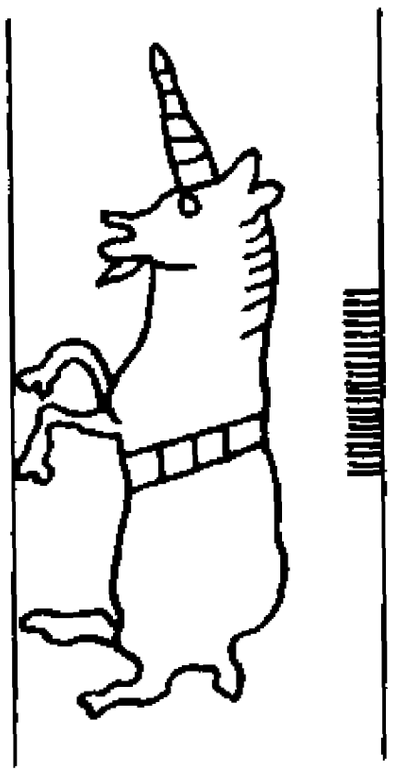


10406

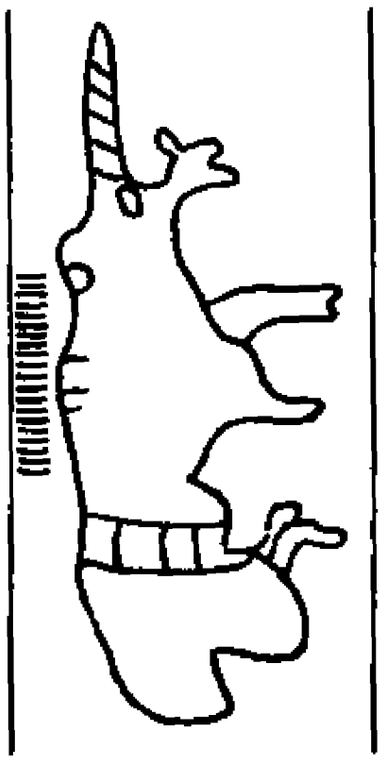
10407



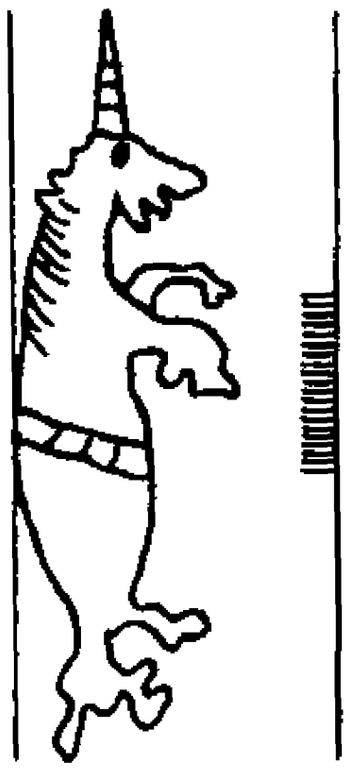
10408



10409

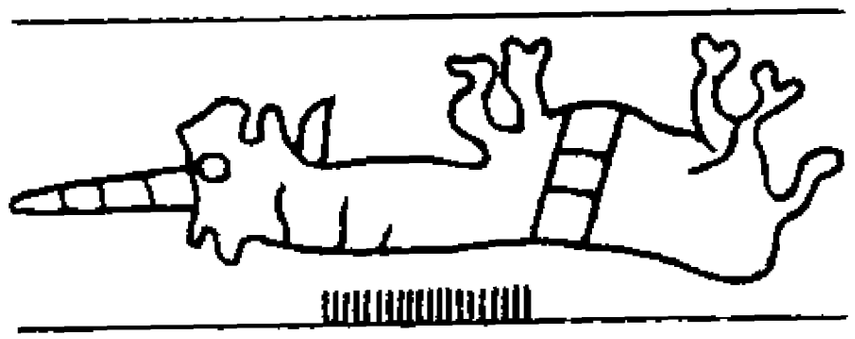


10410

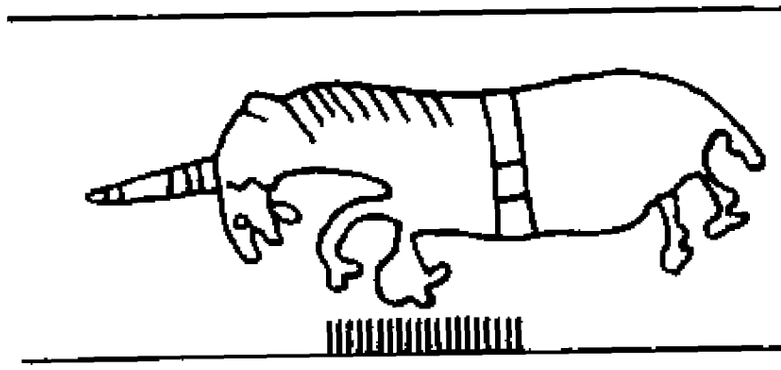


10411

Licorne



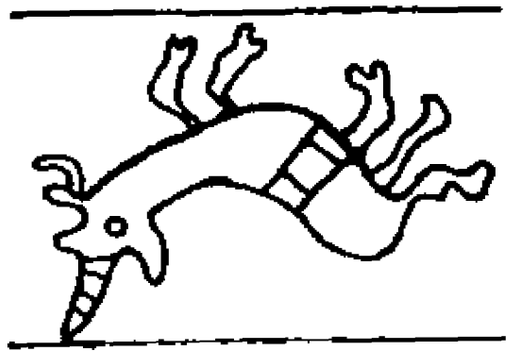
10415



10414

10420

bord de la feuille



10422

10412 – 10422

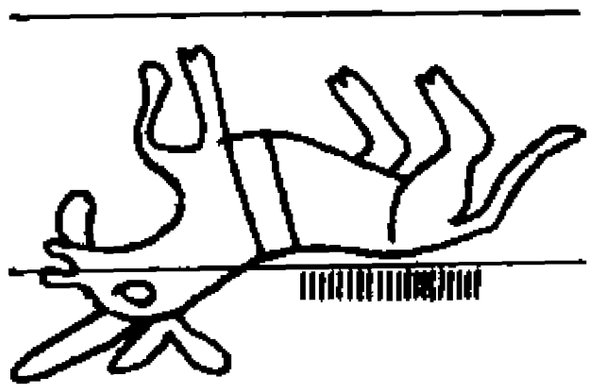
10413

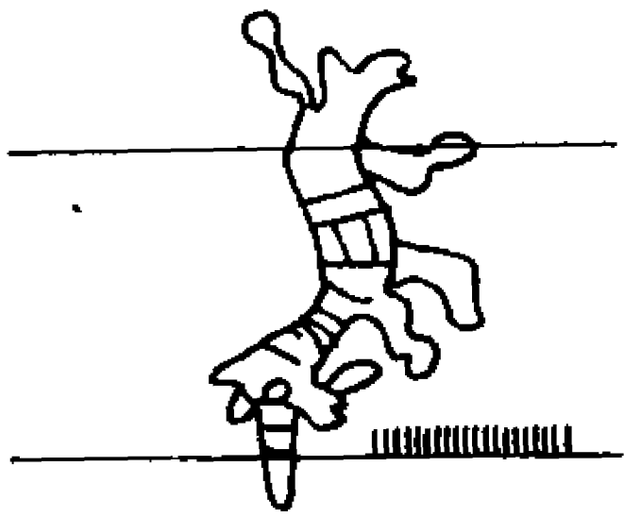
10417

bord de la feuille

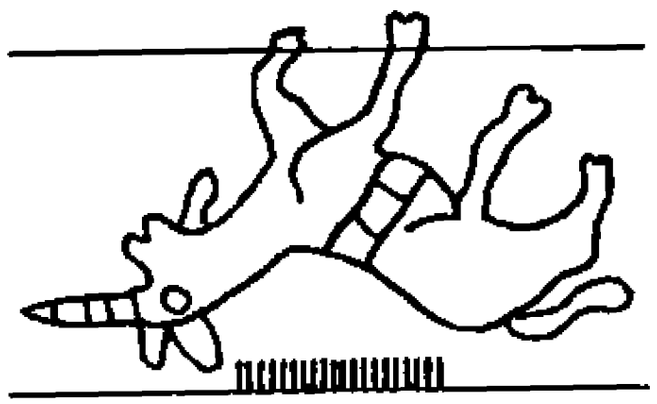
10419

bord de la feuille





10412

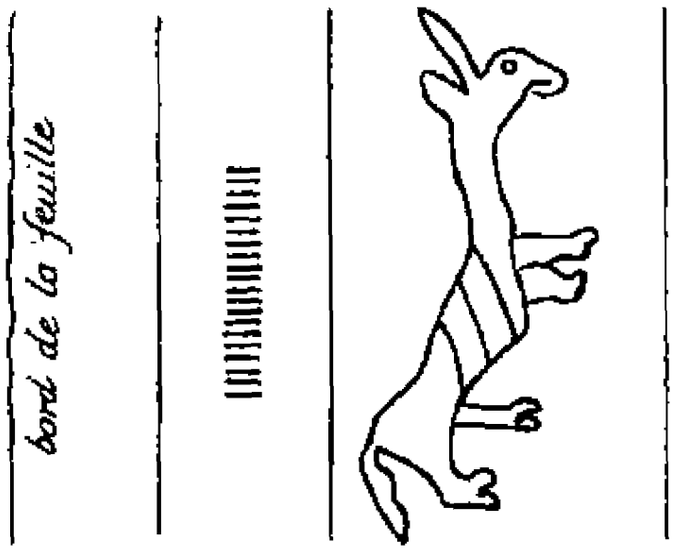


10416

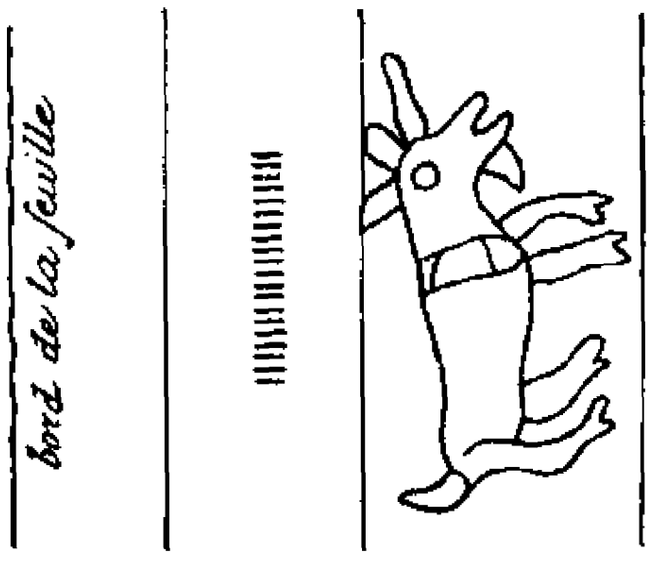
bord de la feuille

10418

10421

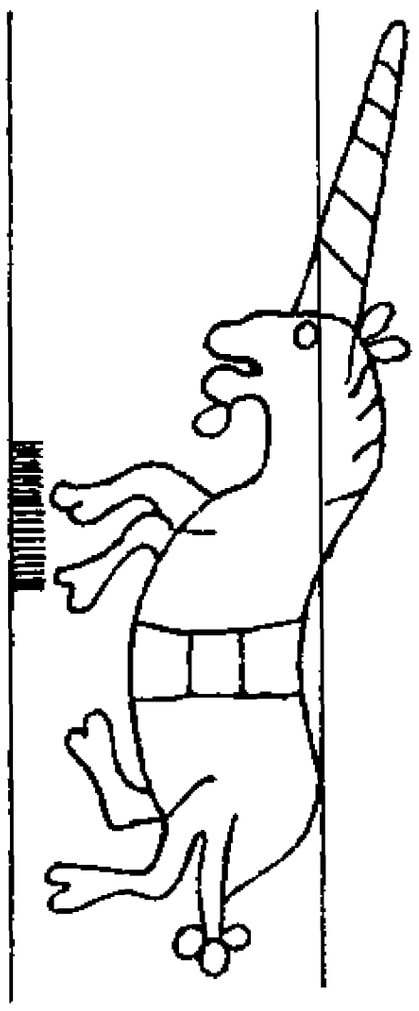


10423

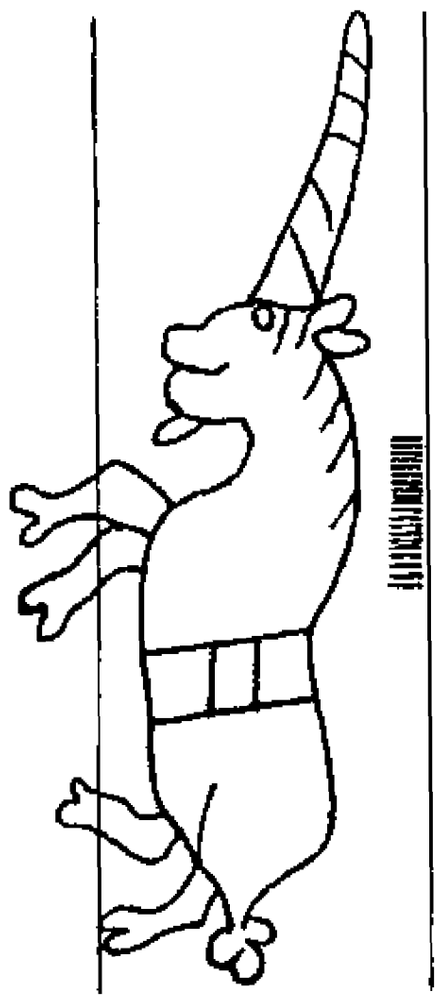


10424

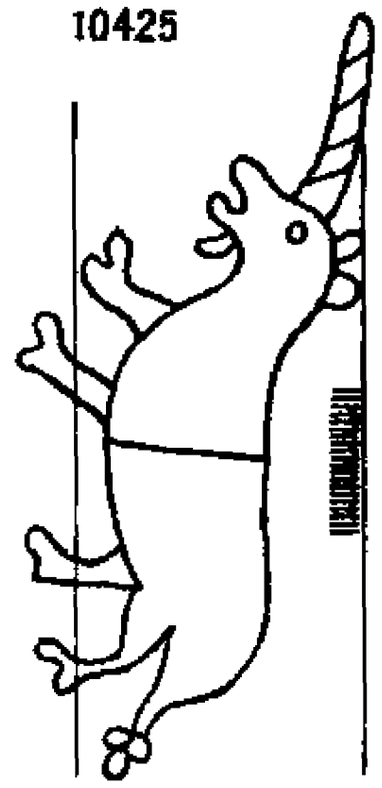
10425



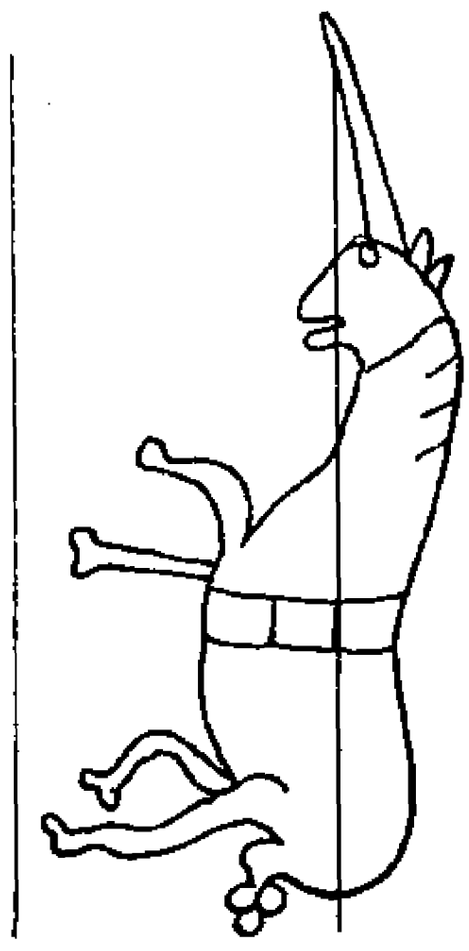
10426



10427

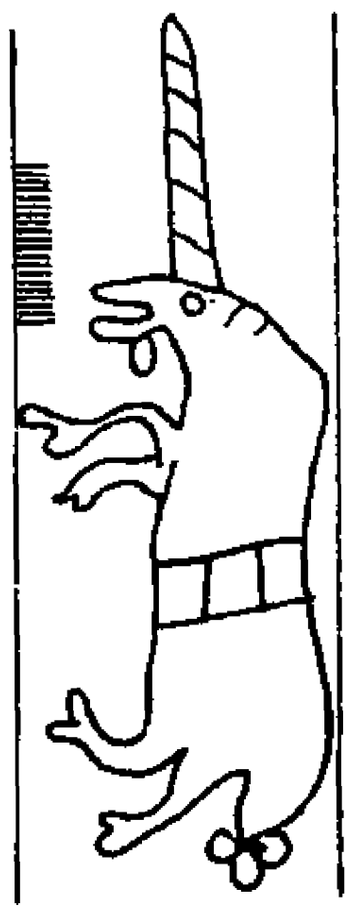


10428



10429

10430

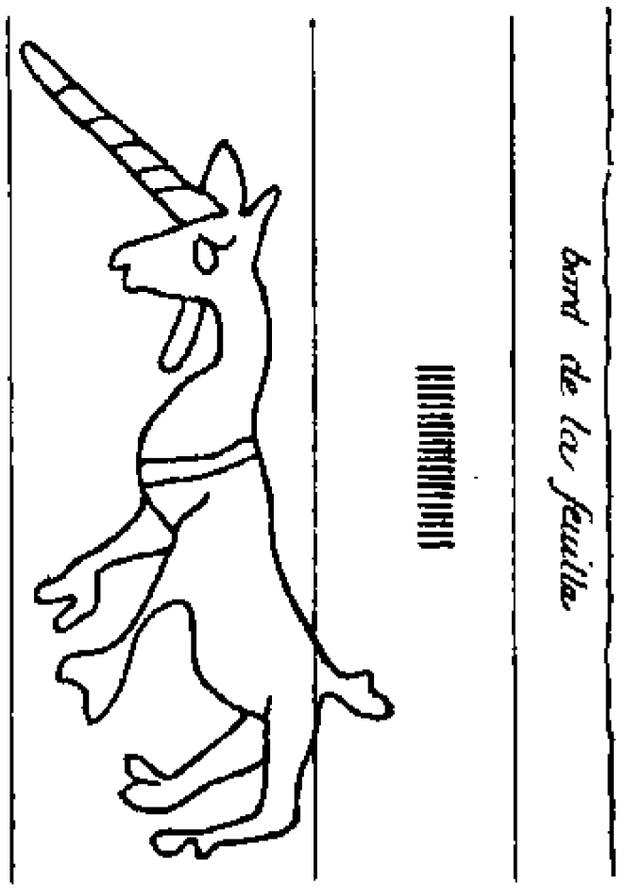


10431

10432 – 10439

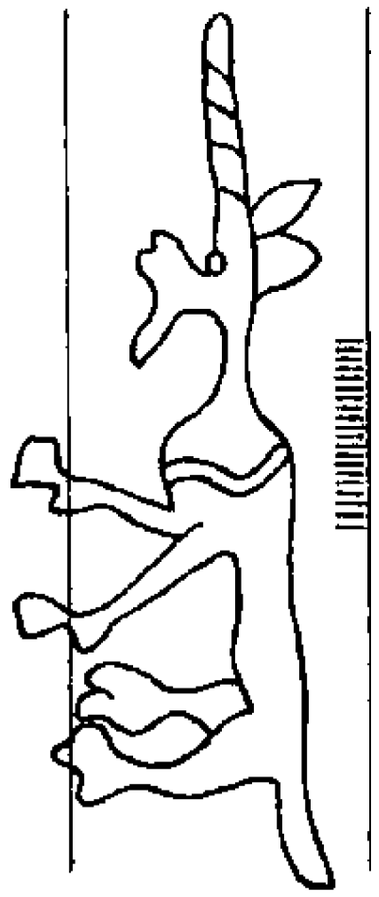
Licorne

10432

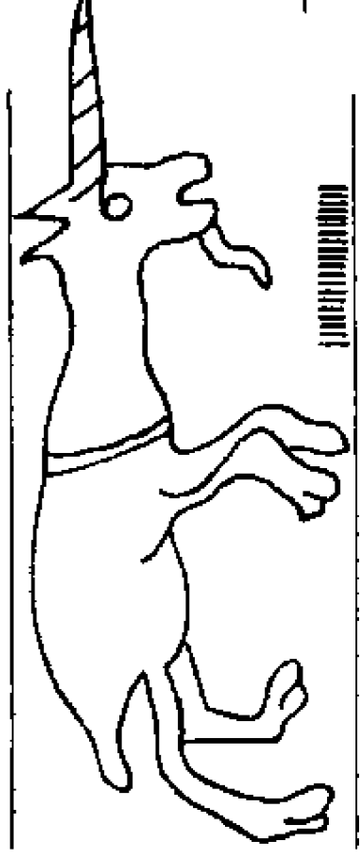


10433

bord de la feuille

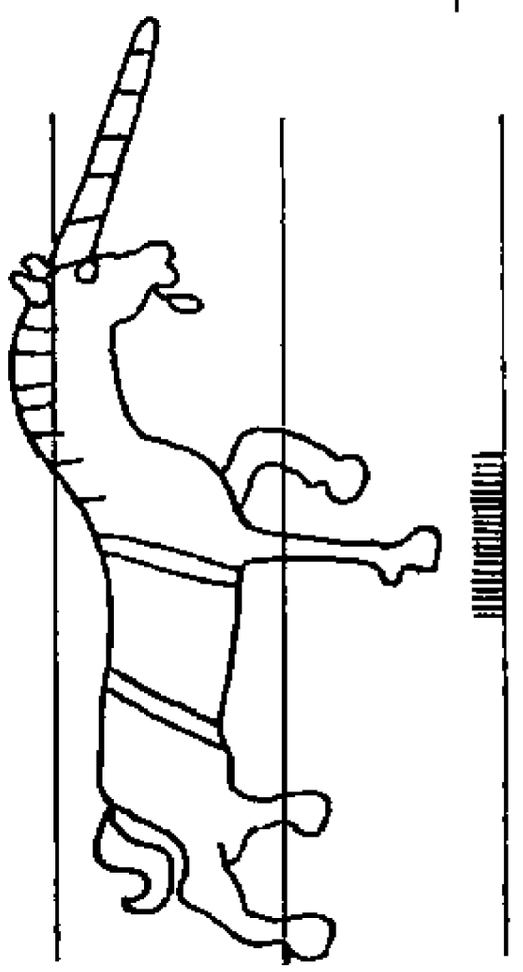


10434

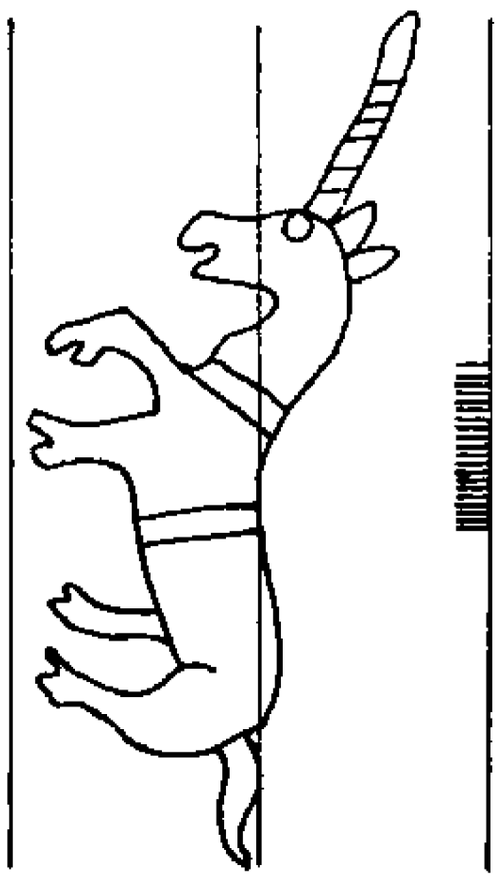


10435

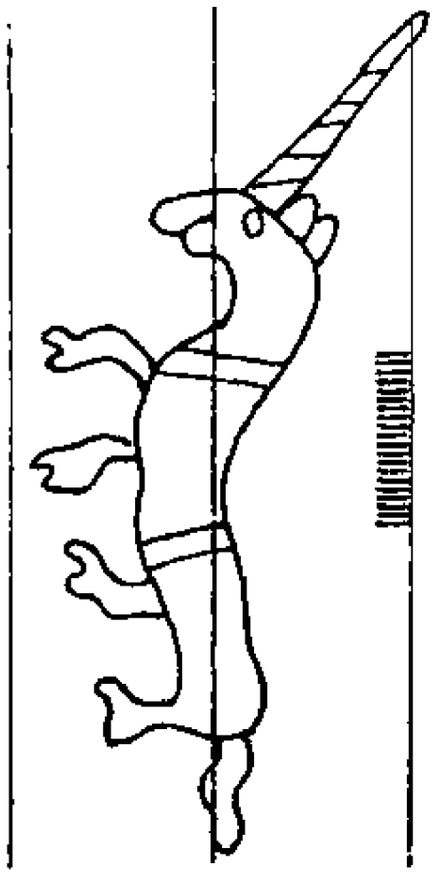
10436



10437



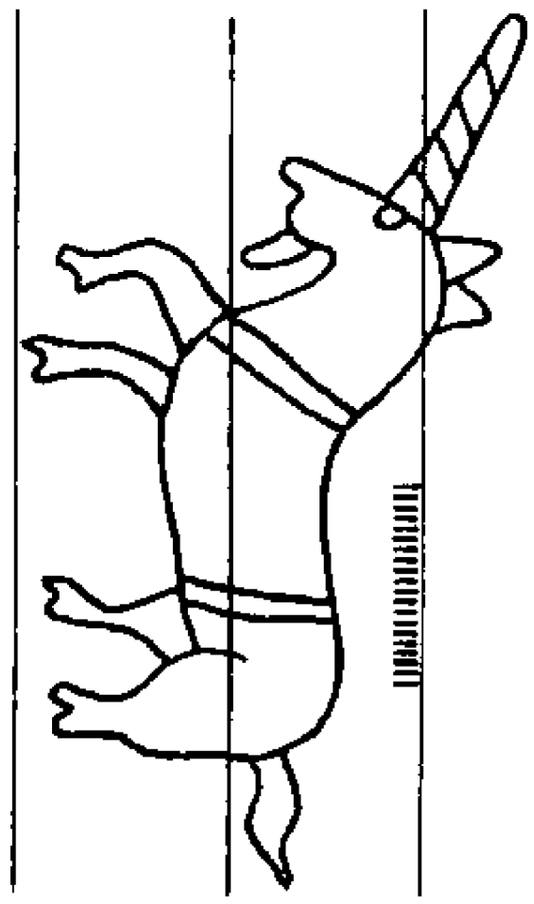
10438



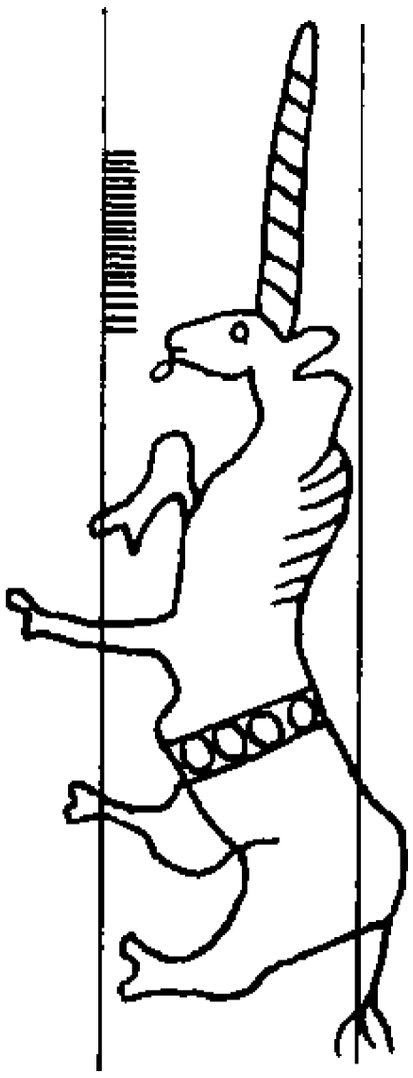
10439

Licorne

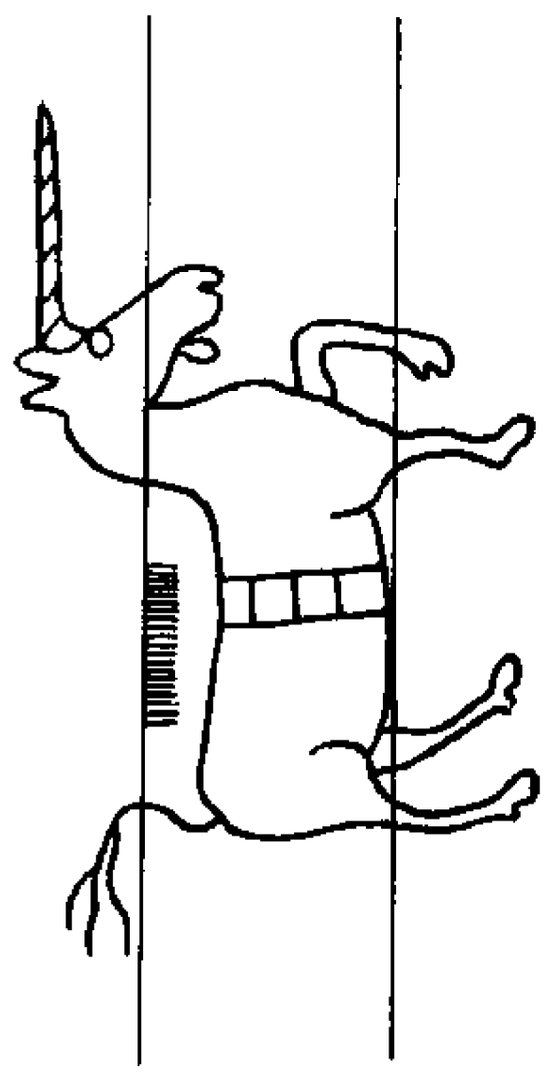
10440 -10449



10440

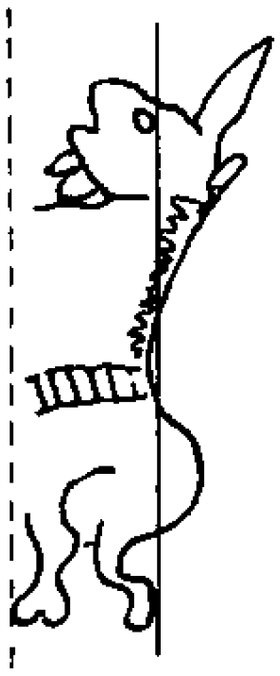


10441

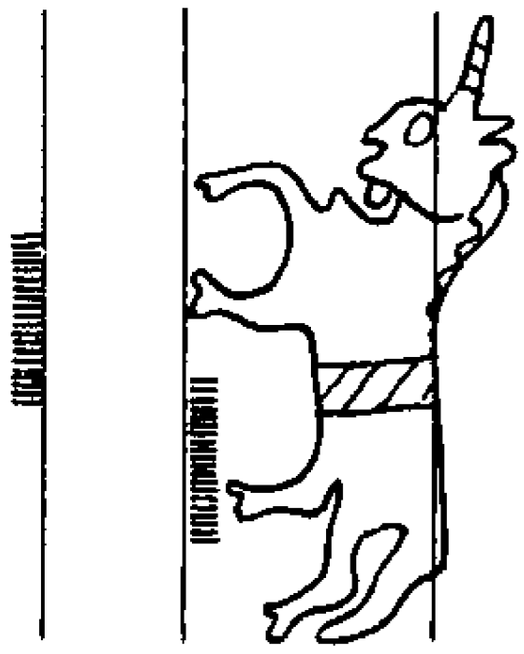


10442

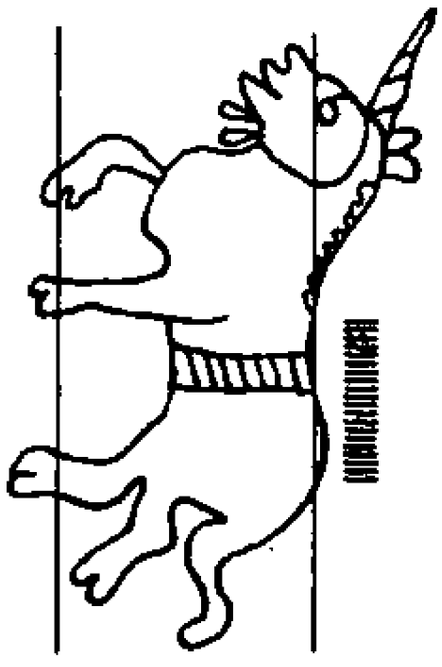
10443



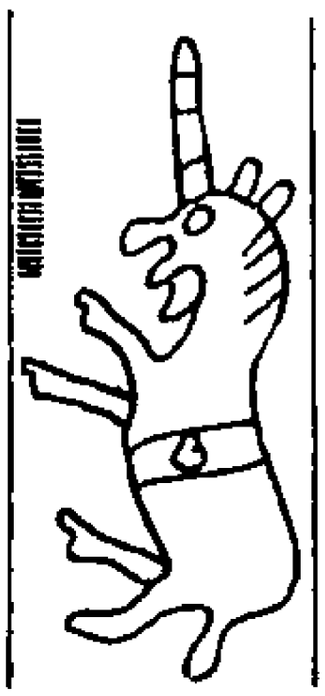
10444



10445

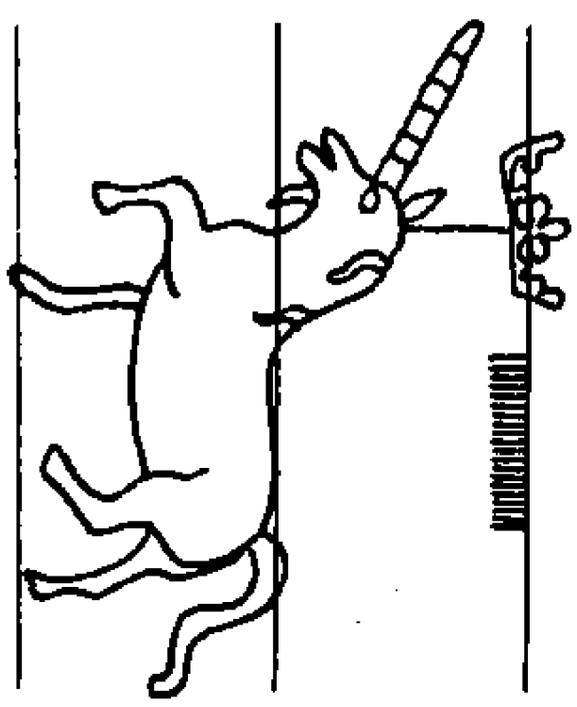


10446



10447

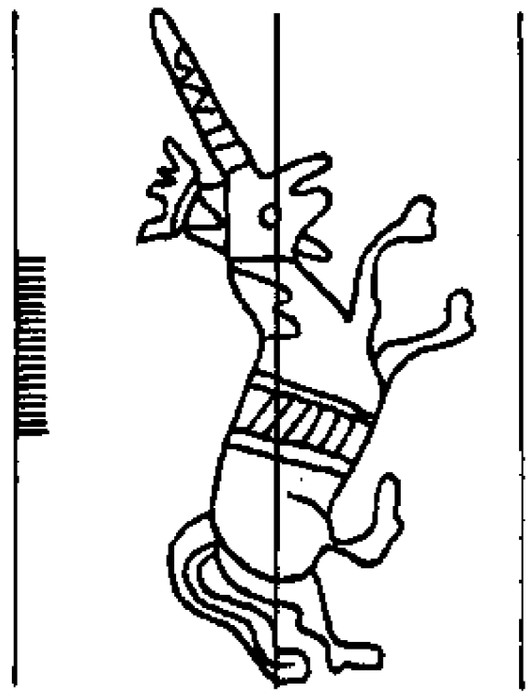
10448



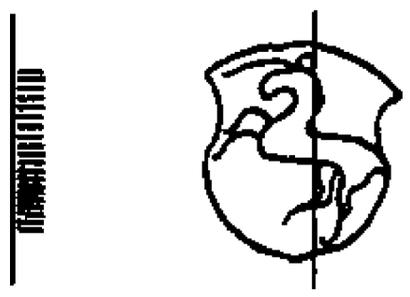
10449

10450 - 10461

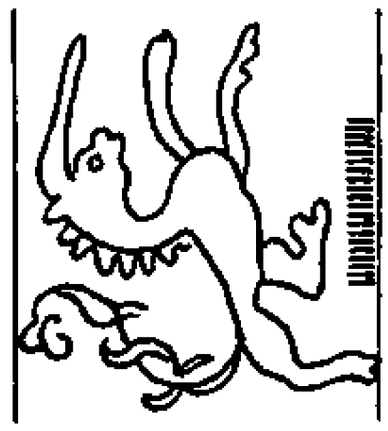
Lion



10450

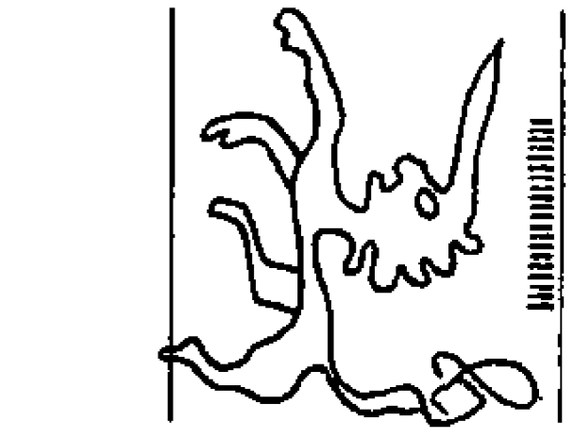


10453

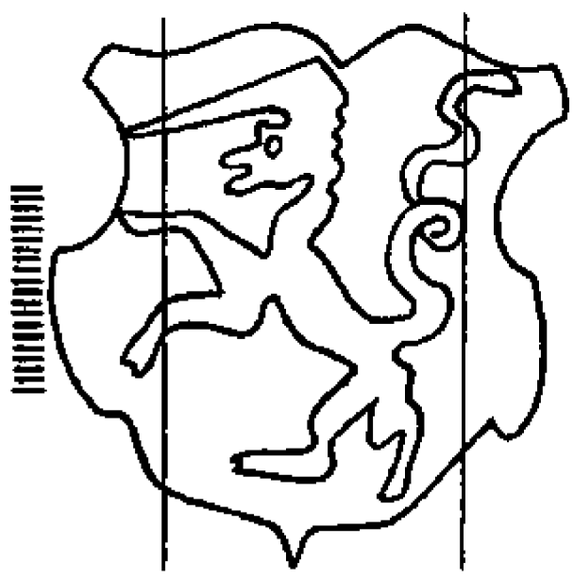


10451

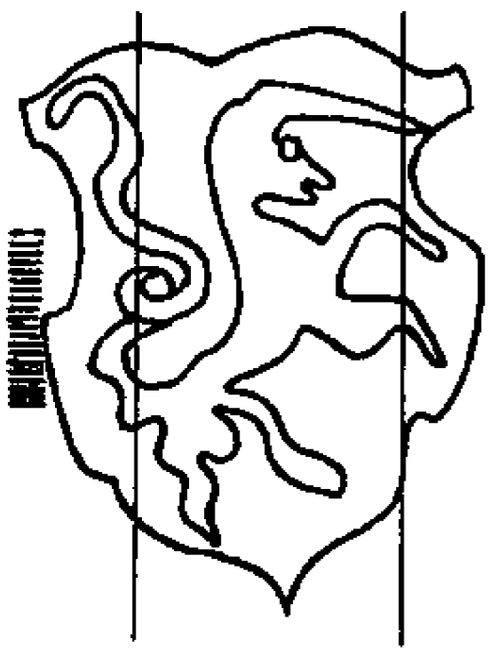
10454



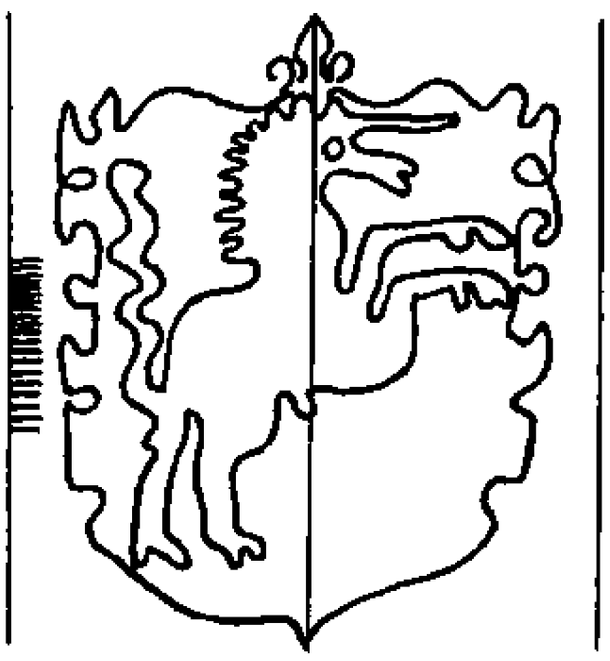
10452



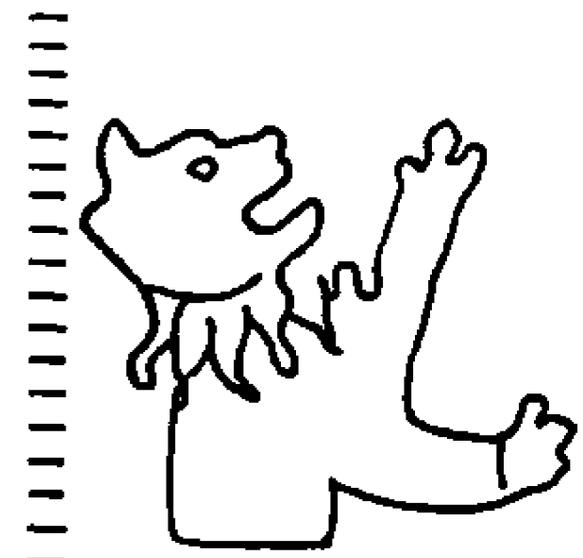
10455



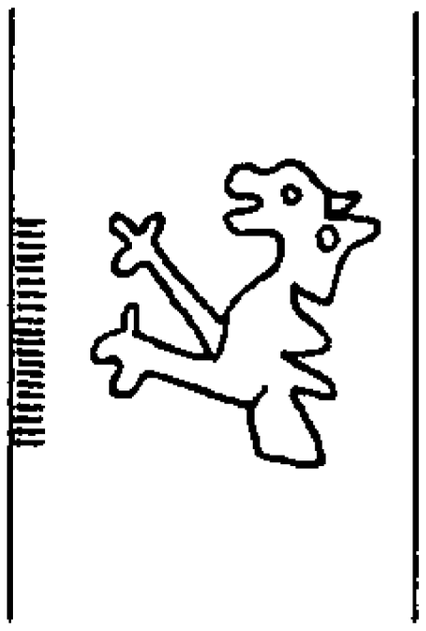
10456



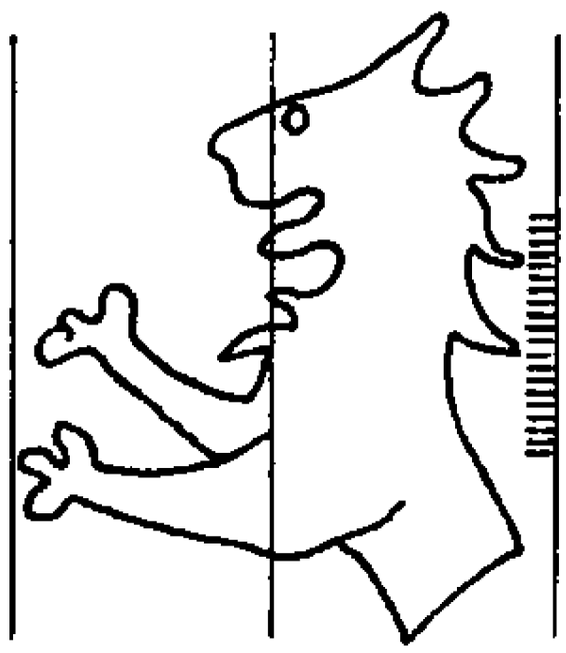
10457



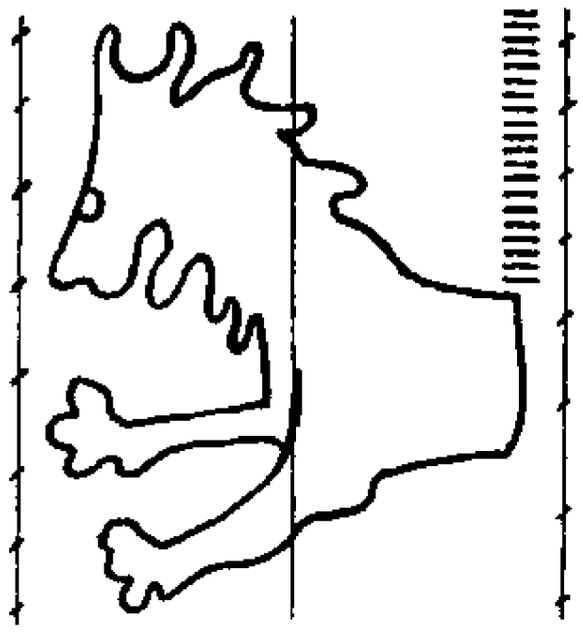
10458



10459



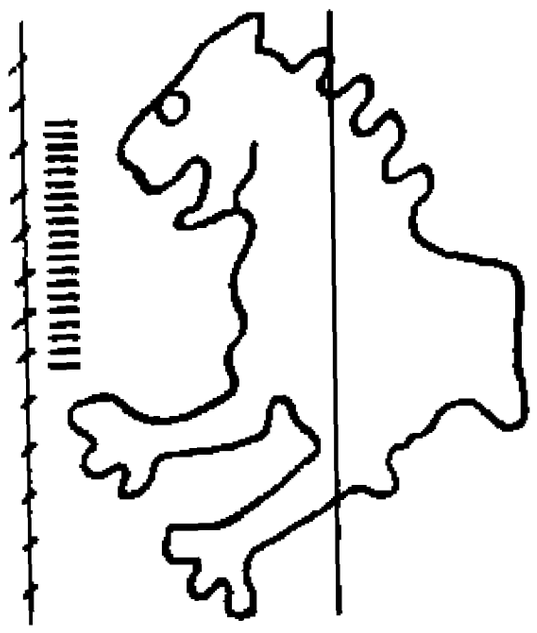
10460



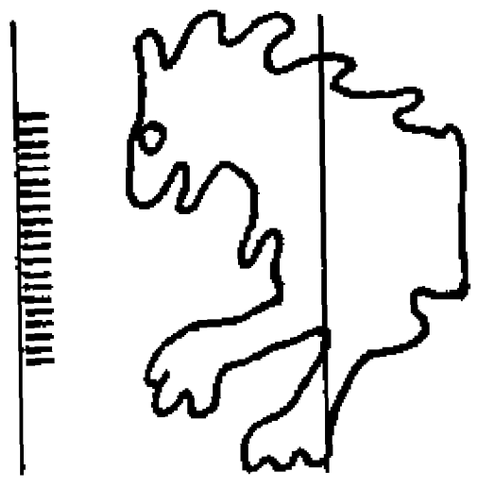
10461

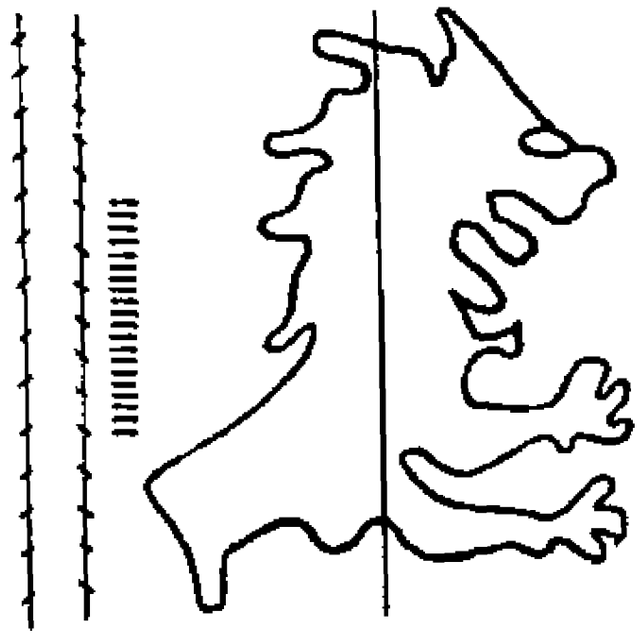
Lion

10462 – 10472

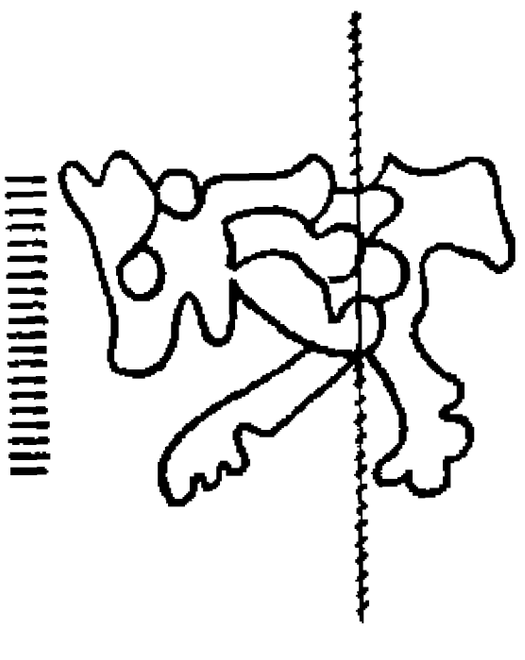


10462

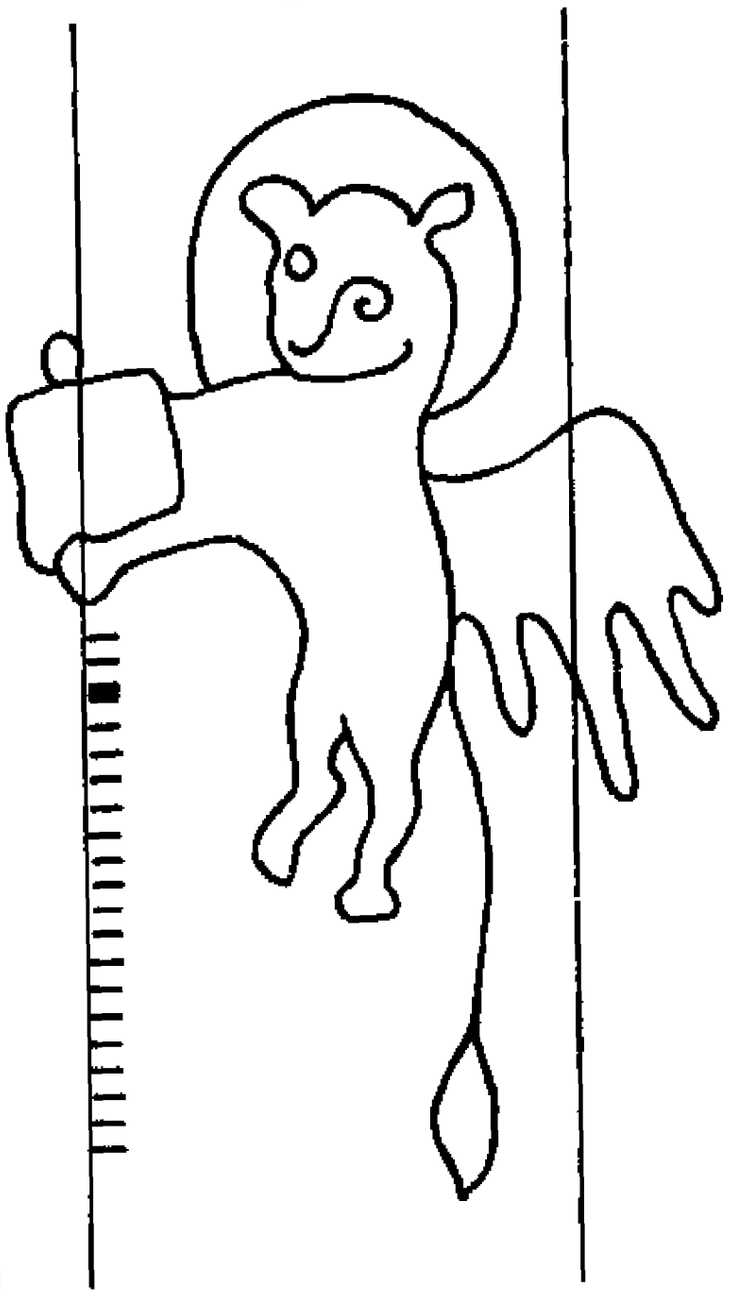




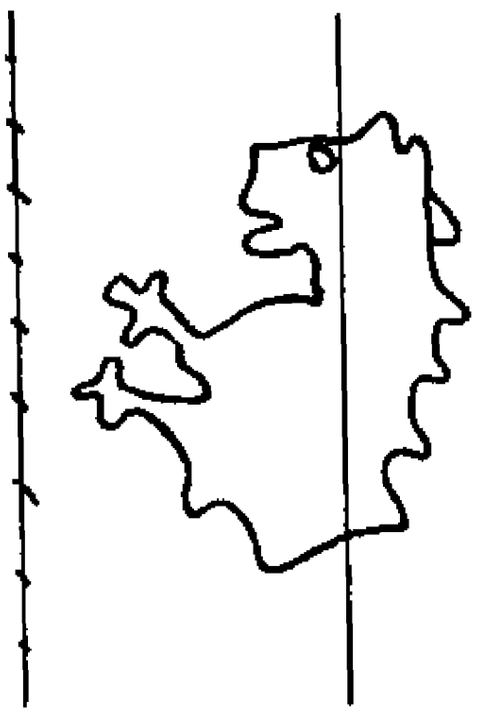
10463



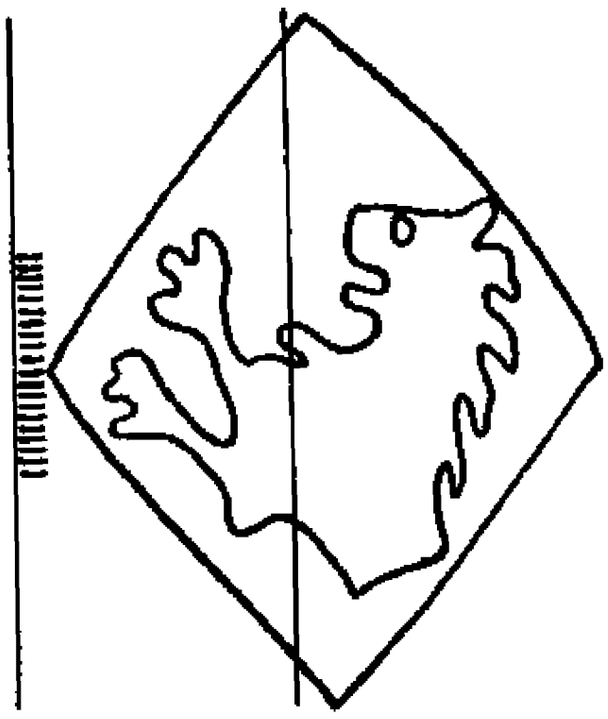
10464



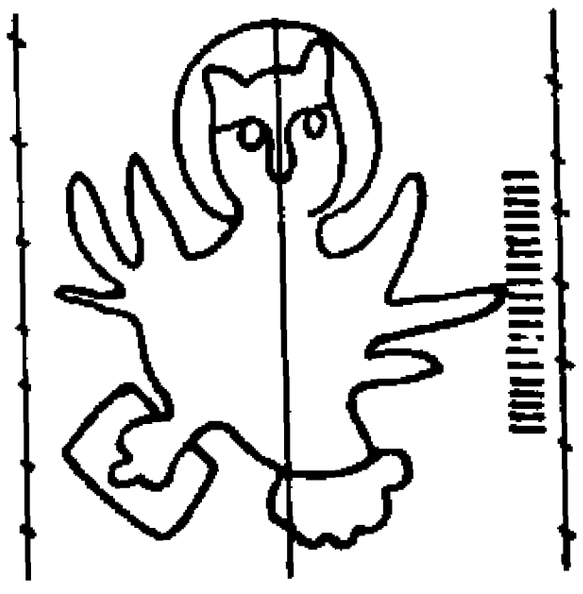
10465



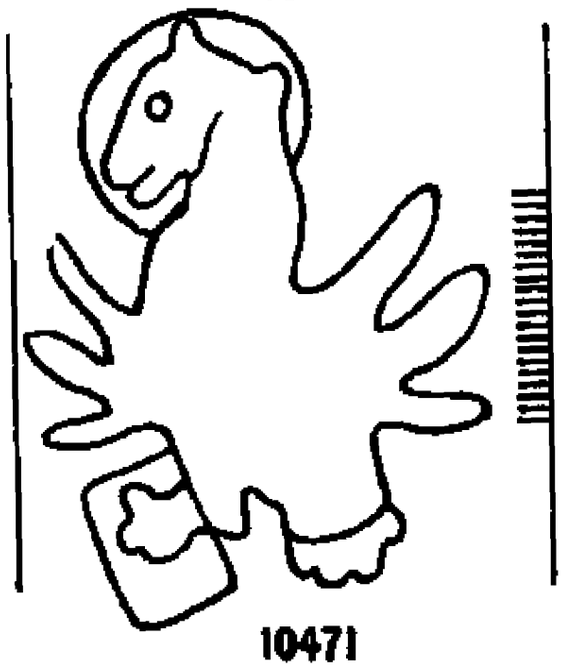
10466



10467



10468



10469

10470

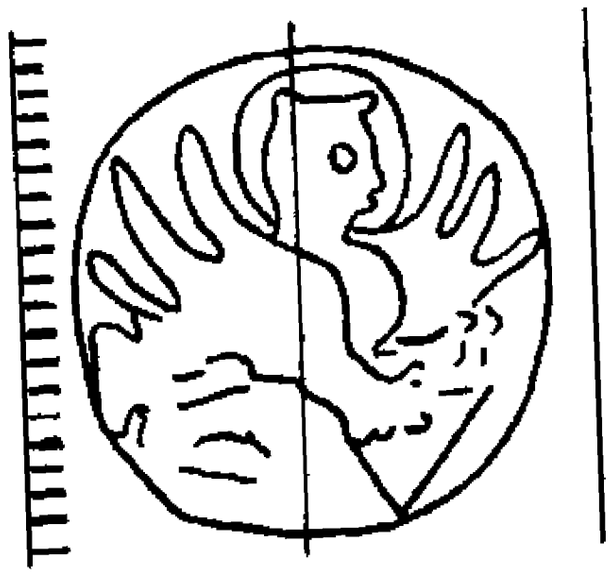
10471

10472

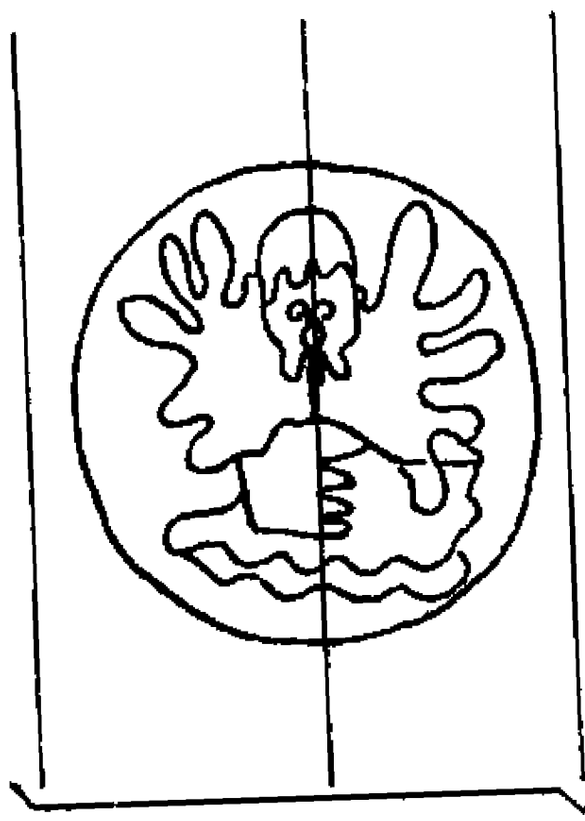
10473

10474

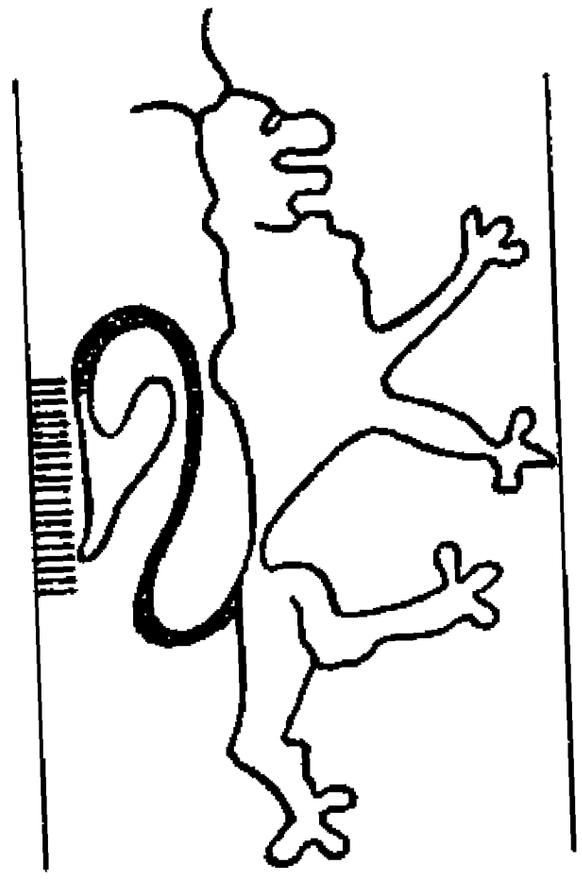
Lion



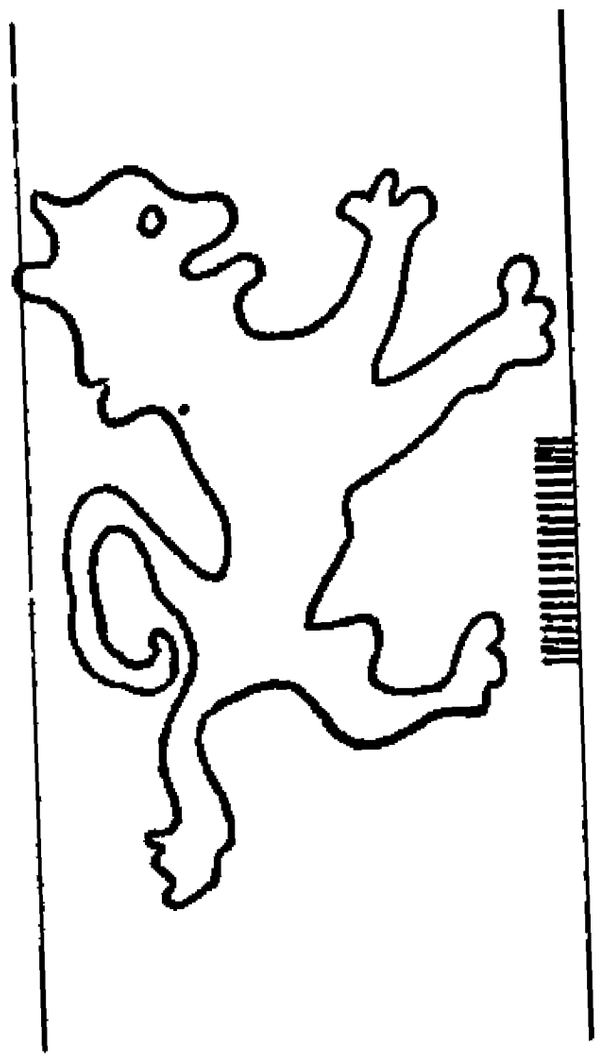
10475



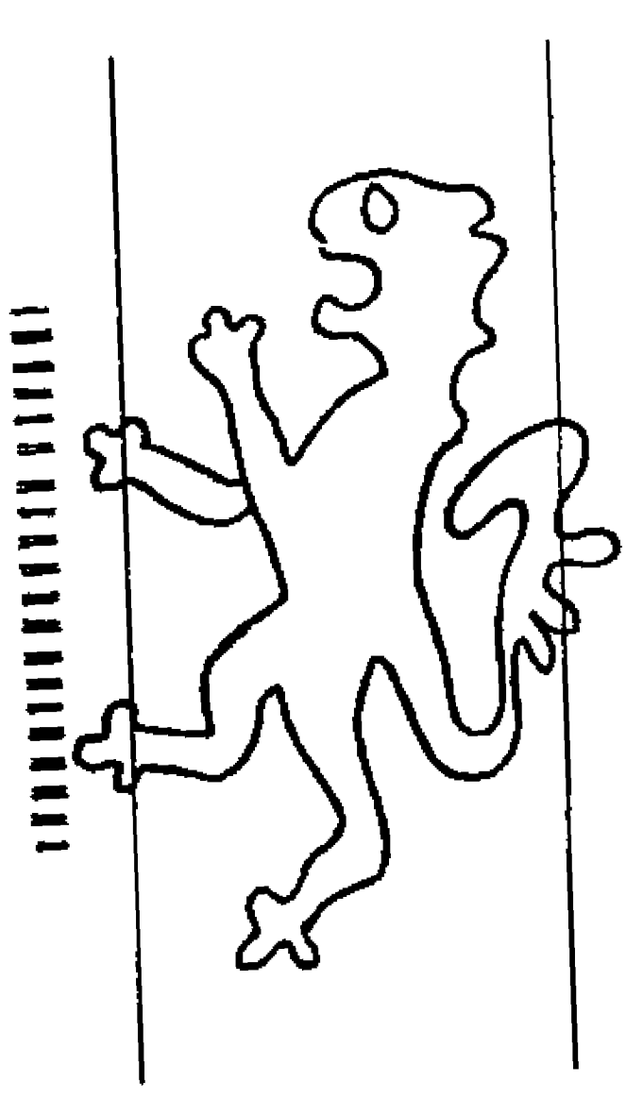
10476



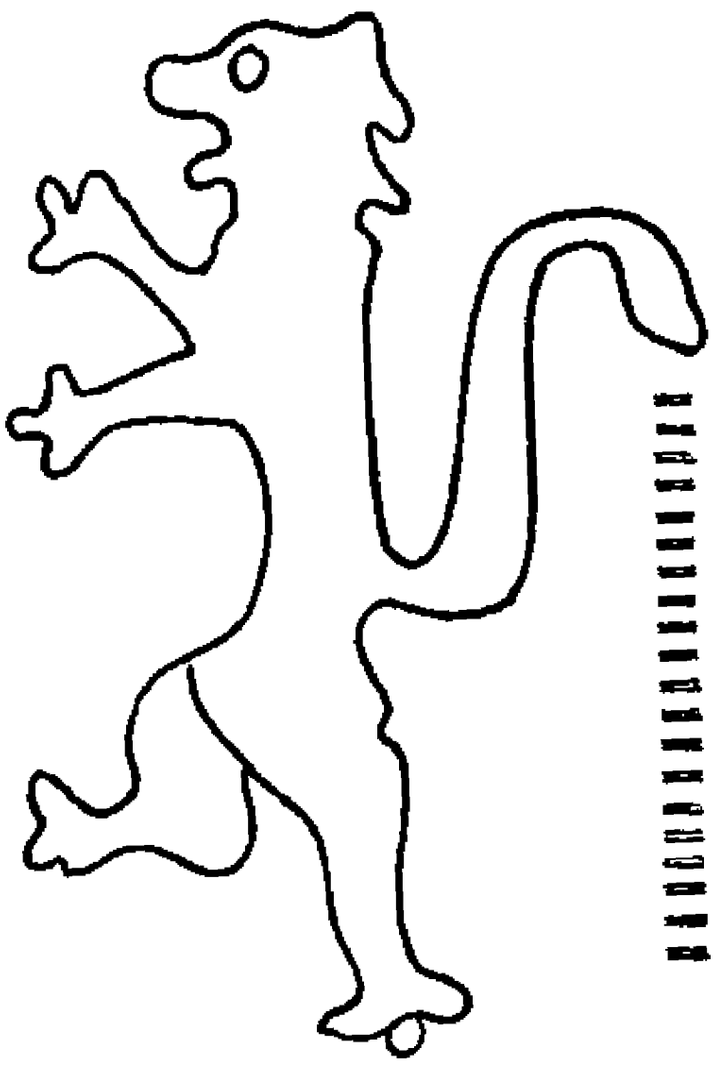
10477



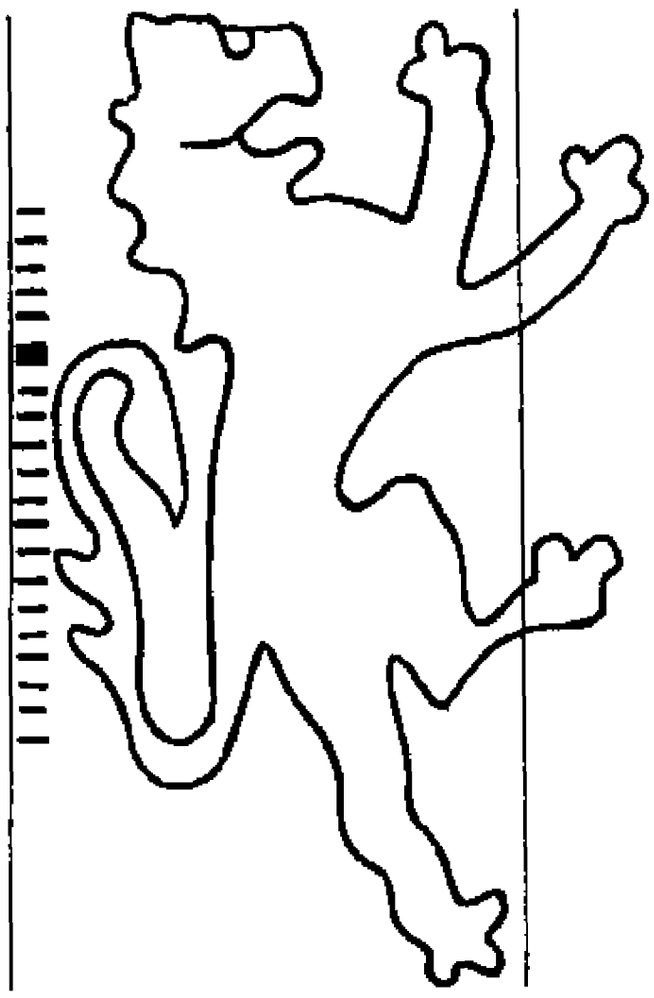
10478



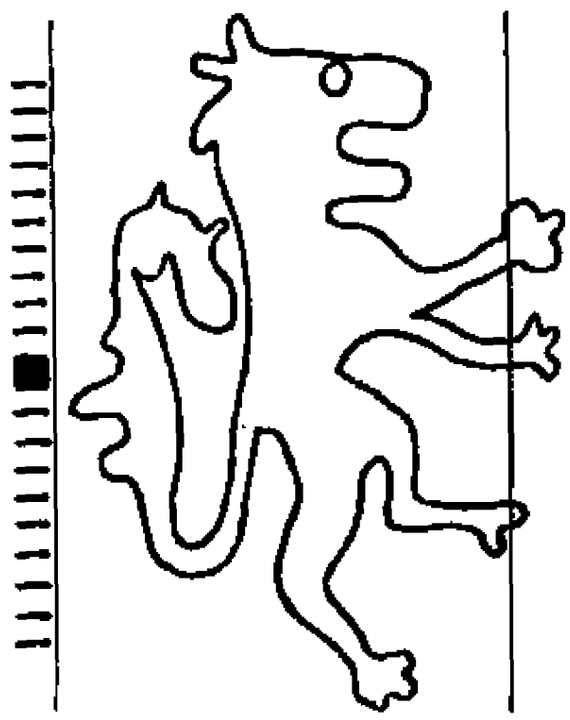
10479



10480

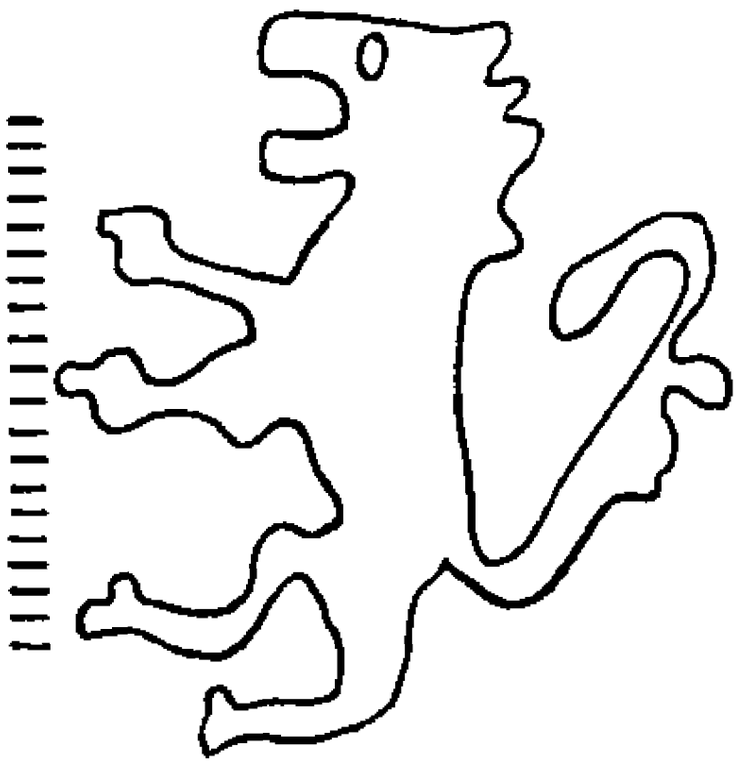


10481

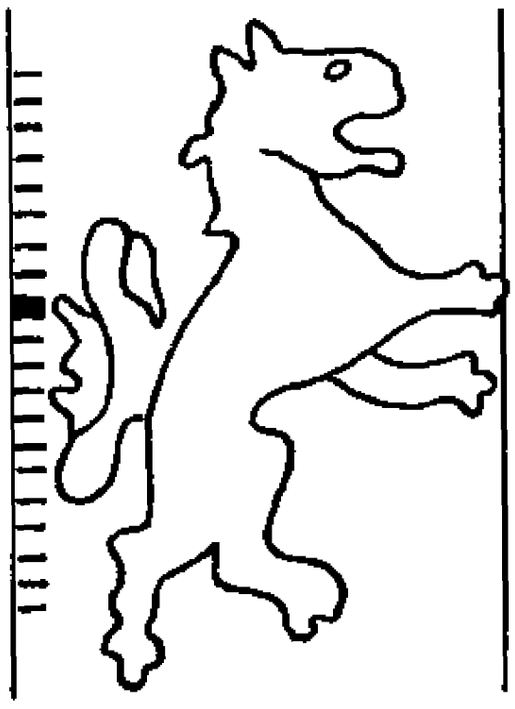


10483

10482

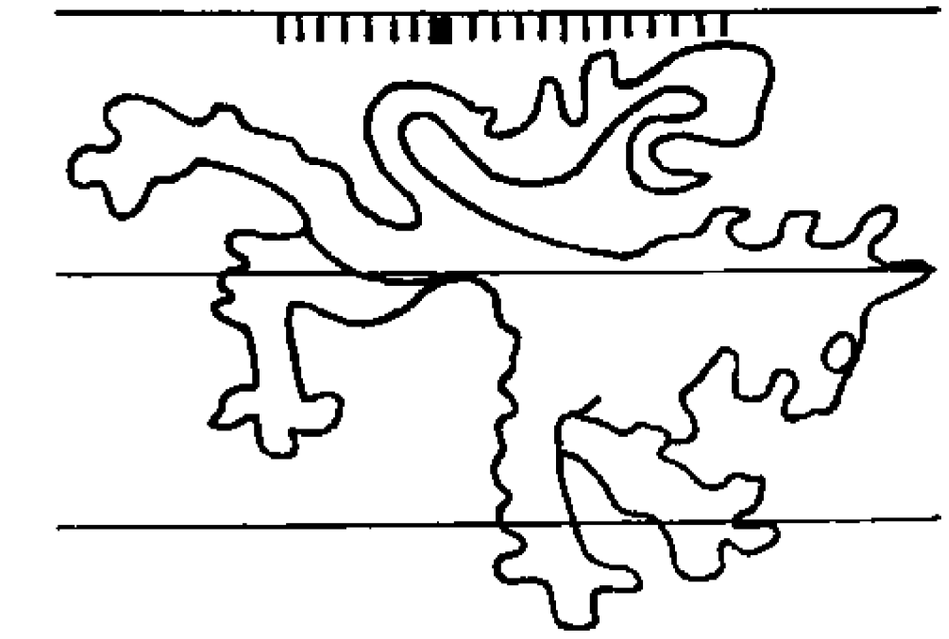


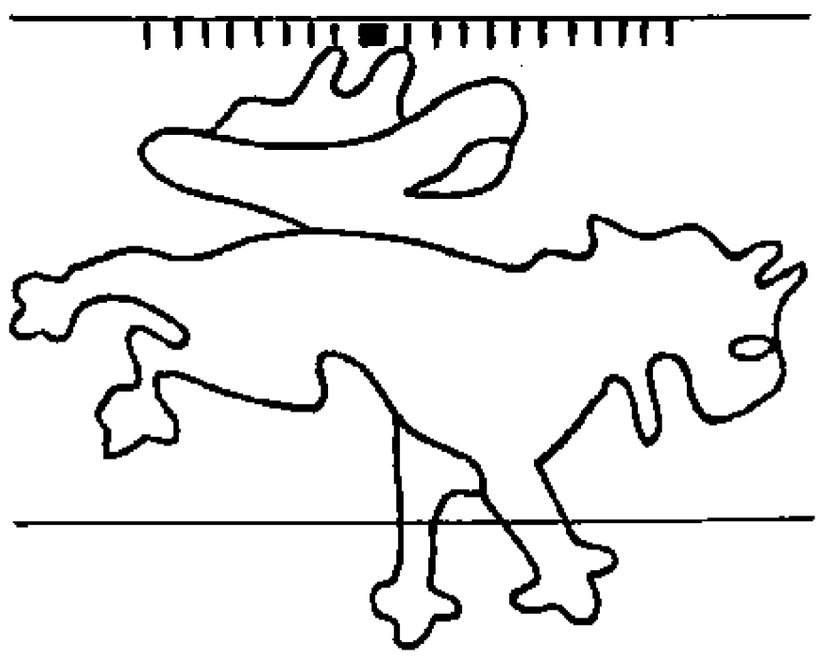
10484

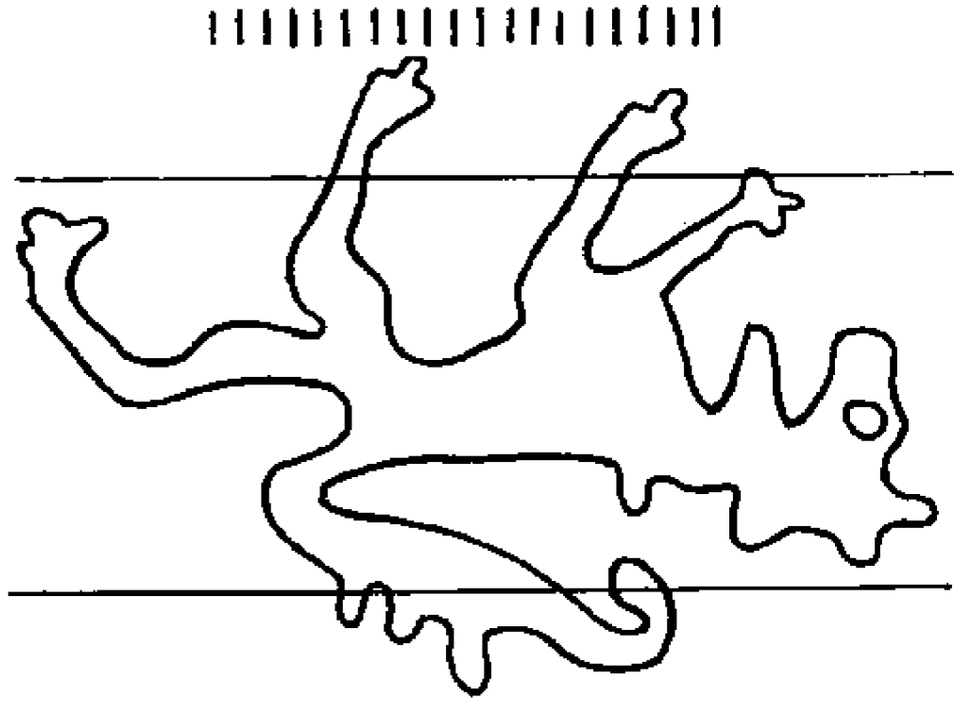


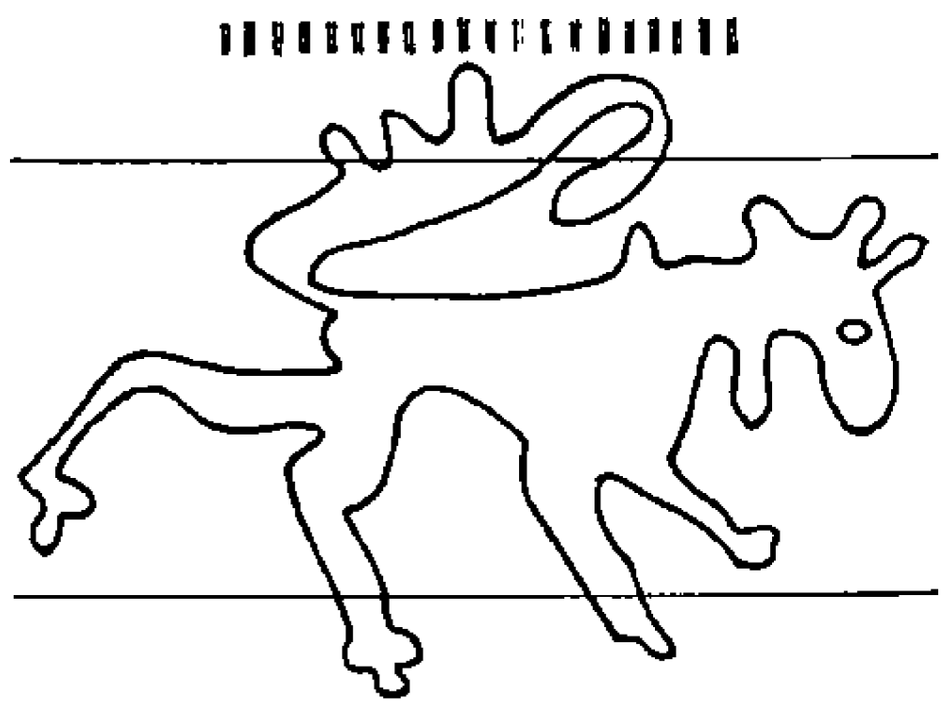
10486

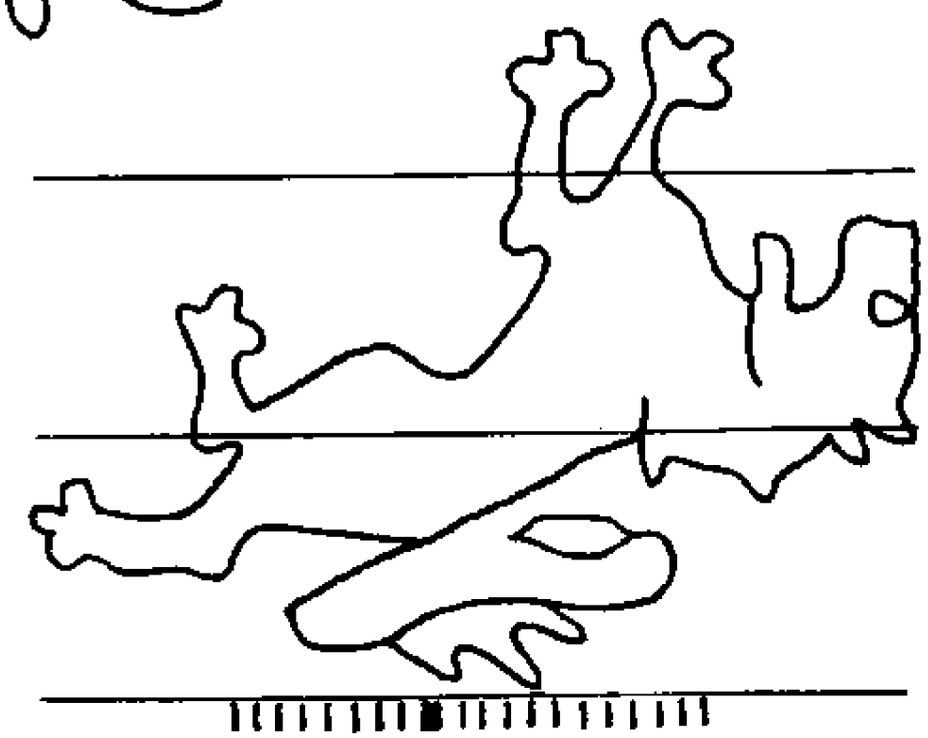
10485

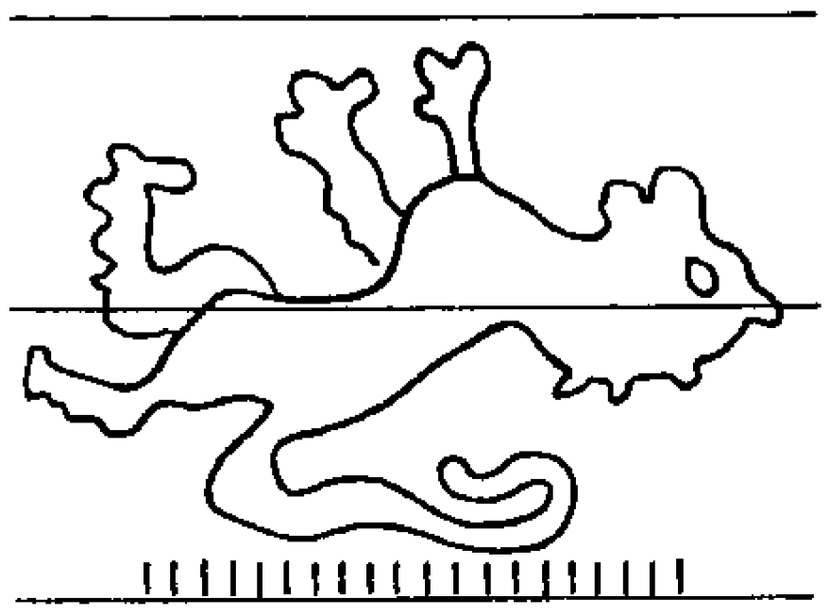

10487


10490


10488


10491

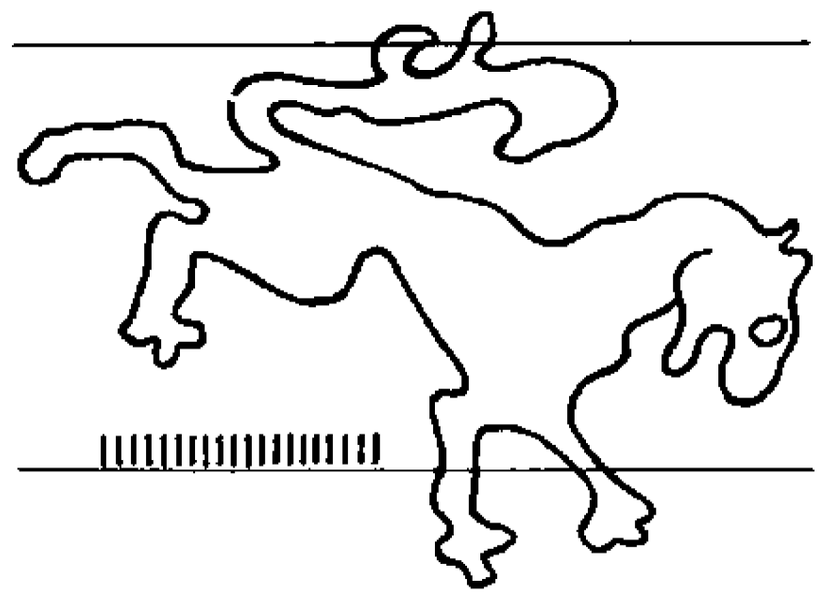

10489


10492

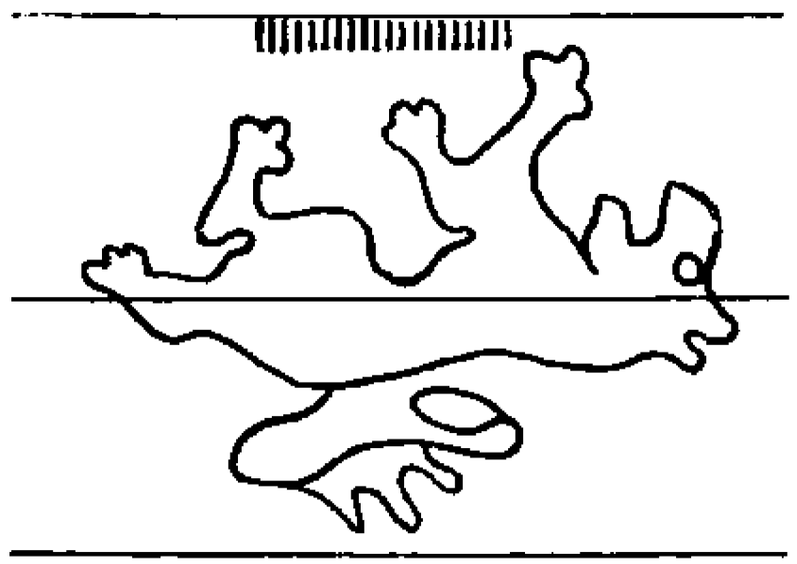
10487 – 10492

Lion

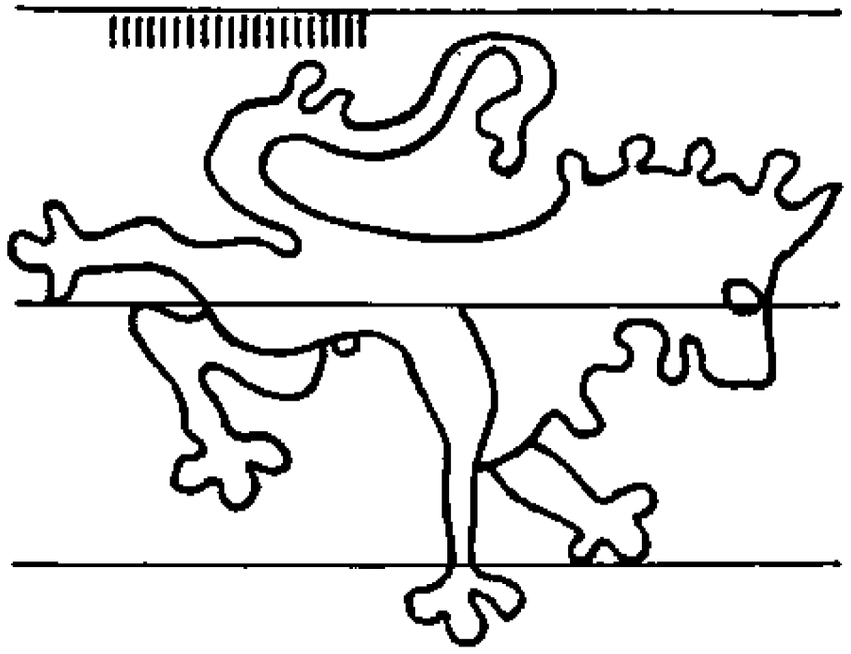
Lion



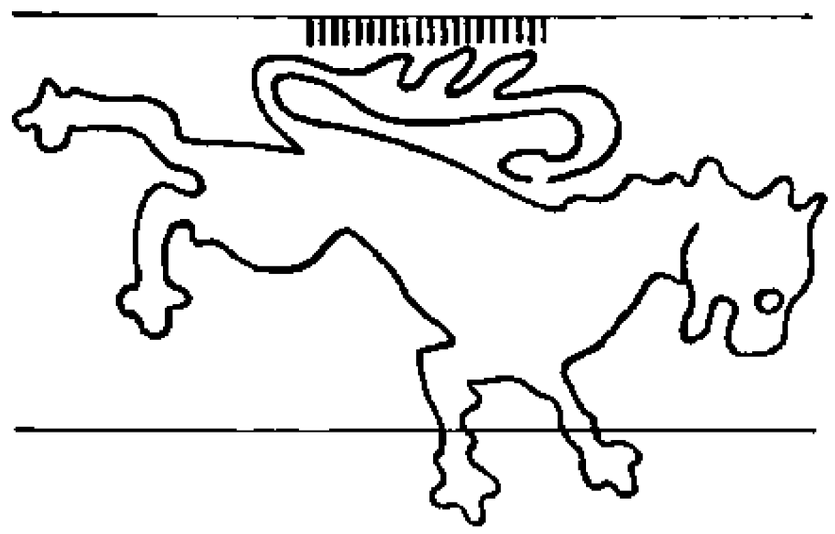
10493



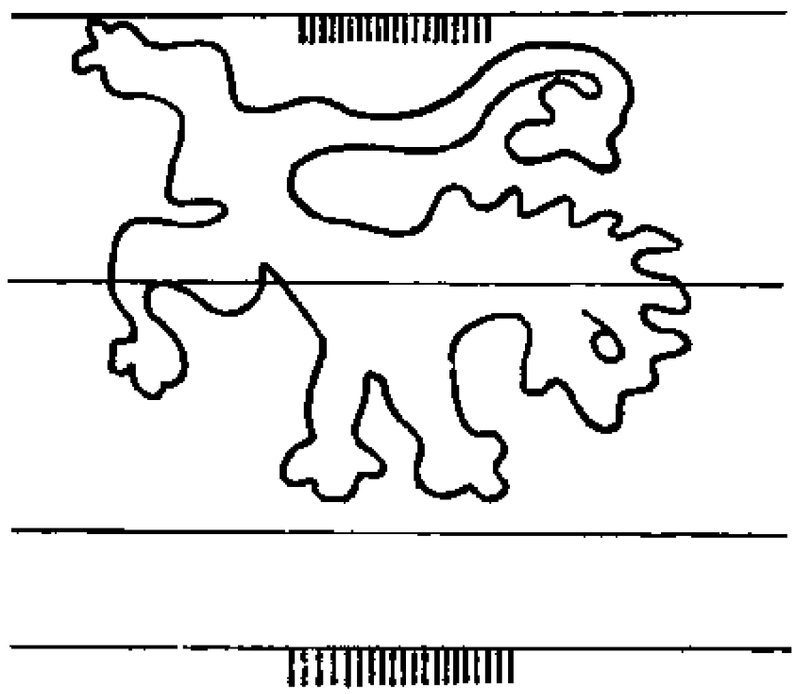
10496



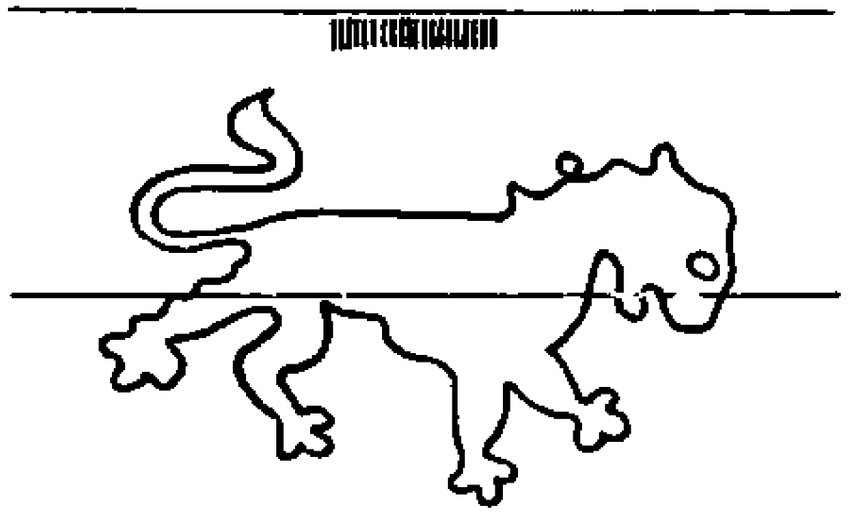
10498



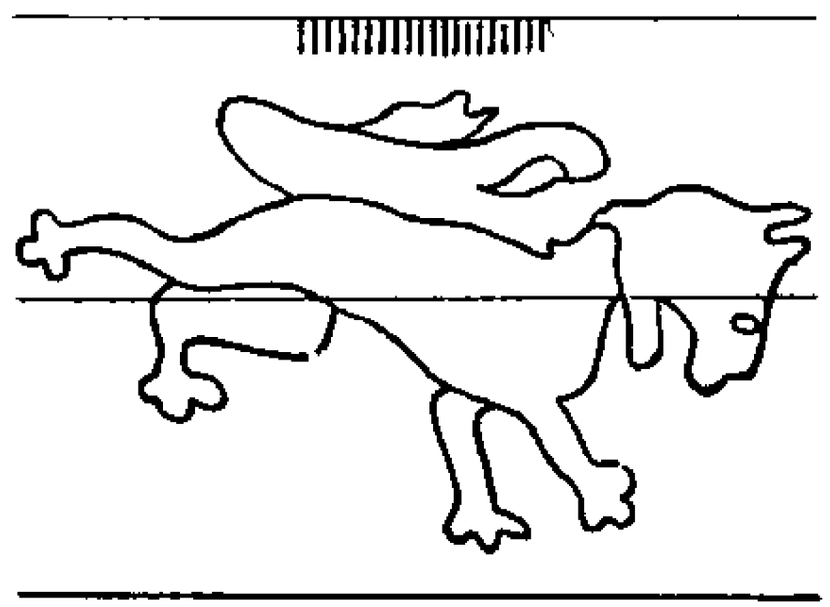
10494



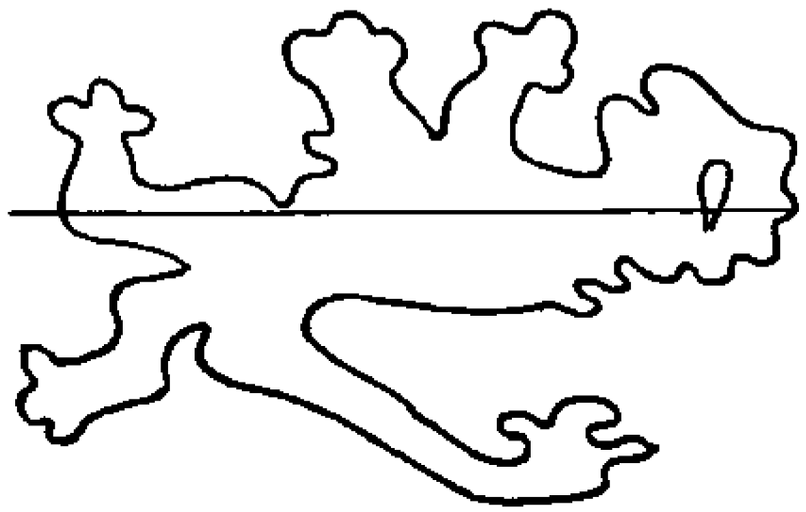
10497



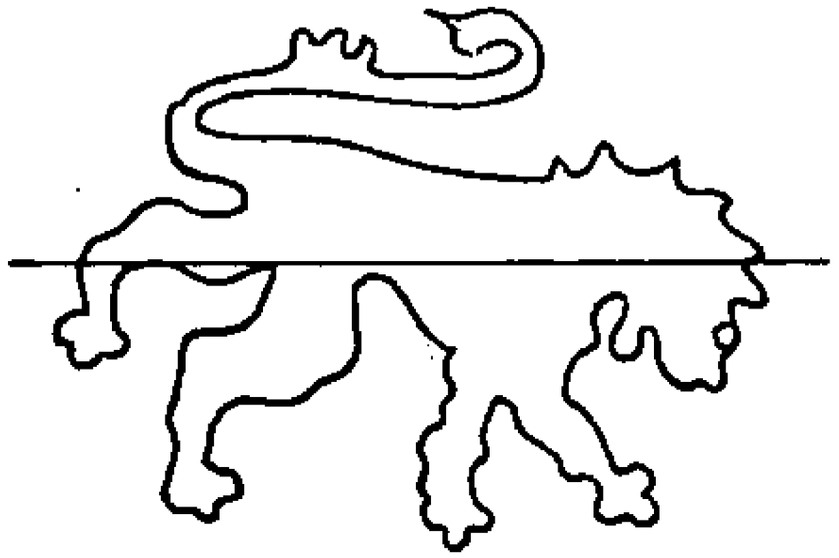
10500



10495

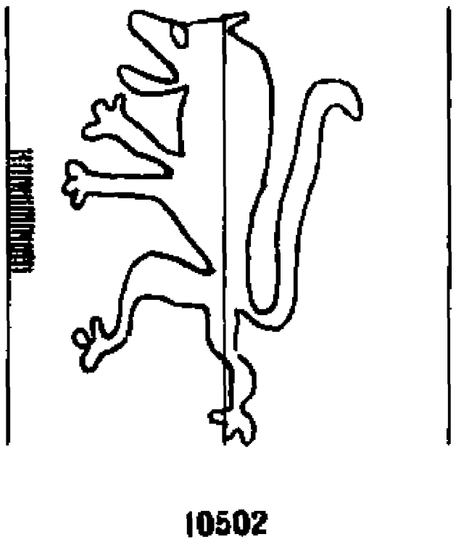


10498



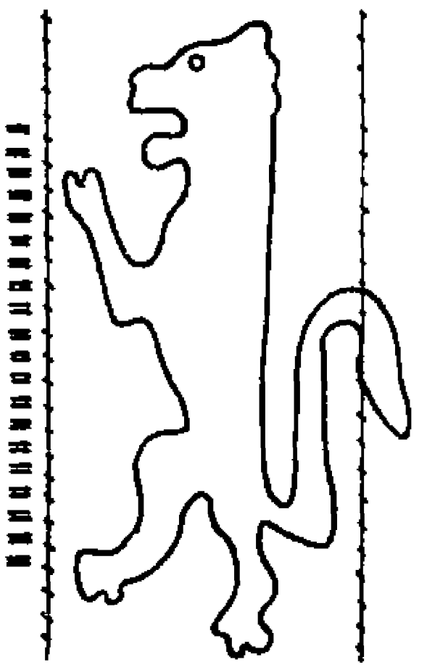
10501

10493 – 10501

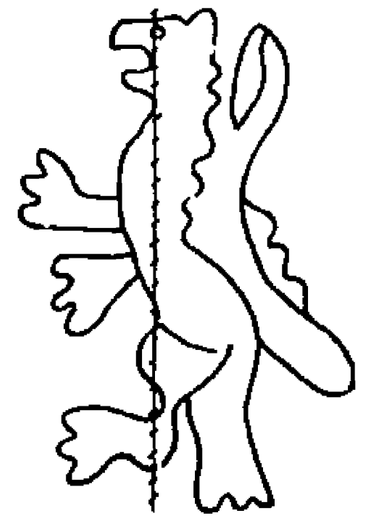


10502

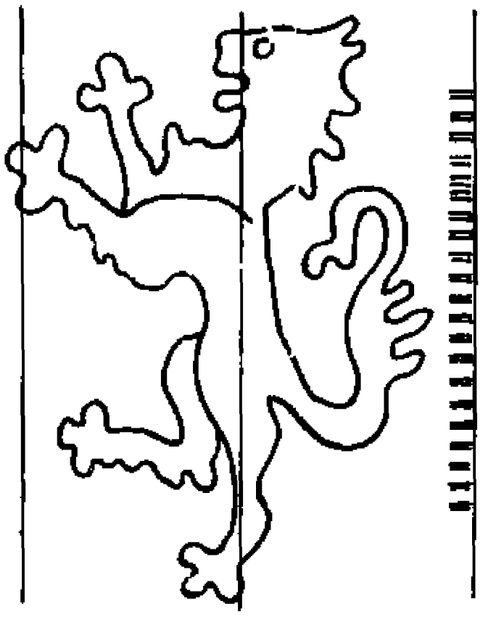
10503



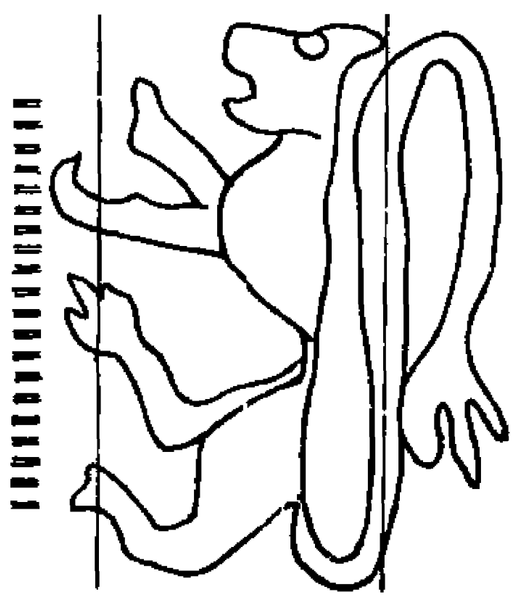
10504



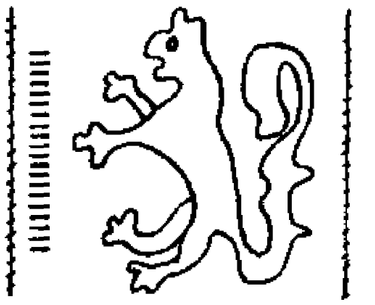
10505



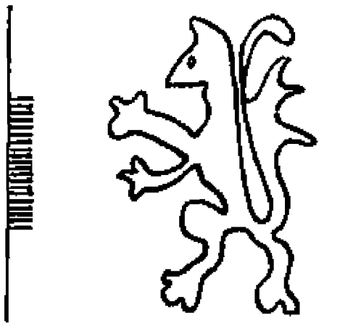
10506



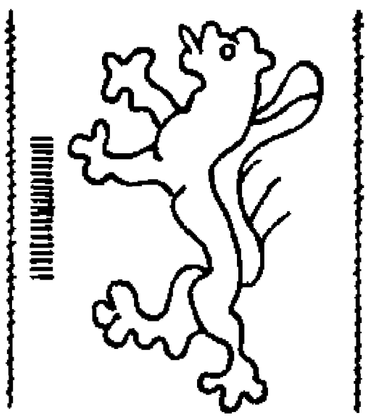
10507



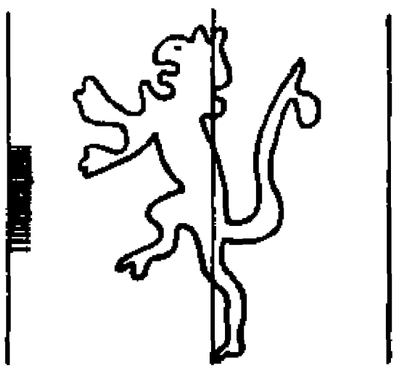
10508



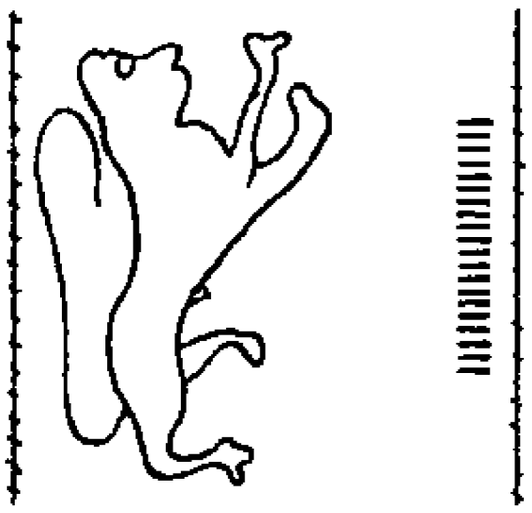
10509



10510

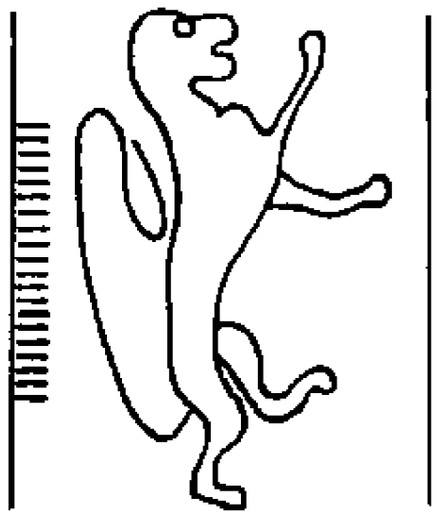


10511

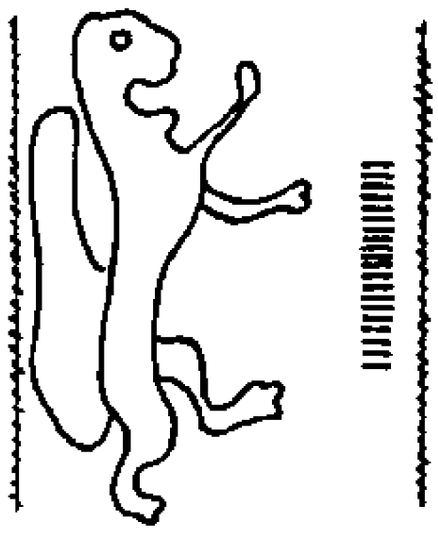


10512

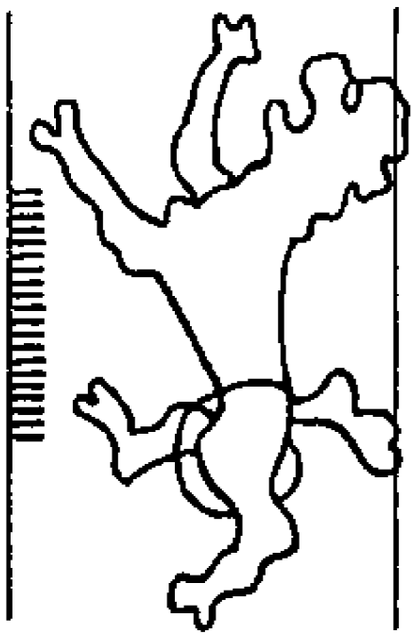
10513



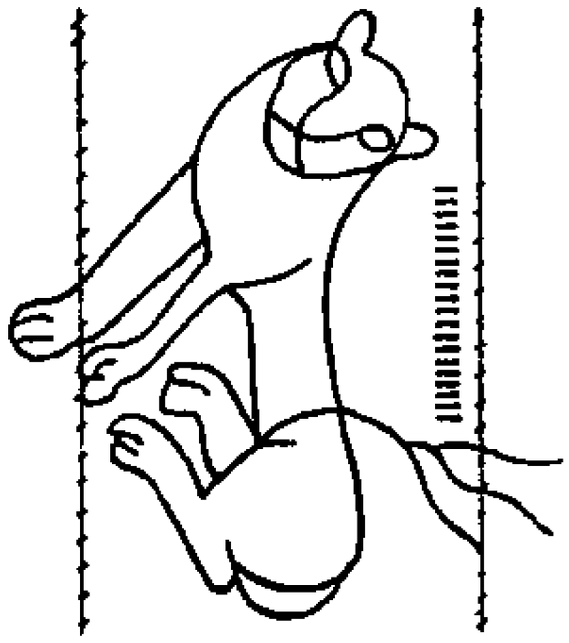
10514



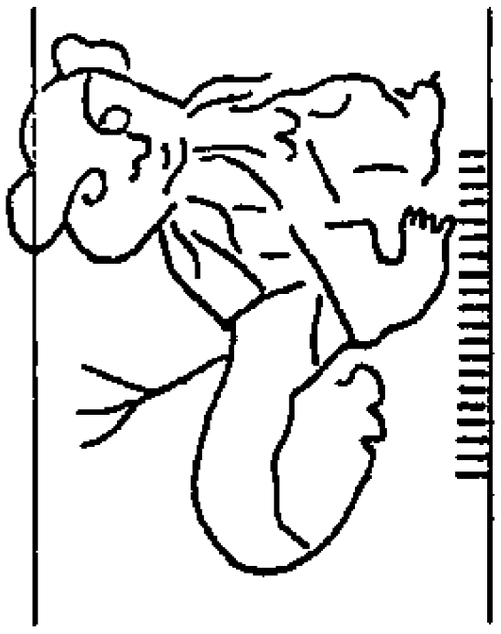
10515



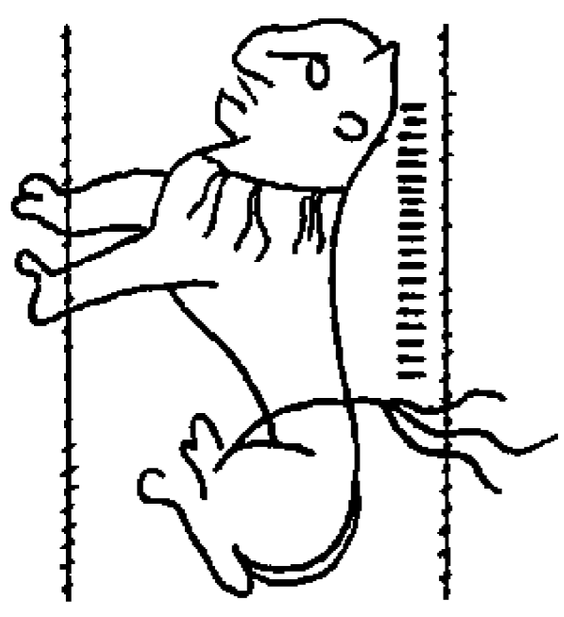
10516



10517

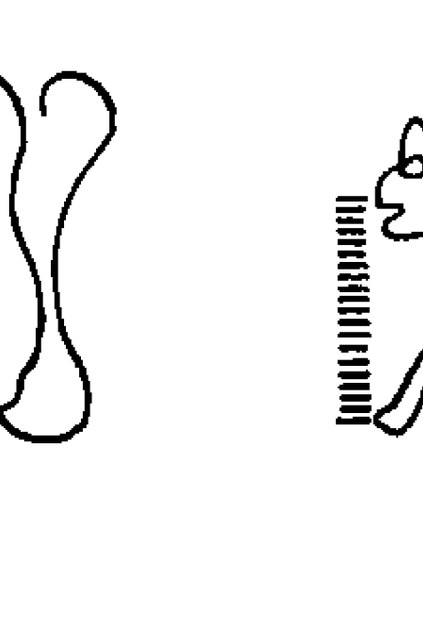


10518

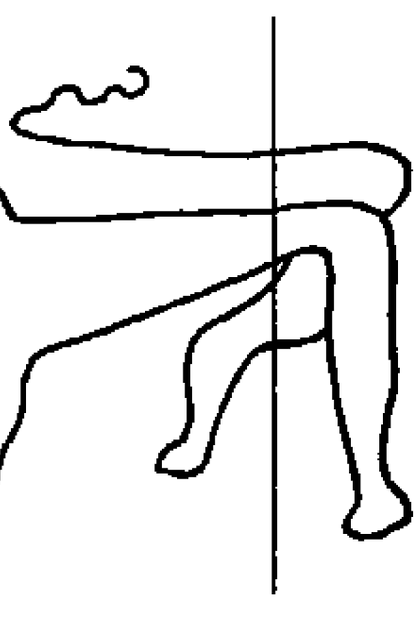


10519

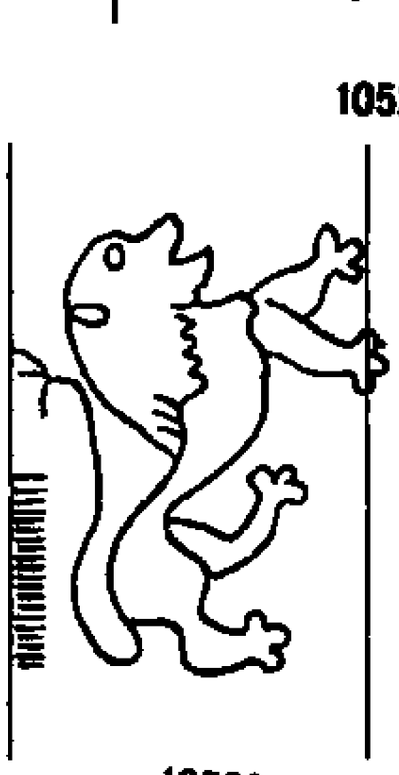
10520



10521



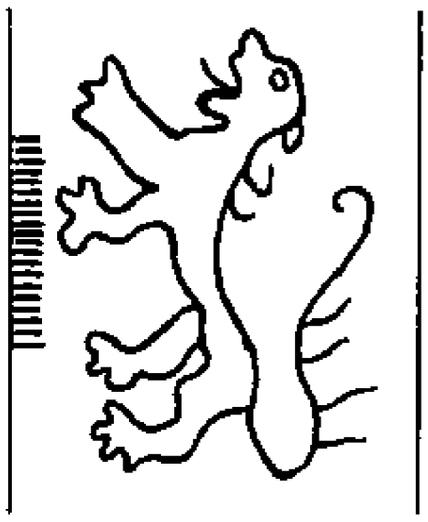
10522



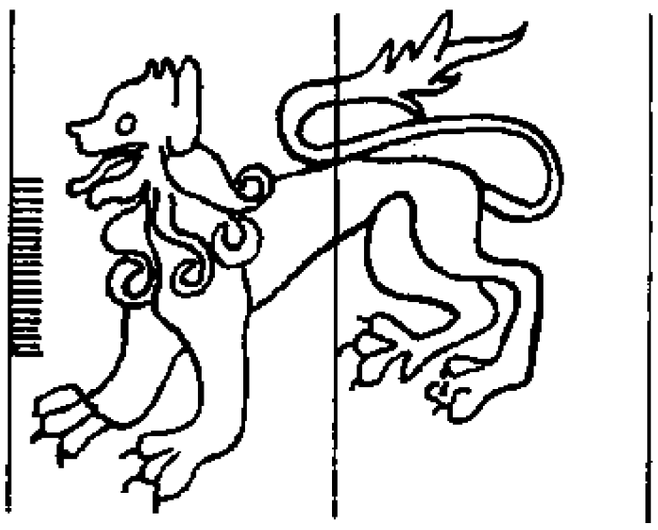
10523

10524

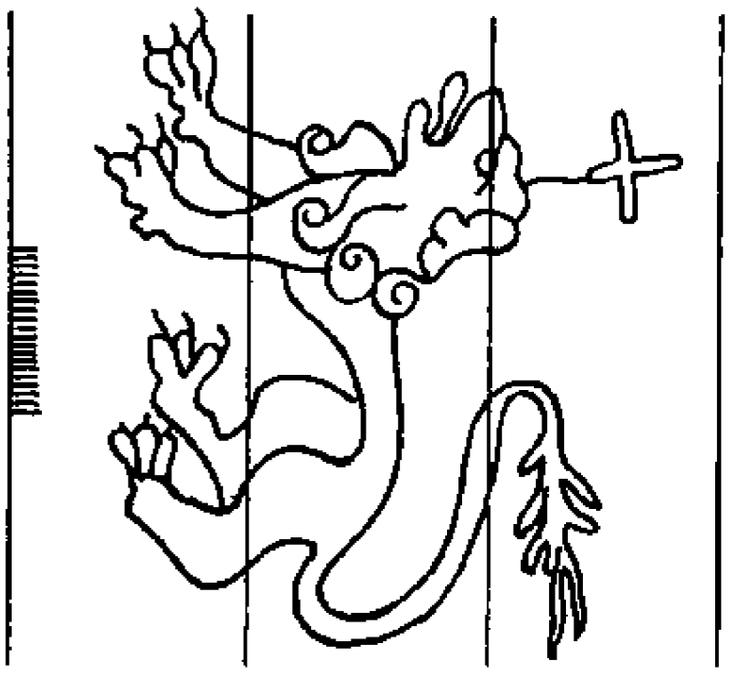
10525



10526

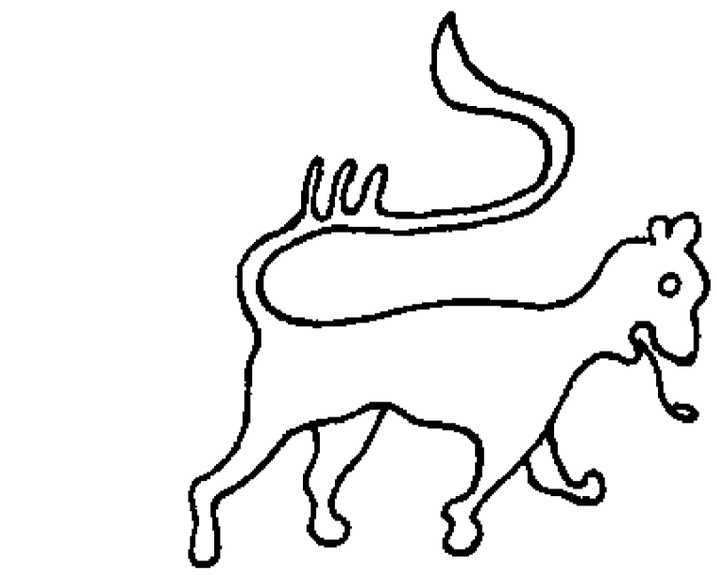


10527



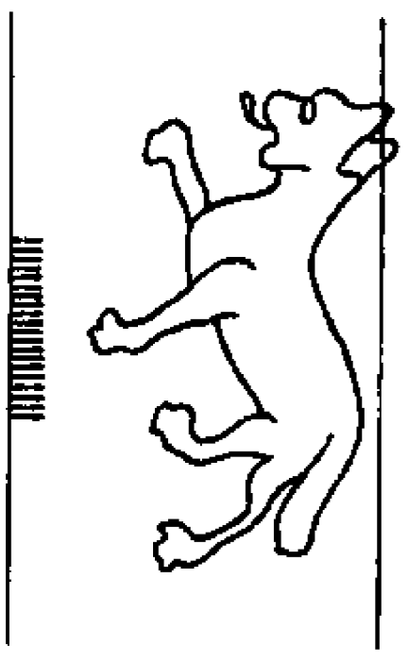
10528

10529

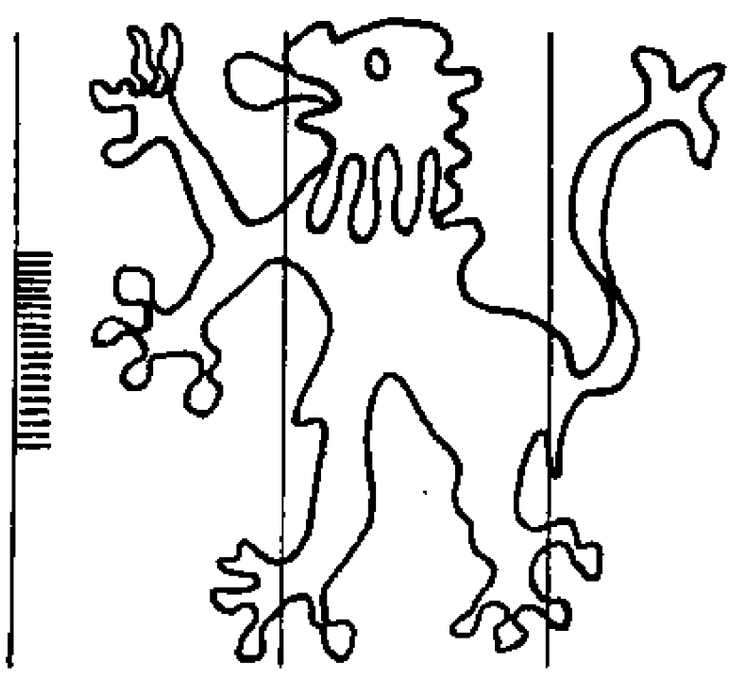


10530

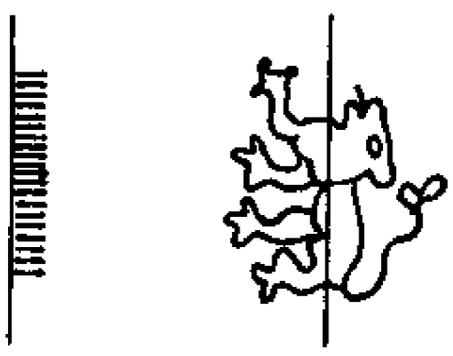
10531



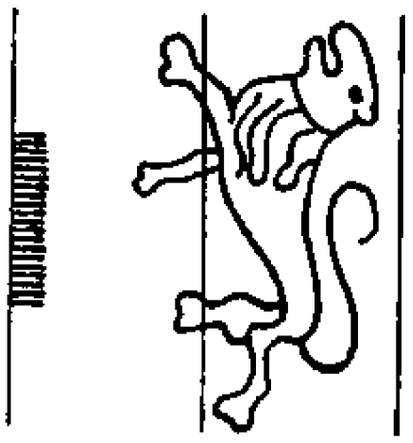
10532



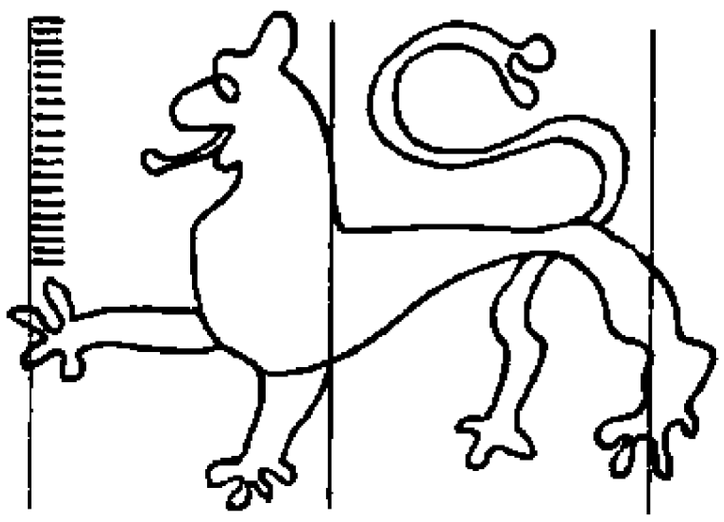
10533



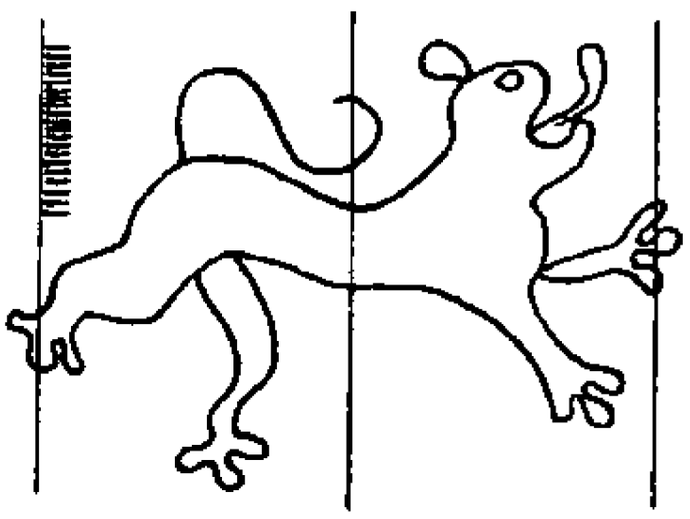
10534



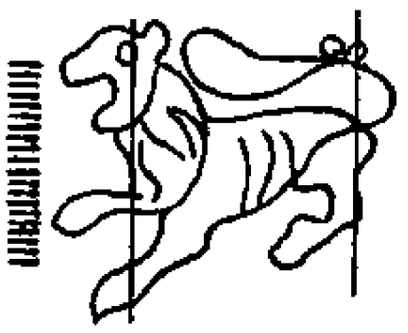
10537



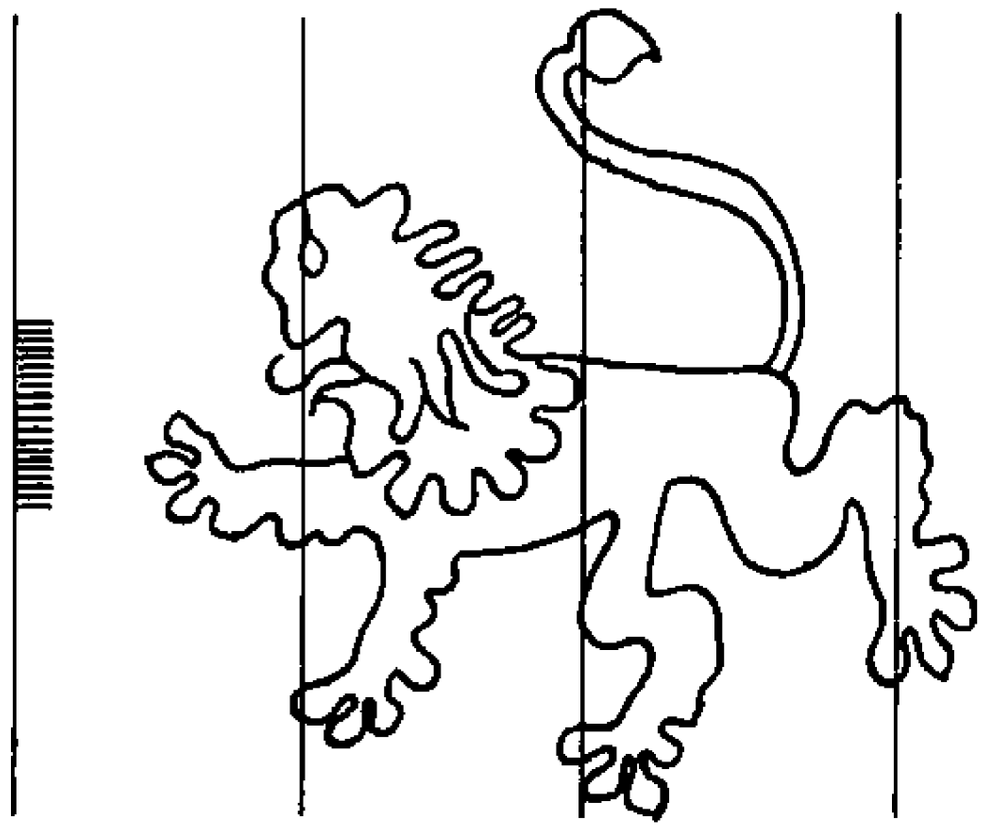
10535



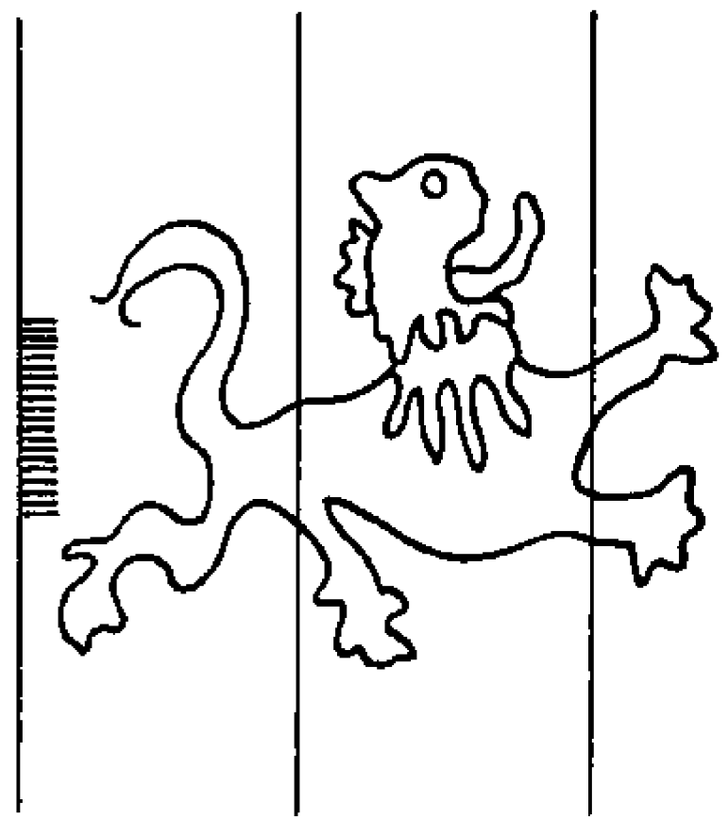
10536



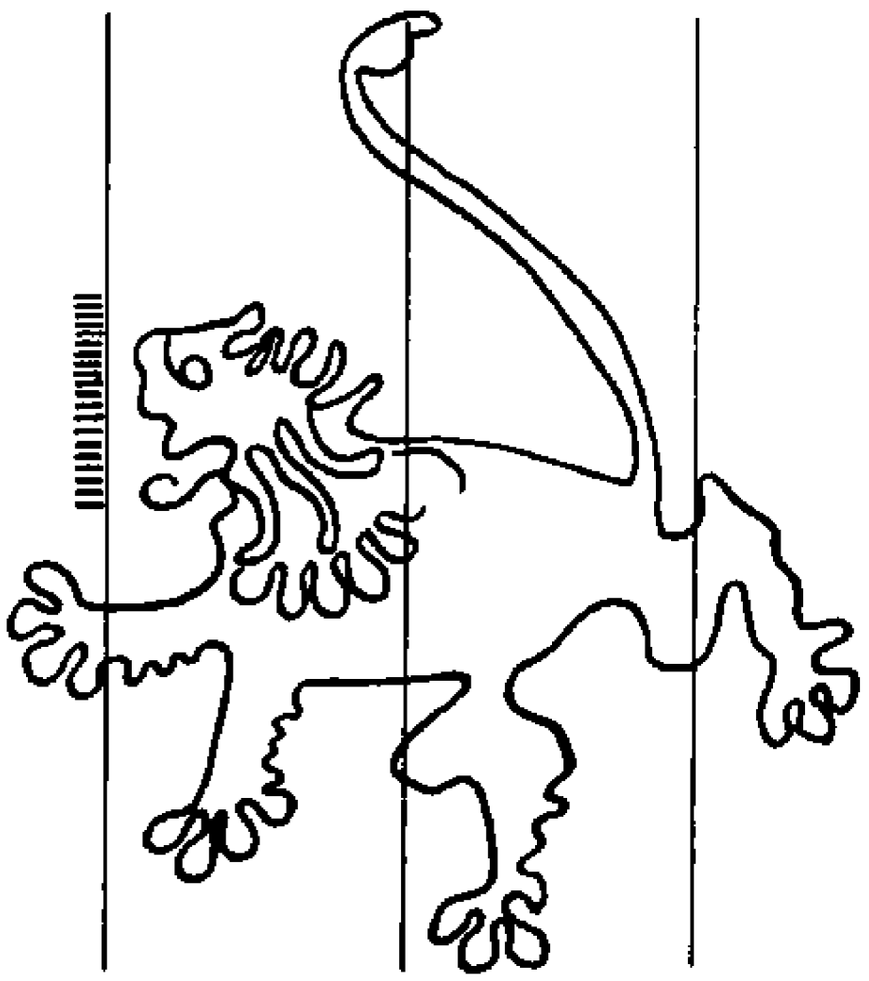
10538



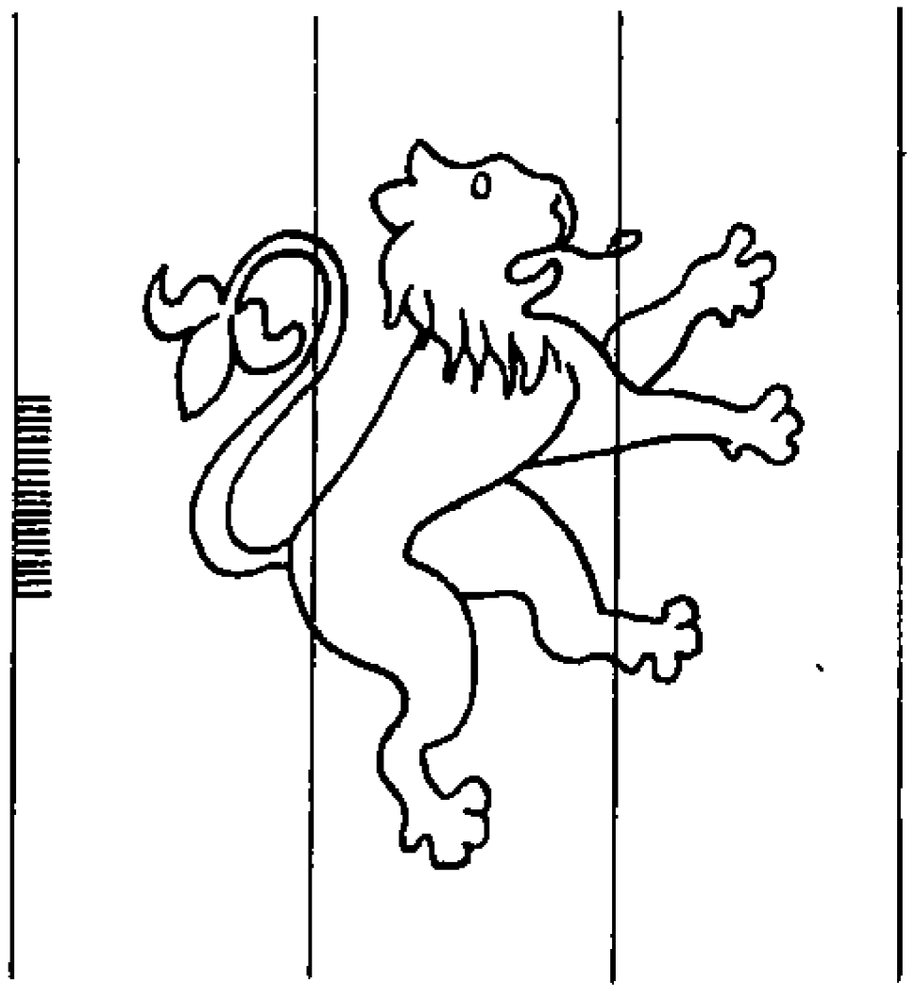
10539



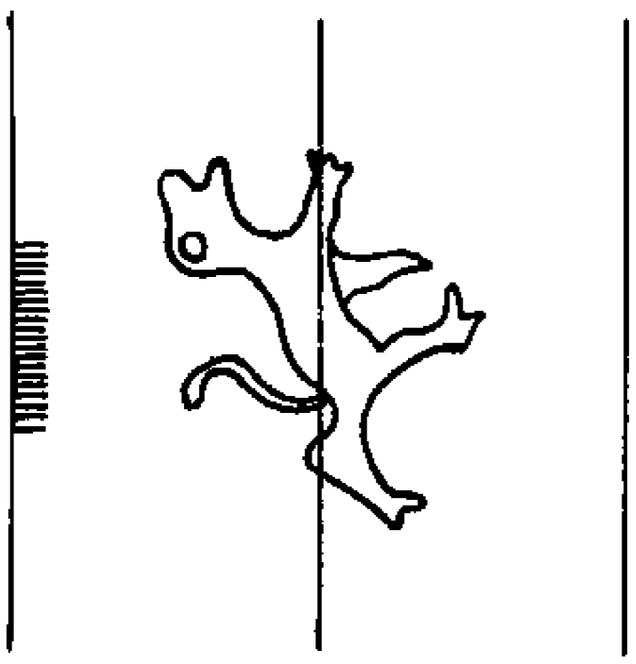
10540



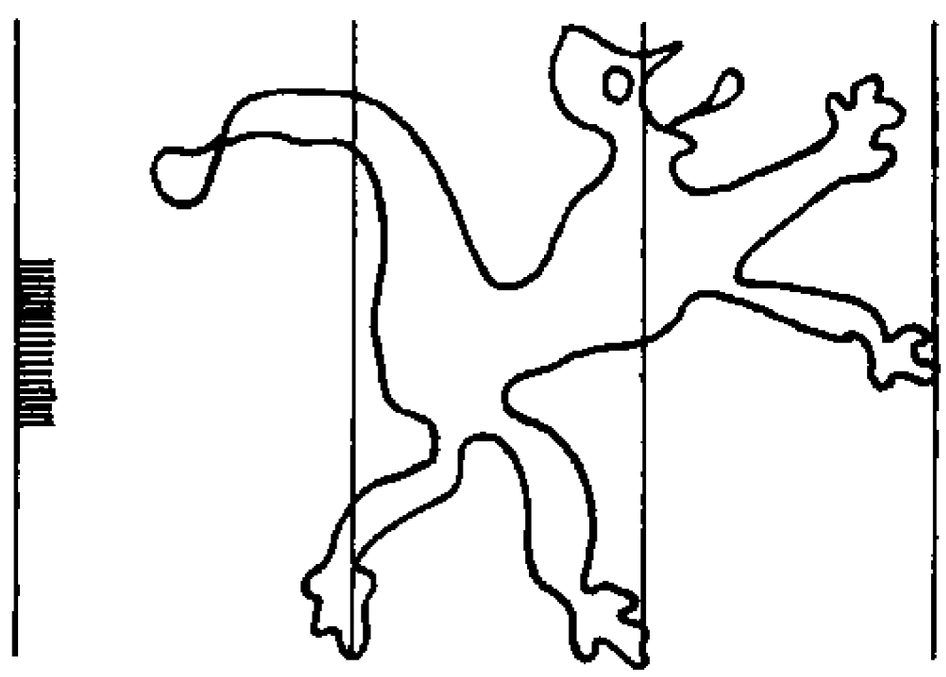
10541



10542



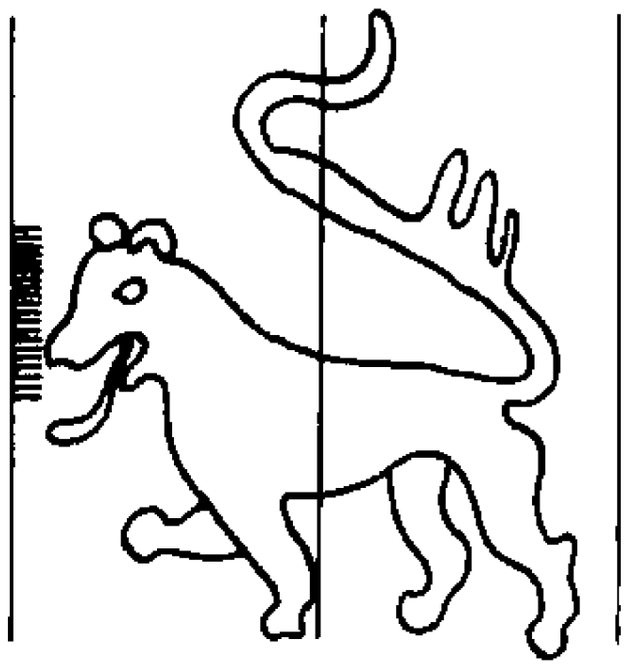
10543

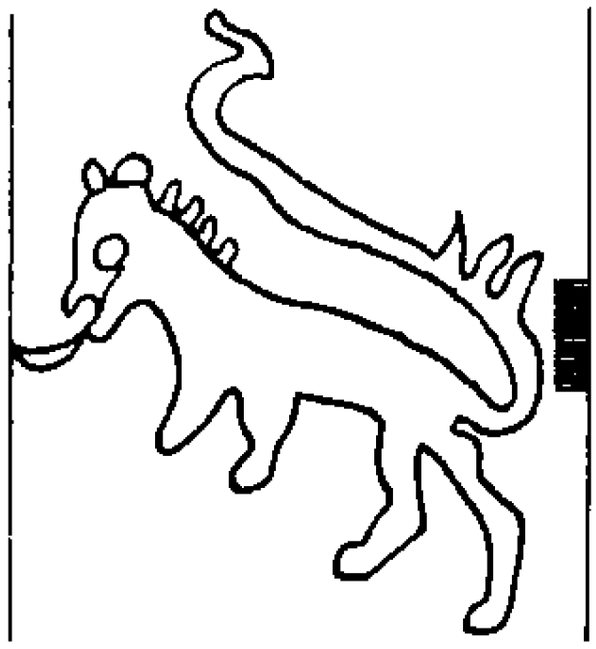


10544

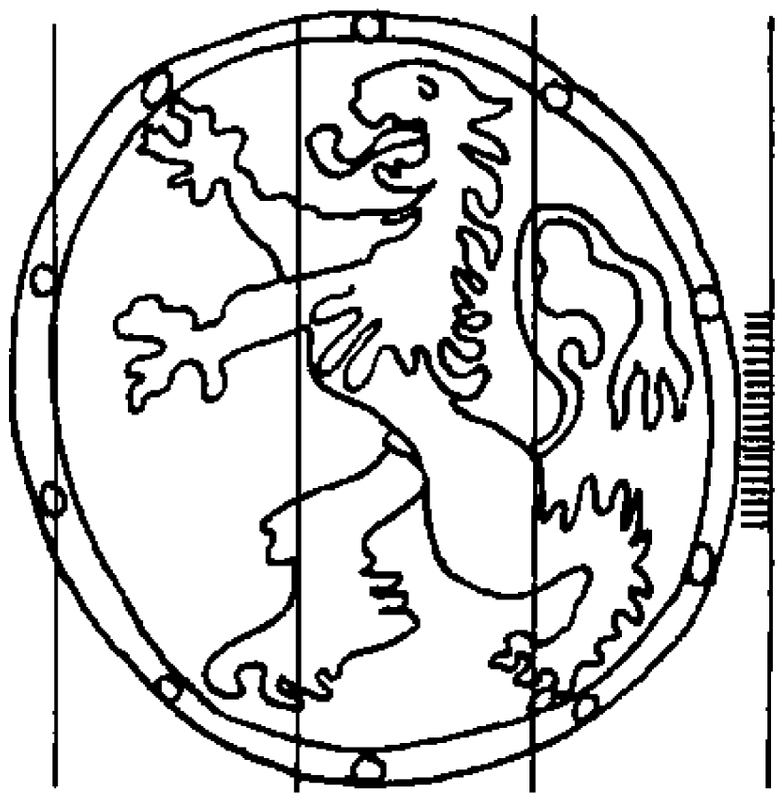
10545 –10557

Lion

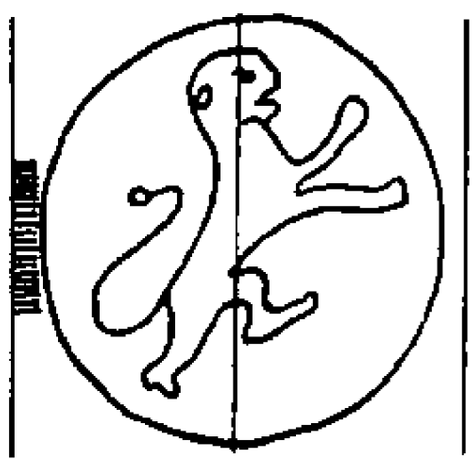




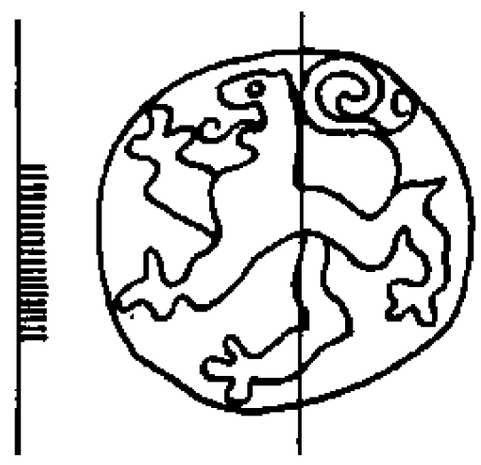
10547



10545

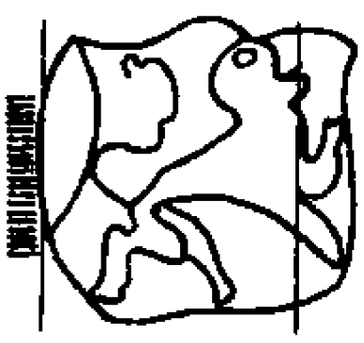


10546

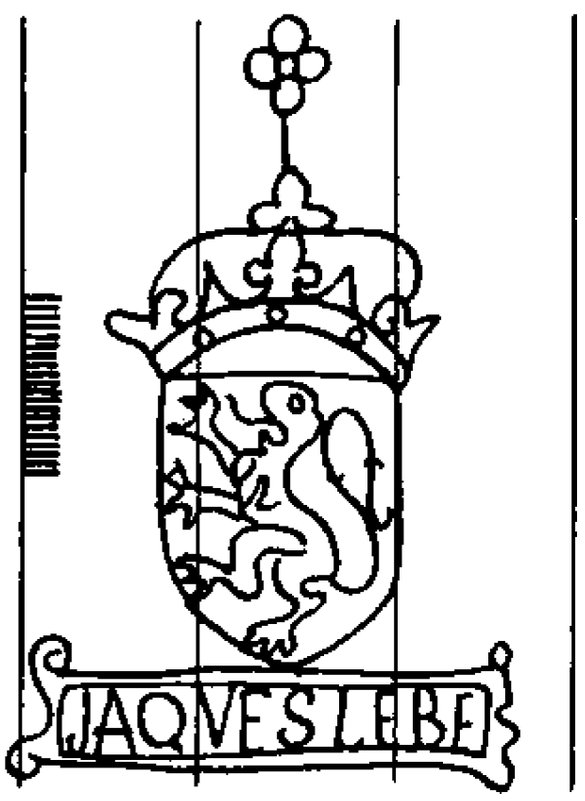


10548

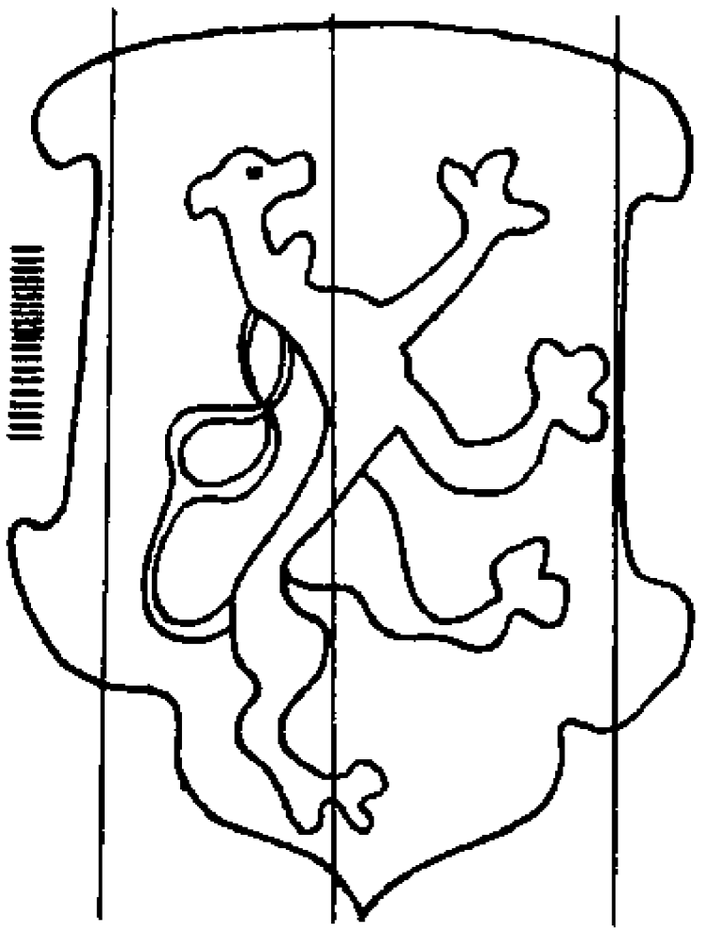
10549



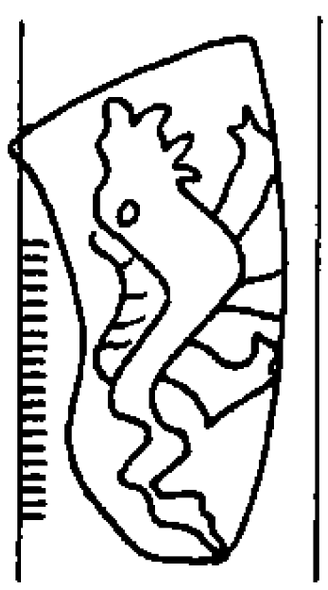
10550



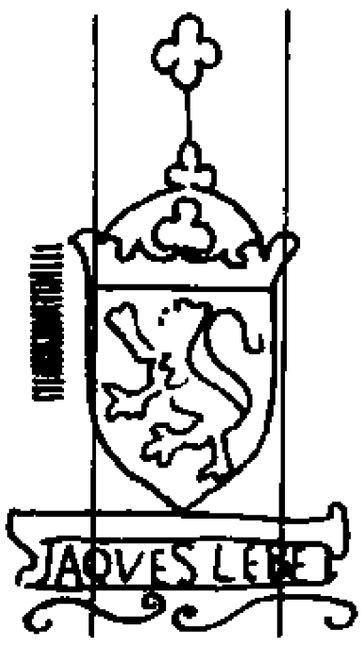
10551



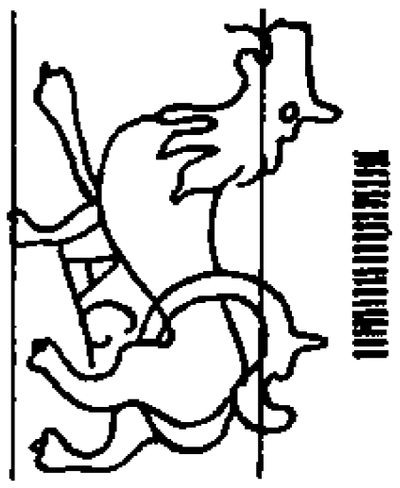
10552



10554



10555



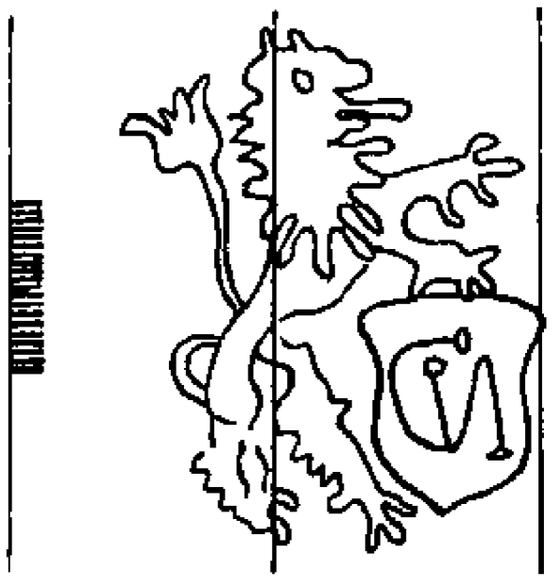
10553

10556

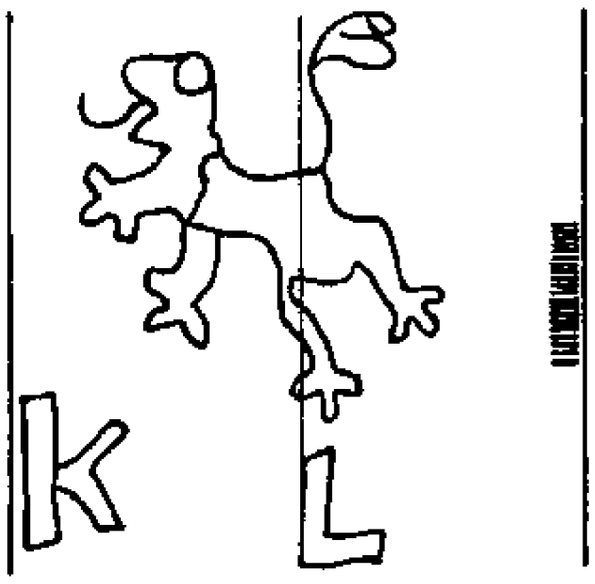
10557

Lion

10558–10565

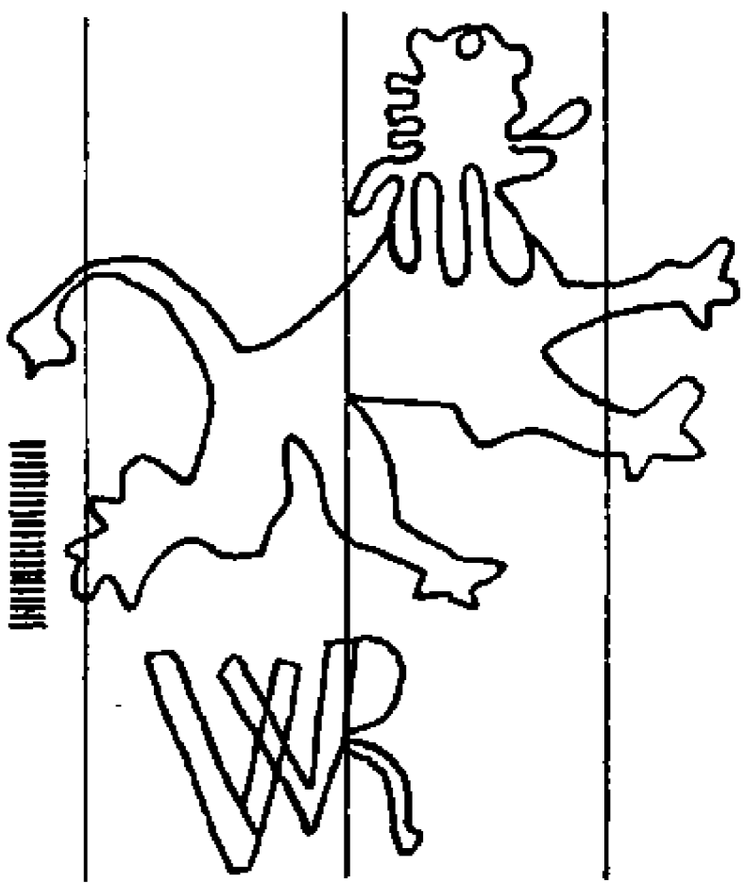


10558

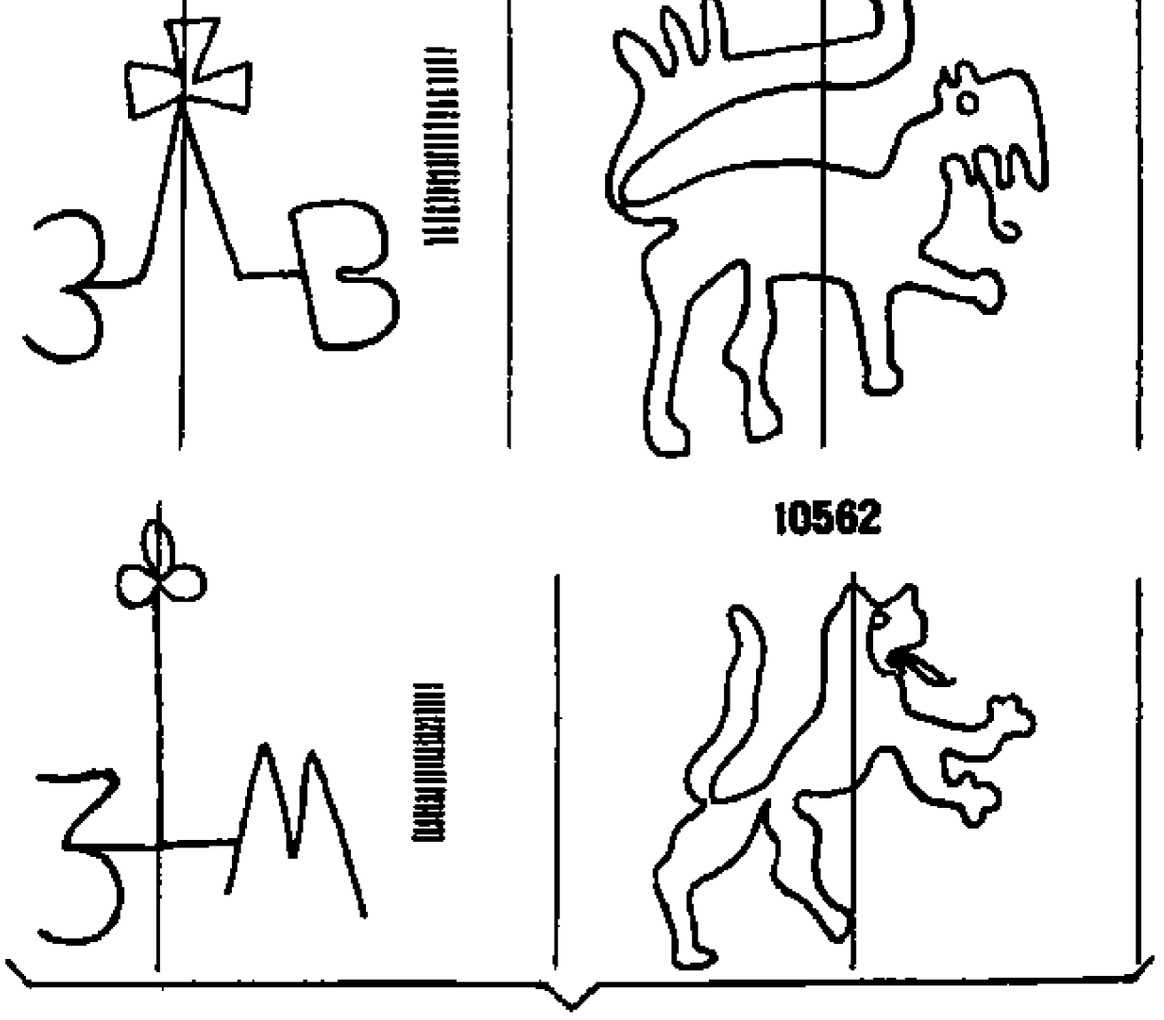


10559

10560

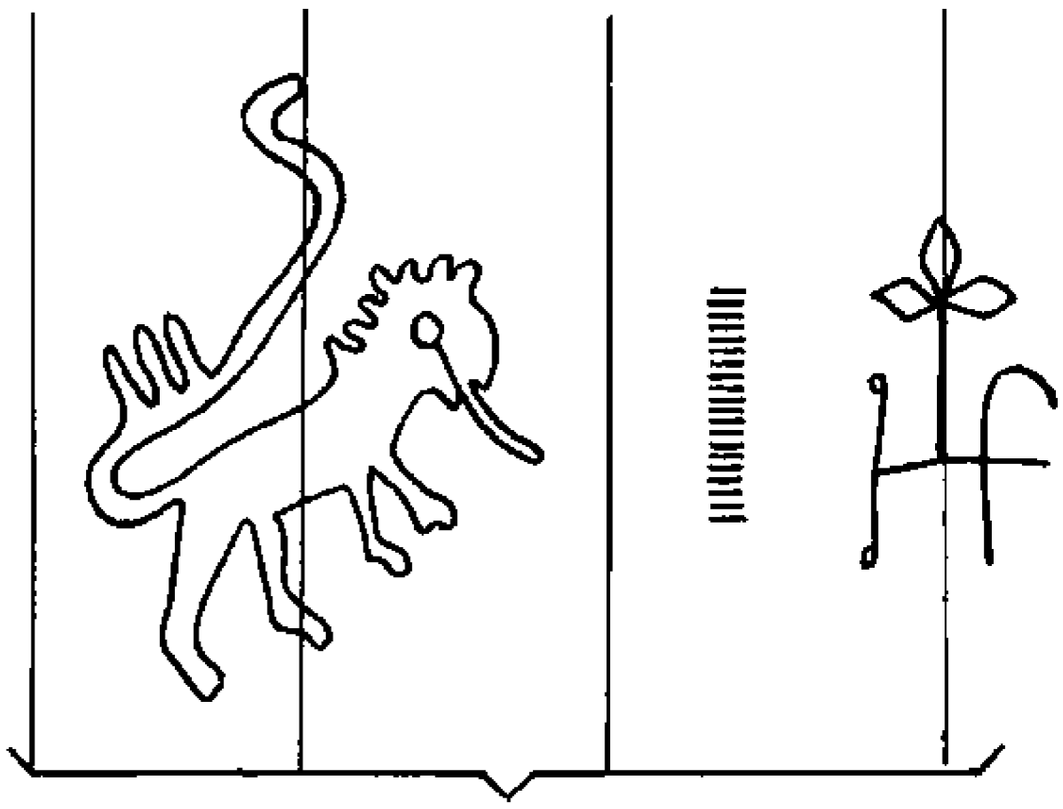


10561

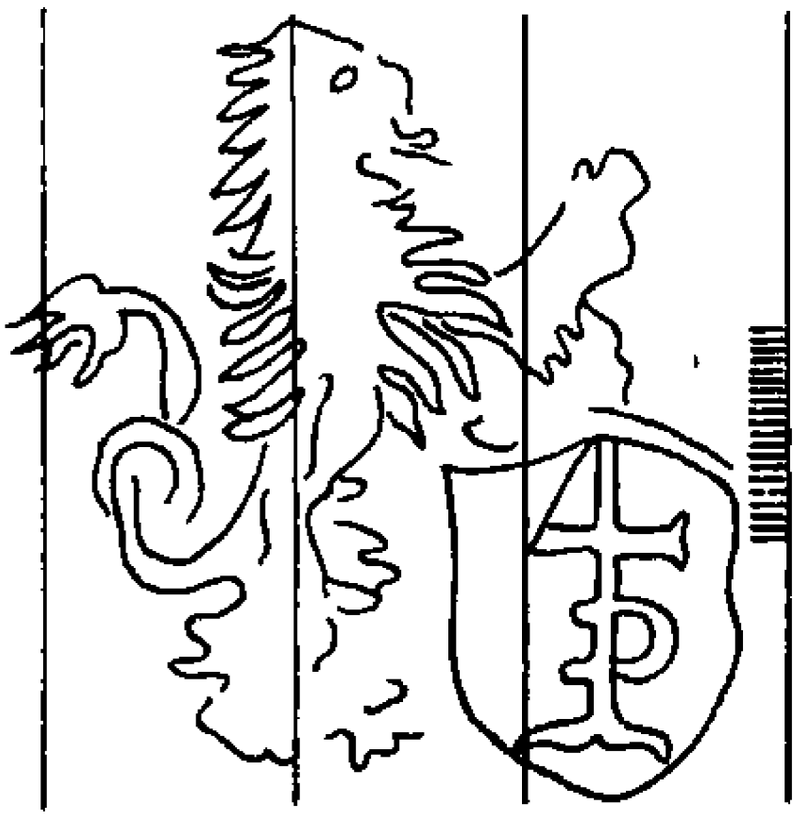


10562

10564

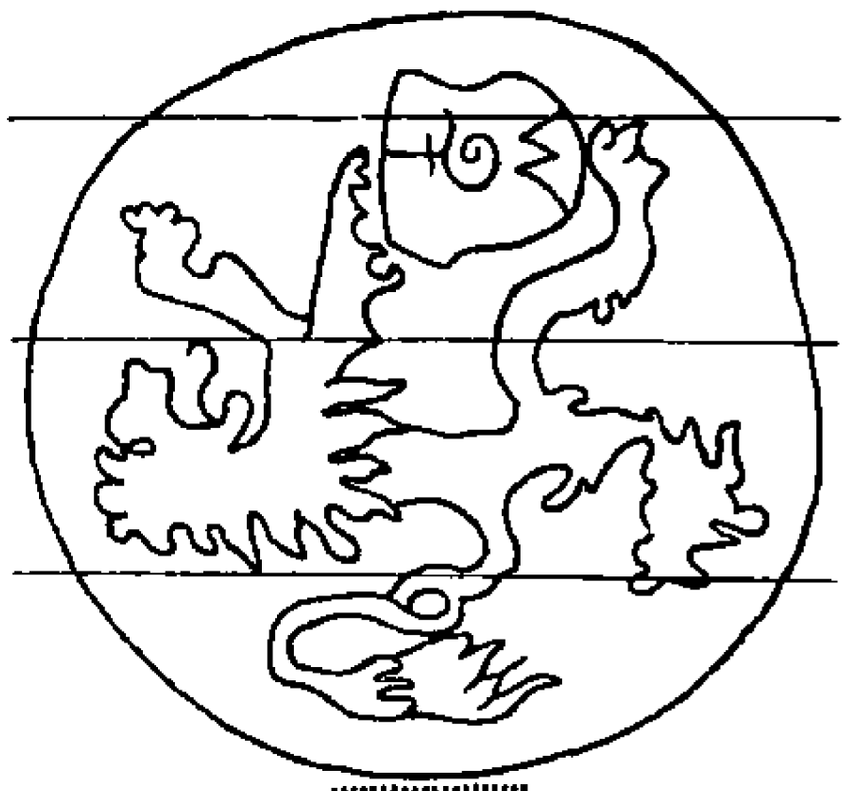


10563

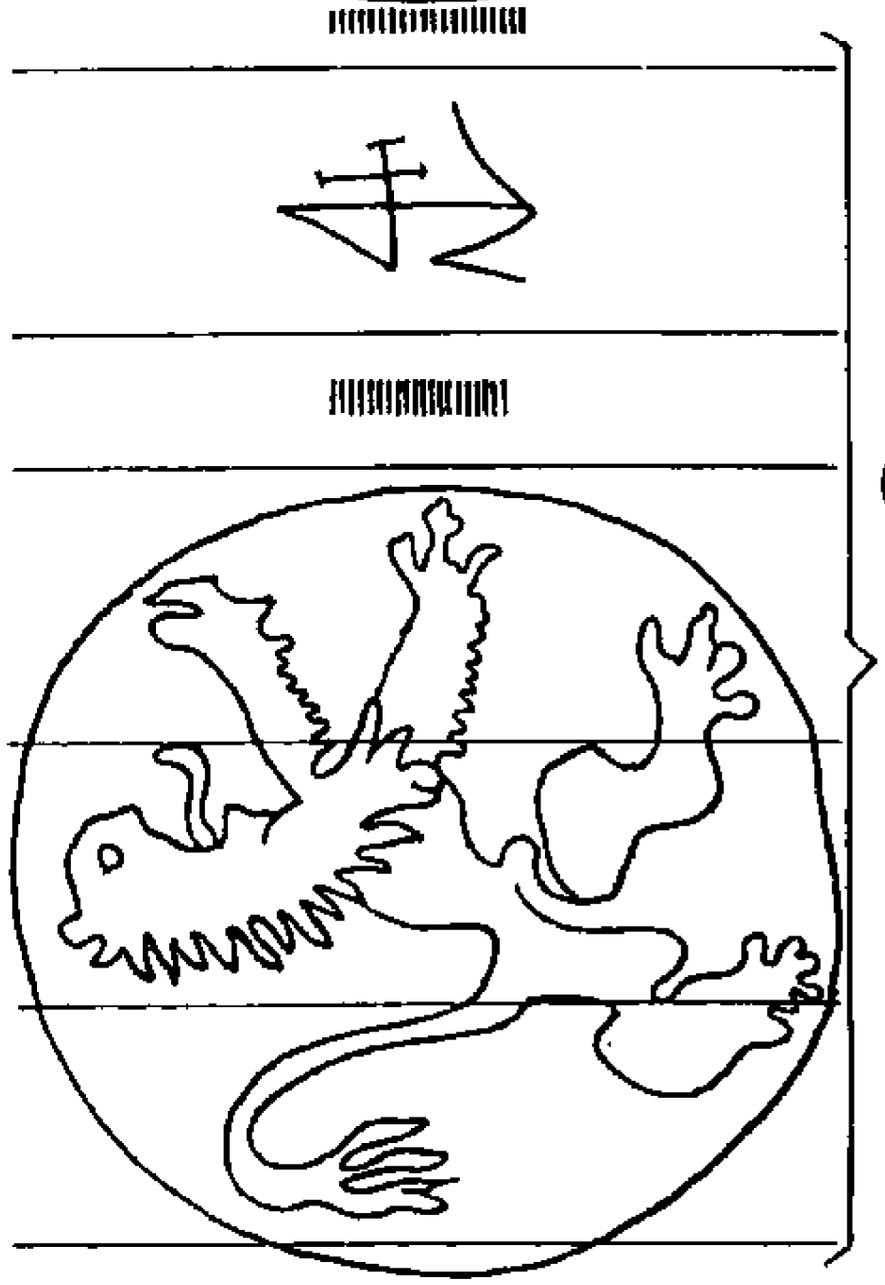


10565

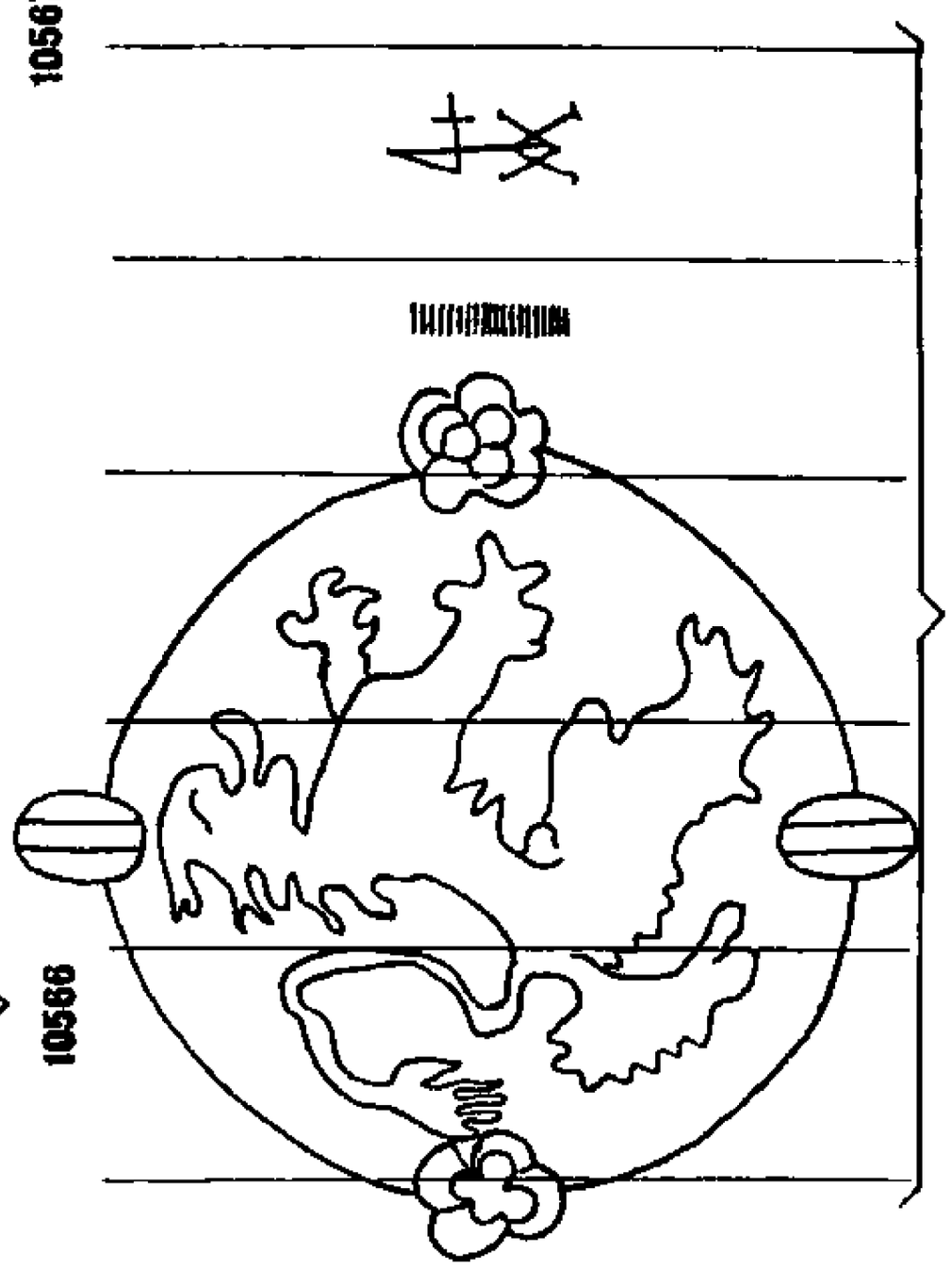
Lion



10566 – 10570

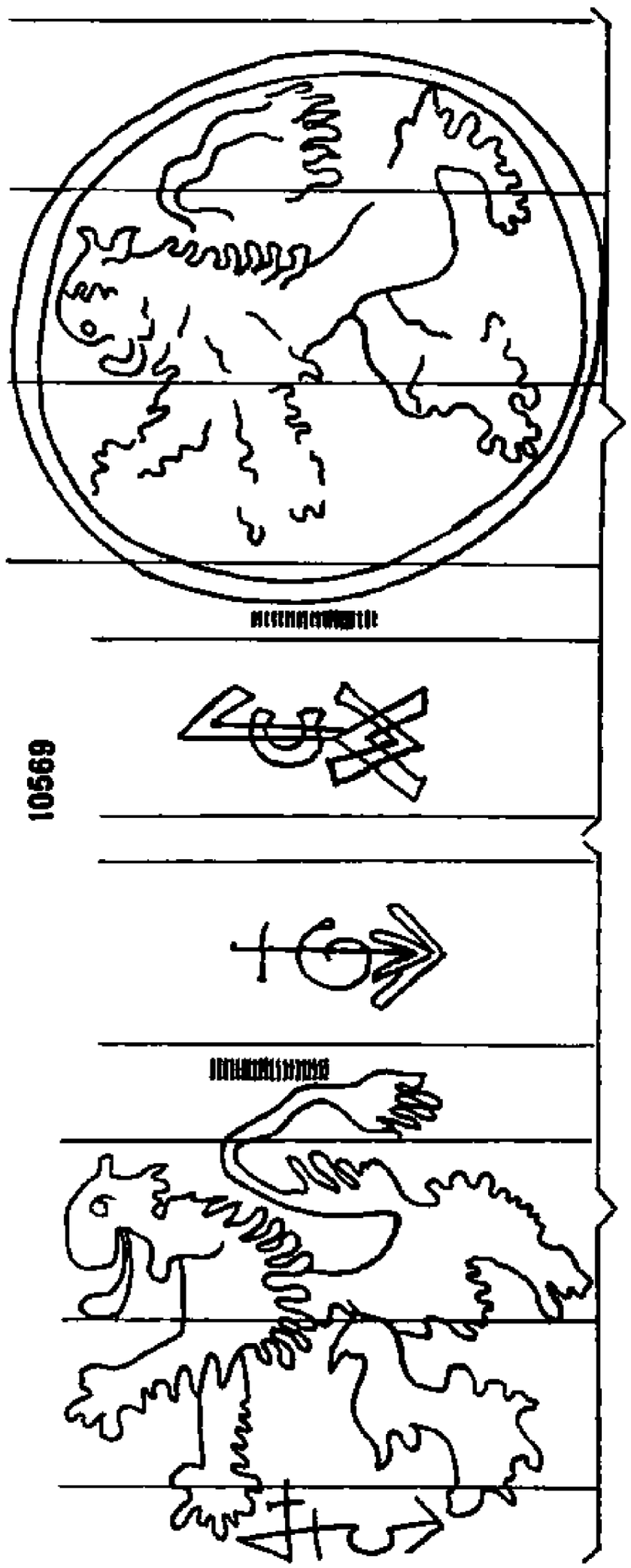


10567



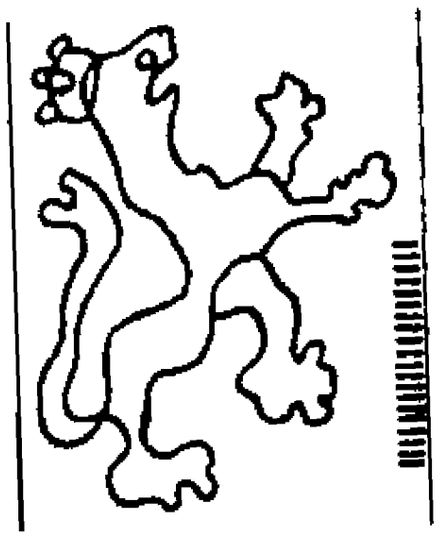
10566

10570

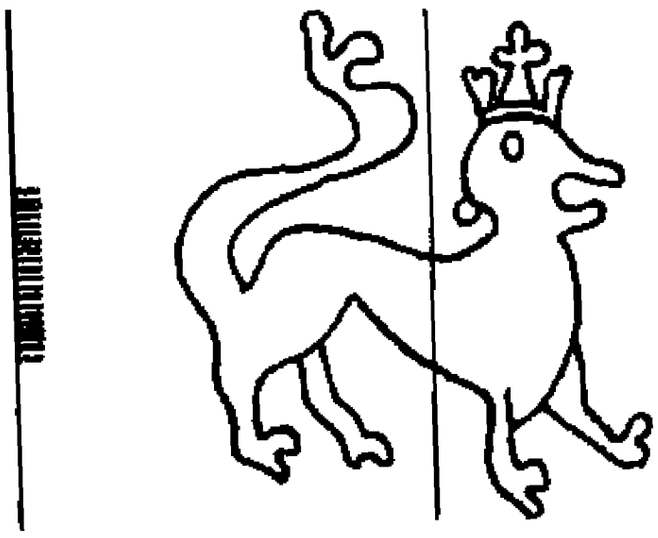


10569

10568

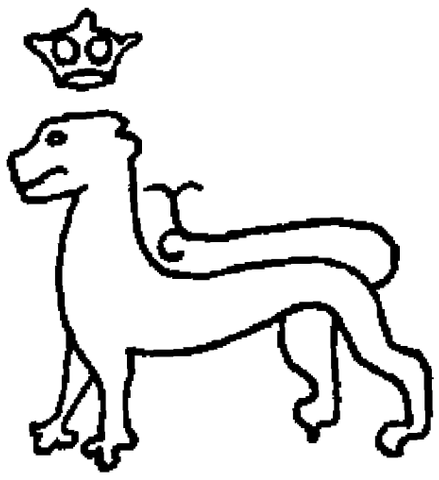


10571

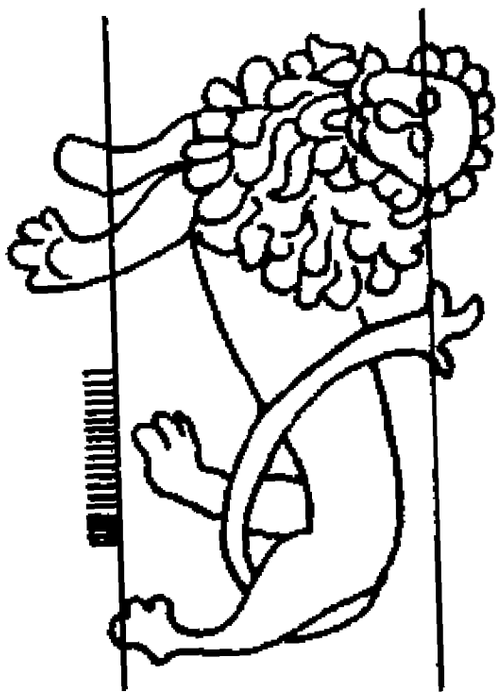


10572

10573

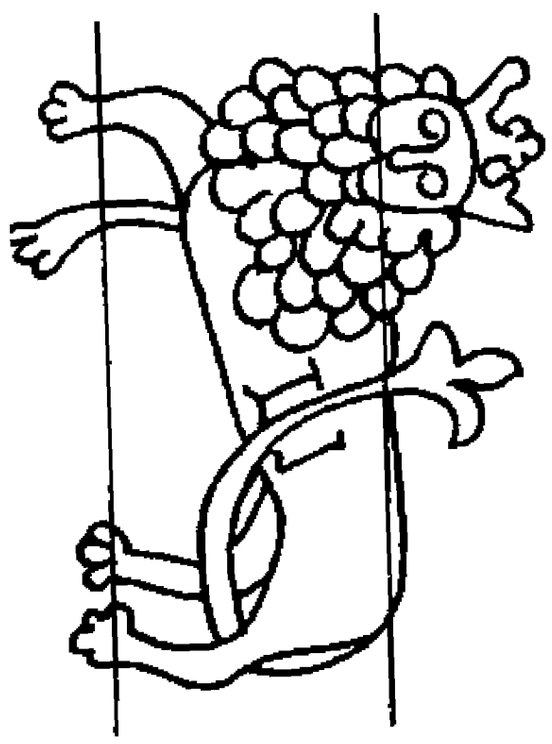


10574

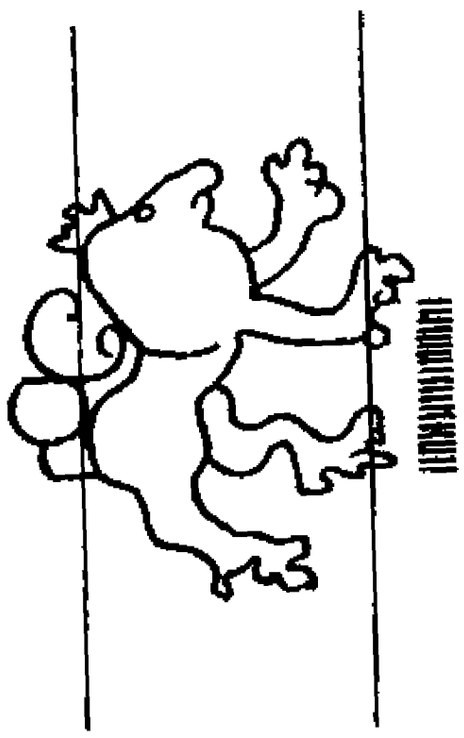


10575

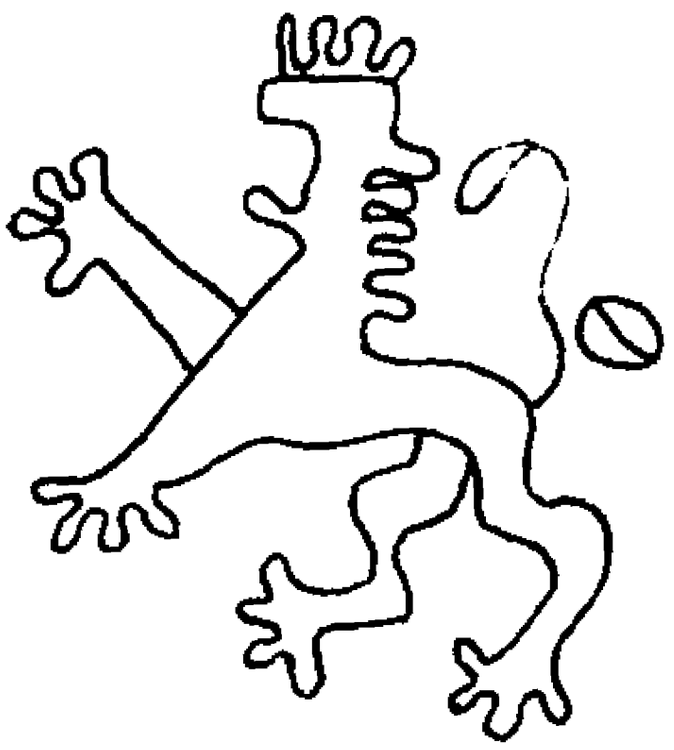
10576



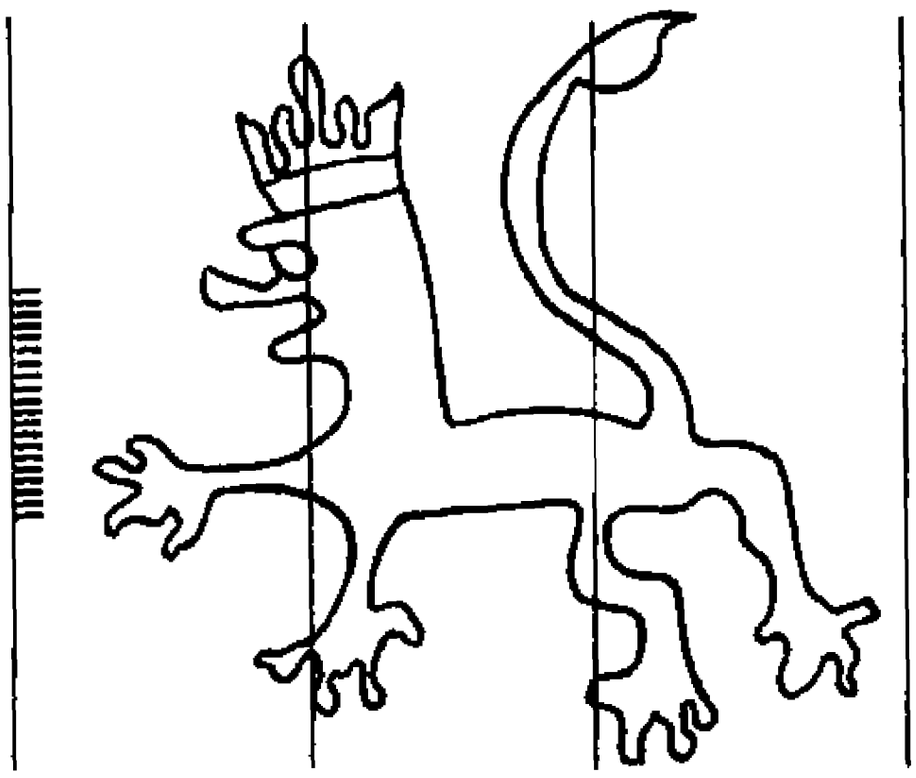
10577



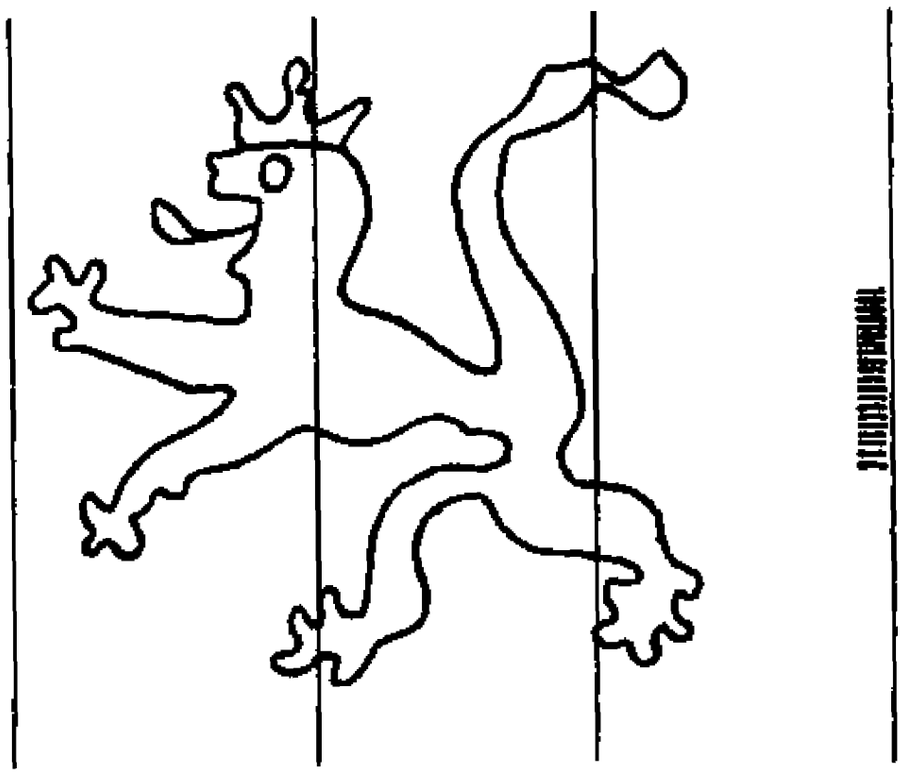
10578



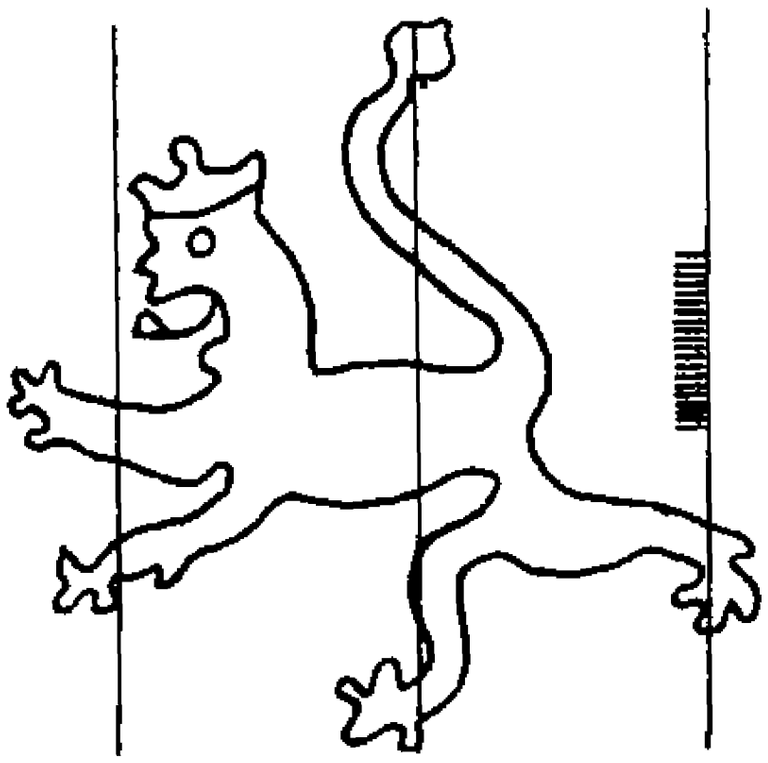
10579



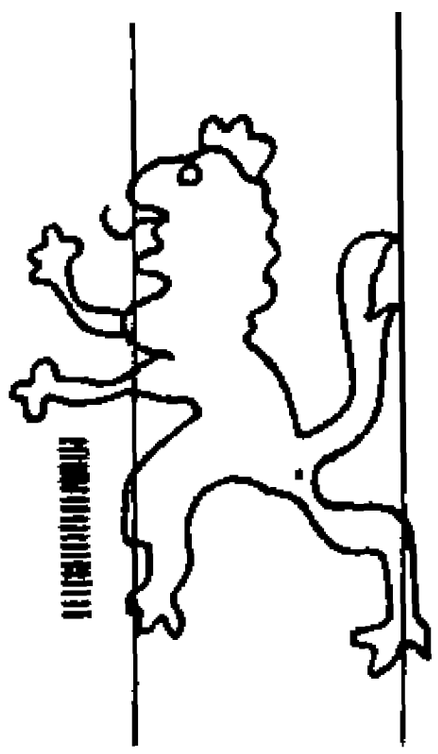
10580



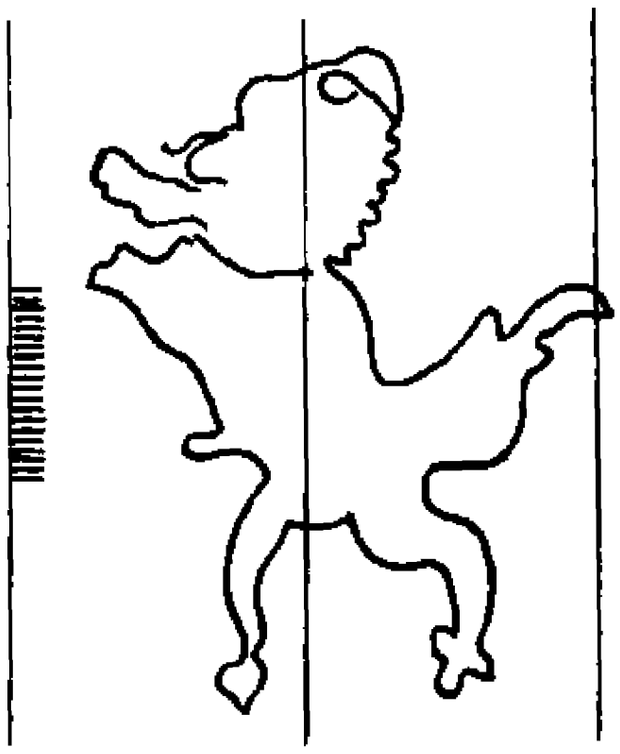
10581



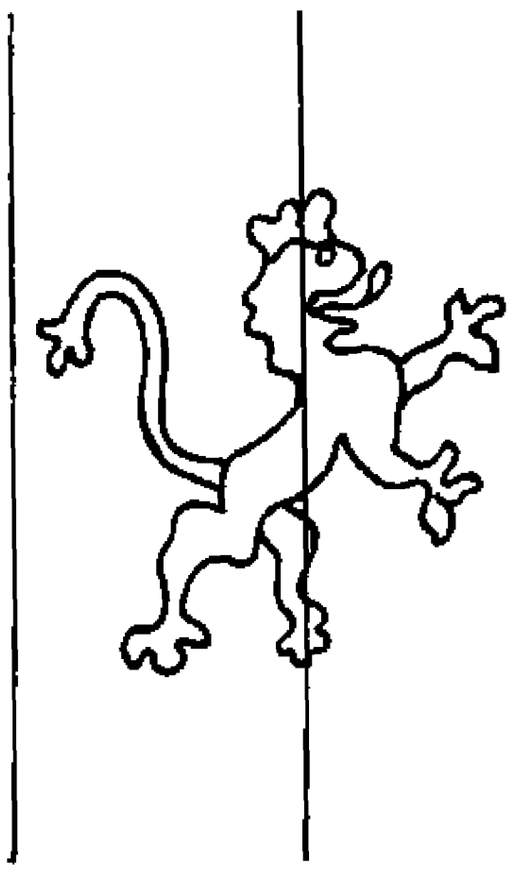
10582



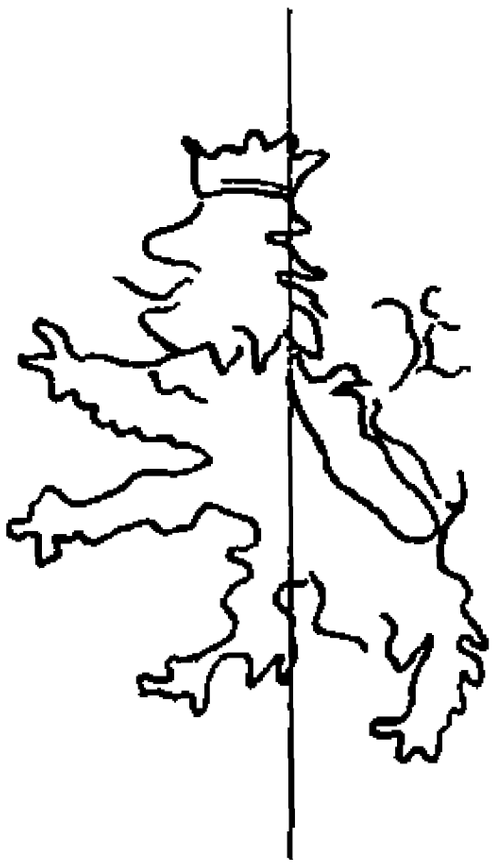
10583



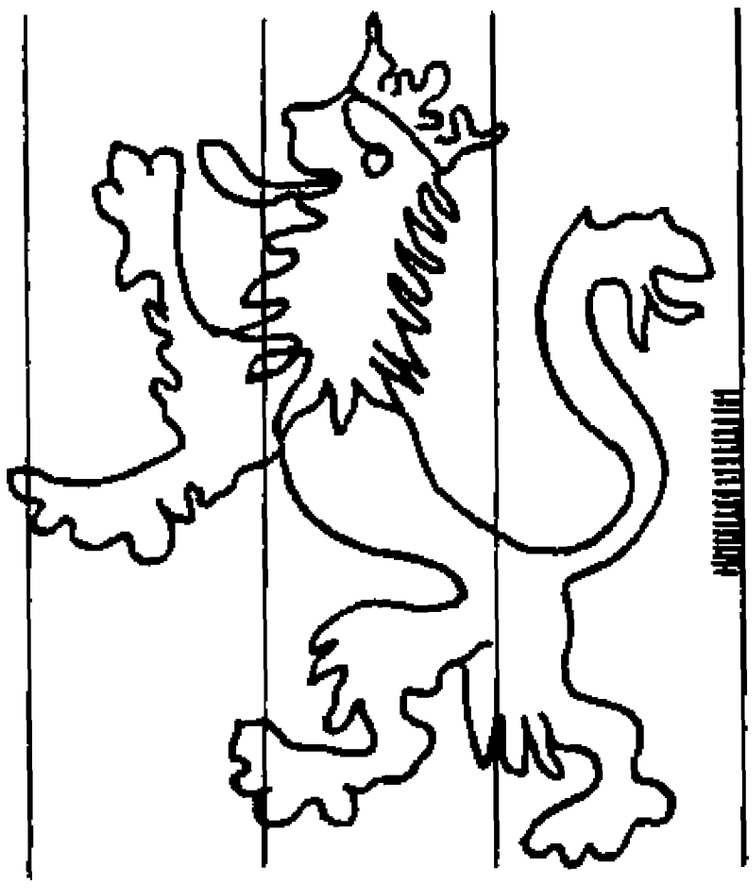
10584



10585



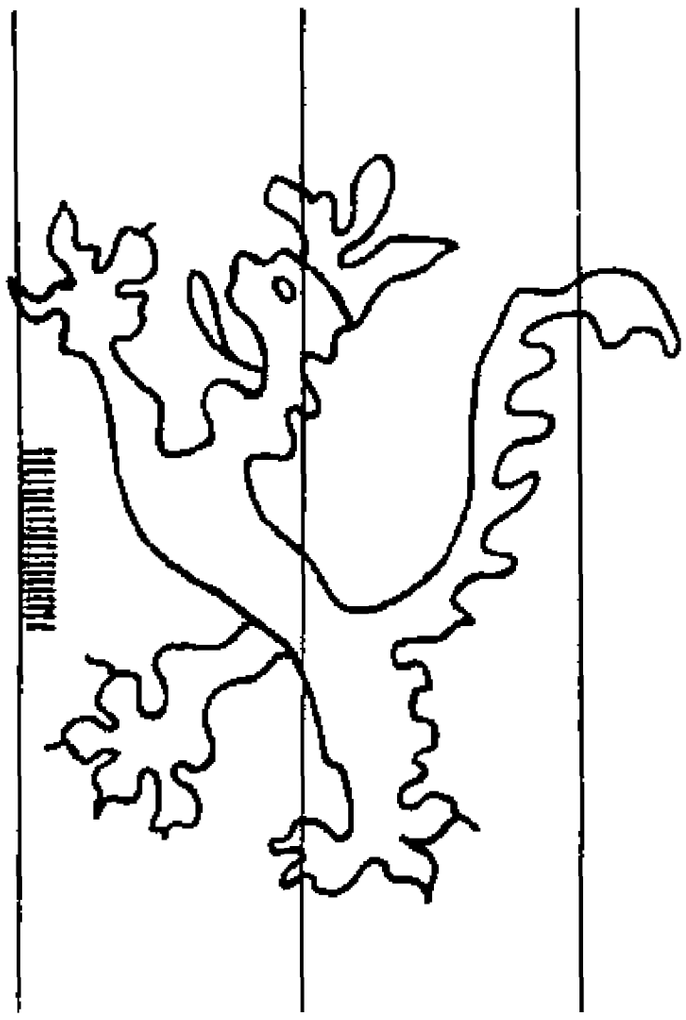
10586



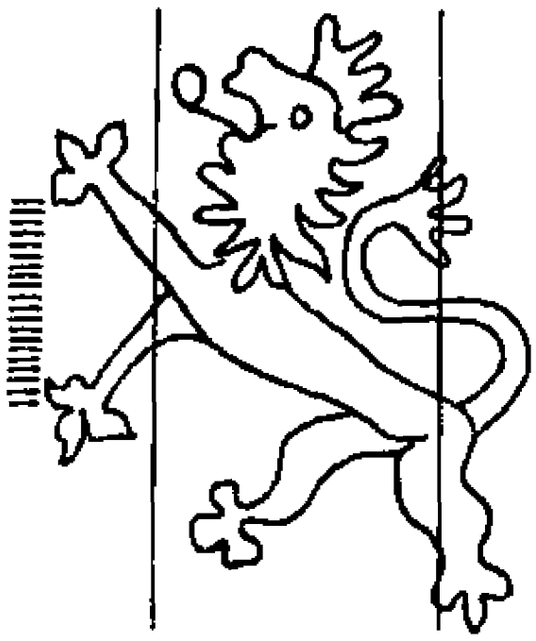
10587

Lion

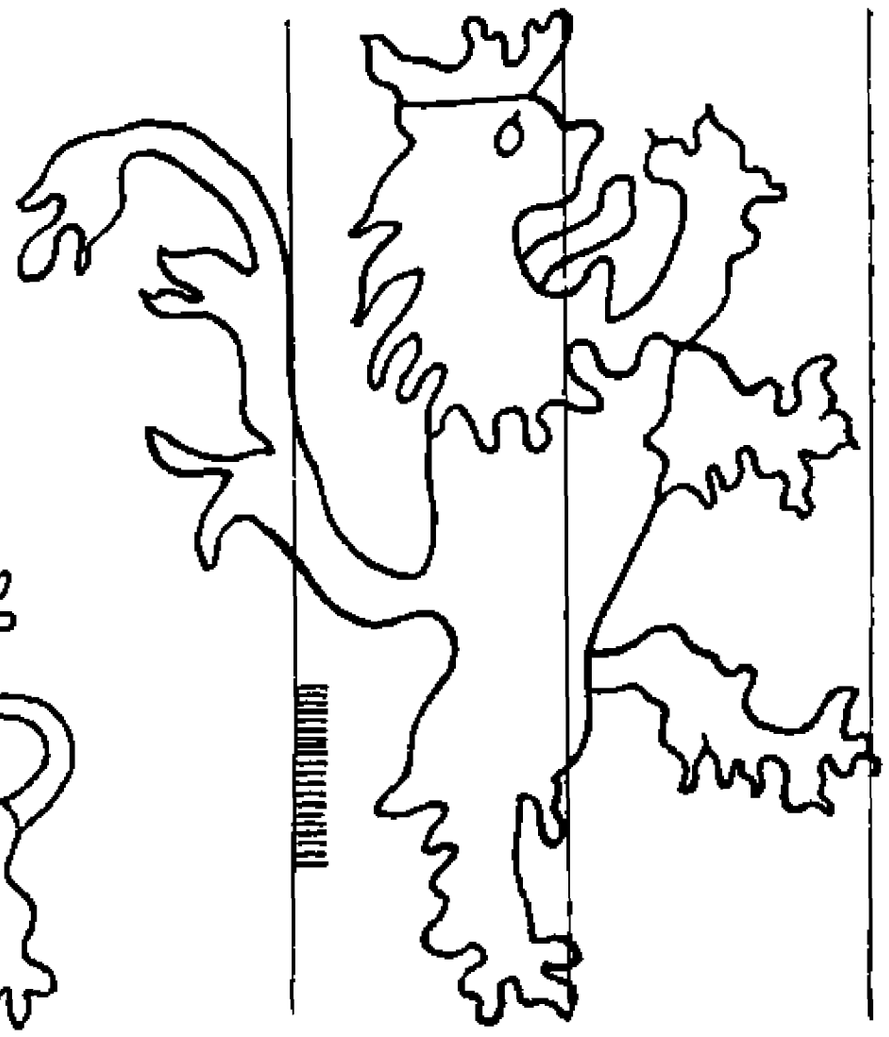
10588 – 10595



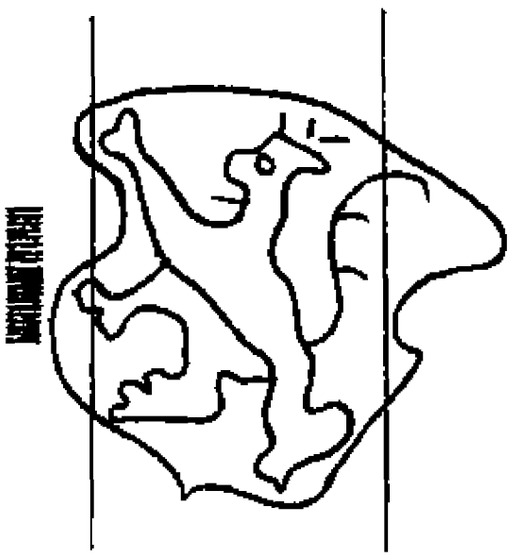
10588



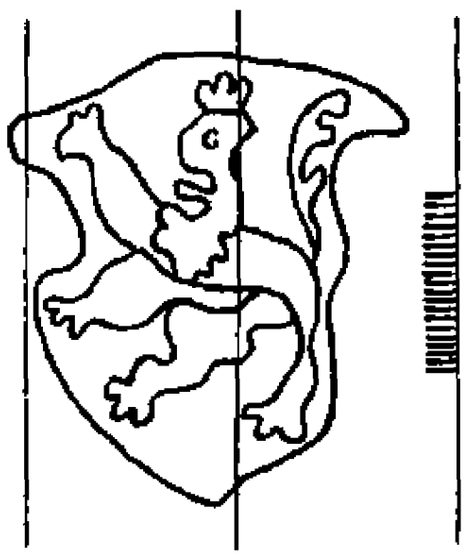
10590



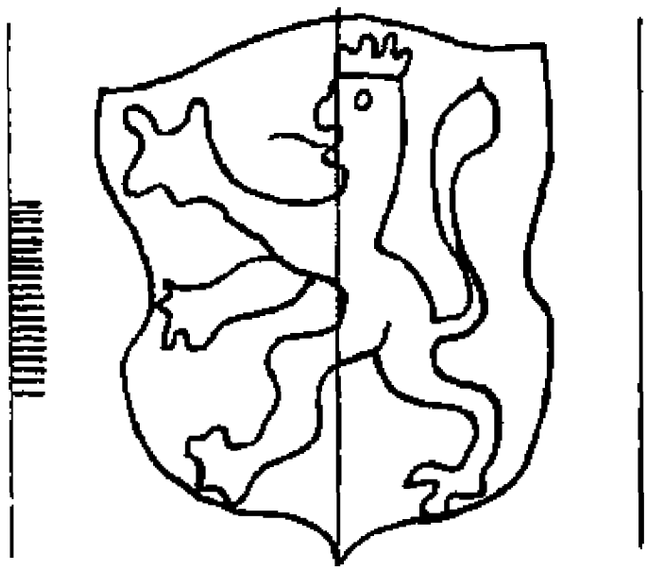
10589



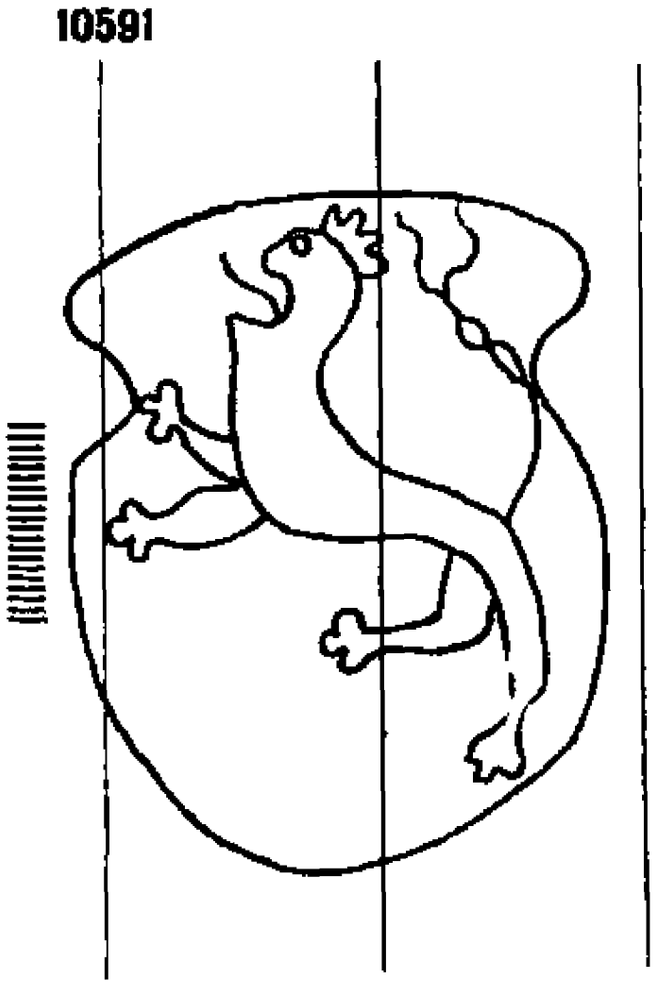
10591



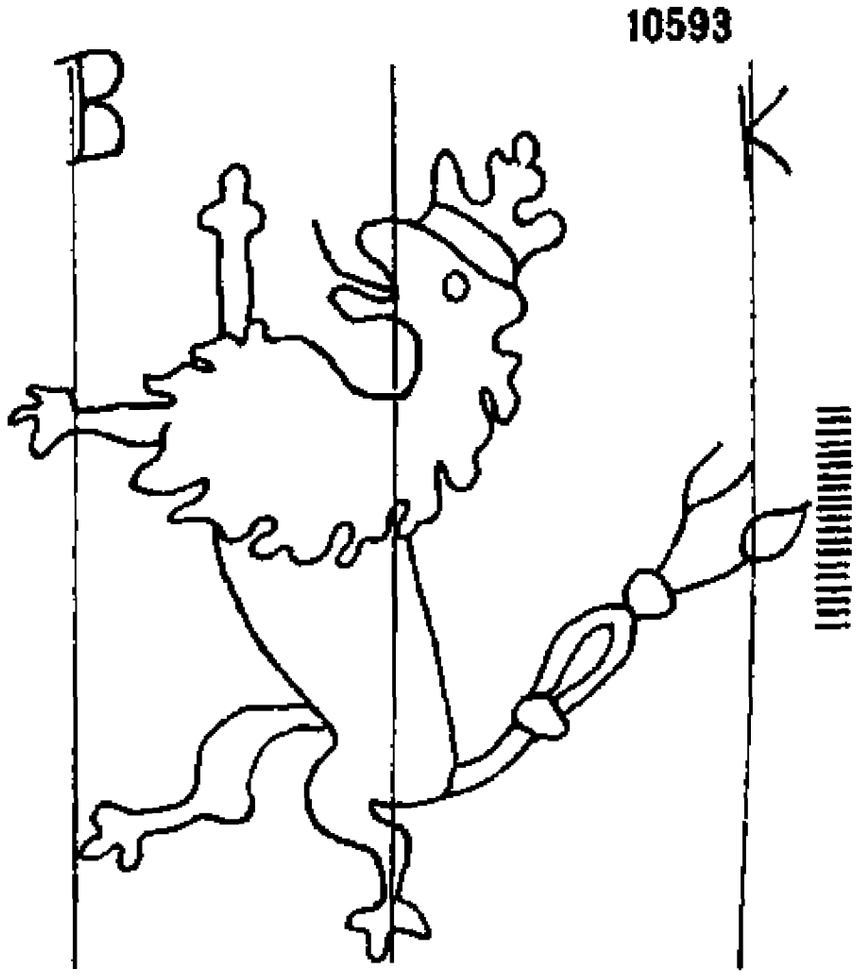
10592



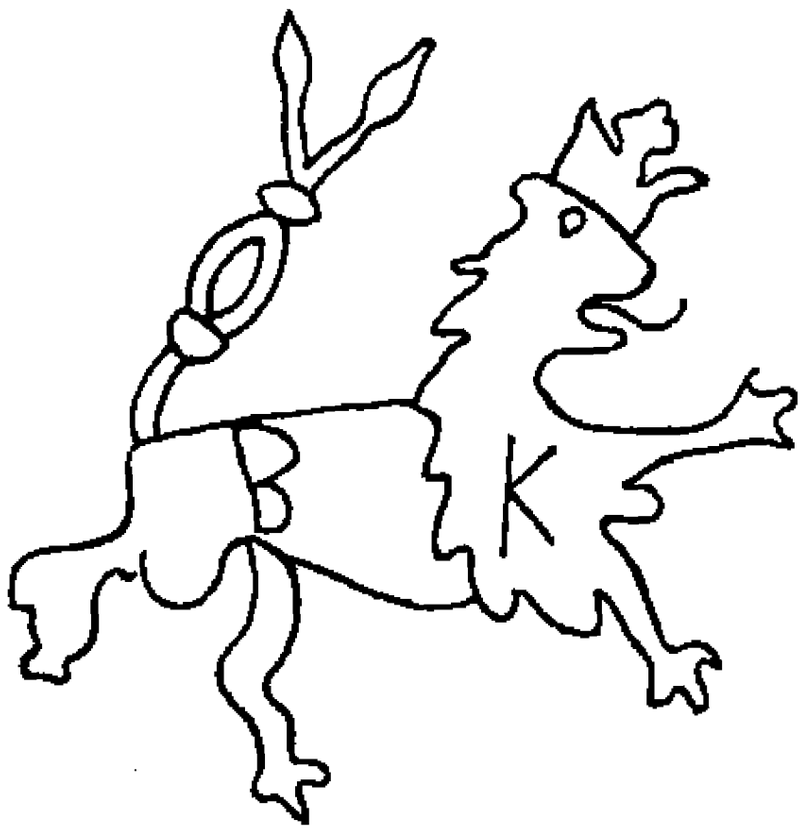
10593



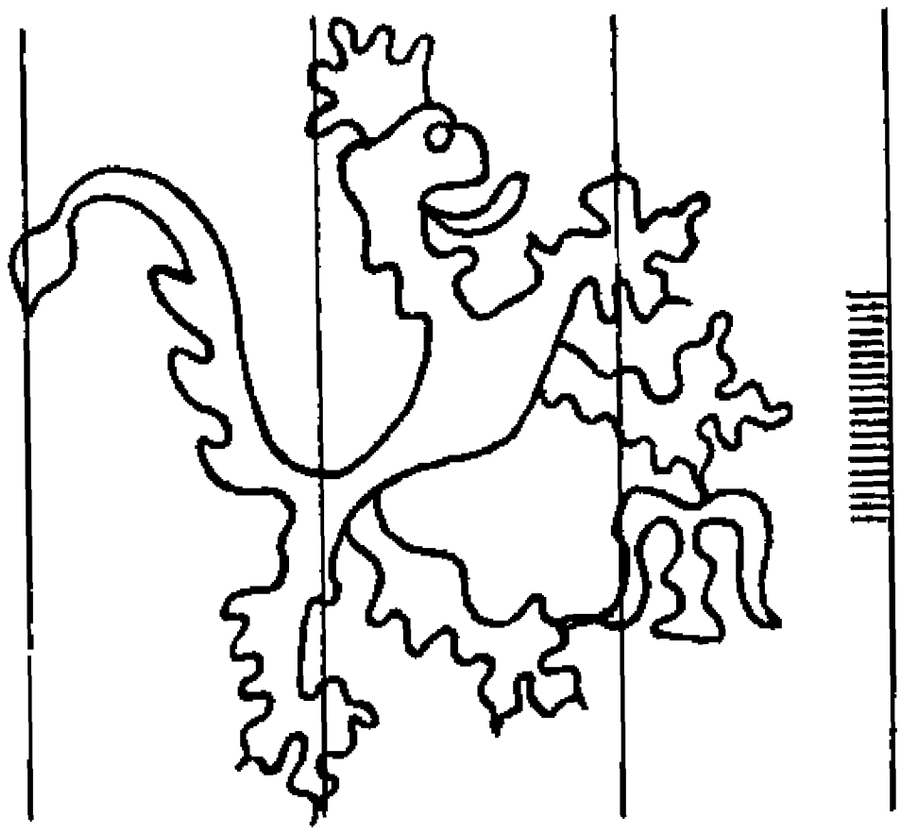
10594



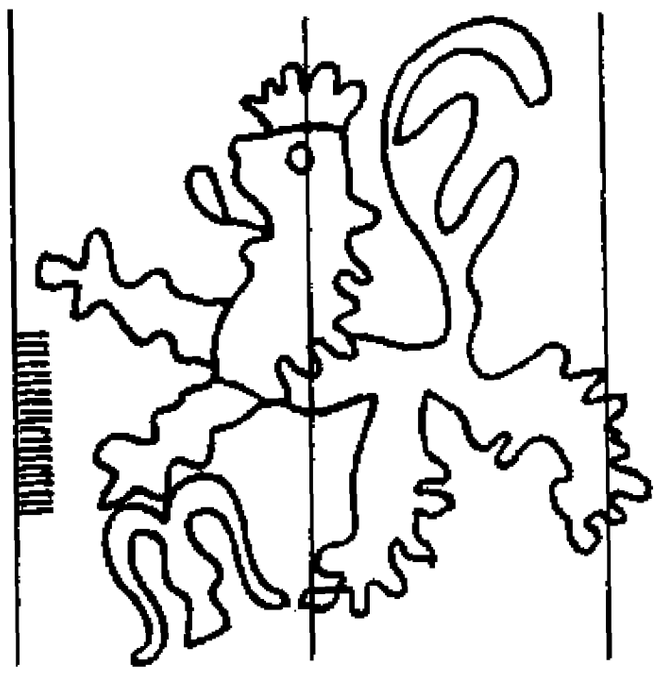
10595



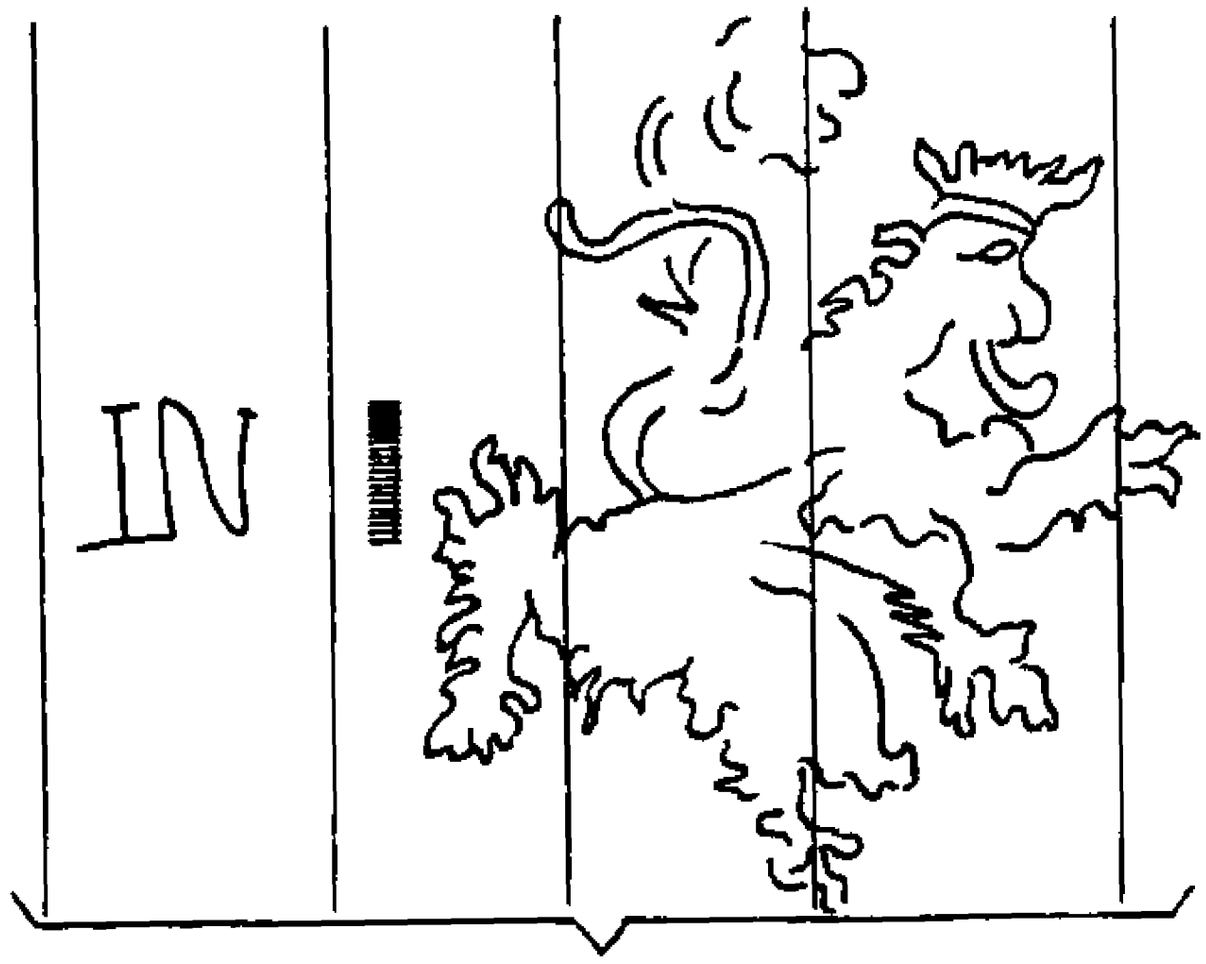
10596



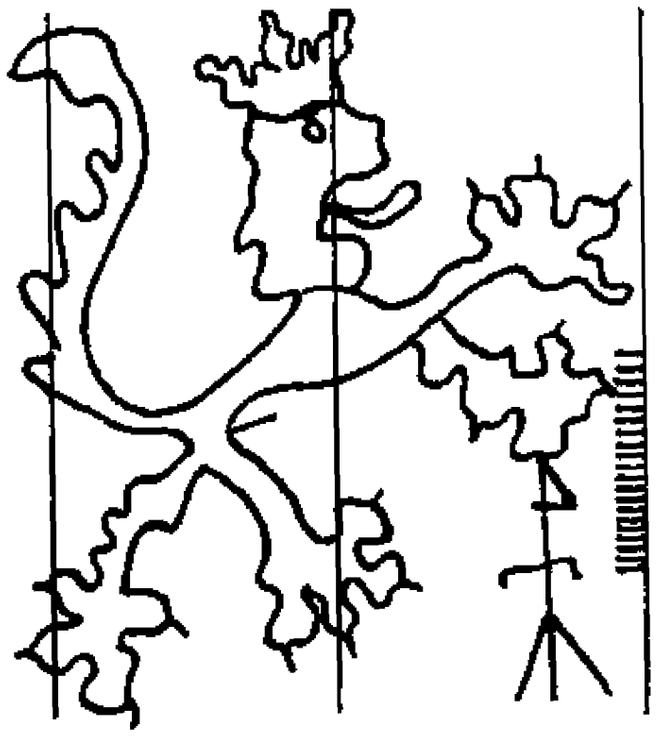
10597



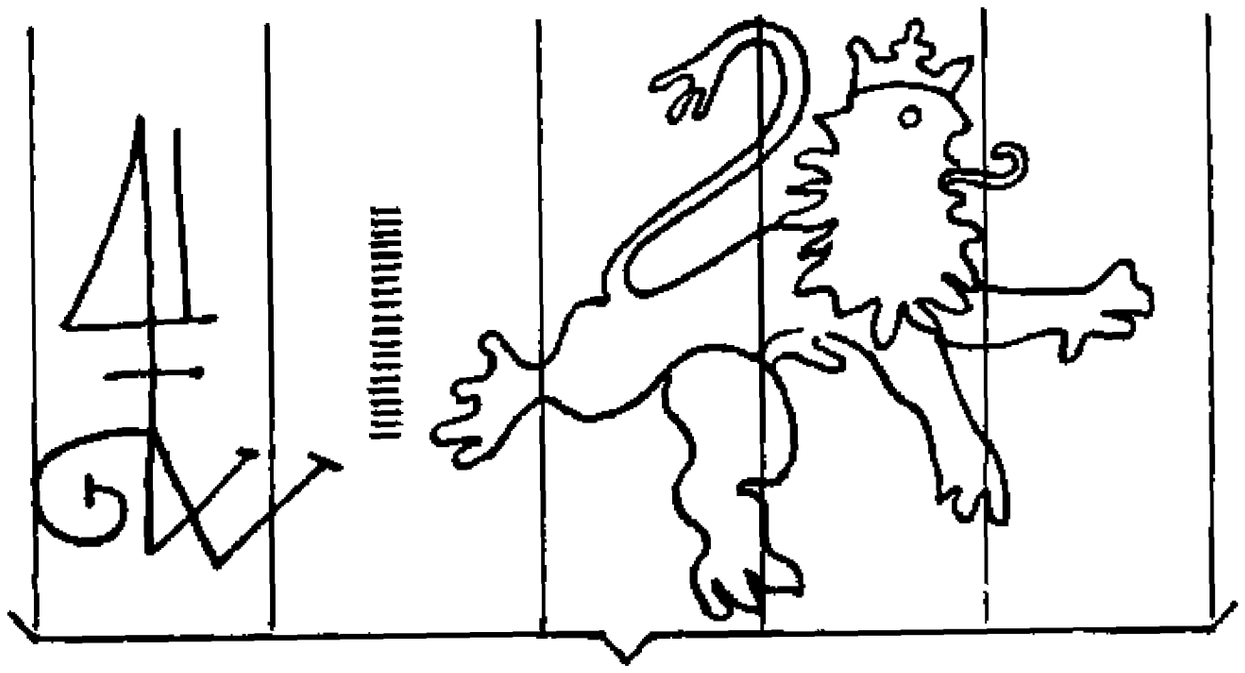
10598



10599



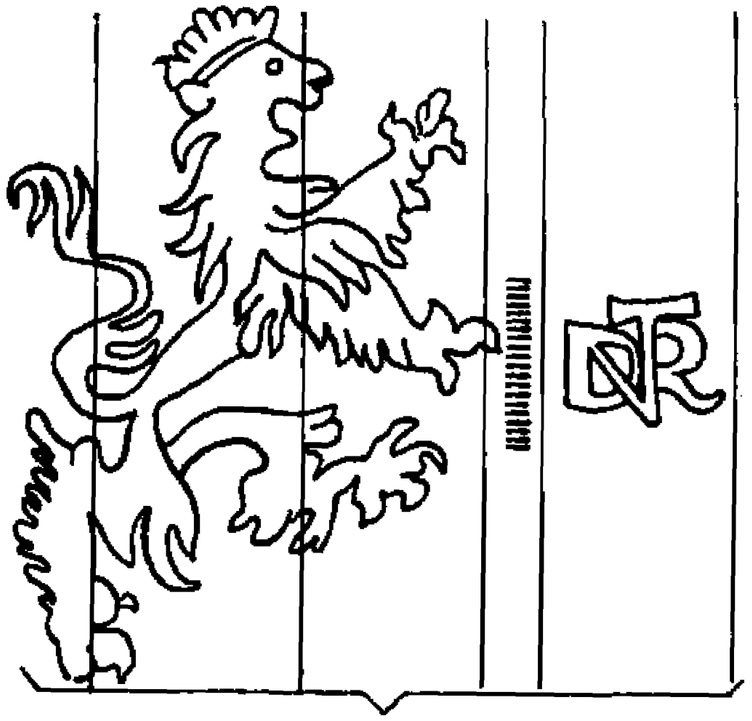
10600



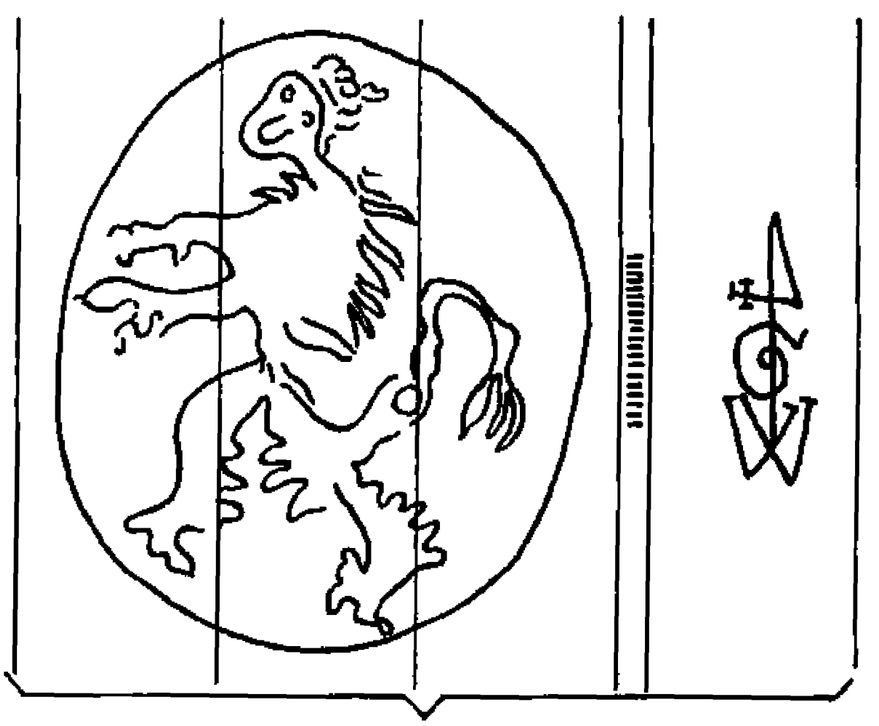
10601

Lion

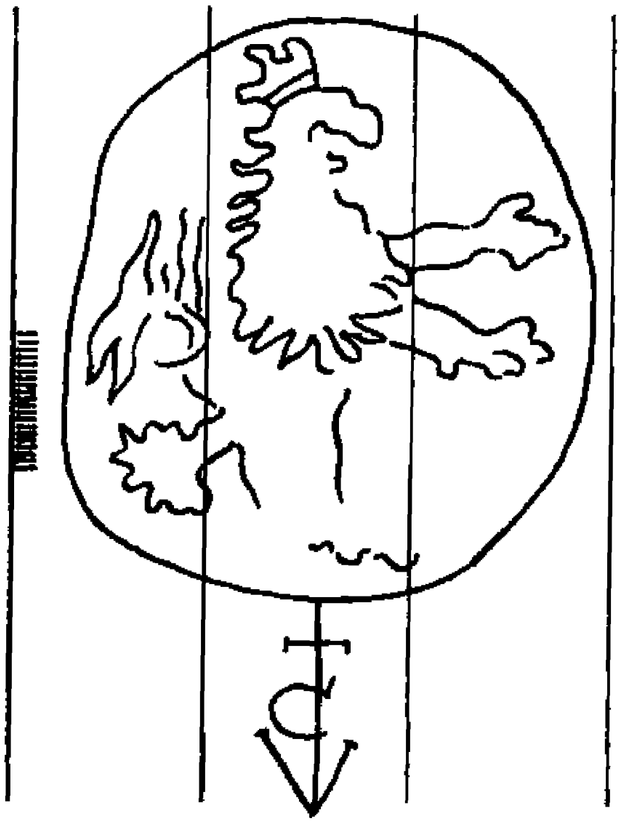
10602 – 10608



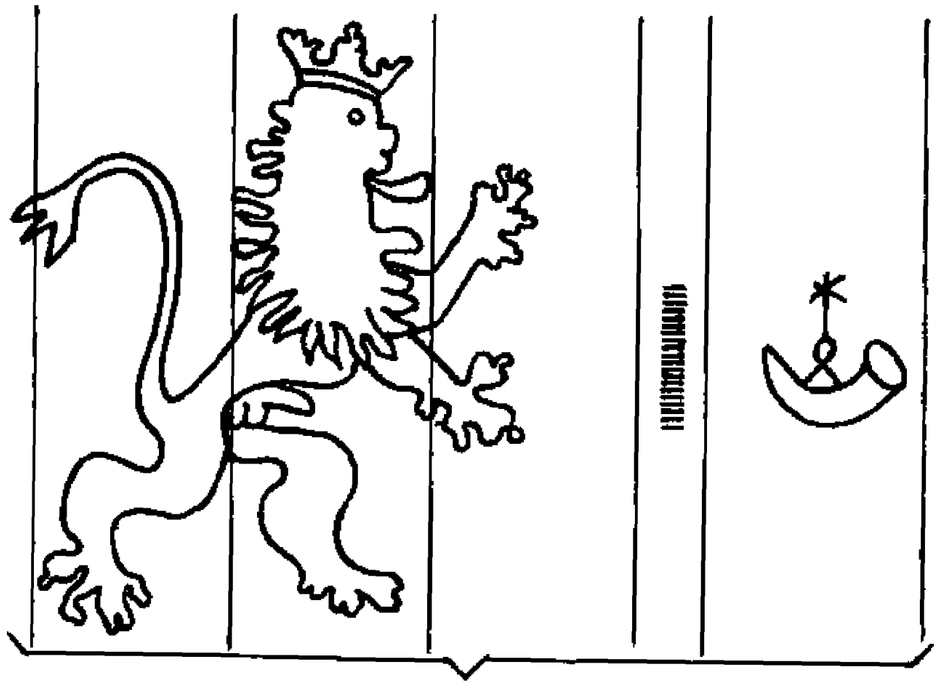
10602



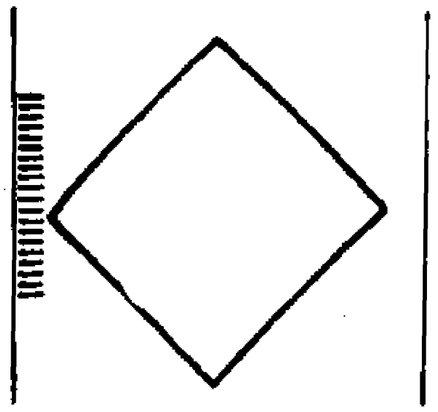
10603



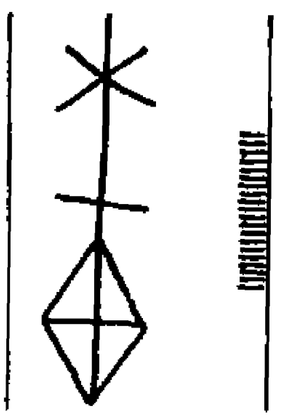
10604



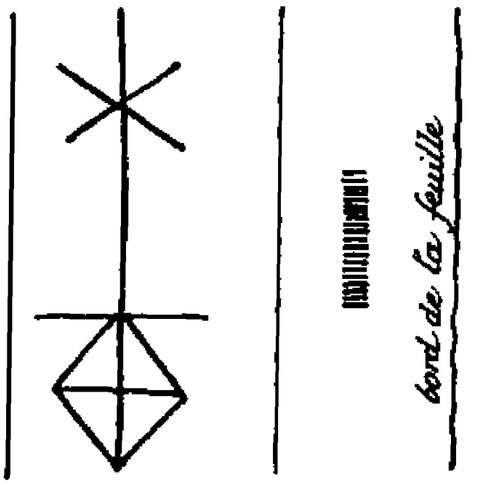
10605



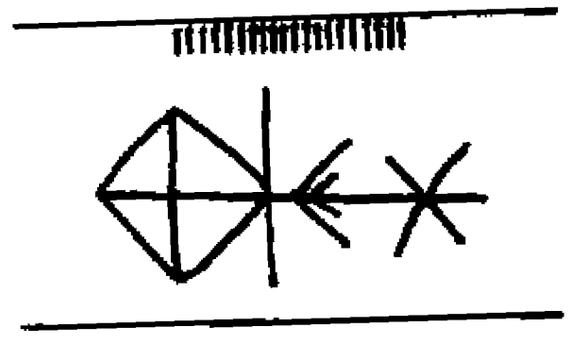
10606



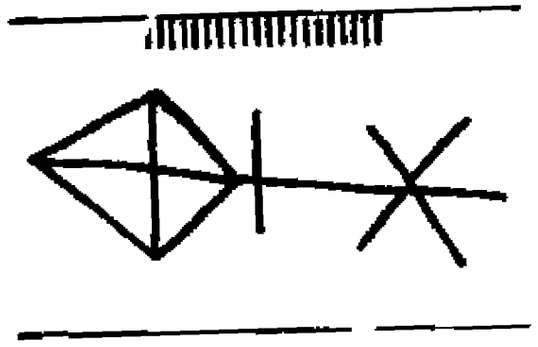
10607



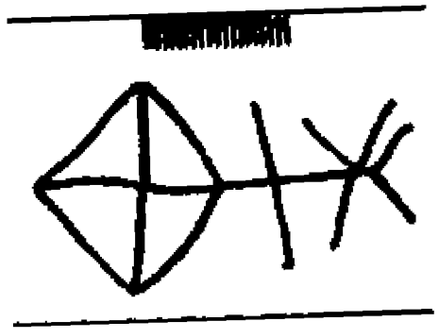
10608



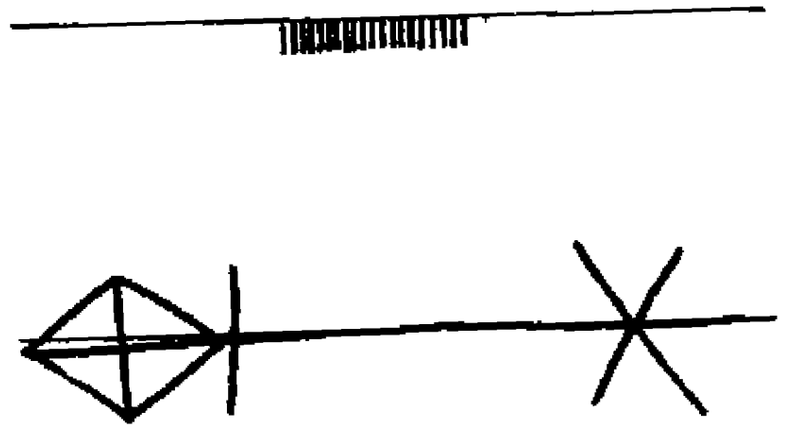
10619



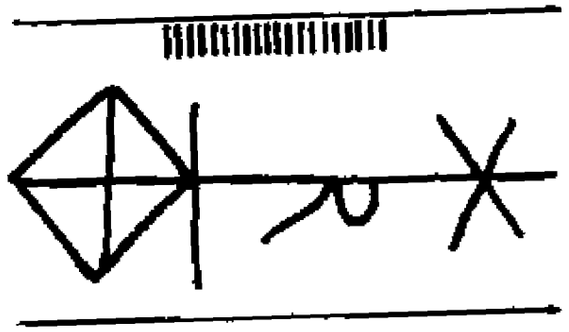
10615



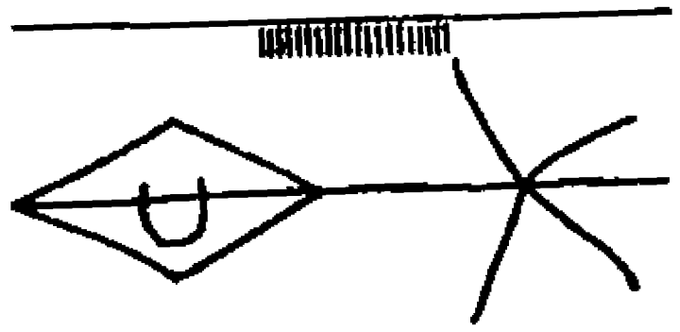
10614



10609

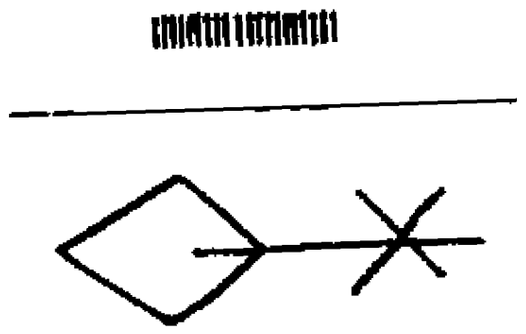


10620

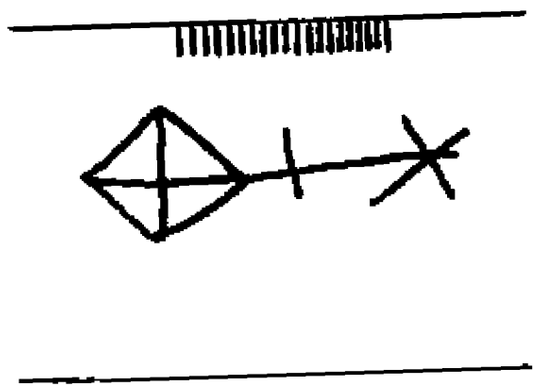


10616

bord de la feuille

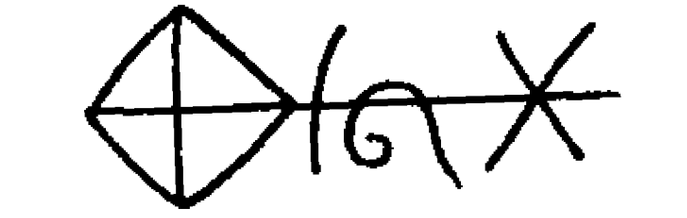


10612

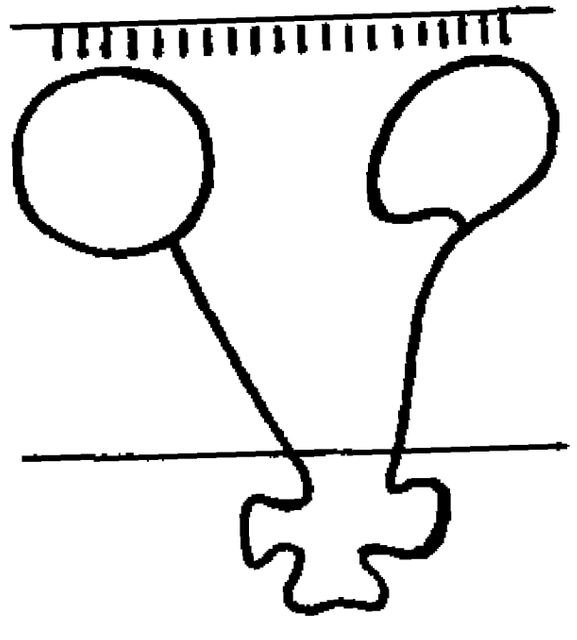


10610

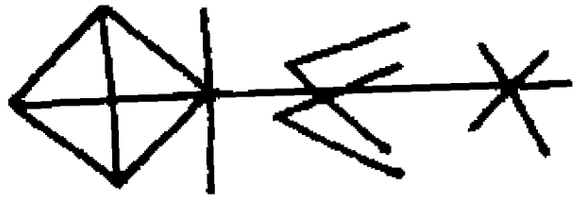
10609 – 10621



10617

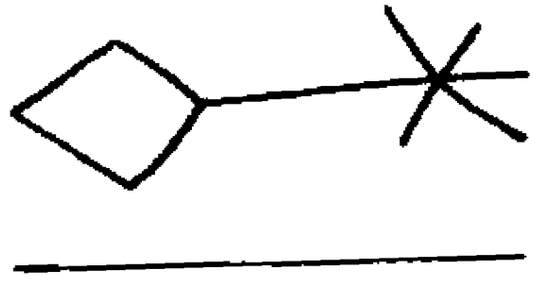


10621

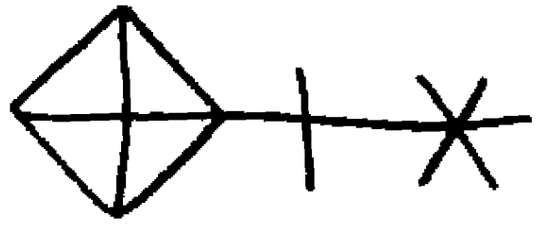


10618

bord de la feuille



10613

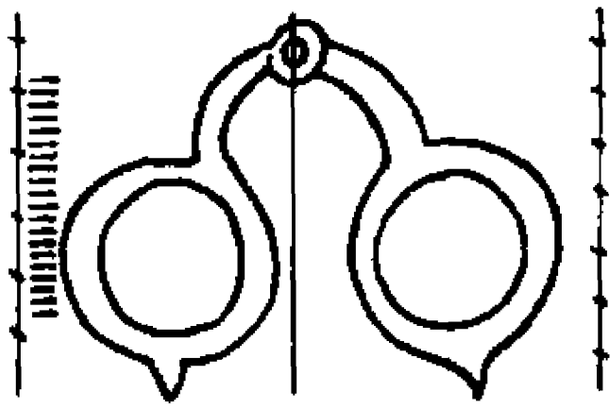


10611

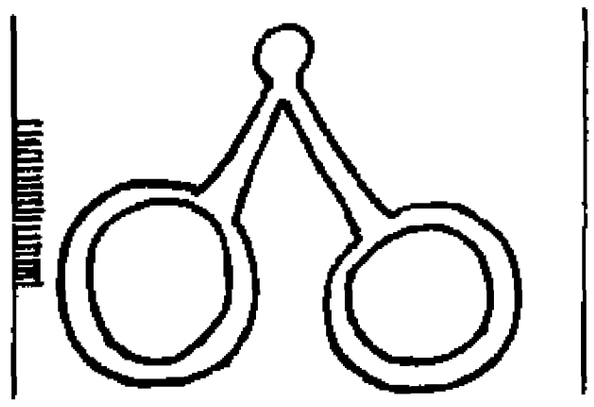
Lunettes

Lunettes

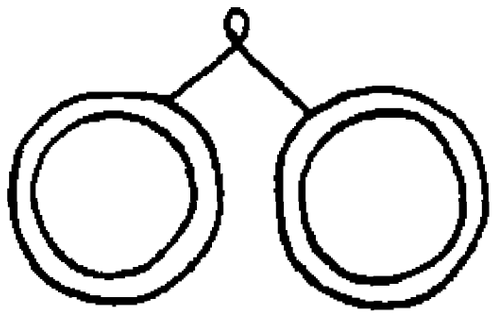
10622 - 10630



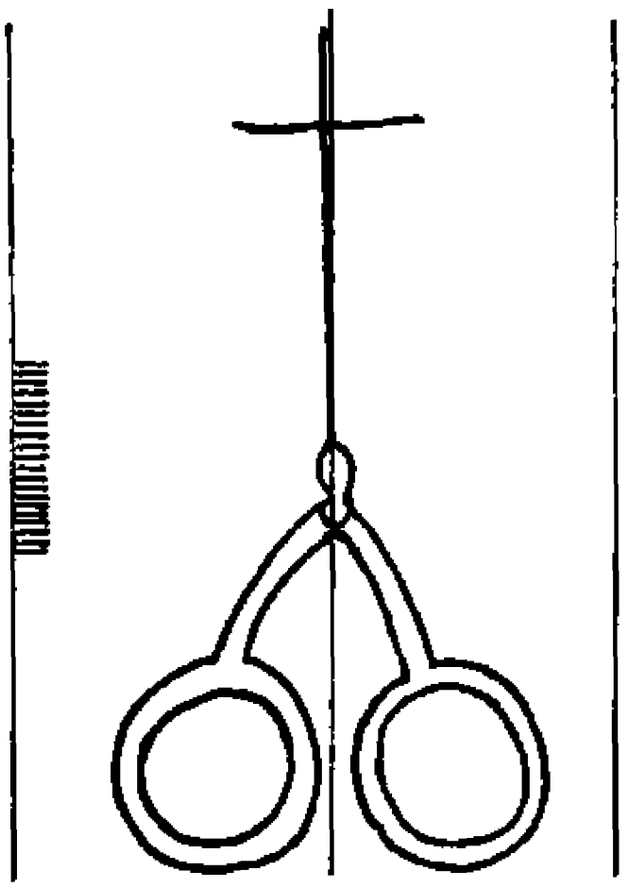
10622



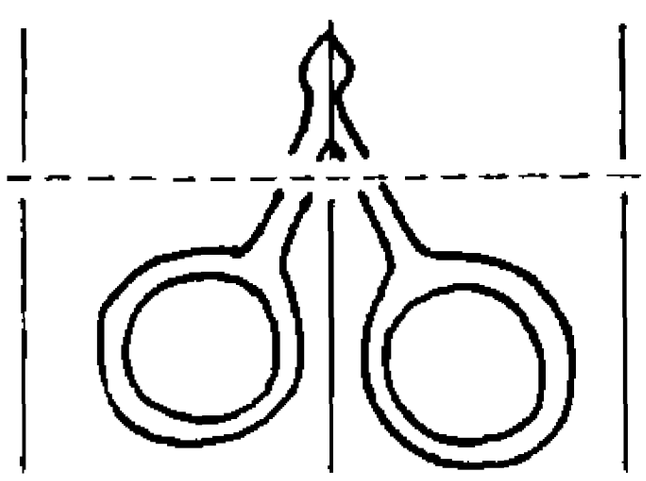
10627



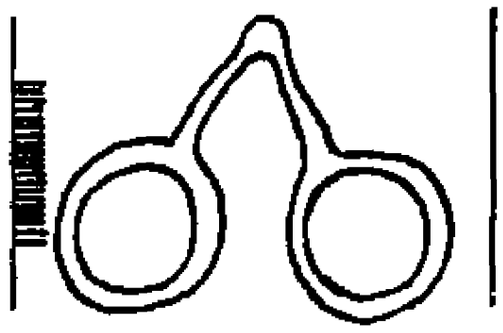
10625



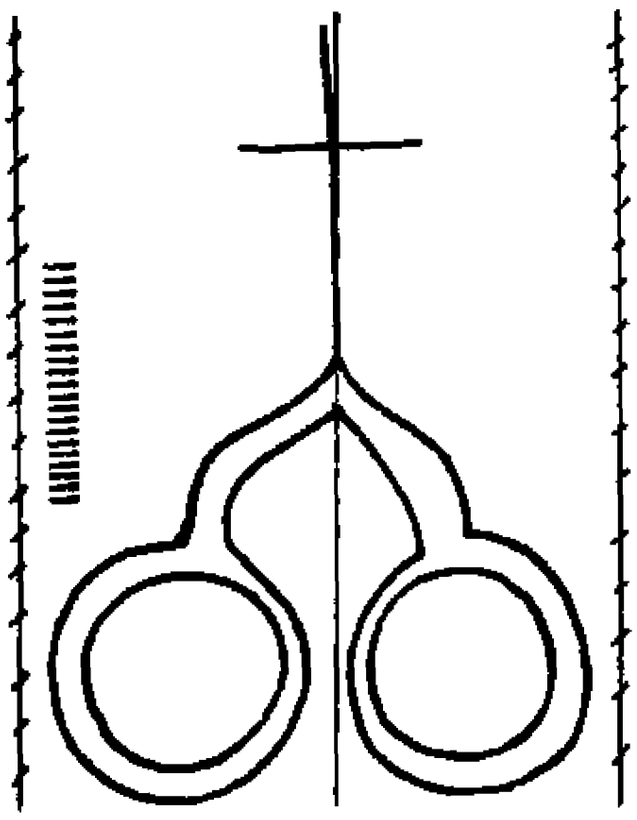
10628



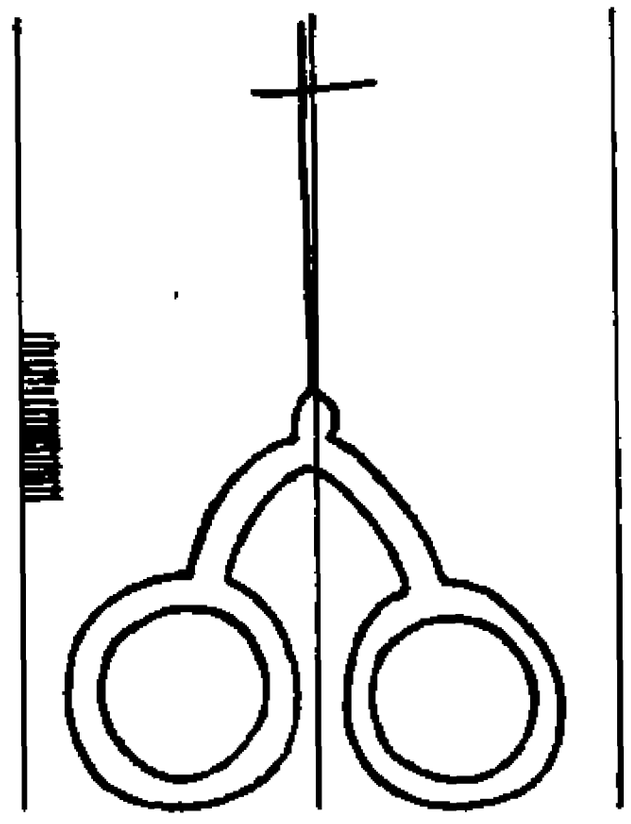
10629



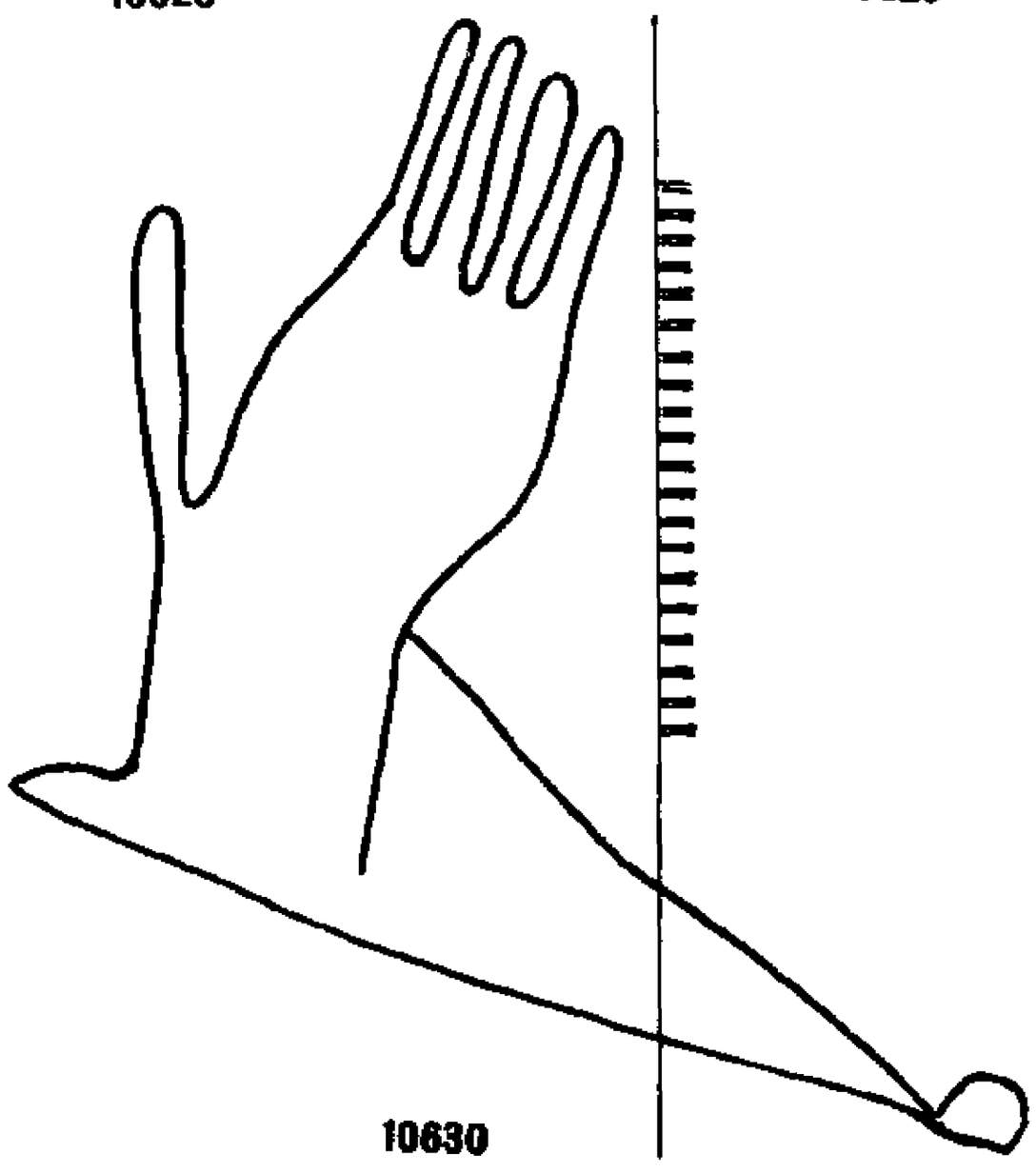
10626



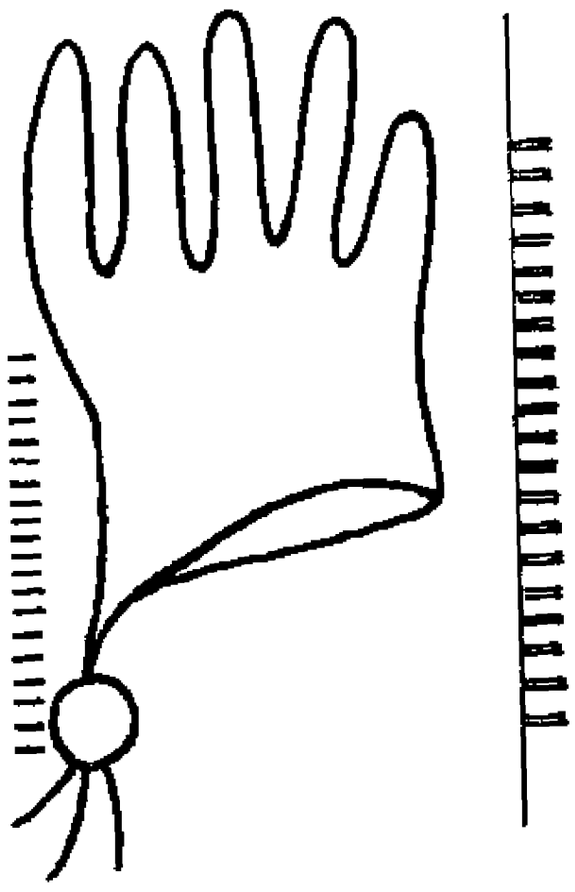
10623



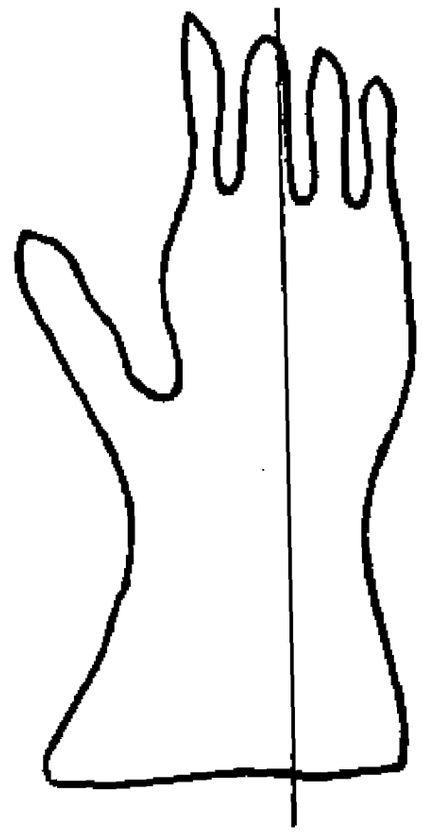
10624



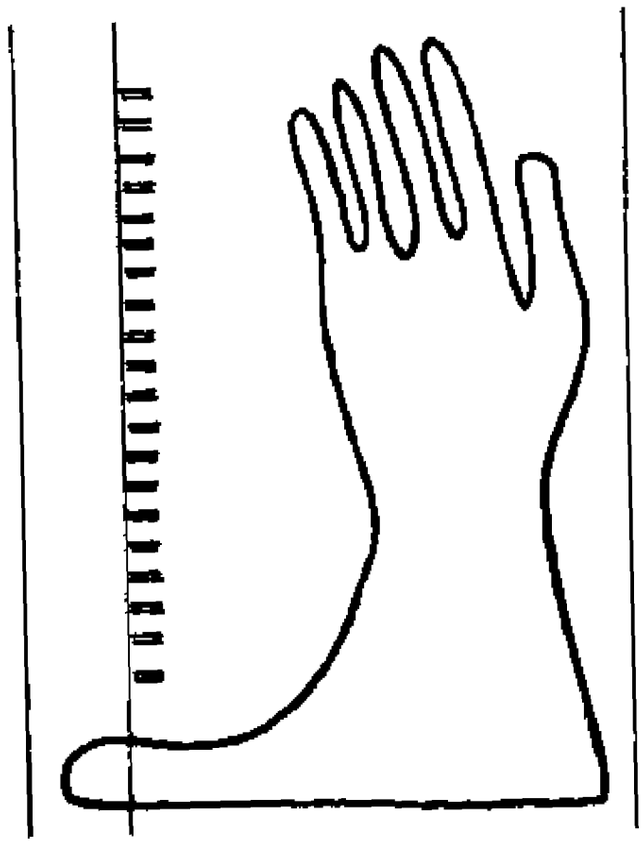
10630



10631

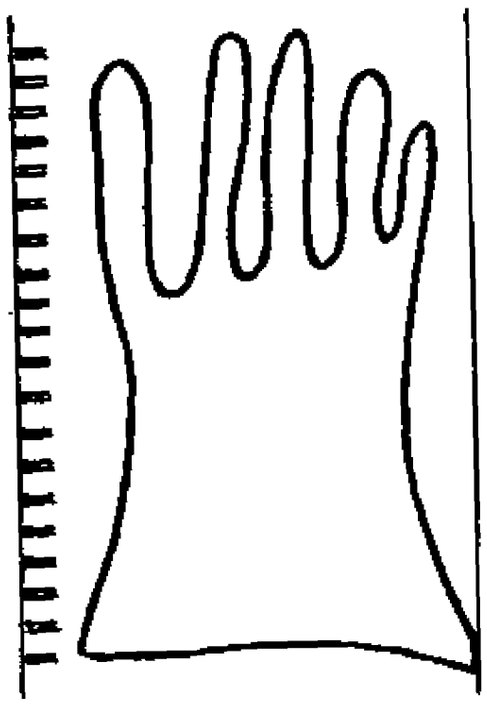


10631 – 10639

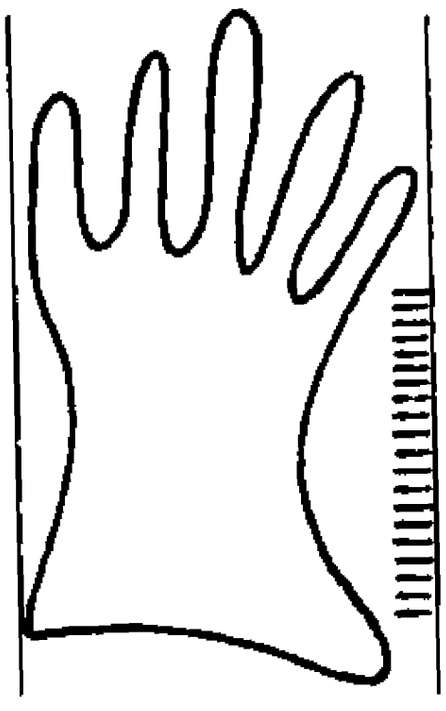


Main

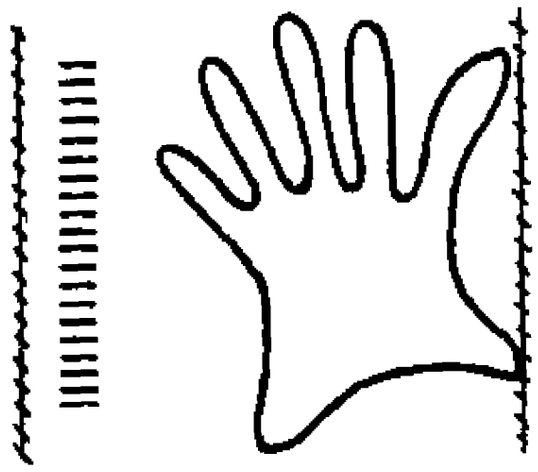
10633



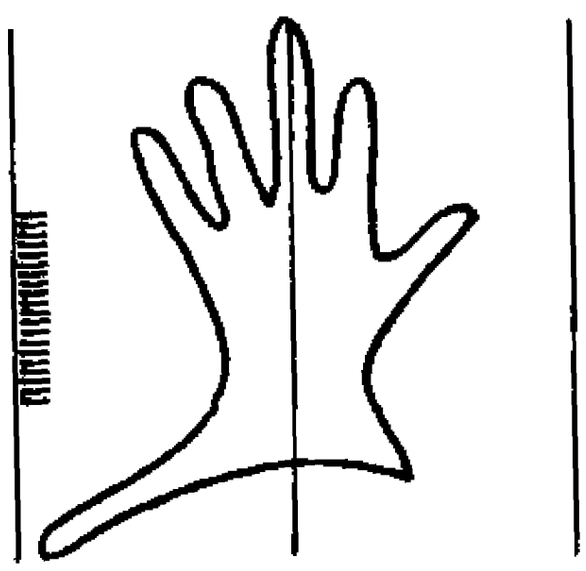
10634



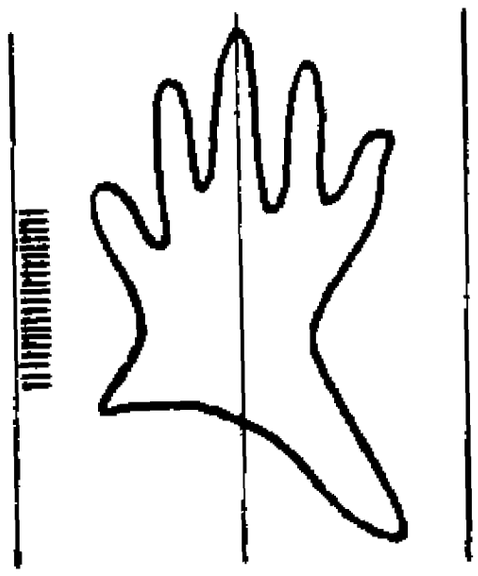
10635



10636



10637

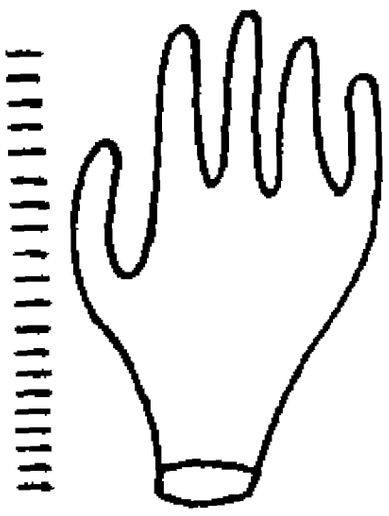


10638

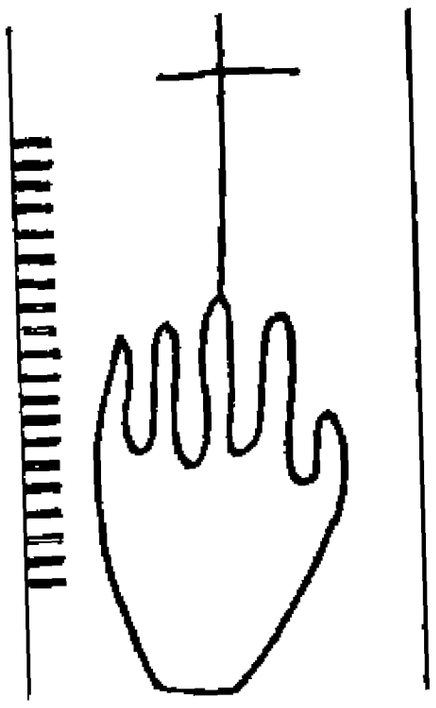
10639

Main

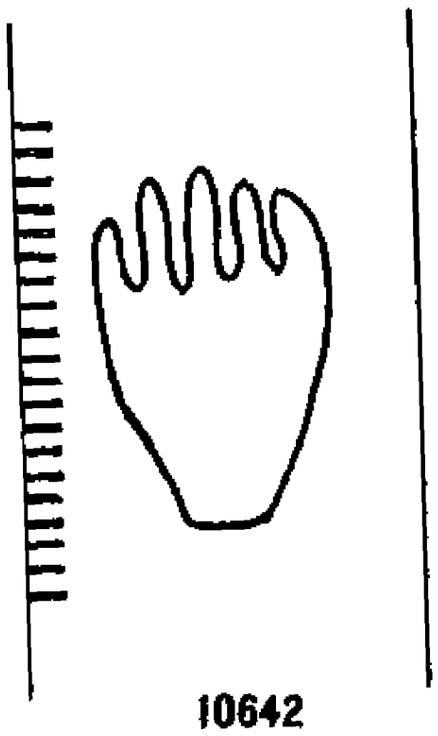
10640 – 10654



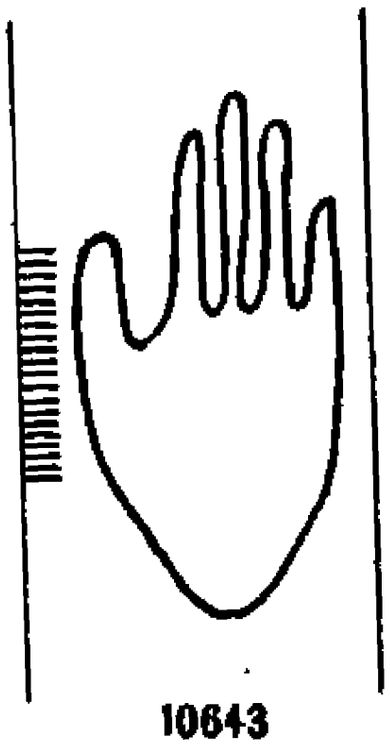
10640



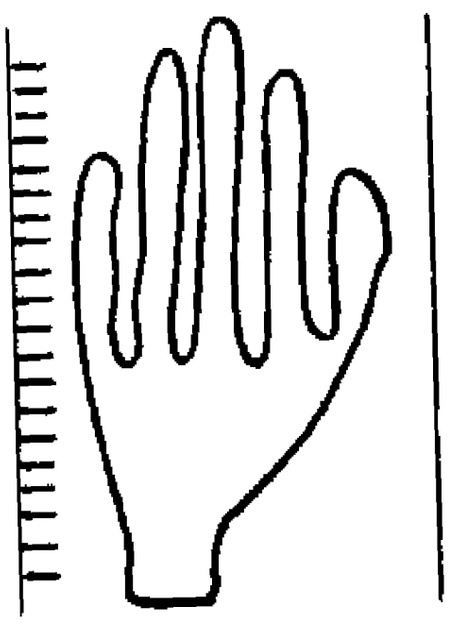
10641



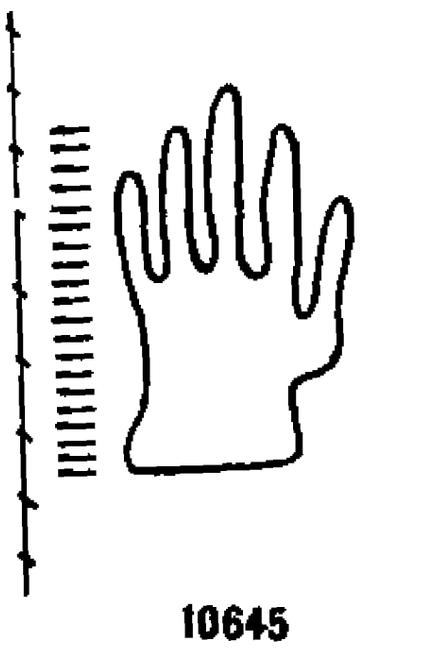
10642



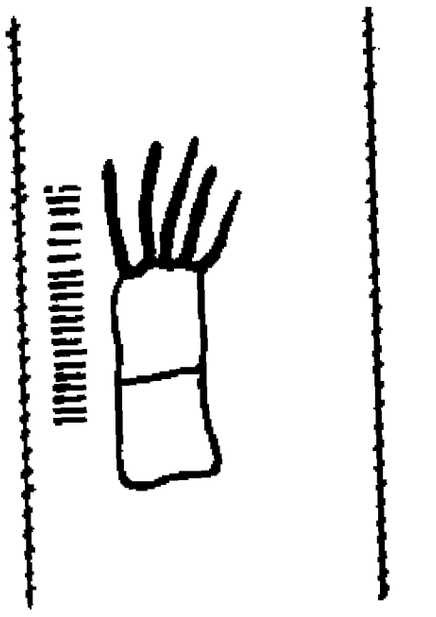
10643



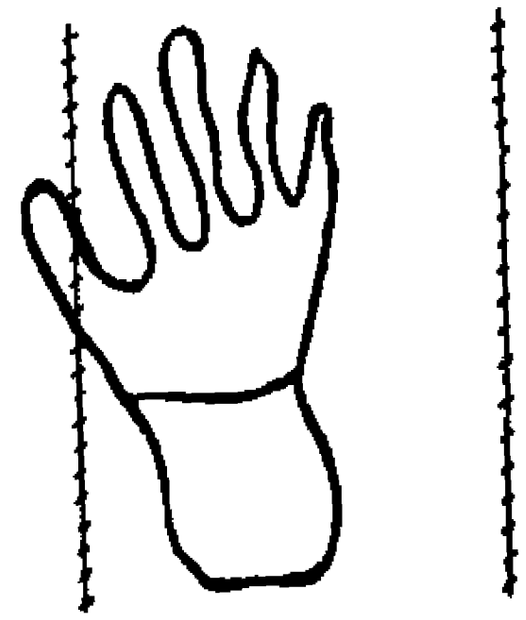
10644



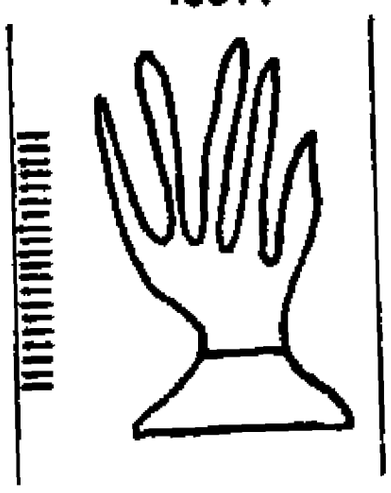
10645



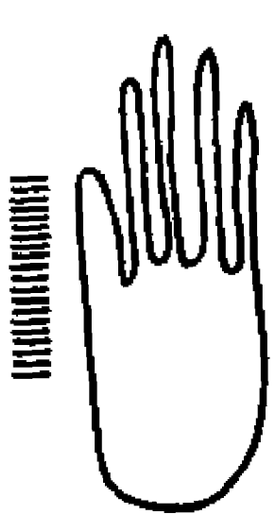
10646



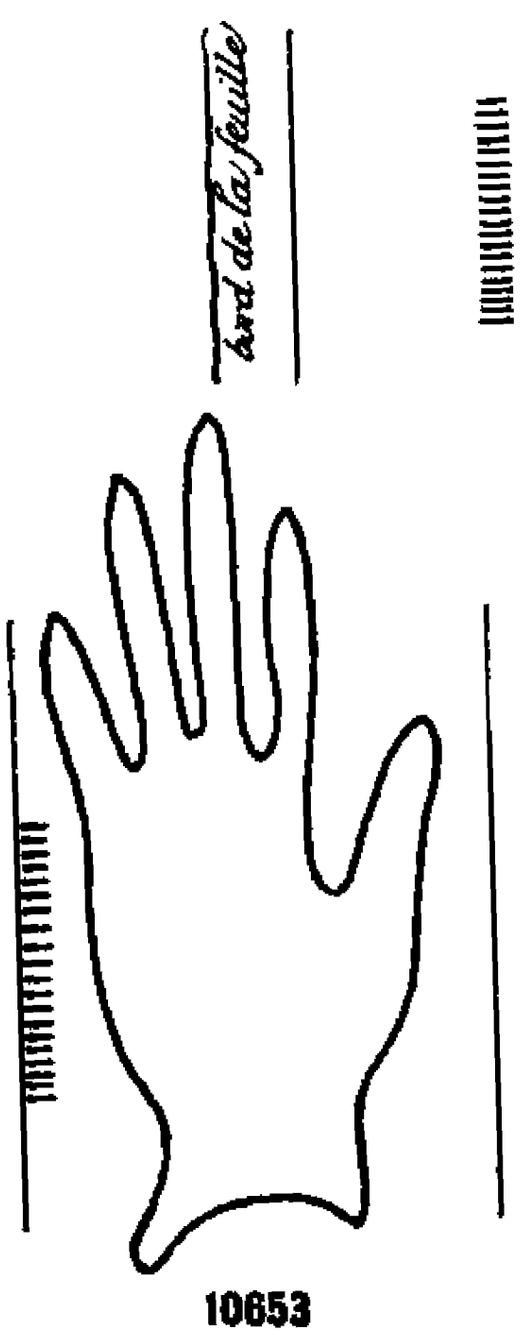
10647



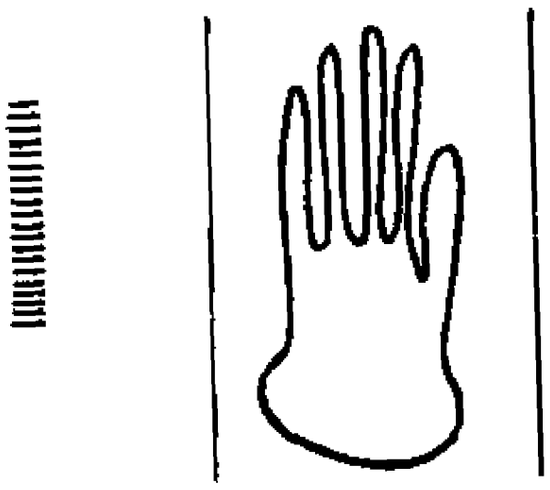
10648



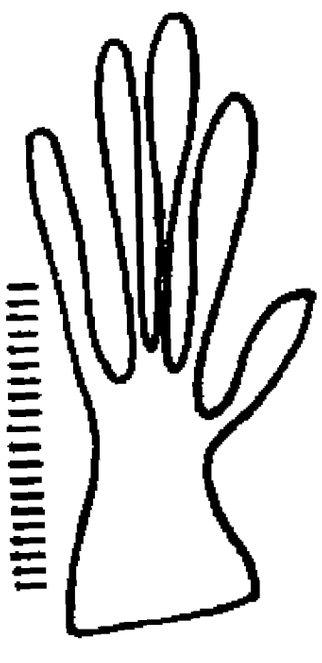
10649



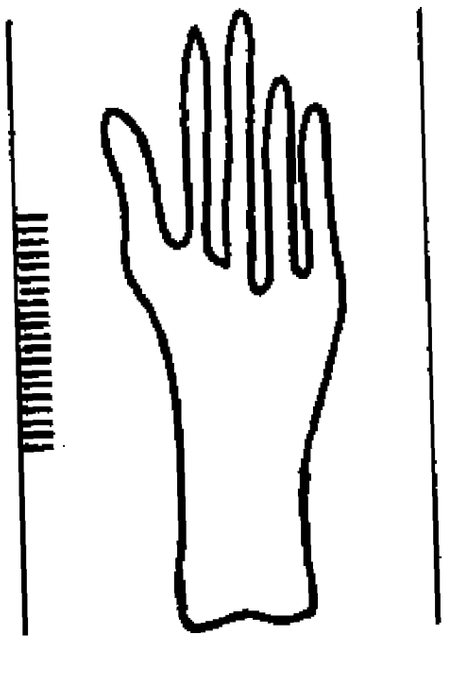
10653



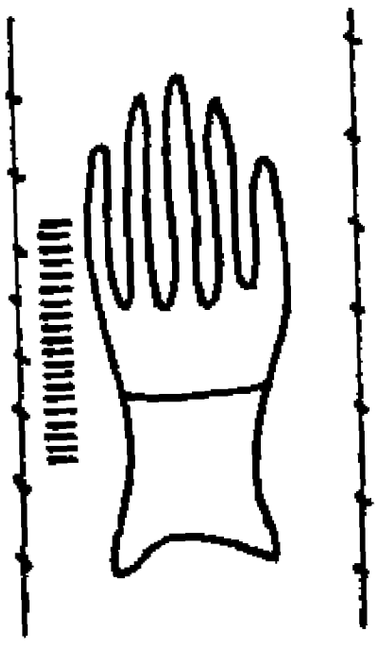
10650



10651



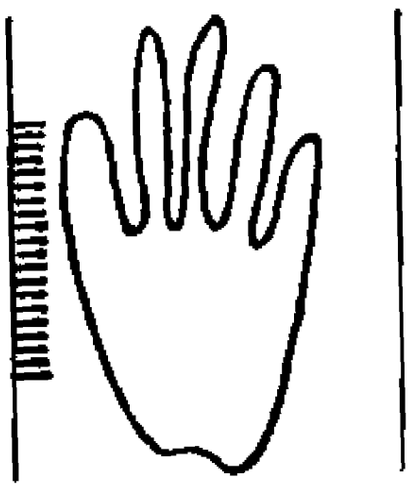
10652



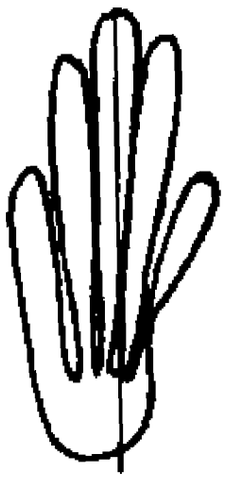
10654

10655 – 10668

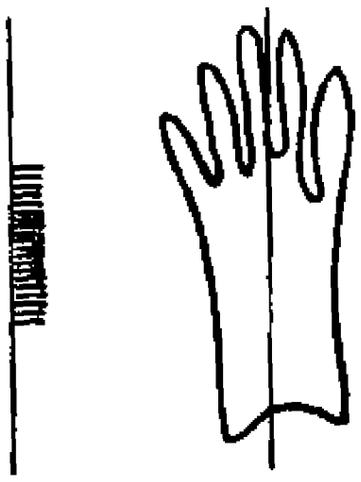
Main



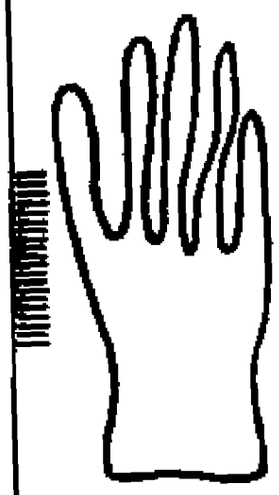
10655



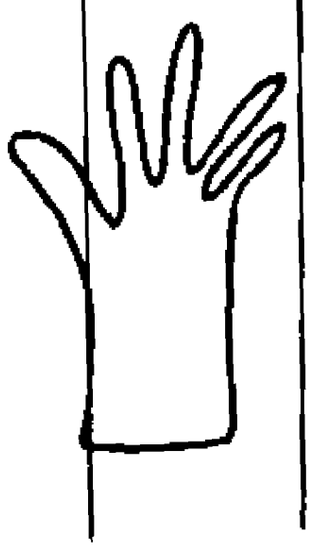
10656



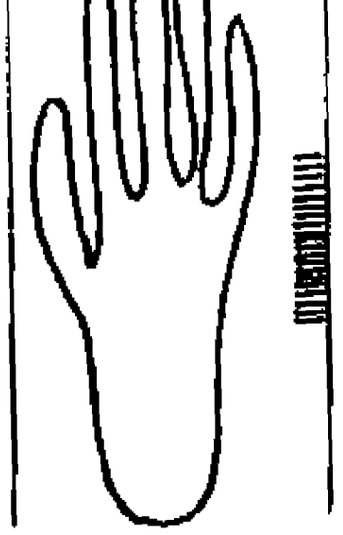
10657



10658

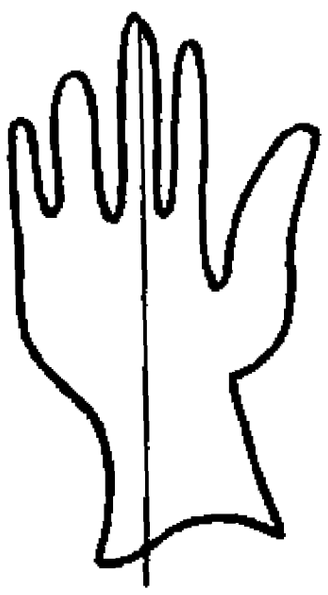


10659

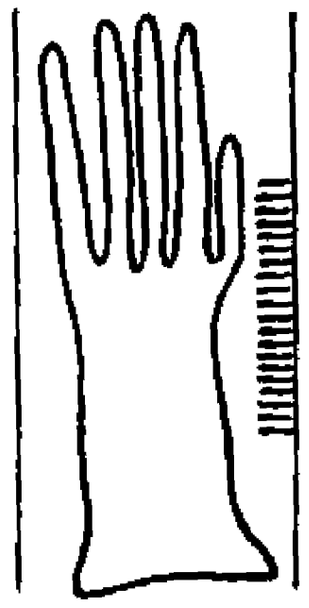


10660

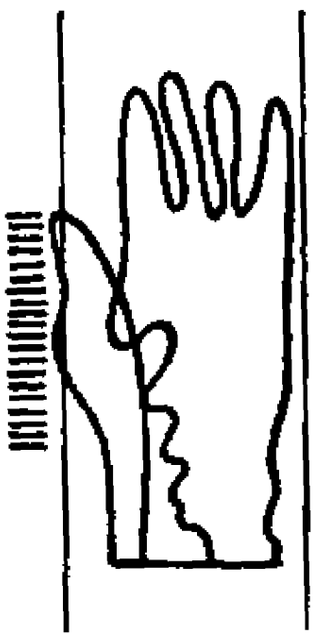
10661



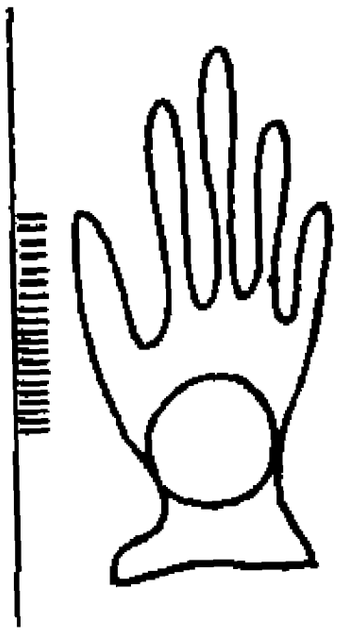
10662



10664

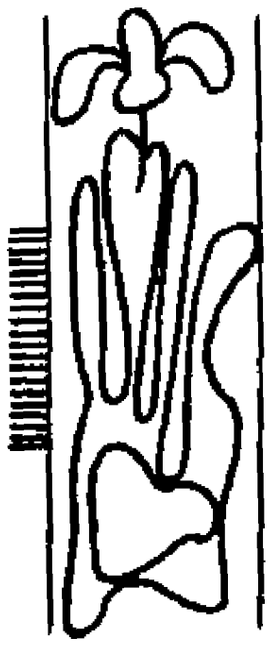


10665



10666

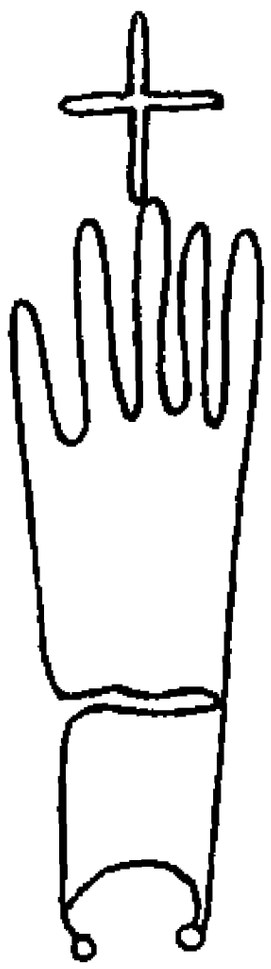
10667



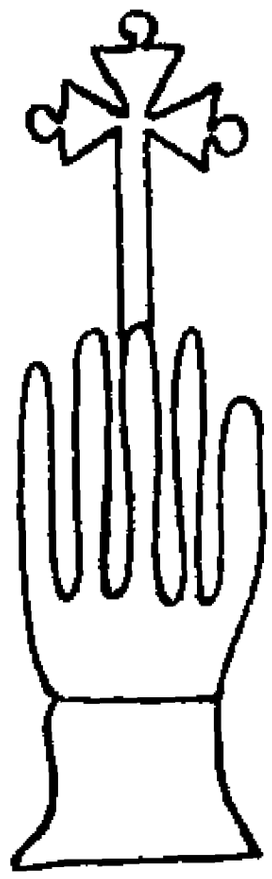
10668

Main

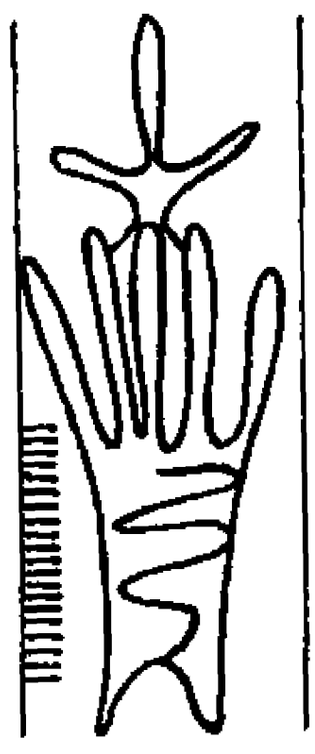
10669 – 10685



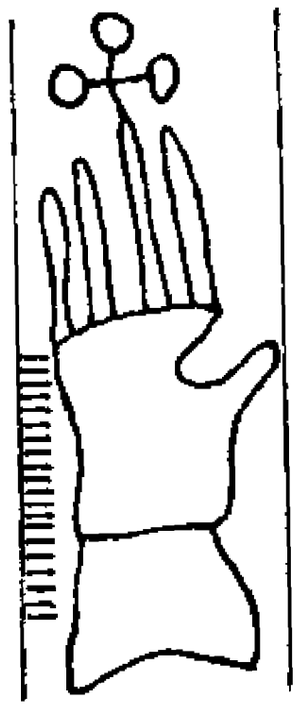
10669



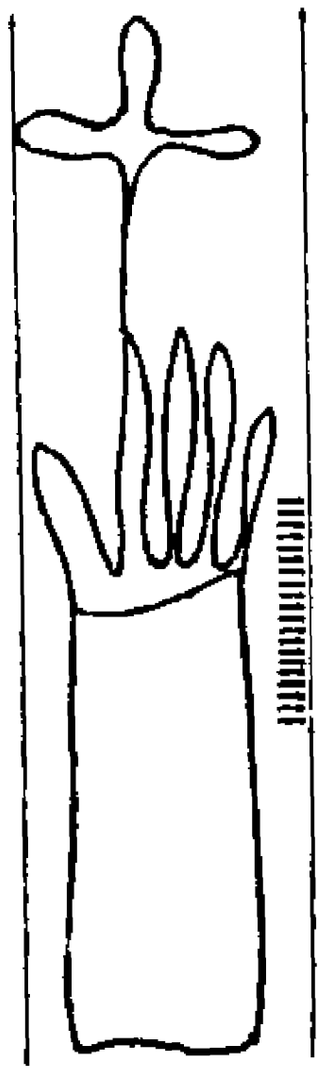
10670



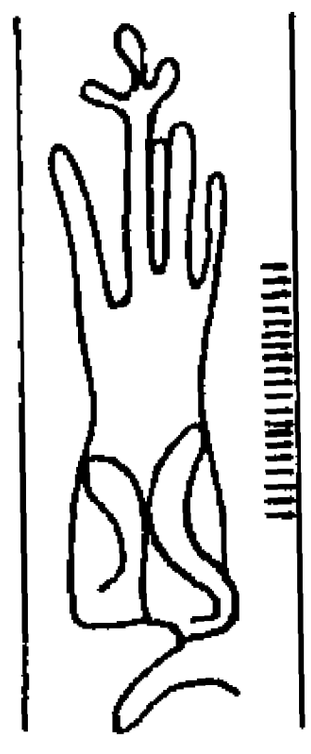
10671



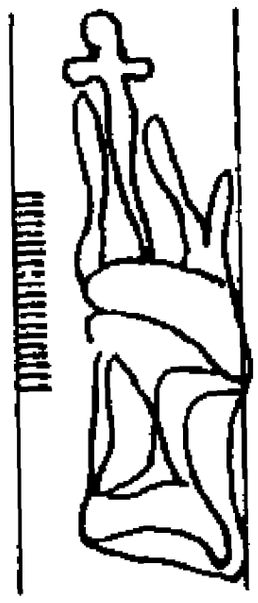
10672



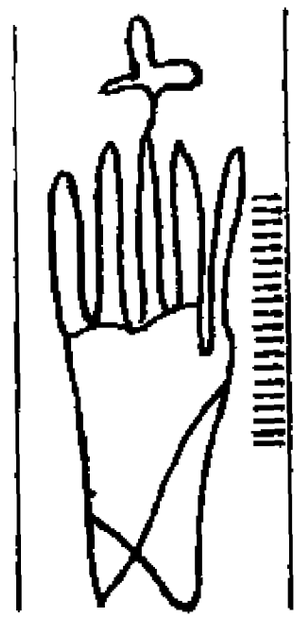
10673



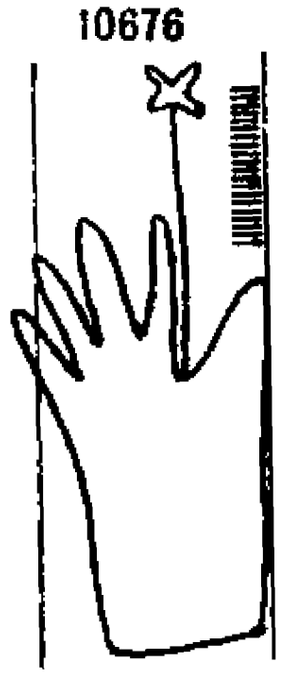
10674



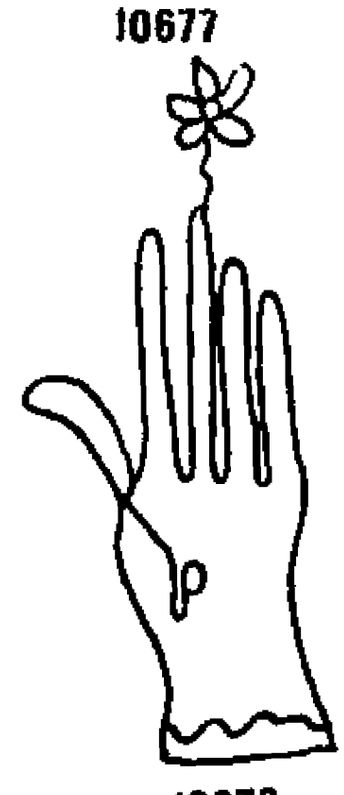
10675



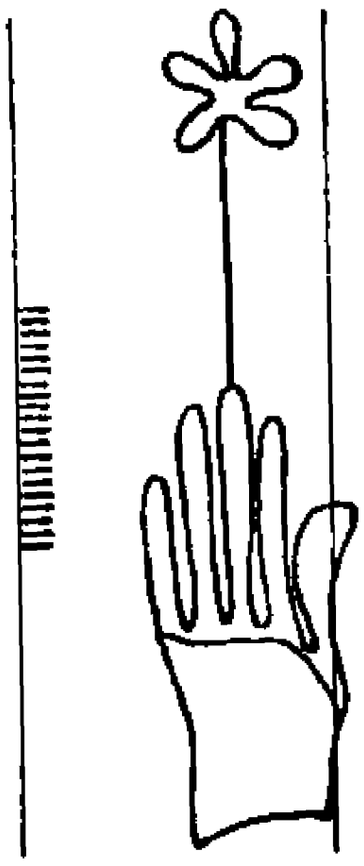
10676



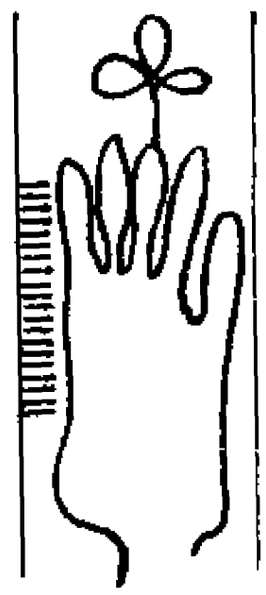
10677



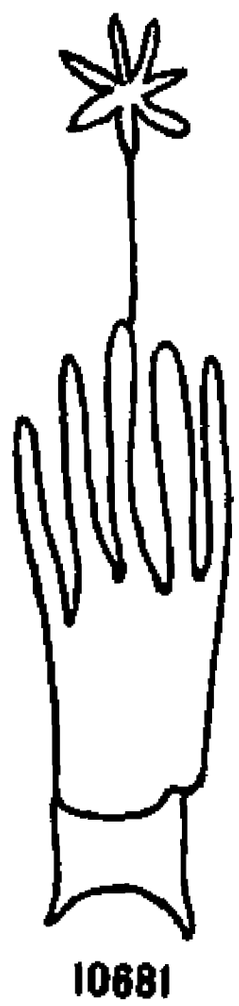
10678



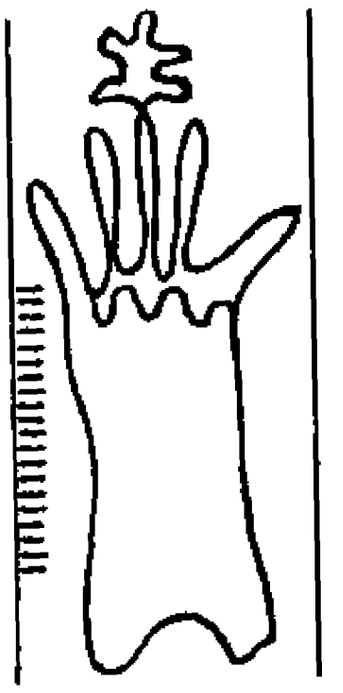
10679



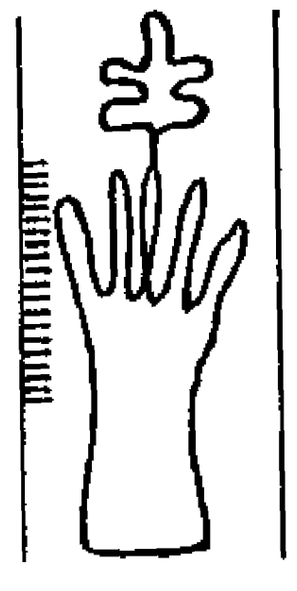
10680



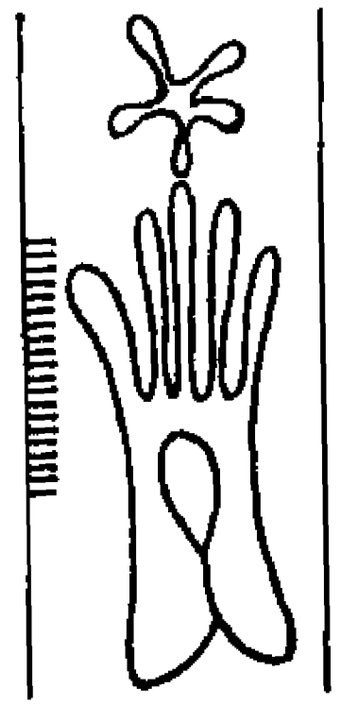
10681



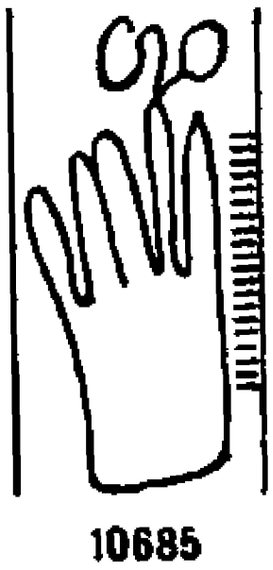
10682



10683



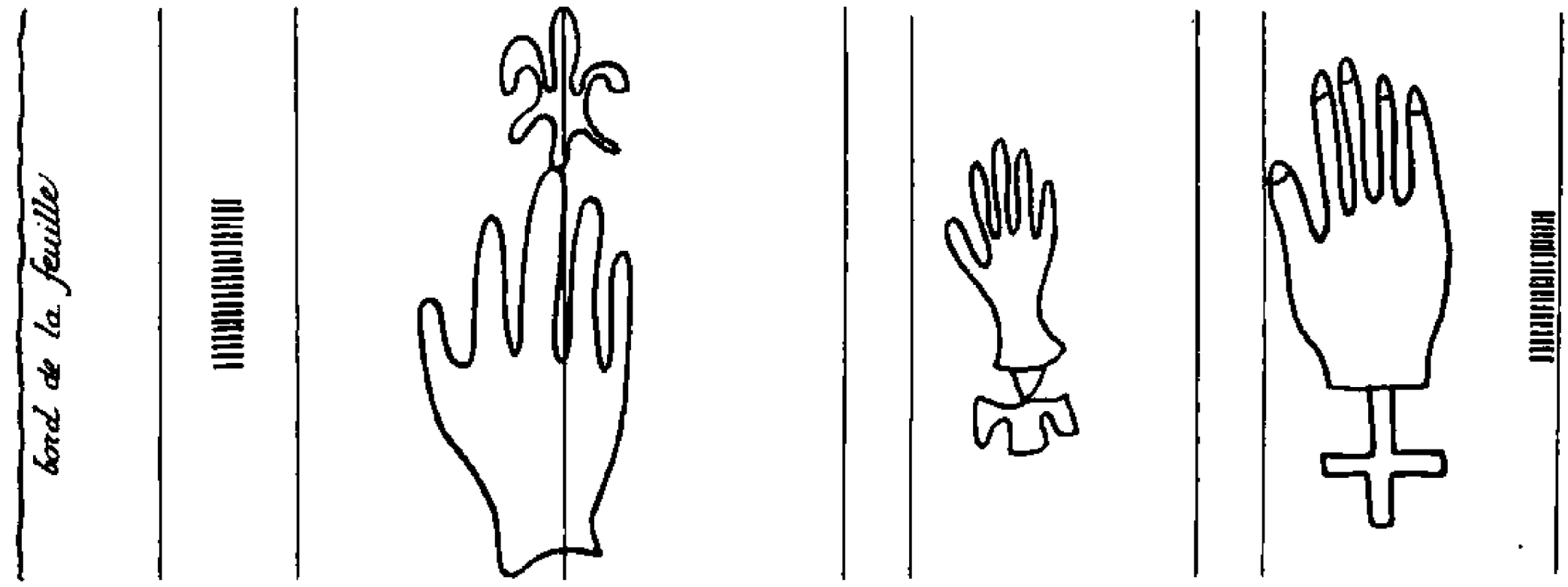
10684



10685

10686 – 10693

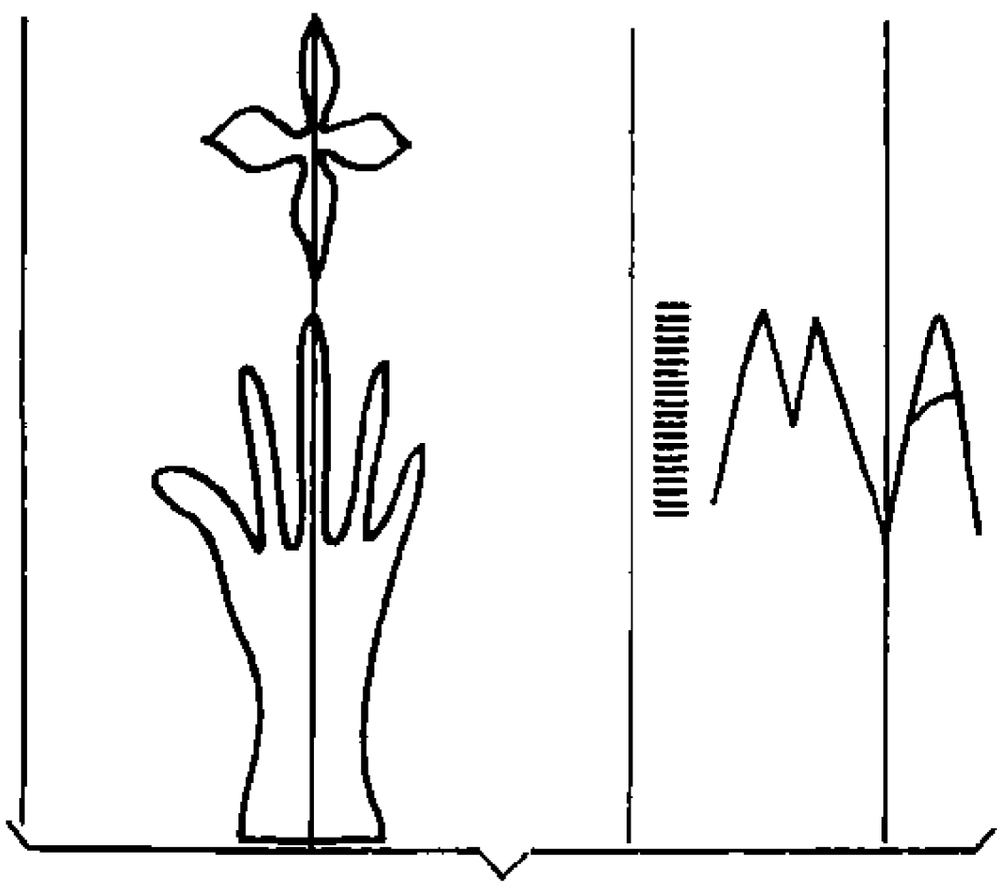
Main

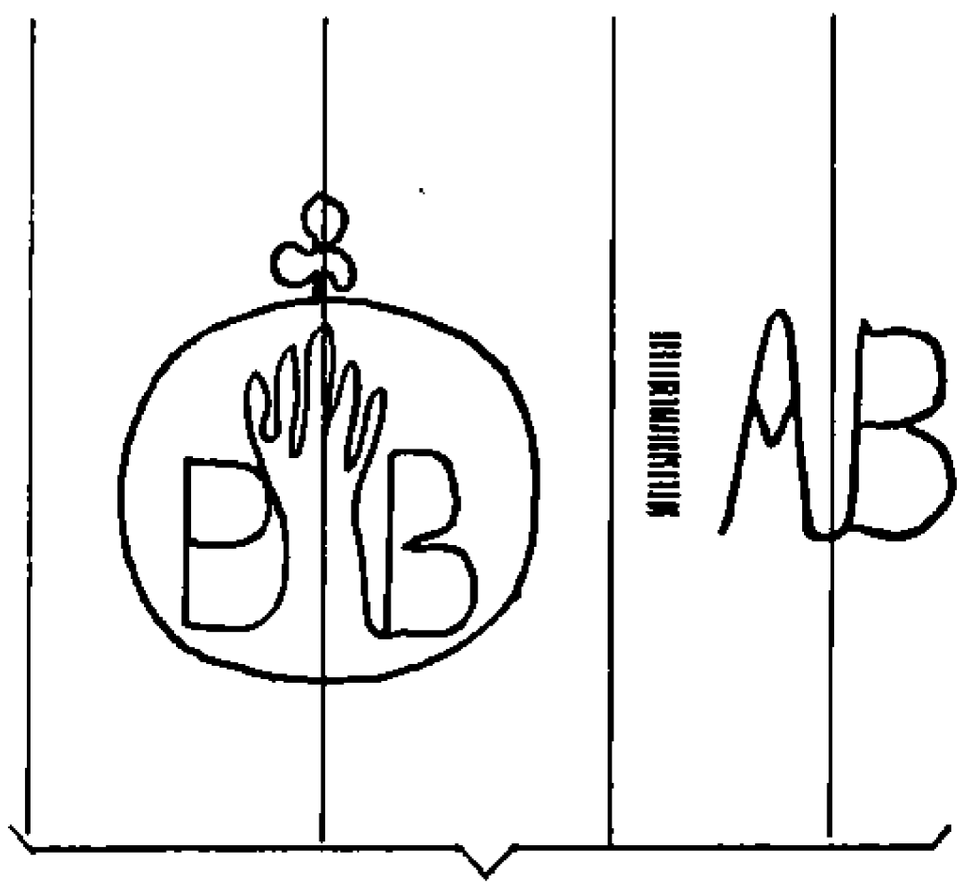


10686

10687

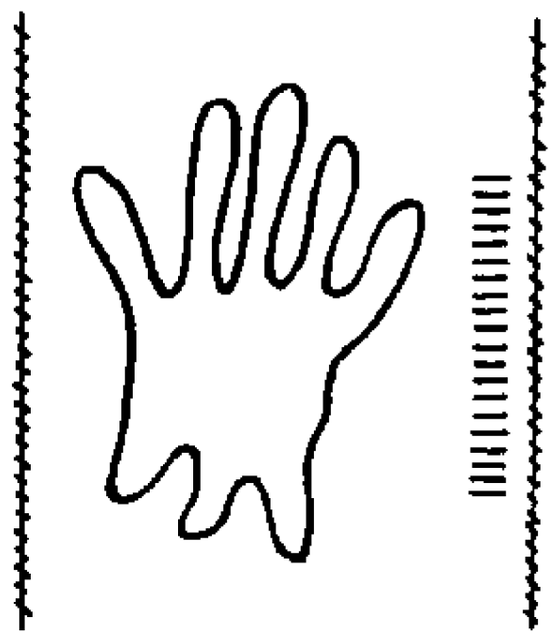
10688

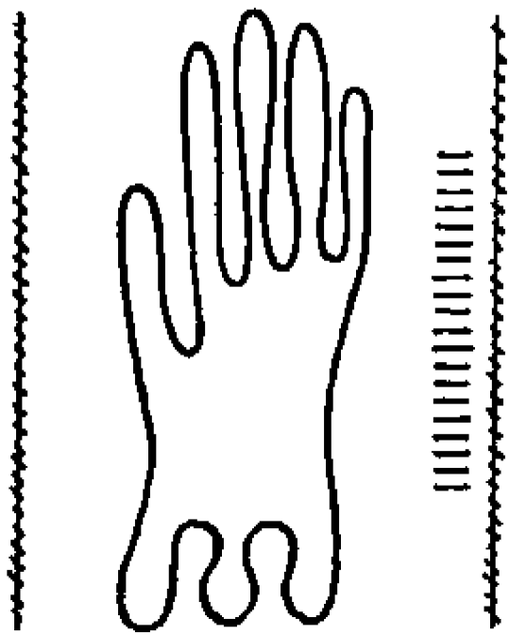


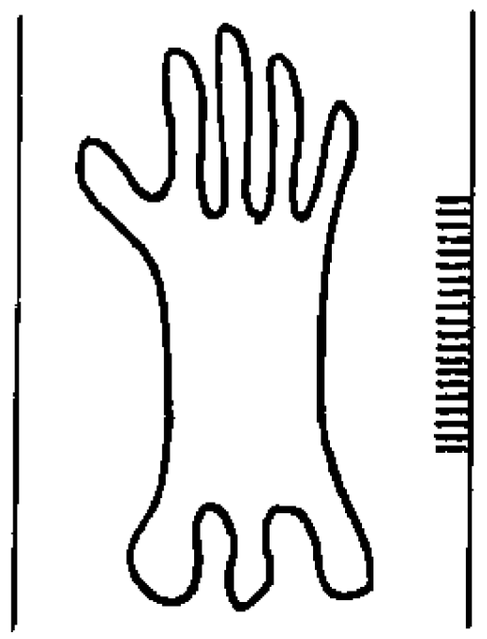


10689

10690







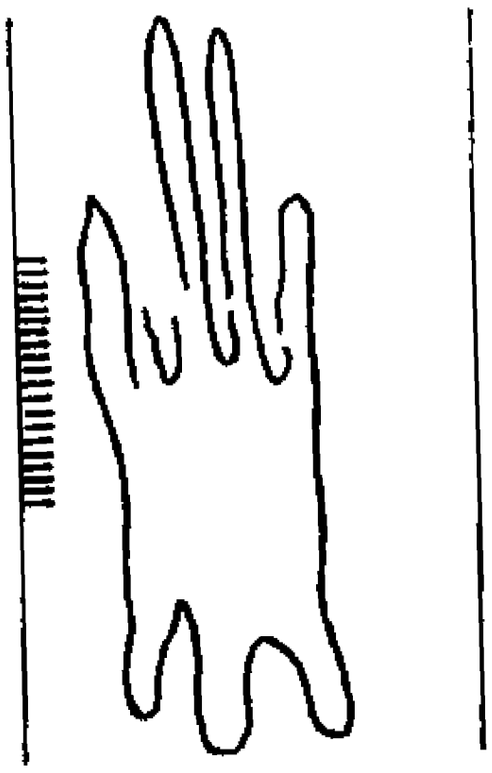
10691

10692

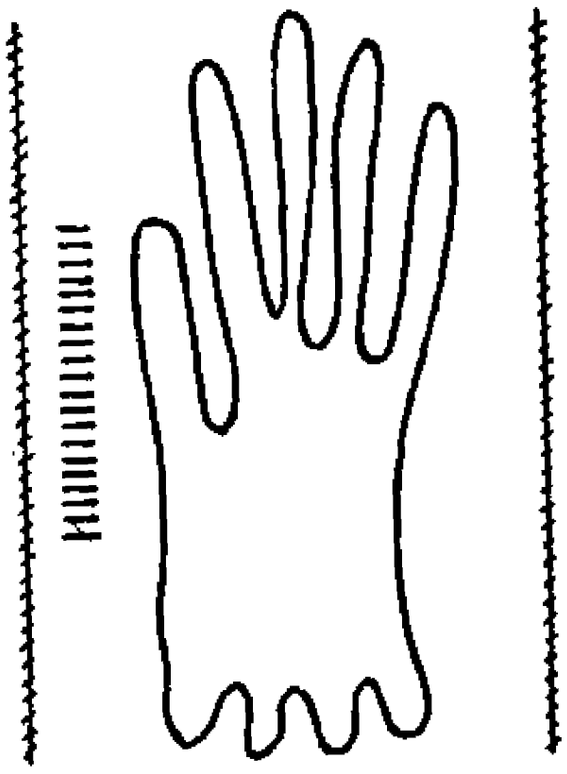
10693

Main

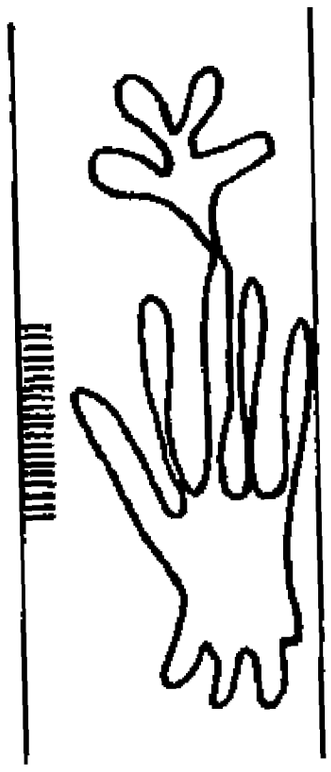
10694 – 10704



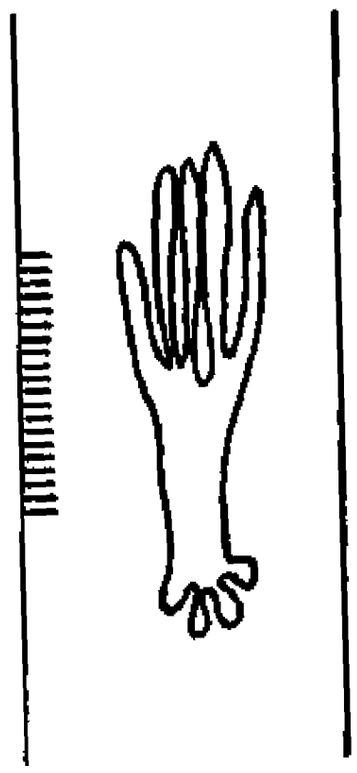
10694



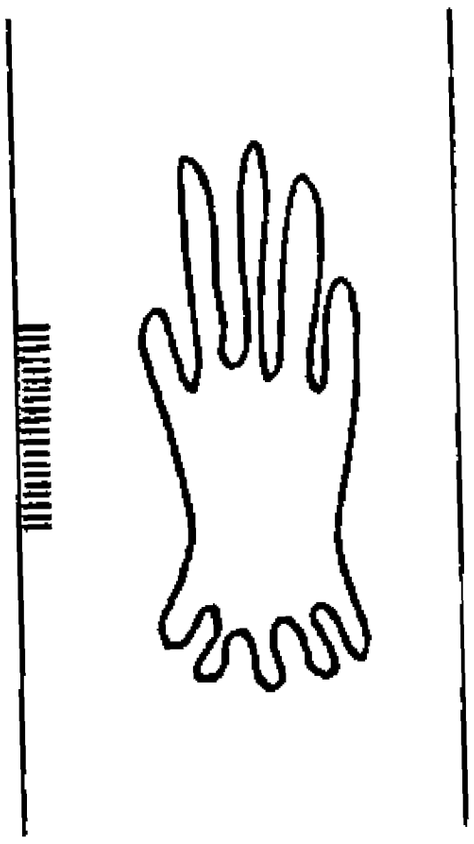
10695



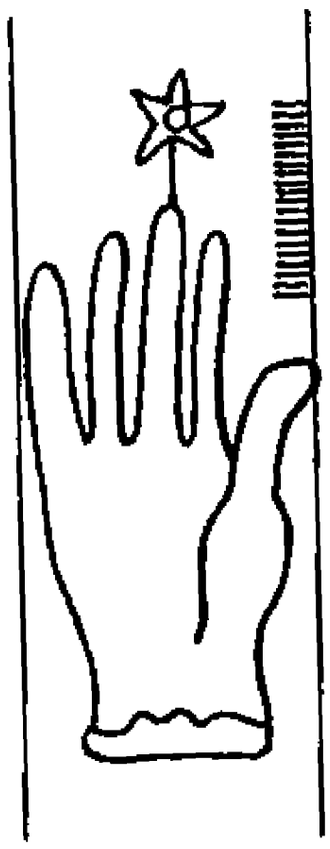
10696



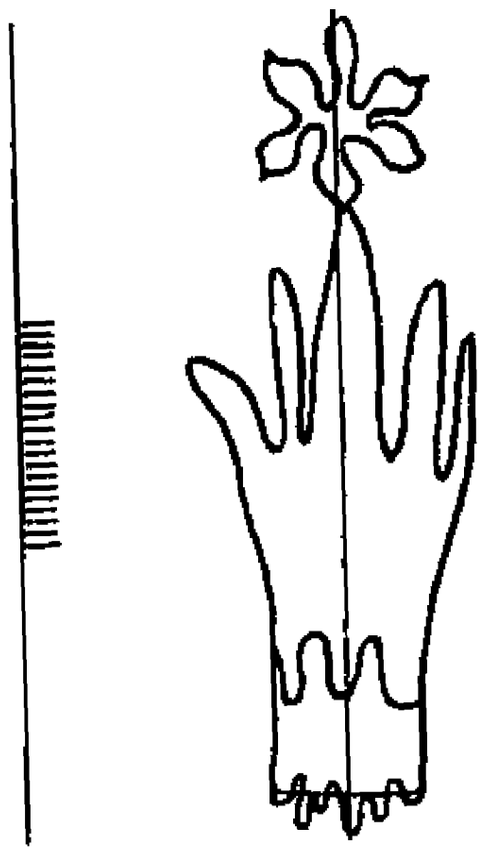
10697



10698



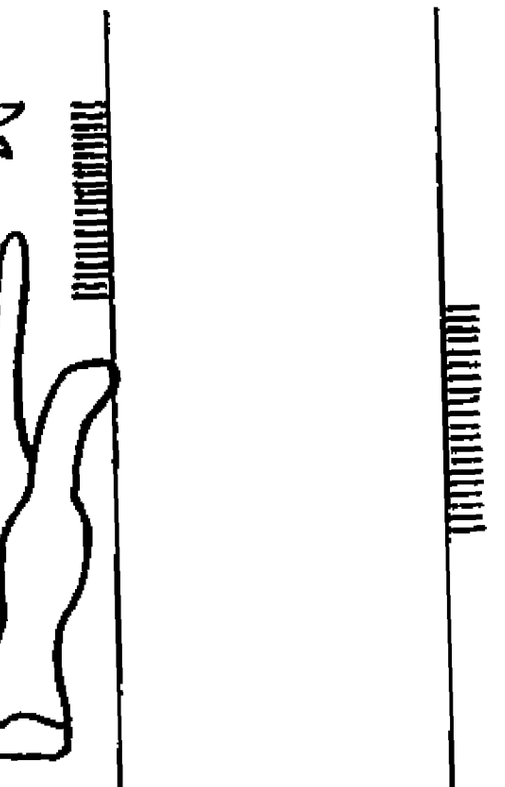
10699



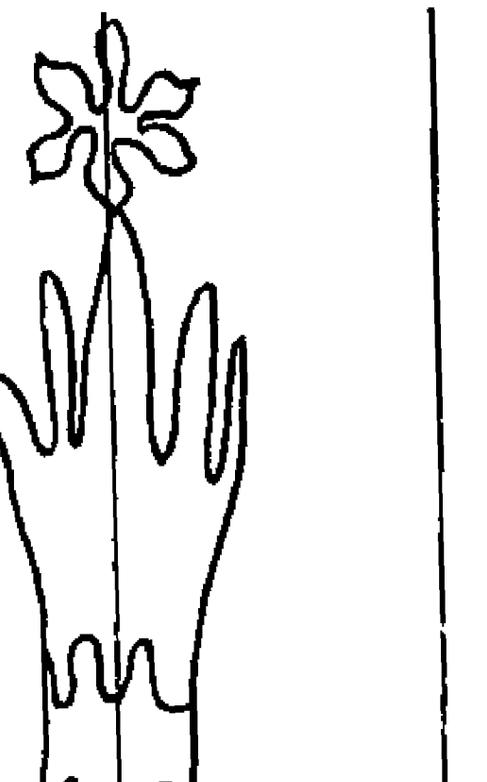
10700

10701

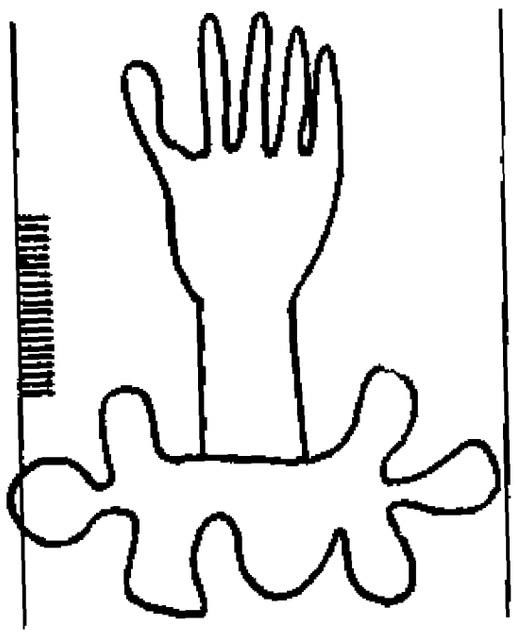
10702



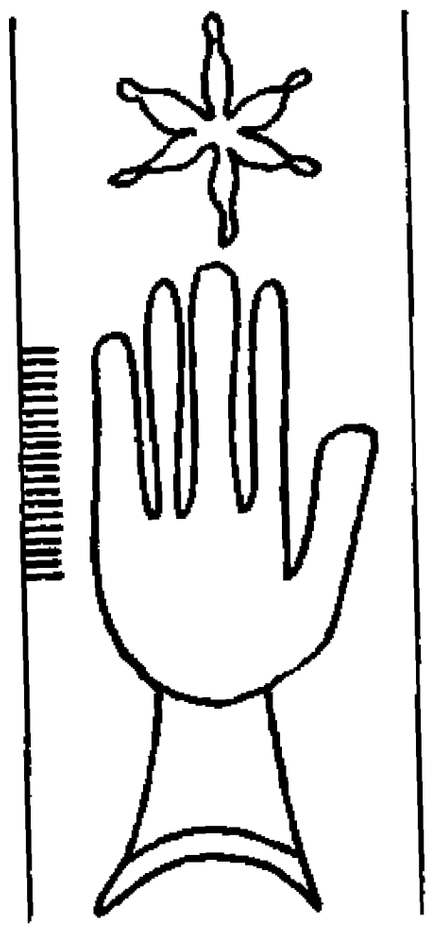
10703



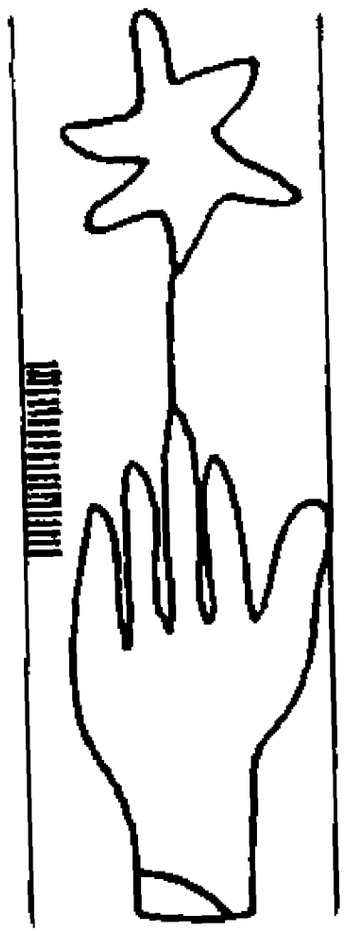
10704



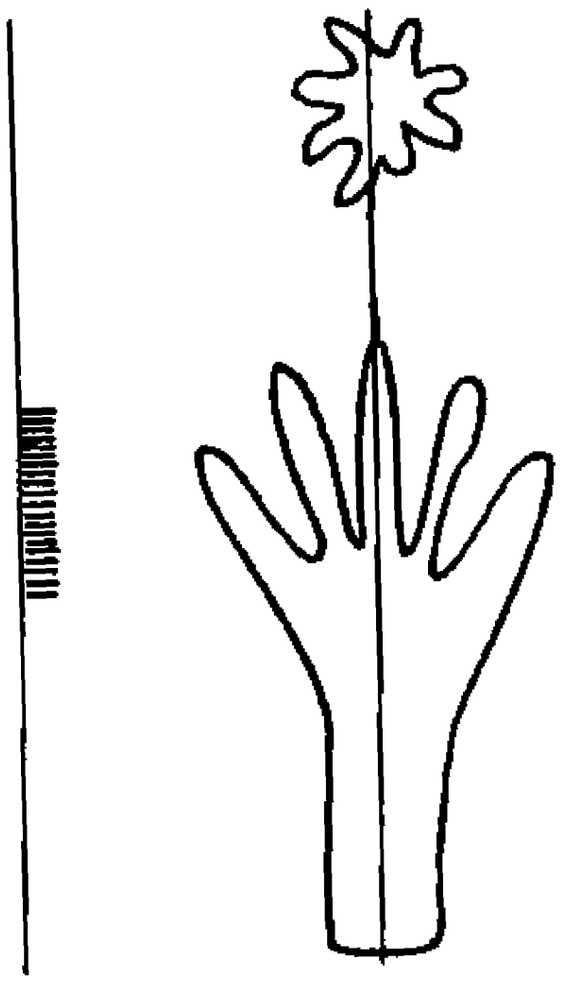
10705



10706



10707



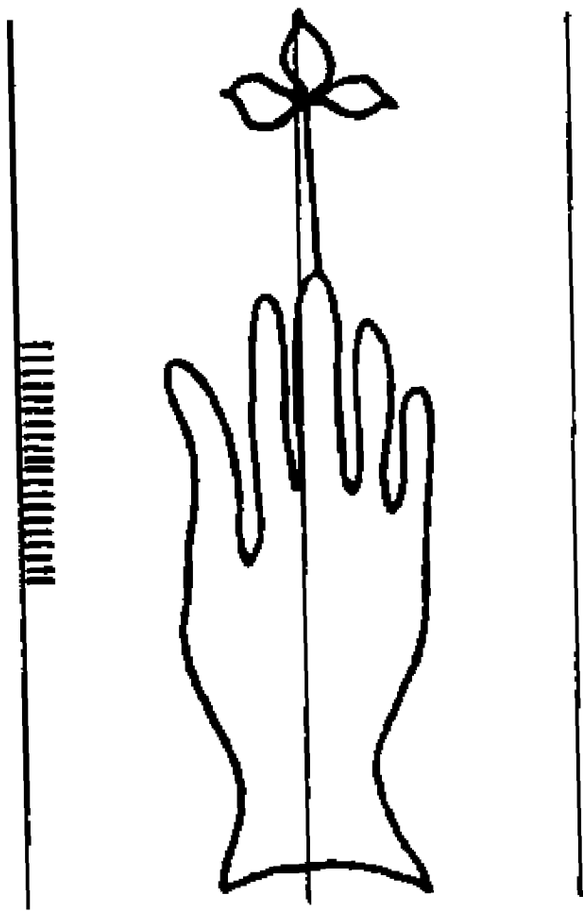
10709

10708

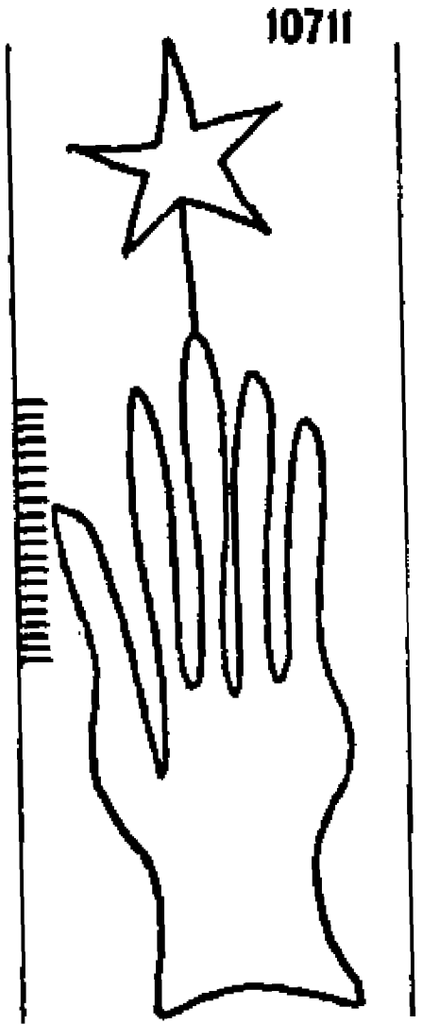
10710

Main

10711-10718

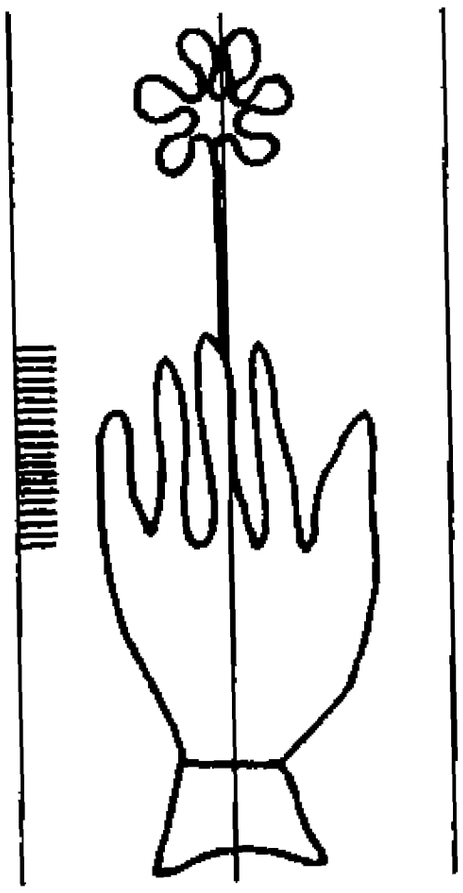


10711



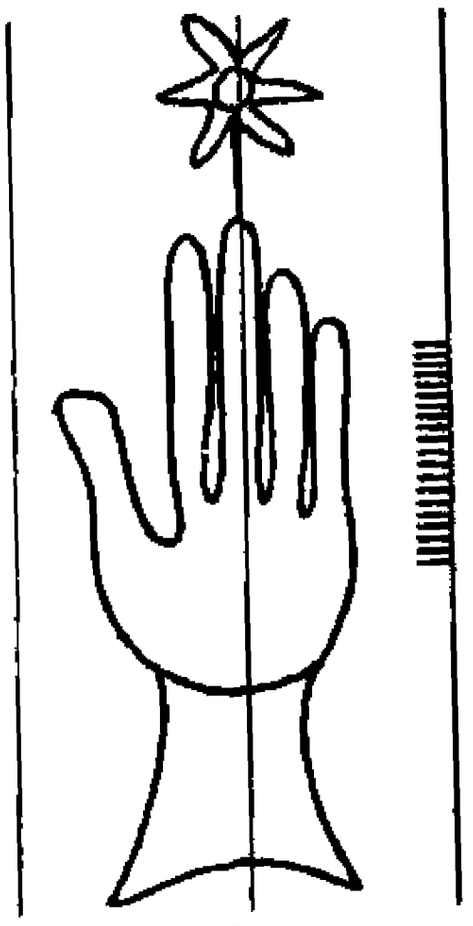
10714

10717



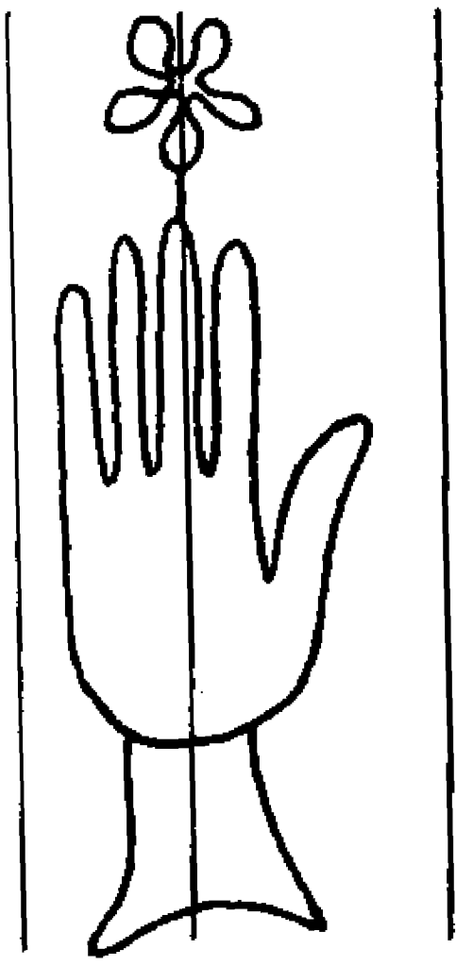
10712

10715



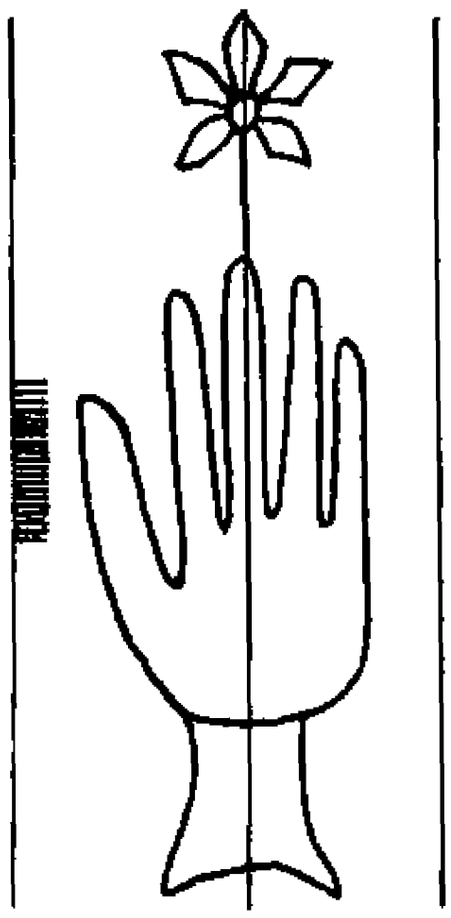
10713

10716

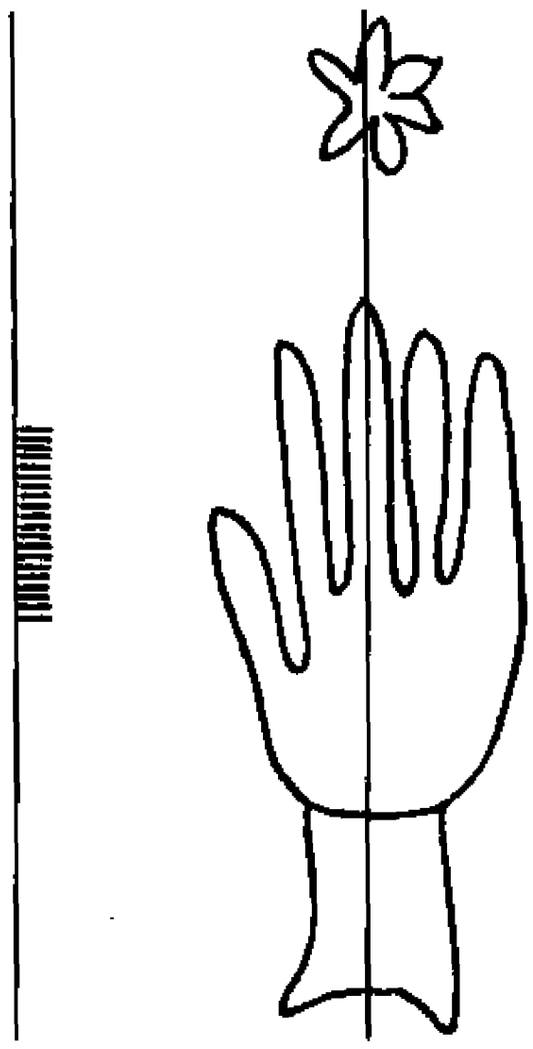


10718

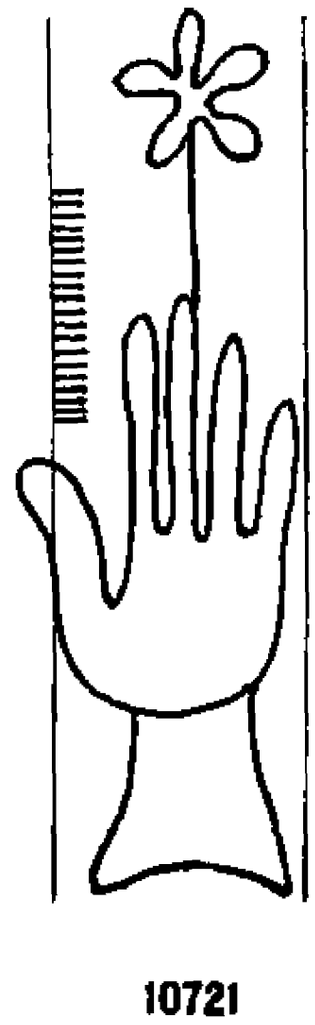
10719 – 10724



10719

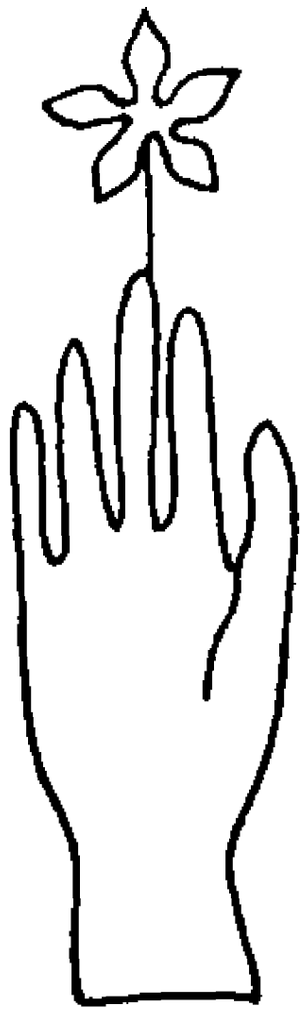


10720

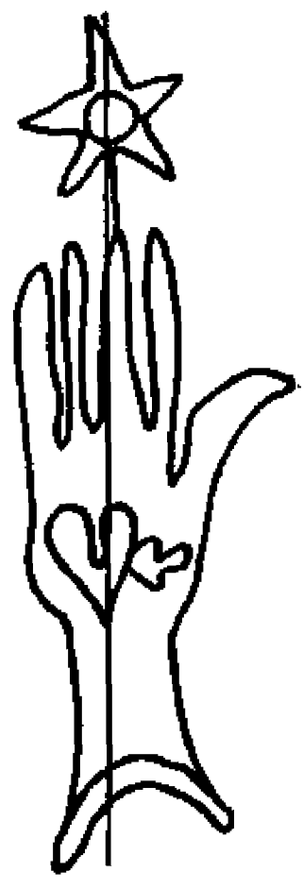


Main

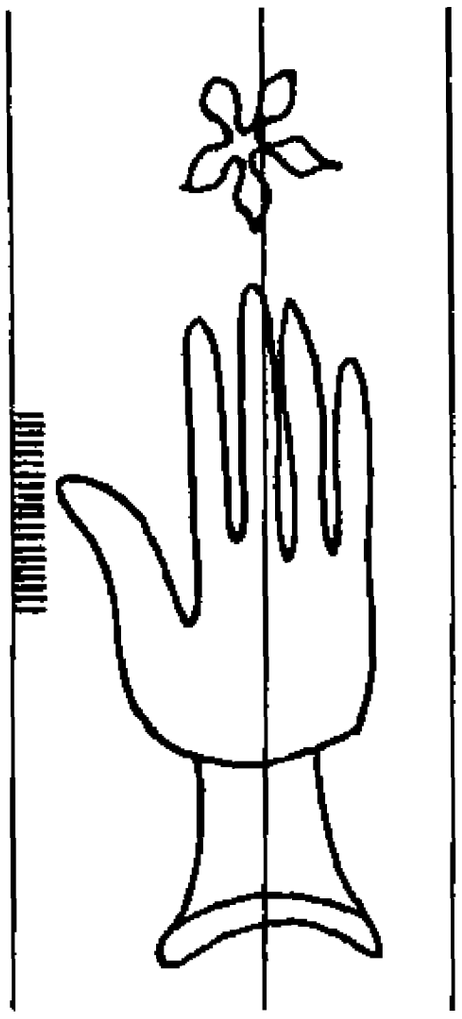
10721



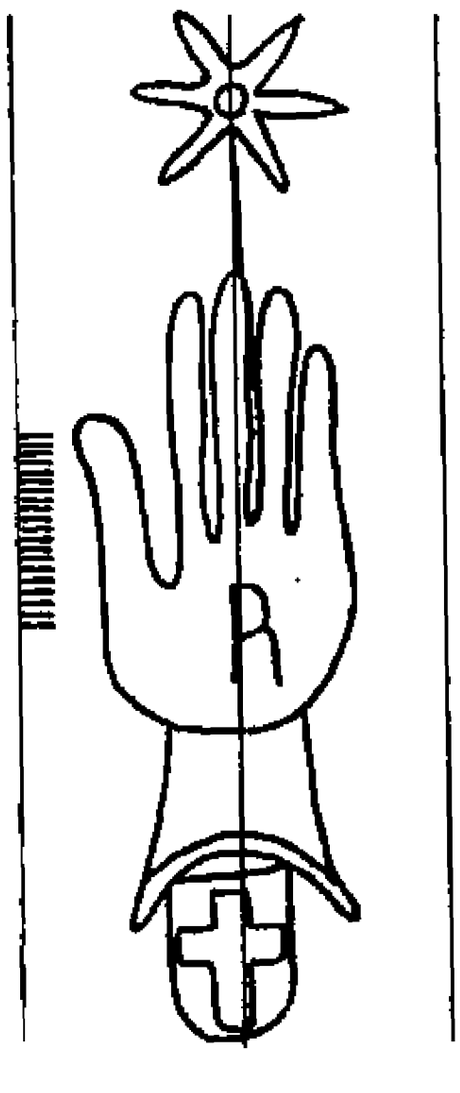
10722



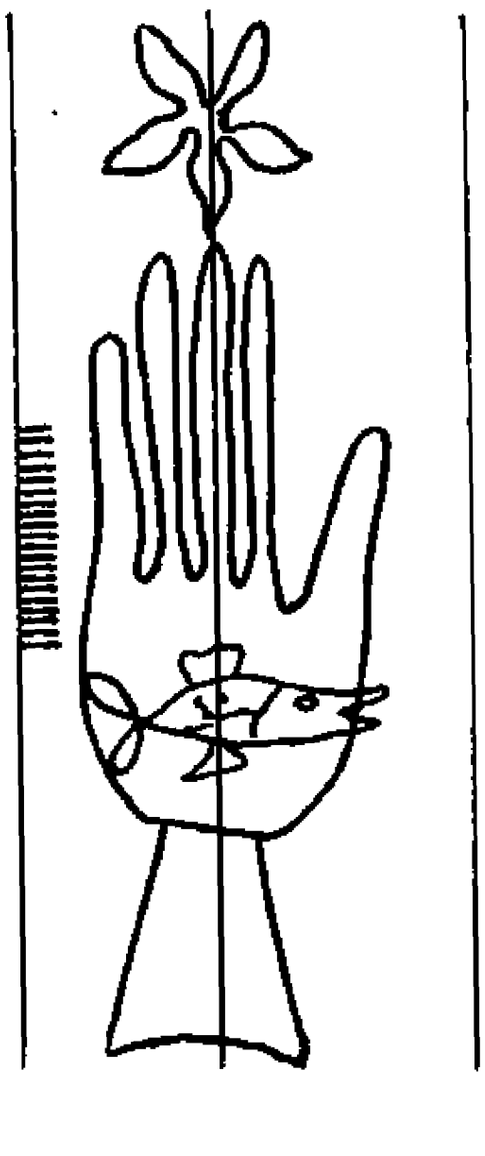
10724



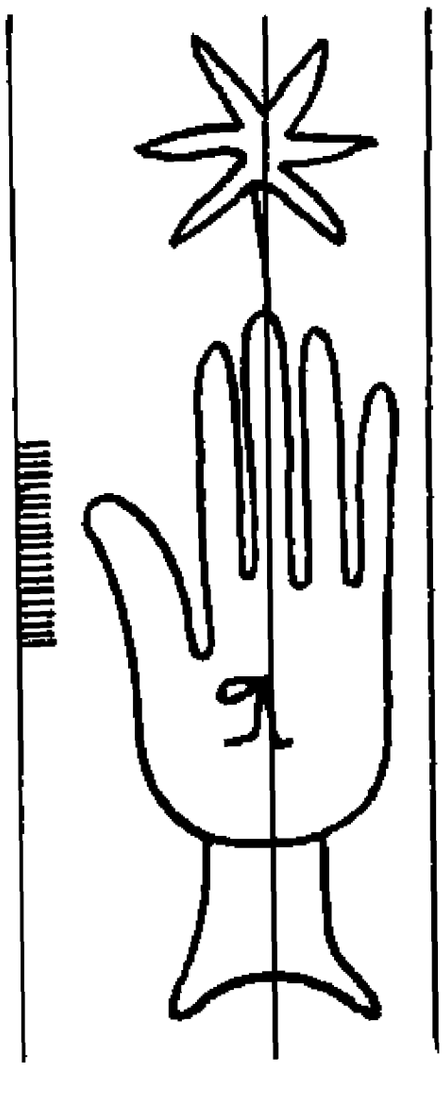
10723



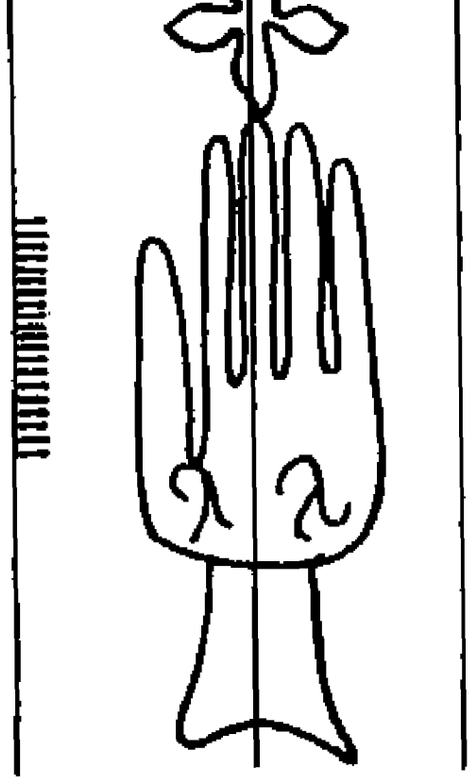
10725



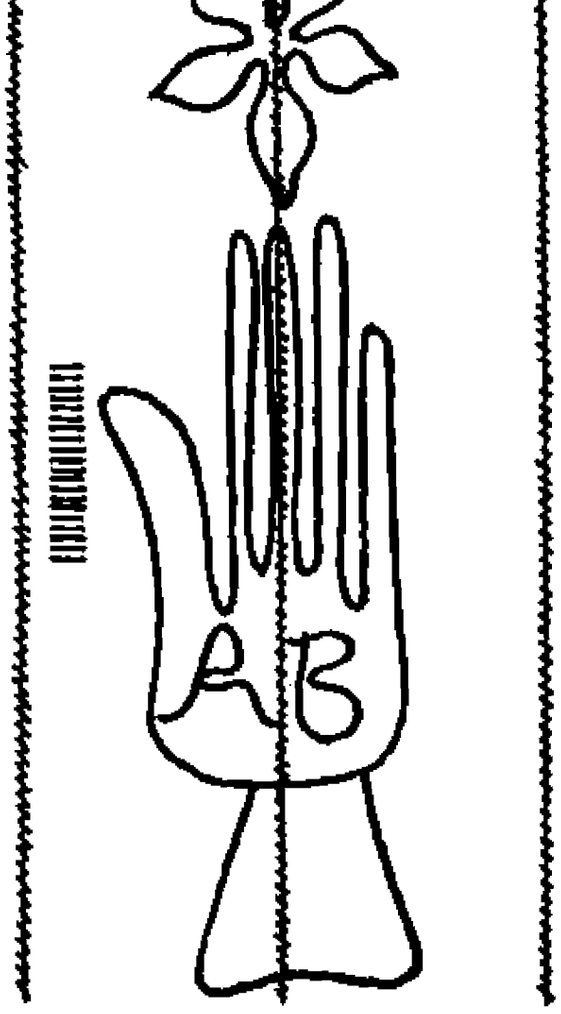
10726



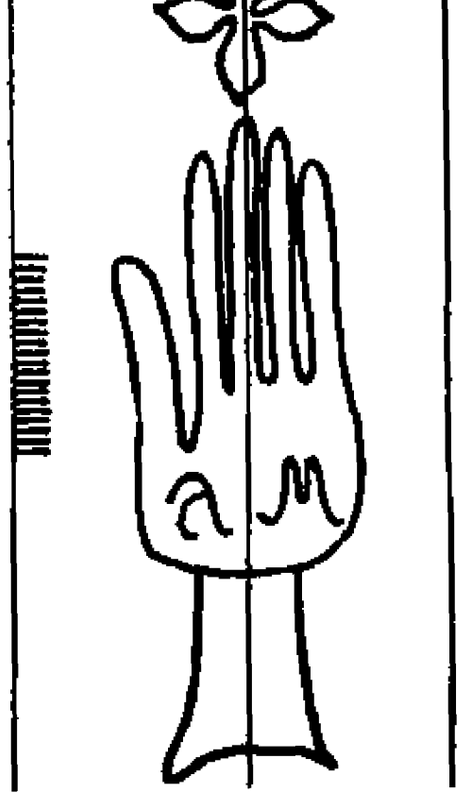
10727



10728

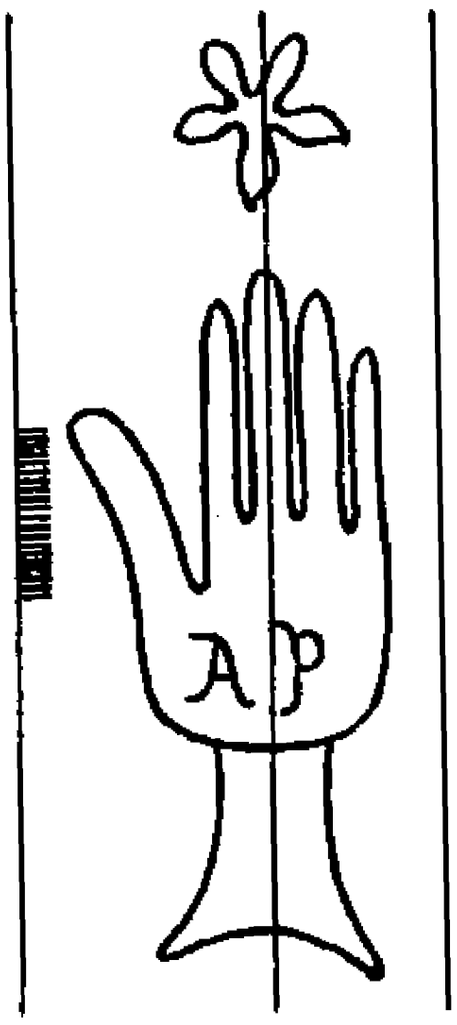


10729

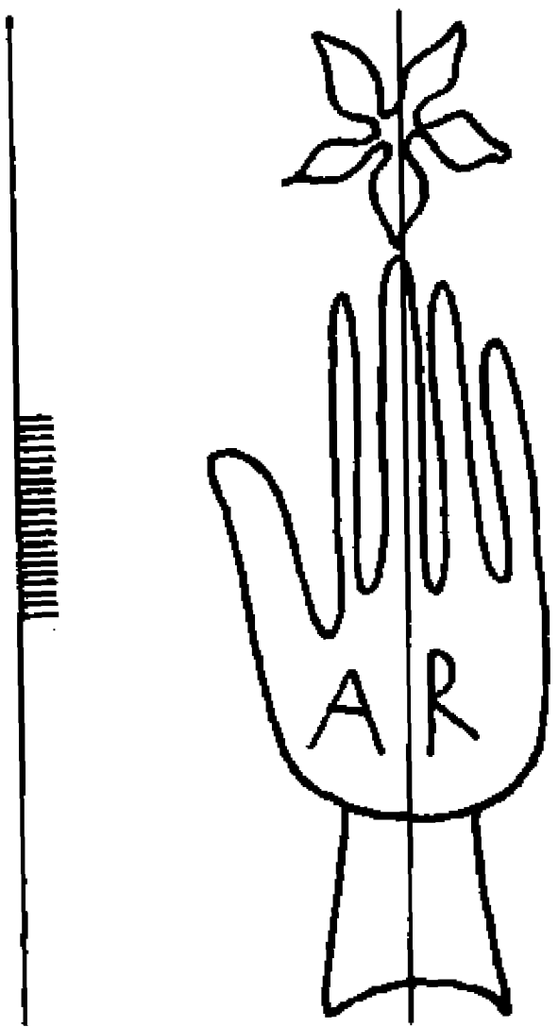


10730

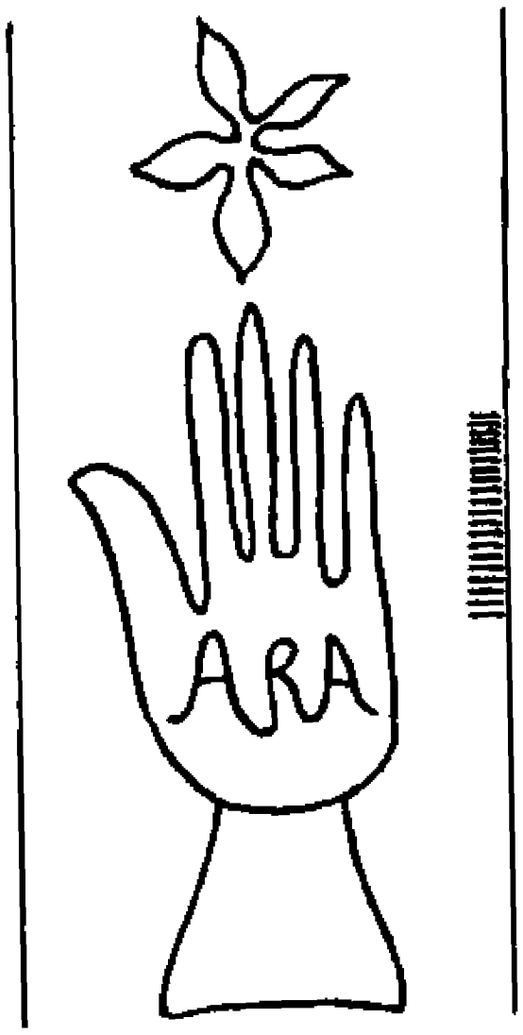
Main



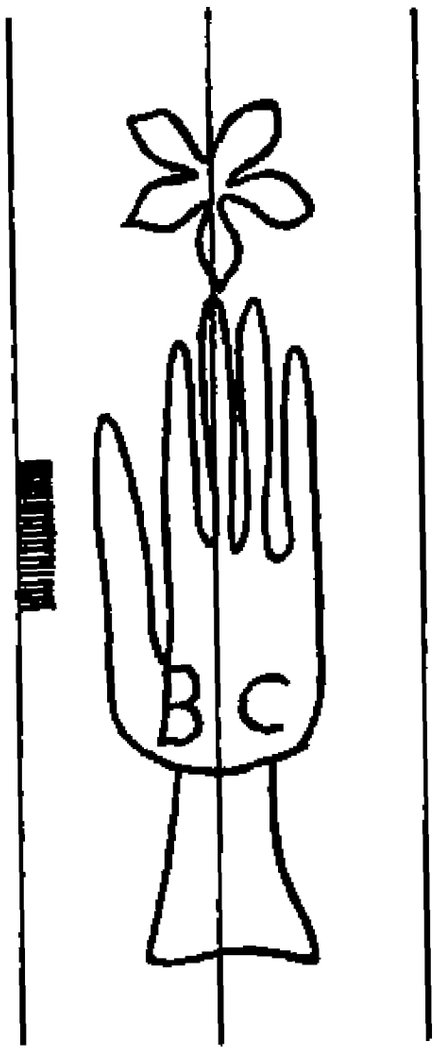
10731



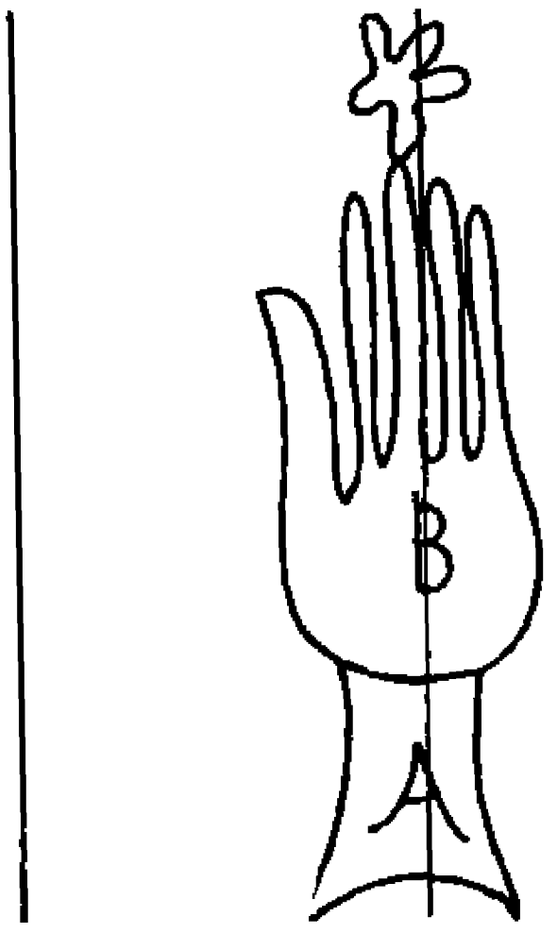
10732



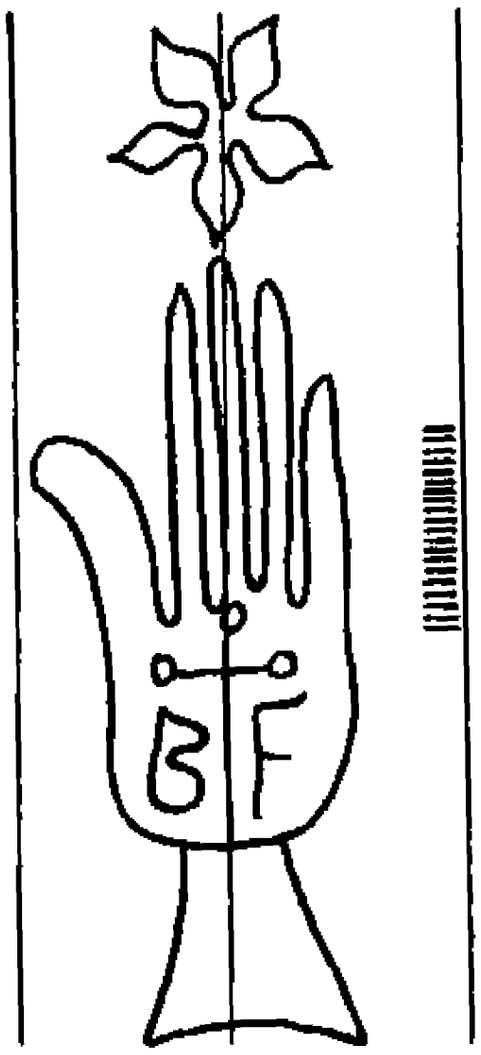
10733



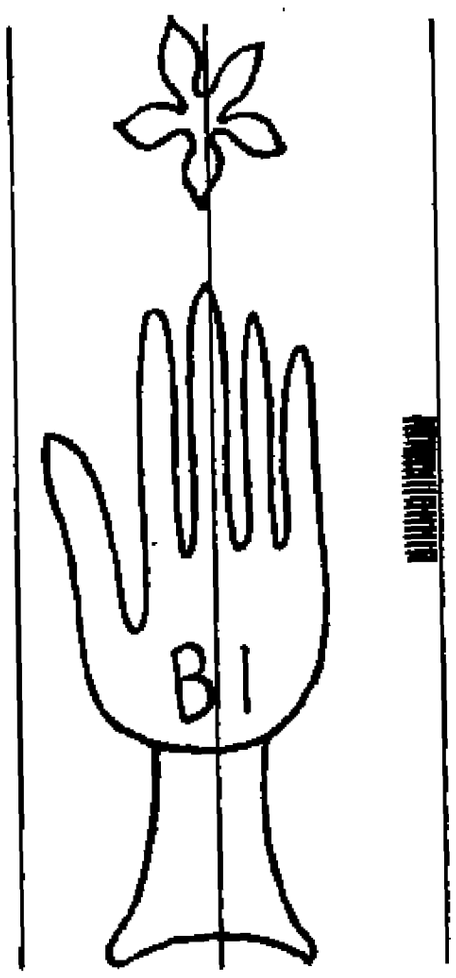
10735



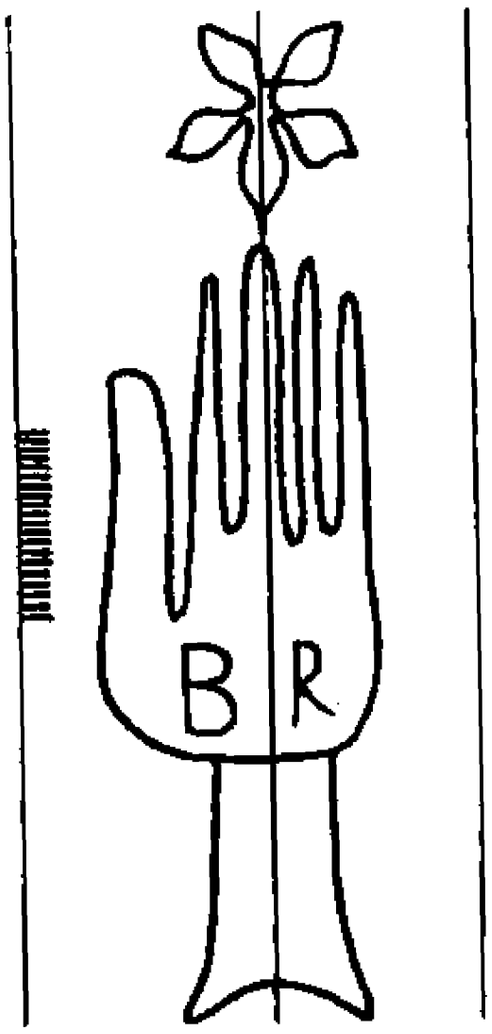
10734



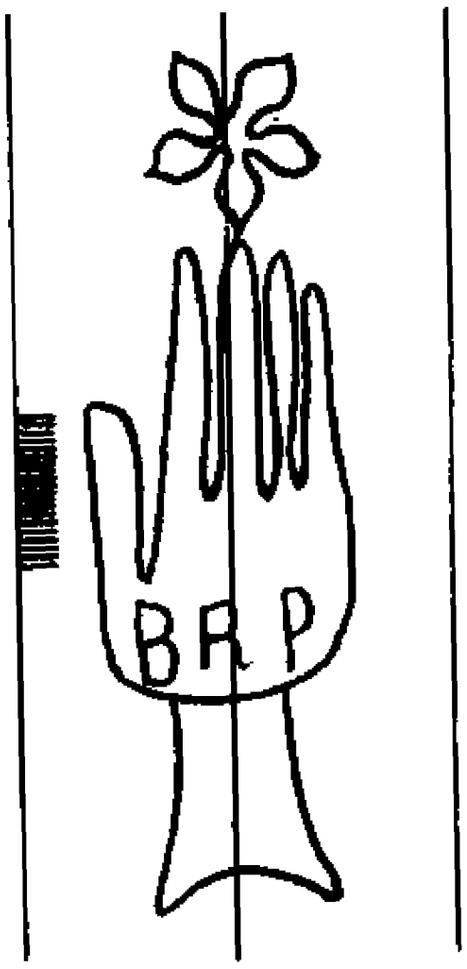
10736



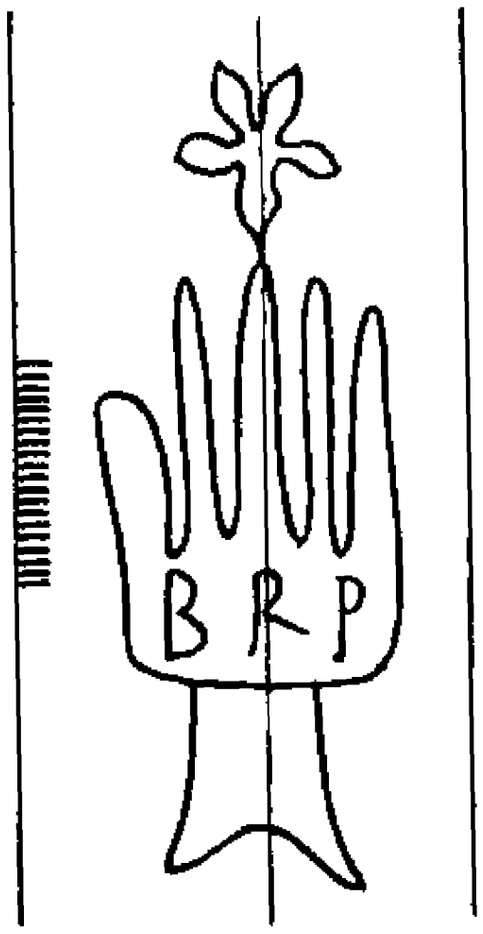
10737



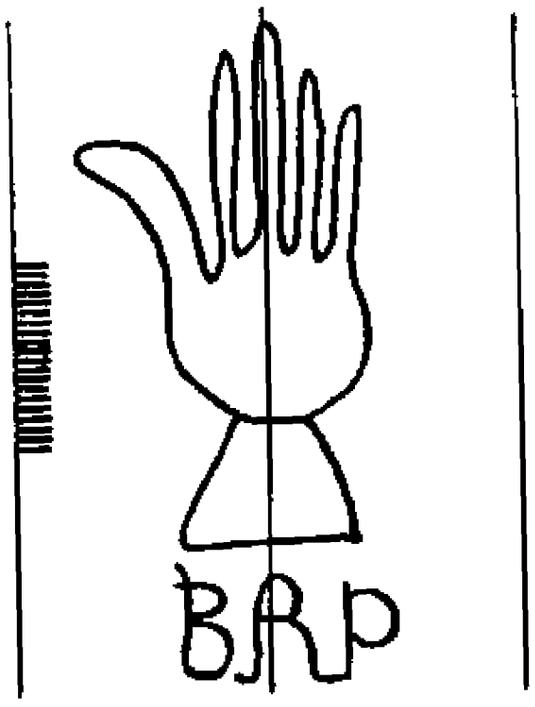
10738



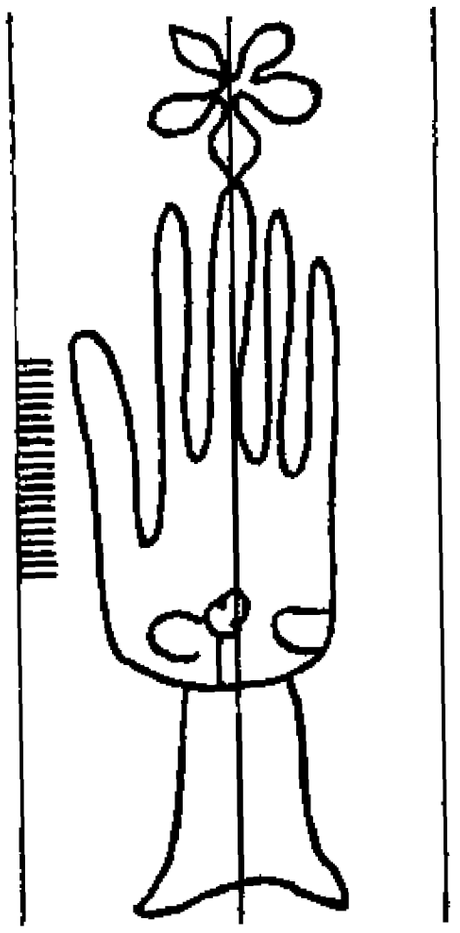
10739



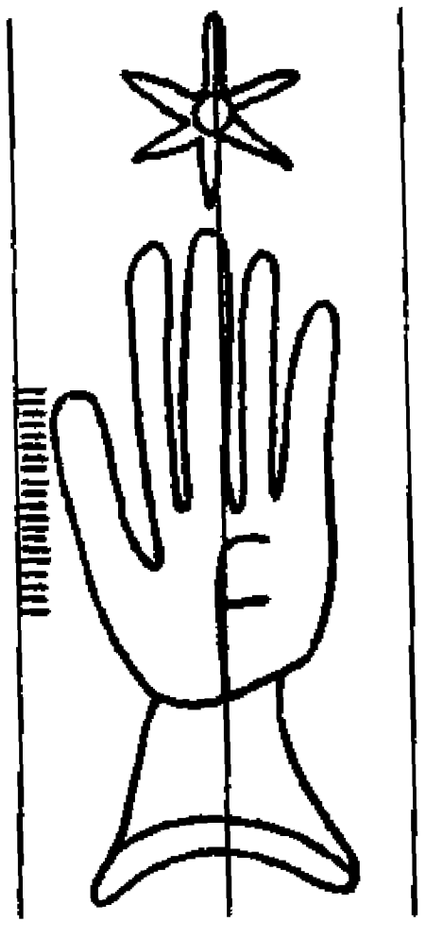
10740



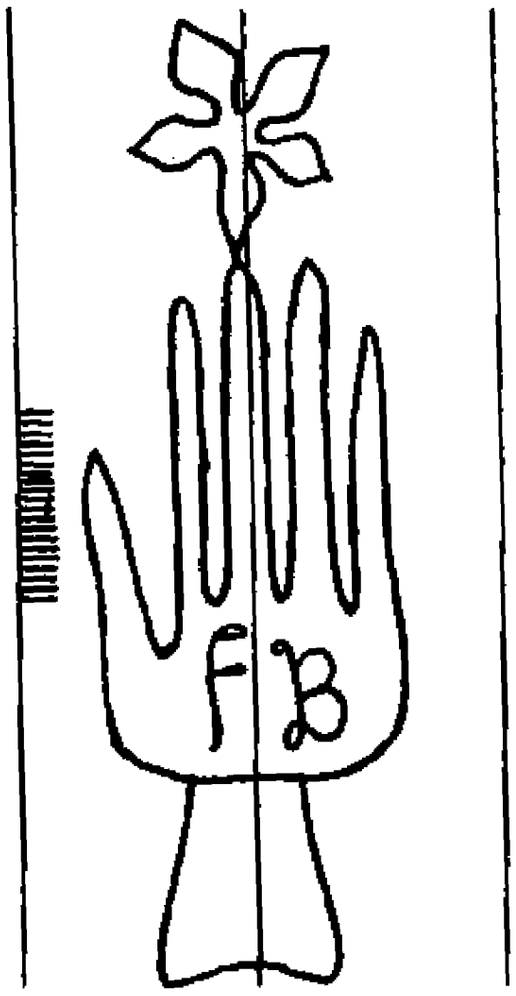
10741



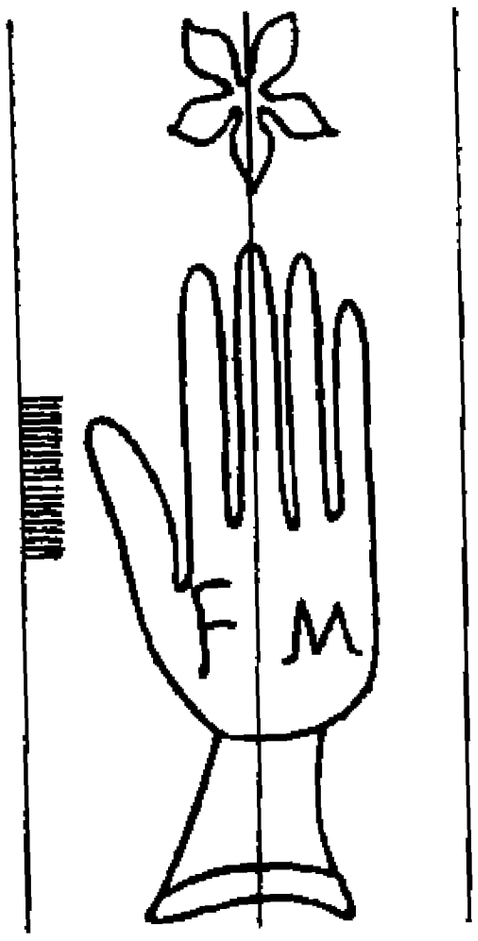
10742



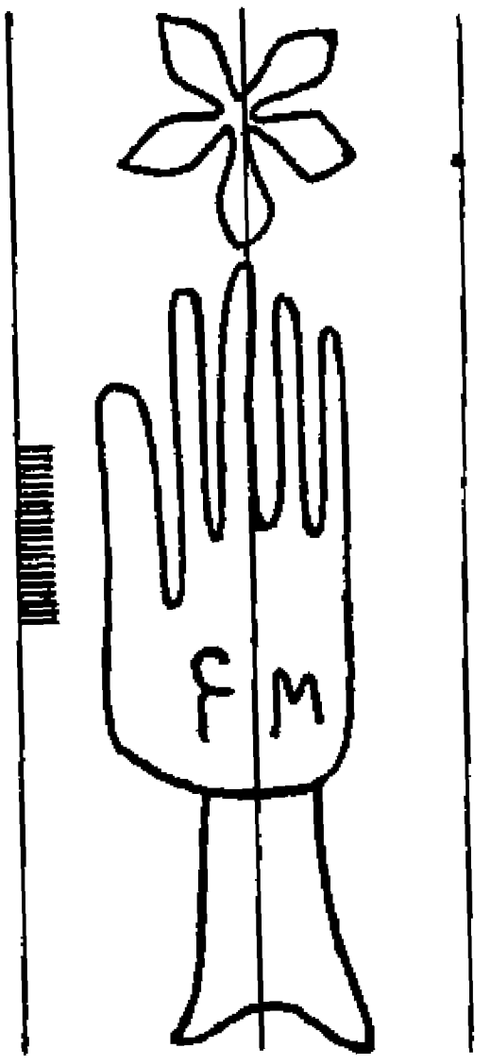
10743



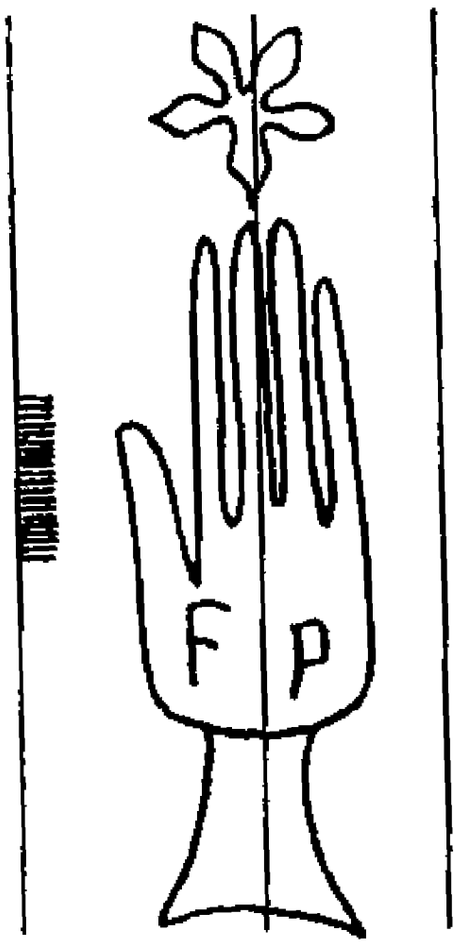
10744



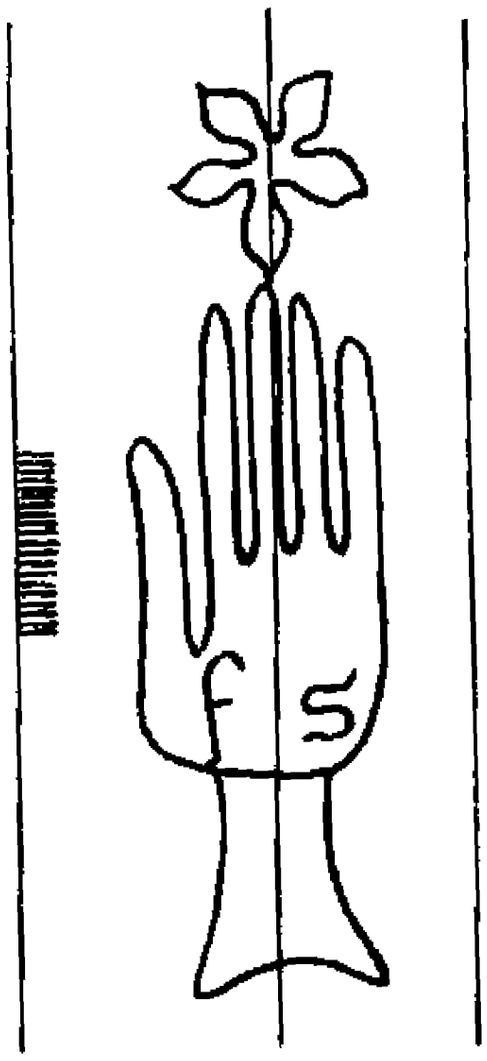
10745



10746



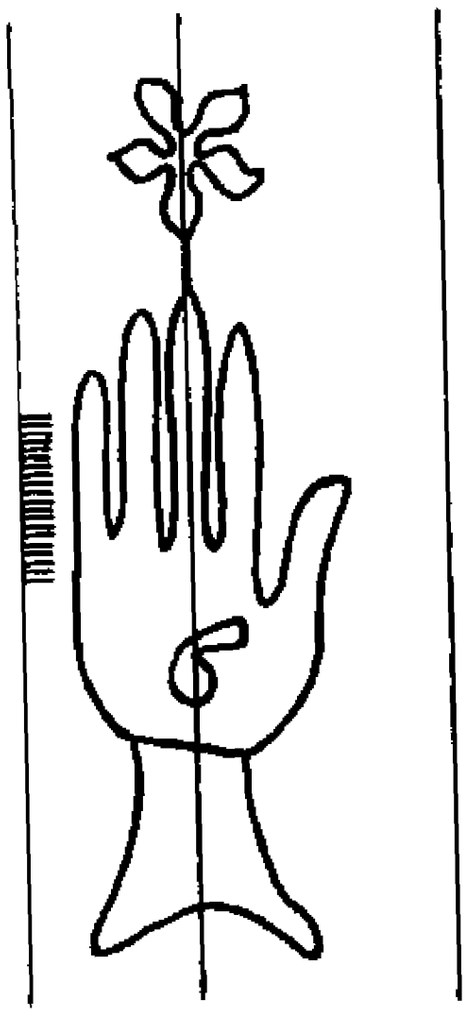
10747



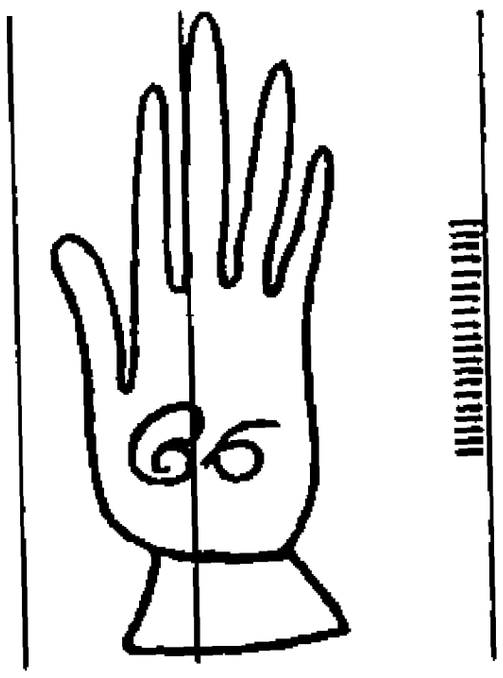
10748

Main

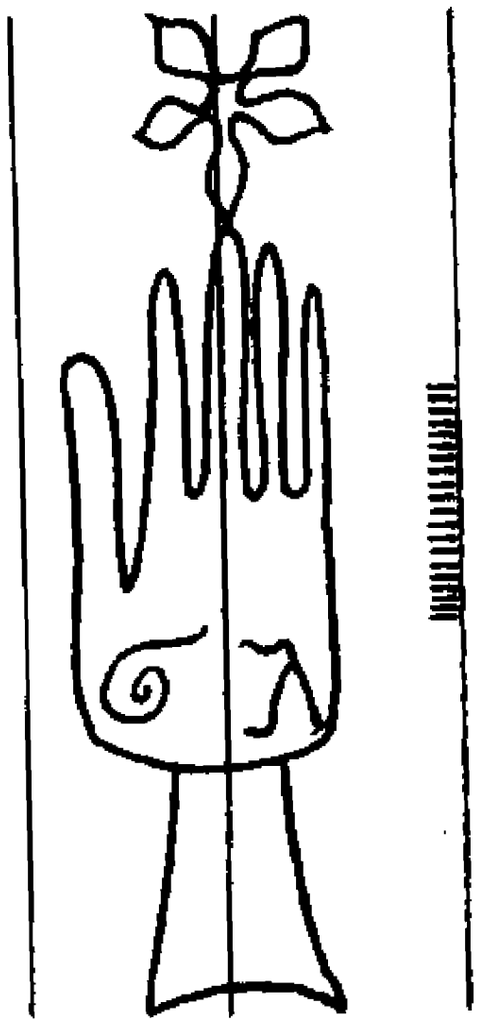
10749 – 10754



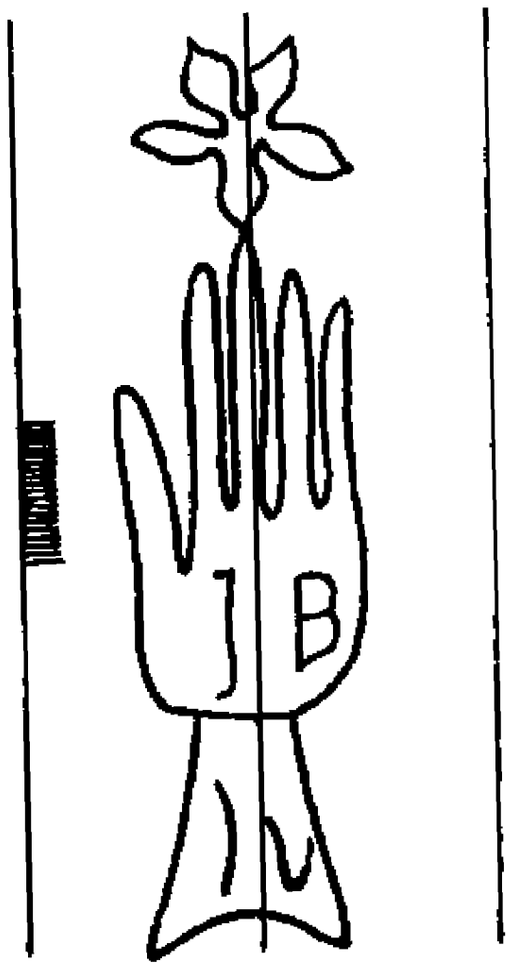
10749



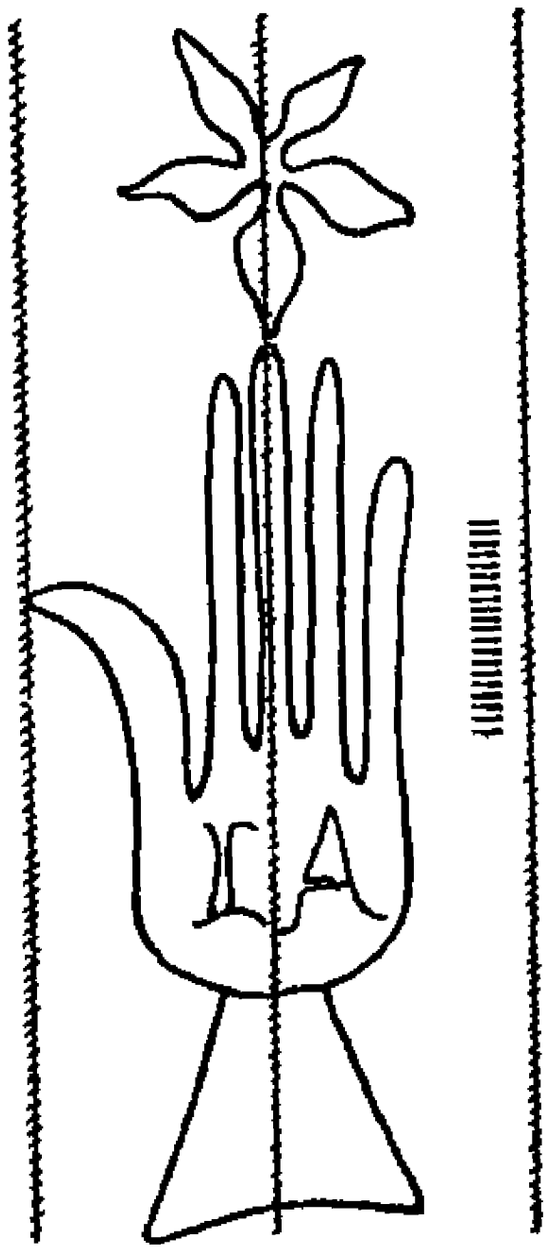
10751



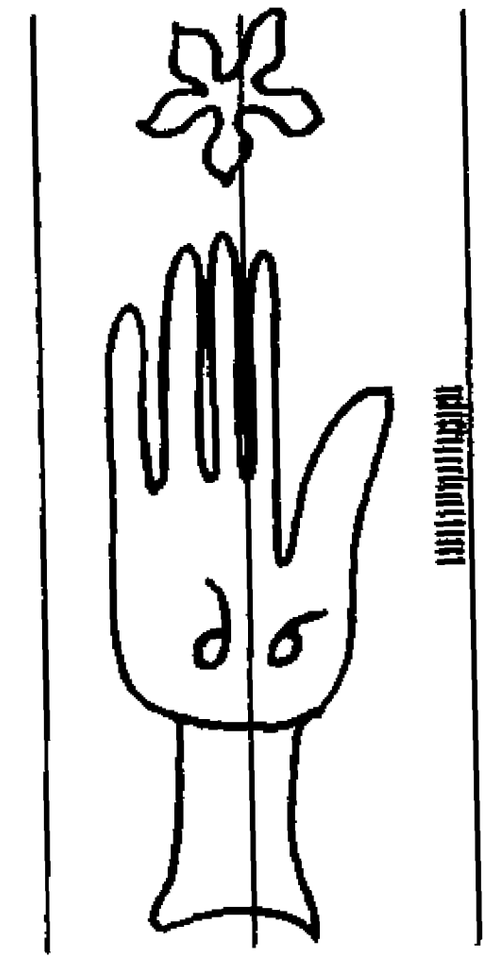
10750



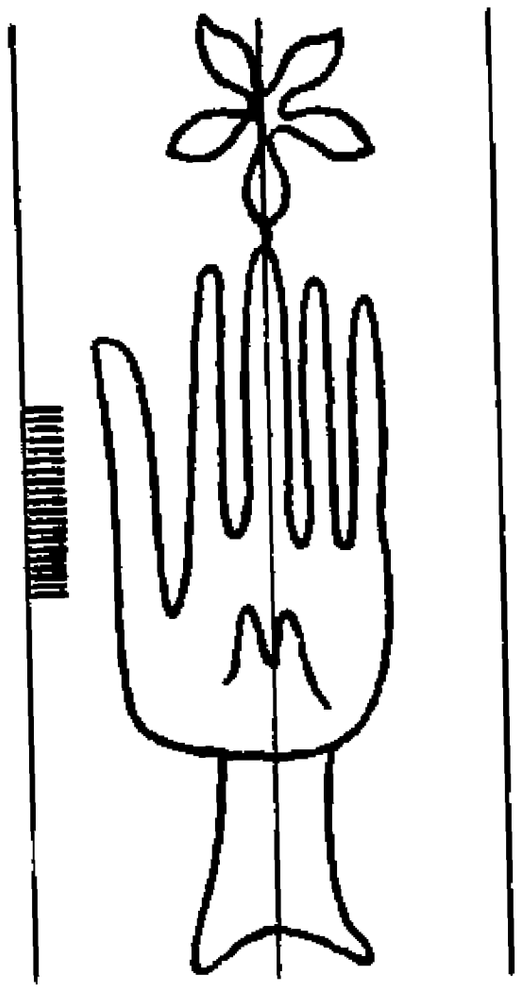
10753



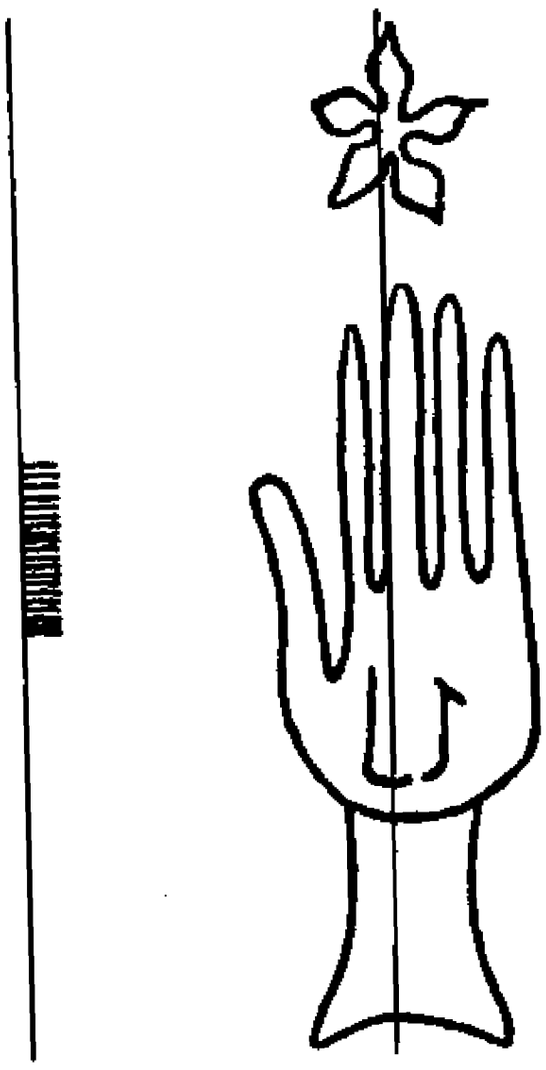
10752



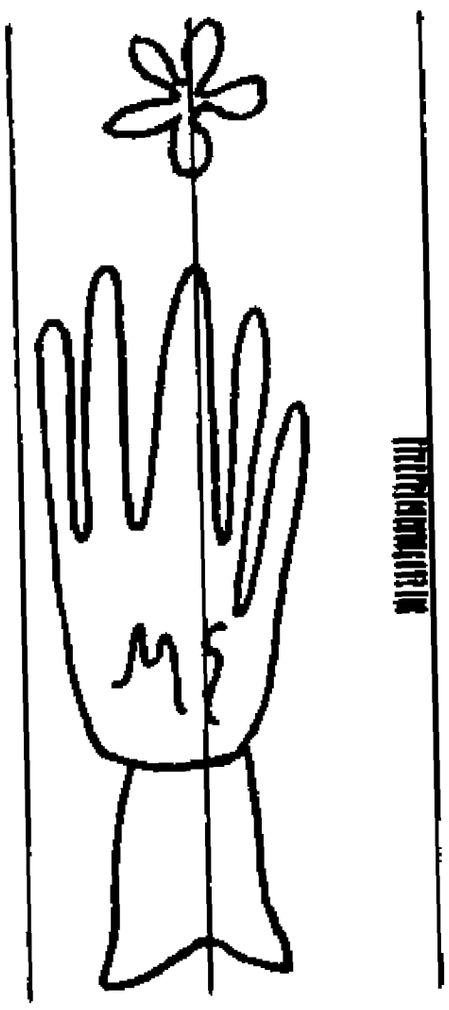
10754



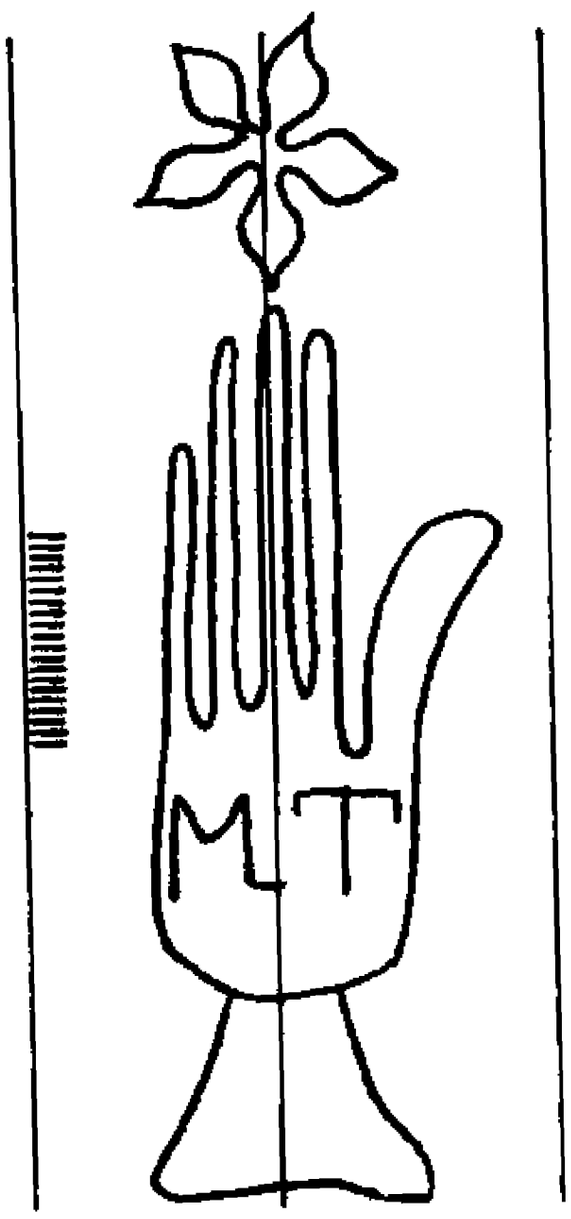
10756



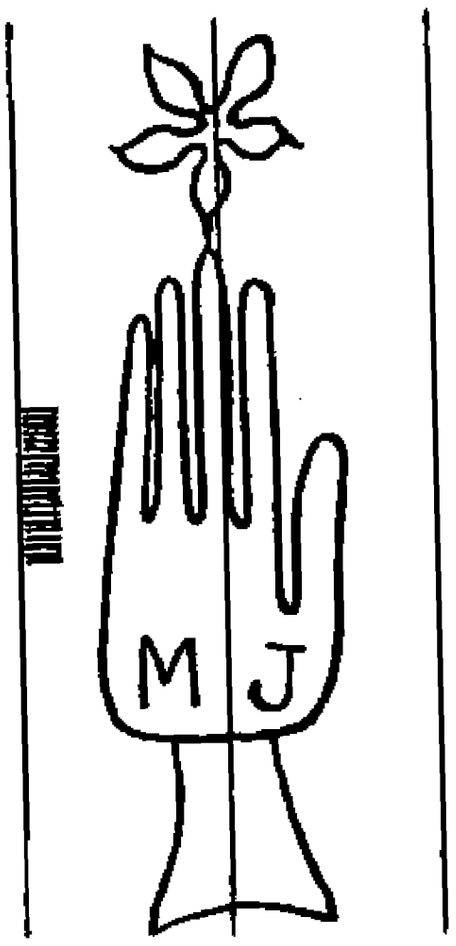
10755



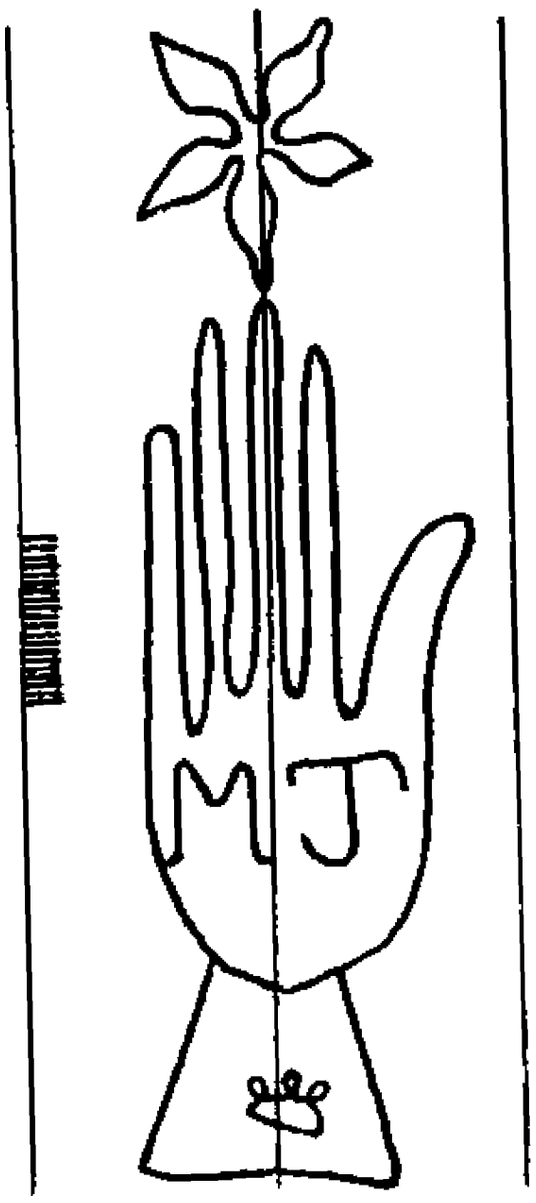
10757



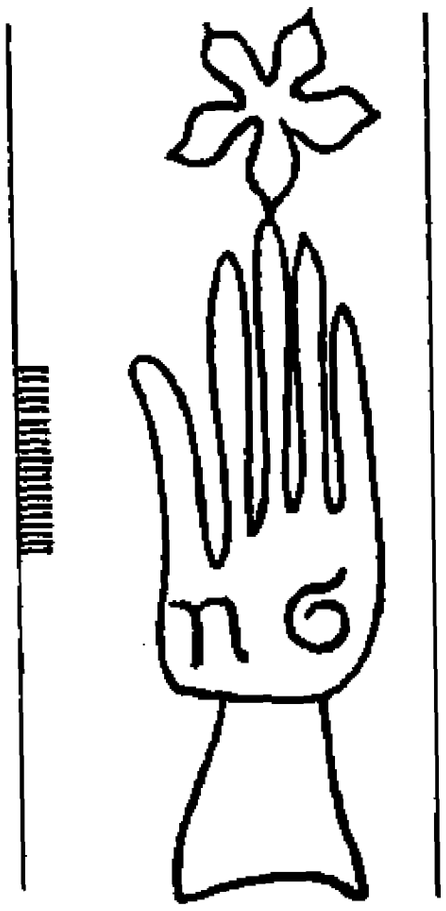
10759



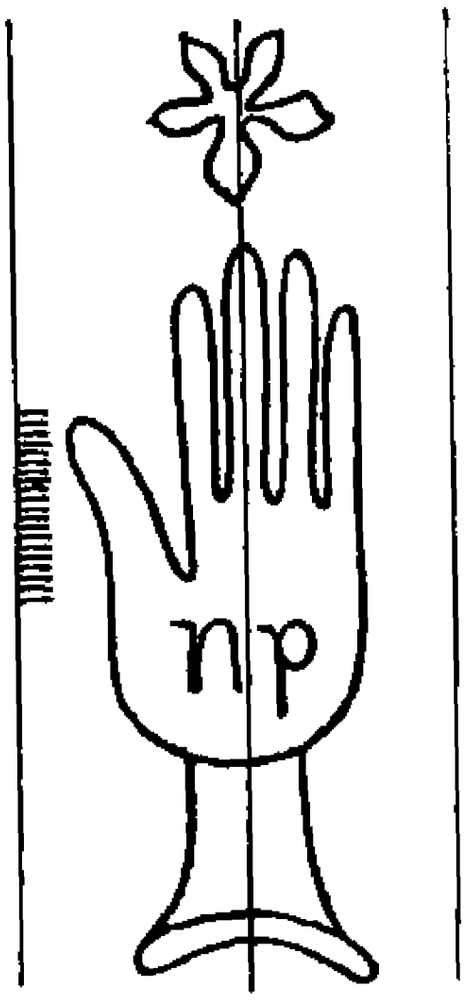
10758



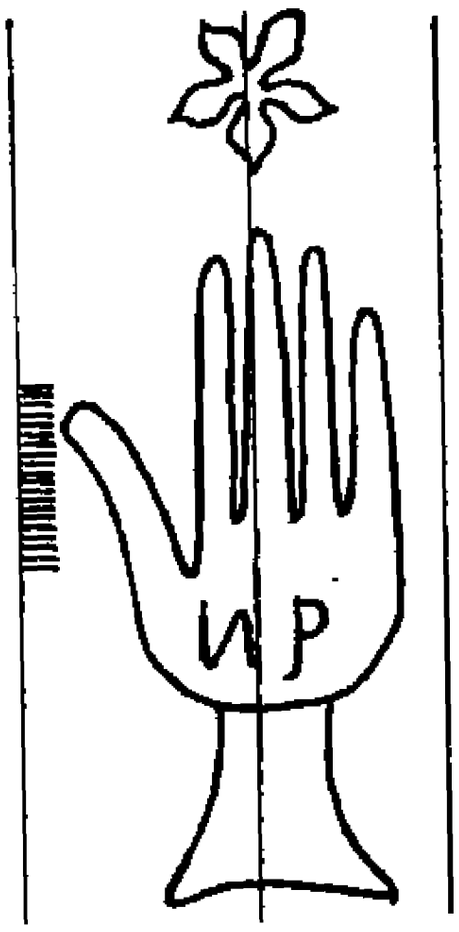
10760



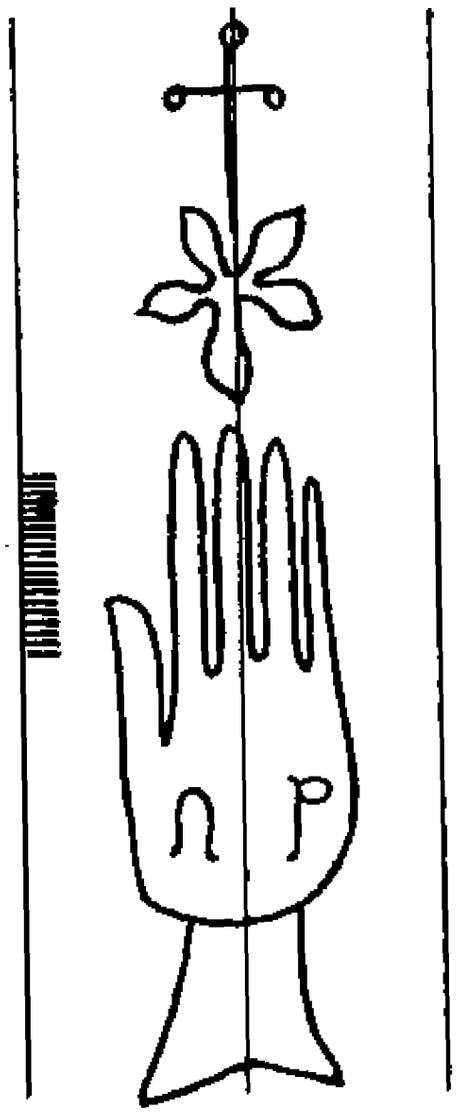
10761



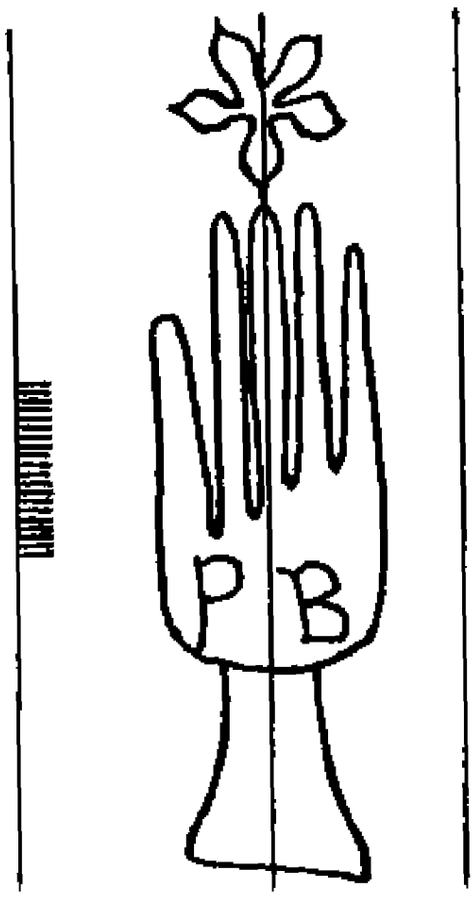
10763



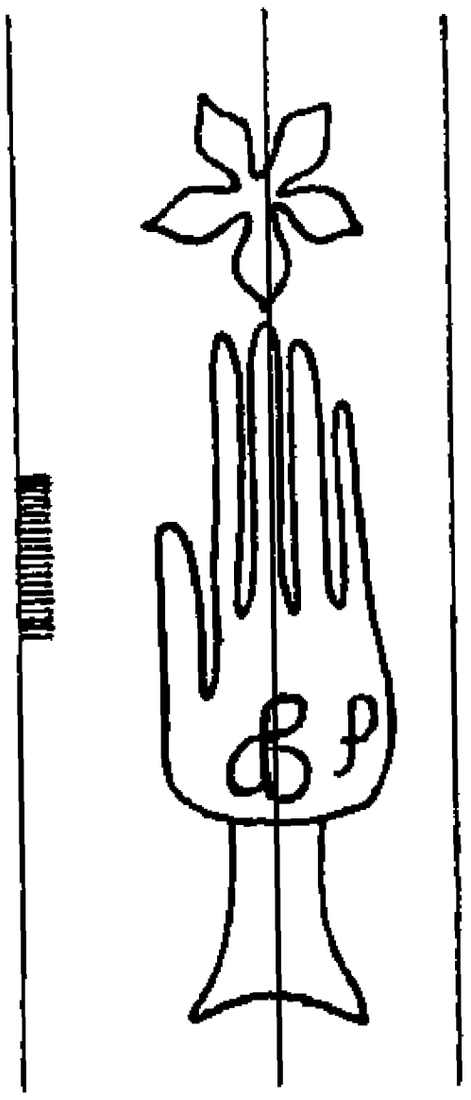
10762



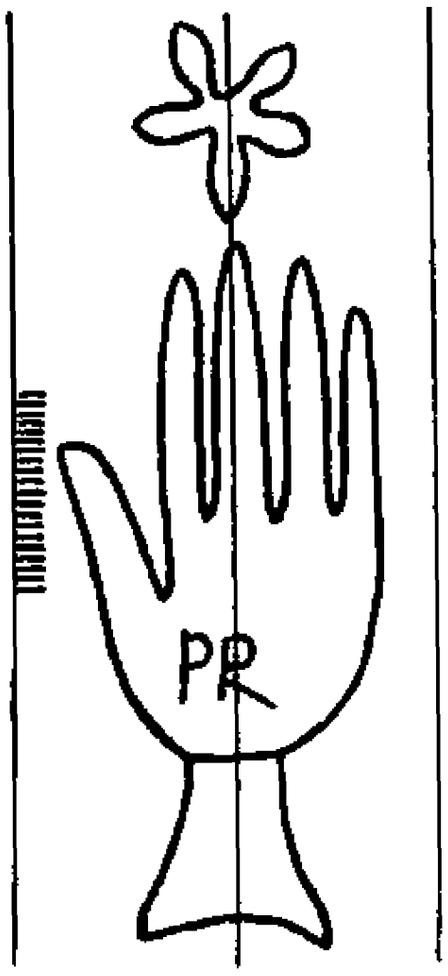
10764



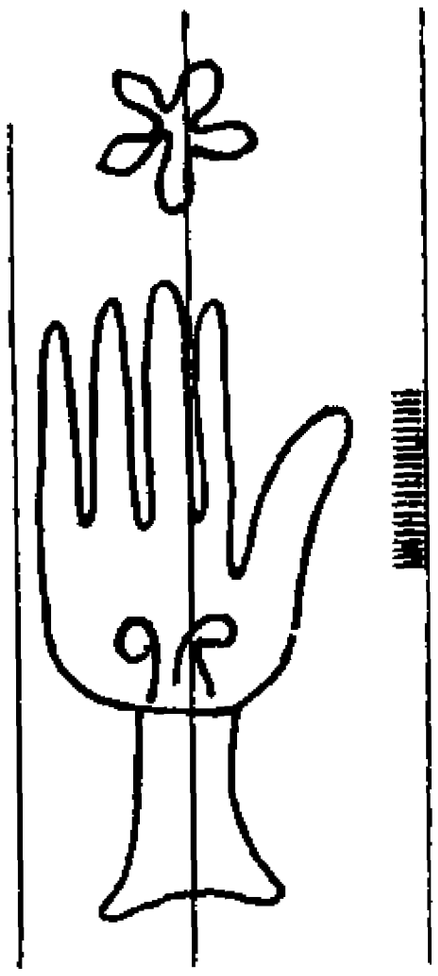
10766



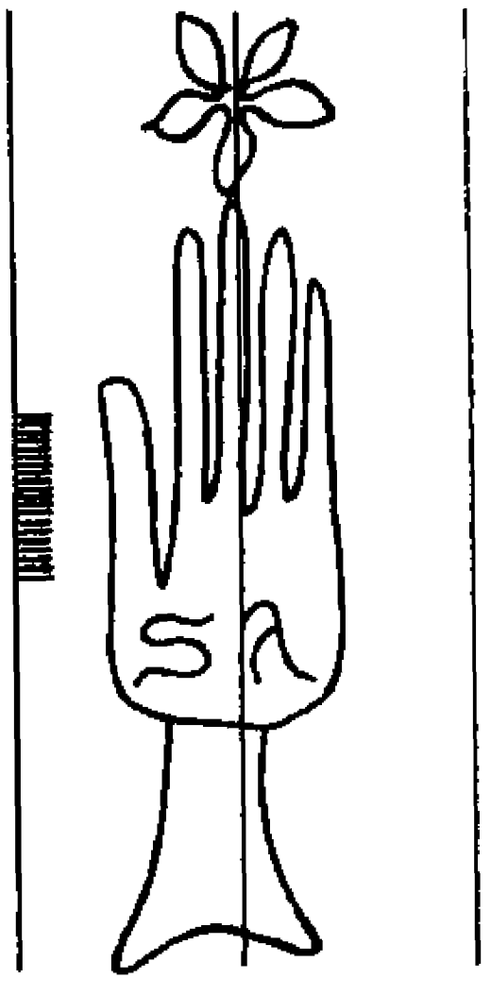
10765



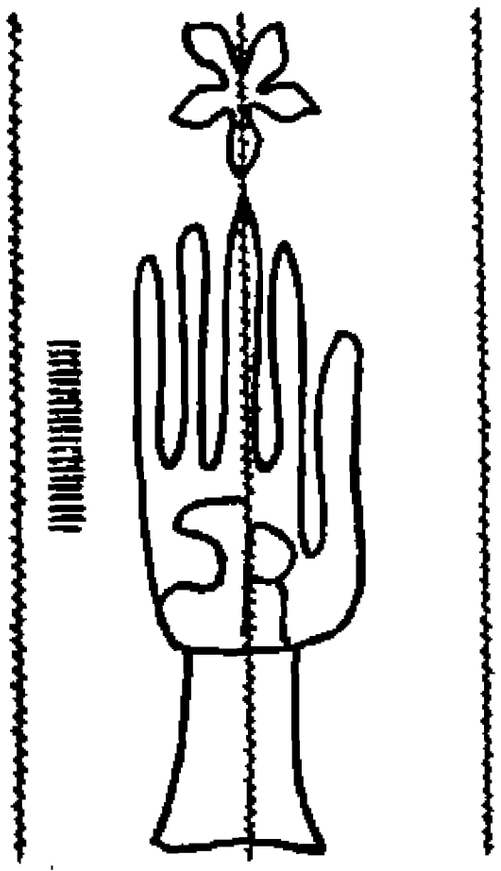
10767



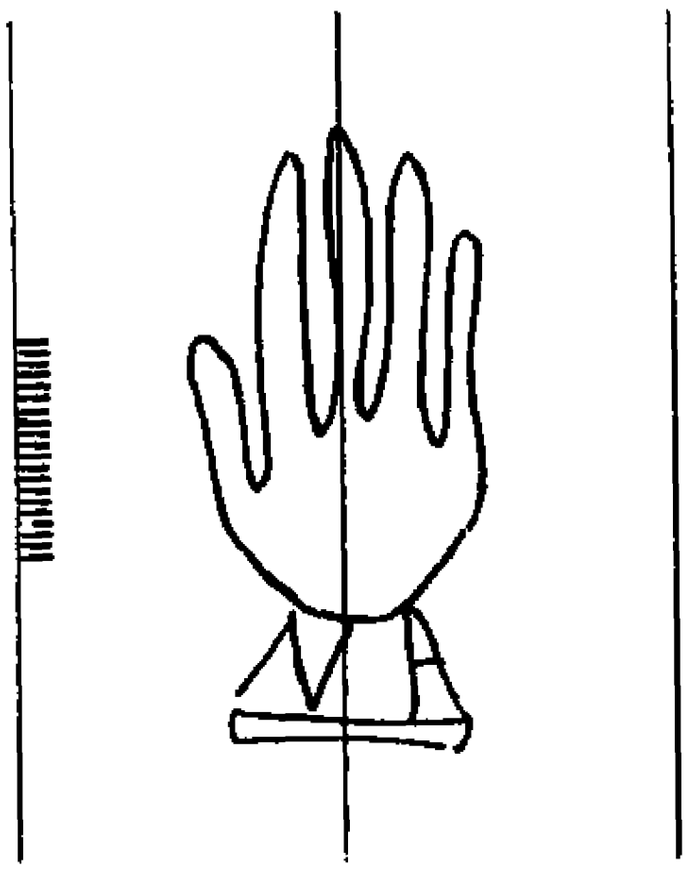
10768



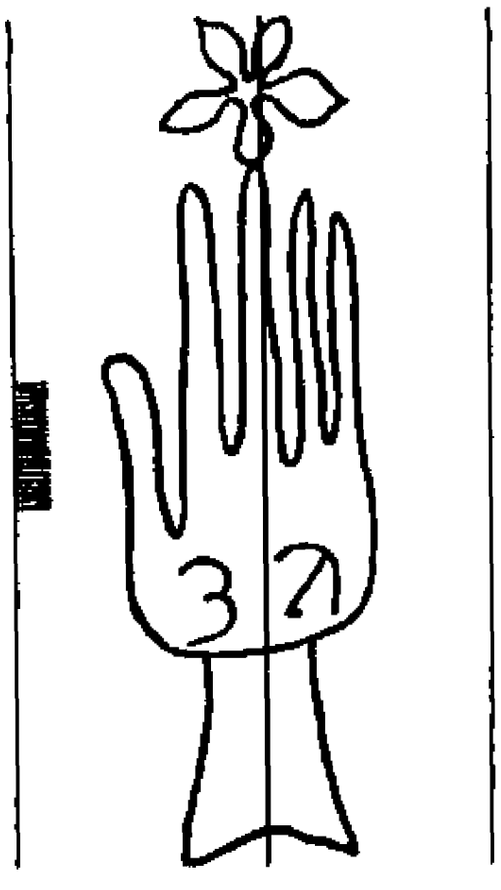
10769



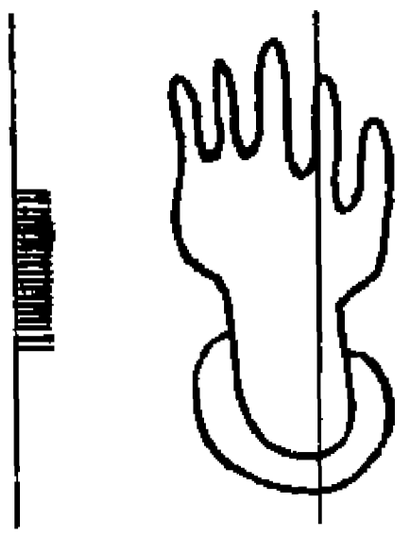
10770



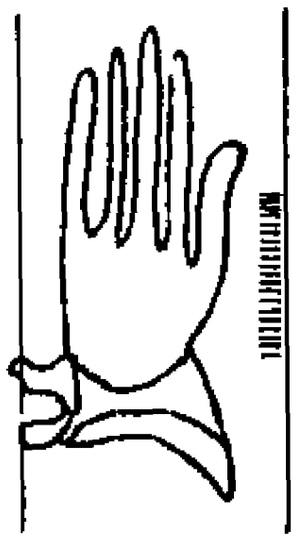
10771



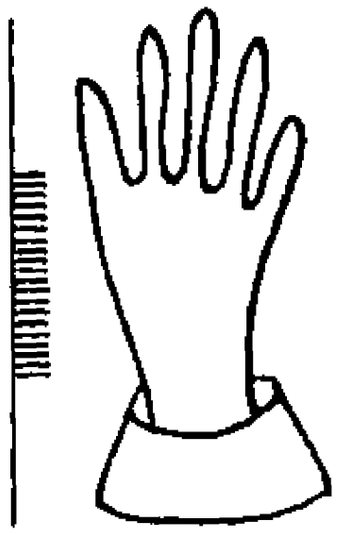
10772



10773



10774



10775

10783

bord de la feuille

10778

bord de la feuille

10780

10782

bord de la feuille régnée

10777

bord de la feuille

10779

bord de la feuille régnée

10776

bord de la feuille

10781

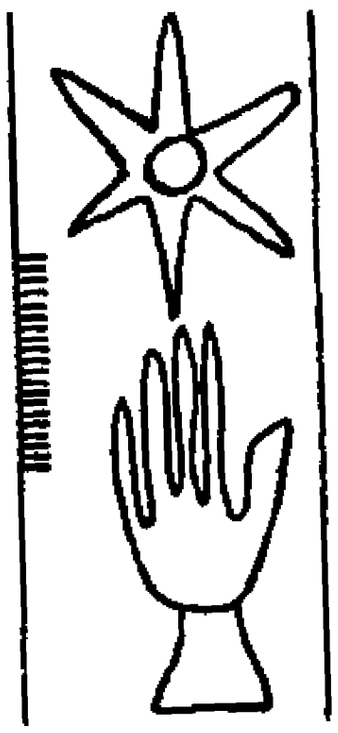
10776

10783

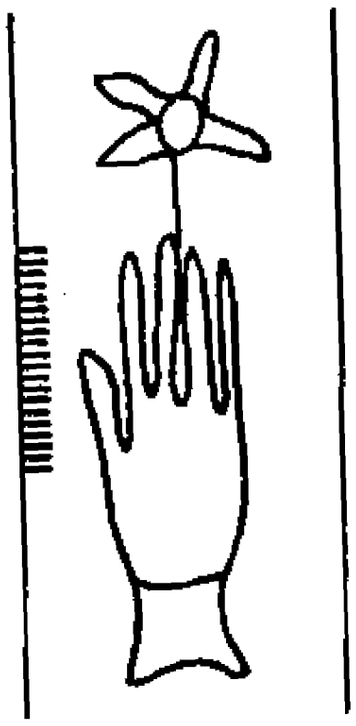
Main

10784 - 10797

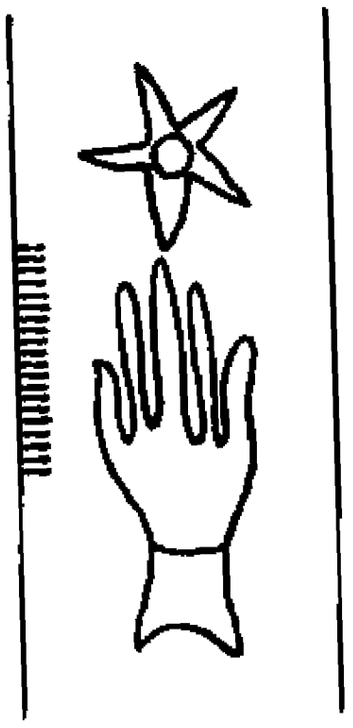
Main



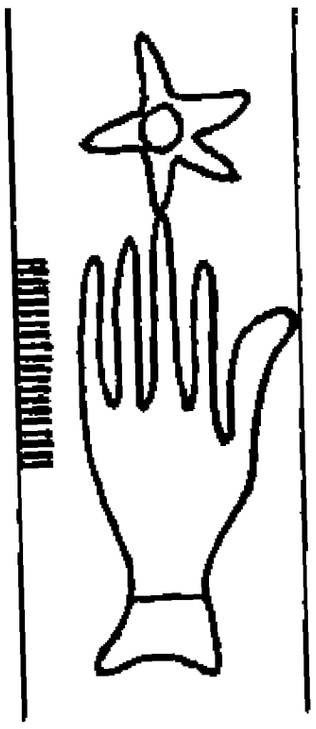
10784



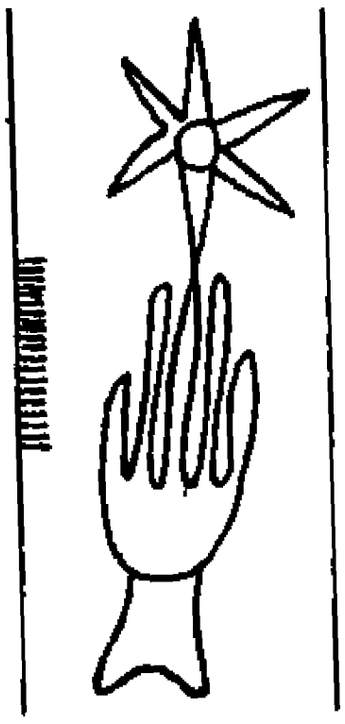
10785



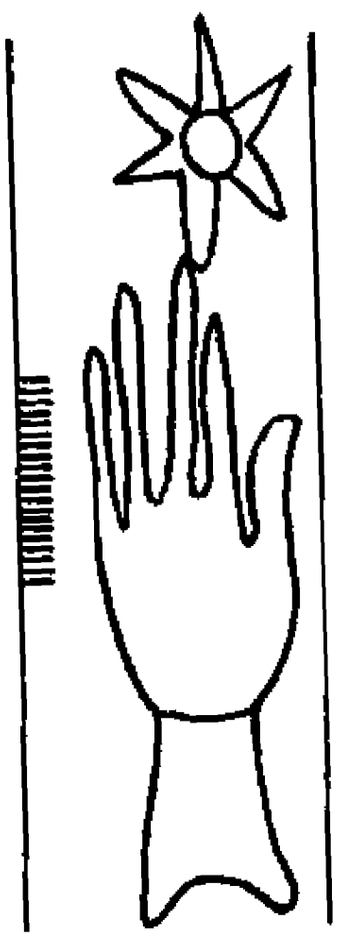
10786



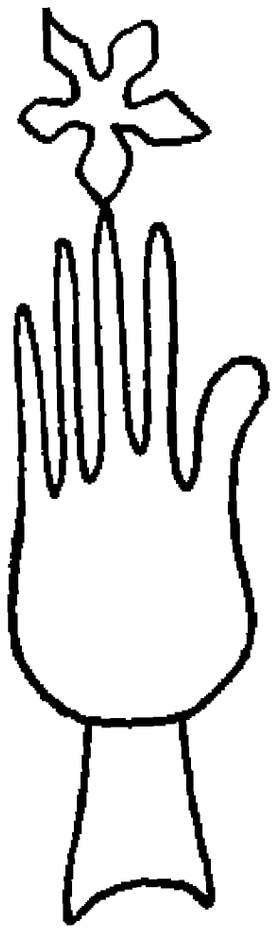
10787



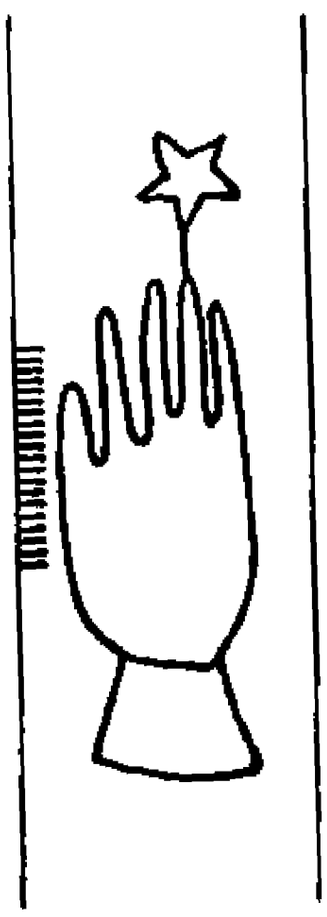
10788



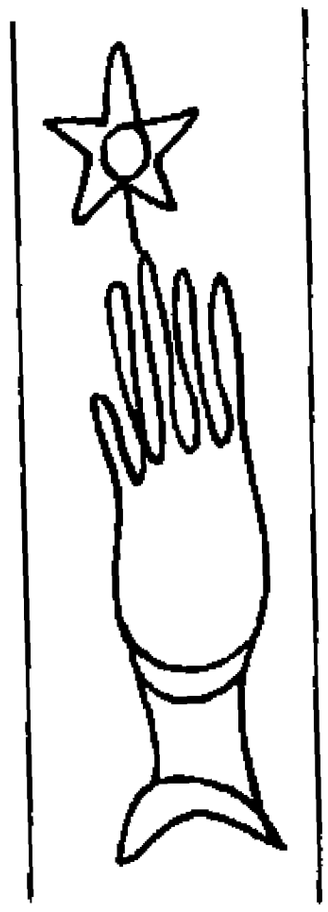
10789



10790

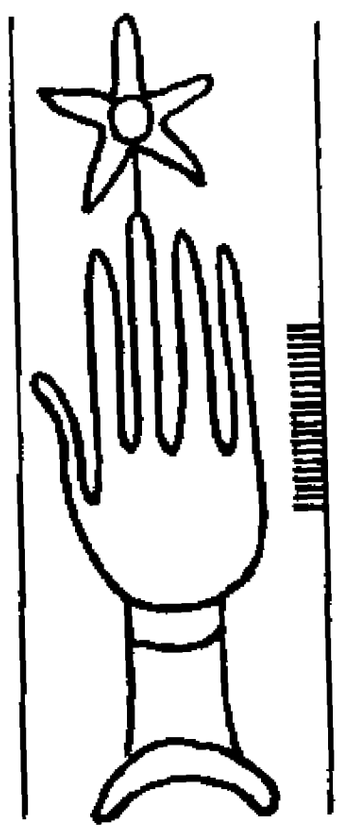


10791

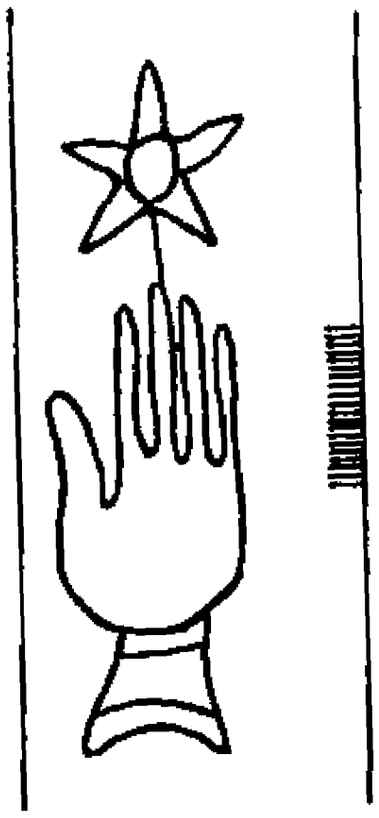


10792

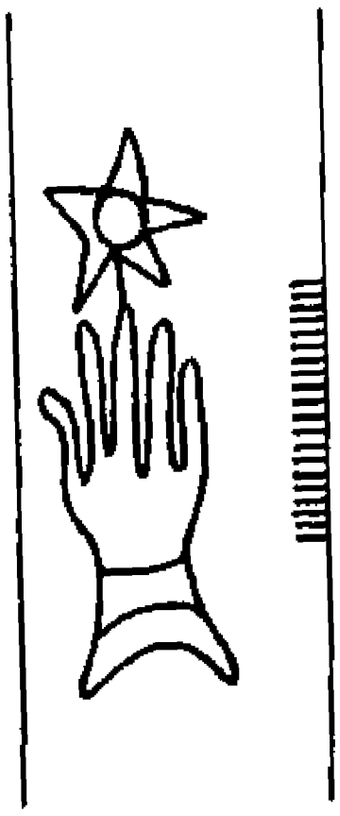
bord de la feuille



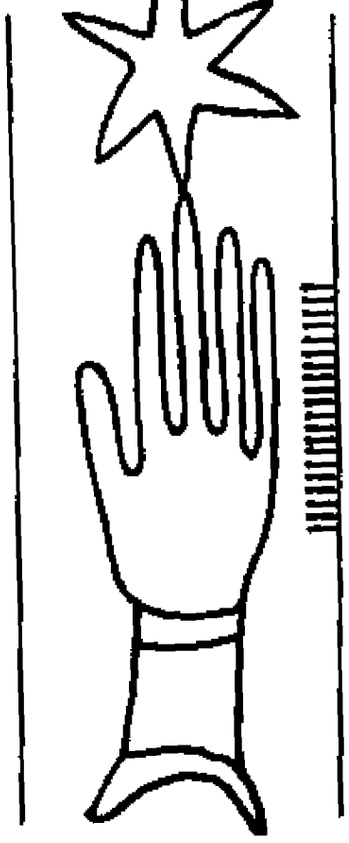
10793



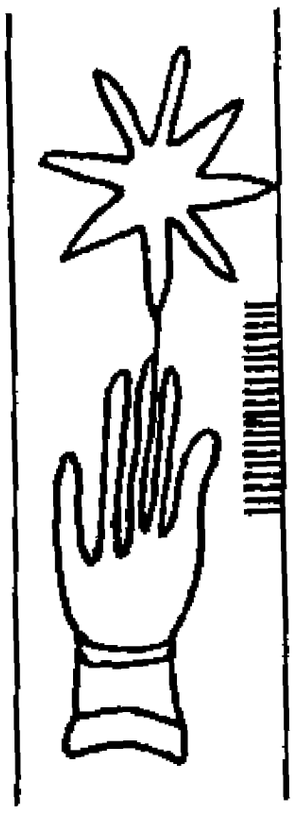
10794



10795

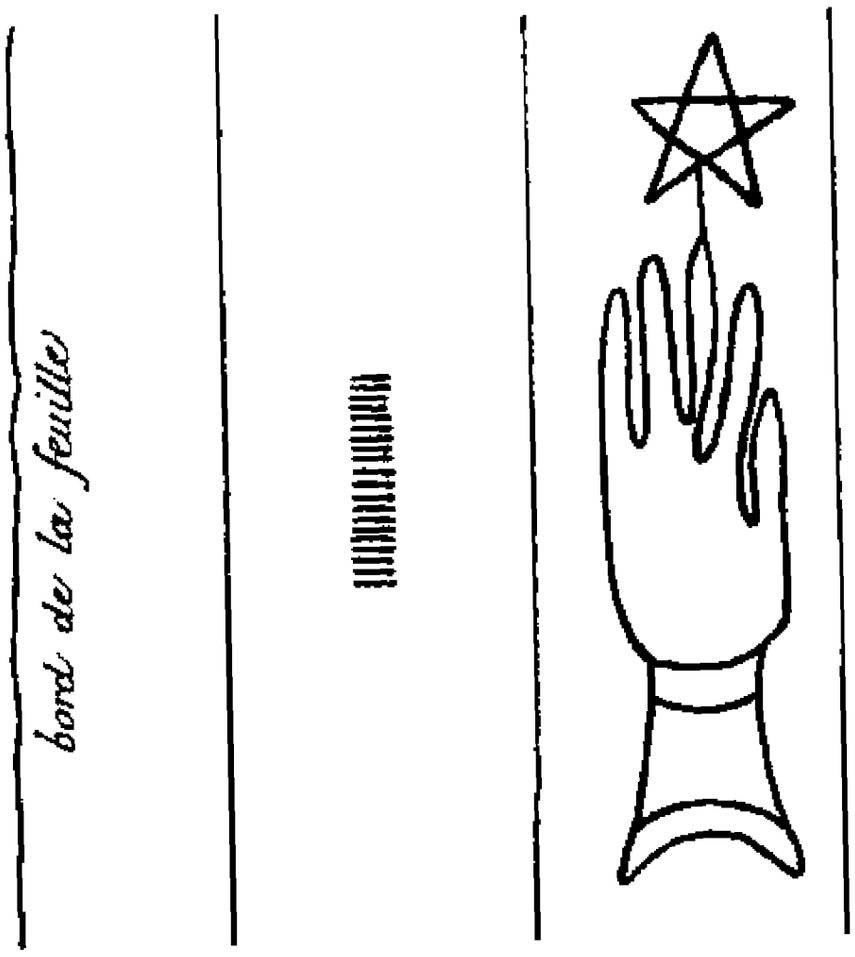


10796

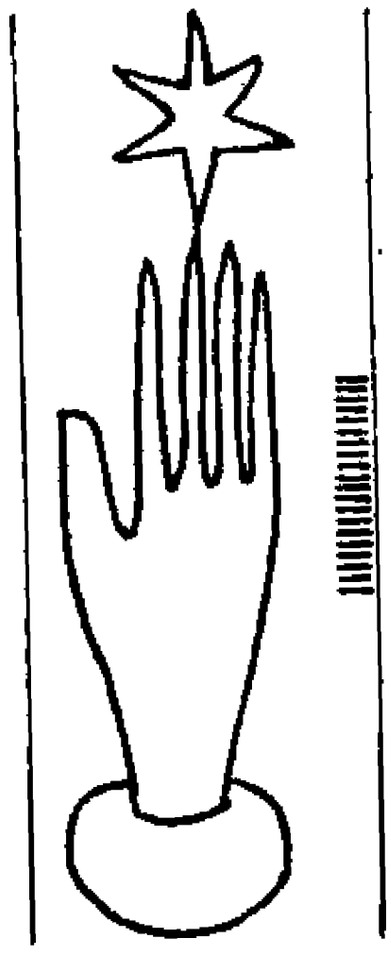


10797

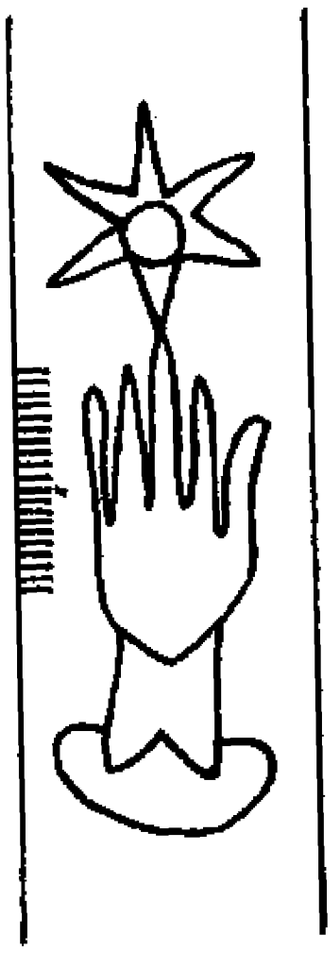
Main **10798 – 10810**


bord de la feuille

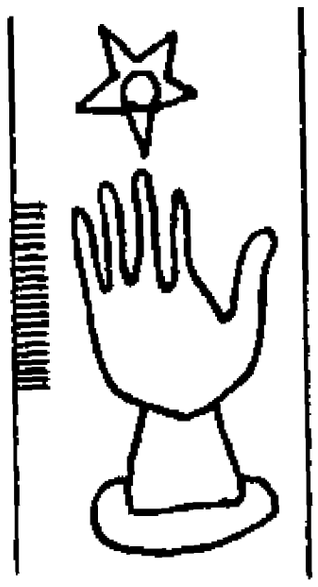
10798



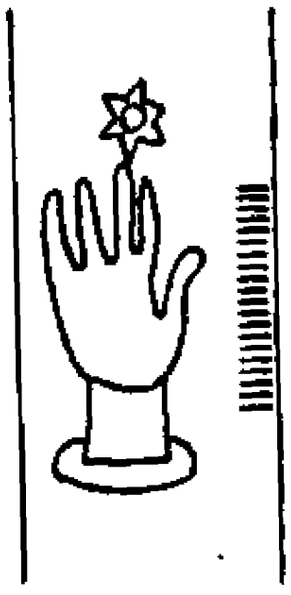
10799



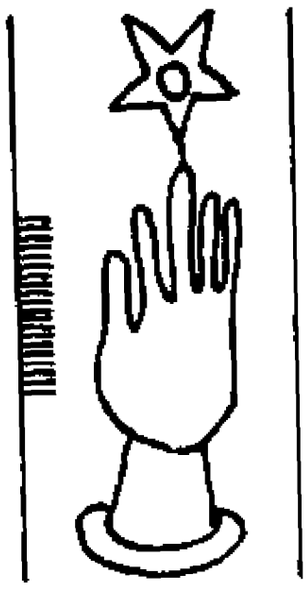
10800



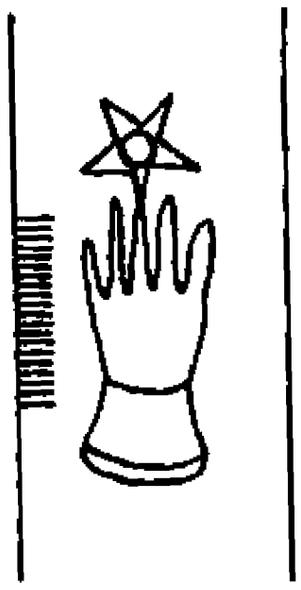
10801



10802

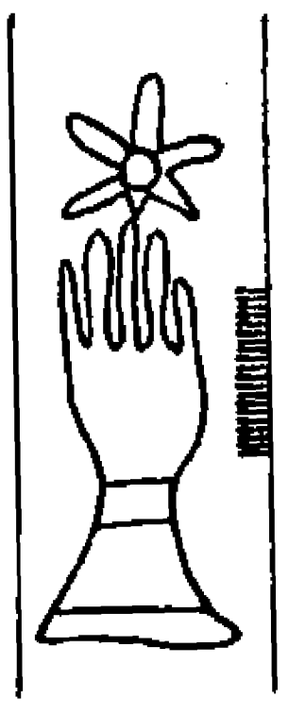


10803

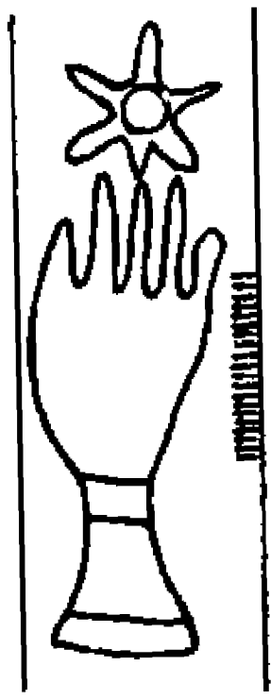


10804

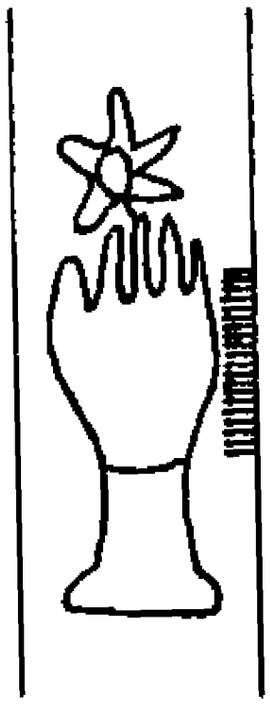
10805



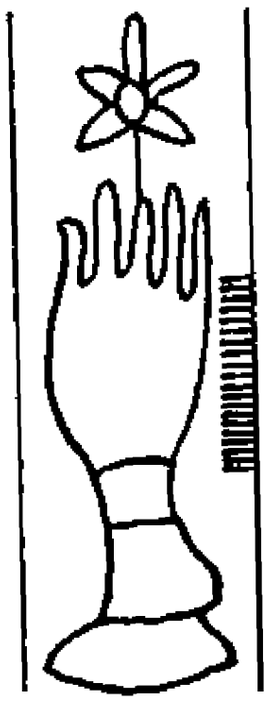
10806



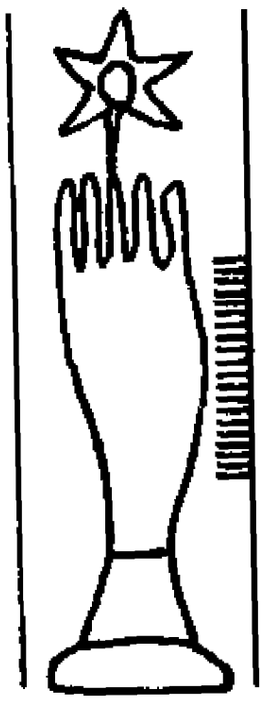
10807



10808

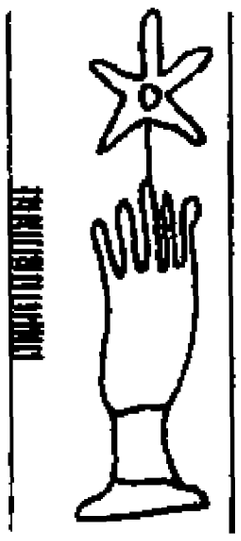


10809

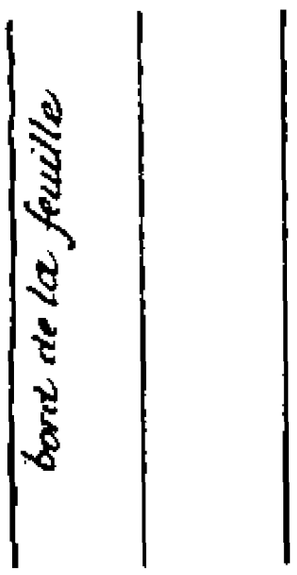


10810

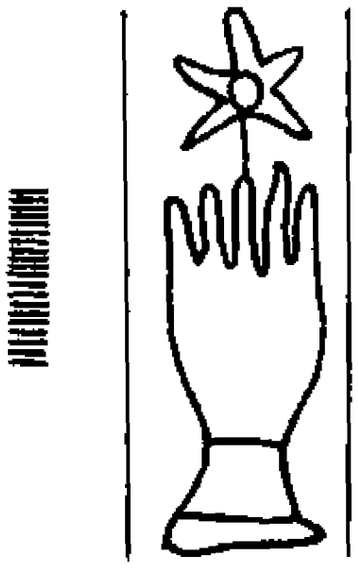
10811 – 10827



10811



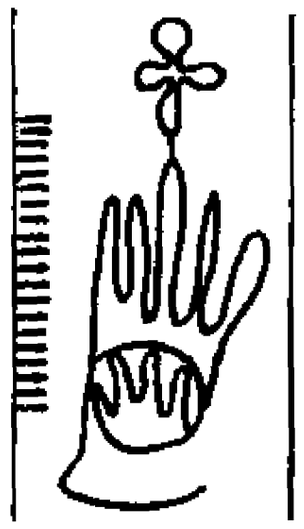
bord de la feuille



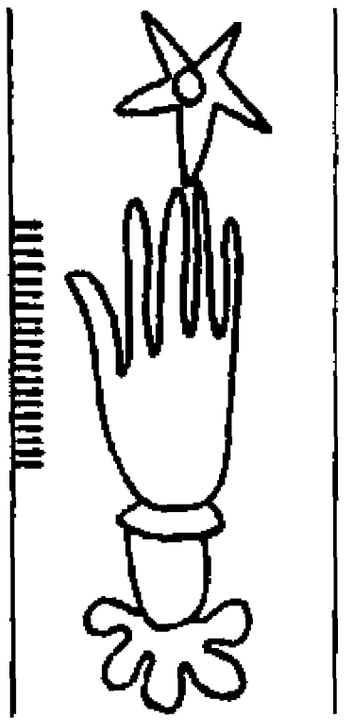
10812

10821

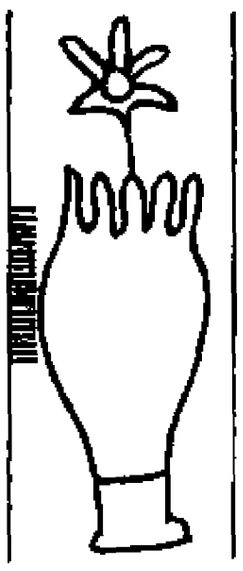
Main



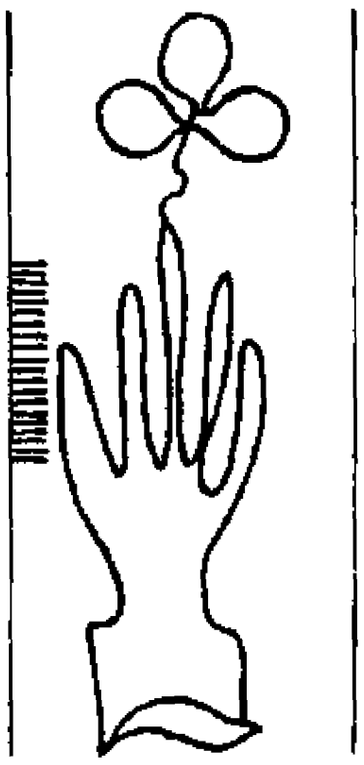
10824



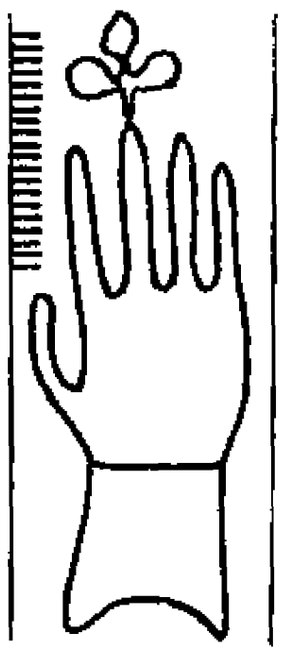
10813



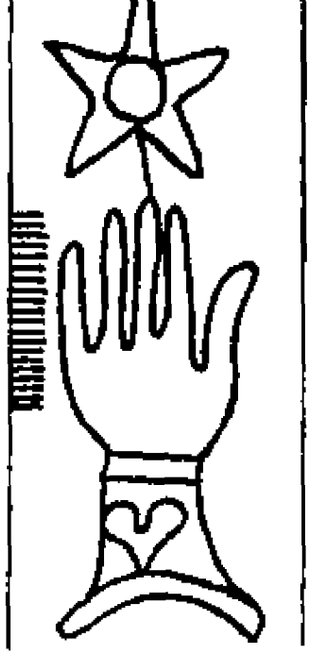
10816



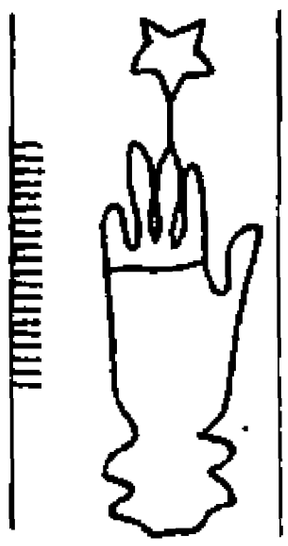
10819



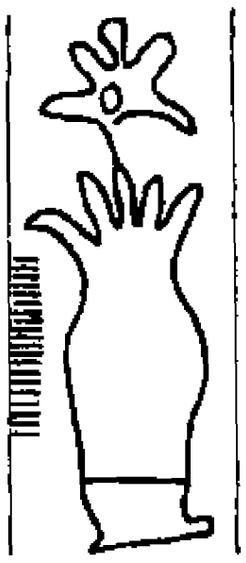
10822



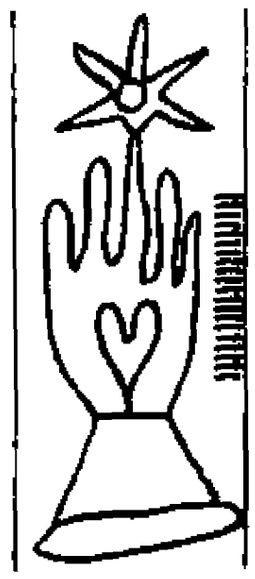
10825



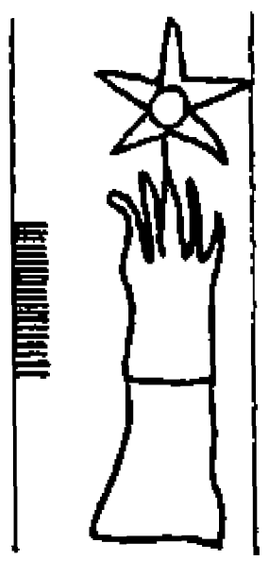
10814



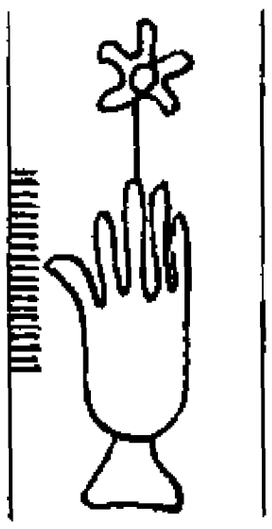
10817



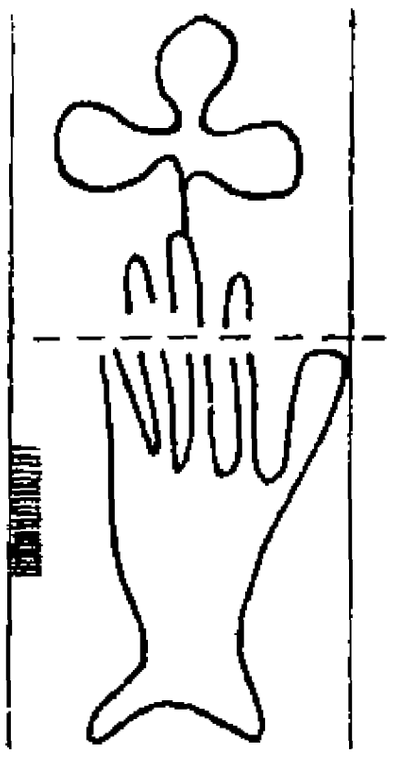
10826



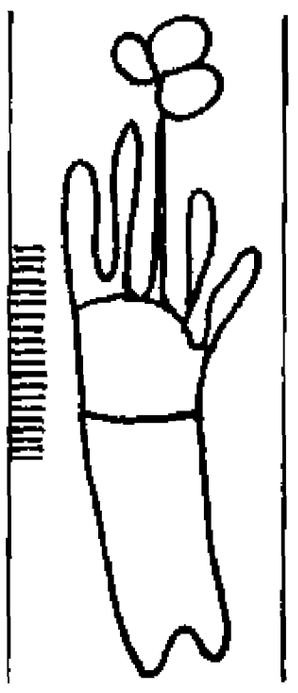
10815



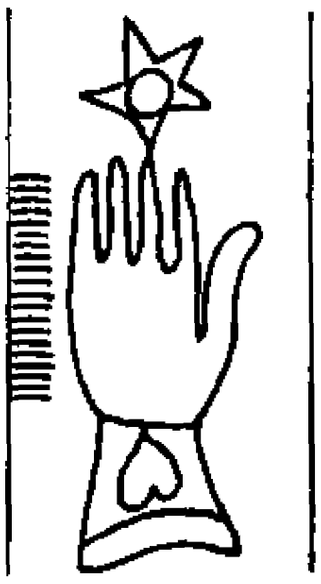
10818



10820



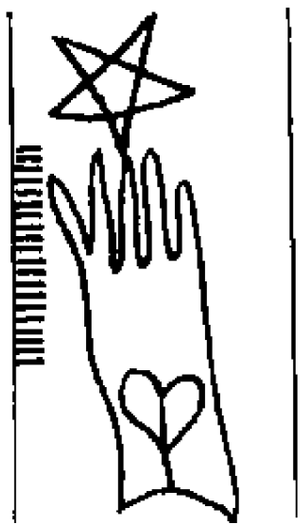
10823



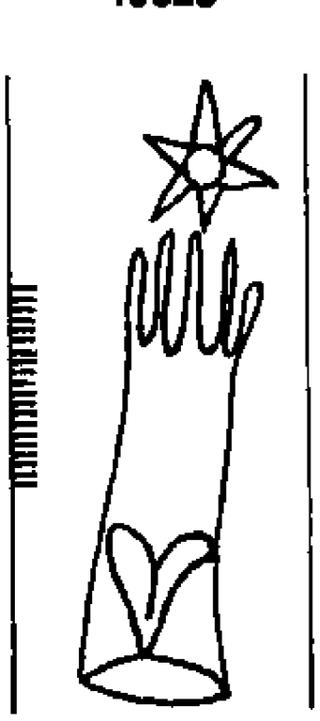
10827

Main

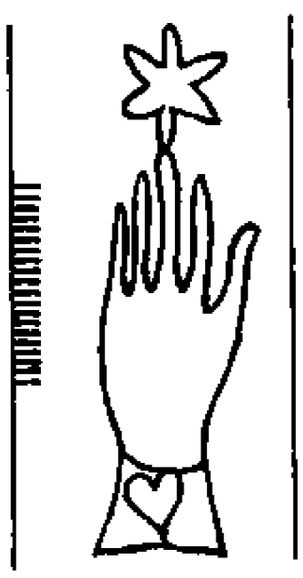
10828 - 10847



10828

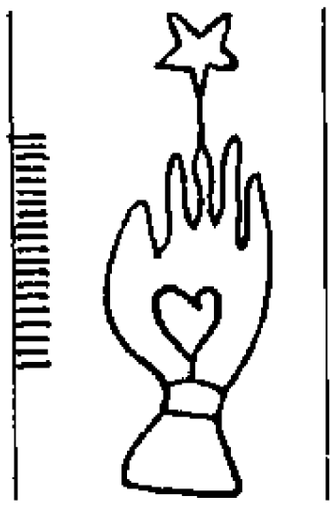


10829

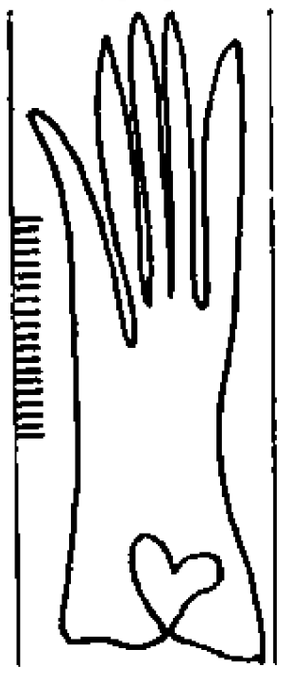


10830

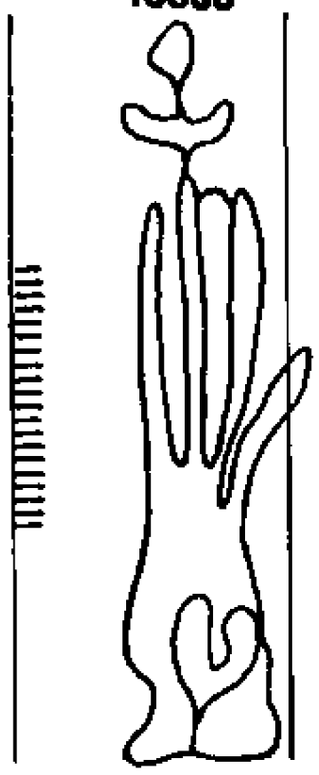
10831



10832



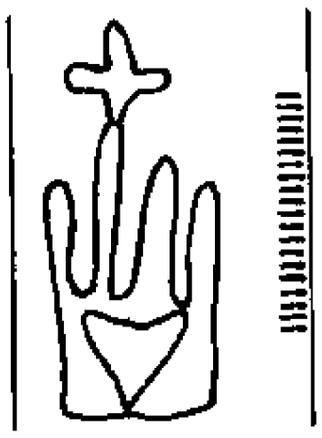
10833



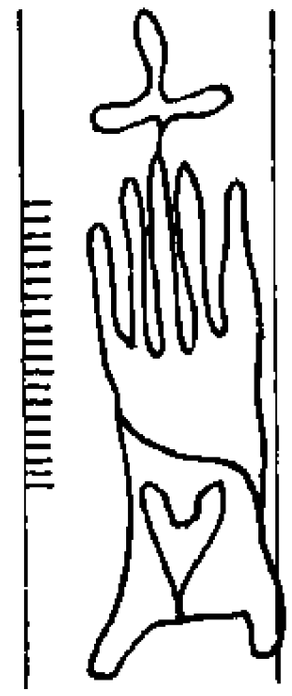
10834

10835

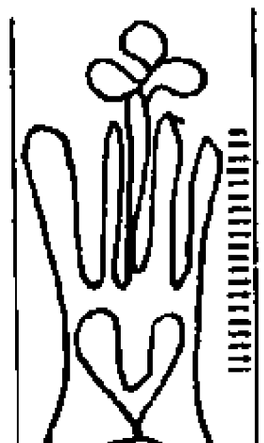
10836



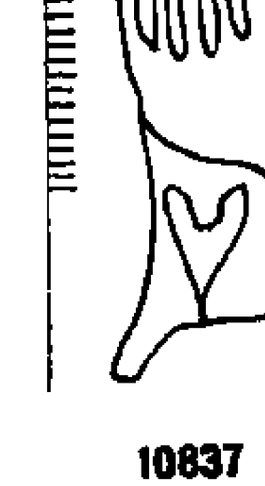
10837



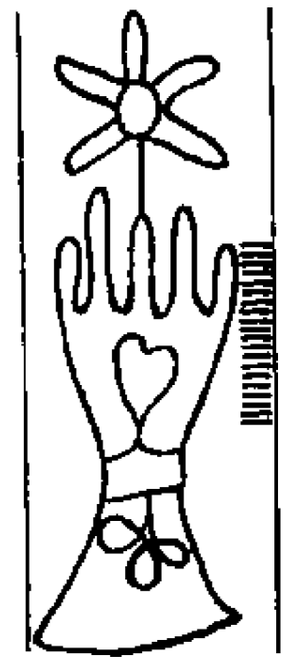
10838



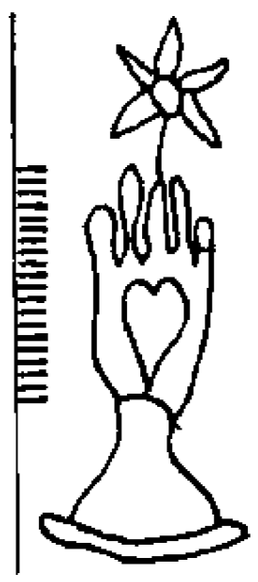
10839



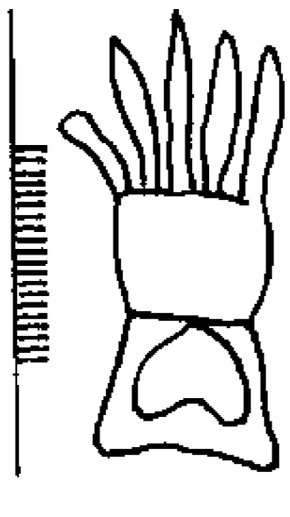
10840



10841

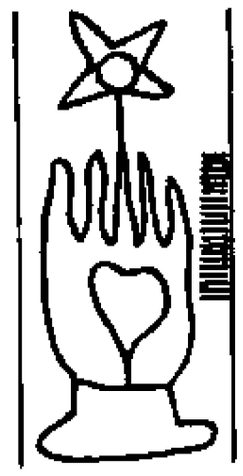


10842

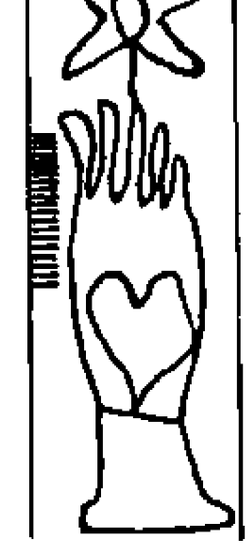


10843

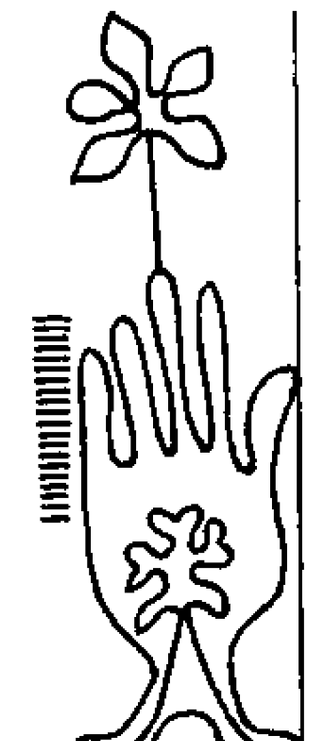
10844



10845

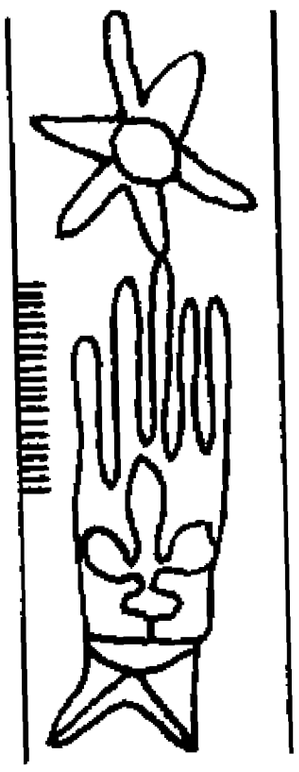


10846

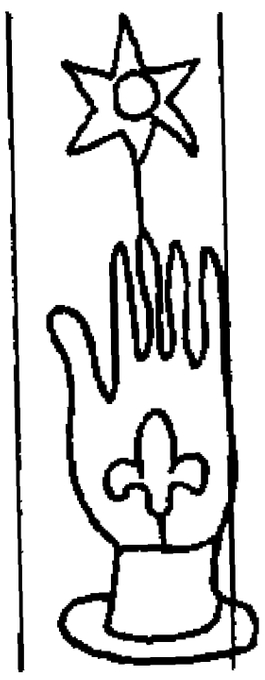


10847

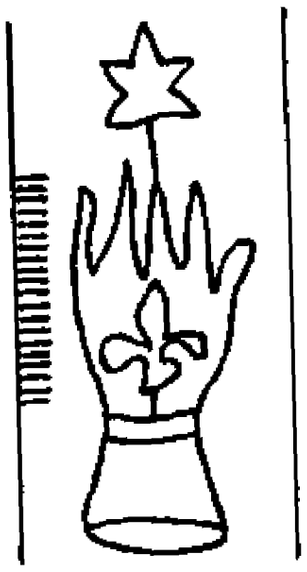
10848 -10866



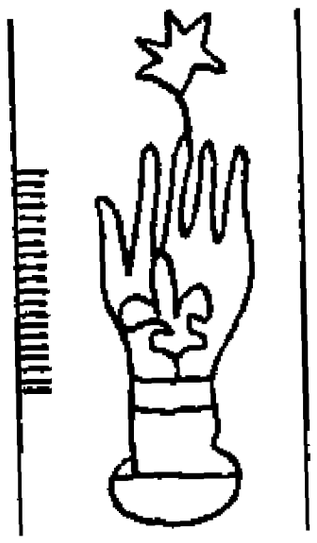
10848



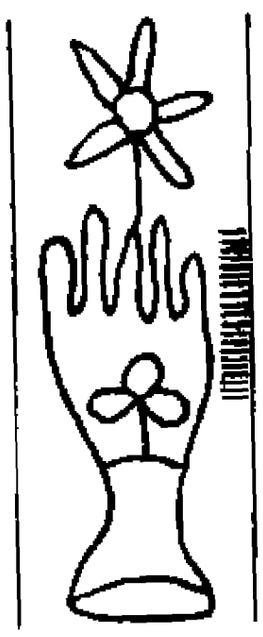
10849



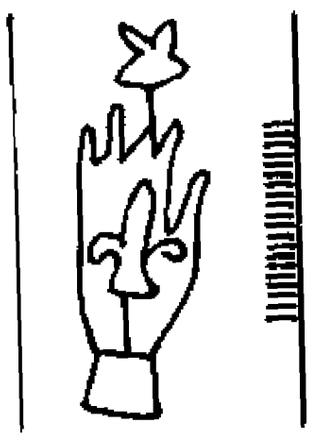
10850



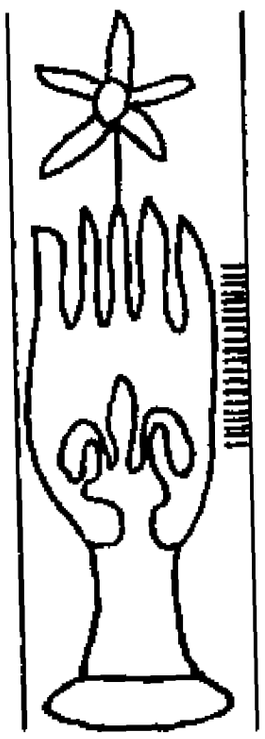
10851



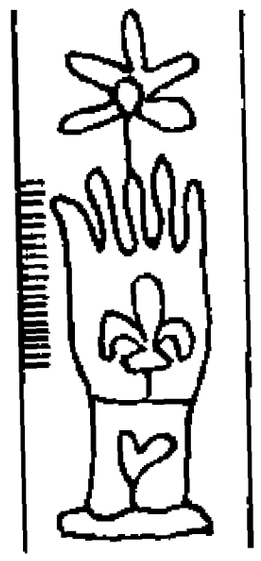
10852



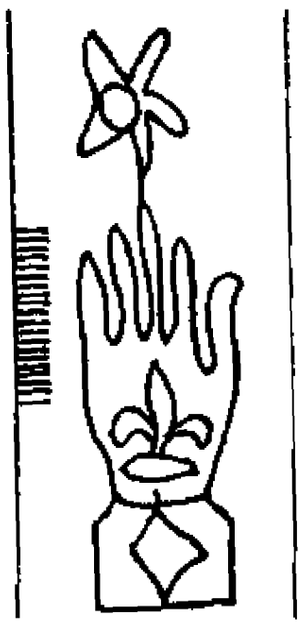
10853



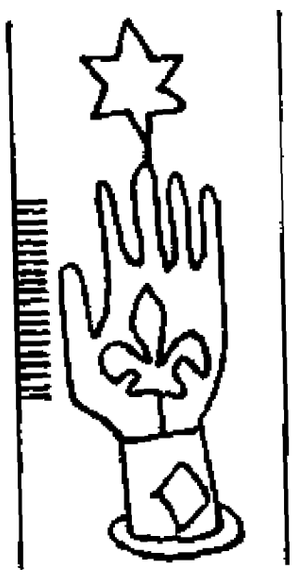
10854



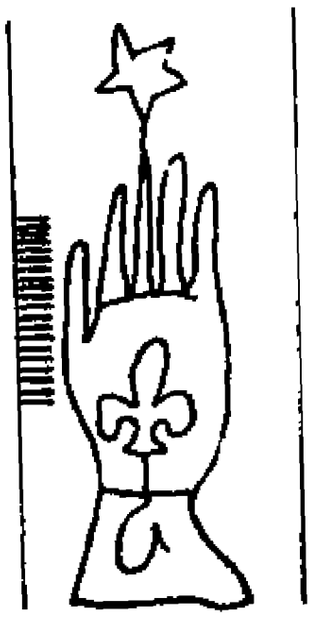
10855



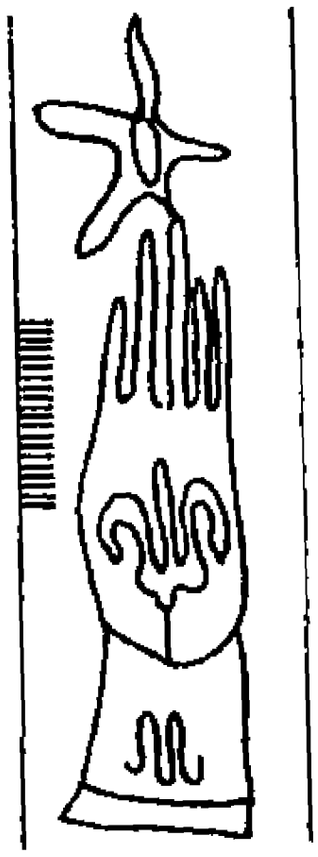
10856



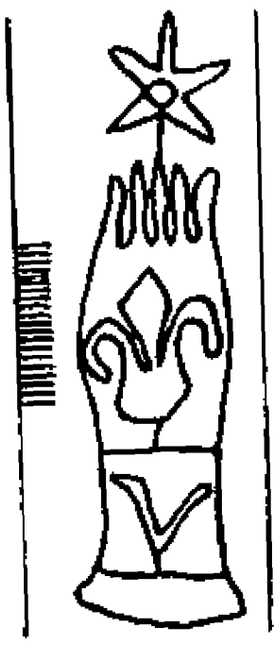
10857



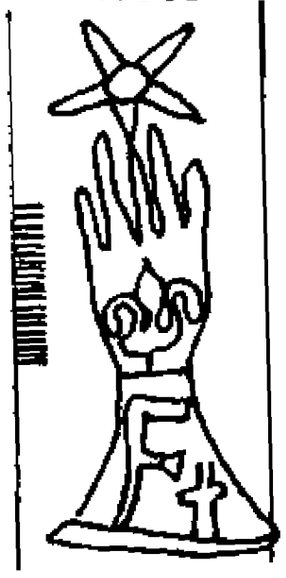
10858



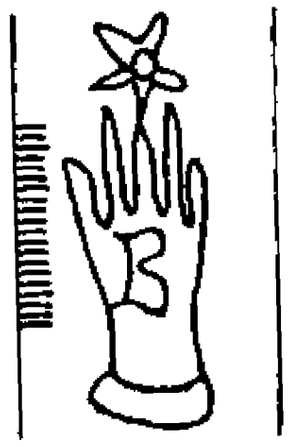
10859



10860

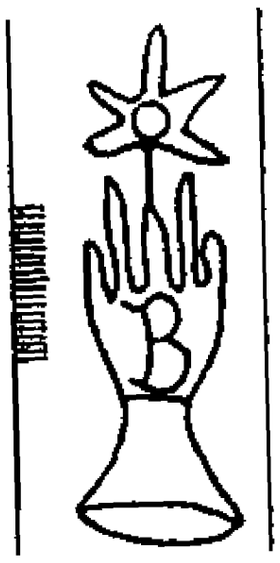


10861

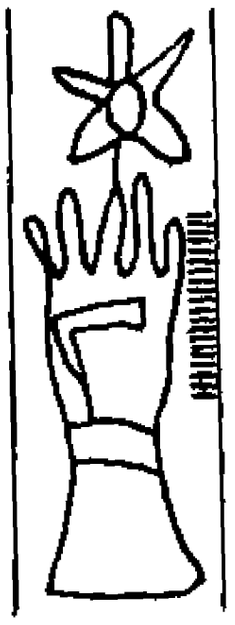


10862

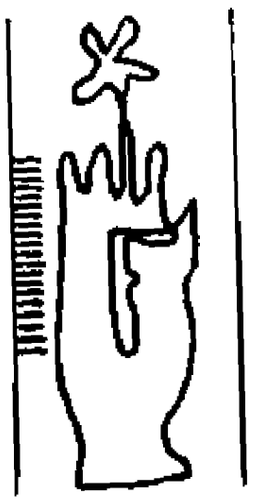
Main



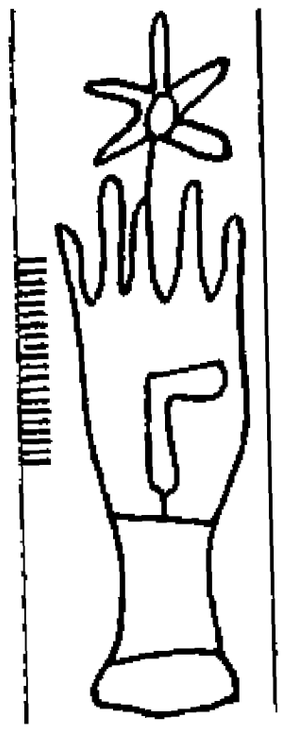
10863



10864



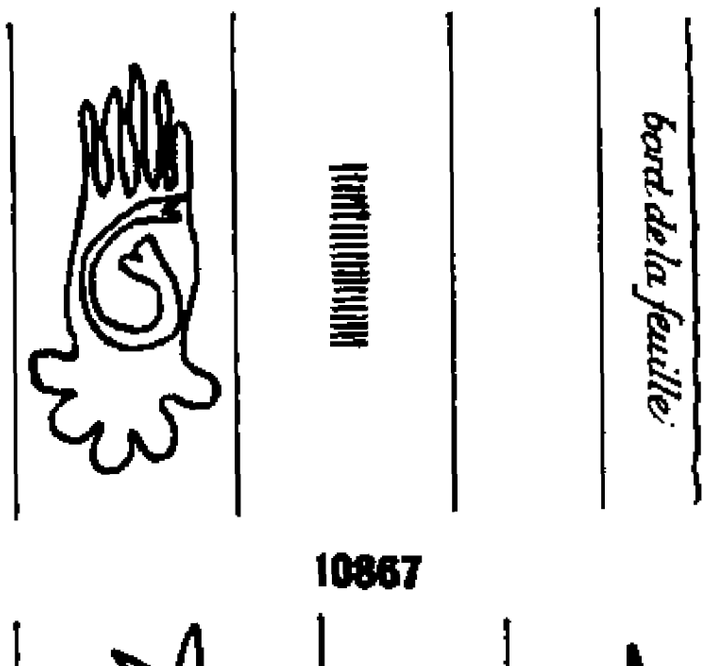
10865



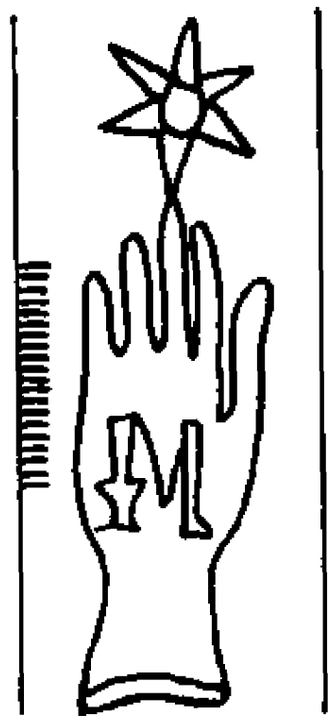
10866

Main

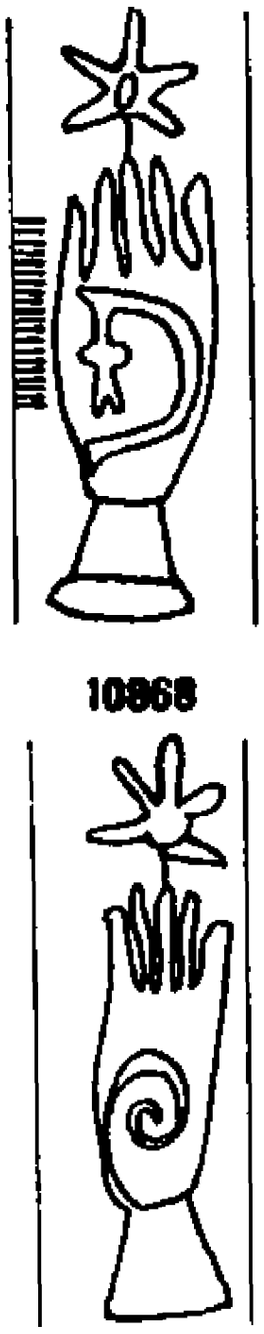
10867– 10883



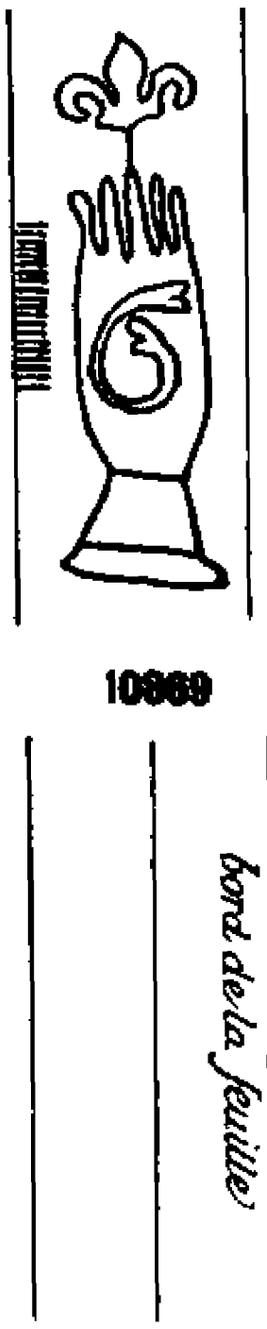
10867



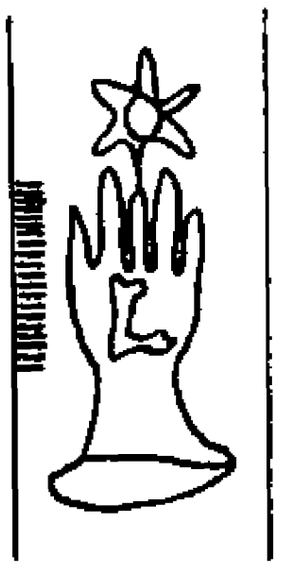
10868

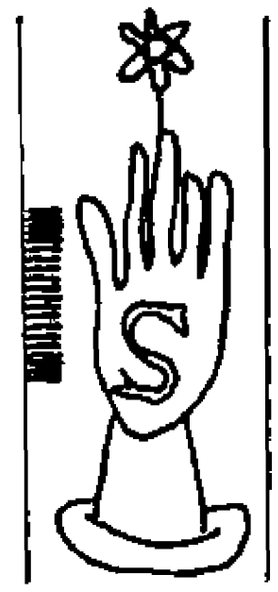


10869

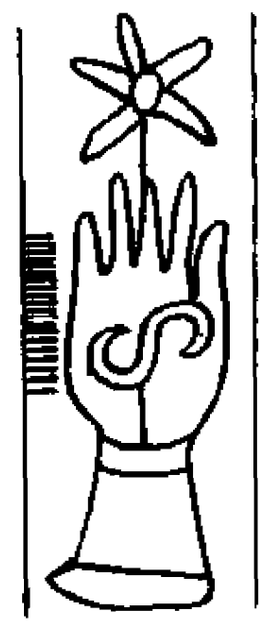


10870

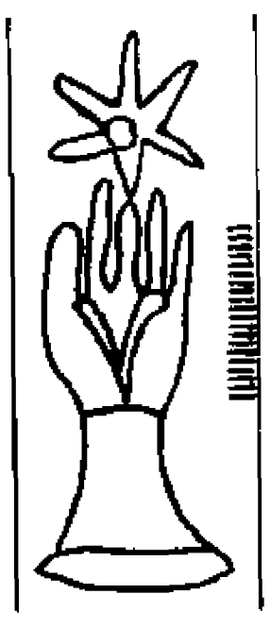




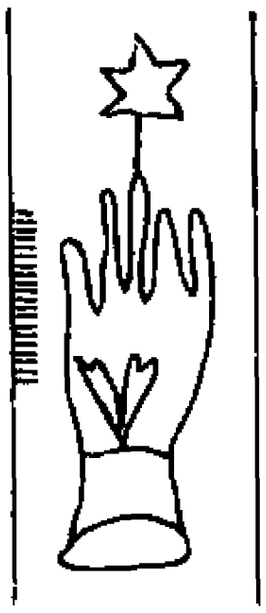
10871

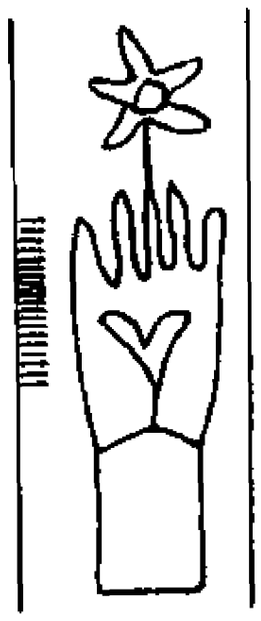


10872

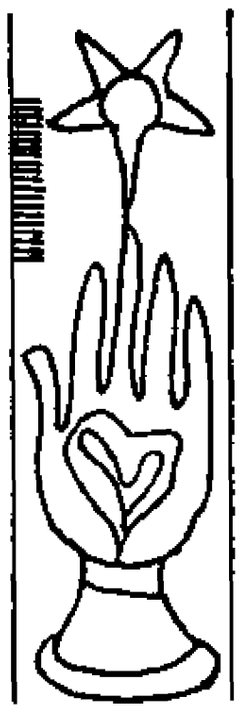


10873

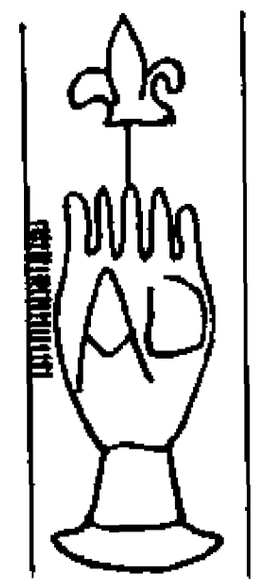




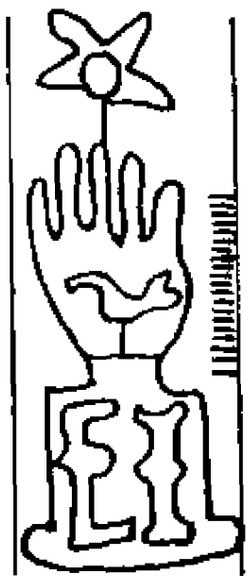
10874



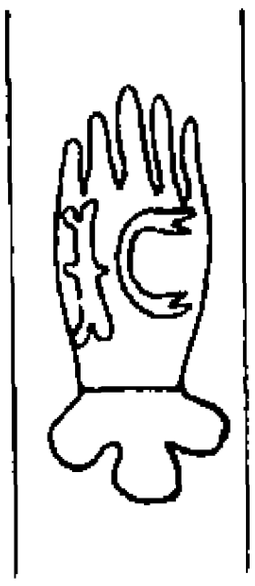
10875



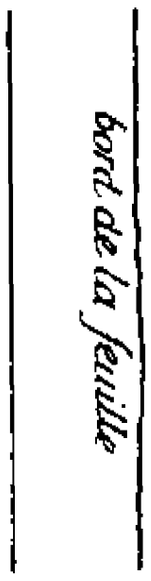
10876



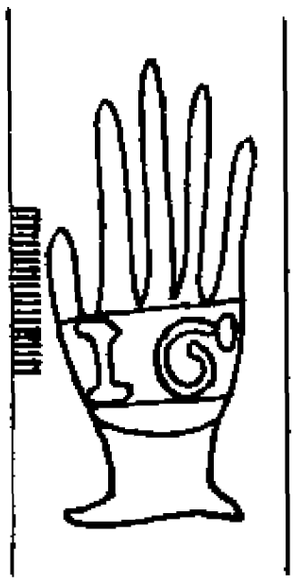
10877



10878



10879

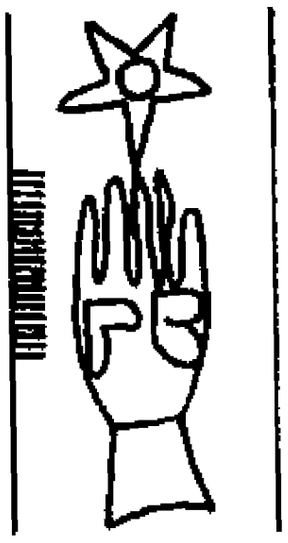


10880

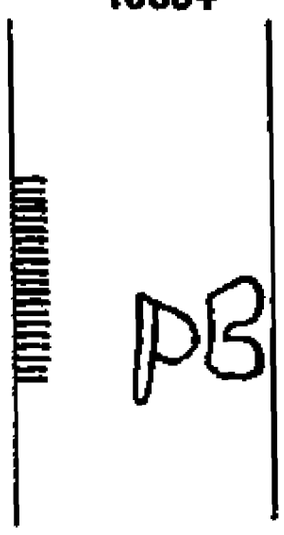
10881

10882

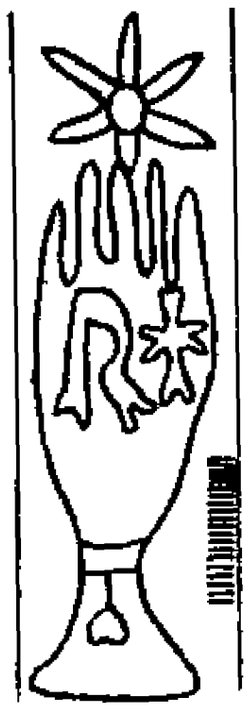
10883



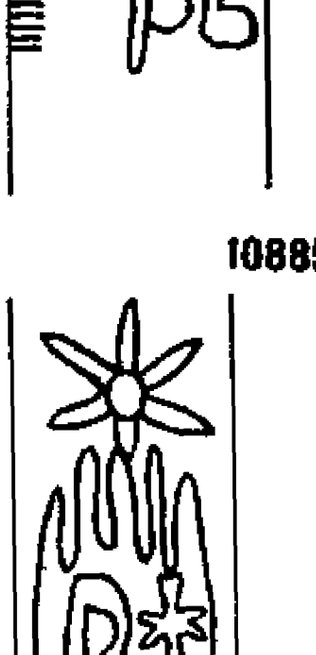
10884



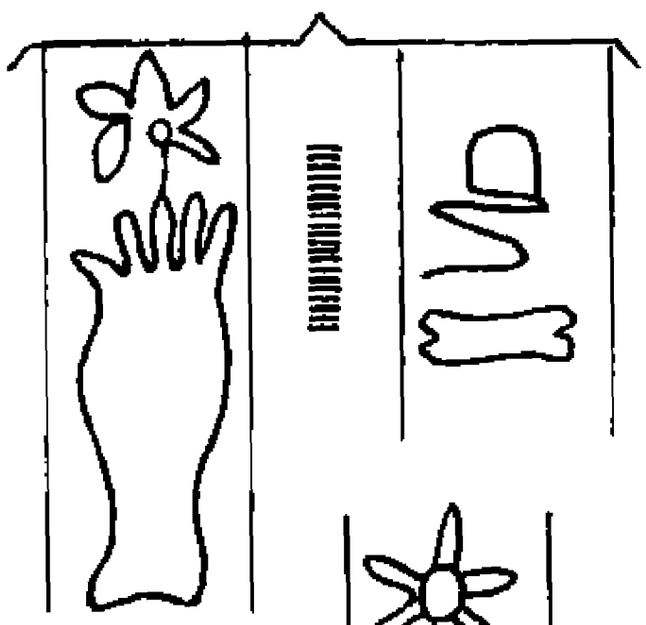
10885



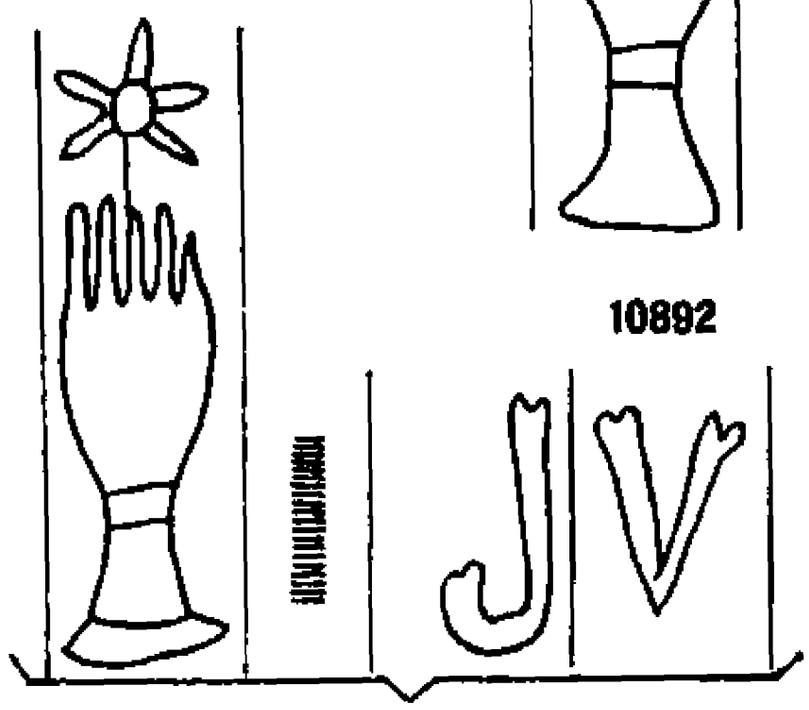
10886



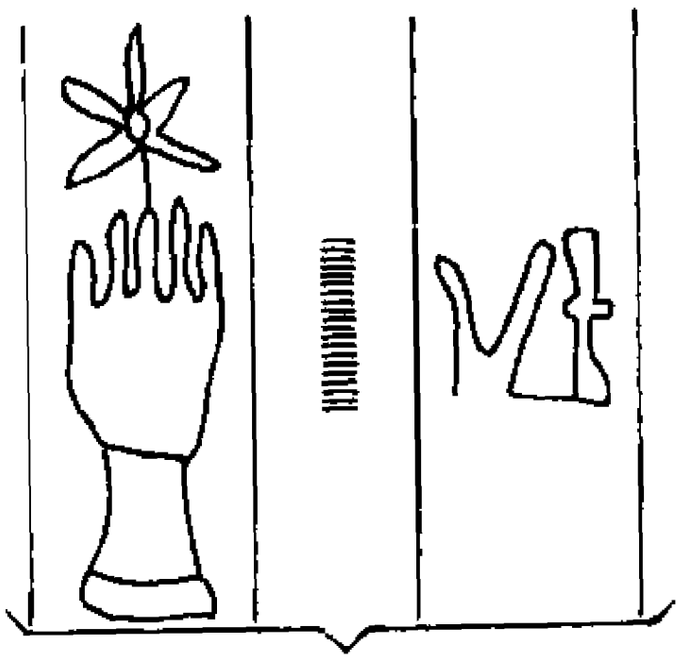
10887



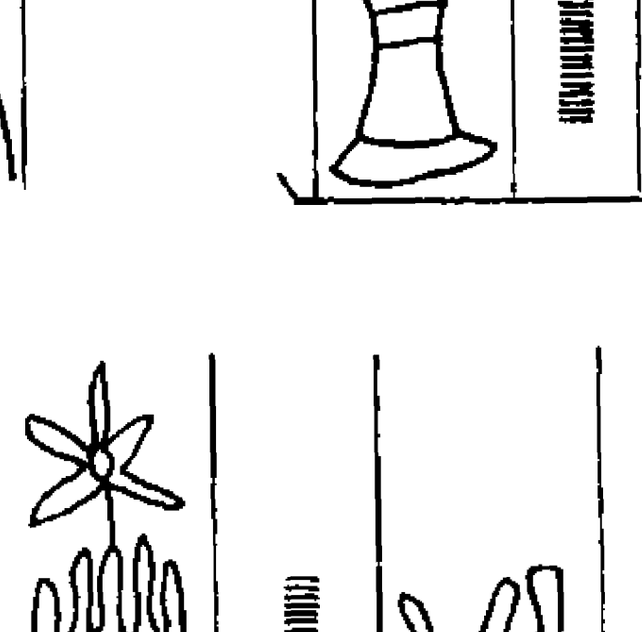
10888



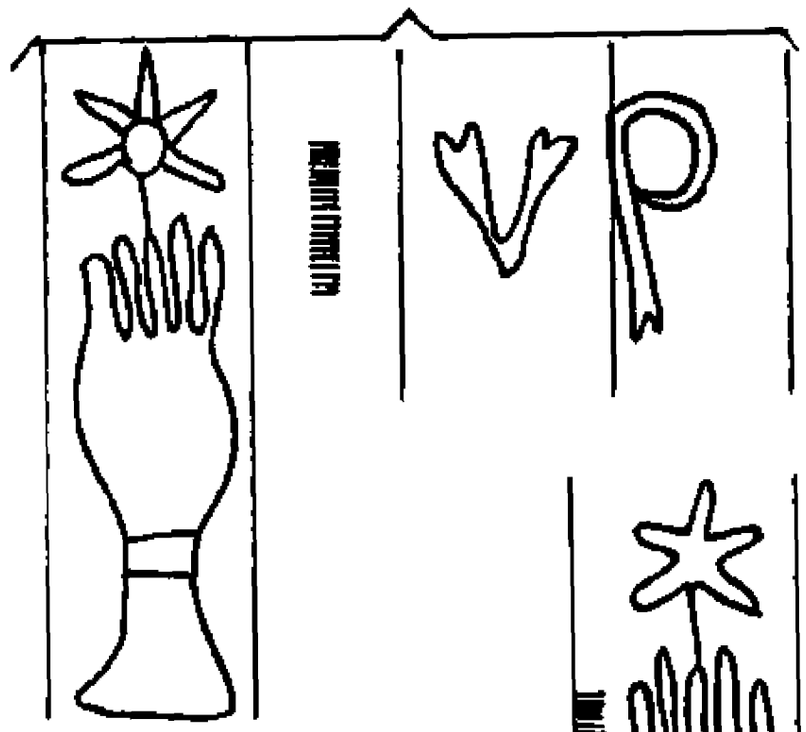
10889



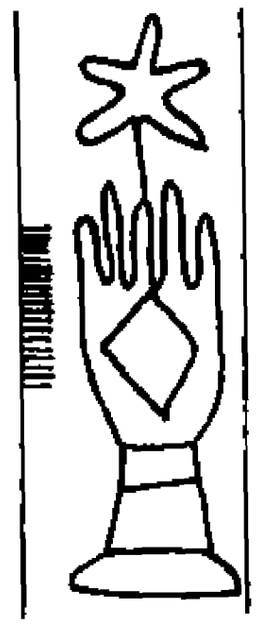
10890



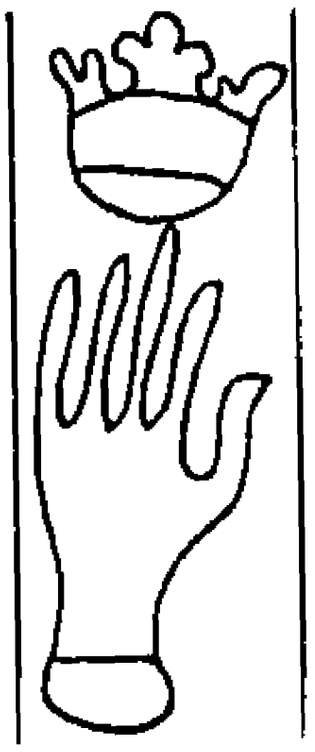
10891



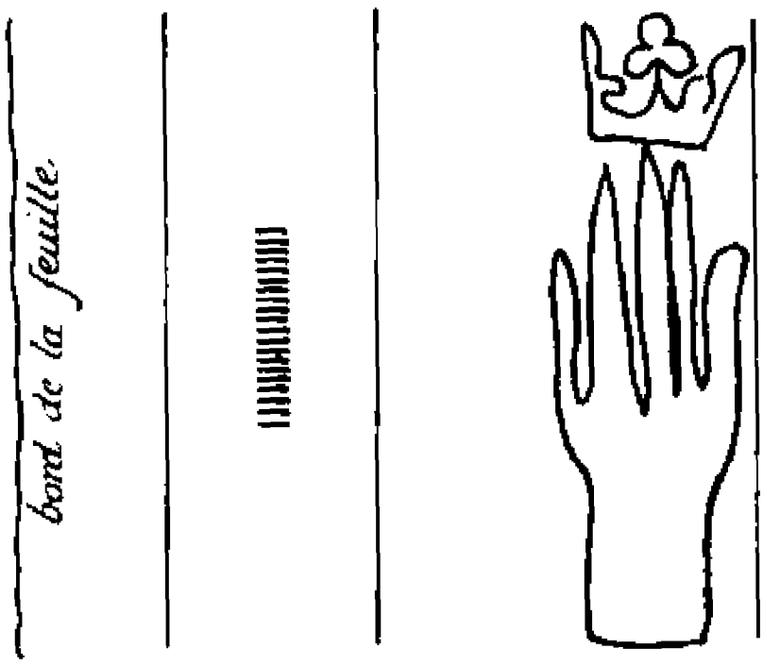
10892



10893



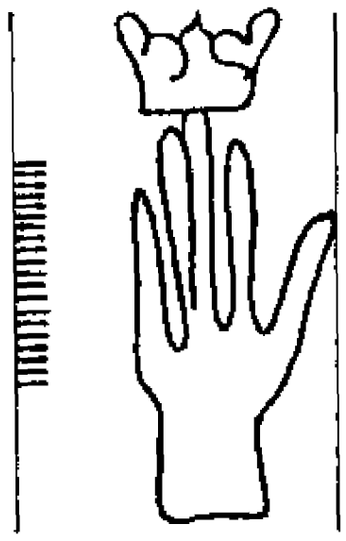
10894



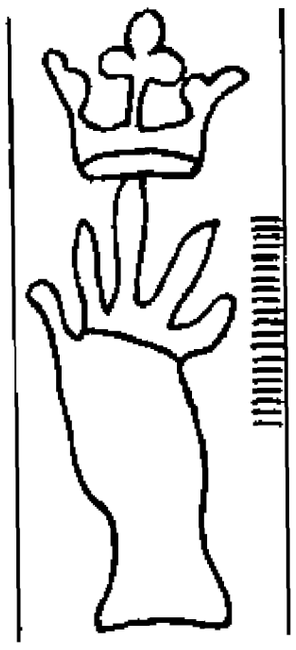
10895

Main

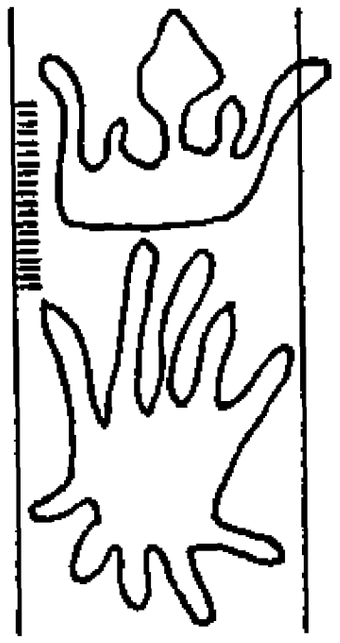
10896 –10908



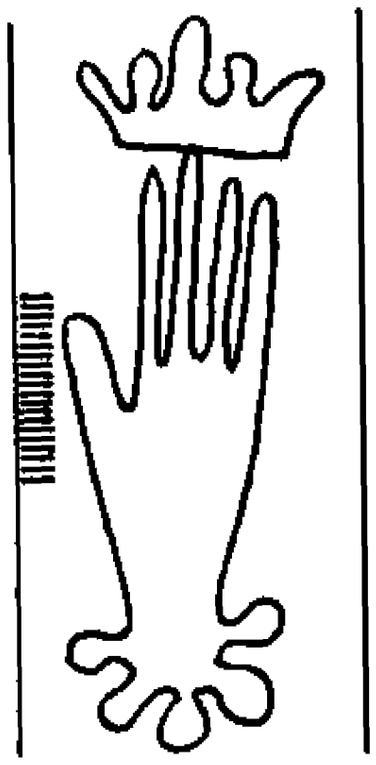
10896



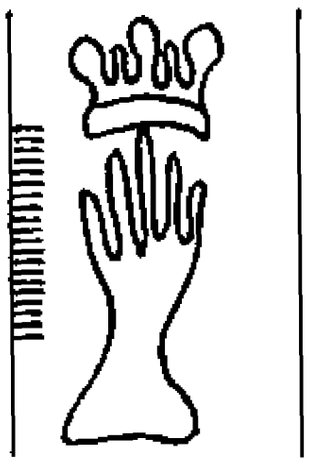
10900



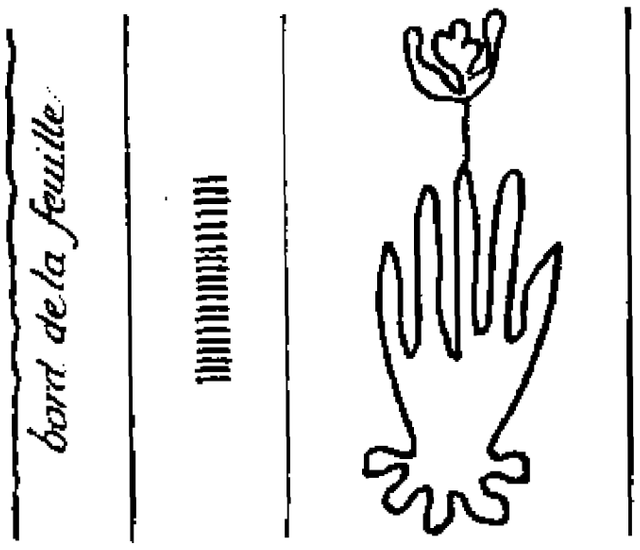
10901



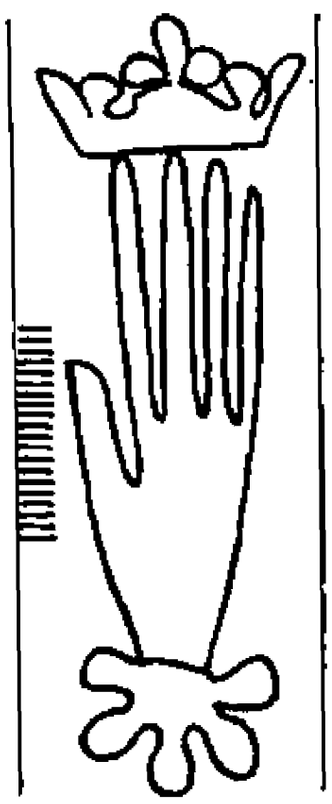
10905



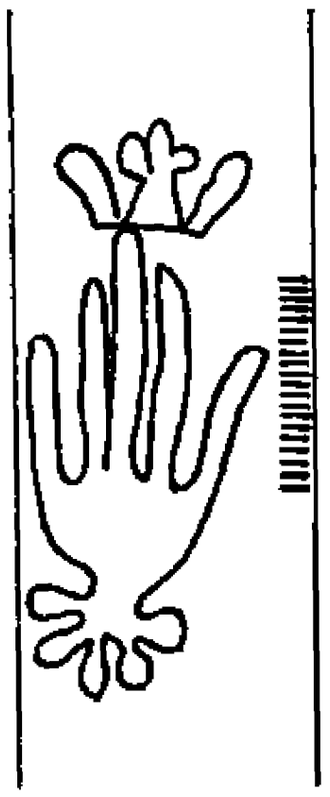
10897



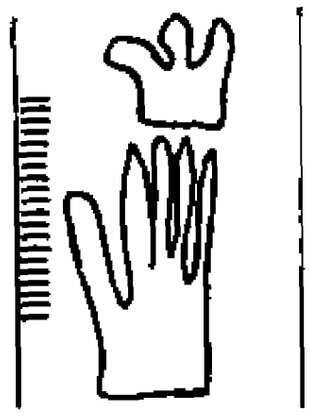
10902



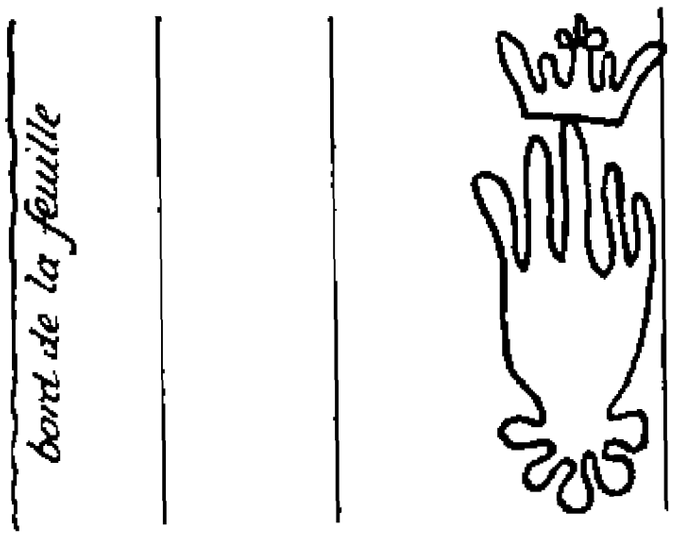
10906



10907

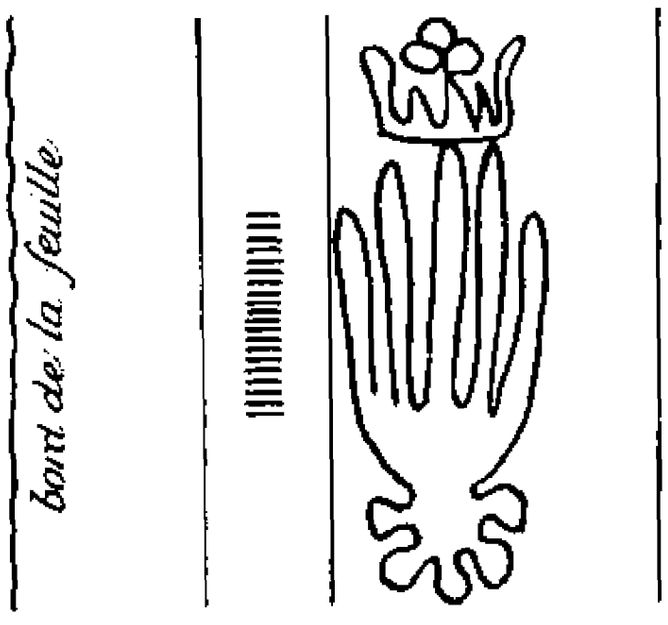


10898

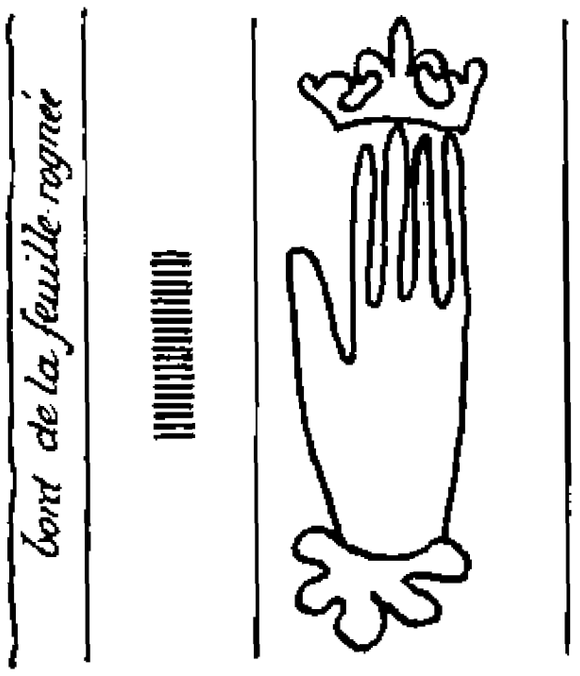


10903

10899



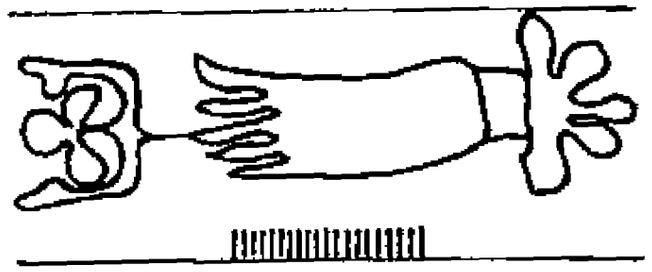
10904



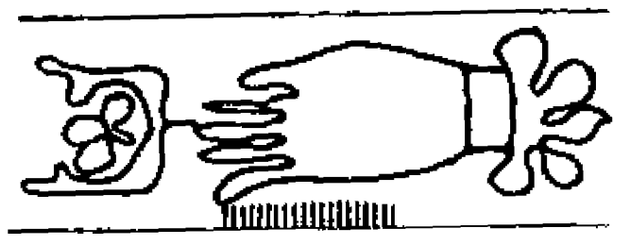
10908

Main

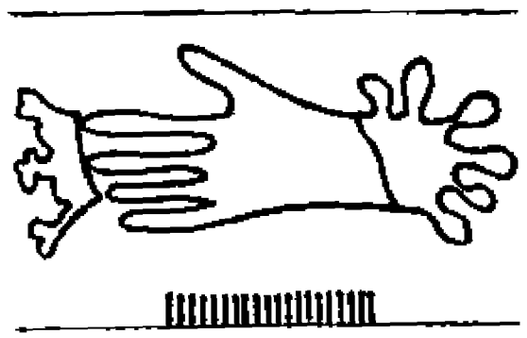
10922



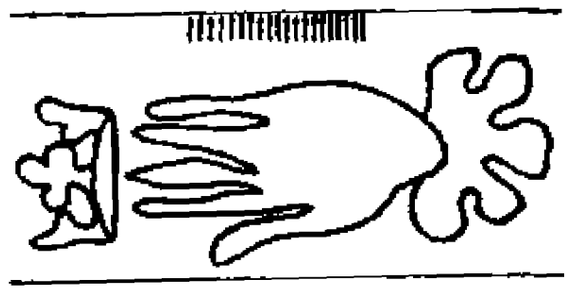
10923



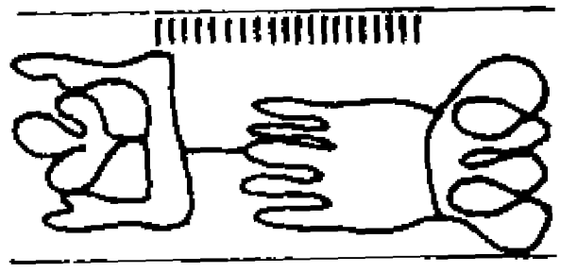
10924



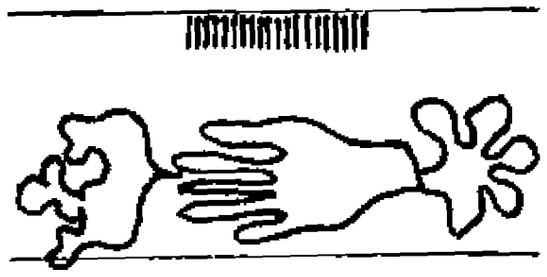
10925



10919



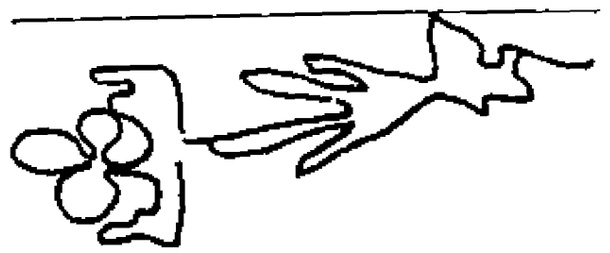
10920



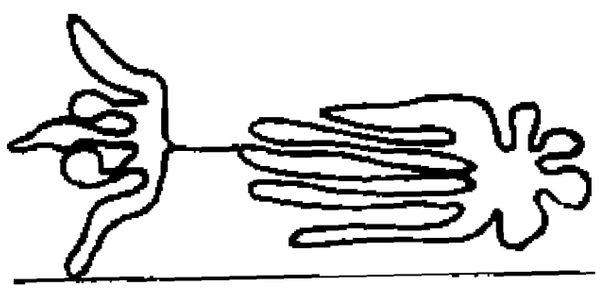
10921

bord de la feuille

10918

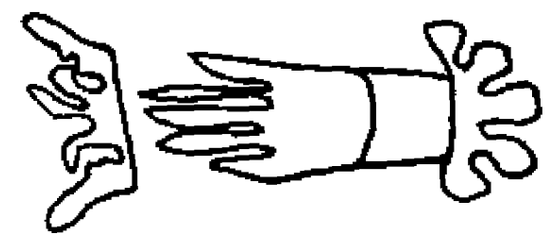


10909–10925

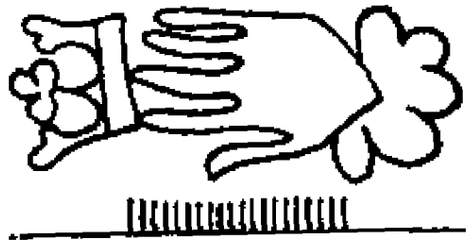


bord de la feuille

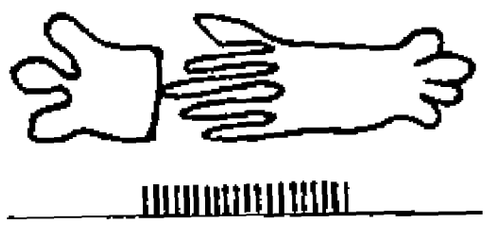
10910



10916

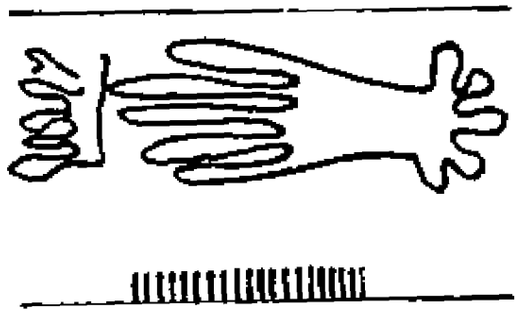


10917



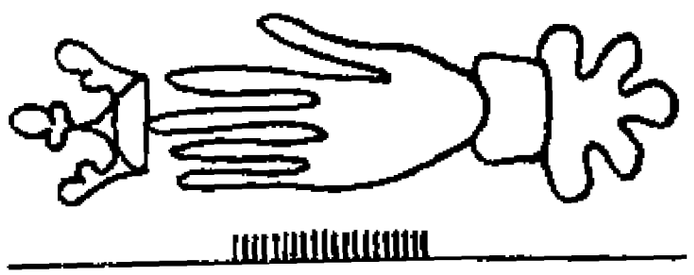
10913

10914

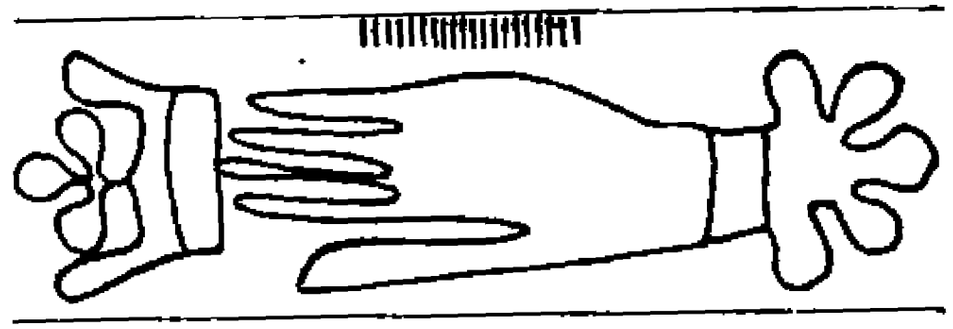


10915

10909



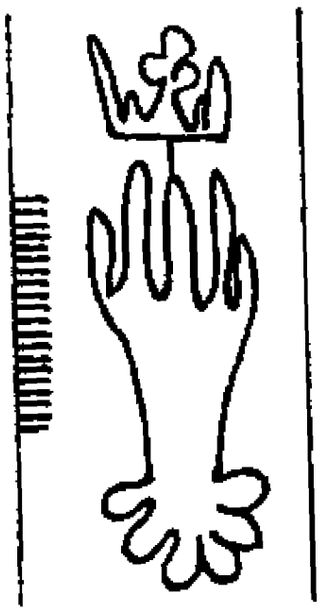
10911



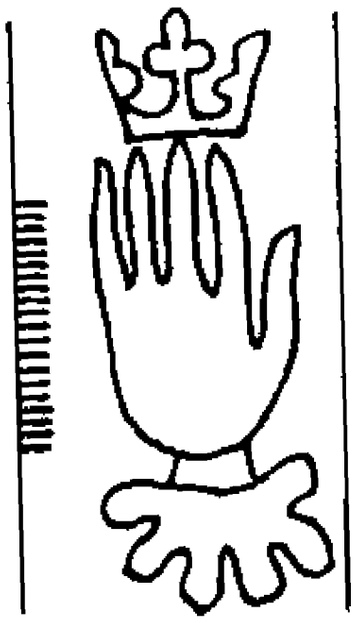
10912

Main

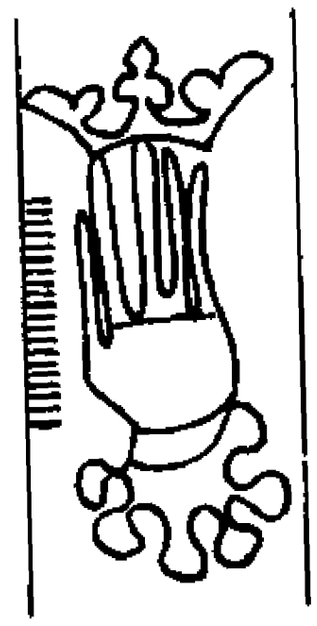
10926 –10944



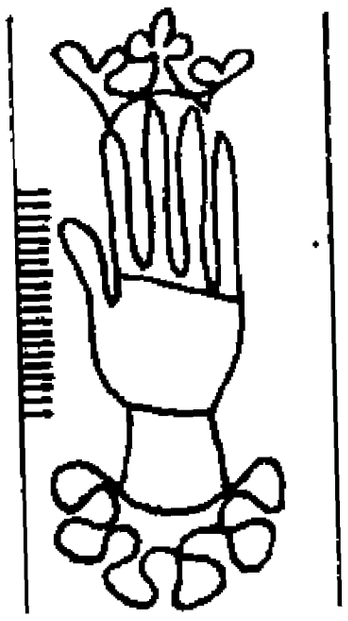
10926



10927

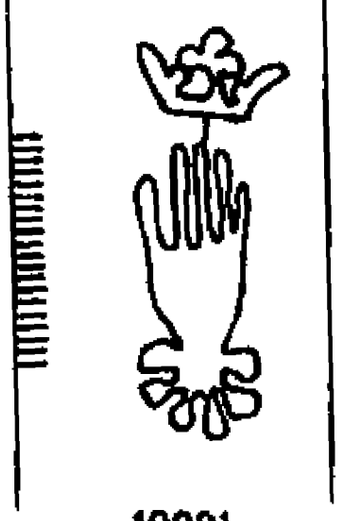


10928

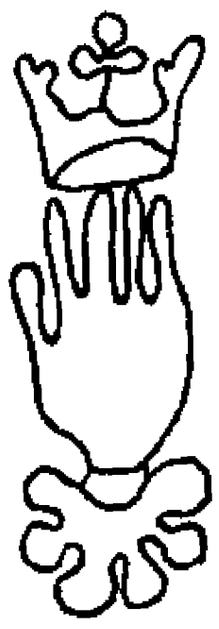


10929

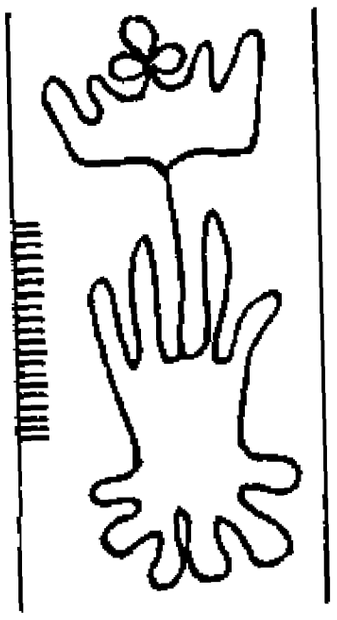
10930



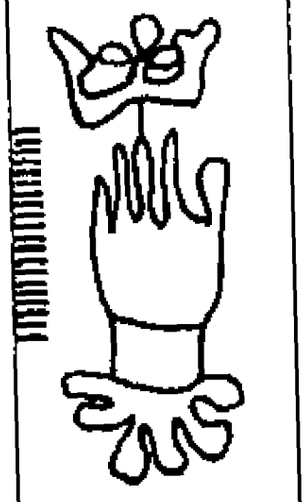
10931



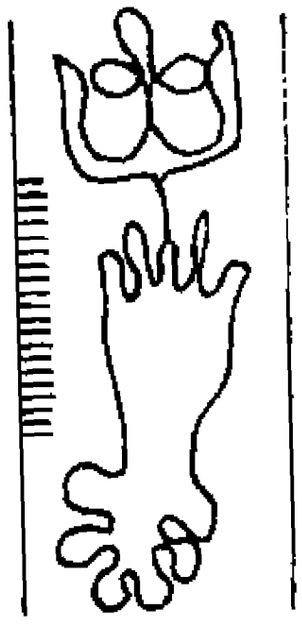
10932



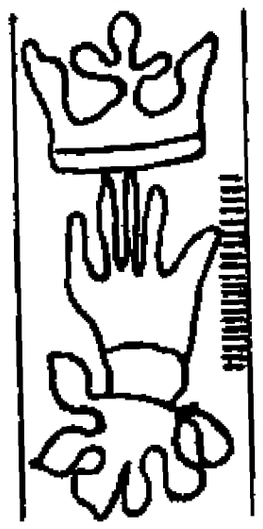
10933



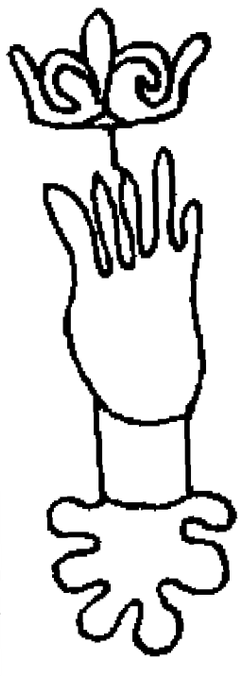
10934



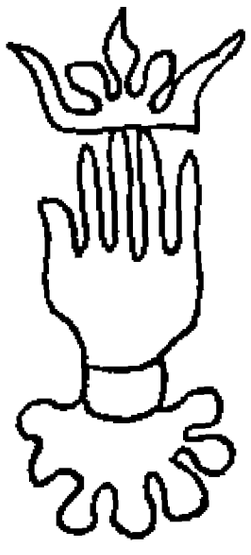
10935



10936

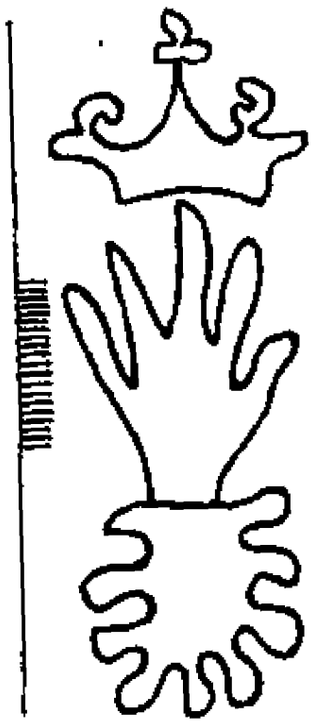


10937



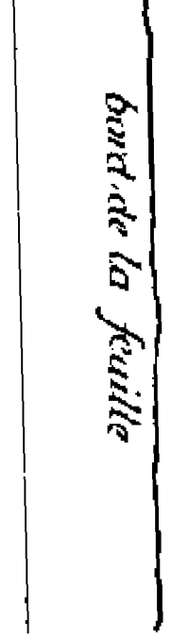
10938

10939



10940

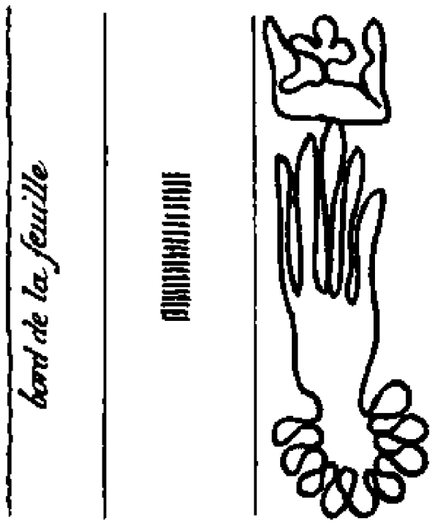
10941



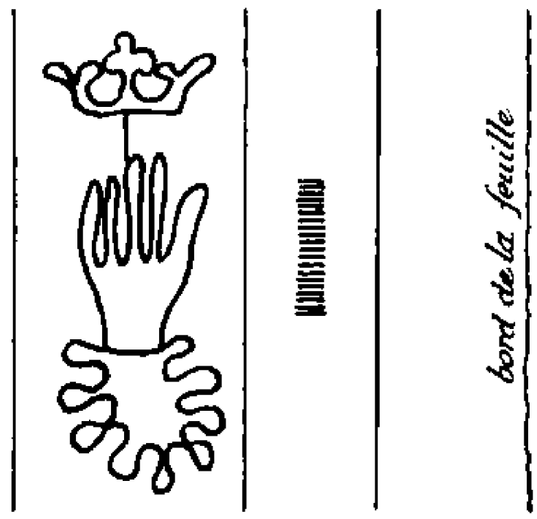
10942

10943

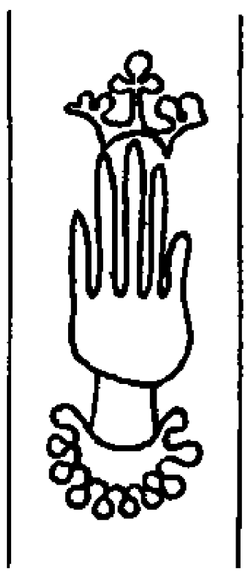
10944



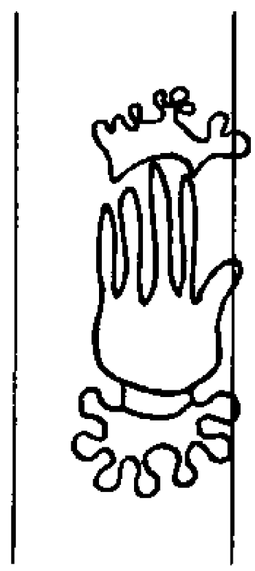
10945



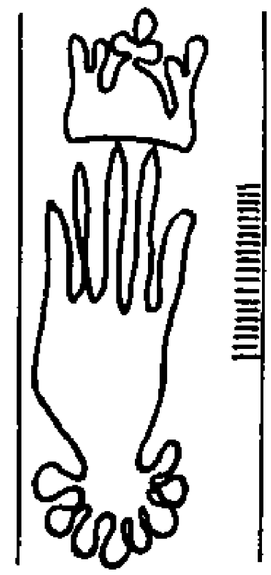
10946



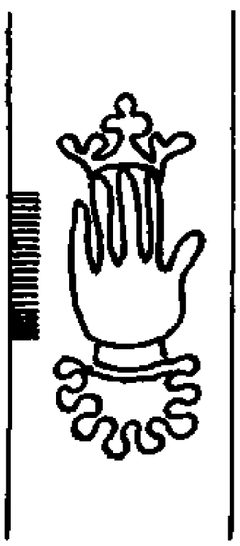
10947



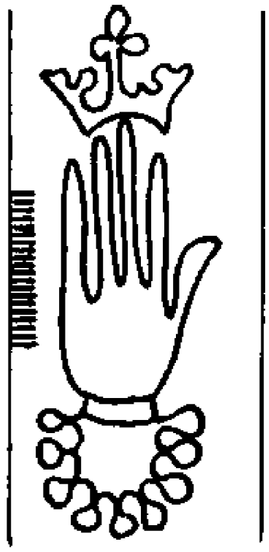
10948



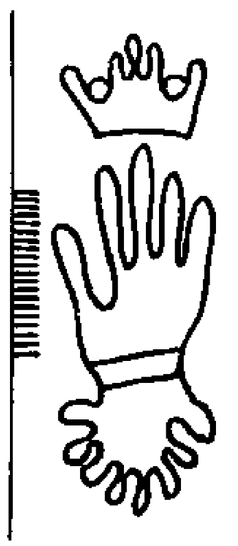
10949



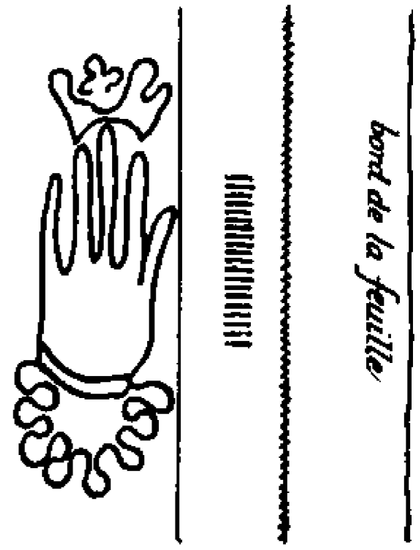
10950



10951

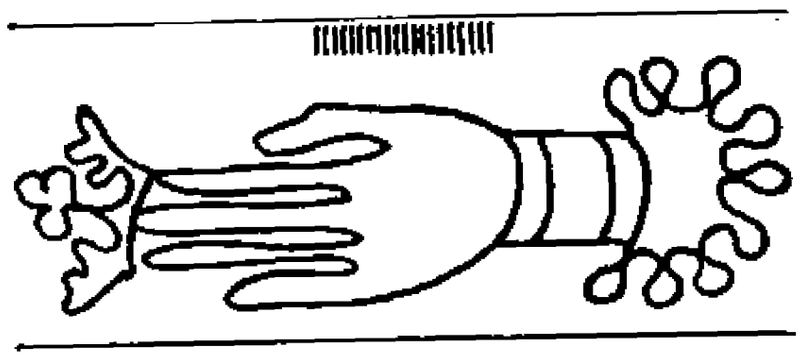


10952

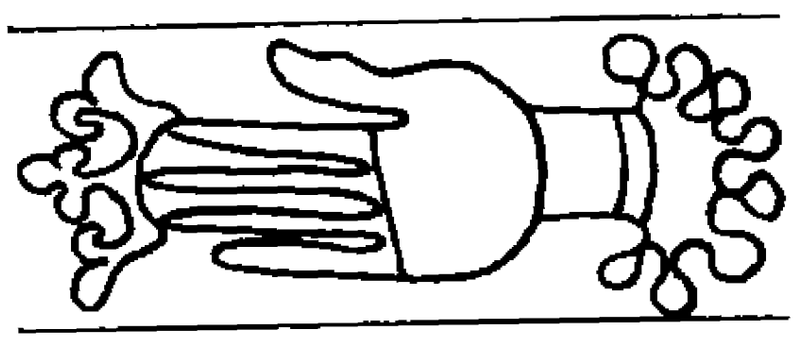


10953

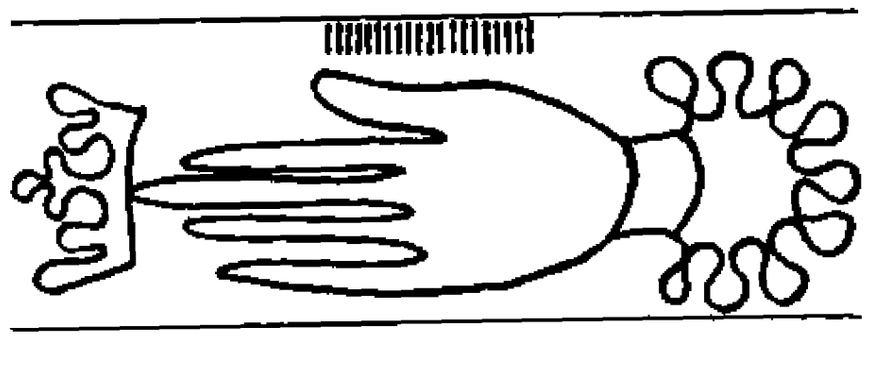
Main



10954

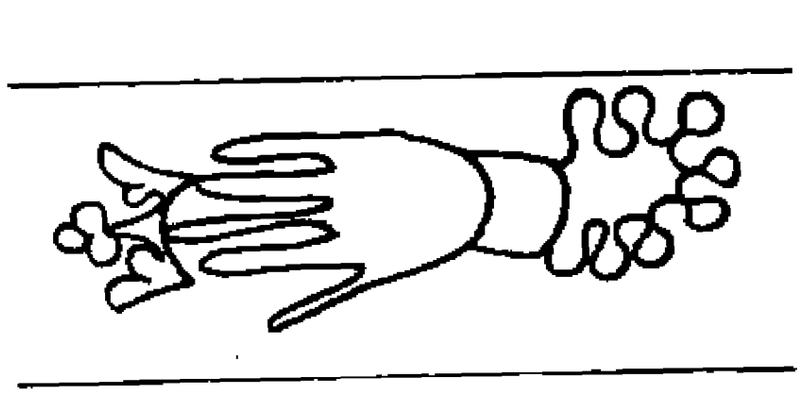


10957

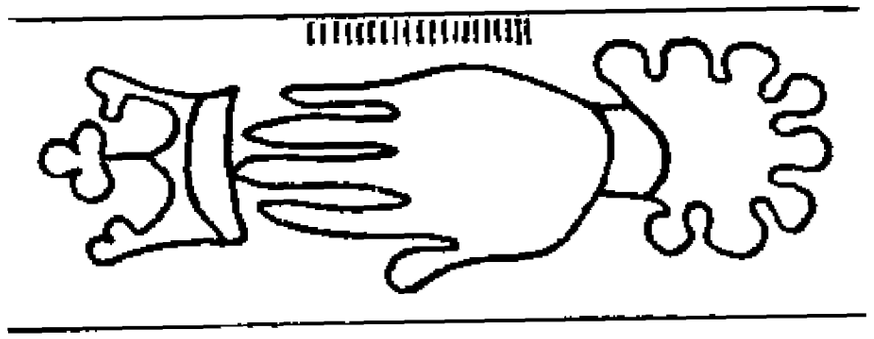


10960

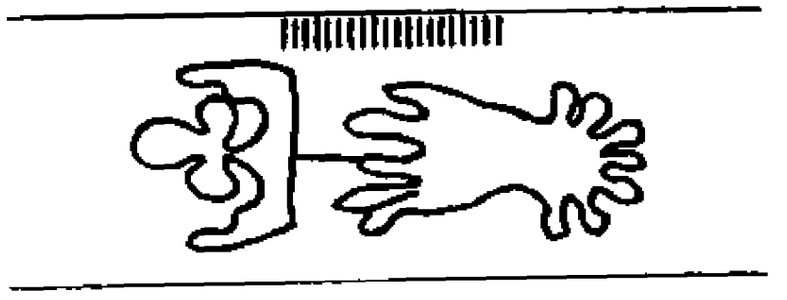
bord de la feuille



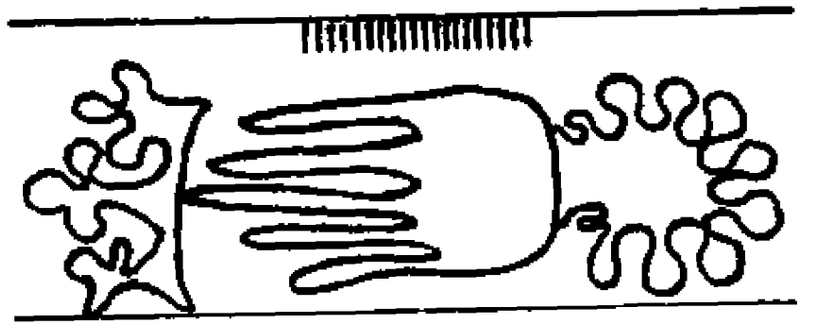
10955



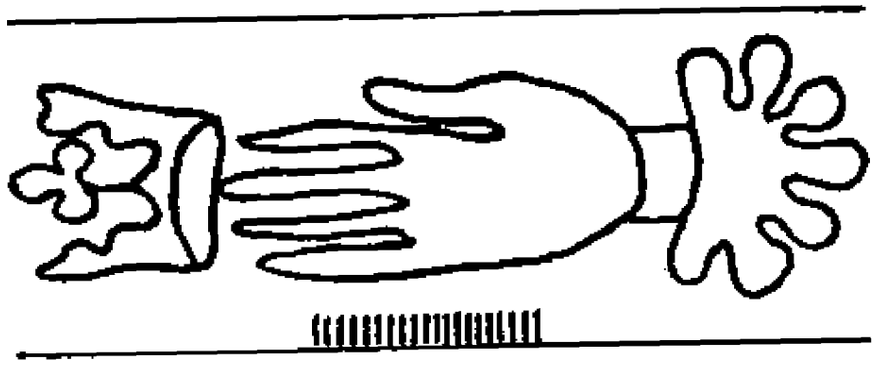
10958



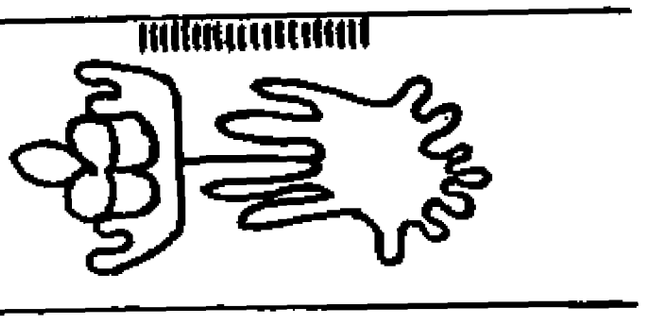
10961



10956



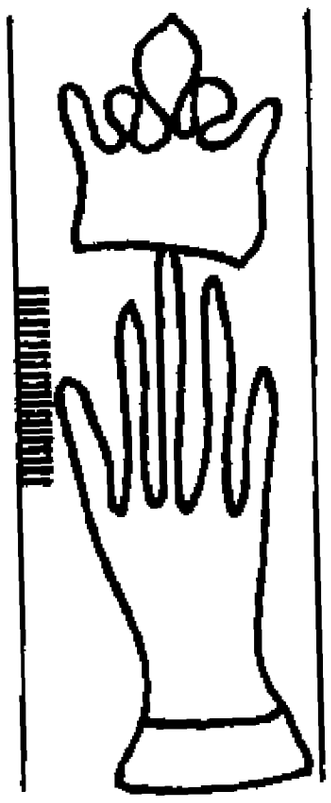
10959



10962

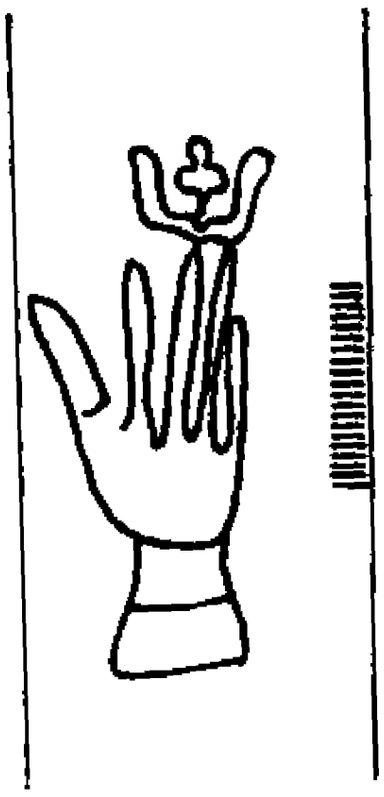
10963

10964 – 10973



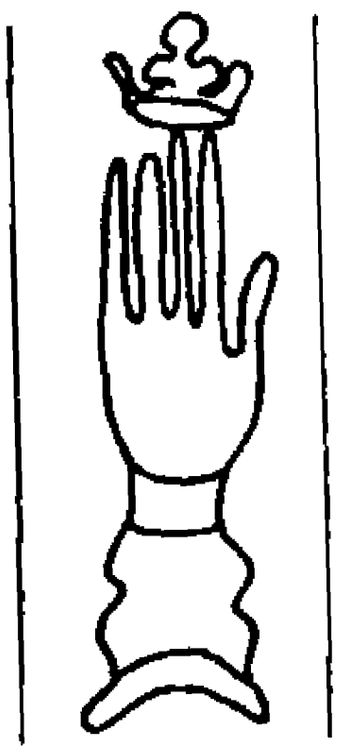
10964

10965

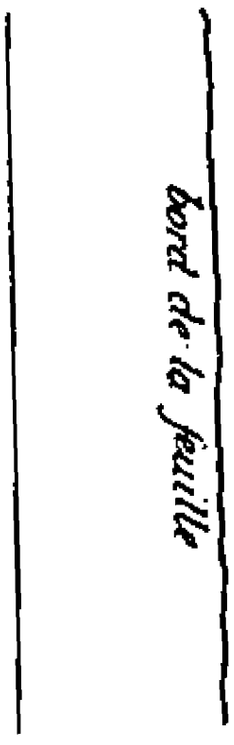


Main

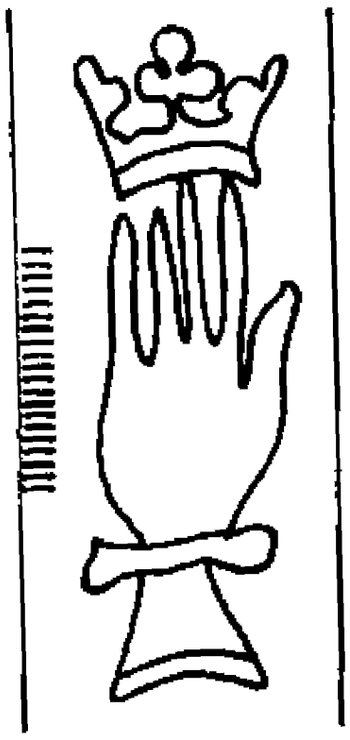
10966



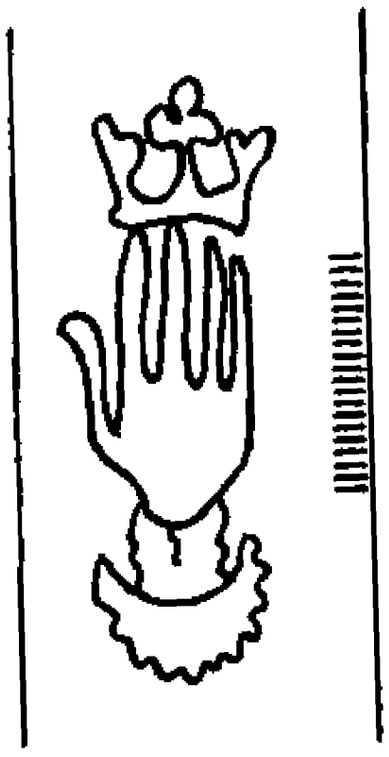
10967



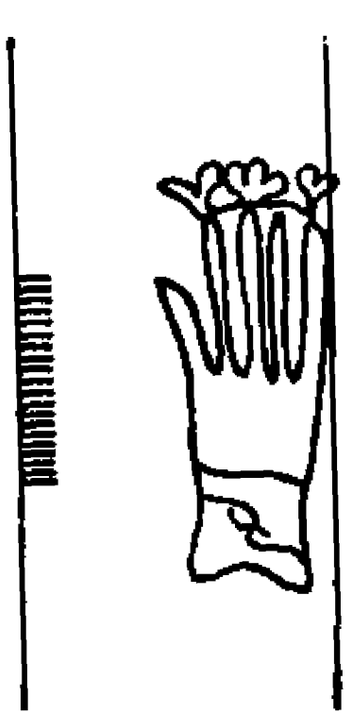
bord de la feuille



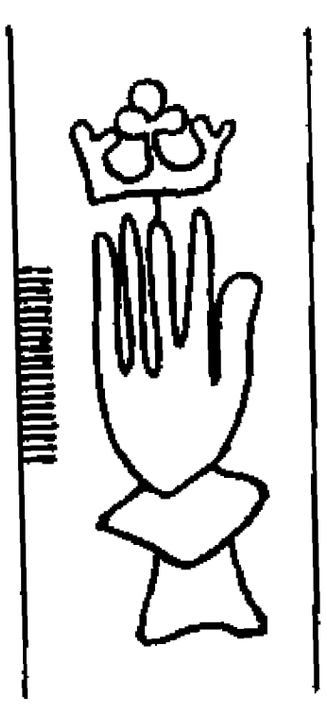
10968



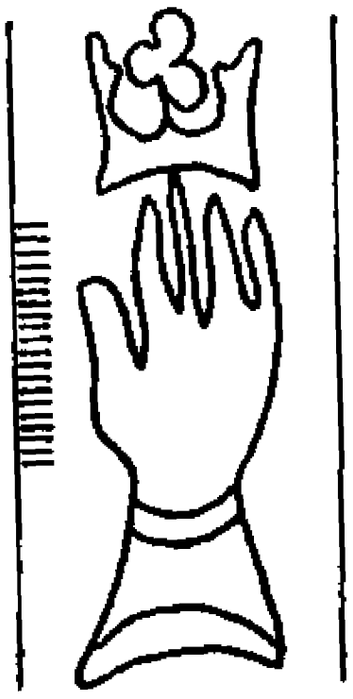
10969



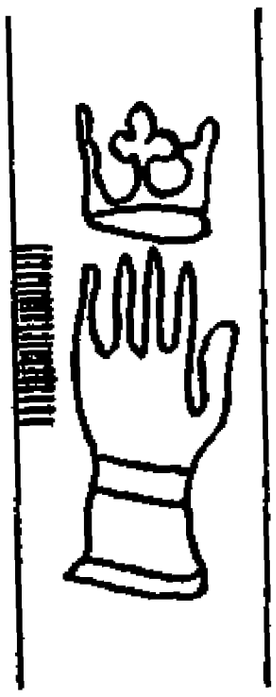
10970



10971



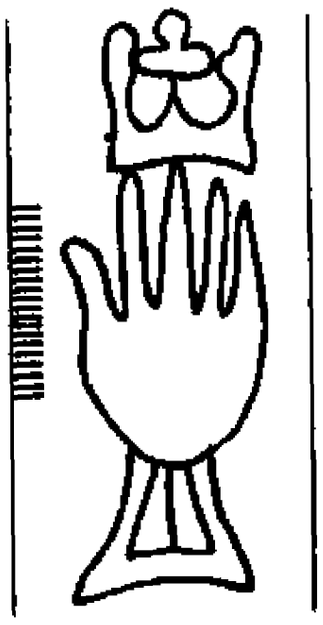
10972



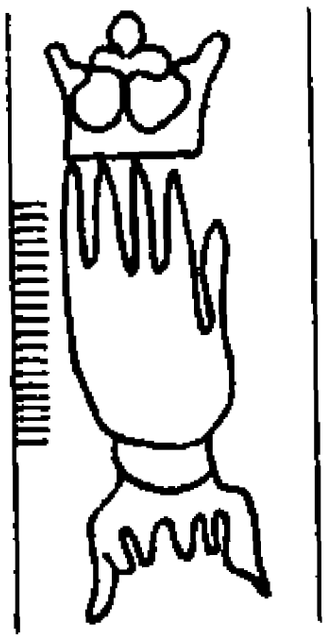
10973

Main

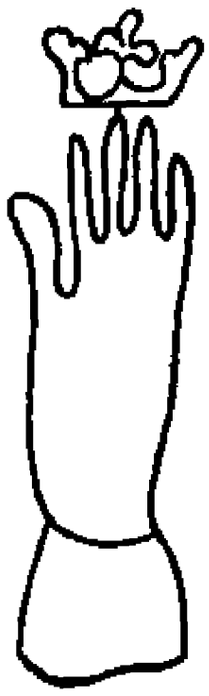
10974 – 10992



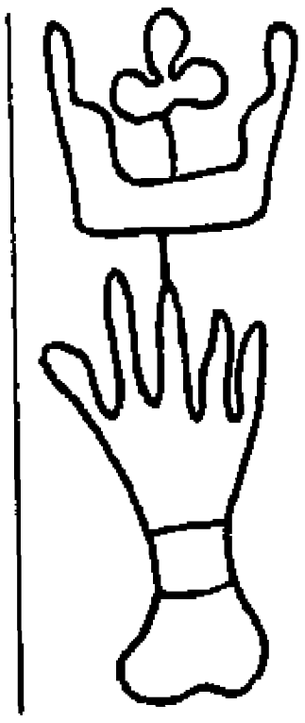
10974



10978

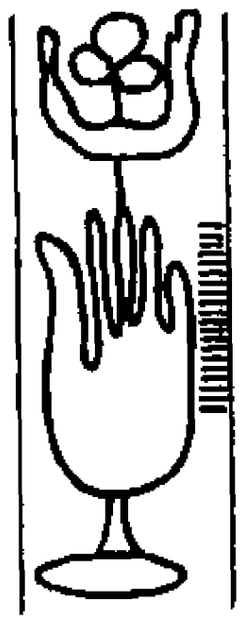


10982

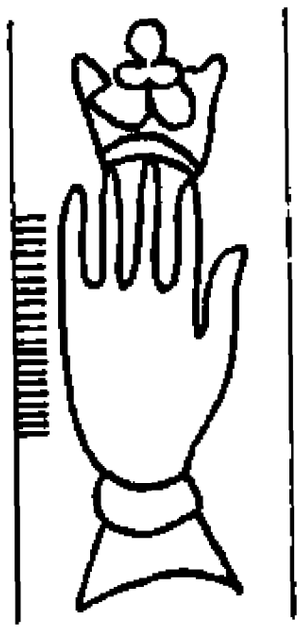


10983

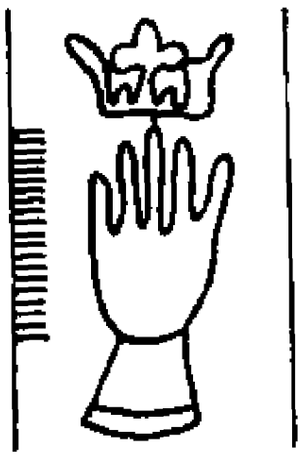
bord de la feuille



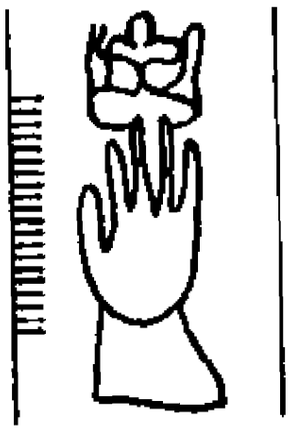
10990



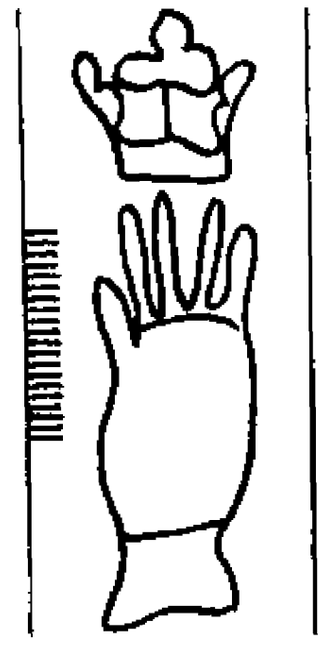
10975



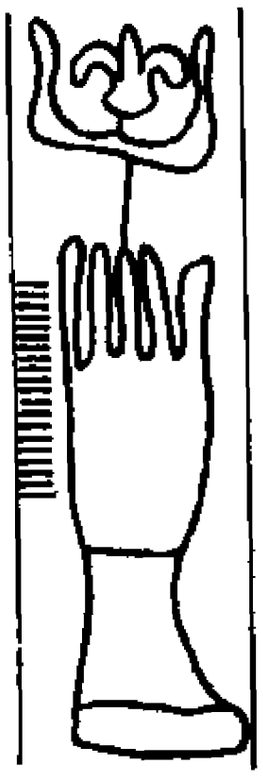
10979



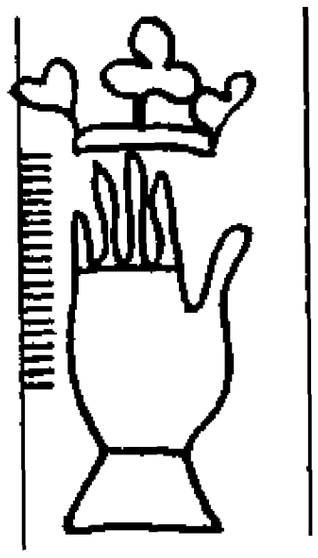
10984



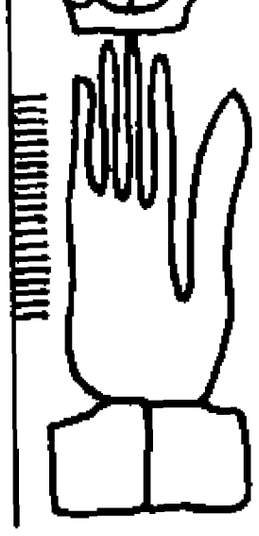
10987



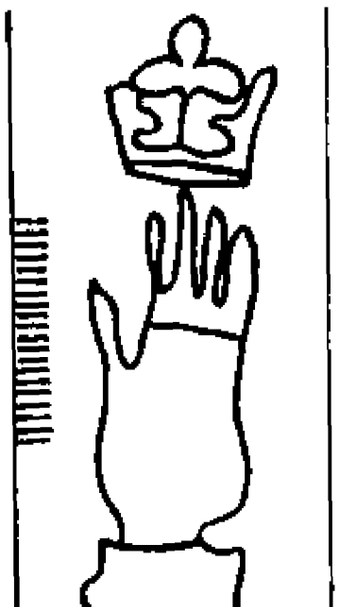
10991



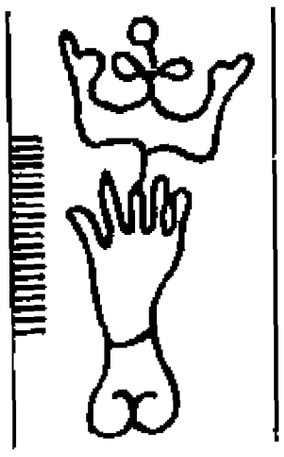
10976



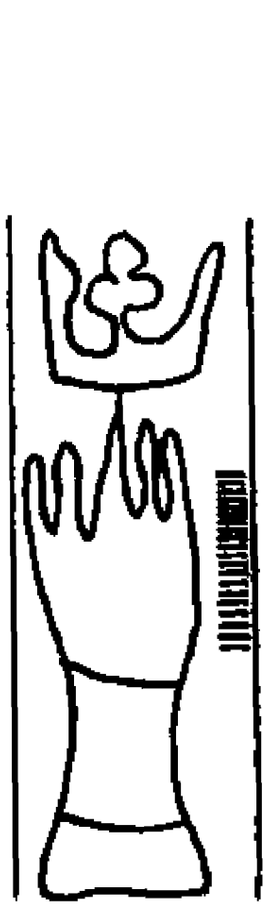
10980



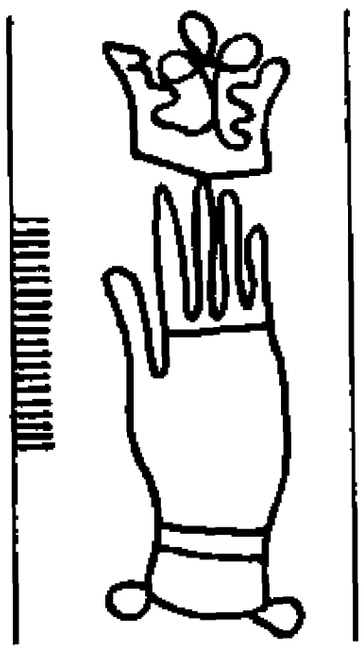
10985



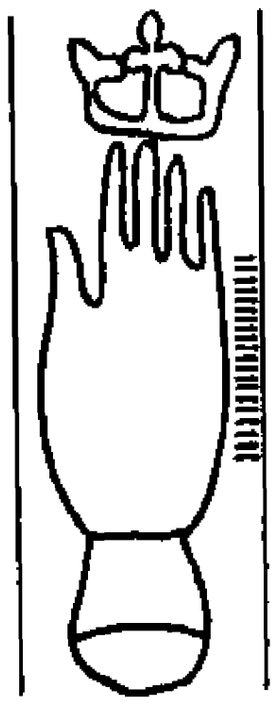
10988



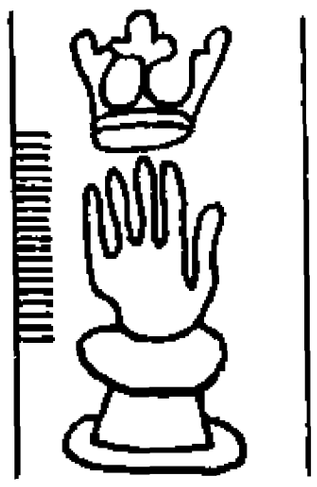
10992



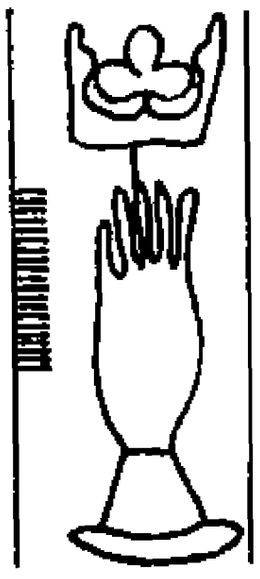
10977



10981

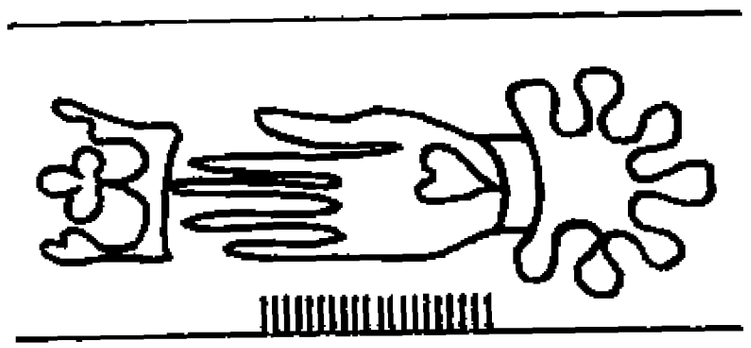


10986

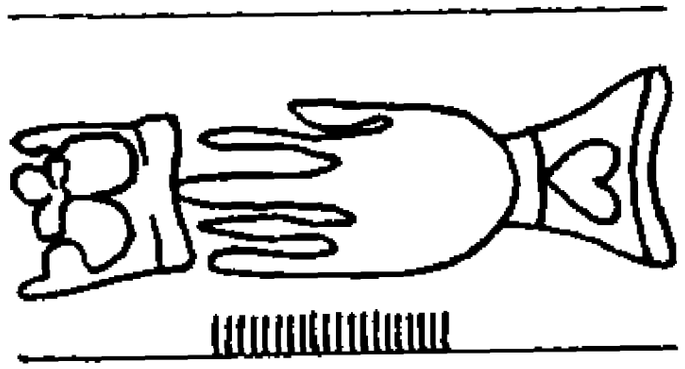


10989

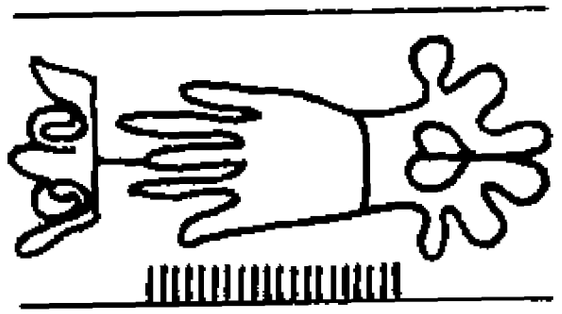
Main



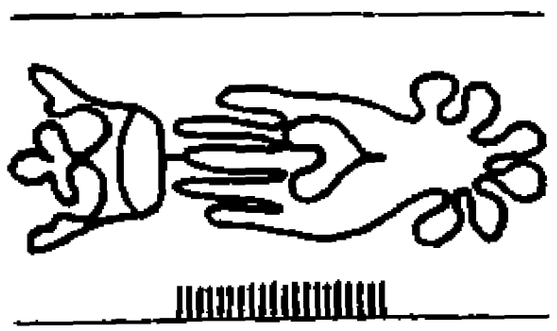
10996



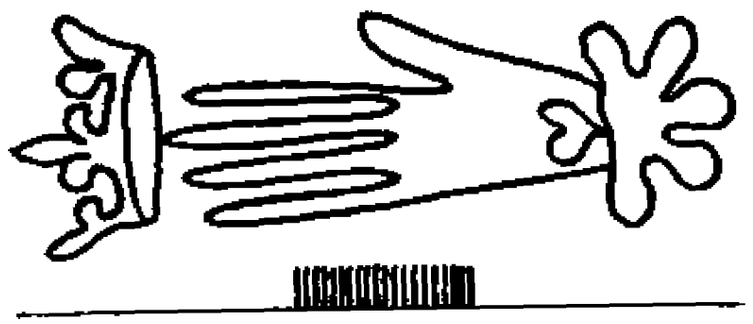
11000



11004



11008



10995

bord de la feuille

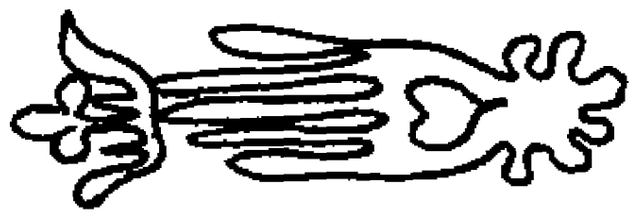
10999

11003

11007

11008

10993

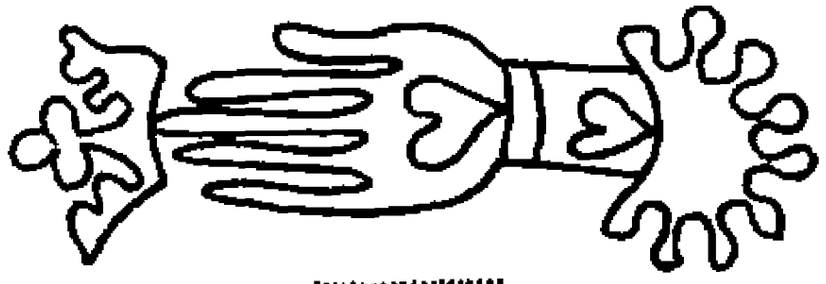


10994

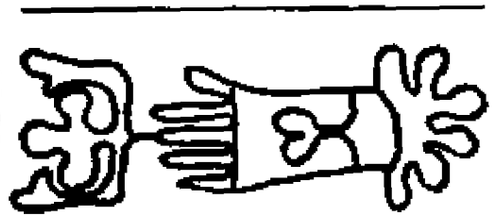
10998

11002

11006

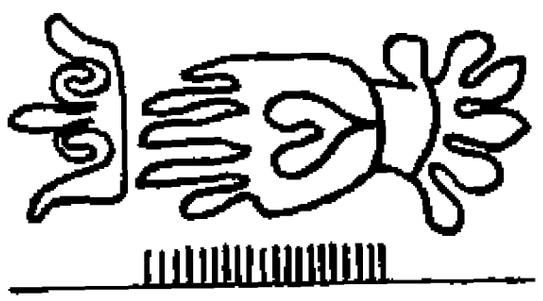


10993



10997

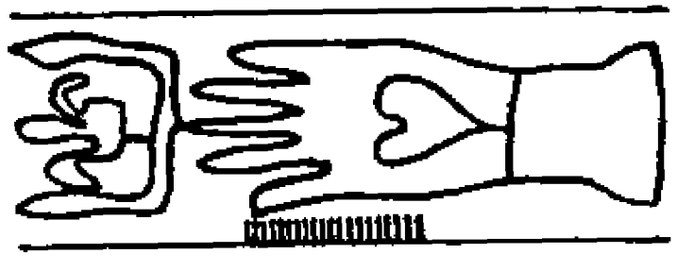
11001



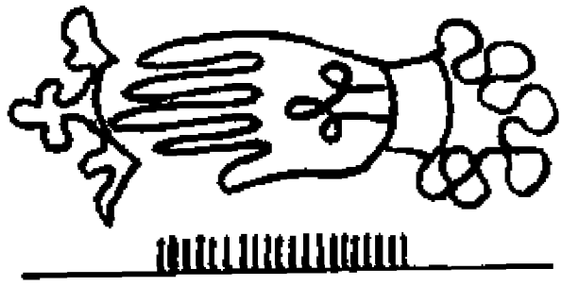
11005

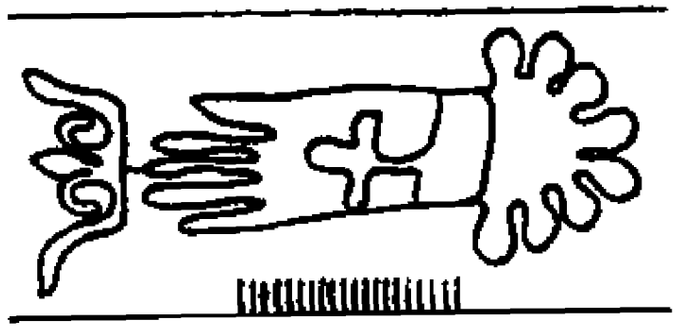
11009 – 11026

Main


11009

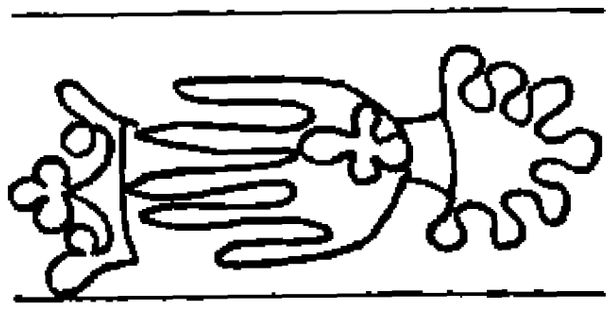
11010

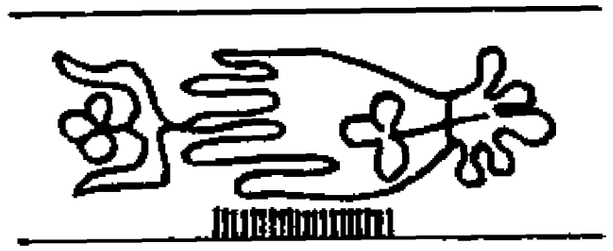

11012

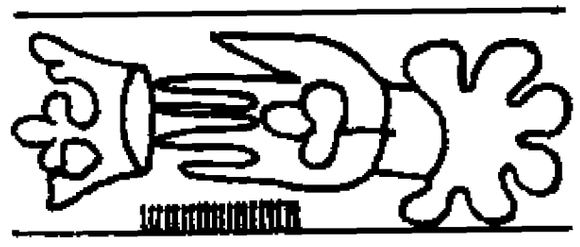


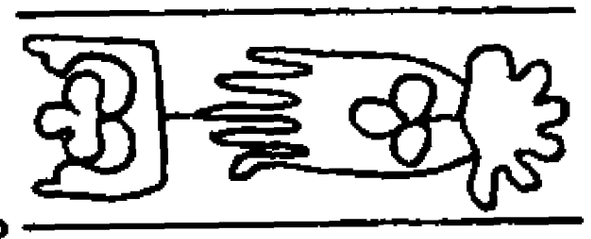
11011

bord de la feuille

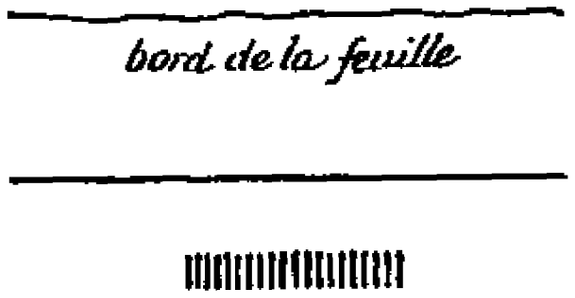

11014

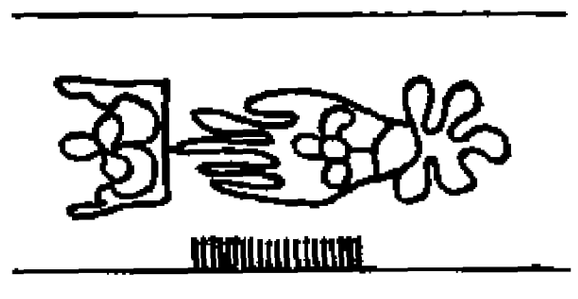

11013


11015

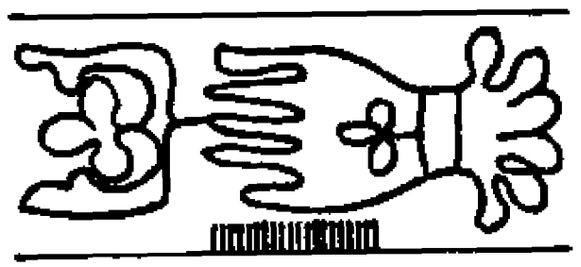

11016

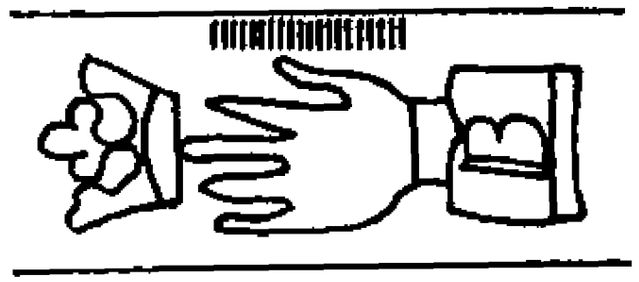
bord de la feuille

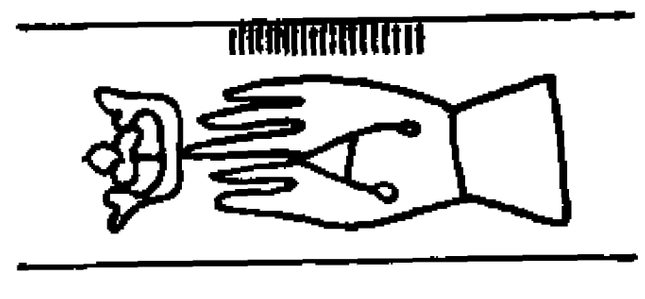

11017

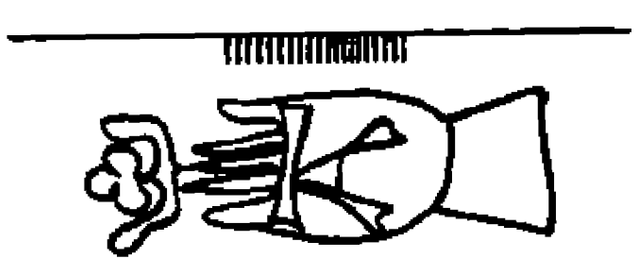

11018

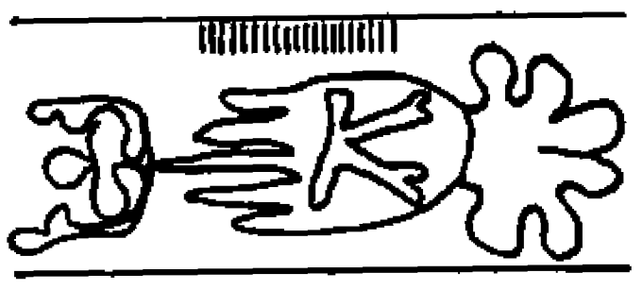
11019

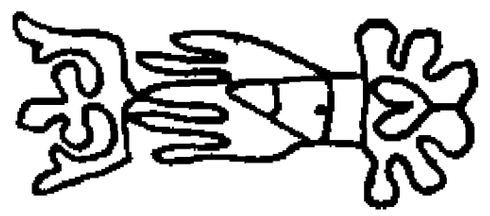

11020


11021


11022

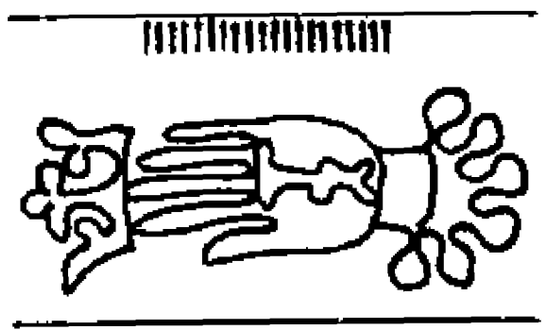

11023


11024

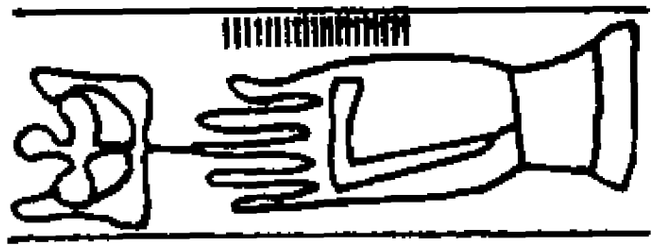

11025

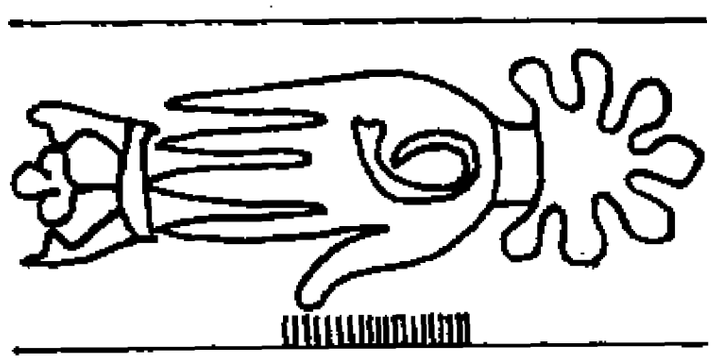
11026

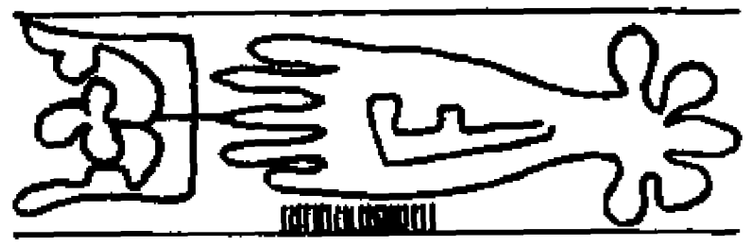
Main

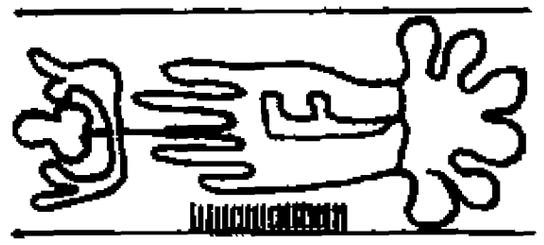


11027 – 11046

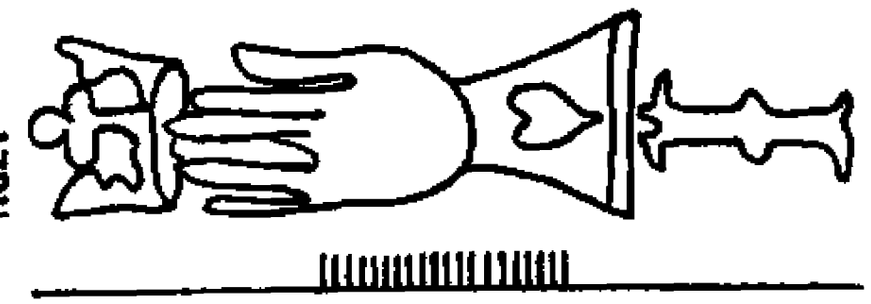




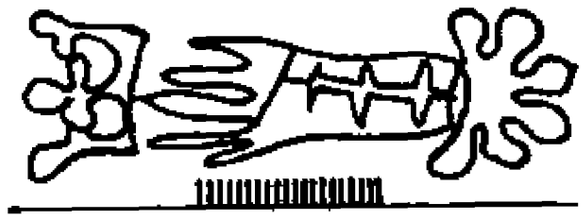




11027

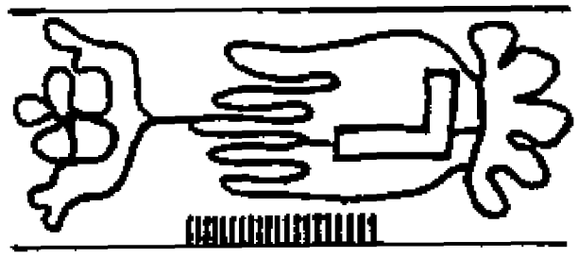


11028

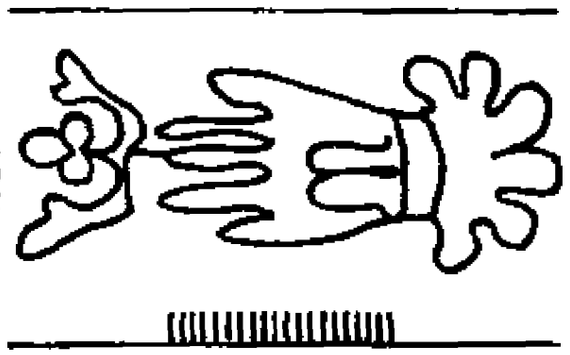


11029

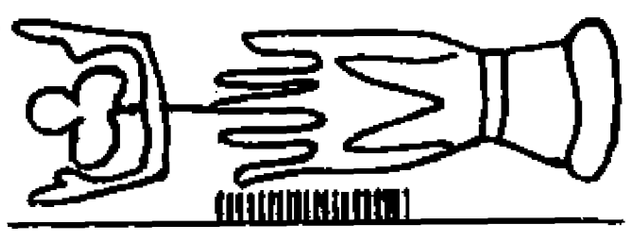
11030



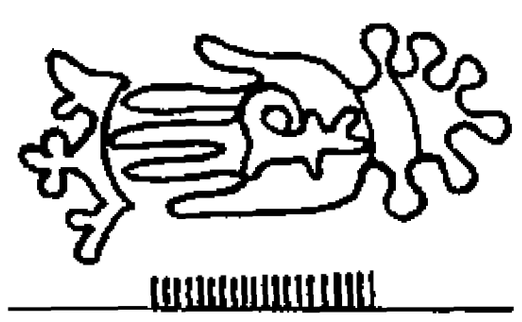
11031



11032

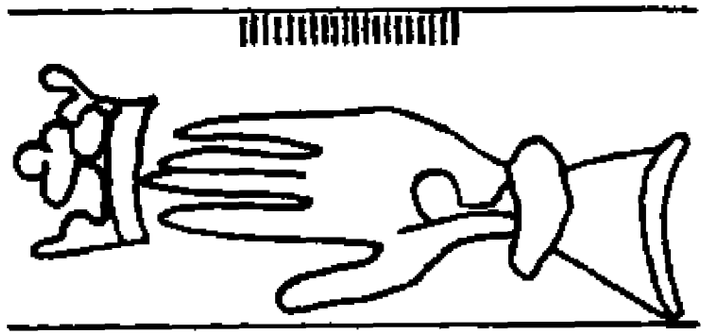


11033



11034

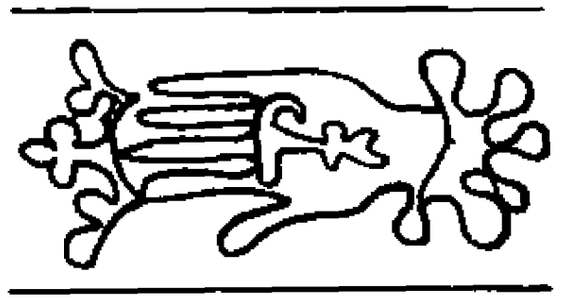
11036



11037

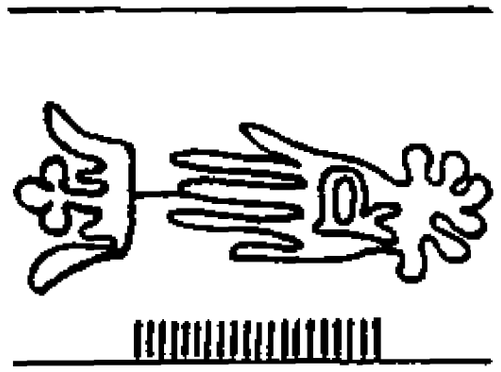
bord de la feuille

11038

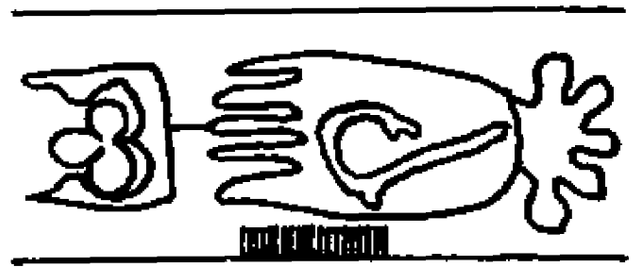


11039

11040



11041

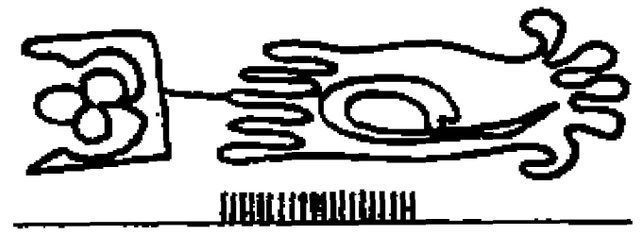


11042

11043

11044

11045

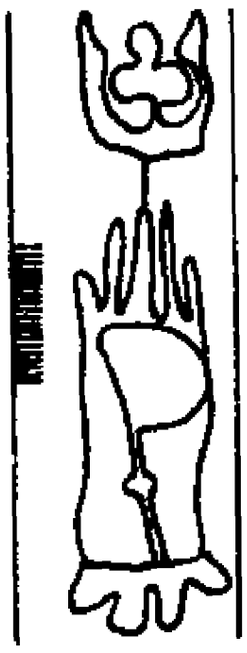


11046

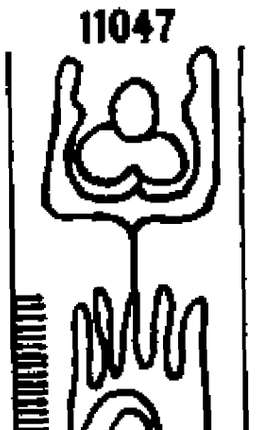
Main

bord de la feuille

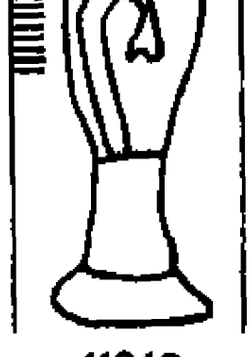
11047



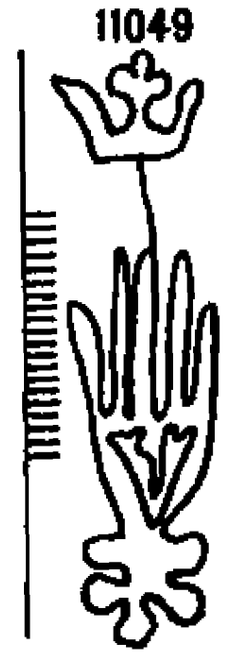
11048



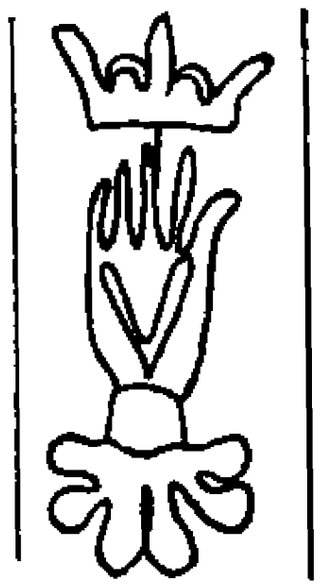
11049



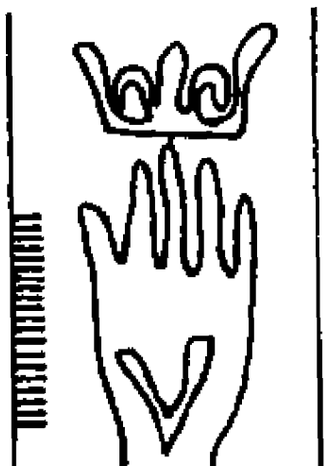
11050



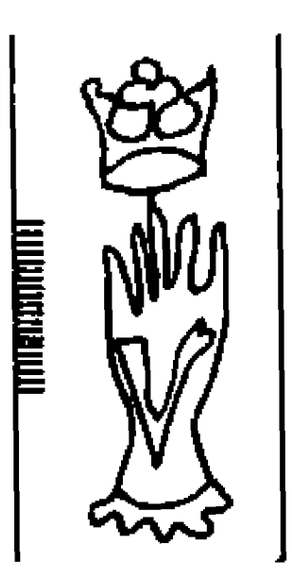
11051



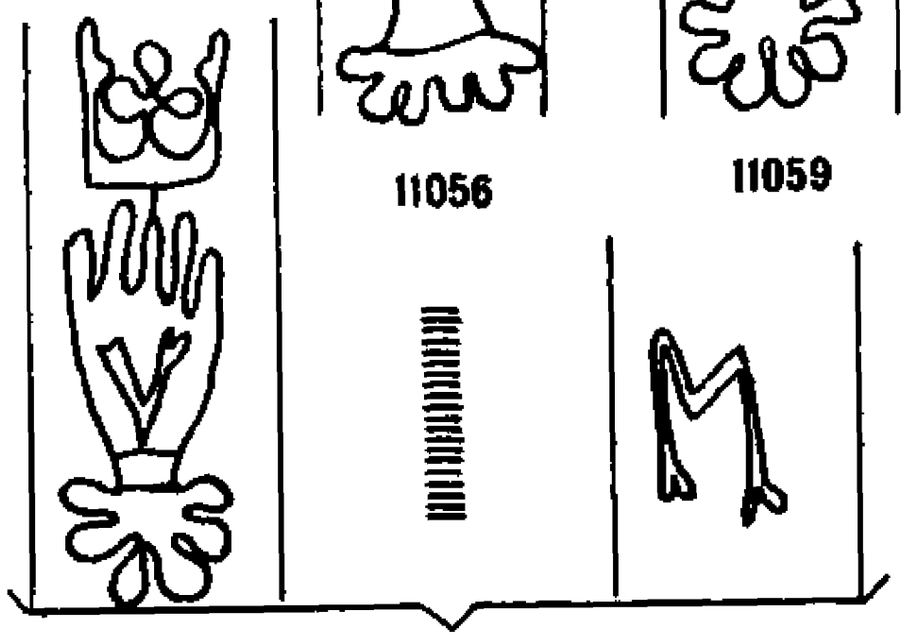
11052



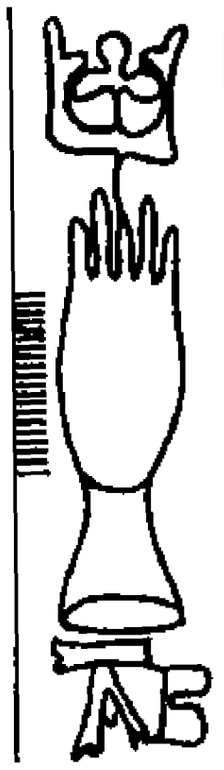
11053



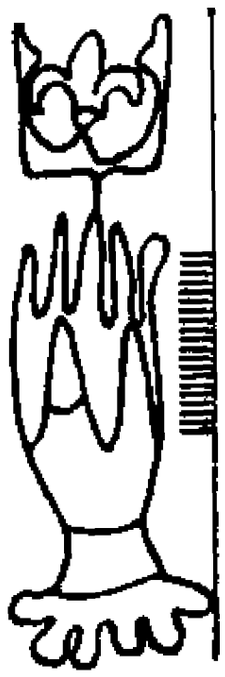
11054



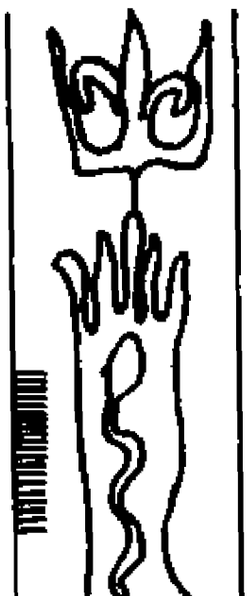
11055



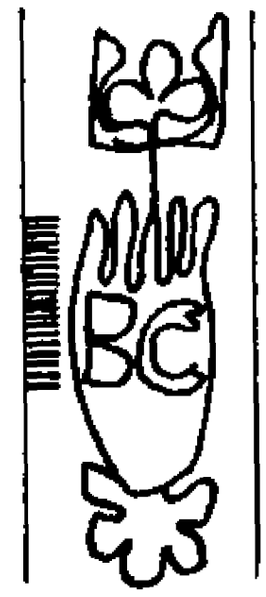
11056



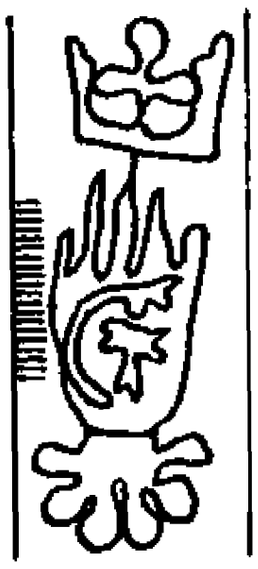
11057



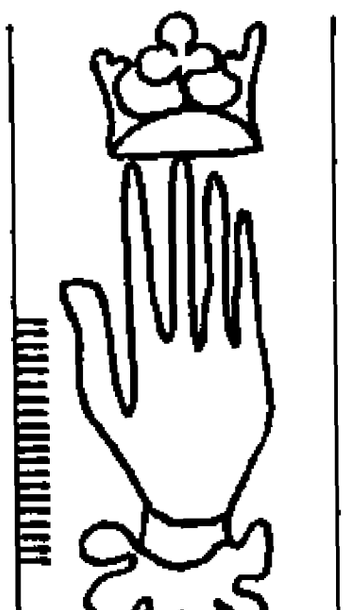
11058



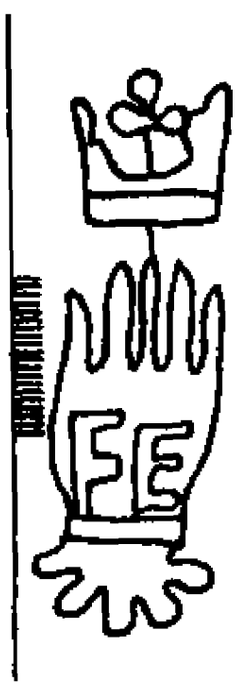
11059



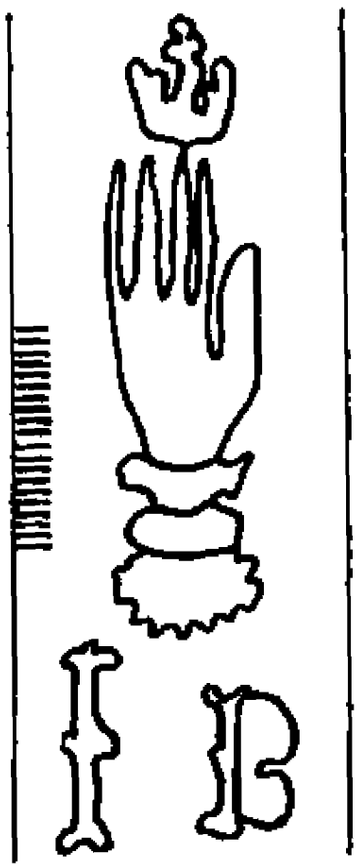
11060



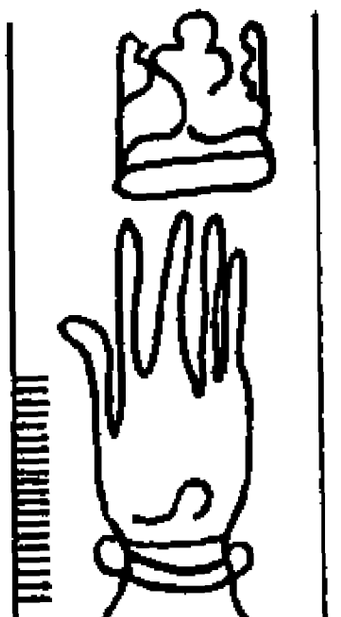
11061



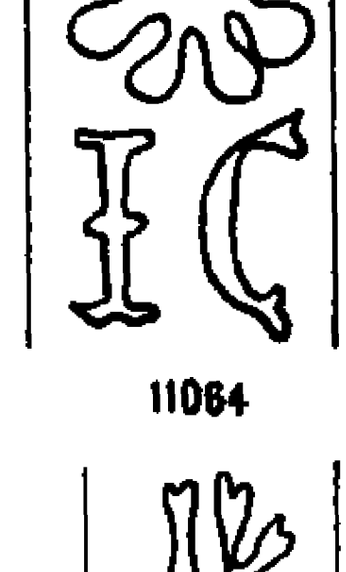
11062



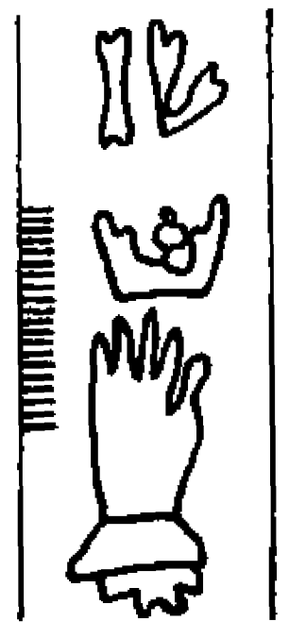
11063



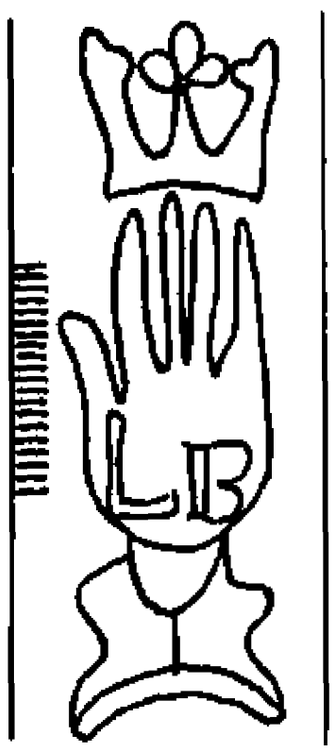
11064



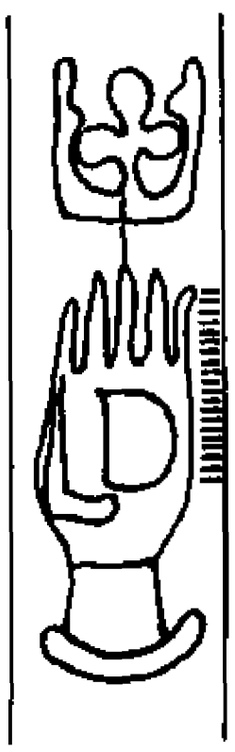
11065



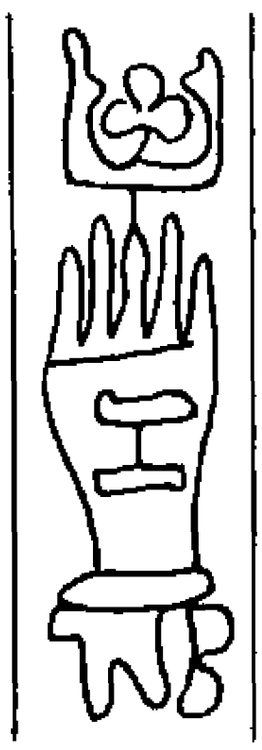
Main



11066

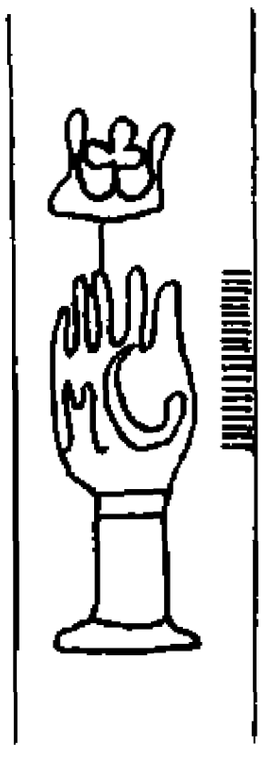


11067

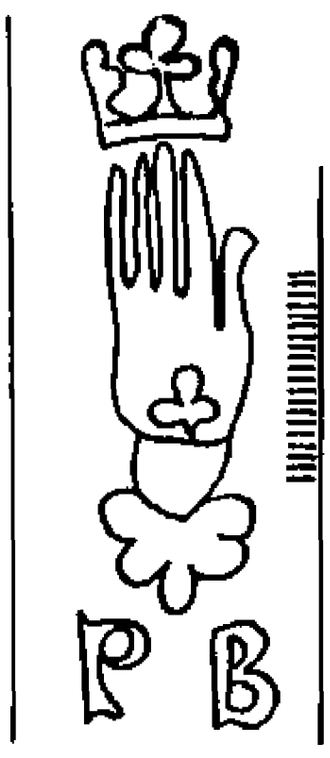


11068

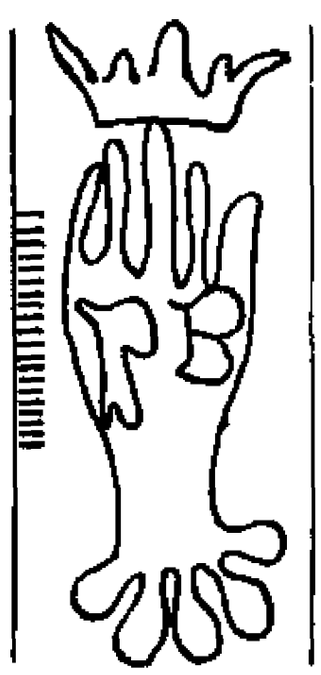
bord de la feuille



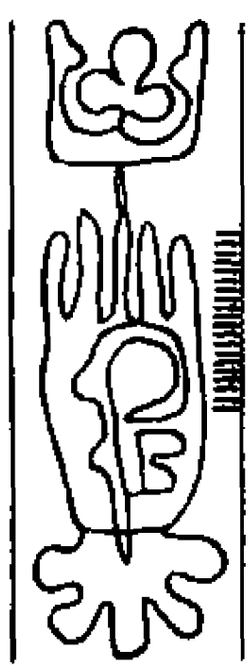
11069



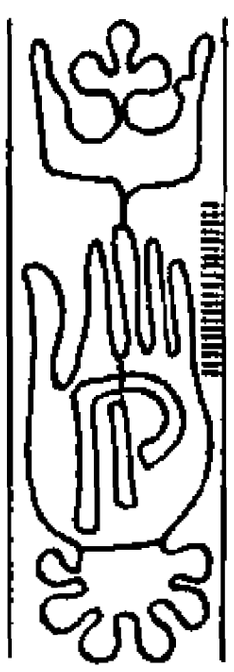
11070



11071

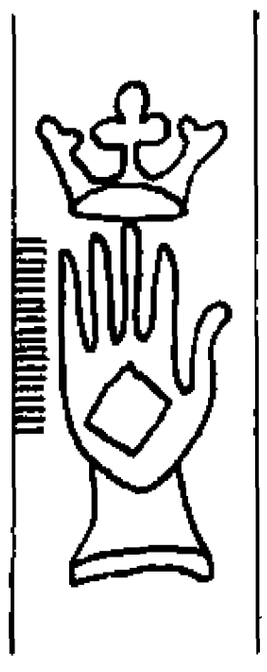


11072

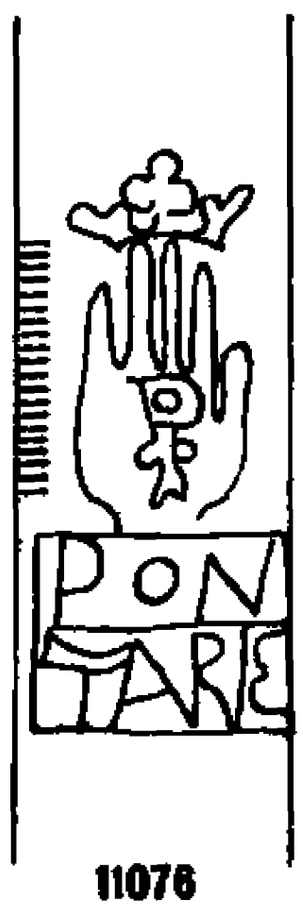


11073

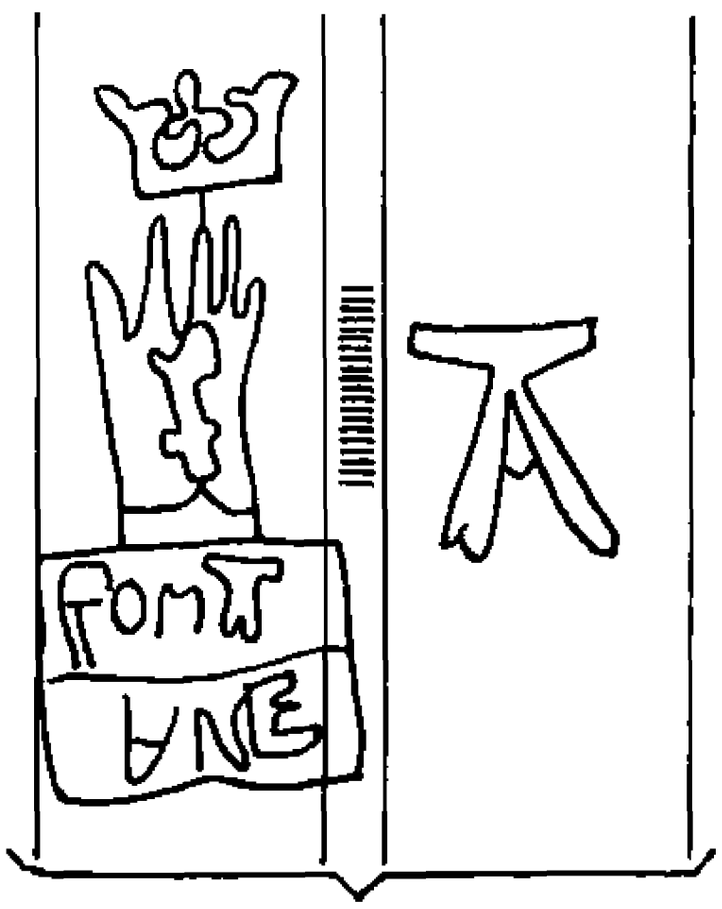
11074



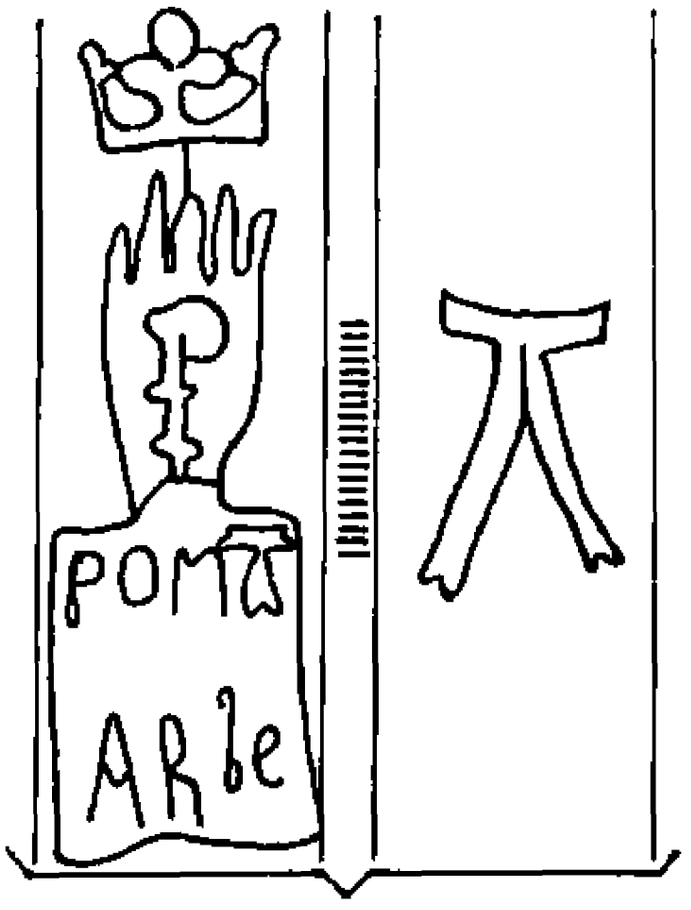
11075



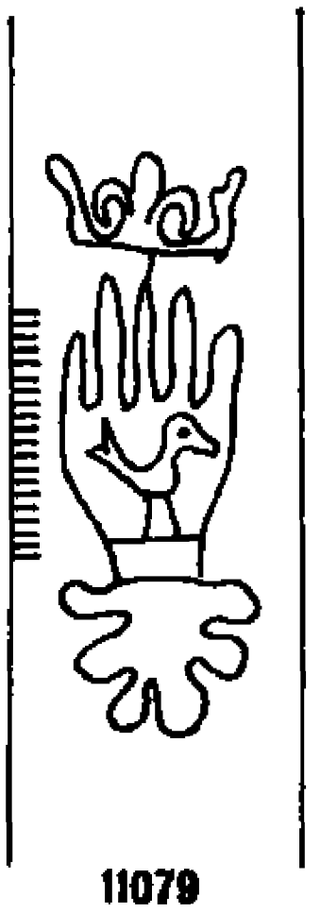
11076



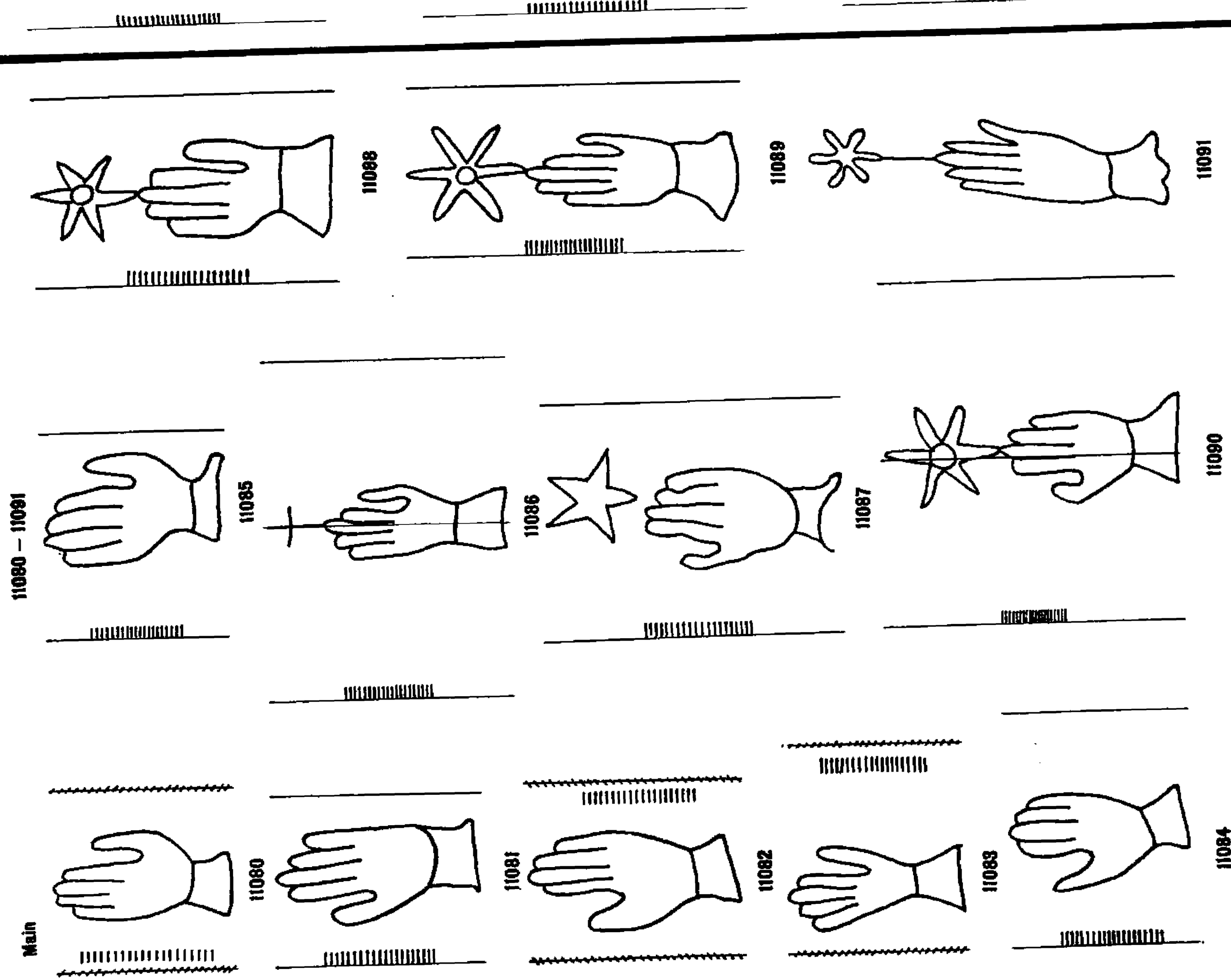
11077



11078

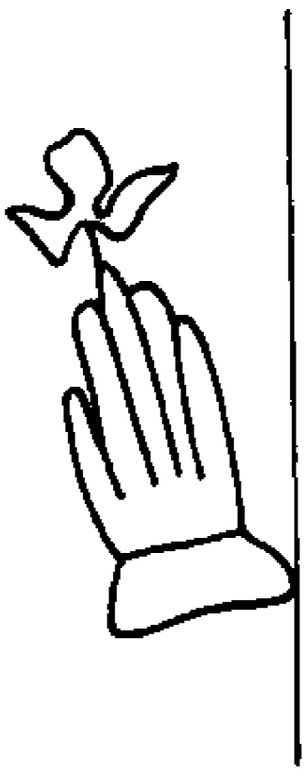


11079

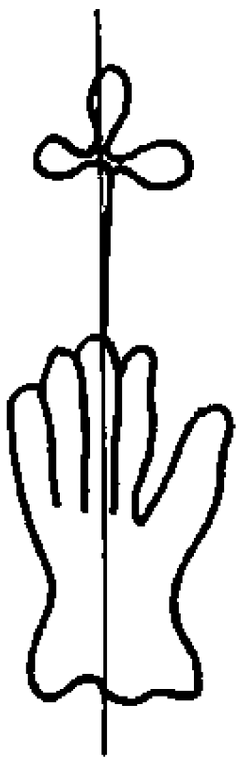

11080 – 11091
Main
11080
11081
11082
11083
11084
11085
11086
11087
11088
11089
11090
11091

11092

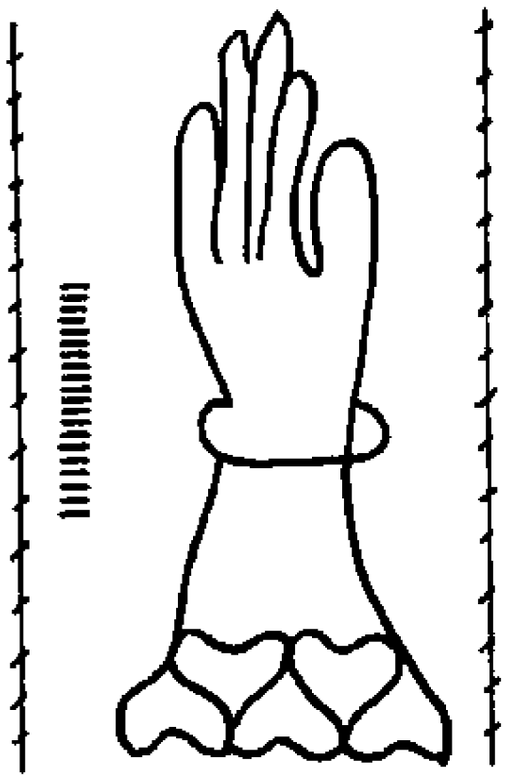
11093



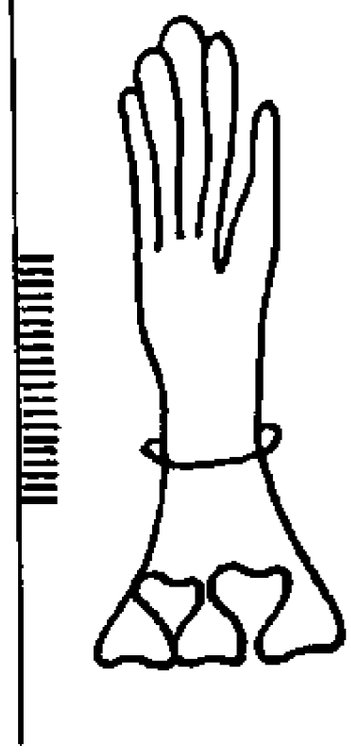
11094



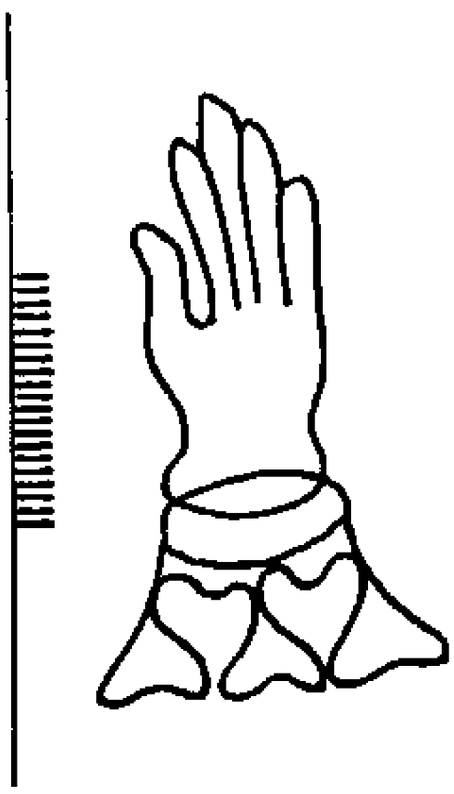
11095



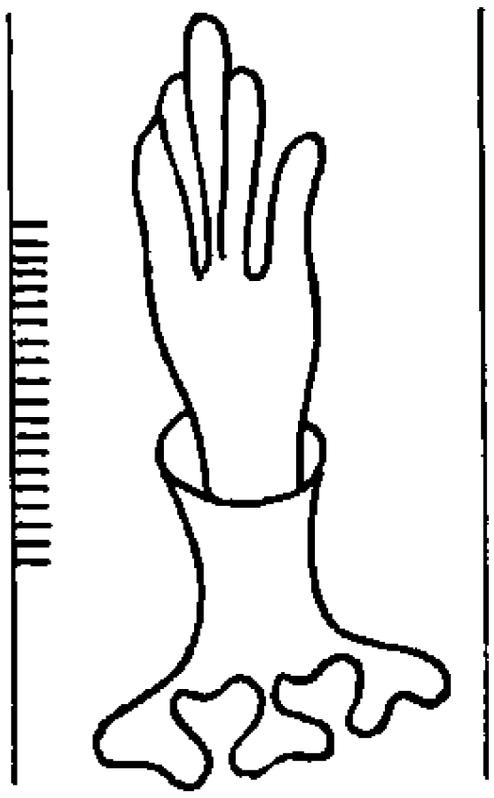
11096



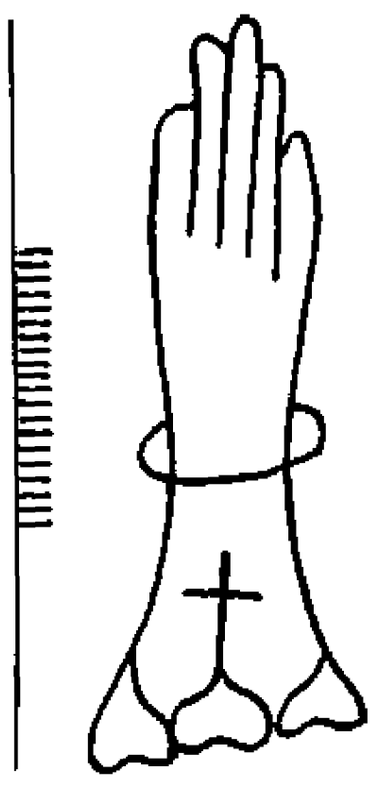
11097



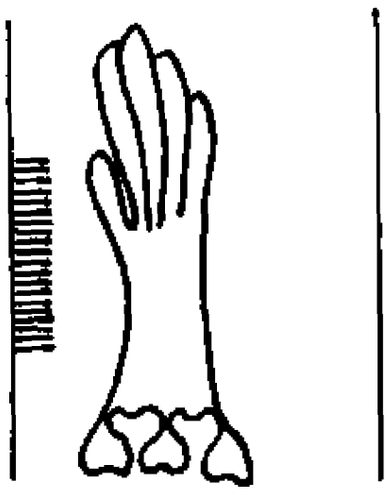
11098



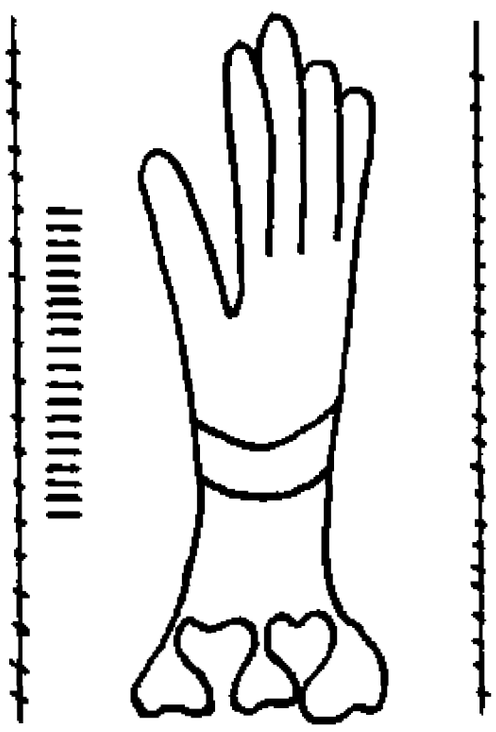
11099



11100

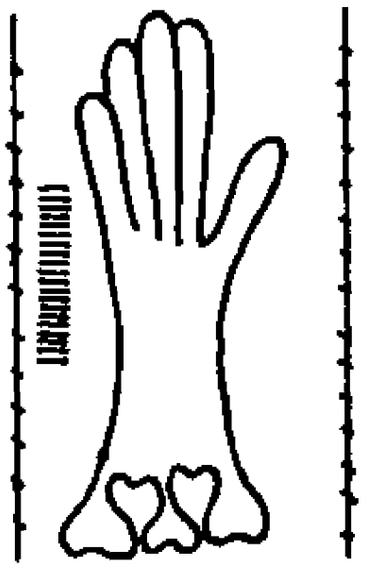


11101

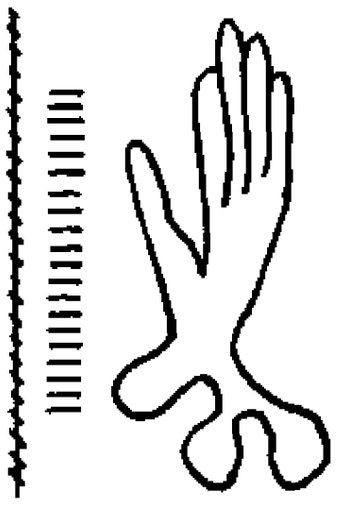


11102

11103

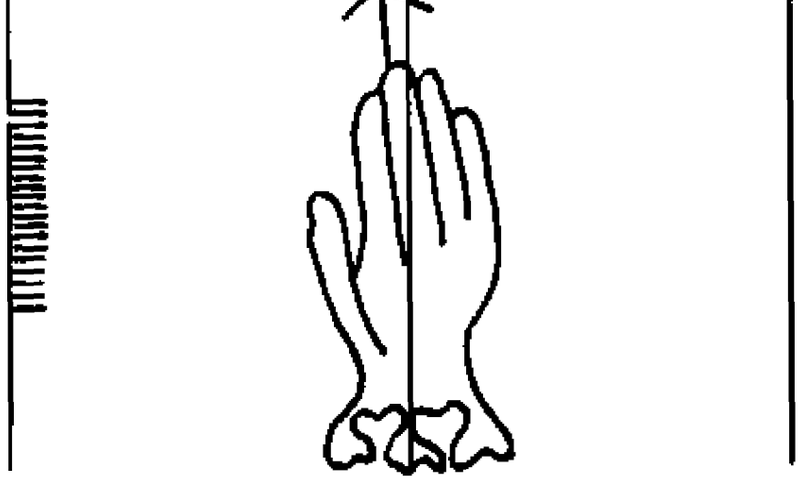


11104

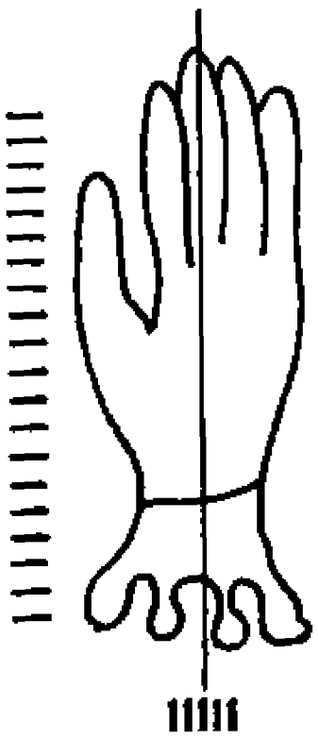


11105

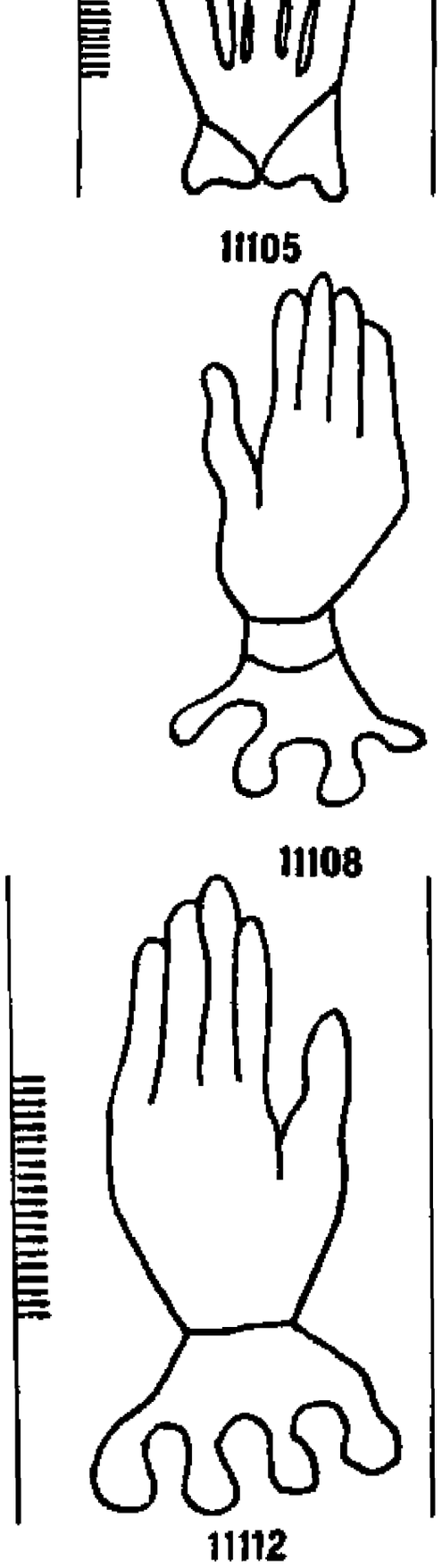
11106



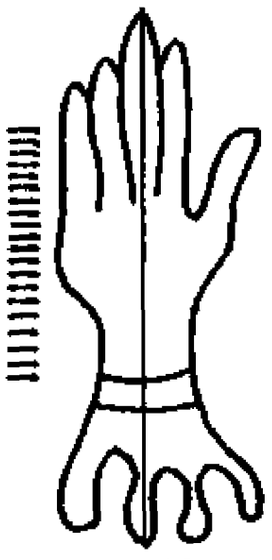
11107



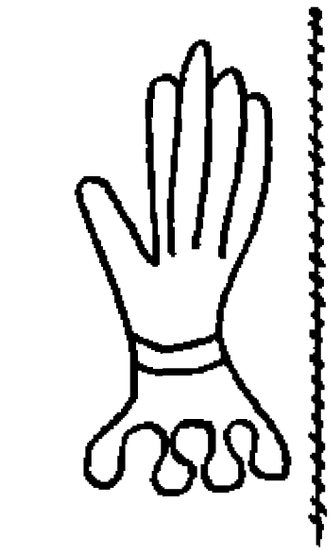
11108



11109



11110



11111

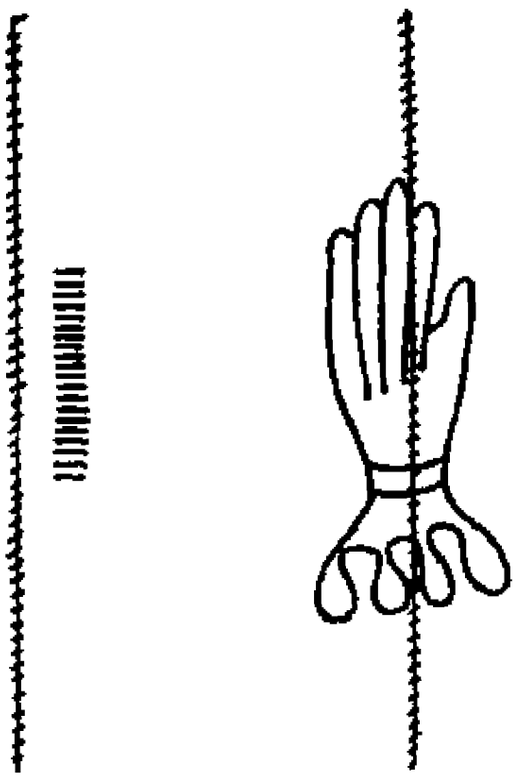
11112

11113

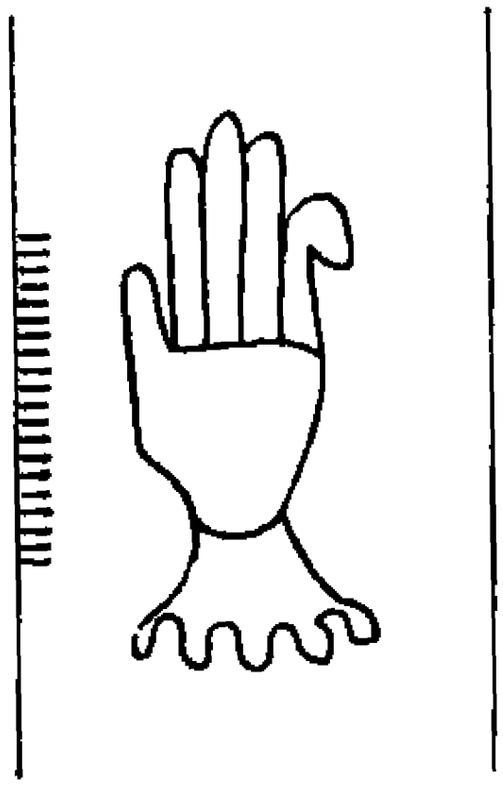
11114

11115 – 11124

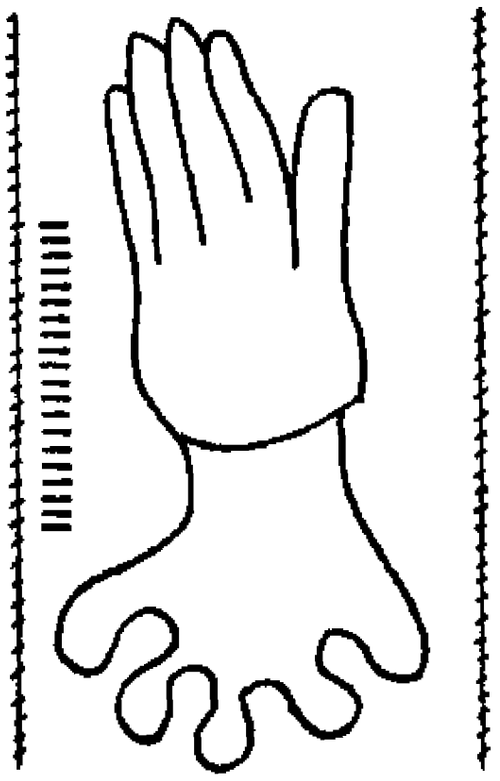
Main



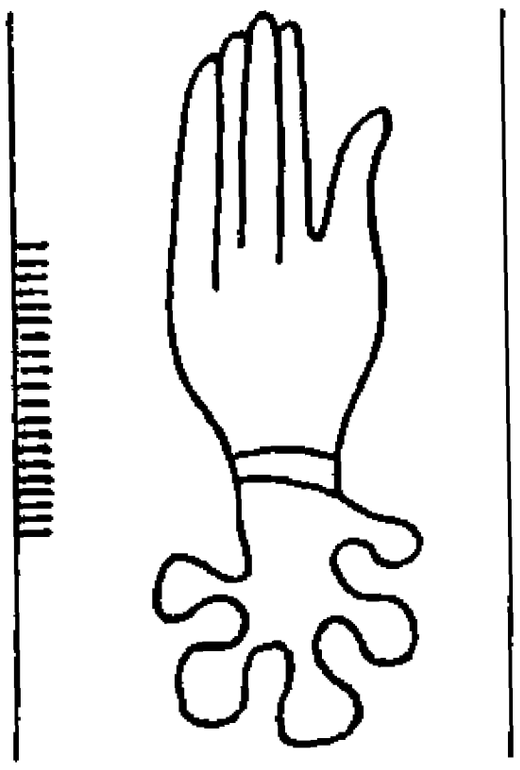
11115



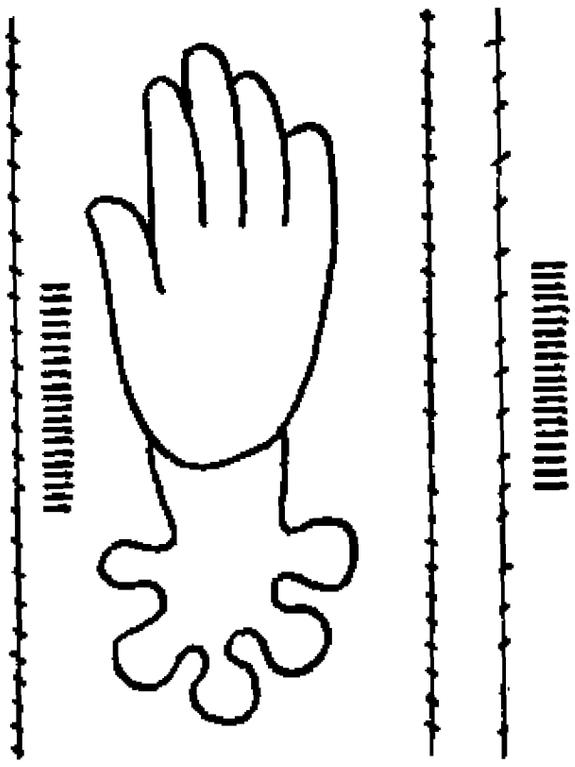
11116



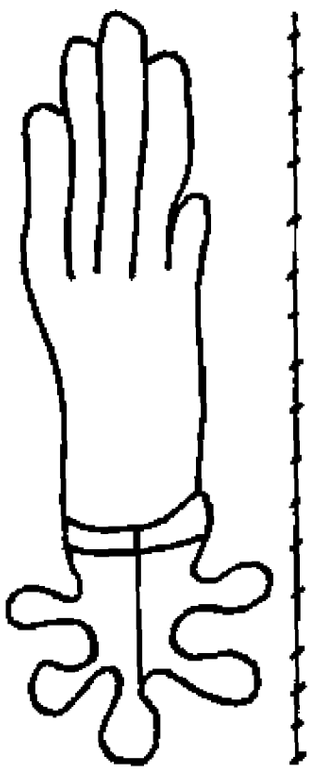
11117



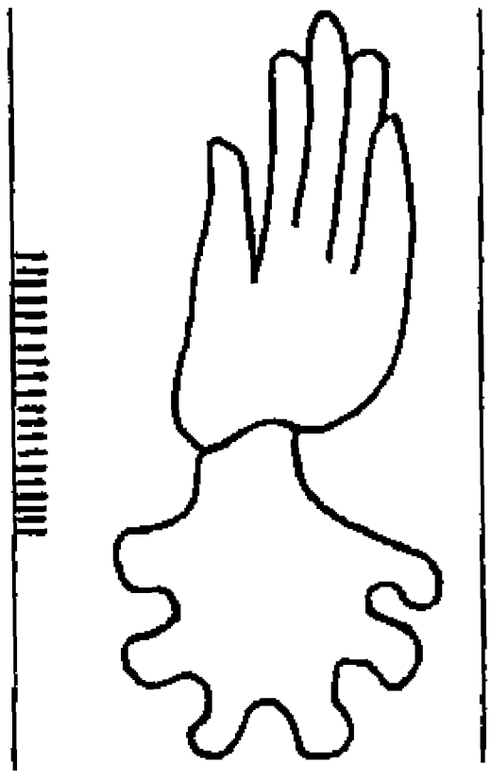
11118



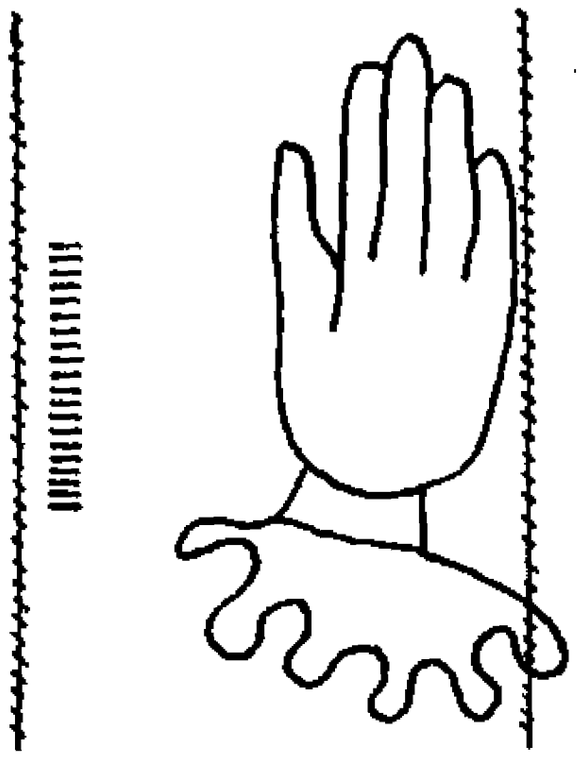
11119



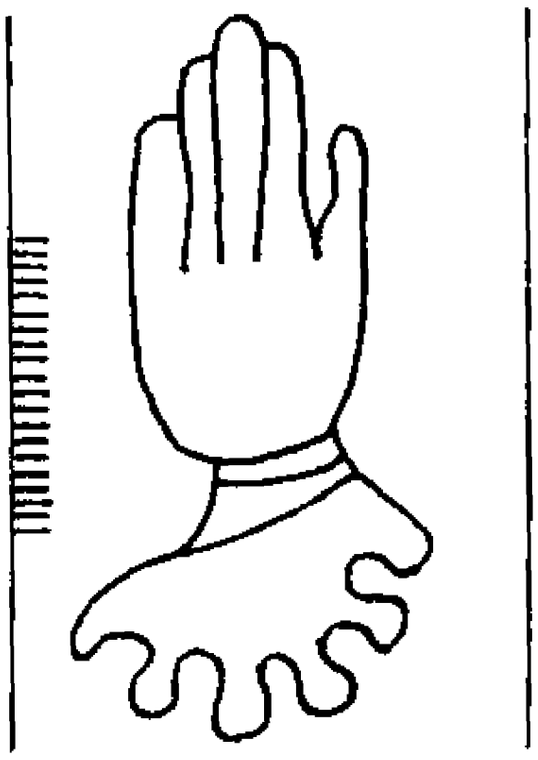
11120



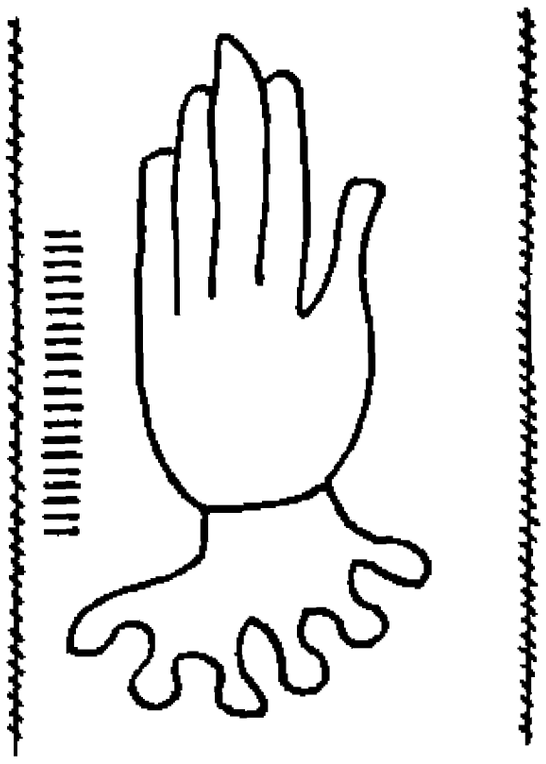
11121



11122



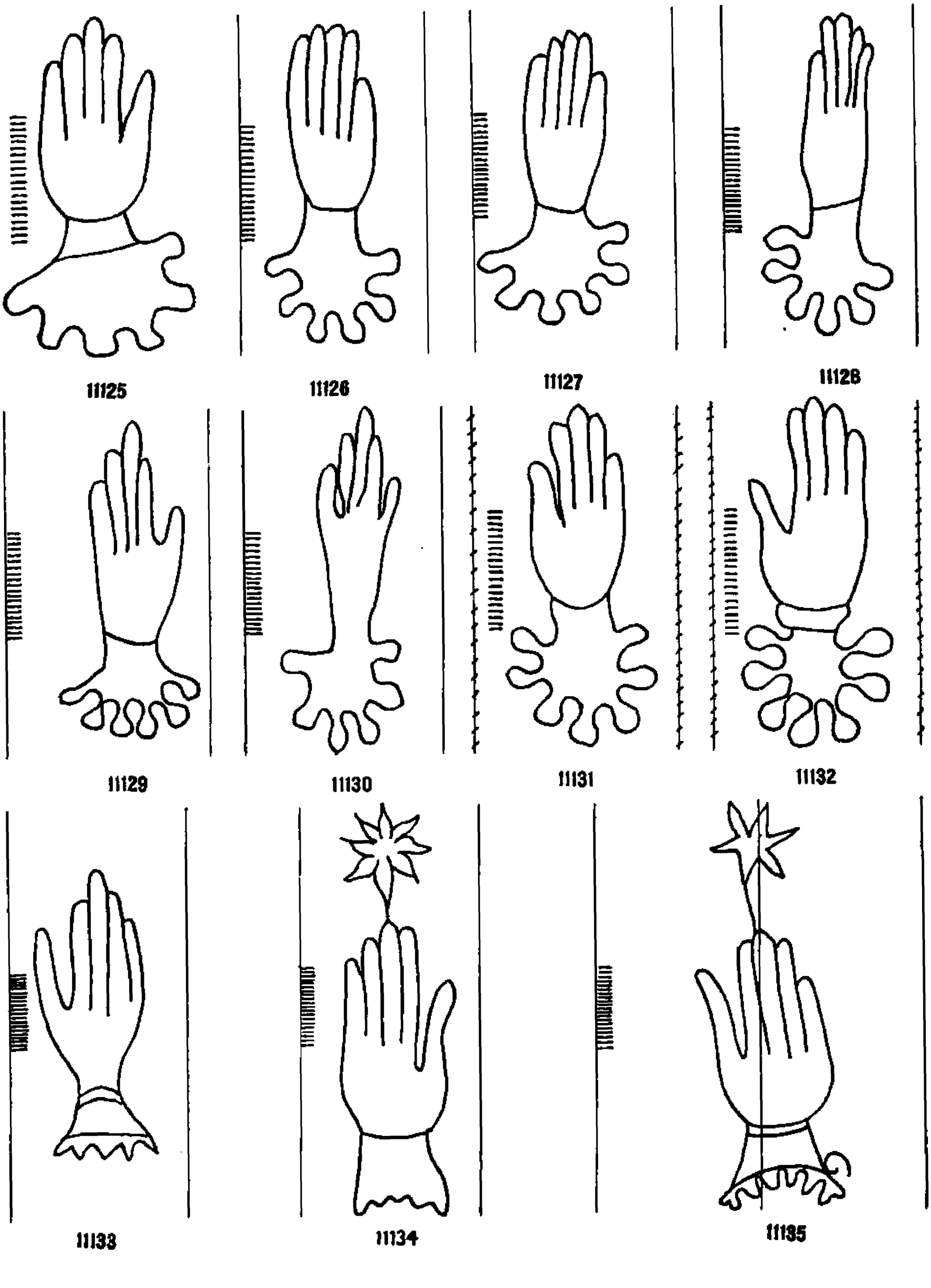
11123



11124

Main

11125 – 11135



11125

11126

11127

11128

11129

11130

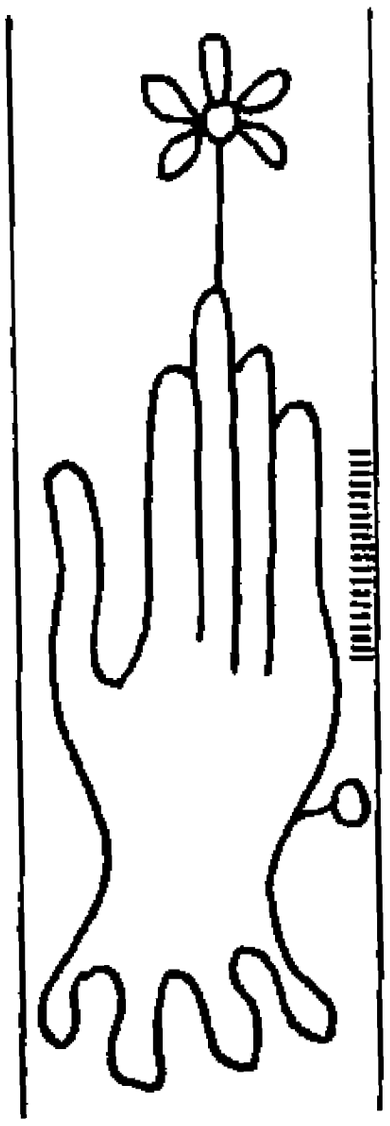
11131

11132

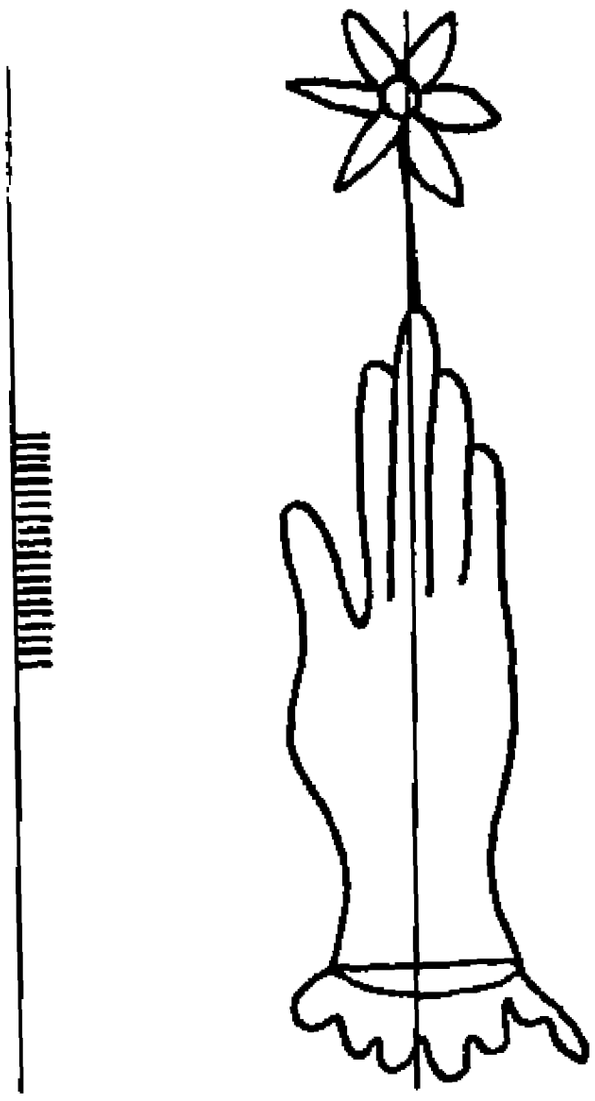
11133

11134

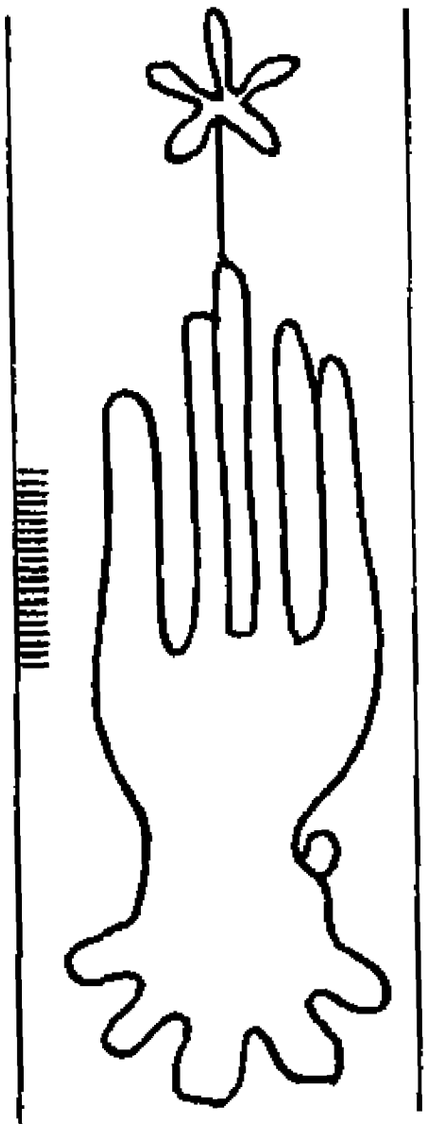
11135



11137

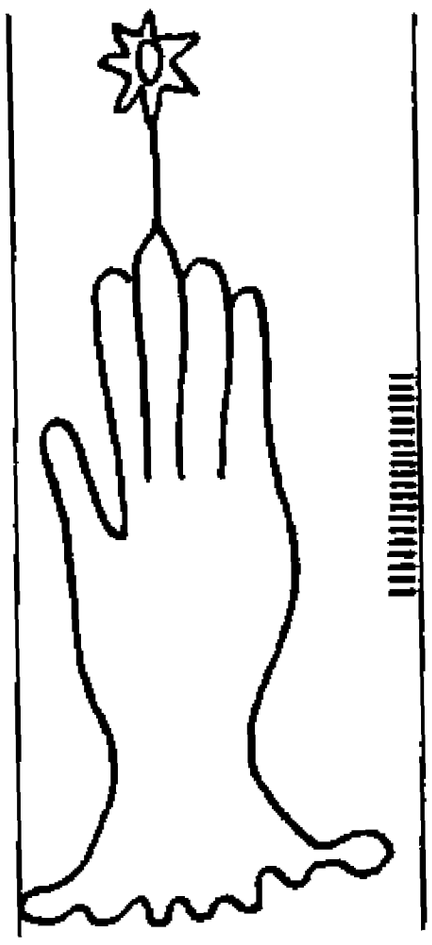


11136

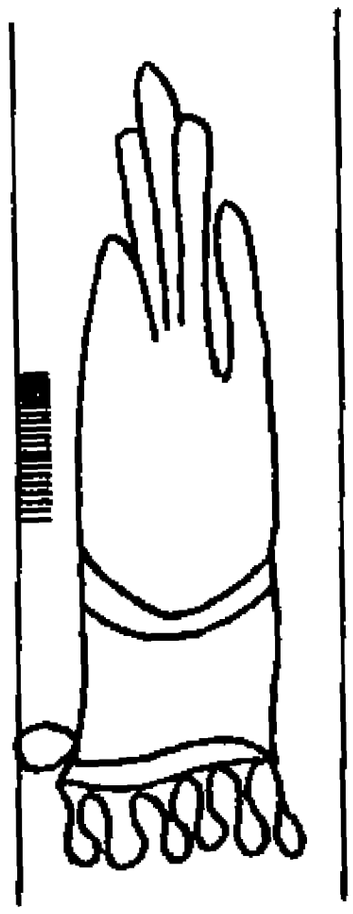


11138

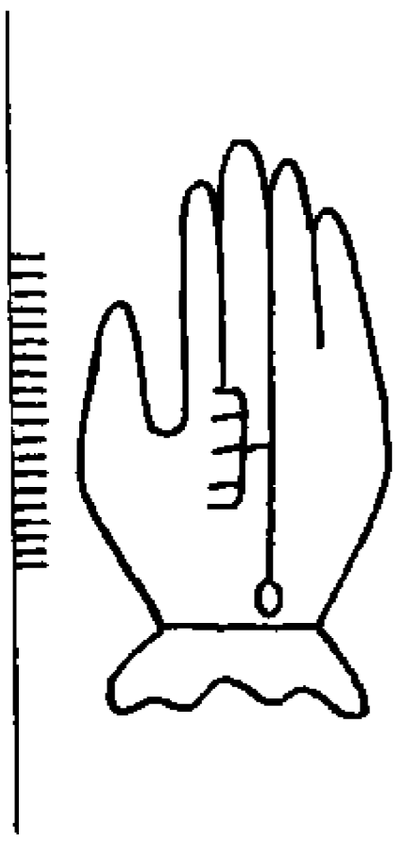
11139



11140

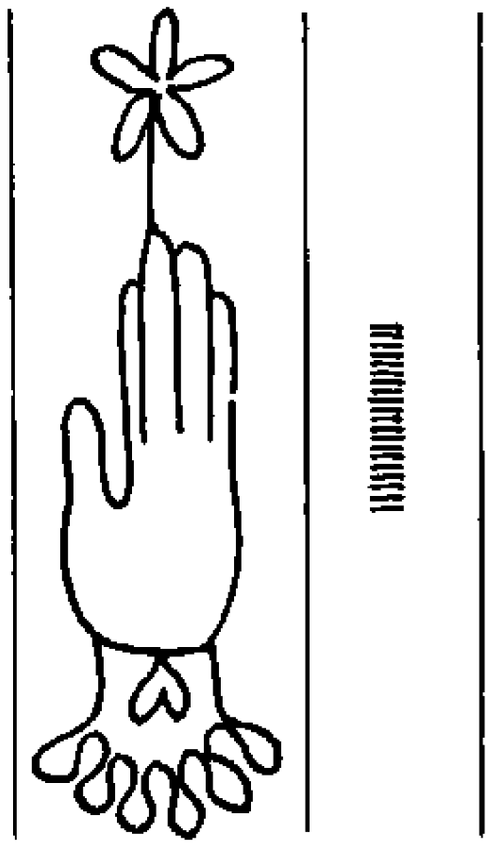


11141



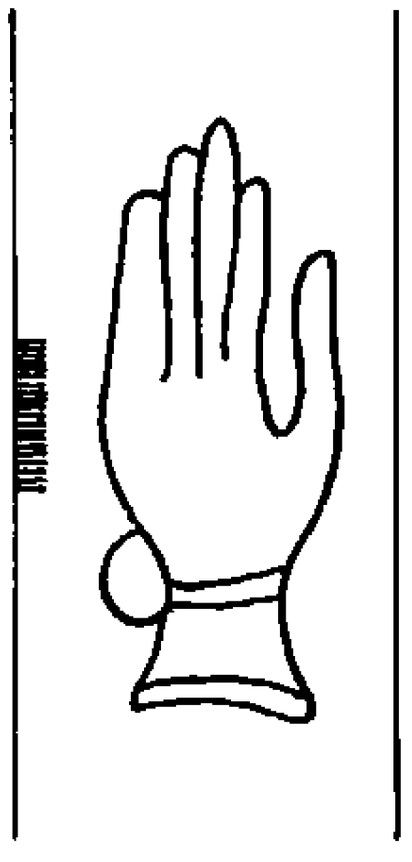
11142

11143

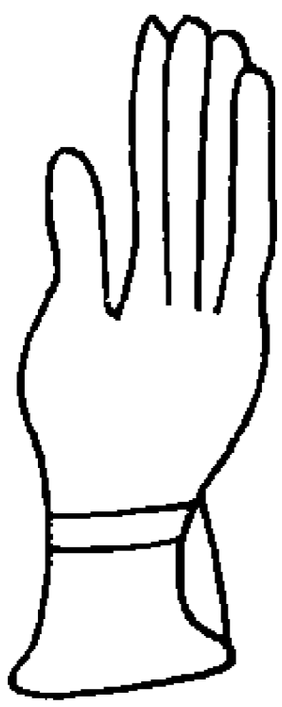


11144

bord de la feuille

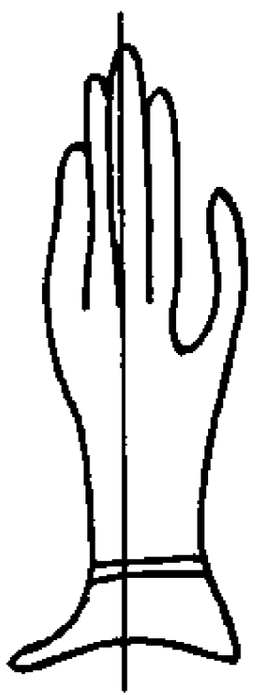


11145

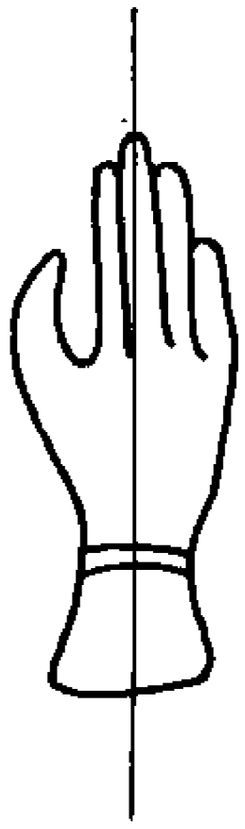


11146

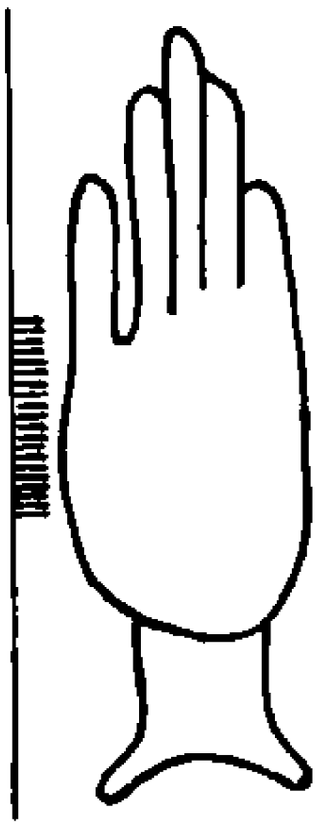
11147



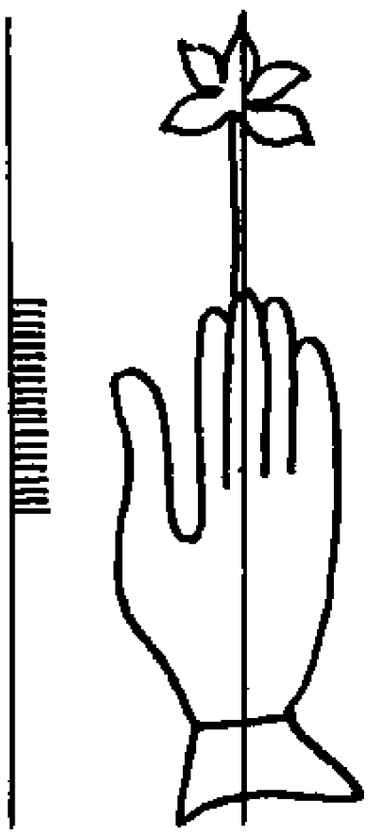
11148



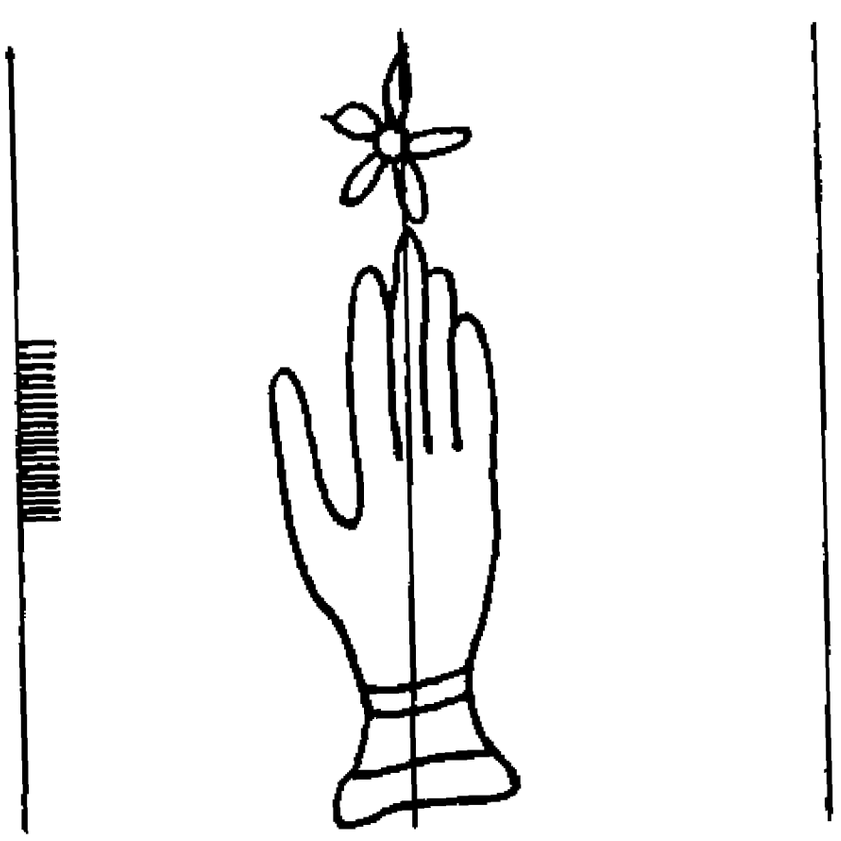
11149



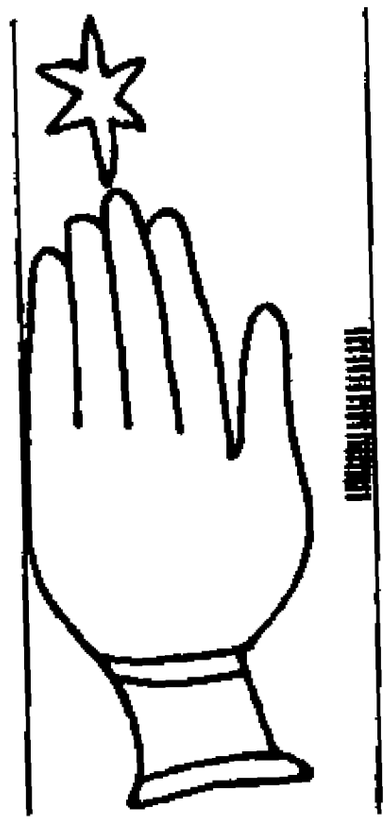
11150



11151



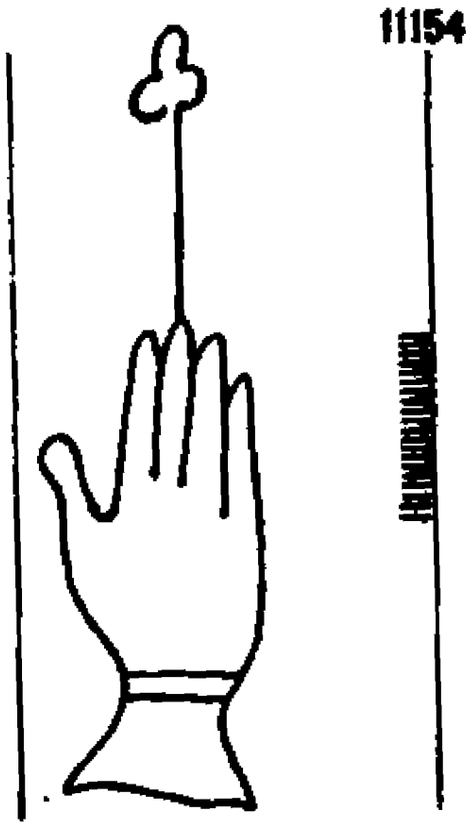
11152



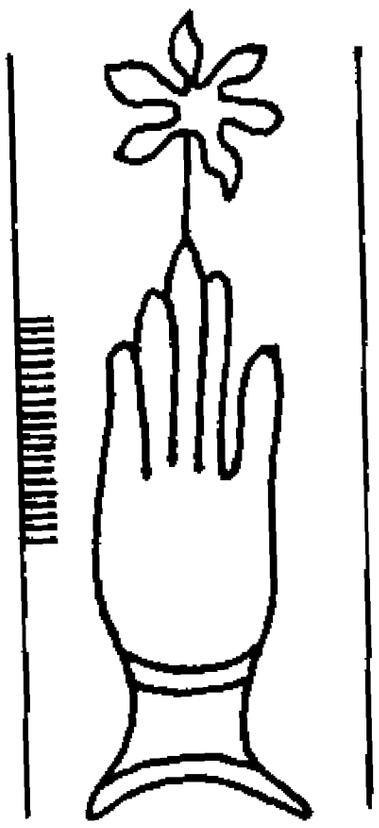
11153

11154

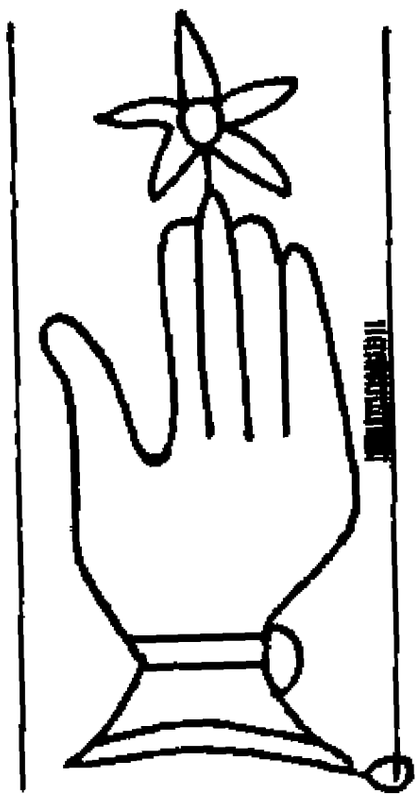
11155



11156



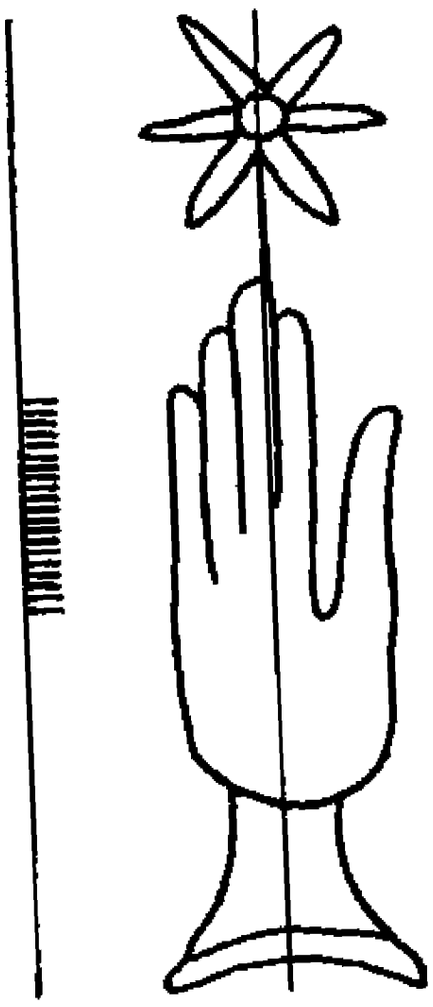
11157



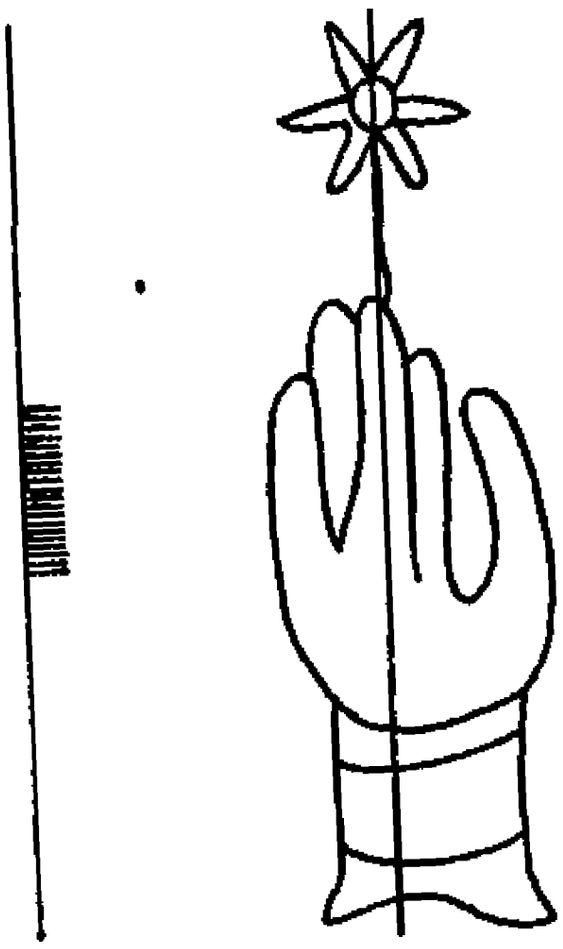
11158

Main

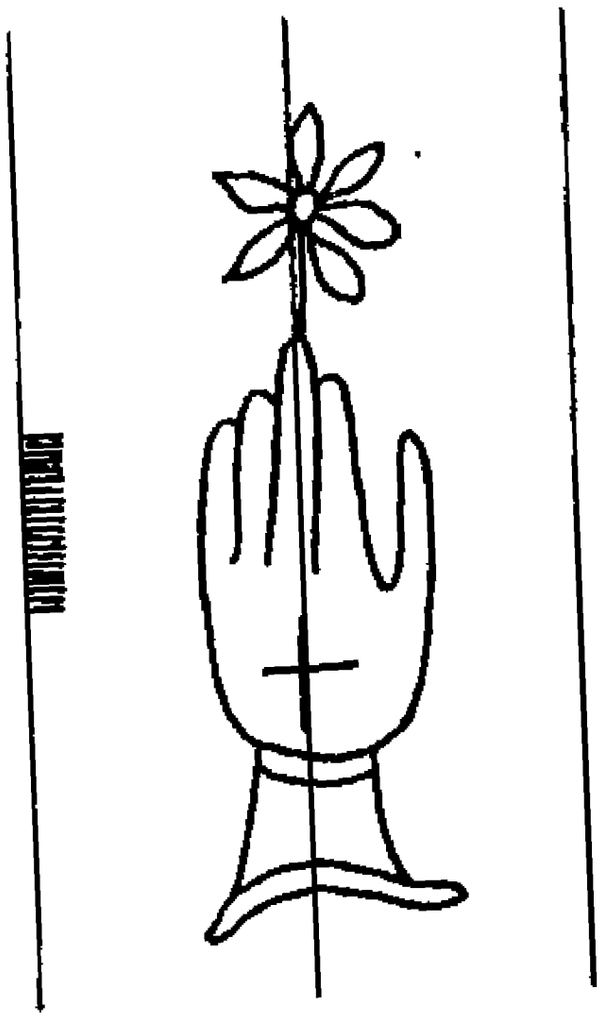
11159 – 11164



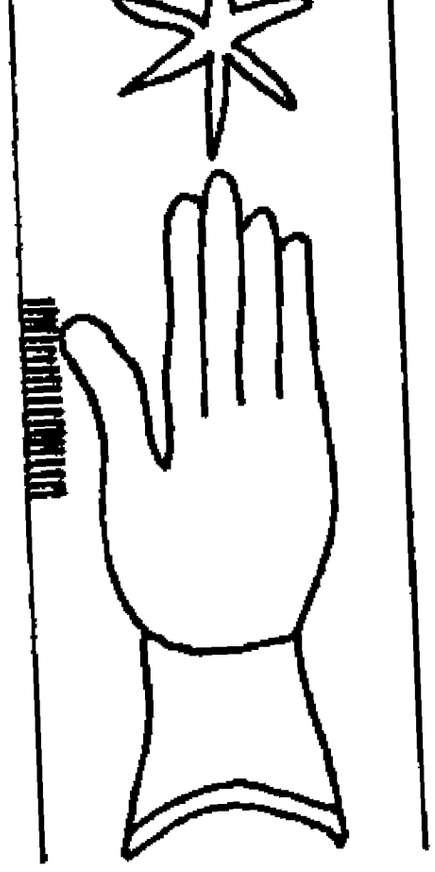
11159



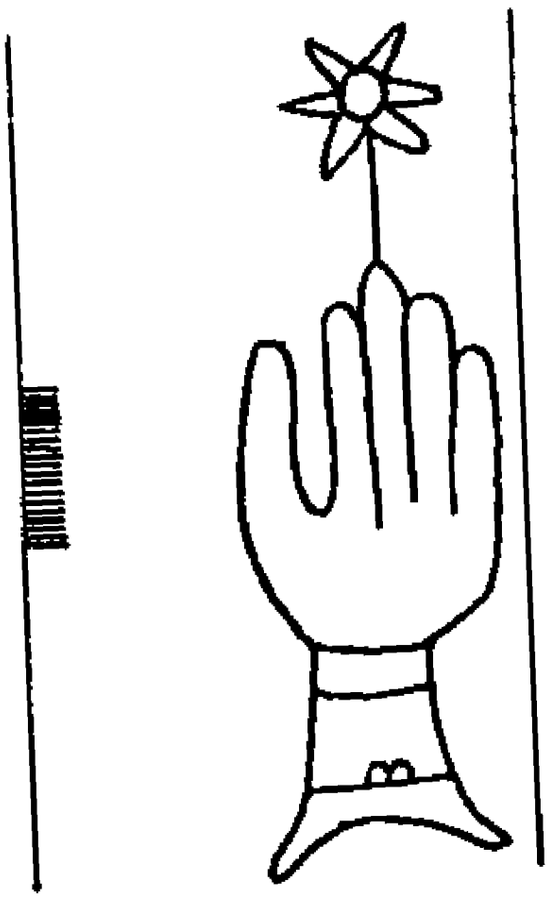
11161



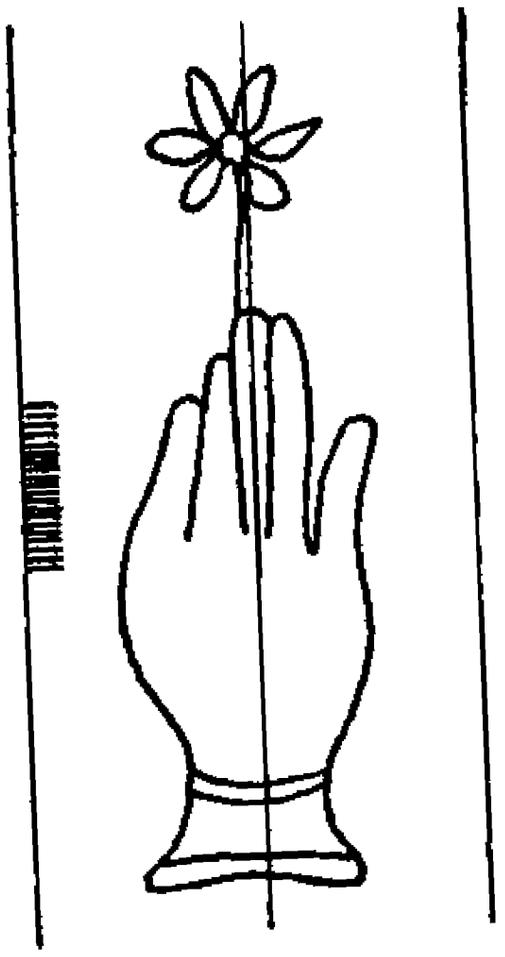
11160



11162



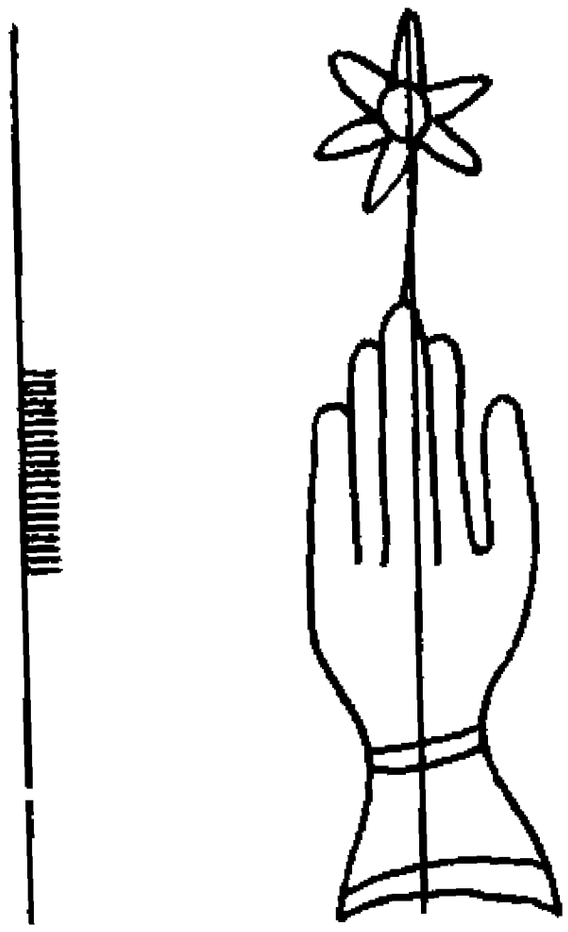
11163



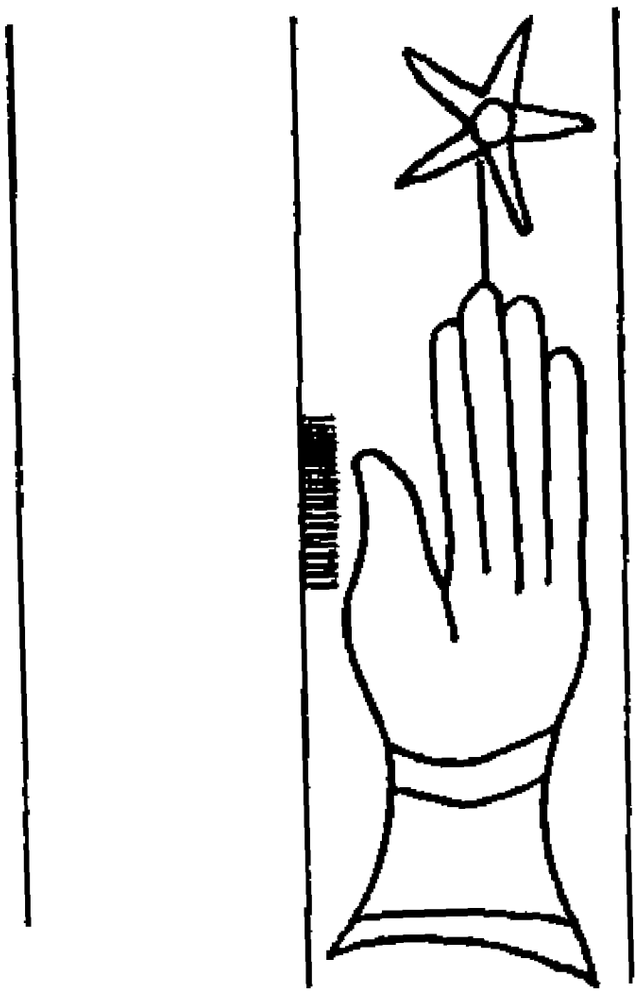
11164

11165 – 11173

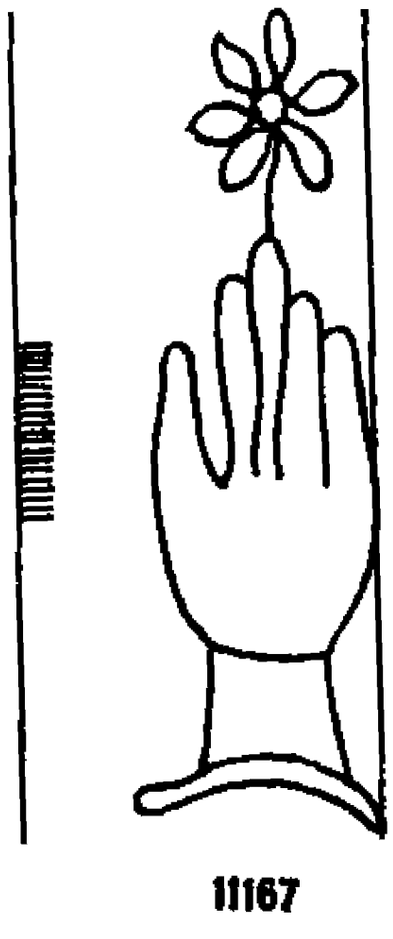
Main



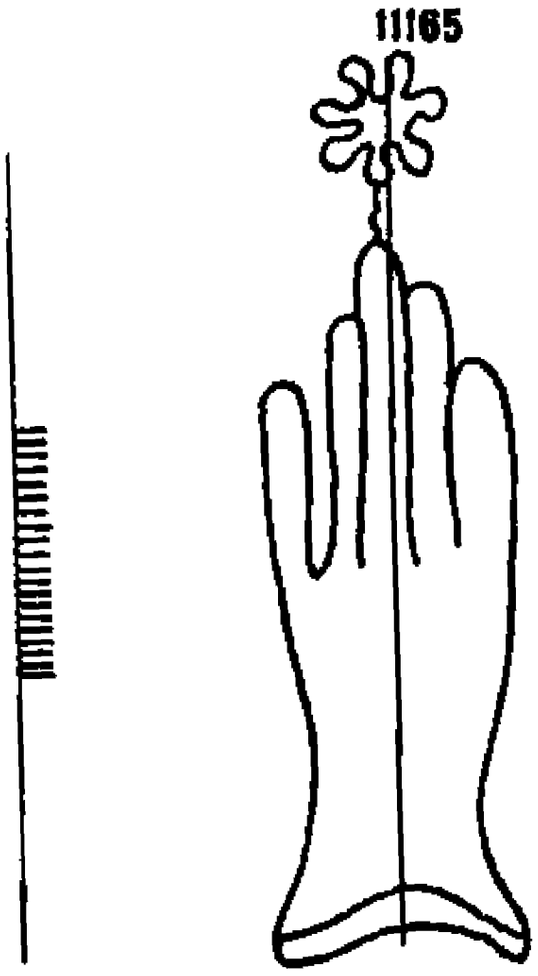
11165



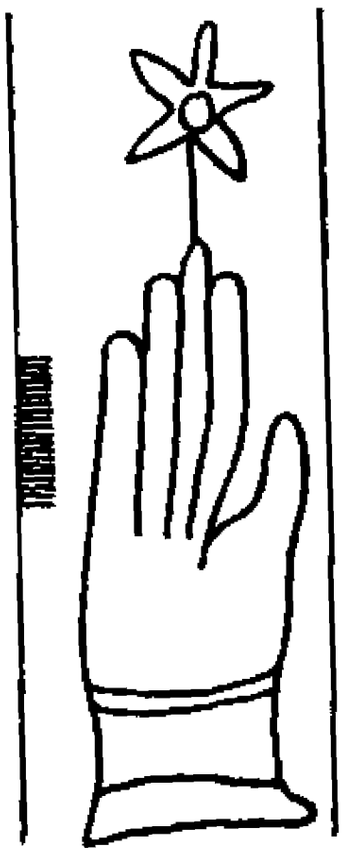
11166



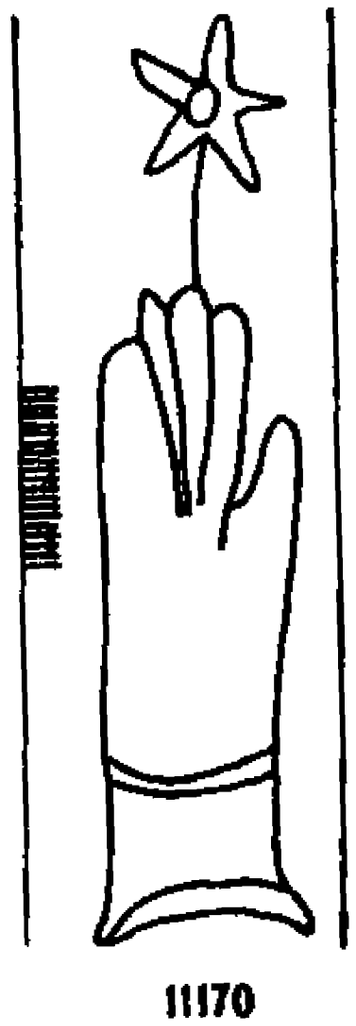
11167



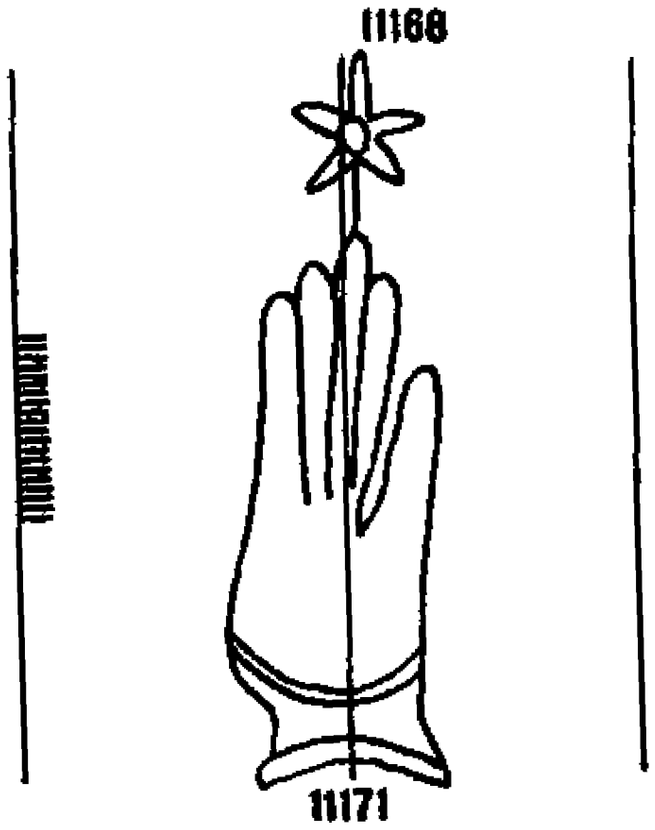
11168



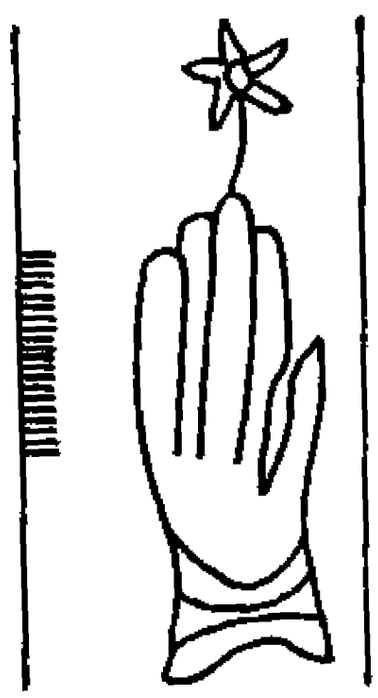
11169



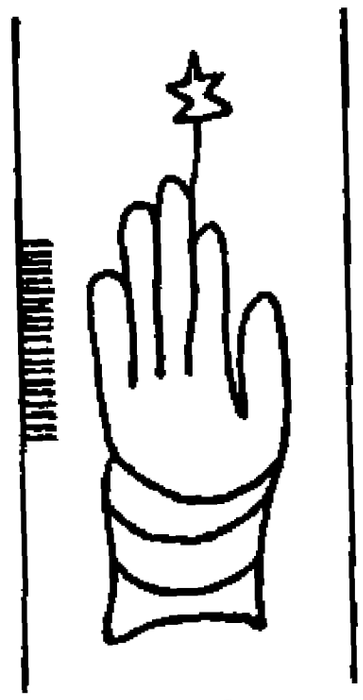
11170



11171



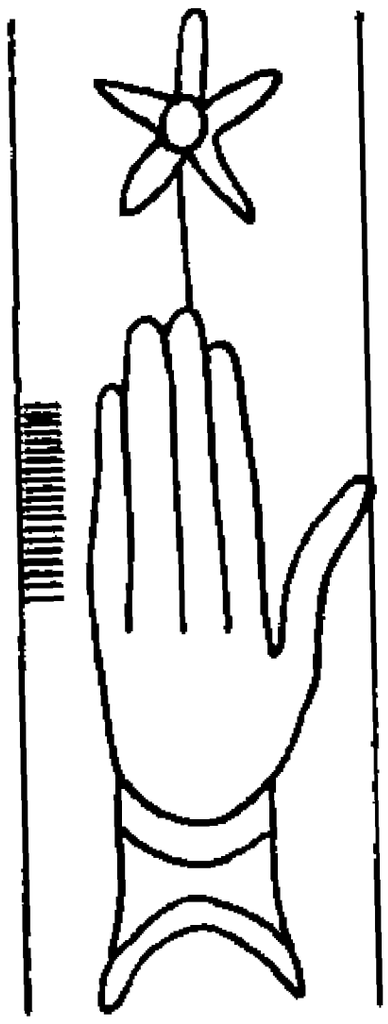
11172



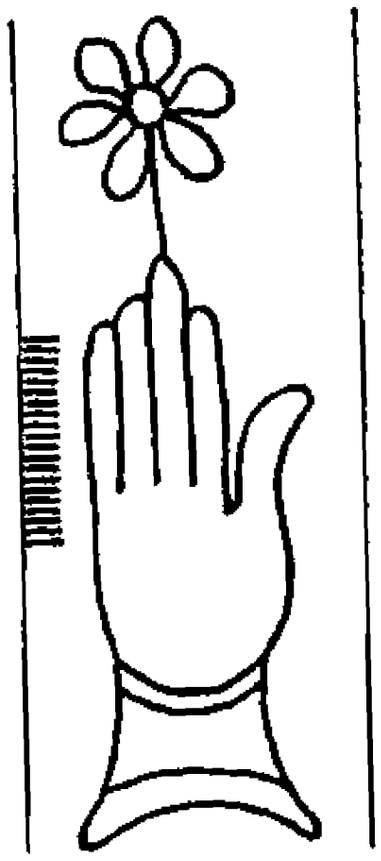
11173

Main

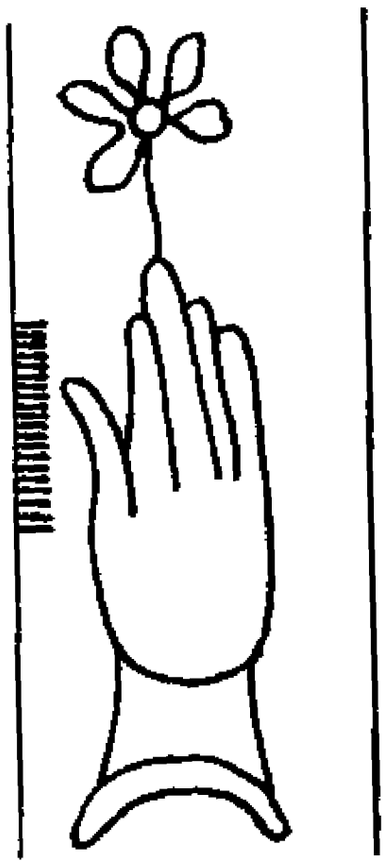
11174 – 11181



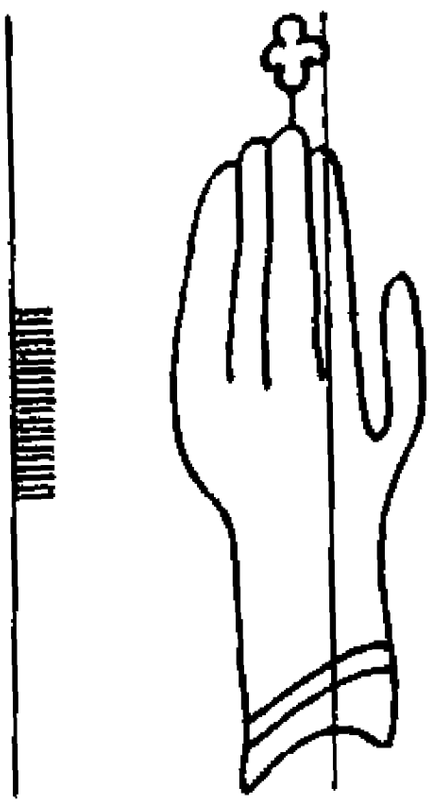
11174



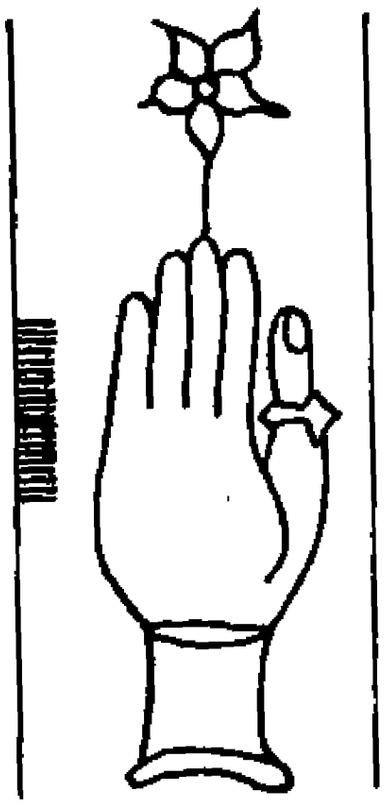
11175



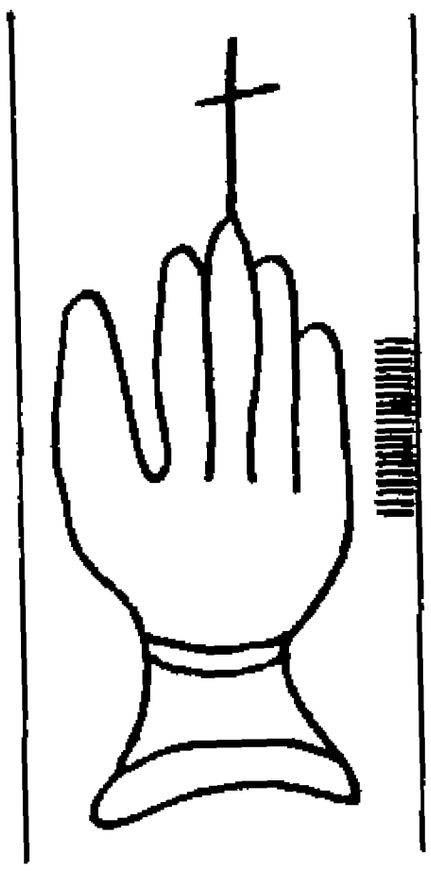
11176



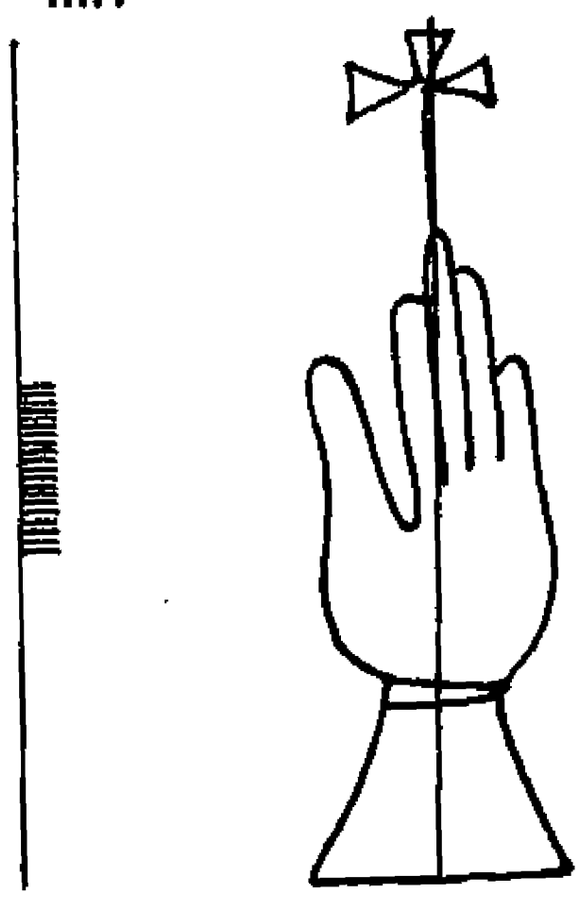
11177



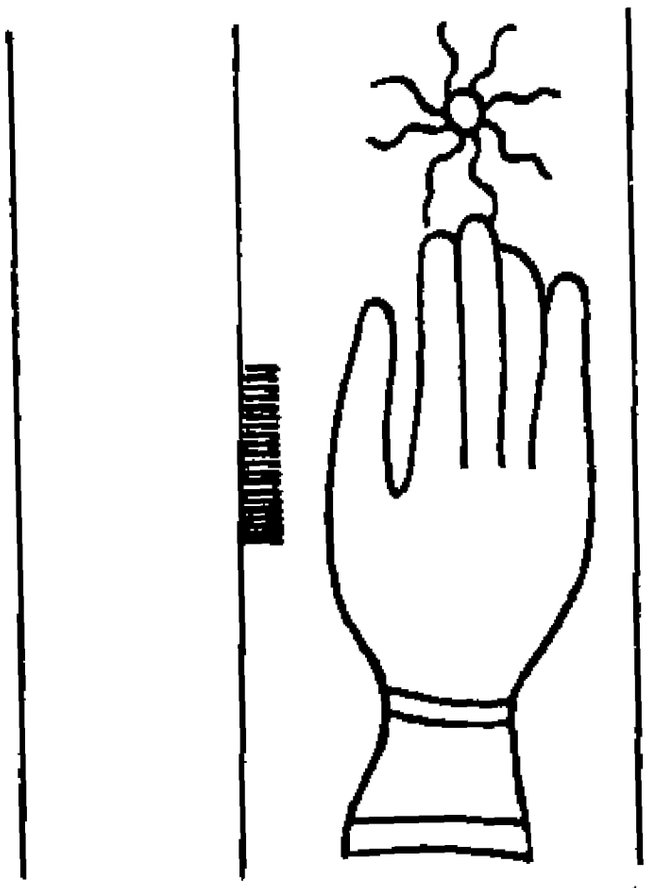
11178



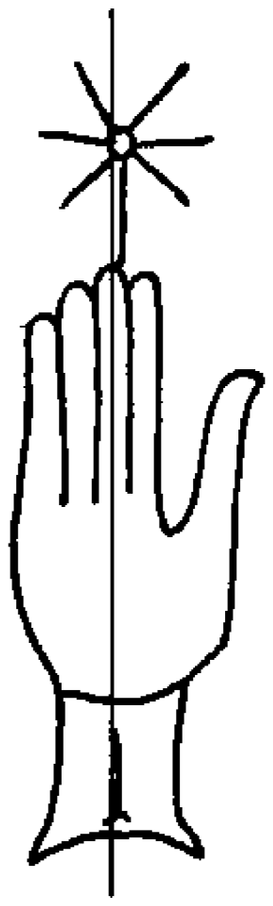
11179



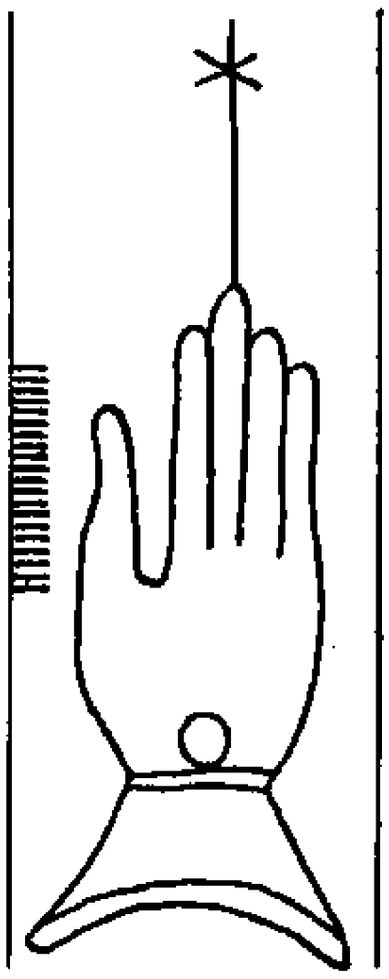
11180



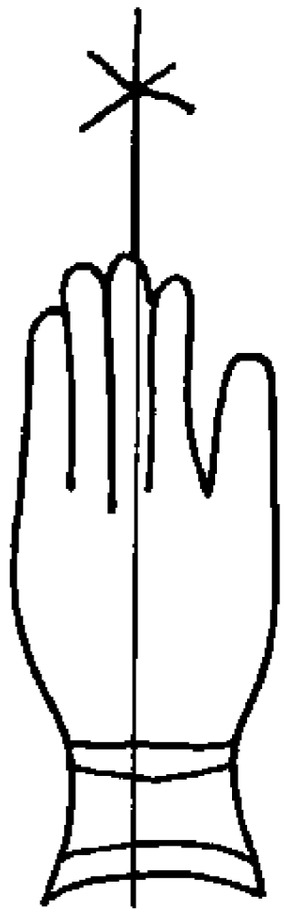
11181



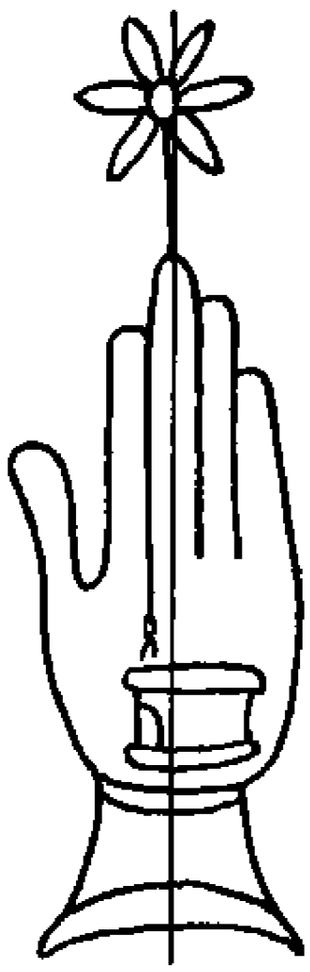
11182



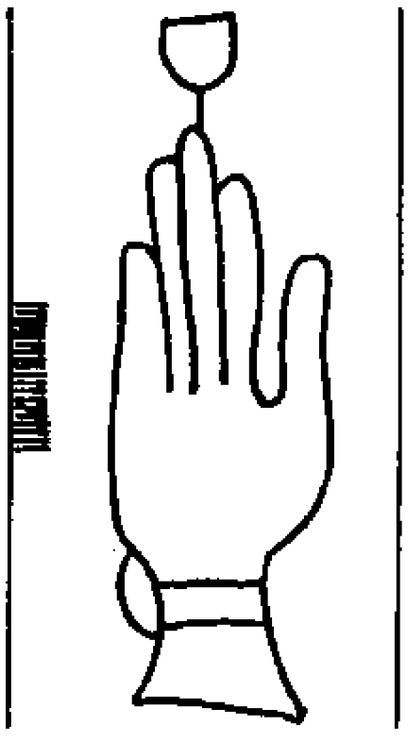
11183



11184

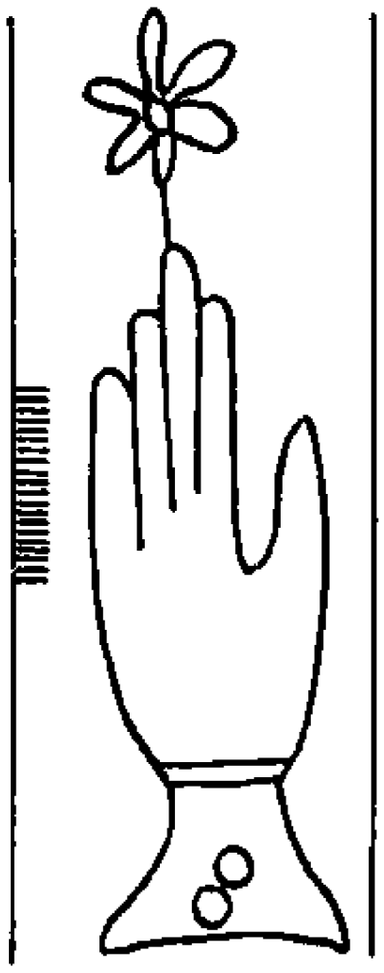


11186

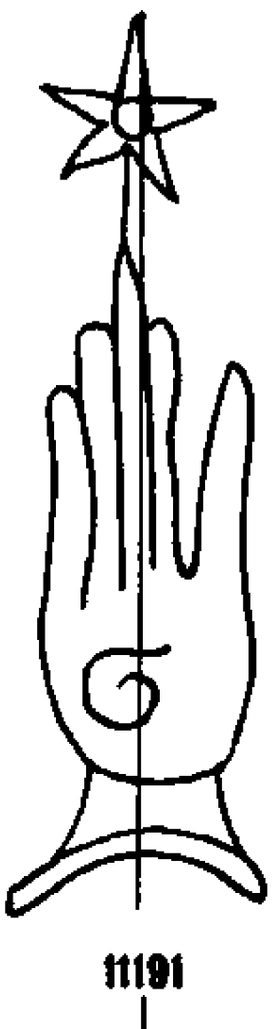


11185

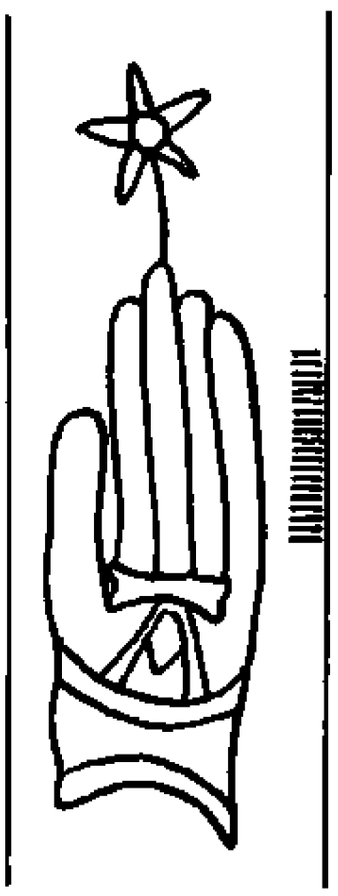
11187



11188

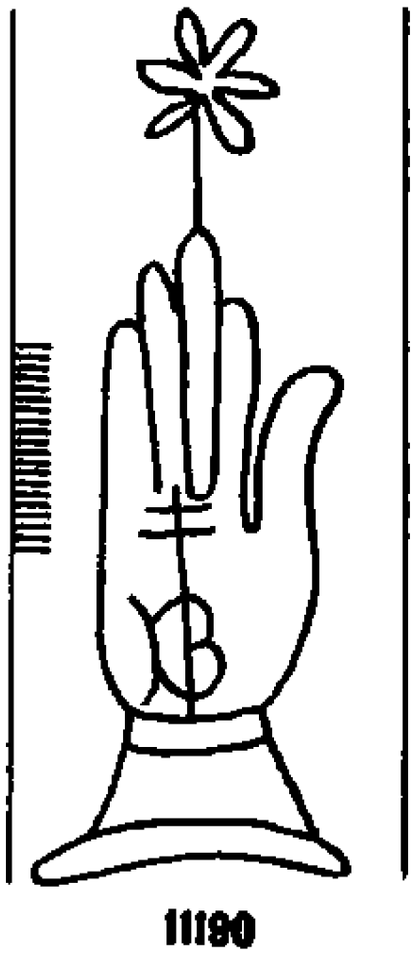


11191

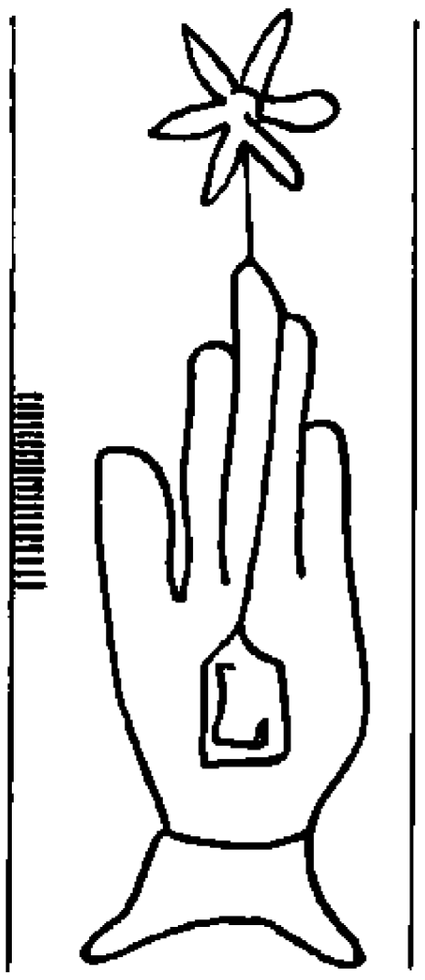


11189

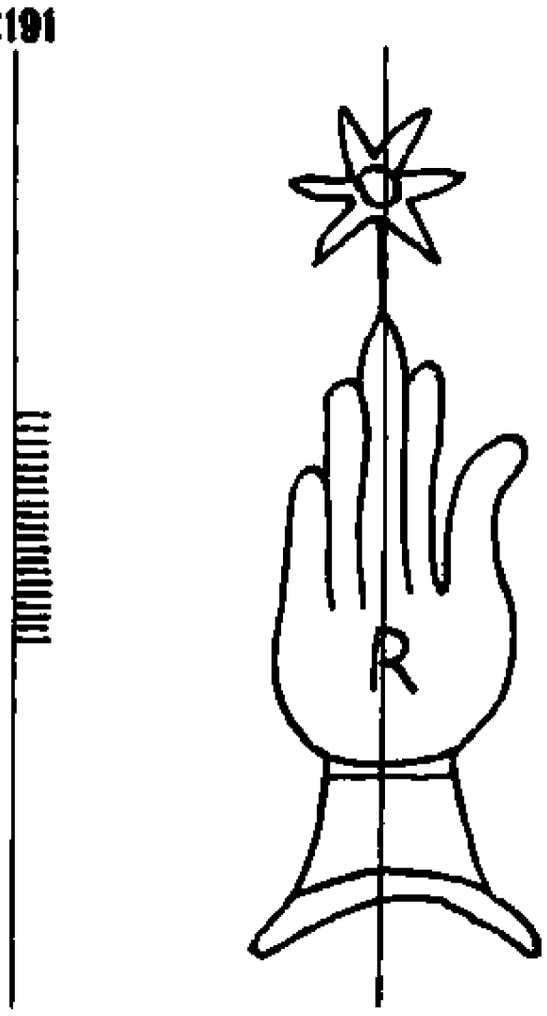
11192



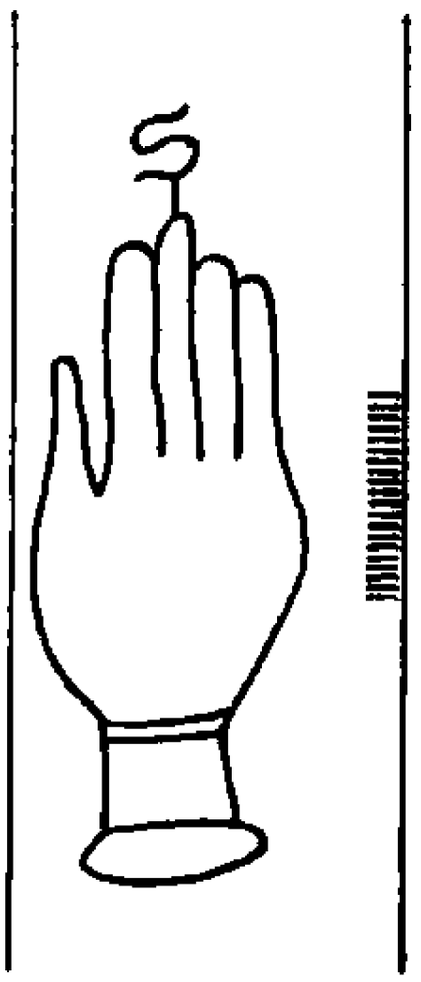
11190



11193



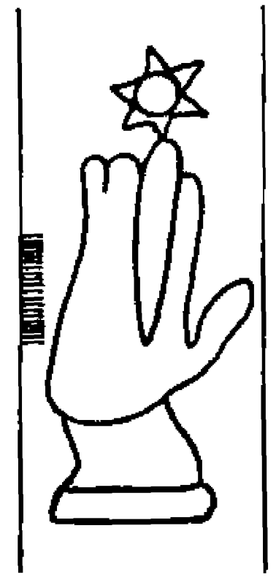
11194

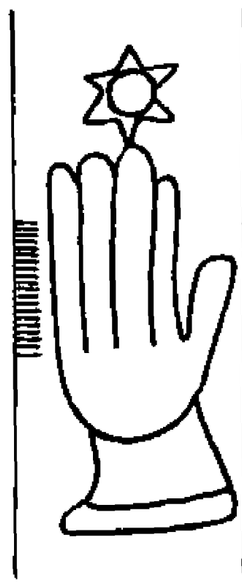


11195

11196 – 11205

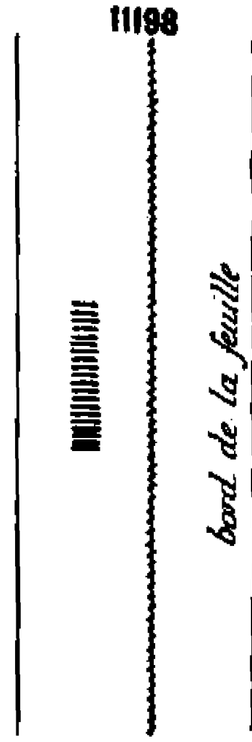
Main





bord de la feuille

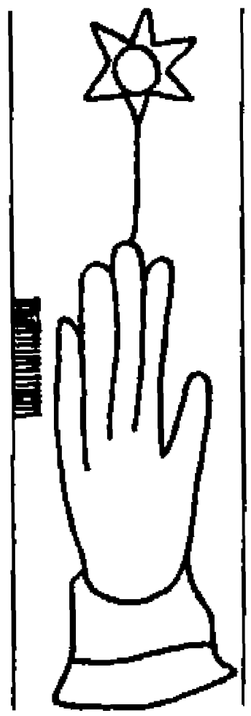
11198



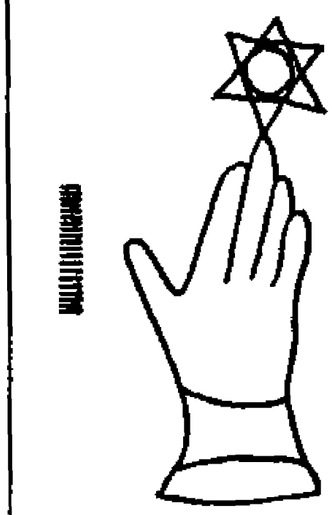
bord de la feuille

11197

11196



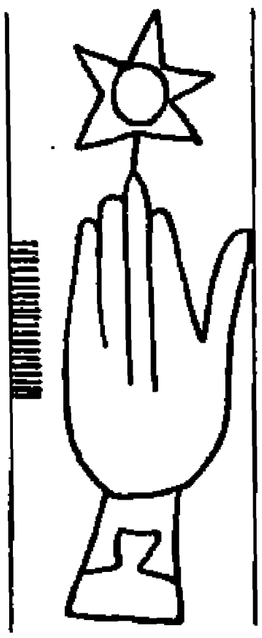
bord de la feuille

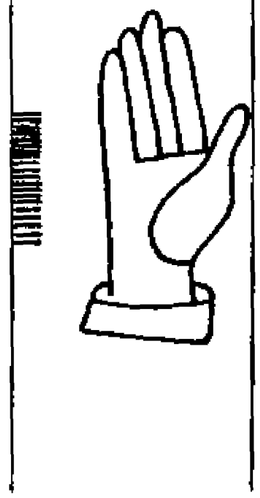


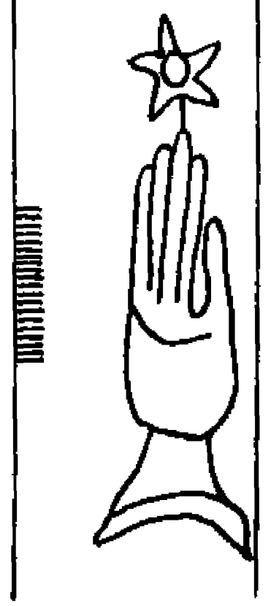
11199

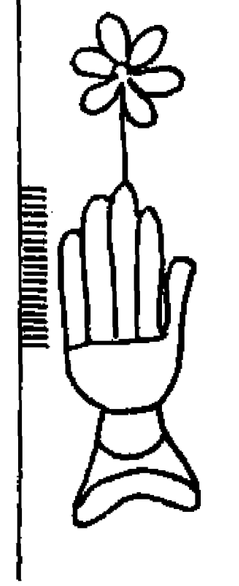
11200

11201









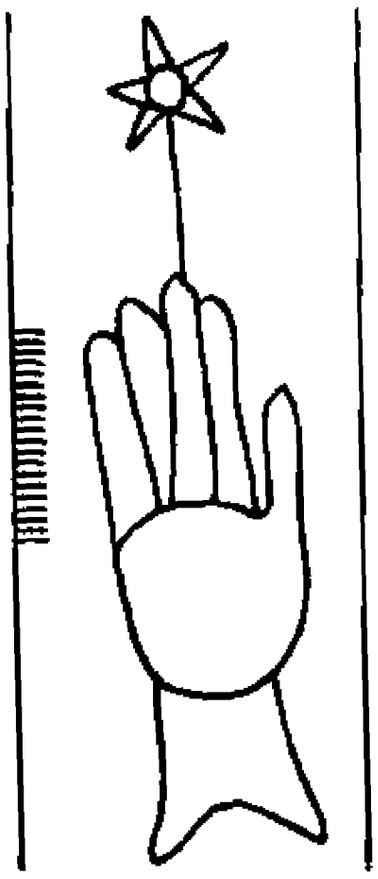
11202

11203

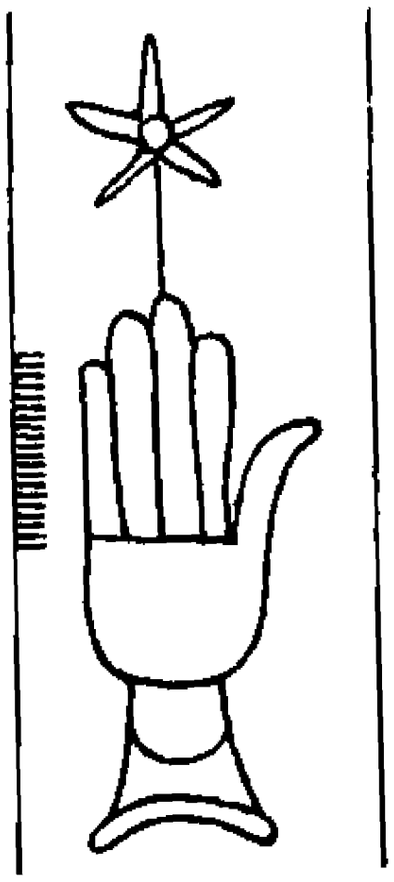
11204

11205

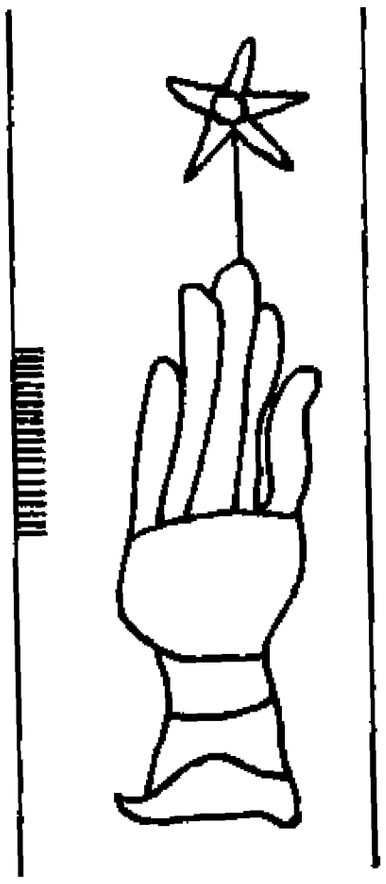
11206 – 11219



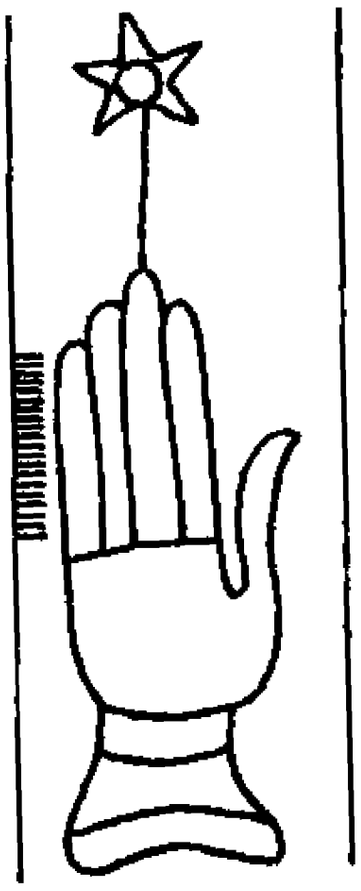
11206



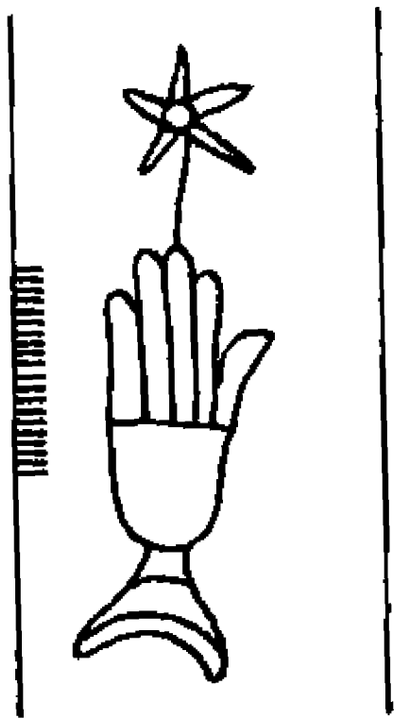
11207



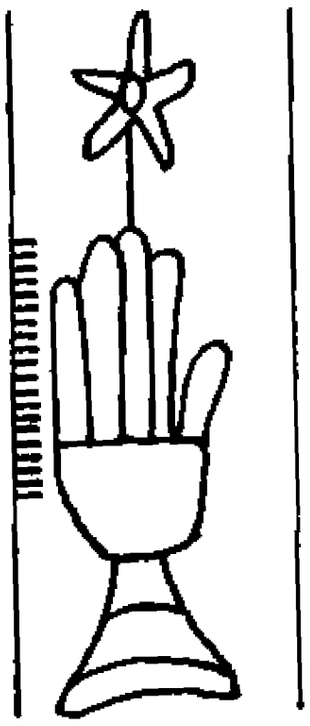
11208



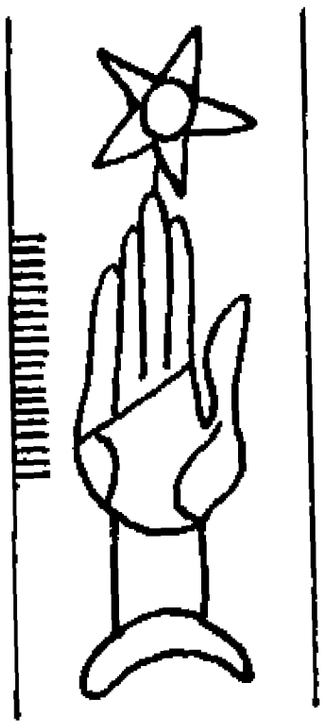
11209



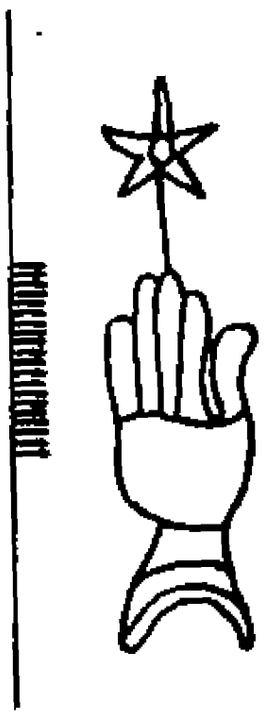
11210



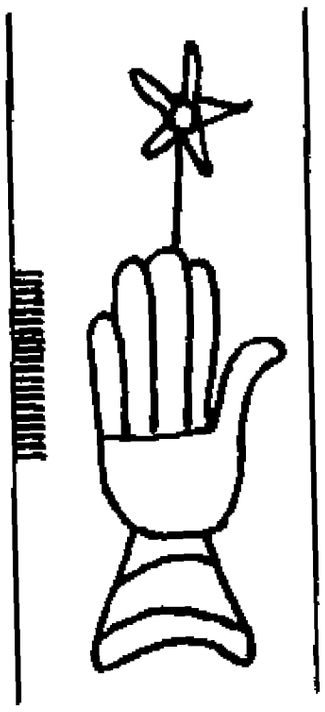
11211



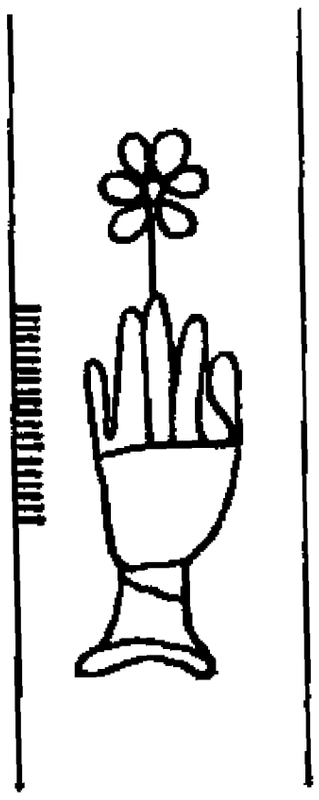
11212



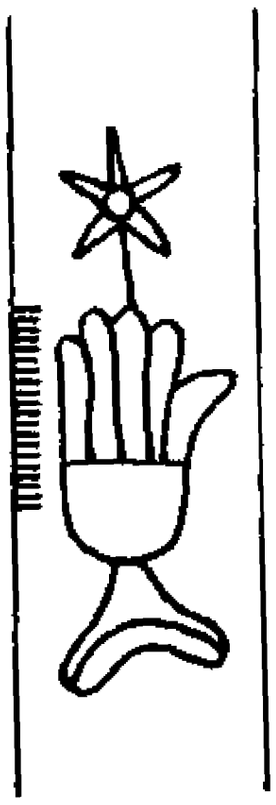
11213



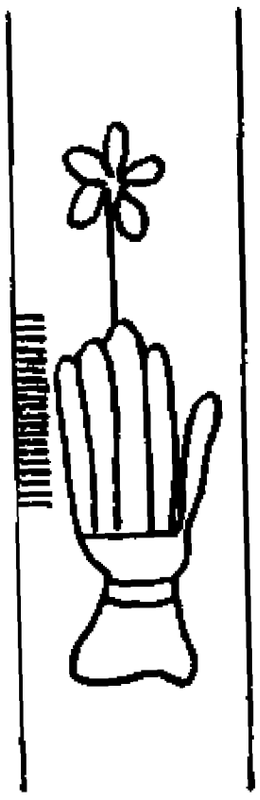
11214



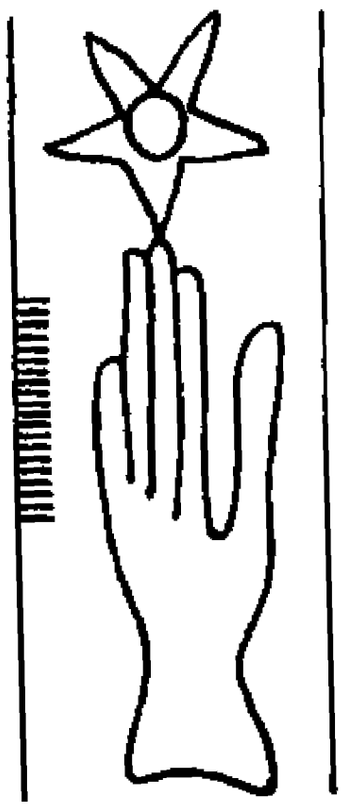
11215



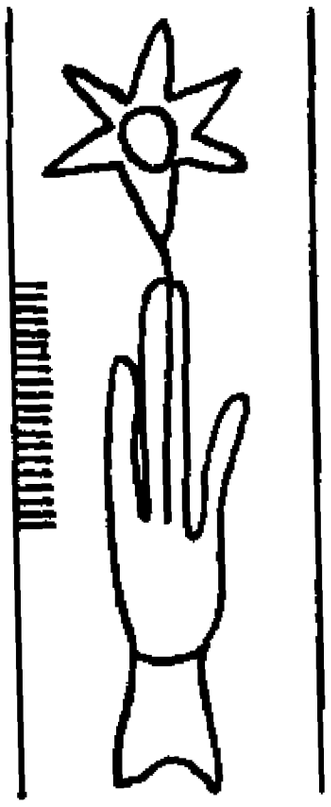
11216



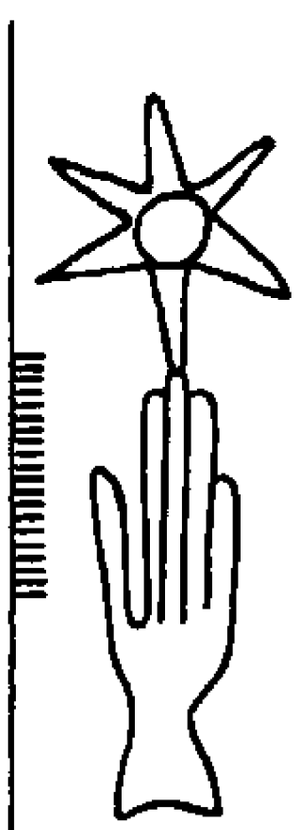
11217



11218

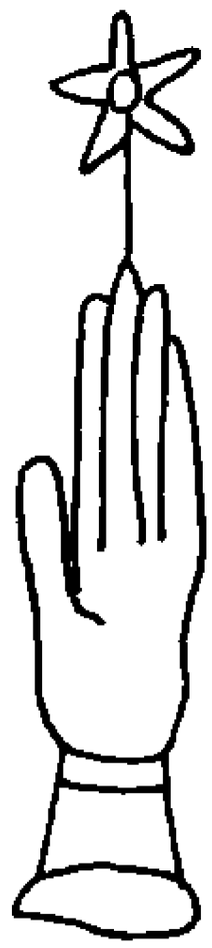


11219

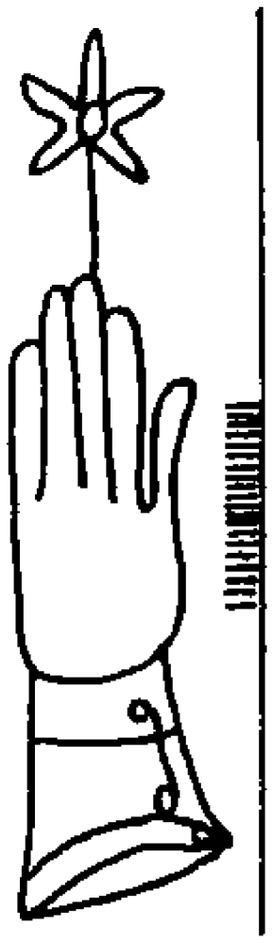


11220

11221

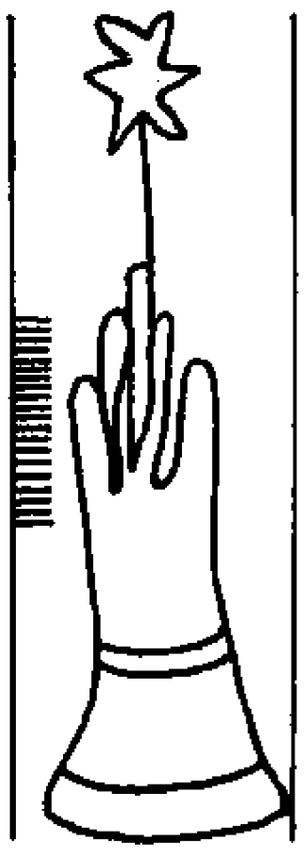


11222

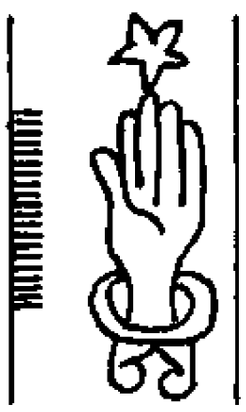


11223

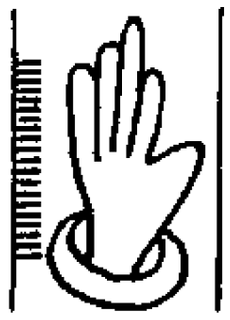
11224



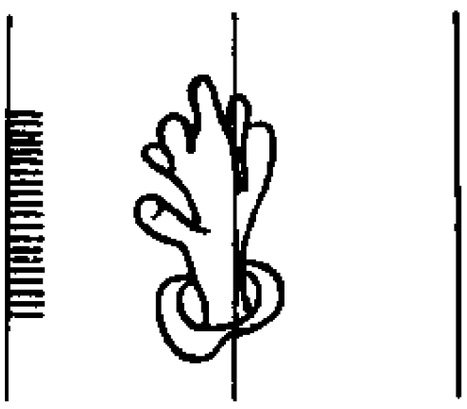
11225



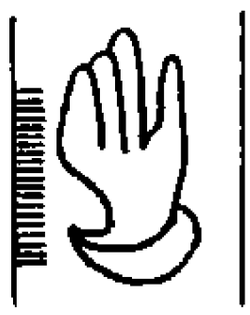
11226



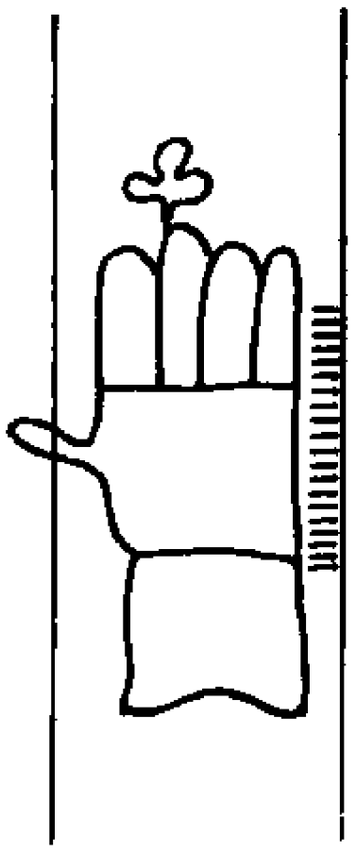
11227



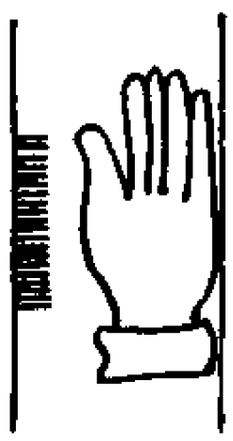
11228



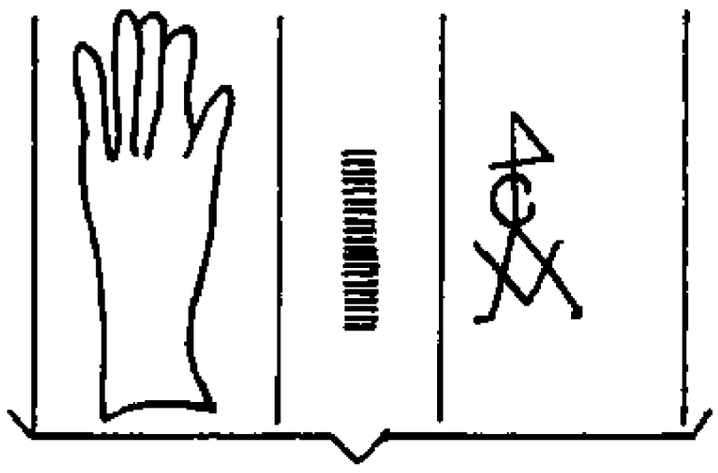
11229



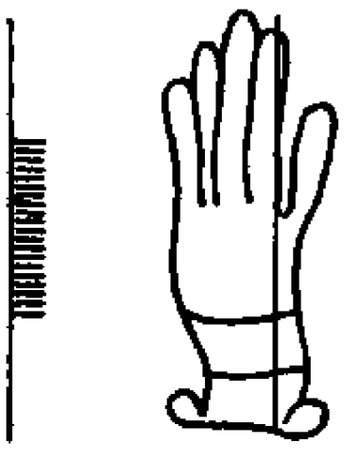
11230



11231



11232

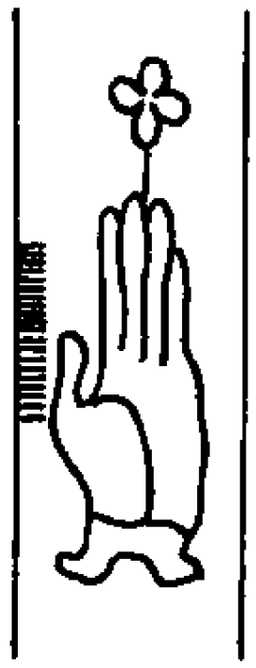


11233

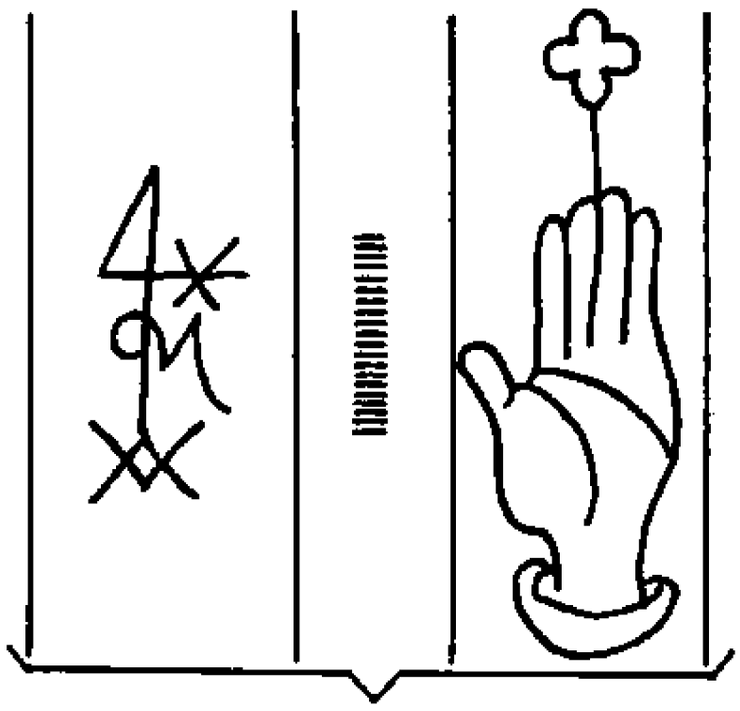
11234

Main

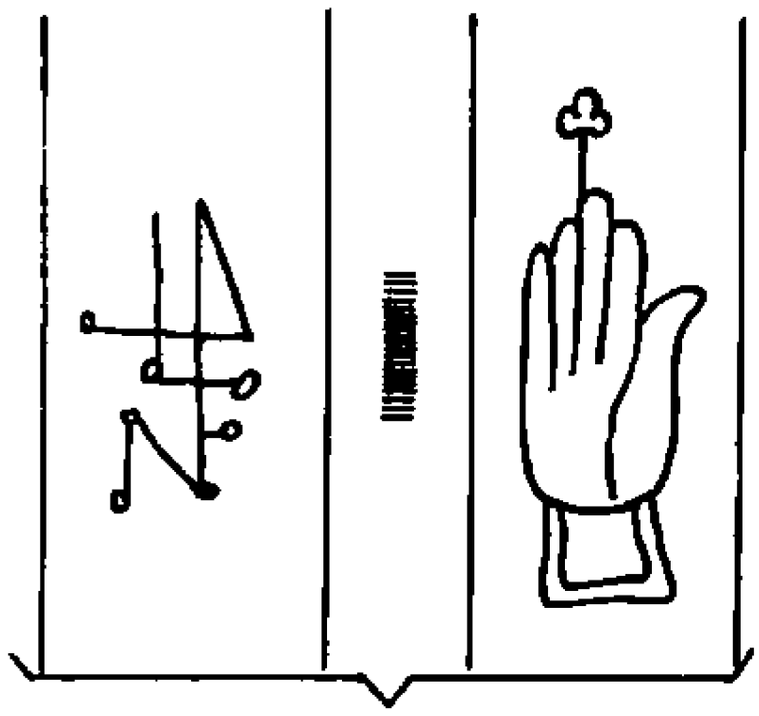
11235 – 11246



11235

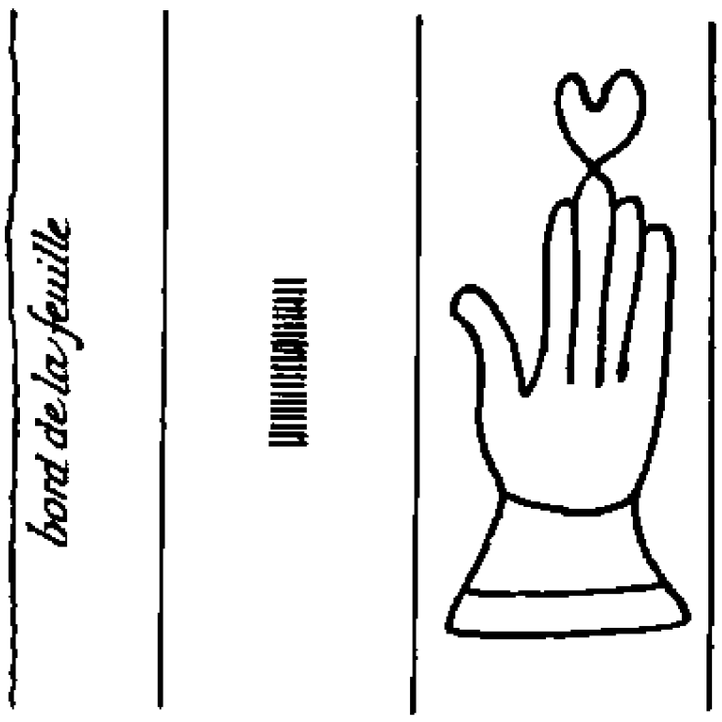


11236

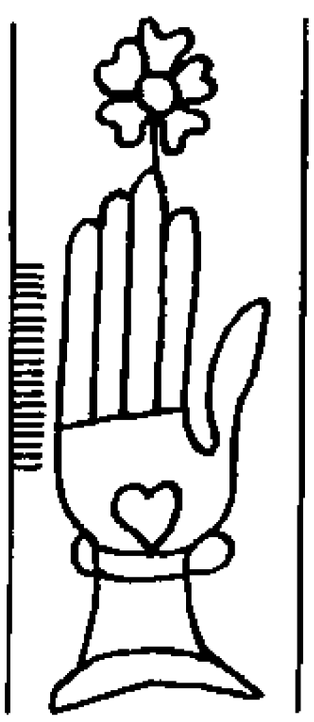


11237

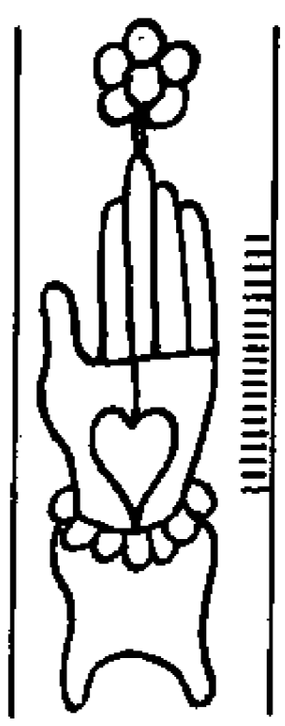
bord de la feuille



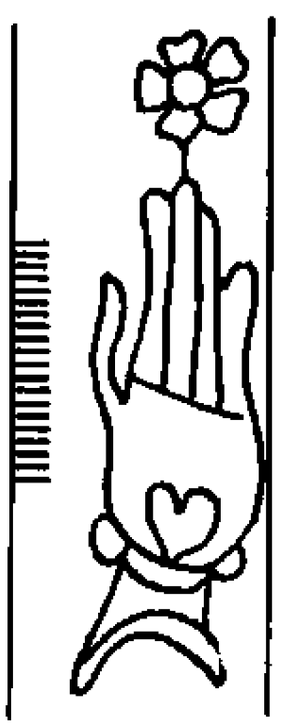
11238



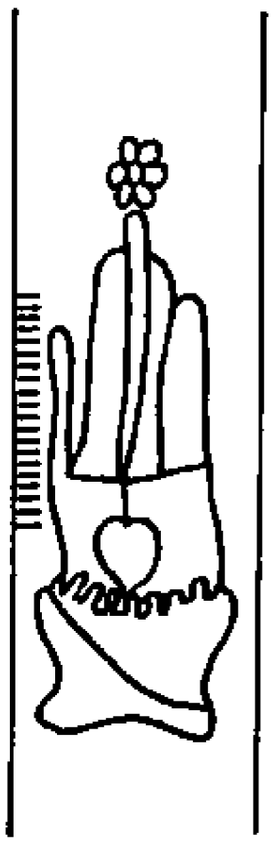
11239



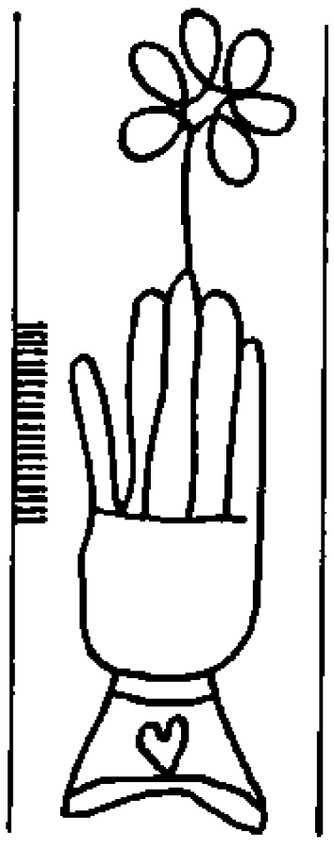
11240



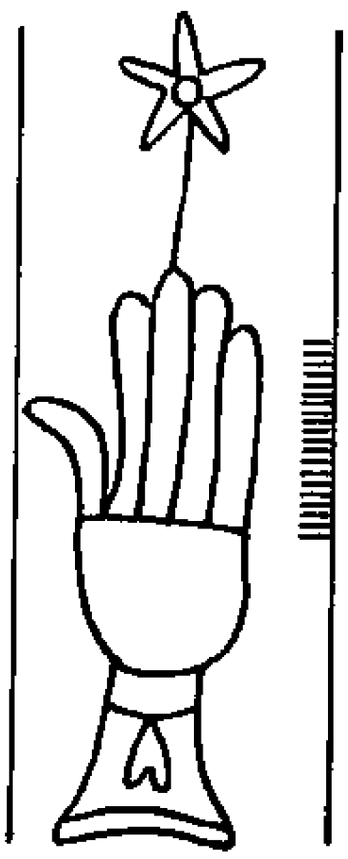
11241



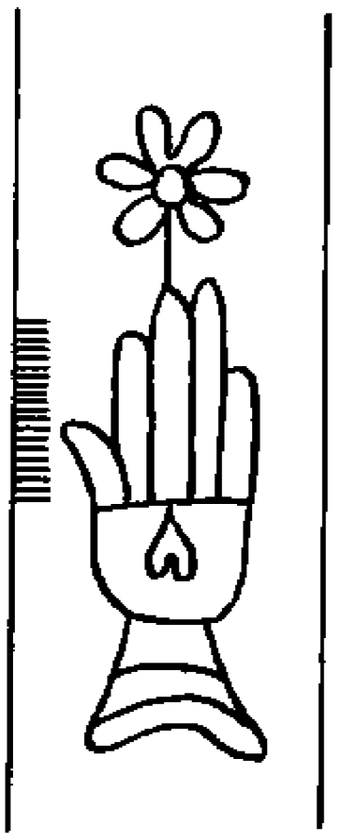
11242



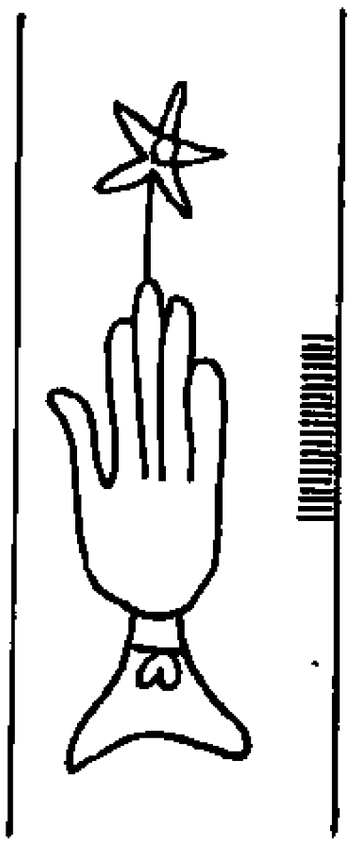
11243



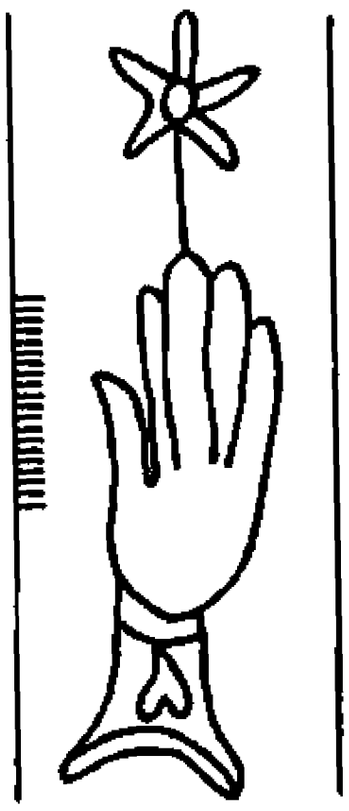
11244



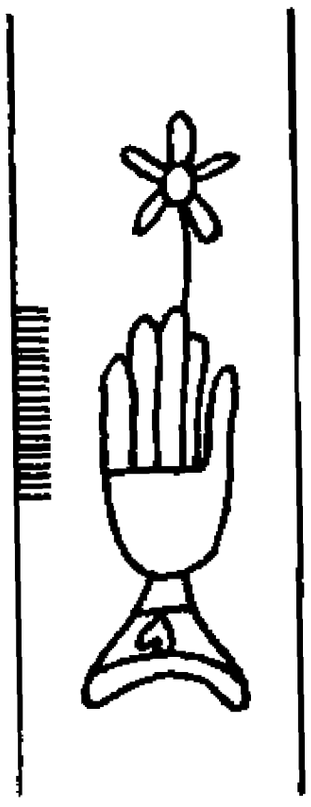
11245



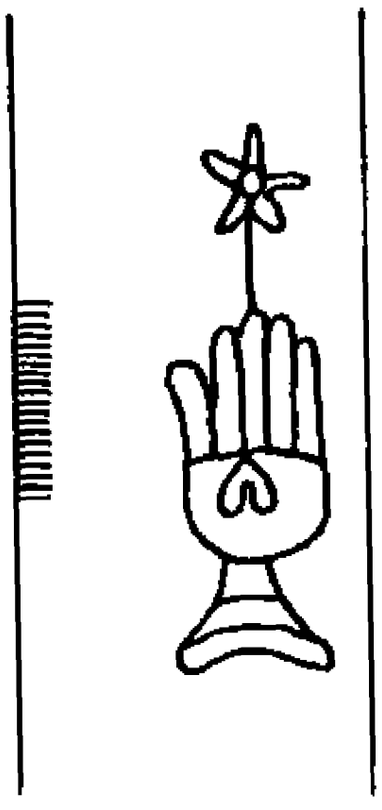
11246



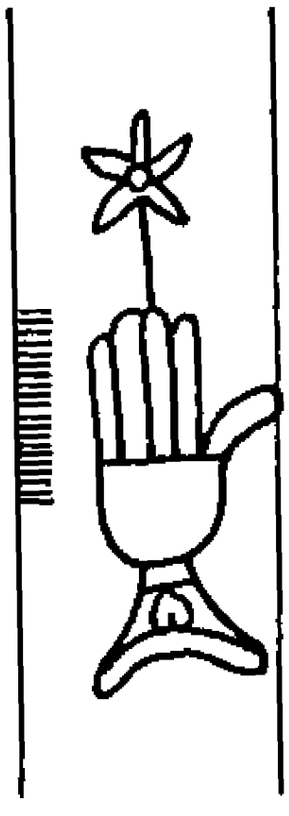
11247



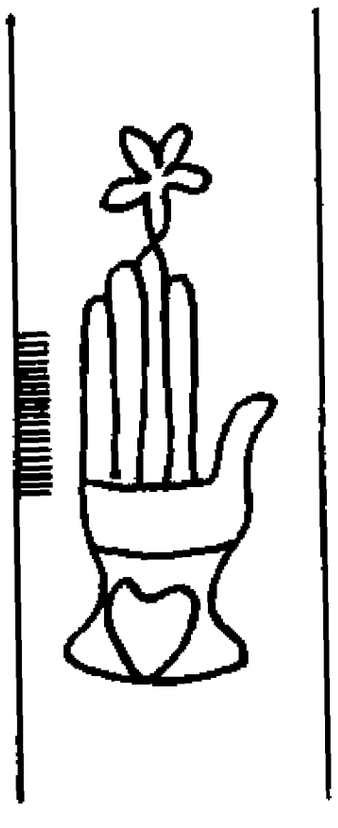
11248



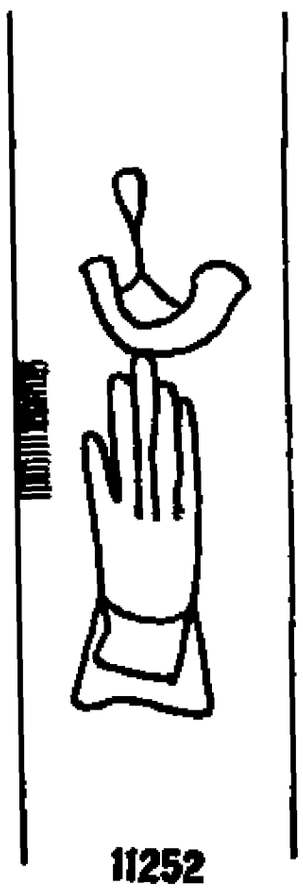
11249



11250

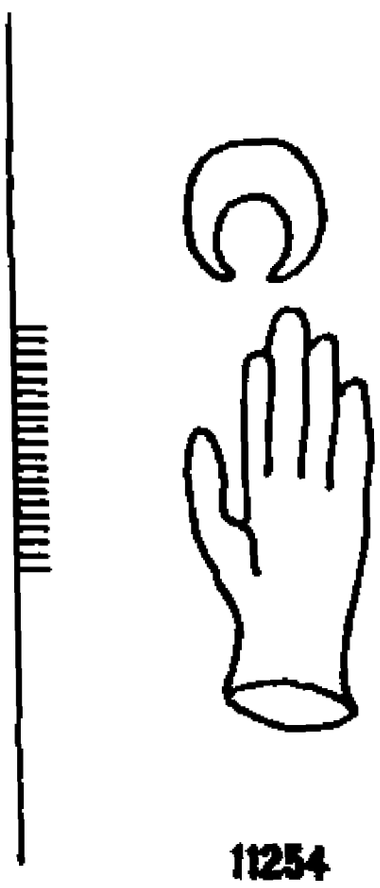


11251

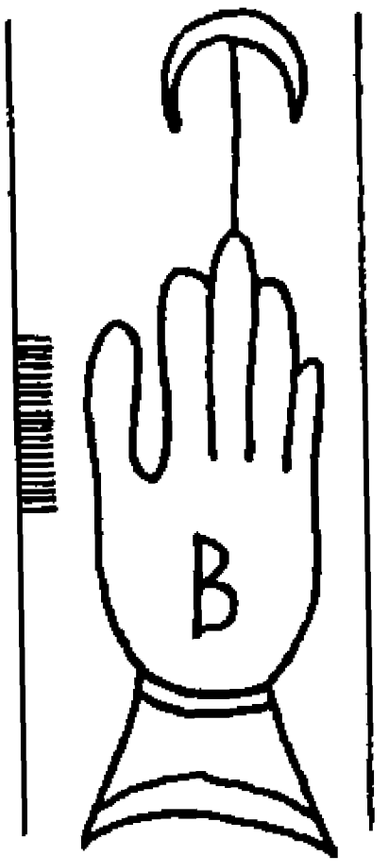


11252

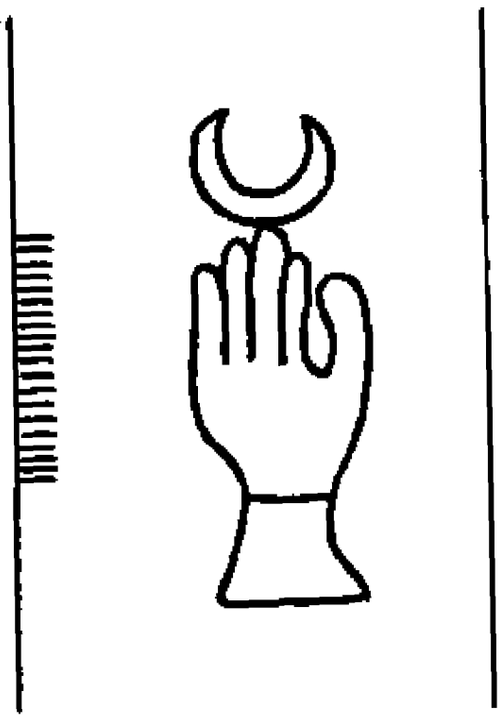
11253



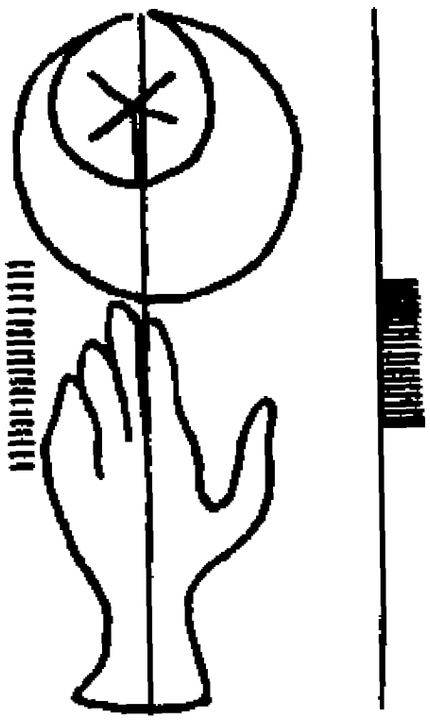
11254



11255

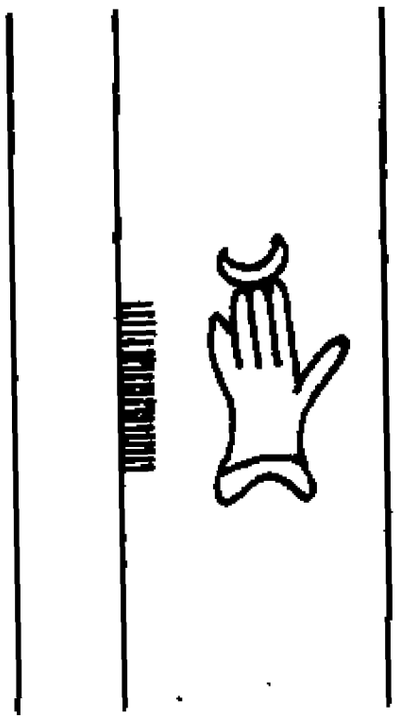


11256



11257

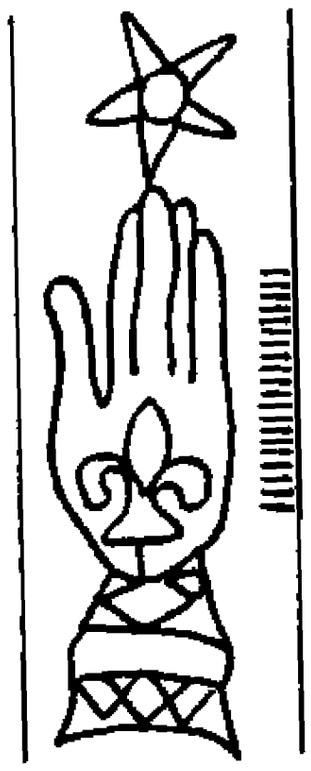
11258



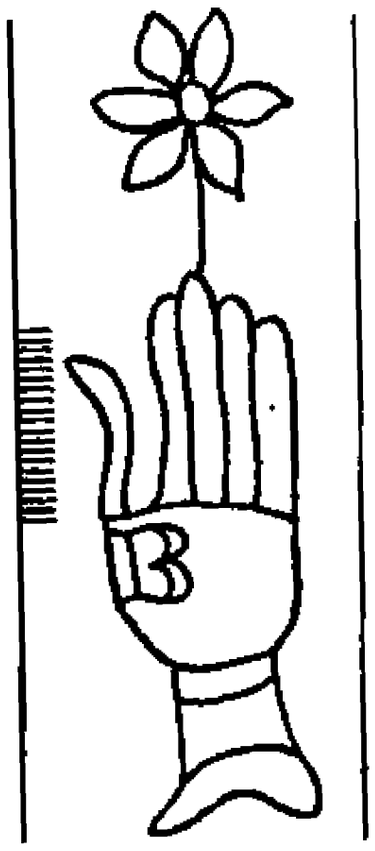
11259

Main

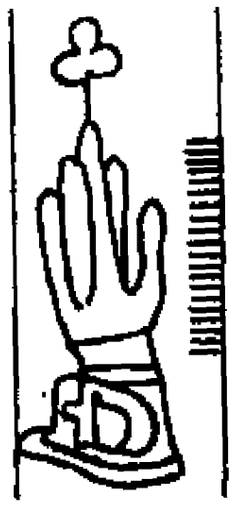
11260 – 11276



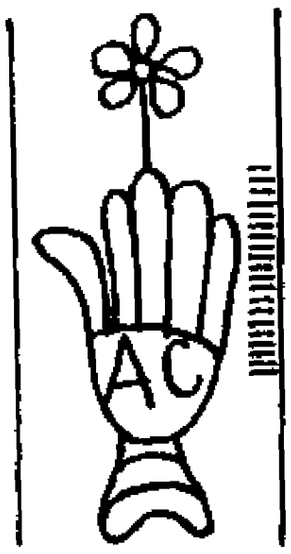
11260



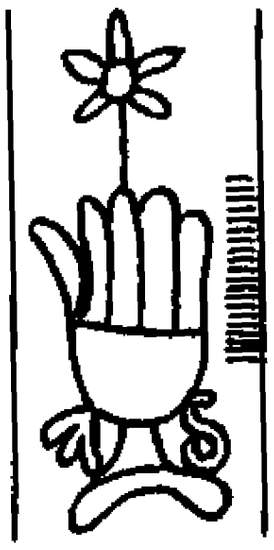
11263



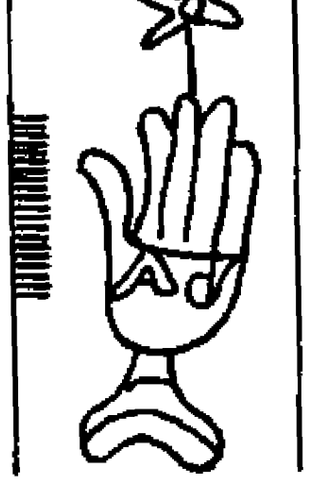
11266



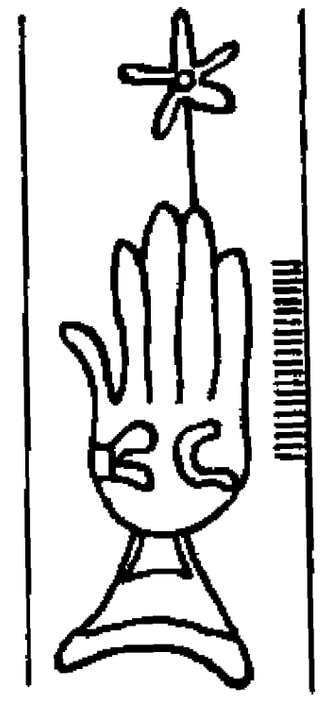
11269



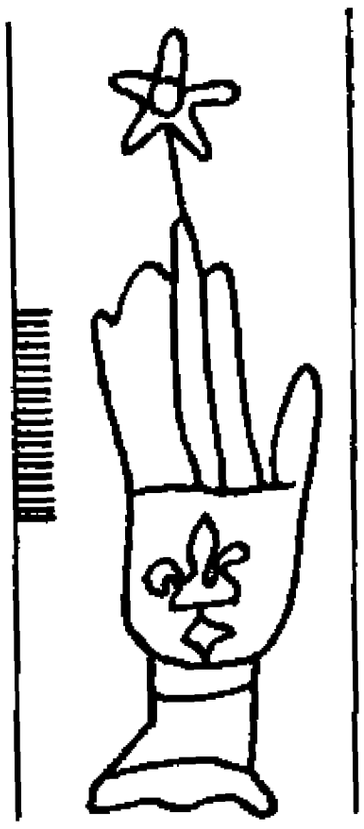
11278



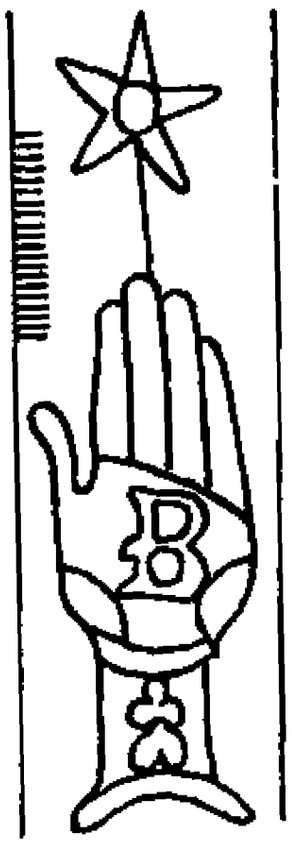
11270



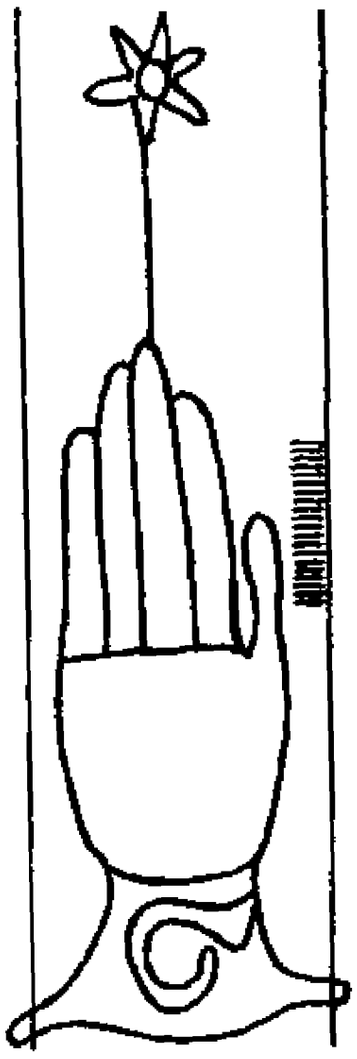
11274



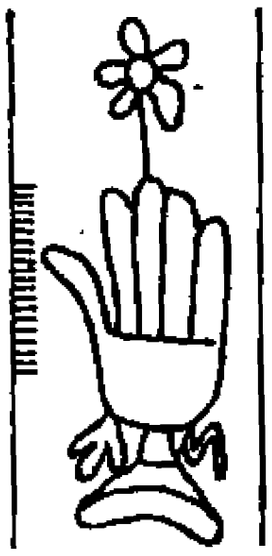
11261



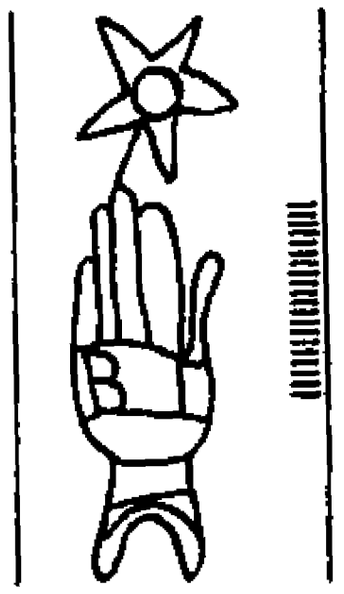
11264



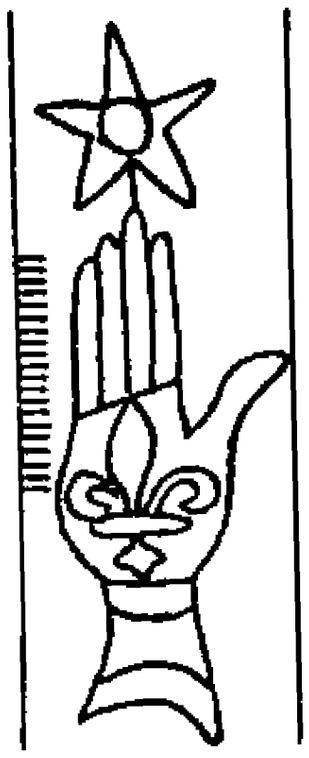
11267



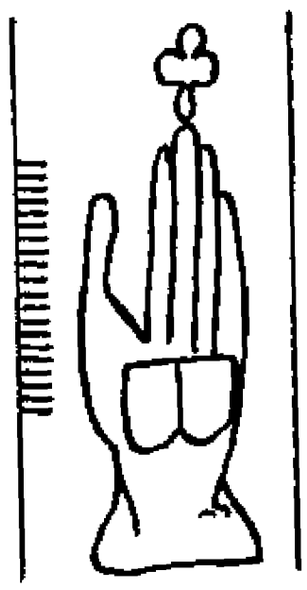
11271



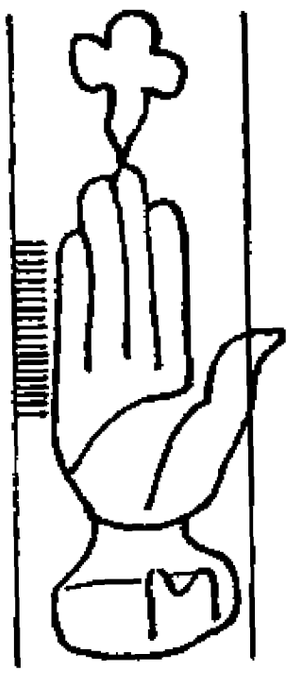
11275



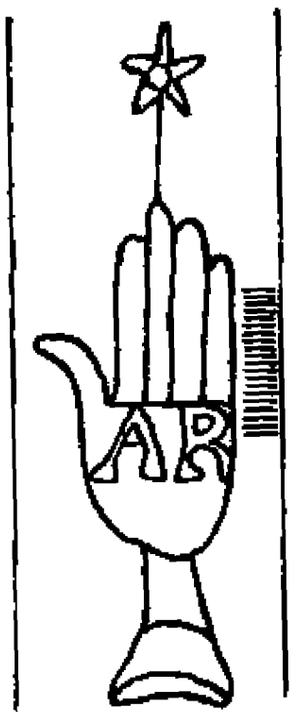
11262



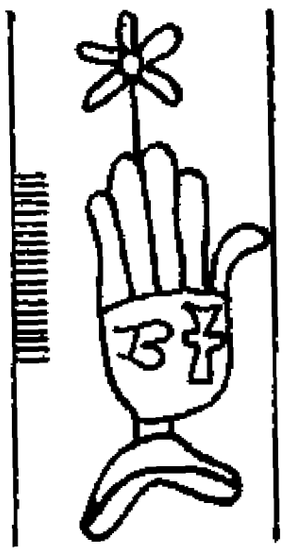
11265



11268

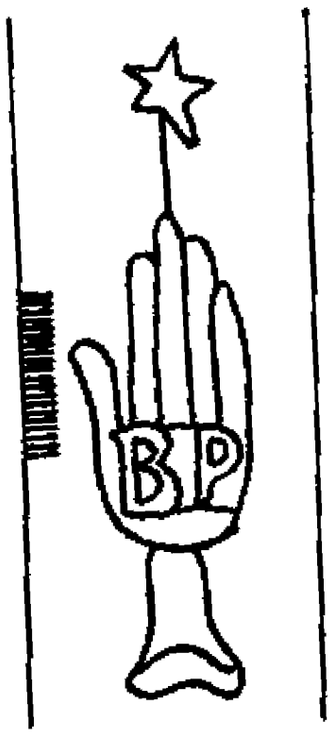


11272

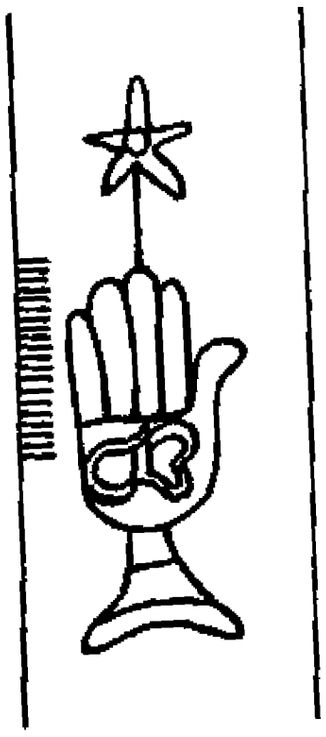


11276

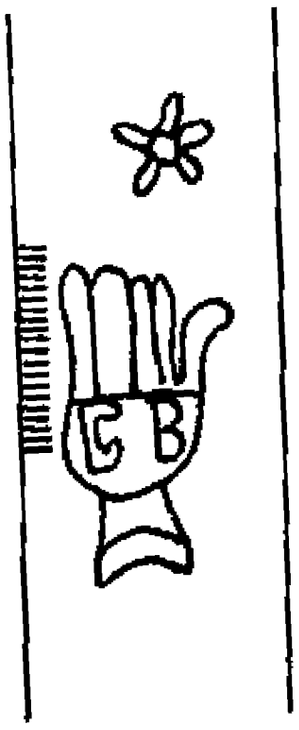
Main



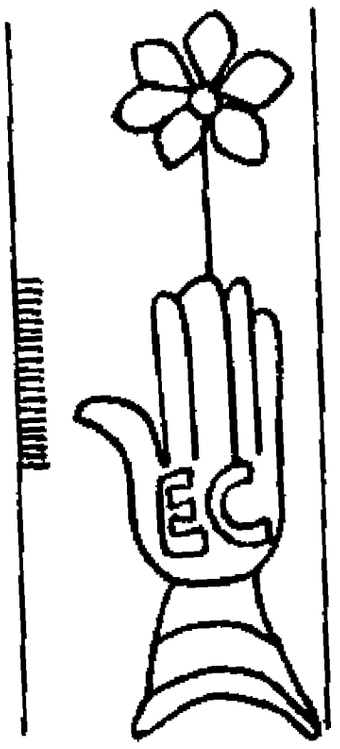
11277



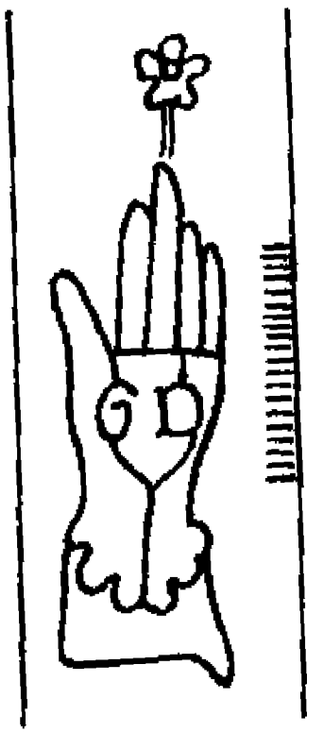
11278



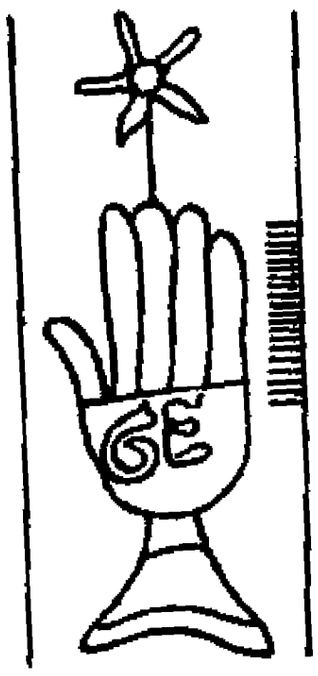
11279



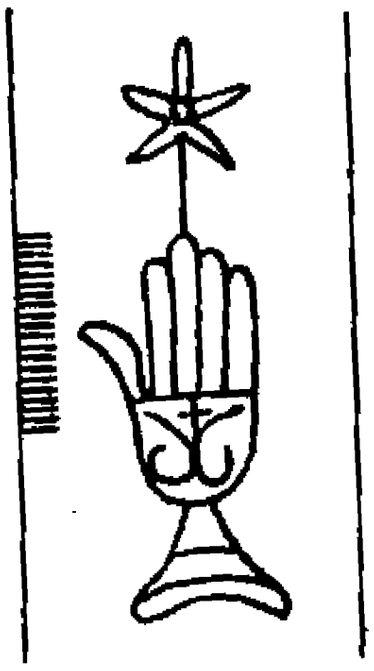
11280



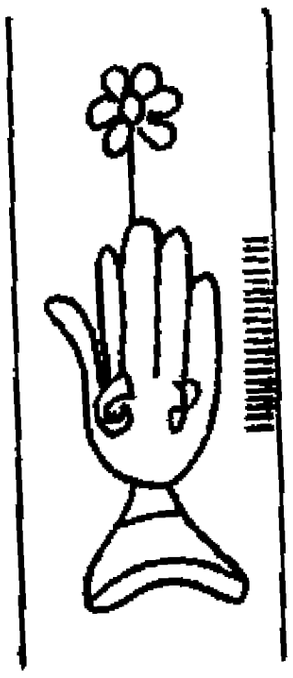
11281



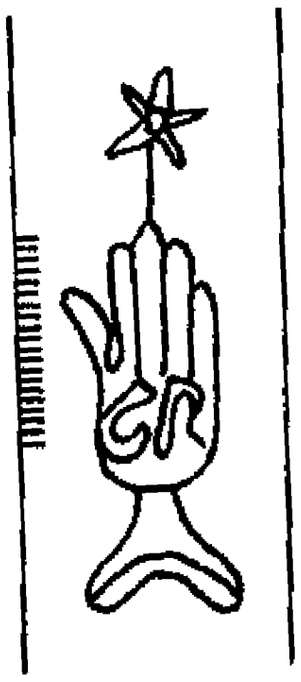
11282



11283

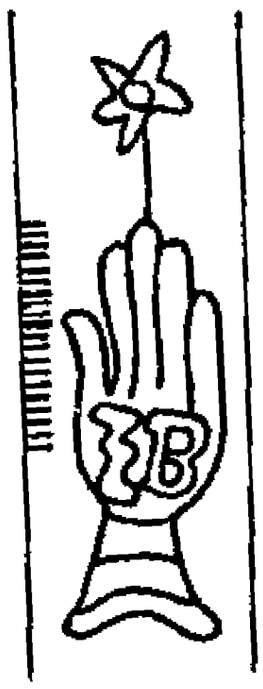


11284

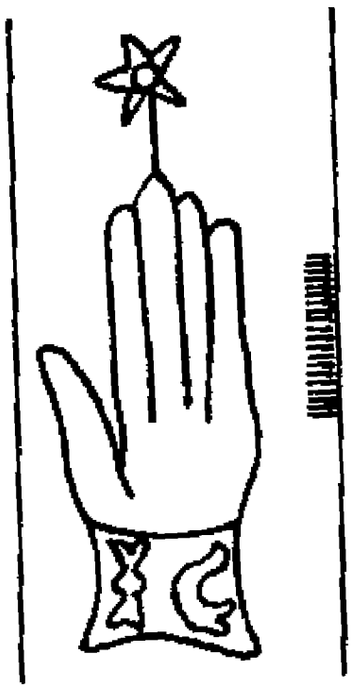


11285

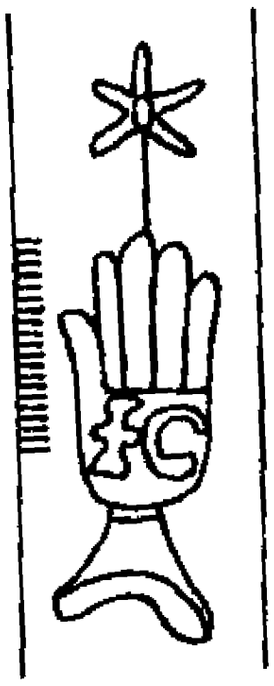
11286



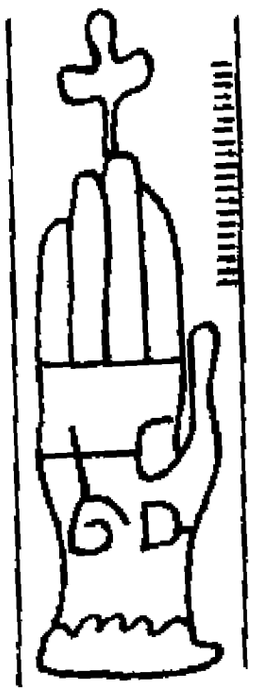
11287



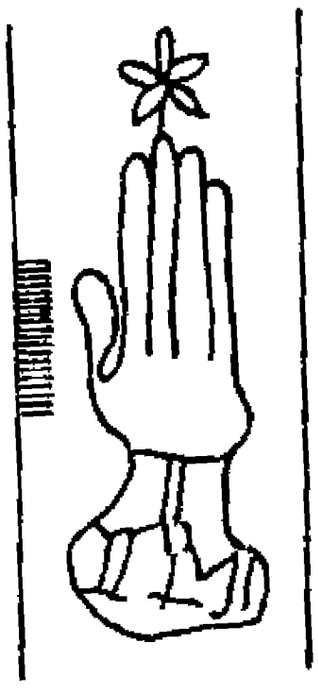
11288



11289



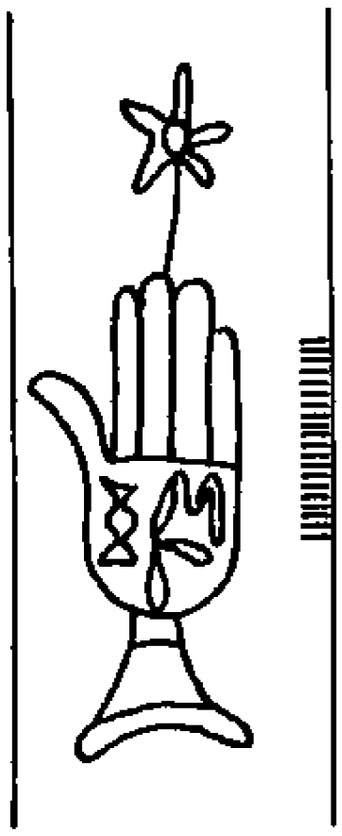
11290



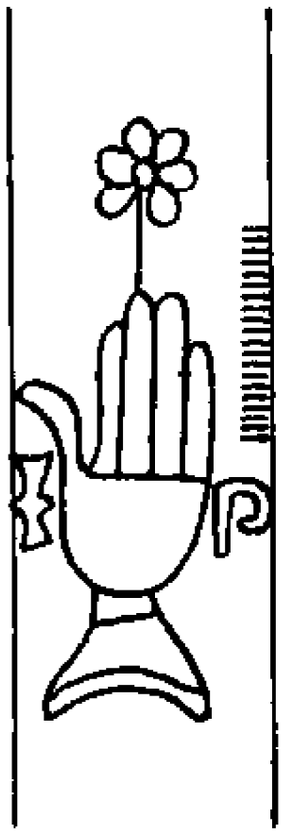
11291

Main

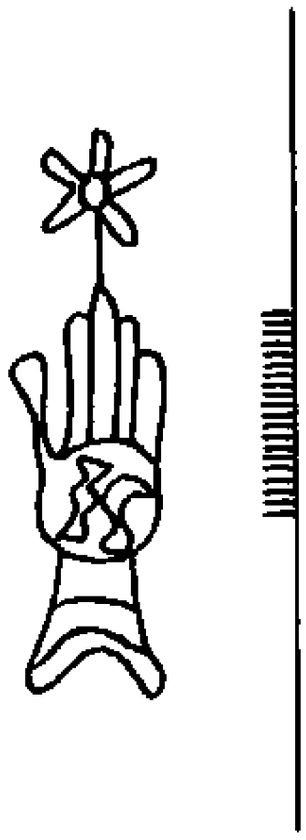
11292 – 11306



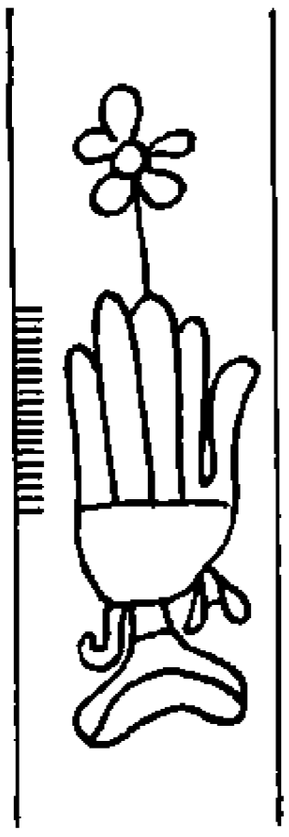
11292



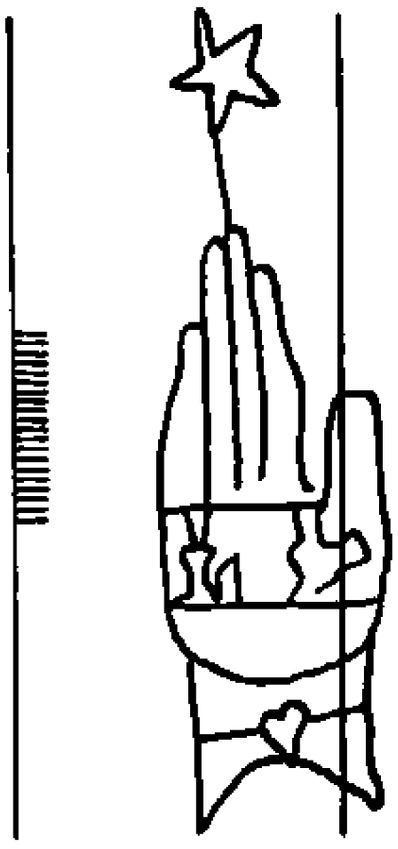
11293



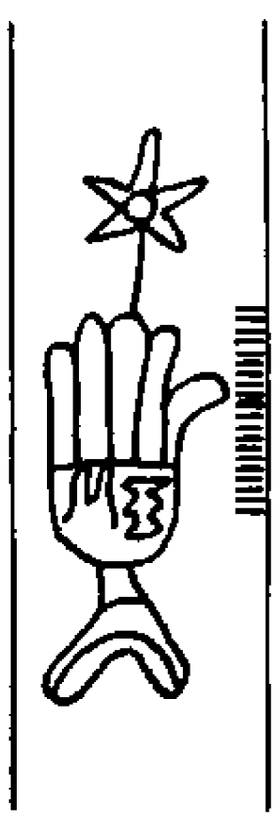
11294



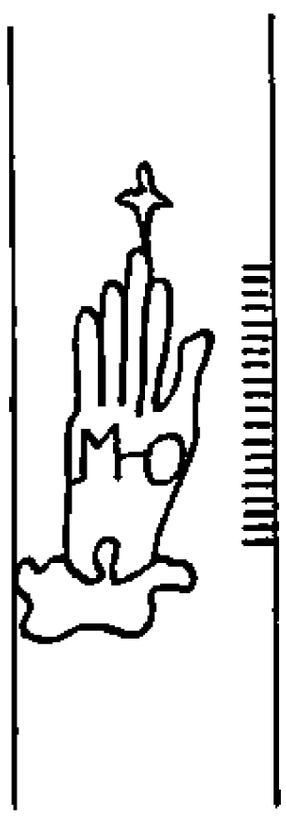
11295



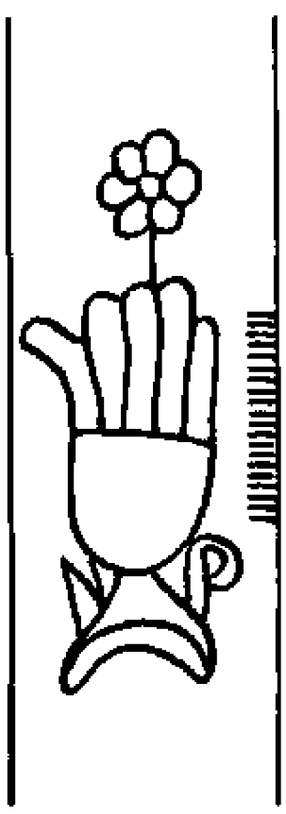
11296



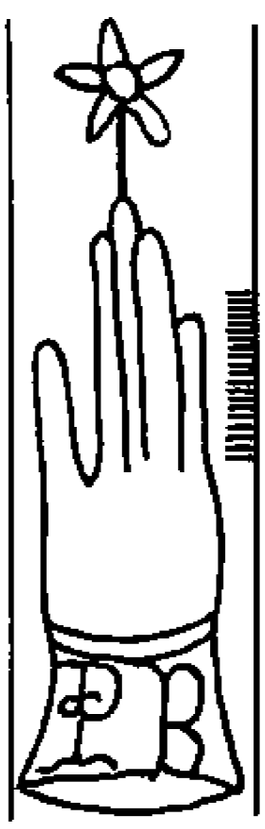
11297



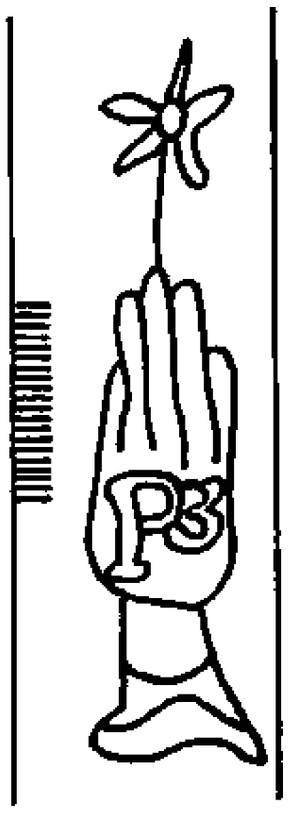
11298



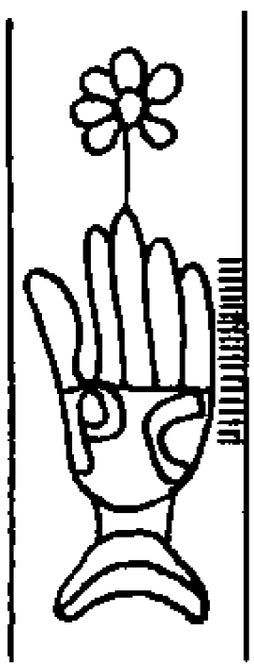
11299



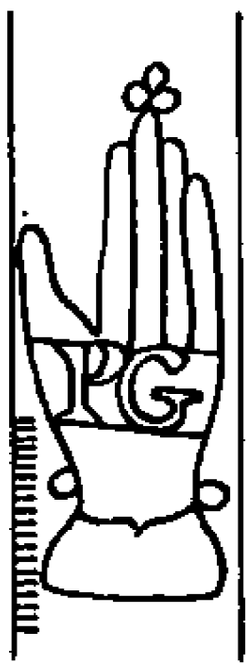
11300



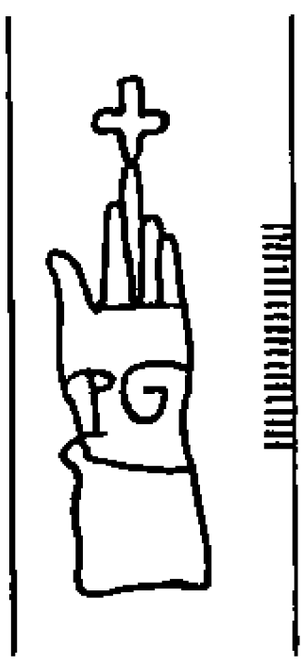
11301



11302

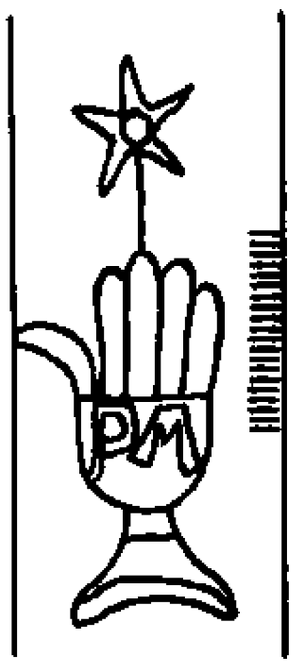


11303



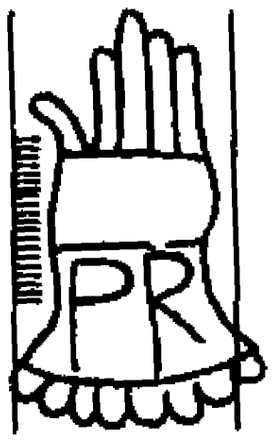
11304

11305

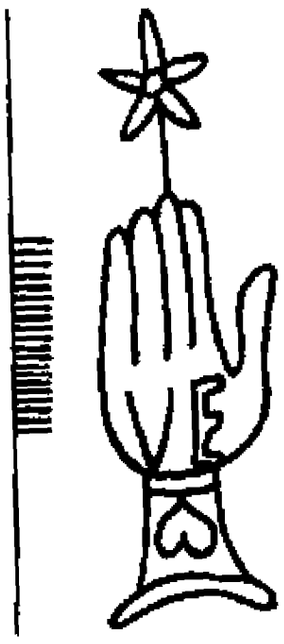


11306

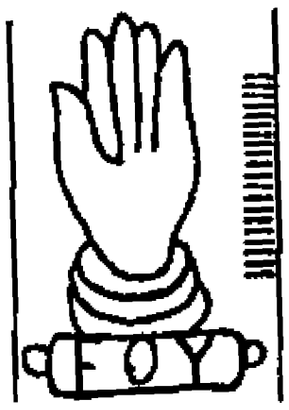
Main



11307

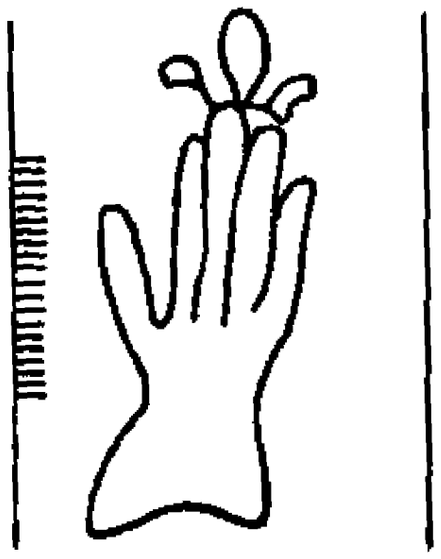


11311

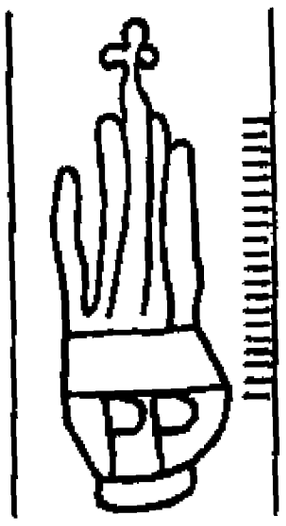


11315

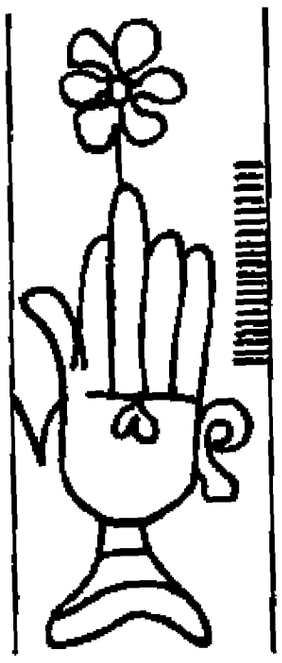
11319



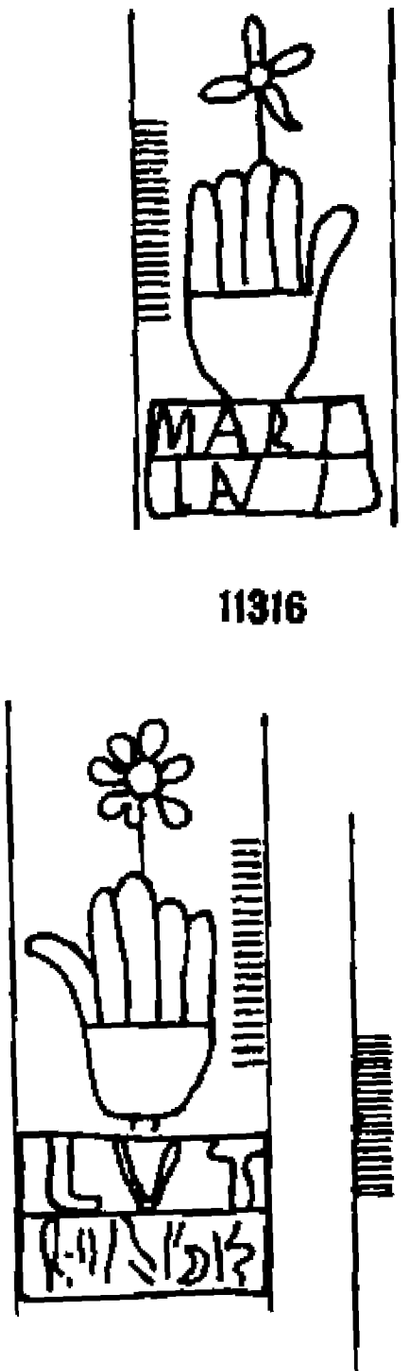
11320



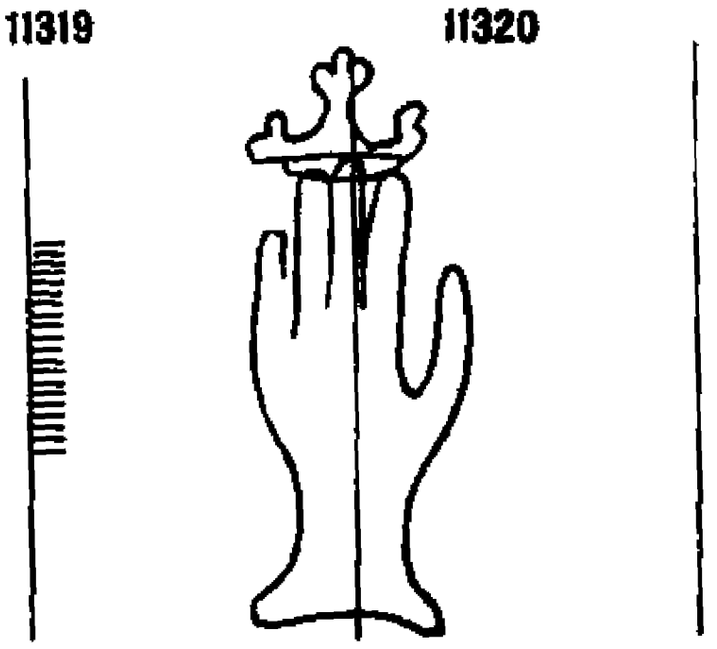
11308



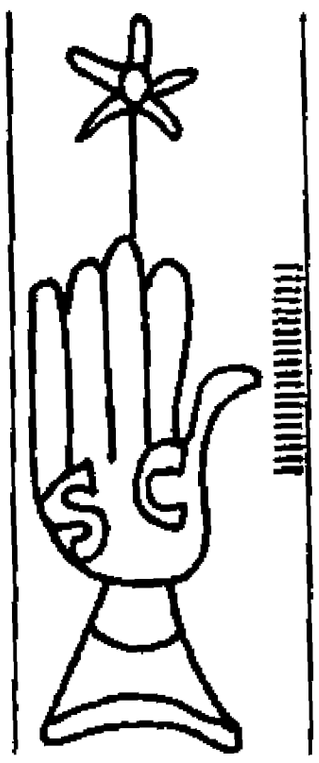
11312



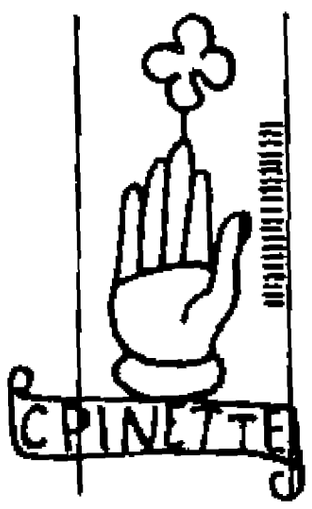
11316



11321



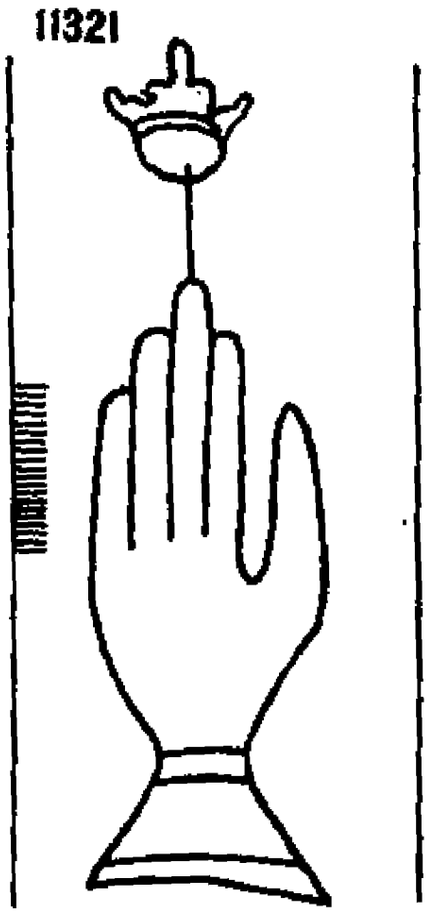
11309



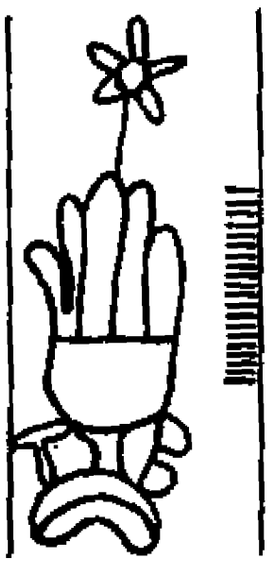
11313

11317

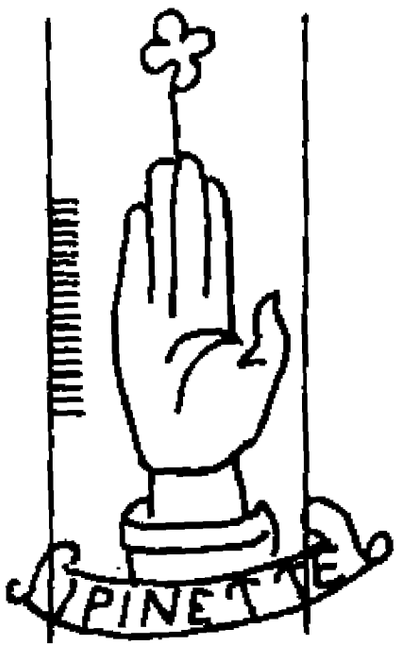
11322



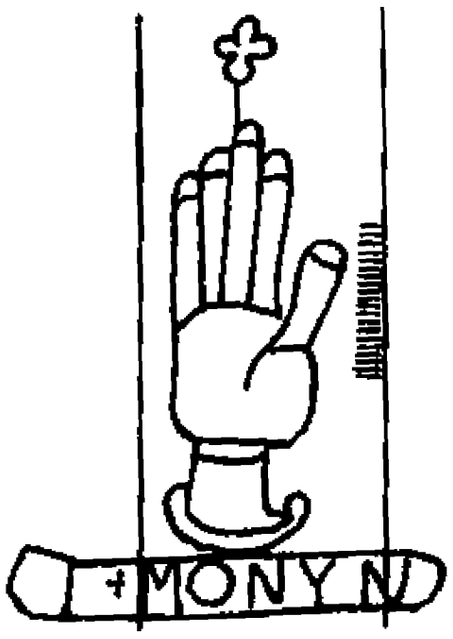
11323



11310



11314



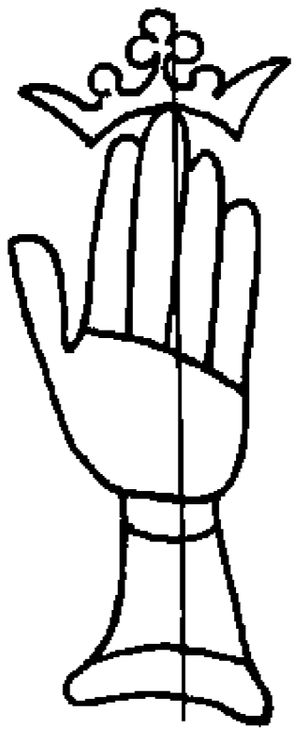
11318

11324

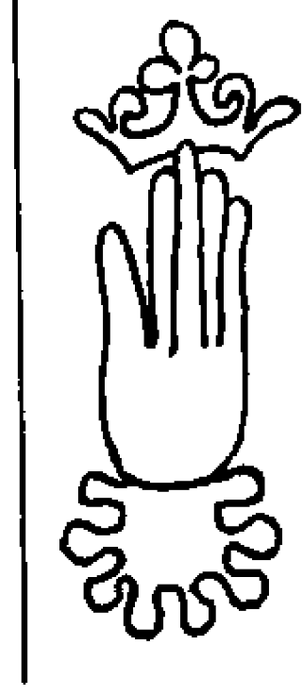
bord de la feuille

Main

11325 – 11337

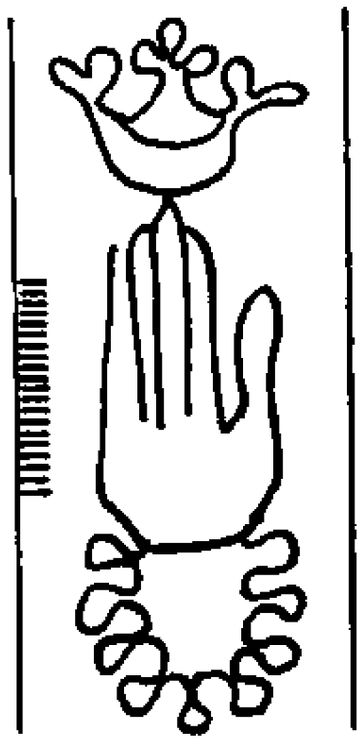


11325

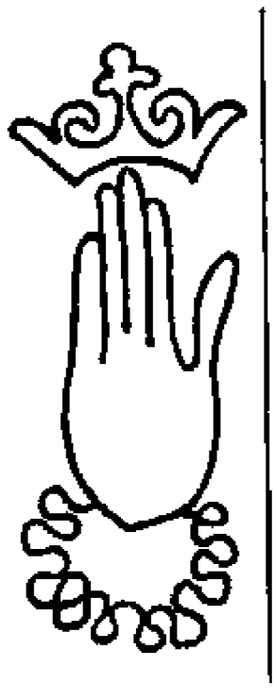


11326

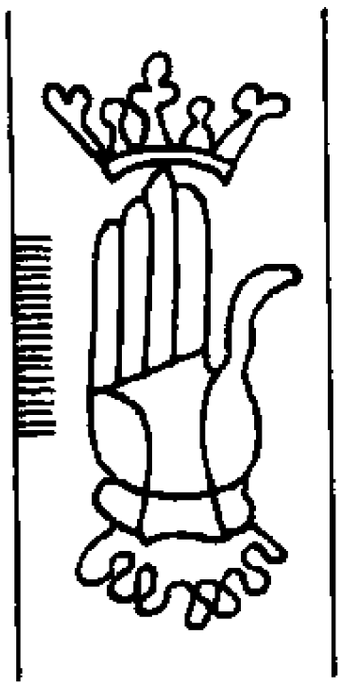
bord de la feuille



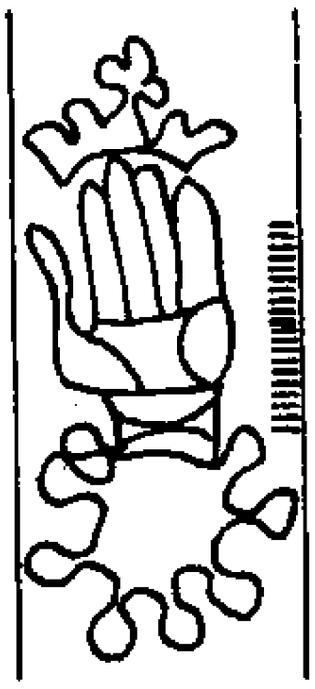
11327



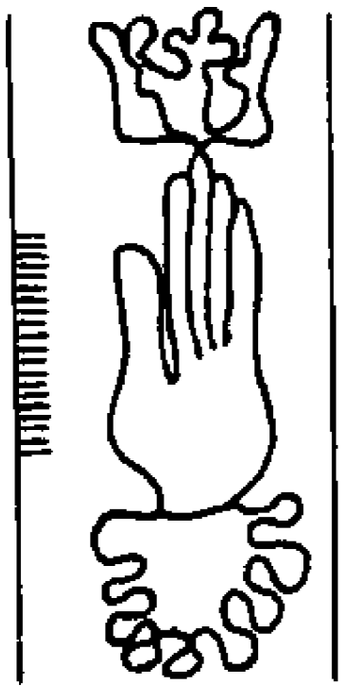
11328



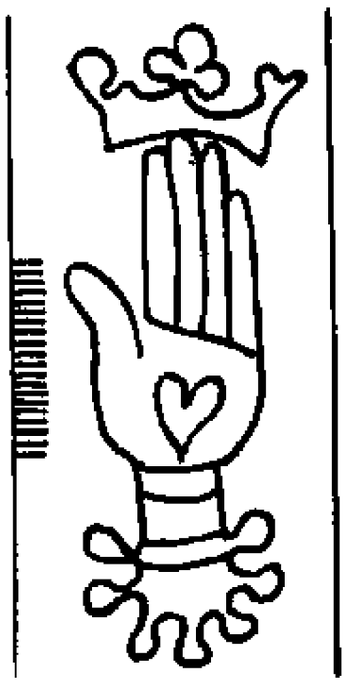
11329



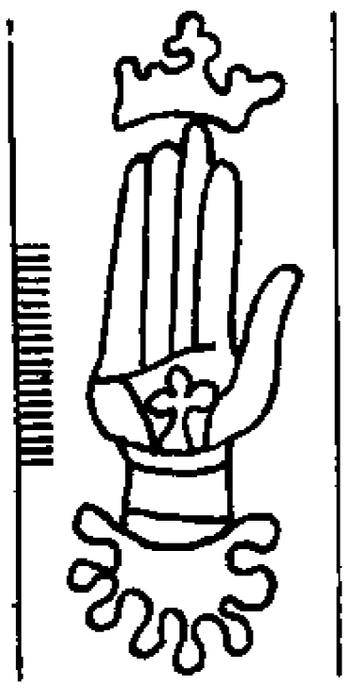
11330



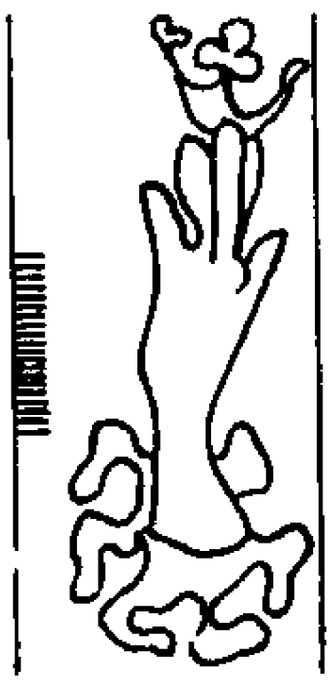
11331



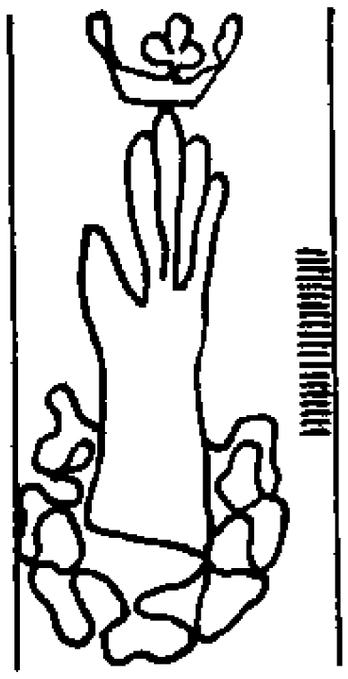
11332



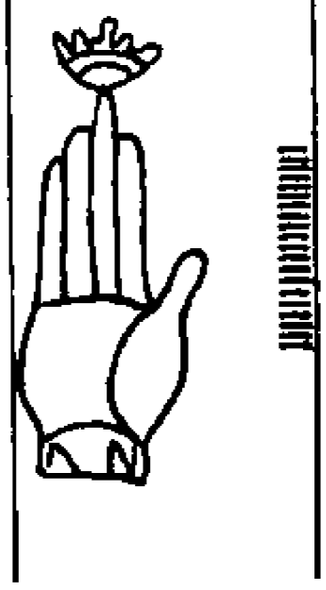
11333



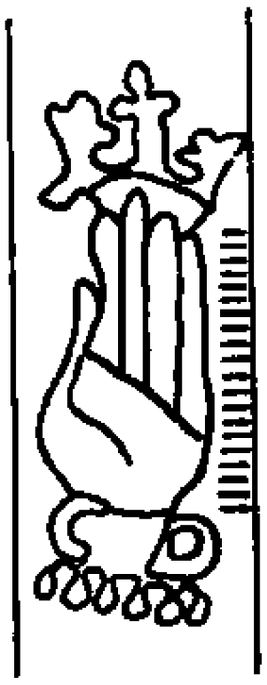
11334



11335

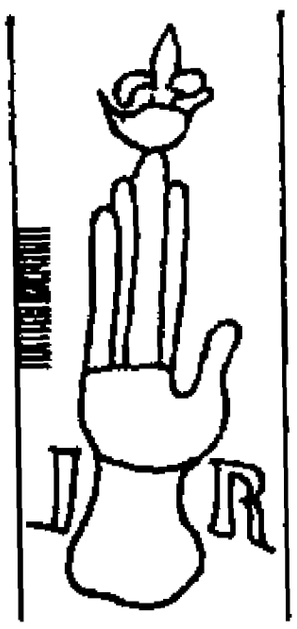


11336

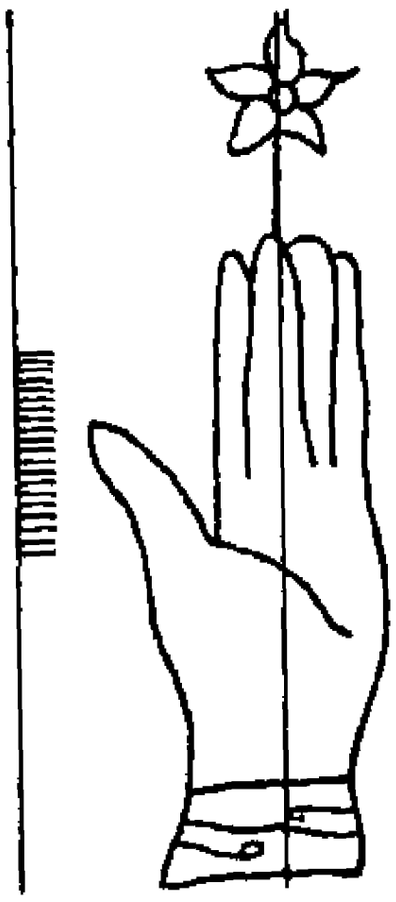


11337

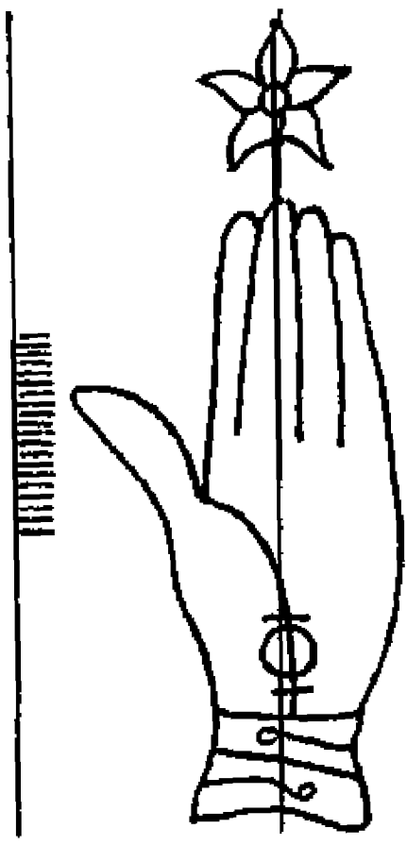
11338 –11349



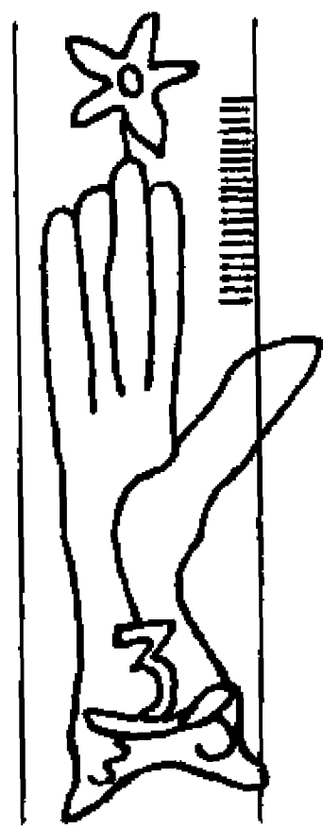
11338



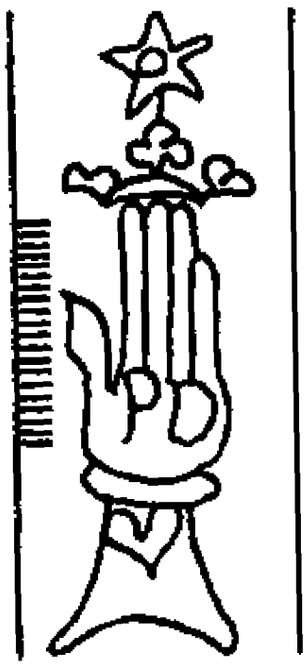
11341



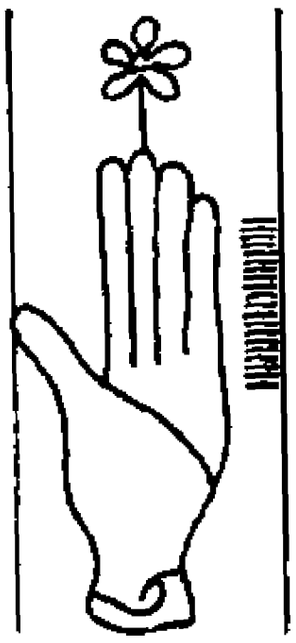
11344



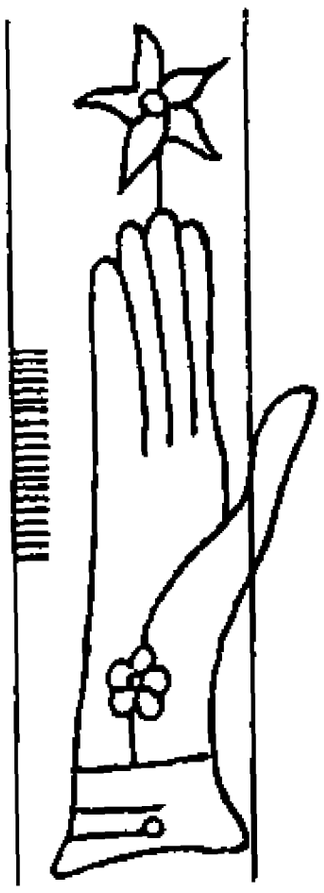
11347



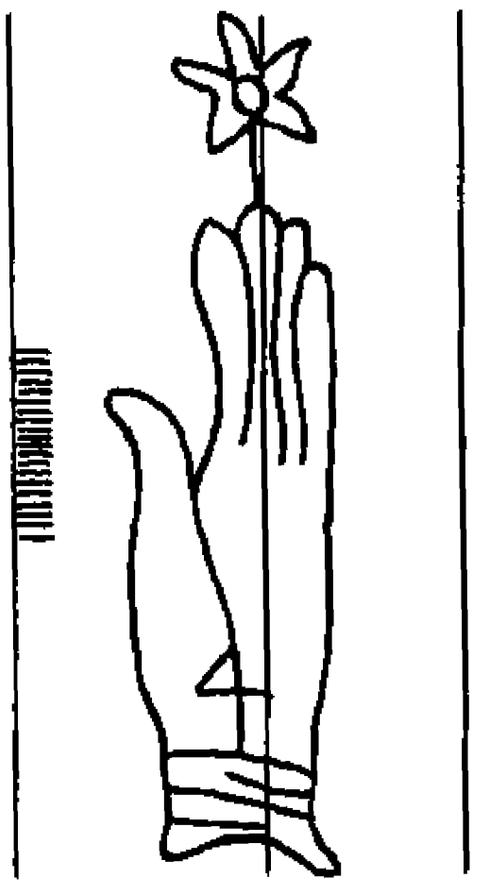
11339



11342



11345



11348

11340

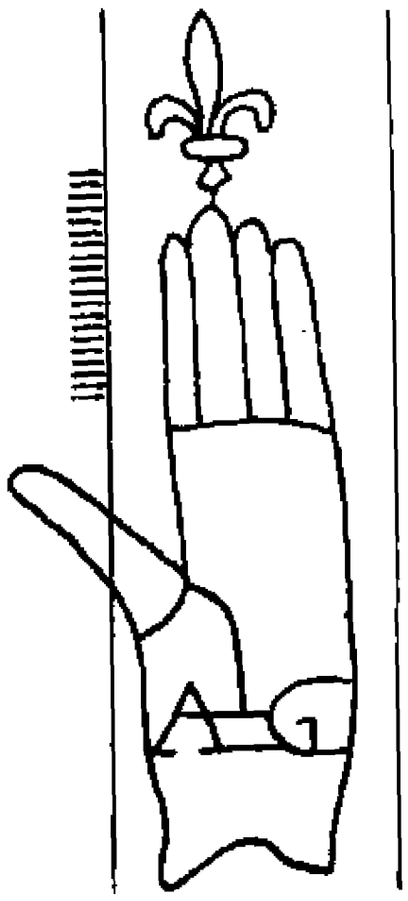
11343

11346

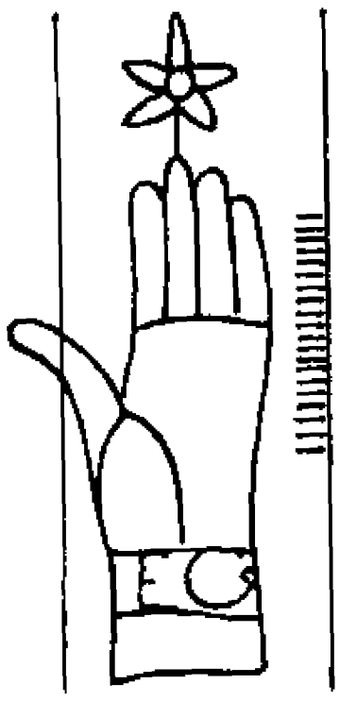
11349

Main

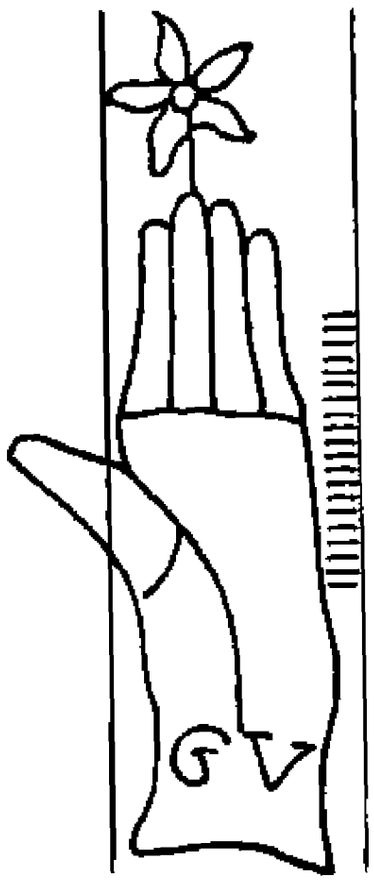
11350 – 11361



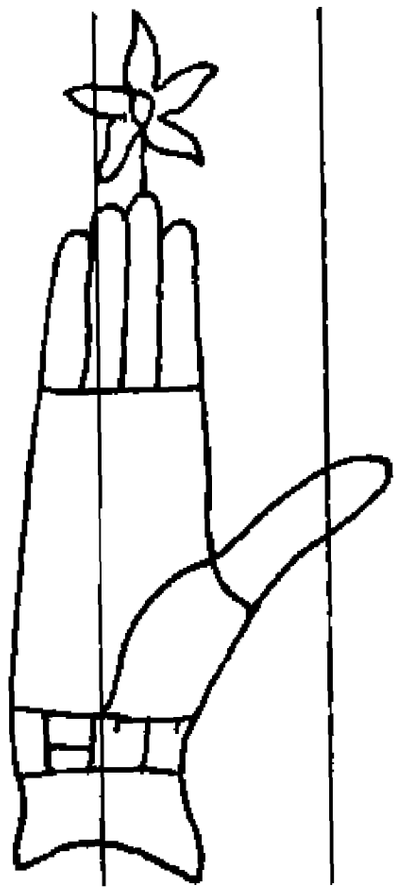
11350



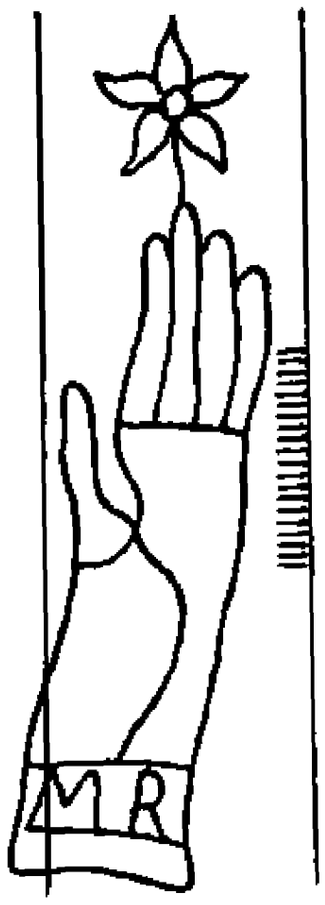
11353



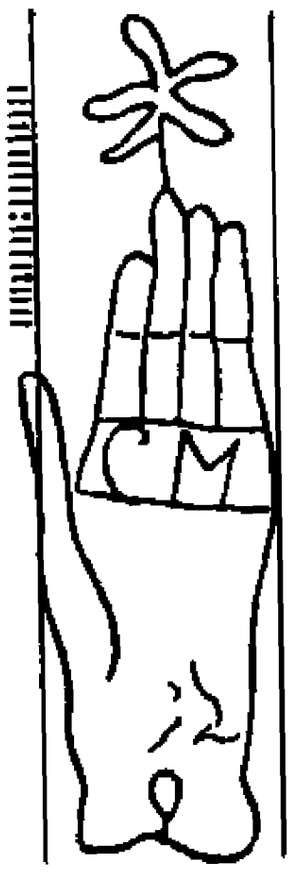
11354



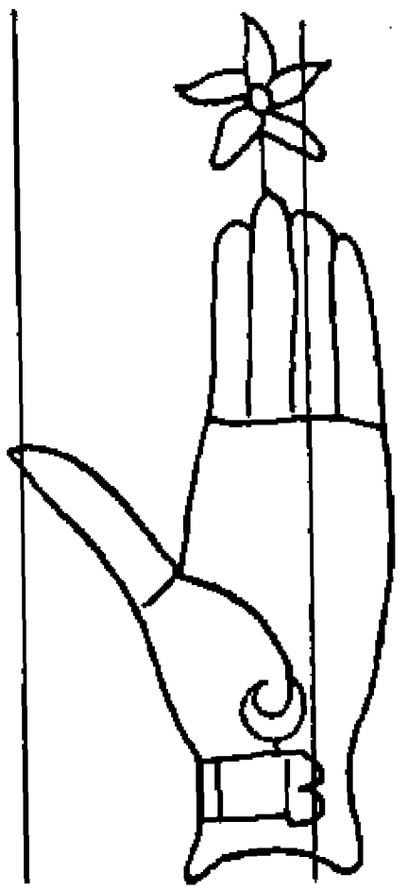
11356



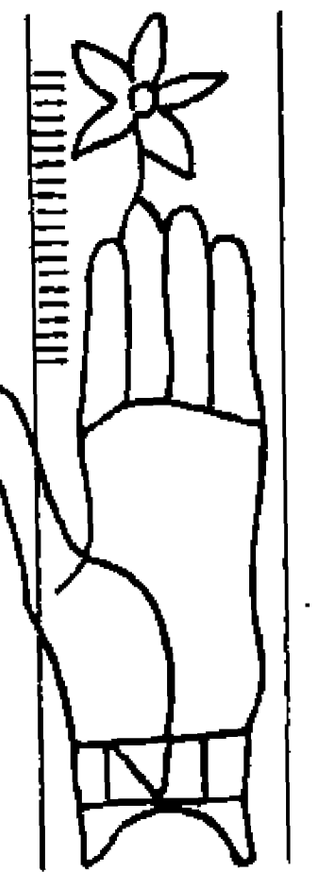
11359



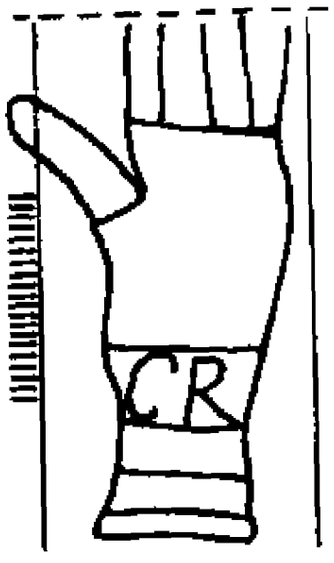
11351



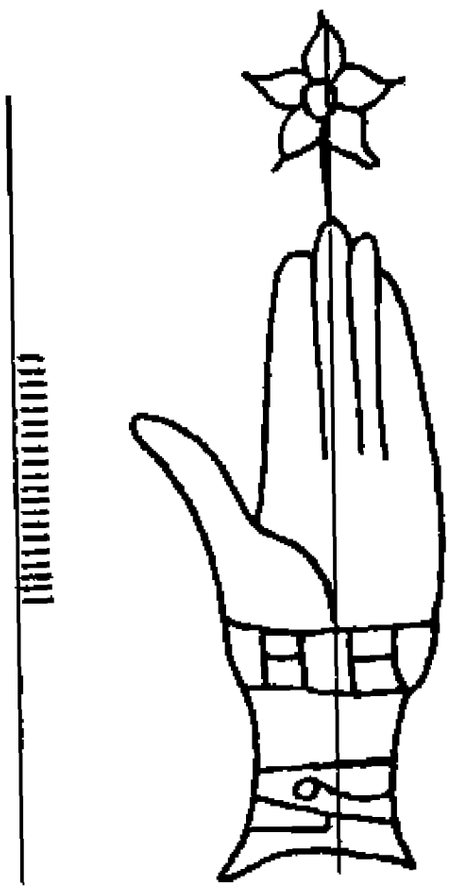
11357



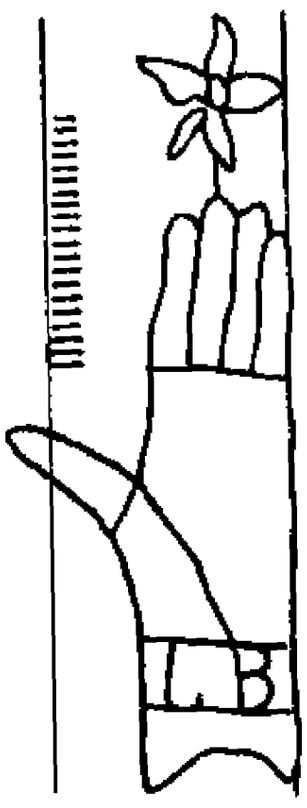
11360



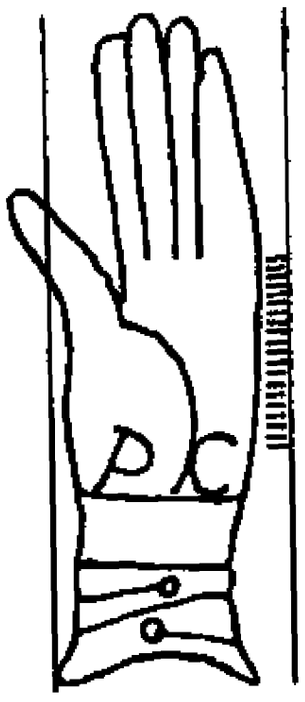
11352



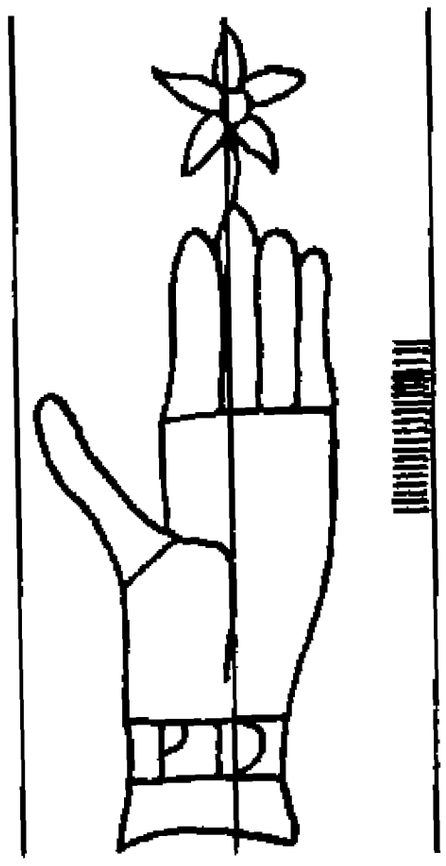
11355



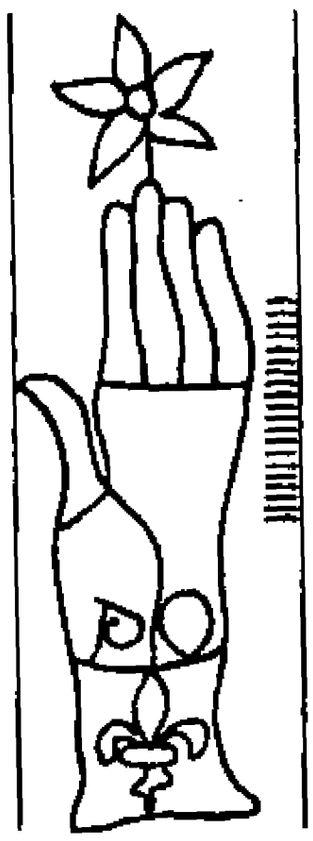
11358



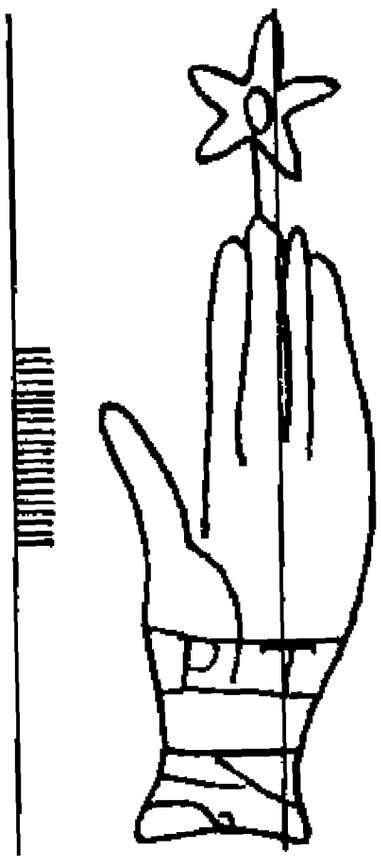
11361



11362

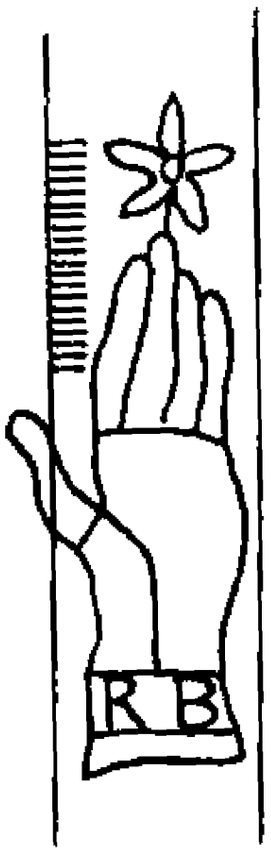


11363

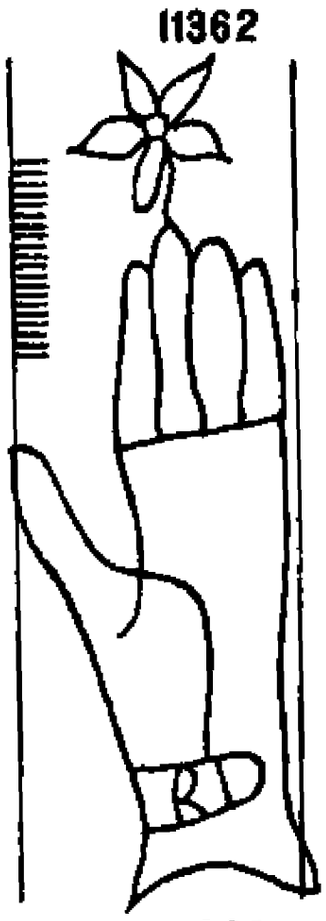


11364

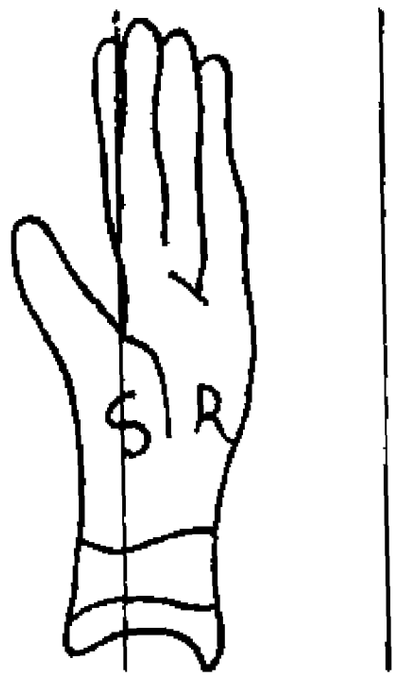
Main



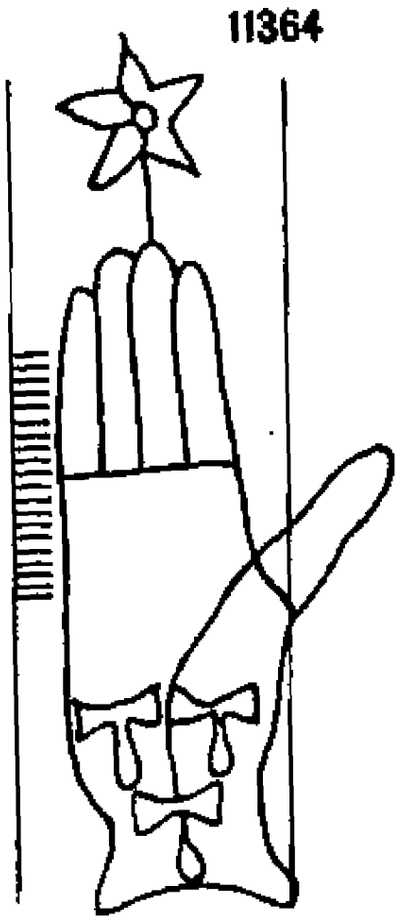
11365



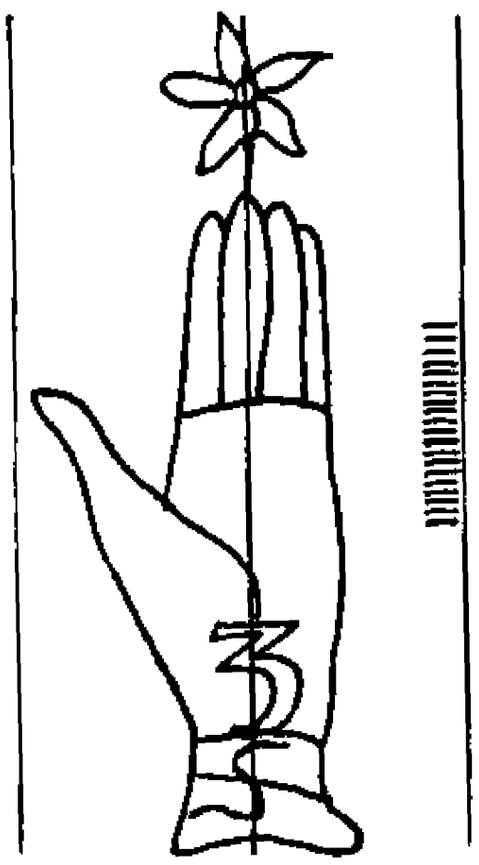
11366



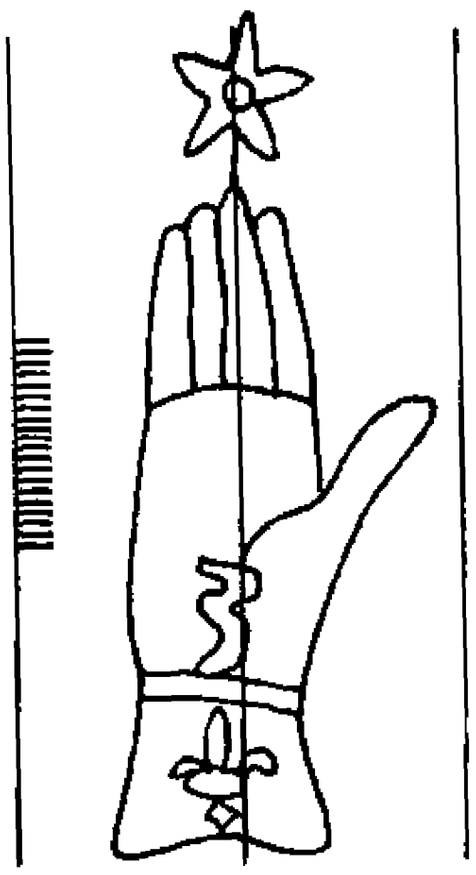
11367



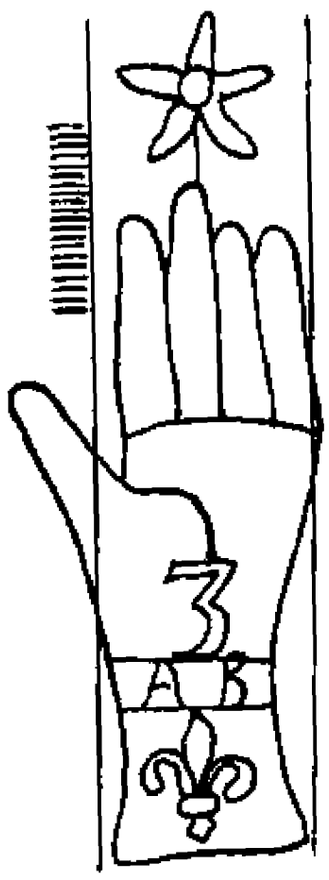
11368



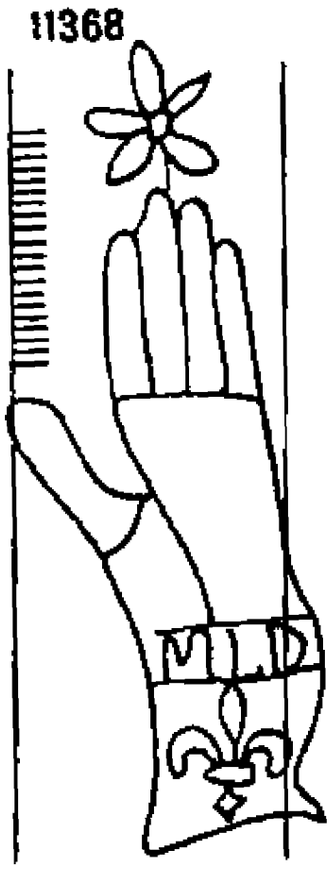
11369



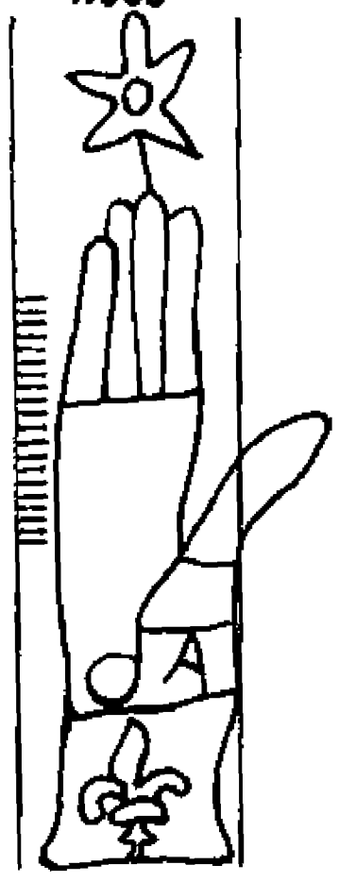
11370



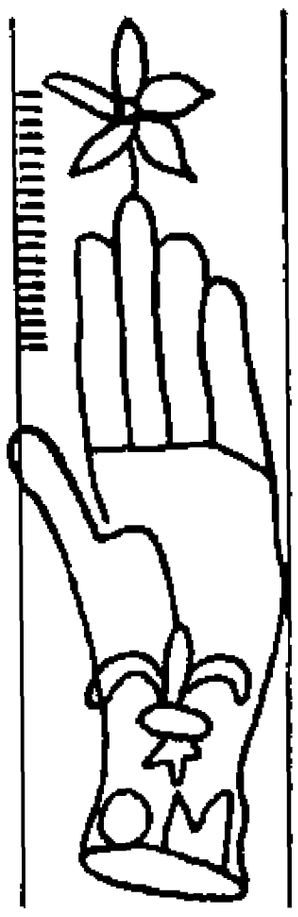
11371



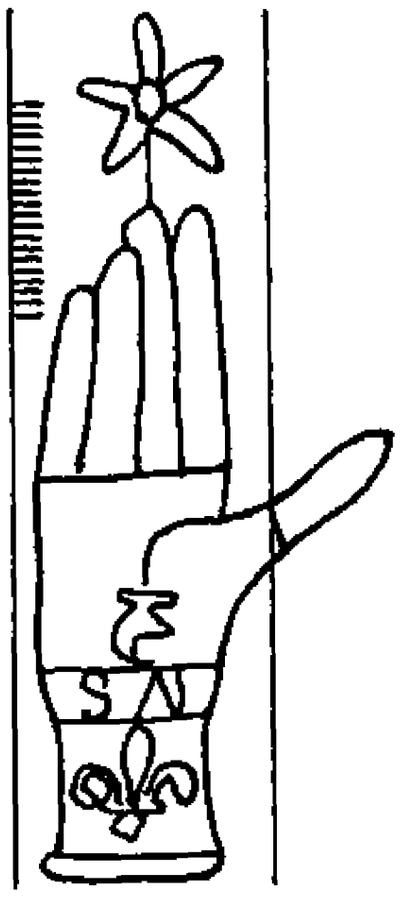
11372



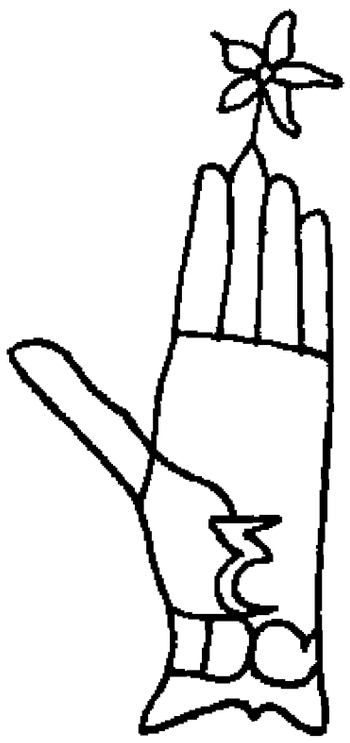
11373



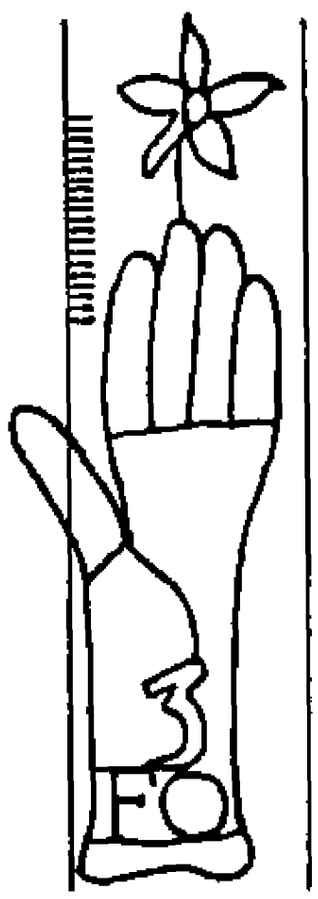
11374



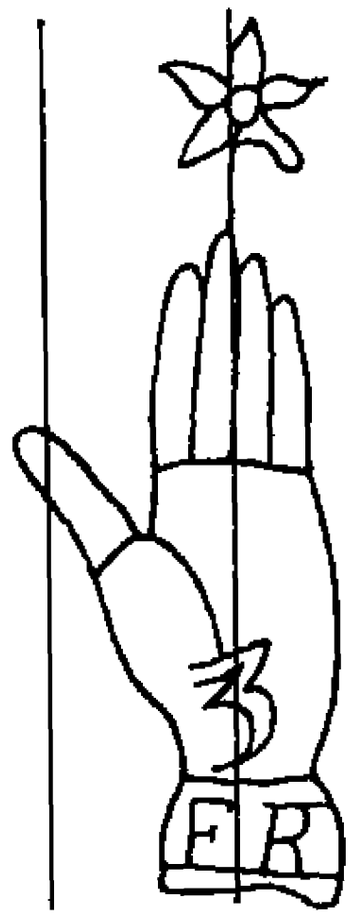
11375



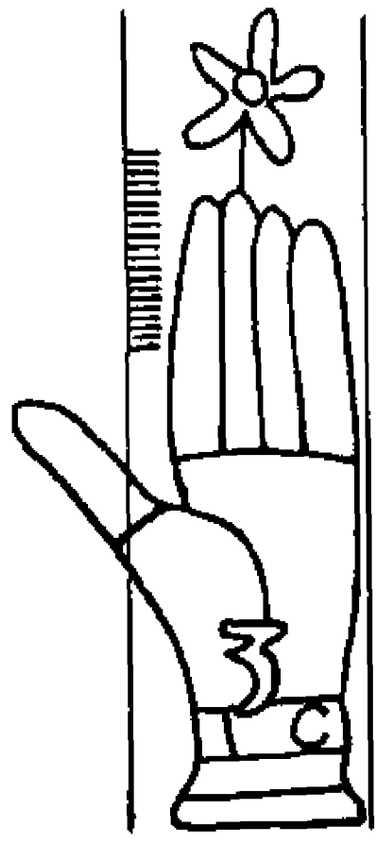
11376



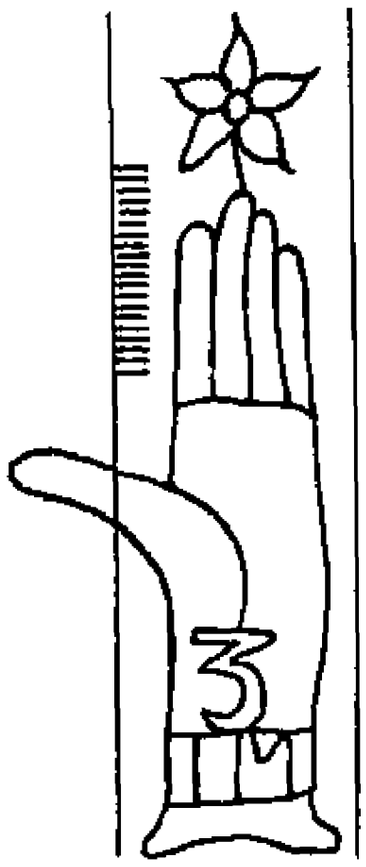
11377



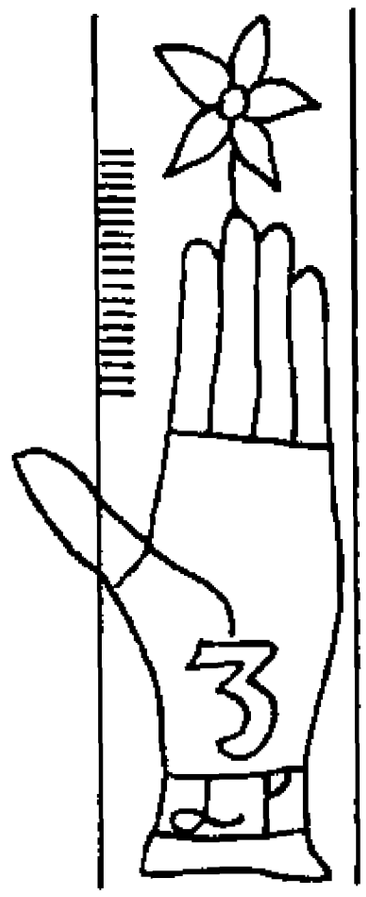
11378



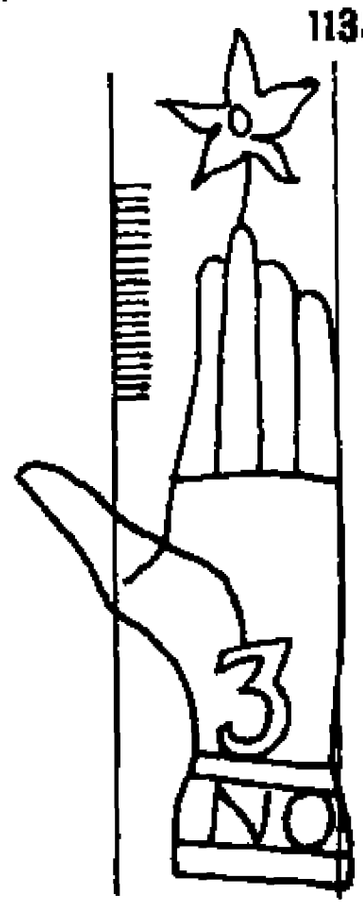
11379



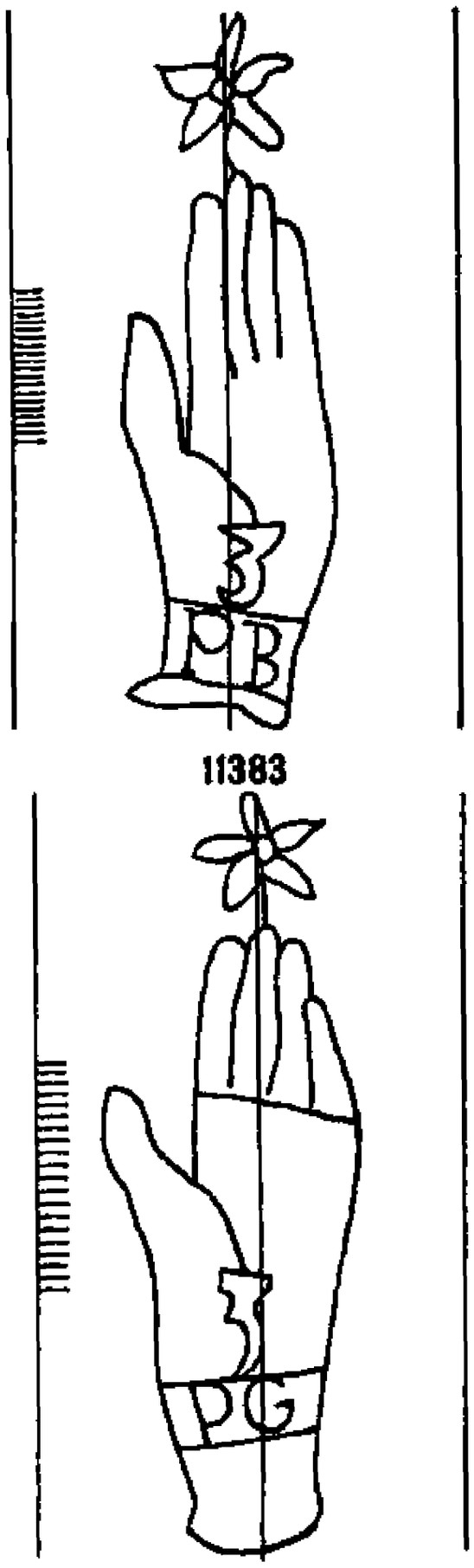
11380



11381

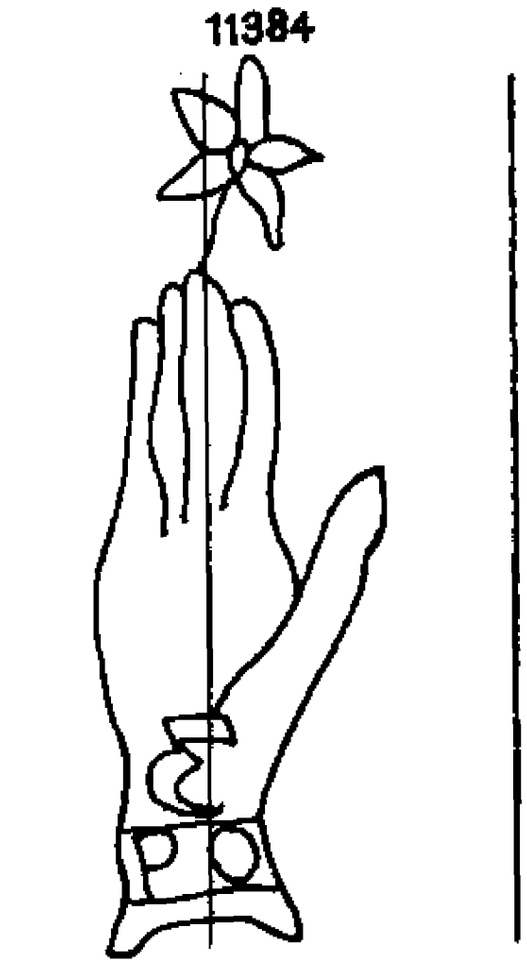


11382



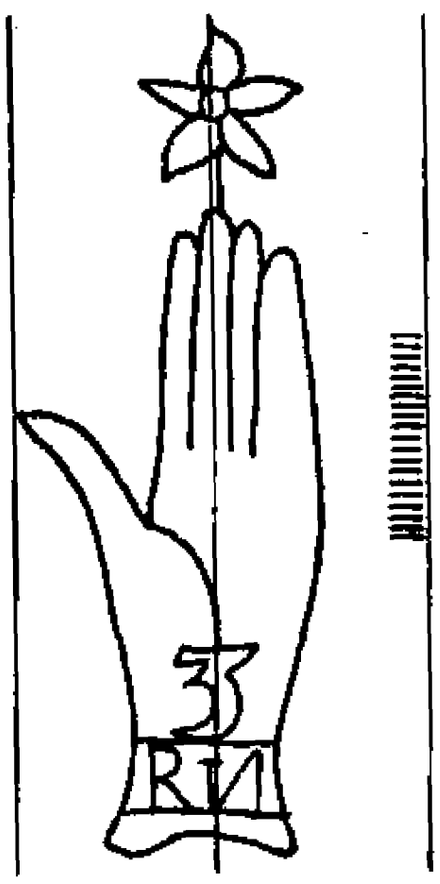
11383

11384

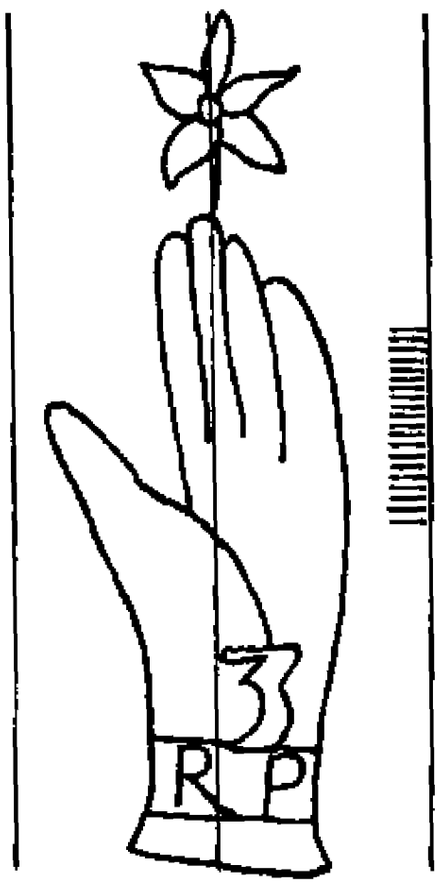


11385

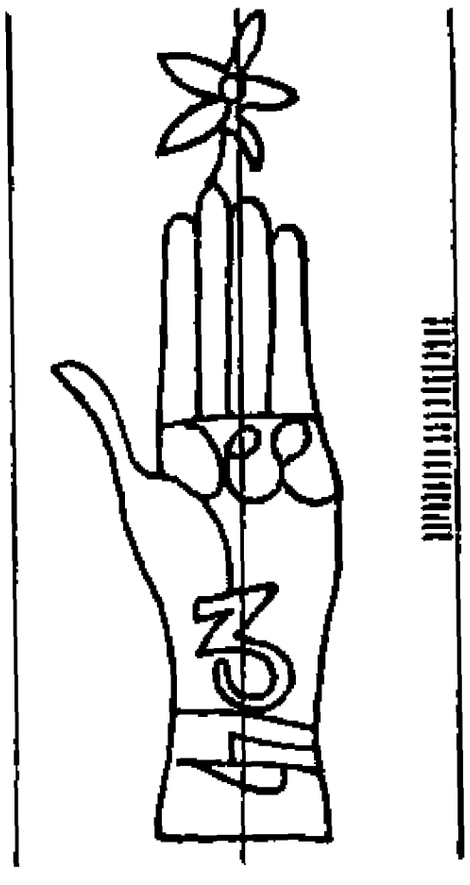
Main



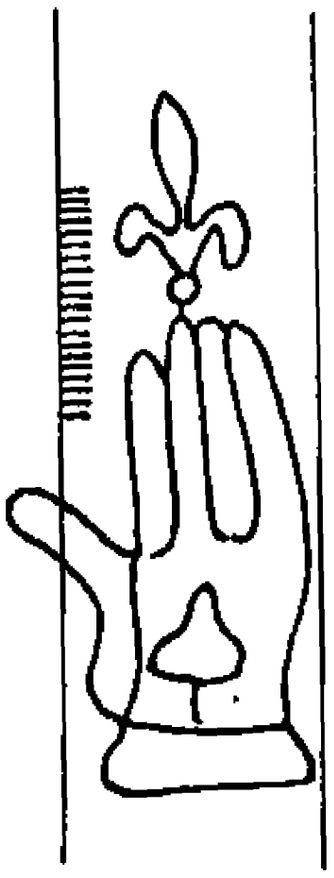
11386



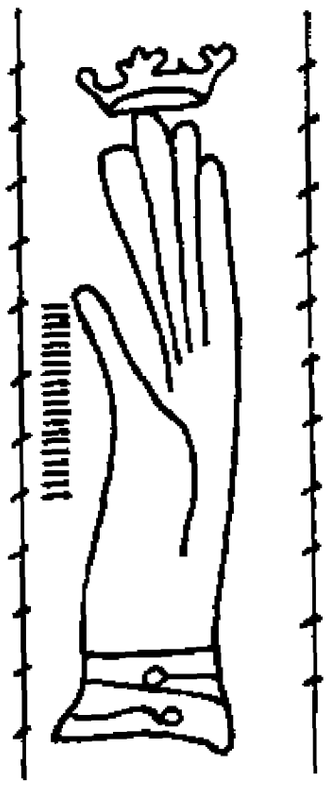
11387



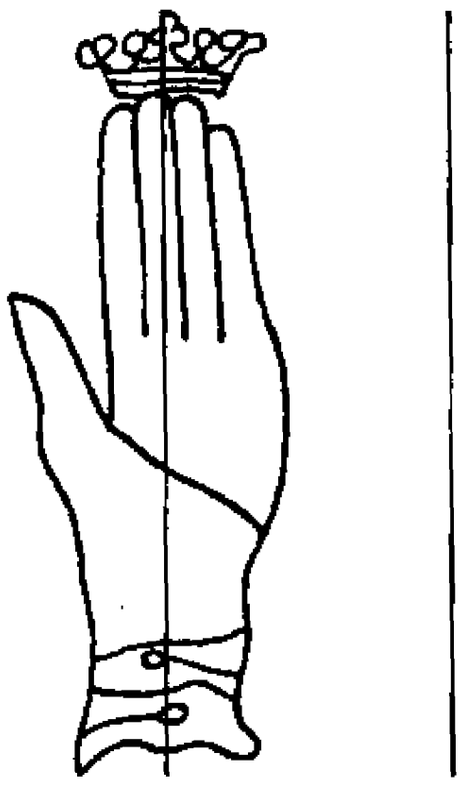
11388



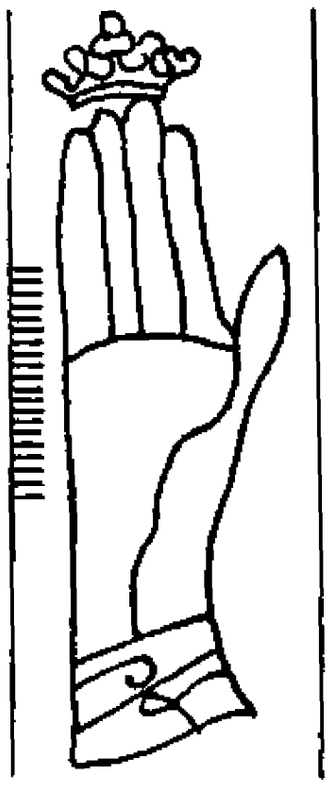
11389



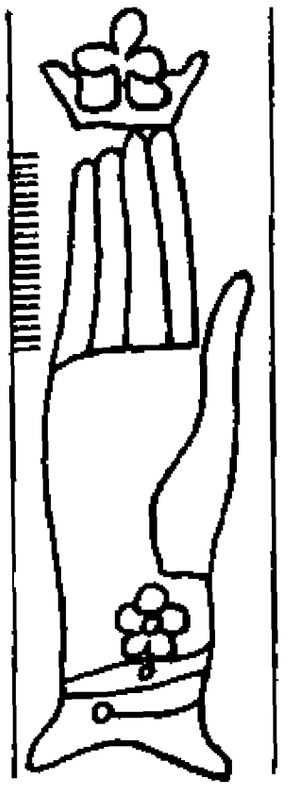
11390



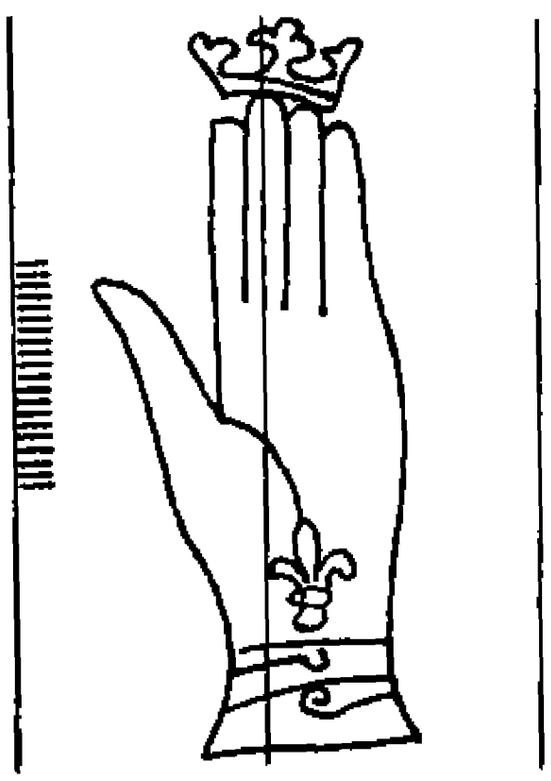
11391



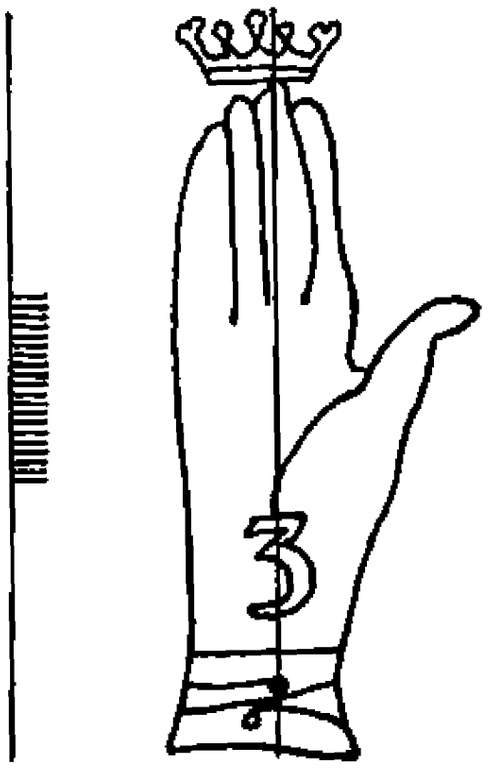
11392



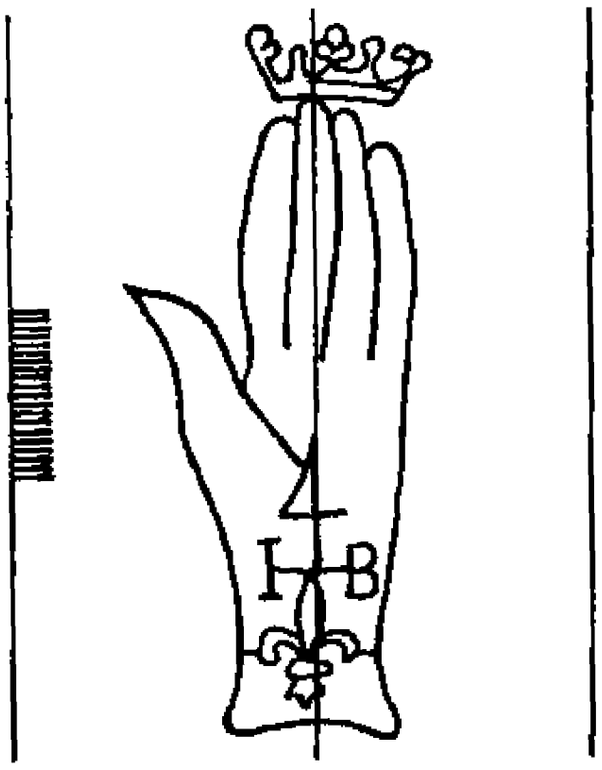
11393



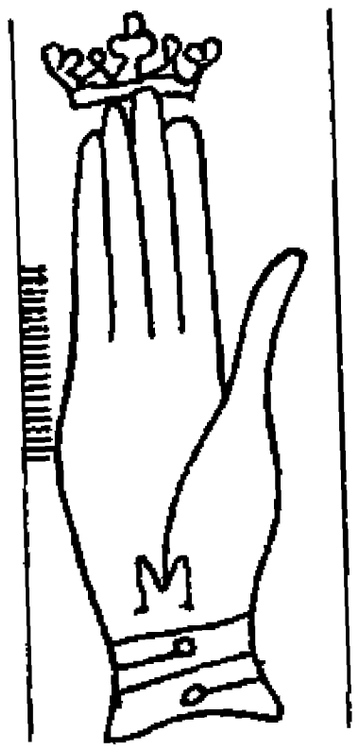
11394



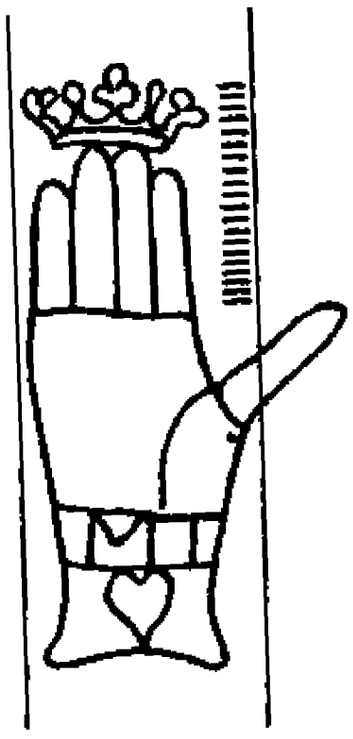
11395



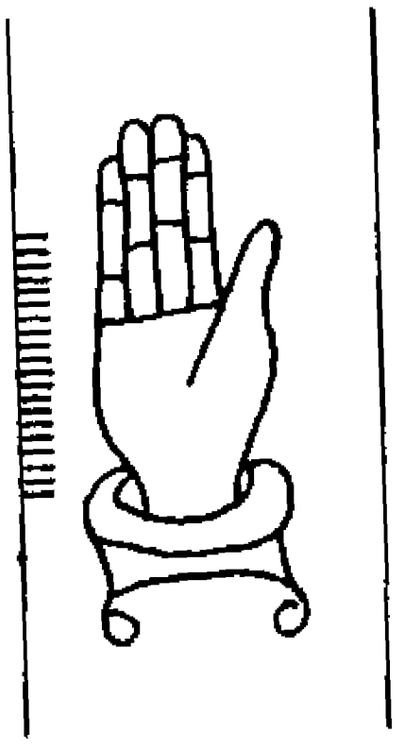
11396



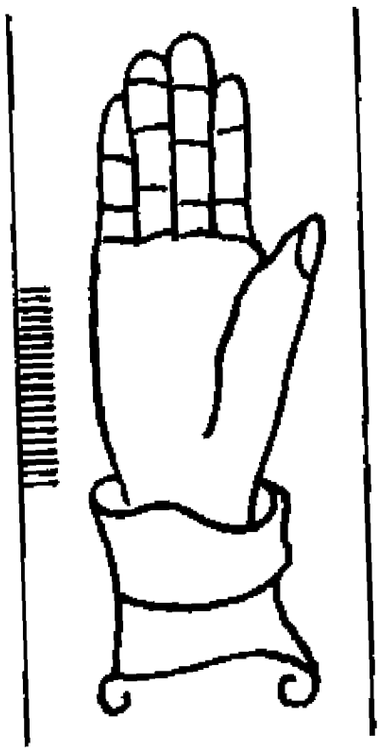
11397



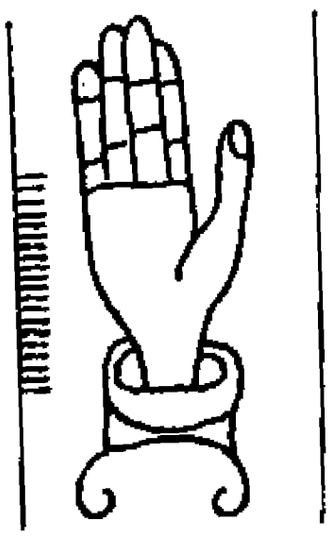
11398



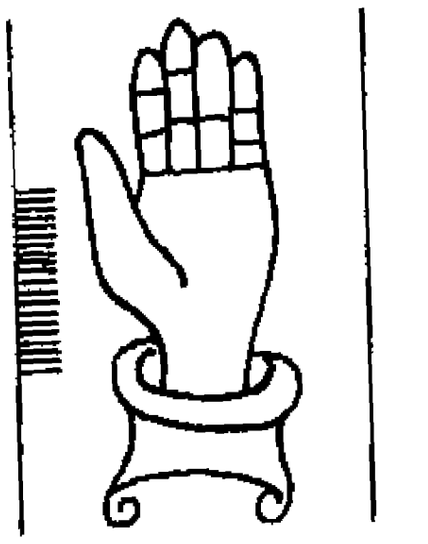
11399



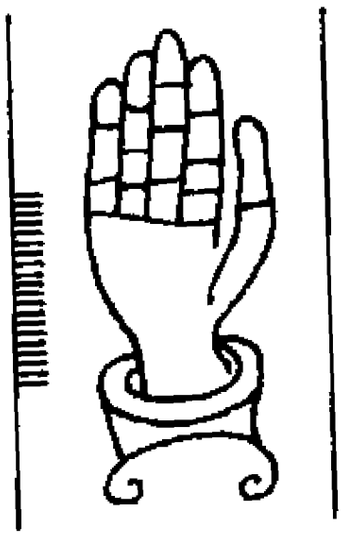
11400



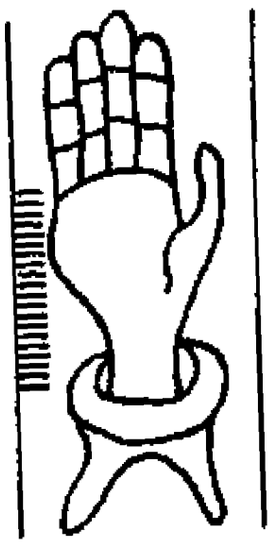
11401



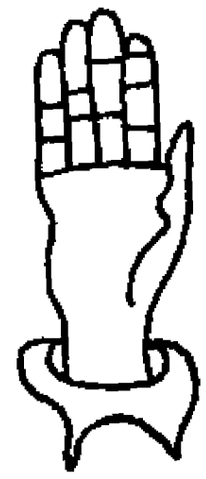
11402



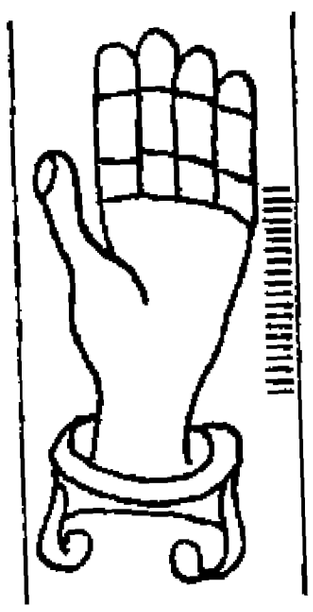
11403



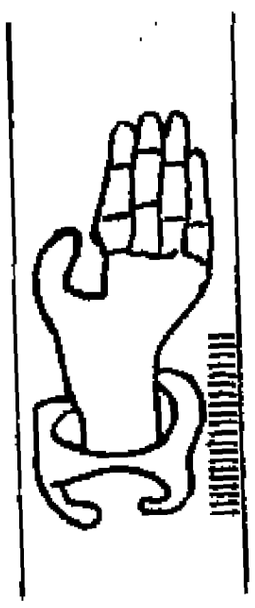
11404



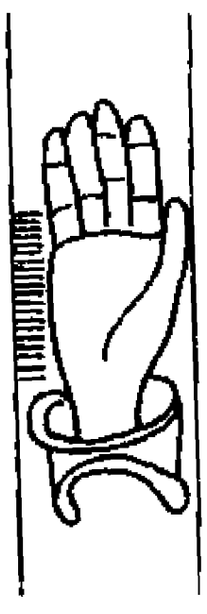
11405



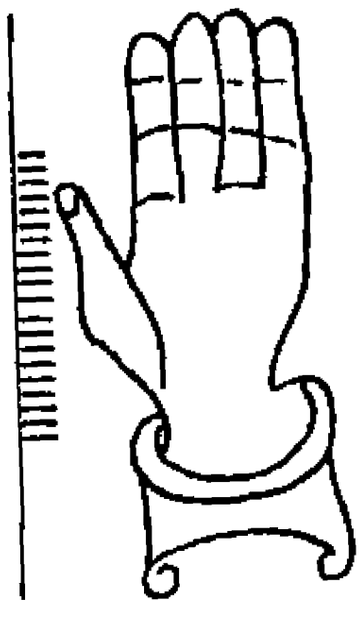
11406



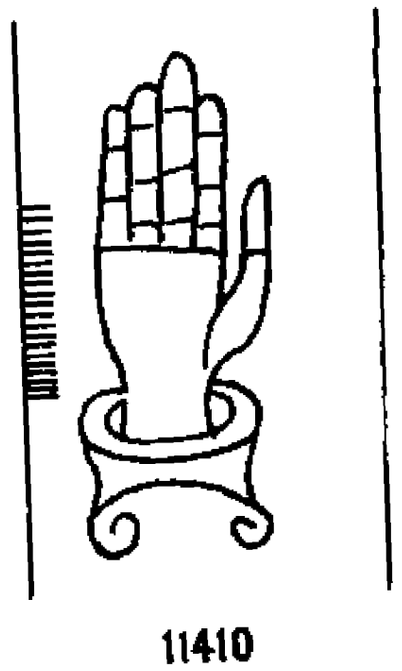
11407



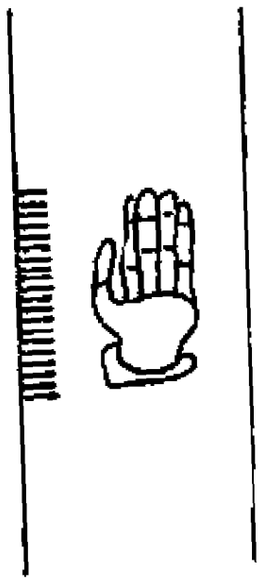
11408



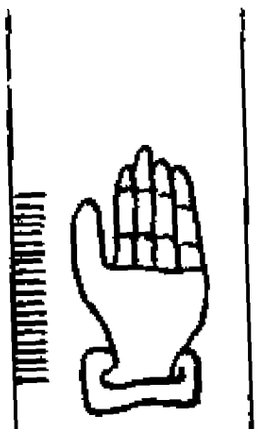
11409



11410

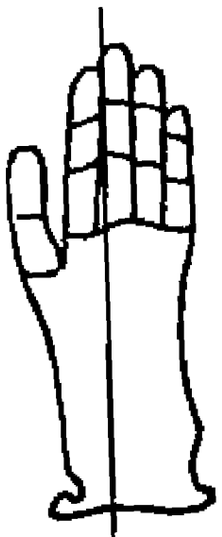


11411

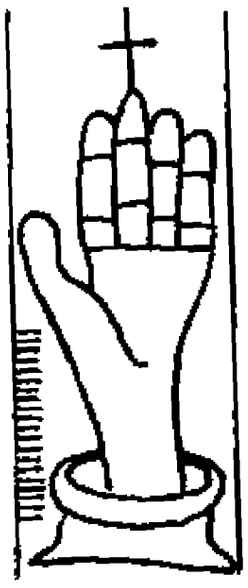


11412

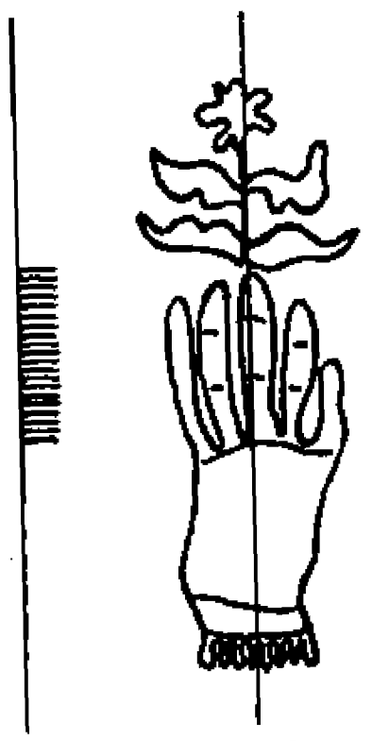
11413



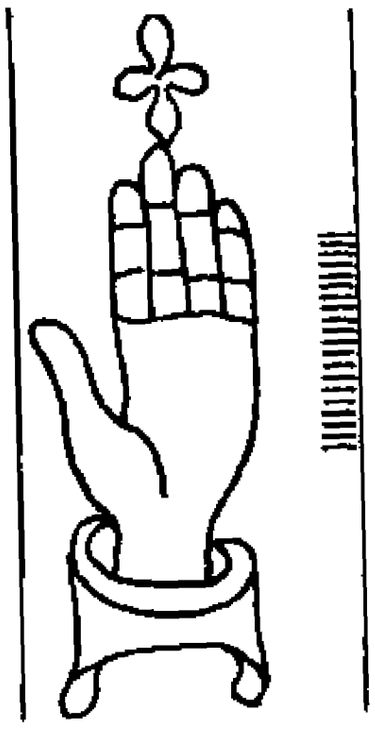
11414



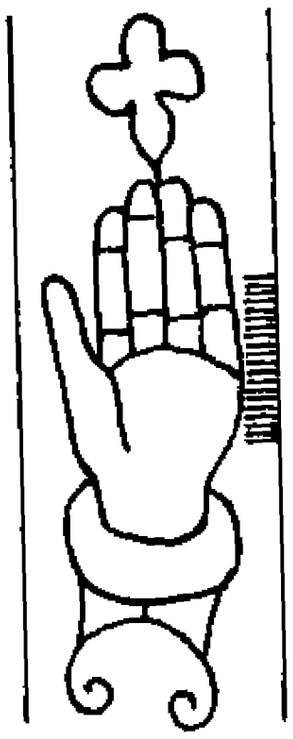
11415



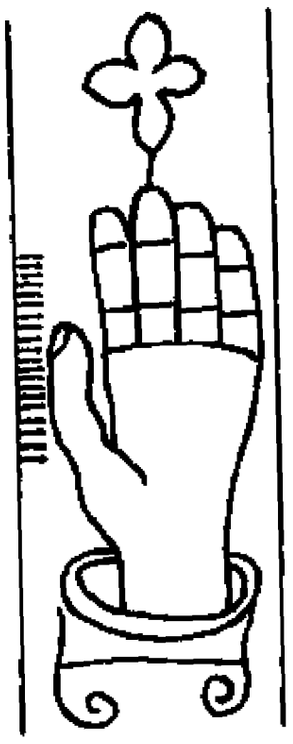
11416



11417

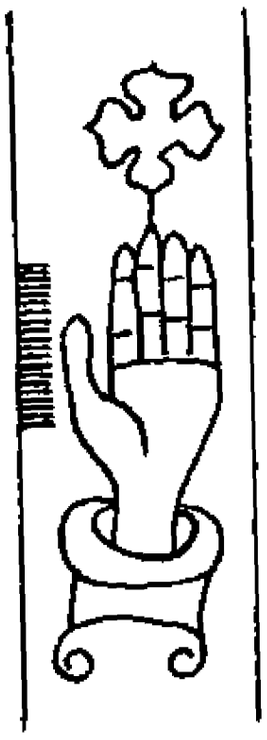


11418

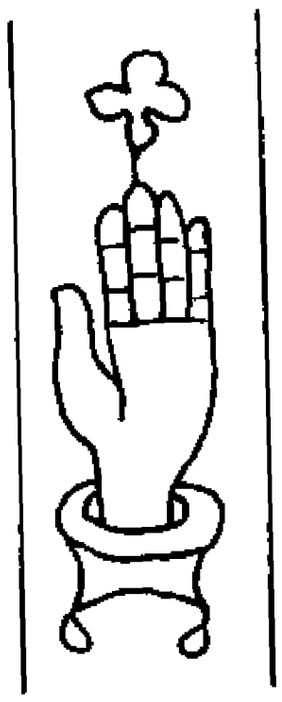


11419

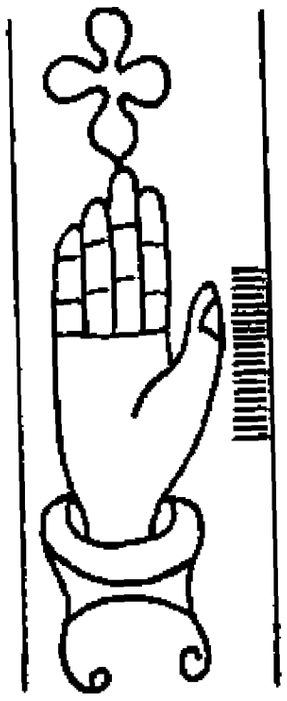
Main



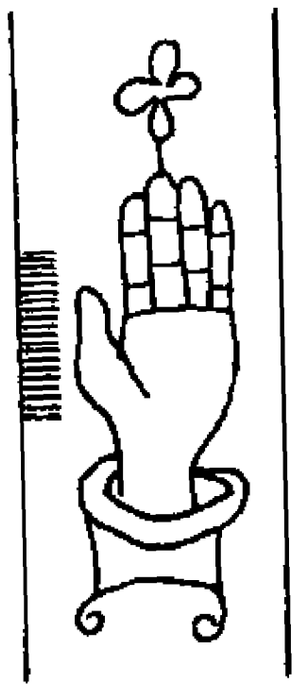
11420



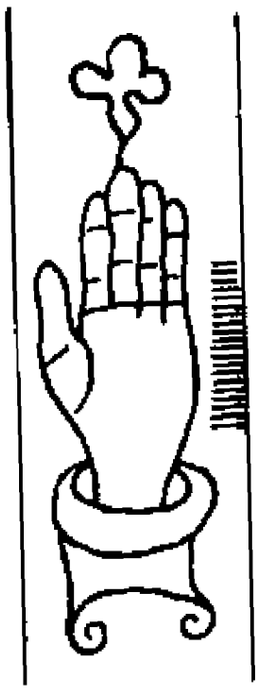
11421



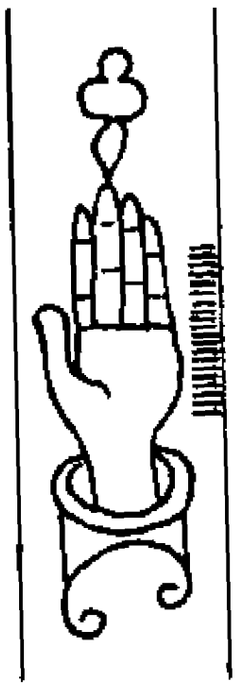
11422



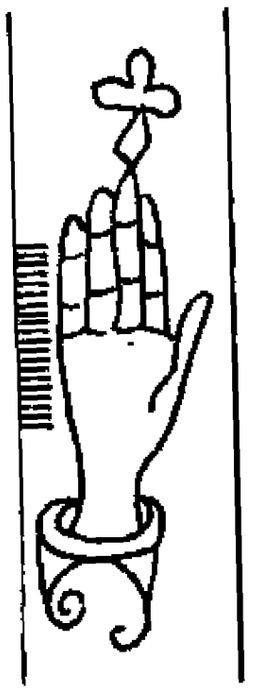
11423



11424

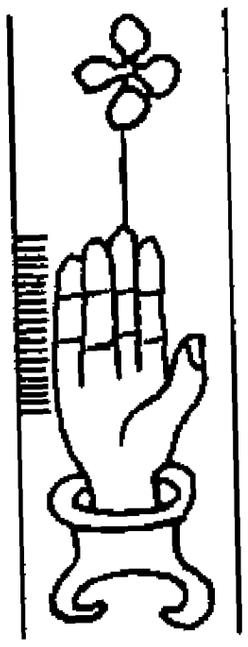


11425

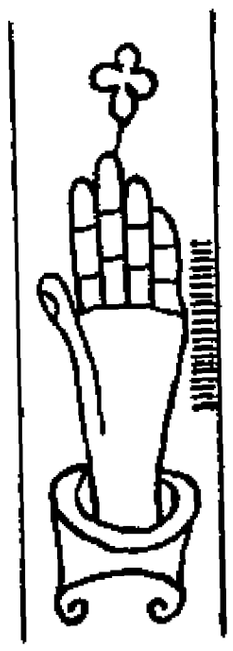


11426

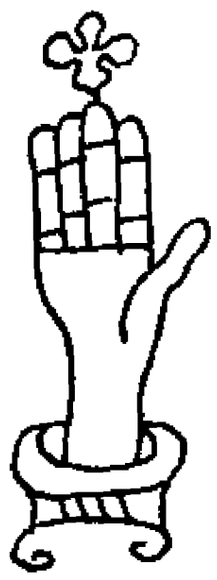
11427



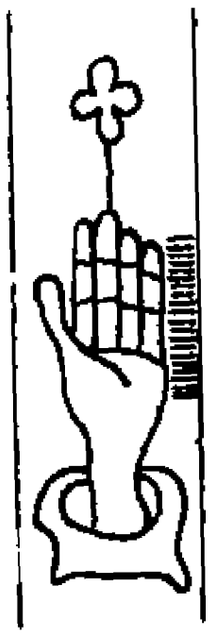
11428



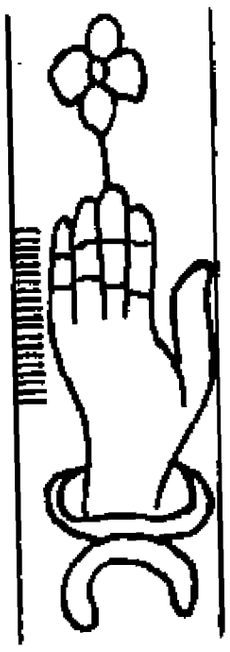
11429



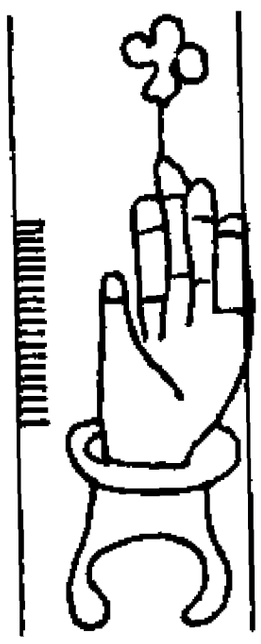
11430



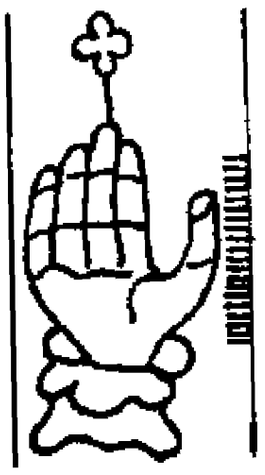
11431



11432



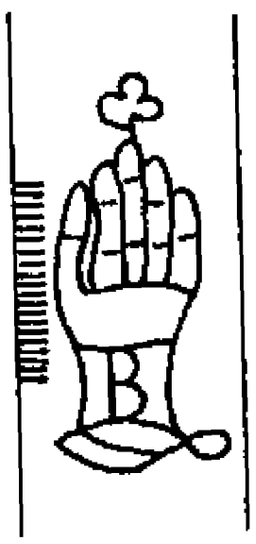
11433



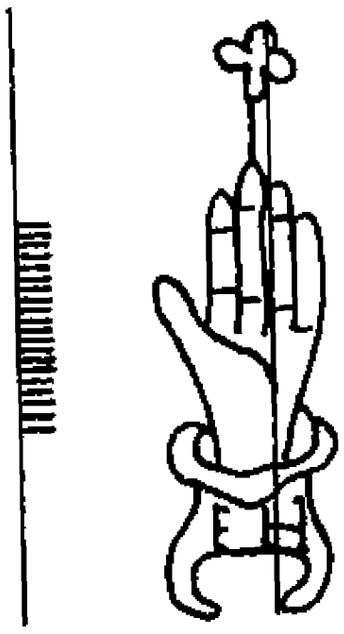
11434

11435

11436



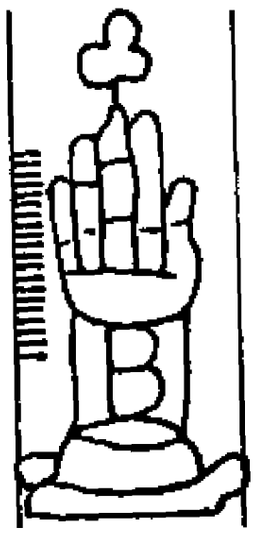
11437



11439

11440

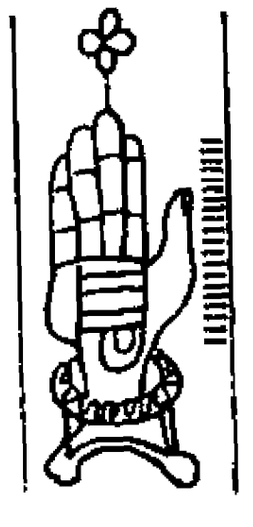
11441



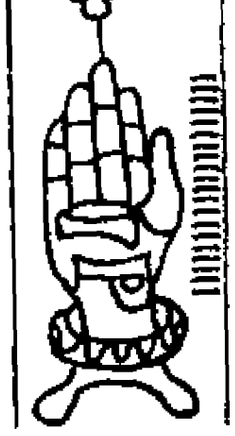
11438

11442

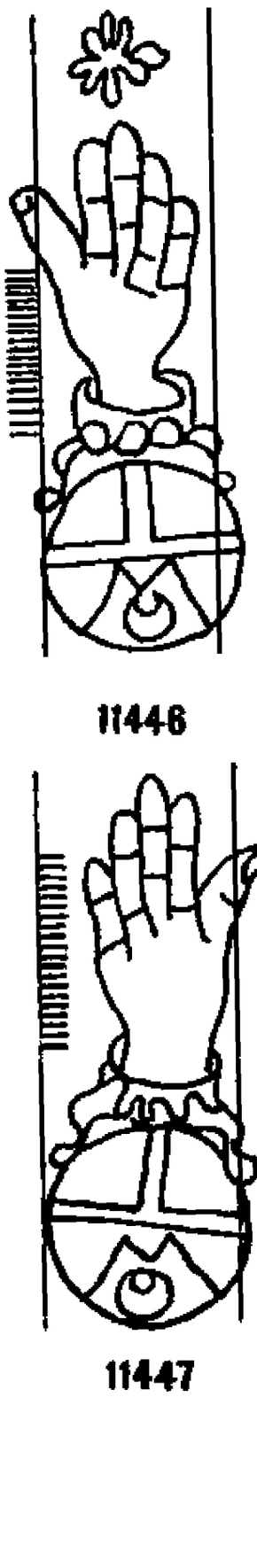
11443



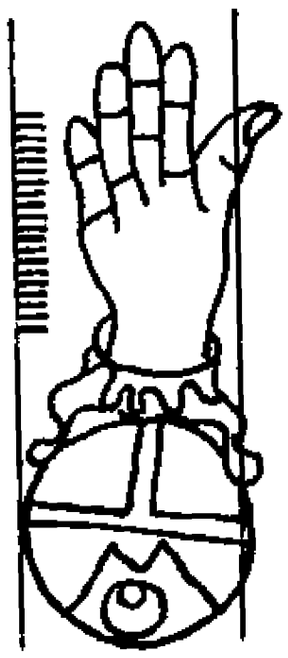
11444



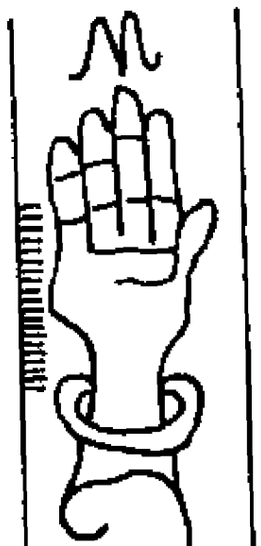
11445



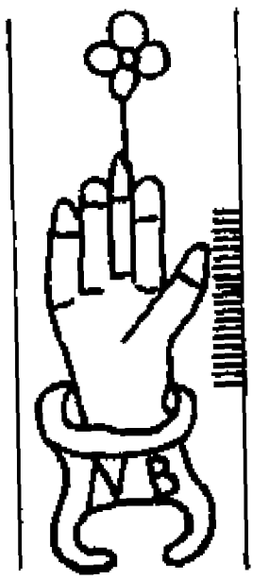
11446



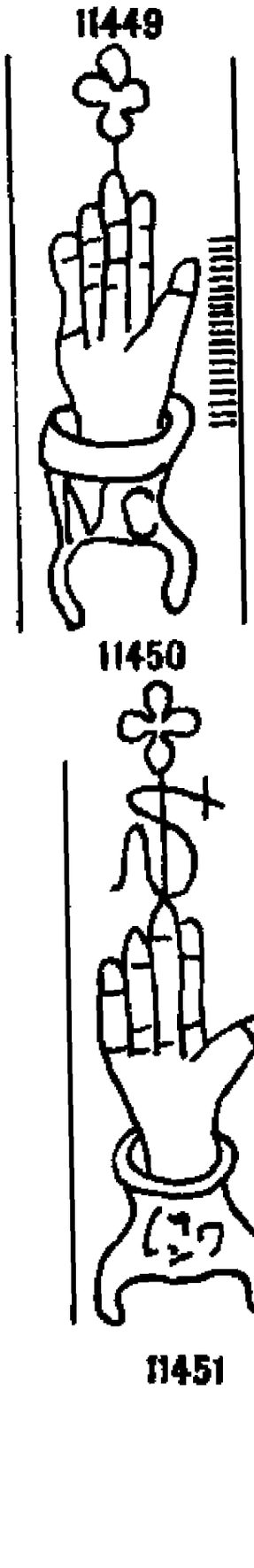
11447



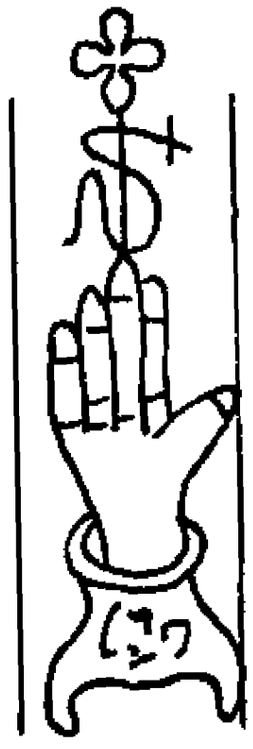
11448



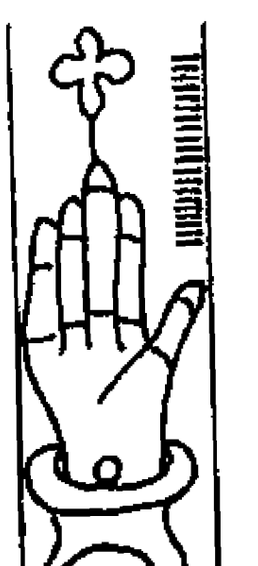
11449



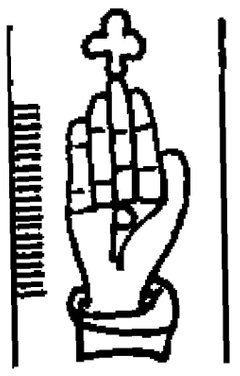
11450



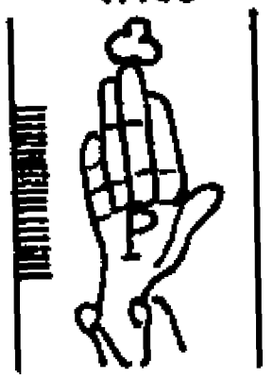
11451



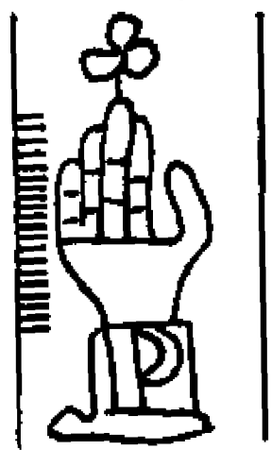
11452



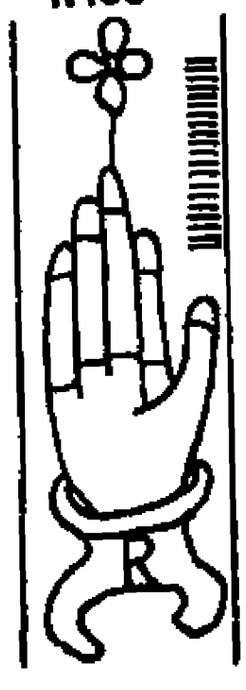
11453



11454



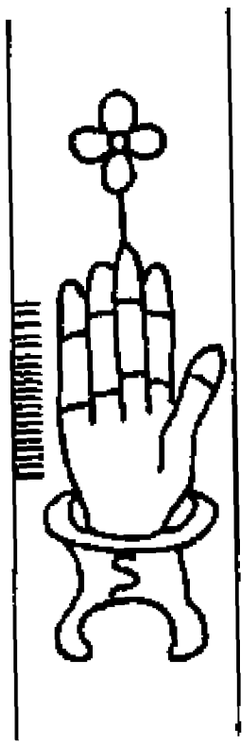
11455



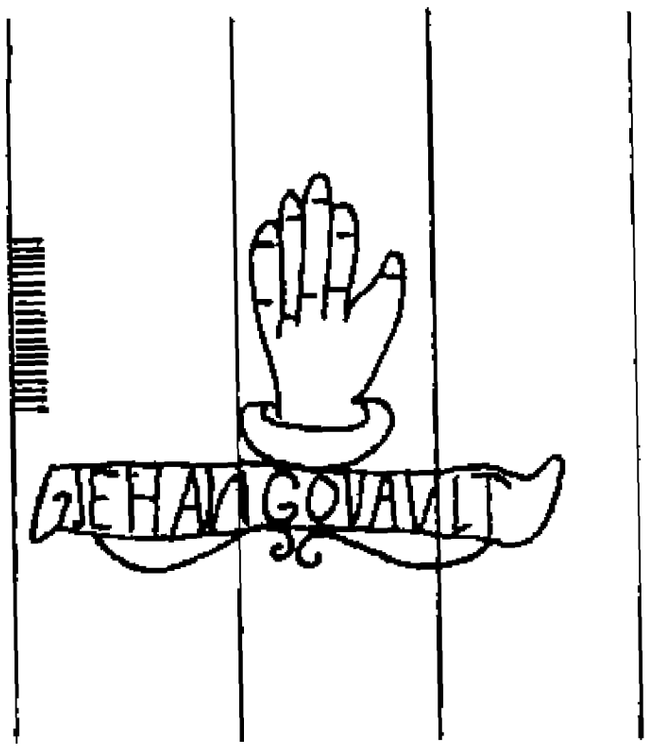
11456

11457 – 11471

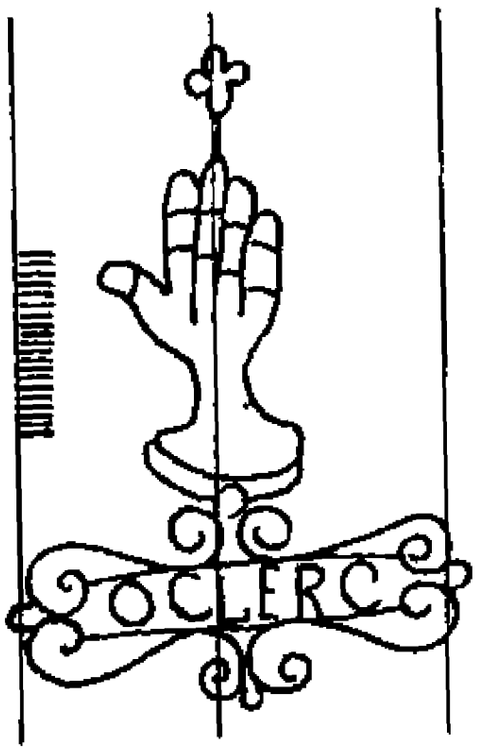
Main



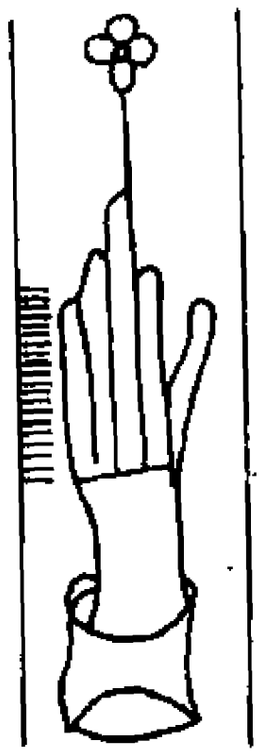
11457



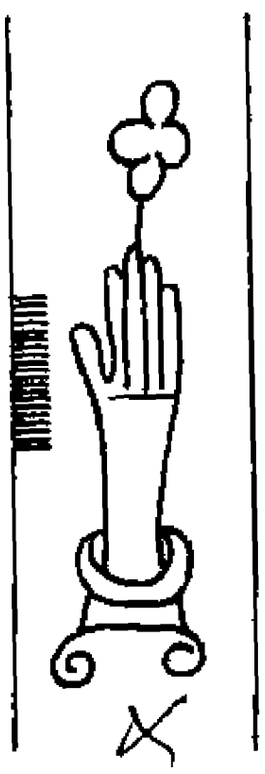
11458



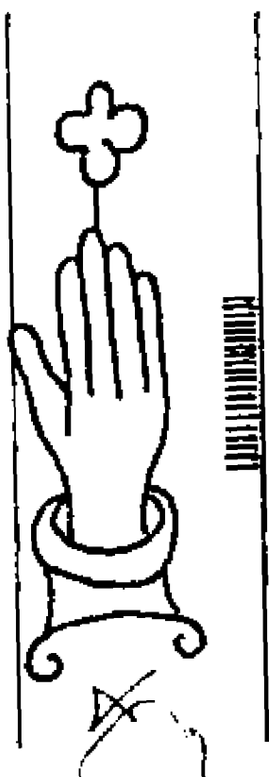
11459



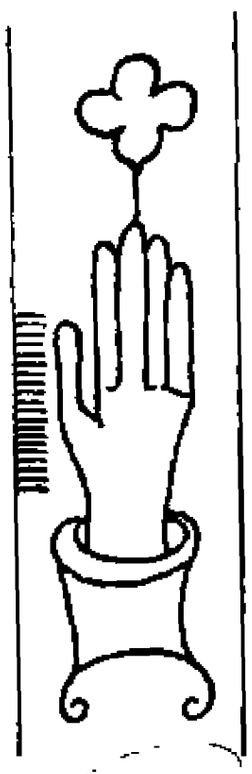
11460



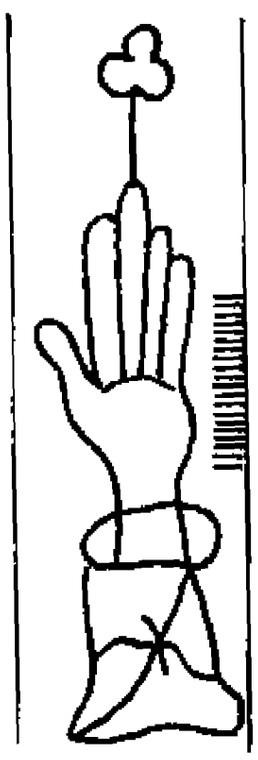
11461



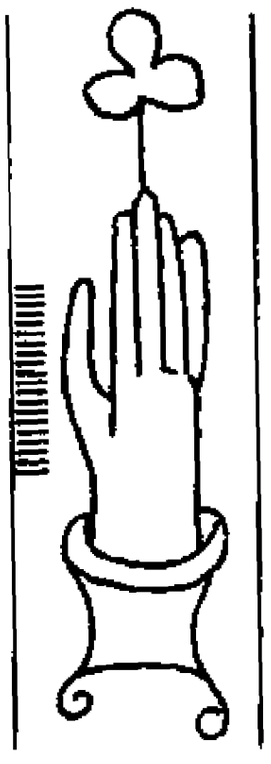
11462



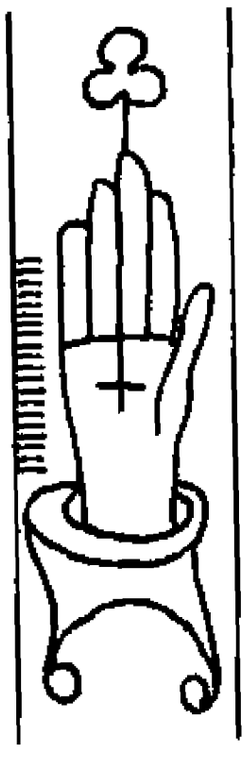
11463



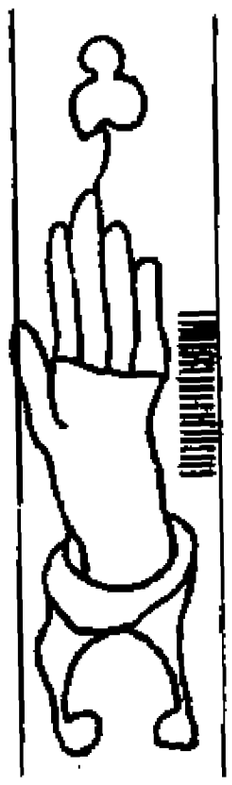
11464



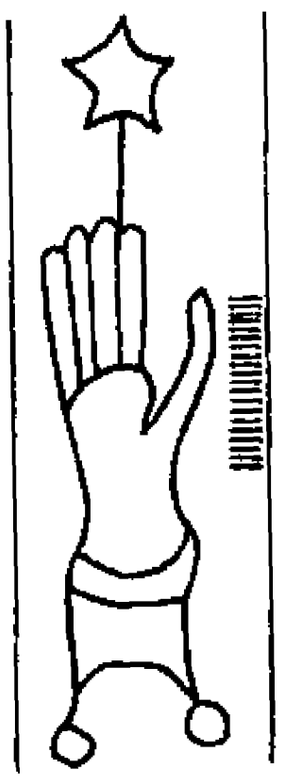
11465



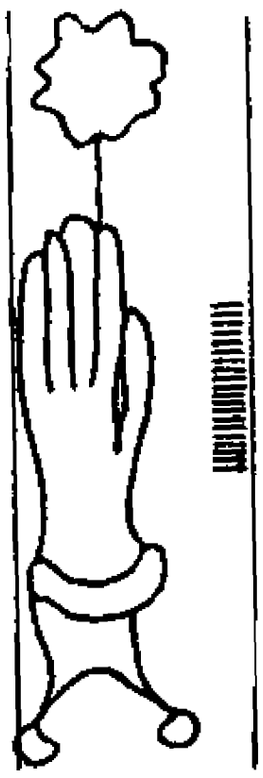
11466



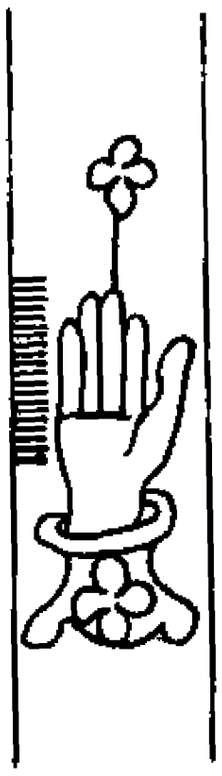
11467



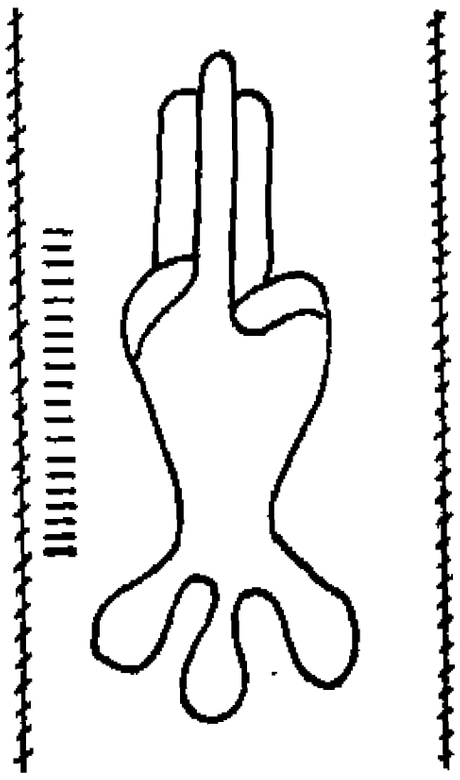
11468



11469



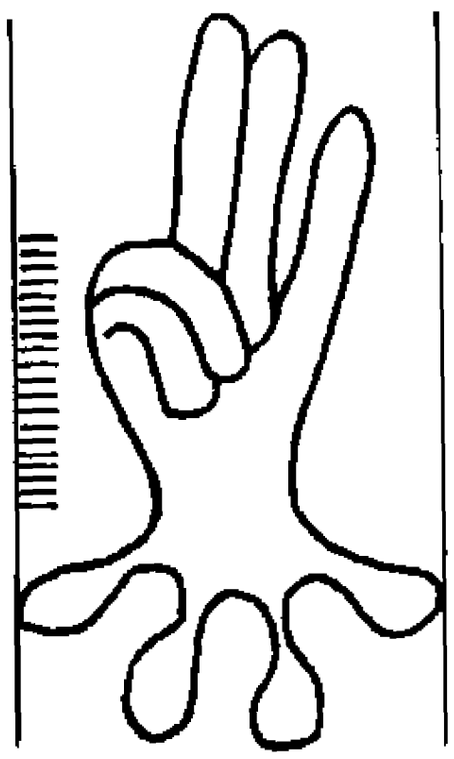
11470



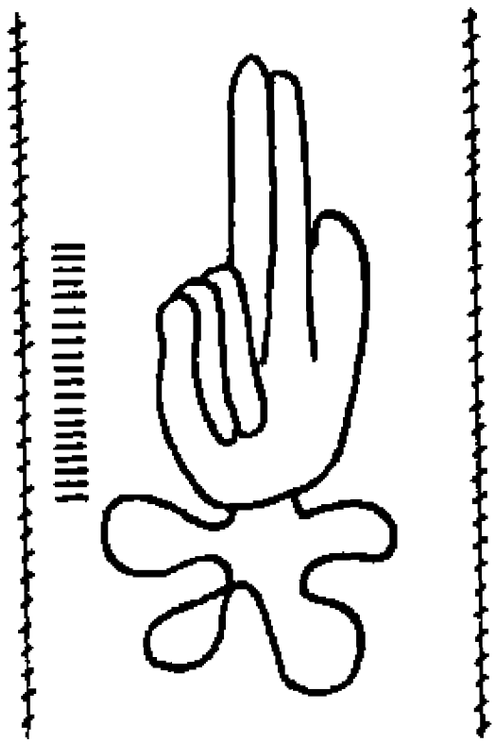
11471

Main

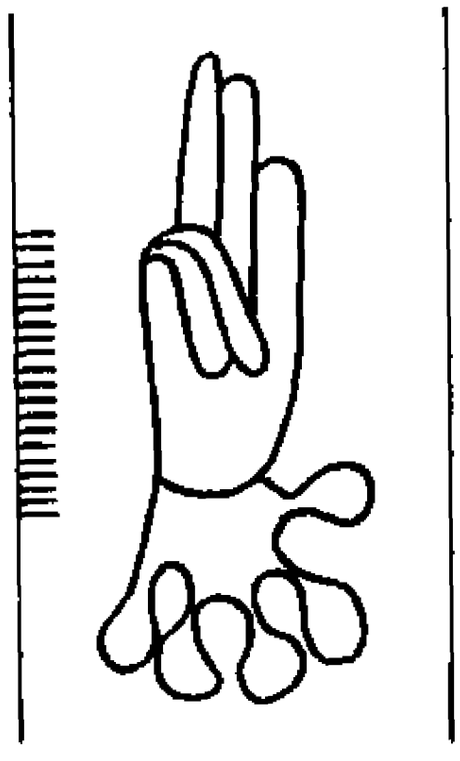
11472 – 11483



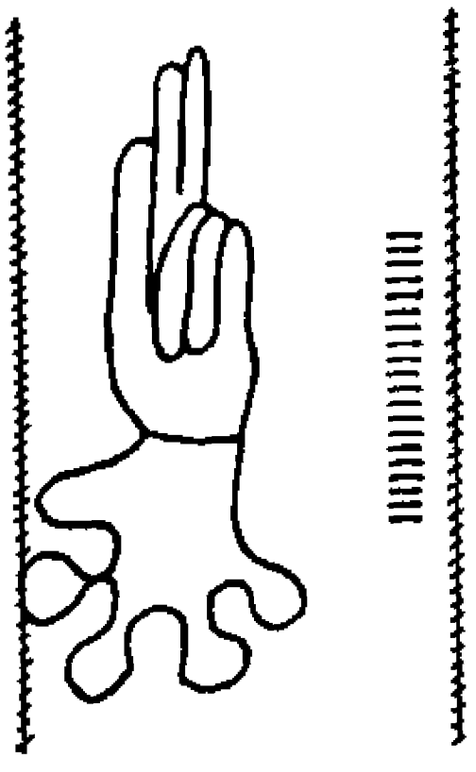
11472



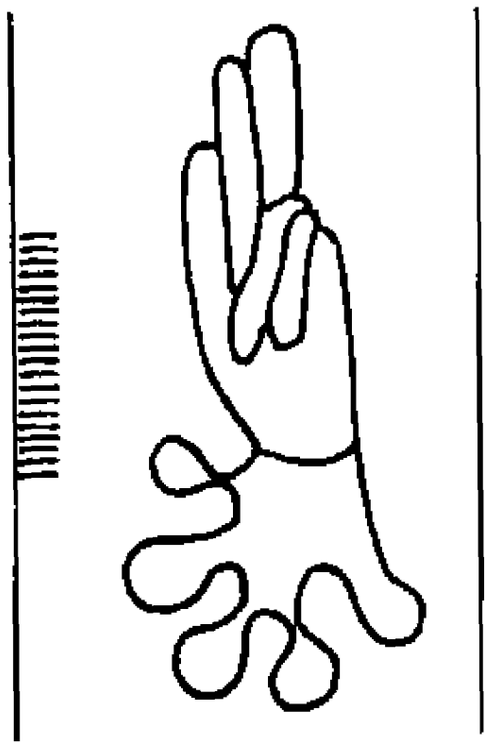
11473



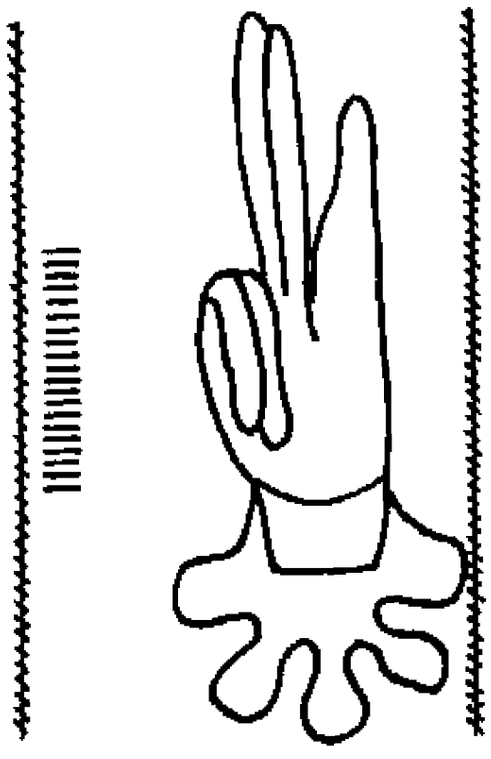
11474



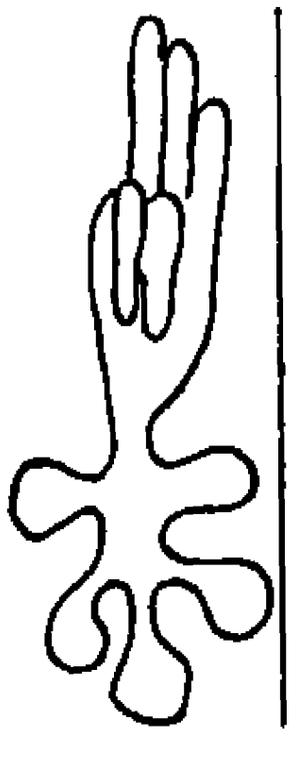
11475



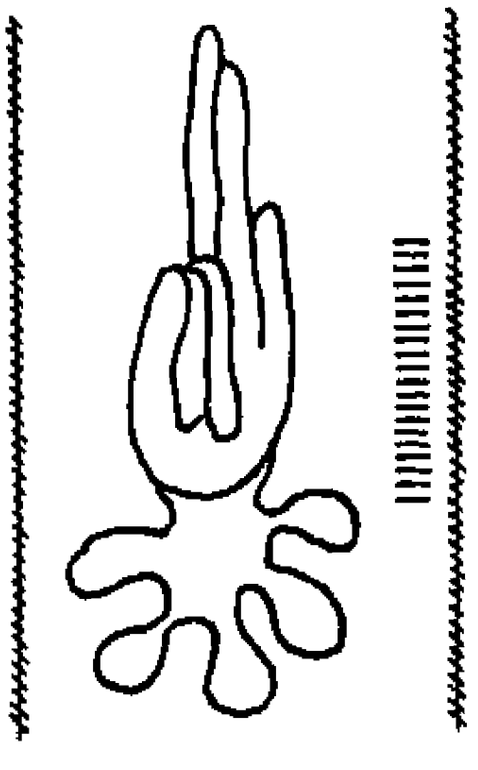
11476



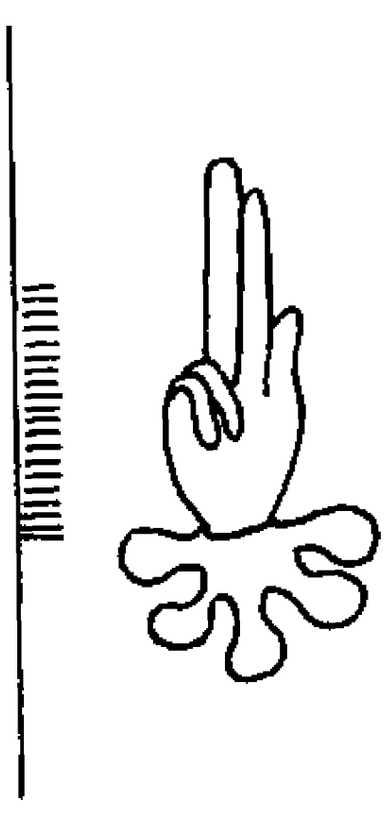
11477



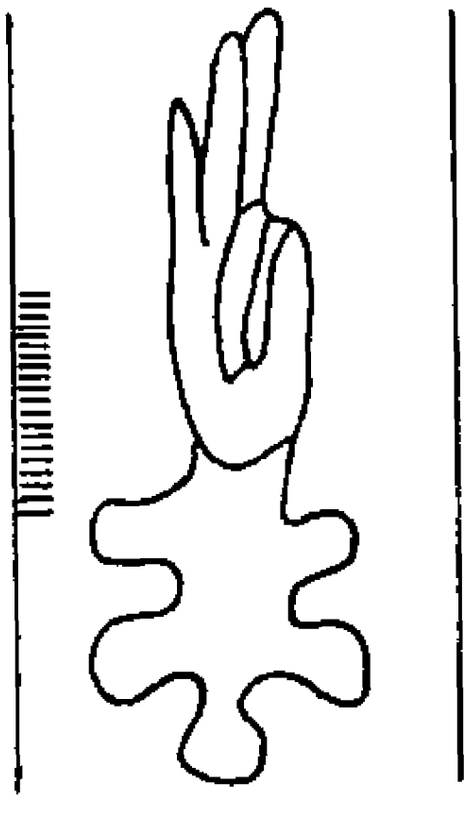
11478



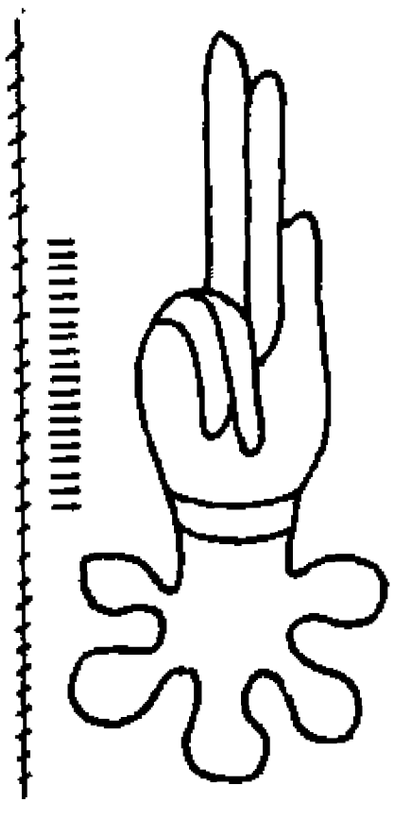
11479



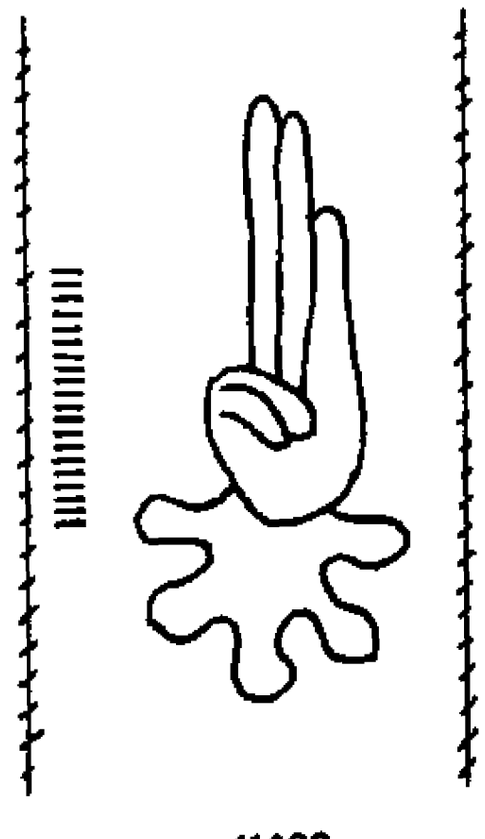
11480



11481

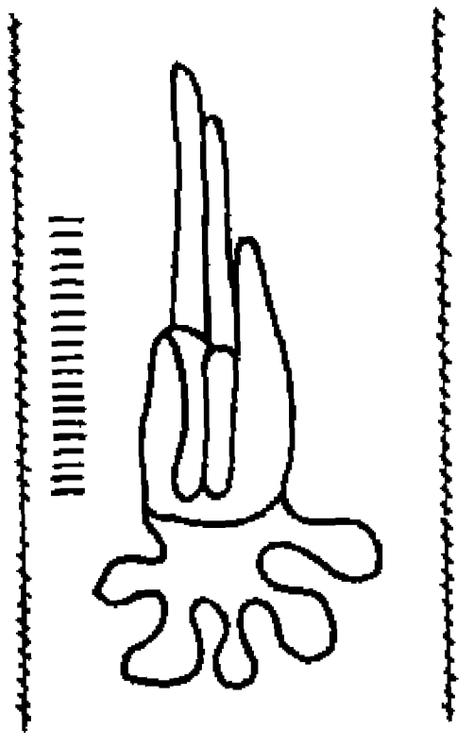


11482

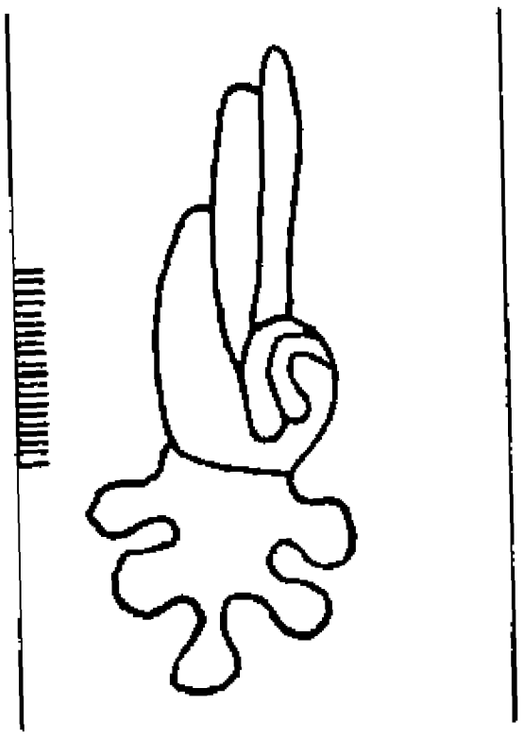


11483

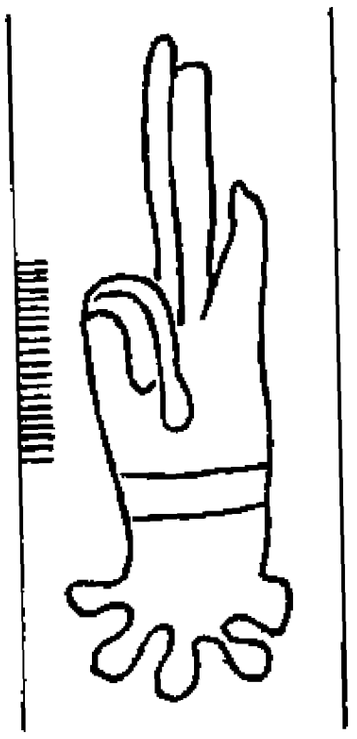
Main



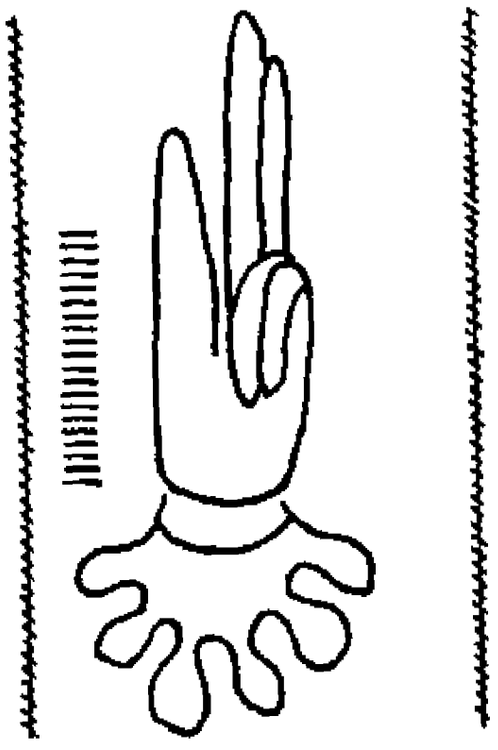
11484



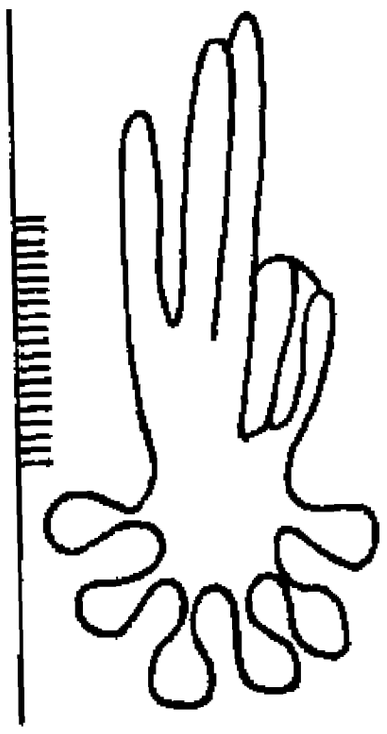
11485



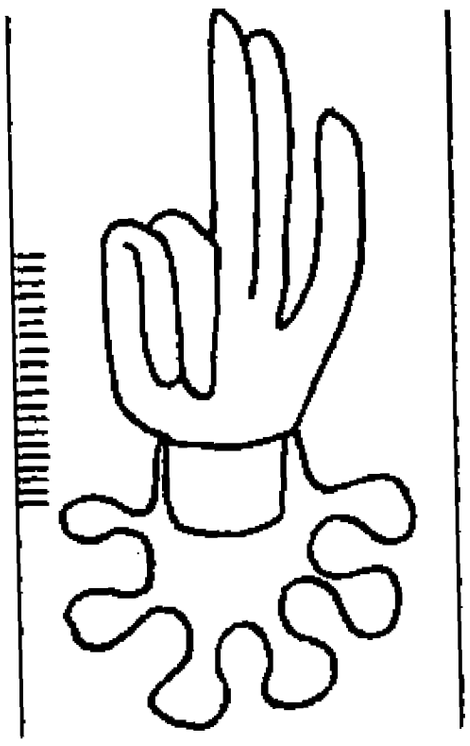
11486



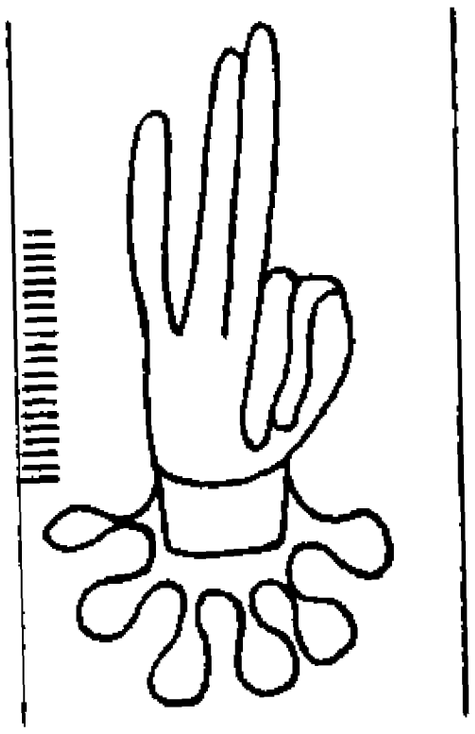
11487



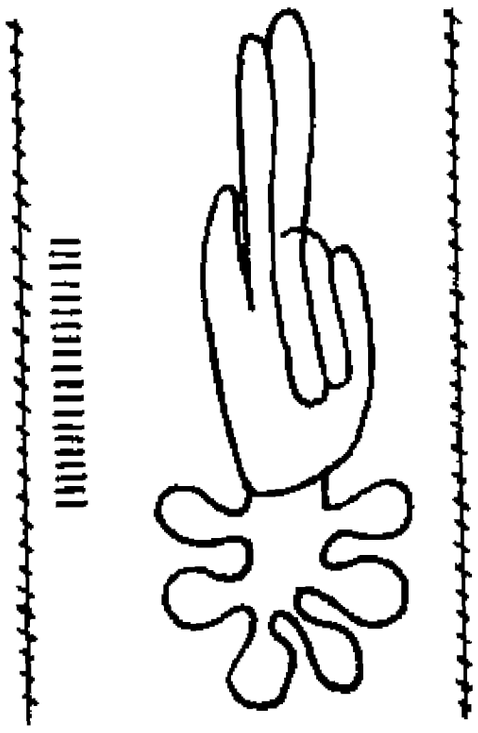
11488



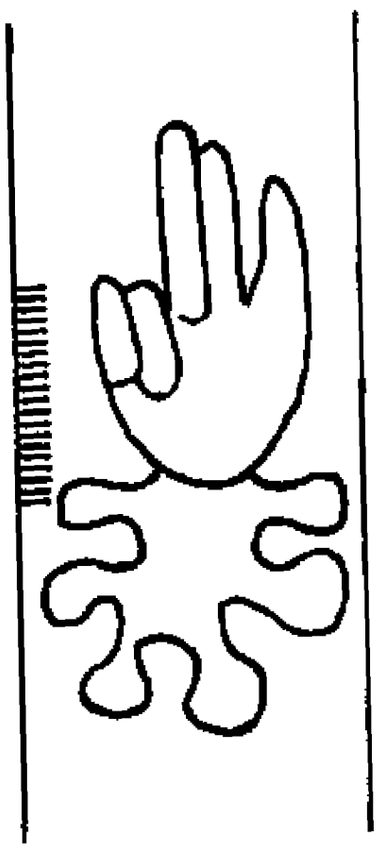
11489



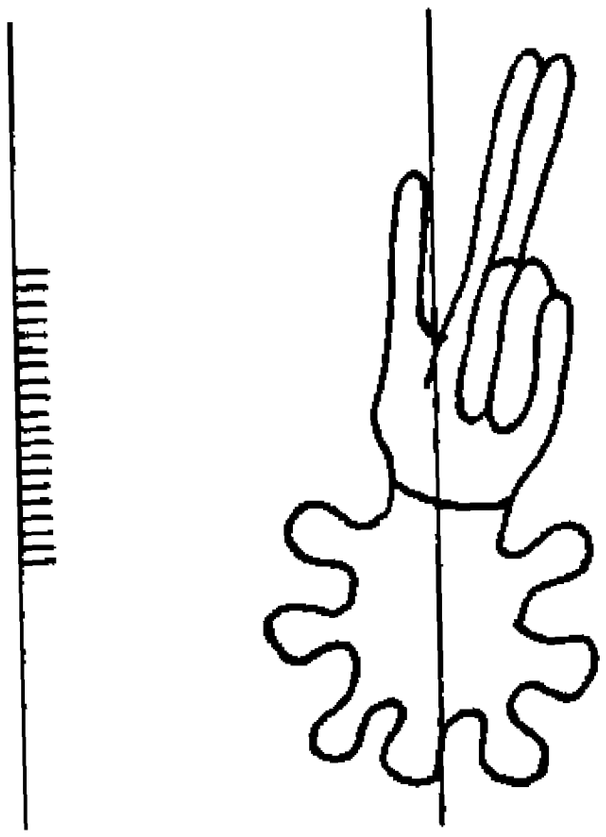
11490



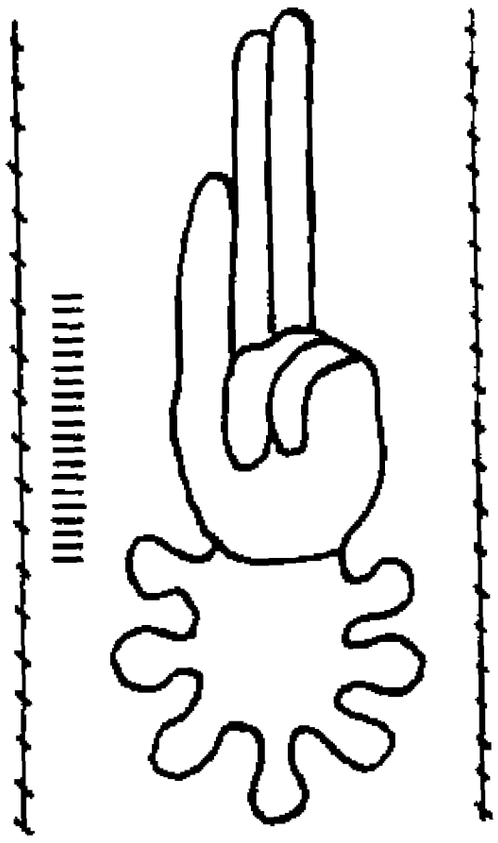
11491



11492



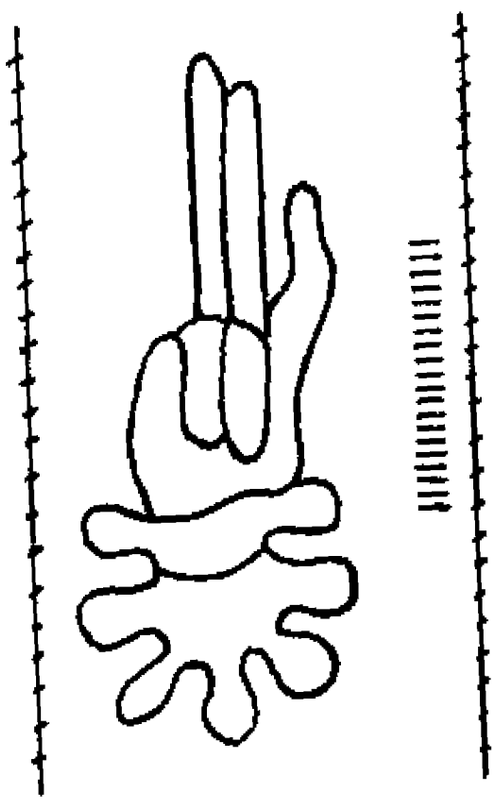
11493



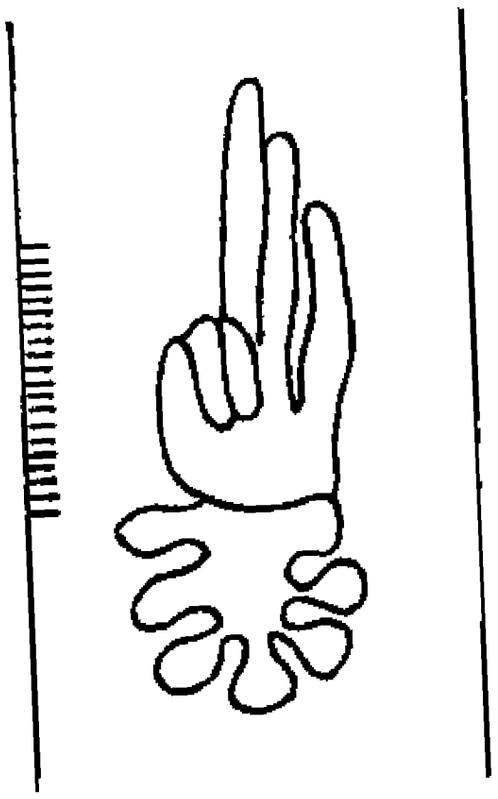
11494

Main

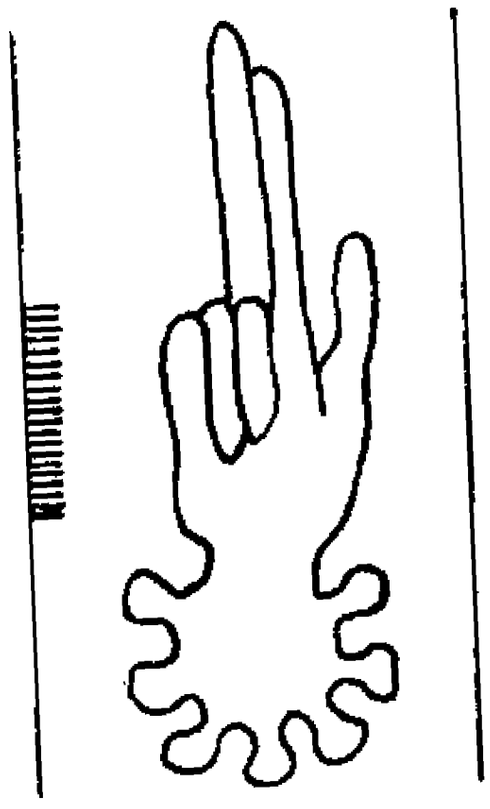
11495 – 11505



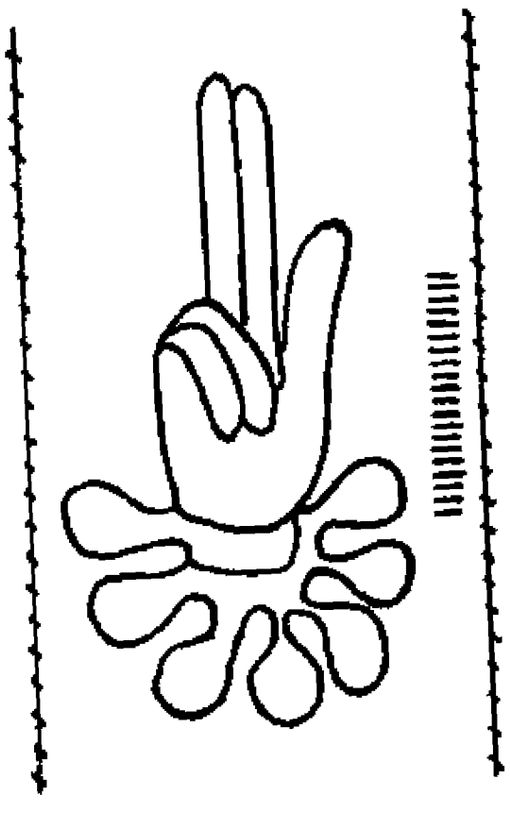
11495



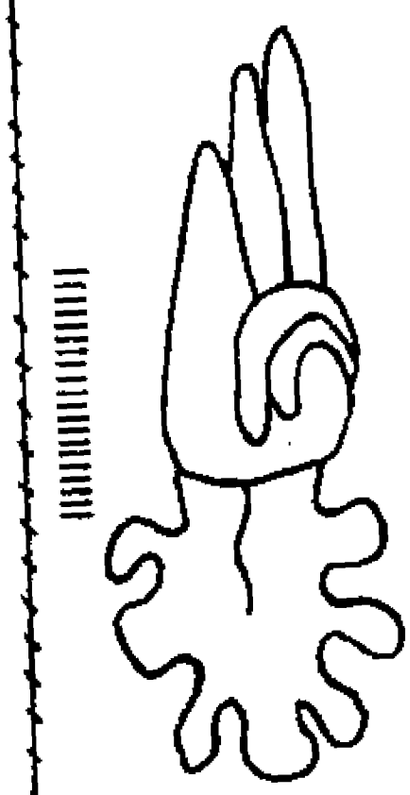
11496



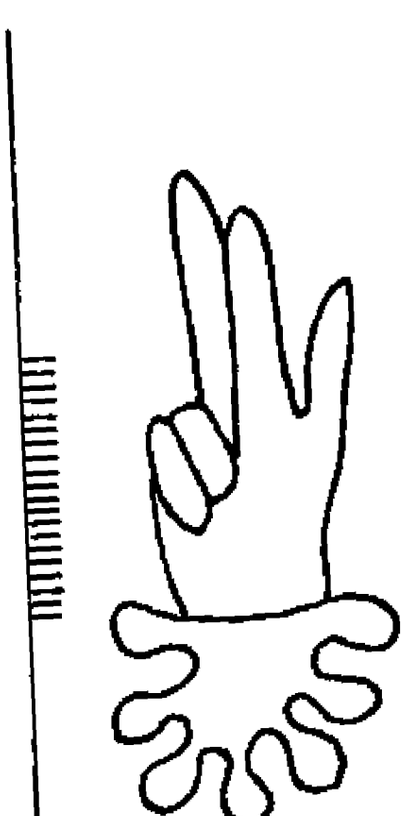
11497



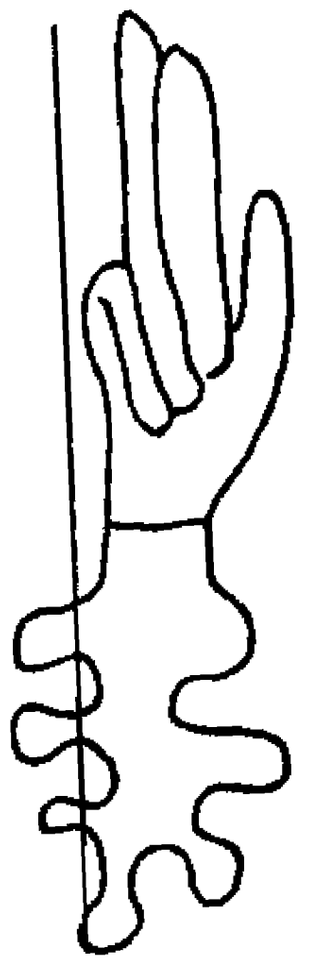
11498



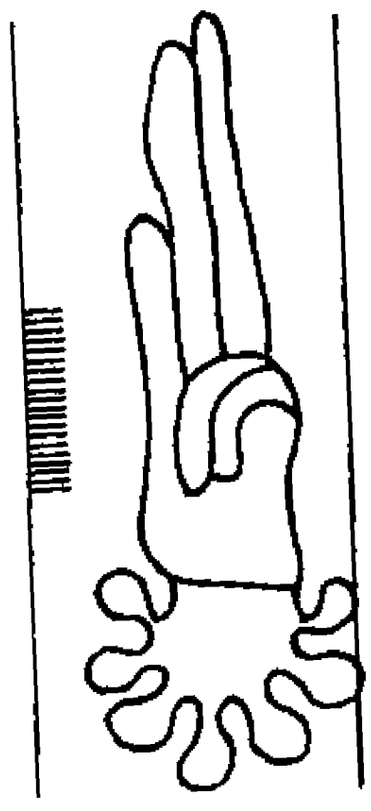
11499



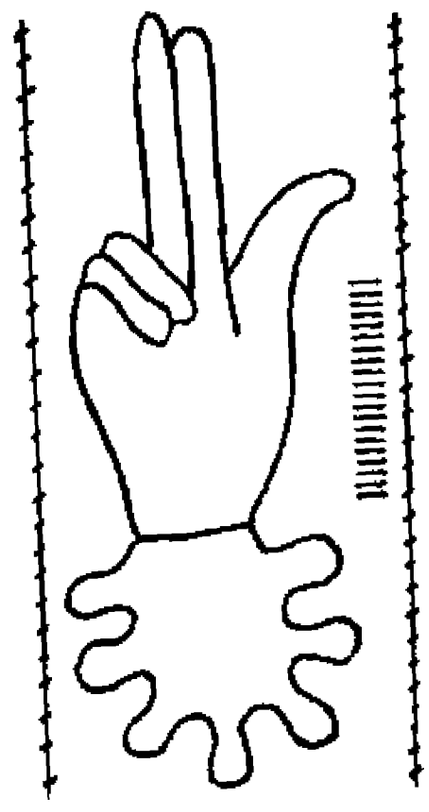
11500



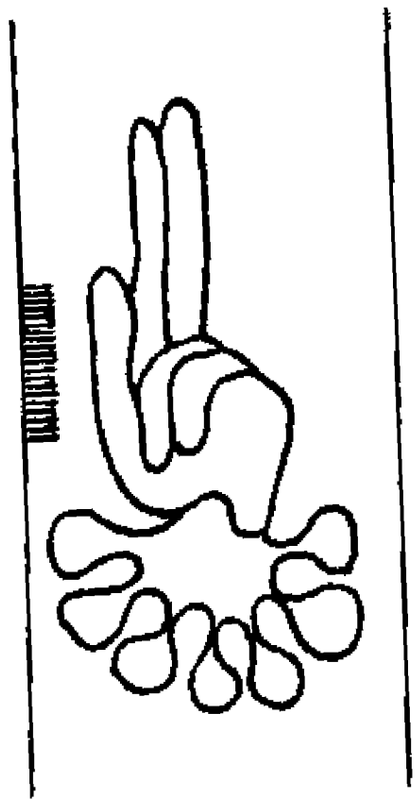
11501



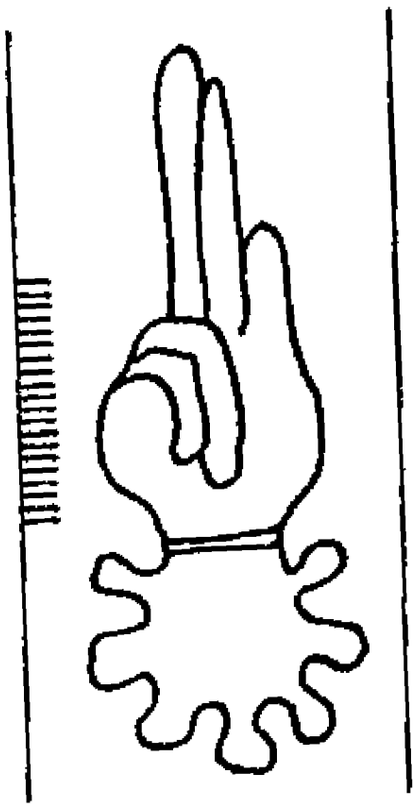
11502



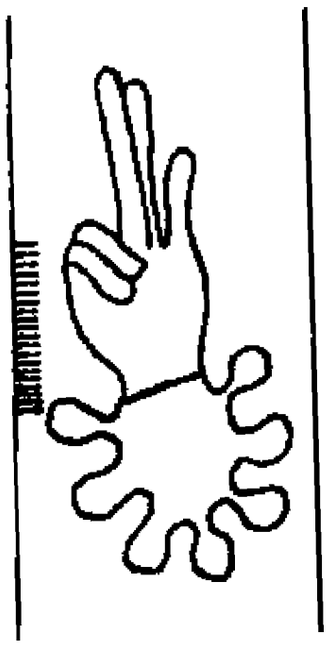
11503



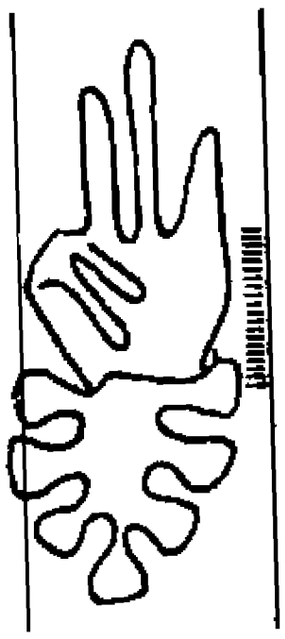
11504



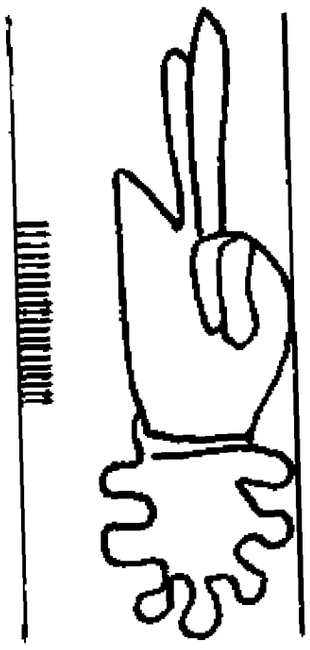
11505



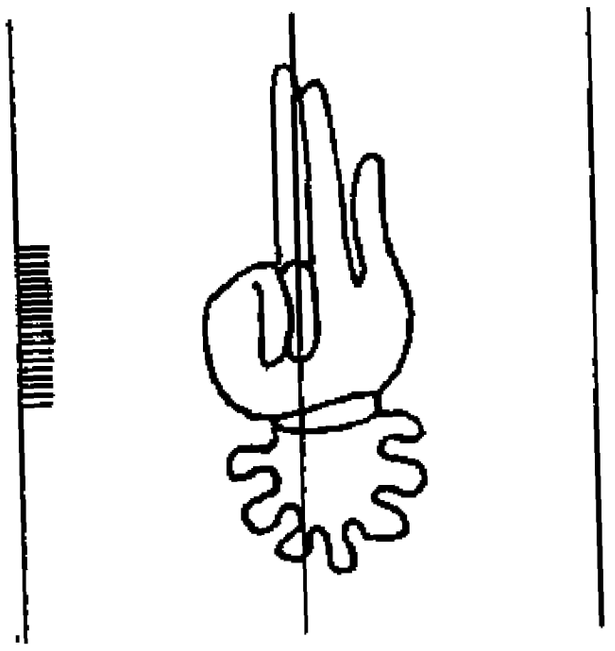
11506



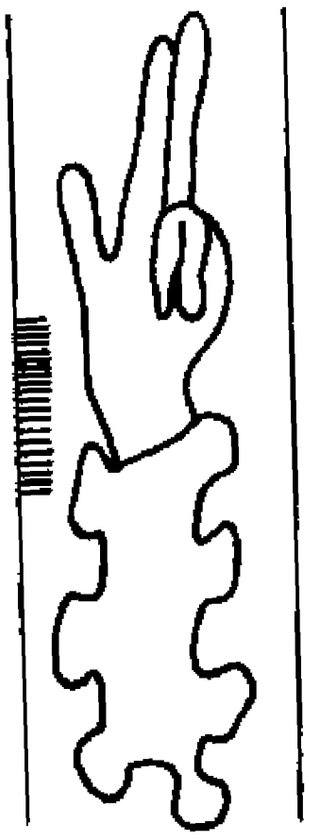
11507



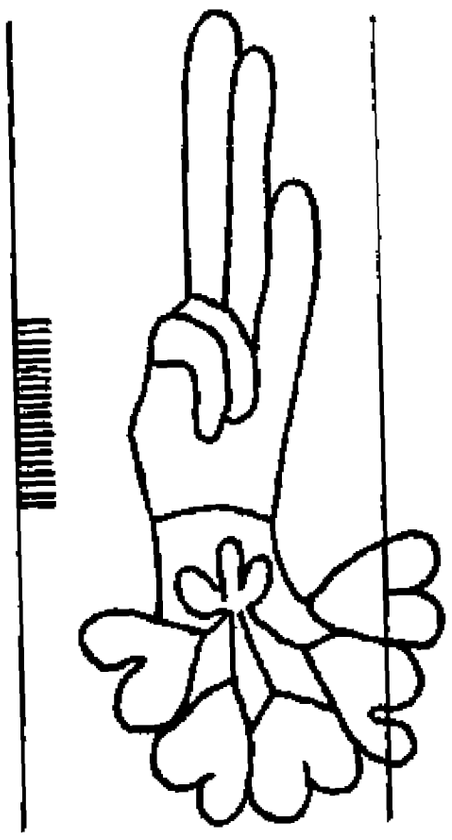
11508



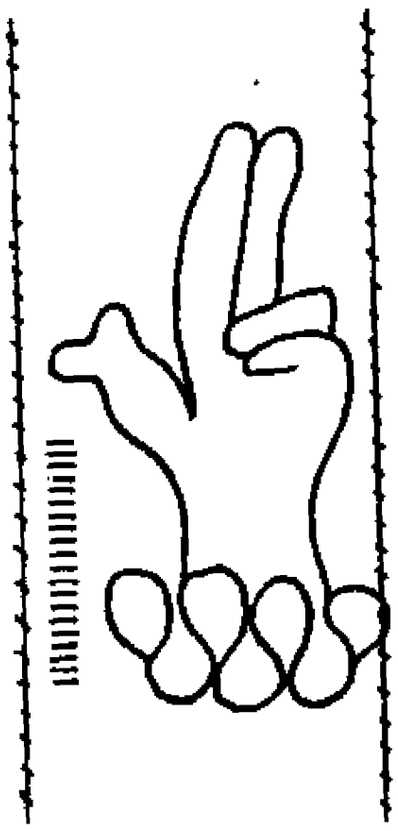
11509



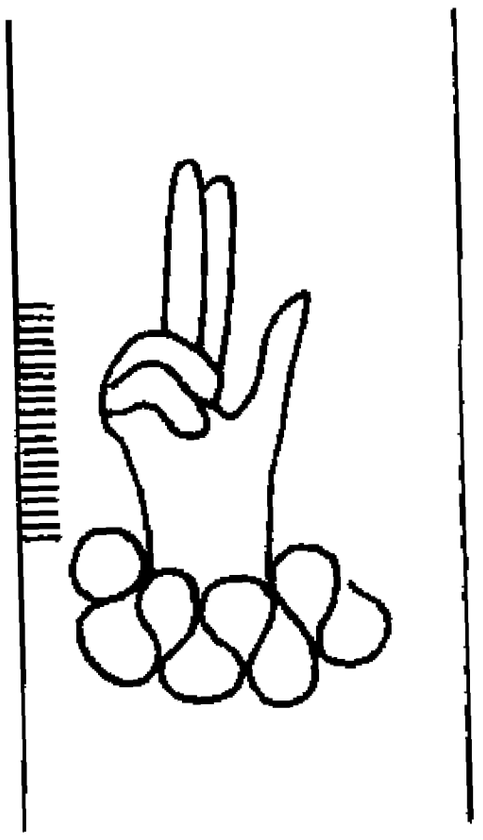
11510



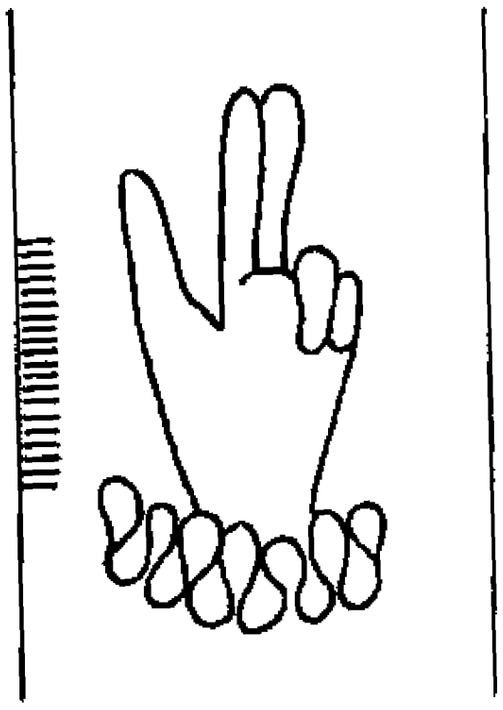
11511



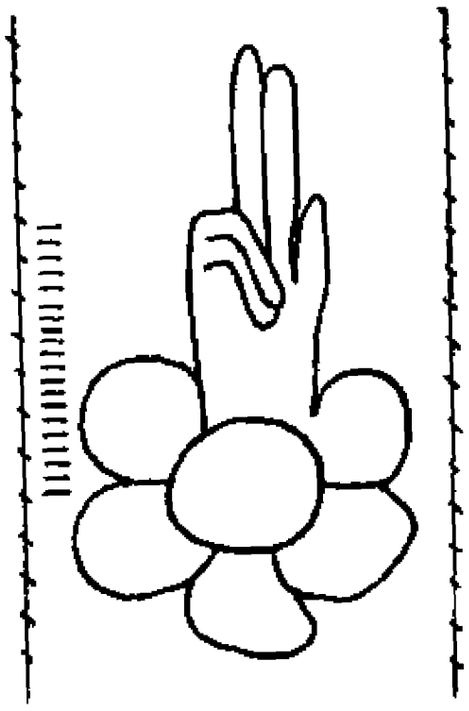
11512



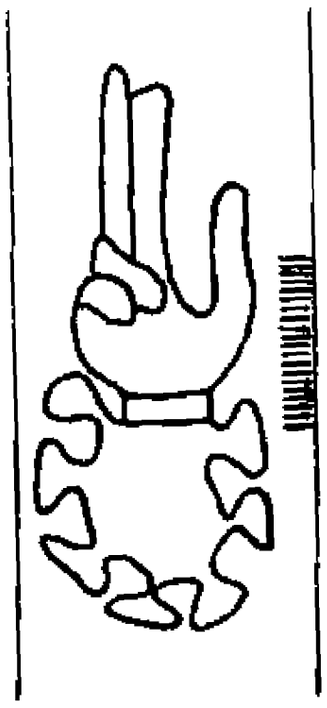
11513



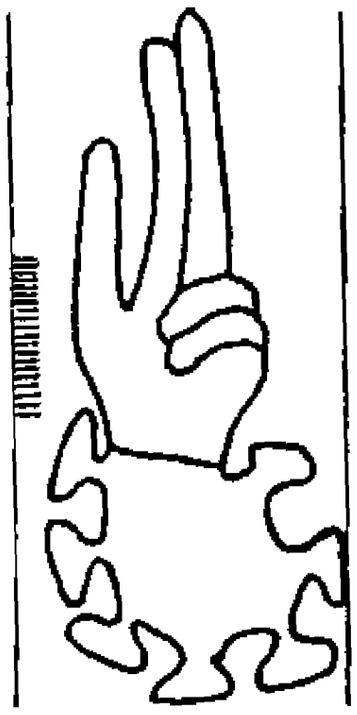
11514



11515



11516

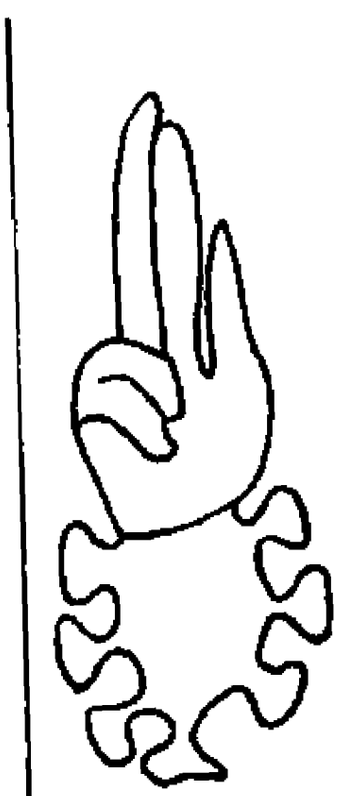


11517

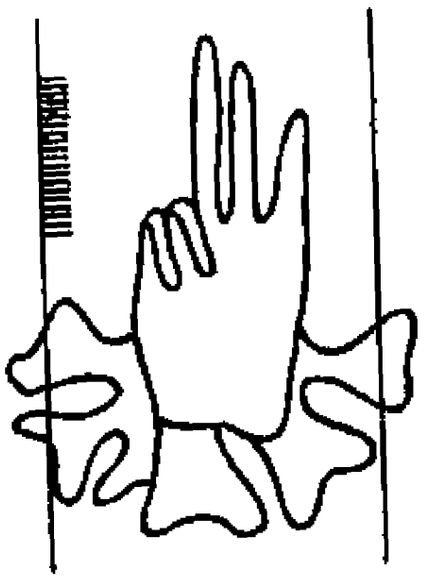
Main

11518 – 11530

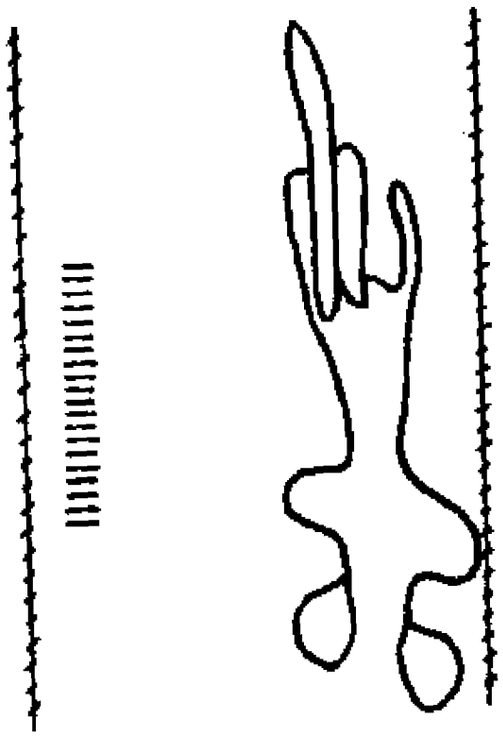
bord de la feuille



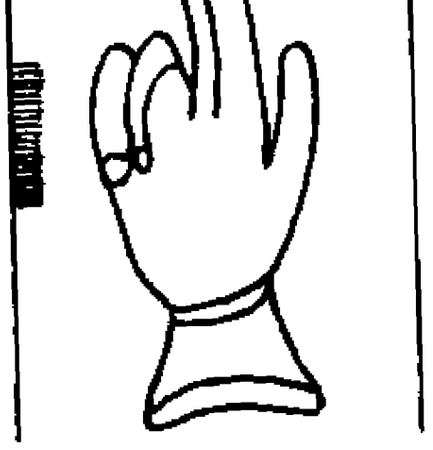
11518



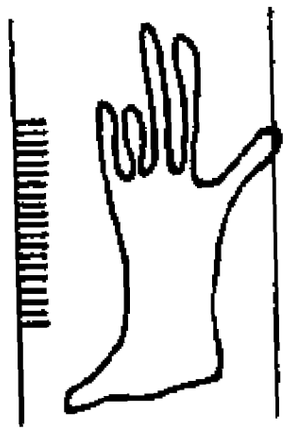
11519



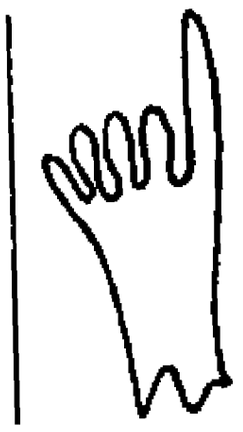
11520



11522

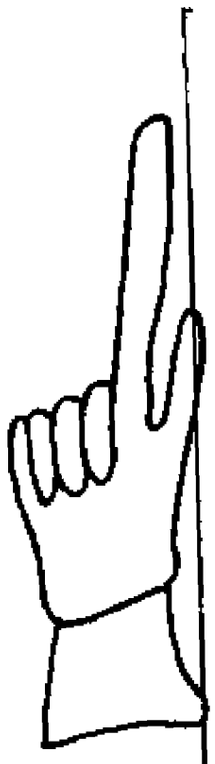


11523

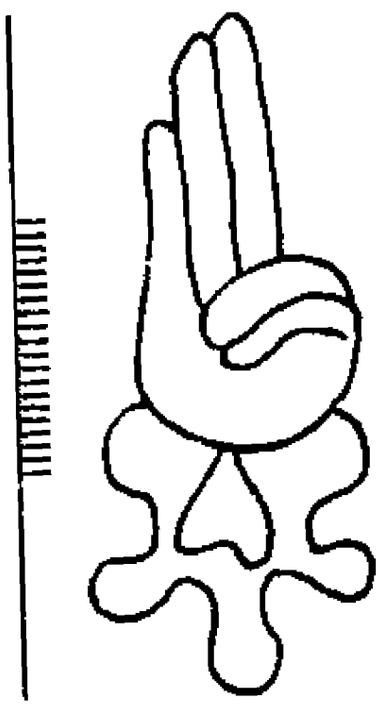


11524

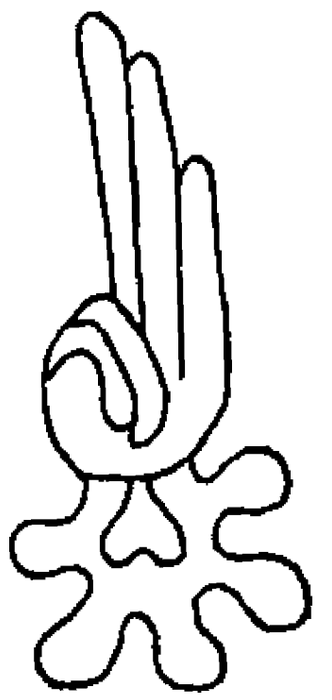
bord de la feuille



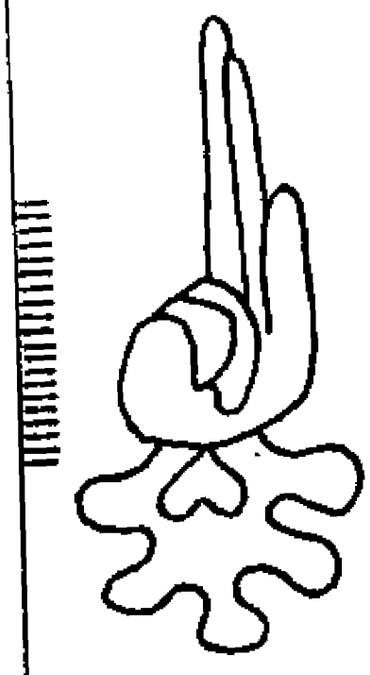
11521



11525

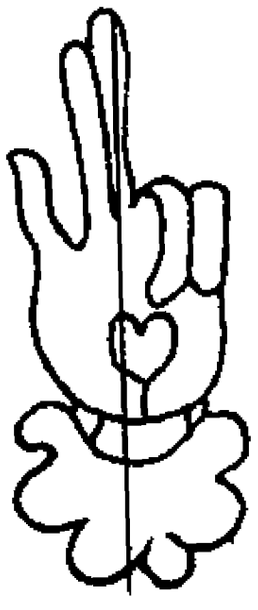


11526

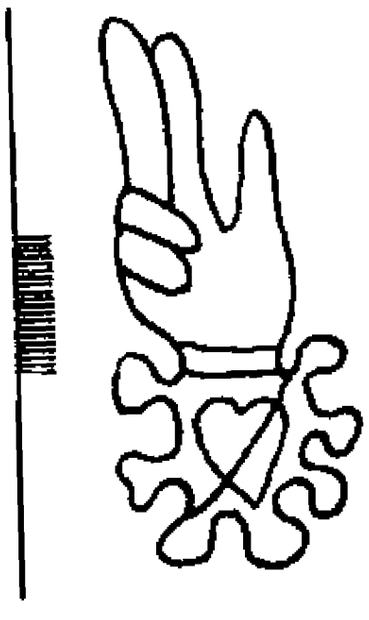


11527

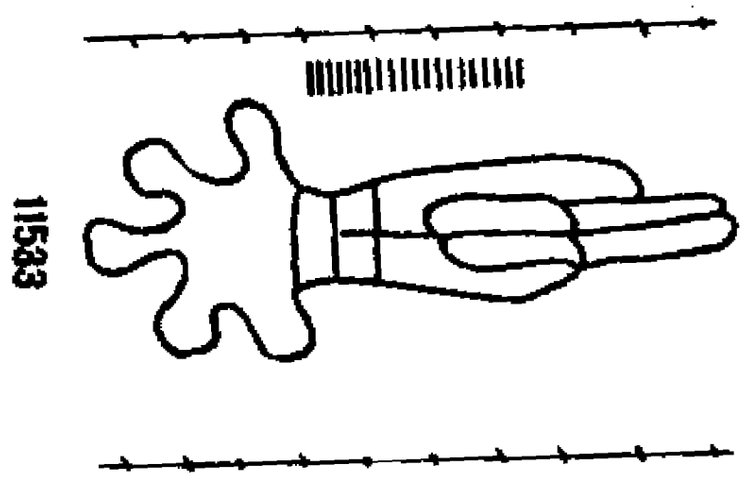
11528

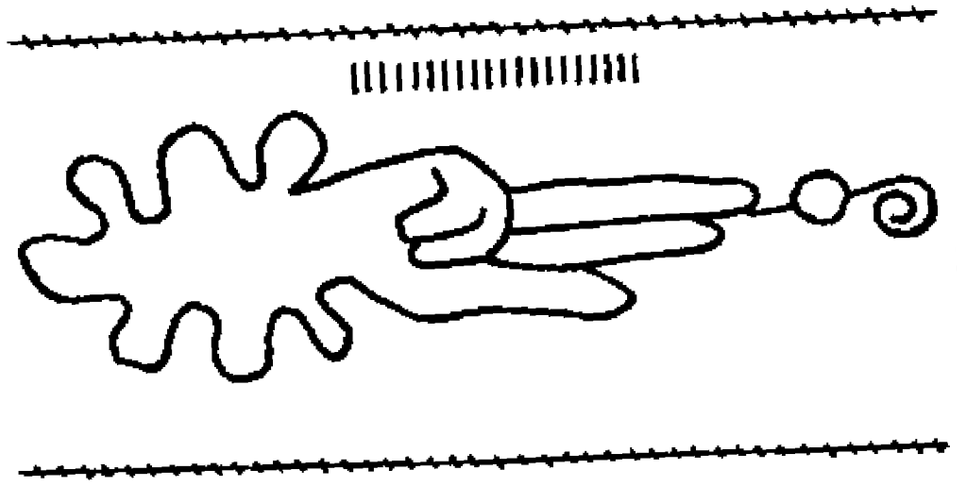


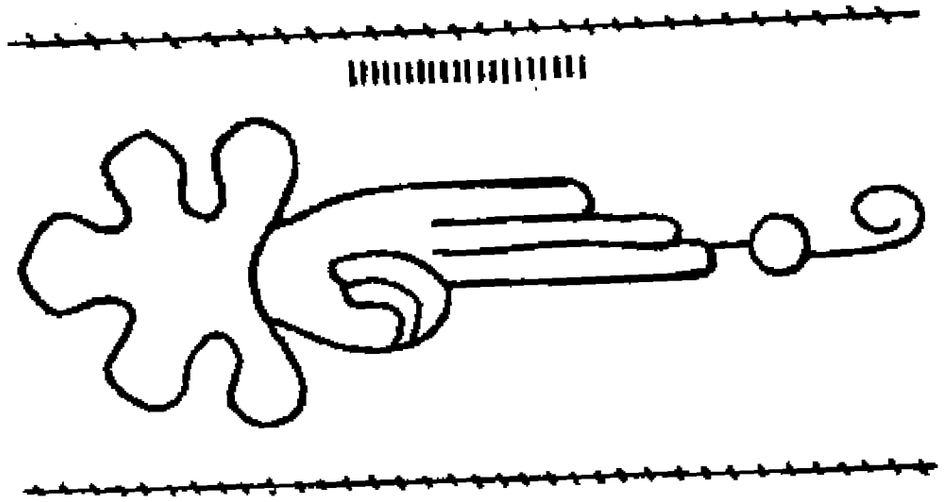
11529

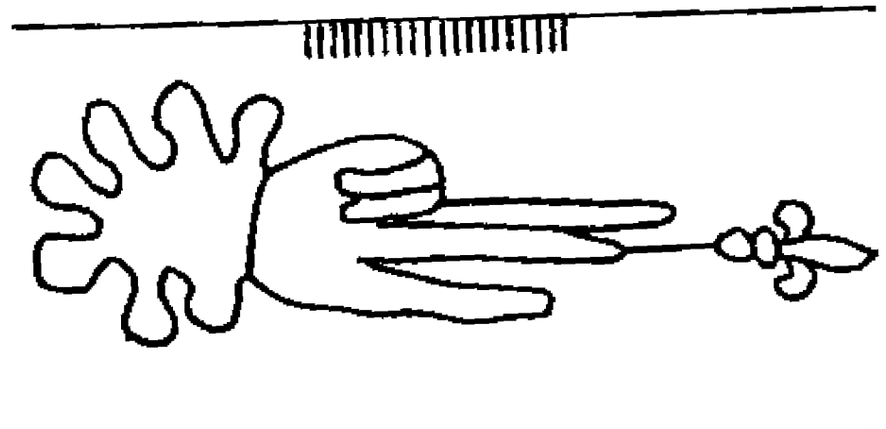


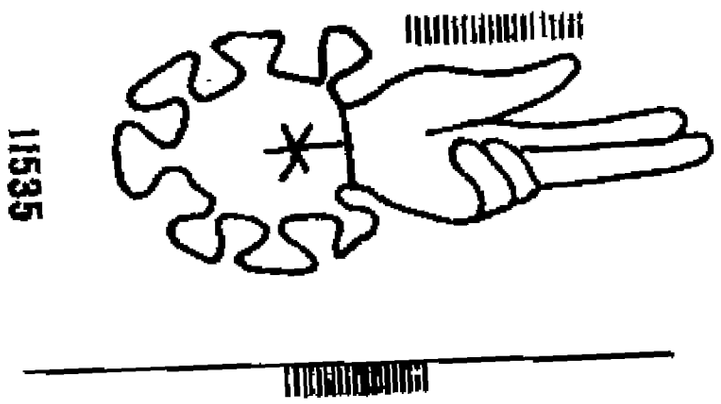
11530

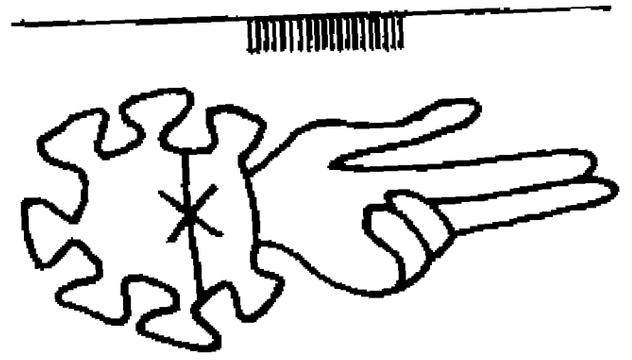

11533

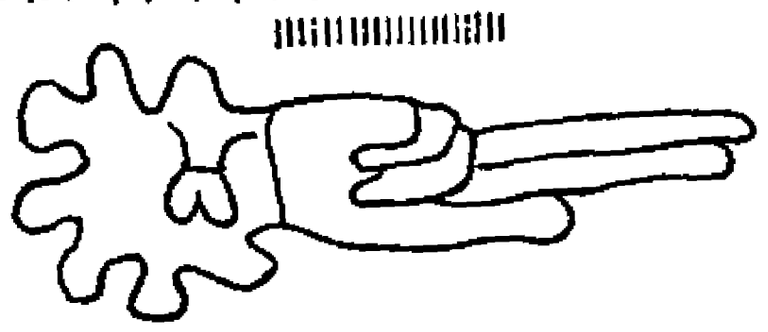

11532

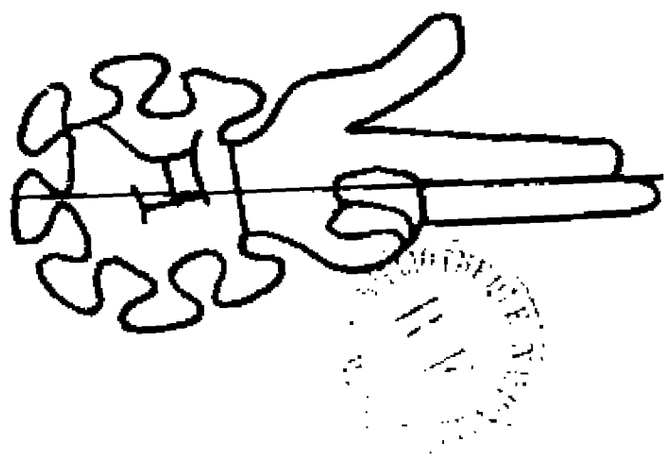

11531

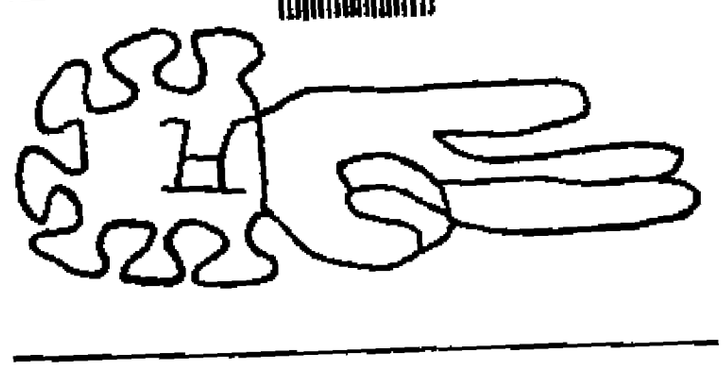

11536

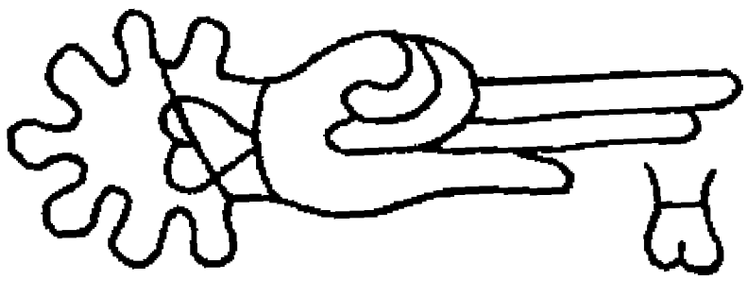

11535

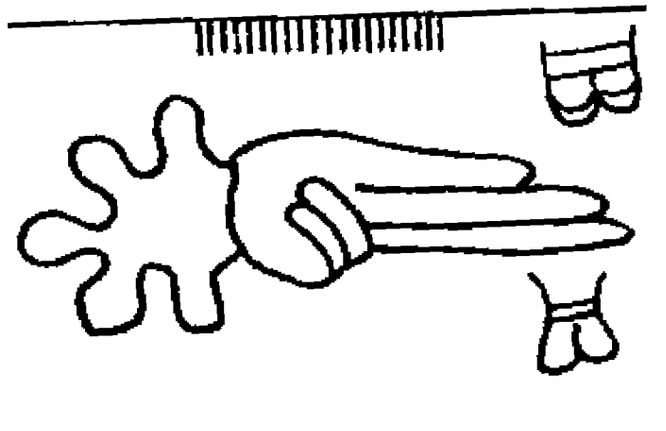

11534

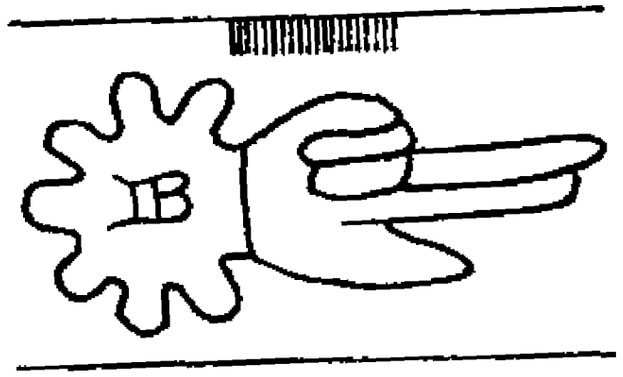

11539


11538


11537


11542


11541

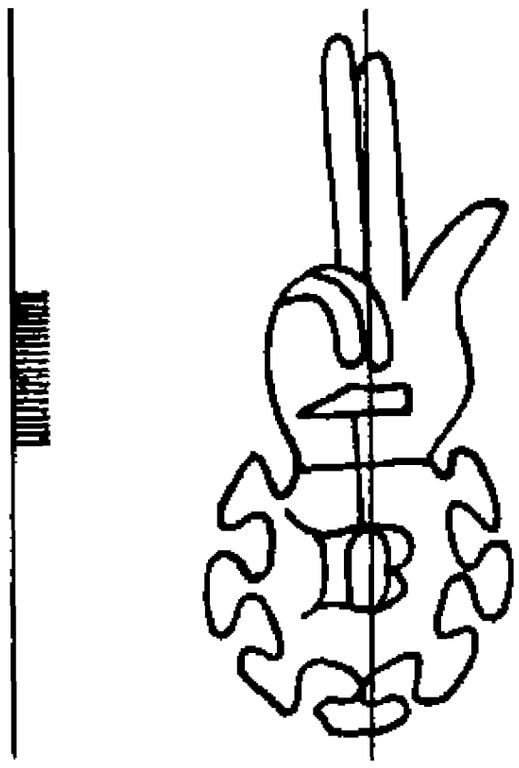

11540

11531 – 11542

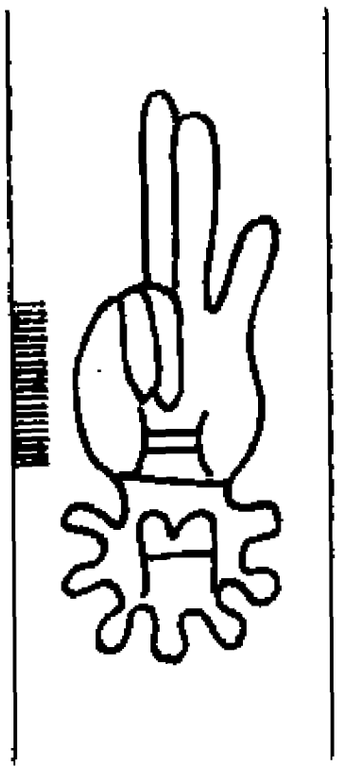
Main

Main

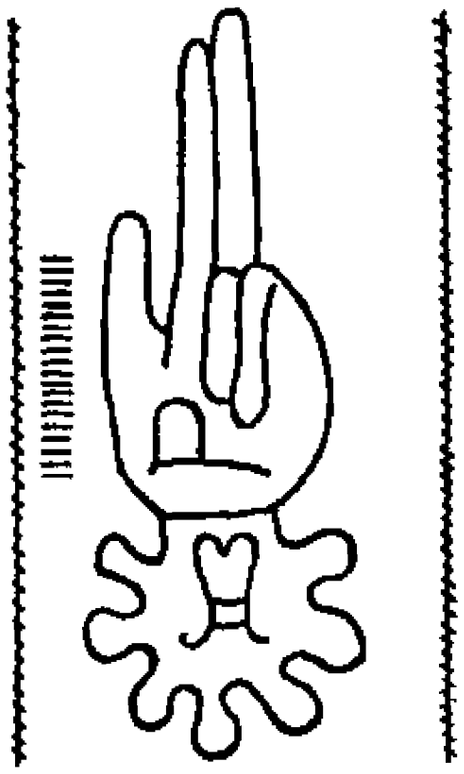
11543 – 11552



11543

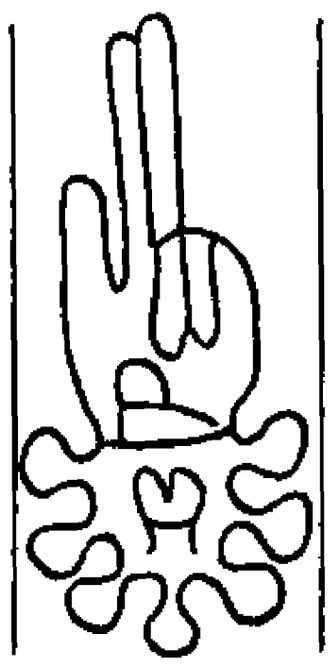


11544

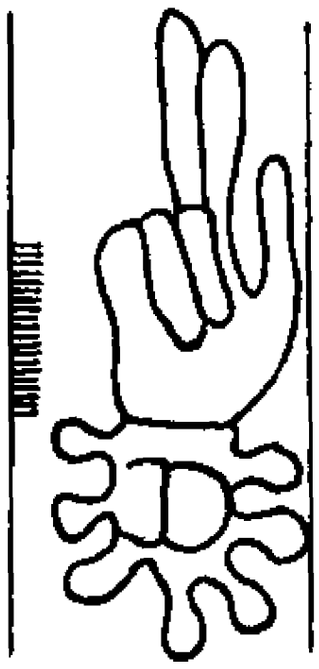


11545

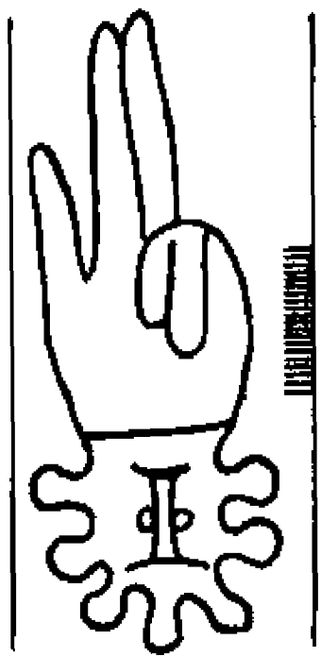
bord de la feuille



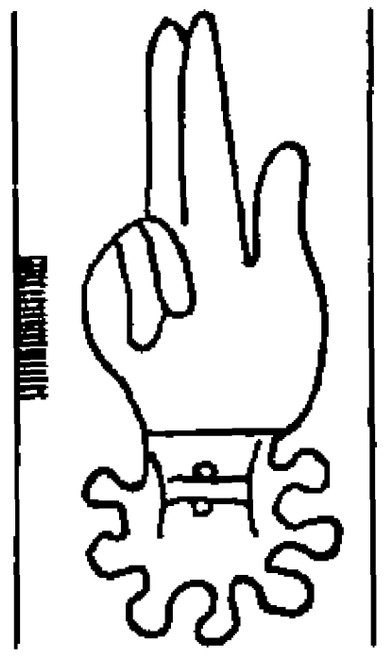
11546



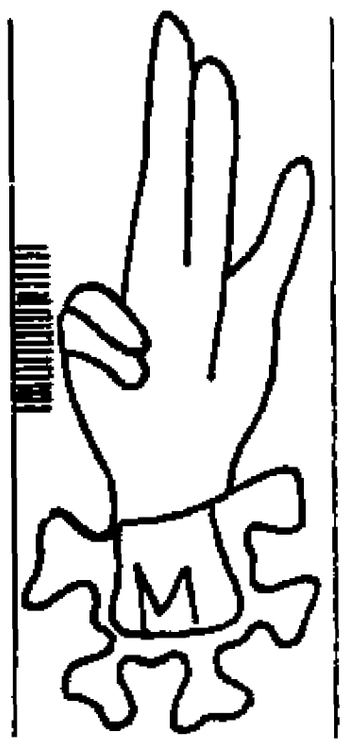
11547



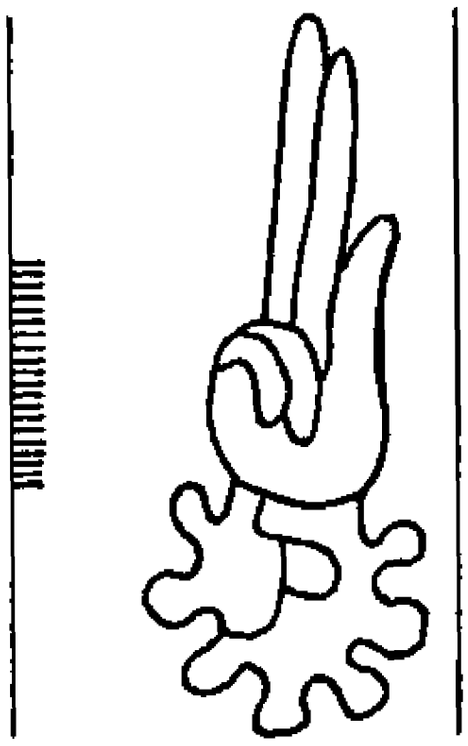
11548



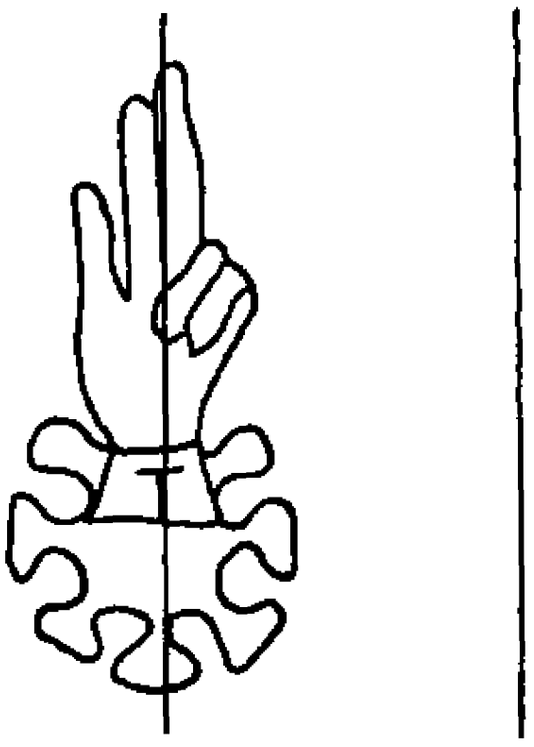
11549



11550



11551



11552

11553

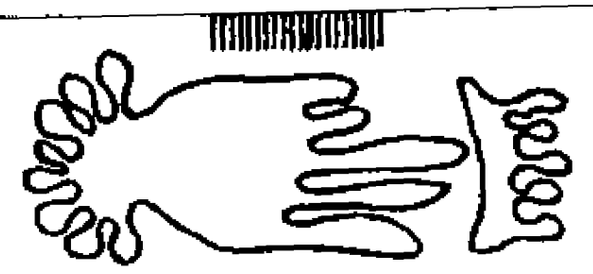
11554

bord de la feuille

11555

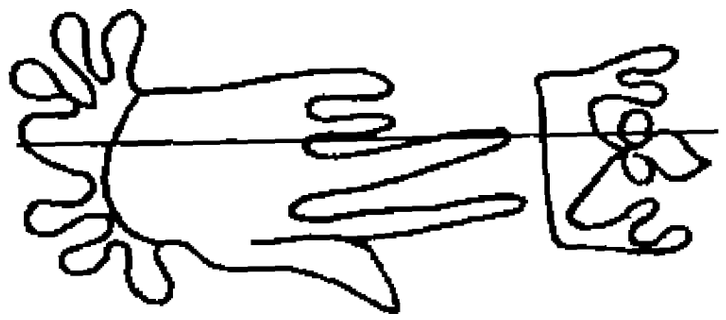
bord de la feuille

11556

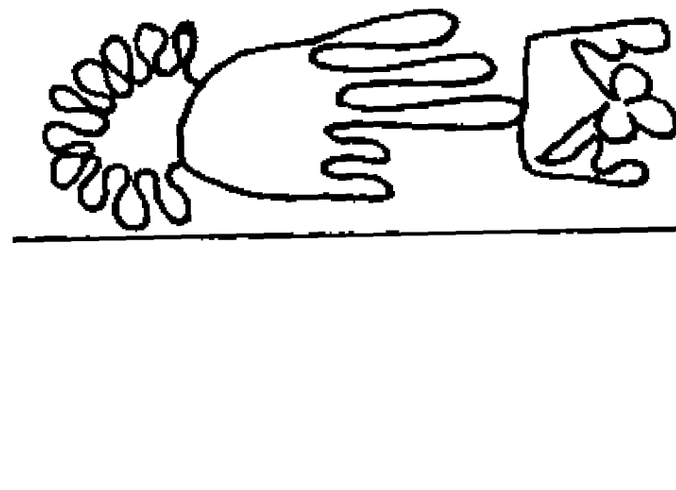


bord de la feuille

11557

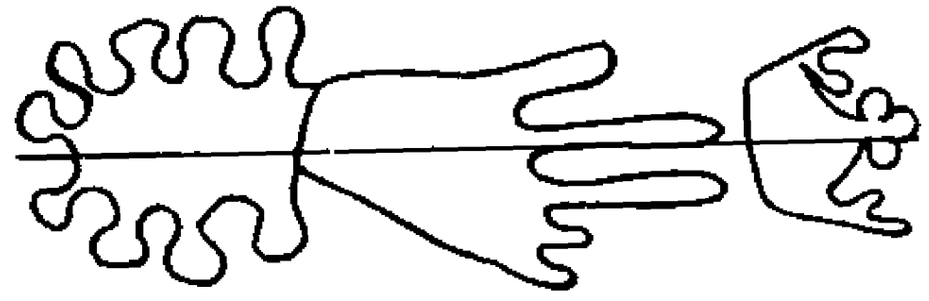


11558



bord de la feuille

11559



Main

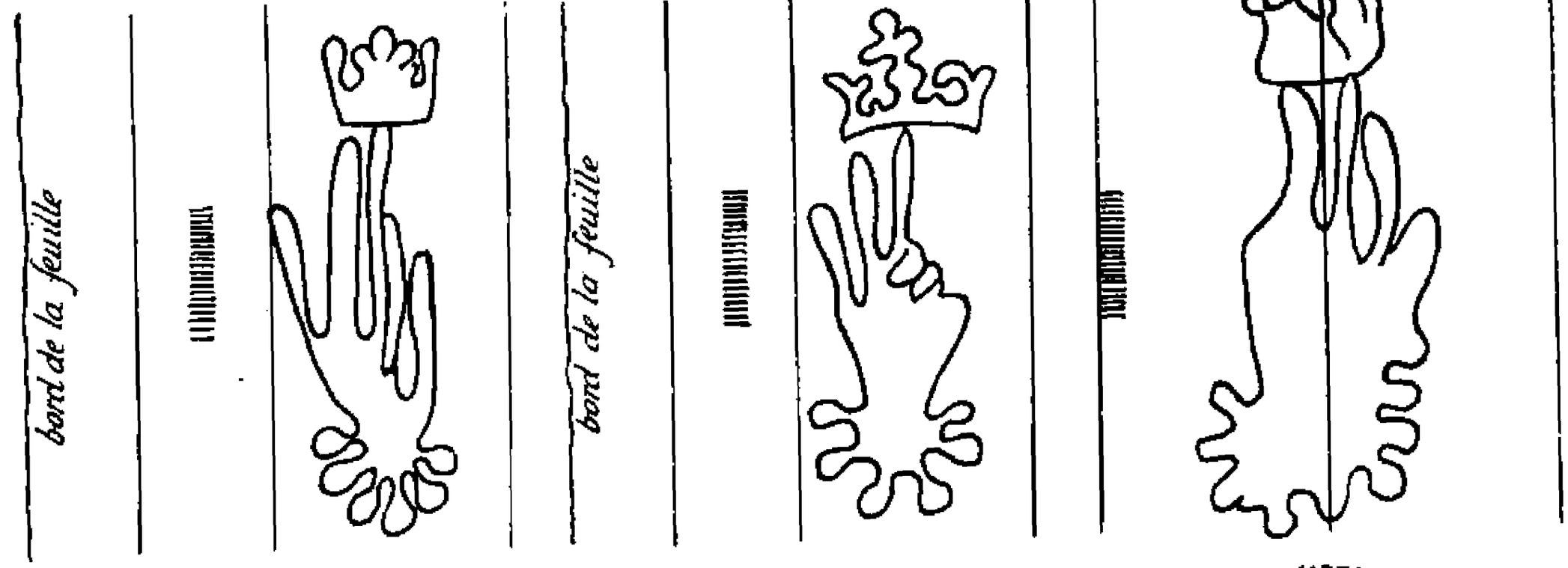
11560

11561

11562

bord de la feuille

Main **11563 – 11573**



11563

11566

11571

11564

11567

11569

11572

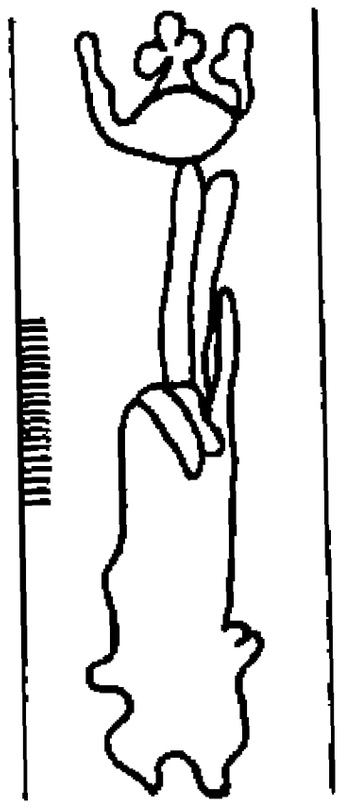
11565

11568

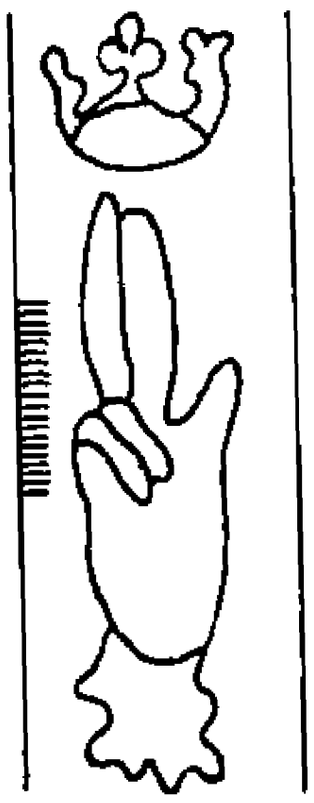
11570

11573

Main

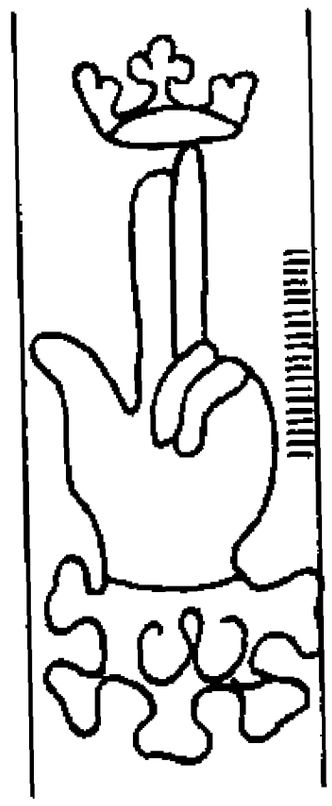


11574

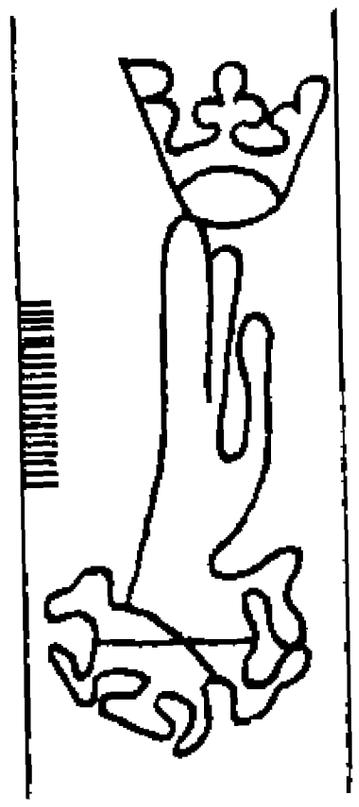


11575

11576

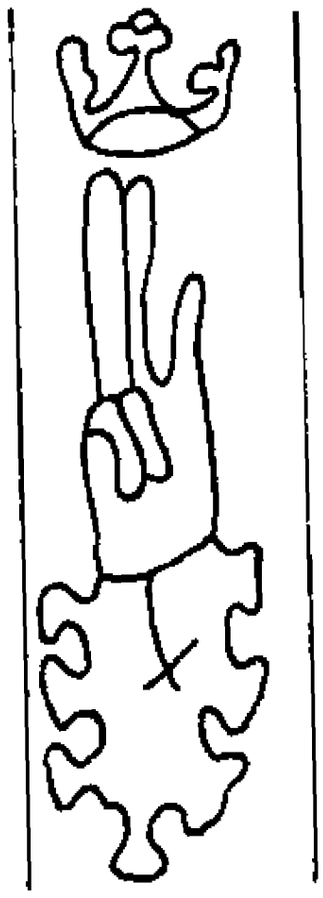


11577

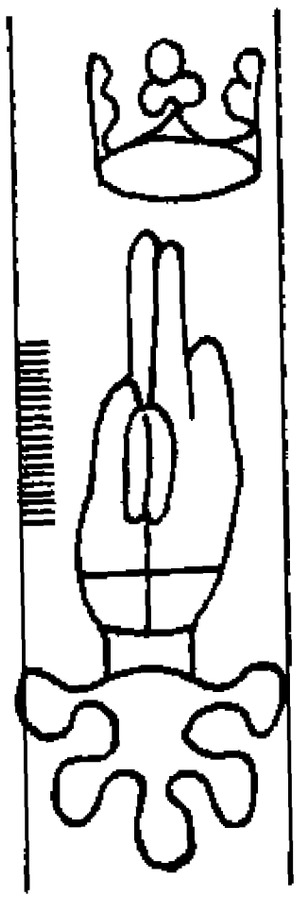


11578

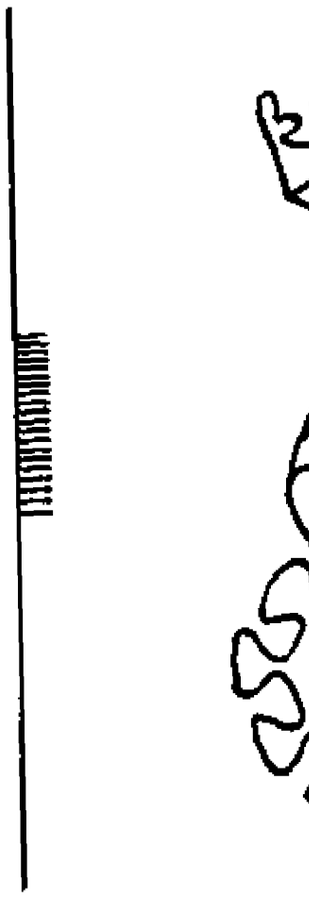
bord de la feuille



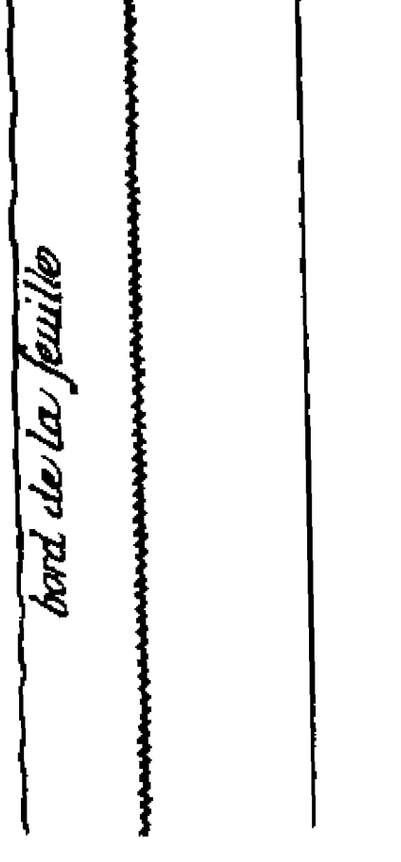
11579



11580



11581

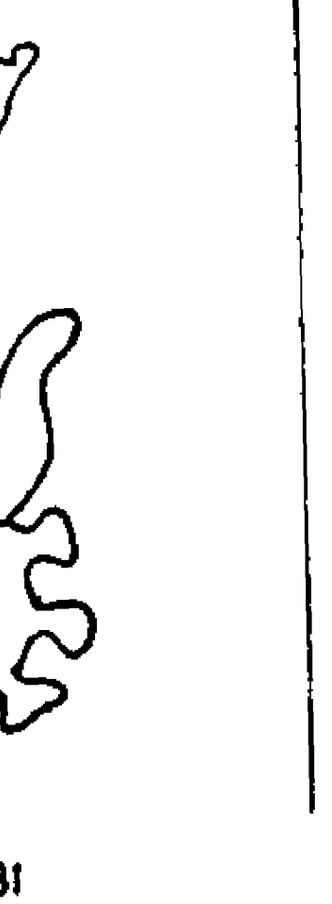


11582

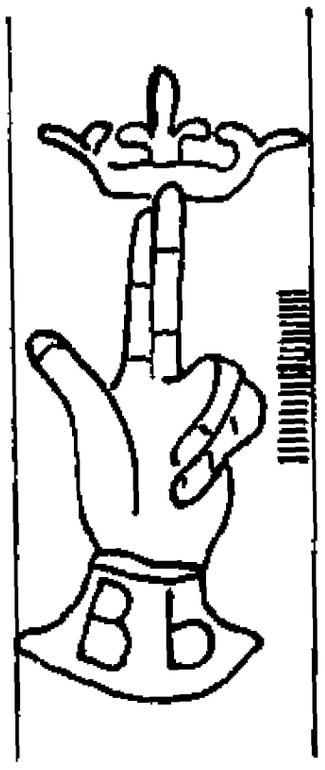
11583

11584

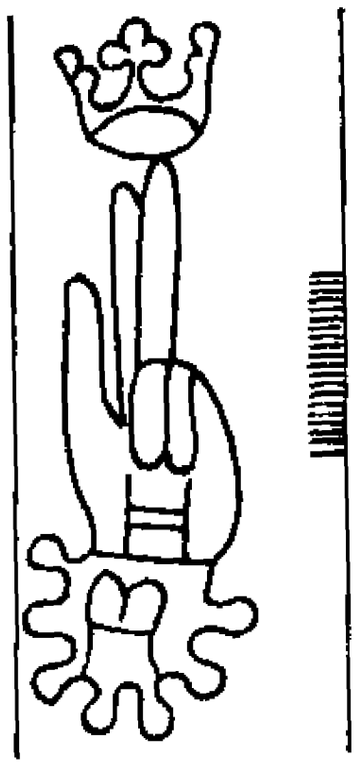
11585



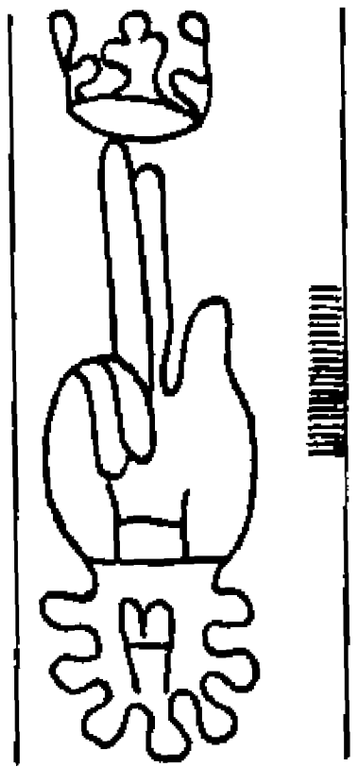
11586



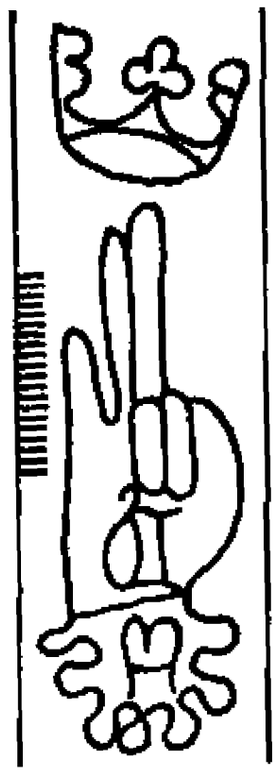
11587



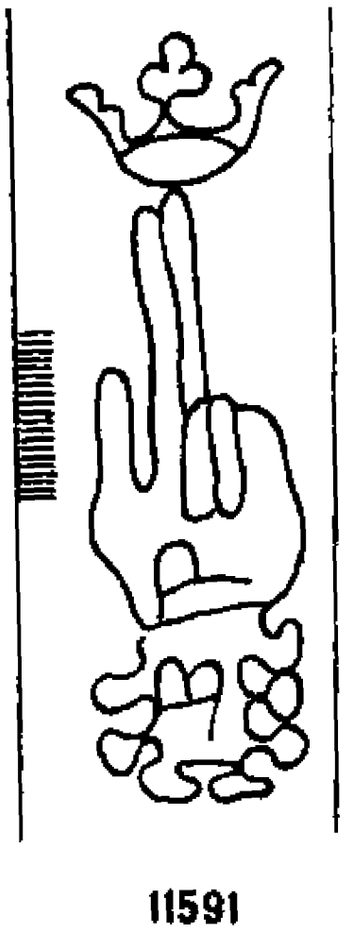
11588



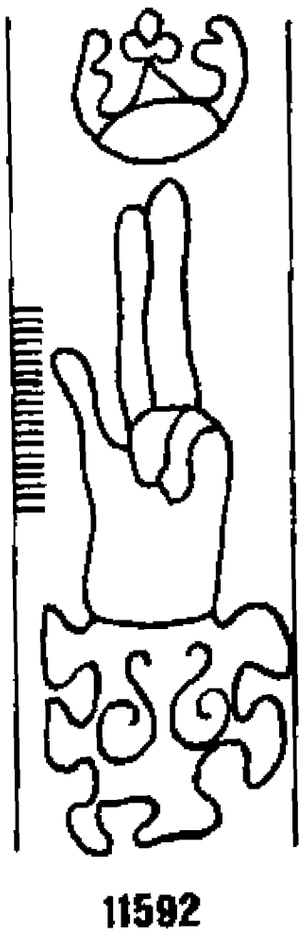
11589



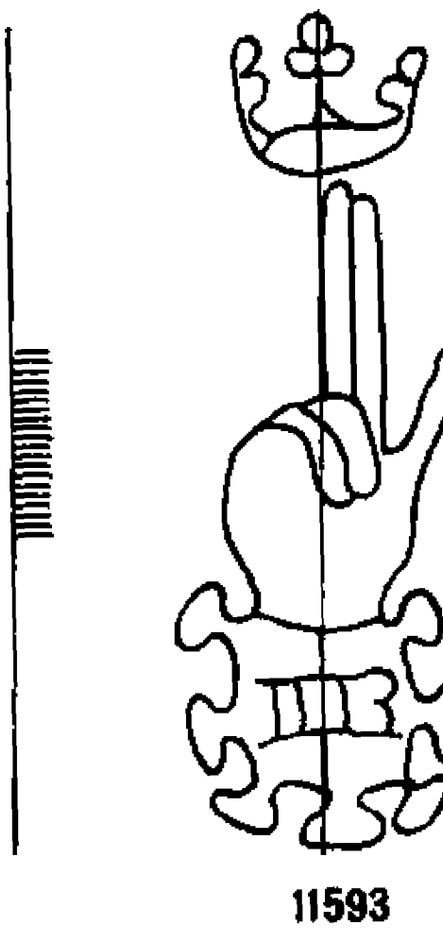
11590



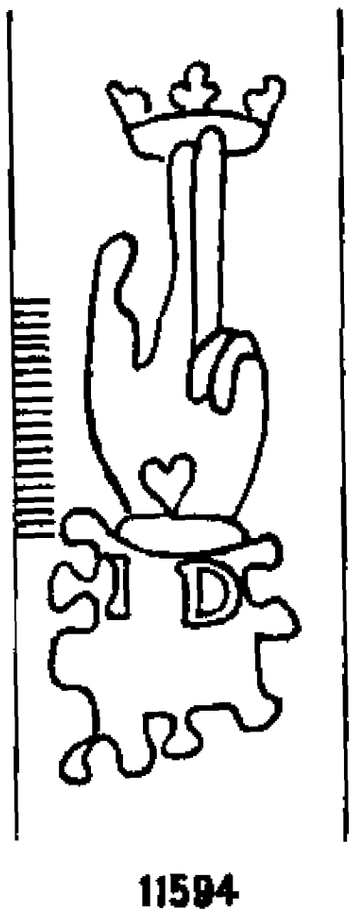
11591



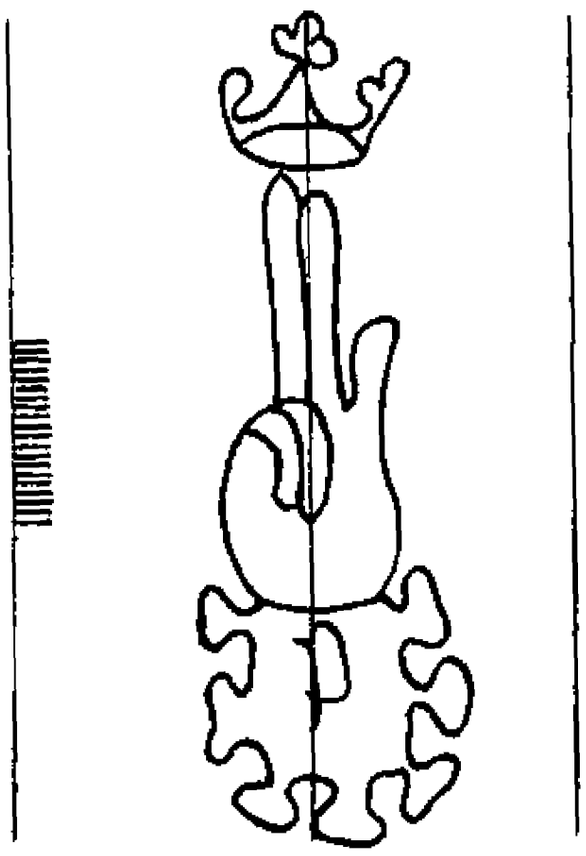
11592



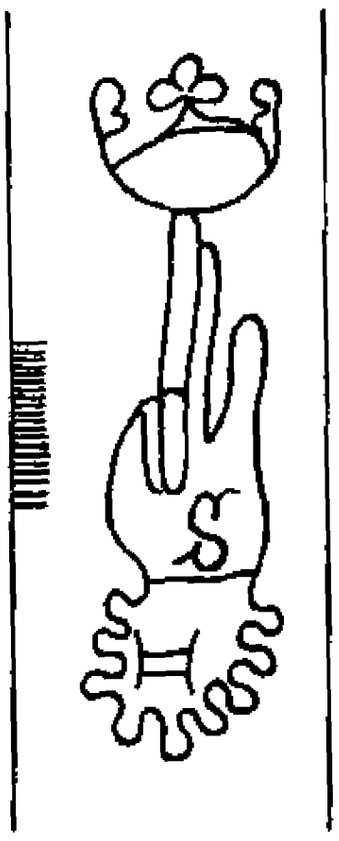
11593



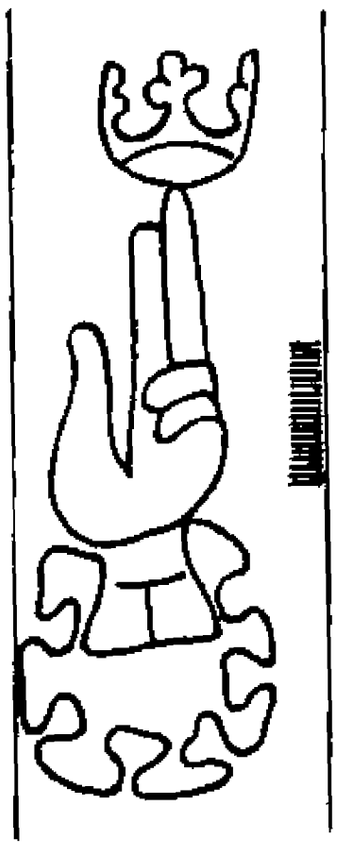
11594



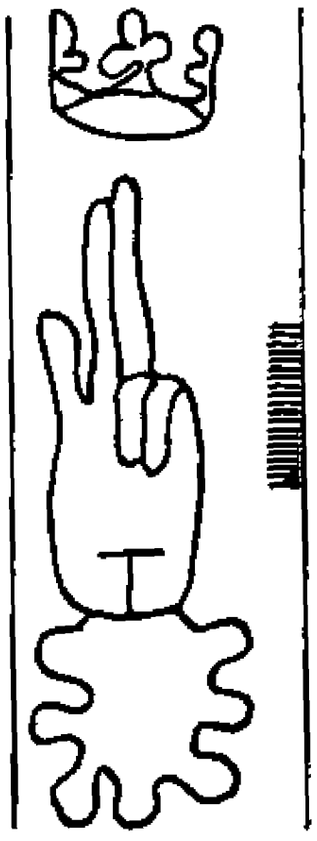
11595



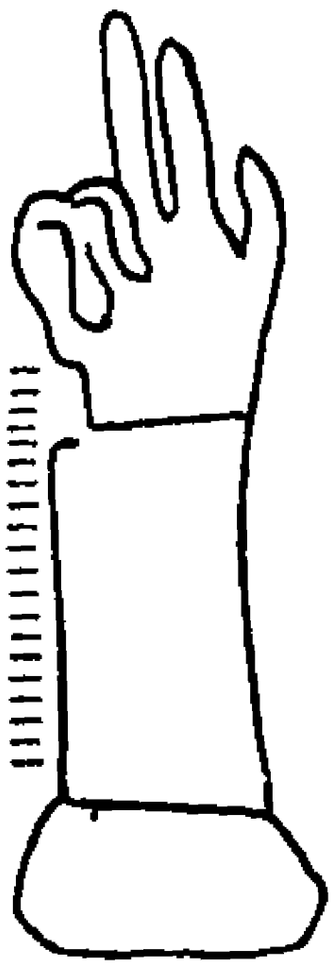
11596



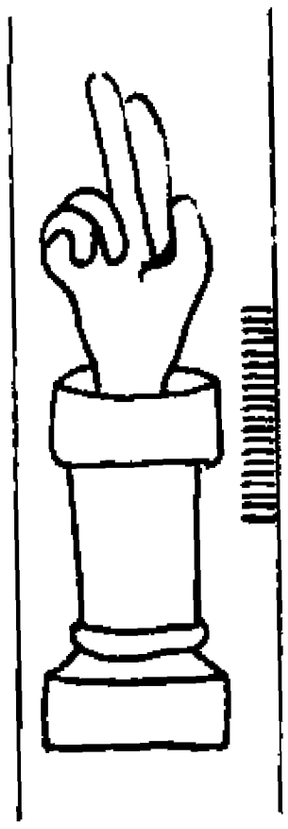
11597



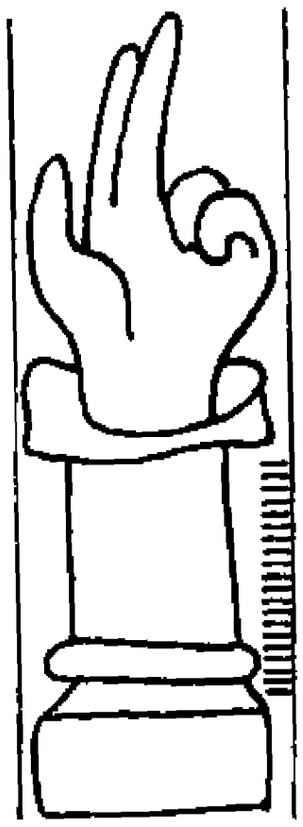
11598



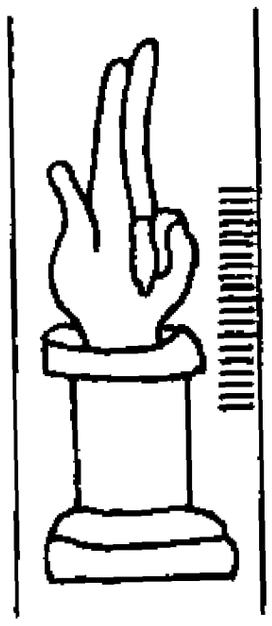
11599



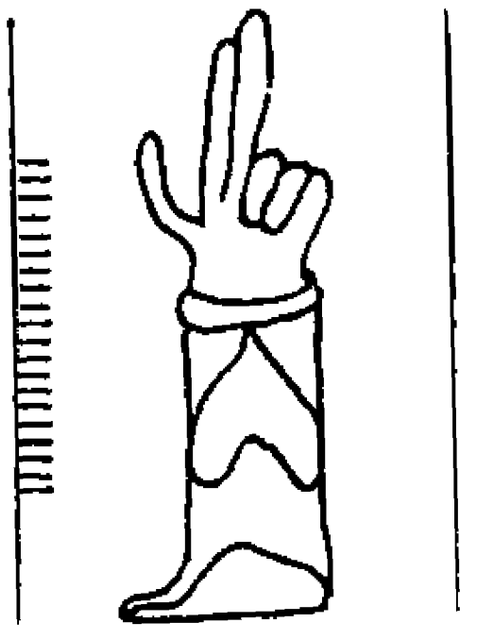
11600



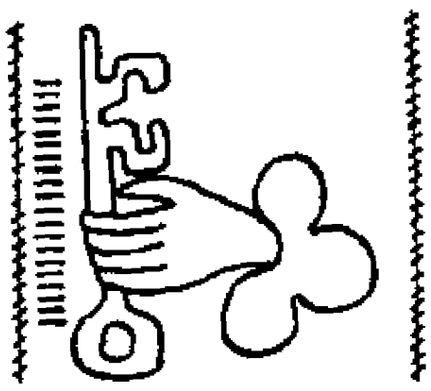
11601



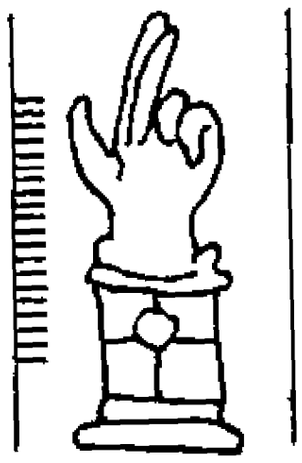
11602



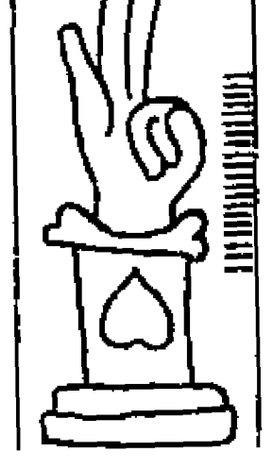
11603



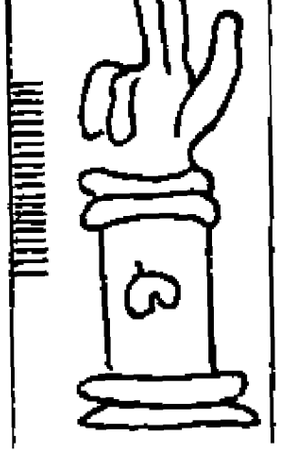
11608



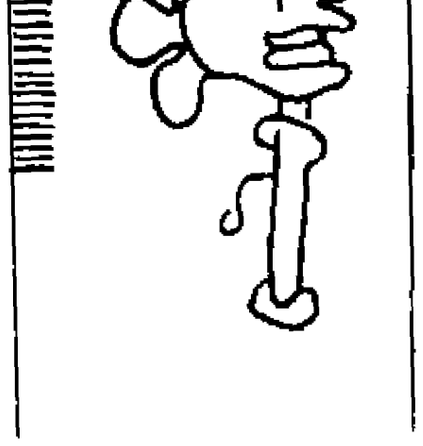
11604



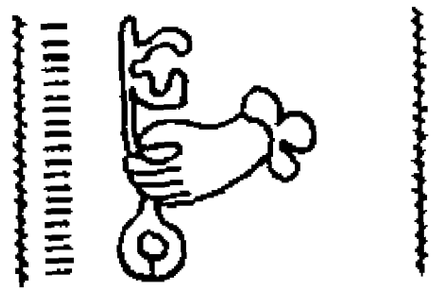
11605



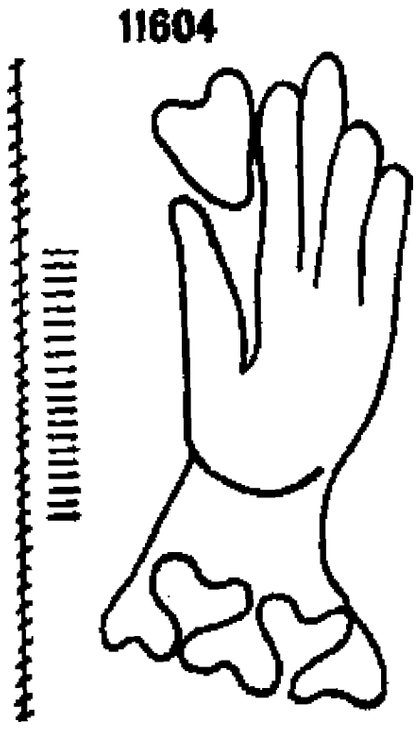
11606



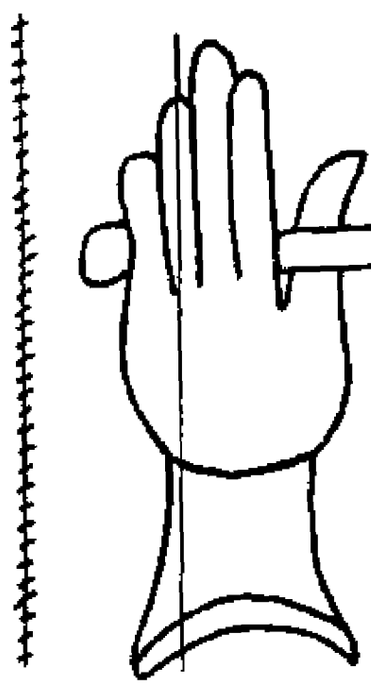
11607



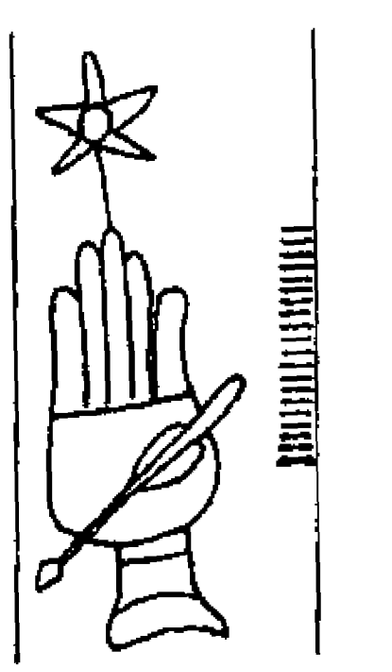
11609



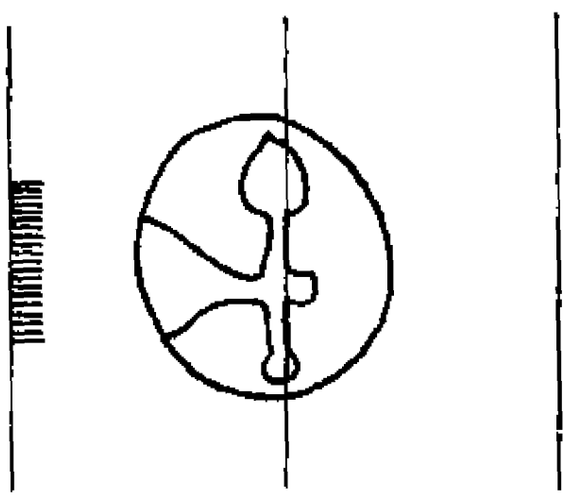
11610



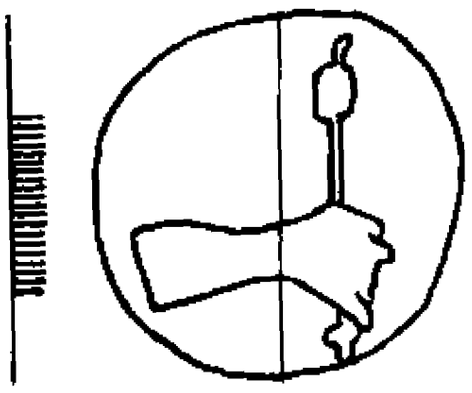
11611



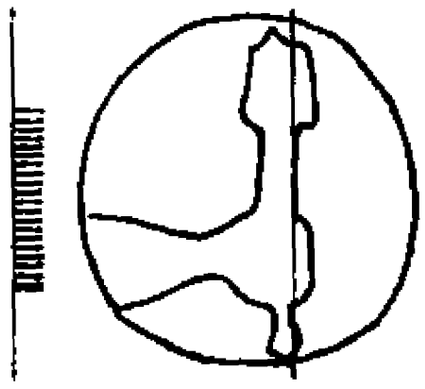
11612



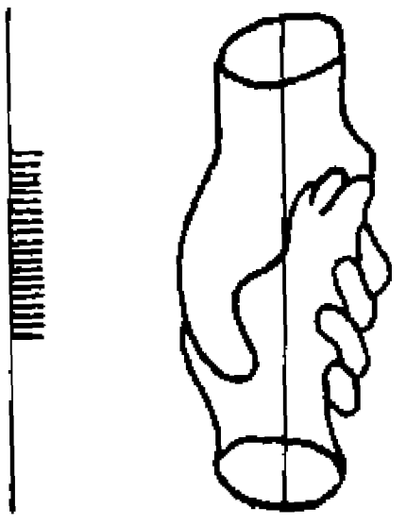
11613



11614



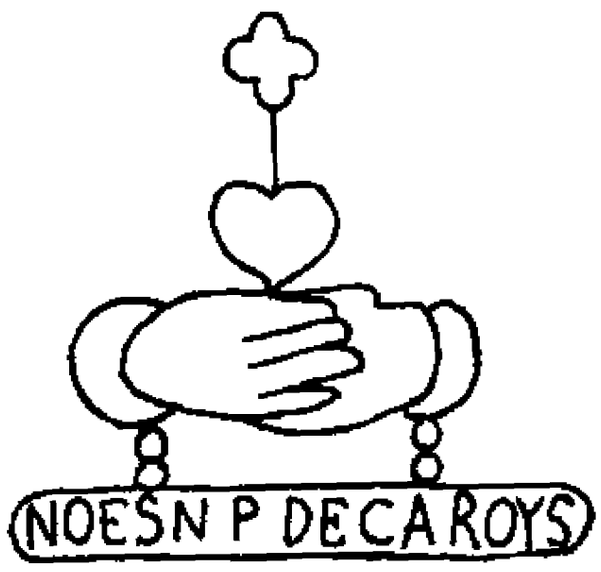
11615



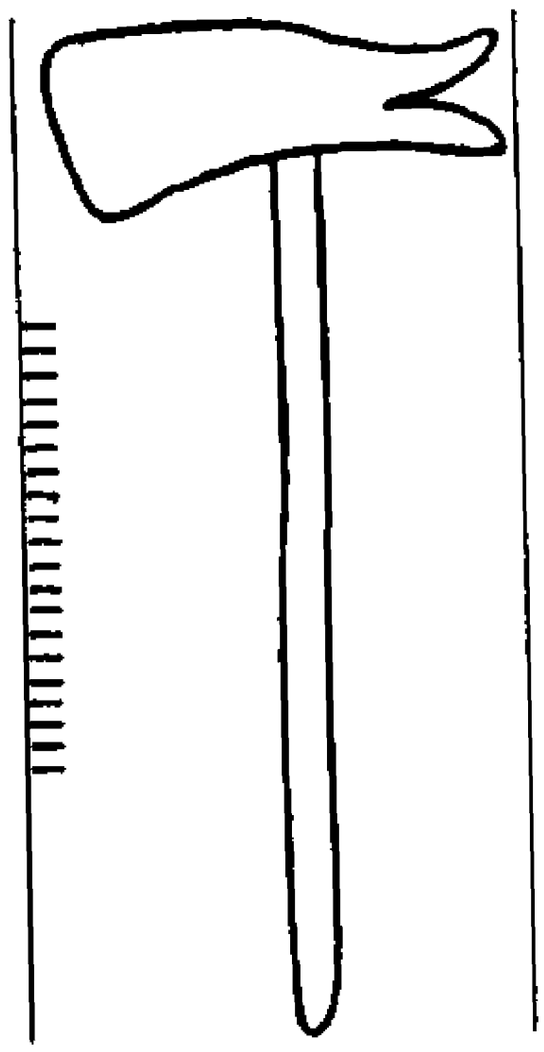
11616

Main

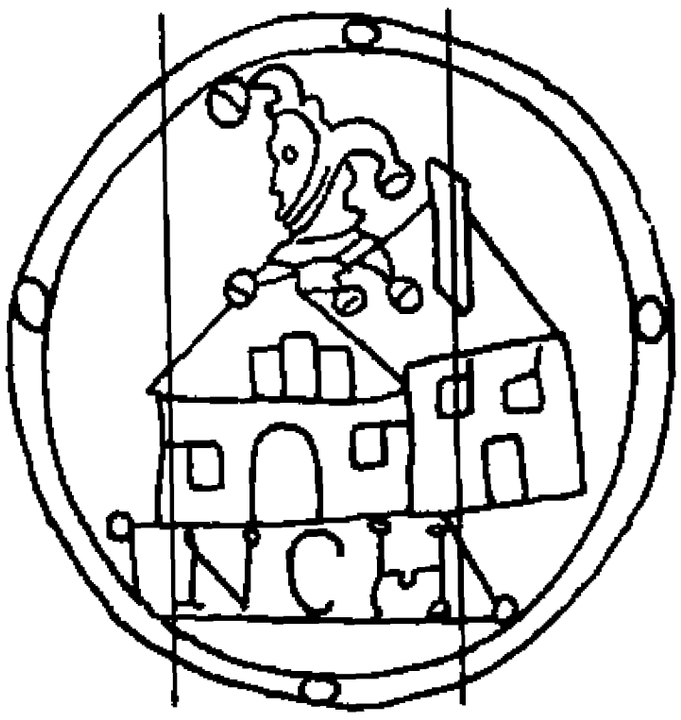
11617 – 11629

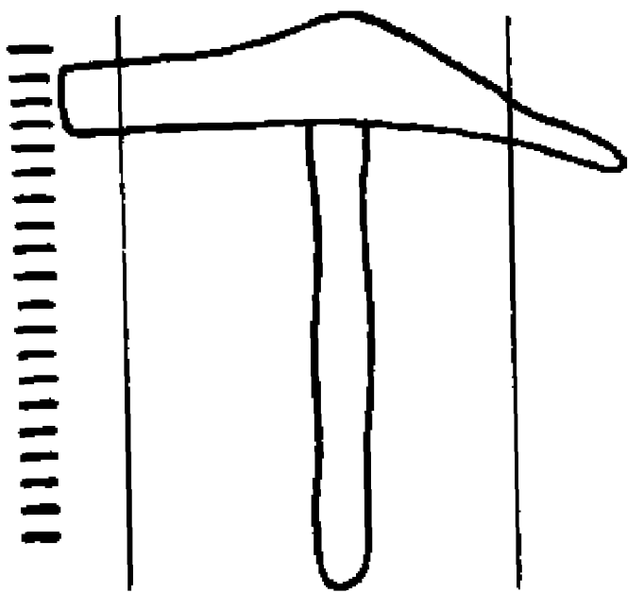


11617

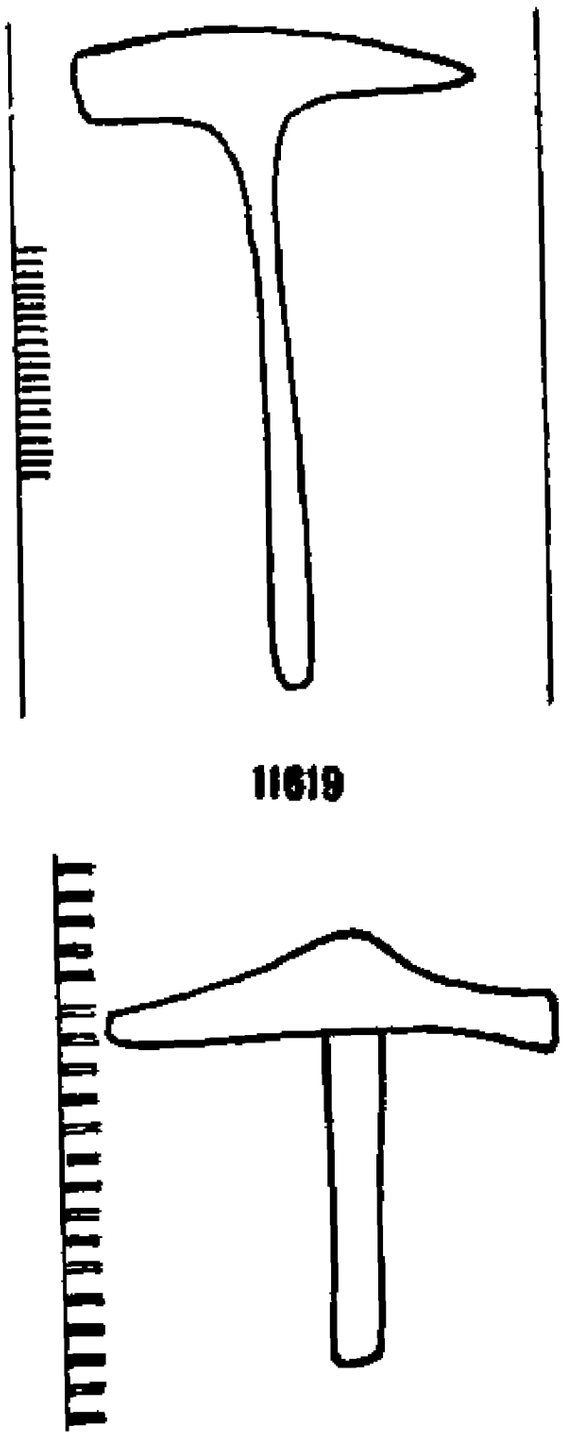


11618

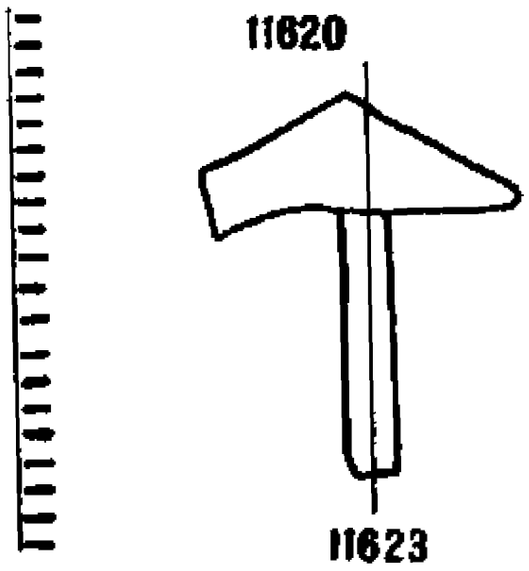




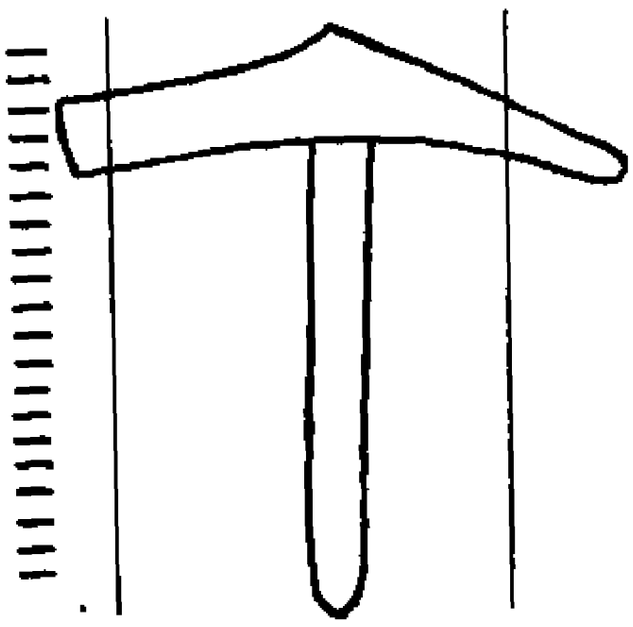
11619



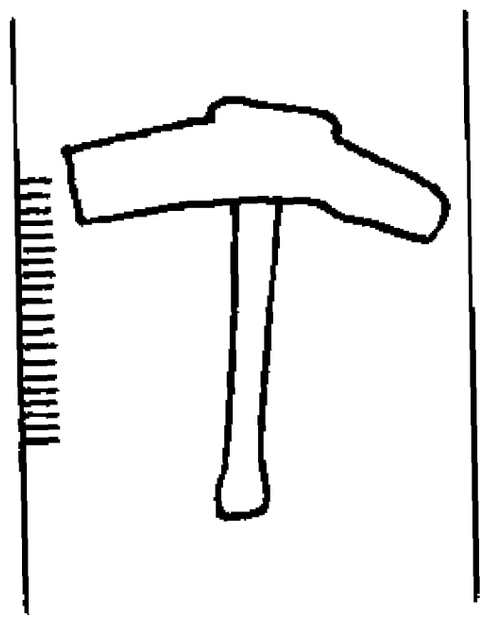
11620



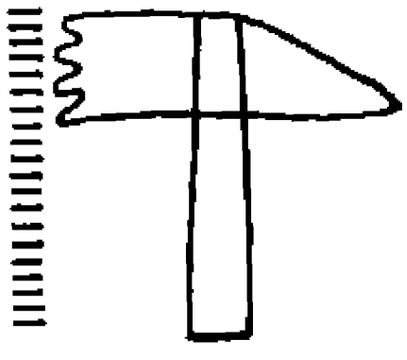
11621



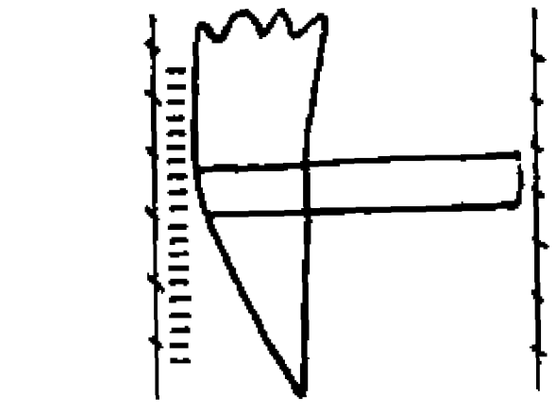
11622



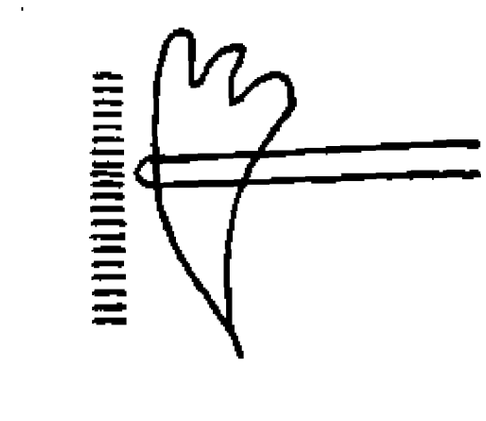
11623



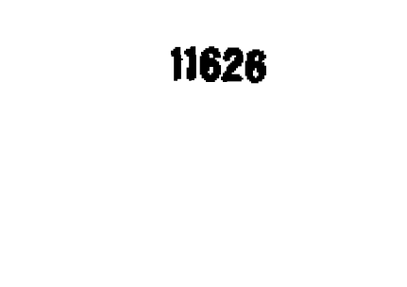
11624



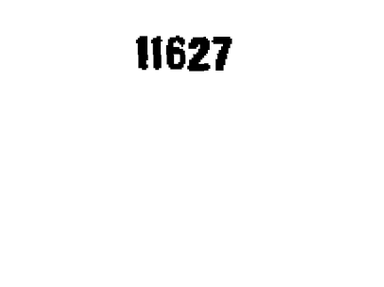
11625



11626

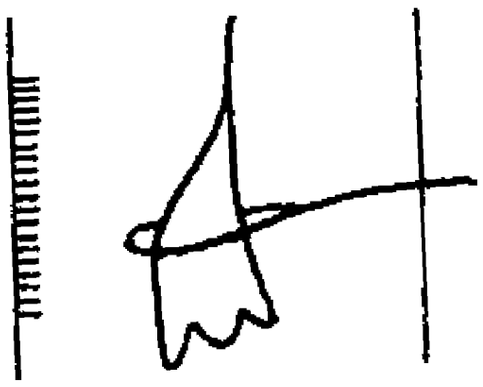


11627

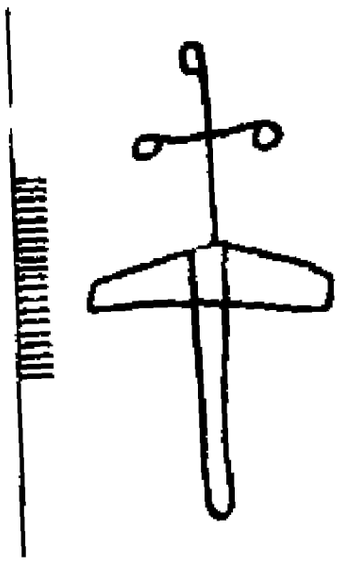


11628

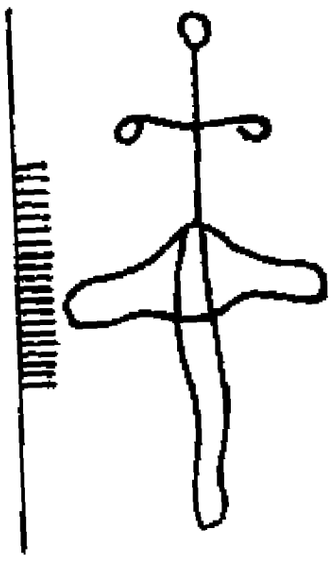
11629



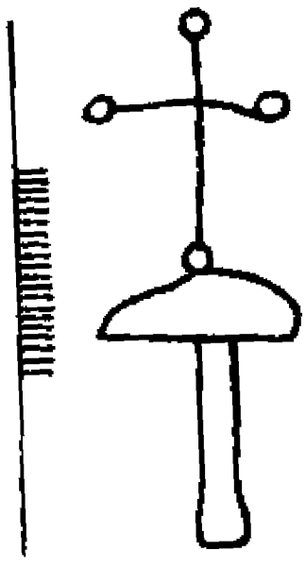
11630



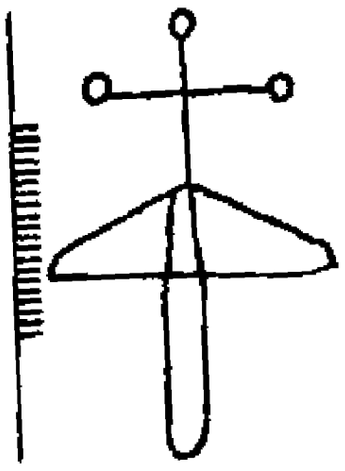
11631



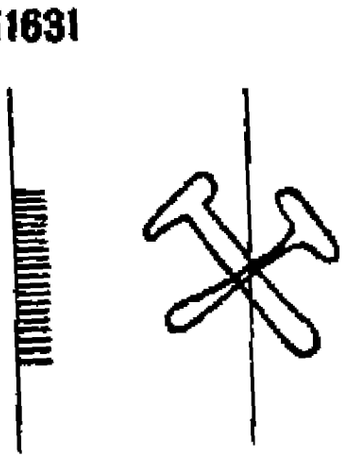
11632



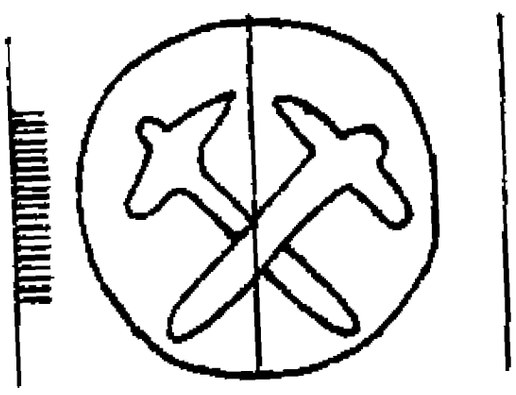
11633



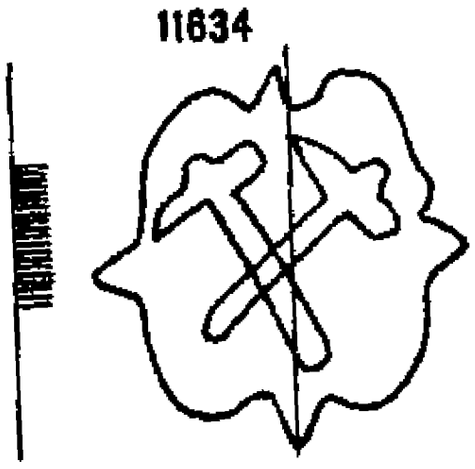
11634



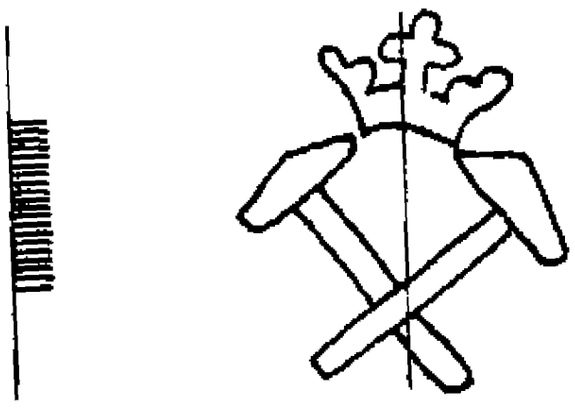
11635



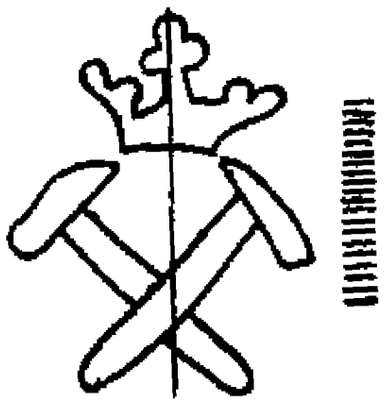
11636



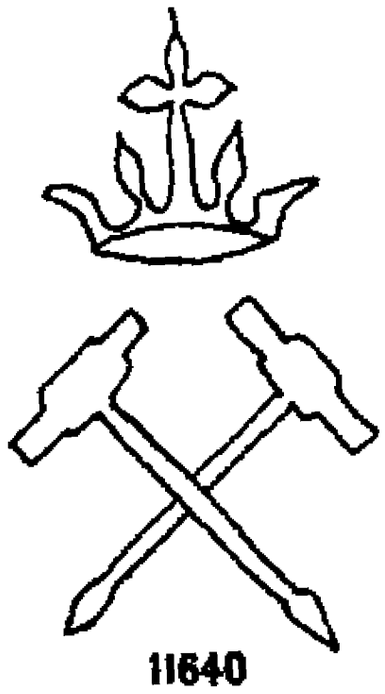
11637



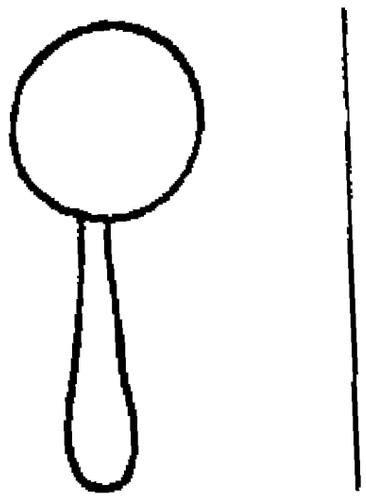
11638



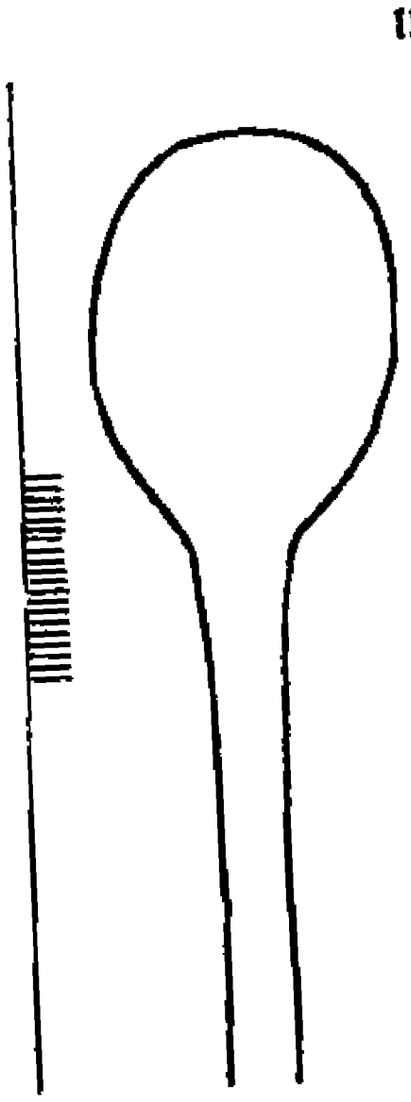
11639



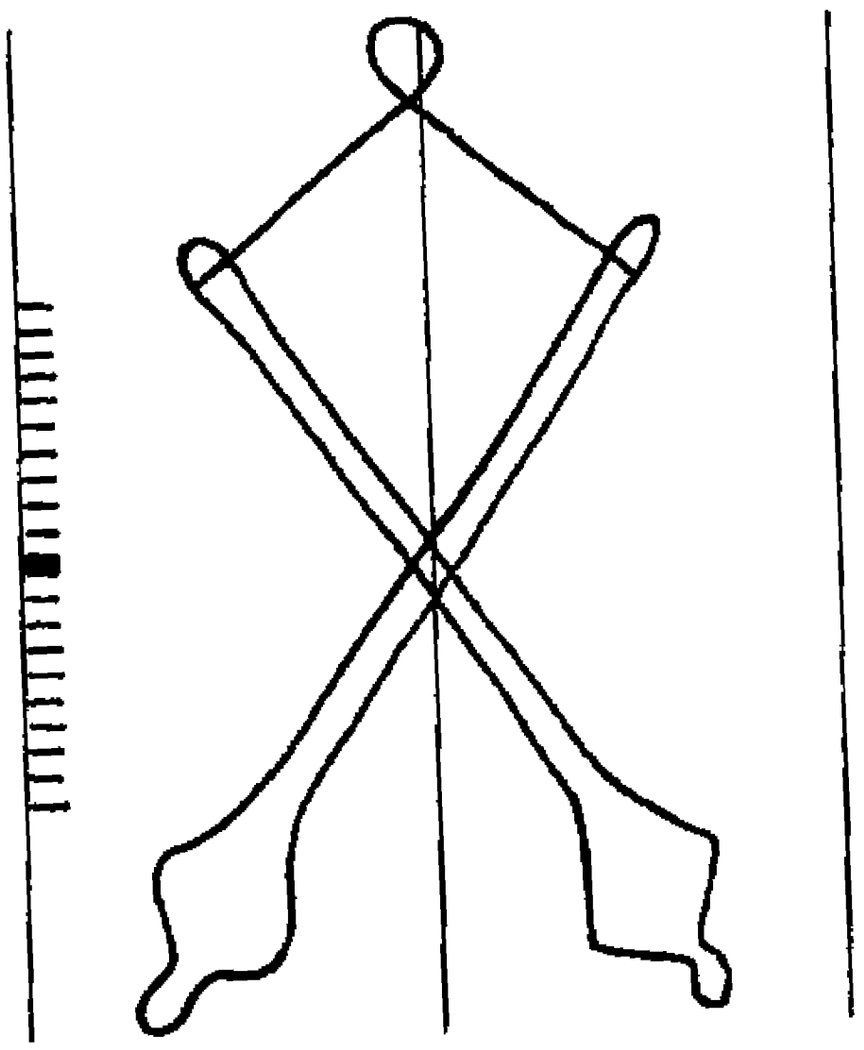
11640



11641



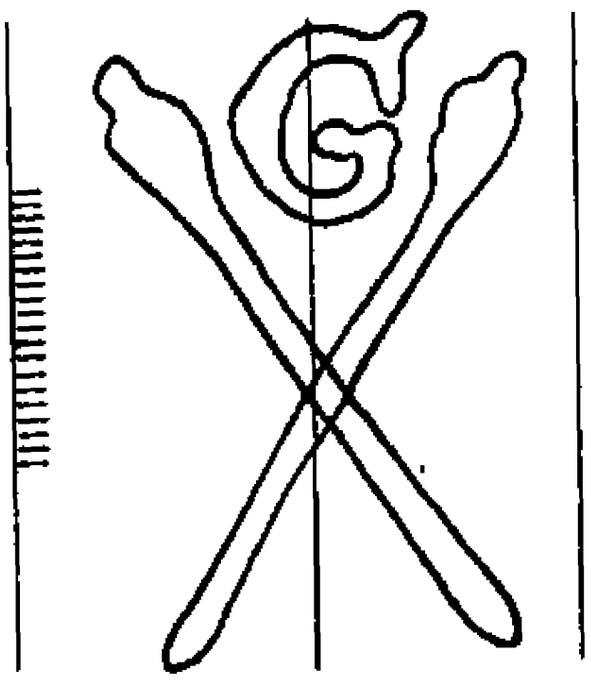
11642



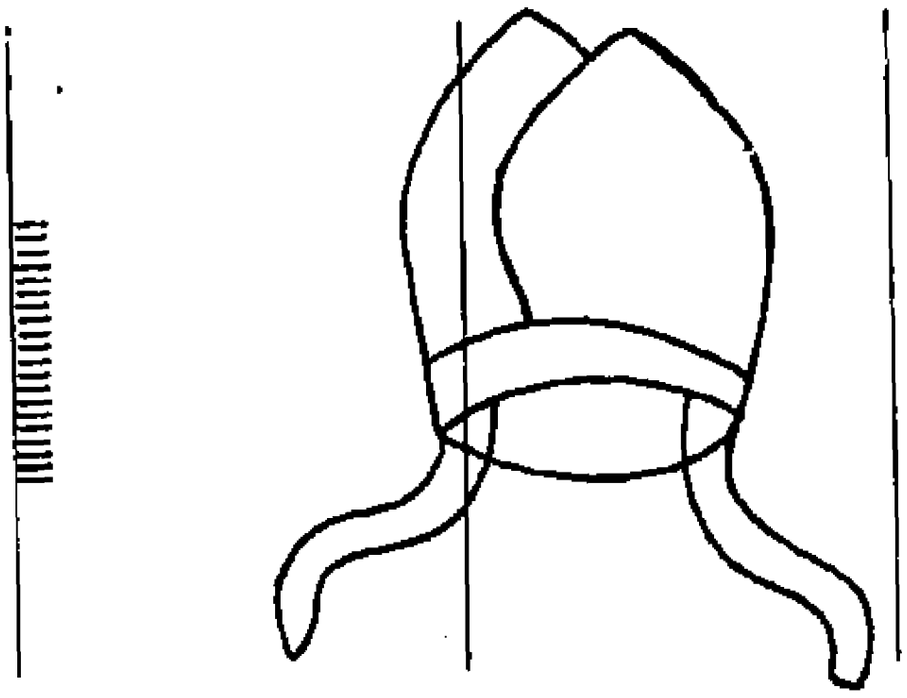
11643

Masse

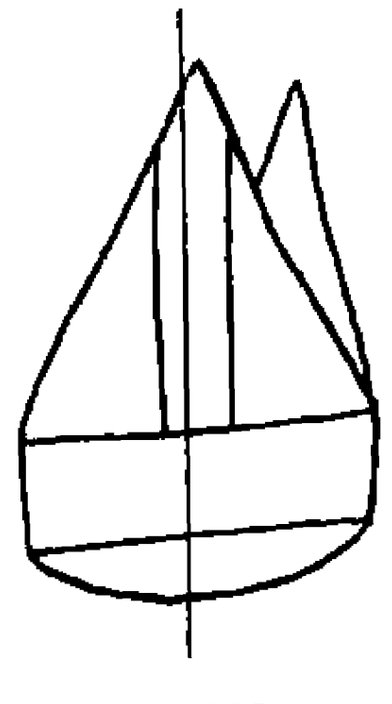
11644 – 11658



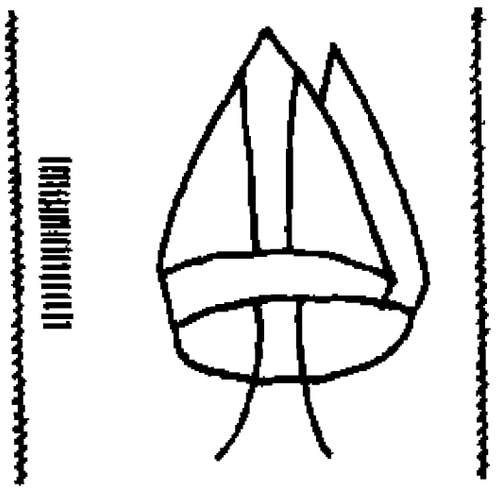
11644



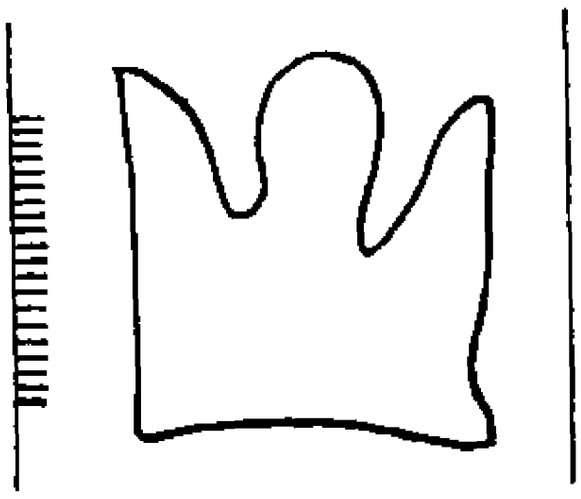
11645



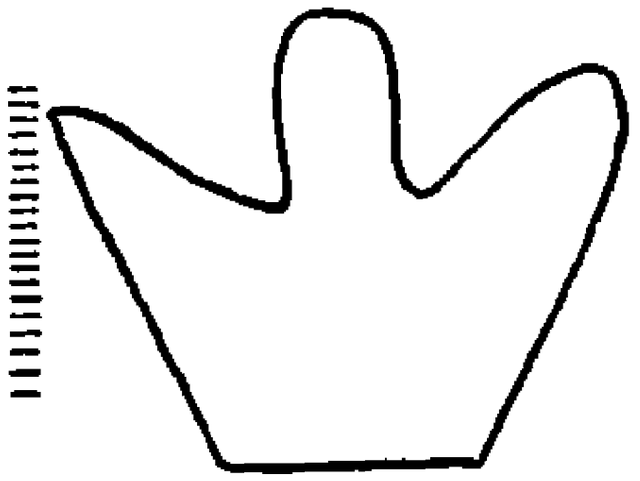
11646



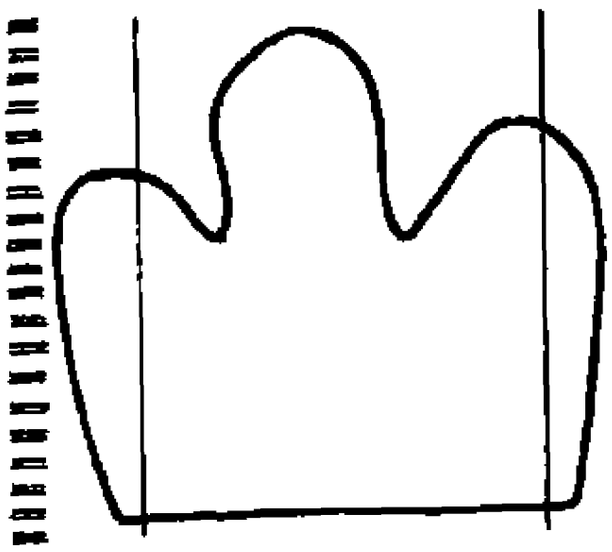
11647



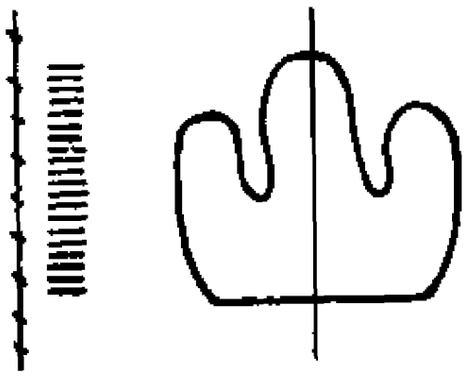
11648



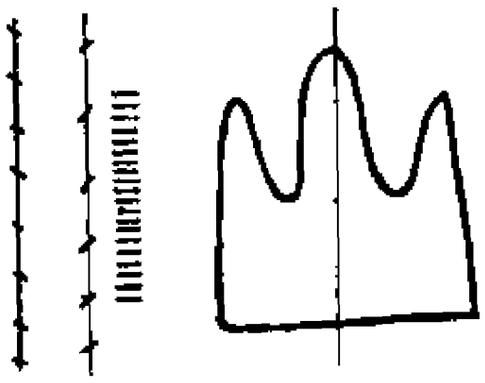
11649



11650

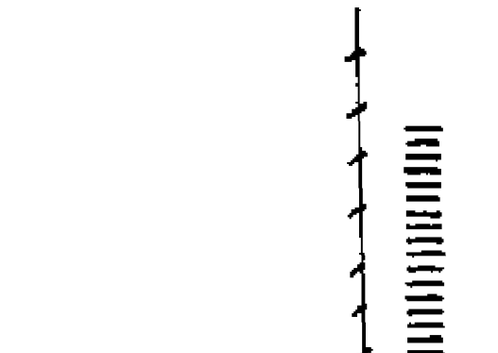


11651



11652

11653



11654

11655

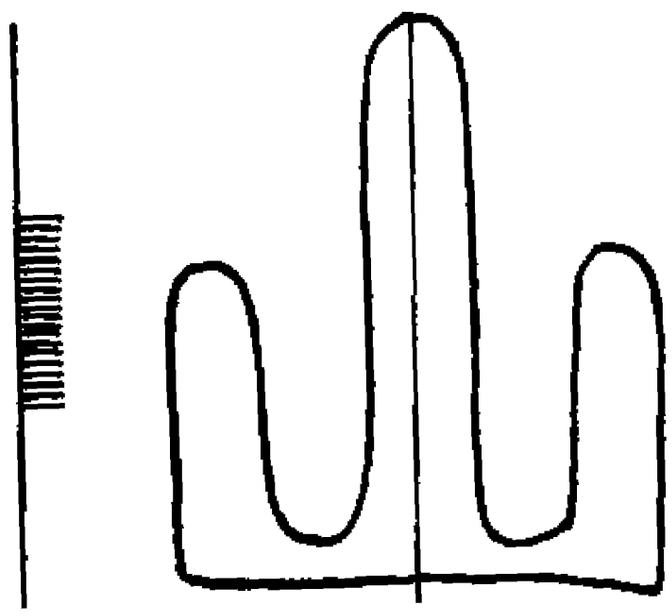
11656

11657

11658

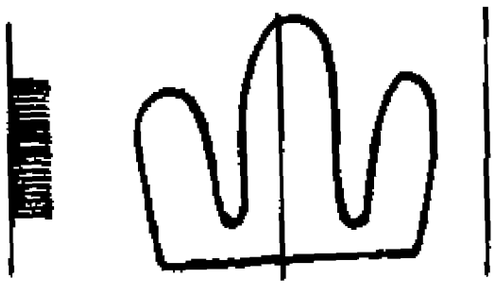
11659 – 11668

Monts

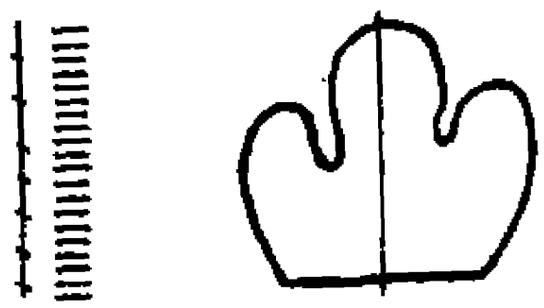


11659

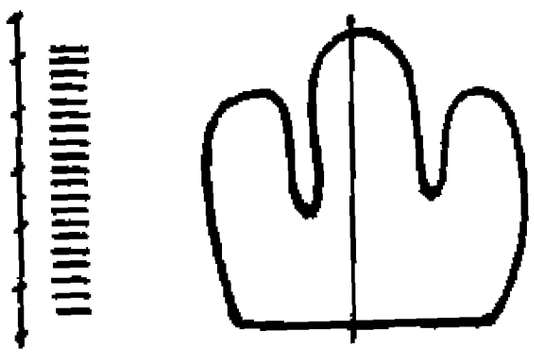
11660



11661

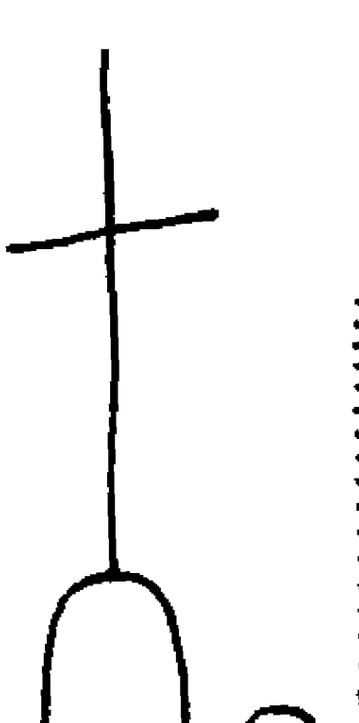


11663

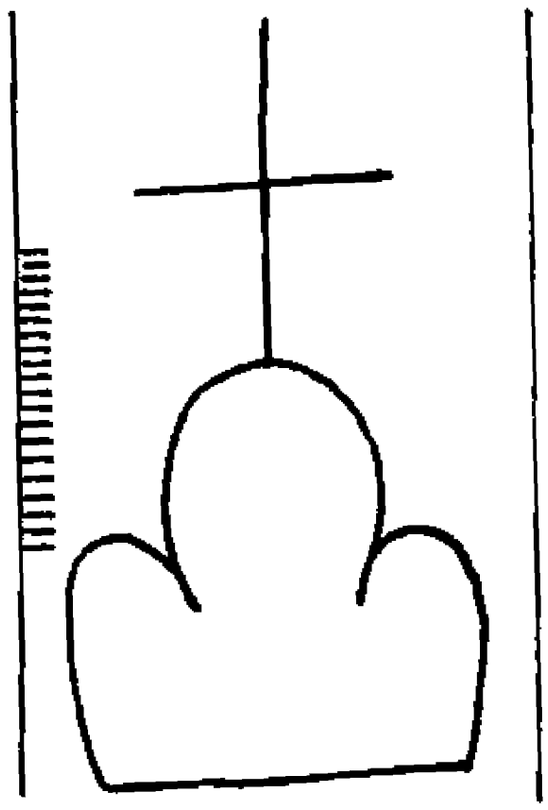


11662

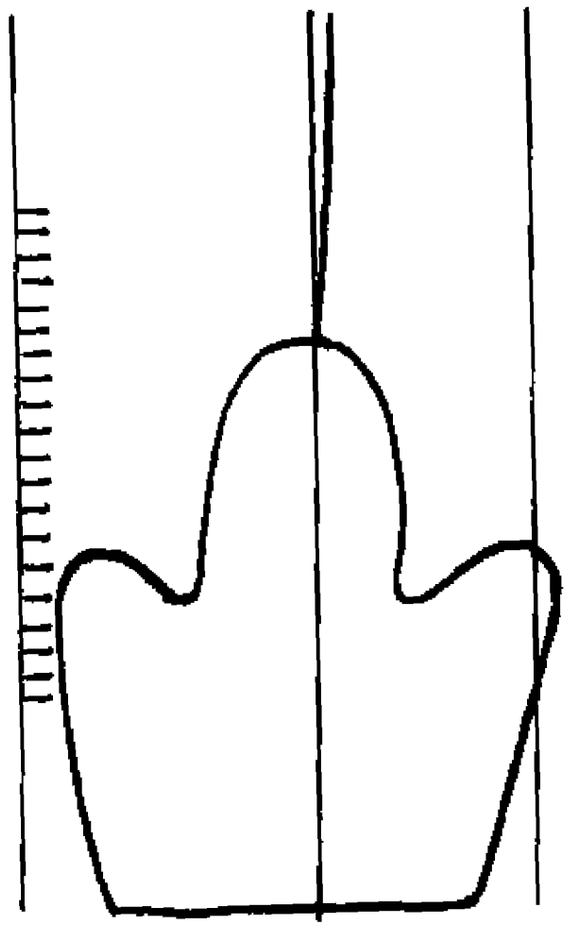
11664



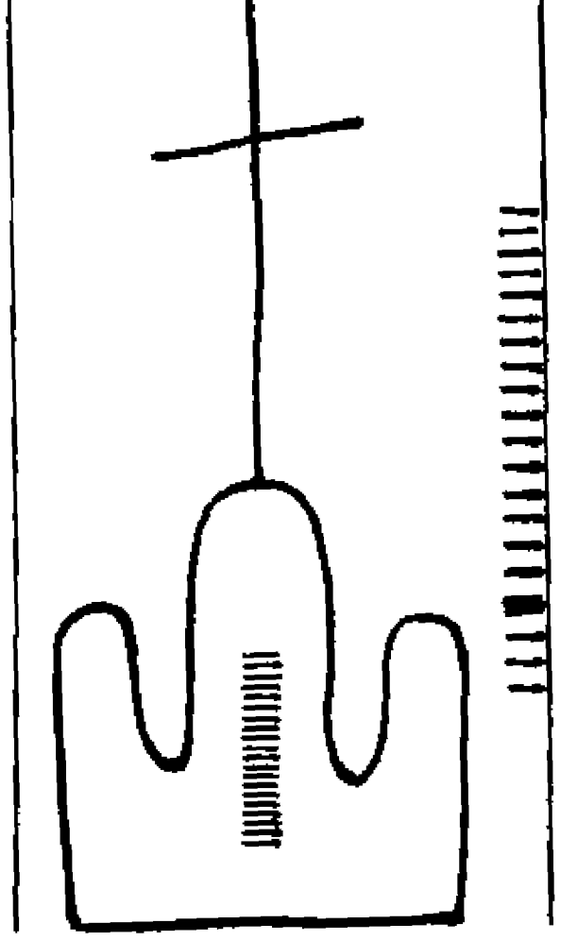
11665



11666



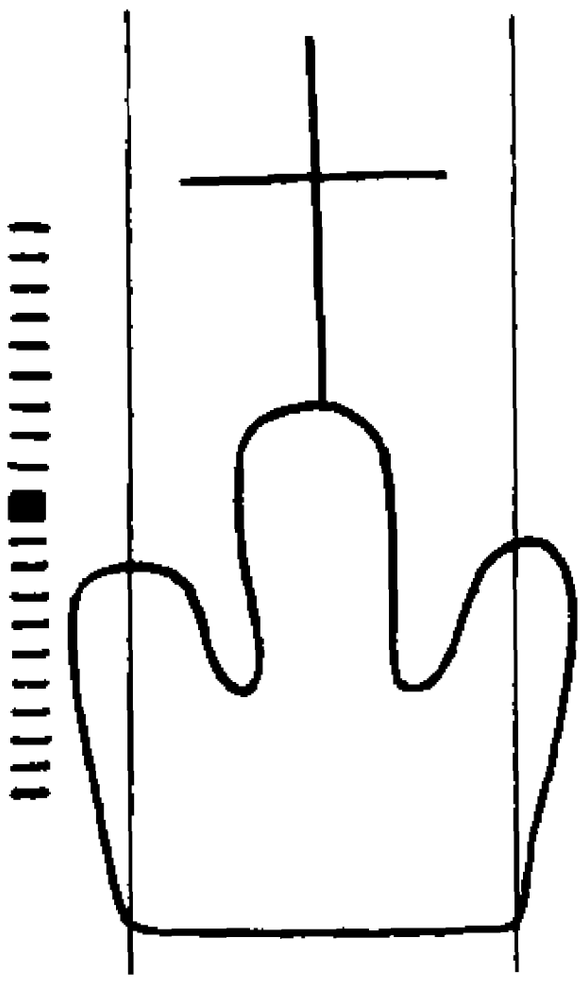
11667



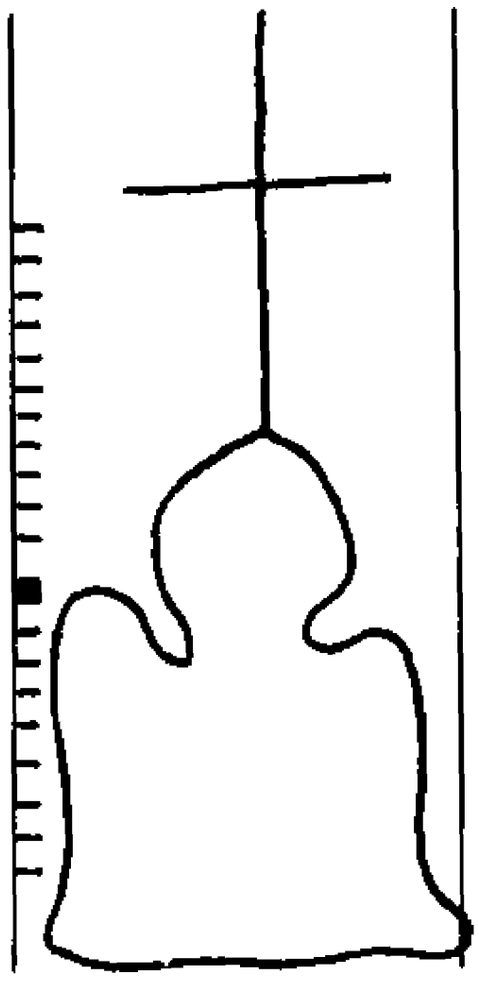
11668

Mens

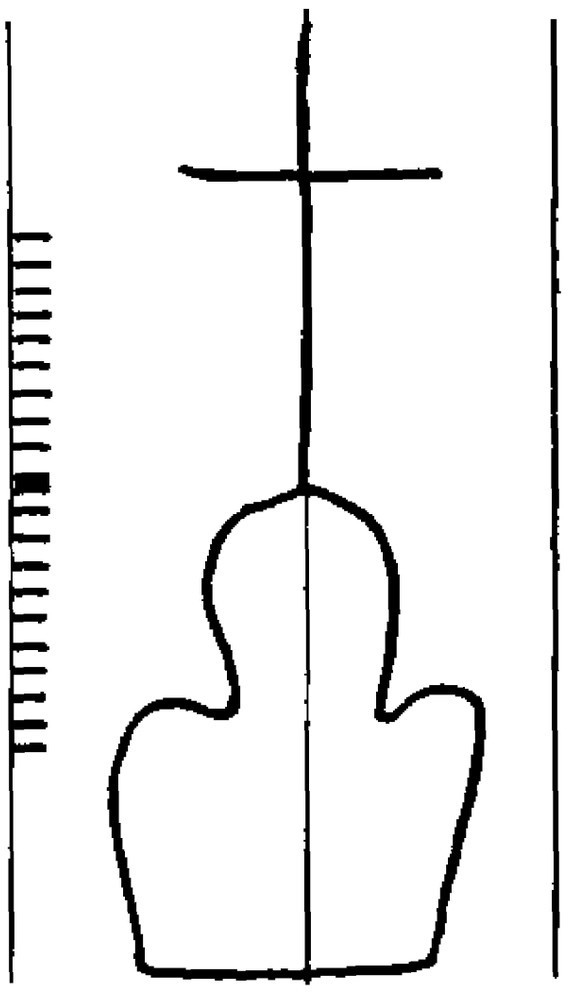
11669 – 11676



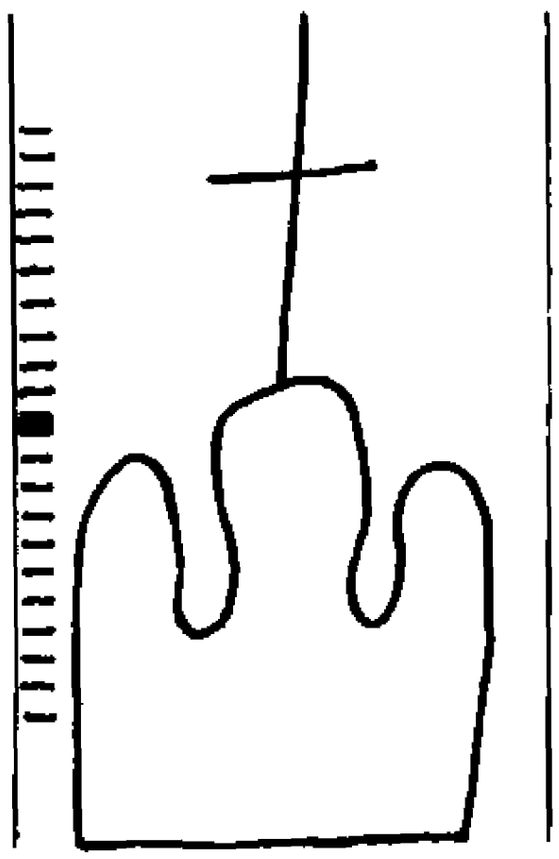
11669



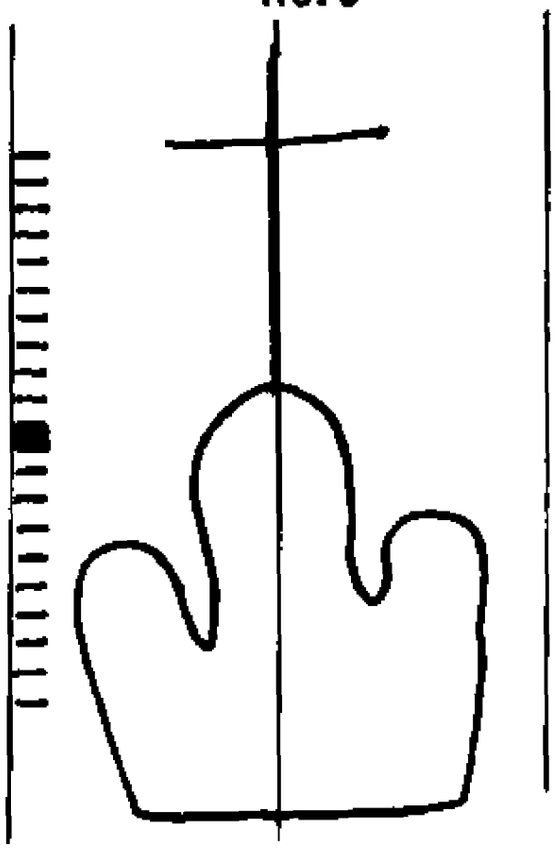
11670



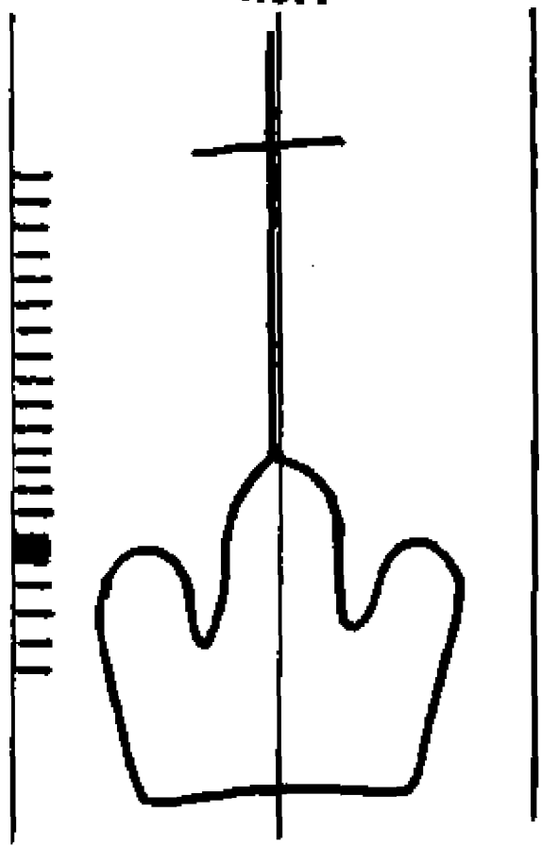
11671



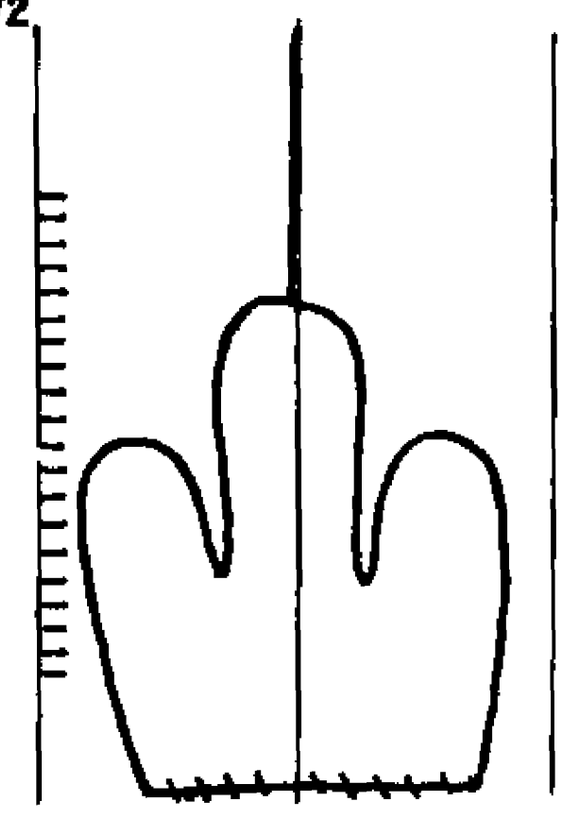
11672



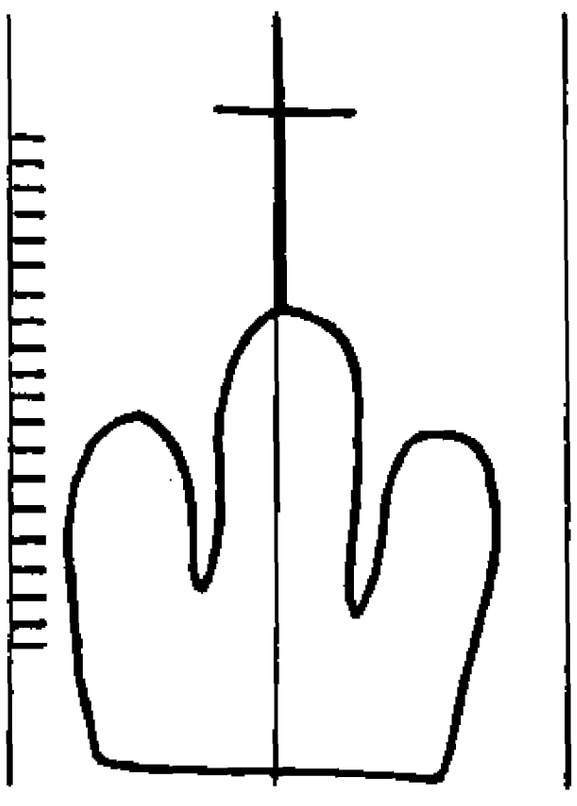
11673



11674



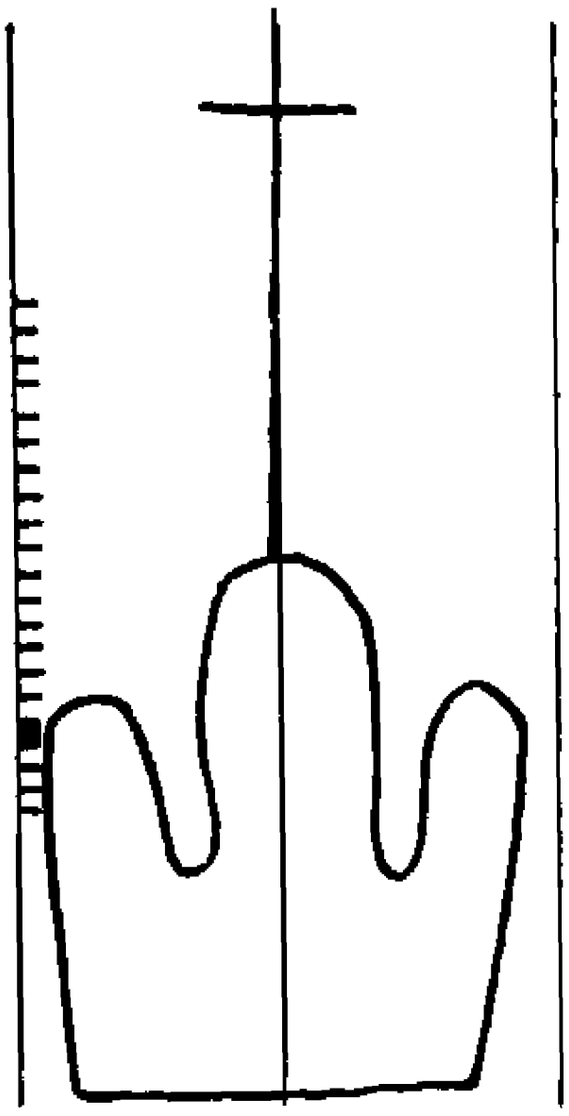
11675



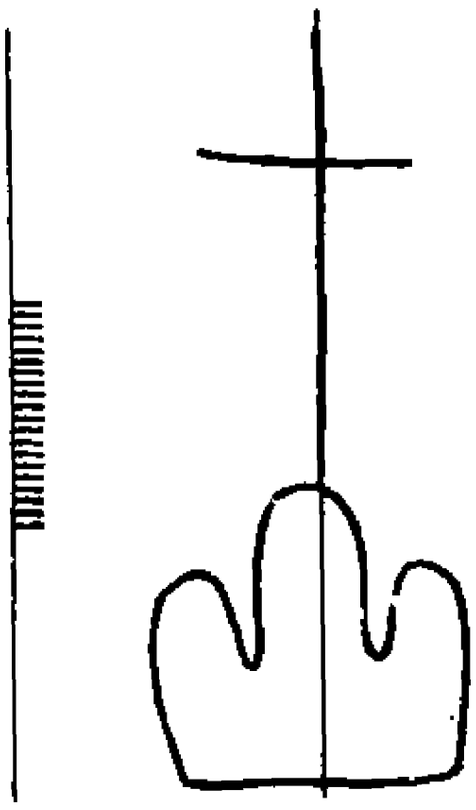
11676

11677 – 11685

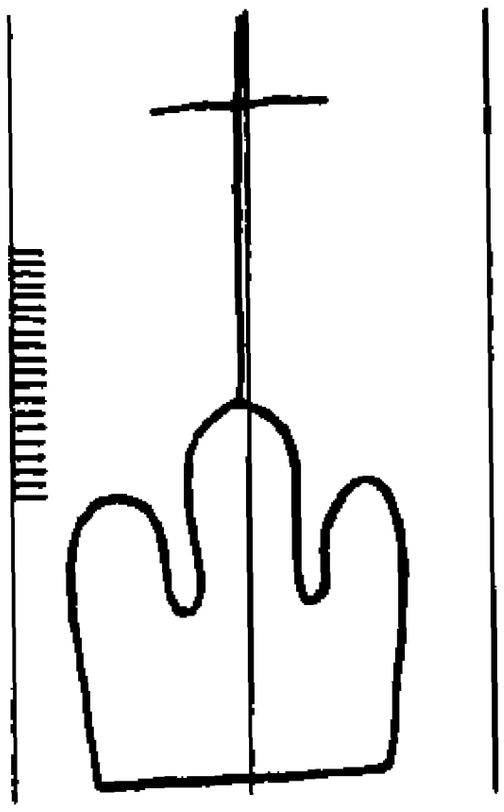
Monts



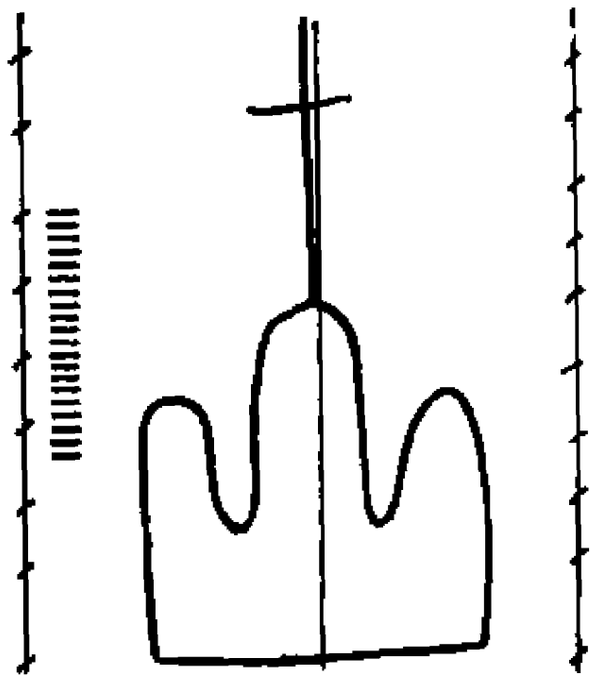
11677



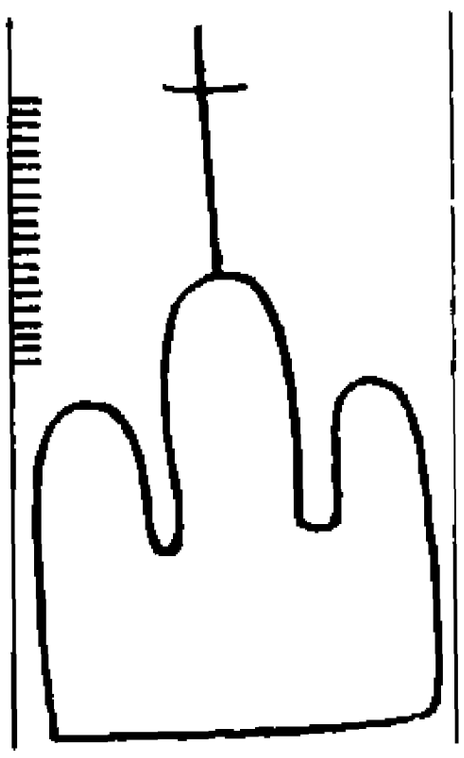
11678



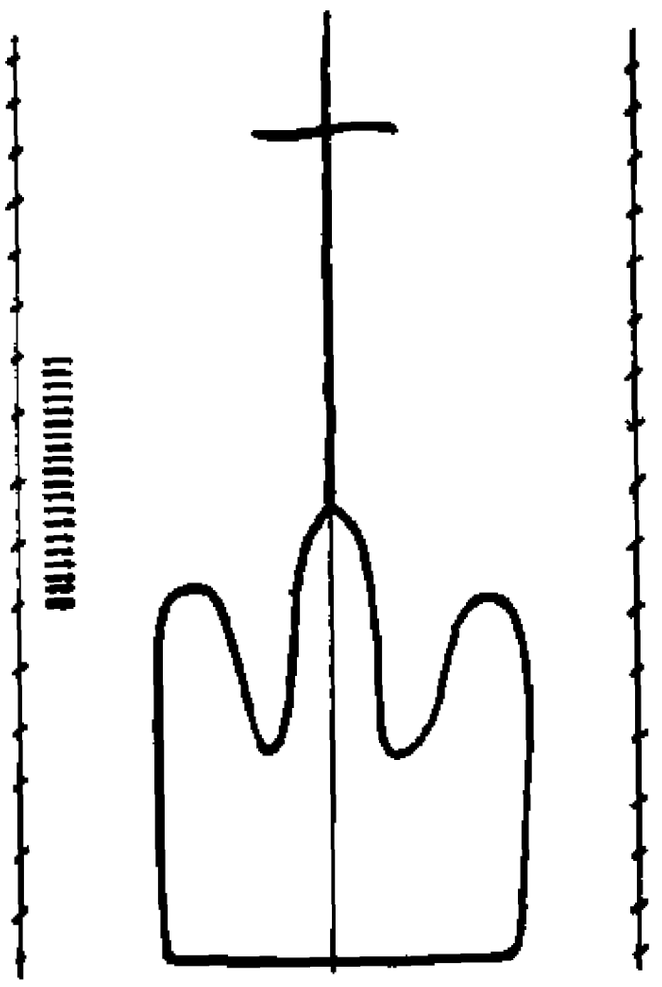
11679



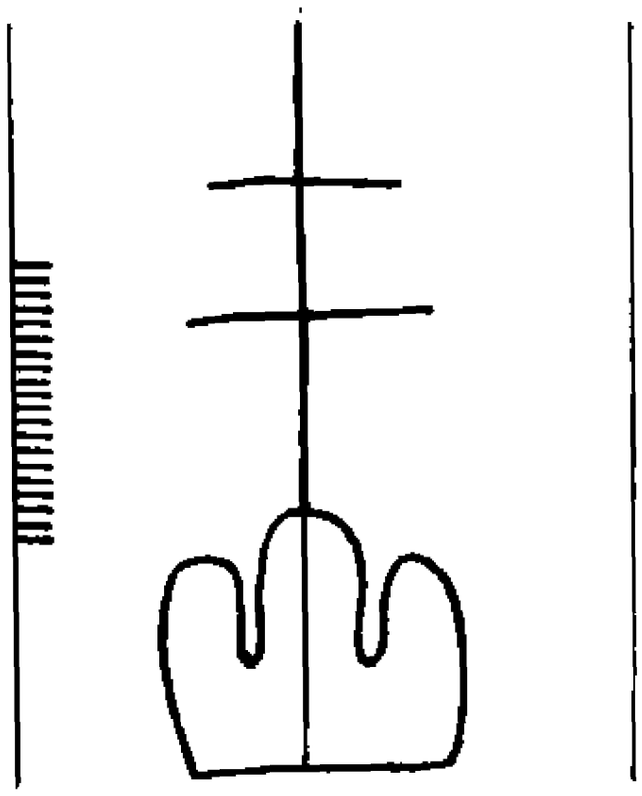
11680



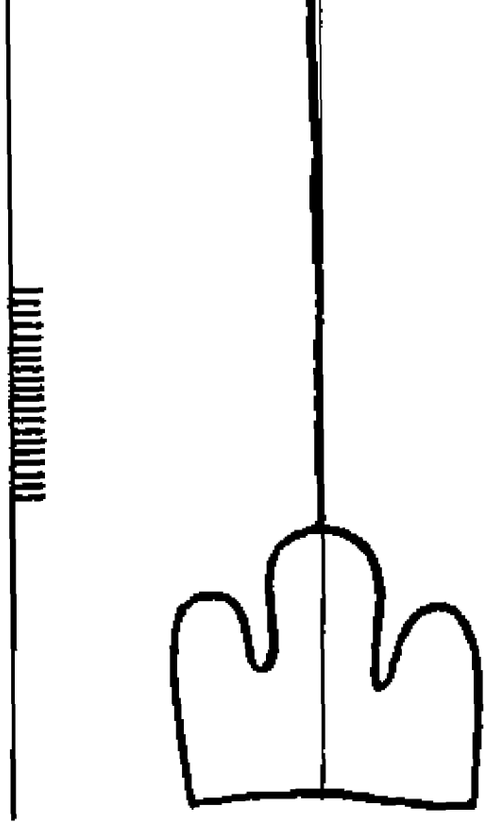
11681



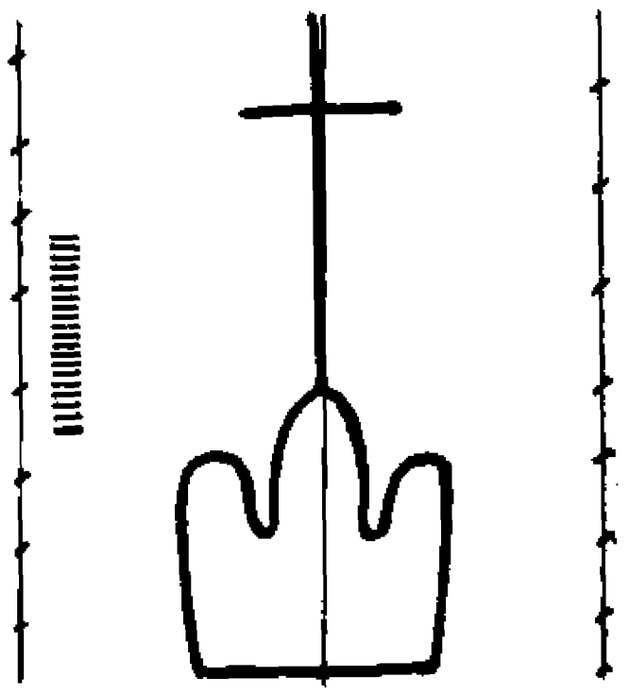
11682



11683



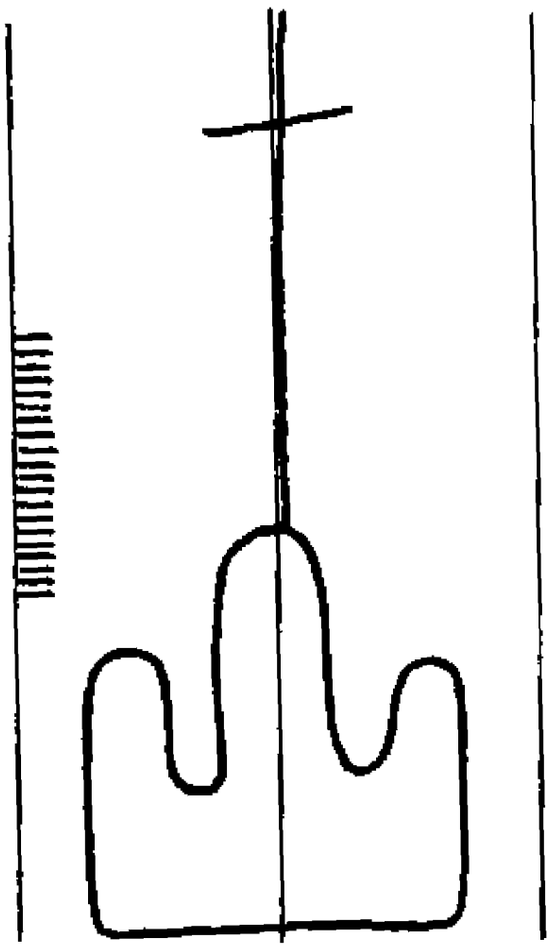
11684



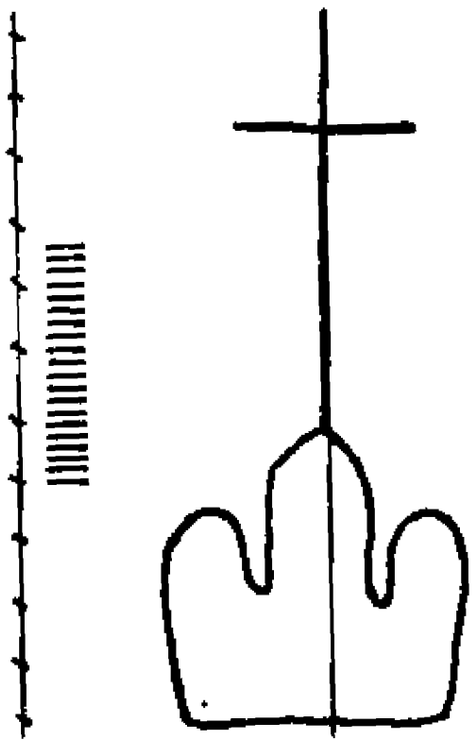
11685

Monts

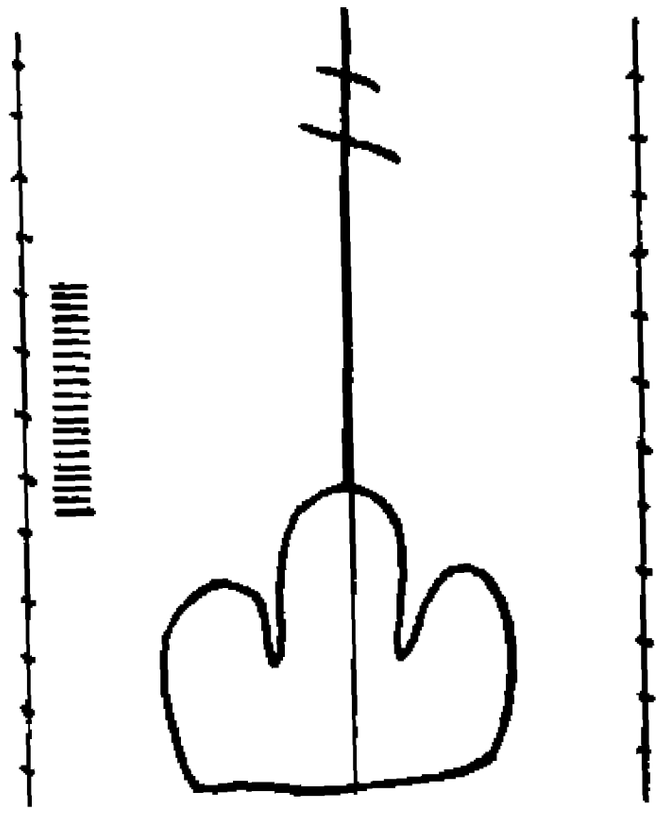
11686 – 11694



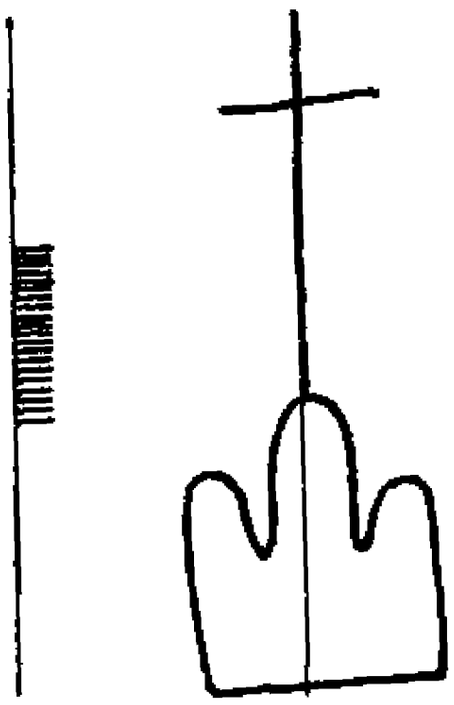
11686



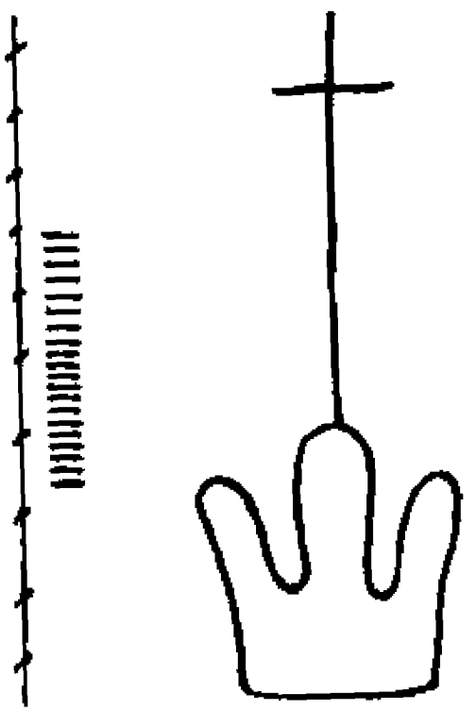
11689



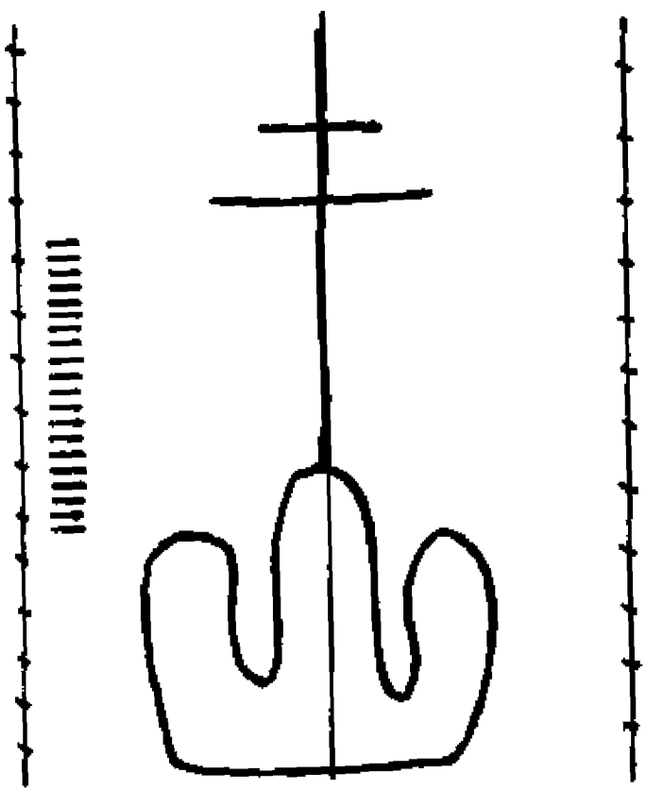
11692



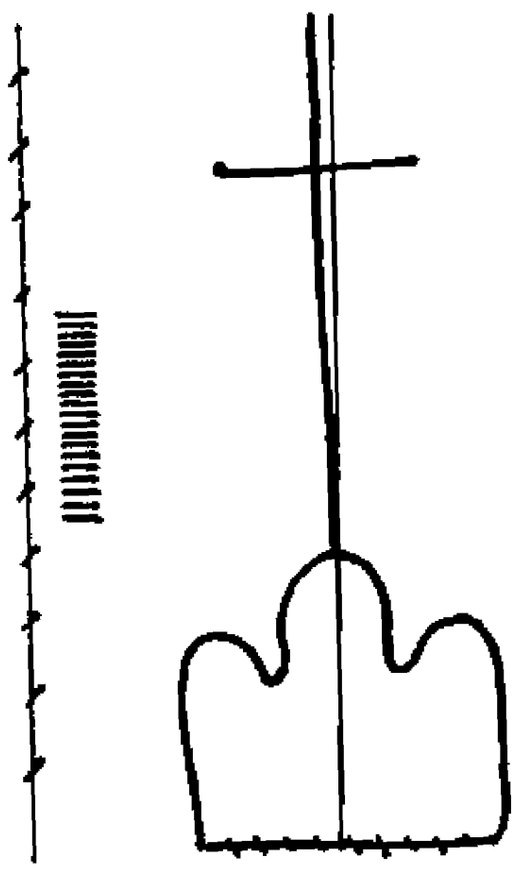
11687



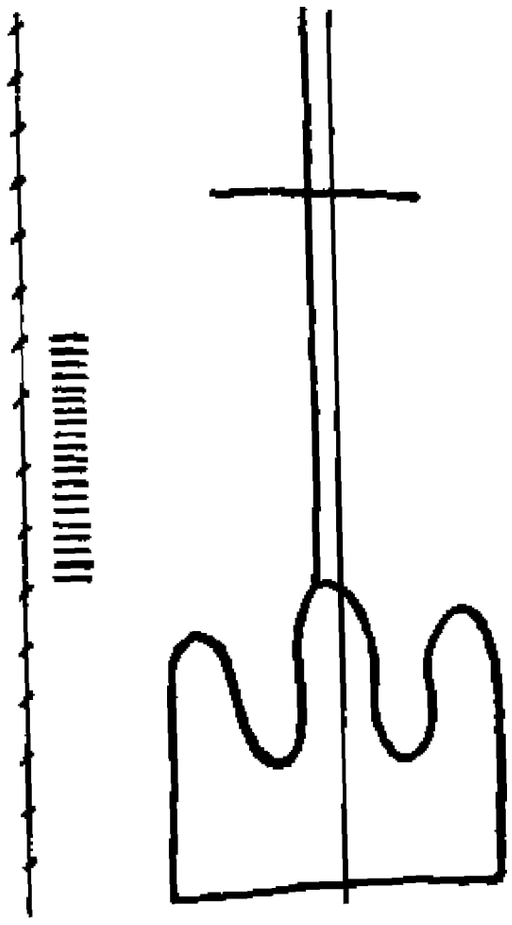
11690



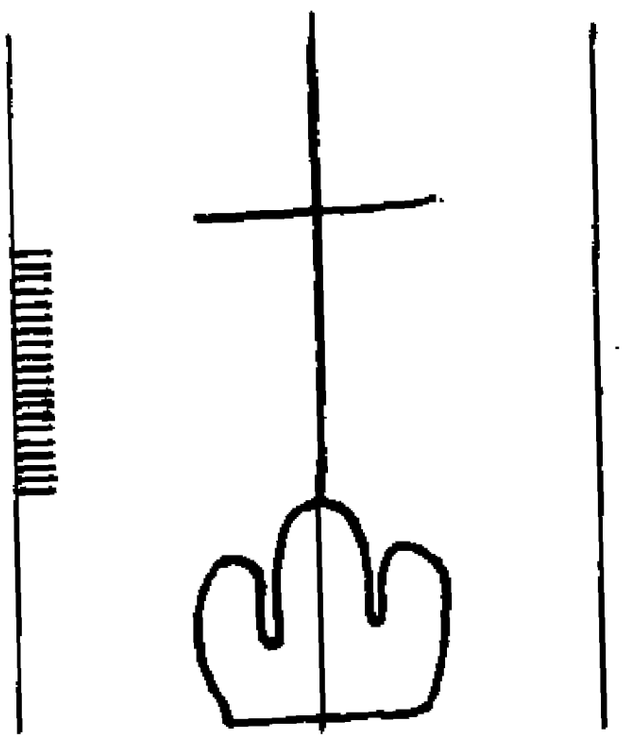
11693



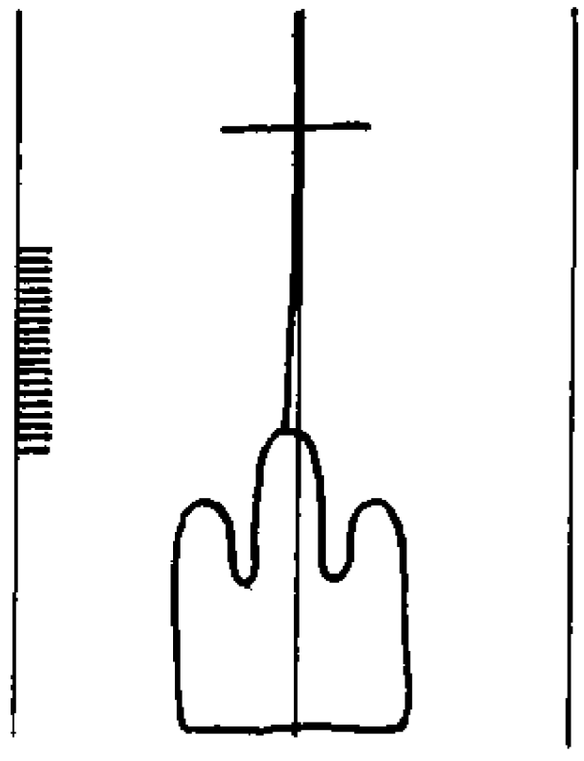
11688



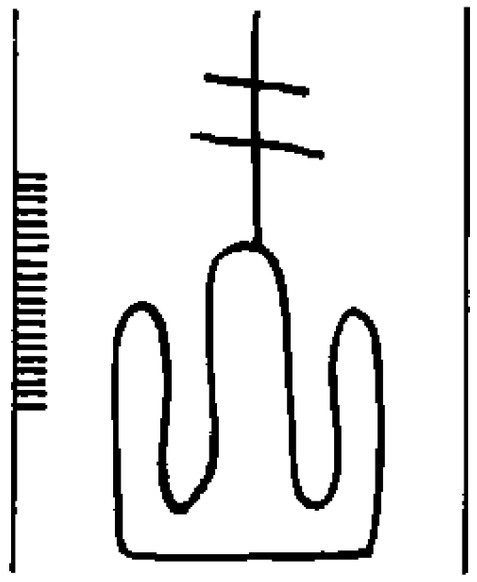
11691



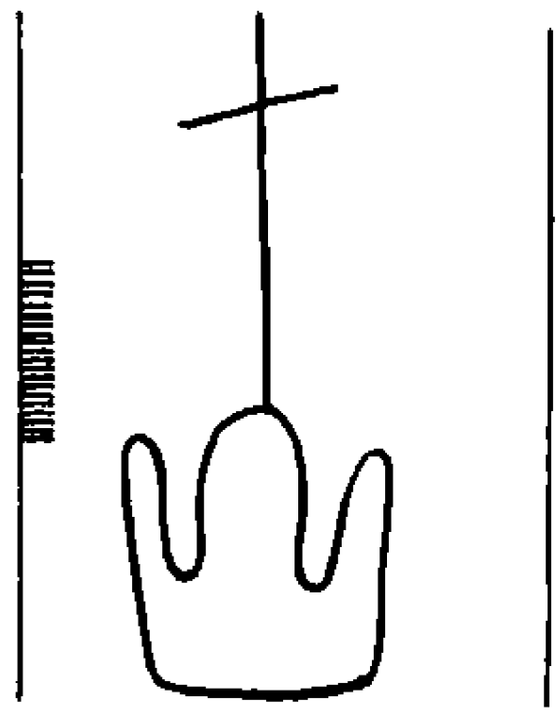
11694



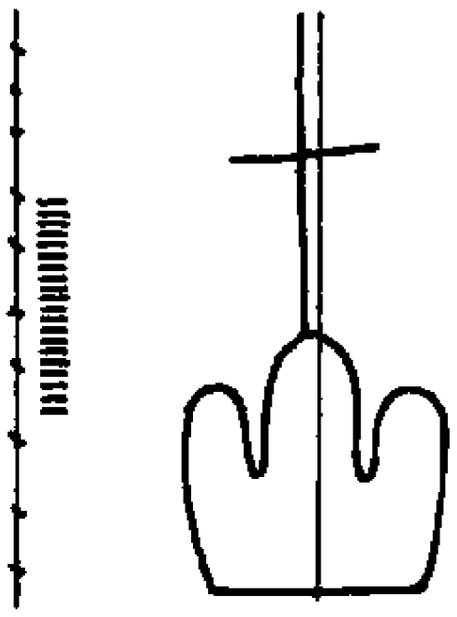
11695



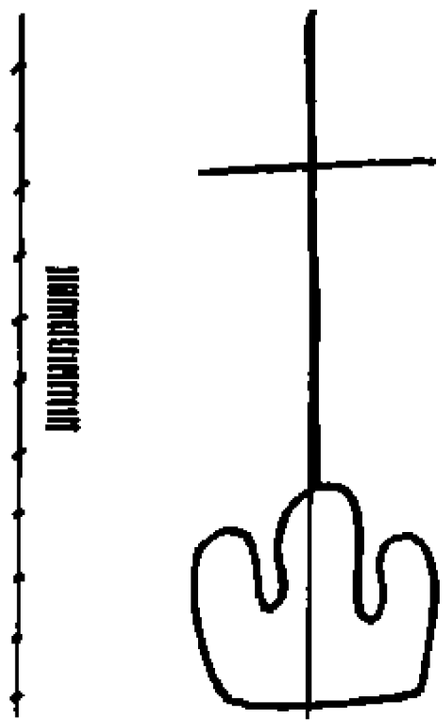
11698



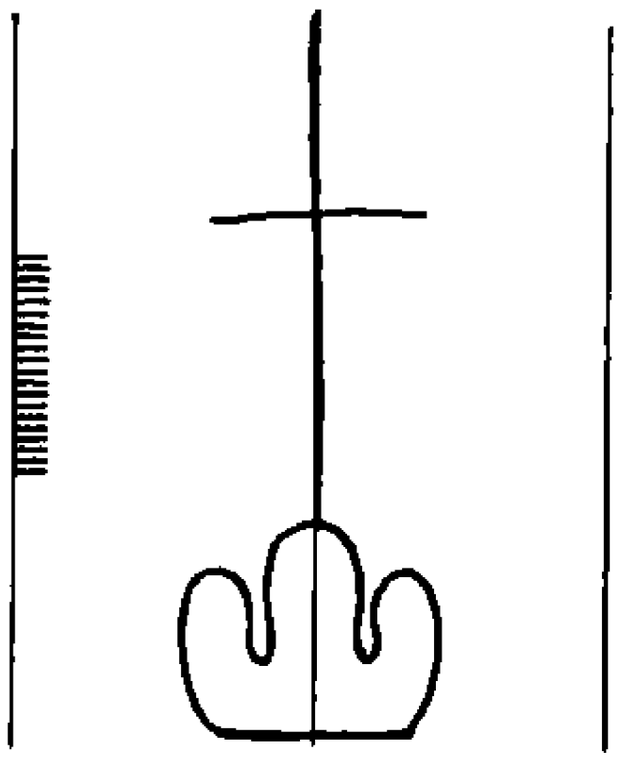
11701



11696

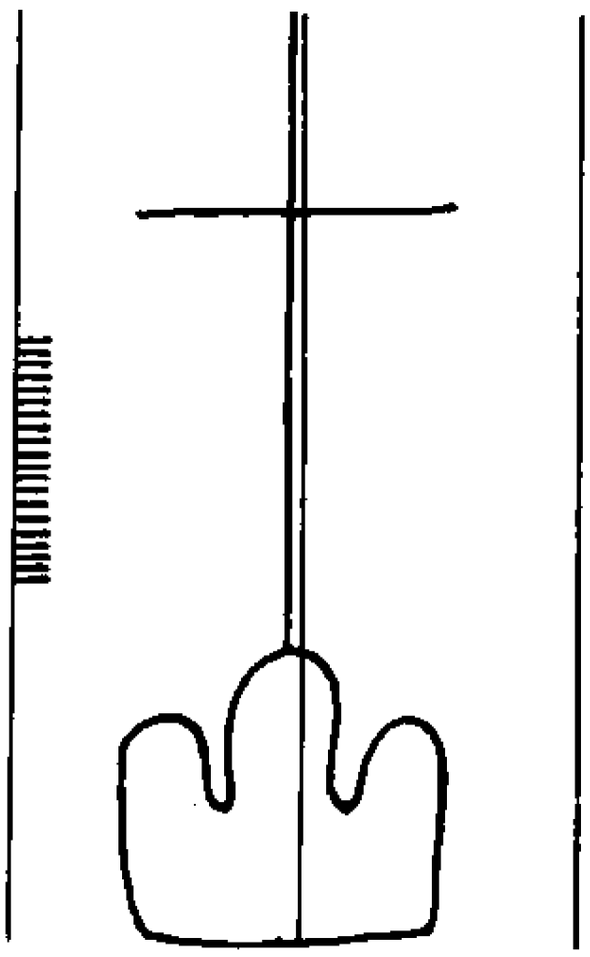


11699

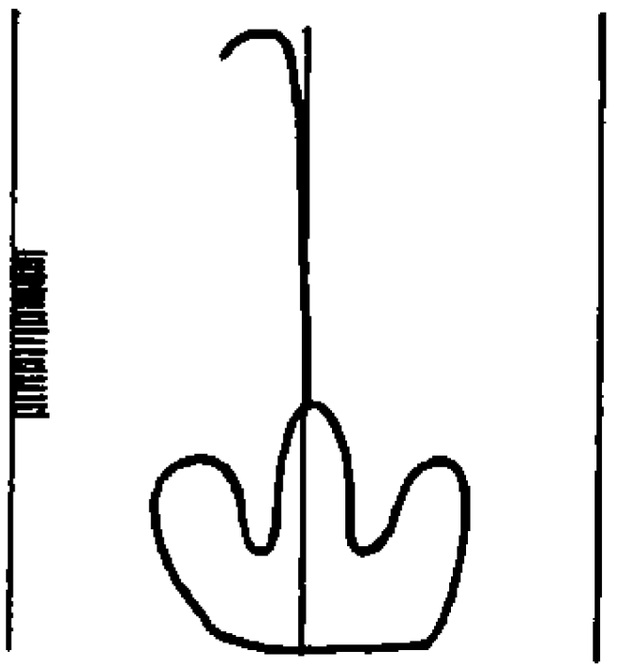


11702

11697



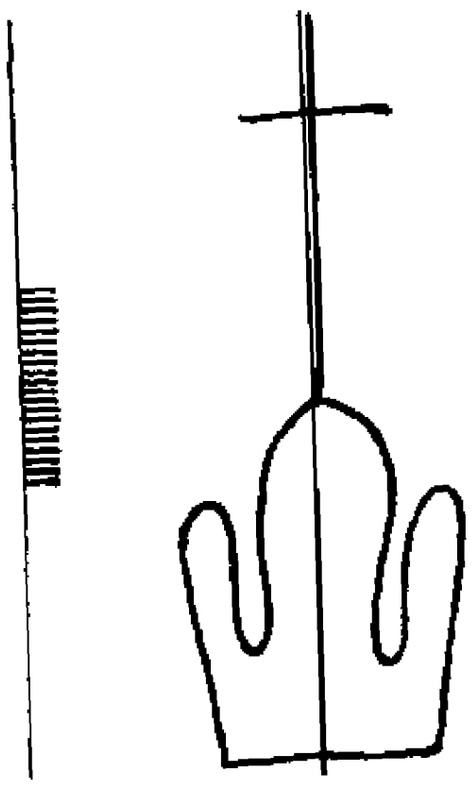
11700



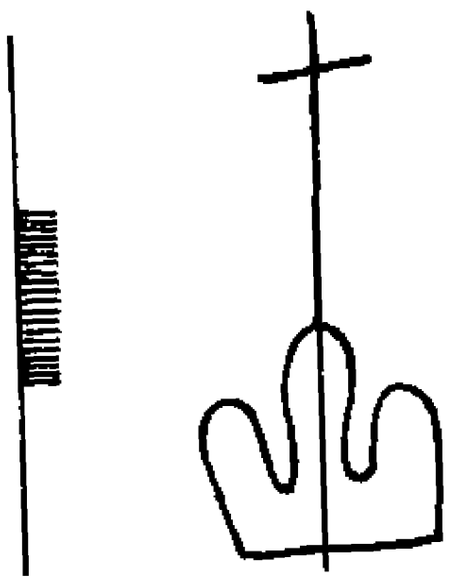
11703

Monts

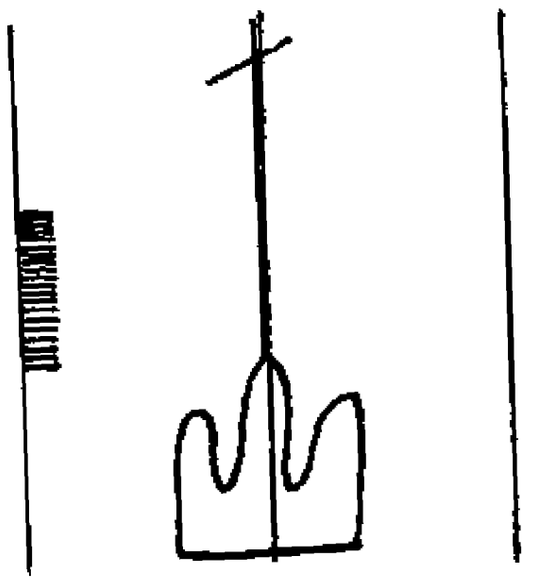
11704 – 11714



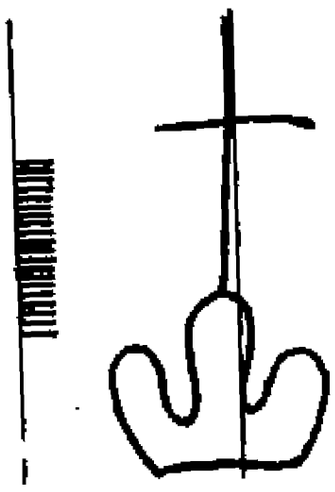
11704



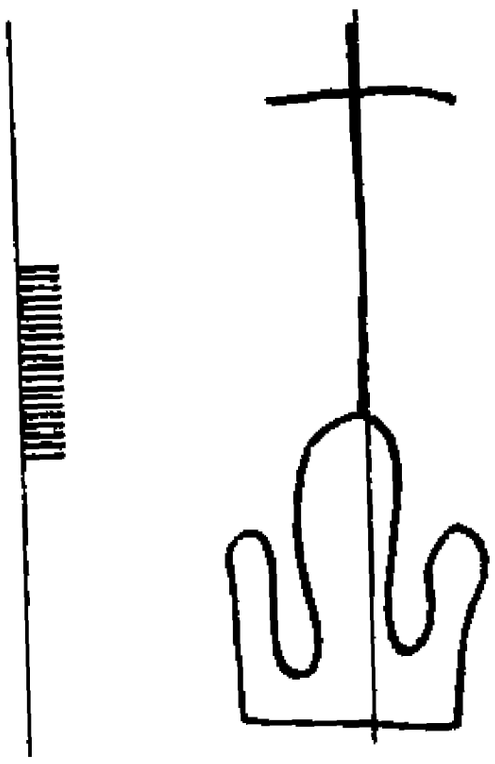
11707



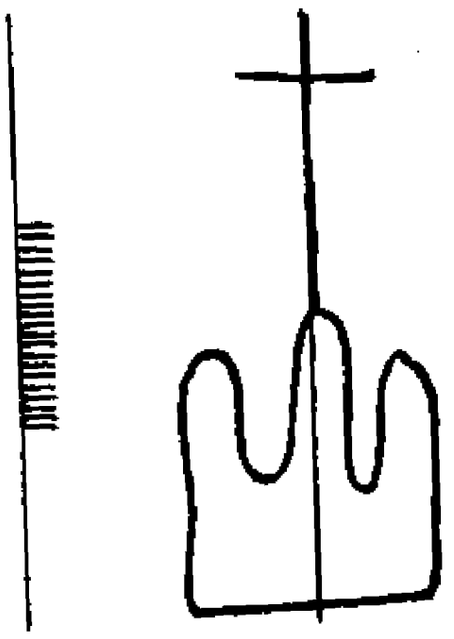
11711



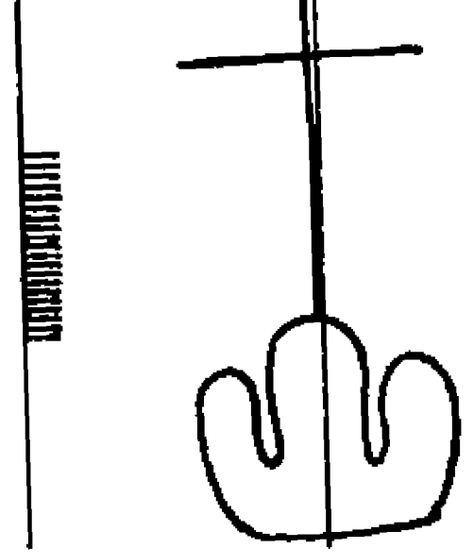
11708



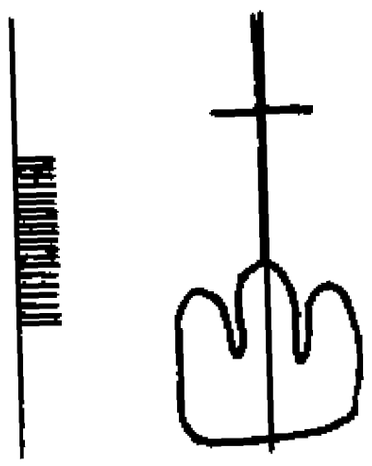
11705



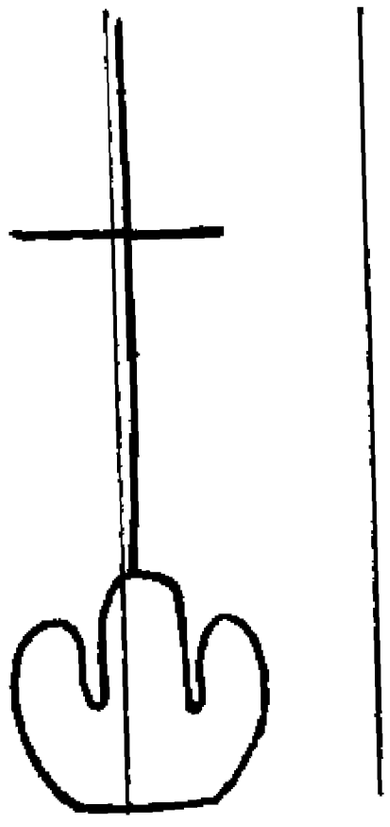
11712



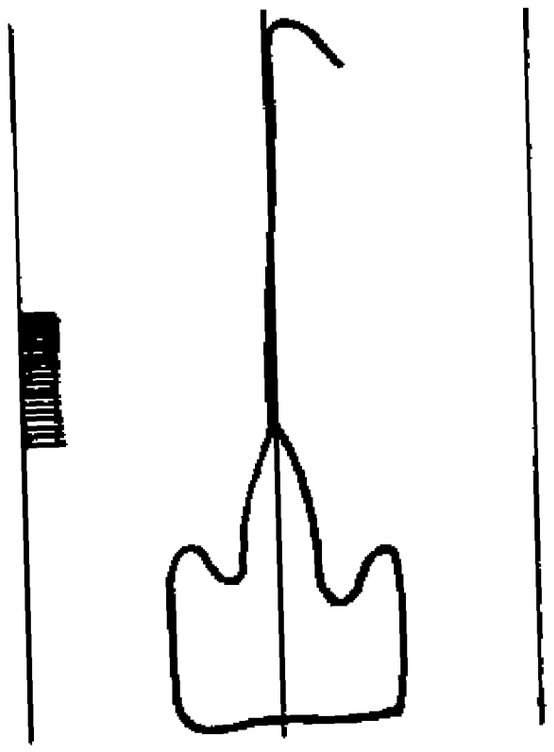
11709



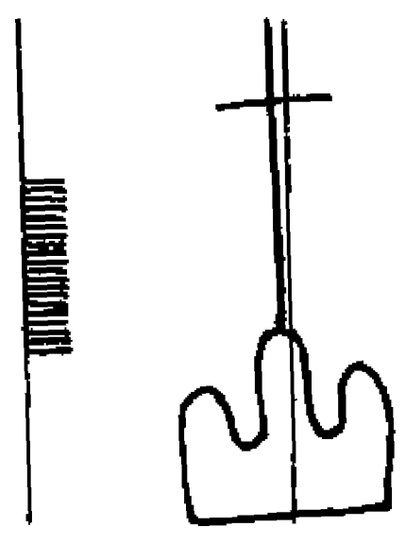
11713



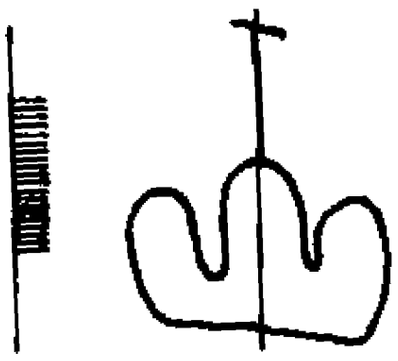
11706



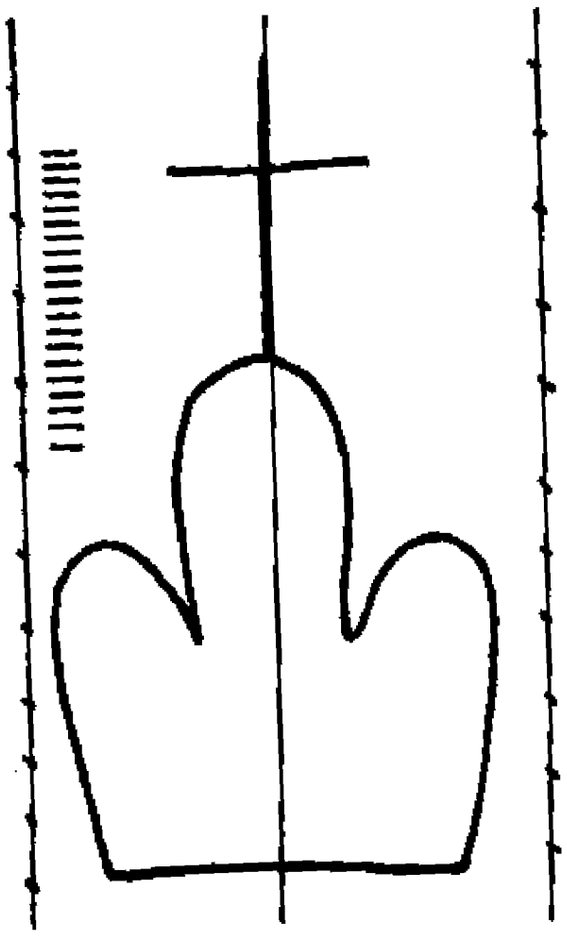
11710



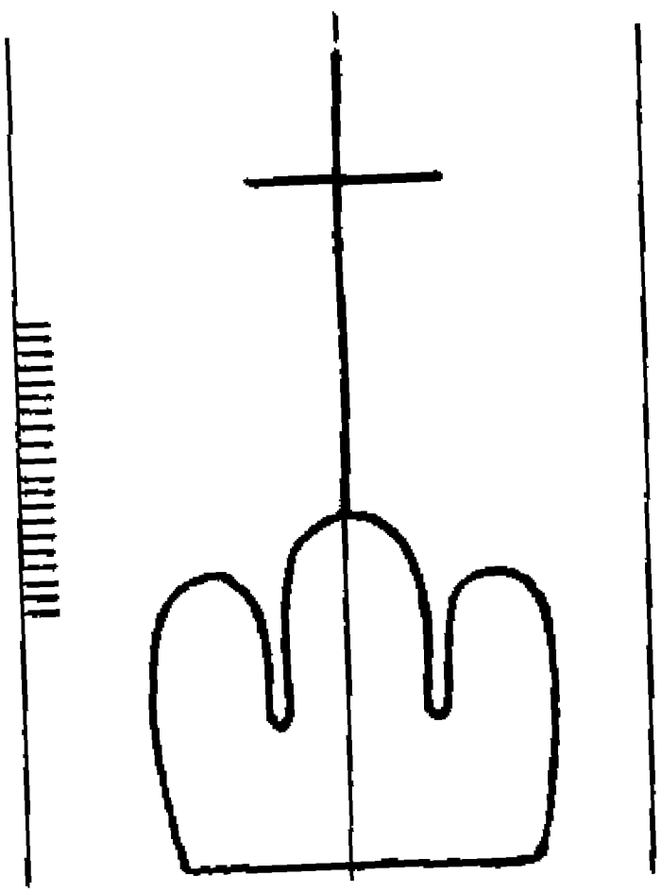
11714



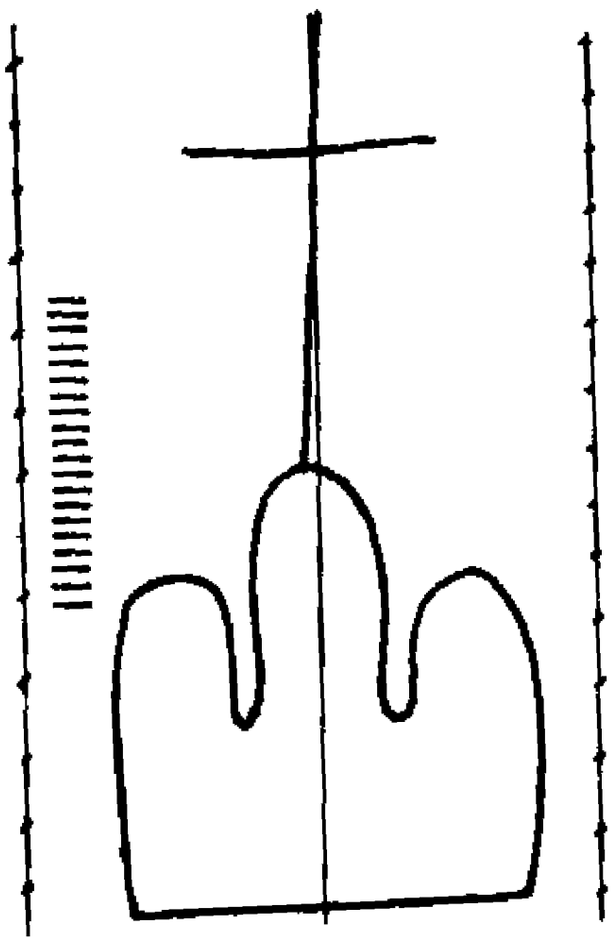
11715



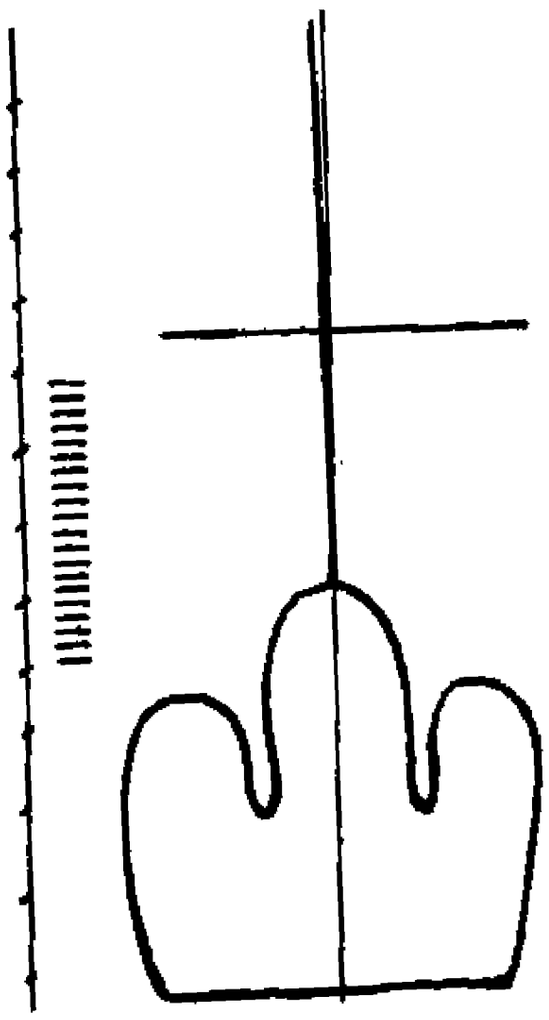
11716



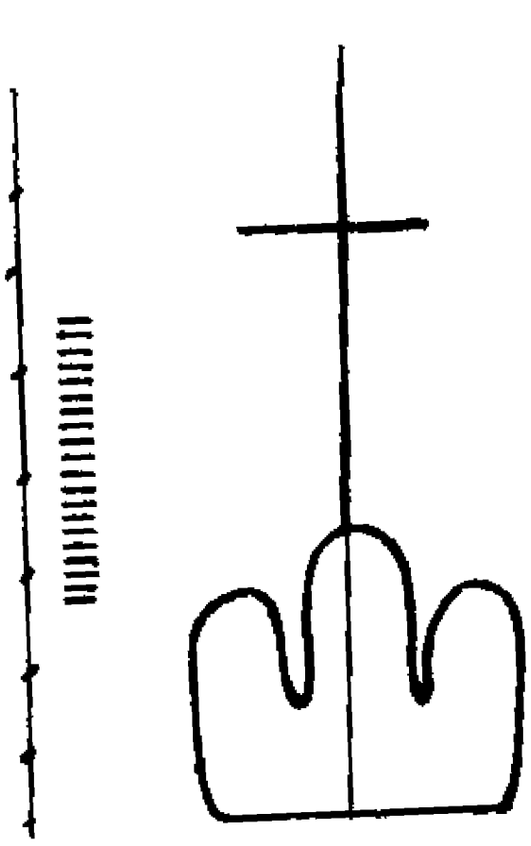
11718



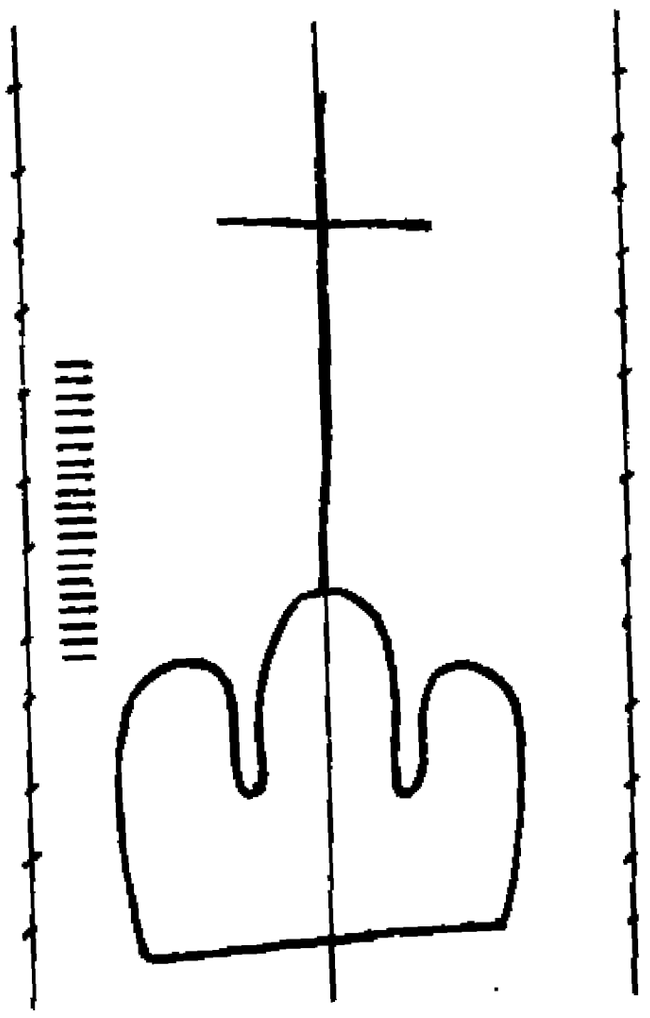
11717



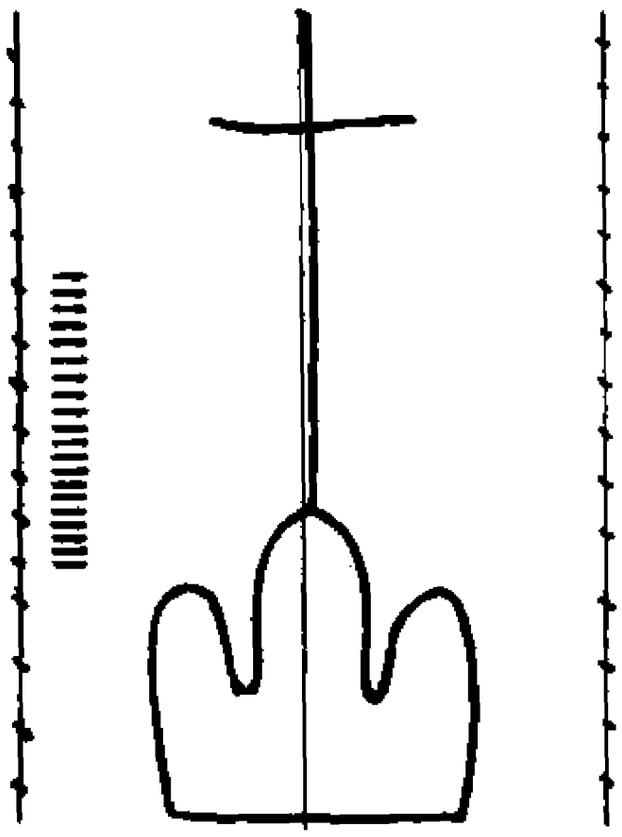
11720



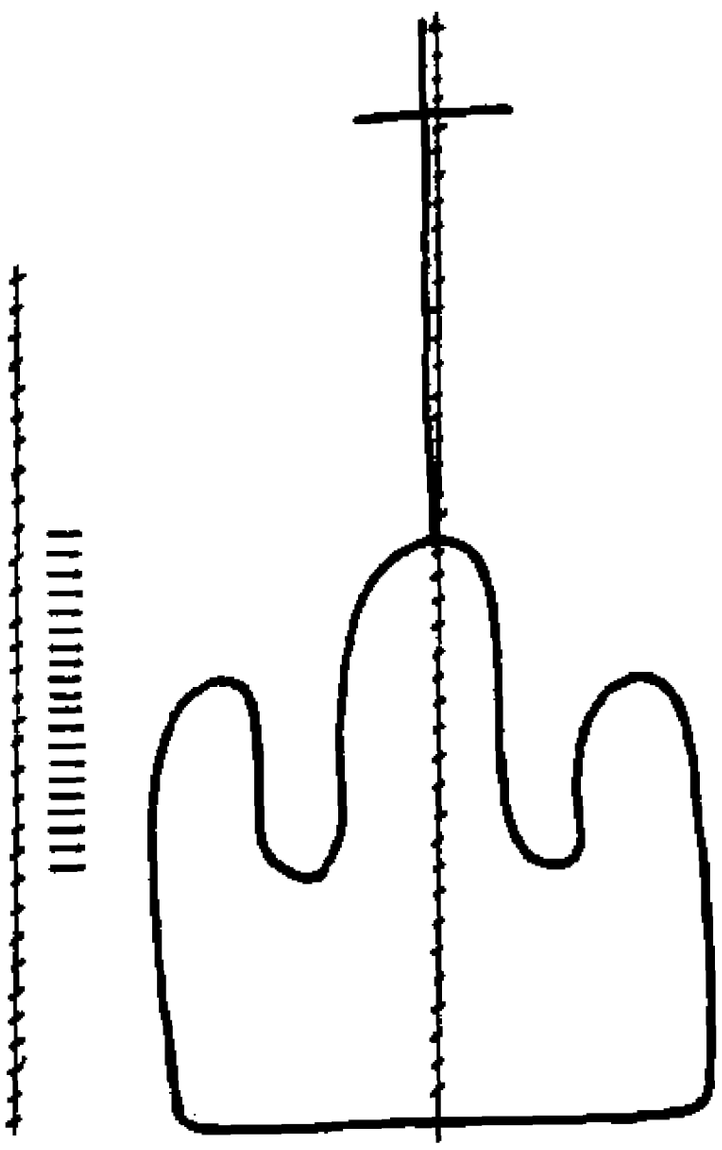
11719



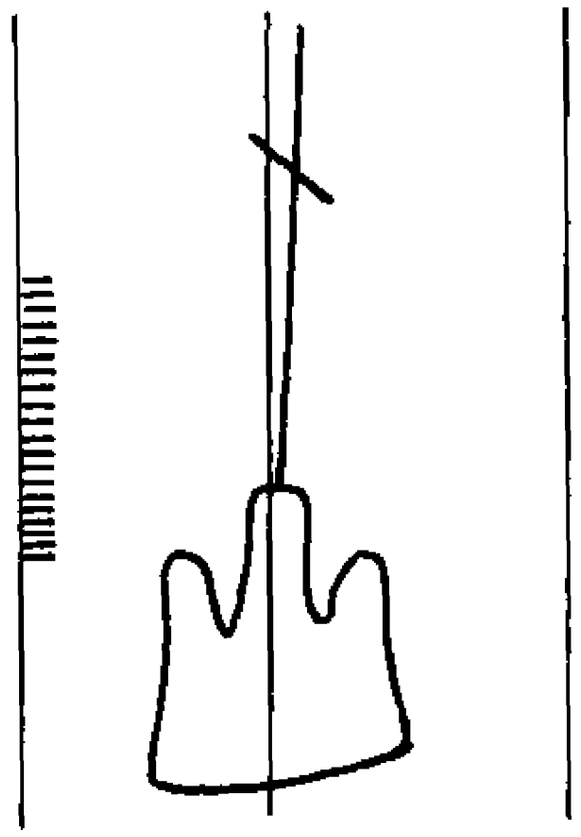
11721



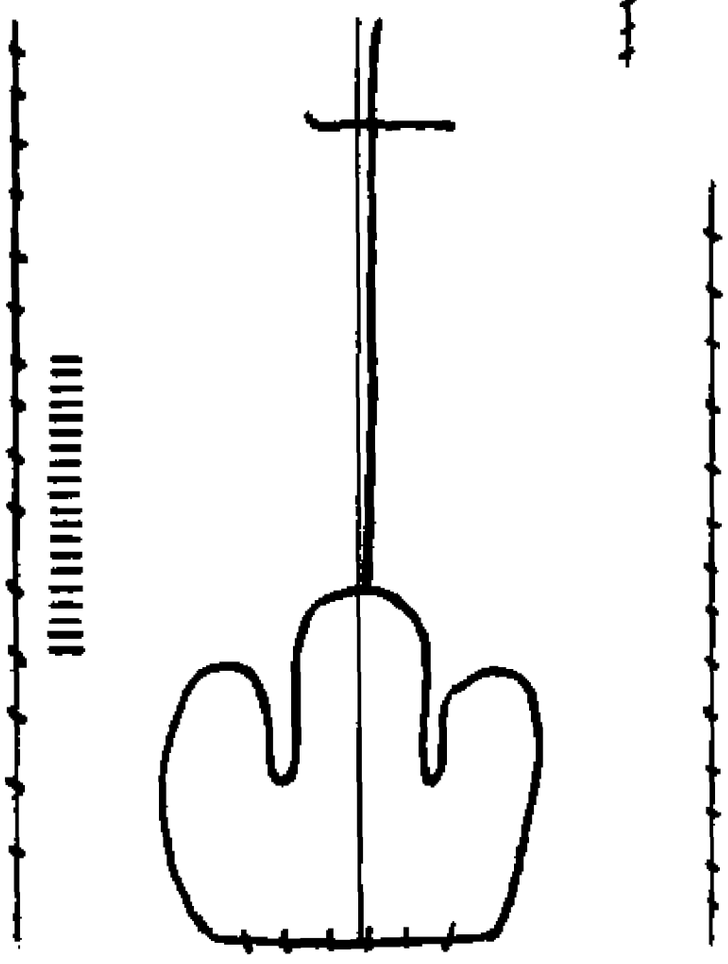
11722



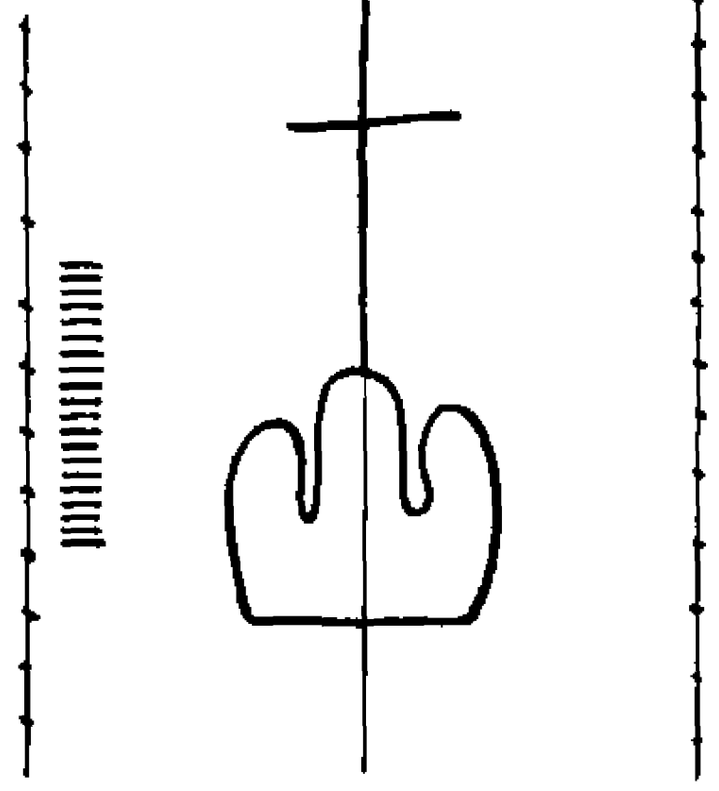
11723



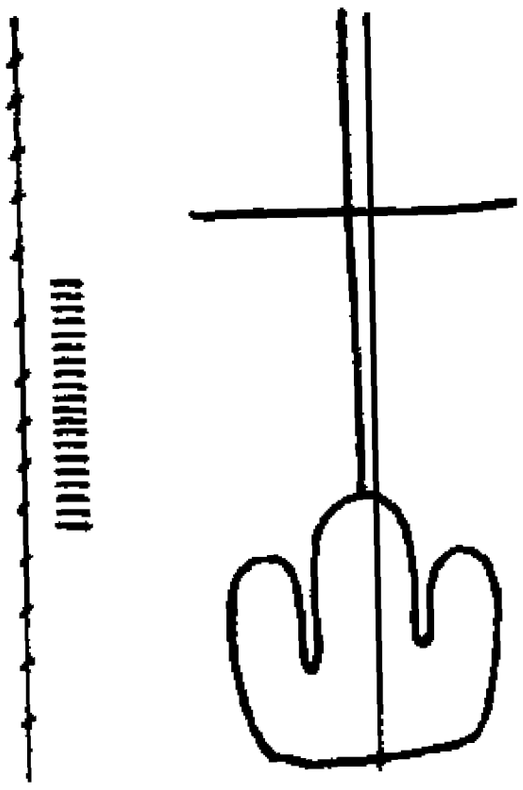
11724



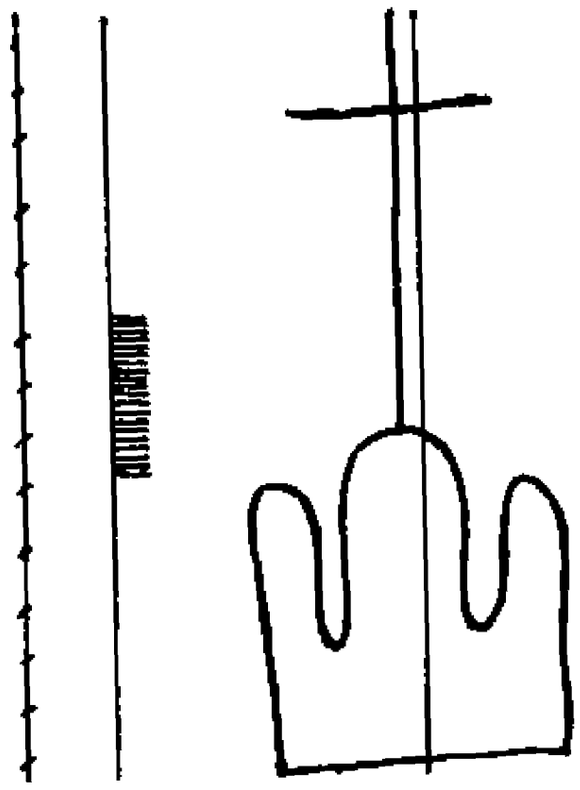
11725



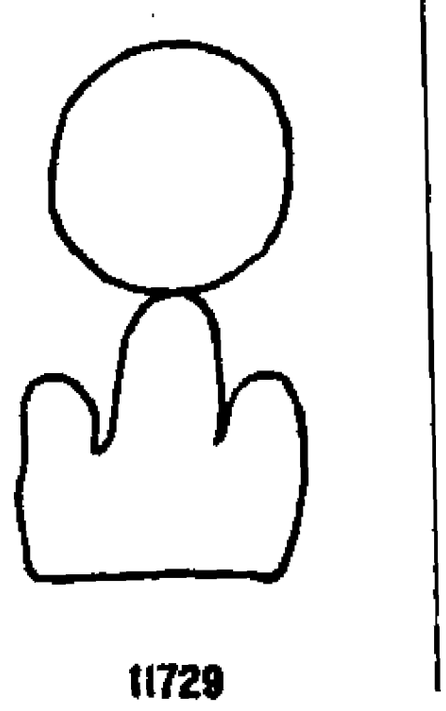
11726



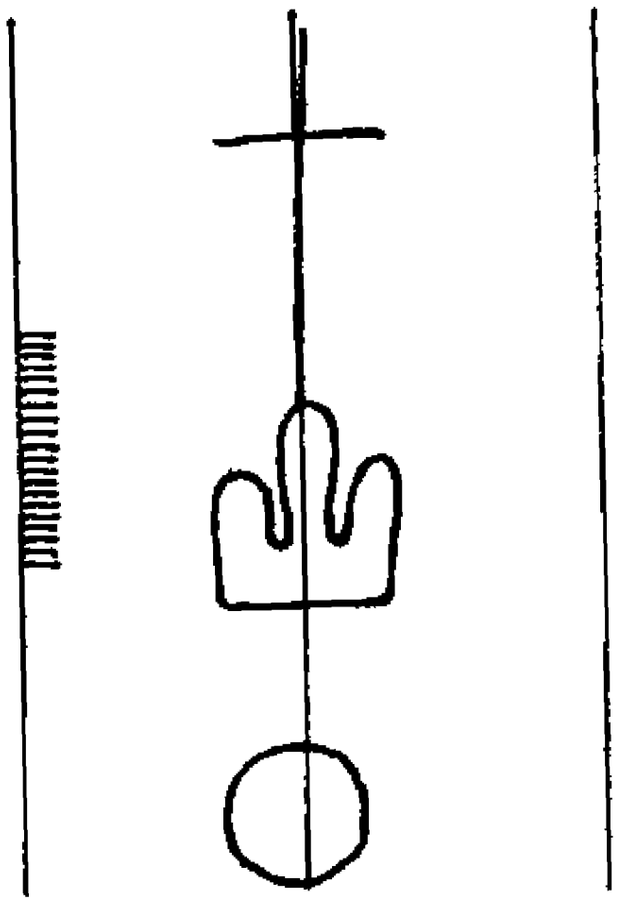
11727



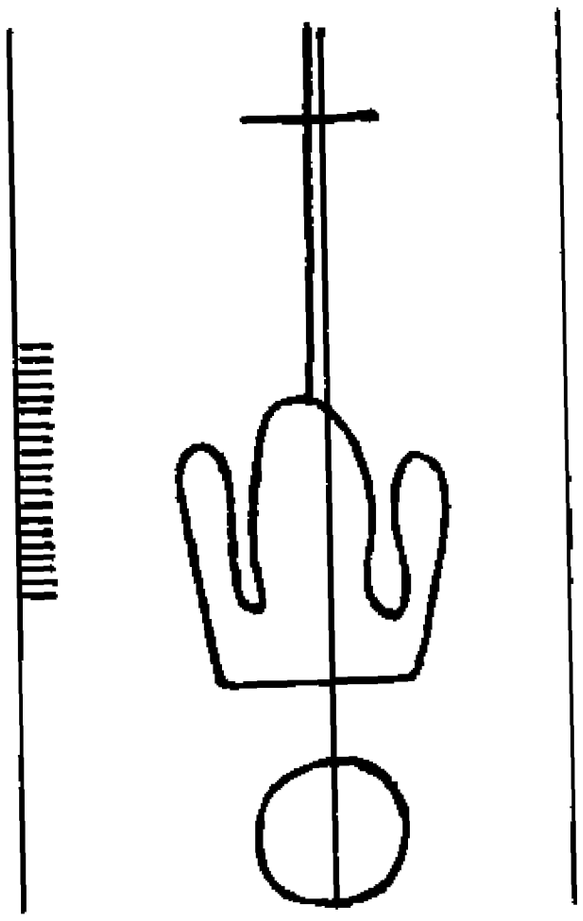
11728



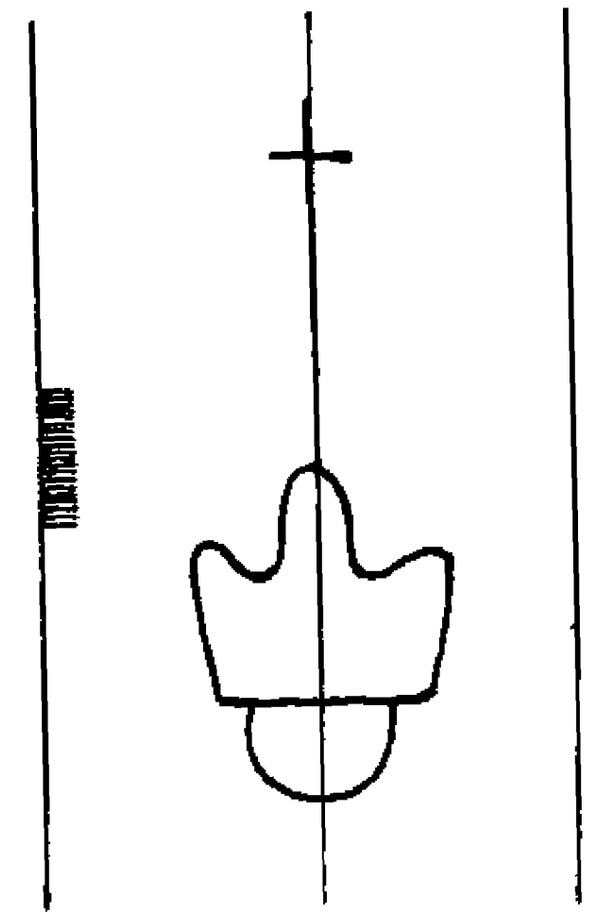
11729



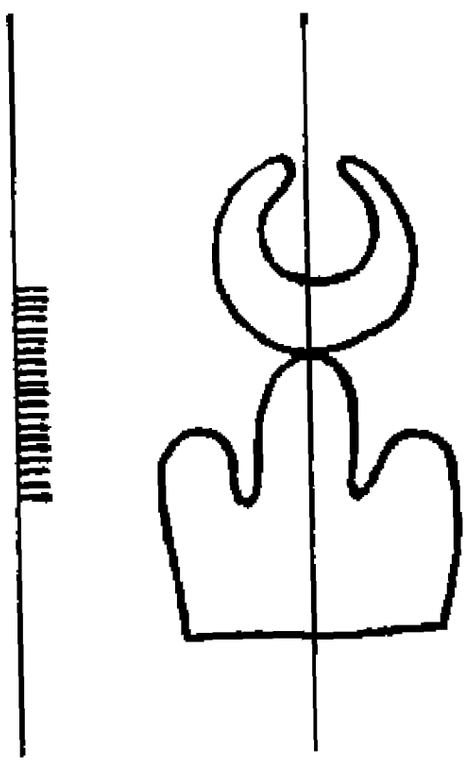
11730



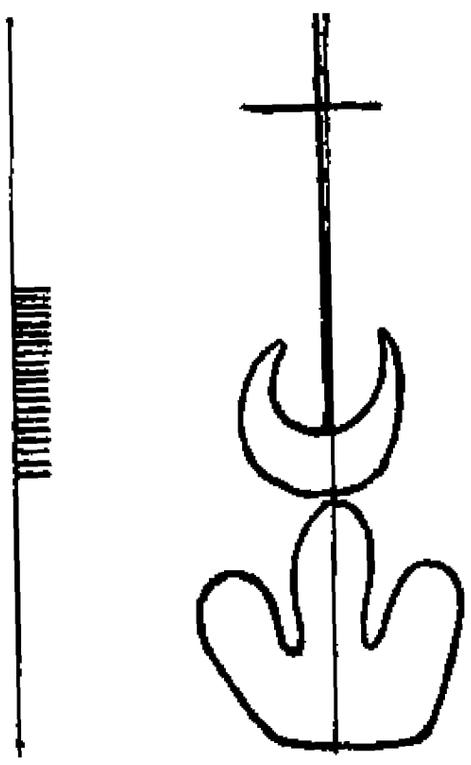
11731



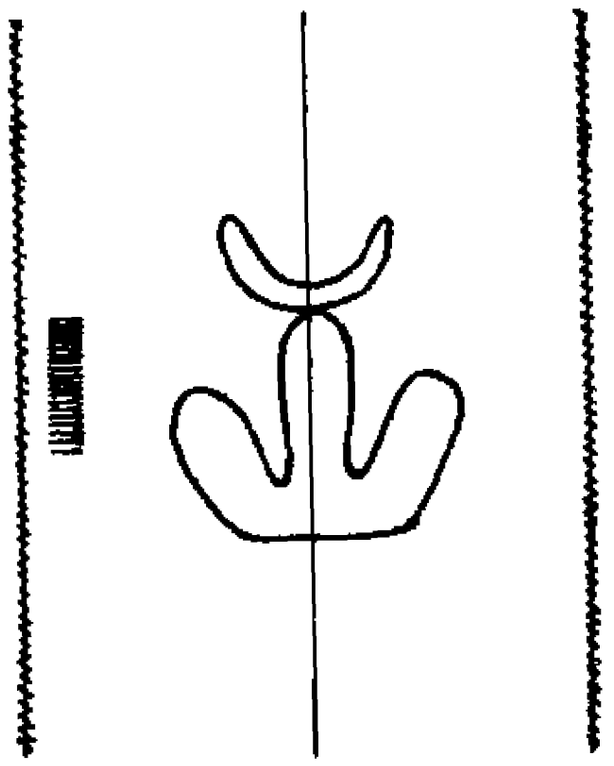
11732



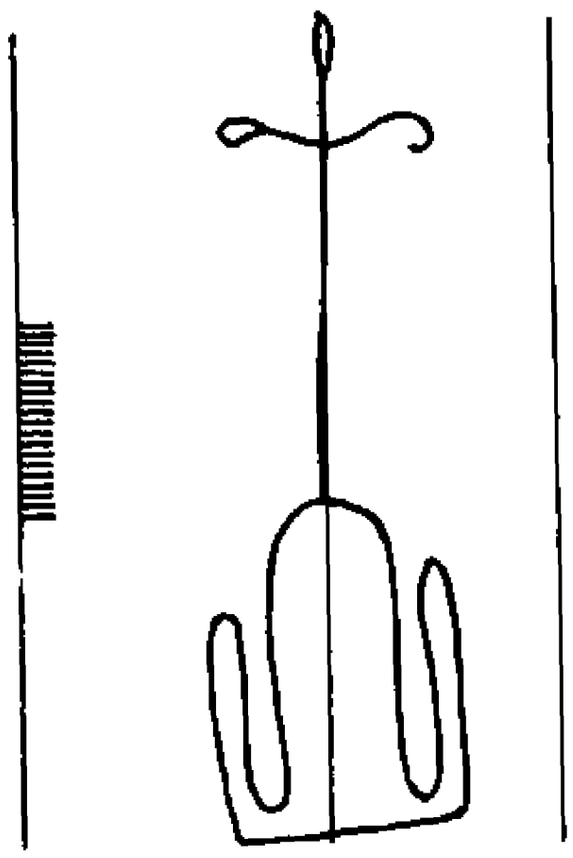
11733



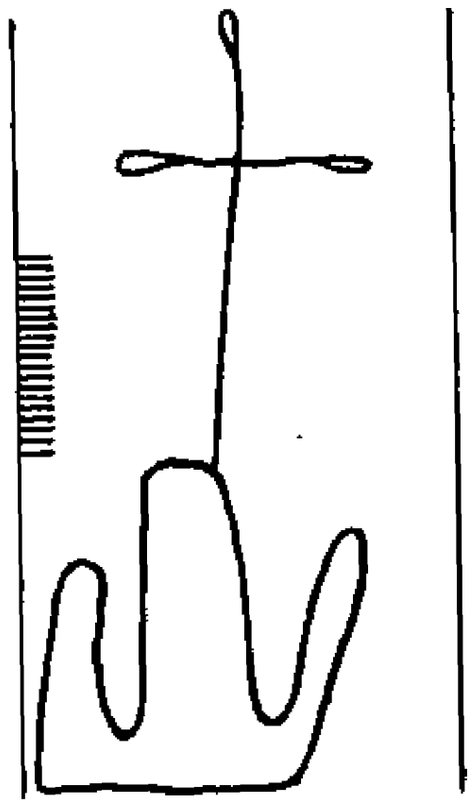
11734



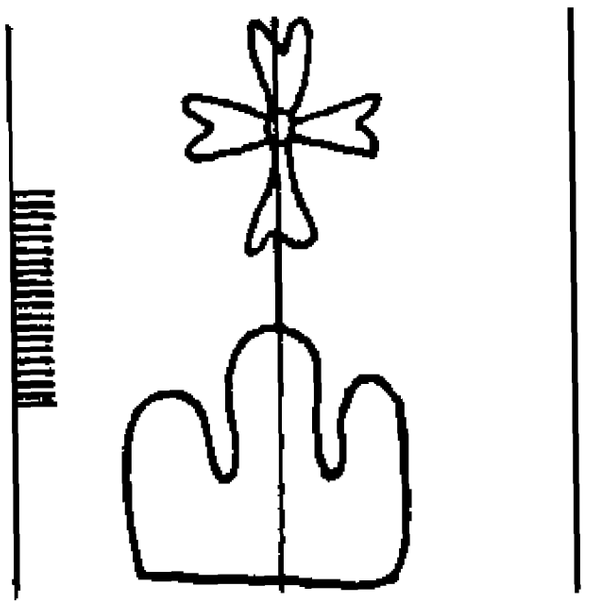
11735



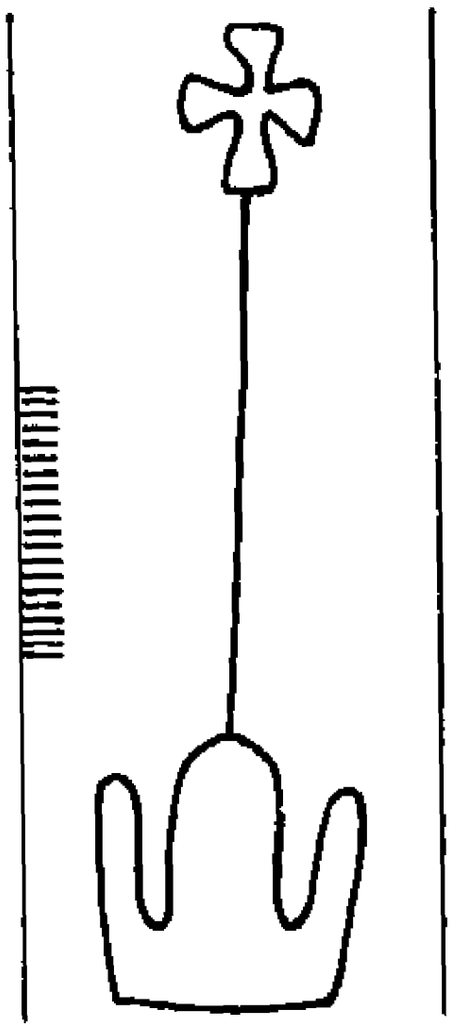
11736



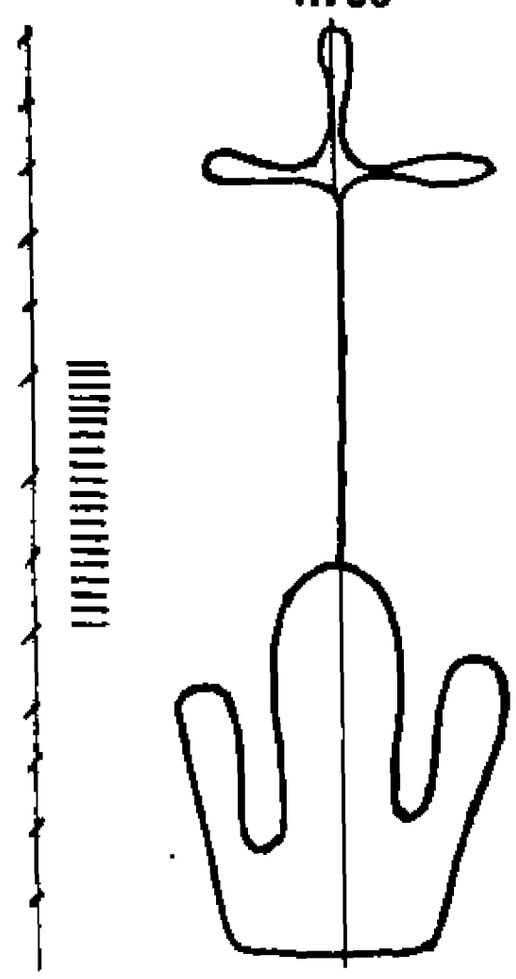
11739



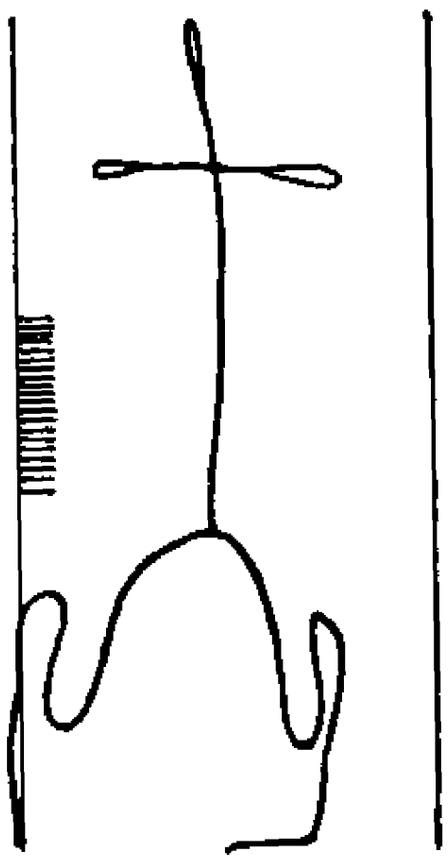
11742



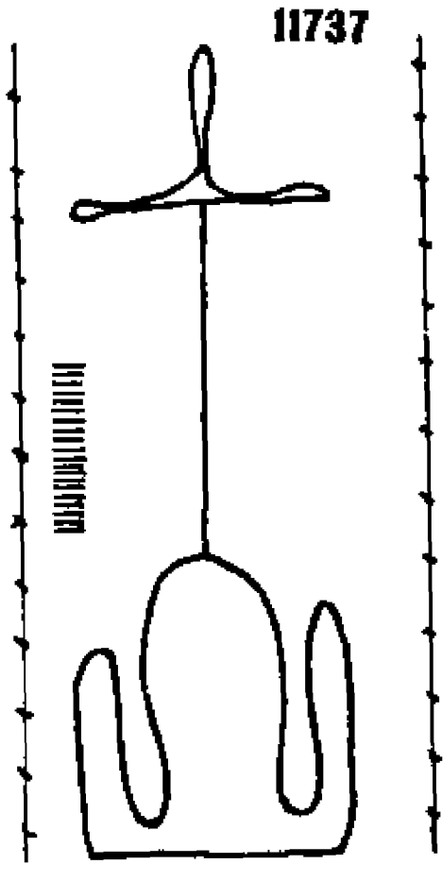
11743



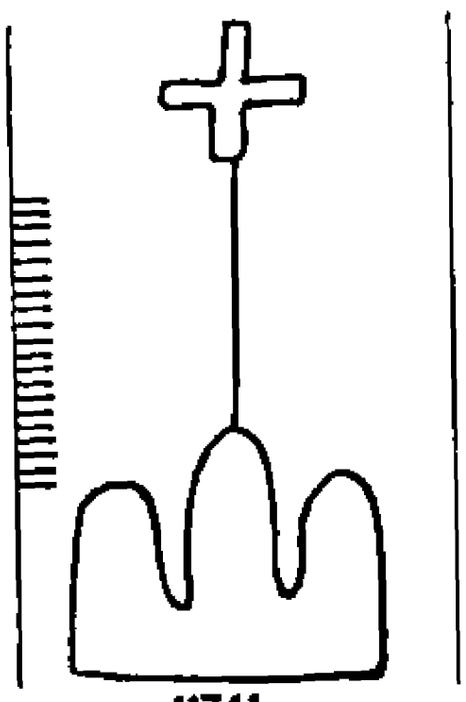
11737



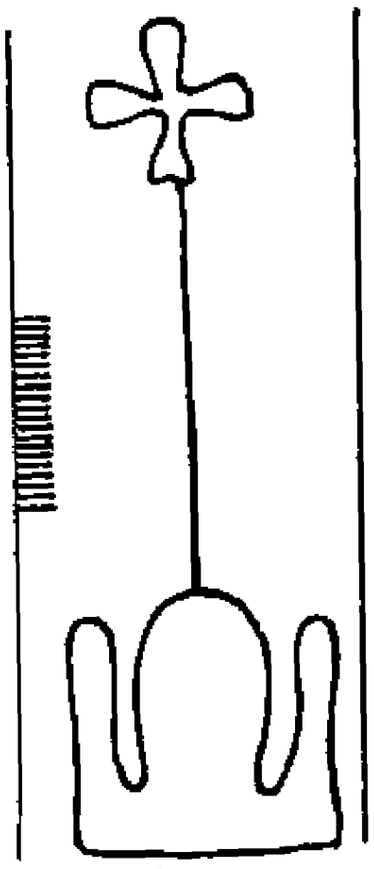
11740



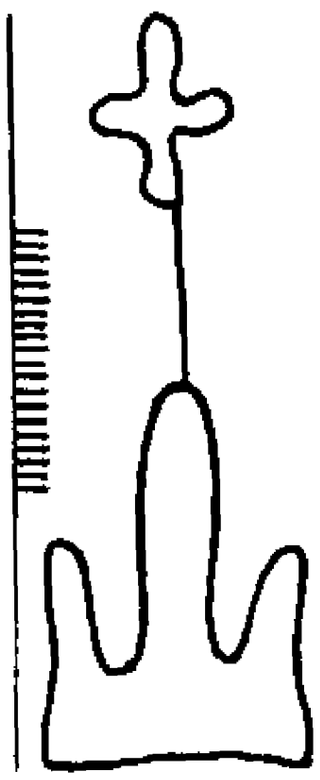
11738



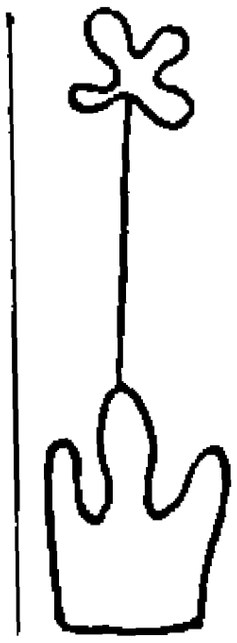
11741



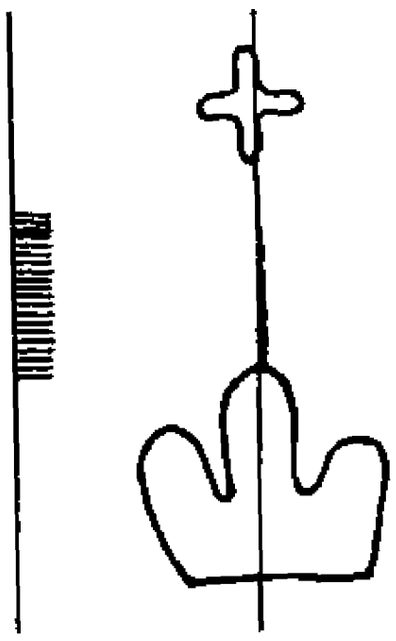
11744



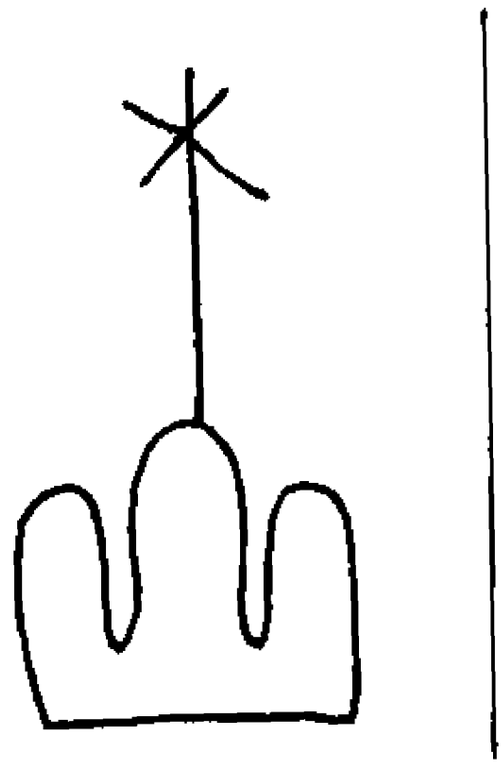
11745



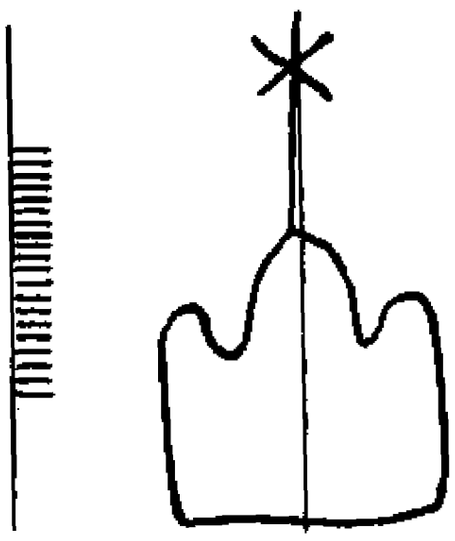
11746



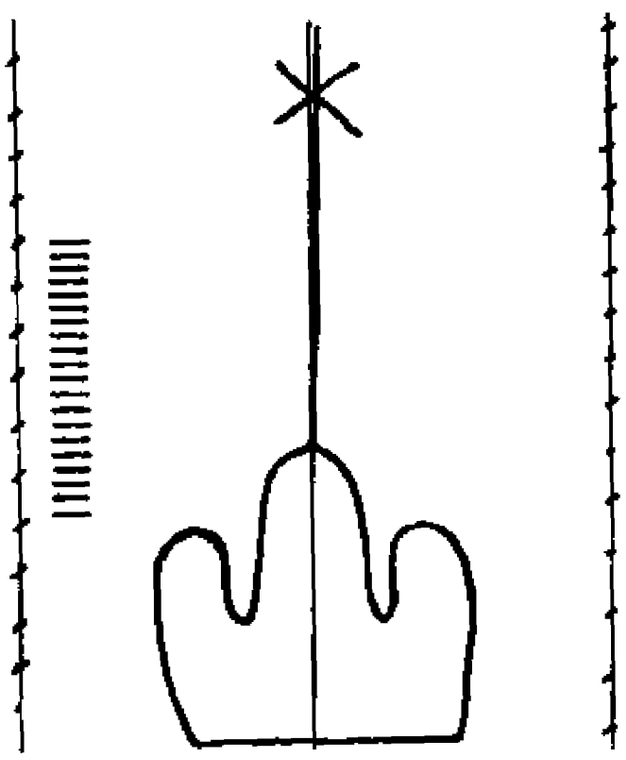
11747



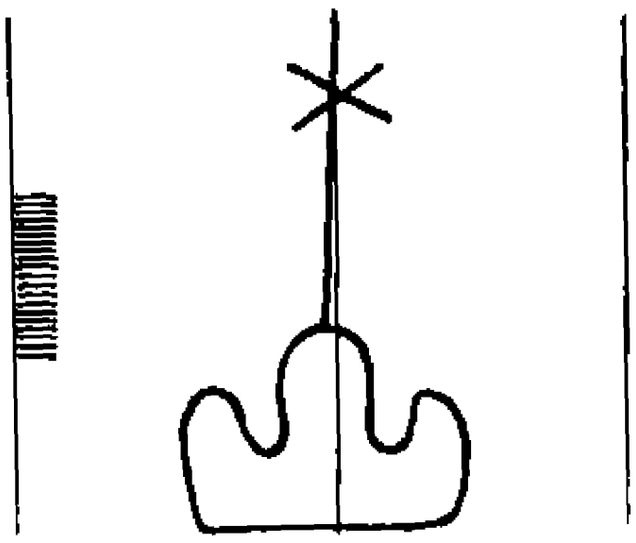
11748



11749

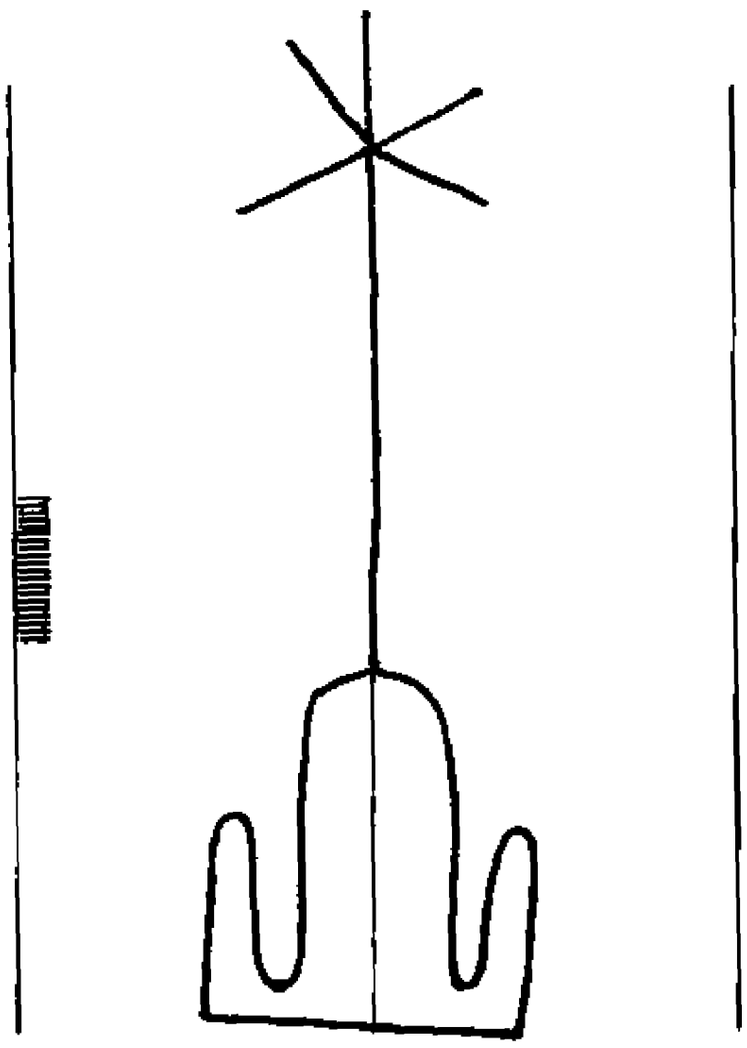


11750



11751

11752

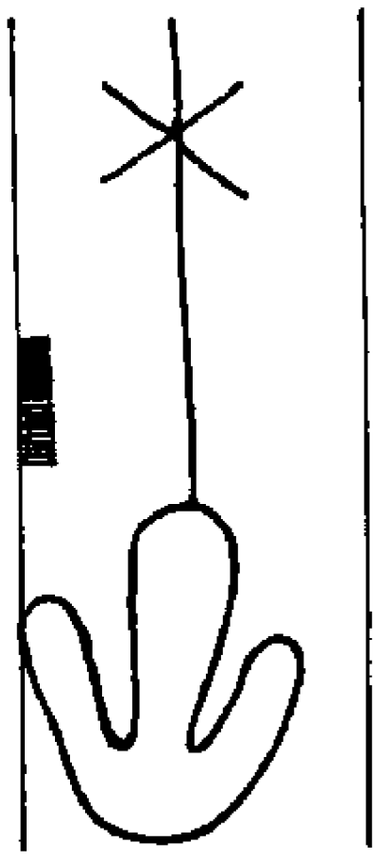


11753

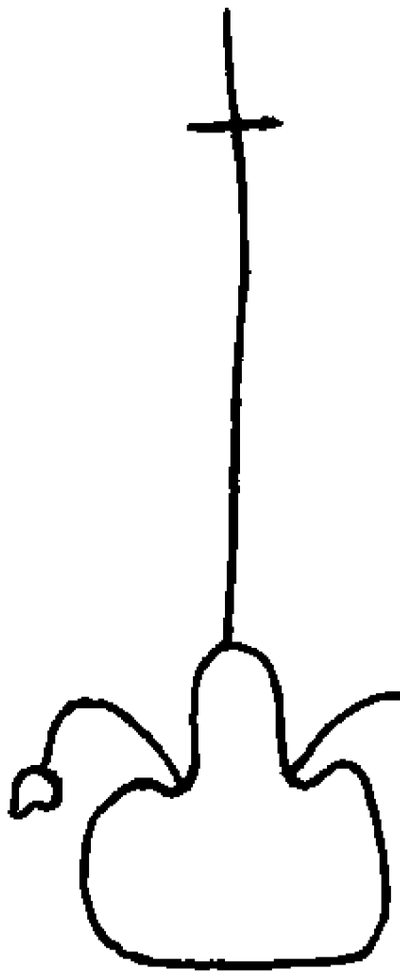
11754

Monts

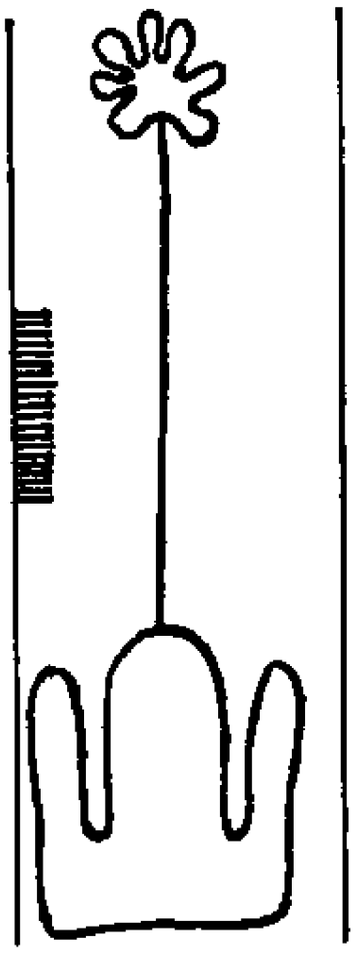
11755 – 11762



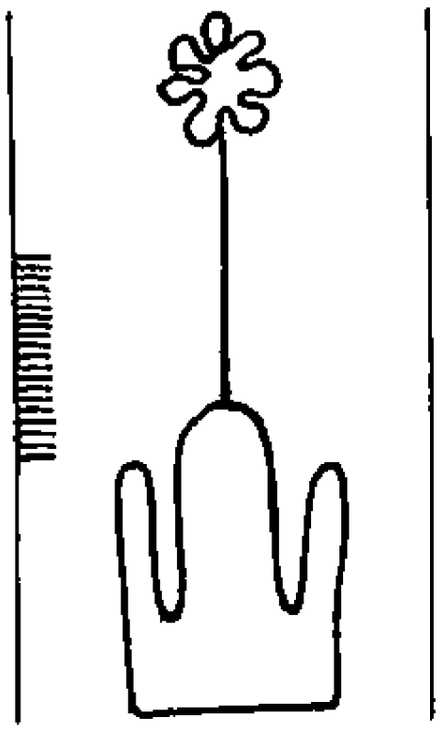
11755



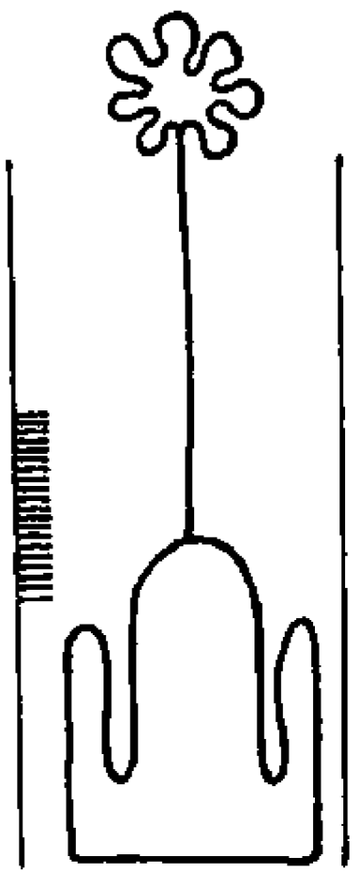
11756



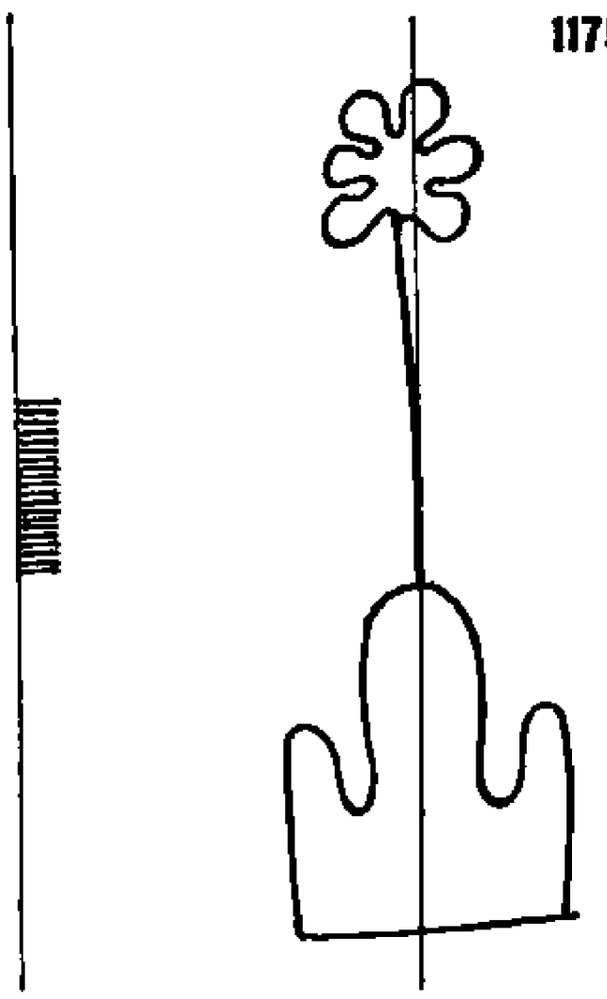
11757



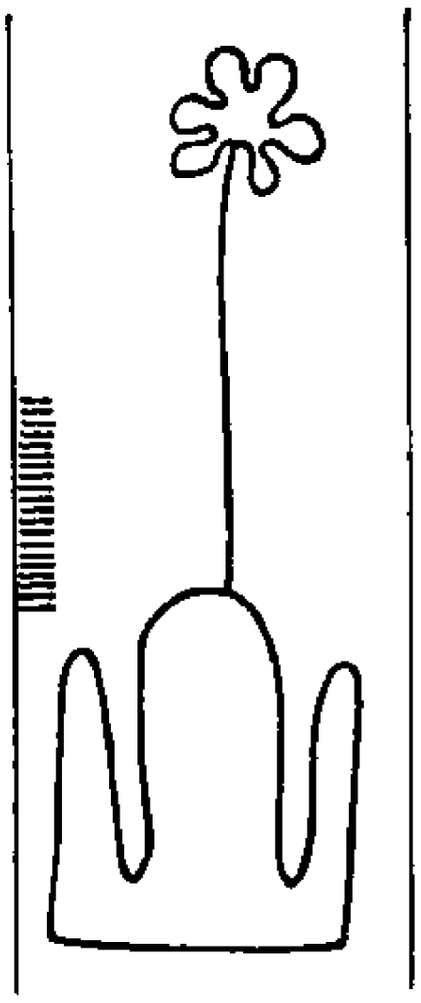
11758



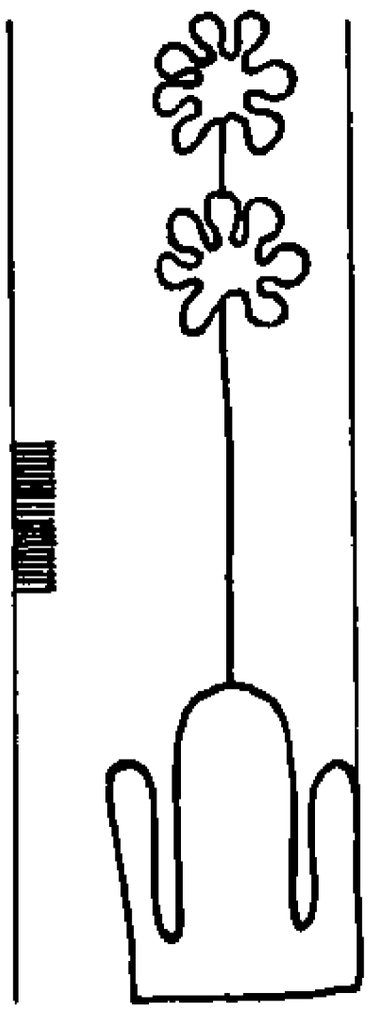
11759



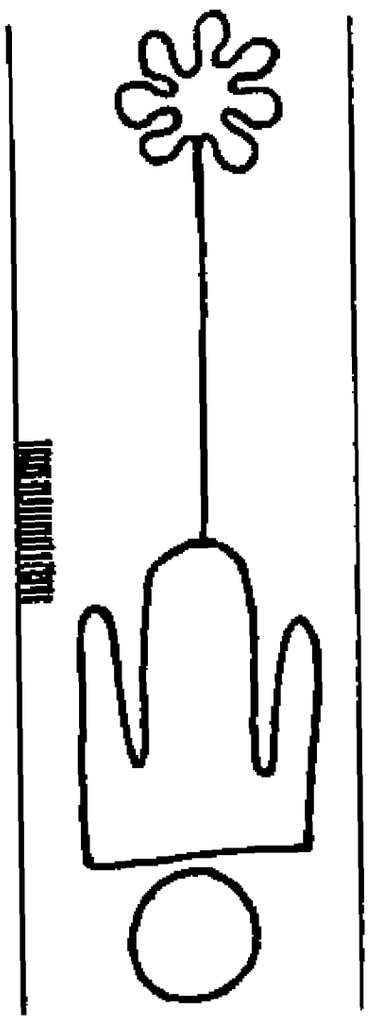
11760



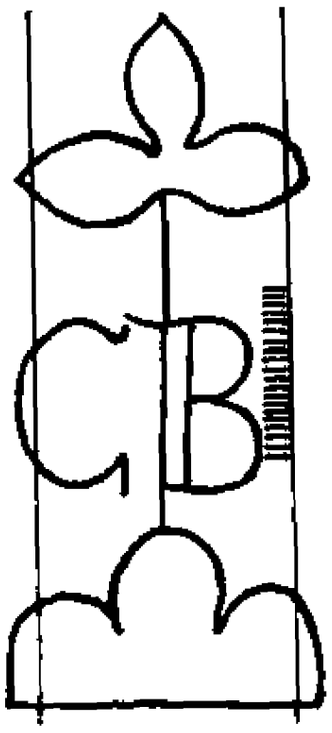
11761



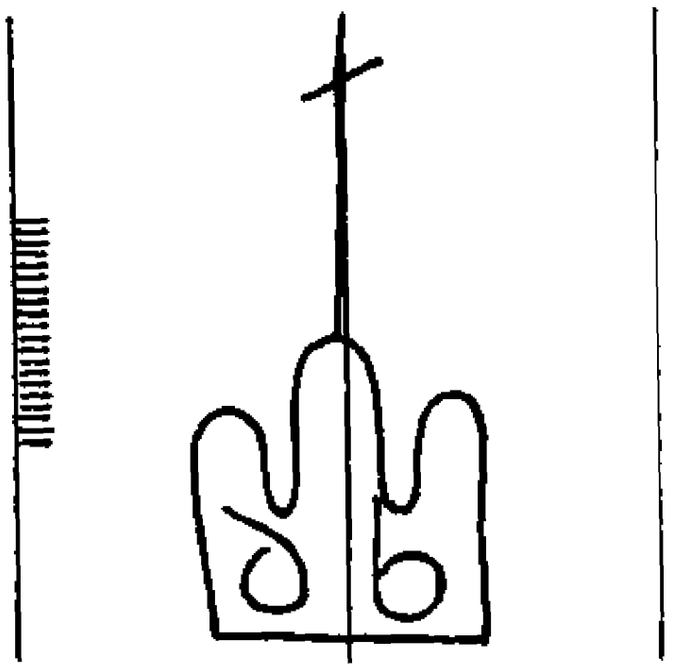
11762



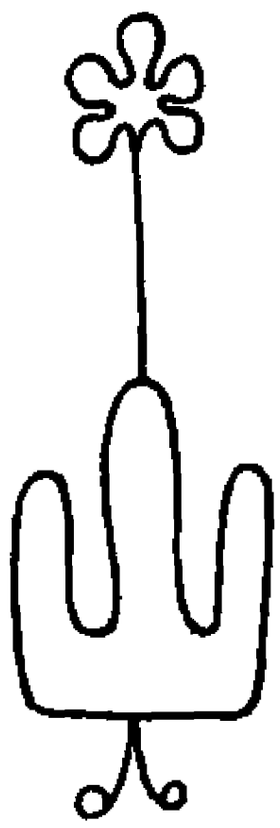
11763



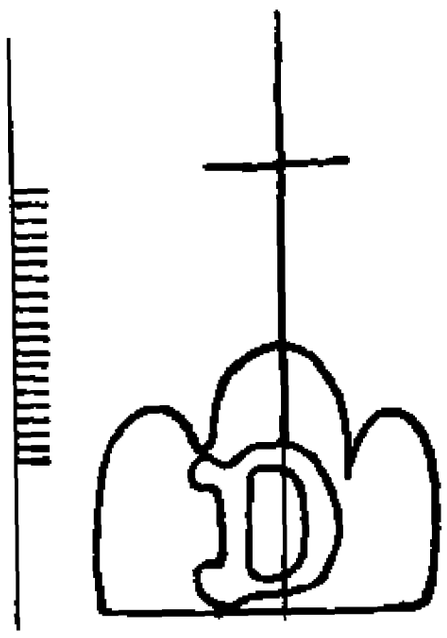
11766



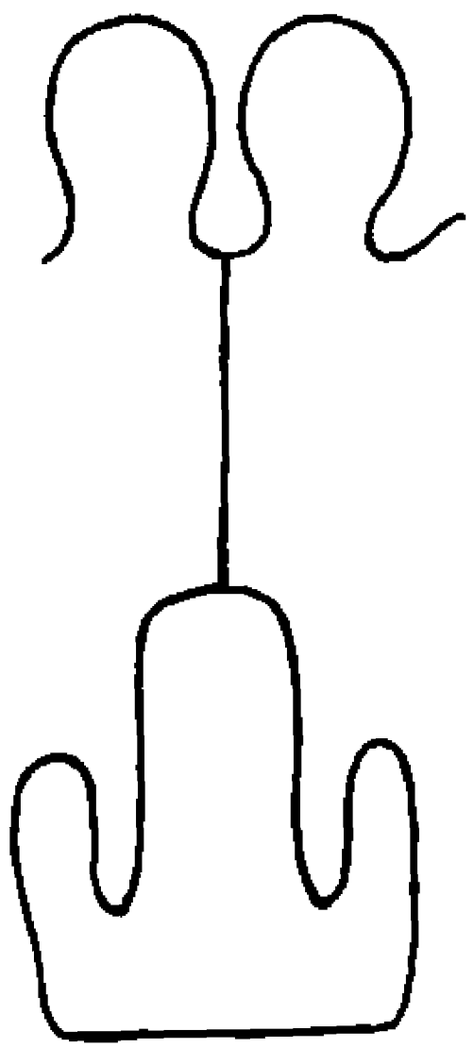
11769



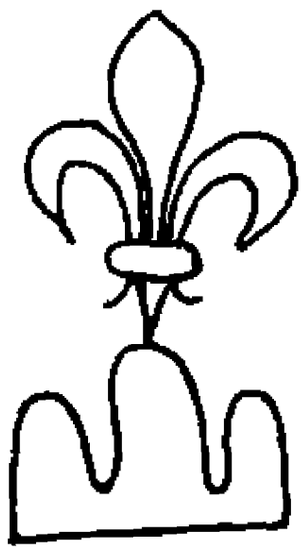
11764



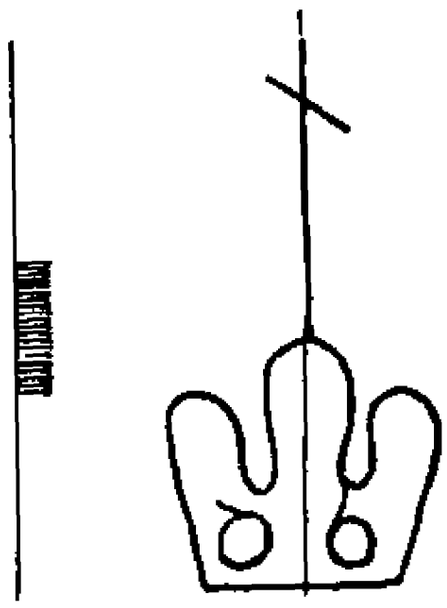
11767



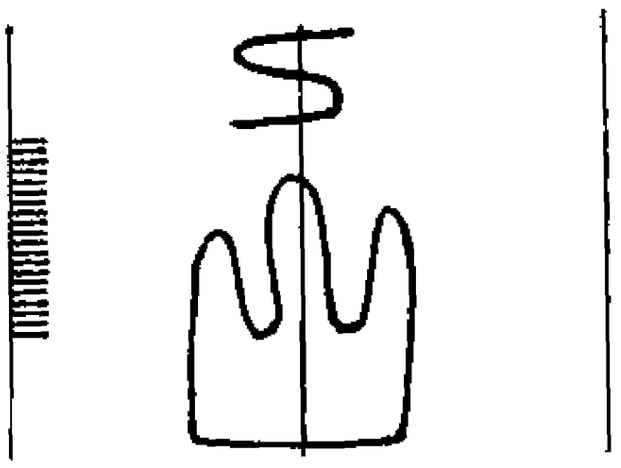
11770



11765

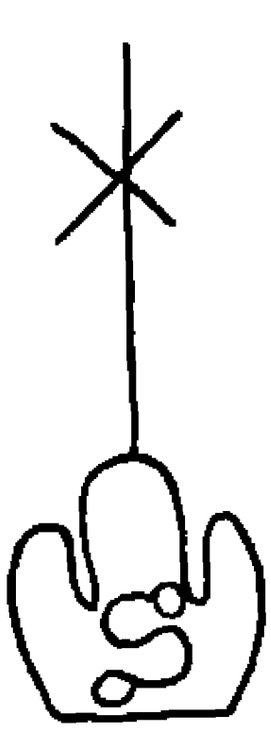


11768

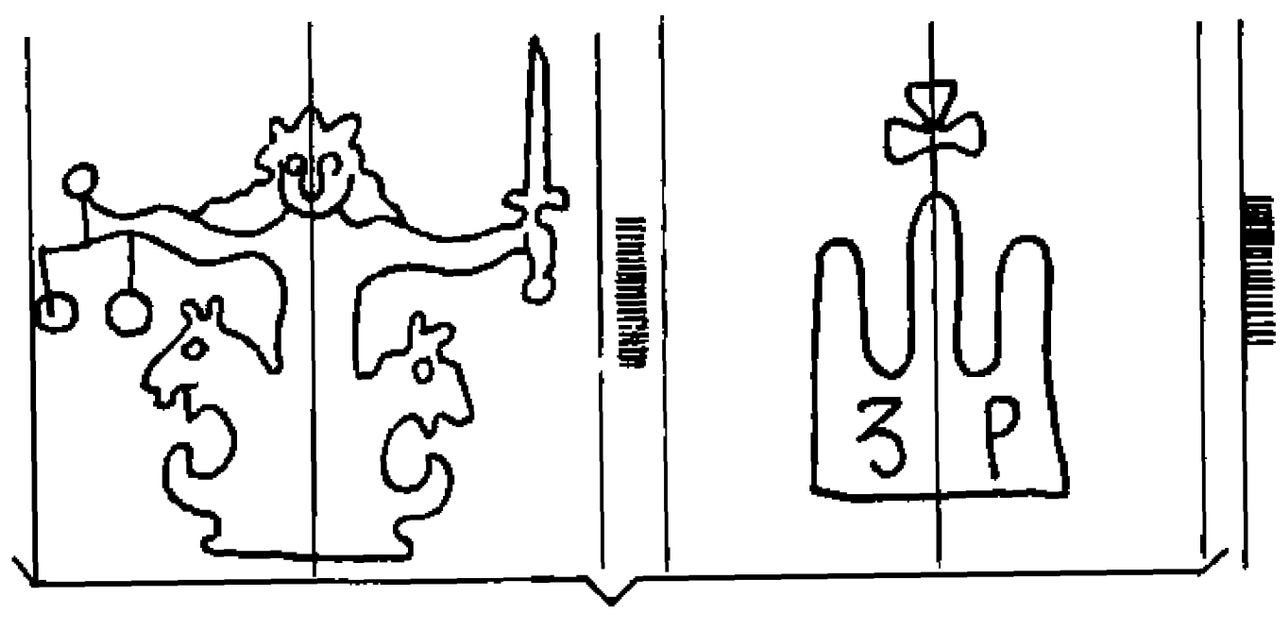


11771

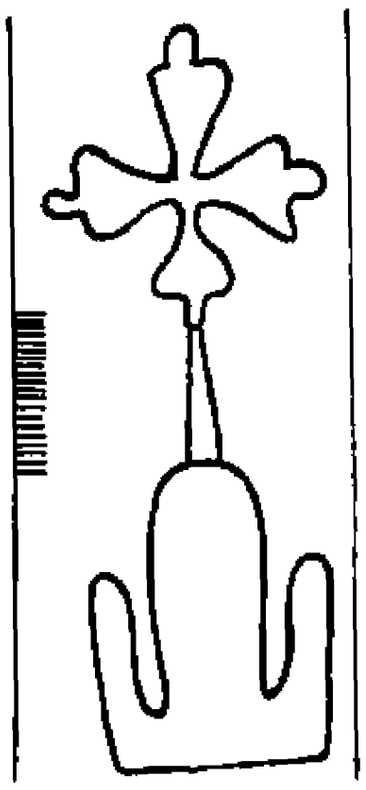
11772 – 11780



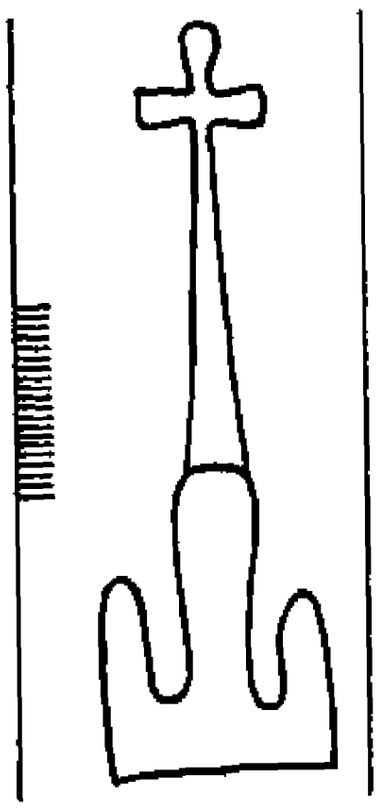
11772



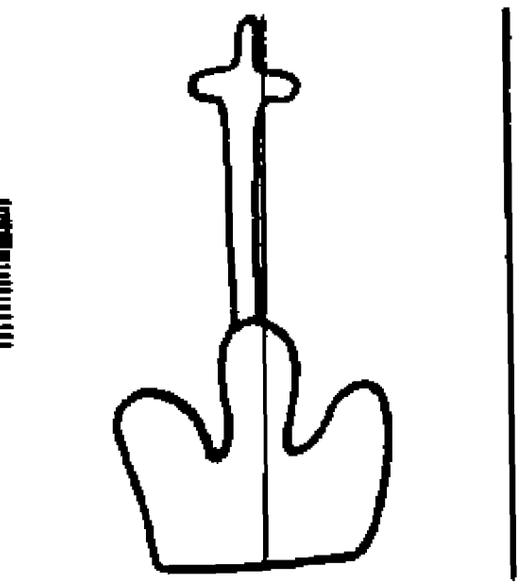
11773



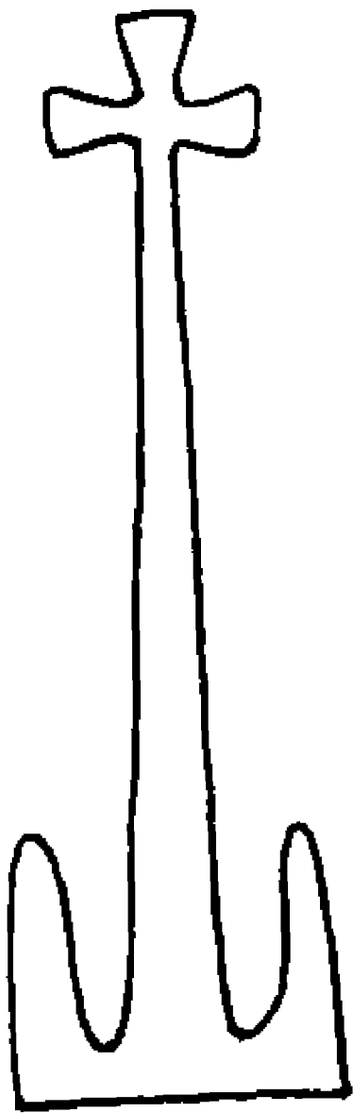
11774



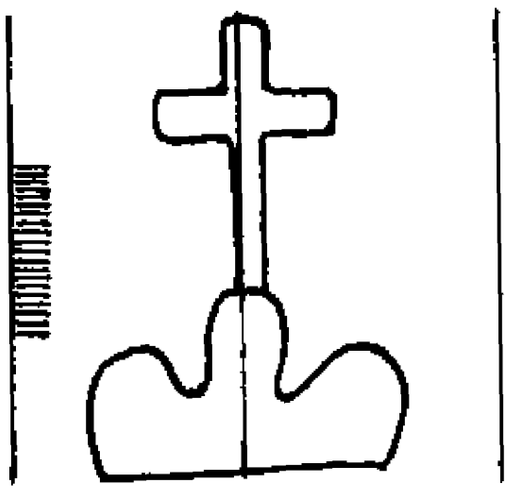
11776



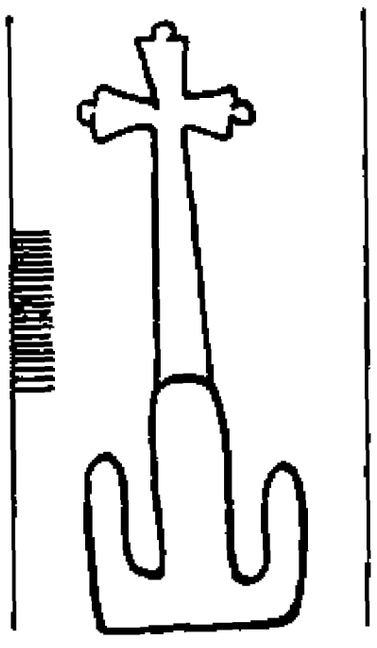
11778



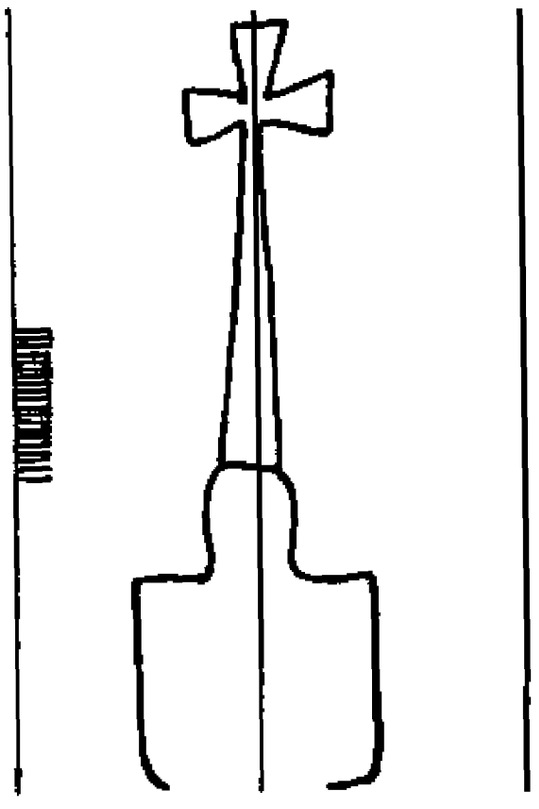
11779



11775



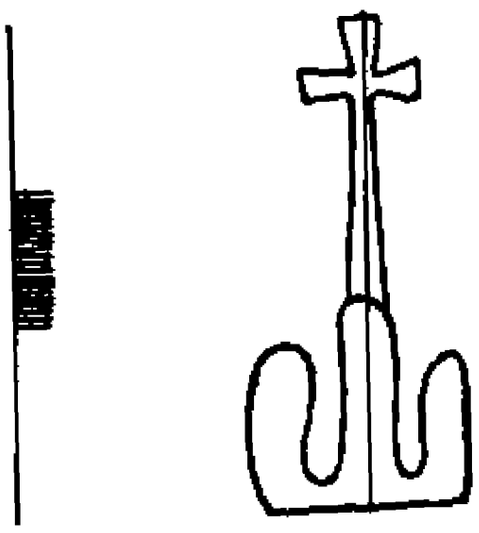
11777



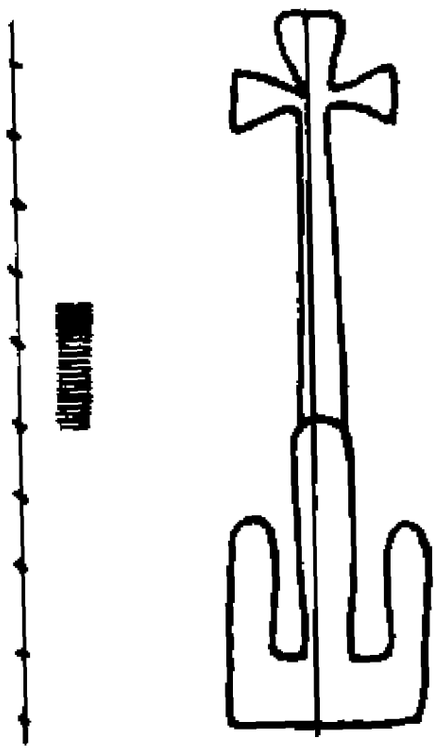
11780

11781 — 11789

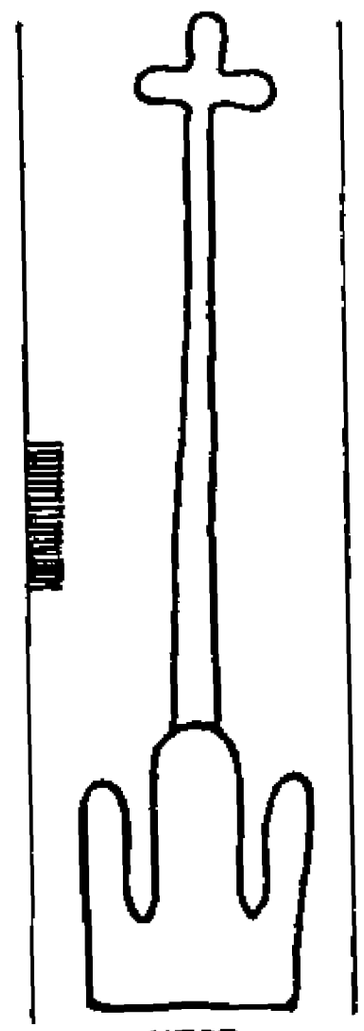
Monts



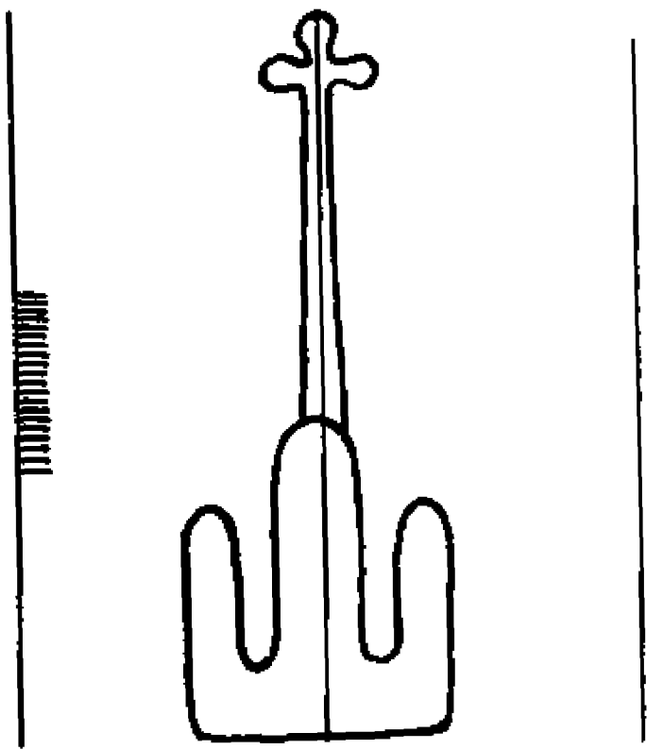
11781



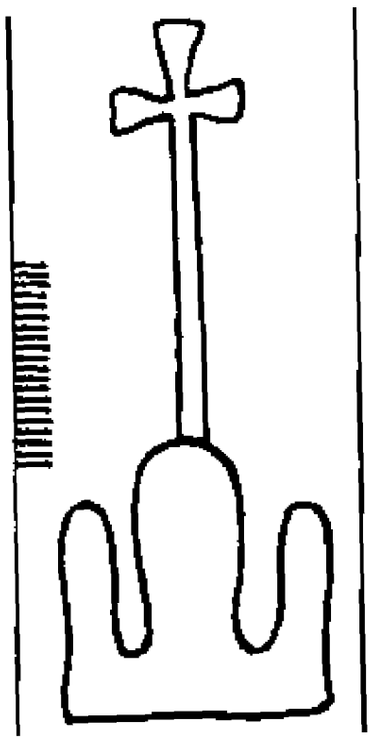
11784



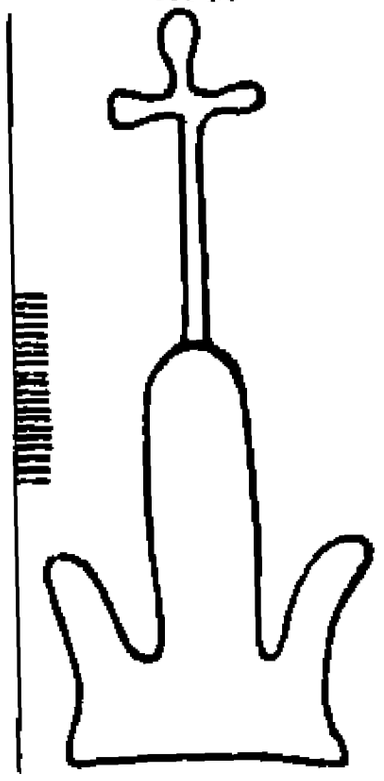
11787



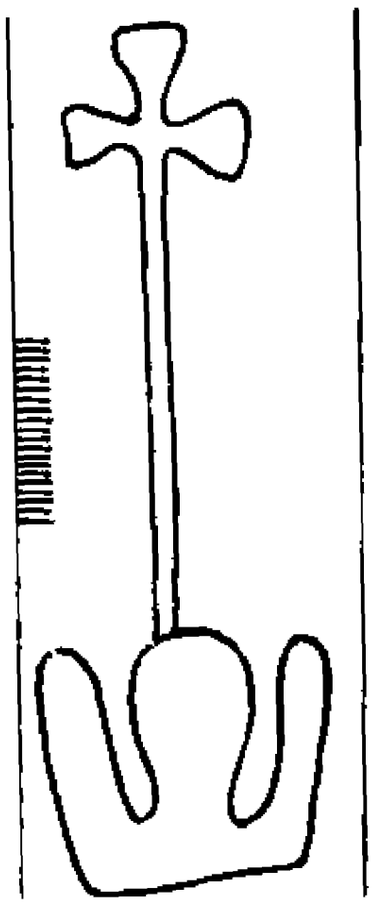
11782



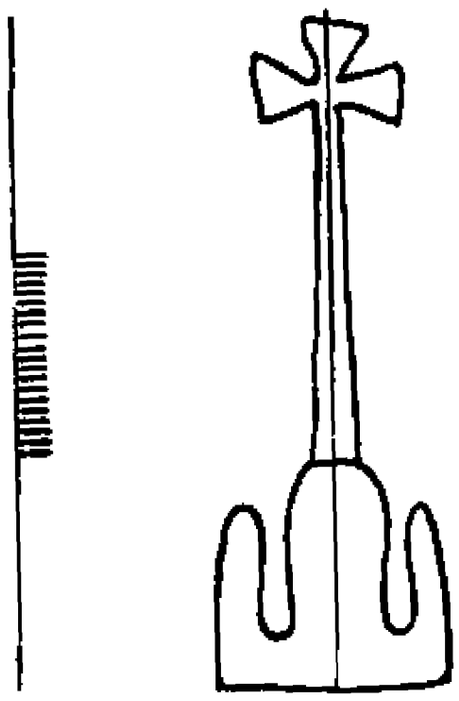
11785



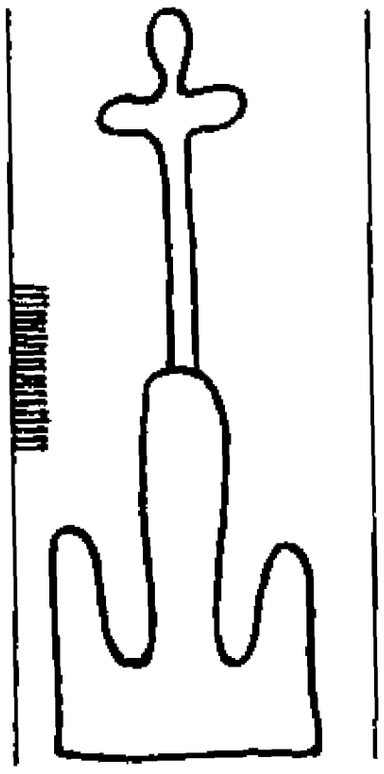
11788



11786

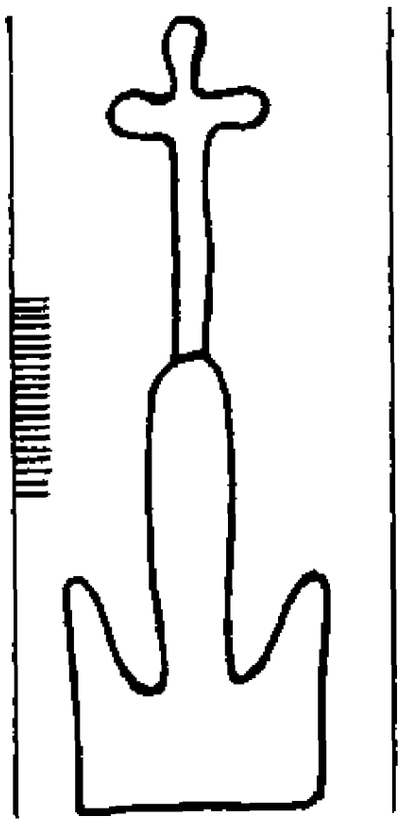


11783

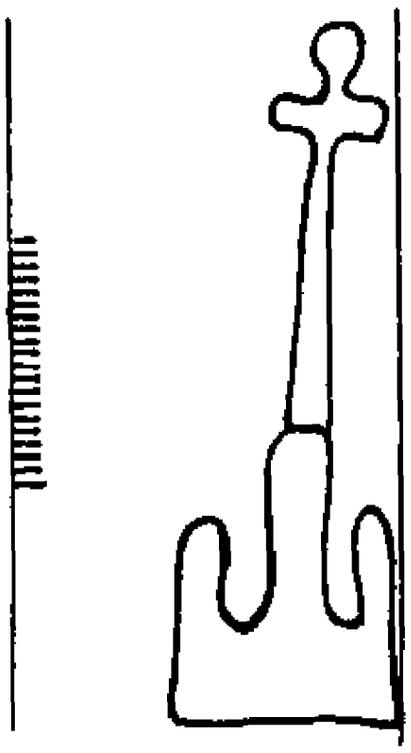


11789

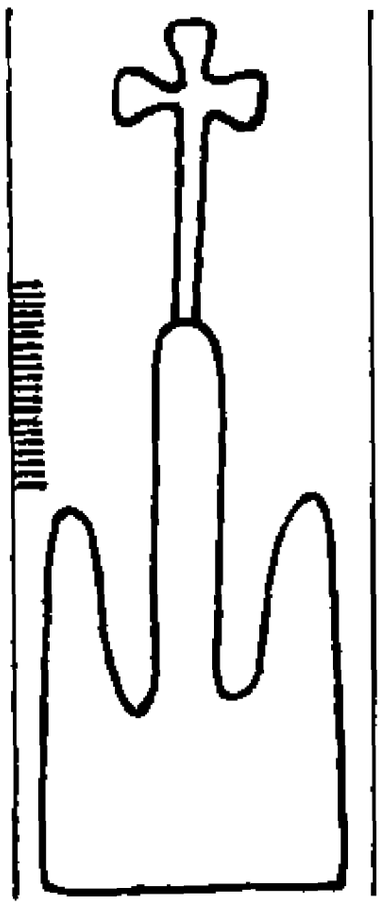
11790 — 11799



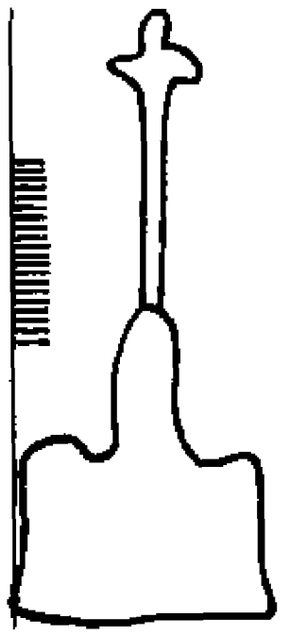
11790



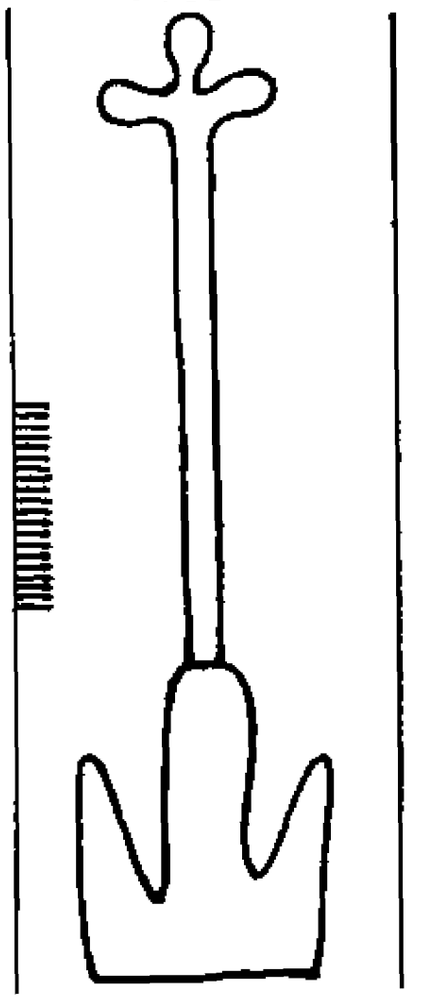
11791



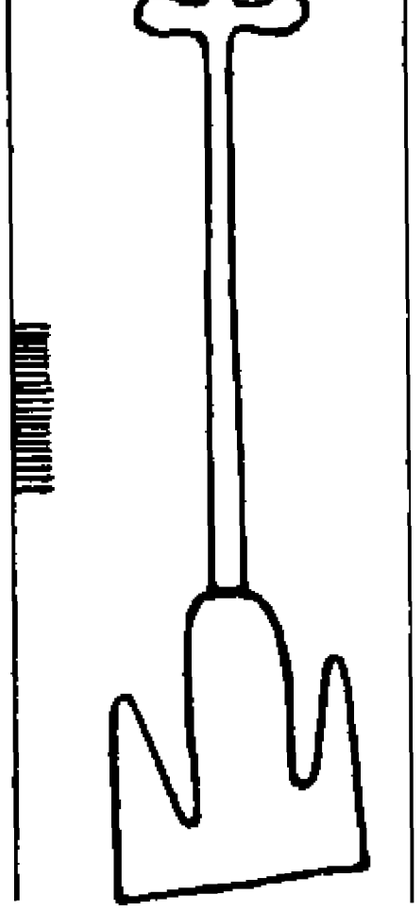
11792



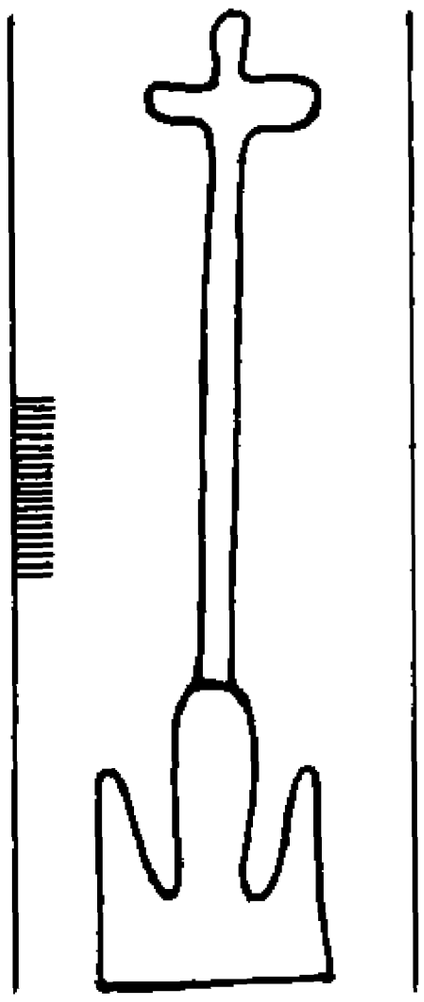
11793



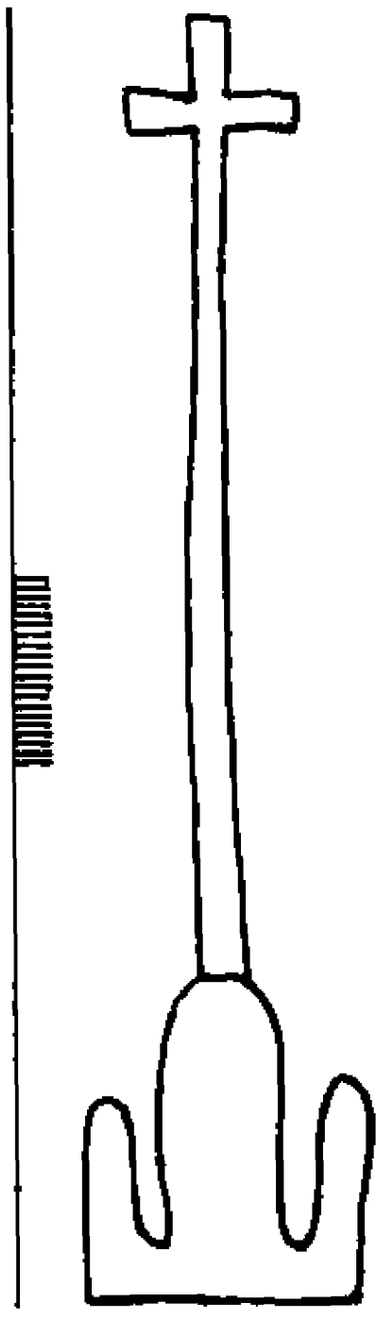
11794



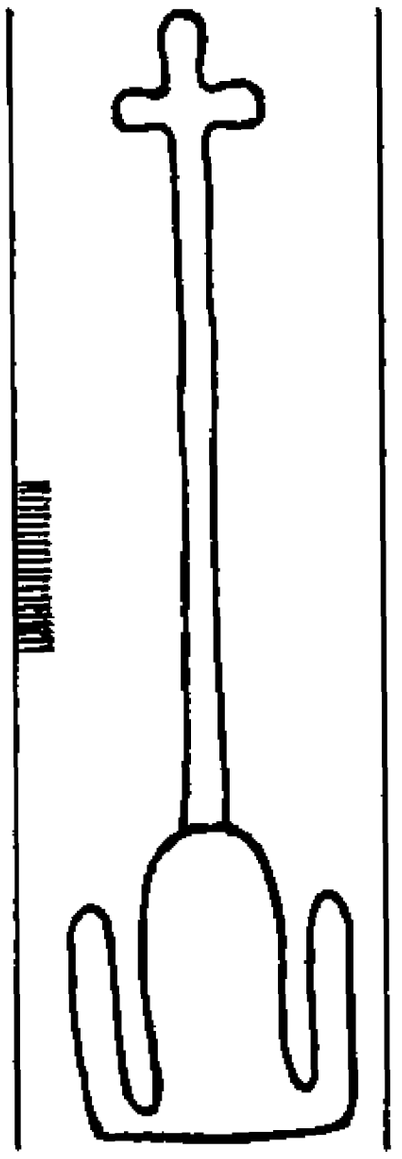
11795



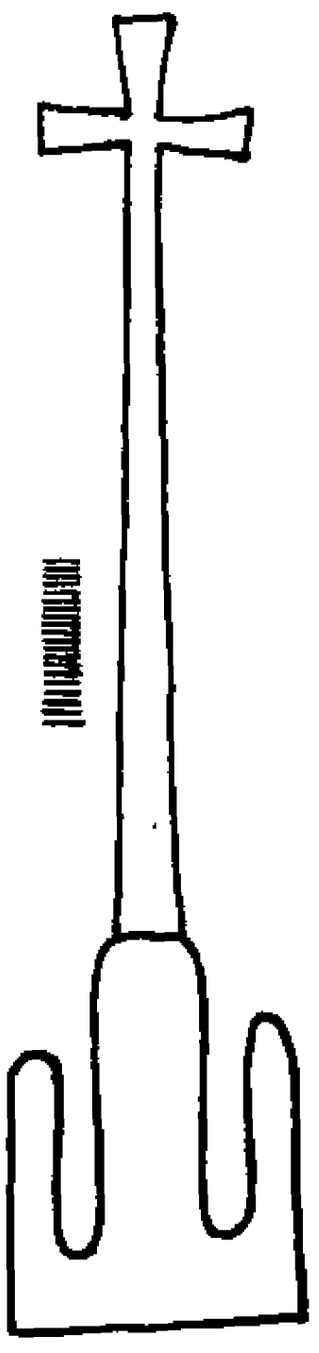
11796



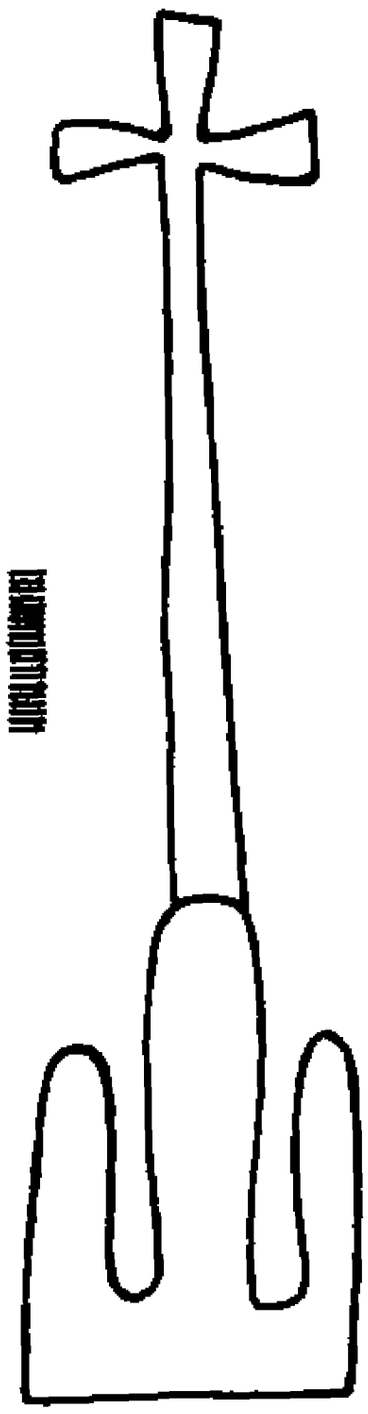
11797



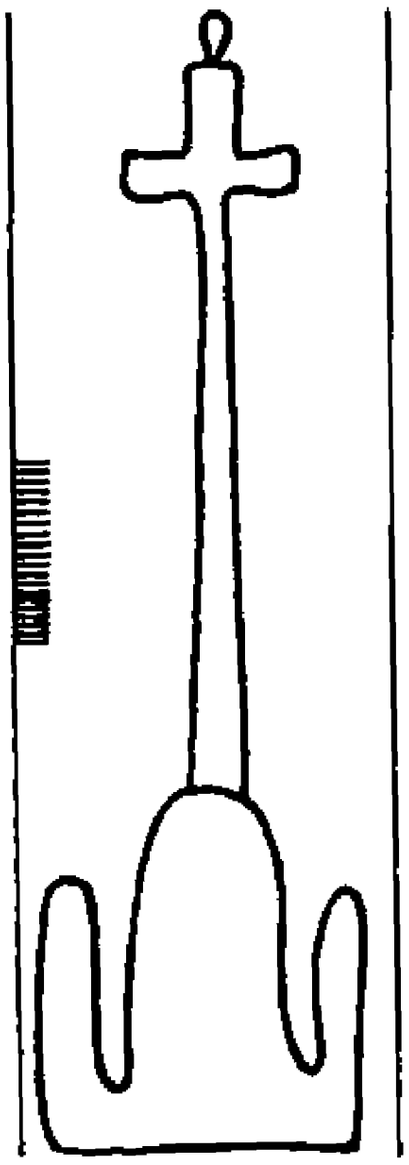
11798



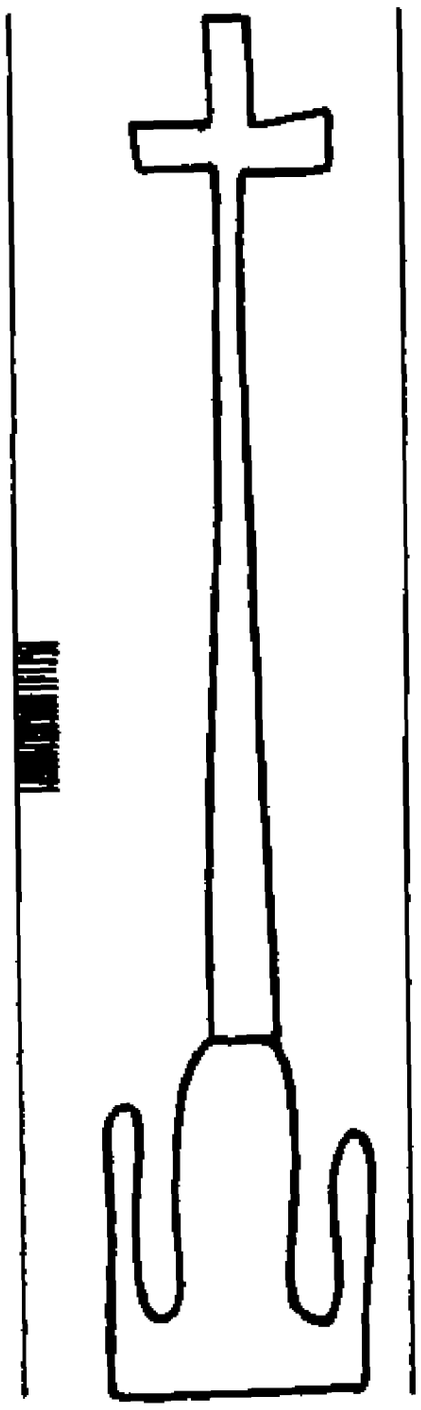
11799



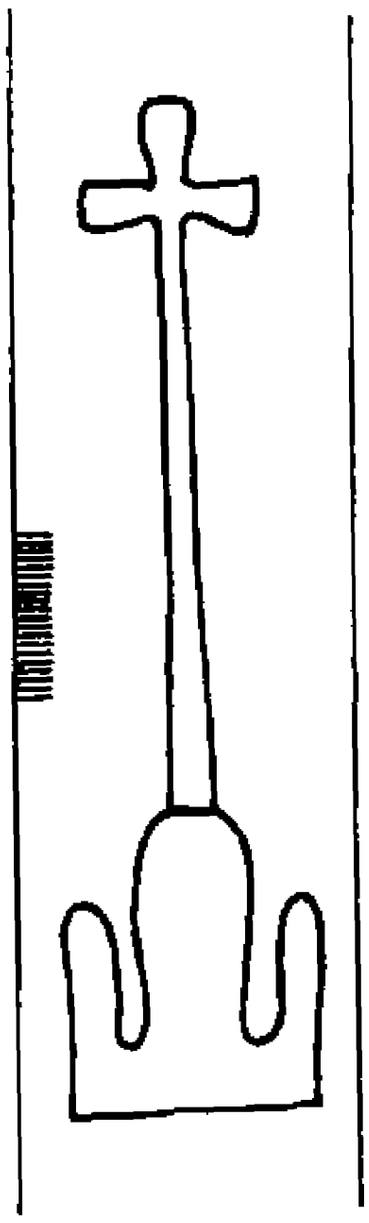
11800



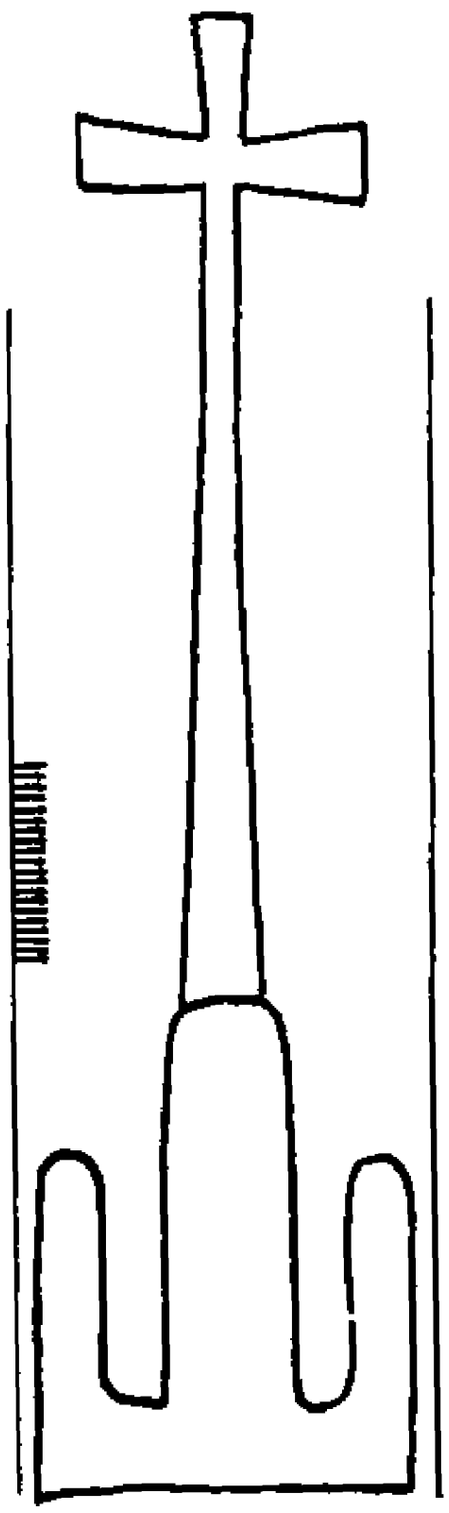
11801



11802



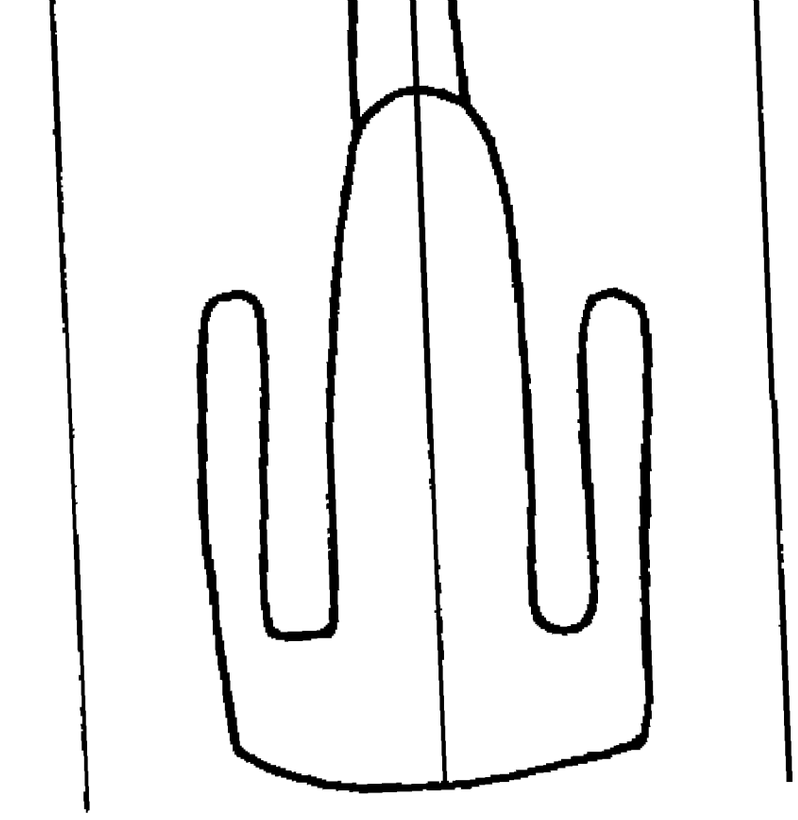
11803



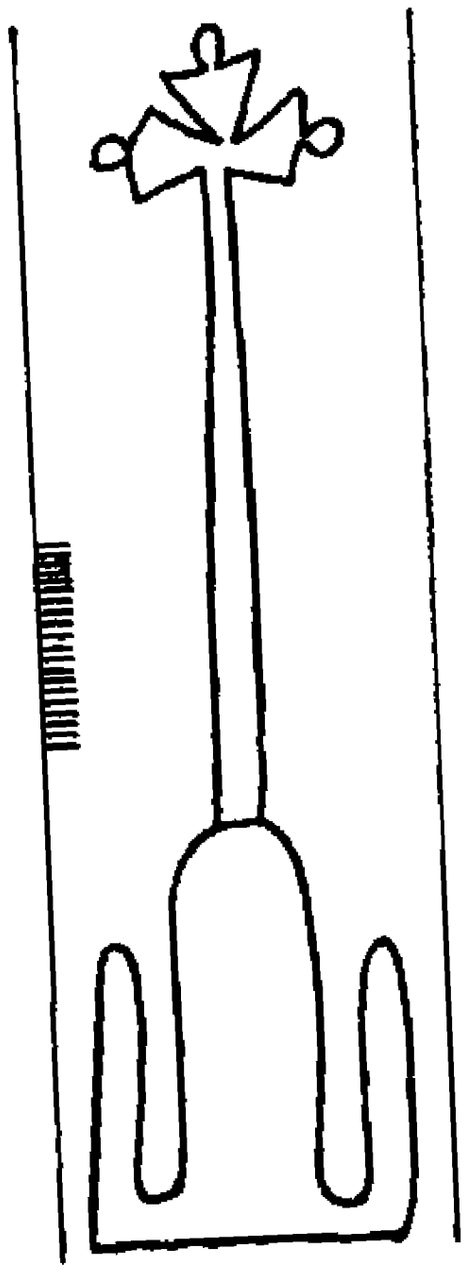
11804

Monte

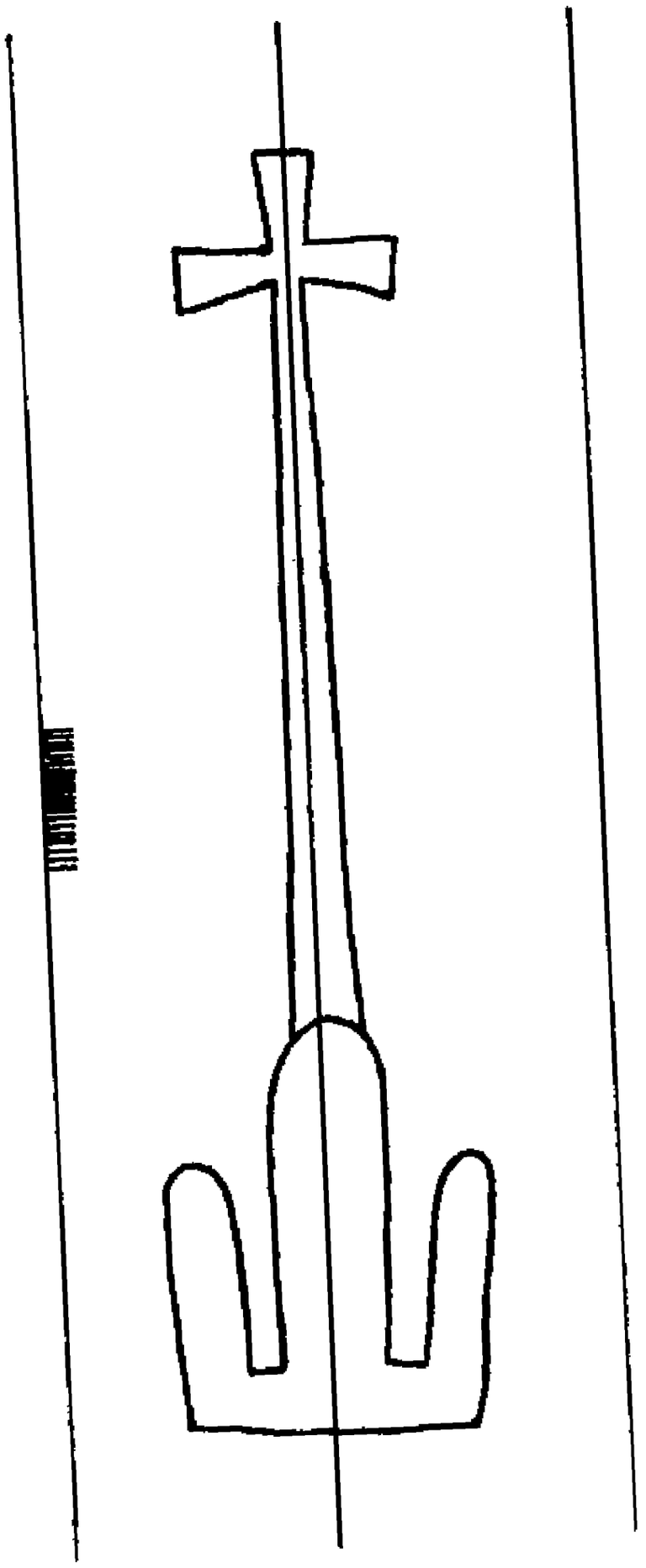
11805 – 11807



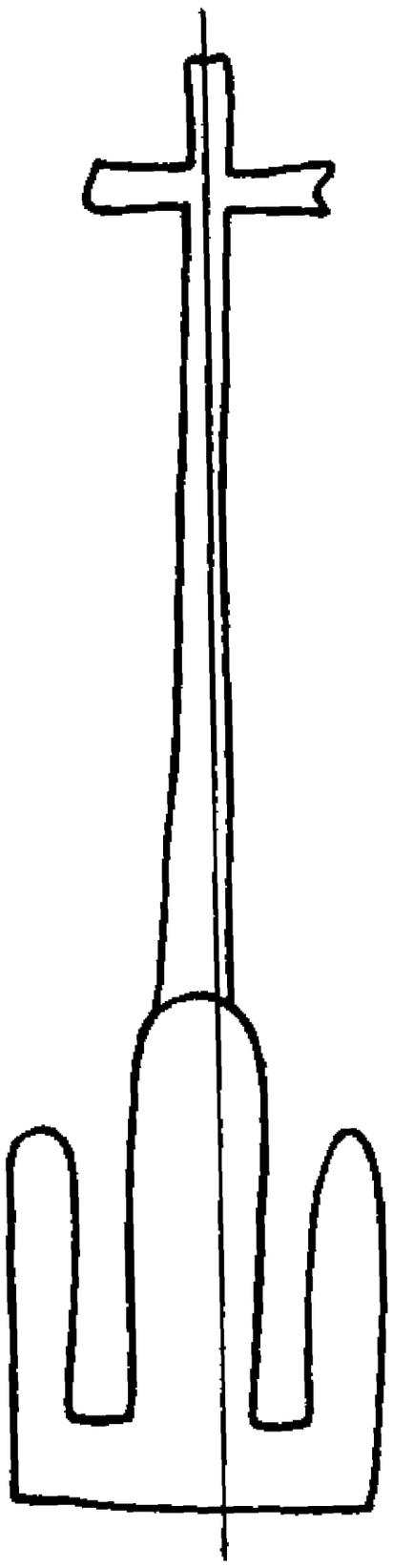
11805



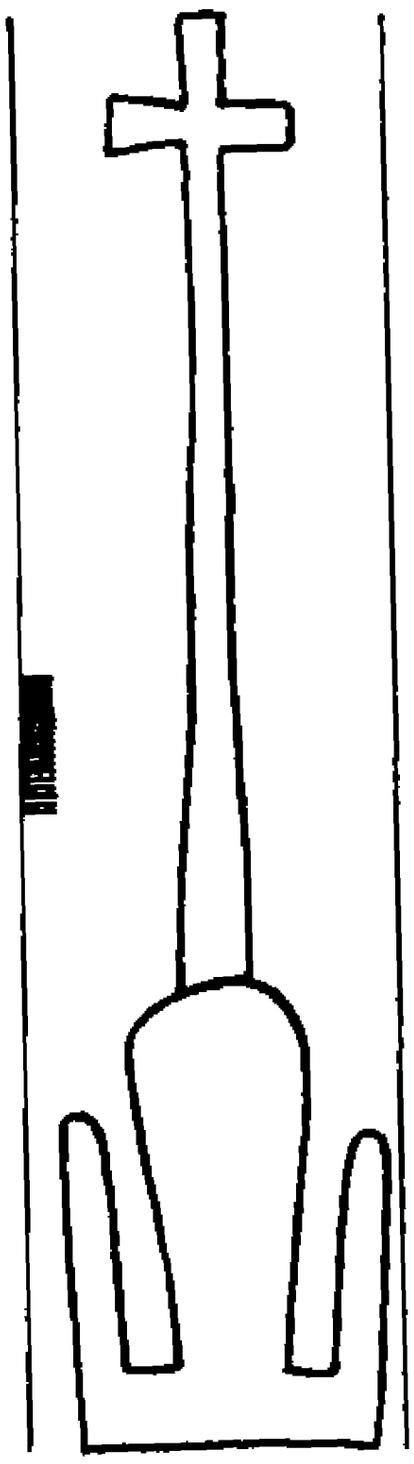
11806



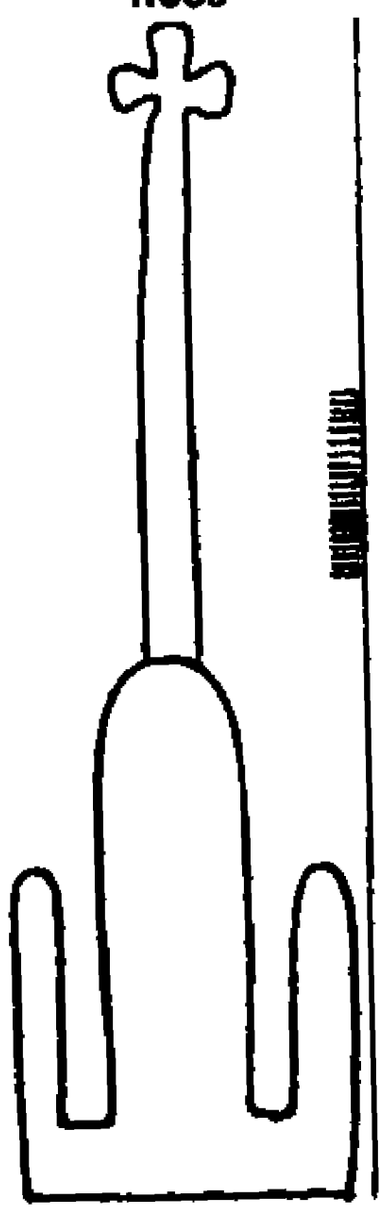
11807



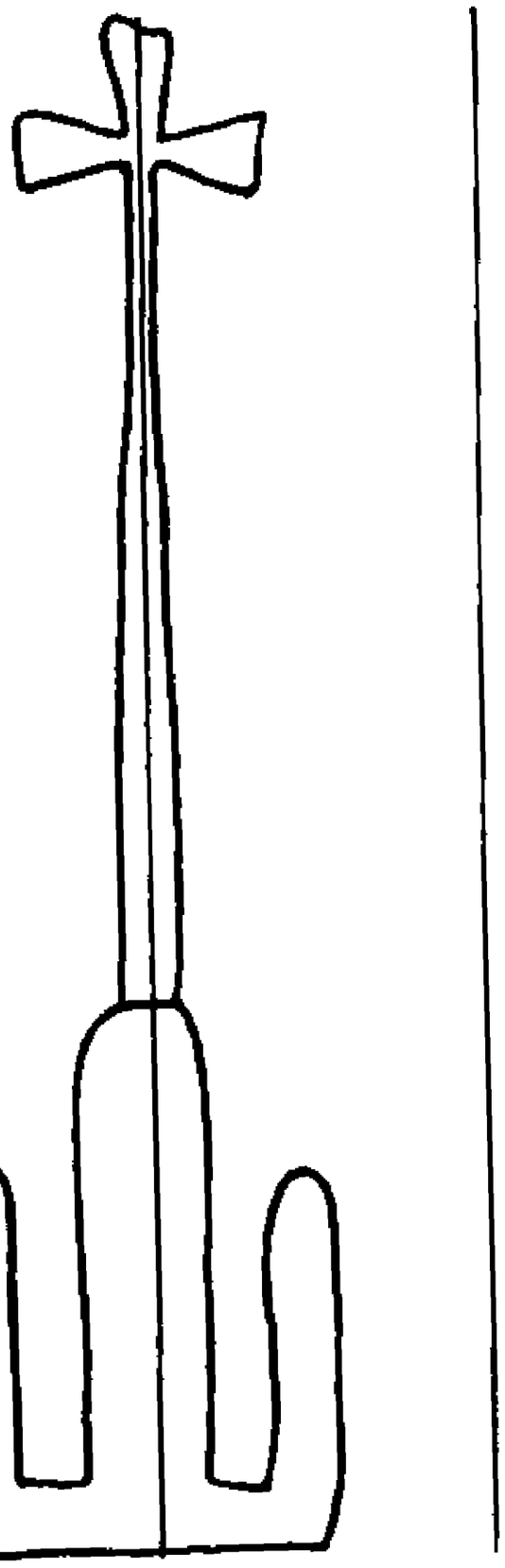
11808



11809



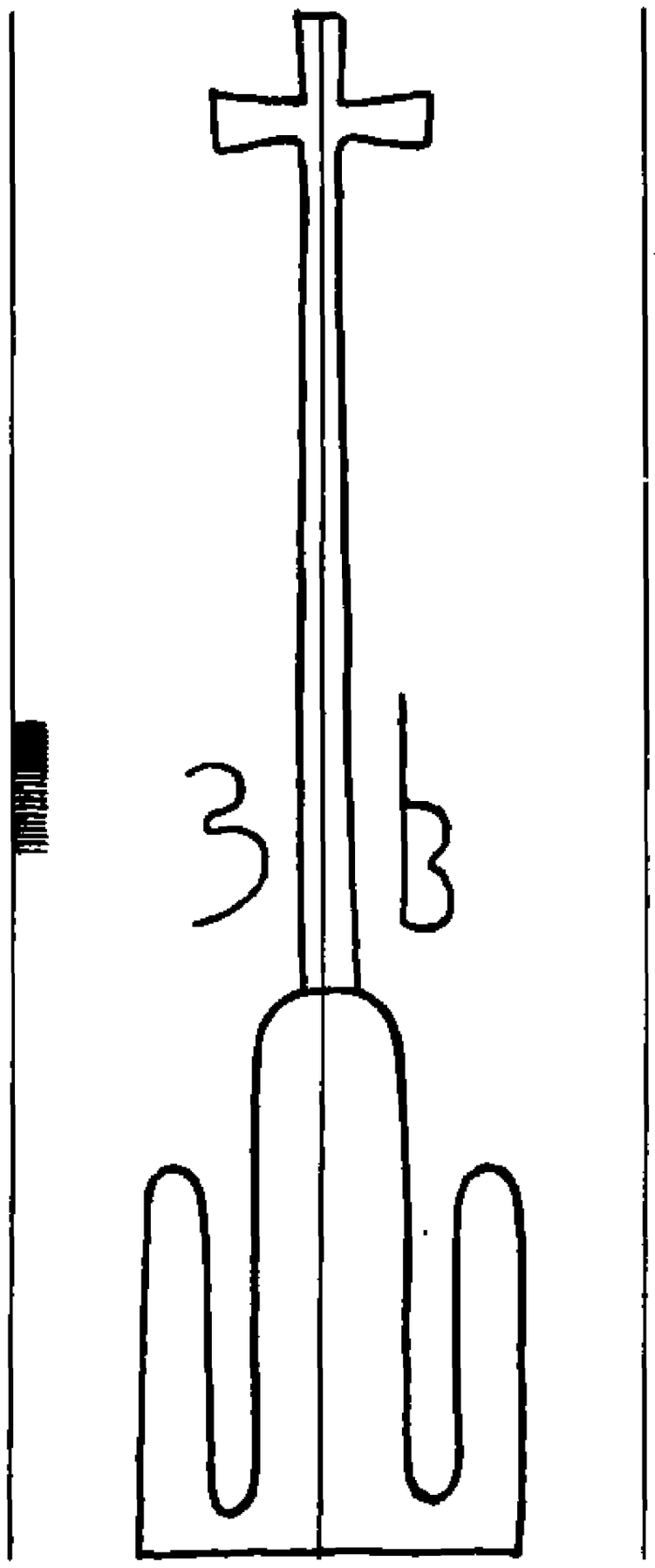
11810



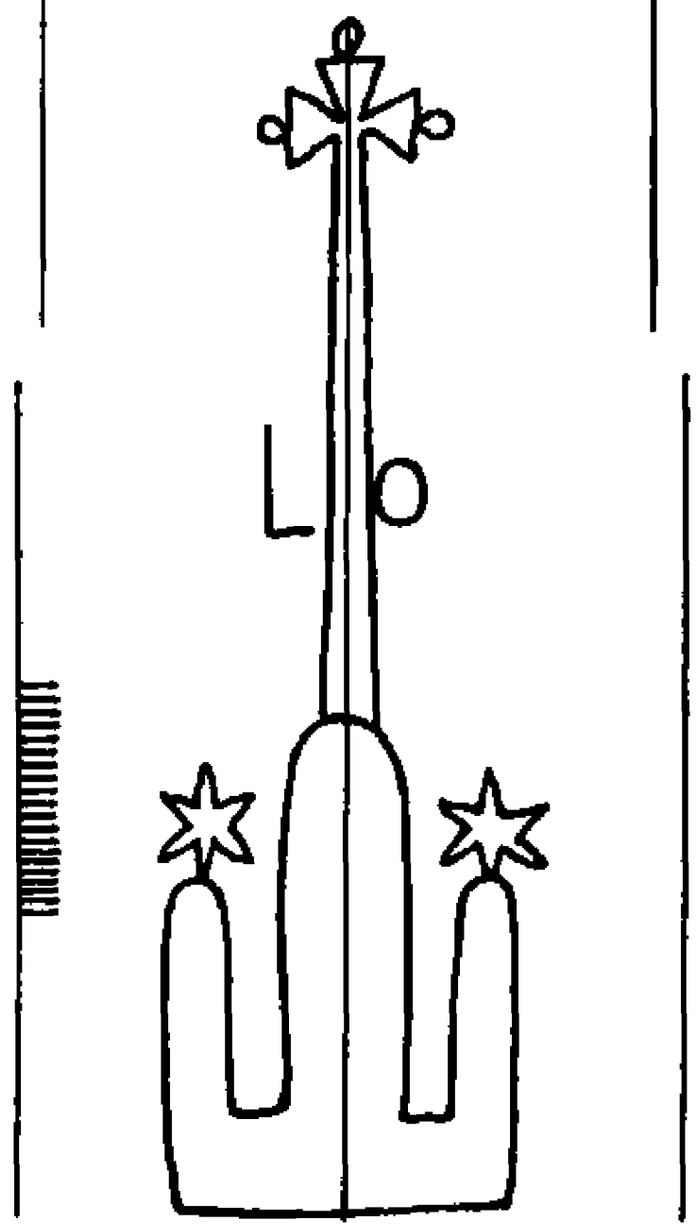
11811

Monts

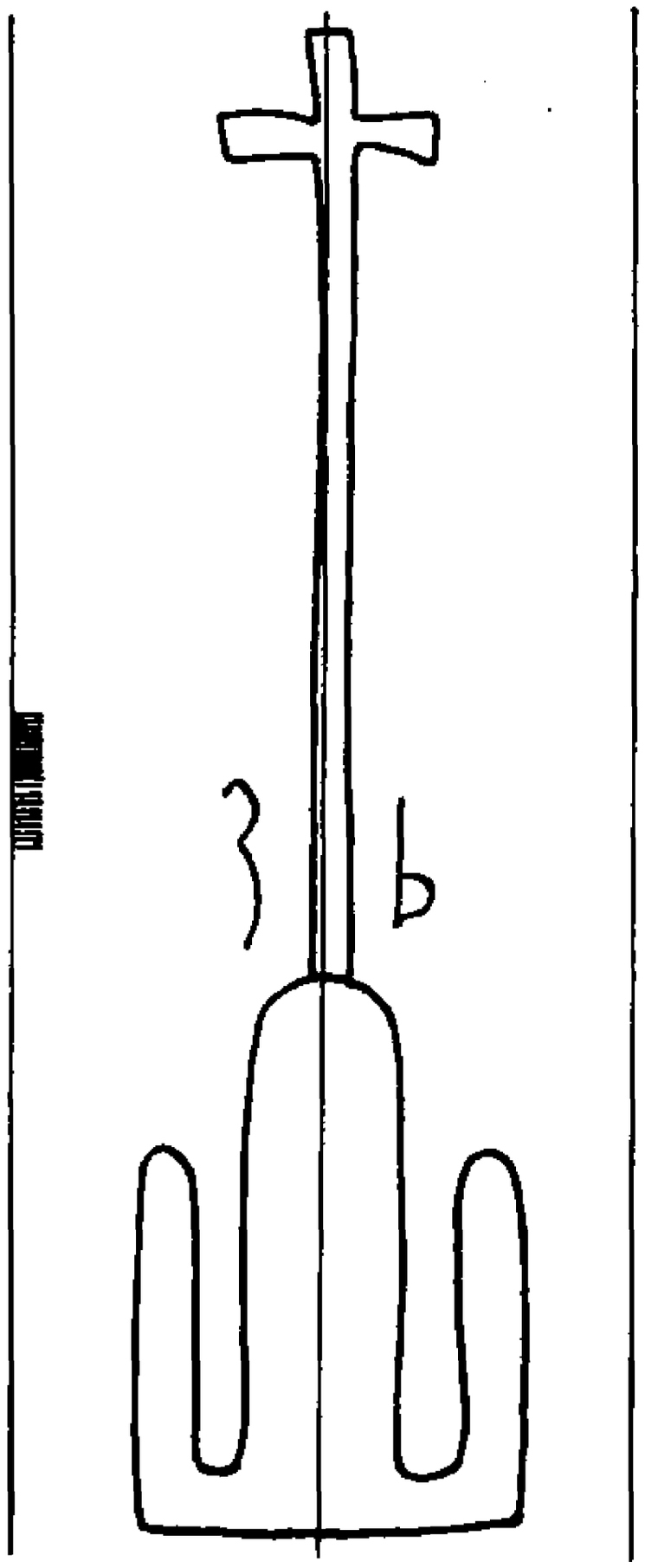
11812 – 11814



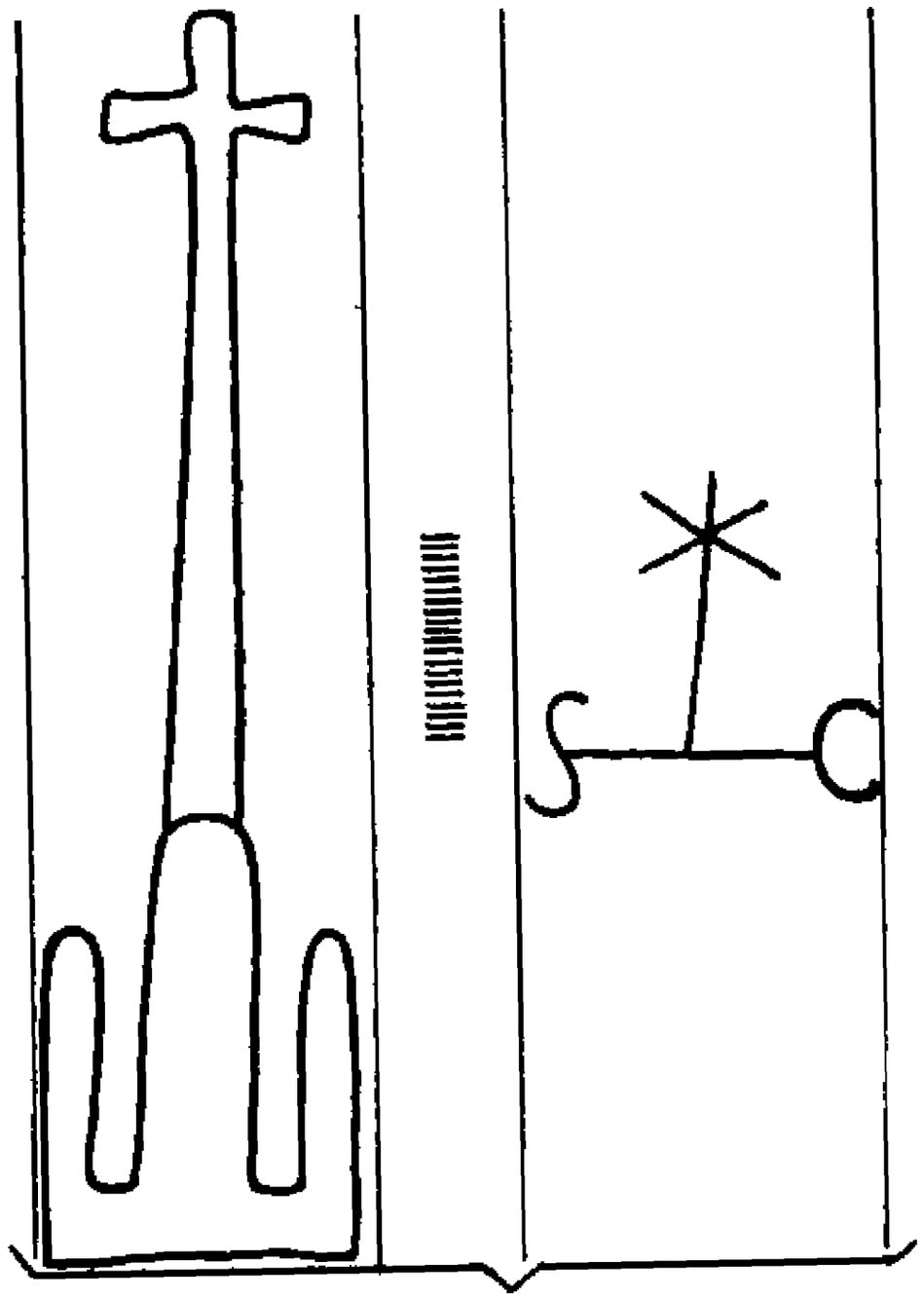
11812



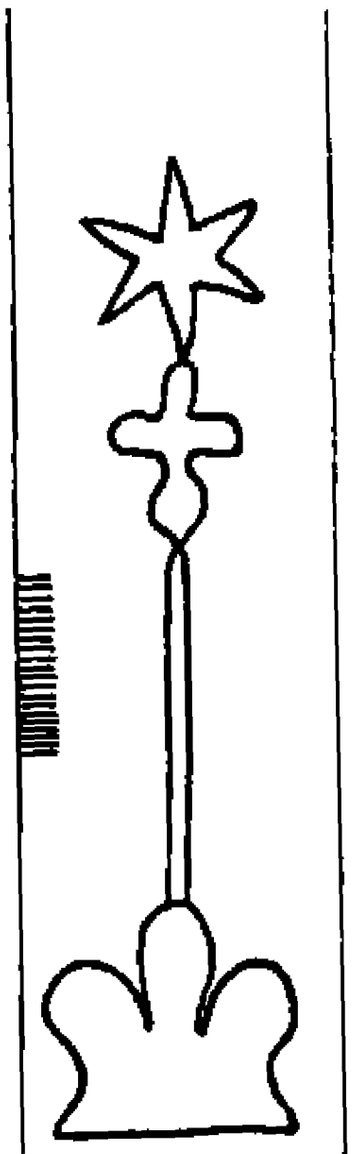
11814



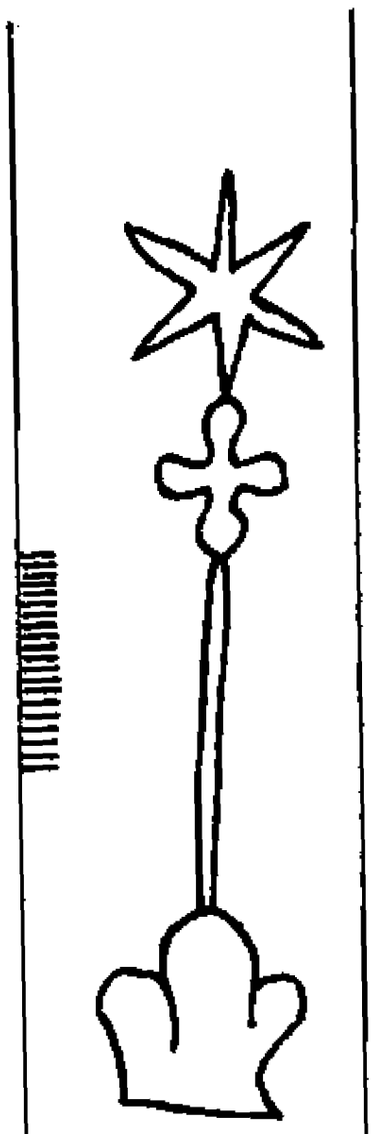
11813



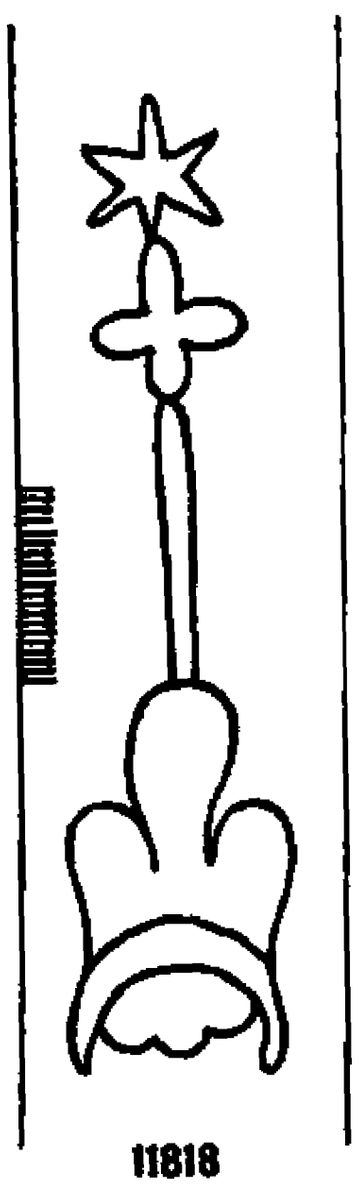
11815



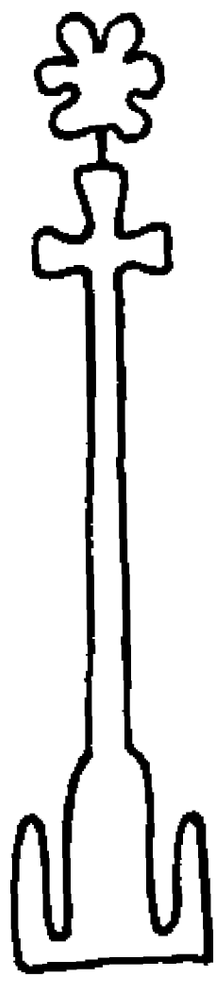
11816



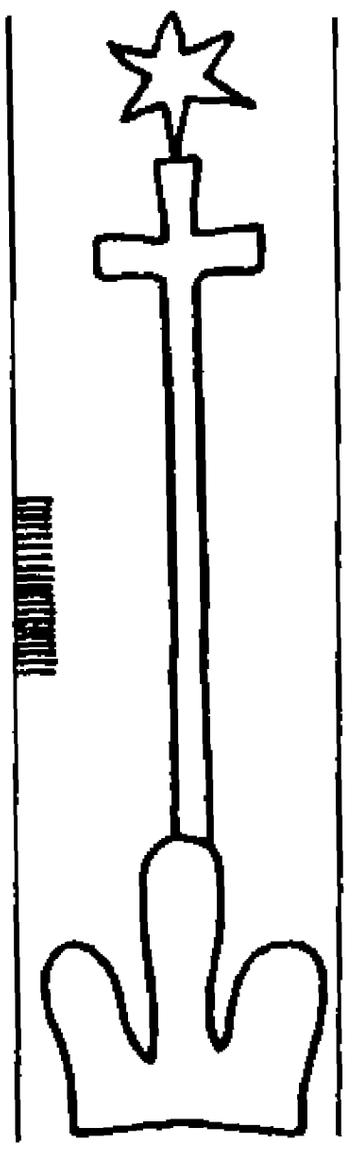
11817



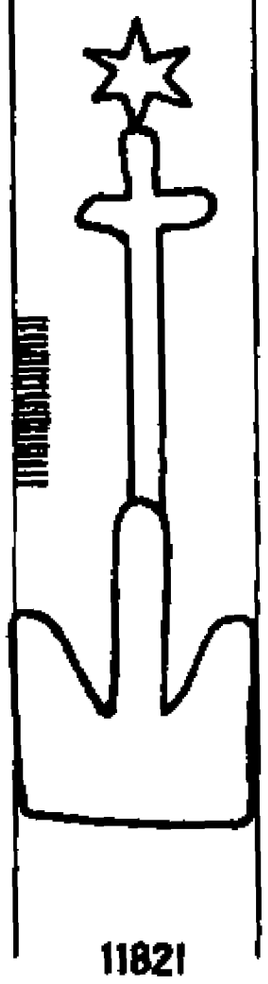
11818



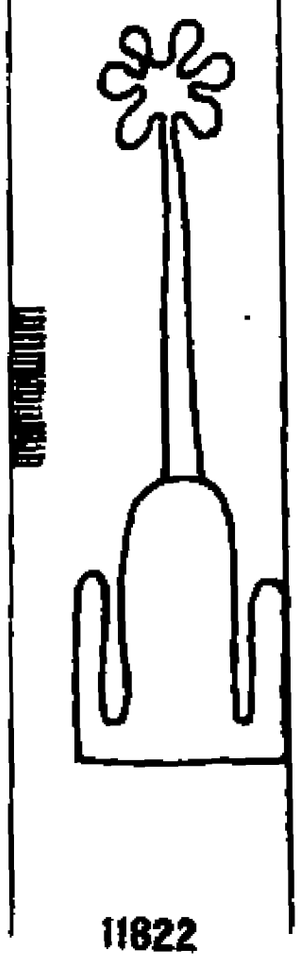
11819



11820



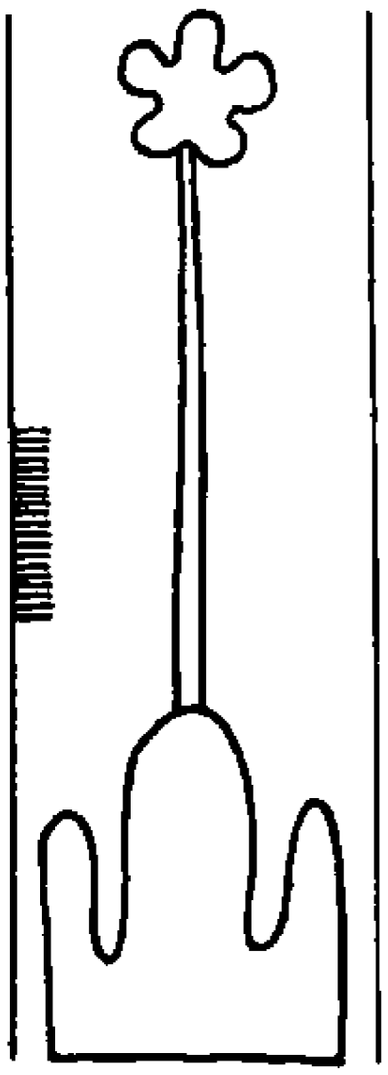
11821



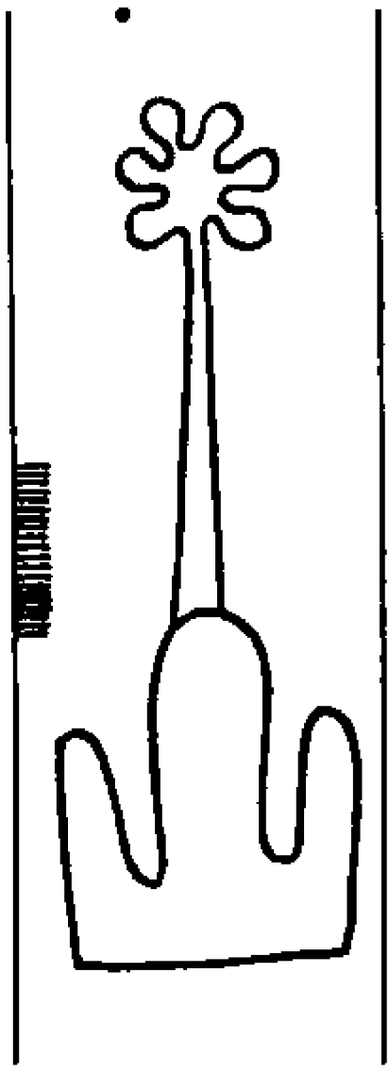
11822

Monts

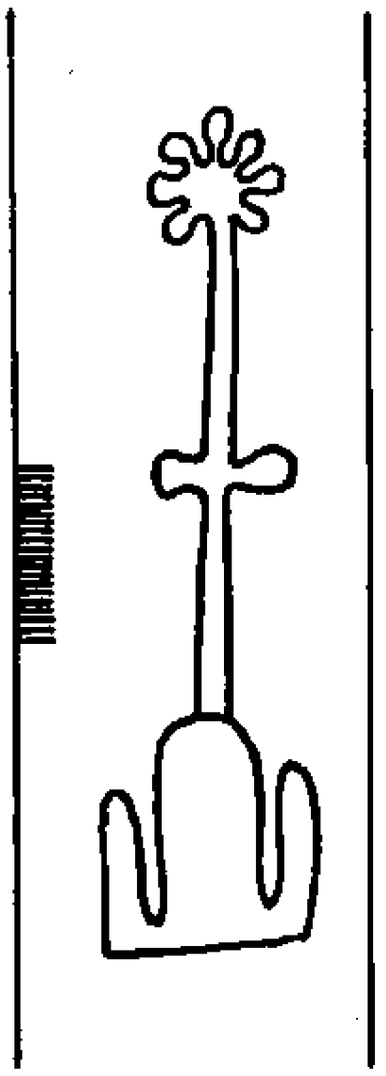
11823 – 11830



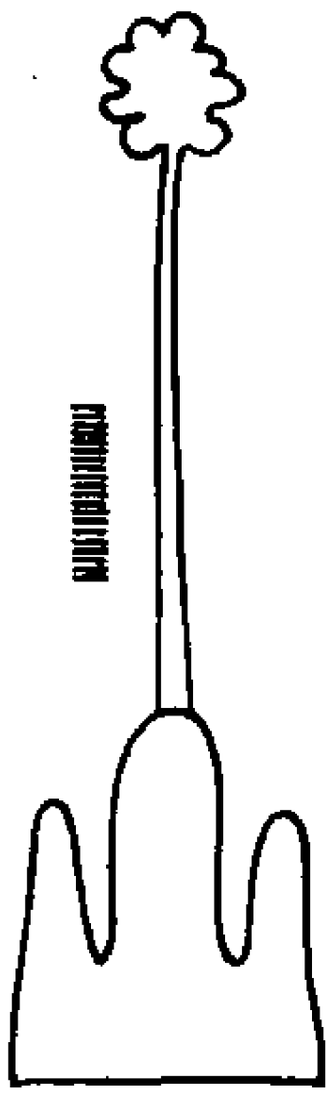
11823



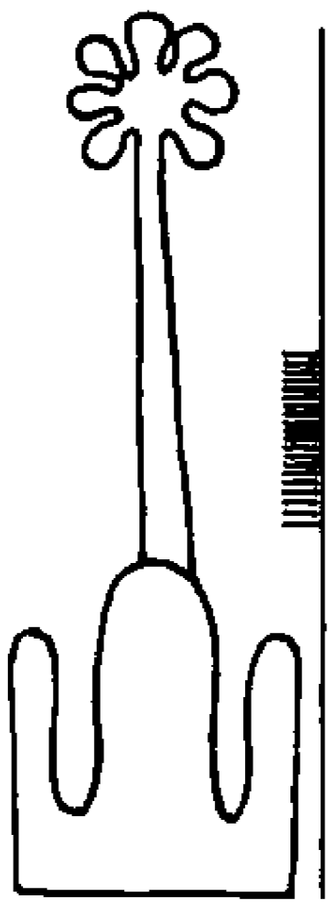
11824



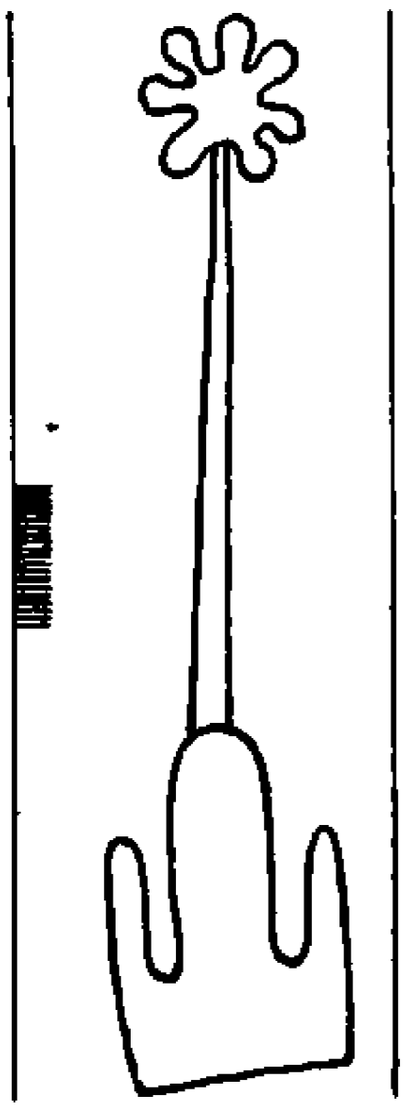
11825



11826

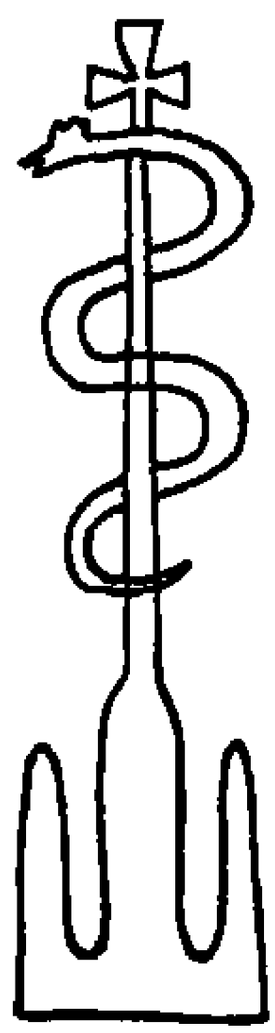


11827

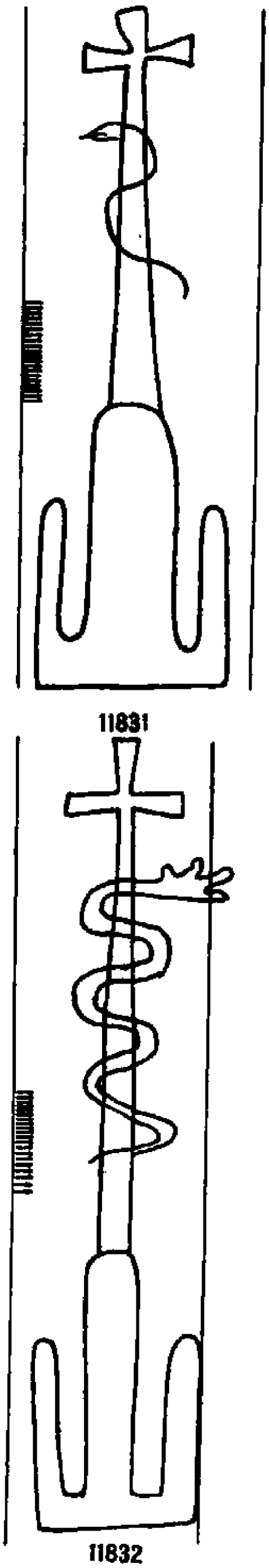


11828

11829



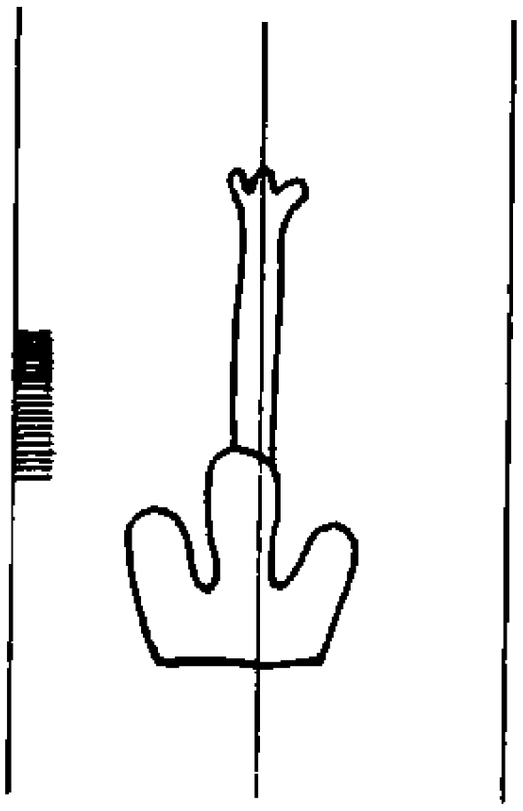
11830



11831

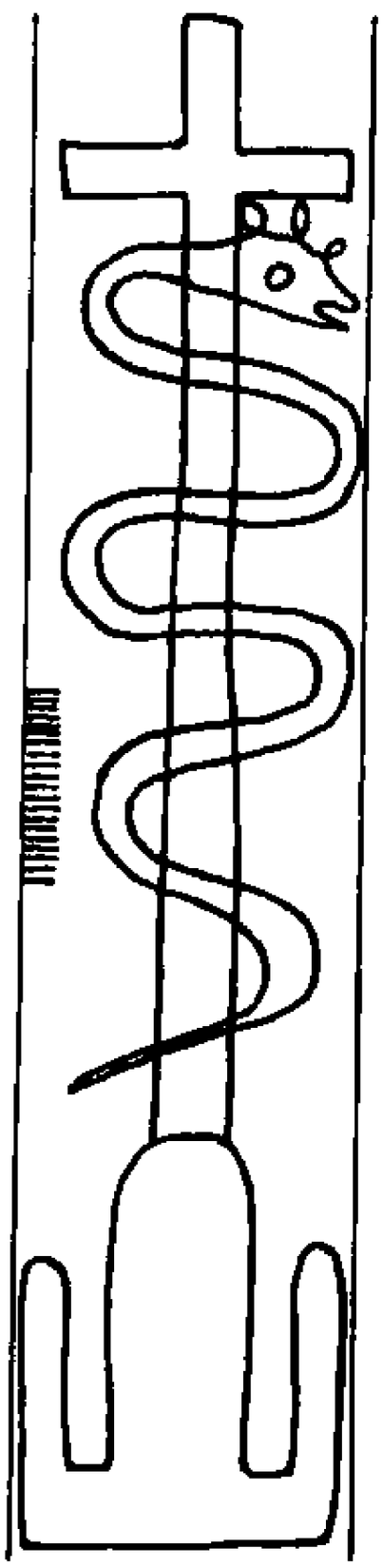
11832

11833

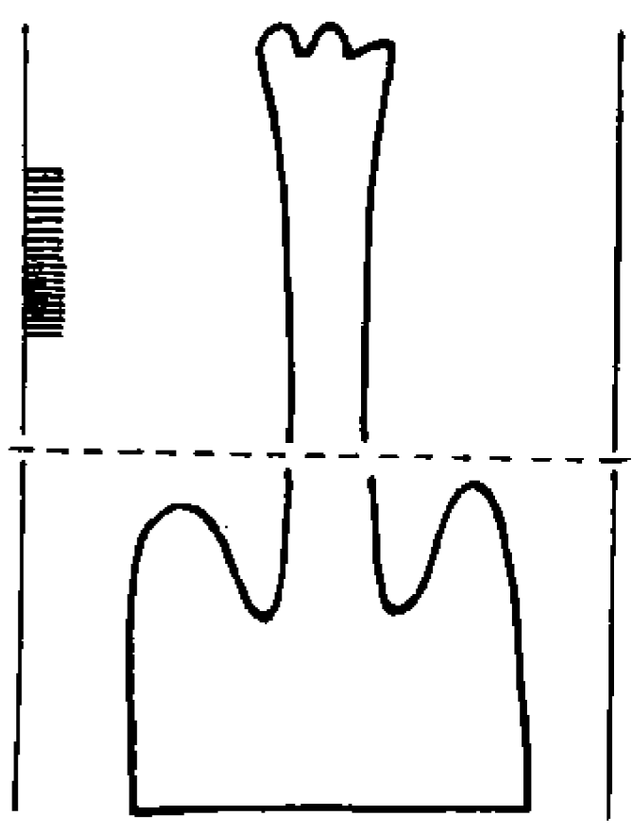


11835

Monts



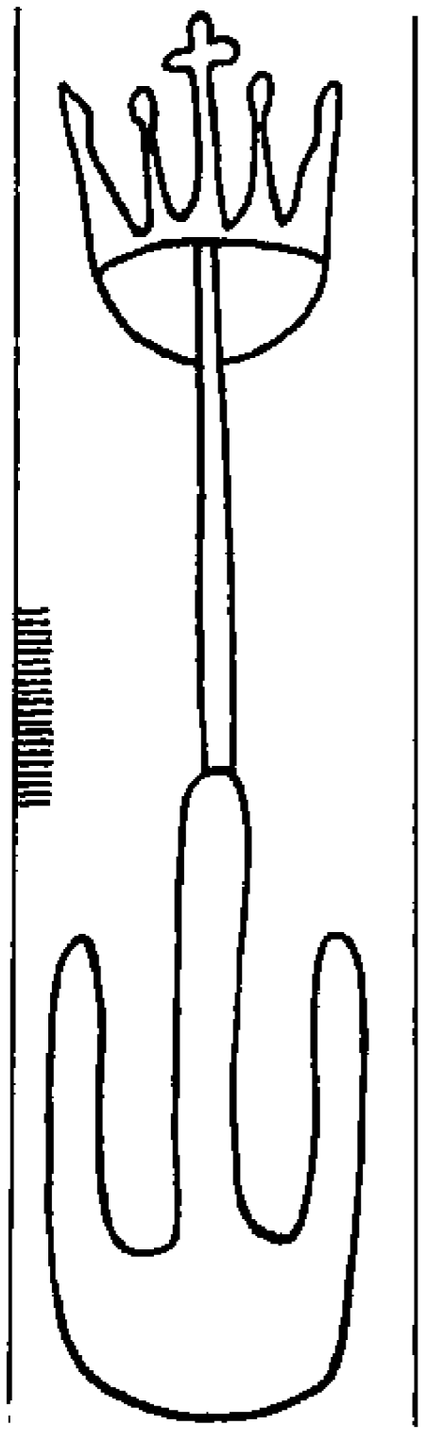
11834



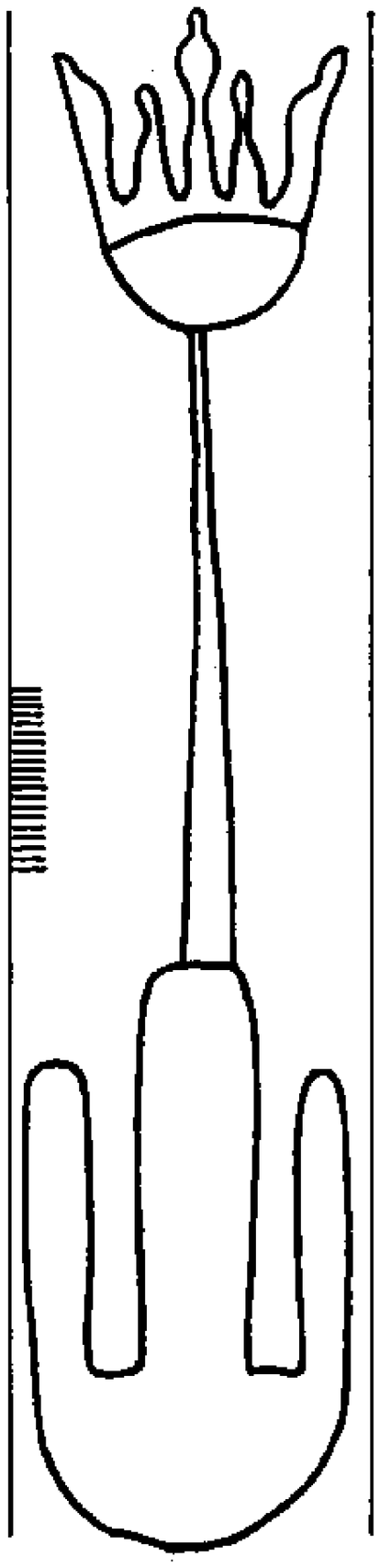
11836

Monts

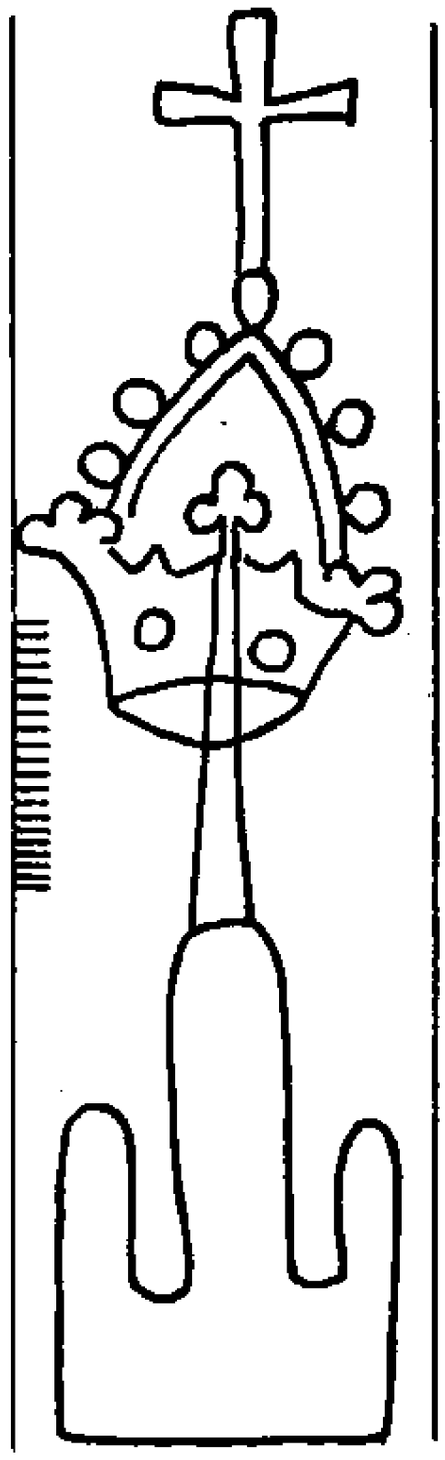
11837 – 11841



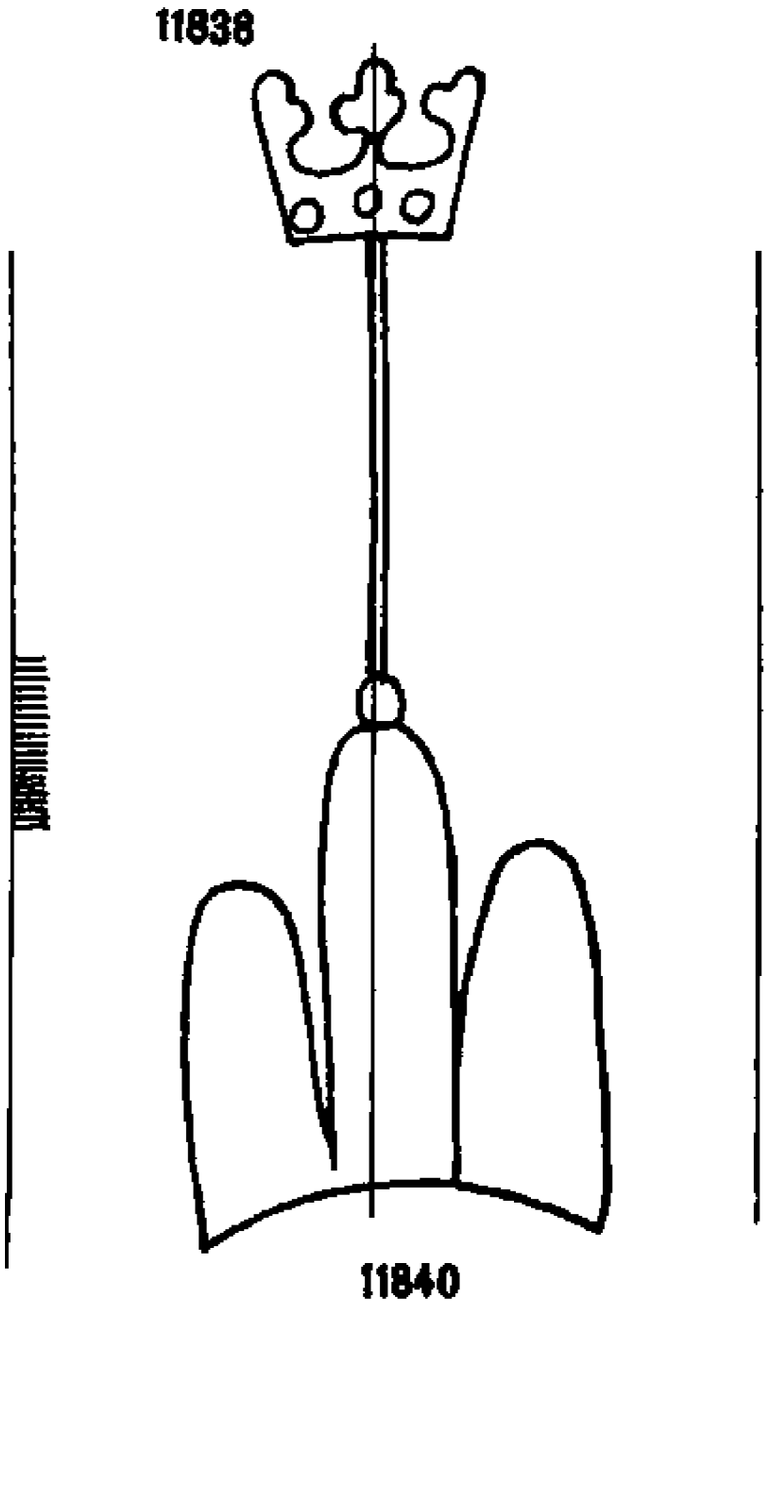
11838



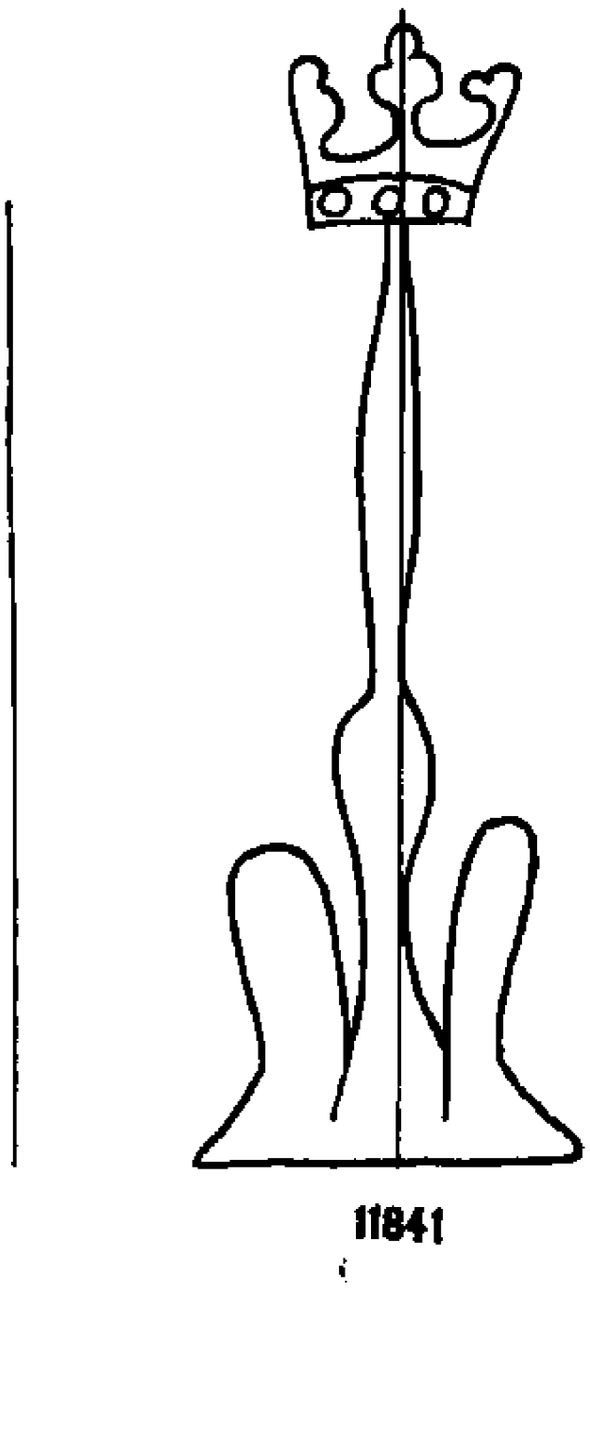
11837



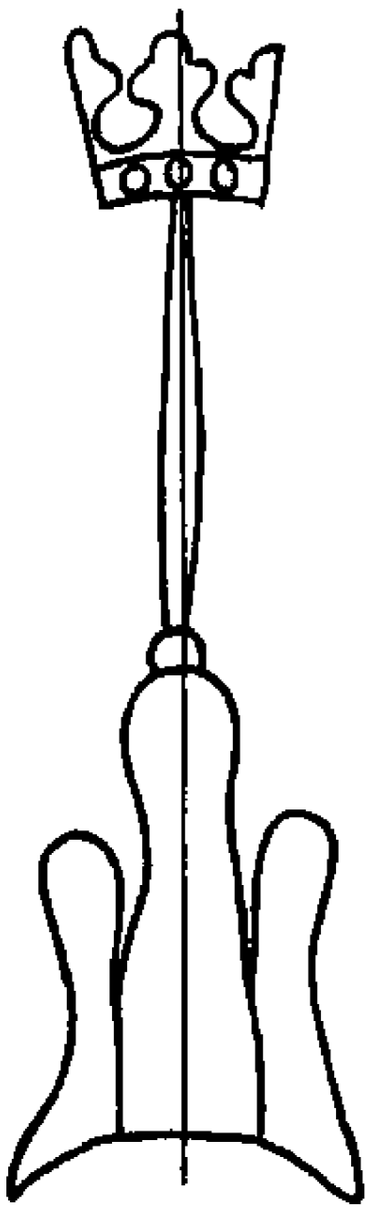
11839



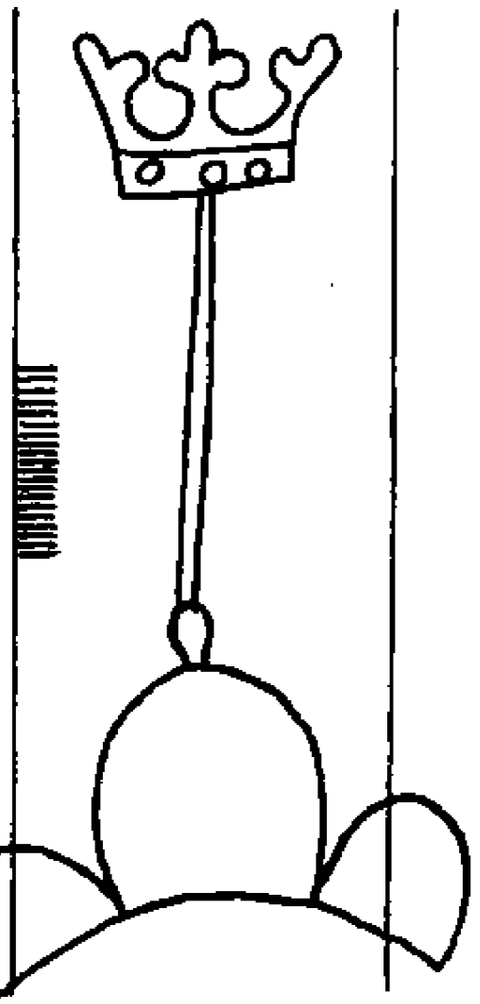
11840



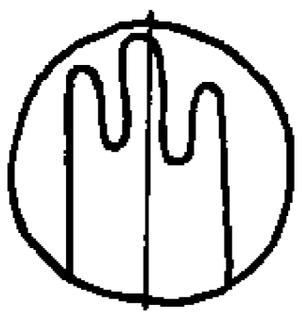
11841



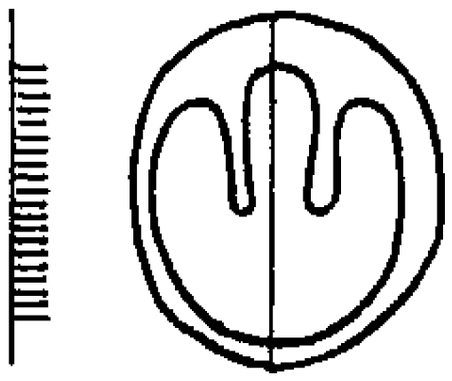
11842



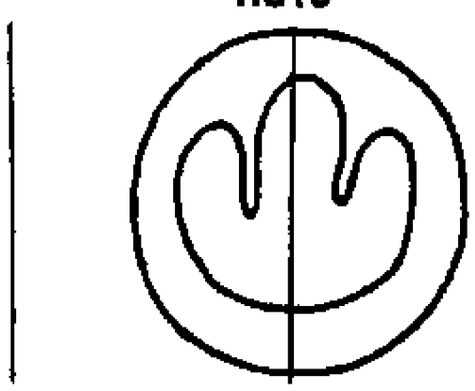
11843



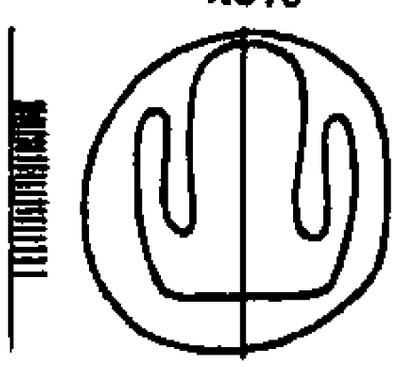
11844



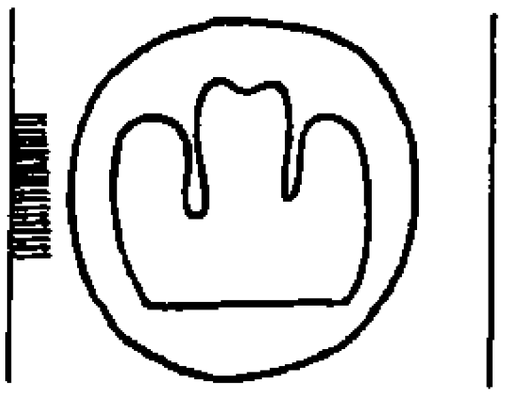
11845



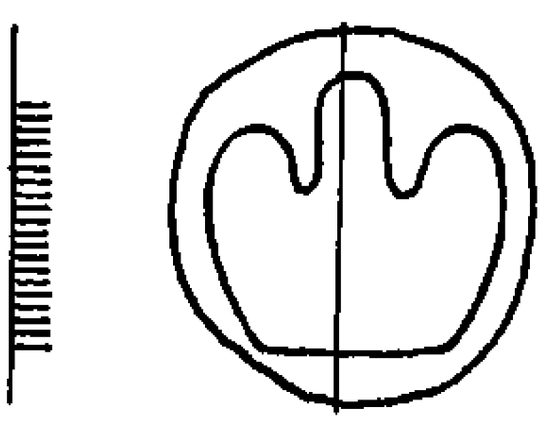
11846



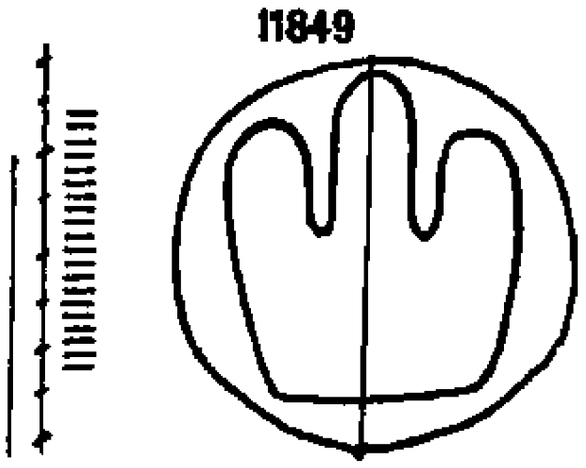
11847



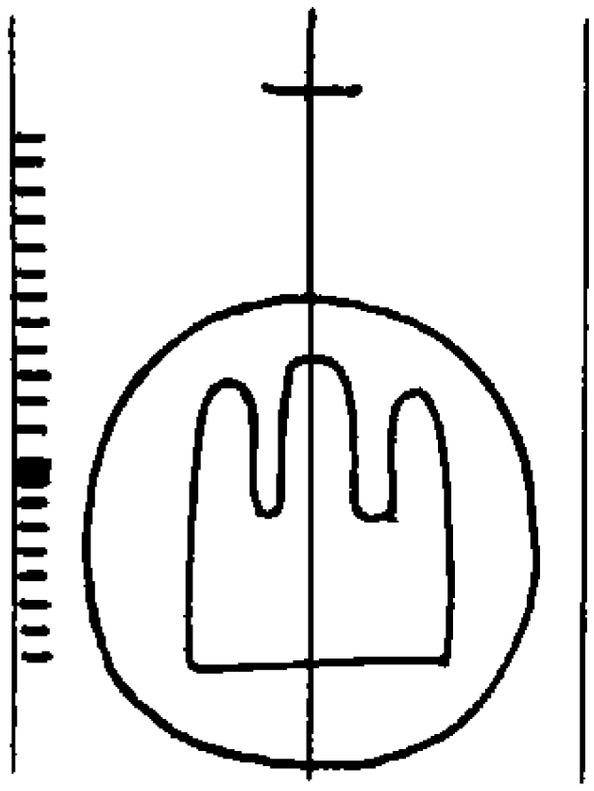
11848



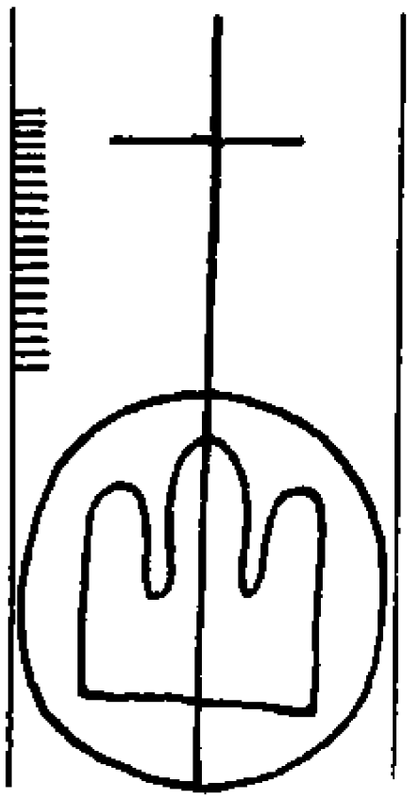
11849



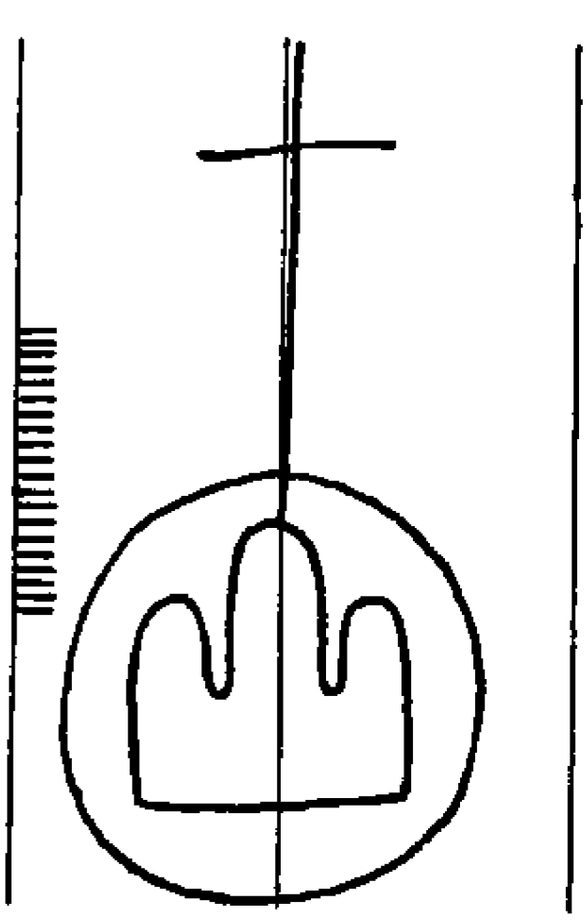
11850



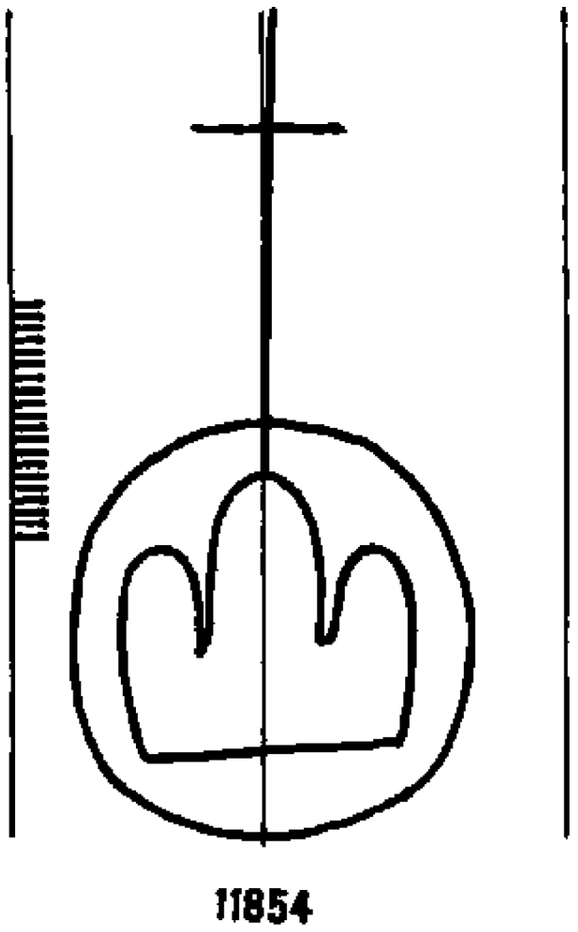
11851



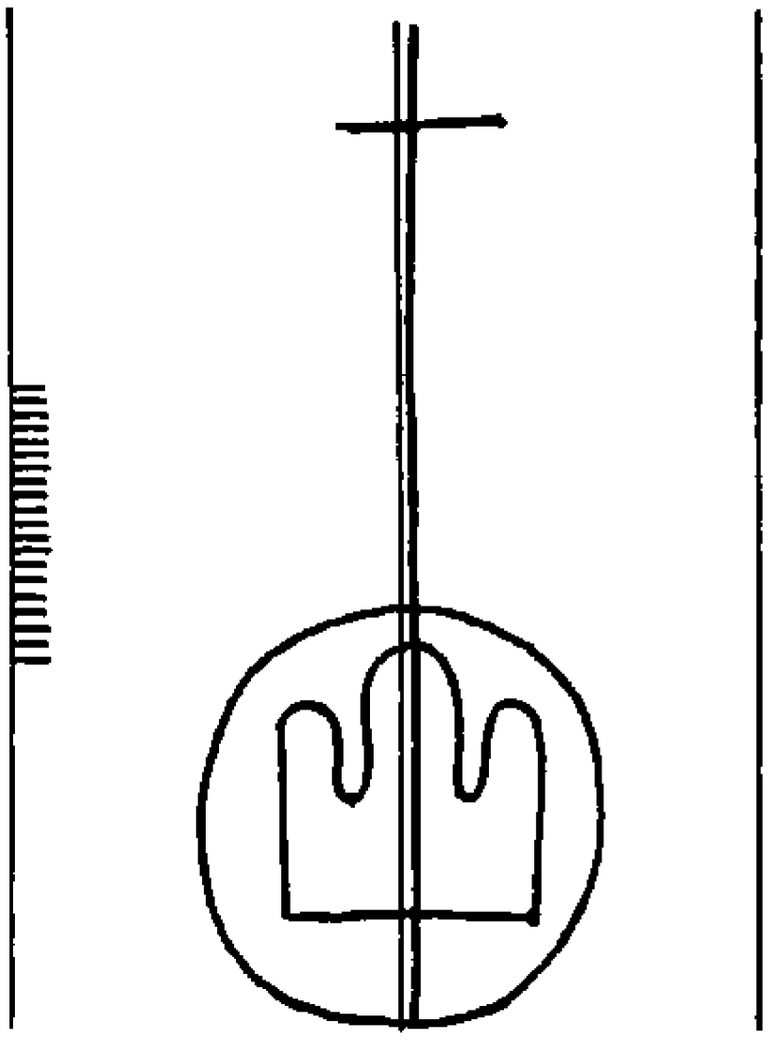
11852



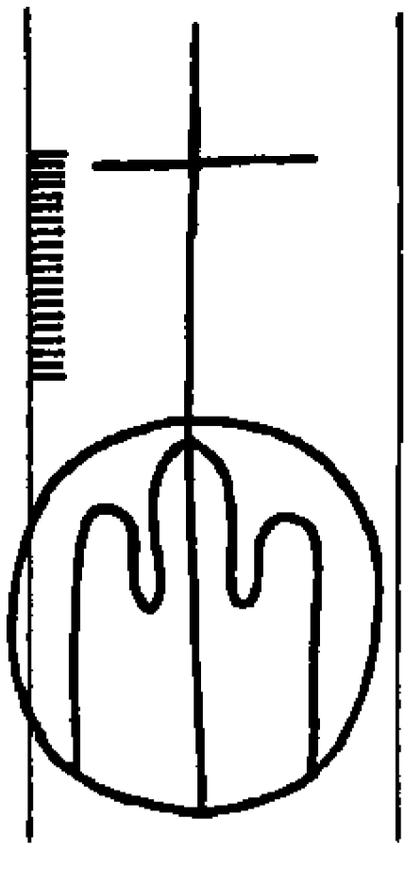
11853



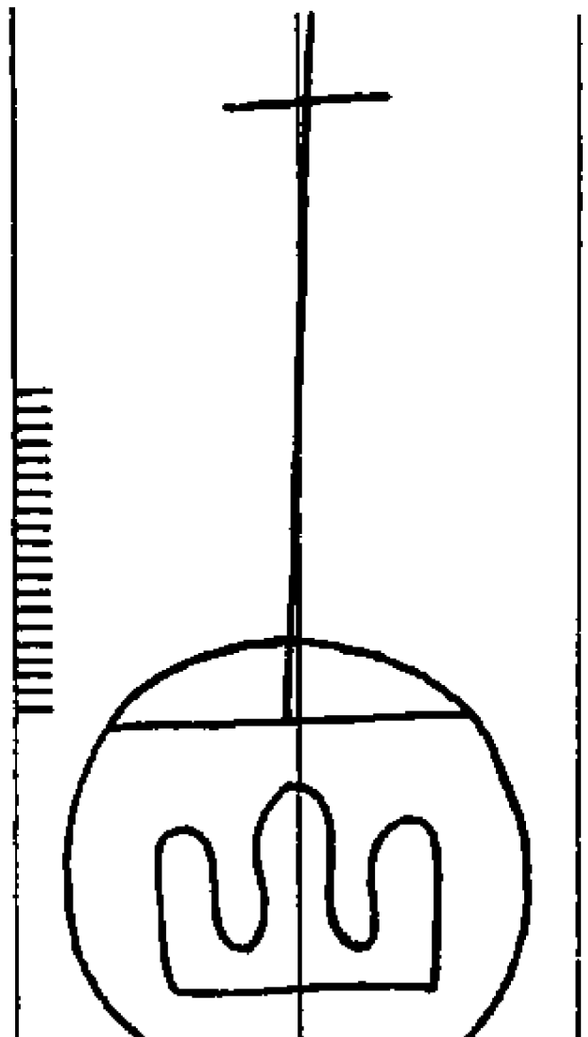
11854



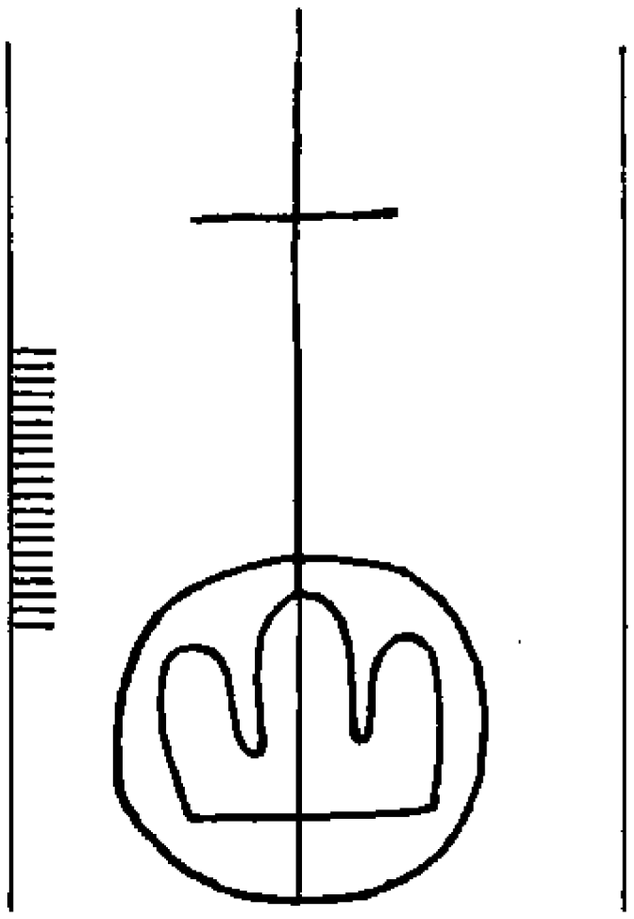
11856



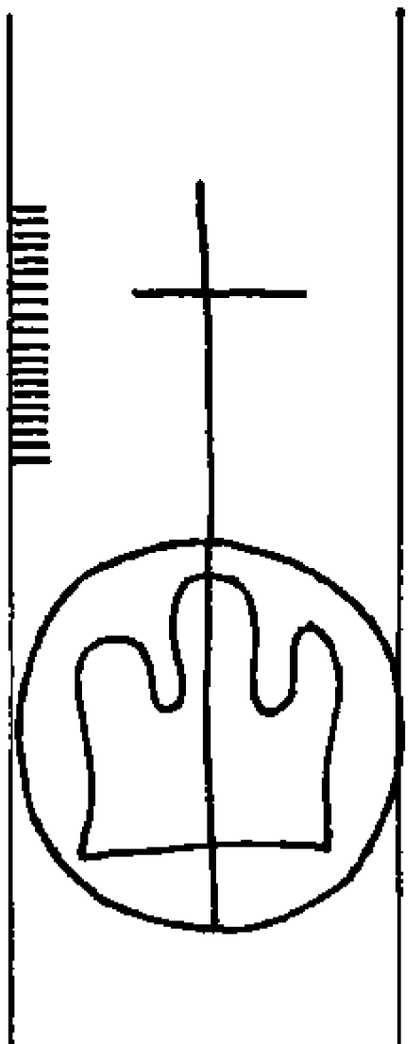
11855



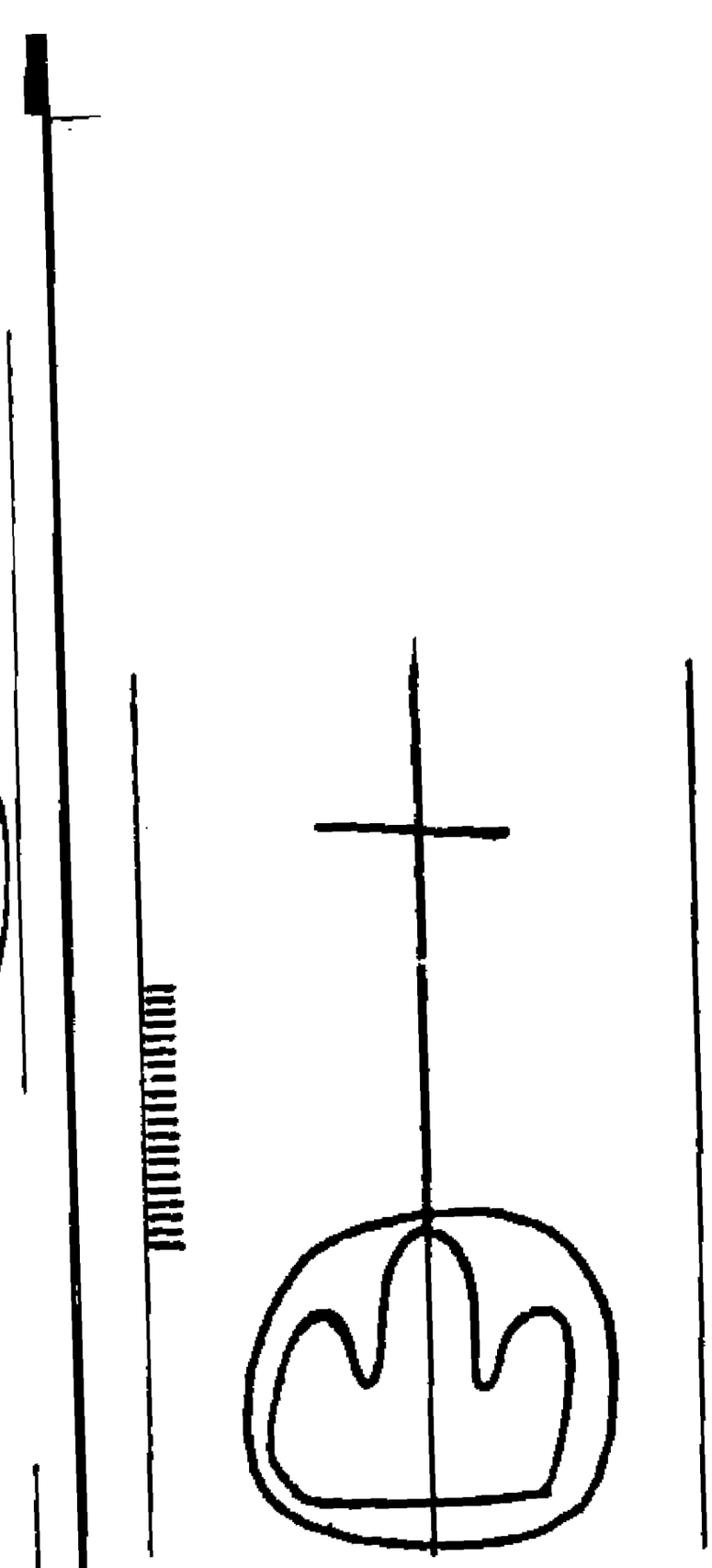
11857



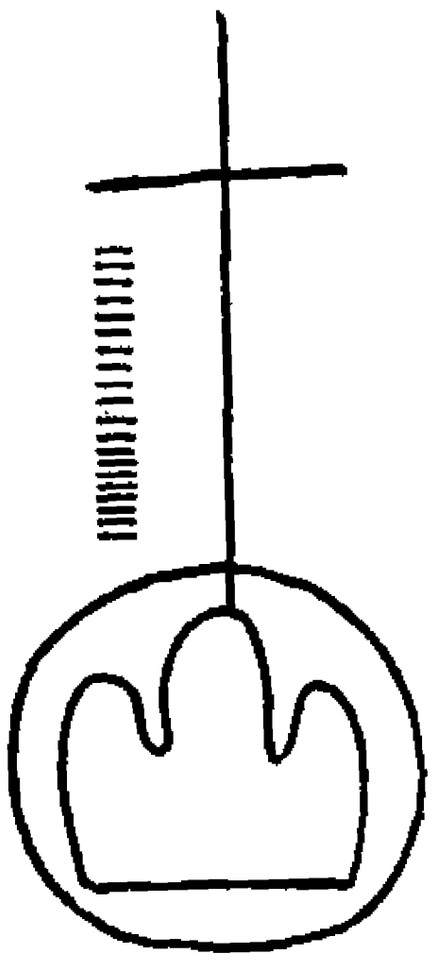
11859



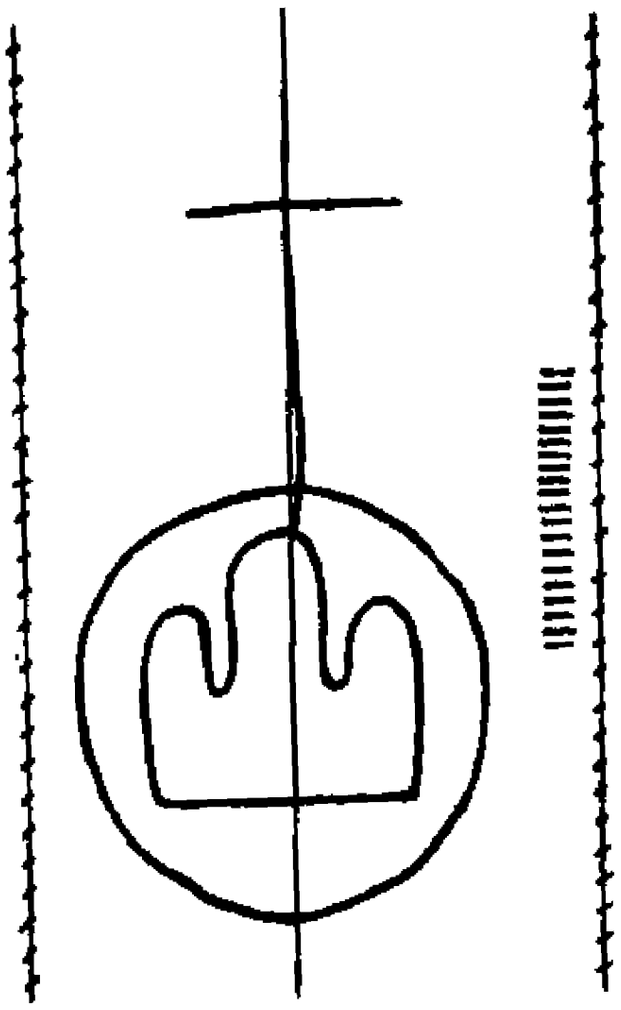
11858



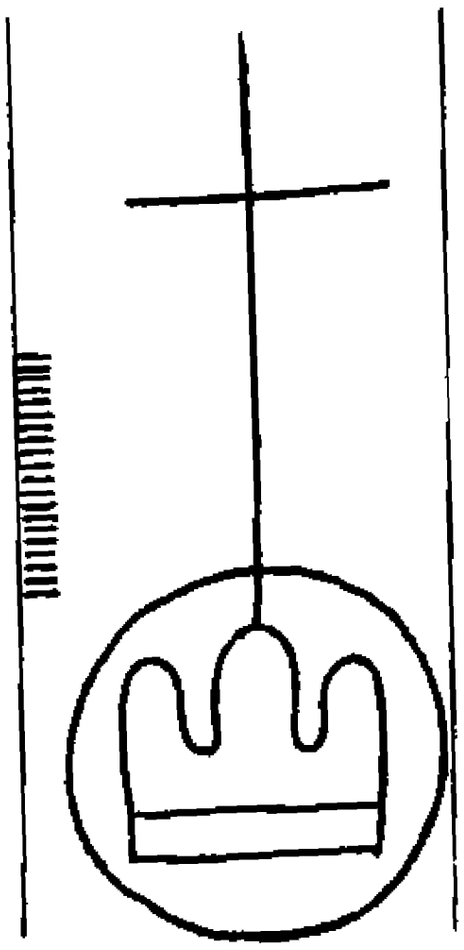
11861



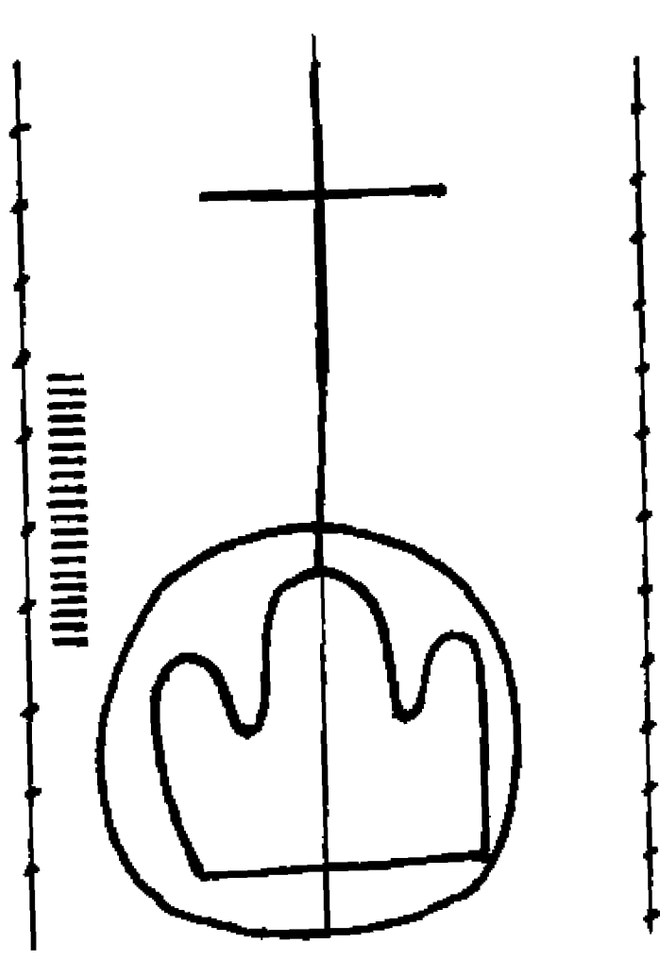
11860



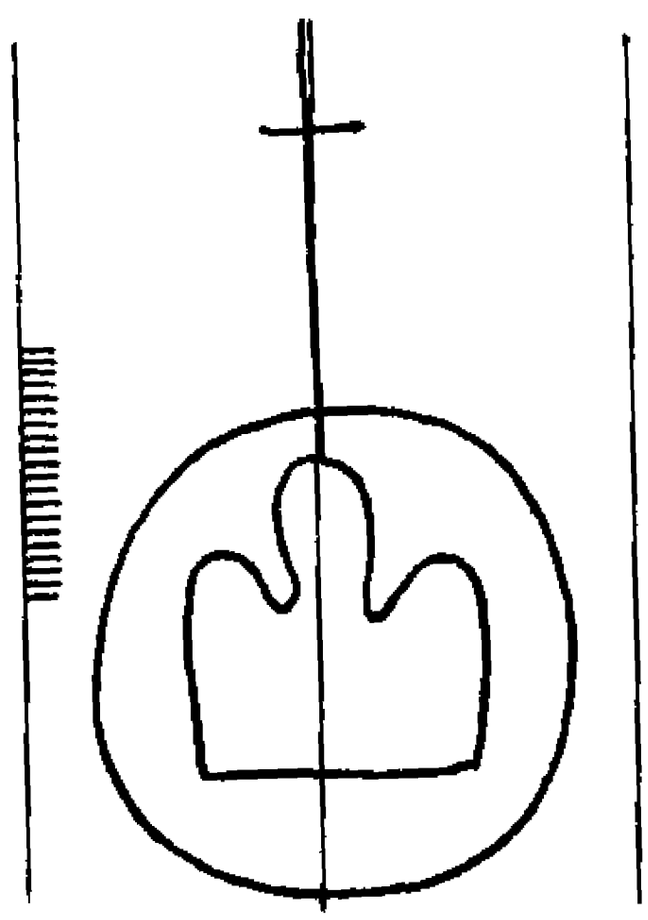
11862



11865



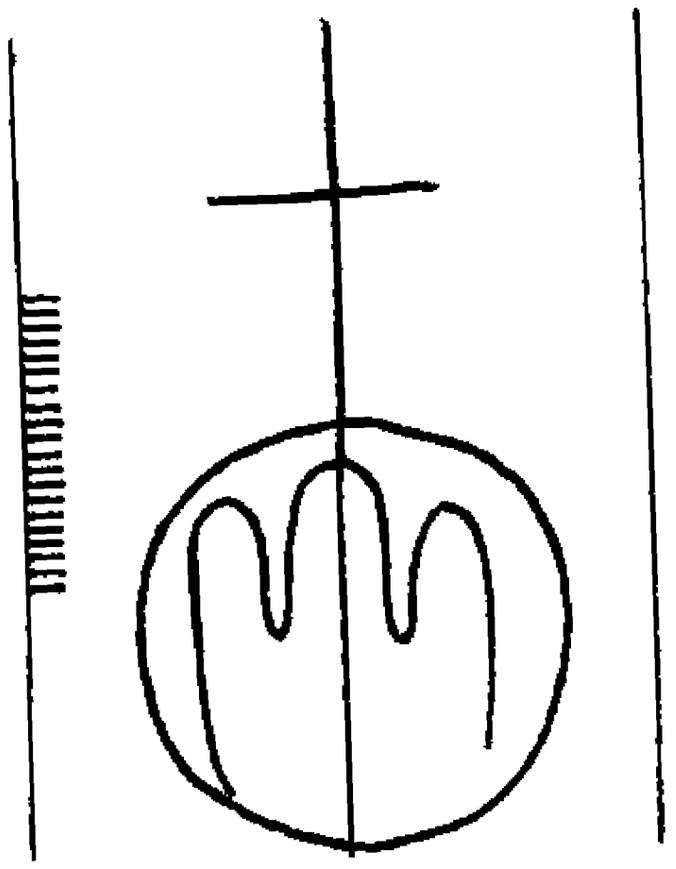
11863



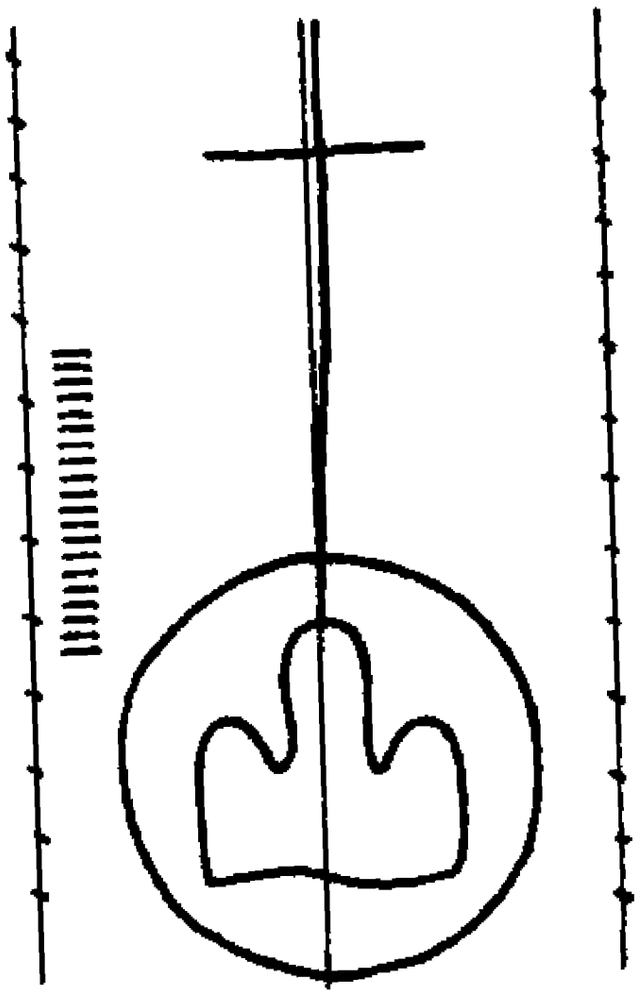
11864

Monts

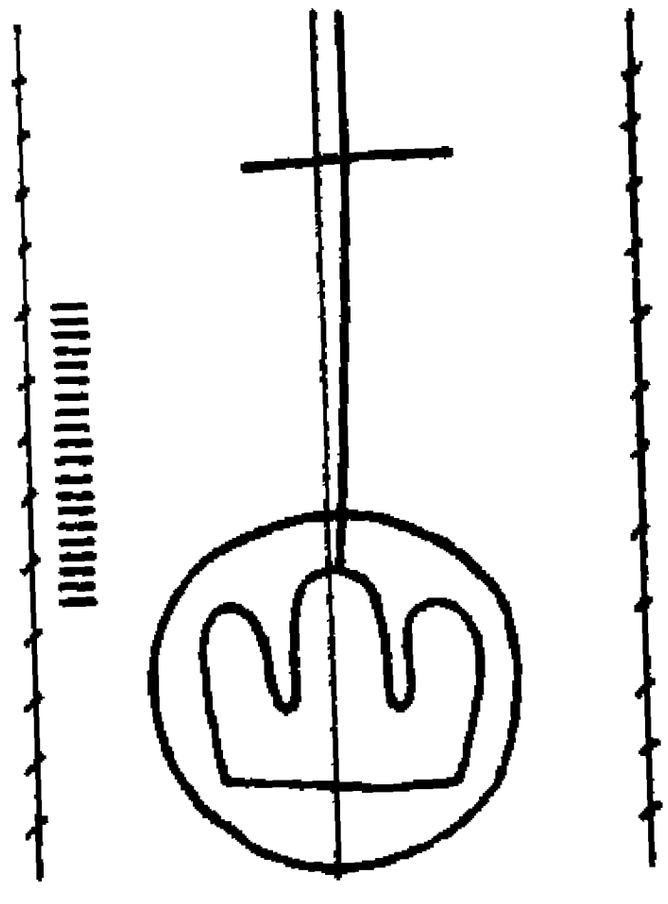
11866 - 11874



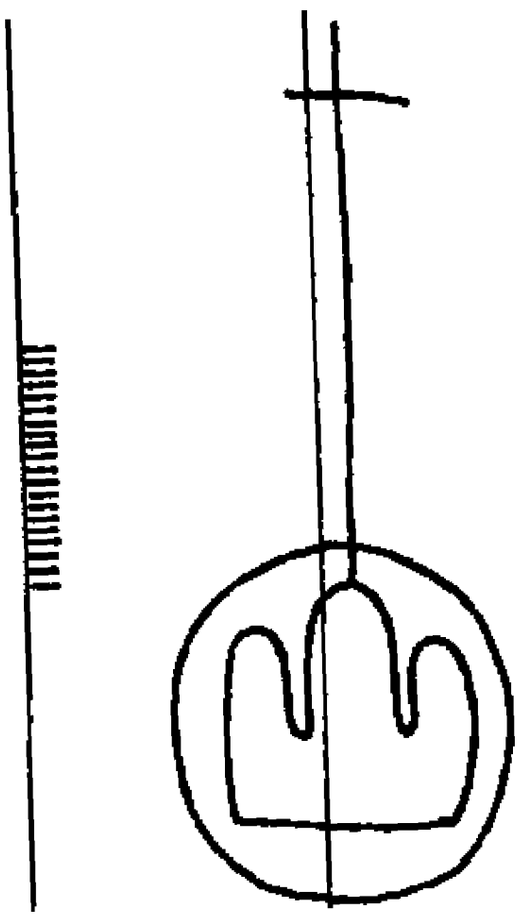
11866



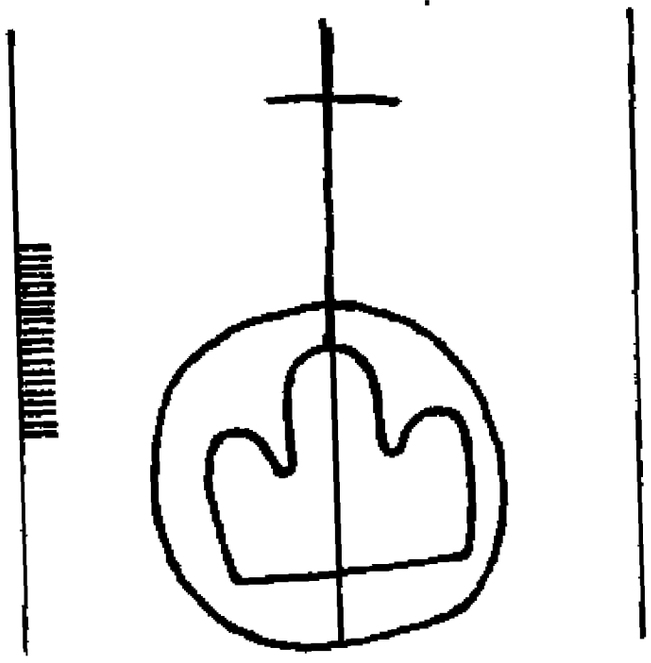
11867



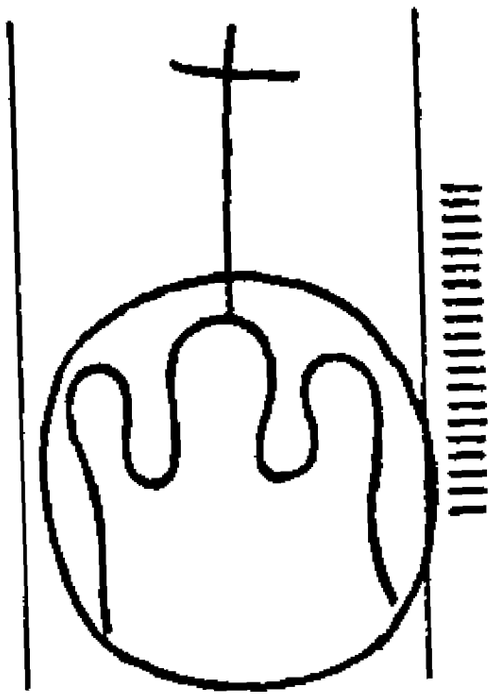
11868



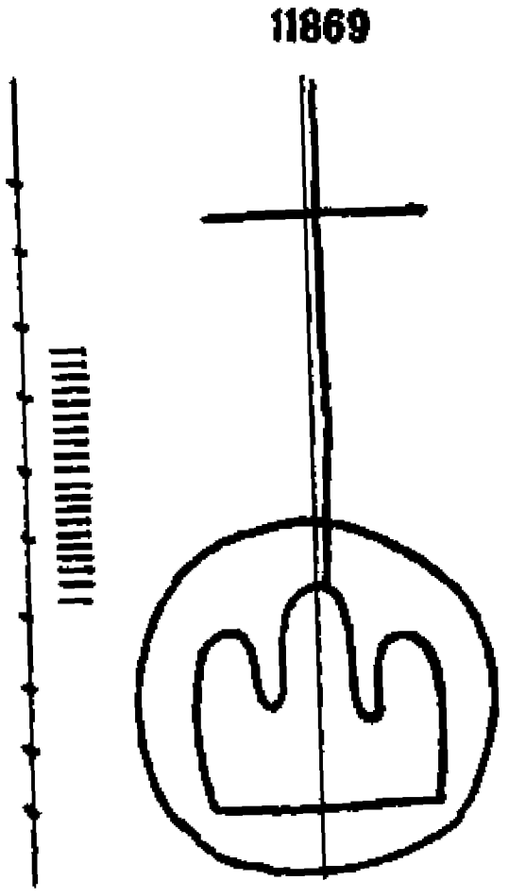
11869



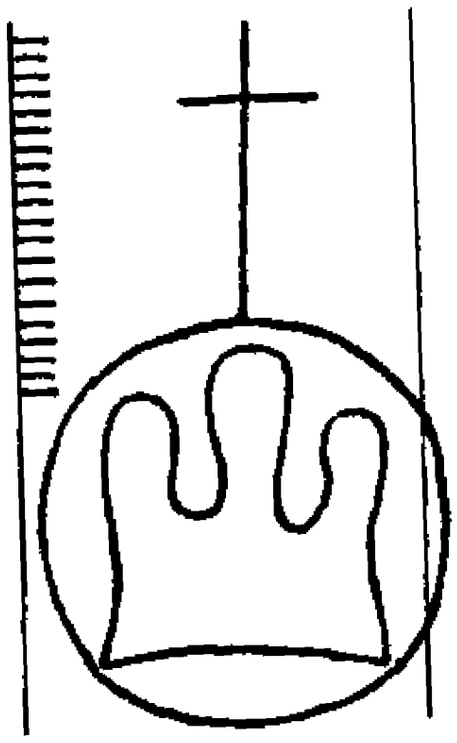
11870



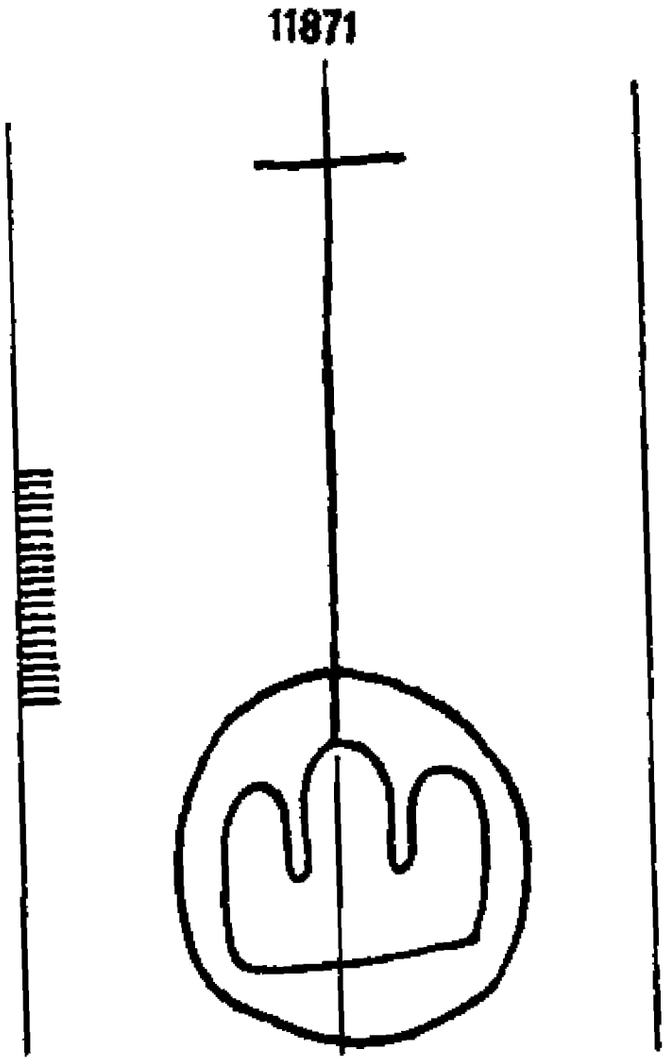
11871



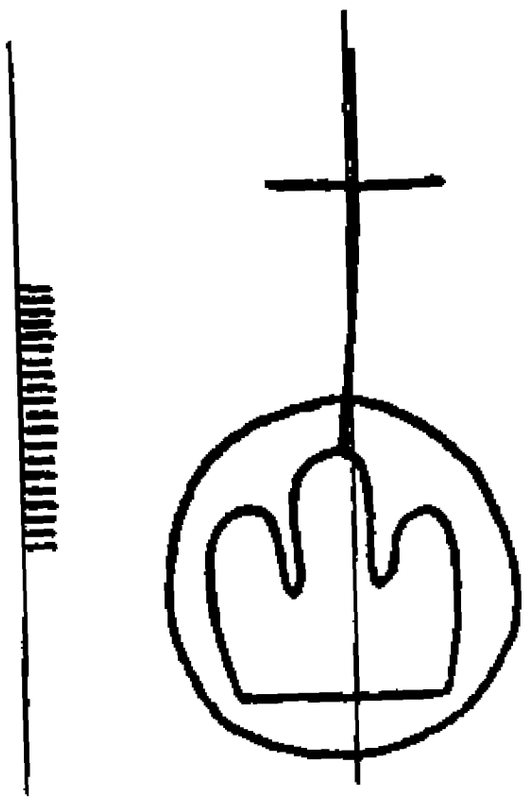
11872



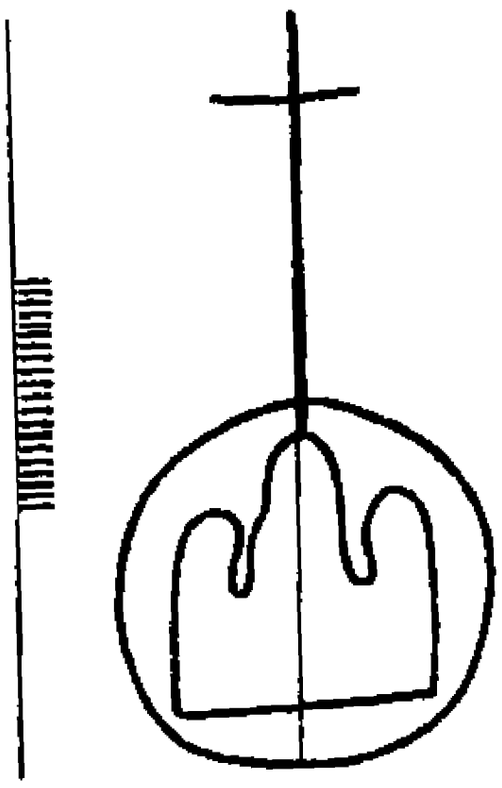
11873



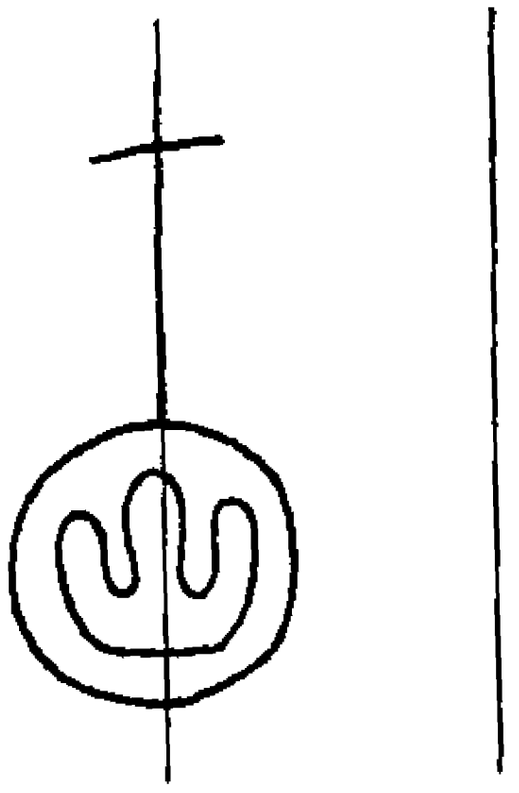
11874



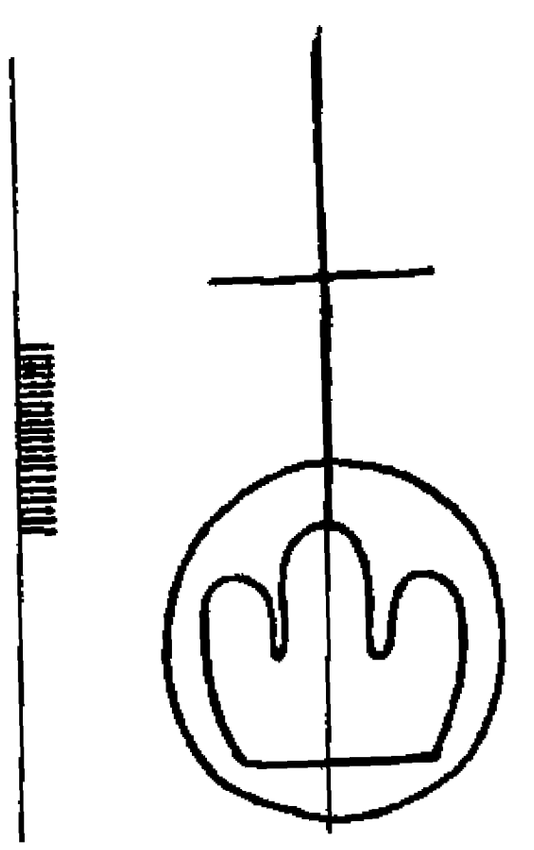
11875



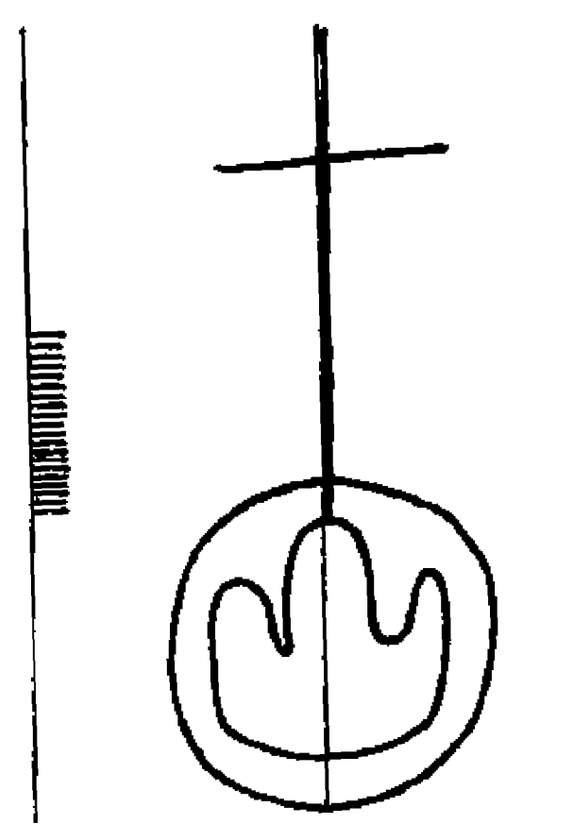
11876



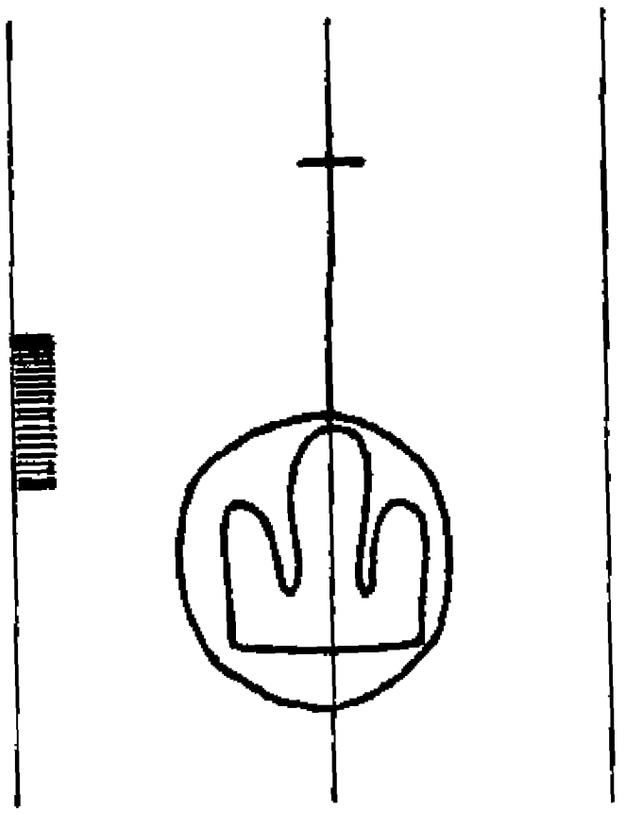
11877



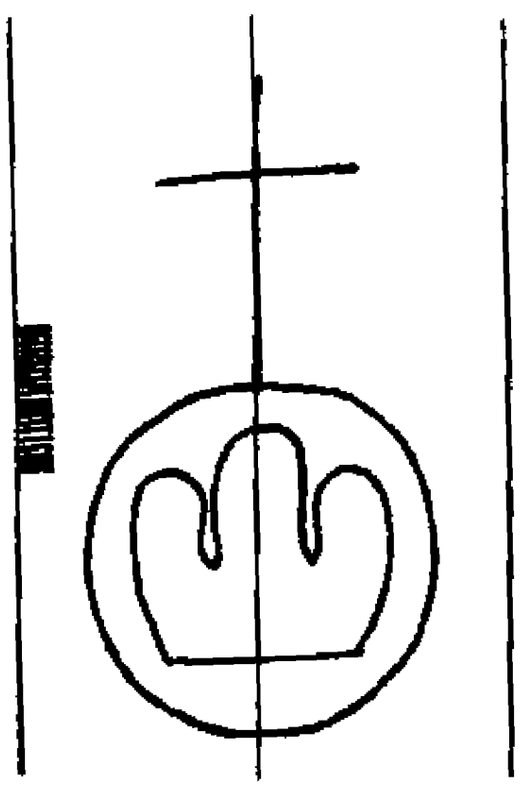
11878



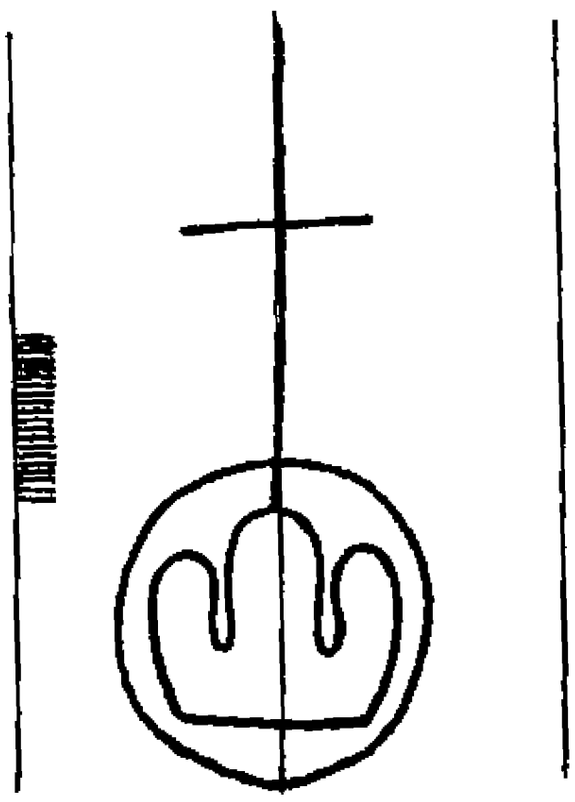
11879



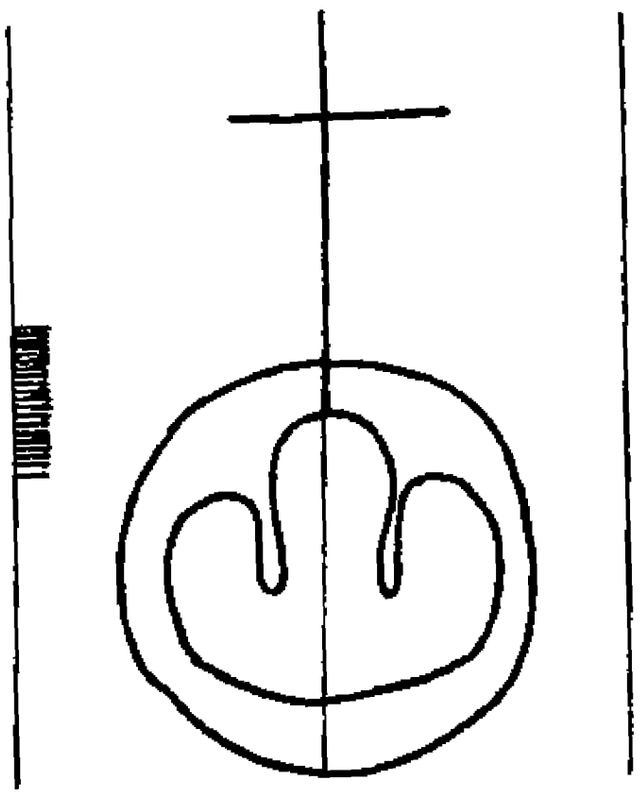
11880



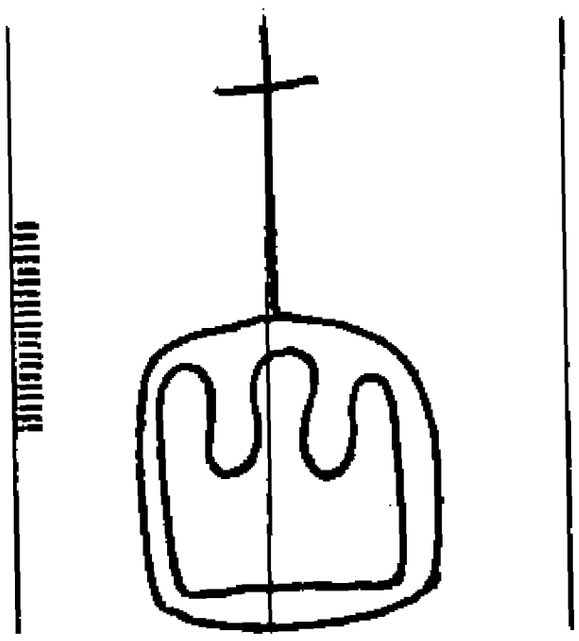
11881



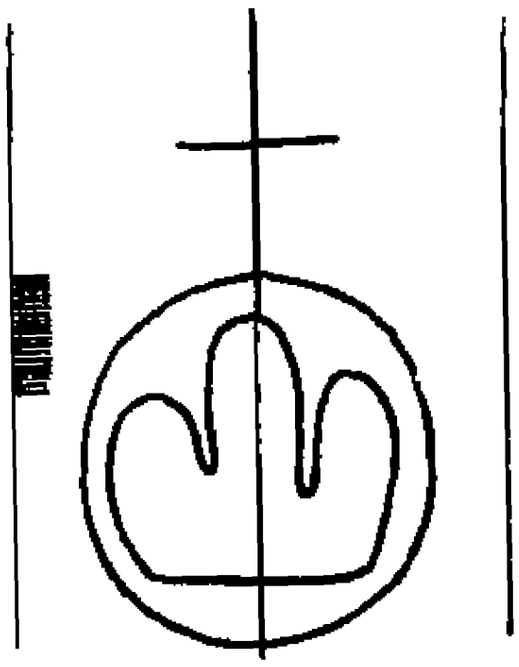
11882



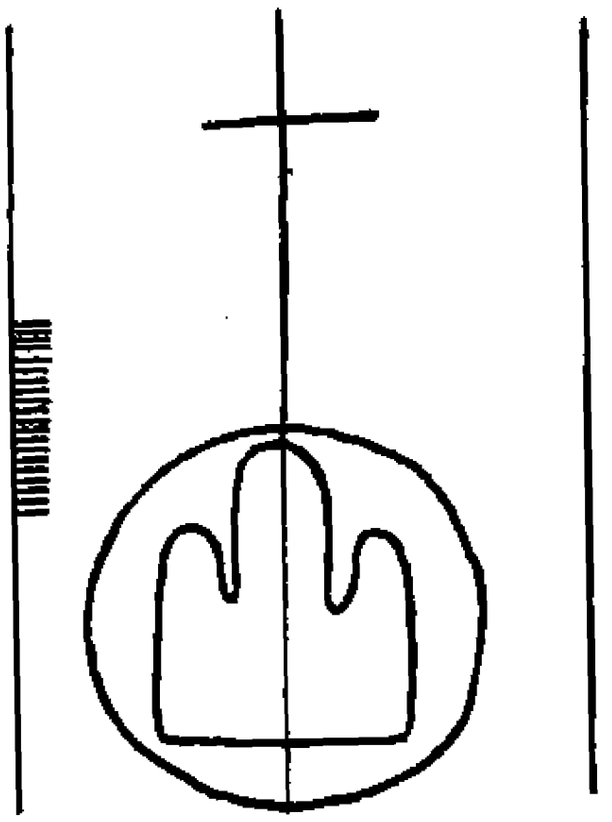
11883



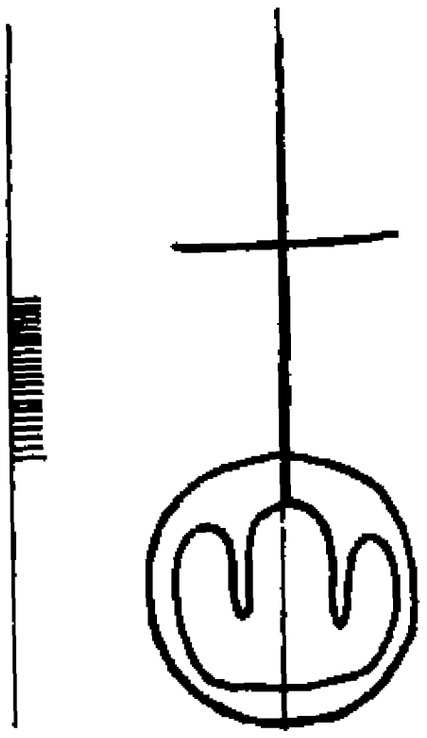
11884



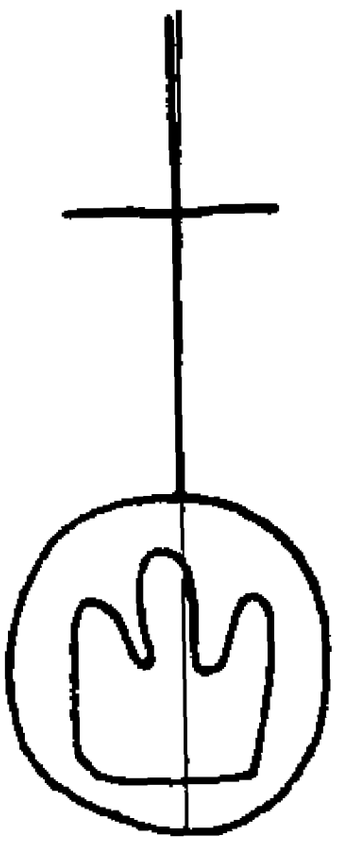
11885



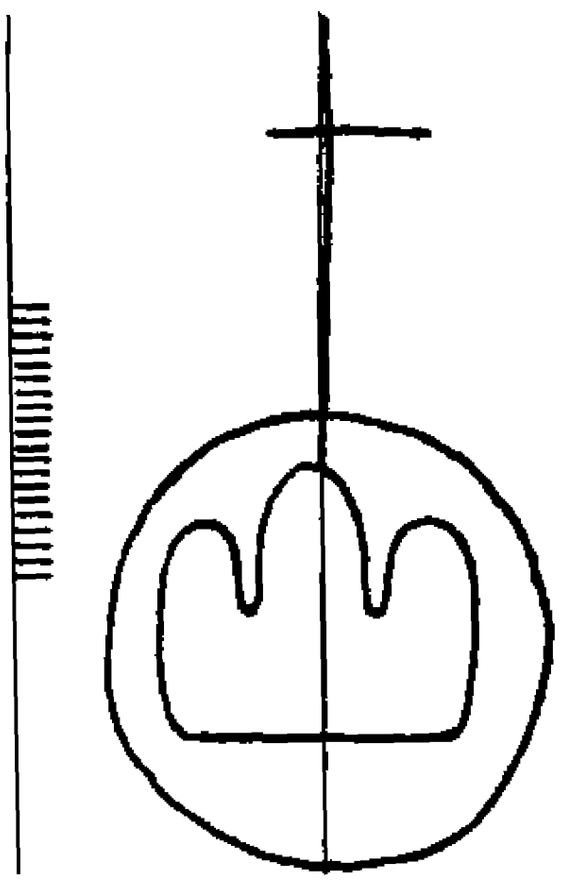
11886



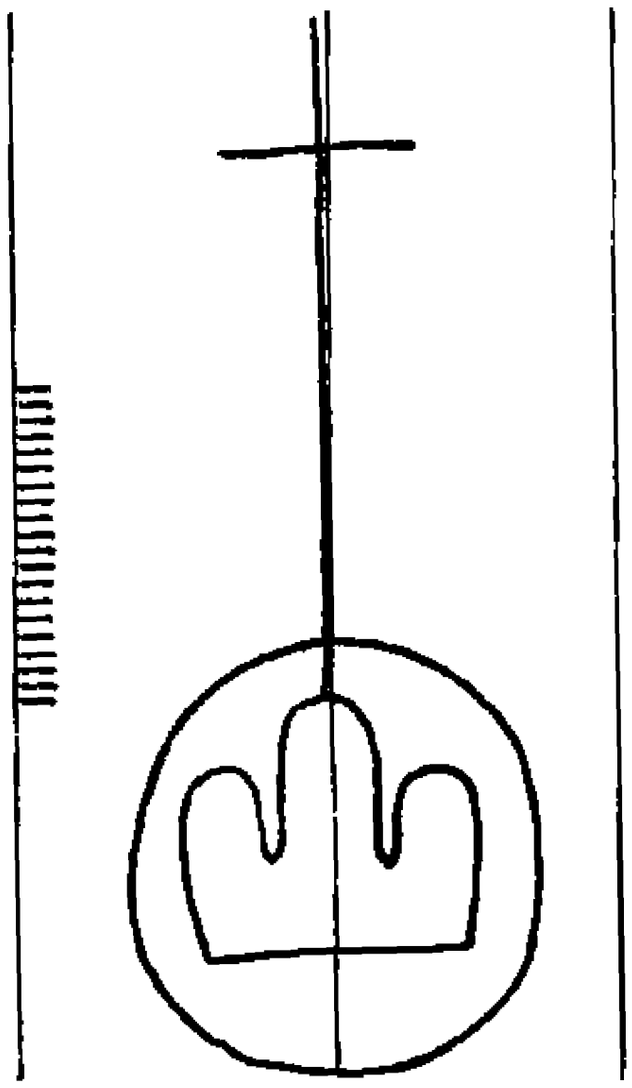
11887



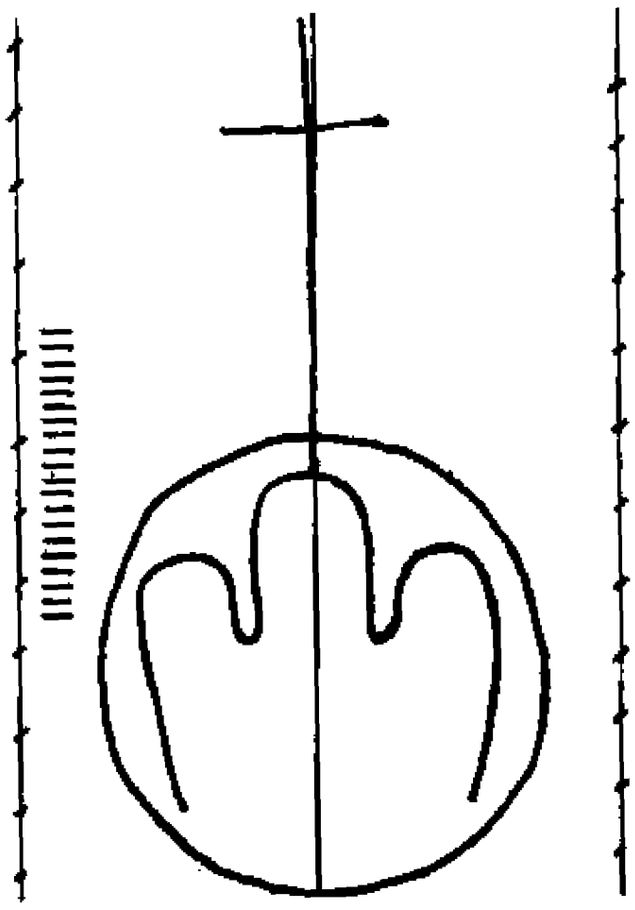
11888



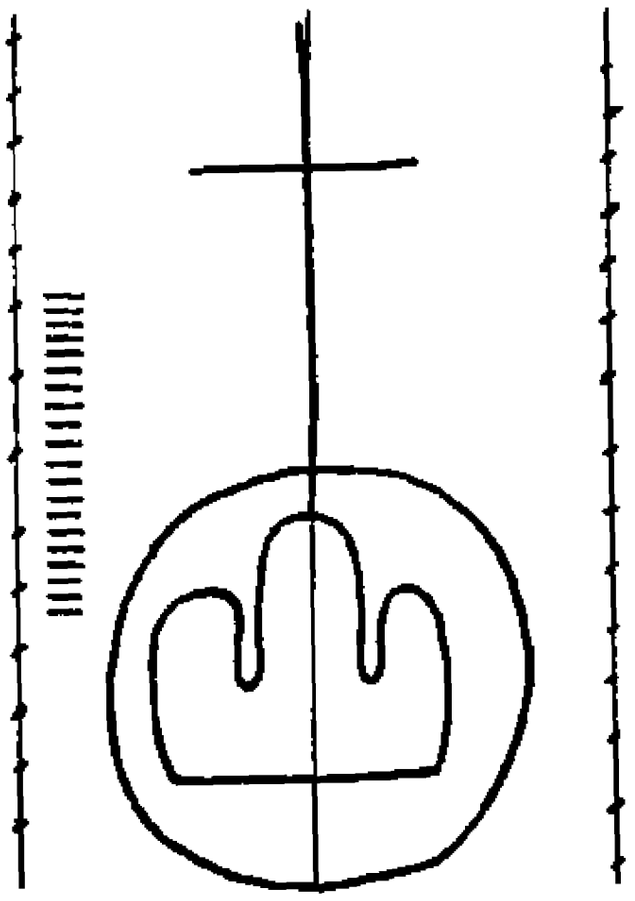
11889



11890

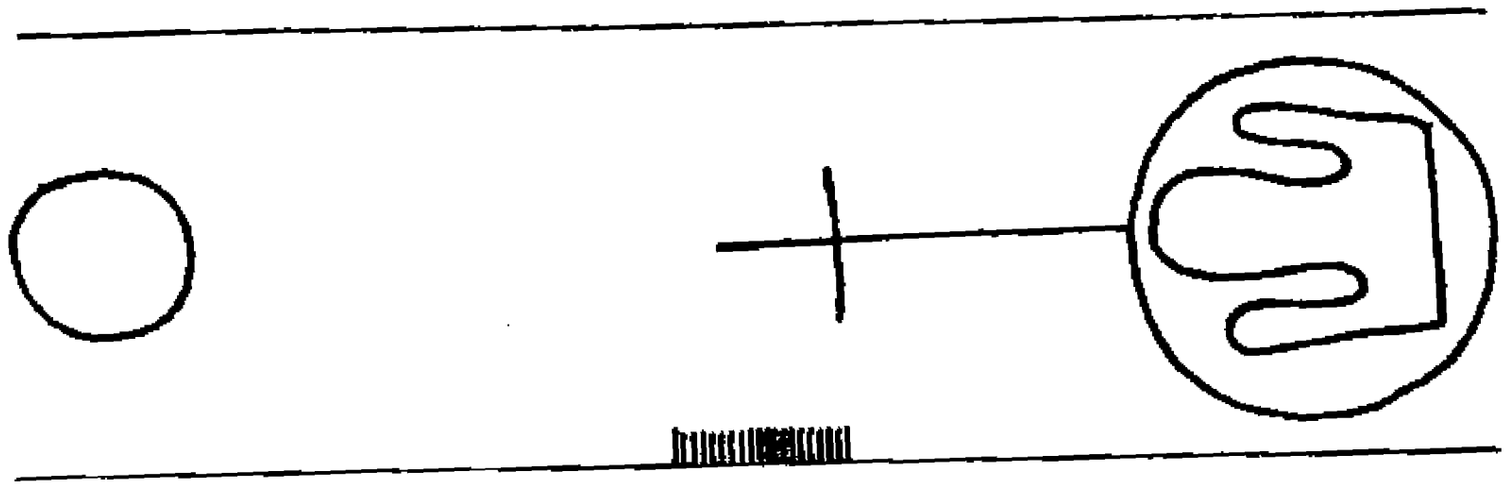


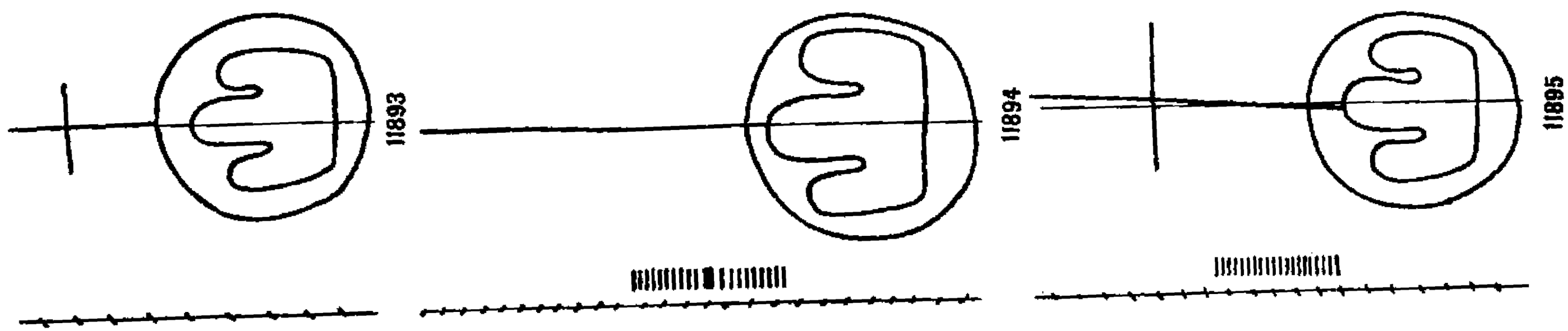
11891



11892

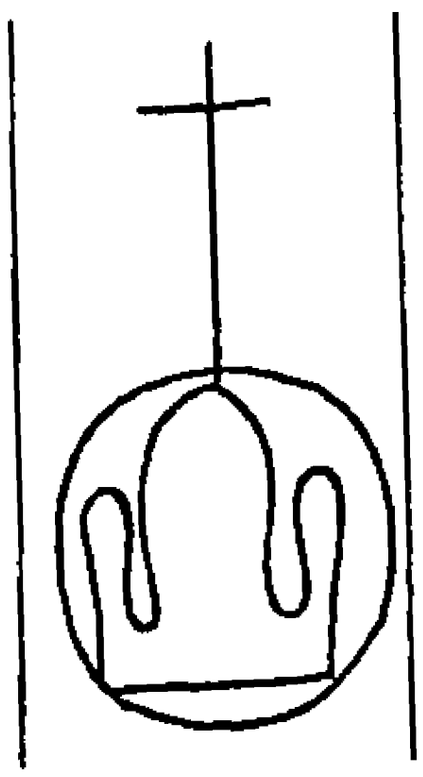
Ments


11898
11897
11896
11893 — 11900
11899
11900

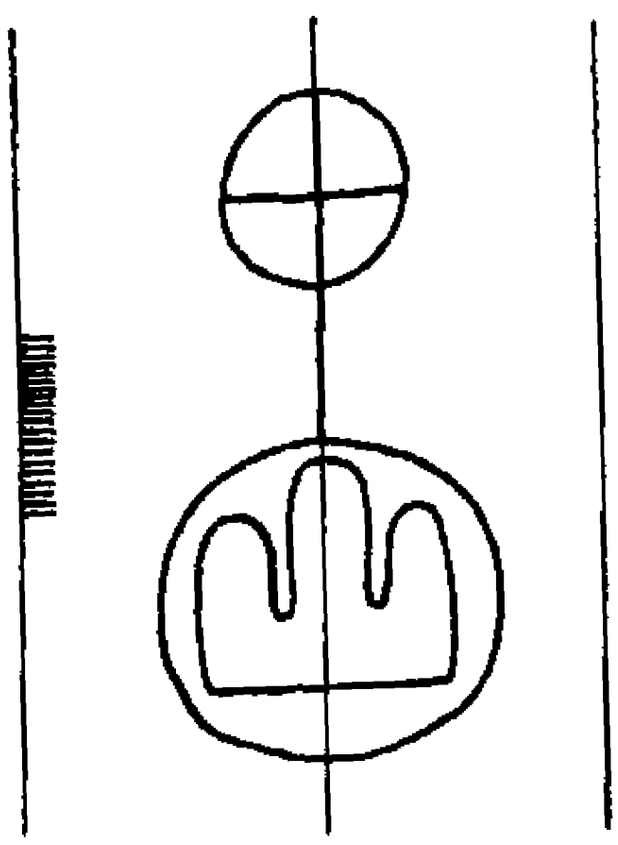

11893
11894
11895

Monts

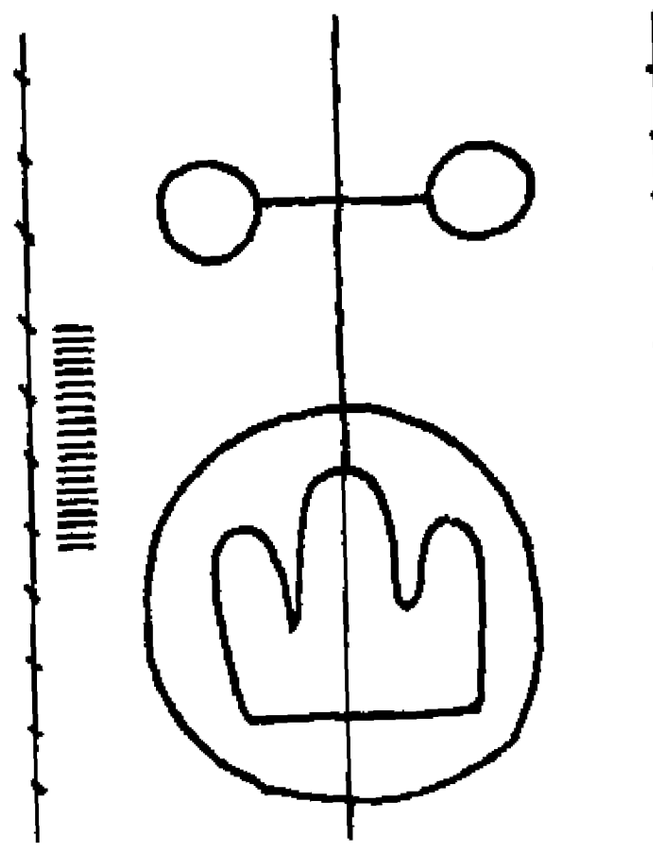
11901 – 11909



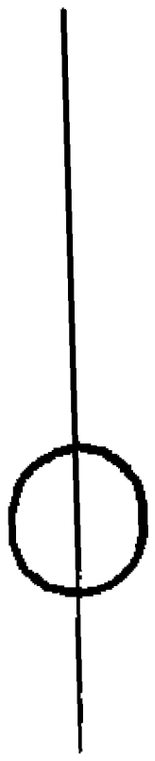
11901

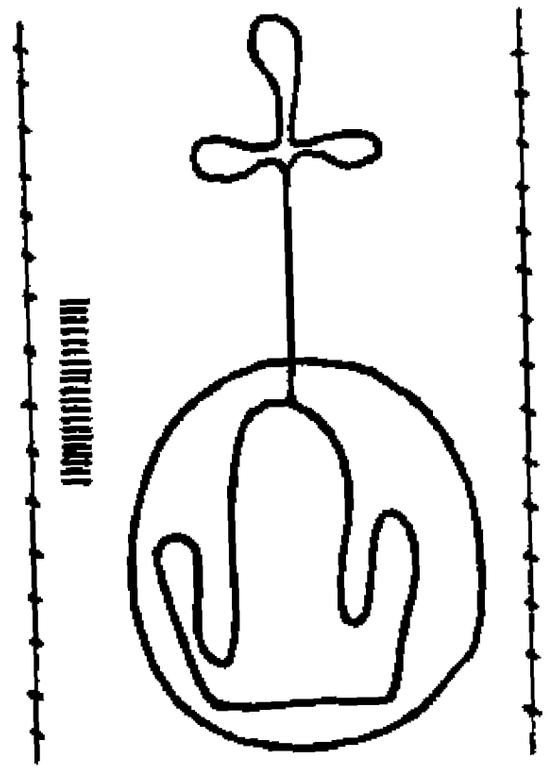


11902

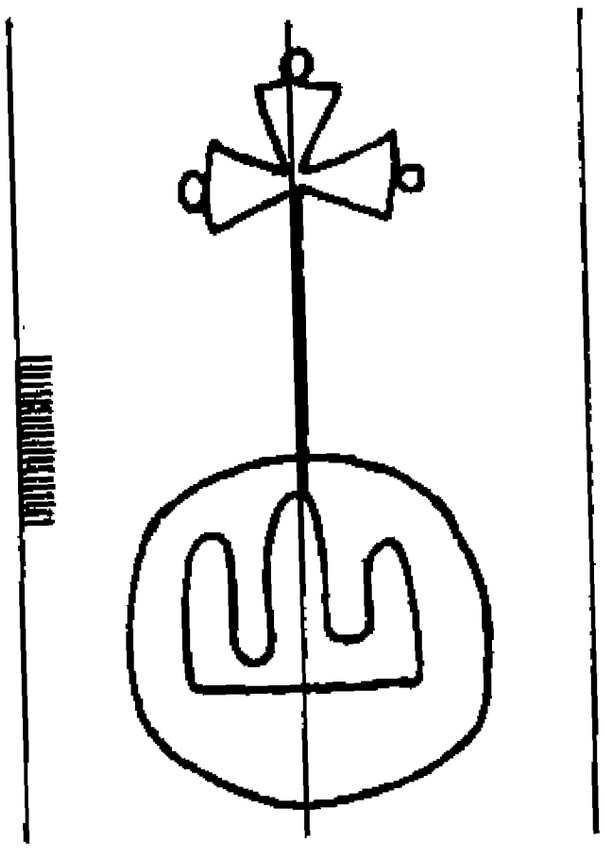


11903

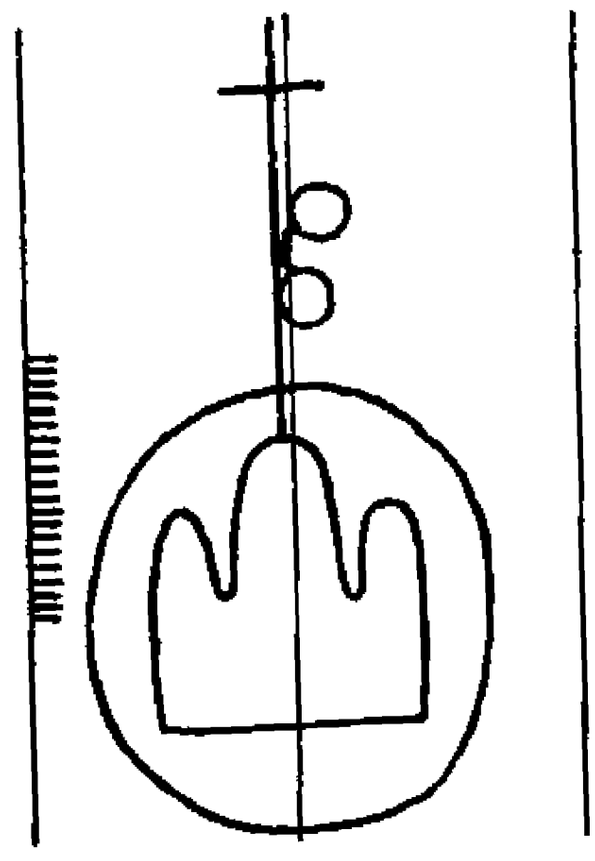




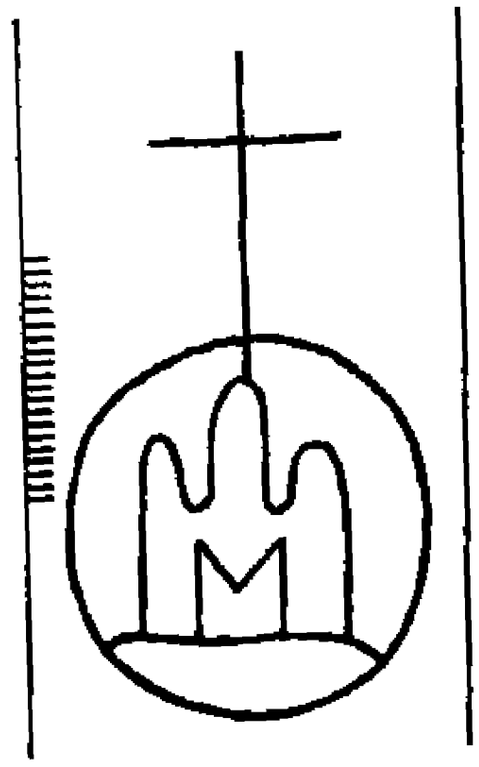
11904



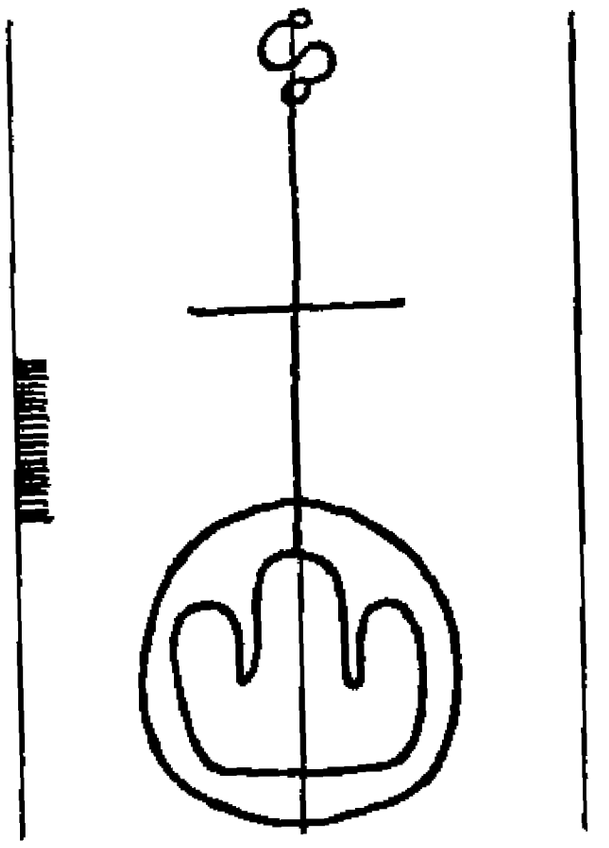
11905



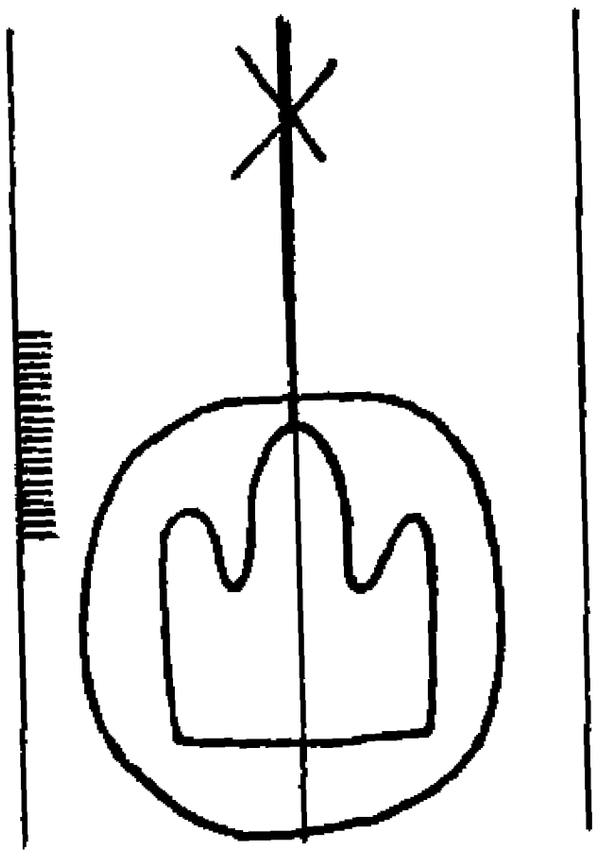
11906



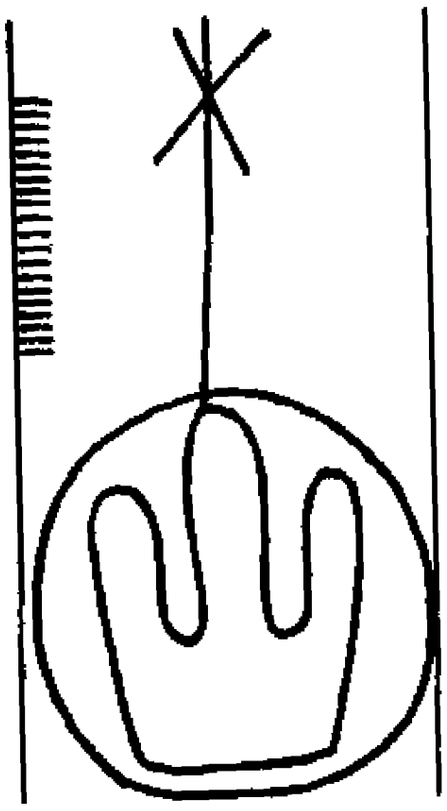
11907



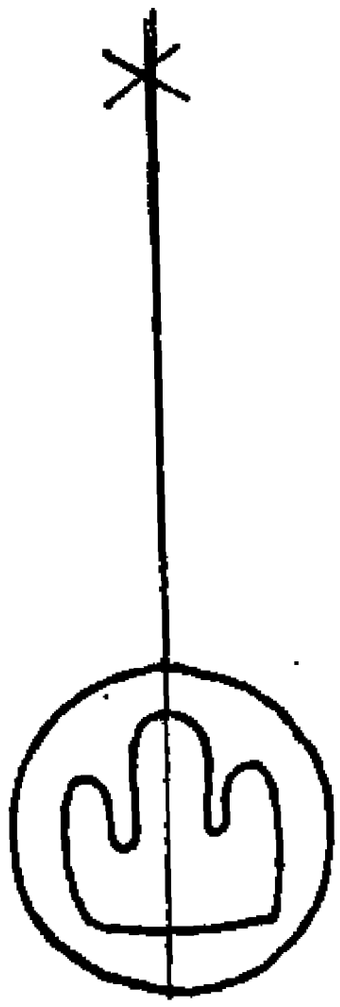
11908



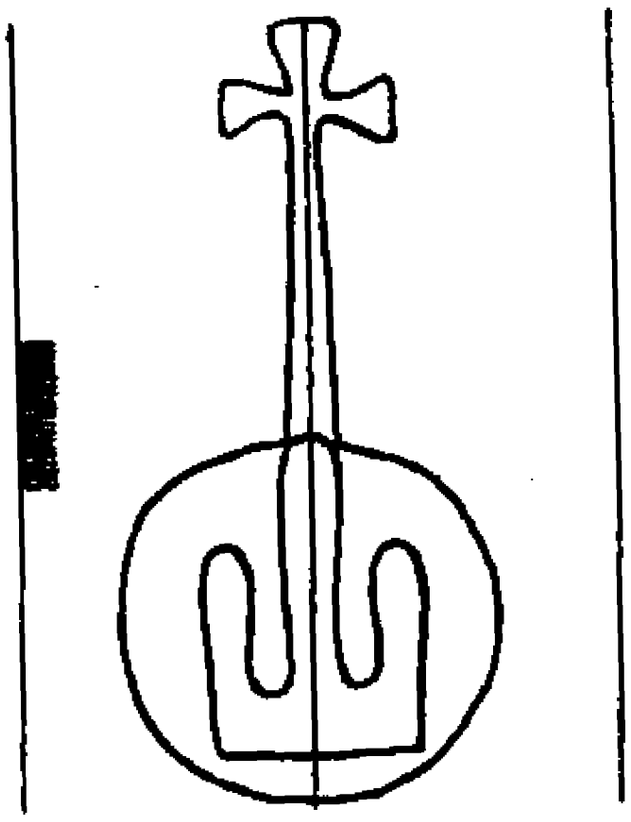
11909



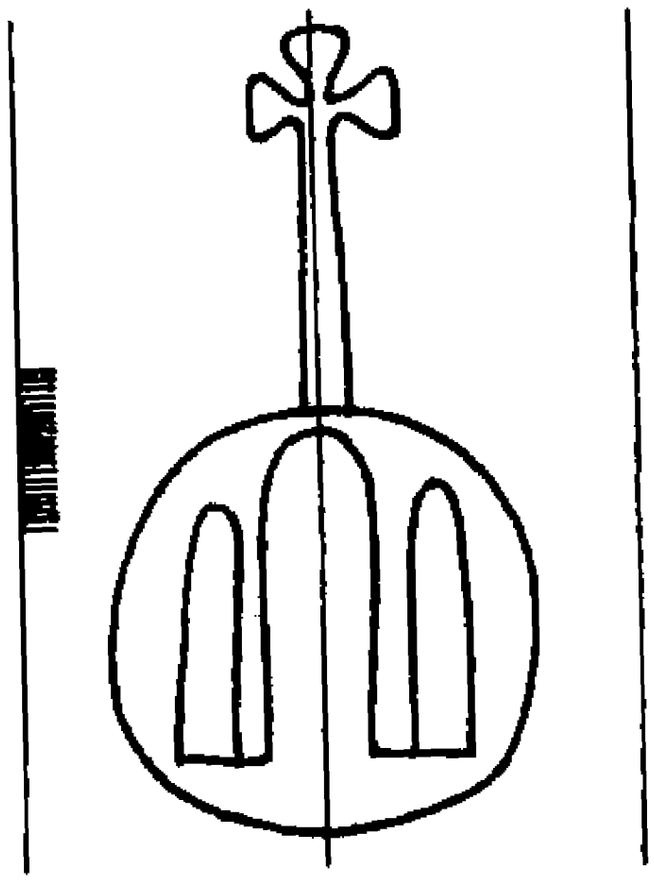
11910



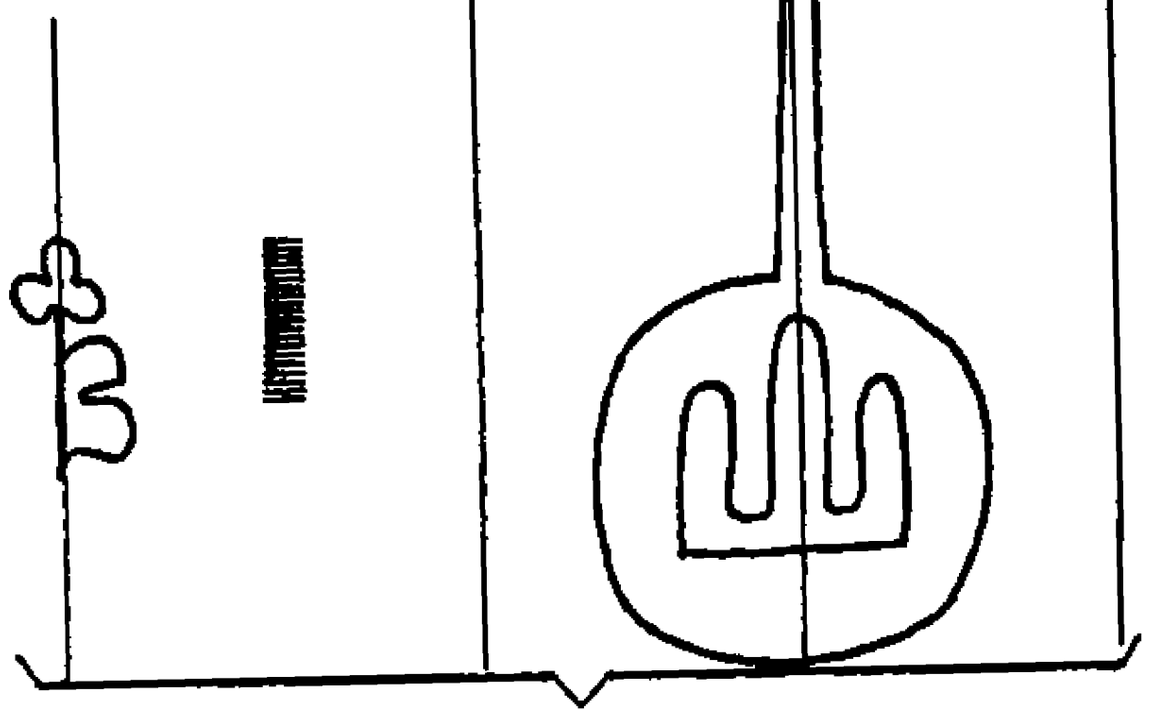
11911



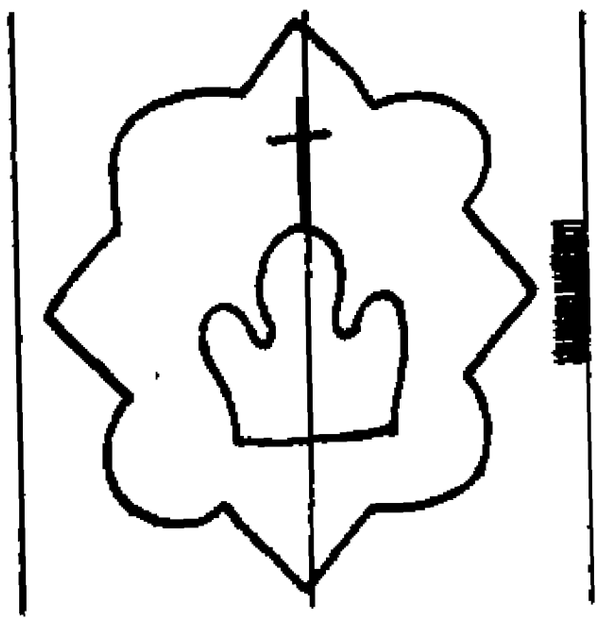
11912



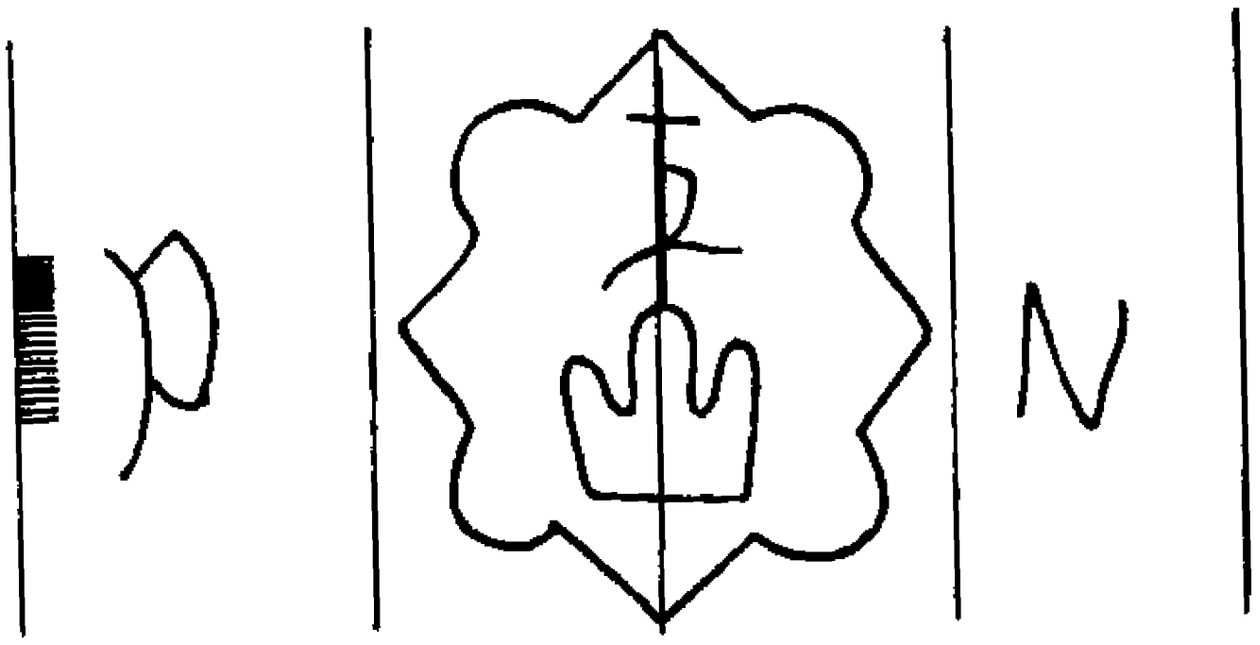
11913



11914



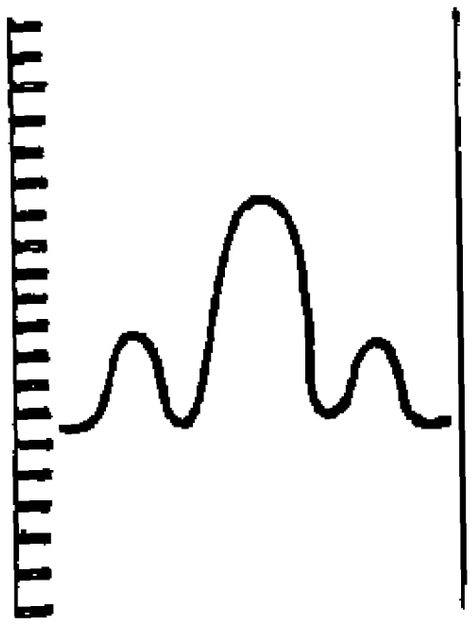
11915



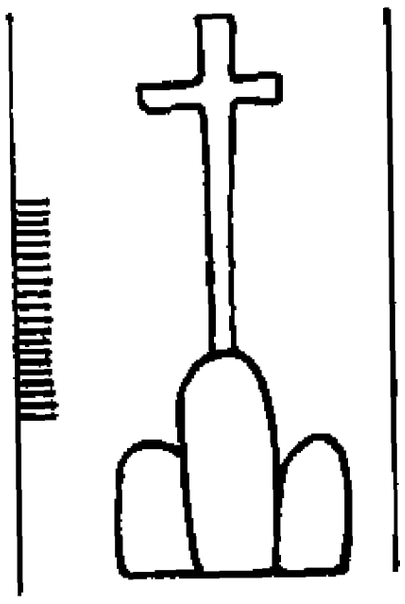
11916

Monts

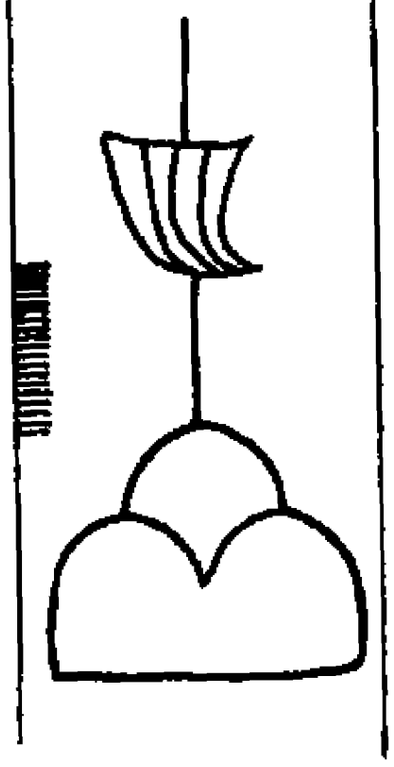
11917 – 11930



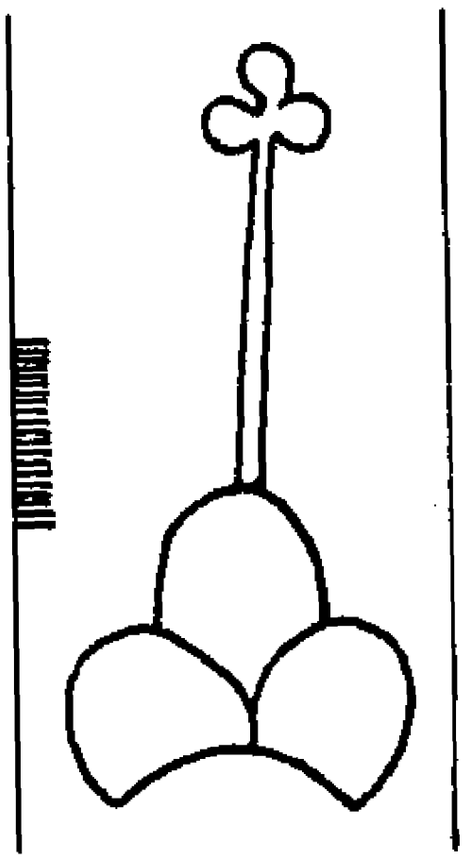
11917



11922

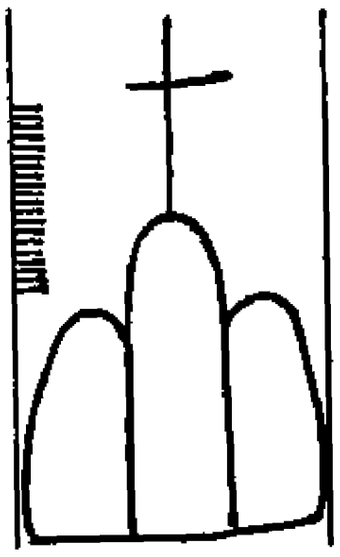


11926

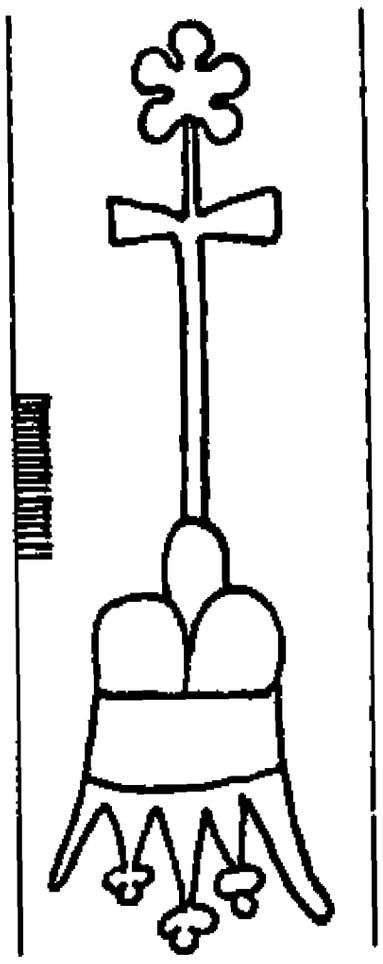


11928

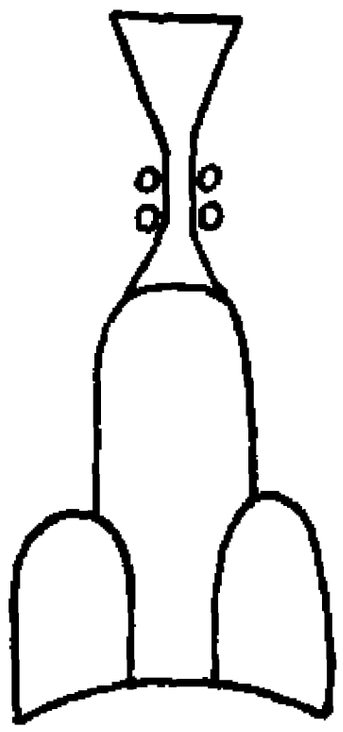
11918



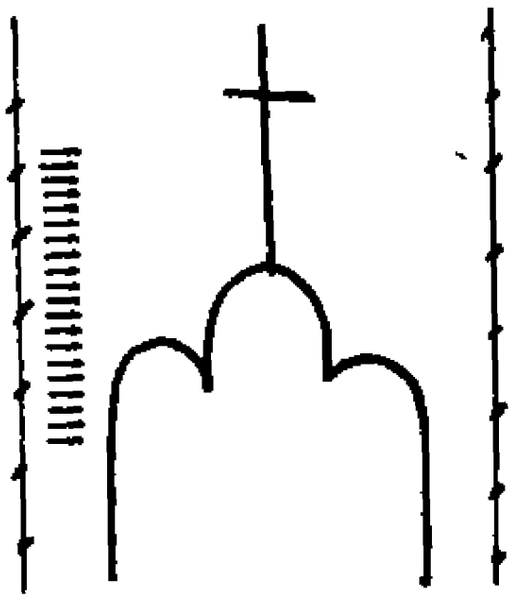
11923



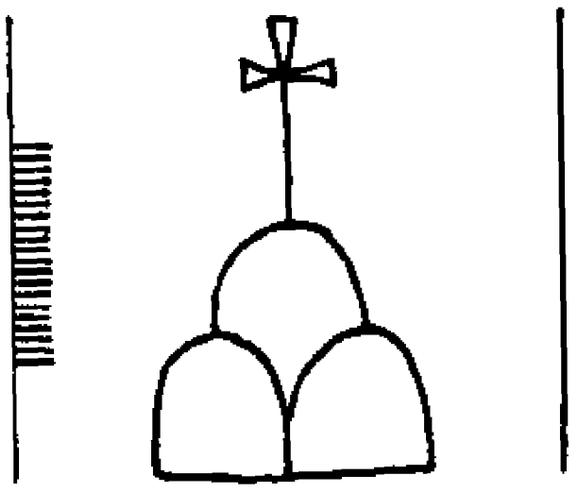
11927



11929

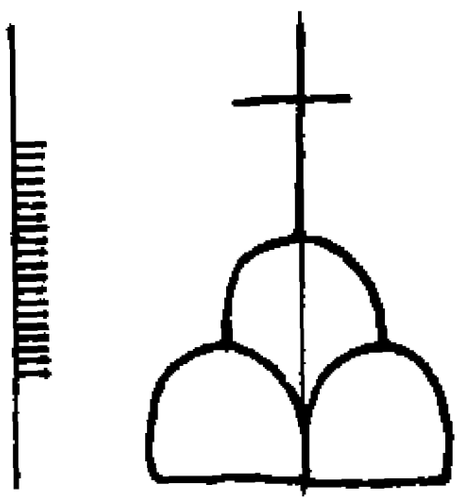


11919

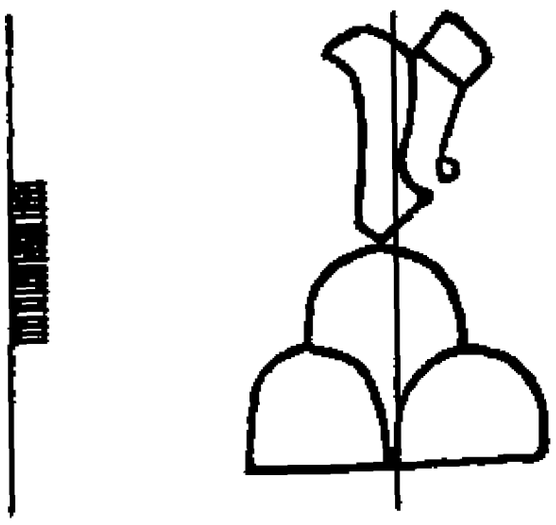


11924

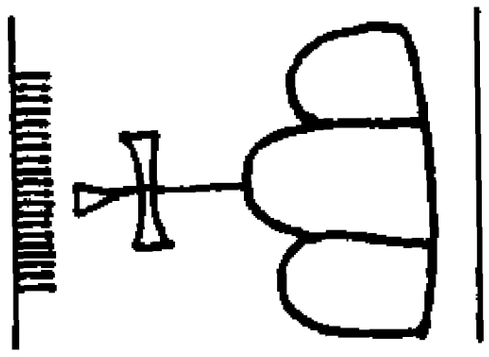
11920



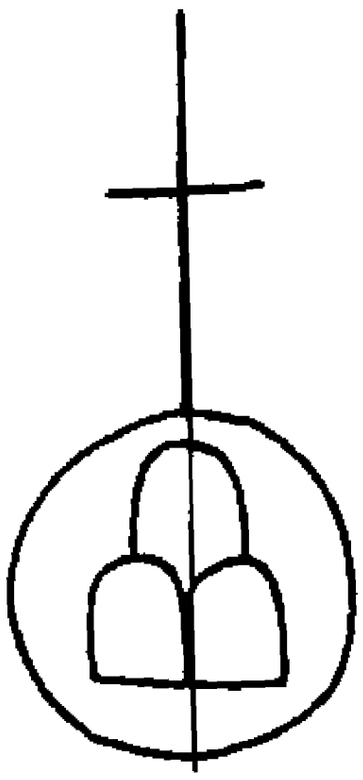
11925



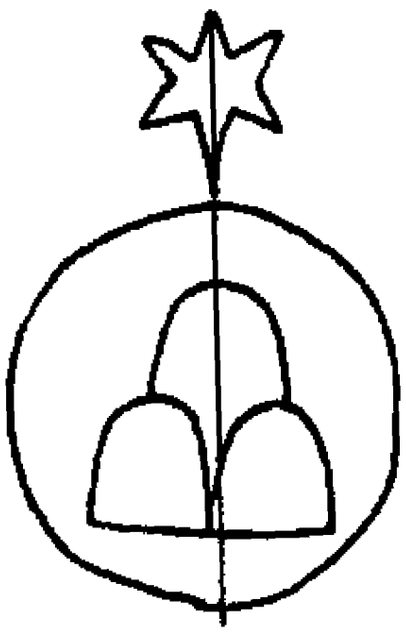
11930



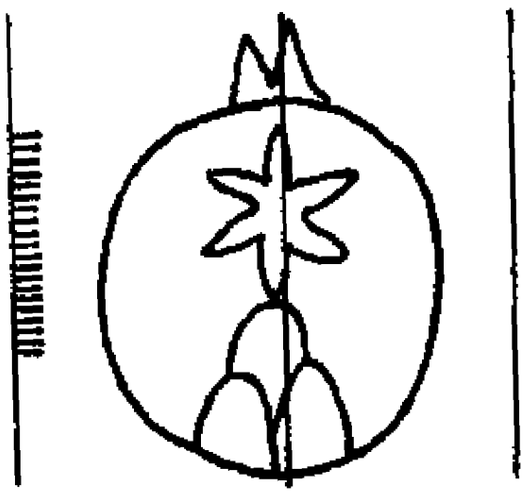
11921



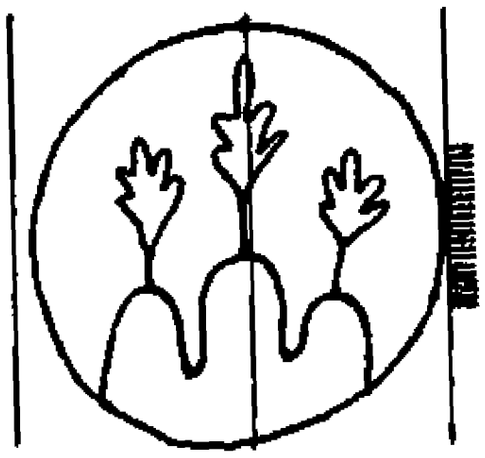
11931



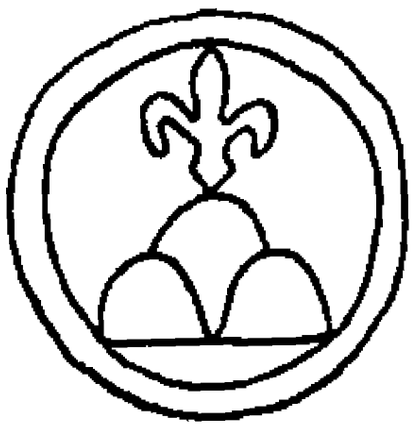
11932



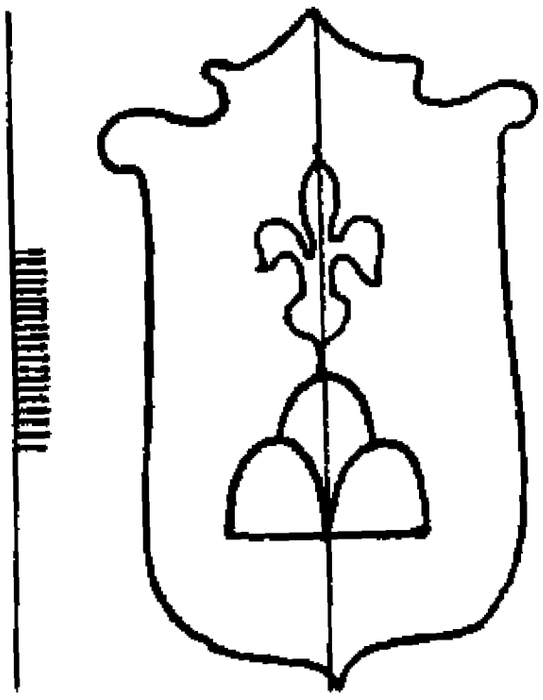
11933



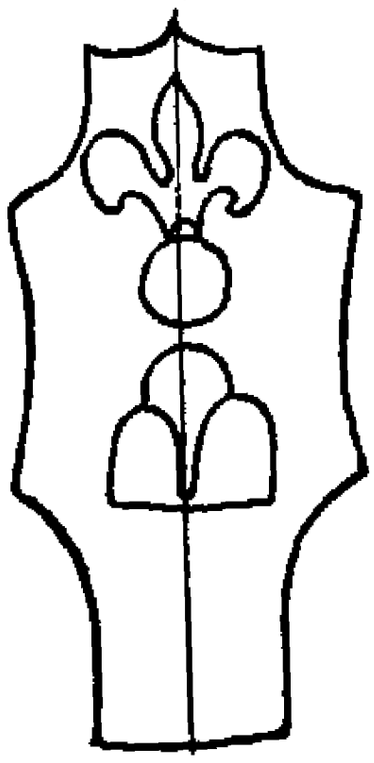
11934



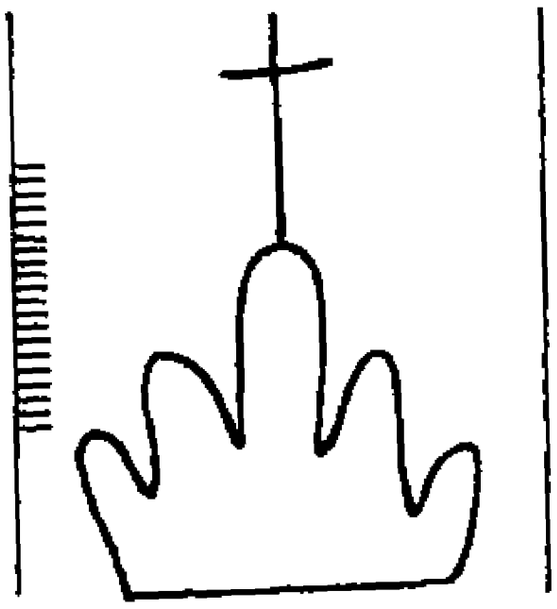
11935



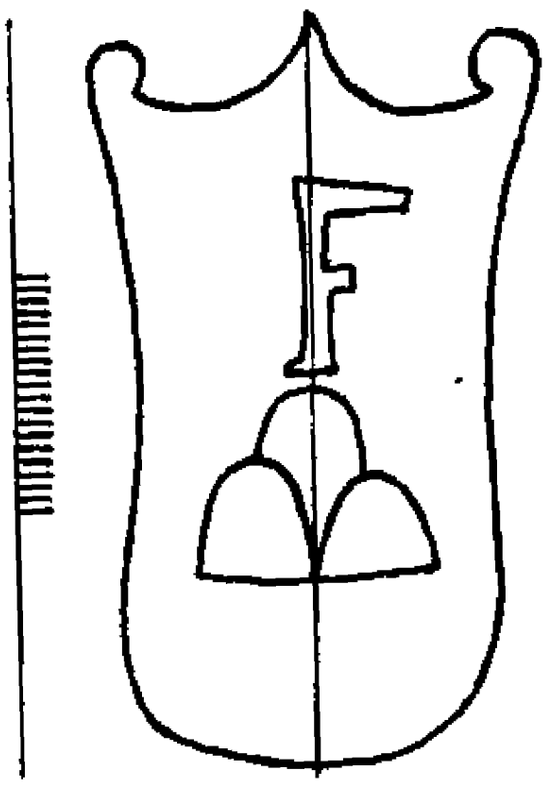
11936



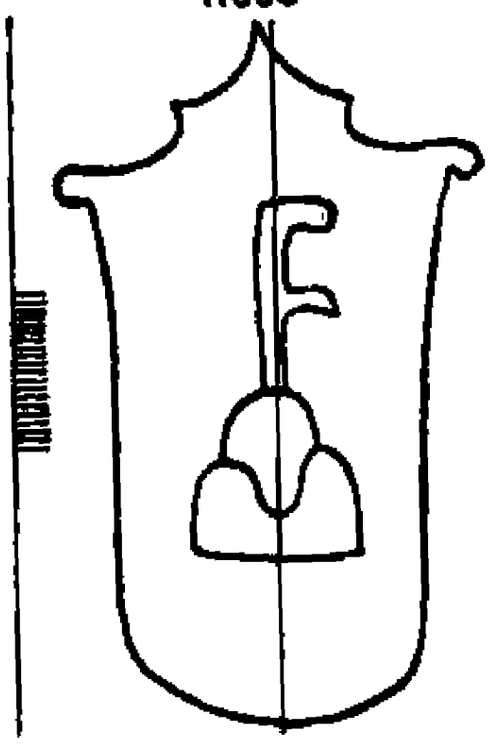
11937



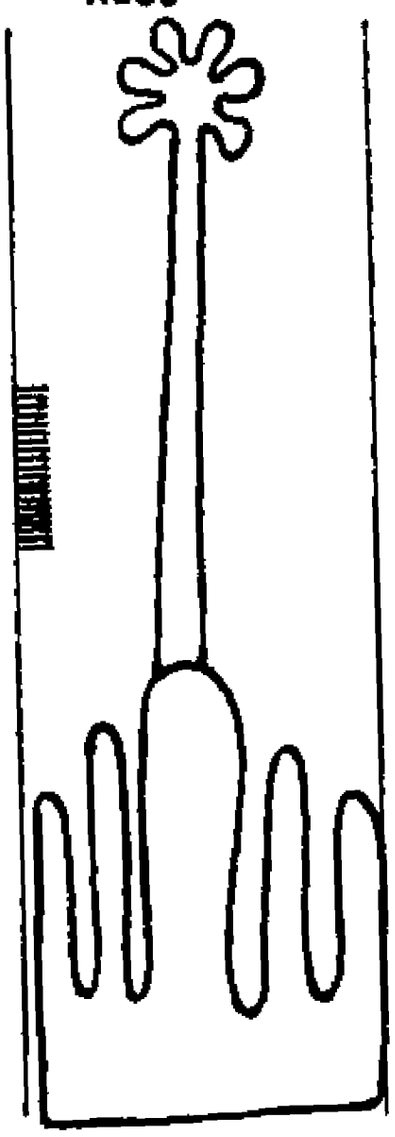
11940



11938



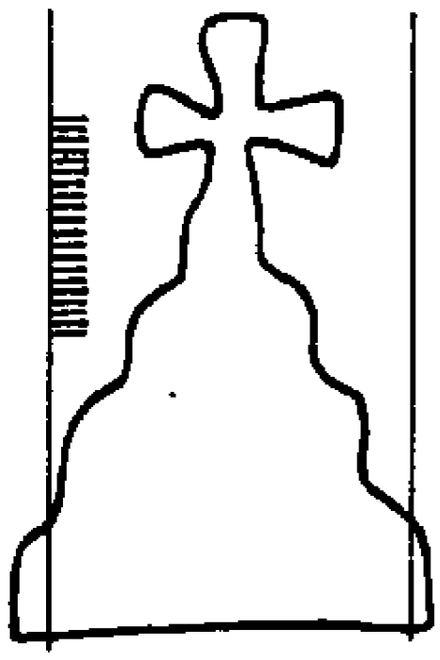
11939



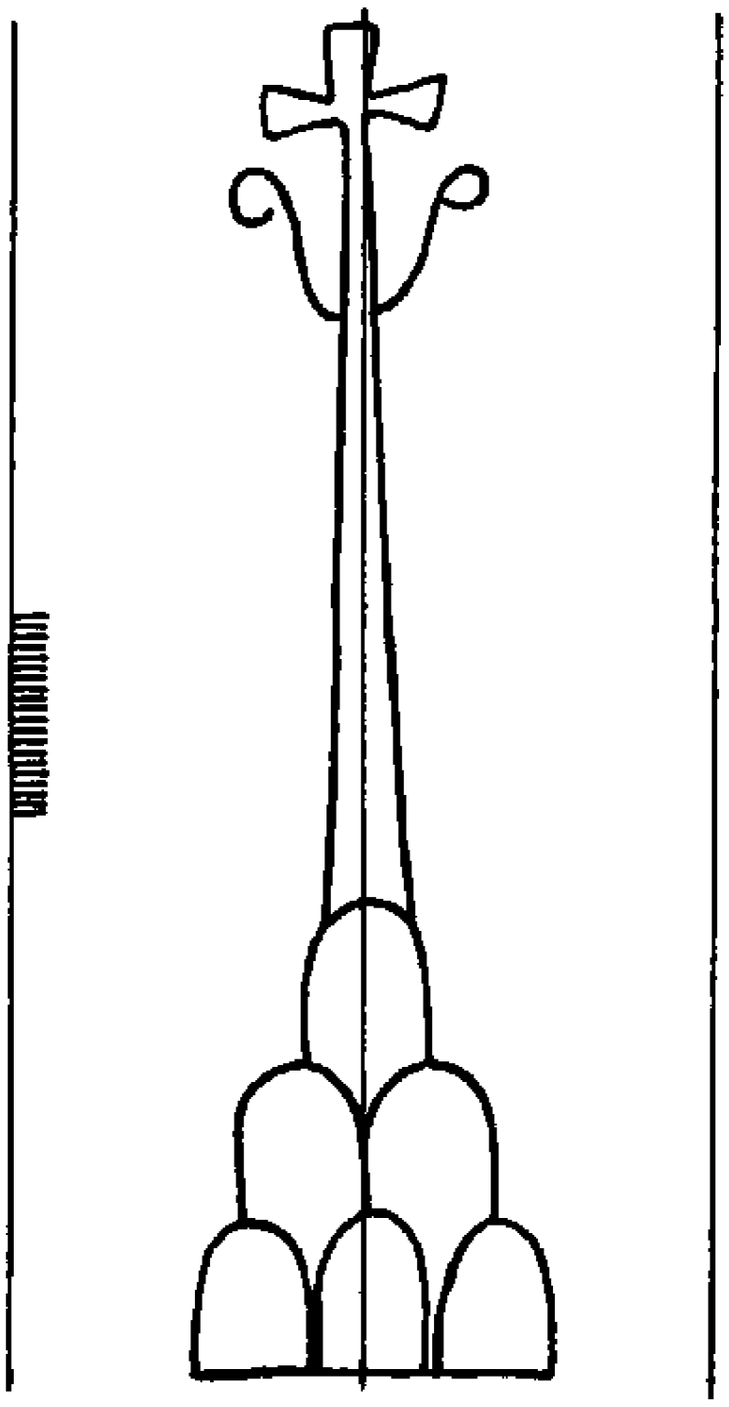
11941

Monts

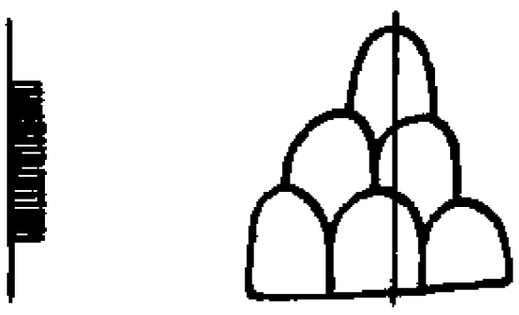
11942 – 11948



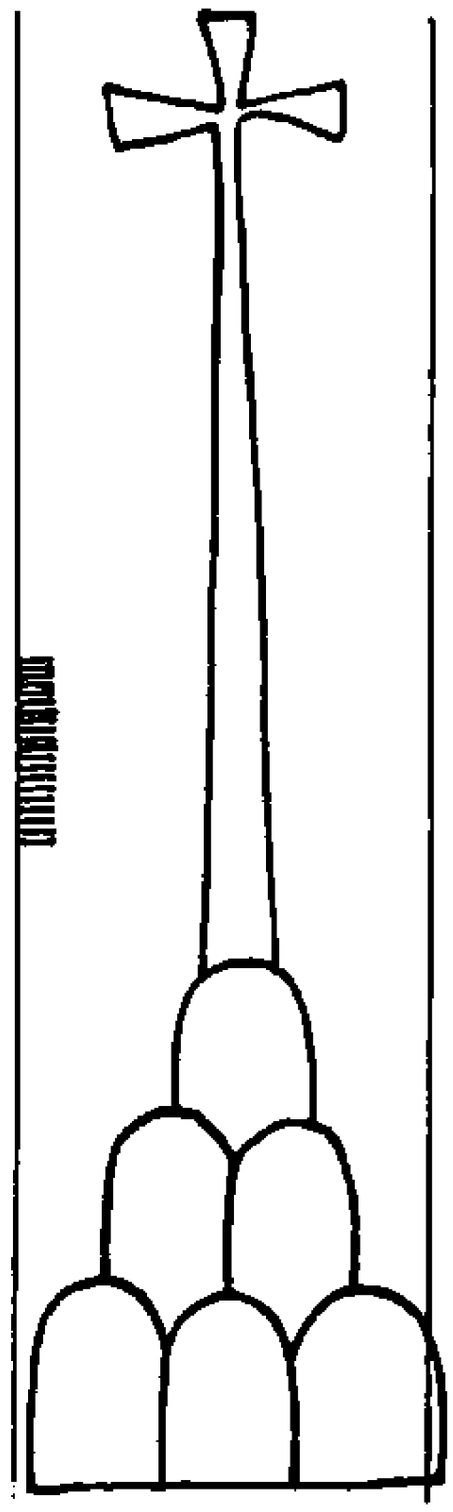
11942



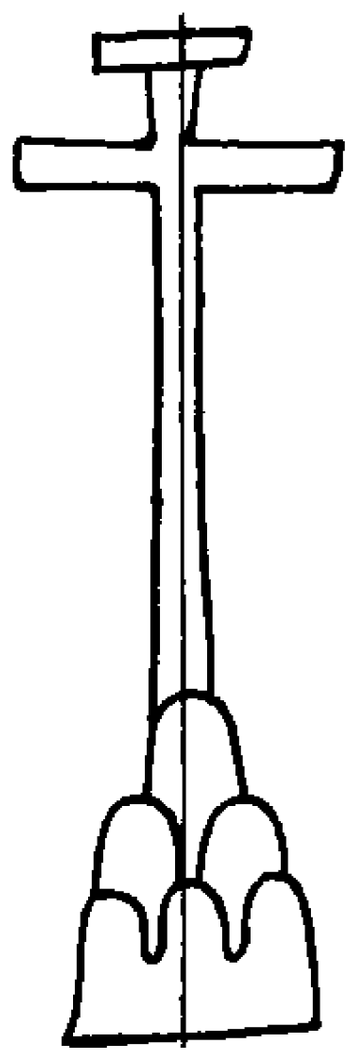
11944



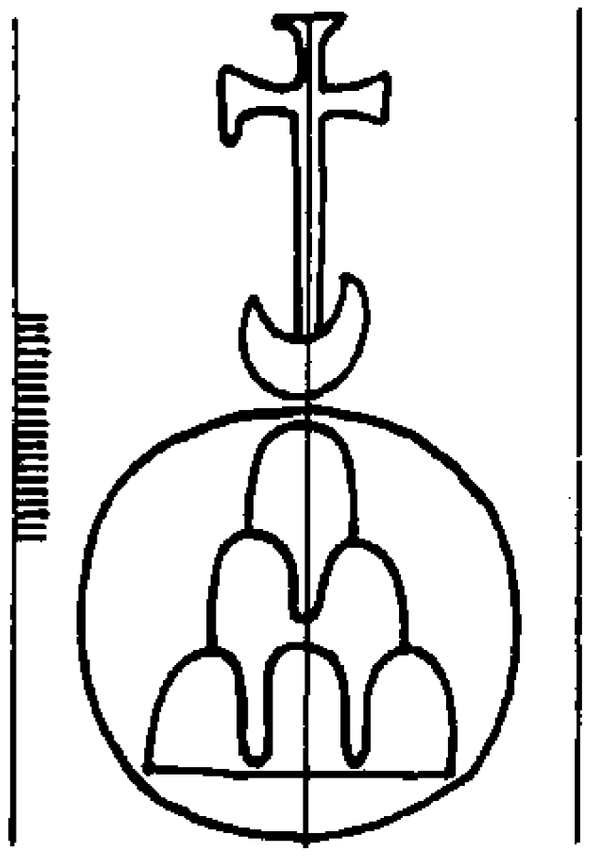
11946



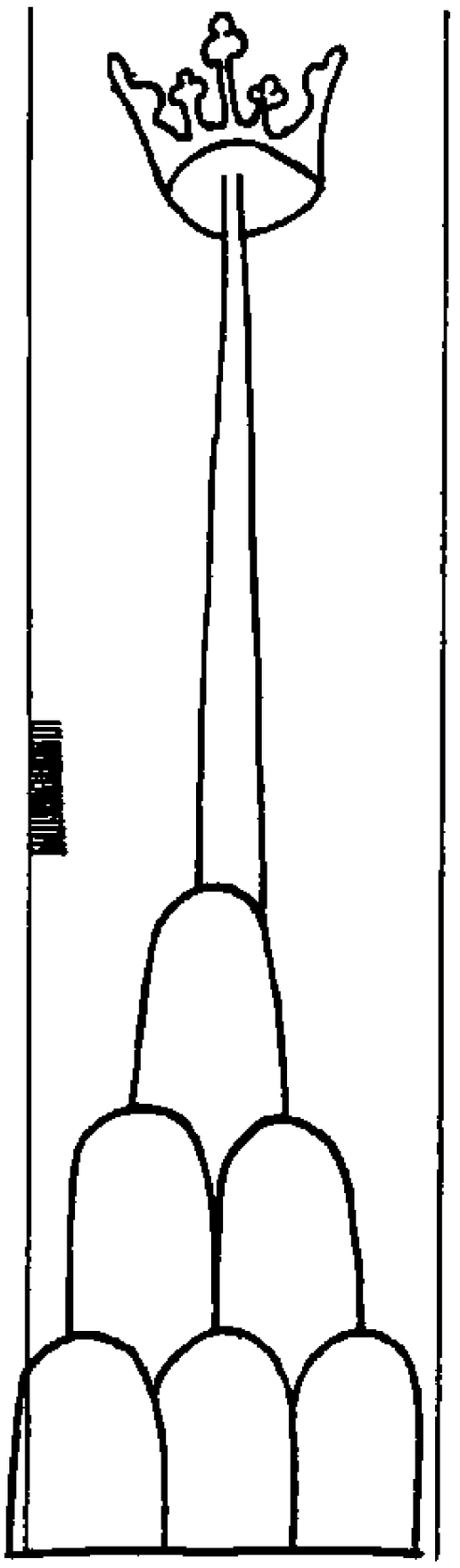
11943



11945

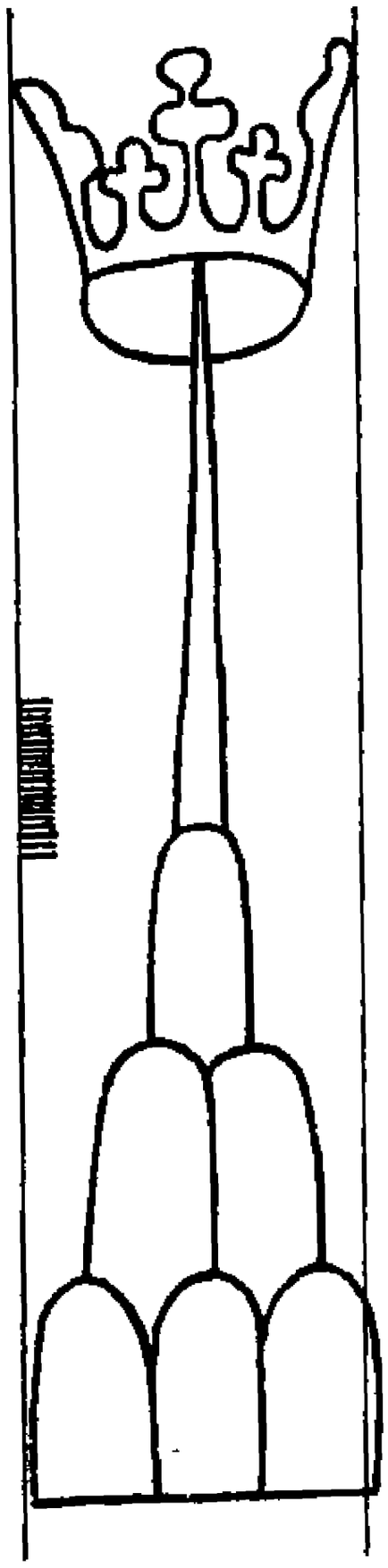


11947

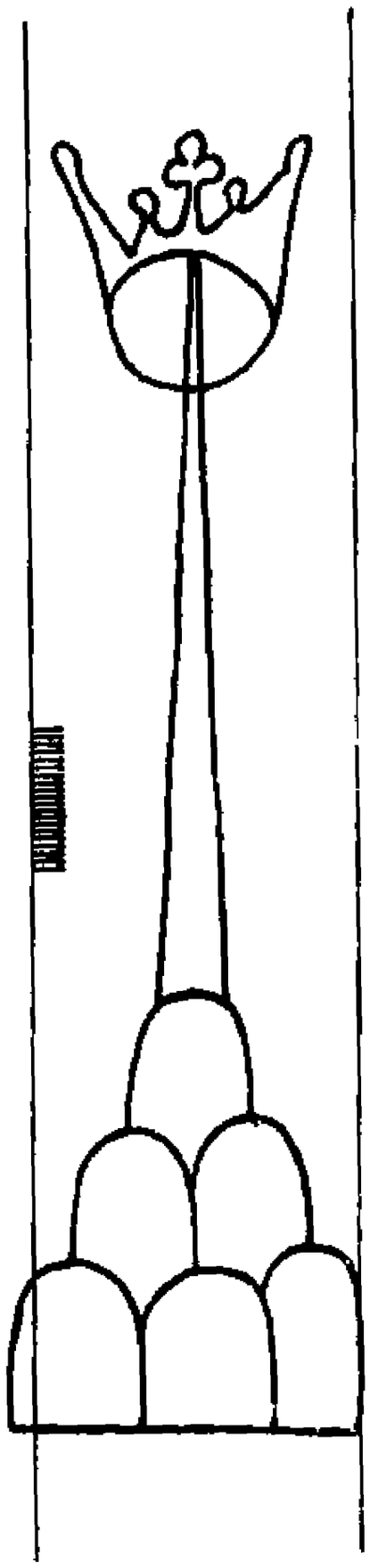


11948

11949 – 11955

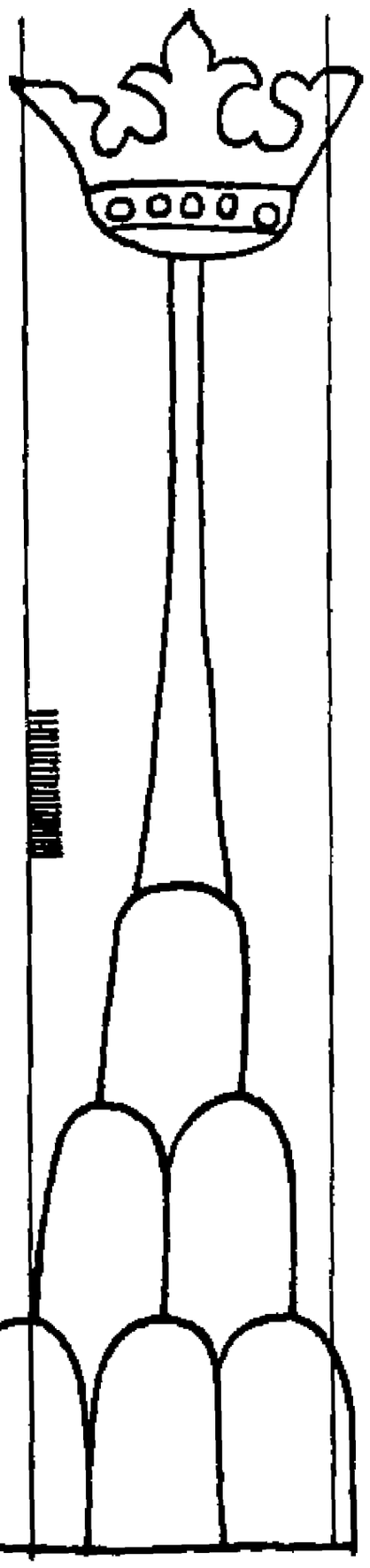


11849

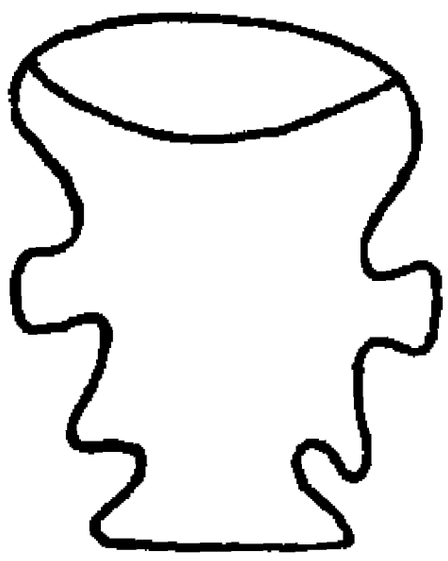


11950

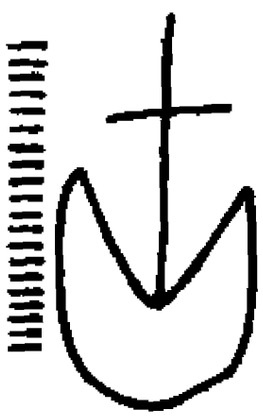
Navire



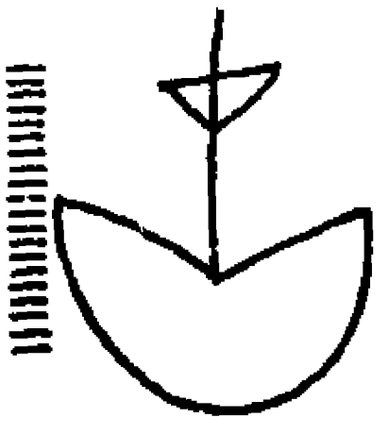
11951



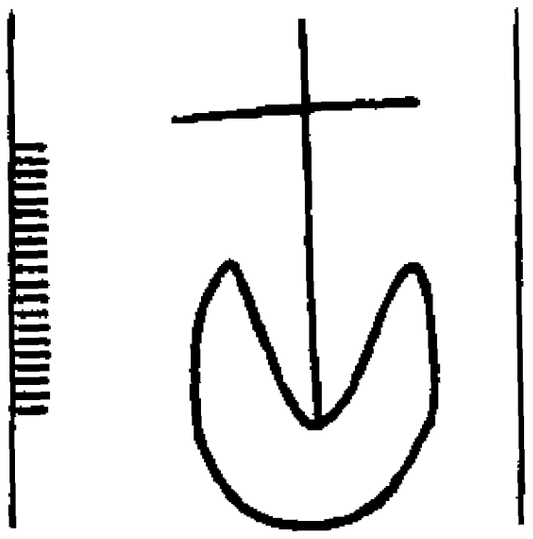
11952



11953



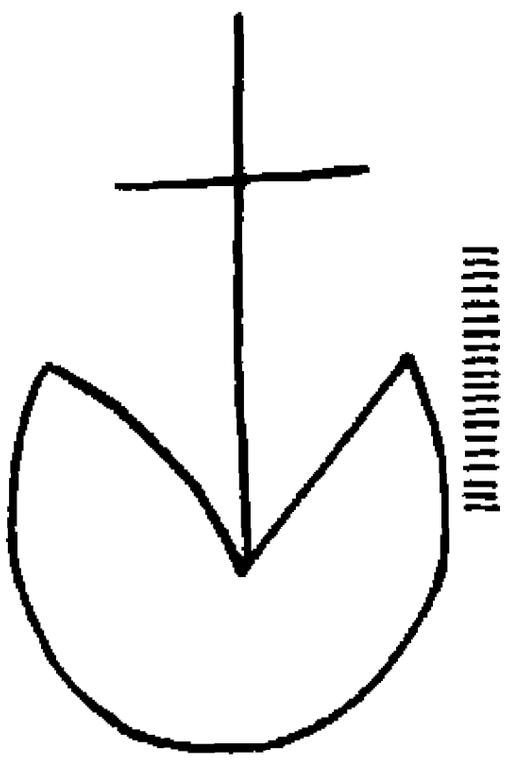
11954



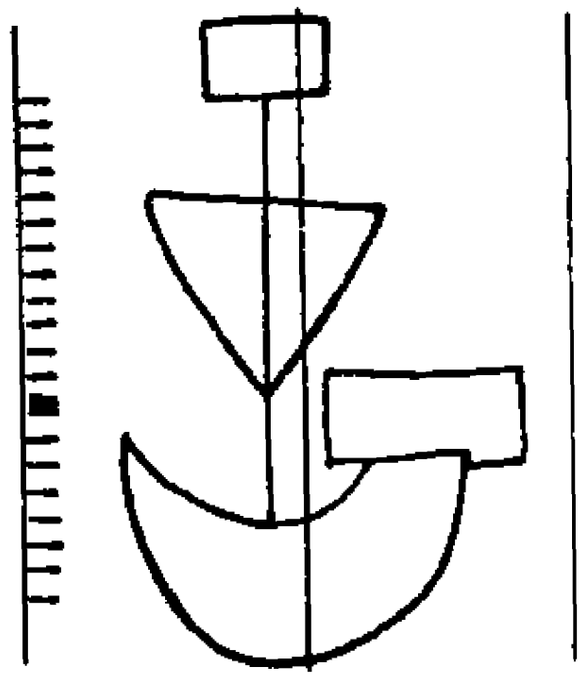
11955

Navire

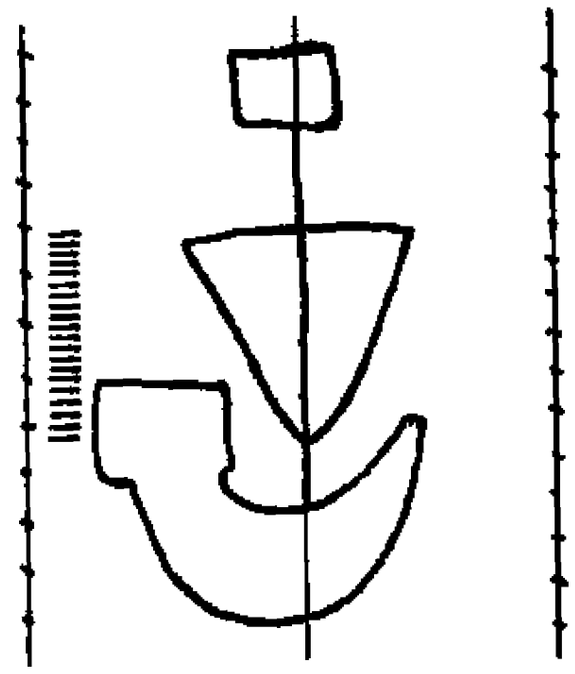
11956 — 11966



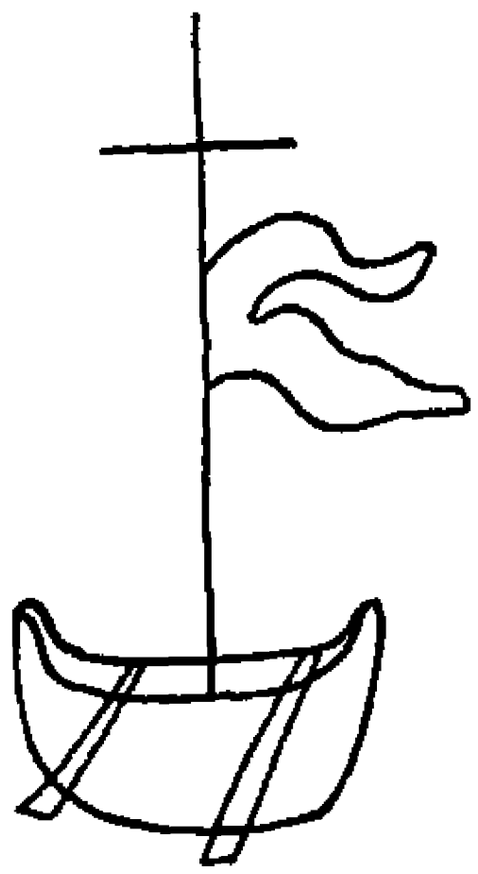
11956



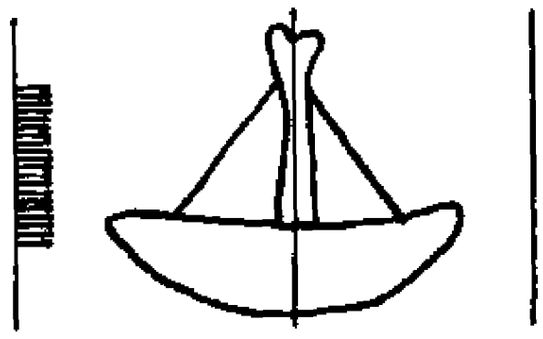
11957



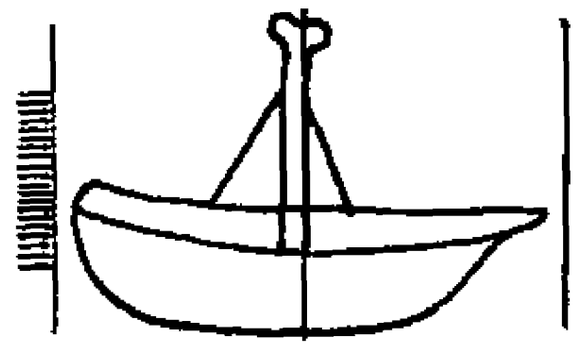
11958



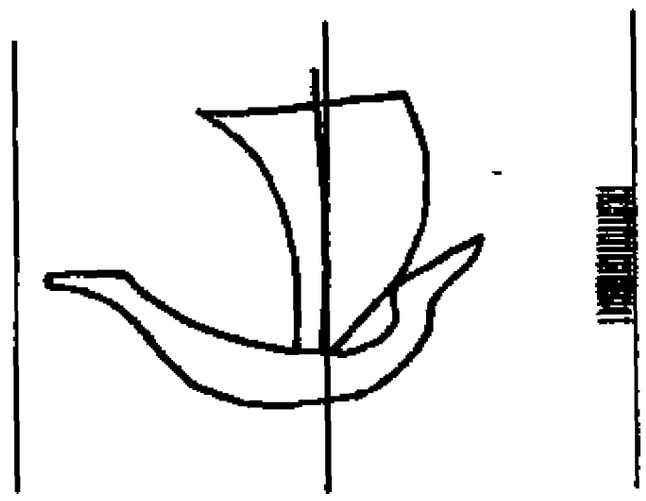
11959



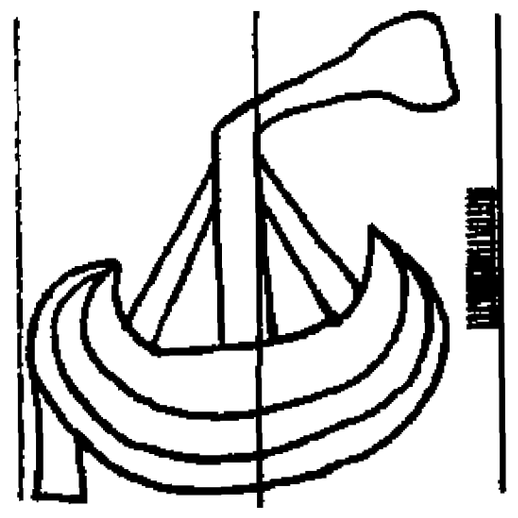
11960



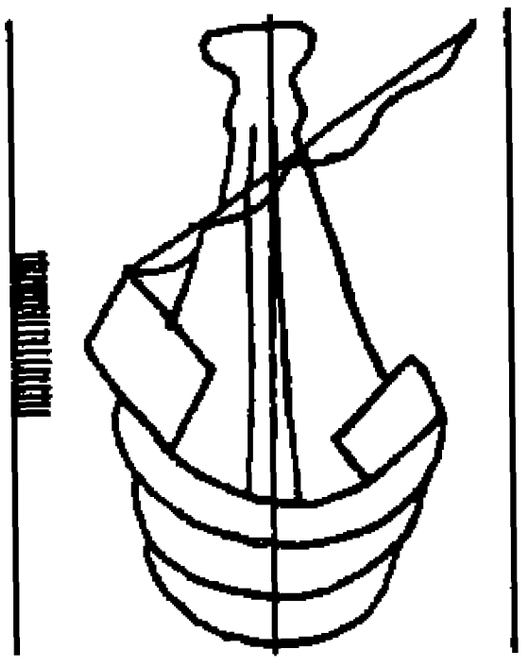
11961



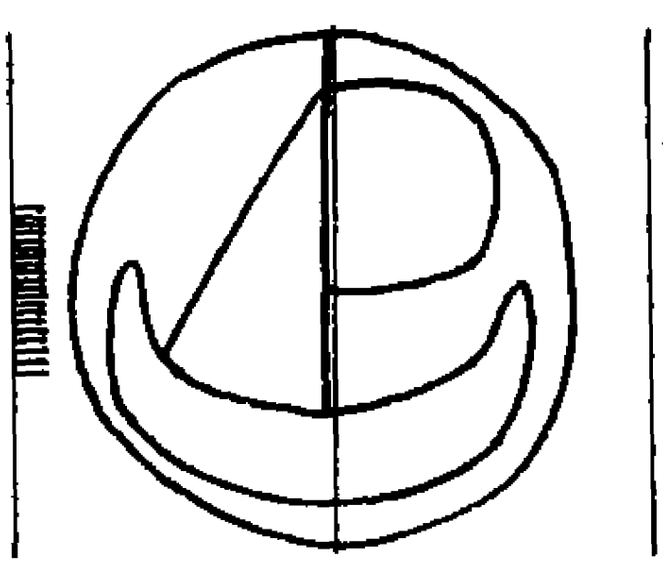
11962



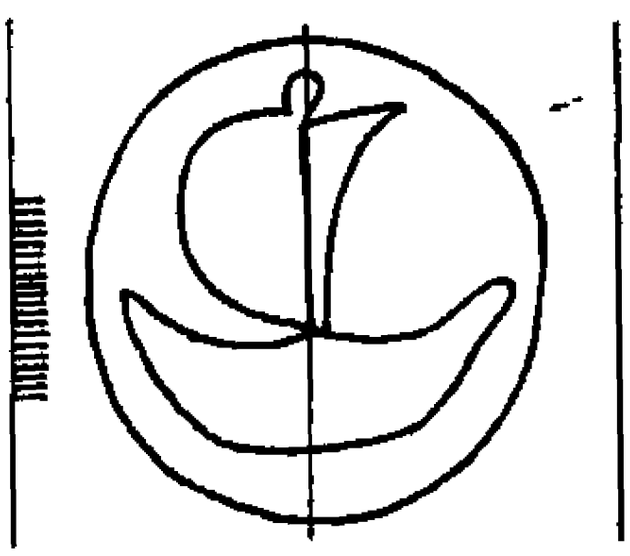
11963



11964

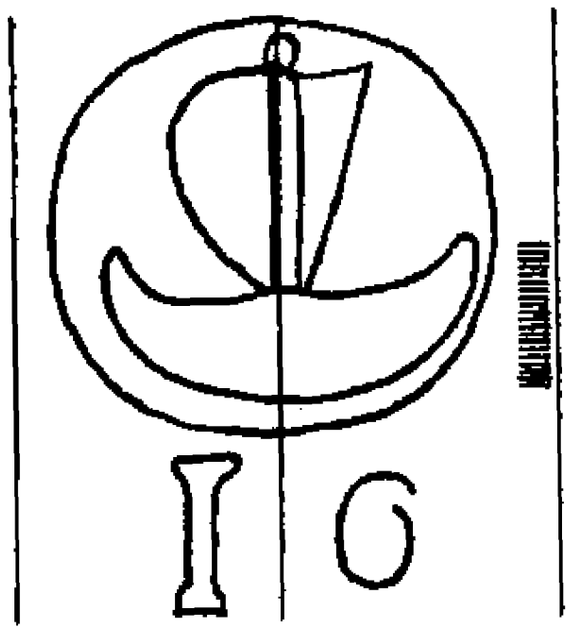


11965

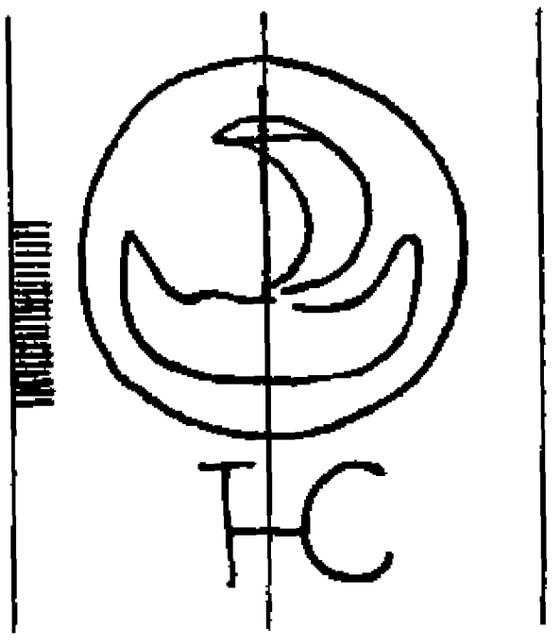


11966

11967 – 11981

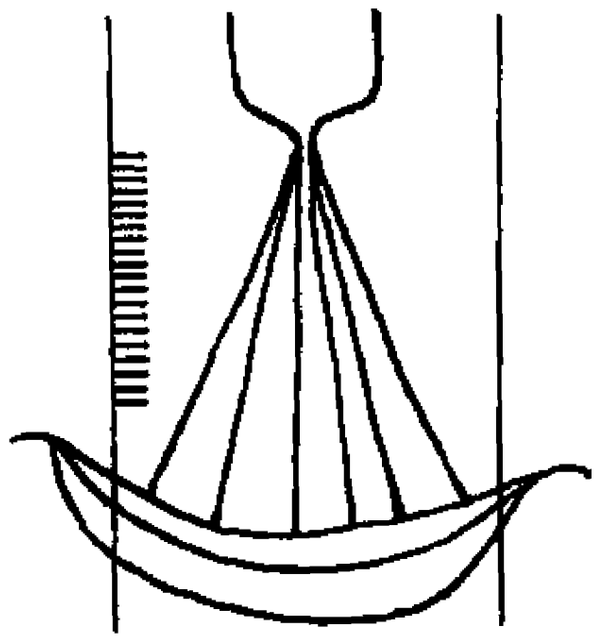


11967

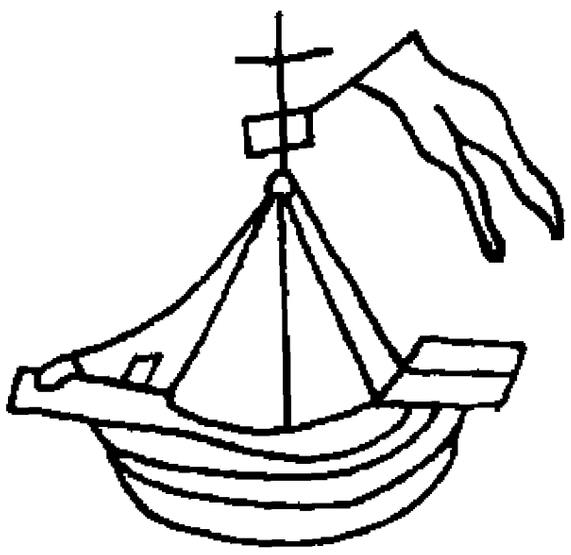


11968

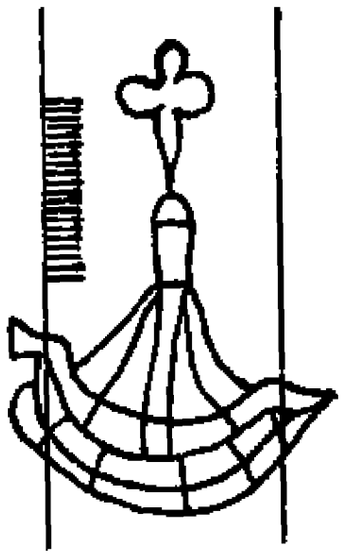
Noeud



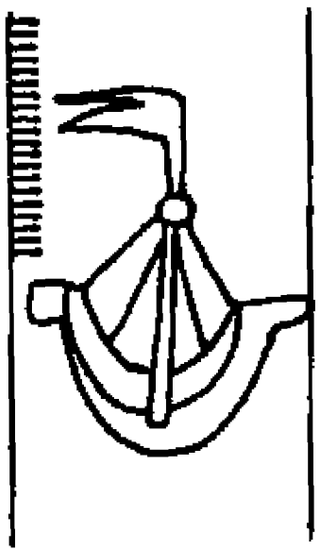
11969



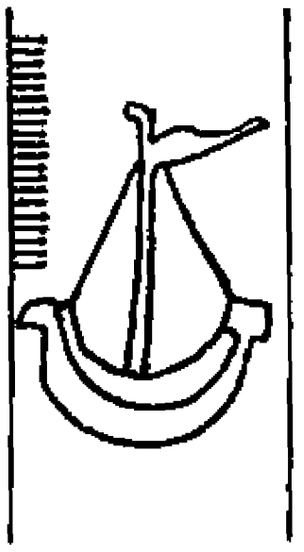
11970



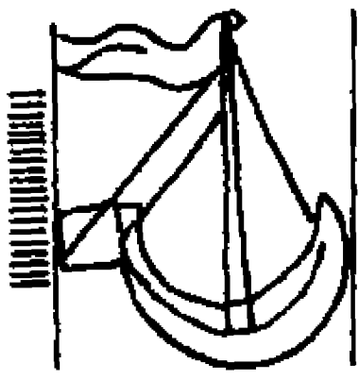
11971



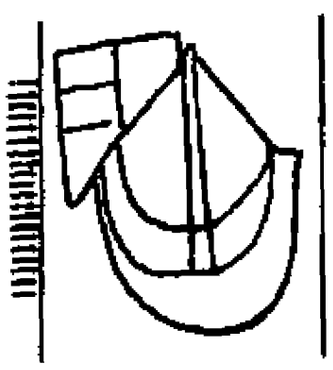
11972



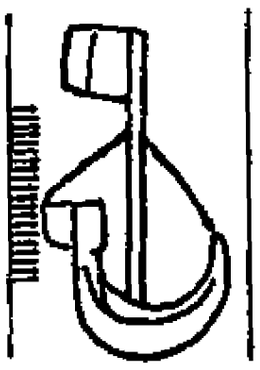
11973



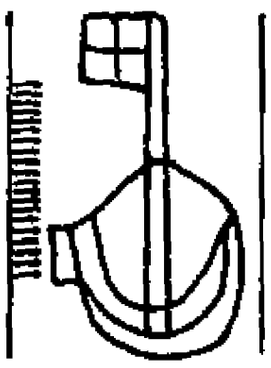
11974



11975

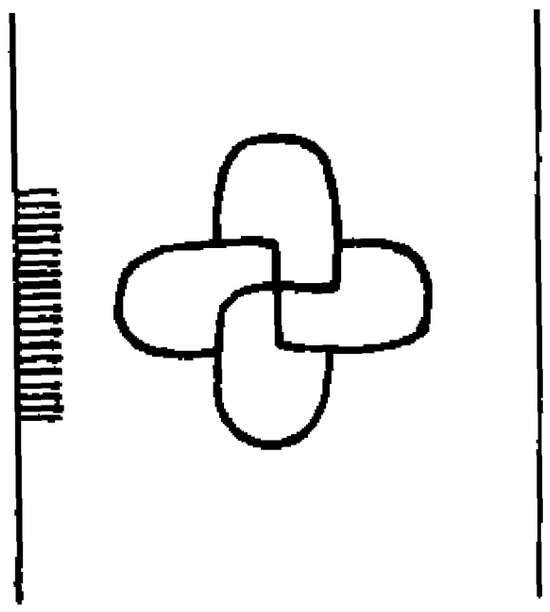


11976

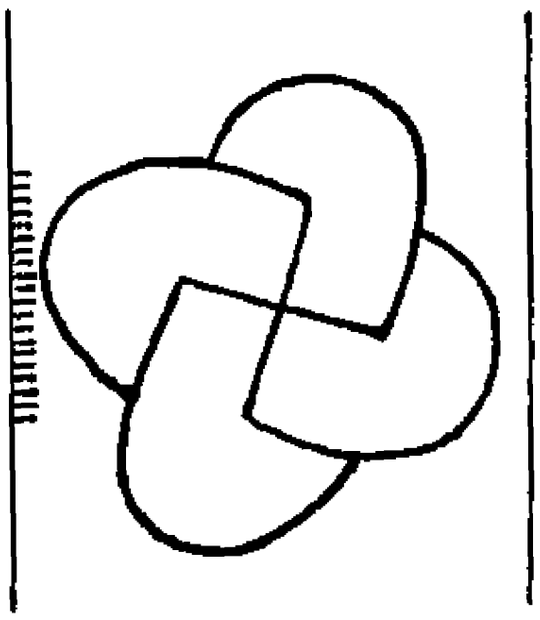


11977

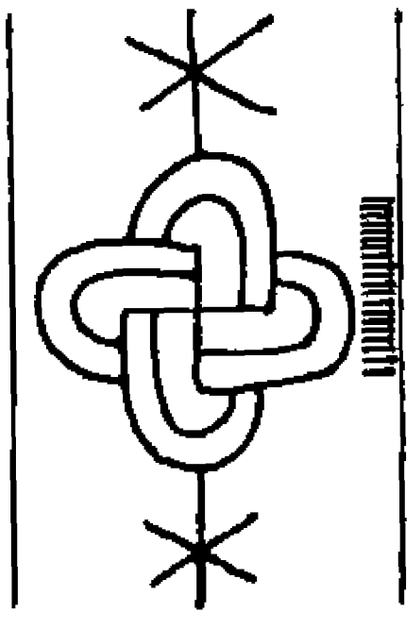
11978



11979



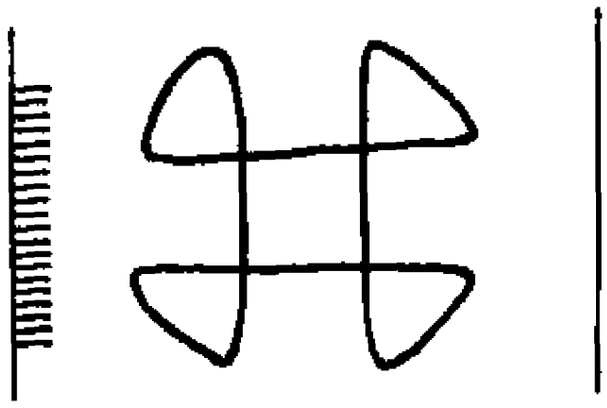
11980



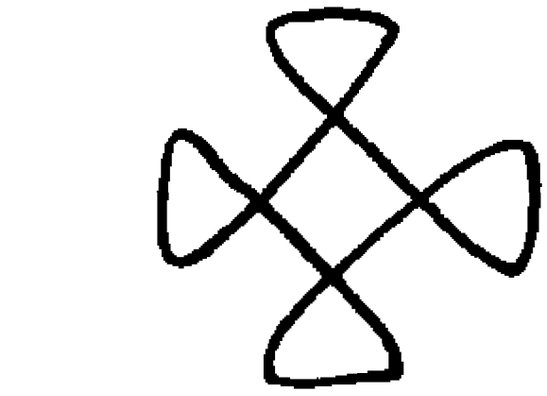
11981

Nœud

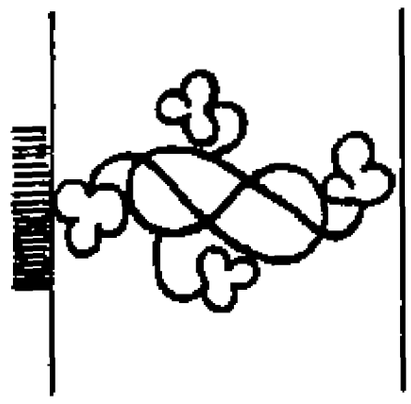
11982 – 11994



11982

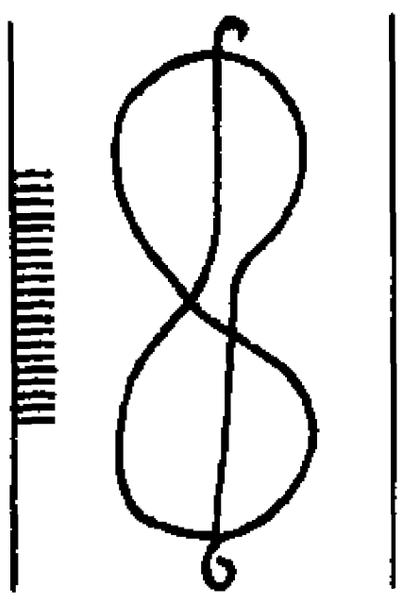


11983



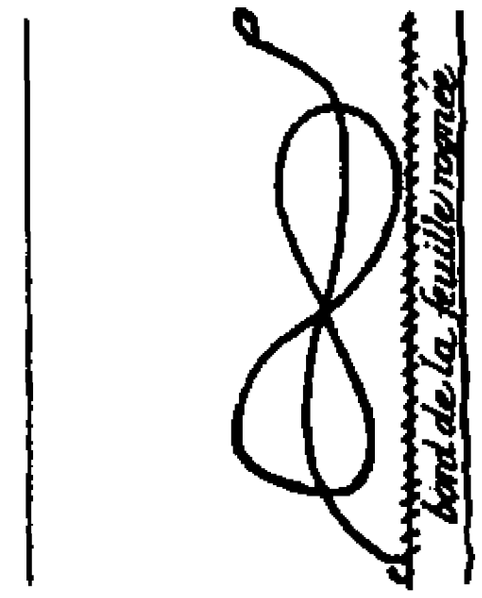
11984

11985

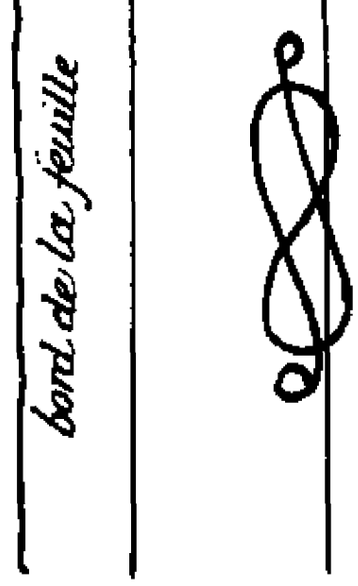


11986

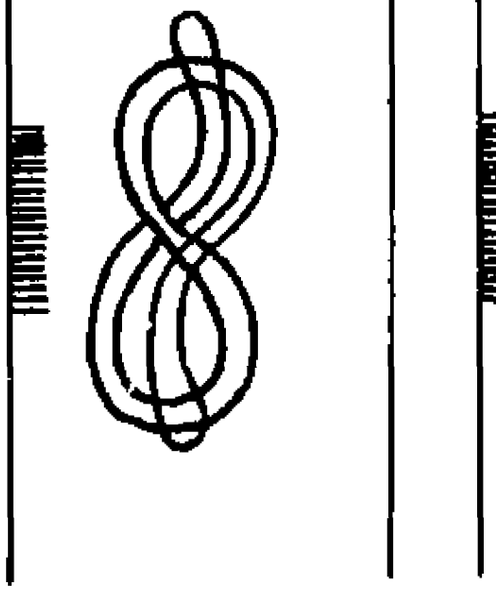
11987



11988

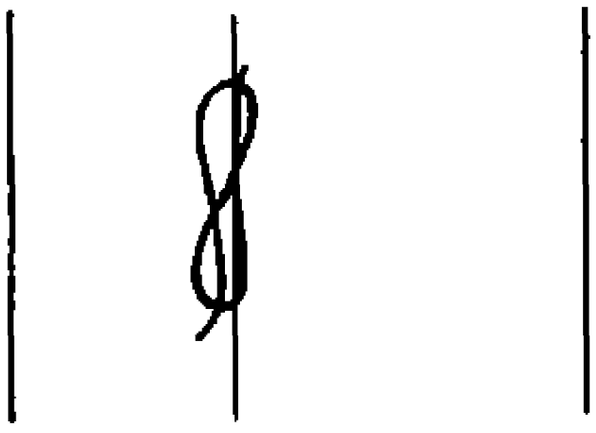


11989

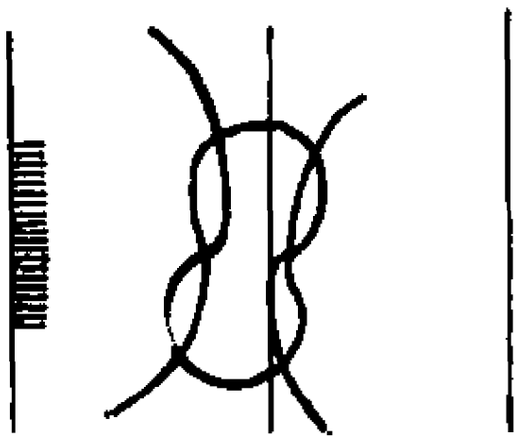


11990

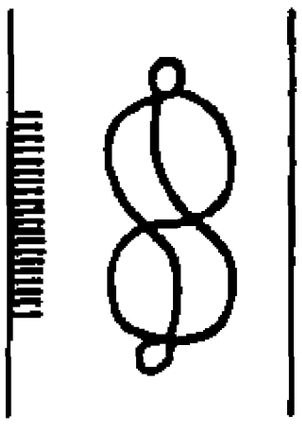
11991



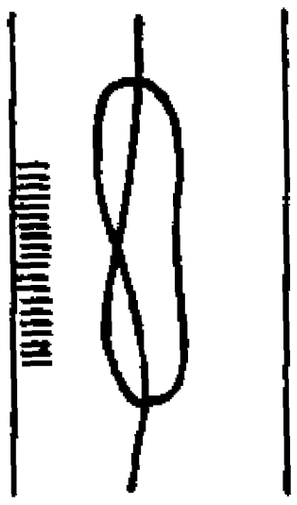
11992



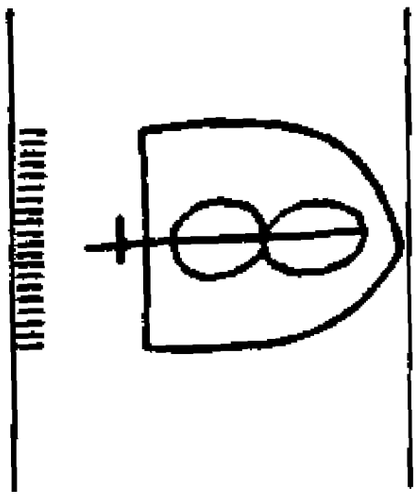
11993



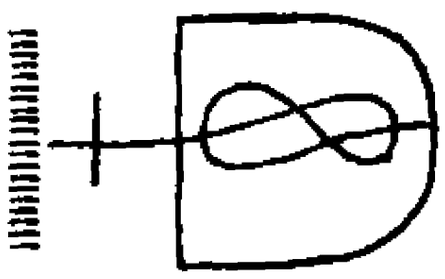
11994



11995



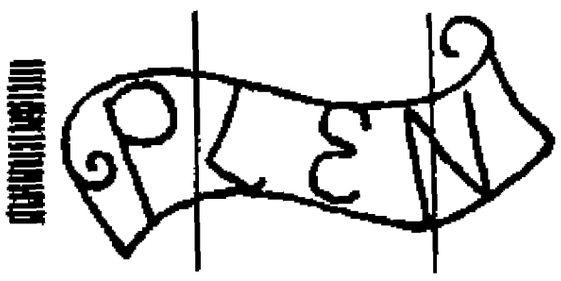
11996



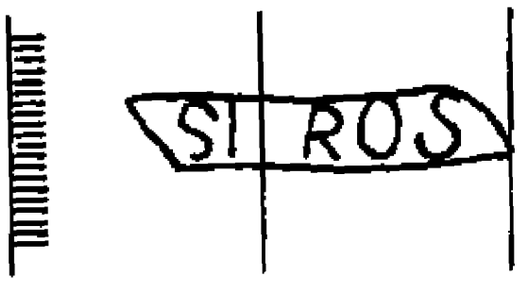
11997

11998

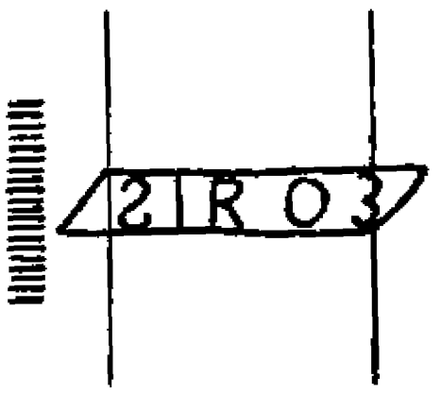
11999



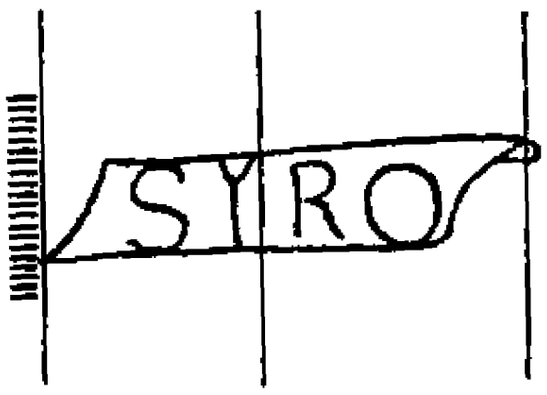
12000



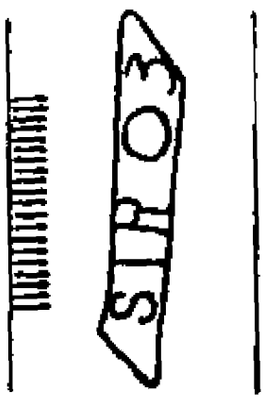
12001



12002

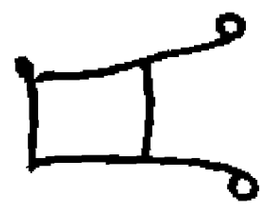


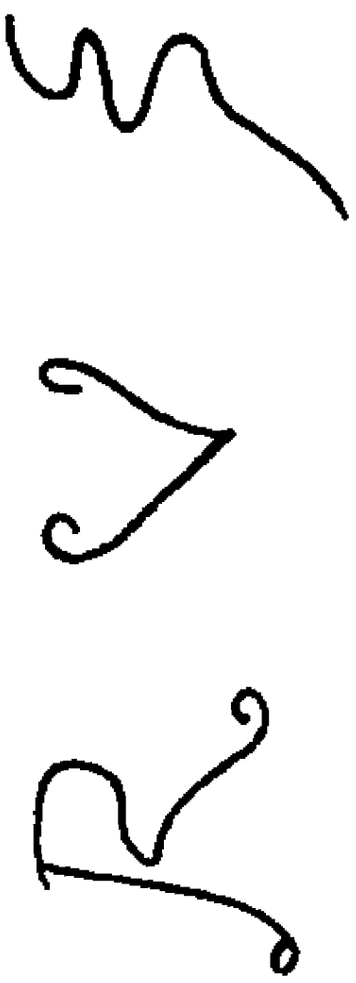
12003



12004

Noms



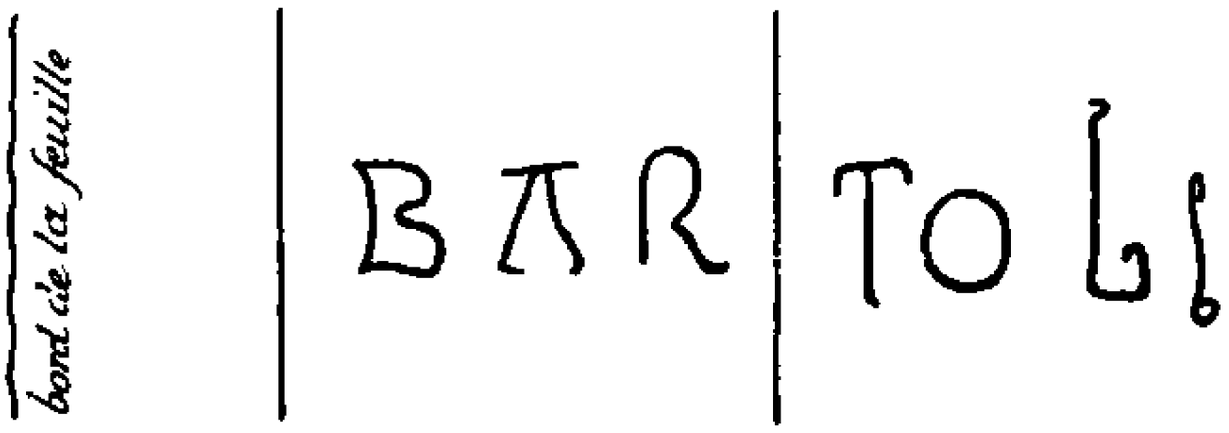


12005

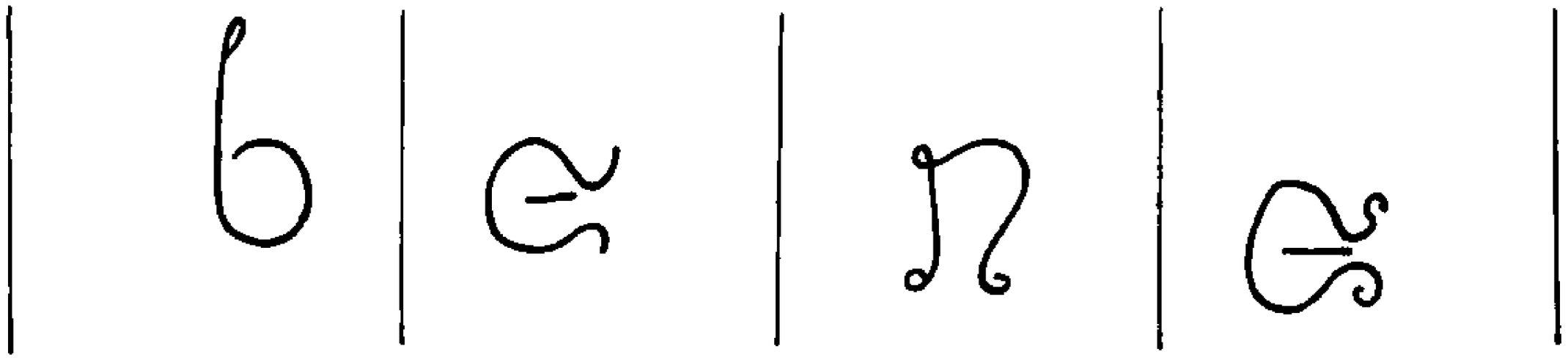
Noms

12006 – 12011

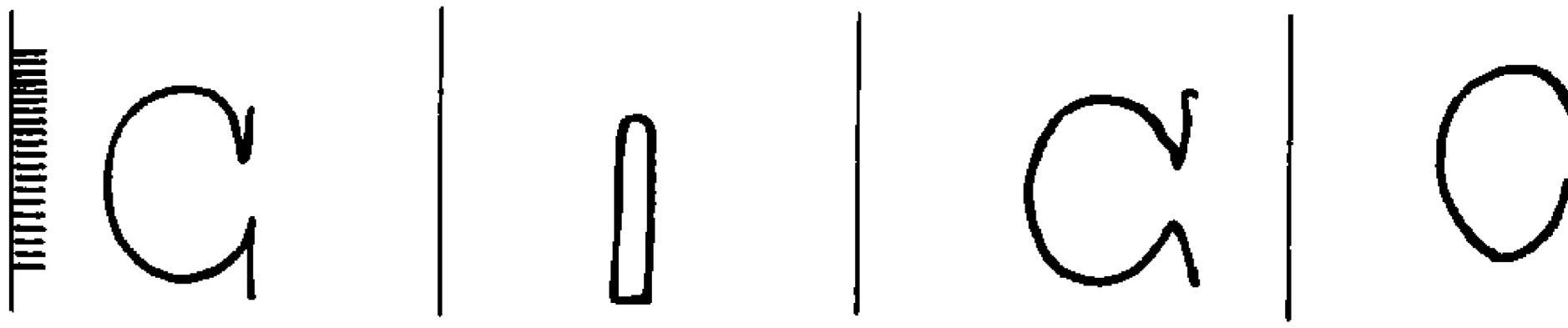
bord de la feuille



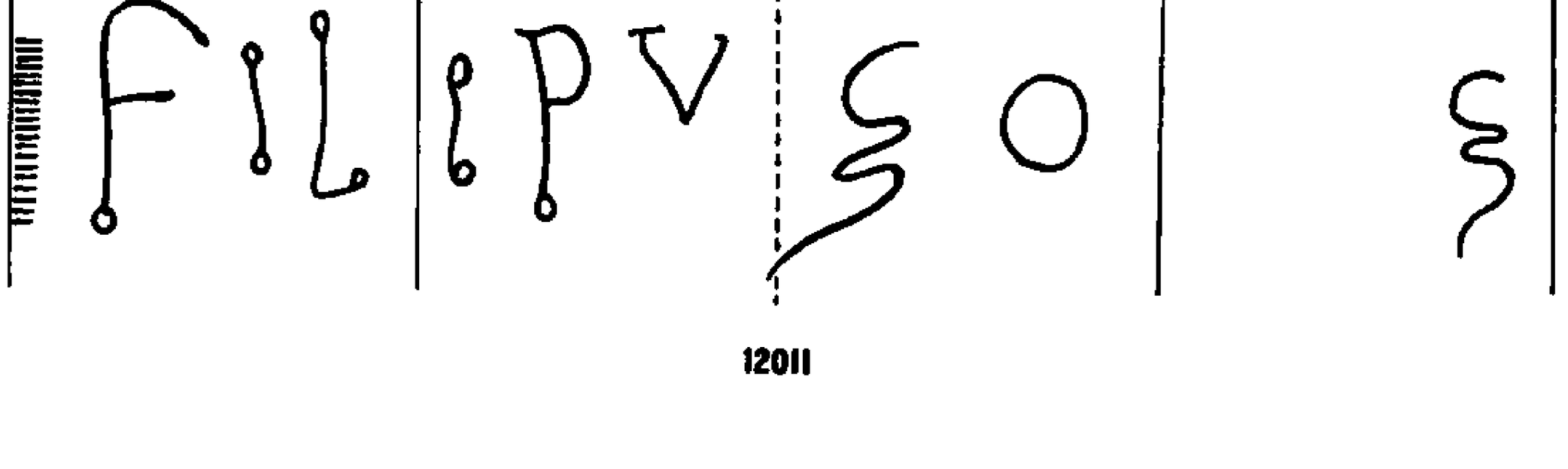
12006



12007



12008



12011

12008 — bord de la feuille

12011

12009

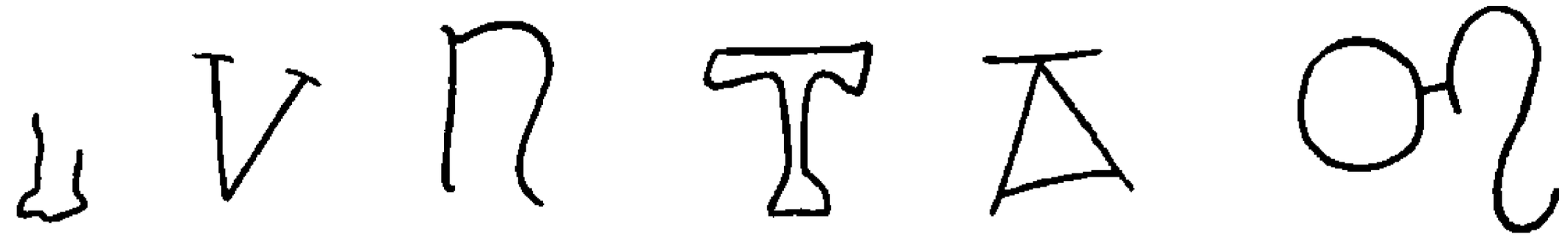
CRESCENS

12010

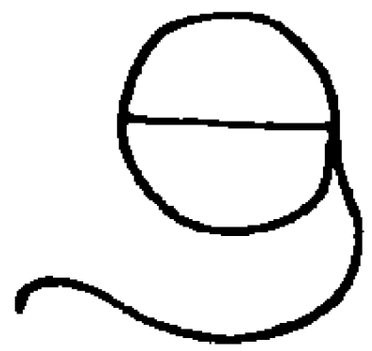
FILIPPOS

Nomis

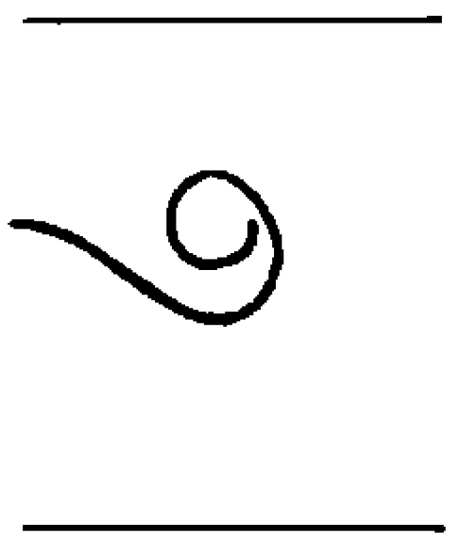
Name

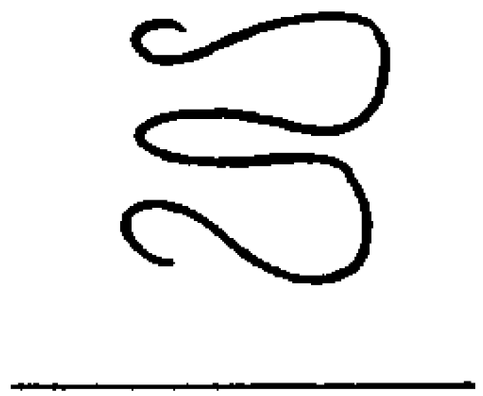


12012

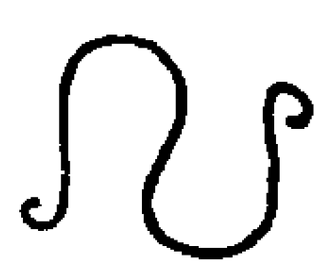


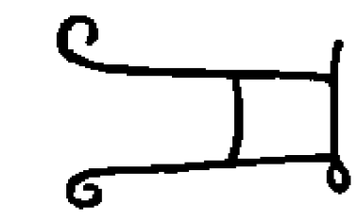
12012 — 12015



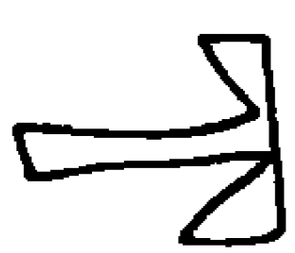


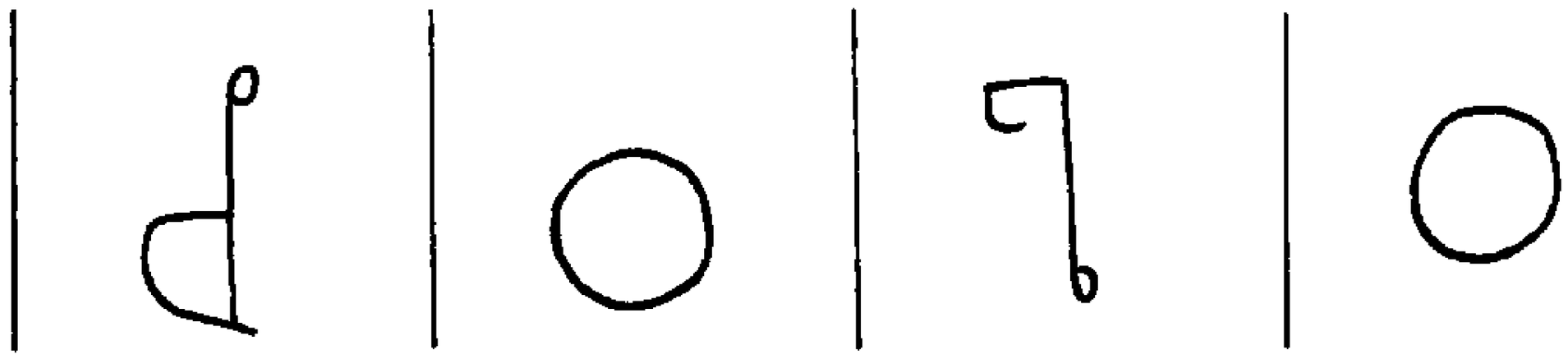
12014

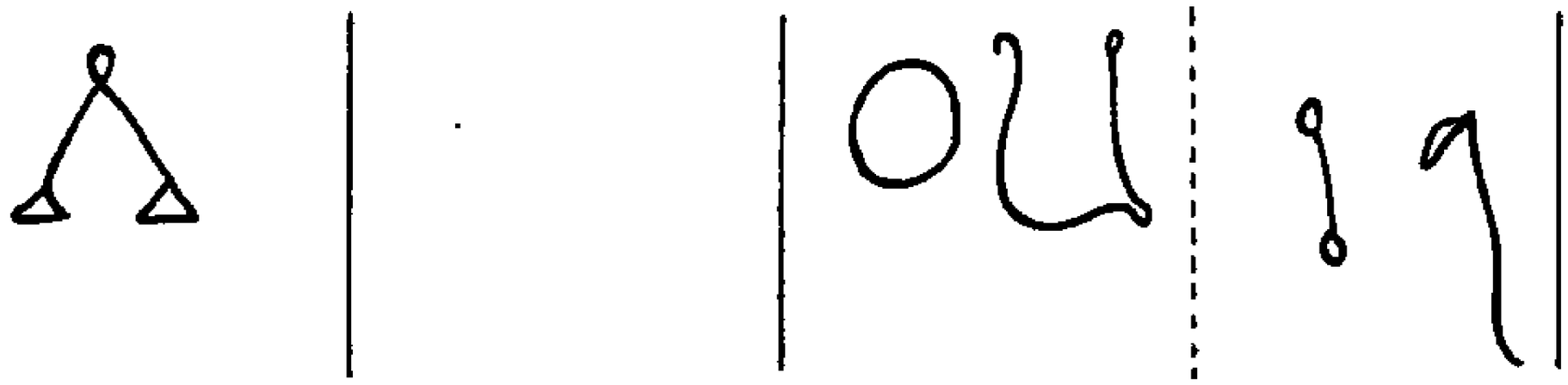




12015





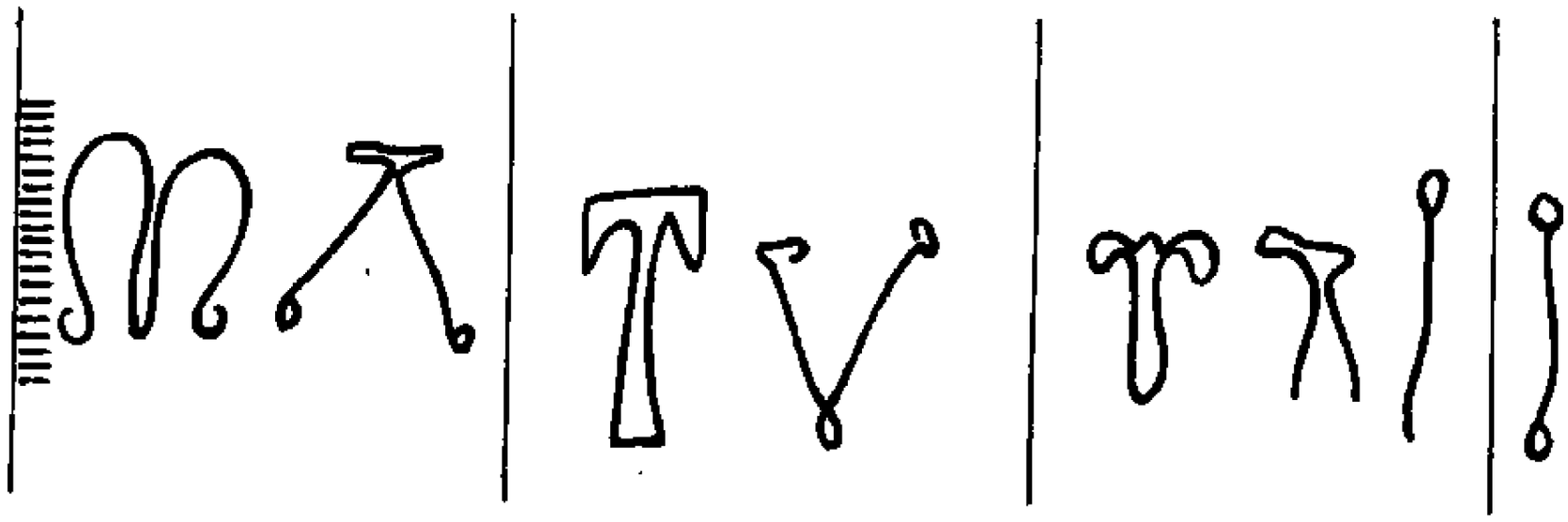


2012 – 2015

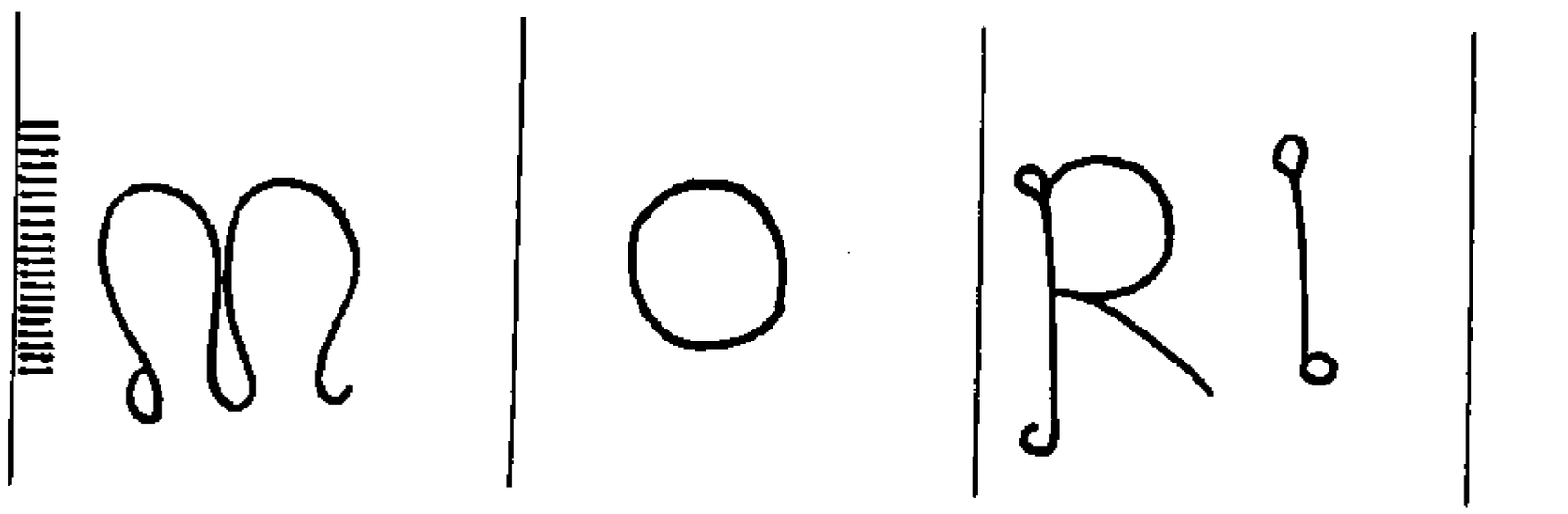
Noms

Nomina

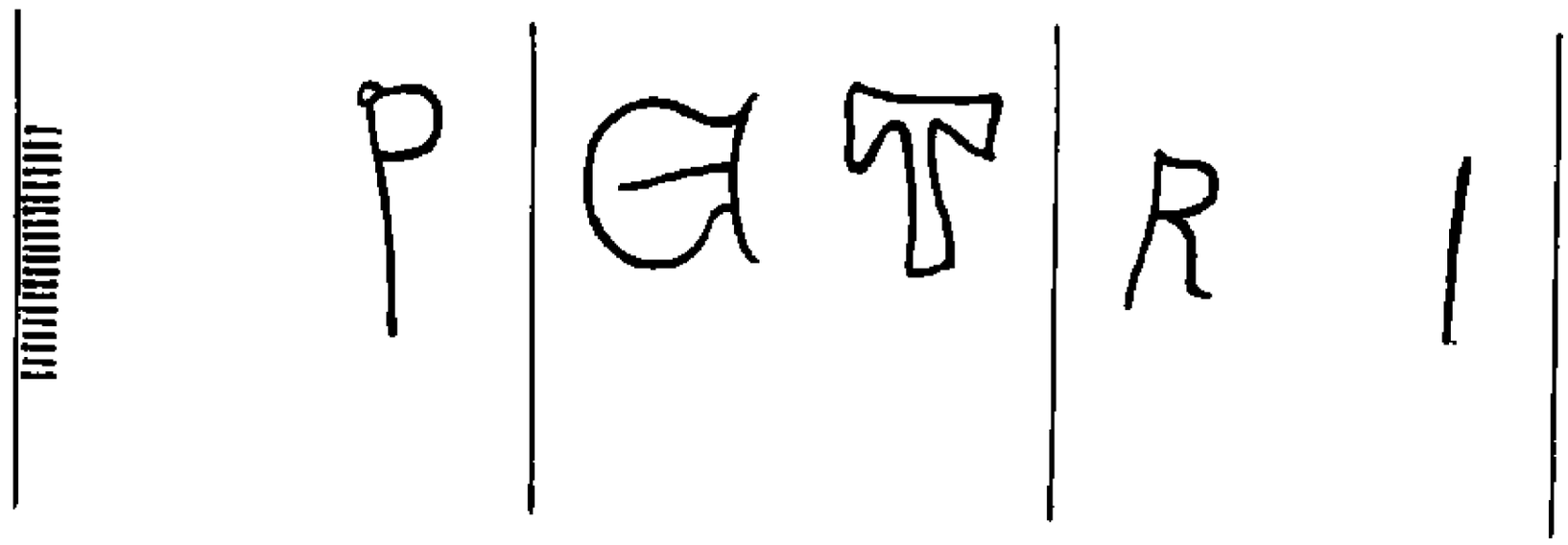
12016 – 12019



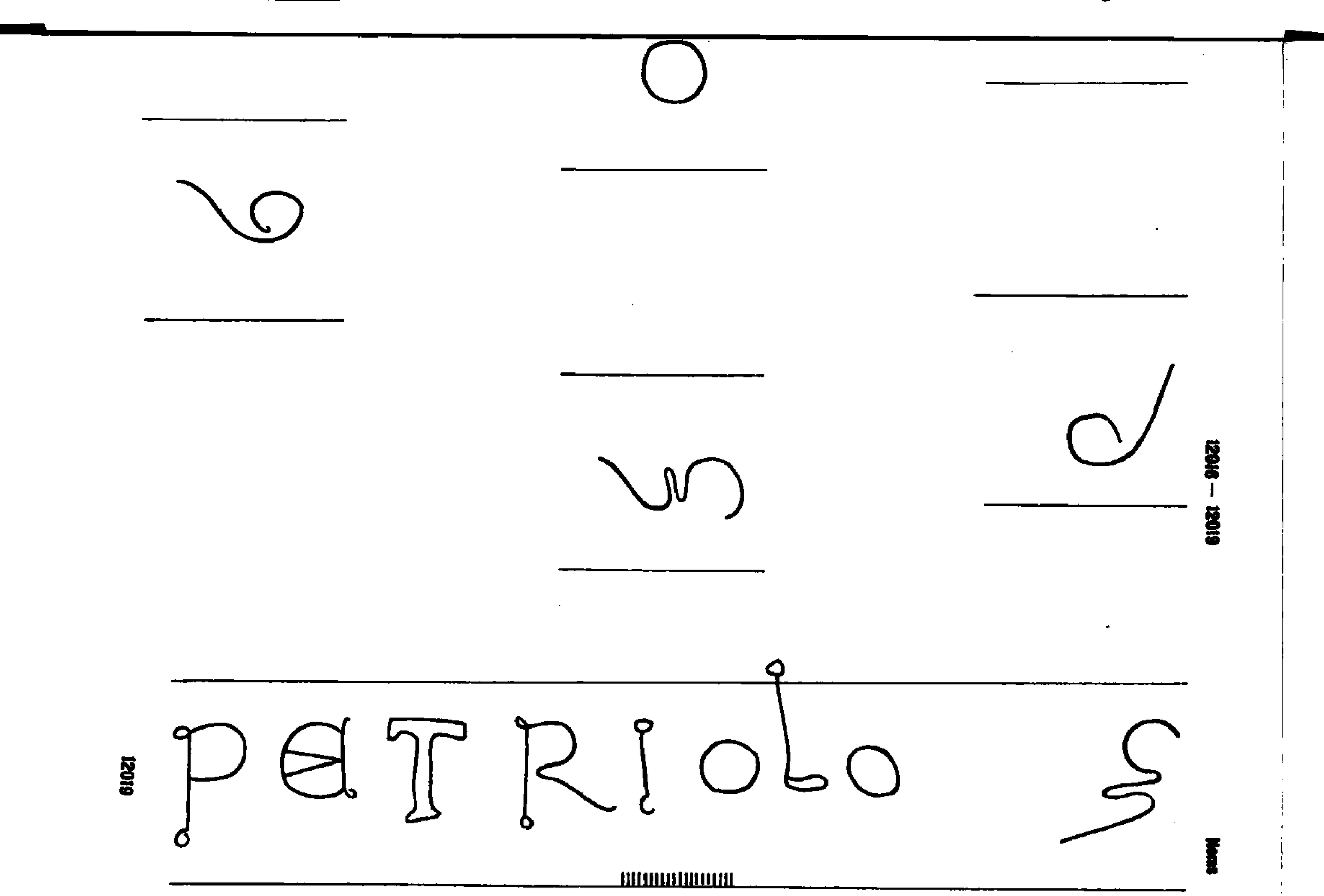
12016

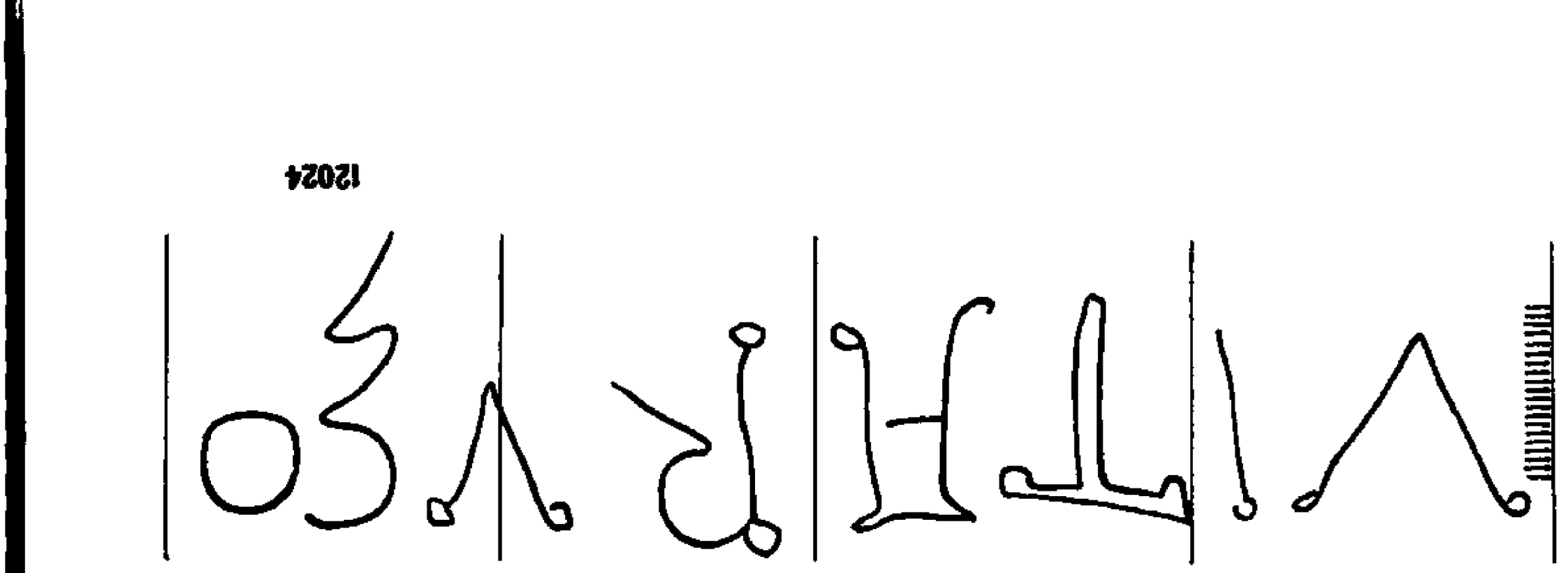


12017

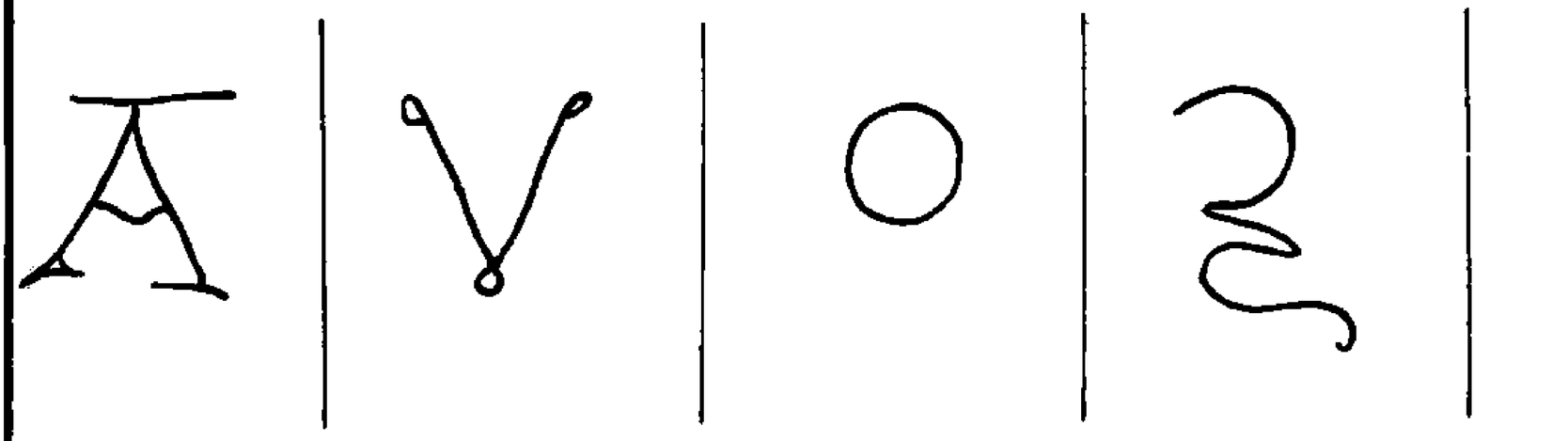


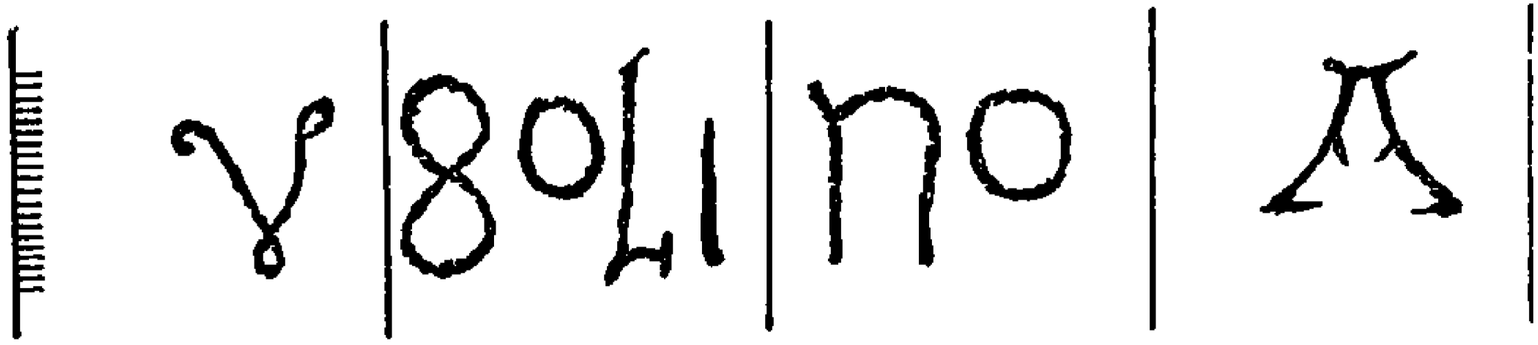
12018


12019
12019
12019
12019
PATRIOT


12024
12022
12021
12020
Norms
12020 – 12024

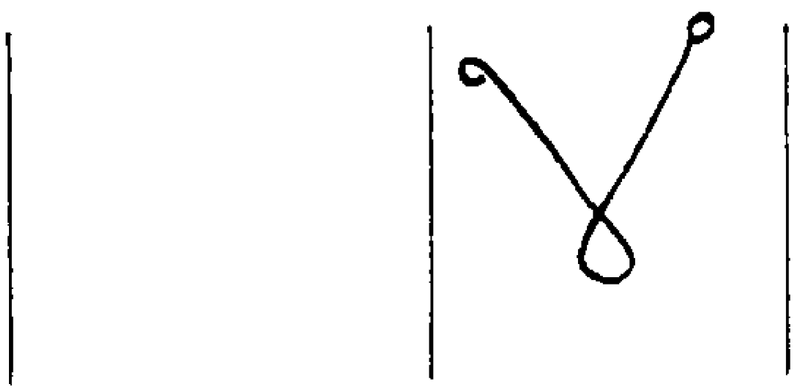
12020 – 12024 Nems



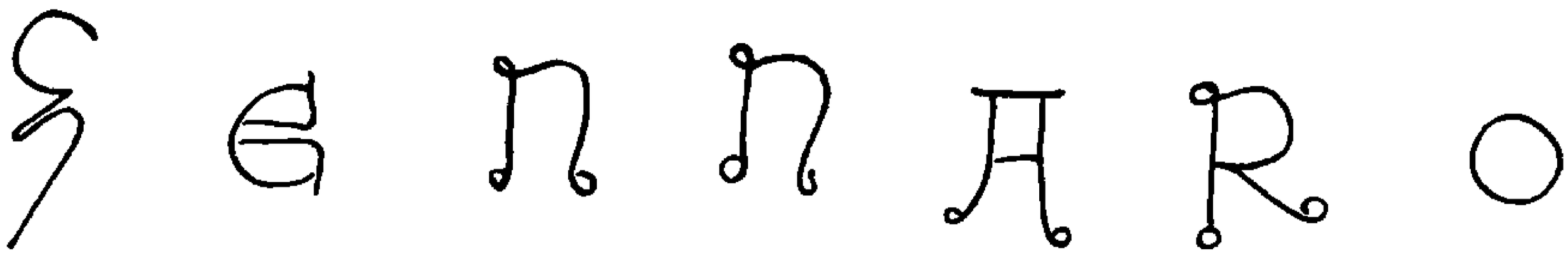


12023

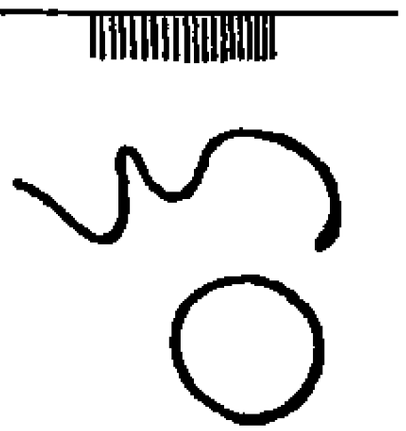
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
MSS



Nom



12025-12027



Name

12025 – 12027

12026

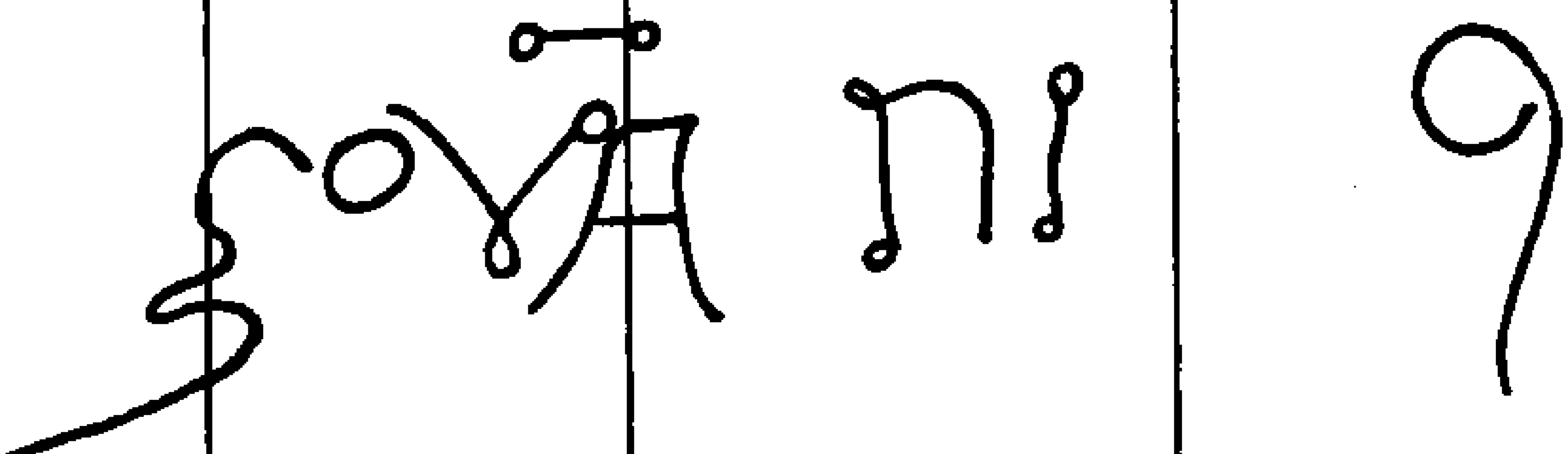
12027

Nome

82021

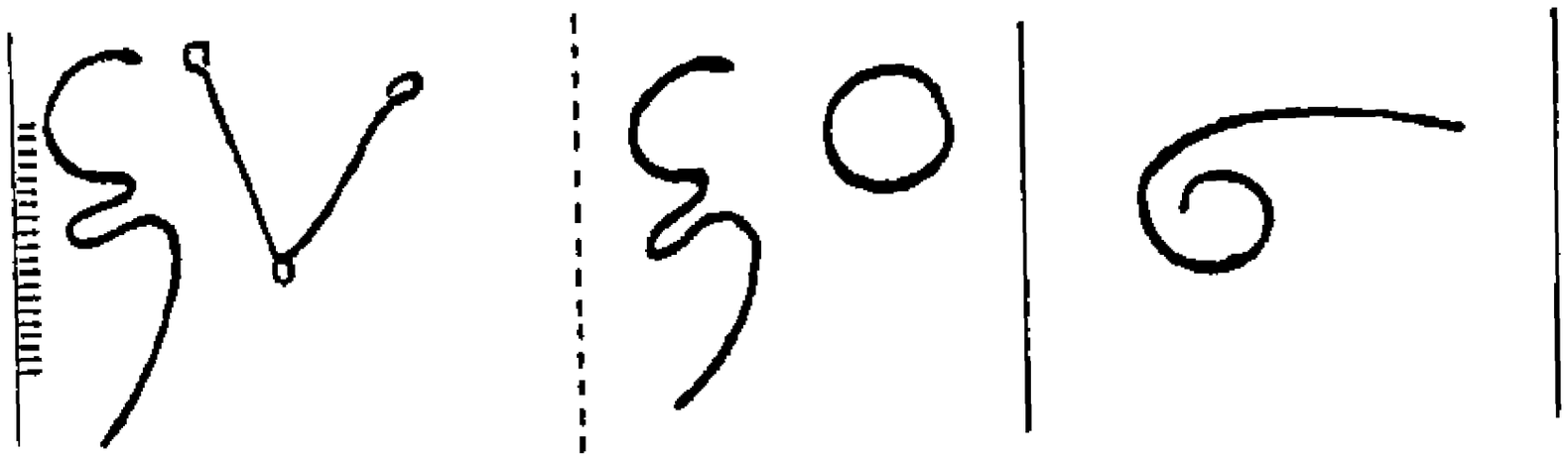
ANDRYSO A

IIII

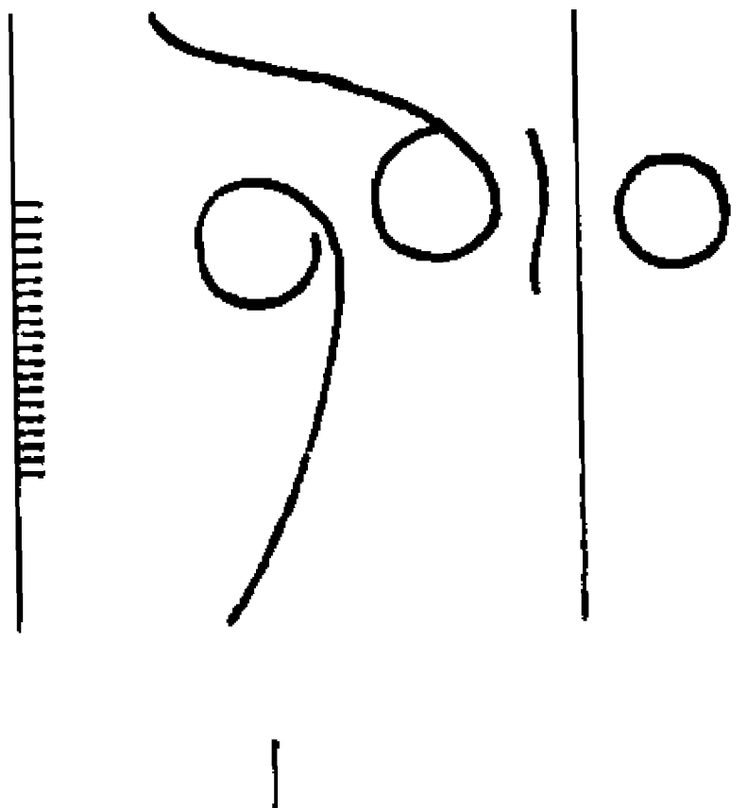


Noms

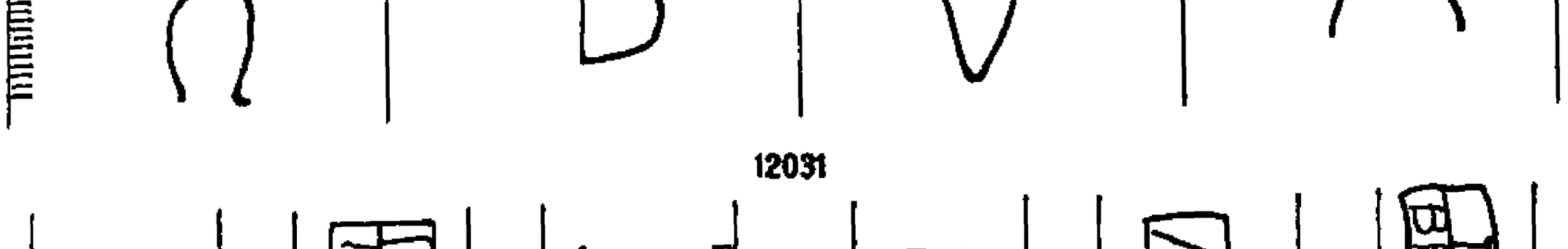
12029 – 12042



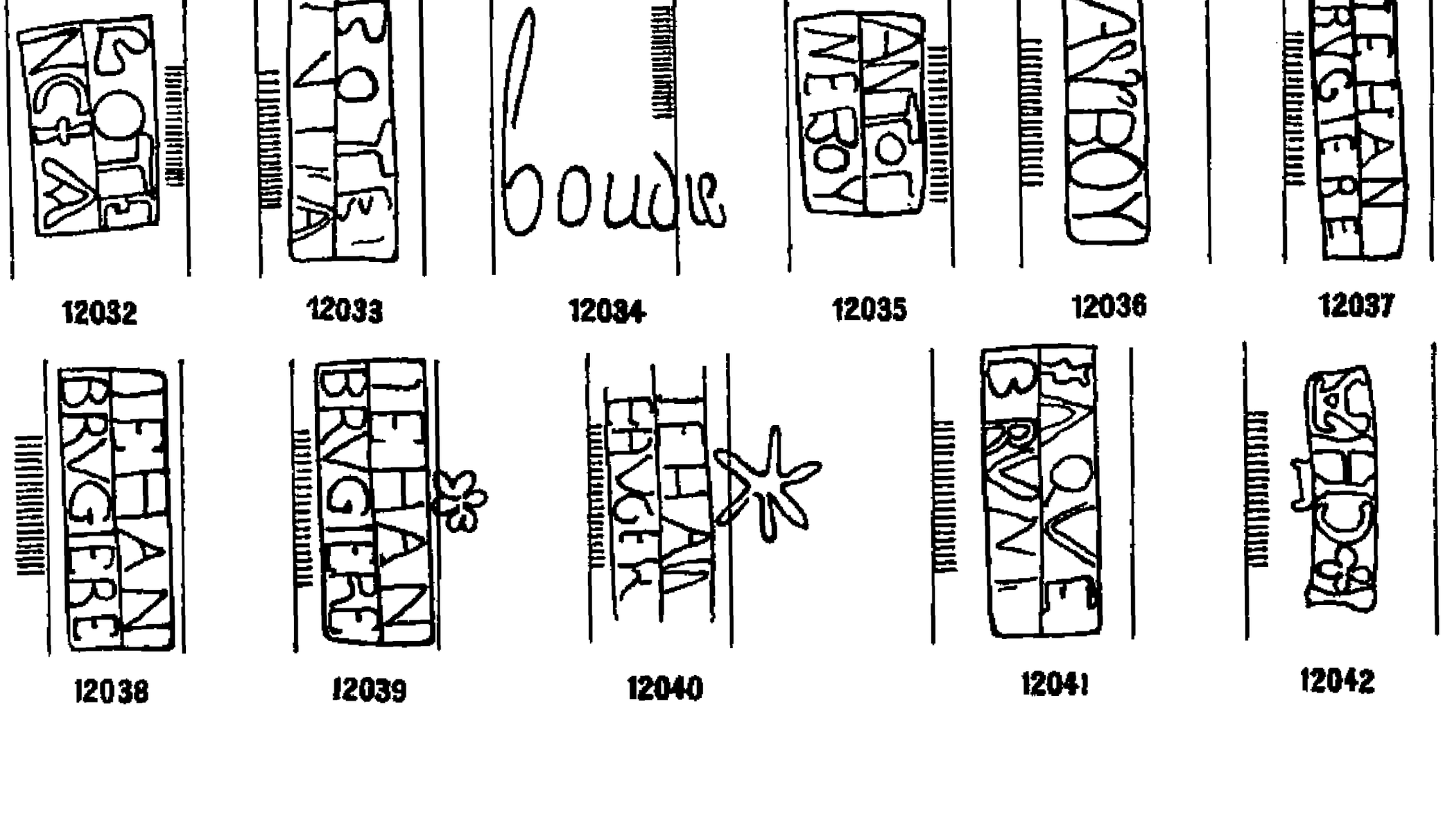
12029



12030



12031



12032 12033 12034 12035 12036 12037

12038 12039 12040 12041 12042

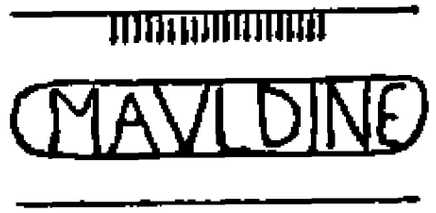
bord de la feuille

12062

12063

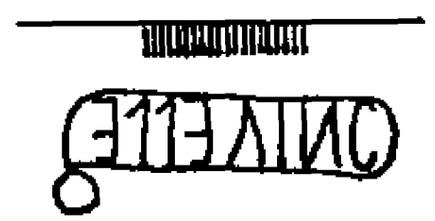
bord de la feuille

12057



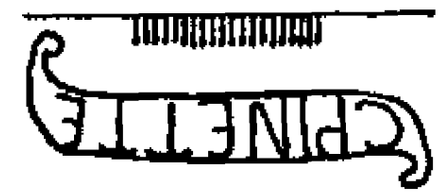
12058

12059

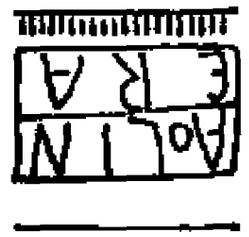


12060

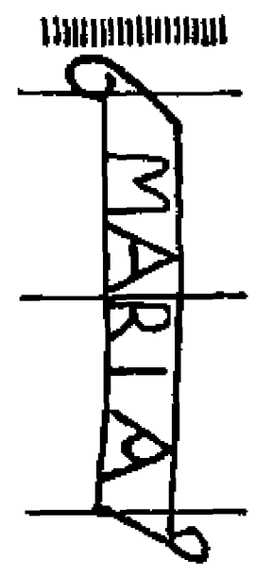
12061



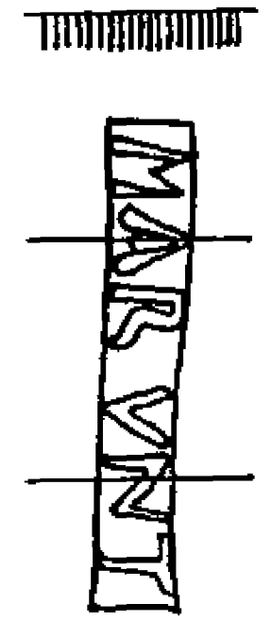
12054



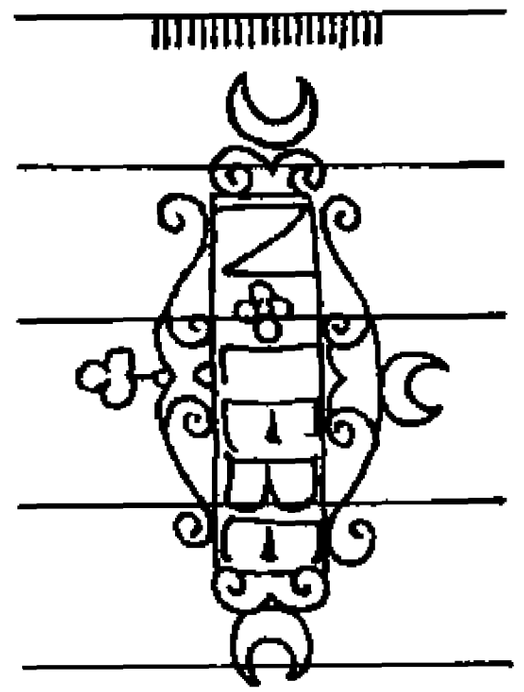
12055



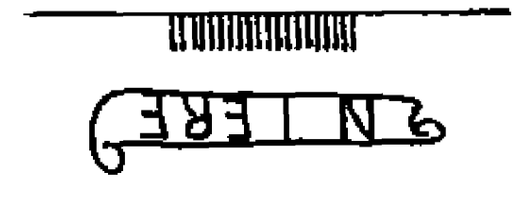
12056



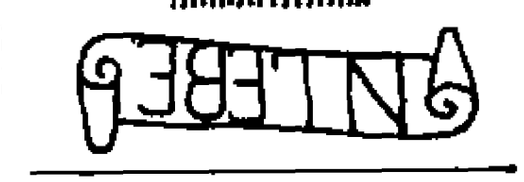
12049



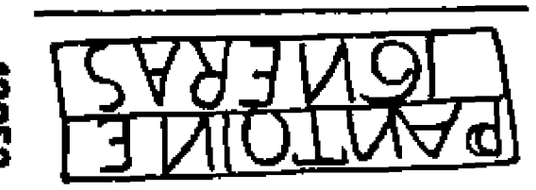
12050



12051

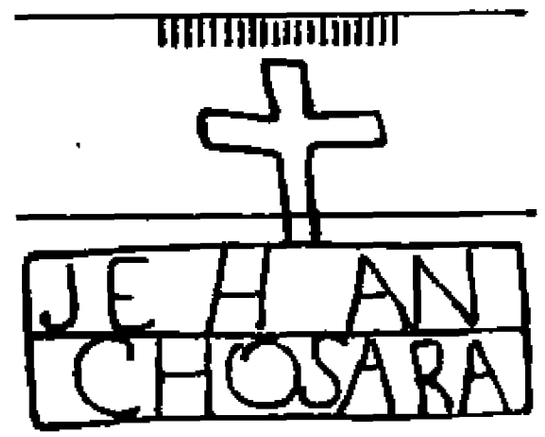


12052

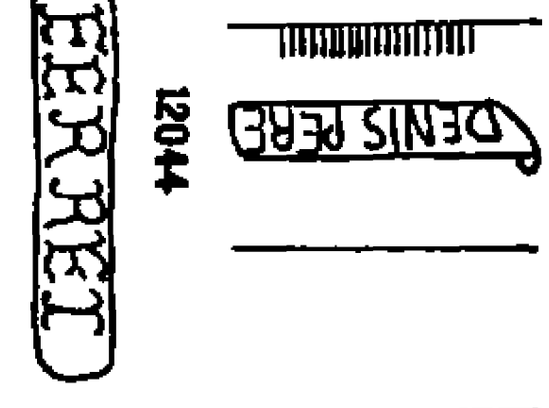


12053

12043

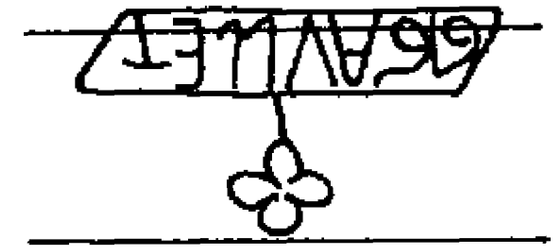


12044

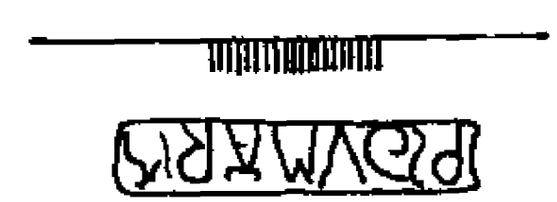


12045

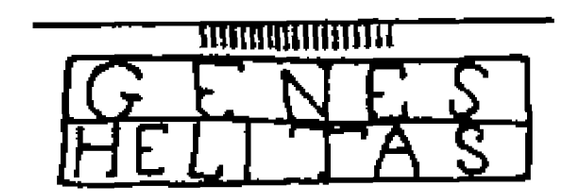
12046



12047

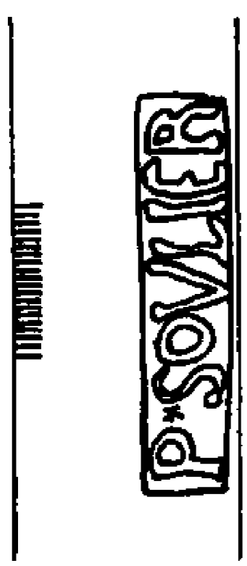


12048

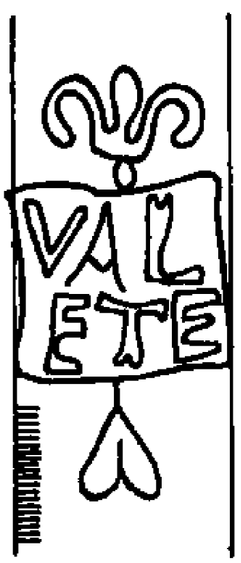


12043 – 12063

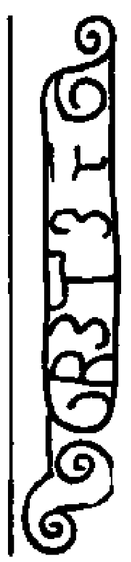
Noms



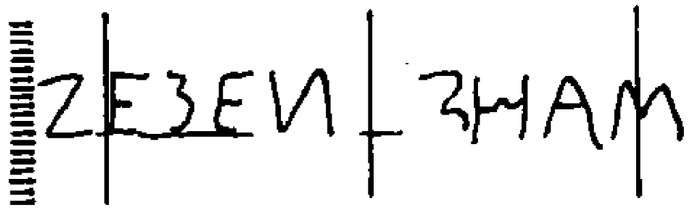
12064



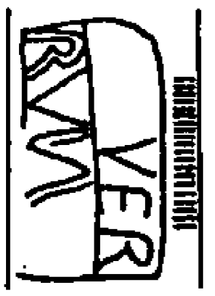
12065



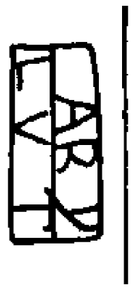
12066



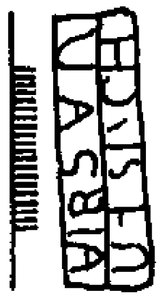
12068



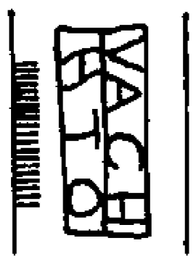
12067



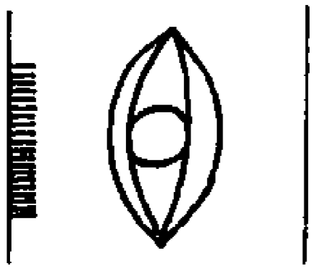
12069



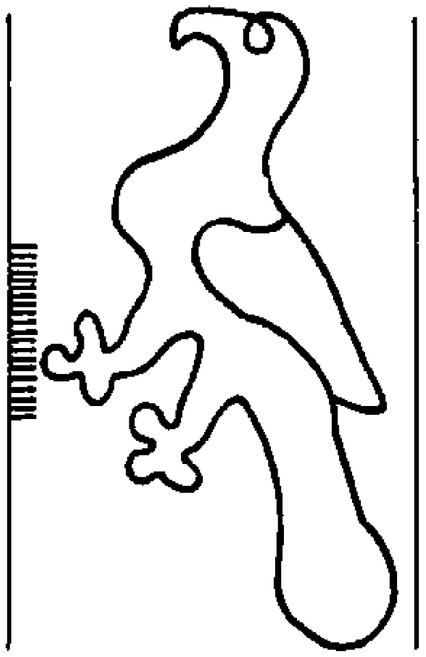
12070



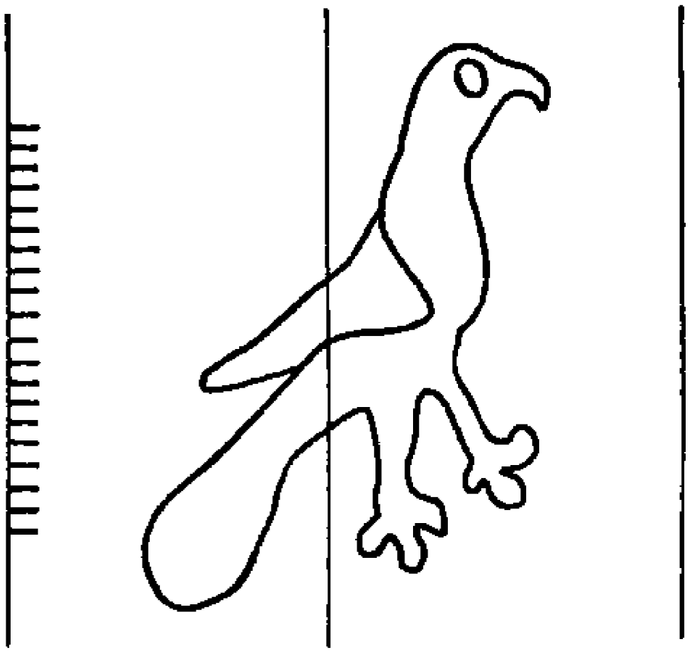
12071



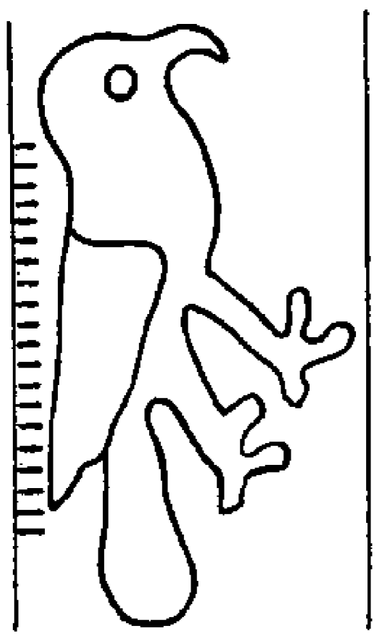
12072



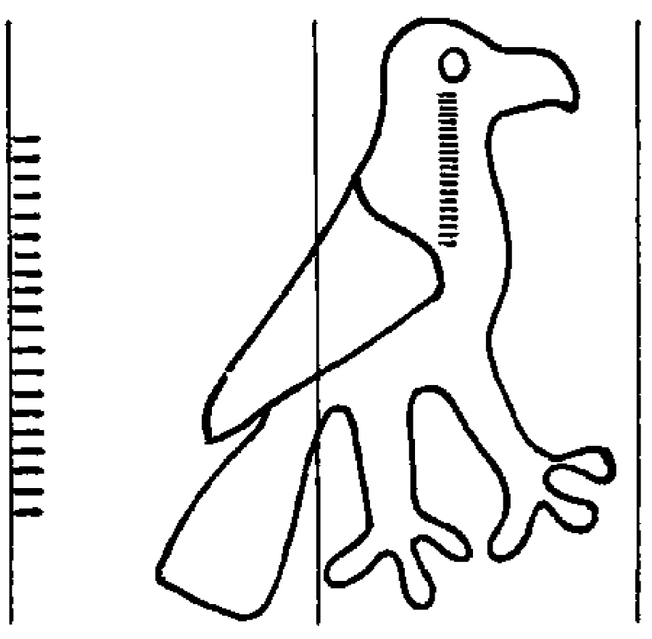
12073



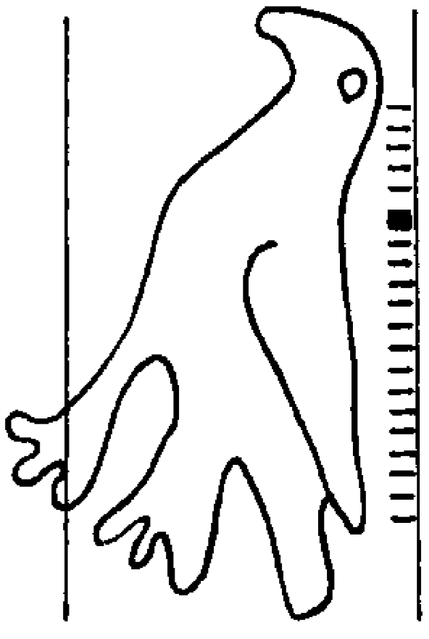
12074



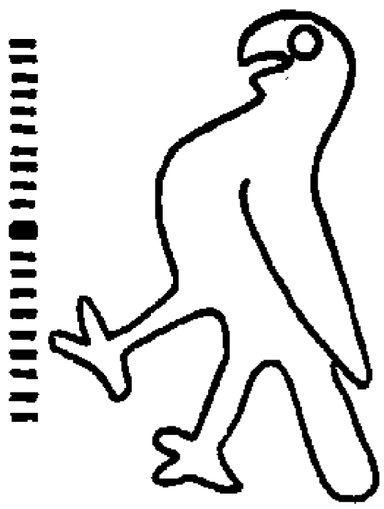
12075



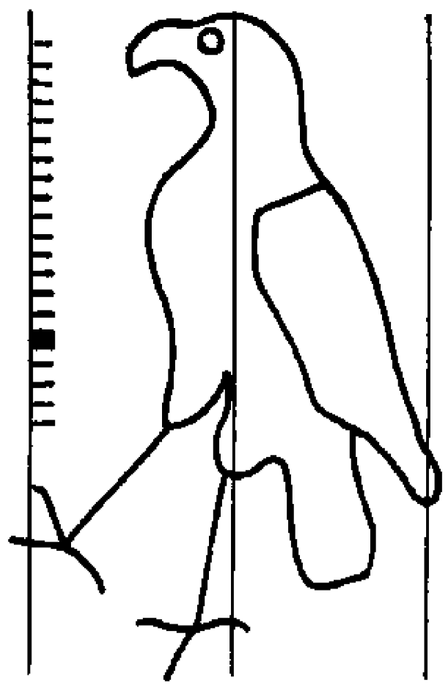
12076

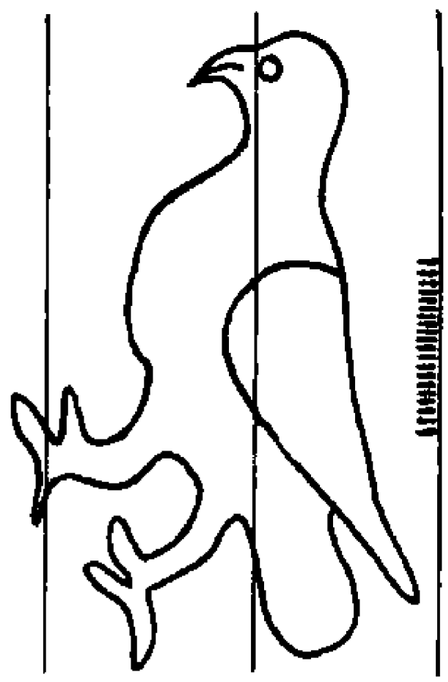


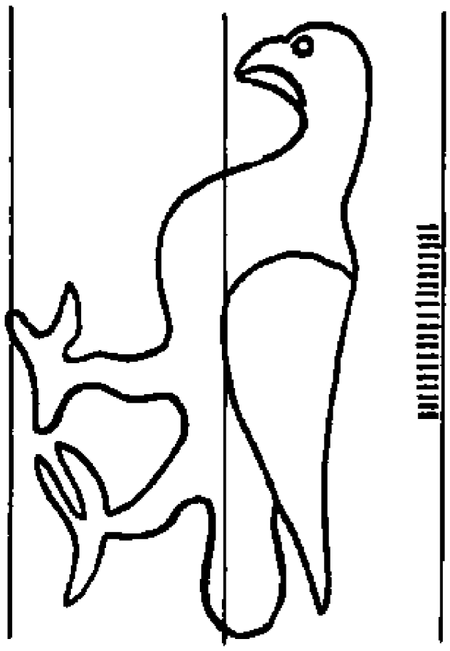
12077



12078

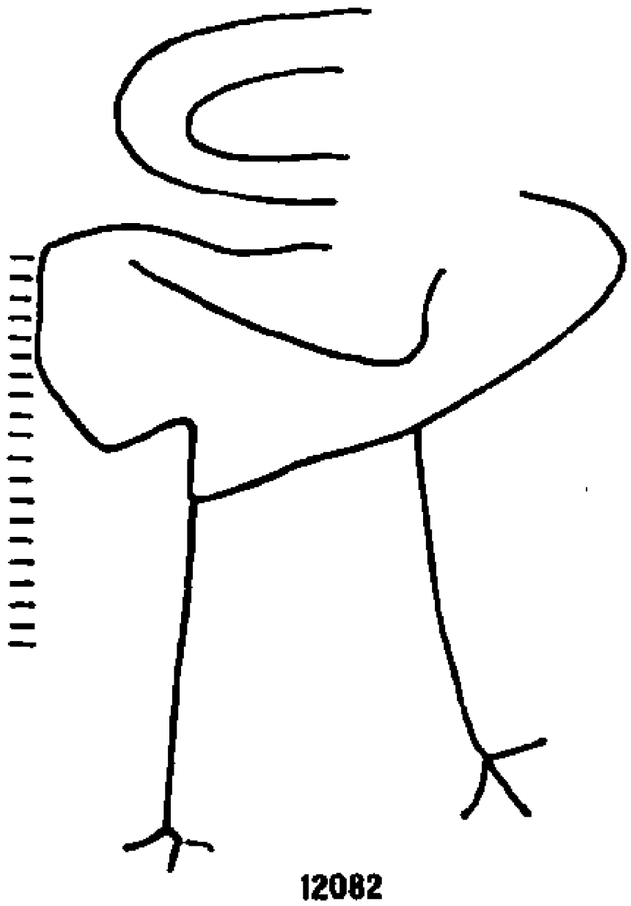




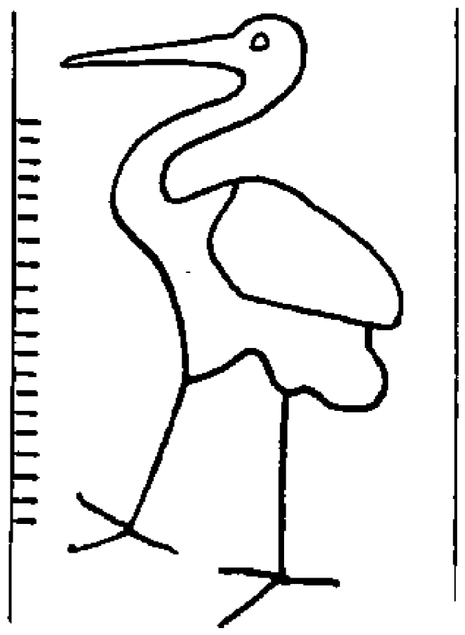


12081

12079

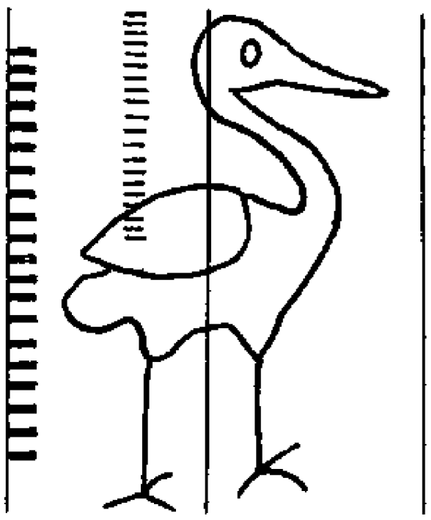


12082

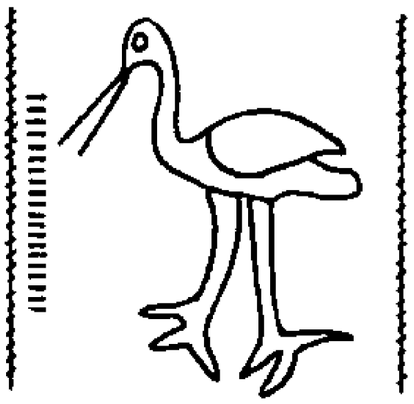


12083

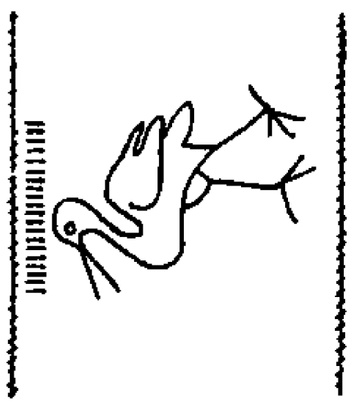
12080



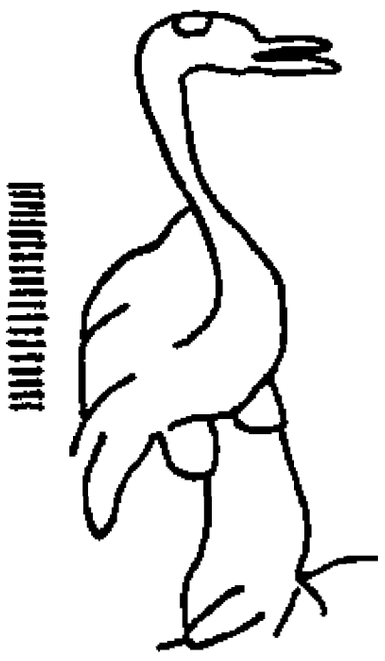
12084



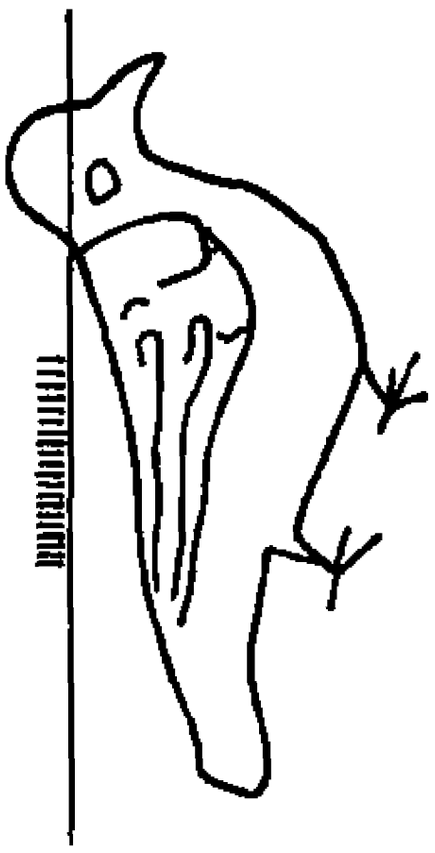
12085



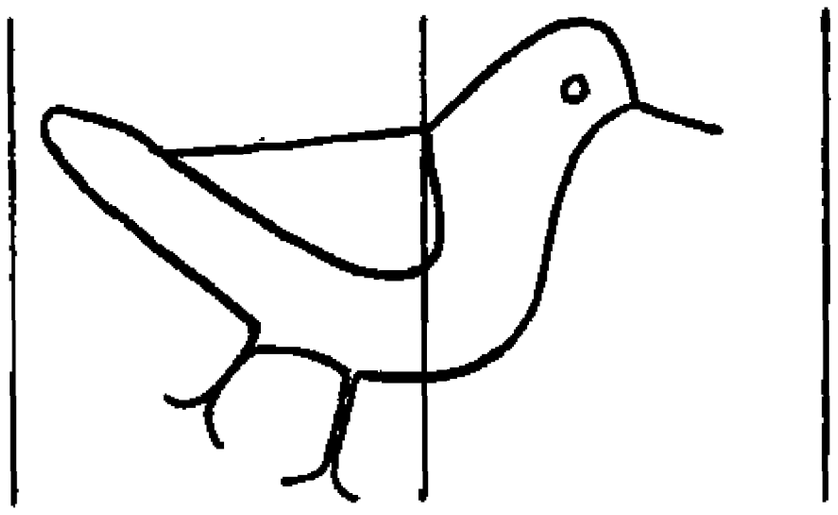
12086



12087

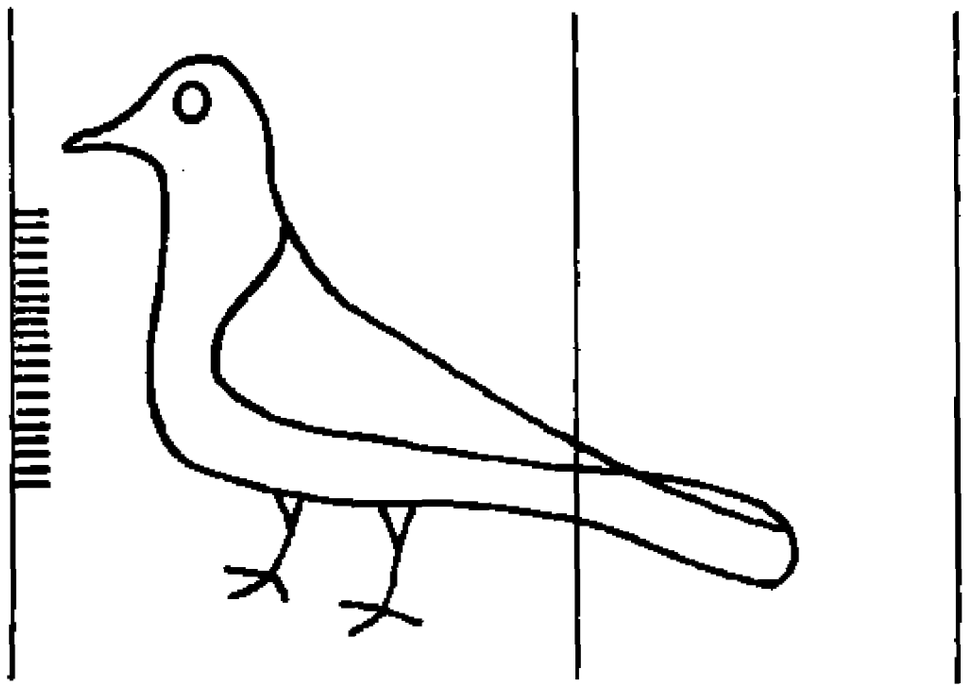


12088

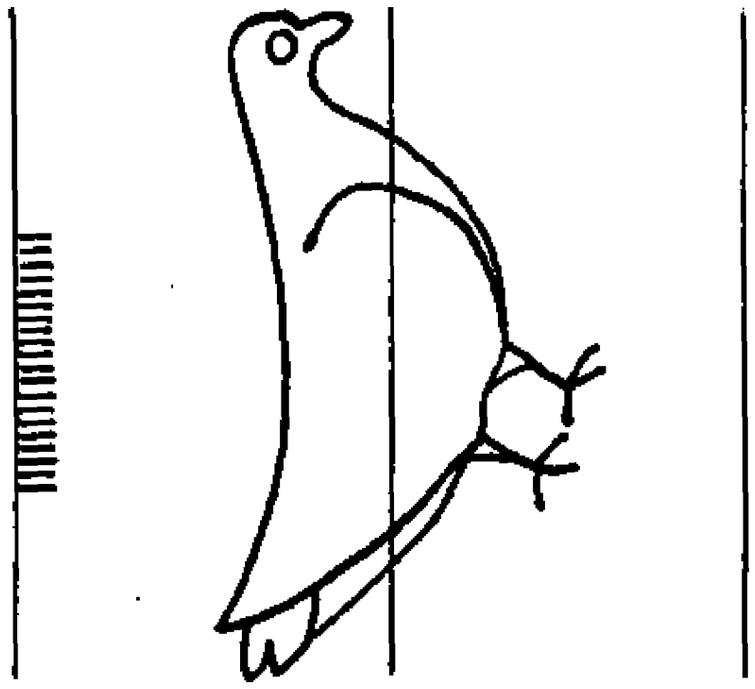


12089

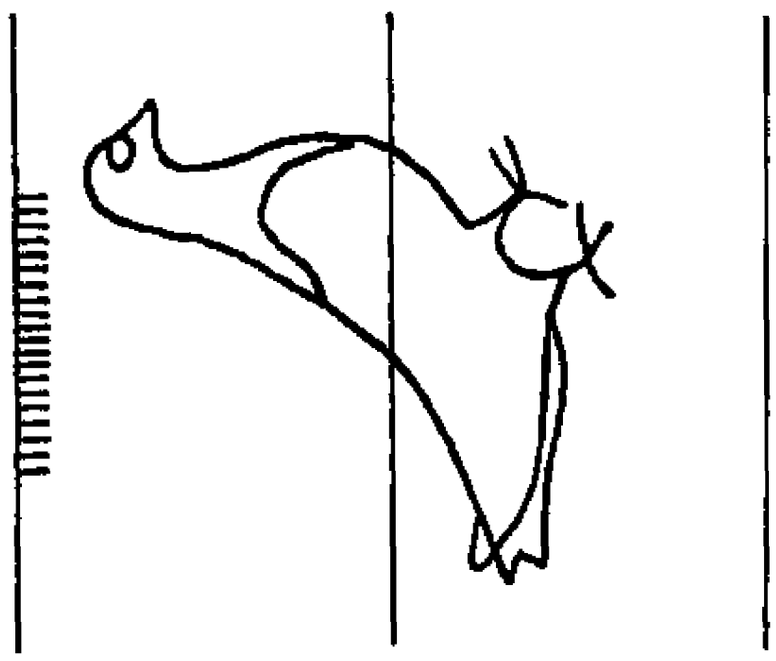
12090



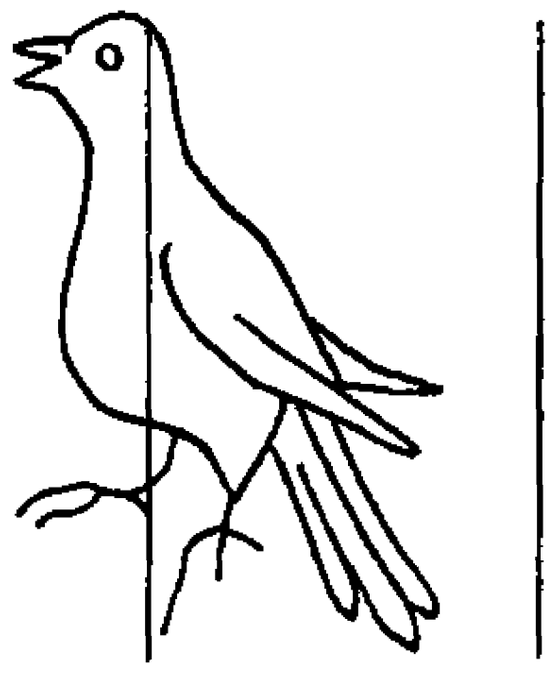
12091



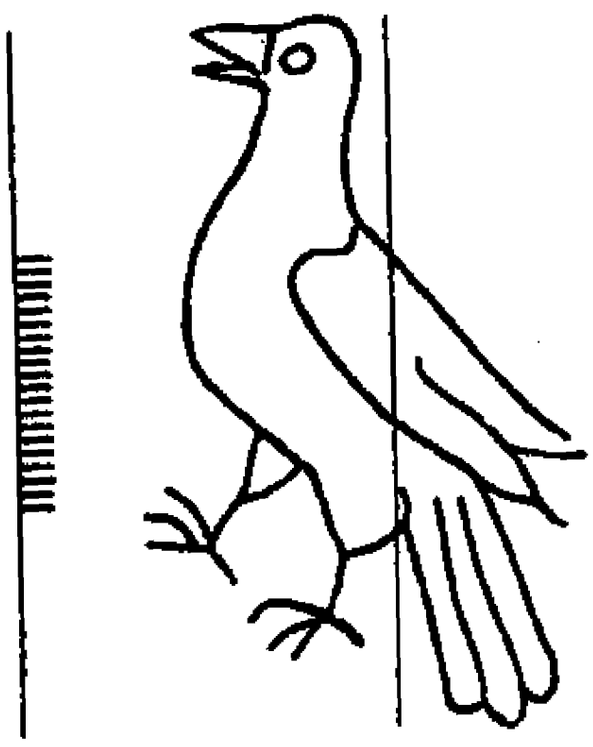
12092



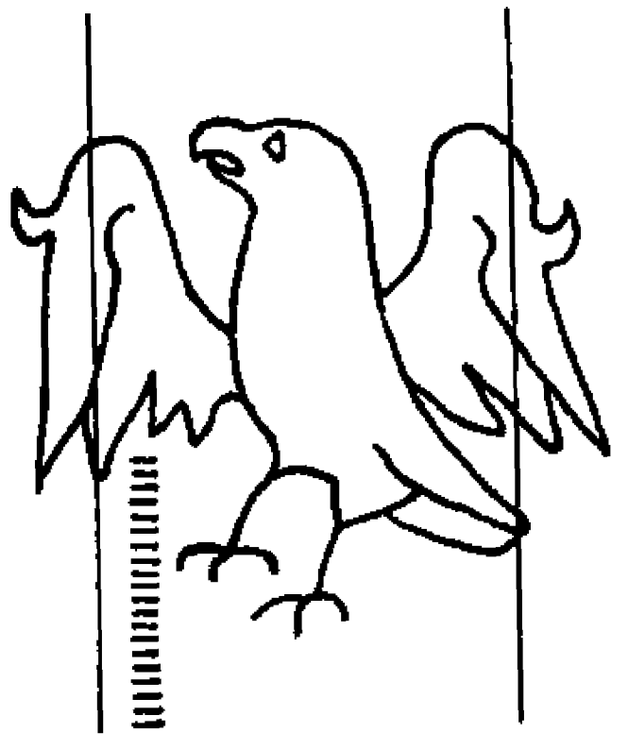
12093



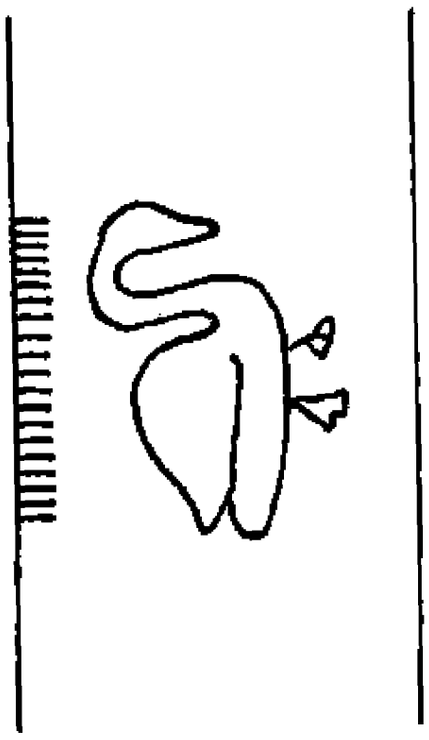
12094



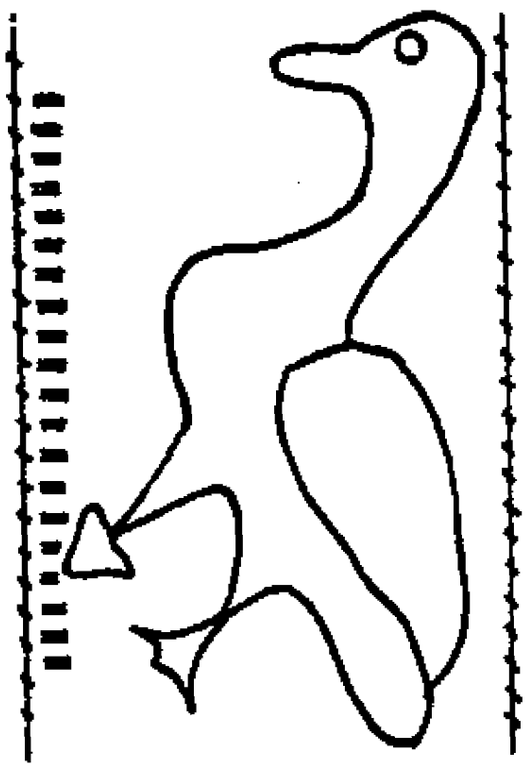
12095



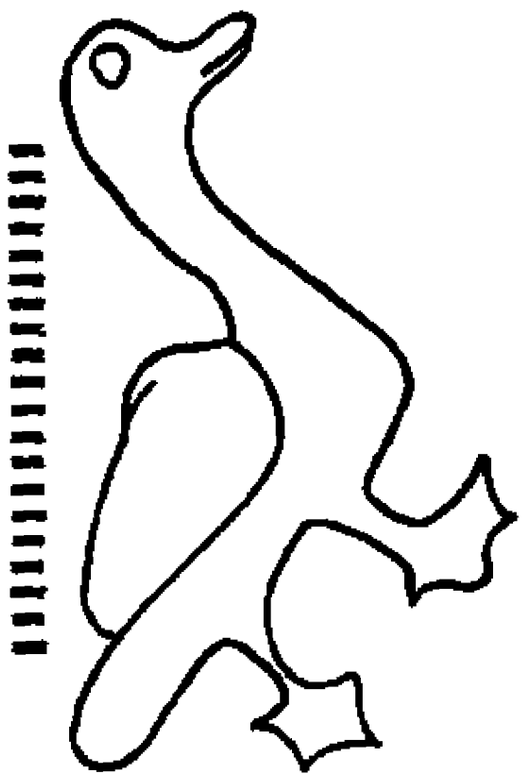
12096



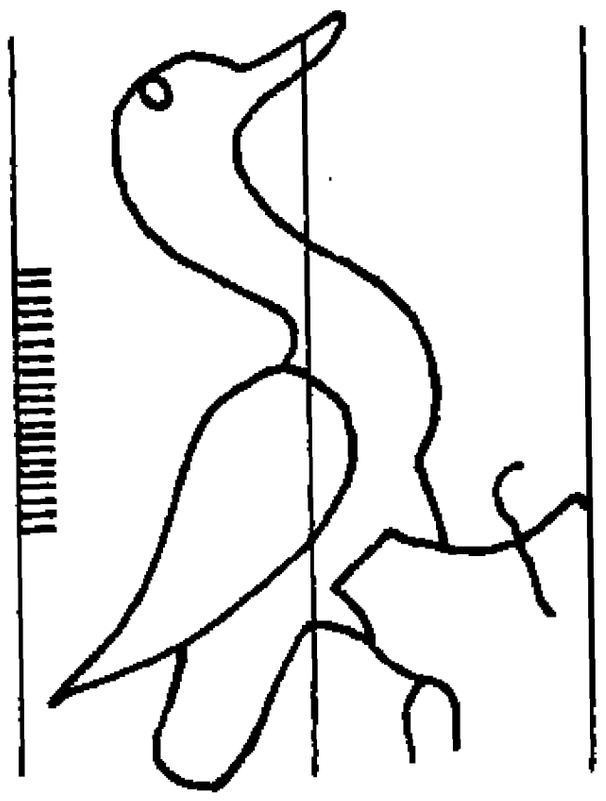
12097



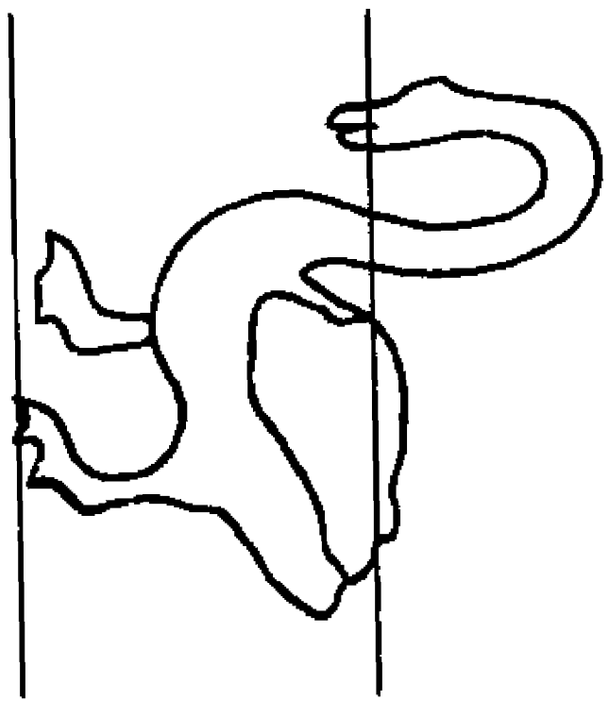
12098



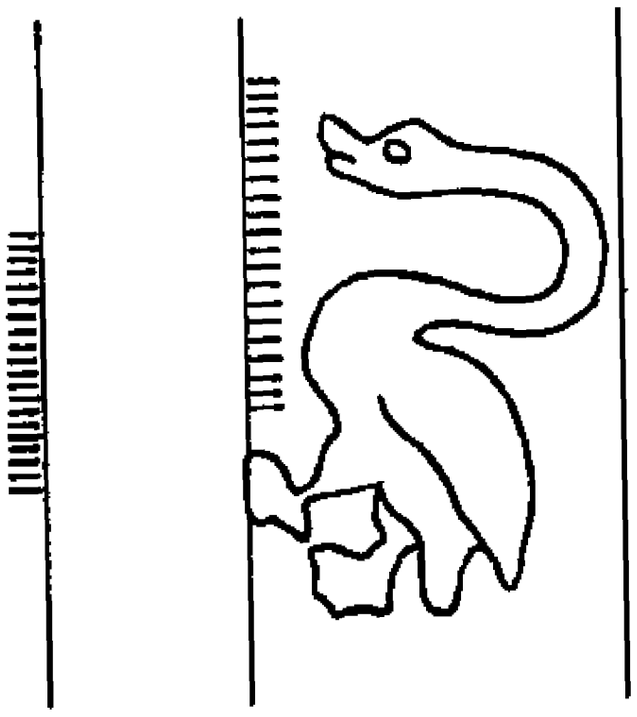
12099



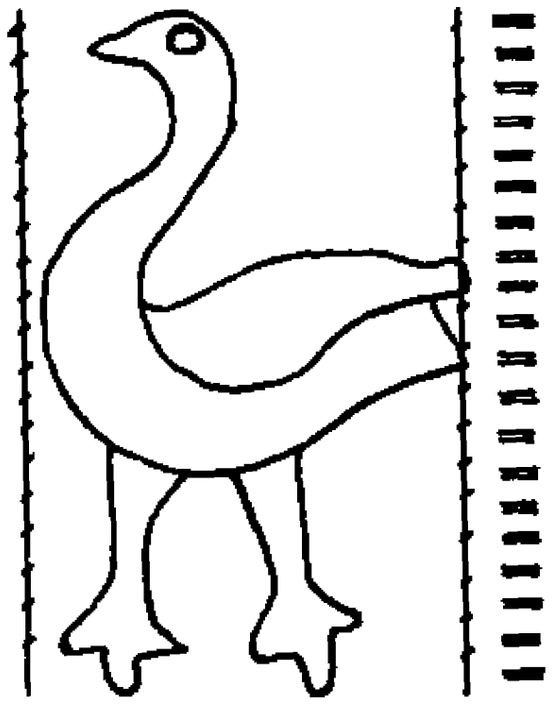
12100



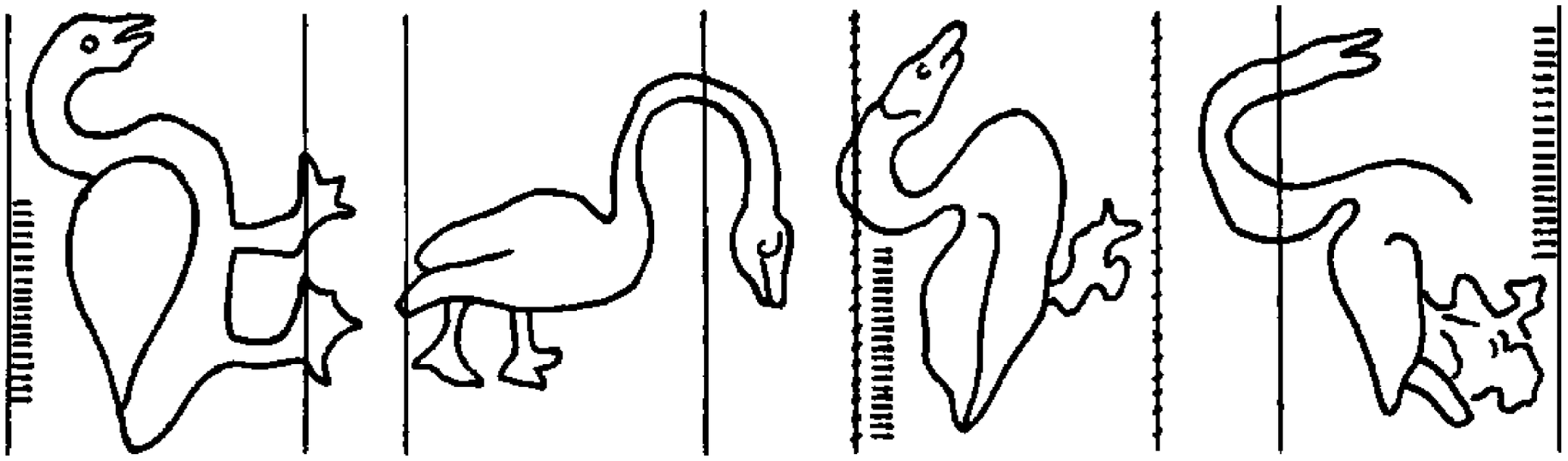
12101



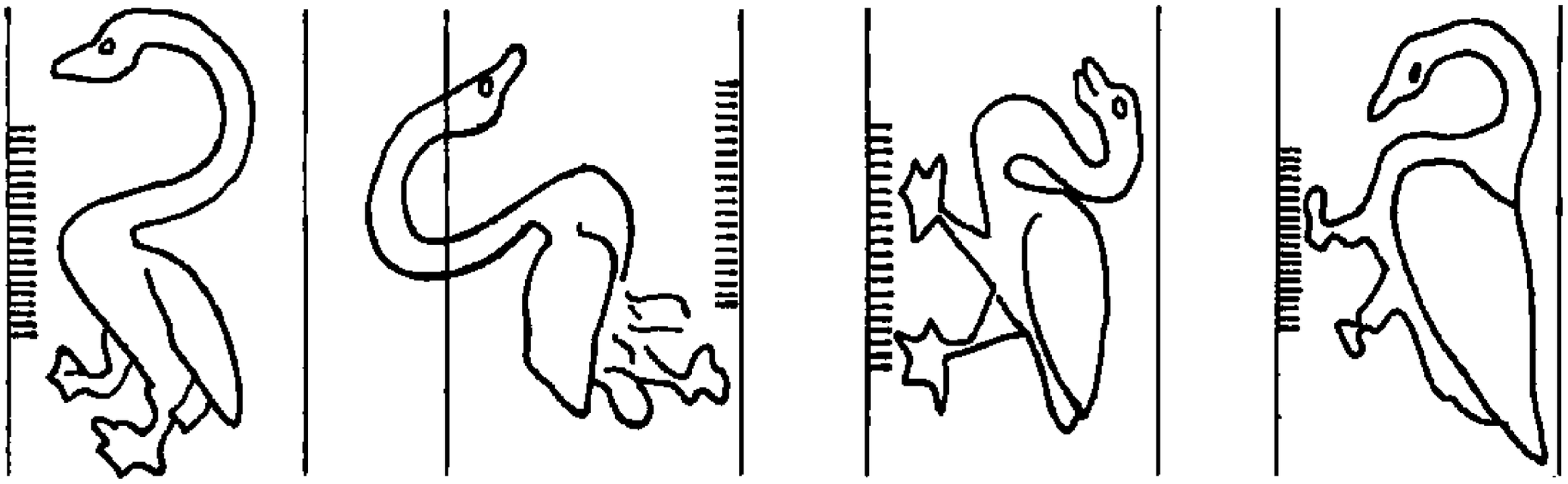
12102



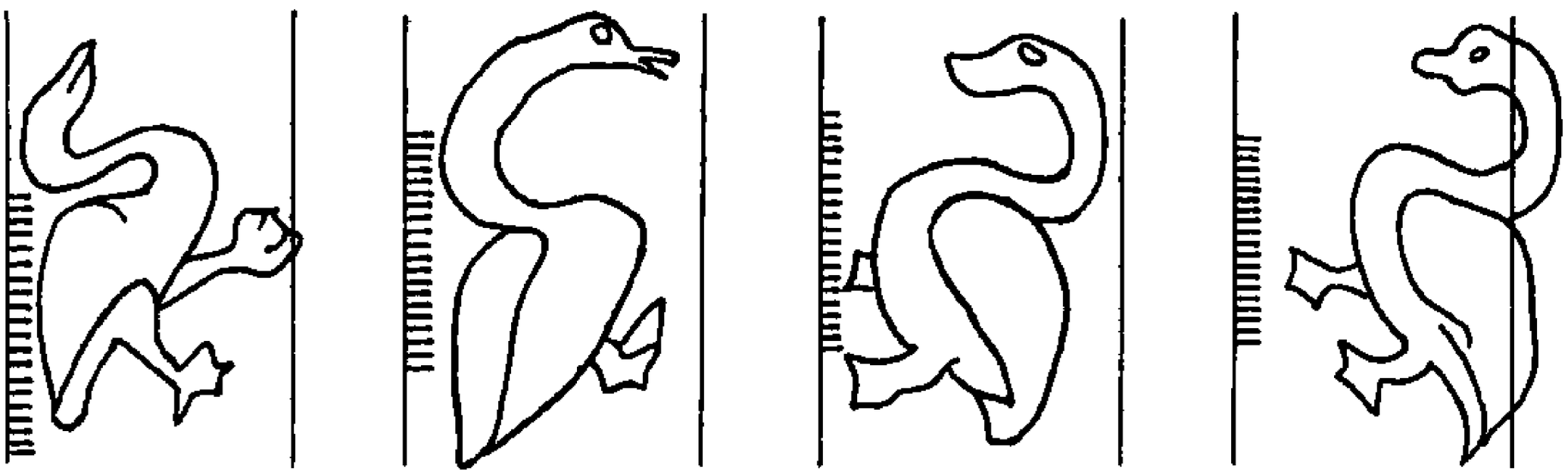
12103



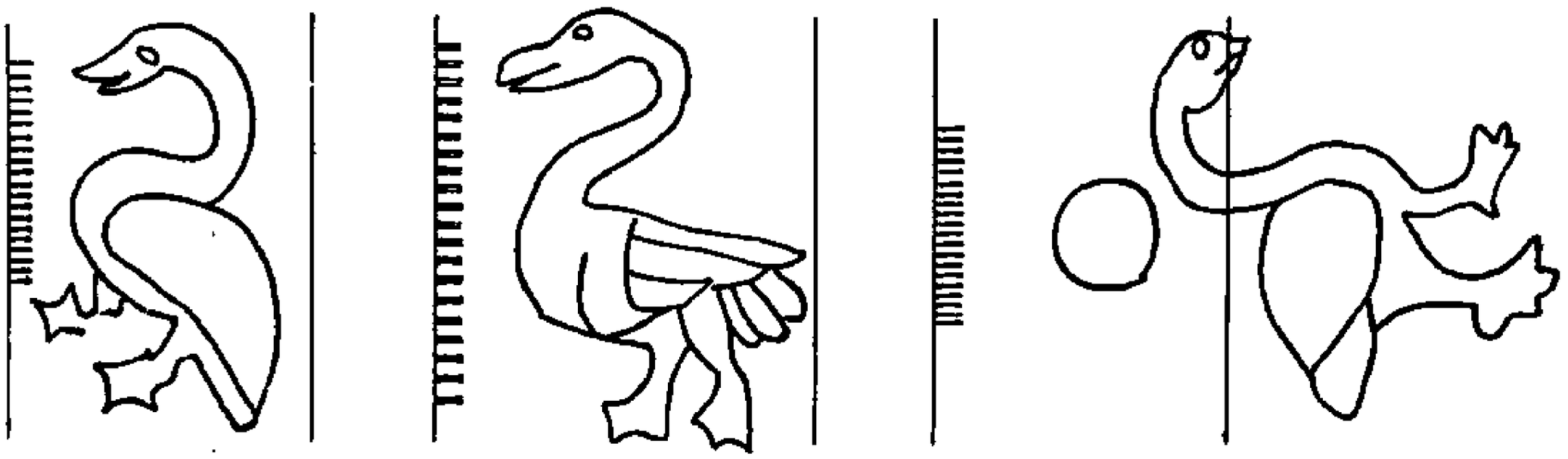
12104 12105 12106 12107



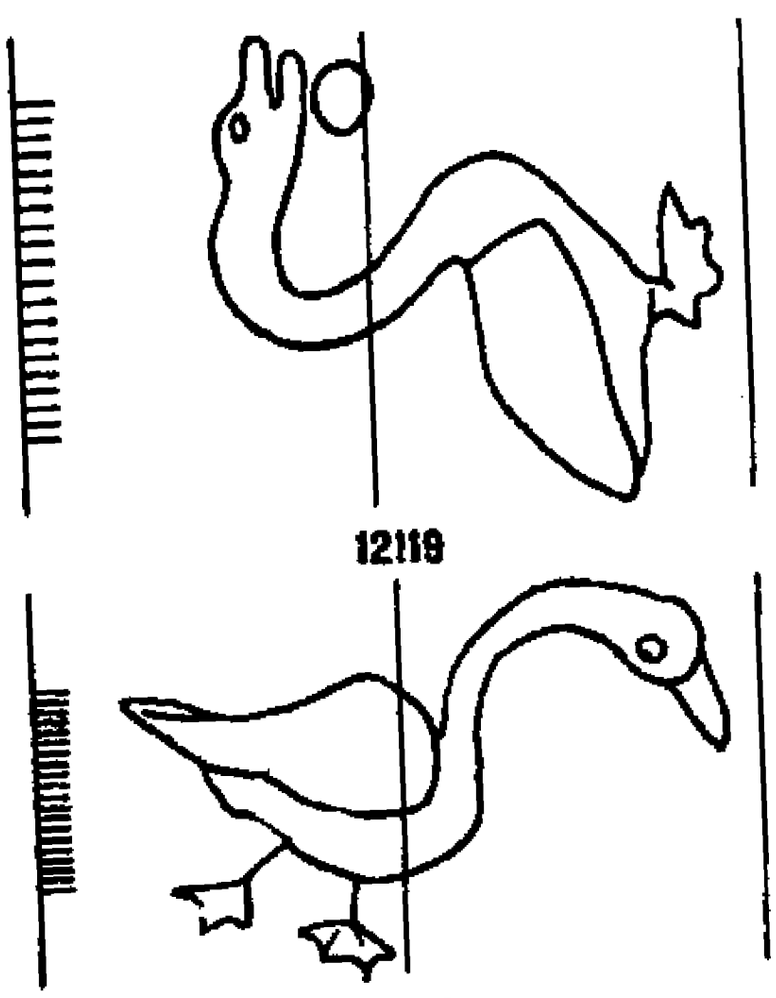
12108 12109 12110 12111



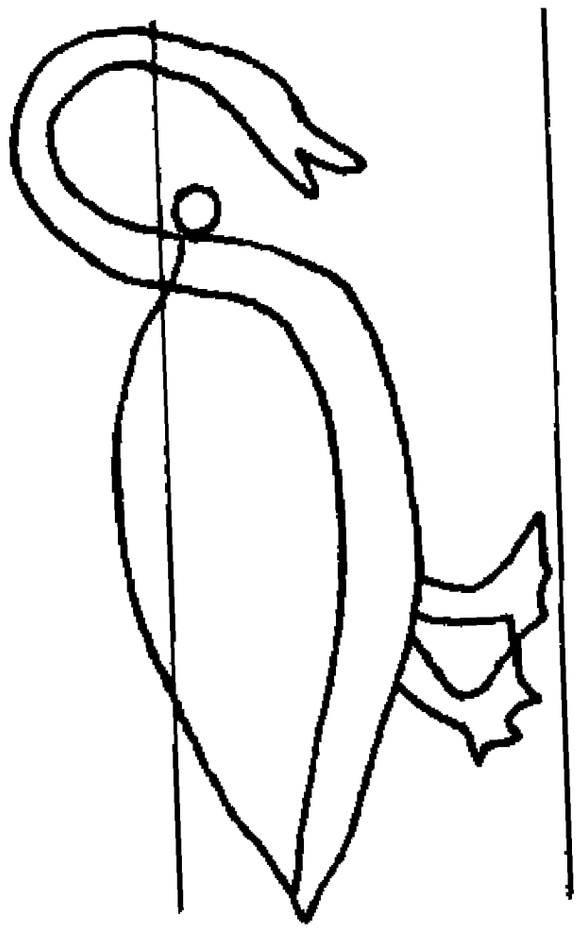
12112 12113 12114 12115



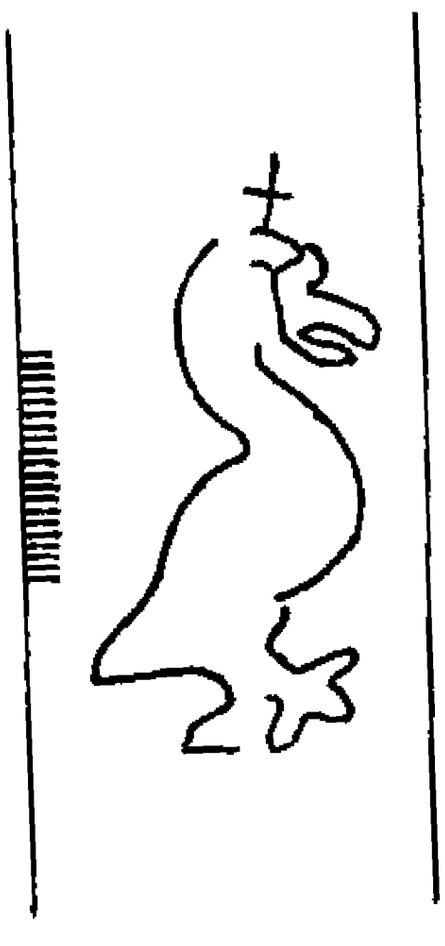
12116 12117 12118



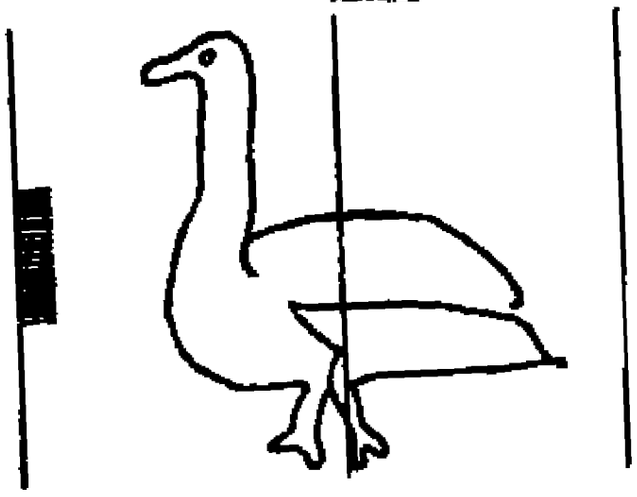
12119



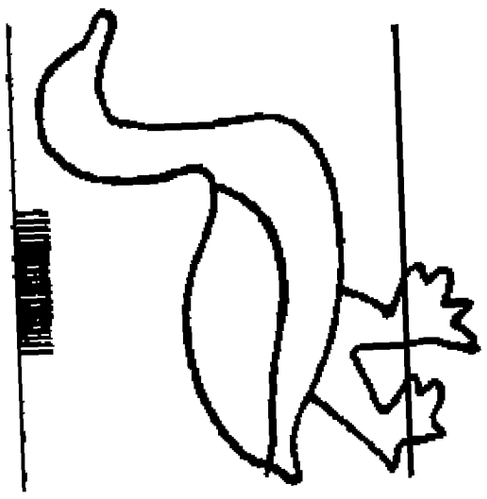
12120



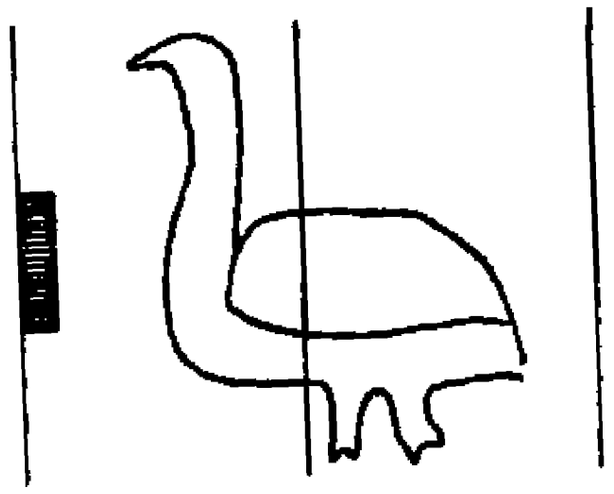
12121



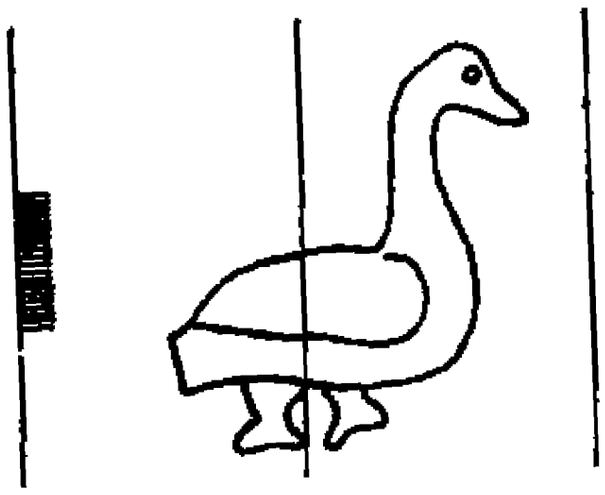
12122



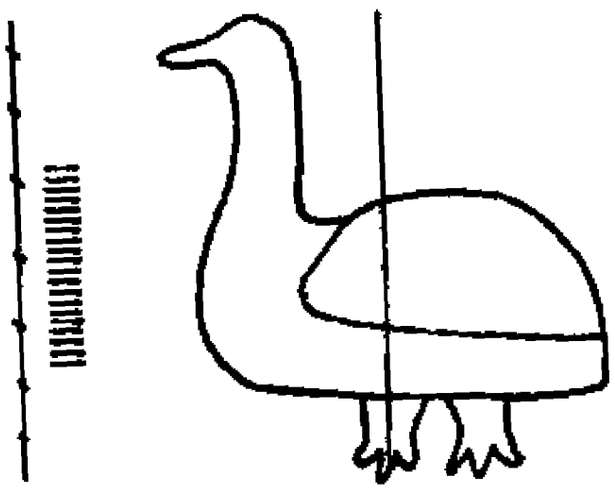
12124



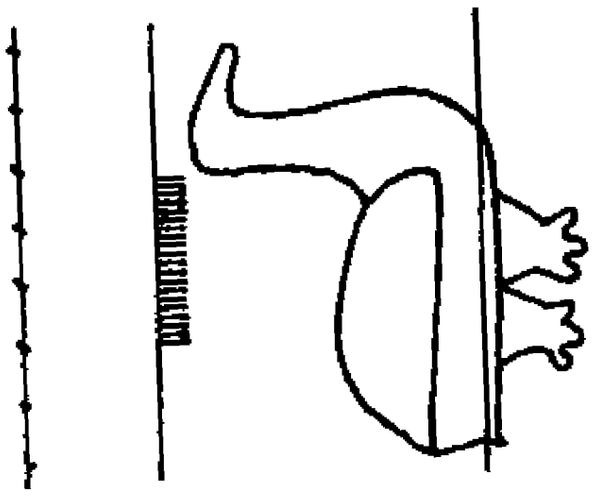
12125



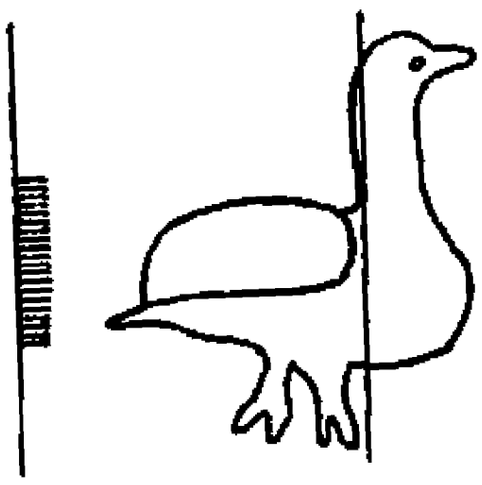
12126



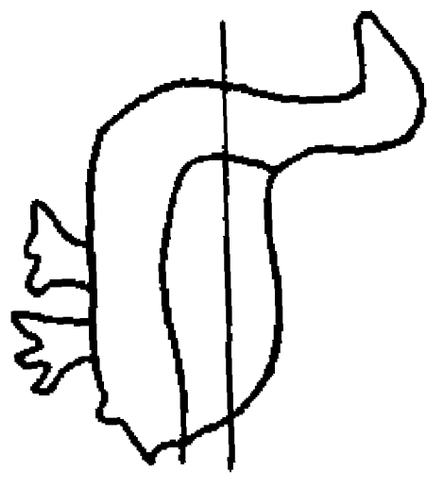
12127



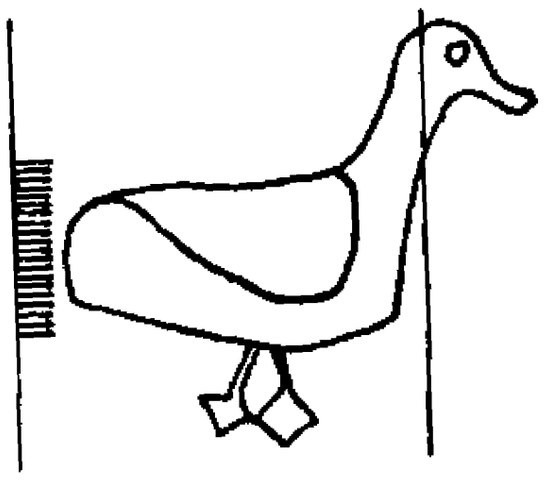
12128



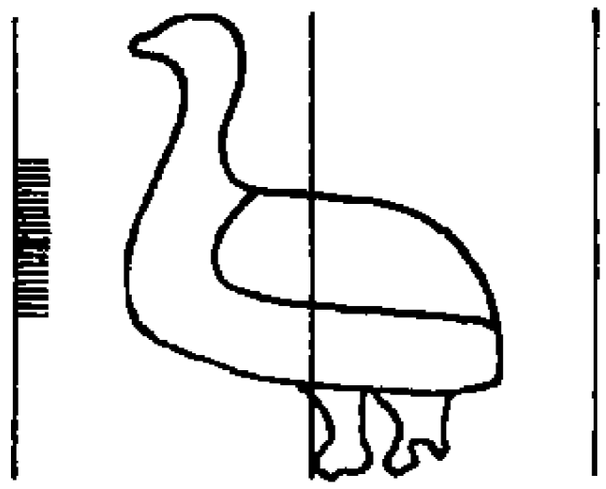
12129



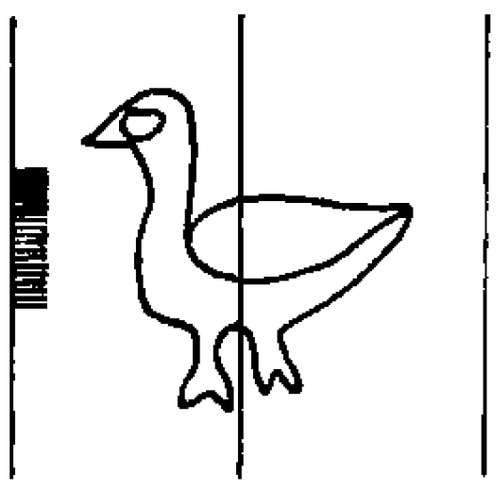
12130



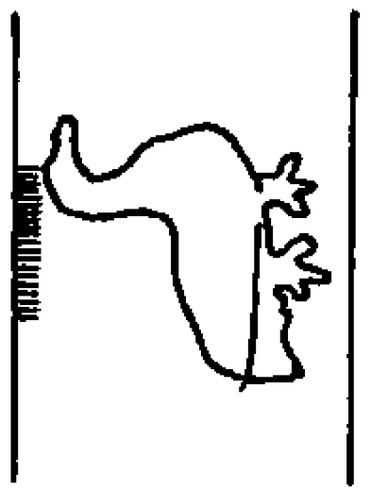
12131



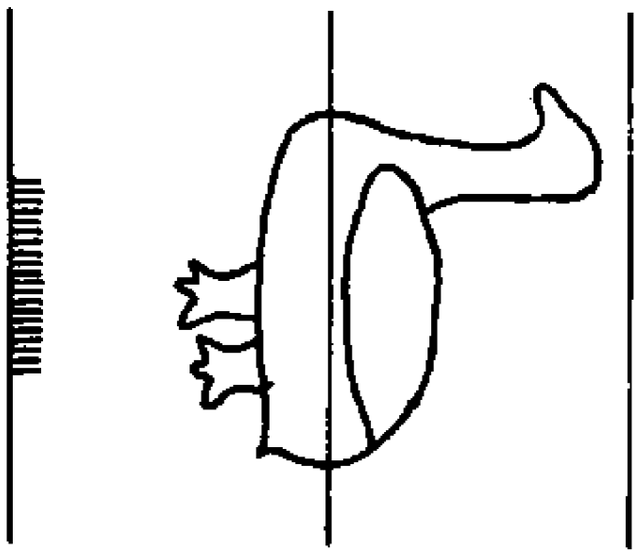
12132



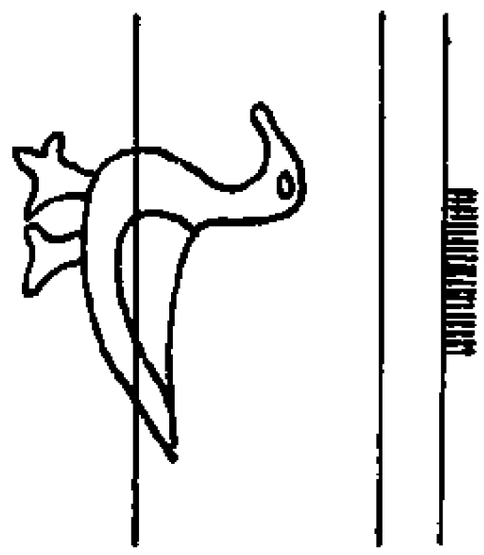
12133



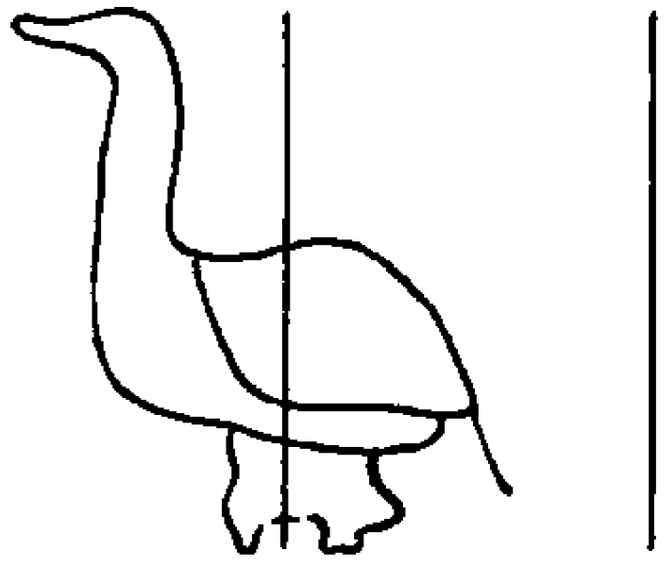
12134



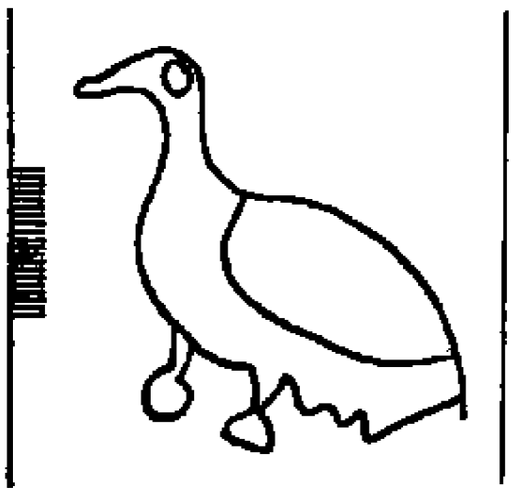
12135



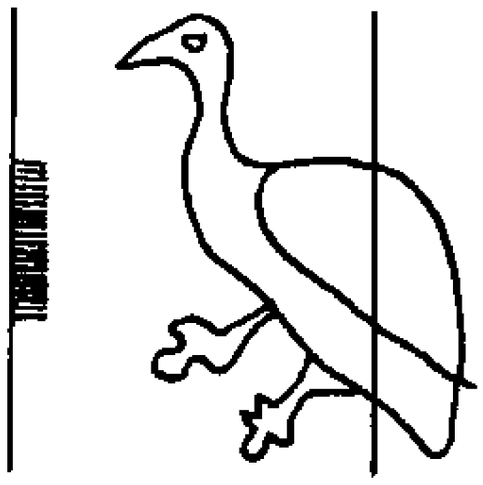
12136



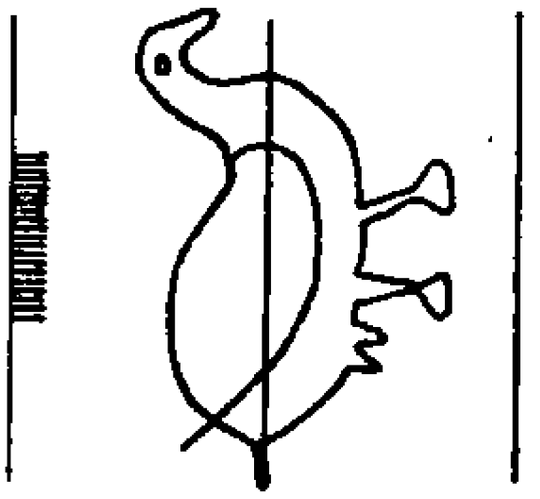
12137



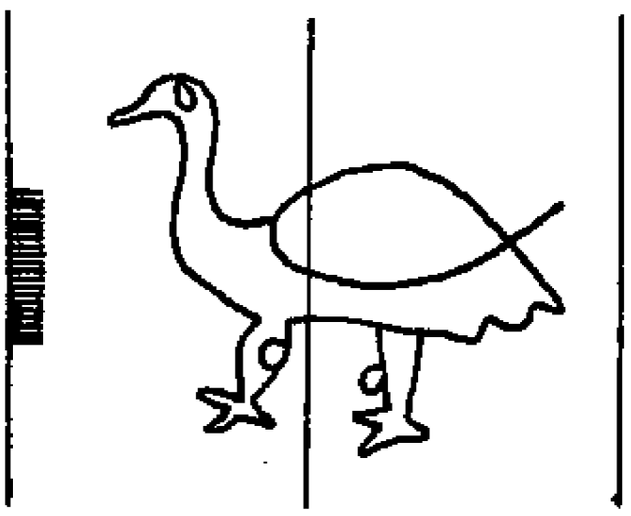
12138



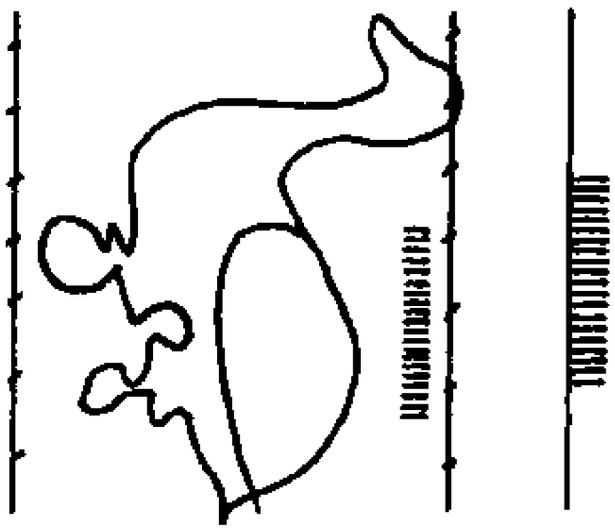
12139



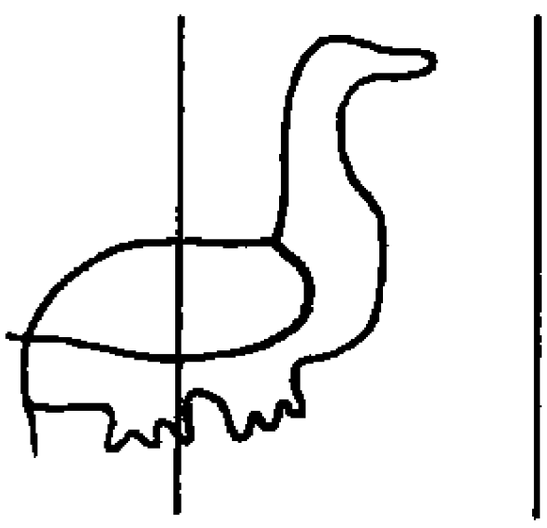
12140



12141



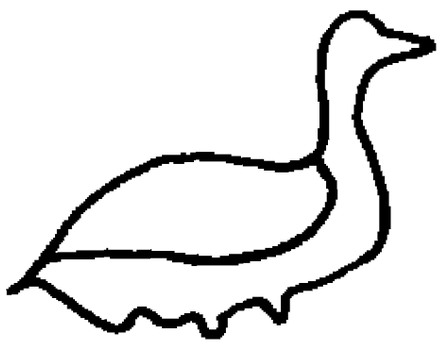
12142



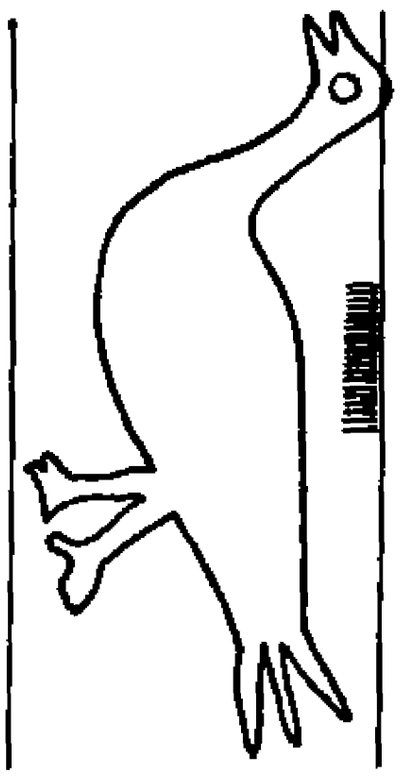
12143

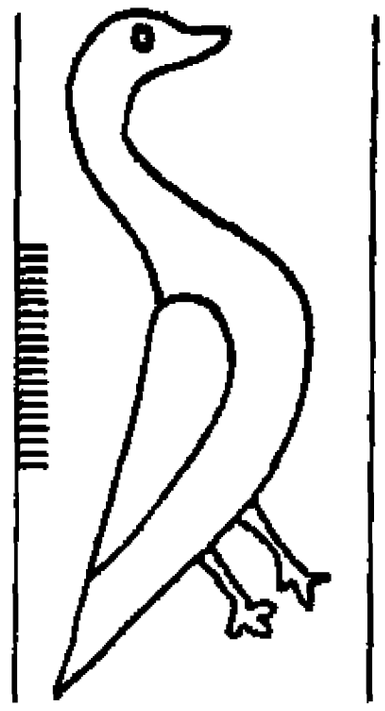
12144 – 12156

Oiseau

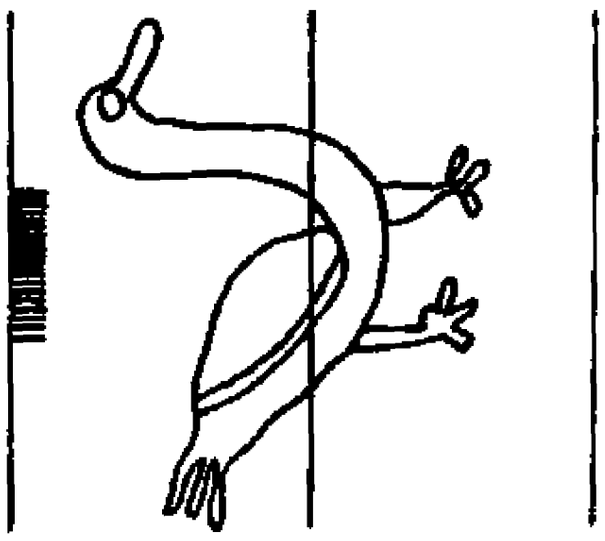


12144

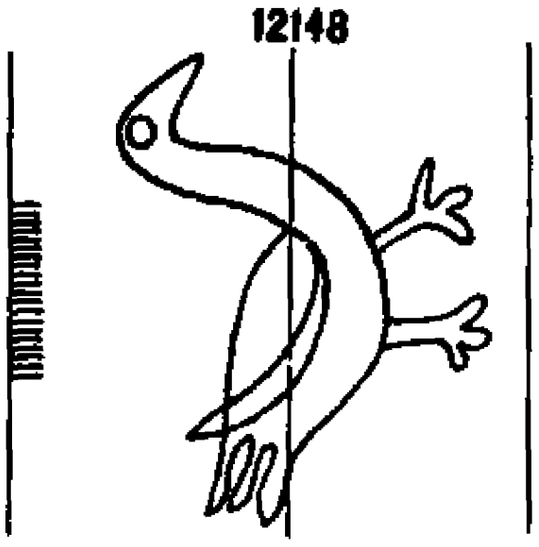


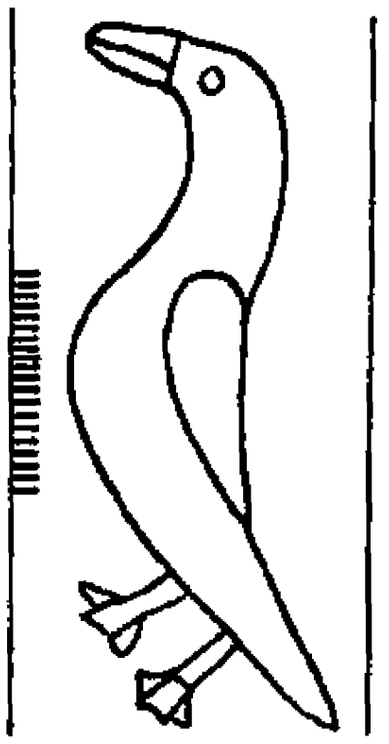


12153

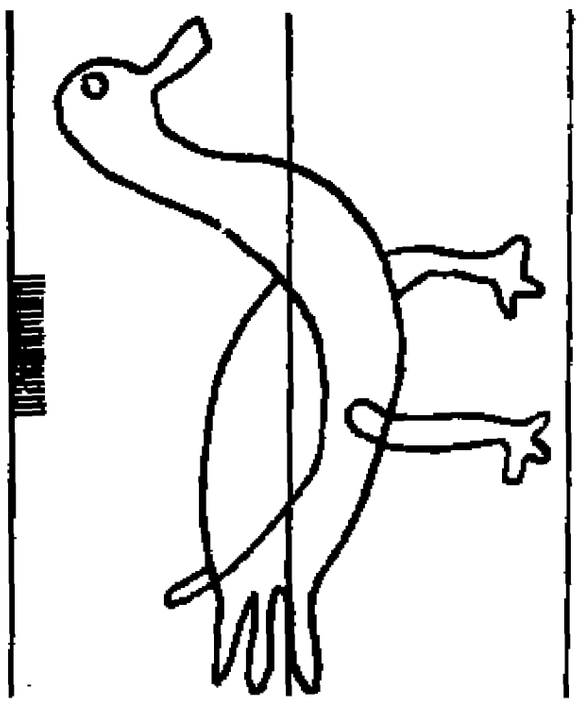


12148





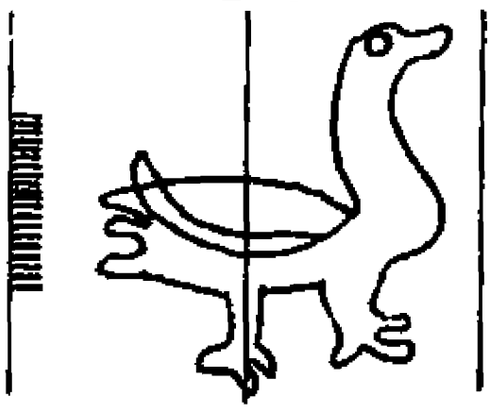
12145

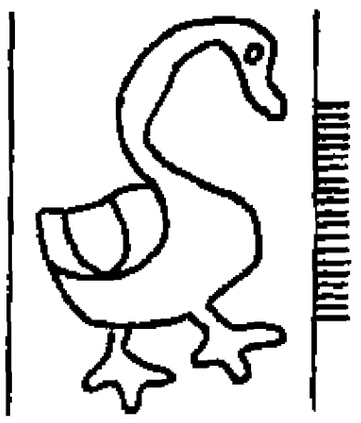


12149

12154

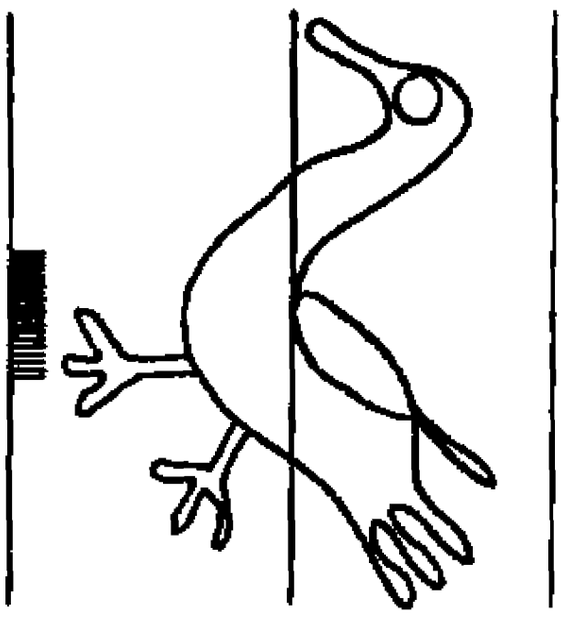
12150



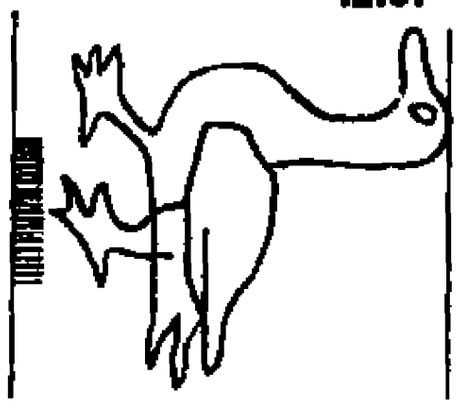


12155

12146



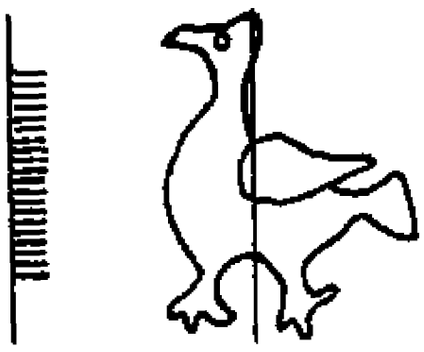
12151



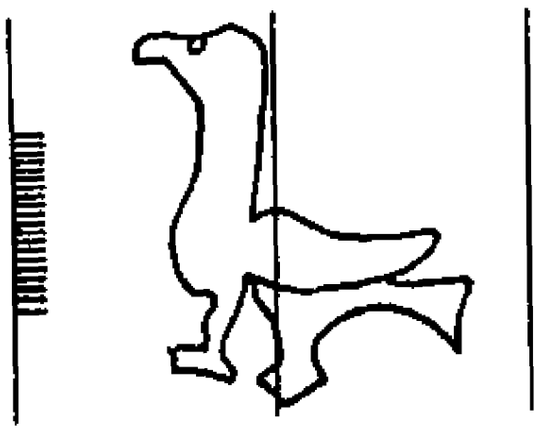
12147

12152

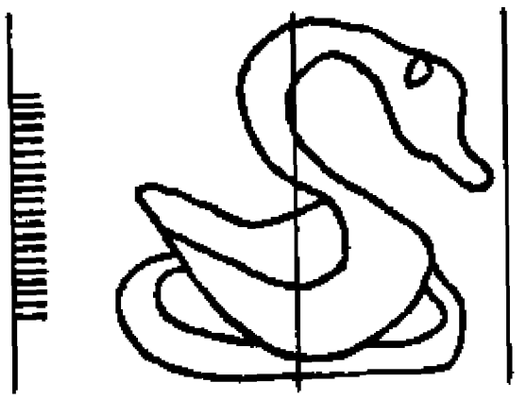
12156



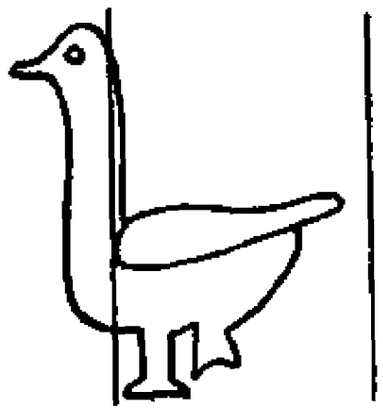
12157



12158

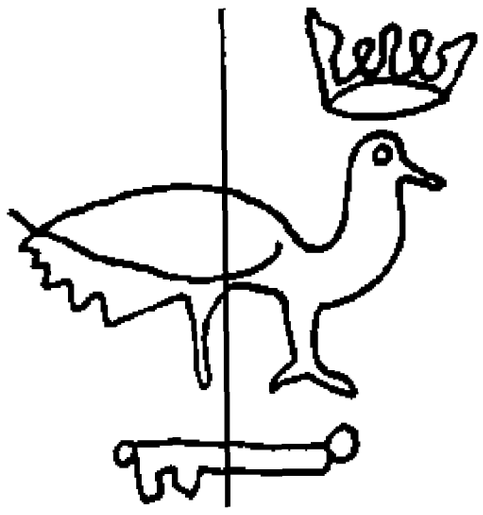


12159

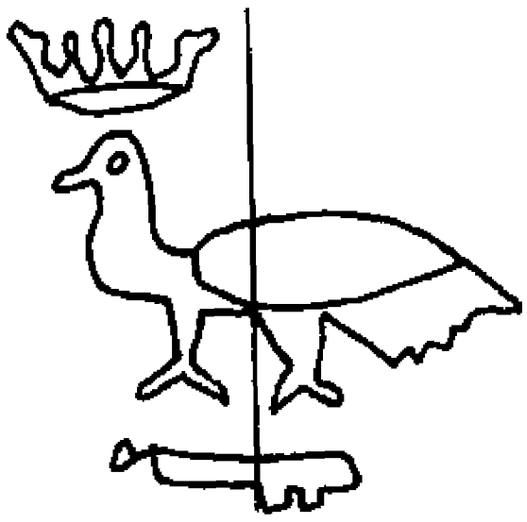


12160

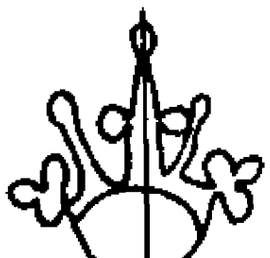
12161

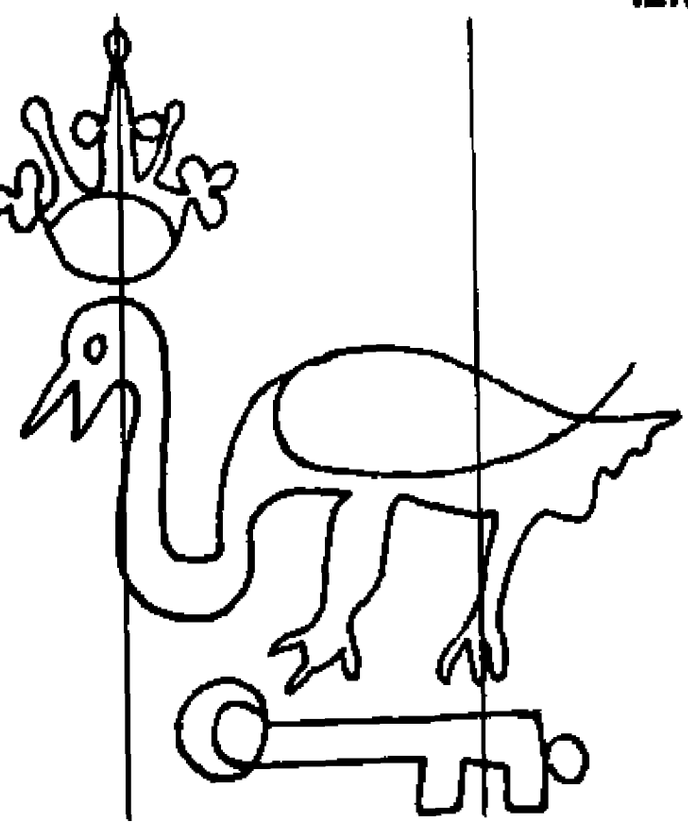


12162



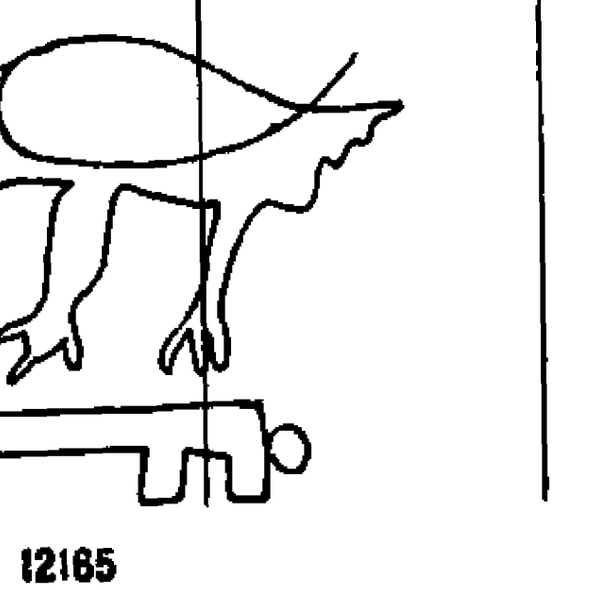
12163



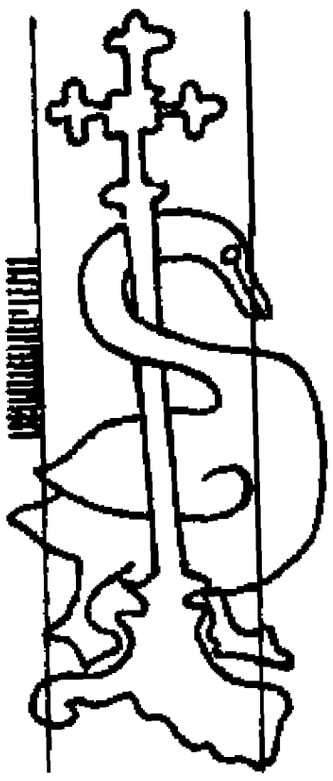


12165

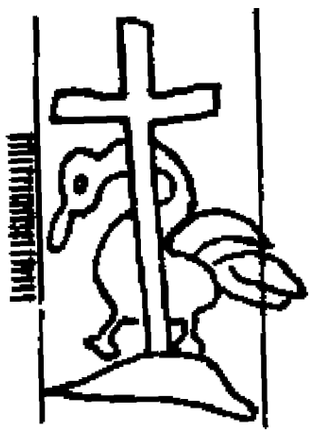
12166



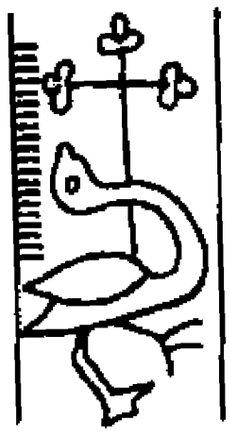
12167



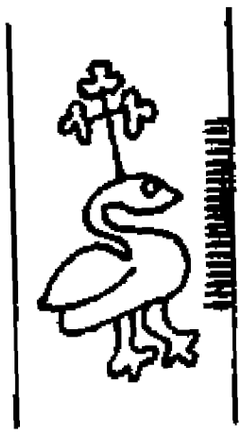
12168



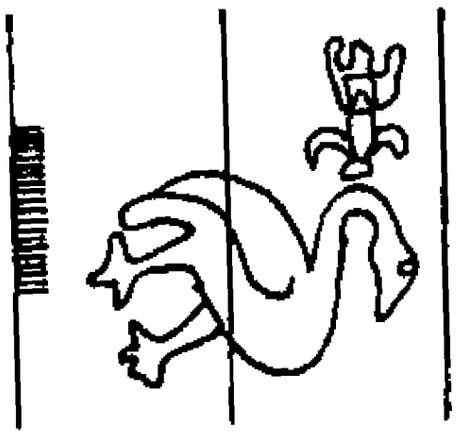
12169



12170

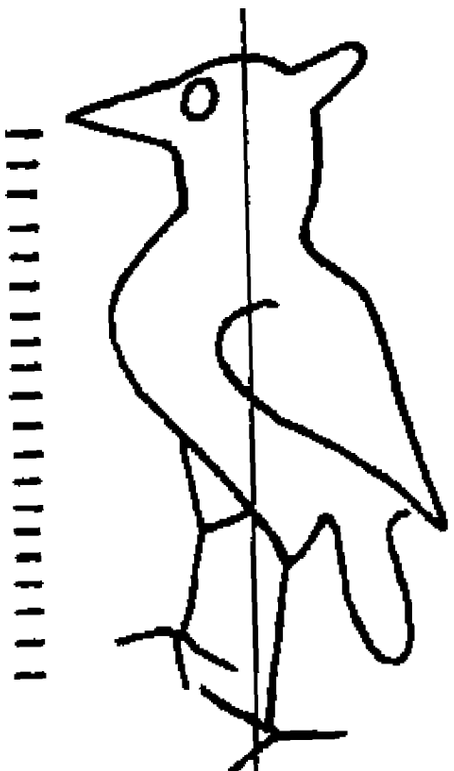


12171



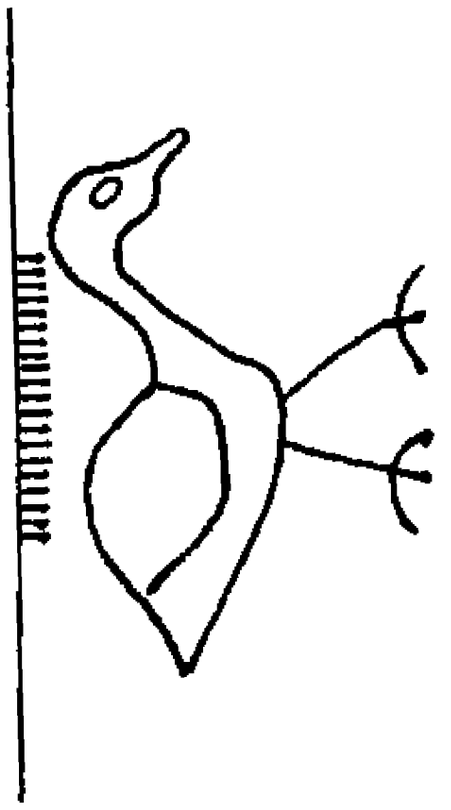
12172

12173

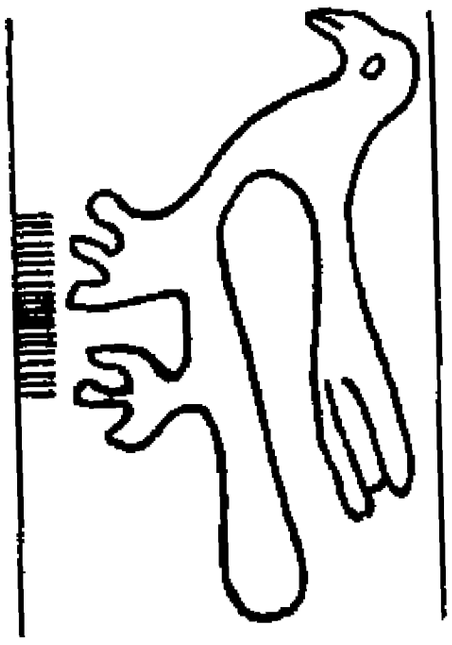


12174

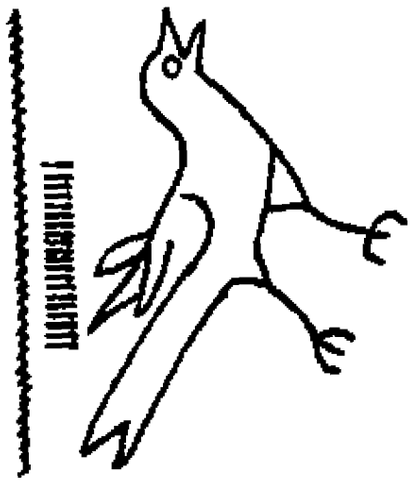
12175



12176

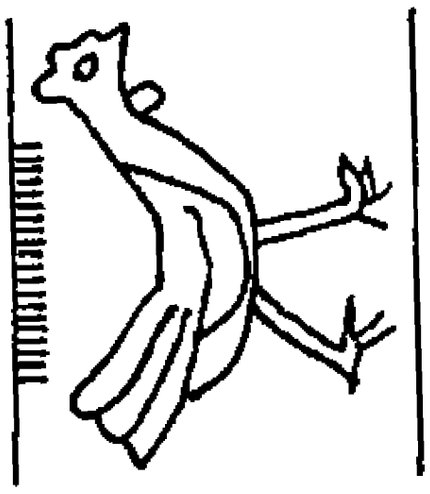


12177

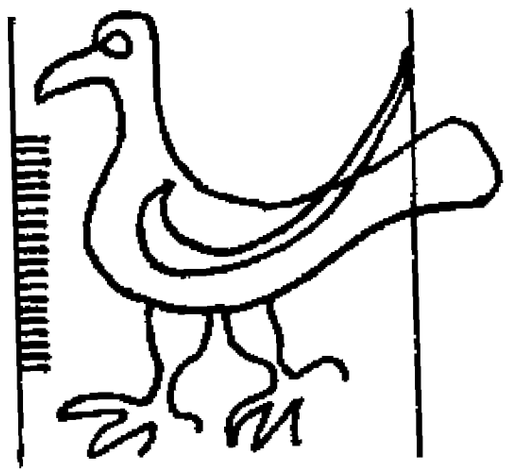


12178

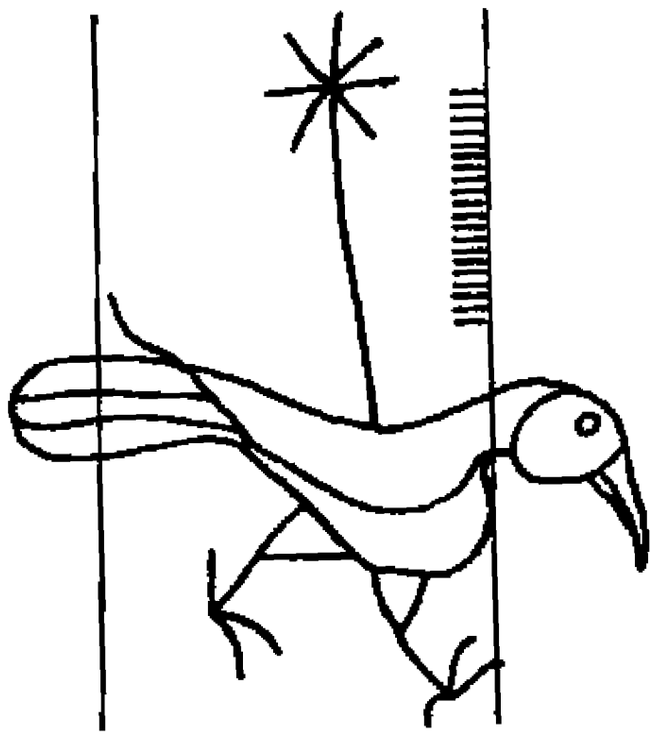
12179



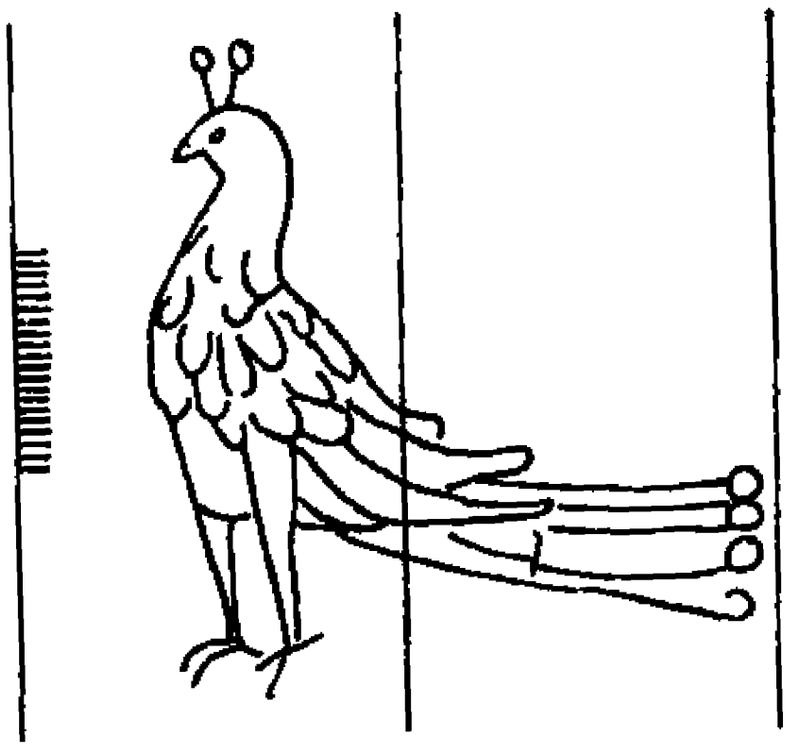
12180



12181



12182



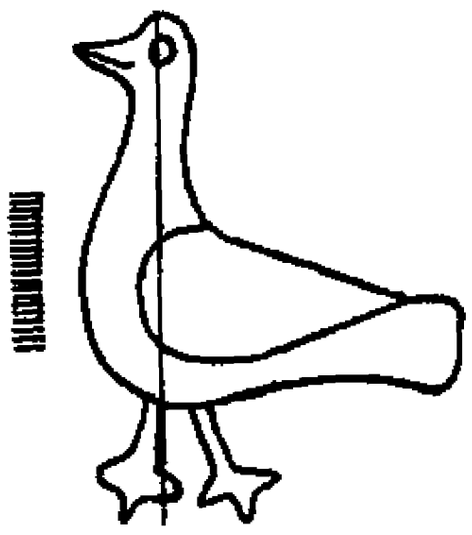
12183

Oiseaux

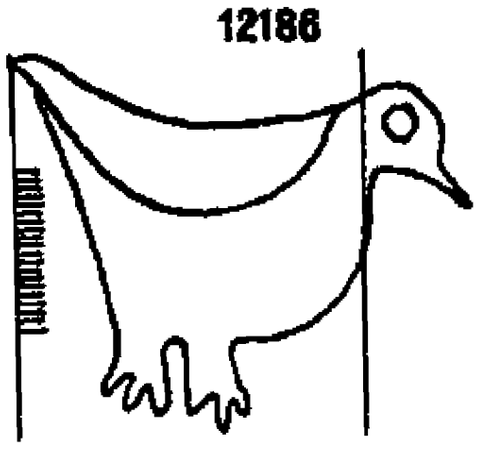
12184 – 12199

12184

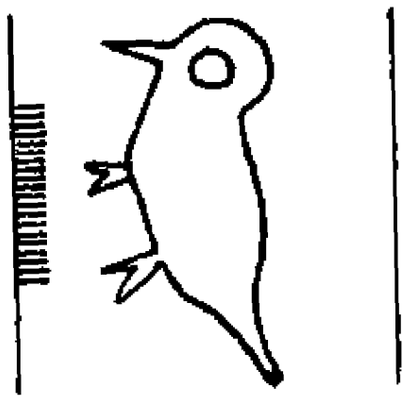
12185



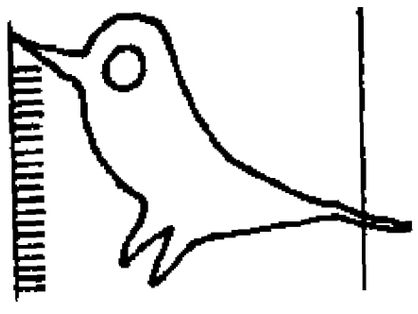
12186



12187

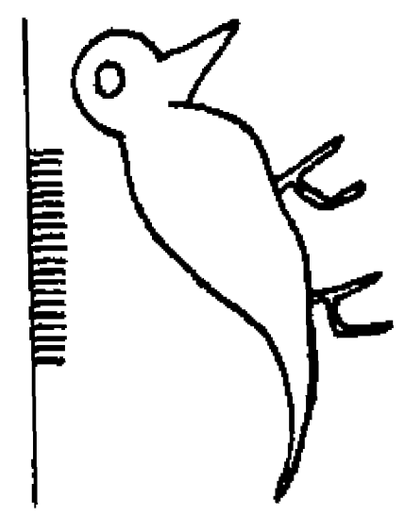


12188

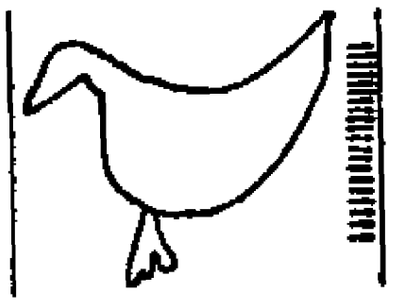


12189

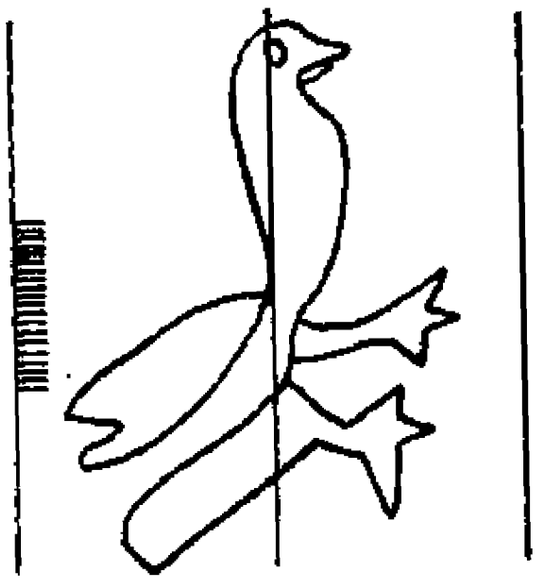
12190



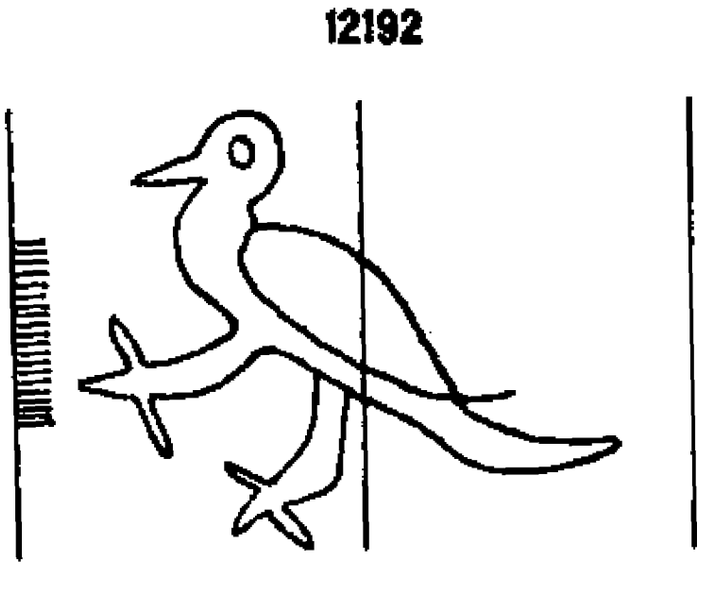
12191



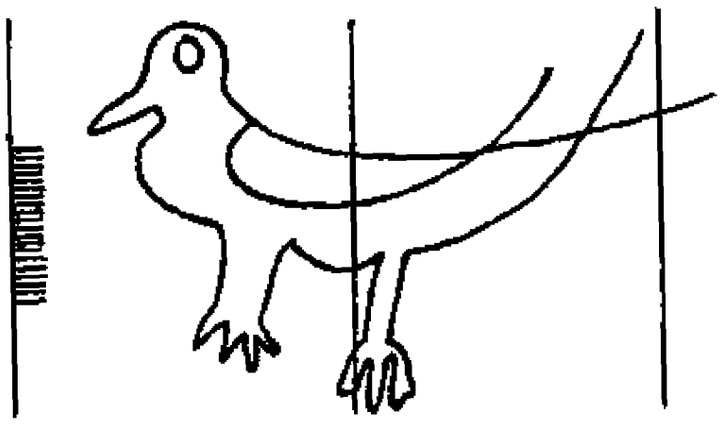
12192



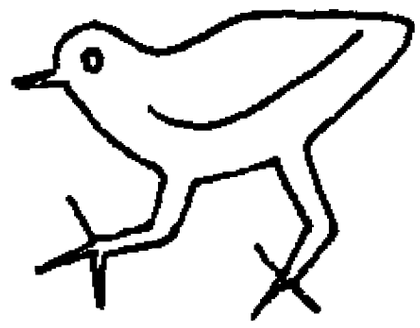
12193



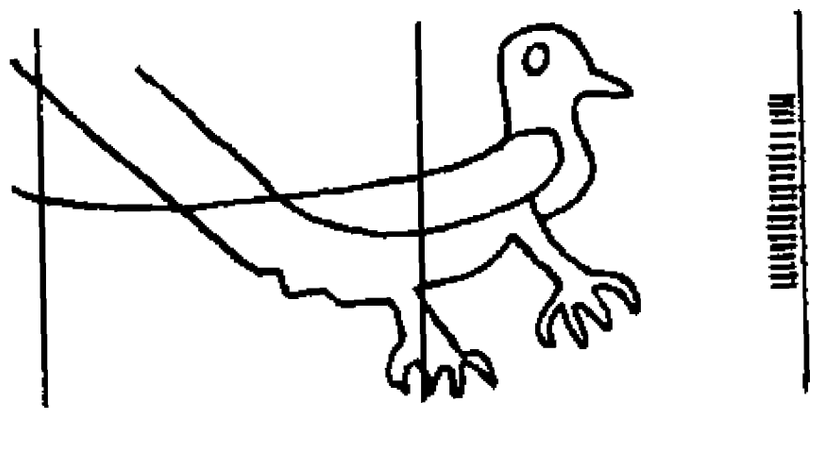
12194



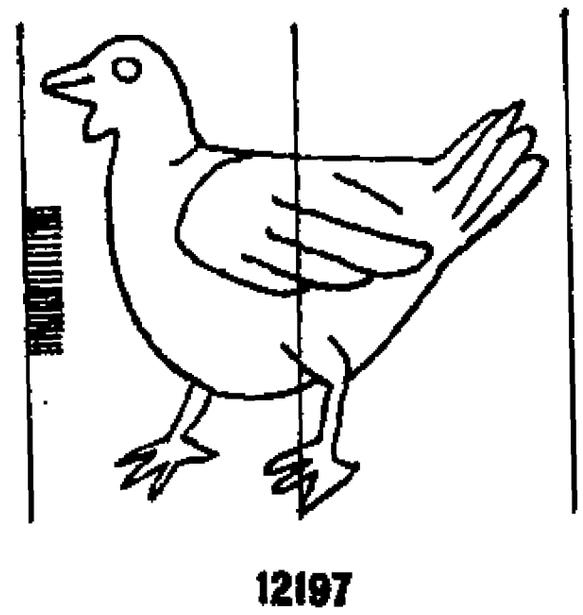
12195



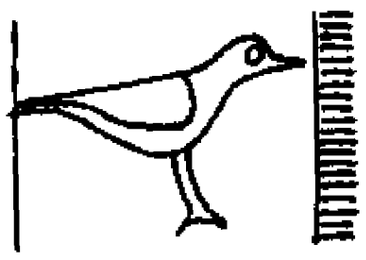
12196



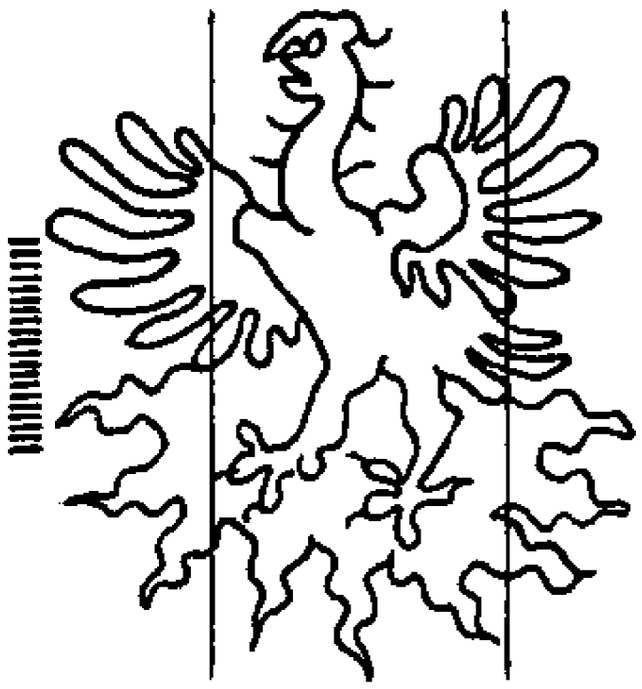
12197



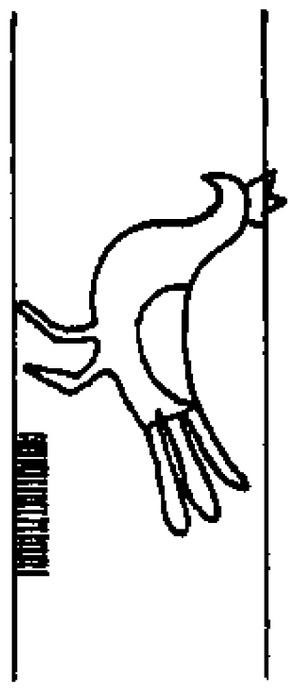
12198



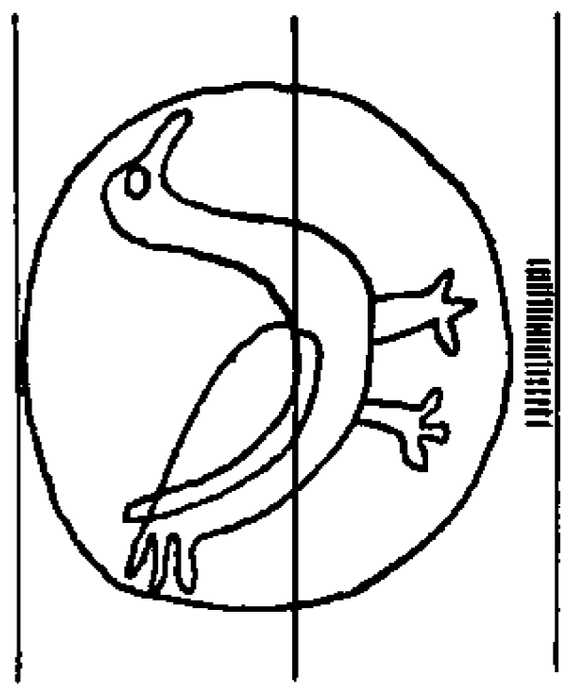
12199



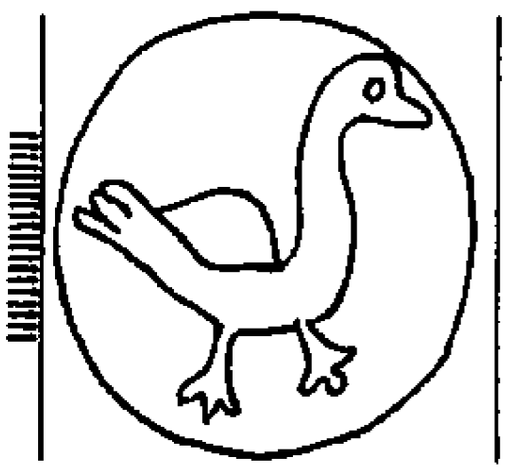
12200



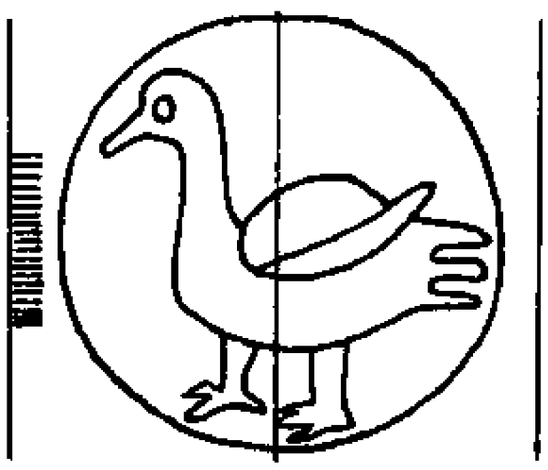
12201



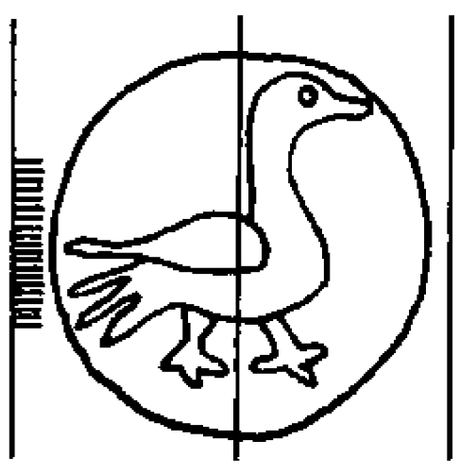
12202



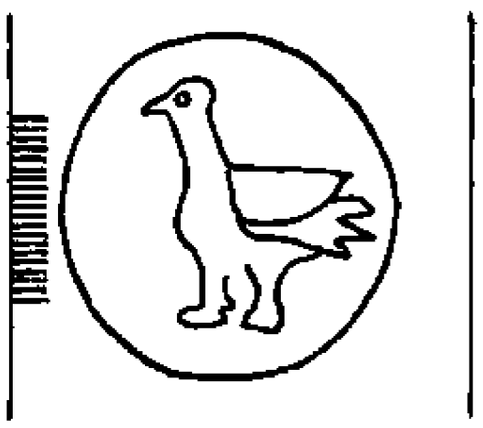
12203



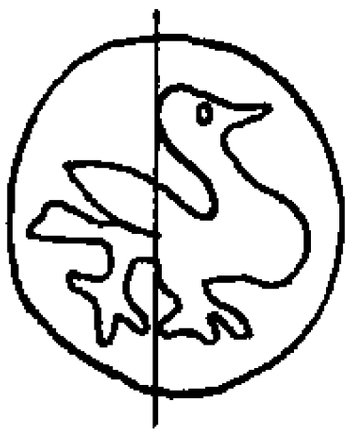
12204



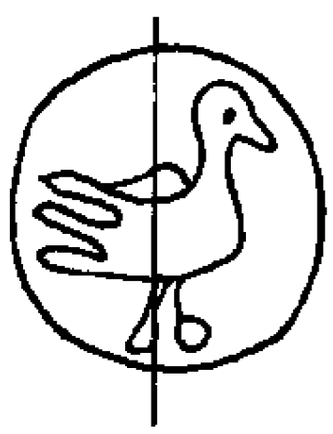
12205



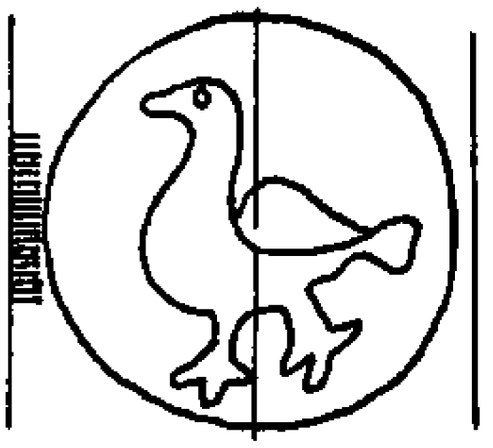
12206



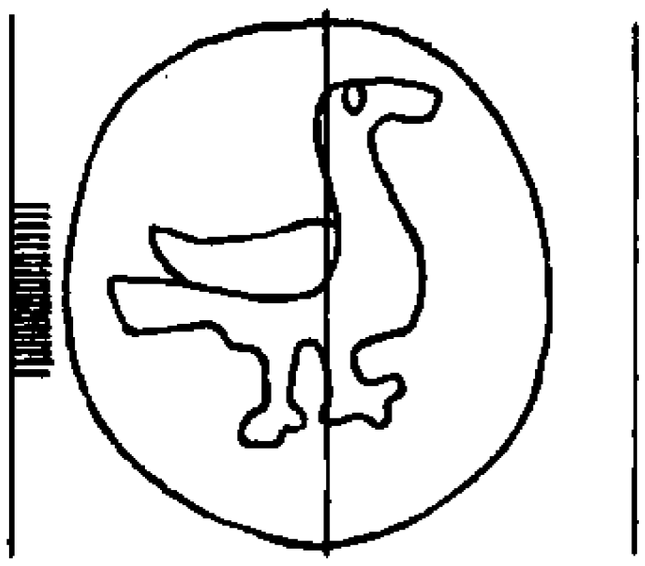
12207



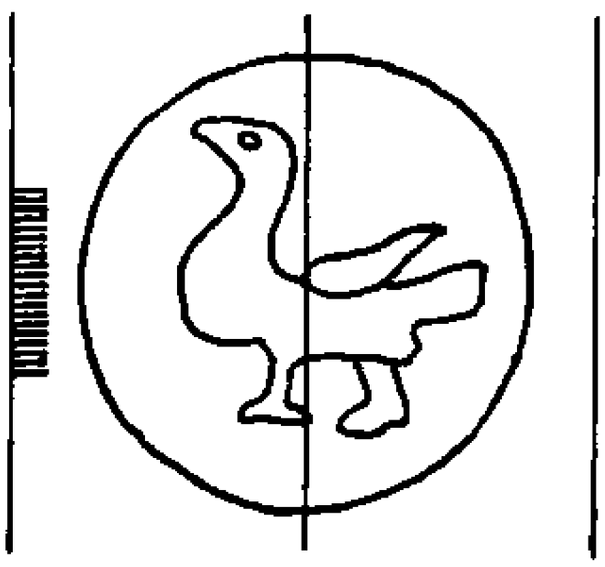
12208



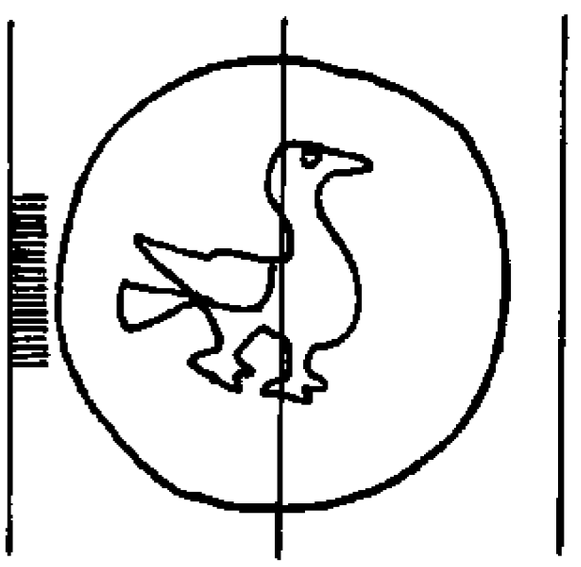
12209



12210



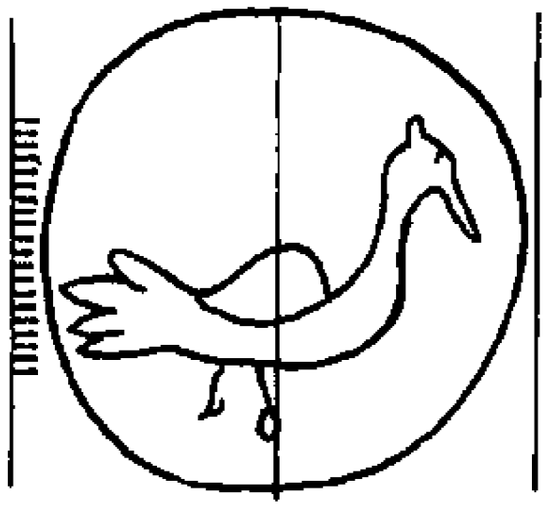
12211



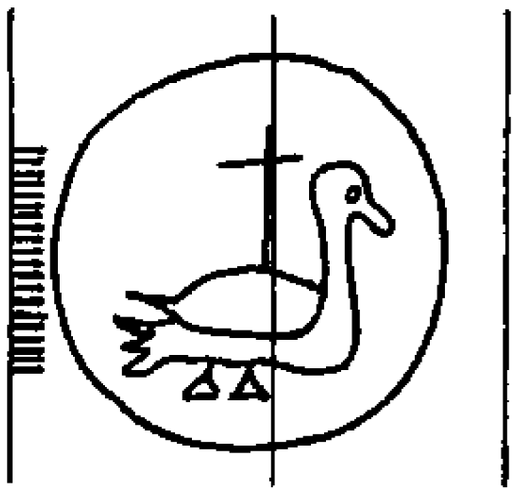
12212

Oiseau

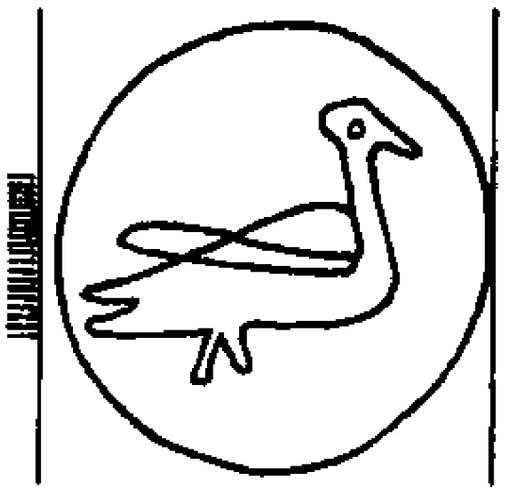
12213 – 12228



12213

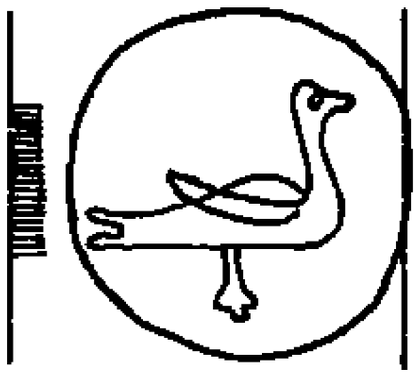


12214

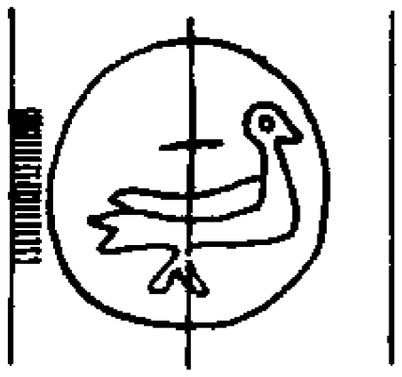


12215

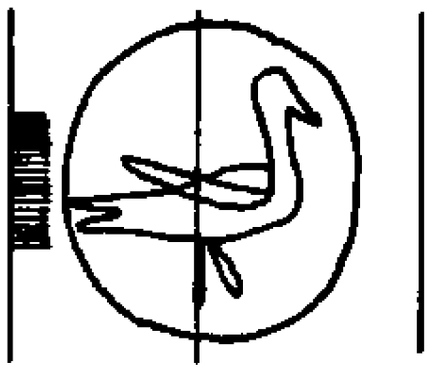
12216



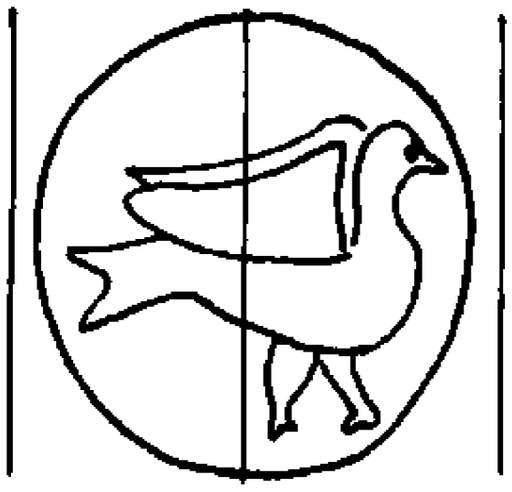
12217



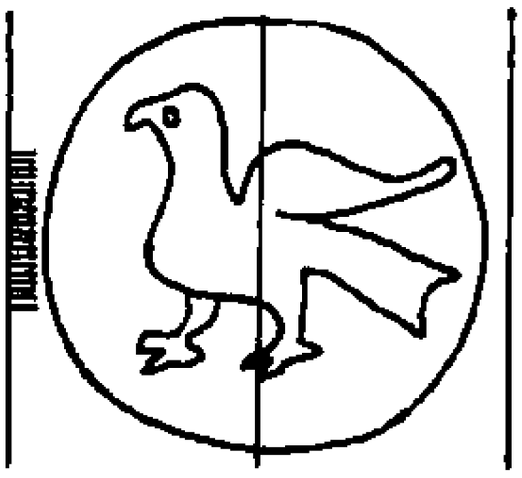
12218



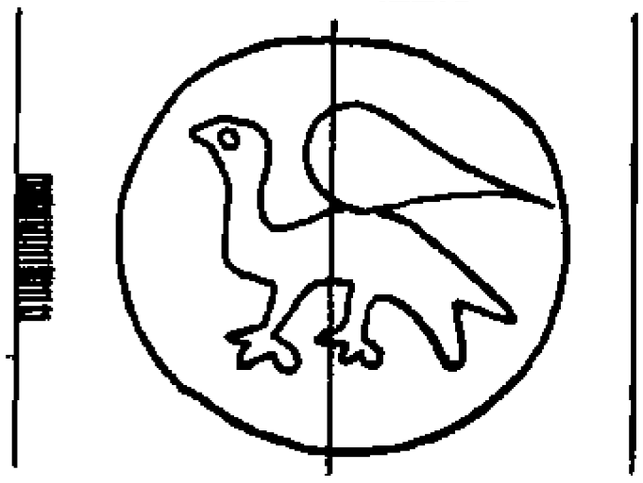
12219



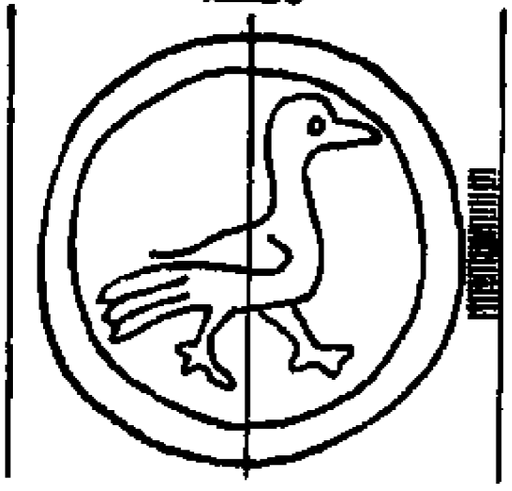
12220



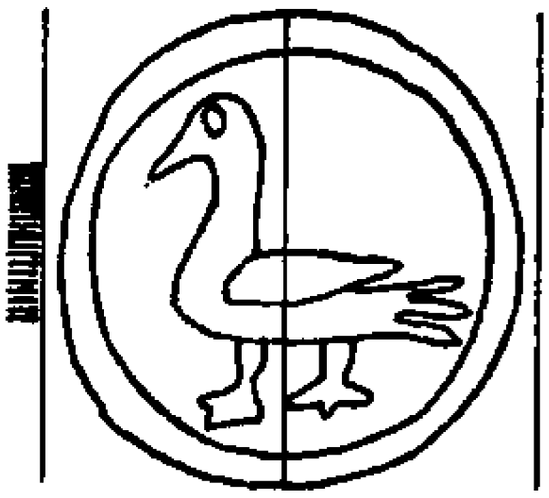
12221



12222

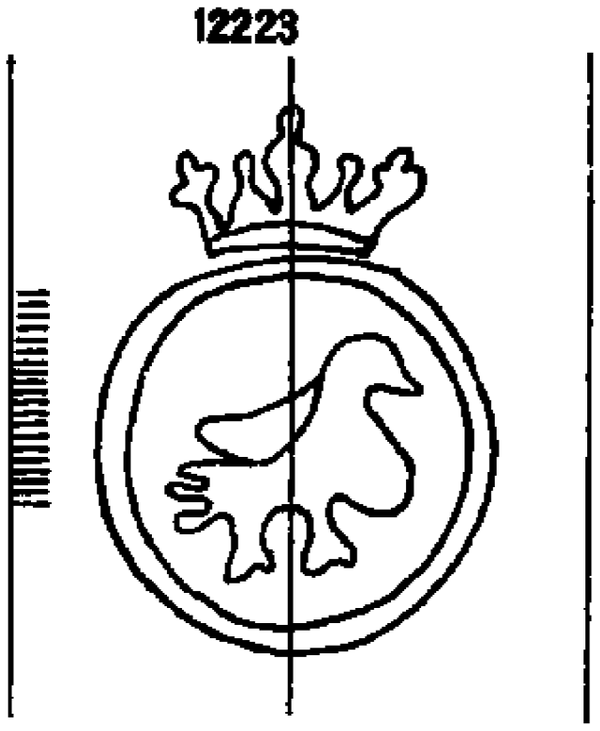


12223

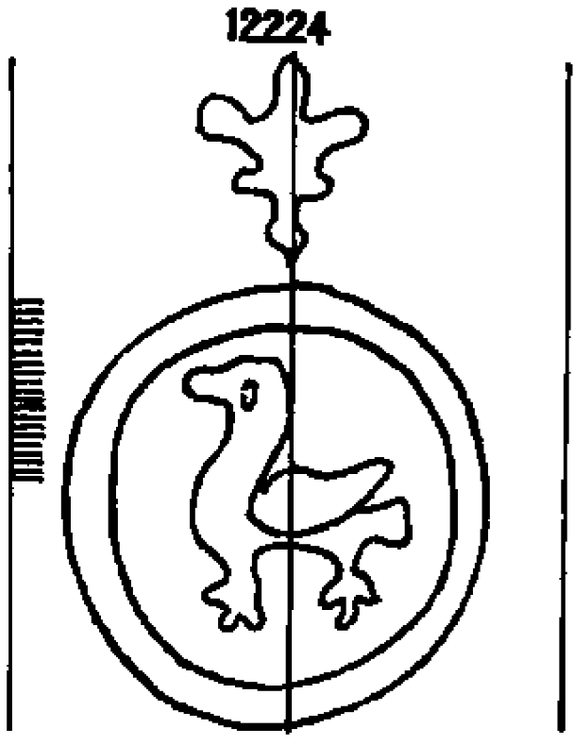


12224

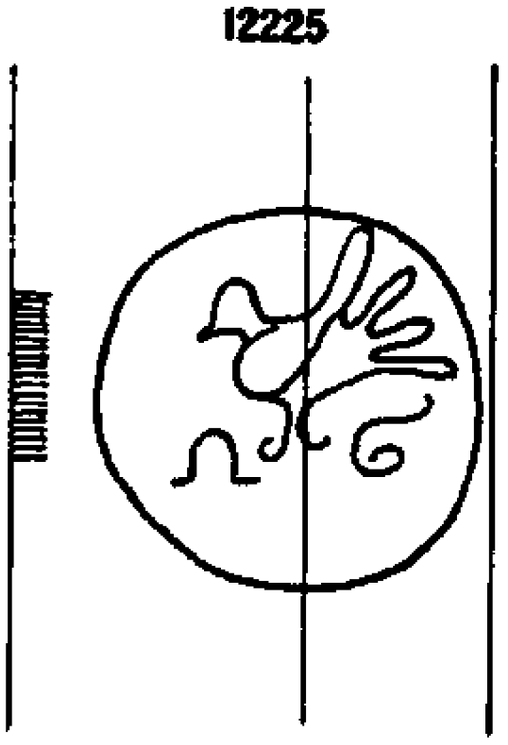
12225



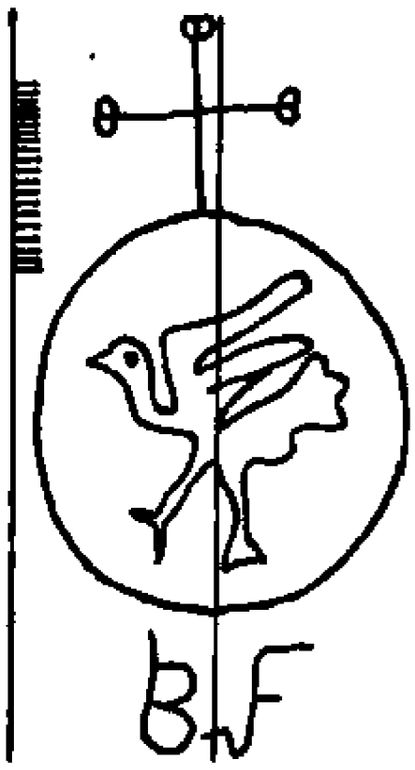
12226



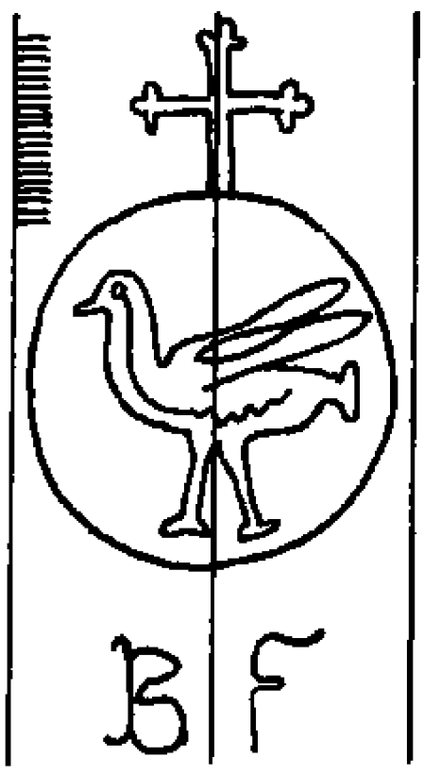
12227



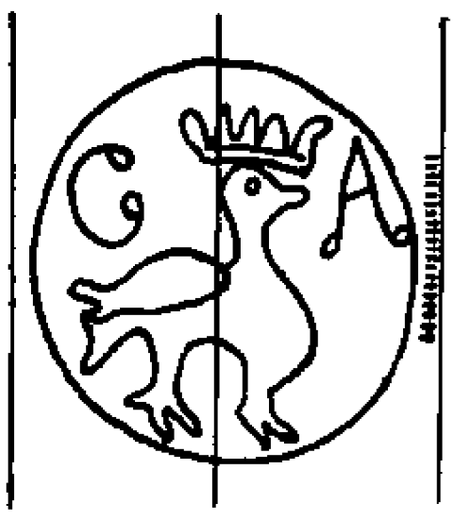
12228



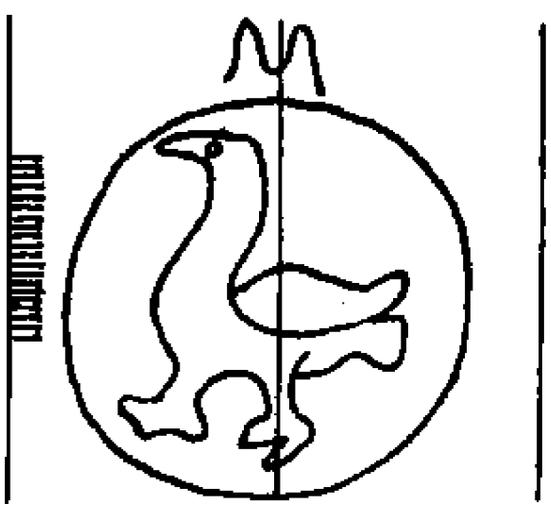
12229



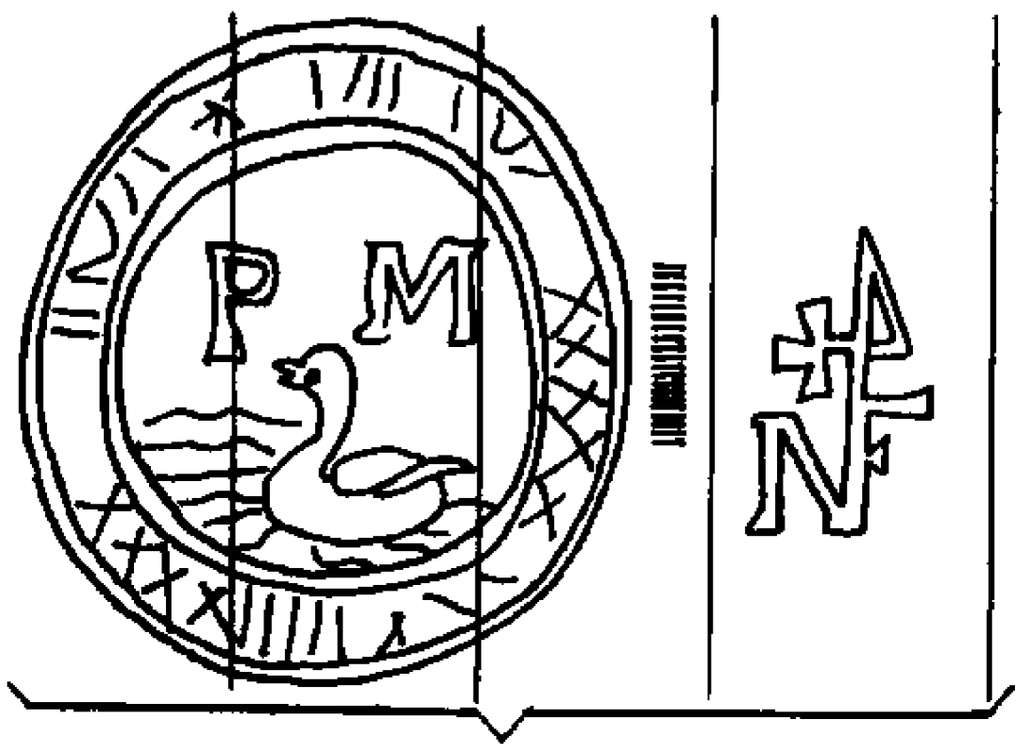
12230



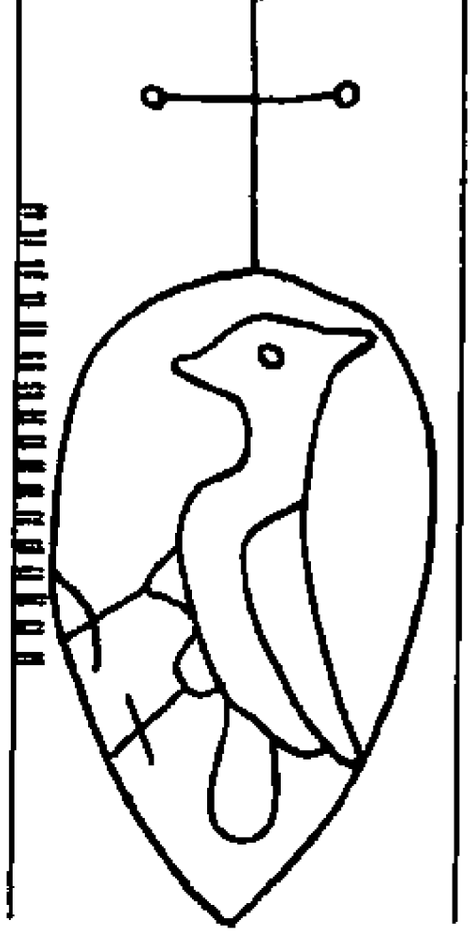
12231



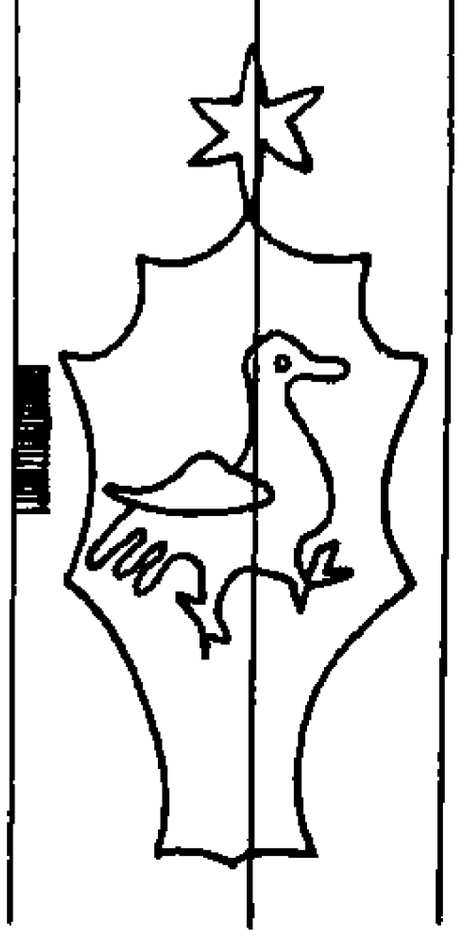
12232



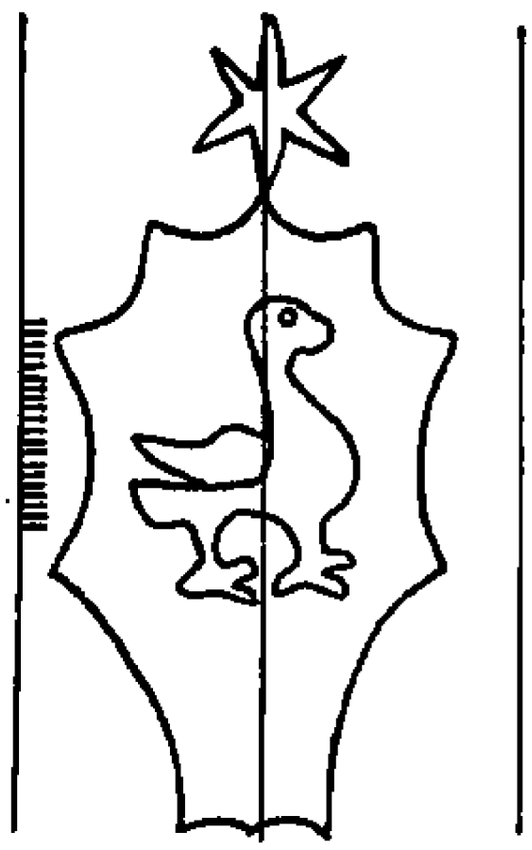
12233



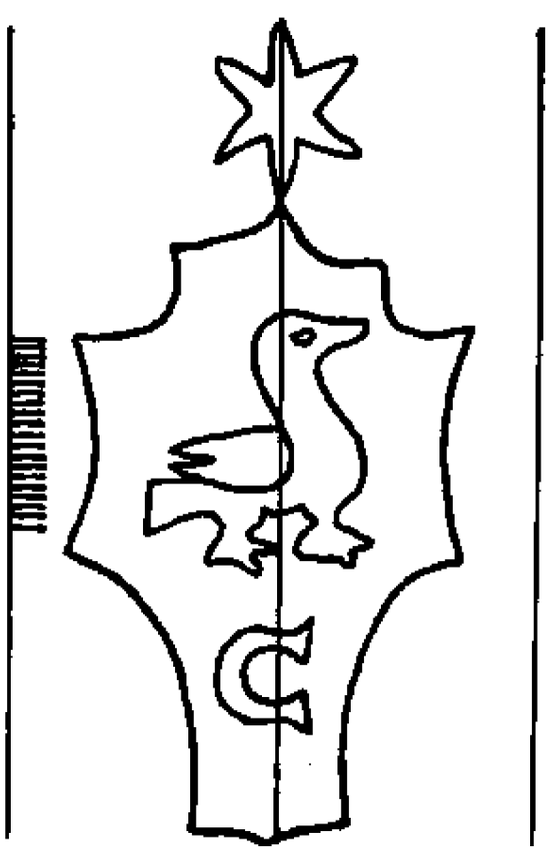
12234



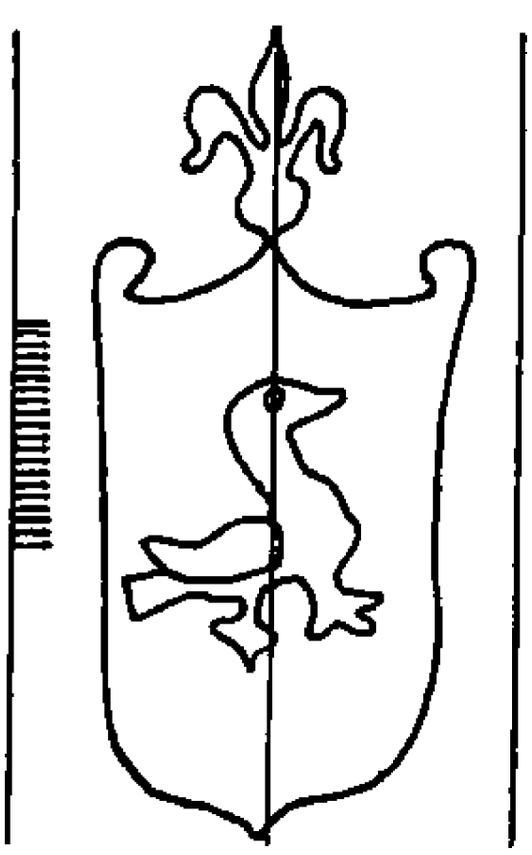
12235



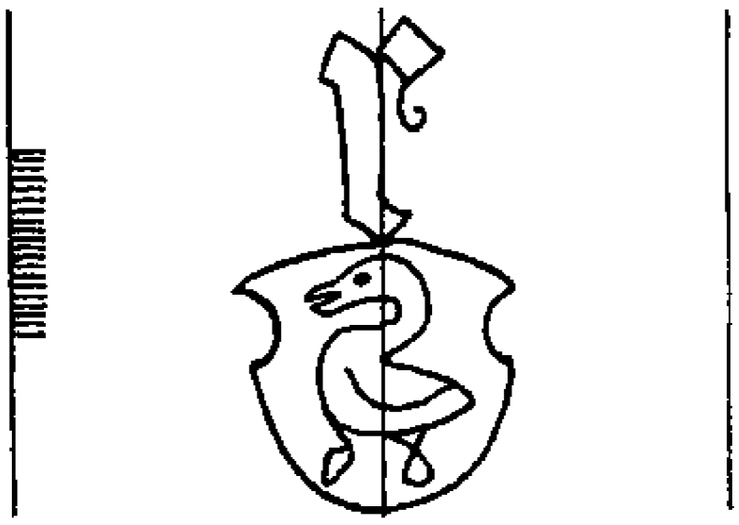
12236



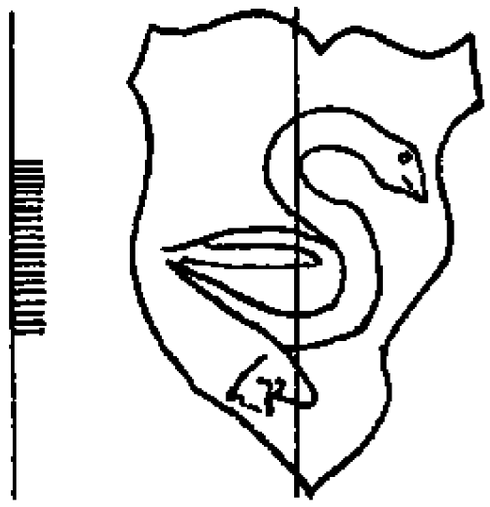
12237



12238

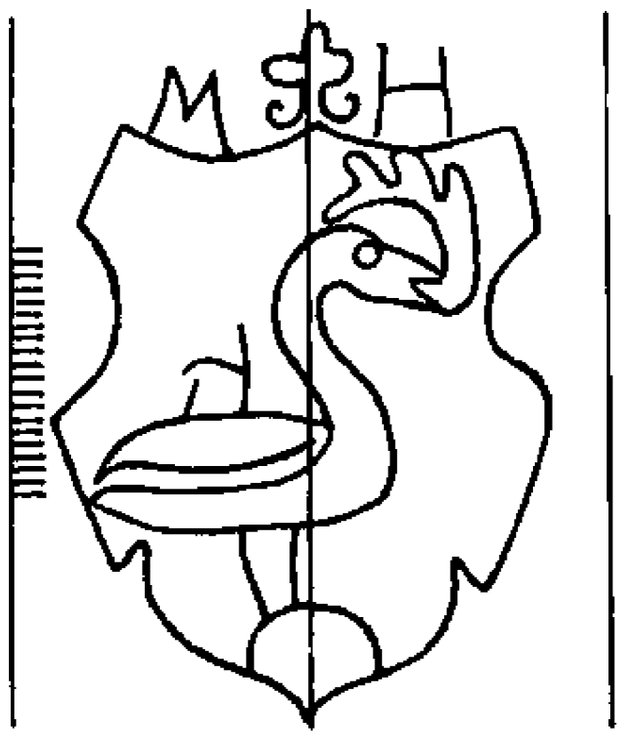


12239

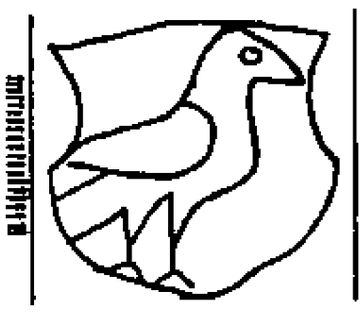


12240

12241

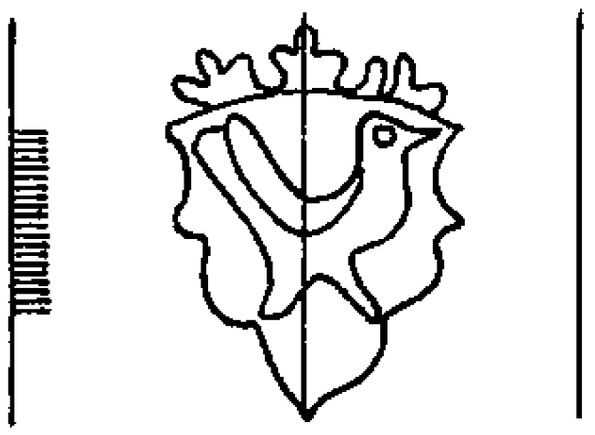


12242

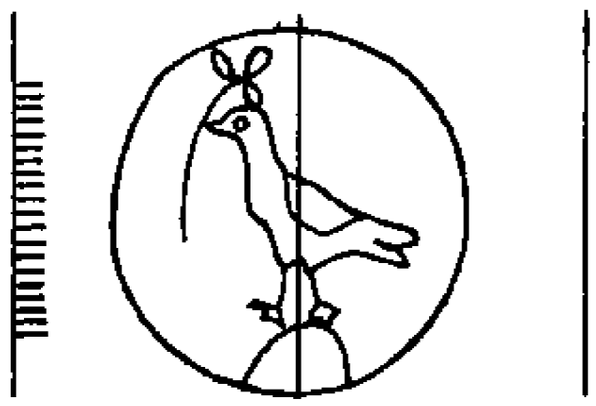


12243

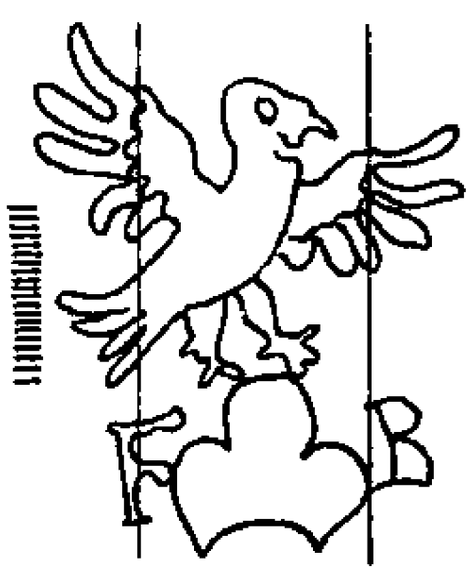
12244



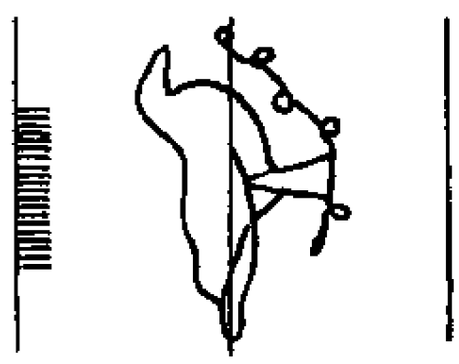
12245



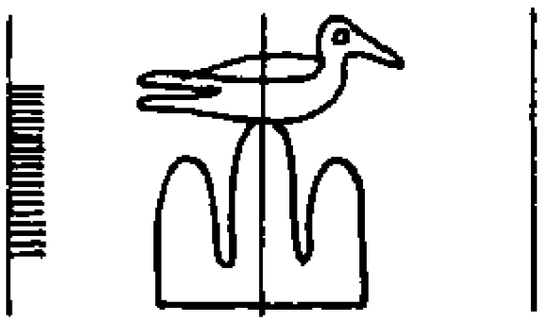
12247



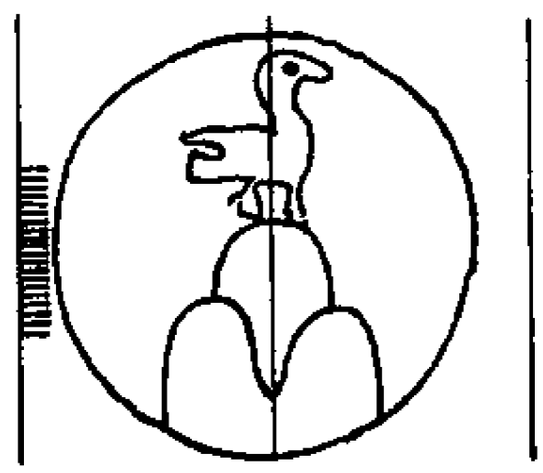
12248



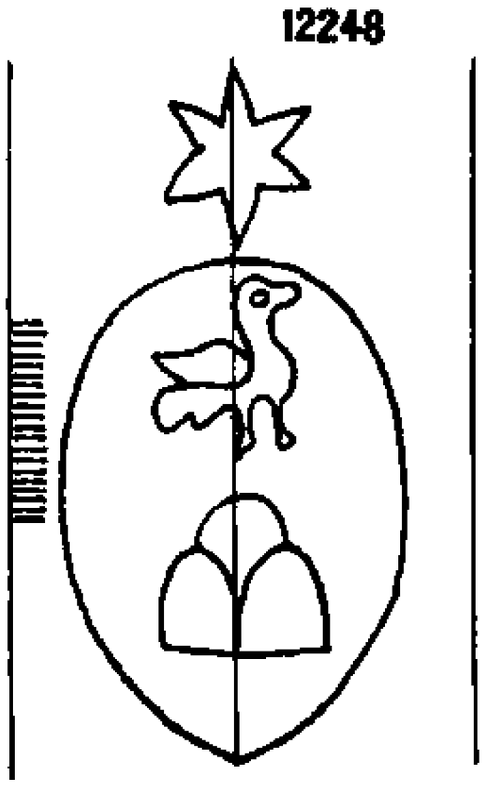
12246



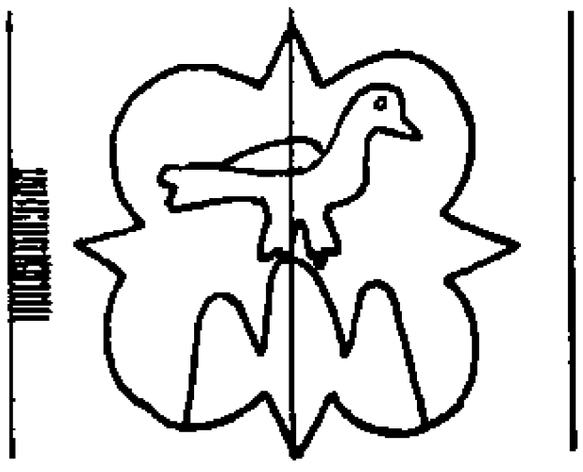
12249



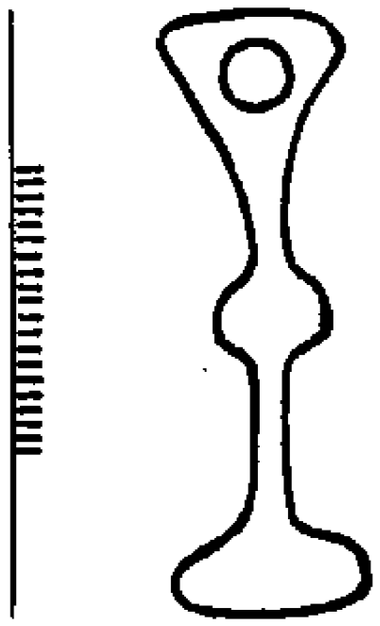
12250



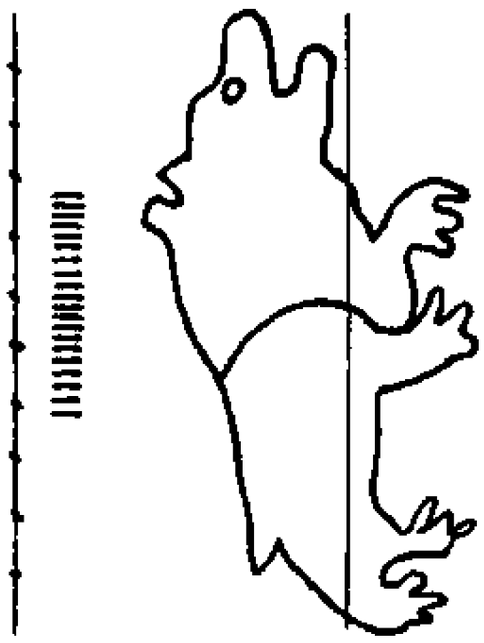
12251



12252

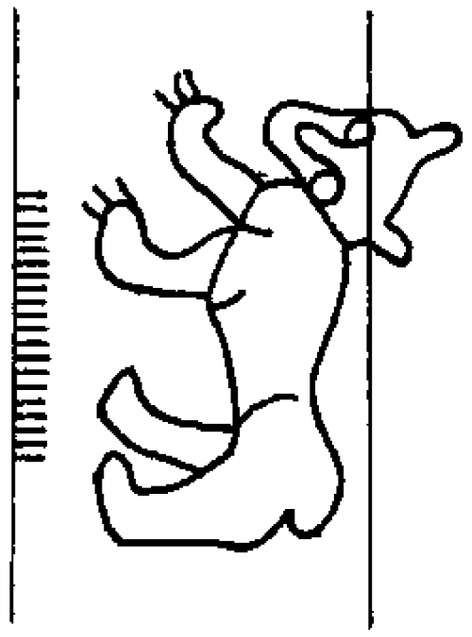


12253

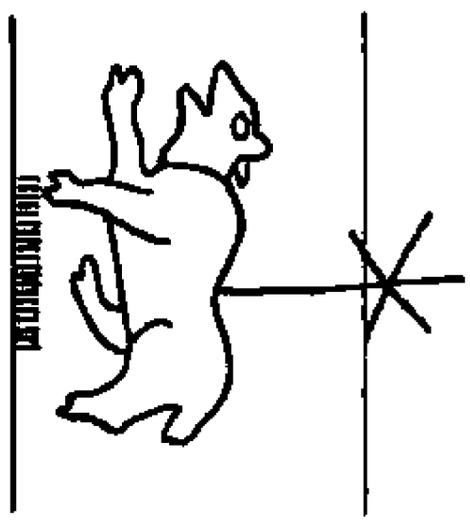


12254

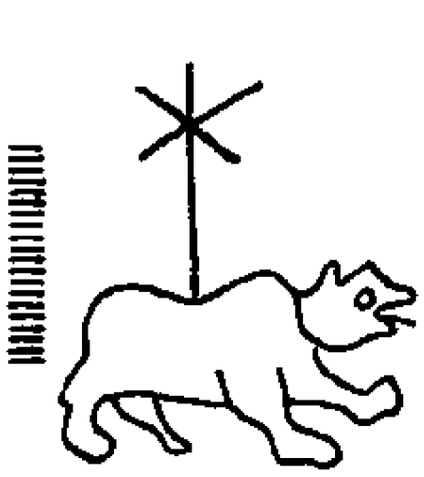
Ours



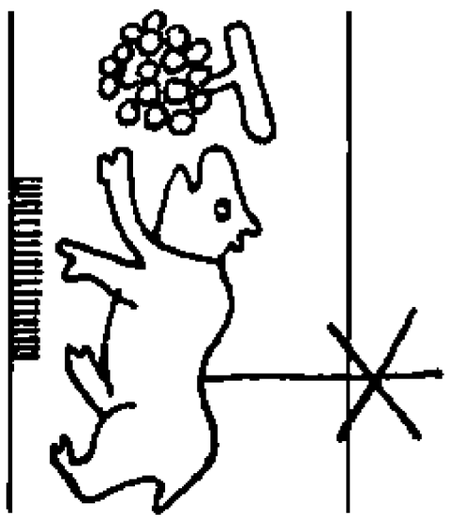
12255



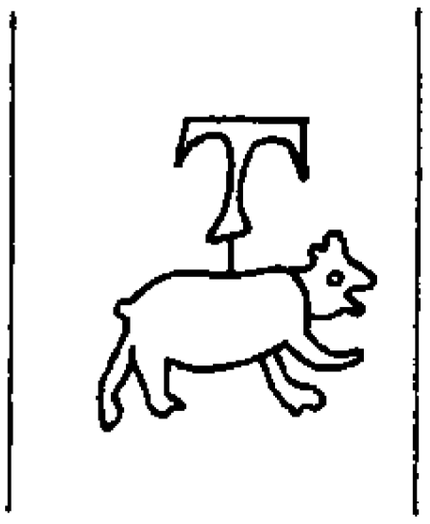
12256



12257

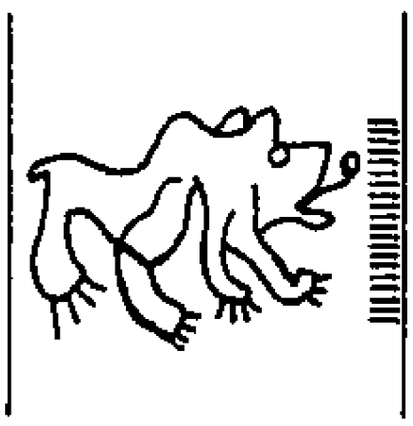


12258

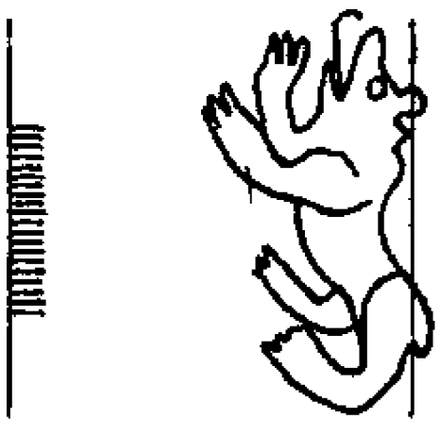


12259

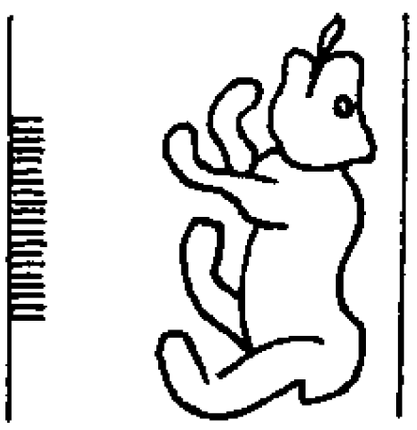
12260



12261



12262

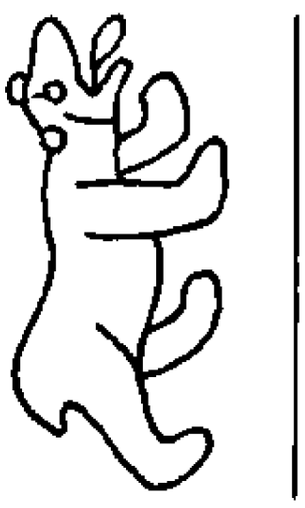


12263

12264

12265

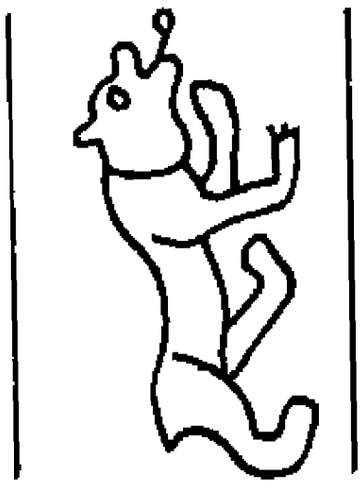
12266



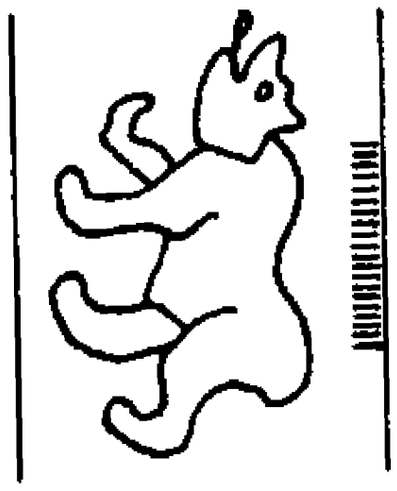
12267

12268

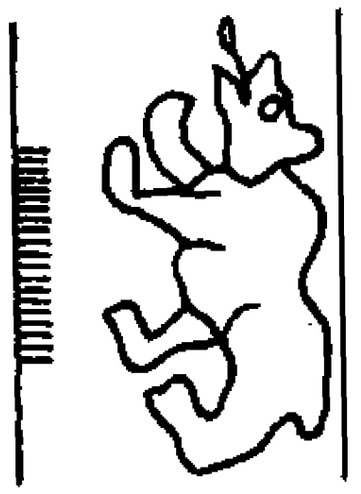
12269 — 12280



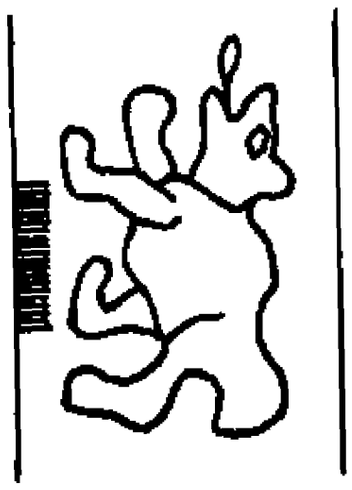
12269



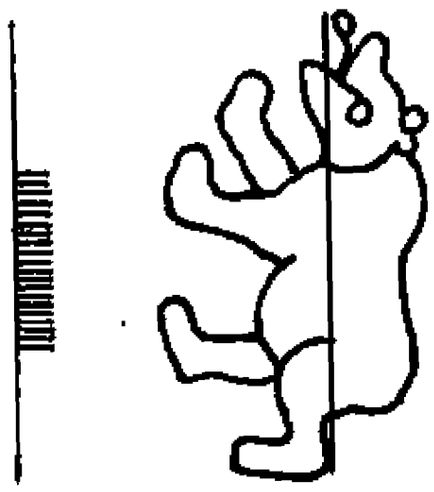
12270



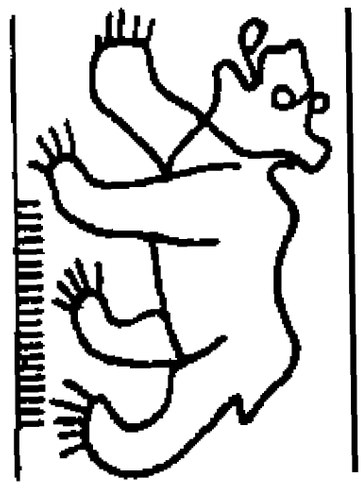
12271



12272

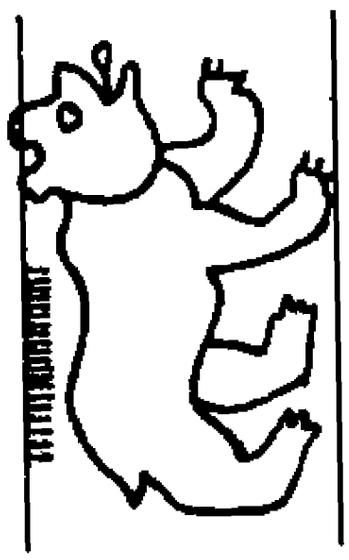


12273

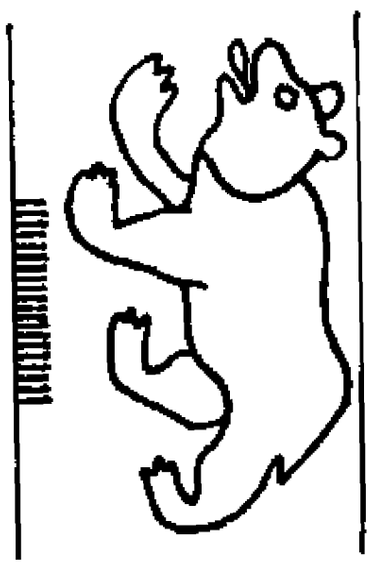


12274

12275

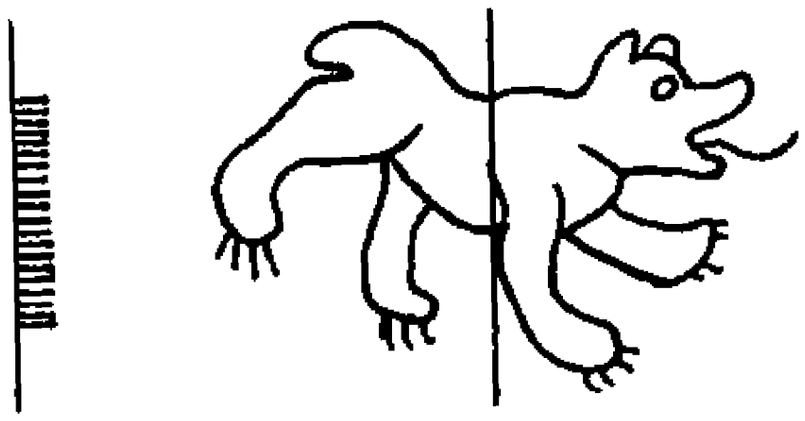


12276

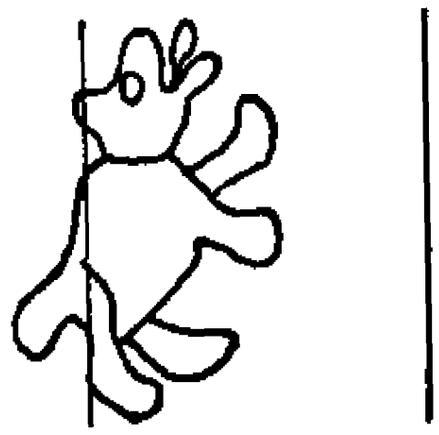


12277

12278



12279



12280

Ours

12289

12291

12292

12294

12281 – 12294

12288

12290

12293

12288

12287

12281

12285

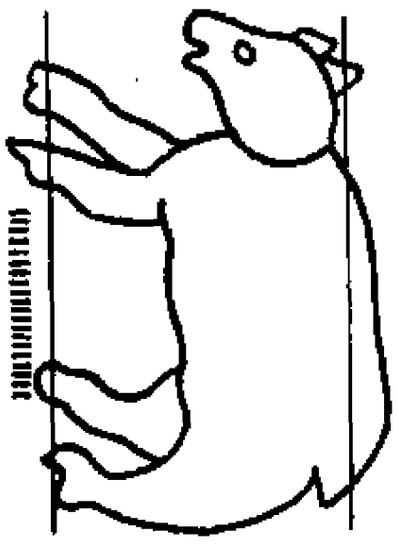
12284

12282

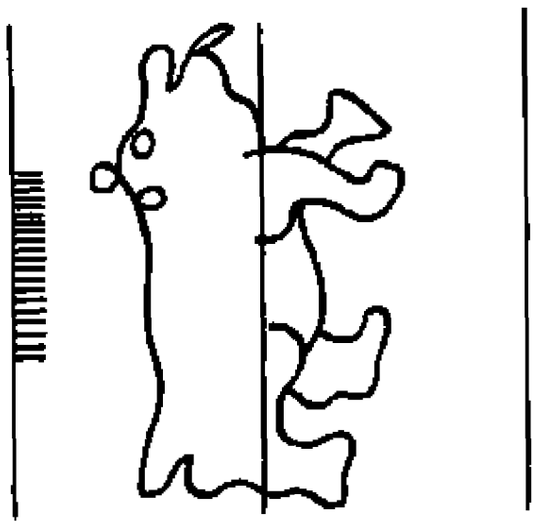
12283

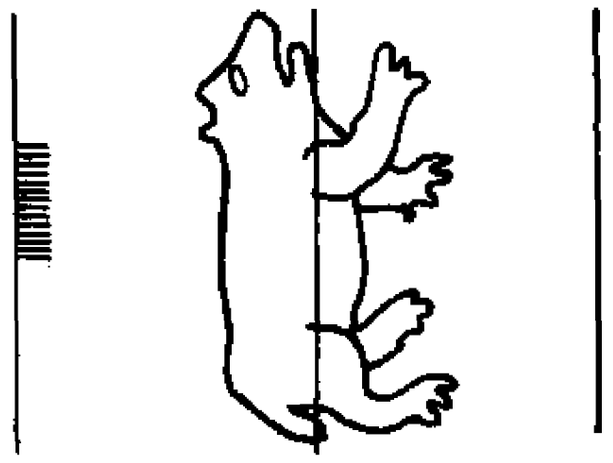
bord de la feuille

Ours

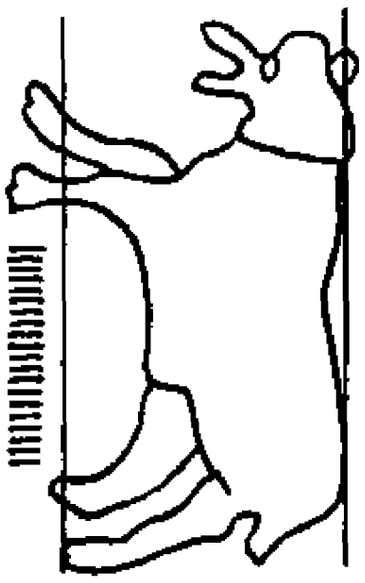


12295 – 12312

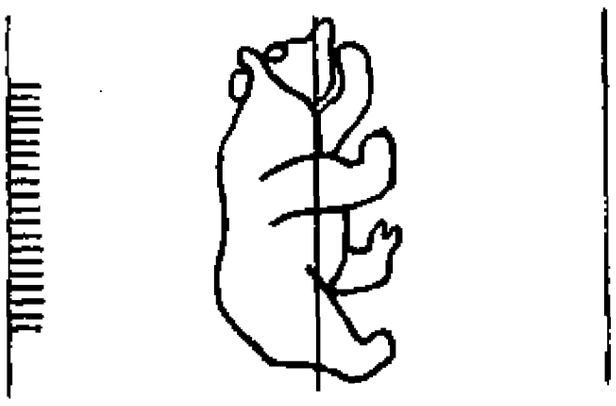


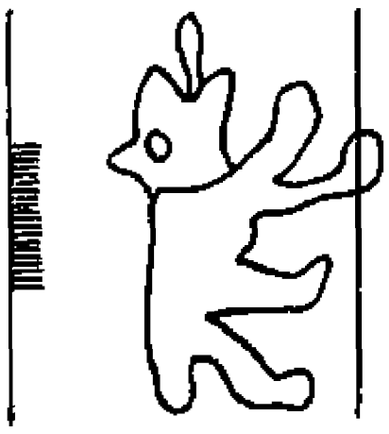


12295

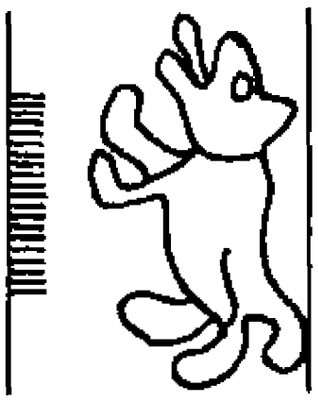


12300

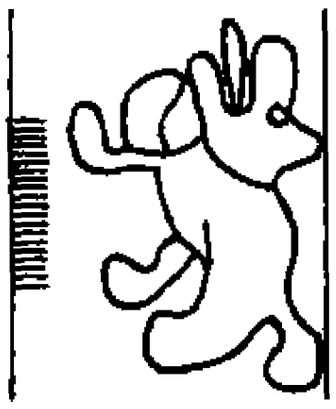




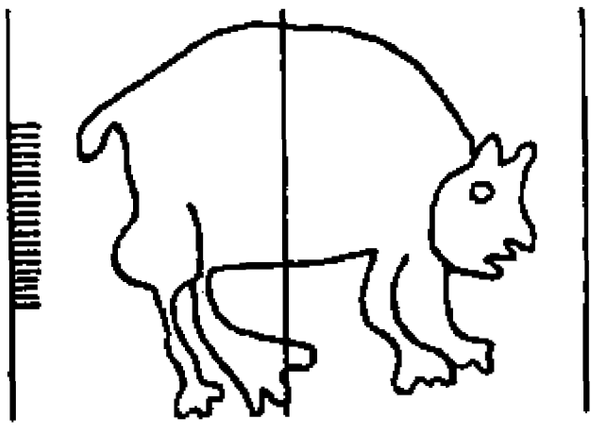
12305



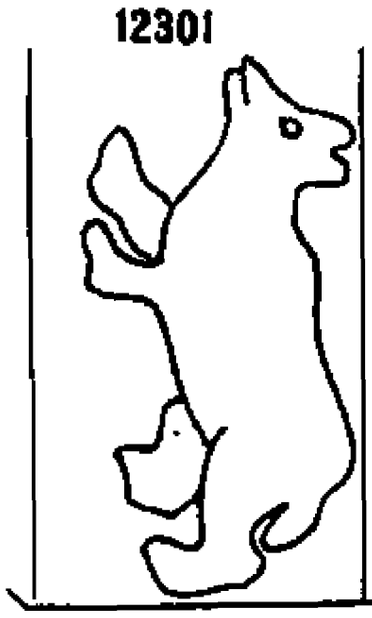
12307



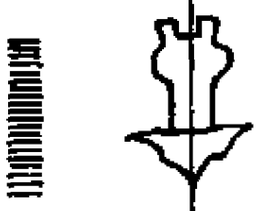
12296



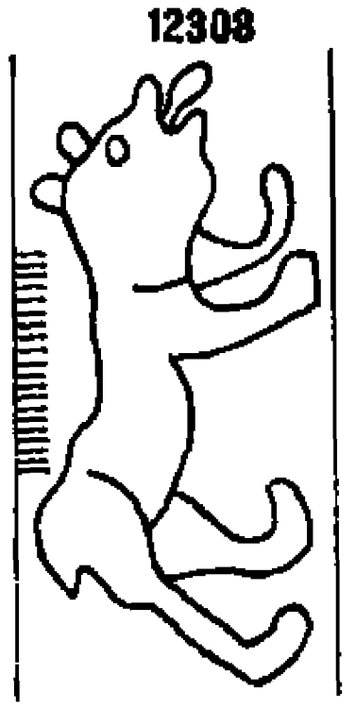
12301



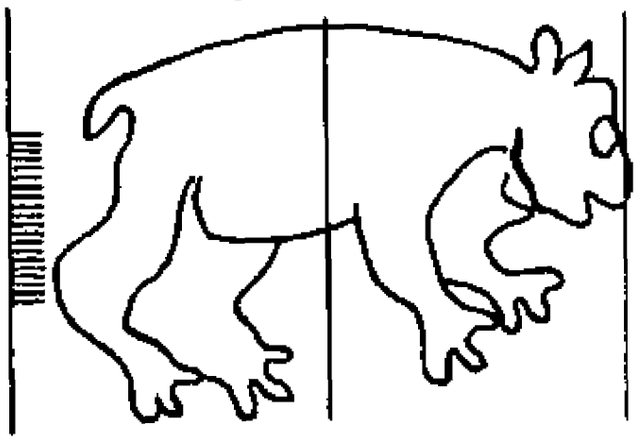
12306



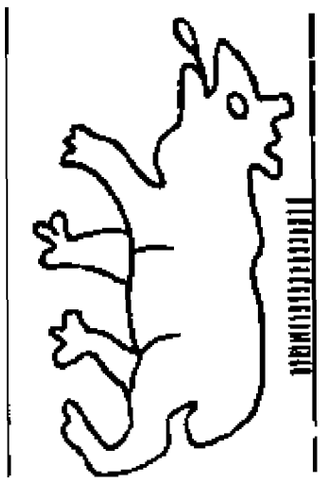
12308

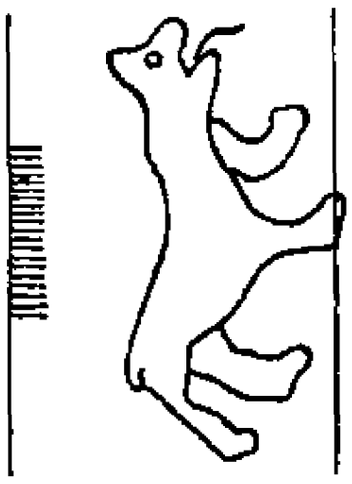


12297

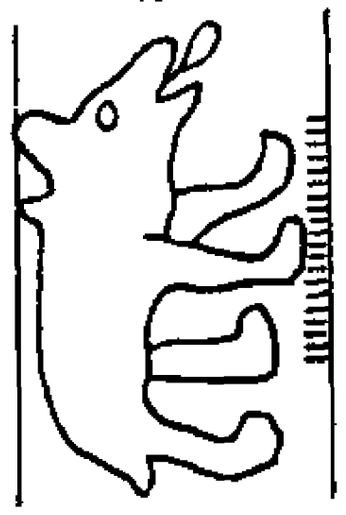


12302

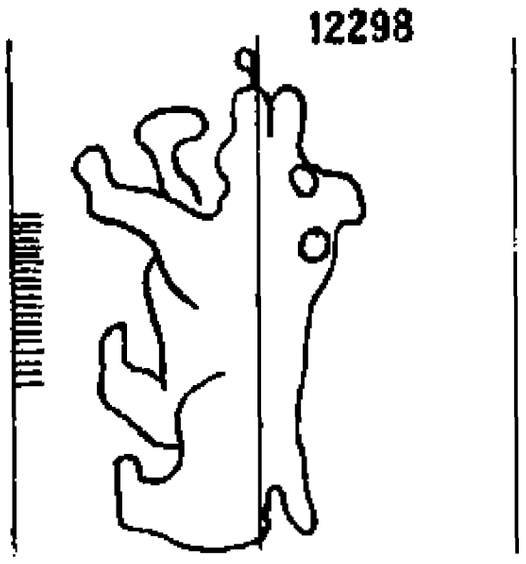




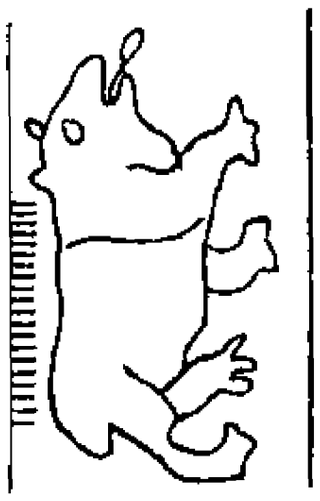
12310



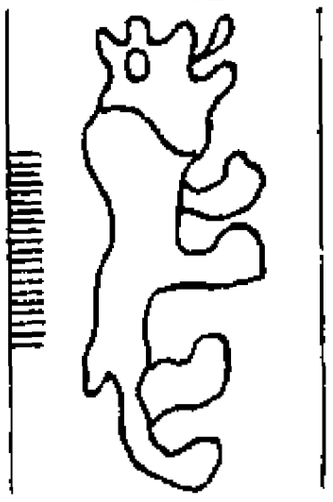
12298



12303



12309

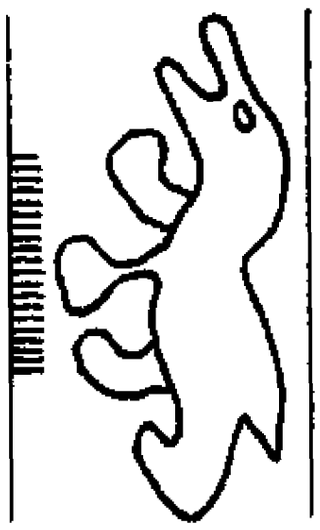


12312

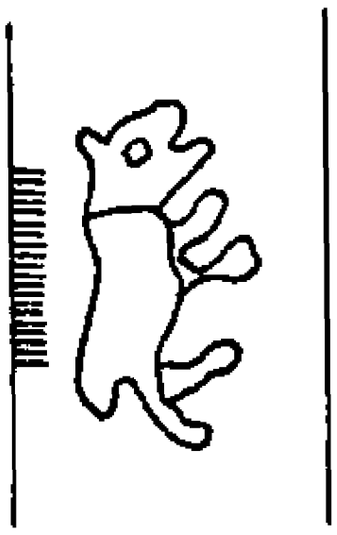
12299

12304

12311

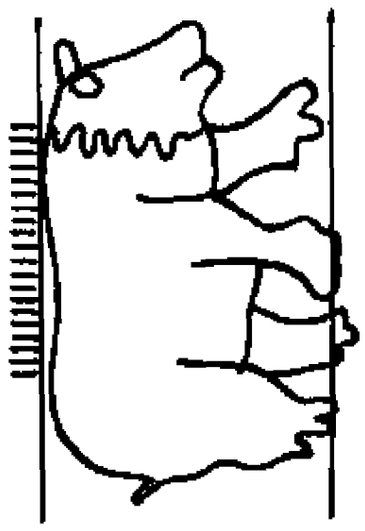


12313



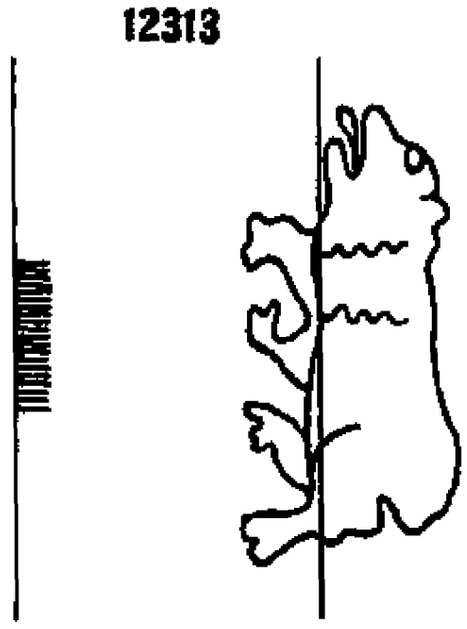
12314

12315

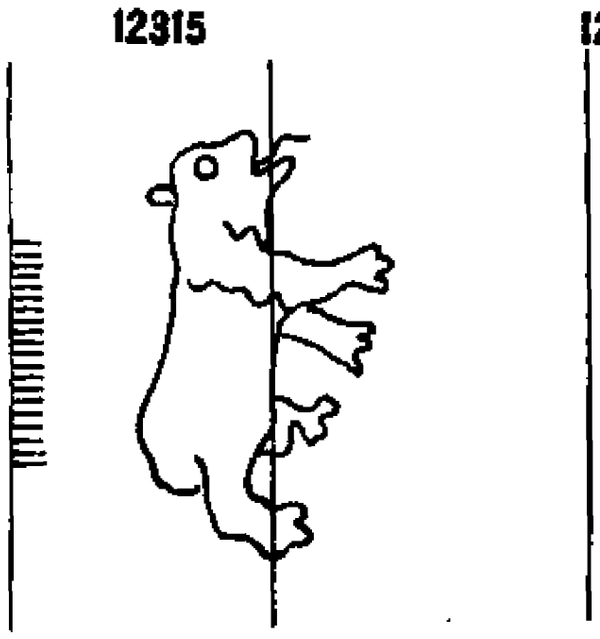


12316

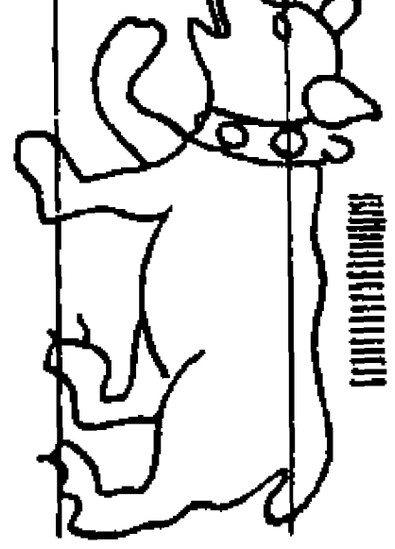
12317



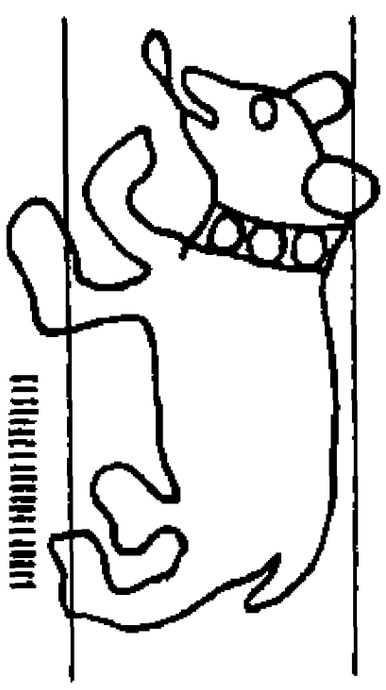
12318



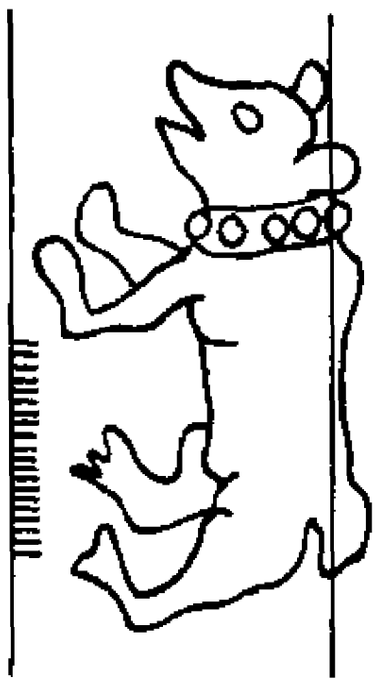
12319



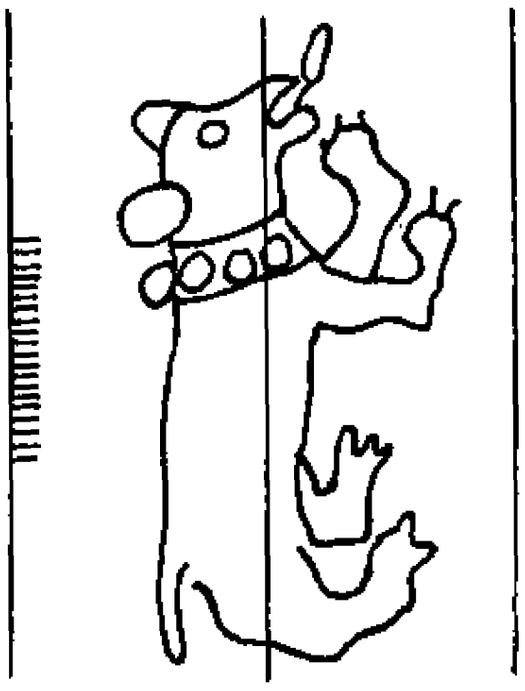
12320



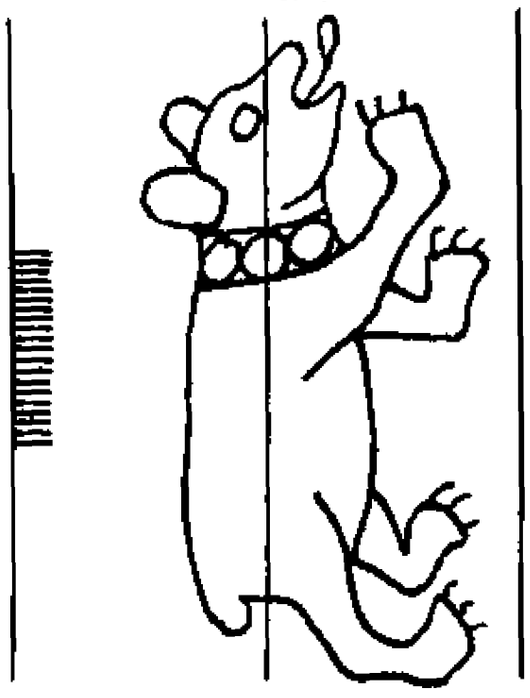
12321



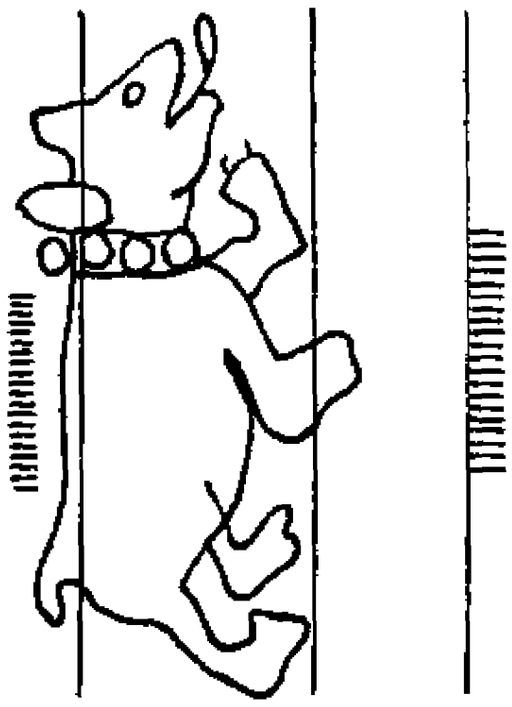
12322



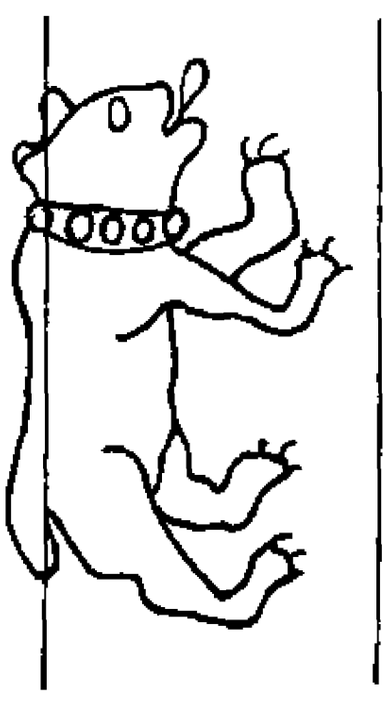
12323



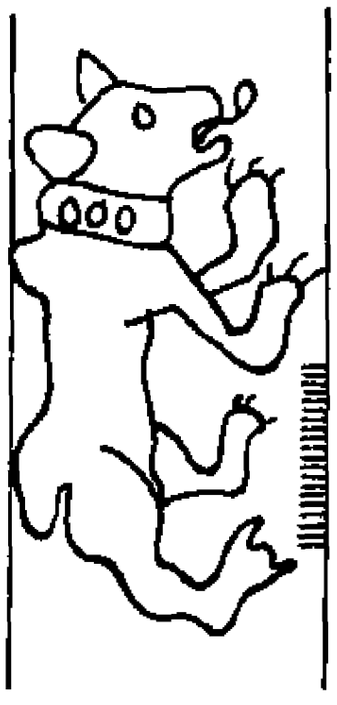
12324



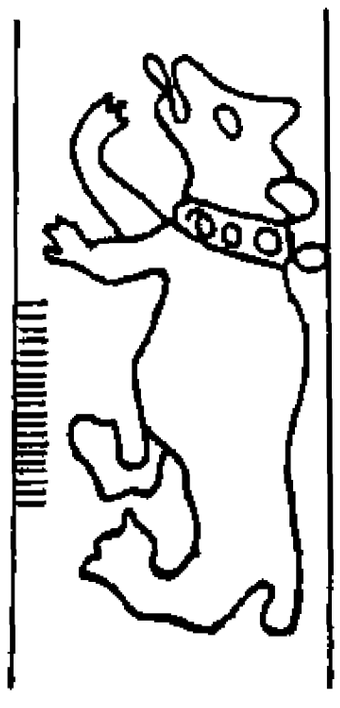
12325



12326



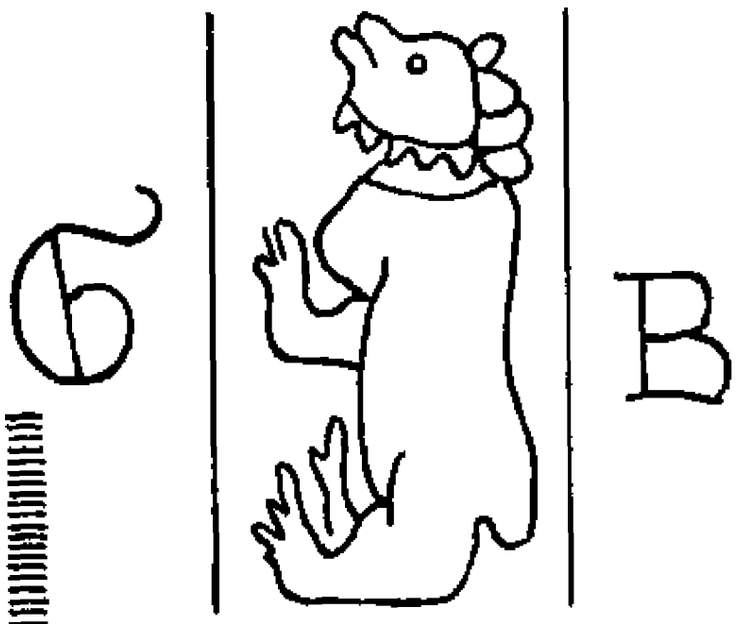
12327



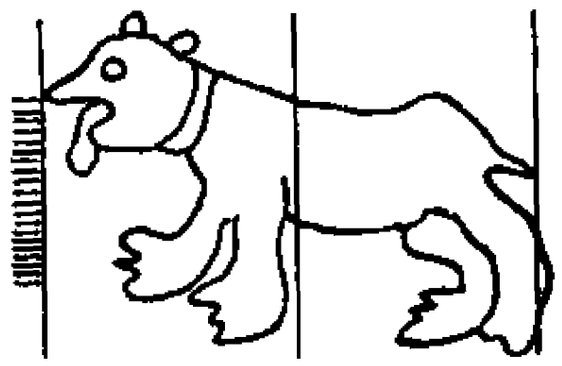
12328

Ours

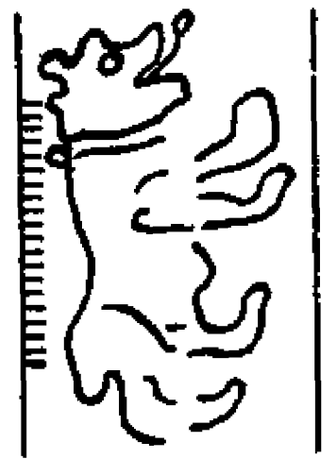
12329 – 12344



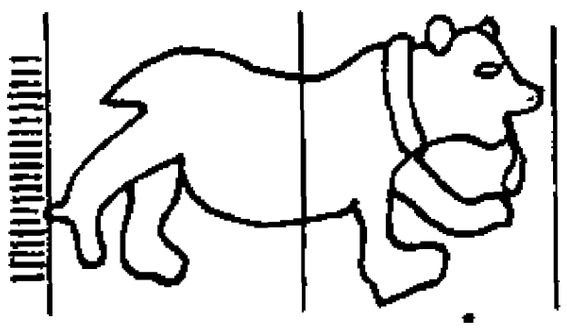
12329



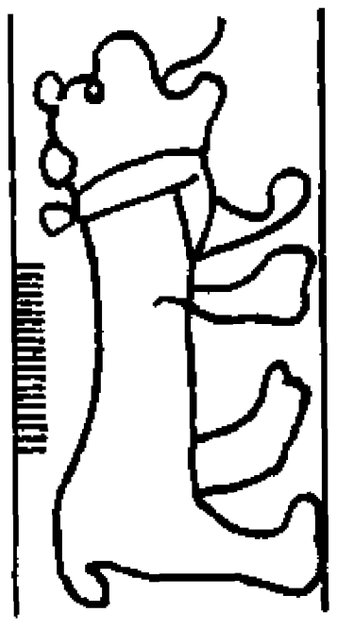
12335



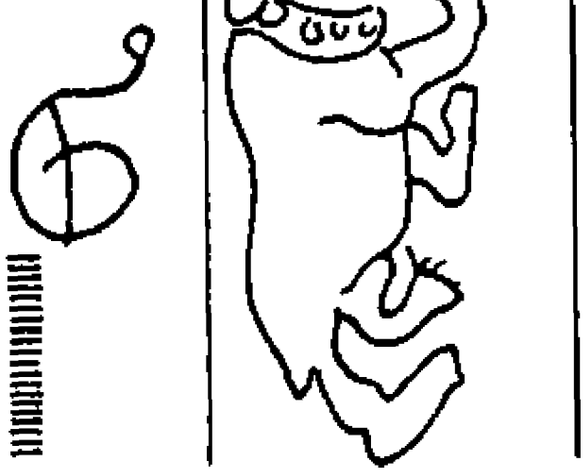
12340



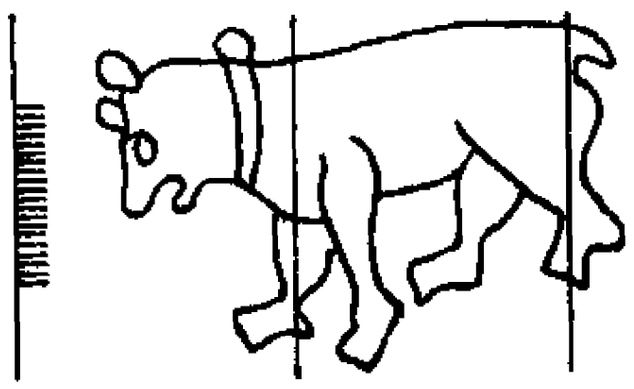
12336



12341

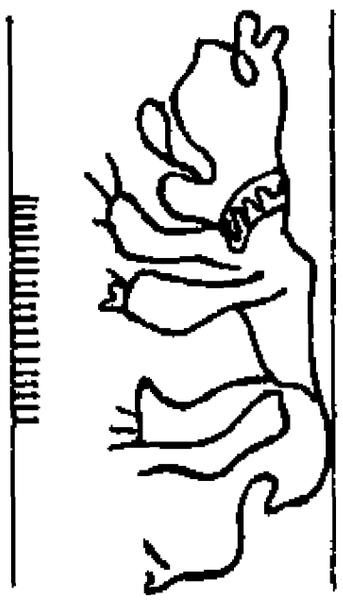


12330

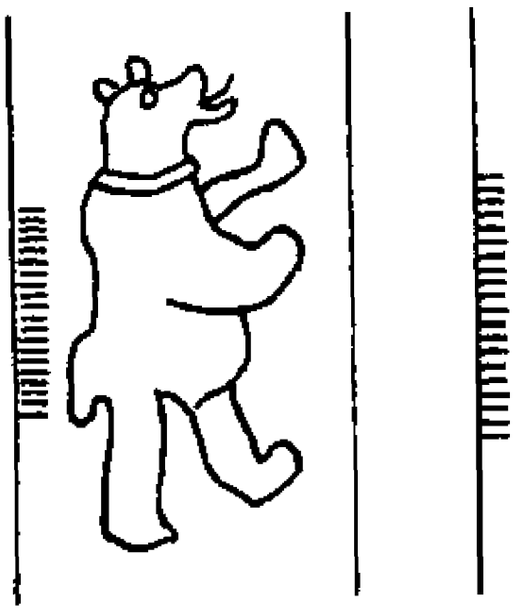


12337

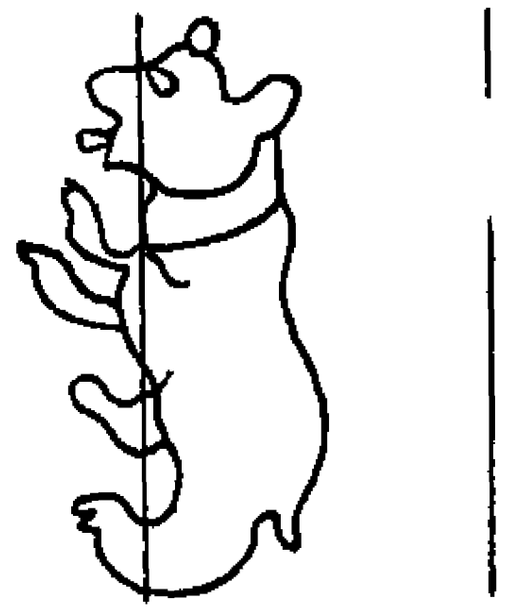
12331



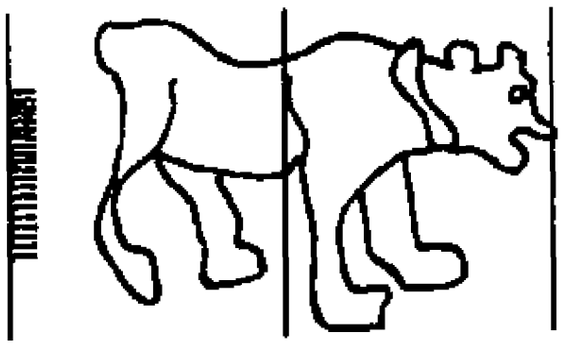
12332



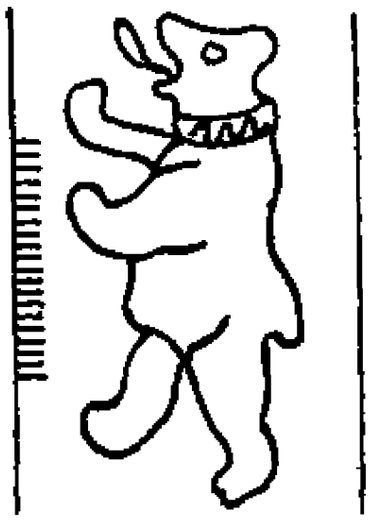
12338



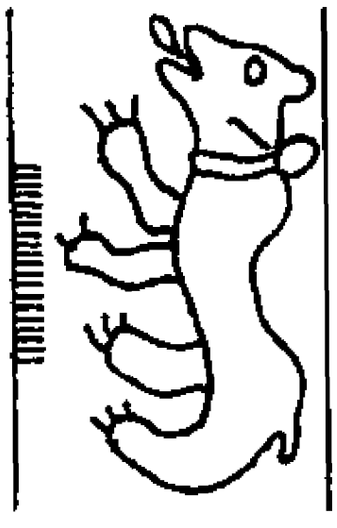
12342



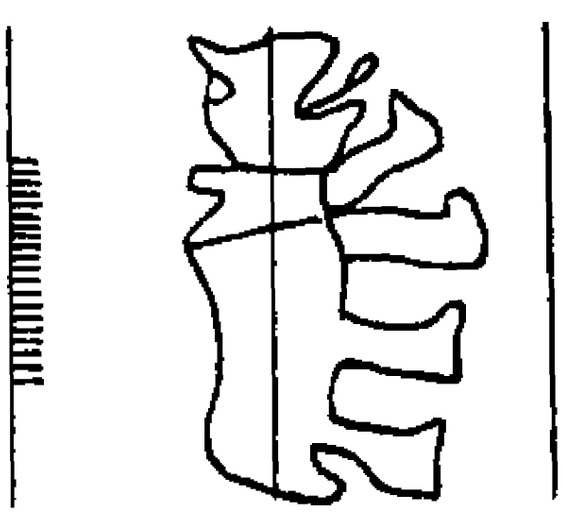
12333



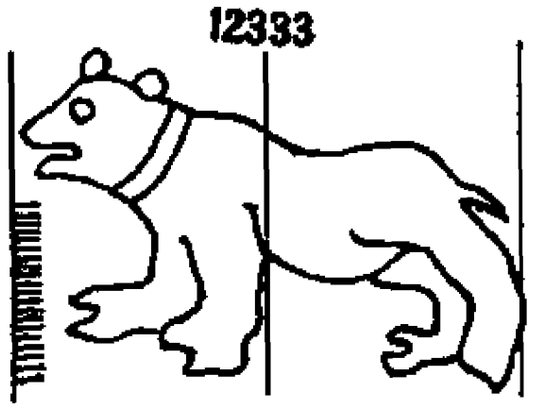
12339



12343

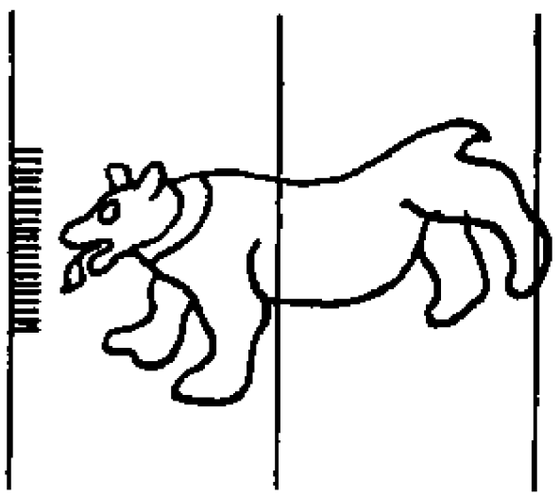


12344

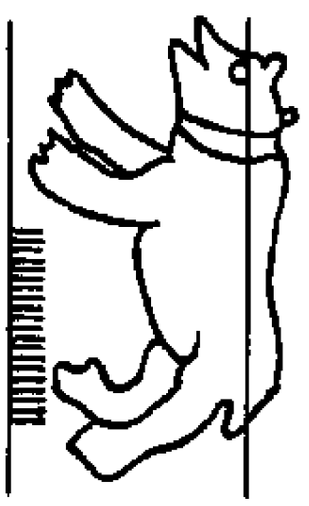


12334

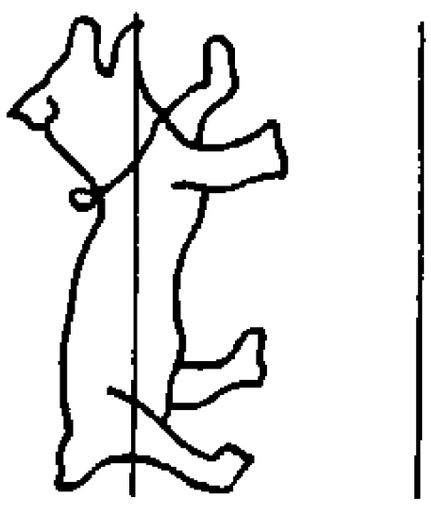
12345



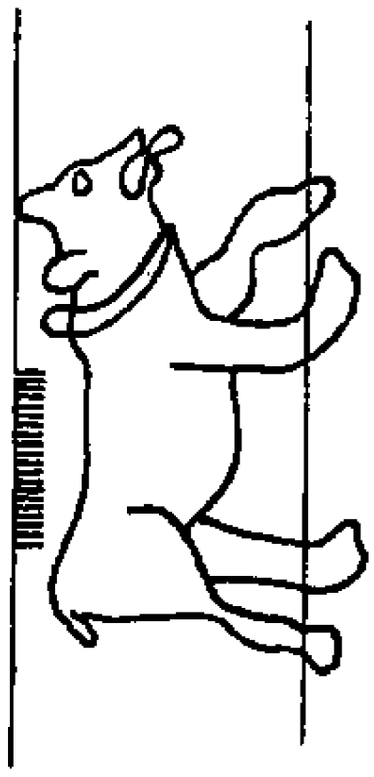
12346



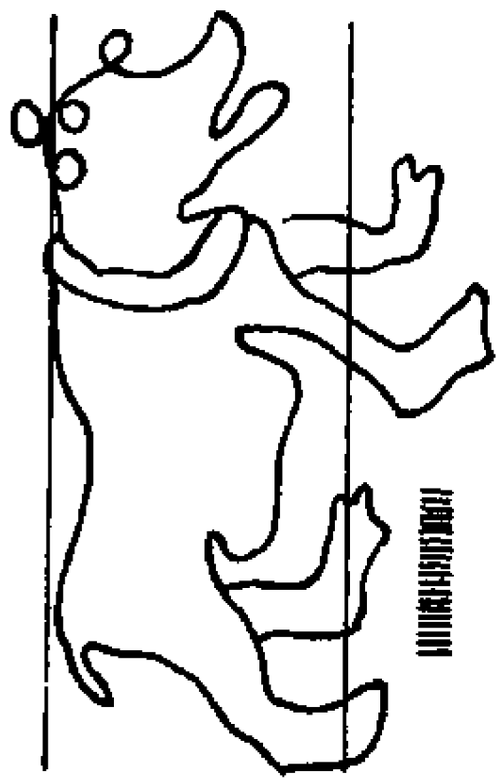
12347



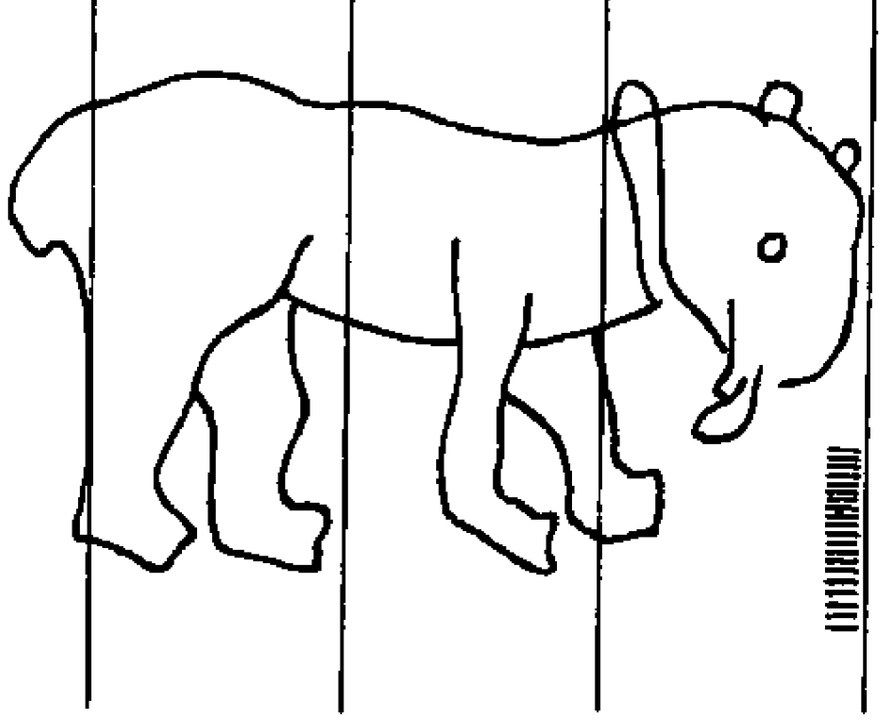
12348



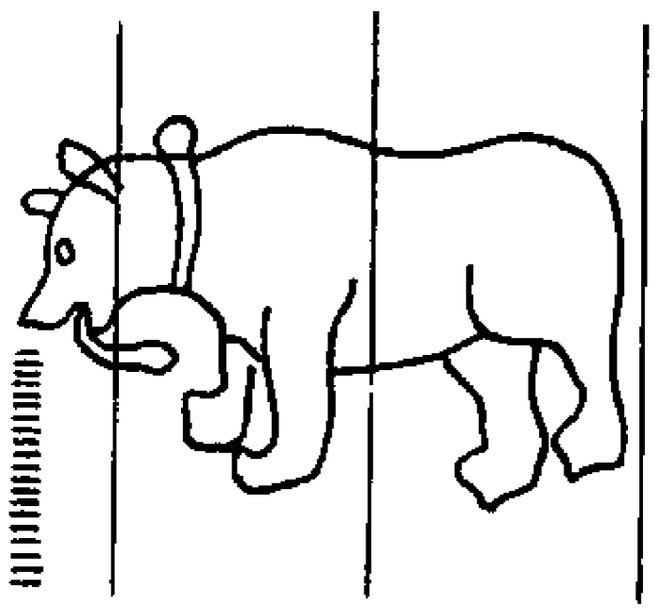
12349



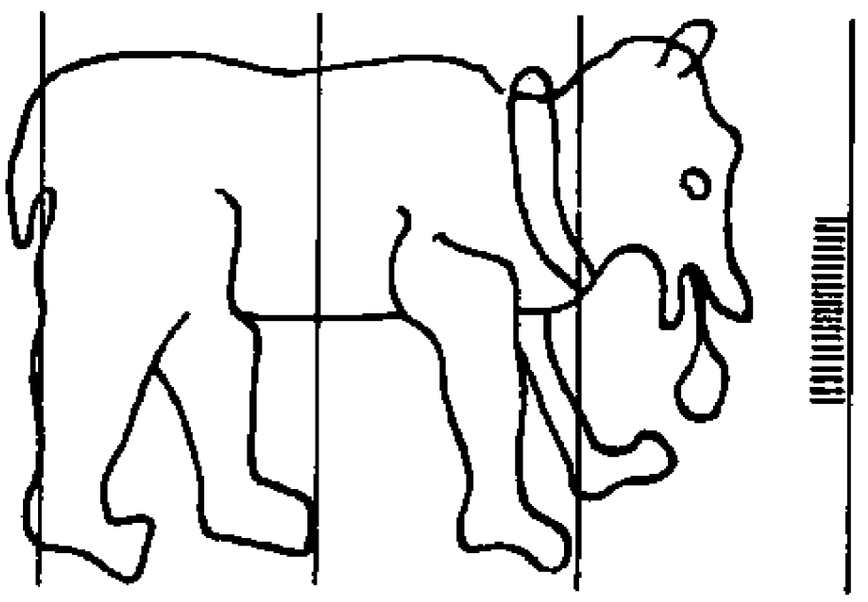
12350



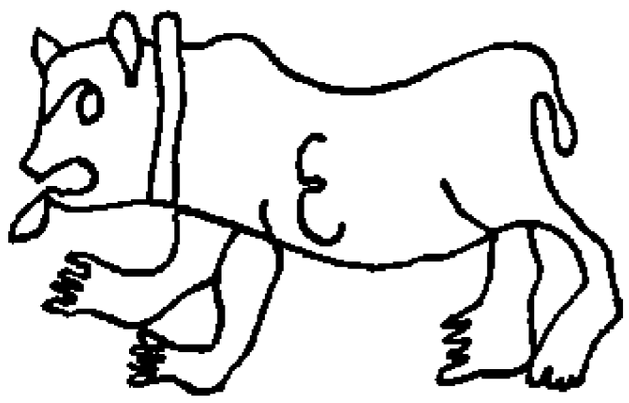
12351



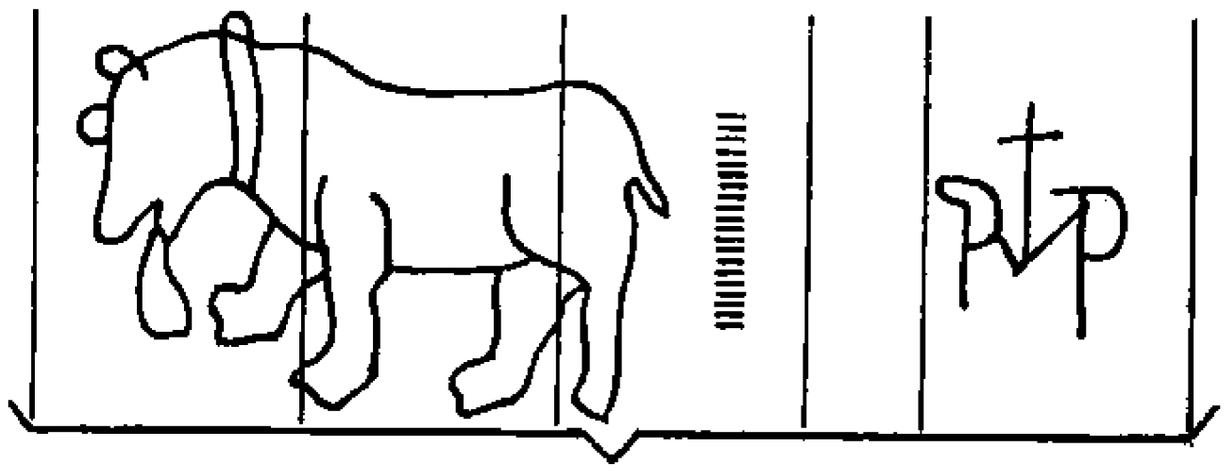
12352



12353

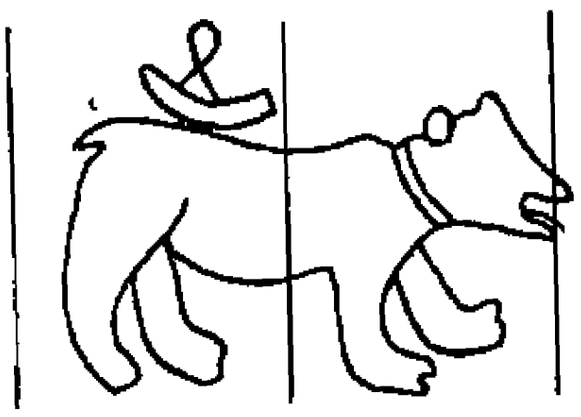


12354

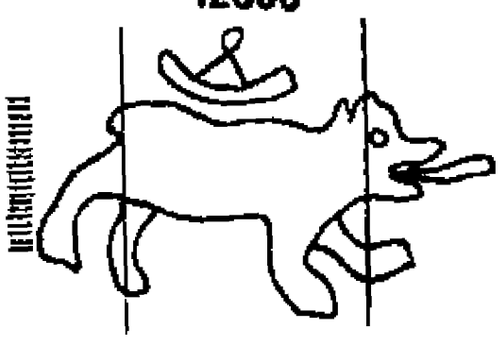


12355

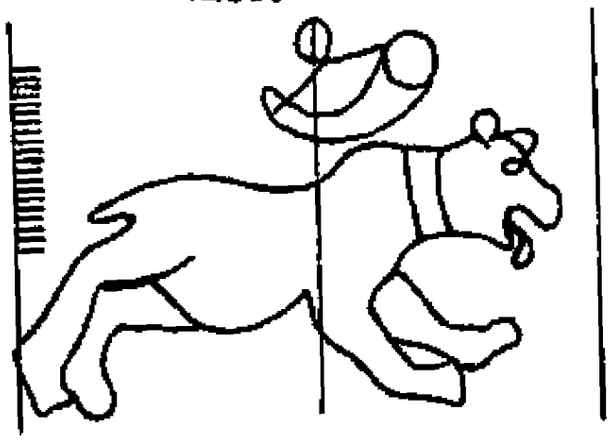
Ours



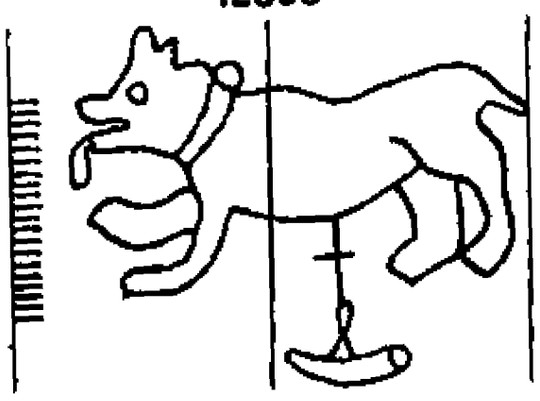
12356



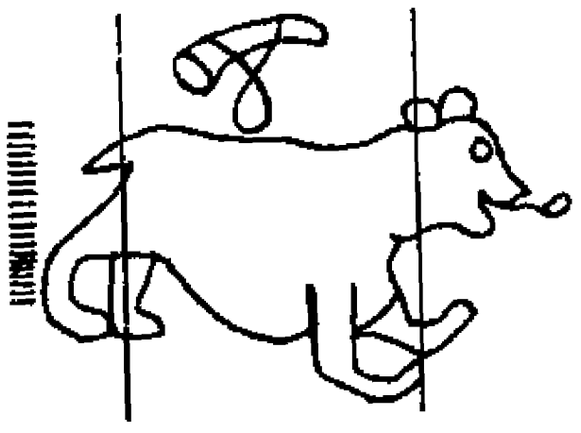
12357



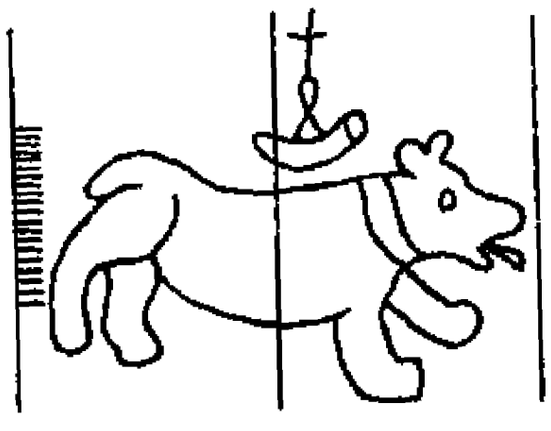
12358



12359

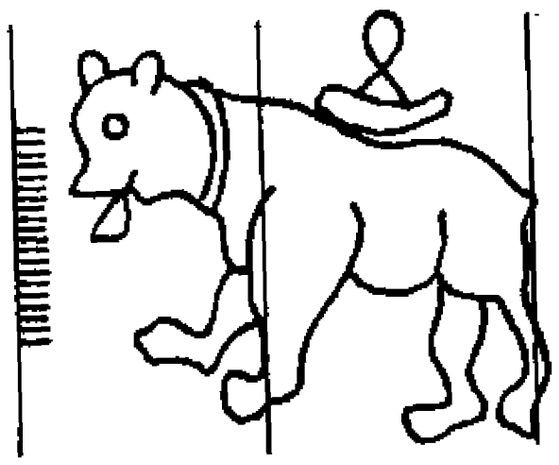


12360

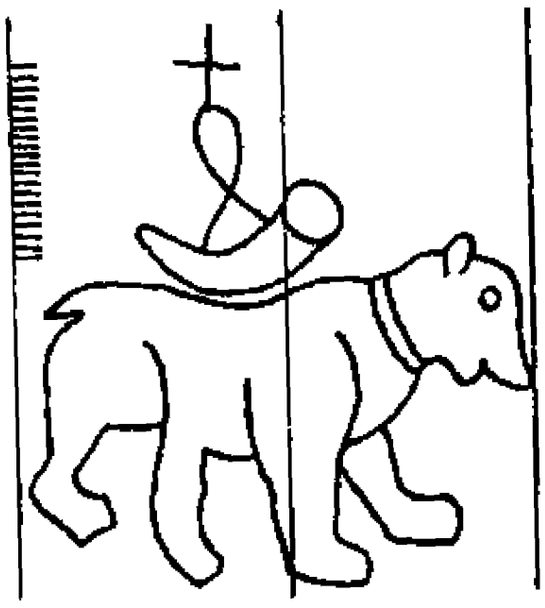


12361

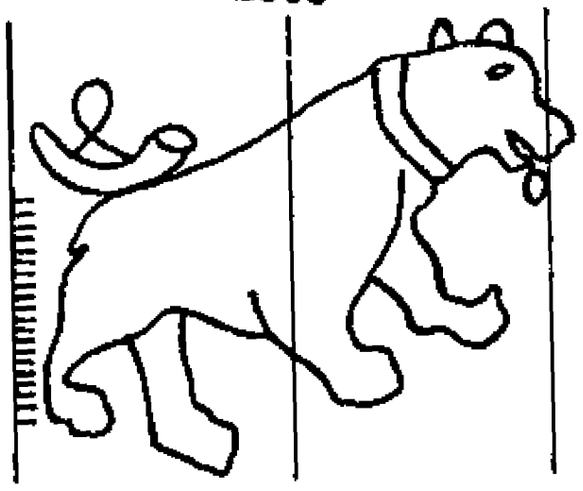
12356 – 12371



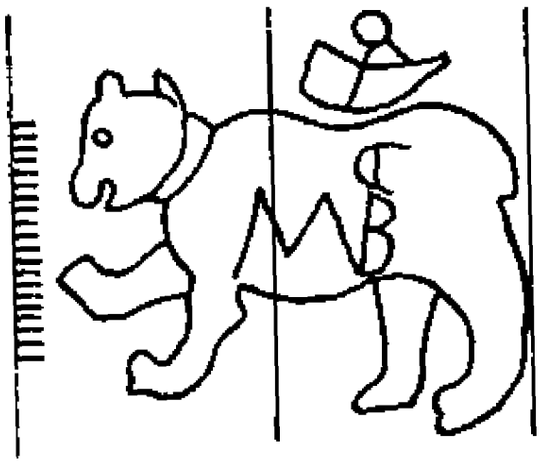
12362



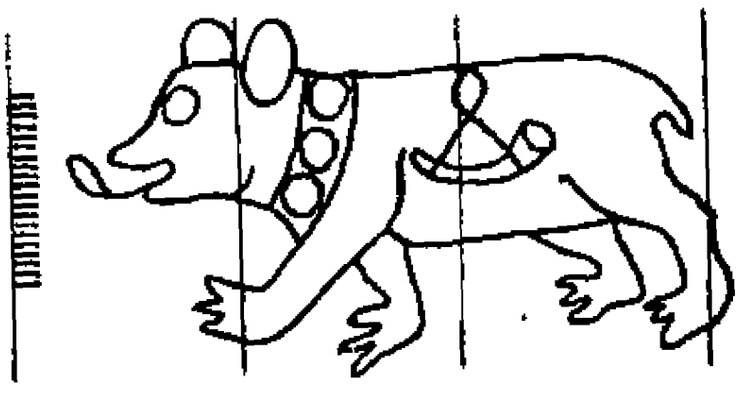
12363



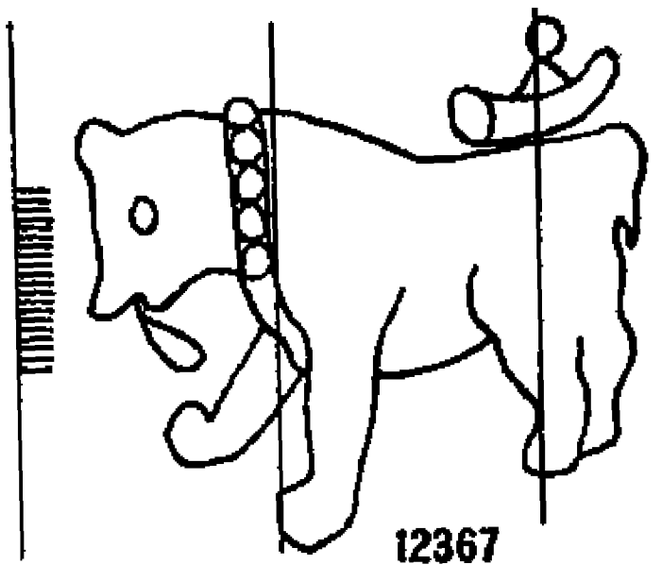
12364



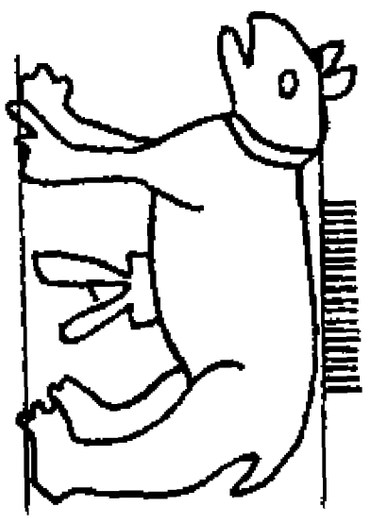
12365



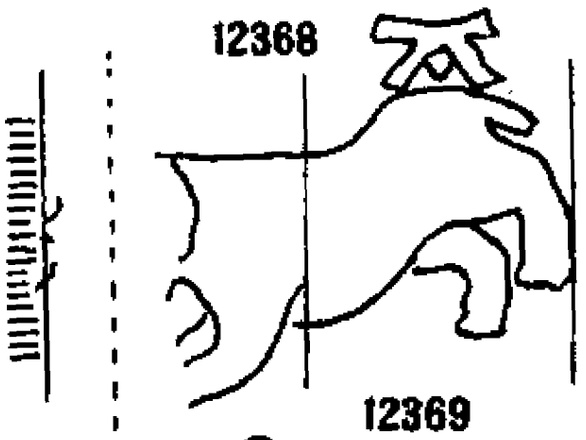
12366



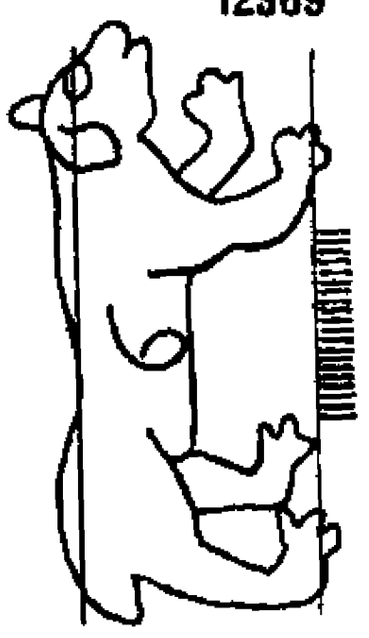
12367



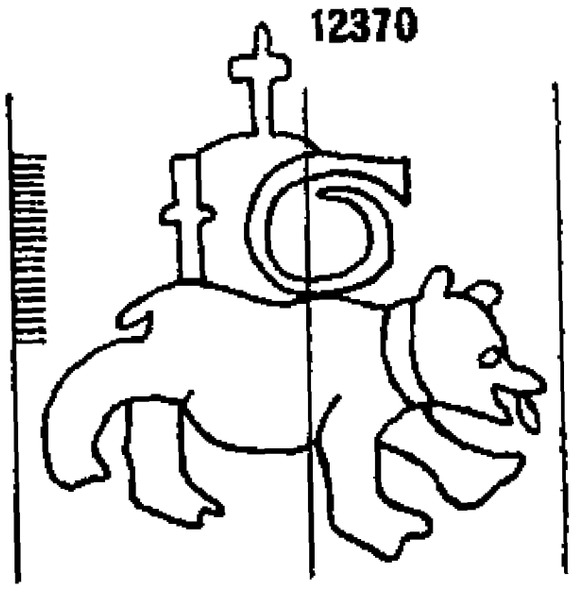
12368



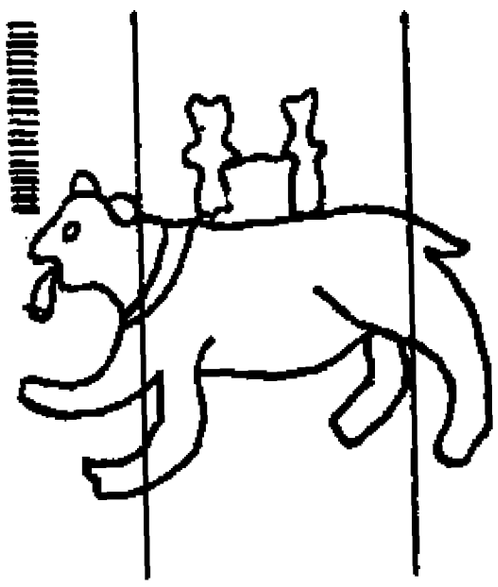
12369



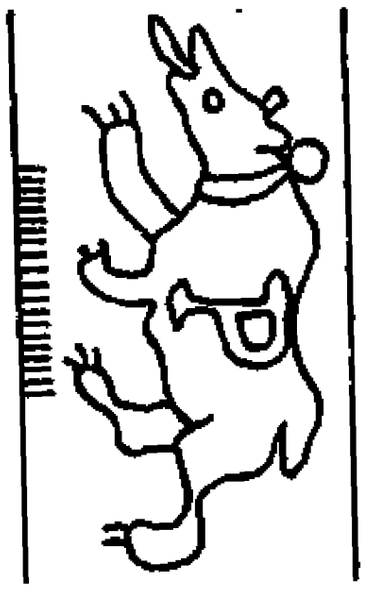
12370



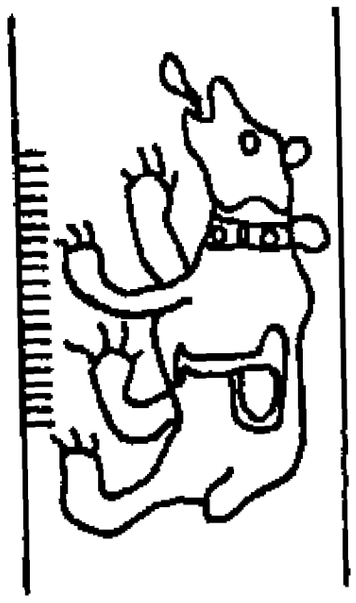
12371



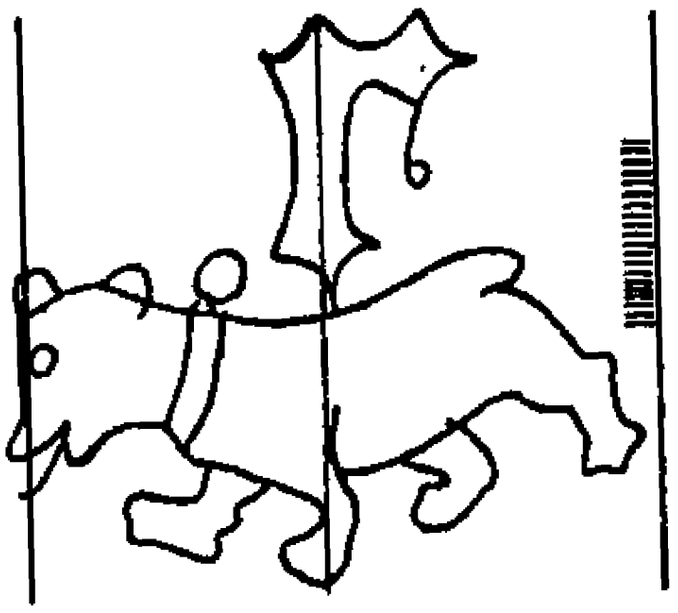
12372



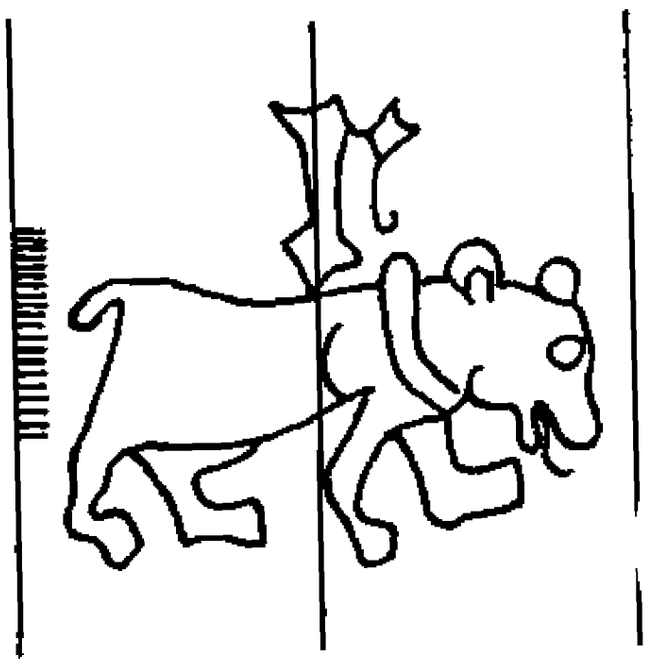
12373

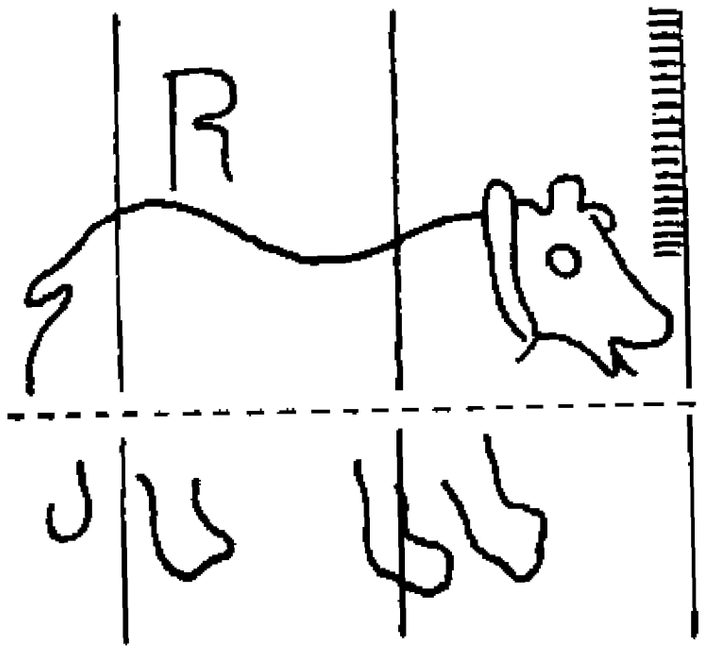


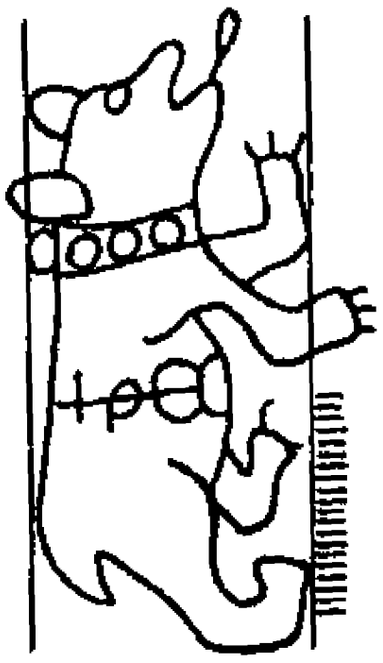
12374



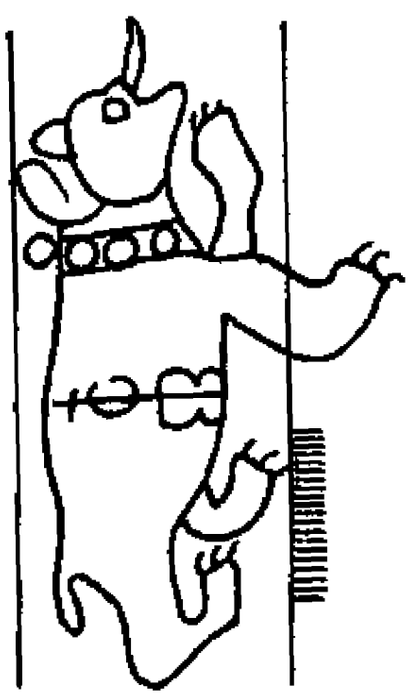
12375

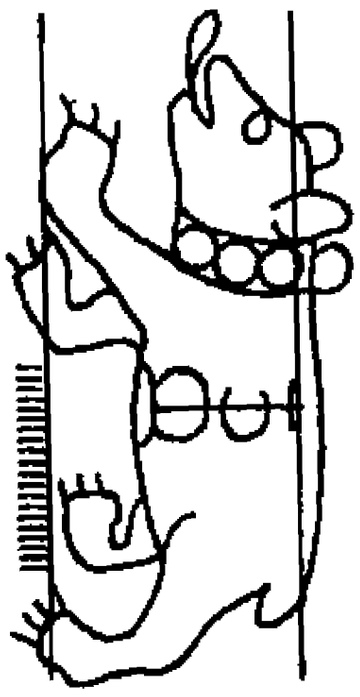




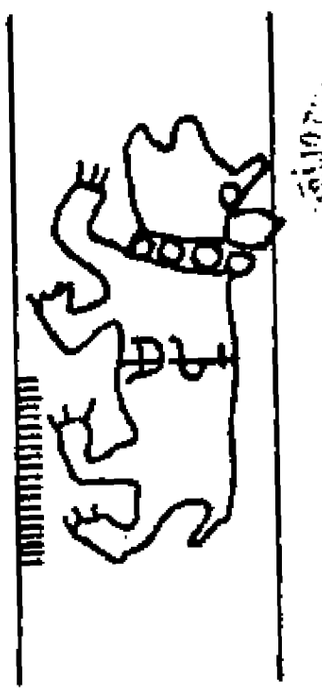


12376

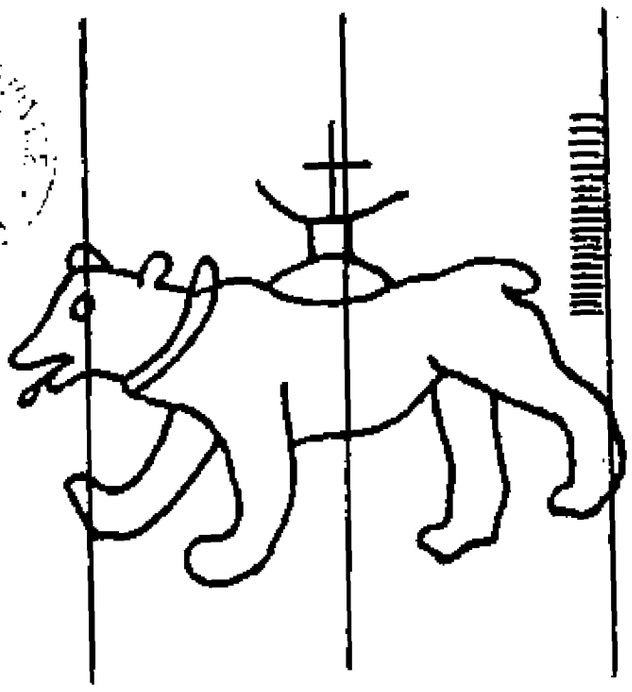




12377



12378

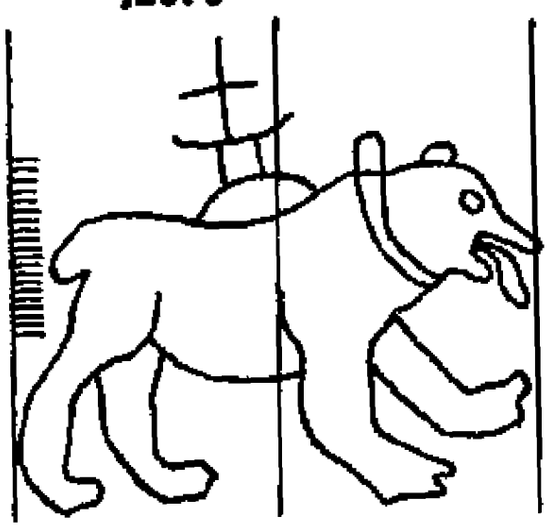


12379

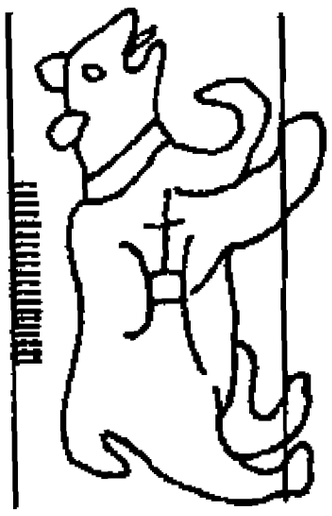
12380

12381

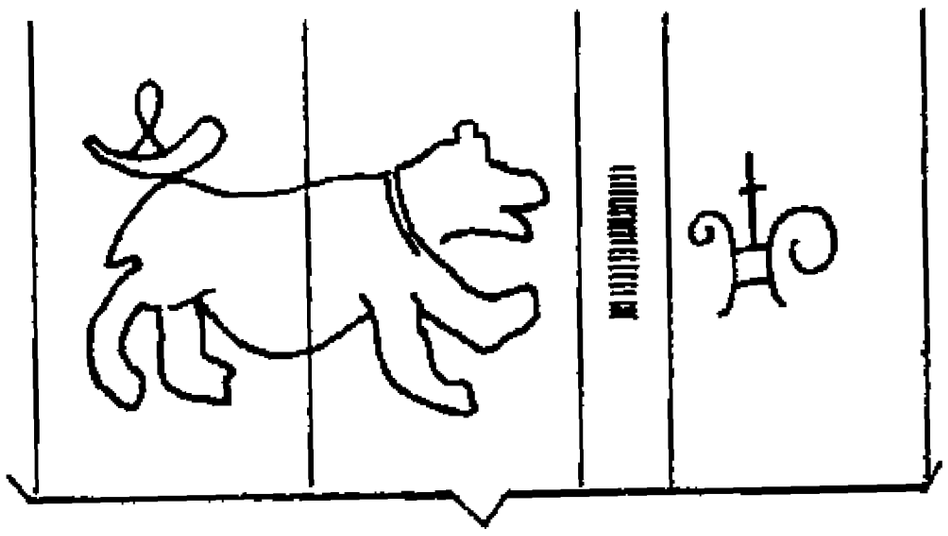
12382



12383

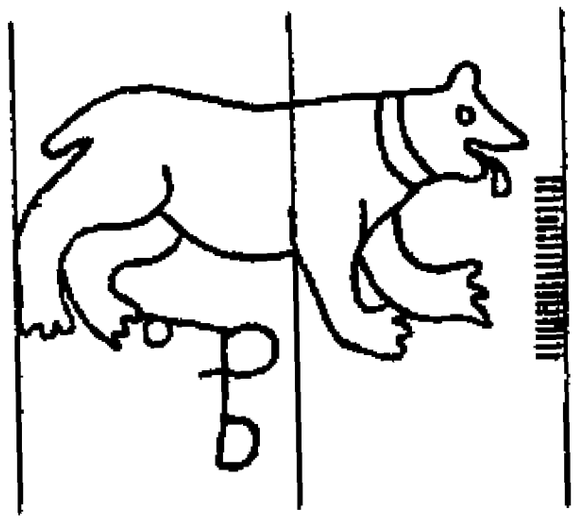


12384



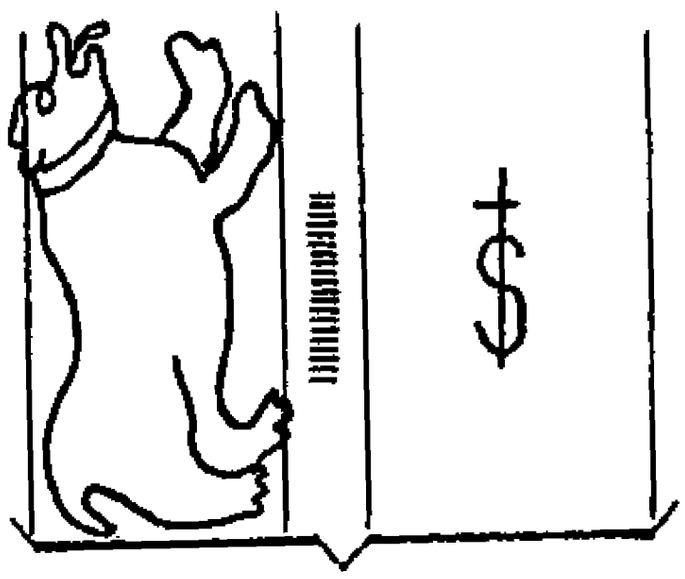
12385

Ours

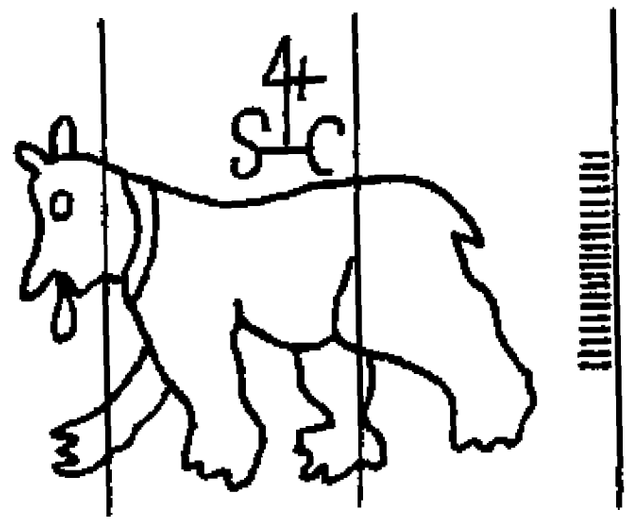


12386

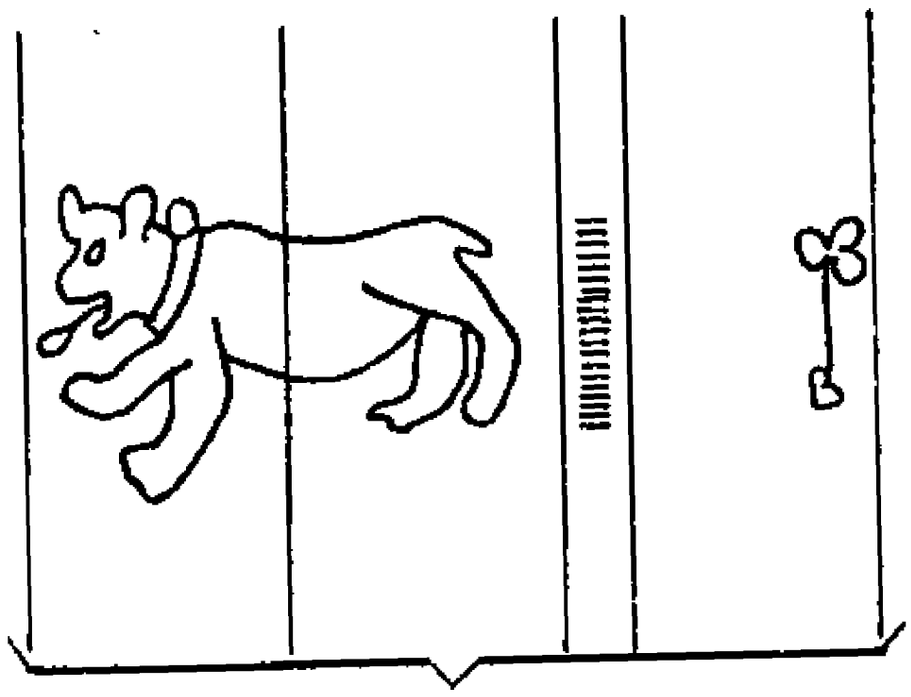
12386 – 12395



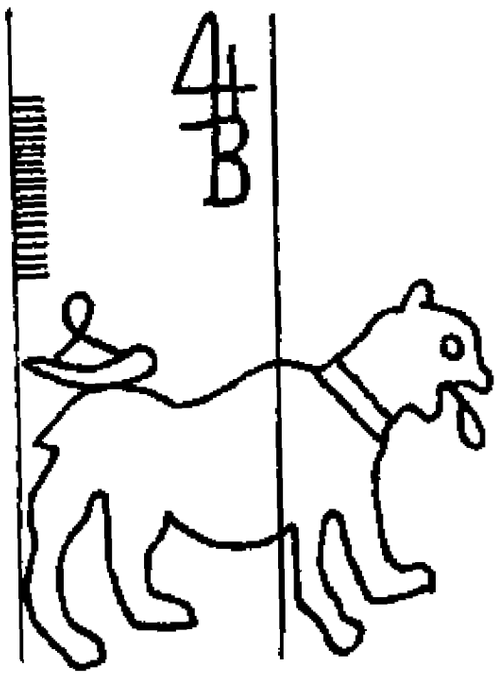
12387



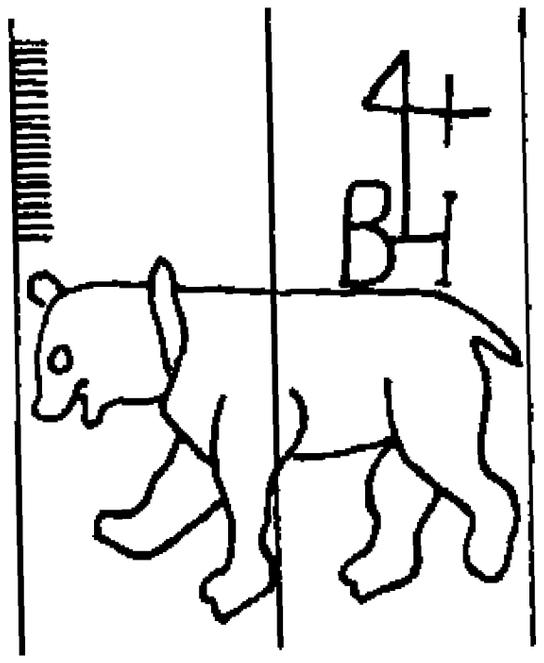
12388



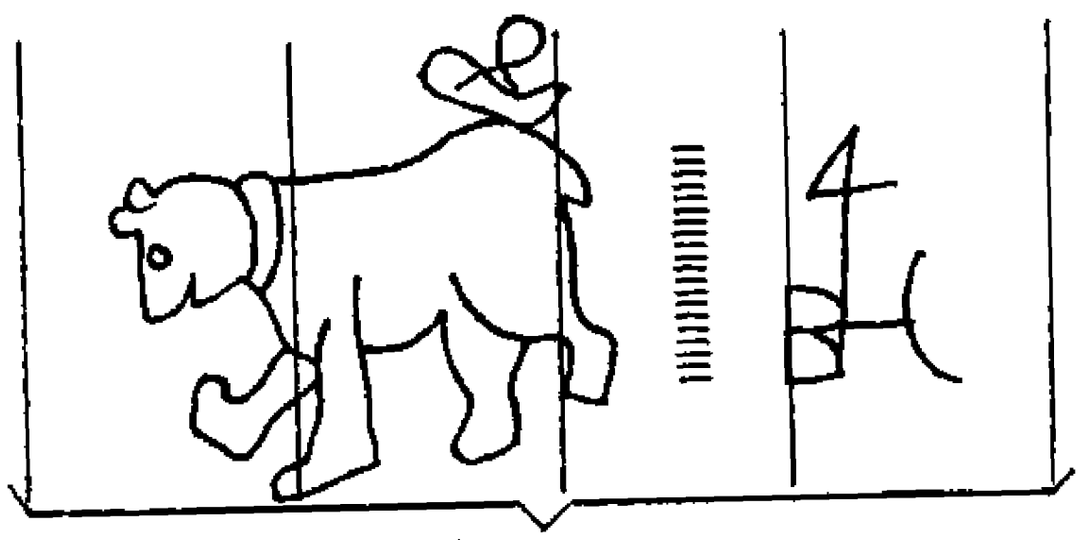
12389



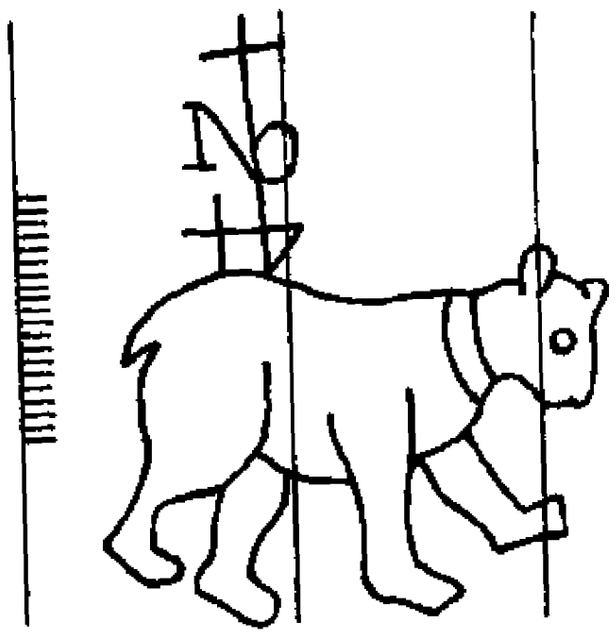
12390



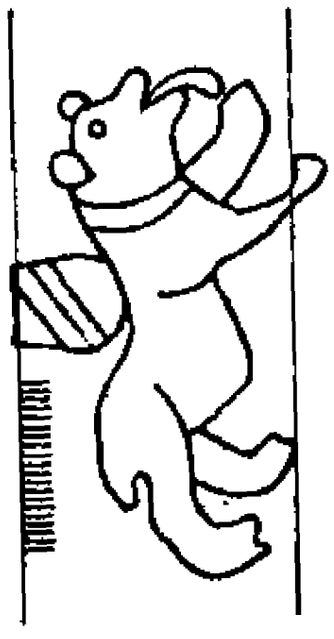
12391



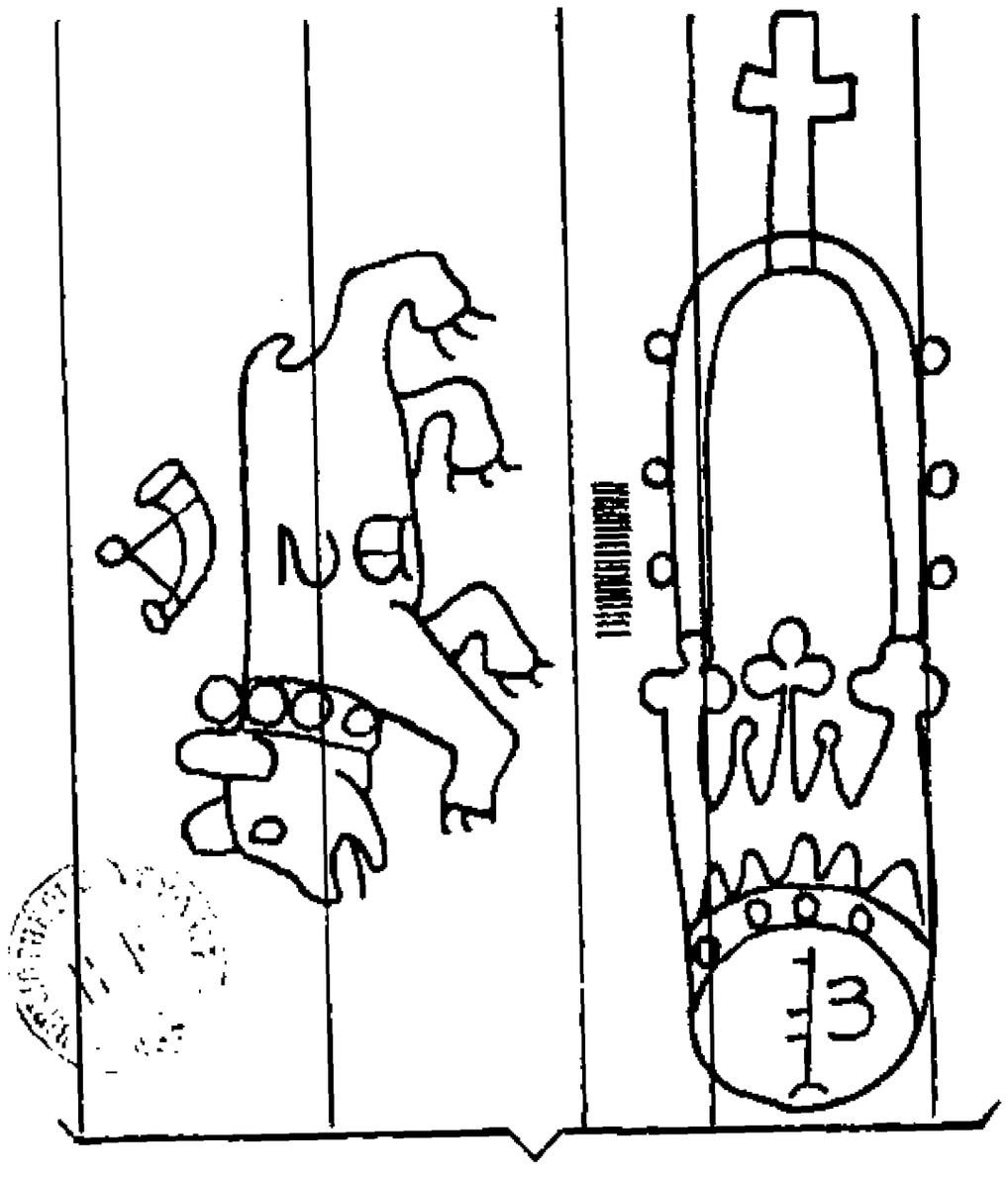
12392



12393



12394



12395

C. M. BRIQUET

LES FILIGRANES

DICTIONNAIRE HISTORIQUE

DES

MARQUES DU PAPIER

DÈS LEUR APPARITION VERS 1282 JUSQU'EN 1600

AVEC 39 FIGURES DANS LE TEXTE ET 16,112 FAC-SIMILÉS DE FILIGRANES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

TOME QUATRIÈME

P — Z

Pages 621 à 836. — N^os^ 12.396 à 16.112.

DEUXIÈME EDITION

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN
LEIPZIG 1923

LES FILIGRANES

Palissade ? à Vis.

Palissade ? à Vis. Filigr. sans signification.

Ce dessin d'une interprétation douteuse est d'après sa vergeure de prov. italienne.

12.396. 30×43 r. **Grenoble,** 1345. A. Isère, B. 2614: *Hommages rendus aux dauphins*. Var. simil.: **Grenoble,** 1366.

Panier ?

Les deux variétés de ce filigr., d'une interprétation incertaine, sont soigneusement dessinées. Prov. inconnue.

12.397. Allemagne, 1540? Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung*.

12.398. 31×41 r. **Gurck,** 1604-10. Klagenfurt, A. des histor. Vereins, 21 c : *Urbarium des Domkapittels*.

Paon, voyez Oiseau.

Pelle ?

12.399. 42×58 r. **Augsbourg,** 1361-71. Stadtarch. 1051[A] : *Missivenbuch*, 1280-1425. — Prov. italienne.

Perroquet, voyez Oiseau.

Peson ou Poids de romaine ?

Marque exclusivement italienne, qui, bien qu'assez répandue, n'a été en usage que durant un quart de siècle.

12.400. Sienne, 1337. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 288).

12.401. 23×44 r. **Paris,** 1343. A. nat. X[1c] 2 B: *Parlement. Accords*.

12.402. 30×43 r. Verg. fines en haut et en bas de la feuille, verg., supplém. au centre. **Lucques,** 1343. A. di Stato : *Anziani*, n° 21.

12.403. 28,5×42 r. **Grenoble,** 1344. A. Isère, B. 2633 : *Hommages rendus aux dauphins*.

12.404. Gênes, 1351. A. di Stato : *Raccolta di carte del caval. Villa*.

Var. du groupe 12.401 à 12.404 : **Toulouse,** 1347 ; **Grenoble,** 1347-56 ; **Bar-le-Duc,** 1348 ; **Rodez,** 1348 ; **Bologne,** 1349 ; **Pistoie,** 1349-53 ; **Bourges,** 1350 ; **Udine,** 1350 ; **Trévise,** 1350-52 ; **Paris,** 1350-73 ; **Aix-en-Provence,** 1352-56 ; **Perpignan,** 1353 ; **Ferrare,** 1353 ; **Lyon,** 1356 ; **La Perrière** (Dijon), 1358 ; **Toscane,** 1359 ; **Hollande,** 1362. — Voy. Zonghi (n° LXXIX), **Fabriano,** 1386 ; Piekosinski (n° 489), ms. de 1350/60 ; Likhatscheff (n[os] 259 et 260). **Sienne,** 1369-70.

12.405. 30×45. **Pise,** 1369. A. di Stato : *Provisiones Consili major*, n° 63. Var. simil.: **Pérouse,** 1369 ; **Sienne,** 1369. — Voy. Likhatscheff (n° 261), **Sienne,** 1369.

12.406. 41×60 r. **Venise,** 1365. A. di Stato : *Petitioni*, n° 17, de 1290 à 1432.

Pied.

Filigr. peu abondant, de prov. incertaine.

12.407. 30×44. **Gabre,** 1429. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte*, n° 619. *Registre de la justice*. Var. ident. : **Lautrec** (Tarn), 1438.

12.408. 30×43. **Lautrec,** 1431. A. Basses-Pyrénées, E. 494 : *Procédure faite* de 1430 à 1431.

Poignard, voyez Coutelas.

Poire, voyez Fruit.

Poisson, v. aussi Dauphin et Armoiries.

Les filigr. représentant un poisson appartiennent à différents styles. Sans parler du dauphin, dont la courbure est caractéristique, on trouve des types qui rappellent la truite, d'autres le poisson volant, d'autres la carpe ou la tanche. Ces marques constituent deux grands groupes, ceux à corps lisse et ceux à écailles. Le premier est le plus ancien. Les nos 12.409 à 12.414 sont italiens; l'origine des 12.415 à 12.417 est douteuse. Quant aux figures 12.418 à 12.421 inscrites dans un cercle, elles proviennent toutes d'Italie. Le n° 12.421 est accompagné de la lettre *B* que l'on peut supposer se rapporter à Bergame. Le poisson couronné des nos 12.422 à 12.425 paraît appartenir à un battoir peu éloigné de Tours, peut-être à Ausance, dont les armoiries portent le poisson.

Le second groupe, le poisson écaillé, se rattache à deux régions bien distinctes; les nos 12.426 à 12.428 semblent provenir du Piémont ou de la région sud-est de la France; les 12.429 à 12.432 sont sans doute la reproduction d'un sceau de ville, peut-être de Glaubitz ou de Kopnitz (Silésie). Le filigr. des deux poissons (n° 12.434) appartient vraisemblablement à la région de Tours, peut-être à Ausance.

12.409. 32×48 r. **Gênes,** 1314. A. di Stato: *Not. Enrico Bisamni,* n° 154. Var. simil.: **Gênes,** 1318.

12.410. 31×43. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Trévise,** 1360. A. com.: *Podestà,* n° 302. Var. ident.. **Trévise,** 1360; **Tyrol,** 1365.

12.411. 30,5×42. **Vérone,** 1367. A. com.: *Mensa vescovile. Registr. primum,* 1351-80.

12.412. 30×45. **Muret,** 1397. A. Lot-et-Garonne, E. 129: *Not. P. de Cadilhan.* Var. simil.: **Sienne,** 1401; **Casteljaloux,** 1481. Ce dernier papier, qui doit avoir été écrit longtemps après sa fabrication, forme le vol. de l'Inventaire des chartes de cette seigneurie (E. 139, des Arch. dép. des Basses-Pyrénées). — Voy. Likhatscheff (n° 184), **Sienne,** 1387.

12.413. Castro San-Giovanni, 1440. Florence, A. di Stato: *Lettere interne responsive alla Signoria,* n° 8. — Voy. Rauter (n° 51), **Silésie,** 1427; Likhatscheff (n° 367), ms. de 1421.

12.414. 30×44. **Udine,** 1448. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n° 29. Var. ident.: **Florence,** 1450. — — Voy. Zonghi (XCIX), **Fabriano,** 1447.

12.415. 32×44. **Schweinfurt,** 1518. Würzburg, Kreisarch.: *Reichstagsakten,* n° 6, de 1431 à 1537.

12.416. 33,5×42. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Weimar,** 1542. Sächs-Ernest. Gesamtarch. B b. 2612.

12.417. 46×60 r. **Nuremberg,** 1412. Kreisarch.: *Briefbuch,* n° 3.

12.418. Borgo S.-Sepulcro, 1515. Florence, A. di Stato: *Lettere interne responsive alla Signoria,* n° 9.

12.419. 40×57 r. **Florence,** 1516-17. A. di Stato: *Deliberazioni dei Signori e Collegi,* n° 108, et *Minutario di lettere interne,* n° 46.

12.420. 29,5×43. **Florence,** 1530. Ibid.: *Consulte e Pratiche,* n° 73. Var. ident.: **Laibach,** 1532.

12.421. 27,5×35. **Bergame,** 1527-38. A. not.: *Minute di Marchesi,* n° 1. Var ident. sur pap. de 30×41: **Plaisance,** 1536.

12.422. 30×40. **Tours,** 1552. A. Indre-et-Loire: *Not. B. Terrau.*

12.423. 26,5×40. **Tours,** 1557. Ibid.: *id.*

12.424. 29×40. **Tours,** 1563-65. Ibid.: *id.*

12.425. 30×44,5. Filigr. indistinct, sur deux feuilles isolées. **Tours,** 1489-91. Ibid. G. 337: *Chapitre de Plessis-lès-Tours.*

12.426. 30×40. **Nyon,** 1463. A. mun. II. 1: *Cptes de diverses confréries,* 1400-70.

12.427. 30×40 r. **Sion,** 1473. A. Chapitre de Valère: *Not.* n° CXXXIX. *Minutes de divers not.* 1470-91.

12.428. 29×40. **Biella,** 1487. Turin, A. d'Etat: *Cptes du receveur,* n° 69.

Var. du groupe 12.426 à 12.428: **Genève,** 1467-90.

12.429. 32×41 r. **Königsberg,** 1584. Bamberg, Kreisarch: *Papiersammlung.* Var. simil.: **Bromberg,** 1584-87.

12.430. 32,5×41 r. **Bromberg,** 1574-79. Posen, Staatsarch.: *Judici Bidgostiensis,* 1504-1600. Var. simil.: **Nackel,** 1579.

12.431. 31×39 r. **Inowratzlaw,** 1581. Posen, Staatsarch.: *T J,* 1524-1600.

12.432. 31×41 r. **Bromberg,** 1580. Posen, Staatsarch.: *Judici Bidgostiensis,* 1504-1600. Var. simil.: **Stettin,** 1580; **Bromberg,** 1582.

12.433. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3311), ms. de 1598.

12.434. 23,5×31. Filigr. indistinct. **Tours,** 1565. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

Polissoir, voyez Brunissoir.

Pomme de pin, v. aussi Armoiries.

La pomme de pin, au naturel, constitue les armoiries parlantes de Pignerol ; et il est bien probable que les différents types de ce filigr. sont originaires de cette localité, dont les battoirs sont connus dès 1447. Le n° 12.435, qui est de 1444, montre qu'il faut même faire remonter leur existence à une date antérieure.

12.435. 30×43. **Arc-sur-Tille,** 1444. A. Côte-d'Or, B. 11.371 : *Tabellionage.*

12.436. **Asti,** 1454. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Turin,** 1464 ; **Genève,** 1464-67 ; **Palerme,** 1466-71 ; **Lucq** (Basses-Pyrénées), 1467 ; **Azeglio** (Piémont), 1471 ; **Biella,** 1473 ; **Nider-Wittelsbach,** 1473 ; **Verceil,** 1473-83 ; **Draguignan,** 1475 ; **Hochstädt** (Bavière), 1478 et **Lubeck,** 1476, dans : *Tractatus mensæ philosophicæ et responsorii curiosorum*, s. n. imp. attribuée à Lucas Brandis.

12.437. 29,5×43. **Suze,** 1459. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de l'Abbaye de St-Just, n°* 22. Var. simil. : **Pignerol,** 1462.

12.438. 29,5×41. **Soleure,** 1465. Staatsarch. : *Denkwürdige Sachen*, n° 2, de 1460 à 1465.

12.439. 30×42. **St-Marcellin,** 1495. A. Isère : *Cptes du receveur.*

12.440. 27×38 r. **Berne,** 1524. Bale, Staatsarch. : *Zeitungen*, von 1520-49.

Pont crénelé.

Dans ce filigr. d'une signification douteuse, V. Joppi [1] voit un pont crénelé à trois arches, armoiries de Venzone dans le Frioul, sur la Venzonassa. Cette localité possédait un battoir qui, en 1369, était exploité par Odorico et Etienne q. Pilotto, mais qui remontait probablement à une date antérieure.

12.441. 30×44. **Udine,** 1365. B. & A. com. : *Lettere.* Var. ident. : **Udine,** 1372-74 ; **Schweidnitz,** 1374 ; **Breslau,** 1374 ; **Prague,** 1382.

12.442. 30×44,5. **Udine,** 1375. Imp. : *Annalia pubblica*, n° 5.

12.443. 30×45. **Udine,** 1381. Imp. : *id.*, n° 7.

Var. du groupe 12.442 et 12.443 : **Udine,** 1372-1412 ; **Breslau,** 1387-91 ; **Brunswick,** 1388.

Porc-épic, ou Hérisson.

V. aussi aux Armoiries le mot Hérisson.

Ces deux animaux ne peuvent guère se distinguer l'un de l'autre. Cependant ce filigr., lorqu'il est surmonté d'une couronne, doit représenter un porc-épic et l'on y reconnaît l'emblème choisi par Louis XII (1498-1515). Nous n'avons pourtant pas rencontré ce filigr. pendant la durée du règne de ce roi ; le plus ancien type relevé étant de 1518. Les initiales variées qui accompagnent plusieurs figures, témoignent que la marque était utilisée par trois papetiers au moins, dont les battoirs étaient vraisemblablement situés en Auvergne. Presque toujours surmonté d'une étoile, les n°s 12.453 à 12.463, représentent un hérisson, animal qui constitue les armes parlantes de Iglau en Moravie. Tout ce groupe provient du battoir de cette localité, bâti à Altenbourg vers 1540 (voyez, pour ce battoir, p. 137).

12.444. 28,5×41. **Clermont-Ferrand,** 1518. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de la cathédrale*, n° 30. *Terrier par Masseton*, 1518-66.

12.445. 28,5×41. **Clermont-Ferrand,** 1519. Imp. : *Fonds des religieuses de Beaumont* 3 B, n° 4. *Cour de justice de Montrodès*, 1519-21. Var. ident. : **Clermont-Ferrand,** 1522-31 ; **Lautrec,** 1525 ; **Tulle,** 1527 ; **Bourges,** 1530 ; **Decizes,** 1532-35. — Voy. Likhatscheff (n° 1986), ms. de 1527.

12.446. 28×41. **Limoges,** 1519. A. Haute-Vienne : *Not. B. Texier*, 1514-24.

12.447. 27,5×38 r. **Clermont-Ferrand,** 1543. A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.* — Var. ident. : **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1544.

12.448. 28×39. **Clermont-Ferrand,** vers 1547. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de Montferrand* III, n° 7.

12.449. 27×38 r. **Clermont-Ferrand,** 1553-57. A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.* Var. ident. : **Bourges,** 1553-57.

12.450. 27,5×39. **Bourges,** 1557. A. cher : *Délib. capit. de la Ste chapelle du palais royal.*

[1] *L'arte della Stampa in Friuli* dans : *Atti dell' academia di Udine*, série II, vol. III.

12.451. 27,5×39. **Clermont-Ferrand**, 1568. A. MUN.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

12.452. 27,5×40. **Avouilhon** (Languedoc), 1563. GENÈVE, B. *Ms. franç.* 197^^: *Papiers des églises réformées*, portef. n° 1.

12.453. 32,5×42. **Prague**, 1543-44. VIENNE, REICHS-FINANZARCH.: *Osterreich. Münz- und Berg-Wesen.* Var. simil.: **Pressbourg**, 1543.

12.454. 31×42. Lettres indistinctes. **Brünn**, 1552. STADTARCH. I^ II · *Losungsbuch*, n° 34

12.455. 32×42. **Brünn**, 1553. IBID.: *id.* n° 35. Var. simil.: **Hongrie**, 1558 ; **Brünn**, 1560-61 ; **Vienne**, 1561.

12.456. 31×42. **Brünn**, 1560. IBID.: *id.* n° 36.

12.457. 31×43. **Auspitz** (Moravie), 1563-64. BUDA-PEST, NAT. MUSEUM : *Städte und Cameralacten* f° lat. n° 893[1].

12.458. 31×43. **Auspitz** (Moravie), 1563-64. IBID.: *id.* Var. simil.: **Brünn**, 1567-68.

12.459. 32×43. **Bohême**, 1571. MÜNICH, KÖNGL. B.: *Collectio Camerariana*, t. 3.

12.460. 30,5×43. **Iglau** (Moravie), 1581. BRÜNN, FRANZENS-MUSEUM. ms. n° 727 (n° 344 du catal. impr.) Var. simil.: **Olmütz**, 1591 ; **Klosterbrück**, 1591.

12.461. 31,5×42. **Tabor** (Bohême), 1584. SALZBOURG, A. DER LANDESREGIERUNG : *Catenichl*, 1581-1600.

12.462. 32,5×42. **Kromau**, 1601. BRÜNN, FRANZENS-MUSEUM. MS. n° 195 (n° 379 du catal. impr.)

12.463. 45×58 r. **Prague**, 1560-86. STATTHALTEREI-ARCH.: *Copialbücher*, n^os 69, 95 et 100. Var. ident.: **Moravie**, 1585.

Pot.

Le pot de terre, vase, amphore, jarre ou cruche et le pot d'étain généralement à couvercle, connu dans certaines régions de la France sous les noms de channe et de cimaise, constituent une importante famille de filigr. Nous l'avons divisée en deux grandes classes : le pot à une anse et le pot a deux anses.

Pot à une anse.

Les plus anciens types du pot à une anse, représentent la giarra (jarre) italienne. Le groupe entier des n^os 12.464 à 12.473 est en effet italien, les figures sur vergeure fine à pontuseaux très écartés, se trouvent jusque vers 1341 ; celles sur grosse vergeure apparaissent déjà en 1331 et vont jusque vers 1380. Les 12.474 et 12.475 appartiennent au même pays, mais représentent un pot de terre ordinaire. Les 12.476 à 12.842 figurent un pot d'étain et constituent des groupes nombreux et très variés. Cette marque est essentiellement française ; elle abonde à Paris dans les manuscrits et dans les imprimés.

Un inventaire d'un marchand papetier dont feu M. Henri Bordier nous avait aimablement communiqué une copie[1], mentionne le pot d'Auvergne et le pot de Troyes, tous deux taxés 20 s. t. la rame. Nous reproduisons ici cet inventaire, qui n'est pas sans intérêt au point de vue des noms des différentes sortes de papier :

1557, 16 nov. Inventaire après décès de Jehan Le Charron, marchand papetier, à la requête de Jehanne Troude, sa femme, rue de la Mégisserie, à l'ymage S^te-Geneviève. Vaisselle prisée par Est. Victor, marchand orfèvre. La marchandise de papier, par Jacques Lesueur, marchand papetier ; les livres reliez, par Jacques Ernault, marchand libraire et relieur de livres. Le parchemin, par Claude Havart, parcheminier. La marchandise de noix de gale, couperose et gomme, par Jacques Bachel, marchand espicier.

En la chambre appellée du papier, au 3^me estage,
84 faisses de petit papier fin d'Essaulne[2], prisié chaque faisse 25 sols . . . . . 105 livres.
427 rames de papier moyen de plusieurs marques, prisié 13 s. tourn. la rame. . 277 l. 11 s.
10 rames de papier marqué au grant rozier, prisié 45 s. la rame, ensemble . . . 22 l. 10 s.
103 rames de papier fin marqué à l'escripteau, la rame 27 s. t. . . . . 139 l. 1 s.
8 rames de papier fin marqué à la Serpente[3], 12 s. t. la rame . . . . . 4 l. 16 s.
63 rames de papier Castillon, 25 s. t. la rame, 78 l. 15 s.

[1] Transcrite sur l'original notarié par le baron Jérôme Pichon, qui n'a pas indiqué à quelle étude de notaire il l'avait emprunté. Il est regrettable que nous n'ayons pu collationner cette copie avec l'original car il s'y trouve quelques erreurs soit dans les chiffres soit dans le texte. La sorte de papier dénommée Castillon est probablement la même que celles appelées plus loin Carilon, Carillon ou Carrillon. Les termes de grant rozier, d'escripteau, de freillet, d'au munier ou d'aumussier, de broulfaiz ne nous sont pas connus. Quelques-uns d'entr'eux ont été sans doute mal déchiffrés.

[2] Aujourd'hui Essonnes (Seine et Oise).

[3] Serpente, féminin de serpent, est demeuré attaché à un papier très mince employé surtout dans la fabrication des fleurs artificielles.

19 rames de papier marqué au Pot d'Auvergne, 20 s. t. la rame . . . . . 19 l.

Papier commun, la rame 20 s.

18 rames de papier de Grant Bastart fin, 12 de cassé et 6 de bon, 18 s. la rame . . 16 l. 4 s.

7 rames de papier de grand forme. 45 s. la rame. . . . . 15 l. 15 s.

26 rames de papier de Petit Bastart de gros bon, 11 s. la rame . . . . . 14 l. 6 s.

19 rames de papier de Pot de Troyes à 20 s. la rame. . . . . 19 l.

73 rames de papier longuet, 9 s. la r. 32 l. 17 s.

38 rames de papier freillet, 7 s. la r. 13 l. 6 s.

12 rames de papier Carilon cassé, 12 s. la rame . . . . . 144 s.

12 rames de papier petit espinglier au musier, 18 s. la rame . . . . . 10 l. 16 s.

4 rames de papier grant forme aumussier, 16 s. . . . . 14 l.[1]

14 rames $^1/_2$ de papier petit gros bon, à 9 s. 6 l. 10 s. 6 d.

68 rames de papier du petit escu d'Auvergne, à 11 s. . . . . 37 l. 8 s.

15 rames $^1/_2$ de papier broulfatz, à 4 s. 62 s. t.

25 paquets de papier ramassé. . 70 s. t.

800 pesant de vieilz drappeaux servant à fere papier, prisié 20 s. le 100. . . . 8 l.

1 cent de colle de paste de parchemin 60 s.

24 rames de papier du petit escu fluant[2], à 8 s. 9 l. 12 s.

Petit escu d'Auvergne, 11 s. la rame 4 l. 17 s.

15 rames de papier moyen, à 13 s. la rame.

7 faisses de petit papier, prisié 25 s. la faisse.

Papier longuet cassé.

6 rames de papier fluant, 7 s. la r. 42 s.

77 bottes de parchemin breton non parfaict encore, à 48 s. la botte.

2 autres bottes et 21 peaux de parchemin et morceaulx tant breton que normant, 4 l. t.

2 bottes, 3 peaux de parchemin breton prêt à escrire . . . . . 4 l. 6 s.

8 douzaines de livres, couverts de parchemins, carrez, de papier Carillon, de main $^1/_2$ et d'une main, prisiez la douzaine, l'un portant l'autre, 24 s., valent . . . . . 9 l. 12 s.

13 douzaines et 7 petits livres de papier moyen couzus à rengée couverts de parchemyn, 5 s. la douzaine.

6 douz. et 1 livres longuets de papier carrillon de main $^1/_2$ et 1 main, 24 s. la douzaine.

15 livres de petit pappier couzus à rengée de son volume, couvert de parchemin, 14 s. la douzaine.

Livres reliés en bazanne vert et rouge.

15 livres carrés de papier commun, reliés en bazanne vert et rouge, la douzaine 12 s. 15 s.

9 livres de papier carrillon bon cassé de 8, 6, 5 et 4 mains, couvert de parchemin blanc, 60 s.

6 livres de papier bastard, à boucle, dont 2 de 10 mains et 4 de 8. . . . . 79 s. 6 d.

Le règlement français de 1741 signale le *pot* comme un format de $0^m,392$ sur $0^m,311$ et pesant de $4^{kos},400$ à $4^{kos},900$ la rame. Aujourd'hui encore ce nom est resté attaché à un format de $0^m,40 \times 0^m,31$.

De grande dimension, d'un style régulier et d'un dessin qui ne manque pas d'élégance, le pot constitue un premier groupe, n^os^ 12.476 à 12.486, appartenant à la régiou champenoise. Les 12.487 à 12.489 semblent avoir une origine différente et pourraient appartenir au Dauphiné ou à l'Auvergne. D'une dimension plus petite, simple ou surmonté d'une croix, le pot d'étain constitue les deux groupes 12.490 à 12.495 et 12.496 à 12.505. La distribution géographique du papier ainsi marqué, ne laisse pas de doute sur sa nationalité française, sûrement champenoise.

Le groupe 12.506 à 12 528 est caractérisé par une décoration languetée ou palmée du couvercle. On remarque ici encore, que les types les plus anciens sont de plus grande dimension que les plus modernes. Même provenance. Les n^os^ 12.529 à 12.531, mal dessinés, appartiennent à une toute autre région, à savoir, celle du sud-ouest.

Dans les 12.532 à 12.540, le pot est représenté sans couvercle; l'origine des divers types n'est pas la même, mais ils sont en trop petit nombre pour qu'on puisse la déterminer avec quelque sûreté.

Le groupe 12.541 à 12.550 appartient au midi de la France ou au Piémont.

Nous avons réuni sous les n^os^ 12.551 à 12.563, les figures où le pot est accompagné d'une fleur de lis; on pourrait y joindre encore le 12.759. La diversité des formes, aussi bien que la distribution

[1] Le calcul est faux et renferme quelque erreur.

[2] Non collé.

géographique de ces sortes ne permet pas de leur assigner une source unique; cependant la plupart d'entre eux nous semblent venir d'Auvergne.

Dans les n^os^ 12.564 à 12,579, le pot est surmonté d'un fleuron ou d'un trèfle. Malgré une certaine diversité, ces filigr. semblent tous ressortir à la région du nord-est de la France.

Les 12.580 à 12.591 sont des types isolés qui ne rentrent dans aucun des groupes précédents. Provenance française difficile à localiser plus exactement.

Les n^os^ 12.592 à 12.611 représentent un pot à une anse portant une fleur. Le 12.592 est d'une élégance toute italienne; les autres sont français, mais appartiennent à des localités très diverses.

Le pot couronné, n^os^ 12.612 à 12.690, constitue plusieurs groupes bien distincts. Le premier et le plus nombreux, représente un pot de petite dimension sur le couvercle duquel est posé une couronne (n^os^ 12.612 à 12.617) parfois surmontée d'un fleuron (n^os^ 12.618 à 12.641). La distribution géographique du papier ainsi marqué autorise à le rattacher à la région champenoise; les contremarques qui accompagnent les 12.641 et 12.642 font penser qu'il provient de battoirs différents. Le n° 12.639 présente le cas assez rare d'un filigr. fait avec un fil métallique beaucoup plus gros que celui employé pour la vergeure.

Les filigr. 12.643, 12.644 et 12.645 qui semblent être les précurseurs du groupe assez nombreux des n^os^ 12.647 à 12.659, figurent un pot sans couvercle, sur lequel est posé une couronne. La distribution géographique des papiers n^os^ 12.643 à 12.645, semble devoir leur assigner la Normandie pour lieu d'origine, tandis que celle des n^os^ 12.647 à 12.659 leur assignerait la Touraine. Les 12.660 à 12.671 constituent un groupe assez homogène dans lequel le pot à couvercle, d'assez grande dimension, est surmonté d'une couronne, habituellement fleuronnée. Les papiers ainsi marqués ressortissent au nord-est de la France, mais plutôt à la Normandie qu'à la Champagne.

Les n^os^ 12.672 à 12.690 sont des types qui ne se rattachent pas aux groupes précédents, et qui, bien qu'également français, sortent sans doute de divers battoirs. Les 12.678 et 12.679 font suite, chronologiquement, aux n^os^ 12.510 à 12.513.

Le second filigr. qui accompagne le n° 12.690 doit indiquer une provenance alsacienne. Les 12.691 à 12.817 sont accompagnés d'initiales. Nous les avons disposés par ordre alphabétique pour faciliter les recherches d'identité; mais on retrouve dans ces marques les principales formes mentionnées aux types du pot sans lettres. Ainsi le n° 12.700 doit être rattaché au groupe 12.496 à 12.504 et avoir même origine; le n° 12.692 doit être comparé avec le 12.512; le n° 12.694, des 12.517 à 12.522; le n° 12.707, des 12.490 à 12.493, etc. Les figures très nombreuses du pot à couvercle surmonté d'une couronne fleuronnée (n^os^ 12.691, 12.701, 12.709, 12.712, 12.716, 12.717, 12.725, 12.731, 12.735, 12.736, 12.740, 12.742, 12.746 à 12.748, etc.) doivent être rapprochés des n^os^ 12.660 à 12.671 et appartenir comme eux à la Normandie. Les figures également nombreuses du pot avec couvercle à décoration languetée ou palmée (n^os^ 12.705, 12.706, 12 713, 12.718, 12.729, 12.732, 12.734, 12.738, 12.750, 12.752, 12.754, 12.761, etc.), font suite aux types 12.506 à 12.528 et doivent comme eux, provenir de la Champagne. Dans les n^os^ 12.702, 12.703, 12.723, 12.744, 12.756, etc., sommés d'une fleur de lis, on retrouve des dessins analogues à ceux du groupe 12.551 à 12.563. Plusieurs sont sans doute aussi originaires d'Auvergne.

Le pot accompagné d'un nom entier, constitue le groupe 12.819 à 12.842. On y voit le nom de *Simonet* qui a été porté par trois papetiers au moins : *Matthieu*, *Jaquet* et *Jean*, dans un intervalle d'une quarantaine d années. Le papier ainsi marqué est très abondant, et, en supposant même qu'il provienne de trois battoirs différents, il faut admettre que ces battoirs étaient des établissements importants. La décoration languetée ou palmée du couvercle du pot d'accord avec la distribution géographique des papiers ainsi marqués, permet d'attribuer ces papeteries à la Champagne.

Les n^os^ 12.832 à 12.834 portent un nom difficile à déchiffrer, dans lequel nous avons lu tantôt *Jogo*, tantôt *Togol*, ou *P. Dot*. La décoration du pot est la même que celle des n^os^ 12.596 à 12,599 et 12.728. Le nom du n° 12.835 n'est pas plus lisible; la fin seule *dant* est bien distincte. Il en est de même pour le n° 12.836, la fin paraît être *orbier* ou *orrier*. Le 12.837 porte très distinctement le nom de *J. Goulla*. Le style des trois filigr. 12.835 à 12.837 donnerait à penser que les

établissements de ces papetiers étaient en Normandie. Le nom qui accompagne les n^os^ 12.838, 12.839 et 12.840 est indistinct et paraît être *C. Brayer* ou *Duraver*. Le style de ces trois types permet de les attribuer à la Champagne.

Le nom de *I. Riondel* est très net dans le n° 12.841. Le style de ce filigr. le rattache à la Normandie.

Le nom de *C. Biorac* accompagne dans le n° 12.842, un pot d'une forme particulière. Ce type doit être rapproché des 12.589, 12.695 et 12.696; c'est un dessin spécial au midi de la France.

Le groupe 12.843 à 12.849 représente un pot avec une tubulure pour l'écoulement du liquide, soit une cruche, soit une burette. Les n^os^ 12.843 et 12.844, à vergeures fines et à pontuseaux très espacés, sont italiens de même que les 12.845 à 12.848, inscrits dans un cercle.

Le n° 12.849, sommé d'une couronne, est français.

12.464. 31×47 r. **Bologne,** 1322. A. di Stato: *Podestà.*

12.465. 31×47 r. **Bologne,** 1326. Ibid.: *id.*

12.466. 31×45 r. **Gênes,** 1325. A. di Stato: *Not.* n° 174. *Minute di Antonio Fellone.*

12.467. 30,5×36 r. **Rodez,** 1331. A. Aveyron, E. 959: *Not. Hugues Canac.*

Var. du groupe 12.464 à 12.467, toutes sur verg. fines et à pont. très écartés: **Udine,** 1321-1327; **Torcello,** 1323; **Rodez,** 1323-28; **Venise,** 1324; **Gênes,** 1324-36; **Trévise,** 1325-32; **Toulouse,** 1330; **Périgueux,** 1330; **Provence,** 1332-1338; **Ferrare,** 1334; **Grenoble,** 1334; **Montier-la-Celle** (Aube), 1335; **Gex,** 1336; **Avignon,** 1338-1342; **Forez,** 1339; **Annecy,** 1339; **Draguignan,** 1340; **Forcalquier,** 1340; **Genève,** 1341. — Voy. Zonghi (XXVIII, n° 1), **Fabriano,** 1329; Bailo **Trévise,** 1325.

12.468. 31×44 r. **Palerme,** 1331. A. di Stato: *Not.* n° 2.

12.469. 30×45 r. **Avignon,** 1340. Hambourg, Staatsarch. I. O^b^ 16^a^: *Instrumentum testimoniale super citatione, etc*

12.470. 29,5×41 r. **Dijon,** 1343. A. Côte-d'Or, B. 11.233: *Tabellionage.*

12.471. 28.5×44 r. **Bénévent,** 1345. Rome, A. Vaticano: *Civitatis et Ducatus Varia,* n° 64, de 1341 à 1345.

12.472. 29×40 r. **Hollande,** 1352. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

12.473. Sienne, 1372. A. di Stato: *Carteggio.*

Var. du groupe 12.468 à 12.473 sur gros. verg. souvent avec fil verg. supplém.: **Lucques,** 1332-36; **Montpellier,** 1333-54; **Rodez,** 1334; **Bologne,** 1334-40; **Trévise,** 1336; **Pise,** 1338; **Savoie,** 1339; **Sion,** 1339-42; **Cividale,** 1340; **Avignon,** 1340; **Maguelonne,** 1341; **Grenoble,** 1342-50; **Gênes,** 1344; **Paris,** 1344-55; **La Perrière,** 1346; **Lubeck,** 1350; **La Haye,** 1352; **La Chaussée** (Meuse), 1352; **Provence,** 1359-61, et tardivement **Gigors** (Dauphiné), 1380/84. — Voy. Zonghi (XXVIII, n° 2), **Fabriano,** 1348; Likhatscheff (n° 214), **Sienne,** 1372; Keinz (n° 195), **Belgique,** 1370 et (n° 196), ms. de 1350 environ; Richard (n^os^ 43 et 44), **Artois** 1340; Piekosinski (n^os^ 522 et 523), ms. de 1450/80.

12.474. 31×46 r. **Venise,** 1335. Florence, A. di Stato: *Doc. orig.*

12.475. 31×45 r. **Bologne,** 1336. A di Stato: *Podestà.*

12.476. 29×43 r. **Neubourg,** 1471. A. Eure: *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie,* 1466-83. — Voy. Heitz (*Incunables*, n° 264), **Strasbourg,** 1496; Jansen (n° 215), dans les 1^res^ impressions de **Louvain** et de **Cologne**; Sotheby (Tipography, n° 49), **Mayence.**

12.477. 30×42 r. **Chartres,** 1476. A. Eure-et-Loir, G. 174: *Contrats du Chapitre de N^e^-D^me^.* — Voy. Jansen (n° 172), dans les 1^res^ impressions de **Cologne,** et **Deventer**; Sotheby (*Tipography,* n° 39), **Gouda,** 1481 et (n° 91), **Louvain**; Bodemann (n° 22), **Lubeck,** 1480.

12.478. 32,5×47 r. **Utrecht,** 1481. Stadarch.: *Buurspraak-boek.* Var. ident., mais sur pap. de 29,5×42: **Coblentz,** 1484.

12.479. 29,5×43. **Châlons-sur-Marne,** 1489. A. mun. BB. 4: *Délib. du Conseil.*

12.480. 26,5×40 r. **Düsseldorf,** 1491. Staatsarch. B. 33^a^: *Pfandenverschreibungen, Verleihungen, etc.,* 1401-96.

Var. du groupe 12.476 à 12.480: **Paris,** 1473; **Anvers,** 1475; **Bruxelles,** 1478; **Wieringen** (Pays-Bas), 1483; **Namur,** 1490-1531; **Cologne,** 1491; **Osnabrück,** 1493; **Metz,** 1495; **Spanhem** (Luxemb.), 1496; **Utrecht,** 1500; **Lunebourg,** 1501-03; tardivement **Lubeck,** 1521-33; et dans: *Doctrina Catonis per fratr. Robertus de Eure-*

modio, impr. à Deventer 14... par Richard Paffroed. — Voy. Midoux et Matton (nos 189 et 190), **Laon**, 1486-87.

12.481. 30×43. **Paris**, 1468. A. NAT. L L. 121 : *Délib. capit. de Nre-Dme.*

12.482. 30×43. **Troyes**, 1474. A. AUBE, G. 1514 : *Cptes de cens dus à l'Eglise*. Var. ident. : **Troyes**, 1476-79 ; **Chartres**, 1478 ; **Caen**, 1478 ; **Anvers**, 1479 ; **Argences**, 1480. — Voy. Likhatscheff (n° 3105), ms. de 1477.

12.483. 33,5×48. **St-Dié**, 1480. A. VOSGES, G. 382 : *Cptes des successions des chanoines.*

12.484. 29,5×43. **Sens**, 1484. A. YONNE, G. 263 : *Cpte de la recette du sceau de la Cour de l'Archevêché*. Var. ident. : **Metz**, 1485 ; **Mézières**, 1486 ; **Tours**, 1487 ; **Grammont**, 1487 ; **Troyes**, 1488 ; **Hambourg**, 1492 ; **La Chaussée** (Meuse), 1495 ; **La Haye**, 1499 ; **Utrecht**, 1502.

12.485. 30×41 r. **Paris**, 1512. A. NAT. Z^{1A} 39 : *Cour des Aides. Plaidoiries et arrêts.*

12.486. 31×41 r. **Paris**, 1515. IBID. 42 : *id.*

Var. du groupe 12.481 à 12.486, toutes surmontées de la croix : **Paris**, 1476-1501 ; **Pontoise**, 1477 ; **Troyes**, 1477 ; **Bretagne**, 1478 ; **Mézières**, 1478 ; **Caprycke** (Belg.), 1478 ; **Lessay** (Manche), 1479 ; **Utrecht**, 1480 ; **Leyde**, 1480 ; **Cologne**, 1480-86 ; **Châteaudun**, 1481 ; **Sierck**, 1481 ; **Vaudrevange**, 1481 ; **Bruxelles**, 1481 ; **Siegen** (Westph.), 1482 ; **Grammont**, 1482 ; **Bourgogne**, 1482 ; **Châlons-sur-Marne**, 1485 ; **Namur**, 1485-90 ; **Mayence**, 1486 ; **St-Denis**, 1488 ; **Middelbourg**, 1488 ; **Würzburg**, 1497 ; **Tours**, s. d. — Voy. Likhatscheff (nos 1281 à 1286), ms. de 1499 et (n° 3105), ms. de 1477 ; Heitz (*Incunables*, nos 259 à 263). **Strasbourg**, 1495-99 ; Monceaux (n° 17). **Paris**, 1489 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XX, nos 3 et 4), **Paris**, 1471 ; Stoppelaar (pl. XIII, n° 13), **Middelbourg**, 1479 ; Midoux et Matton (nos 179 à 183), **Laon**, 1460/77 ; Weigel et Zestermann (n° 366), tiré d'une gravure criblée (1460-75) ; Jansen (n° 188), dans les 1res impression de **Cologne**, d'**Anvers**, de **Louvain** et de **Gouda** ; Sotheby (*Principia*, n° 38), impr. de Caxton ; le même (*Typography*, n° 7), *absque nota*, (n° 45). **Paris**, 1475 (n° 73), **Delft**, 1477 et (n° 91), **Louvain**, s. d.

12.487. 29,5×42.5. **Le Puy**, 1479. A. HAUTE-LOIRE : *Not. Et. Suinon*, 1460-79. Var. ident. : **Nantes**, 1487. Castan mentionne des var. simil. dans les impressions lyonnaises de 1479 à 1487.

12.488. 30×42 **Valence**, 1482. A. DRÔME, E. 2523 : *Not. Géranton de Jante.*

12.489. 29×42. Filigr. posé au bord de la feuille. **Valence**, 1483. IBID. : *id.*

12.490. 29,5×43. **Troyes**, 1484. A. AUBE, G. 315 : *Cptes de l'Evêché*. Var. ident. : Coblentz, 1484. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXI, n° 34), **Paris**, 1497 ; Portal (pl. II, n° 18), **Paris**, 1489 et (n° 28), **Paris**, 1494 ; Midoux et Matton (nos 191 à 193), ms. de 1478 à 1490.

12.491. 29×43. **Troyes**, 1491. IBID. G. 1515 : *Cptes de cens dus à l'Eglise*. Var. ident. : **Bruges**, 1494 ; **Sens**, 1495-97 ; **Troyes**, 1496.

12.492. 30×43. **Châlons-sur-Marne**, 1508. A. MARNE : *Causes et audiences de la Comté-pairie*, 1436-1523.

12.493. 30×43. **Utrecht**, 1510. RIJKSARCH. D. 231 : *Rekeningen des kapittels van S. Martin.*

12.494. 29, 5×44. **Lille ?** 1525. A. NORD : *Chambre des cptes. Lettres.*

12.495. 31,5×42. **Anvers**, 1549. A. MUN. : *Schepenbrieven.*

Var. du groupe 12.490 à 12.495 : **Oudenbourg** (Belg.), 1484 ; **Utrecht**, 1488 ; **Aisey-le-Duc**, 1493 ; **Ribeauvillé**, 1519.

12.496. 30×43. **Cologne**, 1485. STADTARCH. : *Briefbuch*, nos 34 et 35.

12.497. 29,5×43. **Troyes**, 1488. A. AUBE, G. 1568 : *Cptes de fabrique de l'Eglise*. Var. ident. : **Troyes**, 1488-95 ; **Worms**, 1499 ; **Utrecht**, 1500 ; **Nancy**, 1501 ; **Cologne**, 1501-06. — Voy. Likhatscheff (n° 3057), ms. de 1482.

12.498. 29×40 r. **St-Denis**, 1490. PARIS, A. NAT. L L. 1250 : *Cptes de la Commanderie*. Var. ident. : **Paris**, 1491-1503.

12.499. 30×42. **Châtel-Censoir**, 1492. A. YONNE, G. 2251 : *Cptes du Chapitre*. Var. ident. : **Vaudrevange**, 1492 ; **Luxembourg**, 1493-94 ; **Nancy**, 1493-96 ; **St-Denis**, 1494 ; **Coblentz**, 1494-1504 ; **Düsseldorf**, 1495 ; **Trarbach** (Prus. rhén.), 1495 ; **Anvers**, 1495-96 ; **Utrecht**, 1500 ; **Wittenberg**, 1504 ; **Leyde**, 1504 ; **Trèves**, 1505 ; **Mézières**, 1508. — Voy. Likhatscheff (nos 1362 et 1363), **Moscou**, 1508.

12.500. 30×40. **Malines**, 1518. LILLE, A. NORD : *Chambre des cptes*. Lettre de 1518. Var. ident. : **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1519 ; **Troyes**, 1521 ;

Anvers, 1523-24 ; **Bruges,** 1525 ; **Châlons-sur-Marne,** 1526 ; **Rotterdam,** 1533.

12.501. 28×39. **Chartres,** 1519. A. Eure-et-Loir, G. 186 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^me.*

12.502. 30,5×43. **Troyes,** 1533. A. Aube, G. 395 : *Cptes de la maison d'Aiz-en-Othe.*

12.503. 30×43. **Sens,** 1534. A. Yonne, G. 1150 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident.: **Paris,** 1536 ; **St-Denis,** 1537 ; **St-Omer,** 1537.

Var. du groupe 12.496 à 12.503, toutes sommées d'une croix : **Perpignan,** 1484 ; **Pontoise,** 1486 ; **Clèves,** 1486 ; **Troyes,** 1486-1521 ; **Hambourg,** 1487 ; **Sens,** 1487-1528 ; **Paris,** 1489-1536 ; **Douai,** 1490 ; **Cherbourg,** 1490 ; **Mayence,** 1490-1492 ; **Friedberg** (Hesse-D.), 1490-97 ; **Namur,** 1490-1510 ; **Chartres,** 1490-1520 ; **Rodez,** 1491 ; **Metz,** 1492-96 ; **Mézières,** 1492-1517 ; **Limbourg-sur-Lahn,** 1493 ; **Arlon** (Belg.), 1495 ; **St-Omer,** 1495 ; **Arras,** 1500-29 ; **Châlons-sur-Marne,** 1503 ; **Leyde,** 1504 ; **Cologne,** 1505 ; **Brême,** 1511/34 ; **Pierrefort** (Meuse), 1512 ; **Bruxelles,** 1512-37 ; **Anvers,** 1516-24 ; **Bruges,** 1518-19 ; **Châteaudun,** 1536 ; **St-Denis,** 1537 ; **Souilly** (Meuse), 1542 ; **Amsterdam,** 1546 ; **Rotterdam,** 1546. — Voy. Likhatscheff (n^os 1252 à 1254, 1362 et 1363, 2969, 3057), mss. de 1482 ? à 1508 : Heitz (n° 219), **Strasbourg,** 1498 ; Desbarreaux-Bernard (pl. IV, n° 47), **Bâle,** 1486 ; Stoppelaar (pl. XIII, n° 17), **Middelbourg,** 1540 ; Midoux et Matton (n^os 184 à 187), **Laon,** 1471-1504 ; Sotheby (*Principia,* n° 37), impr. de Caxton 1483.

12.504. 38,5×56 r. **Rouen,** 1526. A. Seine-Inférieure, G. 111 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché.* Var. simil. sur pap. de 42×60 : **Rotterdam,** 1533.

12.505. 29×40 r. **Namur,** 1492. A. mun. : *Cptes de la ville.* — Voy. Midoux et Matton (n° 188), **Laon,** 1500-03.

12.506. 27,5×38 r. **Paris,** 1503. A. nat. LL. 1387 : *Cptes du prieuré de St-Martin-des-champs.*

12.507. 29×43. **Arras,** 1506. A. Pas-de-Calais, H. 109 : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast.*

12.508. 29,5×42. **Douai,** 1529. A. Nord : *Fonds du Chapitre de St-Amé,* n° 39.

12.509. 28×38. **Noyon,** 1559. A. Oise, G. 1610 : *Cptes de la confrérie des Joyes N^e-D^me.* Var. simil. : **Tours,** 1560.

12.510. 29×41. **Senlis,** 1504. A. Oise, G. 2016 : *Chapitre. Greffe de l'Officialité.*

12.511. 28×42 r. **Paris,** 1509. A. nat. LL. 1388 : *Cens et revenus du prieuré de St-Martin-des-champs.* Var. ident.: **Douai,** 1510 ; **Cologne,** 1513 ; **Pontoise,** 1514.

12.512. 31×40 r. **Paris,** 1515-19. Ibid. Z^1A 42 à 46 : *Cours des Aides. Plaidoiries et arrêts.* Var. ident. : **Beauvais,** 1519 ; **Pontoise,** 1520.

12.513. 29×41. **Noyon,** 1517. A. Oise : *Cptes de l'église de Ste-Godeberthe.*

Var. du groupe 12.510 à 12.513 : **Toulouse,** 1513 ; **Pontoise,** 1516-18 ; **Nideggen** (Westph.), 1517 ; **Nantes,** 1517 ; **Paris,** 1518 ; **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1519 ; **St-Denis,** 1520 ; **Arras,** 1521-22 ; **Avallon,** 1522.

12.514. 25,5×34. **Orléans,** 1554. A. Loiret, A. 1863 : *Censives. Cptes des profits.* Var. simil.: **Angers,** 1558-63. — Voy. Likhatscheff (n^os 3191, 3198 et 3522), mss. de 1557 à 1563.

12.515. 28×36. **Paris,** 1558. Montpellier, A. mun. B. XVII, n° 7 : *Pièces orig.*

12.516. 28×37. **Neubourg,** 1558. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.* Var. simil.: **Evreux,** 1558.

12.517. 30,5×43. **Puy-N^e-D^me,** 1589. A. Maine-et-Loire, G. 2196 : *Cptes de fabrique de l'église.* Var. ident.: **Montreuil-Bellay** (Maine-et-Loire), 1596.

12.518. 29,5×44. **Châlons-sur-Marne,** 1492. A. mun. B B. 4 : *Délib. du Conseil de ville.*

12.519. 31×43. **Bruxelles,** 1536. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de* 1529 à 1539.

12.520. 32,5×44. **Châlons-sur-Marne,** 1555. A. Marne, G. 296 : *Cptes de l'évêché.* Var. ident.: **Maëstricht,** 1556 ; **Aix-la-Chapelle,** 1556 ; **Dordogne,** 1557 ; **Damme** (Belg.), 1559 ; **Bourges,** 1562 ; **Dijon,** 1565 ; **Beauvais,** 1567 ; **Hambourg,** 1572.

12.521. 29×40 r. **Le Mans,** 1562. A. Sarthe, G. 545 : *Cptes de l'église de St-Pierre-de-la-cour.* — Voy. Likhatscheff (n^os 3191 et 3198), ms. de 1563.

12.522. 30×40. **Dijon,** 1595. A. Côte-d'Or, B. 109 : *Causes de la Cour des cptes de Bourgogne.*

12.523. 30×40 r. **Thors,** 1551. A. Haute-Marne : *Terrier de Thors et Gorgebin.*

12.524. 30×41 r. **Coublant,** 1558. A. Haute-Marne. G. 657 : *Manuel de* 1558 à 1566. Var. ident. : **Châtillon-sur-Seine,** 1562.

12.525. 32×43. **Bruxelles,** 1559. A. gén. : *Collect.*

de pap. filigr. Var. ident.: **Utrecht,** 1560-61 ; **Aix-la-Chapelle,** 1561 ; **Châlons-sur-Marne,** 1562. — Voy. Likhatscheff (nos 1914 à 1917), mss. de 1568.

12.526. 28×39 r. **Sens,** 1567. A. Yonne, G. 271 : *Cptes de la recette du sceau de la Cour de l'Archevêché.* Var. simil.: **Perrecy** (Yonne), 1568 ; **Noyon,** 1572. — Voy. Likhatscheff (nos 1914 à 1917), mss. de 1568.

12.527. 25×32. **Beaumont,** vers 1575. A. Côte-d'Or, B. 507 : *Terrier de Beaumont et La Colonne.*

12.528. 27,5×37. **Hesdin,** 1583. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros de Hesdin. Mariages,* 1580-83.

12.529. 27×37. **Lectoure,** 1592. A. Gers : *Sénéchaussée. Insinuations,* 1592-1604.

12.530. 27,5×39,5. **Foix,** 1593. A. Ariège : *Not. Vibert,* 1593-1603. Var. simil.: **Lectoure,** 1595.

12.531. 29,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges,** 1596. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'Evêché. Collations ecclésiastiques,* n° 37.

12.532. 29,5×42. **Châteaudun,** 1480. A. Eure-et-Loir, E. 2755 : *Tabellionage.*

12.533. 30×42. **Namur,** 1531. A. d'Etat : *Hôpital des grands malades,* n° 996.

12.534. 30,5×42. **Bonnefontaine,** 1532. A. Ardennes, H. 64 : *Baux du monastère.*

12.535. 26,5×35. **Tours,** 1547. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

12.536. 25,5×35. **Tours,** 1554. Ibid.: *id.*

12.537. 31×40. **Guichainville,** 1584. A. Eure, G. 720 : *Cptes d'église.*

12.538. 30×41,5. **Sion,** 1481. A. Chapitre de Valère : *Not. Johannes de Pictu.* n° CXLI. Var. simil.: **Genève,** 1488-90 ; **Annecy,** 1493/98 ; puis dans le *Speculum doctrinæ presbyterorum,* impr. à Genève, s. d. par L. Garbin dit Cruse, 4° et dans Catho morosus, s. l. s. n. ni d., 4°. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. II, n° 26), **Nuremberg.**

12.539. 28,5×39 r. **Vouvry** (Valais), 1500. A. mun.: *Reconnaissances en faveur de l'Eglise.*

12.540. 29×38,5. **Sion,** 1520. A. Chapitre de Valère : *Not. P. de Torrenté,* n° CLXXX.

12.541. 27×37 r. **Fossano,** 1484. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Palmeri,* n° 52. Var. simil.: **Pignerol,** 1488 ; **Turin,** 1488-1500 ; **Luzerna** (Piémont), 1499.

12.542. 29,5×42. Verg. cannelées. **Carpentras,** 1501. A. Vaucluse, B. 510 : *Arrentement des revenus de la Chambre apostolique.* Var simil.: **Grenoble,** 1506.

12.543. 26,5×36. **Saluces** et **Savigliano,** 1563. Genève, B. *Ms. franç.* 197 AA ; *Papiers des Eglises réformées,* portef. n° 1.

12.544. 29,5×42. **Perpignan,** 1479. A. Pyrénées-Orientales, B. 303 : *Actes de la Procuration royale française.*

12.545. 29×42. **Carpentras,** 1487. A. Vaucluse, B. 1956 : *Insinuations.* Var. ident. : **Nuremberg** 1487, dans N. de Lyra : *Postilla in novum Testamentum,* impr. par Koberger, 1 vol. f° ; **Montpellier,** 1489 ; **Avignon,** 1489 ; **Carpentras,** 1491.

12.546. 29,5×41. **Arles,** 1495. A. Bouches-du-Rhône, B. 1727 : *Cptes de la Claverie.*

12.547. 29×39. **Avignon,** 1506. A. Vaucluse, B. 10 : *Reconnaissances et Hommages.*
Var. du groupe 12.544 à 12.547 : **Savoie,** 1488 ; **Cirié** (Piémont), 1488-96 ; **Lanzo** (Piémont), 1488-96 ; **Verceil,** 1488-98 ; **Sion,** 1489 ; **Soleure,** 1489-99 ; **Lausanne,** vers 1490 ; **Turin,** 1493 ; **Poncin** (Ain), 1493-1500 ; **Carpentras,** 1493-1505 ; **Gex,** 1495 ; **Zurich,** 1496 , **Biella,** 1496-98 ; **Pignerol,** 1496-99 ; **Provence,** 1496-1505 ; **Seyssel,** 1497-99 ; **Léaz** (Ain), 1499 ; **Fribourg-en-Brisgau,** 1499 ; **Castellane,** 1506 ; **Digne,** 1507. — Voy. Likhatscheff (nos 3383 à 3385, 4045 à 4048), mss. de 1491 à 1500 et (nos 1171 et 1172), **Russie,** 1491.

12.548. 29×40. **Avignon,** 1540. Ibid. C. 15 : *Délib. du Conseil des Etats du Comtat.*

12.549. 26,5×37 r. [**Genève,** vers 1493] dans : *Statuta ecclesiæ Gebennensis,* s. l. ni d., 4°.

12.550. 29×40. **Turin,** 1520. A. d'Etat : *Emoluments du Conseil.* Var. simil.: **Salins,** 1521 ; **Belmont** (Ain), 1526.

12.551. 31,5×43. **Blois,** 1546-47. A. Loir-et-Cher : *Cptes de la graineterie pour le cpte du cardinal de Lorraine, abbé de Marmoutier,* 1545-47.

12.552. 24×33. **Angers,** 1557. A. Maine-et-Loire, E. 79 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

12.553. 31×44. **Fontainebleau,** 1560. A. Dordogne, B. 70 : *Actes de la sénéchaussée et présidial de Périgueux. Lettre de Charles IX.* Var. ident.: **Tours,** 1560 ; **Angers,** 1566 ; **Beauvais,** 1566 ; **Le Mans,** 1569 ; **Romorantin,** s. d.

12.554. 31×43. **Bourgueil,** 1565. A. Dordogne :

Fonds de Carbonnières. Lettre de Charles IX. — Voy. Likhatscheff (n° 3108), ms. de 1598.

12.555. 31×42. **Bayonne,** 1570. Lille, A. Nord : *Cour des Cptes. Lettres de* 1561 à 1570 et Bayonne, A. mun. E. E. 17 : *Fortifications,* 1461-1599.

12.556. 25×34. **Thiers** (Puy-de-Dôme), 1593. A. mun.: *Not. Damadières.* Var. ident.: **Bayonne,** 1596.

12.557. 30×42 r. **Angers,** 1564-65. A. Maine-et-Loire, E. 85 et 86 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

12.558. 31×43. **Bayonne,** 1570-71. A. mun. E E. 17 et 23 : *Fortifications et Artillerie.*

12.559. 31,5×44. **Saumur,** 1587. A. Maine-et-Loire, G. 2303 : *Actes capit. de N^e^-D^me^-de-Nantilly.*

12.560. 30×42. **Clermont-Ferrand,** 1591-1600. A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.* Var. ident.: **Bayonne,** 1594-97.

Var. du groupe 12.557 à 12.560 : **Le Mans,** 1567 ; **La Ferté-Aurain** (Loir-et-Cher), 1575 ; **Saumur,** 1598. — Voy. Likhatscheff (n° 3108), ms. d 1598.

12.561. 31×43. **Orléans,** 1572-74. A. Loiret, A. 1865 et 1866 : *Censives générales.*

12.562. 31×41,5. **Decize**s, 1597. A. Nièvre : *Cptes de la ville.* Var. ident.: **Noyon,** 1575/1606.

12.563. 29,5×39 r. **Limoges,** 1583. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'Evêché. Collations ecclésiastiques,* n° 33. Var. simil.: **Angers,** 1586-87.

12.564. 30×42. **Châlon-sur-Saône,** 1488. A. Côte-d'Or, B. 936 : *Terrier.*

12.565. 29,5×43. **Bar-le-Duc,** 1496-98. A. Meuse, B. 520 à 522 : *Cptes du duché de Bar.* Var. ident.: **Douai,** 1497. — Voy. Midoux et Matton (n° 201), **Laon,** 1494-96.

12.566. 30×44. **Troyes,** 1494. A. Aube, G. 1515 : *Cptes de cens dus à l'Eglise.* Var. simil.: **Fleurus,** 1494 ; **Luxembourg,** 1497 ; **Anvers,** 1498 ; **Raon,** 1499. — Voy. Hermans. **Bois-le-Duc,** 1500 ; Midoux et Matton (n° 202), ms. de 1497 à 1499.

12.567. 30×44. **Bewegen-Rheine,** 1504. Münster, Staatsarch.: *Amtsrechnungen.*

12.568. 30×44. **Anvers,** 1509. A. mun.: *Schepenbrieven.* Var. ident. : **Mézières,** 1511 ; **Grevenbroich** (Prusse rhén.), 1511 ; **Montjoie** (id.), 1513 ; **Osnabrück,** s. d.

12.569. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1577), ms. de 1530.

12.570. 29,5×43 **Lubeck,** 1521. Brême, Staatsarch. A 2. B 2 : *Hansa Recesprotokolle.* — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1574 à 1576), ms. de 1530.

12.571. 31,5×43. **Rouen,** 1522. A. Seine-Inférieure, G. 2526 : *Cptes de fabrique de N^e^-D^me^*

12.572. 28×38. **Neubourg,** 1529. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

12.573. 28,5×41 r. **Brunswick,** 1547. Stadtarch. : *Schoosregister,* 1546-47. Var. ident.: **Châlons-sur-Marne,** 1552 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1566.

12.574. 31×41. **Bruges,** 1564. A. d'Etat : *Oeuvres de loi,* n° 693.

12.575. 27×34,5. **Beauvais,** 1569. A. Oise, H. 160 : *Abbaye de St-Lucien. Reconnaissances a St-Jean-des-Viviers.* Var. ident.: **Gray,** 1569.

12.576. 30×43. **St-Mihiel,** 1571. A. Meuse, B. 1392 : *Cptes du receveur.*

12.577. 30×40. **Mézières,** 1588. A. Ardennes, E. 1 : *Comptabilité de l'hôpital de St-Lazare.*

12.578. 37×53. **Troyes,** 1594. A. Aube, G. 1222 : *Cptes du prieuré de N^e^-D^me^-de-l'Isle.*

12.579. 28×38 r. **Bruges,** 1597. A. d'Etat : *Fonds du Franc. Résolutions du Collège,* 1589-98.

12.580. 27×37. **Tours,** 1525. A. Indre-et-Loire :
12.581. *Not. Courandeau.*

12.582. 28×39. **Chartres,** 1539. A. Eure-et-Loir, G. 207 : *Contrats du Chapitre de N^e^-D^me^.*

12.583. 27,5×36. **Neubourg,** 1551. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

12.584. 27,5×36. **Héricourt,** 1573. A. Haute-Saône, E. 560 : *Not. N. Levain et F. Jacquin.*

12.585. 30×39 r. **Le Mans,** 1596. A. Sarthe, G.
12.586. 571 : *Cptes de l'église St-Pierre-de-la-cour.*

12.587. 31×42. Filigr. posé au bord de la feuille. **Clermont-Ferrand,** 1596. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

12.588. 29,5×39 r. **Etival-en-Charnie,** 1596. A. Sarthe, H. 1398 : *Amendes et remembrances des plaids.*

12.589. 30×41. **Limoges,** 1597. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'Evêché. Collations ecclésiastiques,* n° 37.

12.590. 29,5×39 r. **Le Mans,** 1597. A. Sarthe, G. 572 : *Cptes de l'église de St-Pierre-de-la-cour.*

12.591. 30,5×43. **Clermont-Ferrand,** 1599. A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

12.592. 31×43. **Naples,** 1436. A. di Stato : *Privilegiorum diversorum*, n° 24.

12.593. 30×41. **Neubourg,** 1515-19. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.* Var. ident.: **Eberbach** (Nassau), 1520.

12.594. 39×58 r. **Rouen,** 1525. A. Seine-Inférieure, G. 109 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché*

12.595. 27×36. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1528. A. mun. C C. 1136 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil.: **Toulouse,** 1530; **Pau,** 1533.

12.596. 29×40 r. **Hambourg,** 1534. Staatsarch. : *Brunnen Ordnung in Cremon, in der Catharinen Strasse.*

12.597. 28×41 r. **Montjoie,** 1536. Düsseldorf, Staatsarch. II, n° 4. Var. ident.: **St-Denis,** 1537.

12.598. 31×43. **Leyde,** 1544. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

12.599. 30×43. **Chancenay,** 1566. A. Haute-Marne : *Cptes pour le Chapitre de Joinville.*

Var. du groupe 12.597 à 12.599 : **Hambourg,** 1541 ; **Trêves,** 1543 ; **Utrecht,** 1564-65.

12.600. 27,5×39. **Moyaux,** 1528. A. Calvados : *Tabellionage.*

12.601. 28×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Tours,** 1530. A. Indre-et-Loire : *Not. Fousse-douaire,* t. XVII.

12.602. 28,5×38. **Lyre,** 1535. A. Eure, H. 447 : *Forêt de l'Abbaye à Conches.*

12.603. 28×39. **St-Malo,** 1538. A. Ille-et-Vilaine, B. 3 : *Audiences de la juridiction.*

12.604. 27×35. **Lessay,** 1553. A. Manche, H. 6752 : *Journal de l'Abbaye.*

12.605. 31,5×41. **Limoges,** 1581. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'Evêché. Collations ecclésiastiques,* n° 31. Var. simil.: **Montreuil-Bellay,** 1583.

12.606. 26×34. **Autun,** 1587. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale.*

12.607. 30,5×40,5. **Clermont-Ferrand,** 1588-91. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

12.608. 25×33. **Autun,** 1591. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale.*

12.609. 30,5×40. Filigr. indistinct. **St-Pol,** 1591. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros de St-Pol. Mariages.*

12.610. 29×37. **Dinan,** 1591. A. Ille-et-Vilaine, C. 3189 : *Etats de la Ligue. Requêtes de divers.*

12.611. 24,5×32. **Dijon,** 1596. A. Côte-d'Or, B. 110 : *Causes de la Cour des cptes de Bourgogne.*

12.612. 29,5×42. **Troyes,** 1495. A. Aube, G. 1569: *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident.: **Sens,** 1496 ; **Siegen** (Westph.), 1496 ; **Troyes,** 1496-1501 ; **Cologne,** 1497 ; **Namur,** 1505 ; **Montréal** (Yonne), 1506. — Voy. Likhatscheff (n° 2945) **Moscou,** 1504 et (n° 2970), ms. de 1515.

12.613. 29,5×41. **Anvers,** 1502-03. A. mun.: *Schepenbrieven.* Var. simil.: **Maëstricht,** 1504 ; **Utrecht,** 1514 ; **Luxeuil,** 1515.

12.614. 29,5×43. **Leyde,** 1516. A. mus.: *Tresoriers-rekeningen.*

12.615. 29,5×41. **Copenhague,** 1544. Lubeck, Staatsarch. : *Münzsachen.*

12.616. 30,5×43. **Brunswick,** 1549. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen,* 1540-49.

12.617. 29×39 r. **Maëstricht,** 1555. Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

12.618. 29×43. **Troyes,** 1483. A. Aube, G. 248 : *Cptes des amendes de l'Officialité* Var. ident. : **Francfort-sur-le-Mein,** 1486.

12.619. 28×42 r. **Paris,** 1483. A. nat. M M. 153 : *Ordre de Malte. Censier du Temple.* Var. ident.: **Sens,** 1485-90 ; **Utrecht,** 1487-89.

12.620. 30×43. **Nancy,** 1484. A. Meurthe-et-Moselle, B. 981 : *Cptes du receveur gén. de Lorraine.* Var. ident. : **Sens,** 1484 ; **Siegen** (Westph.), 1486. — Voy. Likhatscheff (n° 3836), **Nancy,** 1491.

12.621. 29,5×36 r. **Bastogne,** 1485. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Siegen** (Westph.), 1491 ; **Cologne,** 1491-95 ; **Bruges,** 1494 ; **Oudenbourg** (Belg.), 1496.

12.622. 28,5×42 r. **Palatinat,** 1489. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Personalien. Alt-Baden,* 26. Var. ident.: **Limbourg-sur-Lahn,** 1491.

12.623. 29×43. **Nancy,** 1491-96. A. Meurthe-et-Moselle, B. 988 à 994 : *Cptes du receveur gén. de Lorraine.* Var. ident.: **Sens,** 1488 ; **Châlons-sur-Marne,** 1491 ; **Mézières,** 1497.

12.624. 29×43. **Düsseldorf,** 1494. Staatsarch. B. 33 A : *Pfandenverschreibungen, Verleihungen,* etc. Var. ident.: **Friedberg** (Hesse-D.), 1494; **Utrecht,** 1498; **Leyde,** 1500; **Anvers,** 1501-07; **Namur,** 1503 ; Abbaye de **Bonne-Espérance** (Belg.), 1506; **Maëstricht,** 1507.

12.625. 30×43. **Worms,** 1499. Carlsruhe, Gene-

RAL-LANDESARCH. : *Konstanzer Hochstift.* Var. ident.: **Eppelsheim** (Hesse), 1499 ; **Cologne,** 1504.

12.626. 29,5×43. **Troyes,** 1500. A. AUBE, G. 1515 et 1516 : *Cptes de cens dus à l'Eglise.* Var. ident.: **Nancy,** 1500-03 ; **Vaudrevange,** 1503 ; **Sens,** 1503-15 ; **Toucy** (Yonne), 1505 ; **Douai,** 1505.

12.627. 29,5×43. **Châlons-sur-Marne,** 1511. A. MARNE, G. 926 : *Causes de l'Officialité.* Var. ident.: **Bruges,** 1510 ; **Joinville,** 1511 ; **Anvers,** 1511.

12.628. 30×43. **Douai,** 1514-15. A. NORD : *Chapitre de St-Amé.* Var. ident.: **Troyes,** 1514-17 ; **Brunswick,** 1519 ; **Chastellux,** 1520 ; **Anvers,** 1520-28 ; **Cologne,** 1522 ; **Bruges,** 1523.

12.629. 30×43. **Bruges,** 1515. A. MUN.: *Procuration.* Var. ident.: **Anvers,** 1515 ; **Troyes,** 1521-1527 ; **Châlons-sur-Marne,** 1523-25 ; **Paris,** 1529 ; **St-Omer,** 1533.

12.630. 30×42. **Abbaye de la Lyre,** 1534. A. EURE, H. 447 : *Forêt de Conches.* Var. ident.: **St-Omer,** 1541 ; **St-Jean-de-Château-du-Loir** (Sarthe), 1550.

12.631. 30×43. **Leyde,** 1538. STADARCH.: *Tresoriers-rekeningen.*

12.632. 28,5×40. **Troyes,** 1542. A. AUBE, G. 1210 : *Cptes du prieuré de N^e-D^me-de-l'Isle.* Var. ident.: **Sens,** 1543-50 ; **Utrecht,** 1545 ; **Vienne** (Autriche), 1545.

12.633. 30,5×43. **Maëstricht,** 1542. RIJKSARCH.: *Gichregister,* n° 9. Var. ident.: **Namur,** 1543.

12.634. 30×42. **Namur,** 1549. BRUXELLES, A. GÉN.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Bruxelles,** 1550-52.

12.635. 31×42. **Utrecht,** 1548-51. STADARCH. n° 590: *Stadrekeningen.*

12.636. 29,5×42. **Bruges,** 1554. A. D'ETAT : *Fonds du Franc. Résolutions du Collège,* 1513-55.

12.637. 29,5×42. **Vassenaere,** 1561. BRUGES, A. D'ETAT: *Cptes d'église,* n° 13.727. Var. ident.: **Namur,** 1563.

12.638. 30×44. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bar-le-Duc,** 1568. A. MEUSE, B. 563 : *Cptes du Duché.*

Var. du groupe 12.618 à 12.638 : **Namur,** 1485-1568 ; **Babenhausen** (Hesse D.), 1486-92 ; **Mayence,** 1487-93 ; **Sens,** 1488-1555 ; **Boppart,** 1490 ; **Raon-l'étape,** 1490-1500 ; **Troyes,** 1490-1547 ; **Coblentz,** 1491-1534 ; **Copenhague,** 1493 ; **Vaudemont,** 1493-1500 ; **Marbourg,** 1494 ; **Neuweilnau** (Nassau), 1495-98 ; **Luxembourg,** 1496 ; **Oudenbourg** (Belg.), 1496 ; **Arras,** 1496-1526 ; **Metz,** 1498-1573 ; **Nancy,** 1499 ; **Longwy,** 1499 ; **St-Omer,** 1499-1554 ; **Damme** (Belg.), 1499-1560 ; **Mézières,** 1500-76 ; **Colmar,** 1501 ; **Utrecht,** 1504-32 ; **Enckirch-sur-la-Moselle,** 1505 ; **Bar-le-Duc,** 1508 ; **Bruges,** 1508-74 ; **Graffschaft** (Westph.), 1511 ; **Trêves,** 1511-63 ; **Grevenbroich** (Prusse rhén.), 1512 ; **Lille,** 1512-30 ; **Anvers,** 1512-49 ; **Bruxelles,** 1512-60 ; **Wittlich,** 1514 ; **Paris,** 1518-55 ; **La Haye,** 1521 ; **Douai,** 1525-26 ; **Brunswick,** 1527-49 ; **Limbourg-sur-Lahn,** 1529 ; **Delft,** 1530 ; **Hambourg,** 1531-52 ; **Leyde,** 1532-1539 ; **Lunebourg,** 1533 ; **Hoya,** 1533-43 ; **Rhijnsbourg,** 1535 ; **Amiens,** 1535-39 ; **Amsterdam,** 1535-57 ; **Osnabrück,** 1537-52 ; **Arkel** (Pays-Bas), 1538 ; **Brielle** (Pays-Bas), 1538-45 ; **Wasseige** (Belg.), 1540 ; **Le Mans,** 1544-47 ; **Epinal,** 1547 ; **Bewegen-Rheine,** 1549 ; **Lubeck,** 1553 ; **Pierrefort** (Meuse), 1553 ; **Schweinfurt,** 1555 ; **Würzburg,** 1556 ; **Châlons-sur-Marne,** 1556 ; **Coulanges** (Yonne), 1556 ; **Brême,** 1556-59 ; **Aix-la-Chapelle,** 1557 ; **Clervaux** (Luxemb.), 1558 ; **Souilly** (Meuse), 1558 ; **Wolbeck** (Westph.), 1560. — Voy. Likhatscheff (n^os 1650 à 1651, 1669, 1711 et 3836), mss. de 1491 à 1553 ; Heitz (*Incunables*, n^os 256 à 258), **Strasbourg,** 1499 ; Boudon (pl. X, n° 5), **Amiens,** 1528 ; Stoppelaar (pl. XIII, n° 14), **L'Ecluse,** 1488 à 1518 ; Midoux et Matton (n^os 194 et 196 à 200), **Aisne,** 1486-1504 ; Likhatscheff (n^os 1650 et 1651), ms. de 1538.

12.639. 29,5×43. Filigr. fait avec un fil de métal beaucoup plus gros que celui de la verg. **Lubeck,** 1492 dans : *Boek der krude, der eddelen stene, etc.* impr. par Stephan Arnd. Var. ident.: **Leyde,** 1493.

12.640. 40×57 r. **Lille,** s. d. A. NORD : *Salle de Lille,* n° 81. *Copies de documents allant de* 1389 à 1469. Var. simil.: **Damme** (Belg.), 1499 ; **Utrecht,** 1503-25.

12.641. 31×42. Filigr. double. **Utrecht,** 1553. RIJKSARCH. D. 253 : *Rekeningen van de kleine kamer des kapittels.* Var. ident.: **Maëstricht,** 1553 ; **Bruges,** 1560 ; **St-Truijden,** 1582.

12.642. 30×43. Id. **Brême,** 1571. STAATSARCH.: *Protokolle des Kaiserl. niederen Gerichts,* 1566-1573.

12.643. 22×41. **Caen,** 1509. A. CALVADOS, D. 65 : *Conclusion de l'Université.* Var. ident.: **Rouen,**

1509. Var. simil.: **Neubourg** (Eure), 1512; **Bruges,** 1515; **Caen,** 1516.

12.644. 27,5×39 r. **Lisieux,** 1521. A. Calvados: *Cptes du petit chœur du Chapitre cathédral de St-Pierre*, 1521-38. Var. simil.: **Thury** (Calvados), 1522; **Varanguébec** (Manche), 1522; **Lisieux,** 1523.

12.645. 31,5×44. **Rouen,** 1528. A. Seine-Inférieure, G. 2531: *Cptes de fabrique de N^e-D^me*. Var. ident.: **Grenoble (?),** 1528. A. Isère, B. 2823: *Cptes des monnaies.*

12.646. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 2950), ms. de 1541.

12.647. 30×40,5. **Montsoreau,** 1536. A. Maine-et-Loire, G. 1483: *Cptes du Chapitre.*

12.648. 26,5×37. **Tours,** 1539. A. Indre-et-Loire: *Not. Courandeau.*

12.649. 27×35. **Tours,** 1543. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Tours,** 1546-50.

12.650. 24,5×32,5. **Rillé,** 1555-56. A. Indre-et-Loire, B. 21: *Amendes, ventes, etc. de la baronnie.* Var. simil.: **Tours,** 1555-56.

12.651. ?/42. **Tours,** 1560. A. Indre-et-Loire: *Not. B. Terrau.* — Voy. Likhatscheff (n° 3189), ms. de 1562.

12.652. 24,5×33. **Tours,** 1560-63. Ibid.: *id.* Var. ident.: **Tours,** 1561.

12.653. 29×39. **Rillé,** 1567. A. Indre-et-Loire, B. 23: *Assises de la baronnie.*

12.654. 23×30. **Le Fau,** 1571. Lille, A. Nord: *Chambre des cptes. Lettre de Bussire, ministre de cette église.*

12.655. 27,5×36. **Rillé,** 1582-85. A. Indre-et-Loire, B. 28: *Assises de la baronnie.*

12.656. 29,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Puy-N^e-D^me,** 1543. A. Maine-et-Loire, G. 2195: *Cptes de fabrique de l'église.* Var. simil.: **Tours,** 1547-52.

12.657. 26,5×36. **Tours,** 1547. A. Indre-et-Loire: *Not. B. Terrau.*

12.658. 25×33. **Tours,** 1550. Ibid.: *id.*

12.659. 28,5×39,5. **Tours,** 1562-65. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Tours,** 1568-69; **Rillé,** 1582-85.

12.660. 30×38 r. **Wasseige,** 1534. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Namur,** 1535.

12.661. 31,5×43,5. **Alihermont,** 1537. A. Seine-Inférieure, G. 436: *Cptes du receveur de l'Archevêché.*

12.662. 31×42. **Aunay,** 1538. A. Calvados, E. 628: *Plaids de la baronnie à St-Aignan.*

Var. du groupe 12.660 à 12.662: **Rouen,** 1534-1548; **Lessay** (Manche), 1538; **Fontain Guérard,** 1539; **La Haye-du-puits** (Manche), 1539-46; **Varanguébec,** 1540-44; **Namur,** 1541; **St-Fromond** (Manche), 1541-44; **St-Malo,** 1542; **Caen,** 1543; **Amiens,** 1543-52; **Mézières,** 1544-60; **Bruges,** 1545-47; **Beauvais,** 1547; **Lisieux,** 1548; **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1549; **Arras,** 1551. — Voy. Likhatscheff (n^os 1778, 1833, 3347 et 3811), mss. de 1546 à 1558.

12.663. 29,5×41. **Chartres,** 1543. A. Eure-et-Loir, G. 211: *Contrats du Chapitre de N^e-D^me.*

12.664. 31×39. **Mézières,** 1544. A. mun. CC. 36: *Cptes de la ville.* Var. ident.: **Namur,** 1545-49.

12.665. **Lunebourg,** 1545. Lubeck, Staatsarch.: *Münzsachen.*

12.666. 31×41. **Bruxelles,** 1547. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Chartres,** 1548; **Aix-la-Chapelle,** 1555.

12.667. 30×42 r. **Rouen,** 1536. A. Seine-Inférieure, G. 2538: *Cptes de fabrique de N^e-D^me.* Var. simil.: **Hollande,** 1546. — Voy. Likhatscheff (n^os 1679 à 1680), ms. de 1543.

12.668. 30×42. **Montjoie,** 1542. Düsseldorf, Staatsarch. H. n° 5. — Voy. Likhatscheff (n^os 1717 et 1718), ms. de 1544.

12.669. 30,5×41. **Spire,** 1544. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch.: *Hof-Rathsprotokolle,* n° I°.

12.670. 29×39 r. **Arras,** 1546. A. Pas-de-Calais, B. 781: *Gouvernance. Dénombrements.* Var. simil., mais sur format de 27,5×36: **Douai,** 1547; **Arras,** 1457.

12.671. 29×39. **Neubourg,** 1555. A. Eure: *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

12.672. 32,5×45. **Lubeck,** 1555. Brême, Staatsarch. A 2. B 8: *Hansa Recesprotokolle.* Var. ident.: **Châlons-sur-Marne,** 1557; **Osnabrück,** 1560; **Utrecht,** 1560; **Châtillon-sur-Seine,** 1562-1565; **Nimègue,** 1565.

12.673. 30,5×42. **Châlons-sur-Marne,** 1565. A. Marne, G. 302: *Cptes de l'Evêché.*

12.674. 29×41. **Noyon,** 1515. A. Oise: *Cptes d'église de S^te-Godeberthe.*

12.675. 29,5×41. **Douai,** 1520. A. Nord: *Chapitr de S^t-Amé,* n° 39.

12.676. 29,5×42. **Douai,** 1528. Ibid.: *id.*

Var. du groupe 12.674 à 12.676 : **Douai**, 1520-1528.

12.677. 28×38. **Pontoise,** 1523. A. Seine-Inférieure, G. 381 et 382 : *Cptes du receveur.* — Voy. Likhatscheff (n° 2971), ms. de 1529.

12.678. 27,5×38 r. **Paris,** 1528. A. nat. S* 572 : *Chapitre de N°-D^me. Censier d'Orly* (Seine-et-Oise).

12.679. 29×40,5. **Lille?** 1531. A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de* 1529 à 1540. Var. ident.: **Bonnefontaine-en-Thiérache,** 1532.

12.680. 28,5×38. **Varanguébec,** 1540-42. A. Manche : *Cptes de la baronnie.*

12.681. 27,5×37. **Neubourg,** 1551. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

12.682. 31×42. **Sens,** 1559-60. A. Yonne, G. 812 et 813 : *Cptes de la cloîtrerie.* Var. ident.: **Châlons-sur-Marne,** 1562. — Voy. Stoppelaar (pl. XIII, n° 16), **Middelbourg,** 1540.

12.683. 25,5×33. **Tours,** 1554. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

12.684. 24×32. **Tours,** 1556. Ibid. G. 334 : *Chapitre de Plessis-lès-Tours. Recettes de Parfond-Fossé.* Var. simil.: **Tours,** 1562.

12.685. 23,5×30. **Tours,** 1567. Ibid.: *Not. B. Terrau.*

12.686. 31×43. **Arkel,** 1567. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

12.687. 25×32. **Bosquen,** 1571. A. Côtes-du-Nord : *Dimes de l'Abbaye.*

12.688. 30×41. Filigr. indistinct. **Bruges,** 1574. A. d'Etat : *Actes du Collège du Franc,* n° 16.616, de 1574 à 1580.

12.689. 30×40. **Abbaye-de-Bonne-Espérance,** 1596. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.*

12.690. 30×41. Filigr. double. **Douai,** 1598. A. Nord : *Chapitre de St-Amé,* n° 39.

12.691. 30×41. **Gisors,** 1580. A. Eure, E. 1029 : *Tabellionage.* Var. simil.: **Bernay** (Eure), 1586 ; **St-Pol** (Pas-de-Calais), 1586. — Voy. Likhatscheff (n° 3999), ms. de 1581.

12.692. 25,5×35. **Toulouse,** 1536. A. mun. n° 2148: *Proces de l'Université.*

12.693. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os 4099 et 4132), mss de 1600.

12.694. 31×44. **Pontoise,** 1543. A. Seine-Inférieure, G. 402 : *Cptes du receveur.* Var. simil. où il y a une lettre ou un ornement indistinct entre l'A et l'E : **Pontoise,** 1548.

12.695. 30,5×43. **Bayonne,** 1585. A. mun. F F. 15 : *Juridiction de l'échevinage.*

12.696. 31×44. **Provence,** 1589. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

12.697. ?×41. **Chartres,** 1589. A. Eure-et-Loir, G. 241 : *Contrats du Chapitre de N°-D^me*

12.698. 30,5×43. Filigr. indistinct. **Douai,** 1574. A. Nord : *Chapitre de St-Amé,* n° 39.

12.699. 31×43. **Tournai,** 1578. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de* 1571 à 1583. Var. simil.: **Thiers,** 1586-94.

12.700. 31×42 r. **Bourges,** 1498. A. Cher : *Délib. capit. de la cathédrale de St-Etienne.* Var. dont une un peu plus grande : **Bourges,** 1498 ; **Cologne,** 1511-15.

12.701. 30,5×41. **Auquainville,** 1573. A. Calvados: *Tabellionage.*

12.702. 29×43. **Angers,** 1555-57. A. Maine-et-Loire, E. 75 et 77 : *Journal de l'Hôtel-Dieu.* Var. ident.: **Dordrecht,** 1559. — Voy. Boudon (pl. XI, n° 4), **Amiens.**

12.703. 31×42. **Clermont-Ferrand,** 1597-99. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

12.704. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3346), ms. de 1542.

12.705. 30×42. **Douai,** 1571. A. Nord: *Chapitre de St-Amé,* n° 39. Var. ident.: **Ponthieu,** 1577.

12.706. 28,5×38. **St-Pol,** 1584. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros de St-Pol. Mariages,* 1580-94.

12.707. 30×44. **Trarbach-sur-la-Moselle,** 1504. Coblentz, Staatsarch.: *Kirchenrechnungen V,* n° 142. Var. ident.: **Montjoie** (Prus. rhén.), 1504 **Neuweilnau** (Nassau), 1508 ; **Nideggen** (West-ph.), 1511.

12.708. 32×42. **Rouen,** 1571. A. Seine-Inférieure, G. 2561: *Cptes de fabrique de N°-D^me.* Var. simil.: **Londres,** s. d. — Voy. Likhatscheff (n° 3120), ms. de 1568.

12.709. 29,5×41 r. **Rouen,** 1573-74. Ibid. G. 2562 et 2564 : *id.*

12.710. 26×35. **Paris,** 1535. A. nat. Z^1H 29 : *Bureau de la ville. Audiences.*

12.711. 26,5×36. **Paris,** 1536. Ibid.: *id.*

12.712. 30×43. **Rotterdam,** 1542. Stadarch. *Giftenbœck,* 1538-46. Var. simil.: **Hollande,** 1546. — Voy. Likhatscheff (n^os 1735 et 4125), mss. de 1547 à 1606.

12.713. 27,5×37. **Ponthieu,** 1576. A. Somme, B.

637 : *Insinuations faites au greffe de la sénéchaussee.*

12.714. 31×42. **Vassenaere,** 1573. Bruges, A. d'Etat : *Cptes d'église*, n° 13.728, de 1572 à 1594.

12.715. 31×43. **Ham-les-Malades,** 1579. A. Ardennes, H. 475 : *Cptes de l'hôpital de la Bonne-Maison.*

12.716. 29×39. **Neubourg,** 1555. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

12.717. 26,5×33. **Lessay,** 1553-56. A. Manche, H. 6752 et 6761 : *Journal de l'Abbaye.*

12.718. 32×43. **St-Germain-en-Laye,** 1561. Geneve. B. *Ms. franc.* 197^{AA} : *Papiers des Eglises réformées*, portef., n° 1. — Voy. Likhatscheff (n° 3060), ms. de 1561.

12.719. 25,5×34. **Noyon,** 1567-69. A. Oise, G. 1610 : *Cptes de la confrerie des Joiez N^{e}-D^{me}.* Var. simil. : **Clermont-en-Beauvoisis,** 1573 ; **Noyon,** 1575.

12.720. 31,5×42. **Lisieux,** 1559. A. Calvados : *Cptes d'église de St-Germain.*

12.721. **Moscou,** 1594. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^{os} 1949 et 1950).

12.722. 27,5×39. **Paris,** 1567. A. nat. ZZ. 301 : *Not. divers.*

12.723. 31×42. **Angers,** 1560. A. Maine-et-Loire, E. 81 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

12.724. 30,5×39 r. La lettre *E* pourrait être un *B* ou un *H*. **Namur,** 1557. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Bruxelles,** 1557 ; **Amiens,** 1561 ; **St-Germain-en-Laye,** 1561.

12.725. 30,5×40. **Bruges,** 1581. A. d'Etat : *Actes du Collège du Franc,* n° 16.617, de 1580 à 1589.

12.726. 28,5×38. **Châlons-sur-Marne,** 1548-54. A. Marne, G. 293 à 295 : *Cptes de l'évêché* Var. simil. sur pap. de 32×43 : **Chartres,** 1553-56 ; **St-Germain-en-Laye,** 1560 ; **Châteaudun,** 1560 ; **Neubourg** (Eure), 1560 ; **Tours,** 1563. — Voy. Likhatscheff (n^{os} 3034 et 3174), mss. de 1560.

12.727. 29×42. **Tulle,** 1498. A. Corrèze, E. 242bis : *Not. Tarrade.* Var. ident. : **Chamallières,** 1476 (?). A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre. Terrier Maurin,* n° 12.

12.728. 28×39. **Paris,** 1547. A. nat. Z^{1H} 36 : *Bureau de la ville. Audiences.*

12.729. 25,5×34. **Tours,** 1557. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.* Var. simil. : **Paris,** 1562-64.

12.730. 31×43. **Clermont-Ferrand,** 1590. A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

12.731. 27×33. **Lessay,** 1550. A. Manche, H. 6752 : *Journal de l'Abbaye.* Var. simil. : **Argences** (Calvados), 1560. — Voy. Likhatscheff (n° 1955), **Moscou,** 1594.

12.732. 32,5×43,5. **Le Mans,** 1550-55. A. Sarthe, G. 534 à 539 : *Cptes de l'église de St-Pierre-de-la-cour.*

12.733. 32,5×43. **Châlons-sur-Marne,** 1553. A. mun. BB. 6 : *Délib. du Conseil de ville.*

12.734. 31,5×41. **Troyes,** 1559. A. Aube, G. 2126 : *Cptes du cellier de l'Eglise.*

Var. du groupe 12.732 à 12.734, une des lettres *G* manque parfois : **Bruxelles,** 1542 (!?) ; **Arras,** 1550 ; **Utrecht,** 1551 ; **Paris,** 1551-62 : **Chartres,** 1553-55 ; **Le Mans,** 1553-60 ; **Châlons-sur-Marne,** 1554 ; **Pontoise,** 1554 ; **Tours,** 1555 ; **Pierrefort** (Meuse), 1555 ; **Alkmaar** (Pays-Bas), 1556 ; **Langres,** 1556-58 ; **St-Omer,** 1557 ; **Hollande,** 1557 ; **Amiens,** 1557-58 ; **Sassenberg** (Westph.), 1558 ; **Maëstricht,** 1558 ; **Coublant** (Haute-Marne), 1558-66 ; **Amsterdam,** 1559 ; **Gray,** 1561 ; **Lubeck,** 1561 ; **Avallon,** 1561 ; **Brunswick,** 1562 ; **Wolbeck** (Westph.), 1566. — Voy. Likhatscheff (n° 3033), **ms. de 1559** et (n° 3523), **Paris,** 1554.

12.735. 31,5×41. **Bernay,** 1586. A. Eure, E. 1015 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Evreux,** 1588-89.

12.736. 30×41. **Bec-Helloin** (près Brionne), 1597. A. Eure, E. 1007 : *id.* — Voy. Likhatscheff (n° 3327), ms. de 1601.

12.737. 30×40. **Berry,** 1591. A. Loire-Inférieure, H 102 : *Abbaye de Bourgdieu-en-Berry. Plaids du Prieuré d'Indre.*

12.738. 28,5×40. **Hollande,** 1544. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

12.739. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1741), ms. de 1556.

12.740. 31,5×43. **St-Omer,** 1588. A. Pas-de-Calais : *Cptes de l'hôpital St-Jean,* 1428-1602.

12.741. 30,5×41. **St-Pol,** 1589. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros de St-Pol. Mariages.* Var. de même style, mesurant seulement 0^{m},049 de hauteur.

12.742. 30×40. **Hollande,** 1550. Amsterdam, Stadarch. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Chartres,** 1557. Var. de même style, un peu plus petite et les pont. plus rapprochés : **St-Omer,** 1585. — Voy. Likhatscheff (n^{os} 1740 et 2974), mss. de 1556 à 1557.

12.743. **Moscou,** 1594. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1951).

12.744. 28×41. **Orléans,** 1555. A. Loiret, A. 1863: *Censives. Cptes des profits.*

12.745. 32×43 r. **Paris,** 1552. A. nat. Z.^{1B} 39: *Bureau de la ville. Audiences.* Var. simil.: **Amiens,** 1552-54; **Paris,** 1553; **Chartres,** 1553-55; **Beauvais,** 1553-56; **Lille,** 1559; **St-Germain-en-Laye,** 1559; **Montpellier,** 1559; **Arras,** 1562; **Le Mans,** 1562-67; **St-Denis,** 1566; **Tours,** 1566-67; **Compiègne,** 1568; **Noyon,** 1570. — Voy. Likhatscheff (n^{os} 3035, 3166, et 3171), mss. de 1559 à 1560, (n° 4010), **St-Germain-en-Laye,** 1557 et (n° 3815), **Paris,** 1552.

12.746. 27,5×39. Mêlé avec une var. où la lettre *I* est formée par un double trait: **Hollande,** 1556. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

12.747. 31×39. La lettre *I* pourrait être un *L* ou un *T*. **Savenay,** 1563. A. Loire-Inférieure, E. 452: *Cptes du receveur de la Roche.* — Voy. Likhatscheff (n° 4006), **Moscou,** 1581.

12.748. 29×41 r. **Neubourg,** 1544. A. Eure: *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

12.749. 31×42. **Neubourg,** vers 1573. Ibid.: *Partage des biens de Madame de Neubourg.* Var. simil.: **Tréguier,** 1574.

12.750. 31×42. **St-Denis,** 1529. Paris, A. nat. LL. 1252: *Cptes de la Commanderie.* Var. simil.: Camp de **Ginay,** 1554; **Paris,** s. d.

12.751. **Moscou,** 1594. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^{os} 1953, 1954 et 4115), ms. de 1597.

12.752. 32,5×43. **Amsterdam,** 1553-54. Stadarch.: *Stadrekeningen.* Var. simil.: **Rhijnsbourg,** 1553; **Sens,** 1556; **Utrecht,** 1557-58; **Aschaffenbourg,** 1569; **Epinal,** 1575.

12.753. 31×43. **Langres,** 1557. A. Haute-Marne, G. 867: *Insinuations ecclésiastiques.* Var. ident.: **Mézières,** 1561.

12.754. 30×42. **Guise,** 1561. Lille, A. Nord: *Chambre des cptes. Lettres de* 1561 à 1570.

12.755. **Moscou,** 1581. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4008).

12.756. 31×43. **Chartres,** 1562. A. Eure-et-Loir, G. 227: *Contrats du Chapitre de N^{e}-D^{e}.*

12.757. 31×41,5. Les lettres sont très indistinctes. **Almenèches,** 1583. A. Orne, H. 3668: *Gages-plaiges.*

12.758. 26,5×35. **Evreux,** 1585-90. A. Eure, H. 1673 et 1676: *Gages-plaiges de la Commanderie de St-Etienne-de-Renneville.*

12.759. 31×41. Les lettres *I. V.* peuvent être prises pour 3 petits traits verticaux. **Grevenbroich,** 1546. Düsseldorf, Staatsarch. H. 4, de 1537 à 1546. — Voy. Likhatscheff (n^{os} 1710, 1715 et 1716), ms. de 1544.

12.760. 27,5×38. **Neubourg,** 1548. A. Eure: *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.* Var. simil. mais sur pap. de 31×43: **Beauvais,** 1549.

12.761. 26,5×34. **Chartres,** 1596-97. A. Eure-et-Loir, G. 245: *Contrats du Chapitre de N^{e}-D^{e}.*

12.762. 30,5×41. **Bec-Helloin,** 1596. A. Eure, E. 1007: *Tabellionage.*

12.763. 28×39. **Antoigné,** 1543. A. Maine-et-Loir, G. 1626: *Déclarations rendues aux assises de la prévôté.*

12.764. 25,5×33. **Melun,** 1568. Lille, A. Nord: *Chambre des cptes. Lettres de* 1561 à 1570.

12.765. Filigr emprunté à Likhatscheff (n° 2972), ms. de 1564 et (n° 3996). **Moscou,** 1581.

12.766. 30,5×41. **Varanguébec,** 1596. A. Manche: *Cptes de la baronnie.*

12.767. 28×40 r. **Hollande,** 1544. La Haye, Rijksarch: *Papierenverzameling.* Var. simil.: **Anvers,** 1542-47; **Maëstricht,** 1548.

12.768. 27×39 r. Les lettres pourraient se lire *M. B.*; le filigr. devrait être alors rapproché du n° 12.763. **Paris,** 1559. Montpellier, A. mun. B. XVII, n° 14: *Pièces orig.* Var. ident.: **Amiens,** 1558-59.

12.769. 30×40. **Königsberg,** 1546. Munich, Königl. B: *Collectio Camerariana,* vol. 8.

12.770. 30×40. **Clervaux** (Luxemb.), 1553. Metz, A. ci-devant départ.: *Cptes.* Var. simil.: **Corvey,** 1552.

12.771. 29×39. **Vieux-Châtel,** 1566. A. Ille-et-Vilaine: *Titres de la famille de Lannion. Maison de Quélen. Cptes de* 1486 à 1578. Var. simil.: **Chartres,** 1573.

12.772. 29,5×40. **Amiens,** 1598. A. Somme, B. 73: *Insinuations faites au greffe du bailliage.*

12.773. 25,5×34. **Paris,** 1559. A. nat. Z^{1B} 53: *Audiences du bureau de la ville.*

12.774. 30×39 r. Filigr indistinct. **Amiens,** 1592. A. Somme, B. 70: *Insinuations faites au greffe du bailliage.*

12.775. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3348), ms. de 1557.

12.776. 29×40 r. **Sens,** 1577. A. Yonne, G. 273 bis : *Cpte de la recette du sceau de la Cour de l'Archevêché.*

12.777. 29×42. **Lessay,** 1511. A. Manche, H. 6711: *Journal de l'Abbaye.*

12.778. 31×42. **Aerdenbourg,** 1580. Bruges, A. d'Etat : *Cptes de l'église de St-Bavon,* n° 11.557. Var. ident.: **Avallon,** 1581 ; **Bruges,** 1582-85.

12.779. 32×41. **Rouen,** 1546. A. Seine-Inférieure, G. 2542 : *Cptes de fabrique de N^e-D^e.*

12.780. 31,5×41. **Troyes,** 1564. A. Aube, G. 401 : *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe.* Var. simil.: **Namur,** 1573 ; **Noyon,** 1574 ; **St-Pierre-d'Autils** (Eure), 1575; **Amiens,** 1580. — Voy. Likhatscheff (n^os 2975 et 2976), ms. de 1562.

12.781. 30×?. **Delft,** 1573. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. simil.: **Bruges,** 1576.

12.782. 32×41. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1541. A. Oise, G. 68 : *Cptes de la collégiale de N^e-D^e.*

12.783. 31×41. **Rouen,** 1564-69. A. Seine-Inférieure, G. 2559 et 2560 : *Cptes de fabrique de N^e-D^e.* — Voy. Vallet-Viriville (n° 33). **Rouen,** vers 1575.

12.784. 30,5×41. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1579. A. Oise, G. 68 : *Cptes de la collégiale de N^e-D^e.*

12.785. 32×44. **Rouen,** 1539. A. Seine-Inférieure, G. 127 : *Cptes du trésorier de l'Archevêché.* Var. ident.: **Déville,** 1539 ; **Amiens,** 1540-41 ; **Rouen,** 1541.

12.786. 31×42. **Rouen,** 1549. Ibid. G. 2544 : *Cptes de fabrique de N^e-D^e.*

12.787. 31×41. **St-Pol,** 1592. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros de St-Pol. Mariages.*

12.788. 31×41. **Bayonne,** 1597. A. mun. E E. 24 : *Artillerie.* — Voy. Likhatscheff (n° 4106), ms. de 1610.

12.789. 32,5×45. **Louvain,** 1525 (!?). Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Paris,** 1542 ; **Namur,** 1545 ; **Aerdenbourg** (Belg.), 1548 ; **Pont-à-Mousson,** 1550 ; **Arras,** 1550. — Voy. Stoppelaar (pl. XIII, n° 20), **Middelbourg,** 1546.

12.790. 31,5×43. **Dordrecht,** 1544. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. ident.: **Châlons-sur-Marne,** 1552; **Coulanges-sur-Yonne,** 1554.

12.791. 32×42. **Rouen,** 1558-63. A. Seine-Inférieure, G. 2553 à 2558 : *Cptes de fabrique de N^e-D^e.*

12.792. 40,5×57. **Gaillon,** 1574. A. Eure, G. 189 : *Terrier du Séminaire d'Evreux.*

12.793. 30,5×41. **Bayonne,** 1583. A. mun. D D. 23 : *Etablissement et entretien des routes.* Var. simil.: **Silly** (Orne), 1584 : **Evreux,** 1588-93 ; **Lille,** 1599. — Voy. Likhatscheff (n° 3349), ms. de 1588.

12.794. 31×41. **Evreux,** 1591. A. Eure, H. 1676: *Gages-plaiges de la Commanderie de St-Etienne-de-Renneville.* Var. ident.: **Brionne,** 1592. — Voy. Likhatscheff (n^os 1948, 1952 et 3349), mss. de 1588 à 1594.

12.795. 26×37. **Paris,** 1539. A. nat. Z^1B 31: *Bureau de la ville. Audiences.*

12.796. 26×35. **Orléanais,** 1543. A. Loiret, A. 1858 : *Déclarations en la ville d'Orléans.*

12.797. 26,5×35. **Paris,** 1555. A. nat. Z^1B 40 B : *Bureau de la ville. Audiences.*

12.798. 25,5×35. **Paris,** 1555. Ibid. Z^1B 43 : *id.*

12.799. 31×42. **Chartres,** 1558. A. Eure-et-Loir, G. 227 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.* Var. simil.: **Beauvais,** 1565 ; **Toulouse?** 1569.

12.800. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4098), ms. de 1598.

12.801. 31×43. **Rouen,** 1549. A. Seine-Inférieure, G. 2544 : *Cptes de fabrique de N^e-D^e.* Var. simil.: **Rouen,** 1550 ; **Béthune,** 1551 ; **Lyons** (Eure), 1551 ; **Amiens,** 1556 ; **Lisieux,** 1560.

12.802. Moscou, 1594. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1956). Var. simil. sans fleuron, aussi dans Likhatscheff (n° 3199), ms. de 1563.

12.803. 30×40. **St-Pol,** 1586. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros de St-Pol. Mariages,* 1580-94.

12.804. 31×41. **Evreux,** 1588. A. Eure, H. 1673 : *Gages-plaiges de la Commanderie de St-Etienne-de-Renneville.* Var. simil.: **Bec-Helloin** (Eure), 1596. — Voy. Likhatscheff (n° 4126), ms. de 1587

12.805. Filigr. indistinct. **Neubourg,** 1555. A. Eure: *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

12.806. 28×39 r. **Amiens,** 1600. A. Somme, B. 74 : *Insinuations faites au greffe du Bailliage.*

12.807. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3104), ms. de 1568.

12.808. 30×40 r. **Bruxelles,** 1551. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.*

12.809. 30×43. **Tours,** 1534. A. Indre-et-Loire : *Not. Courandeau,* 1525-48.

12.810. 31×42. **St-Omer,** 1579. A. Pas-de-Calais : *Cptes de l'hôpital St-Jean*, n° 87.

12.811. 30×40. **St-Pol,** 1593. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros de St-Pol. Mariages,* 1580-94.

12.812. 28×39. **Amiens,** 1559. A. Somme, B. 223 : *Inventaire des coutumes locales*. Var. ident. : **Arras,** 1565.

12.813. 30,5×41. **Le Mans,** 1582. A. Sarthe : *Cptes de la ville*, n° 255, de 1580 à 1582.

12.814. 30×42. **Silly,** 1582. A. Orne, H. 1151 : *Journal des recettes du bailli.*

12.815. 27×39. **Chartres,** 1532. A. Eure-et-Loir, G. 198 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e.*

12.816. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1940), ms. de 1589.

12.817. 30×41. **Oudewater,** 1545. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

12.818. 31×38 r. **Bruxelles,** 1554. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

12.819. 30×42 r. **Paris,** 1529. A. nat. M M. 156 : *Ordre de Malte. Censier du Temple*. Var. simil. : **Paris,** 1531-37 ; **Arras,** 1534 ; **Le Mans,** 1538-42 ; **Tours,** 1539.

12.820. 30×43. **Beauvais,** 1540. A. Oise, G. 13 : *Délib. du Conseil de l'évêque*. Var. simil. : **Blois,** 1543-44 ; **St-Denis,** 1544 et peut-être déjà en 1525 ; **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1544 ; **Beauvais,** 1544-46 ; **Pontoise,** 1546 ; **Paris,** 1551-1552.

12.821. 29,5×41. **Tours,** 1531. A. Indre-et-Loire : *Not. Viau*, t. 1.

12.822. 30×41. **Mézières,** 1562. A. mun. CC. 21 : *Impôts et comptabilité.*

12.823. 32×43. **Arras,** 1548. A. Pas-de-Calais : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast. Cptes de la grainetterie,* 1500-55. Var. ident. : **Le Mans,** 1549-63 ; **Chartres,** 1551 ; **Angers,** 1554 ; **Douai,** 1574 et, tardivement, **Paris,** 1597.

12.824. 32,5×43. **Paris,** 1555. A. nat. Z^1B 45 : *Bureau de la ville. Audiences*. Var. simil. : **Paris,** 1557.

12.825. 31×42. **Arras,** 1545. A. Pas-de-Calais : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast. Cptes de la grainetterie*, 1500-55. Var. simil. : **Evreux,** 1544 ; **Paris,** 1547 ; **Amiens,** 1551 ; **St-Germain-en-Laye,** 1554 ; **Nancy,** 1557.

12.826. 32×43. **Paris,** 1556-61. A. nat. Z^1B 47 à 56 : *Bureau de la ville. Audiences*. Var. ident. : **Amiens,** 1561 ; **St-Germain-en-Laye,** 1561 ; **Paris,** 1561-62 ; **Orléans,** 1568.

12.827. 31,5×43. **Paris,** 1522. Ibid. Z^1B 25 : *id.* Var. ident. : **Paris,** 1521-26.

12.828. 31×41 r. **Paris,** 1530-34. Ibid. M M. 158 à 160 : *Ordre de Malte. Censier du Temple.*

12.829. 31×41 r. **Paris,** 1527-28. Ibid. Z^1A 53 et 54 : *Cour des aides Plaidoiries et arrêts.*

12.830. 32×44. **Rouen,** 1527. A. Seine-Inférieure, G. 2530 : *Cptes de fabrique de N^e-D^e*. Var. ident. : **Arras,** 1529-30 ; **Nancy,** 1532 ; **Bruges,** 1532 ; **St-Denis,** 1533-36 ; **Paris,** 1534-35 ; **Châteaudun,** 1537-40 ; **Leyde,** 1540 ; **Amiens,** 1540 ; **Le Mans,** 1540 ; **Blois,** 1541-46 ; **Utrecht,** 1542 ; **Brême,** 1546.

12.831. 33×44. **Paris,** 1528. A. nat. Z^1B 27 : *Bureau de la ville. Audiences*. Var. ident. : **St-Omer,** 1529-30 ; **Châlons-sur-Marne,** 1536.

Var. du groupe 12.827 à 12.831 ; souvent les lettres sont transposées ou renversées et le nom illisible : **Angers,** 1522 ; **Rouen,** 1525-31 ; **Caen,** 1527-29 ; **Bruges,** 1527-75 ; **Arras,** 1529-61 ; **Mureau** (Vosges), 1530 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1530-38 ; **Troyes,** 1531-51 ; **Maëstricht,** 1532-50 ; **Paris,** 1532-64 ; **Brême,** 1534 ; **Amiens,** 1537-39 ; **Bruxelles,** 1537-55 ; **Anvers,** 1538-44 ; **Brunswick,** 1538-46 ; **Saumur,** 1539 ; **Rhijnsbourg** (Pays-Bas), 1540-51 ; **Amsterdam,** 1540-56 ; **Utrecht,** 1540-60 ; **Leyde,** 1542-53 ; **Poitiers,** 1543 ; **Rotterdam,** 1546 ; **Le Mans,** 1546-47 ; **Lubeck,** 1549-53 ; **Tours,** 1550 ; **Châtel-Censoir** (Yonne), 1550 ; **Besançon,** 1551 ; **Osnabrück,** 1551 ; **Arnheim,** 1552 ; **Wolbeck** (Westph.), 1552-1561 ; **Bewegen-Rheine,** 1554-64 ; **Namur,** 1555 ; **Montpellier,** 1557. — Voy. Likhatscheff (n^os 1868 et 1869), ms. de 1567 ; Stoppelaar (pl. XIII, n° 18), **Middelbourg,** 1541-43.

12.832. 31×41 r. **Paris,** 1526-28. Ibid. Z^1A 52 et 54 : *Cour des Aides. Plaidoiries et Arrêts.*

12.833. 31×41 r. **Paris,** 1529. Ibid. Z^1A 55 : *id.*

12.834. 30,5×40. **Bruxelles,** 1540. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

12.835. 32×42. **Rouen,** 1535. A. Seine-Inférieure, G. 2537 : *Cptes de fabrique de N^e-D^e.*

12.836. 31,5×43. **Bruxelles,** 1539. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Rouen,** 1540.

12.837. 26,5×35. **Lessay,** 1546. A. Manche, H. 6747 : *Journal de l'Abbaye*. Var. ident. : **Cherbourg,** 1549 ; **Lessay,** 1550.

12.838. 30×42. **Chartres.** 1574. A. Eure-et-Loir, G. 238 : *Contrats du Chapitre de N^e-D^e*. Var. ident.: **Noyon,** 1575 ; **Le Mans,** 1575-77 ; **Paris,** 1576.

12.839. 30×41. **Chartres,** 1574. Ibid.: *id.*

12.840. 31×41. **Gaillon,** 1571. Lille, A. Nord: *Chambre des cptes. Lettres de* 1571 à 1578. Var. ident.: **Le Mans,** 1571-75.

12.841. 31×39. **Hollande,** 1542. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*. — Voy. Likhatscheff (n^os 1677, 1678 et 1720), mss. de 1543 à 1547.

12.842. 31×42,5. **Thiers,** 1584. A. mun. : *Terrier*. Var. ident : **Le Puy,** 1588.

12.843. 30×45 r. **Bologne,** 1329-30. A. di Stato : *Podesta*.

12.844. 31×44 r. **Palerme,** 1332. A. di Stato : *Not.* n° 80. Var. simil.: **Trévise,** 1332 ; **Cividale,** 1339 ; **Provence,** 1350. — Voy. Bailo (n° 29), **Trévise,** 1332.

12.845. **Cesena,** 1518. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma*.

12.846. 40,5×48 r. **Florence,** 1520. A. di Stato : *Minutario di lettere*, n° 51.

12.847. ?×42. **Udine,** 1545. B. & A. com. : *Acta pubblica*, n° 16.

12.848. 33,5×46. **Pistoie,** 1548. A. Osped. n° 993 : *Giornale*.

12.849. 29,5×41. **Utrecht,** 1528-30. Rijksarch. D 231 : *Rekeningen des kapittels van S. Martin*. Var. ident.: **Bonnefontaine** (Ardennes), 1532.— Voy. Likhatscheff (n^os 1723 et 1724), mss. de 1547.

Pot à deux anses.

Ce filigr. a revêtu des formes assez variées. Dans plusieurs d'entr'elles, le style est identique à celui du pot à une anse et permet d'en déterminer approximativement la provenance. Le n° 12.850 rappelle les 12.518 à 12.528 ; les n^os 12.851 à 12.854 sont de même style que le 12.566. Le pot couronné 12.861 à 12.867 ressemble étonnamment au groupe 12.612 à 12.641. Toutes ces marques proviennent très vraisemblablement de la Champagne. D'autres revêtent des formes nouvelles : ainsi, les n^os 12.856 à 12.860 dont l'origine, bien que française, est difficile à localiser.

Le groupe 12.868 à 12.882 réunit les types accompagnés d'initiales. Le style en est assez varié. Les n^os 12.869, 12.871 et 12.881, doivent être rapprochés des 12.589, 12.695, 12.696 et 12.811, et appartiennent au midi de la France. Le n° 12.875 est de même style que les 12.647 à 12.659 et vient sûrement de la Touraine. Les n^os 12.876 et 12.882 très semblables au groupe 12.660 à 12.671, sont sans doute originaires de la Normandie. Les n^os 12.868, 12.870, 12.872, 12.873, 12.877 et 12.880 sont d'un style original.

La distribution géographique des papiers ainsi marqués, semble leur assigner pour patrie, la Normandie. Le fait qu'on les rencontre à Bayonne s'explique aisément grâce à la facilité des transports par mer. Dans presque tous les ports de quelque importance on trouve des exemples pareils de papiers amenés de loin.

Les n^os 12.884 à 12.886 sont accompagnés d'un millésime. Il convient de signaler les marques analogues, relevées par Likhatscheff, sous les n^os 3325, 3526, 4103 à 4105 et portant le millésime de 1601.

Le pot à deux anses, à fleurs, constitue le groupe 12.887 à 12.909. Les types les plus anciens (12.887 à 12.890) d'un dessin assez élégant, sont de provenance italienne.

Les autres sont d'origine française. Les n^os 12.891 à 12.897, 12.904 et 12.905 sortent vraisemblablement de deux battoirs qu'il faut placer dans la région du sud-ouest : peut-être dans l'Angoumois. L'emploi de ce filigrane ne paraît pas avoir dépassé une quinzaine d'années. Les n^os 12.898 à 12.903 et 12.906 à 12.907, appartiennent à la même région, malgré la variété du style.

Les n^os 12.908 et 12.909 paraissent provenir de la région de l'est. Il faut les rapprocher des 12.606, 12.608 et 12.611.

Un dernier groupe, n^os 12.910 à 12.915 comprend un vase à fleurs, de formes assez étranges, et dans lequel on ne reconnaît pas un pot ; mais que nous plaçons ici faute de savoir quel nom lui donner et où le mettre. Peut-être était-ce là *le grand rosier* ? L'abondance des papiers ainsi marqués en Auvergne nous engage à les attribuer aux battoirs de cette province.

12.850. **Ruetz,** 1581. A. Haute-Marne : *Terrier*.

12.851. 29,5×43. Filigr. indistinct sur une feuille chargée d'écriture. **Anvers,** 1497. Stadarch. : *Schepenbrieven*. — Voy. Midoux et Matton (n° 204), **Laon,** 1498-99.

12.852. 27,5×42. Filigr. indistinct sur deux seules feuilles. **Troyes,** 1503. A. Aube, G. 1207 : *Cptes du prieuré de N^e-D^e-de-l'Isle.*

12.853. 29,5×43. **Châlons-sur-Marne,** 1500. A. mun. BB. 4 : *Délib. du Conseil de ville.* — Voy. Midoux et Matton (n° 205), **Laon,** 1499.

12.854. 29×41. Se trouve aussi sans le trait serpentant. **Châlons-sur-Marne,** 1504. A. Marne, B : *Causes et audiences de la comté-pairie.*

12.855. 30×43. **Sens,** 1505. A. Yonne, G. 782 : *Cptes de la cloîtrerie.* Var. ident.: **Cologne,** 1505 dans un placard impr.

12.856. 29,5×40. **Bordeaux,** 1553. A. Gironde : *Not. Castaigne.*

12.857. 28,5×38,5. **Nantes,** 1591. Rennes, A. Ille-et-Vilaine, C. 3189 : *Etats de la Ligue. Requêtes de divers.* Var. simil.: **Quimper,** 1591 ; **Le Croisic,** 1591.

12.858. 28×37. **Nantes,** 1594. A. Loire-Inférieure. H. 353 : *Acquisitions du monastère de St-Cyr.* Var. simil.: **Bonneuvre** (Loire-Inférieure), 1599.

12.859. 30×40 r. **Beaulieu,** 1598. A. Sarthe, H. 404 : *Baux et contrats de l'Abbaye.*

12.860. 28,5×38 r. **St-Malo,** 1599. A. Ille-et-Vilaine, B. 230 : *Audiences de l'Office.*

12.861. 30×42. **Troyes,** 1517. A. Aube, G. 1585 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident.: **Châlons-sur-Marne,** 1518.

12.862. 29,5×43. **Douai,** 1521. A. Nord : *Chapitre de St-Amé,* n° 39.

12.863. 30×43. **La Haye,** 1524. Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Brunswick,** 1526.

12.864. 30×40. **Utrecht,** 1525. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen des kapittels van S. Martin.*

12.865. 27,5×41 r. **Utrecht,** 1534. Ibid. : *id.* Var. ident.: **Vora** (Portugal), 1536.

Var. du groupe 12.861 à 12.865 : **Eberbach** (Nassau), 1516/25 ; **Bruxelles,** 1517-30 ; **Clèves,** 1520-40 ; **Utrecht,** 1522-35 ; **Dudzelle** (Pays-Bas), 1523 ; **Bruges,** 1523-29 ; **Lille,** 1525 ; **Châlons-sur-Marne,** 1525-30 ; **Douai,** 1525-43 ; **Saint-Omer,** 1526 ; **Brunswick,** 1526-38 ; **Bielefeld,** 1531 ; **Osnabrück,** 1532 ; **Avallon,** 1532-36 ; **Namur,** 1533 ; **Grevenbroich** (Prus. rhén.), 1534 ; **Hambourg,** 1536 ; **Maëstricht,** 1537 ; **Brielle,** 1537 ; **Anvers,** 1538-41 ; **Wasseige** (Belg.), 1540 ; **Luxembourg,** 1543. — Voy. Likhatscheff (n^os 1560, 1612, 1613, 1661, 1686, 1687, 2629 et 2631), mss. de 1535 à 1540 ; Lanteff (n° 39), ms. de 1574.

12.866. 42,5×58. **Maëstricht,** 1535. Rijksarch. : *Laag-gerechtrolle,* n° 7, 1535-47. Var. ident.: **Aix-la-Chapelle,** 1537, dans un placard impr. — Voy. Likhatscheff (n^os 1612 et 1613), ms. de 1537.

12.867. 27,5×38. Filigr. peut-être détérioré. **Neubourg,** 1548. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

12.868. 26×38. **Argences,** 1578. A. Calvados : *Tabellionage,* 1576-79.

12.869. 31×42. **Provence,** 1596. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

12.870. 30×39 r. **Blanchelande,** 1598. A. Manche, H. 1140 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. ident.: **Lessay** (Manche), 1604.

12.871. 31×41. **Béziers,** 1595. A. Hérault : *Procès-verbaux des Etats du Languedoc,* 1594-98.

12.872. 30×40 r. **Lessay,** 1599. A. Manche, H. 6783: *Journal de l'Abbaye.*

12.873. 30,5×40. **Bayonne,** 1596. A. mun. EE. 17: *Fortifications.*

12.874. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4247), ms. de 1599.

12.875. 30,5×40 r. **Angers,** 1585. A. Maine-et-Loire, E. 112 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

12.876. 31,5×41. **Rouen,** 1561. A. Seine-Inférieure, G. 2555 : *Cptes de fabrique de N^e-D^e.* Var. simil. : **Aerdenbourg** (Belg.), 1578 ; **Asse-brœck** (Belg.), 1579 ; **Froideville** (Eure), 1580 ; **Angers,** 1584.

12.877. 29×39. **Tréguier,** 1591. A. Côtes-du-Nord : *Evêché. Cptes de fabrique,* 1590-91. Var. simil.: **St-Pol,** 1591 ; **Varanguébec** (Manche), 1594 ; **Bayonne,** 1597-98 ; **St-Pol-de-Léon,** 1599 ; **Lessay** (Manche), 1600.

12.878. 30×40. **St-Malo,** 1596. A. Ille-et-Vilaine, B. 229 : *Office.*

12.879. 30×40. **St-Pol,** 1581. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros de St-Pol. Mariages,* 1580-94.

12.880. Bayonne, 1595. A. mun. DD. 25 : *Etablissement et entretien des routes.*

12.881. 31×43. **Nantes,** 1591. Rennes, A. Ille-et-Vilaine, C. 3190 : *Etats de la Ligue. Secours réclamés par divers.*

12.882. 30×40 r. **Angers,** 1583. A. Maine-et-Loire, E. 109 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

12.883. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os 3002 et 3005), mss. de 1580 à 1585.

12.884. 31×40,5. **Nantes,** s. d. A. Loire-Inférieure, G. 40 : *Administration spirituelle du diocèse. Copie d'une pièce de* 1588. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1784, 1785, 3318 à 3322 et 4101), mss. de 1593 à 1600.

12.885. 30,5×41. **Nantes,** s. d. Ibid. : *id. Copie d'une pièce de* 1572. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3323 et 3324), ms. de 1556 (sans doute copie postér.).

12.886. 31×39. Filigr. très indistinct ; nous croyons y lire 1609. **Nantes,** octobre 1609. Ibid. G. 138 : *Archidiaconat de la Mée. Plaids,* 1467-1775.

12 887. 31,5×43. **Trévise,** 1485. A. com. : *Podestà,* n° 318. Var. ident. sur pap. gris d'emballage servant de feuilles de gardes au vol. n° 323 de la même série de documents.

12.888. 30×43 r. **Trévise,** 1486-89. Ibid. : *id.* n^os^ 318 et 322.

12.889. 32×44. **Trévise,** 1492-94. Ibid. : *id.* n^os^ 322 et 326.

12.890. 29×41 r. **Venise,** 1503. A. di Stato : *Petitioni,* n° 752.

12.891. 30,5×40. **Puy-N^e^-D^e^,** 1543. A. Maine-et-Loire. G. 2195 : *Cptes de fabrique de l'église.*

12.892. 31×43,5. **Angoulême,** 1547. A. Charente : *Fonds de l'évêché. Cptes des revenus spirituels,* 1536-53.

12.893. } 30,5×41. **Angoulême,** 1550. Ibid. E.
12.894. } 1214 : *Not. Jean Chérade.*

12.895. 31×39. **Bordeaux,** 1550. A. Gironde : *Not. P. Castaigne,* 1518-1600.

12.896. 31×39. **Bordeaux,** 1553. Ibid. : *id.*

12.897. 30×40. **Bayonne,** 1552. A. mun. FF. 2 : *Juridiction de l'échevinage.* Var. ident. : **Lucq** (Basses-Pyrénées), 1554.

12.898. 29×39. **Bordeaux,** 1553. A. Gironde, G. 241 : *Cptes de l'Archevêché.*

12.899. Filigr. détérioré. **Agen,** 1554. A. mun. CC. 297 : *Cptes de la Communauté.*

12.900. 30×40. Filigr. indistinct. **Angoulême,** 1554. A Charente : *Fonds de l'évêché. Registre des audiences,* 1554-55. Var. simil. : **Bayonne,** 1555 ; **Angoulême,** 1556.

12.901. 29×39 r. **Poitiers,** 1555. A. Vienne : *Abbaye de Montierneuf. Cptes,* n° 176.

12.902. 29,5×40 r. **Bretagne,** 1560. A. Loire-Inférieure, B. 1066 : *Chambre des cptes. Renvoi d'aveux,* 1560-92.

12.903. 29×40. **Lucq,** 1560. A. Basses-Pyrénées. E. 1421 : *Not. Gratien de Laborde.* Var. ident. : **Pau,** 1560 ; **Navarreinx,** 1560.

Var. du groupe 12.891 à 12.903, voy. Likhatscheff (n^os^ 1764, 1765, 1767, 1774, 1777, 1779, 1780, 1781, 1859, 1860, 1884 à 1887, 2850 à 2852, 2854 à 2857, 2899 à 2902 et 3357), mss. de 1555 à 1567.

12.904. 29×38,5. **Navarreinx,** 1556. A. Basses-Pyrénées, E. 1625 : *Tabellionage.* Var. simil., **Bayonne,** 1556.

12.905. 29×40. **Bordeaux,** 1553. A. Gironde : *Not. P. Castaigne,* 1518-1600.

12.906. 26,5×36. **St-Malo,** 1552. A. Ille-et-Vilaine, B. 14 : *Juridiction. Audiences.*

12.907. 28×39. **Lavaur,** 1567. A. Tarn, E. 553 : *Not. A. de Voysins.* Var. ident. : **Navarreinx** (Basses-Pyrénées), 1567. Var. simil. : **Toulouse,** 1574.

12.908. 33×42. **Châtillonnais,** 1599. A. Côte-d'Or, B. 4159 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Dijon,** 1605 ; **Gex,** 1606.

12.909. 24,5×32. **Autun,** 1600. A. Saône-et-Loire, H. 1242 : *Abbaye de St-Jean-le-Grand.*

12.910. 41,5×57. **Lyon,** 1467 (1?). A. Rhône : *Insinuations ecclésiastiques. Testaments du fonds de St-Jean,* n° 24, de 1467 à 1474. Var. simil. : **Lyon,** 1484.

12.911. 29×40. **Beaumont,** 1525. A. Puy-de-Dôme : *Fonds des religieuses,* III. B. 5 : *Cour de justice de Montrodès,* 1522-25.

12.912. 28×39,5. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Clermont-Ferrand,** 1531. A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.* Var. ident. : **Clermont-Ferrand,** 1531 ; **Châtel-Censoir** (Yonne), 1536.

12.913. 28×40. Id. **Clermont-Ferrand,** 1531. Ibid. : *id.* Var. ident. : Clermont-Ferrand, 1532.

12.914. 30×42. **Bourges,** 1530. A. cher : *Délib. capit. de la cathédrale St-Etienne.*

12.915. 30×42. **Clermont-Ferrand,** 1569. A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

Var. du groupe 12.914 et 12.915 : **Clermont-Ferrand,** 1522?-70 ; **Blansat** (Puy-de-Dôme), 1531 ; **Gerzac** (idem.), 1542 ; **Gelles** (id.), 1545 ; **Sens,** 1550. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XIX, n° 42).

Poule, voy. Oiseau.

Puits.

Il n'est pas certain que le n° 12.916 représente un puits. Cela paraît incontestable pour le n° 12.917. Ce dernier filigr., bien qu'assez répandu, n'a duré qu'une dizaine d'années.

Il est difficile de se prononcer sur la provenance de ces deux marques.

12.916. 30×44. **Sion,** 1398. A. Chapitre-de-Valère: *Not.*, n° 34.

12.917. 30×43. **Fribourg** (Suisse), 1431. Berne, Staatsarch.: *Papiersammlung.* Var. simil.: **Limoges,** 1431; **Alost,** 1432; **Nivelles** (Belg.), 1432/38; **Soleure,** 1433; **Lille?,** 1434; **Neuchâtel,** 1434/49; **Genève,** 1437; **Willigen** (Berne), 1438; **Brazey** (Côte-d'Or), 1438; **Frutigen** (Berne), 1442.

Quadrupèdes.

Les quadrupèdes bien reconnaissables ont été placés selon l'ordre alphabétique sous leurs noms particuliers: Agneau pascal, bœuf, chameau, cerf, chat, cheval, chien, éléphant, griffon, léopard, licorne, lion, ours, porc-épic, sanglier, singe.

Mais il est un certain nombre de filigr. d'un dessin si négligé ou d'une ressemblance si imparfaite, qu'on ne sait trop à quelle espèce les rattacher. On les trouvera groupés ici. Les types recueillis sont, en général, trop peu nombreux, pour qu'on puisse déterminer leur provenance. Les n°s 12.918 et 12.919 représentent des animaux coupés à mi-corps; l'un pourrait être une biche, l'autre un ours ou un veau. Le groupe 12.920 à 12.929 figure des animaux rappelant l'agneau, la chèvre, le mouton, la biche; dans les n°s 12.930 à 12.942, le filigraniste semble avoir voulu dessiner un chien ou un loup.

Le n° 12.943 est sans doute un écureuil et les n°s 12.944 à 12.948 des lions. Ce dernier groupe est exclusivement italien. Les n°s 12.949 à 12.973 sont des dégénérescences de la licorne. Il faut passablement de bonne volonté pour reconnaître cet animal dans plusieurs de ces types.

Ils paraissent tous appartenir à la région du sud ou du sud-ouest de la France.

Les n°s 12.974 et 12.975 ont la queue courte de l'ours; c'est tout ce qu'on peut en dire. Les n°s 12.976 à 12.984 rappellent le renard. Les n°s 12.985 et 12.986 sont très difformes. Le groupe 12.987 à 12.989, où le quadrupède est inscrit dans un cercle, est italien.

12.918. 30×44,5. **Paris,** 1401-02. A. nat. X^{1C} 82 B: *Parlement. Accords.* Var. ident.: **Paris,** 1402; **Angers,** 1403. — Voy. Midoux et Matton (n° 380), ms. s. d.

12.919. 33×42. **Lubeck,** s. d. Brême, Staatsarch.: *Hansa-Recessprotokolle.* 1576-84. Couverture du cahier.

12.920. 41,5×59 r. **Gex,** 1390. A. Côte-d'Or, B. 1094: *Terrier.* Var. ident.: **Rue** (Vaud), 1403.

12.921. 29×41. **Genève,** 1425/26. A. d'Etat: *Procès criminels. Action civile contre Pierre Crusel.* Var. ident.: **Châteaudun,** 1427.

12.922. 30×43. **Mézières,** 1449-54. A. Ardennes, E. 14: *Cptes de l'Hôtel-Dieu.* Var. simil.: **Reymerswalde** (Pays-Bas), 1454; **Douai,** 1455; **Cologne,** 1456. — Voy. Stoppelaar (pl. VIII, n° 8), **Zélande,** 1454.

12.923. 31×45. **Perpignan,** 1400. A. Pyrénées-Orientales, B. 179: *Notule de Pierre Ornos.*

12.924. 29×42. **Poitiers,** 1450. A. Vienne, G. 524: *Actes capit. du Chapitre de St. Hilaire.*

12.925. 30,5×43. Filigr. indistinct sur une seule feuille. **Etain,** 1472. A. Meuse, B. 1152: *Cptes du receveur.*

12.926. 29,5×41. Verg. d'aspect cannelé. **Genève,** 1476. A. d'Etat: *Registres du Conseil,* vol. 7. — Voy. Likhatscheff (n° 4039), **Kiriloff,** 1456.

12.927. 30×40. **Reggio-d'Emilie,** 1537. A. com.: *Raccolta di carte.*

12.928. 31,5×42. Filigr. double. **Reggio-d'Emilie,** 1575. Ibid.: *Tesoreria.*

12.929. 29×42 r. **Palerme,** 1462. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 112.

12.930. 34×49 r. **Vérone,** 1350. A. com.: *S. Maria della Vergine. Catastro vecchio,* n° 2, de 1336 à 1351. Var. ident.: **Vérone,** 1351. Var. simil., mais sur pap. de 29×43 r.: **Innsbruck,** 1352. — Voy. Rauter (n° 15), **Silésie,** 1368.

12.931. 30×43. **Genève,** 1409/17. A. d'Etat: *Registres du Conseil,* vol. 1.

12.932. 29×42. **Le Puy,** 1422. A. Hospit. n° 804: *Procès.*

12.933. 29×40. **Genève,** 1432. A. d'Etat: *Grosse de St. Victor. Transactions et abergements par H. Perrod,* n° 5.

12.934. 30×42. **Namur,** 1454. A MUN.: *Transports et autres actes de loi.*

12.935. 30,5×42. **Limoges,** 1480. A. HAUTE-VIENNE: *Actes capit. de la cathédrale.*

12.936. 32,5×43. **Ingolstadt,** 1523. NUREMBERG, KREISARCH.: *Eichstädt*, n° 75. *S. Walburg.* Var. simil.: **Ingolstadt,** 1524; **Eichstädt,** 1525.

12.937. 33×41. **Görlitz,** 1530. STADTARCH, III: *Libri missivarum.*

12.938. 31×40 r. Filigr. indistinct. [**Genève**], 1548 dans J. Calvin: *Les actes du concile de Trente, avec le remède contre la poison.*, s. l. ni n., mais avec la vignette de l'impr. J. Girard.

12.939. 27×34 r. **Provence,** 1563-80. A. BOUCHES-DU-RHÔNE: *Collect. de pap. filigr.*

12.940. **Provence,** 1570. IBID.: id.

12.941. 30×40 r. **Accoyeux,** 1577. A. AIN: *Terrier.*

12.942. 29×40. Peut-être y a-t-il des initiales dans le corps de l'animal? **Sion,** 1583-84. *A. Chapitre de Valère*: *Not. Johannes Veneti*, n° C C C. XXVII.

12.943. 30×44. **Pierrefort,** 1410. A. MEUSE, B. 1526: *Cptes du receveur.*

12.944. 30×42 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Torcello,** 1287. VENISE, A. DI STATO: *Podestà.*

12.945. 30×42 r. **Torcello,** 1287. VENISE, IBID.: *id.*

12.946. 30,5×44. **Lucques,** 1487. A. DI STATO: *Podestà*, n° 1608.

12.947. 30×45. **Lucques,** 1495. IBID.: *id.* n° 1703.

12.948. 29×43. **Lucques,** 1495. IBID.: *id.* n° 1700.

12.949. 28,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges,** 1540. A. HAUTE-VIENNE: *Fonds de l'évêché. Terrier, n° XXII dit Sanctissimum,* 1537-40.

12.950. Id. **Toulouse,** 1549. A. MUN. C C. 1179: *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil.: **Lannepax** (Hautes-Pyrénées), 1549.

12.951. 28×37. **Béthune,** 1552. A. PAS-DE-CALAIS: *Greffe du Gros de Béthune. Mariages.*

12.952. **Agen,** 1561. A. MUN. C C. 300: *Cptes de la communauté.*

12.953. 28,5×38 r. **Toulouse,** 1562. A. MUN. C C. 768: *Cptes des recettes et dépenses.*

12.954. } 28,5×36,5. **Toulouse,** 1569. IBID. C C.
12.955. } 1222: *Pièces à l'appui des cptes.*

12.956. 27,5×37. **Lautrec,** 1569. A. TARN, E. 540: *Not. Antoine Arraby.*

12.957. 28,5×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1572. A. MUN. C C. 1243: *Pièces à l'appui des cptes.*

12.958. 28×35. Id. **Toulouse,** 1572. IBID.: *id.*

12.959. } 28×36. Id. **Toulouse,** 1574. IBID.: *id.*
12.960. }

12.961. 27,5×35. **Toulouse,** 1574. IBID.: *id.*

12.962. 27,5×37. **Agen,** 1575. A. MUN. C C. 510: *Cptes de la communauté.*

12.963. 27×36. **Auch,** 1578. Filigr. posé au bord de la feuille. A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 264: *Procédure à la requête du comte d'Armagnac.*

12.964. 28,5×37. **Toulouse,** 1581. A. MUN. C C. 1265: *Pièces à l'appui des cptes.*

12.965. 25×36. **Toulouse,** 1581. IBID.: *id.*

12.966. 28×37. **Hesdin,** 1581. A. PAS-DE-CALAIS: *Greffe du Gros de Hesdin. Mariages.*

12.967. 27×37. **Hesdin,** 1583. IBID.: *id.*

12.968. 27×36. **Hesdin,** 1583. IBID.: *id.*

12.969. 25,5×36. Filigr. posé au bord de la feuille. **Montauban,** 1592. A. TARN-ET-GARONNE: *Not. Abraham Boneau,* 1588-1629.

12.970. 28,5×37. Id. **Lavaur,** 1565. A. TARN, E. 553: *Not. A. de Voysins.* Var. simil.: **Toulouse,** 1569.

12.971. 27×38. Filigr. double. **Montauban,** 1589. A. TARN-ET-GARONNE: *Not. Antoine Feutrié.* Var. simil., l'un des deux filigr. est parfois posé au bord de la feuille: **Foix,** 1589; **Lautrec,** 1591-96; **Agen,** 1595; **Toulouse,** 1595; **Périgueux,** 1596; **Carcassonne,** 1597.

12.972. 27×35. Id. **Toulouse,** 1588. A. MUN. C C. 1289: *Pièces à l'appui des cptes.*

12.973. 26,5×38. Id. **Carcassonne,** 1599. A. AUDE: *Not. G. Varennes.*

12.974. 30×45. **Montpellier,** 1339. A. MUN. F F: *Juridiction des consuls de mer.*

12.975. 28,5×43 r. **Espagne,** 1371. ROME, A. VATICANO: *Rationes collectoriæ*, n° 118.

12.976. 30×43. **Mézières,** 1417. A. MUN. C C. 30: *Cptes de la ville.* Var. simil.: **Troyes,** 1425; **Argences** (Calvados), 1426; **Hollande,** 1430.

12.977. 30,5×44. **Bâle,** 1426-31. STAATSARCH.: *Rufbüchlein*, n° 1. Var. simil.: **Paris,** 1435.

12.978. 30×44. **Udine,** 1454. B. & A. COM.: *Annalia pubblica*, n° 30. Var. simil.: **Venise,** 1460.

12.979. 29×43 r. **Bar-le-Duc,** 1415. A. MEUSE, B. 683: *Cptes de la gruerie.* — Voy. Heitz (n°s 169 et 170), **Strasbourg,** 1re moitié du XVe s.

12.980. **Mézières,** 1439. A. ARDENNES, B B B. 2:

Titre de propriété de l'hôpital St.-Lazare, 1438-1439.

12.981. 30×44. **Namur,** 1449. A. MUN.: *Cptes de la ville.* — Voy. Hermans (deux figures): **Bois-le-Duc,** 1448.

12.982. 30×44. Mêlé avec une autre var. simil. **Douai,** 1452. A. NORD: *Chapitre de St.-Amé*, n° 39.

12.983. 32,5×42,5. Id. **Reichenau,** 1600. CARLSRUHE, GENERAL-LANDESARCH. n° 10,374: *Briefprotokolle,* 1596-1601.

12.984. 33×43. **Schweinfurt,** 1431 ?. WÜRZBURG, KREISARCH.: *Reichstagsakten*, n° 6, de 1431 à 1537, *probablement copie postérieure à cette date.*

12.985. 24,5×33. **Tours,** 1557. A. INDRE-ET-LOIRE: *Not. B. Terrau.*

12.986. 25×34. **Tours,** 1560. IBID.: *id.*

12.987. 30×43. Peut-être agneau pascal gâté auquel manquerait la croix. **Florence,** 1499. MILAN, A. DI STATO: *Doc. dipl.*

12.988. Salerne, 1578. A. COM.

12.989. 29×39 r. Filigr. double. **Messine,** 1595. A. NOT. Var. simil.: **Provence,** 1594.

Rabot.

Est-ce bien un rabot que le filigraniste a voulu représenter ? Quoiqu'il en soit, cette marque semble être très locale. Hors de Troyes où nous l'avons notée huit fois, nous ne l'avons relevée. qu'à Dijon.

12.990. 29,5×43,5. **Troyes,** 1409. A. AUBE, 6 G. 751: *Cptes de la grand'chambre de l'église St.-Etienne.* Var. ident.: **Troyes,** 1410-26; **Dijon,** 1418.

Raisin.

La grappe de raisin constitue un filig. dont les types sont nombreux et variés. On le trouve, dans une proportion notablement plus forte, que ce n'est le cas pour d'autres marques, apposé sur des papiers du format d'environ 42×60. Le règlement français de 1741, indique trois sortes de papier raisin: le grand raisin de 46×61,3, le Carré au raisin de 41,9×54,1, et le petit raisin de 32,5×43,3. De nos jours, le nom de raisin ou grand raisin, est resté attaché à un format d'environ 48×60; c'est celui sur lequel ce livre est imprimé.

Les filigr. du raisin ont été divisés en 6 classes :

1° le raisin à grosse tige (n°s 12.991 à 13.033).

2° le raisin à tige fine (n°s 13.034 à 13.052).

3° le raisin accompagné de pampres ou de feuilles (n°s 13.053 à 13.062).

4° le raisin, petite grappe à grains tantôt ronds et disposés symétriquement, tantôt figurés d'une manière conventionnelle (n°s 13.063 à 13.112).

5° le raisin accompagné d'une crosse ou d'un écu (n°s 13.113 à 13.150).

6° le raisin accompagné de lettres initiales ou d'un nom entier (n°s 13.113 à 13.219).

Le groupe 12.991 à 13.006, a eu une durée de soixante ans, et, pendant ce temps, le dessin s'est fort peu modifié; il est difficile de distinguer les types les plus anciens de ceux plus récents. La distribution géographique des papiers ainsi marqués permet de leur attribuer une provenance piémontaise. Peut-être le type 13.004 d'un dessin différent en a-t-il une autre?

Les n°s 13.007 à 13.014 paraissent originaires du Piémont. Les 13.015 à 13.022 sont suisses et sortent d'un des battoirs de la Glâne et de Marly près de Fribourg.

Ces deux papeteries qui durant quelques années, de 1487 à 1490, se sont trouvées exploitées par le même tenancier, Claude Gossiez, utilisaient la même marque. Lorsqu'elles passèrent en deux mains différentes, un procès s'éleva au sujet de la propriété de la marque, et en date du 26 février 1515, le Conseil de Fribourg défendit sous peine de trois livres d'amende, au papetier de la Glâne, de se servir, pour marquer ses produits, de la grappe de raisin qui fut reconnue par cette décision, comme étant la propriété de la fabrique de Marly.

Le groupe 13.023 à 13.027, très caractéristique et qui représente peut-être autre chose qu'une grappe de raisin, n'a eu qu'une durée d'une quinzaine d'années. Il est, croyons-nous, aussi originaire du Piémont. Les 13.028 à 13.033 qui ont duré un quart de siècle, appartiennent sans doute au Poitou.

Les types 13.034 à 13.043 sont d'une remarquable fixité. Quelques-uns de ces filigr. ont duré cinquante et même soixante-dix ans sans variation. C'est à se demander si les marques en métal n'ont pas été confectionnées d'une seule fois, ou si elles n'ont pas été établies sur une sorte de moule? Provenance piémontaise.

Le groupe 13.044 à 13.047, originaire aussi du Piémont, a duré une trentaine d'années. Nous

n'avons pas réussi à déchiffrer l'ornement qui surmonte le raisin et qui pourrait être un monogramme.

Les n^os^ 13.048 et 13.049 ressortissent au nord de l'Italie, plutôt au Milanais qu'au Piémont.

Les n^os^ 13.050 et 13.051 sont de la même région ; tandis que le n° 13.052 appartiendrait à celle du centre ou du sud-est de la France.

Les filigr. 13.053 à 13.062, où la grappe est accompagnée de feuilles de vigne ou de sarments, sortent de battoirs divers. Les n^os^ 13.053 à 13.056, d'une réelle élégance sont très probablement piémontais ; les n^os^ 13.057 à 13.062 sont français, sans qu'on puisse leur assigner une région unique ni bien déterminée. Les n^os^ 13.063 à 13.112 ont certainement des origines diverses, bien qu'appartenant à la région du centre ou du midi de la France. Une exception doit être faite pour le n° 13.064, qui sort du Milanais. Plusieurs de ces filigr. sont d'un dessin si médiocre, qu'on peut se demander si l'on a bien affaire à des raisins.

Les n^os^ 13.113 à 13.138 présentent une grande parenté dans leur aspect ; étant habituellement placés au centre de la feuille, ils doivent certainement provenir de la même région de la France, car on ne les rencontre que dans le bassin inférieur de la Loire : Bretagne, Anjou, Maine, Poitou, Touraine et Berry. La diversité des lettres et des armoiries qui accompagnent les dessins de ce groupe, laissent supposer que la marque était utilisée par plusieurs battoirs. Le type n° 13.139 peut encore être rattaché au groupe précédent, mais les n^os^ 13.140 à 13.144 sont d'un style assez différent et sembleraient provenir d'Auvergne. La provenance française des n^os^ 13.145 à 13.150 est indiscutable, mais il est difficile de la préciser.

Les n^os^ 13.151 à 13.214 présentent des initiales accompagnant le raisin ; dans le groupe 13.151 à 13.158 les lettres sont placées à l'intérieur. C'est sans doute là, un usage local qui autorise à attribuer ces différents types à la même région, soit à la France centrale. Les autres figures, les n^os^ 13.159 à 13.214, sont disposées par ordre alphabétique ; leur provenance bien que française, est très diverse. Le plus grand nombre cependant, appartient à la région du centre et du sud-est.

Les filigr. 13.215 à 13.219 offrent des noms de papetiers, accompagnant le raisin, ce sont ceux de *J. Gouault*, papetier troyen, de *P. Quemet*, de *A. Gouton*, de *Robert Grivel* et de *J. Poileur*, qui ne sont connus que par ces filigr. Ce mode de faire a continué ; et au cours des XVII^e^ et XVIII^e^ s. on rencontre très souvent le raisin accompagné de noms entiers ; nous avons relevé les suivants :

Bruen, Dijon. 1714.

P. Buison, Valence, 1611.

A. Caproni, Nyon (Vaud), 1680.

P. Chele, Besançon, 1683.

B. Colonbier, Provence, 1603.

P. Cusson, fin, Auvergne, 1742. Lyon, 1748-58.

F. Dupré, Genève, 1737.

T. A. Dupuy, Lyon, 1686-87.

Moyen de *A. Fabre*, Languedoc, 1759. Languedoc, s. d.

Fin de *P. Fwier*, en Vélay, 1742. Lyon, 1757-59.

J. Filliot, Paris, 1652.

P. Flachon, Lyon, 1725-33.

A. Gailhardon, Provence, 1702-40.

S. Galardon, » 1682.

Gailliardon filigr. double avec Brouses. Provence, 1749.

Gaviac, Provence, 1740.

A. Gourbière, Provence, 1641.

Fin de *Johannot* d'Annonay en Vivarets. Lyon, 1721-28.

J. Johannot fin en Vivarets, Lyon, 1743.

Le même avec date 1742, Lyon, 1753.

Fin de *M. Johannot* d'Annonay, 1742. Lyon, 1759-63.

R. Montgolfier, Lyon, 1735-37.

Fin de *R. Montgolfier* d'Annonay, Lyon, 1742.

Le même avec millésime 1742, Lyon, 1746.

Rouquet et Falies, Languedoc, s. d.

E. Trunet, Montpellier, s. d.

Fin de *A. Sette*, Arboy F.-Comté, 1742. Besançon, 1760.

Sette en Comté, Besançon, 1771.

A. Valliant à Baume, 1742. Besançon, 1753.

D. Viger, Narbonne, 1631.

Tous ces noms sont des noms de fabricants : on trouve aussi quelques noms de lieux, ainsi :

Chabeul[1] accompagnant le raisin aux initiales P. C. Nyon, 1708.

Chabeuil[1] accompagnant le raisin simple. Languedoc, 1681.

Peru[1] accompagnant le raisin simple. Languedoc, 1681-96.

[1] Chabeuil et Peru ou Peyrus sont dans la Drôme.

St.-Jean en Royans accompagnant le raisin simple. Lyon, 1713-15.

12.991. 29,5×43. **Soleure,** 1420. Staatsarch.: *Denkwürdige Sachen I.* 1252-1459.

12.992. 29×42. **Genève,** 1420. A. d'Etat: *Not. J. Fusier,* t. 5.

12.993. 29,5×42 r. **Genève,** 1427-29. Ibid.: *Not. H. Perrod,* t. 2.

12.994. 29×41. **Genève,** 1433. Ibid.: *Procès criminels. Procès de Jaquet Palaz.*

12.995. 28,5×42 r. Verg. d'aspect cannelé. **Brunswick,** 1438-45. Stadtarch.: *Kämmereirechnungen,* 1430-39. Var. ident.: **Savoie,** 1439-40; **Nyon,** 1441; **Cologne,** 1442; **Bavière,** 1443; **Eberbach** (Nassau), 1443-49; **Bourges,** 1445; **Eppelsheim** (Hesse), 1445; **Fribourg** (Suisse), 1445-46; **Ambérieu,** 1448.

12.996. 30×40. **Genève,** 1446. A. d'Etat: *Cptes du Chapitre et des Chapelles.* Var. ident.: **Babenhausen** (Hesse-D.), 1447.

12.997. 29×40 r. **Sion,** 1448. A. Chapitre de Valère: *Not. J. Cordoneri,* n° C C L XXII.

12.998. 29,5×43. Verg. d'aspect cannelé. **Bamberg,** vers 1450. Kreisarch.: *Lehenbuch der Bischöffe,* n° 3. Var. ident.: **Fribourg** (Suisse), 1456.

12.999. 29×43. **Sion.** 1451. A. Chapitre de Valère: *Not. J. Cordoneri,* n° C C L XXII. Var. ident.: **Poitiers,** 1456.

13.000. 28,5×43. **Sion,** 1454. A. mun.: *Donation à la chapelle de St.-Théodule.* Var. ident.: **Draguignan,** 1468.

13.001. 30×44. **Fribourg,** 1457. A. d'Etat: *Cptes des trésoriers.*

13.002. 29×43. Verg. d'aspect cannelé. **Pignerol,** 1460. A. com. I, n° 7: *Minuta de Statuti del Comune di Pinerolo.*

13.003. 29×43 ld. **Munich,** 1478. Allg. Reichsarch. XV. 8. 5: *Cassasachen,* n° 32. Var. ident.: **Turin,** 1477/79; **Carpentras,** 1485. Var. du groupe 12.991 à 13.003: **Herford** (Westph.), 1420-30; **Zurich,** 1423-79; **Bâle,** 1424-48: **Anvers,** 1424-46; **Schaffhouse,** 1426; **Babenhausen** (Hesse-D.), 1426-35; **Marbourg,** 1428-32; **Châteaudun,** 1428; **Coblentz,** 1429-45; **Abdinghof** (Westph.), 1430-53; **Rouen,** 1430; **Alost,** 1430; **Hollande,** 1430; **Genève,** 1431-72, **Darmstadt,** 1431; **Leyde,** 1431; **Utrecht,** 1431; **Hambourg,** 1433-35; **Eberbach** (Nassau), 1433-53; **Kitzingen** (Bavière), 1434; **Cologne,** 1434-42; **Trèves,** 1434-78; **Erfurt,** 1435-55; **Berne,** 1435-37; **Fribourg** (Suisse), 1435-60; **Annecy,** 1437; **Bavière,** 1438-78; **Würzburg,** 1438-50; **Savoie,** 1439; **Tulle,** 1442-45; **Hongrie,** 1443; **Düsseldorf,** 1443; **Lorris** (Loiret), 1444; **Maltorp** (Nassau), 1445-46; **Eppelsheim** (Hesse-D.), 1445; **Ambérieu,** 1448; **Eltville,** 1448-50, **Münster-Eifel,** 1449; **Butzbach,** 1449-54; **Suze,** 1453-85; **Soleure,** 1455-68; **Sion,** 1455-61; **Hochberg** (Bade), 1455; **Verceil,** 1455-85; **Halberstadt,** 1455; **Bienne,** 1456-58; **St.-Gall,** 1456; **Moudon** (Vaud), 1456; **Osnabrück,** 1457; **Friedberg** (Hesse-D.), 1458; **Lausanne,** 1459-75; **Hanau,** 1459; **Mässingsdorf** (Bavière), 1460; **Weiden** (Bavière), 1460; **Berncastel,** 1460; **Mayence,** 1461; **Turin,** 1461-84; **Weissenbourg** (Berne), 1468; **Coire,** 1468-70; **St.-Marcellin,** 1470; **Draguignan,** 1470; **Lyon,** 1473-74; **Provence,** 1473-1481; **Chanaz,** 1475-81; **Montréal** (Aude), 1475; **Grenoble,** 1477; **Gex,** 1477-84; **Frigolet** (Vaucluse), 1477; **Wallenstadt,** 1480; **Poncin** (Ain), 1480; **Seyssel,** 1480/87; **Monthey,** 1480; **Biella,** 1480-86; **Cirié** (Piémont), 1484; **Perpignan,** 1484; **Gordan,** 1485-86; **Lautrec,** 1487; **Genève,** 1478 dans le *Romant de Fierabras le géant,* imp. attribuée à Steinschaber. — Voy. Heitz (n° 229). **Strasbourg,** fin du XV^e^ s. et 1509; **le** même (*Incunables,* n^os^ 292, 293 et 294), s. l. s. n. ni d. [**Strasbourg,** vers 1471]; **Keinz** (n° 349), ms. du XV^e^ s.; Hermanns, **Bois-le-Duc,** 1434; **Stoppelaar** (pl. IV, n° 12). **L'Ecluse,** 1370. Cette date est certainement erronée; Weigel et Zestermann (n° 323), provenant d'une gravure criblée que les auteurs datent de 1425/50 (!?), et (n° 515), Bulle de Pie II, impr. a **Mayence** en 1461; Sotheby (*Principia,* Q a, 23), tiré d'impr. de Caxton, 1468-71; Sotheby (*Typography,* n^os^ 44 et 65), **Mayence,** 1471 et *absque nota.*

13.004. 29,5×42,5. **Lyon,** 1483. A. mun. BB. 17: *Actes consulaires.* Var. ident.: **St.-Geniez d'Olt** (Aveyron), 1483 et dans: *Le Roman de la rose,* impr. *absque nota.*

13.005. 41,5×59. **Lyon,** 1444-50. A. Rhône, G. 17 et 18: *Actes capit. de l'église cathédrale de St.-Jean.* Var. ident.: **Lyon,** 1446-52; **Rossillon,** 1455; **Savoie,** 1455-66; **Montréal** (Aude), 1460-1466; **Châtillon** (Dombes), 1462.

13.006. 42×58. **Savoie,** 1451. Turin. A. d'Etat:

Cptes des Trésoriers gén. n° 98, 1449-51. Var. ident.: **Rossillon**, 1461.

13.007. 30,5×44. **Bâle**, 1420. Staatsarch.: *Missivenbuch*, n° 2, 1420-21. Var. ident.: **Abdinghoff** (Westph.), 1420; **Düsseldorf**, 1421; **Colmar**, 1421-22; **Fribourg** (Suisse), 1422.

13.008. 29,5×43. **Darmstadt**, 1452. Haus- und Staatsarch.: *Gerichtsprotokolle von Ungebung von Darmstadt*, n° 1, 1416-83. Var. simil.: **Saint-Gall**, 1452; **Eberbach** (Nassau), 1454; **Fribourg** (Suisse), 1456; **Pignerol**, 1457; **Wiesbaden**, 1458; **Bienne**, 1459; **Theres** (près Hasfurt, Basse-Franconie), 1459-62; **Grenoble**, 1460; **Soleure**, 1465/66. Il est probable que ce filigr. remonte à une date antérieure à 1452; nous l'avons noté dans deux documents: **Cologne**, 1427 et **St.-Sulpice** (près Rennes), 1437, qui pourraient être des copies de dates postérieures. — Voy. Midoux et Matton (n° XIV), **midi de la France**, 1453; Manzoni (n° 23), **Turin**, 1482.

13.009. 37,5×55 r. **Mayence**, s. d. dans la *Bible à 42 lig.* (exempl. de la B. royale de Munich). — Voy. Sotheby (*Typography*, n° 92), *Bible* de Gutenberg, **Mayence**, 1453/56.

13.010. 29,5×42. **Genève**, 1435/36. A. d'Etat: *Cptes de l'hôpital de la Trinité.*

13.011. 29×41. **Genève**, 1442-45. Ibid.: *Not. H. Perrod*, t. 9. Var. simil.: **Genève**, 1449-53; **Lausanne**, vers 1457.

13.012. 29,5×42. **Düsseldorf**, 1445-56. Staatsarch. B. 33*: *Pfandenverschreibungen. Verleihungen, etc.* Var. simil.: **Châteauneuf-en-Valromey**, 1450; **Genève**, 1454/59; **Würmlingen** (Wurtemb.), 1455; **Hollande**, 1456; **Turin**, 1461-63; **Léaz** (Ain), 1463; **Palerme**, 1472; **Lombers** (Tarn), 1477/90; **Lautrec**, 1484.

13.013. 29×40. **Limoges**, 1447. A. Haute-Vienne, A. 1824: *Cèdes du not. Bordas.*

13.014. 29×41. **Genève**, 1448. A. d'Etat: *Reconnaissances de St.-Victor, à Avully, Epeisse, Athenaz, etc. par H. Perrod.*

13.015. 32×44. **Berne**, 1497-1502. A. d'Etat: *Spruchbücher* O et P. Var. ident.: **Munich**, 1492(?)-1502; **Fribourg**, 1499; **Neuchâtel**, 1499; **Soleure**, 1500-08; **Zurich**, 1500-10.

13.016. 32×44. **Constance**, 1506. Stadtarch.: *Schuldenbuch*, n° 63. Var. ident.: **Berne**, 1508; **Soleure**, 1520.

13.017. 33×45. **Souabe**, 1522. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, f°, n° 297. Var. ident.: **Schaffhouse**, 1535-38.

13.018. 33×44. **Salzbourg**, 1524. A. der Landesregierung: *Gemeine catenichl*, 1520-36.

13.019. 32×43. **Salzbourg**, 1534. Ibid.: *Capitelsprotokolle*, n° 3, 1530-34. Var. ident.: **Genève**, 1540; **Sion**, 1545.

13.020. 34,5×43. **Neuchâtel**, 1541. A. Doubs, B. 46: *Correspondance du Parlement de Dôle.*

13.021. 32×43. **Fribourg**, 1550. A. d'Etat: *Missivenbuch*, n° 15. Var. ident.: **Constance**, 1552.

Var. du groupe 13.015 à 13.021: **Berne**, 1498-1510; **Soleure**, 1500-28; **Lucerne**, 1501-21; **Zoug**, 1503-11; **Dresde**, 1508; **Zurich**, 1510-1534; **Ulm**, 1511; **Neuchâtel**, 1512-43; **Bâle**, 1513-28; **Fribourg**, 1515-66; **Klingenberg**, 1517; **Memmingen**, 1518-29; **Biberach**, 1521; **Kempten**, 1522; **Constance**, 1522; **Würzburg**, 1525; **Tubingue**, 1525-26; **Salzbourg**, 1525-27; **Bavière**, 1529; **Rottwyl**, 1532; **Genève**, 1533-1540; **St-Gall**, 1533-44; **Thiengen** (Bade), 1534; **Villach**, 1534; **Hochstädt**, 1534-36; **Sion**, 1534-1542; **Millstatt**, 1537-38; **Ratisbonne**, 1541; **Graz**, 1541; **Coire**, 1545; **Lindau**, 1546.

13.022. 32×44. **Bâle**, 1513/19. Staatsarch.: *Missivenbuch*, n° 25. Var. simil.: **Bâle**, 1527 dans Philon d'Alexandrie: *Antiquitatum*, impr. par Petri, f°.

13.023. 30,5×44. **Grenoble**, 1430. A. Isère, B. 2711: *Etat des feux*, 1400-33. Var. ident.: **Avignon**, 1432; **Ruffy**, 1436.

13.024. 30,5×43. Seul type surmonté de la croisette. **Berne**, 1433-34. Staatsarch.: *Collect. de pap. filigr.*

13.025. 29×43 r. **Eberbach**, 1436. Wiesbaden, Staatsarch.: *Klosterrechnungen*, 1423-52.

13.026. 30×42,5. **Provence**, 1440. A. Bouches-du-Rhône: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand**, s. d.; **St-Gall**, s. d.

13.027. 30×43. **Tyrol**, 1444. Innsbruck, Statthaltereiarch. ms. n° 158: *Raitbuch.*

Var. du groupe 13.023 à 13.027: **Provence**, 1431; **Beauvais**, 1432; **Amsterdam**, 1432; **Zurich**, 1433-35; **Nyon**, 1434/1500; **Lausanne**, 1435/69; **Brazey** (Côte-d'Or), 1438; **Hollande**, 1438; **Avignon**, 1440; **Perpignan**, 1441. — Voy. Midoux et Matton (n° 111), **La Fère**, 1431; Sotheby (Principia, p. 118), **Amsterdam**, 1431.

13.028. 30.5×43. **Nantes**, 1440. A. Loire-Infé-

RIEURE, E. 189 : *Procès de Gilles de Retz.* Var. simil.: **Poitiers,** 1447 ; **Saumur,** 1450.

13.029. 29,5×40. **Poitiers,** 1452. A. VIENNE, G. 524 : *Actes capit. de St-Hilaire.* Var. simil.: **Poitiers,** 1455-59.

13.030. 30×43. **Poitiers,** 1457. IBID. G. 1021 : *Cptes des receveurs des chapelains de St-Hilaire.* Var. ident.: **Poitiers,** 1460.

13.031. 30×44. **Champagne,** 1458. A. SARTHE, H. 816 : *Rentes dues à l'Abbaye.*

13.032. 30×44. Pont. supplém. dans la partie centrale de la feuille à partir du filigr. jusqu'à la partie correspondante de l'autre feuillet. **Poitiers,** 1465. A. VIENNE, G. 525 : *Actes capit. de St-Hilaire.*

13.033. 31,5×44. **La Motte,** 1461. A. CALVADOS, E. 387 : *Rentes dues au duché d'Harcourt.* Var. ident.: **Rouen,** 1461.

13.034. 29×42. Verg. d'aspect. cannelé. **Suze,** 1437. TURIN, A. D'ETAT : *Reconnaissances en faveur de l'Abbaye de St-Just,* n° 12. Var. simil. : **Genève,** 1437/38 ; **Dusseldorf,** 1438 ; **Eberbach** (Nassau), 1441 ; **Savoie,** 1455 ; **Voorne** (Pays-Bas), 1455 ; **Bâle, s. d.** — Voy. Stoppelaar (pl. IV, n° 13), **Zélande,** 1442.

13.035. 28×42 r. **Genève,** 1437. B. *Ms. lat.* n° 61 : *Liber deputationum.* Var. ident.: **Suze,** 1437-53 ; **Babenhausen** (Hesse-D.), 1438 ; **Zofingue** (Argovie), 1439 ; **Düsseldorf,** 1439 ; **Abdinghof** (Westph.), 1440 ; **Münster Eifel** (Luxemb.), 1449.

13.036. 29,5×43. **Eberbach,** 1450-61. WIESBADEN, STAATSARCH.: *Klosterrechnungen,* n°s 1 et 2. Var. ident.: **Butzbach,** 1450 ; **Sion,** 1453-54 ; **Verceil,** 1455 ; **Fribourg,** 1459-60 ; **Bavière,** 1461 ; **Breitbach** (Nassau ?), 1461. — Voy. Weigel et Zestermann (n° 410), gravure sur cuivre.

13.037. 29.5×42. **Cologne,** 1441-42. STADTARCH.: *Briefbücher.* Var. simil.: **Bavière,** 1441-70 ; **Babenhausen** (Hesse-D.), 1443 ; **Düsseldorf,** 1443-44 ; **Genève,** 1445-46 ; **Eltville,** 1447-49 ; **Lucerne,** 1447-50 ; **Mayence,** 1453 ; **Suze,** 1453-1487 ; **Hambourg,** 1461 ; **Cessy** près Gex, 1463 ; **Sion,** 1463-73 ; **Toulouse,** 1464 ; **Verceil,** 1467-1494 ; **Davos,** 1468 ; **St-Gall,** 1469 ; **Soleure,** 1471-73 ; **Turin,** 1474-87 ; **Gex,** 1477-99 ; **Perpignan,** 1479 ; **Monthey** (Valais), 1480 ; **Lanzo** (Piémont), 1482-89 ; **Biella,** 1482-97 ; **Provence,** 1483 ; **Cirié** (Piémont), 1483-84 ; **Calvisson** (Gard), 1486 ; **Carpentras,** 1487 ; **Pignerol,** 1487-92 ; **Lautrec,** 1493. Ce type se maintient, sans changement appréciable pendant près de soixante ans. — Voy. Heitz (n° 230), **Strasbourg,** 1448 ; Likhatscheff (n° 1011), **Moscou,** 1453.

13.038. 30×42. **Perpignan,** 1449. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 280 : *Actes de la Procuration royale.* Var. simil.: **Perpignan,** après 1454.

13.039. 29,5×43 r. **Stauffenberg,** 1455. STUTTGART, GEHEIM HAUS- UND STAATSARCH. : *Vehd von Fridingen.* Var. simil. : **Besançon,** 1465-70. — Voy. Weigel et Zestermann (n° 103), provenant d'une gravure sur bois qu'on estime dater d'environ 1450.

13.040. 42,5×60. **Morges,** 1430. Lausanne, A. D'ETAT : *Extentes de Morges, à cause de Cossonay par Grelionis.* Var. simil.: **Genève,** 1430/35-1446 ; **Suze,** 1435-42 ; **Bâle,** 1438/42 ; **Savoie,** 1439-90 ; **Avigliana** (Piémont), 1440-42 ; **Rippolarum** (Piémont), 1443 ; **Montalto** (Piémont), 1444 ; **Bagé,** 1453 ; **Le Puy,** 1455-77 ; **Lyon,** 1456-1480 ; **Berne,** 1459 ; **Montréal,** 1460-1503 ; **Châteauneuf-en-Valromey,** 1461 ; **Montluel** (Ain), 1461/63 ; **Bourg,** 1464-68 ; **Gex,** 1465 ; **Corgenon** (Ain), 1471-74 ; **Azeglio** (Piémont), 1473 ; **Verceil,** 1473-96 , **Rossillon,** 1475-79 ; **Ambérieu,** 1476 ; **Narbonne,** 1476-1524 ; **Montiscaprelli** (Piémont), 1478 ; **Casella** (Piémont), 1480-81 ; **Piémont,** 1480-86 ; **Angers,** 1481-82 ; **Ripalti** (Piémont), 1485-95 ; **Biella,** 1496 ; **St-Claude,** 1499-1501 ; [**Mayence**] dans la *Bible* à 42 lig. ; **Augsbourg,** 1473 dans Comestor : *Historia scolastica,* impr. par G. Zainer. Ce filigr., employé pendant environ 70 ans, est sans changements appréciables dans sa forme ou sa dimension. — Voy. Heitz (*Incunables,* n°s 295 et 296), s. l. s. n. nid. [**Strasbourg,** vers 1475] ; Desbarreaux-Bernard (pl. II, n° 21), **Nuremberg,** 1476 ; Sotheby (*Principia,* t. III, p. 118), **Mayence,** 1455.

13.041. 42×57. **Bourg,** 1473. A. CÔTE-D'OR, B. 590 : *Terrier.* Var. ident.: **Poncin** (Ain), 1482 ; **Châteauneuf-en-Valromey,** 1485-96 ; **Ambérieu,** 1490-96 ; **Gordan,** 1494-95 ; **Turin,** 1496-1502 ; **Salins,** 1498 ; **St-Claude,** 1499-1501. — Voy. Manzoni (n° 20), **Turin,** 1482.

13.042. 42×59. **Lyon,** 1483-84. A. RHÔNE : *Insinuations ecclésiastiques. Testaments du fonds de St-Jean,* n°s 25, 26 et 27. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVII), **Lyon,** 1478.

13.043. 41×57 r. **L'Aumusse,** 1493. A. AIN : *Terrier*

de la commanderie, n° 6. Var. simil. : **Angers,** 1493-98 ; **Montluel,** 1494 ; **Autun,** 1495 ; **Ambérieu,** 1496 ; **St-Martin** (Ain), 1496 ; **Clermont-Ferrand,** 1504. — Voy. Gras (n° 20), **Forez,** 1508.

13.044. 30×43. **Frigolet,** 1477. A. Vaucluse, B. 2189 : *Causes civiles*. Var. ident. : **Chambéry,** 1483 ; **Lautrec,** 1484 ; **Provence,** 1487-89.

13.045. 29,5×43. **Carpentras,** 1487. A. Vaucluse, B. 506 : *Arrentement des revenus de la Chambre apostolique*. Var. ident. : **Sion,** 1490.

13.046. 29,5×42. **Gex,** 1496. A. Côte-d'Or, B. 7961 : *Cptes du receveur*. Var. ident. : **Zurich,** 1498-1506.

13.047. 30×42. **Savoie,** 1499. Turin, A. d'Etat : *Cptes des trésoriers gén.* n° 152, pièce annexée. Var. du groupe 13.044 à 13.047 : **Provence,** 1474(?)-99 ; **Perpignan,** 1481 ; **Suze,** 1481-1512 ; **Verceil,** 1484-1511 ; **Turin,** 1484-1514 ; **Lanzo** (Piémont), 1484-1521 ; **Gex,** 1485 ; **Cirié** (Piémont), 1485-87 ; **Biella,** 1486-1500 ; **Châteauneuf-en-Valromey,** 1486-1505 ; **Grenoble,** 1486-1507 ; **Genève,** 1487-90 ; **Lautrec,** 1488 ; **Fribourg** (Suisse), 1488-90 ; **Savoie,** 1489 ; **Montréal** (Aude), 1493 ; **Poncin** (Ain), 1493-1508 ; **Le Puy,** 1495 ; **Castellane,** 1507 ; **Digne,** 1507. — Voy. Manzoni (n° 22), **Turin,** 1487.

13.048. 30×42. **Kirchberg,** 1444. St.-Gall, Stadtarch. : *Briefe von Grafen Ulrich von Mätsch*, 1442-45. Var. simil. : **Schwytz,** 1452 ; **Crême,** 1455 ; **Milan,** 1455.

13.049. 41×58 r. **Ulm,** 1473-75 dans G. Durandus : *Rationale divinorum officiorum*, impr. par J. Zeiner. Var. simil. : **Verceil,** 1473 ; **Mayenfeld,** 1474 ; **Augsbourg,** s. d. dans la *Bible* en 2 vol. attribué à Zainer ; **Nuremberg,** 1476 dans J. de Voragine : *Legenda sanctorum*, impr. par Sensenschmied et Frisner ; **Milan,** 1479 dans Esope : *Vitæ et Fabulæ*, impr. par Phil. Lavagnie, 8° ; **Nuremberg,** 1486 dans Durandus : *Speculum judiciale*, impr. par A. Koberger. 3 vol. f°. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°s 297 à 307), nombreuses impr. s. l. s. n. ni d. [**Strasbourg,** vers 1464 à 1575] ; **Strasbourg,** 1478-84 ; Sotheby (*Typography*, n°s 37, 67 et 69), provenant de 2 impr. à l'R bizarre, *absque nota* ; et d'une autre de **Nuremberg,** 1476 ; Bodemann (n° 11). **Ulm,** 1475 ; Jansen (n° 138) signale cette marque dans des impr. de **Mayence** de 1465 à 1477 et de L. Brandis à **Lubeck.**

13.050. 30×41. **Bergame,** 1462. A. not. : *Minute di Seminati*. Var. ident. : **Milanais,** 1466.

13.051. 27,5×40. **Turin,** 1518-19. A. d'Etat : *Emoluments du Conseil*

13.052. 43×58 r. **Lyon,** 1547. A. mun. BB. 66 : *Actes consulaires*.

13.053. 29×42. **Catane,** 1449. A. com. : *Consiglio*, n° 12. Var. ident. : **Perpignan,** 1449.

13.054. 29,5×42. **Zurich,** 1452. Staatsarch. : *Raths und Richtbuch*, n° 20. Var. ident. : **Landenberg,** 1452. St.-Gall, Stadtarch. : *Originalbriefe*.

13.055. 30×43. **Draguignan,** 1453. A. Bouches-du-Rhône, B. 1877 : *Cptes de la claverie*.

13.056. 29,5×42. **Berne,** 1460 Staatsarch. : *Papiersammlung*. Var. simil. : **Verceil** et **Biella,** 1461 ; **Darmstadt,** 1461 ; **Sayn** (Prus. rhén.), 1459-63 ; **Rain** (Nassau ?), 1461-62 ; **Valence,** 1462 ; **Mayence,** 1463 ; **Lubeck,** 1463 ; **Lyon,** 1465 ; **Constance,** 1465-68 ; **Nantes,** 1469 ; **Trèves,** s. d. — Voy. Bodemann (n°s 14 et 15), **Nuremberg,** 1477.

13.057. 29,5×41. Filigr. indistinct. **Châteaudun,** 1507. A. Eure-et-Loire, E. 2838 : *Tabellionage*.

13.058. 26,5×33,5. **Dôle ?** 1568. A. Doubs, B. 50 : *Correspondance du Parlement*.

13.059. 26×31. **Vic,** 1596. Metz, A. ci-devant départ. E. 4 : *Tabellionage*. — Voy. Wiener (n° 1), var. accompagnée d'un second filigr., **Lorraine,** 1587.

13.060. 28×38. **Poitiers,** 1521. A. Vienne, G. 11 : *Cptes des amendes et pensions*.

13.061. 28×37. Filigr. posé au centre de la feuille. **St.-Maxent,** 1528. A. Deux-Sèvres, E. 1204 : *Not. Magnier*. Var. ident. : **Nantes,** 1529.

13.062 42,5×59 r. **St.-Amans,** 1534. A. Gard, G. 1175. *Reconnaissances*. Var. ident. : **Teyssonges** (Ain), 1538.

13.063. 30×44. **Namur,** 1438. A. d'Etat, 990 : *Hôpital des grands malades*.

13.064. **Mezzari,** 1473. Milan, A. di Stato : *Doc dipl.*

13.065. 42×57 r. **Lyon,** 1485-1530. A. Rhône, G. 28 à 30 : *Actes capit. de l'Eglise de St.-Jean*. Var. ident. : **Ambérieu,** 1520 ; **Autun,** 1520.

13.066. 42×58 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lyon,** 1525. A. mun. BB. 41 : *Actes consulaires*.

Var. du groupe 13.065 et 13.066 : **St.-Claude,** 1501 (?) ; **Clermont-Ferrand,** 1510-45 ; **Châteauneuf-en-Valromey,** 1515 ; **Salins,** 1521-35 ; **Lyon,**

1521-39 ; **l'Aumusse,** 1530 ; **Prague,** 1535-43 ; **Nîmes,** 1536-42 ; **Isle-Jourdain** (Gard), 1540-1543 ; **Bourg,** 1542-44 ; **Rennes,** 1562. — Voy. Midoux et Matton (n° XV), **midi de la France,** 1462.

13.067. 44×59. Filigr. horiz. posé au bord de la feuille. **Cluny,** 1524. A. Saône-et-Loire, H. 14² : *Reconnaissances à cause du prieuré de Besornay et de la prévôté de Ruère.* Var. ident. : **Autun,** 1540.

13.068. 40,5×57 r. **Montluel,** 1494. A. Côte-d'Or, B. 676 : *Terrier.*

13.069. 43,5×59. **Lyon,** 1501. A. Rhône : *Testaments du Fonds de St.-Jean,* n° 28. Var. ident. : **Autun,** 1504 ; **Clermont-Ferrand,** 1508.

13.070. 40,5×57 r. Filigr. posé au bord de la feuille sur le 2ᵉ pontuseau. **Lyon,** 1518. A. mun. B B. 37 : *Actes consulaires.* Var. ident. : **Châteauneuf-en-Valromey,** 1515 ; **Lyon,** 1519-31 ; **Bourg,** 1530 ; **Angers,** 1546.

13.071. Vologda, 1540. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3363).

13.072. 41×58 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lyon,** 1541. A. mun. B B. 58 : *Actes consulaires.*

13.073. 42,5×57 r. **Lyon,** 1565. A. Rhône, G. 54 : *Actes capit. de l'Eglise de St.-Jean.*

13.074. 33×48 r. **Lyon,** 1587. Ibid. G. 2858 : *Actes capit. de St.-Nizier.* Var. ident. : **Toulouse,** 1589-1590.

13.075. 28,5×40. **Bourges,** 1528. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste chapelle du palais royal,* n° 5. Var. ident. : **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1535.

13.076. 29×40. **Lautrec,** 1530. A. Tarn, E. 513 : *Not. Antoine Bonnefoy.* Var. ident. : **Decizes,** 1534.

13.077. 27,5×36. **Lucq,** 1539. A. Basses-Pyrénées, E. 1448 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Lannepax,** 1542.

13.078. 26×34. Filigr. posé au bord de la feuille. **Angoulême,** 1540. A. Charente, E. 1191 : *Not. Pierre Trigeau.*

13.079. 30,5×44. **Brancion,** 1541. A. Côte-d'Or, B. 535 : *Terrier.*

13.080. 31×40 r. **Genève,** 1558 dans les t. 3, 4 et 6 de J. Œcolompade : *In prophetas commentarii,* impr. par Crispin et Barbier ; **Genève,** 1560, dans J. Calvin : *Leçons et expositions familières sur les douze petits prophètes,* impr. par Barbier et Courteau.

13.081. Genève, 1560 dans J. Calvin : *Prælectiones in librum Danielis,* impr. par J. de Laon, et **Genève,** 1561, dans le même ouvrage, en français, impr. par le même.

13.082. 42×57 r. **Languedoc,** 1569-73. A. Gard, C. 264 : *Procès-verbaux des Etats.*

13.083. 42×57 r. Filigr. avarié. **Languedoc,** 1580-1587. Ibid. C. 266 : *id.*

13.084. 34×47 r. **Lyon,** 1587-93. A. Rhône, G. 2859 et 2860 : *Actes capit. de St.-Nizier.*

13.085. 28,5×39. **Le Puy,** 1588. A. Haute-Loire : *Not. Jauguet.*

13.086. 28×40. Filigr. avarié qui l'est parfois davantage, que dans notre reproduction. **St.-Malo,** 1506-08. A. Ille-et-Vilaine, G. 275 : *Cptes du Chapitre.*

13.087. 29×40. **St-Malo,** 1511. Ibid. G. 275 : *id* Var. aussi informe : **St-Malo,** 1515-16.

13.088. 26×34. **Bordeaux,** 1520. A. Gironde : *Not. Mallet.* Var. ident. : **Agen,** 1554.

13.089. 26,5×35. Filigr. posé au bord de la feuille. **St-Malo,** 1540. A. Ille-et-Vilaine, B. 5 : *Juridiction. Audiences.* Var. ident. : **Tours,** 1548 ; **Niort,** 1549.

13.090. 26×35. **Périgueux,** 1544. A. Dordogne, B. 35 : *Actes de la Sénéchaussée.*

13.091. 26,5×33. Filigr. posé au bord de la feuille. **Blaye,** 1550. A. Gironde : *Not. Rousseau.*

13 092. 26,5×35. Id. **Tours,** 1552. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.* Var. ident. : **Périgueux,** 1553.

13.093. 26×33.5. **Angoulême,** 1556. A. Charente, E. 1216 : *Not. Pierre Trigeau.*

13.094. 26,5×35. Filigr. posé au bord de la feuille. **Varennes,** 1537. A. Maine-et-Loire, G. 2770 : *Cptes de fabrique de l'église.*

13.095. 28,5×39. **Thors,** 1542. A. Charente-Inférieure, E. 3 : *Fonds de la Seigneurie.*

13.096. 36×50 r. **Angers,** 1544. A. Maine-et-Loire, E. 70 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

13.097. 26,5×36. **Tours,** 1548. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

13.098. 29×38. **Lyons,** 1549. A. Eure, H. 1724 : *Dîmes du moulin du Prieuré de St-Paul.*

13.099. 26×33. **Blaye,** 1550. A. Gironde : *Not. Rousseau.*

13.100. 26×34. **Tours,** 1555. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

13.101. 26,5×36. **St-Malo,** 1539. A. Ille-et-Vi-

laine, B. 4 : *Audiences de la Juridiction*. Var. ident.: **St-Malo,** 1541-45.

13.102. 26,5×36. **St-Malo,** 1542. Ibid.: *id.*

13.103. 26,5×35. **Bosquen,** 1541. A. Côtes-du-Nord : *Procès du Prieuré de St-Magloire de Léhon.*

13.104. 26,5×33. **St-Malo,** 1551. A. Ille-et-Vilaine, B. 13 : *Audiences de la Juridiction.*

13.105. 26×33. **Tours,** 1555. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

13.106. 25,5×35. **Tours,** 1555. Ibid.: *id.*

13.107. 25,5×33. **Thors,** 1557 ?. A. Charente-Inférieure, E. 4 : *Fonds de la Seigneurie.*

13.108. 26×34. **Niort,** 1558. A. mun. : *Registre de Baptêmes de N°-D°.*

13.109. 28,5×38. **Tours,** 1567. A. Indre-et-Loire, G. 337 : *Chapitre de Plessis-lès-Tours. Assises de Parfond-Fossé.*

13.110. 26×34. Filigr. posé au bord de la feuille. **Angoulême,** 1570. A. Charente, E. 1227 : *Not. Jean Mousnier.*

13.111. 25,5×32. Id. **Toulouse,** 1574. A. mun. C C. 1243 : *Pièces à l'appui des cptes.*

13.112. 33×44 r. **St-Malo,** 1598. A. Ille-et-Vilaine, B. 230 : *Office.*

13.113. 31×46. **Nantes,** 1486. A. Loire-Inférieure, E. 155 : *Copie d'une concession faite en 1466 par François II.* Var. ident.: **Nantes,** 1487-90.

13.114. 31×46. Filigr. posé au centre de la feuille ouverte. **Montreuil,** 1488. A. Maine-et-Loire, G. 1396 : *Cptes annuels de recettes et dépenses.* Var. ident.: **Nantes,** 1490-99 ; **Saumur,** 1501.

13.115. 30,5×44. Id., les lettres *C* et *B* sont souvent posées la tête en bas, ou renversées. **Nantes,** 1492. A. mun. C C. 270 : *Miseurs des ponts.* Var. simil.: **Nantes,** 1492-1506 ; **Bretagne,** 1494-1503 ; **Poitiers,** 1494-1505 ; **Saumur,** 1497 ; **Retz,** 1498 ; **Tours,** 1501 ; **Bourges,** 1503-23.

13.116. 31,5×42, 5. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bourges,** 1503. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste chapelle du palais royal*, n° 3.

13.117. 29×41 r. Id. **Mamers,** 1508. A. Sarthe, H. 314 : *Plaids et assises du prieuré.* Var. ident.: **Lucq,** 1506/23 ; **Saumur,** 1509 ; **Doué,** 1512 ; **Juigné,** 1520 ; **Châteaudun,** 1522-23 ; **Angers,** 1523 ; **Tours,** 1529-30 et s. d.

13.118. 30,5×42. Filigr. posé au centre de la feuille ouverte. **Baugé,** 1518. A. Maine-et-Loire, G. 1827 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident.: **Tours,** 1519-21.

13.119. 31,5×44. Id. **Nantes,** 1495-97. A. mun. C C. 273 : *Miseurs des ponts.* Var. ident.: **Angle** (Vienne), s. d.

13.120. 31×43. Id. **Nantes,** 1507-40. Ibid.: *id.* Var. ident.: **Moutiers,** 1516-27 ; **St-Maixent,** 1525 ; **Poitiers,** 1527 ; **Bretagne,** 1535-49.

13.121. 30×42. Filigr. posé au centre de la feuille. **St-Maxent,** 1521-29. A. Deux-Sèvres, E. 1203 : *Not. Magnier.* Var. ident.: **Puy-N°-D^me^,** 1510/29 : **Nantes,** 1526-28 ; **Saumur,** 1531.

13.122. 30×40. **Tours,** 1529-32. A. Indre-et-Loire : *Not. Viau.* Var. ident. : **Toulouse,** 1529.

13.123. Filigr. posé au centre de la feuille. **Puy-N°-D^me^,** post. à 1528. A. Maine-et-Loire, G. 2191 : *Paroisse de Puy-N°-D°. Inventaire.*

13.124. 31×41. Id. **Poitiers,** 1542. A. Vienne : *Chapitre de Ste-Radegonde. Cptes des receveurs des chapelains,* liasse n° 136.

13.125. 31×42. Filigr. posé au centre de la feuille ouverte. **Poitiers,** 1544. Ibid. G. 318 : *Cpte de la grande bourse de la cathédrale.* Var. ident.: **Montreuil,** vers 1540 ; **Angers,** 1552.

13.126. 31×42. Filigr. posé au centre de la feuille. **Baulgy,** 1518. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres* de 1518.

13.127. 31×42. Id. **Napolitain ?** 1504. Mantoue, A. di Stato : *Lettere esterne*, n° 24. Var. ident.: **Tours ?** 1506.

13.128. 31×43. Id. **Poitiers,** 1505. A. Vienne, G. 380 : *Cpte des chapelains et bacheliers.* Var. ident.: **Nantes,** 1513.

13.129. 29,5×41 r. Id. **Nantes,** 1518-21. A. mun. C C. 289 : *Miseurs des ponts.* Var. ident. : **Savenay,** 1523 ; **Poitiers,** 1528-34.

13.130. 30×40. Id. **Tours,** 1511-51. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire.* Var. ident.: **Baugé,** 1543 ; **Rillé,** 1586 (ancien pap. partiellement écrit et utilisé de nouveau). — Voy. Monceaux : *Les Le Rouge de Chablis* (t. II, p. 120), **Paris,** 1896. L'auteur donne un filigr. provenant de **Paris,** 1501, simil. au nôtre, mais où il a lu les lettres *G. R.* ce qui le conduit à supposer que G. Le Rouge, aurait pu fabriquer ou faire fabriquer du pap. à ses initiales.

13.131. 31,5×43. Id. **Angle,** 1510. A. Vienne, G. 69 : *Cptes du receveur de la baronnie.* Var. ident.: **Tours,** 1515.

13.132. 31×42,5. **Doué,** 1512. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 1588 : *Chapitre. Déclarations aux assises du fief.*

13.133. 31×43. Filigr. posé au centre de la feuille. **Saumur,** 1516. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 2387 : *Cptes des anniversaires de N^e-D^me-de-Nantilly.* Var. ident.: **St-Maxent,** 1518; **Thouars,** s. d.

13.134. 31×41. Id. **Tours,** 1523. A. Indre-et-Loire : *Not. Viau.*

13.135. 30,5×40. Id. **Tours,** 1526. Ibid.: *Not. Courandeau.*

13.136. 31,5×41. Id. **Tours,** 1531. Ibid.: *Not. Viau.* Var. ident.: **Vieil-Baugé,** 1534.

13.137. 30×41. Id. **Saumur,** 1536. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 2389 : *Cptes des anniversaires de N^e-D^me-de-Nantilly.*

13.138. 31×42. **Poitiers,** 1545. A. Vienne, G. 318 : *Cpte de la grande bourse de la cathédrale.* Var. ident. : **Poitiers,** 1549.

13.139. 27×37. Filigr. tantôt vert. tantôt horiz. **St-Malo,** 1539. Rennes, A. Ille-et-Vilaine, B. 4 : *Audiences de la Juridiction.* Var. simil.: **St-Malo,** 1541-45.

13.140. 31×42. **Tours,** 1502. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire.*

13.141. 29×41. **Chamalières,** 1517. Clermont-Ferrand, A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre, I. Not. Pezand,* n° 3.

13.142. 28.5×41. **Chamalières,** 1517. Ibid.: *Ibid.: id.*

13.143. 28,5×41. **Clermont-Ferrand,** 1517. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1518; **Bourges,** 1518.

13.144. 28×40. **Arras,** 1522. A. Pas-de-Calais : *Greffe. Not. divers. Mariages.*

13.145. 40×58 r. **Bourg,** 1530. A. Ain : *Reconnaissance de 1530.* Var. ident.: **Isle-Jourdain,** 1540: **Lyon,** 1542/49; **Montluel,** 1547; **Morgentheim,** 1549; **Narbonne,** 1551; **Nîmes,** 1553-57; **Angers,** 1560.

13.146. 41,5×57 r. **Capderousse,** 1538. Nîmes, A. Gard, H. 366 : *Reconnaissances.*

13.147. 44,5×59. **Montluel,** 1548. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 680 : *Terrier.* Var. ident.: **Pontchâteau** (Loire-Inférieure), 1561.

13.148. 43,5×57 r. Filigr. double. **Le Puy,** 1588. A. Haute-Loire, n° 394 : *Terrier.*

13.149. 30×41. Filigr. indistinct posé au centre de la feuille ouverte. **Quimper,** 1557. Rennes, A. Ille-et-Vilaine, G. 109 : *Chapitre de Cornouailles.* Var. ident.: **St.-Sulpice** (Ille-et-Vilaine), 1559.

13.150. 29×39. **Poitiers,** 1564. A. Vienne : *Chapitre de Ste-Radegonde. Cpte des receveurs des chapelains,* liasse n° 136. Var. ident.: **Poitiers,** 1565.

13.151. 42×57 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Angers,** 1574. A. Maine-et-Loire, G. 703: *Conclusions capit. de St.-Maimbeuf.*

13.152. 41×55 r. **Rossillon,** 1542. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 863 : *Terrier.* Var. ident.: **Lyon,** 1563-64; **Bretagne,** 1580; **Narbonne,** 1580-96; **Autun,** 1581; **Nîmes,** 1582-92; **Cluny,** 1587; **Genève,** 1588, dans la *Bible,* impr. en 1588. Une note manuscrite dit que cet exemplaire destiné à Henri IV, conservé à la Bibl. de Genève, est sur papier de Florence. Ce pap. est cependant bien français.

13.153. 43×58 r. **Salins,** 1569. Lons-le-Saulnier, A. Jura, G. 923 : *Délib. du Chapitre de St.-Anatholle.* Var. ident.: **Nîmes,** 1581.

13.154. 42,5×59 r. **Lyon,** 1533. A. Rhône, G. 42 : *Actes capit. de l'Eglise de St.-Jean.* Var. simil. dont plusieurs posées au bord de la feuille: **Provence,** 1530-60; **Rossillon,** 1542; **Clermont-Ferrand,** 1542-71; **Lyon,** 1545-74; **Languedoc,** 1545-70/91 et s. d.; **Montluel,** 1547; **Grenoble,** 1547; **Nîmes,** 1547-71; **Bourgoin,** 1554/61; **Narbonne,** 1555-72; **Leipzig,** 1557; **Anvers,** 1559: **Nantes,** 1572-74; **Genève,** 1566, dans J. Calvin : *Recueil des Opuscules, c. à. d. Petits traictés,* imp. par B. Pinereul, f°. — Voy. Likhatscheff (n° 3950), **Madrid,** 1482 (!). Cette date est certainement erronée.

13.155. 41,5×56 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Genève,** 1566, dans J. Calvin : *Recueil des Opuscules, c. a. d. Petits traictés,* impr. par B. Pinereul, f°. Var. simil.: **Périgueux.** fin du XVI^e s.

13.156. 43×58 r. Filigr. posé tantôt au bord, tantôt normalement. **Narbonne,** 1562. A. mun.: *Collecte et Clavaire.* **Genève,** 1566, dans J. Calvin : *Recueil des Opuscules, c. à. d. Petits traictés,* imp. par B. Pinereul, f°.

13.157. 42×57 r. **Languedoc,** s. d. Nîmes, A. Gard, C. 259 : *Proces-verbaux des Etats.*

13.158. 41,5×57 r. **Lyon,** 1531. A. Rhône, G. 41: *Actes capit. del 'Eglise de St.-Jean.* Var. ident.: **Lyon,** 1533-56; **Bourg,** 1568.

13.159. 42×57 r. **Paris,** 1589. A. nat. Z^1A 72 : *Cour*

des Aides. Chambre du Conseil. Arrêts. Var. ident.: **Toulouse** 1591 ; **Bayonne,** 1598.

13.160. 44,5×60. **Lyon,** 1558-63. A. Rhône : *Actes capit. de l'Eglise de St.-Jean.* Var. ident.: **Bourg,** 1568 ; **Narbonne,** 1575 ; **Autun,** 1580.

13.161. 40×54 r. **Narbonne,** 1574-78. A. mun.: *Collecte et Clavaire.* Var. ident.: **Nîmes,** 1576.

13.162. 34×48 r. Filigr. souvent gâté. **Toulouse,** 1581-90. A. mun. C C. 802, 804, 811 et 820 : *Cptes des recettes et dépenses.* Var. ident.: **Lyon,** 1587-90 ; **Le Puy,** 1588.

13.163. 44×58. Filigr. posé au bord de la feuille. **Autun,** 1580. Macon, A Saône-et-Loire : *Chambre des cptes. Cptes de l'Eglise cathédrale.* Var. ident.: **Narbonne,** 1583-89.

13.164. 35×50 r. **Narbonne,** 1585. Carcassonne, A. Aude : *Chapitre de St.-Paul. Contrats.* Var. ident.: **Lyon,** 1589 ; **Le Puy,** 1590. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1941 à 1943), **Vologda,** 1590-93.

13.165. 41,5×56 r. **Bourg,** 1565. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 596 : *Terrier.*

13.166. 42,5×58,5. **Provence,** 1542. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. parfois posées au bord de la feuille : **Lyon,** 1550-96 ; **Dijon** 1564 ; **Narbonne,** 1565-94 ; **Genève,** 1566, dans J. Calvin : *Recueil des Opuscules, c. à. d. Petits traictés,* impr. par B. Pincreul, f° ; **Le Puy,** 1585-1603 ; **Toulouse,** 1598.

13.167. 35×48 r. **Lyon,** 1580. A. mun. B B. 113 : *Actes consulaires.* Var. ident.: **Teyssonges,** 1563 ; **La Vavrotte,** 1572 ; **Lyon,** 1582-87 ; **Le Puy,** 1586 ; **Auxerre,** 1588-91 ; **Toulouse,** 1588-94 ; **Provence,** 1590-92.

13.168. 35×45. **Béziers,** 1596. Montpellier, A. Hérault : *Procès-verbaux des Etats du Languedoc.*

13.169. 34,5×48. **Lyon,** 1600. A. mun. B B. 137 : *Actes consulaires.*

13.170. 43,5×57. **Montluel,** 1547. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 678 : *Terrier.* Var. ident.: **Lyon,** 1550-58 ; **Narbonne,** 1554-69 ; **Bourg,** 1564.

13.171. 35×50. **Provence,** 1591. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 2559 : *Collect. de pap. filigr.*

13.172. 42×57 r. **Narbonne,** 1569. Carcassonne, A. Aude : *Contrats de l'Archevêché.* Var. ident.: **Lyon,** 1588-89.

13.173. 36×51. **St.-Maurice,** 1594. Genève, B. *Ms. franç.* n° 197^m^ : *Pap. des Eglises réformées,* portef., n° 3.

13.174. 42×54 r. **Nîmes,** 1587. A. Gard, C. 637 : *Assemblée de l'assiette.*

13.175. 35×47. **Châtillonnais,** 1593-95. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 4153 : *Cptes.*

13.176. 36×48. **Nantes,** 1597. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de* 1593 à 1600.

13.177. 33,5×40 r. **Autun,** 1584. Macon, A. Saône-et-Loire : *Chambre des cptes. Cptes de l'Eglise cathédrale.* Var. ident.: **Lyon,** 1591-1602 ; **Toulouse,** 1595.

13.178. 30,5×44. **Poitiers,** 1464 ?. A. Vienne : *Cptes de l'Abbaye de Montierneuf.* Var. ident.: **Poitiers,** 1480 ; **Nantes,** 1492.

13.179. 31×45. **Poitiers,** 1484. Inv. G. 527 : *Actes capit. de St.-Hilaire.* Var. ident. : **Nantes,** 1484 ; **Poitiers,** s. d.

13.180. 36×59. **Provence,** 1589. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Toulouse,** 1596 ; **Pézenas,** 1608.

13.181. 43×57 r. **Narbonne,** 1583. A. mun.: *Collecte et Clavaire.* Var. ident.: **Bayonne,** 1589/1604.

13.182. 43×57 r. **Lyon,** 1590-1601. A. Rhône, G. 64 à 66 : *Actes capit. de l'Eglise de St.-Jean.*

13.183. 41,5×56 r. **Narbonne,** 1576. A. mun.: *Collecte et Clavaire.*

13.184. **Provence,** 1586. Marseille. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

13.185. 33,5×48 r. **Narbonne,** 1592. A. mun.: *Collecte et Clavaire.*

13.186. 35×50. **Provence,** 1586-95. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Lyon,** 1591 ; **Pézenas,** 1599.

13.187. 37×48. **Dijon,** 1596. A. Côte-d'Or, B. 108 : *Causes de la Cour des cptes du Duché de Bourgogne.* Var. ident.: **Autun,** 1597 ; **Châlon-sur-Saône,** 1598.

13.188. 34,5×46. **Châtellerault,** 1598. Genève, B. *Ms. franç.* n° 197^m^ : *Pap. des Eglises réformées,* portef., n° 4.

13.189. 42×57 r. **Bourg,** 1564-65. Dijon, A. Côte-d'Or. B. 591 et 598 : *Terriers.*

13.190. 43×58 r. **Lyon,** 1547. A. mun. B B. 68 : *Actes consulaires.*

13.191. 43×58 r. **Narbonne,** 1553. A. mun.: *Collecte et Clavaire.*

13.192. 35,5×44 r. **Brabant,** 1580. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

13.193. 34×43. **Troyes,** 1581. A. Aube, G. 1887 : *Cpte de la Grand' Chambre.*

13.194. 37×47. **Rouen,** 1589-91. A. Seine-inférieure, G.2571 : *Cpte de fabrique de N^e-D^e.* Var. ident. : **Etain,** 1594.

Var. du groupe 13.192 à 13.194 : **Châteaurenard,** 1510 (?) ; **Blankenberghe** (Belg.), 1581 ; **Châlons-sur-Marne,** 1591-99 ; **Beauvais,** 1592-1596 ; **Troyes,** 1592-1603 ; **Leyde,** 1594 ; **Paris,** 1597 ; **Mézières,** 1597-1600 ; **St-Vincent** (Sarthe), 1598 ; **La Haye,** 1599 ; **Brabant,** 1600.

13.195. 43×56 r. **Lyon,** 1563. A. Rhône, G. 53 : *Actes capit. de l'Eglise de St-Jean.* Var. ident. : **Provence,** 1597-1607.

13.196. 34×48 r. **Lyon,** 1582. A. mun. B B. 109 : *Actes consulaires.* Var. ident. : **Lyon,** 1582-90 ; **Dôle,** 1583 ; **Toulouse,** 1588 ; **Bayonne,** 1597.

13.197. 44×58. **Provence,** 1586. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Narbonne,** 1590 ; **Languedoc,** s. d.

13.198. 34,5×45. **Pézenas,** 1599. Montpellier, A. Hérault : *Procès-verbaux des Etats du Languedoc.* Var. ident. : **Lyon,** 1600.

13.199. 43,5×59. **Capderousse,** 1555/1602(?) Nimes, A. Gard, II. 367 : *Reconnaissances.* Var. ident. : **Provence,** 1590 ; **Narbonne,** 1595-98.

13.200. 39,5×57 r. **Bayonne,** 1573-88. A. mun., CC. 166 : *Cptes des trésoriers.* Var. ident. : **Narbonne,** 1577.

13.201. 44×60. **Provence,** 1590. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Narbonne,** 1600-02 ; **Nimes,** 1604.

13.202. 41,5×56 r. **Narbonne,** 1585. A. mun. : *Collecte et Clavaire.*

13.203. 42,5×58 r. **Narbonne,** 1582. Ibid. : *id.*

13.204. 34×44 r. **Mâcon,** 1598. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de 1593 à 1600.*

13.205. 34×45 r. **Le Mans,** 1599. A. Sarthe, G. 573 : *Cptes de l'Eglise St-Pierre-de-la-cour.*

13.206. 33×46 r. Filigr. double. **Lyon,** 1630. A. mun. B B. 178 : *Actes consulaires.*

13.207. 42×56 r. Id. **Lyon,** 1572-83. A. Rhône : *Actes capit. de l'Eglise de St-Jean.* Var. ident. : **Clermont-Ferrand,** 1596.

13.208. 42,5×56 r. Id. **Lyon,** 1581-86. Ibid. G. 62 : *id.* Var. ident. : **Lyon,** 1587-90 ; **Provence,** 1588 ; **Nimes,** 1604.

13.209. 43×57 r. Id. **Narbonne,** 1599. A. mun. : *Collecte et Clavaire.*

13.210. 44×60. Id. **L'Oisans,** 1601. Genève, *B. Ms. franc.,* n° 197^AA : *Pap. des Eglises réformées,* portef., n° 5.

13.211. 43,5×58 r. Id. **Clermont-Ferrand,** 1584. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du monastère de Saint-Allyre. Liève des vignes.*

13.212. 43×57 r. Id. **Lyon,** 1581-1612. A. Rhône, G. 61, 64 et 69 : *Actes capit. de l'Eglise de Saint-Jean.* Var. ident. : **Narbonne,** 1605-18.

13.213. 35×48 r. Id. **Lyon,** 1593-1612. Ibid. G. 2861 à 2864 : *Actes capit. de St-Nizier.* Var. ident. : **Alby,** 1604 ; **Pont-St-Esprit,** 1610.

13.214. 35,5×50 r. Id. **Toulouse,** 1600-17. A. mun. CC. 842 à 880 : *Cptes des recettes et dépenses.*

13.215. 34×42 r. **La Haye,** 1579. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Brabant,** 1580-85 ; **Evreux,** 1586.

13.216. 43×58 r. Filigr. double. **Narbonne,** 1604-1611. A. mun. : *Collecte et Clavaire.*

13.217. 36,5×52. Id. **Pont-St-Esprit,** 1610. Montpellier, A. Hérault : *Procès-verbaux des Etats du Languedoc.* Var. ident. : **Toulouse,** 1612.

13.218. 40×53 r. Filigr. double posé aux 2 bords de la feuille. **Bourg,** 1566 ?. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 599 : *Terrier.* Var. simil. : **Nimes,** 1610 ; **Narbonne,** 1612.

13.219. 35,5×56 r. **Bruges,** 1534-35 ?. A. d'Etat : *Fonds du Franc,* n^os 272 et 273 et n° 318 de 1579 (probablement copie postérieure à ces dates).

Reliquaire.

Ce filigr. paraît n'avoir été employé que par une seule papeterie. Outre le spécimen reproduit ici, G. Lastig[1] en donne une figure un peu plus petite de 0^m,108 de haut, provenant de Brixen, vers 1490 ; et Sotheby[2] une autre tirée d'une impr. de Caxton de 1490. Prov. probablement italienne.

13.220. Hermsdorff (Silésie), 1499-1500. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe.* Var. ident. : **Wartha,** 1500-02 ; **Posnaw,** 1503. Var. simil. mais un peu plus petite (0^m,110 de haut) est donnée par Desbarreaux-Bernard (pl. V, n° 8), pour une impr. de **Brescia** et par Ongania (p. 122, n° 1), **Venise,** 1497.

Roue.

La roue de char a été utilisée d'abord en Italie. Elle constitue les armoiries parlantes des sei-

[1] *Markenrecht und Zeichenregister.* Halle a. S., 1890.

[2] *Principia,* t. III, pl. Q^a, n° 22.

gneurs de Carrare, famille qui domina, pendant près d'un siècle, sur la république de Padoue. La lettre *F* qui surmonte la roue, dans le n° 13.223 est considérée comme l'initiale de Francois le Vieux (1355-1388). Les n^os^ 13.221 à 13.228 proviennent donc vraisemblablement de la papeterie de Padoue ou Battaglia. Voici les renseignements que nous avons pu recueillir sur cet établissement:

Les auteurs du Chronicon Monachi Patavini [1] rapportent sous l'année 1339 : « Quo anno facti fuerunt fulli Omnium Sanctorum et laboreriæ pannorum lanæ et papyri chartarum ». Le prof. Gloria [2] a rencontré deux documents de 1376 qui parlent d'un maître papetier nommé Francesco de Fabriano, alors vivant à Padoue (certo M^o^ Francesco dalle carte q. ser Presente da Fabriano allora viventi in Padova). Deux autres documents de 1405 parlent de Nicolo Penaccio cartaio q. Pace della contrada di Pontecorvo [3]. Il pense que le fameux Pace de Fabriano, qui pourrait bien être de la famille Penacci, apporta et fonda l'industrie du papier, vers 1340, avec l'appui du prince Ubertino de Carrare.

Comme preuve que la fabrication du papier de chiffe à Padoue remonte bien à cette époque, il rappelle que les premiers volumes des « Ufficii Sigillo, Aquila e Vittuarie », des archives municipales de Padoue, sont composés de papiers de chanvre solides, mais grossiers, qui témoignent bien des débuts de cette industrie. Le papier de ces volumes, portant des écritures originales des années 1351 et suivantes, renferme, avec d'autres marques, celle de la Roue de char, parfois surmontée de la lettre *F*, armoiries de la famille de Carrare et celle du Cimier avec un Sarazin ailé, armoiries propres à François I^er^ et à Francois II, princes de Padoue, de 1350 à 1388.

D. Urbani [4] a reproduit ces filigr. relevés aux dates de 1353 à 1371, nous les avons notés, après lui, de 1353 à 1377 à Padoue. Gloria, d'accord avec Tiraboschi [1], admet que Fabriano aurait été la première localité italienne fabriquant du papier de chiffe et que des ouvriers fabrianais auraient apporté leur industrie à Padoue. Quant au siège de cette première papeterie, notre auteur ne saurait se prononcer entre Padoue et Battaglia. A teneur des documents cités par lui, il pencherait plutôt pour Padoue et pour la rue de Pontecorvo qu'arrose le Bacchiglione. Il croit néanmoins que les fabriques de Battaglia sont très anciennes. En parcourant Padoue, nous avions remarqué, entre l'Université et la Place Victor-Emmanuel, une rue portant le nom de Gualcherie *(Battoir)* où se trouve une maison sur un canal, avec une roue hydraulique, maison qui porte cette inscription : « M II^c^ XVII fo fatt sti mulini » (Ces moulins furent bâtis en 1217). Nous avons de suite pensé que cet emplacement était peut-être celui d'une ancienne papeterie dont la rue aurait gardé le nom, mais M. Gloria nous a dit que ce nom était tout moderne, ne remontait pas à plus d'une cinquantaine d'années et ne reposait sur aucune tradition historique.

Quant au Bacchiglione, ses eaux ne paraissent pas être habituellement assez pures pour qu'on ait construit un battoir à papier à Padoue même. Nous pensons que l'établissement a dû être créé à Battaglia. Ce qui nous confirme dans cette opinion, c'est un arrêté pris par le Conseil des V Sages à Venise, le 20 janvier 1619 qui, rappelant le privilège de recueillir les chiffons dans la ville de Padoue et dans son territoire, maintient « fermo e valido il privileggio delli folli della Battaia in Padova ».

Une note relative aux papiers fabriqués à la « Cartera della Battaglia » de 1724 à 1731, nous apprend qu'ils étaient expédiés de cette usine « nel fondaco della Carta in Padova di Cà Capello ». Padoue n'était donc que l'entrepôt tandis que la fabrique était à Battaglia.

Le Padouan a possédé, outre la papeterie de Battaglia, celles de Galliera et de Fontaniva, mentionnées dès 1725, mais nous ignorons à quelle époque elles remontent. La provenance des n^os^ 13.229 à 13.234 est indéterminée.

---

[1] Muratori : *Rerum Italicarum scriptores*, t. VIII, p. 739.

[2] *Il territorio Padovano*, t. III, p. 110 et *Compendio di paleografia e diplomatica*, p. 337.

[3] En feuilletant les registres de l'Archivio Civico de Padoue, nous avons rencontré les noms de Giovanni cartolaro, en 1290 ; de Vendramin cartolaro de Parme, en 1464 et 1469 ; d'Antonio cartolaro de Fabriano, en 1486 et de Paulo cartolaro en 1638.

[4] *Segni di Cartiere antiche*, Venise, 1780, p. 38.

[1] *Storia della Letteratura italiana*, 2^e^ édit. Venise, 1795, t. V, p. 90.

13.221. 31×45. **Padoue,** 1353. A. com.: *Sigillo,* n° 1. — Voy. Urbani (pl. IX, n° 2), **Padoue,** 1353.

13.222. Padoue, 1354. Imp.: *id.* Var. ident.: **Padoue,** 1357-58. — Voy. Keinz (n° 58), ms. de 1370.

13.223. 30×44 r. **Venise,** 1360. A. di Stato: *Raccolta di Carte.* Var. ident.: **Padoue,** 1361-68; **Lido-Maggiore,** 1363; **Rome,** s. d.; **Trévise,** s. d. — Voy. Urbani (pl. IX, n°s 3 et 4), **Padoue,** 1363-64; Piekosinski (n° 505), ms. de 1360/70.

13.224. Venise, 1500. Filigr. emprunté à Ongania (p. 160, n° 1).

13.225. 30×44 r. **Trévise,** 1363. A. not.: *Minute di Castagnolis.* Var. ident.: **Bellune,** 1369; **Padoue,** 1369.

13.226. 30×45. **Padoue,** 1369-82. A. com.: *Sigillo,* n° 3. Var. ident.: **Trévise,** 1371. — Voy. Urbani (pl. IX, n° 1), **Padoue,** 1371.

13.227. 30×43. **Sion,** 1363. A. Chapitre de Valère: *Not.* n° 30.

13.228. 30×43 r. **Sion,** 1379. Imp.: *id.* n° 37. Var. du groupe 13.227 et 13.228: **Sion,** 1367-79.

13.229. 29×42. **Düsseldorf,** 1492. Staatsarch. B. 33ᴬ: *Pfandenverschreibungen und Verleihungen.* Var. ident.: **Lubeck,** 1497 dans: *Boek der Profecien,* impr. s. n. — Voy. Ongania (p. 48, n° 9) et (p. 58, n° 6), **Venise,** 1476-78.

13.230. Novgorod, 1496. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1257).

13.231. 33×42. **Erfurt,** 1535. Magdebourg, Staatsarch.: *Copialbuch,* n° 1411. *Liber dominorum Erfordensis.* Var. ident.: **Erfurt,** 1545; **Ulleben** (Saxe), 1567.

13.232. Berne, 1454. Staatsarch.: *Papiersammlung.* — Voy. J. Lanteff (n° 3), une roue de même style mais plus grande, de 0ᵐ,038 de diamètre, **Russie,** 1439.

13.233. 29×39. **Sion,** 1499. A. Chapitre de Valère: *Not.* n° 182. *Minutes de Joannès de Martesenodi.*

13.234. 32,5×41. **Nackel,** 1584. Posen, Staatsarch.: *Acta Naklensis.* Var. simil.: **Görlitz,** 1581-91; **Prague,** 1587; **Ruppin,** 1592; **Brandebourg,** 1598; **Posen,** 1598; **Lubeck,** 1598.

Roue dentée.

Les n°s 13.235 à 13.237 sont d'une signification énigmatique. Les considérer comme un fragment de roue dentée ou de pignon, est une hypothèse un peu hasardée que nous n'émettons qu'à défaut d'une meilleure. — Provenance italienne.

La signification des n°s 13.238 à 13.240 n'est plus douteuse; c'est bien un pignon qu'on a voulu figurer, et encore le n° 13.240 pourrait-il être une fleur à cinq pétales. Même provenance. Le n° 13.241 est une roue d'engrenage. Le n° 13.242 peut l'être aussi, ou figurer une roue de Ste-Catherine. Les n°s 13.243 à 13.568 constituent l'importante famille de la roue de supplice, dite de Ste-Catherine. Cette marque est essentiellement francaise. Seul le n° 13.302, d'un dessin tout particulier, pourrait avoir une origine italienne. Les filigr. de la roue de Ste-Catherine sont divisés en cinq classes, qui se distinguent par des caractères extérieurs, lesquels n'ont que peu de valeur en eux-mêmes, mais permettent seuls de trouver rapidement le type que l'on cherche. Ce sont:

1° Roue simple à 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 12 dents (n°s 13.243 à 13.294).

2° Roue aux jantes dessinées par un double trait (n°s 13.295 à 13.308). On remarque dans ces deux classes que les types les plus anciens sont à manivelle.

3° Les n°s 13,309 à 13.400 présentent la roue de Ste-Catherine accompagnée d'un accessoire; cercle, cœur, clef, croissant, croix, crosse, étoile, trait étoilé, trois feuilles, une, deux, trois et cinq fleurs, fleur de lis, puis une sorte d'*M* ou de vase, portant un cœur ou une tige, enfin, marteau et trèfle.

Plusieurs de ces marques accessoires sont probablement des signes personnels; d'autres peuvent être considérés comme de simples ornements.

4° Dans les n°s 13.401 à 13.537 la roue est accompagnée d'initiales. On y trouve des types portant des ornements semblables à ceux du groupe précédent. La multiplicité des initiales témoigne de l'usage général qui était fait en France, spécialement dans les régions du centre et du midi, de la roue de Ste-Catherine. Le n° 13.538 est seul accompagné d'un nom; encore est-il d'une lecture incertaine, les premières lettres étant mal formées; nous croyons cependant qu'on doit y lire Gumaris.

5° Le groupe 13.539 à 13.568, représente la roue de Ste-Catherine couronnée. Le n° 13.564 est surmonté des lettres *I B* accompagnées d'un ornement qui pourrait être une mouche d'hermine, (voir lettres n°s 9437 et 9438).

Le filigrane de la Roue de Ste-Catherine nous

semble avoir été tout particulièrement usité en Auvergne; ce serait donc le cas de placer ici une notice sur les moulins à papier de cette province, mais les documents sur cette ancienne industrie font presque entièrement défaut. L'abbé Grivel, dans ses *Chroniques du Livradois*[1], rapporte une tradition selon laquelle les premières fabriques à papier de l'Europe auraient été construites dans la vallée de Valeyre, tout près d'Ambert, par des Croisés auvergnats, rentrant dans leur pays après une longue captivité en Syrie, où ils auraient appris la fabrication du papier à Damas, pays en souvenir duquel ils auraient donné les noms de Dama et d'Ascalon à leurs premiers moulins. Sans accepter cette tradition tout à fait légendaire, on doit reconnaître que l'industrie du papier était pratiquée aux environs de Thiers et d'Ambert à une date fort reculée. M. Jubié, inspecteur des manufactures, dans les renseignements qu'il était appelé à fournir sur les papeteries d Auvergne, dit dans une première lettre datée de 1771 qu'on est « assuré par des monuments authentiques qu'il y en avait d'existens avant le XV^e^ siècle ». Dans une lettre postérieure, de 1776, il dit qu'elles datent du XIII^e^ siècle; enfin en 1783 il écrit « que les fabricants prétendent que cet art (du papier) y a pris son origine en 1300 ». L'examen des filigranes de papiers usités en Auvergne ne permet pas d'attribuer à ces établissements une antiquité aussi reculée, mais il en existait au XV^e^ siècle[2], et, au XVI^e^, cette industrie y avait pris un très grand essor. M. Guillemot, le persévérant investigateur de l'histoire de Thiers, a publié[3] quelques documents, allant de 1567 à 1582, relatifs à une réglementation, à Thiers, des industries de la papeterie et de la coutellerie, dont le premier, en date du 22 août 1567, donne les noms de vingt-sept maîtres papetiers établis à Thiers ou dans ses environs immédiats, à savoir: Pierre Madières, Andrieu Bryoude, Annet Barge, Jehan Martel, Jehan Barrot, Andrieu Dumas ès moullins de Chériot, Pierre Rerevis aux dicts moullins, Jacmes Souanent, Anthoine Barge, Pierre Foulhoux, Loys Ferrier, Jacmes Solières, Anthoine Muras, Thomas Bodymant, Gabriel Retrus, Noël Dayguebonne, Geneix de Chazaulx, Anthoine Ymonet, Benoid Chouvel, Jehan Deladmouroux, Annet Lignieres, Loïs de Chazaulx, Estienne Favier, Jacques Pomier, Pierre Filholas, Geneix Bellin, George Extrade.

C'est là un témoignage irrécusable de l'importance de cette industrie qui, d'après le même document, écoulait ses produits, non seulement en France, à Paris, Rouen, Orléans et Lyon, mais aussi au royaume de Castille en Espagne.

Ambert était tout aussi favorisée, si ce n'est plus.

Lors de la prise de cette ville en 1577 par les protestants, et des travaux faits pour la fortifier, on détruisit cinquante moulins à papier situés aux abords immédiats de la cité, parce qu'ils auraient pu faciliter l'approche des troupes ennemies. Quelques annees plus tard, en 1592, l'armée des ligueurs, sous la conduite du duc de Nemours, vint faire le siège d'Ambert; il dura six semaines et, à cette occasion, on brûla tous les moulins « auquel « lieu il y en avait grand nombre et à pappier et « jusques à environ quarante... et n'y a, à présent « que quatre mollins travaillans, les autres estant « du tout ruynés et la plus pard par terre »[1]. Ces malheurs de la guerre, qui s'étaient, hélas! produits dans un grand nombre de provinces, à cette époque, avaient été réparés et, dans le milieu du XVII^e^ siècle, tous les renseignements concordent pour reconnaître que l'industrie papetière, aussi bien à Ambert qu'à Thiers, était à l'apogée de sa prospérité.

Cet état florissant ne se maintint pas longtemps, par suite de différentes causes parmi lesquelles on doit signaler la révocation de l'Edit de Nantes et le droit de marque sur les papiers d'Auvergne, qui variait de 5 à 8 sols la rame, suivant les sortes de papiers, tandis que ce droit n'était que de 2 sols, 6 deniers pour les papiers d'Angoumois, du Limousin, et d'autres provinces. On se plaignait aussi du droit d'entrée payé à Vichy sur les chiffons et des nouveaux droits de contrôle établis sur l'entrée des papiers à Paris. Enfin la prospérité croissante des papeteries génoises menaçait de faire perdre à

[1] Citées par Cohendy dans sa *Note sur la Papeterie d'Auvergne*, parue en 1862.

[2] En 1493, Guillaume Buisson d'Ambert fournissait du papier à Mayer imprimeur à Toulouse. Voy. Macary: *Etude sur l'origine et la propagation de l'imprimerie à Toulouse* dans le *bulletin du Comité des travaux historiques*, 1898, p. 242 et suiv.

[3] Documents inédits du XVI^e^ siècle, pour servir à l'histoire des industries thiernoises, dans les *Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Clermont-Ferrand*, 1877.

[1] Grivel, *Chroniques du Livradois*, p. 256 et 276.

l'Auvergne son ancien marché de l'Espagne. Un rapport de 1713[1] signale qu'aux environs de la ville de Thiers, on comptait jadis 22 moulins à papiers, tandis qu'il n'en subsistait plus que 14 dont 2 ne travaillaient pas.

Un rapport sur l'état des papeteries de la ville d'Ambert en Auvergne en 1717, mentionne 57 établissements travaillant, 42 chômant et 20 détruits ou abandonnés. En 1732 on rapporte de même que Chamalières, qui comptait jadis 12 papeteries, n'en avait plus que 5 en activité. L'esprit d'indiscipline et les exigences des ouvriers papetiers furent une nouvelle cause d'arrêt et ne tardèrent pas à amener l'intervention des pouvoirs publics. Déjà en 1671, le Conseil du roi avait pris un arrêt sur la fabrication et la vente du papier. Une grève qui éclata à Ambert en 1688, et dans laquelle 3 à 400 ouvriers s'assemblèrent sur la place publique et se livrèrent à des actes de violences, amena la publication d'un reglement sur la papeterie. Ce règlement est un des plus anciens qui aient été faits en Auvergne sur la matière; il jette une vive lumière sur l'état et l'organisation des battoirs à papiers de cette époque et mérite d'être reproduit *in extenso*.

Règlement et arrest du Conseil pour la manufacture des papiers[2].

Jean Baptiste Demaretz, chevalier, seigneur de Vaulbourg et de Cremailhe, conseiller du Roy en ses conseils, maître des requêtes ordinaires de son hôtel, intendant et commissaire des parties pour l'exécution des ordres de sa majesté en la Généralité de Riom et province d'Auvergne.

Sur ce qui nous a esté représanté par les maîtres des moulins à papiers des environs d'Ambert, qu'ils ont lieu de craindre que les désordres causés depuis quelque temps par la révolte de plusieurs de leurs compagnons papetiers, ne recomance souvent, s'il n'intervient un réglement par lequel ce qui doibt être faict par les dits compagnons, ensemble par les aprantifs soit si précisément et si exténuement déterminé, qu'à l'advenir les dits compagnons et aprantifs ne puissent trouver un prétexte, soit pour diminuer leur travail journalier, soit pour exiger des maistres, des droits et rétributions indeues, à quoi estant nécessaire de pourvoir, veu les procédures faites contre les compagnons papetiers qui se sont atroupés au nombre de trois ou quatre cents, puis le mois de juin dernier, l'arest du Conseil, du Trente un juillet 1688, qui nous en attribue la cognoissance, avec pouvoir de faire le procès aux coupables, en dernier resort, avec tel présidial de la province que nous voudrons choisir.

Veu aussi le règlement pour la fabrique de papiers, vante et débit d'iceluy, omologation par arest du conseil, du vingt-un juillet 1671[1].

Nous ordonnons que le règlement ci-apres, sera exécuté selon sa forme et teneur, et à cet effet, qu'il sera leu et publié aux prônes de toutes les paroisses dans lesquelles les moulins sont situés, ace que aucun des dits compagnons et aprantifs n'en puisse prétandre cauze d'ignorance, mesme régistré dans les régistres des dites comunotés et dans ceux de la confrérie des dits compagnons papetiers, si aucuns elle a ; enjoignons au sieur Dumas juge d'Ambert d'y tenir la main ; deffandons très expressément aux dits compagnons et aprantifs de s'atrouper, soubs quelque prétexte que ce soit, a paine d'estre procédé contre eux extraordinairement.

I. Les compagnons papetiers consommeront les jours dans leur travail par une servie de trois compagnons et d'un aprantif, la mesme quantité d'ouvrage qu'ils ont cy devant faict, sest à scavoir du papier de huit à traize livres pesant, la rame, en sera faict par jour et par cuve huit rames ; du papier du poids de traize à dix-huit livres la rame, en sera faict six rames et saize mains ; et celui de dix-huit à trente livres, cinq rames ; et pour ce qui est des sortes qui se pourront faire ou qui se font au dessus du poids de trente livres, en sera faict jusques à concurance de cent cinquante livres d'ouvrage sans que les maistres ni les compagnons puissent augmenter ni diminuer le dit travail, pour quelque cause que ce soit.

II. Seront tenus et obligés les dits maistres de nourir les dits compagnons, d'un mesme ordinaire qui leur a esté cy devant fourni et les fêtes et les dimanches, aussi bien que les jours ouvrables. Comme aussi de leur payer leurs gages comme il

[1] Arch. départ. du Puy-de-Dôme, C. 485.

[2] Arch. départ. du Puy-de-Dôme, C. 541.

[1] Nous n'avons pas trouvé ce règlement aux Archives départementales du Puy-de-Dôme.

s'est de tout temps pratiqué avec leurs advantages et pilées.

III. Ne pourront les compagnons habandonner les ouvrages de leurs maistres qu'ils ne les ayent avertis six sepmaines auparavant, comme il est porté par l'arrêt du 21e juillet 1671, et ne pourront lever la pile pour quelque prétexte que ce puisse être, à paine de cent livres d'amande et de punition corporelle.

IV. Sera aussi permis aux maistres de prandre tel nombre d'aprantifs que bon leur semblera pour les instruire à l'art du papier, sans que les dits compagnons les en puissent empêcher ; seront néanmoins les fils des dits compagnons préférés et ne payeront auscun droit d'aprantissage.

V. Le droit d'aprantissage pour ceux qui ne seront pas fils de compagnons, sera réglé à trente livres, qui seront payées par les maistres qui les recevront aux curés des lieux où les mollins à papiers seront scitués, pour estre par eux distribués aux papetiers les plus nécessiteux de leur paroisse, suivant l'indication qui leur en sera faite par deux des principaux maistres et deux compagnons de la paroisse où seront receus les dits aprantifs.

VI. Seront tenus les dits aprantifs, de donner du moins trois ans d'apprantissage aux maistres comme ils avaient cy devant accoutumé de donner. Pendant lequel temps ils ne pourront quiter les maistres et seront obligés de les servir fidèlement, comme aussi seront tenus les maistres de les nourrir et leur payer à la fin de leur aprantissage, la somme de douze livres, comme il a esté cy devant pratiqué, et en cas que les apprantifs fussent en estat de travalher pendant le temps de leur aprantissage comme compagnons, il sera permis aux maistres de les faire travalher où bon leur semblera sans que les dits compagnons les en puissent empescher pour quelque cause que ce soit.

VII. Si les dits aprantifs travailhent comme compagnons dans le temps de leur aprantissage, les maistres devront payer leurs advantages et pilées comme il a esté si devant faict.

VIII. Ne pourront non plus les dits compagnons dans aucune des rivières où se fabrique le papier, empescher de travailher ceux qui voudront y venir, et deffances à eux de faire payer aucun droit de bienvenue, à peine de cinquante livres d'amande contre les dits compagnons qui voudront faire payer les dites bienvenues.

IX. Et pour éviter les abus qui se comettent dans la dite manufacture pour la méchante qualité des marchandises qui se font, à cause que plusieurs compagnons se font maistre sans avoir mesme expériance, ne pourra aucun compagnon se faire maistre sans l'aprobation de trois maistres et des quatre compagnons les plus anciens de la rivière ou il voudra se faire recevoir, et s'il est jugé capable, donnera pour droit de mestrise, la somme de cent livres, qui seront payées moitié au curé de la paroisse pour estre distribuées comme dessus, et l'autre moitié à l'hospital le plus prochain des lieux[1].

X. Les fils de maistre, voulant se faire recevoir maistre, seront receus gratis pourvu qu'ils en soient jugés capables par les deux maistres les plus entiens.

XI. Ne pourront aucunes personnes faire fabriquer du papier, ni faire mettre leurs noms dans icelui qu'ils n'ayent faict aprantissage dans la dite manufacture, et par conséquent payer le droit de metrise, à moins qu'ils n'en soient exempts comme fils de maistres, à paine de trois cent livres d'amande.

XII. Seront tenus les maistres de faire mettre sur chaque forme de leurs papiers, et sur les enveloppes de chaque rame, les premières lettres de leurs noms et surnoms, afin qu'on puisse cognoistre les maistres qui l'auront faict fabriquer, sans qu'aucun se puisse servir de celui des autres. Ils seront aussi tenus de faire mettre sur la dite forme l'année que le papier aura esté fabriqué, a paine de cinq cent livres d'amande[2].

XIII. Ne pourront les dits maistres conformément à l'article XIV du règlement, omologué par

---

[1] Thiers et Ambert étaient probablement les seules localités du royaume où les papetiers étaient constitués en corporation et où un ouvrier ne pouvait passer maître sans un certain contrôle. Ailleurs, les moulins à papiers étaient trop dispersés ou trop peu nombreux pour qu'une organisation pareille pût y fonctionner. A Paris cependant, l'Université nommait des papetiers-jurés, mais ceux-ci n'étaient pas toujours fabricants.

[2] Cet article imposant l'obligation de dater le papier était une confirmation de l'usage, qui s'était introduit en Auvergne dès le commencement du XVIIe siècle. Les fabricants ne s'y opposèrent pas, car ils en avaient déjà l'habitude. Il n'en fut pas de même lorsqu'on voulut en 1730, faire un règlement qui modifiait les formats du papier et les contraignait à établir de nouvelles formes.

Ils s'y opposèrent énergiquement, disant ; « que la dépense nécessitée serait ruineuse, soit de 2 à 3.000 livres pour chaque fabricant ; en outre il n'y a que 2 ouvriers qui fassent des formes en Auvergne et il leur faudrait 30 ans (!) pour faire les 3.000 formes nécessaires ».

le dit arest du Conseil du 21e juillet 1671, conjédier leurs compagnons et aprantifs, qu'en les advertissant six septmaines avant l'expiration de leur terme. Sinon à faute de le faire, ils les garderont six mois après le terme fini, au gage précédent.

XIV. Ne pourront pareillement conformément à l'article XV, recevoir dans leurs moulins les compagnons et aprantifs, qu'ils ne leur ayent faict assavoir du congé du maistre, qu'ils auront quitté, à peine de trois cent livres d'amende, dont moitié sera pour le maistre du moulin dont le compagnon ou l'aprantif sera sorti sans congé, et l'austre moitié à l'hospital le plus proche du molin.

XV. Et conformément à l'article XVI, s'il arrive qu'un compagnon, pour forcer son maistre de le conjédier avant le temps, gatte la besogne et qu'il puisse être convaincu de cette malignité, tant par la comparaison de ses autres ouvrages que par les dépositions des autres compagnons du même molin, il sera condamné, outre le dommage, de la mesme peine, que s'il avait quitté volontairement avant les six mois de service actuel et continuel, ou sans l'avoir dénoncé six sepmaines avant la fin de son terme, l'intention qu'il avait de se retirer; et pouront les maistres employer les compagnons qu'ils voudront de quelque part qu'ils leur viennent, sans que les autres les puissent empescher, à peine de punitions. Faict à Clermont, le 19e septembre 1688, signé Demares Vaulbourg et plus bas par mon dit seigneur Dezivat.

Extraict des Registres du Conseil d'Etat. Veu par le Roy en son conseil, l'arrest rendu en icelui le trente un juillet de la présente année 1688, par lequel sa majeste aurait ordonné, que, par le sieur de Vaulbourg, conseiller de sa majesté en ses conseils, Me des requêtes ordinaires de son hôtel, commre des parties en la province d'Auvergne, le procès seroit faict et parfaict en dernier resort aux compagnons pour raison des attroupemens, violences et voyes de faict, par eux comises contre les maistres des molins à papiers et marchands papetiers de la ville d'Ambert; le règlement dressé par le dit sieur de Vaulbourg sur la réquisition des maistres des molins à papiers d s environs d'Ambert, le quatorzième jour du mois de septembre dernier, pour prévenir les désordres arrivés par la révolte des compagnons papetiers ; le jugement rendu par le dit sieur de Vaulbourg, le 22e jour du mois d'octobre dernier, au présidial de Clermont, contre les compagnons-papetiers, provenant des violences commises au dit lieu d'Ambert et ouy, le raport du Sr Le Peletier conseiller ordinaire au conseil royal, commissaire général des finances ; le roy en son conseil a confirmé et aprouvé le règlement dressé par le dit sieur de Vaulbourg, le quatorzième jour du mois de septembre dernier, concernant les maistres des moullins à papiers de la province d'Auvergne leurs compagnons et aprantifs. Ordonne, qu'il sera exécuté de point en point selon sa forme et teneur. enjoignons aux sieurs commres des parties en la province d'Auvergne de tenir la main à l'exécution d'iceluy et du présent arest. Faict au conseil d'estat du roy, tenu à Versailles le vingtiesme jour du mois de novembre 1688; collactionné et signé

Defremon pour le Roy.

Louis, par la grâce de Dieu Roy de France et de Navarre, à nostre ami et feal conr du roy en nos conseils, Me des requestes ordinaires de nostre hôtel, le sr de Vaulbourg commissaire des parties pour l'exécution de nos ordres en nostre province d'Auvergne, salut. Nous vous mandons et enjoignons de tenir la main à l'exécution de l'arrest dont l'extraict est ci attaché sous le contre scel de notre chancelerie, ce jour d'hui, donné à notre conseil d'Estat qui confirme et approuve le règlement par vous dressé, le 14e jour du mois de septembre dernier, concernant les maistres des molins à papiers de la province d'Auvergne, leurs compagnons et apprantifs. Commandons, au premier nostre huissier ou sergent sur ce requis, de faire pour l'entière exécution du dit arrest toute signification et austres actes et exploits nécessaires sans autre permission, car tel est notre plaisir. Donné à Versailles, le 20e jour du mois de novembre, l'an de grâce 1688 et de nostre règne la quarante sixième année, par le Roy en son Conseil.

Et signé Defremon.

pour le Roy.

Jean Baptiste Demarest Chevalier, seigneur de Vaulbourg, baron de Cremailhe, conseiller du Roy en ses conseils, maistre des Requestes ordinaires de son hôtel, commissaire des parties pour l'exécution des ordres de Sa Majesté en la Généralité de Riom et province d'Auvergne. Veu le règlement ci-dessus par nous dressé le 14e jour du mois de septembre dernier, l'arrest du Conseil du 20e jour du mois de novembre en suivant, aussi ci-dessus

transcript, par lequel le Roy a confirmé et approuvé le dit règlement, et ordonné qu'il sera exécuté de point en point, selon sa forme et teneur, ensemble la commission sur le dit à nous adressante. Nous ordonnons que les dits Règlements, arrest du Conseil et commission seront registrés au registre des communautés d'Ambert, Marsac, Granrif et St-Just de baffié, mesme dans ceux de la confrérie des dits compagnons papetiers, si aucun elle a, enjoignons au Sr Dumas, Juge d'Ambert, de tenir la main. Faict à Clermont le 29e janvier 1689, et signé Desmaretz de Vaulbourg et plus bas par mon dit Seig. Dezivat. Aujourd'hui vingt-quatriesme février 1689, le règlement et arest du conseil ordinaire cy-dessus ont esté enrégistré dans le livre comun de la frérie St Pierre des papetiers de cette paroisse d'Ambert, à la diligence du Sr Dumas, balif d'Ambert, et au feuilhet 79. ve 80, 81 jusque est compris le feuilhet 86 par moy, Antoine Sauvade, l'un des bailes de la dite frérie, du consentement d'Antoine Mareynat, aussi baisle, et a le dit Sauvade signé ce que le dit Mareinast n'a sceu faire, et signé A. Sauvade.

Ceste expédiée à Me Thomas Dupuy, marchand papetier du lieu de la Grand'rive, paroisse de Marsac, sur une expédition des présentes. Transcripte de son expédition originalle, dans le régistre de conséquence de la justice d'Ambert, par moi,

Grefier soubsigné

Coindet grefier.

Nous donnons ici l'état des papeteries d'Ambert en 1717, de Thiers et de Chamalières en 1731, qui sont les plus anciens que nous ayons rencontrés.

Etat de la Manufacture de Papiers établie aux environs de la ville d'Ambert en Auvergne en 1717 [1].

Barthélemy Gourbeyre	2	moulins
Claude Richard	2	»
Claude Sauvade	2	»
Benoit Gourbeyre (Jeune)	2	»
Martial Joubert	1	»
Guillaume Artaud	2	»
Joubert frères	2	»
Vimal frères	2	»
Sr Vimal	2	»
Pierre Begon	2	»
Sauvade frères	6	moulins
Ve Fourneton	2	»
Claude Sauvade	3	»
Micolon aîné	2	»
de Goumy	2	»
Claude Gourbeyre	7	»
Pierre Joubert	2	»
Sr Colombier	2	»
Thomas Dupuy	7	»
Sr Clouvet	3	»
Dupuy	2	»
Claude Chapon	2	»

Etat des papeteries de Thiers et de Chamalieres en 1731 [1].

Thiers	Cusson l'aîné	2	moulins
»	Philibert Cusson	2	»
»	Malmeneide Laine	5	»
»	Pierre Cusson	2	»
»	Malmeneide Jeune	2	»
»	Mareynat	1	»
»	Nourisson l'aîné	3	»
»	Meylinas	2	»
»	Chabrier	3	»
»	Riberolle Barthélemy	3	»
»	Le beau-père de Bouchet	2	»
»	Nourisson le jeune	2	»
»	Cluzel	3	»
St-Rémy	le mary de la Sanguelle	2	»
»	Gransagne	2	»
Chamalières [2]	Abraham	1	»
»	Vacherias	1	»
»	Girard	1	»
»	Rodier	1	»
»	Bernard Guillaume au moulin des dames Mary	1	moulin.

L'état des papeteries d'Auvergne porte, pour 1731, 56 battoirs avec 134 roues; pour 1745, 64 battoirs (dont 7 ne marchent pas) avec 154 roues [3]; pour 1758, 62 battoirs (dont 16 ne marchent pas) avec 138 roues [4]; et pour 1772, 76 battoirs [5].

[1] Arch. départ. du Puy-de-Dôme, C. 485.

[1] Arch. départ. du Puy-de-Dôme, C. 491.

[2] En 1682 le moulin de Saint-Mart était loué par Amable Montorcier, seigneur de Villars, et Philiberte Savaron, sa femme, à Francoise Siboulon, veuve Pierre Vacheryas, à Vincent Vacheryas et Annet Desplats, moyennant 235 livres, une rame de grand papier, 3 de petit fin et 2 chapons (Arch. départ. du Puy-de-Dôme, III. B. 46).

[3] Arch. départ. du Puy-de-Dôme, C. 506.

[4] » » Ibid. » » , C. 520.

[5] Ibid., id.

13.235. 26×44 r. **Gênes,** 1315-17. A. di Stato: *Not.* n^os^ 162 et 163. *Minute di Lanfranco de Nazario.* Var. ident.: **Bologne,** 1318.

13.236. 32×47 r. **Pise,** 1318. A. di Stato: *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n° 10.

13.237. 30.5×45. **Mornas,** 1321. Avignon, A. Vaucluse, B. 411: *Terrier.* Var. ident.: **Sienne,** 1322-23; **Torcello,** 1325. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 65 et 66), **Sienne,** 1322.

13.238. 32×45 r. **Bologne,** 1312. A. di Stato: *Podestà.*

13.239. Verg. d'aspect cannelé. **Gênes,** 1315. A. di Stato: *Not.* n° 194. *Minute di Cerrino Ugolino.*

13.240. 25×43 r. **Florence,** 1487. Milan A. di Stato: *Doc. dipl.*

13.241. 39.5×58 r. **Prague,** s. d. Stadtarch. n° 993: *Liber vetustiss. Privileg. Statut. Decret. etc.*

13.242. 29×40. **Genève,** 1440/60. A. d'Etat: *A cause de la Cure de Peicy. Protocole de plusieurs actes par Manigod.* Var. ident.: **Nyon,** 1452/54.

13.243. 29×41. **Mamers,** 1496. Le Mans, A. Sarthe, H. 312: *Plaids et assises du prieuré.* Var. ident. posée au bord de la feuille: **Châteaudun,** 1498.

13.244. 28.5×41,5. **Genève,** 1430. A. d'Etat: *Cptes du Chapitre et des Chapelles.* Var. ident.: **Nyon,** 1430.

13.245. 30×44. **Arc-sur-Tille,** 1431. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 11.371: *Not. et tabellions.* Var. ident.: **Luzerna** (Piémont), 1443.

13.246. 30,5×43,5. **Fribourg,** 1441-42. A. d'Etat: *Cptes des Trésoriers.* Var. ident.: **Castellane,** 1438.

13.247. **Berne,** 1444-48. Staatsarch.: *Papiersammlung.* Var. ident.: **Thoune,** 1445-48; **Châteauroux,** 1448.

13.248. 30,5×44. **Fribourg,** 1448-49. A. n'Etat: *Cptes des Trésoriers.*

Var. du groupe 13.244 à 13.248; **Genève,** 1432-51; **Aix** (Provence), 1439; **Avignon,** 1440; **Bourges,** 1441; **Sion,** 1444; **Schwytz,** 1446; **Berne,** 1446; **Sion,** 1446-47; **Altkirch,** 1453; **Orléans,** 1455; **Limoges,** 1455; **Luzerna** (Piémont), 1457; **Bordeaux,** 1460; **Draguignan,** 1468; **Bâle,** s. d

13.249. **Montbrison,** 1448. St-Etienne, A. Loire, B. 1953: *Chambre des cptes du Forez* Var. ident.: **Limoges,** 1451-60; **Lorris** (Loiret), 1457.

13.250. 30×43. **Boppart,** 1480. Coblentz, Staatsarch.: *Stadtrenten-Rechnungen.*

13.251. 30×41. **Limoges,** 1492. A. Haute-Vienne: *Livres capit. de la Cathédrale.*

13.252. 28,5×40. **Decizes,** 1499. Nevers, A. Nièvre: *Cptes de la ville.*

13.253. 29×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **Mamers,** 1503. Le Mans. A. Sarthe, II. 314: *Plaids et assises du prieuré.* Var. ident.: **Etival,** 1503; **Alençon,** 1506/08.

13.254. 30×41. **Caen,** 1508. A. Calvados, E. 12: *Tabellionage.* Var. ident.: **Châteaudun,** 1515-16; **Cuissay** (Orne), 1519; **Dinan,** 1522.

13.255. 28×37. **Croisilles,** 1527. Caen, A. Calvados, E. 129: *Gages-Plèges.*

13.256. 27,5×37. **Varennes,** 1535. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 2770: *Cptes de fabrique de l'église.*

13.257. 27×37. **Tours,** 1542. A. Indre-et-Loire: *Not. Courandeau.*

13.258. 25,5×33. **Angers,** 1557. A. Maine-et-Loire, E. 79: *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

Var. du groupe 13.255 à 13.258: **Cuissay,** 1530; **Rillé,** 1543.

13.259. 29×40. **Limoges,** 1457. A. Haute-Vienne: *Livres capit. de la cathédrale.* Var. ident.: **Limoges,** 1462.

13.260. 28,5×41. **Limoges,** 1489. Ibid.: *Registre de reconnaissances intitulé: Spem meam et consolationem XIV.*

Var. du groupe 13.259 et 13.260: **Limoges,** 1480-88.

13.261. 30×44. **Peyrolles,** 1402. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1457: *Not. Girod Bonils.*

13.262. 29×44. **Draguignan,** 1412. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1873: *Cptes de la Claverie.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1421.

13.263. 30×43. **Châteaudun,** 1424. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2723: *Tabellionage.*

13.264. 30×41. **Pignerol,** 1431. A. com. I^e^: *Minuta de Statuti del Comune di Pinerolo.* Var. ident.: **Lautrec,** 1430; **Forez,** 1435/41.

Var. du groupe 13.261 à 13.264: **Perpignan,** 1412-16; **Toulouse,** 1417; **Pignerol,** 1420; **Orléans,** 1424; **Armagnac,** 1425; **Lautrec,** 1431; **Bordeaux,** 1432; **Florac,** 1433; **Dijon,** 1436; **Bourges,** 1436; **Ruffey,** 1437; **Provence,** s d.

13.265. 30×43. **Lautrec,** 1410. Albi, A. Tarn, E. 365: *Not. Franc' de Lacalme.*

13.266. 30×43. **St-Marcellin,** 1425. Grenoble, A. Isère : *Cptes du receveur.* Var. ident.: **Brignoles,** 1432.

13.267. 29×43. **Avignon,** 1430. A. Vaucluse, B. 48 : *Registre des Investitures.* Var. ident.: **Cologne,** 1430 ; **Grenoble,** 1434.

13.268. 30×42. **Valence,** 1434. A. Drôme, E. 2471: *Not. Guillod.* Var. simil.: **Fribourg,** 1434/35 ; **Cologne,** 1435 ; **Hollande,** 1444 ; **Bâle,** s. d.

Var. du groupe 13.265 à 13.268 : **Schaffhouse,** 1427 ; **Genève,** 1427-29 ; **Grenoble,** 1428-34 ; **Düsseldorf,** 1429 ; **Rodez,** 1435 ; **Montpellier,** 1438. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 53), **La Haye,** 1428.

13.269. 29,5×43. **Bâle,** 1438/49. Staatsarch.: *Oeffnungsbuch*, n° 1. Var. ident.: **Bâle,** 1443.

13.270. 29×?. **Gumperlin,** 1443. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 3 : *Absag und Fehdebriefe*, n° 2. Var. ident.: **Berne,** 1443.

13.271. 29×42. **Limoges,** 1454. A. Haute-Vienne : *Visites des églises du diocèse*, n° 64. Var. simil.: **Tulle,** 1455 ; **Limoges,** 1458.

13.272. 30×44. **Clermont-Ferrand,** 1475. A. mun.: *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand.* Var. ident.: **Montauban,** 1475.

13.273. 30×41. **Le Mans,** 1487. A. mun.: *Cptes de la ville*, n° 247. Var. simil.: **Genève,** 1487, dans : *Tractatus potestatum dominorum et libertatum subditorum*, impr. par J. Bagnyon, 4°.

13.274. 29,5×43. **Angers,** 1492. A. Maine-et-Loire, G. 696 : *Conclusions capit. de St-Maimbeuf.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVII, n° 10), **Lyon,** 1485.

13.275. Filigr. probablement incomplet. **Bourg,** 1496. Genève, A. d'Etat : *Pièces orig. Lettre de Châteauvieux.* — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1313 à 1315), ms. de 1499.

13.276. 29×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Provence,** 1499. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **St-Marcellin,** 1500 ; **Valence,** 1500-02.

13.277. 29,5×38. **St-Marcellin,** 1505. Grenoble, A. Isère : *Cptes du receveur.*

13.278. 28×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Tours,** 1507. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire*, t. VIII. Var. ident.: **Tours,** 1509.

13.279. 27,5×39. **St-Macaire,** 1514. Bordeaux, A. Gironde : *Not. Ducluseau.* Var. ident.: **Tréguier,** 1507-15 ; **Angoulême,** 1510?-18. — Voy. Stoppelaar (pl. I, n° 16). **Zélande,** 1517.

13.280. 28×40. **Tours,** 1516-30. A. Indre-et-Loire: *Not. Foussedouaire*, t. X et XVI. Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1527.

13.281. 27×36. **Châteaudun,** 1540. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2922 : *Tabellionage.*

13.282. 27×37. **Villévêque,** 1542. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 2810 : *Paroisse. Déclarations aux assises.*

13.283. 25,5×33. **Montsoreau,** 1548. Angers, Ibid. G. 1484 : *Cptes du Chapitre.*

13.284. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 3997 et 3998) ms. de 1581.

13.285. 28×40,5. **Clermont-Ferrand,** 1430 (?). A. Puy-de-Dôme : *Terrier sur Mouton, La Roche, etc.* n° 3.

13.286. 29,5×43. **Clermont-Ferrand,** 1444. Ibid.: *Terrier du prieuré de Vichy.*

Var. du groupe 13.285 et 13.286 : **Clermont-Ferrand,** 1446; **Lautrec,** 1451; **Perpignan,** 1468.

13.287. 29×42. Filigr. détérioré. **Bourges,** 1449. A. Cher: *Cptes de la Ste-Chapelle du palais royal.*

13.288. 29×42. **Clermont-Ferrand,** 1450. A. mun.: *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand.*

13.289. 29,5×42. **Limoges,** 1488. A. Haute-Vienne: *Not. de Campis.*

13.290. 30×43. Filigr. posé au bord de la feuille. **Périgord,** 1491. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 658 : *Reconnaissances de redevances foncières.*

13.291. 29,5×42. **Lyon,** 1493. A. mun. CC. 19: *Rôle des habitants ou Nommées.* Var. ident.: **Rouergue,** 1494/97. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVII, n^os^ 9 et 9^bis^), **Lyon,** 1485 et (pl. XVIII, n° 18), *absque nota ;* Sotheby (Typography, n° 53), **Lyon,** 1495 ; Bodemann (n° 207), **Deventer,** s. n. ni d.

13.292. 30×42,5. Pont. nombreux et très rapprochés. **Villeneuve,** 1404. Lausanne, A. d'Etat : *Reconnaissances de l'Hospital.*

13.293. 29×42. **Cavaillon,** 1461. Avignon, A. Vaucluse, B. 338 : *Terrier.* Var. simil.: **Suze,** 1462-76 ; **Forcalquier,** 1464 ; **Perpignan,** 1465 ; **Bâle,** 1481 dans W. Rolewink : *Das Buch das man nenet ein Bürdlin der Zit,* impr. par B. Richel, f° ; **Pignerol,** 1503/04 ; **Turin,** 1510-26. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. R) provenant de deux exempl. xylogr. de l'*Ars memorandi,* que l'auteur estime de provenance allemande et date de 1420 à 1440

13.294. 30×44. **Grenoble,** 1506. A. Isère, B. 2675 : *Reconnaissances.*

13.295. 29×?. **Paris,** 1397-99. A. nat. X^{1C} 74 et 78 B : *Parlement. Accords.* — Voy. Midoux et Matton (n° 23), **Laon,** 1396.

13.296. 29,5×43. **Cuissay,** 1398. Alençon, A. Orne, E : *Plaids et assises.* Var. simil. : **Chantelou,** 1398, *(Lettre de Jean, duc de Berry et d'Auvergne au roi de Castille et Léon)* ; **Sens,** 1399 ; **Hollande,** 1402 ; **Paris,** 1403-06.

13.297. Düsseldorf, 1412. Staatsarch. : *Lettres des Ducs de Juliers et Berg,* n° 2.

13.298. 29,5×42. **Bergame,** 1422. A. not. : *Minute di Da Brambilla,* n°^{s} 1 et 2.

13.299. 31,5×43. **Genève,** 1437. A. d'Etat : *Droits d'Autrui rière les Etats de Savoye. Fief Nichod de St-Martin, rière Villaruaz.*

13.300. 30,5×40 r. **Genève,** 1443. Ibid. : *Cahiers de cptes du Chapitre et des Chapelles.*

Var. du groupe 13.299 et 13.300 : **Ambérieu,** 1448 ; **Vaud,** vers 1450 ; **Rodez,** 1450 ; **Fribourg,** 1450-58 ; **Zofingue,** 1451 ; **Genève,** 1451 ; **Avignon,** 1451 ; **Orléans,** 1452 ; **Montpellier,** 1455 ; **Soleure,** 1456-59 et s. d. ; **Bâle,** 1456/64 et s. d. ; **Bruges,** 1457 ; **St-Gall,** 1458.

13.301. 31×44. **Avignon,** 1447. A. Vaucluse, G. 14 : *Délib. du Conseil des Etats du Comtat.*

13.302. 30×42,5. **Sion,** 1450. A. Chapitre de Valère : *Not.* n° 98.

13.303. 30×44. **Lessay,** 1485. St-Lô, A. Manche, H. 6978 : *Plaids de l'Abbaye.*

13.304. 27,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Tulle,** 1502. A. Corrèze, E. 211 : *Not. Brach.*

13.305. 29×41. **Mamers,** 1508. Le Mans, A. Sarthe, H. 314 : *Plaids et Assises du prieuré.* Var. simil. : **Le Mans,** 1508 ; **Angers,** 1509 ; **Alençon,** 1510 ; **Etival,** 1512 ; **Lessay,** 1514 ; **Daumeray,** 1516.

13.306. 24×32. **Le Mans,** 1578. A. mun. 245 : *Cpte des délégués de la ville à Paris.*

13.307. 29×39 r. **Le Mans,** 1595. A. Sarthe, G. 570 : *Cptes de l'Eglise St-Pierre-de-la-cour.* Var. ident. : **Le Mans,** 1596.

13.308. 22,5×30. **Le Mans,** 1598. A. mun. 245 : *Cpte des délégués de la ville à Paris.*

Var. du groupe 13.306 à 13.308 : **Mamers,** 1562/69 ; **Vieil-Baugé,** 1577 ; **St-Denis,** 1591.

13.309. 29×43. **Jeu** (Indre), 1456. Paris, A. nat. ZZ^{1} 189 : *Not.* Var. ident. : **Tulle,** 1456 ; **Montpellier,** 1457.

13.310. 29×42. Filigr. posé au bord de la feuille. **Le Puy,** 1459. A. de l'Hôpital : *Reconnaissances par Pascal,* n° 1042.

Le même filigr. se voit sur le pap. gris d'emballage servant de couverture à un registre (même dépôt n° 976 : Enfants exposés 1496-1509).

13.311. 29×41. **St-Rambert,** 1484. St-Etienne, A. Loire, B. 1726 et 1727 : *Justice de St-Rambert.*

Var. du groupe 13.309 à 13.311 : **Le Puy,** 1448 (?)-60 ; **Perpignan,** 1479 ; **Lyon,** 1483-93 ; **Genève,** 1487 ; **Montbrison,** 1489 ; **Rouergue,** 1493 ; **Arras,** 1496 ; **Genève,** 1487 dans : *Tractatus potestatum dominorum et libertatum subditorum,* impr. par J. Bagnyon, 4°.

13.312. 29×41. **St-Rambert,** 1503. Ibid. B. 1726 et 1727 : *id.* Var. ident. : **Genève,** 1503 dans Maître Pierre Gay : *Regule grammaticales,* s. n. 4°.

13.313. 30×42. **Decizes,** 1460-70. Nevers, A. Nièvre : *Cptes de la ville.*

13.314. 28,5×42 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Clermont-Ferrand,** 1463. A. Puy-de-Dôme : *Fonds des religieuses de Beaumont,* 5. VI. 1.

13.315. 29×42 r. **Angoulême,** 1466. A. Charente : *Fonds de l'Abbaye de St-Cybard. Baux à rente.* Var. ident. : **Tulle,** 1470.

13.316. 29×42. **Decizes,** 1468. Nevers, A. Nièvre : *Cptes de la ville.* Var. ident. : **Clermont-Ferrand.** 1469-70.

13.317. 29,5×42 **St-Loubès,** 1474. Bordeaux, A. Gironde : *Not. Mallet.*

Var. du groupe 13.313 à 13.317 : **Le Puy,** 1459-62 ; **Clermont-Ferrand,** 1463-72 ; **Angoulême,** 1465 ; **Moulins,** 1470-75 ; **Châteaudun,** 1472 ; **Rouergue,** 1472/74 ; **Bordeaux,** 1473/76 ; **Orléans,** 1481 ; **Rodez,** 1493. — Voy. Midoux et Matton (n° 232), **Laon,** vers 1475.

13.318. 29,5×43. **Poitiers,** 1482. A. Vienne, G. 1021 : *Chapitre de St-Hilaire. Cptes des receveurs des chapelains.*

13.319. 30×43. **Genève,** 1442. A. d'Etat : *Cptes relatifs aux diverses Eglises de Genève, dressés par les desservants.*

13.320. 28,5×43. **Cavaillon,** 1425. Avignon, A. Vaucluse, B. 338 : *Terrier.* Var. ident. : **Orléans,** 1427 ; **Cologne,** 1428 ; **Grenoble,** 1434.

13.321. 28×42. **Decizes,** 1455. Nevers, A. Nièvre : *Cptes de la ville.*

13.322. 29,5×42. **Decizes,** 1469-72. Imb.: *id.* Var. ident.: **Decizes,** 1474.

13.323. 29,5×42,5. **Clermont-Ferrand,** 1471. A. Puy-de-Dôme: *Chapitre de la cathédrale*, supp' n° 2.

Var. du groupe 13.322 et 13.323: **Clermont-Ferrand,** 1476-77; **Châteaudun,** 1476-78; **Limoges,** s. d.

13.324. 29,5×43. **Thury,** 1482-85. Caen, A. Calvados, E. 452 et 453: *Cptes.* Var. ident.: **Lisieux,** 1490/1500.

13.325. 28,5×41. **Rouen,** 1492. A. Seine-Inférieure, G. 2515: *Cptes de fabrique de N°-D°.*

13.326. 29×41. **Decizes,** 1495. Nevers, A. Nièvre, E: *Collect. de not. de la ville.* Var. ident.: **Autun,** 1500.

13.327. 29×41 r. **St-Denis,** 1491. Paris, A. nat. LL. 1251: *Cptes de la Commanderie.* Var. simil.: **Grenoble,** 1487; **Châteaudun,** 1494-1523; **Gaillon,** 1508; **Bourges,** 1518; **Pontoise,** 1526.

13.328. 26×38 r. **Bordeaux,** 1497. A. Gironde: *Not. Turpaud.*

13.329. 29×42. **Châteaudun,** 1500. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2809: *Tabellionage.* Var. simil.: **Angers,** 1504; **Beaugency,** s. d. — Voy. Midoux et Matton (n° 235), **France,** 1498-99.

13.330. 28×40. **Saumur,** 1506. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 2599: *Cptes des anniversaires de St-Pierre.* Var ident.: **Caen,** 1508.

13.331. 29,5×42. **Montauban,** 1467. A. Tarn-et-Garonne: *Not. Pierre de Campo.* Var. ident.: **Lautrec,** 1475; **Valence,** 1480-81; **Limoges,** s. d.

13.332. 29,5×42 **Lyon,** 1479. A. mun. CC. 100: *Taxes percues au nom du Roy.* Var. simil.: **Angoulême,** 1479; **Tulle,** 1481; **Perpignan,** 1482; **Le Puy,** 1484; **Châteaudun,** 1494; **Decizes,** 1497; **Rouergue,** 1499.

13.333. 29,5×41. **Angers,** 1497. A. Maine-et-Loire, G. 697: *Conclusions capit. de St-Maimbeuf.*

13.334. 29,5×41. **Châteaudun,** 1499. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2804: *Tabellionage.* Var. simil.: **Saumur,** 1502; **Silly,** 1502; **La Haye-du-Puits,** 1503; **Lessay,** 1504; **Decizes,** 1504; **Tours,** 1512-1513; **Bourges,** 1513.

13.335. 28,5×41. **Clermont-Ferrand,** 1512-16. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.* Var. simil.: **Clermont-Ferrand,** 1514-1520; **Decizes,** 1515; **Lessay,** 1518; **Saumur,** 1520.

13.336. 29×41. **Decizes,** 1514-15. Nevers, A. Nièvre: *Cptes de la ville.*

13.337. 28,5×41. **Tulle,** 1516. A. Corrèze, E. 213: *Not. Brach.*

13.338. 28,5×40. **Lautrec,** vers 1524. Albi. A. Tarn, E. 523: *Not. Antoine Auque.*

13.339. 29×40. **Tulle,** 1523. A. Corrèze, E. 220: *Not. Girard Céron.*

13.340. 28,5×41. **Carcassonne,** 1524. A. Aude: *Not. Jean Planchette.* Var. ident.: **Bourges,** 1525.

13.341. 28×39. **Tours,** 1525. A. Indre-et-Loire: *Not. Foussedouaire*, t. XV. Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1525-39.

13.342. 28×39. **Aigueperse,** 1535. A. mun.: *Délib. com.*, n° 2.

13.343. 29,5×42 r. **Beaugency,** s. d., (copie d'un doc. de 1447). Orléans, A. Loiret, A: 63: *Aveux de la châtellenie.*

13.344. 24×32. **Tours,** 1560-64. A. Indre-et-Loire: *Not. B. Terrau.*

13.345. 30×43. **Friedberg,** 1442. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Baumeisterrechnungen*, n° 3.

13.346. 29×40. **Miradoux,** 1493. Auch, A. Gers, E. 164: *Not. Guill. de Fonte.*

13.347. 29,5×41. **Le Puy,** 1504. A. de l'Hôpital, n° 958: *Enfants mis et exposés.* Var. ident.: **Lyon,** 1511.

13.348. 29×40. **Lyon,** 1509/33. A. Rhône: *Protocoles de l'Eglise de St-Just*, n° 10 bis. Var. ident.: **Châteauneuf,** 1516; **Turin,** 1520/30; **Verceil,** 1522.

13.349. 27,5×39 r. **Bagé,** 1487. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 563: *Terrier.* Var. ident.: **Rouergue,** 1484/88.

13.350. 29×42. **Blanchelande,** 1491. St-Lô, A. Manche, H. 1134: *Cptes de l'Abbaye.* Var. simil.: **Angers,** 1493; **Châteaudun,** 1494; **Caen,** 1495; **Tours,** 1503; **Montebourg,** 1503; **Bourges,** 1512; **Decizes,** 1514; **La Ferté-Aurain,** 1516. — Voy. Midoux et Matton (n°s 237 et 238), **Laon,** 1500.

13.351. 30×41. **Montpellier,** 1495. A. mun. BB: *Délib. des Consuls de mer.* Var. ident.: **Lucq,** 1496.

13.352. 29,5×41. **Châteaudun,** 1496-1505. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2794: *Tabellionage.* — Voy. G. Boudon (pl. IX, n° 4), **Amiens,** 1496.

13.353. 29×41. **Rouen,** 1502. A. Seine-Inférieure, G. 2519: *Chapitre. Cptes de fabrique de N^e-D^e.* Var. simil.: **Louviers,** 1502; **Silly,** 1506; **Montebourg,** 1516/20; **Douai,** 1517; **Lessay,** 1518; **Decizes,** 1520. — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, p. 53) provenant d'une lettre de Henri VIII d'Angleterre, de 1510.

Peut-être faudrait-il voir une lettre, un *G* ou un *P* dans l'ornement posé sur la tige au-dessous des feuilles des n^os 13.349, 13.350 et 13.353.

13.354. 29×41. **Neubourg,** 1505. Evreux, A. Eure: *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1508-09; **Tulle,** 1517; **Lautrec,** 1521.

13.355. 28,5×39. **Tours,** 1527. A. Indre-et-Loire: *Not. Viau,* t. I. Var. ident.: **Châteaudun,** 1541.

13.356. 29×40. **Decizes,** 1487. Nevers. A. Nièvre, *E: Collect. de not. de la ville.* — Voy. Portal (pl. V, n° 7), impr. s. n. ni l. 1487.

13.357. 29×41. **Perrecy,** 1492. Macon, A. Saône-et-Loire, H. 245: *Terrier.* Var. ident.: **Tulle,** 1493; **Decizes,** 1494-95; **Clermont-Ferrand,** 1495. — Voy. Vallet de Viriville (n° 87), vers 1487; G. Boudon (pl. IX, n° 3), **Amiens,** 1495.

13.358. 29×40. **Angers,** 1496. A. Maine-et-Loire, G. 697: *Conclusions capit. de St-Maimbeuf.* Var. simil.: **Mame s,** 1501; **Tours,** 1503; **Châteaudun,** 1503; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1509; **Decizes,** 1511: **Troyes,** s. d. — Voy. Midoux et Matton (n^os LVI et LVII), **Midi de la France,** 1497 et XV^e siècle.

13.359. 38×54 r. **Rouen,** 1530. A. Seine-Inférieure, G. 117: *Archevêché. Cptes du trésorier.*

13.360. 28,5×41. **Saumur,** 1502. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 2386: *Cptes des anniversaires de N^e-D^e-de-Nantilly.* Var. ident.: **Châteaudun,** 1503; **Silly,** 1506

13.361. 28,5×40. **Sens,** 1516. Auxerre. A. Yonne, G. 792: *Cptes de la cloîtrerie.* Var. simil.: **Lessay,** 1519; **Vézelin** (Loire), 1523; **Varanguébec,** 1523-24; **Barbecy,** 1527.

13.362. 29×41. **Saumur,** 1486. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 2598: *Cptes des anniversaires de St-Pierre.* Var. ident.: **Châteaudun,** 1487; **Lyon,** 1489.

13.363. 28,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Valence,** 1490. A. Drôme, E. 2528: *Not. Géranton de Jante.* Var. ident.: **Romans,** 1494; **Grenoble,** 1494; **St-Marcellin,** 1495; **Chabeuil,** 1497. — Voy. Midoux et Matton (n° LIII), **Midi de la France,** 1493.

13.364. 29,5×41. **Lyon,** 1490. A. mun. CC. 217: *Taxes perçues au nom de la commune.* Var. simil.: **Châteaudun,** 1491; **Decizes,** 1491; **Autun,** 1496; **Coutances,** 1496; **Perrecy,** 1497; **Sens,** 1498; **Lessay,** 1503.

13.365. 29×41. **Decizes,** 1494-97. Nevers, A. Nièvre: *Cptes de la ville.* Var. simil.: **Bayonne,** 1478/1550; **Clermont-Ferrand,** 1495-1513; **Montpellier,** 1496; **Orléans,** 1505; **Caen,** 1507; **Argences,** 1507-09; **Tours,** 1513; **Châteaudun,** 1519; **Vézelins,** 1525; **Nantes,** 1531.

13.366. 29,5×41. **Tulle,** 1510. A. Corrèze, E. 211: *Not. Brach.* Var. simil.: **Limoges,** 1510; **Toulouse,** 1512; **Arras,** 1522.

13.367. 28×40 r. **Bourges,** 1512-17. A. Cher: *Délib. capit. de la cathédrale St-Etienne.* Var. simil.: **Silly,** 1515; **Decizes,** 1515-17; **Châteaudun,** 1520; **Arras,** 1522; **Pontoise,** 1523; **St-Vallier,** 1525; **Bourges,** 1526; **Bonnefontaine,** 1527; **St-Sauveur-le-vicomte,** 1530; **Roannais,** 1548.

13.368. 29×40. **Limoges,** 1516. A. Haute-Vienne: *Reconnaissances de l'Evêché intitulées: Commendo XII.*

13.369. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bourg,** 1517. Bordeaux, A. Gironde: *Not. J. Billé.* Var. ident.: **Bordelais,** 1524.

13.370. 28,5×41. **Châteaudun,** 1518. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2881: *Tabellionage.* Var. ident.: **Châtel-Censoir,** 1521; **Tours,** 1525.

13.371. 28×40 r. **Clermont-Ferrand,** 1525. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXII, n° 45), *absque nota,* mais avec la vignette de Gilles de Gourmont, impr. à Paris de 1507 à 1533.

13.372. 28×39. **Châteaudun,** 1534. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2910: *Tabellionage*

13.373. 28×40. **Tours,** 1541. A. Indre-et-Loire: *Not. Couraudeau.* Var. ident.: **Chartres,** 1541-1542: **Tulle,** 1561.

13.374. 30×41. **Grenoble,** 1489. A. Isère, B. 2829: *Cptes des monnaies.* Var. ident.: **Valence,** 1493. — Voy. Midoux et Matton (n° LV), **Midi de la France,** 1493.

13.375. 29×41. **Nemours?,** 1494. Montauban, A. Tarn-et-Garonne: *Comté de Rodez. Provisions du Comte de Nemours.*

13.376. 27×38. **Châteaudun,** 1505-23. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2830 : *Tabellionage* Var. ident.: **Bellebranche,** 1505 ; **St-Sauveur-le-vicomte,** 1508 ; **Le Mans,** 1509 ; **Rillé,** 1511-40 ; **Chartres,** 1512.

13.377. 27×37. **Châteaudun,** 1515-23. Ibid. E. 2863 : *id.* Var. ident.: **Miré,** 1539.

13.378. 26,5×35. **Châteaudun,** 1539-40. Ibid. E. 2919 à 2922 : *id.*

13.379. 28,5×42. **Lautrec,** 1433. Albi, A. Tarn, E. 393 : *Not. Guillaume Bourdon.*

13.380. 29×41. **Orléans,** 1450. A. Loiret, A. 1968 : *Recettes des ovances.* Var. ident.: **Decizes,** 1453.

13.381. 29,5×43. Peut-être la fleur de lis porte-t-elle un trait transversal. **Decizes,** 1453. Nevers, A. Nièvre, E : *Collect. de not. de la ville.*

13.382. 28×41 r. **Clermont-Ferrand,** 1461. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de N^e-D^e-du-Port 17,* n° 2. *Terrier.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1475.

13.383. 28,5×41. **Rodez ?,** vers 1480. Montauban, A. Tarn-et-Garonne : *Comté de Rodez. Provisions du Comte de Nemours.*

13.384. 27,5×39. **Clermont-Ferrand,** 1573. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de Montferrand* 3, n° 10^bis. Var. ident.: **Bourges,** 1574.

13.385. 29×39. **Blaye,** 1491. Bordeaux, A. Gironde : *Not. Barbotin.*

13.386. 27,5×41 r. **Perrecy,** 1492. Macon, A. Saône-et-Loire, H. 244 et 245 : *Terriers.*

13.387. 28×41 r. **Argences,** 1508. Caen, A. Calvados : *Abbaye de Fécamp. Cptes du receveur.* Var. du groupe 13.386 et 13.387: **St-Martin,** 1491 ; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1505 ; **Caen,** 1509 ; **Decizes,** 1510 ; **Mézières,** 1512 ; **Noyon,** 1515 ; **Amboise,** 1515 ; **Autun,** 1521. — Voy. Boudon (pl. X, n° 1), **Amiens,** 1497 ; Midoux et Matton (n° 234), **Laon,** 1494-96.

13.388. ?×42. **Tours,** 1495. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire,* t. I.

13.389. 29,5×41. **Châteaudun,** 1485-90. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2765 à 2772 : *Tabellionage.* Var. simil.: **Toulouse,** 1484 ; **Clermont-Ferrand,** 1485-1524 ; **Decizes,** 1486-98 ; **Le Mans,** 1489 ; **Châteaudun,** 1490-1522 ; **Angers,** 1493-1508 ; **Tulle,** 1497 ; **Limoges,** 1500 ; **Bellac** (Limousin), 1500 ; **Saumur,** 1504 ; **Gaillon,** 1507 ; **Valence,** 1510 ; **Thiers,** 1515 ; **Lessay,** 1521 ; **Tours** 1525.

13.390. 28,5×40. **Limoges,** 1516. A. Haute-Vienne : *Reconnaissances de l'Evêché intitulées : Commendo XII.* Var. simil.: **Le Puy,** 1520 ; **Châtel-Censoir,** 1522 ; **La Ferté-Aurain,** 1523-34 ; **Lyon,** 1525 ; **Clermont-Ferrand,** 1525-33 ; **Lessay,** 1526 ; **Tours,** 1537 ; **Provence,** 1538.

13.391. 29,5×41. **Clermont-Ferrand,** 1517. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Monastère de St-Allyre. Terrier des vignes.*

13.392. 28,5×41 r. **Clermont-Ferrand,** 1520. Ibid.: *Fonds du Chapitre de la Cathédrale,* n° 30. *Terrier par Masseton.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1520-25.

13.393. 27,5×38. **Châteaudun,** 1528-33. Chartres A. Eure-et-Loir, E. 2908 à 2910 : *Tabellionage.* Var. ident.: **Tours,** 1529.

13.394. 28×37. **Tours,** 1531. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire,* t. XVIII.

13.395. 29,5×42. **Châteaudun,** 1498-1500. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2801 : *Tabellionage.* Var. simil.: **Blois,** 1504-09 ; **Contigné,** 1506 ; **Toulouse,** 1536 ; **Beaugency,** s. d. — Voy. Midoux et Matton (n° 236), **France,** 1498-99.

13.396. 29×41 r. **Clermont-Ferrand,** 1514. A. mun. : *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1516.

13.397. 30×43. **Angoulême,** 1568-74. A. Charente. E. 1225 et 1239 : *Not. Jean Mousnier.* Var. ident.: **Angers,** 1571.

13.398. 28,5×42. **Angoulême,** 1576. Ibid. E. 1249 : *id.* Var. ident. : **Montreuil** (Maine et Loire), 1585 ; **Miré** (id.), 1585.

13.399. 29,5×42. **N^e-D^e-du-Miroir,** 1507. Macon, A. Saône-et-Loire, H. 90 : *Terrier de Coligny.* Var. ident.: **Perpignan,** 1519.

13.400. Bordeaux, 1498. A. Gironde : *Collect. de filigr. formée par M^r. Gouget.*

13.401. 29,5×?. **Lyon,** 1475. A. mun. CC. 95 : *Taxes perçues au nom du Roy.* Var. ident.: **Lyon,** 1476. — Voy. Portal (pl. 1, n° 9), *absque nota.* L'attribution que fait Hain de ce vol. aux presses d'A. Kühn à Memmingen n'est pas justifiée par les filigr.

13.402. Perpignan, 1501/05. A. Pyrénées-Orientales, B. 416 : *Manuale curie patrimonii regii XII.* Var. ident., filigr. posé au bord de la feuille : **Clermont-Ferrand,** 1510. — Voy. Midoux et Matton (n° XLIX), **Midi de la France,** 1457.

13.403. 28,5×42. **Clermont-Ferrand,** 1493. A. Puy-de-Dôme : *Fonds des Religieuses de Beau-*

mont, liasse 3. VI, n° 2. *Cour de Justice de Montrodès*. Var. ident.: **Besançon,** 1476 (?); **Lyon,** 1493; **Le Puy,** 1495-97; **Rouergue,** 1497; **Toulouse,** 1501.

13.404. 29×42. **Limoges, 1500.** A. Haute-Vienne, A. 1160: *Cédes du not. Bordas*. Var. ident.: **Valence,** 1503; **Lyon,** 1503-09.

13.405. 28,5×40 r. **Lyon,** 1509. A. Rhône: *Actes capit. de l'Eglise de St-Just,* n° 10. Var. ident.: **Grenoble,** 1519; **Montpellier,** 1520; **Lyon,** 1523.

13.406. 29×41. **Valence,** 1514. A. Drôme, E. 2554: *Not. Vignal*.

13.407. 29,5×41. **Grenoble,** 1502. A. Isère, B. 2829: *Cptes des Monnaies*.

13.408. 28,5×39. **Toulouse,** 1503. A. mun. CC. 1112: *Pièces à l'appui des cptes*.

13.409. 27,5×39. **Châteaudun,** 1513-23. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2855 à 2902: *Tabellionage*. Var. ident.: **Neubourg,** 1516.

410. 27,5×37,5. **Tours,** 1525. A. Indre-et-Loire: *Not. Foussedouaire*, t. XIV. Var. ident.: **Varennes,** 1542.

13.411. 27,5×39. **Aigueperse,** 1544-46. A. mun.: *Registre des Délib. com.*, n° 2. Var. ident.: **Clermont-Ferrand, 1544.**

13.412. 27,5×39. **Clermont-Ferrand,** 1545-49. A. mun.: *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand*. Var. ident.: **Aigueperse,** 1546.

13.413. 30×40. **Alençon,** 1571. A. Orne: *Cptes de l'Eglise de N^e-D^e*. Var. ident.: **Cléray,** 1583.

13.414. 29×39 r. **Le Mans,** 1582-83. A. Sarthe, G. 682 et 683: *Cptes de la Chapelle royale du Gué-de-Maulny, unie au Chapitre de St-Pierre-de-la-cour*.

13.415. 29×42. **Lautrec,** 1455. Albi, A. Tarn, E. 436: *Not. Raimond de Fontbenoit*.

13.416. 28×41 r. **Clermont-Ferrand,** 1460. A. Puy-de-Dôme: *Fonds du Chapitre de N^e-D^e-du-Port*, n° 17. *Terrier*, n° 2.

Var. du groupe 13.415 et 13.416: **Lautrec,** 1455; **St-Côme,** 1460; **Clermont-Ferrand,** 1462; **Tulle,** 1471.

13.417. 29×41. **Decizes,** 1493. Nevers, A. Nièvre: *Cptes de la ville*. Var. ident: **Coutances,** 1496.

13.418. 29×40. **Caen,** 1509. A. Calvados, E. 12: *Tabellionage*.

13.419. 28,5×40. **Chartres,** 1522. A. Eure-et-Loir, G. 187: *Contrats du Chapitre de N^e-D^e*.

13.420. 28,5×44. **Tulle,** 1457. A. Corrèze, E. 244: *Not. Vachier*.

13.421. 30×42. **Decizes,** 1468-69. Nevers, A. Nièvre: *Cptes de la ville*.

13.422. 30×42. **Valence,** 1475-87. A. Drôme, E. 2531 à 2533: *Not. Géranton de Jante*. Var. ident.: **Le Puy,** 1482/85; **Rouergue,** 1483/88.

13.423. 28,5×41. **Valence,** 1500. Ibid. E. 2558: *Not. Du Cluset*. Var. ident.: **Rouergue,** 1501/02; **Valence,** 1503.

13.424. 29×41. **Valence,** 1501. Ibid.: *id.*

13.425. 27×39 r. **Genève,** 1503, dans Maître Pierre Gay: *Regule grammaticales*, impr. s. n., 4°.

13.426. 25,5×34. **Rillé,** 1566. Tours, A. Indre-et-Loire, B. 21: *Cptes des amendes, ventes, etc. de la baronnie*.

13.427. 29×43. **Clermont-Ferrand,** 1444. A. Puy-de-Dôme: *Fonds du Chapitre de la cathédrale. Terrier sur divers lieux*, n° 9.

13.428. 28,5×42 r. **Clermont-Ferrand,** 1444. Ibid.: *Fonds du Chapitre de la Cathédrale. Lièvre*. Var. ident.: **Yèvre,** 1447-48; **Lautrec,** 1448; **Lorris,** 1451; **Orléans,** 1451; **Clermont-Ferrand,** 1451-53.

13.429. 29,5×41. **Bordeaux,** 1462. A. Gironde: *Not. Fontanelle*.

13.430. 29,5×44. **Lautrec,** 1464. Albi, A. Tarn, E. 443: *Not. Raimond de Fontbenoit*.

13.431. 29,5×43. **Clermont-Ferrand,** 1465. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand*.

13.432. 28,5×43. **Clermont-Ferrand,** 1467. A. Puy-de-Dôme: *Fonds des Religieuses de Beaumont. Cour de Justice*, n° 5.

13.433. 29,5×42. **Le Mans,** 1475. A. mun. 246: *Cptes de la ville*.

13.434. 29×42. **Bordeaux,** 1475. A. Gironde: *Not. Blanchardi*.

13.435. 29×42. **Arras,** 1476. A. Pas-de-Calais, B. 820: *Gouvernance. Plaids*.

13.436. 29×41. **Clermont-Ferrand,** 1479. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand*. Var. ident.: **Châteaudun,** 1480.

13.437. 29×40. **Clermont-Ferrand,** 1494. A. Puy-de-Dôme: *Fonds du monastere de St-Allyre. Terrier du Prieuré de Vichy*.

Var. du groupe 13.427 à 13.437: **Clermont-Ferrand,** 1460-84; **Périgueux,** 1461; **Orléans,** 1468; **Châteaudun,** 1468-85; **Périgord,** 1470; **Tulle,** 1472; **Limoges,** 1479; **Etival,** 1480; **Tours,**

1480 ; **Motheux** (Loir-et-Cher), 1482 ; **Rouergue,** 1483 ; **Decizes,** 1486 ; **Lille,** 1489. — Voy. Portal (pl. V, n° 8), impr. s. l. ni n. 1487 ; Midoux et Matton (n° 233), **France,** s. d. et (n° LI), **Midi de la France,** 1484.

13.438. 29×42. **Decizes,** 1452. Nièvre, A. Nièvre, E. : *Collect. de not. de la ville.*

13.439. 29,5×?. **Clermont-Ferrand,** 1472. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.* Var. simil.: **Clermont-Ferrand,** 1472.

13.440. 29×42. **Lautrec,** 1503. Albi, A. Tarn, E. 459 : *Not. Bernard de Alano.* Var. ident.: **Tulle,** 1505 ; **Lautrec,** 1507 ; **Clermont-Ferrand,** 1510.

13.441. 29×43. **Clermont-Ferrand,** 1483. A. Puy-de-Dôme : *Fonds de la Commanderie de St-Jean-de-Ségur à Montferrand. Terrier par Chapuzet.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1485-92 ; **Tulle,** 1487 ; **Nantes,** 1487.

13.442. 29,5×43. **Le Puy,** 1452. A. de l'Hôpital, n° 1042 : *Reconnaissances de Pascal.* Var. ident.: **Forez,** 1451 ; **Le Puy,** 1461.

13.443. 28,5×42 r. **Clermont-Ferrand,** 1460. A. Puy-de-Dome : *Fonds des religieuses de Beaumont 5. VI,* n° 1. *Terrier.* Var. ident.: **Forez,** 1460 ; **Périgueux,** 1461 ; **Toulouse,** 1462.

13.444. **Brioude,** 1460. A. mun.: *Terrier du Chapitre de St-Julien.* Var. ident.: **Gaillac,** 1461/64 ; **Le Puy,** 1462 ; **Rouergue,** 1463 ; **Forez,** 1463.

13.445. 29×42. **Toulouse,** 1464. A. mun. CC. 1111 : *Pièces à l'appui des cptes.*

13.446. 29×39. **Montauban.** 1471. A. Tarn-et-Garonne : *Not. Pierre de Campo.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1472.

13.447. 30×43. **Périgord,** 1474-77. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 654 : *Cptes du trésorier.* Var. ident.: **St-Rambert,** 1484 ; **Rouergue,** 1484/88.

13.448. 30×43. **Bretagne,** 1476. Nantes, A. Loire-Inférieure, E. 213 : *Cptes des rabais accordés sur les taxes.* Var. ident.: **Angoulême,** 1477.

13.449. 28,5×42. **Lyon,** 1481. A. Rhône : *Actes capit. de l'Eglise de St-Just,* n° 8. Var. ident.: **St-Rambert,** 1482 ; **Clermont-Ferrand,** 1488 ; **Le Puy,** 1492.

13.450. 28,5×39 r. **Lyon,** 1490-97. Ibid.: *id.,* n° 8bis. Var. ident.: **Montpellier,** 1495.

13.451. 28,5×39 r. **Bayonne,** 1495. A. mun. CC. 339 : *Enregistrement des manduts.* Var. ident.: **Lyon,** 1497.

13.452. 29,5×40. **Lyon,** 1500-03. A. mun. CC. 108 : *Taxes perçues au nom du Roy.* Var. ident.: **Lyon,** 1499-1501 ; **Le Puy,** 1500.

13.453. 35,5×51. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lyon,** 1503-15. Inv. CC. 109 à 131 : *id.* Var. ident.: **Montbrison,** 1506.

13.454. 29,5×41,5. **Lyon,** 1511. Inv. BB. 29 : *Actes consulaires.* Var. ident.: **Le Puy,** 1513. Var. du groupe 13.442 à 13.454 : **Genève,** 1441 ; **Le Puy,** 1455-1522 ; **Lautrec,** 1456-69 ; **Riscle,** 1457 ; **Forez,** 1460-79 ; **St-Rambert,** 1460-84 ; **Lyon,** 1462-1520 ; **Rouergue,** 1465-88 ; **Decizes,** 1466 ; **Clermont-Ferrand,** 1469-75 ; **Angoulême,** 1474 ; **Châteaudun,** 1474 ; **Grenoble?,** 1475-1529; **Bordeaux,** 1476 ; **Rodez,** 1478 ; **Nantes,** 1481-87 ; **St-Marcellin,** 1490-1515 ; **Tulle,** 1492-98 ; **Gourdans,** 1504 ; **Autun,** 1514-23 ; **Ambert,** 1516. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVII, n° 1), **Lyon,** 1478 ; L. P. Gras (n° 7), **St-Galmier, 1380 ;** cette date est certainement inexacte ; Midoux et Matton (n° LII), **Midi de la France,** 1491 ; Likhatscheff (n° 3023), **Nantes,** 1482.

13.455. 28,5×40. **Valence,** 1496. A. Drôme, E. 2543 : *Not. Rosier.* Var. ident.: **Le Puy,** 1503.

13.456. 28,5×41. **Valence,** 1484-90. Inv. E. 2529 à 2533 : *Not. Géranton de Jante.*

13.457. 28×41 r. **Bourges,** 1509-12. A. Cher : *Délib. capit. de la cathédrale St-Etienne.* Var. ident.: **Tours,** 1516.

13.458. 28,5×41. **Louviers,** 1510. Rouen, A. Seine-Inférieure, G. 678 : *Cptes du receveur.* Var. ident.: **Blois,** 1509 ; **Neubourg,** 1511 ; **Chartres,** 1519.

13.459. 29,5×43. **Le Puy,** 1462. A. de l'Hôpital, n° 795 : *Procès.*

13.460. 27×36 r. **Champagne,** 1566. Le Mans, A. Sarthe. H. 812 : *Remembrance des plaids de l'Abbaye.*

13.461. 29×39. **Varanguébec,** 1527-28. St-Lô, A. Manche : *Cptes de la baronnie.* Var. ident.: **Lessay,** 1529.

13.462. 29×42. **Clermont-Ferrand,** 1471. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

13.463. 29×41. **Limoges,** 1485. A. Haute-Vienne, A. 1824 : *Cédes du not. Bordas.* Var. ident.: **Limoges,** 1487

Var. du groupe 13.462 et 13.463 : **Clermont-Ferrand,** 1478 (?) ; **Limoges,** 1491.

13.464. 29×42 r. **Agen,** 1481. A. mun. BB. 19 : *Livre des Jurandes.* Var. ident : **Lucq,** 1480 ;

St-Geniez-d'Olt, 1482 ; **Valence,** 1499 ; **Le Puy,** 1505 ; **Forez,** 1507/10.

13.465. 28,5×40. **Lyon,** 1496. A. Rhône, G. 2840 : *Actes capit. de St-Nizier.* Var. simil.: **Le Puy,** 1504/12 ; **Lyon,** 1504-16 ; **Toulouse,** 1505-07 ; **Valence,** 1505-13 ; **Grenoble,** 1507.

13.466. 29,5×42. **St-Rambert,** 1482. St-Etienne, A. Loire, B. 1722 : *Justice.* Var. ident.: **Montpellier,** 1477.

13.467. 28,5×41. **Riscle,** 1498. Auch, A. Gers, E. 282 : *Communauté.*

13.468. 29×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Turin,** 1540. A. d'Etat : *Emoluments du Conseil ducal,* n° 68.

Var. du groupe 13.467 et 13.468 : **Toulouse,** 1497-1505 ; **Angers,** 1504 ; **Lyon,** 1522.

13.469. 29×41. **Clermont-Ferrand,** 1503. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de N^e^-D^e^-du-Port,* n° 2. *Répertoire des livraisons.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** post. à 1501 ; **Tulle,** 1505-09.

13.470. 29×41. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1521. Beauvais, A. Oise, G. 67 : *Cptes de la collégiale de N^e^-D^e^.*

13.471. 28,5×41. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1526. Ibid. : *id.*

13.472. 28×39 r. **Pontoise,** 1521-23. Rouen, A. Seine-Inférieure, G. 377 à 381 : *Cptes du receveur.* Var. ident.: **Lessay,** 1521 ; **Montdidier,** 1523.

13.473. 28×40 r. **Bourges,** 1520. A. Cher : *Registres des Délib. capit. de la cathédrale St-Etienne.* Var. ident.: **Tours,** 1521.

13.474. 29×41. **Lautrec,** 1503. Albi, A. Tarn, E. 493 : *Not. Philippe Rizolières.* Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1509 ; **St-Maxent,** 1518.

13.475. 28,5×40. **Lautrec,** 1515. Ibid. E. 493 : *id.* Var. simil.: **Lautrec,** 1515 ; **Chamalière,** 1515 ; **Tulle,** 1516 ; **Limoges,** 1516 et s. d. ; **Clermont-Ferrand,** 1519-21.

13.476. 28×40 r. **Bourges,** 1516. A. Cher : *Délib. capit. de la cathédrale St-Etienne.* Var. ident.: **Châteaudun,** 1519.

13.477. 29×42. **Le Puy,** 1506. A. de l'Hôpital : *Enfants exposés.* Var. ident.: **Montbrison,** 1512.

13.478. 28,5×40. **Valence,** post. à 1506. A. Drôme, E. 2557 : *Not. Taullier.* Répertoire du vol.

13.479. 30×42 Filigr. indistinct. **Toulouse,** 1464. A. mun. CC. 1111 : *Pièces à l'appui des cptes.*

13.480. 30×41. **Le Mans,** 1545. A. Sarthe, G. 721 : *Cptes de la confrérie de l'Eglise St-Pierre-de-la-cour.* Var. ident.: **Mamers,** 1555/61.

13.481. 28,5×41. **Orléans,** 1508. A. Loiret, A. 1856 : *Recettes des Censives du duché.* Var. ident.: **Lessay,** 1517 ; **Châteaudun,** 1524 ; **Avranches,** 1526 ; **Caen,** 1528 ; **La Haye-du-Puits,** 1528 ; **Le Theil,** 1535.

13.482. 28,5×40 r. **La Ferté-Aurain,** 1517. Blois, A. Loir-et-Cher, G. 339 : *Cptes du Chapitre St-Barthélemy.* Var. ident. : **Decizes,** 1519-22 ; **Bourges,** 1524 ; **Thiers,** 1532.

13.483. 28,5×39. **Châteauneuf-en-Valromey,** 1524. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 7549 : *Cptes de Bresse.* Var. ident.: **Decizes,** 1525 ; **Pontoise,** 1528.

13.484. 30×41. **Caen,** 1513. A. Calvados, E. 13 : *Tabellionage.*

13.485. 30×42. **Etival,** 1514. Le Mans, A. Sarthe, H. 1419 : *Cptes des recettes et dépenses de l'Abbaye.*

13.486. 28×37. **Angers,** 1522. A. Maine-et-Loire, G. 37 : *Acquits et transactions de l'évêché.*

13.487. 29×39 r. **Maignennes,** 1526. Le Mans, A. Sarthe, H. 173 : *Baillées et marchés de la Seigneurie.*

13.488. 28,5×41 r. **Le Mans,** 1536. A. Sarthe, G. 525 : *Cptes de l'Eglise collégiale de St-Pierre-de-la-cour.*

Var. du groupe 13.484 à 13.488 : **Cuissay,** 1514 ; **Mamers,** 1517/29 ; **St-Vincent,** 1521 ; **Etival,** 1523-26 ; **Le Mans,** 1527-69 ; **Daumeray,** 1528-35 ; **Angers,** 1541.

13.489. 28×40. **Decizes,** 1534. Nevers, A. Nièvre. E. : *Collect. de not. de la ville.*

13.490. 30×42. **Tours,** 1498. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire,* t. I. Var. ident. : **Tours,** 1501-08 ; **Varennes,** 1513.

13.491. 28,5×40 r. **Saumur,** 1499. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 2504 et 2598 : *Délib. du Chapitre de St-Pierre* et *Cptes des anniversaires.*

13.492. 30×40. **Vendômois,** 1558. Blois, A. Loir-et-Cher, E. 180 : *Arpentement de terres dans la Seigneurie de Ste-Suzanne.* Var. ident.: **Mamers,** 1555-1561 ; **Bange,** 1571.

13.493. 28×38 r. **Coëffort,** 1576. Le Mans, A. Sarthe. G. 740 : *Conclusions capit. de N^e^-D^e^.*

Var. du groupe 13.492 et 13.493 : **Le Mans,** 1563-83 ; **Rillé,** 1567-83 ; **Bercon,** 1581/93 ; **Angers,** 1592 ; **Etival,** 1596/1615.

13.494. 29×41. **Decizes,** 1494. Nevers, A. Nièvre :

Cptes de la ville. Var. ident.: **Perrecy,** 1502; **Blois,** 1504; **Caen,** 1505.

13.495. 29×41. **Caen,** 1506-10. A. Calvados, E. 11 à 13: *Tabellionage*. Var. simil.: **Bourges,** 1507-1519; **Arras,** 1508; **Perrecy,** 1508; **Roannais.** 1510-28; **Neubourg,** 1511; **Silly,** 1511-12; **Anzy-le-Duc,** 1514; **Pontoise,** 1514-19; **Amiens,** 1518; **Lessay,** 1518-22; **Vézelins,** 1520; **Montdidier,** 1521; **Chartres,** 1524; **Varanguébec,** 1524; **Moulins,** 1529; **Bretagne,** 1534.

13.496. 28×39.5. **Tours,** 1525. A. Indre-et-Loire: *Not. Foussedouaire*, t. XV.

13.497. 29×40. **Châteaudun,** 1526. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2907: *Tabellionage*. Var. ident.: **Roannais,** 1530; **Bonnefontaine,** 1531; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1533; **Pontoise,** 1537. — Voy. G. Boudon (pl. X, n° 3), **Amiens,** 1528.

13.498. 28×40. **Cherbourg,** 1536. St-Lô, A. Manche, H. 3942: *Cptes de l'Abbaye de N^e-D^e-du-Vau*.

13.499. 28×40. **Clermont-Ferrand,** 1551-58. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand*. Var. ident.: **Aigueperse,** 1546-66; **Clermont-Ferrand,** 1550: **Bourges,** 1561-64.

13.500. 28×40. Filigr. détérioré. **Le Puy,** 1571. A. Haute-Loire: *Not. Mans*. Var. ident.: **Pouzin,** 1570; **Clermont-Ferrand,** 1573: **Aigueperse,** s. d.

13.501. 26.5×37 r. **Clermont-Ferrand,** 1547/60. A. Puy-de-Dôme: *Fonds du Chapitre de N^e-D^e-du-Port. Actes capit.*, n° 2. Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1571 et s. d.

Ce filigr., originaire d'Auvergne, doit être rapproché des n^os 1678 et 1679.

13.502. 28,5×39. **Lessay,** 1517. St-Lô, A. Manche, H. 6719: *Journal de l'Abbaye*. Var. ident.: **Lessay,** 1518.

13.503. 29×39. **Cuissay,** 1526. Alençon, A. Orne, E.: *Marquisat de Louray. Plaids et assises*. Var. ident.: **Thury,** 1526

13.504. 28,5×40. **Châteaudun,** 1524-38. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2910 et 2916: *Tabellionage*. Var. ident.: **Pontoise,** 1528; **Toulouse,** 1529.

13.505. 28,5×41. **Tulle,** 1507. A. Corrèze, E. 211: *Not. Brach*. Var. ident.: **Lautrec,** 1507; **Clermont-Ferrand,** 1509.

13 506. 28,5×41. **Clermont-Ferrand,** 1507-09. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand*. Var. ident.: **Tulle,** 1507.

13.507. 28,5×41. **Clermont-Ferrand,** 1511. Ibid.: *id*.

13.508. 28,5×40. Lettre incertaine, peut-être faudrait-il lire *I G*. **Lautrec,** 1513. Albi, A. Tarn, E. 511: *Not. Antoine Bonnefoy*.

13.509. 29×41. **Lessay,** 1518. St-Lô, A. Manche, H. 6722: *Journal de l'Abbaye*. Var. ident.: **Châtel-Censoir,** 1519.

13.510. 28,5×39. **Tours,** 1525. A. Indre-et-Loire: *Not. Foussedouaire*, t. XV. Var. ident.: **Bourges,** 1505.

13.511. 29×41. **Decizes,** 1521. Nevers, A. Nièvre: *Cptes de la ville*.

13.512. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Clermont-Ferrand,** 1531/35. A. Puy-de-Dôme: *Fonds du Chapitre de N^e-D^e-du-Port* I, n° 3.

13.513. 29×40,5. **Tulle,** 1508 (?). A. Corrèze, E. 215: *Not. Brach*. Var. simil.: **Lautrec,** 1500-27; **Decizes,** 1514; **Clermont-Ferrand,** 1514-28.

13.514. 28.5×41. **Tulle,** 1520. Ibid. E. 215: *id*. Var. simil.: **Bourges,** 1521; **Clermont-Ferrand,** 1521-85; **Lautrec,** 1523; **Nevers,** 1527; **Decizes,** 1529-32.

13.515. 28×40 r. **Bourges,** 1510. A. Cher: *Délib. capit. de la cathédrale S^t-Etienne*.

13.516. 28,5×41. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1512. Beauvais, A. Oise, G. 66: *Cptes de la collégiale de N^e-D^e*. Var. simil.: **Rouen,** 1513.

13.517. 27,5×40. Filigr. posé parfois vers le bord de la feuille. **Tulle,** 1516. A. Corrèze, E. 215^bis: *Not. Brach*. Var. simil.: **Clermont-Ferrand,** 1519-49; **Bourges,** 1531; **Aigueperse,** 1536-41.

13.518. 31×41. **Tours,** 1499-1512. A. Indre-et-Loire: *Not. Foussedouaire*, t. I et IX.

13.519. 29×40. **Varanguébec,** 1521-22. St-Lô, A. Manche, E.: *Cptes de la baronnie*. Var. ident.: **Caen,** 1524: **Lessay,** 1526: **Argences,** 1527.

13.520. 27,5×37. **Motheux** (Loir-et-Cher), 1544. Paris, A. nat. Z^2 2555 A: *Plaids*.

13.521. Gênes, 1469/74 ?. A. di Stato: *Liber Diversorum*, n° 105.

13.522. 29×41. **Decizes,** 1503. Nevers, A. Nièvre, E.: *Collect. de not. de la ville*.

Var. du groupe 13.521 et 13.522: **Blois,** 1504/09; **Orléans,** 1505; **Caen,** 1507; **Lautrec,** 1507; **Thiers,** 1515; **Lessay,** 1518; **Châteaudun,** 1524; **Pontoise,** 1524.

13.523. 28,5×40 r. **Tulle,** 1500. A. Corrèze, E. 214: *Not. Brach*. Var. simil.: **Lautrec,** 1502-03; **Clermont-Ferrand,** 1502-08; **Pontoise,** 1504;

Clermont-en-Beauvoisis, 1505 ; **Riom,** 1506 ; **Allassac,** 1507.

13.524. 29×40. **Varanguébec,** 1521-23. St-Lô, A. Manche, E : *Cptes de la baronnie*. Var. simil.: **Lessay,** 1524 ; **Pontoise,** 1527 ; **Bourges,** 1534.

13.525. 28,5×39. **Lessay,** 1515. St-Lô, A. Manche, H. 6718 : *Journal de l'Abbaye*. Var. simil.: **Chartres,** 1521-32.

13.526. 29×43. **Lessay,** 1512. Ibid. H. 6713 : *id.* Var. simil.: **Caen,** 1514-15 ; **Tours,** 1525.

13.527. 28,5×39. **Tours,** 1527. A. Indre-et-Loire : *Not. Viau,* t. I.

13.528. 29×40. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Niort,** 1488. A. mun.: *Cptes d'Octroi*. Var. simil.: **Angoulême,** 1505-12.

13.529. 29,5×41. **St-Rambert,** 1483. St-Etienne, A. Loire. B. 1724 : *Justice*. Var. ident.: **Lyon,** 1490-1503. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XIX, nos 37 et 38), **Lyon,** 1499. Castan a noté ce filigr. dans plusieurs impr. lyonnaises de 1490 à 1499.

13.530. 28,5×40 r. **Clermont-Ferrand,** 1509. A. mun.: *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand*. Var. ident.: **Tulle,** 1509.

13.531. 28,5×40. **Clermont-Ferrand,** 1518. Ibid.: *id.*

Var. du groupe 13.530 et 13.531 : **Toulouse,** 1518 ; **Tulle,** 1519 ; **Clermont-Ferrand,** 1519-35 ; **Limoges,** 1521 ; **Châteaudun,** 1522 ; **Bourges,** 1526-29 ; **Decizes,** 1532 ; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1533 ; **Aigueperse,** 1533-36.

13.532. 28,5×40. Pap. grisâtre et ordinaire. **Silly,** 1544. Alençon, A. Orne, H. 1111 : *Inventaire d'un sac de pièces à Argentan*.

13.533. 30×41. **Le Mans,** 1545. A. Sarthe, G. 721 : *Cptes de la Confrérie de l'église St-Pierre-de-la-cour*. Var. simil.: **Rillé,** 1555 ; **Beaulieu,** 1557.

13.534. 26×36. **Neubourg,** 1551. Evreux, A. Eure, E. : *Plaids de la Verderie*.

13.535. 28,5×40. **Châteaudun,** 1526. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2907 : *Tabellionage*. — Voy. G. Boudon (pl. X, n° 2), **Amiens,** 1519.

13.536. 27,5×37. **Tours,** 1525 A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire*, t. XV.

13.537. 29×43. **Perpignan,** 1471-81. A. Pyrénées-Orientales, B. 293 : *Actes de la Procuration royale*. Var. simil.: **Clermont-Ferrand,** 1478 ; **Lautrec,** 1479.

13.538. 27,5×38. **Alençon,** 1516. A. Orne, G : *Registres de cptes de l'église de N^e-D^e*. Var. simil.: **Vallon,** 1516.

13.539. 28,5×40. **Châteaudun,** 1489. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2771 : *Tabellionage*.

13.540. 29×42. **Châteaudun,** 1494-96. Ibid. E. 2787 et 2791 : *id.* Var. ident.: **Romorantin,** s. d.

13.541. 27×38. **Loches,** près Tours, 1499. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl. Lettre de Louis Le Maure*. Var. ident.: **Tours,** 1500-12.

13.542. **Lyon,** 1499. Florence, A. di Stato, n° 11. *Lettere esterne alla Signoria*. Var. simil.: **Tours,** 1506-07 ; **Rillé,** 1514 ; **Châteaudun,** 1517.

13.543. 27×37. **Tours,** 1521. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire*, t. XIII. Var. ident.: **Tours,** 1535 ; **Varenne,** 1536.

13.544. 27,5×37. Filigr. avarié. **Tours,** 1527. Ibid.: *Not. Courandeau*. Var. ident.: **Rillé,** 1527.

13.545. 27,5×38. **Tours,** 1531. Ibid. : *Not. Foussedouaire*, t. XVIII.

13.546. 27,5×38,5. **Rillé,** 1519. Tours, A. Indre-et-Loire, B. 17 : *Remembrance des assises de la baronnie*. Var. simil.: **Tours,** 1521-26.

13.547. 27,5×37. **Tours,** 1527. A. Indre-et-Loire : *Not. Courandeau*. Var. simil.: **Tours,** 1530.

13.548. 27×38. **Tours,** 1531. Ibid.: *Not. Viau*, t. I. Var. ident.: **Tours,** 1530.

13.549. 28×38. **Tours,** 1526. Ibid.: *id.*

13.550. 27,5×36. Filigr. posé parfois au centre de la feuille. **Rillé,** 1535. Tours, A. Indre-et-Loire, B. 17 : *Remembrance des assises de la baronnie*. Var. simil.: **Tours,** 1538-39 ; **Motheux** (Loir-et-Cher), 1544.

13.551. 26×36. **Bourges,** 1540. Le Mans, A. Sarthe, E. 284 : *Fief de Bazouges. Procès*. Var. ident.: **Tours,** 1542 ; **Rillé,** 1543.

13.552. 27×38. **St-Malo,** 1543. Rennes, A. Ille-et-Vilaine, B. 7 : *Audiences de la Juridiction*.

13.553. 26,5×37. **Tours,** 1548. A. Indre-et-Loire : *Not. Courandeau*. Var. simil.: **Tours,** 1550-52.

13.554. 25×32. **Tours,** 1552. Ibid.: *Not. B. Terrau*.

13.555. 25,5×33,5. **Tours,** 1556. Ibid.: *id.*

13.556. 30×41. **Tours,** 1562. Ibid.: *id.*

13.557. 30×40. **Le Mans,** 1568. A. Sarthe, G. 120 : *Cptes de la grande recette de la confrérie de l'Eglise*.

13.558. 28×39. **Aigueperse,** 1546. A. mun.: *Registre des Délib. com.*, n° 2.

13.559. 27,5×39 r. Filigr. avarié. **Clermont-Fer-**

rand, 1542. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de la cathédrale. Terrier de St-Blaise etc.*, n° 11.

13.560. 27,5×39. Id. **Clermont-Ferrand,** 1542. Ibid.: *id.*

13.561. 27×38. **Tours,** 1516. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire*, t. X.

13.562. 27×36. **Tours,** 1527. Ibid.: *Not. Viau*, t. I. Var. ident.: **Rillé,** 1528 ; **Montsoreau,** 1529.

13.563. 27,5×39 r. **Clermont-Ferrand,** 1527-29. A. mun.: *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand.* Var. simil.: **Clermont-Ferrand,** 1529, peut-être même 1523.

13.564. 29×41. **Decizes,** 1481. Nevers, A. Nièvre, E.: *Collect. de not. de la ville.* Var. ident.: **Decizes,** 1509 ; **Clermont-Ferrand,** 1514. Ce filigr. doit être rapproché des n^os^ 9437 à 9443.

13.565. 27,5×37. Filigr. posé au centre de la feuille. **Rillé,** 1519. Tours, A. Indre-et-Loire, B. 17 : *Baronnie. Remembrance des assises.*

13.566. 28×39. **Clermont-Ferrand,** 1543-49. A. mun.: *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand.* Var. simil.: **Clermont-Ferrand,** 1544-48.

13.567. 27,5×39. **Clermont-Ferrand,** 1560. Ibid.: *id.*

13.568. 27,5×39. **Clermont-Ferrand,** 1566. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de la cathédrale. Terrier sur divers lieux*, n° 9. Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1568.

Sabre. Voy. *Coutelas.*

Ste-Face. Voy. *Homme.*

Ste-Vierge. Voy. *Ange de l'Annonciation.*

Sanglier.

Les plus anciens types, n^os^ 13.569 et 13.570 représent plutôt un cochon et sont italiens.

Le groupe 13.572 à 13.585 reproduit assez fidèlement le sanglier, avec ses défenses et son poil hérissé. Ces divers types proviennent du battoir de Schweidnitz. Le sanglier figure sur les armes de cette ville (voy. n^os^ 1185 et 1186), et c'est sans doute pour éviter la difficulté d'exécuter des armoiries aussi chargées, que le papetier a pris pour filigr. la pièce qui rappelle le nom de Schweidnitz. Rauter mentionne un document de 1507, où il est parlé du papetier de Schweidnitz. Il donne le filigr. du sanglier à la date de 1494 ; nous l'avons trouvé un peu plus tôt, en 1491. La papeterie était donc en activité avant cette dernière date. Le groupe 13.589 à 13.596, où le sanglier est dans un écu, sort évidemment du même battoir. Les n^os^ 13.586 et 13.587, paraissent avoir une autre provenance de même que le 13.588. Le 13.597 est allemand, c'est tout ce qu'on en peut dire.

13.569. 30×44 r. **Pise,** vers 1400. A. di Stato : *Consiglio del Popolo*, n^os^ 123 et 124. — Voy. Likhatscheff (n° 1984), ms. de 1400.

13.570. 30×43. **Harlem,** 1404. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

13.571. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1985), ms. de 1439. — Voy. Zonghi (LXXXXII), **Fabriano,** 1439.

13.572. 30×40 r. **Neisse,** 1491. Breslau, Stadtarch.: *Originalbriefe.* — Voy. Rauter (n° 71), **Silésie,** 1494/1504.

13.573. 32×39 r. **Trebnitz,** 1500 et **Schweidnitz,** 1501. Breslau, Stadtarch.: *Originalbriefe.*

13.574. 32×40 r. Environs de **Breslau,** 1503. Breslau, Stadtarch.: *Originalbriefe.* Var. ident.: **Neisse,** 1505.

13.575. 32,5×44. **Gnesen,** 1512. Posen, Staatsarch.: *Acten.*

13.576. 31×43 r. **Wschoven,** 1526. Posen, Staatsarch.: *Acten.*

13.577. 33×44 r. **Posen,** 1542-46. Staatsarch.: *Acta civilia civitatis Posniatensis.* Var. ident.: **Schweidnitz,** 1544 ; **Posen,** 1545-47 ; **Görlitz,** 1546.

13.578. 31×39 r. **Bromberg,** 1544. Posen, Staatsarch.: *Judici Bidgostiensis.*

Var. du groupe 13.574 à 13.578 : **Wschoven,** 1540-39 ; **Görlitz,** 1516-26 ; **Neisse,** 1522 ; **Breslau,** 1527 ; **Schweidnitz,** 1527-51 ; **Liegnitz,** 1535 ; **Moldavie,** 1535-62[1] ; **Bromberg,** 1536 ; **Posen,** 1552 ; **Warasdin ?,** 1554 ?. — Voy. Rauter (n^os^ 57, 58, 66 et 70), **Silésie,** 1512-22 ; Likhatscheff (n^os^ 1698 à 1703, 1731, 1732, 1736, 2986, 2988, 2989, 3294 et 3295), mss. de 1542 à 1566.

13.579. 33×45. **Prague,** 1549. Statthalterkiarch. L. 34, n° 2 : *Landtagsacten.* Var. simil.: **Schweidnitz,** 1549-54 ; **Posen,** 1552 ; **Sáros,** 1555 ; **Drum** ou **Druin,** 1577 ; **Breslau,** 1578. — Voy. Likhatscheff (n° 3292), ms. de 1535.

13.580. 31×43 r. **Schweidnitz,** 1556. Breslau,

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

Staatsarch. : *Landbücher des Fürstenthums. Schweidnitz-Jauer*, III. 15. Var. simil.: **Posen,** 1560.

13.581. 32,5×43 r. **Posen,** 1556. Staatsarch.: *Acta civilia civitatis Posniatensis.*

13.582. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3280), ms. de 1564.

13.583. 31×43 r. **Breslau,** 1562. Staatsarch.: *Landbücher des Fürstenthums. Schweidnitz-Jauer*, III. 15. Var. simil.: **Schweidnitz,** 1560 ; **Moldavie,** 1564[1] ; **Inowratzlaw,** 1565 ; **Nackel,** 1569-1571. — Voy. Likhatscheff (n° 3339), ms. de 1576.

13.584. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1946), ms. de 1594.

13.585. 34×45. **Nackel,** 1599. Posen, Staatsarch.: *Resignatio Naklensis.*

13.586. 32,5×44. **Wolfsberg,** 1545. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum von Bamberg VII. — Villach* 1525-50. Var. simil.: **Graz,** 1546; **Griffen,** 1549; **Murany,** 1567.

13.587. 32,5×44. **Carinthie,** 1546 et **Steyr,** 1547. Graz, Steierm. Landesarch.: *Acten der Steiermark Landestags.*

13.588. 30×45. **Nantes,** 1490. A. mun. CC. 268 : *Régistre des Miseurs des ponts.*

13.589. 32,5×43 r. **Görlitz,** 1558. Stadtarch. : *Steuerbücher V.* Var. ident.: **Görlitz,** 1564.

13.590. 41×43 r. **Breslau,** 1565. Staatsarch.: *Landbücher des Fürstenthums. Schweidnitz-Jauer*, III. 15.

13.591. 32×42. **Neumarkt,** 1572. Graz, Steierm. Landesarch.: *Acten des Steiermark Landtags zu Graz.* Var. ident.: **Hongrie,** 1574.

13.592. 31×43 r. **Schweidnitz,** 1574. Breslau, Staatsarch.: *Landbücher des Fürstenthums. Schweidnitz-Jauer*, III. 15.

13.593. 32,5×44. **Janor?,** 1578. Prague, Statthaltereiarch. L. 34, n° 3 : *Landtagsacten.* Var. simil.: **Schweidnitz,** 1579.

13.594. 31×43 r. **Schweidnitz,** 1583. Breslau, Staatsarch. : *Landbücher des Fürstenthums. Schweidnitz-Jauer*, III. 15. — Voy. Likhatscheff (n° 1944), ms. de 1594.

13.595. 33,5×44. **Nackel,** 1599. Posen, Staatsarch. : *Resignatio Naklensis.* Var. ident. : **Schweidnitz,** 1599.

13.596. 33,5×44. **Nackel,** 1599-1600. Posen, Ibid.: *id.*

13.597. 32×43. **Brandebourg,** vers 1539. Berlin, Geheim. Staatsarch.: *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe*, B. 1, C. 2. Var. simil.: **Berlin,** 1541 ; **Brandebourg,** 1541-65.

Saucisson.

Quelques auteurs ont vu dans ce filigr. une balle de marchandises, surtout de soie. Cette interprétation est plausible. Quoi qu'il en soit, c est une marque exclusivement italienne.

Le plus ancien type, n° 13.598, est sur vergeure fine de la première période ; les 13.599 à 13.604 sur grosse vergeure, souvent avec fil vergeur supplémentaire.

13.598. 31×46 r. **Bologne,** 1324. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident.: **Florence,** 1322.

13.599. 30,5×44 r. **Montpellier,** 1336. A. Hérault : *Not. Pierre de Pena.* Var. simil.: **San-Geminiano,** 1334 ; **Draguignan,** 1338-40 ; **Torcello,** 1339 ; **Avignon,** 1340 ; **Pise,** 1340-41 ; **Provence,** 1341 ; **Paris,** 1342 ; **Montpellier,** 1342 ; **Entraigues,** 1344 ; **Bigorre,** 1344 ; **Palerme,** 1344-47 ; **Toulouse,** 1346 ; **St-Gall,** s. d. — Voy. Hunter (n° 7), **Douvres,** 1345 ; Piekosinski (n° 791), ms. de 1330/40 ; Likhatscheff (n°s 759 et 760), ms. de 1348.

13.600. 30,5×44 r. **Draguignan,** 1338-40. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1840 et 1841 : *Cptes de la Claverie.* Var. simil.: **Pise,** 1340 ; **Grenoble,** 1342-50. — Voy. Zonghi (n° LXIV), **Fabriano,** 1341.

13.601. 29,5×44 r. **Gênes,** 1345. A. di Stato : *Not.* n° 175. *Minute di Antonio Fellone.* Var. simil.: **Gênes,** 1344 ; **Bologne,** 1349 ; **Ferrare,** 1352 ; **Pistoie,** 1361 ; **Provence,** s. d.

13.602. 28×43 r. **Aix-en-Provence,** 1349. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1596 : *Rationnaire de la Viguerie.* Var. simil.: **Grenoble,** 1346-50 ; **Avignon,** 1350 ; **Paris,** 1350-52.

13.603. 29×44 r. **La Perrière-sur-Saône,** 1359. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 11.252 : *Not. et tabellions.* Var. simil.: **Bordeaux,** 1385 ; **Rodez,** antér. à 1386.

13.604. 30×42 r. **Palerme?,** 1371. A. di Stato : *Cancelleria*, n^os^ 4 et 9. — Voy. Keinz (n° 171), ms. de 1370.

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

Sautoir, voy. *Croix de St-André.*

Sceptre.

Les quelques types recueillis présentent un sceptre ou bâton royal dans un écu.

Peut-être s'agit-il ici d'armoiries.

Provenance allemande.

Les nos 13.608 et 13.609 représentent quatre sceptres placés dans une sorte de bassin. La date du no 13.608 n'est malheureusement pas précise ; celle du no 13.609 paraît certaine ; il serait singulier qu'un filigr. pareil ait duré un siècle, sans qu'on en trouve de spécimen entre les deux dates extrêmes.

13.605. 31,5×40. **Brandebourg,** vers 1558. Berlin, Geheim Staatsarch. : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe,* R 1. C 3.

13.606. 32×40. **Berlin,** 1583 ?. Geheim Staatsarch. : *Erbregister des Amtes Bellin u. Feldtberge,* no 32.

13.607. 32,5×40. **Rüdenstoss,** 1600. Berlin, Geheim Staatsarch. : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe,* R 1. C 6.

13.608. 31×42 r. **Genève ?,** (post. à 1441). A. d'Etat : *Grosse des abergements des cures de Peicy et Marval par Bally.*

13.609. 44,5×59. **Gex,** 1548. Dijon. A. Côte-d'Or, B. 1188 : *Terrier.* Var. ident. : **Genève,** vers 1550. *Mss. franç.* no 138 : *Histoire de Genève par Bonivard.*

Scorpion.

Le scorpion est une marque exclusivement italienne ; les types, sans être nombreux, sont assez variés.

13.610. 30×40. **Ferrare,** 1391. Modène, A. di Stato : *Not. duc.* no 38 B : *Minute di Magnani Nicolaus.* Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1391. — Voy. Keinz (no 302), ms. de 1398 ; Kirchner (no 44), **Francfort-sur-le-Mein,** 1394.

13.611. 30×41 r. **Würzburg,** 1393. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* no 515.

13.612. 30×41 r. **Ratisbonne,** 1393-96. Stadtarch. : *Cameralia,* no 3. *Ausgabenbuch.* — Voy. Piekosinski (no 297), ms. de 1393/95 ; Keinz (no 301), var. dépourvue du trait étoilé, ms. du XIVe s. ; Rauter (nos 23, 33 et 34), **Silésie,** 1389-97.

13.613. Hollande, 1395. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Van Hasselts Papiersammlung.*

13.614. 29,5×40 r. **Prague,** 1404. Stadtarch., no 2101 : *Miscellanea,* no 33. Var. ident. : **Colmar,** 1418.

13.615. 29×44. **Palerme,** 1453. A. di Stato : *Cancelleria,* no 91.

13.616. 30×44. **Vicence,** 1443-44. A. not. : *Testamenti.* Var. ident. : **Pise,** 1441.

Semelle de soulier.

Ce filigr., qui ne semble pas avoir duré plus de vingt ans, doit être la marque d'un battoir du nord de l'Italie.

13.617. 30×45. **Babenhausen,** 1426. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Rechnungen.* Var. ident. : **Vicence,** 1428.

13.618. 29×43 r. **Palerme,** 1430. A. di Stato : *Cancelleria,* no 65. Var. simil. : **Udine,** 1441 ; **Venise,** 1443. — Voy. Zonghi (XCVIII), **Fabriano,** 1446.

13.619. 30×41. **Milan,** 1445. A. not. : *Minute di Blanchi Joanni Petri.*

Séraphin, voy. *Ange.*

Serpent.

Le serpent est un filigr. assez abondant et de types variés. Il a été usité en Italie, en France et en Allemagne.

Son nom est resté attaché à une sorte de papier mince, appelé *serpente.* Ce n'est que justice, car, dès le milieu du XVe siècle, certains papiers *à la serpente* étaient remarquablement beaux et minces. Le papier du no 13.733 nous a suggéré le qualificatif de « mince et beau ». La même remarque avait été faite déjà pour des figures du même groupe par Desbarreaux-Bernard (p. 33 et 47) et par Midoux et Matton (p. 61). Les nos les plus anciens du filigr. du serpent (13.620 et 13.621) le représentent à deux têtes. C'est un monstre, ou animal fantastique, que les héraldistes appellent amphisbène. Provenance italienne.

La *guivre,* ou serpent qui semble dévorer un enfant, constitue les armoiries du duché de Milan, et figure déjà sur les monnaies frappées par Bernabo (vers 1354). Cet animal a évidemment inspiré la plupart des filigr. nos 13.622 à 13.728. Le groupe 13.622 à 13.648 représente plutôt la *bisse* que la guivre, mais on remarquera dans tous ces types que le corps du serpent n'est pas seulement ondulé, mais qu'il décrit en outre un cercle qui est ca

ractéristique. Les nos 13.649 à 13.657 représentent la véritable guivre milanaise avalant l'enfant. Les 13.658 à 13.681 figurent la *bisse*, dans la posture habituelle, ondulée, sans l'anneau que l'on remarque dans les 13.622 à 13.648. Les 13.682 et 13.683 sont sommés d'une couronne ; les 13.684 à 13.700 sont accompagnés de lettres initiales, qui témoignent que plusieurs battoirs milanais utilisaient cette marque. Voir pour les battoirs milanais, p. 161. Dans les nos 13.701 à 13.724, le serpent n'est plus figuré que par un trait, quelquefois muni d'une tête. La prov. des papiers ainsi marqués nous paraît diverse. Plusieurs sont certainement milanais, particulièrement les nos les plus anciens 13.701 à 13.717. Quant aux 13.718 à 13.724, ce sont les produits de la papeterie de Memmingen. Le filigr. mérite à peine le nom de serpent, peut-être faudrait-il y voir les armoiries parlantes du papetier Schräglin (Schräglinie, ligne oblique). Le no 13.725 est de prov. genevoise. On trouve quelques marchés de cette sorte de papiers passés à Genève. Ainsi en 1567, Claude Girod, papetier d'Allemogne, vend à Claude Dumont du papier « à la serpent », à raison de 11 sols la rame[1] et en 1562, Th. Crespin de Divonne, vend à Est. de Chapeaurouge, 56 balles du dit papier à raison de 12 florins la balle[2]. Les 13.726 à 13.729 sont de nouveau d'origine milanaise ; le serpent filiforme y est placé dans un cartouche.

Le 13.730 est de dimensions plus considérables que les guivres milanaises ; c'est une marque française, probablement champenoise, qui n'a eu qu'une courte durée. Elle ouvre la série des filigr. français du serpent.

Dans le groupe 13.731 à 13.757, le serpent est représenté avec un trait longitudinal coupé de nombreux traits transversaux, figurant une sorte d'arête La date du plus ancien de ces types est douteuse (no 13.731) ; celle du 13.732, nous paraît certaine. Beaucoup des filigr. de ce groupe sont posés au bord de la feuille ; nous les croyons par ce fait originaires du sud-ouest de la France, peut-être de l'Angoumois. La beauté du papier l'a sans doute fait rechercher et c'est ce qui explique sa présence à Angoulême, à Bordeaux, à Paris, à Lyon, en Suisse, en Piémont, dans tout le Midi de la France et jusqu'en Espagne et en Hollande.

Les groupes 13.758 à 13.770, 13.771 a 13.774, 13.775 et 13.776, 13.777 à 13.779, 13.780 à 13.782, 13.784 à 13.795 et 13.796 à 13.797 ont la même origine que le groupe 13.731 à 13.757, et se trouvent dans la même région. Il n'est guère probable qu'ils sortent d'un seul battoir, car ils apparaissent tous entre 1510 et 1529, et ils ont eu une durée d'au moins dix ans. Il est donc plus vraisemblable que la marque, devenue banale, a été modifiée par chacun des battoirs qui l'utilisaient. Les 13.798 à 13.800 sont les seuls qui soient accompagnés d'initiales. Les 13.801 à 13.838 sont des filigr. du serpent ne se rattachant pas aux groupes précédents. Ils sont de styles très variés et proviennent de lieux très divers. Quelques-uns paraissent piémontais ou dauphinois, d'autres alsaciens ou lorrains, d'autres allemands, mais il ne nous a pas été possible de les rattacher à leur battoir d'origine.

Les 13.839 à 13.848 sont accompagnés d'armoiries ou de marques personnelles et sont, par ce fait, moins énigmatiques. Le 13.839, serpent où pend l'écu de Kaufbeuren (déjà reproduit sous le no 1014) ne laisse aucun doute sur sa prov. Le 13.840, serpent, portant à la bouche un écu sans pièces, est indéterminable ; le 13.841, avec un écu a la lettre *B*, pourrait provenir de Bergame. Le 13.842, accompagné de la lettre *M*, provient de Memmingen ; c'est, semble-t-il, une imitation du papier milanais. Les 13.844 à 13.846 présentent un serpent sommé d'un *hachet*, accessoire qui accompagne d'autres filigr. et qui pourrait se rapporter à d'Urach (Wurtemberg), ou être la marque d'un papetier de Reutlingen ou de ses environs.

Les 13.847 et 13.848 sont au serpent sur une perche ou une croix, rappelant le serpent d'airain élevé par Moïse au désert. Cette marque se voit rarement seule, mais on la trouve très fréquemment posée sur une tête de bœuf (voyez ce mot). Origine incertaine.

Le 13.849, serpent sur un écu est de provenance indéterminée.

13.620. Cortone, 1368. Sienne, A. di Stato : *Carteggio*. — Voy. Likhatscheff (no 170), **Sienne,** 1368.

13.621. S. L. 1375. Sienne A. di Stato : *Carteggio*. Var. simil. : **Arezzo,** 1380 : **Gênes,** 1382 : **Ri-**

[1] Arch. d'Etat de Genève. Minutes de J. Fichet, notaire, t. II, fo 387.

[2] Ibid. id., notaire, t. V, fo 96.

mini, 1388. – Voy. Likhatscheff n° 168. **Sienne,** 1375.

13.622. 30×43. **Ferrare,** 1399. Modène, A. di Stato : *Not. duc.* n° 56. A : *Minute di Sardi Paulus.*

13.623. **Crémone,** 1407. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

Var. du groupe 13.622 et 13.623 : **Reggio-d'Emilie,** 1401 ; **Milan,** 1407.

13.624. 30×42. **Milan,** 1420. A. sor. : *Minute di Faido Lodovico.*

13.625. 30×42. **Milan,** 1423-25. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Brescia,** 1433.

13.626. 29.5×42. **Milan,** 1425. Imb. : *id.*

Var. du groupe 13.624 à 13.626 : **Bergame,** 1423 ; **Milan,** 1423-32.

13.627. 40.5×57. **Savoie,** 1428-30. Turin, A. d'Etat : *Cptes des Trésoriers gén.*, n° 73 et 74.

13.628. 30×42. **Milan,** 1432. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.629. 29×41. **Milan,** 1438. Imb. : *Arch. di Panigarola* EE. Var. simil. : **Rechberg** (Bade), 1444 ; **Bergame,** 1444.

13.630. 30×42. **Milan,** 1447. Imb. : *Doc. dipl.*

13.631. 30×40. **Alexandrie,** 1452. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Milan,** 1452-56.

Var. du groupe 13.628 à 13.631 : **Sion,** 1445-47 ; **Münster-Eifel** (Luxembourg), 1449 ; **Milan,** 1449-1484. **Bergame,** 1450 ; **Châteauneuf-en-Valromey,** 1450 ; **Venise,** 1456 ; **Bâle,** s. d.

13.632. 30×41. **Milan,** 1465. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.633. **Crémone,** 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.634. **Pavie,** 1468. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.635. 30×43. **Milan,** 1475. A. di Stato : *Doc. dipl.*

Var. du groupe 13.634 et 13.635 : **Pavie,** 1468-1478 ; **Milan,** 1468-84 ; **Asti,** 1475-80.

13.636. **Tortone,** 1480. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.637. 29,5×42,5. **Milan,** 1487. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.638. 29.5×42. **Milan,** 1495. Imb. : *id.*

Var. du groupe 13.637 et 13.638 : **Nuremberg,** 1487 ; **Milan,** 1487-97 ; **Catane,** 1494 ; **Valence** (Drôme), 1496.

13.639. **Milan,** 1499. Florence, A. di Stato : *Lettere interne responsive alla Signoria*, n° 9.

13.640. 29×40 r. **Ferrare,** 1501. Modène, A. di Stato : *Not. duc.* n° 52. *Minute di De Receptis Leonellus.*

13.641. 30×42. **Milan,** 1513. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.642. 29×41. **Milan,** 1527. Imb. : *id.*

13.643. 28.5×39. **Milan,** 1535. Imb. : *id.*

Var. du groupe 13.640 à 13.643 : **Alexandrie,** 1513 ; **Milan,** 1513-50. — Voy. Likhatscheff (n° 3628), ms. de 1538.

13.644. 28,5×39. **Milan,** 1541. Imb. : *id.*

13.645. 28×40. **Milan,** 1550. Imb. : *id.*

13.646. 27,5×38. **Pavie,** 1555. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.647. 28,5×39. **Milan,** 1560. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.648. 27,5×38. **Milan,** 1570. Imb. : *id.*

Var. du groupe 13.645 à 13.648 : **Milan,** 1555. — Voy. Likhatscheff (n° 3267). **Pavie,** 1552 ; (n° 3531), ms. de 1551 ; (n° 3968, 3969, 3971 et 3973). **Asti,** 1551 ; **Milan, Plaisance et Pavie,** 1532.

13.649. 29×44 r. **Pavie,** 1406 ?. Milan, A. di Stato : *Carteggio.*

13.650. 30×42. **Milan,** 1468. A. sor. : *Minute di Cabiati Gio. q. Bernardo.*

13.651. 30×40. **Bergame,** 1444-47. A. sor. : *Minute di Vitalba Pezzolo*, n° 1.

13.652. 30×43. **Milan,** 1450. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.653. **Plaisance,** 1450. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

Var. du groupe 13.651 à 13.653 : **Perpignan,** 1446 ; **Milan,** 1451.

13.654. 29×40. **Milan,** 1465. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.655. **Plaisance** et **Trévise,** 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.656. **Florence,** 1480. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.657. 30×42. **Milan,** 1487. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.658. 29,5×42 r. **Schaffhouse,** 1438. *B. des Antiquarischen Vereins: H. W. Harders Papiersammlung.*

13.659. 29,5×43,5. Verg. d'aspect cannelé. **Bâle,** 1442-43. Staatsarch. : *Münster-Fabrikbüchlein.* Var. simil. : **Sion,** 1381/1447 ; **Lucques,** 1451.

13.660. **Milan,** 1447. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.661. **Pavie,** 1448. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.662. 30×42. **Milan,** 1455. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.663. **Milan,** 1461. Ibid.: *id.*

13.664. **Milan,** 1466. Ibid. : *id.*

13.665. 29×40. **Milan,** 1475. Ibid.: *id.*

Var. du groupe 13.664 et 13.665 : **Milan,** 1470.

13.666. **Rome,** 1480. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.667. **Casale** (Montferrat), 1487. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

13.668. **Bormio,** 1490. Milan. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil.: **Milan,** 1490.

13.669. 28.5×39. **Milan,** 1507. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.670. 29×39. **Milan,** 1530-35. Ibid.: *id.*

13.671. 29×40. **Milan,** 1535. Ibid.: *id.*

13.672. 29×39. **Milan,** 1545. Ibid.: *id.* — Voy. Likhatscheff (n° 3970), **Milan,** 1550.

13.673. 28×40. **Milan,** 1550. Ibid.: *id.* — Voy. Likhatscheff (n° 3957), ms. de 1552.

13.674. 27,5×39. **Milan,** 1555. Ibid.: *id.*

13.675. 27,5×38. **Milan,** 1560. Ibid.: *id.*

13.676. 31×41. **Bergame,** 1562. A. not.: *Minute di Marchesi Maffeo,* n° 2.

13.677. 27×38. **Milan,** 1565. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.678. 27,5×38. **Milan,** 1570. Ibid.: *id.*

13.679. 27×37,5. **Milan,** 1580. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Crémone,** 1580.

13.680. 27,5×37,5. **Milan,** 1590. Ibid.: *id.*

13.681. 27,5×37. **Milan,** 1600. Ibid.: *id.*

13.682. 30×40. **Milan,** 1437. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Plaisance,** 1437.

13.683. 27,5×37. **Milan,** 1560. Ibid.: *id.*

13.684. 28×40 r. **Crémone,** 1512-13. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil.: **Lodi,** 1513.

13.685. 29×40. **Milan,** 1530. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.686. 29×40. **Milan,** 1545. Ibid.: *id.*

13.687. 27×38. **Milan,** 1580-90. Ibid.: *id.*

13.688. 28,5×39. **Milan,** 1560. Ibid.: *id.*

13.689. 28×37. **Vallis Lugi** et **Milanais,** 1560. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. simil.: **Milan,** 1560.

13.690. 31×42. **Bergame,** 1566. A. not.: *Minute di Marchesi Maffeo,* n° 2.

13.691. 27×38. **Bergame,** 1573. Ibid.: *id.*

13.692. 29×40. **Milan,** 1545. A. di Stato: *Doc. dipl.*

13.693. 27,5×38. **Milan,** 1569. Ibid.: *id.*

13.694. 27×38. **Milan,** 1579. Ibid.: *id.*

13.695. 27×37. **Milan,** 1590. Ibid.: *id.*

Var. du groupe 13.694 et 13.695 : **Milan,** 1590-1600.

13.696. 28.5×40. **Milan,** 1530. Ibid.: *id.* Var. simil. où manquent le *P* et quelquefois l'*M* et le *P*: **Milan,** même date.

13.697. 31,5×41,5. Contremarque à l'angle du feuillet opposé. **Bergame,** 1565. A. not.: *Minute di Marchesi Maffeo,* n° 2.

13.698. 27×37. **Milan,** 1565. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.699. 32×43. **Bergame,** 1533. A. not.: *Minute di Marchesi Maffeo,* n° 1.

13.700. 27 5×39. **Lodi** et **Milan,** 1560. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. simil.: **Lumelina** (Milanais), 1560.

13.701. 30×43. **Schaffhouse,** 1438. B. des Antiquarischen Vereins: *H. W. Harders Papiersammlung.* Var. ident.: **Oberlahnstein,** 1439 ; **Arkel,** 1440 ; **Provence,** 1463.

13.702. **Pavie,** 1456. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.703. **Belgaro,** près Verceil, 1459. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.704. 29.5×43. **Pignerol,** 1459. A. com.

13.705. 27,5×37 r. **Annecy** 1467. A. mun.: *Reconnaissances en faveur de l'Hopital.*

13.706. **Milan,** 1471. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.707. 29.5×39. **Sion,** 1488-92. A. Chapitre de Valère : *Not.* n° 134. Var. simil.: **Lausanne,** 1455/1500 : **Genève,** 1489 ; **Ferrare,** 1508 ; **Annecy,** 1510/14.

13.708. 29×40. **Milan,** 1490. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.709. 29,5×42. **Milan,** 1495. Ibid.: *Arch. di Panigarola* E. E.

13.710. 27×40 r. **Locarno,** 1495. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.711. 29.5×43. **Châteauneuf-en-Valromey,** 1497. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 7539 : *Cptes de Bresse.*

13.712. 28×39. **Tours,** 1499. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedoraire,* t. I.

13.713. 30×42. **Milan,** 1499. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil.: **Milan,** 1505 ; **Plaisance,** 1512.

13.714. 30×40. **Vouvry** (Valais), 1500. A. mun.: *Reconnaissances en faveur de l'Eglise.* Var. ident.: **Annecy,** 1498/1506.

13.715. 29×39. **Milan,** 1505. A. di Stato : *Arch. di Panigarola* E. E. Var. simil.: **Parme,** 1506.

13.716. 28.5×39. **Verceil** et **Biella,** 1502. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances féodales, n° 59, par Nigrel.* Var. ident.: **Verceil,** 1503-04 ; **Biattino** (Piémont), s. d.

13.717. Neuchâtel, 1543. Fribourg, A. d'Etat : *Correspondances orig. I.*

13.718. 29×40 r. **Memmingen,** 1530. Stadtarch. : *Rathsprotokolle.*

13.719. 30×41. **Memmingen,** 1530. Imp. : *Städteacta.* n° 303. Var. ident.: **Memmingen,** 1530-34.

13.720. 30×42 r. **Memmingen,** 1540. Imp. : *Rathsprotokolle.* Var. simil.: **Memmingen,** 1548-69.

13.721. 31×42 r. **Memmingen,** 1543-62. Stiftungsarch. n° 92 c.

13.722. 30,5×42. **Memmingen,** 1563. Stadtarch. Sch. I. n° 3 : *Kaiserl. und Kongl. Mandate, Rescripte, etc.* Var. ident.: **Memmingen,** 1560.

Var. du groupe 13.720 à 13.722 : **Memmingen,** 1544-61.

13.723. 30×40. **Weilheim,** 1573. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Rechnungen.* n°s 1149 à 1151. *St-Petersche Pflege.* Var. ident.: **Ratisbonne,** 1576.

13.724. 30×40. **Prague,** 1604. Memmingen, Stadtarch. Sch. I. n° 4 : *Kaiserl. und Königl. Mandate, Rescripte,* etc.

13.725. 30×40 c. Filigr. posé au centre de la feuille ouverte. **Genève,** 1573, dans J. Calvin : *Commentarii integri in Acta apostolorum,* impr. par Eustache Vignon, f°.

13.726. Milan, 1590. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.*

13.727. Reggio-d'Emilie, 1586-90. A. com. : *Calque communiqué par M. le prof. Camus*

13.728. Pavie, 1591. Modène, A. di Stato : *Calque communiqué par M. le prof. Camus.*

13.729. Sancto-Angelo, 1601. Modène, A. di Stato : *Cancelleria Ducale-Archivio Proprio.*

13.730. 40×43. **Paris,** 1601. A. nat. B[a] K 1482 : *Négociations entre la France et l'Espagne.* Var. simil.: **Paris,** 1603-10 ; **Mézières,** 1604 ; **Gondrecourt,** 1604 ; **Dijon,** 1606-09 ; **Poitiers,** 1608 ; **Clermont-Ferrand,** 1608 ; **Troyes,** 1608 ; et très tardivement **Caen,** 1467. A. Calvados : *Fonds de l'Abbaye de St-Etienne. Terrier de Rots.* — Voy. Midoux et Matton (n° 110). **Laon,** 1605-11.

13.731. 30×42. **Pignerol,** 1635 ?. A. com. cat. I, maz. 6.

13.732. Fribourg, 1457. Berne, Staatsarch. : *Papiersammlung.*

13.733. 30×43. Pap. mince et beau. **Montpellier,** 1459. A. mun. BB : *Pièces annexes des Registres des Conseils extraites des min. de not.*

13.734. 28.5×41 r. **Bourges** et **Lyon,** 1473. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil.: **Savoie,** 1486.

13.735. 29.5×41 r. **Vienne** (Isère), 1483. Lyon, A. Rhône, II. 1145 : *Commanderie de St-Antoine.*

13.736. 40×57 r. **Piémont,** 1486. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances féodales,* n° 58, par Chrispini. Var. simil. dans Joh. Versor : *Summa logica,* impr. par Nic. Philippi. **Lyon,** 1488, 4°.

13.737. 42.5×59 r. **Montbrison,** 1488-91. Saint-Etienne, A. Loire, A. 86 et 87 : *Terriers de Rochebloine.*

13.738. 32.5×49 r. Verg. d'aspect cannelé, filigr. posé au bord de la feuille. **Genève,** 1491, dans : *Missale ad usum Gebenn. dyocesis,* impr. par J. Fabri. Var. simil.: **Lyon,** 1491, dans : *La mer des hystoires avec le martyrologue des Saints,* impr. par J. du Pré, 2 vol. f° : **Lyon,** 1493-99 ; **Paris,** 1499 ; **Angoulême,** 1499 ; **Bordeaux,** 1513-21 ; **Turin,** 1514-15 ; **Madrid,** 1536. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVIII, n° 29). **Lyon,** 1490 et dans d'autres impr. lyonnaises : Midoux et Matton (n° XII). **Midi de la France,** 1491.

13.739. Bordeaux, 1492. A. Gironde : *Collect. de pap. filigr.*

13.740. Filigr. posé au bord de la feuille rognée. **Angoulême,** vers 1493. A. Charente : fragments de : *Auctores octo, continentes libros videlicet Cathonem,* etc. 2[e] édition, impr. s. l. s. n. ni d.

13.741. Filigr. posé au bord de la feuille. **Angoulême,** 1493. Inv. E. 938 : *Not. Lisié.*

13.742. 31×44. **Luzerna** (Piémont), 1501. A. com.

13.743. 28.5×40. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bordeaux,** 1503. A. Gironde : *Not. Senechault.* Var. simil.: **Bordeaux,** même date.

13.744. 31×43. **Tours,** 1505. A. Indre-et-Loire : *Not. Fousseclomaire,* t. I. Var. simil.: **Matha,** 1509.

13.745. 30.5×44. **Perpignan,** 1507. A. Pyrénées-Orientales, B. 347 : *Actes de la Procuration royale.*

13.746. 28×40. Filigr. posé au bord de la feuille **Bordeaux,** 1508. A. Gironde : *Not. Ringier.* Var. simil.: **Lucq,** 1512 ; **Périgueux,** 1516.

13.747. 29×41. Id. **Bayonne,** 1510. A. mun. CC.

215 : *Lettres patentes des Rois de France*. Var. simil.: **Vannes**, 1513 : **Bordeaux**, 1517. — Voy. Stoppelaar (pl. VIII, n° 13). **Middelbourg**, 1525.

13.748. 28,5×40. **Angoulême**, 1511. A. MUN. BB. 1 : *Registre des Délib. mun.* Var. ident.: **Limoges**, 1511.

13.749. 28×37. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lucq**, 1511. PAU, A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 1415 : *Not. divers.*

13.750. 28×39. **Bayonne**, 1513. A. MUN. FF. 1 : *Juridiction de l'Echevinage.*

13.751. 27,5×39. **Bordeaux**, 1520. A. GIRONDE : *Not. Mallet.*

13.752. 28×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **La Sauve**, 1520. BORDEAUX, A. GIRONDE : *Not. Bonray.*

13.753. 28×40. **Bourg**, 1520. BORDEAUX, A. GIRONDE : *Not. J. Billé.*

13.754. Filigr. posé au bord de la feuille. **Cambres**, 1522. BORDEAUX, IBID. : *Not. Carrière.*

13.755. 28,5×39. **St-Maxent**, 1521. NIORT, A. DEUX-SÈVRES, E. 1203 : *Not. Magnier.*

13.756. 28,5×37. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lucq**, 1532. PAU, A. BASSES-PYRÉNÉES. E. 1417 : *Not. divers.*

13.757. 31×43. **Madrid**, 1535. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* Var. simil.: **Châteaudun**, 1558.

Var. du groupe 13.748 à 13.757 : **Toulouse**, 1512-27 ; **Vannes**, 1513 ; **Lannes**, 1514 ; **Agen**, 1515 ; **Bordeaux**, 1515-20 ; **Carcassonne**, 1517 ; **Bordelais**, 1517-22 ; **Montarouch**, 1518 ; **Limoges**, 1524 ; **Durban**, 1525 ; **Trèves**, 1544 ; **Clermont-Ferrand**, 1573 ; **Angoulême**, s. d. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 1390 à 1393), ms. de 1513.

13.758. 29×41. **Angoulême**, 1540. A. MUN. BB. 1 : *Registre des Délib. mun.*

13.759. 29×39. **Foix**, 1513. A. ARIÈGE : *Reconnaissances féodales.*

13.760. 31×4 . **Angers** et **Nantes**, 1518. LILLE, A. NORD : *Chambre des cptes. Lettres.*

13.761. 27×38 r. **Angoulême**, 1524. A. MUN. BB. 1 : *Registre des Délib. mun.* — Voy. Stoppelaar (pl. VIII, n° 12), **Middelbourg**, 1520.

13.762. 27,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges**, 1524. PAU, A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 815 : *Reconnaissances de la baronnie de Nontron.*

13.763. 31×40 r. **Valladolid**, 1525. PARIS, A. NAT. B^I^ K. 1482 : *Négociations entre la France et l'Espagne.* Var. simil.: **Bourges**, 1526 ; **Tolède**, 1529 : **Espagne**, 1530-33.

13.764. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille ; quelquefois l'aigrette manque. **Angoulême**, 1527. A. CHARENTE, E. 1150 et 1151 : *Not. Pierre Trigeau.* Var. ident.: **Angoulême**, 1528.

13.765. 26×35. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lucq**, 1539. PAU, A. BASSES-PYRÉNÉES. E. 1418 : *Not. Benot de Florence.*

13.766. 30,5×44. Pap. très mince. **Valladolid**, 1550. BERLIN, GEHEIM STAATSARCH. : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe.*

13.767. 30×43. **Londres**, 1555. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

13.768. 30,5×43 r. **Toulouse**, 1563. A. MUN. CC. 768 : *Cptes des recettes et dépenses de la ville.*

13.769. 30×41 r. **Bernergernen** (près Osnabrück), 1568. LILLE, A. NORD : *Chambre des cptes. Lettres* de 1561 à 1570.

13.770. 30,5×43. **Clermont-Ferrand**, 1577. A. MUN. : *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand.*

Var. du groupe 13.758 à 13.770 : **Bordeaux**, 1523 ; **Angoulême**, 1526-27 ; **Toulouse**, 1528 : **Valladolid**, 1553 ; **Clermont-Ferrand**, 1563 ? ; **Carcassonne**, 1577 : **Valence**, s. d. ; **Perpignan**, s. d. — Voy. Likhatscheff (n^os^ 3092, 3093 et 3140, mss. de 1560 à 1567.

13.771. 28,5×39. **St-Macaire**, 1513. BORDEAUX, A. GIRONDE : *Not. Du Cluseau.*

13.772. 28×40. **Bourg**, 1517. BORDEAUX, A. GIRONDE : *Not. J. Billé.*

13.773. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bordeaux**, 1523. A. GIRONDE : *Not. Mallet.*

13.774. 28,5×39. Id. **Toulouse**, 1527. A. MUN. : *Enquête de Jehan Beraith.*

Var. du groupe 13.771 à 13.774 : **Angoulême**, 1531 ; **Tours**, 1531 ; **Toulouse**, s. d.

13.775. 29×40. Id. **Foix**, 1517. A. MUN. : *Maintien de la Sénéchaussée. Procès.* Var. simil. posée au bord de la feuille : **Foix**, même date.

13.776. 30,5×40. Id. **Navarreinx**, 1527. PAU, A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 1610 : *Not. divers.*

13.777. 28×39. **Tulle**, 1529. A. CORRÈZE, E. 222 : *Not. Ramon Céron.* Var. simil : **Lectoure**, 1551.

13.778. 27,5×38. **Lectoure**, 1548. AUCH, A. GERS, B. 2 3 4 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.* Var. simil. : **Tours**, 1548-54 ; **Agen**, 1553 ; **Bourges**, 1556 ; **Tulle**, 1569.

13.779. 27,5×38 r. **Bayonne,** 1557. A. mun. DD. 84 : *Constructions, réparations.*

13.780. 27,5×41. **Agen,** 1513. A. mun. CC. 287 : *Cptes de la Communauté.*

13.781. 28,5×40. **Angoulême,** 1515. A. Charente. II : *Censif de St-Cybard.* Var. simil.: **Angoulême,** même date.

13.782. 27,5×40. **Tours,** 1522. A. Indre-et-Loire, G. 335 : *Chapitre de Plessis-lès-Tours. Assises de Parfond-Fossé.*

13.783. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3068), ms. de 1562.

13.784. 28×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Foix,** 1511. A. Ariège : *Reconnaissances féodales.*

13.785. Agen, 1516. A. mun. CC. 289 : *Cptes de la Communauté.*

13.786. 28×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Montauban,** 1516. A. Tarn-et-Garonne : *Not. Pegorari.* Var. ident.: **Bordeaux,** 1517.

13.787. 28,5×40. Id. **Foix,** 1517. A. mun.: *Maintien de la Sénéchaussée. Procès.* Var. ident.: **Toulouse,** 1518.

13.788. 28×39. **Bourg,** 1517. Bordeaux, A. Gironde: *Not. J. Billé.*

13.789. 28,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Entre-deux-mers,** 1518. Imp. : *Not. Faurreau.*

13.790. Toulouse, 1525. A. mun. CC. 1131 : *Pièces à l'appui des cptes.*

13.791. 27×35. **Lucq,** 1542. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1419 : *Not. divers.*

13.792. 26,5×37 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Poitiers,** 1547. A. Vienne : *Abbaye de Montierneuf. Cptes,* n° 103.

13.793. 26×36. **Agen,** 1559. A. mun. CC. 299: *Cptes de la Communauté.*

13.794. 30×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Rappoltsweiler,** 1559. Colmar, A ci-devant départ. H : *Augustiner Klosterrechnungen.*

13.795. 28×39,5. Id. **Matha ?,** 1563. La Rochelle, A. Charente-Inférieure, E. 2 : *Comté de Matha. Déclaration des lieux tenus par Jeanne de Montpezat.*

Var. du groupe 13.784 à 13.795 : **Lannes,** 1514 ; **Bordeaux,** 1515-25 ; **Lucq,** 1516 ; **Bordelais,** 1517-20 ; **Durbans,** 1518 ; **Montarouch,** 1518 ; **Angoulême,** 1518-27 ; **Agen,** 1520 ; **Montauban,** 1521 ; **Limoges,** 1521 ; **Angers,** 1521 ; **Toulouse,** 1522 ; **Varennes,** 1522 ; **Pau,** 1527 ; **Périgueux,** 1534 ; **Tolède,** 1538 ; **Tours,** 1539.

13.796. 31×43. **Tours,** 1522-23. A. Indre-et-Loire : *Not. Viau.*

13.797. 27,5×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bordeaux,** 1530. A. Gironde : *Not. Mallet.*

Var. du groupe 13.796 et 13.797 : **Angoulême,** 1522 ; **Bordeaux,** 1530.

13.798. 30×42. **Champlite,** 1571. Besançon, A. Doubs : *Correspondance du Parlement de Dole.*

13.799. 30,5×43. **Malines,** 1566. Périgueux. A. Dordogne : *Fonds de Carbonnières de Chambéry. Lettres du roi Charles IX.*

13.800. 30×42. **Bruxelles,** 1568. Besançon, A. Doubs, B. 50 : *Correspondance du Parlement de Dole.* Var. ident.: **Besançon,** 1572; **Aultrey,** 1572.

13.801. } 29×40. **Genève,** 1479-85. A. d'Etat :
13.802. } *Not. Pierre Braset,* t. 3.

Var. du groupe 13.801 et 13.802 : **Genève,** 1480-85

13.803. 30,5×42. **Savoie,** 1485. Genève, A. d'Etat : *Pièces orig. Lettre du Duc de Savoie.*

13.804. 31×42. **San-Secondo,** près Pignerol, 1486. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances féodales par Chrispini,* n° 58.

13.805. 30×42. **Sion,** 1491. A. mun.: *Difficultés avec Aproz et Nendaz.* Var. ident.: **Vouvry** (Valais), 1494/95. — Voy. Likhatscheff (n° 3032). **Grenoble,** 1495.

13.806. 30,5×43. **Ulm,** 1502. Memmingen. Stadtarch.: *Städteacta,* n° 291.

13.807. 30,5×39 r. **Kempten,** 1535. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta,* n° 307. Var. simil.: **Memmingen,** 1534-51 ; **Kempten,** 1535.

13.808. 41×56 r. **Prague,** 1573 ?. Statthaltereiarch.: *Copialbücher,* n°s 55 et 90 a et **Prague,** 1585-1605. Imp.: *id.* n°s 100, 106, 111 et 113. Var. ident.: **Augsbourg,** 1592-94.

13.809. 31,5×42. **Monthey,** 1486. *Arch. privées de M^r Frane.*

13.810. 30×42. **Verceil,** 1490. Turin, A. d'Etat: *Cptes. Registre,* n° 46.

13.811. Grenoble, 1488/89. A. Isère, B. 2837 : *Cptes des monnaies.*

13.812. 30×?. **Turin,** 1491. Genève, A. d'Etat : *Pièces orig. Lettres de la duchesse Blanche de Montferrat.*

13.813. 31,5×44. **Sion,** 1495. A. Chapitre de Valère : *Not. Joannis de Prenseriis,* n° 171.

13.814. 28×41. **Valence,** 1498. A. Drôme, E. 2555 : *Not. Vignal.*

13.815. 29×?. **Halle,** 1502. Augsbourg, Staatsarch.: *Litteralien. Brief von Philipp. von Nassau.*

13.816. 29×43 f. **Paris,** 1504. Mantoue, A. di Stato: *Lettere esterne,* n° 24.

13.817. 28.5×40. **Valence,** 1506. A. Drôme, E. 2557: *Not. Taullier.*

13.818. 31×43. **Sion,** 1507. A. Chapitre de Valère: *Not. Georgii Nanseti,* n° 164. Var. simil.: **Bruxelles,** 1518; **Epinal,** 1519; **Leipzig,** 1521; **Gex,** s. d.

13.819. 29×40. **Epinal,** 1511. A. mun. CC. 34: *Cptes des quatre gouverneurs de la ville.*

13.820. 29×41. **Lunebourg,** 1516. Hanovre, Staatsarch. IX. 105: *Schuldverschreibungen Heinrichs.*

13.821. Provence, 1517. Marseille, A. Bouches-du-Rhône: *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Heitz (n° 255). **Strasbourg,** 1525.

13.822. 30×40 f. **Sion,** 1517. A. Chapitre de Valère: *Not. Nicolaii Nanseti,* n° 227.

13.823. 32,5×43. **Autun,** 1521-24. Macon, A. Saône-et-Loire G: *Cptes d'Eglise.*

13.824. 32×44. **Bâle,** 1524. Staatsarch.: *Erkanntnisbuch,* n° 2.

13.825. 31,5×44. **Genève,** 1528. A. d'Etat, D. 2: *Copie de lettres.*

13.826. 32×43 f. **Leitha,** 1531. Prague, Statthaltereiarch.: *Landtagsakten* L., n° 34, de 1512 à 1566.

13.827. 32,5×42. **Remiremont,** 1536. Epinal, A. Vosges, G. 1348: *Chapitre. Cptes de la Cure de Champ.* — Voy. Heitz (n° 254), **Strasbourg,** 1524.

13.828. 29,5×41. **Göppingen,** 1536. Marbourg, Staatsarch.: *Papiersammlung.* Var. ident.: **Stuttgart,** 1549-82.

13.829. 30×42. **Spire,** 1542. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta,* n° 319. Var. ident.: **Worms,** 1540.

13.830. 31,5×43. **Freusbourg,** 1542. Coblentz, Staatsarch.: *Kur Trier. Rechnungen.*

13.831. 29×40. **Montjoie,** 1546. Düsseldorf, Staatsarch.: *Montjoie H,* n° 5.

Var. du groupe 13.830 et 13.831: **Wiesbaden,** 1543; **Remiremont,** s. d.

13.832. 30×41. **Spire,** 1544. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta,* n° 322. Var. simil.: **Vörden,** 1549.

13.833. 29,5×42. **Weilheim,** 1545. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Rechnungen,* n° 1149. *St-Petersche Pflege.*

13.834. 28.5×39 f. **Eltville,** 1552. Wiesbaden, Staatsarch.: *Rechnungen von Rheingau.* Var. simil.: **Bade** (Argovie), 1552; **Spire,** 1573.

13.835. 31×43. **Luzerna** (Piémont), 1553. A. com.

13.836. 27,5×38. **Bourges,** 1559. A. Cher: *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal.* Var. simil.: **Belmont,** 1530.

13.837. 30.5×41. **Genève,** 1563. B. *Ms. franç.,* n° 197 A: *Pap. des Eglises réformées,* portef., n° 1.

13.838. 30×40. **Ibourg,** 1563. Osnabrück, Staatsarch.: *Rechnungen.*

13.839. 37×51 f. **Prague,** 1549-50?. Statthaltereiarch.: *Copialbücher,* n° 45 et **Prague,** 1557-1595. Ibid.: *id.,* n° 94, 95, 97, 100 et 105.

13.840. S. l. 1548. Salzbourg, A. der Landesregierung: *Papiersammlung.*

13.841. 30×39 f. **Spire,** 1573. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Capitelsprotokolle,* n° 6951.

13.842. 30×42 f. **Memmingen,** 1517. Stadtarch.: *Rathsprotokolle.* Var. ident.: **Memmingen,** 1519-1520.

13.843. 28.5×39. **Lannepax,** 1541. Tarbes, A. Hautes-Pyrénées, E. 742: *Not. Dacos.*

13.844. 29×40. **Weilheim,** 1579. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Rechnungen,* n° 1149. *St-Petersche Pflege.*

13.845. 29,5×39. **Weilheim,** 1588. Carlsruhe, Ibid.: *id.,* n° 1150.

13.846. 30×40. **Stuttgart,** 1595. Geheim Haus- und Staatsarch. K. 48. F. 21. B. 11: *Stiftskirche (von Bayern extradirte Dokumente).*

13.847. 27,5×?. **Ramersdorf,** 1561. Maëstricht, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

13.848. 29×39. **Büsingen,** 1589. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Rechnungen,* n° 43. *St-Petersche Pflege.*

13.849. 32×43. **Vienne,** 1585. Reichs-Finanzarch.: *Oesterreich: Münz & Berg-Wesen.* Var. ident.: **Prague,** 1586.

Singe.

Ce filigr. paraît n'avoir eu qu'une très courte durée: il appartient à l'Italie.

13.850. Reggio-d'Emilie, 1389-90. A. com.: *Calque communiqué par M. le prof. Camus.* Var. ident.: **Milan,** 1391. — Voy. Likhatscheff (n° 178). **Sienne,** 1390.

13.851. 28.5×40. **Milan,** 1390-91. A. NOT.: *Minute di Maruti Giacomo.*

Sirène.

La sirène employée comme filigr. revêt deux formes différentes, qui correspondent à deux provenances. Le groupe 13.852 à 13.862. présente la sirène à une queue, tenant d'une main un corps rond, peut-être un miroir. Origine française, probablement champenoise.

Les nos 13.863 à 13.902 présentent la sirène à deux queues courbées et redressées le long du corps et tenues avec les deux mains. Prov. italienne. Les types 13.863 et 13.864, les plus anciens, sont sur grosse vergeure à fil vergeur supplémentaire : les 13.867 à 13.869, de même dessin, sont sur vergeure fine. Les 13.870 à 13.879 ne semblent pas avoir une origine unique : les 13.873 à 13.875 appartiennent probablement au centre ou au midi de la péninsule ; les 13.876 à 13.879 paraissent être génois. Les 13.880 à 13.902 présentent la sirène inscrite dans un cercle. Prov. italienne. L'usage de ce filigr. a persisté en Italie durant tout le cours du XVII^e^ siècle.

13.852. Düsseldorf, 1422. STAATSARCH. : *Briefe der Herzoge von Jülich ye Berg.* n° IV. Var. ident.: **Anvers,** 1421 : **Utrecht,** 1427 : **Hollande,** 1429.

13.853. 30×44. **Namur,** 1426. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident.: **Nancy** et **Vosges,** 1427 : **Pütten** (Pays-Bas), 1427.

Var. du groupe 13.852 et 13.853 : **Bar-sur-Seine,** 1425 : **Lisieux,** 1426 : **Bâle,** 1426-27 : **Leyde,** 1426-30 : **Argences,** 1427 : **La Motte** (Calvados), 1427 : **Nancy,** 1428 : **Bar-le-Duc,** 1429 : **Anvers,** 1429-30 : **Troyes,** 1430 : **Sens,** 1435 ; **Brasey,** 1444. — Voy. Stoppelaar (pl. II, n° 12). **Middelbourg,** 1425 : Midoux et Matton (n° 7). **St-Quentin,** 1425-28.

13.854. 30×42. **Lyon,** 1423. A. MUN. CC. 197 : *Taxes perçues au nom de la Commune.* Var. ident.: **Limoges,** 1430.

13.855. 28.5×43 r. Filigr. indistinct. **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1432. St-Lô. A. MANCHE : *Cptes de l'Abbaye.* Var. simil.: **Paris,** 1457 : **Amiens,** s. d.

13.856. 30×44. **Montebourg,** 1433. Inv. II. 12.823 : *Rentes de l'Abbaye de N^e^-D^e^*

13.857. 30×43. **Kennemerland,** 1456. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.* Var. ident.: **Anvers,** 1456-57 : **Leeuwenhorst,** 1462 : **Hollande-mérid.,** 1472.

13.858. 30×44. **Troyes,** 1458-61. A. AUBE, G. 473 : *Partage des serfs entre le roi et l'évêque.* Var. ident.: **Sens,** 1461 ; **Ourscamp,** 1466-67 : **Paris,** 1467.

13.859. 30×44. **Chaussin,** 1468. DIJON, A. CÔTE-D'OR, B. 4245 : *Cptes.* Var. ident.: **Dôle,** 1468/69 ; **Utrecht,** 1471 ; **Nantes,** 1474 : **Anvers,** 1475-76 ; **Düsseldorf,** 1476.

Var. du groupe 13.857 à 13.859 : **Aisey-le-Duc,** 1460 : **Châlons-sur-Marne,** 1464-75 ; **Les Granges,** 1465 : **Auxonne,** 1465 ; **Dijon,** 1467 ; **Brême,** 1469-72 : **Rouen,** 1470 ; **Utrecht,** 1471 : **Saintann ?,** 1471 : **Sens,** 1472 ; **Cologne,** 1474 : **Beauvais,** 1474 : **Paris,** 1474 ; **Amiens,** 1474-77 : **Lille,** 1475 : **Hollande,** 1476 ; **Lubeck,** 1477. — Voy. Deshaireaux-Bernard (pl. XX, n° 12 et XXI, n° 23). **Paris,** 1475 ; Stoppelaar (pl. II, n° 13). **Middelbourg,** 1472 : Midoux et Matton (n° 8). **Laon,** 1470-81 : Soth by (*Principia*, pl. O^n^), tiré d'impr. de Caxton de 1468 à 1471 ; le même (*Typography*, n° 73). **Delft,** 1477.

13.860. 31×44. **Neubourg,** 1466. EVREUX, A. EURE, E. : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie.*

13.861. 30×43. **Autun,** 1478. MACON, A. SAÔNE-ET-LOIRE : *Cptes d'Eglise.* Var. simil.: **Avallon,** 1481

13.862. 30×43. **Lille,** 1489. A. NORD, B. 3 : *Chambre des cptes. Lettres missives.* Var. ident.: **Namur,** 1490.

13.863. 30,5×44. **Trévise,** 1361. A. NOT.: *Minute di De Fero.* Var. ident.: **Udine,** 1362.

13.864. 30,5×43. **Massa,** 1365. SIENNE, A. DI STATO : *Carteggio.* Var. ident.: **Nordwijck,** 1372.

Var. du groupe 13.863 et 13.864 : **Monte-Amiato** (Sienne), 1369-75 : **Perpignan,** 1370 ; **Provence,** 1375 : **Venise,** 1377-83 : **Ravenne,** 1382 : **Forez,** 1382-83 : **Toulouse,** 1386 ; **Castro-Novi,** 1386 ; **Donzy** (Loire), 1388 ; **Pardies,** 1390. — Voy. Zonghi (n° LXVI), **Fabriano,** 1373 : Likhatscheff (n^os^ 139 et 185). **Sienne,** 1365-69.

13.865. Sienne, 1367. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 138).

13.866. Sienne, 1373. Ibid. (n° 186).

13.867. 30×43. **Hainault,** 1381. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.* Var. ident.: **Fano,** 1384. — Voy. Likhatscheff (n° 187). **Sienne,** 1376.

13.868. 29×44 r. **Venise,** 1389. A. DI STATO : *Rac-*

colta di carte. Var. ident.: **Venise,** 1390 ; **Brünn,** 1391.

Var. du groupe 13.867 et 13.868: **Schaffhouse,** 1388 ; **Ferrare,** 1394-1400 ; **Palerme,** 1396-97 ; **Hollande-septentr.,** 1397 ; **Ghistelles,** 1399 ; **Venise,** 1401. — Voy. Keinz (n° 101), ms. de 1389 ; Stoppelaar (pl. II, n° 11), **Zélande,** 1386 ; Piekosinski (n^os^ 281 à 283), ms. de 1380/99.

13.869. 28,5×45 r. **Vicence,** 1431. A. NOT.: *Minute di Bortolo Bassan.* — Voy. Zonghi (n° LXVI, n° 2), **Fabriano,** 1437.

13.870. 30×42 r. **Palerme,** 1442. A. DI STATO : *Cancelleria*, n° 78.

13.871. 29,5×43. **Verceil** et **Biella,** 1473. TURIN, A. D'ÉTAT : *Reconnaissances féodales par Ritio.* Var. simil.: **Rozasco** (Piémont), 1475.

13.872. 31,5×41. **Ferrare,** 1473. MODÈNE, A DI STATO : *Not. duc.* 10. B. *Minute di Bruturi Aristoteles.* Var. simil.: **Crémone,** 1480. — Voy. G. Antonelli (pl. II, n° 1), **Ferrare,** 1475 ; Ongania (p. 58, n° 4), **Venise,** 1478.

13.873. 33×46 r. **Rome,** 1487. A. DI STATO : *accolta di carte.*

13.874. 29×43 r. **Rome,** 1487-90. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

13.875. 30×43. **Salerne,** XVI^e^ s. A. COM. Var. ident.: **Rome,** 1502.

13.876. 42×58 r. **Gênes,** 1547. A. DI STATO : *Compere anteriore a San-Giorgio*, n° 1380. *Mételin.*

13.877. 42×58 r. La première des deux initiales est incertaine : on peut la lire *F*, *T* ou *P*. **Gênes,** 1557. Imp.: *id.* Var. simil.: **Lucques,** 1551-56 ; **Gênes,** 1556-63 ; **Lyon,** 1561 ; **Catane,** 1563.

13.878. 35,5×44 r. **Gênes,** 1557. Imp. : *id.*, n° 1394. *Chios.*

13.879. 42,5×57 r. **Lucques,** 1563. A. DI STATO : *Riformagioni publiche. Consiglio generale*, n° 51.

13.880. 28,5×43 r. **Naples,** 1480-97. A. DI STATO : *Regia Camera. Esecutoriale*, n° 2.

13.881. 27×41 r. **Rome,** 1488-91. A. DI STATO : *Secretaria di Camera.*

13.882. 27×41 r. **Rome,** 1490-98. Imp.: *id.* Var. ident.: **Udine** 1493. — Voy. Barone (n° 8), **Naples,** 1493-98.

13.883. 29×43 r. **Naples,** 1499. MANTOUE, A. DI STATO : *Letter scritte di Napoli*, n° 24.

13.884. 33×44 r. **Rome,** 1501. A. DI STATO : *Raccolta di carte.* Var. ident.: **Rome,** 1502.

13.885. 29×43 r. **Florence,** 1507. A. DI STATO : *Consulte e pratiche della Rep. Fiorent.*, n° 71. Var. simil.: **Naples,** 1501-16.

13.886. 29×43 r. **Florence,** 1509. Imp.: *id.* Var. ident.: **Vicence,** 1508 ; **Rome** et **Viterbe,** 1515.

13.887. 30×44. **Trévise,** 1514. VENISE, A. DI STATO : *Lettere dei Rettori*, n° 134. Var. ident.: **Rome** et **Viterbe,** 1515 ; **Naples,** 1516-21.

13.888. 33×44 r. **Pistoie,** 1523. Collect. privée de l'auteur.

13.889. 29,5×43. **Naples,** 1524-28. A. DI STATO : *Privilegiorum diversorum*, n° 37.

13.890. 29,5×44. **Rome,** 1526. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

13.891. 29,5×42. **Rome,** 1531-35. A. DI STATO : *Secretaria di Camera.* Var. ident.: **Graz,** 1539.

13.892. 41×56 r. **Syracuse,** 1544. A. PROVINC. : *Consiglio.*

13.893. 30×43 r. **Pise,** 1591. A. DI STATO : *Opera del Duomo. Entrata e uscita*, n° 240.

13.894. 28,5×41 r. **Pise,** 1597. Imp.: *id.*, n° 245.

13.895. 28×37 r. **Bergame,** 1597. A. NOT.: *Minute di Arragonensi Bono*, n° 10.

13.896. 30×44. **Naples,** 1510. A. DI STATO : *Privilegiorum diversorum*, n° 37.

13.897. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3271), ms. de 1533.

13.898. 29,5×44. **Rome,** vers 1537. AVEU, A. GERS, II. 21 : *Couvent des Carmes de Pavie.*

13.899. 28,5×42 r. **Naples,** 1524-28. A. DI STATO : *Regia Camera. Esecutoriale*, n^os^ 25 et 26. Var. ident.: **Rome,** 1526.

13.900. 29×43 r. **Naples,** 1533. Imp.: *id.*, n° 33 bis. Var. simil.: **Imola,** 1536. — Voy. Zonghi (LXVI, n° 3), **Fabriano,** 1539.

13.901. **Ferrare,** 1566. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3056).

13.902. 30×44. **Rome,** 1535. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

Soleil.

Le filigrane du soleil a revêtu des formes assez variées, qu'il n'est pas aisé de répartir en groupes caractérisés. Dans les n^os^ 13.903 et 13.904, les rayons ondoyants du soleil partent du centre ; provenance française.

Dans les 13.905 à 13.912, les rayons ondoyants partent d assez loin du centre. Origine française, mais de différents battoirs ; ainsi la marque appendue au n° 13.910 accuse une fabrication

lorraine, tandis que les 13.907 et 13.911 paraissent champenois.

Dans les types 13.912 à 13.973 le soleil a toujours un cercle central d'où partent les rayons; assez fréquemment ce cercle est occupé par une figure. Dans les nos 13.912 et 13.913 les rayons ondoyants du soleil sont figurés par un simple trait. Origine probablement italienne.

Dans les 13.914 à 13.918, le soleil a 5 rayons ondoyants; les nos 13.914, 13.917 et 13.918 nous paraissent français et les 13.915 et 13.916 italiens.

Dans les 13.919 à 13.927, le soleil a 6 rayons ondoyants. Ici encore, les provenances sont diverses; tandis que les 13.924 et 13.926 sont italiens les autres sont vraisemblablement français.

Dans le groupe 13.928 à 13.930 le soleil a 7 rayons ondoyants. Origine française, sauf peut-être pour le no 13.928.

Dans les types 13.931 à 13.941 le soleil a 8 rayons ondoyants. A en juger par leur répartition géographique, les papiers de ce groupe sont français, mais ressortissent à plusieurs battoirs, sauf le no 13.941 qui est probablement italien. Dans les nos 13.942 et 13.943 le soleil est à 12 rayons ondoyants; tous deux paraissent génois. Le 13.944 présente un soleil à rayons inégaux. Provenance incertaine.

Dans les figures nos 13.945 à 13.961, les rayons du soleil sont alternativement ondoyants et rectilignes. Le 13.945 seul semble être français; tous les autres sont italiens; ceux qui ont une contremarque posée à l'angle du feuillet sont vénitiens. Dans les 13.962 à 13.973 les rayons du soleil sont rectilignes. A part le 13.963 évidemment italien et peut-être le 13.973, tout ce groupe est d'origine française, sans doute auvergnate.

Dans le groupe 13.974 à 13.982, le soleil se voit dans un écu; provenance française. Les 13.978 et 13.979 portent appendue à la pointe de l'écu l'initiale *B*, probablement armes parlantes des Lebé de Troyes, dont le nom se voit en entier aux nos 13.981 et 13.982.

Le soleil a laissé son nom à un format de papier; le tarif français de 1741 indique le *grand soleil* comme mesurant 0m,974 × 0m,672, le *soleil* 0m,798 × 0m,550 et le *petit soleil* 0m,676 × 0m,482. Actuellement le nom de *soleil* est donné à un format de papier mesurant 0m,80 × 0m,58 environ.

13.903. 30×43. Les 2 bords supér. et infér. de la feuille offrent un système d'attaches particulier. **Perpignan,** 1385. A. Pyrénées-Orientales, B. 143 : *Notule de Guillaume Casols.* Var. simil.: **Dauphiné,** post. à 1360; **Grenoble,** 1385; **Toulouse,** 1385; **Bourges,** 1387; **Rodez,** 1389; **Rouergue,** 1391; **Lautrec,** 1392/1413; **Aubrac,** 1396; **Genève,** 1401.

13.904. 30×44. **Etain,** 1501. Bar-le-Duc, A. Meuse, B. 1164 : *Cptes.* Var. simil.: **La Chaussée,** 1500. — Voy. Midoux et Matton (no 248), **Laon,** 1495-96.

13.905. Rodez, 1389. A. Aveyron, E. 975 : *Not. Bernard Cat à la Panouze.*

13.906. 29×44. **Paris,** 1394. A. nat. Xlc 68 A : *Parlement. Accords.* Var. simil.: **Hollande,** 1395; **Gouda,** 1396; **N.-D.-du-Parc** (Sarthe), 1397; **Dijon,** 1397; **Lubeck,** s. d. — Voy. Kirchner (no 148), **Francfort-sur-le-Mein,** 1397.

13.907. 30×43. **Dôle,** 1482. Lons-le-Saulnier, A. Jura : *Commanderie du Temple. Rentier de div. Censes.* Var. simil.: **Utrecht,** 1483; **Gouda,** 1484, dans Johannes Hostiensis : *van die seven sacramentum,* impr. par Gherit Lee ; **Dijon,** 1486; **Châlons-sur-Marne,** 1487; **Charolles,** 1487; **Troyes,** 1487; **Anvers,** 1488; **Coutances,** 1496; **Deventer,** s. d. dans : *Doctrina Catonis,* per fratr. Robertum de Euremodio, moine de Clairvaux, impr. par Richard Paffrœd. — Voy. Stoppelaar (pl. V, no 12), **Middelbourg,** 1482.

13.908. 34×47. **Bruxelles,** 1522. Berlin, Geheim Staatsarch.: *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe.* Var. simil.: **Colmar,** 1531.

13.909. 34×46. **Rappoltsweiler,** 1525. Colmar, A. ci-devant départ.: *Cptes du couvent des Augustins.*

13.910. 32,5×42 r. Filigr. indistinct. **Joigny,** 1594. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres de* 1593 à 1600.

13.911. 30×42. **Chaussin,** 1485. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 4254 : *Cptes.* Var. simil.: **Châlons-sur-Marne,** 1484-89; **Sens,** 1485-90; **Nantes,** 1486; **Dijon,** 1486; **Troyes,** 1487; **Cologne,** 1488; **Hambourg,** 1488; **Mézières,** 1489; **Noyon,** 1491; **Caprijcke,** 1493; **Worms,** 1495; **Maëstricht,** 1496; **Anvers,** 1499; **Bruxelles,** 1502. — Voy. Stoppelaar (pl. V, no 15), **Zélande,** 1499; Midoux et Matton (no 247), **Soissons,** 1488-89.

13.912. 30×42 r. **St-Maurice** (Valais), 1391/1403. A. de l'Abbaye : *Reconnaissances.* Var. simil.: **Lausanne,** 1394; **Sion,** 1398/1438; **Fribourg,**

1402 ; **Annecy,** 1402 ; **Genève,** 1403 ; **St-Marcellin,** 1405 ; **Nyon,** 1405 ; **St-Maurice,** s. d.

13.913. 30×40 r. **Innsbruck,** 1471-73. Statthalterarch.: *Papiersammlung.* Var. simil.: **Innsbruck,** 1472-74.

13.914. 30×43. **Châlon-sur-Saône,** 1405. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 3608: *Cptes de la Châtellenie.* Var. simil.: **Gray,** 1406 ; **Chaussin,** 1407. — Voy. Heitz (n° 126), **Strasbourg,** 1407-10.

13.915. 30×43. **Palerme,** 1433. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 69. Var. simil.: **Perpignan,** 1435-36.

13.9 29,5×42. **Pavie,** 1454-66. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

13.917. 28×40. **Lyon ?,** 1489. A. mun. CC. 105 : *Taxes perçues au nom du Roy.*

13.918. 28,5×39 r. **Nantes ?,** 1493. A. Loire-Inférieure, H. 362 : *Abbaye du Ronceray d'Angers. Prieuré des Moutiers. Acquisitions.*

Var. du groupe 13.917 et 13.918 : **Tulle,** 1493 ; **Tours,** 1496.

13.919. 30×45. **Grenoble,** 1396. A. Isère, B. 2817 : *Cptes rendus à la Chambre des cptes.* Var. ident.: **Paris,** 1398-99.

13.920. 29×44. **Maëstricht,** 1435. Rijksarch. VII, n° 8 : *Cijnsregister van Berghe.* Var. ident.: **Hollande,** 1441.

13.921. 30×44. **Cologne,** 1449-50. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 19. Var. ident.: **Lille,** 1456 (?). — Voy. Heitz (n° 127), **Strasbourg,** 1448.

13.922. 30×42. **Colmar,** 1456. A. ci-devant départ.: *Urbaire des Rentes de la Collégiale de St-Martin.*

Var. du groupe 13.921 et 13.922 : **Nuremberg,** 1449 ; **Colmar,** 1456 ; **Bâle,** 1457/59.

13.923. 29,5×43. **Bellevaux,** 1481. Vesoul, A. Haute-Saône, H. 53 : *Reconnaissances de l'Abbaye.* Var. ident.: **Dôle,** 1482. — Voy. Heitz (*Incunables,* n° 321), **Strasbourg,** 1487 : Weigel et Zestermann (n° 191), provenant d'une gravure sur bois de 1470/80.

13.924. 29,5×43. **Zurich,** 1461. Staatsarch. : *Steuerbuch,* n° 11. Var. ident.: **Zurich,** 1461/62 ; **Gênes,** 1466.

13.925. 27,5×37. **Decizes,** 1516. Nevers, A. Nièvre : *Cptes de la ville.*

13.926. 28×41. **Salerne,** 1594. A. com. — Voy. Likhatscheff, var. simil. mais sans la lettre *M,* (n° 3952), **Rome,** 1561.

13.927. 28,5×40. **Decizes,** 1488. Nevers, A. Nièvre : *Collect. de not. de la ville.* Var. simil.: **Châteaudun,** 1490.

13.928. 31×43. **Villeneuve,** 1414. Lausanne, A. d'Etat : *Reconnaissances de l'hôpital de Villeneuve de Chillon.* Var. ident.: **St-Marcellin,** 1420 ; **St-Gall,** 1431 ; **Bruxelles,** 1432.

13.929. 28,5×43. **Avallon,** 1486. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 497 : *Terrier.* Var. simil.: **Mayence,** 1486 ; **Mézières,** 1489 ; **Anvers,** 1490-92 ; **Soest,** 1491 ; **Maëstricht,** 1492 ; **Luxembourg,** 1492 ; **Douai,** 1494 ; **Châlons-sur-Marne,** 1494.

13.930. 30×42. **Düsseldorf,** 1492. Staatsarch. B. 33*a* : *Pfandenverschreibungen u. Verleihungen.* Var. simil.: **Grammont,** 1494 ; **Etain,** 1495 ; **Troyes,** 1496 ; **Wolbeck,** 1497 ; **Anvers,** 1498-1501 ; **Bruges,** 1500 ; **Montjoie,** 1502 ; **Coblentz,** 1506.

13.931. 29×42 r. **Pignerol,** 1389. A. com. 4ᵉ.

13.932. 29×44. **Perpignan,** 1393. A. Pyrénées-Orientales, B. 154 : *Notule de Pierre Roure.* Var. ident.: **Perpignan,** 1397 ; **Rodez,** s. d.

Var. du groupe 13.931 et 13.932 : **Dauphiné,** 1389 ; **Monthey** (Valais), 1388 ; **Lausanne,** 1389/98 ; **Martigny,** 1390 ; **Sion,** 1390 ; **Savoie,** 1390-1400 ; **St-Ilpize** (Hᵉ-Loire), 1393 ; **Pignerol,** 1395 ; **Montpellier,** 1395-96 ; **Calignac,** 1397-1401 ; **Moirans,** 1399 ; **Paris,** 1399 ; **St-Marcellin,** 1400 ; **Lautrec,** 1405 ; **Toulouse,** 1413 ; **Rouergue,** 1419 ; **Grandson,** 1420.

13.933. 31×45. **Aubrac,** 1392. Rodez, A. Aveyron, E. 945 : *Not. P. Boygues.* Var. simil.: **Lucq,** 1417.

13.934. 31×44,5. **Paris,** 1401. A. nat. X^2c 82 B : *Parlement. Accords.* Var. simil.: **Paris,** même date ; **Lucq,** 1417.

13.935. 30×43. **Paris,** 1401. Ibid. Z^1F. 1 : *Bureau des Finances et Chambre du Domaine. Audiences.* Var. simil.: **Paris,** 1402.

13.936. 30×42. **Lausanne,** 1402. A. d'Etat : *Reconnaissances du prieuré de St-Sulpice par Rippini.*

13.937. 30×43. **Namur,** 1402. A. mus. : *Transports et autres Actes de loi.* Var. simil.: **Paris,** 1403-1406 ; **Lubeck,** 1412-13.

13.938. 31×44. **Provence,** 1423. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Annecy,** vers 1415 ; **Genève,** 1425 ; **Utrecht,** 1434 ; **Cologne,** 1434 ; **Provence,** 1443 ; **Sion,** 1444-60 ; **Grenoble,** 1448 ; **Trèves,** s. d.

13.939. 29×41 r. **Palerme,** 1461. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 111.

13.940. 30×43. **Utrecht,** 1502. Rijksarch.: *Rekeningen des kapittels van St-Martin.* Var. simil.: **Bruges,** 1504-06 ; **Brunswick,** 1505 ; **Siegen,** 1508 ; **Leeuwenhorst,** 1512 ; **Châlons-sur-Marne,** 1512-21. — Voy. Likhatscheff (n°s 1487 à 1489), ms. de 1521, (n° 2941), **Moscou,** 1504 et (n°s 4042 à 4044) **Nolovetzk,** 1504.

13.941. Cibinio ?, 1554. Buda-Pest, Nat. Museum : *Städte und Cameralakten,* f° lat., n° 1198. Var. simil. : **Déva** (Transylvanie), s. d.

13.942. 35,5×49. **Gênes,** 1589/93. A. di Stato : *Litterarum Registrae,* n° 93.

13.943. Provence, 1590. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

13.944. 35,5×46. **Würzburg,** 1486-87. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht,* MS. 21 a et b. *Standbuch.* Var. ident.: **Nuremberg,** 1487.

13.945. 30×40. **Bordeaux,** 1496/1520. A. Gironde : *Not. Turpaud.*

13.946. 32,5×44. Contremarque posée à l'angle. **Salo,** 1556. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 60.

13.947. 31,5×43. **Vicence,** 1559. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 224. Var. ident.: **Vicence,** 1559.

13.948. 29×39. Contremarque posée à l'angle du feuillet opposé. **Laibach,** 1568. A. des Landesmuseums : Volmachten von Gewerken XXXIV, 22 et 23[b].

13.949. 36×51 r. Id. **Vérone,** 1569. A. com.: *Consiglio* N N.

13.950. 27,5×37. **Milan,** 1570. A. di Stato : *Doc. dipl.*

13.951. 41×54 r. **Reggio-d'Emilie,** 1574-78. A. com.: *Tesoreria.*

13.952. 41×54 r. Contremarque à l'angle de l'autre feuillet. **Reggio-d'Emilie,** 1576. Ibid.: *id.*

13.953. 29,5×42. **Pise,** 1576. A. di Stato : *Opera del Duomo,* n° 1097. *Estimo dei Beni.*

13.954. 41,5×54 r. **Reggio-d'Emilie,** 1583. A. com.: *Tesoreria.*

13.955. 40×52 r. Contremarque à l'angle de l'autre feuillet. **Reggio-d'Emilie,** 1589. Ibid.: *id.*

13.956. 40,5×53 r. Contremarque à l'angle du feuillet opposé. **Reggio-d'Emilie,** 1593-1606. Ibid.: *id.*

13.957. 28,5×41 r. **Pise,** 1593. A. di Stato : *Opera del Duomo,* n° 243. *Entrata e uscita.*

13.958. 31×41 r. Filigr. double. **St-Marcel,** 1593. Metz, A. ci-devant départ. : *Not. Grandjambe.* Var. ident.: **Douai,** 1593.

13.959. 30×40. **Salo,** 1595. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 60.

13.960. 41×52 r. Contremarque à l'angle de l'autre feuillet. **Reggio-d'Emilie,** 1594-97. A. com.: *Tesoreria.* Var. simil.: **Reggio-d'Emilie,** 1599.

13 961. 41,5×53 r. Id. **Reggio-d'Emilie,** 1599-1600. Ibid.: *id.*

13.962. 31×44. **Lorris,** 1400. Orléans, A. Loiret, A. 287 : *Recettes des censives de la Châtellenie.*

13.963. 41×56 r. Filigr. posé au centre de la feuille ouverte. **Parme,** 1543. A. di Stato : *Raccolta di carte.*

13.964. 27×39. **Bourges,** 1577. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n° 30. Var. simil.: **Clermont-Ferrand,** 1579.

13.965. 26,5×38 r. **Clermont-Ferrand,** 1579. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de St-Pierre. Livre capit.,* n° 1.

13.966. 26,5×37 r. **Monthrison,** 1584. St-Etienne, A. Loire, A. 58 : *Terrier de Chambéon.* Var. simil.: **Forez,** 1581/83 ; **Bourges,** 1583 ; **Montbrison,** 1584.

13.967. 26,5×39. **Decizes,** 1586. Nevers, A. Nièvre : *Cptes de la ville.* Var. simil.: **Decizes,** même date · **Le Puy,** 1597 ; **Clermont-Ferrand,** 1608.

13.968. 27×39. **Roannais,** 1587. St-Etienne, A. Loire, B. 1183: *Châtellenie de St-Maurice.*

13.969. 27,5×39. Dans la figure du soleil sont des lettres incertaines. **La Ferté-Aurain,** 1588. Blois, A. Loir-et-Cher, G. 344: *Cptes du Chapitre Saint-Barthélemy.* Var. simil.: **Roannais,** 1591.

13.970. 27×38,5. Filigr. posé souvent au bord de la feuille. **Thiers,** 1593. A. mun.: *Not. Demadières.* Var. ident.: **Thiers,** 1591; **Forez,** 1592/94

13.971. 27×39. **Nantes ?,** 1593. A. Loire-Inférieure, H. 378 : *Abbaye du Ronceray d'Angers. Prieuré des Moutiers. Inventaires.*

13.972. 26,5×36. **Tours,** 1596. A. Indre-et-Loire, G. 337 : *Chapitre de Plessis-lès-Tours. Assises de Parfond.*

13.973. Provence, 1580. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

13.974. Laon, 1460. Nous empruntons ce filigr. à

MM. Midoux et Matton (n° 299). M^r H. Monceaux en donne une figure similaire provenant de N. de Lyra : *Exposition du psautier en françois*, impr. à Paris par Pierre Le Rouge, s. d., [1489].

13.975. 29×40. **Nemours** ou **Rodez,** 1483. Montauban, A. Tarn-et-Garonne : *Comté de Rodez. Provisions du Comte de Nemours.*

13.976. 28,5×42. **Beauvais,** 1491. A. Oise : *Procédures pour le Chapitre de Gerbory.* Var. ident.: **Hambourg,** 1495-96 ; **Bretagne,** vers 1496.

Var. du groupe 13.975 et 13.976 : **Pontoise,** 1491 ; **Paris,** 1492 ; **Grenoble,** 1498.

13.977. 30×39 r. **Fleurus,** 1487. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Namur,** 1489-91.

13.978. 29×42. **Sens,** 1512. Auxerre, A. Yonne, G. 789 : *Cptes de la cloîtrerie.* Var. simil.: **Lunebourg,** 1513-15 ; **Delftland,** 1514 ; **Schoonhoven,** 1514 ; **Leeuwenhorst,** 1518-21 ; **Namur,** 1519 ; **Bruges,** 1520 ; **Osnabrück,** 1520. Voy. Likhatscheff (n° 2946), **Twer,** 1515 et (n° 2957) ms. de 1520.

13.979. 29,5×43. **Gray,** 1513. Vesoul, A. Haute-Saône, G. 134 : *Reconnaissances de l'Eglise paroissiale.* Var. simil.: **Lille,** 1512-18 ; **Sens,** 1515 ; **Cologne,** 1515 ; **Anvers,** 1515-20 ; **Bruxelles,** 1515-21 ; **Namur,** 1516-19 ; **Düsseldorf,** 1516-20 ; **St-Mihiel,** 1517 ; **Troyes,** 1517-18 ; **Clèves,** 1518 ; **Lunebourg,** 1518-40 ; **Bruges,** 1519-21 ; **Lubeck,** 1521-22 ; **Sassenberg,** 1522 ; **Douai,** 1523 ; **Nideggen,** 1523 ; **Châlons-sur-Marne,** 1524 ; **Arras,** 1525. — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, n° 18), **Zélande,** 1521.

13.980. 26×36. **Tours,** 1547. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.* Var. simil.: **Paris,** 1559-62.

13.981. 35,5×45. **Château-Regnault,** 1584. Mézières, A. Ardennes, A. 8 : *Cptes du Châtelain de la Principauté.* Var. ident.: **Langres,** 1585/86.

13.982. 33×43 r. **Troyes,** 1585. A. Aube, G. 2129 : *Cptes du cellier de l'Eglise.* Var. simil.: **Clermont-en-Beauvoisis,** 1588.

Soufflet.

Ce filigrane dont l'emploi a duré une cinquantaine d'années paraît n'avoir été utilisé que par un seul battoir. Toutefois, la dissémination du papier ainsi marqué, ne permet d'en fixer la provenance que d'une manière très approximative. C'est un papier français, c'est tout ce qu'on en peut dire.

13.983. 30×44. **Lyon,** 1383. A. mun. CC. 62 : *Taxes perçues au nom du Roy.* Var. simil.: **Decizes,** 1368-72 f. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 4408 à 4411 : *Cptes du receveur* ; **Forez,** 1383 ; **Heusden,** 1384 ; **Dijon,** 1384 ; **Paris,** 1384 ; **Troyes,** 1385 ; **Berg,** 1386.

13.984. 30×44. **Orléans,** 1385. A. Loiret, A. 1982 : *Bailliage. Assises.* Var. ident.: **Espagne,** 1385 ; **Avallon,** 1387. — Voy. Likhatscheff (n° 520), **Livonie,** 1387.

13.985. 29×44. **Paris,** 1386. A. nat. X^1c 52 B : *Parlement. Accords.* Var. ident.: **Rhijnland,** 1386 ; **Gondrecourt,** 1387.

13.986. 31,5×46. **Lyon,** 1407. A. Rhône : *Actes capit. de l'Eglise de St-Just,* n° 3. Var. ident.: **Rodez,** 1411.

13.987. 29,5×41. **Clermont-Ferrand,** 1408. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de la cathédrale,* n° 7 bis. *Terrier de la grande-montagne.*

13.988. 29,5×44. **Rennes,** 1422. A. Ille-et-Vilaine : *Beaux et Actes du Chapitre.*

Sphère.

La sphère a été usitée comme filigrane en Italie et en France, mais il est difficile de dire lequel des deux pays l'a employée en premier. Les types 13.989 à 13.992, accompagnés de lettres et de contremarques, sont certainement vénitiens [1], tandis que les 13.993 et 13.994, plus anciens comme date, pourraient être français. Pour les n^os 13.995 à 14.072 la provenance n'est plus douteuse : ce sont des papiers français appartenant à la région du sud-ouest et particulièrement à l'Angoumois. Les figures en sont excessivement nombreuses, ainsi, pour le groupe 13.998 à 14.023, nous n'en avons pas relevé moins de 73 dessins différents, pour une période de quarante ans.

Babinet de Rencogne [2] donne un grand nombre d'actes de location ou de vente, dans lesquels le papier « à la grand-espère ou à l'espert » est men-

[1] Il n'est peut-être pas inutile de rappeler qu'on signale en 1557, à Salo, un papetier du nom de Antonio de Peliparii « all'insegno del mondo ».

[2] *Documents pour servir à l'histoire du commerce et de l'industrie en Angoumois* dans le *Bulletin de la Soc. archéolog. et histor. de la Charente, 1878-79.*

tionné. Le plus ancien en date est de 1554 et concerne Etienne de Prouzac, papetier, au Pont-des-Tables. Ce papier valait alors 14 liv., la charge de 20 rames. En 1561, deux autres papet ers vendent du papier à la même marque : Remy Boisson et les sieurs Francois Chevalier et Jehan Roy, tenanciers du moulin du Grand-Girac. Ainsi, en 1561, le filigrane de la sphère était déjà banal à Angoulême. Cette marque a continué à y être usitée : en 1603 au Moulin-Neuf, en 1670 à celui de Poullet, en 1737 à celui de Breuty. Dans le tarif francais de 1741 on ne trouve pas le nom de sphère appliqué à un format de papier. Le groupe 14.042 à 14.071, où l'on voit la sphère accompagnée de lettres initiales, témoigne à son tour de la banalité de ce filigrane.

Le n° 14.072 est seul accompagné d'un nom, malheureusement incertain. Nous croyons lire F. Janvier 1566.

Cette marque étant, on peut le dire, la marque nationale de l'Angoumois, c'est le cas de donner ici les renseignements que nous possédons sur les papeteries de cette région.

De toutes les provinces de France, l'Angoumois est celle qui, à un moment donné et eu égard à son étendue, a produit le plus de papier. Lacroix[1] dit qu'en 1656, on comptait, dans un rayon de 6 lieues aux environs d'Angoulême, 80 moulins à papier Campredon[2] affirme même que vers 1680 on y comptait jusqu'à 150 moulins alimentant 200 cuves, ce qui, à raison d un minimum de 200 quintaux par cuve, constituerait une production annuelle de 40.000 quintaux de papier! Ce sont là des chiffres exagérés. La révocation de l'Edit de Nantes porta un coup sensible à cette industrie. La plupart des marchands papetiers qui avaient réussi à concentrer le commerce entre leurs mains, étaient hollandais ou anglais, tous protestants. Leur départ du royaume, en privant les maîtres papetiers, non seulement des capitaux dont ils avaient besoin, mais des relations commerciales étendues nécessaires à l'écoulement des produits, paralysa la fabrication. La concurrence qu ils suscitèrent en outre en transportant chez eux, en Angleterre, en Hollande et en Allemagne, l'industrie papetière et en lui donnant dans ces pays l'appui de leur expérience et de leur intelligençe dans ce genre d'affaires, empêcha longtemps l'Angoumois de reprendre son rang comme pays producteur. A la fin du XVII[e] siècle, il n'y avait plus que 12 battoirs en activité. Ce chiffre se releva graduellement au cours du XVIII[e]s., et au moment de la Révolution, on comptait 27 papeteries alimentant 48 cuves.

C'est par Bordeaux que s'écoulaient les papiers de l'Angoumois ainsi que ceux du Périgord et du Limousin. L'exportation, vers 1730, en était évaluée ainsi qu'il suit[1] :

Expéditions par Bordeaux du papier d'Angoulême.

60	balles, soit 480 rames Impérial pesant 60 ℔, à 40 liv. la rame .	19.200
60	balles, soit 480 rames Superroyal pesant 45 ℔, à 30 liv. la rame .	14.400
60	balles, soit 480 rames Royal pesant 35 ℔, à 24 liv. la rame .	11.520
60	balles, soit 480 rames Grand compte pesant 28 ℔, à 20 liv. la rame	7.600
60	balles, soit 480 rames Moyen compte pesant 20 ℔, à 14 liv. la rame	6.720
400	balles, soit 4800 rames Grand Cornet pesant 12 ℔, à 7 liv. la rame	33.600
400	balles, soit 4800 rames Petit Cornet pesant 8 ℔, à 5 liv. 10 s. la rame	26.400
500	balles, soit 6000 rames Armes d'Amsterdam pesant 13 ℔, à 6 liv. la rame	36.000
500	balles, soit 6000 rames Armes d'Amsterdam 2[e] fin pesant 12 ℔, à 5 liv. la rame.	30.000
2.100	livres, soit 24.000 rames pesant environ 336.040 ℔, et valant liv.	185.440

Cette exportation remontait à plus de deux siècles en arrière. F. Michel[2] mentionne une livraison de 16 rames de papier marqué d'une *espère* (sphère) en date du 9 octobre 1551 et dessus la rame le nom de M. Juglard. Or la marque de la

[1] *Historique de la papeterie d'Angoulême* par Auguste Lacroix, Paris, 1863, p. 6.

[2] *Le papier*, par Eugène Campredon, Paris, 1901, p. 7.

[1] *Histoire du commerce et de la navigation à Bordeaux*, par Francisque Michel, Bordeaux, 1867-70, t. II, p. 245.

[2] Loc. citée, t. I, p. 476.

sphère est spéciale à l'Angoumois et au Périgord. La Rochelle et Rochefort servaient aussi de ports de départ, les papiers y arrivant facilement en descendant la Charente.

Les papiers d'Angoulême s'écoulaient spécialement en Angleterre et dans les Pays-Bas ; si bien que bon nombre d'anglais et de hollandais vinrent s'établir au faubourg de l'Houmeau, au bord de la Charente, rivière par laquelle on apportait les chiffons et exportait le papier. Les Verdouyn, les Ravestein, les Janssen, les Van Gangel, les Van Tongeren et d'autres, exercaient le métier de commissionnaires et de banquiers. Le maître papetier, en effet, était d'ordinaire très à court d'argent et il lui était, par ce fait, difficile d'acheter des chiffons et de faire marcher son battoir d'une manière avantageuse. D'autre part, la vente de son papier n'était pas aisée et les commandes ne lui arrivaient pas toujours au moment opportun. Aussi un intermédiaire s'imposait-il, et, suivant les localités, ce rôle était joué par le propriétaire du battoir ou par un commerçant quelconque. A Angoulême, ce furent des commerçants étrangers qui l'exercèrent. Ils le remplirent avec beaucoup de savoir-faire, et, jusqu'à la Révocation de l'Edit de Nantes, l'industrie du pays n'eut qu'à se louer de leur entremise. Plus tard, les propriétaires intervinrent généralement eux-mêmes et fournirent à leur maître papetier, appelé *colon*, un fonds de roulement d'environ 3000 livres, appelé *cabal* et qui était inaliénable. Les règlements si minutieux de 1739 et 1741 vinrent de nouveau gêner l'industrie papetière de l'Angoumois. Ce fut une seconde période de crise qui fut douloureuse à traverser, mais de laquelle on finit aussi par sortir. Il fut particulièrement difficile d'amener les papetiers angoumoisins à mettre 25 feuilles à la main. L'usage ancien de leur province était de n'en mettre que 24, et il fallut un arrêt spécial de l'intendant, A. de Tourny, pour les y contraindre.

On ne sait pas à quand remontent les premiers moulins à papier du pays; les dates de 1350 pour le battoir de Colas, de 1375 pour Barillon et de 1400 pour l'Abbaye, données par Quénot [1], auraient besoin d'être appuyées par des actes authentiques.

Le plus ancien document parlant de battoir à papier qu'ait rencontré Babinet de Rencogne est de 1516; il se rapporte au « moulin de Négremus et aultres moulins estant par dessoubz, qui ont esté à drap, à présent convertyz en papier ». Peut-être ceux du Got remontent-ils à 1497 ; mais il est vraisemblable qu'à cette date ils n'étaient encore que moulins à blé et qu'ils ne furent transformés qu'à une date postérieure.

Les statuts et ordonnances de la ville d'Angoulême, du 27 mars 1529, portent à l'article 49 : ..... « Item est enjoinct à tous pappetiers et marchands apportans ou ayans pappier à vendre en ceste dite ville et cité, qu'ils n'ayent à mesler en la main ou rame de pappier, le bon pappier et sain, avecques le corrompu et cassé, beuvant et meschant, mais séparément le vendre et détailler, sur payne de confiscation de leur dit pappier et d'amende arbitraire ».

Les termes de cet article ne permettent pas de douter de l'existence à Angoulême, en 1529, d'une fabrication et d'un commerce de papier d'une certaine importance, qui devaient sûrement remonter à quelque temps en arrière. En reportant aux premières années du XVI[e] siècle ou aux dernières du siècle précédent, la naissance de l'industrie papetière dans l'Angoumois, on ne doit pas beaucoup s'éloigner de la vérité.

A la fin du XVI[e] siècle, il existait au moins une quinzaine de papeteries en Angoumois, et au cours du XVII[e] il se forma une nombreuse population qui vivait de l'industrie du papier, et pouvait s'élever à un millier de personnes, hommes, femmes et jeunes gens. Cette population ouvrière formait une classe distincte ; les ouvriers s'étaient constitués en corporations et suivaient des traditions et des règlements qu'ils se transmettaient de père en fils. Ils n'admettaient pas volontiers des étrangers dans leur sein et, très unis entre eux, ils étaient souvent en mesure de faire la loi aux patrons. Voici ce que rapporte Quénot [1] à ce sujet :

« Pour être reçu compagnon papetier, le postulant est obligé de régaler pendant deux jours les ouvriers de la cuve où il travaille; des amis sont toujours invités ; ce repas lui coûte 200 à 250 francs ; on lui délivre une quittance de perception : elle fait son titre. Il y a trois grades parmi eux : le leveur

[1] *Statistique du Département de la Charente*, Paris, 1818, p. 469 et s.

[1] *Statistique du département de la Charente*, Paris, 1818, p. 496 et s.

le coucheur et l'ouvrier ; à chaque montée en grade, il doit donner un repas, de même pour celui qui quitte l'un des grades que prend le nouvel occupant. Lorsqu'un ouvrier est sans travail, il visite ceux des autres cuves où l'on est tenu de l'accueillir, on le régale, on s'enivre avec lui et le désordre se met partout. Il faut cependant convenir que ce vagabondage a beaucoup diminué parmi les ouvriers domiciliés, mais il subsiste toujours à l'égard des étrangers... Voici un droit plus étrange que s'attribue encore la corporation : Si un propriétaire de fabrique déplait à quelques-uns d'entre eux, ils se permettent d'interdire sa fabrique, ce qu'ils appellent damnation. Alors aucun d'eux n'y entre et l'établissement excommunié reste désert. Cet attentat à la propriété, frappé par quelques actes de rigueur du gouvernement, ne s'est pas renouvelé depuis quelques années. Quand un ouvrier transgresse les statuts de la corporation, il est condamné à une amende ; il faut qu'il la paye, ou qu'il abandonne son état, ou qu'il sorte du pays. Tout cela s'opère clandestinement et sans qu'il soit possible de connaître les auteurs de cette vexation. Pour obtenir des augmentations de salaire, faire des changements dans l'ordre du travail, ils font circuler une lettre qui n'est jamais signée ; un enfant la porte de cuve en cuve, le mouvement insurrectionnel se manifeste et il est impossible de l'arrêter ou d'en connaître les auteurs ».

La revocation de l'Edit de Nantes et la stagnation des affaires qui s'en suivit, pas plus que la gêne et les troubles qu'amena l'application des règlements de 1739 à 1741, ne changèrent les habitudes de cette corporation. Une chanson populaire reproduite par Bujeaud[1] a conservé le souvenir de l'opposition que suscita l'édit de 1739 en ce qui concernait surtout l'admission d'ouvriers étrangers :

Plaintes des papetiers.

(Recueilli dans l'Angoumois).

C'est un Picard, c'est un Normand
Un Champenois nommé la Ruine,
Un Champenois nommé la Ruine,
Qu'on veut faire compagnons,
Savez-vous pas que l'ordinaire
S'en va toujours en reculant,
S'en va toujours en reculant.

Il semble à tous ces maîtres-là
Qu'il n'y a pas d'ouvrage en France
Nous en irons dans la Provence,
Du côté de Sisteron ;
Nous en irons à Carcassonne
Petite ville de grand renom.

Il faudrait à ces maîtres-là
Des ouvriers faits à leur guise,
Des ouvriers faits à leur guise,
Travaillant et jour et nuit
Qu'on leur demand' de fair' la rente[1]
Ils vous envoient à M'sieur le puits[2].

La révolution de 1789, qui brisa les maîtrises et les jurandes et supprima les privilèges, fut impuissante à renverser les corporations et les usages des ouvriers papetiers. « Avec les corporations », dit A. Lacroix, lui-même ancien fabricant de papiers d'Angoulême et connaissant très bien le sujet « les chambres syndicales se trouvaient dissoutes ». Les ouvriers (Charentais) firent leur profit de cette suppression, car, débarrassés de la surveillance de leur chambre, ils eurent la facilité de reprendre leurs anciennes coutumes au moyen desquelles ils renouèrent si étroitement leur association que, de 1789 à 1827, date où s'éteignit la vieille race des papetiers pour faire place à une génération imbue d'idées nouvelles, l'histoire de la papeterie de l'Angoumois se borne seulement à l histoire des ouvriers et des répressions stériles dont ils furent sans cesse l'objet.

Alors reparurent les droits de bienvenue, les vins d'affutage et de réception, le chômage des fêtes, même de celles supprimées, les repas d'enterrement, c'est-à-dire la cessation des travaux pendant un jour dans les moulins d'une même rivière, à la mort d'un compagnon ; puis les rentes, les rétributions forcées, les avantages les suppléments de salaires, les amendes et les damnations. L'empire, en enlevant les deux tiers des ouvriers aux fabriques de l'Angoumois, rendit plus intolérables encore les exigences de ceux qui restèrent. Aucune ordonnance de police n'eut le pouvoir d'affaiblir le règlement qu'ils s'étaient fait,

[1] *Chants et chansons populaires de l'ouest*, Niort, 1866, 2 vol. in-8°, t. II, p. 156 et s.

[1] Coutume par laquelle le maître offrait hospitalité aux ouvriers de passage sans travail.

[2] Ces termes ambigus signifient, pensons-nous, que les maîtres se refusent à donner du vin et invitent leurs ouvriers à se contenter de l'eau du puits.

qu'ils exécutaient avec une merveilleuse entente et que les maitres furent contraints de subir sous peine de voir leurs ateliers interdits... Cet état dura jusqu'en 1827, où, à la suite d'une ordonnance rendue par le préfet à la demande des fabricants eux-mêmes, une grève générale éclata, grève qui dura deux mois ; mais les chefs des usines tinrent bon, et ce fut la fin. » Evidemment, ce compagnonnage n'avait réussi à se maintenir que grâce à des circonstances exceptionnelles : isolement des papeteries, insuffisance de ressources d'un grand nombre de patrons, difficulté de former des ouvriers experts, cohésion et entente du côté des compagnons, désaccord et division du côté des maitres.

L'importance des papeteries d'Angoulême a été si grande que nos lecteurs excuseront les détails un peu minutieux et monotones dans lesquels nous entrons à leur sujet. C est sur la Charente et surtout sur ses affluents que s'élevaient les battoirs de l'Angoumois. Babinet de Rencogne en a dressé la liste d'après les documents recueillis par lui aux Archives d'Angoulême. C'est un guide excellent que nous avons suivi, en cherchant à le compléter.

Moulins sur la Charente.

I. **Rief,** près de Verteuil, occupé en 1661 par Francois Chatonnet, m^e^ papetier.

II. **Gui-Garnaud**, en la paroisse de Chenon, baronnie de Verteuil, où demeurait, en 1610, Guillaume du Pont, marchand papetier.

III. **Pont-de-la-Chenau**, pres Montignac, en la paroisse de Chebrac, papeterie mentionnée dans une reconnaissance de 1684.

Moulins sur la Tiarde.

IV. **Coutures,** châtellenie de Verteuil.

Trois actes de 1561 et de 1562 nomment les papetiers Jehan Thibault et Jehan Tillet comme demeurant à Coutures, mais n'y mentionnent pas expressément l'existence d'une papetérie. L acte du 23 décembre 1561 relate la vente d'une maison faite par Jehan Tillet à Jehan Moreau, charpentier et faiseur de moulins à papier. demeurant à Breuty. L'indication de cette spécialité dans la profession de charpentier est la preuve qu'il se construisait alors de nombreux battoirs.

Moulins sur la Touvre.

Le 6 mai 1677 Annet de La Charlonie, écuyer, seigneur d'Hauteroche et du Maine-Gaignaud, conseiller au présidial d'Angoumois, afferma à Jacob Janssen, m^d^ bourgeois, demeurant à Angoulême, le moulin à papier du *Maine-Gaignaud*, sis au bourg et pont de Ruelle, consistant en 4 roues, 22 pilles, 2 cuves et presses à ce nécessaires, la dite ferme consentie moyennant 600 livres, sous la réserve que « en cas qu'il y ait paix et à dater de la publication d'icelle en la ville de Paris », le prix de la ferme sera augmenté de 100 livres par an. La location faite pour cinq ans court à dater du 1^er^ septembre 1677[1].

La France était en pleine guerre avec la Hollande à ce moment ; la paix de Nimègue eut lieu l'année suivante. Sans perdre de temps, Janssen conclut avec Adam Mazure dit Laferté, déjà maitre papetier au moulin de Ruelle, un contrat par lequel ce dernier s'engage à lui vendre 200 charges de papier[2] petit-compte, pesant 13 ℔ la rame, à raison de 80 livres la charge de fin et 66 livres la charge de gros-bon, savoir 120 charges de fin et 80 de gros-bon (la charge de 24 rames à 20 mains de 24 feuilles avec 2 mains de bon cassé et 1 de retrié) à livrer dans un an, à dater du 1^er^ septembre prochain. *Jannsen* avance 1000 livres ; il s'engage en outre à prendre aux prix ci-dessus le papier retrié[3].

Par suite de quelles circonstances un nouveau bail fut-il passé, entre Annet de La Charlonie et Janssen ? nous l'ignorons ; le fait est qu'on trouve un bail en date du 4 décembre 1677 par lequel le seigneur d'Hauteroche et du Maine-Gaignaud loue le moulin de Maine-Gaignaud, à 4 roues, moyennant la somme de 400 livres par an. La rente directe consistait en une rame de papier de la valeur de 3 livres. Quant à la rente seconde, elle pouvait être rachetée par Jannsen au bout de 6 ans, en payant une première fois 2000 livres, ce qui amenait une réduction de 100 livres dans le taux du loyer, et une seconde fois 6000 livres, soit en total 8000 livres[4].

Janssen n'usa pas de cette faculté ; le 20 novembre 1689, il faisait remise à Annet de la Charlonie des moulins à papier de Maine-Gaignaud « situés

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 1002. Minute du not. Guillaume Jehen.

[2] La production d'une année pour le battoir, qui était à 2 cuves, est évaluée par l'acte à 200 × 24 × 13, soit 62.400 livres ou 624 quintaux, c'est donc 312 quintaux par cuve.

[3] Arch. départ. de la Charente, E. 1002. Minutes du not. Guillaume Jehen du 27 mai 1677.

[4] Ibid. E. 1003.

près et au-dessous du pont de Ruelle », qu'il avait arrentés le 4 décembre 1677, moyennant 400 livres de rente seconde rachetable au capital de 8000 livres. Evidemment le battoir de Maine-Gaignaud est antérieur à 1677 : l'acte dont il est parlé plus loin le mentionne en 1651.

Les Archives municipales d'Amsterdam possèdent une enveloppe de rame de papier à la *Tête de fou* avec ces mots au-dessous : *Papier fin faict par Jean Rousselot au — moulin du Pon de-Ruelle.* Le moulin fut vendu le 30 juin 1723 au sieur Claude André de La Tache et son épouse dame Marie Respigeac moyennant 7.300 livres. Une enveloppe de rame, filigranée aux *armes d'Amsterdam* porte la marque du *Cornet* et au-dessous : *Papier second fin — que le Sieur Latache fait — fabriquer dans ses moulins — de Ruelle près d'Angoulesme.* — La Tache le garda peu de temps, et le revendit le 14 juin 1750 aux Sieurs de Montalembert qui le firent détruire et établirent à sa place les forges de Ruelle pour la fonte des gros canons.

VI. **Ruelle — La Ferrière.**

Le 18 mai 1651, René d'Hauteclaire, Sieur de Fissac, afferme à Michel Gros, m^e^ papetier, demeurant au moulin de Maine-Gaignaud, les moulins à papier sis au village de La Ferrière, paroisse du dit Ruelle, sur le chemin qui va du bourg du dit lieu à Fissac, avec un morceau de jardin et une maison pour le logement des papetiers, où il y a 4 chambres basses et autant par le dessus, le tout moyennant la somme de 200 livres tournois de rente annuelle et perpétuelle, au dit sieur d'Hauteclaire en son hôtel de Fissac, le jour de Pâques. Le moulin est à 2 roues, chacune à 5 pilles, et garni de toutes les choses nécessaires pour la facture du papier, comme roues, arbres, pilles, grippes, vases de bois et de pierre nécessaires aux battants, cuve avec son pistollet, etc. Michel Gros paie en outre 300 livres « par forme d'advenie » sans que pour cela la susdite rente de 200 livres en soit en rien diminuée, ains payera la dite ferme ainsi que dict est ci-dessus.

La dite rente pourra être éteinte et amortie à raison du denier vingt, soit en payant 4000 livres par soultes de 1000 livres chacune, amenant chaque fois un rabais de 50 livres dans la rente annuelle. Et après cela sera tenu payer annuellement 5 sous de rente directe seigneuriale à Pâques [1].

Moulins sur les Eaux-Claires.

VII. **Chamoulard,** paroisse de Puy moyen, était ainsi nommé du nom de son ancien propriétaire. D'abord moulin à blé, le bâtiment avait été reconstruit par le sieur François Thoumie marchand, pour des moulins à blé et à papier. En 1670, il reconnait devoir la rente seigneuriale de 6 boisseaux de froment à l'Abbaye de la Couronne, soit aux RR. PP. Jésuites du collège de Clermont à Paris auxquels elle est unie.

En 1702, ces moulins n'étaient plus à papier mais seulement à blé et à huile.

VIII. **Verger** ou **Puymoyen.**

Un contrat, plus long que clair, du 30 septembre 1539, renseigne sur la fondation de ce battoir établi ensuite d'une concession d'eau faite par le chapitre d'Angoulême à Therot Texier. Celui-ci, après s'être associé Peyrot Jamyn et Léonard Jamyn son neveu, laissa au dit Peyrot Jamyn ses privilèges et ses charges par convention du 21 mars 1537. Un acte d'achat de terre du 13 juin 1556 est fait par Léonard Jamyn papetier à Puymoyen [2].

Un acte du 12 mars 1558 parle d'Octavien Chevalier, papetier à Puymoyen, et une enquête du 25 septembre 1566, du moulin à papier du Verger, nouvellement arrenté par le chapitre à Denise de Vieille-Ville. Les Jamyn, malgré cet arrentement, continuent à être qualifiés de papetiers : le 3 décembre 1570, Vincent vend une vigne à maître Martial Juglard, avocat au siège présidial d'Angoumois [3], et Perrot Jamyn fait un échange d'héritages le 2 janvier 1574 [4]. Enfin, le 14 décembre 1593, Léonard Jamyn marchand papetier, cède au sieur François de Bossac tous les droits pouvant lui appartenir sur le moulin à papier du Verger et ses appartenances, pour raison de l'acquisition qui en avait été faite par Perrot Jamyn, son père, de Jean Texier l'aîné [5]. L'autre branche des Jamyn continua à posséder une partie du battoir du Ver-

[1] Arch. départ. de la Charente, E 1425.
[2] Ibid. E. 1220.
[3] Ibid. E. 1229.
[4] Ibid. E. 1239.
[5] Ibid. E. 1302.

gier, car en 1611 Mathieu et Vincent Jamyn, marchands, demeurant au village du Vergier, louent à Antoine Touzeau, marchand papetier, demeurant au moulin à papier du dit Vergier, le tiers et le neuvième du dit moulin à papier, ainsi qu'ils leur appartiennent, et ce pour 5 ans, moyennant 80 livres par an pour le total, et au prorata de la dite somme[1]. Cet Antoine Touzeau venait d'épouser Jeanne, fille de Mathurin Rastier, marchand papetier au moulin à papier du Vergier.

Les Archives d'Etat de Maëstricht et les Archives municipales de Leyde possèdent toutes deux chacune une enveloppe de papier à la *tête de fou* sommée d'une couronne accompagnée des mots : *Papier fin que — le Sieur Janssen — fait faire au moulin de Puymoyen — par M^r J. M.* En 1618, le papetier du Verger est Luc Clauzuret ; il passe une convention avec Antoine Martineau « drapellier » soit chiffonnier, pour l'achat de toute la peille que le dit Martineau pourra amasser pendant un an, moyennant le prix de 9 livres la charge[2]. En 1655, le papetier se nommait Etienne Bezies.

IX. **Brémond** ou **Montbron** mentionné en 1612 comme étant occupé par Paul Chaulmette, marchand papetier. Ce battoir mouvait des R R. P P. Jésuites du Collège de Clermont, à Paris, auquel est unie l'Abbaye de la Couronne. et payait un cens annuel de 3 livres, 10 sous, ainsi que le reconnaît, à la date ci-dessus, Pierre Clausure, marchand papetier, tant pour lui que pour M^r Pierre Bareau, seigneur de Beauregard. En 1720, le papetier s'appelait Jude. En 1748, lors de la visite des papeteries de l'arrondissement d'Angoulême, on signale Monberon à 3 roues, 15 piles et 1 cuve, comme appartenant au sieur Sazerac et occupé par Bernard Brun ; en 1751, le tenancier était François Pellat. En 1790, le battoir payait encore 3 liv. 10 s. de cens à l'Abbaye de la Couronne.

X. **Chantoiseau.**

En 1669, David Debort, maître papetier, afferme pour cinq ans, à Denis Gautier, son moulin à papier de Chantoiseau, moyennant 324 livres. En 1672, il était saisi. En 1677, on trouve Etienne Touzeau établi papetier au moulin à papier de Chantoiseau, paroisse de St-Michel-d'Entraigues. Il afferme le 20 septembre, de Jean Pomaret écuyer, sieur de La Vallade, demeurant au lieu noble de La Normandie, paroisse de Villas, duché de la Vallette, la seigneurie du dit Chantoiseau pour le terme de 5 ans. La ferme de la papeterie, indiquée dans l'acte, montait annuellement à 225 livres et 1 rame de papier *petit-cornet*[1].

Moulins sur la Charreau.

XI. **Roussillon** ou **Bourisson.**

En 1571, le censif du chapitre d'Angoulême porte que Jehan Brisset dict Bourrisson, doit chaque année 57 sols tournois, 6 deniers et 4 chapons pour le moulin appellé de Roussillon. Après 1670, Michel Daudin, marchand papetier, à cause du moulin de Bourrisson, doit au dit chapitre 2 boisseaux de froment, 42 s. 6 d. et 4 chapons.

En 1715, le battoir était occupé par Jean Sallée ; en 1718, par Jean Jolly.

XII. **Poullet.**

Vente le 27 mars 1630 du moulin à papier Poullet par Guillaume Barreau, m^e boucher d'Angoulême et Jehanne Desbrandes, sa femme, à Toussaint Petit et à Catherine Ythier, sa femme, moyennant une rente utile, seconde et foncière, de 356 liv. 5 s. tournois, payable chaque année.

C'est probablement à ce battoir de Poullet que se rapporte la vente faite, le 9 juillet 1630, par Guillaume Darsy, m^e papetier, du bourg de Rouillac, demeurant à présent au moulin à papier de « Peupoullet », paroisse de La Couronne, de 100 charges de papier dont $^2/_3$ de fin et $^1/_3$ de gros-bon, suivant modèles fournis en double, à livrer en 18 mois à Laurent Ravestein, marchand papetier de la ville de Leyde, en Hollande.

La charge est de 300 livres pesant, la rame de 20 mains de 25 feuilles pour le fin et de 24 pour le gros-bon ; le prix est de 3 sols, 9 den. la livre du fin et de 2 sols, 4 den. pour le gros-bon. Darsy s'interdit de fournir du papier à personne d'autre avant le terme de 18 mois. Ravestein a payé, tant présentement que ci-devant, la somme de 600 livres qui seront remboursées à chaque livraison par une retenue de 6 livres par charge[2].

En 1670, le battoir de Poullet appartient à Pierre de Marcillac, il est à 4 roues et il paie à l'Abbaye de La Couronne une rame de papier *grand-espert*

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 1573.
[2] Ibid. E. 1593.

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 1003.
[2] Ibid.

(à la sphère) de rente noble ; en 1694, il appartient aux sieurs François Declide et Jean Gaudin, maîtres papetiers, du chef de leur tante Delaroche, née Anne Dexmier ; en 1753, il appartient à Honoré Thenault, bourgeois, juge de la juridiction consulaire de la ville d'Angoulême ; il n'y a plus que 3 roues en état, mais Thenault a la faculté de faire rétablir la 4me.

XIII. **Barbary.**

Reconnaissance du 26 mars 1671, par laquelle Louis Bourdin, en la succession de Guillaume Barreau, son aïeul, avoue tenir de l'Abbaye de la Couronne, pour lui et ses cohéritiers, une certaine étendue du cours de l'eau de la Charrault, dans laquelle il pourra faire bâtir et construire un moulin à papier à 2 roues. Ce moulin ne paraît pas avoir été construit.

XIV. **Cothier.**

Ce battoir existait en 1555, c'était le nom de son fondateur et propriétaire, Léonard Cothier, marchand d'Angoulême ; au 13 juin de la dite année il était occupé par le papetier Jehan Moreau. Le 2 avril 1559, le dit Moreau prend pour apprenti Mathieu Gelinard, beau-frère d'Octavien Chevalier, papetier au Vergier. L'apprentissage durera 3 ans, pendant lesquels Gelinard servira Jean Moreau, dit de Vaux, comme un bon apprenti doit faire, ob et ce moyennant que le dit Moreau a promis, et sera tenu, durant le dit temps, nourrir et entretenir ledit Gelinard de vivres comme ses autres serviteurs papetiers et suivant que les apprentis ont accoustumé vivre, et de lui apprendre et enseigner le dit mestier de papetier, comme un bon maître doibt et est accoustumé faire, et de bailler au dit Gelinard au bout des dits 3 ans, un saye de drap gris et une paire de chausses tout du long de drap blanc, avec la doublure y nécessaire ; et a le dit Gelinard, pour l'assurance de demeurer en la maison du dit de Vaux pendant les dits 3 ans, baillé pour plége et caution le dit Octavien Chevalier. Le 12 avril 1561, Jehan Moreau, dit de Vaux, prend un nouvel apprenti en la personne de Léonard Lamy, fils de feu Louis Lamy.

Les conditions stipulées sont à peu près les mêmes, sauf qu'au bout des 3 ans, on doit donner à l'apprenti, non seulement ung saye de drap gris et une paire de chausses de drap blanc tout du long, avec la doublure et façon, mais en plus, une paire de souliers, ung bonnet de la valeur de 12 sols tournois, 2 chemises et ung pourpoinct le toile de pemillan doublé.

En 1636, Jehan Roullet, marchand, demeure aux moulins à papier de Cothier. De 1745 à 1753 le battoir appartient au sieur Jean Pigoisard, qui l'exploite lui-même ; il avait 2 roues et 13 piles. Cette ancienne papeterie fut achetée en 1880 par M. A Lacroix, et transformée en une fabrique de papiers à cigarettes.

XV. **Moulin-Neuf.**

Ce battoir fut érigé probablement en 1604 ou peu après par Pierre Valet, dit le Barbu, marchand papetier, suivant concessions qui lui furent accordées le 29 octobre 1603, par l'Abbaye de La Couronne et le 23 février 1604, par le seigneur de l'Oizellerie et de Claix. En 1667, il était possédé par Jamette de La Font, veuve de Pierre Roulet et ses enfants ; en 1753, par Jean Faunié, Sr du Mainelis ; en 1790, par les sieurs Perrot et Jean Sabouraud.

XVI. **Breuty.**

L'existence d un moulin à papier à Breuty est attestée par une reconnaissance du 29 août 1540. Le battoir était chargé d'un devoir de 22 sols, 6 den. t., et 5 mains de papier en faveur de l'infirmier de l'Abbaye de La Couronne. Ce moulin fut affermé, dès le 9 octobre 1542, par la dite infirmerie, à Laurent de Lestrade, moyennant 100 sols, 2 rames de papier fin et 2 gelines. Peut-être existait-il dans le même tenant un autre moulin appartenant à Jehan Ratier. En 1559, il est encore question des moulins à papier de Jehan Ratier que souloit tenir Laurent de Lestrade, appelés le grand et petit moulin de Breuty, autrement dit de Boulet, l'un à 6, l'autre à 3 piles. En 1560, le 24 novembre, François Moreau, charpentier et faiseur de moulins à papier, l'accense pour 9 ans et moyennant 38 livres tournois à Laurent Baillet (ou Barlet), papetier, demeurant à Larochandry. Celui-ci passe aussitôt (13 décembre) une convention avec Guillaume Barlet, aussi mr papetier, demeurant à Villebois, pour la fourniture des chiffons nécessaires, à savoir 10 milliers de peille de toute sorte à raison de 9 liv. t. le millier, qu'il s'engage à lui payer en papier fin marqué à la marque du *navire*, compté au prix de 9 liv. 10 s. t. la charge. Le contrat porte que pour chaque millier de peille fourni

à Laurent, il donnera en échange deux charges de papier et recevra de Guillaume en espèces 10 liv. t.

François Moreau, peu de temps apres, par suite d'un échange, transporta le moulin de Breuty à Léonard Lamy, aussi charpentier et faiseur de moulins à papier, demeurant à Pallueau. Il en résulta procès, entre Guillaume Barlet et Lamy pour rupture de bail ; ce dernier finit par payer au premier, à titre d'indemnité, 30 livres tournois. Second procès entre Barlet et Moreau, dont la solution fut remise à quatre arbitres, les papetiers Pierre Merlet, Etienne de Prouzac, Micheau Mazeau et Léonard Benain. Libre vis-à-vis de Barlet, Léonard Lamy loue la papeterie, pour 9 ans, à François Chevalier, papetier, demeurant au village de Breuty et à Octavien, son frère, demeurant au village du Verger, paroisse de Puymoyen. La location, du 9 avril 1561, est faite pour la somme de 47 livres tournois et une rame de papier fin *au navire*, de la grandeur de la forme de Jehan Moreau, dit de Vaux « estant aud. navire», payable par quartiers. Lamy fera toutes les grosses réparations, « sauf ce qu'on appelle la basse mounerye, non excédant pour une foys la somme de 7 sols 6 deniers tournois, le tout comme ont accoustumé payer les autres fermiers papetiers. Le dit Lamy devra aussi fournir pour une fois seulement, les cordages pour garnir les estendoyrs et les toiles pour fermer les fenestres des dits estandoirs, et les dits Chevalier les entretenir et les rendre en bon état au bout des 9 ans de location ». Lamy payera aussi la rente seigneuriale et foncière à l'Abbaye de La Couronne, ainsi que la somme de 22 liv. 10 s. tournois et 1 $^1/_2$ rame de papier à messire Jacques Calluau, payables par quartiers, pour chacun an, pour la rente foncière annuelle et perpétuelle.

Par la même convention, les Chevalier s'engagent à fournir à Lamy, chaque année, le nombre de 60 charges de papier fin, à la marque du *navire*, et à la grandeur de la forme de Moreau, dit de Vaux. moyennant la somme de 9 livres 15 s. tournois par charge. Lamy avance dès à présent et avancera chaque année, 60 livres tournois, dont il se remboursera à raison d'une livre par chaque charge de papier.

D'autres actes passés la même année éclairent d'un jour particulier l'organisation d'un battoir à papier à cette époque. C'est d'abord la location à Lamy de la 4^{me} partie par indivis dans les moulins à papier de Breuty, passée par Laurent de Lestrade, comme tuteur des enfants de sa femme. Les 3 autres quarts appartenaient à François Moreau, qui les avait cédés à Léonard Lamy. Puis l'Association à moitié perte et moitié profit, faite pour 9 ans, entre les frères Francois et Octavien Chevalier, pour l'exploitation du moulin de Breuty. Les deux frères s'occupent immédiatement de se procurer les chiffons nécessaires, et passent à cet effet plusieurs contrats :

1° avec Jehan Bernard, dit Roy, m^d. demeurant au village de Boisresnier, pour l'achat de 4 milliers de peille, bonne et marchande, livrable savoir :

1 $^1/_2$ millier à la Pentecôte, 1 millier à la St-Jean-Bp^{te}, et 1 $^1/_2$ millier à la mi-Août, pour le prix de 12 liv. t. par millier, dont 12 payées comptant, et le reste aux deux prochaines livraisons.

2° avec Martin Chaumette, peilleur, demeurant aux faubourgs St-Pierre-d'Angoulême, de toute la peille qu'il pourra amasser en un an, moyennant 55 sols tournois la charge. Le prix de la 1re charge est avancé avant la livraison et sera déduit sur la dernière, chacune des autres étant payée au moment où elle sera faite.

3° avec Pierre Lamoureux, drapelier, demeurant au bourg de Vaux, convention analogue passée pour deux ans au prix de 57 s. t. la charge. Les deux fournisseurs s'engagent à ne vendre des chiffons à personne d'autre pendant le temps des contrats.

L'association des deux frères ne fut pas de longue durée. Pour mettre fin aux dissentiments qui s'étaient élevés entre eux, il intervient, le 17 juillet 1561, une transaction en vertu de laquelle Francois cède à son frère Octavien, moyennant 35 liv. t., la moitié qu'il avait dans l'exploitation et dans le cheptel du moulin. Dès lors, Octavien poursuit seul ses opérations. En 1748, les battoirs de Breuty et de Lestrade (5 roues et 24 piles) appartenaient aux sieurs Texier frères et étaient affermés à Jean Bordieu ; en 1751, ils étaient exploités par un colon Jean Pelat, dit la Vigne.

XVII. Le Grand-Girac.

Une reconnaissance du 10 juillet 1555, mentionne les moulins du Grand-Girac, mais sans stipuler qu'ils sont à papier. En 1560, Pierre du Cros, m^e papetier, demeurant aux moulins à papier de Girac,

achète à Jamet Bernard, 23 charges de peille, à raison de 60 sols t. la charge, livrable en un an. Le 5 novembre 1561, Jehan Moreau, m^d^ papetier, demeurant aux moulins à papier de Léonard Cothier, afferme pour 9 ans à Francois Chevalier, papetier, demeurant au village de Breuty, et à Jehan Roy, aussi papetier, demeurant en la paroisse de Monthiers, le « moulin à papier, tournant et virant, battant à 6 piles, avecq ses aisines, entrees et issues, cuves, 2 presses, trappans de coucheur, une seilh pour lever le papier, 2 chaslitz faitz à tellages, 2 petits banes, 1 licoyr, une chaudière tenant 6 ou 7 seilhaux d'eaue ou environ, les estandoirs garnis de perches et cordages et tous autres ustensiles servans à moulin à papier, le tout assis aux moulins à papier de Girac, avec toutes et chacunes les appartenances de jardins, chenebault et 1 pièce de pré assise en la rivière de Girac », moyennant la livraison de 4 charges, de 20 rames chacune, de papier à la *grand-espere* à livrer par quart, au lieu de St-Cybard. Moreau fera les grosses réparations et les preneurs entretiendront et rendront tout en bon état. Moreau s'engage en outre, pour la durée du contrat, à prendre tout le papier que les preneurs feront aux prix suivants : le *grand-espère* à 11 liv. 15 s. t. la charge, le papier au *navire* (de même grandeur que la marque du dit Moreau) 9 liv. 15 s. t. et le *gros-bon* 10 liv. 15 s. t. Moreau avancera 100 livres et payera les papiers au fur et à mesure de leur livraison.

En moins de 15 mois Roy et Chevalier passent 6 contrats d'achats de chiffons : 1° Le 8 décembre 1561, avec Jehan David, m^d^ drapelier à LaRochandry, pour un millier de toute sorte de drapeaux, bon sec et marchand, au prix de 8 liv. t., somme sur laquelle Roy a avancé comptant 60 s. t. ; 2° le 12 décembre 1561, avec Pierre Dupuys, drapelier, demeurant à Charras, pour toute la peille qu'il pourra amasser pendant 3 ans, moyennant la somme de 50 sols t. pour chaque charge, à trois cents pour charge ; « la dite peille rendue à fin ou 2 livres de gros-bon pour 1 livre de peille rendue à fin, sur laquelle somme Roy a avancé aud. Dupuis 100 sols tournois, la dite peille rendue à Charras » : 3° le 25 août 1562, avec Jean Maugras, drapelier, au bourg de Foussignac, pour 8 milliers de peille livrable en 2 ans à raison de 8 liv. t. par millier ; 4° le 10 octobre 1562, avec Jehan Mailhet, dit Clerc, et Jehan Delaseignes, drapeliers, demeurant à La Chaume de Sers, pour toute la peille qu ils pourront amasser en 2 ans, moyennant la somme de 16 sols le cent; Chevalier avance 40 sols qui seront retenus à raison de 2 sols pour chaque charge ; après la livraison de 20 charges, le dit Chevalier, sera tenu d'avancer encore 40 s. t. qui seront retenus comme est dit ci-dessus. Les dits Mailhet et Delaseignes s'engagent à ne vendre de la peille à nul autre qu'à Chevalier ; 5° le 24 janvier 1562 (1563 n. s.), avec Colas Basy, drapelier de LaRochandry, pour 16 charges de drapeaux sans tri, moyennant 48 sols tournois la charge ; et 6° le 21 février 1562 (1563 n. s.), avec Pierre Courly, papelier et drapelier à La Couronne, pour 4 charges de peille sans tri à 54 sols la charge.

Dans toutes ces ventes, l'acheteur doit aller chercher lui-même chaque charge de peille dès qu'elle est prête.

Chevalier et Roy avaient pris le 19 avril 1562, un apprenti du nom de Pierre Boucyron. L'apprentissage est de 3 ans, l'apprenti nourri, entretenu, blanchi, couché et chaussé de sabots par ses maitres ; il paie une finance de 60 sols tournois mais recoit, en revanche, au bout du terme « ung saye de gris, une paire de chausses de drap blanc, hault et bas, ung pourpoint de toille doublé, 2 chemises de toile de prullain, ung bonnet valant 10 s. t. et une paire de souliers ».

Le 28 mai 1562, Jean Roy se retire de l'association et cède ses droits et sa part à Jean Moreau, dit de Vaux, moyennant 15 livres. Ce dernier, ne pouvant pas être à la fois propriétaire et locataire, passe le même jour un nouveau contrat de location, mais pour cinq ans seulement, avec François Chevalier. Les conditions sont les mêmes que dans l'acte du 5 novembre 1561, sauf que dans la nomenclature des papiers que Moreau s'engage à acheter, figure en plus le *petit papier* à 7 liv. t. la charge et que Moreau paie comptant sur cette vente 103 liv. t., dont il se remboursera en retenant une livre sur chaque charge de papier livrée.

En 1591, le 25 avril, on trouve Léonard Dallidet, m^d^ papetier, établi à Girac. Un procès lui est intenté par François Mercadet, au nom et comme facteur de Jean Demercadet, m^d^ bourgeois de la ville de Bordeaux, y demeurant, au sujet d'un marché de 100 charges de papier. Pouvoir est

donné à Arnaud Jargillon, m^d d'Angoulême, pour représenter Mercadet[1].

En 1593, L. Dallidet est encore à Girac : il figure comme témoin dans un acte.

En 1674, le 22 mai, Antoine Jolly est m^d papetier au moulin de Girac. Il passe une convention avec Isaïe de Montalembert, m^d bourgeois d'Angoulême, destinée à régler un compte qui remontait à 1669, époque où Jolly exploitait le moulin de Nersac. Il en ressort que Jolly avait livré, ou devait livrer 450 charges de papier au dit de Montalembert, et que tous comptes faits, il lui était redevable de la somme de 3000 livres. En outre, il a promis de délivrer dans 3 $^1/_2$ ans, à commencer à la fête de St-Jean-B^pte prochaine, pareil nombre de 450 charges de papier de la même qualité et condition portée par le dit contrat, lequel sera fait dans le dit moulin de Girac ou dans un autre, ainsi qu'il sera advisé par le dit S^r de Montalembert. Le dit Jolly reconnaît avoir par devers lui les flostres et formes mentionnées au susdit contrat, lesquelles serviront pour la fabrique du dit papier. En outre des dits 3000 livres, Jolly doit encore 1500 livres que le dit de Montalembert lui a avancées pour son cabal, et convient qu'il en sera fait sur chaque charge délivrée une retenue semblable à celle portée au contrat de 1669, lequel est prorogé. Le dit Jolly reconnaît avoir reçu la somme de 400 livres de pot de vin, dont il est content. Une enveloppe de rame de papier conservée aux Archives de la Gironde est à la marque du *cornet* et porte les mots : Papier fin fait par — M^e Léonard Laroche à — son grand moulin de Girac — à La Couronne Angoulesme.

XVIII. **Les Brandes.**

Autre moulin à papier du fief de Girac, dans la paroisse de St-Michel-d'Entraigues existait en 1625.

Le 6 janvier, M^e Jean Thomas, avocat au présidjal d'Angoumois, l'afferme pour 3 ans aux m^rs papetiers Martin et Pierre Ratier ; Thomas s'engage à prendre tout le papier qui sera fabriqué, au prix de 33 livres la charge, et il avance 90 livres pour achat de peille, qui lui seront remboursés par une retenue de 3 livres à la livraison de chaque charge de papier[2].

Le 30 mai 1631, le même Jean Thoumas, qualifié d'écuyer, sieur de Saint-Simon, afferme son battoir pour 5 ans, dès le 1^er juillet, à Jean Thouzeau, m^e papetier. Ce dernier s'engage à faire les réparations n'excédant pas 60 sous[1]. Six mois plus tard, le 12 janvier 1632, Jean Thoumas vend à Pierre Richard, marchand, 7 charges de papier fin et 5 charges de gros-bon, au prix de 41 livres la charge pour le fin et de 36 pour le gros-bon[2].

Le 3 août 1690, à la requête de messire André de Guez, chevalier, seigneur de Balzac, gouverneur de la citadelle de Dunkerque, il est procédé à l'examen du moulin à papier des Brandes, en présence des experts Jean Perrot, m^e charpentier, demeurant au village de Maspare, de la Couronne et de Louis Jolly, m^e papetier, demeurant au moulin de Chantoiseau, paroisse du dit St-Michel-d'Entraigues, le dit battoir précédemment l ué à Isbram Vincent.

XIX. **St-Michel,** battoir situé sur la rivière qui descend de l'étang de St-Michel au fleuve de Charente. Le 10 novembre 1656, Dericq Janssen, marchand, acquiert de M^e Henri-François de Gentils, chevalier, S^r de Langallerie, par voie d'échanges et moyennant le paiement d'une somme de 9000 livres, le dit battoir à papier avec quelques pièces de terre. Le dit Janssen relèvera du dit sieur de Langallerie au devoir de 5 sous de rente seigneuriale, directe et foncière. En 1671, Etienne Touseau était locataire du dit moulin.

Les Archives d'Etat de Maëstricht possèdent une enveloppe de rame de papier à la *Tête de fou* portant ces mots : *Papier fait au moulin de St-Michel par M^e Estienne Touseau*. Les statistiques de 1748 et de 1751 mentionnent : à Girac (2 roues et 12 piles), le sieur La Roche comme propriétaire et exploitant lui-même, puis encore à Girac, Pierre Dumergué colon, exploitant probablement le battoir des Brandes ; à Chantoiseau et à St-Michel (ensemble 6 roues et 24 piles), le sieur Sazerac propriétaire et les sieurs Jean Demichel et Bernard Brun colons.

Moulins sur la Boëme.

XX. **Boutaud,** moulins a papier et à bled mentionnés dans un procès-verbal du 30 avril 1699.

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 1292.
[2] Ibid. E. 956

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 956.
[2] Ibid. E. 962.

XXI. **La Rochandry.**

Antoine Dexmier y était marchand papetier. Le 19 décembre 1561, il vend à Jehan Moreau, charpentier et faiseur de moulins à papier, 3 charges de papier à la marque du *navire*, livrables une charge le 8 avril, une le 8 mai et une le 8 juin, pour le prix de 9 liv. 18 s. tournois la charge. Moreau a payé comptant 110 sous tournois. Le 14 août 1669, Bernard de Forgues de Lavedan, chevalier, seigneur de Neuillac, baron de LaRochandry afferme à Isaac Jansein, demeurant à Angoulême, son moulin à papier où séjourne à présent François Salée, papetier, pour le terme de 3 ans et 4 mois, commencant le 1er octobre pour finir au 31 janvier 1672, moyennant la somme de 400 livres tournois, 3 rames de papier fin et 2 de gros-bon par an, en 2 termes.

Jansein sera tenu de faire toutes les réparations tant grosses que menues, et de laisser le moulin à la fin du bail en l'état où il sera trouvé au départ du dit Salée et suivant procès-verbal qui sera dressé par deux maîtres papetiers ou charpentiers dont ils s'accorderont. La reconnaissance des lieux fut dressée le 2 octobre suivant, en présence des 3 intéressés et de 3 experts : Michel Geraud et Nicolas Michelon, mes charpentiers, et Michel Dodin, m papetier [1]. En 1695, le papetier de La Rochandry est Pierre Vergnaud : il achète une pièce de pré. En 1705, Pierre Vergnaud est décédé, et sa veuve Jeanne Moreau remet la papeterie à Jorois Riffaud, m papetier, qui venait d'affermer pour son compte le battoir du baron de La Rochandry. En 1746, le moulin est encore mentionné comme étant à 2 roues, 10 pilles et 1 cuve, mais il ne figure plus dans les statistiques de 1748 et 1751.

XXII. **Tudebœuf,** paroisse de La Couronne, ancien moulin à blef transformé en moulin à papier vers 1644, par Pierre Declides, qui avoue tenir ces moulins de l'Abbaye de La Couronne. Le 23 février 1668, Dericq Janssen, marchand bourgeois d'Angoulême, à son tour, reconnait les tenir de la dite Abbaye, soit des RR. PP. Jésuites du collège de Clermont en l'Université de Paris.

Le 31 mars 1712, procès-verbal du moulin de Tudebœuf, qui avait été saisi sur Théodore Jansen et Anne Dioré, son épouse, et livre aux enchères a Michel Sallée, m papetier du bourg de LaPallurie, paroisse de Salles, au prix de 160 livres de ferme par an. Il était encore fermier en 1715.

En 1754, il appartenait à demoiselle Anne Villain, qui payait à l'Abbaye 18 boisseaux de froment, 4 livres argent, 8 chapons et 2 poules, de rente noble, directe et seigneuriale.

XXIII. **La Courade,** paroisse de La Couronne, ancien moulin à blé, fut transformé en papeterie en 1641, par Philippe Gautier; en 1667, il reconnait devoir à l'Abbaye 6 boisseaux de froment, 30 sols et 2 chapons de rente noble, directe, seigneuriale et foncière. Les Archives municipales d'Amsterdam possèdent une enveloppe de rame de papier aux *Armes d'Amsterdam*, avec texte au-dessous : *Papier fin fait par-la Vefve Dexmier et F. Declide à La Courrade*, et une autre enveloppe aux mêmes armes avec les mots : *Papier fin fait par-Pierre Dexmier*. En 1745, on y trouve Jean Barry, m papetier, fabricant depuis 10 ans au dit moulin, appartenant aux entrepreneurs des manufactures royales des papiers d'Angoumois (le Sieur Jacques Henry).

En 1748, la statistique cite le dit Sieur Henry comme directeur de la manufacture royale, qui comprenait *Nersac* (4 roues, 24 piles et 2 cuves) occupée par le papetier Etienne Sales, *Colas* (3 roues, 16 piles et 1 cuve) occupée par Pierre La Roche et *Colas* et *Tudebœuf* occupés par Pierre Barry et François Lafon (6 roues, 30 piles, 3 cuves) et certainement aussi *La Courade* [2]. Les établissements du Sieur Henry, avaient obtenu le titre de manufacture royale, ainsi qu'un subside de 18.000 livres. La même faveur avait été accordée à l'établissement de la dame de La Garde à Courtalin, qui avait obtenu 20,000 livres, et à celui de Mathieu Johannot à Annonay qui en avait obtenu 12.000. (Lettre de Perrin de Boussac au commencement de 1786, à l'intendant de La Rochelle).

XXIV. **Beauvais et Martin,** paroisse de La Couronne, anciens moulins à blé, furent transformés en papeterie par Jean Gaultier vers 1610. Son fils Philippe, tant en son nom qu'au nom de ses consorts, reconnait devoir à l'Abbaye de La Couronne

[1] Arch. départ. de la Charente. Minutes du not. Debresme à Angoulême.

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 1249.

[2] Cela paraît certain, bien que cet établissement ne soit pas nommé, puisque ce battoir était encore en 1753 aux mains d'Armand Dervaud, inspecteur de la manufacture royale, gendre d'Henry.

le 10 juin 1667, une rente noble directe et seigneuriale, de 24 boisseaux de froment, et 35 sols.

Le 1er août 1631, Elizabeth Ransson, à la papeterie de Beauvais, vend à Abraham Vannezel, md flamand, 50 charges de grand papier, suivant modèle paraphé, la charge etant de 16 rames de 20 mains de 25 feuilles, du poids de 18 ℔ la rame. La vente est faite au prix de 57 sols la rame, soit de 45 livres et 12 sous la charge, à livrer en 4 mois a dater du 1er septembre, de semaine en semaine. Vannezel avance 600 livres qui lui seront remboursées par une retenue de 12 livres à la livraison de chaque charge[1]. Le 11 janvier 1633, la même Elisabeth Ransson, veuve de Jean Gautier, au moulin à papier de Beauvais, vend à Antoine Allaire, md à La Rochelle, tout le papier qu'elle fera pendant 2 ans entiers en ses moulins de Beauvais et de Brouety, dès le 20 février, savoir le papier fin de la marque de *chapeau de cardinal*, à raison de 38 sols la rame pesant 8 1/2 à 9 ℔, et celui d'*espagnol*, au prix de 50 livres la charge de 32 rames de 8 1/2 à 9 ℔ la rame, et pour le papier appelé gros-bon marqué *du pot*, de même poids, (8 à 9 ℔) à raison de 42 livres la charge de 32 rames. Des échantillons sont donnés pour qu'il ne puisse rien être changé aux formats et qualités. Il sera fourni pendant ce temps 250 balles au *chapeau de cardinal*, 126 de l'*espagnol* et 124 de gros-bon. Si la dame Ransson en fait plus, Allaire sera tenu le prendre aux prix ci-dessus. Il avance 2000 livres et en versera encore 1000 le 20 février, dont il se remboursera par une retenue de 6 livres par charge[2].

Les Archives municipales d'Amsterdam possèdent une enveloppe de rame de papier aux *Armes d'Amsterdam*, avec texte au-dessous : *Papier fin très — excellent que — le sieur François Van Tongeren — fait faire dans son grand moulin — de Beauvais par Mrs Jean Villedaris (?) à La Couronne* ; une seconde aux mêmes armes avec texte au-dessous : *Papier fin fait au — grand moulin du — sieur de Beauvais par — Mr Pierre Bernard* ; et une troisième à la *couronne* avec texte au-dessous : *Papier fin faict — par Pierre Galtier — à son moulin de — Beauvois*. Les Archives de la Gironde en possèdent une autre à *l'Ecu de France* porté par deux griffons, avec texte au dessous : *Papier fin double lis — que le sieur Pierre Durand — d'Angoulesme fait fabriquer — dans ses moulins de Beauvais — et La Couronne du poid de.....* En 1745, Jean Sigoizard, md et fabt de papier, demeure au moulin de Beauvais. Beauvais et Martin en 1748, étaient à 6 roues, 24 piles et 2 cuves ; en 1751, Beauvais était exploité par Michel Gaillard, et Martin par Paul Thomas, tous deux colons. Ce dernier, en 1753, tient Martin à titre de propriétaire au devoir de 22 sols, 6 d. de rente noble, payable à l'Abbaye de La Couronne.

Mr Emm. de Bom, à Amsterdam, possède une enveloppe de rame de papier aux *Armes d'Amsterdam* avec le texte : *Papier fin fait par Mr Pierre Riflaud, au moulin de chez S. Martin à La Couronne*, et une autre semblable avec le texte : *Papier fin fait par Mr Jean Villedary aux moulins de chez Martin à La Couronne*. En 1754, les moulins de Beauvais et Martin, sont la propriété du sieur Pierre Vantongeren, écuyer, Sr de Cougoussac et Siec, président, trésorier de France au bureau des finances de la Généralité de Limoges, et demeurant à Angoulême, et du sieur Lescalier, qui reconnaissent devoir à l Abbaye la rente de 24 boisseaux de froment et de 35 sols en argent. Mr Emm. de Bom possède une enveloppe de rame de papier aux *Armes d'Amsterdam*, avec la mention : *Papier fin second fin que Sr François Van Tongeren fait faire dans ses moulins à La Couronne*.

XXV. L'Abbaye.

La date de fondation de ce battoir est inconnue. En 1646, il était affermé à Jean Roullet, maître papetier, et à sa femme, Catherine Barbot[1]. Le 9 décembre 1673, Derich Janssen l'afferme de l'Abbaye moyennant 350 livres et 20 rames de papier ; l'argent payable à Paris au collège de Clermont et le papier à Angoulême, pour en jouir pendant que la guerre de Hollande durera et à commencer du 1er février prochain. (La paix de Nimègue n'eut lieu qu'en 1678). Est convenu que si la paix se faisait dans la 1re année de la ferme, la présente ferme ne finira qu'à la fin d'icelle ; et si la guerre durait plus de 3 ans, que le dit sieur Janssen pourrait discontinuer la ferme en prévenant 6 mois à l'avance.

Le 29 mai 1705, le battoir est affermé à Pierre

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 962.
[2] Ibid., E. 964.

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 1696.

Tarnaud, m^e^ papetier, et à Madeleine Tiffon, sa femme, pour 3 ans, moyennant 125 livres par an.

XXVI. **Pont-des-Tables.**

La création d'un moulin à papier fut concédée à Etienne de Prouzac, papetier, demeurant à La Rochandry, par l'Abbaye de la Couronne, le 11 février 1532 (1533 n. s.). Il était autorisé à élever des moulins à papier ou à drap à 2 ou à 3 roues, à l'exclusion de moulins à blé. Il devait payer un cens annuel de 30 sols, 2 chapons et 1 rame de bon papier.

E. de Prouzac prend Jehan Delaville, en 1555, comme apprenti pour 3 ans aux conditions habituelles et, en 1557, Jacques Roy pour 2 ans et demi. En 1557 encore, il fait établir un saut de moulin à papier, pour lequel il fournit tous les matériaux nécessaires, Jehan Nicollas, m^e^ macon, prêtant sa main-d'œuvre seulement, pour le prix de 7 liv. 10 s. Par contrat du 9 mars 1554 (1555 n. s.). Etienne de Prouzac s'était engagé à fournir chaque année, pendant 4 ans, au sieur Bobineau, m^d^ b^r^ de La Rochelle, 50 charges de papier, au prix de 14 liv. la charge, pour le papier à *l'espert*, et 11 livres pour *le pot* et le gros-bon, rendu à Angoulême. Le 18 juin 1558, il lui vend de nouveau 20 charges de papier fin, au *grand'espert*, rendu à Angoulême, moyennant la somme de 240 liv. t. En 1560, il vend à Vincent Jamyn, m^e^ papetier à Puymoyen, 6 charges, à 20 rames la charge, de papier à la *grand' espère*, de la qualité d'une feuille paraphée par les parties et ce moyennant le prix de 69 liv. t. En 1562, il vend à Jean Haultain, dit Trouillet, marchand d'Angoulême, 5 balles de papier fin à la marque *du pot*, chaque balle de 20 rames, moyennant 10 livres tournois pour chaque balle ; le dit Haultain paie comptant 10 livres. Si de Prouzac amène des balles de papier à la marque *de l'espert*, le dit Haultain paiera un supplément de 40 sols par balle.

En 1597, le moulin est occupé par le papetier Isaac Marchais, qui s'engage (le 19 avril) à fournir à Daniel Dexmier, sieur de Ruelle, demeurant à La Couronne, 12 charges de papier fin trié de gros-bon, la charge contenant 32 rames de 20 mains de 24 feuilles, le dit papier bien emballé et transporté à une lieue du moulin, soit à St-Cybard, soit dans un autre endroit, à raison de 10 écus la charge. Il est avancé 48 écus qui seront remboursés moyennant une retenue de 4 écus à la réception de chaque balle[1].

En 1603, le 23 janvier, le moulin du Pont-des-Tables est affermé par M^e^ Michel Demarcillac et dame Suzanne Janvier, son épouse, à sire Francois Demarcillac, m^d^ de la ville d'Angoulême, moyennant 66 livres tournois par an. La rente pourra être rachetée en payant en une fois la somme de 1200 livres[2].

En 1632 et 1634, Jean Rousselot est m^d^ papetier au Pont-des-Tables. En 1632, il vend à Guillaume Chilloux et Philippe de la Grézille, m^ds^ d'Angoulême, 100 charges de papier *espagnol* dont 90 de fin et 10 de gros-bon lin, chaque charge faisant 2 balles de 16 rames chacune, le dit papier pesant 8 $^1/_2$ ℔ la rame. La dite vente faite moyennant 3900 livres, sur lesquelles il en est avancé 900[3].

En 1634, nouvelle vente aux mêmes acheteurs de la même quantité et des mêmes sortes de papier, mais pour le prix total de 4300 livres, sur lesquelles il en est avancé 900.

En 1670, Pierre Gaultier, S^r^ de Beaumont, reconnait par l'entremise de son frère Denis Gaultier, m^d^ à Angoulême, qu'il tient les moulins à papier du Pont-des-Tables de l'Abbaye de La Couronne, soit des RR. PP. Jésuites du collège de Clermont, sous le cens annuel de 30 sols, 2 chapons et 1 rame de papier.

XXVII. **Le Got** ou **Colas** paraît être le plus ancien moulin à papier de la paroisse de La Couronne, ayant été concédé par l'Abbaye le 17 décembre 1497, sous le devoir de 15 sols tournois, 6 boisseaux de froment, 2 chapons et $^1/_2$ cent d'anguilles, 10 grosses et 40 menues, au sieur Roullet. La déclaration de 1643, qui signale cette concession, n'est malheureusement pas claire et porte que ces « moulins estoient autrefois à blé et à présent sont de nouveau construits en moulins à papier ». Cette reconstruction remonte-t-elle à 1497? cela est bien incertain. Quoiqu'il en soit, ces battoirs, qui avaient été concédés à trois frères Guillot, se trouvaient en 1643 en la possession de la famille Roullet, qui les a conservés assez longtemps ; en 1643, c'est Jean Roullet l'aîné qui en est propriétaire ; en 1672, c'est Claude Roullet, sieur du

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 1313.
[2] Ibid., E. 1335.
[3] Ibid., E. 963.

Taillis. Les Archives municipales d'Amsterdam possèdent une enveloppe de rame de papier au *Navire*, à gauche un Neptune, à droite une Sirène, au-dessus la sphère, et portant l'inscription : *Papier fin fait — par Mᵉ Jean Roulet — à son moulin du Got*, et une autre enveloppe portant un cartouche enfermant ce texte : *Papier — faict p — Maistre I — Roulet*.

En 1748 et 1751, ce battoir est exploité par la manufacture royale du Sᵗ Henry, et a à sa tête le sieur Pierre La Roche, colon. En 1753, il est la propriété de demoiselle Julie Jolly, veuve de Pierre Tillard des Loges, et, en 1790, celle du sieur Dervaud, négociant à Angouleme.

XXVIII. Le moulin à papier de **La Font-de-la-Térigne**, paroisse de St-Jean-de-la-Pallud était occupé le 21 juin 1545, par Jean Soullet, dit Poullet, et Marguerite Vaslet, sa femme, qui reconnaissent devoir à Mᵉ Jean de Paris, écuyer, sous-maire de la ville d'Angoulême, y-demeurant : 1° 10 livres t. de reante annuelle et perpétuelle sur le dit moulin à papier ; 2° 43 livres tournois de capital avancé sur la vente consentie par le dit Soullet, au dit de Paris, de 30 charges de papier cartier fin bon et marchand, moyennant le prix de 8 liv. t. la charge composée de 20 rames[1].

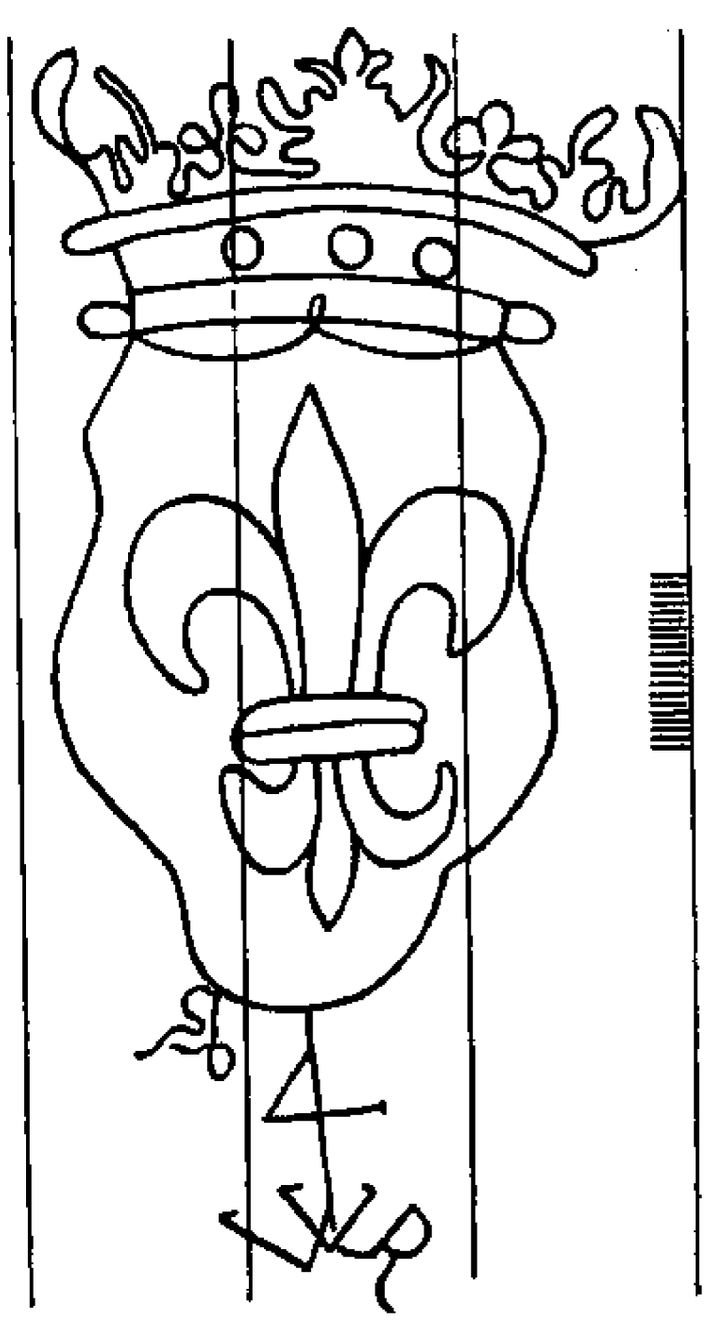
XXIX. **Lussaud** ou **Barillon.**

Un acte, du 6 avril 1580, relate la vente, moyennant 16 écus et $^2/_3$, par Mathurin Ducluzeau, marchand tailleur, demeurant à Angoulême, à Perrine Nicault, veuve de Jean Deroullignac, demeurant en la même ville, de tout droit, vente et portion appartenant au vendeur, dans un moulin à blé et à papier, situé sur la rivière de Boëme, appelé le moulin de Lussault, paroisse de La Couronne, que le dit Ducluzeau avait acquis précédemment de Pierre Duport, marchand de Sᵗ-Seurin[2]. Le 20 août 1655, Jehan Fayou, marchand, demeurant à La Font, paroisse de La Couronne, et Marguerite Pinasseau, sa femme, vendent moyennant la somme de 4500 livres, à Pierre de Marcillac marchand bᵉ d'Angoulême, le moulin à drap appelé de Lussaud. Ce moulin à drap avait-il été antérieurement à papier, c'est possible et même probable d'après ce qui précède. Quoiqu'il en soit, P. de Marcillac en fit un battoir mentionné en 1670, comme étant à 4 roues et payant à l'Abbaye de La Couronne, soit aux P R. P P. Jésuites du Collège de Clermont, 17 sols, 6 deniers, 1 chapon et 1 geline de rente noble, directe, seigneuriale et foncière. Une enveloppe de rame conservée aux Archives municipales d'Amsterdam, à la *tête de fou couronnée* porte la mention : *Papier fin fait au grand moulin — de Luceau par Mᵉ Gile Dalidet — à La Couronne.*

En 1748 et 1751, les statistiques signalent le battoir de Barillon comme étant à 3 roues, 14 piles et 1 cuve ; il appartenait au sieur Sàzerac ; Antoine Perrot y était colon. En 1753, il appartenait à Claude Horsin, bᵉ de St-Martial-d'Angoulême ou était affermé par lui, et le sieur Perrot en continuait l'exploitation. En 1771, on retrouve Perrot et le sieur Mesnard comme propriétaires.

XXX. **Nersac.**

Un acte, du 15 octobre 1628, relate la vente faite par Jean Vaslet, maître papetier du bourg de Nersac, à Girard Verdouin, marchand flamand, demeurant à Angoulême, tant pour lui que pour Jean Petitteau, son associé, de 1500 balles de papier



Filigrane du modèle du papier commandé en 1628 à Jean Vaslet, à Nersac

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 1201

[2] Ibid., E. 1260.

(soit 750 charges), savoir 1000 de fin et 500 de gros-bon, à livrer dans le terme de 3 ans, le papier du poids de 12 ℔ la rame de 20 mains de 24 filles, 2 mains de cassé par rame. Le tout conforme à la feuille laissée pour modèle, et au prix de 63 livres la charge de un, et de 39 livres 4 sols le gros-bon, chaque charge de 28 rames [1].

La feuille de papier annexée à la minute du notaire, et qui devait servir de modèle, est marquée du filigrane ci-dessus, qui porte les initiales de Wendelin Richel, papetier de Strasbourg. Ce filigrane est semblable à notre n° 7210. Le papier commandé devait-il porter cette marque ? Cela paraît probable, sans qu'on puisse l'affirmer positivement (voy. p. 395).

Un autre acte, du 23 mars 1669, relate un contrat de vente de 450 charges de papier, passé par Anthoine Joly, maître papetier, demeurant au bourg de Nersac, à livrer à Esaïe de Montalembert, marchand, demeurant à Angoulême. Cette quantité comporte : 100 charges de papier fin à 7 sols la ℔, le sieur de Montalembert fournissant les flautres et les formes à savoir :

40 charges de *Royal*, de 9 rames à la charge, pesant 33 à 35 ℔ la rame ;

30 charges de *Grand compte*, de 12 rames à la charge, pesant 25 à 28 ℔ la rame ;

30 charges de *Moyen compte*, de 16 rames à la charge, pesant 19 à 20 ℔ la rame ;

plus 70 charges de *Grand Cornet fin*, de 24 rames à la charge, pesant 10 à 12 ℔ la rame, à 4 l. 10 s. la rame;

60 charges de *Petit Compte aux Armes d'Amsterdam*, de 24 rames à la charge, pesant 13 ℔ la rame, à 4 l. 5 s. la rame;

70 charges de *Petites Armes d'Amsterdam*, de 32 rames à la charge, pesant 10 ℔ la rame, à 3 l. 10 s. la rame ;

150 charges de gros-bon fin, de 32 rames à la charge, pesant 9 ℔ la rame, à 2 l. 5 s. la rame ; lequel papier, bien conditionné, conforme à ceux ci-avant livrés, sera conduit chez le sieur de Montalembert, au faubourg de L'houmeau, aux frais du dit Jolly. Il pourra y avoir la cinquième partie de retrié, qui sera payé au même prix que le bon, sans qu'il puisse y avoir en chaque rame plus de 2 mains de bons cassés et 1 de retrié.

Outre le prix ci-dessus, sera tenu le dit sieur de Montalembert de payer tous les droits et impôts qui se livrent sur les papiers, sans diminution des prix. Montalembert a donné par avance 4500 livres, pour le remboursement de laquelle somme il sera fait une retenue de 10 livres à la livraison de chaque balle. En outre, en considération du présent marché, Montalembert a payé « auparavant le passement des présentes » la somme de 400 livres, par forme de présent et de pot de vin, dont Jolly s'est contenté...[1]. Ce contrat n'avait pas encore reçu sa complète exécution le 22 mai 1674, où fut passé un nouvel accord avec Antoine Jolly, installé au moulin de Girac, et rapporté ci-devant.

En 1686, Nersac était aux mains de Jacques Salmon, écuyer, s[r] des Moulins, conseiller du Roy, lieutenant en la maréchaussée d'Angoulême, qui adresse à de Voyer d'Argenson, conseiller du Roy en ses Conseils, lieutenant général d Angoumois, subdéléguè de M[r] l'Intendant, une plainte en contrefaçon de marque. On trouvera tout au long les pièces concernant ce procès dans le travail de Babinet de Rencogne. En voici les parties essentielles :

Dans sa supplique en date du 20 septembre 1686, Jacques Salmon expose qu'il possède les moulins de Nersat, dans lesquels il a fait fabriquer pendant 8 ou 9 ans, par défunt Claude de George, m[e] papetier, des papiers d'une qualité telle, qu'il en a eu un grand débit, tant dans le royaume qu'au dehors. Après le décès du dit George, arrivé depuis 3 ans en çà, Catherine Barbot, sa femme, a continué à fabriquer des dits papiers avec le même soin que son mari et un succès égal ; que pour distinguer ces papiers d'avec les autres de la province, les dits de George et Barbot ont marqué et marquent encore dans chaque feuille les 3 lettres *C. D. G.*, initiales de Claude de George, qui sont aux acheteurs de ce papier une assurance de leur bonté. Aussi le suppliant n'en a jamais reçu de reproches, que depuis quelque temps que le marchand d'Hollande à qui il les envoye, s'est plaint qu'il y en avait quelques-uns de la dite marque qui n'étaient pas de la même bonté, et en ayant cherché la cause, le suppliant a été averti que cela provient de ce que quelques autres maîtres papetiers fabriquent les leurs sous la dite

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 959.

[1] Arch. départ. de la Charente. Minutes du not. Debresme.

marque, et cela afin d'en avoir le débit, quoiqu'ils ne soient pas de même qualité, ce qui est un crime punissable, tant parce que c'est une supposition de marchandise pour l'autre, en quoi ils trompent le public, que parce qu'ils usurpent la marque du papetier du suppliant, ce qui est défendu à peine de 1000 livres d'amende, par l'article VI du règlement du 11 juillet 1671. Salmon demande donc qu'il soit informé à ce sujet, et qu'on lui permette de faire visite et perquisition dans les papeteries et autres lieux suspects, des papiers et formes qui y sont, saisir et déplacer ceux dans lesquels les dites lettres se trouveront. Cette autorisation est accordée le même jour à Salmon par le subdélégué de l'intendant, sieur de Voyer d'Argenson.

A la suite des perquisitions faites, Francois Gaudin, ancien archer en la maréchaussée d'Angoumois, dépose le 30 octobre, que le 27 septembre précédent, s'étant rendu au faubourg de l'Houmeau, dans le chaix d'Abraham Jansein, il y vit deux vieilles enseignes marquées de la marque du sr Salmon, lesquelles étaient confuzément dans la place du dit chaix, et de plus que le dit Jansein convint qu'il y avait dans le dit chaix quantité de rames marquées des trois lettres, que le dit sr Salmon prétend être les siennes; puis que de là, étant remonté en ville, et s'étant rendu dans l'imprimerie de Simon Rezé, il y vit deux enseignes, encore toutes fratches, encore mouillées, inscrites *Papier fin fait au moulin du sr Salmon*, et sur la demande faite à la fille du dit Rezé, qui lui avait donné ordre d'imprimer les dites enseignes, elle dit que c'était l'emballeur du dit sr Jansein, de la part du dit sr Jansein, son maître. Un autre témoin, Philippe Clément, directeur des aides d'Angoulême, fait le 11 octobre une déposition analogue en ce qui concerne la présence de 31 enseignes, qui etaient par terre, dans l'imprimerie de Simon Rezé, et qu elles portaient : *Second papier fin fait par Mr Claude de George, au moulin du sr Salmon à Nersat*, lesquelles il trouva encore humides et paraissant fraichement imprimées.

A la suite de cette information, vue par le procureur du Roy, Abraham Jansein fut assigné le 4 novembre, à comparaître dans la huitaine. Dans son audition, Abraham Jansein répond connaître le sr Salmon ainsi que ses moulins à papier dont il a joui lui même en qualité de fermier, pendant quelques années, qu'il sait très bien que Claude de George y a fait fabriquer pendant plusieurs années des papiers, puisque George y avait été établi par les frères de Jansein, dont il a les droits; que depuis la mort de George sa veuve a continué quelque temps, puis s'est remariée avec Genis Moreau, mr papetier, et qu'ils ont depuis continué à faire valoir le même moulin; déclare que du temps qu'il en a joui, il faisait mettre l'empreinte des trois initiales C. D. G., avec son chiffre au bas de l'enseigne qui était dans les moules, le dit chiffre étant *A. J.* (Abraham Jansein). Il reconnaît que pendant le temps dont il a joui des moulins, il faisait mettre dans les enseignes qui couvraient les rames des papiers les mots : *Papier fin ou second fin fait par Mr Claude de George, au moulin du sr Salmon à Nersac*.

Interrogé s'il ne sait pas que le papetier du sr Salmon s'est toujours servi des 3 lettres *C. D. G.* pour sa marque, et s'il ne sait pas que ces lettres signifient Claude de George, répond, que les dites lettres peuvent exprimer d'autre nom que celui de Claude de George, outre que le dit Claude de George étant décédé à son service, il n'y a pas d'apparence que le sr Salmon se puisse servir dans ses moulins des dites lettres, ce qui serait une contravention manifeste aux déclarations de S. M.; d'autant plus que celui qui fait aller ces moulins depuis longtemps s'appelle Genis Moreau.

Interrogé s'il n'a pas obligé plusieurs papetiers à se servir des lettres *C. D. G.* et s'il ne les a pas faites apposer dans les formes qu'il leur a fournies, répond qu'il n'a aucun intérêt aux lettres que le Sr Salmon fait apposer à ses papiers, et qu'il est le maître de se servir de telles marques que bon lui a semblé par rapport aux noms des papetiers dont il s'est servi, et que le Sr Salmon a mauvaise grâce de lui faire sur ce aucune peine. Interrogé si, non content de se servir de la marque du papier du Sr Salmon, il ne s'est pas servi de ses enseignes et n'a pas fait imprimer au bas d'icelles ces mots : *Papier second fin fait par Mr Claude de George, au moulin du Sr Salmon a Nersac?* répond avoir satisfait au dit interrogatoire, convenant de s'être servi de ses enseignes lorsqu'il était fermier des dits moulins mais non depuis. Interrogé si, depuis qu'il ne jouit plus des moulins du dit Sr Salmon, il n'a pas fait imprimer chez le nommé Rezé des enseignes aux mots : *Papier second fin fait par Mr Claude de George au moulin du Sr*

Salmon à Nersac, et s'il n'a pas fait porter les dites enseignes chez le dit Rezé par le nommé Caleau, son emballeur ordinaire? répond, que le dit Caleau, son emballeur, lui a dit avant de mourir que, il y avait plus de 3 à 4 ans qu'il n'était allé chez le dit Reze et qu'il ne sait rien du contenu au dit interrogatoire. Jansein soutient en outre, que chacun est maitre de mettre sur son papier les enseignes que bon lui semble, suivant les ordres des marchands à qui les dits moulins sont engagés; qu'il n'a rien fait de contraire aux choses qui se pratiquent, qu'on ne saurait trouver à redire à sa conduite et à ses intentions; qu'enfin il n'est point usurpateur, et qu'il n'a rien fait contre les réglements dont il connaît très bien la teneur. La solution de l'affaire n'est pas connue et c'est regrettable, car il serait intéressant de savoir quelle a été la jurisprudence suivie en cas semblable et comment s'interprétait l'article VI du règlement du 21 juillet 1671 invoqué par Sr Salmon, ainsi conçu :

« Tous maistres et marchands qui travaillent à la fabrique du papier, auront une marque particulière sur laquelle seront empreintes les deux premières lettres de leurs noms et surnoms, qu'ils appliqueront sur chaque feuille de leur ouvrage, sans qu'aucun puisse contrefaire celle des autres, le tout à peine de 1000 livres d'amende ».

Les Archives municipales d'Amsterdam possèdent une enveloppe de rame de papier aux *Armes d'Amsterdam*, portées par deux lions tenant chacun l'étendart aux armes et au nom d'Amsterdam avec texte au-dessous : *Papier fin fin, très fin que— le sieur A. Janssen d'Angou—lesme fait faire dans — ses moulins.*

Un fils de Jacques Salmon, aussi du nom de Jacques, racheta en 1720 de ses frères et sœurs la propriété du moulin à papier de Nersac, moyennant 19,000 livres et 100 livres de pot de vin. Le sieur Dumoulin y était fermier et l'était encore l'année suivante. En 1748 et 1751, le moulin à papier de Nersac était exploité par la manufacture royale, dont le directeur était le sieur Henry, et avait à sa tête Etienne Sales, colon ; il était à 4 roues, 24 piles et 2 cuves.

Moulins sur la Nonève.

XXXI. **Les Dexmiers.**

Un acte du 1er décembre 1576 fait connaître ce battoir, situé dans la paroisse de S'-Saturnin ou S'-Seurin. C'est un accord passé entre Giron et Merlin Dexmier, mes papetiers, demeurant au dit moulin et Jean Huet, marchand de La Rochelle, au sujet d'une commande de 300 balles de papier faite le 3 juin 1567, à rendre au faubourg de S'-Cybard, dans un délai de 3 ans, moyennant la somme de 10 livres par balle, sur le prix total duquel papier Huet a avancé 600 livres, et cela depuis le 7 novembre 1570. Le dit Giron Dexmier reconnait devoir au dit Claude Huet 200 livres pour cause de prêt, sans préjudice d'autre obligation précédente, laquelle somme il aurait promis payer dedans un mois et un an. Claude Huet étant mort, Jean Huet, son fils, pour régulariser les choses, transige avec les dits Dexmier. La dette des Dexmier est arrêtée à 500 livres et ils s'engagent à livrer 200 balles de papier semblable à l'échantillon paraphé, chaque balle de 16 rames de 20 mains de 24 feuilles, et cela à raison de 60 balles dans un an, et le surplus en 3 ans, au prix de 26 livres pour chaque charge (de 2 balles). Sur le prix du dit papier sera déduite la somme de 100 sols par charge livrée, ce qui la ramènera à 21 livres et à la fin de la livraison les 500 livres seront payées[1].

Moulins sur la Lizonne.

XXXII. **Négremus,** paroisse de **Palluaud.**

Ces battoirs à papier, des plus anciens de la région, fonctionnaient en 1516 ; ils avaient été précédemment à drap « à présent convertyz en papier » et relevaient de l'Abbaye de St-Cybard. Hélie Vaslet y était me papetier en 1630. Le 4 janvier de cette année, il vend à Laurent Ravestein, me flamand, comme procureur de Gérard Verdoin, aussi me flamand, 100 charges de papier de 32 rames chacune (à 20 mains de 24 feuilles) dont 2 mains de bon cassé, l'une dessus et l'autre dessous, chacune des dites rames de papier du poids de 9 ℔, savoir 50 charges de papier du fin fin, de la même bonté et blancheur et grandeur qu une feuille paraphée et délaissée entre les mains du notaire, puis 45 charges de papier de toutes peilles conforme à une autre feuille paraphée, et 5 charges de gros-bon, faisant en tout les dites 100 charges, à livrer en un an à dater de Pâques. Défense d'en point livrer à un autre. Le prix est de 40 livres pour chacune des cent charges. Ravestein avance 300 livres, et en

[1] Arch. départ. de la Charente E. 1259.

remettra encore 300 a Pâques, qui lui seront remboursées par une retenue de 6 livres par chaque charge de papier livré[1].

L'année suivante, vente semblable par le même Hélie Vaslet à Laurent Ravestein, des mêmes quantités de papier au même prix (et non à 50 livres comme l'imprime par erreur l'inventaire sommaire). Seulement Ravestein n'avance que 300 livres.

En 1674, on fait des réparations aux battoirs de Négremus et voici de quelles manières elles se font. Par un acte du 9 juin, le seigneur de Négremus, Francois Périer, loue à Léonard Périer son moulin à papier de Négremus, dans lequel il a sa demeure, pour une année, qui commencera lorsque les 5 années de la ferme qui court seront finies.

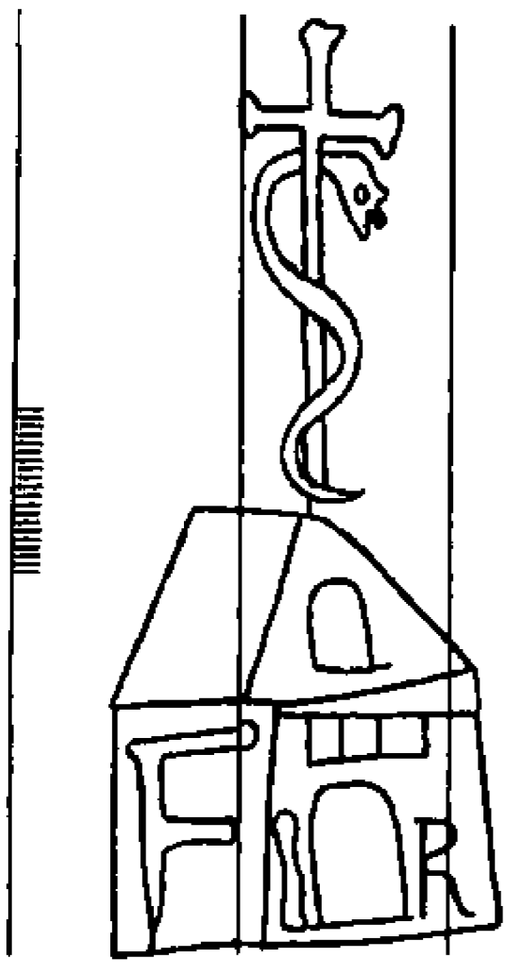
Cette location a lieu aux mêmes conditions, pour et moyennant la somme de 300 livres, laquelle sera employée aux réparations du dit moulin, selon les marchés qui seront faits par le Sr de Négremus, dont l'argent sera délivré sur les billettes aux ouvriers par le dit sieur Périer. La dite somme de 300 livres a été avancée par Esate de Montalembert, et il en sera remboursé par Léonard Périer, au moyen d'une livraison de papier, selon le marché passé entre eux.

Les Archives municipales d'Amsterdam possedent une enveloppe de papier à la *Tête de fou* sous une couronne avec un cartouche portant : *Papier fin — fait au moulin de Négremus par...* (nom très court effacé).

XXXIII. **Champatier,** paroisse de Palluaud.

Le 30 janvier 1629, Hélie Vaslet y est mr papetier. Il vend à Jacob Lebleu, pour Ravestein, md flamand de la ville de Leyde, chargé de procuration de Girard Verdouin, md flamand de la ville d'Amsterdam, 50 charges de papier de 32 rames de 8 1/2 P, à 20 mains de 24 feuilles, avec 2 mains de bon cassé et 1 de retrié par chaque rame, semblable à une feuille laissée pour modèle, savoir les 2/3 de papier fin et 1/3 de gros-bon, à livrer d'ici à Pasques prochainement venant, au prix de 40 livres la charge. Ce papier annexé à l'acte porte le filigrane ci-dessous.

Vaslet s'interdit, pendant ce temps, de vendre à aucun autre, aucun papier de celui qu'il fera au moulin de Négremus, sis sur la rivière de la Lizonne; en la paroisse de Palluaud, par lui affermé, et s'oblige à livrer tout ce qu'il fera en plus des 50 charges ci-dessus.



Filigrane du modèle de papier commandé en 1629 à Hélie Vaslet à Champatier.

Lebleu avance 150 livres dont il se remboursera par une retenue de 3 livres à la livraison de chaque charge.

XXXIV. **La Palurie,** paroisse de Palluaud.

Le 22 avril 1528, Héliot Texier, papetier demeurant à Palluaud, afferme une pièce de terre; en 1558, deux autres papetiers, Guillaume Courtault, natif de Vaux, et François Terrade, natif de Palluaud, ont eu une rixe ensemble. Il est possible que les papetiers mentionnés par ces actes occupassent le battoir de La Palurie, dont la première mention est du 4 janvier 1602. A cette date, Jean Limousin, mr papetier au dit battoir, vend à Francois Demarcillac, md d'Angoulême, 20 charges de papier conforme à la feuille paraphée par le notaire. La vente est faite au prix de 8 écus et 1/3 la charge de 32 rames de 20 mains de 24 feuilles. Demarcillac avance 20 écus[1]. L'année suivante, le 25 juillet 1603, c'est Jamet Chaumette qui est mr papetier au moulin de La Palurie. Il vend à Francois Demarcillac 100 charges de papier de la grandeur et qualité de celui que fait Clausure, mr papetier, au moulin de Chez-Forsat, et dont une feuille sera pa-

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 961.

[1] Arch. départ. de la Charente, E 1331.

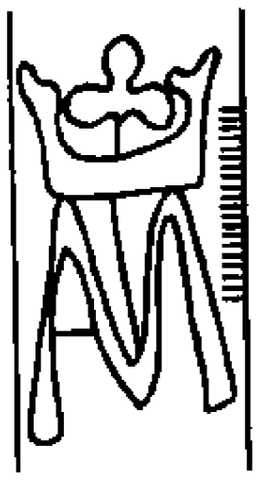
raphée par le notaire. Cette vente est faite au prix de 31 livres 10 sols la charge de 32 rames (de 20 mains de 24 feuilles), et sera livrée en 16 mois. Demarcillac avance 100 écus, dont il se remboursera par une retenue de 3 liv es pour chaque charge livrée[1].

Le 12 mai 1618, Pierre Dubois, procureur au présidial d'Angoumois, afferme pour 3 ans, à raison de 400 livres l'an, à Guillaume Chaussat, m[d] du bourg de Lhoumeau, la métairie et les moulins à papier de La Palurie, appartenances et dépendances, le tout sis dans les paroisses de Palluaud et St-Séverin, pays d'Angoumois[2]. M[r] Emm. de Bom, à Amsterdam, possède une enveloppe de rame de papier aux *Armes d'Amsterdam*, portant les mots : *Papier fin fait par Pierre Dexmier au moulin de la Palurie*.

XXXV. **La Barde,** paroisse de St-Séverin.

Une transaction passée le 10 juillet 1589, entre m[e] Francois Lemusnier, président en l'élection d'Angoulême, et Jacques DuPort, sieur de la Foucaudie, du lieu de St-Seurin, fait mention d'une rente en argent, en blé et en rames de papier fin, acquise le 16 mars 1586 par le dit Lemusnier, et tend à faire admettre l'existence, a cette date, d une papeterie à St-Seurin. Cette papeterie est probablement celle de La Barde, dont il est question dans l'acte de vente du 5 juillet 1591, par lequel Adrien Mouchault, m[d] papetier, demeurant au moulin a papier de La Barde, paroisse de St-Séverin-de-Pavancelles, s'engage à livrer à François Bovre, m[d], procureur de sire Jean Mercadet, m[d] de la ville de Bordeaux, cent charges de papier, la charge de 32 rames, à 20 mains de 24 feuilles, papier bon, fin, pur, net et marchand, trié, et de la grandeur et qualité des deux feuilles paraphées par les parties. Le tout à livrer dans un an en la ville d'Aubeterre, moyennant le prix de 10 écus $^2/_3$ la charge. Il est avancé 400 écus dont on se récupérera en retenant 4 écus à la livraison de chaque charge de papier[3].

La feuille de papier donnée comme modèle et qui est annexée à la minute du notaire porte un filigrane semblable à notre n° 9247. On en peut conclure que le papier ainsi marqué, de même que celui au n° 9248 sortent du battoir d'Adrien Mouchault.



Filigrane du modèle du papier commandé en 1591 à Adrien Mouchault, à La Barde.

On mentionne encore en 1688 les moulins à papier de La Barde où demeurait alors Daniel Juillard, marchand.

Le 5 octobre 1673, Jean de Morel écuyer, Sieur de la Palurie, tant en son nom que pour Anne de la Porte, sa mère, et Jean Bardet, m[e] papetier, demeurant au bourg de St-Seurin, d'une part, vendent à Isaïe de Montalembert, b[r] d'Angoulême, d'autre part, 100 charges de papier *petit cornet*, les $^2/_3$ fin, l'autre gros-bon, du poids de 9 ℔ la rame, au prix de 72 livres la charge[4]; la rame pourra avoir 2 mains de bon cassé et 1 de retrié, la main de 24 feuilles. Quant au retrié fin et au retrié du gros-bon fin qu'il livrera pendant la dite vente, de Montalembert sera tenu le prendre au prix de 60 livres la charge. Le tout à livrer dans un délai de 15 mois[5].

XXXVI. **La Chebaudie.**

Dans une reconnaissance du 14 décembre 1687, du noble lieu de La Chebaudie, on mentionne un moulin à papier où il y a eu autrefois un moulin à blé

XXXVII. **Chez Forsat.**

Le 8 août 1603, Jacques Clausure, m[d] papetier, demeurant au moulin de Chez-Forsat, paroisse de St-Séverin-de-Pavancelles, vend à Francois Marcillac, m[d] d'Angoulême, 50 charges de papier fin de la grandeur et qualité de deux feuilles paraphées par le notaire, au prix de 34 livres la charge de 32 rames, de 20 mains à 24 feuilles, à livrer dans le délai d'un an.

Moulins sur l'Antenne.

XXXVIII. **Boussac,** paroisse de Richemond, à $^3/_4$ de lieue de Cognac.

Cette papeterie a été fondée par le s[r] Perrin de Boussac vers 1786. Le devis qu'il présente dans sa demande en autorisation de construire ce battoir à 12 piles et à 2 cuves monte à 39,033 livres.

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 1338.
[2] Ibid., E. 1592.
[3] Ibid., E. 1293.
[4] Et non la rame comme l'imprime l'Inventaire sommaire.
[5] Arch. départ. de la Charente, E. 992.

La Statistique du département de la Charente, par Quénot avocat (Paris 1818), donne le tableau des papeteries existant à cette époque, avec la date de leur création. Nous lui empruntons l'indication des papeteries suivantes qui ne figurent pas dans les pages précédentes :

les Forges, commune de Mouthiers, sur la Bohème, datant de 1784 ;

les Gaudins, commune de La Couronne, sur la Bohème, datant de 1800 ;

le Petit Moulin, commune de La Couronne, sur la Bohème, date de fondation inconnue ;

Vœuil, commune de Vœuil, sur la Charreau, de 1802 ;

le Martinet, commune de St-Michel, sur la Charreau, date de fondation inconnue ;

Lescalier, commune d'Angoulême, sur les Eaux-Claires, de 1780 ;

Saint-Cybard, commune d'Angoulême, sur la Charente, de 1793 ;

Marchais, commune de St-Séverin, sur la Lizonne, date de fondation inconnue.

Peut-être pourrait-on identifier les battoirs du Petit Moulin, du Martinet et du Marchais avec un de ceux qui ont été mentionnés plus haut.

Outre les battoirs de l'Angoumois, Angoulême était également le centre d'une partie de ceux du Périgord, au sujet desquels les renseignements sont beaucoup moins abondants. Mentionnons d'abord sur la Vézère, affluent de la Dordogne, en 1671, le *moulin d'Ans*, paroisse de La Bussière. Il était exploité par Antoine Dieuayde[1], que l'on y signale en 1678. C'est encore probablement sur la Vézère que se trouvaient les battoirs de *Montignac*, de *Pezac*, de *Lafarge* et de *Carsac*.

Montignac figure sur une enveloppe de rame conservée aux archives municipales d'Amsterdam, où l'on voit un écu chargé de cinq burèles accompagné de 3 chevrons brochant sur le tout, avec la mention : *Papier fin faict p— GG à Montignac — Chérante*. *Pezac* figure aussi sur une enveloppe conservée aux Archives d'Etat à Maëstricht à la marque de l'*aigle à deux têtes*, dans un écu porté par deux lions et surmonté d'une couronne. Au-dessous on lit : *Papier fin faict par Giraud de la Combe à son moulin de Pézac*. Cette enveloppe doit dater de 1660 à 1670

La papeterie de *La Farge* en Périgord est mentionnée au cours du XVIII^me^ siècle.

Quant à *Carsac*, dans le canton de Carlux, ce devait être un battoir d'une certaine importance. Il est mentionné à la date de 1586 ; Jean Clédat y était alors maître papetier[1].

En 1638, Pierre Clédat était papetier à la papeterie de *la Genèbre*, paroisse de Carsac. Le moulin haut de la Genèbre appartenait en 1680 à Anne Clédat, épouse de Jean Buguard, marchand du bourg d'Ailhac, et affermé par elle à Aubin de Born, dit Montauzon, papetier, habitant la ville de Sarlat, pour 3 ans, à raison de 110 livres par an[2].

En aval de Sarlat et non loin de Bergerac, la Dordogne reçoit à Couse la rivière du même nom.

Couse ou *Couze* a possédé de bonne heure des papeteries. La plus ancienne, celle de *Themolat*, fut affermée le 30 novembre 1593, par Hélie Mourand et Jeanne Chanyer, à Merlin Vigier, papetier, habitant au bourg de Couze. La location est passée pour le terme de 3 ans et pour le prix de 90 livres par an, payable chaque trimestre par quart, plus une rame de bon papier pour payer la rente du dit moulin. En 1706, un nommé Raymond Jardel, maître papetier, habitait à Couze. Le subdélégué de Bergerac répond en 1728, à l'intendant de Bordeaux, qu'il y a huit moulins à papier à Couze, mais il ne les spécifie pas[3].

L'état de 1739 donne la liste suivante des maîtres papetiers de 12 moulins : Daniel Grelou, Jean Jardel, François Dumas, David Perrier, François Marot, Jean Brue, Daniel Jardel, Pierre Grelou, Raymond Jardel, autre Jean Jardel, François et Raymond Jardel frères, Léonard Balande.

M. Villepelet, archiviste départemental de la Dordogne, possède une feuille munie d'une empreinte de papetier, très mal venue, sur laquelle on voit deux lions supportant l'*Ecu d'Amsterdam* avec la souscription suivante : *Papier fin aux — Armes d'Amsterdam — du poids de douze à — treize livres la — rame fait par* (Arnaud ?) *Dumas* — (à Couze ?...) *en — Périgord*, puis un bois gravé aux *Armes d'Amsterdam*, portées par deux lions avec l'inscription suivante, placée au-dessous : *Pa-*

[1] Arch. départ. de la Dordogne. B. 1077, p. 44.

[1] *Essai historique sur l'ancienne paroisse de St-Augustin-de-Carsac*, par l'abbé Delpayrat, p. 73.

[2] Arch. départ. de la Dordogne. Sénéchaussée de Sarlat, procédure criminelle de 1696.

[3] Arch. départ. de la Gironde, C. 1599.

pier moyen de Périgord, aux — Armes d'Amsterdam, du — poids de dix à onze livres — la rame fait par Jean — Jardel, cadet, à Couze, 1742.

Sur la Dordogne enfin, à *Creysse*, c^ne^ de Bergerac, on mentionne 2 papeteries en 1728. Elles avaient pour tenanciers, en 1739, Jean Malroussié et Jacques Bassouet; en 1772, on en comptait 3 exploitées par Jean Jardel, Jean Malroussie et Charles Requerant. A Libourne, la Dordogne reçoit l'Isle qui descend des montagnes du Limousin. Avant d'atteindre Périgueux cette rivière s'est déjà grossie des ruisseaux de la Loue et du Larraud. Sur la Loue, dans la paroisse de S^t^-Médard-d'Excideuil, se trouvait le battoir d'Eyssendiéras. En 1687, Aubin Dumas y était maître papetier[1]. D'après les renseignements fournis par l'état des papeteries de 1739, c'était un moulin à 1 cuve; il était exploité à cette date par Gaubilour et en 1740 par Jean Ranouil. En 1772, la statistique n'en fait plus mention. Il est question en 1737 d'un papetier du nom de Jean Sudraud, demeurant au village de Coudert (canton de La Nouaille). Y avait-il un battoir? Sur le Larraud, dans la paroisse de Nanthiat, arrondissement de Monbron, qui possède aussi des papeteries, on signale en 1739 celles de *Cotuclade*, ou *Costeusclade* ou *Costeucalve*, arrondissement de Sarlat, communes de Cénac et S^t^-Julien, aux mains de Thomas Tarrade, et de *Nègrevergne*, com^ne^ d'Abzac, arr^t^ de Confolens, qu'exploitait Nicolas Papon. Ces deux papeteries, à une roue chacune, ne marchaient, faute d'eau, que trois mois de l'année. En 1772, elles étaient exploitées, la 1^re^ par Pierre Tarrade, la 2^me^ par Nicolas Papon.

Sur l'Isle et dans la même paroisse de Nanthiat, arr^t^ de Nontron, se trouvaient les papeteries de *Castilloux* et de *Monchaty*. La 1^re^ remonte probablement au XVII^e^ siècle, car en 1702, on mentionne à *Nanthiat* un papetier nommé Pierre Journaux[2], et en 1719 Pierre Dieuayde était m^e^ papetier à Castilloux[3]. C'était un battoir à 8 piles et à 1 cuve. Jean Dieuayde ou son homonyme qui y travaillait en 1739 y était encore en fonction en 1772. La seconde (Monchaty) était à deux roues; elle appartenait en 1739 et 1772 au sieur Jean La Coste, juge de Nanthiat.

Dans la paroisse de Nantheuil, arr^t^ de Nontron, toujours sur l'Isle, existaient deux battoirs : ceux de *La Bruyère* et *des Roches*.

La Bruyère est probablement le même moulin que celui de l'Abîme, dont le tenancier vendait en 1608 du papier à Jaques Barbou, imprimeur à Limoges[1]. Elle est signalée en 1739 comme étant à 1 roue et exploitée par un sieur Francois Goursat; en 1772, le tenancier était Jean Goursat. Le battoir des Roches ou de Las Rochas est mentionné en 1721; il était exploité à cette date par Martial Lacoste[2]. La statistique de 1772 mentionne dans l'arrondissement de Thiviers, outre les sept précédents, le *moulin du Juge* possédé par un nommé Thuillier. Il était sur l'Isle.

Sur la Dronne, autre affluent de l'Isle, qui prend sa source dans les mêmes montagnes du Limousin, se trouve le battoir de *Barré*, paroisse de S^t^-Front, qui est déjà dans l'Angoumois, mais qui géographiquement appartient au Périgord. Un acte du 12 mars 1632 relate la vente faite par le papetier Joseph Desmaisons, locataire du S^r^ du Châtelard, de 20 charges de papier conforme à l'échantillon paraphé, au prix de 35 livres la charge, en faveur de Laurent Ravestein, m^d^ de la ville d'Angoulême, à livrer de semaine en semaine, dans un délai de 6 mois. Ravestein avance 60 livres. La charge est de 32 rames de 20 mains de 24 feuilles; la rame pèsera 8 $^1/_2$ ℔ et aura 2 mains de bons cassés[3].

On signale aussi une papeterie à *Porcheyrac*, canton de Champagne-de-Bel-Air. Sur la Lizonne ou Lisone (ou Nizonne?) qui prend sa source près de S^t^-Front-de-Champniers, affluent de la Dronne, et dans la paroisse de S^t^-Paul, se trouvaient les papeteries de Pisseloube et de Clausure. Le battoir de *Pisseloube*, com^ne^ de S^t^-Paul-de-Lizonne, remonte au XVI^e^ siècle. Un acte du 2 juin 1603 relate la vente, à raison de 23 livres la charge, faite par Simon Chaumette, maître papetier au dit battoir, à François Demarsillac, marchand de la ville d'Angoulême, de 10 charges de papier commun, chaque charge de 32 rames, de 20 mains de 24 feuilles chacune, de la grandeur et qualité des deux feuilles

---

[1] Arch. départ. de la Dordogne, B. 1090.

[2] Ibid., B. 1091, f° 171.

[3] Ibid., B. 1099, f° 128.

[1] *Une imprimerie et une librairie à Limoges, vers la fin du XVI^e^ siècle*, par P. Ducourtieux et L. Bourdery, dans le *Bulletin de la Société archéolog. du Limousin*, 1898.

[2] Arch. départ. de la Dordogne, B. 1102, f° 57.

[3] Arch. départ. de la Charente. Minute du not. J. Martin, à Angoulême.

signées et paraphées par le notaire. Demarsillac avance 30 livres à Chaumette, dont il se remboursera à raison de 3 livres par chaque charge livrée[1].

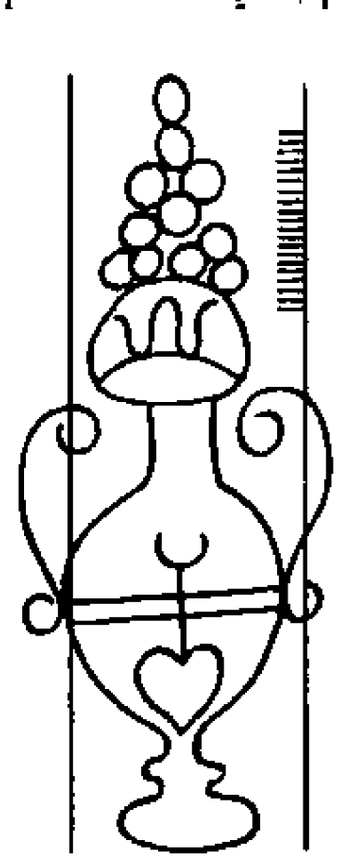
En 1733, cette papeterie appartenait aux sieurs et demoiselle Van Gangelt[2], qui étaient en procès avec leur locataire Pierre Moze[3]; en 1736, on mentionne comme papetier un nommé Jean David; en 1741, on retrouve le papetier Pierre Moze et en 1772, le sieur Bassuet.

Le battoir de *Clausure* (com^ne^ de St-Paul-Lizonne) est mentionné en 1683; on ne le trouve pas dans les statistiques de 1728, 1739 et 1772. En revanche, une enveloppe de rame de papier, conservée aux Archives municipales d'Amsterdam, à la marque de la *Fleur de lis couronnée* et qui paraît être du milieu du XVII^e^ siècle, porte les mots : *Papier faict — au m. du Clausureau — du S^r^ Gaultier par — J. Saithan.*

Le moulin de Neveza (?) en Périgord ne nous est connu que par l'acte suivant[4] : vente par Janet Coussat, maître papetier, demeurant grand moulin de Neveza (?) en Périgord, à Abel (?) Janssen, faisant pour et au nom de sire Jacques Isbrambos, marchand flamand, c'est à savoir du nombre de 80 charges de papier, dont 40 charges de *carré* bon fin et 40 de papier *au pot* gros-bon fin, de mêmes qualité et grandeur que les 2 feuilles qui ont été paraphées par Lacaton, notaire royal, la dite vente consentie et accordée moyennant 320 livres payées comptant par le dit Janssen, le reste devant être payé au fur et à mesure de la livraison. Chaque charge de 2 balles, la balle du *carré fin* de 14 rames et la balle *du pot* de 16 rames, chaque rame de 20 mains de 25 feuilles; chaque rame ne pouvant avoir que 2 mains de bon cassé, l'une dessus, l'autre dessous. A livrer à Lhoumeau, de semaine en semaine dans un délai de 18 mois, au prix de 24 sols la rame de *carré* et de 20 sols pour *le pot*; Janssen se remboursera de son avance en payant à livraison 29 livres 12 sols pour la charge de *carré* et 28 livres pour la charge de *pot*.

Même incertitude au sujet de ce qui concerne la situation géographique du battoir *du Petit-Champagne*, en Périgord, où l'on signale une vente de papier faite par Jean Gros à Girard Verdouyn, m^d^ flamand de la ville d'Amsterdam, en 1629[1].

La vente est faite par l'entremise de Laurent Ravestein, m^d^ flamand, de la ville de Leyde, procureur de G. Verdouin, et comporte 100 charges de papier, chacune de 32 rames, chaque rame du poids de 8 ½ ℔, poids de marc, chaque rame de 20 mains à 25 feuilles, comprenant 2 mains de bons cassés; lequel papier sera « de pareille bonté, marque, blancheur, longueur et largeur qu'une feuille de pappier qui a présentement esté mize entre mes mains par les dittes parties pour estre attaché au présent contrat ». Le dit papier livré aux faubourgs de la ville d'Angoulême, dès le mois qui suit la signature de l'acte, en dix-huit mois, pour le prix de 36 livres la charge. Le papier annexé comme modèle porte le filigrane ci-contre. Ravestein avance à Gros 150 livres qui seront remboursées par la retenue de 3 livres sur chaque charge de papier livrée. — Acte du 15 janvier 1629.



Filigr. du modèle du papier commandé en 1629, à Jehan Gros, au Petit-Champagne.

13.989. 32×42. Filigr. double. **Laibach,** 1558. A. des Landesmuseums: *Ständische Landstags Abhandlungen.* — Voy. Likhatscheff (n° 3630), **Ferrare,** 1556.

13.990. 32×43. Contremarque posée à l'angle. **Vicence,** 1559. Venise, A. di Stato: *Lettere dei Rettori*, n° 224.

13.991. 32×42. **Vicence,** 1559. A. not.: *Testamenti.*

13.992. 30×41. Contremarque posée à l'angle. **Vicence,** 1565. Venise, A. di Stato: *Lettere dei Rettori*, n° 224.

---

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 1338. Minute du not. Jean Mousnier.

[2] Un de leurs ancêtres, Christophe Vangangel, marchand de papiers, était établi au faubourg de l'Houmeau à Angoulême, déjà en 1644, époque à laquelle il fait dresser procès-verbal d'une avarie qu'avait subie une cargaison de papier confiée à la gabarre du S^r^ Lizé, pour être conduite à Tonney-Charente. (*Documents pour servir à l'histoire du commerce et de l'industrie en Angoumois*, par Babinet de Rencogne, p. 113).

[3] Arch. départ. de la Dordogne, B. 1115, f° 64.

[4] *Inventaires-Sommaires des arch. départ. de la Charente*, série E., par M. P. de Fleury. Angoulême 1887, E. 1371. Minute de R. Martin, not. royal à Angoulême, du 17 décembre 1620.

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 360.

13.993. 31×42. **Tours,** 1548. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.* Var. ident.: **Poitiers,** 1553.

13.994. 31×41. **Toulouse,** 1550. A. mun. CC. 740 : *Cptes des recettes et dépenses.*

13.995. 30×41. **Bordeaux,** 1550. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

13.996. 30×40. **Agen,** 1553. A. mun. CC. 295 : *Cptes de la Communauté.* Var. ident.: **Rostock,** 1554 ; **Lautrec,** 1555.

13.997. 29×42. **Miré,** 1553. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 2127 : *Paroisse. Assises du fief.*

13.998. 30×41. **Agen,** 1553. A. mun. CC. 295 : *Cptes de la Communauté.*

13.999. 30,5×41. **Pau,** 1553. A. Basses-Pyrénées, E. 1993 : *Not. divers.*

14.000. 30,5×42. **Périgueux,** 1553. A. Dordogne, B. 52 : *Actes de la Sénéchaussée et Présidial.*

14.001. 30,5×42. **Périgueux,** 1553. Ibid.: *id.*

14.002. 30,5×42. **Périgueux,** 1553. Ibid.: *id.*

14.003. 30×38. **Pau,** 1553. A. Basses-Pyrénées, E. 1993 : *Not. divers.*

14.004. 30×39. **Pau,** 1553. Ibid. E. 1995 : *Not. divers.*

14.005. 31×42. **Périgueux,** 1553. A. Dordogne, B. 52 : *Actes de la Sénéchaussée et Présidial.*

14.006. 30×39. **Pau,** 1555. A. Basses-Pyrénées, E. 1994 : *Not. divers.*

14.007. 30×36. **Navarreinx,** 1559. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1626 : *Not. divers.* Var. ident.: **Montreuil,** 1560 ; **La Rochelle,** 1562.

14.008. 29,5×42. **Montreuil,** 1559. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 1399 : *Chapitre de Montreuil-Bellay. Cptes de recettes et dépenses.*

14.009. 28,5×40. **Tarbes,** 1566. Arch. privées de Mr Vivier : *Not. Jacques de Abeuxis.* Var. ident.: **Montauban,** 1571.

14.010. 28×39. **Tours,** 1567. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

14.011. 28×38. **Agen,** 1568. A. mun. CC. 306 : *Cptes de la Communauté.*

14.012. 26,5×35. **Angoulême,** 1570-89. A. Charente, E. 1227, 1288 et 1289 : *Not. Jean Mousnier.*

14.013. 27,5×39. **Angoulême,** 1570. Ibid. E. 1227: *id.*

14.014. 31×43. **Angoulême,** 1570. Ibid.: *id.*

14.015. 28,5×40 r. **Nantes,** 1572. A. Loire-Inférieure, G. 45 : *Evêché. Procès-verbaux de visites pastorales.*

14.016. 31×42. **Angoulême,** 1574. A. Charente, E. 1239 : *Not. Jean Mousnier.*

14.017. 28×39. **La Bastide,** 1575. Albi, A. Tarn, E. 342 : *Not. Claude Frayssinet.* Var. ident.: **Périgueux,** 1578.

14.018. 30×41. **Angoulême,** 1580. A. Charente, E. 1260 : *Not. Jean Mousnier.*

14.019. 30×41. **Angoulême,** 1580. Ibid.: *id.*

14.020. 26,5×40 r. **St-Denis,** 1582. Paris, A. nat. LL. 1332 : *Chézal Benoît.*

14.021. 27×38. **Nontron,** 1583. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 819 : *Investitures dans la baronnie.*

14.022. 27×38. **Périgueux,** 1585. A. Dordogne, B. 100 : *Actes de la Sénéchaussée et Présidial.* Var. simil.: **Périgueux,** même date.

14.023. 26,5×38. **Angoulême,** 1589. A. Charente, E. 1288 et 1289 : *Not. Jean Mousnier.*

Var. du groupe 13.995 à 14.023 ayant toutes la sphère supportée par un trait terminé par un petit cercle, et sommée d'une étoile, d'un soleil ou d'un fleuron : **Montpellier,** 1501 (?) : **Nontron,** 1522/24 (cop. postér.) ; **Angoulême,** 1556-76 ; **Hambourg,** 1556 ; **Tours,** 1556-72 ; **Périgueux,** 1556-89 ; **Navarreinx,** 1556-93 ; **Nantes,** 1558-63 ; **Poitiers,** 1558-83 ; **Tarbes,** 1558-92 ; **Saintes,** 1561 ; **Angers,** 1561-74 ; **Lautrec,** 1564 ; **Pirmil,** 1565 ; **Cognac,** 1565 ; **Montauban,** 1565 ; **Lubeck,** 1566 ; **Brême,** 1566 ; **Bonneuvre,** 1567 ; **Montreuil,** 1567 ; **Contigné,** 1572 ; **Carcassonne,** 1576 ; **Mougon,** 1578 ; **Toulouse,** 1581 ; **Bayonne,** 1581. — Voy. Lanteff (n° 25), **Russie,** 1536(!!?) ; Likhatscheff (n° 1795), **Rjewsk,** 1557 (n°s 1836 à 1838, 1852 à 1856, 1910, 1911, 1927, 1928, 2948, 2994, 2996, 3003, 3041, 3061, 3063, 3155, 3161, 3162, 3163, 3169, 3173, 3175, 3181, 3182, 3187, 3196, 3203, 3205, 3215 et 4014), mss. de 1554 à 1578 (n°s 3112 et 3113), **France,** 1573 (n°s 3350 à 3352), **Russie,** 1567-68 (n° 3818), **Jarnac,** 1577 (n°s 3991 à 3993), **Moscou,** 1581 et (n° 4011), **Lombers,** 1578.

14.024. 29,5×39. **Lectoure,** 1559. Auch, A. Gers, B. 9 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.* Var. simil.: **Lectoure,** même date. — Voy. Likhatscheff (n° 3170), ms. de 1559.

14.025. 27,5×38. **Toulouse,** 1559. A. mun. CC. 1222 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil.: **Lautrec,** 1568.

14.026. 28,5×39. **Poitiers,** 1565. A. Vienne, G. 1588 : *Délib. capit. de Ste-Radegonde.*

14.027. 25×32. **Bordeaux**, 1581. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

14.028. 30×40. **Périgueux**, 1559. A. Dordogne. B. 74 : *Actes de la Sénéchaussée et Présidial.*

14.029. 30×38. **Lucq**, 1563. Pau, A. Basses-Pyrénées. E. 1423 : *Not. divers.*

14.030. 29,5×41. **Tulle**, 1564. A. Corrèze, E. 228 : *Not. P. Guaguarin.*

14.031. 31,5×43. **Angoulême**, 1567. A. Charente, E. 1224 : *Not. Jean Mousnier.*

14.032. 29×38. **Navarreinx**, 1568. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1632 : *Not. divers.*

14.033. 28,5×38. **Lectoure**, 1580. Auch, A. Gers, E. 140 : *Not. Jean Gavarret.*

Var. du groupe 14.028 à 14.033, ayant toutes la sphère supportée par un trait terminé en cœur, et sommée d'une fleur de lis : **Libourne**, 1561 ; **Agen**, 1561-81 ; **Navarreinx**, 1563-66 ; **Tulle**, 1564 ; **Angoulême**, 1565 ; **Bordeaux**, 1566 ; **Tours**, 1567 ; **Poitiers**, 1571 ; **Toulouse**, 1581 ; **Mondragon**, 1585 ; **Lectoure**, 1585. — Voy. Likhatscheff (nos 1912, 1913, 2956, 2997, 2998 et 3179), mss. de 1560 à 1567.

14.034. 29×40. **Saumur**, 1585. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 2406 : *Cpte des anniversaires de Nre-Dme-de-Nantilly.* — Voy. Likhatscheff (no 3044), ms. de 1587.

14.035. 28,5×39. **Bayonne**, 1590. A. mun. FF 23 : *Juridiction de l'Echevinage.*

14.036. 26×37. Filigr. posé au bord de la feuille. **Angoulême**, 1590. A. Charente : *Censif de St-Cybard* II.

14.037. 26×37. **Angoulême**, 1590. Ibid. : *id.*

14.038. 29,5×42. **St-Pol**, 1593. Arras, A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros de St-Pol. Mariages.*

14.039. 29×40. **Saumur**, 1589. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 2620 : *Cptes du Chapitre de Saint-Pierre.*

Var. du groupe 14.034 à 14.039 avant toutes la sphère sommée d'un trèfle : **Angoulême**, 1581 ; **Saintes**, 1583 ; **St-Jean-d'Angély**, 1584 ; **Navarreinx**, 1590-92 ; **Lucq**, 1592 ; **Périgueux**, 1593 ; **Angers**, 1601 ; **Limoges**, 1601.

14.040. 29×39. **Navarreinx**, 1590. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1643 : *Not. divers.* Var. simil. : **Périgueux**, 1596.

14.041. 27,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Périgueux**, 1598. A. Dordogne, B. 115 : *Sénéchaussée et Présidial.*

14.042. 26,5×38. **Agen**, 1577. A. mun. CC. 313 : *Cptes de la Communauté.* Var. simil. : **Lectoure**, 1587-90 ; **Toulouse**, 1588.

14.043. 26×36. Filigr. double. **Agen**, 1589. Ibid. CC. 324 : *id.* Var. simil. : **St-Christie**, 1590 ; **Lectoure**, 1591/92 ; **Foix**, 1592 ; **Montauban**, 1595 ; **Toulouse**, 1595.

14.044. 29,5×42. **Poitiers**, 1565. A. Vienne, G. 1588 : *Délib. capit. de Ste-Radegonde.* Var. ident. : **Nantes**, 1566.

14.045. 29,5×42. **Mougon**, 1595. Niort, A. mun. : *Registre d'Etat-civil des réformés.*

14.046. 27,5×39. **Périgueux**, 1598. A. Dordogne, B. 115 : *Sénéchaussée et Présidial.*

14.047. 29×39. **Angoulême**, 1567-68. A. Charente, E. 1222 à 1226 : *Not. Jean Mousnier.* — Voy. Likhatscheff (nos 4129 et 4130), ms. de 1585.

14.048. 30×42. Filigr. posé au bord de la feuille. **Mathé**, 1583-89. La Rochelle, A. Charente-Inférieure, E. 1 : *Déclaration en faveur des Cornefoul.* Var. ident. : **Angoulême**, 1589 ; **Quimperlé**, 1592.

14.049. 27×38. Id. **Angoulême**, 1592. A. Charente, E. 1295 : *Not. Jean Mousnier.*

14.050. 29×42. Id. **Bayonne**, 1599. A. mun. CC. 349 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil. : **Bayonne**, même date ; **Paris**, 1600 ; **Bordeaux**, 1604.

14.051. 29×42. **Lucq**, 1600. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1435 : *Not. divers.*

14.052. 28×38. **Poitiers**, 1568. A. Vienne, G. 1590 : *Délib. capit. de Ste-Radegonde.*

14.053. 27,5×39. **Lucq**, 1594. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1433 : *Not. divers.* Var. simil. : **Bayonne ?**, 1596.

14.054. 29×41,5. **Angoulême**, 1589. A. Charente, E. 1288 et 1289 : *Not. Jean Mousnier.* Var. simil. : **Tréguier**, 1591.

14.055. 29,5×42. **Bayonne**, 1598. A. mun. CC. 350 : *Pièces à l'appui des cptes.*

14.056. 30,5×41,5. **Périgueux**, 1548-52. A. Dordogne, B. 4144 et 4149 : *Actes de la Sénéchaussée.* — Voy. Likhatscheff (no 1288), **Novgorod**, 1499 (!). Cette date doit être erronée.

14.057. 29×39. **Bordeaux**, 1554. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

14.058. 29,5×42. **Saintes**, 1565. La Rochelle, A. Charente-Inférieure : *Not. Bouger.* Var. simil. :

Tours, 1565 : **Poitiers,** 1566 ; **Angers,** 1566-69 ; **Angoulême,** 1567.

14.059. 29,5×40. **Navarreinx,** 1593. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1647 : *Not. divers.*

14.060. Bayonne, 1597. A. mun. CC. 304 : *Cptes d'achats de la ville.*

14.061. 27×37. **Toulouse,** 1573. A. mun. CC. 1243 : *Pièces à l'appui des cptes.*

14.062. 26×35 r. **Agen,** 1586. A. mun. CC. 321 : *Cptes de la Communauté.* Var. simil.: **Foix,** 1587 ; **Lectoure,** 1587/90 ; **Toulouse,** 1588.

14.063. 27×38. **Lucq,** 1595-97. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1434 et 1435 : *Not. divers.* Var. simil.: **Navarreinx,** 1594 ; **Tarbes,** 1597 ; **Bayonne,** 1598.

14.064. 30×39. **Bordeaux,** 1563. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

14.065. 26×38. **Angoulême,** 1563. A. Charente, E. 1222 : *Not. Jean Mousnier.*

14.066. 29×42. **Bayonne,** 1598. A. mun. CC. 349 : *Pièces à l'appui des cptes.*

14.067. 30×40. **Lucq,** 1556. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1423 : *Not. divers.* Var. simil.: **Périgueux,** 1559. — Voy. Likhatscheff (n° 2722), ms. de 1517 ?[1].

14.068. 29×40. **Bayonne,** 1593. A. mun. CC. 344 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil.: **Navarreinx,** 1594.

14.069. 29×40. **Lucq,** 1592. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1433 : *Not. divers.* Var. simil.: **Lucq,** même date.

14.070. 29×41. Filigr. indistinct. **Bayonne,** 1578. A. mun. FF. 8 : *Juridiction de l'Echevinage.*

14.071. Bayonne, 1597. Inin. CC. 347 : *Pièces à l'appui des cptes.*

14.072. 31,5×44. **Angoulême,** 1567. A. Charente, E. 1224 : *Not. Jean Mousnier.*

(Peut-être faut-il lire F. Janvier 1566 ?).

Sphère tenue par une main, voyez *Main.*

Té.

Est-ce bien l'instrument qu'emploient les architectes que le filigraniste a voulu représenter, ou ne serait-ce pas un simple clou ? Quoi qu'il en soit, cette marque, qui a duré une vingtaine d'années, presque sans changements, est de provenance italienne.

14.073. 32,5×48 r. **Bologne,** 1300-06. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil.: **Gênes,** 1310 ; **Bologne,** 1312-22 ; **Pistoie,** 1318 ; **Torcello,** 1319.

Tenaille ou **Pince.**

Les types les plus anciens de ce filigrane, exclusivement italien, sont dessinés par un simple trait. Les n^os^ 14.074 à 14.076 sont sur vergeure fine de la première période et à pontuseaux très espacés Les 14.077 à 14.082 sont sur grosse vergeure, souvent avec fil vergeur supplémentaire ; les 14.083 à 14.085 sont sur vergeure fine de la seconde période, à pontuseaux rapprochés. Le 14.086 est seul sur grand format. Le 14.087 forme le passage du style archaïque au style moderne, formé par les 14.088 et 14.089, lesquels sont dessinés correctement par un double trait.

14.074. 31×47 r. **Torcello,** 1321-28. Venise, A. di Stato : *Podestà.* Var. ident.: **Venise,** 1322 ; **Bologne,** 1323 ; **Bourges** et **Tours,** 1326 ; **Trévise,** 1329 ; **Draguignan,** 1329 ; **Pistoie,** 1330.

14.075. 30×45 r. Verg. souvent bouchée et prenant l'apparence de la grosse verg. **Bologne,** 1321. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident.: **Millau,** 1326 ; **Le Puy,** 1327 ; **Utrecht,** 1328 ; **Palerme,** 1330.

14.076. 30×45 r. Verg. d'aspect légèrement cannelé. **Bologne,** 1331-34. Inin. : *id.* Var. ident.: **Lucques,** 1329-33 ; **Gênes,** 1333.

Var. du groupe 14.074 à 14.076, toutes sur verg. fine : **Provence,** 1328 ; **Avignon,** 1328-29 ; **Draguignan,** 1329 ; **Bologne,** 1329-30 ; **Pistoie,** 1330 ; **Paris,** 1336 ; **Zurich,** s. d.

14.077. 30×46 r. **Aix-en-Provence,** 1336. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1590 : *Etat des feux de la ville.* Var. simil.: **Rodez,** 1335 ; **Sion** (Valais), 1338 ; **Grenoble,** 1338-50 ; **Fano,** 1339 ; **Montpellier,** 1339. — Voy. Likhatscheff (n° 295), ms. de 1339.

14.078. 30×46 r. Filigr. posé au milieu de la feuille. **Bergame,** 1337. A. not.: *Minute di Panizzoli Guarisco fù Bonfadino,* n° 1. Var. ident.: **Bergame ?,** 1394.

14.079. 30×42 r. **Bergame,** 1338. Inin. : *id.*

Var. du groupe 14.077 à 14.079, toutes sur grosse verg.: **Chambéry,** 1337-59 ; **Bologne,** 1338-41 ; **Lombardie,** 1339 ; **Forcalquier,** 1340 ;

---

[1] L'auteur a raison de mettre un point d'interrogation à cette date qui est certainement erronée.

San-Geminiano, 1341 ; **Trévise,** 1341 ; **Cividale,** 1341 ; **Paris,** 1342-67 ; **Provence,** 1343 ; **Châtelet près Châteauroux,** 1345. — Voy. Keinz (n° 157), ms. de 1340 environ.

14.080. 30×45 r. **Udine,** 1347-49. B. & A. com.: *Camerari* 4 et 5. *Cptes.*

14.081. Pescia, 1355. Florence, A. di Stato : *Lettere interne responsive alla Signoria,* n° 5.

14.082. 29×33 r. **Paris,** 1360. A. nat. LL 107 : *Délib. capit. de N^e-D^e.* Var. du groupe 14.080 à 14.082 : **Bergame,** 1349-50 ; **Digne,** 1352 ; **Paris,** 1353-67 ; **Venise,** 1356 ; **Udine,** 1356-58 ; **Trévise,** 1359-93 ; **Lido-Maggiore,** 1366 ; **Limoges,** 1366/75 ; **Bordeaux,** 1367-73 ; **Montpellier,** s. d. — Voy. Zonghi (XXXVIII, n^os 2 et 3), **Fabriano,** 1383-86.

14.083. 30,5×45. **Paris,** 1384. Ibid. X^1c 48 A : *Parlement. Accords.* Var ident.: **Châteaudun,** 1384 ; **Chartres,** 1385.

14.084. 31×44. **Paris,** 1388-93. Ibid. X^1c 56 A : *id.*

14.085. 30×46. **Paris,** 1404. Ibid. X^1c 87 C : *id.* Var. ident.: **Montpellier,** 1404 ; **Paris,** 1408-10.

Var. du groupe 14.083 à 14.085 : **Decizes,** 1390 ; **Paris,** 1390-1406 ; **Mamers,** 1399. — Voy. Piekosinski (n^os 467 à 470), mss. de 1367 à 1370 ; Zonghi (XXXVIII, n° 3), **Fabriano,** 1386.

14.086. 36,5×54 r. **Aldenbiessen,** 1345. Maëstricht, Rijksarch.: *Landcommanderie Aldenbiessen der duitsche orde,* n° 88. *Balie-Biessen. Inkomsten.* Var. ident.: **Provence,** 1319 ? ; **Avignon,** 1340.

14.087. S. l., 1394. Nous empruntons ce type à M. Piekosinski qui l'a noté sous le n° 465. Var. simil. donnée par le même à la date de 1395/97.

14.088. Perpignan, 1401. A. Pyrénées-Orientales, B. 175 : *Actes de la Procuration royale.* — Voy. Keinz (n° 158), ms. de 1395.

14.089. 29×43 r. **Pise,** 1454. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n° 155. Var. simil.: **Rome,** 1455-56 ; **Lucques,** 1456-57 ; **St-Martijnsdijck** (Pays-Bas), 1458 ; **Pise,** 1461 ; **Bruges,** 1474. — Voy. Zonghi (XXXVIII, n^os 3 et 4), **Fabriano,** 1443-45.

Tête d'Aigle.

Les trois types de ce filigrane que l'on rencontre à trois-quarts de siècle de distance l'un de l'autre, sont tous de provenance italienne, mais ne sortent probablement pas du même battoir.

14.090. 27×42 r. **Tyrol,** 1347. Innsbruck, Statthaltereiarch. Ms., n° 129 : *Registratur Kaisers Maximilian I.*

14.091. 30×44. Pont. supplém. central détendu. **Udine,** 1417-22. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n^os 21 et 22.

14.092. 29×40 r. **Sienne,** 1498. Florence, A. di Stato : *Lettere esterne alla Signoria,* n° 10.

Tête d'Ane.

Marque qui paraît n'avoir été en usage que pendant un petit nombre d'années. Origine incertaine, peut-être italienne.

14.093. 30×41 r. Parfois les yeux font défaut. **Ratisbonne,** 1393-96. Stadtarch.: *Cameralia,* n° 3. *Ausgabenbuch.* — Voy. Keinz (n° 236), ms. du XIV^e/XV^e s.

14.094. 30×43. **Brunswick,** 1398. Stadtarch.: *Kämmereirechnungen.* Var. simil.: **Breslau,** 1398 ; **Magdebourg,** 1398 ; **Mayence,** 1399 ; **Berg,** vers 1400. — Voy. Keinz (n° 235), ms. de 1398 ; Piekosinski (n^os 178 à 180), mss. de 1397 à 1399.

14.095. Frutigen, 1400. Berne, Staatsarch.: *Papiersammlung.* — Voy. Kirchner (n° 87). **Francfort-sur-le-Main,** 1399.

Tête de Bœuf.

La tête de bœuf est le plus abondant de tous les filigranes pour la période qui nous occupe, mais son usage ne s'est étendu que jusqu'aux dernières années du XVI^e siècle. Ce n'est que par suite d'un emploi tardif qu'on rencontre ci et là quelques feuilles de papier à cette marque, dans les premières années du XVII^e siècle. Cette disparition précoce explique le fait singulier qu'un filigrane aussi répandu n'ait pas laissé son nom à un format ou à une sorte de papier.

F. Gutermann [1] donne une tête de *bœuf sans yeux* (n° 5), qu'il date de 1301 ; cette indication est erronée. Il voit encore une tête de bœuf dans *le cercle sommé d'un trait étoilé*, que Fischer attribue au plus ancien papier de chiffe (voy. Jansen, n° 8), daté de 1301.

Nous n'avons pas noté la tête de bœuf à une date certaine avant 1321, mais dès ce moment les types se multiplient étrangement et la marque devient peu à peu banale en Italie, en France et en

[1] *Serapeum,* 1845, n^os 17 et 18.

Allemagne. On s'est demandé quelle était la raison d'être de ce filigrane et on a fait bien des suppositions à cet égard. Sotzman[1] pense que les papetiers, ayant été agrégés à la corporation des peintres, et ceux-ci ayant pour patron St-Luc, un des premiers fabricants aura pris pour emblème le bœuf symbolique ou la tête du bœuf seulement. Mais alors pourquoi cette tête n'est-elle jamais nimbée? Ch. Schmidt[2] estime que la tête de bœuf était l'enseigne de la maison d'un des premiers papetiers et qu'il aura pris ce signe pour marquer ses produits. Toutes ces hypothèses et bien d'autres ne sortent pas du domaine des suppositions et peuvent, sans inconvénient, être laissées de côté. Il en est de même en ce qui concerne la popularité de cette marque; le fait est réel, mais la cause en est inconnue.

Le nombre considérable et la grande diversité des filigranes de la tête de bœuf en rendent le classement difficile. Après bien des hésitations nous en avons fait huit familles :

1° tête de bœuf avec yeux et nez,
2° id. avec yeux seulement,
3° id. avec yeux et bouche,
4° id. avec yeux et narines,
5° id. vue de profil avec un seul œil,
6° id. sans yeux,
7° id. sommée d'armoiries,
8° id. au serpent enroulé autour d'une croix ou d'une tige.

Outre l'avantage de pouvoir trouver plus facilement le filigrane que l'on cherche, ce classement a celui de nationaliser en quelque sorte les marques ; ainsi les types de la deuxième famille sont exclusivement italiens, ceux de la cinquième exclusivement français, ceux de la sixième presque exclusivement allemands.

Nous avons renoncé à tirer parti des aspects différents que présentent les cornes, qui tantôt vont en se rapprochant, formant au-dessus de la tête une sorte de croissant (n° 14,110), tantôt après s'être rapprochées, s'écartent l'une de l'autre (n° 14.155), et tantôt s'abaissent et se recourbent autour de l'oreille comme chez les buffles (n° 14.673), car ces différences ne nous semblent pas appartenir en propre à une région plutôt qu'à une autre.

[1] *Ueber die ältere Papierfabrication*, dans le *Serapeum*, 1846, nos 7 et 8.

[2] Loc. cit.

I. Tête de bœuf à yeux et à nez.

C'est à cette famille qu'appartiennent les types les plus anciens du filigrane de la tête de bœuf. Un premier groupe n°s 14.096 à 14.141 comprend ceux à la tête simple, sans ornement. Les 14.096 à 14.111 sont sur vergeure fine de la première période, à pontuseaux très espacés ; ils se rencontrent de 1321 à 1340 et tardivement jusqu'en 1353. La grosse vergeure, souvent avec fil vergeur supplémentaire, apparaît vers 1340 et dure jusque vers 1380.

Le 14.142 est sommé d'une croix ; les 14.143 à 14.146 le sont d'une étoile ou d'une fleur ; le 14.147 d'une croix latine formée par un simple trait. Les 14.148 à 14.154 sont d'un style conventionnel, où la tête de bœuf est ouverte à sa partie inférieure. Tous ces groupes sont italiens. Les 14.155 à 14.160 sont français et probablement champenois. Les 14.161 à 14.170 doivent provenir d'un seul et même battoir, également champenois; les 14.171 et 14.172 sont encore du même style dont le dernier spécimen est le n° 14.173. Les n°s 14.174 à 14.184, caractérisés en ce que le nez y est dessiné par deux traits parallèles partant des yeux, ont eu une durée d'environ 70 ans. Nous possédons 51 figures différentes de ce style pour un espace de 71 années, et il n'est guère possible de distinguer les plus anciennes des plus modernes ; seul le n° 14.176 (de 1415) présente un pontuseau fin supplémentaire sur lequel est posé le filigrane, selon l'usage italien de cette époque. Dans la plupart des spécimens, à toutes les dates, les attaches des pontuseaux sont très visibles. Provenance champenoise ou peut-être bisontine. Les 14.185 à 14.214 sont, eux aussi, bien caractérisés par la forme du nez relié aux yeux, et surtout par un étranglement entre les cornes et les oreilles. Nous possédons 83 figures différentes de ce style pour un espace de 112 ans. De 1433 à 1478, les pontuseaux sont espacés d'environ 0m,040 ; à partir de cette date, ils ne le sont plus que de 0m,025 à 0m,030. Avec le XVI° siècle le dessin dégénère : les oreilles prennent des proportions fantastiques. Le 14.214 présente seul une initiale, un *T* qui doit indiquer le battoir ou le papetier. Si c'est l'initiale d'un battoir, le nom de Tarragnoz près de Besançon est tout indiqué. On sait que cette papeterie existait en 1458, mais elle est bien certainement d'une date antérieure, car on trouve dans les comptes du

trésorier de Fribourg n° 90, pour 1447 : « acheté 4 rames de papier de Besançon, fourni par Wilhelm Raison à 24 sols la rame ». Il est vrai que le papier des comptes de 1447 est au filigrane n° 1.004 et non pas à la tête de bœuf. Au surplus le n° 14.214 est de 1494 ; mais il nous paraît trop semblable aux 14.199 et 14.200 de même date, mais dépourvus de l'initiale *T*, pour qu'on puisse lui attribuer une origine différente. La provenance bisontine du papier du groupe 14.185 à 14.214 est rendue probable par le fait que les trois premiers livres imprimés à Besançon : Arnaldus de Villanova, *Regimen sanitatis*, 1487, 4° ; *Statuta synodalia Bisunt. dioces.*, etc. 1487, f° ; et Roderius Sancius de Arevalo, *Speculum vitae humanae*, 1488, 4° ; ainsi qu'une autre impression de Salins, 1489, f° ; sont sur du papier à ce filigrane. Les n°s 14.215 à 14.221 sont bien certainement français, peut-être auvergnats. Les 14.222 à 14.231 sont caractérisés par un long nez relié aux yeux et par le trait étoilé. Leur provenance pourrait être aussi bisontine ou champenoise. L'origine bisontine de ce groupe s'appuie comme pour celle des n°s 14.174 à 14.184, sur le fait que ces 2 filigranes se trouvent sur les papiers des comptes du trésorier de Fribourg pour 1450, et que ces comptes mentionnent à cette date l'achat de « 3 rames de papier que le maire de Neuchâtel acheta pour nous à Besançon, y compris le port jusqu'à Neuchâtel, 6 liv. ». A l'égard de cet achat, le Missival n° 1, p. 14[1], renferme une lettre du 13 janvier par laquelle la Seigneurie déclare accepter avec joie 3 rames de papier de la fabrique de Besançon, pour le prix de 4 florins du Rhin, et demande avec instance qu'on le lui envoie de suite. (Voyez, pour la papeterie de Taragnoz, page 69). Les n°s 14.232 à 14.241 nous semblent être une continuation du même type ; cependant les traits formant le nez ne se relient plus aux yeux, mais dessinent une sorte de sourcils au-dessus. Les 14.242 à 14.251 reviennent au style des groupes précédents où le nez est relié aux yeux. Les 14.252 à 14.255, de provenance française, sont des figures isolées ; on se trouve en face d'un groupe suivi avec les n°s 14.256 à 14.263 qui doivent sortir de la région du nord-est de la France. Dans les 14.264 à 14.273, la tête de bœuf est surmontée d'une tige terminée par un cercle, un croissant, un fleuron, une étoile ou une croix. Ces n°s sont isolés et d'origine incertaine. Les 14.274 à 14.289 présentent des figures assez homogènes, presque toujours horizontales et qui pourraient provenir d'un seul battoir, situé dans le midi de la France ou en Piémont. Dans les n°s 14.292 à 14.317 la tête de bœuf est caractérisée par la toison frisée du sommet de la tête, et par une sorte de glande à la partie inférieure latérale de la face. Provenance française, région du midi ou du centre. L'abondance du papier filigrané aux figures de ce groupe est de nature à faire penser qu'il ne sort pas d'un seul battoir. Les 14.318 et 14.319 n'ont pas la toison frisée, non plus que les 14,320 à 14.322, les 14.323 à 14.325 offrent des stries à la base des cornes ; dans les n°s 14.326 à 14.328 le nez est très développé. Les 14.329 à 14.340 ont eu une durée d'une quarantaine d'années. Nous possédons 41 variétés différentes de ces types pour le petit format, et 18 pour le grand. Provenance piémontaise ou française, région du midi ou du centre.

Dans les 14.341 à 14.347 la tête de bœuf est sommée d'un petit cercle ; même origine, mais sortant de plusieurs battoirs.

La tête de bœuf couronnée embrasse les n°s 14.348 à 14.377 qui comprennent des figures de styles assez divers.

Dans les 14.348 à 14.359 la couronne est posée entre les cornes sur une tête du genre de celle des n°s 14.329 à 14.340 ; ces deux groupes doivent sortir de la même région.

Dans les 14.360 à 14.364, la couronne est posée sur les cornes ; provenance incertaine. Dans les 14.365 à 14.376 la couronne posée entre les cornes revêt une forme particulière ; ces n°s sortent du midi de la France ou du Piémont. Le 14.377 de plus petite dimension, est posé au bord de la feuille et vient sans doute du sud-ouest de la France. Les 14.378 à 14.412 sont accompagnés d'ornements divers. Les 14.378 à 14.387 comprennent les marques de la tête de bœuf accompagnée d'une croix, groupe artificiel, car ces types sont de styles variés qui dénotent des origines différentes : ainsi le n° 14.387 doit être rapproché du 14.273, et les n°s 14.383 à 14.386 des 14.329 à 14.340. Les n°s 14.388 à 14.396 sont accompagnés d'un croissant entre les cornes ; prov. du midi de la France ou du Piémont ; les 14.397 et 14.398 sont sommés d'une crosse, origine incertaine ;

[1] Arch. d'Etat de Fribourg.

les 14.399 et 14.400 sont ornés d'une étoile ou d'un trait étoilé; les 14.401 et 14.402 d'une fleur; les 14.403 à 14.406 d'une fleur de lis; le 14.407 d'un ornement dont le sens nous échappe; les 14.408 et 14.409 sont sommés de la lettre *R* dont il serait intéressant de connaître la signification. Dans les nos 14.413 à 14.418 la tête de bœuf, portant une sorte de bonnet entre les cornes, est en outre dotée d'un nez étrange; prov. française, région du sud, de même que les 14.419 et 14.420 qui sont de même style, mais où le bonnet est remplacé par la lettre *B*. Cette même lettre accompagne la tête de bœuf, d'un tout autre dessin, des nos 14.421 à 14.423; même origine.

Les 14.424 et 14.425 sont d'un dessin tout particulier et d'une provenance incertaine. Les 14.426 à 14.428 offrent une tête de bœuf à nez formé par un trait qui se bifurque vers le haut et dessine les arcades sourcillières; origine du midi de la France ou du Piémont. Le 14.429 sommé d'un écu à la croix blanche pourrait sortir d'une papeterie des environs de Genève. Les 14.430 à 14.433 sont italiens; les 14.434 à 14.437 appartiennent vraisemblablement à la région du sud-ouest de la France. Les 14.438 à 14.442 sont des types isolés de provenance incertaine.

14.096. 31×45 r. **Bologne,** 1321-24. A. di Stato: *Podestà*. Var. ident.: **Montpellier,** 1321-28; **Le Puy,** 1330.

14.097. 30×47 r. **Le Puy,** 1324. A. Haute-Loire: *Not. Guidonc.*

14.098. 30,5×45. **Aix-en-Provence,** 1325. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1588: *Cptes de la Claverie*. Var. ident.: **Grenoble,** 1329. — Voy. Richard (nos 33 et 34). **Artois,** 1328.

14.099. Gênes, 1328. A. di Stato: *Not.*, n° 116. *Minute di Bartholomeo Pareto.*

14.100. 30.5×? r. **Trévise,** 1329. A. com.: *Raccolta di carte.*

14.101. 30,5×46 r. **Montpellier,** 1330. A. mun. E. II, n° 21: *Pièces orig.*

14.102. 30×44 r. **Pistoie,** 1330. Florence, A. di Stato: *Doc. orig.* Var ident.: **Pistoie,** 1332-34.

14.103. 31×46 r. **Pise,** 1330. A. di Stato: *Provisiones Consili Major*, n° 15.

14.104. 31×45 r. **Lucques,** 1330-31. A. di Stato: *Atti di Collegio di Anziani (avanti la Libertà).*

14.105. 31×44 r. **Lucques,** 1332-33. Ibid.: *Podestà.*

14.106. Gênes, 1333 (ou postér.). A. di Stato: *Not.*, n° 165: *Minute di Lanfranco De Nazario.*

14.107. 30×44 r. **Grenoble,** 1335. A. Isère, B. 2660: *Reconnaissances.* Var. ident.: **Rodez,** 1337; **Provence,** s. d.

14.108. 30×45 r. **Rodez,** 1336. A. Aveyron, E. 1192: *Not. Pierre Probet.*

14.109. 30×45 r. **Gênes,** 1336. A. di Stato: *Not.*, n° 184. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

14.110. 32×48 r. **Bénévent,** 1338/40. Rome, A. Vaticano: *Expensæ thesaurus*, n° 58.

14.111. 29,5×44 r. **Dijon,** 1341. A. Côte-d'Or, B. 11.233: *Not. et tabellions.*

Var. du groupe 14.096 à 14.111: **Rodez,** 1313-1337; **Gênes,** 1323/41; **Aix-en-Provence,** 1325-1326; **Bologne,** 1326-42; **Draguignan,** 1327; **Florence,** 1327-41; **Campanie,** 1328; **Artois,** 1328; **Grenoble,** 1329; **Torcello,** 1329; **Dijon,** 1329; **Lucques,** 1329-41; **Udine,** 1330-36; **Lucq,** 1330/63; **Périgueux,** 1331; **Lévinhac,** 1331; **Trévise,** 1331-41; **Ferrare,** 1333; **Provence,** 1334; **Palerme,** 1335; **Montier-la-Celle,** 1335; **Souilly,** 1336; **Pise,** 1336-45; **Fano,** 1337; **Cividale,** 1338; **Evian,** 1338; **Bourges** et **Tours,** 1339; **Blois,** 1340; **Prato,** 1340; **Pardies,** 1343; **Clermont-Ferrand,** 1352/53. — Voy. Barone (n° 9). **Naples,** 1331.

14.112. 28,5×42 r. Verg. fine, souvent bouchée ou alternée de fils gros, ayant l'apparence grosse. **Nimègue,** 1346. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.*

14.113. 30×45 r. Filigr. indistinct. **Gex,** 1336. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 1090: *Terrier.*

14.114. 32×48 r. **Bénévent,** 1339/40. Rome, A. Vaticano: *Expensæ thesaurus*, n° 58.

14.115. 30×43 r. **Pise,** 1339 A. di Stato: *Provisiones Consili Major*, n° 24.

Var. du groupe 14.112 à 14.115: **Draguignan,** 1338; **Palerme,** 1344-71.

14.116. 30×46 r. **Avignon,** 1340. Hambourg, Staatsarch.: *Streit des Bischoffs von Hamburg vor dem Gerichtshof in Avignon.* Var. ident.: **Grenoble,** 1326-50; **Draguignan,** 1336; **Avignon,** 1338-40.

14.117. 30×43 r. **Gênes,** 1340. A. di Stato: *Not.*, n° 175. *Minute di Antonio Fellone.*

Var. du groupe 14.115 à 14.117: **Autun,** 1342; **Canabières,** 1343; **Provence,** 1344; **Entraigues,** 1344; **Paris,** 1345; **Clermont-Ferrand,** 1346; **Grenoble,** 1348; **La Chaussée,** 1352; **Dijon,**

1356. — Voy. Zonghi (XXIX, n° 2), **Fabriano,** 1341.

14.118. 29×42 r. **Bologne,** 1342-55. A. di Stato : *Podestà*. Var. ident.: **Pistoie,** 1343-49 ; **Lucques,** 1344 ; **Avignon,** 1344 ; **Pise,** 1345 ; **Mayence,** 1346-49 ; **Montpellier,** 1349.

14.119. 29×42 r. **Pise,** 1343. A. di Stato : *Provisiones Consili Major*, n° 28.

14.120. 29,5×44 r. **Arles,** 1346. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1707 : *Etat des Revenus de la Cour*. Var. ident.: **Angoulême,** 1345 ; **Provence,** 1350.

14.121. 29×44 r. **Bergame,** 1349. A. not.: *Minute di Guarisco fù Bonfadino*, n° 6.

14.122. 30×43 r. **Bergame,** 1353. Ibid.: *id.*, n° 7.

14.123. 27×36 r. **Hollande-septentr.,** 1354. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling*. — Voy. Vallet-Viriville (n° 74), **France,** 1354 ; Sotheby (*Principia*, p. 47), **La Haye,** 1354.

14.124. 30×?. **Genève,** 1357. A. d'Etat : *Pièces orig. Plaintes adressées au Comte de Savoie par les Tavel. — Réponse de l'Evêque Alamand de St-Jeoire. — Justification ou réplique des Tavel:* 3 pièces.

14.125. 43×60. **Troyes,** 1361. A. Aube, G. 1818 : *Cptes de la Grand'Chambre*. Var. ident.: **Troyes,** 1361-63 ; **Babenhausen,** 1373 ; et tardivement, **Metz,** 1398.

14.126. 30×40 r. **Würzburg,** 1363. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 508. — Voy. Piekosinski (n°s 33 et 34), mss. de 1360/61 ; Rauter (n° 78), **Silésie,** 1397.

14.127. 30×44 r. **Udine,** 1363. B. & A. com.: *Ordinamenta Daciorum B.*

14.128. 30×45. **Aix-en-Provence,** 1370. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1470 : *Dépenses*.

14.129. **Montechiaro près Sienne,** 1372. Sienne, A. di Stato : *Carteggio*.

14.130. 30×44. **Draguignan,** 1374. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1863 : *Cptes de la Clouerie*.

14.131. **Paris,** 1376-80. A. nat. X^{1C} 33 à 40 A : *Parlement. Accords*.

14.132. 29,5×42 r. Pap. très grossier. **Rodez,** 1379. A. Aveyron, E. 1126 : *Not. Guil. de Longuofonte*.

14.133. 30×44. **Pignerol,** 1380. A. com.: *Minuta de Statuti del Comune*.

Var. du groupe 14.118 à 14.133 : **Avignon,** 1332 ; **Gênes,** 1344 ; **Sion,** 1346/66 ; **Bar-le-Duc,** 1358 ; **Viterbe,** 1372 ; **Neuchâtel,** antér. à 1373 ; **Grenoble,** 1374 ; **Udine,** 1376 ; **St-Gall,** s. d.

14.134. 30×46. **Pistoie,** 1361. A. com.: *Consiglio*, n° 115. Var. ident.: **Hollande,** 1362. — Voy. Sotheby (*Principia*, p. 47), **Pays-Bas,** 1362.

14.135. **Florence,** 1368. Sienne, A. di Stato : *Carteggio*.

Var. du groupe 14.134 et 14.135 : **Cortone,** 1370 ; **Pise,** 1372-74.

14.136. 38,5×58 r. **Lucques,** 1373. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale*. Var. ident.: **Bordeaux,** 1370/74. — Voy. Hunter (n° 19), **Bordeaux,** 1372.

14.137. 30×44. **Angers,** 1381. A. Maine-et-Loire, E. 22 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu*. Var. simil.: **Lucques,** 1382 ; **Zurich,** 1421. — Voy. Sotheby (*Principia*, p. 47), **Pays-Bas,** 1384.

14.138. 30×42 r. **Bruges,** 1383. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr*. Var. ident.: **Lille,** 1385 ; **Leyde,** 1385.

14.139. 41,5×58 r. **S. l.,** 1388. Venise, B. St-Marc, *Ms. Consilia* XLIII Joannis Andreæ : *Novella in primum decretalium librum*. Var. ident.: **Reggio-d'Emilie,** 1388-95.

14.140. **près Sienne,** 1413. Sienne, A. di Stato : *Carteggio*.

14.141. 30×44. **Prato,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estimo di S.-Maria-Novella*, n° 133.

14.142. 30×45 r. **Bénévent,** 1331/42. Rome, A. Vaticano : *Civitatis et Ducatus varia*. Var. ident.: **Tyrol,** 1355-63.

14.143. 30,5×43 r. **Grenoble,** 1334. A. Isère B. 2616 : *Hommages rendus aux dauphins*.

14.144. 30×47. Le fleuron n'est pas porté par un trait. **Grenoble,** 1336. Ibid. B. 2681 : *Reconnaissances*.

14.145. 30×45. **Trévise,** 1389. A. not.: *Minute di Carte*. Var. ident.: **Mantoue,** 1391. — Voy. Keinz (n° 253), ms. de 1390.

14.146. 30×44 r. **Venise,** 1393. A. di Stato : *Raccolta di carte*. Var. ident.: **Anvers,** 1394. — Voy Keinz (n° 252), ms. de 1395 ; Kirchner (n° 131), **Francfort-sur-le-Main,** 1395.

Var. du groupe 14.145 et 14.146 : **Cologne,** 1393 ; **Trévise,** 1394-96 ; **Prague,** 1396. — Voy. Piekosinski (n°s 170 à 176), mss. de 1390 à 1396 ; Rauter (n° 75), **Silésie,** 1360.

14.147. 30×45. **Lucques,** 1393. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil.: **Hongrie,** 1429.

14.148. 30×44 r. **Bologne,** 1355. A. di Stato: *Podestà.* — Voy. Piekosinski (n° 123), ms. de 1350/60.

14.149. **Milan,** 1358. Florence, A. di Stato: *Lettere interne responsive alla Signoria,* n° 6. Var. simil.: **Ferrare,** 1331-62 ; **Bologne,** 1357-60 ; **Udine,** 1359 ; **Vicence,** 1362 ; **Vérone,** 1363-68 ; **Imola,** 1367 ; **Venise,** 1367 ; **Milan,** 1367 ; **Padoue,** 1367-72. — Voy. Keinz (n° 248), ms. du milieu du XV° s.; Piekosinski (n°s 120 et 121), mss. de 1350/60 et 1360 ; Urbani (pl. IX, n° 11), **Padoue,** vers 1353 ; Likhatschelf (n° 137), **Sienne,** 1367.

14.150. 30×41 r. **Würzburg,** 1364. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 508. Var. ident.: **Mantoue,** 1366 ; **Brünn,** 1367 ; **Prague,** 1368 ; **Ferrare,** 1375 ; **Lubeck,** 1398. — Voy. Piekosinski (n° 121), ms. de 1364.

14.151. **Venise,** 1490. Filigr. emprunté à Ongania (p. 84, n° 2).

14.152 30×39 r. **Chimay,** 1466. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Cette date est sujette à caution ; le papier nous paraît d'un siècle antérieur.

14.153. 28×39. **Genève,** 1472. A. d'Etat : *Not. Pierre Braset,* t. 2.

14.154. 28×39. **Genève,** 1472. Ibid.: *id.*

Le nœud de l'Annonciade qui accompagne ici la tête de bœuf doit être le signe personnel d'un papetier établi dans l'un des Etats de la maison de Savoie. Le même signe se trouve soit isolé (voy. n°s 11.985 à 11.995) soit associé au filigrane de la *croix blanche* (voy. n°s 5505 à 5508).

14.155. 30×45. **Beaufort-en-Champagne,** 1379. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 3112 : *Cptes.*

14.156. 29,5×44. **Troyes,** 1379. A. Aube, G. 1464 : *Censives de l'Eglise dues à St-Jean-de-Bonneval.* Var. ident.: **Leyde,** 1382 ; **Paris,** 1383.

14.157. 29×44,5. **Troyes,** 1383. Ibid. G. 1825 : *Cptes de la Grand'Chambre.*

14.158. 30×?. **Paris,** 1382-83. A. nat. X^1C 44 B à 47 A : *Parlement. Accords.*

14.159. 31×44. **Pontailler,** 1384. Dijon. A. Côte-d'Or, B. 11.311 : *Not. et tabellions.*

Var. du groupe 14.155 à 14.159 : **Troyes,** 1381-85 ; **Dijon,** 1382-85 ; **Paris,** 1383 ; **Béthune,** 1385 : **Chaussin,** 1385 ; **Durbuy** (Belg.), 1387 : **Avallon,** 1388.

14.160. 41×60. **Troyes,** 1387. A. Aube, 6 G. 1576 : *Cptes de la Grand'Chambre de l'Eglise Saint-Etienne.*

14.161. 30×43. **Autun,** 1397-98. Macon. A. Saône-et-Loire, H. 1258 : Abbaye de St-Jean-le-Grand. Var. ident.: **Liège,** 1388 ? ; **Paris,** 1399.

14.162. 29,5×44. **Decizes,** 1403. Nevers, A. Nièvre : *Cptes de la ville.* Var. ident.: **Paris,** 1403 ; **Leyde,** 1403.

14.163. 30×44. **Troyes,** 1399. A. Aube, 6 G. 1559 : *Cptes de la Grand'Chambre de l'Eglise Saint-Etienne.* Var. ident.: **Angers,** 1399.

14.164. 30×42. **Auxonne,** 1404. Dijon. A. Côte-d'Or, B. 11.362 : *Not. et tabellions.* Var. ident.: **Limoges,** 1405 ; **Roannais.** 1406 ; **Avallon,** 1436(?).

14.165. 30×43. **Paris,** 1408. A. nat. X^1C 95 B : *Parlement. Accords.* Var. ident.: **Montbrison,** 1409.

Var. du groupe 14.161 à 14.165 : **Namur,** 1399-1404 ; **Utrecht,** 1399-1409 ; **Rouen,** 1400 ; **Avallon,** 1400 ; **Leyde,** 1400-04 ; **Autun,** 1400-04 ; **Perrecy,** 1402 ; **Hollande,** 1402-03 ; **Troyes,** 1402-1404 ; **Cuffy,** 1402-04 ; **St-Mihiel,** 1403 ; **Tonnerre,** 1404 ; **Paris,** 1407 ; **Lubeck,** 1408-13. — Voy. Piekosinski (n°s 830, 833 et 835), mss. de 1400 à 1410 ; Midoux et Matton (n° 12), **Laon,** 1399 à 1406 ; Sotheby (*Principia,* p. 48), **Pays-Bas,** 1401.

14.166. 31×45. **Montbrison,** 1409. St-Etienne, A. Loire, B. 1938 : *Cptes de la maison de la Duchesse de Bourbon.* Var. simil.: **Decizes,** 1415 ; **Cologne,** 1418-19 ; **Lubeck,** 1432.

14.167. 30×43. **Montbrison,** 1409. Ibid. B. 1940 : *Cptes de la maison d'Anne, Dauphine.*

14.168. 29×40. **Harlem,** 1410. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

Var. du groupe 14.167 et 14.168 : **Namur,** 1411. — Voy. Midoux et Matton (n°s 39 et 40), **La Fère,** 1409-11 ; Sotheby (*Principia,* p. 48), **Harlem,** 1410.

14.169 30×43 **Paris,** 1413. A. nat. L L. 1382 : *Cens et Revenus du Prieuré de St-Martin-des-Champs.* Var. simil.: **Troyes,** 1416 ; **Cologne,** 1417 ; **Néronde,** 1418 ; **Arras,** 1421.

14.170. 29×41 r. **Maëstricht,** 1414. Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

14.171. **Hollande,** 1439. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein *Papiersammlung.* Var. simil.: **Brabant,** 1440 ; **Golzinnes** (Belgique), 1444 ; **Morley,** 1446 ; **Bar-le-Duc,** 1447-52 ; **Namur,** 1447-52 ; **Anvers,** 1447-52 ; **Leyde,** 1448 ; **Utrecht,** 1450. — Voy. Stoppelaar (pl. VI, n° 10), **Zélande,** 1445 ;

Weigel et Zestermann (n° 269), tiré de *Biblia pauperum*, impr. xylogr. que les auteurs datent des **Pays-Bas**, 1460/75 ; Sotheby (*Principia*, p. 48), **La Haye**, 1446 ; Likhatscheff (n°s 1028 et 1029), **Russie**, 1462.

14.172. 29,5×39 r. **La Neuville**, 1441-42. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Utrecht**, 1440-43 ; **Hollande**, 1442 ; **Namur**, 1442-1443 ; **Samson**, 1444 ; **Rheynsbourg**, 1444-51 ; **Wasseige**, 1445 ; **Gouda**, 1446 ; **Fleurus**, 1453 ; **Maëstricht**, 1460. — Voy. Stoppelaar (pl. VI, n° 8), **Middelbourg**, 1441 ; Sotheby (*Principia*, pl. B), tiré d'une impr. xylogr. de l'Apocalypsis que l'auteur attribue à la Hollande et date de 1430 (!?).

14.173. 29,5×44. **Gondrecourt**, 1449. Bar-le-Duc, A. Meuse, B. 1411 à 1500 : *Cptes*. — Voy. Midoux et Matton (n° 35), **La Fère**, 1456.

14.174. 30×44. **Gray**, 1403. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 4933 : *Cptes de Gray et Apremont*. Var. ident. : **Paris**, 1403 ; **Colmar**, 1404.

14.175. 30×43 r. **Besançon**, 1403. Rome, A. Vaticano : *Arreragia Collectoriae Bisuntinae*, n° 69. Var. ident. : **Autun**, 1405 ; **Chaussin**, 1405 ; **Colmar**, 1406-22 ; **Paris**, 1408.

14.176. 30,5×43. **Beaufort**, 1415. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 503 : *Terriers de Beaufort et Rosemont*. Var. ident. : **Abdinghof**, 1418 ; **Colmar**, s. d.

14.177. 30×44. **Utrecht**, 1423. Rijksarch. D. 253 : *Rekeningen van de kleine kamer des kapittels van S.-Martin*. Var. ident. : **Dauphiné**, post. à 1426.

14.178. 30×41 r. **Fleurus**, 1431. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Hollande**, 1431 ; **La Neuville**, 1431 ; **Utrecht**, 1432 ; **Bruges**, 1433 ; **Namur**, 1433.

14.179. 39×?. **Arkel**, 1434. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*. Var. ident. : **Wœrden**, 1436 ; **Hollande**, 1437 ; **Leeuwenhorst**, 1439.

14.180. 30×44. **Anvers**, 1435-41. A. mun. : *Schepenbrieven*. Var. ident. : **Osnabrück**, 1436 ; **Leeuwenhorst**, 1439-54.

14.181. 29,5×44. **Colmar**, 1442. A. mun. : *Cptes de la ville*. Var. ident. : **Anvers**, 1443-49 ; **Leyde**, 1446 ; **Besançon**, 1447.

14.182. **Pierrecourt**, 1455. Vesoul, A. Haute-Saône, H. 17 : *Reconnaissances de la commanderie d'Aumonières*.

14.183. 30×44. **Belfort**, 1458. Colmar, A. ci-devant départ. : *Chapitre*. Var. ident. : **Marbourg**, 1459.

14.184. 30×44. **Utrecht**, 1460. Rijksarch. D. 231 : *Rekeningen des kapittels van St-Martin*.

Var. du groupe 14.174 à 14.184 : **Neuweilnau**, 1407 ; **Perrecy**, 1410 ; **Dauphiné**, post. à 1410 ; **Besançon**, 1412-37 ; **Soleure**, 1412-50 ; **Cologne**, 1413 ; **Forez**, 1413 ; **Düsseldorf**, 1413-21 ; **Bâle**, 1413-59 ; **Neuenbourg-en-Brisgau**, 1416 ; **Schaffhouse**, 1418-19 ; **Osnabrück**, 1421 ; **Anvers**, 1421-1474 ; **Hollande**, 1422-49 ; **Eberbach**, 1423 ; **Woorne**, 1424 ; **Leyde**, 1425-60 ; **Utrecht**, 1426-60 ; **Saint-Gall**, 1428 ; **Marbach**, 1433 ; **Douai**, 1433 ; **Lille**, 1435-39 ; **Dijon**, 1435-45 ; **St-Omer**, 1436 ; **Colmar**, 1436-40 ; **Fresne-St-Mamin**, 1448 ; **Fribourg** (Suisse), 1448-50 ; **Asterstal**, 1449-58 ; **Alost**, 1458 ; **Gouda**, 1459 ; **Asperen**, 1460-66 ; **Münster** (Alsace), 1463 ; **Hambourg**, 1467-79 ; **Amsterdam**, 1469 ; **Maëstricht**, 1472 ; **Genève**, s. d. — Voy. Hermans **Bois-le-Duc**, 1421-51 ; Heitz (n°s 55 et 60), **Strasbourg**, 1413-49 ; Stoppelaar (pl. VI, n°s 7 et 15), **Middelbourg**, 1437-54 ; Midoux et Matton (n°s 30 à 33), **Laon**, 1411-36 ; Sotheby (*Principia*, p. 49), **La Haye**, 1430-60.

14.185. 30×43. **Neuchâtel**, 1433. Berne, Staatsarch. : *Unnütze Papiere*, n° 44.

14.186. 30×44. **Dôle**, 1436. Lons-le-Saulnier, A. Jura, E. 47 : *Enquête faite par le Parlement*.

14.187. 30×43. **Troyes**, 1438. A. Aube, G. 1511 : *Cptes de Cens dus à l'Eglise*. Var. ident. : **Paris**, 1438.

14.188. 30×44. **Douai**, 1439. Lille, A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39.

14.189. 29,5×43 r. **Besancon**, 1447. A. Doubs : *Chapitre métropolitain de St-Jean, F.* Var. ident. : **Utrecht**, 1460.

14.190. 30,5×44. **Leyde**, 1452. Stadarch. : *Stadtrekeningen*.

14.191. **Anvers**, 1453. A. mun. : *Schepenbrieven*.

14.192. 30×41. **Valence**, 1460. A. Drôme, E. 2513. *Not. Géranton de Jante*.

14.193. 30×44. **Anvers**, 1464-66. A. mun. : *Schepenbrieven*. Var. ident. : **Namur**, 1466 ; **Hambourg**, 1466-71. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. H), tiré d'un *Speculum humanae salvationis*, impr. xylogr. que l'auteur date de Hollande, 1439 (!?).

14.194. 30×43. **Aisey-le Duc**, 1467. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 463 : *Terrier*. Var. ident. : **Bienne**

1468 ; **Lubeck,** 1469. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl V), provenant d'impr. d'Ulrich Zell à **Ulm.**

14.195. 30×44. **Fresne-St-Mamin,** 1469. Dijon, A. Côte-d'or, B. 4752 : *Cptes*. — Voy. Socheby (*Principia*, pl. V), tiré d'impr. d'Ulrich Zell à **Ulm.**

14.196. 29×42 r. **Dôle,** 1475. Lons-le-Saulnier, A. Jura : *Commanderie du Temple. Rentier de diverses Censes*. Var. ident.: **Utrecht**, 1476.

14.197. 26,5×39 r. **Lubeck,** 1476, dans : *Tractatus mense philosophice et responsorii curiosorum*, impr. attribuée à Lucas Brandis ; et dans Johannes junior *Scala cœli*, attribuée au même impr.

14.198. 30×43. **Besançon,** 1478. A. Doubs : *Chapitre métropolitain de St-Jean, J.*

14.199. 30×43. **Bellevaux,** 1483. Vesoul, A. Haute-Saône, H. 53 : *Reconnaissances de l'Abbaye.*

14.200. Besançon, 1487 dans : *Regimen sanitatis cum tractatu epidemie seu pestilentie, impr.* s. n. 4°.

14.201. Salins, 1489 dans : *Les coustumes generales et ordonnances des parlemens du comté de Bourgoigne, impr. s. n. f°.*

14.202. 29,5×43 **Utrecht,** 1491. Rijksarch : *Rekeningen van de kleine kamer des kapittels van St-Martin.*

14.203. 29,5×43. **Luxeuil,** 1497-1502. Besançon, A. Doubs, B. 1556 et 1557 : *Cptes*. Var. ident.: **Dôle,** 1498-1500 ; **Bellevaux,** 1505.

14.204. 30×41. **Bruxelles,** 1504 ?. Besançon, A. Doubs : *Correspondance du Parlement de Dôle*. Var. ident.: **Héricourt,** 1524.

14.205. 29,5×41. **Héricourt,** 1512. Vesoul, A. Haute-Saône, E. 557 : *Protocoles du not. Jean Masson*. Var. ident.: **Granges,** 1512 ; **Vellechevreux,** 1514 ; **Héricourt,** 1514.

14.206. 29,5×41. **Granges,** 1515. Vesoul, A. Haute-Saône, E. 146 : *Cptes de la Seigneurie.*

14.207. 30×43. **Luxeuil,** 1517. Besançon, A. Doubs, B. 1558 : *Cptes.*

14.208. 29×41. **Besançon,** 1518. A. Doubs : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

14.209. **Bâle,** 1520 dans Cantiuncula : *Topica legalia*, impr. par Cratander.

14.210. 28×40. **N°-D°-du-Miroir,** 1523. Macon, A. Saône-et-Loire, H. 92 : *Procédure des religieux contre Philibert de Coligny.*

14.211. 30×41. **Héricourt,** 1528. Vesoul, A. Haute-Saône, E. 557 : *Protocoles du not. Jean Masson*.

14.212. 29×40. **Héricourt,** 1535. Ibid. E. 22 : *Cptes du receveur*

14.213. 29×38. **Héricourt,** 1538. Ibid. E. 548 : *Tabellionage.*

Var. du groupe 14.185 à 14.213: **Zelle,** 1461 (?!); **Osnabrück,** 1462 ; **Anvers,** 1462-73 ; **Leeuwenhorst,** 1465 ; **Marbourg,** 1465-79 ; **Valence,** 1467 ; **Dôle,** 1467-90 ; **Namur,** 1468 ; **Bâle,** 1468-84 ; **Fresne-St-Mamin,** 1468-84 ; **Salins,** 1470-1610 ; **Dijon,** 1471-85 ; **Kaysersberg,** 1474 ; **Bruges,** 1474-77 : **Luxeuil,** 1474-1508 ; **Avallon,** 1475 ; **Besançon,** 1475-1533 ; **Cologne,** 1476 ; **Lubeck,** 1476 : **Lunebourg,** 1477 ; **Soleure,** 1478-86 ; **Nijenrode,** 1478-93 ; **Neuchâtel,** 1479-1504 ; **Friedberg,** 1480 ; **Chaussin,** 1485 ; **Vesoul,** 1486-1507 ; **Haguenau,** 1487 ; **Marteroy,** 1488 ; **Indes** (Alsace ?), 1492 ; **Gray,** 1495-1511 ; **Charollais,** 1499 ; **St-Hippolyte,** 1504 ; **Granges,** 1506-37 ; **Marast,** 1514 ; **Héricourt,** 1517-45 ; **Changin,** 1519 ; **Vellechevreux,** 1536-38 ; **Igny,** 1540 ; **Argilly,** s. d. — Voy. Heitz (n°s 64 à 63), **Strasbourg,** 1478-92 : le même (*Incunables*, n°s 777 à 802), **Strasbourg,** 1469-83 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XIX. n° 34), **Lyon** (?), s. d.; Sotheby (*Typography*, n°s 13, 17, 20, 34, 61 et 86), *absque nota* (n° 41), **Besançon,** 1488 (n° 73), **Delft,** 1477 (n° 88), **Eltville,** 1469 ; Bodemann (n° 2 A), tiré d'un *Speculum humanæ salvationis*, xylogr.; Likhatscheff (n° 1055), **Russie,** 1481, (n°s 1055 et 2962), **Moscou,** 1478, (n° 3022), ms. de 1477.

14.214. 30×43. **Acey,** 1494. Vesoul, A. Haute-Saône, H. 30 : *Reconnaissances de l'Abbaye.* Var. simil.: **Héricourt,** 1499 ; **Bellevaux,** 1499 ; **Strasbourg,** 1501.

14.215. 28,5×41. **Le Puy,** 1433. A. de l'Hôpital, n° 815 : *Procès*. Var. ident.: **Lyon,** 1434.

14.216. 28×41. **Clermont-Ferrand,** 1435. A. Puy-de-Dôme : *Fonds de St-Allyre. Terrier de divers lieux.*

14.217. 28,5×40,5. **Argences,** 1439. Caen, A. Calvados, H : *Abbaye de Fécamp. Cptes du receveur.*

14.218. 31×41 r. **Poilvache,** 1451. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

14.219. 27,5×41. **Lille,** 1456 (?) A. Nord : *Châtellenie*, n° 107.

14.220. 29×40. **Genève,** 1461. A. d'Etat : *Not. Pierre Braset*, t. 3

14.221. 27,5×40. **Clermont-Ferrand,** 1462. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

14.222. 31,5×45. **St-Omer,** 1436 Arras, A. Pas-de-Calais: *Hôpital St-Jean. Cptes.* Var. ident.: **Leyde,** 1437. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. 54), **La Haye,** 1430-60.

14.223. 30×43. **Troyes,** 1439. A. Aube, G. 1542: *Cptes de Cens dus à l'Eglise.* Var. ident.: **Troyes,** 1444-45; **Paris,** 1447.

14.224. 30×43. **Paris,** 1440. A. nat. LL. 1384: *Cptes des Cens et Revenus du Prieuré de St-Martin-des-Champs.* Var. simil.: **Bourgogne,** 1439; **Troyes,** 1439; **Paris,** 1440-44; **St-Omer,** 1445.

14.225. 29,5×44. **Lille,** 1440. A. Nord: *Couvent de l'Abbiette,* n° 369. Var. ident.: **St-Omer,** 1443.

14.226. 30×41. **Muyden** (Pays-Bas), 1444. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. ident.. **Colmar,** 1446; **Fribourg-en-Brisgau,** 1446; **Hollande,** 1449-50. — Voy. Sotheby (*Principia,* p. 49). **La Haye,** 1430-60.

14.227. 30×43. **Leyde,** 1446. Stadarch.: *Rekeningen van Asterstal.*

14.228. 30,5×43. Verg. assez régulièrement alternée de 2 fils fins et de 1 fil gros. **Rouen,** 1447. A. Seine-Inférieure, G. 313: *Cptes du Trésorier de l'Archevêché.*

14.229. 30×44. **Bâle,** 1447/49. Staatsarch.: *Missivenbuch,* n° 5. Var. ident.: **Bâle,** 1438/56; **Colmar,** 1449; **Leyde,** 1449; **Fribourg** (Suisse), 1450; **Asterstal,** 1450; **Hollande,** 1454.

14.230. 29,5×43. **Cologne,** 1454. Stadtarch.: *Briefbuch,* n° 22.

Var. du groupe 14.223 à 14.230: **Bellevaux,** 1441; **Hollande,** 1444; **Utrecht,** 1445-50; **Anvers,** 1446-52; **Leyde,** 1448; **Colmar,** 1449; **Noyon,** 1449; **Fribourg,** 1450; **Bâle,** 1452/57; **Genève.** s. d. — Voy. Heitz (n°s 51 et 57), **Strasbourg,** 1396-1447; Piekosinski (n°s 125 et 809), mss. de 1390/1400 et de 1420/30; Stoppelaar (pl. VI, n°s 9, 12, 16 et 17), **Zélande,** 1442-58.

14.231. 30×40 r. **Namur,** 1456. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Fleurus,** 1456. — Voy. Stoppelaar (pl. VI, n° 18), **Zélande,** 1458.

14.232. 30×40 r. **Bruxelles,** 1440 (!). A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Bouvignes,** 1449; **Utrecht,** 1453.

14.233. 30×44. Sens, 1443. Auxerre, A. Yonne. G. 1134: *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

14.234. 30,5×45. **Sens,** 1449. Ibid. G. 1136: *id.* Var. ident.: **Troyes,** 1450; **Hollande,** 1454-59.

14.235. 30×42. **Woorne,** 1456. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. ident.: **Martijnsdijck,** 1458; **Mézières,** 1459; **La Motte,** 1459.

14.236. 30,5×42. **Utrecht,** 1462. Rijksarch. D. 231: *Rekeningen des kapittels van St-Martin.* Var. ident.: **Bruges,** 1467; **Namur,** 1469.

14.237. 30×44. **Namur,** 1474. A. d'Etat: *Cptes du grand Hôpital.* Var. ident.: **Namur,** 1470-1474; **Maëstricht,** 1473.

14.238. 30×42 r. **Paris,** 1469. A. nat. Z^{1A} 28: *Registres de la Cour des Aides.* Var. ident.: **Troyes,** 1471.

14.239. 30×44. **Namur,** 1478. A. mus.: *Transports et autres Actes de loi.* Var. ident.: **Bruges,** 1478; **Namur,** 1480; **Utrecht,** 1480 dans: *Fasciculus temporum,* impr. par J. Veldener; **Harlem,** 1480 dans Otto von Passau: *Het bœk des gulden thrœns, met de 24 ouden,* impr. s. n.; **Utrecht,** 1483. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 73), **Delft,** 1477.

14.240. 30×44. **Rotterdam,** 1482. Stadarch.: *Verpachting der stad accynsen.* Var. simil.: **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1482.

14.241. 29,5×38 r. **Oudenbourg,** 1488-95. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Abbaye de Bonne-Espérance,** 1489; **Anvers,** 1490-91.

Var. du groupe 14.232 à 14.241: **Louviers,** 1448; **Douai,** 1449; **Brabant,** 1450; **Rouen,** 1450-65; **St-Sauveur,** 1452; **Cologne,** 1452-72; **Neubourg,** 1452-75; **Anvers,** 1453-77; **Utrecht,** 1456-72: **Osnabrück,** 1458; **Namur,** 1458-78; **Cuy,** 1460; **Mœrkerke,** 1464; **Gouda,** 1463; **St-Omer,** 1464-66; **Bruges,** 1467-77; **Putte,** 1468; **Rotterdam,** 1470; **Le Rœulx** (Belg.), 1471; **Déville,** 1471-80; **Maëstricht,** 1473; **Frise,** 1474; **Lille,** 1475: **Arras,** 1475-88; **Pontoise,** 1476; **Babenhausen,** 1476; **Metz,** 1477; **Nijenrode,** 1478/93.; **St-Truyden,** 1487; **Amsterdam,** 1488; **Deventer,** 1488, dans Joannis Synthen: *Glosa super Secunda Alexandri,* impr. s. n.; **Wiesbaden,** 1490; **Hambourg,** 1493-96. Même filigr. sur pap. plus grand (34,5×50): **Bruges,** 1476, dans: **Bocace,** impr. s. n. — Voy. Hermans, **Bois-le-Duc,** 1454; Heitz (n° 56),

Strasbourg, 1439-49 ; Vallet-Viriville (n° 26), **France,** 1460 ; Stoppelaar (n° 13), **Zélande,** 1453 ; Midoux & Matton (n°s 36 à 38), **Aisne,** 1467-99 ; Sotheby (*Typography*, n° 79), **Utrecht,** 1480 (n° 91), **Louvain,** s. d. ; Bodemann (n° 16), **Cologne,** 1477 ; Likhatscheff (n°s 1051 à 1054), **Russie,** 1481.

14.242. 30×43. **Châteaudun,** 1481. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2760 : *Tabellionage.*

14.243. 30×43. **Aix-la-Chapelle,** 1486. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana.* Var. ident. : **Clermont-en-Beauvoisis,** 1486 ; **Trarbach,** 1488.

14.244. 30×43. **Arras,** 1486. A. Pas-de-Calais, H. 10 : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast.* Var. ident. : **Metz,** 1441-87.

14.245. 29,5×42. **Douai,** 1491. Lille, A. Nord : *Chapitre de St-Amé*, n° 39. Var. ident. : **Vaudrevange,** 1487 ; **Lubeck,** 1494 ; **Rotterdam,** 1495-1496 ; **Utrecht,** 1495-97. — Voy. Bodemann (n° 220), **Cologne,** 1490.

14.246. 30×42. **Granges,** 1507. Vesoul A. Haute-Saône, E. 146 : *Cptes de la Seigneurie.* Var. ident. : **Héricourt,** 1508.

14.247. 29,5×42. **Arras,** 1507. A. Pas-de-Calais : *Fonds de l'Abbaye de St-Vaast. Cptes de la Graineterie.*

14.248. 28,5×42 r. **Trarbach,** 1514. Coblentz, Staatsarch. : *Kellerrechnungen.* Var. ident. : **Noyon,** 1515 (?).

14.249. 29×43 r. **Beauvais,** 1520. A. Oise : *Fonds de l'Evêché. Baux passés à Bailly, et autres lieux.*

Var. du groupe 14.242 à 14.249 : **Aisey-le-Duc,** 1482 ; **Chartres,** 1488 ; **Fresne-l'Archevêque,** 1491-94 ; **Osnabrück,** 1492 ; **Sierck,** 1494. — Voy. Stoppelaar (pl. VII, n° 23), **Zélande,** 1494.

14.250. 30×44. **Granges,** 1507. Vesoul, A. Haute-Saône, E. 146 : *Cptes de la Seigneurie.*

14.251. 32×43. **Granges,** 1510. Ibid. : *id.*

14.252. 29,5×43. **Troyes,** 1442. A. Aube, G. 1512 : *Cptes de Cens dus à l'Eglise.* Var. ident. : **Troyes,** 1446 ; **Paris,** 1446.

14.253. 29×42. **Lautrec,** 1443. Albi, A. Tarn, E. 401 : *Not. Guillaume Bourdon.*

14.254. 29×43. **Le Puy,** 1446. A. de l'Hôpital, n° 816 : *Procès.* Var. ident. : **Lessay,** 1447.

14.255. 29×42. **Lautrec,** 1470. Albi, A. Tarn, E. 450 : *Not. Guiraud Séguier.*

14.256. 30×42 r. **Brême,** 1469. Staatsarch. : *Rhedenrechnungen.* — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. II), tirée d'un *Speculum humanæ salvationis*, xylogr. que l'auteur date de 1441 (!?) et attribue à l'Allemagne.

14.257. 28,5×46. **Texel,** 1469. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Osnabrück,** 1471 ; **St-Vincent,** 1472. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. 0), tiré d'un exemplaire xylogr. du *Ludovicus Pontanus de Roma* que l'auteur date de 1467, et attribue à la **Hollande.**

14.258. 29×39 r. **Fleurus,** 1472. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. fligr.* Var. ident. : **Utrecht,** 1473, dans : *Scolastica historia super novum testamentum*, impr. par Nicolas Ketelær et Gérard de Leempt. — Voy. Sotheby (*Principia*, pl. I), tiré d'un *Speculum humanæ salvationis*, xylogr. que l'auteur date de 1442 (!?) ; le même (*Typography*, n° 11), **Cologne,** s. d.

14.259. 29×42. **St-Vincent,** 1472. Metz, A. ci-devant départ., H. 2403 : *Abbaye. Cour de St-Jullien.*

14.260. Utrecht, 1473, dans : *Scolastica historia super novum testamentum*, impr. par Nicolas Ketelær et Gérard de Leempt.

14.261. 30×44. **Trêves,** 1473. B. & A. mun. : *Pièces diverses.*

14.262. 28.5×42 r. **Lubeck,** 1488, dans : *Bœk der Prophecien*, impr. par Steffen Arndes.

14.263. 29,5×43. **Heu** (Luxemb.), 1490. Metz, A. ci-devant départ. : *Cartulaire d'Ennery à Heu.*

Var. du groupe 14.256 à 14.263 : **Hambourg,** 1471-72 ; **Bruges,** 1473 ; **Brême,** 1480 ; **Cologne,** 1491 ; **Lubeck,** 1492, dans : *Bœk der Krude, der eddelen Stene*, impr. par Steffen Arndes ; **Metz,** 1494.

14.264. 30×41 r. **Paris,** 1454. A. nat. LL. 1385 : *Cptes des Cens et Revenus du Prieuré de St-Martin-des-Champs.* Var. ident. : **Paris,** 1454 ; **Le Puy,** 1454. — Voy. Piekosinski (n° 816), ms de 1400/10 ; Midoux & Matton (n° 378), ms. s. d.

14.265. 27,5×41 r. **Bourges,** 1458. A. Cher : *Délib. capit. de la cathédrale St-Etienne.*

14.266. 28,5×41. **Limoges,** 1460. A. Haute-Vienne : *Terriers de Sadroc, Allassac, Boutesac, etc.* Var. ident. : **Lautrec,** 1443/62 ; **Clermont-Ferrand,** 1460 ; **Rodez,** 1462.

Var. du groupe 14.265 et 14.266 : **Limoges,** 1458 ; **Decizes,** 1461.

14.267. 30×41,5. **Genève,** 1421/33. A. d'Etat: *Not. Cocheard de Venne*, t. 5.

14.268. 29×40. **Lautrec,** 1453. Albi, A. Tarn, E. 436: *Not. Raimond de Fontbenoit.* Var. simil.: **Genève,** 1450/1508; **Soleure,** 1456; **Nyon,** 1460/80.

14.269. 28×40 r. **Soleure,** 1455. Staatsarch.: *Rathsmanual*, t. 4. Var. ident.: **Soleure,** 1456.

14.270. 30,5×43. **Retz(?),** 1448. Nantes, A. Loire-Inférieure, E. 175: *Accords conclus avec les sires de Retz.* Var. simil.: **Paris,** 1453-58; **Les Granges,** 1459.

14.271. 30×41. **Paris,** 1460. A. nat. L L. 120: *Délib. capit. de N^e-D^e.*

14.272. 30,5×43. **Bruges,** 1474. A. d'Etat: *Statuts et ordonnances en matière civile,* n° 16.702.

14.273. Beromünster (Argovie), 1473 dans: *Speculum vitæ humanæ,* impr. par Helyas de Louffen.

14.274. 29×42. **Genève,** 1400/10. A. d'Etat: *Cptes de divers receveurs de la ville.*

14.275. 29×41. **Genève,** 1400/10. Ibid.: *id.* Var. ident.: **Genève,** 1418/19.

14.276. 28,5×42. **Genève,** 1419/20. Ibid.: *Cptes du Chapitre et des Chapelles.* Var. simil.: **Genève,** 1395/1493; **Brioude,** 1417; **Châteaudun,** 1423; **St-Marcellin,** 1435; **Grenoble,** 1444; **Bâle,** s. d. — Voy. Heitz (n° 72), **Strasbourg,** 1434.

14.277. 29×42. **Cologne,** 1437. Stadtarch.: *Briefbuch*, n° 13. Var. simil.: **Sion,** 1447.

14.278. 29×39. **Sion,** 1443. A. du Chapitre de Valère: *Not. Ant. de Nochia,* n° CXI. Var. simil.: **Lausanne,** 1435/69; **Genève,** 1440/60; **Nyon,** 1441; **Angoulême,** 1441-52; **Toggenbourg,** 1445; **Lyon,** 1447; **Lautrec,** 1450; **Fribourg,** 1451; **Brisach,** 1451; **Montauban,** 1456.

14.279. 28,5×43. Filigr. posé presque au centre de la feuille. **Genève,** 1424. A. d'Etat: *Procès de Jehan Mahe.* Var. simil.: **Genève,** 1424/48.

14.280. } 29,5×42. **Genève,** 1437. Ibid.: *Procès entre*
14.281. } *marchands.*

14.282. 29,5×42,5 r. **Soleure,** 1439(!?). Berne, Staatsarch.: *Papiersammlung.* Var. simil.: **Bavière(?),** 1441; **Rain,** 1443; **Evian,** 1448; **Soleure,** 1478.

14.283. 28×39,5 r. **Genève,** 1460. A. d'Etat: *Not. Henri Perrod,* t. 20. Var. ident.: **Genève,** 1462/1508. — Voy. Sotheby (*Principia,* pl. T), tiré d'un exemplaire xylogr. de la *Biblia pauperum*, que l'auteur date de 1470, et attribue à **l'Allemagne.**

14.284. Soleure, 1478. Staatsarch.: *Rathsmanual,* n° 2. — Voy. Sotheby (*Principia,* pl. T), tiré d'un exemplaire xylogr. de la *Biblia pauperum*, que l'auteur date de 1470, et attribue à **l'Allemagne.**

14.285. 28,5×40. **Genève,** 1430. A. d'Etat: *Not. Henri Perrod,* t. 6

14.286. 30×40. **Poncin,** 1436. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 8945: *Cptes de Poncin, Cerdon,* etc.

14.287. 29×41. **Genève,** 1453/54. A. d'Etat: *Not. Henri Perrod,* t. 15. Var. simil.: **Genève,** 1446-53.

14.288. } 29×41. **Genève,** 1444/45. Ibid.: *Cptes du*
14.289. } *Chapitre et des Chapelles.*

14.290. 29×41. **Sion,** 1487. A. mun.: *Abschied de la Diète du Valais.*

14.291. 28,5×37. **Sion,** 1488. A. du Chapitre de Valère: *Collect. des not.* (Le n° de la cote a été omis).

14.292. 31,5×44. **Lautrec,** 1411. Albi, A. Tarn, E. 365: *Not. Franc de Lacalme.*

14.293. 27×41,5. **Bourg,** 1417. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 578: *Terrier.* Var. ident.: **Babenhausen,** 1424; **Eberbach,** 1426; **Münster** (Westph.), 1463?.

14.294. 30×45. **Perpignan,** 1420 A. Pyrénées-Orientales, B. 213: *Notule de Raymond Ferrer.* Var. ident.: **Rouergue,** 1424-39.

14.295. 28×43. **Valentinois,** 1422. Paris, A. nat. J. 288, B, n° 18 et J. 289, I: *Enquêtes à Romans.* Var. ident.: **Romans,** 1421; **Grandson,** 1429.

14.296. 29×43. **Perpignan,** 1423. A. Pyrénées-Orientales, B. 235: *Actes de la Procuration royale.*

14.297. 28×41 r. **Genève,** 1424/27. A. d'Etat: *Not. Henri Perrod,* t. 1.

14.298. 31,5×43,5. **Fribourg,** 1425. A. d'Etat: *Cptes des Trésoriers.* Var. ident.: **Montpellier,** 1426. — Voy. Stoppelaar (pl. VI, n° 4), **Zélande,** 1424.

14.299. 31×44. **Pignerol,** 1428. A. com. I^a: *Minuta de Statuti del Comune.*

14.300. 31,5×44. **Lautrec,** 1430. Albi, A. Tarn, E. 374: *Not. F^s de Lacalme.* Var. simil.: **Genève,** 1437/40; **Trèves,** 1438; **Toulouse,** 1438; **Clermont-Ferrand,** 1440-44; **Rouergue,** 1444; **Montpellier,** 1444. — Voy. Heitz (n° 74), **Strasbourg,** 1428.

14.301. 29×42. **Millau,** 1430. Rodez, A. Aveyron, E. 956 : *Not. Jean Calmette.*

14.302. 31×43. **Toulouse,** 1431. A. mun. C. C. 695 : *Cptes des recettes et dépenses.* Var. ident.: **Lautrec,** 1390/1433; **Lucq,** 1431/54; **Pardies,** 1437/39.

14.303. 30,5×43. **Berne,** 1431. Bâle, Staatsarch.: *Briefe*, n° 4. Var. ident.: **Provence,** s. d.

14.304. 30×43 r. **Clermont-Ferrand,** 1440. A. Puy-de-Dôme: *Fonds du Chapitre de la cathédrale*, n° 11. *Terrier de St-Blaise*, etc. Var. ident.: **Würzburg,** 1442-43; **Bordeaux,** 1443/46.

14.305. 31×44. **Soleure,** 1440. Staatsarch.: *Denkwürdige Sachen*, n° 1.

14.306. 31×44. **Lavaur,** 1441. Albi, A. Tarn, E. 546 : *Not. Guillaume Viguier.* Var. ident.: **Avignon,** 1441.

Var. du groupe 14.292 à 14.306: **Berne,** 1358/1489; **Montpellier,** 1388/1448; **Toulouse,** 1393/1448; **Grenoble,** 1422-33; **Brisach,** 1423-24; **Hollande,** 1424; **Bâle,** 1424-44; **Lucq,** 1426-50; **Fribourg** (Suisse), 1428-33; **Rodez,** 1429-33; **St-Marcellin,** 1430; **Bretagne,** 1430; **Zurich,** 1431; **Pignerol,** 1431-44; **Genève,** 1432/33; **Avignon,** 1434-43; **Utrecht,** 1435; **Babenhausen,** 1436; **Lavaur,** 1438; **Perpignan,** 1442; **Tulle,** 1443; **Limoges,** 1445; **Foix,** 1446; **Le Puy,** 1449; **Psalmody,** s. d.; **St-Gall,** s. d. — Voy. Heitz (n^os^ 73 et 75), **Strasbourg,** 1428; Piekosinski (n^os^ 915 et 916), mss. de 1420/30 et 1435.

14.307. 30,5×44. **Dijon,** 1445. A. Côte-d'Or, B. 94 ter: *Causes de la Cour des comptes du Duché de Bourgogne.*

14.308. 30×43. **Utrecht,** 1445. Rijksarch.: *Rekeningen van de kleine kamer des kapittels van St-Martin.*

14.309. 29,5×42 r. **Genève,** 1445/46. A. d'Etat: *Fief de Confignon. Grosse par De Croso.*

14.310. 29×43. **Dijon,** 1446. A. Côte-d'Or, B. 11.382: *Not. et tabellions.*

14.311. 30×42. **Argilly,** 1455. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 470: *Terrier.*

Var. du groupe 14.307 à 14.311 : **Dijon,** 1447; **Chaussin,** 1454; **Dôle,** 1456; **Cuiseaux,** 1458. — Voy. Piekosinski (n° 914), ms. de 1420/30.

14.312. 41,5×59 r. **Corgenon,** 1417. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 626: *Terrier.* Var. ident.: **Provence,** 1419.

14.313. 41×52 r. **Bruxelles,** 1419. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Morges** (Vaud), 1430.

14.314. 43×58 r. **Bruxelles,** 1426. Ibid.: *id.* Var. ident.: **Vufflens** (Vaud), 1428; **Lyon,** 1430; **Morges** (Vaud), 1430; **Romainmotier** (Vaud), 1434; **Damme** (Belg.), 1441; **Le Puy,** 1442. — Voy. Heitz (n° 76), **Strasbourg,** 1^re^ moitié du XV^e^ s.

14.315. 41×60,5 r. **Narbonne,** 1435. A. mun.: *Collecte et Clavaire.*

14.316. 41×60 r. **Bourg,** 1438. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 580 et 581 : *Terriers.* Var. ident.: **Châtillon-les-Dombes,** 1438; **Miribel,** 1439.

14.317. 41,5×59. **Châtillon-les-Dombes,** 1442. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 620: *Terriers.* Var. ident.: **Corgenon,** 1441.

Var. du groupe 14.312 à 14.317: **Genève,** 1421-59; **Rossillon,** 1428-33; **Savoie,** 1431-47; **Le Puy,** 1431-53; **Montbrison,** 1435; **Suze,** 1435/39; **Narbonne,** 1435-65; **Villefranche,** 1436-50; **Valais,** 1437; **Montluel,** 1439; **L'Aumusse,** 1439-43; **Constance,** 1441; **Lyon,** 1444; **Bagé,** 1452; **Jasseron,** 1499-1500; **Bâle,** s. d.

14.318. 29×42. **Perpignan,** 1422. A. Pyrénées-Orientales, B. 280: *Actes de la Procuration royale.*

14.319. 29,5×41. **Néronde,** 1426. St-Etienne, A. Loire, B. 1978 : *Prévôté.*

14.320. 30×42. **Perpignan,** 1448. A. Pyrénées-Orientales, B. 271 : *Notule de Barthélemy Calmilla.*

14.321. 29×44 r. **Perpignan,** 1457. Ibid. B. 279: *Livre des Rentes.*

14.322. 30×41. **Montpellier,** 1457. A. mun. BB: *Pièces annexes des registres des Conseils extraites des minutes de not.*

14.323. 31×44. **Provence,** 1460. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Palerme,** 1467.

14.324. **Provence,** 1461. Ibid. B. 1474: *Etat des dettes d'Arles, de Tarascon, etc.*

Var. du groupe 14.323 et 14.324 : **Clermont-Ferrand,** 1468-70.

14.325. 31×44. **Rudolfszell,** 1465. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Ritterschaft in Hegau. Correspondenz.* Var. ident.: **Pignerol,** 1470.

14.326. 32×45. **Pignerol,** 1472. A. com. 4^1^: *Minuta de Statuti del Comune.*

14.327. 31,5×45. **Carpentras,** 1481. Avignon, A. Vaucluse, B. 503 : *Arrentement des revenus de*

la Chambre apostolique. Var. ident.: **Provence,** 1480.

14.328. 30×41. **Bordeaux,** 1500. A. Gironde: *Not. Turpaud.*

14.329. 30×43 r. **Toulouse,** 1441-54. A. mun. CC. 698 et 699: *Cptes des recettes et dépenses.* Var. ident.: **Lucq,** 1446/67; **Avignon,** 1447.

14.330. 30×43 r. **Montpellier,** 1446. A. mun. BB: *Délib. des Consuls de Mer.* Var. ident.: **Aurits,** 1448.

14.331. 30×43 r. **Montpellier,** 1448. Ibid.: *id.* Var. ident.: **Montpellier,** 1449.

14.332. 31×43. **Pignerol,** 1456. A. com. 4ª: *Minuta de Statuti del Comune.* Var. ident.: **Montpellier,** 1458; **Clermont-Ferrand,** 1462.

14.333. 31×44. **Pignerol,** 1458. Ibid. 4ª: *id.*

14.334. 31×43. **Forcalquier,** 1469. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1902: *Cptes de la Claverie.*

14.335. 31×44. **Angoulême,** 1471. A. Charente, G: *Fonds du Chapitre de la cathédrale. Registre des audiences.*

Var. du groupe 14.329 à 14.335: **Pamiers,** 1441-46; **Foix,** 1446; **Valence,** 1447; **Montpellier,** 1448-63; **Pignerol,** 1450-70: **Narbonne,** 1451-78; **Clermont-Ferrand,** 1452-71; **Salins,** 1453; **Le Puy,** 1455-58; **Provence,** 1456-65; **Rouergue,** 1462; **Bayonne,** 1462; **Lannepax,** 1467/85; **Wallenstadt,** 1468; **Montluel,** 1469; **Carpentras,** 1473; **Riscle,** 1476; **Nantes,** 1480-82; **St-Gall,** s. d. — Voy Heitz (Incunables, nos 857 et 858), **Strasbourg,** s. d.; Desbarreaux-Bernard (pl. XVII, nos 7 et 8), **Lyon,** 1482 et (pl. XXIII, no 5), **Toulouse,** 1480; Portal (pl. II, no 3), **Lyon,** 1487; Manzoni (nos 13 et 19), **Turin,** 1481-82.

14.336. 41×60. **Bourg,** 1438. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 579: *Terrier.*

14.337. 41×62. **Savoie,** 1450/67. Turin, A. d'Etat: *Cptes des Trésoriers gén.*, nos 98 à 112. Var. ident.: **Ambérieu,** 1449/76; **Le Puy,** 1459; **Narbonne,** 1468.

14.338. 40,5×60 r. **Lyon,** 1459. A. Rhône: *Actes capit. de l'Eglise de St-Just,* no 6.

14.339. 42,5×61 r. **Le Puy,** 1470. A. de l'Hôpital, no 826: *Livre.*

14.340. 41,5×61 r. **Narbonne,** 1471-74. A. mun.. *Collecte et Clavaire.*

Var. du groupe 14.336 à 14.340: **St-Gall,** antér. à 1433; **Genève,** 1438-88; **Valais,** 1445-89; **Berne,** 1448; **Lyon,** 1452; **Angers,** 1452-58; **Narbonne,** 1459/1548; **Rossillon,** 1461; **Châtillon-les-Dombes,** 1462; **Montréal,** 1464-67; **Gex,** 1467; **Provence,** 1477; **Foix,** 1478; **Piémont,** 1480/84; **Salins,** 1486. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. II, no 22), **Nuremberg,** 1476.

14.341. 30×44. **Palerme,** 1446. A. com.: *Consigli civici.*

14.342. 31,5×45. **Lautrec,** 1464. Albi, A. Tarn, E 466: *Not. Pierre Bonnefoy.*

14.343. 31×45. **Lautrec,** 1470. Ibid. E. 438: *Not. Raymond de Fontbenoît.*

14.344. 40,5×60. **Provence,** 1473. Marseille, A. Bouches-du-Rhône: *Collect. de pap. filigr.*

14.345. 30,5×45. **Riscle,** 1474. Auch, A. Gers, E. 281: *Communauté.* Var. simil.: **Soleure,** 1481. — Voy. Sotheby (*Principia*, p. 109), tiré d'un *Degeneratione Christi*, xylogr. que l'auteur date d'**Allemagne,** 1470; Bodemann (no 16). **Cologne,** 1477.

14.346. 42×58 r. **Châteauneuf-en-Valromey,** 1477. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 781: *Terrier.*

14.347. 31×44. **Grenoble,** 1477. A. Isère, B. 2725: *Révision des feux.*

14.348. 31×43. **Sion,** 1439. A. du Chapitre de Valère: *Not. Joannes de Freneto,* no 65.

14.349. 31.5×44,5. **Genève,** 1445. A. d'Etat: *Procès de Pierre Genevaz, de Belfort.* Var. ident.: **Arles,** 1461; **Genève,** 1467/71; **Clermont-Ferrand,** 1478.

14.350. **Toulouse,** 1454. A. mun. CC. 1099: *Pièces à l'appui des cptes.*

14.351. 30×43 r. **Montpellier,** 1465. A. mun. BB: *Délib. des Consuls de Mer.* Var. ident.: **Montpellier,** 1469.

14.352. 40×60 r. **Mont éal-en-Bugey,** 1467. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 821: *Terrier.*

14.353. 31×42. **Montpellier,** 1469 A. mun. BB: *Délib. des Consuls de Mer* Var. ident.: **Perpignan,** 1473.

14.354. 31×44. **Forcalquier,** 1470. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1902: *Cptes de la Claverie.*

14.355. **Cadillac,** 1473. Bordeaux, A. Gironde: *Collect. de pap. filigr.*

14.356. 41×60 r. **Narbonne,** 1474. A. mun.: *Collecte et Clavaire.*

14.357. 30×41. **Genève,** 1478 dans [Jean Bagnyon]: *Le Romant de Ficrabras le Géant*, impr. attribuée à Steinschaber et dans: *Le Livre des Saints-*

Anges, inc. s. n. attribué au même imprimeur. Var. simil.: **Provence**, 1483.

Var. du groupe 14.348 à 14.357 : **Limoges**, 1420-60 ; **Aubrac**, 1443 ; **Lucq**, 1446/67 ; **Montpellier**, 1454 ; **Constance**, post. à 1459 ; **Entraigues**, 1461 ; **Gaillac**, 1461/70 ; **Aernen** (Valais), 1468 ; **Provence**, 1469 ; **Thoune**, 1469 ; **Narbonne**, 1470 ; **Condeissiat**, 1472 ; **Soleure**, 1473 ; **Berne**, 1475.

14.358. 42×61. **Savoie**, 1470. Turin, A. d'Etat : *Cptes des Trésoriers gén.*, n° 115.

14.359. 41,5×60. **Savoie**, 1478. Turin, Ibid.: *id.*, n° 126. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°s 865 à 870), **Strasbourg**, 1468-76.

14.360. 30×42. **Draguignan**, 1439. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1876 : *Cptes de la Claverie*. Var. simil.: **Avignon**, 1441.

14.361. Hohensax, 1465. St-Gall, Staatsarch. : *Briefe der Freiherren*.

14.362. Passau, 1465. Coire, Stadtarch.: *Originalbriefe*. Var. ident.: **Mayenfeld**, 1466 ; **Davos**, 1468.

14.363. Coire, 1475 Stadtarch.: *Originalbriefe*.

14.364. Silésie, ? 1481. Breslau, Stadtarch.: *Briefe*.

Var. du groupe 14.362 à 14.364 : **St-Gall**, 1464 ; **Milan**, s. d. — Voy. Keinz (n° 96), ms. du XV^e^ s.; Sotheby (*Principia*, pl. V), provenant d'impr. de J. Zainer, à **Ulm** ; le même (*Typography*, n° 75), **Ulm**, 1473 ; Bodemann (n° 8), **Ulm**, 1473.

14.365. 31×44. **Avignon**, 1446. A. Vaucluse, C. 14 : *Délib. du Conseil des Etats du Comtat*. Var. simil.: **Provence**, 1448 ; **Genève**, 1448/99.

14.366. Berne, 1449. Bale. Staatsarch.: *Briefe*, n° 6.

14.367. 30×44. **Rodez**, 1450. Montauban, A. Tarn-et-Garonne : *Recettes du Comte d'Armagnac*. Var. simil.: **Toulouse**, 1445 ; **Pignerol**, 1453 ; **Provence**, 1470.

14.368. 31×43. **Rodez**, 1455. A. Aveyron, E. 1131 : *Not. P. Malemousque*.

14.369. 31,5×44. **Lucq**, 1467. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1410 : *Not. divers*.

14.370. 29,5×42 r. **Augsbourg**, 1473, dans Augustinus de Ancona : *Summa de ecclesiastica potestate*, impr. attribuée à J. Schüsler. (Seule feuille filigr. du vol.)

14.371. 29,5×43. **Decizes**, 1476. Nevers, A. Nièvre. E : *Collect. de not. de la ville*.

14.372. 31×44. **Nébouzan-en-Navarre**, 1485. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 595 : *Réformation du domaine*. Var. ident.: **Lucq**, 1482 ; **Miradoux** 1485/90.

14.373. 30×41 r. **Montpellier**, 1492. A. mun. BB : *Délib. des Consuls de mer*.

14.374. 31,5×43. **Lucq**, 1494. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1412 à 1414 : *Not. divers*. Var. ident.: **Tarbes**, 1497 ; **Lucq**, 1498-1503 ; **Toulouse**, 1501.

Var. du groupe 14.372 à 14.374 : **Rodez**, 1450/1480 ; **Navarreinx**, 1484-93 ; **Riscle**, 1490-97 ; **Vic-Fezensac**, 1491 ; **Montpellier**, 1492 ; **Pau**, 1494 ; **Foix**, 1507 ; **Toulouse**, 1508 ; **Lucq**, 1514. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXIII, n° 9), **Toulouse**, s. d.

14.375. 31×44. **Le Puy**, 1520. A. de l'Hôpital, n° 521 : *Enfants mis à l'hôpital*.

14.376. 31×41. **Lautrec**, 1524. Albi, A. Tarn, E. 525 : *Not. Antoine Auque*.

14.377. 32,5×49 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Genève**, 1491 dans : *Missale ad usum gebennensis dyocesis, accuratissime emendatum ad opus hon. viri J. de Stalle*, impr. par J. Fabri. Var. simil. mais sur pap. mesurant 44×61 : **Lyon**, 1501-02. A. Rhône : *Testaments du Fonds de St-Jean*, n°s 28 et 29.

14.378. 29,5×43. **Aubrac**, 1410. Rodez, A. Aveyron, E. 948 : *Not. G. Boissonnade*.

14.379. 29×43. **Aubrac**, 1410. Ibid.: *id.*

Var. du groupe 14.378 et 14.379 : **Colmar**, 1423-1426 ; **Avignon**, 1426 ; **Perpignan**, 1430 ; **Psalmody**, 1436.

14.380. 30×43 r. **Clermont-Ferrand**, 1445. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de St-Pierre*. Liasse 2^me^. Liève 2.

14.381. 30×42. **Perpignan**, 1447. A. Pyrénées-Orientales, B. 268 : *Notule de Guill. Roure*. Var. simil.: **Provence**, 1448.

14.382. 30×42. **Zurich**, 1457-65. Staatsarch.: *Raths und Richtbücher*, n°s 31 à 35. Var. simil.: **Schaffhouse**, 1460-75. — Voy. Piekosinski (n° 857), ms. de 1455 ; Rauter (n° 83), **Silésie**, 1450 ; Likhatscheff (n° 1042), ms. de 1460/61.

14.383. 30×43. **Verceil**, 1455. Turin, A. d'Etat : *Cptes*. Registre, n° 23. Var. simil.: **Aix-en-Provence**, 1459 ; **Bienne**, 1460 ; **Toulouse**, 1464 ; **Avignon**, 1464 ; **Provence**, 1464.

14.384. 29,5×44. **Pignerol**, 1461. A. com. 17 : *Minuta de Statuti del Comune*.

14.385. 30×44. **Rodez,** 1462. Montauban, A. Tarn-et-Garonne : *Reconnaissance de Castelnau de Montmirail*, 1451.

14.386. 31×44. **Pignerol,** 1464. A. com. 1ᵉ : *Minuta de Statuti del Comune.*

Var. du groupe 14.385 et 14.386 : **Cessy** (Ain), 1463 ; **Berne,** 1463 ; **Soleure,** 1464 ; **Zurich,** 1466; **Montpellier,** 1466-78. — Voy. Heitz (*Incunables*, n° 859), **Strasbourg,** 1483.

14.387. 32,5×45. Verg. d'aspect cannelé. **Zurich,** 1472-87. Staatsarch. : *Raths und Richtbücher*, n°ˢ 35 à 47. Var. ident.: **Coire,** 1470 ; **Zurich,** 1473-74 : **Mayenfeld,** 1477 ; **Davos,** 1478 ; **Saint-Gall,** s. d. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°ˢ 862 à 864), **Strasbourg,** s. d.

14.388. (30×43. **Lautrec,** 1444-47. Albi, A. Tarn
14.389. (E. 402 : *Not. Guillaume Bourdon.*

14.390. 30×43 r. **Montpellier,** 1458. A. mun. BB : *Pièces annexes des Registres des Conseils extraites des minutes de not.* Var. ident.: **Montpellier,** 1449/66 ; **Clermont-Ferrand,** 1460.

14.391. 30×41 r. **Rapperschwyl,** 1466. Coire, Stadtarch. : *Originalbriefe*. Var. ident. : **Berne,** 1472 ; **Montpellier,** 1477 ; **St-Gall,** s. d.

14.392. 31×44. **Pignerol,** 1467. A. com. 4ᵉ : *Minuta de Statuti del Comune.*

14.393. 31×43 r. **Foix,** 1477. A. mun. : *Délib. du Conseil de la ville.* — Voy. Heitz (*Incunables*, n° 860), **Strasbourg,** s. d.

Var. du groupe 14.388 à 14.393 : **Pignerol,** 1458-65 ; **Lucq,** 1460-79 ; **Gaillac,** 1461/64 ; **Zurich,** 1461-71 ; **Clermont-Ferrand,** 1462 ; **Fribourg,** 1463-67 ; **Suze,** 1463/68 ; **Perpignan,** 1468 ; **Soleure,** 1471-74 ; **Montpellier,** 1477-78.

14.394. 30,5×43. **Lucq,** 1454. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1409 : *Not. divers.* Var. ident. : **Palerme,** 1446-56.

14.395. 41,5×60 r. **Narbonne,** 1462. A. mun. : *Collecte et Clavaire.*

14.396. 40,5×60 r. **Gex,** 1465. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 1105 : *Terrier.*

14.397. 30,5×43. **Bâle,** 1442. Berne, Staatsarch. : *Papiersammlung.* Var. ident.: **Avignon,** 1443.

14.398. 31×42. **Lucq,** 1503. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1414 : *Not. divers.*

14.399. 31×44. **Montpellier,** 1444 ?. A. mun. BB : *Pièces annexes des Registres des Conseils extraites des minutes de not.* Var. ident.: **Entraigues,** 1461/62.

14.400. **St-Marcellin,** 1445. Grenoble, A. Isère : *Cptes.* Var. ident.: **Grenoble,** 1451.

14.401. 28×40 r. Filigr. indistinct. **Harlem,** 1430. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Valais,** 1432 ; **Halberstadt,** 1438-41. — Voy. Likhatscheff (n° 2922), **Moscou,** 1436.

14.402. 31,5×44. **S. l.,** 1455. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Sigismundiana* II⁰. *Rechtssachen.*

14.403. 31×42 r. **St-Gall,** 1430. Stifts-B., Ms., n° 688 : *Summa Burcardi*, libri IV.

14.404. 30×42. **Genève,** 1453-54. A. d'Etat : *Not. Pierre Braset*, t. 3.

14.405. **Nuremberg,** 1474. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Sigismundiana* IV⁴. *Hofsachen.*

14.406. 30,5×43. **Lombers,** 1531. Albi, A. Tarn, E. 621 : *Not. Jacques Venène.*

14.407. 30×42. **Forcalquier,** 1459. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1901 : *Cptes de la Claverie.* Var. simil. : **Le Puy,** 1459 ; **Suze,** 1460/62 ; **Grenoble,** 1461.

14.408. 30,5×41. **Grenoble,** 1474. A. Isère, B. 2723 : *Etat des Bellues* (habitants).

14.409. 30×44 r. **Palerme,** 1476. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 137.

14.410. 30×42 r. **Memmingen,** 1545. Stadtarch. : *Rathsprotokolle.*

14.411. 28,5×41. **Grenoble,** 1434-37. A. Isère, B. 2820 : *Cptes-rendus à la Chambre des cptes.* Var. simil. : **St-Marcellin,** 1440 ; **Lyon,** 1448 ; **Valence,** 1450. — Voy. Midoux et Matton (n° 111, p. 149), **Midi de la France,** 1440.

14.412. 29,5×40 r. **Namur,** 1457. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Cologne,** 1458.

14.413. 33×44 r. **Lannepax,** 1467-85. Auch, A. Gers, A. 11 : *Terrier*

14.414. 32×44. **Thors,** 1478 ?. La Rochelle, A. Charente-Inférieure, E. 4 : *Seigneurie.*

14.415. 31×42. **Navarreinx,** 1483. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1604 : *Not. divers.*

14.416. 31,5×43. **Riscle,** 1502. Auch, A. Gers, E. 283 : *Communauté.*

14.417. 31×42. **Durbans,** 1523. Toulouse, A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de Malte*, n° 618. *Justice de la Commanderie.*

Var. du groupe 14.413 à 14.417 : **Riscle,** 1484-1504 ; **Pau,** 1487 ; **Navarreinx,** 1492-97 ; **Lucq,** 1496-1506 ; **Toulouse,** 1499-1507. — Voy. Des-

barreaux-Bernard (pl. XXIII, n° 7), **Toulouse,** s. d.

14.418. 30,5×42. **Toulouse,** 1527. A. MUN. CC. 1134 : *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil.: **Toulouse,** 1528 ; **Bordeaux,** 1530 ; **Navarreinx,** 1532 (var. sans yeux).

14.419. 29×41 r. **Toulouse,** 1513. IBID. CC. 1122 : *id.*

14.420. 31,5×42. **Lucq,** 1525. PAU, A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 1416 : *Not. Antoine du Colom.* Var. ident.: **Navarreinx,** 1524.

14.421. 31×42. **Toulouse,** 1478. A. MUN. CC. 1106 : *Pièces à l'appui des cptes.*

14.422. Bordeaux, 1480. A. GIRONDE : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Lucq,** 1477.

14.423. 31,5×42. **Riscle,** 1483. AUCH, A. GERS, E. 281 : *Communauté.*

Var. du groupe 14.422 et 14.423 : **Navarreinx,** 1484 ; **Riscle,** 1485 ; **Miradoux,** 1490 ; **Montpellier,** 1492-1510 ; **Tarbes,** 1493 ; **Lucq,** 1496 ; **Toulouse,** 1499.

14.424. 29×41. **Valais,** 1489. SION, A. MUN.: *Minutes des « Abschied » de la Diète* dès 1417. Var. simil.: **Genève,** 1474/95 ; **Genollier** (Vaud), s. d. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. III, n° 29), **Nuremberg,** 1491 et (pl. XXIII, n° 13), **Toulouse,** s. d.

14.425. 28×37. **Sion,** 1494. A. DU CHAPITRE DE VALÈRE : *Not. Anton. Francisci,* n° 150. Var. simil.: **Vaud,** 1491 ; **Sion,** 1494 ; **Turin,** 1499 ; **Vouvry** (Valais), s. d.

14.426. 30×43,5. **Genève,** 1486. A. D'ETAT : *Procès d'appel de J. et P. Perrod* (5 mars 1487). Var. simil.: **Genève,** 1480-1500 ; **Nyon,** 1489-1502 ; **Sion,** 1490-1502 ; **Valais,** 1491-1500 ; **Salins,** 1496 ; **Gex,** 1508 ; **Genève,** 1498 dans : *Les fleurs et manières des temps passés,* impr. par L. Cruse f° et dans deux autres impr. probablement genevoises. 1° *Constitutiones synodales diocesis Gebennensis edite in sancta synodo* a° 1493, 4° *absque nota ;* 2° *Missale veni mecum,* 4° *absque nota.*

14.427. 28.5×39. **Lausanne,** 1490. CHILLON, A. NOT.: *Minutes de Georges Levet.* Var. simil.: **Sion,** 1497.

14.428. 28,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Sion,** 1500. A. DU CHAPITRE DE VALÈRE : *Not. Georges Nanseti,* n° 163.

14.429. 29×38. **Genève,** 1527. A. D'ETAT : *Not. Jean Duverney,* f. 1.

14.430. 31,5×44. **Ferrare,** 1473. MODÈNE, A. DI STATO : *Not. duc.,* n° 10 B. *Minute di Bruturi Aristoteles.*

14.431. 30×42 r. **Milan,** 1492. A. DI STATO : *Arch. di Panigarola H.* Var. ident.: **Milan,** 1497.

14.432. 32×43. **Ferrare,** 1503. MODÈNE, A. DI STATO, n°s 11 à 13 : *Decretorum Hercules I* et *id. Alphonse I.* Var. ident.: **Zurich,** 1507.

14.433. 32×43. **Parme,** 1504-21. A. COM.: *Liasses de Procès.* Var. simil.: **Milan,** 1516.

14.434. 27,5×38. **Toulouse,** 1525. A. MUN. CC. 1131 : *Pièces à l'appui des cptes.*

14.435. Toulouse, 1527. IBID. CC. 1134 : *id.*

14.436. 27×37. **Périgueux,** 1534. A. DORDOGNE, B. 30 : *Actes de la Sénéchaussée.*

14.437. 27,5×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bordeaux,** 1537. A. GIRONDE : *Not. P. Castaigne.*

Var. du groupe 14.434 à 14.437 : **Toulouse,** 1527 ; **Villévêque,** 1541 ; **St-Maxent,** 1541 ; **Niort,** 1543.

14.438. 30×43. **Mézières,** 1532 A. ARDENNES, E. 18 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.* Var. ident.: **Namur,** 1536.

14.439. 31×40. **Mézières,** 1534. IBID CC. 35 : *Cptes de la ville.* Var. ident.: **Mézières,** 1529-37.

14.440. 27,5×37. **Périgueux,** 1540. A. DORDOGNE, B. 31 : *Actes de la Sénéchaussée.*

14.441. 26,5×35. **Bordeaux,** 1543. A. GIRONDE : *Not. P. Castaigne.*

14.442. 29×43. **Tarbes,** 1533. A. PRIVÉES DU NOT. VIVIER : *Minutes du not. de Sansarico.*

II. Tête de bœuf à yeux.

Dans la seconde famille des filigr. de la tête de bœuf, celle-ci est figurée avec deux yeux seulement, sans nez, ni bouche, ni naseaux. Cette manière de simplifier la marque en la stylisant est italienne, et, de fait, les 447 types qui sont reproduits ici, appartiennent probablement tous à l'Italie, sauf, peut-être, les n°s 14.487, 14.488, 14.568, 14.570, 14.598 à 14.602, 14.910 et 14.911.

Un grand nombre sont certainement originaires des Etats de Venise, mais il serait téméraire de les attribuer tous à cette région de l'Italie. On constatera la grande variété des ornements qui surmontent la tête de bœuf ; cette mobilité est encore un signe distinctif des filigranes italiens. On remarquera aussi la forme si particulière en pointes de flèches des oreilles du bœuf des types

italiens, à partir des dernières années du XV^e^ siècle. Le groupe 14.443 à 14.485 comprend les figures de la tête simple, sans ornements accessoires. Les types les plus anciens sont sur papier à grosse vergeure, souvent avec fil vergeur supplémentaire ; la vergeure fine apparaît vers 1390. Les 14.473 à 14.484 sont accompagnés de lettres, souvent posées à l'angle inférieur de la feuille et trahissent par ce fait leur origine vénitienne. Le 14.485 porte appendu au mufle l'ornement qui figure sur la tête des n^os^ 14.863 à 14.865. Dans les 14.487 à 14.498, la tête de bœuf est accompagnée d'un cercle porté habituellement à l'extrémité d'une tige. Dans le type 14.499 le cercle est remplacé par un croissant. La croix s'élève entre les cornes de la tête de bœuf des n^os^ 14.500 à 14.569, mais sa forme et ses dimensions varient beaucoup : tantôt elle est figurée par un simple trait ; tantôt une croix grecque blanche termine le trait ; ou bien la tige qui porte la croix est formée par un double trait ; ailleurs des initiales, ou une étoile, accompagnent la marque. Enfin d'autres ornements accessoires, cercle, couronne, croix, trait étoilé, fleur ou fleuron, globe, lambel ou rateau, surmontent la croix ou pendent au mufle.

Une grande diversité regne également dans le groupe 14.570 à 14.609, où la tête de bœuf est sommée d'une couronne. Une mention spéciale doit être faite des n^os^ 14.598 à 14.601 d'un dessin particulier et dont le dernier est surmonté d'une lettre ℜ gothique. Ces quatre marques pourraient être allemandes et proviendraient dans ce cas du Wurtemberg, peut-être de Reutlingen. Tous les autres types de ce groupe sont de provenance italienne.

Dans les n^os^ 14.610 à 14.707, la tête de bœuf est surmontée d'un trait étoilé ou d'une étoile. Les papiers marqués des variétés de ce filigrane sont si abondants qu'il n'est pas probable qu'ils sortent tous d'un même battoir. Le nombre considérable des figures de ce groupe nous a obligé à en reproduire beaucoup, pour donner les points de repère utiles aux chercheurs. On remarquera le style des 14.681 à 14.684, où les yeux sont reliés par un trait avec l'oreille. Dans les n^os^ 14.708 à 14.886, la tête de bœuf est sommée d'une fleur portée par un trait ou par une tige. Le style de ces nombreux types est trop varié pour que tous puissent sortir du même battoir, mais il est fort difficile de trouver des caractères distinctifs permettant de réunir les marques qui ont une provenance commune. Aussi avons-nous dû reproduire 170 figures de ce groupe, qui a duré plus d'un siècle et demi. Les 14.736, 14.775 et 14.776, avec contremarques posées à l'angle de la feuill , sont vénitiens. Les 14.871 à 14.875, avec une sorte de triangle pendu au mufle, sont originaires de Brescia. M. Livi, archiviste d'Etat de cette ville, a bien voulu nous signaler deux documents qui établissent ce fait. Le premier se trouve dans les *Atti dei Rettori*, t. 18, f° 76 v°, en date du 9 avril 1473 : c'est une autorisation accordée (ou plutôt reconnue, comme on va le voir) à Bartholomæus de Scantio de marquer son papier d'une tête de bœuf spéciale, dont le dessin à la plume, au pied de l'acte, ne laisse aucun doute sur son identité. Le registre lui-même, qui commence en juillet 1474, est en grande partie sur du papier à ce filigr. Le second est dans le registre G^la^ n° 315 de l'*Archivio territoriale*. On y trouve, p. 140 et 141, deux formules non datées de concession de marque de papier, faites à Jo-Baptiste et Jo-Alieisy frères, fils de Bartholomæus de Scantio, citoyens et marchands de Brescia, l'une au nom du comte Fréd. de Maili, capitaine et gouverneur de Brescia, pour le roi de France, duc de Milan, l'autre au nom du cardinal de Carretto, gouverneur au même titre.

Ces deux formules, qui datent de la domination française, soit de 1509 à 1512, rappellent que cette marque a été, depuis plus de cent ans, employée par le père et les ancêtres des frères Scantio, pour distinguer leurs papiers. Ce filigrane remonterait donc au commencement du XV^e^ siècle, si l'on en croit cette affirmation. Mais peut-être ce dire contient-il quelque exagération ; de fait, nous ne l'avons pas rencontré avant 1434, mais M. Livi nous écrit l'avoir trouvé à la date 1424, dans le reg. n° 91 de la *Curia Vescovile* intitulé : *Livella et ficta Episcopatus Brixie*, 1421-42. L'emploi de cette marque persiste, presque sans changement, jusque vers 1520. La dissémination du papier ainsi marqué est instructive ; elle montre, en particulier, combien l'Allemagne, dans la seconde moitié du XV^e^ siècle, était encore tributaire de l'Italie pour le papier.

Il n'est pas sans intérêt de rapporter ici deux achats faits, par le magistrat de Leipzig, de papier au filigr. des Scantio et qu'indique le

Dr Kirchhoff[1], le premier, en 1483, au prix de 26 gros la rame, le second, au prix de 24 gros, auprès de Willibald Pergensdorf.

Les nos 14.875 à 14.885 pourraient bien provenir d'autres battoirs que de celui de Scantio, et être les imitations que ce papetier voulait faire cesser par l'obtention de ses privilèges en 1473 et vers 1510.

Le 14.886 est la seule tête de bœuf posée dans un écu. Les 14.887 et 14.888 sont sommés d'une fleur de lis; le 14.889 d'un rateau ou lambel dans le même genre que le 14.561. Les 14.890 et 14.891 sont seuls surmontés d'une lettre. Les 14.892 à 14.894 portent un soleil plutôt qu'une fleur. Les 14.895 à 14.911 ne rentrent dans aucun des groupements précédents. La tête de bœuf des 14.895 à 14.897 se distingue par des oreilles tombantes; le 14.898 est le seul n° où la tête de bœuf soit figurée avec le cou. Les 14.899 à 14.920 constituent un petit groupe qui paraît originaire du Piémont ou du midi de la France. Les 14.903 à 14.908 sont bien probablement génois; les 14.909 à 14.911 de provenance incertaine.

14.443. 29×41 r. **Dijon,** 1348. A. Côte-d'Or, B. 11.228 : *Not. et tabellions.*

14.444. 30×42. **Ferrare,** 1371. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, LIX^A. *Minute di Tagliapietra Franciscus.* Var. ident. : **Vérone,** 1371 ; **Ferrare,** 1372; **Magdebourg,** 1373. — Voy. Kirchner (n° 97), **Francfort-sur-le-Mein,** 1371.

14.445. 30×41 r. **Würzburg,** 1374. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 509. Var. ident.: **Mayence,** 1373-90 ; **Berlin,** 1375-77 ; **Trévise,** 1380 ; **Namur,** vers 1380 ; **Hollande,** 1383 ; **Ratisbonne,** 1388-1400.

14.446. 30×42 r. **Würzburg,** 1377. Ibid. : *id.*, n° 510. Var. simil. : **Paris,** 1388.

14.447. 30×42 r. **Würzburg,** 1379. Ibid. : *id.*, n° 511. Var. simil. : **Bologne,** 1381. — Voy. Rauter (n° 73), **Silésie,** 1387.

14.448. 30×42 r. **Venise,** 1382. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio. Lettere scritte di Venezia.* Var. simil.: **Würzburg,** 1383 ; **Gouda,** 1384 ; **Nuremberg,** 1386 ; **Venise,** 1386 ; **Magdebourg,** 1387 ; **Brunswick,** 1389 ; **Eilenbourg,** s. d. — Voy. Kirchner (n° 117). **Francfort-sur-le-Mein,** 1388 ; Likhatscheff (n^os 433 et 434), ms. de 1386.

14.449. 29×44 r. **Brescia,** 1390. A. Osped. : *Testamenti.* Var. ident.: **Lucques,** 1393.

14.450. 29×40 r. **St-Gall,** 1392-93. Stifts-B. Ms., n° 734 : *Pastorale novellum Rudolphi de Liebegg et Conrad Zolchaw. Lectura de trinitate.* Var. simil.: **Venise,** 1393.

14.451. 31×44. **Rome,** 1392. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio. Lettere scritte di Roma.*

14.452. 31,5×44. **Würzburg,** 1403. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 517^A. — Voy. Keinz (n° 261), ms. de 1395.

14.453. 30×41 r. **Ferrare,** 1413. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, n° 56 D. *Minute di Sardi Paulus.* Var. simil.: **Vicence,** 1421.

14.454. 31,5×45. **Siegen,** 1417. Münster Staatsarch., n° LA 31[1] : *Rechnungen.*

14.455. 31×43 r. **Ratisbonne,** 1419. Stadtarch. : *Politica* III, n° 1. *Bürgeraufnahmenbuch.*

14.456. 30×44 r. **Bergame,** 1440. A. not. : *Minut di Vitalba Pezzolo*, n° 1.

Var. du groupe 14.444 à 14.456, voy. Piekosinski (n^os 5 à 23, 27, 28, 796 à 798, 802, 808, 848 à 851), mss. de 1383 à 1422/30.

14.457. 42×55 r. **Damme,** 1446. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

14.458. 29×44 r. **Palerme,** 1453. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 92.

14.459. 31×43 **Linz,** 1541. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, n° 319. (Placard impr.)

14.460. 29,5×43. La verg. paraît alternée d'un gros fil et de deux fils fins. **Evreux,** fin du XIV^e s. A. Eure, G. 6 : *Evêché. Cartulaire.*

14.461. 30×44 r. **St-Maurice,** 1366-73. A. de l'Abbaye : *Reconnaissances en faveur de l'Abbaye.* Var. simil.: **Sion,** s. d. — Voy Keinz (n° 247), ms. de 1370 ; Piekosinski (n° 25) ms. de 1360/70.

14.462. 30,5×45. **Vouvry,** 1369. A mun. : *Reconnaissances en faveur de l'Eglise* (une feuille isolée).

14.463. 28×39 r. **Lautrec,** 1458. Albi, A. Tarn, E. 440 : *Not. Raimond de Fontbenoit.*

14.464. 28,5×40 r. **Augsbourg,** 1471, dans Ovide : *De arte amandi*, impr. par G. Zainer.

14.465. 29×40,5. **Sion,** 1496. A. du chapitre de Valère : *Not. Georges Nanseti*, n° 163.

14.466. 27×37. Filigr. posé au bord de la feuille. **Vieux-Châtel,** 1527. Rennes, A. Ille-et-Vilaine :

[1] Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : Kirchoff's Papiersammlung.

Titres de la famille de Launion. Maison de Quéten. Cptes.

14.467. 31,5×42. **Brescia, 1523.** A. di Stato : *Arch. territoriale.* B[l]. Var. simil.: **Bergame, 1528.**

14.468. 31,5×42. **Cambra (?), 1526.** Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

14.469. 32,5×43. **Trévise,** 1528. A. com., n° 343 : *Podestà.*

14.470. 28×37. **Bergame,** 1539. A. not.: *Minute di Marchesi Maffeo,* n° 2.

14.471. 31×42. **Val Camonica,** 1556. Brescia, A. di Stato : *Carte Frederici.*

14.472. 31×42. **Milan,** 1560. A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. ident.: **Bergame,** 1566-68.

14.473. Gênes, 1466/67. A. di Stato : *Liber diversorum,* n° 88.

14.474. 29×36 r. **Bergame,** 1567. A. not.: *Minute di Capitanio Nicolo,* n° 1. Var. simil.: **Bergame,** 1568.

14.475. 30×40 r. Contremarque à l'angle du feuillet opposé. **Bergame,** 1544-62. Ibid.: *id.*

14.476. 41,5×56 r. Id. **Mantoue,** 1558. A. di Stato : *Decretorum et mandatorum,* n° 46. Var. ident.: **Reggio-d'Emilie,** 1561.

14.477. 30×40 r. Id. **Bergame,** 1567. A. not.: *Minute di Capitanio Nicolo,* n° 1.

14.478. 31×42. **Bergame,** 1533. Ibid.: *Minute di Marchesi Maffeo,* n° 1. Var. simil.: **Reggio-d'Emilie,** 1542.

14.479. 32×43. **Bergame,** 1527. Ibid.: *id.*

14.480. 32×43. **Bergame,** 1541-54. Ibid.: *id.*, n° 2.

14.481. 31,5×42. **Vicence,** 1543. A. not.: *Testamenti.*

14.482. 31,5×42. **Brescia,** 1527. A. di Stato: *Territoriale* B[l]. Var. simil.: **Bergame,** 1529.

14.483. 32×43. **Bergame,** 1534. A. not.: *Minute di Marchesi Maffeo,* n° 1.

14.484. 31,5×43. Contremarque à l'angle du feuillet opposé. **Bergame,** 1532-58. Ibid.: *id.*, n[os] 1 et 2.

14.485. 31×40 r. **Bamberg,** 1464. Kreisarch.: *Lehenbuch Bischoffs Georg,* n° 6. Var. simil.: **Munich,** 1468-69; **Bavière,** 1468-69. — Voy. Sotheby (*Principia,* pl. S), tiré de deux exemplaires de l'*Ars moriendi,* xylogr. que l'auteur date d'**Allemagne,** 1440 (!?) et 1460.

14.486. 32×43. **Syracuse,** 1526. A. not.: *Minute di Satalia Bartoloméo.*

14.487. } 29×32 r. **Genève,** 1477-79. A. d'Etat :
14.488. } *Registre du Conseil,* n° 8.

Ces deux types sont à rapprocher du n° 14.341.

14.489. 38×42. **Vérone,** 1388. A. com.: *S[a]-Maria della Virgine Locationi.* Var. ident.: **Vérone,** 1390; **Mayence,** 1390; **Augsbourg,** 1392-94; **Ferrare,** 1393; **Magdebourg,** 1394; **Breslau,** 1394; **Trêves,** s. d. — Voy. Keinz (n° 260), ms. de 1380.

14.4 0. 30×44 r. **Bâle,** 1389-96. Staatsarch.: *Jahres Rechnungsbücher.*

14.491. 33×46 r. **Ferrare,** 1392. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, n° 3. *Minute di De Arquada Petrus.*

14.492. 30×43. **Ferrare,** 1392-93. Modène, Ibid.: *Litter. Decret.*, etc. *Nicolai II & Alberti,* n° 1. Var. simil.: **Würzburg,** 1393; **Magdebourg,** 1393; **St-Gall,** s. d. — Voy. Kirchner (n° 126), **Francfort-sur-le-Mein,** 1392.

14.493. 28×40 r. Verg. alternée de fils gros et fins. **Brunswick,** 1415. Stadtarch.: *Kämmereirechnungen.*

14.494. 45×70 r. **Vérone,** 1397. A. com.: *S. S.-Jacopo e Lazzaro,* n[os] 101 et 102.

Var. du groupe 14.489 à 14.494, voy. Piekosinski (n[os] 154 à 159), mss. de 1391 à 1399 et (n° 853), ms. de 1417.

14.495. 31×43. **Paris,** 1451. A. nat. L L. 117 : *Délib. capit. de N[e]-D[e].*

14.496. S. l., 1393. Nous empruntons ce filigr. à Piekosinski qui l'a donné sous le n° 153. Var. simil. du même auteur (n[os] 150 à 152), mss. de 1393 à 1394.

14.497. S. l., 1397. Nous empruntons ce filigr. à F. Keinz qui l'a donné sous le n° 259.

14.498. S. l., 1397. Nous empruntons ce filigr. à Piekosinski qui l'a donné sous le n° 147. Var. simil. du même auteur (n[os] 146, 148 et 149), mss. de 1397 à 1399.

14.499. 31×44. **Augsbourg,** 1410. Stadtarch.: *Baumeister Amtbuch.* Var. simil.: **Manderscheid,** 1413; **Magdebourg,** 1414.

14.500. 29×47. **Udine,** 1388. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n° 9.

14.501. 30×44. **Udine,** 1413. Ibid.: *id.*, n° 19.

On trouve la tête de bœuf sur pap. gris d'emballage, à **Udine,** 1413-14.

Var. du groupe 14.500 et 14.501, voy. Pieko-

sinski (n°s 35 à 37), mss. de 1389 à 1394 et (n° 847), ms. de 1417.

14.502. 30×43. **Vicence,** 1420. A. NOT.: *Testamenti.* Var. simil.: **Munich,** 1427 ; **Würzburg,** 1429.

14.503. 30,5×43. **Vérone,** 1420. A. COM.: *S^a-Maria-in-Organo.* Var. ident.: **Breslau,** 1421 ; **Landshut,** 1423 ; **Leyde,** 1424 ; **Tyrol,** 1425.

14.504. 30×42. **Vicence,** 1425-30. A NOT.: *Testamenti.*

14.505. 29×40. **Valence,** 1446. A. DRÔME, E. 2486: *Minutes d'un not. anonyme.* Var. ident.: **Grenoble,** 1447-48; **Decizes,** 1453 ; **Lautrec,** 1455 ; **St-Marcellin,** 1455-60 ; **Lille,** 1456 ?.

14.506. 30×44. **Spiegelberg,** s. d. HANOVRE, STAATSARCH. X. 25 : *Copialbuch. Abschriften von Correspondenzen zwischen Moritz und Heinrich zu Spiegelberg und den Herzogen Otto u. Friedrich zu Braunschweig* in den Jahren 1430-33.

14.507. 32×43 r. **Bavière,** 1419. MUNICH, ALLG. REICHSARCH. XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 9. Var. simil.: **Augsbourg,** 1419 ; **Onoltspach,** 1419. — Voy. Piekosinski (n° 879), ms. de 1417.

14.508. 31,5×43. **Vicence,** 1419. A. NOT.: *Testamenti.* Var. simil. avec un petit cercle sur le trait au-dessous de celui qui porte la croix, dans Piekosinski (n° 880), ms. de 1417.

14.509. 31×44. **Würzburg,** 1419. KREISARCH.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 523. — Voy Piekosinski (n° 878), ms. de 1417.

14.510. 30×43 r. **Augsbourg,** 1420. STADTARCH.: *Baumeister Amtbuch.* — Voy. Piekosinski (n° 877), ms. de 1420.

14.511. 30×42. **Udine,** 1478-85. B. & A. COM.: *Annalia pubblica,* n° 35. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. X, n° 63), **Venise,** s. d.: Urbani (pl. IV, n° 13), **Venise,** 1483 ; Lechi (pl. VI, n° 7), **Brescia,** antér. à 1480.

14.512. 31,5×45. **Würzburg,** 1416-22. KREISARCH.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n°s 523 à 527. Var. simil.: **Seckendorf,** 1420 : **Brescia,** 1421 ; **Windsheim,** 1421 ; **Nuremberg,** 1422 ; **Prague,** 1422 ; **Stralsund,** 1425 ; **Vicence,** 1427 ; **Augsbourg,** 1429. — Voy. Keinz (n° 258), ms. de 1398; Rauter (n° 166), **Silésie,** 1420.

14.513. 31×43. **Brescia,** 1421. A. DI STATO : *Investiturarum Feudalium Episc. Brixie.* — Voy. Piekosinski (n° 881), ms. de 1429 et var. un peu plus grande (n° 882), mss. de 1419 à 1425 ; Rauter (n° 167), **Silésie,** 1418.

14.514. Zurich, 1424. BALE, STAATSARCH.: *Briefe,* n° 2. Var. simil.: **Zurich,** 1424-25.

14.515. 31×45. **Brünn,** 1432. STADTARCH., 1^A II, n° 21 : *Loosungsbuch.* VAR. simil.: **Bavière,** 1432 ; **Vienne,** 1432 ?.

14.516. 30,5×44. **Prague,** 1437. NUREMBERG, A. DES GERMAN. NATIONALMUSEUMS : *Original Papierurkunden. Urkunde des K. Sigmund für den Dompropst Martin zu Bamberg.*

14.517. 29×43 r. **Augsbourg,** 1443. STADTARCH. : *Städtisches Missivenbuch,* 105, n° 4^b.

14.518. Munich, 1445. ALLG. REICHSARCH. XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 16.

Var. du groupe 14.514 à 14.518 : **Breslau,** 1439 ; **Würzburg,** 1441 ; **Augsbourg,** 1443 ; **Bavière,** 1445 ; **Freiberg,** 1454 ; **Hambourg,** 1469. — Voy. Piekosinski (n°s 885 à 896), mss. de 1422 à 1457 ; Likhatscheff (n° 510) ms. de 1434.

14.519. 32×44. **Vienne,** 1471. HAUS-, HOF- UND STAATSARCH. : *Fredericiana,* n° 2. Var. simil. : **Bartfeld,** 1474[1]. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. V, n° 5), **Brescia,** 1485.

14.520. 33×?. **Leipzig,** 1488. BUCHHÄNDLER-BÖRSENVEREIN : *Kirchhoff's Papiersammlung.* Var. ident.: **Erfurt,** 1483, dans : *Tractatulus de LXXII interpretibus, etc.*, impr. par Wider de Hornbach, 4°. — Voy. **Portal** (pl. I, n° 1), **Augsbourg,** 1489 et **Venise,** 1480 ; Urbani (pl. IV, n° 5), **Venise,** 1480 ; Likhatscheff (n° 1210), **Ouglitsch,** 1485 ; Ongania (p. 77, n° 1), **Venise,** 1487.

14.521. 32×42. **Bergame,** 1488. A. NOT.: *Minute di San-Pellegrino Giacomo,* n° 5 (se trouve sur pap. gris d'emballage en 1490).

14.522. 32×43 r. **Prague,** 1492. STADTARCH., n° 2107 : *Miscellanea,* n° 39. — Voy. Piekosinski (n° 900), ms. de 1495 ; Desbarreaux-Bernard (pl. X, n° 61), **Venise,** s. d. ; Urbani (pl. V, n° 19), **Venise,** 1492 : Bodemann (n° 152), **Venise,** 1495.

14.523. 33×44. **Syracuse,** 1505. A. NOT.: *Minute di Vallone Nicolo.*

14.524. 30,5×41. **Bergame,** 1528. A. NOT.: *Minute di Marchesi Maffeo,* n° 1.

14.525. 30×40 r. **Brescia,** 1543. A. DI STATO : *Atti dei Rettori,* n° 25. Var. simil.: **Bergame,** 1544 ; **Rispach,** 1545 ; **Brescia,** 1548 : **Tyrol,** 1552-58.

---

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

14.526. 30×40 r. **Bergame,** 1560. A. sor. : *Minute di Capitanio Nicolo*, n° 1.

14.527. 31×42. Contremarque à l'angle du feuillet opposé. **Bergame,** 1544-51. Imp. : *Minute di Marchesi Maffeo*, n° 2. Var. simil. : **Lodi,** 1555.

14.528. 33×44. **Würzburg,** 1558. Kreisarch. : *Rechnungen des Kapitels und des Bischoffs*, n° 20.389. Var. simil. : **Ratisbonne,** 1559.

14.529. Venise, 1490. Filigr. emprunté à Ongania (p. 85, n° 1).

14.530. Venise, 1476. Ibid. (p. 48, n° 16).

14.531. 29×38 r. **Bergame,** 1569. A. not. : *Minute di Capitanio Nicolo*, n° 4.

14.532. 31,5×40. **Zurich,** 1498. Staatsarch. : *Raths und Richtbuch*, n° 49.

14.533. S. l., 1480. Stuttgart, Geheim. Haus- und Staatsarch. : *Papiere aus der Zeit des Grafen Eberhardt der Aeltere, Vehd von Fridingen.* — Voy. Likhatscheff (n° 1184), **Russie,** 1493.

14.534. 32×44. **Ratisbonne,** 1460. Stadtarch. : *Juridica I*, n° 6. *Schultheissgerichtsbuch.*

14.535. Innsbruck, 1471. Statthaltereiarch., mis. 110 : *Registratur von Sigismund.* — Voy. Lechi (pl. VI, n° 6), **Brescia,** antér. à 1480.

14.536. 32×44. **Milan,** 1472. A. not. : *Minute di Carminati Pietro di Martino.* Var. simil. : **Nackel,** 1476.

14.537. 32,5×44. **Bergame,** 1481. A. not. : *Minute di Bonghi Lorenzo.*

Var. du groupe 14.535 à 14.537 : **Bamberg,** 1476.

14.538. 31,5×43. **Bergame,** 1481. Ibid. : *id.*

14.539. ?×45. **Degenberg,** 1458. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 6. 5, n° 38 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe.* Var. ident. : **Quedlinbourg,** 1448-1462. — Voy. Piekosinski (n°s 901 et 902), mss. de 1446/50.

14.540. 32×42. **Würzburg,** 1464-69. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n°s 543 à 550. Var. ident. : **Magdebourg,** 1464 ; **Halberstadt,** 1467 ; **Berlin,** 1470 ; **Hildesheim,** 1475.

14.541. 33×?. **Nuremberg,** 1480. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana*, n° 5. Var. ident. : **Zahne** (Saxe), 1466 ; **Schweidnitz,** 1470 ; **Lunebourg,** 1471 ; **Bielefeld,** 1481.

Var. du groupe 14.539 à 14.541 : **Gracienthal** (dans la forêt de Thuringe), 1461 ; **Bavière,** 1462-1469 ; **Schrobenhausen,** 1465 ; **St-Gall,** 1465 ; **Mayenfeld,** 1468 ; **Veyraspurg,** 1468 ; **Cobourg,** 1470 ; **Hallstadt,** 1472 ; **Mersebourg,** 1473, dans Aristotelis lapidarius : *Liber de phisonomia*, impr. s. n. — Voy. Piekosinski (n°s 903 à 908), mss. de 1458 à 1473 ; Rauter (n° 133), **Silésie,** 1519 ; Bodemann (n° 7), **Mersebourg,** 1473 ; Likhatscheff (n°s 1206 à 1208), **Ouglitsch,** 1485, (n° 1214), ms. de 1488 (n°s 2375 et 2376), **Novgorod,** 1434 (!?) et (n°s 3489 et 3491), **Cracovie,** 1476.

14.542. 32×44. **Lindau,** 1472. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana*, n° 3. Var. ident. : **Francfort-sur-le-Mein,** 1474 ; **Würzburg,** 1474.

14.543. 32,5×44. **Hallstadt,** 1492. Bamberg, Kreisarch. : *Hallstatterrechnungen.*

Var. du groupe 14.542 et 14.543 : **Magdebourg,** 1475 ; **Brescia,** 1481.

14.544. 31,5×44. **Venise,** 1476. A. di Stato : *Capi del Conseglio dei Dieci. Lettere*, n° 2.

14.545. Wittenberg, 1449. Weimar, Sächs-Ernest. Gesammtarch., Bb. 2710 : *Rechnungen.*

14.546. 31×44 r. **Nuremberg,** 1450. Kreisarch. : *Missivenbuch*, n° 20. Var. ident. : **Praitenstain,** 1450.

14.547. 32,5×45. **Innsbruck,** 1454 ?. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana*, n° 1.

14.548. 29,5×43 r. **Tyrol,** 1463. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Raitbuch*. Var. simil. : **Würzburg,** 1463 ; **Orval,** 1463 ; **Berlin,** 1464 ; **Unoldsbad,** 1468. — Voy. Piekosinski (n° 1049), ms. de 1464.

14.549. 31×41 r. **Bamberg,** 1469. Kreisarch. : *Lehenbuch Bischoffs Georg*, n° 6.

14.550. S. l., 1472-77. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 5. 6, n° 3 : *Gerichts- und Spruchbriefe.* Var. ident. : **Neustadt,** 1471[1].

14.551. 32,5×?. **Munich,** 1482. Allg. Reichsarch. XV. 7. 1, n° 66 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe.*

14.552. 31×43 r. **Bamberg,** 1484. Kreisarch. : *Liber feudorum Philippi episc.* — Voy. Urbani (pl. IV, n° 11), **Venise,** 1488.

14.553. 31×42 r. **Bamberg,** 1506. Ibid. : *Lehenbuch*, n° 19. Var. ident. : **Nackel,** 1510 ; **Bavière,** 1512.

14.554. 32,5×44. **Ehingen,** 1507. Memmingen, Stadtarch. Sch. 1, n° 1 : *Kaiserl. und Köngl. Mandate, Rescripte*, etc. Var. ident. : **Constance ?,** 1507 dans *Städteacta*, mandat impr. vol. 292 ; **Innsbruck,** 1508-09 ; **Prague,** vers 1510 ; **Vicence,** 1522.

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

Var. du groupe 14.545 à 14.554 : **Hongrie,** 1438/46 ; **St-Gall,** 1446-65 ; **Neisse,** 1447 ; **Zahne,** 1451 ; **Quedlinbourg,** 1452-63 ; **Halberstadt,** 1452-87 ; **Nackel,** 1453 ; **Nuremberg,** 1460 ; **Dresde,** 1464-84 ; **Passau,** 1466 ; **Munich,** 1467 ; **Magdebourg,** 1467 ; **Augsbourg,** 1467-69 ; **Blanckenheim,** 1470 ; **Windsheim,** 1472 ; **Bavière,** 1472-77 ; **Würzburg,** 1474 ; **Bamberg,** 1475-85 ; **Hanovre,** 1479, **Unoldsbad,** 1479 ; **Leipzig,** 1479-87 ; **Berlin,** 1481 ; **Münnerstadt,** 1485 ; **Hochstädt,** 1487 ; **Plauen,** 1489 ; **Zwickau,** 1492 ; **Brescia,** 1516. — Voy. Hausmann (n° 2), antér. à 1516 et (n^os^ 20 et 20^a^), ms. de 1516 ; Piekosinski (n^os^ 1047, 1048, 1050 à 1059), mss. de 1440 à 1515 ; Urbani (pl. V, n° 22), **Venise,** 1489 ; *Quellen zur Geschichte Siebenbürgen's aus Sächsischen Archiv.* 1^er^ Band. Hermannstadt, 1880, filigr. n° 47 ; **Transylvanie,** 1506-09 ; Bodemann (n° 218), impr *absque nota.*

14.555. 31,5×43 r. Contremarque posée à l'angle du feuillet opposé. **Udine,** 1515. B. & A. com. : *Acta pubblica,* n° 7.

14.556. Id. **Innsbruck,** 1515 et **Augsbourg,** 1516 Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien.* (Mandats de l'empereur Maximilien).

Peut-être sont-ils imprimés hors des villes d'où ils sont datés ?

14.557. 32,5×44. **Vicence,** 1516. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori e di altre cariche,* n° 223. — Voy. Piekosinski (n° 1061), ms. de 1512. Var. simil., mais où les lettres *Z P* sont placées sous la croix, à droite et à gauche de la tige, dans Piekosinski (n° 1060), ms. de 1514.

14.558. 32,5×44. **Ulm ?,** 1519. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta,* n° 294. Var. ident. : **Nuremberg** ou **Vienne,** 1524.

14.559. 32,5×?. **Innsbruck,** 1488. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien.* Var. ident. : **Brescia,** 1488. — Voy. Piekosinski (n° 1064), ms. de 1489.

14.560. 31,5×42. **Munich,** 1470. Allg. Reichsarch. XV, 8. 5 : *Cassasachen,* n° 25. Var. ident. : **Würzburg,** 1472 ; **Berlin,** 1476 ; **Bavière,** 1476-80 ; **Dresde,** 1477 ; **Halberstadt,** 1479 ; **Brescia,** 1481. — Voy. Piekosinski (n° 898), mss. de 1480 à 1485 ; Likhatscheff (n^os^ 1191 à 1193), **Kolomna** (Moscou), 1481.

14.561. 32×41 r. **Prague,** 1464. Stadtarch., n° 2086 : *Miscellanea,* n° 18. Var. ident. : **Nackel,** 1478.

14.562. 33×45. **Bavière,** 1476. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen* n° 15. Var. ident. : **Gnesen,** 1477-81 ; **Innsbruck,** 1480 ; **Nuremberg,** 1481 ; **Worms,** 1482 ; **Ratisbonne,** 1482. — Voy. Piekosinski (n° 1068), ms. de 1476 ; Likhatscheff (n° 3490), **Cracovie,** 1476.

14.563. 30×43. **Udine,** 1481. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 35. Var. ident. : **Berlin,** 1478-79 ; **Venise,** 1482 ; **Hochstädt,** 1485 ; **Neisse,** 1489. — Voy. Urbani (pl. V, n° 18), **Venise,** 1479 ; Bodemann (n° 26), **Venise,** 1481 ; Lechi (pl. VI, n° 4), **Brescia,** antér. à 1480 ; Ongania (p. 59, n° 14), **Venise,** 1478.

14.564. 32×43. **Hochstädt,** 1481. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen.*

14.565. 32,5×44. **Zwickau,** 1483. Weimar, Sächs-Ernest. Gesammtarch. B b, 2880 : *Rechnungen.* Var. ident. : **Elwangen,** 1492.

14.566. **Lauff,** 1486. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana,* n° 7. — Voy. Urbani (pl. IV, n° 10), **Venise,** 1491.

14.567. 32,5×44. **Bamberg,** 1497. Kreisarch. : *Lehenbuch Bischoffs Heinrichen Grossen,* n° 10.

14.568. 30,5×44. **Leipzig,** 1496-99. Buchhändler-Börsenverein : *Kirchhoff's Papiersammlung.* Var. ident. : **Leipzig,** 1496-98 ; **Görlitz,** 1508. Papier fabriqué selon Kirchhof par Dominiq. Gute à Epinal, Mulhouse et Leipzig. Nous ne pouvons ni appuyer ni combattre cette appréciation ne sachant pas sur quoi elle est basée.

14.569. **Schaffhouse,** 1508. Staatsarch. : *Rathsprotokolle,* n° 5. Ce filigr. doit être rapproché des n^os^ 15.035 et 15.036.

14.570. 30×41. **Valence,** 1456. A. Drôme, E. 2513 : *Not. Géranton de Jante.*

14.571. **Sienne,** 1392 Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1982).

14.572. 31,5×42 r. **Würzburg,** 1467. Kreisarch. : *Capitels und Bisthumsrechnungen,* n° 23.784.

14.573. 32,5×44. **Nuremberg,** 1487. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana,* n° 7.

Var. du groupe 14.572 et 14.573 : **Dresde,** 1465-77 ; **Münnerstadt,** 1469 ; **Salzbourg,** 1469 ; **Augsbourg,** 1469-70 ; **Ermfels,** 1470 ; **Hallstadt,** 1472 ; **Sonnenberg,** 1472 ; **Bamberg,** 1472-80 ; **Theres,** 1473 ; **Nackel,** 1473 ; **Vienne,** 1473 ; **Schweidnitz,** 1473-80 ; **Bübenhoffen,** 1474 ; **Bavière,** 1474 ; **Innsbruck,** 1475-76 ; **Hildesheim,** 1476 ; **Pfreimbd,** 1478 ; **Berlin,** 1478-80 ; **Magdebourg,** 1479 ; **Riembourg,** 1479 ; **St-Gall,** s. d. —

Voy. Rauter (n° 158), **Silésie,** 1477 : Likhatscheff (n° 1202), **Ouglitsch,** 1485.

14.574. 31×43. **Ratisbonne,** 1471. Vienne. Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Fredericiana*, n° 2. Var. simil.: **Sultz,** 1474. — Voy. Urbani (pl. IV, n° 12), **Venise,** 1478 : Weigel et Zestermann (n° 206), **Bavière,** vers 1482 ; Ongania (p. 33, n° 1), **Venise,** 1469.

14.575. 31×38 r. **Augsbourg,** 1473. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6. 6 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 57.

14.576. 31×43 r. **Brescia,** 1474. A. di Stato : *Atti dei Rettori*, n° 18. Var. ident.: **Würzburg,** 1475 ; **Dresde,** 1477.

14.577. Buchenlechsperg (Bavière), 1474. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 29.

14.578. 32×43 r. **Bamberg,** 1475. Kreisarch.: *Liber feudorum Philippi episc.*, n° 8. Var. ident.: **Bamberg,** 1478 ; **Nuremberg,** 1481 ; **Innsbruck,** 1482.

14.579. Feldkirch, 1475-79. Coire, Staatsarch.: *Originalbriefe*. Var. ident.: **Erfurt,** 1475 ; **Montfort,** 1479.

14.580. 30×40 r. **Tyrol,** 1478-80. Innsbruck, Statthaltereiarch.: *Raitbücher*. Var. simil.: **Ratisbonne,** 1484.

14.581. Venise, 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 56, n° 5).

14.582. 31,5×43. **Munich,** 1478. Allg. Reichsarch. XV. 7. 1 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 62. Var. simil.: **Magdebourg,** 1479 ; **Dresde,** 1480 ; **Würzburg,** 1480-84 ; **Iena,** 1483 ; **Arw,** 1486 ; **Berlin,** 1486 ; **Brixen,** 1488 ; **Neuenhuss,** 1494 ; **Tyrol,** s. d. (feuilles de gardes des volumes). — Voy. Urbani (pl. V, n° 23), **Venise,** 1482.

Var. du groupe 14.574 à 14.582 : **Würzburg,** 1473-80 ; **Bamberg,** 1473-84 ; **Venise,** 1476 ; **Vels,** 1479 ; **Wurtemberg,** 1479 ; **Nuremberg,** 1480 ; **Innsbruck,** 1480-82 ; **Ratisbonne,** 1481 ; **Hambourg,** 1481/1500. — Voy. Portal (pl. IV, n° 1), **Venise,** 1480 ; Weigel et Zestermann (n°s 190 et 253), tiré d'un calendrier de 1478-96 et d'une impr. xylogr. de l'*Apocalypsis S.-Johannis* que les auteurs datent de **Nuremberg,** 1460(?) ; Sotheby (*Typography*, n° 23), **Padoue,** 1472 et (n° 43), **Venise,** 1480 ; Bodemann (n° 19), **Nuremberg,** 1479 et (n° 26), **Venise,** 1481 ; Ongania (p. 59, n° 1), **Venise,** 1478 et (p. 114, n° 1), **Venise,** 1495.

14.583. 32,5×?. **Bamberg,** 1478. Nuremberg, A. des German. nat. Museums : *Original Papierurkunden, Schreiben des Bischoffs Philipp*.

14.584. 31.5×43. **Vicence,** 1478. A. not.: *Testamenti*. Var. ident.: **Dresde,** 1465/77.

14.585. 31×42. **Vicence,** 1480. Ibid.: *id.*

14.586. 32×44. Verg. très fines. **Zurich,** 1481-87. Staatsarch.: *Raths und Richtbücher*, n°s 44 à 47. Var. simil.: **Halberstadt,** 1482 ; **Francfort-sur-l'Oder,** 1487 ; **Innsbruck,** 1493. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVI), **Venise,** s. d.

14.587. 29×42. **Remiremont,** s. d. A. Vosges, G. 1385 : *Sonriere. Plaids tenus à Corbenay*.

14.588. Strasbourg, 1482 dans J. de Voragine : *Legenda Sanctorum*, impr. s. n. Var. simil.: **Innsbruck,** 1483 ; **St-Dié,** 1484 ; **Bruyères,** 1484. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°s 871, 879, 880 et 881), **Strasbourg,** 1483-84 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XIV, n° 112), **Venise,** s. d. ; Urban (pl. IV, n° 14), **Venise,** 1493.

14.589. Venise, 1495. Filigr. emprunté à Ongania (p. 108, n° 2).

14.590. Venise, 1499. Ibid. (p. 157, n° 1).

14.591. 32.5×?. **Munich,** 1487. Allg. Reichsarch. XV. 7. 2 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 72. Var. simil.: **Eichstädt,** 1489-93. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XIII, n° 99), **Venise,** s. d.

14.592. 31×42 r. **Brescia,** 1488. A. di Stato : *Atti dei Rettori*. Var. simil.: (environs de) **Nuremberg,** 1488 ; **Hall** (Tyrol), 1489 ; **Gnesen,** 1498.

14.593. 33×45. **Bavière,** 1489 ?. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 33. Var. simil.: **Ratisbonne,** 1495-96 ; **Bamberg,** 1496 ; **Ymbst ?,** 1497. — Voy. Schuler von Libloy : **Transylvanie,** 1494.

14.594. 31×41 r. **Innsbruck,** 1492-94. Statthaltereiarch.: *Tyroler Raitbücher*. Var. ident.: **Zwickau,** 1487 ; **Plauen,** 1487 ; **Iena,** 1489.

14.595. 32,5×45. **Ratisbonne,** 1493-96. Staatsarch.: *Cameralia*, n° 20. *Zinsregister*.

14.596. 30×43 r. **Innsbruck,** 1497. Statthaltereiarch.: *Papiersammlung*. Var. ident.: **Innsbruck,** 1501.

14.597. 33×46. **Obendorf,** 1508. Augsbourg, Stadtarch.: *Litteralien*.

14.598. 32×45. **Wilperg,** 1480. Stuttgart, Geheim Haus- und Staatsarch. 125. 11 : *Briefe zur Zeit des Grafen Eberhardt der Ältere. Vehd von Fridingen*. Var. simil.: **Autriche ?,** 1460 ?.

Vienne. Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Fredericiana XI.*

14.599. 32×43 r. **Wurtemberg ?,** 1480. Stuttgart, Geheim Haus- und Staatsarch. 125 II : *Briefe zur Zeit des Grafen Eberhardt der Eltere. Vehd von Fridigen.*

14.600. Wurtemberg ?, 1480. Stuttgart, Ibid : *id.*

Var. du groupe 14.598 à 14.600 : **Bamberg,** 1488-91 ; **Eichstädt,** s. d. — Voy. Heitz (*Incunables*, nos 877 et 878). **Strasbourg,** s. d.; Portal (pl. V, n° 15), s. l. ni d.; Likhatscheff (nos 1189 et 1190), **Kolomna** (Moscou), 1481 et (nos 1203 à 1205), **Ouglitsch,** 1485.

14.601. Wurtemberg, 1484. Stuttgart, Ibid.: *id.*

14.602. 32×43. **Lunebourg,** 1464. Hanovre, Staatsarch. IX. 98 : *Copialbuch*. Var. simil. sans croissant : **Ingolstadt,** 1470.

14.603. 31,5×44. **Augsbourg,** 1470. Stadtarch.: *Litteralien*.

14.604. Münnerstadt, 1468. Würzburg, Kreisarch., n° 32.371 : *Rechnung des Deutschen Ordens*. Var. ident.: **Berlin,** 1478. — Voy Piekosinski (n° 1066), ms. de 1478.

14.605. 31×41 r. **Bamberg,** 1471. Kreisarch. : *Lehenbuch Bischoffs Georg*, n° 6. Var. simil.: **Bavière,** 1471-72.

14.606. 22,5×44. **Bavière,** 1478. Munich. Allg. Reichsarch. XV. 5. 6 : *Gerichts- und Spruchbriefe*, n° 3.

14.607. 33×45. **Mantoue,** 1482. A. di Stato : *Minute di Lettere scritte di Mantova*. — Voy. Ongania (p. 60, n° 4). **Venise,** 1479.

14.608. 30,5×66 r. **Bâle,** 1479 dans B. Augustinus : *De civitate Dei*, impr. par M. Wensler.

14.609. 32×43. **Soleure,** 1483. Staatsarch.: *Eidgenössische Abschiede*, t. I.

Var. du groupe 14.608 et 14.609 : **Zoug,** 1482-83 ; **Zurich,** 1483 ; **Lucerne,** 1483. — Voy. Heitz (*Incunables*, nos 873 à 875). **Strasbourg,** s. d.

14.610. 30,5×43. **Mantoue,** 1368-72. A. di Stato : *Minute di Lettere scritte di Mantova*. Var. simil.: **Ferrare,** 1368-79 ; **Padoue,** 1369 ; **Udine,** 1369-72 ; **Bologne,** 1370 ; **Vicence,** 1370 ; **Vérone,** 1370-71 ; **Hollande,** 1371 ; **Würzburg,** 1373 ; **Bamberg,** 1373 ; **Palerme,** s. d. — Voy. Kirchner (nos 99 et 100), **Francfort-sur-le-Mein,** 1373; Urbani (pl. IX, n° 14). **Padoue,** 1371.

14.611. 40,5×60 r. **Vérone,** 1370. A. com.: *Sta-Maria-in-Organo*. Var. simil.: **Bruxelles,** 1370. — Voy. Kirchner (n° 98), **Francfort-sur-le-Mein,** 1371.

14.612. 40×56 r. Sans verg. fine supplém. aux bords des feuilles. **Bruxelles,** 1371. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Nuremberg,** antér. à 1371.

14.613. 30×43. **Mantoue,** 1373. A. di Stato: *Minute di Lettere scritte di Mantova*. Var. ident.: **Mayence,** 1373-90 ; **Magdebourg,** s. d.

14.614. 30×41 r. **Würzburg,** 1374. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 509. Var. ident.: **Vicence,** 1374-78.

14.615. 30×43. **Leyde,** 1380. Stadarch.: *Poorterbæk*.

14.616. 30×43 r. **Venise,** 1384. A. di Stato : *Raccolta di carte*. Var. ident.: **Venise,** 1388.

Var. du groupe 14.613 à 14.616 : **Brescia,** 1374 : **Würzburg,** 1376-80 : **Vicence,** 1377 ; **Coblentz,** 1380 : **Hollande,** 1381 : **Mantoue,** 1386 : **Ratisbonne,** vers 1388 : **Sion,** 1390. — Voy. Kirchner (nos 101 à 105). **Francfort-sur-le-Mein,** 1375-93 : Urbani (pl. IX, n° 12). **Venise,** 1386; Likhatscheff (n° 158). **Sienne,** 1370 (nos 452 a 454), mss. de 1390 et (n° 451), **Cracovie,** 1406.

14.617. 40×57 r. **Nuremberg,** 1377-78. Kreisarch.: *Stadtrechnungen*, nos 1 et 2. Var. ident.: **Cologne,** 1380 ; **Vérone,** 1381 ; **Limbourg,** 1381 ; **Nuremberg,** 1382 ; **Marbourg,** 1384-87 ; **Venise** 1386. — Voy. Kirchner (n° 107). **Francfort-sur-le-Mein,** 1382.

14.618. 33,5×48 r. **Vicence,** 1379. A. not.: *Minute di Abriani*. Var. simil.: **Ferrare,** 1382 : **Vicence,** 1387 ; **Vérone,** 1387.

14.619. 29×44 r. **Decizes,** 1389. Nevers, A. Nièvre : *Collect. de not. de la ville*

14.620. 40×58 r. **Reggio-d'Emilie,** 1392-93. A. com.: *Conto generale*.

14.621. 30×43. **Vérone,** 1375. A. com.: *Mensa Vescovile. Locationes*. Var. simil.: **Berlin,** 1375-77 ; **Würzburg,** 1377 ; **Babenhausen,** 1378 ; **Hollande,** 1380 ; **Vicence,** 1381. — Voy. Kirchner (n° 116), **Francfort-sur-le-Mein,** 1376.

14.622. 30×42 r. **Würzburg,** 1383. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 513. Var. ident.: **Schweidnitz,** 1385 ; **Marbourg,** 1387. — Voy. Kirchner (nos 113 à 115). **Francfort-sur-le-Mein,** 1387-91 ; Rauter (n° 168). **Silésie,** 1387.

14.623. 30,5×43. Verg. nettement alternée. **Würz-**

burg, 1388. Ibid.: *id.* — Voy. Kirchner (n° 118), **Francfort-sur-le-Mein,** 1390.

14.624. 30×44. **Reggio-d'Emilie,** 1377. A. com.: *Minute di not.*, n° 7.

14.625. 30×42. **Trévise,** 1381. A. sot.: *Minute di Castagnolis.* Var. ident.: **Venise,** 1382.

14.626. 30×43. **Hollande,** 1385. Amsterdam, Stadarch.: *Papierenverzameling.* Var. ident.: **Brunswick,** 1388. — Voy. Kirchner (n° 108), **Francfort-sur-le-Mein,** 1388.

14.627. 29×40 r. **Zijpe,** 1386. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. ident.: **Magdebourg,** 1391.

14.628. 29×44 r. **Brescia,** 1387. A. Osped.: *Testamenti.*

14.629. 31×43. **Brunswick,** 1388. Stadtarch.: *Kämmereirechnungen.* — Voy Kirchner (n° 109), **Francfort-sur-le Mein,** 1390.

14.630. 28,5×44 r. **Padoue,** 1388. A. com.: *Sigillo,* n° 7.

14.631. 29×43 r. **Trévise,** 1389. A. not.: *Minute di Curte.*

14.632. 30×45. **Mantoue,** 1389. A. di Stato: *Minute di Lettere scritte di Mantova.* Var. ident.: **Trévise,** 1389.

14.633. 29×44 r. **Kuntersweg,** 1391. Innsbruck, Statthaltereiarch., n° 290): *Rechnung der Grafschaft.*

14.634. 30×45. Les yeux manquent souvent. **Padoue,** 1391-1408. A. com.: *Sigillo,* n°s 10, 11, 14, 15 et 32. — Voy Piekosinski (n°s 49, 109 et 110), mss. de 1397; Urbani (pl. IX, n° 13), **Padoue,** 1391.

14.635. 31×45. **Cologne,** 1396. Stadtarch.: *Briefbuch,* n° 3.

14.636. Einsisheim, 1298. St-Gall. Stiftsarch. D. III: *Ordre de Léopold d'Autriche à Gessler.*

14.637. St-Gall, 1398. Stiftsarch. D. III: *Quart-Radel.*

14.638. Landsberg, 1401. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5: *Cassasachen,* n° 6.

Var. du groupe 14.610 à 14.638, voy. Piekosinski (n°s 57 à 88, 804, 805, 813 à 815, 854 à 856 et 858 à 869), mss. de 1385 à 1438.

14.639. 32×43. **Halberstadt,** 1402. Magdeburg. Staatsarch.: *Rechnungen des Stifts beate Marie.*

14.640. 30×45. **Venise,** 1403. A. di Stato: *Raccolta di carte.* — Voy. Piekosinski (n°s 126 et 127), ms. de 1399/1400 et (n° 834, ms. de 1411.

14.641. 30×42. **Babenhausen,** 1404. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Gerichtsprotokolle,* n° 3.

14.642. 30×42 r. **Vérone,** 1409. A. com.: *Estime.* Var. ident.: **Mantoue,** 1407; **Ferrare,** 1410.

14.643. 31,5×44. **Bergame,** 1410. A. sot.: *Minute di Mozzi Capitani,* n° 2. Var. ident.: **Prague,** 1410; **Nuremberg,** 1411.

14.644. 31×42. Filigr. posé près du centre de la feuille. **Würzburg,** 1413. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 522.

14.645. 31,5×44. **Würzburg,** 1420-24. Ibid.: *id.*, n°s 526 et 527. Var. ident.: **Olmütz,** 1420.

14.646. 31×45. **Bavière,** 1421. Munich. Allg. Reichsarch. XV. 8. 3: *Absag- und Fehdebriefe,* n° 1.

14.647. 32,5×45. **Helmschofen,** 1424. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5: *Cassasachen,* n° 10. Var. ident.: **Davos,** 1467.

14.648. 31×45. **Innsbruck,** 1425. Statthaltereiarch.: *Registrum feodorum,* n° 19.

14.649. 30×44. **Udine,** 1425. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n° 24.

14.650. 30×42 r. **Würzburg,** 1430. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 529.

14.651. 31×43. **Vicence,** 1431. A. not.: *Testamenti.*

14.652. 31,5×43. **Tyrol,** 1435. Innsbruck. Statthaltereiarch. ms., n° 137: *Raitbuch.*

14.653. 31,5×44. **Eger,** 1461. Nürnberg. A. des German. nat.-museums: *Original Papierurkunden. Vergleich zwischen Balthazar von Zetwitz und Heinz zu Meissen.*

Var. du groupe 14.624 à 14.653: **Udine,** 1382-1414; **Würzburg,** 1383-1427; **Venise,** 1384-88; **Breslau,** 1385; **Padoue,** 1386-92; **Lubeck,** ? 1387; **Prague,** 1388; **Trévise,** 1389; **Ferrare,** 1389-1407; **Milan,** 1390-91; **Mayence,** 1390-98; **Friedberg** (Hesse-D.), 1391-1419; **Ratisbonne,** 1394-1397; **Augsbourg,** 1400; **Landsberg,** 1401; **Bavière,** 1404; **Lucques,** 1404-08; **Bologne,** 1405; **Limbourg,** 1407; **Nuremberg,** 1407-23; **Halberstadt,** 1414-15; **Olmütz,** 1418; **Tyrol,** 1419-35. **Bade,** 1422 ?; **Vienne,** 1427; **Erfurt,** 1428-38; **Düben,** 1434. — Voy. Keinz (n° 255), ms. de 1397; Hermanns. **Bois-le-Duc,** 1385; Heitz (n° 50). **Strasbourg,** 1357 (!?); Piekosinski (n°s 813 à 815, 817, 820, 822 à 824, 827 à 829 et 839), mss. de 1403 à 1438; Likhatscheff (n° 511), ms. de 1434.

14.654. 40×60. **Friedberg** (Hesse-D.), 1389. Darmstadt. Haus- und Staatsarch.: *Gerichtsprotokolle*, n° 2.

14.655. 45,5×71 r. **Vérone,** 1390. A. com. A., n° 4: *SS.-Jacopo e Lazzaro.*

14.656. 41×58 r. **Bologne,** 1392 ?. Venise, B. S.-Marco, Ms., n° 534 lat.: *Magistri Maphaei de Fabariis. Questiones viginti super totam chirurgiam.*

14.657. 41,5×58 r. **S.l.,** 1393. Venise, B. S.-Marco. *Ms. Concilia*, n° 44: *Joannis Andreæ Novella in secundum decretalium librum.*

Var. du groupe 14.656 et 14.657 : **Nuremberg,** 1395-1408 ; **Chambéry,** 1404/06.

14.658. 33,5×47 r. **Ferrare,** 1401. Modène, A. di Stato : *Litter. Decret. etc. Nicolai III*, n° 3. Var. simil.: **Sta-Flora près Sienne,** 1402 ; **Bologne,** 1402.

14.659. 33×47 r. **Vérone,** 1418. A. com.: *Estime.* Var. simil.: **Vérone,** 1421.

14.660. 40×60 r. **Vérone,** 1430-40. Ibid. A. n° 20 à 28 : *SS.-Jacopo e Lazzaro.*

14.661. Landsperg, 1400. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 6. — Voy. Keinz (n° 250), ms. de 1397.

14.662. ?×43. **Bavière,** 1458. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6. 5 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 38.

14.663. Augsbourg, 1465. Stadtarch.: *Litteralien.*

14.664. 29×44. **Blois,** 1384-90. Paris, A. nat. Z², 308 et 309 : *Bailliage. Assises* (?). Var. ident.: **Orléans,** 1385.

14.665. 30×43. **Espagne,** 1385. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Hispaniæ*, n° 122. Var. ident.: **Troyes,** 1387-88. — Voy. Kirchner (n° 110). **Francfort-sur-le-Mein,** 1391.

14.666. 29,5×?. **Rhijnland,** 1377. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. simil.: **Lunebourg,** 1395 : **Leyde,** 1396 ; **Gnesen,** 1398 ; **Trêves,** s. d.

14.667. 28×44 r. **Orléans,** 1385. A. Loiret. A. 1978 : *Bailliages. Assises.* Var. simil.: **Paris,** 1385 : **Sens,** 1388 : **Orléans,** 1388 ; **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1388.

14.668. 30×42,5. **Orléans,** 1388. Imp. A. 1983 : *id.* Var. simil.: **Troyes,** 1386-90 : **Mézières,** 1387 : **Decizes,** 1389.

14.669. 29,5×43. **Troyes,** 1390. A. Aube, 10 G. 150 : *Eglise collégiale de St-Urbain.* Var. ident.: **Sens,** 1390 ; **Troyes,** 1391-99 ; **Mézières,** 1393 ; **Blois,** 1404.

14.670. 29×40 r. **Rhynland,** 1395 et **Gouda,** 1397. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. ident.: **Paris,** 1396.

14.671. 30×44. **Orléans,** 1408 ?. A. Loiret, A. 1951: *Recettes des avenages, bernages et fauconnages.* Var. simil.: **Cuffy,** 1390-1404 ; **Troyes,** 1397 ; **Châteaudun,** 1397. — Voy. Stoppelaar (pl. VI, n° 3), **Zélande,** 1396.

14.672. 30×44. **Paris,** 1407. A. nat. X^1c 94 A : *Parlement. Accords.*

14.673. 29,5×44. **Luxembourg,** 1395. A. mun.: *Cptes de la ville.*

14.674. 29×43 r. **St-Gall ?,** 1398. Stifts-B. *Ms.*, n° 996 : *Varia theologica.* Var. simil.: **Mayence,** 1386 ; **St-Gall,** s. d. — Voy. Keinz (n° 264), ms. de 1400 environ - Piekosinski (n°s 97 à 104), mss. de 1397 à 1399.

14.675. 31×43 r. **Bâle,** 1399/1400. Staatsarch.: *Münster-Fabrik Büchlein.*

14.676. 30×41. **Sion,** 1402. A. du Chapitre de Valère, n° 44 : *Not. Cuchito Vuilletmus.*

14.677. 30×44 r. **Constance,** 1425. Stadtarch.: *Rathsbuch*, n° 3. Var. ident.: **Constance, 1426.**

14.678. 30×43 r. Filigr. indistinct. **Constance,** 1428. Imp.: *id.*, n° 4.

14.679. 30×43. **Bergame,** 1377. A. not.: *Minute di Mozzi Capitani*, n° 2.

14.680. 30×43. **Bergame,** 1383-85. Ibid.: *Minute di Adeinari Lanfranco.*

Var. du groupe 14.679 et 14.680: **Nocerata,** 1382; **Trévise,** 1382.

14.681. 30,5×43. **Würzburg,** 1388. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 514.

14.682. 30×41 r. **Würzburg,** 1391. Imp.: *id.*, n° 515.

14.683. 30×42. **Würzburg,** 1392. Imp.: *id.*, n° 507.

14.684. 30,5×43. **Colmar,** 1400. A. mun.: *Cptes de la ville.*

Var. du groupe 14.681 à 14.684 : **Würzburg,** 1393 ; **Schaffhouse,** 1410 ; **St-Gall,** s. d. — Voy. Heitz (n°s 52 et 53). **Strasbourg,** fin du XIV^e s.

14.685. Venise, 1482. Filigr. emprunté à Ongania (p. 67, n° 3).

14.686. 28×40 r. Verg. fine intermédiaire. **Saint-Gall ?,** 1392. Stifts-B. *Ms.*, n° 734 : *Pastorale novellum Rudolphi de Liebegg. Conrad Zolchaw Lectura de trinitate.* Var. simil.: **Bâle,** 1395

Breslau, 1395. — Voy. Kirchner (n° 128), **Francfort-sur-le-Mein**, 1394.

14.687. 29×43 r. **Vérone**, 1396. A. com.: *S^te-Maria-in-Organo*. Var. simil.: **Ratisbonne**, 1396-1400; **Brunswick**, 1398; **Mantoue**, 1398; **Lunebourg**, 1399; **Gnesen**, 1400; **Würzburg**, 1401; **Magdebourg**, 1403; **Babenhausen**, 1404; **Manderscheid**, 1409; **Vicence**, 1420. — Voy. Kirchner (n° 130), **Francfort-sur-le-Mein**, 1399.

14.688. 31×43. **Babenhausen**, 1399. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Gerichtsprotokolle*, n° 3.

14.689. 30×42. **Würzburg**, 1402. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 518 *b*.

Var. du groupe 14.686 à 14.689, voy. Piekosinski (n^os 130 à 145, 810 à 812, 836 et 837), mss. de 1393 à 1411; Rauter (n° 169), **Silésie**, 1376.

14.690. ?×45. **Hongrie?**, 1410. Buda-Pest, Nat. Museum: *Urkundensammlung* de 1400 à 1520. — Voy. Kirchner (n° 129), **Francfort-sur-le-Mein**, 1397.

14.691. Düsseldorf, 1412. Staatsarch.: *Briefe der Herzoge von Jülich u. Berg*, n° 2.

14.692. 31,5×44. **Hall** (Tyrol), 1414. Innsbruck, Statthaltereiarch. *Ms.*, n^os 206 et 207. Var. simil.: **Innsbruck**, 1415-16; **Bavière**, 1426; **Montpellier**, 1426; **Hongrie**, 1429.

14.693. 30×44. **Augsbourg**, 1419. Stadtarch.: *Baumeister Amtbuch*. Var. simil.: **Gnesen**, 1415; **Brescia**, 1421; **Hongrie**, 1425.

14.694. 29×42 r. **Vicence**, 1427. A. not.: *Minute di Bortolo Bassan*. Var. simil.: **Vicence**, 1428-30.

14.695. 31×43. **Vicence**, 1427. Ibid.: *Testamenti*. Var. simil.: **Brescia**, 1433.

14.696. 32×45. **Augsbourg**, 1482. Stadtarch.: *Litteralien*. Var. simil. mais sans tige pour supporter l'étoile: **Constance**, 1483.

14.697. 30×43. **Catane**, 1432. A. provinc.: *Consiglio*, n° 3.

14.698. 31,5×44. **Bergame**, 1438. A. not.: *Minute di Vitalba Pezzolo*, n° 1.

14.699. Venise, 1480. Filigr. emprunté à Ongania (p. 61, n° 3).

14.700. 30×43 r. **Bavière**, 1448. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6. 3: *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 30. Var. ident.: **Munich**, 1449; **Breslau**, 1450.

14.701. 29×43. **Vicence**, 1452. A. not.: *Testamenti*.

14.702. 31×?. **Bavière**, 1460. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6. 5: *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 40.

14.703. 29.5×39. **Bergame**, 1462. A. not.: *Minute di Seminati Paolo*.

14.704. 32.5×45. **Milan**, 1466. A. not.: *Minute di Carminati Pietro di Martino*.

14.705. 31×43. **Bergame**, 1469. A. not.: *Minute di Bonghi Lorenzo*.

Var. du groupe 14.700 à 14.705: **Bavière**, 1460; **Radhausofen**, 1461. — Voy. Piekosinski (n° 912), mss. de 1450 à 1453.

14.706. Rome, 1503. Mantoue, A. di Stato: *Lettere scritte di Roma*.

14.707. 29,5×41. **Granges**, 1530-34. Vesoul, A. Haute-Saône, E. 147: *Cptes de la Seigneurie*.

14.708. 31×44. **Zurich**, 1402. Staatsarch.: *Steuerbuch*, n° 5. Var. simil.: **Schaffhouse**, 1424; **Lucerne**, 1424; **Hongrie**, 1427; **St-Gall**, 1465?. — Voy. Piekosinski (n° 933), mss. de 1424 à 1426.

14.709. 32×44 r. **Brescia**, 1474. A. di Stato: *Atti dei Rettori*, n° 18.

14.710. 30,5×44. **Würzburg**, 1407-13. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 521. Var. simil.: **Manderscheid**, 1404; **Augsbourg**, 1407-09; **Schweidnitz**, 1408; **Schaffhouse**, 1409; **Halberstadt**, 1411; **Gnesen**, 1411; **Düsseldorf**, 1414; **Neuweilnau**, 1413; **Durlach**, 1413; **Mayence**, 1415. — Voy. Heitz (n° 48), **Strasbourg**, 1410; Piekosinski (n^os 160 à 169), mss. de 1393 à 1400.

14.711. 29×43 r. **Nuremberg**, 1410. Kreisarch.: *Missivenbuch*, n° 3. Var. ident.: **Mayence**, 1410.

14.712. 31×44. **Innsbruck**, 1416. Statthaltereiarch. *Ms.*, n° 122: *Fehde Ernst des Eisernen gegen seinen Bruder Friedrich IV*. Var. simil.: **Schaffhouse**, 1418. — Voy. Piekosinski (n° 926), ms. de 1416.

14.713. 31×44. **Vicence**, 1417. A. not.: *Testamenti*.

14.714. 31×45. **Würzburg**, 1419. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 524. Var. ident.: **Halberstadt**, 1424.

14.715. 31×43. **Vicence**, 1431-32. A. not.: *Testamenti*. — Voy. Piekosinski (n^os 938 et 939), mss. de 1431.

14.716. 31×43. **Vicence**, 1433. Ibid.: *id*. Var. ident.: **Breslau**, 1434.

14.717. 29×42 r. **Brescia**, 1433-42. A. di Stato: *Atti dei Rettori*, n^os 4 et 5.

14.718. 31×44. **Tyrol**, 1436-37. Innsbruck, Statthaltereiarch. *Ms.*, n° 200.

14.719. 31.5×42. **Bergame**, 1438. A. not.: *Minute di Vitalba Pezzolo*, n° 1.

14.720. 31,5×44. **Bergame,** 1440. Ibid.: *id.*

14.721. 31,5×43. **Bergame,** 1442. Ibid.: *id.*

14.722. 30×43. **Brescia,** 1443. A. di Stato: *Atti dei Rettori,* n° 5. Var. simil.: **Venise,** 1448.

14.723. 30,5×43 r. **Bergame,** 1449. A. not.: *Minute di Maffeis Bassiano,* n° 3.

14.724. **Pralboino** (Brescia), 1453. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

14.725. **Winterthur,** 1453. Schaffhouse, Staatsarch.: *Brief der Stadt Winterthur.* Var. simil.: **Zurich,** 1440-65; **Coire,** 1460-80; **Soleure,** 1461; **Mayenfeld,** 1471; **Lowis,** 1517. — Voy. Sotheby (*Principia,* pl. F), tiré d'une impr. xylogr. de la *Biblia pauperum,* que l'auteur date de Hollande, 1430 (!?).

14.726. 31,5×43 r. **Brescia,** 1454. A. di Stato: *Atti dei Rettori,* n° 11. Var. ident.: **Pappenheim,** 1458.

14.727. 32×44. **Augsbourg,** 1458. Stadtarch.: *Baumeister Amtbuch.*

14.728. **Eger,** 1472. Nurnberg, A. des German. Nat.-Museums: *Original Papierurkunden. Fehdebrief des Hans Durr an den Bürgermeister und Rath zu Eger.*

14.729. 32,5×41. **Bergame,** 1480. A. not.: *Minute di Bonghi Lorenzo.* — Voy. Urbani (pl. IV, n° 4), **Venise,** 1483.

14.730. 31×43 r. **Bamberg,** 1480. Kreisarch.: *Liber feudorum Philippi episc.,* n° 8.

14.731. 32×43. **Zurich,** 1483. Berne, Staatsarch.: *Allg. Eidgenössische Abschiede* A, de 1444 à 1489. Var. simil.: **Soleure,** 1484-85; **Davos,** 1485; **Bâle,** s. d.

14.732. 32,5×44. **Udine,** 1485. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n° 36. Var. ident.: **Leipzig,** 1488 dans Joh. Maius: *Opusculum,* impr. par L. Maur. Brandis. — Voy. Ongania (p. 115, n° 2), **Venise,** 1495.

14.733. 32,5×44. **Hochstädt,** 1494. Bamberg, Kreisarch.: *Hochstädterrechnungen.* Var. simil.: **Vicence,** 1497.

14.734. 30×40 r. **Salzbourg,** 1509-28. A. der Landesregierung XVI, n° 27: *Anlaitlibell der Oblay.* Var. simil.: **Innsbruck,** 1522.

14.735. 32×44. **Prague,** 1532-35. Statthaltereiarch.: *Copialbuch,* n° 3. Var. simil.: **Olmütz,** 1543. — Voy. Likhatscheff (n° 2687), ms. de 1538.

14.736. 32,5×45. Contremarque posée à l'angle de la feuille. **Salo,** 1531. A. di Stato: *Lettere dei Rettori,* n° 60.

14.737. 31×42. **Bergame,** 1539. A. not.: *Minute di Marchesi Maffeo,* n° 2.

14.738. 31×43. **Bergame,** 1542. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Salo,** 1543.

14.739. 36,5×52 r. **Nuremberg,** 1476 dans Petrus Brixensis: *Repertorium,* impr. par A. Frisner et J. Sensenschmid; **Augsbourg,** 1477 dans: *Die Bibel,* impr. par G. Zeiner.

14.740. **Venise,** 1479. Filigr. emprunté à Ongania (p. 60, n° 5).

14.741. 30,5×42 r. **Eilenbourg,** 1394. Weimar, Sächs-Ernest. Gesammtarch. B b, n°s 20 à 22: *Rechnungen.* Var. ident.: **Iena,** 1395; **Würzburg,** 1397; **Mayence,** vers 1398; **Mantoue,** 1399. — Voy. Keinz (n° 262), ms. de 1396.

14.742. 29×40,5 r. **Francfort-sur-le-Mein,** 1397. Magdebourg, Staatsarch. Tit. XV, n° 5: *Stadt-Erfurt. Acta.*

14.743. 31,5×44. **Würzburg,** 1403. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 517 A. Var. ident.: **Pfaffenhofen,** 1404. — Voy. Piekosinski (n° 943), ms. de 1408; Rauter (n° 170 A), **Silésie,** 1405.

14.744. 31×44. **Würzburg,** 1405. Ibid.: *id.*, n° 520. Var. ident.: **Breslau,** 1405. — Voy. Piekosinski (n° 944), ms. de 1412.

14.745. 30,5×46. **Colmar,** 1406. A. mun.: *Cptes de la ville.* — Voy. Heitz (n° 47), **Strasbourg,** 1357 (!?); Piekosinski (n° 945), ms. de 1404.

14.746. 31,5×43. **Hall** (Tyrol), 1415. Innsbruck, Statthaltereiarch. *Ms.,* n° 207.

14.747. 31×42 r. **Brunswick,** 1417. Stadtarch.: *Kämmereirechnungen.*

14.748. 31,5×45. **Zurich,** 1417-31. Staatsarch.: *Raths- und Richtbücher,* n°s 14 et 20. Var. ident.: **St-Gall,** 1431; **Brunswick,** 1432.

14.749. 39×44 r. **Palerme,** 1417. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 53. Var. ident.: **Augsbourg,** 1424.

14.750. 32×44. **Vicence,** 1423. A. not.: *Testamenti.*

14.751. 32×46. **Zurich,** 1423-33. Staatsarch.: *Raths- und Richtbücher,* n°s 17 et 21.

14.752. 30,5×43. **Würzburg,** 1429. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 529. Var. ident.: **Ratisbonne,** 1429-35; **Würzburg,** 1430.

14.753. 32×45. **Epperies,** 1429. Buda-Pest, Nat. Museum: *Urkundensammlung.* Var. ident.: **Prague,** 1432-40.

14.754. 30×42 r. **Würzburg,** 1430. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 529. Var. ident.: **Augsbourg,** 1430-31 ; **Constance,** 1431 ; **Palerme,** 1432 ; **Neisse,** 1432. — Voy. Piekosinski (n° 953), ms. de 1431.

14.755. 30,5×44. **Dachau,** 1430. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 12.

14.756. 31×43. **Bresiau,** 1433. Stadtarch. G. I : *Schöffenbücher.*

14.757. Munich, 1434. Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 13. — Voy. Piekosinski (n° 959), ms. de 1434.

14.758. ?×43. **Bavière,** 1436. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 3 : *Absag- and Fehdebriefe*, n° 2.

14.759. 29,5×43 r. **Vérone,** 1442. A. com.: *Conclusiones negociorum*, n° 1. Var. ident.: **Haselpekch** (Bavière), 1436.

14.760. 31×41 r. **Magdebourg,** 1449. Staatsarch.: *Copiale litterarum Alberti*, arch., n° 66. Var. ident.: **Quedlinbourg,** 1457.

14.761. 32×43. **Bergame,** 1469. A. not.: *Minute di Bonghi Lorenzo.*

14.762. 32×44. **Ferrare,** 1470. Modène, A. di Stato: *Not. duc.*, n° 2. *Minute di AbArmis Mengus.* Var. ident.: **Münnerstadt,** 1470-71. — Voy. Urbani (pl. V, n° 27). **Venise,** 1475.

14.763. Rietenbourg, 1472. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 27.

14.764. 31×? r. **Nördlingen,** 1473. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6. 5 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 57.

14.765. 31×43 r. **Bamberg,** 1475. Kreisarc .: *Liber feudorum Philippi episc.*, n° 8.

14.766. 31×44. **Venise,** 1477. A. di Stato : *Capi del Conseglio dei Dieci. Lettere*, n° 2.

14.767. 29×43 r. **Suisse,** 1481. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Fredericiana*, n° 5.

14.768. 32×43. **Innsbruck,** 1489. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredrriciana*, n° 8. Var. ident.: **Souabe,** 1489.

14.769. 30×43 r. **Rattenberg,** 1492. Innsbruck, Statthalterarch. Ms., n° 223 : *Rechnungen.*

14.770. 32,5×42. **Bergame,** 1494. A. not.: *Minute di San-Pellegrino Giacomo*, n° 4.

14.771. 31×42. **Edolo (Val Camonica),** 1508. Brescia, A. di Stato : *Carte Frederici.*

Var. du groupe 14.741 à 14.771 : **Ratisbonne,** 1394-1502 ; **Würzburg,** 1397-1458 ; **Tyrol,** 1405-1463 ; **Magdebourg,** 1406 ; **Brunswick,** 1418-34 ; **Hongrie,** 1422 ; **Vicence,** 1426 ; **Brandebourg,** 1426 ; **Halberstadt,** 1426-73 ; **Erfurt,** 1428-48 ; **Hambourg,** 1431 ; **Bergame,** 1431 ; **Catane,** 1433 ; **Augsbourg,** 1439 ; **Quedlinbourg,** 1443 ; **Wittenberg,** 1444-49 ; **Neunpourg,** 1447 ; **Ms., antér.** à 1447 ; **Brixen,** 1454 ; **Innsbruck,** 1461 ; **Venise,** 1461 ; **Altkirch,** vers 1461 ; **Marbourg,** 1462 ; **Mantoue,** 1462 ; **Neisse,** 1463 ; **Orval,** 1463 ; **Dresde,** 1464-69 ; **Kaufbeuren,** 1465 ; **Brescia,** 1466 ; **Reicheshausen,** 1467 ; **Salo,** 1467 ; **Vérone,** 1470 ; **Weimar,** 1473 ; **Kitzingen,** 1474 ; **Davos,** 1475 ; **Zurich,** 1477-87 ; **Coire,** 1478 ; **Zoug,** 1481 ; **Soleure,** 1484 ; **Lucerne,** 1487. — Voy. Piekosinski (n°s 924 à 984), mss. de 1404 à 1493 ; Sotheby (*Typography*, n°s 68 et 72). **Venise,** 1475-1481 ; Camus, **Bamberg,** 1461 ; Likhatscheff (n° 1016), **Russie,** 1455, (n°s 1187 et 1188), **Kolomna** (Moscou), 1481, (n°s 3486 et 3487), **Cracovie,** 1476 et (n° 3806), ms. de 1455 ; Ongania (p. 48, n° 10), **Venise,** 1476 (figure où les yeux font défaut).

14.772. Venise, 1493. Filigr. emprunté à Ongania (p. 94, n° 1).

14.773. 33,5×43. **Görlitz,** 1521. Stadtarch. V : *Libri exactorum.*

14.774. 31,5×43. **Bergame,** 1545. A. not.: *Minute di Marchesi Maffeo*, n° 2.

14.775. 30×40. Contremarque à l'angle du feuillet opposé. **Bergame,** 1583. Ibid.: *Minute di Rota Gasparino*, n° 3. Var. simil.: **Bergame,** 1589.

14.776. 30,5×40. Id. **Bergame,** 1588. Ibid.: *id.* Var. ident.: **Milan,** 1590 ; **Trynchyn** (Pannonie), 1591.

14.777. 31×43. **Brescia,** 1421. A. di Stato : *Investiturarum Feudalium Episc. Brixie.* Var. ident.: **Halberstadt,** 1431 ; **Neisse,** 1432 ; **Zahne,** 1436 ; **Würzburg,** 1437.

14.778. 31×45. **Vicence,** 1427. A. not.: *Testamenti.* Var. ident.: **Quedlinbourg,** 1430.

14.779. 31×44. **Zurich,** 1430. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Fredericiana*, n° 11. Var. ident.: **Erfurt,** 1428.

14.780. 30×40 r. **Passau,** 1431. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 12. Var. ident.: **Würzburg,** 1432.

14.781. 31×44 r. **Augsbourg,** 1432. Stadtarch. : *Baumeister Amtbuch.* Var. ident.: **Munich,** 1433.

14.782. 30,5×43,5. **Tyrol,** 1432. Innsbruck, Statthalterarch. *Ms.*, n° 130 : *Raitbuch.* Var. ident.: **Brunswick,** 1435.

14.783. 31,5×43. **Vicence,** 1435. A. NOT.: *Testamenti.*

14.784. 31×43. **Würzburg,** 1436. KREISARCH.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 505. Var. ident.: **Breslau,** 1439.

14.785. 31,5×44. **Bergame,** 1441. A. NOT.: *Minute di Vitalba Pezzolo,* n° 1.

14.786. 30×42. **Brescia,** 1443. A. DI STATO : *Atti dei Rettori,* n° 5.

14.787. 31×43. **Wittenberg,** 1444. WEIMAR, SÄCHS-ERNEST. GESAMMTARCH. B b. 2706 : *Rechnungen.* Var. ident.: **Munich,** 1445 ; **Domgen** (Saxe), 1451-61.

14.788. Ochsenfurt, 1445. WÜRZBURG, KREISARCH., n° 624 *b* : *Gerichts- und Achtsbuch von Kitzingen* (près Würzburg).

14.789. 31×43. **Brandebourg,** 1447. BERLIN, GEHEIM STAATSARCH. R. 78 : *Copiarium Friedrich II der Jüngere,* n° 10.

14.790. 30,5×43 r. **Brunswick,** 1447-49. STADTARCH.: *Kämmereirechnungen.*

14.791. Bavière, 1447. MUNICH, ALLG. REICHSARCH., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 17.

14.792. 32×44. **Ratisbonne,** 1455. STADTARCH.: *Juridica I.* n° 6. *Schultheiss-Gerichtsbuch.*

14.793. 31×?. **Hall** (Tyrol), 1457. INNSBRUCK, STATTHALTEREIARCH.: *Sigismundiana* II°. *Rechtssachen.* Var. ident.: **Ingolstadt,** 1462 ; **Halberstadt,** 1462.

14.794. 31×43 r. **Brescia,** 1461. A. DI STATO : *Atti dei Rettori,* n° 14.

14.795. 31×41,5 r. **S. l.,** 1465. ST-GALL, VADIAN.-B., *Ms.,* n° 433 : *Traités médicinaux.* Var. ident.: **Zwickau,** 1470.

14.796. 30×43 r. **Vicence,** 1466. A. NOT.: *Minute di Bortolo Bassan.*

14.797. 32×43. **Augsbourg,** 1466. STADTARCH., n° 105 : *Städtisches Missivenbuch,* n° 6.

14.798. Tenitz, 1466. MUNICH, ALLG. REICHSARCH. XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 21.

14.799. Molbourg, 1471. NUREMBERG, A. DES GERMAN. NAT.-MUSEUMS : *Original Papierurkunden. Bekenntniss des Claus Scheffer zu Molburg für Sigmund Grafen zu Glächen.*

14.800. 31,5×43 r. **Augsbourg,** 1472, dans B. Ambrosius : *Hexameron,* impr. par J. Schüssler.

14.801. 31,5×43. **Augsbourg,** 1474. VIENNE, HAUS-, HOF- UND STAATSARCH.: *Fredericiana,* n° 3.

14.802. 32,5×44. **Nigenbrandenborch** (Mecklembourg), 1476. HAMBOURG, STAATSARCH. VII. g°, pars 1, n° 7 : *Raub und Caperey* de 1475 à 1715.

14.803. 30×42 r. **Palerme,** 1479. A. DI STATO : *Cancelleria,* n° 142.

14.804. 28×40 r. Filigr. indistinct. **Bâle,** 1479, dans Michele de Dalen : *Casus Summarii Decretal. Sexti et Clementinarium Constit.* impr. par M. Wensler. Var. ident.: **Genève,** 1480, dans J. de Voragine : *Legenda sanctorum,* impr. f° attribuée à A. Steinschaber et dans Guy de Montrocher : *Manipulus curatorum* 4°, attribuée au même impr.

Var. du groupe 14.777 à 14.804 : **Brescia,** 1421 ; **Brunswick,** 1432 ; **Bavière,** 1432-50 ; **Tyrol,** 1435 ; **Wollenberg,** 1436 ; **Augsbourg,** 1436-63 ; **Hailsberg,** 1437 ; **Nuremberg,** 1437 ; **Magdebourg,** 1437 ; **Würzburg,** 1437-67 ; **Düben,** 1438 ; **Ehrenberg,** 1441 ; **Essling,** 1441 ; **Halberstadt,** 1442-59 ; **Schweidnitz,** 1445 ; **Breslau,** 1446 ; **Schierstedt,** 1446 ; **Hohenfels,** 1446 ; **Wittenberg,** 1449 ; **Innsbruck,** 1450 ; **Theres,** 1451-54 ; **Neisse,** 1452 ; **Quedlinbourg,** 1454 ; **Prague,** 1455 ; **Schwangau,** 1457 ; **Neuenfest,** 1467 ; **Pfaffenhoffen,** 1474 ; **Ritenbourg,** 1474 ; **Berlin,** 1478 ; **Linz,** 1484-85. — Voy. Keinz (n° 256), ms. de 1398 environ (?!) et (n° 257), ms. de 1369 (?!) ; Piekosinski (n°s 986 à 1029), mss. de 1426 à 1476 ; Desbarreaux-Bernard (pl. IX, n° 49). **Venise,** s. d. ; Urbani (pl. IV, n°s 1, 2, 3) et (pl. V, n°s 20 et 26), **Venise,** 1475-85 ; Bodemann (n°s 23 et 208), **Venise,** 1481 et **Nuremberg,** 1478 ; Lechi (pl. VI, n° 9), **Brescia,** antér. à 1480 ; Likhatscheff (n° 962), **Russie,** 1443-45 (n° 1092), **Moscou,** 1465 (n° 2635), **Novgorod,** s. d., et (n° 2929), ms. de 1473.

14.805. 28,5×44 r. **Gnesen,** 1510. POSEN, STAATSARCH. T. G. Var. ident.: **Salzbourg,** 1514 ; **Innsbruck,** 1515 ; **Görlitz,** 1516. — Voy. Rauter (n° 102), **Silésie,** 1514.

14.806. 32,5×44. **Kirchheim,** 1561. MEMMINGEN, STADTARCH.: *Stadtacta,* n° 338. Var. ident.: **Würzburg,** 1561-63 ; **Carlstadt,** 1563.

14.807. 43,5×65. **Vicence,** 1413. A. NOT.: *Minute di Nuzano Cristoforo.*

14.808. Venise, 1477. Filigr. emprunté à Ongania (p. 55, n° 4).

14.809. 31×43. **Vicence,** 1419-29. A. NOT.: *Testamenti.*

14.810. 32×42. **Vicence,** 1423. IBID.: *id.*

14.811. 32×44. **Vicence,** 1423. IBID.: *id.*

14.812. 31×43. **Vicence,** 1423. Ibid.: *id.* — Voy. Piekosinski (n° 993), ms. de 1420/30.

14.813. 30×43. **Bavière,** 1427-30 Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n°s 11 et 12. Var. ident.: **Halberstadt,** 1429.

14.814. Stuno?, 1429. Buda-Pest, Nat.-Museum : *Urkundensammlung.*

14.815. 30×44 r. **Brescia,** 1421. A. di Stato : *Investiturarum Feudalium Episc. Brixiæ.* Var. ident.: **Erfurt,** 1428. — Voy. Piekosinski (n° 989), ms. de 1420/30 et (n° 1016), ms. de 1430.

14.816. 31×43 r. **Augsbourg,** 1472, dans Isidorus : *De responsione mundi,* impr. par G. Zeiner. Var. simil.: **Brescia, 1473 ; Laugingen** (Bavière), 1474.

14.817. 32×45. **Vicence, 1475.** A. not.: *Testamenti.*

14.818. Venise, 1476. Filigr. emprunté à Ongania (p. 48, n° 12).

14.819. 31×44. **Mantoue,** 1468. A. di Stato : *Minute di lettere scritte di Mantova.*

14.820. Ertenstein près Sargans, 1473. Coire, Stadtarch.: *Originalbriefe.* Var. ident.: **Vienne,** 1480. — Voy. Sotheby (*Typography, n°* 75), **Ulm,** 1473.

14.821. 29×43 r. **Venise,** 1448. Vérone, A. com.: *Ospitale A*, n° 7. — Voy. Piekosinski (n° 1040), ms. de 1449.

14.822. 31×42 r. **Prague,** 1446. Stadtarch., n° 2084: *Miscellanea,* n° 16. Var. ident.: **Bavière,** 1447 ; **Ratisbonne,** 1457.

14.823. 31×45. **Wittenberg,** 1451. Weimar, Sächs.-Ernest. Gesammtarch. B b, n° 2709 : *Rechnungen.*

14.824. 31×43 r. **Magdebourg,** 1466. Staatsarch.: *Regist. feud. Johannis,* n° 37.

14.825. 31×43 r. **Vicence,** 1473. A. not.: *Testamenti.*

Var. du groupe 14.822 à 14.825 : **Tyrol,** 1448 ; **Erfurt,** 1451 ; **Quedlinbourg,** 1455 ; **Augsbourg,** 1461-63 ; **Rattenberg** (Tyrol), 1464 ; **Badia près Venise,** 1464 ; **Rasenstein,** 1464 ; **Dresde,** 1464-1469 ; **Bavière,** 1468-80 ; **Mantoue,** 1469. — Voy. Piekosinski (n°s 1045 et 1046), mss. de 1446 à 1467 ; Desbarreaux-Bernard (pl. IX, n° 47), et (pl. X, n° 50), **Venise,** s. d.; Urbani (pl. IV, n°s 6 et 7), **Venise,** 1479-81 ; Sotheby (*Typography,* n° 56), **Venise,** 1482.

14.826. Venise, 1476. Filigr. emprunté à Ongania (p. 46, n° 1).

14.827. Venise, 1497. Imp.: *id.*, (p. 133, n° 1).

14.828. 31×44. **Munich,** 1469-70. Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n°s 24 et 25. — Voy. Piekosinski (n°s 1062 et 1063), ms. de 1470 à 1471.

14.829. 28×44 r. **Augsbourg,** 1461-76. Stadtarch. 184 : *Leibdingbuch,* n° 11.

14.830. 31,5×44. **Rattenberg** (Tyrol), 1464. Innsbruck, Statthaltereiarch. *Ms.*, n° 215: *Rechnung von Peter Hirens Bergmeister.*

14.831. 31,5×43,5. **Bavière,** 1467. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6 5 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe,* n° 45. Var. ident.: **Ratisbonne,** 1471.

14.832. ?×43. **Parsberg,** 1468. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 23. — — Voy. Likhatscheff (n°s 1122 à 1124), **Russie,** 1469.

14.833. 32×44. **Brunswick,** 1470. Stadtarch.: *Kämmereirechnungen.* Var. ident.: **Lunebourg,** 1471.

14.834. Landsberg, 1471. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 26. — Voy. Ongania (p. 39, n° 1), **Venise,** 1471.

14.835. 31×43 r. **Augsbourg,** 1472, dans J. de Turrecremata : *Soliloquium,* impr. par J. Schüssler.

14.836. 32×42 r. **Unoldsbach,** 1473. Bamberg, Kreisarch. III. 16/1, n° 1 : *Schiedspruch zwischen Hans von Absberg, Amtmann zu Uffenheim und Philip von Sainsheim zu Erlach.* Var. ident.: **Innsbruck,** 1475 ; **Prague,** 1477.

14.837. 31×42 r. **Magdebourg,** 1475. Staatsarch. : *Copialbuch Archiepisc.*, n° 67.

14.838. 32×44. **Brescia,** 1476. A. di Stato : *Atti dei Rettori,* n° 19. — Voy. Likhatscheff (n° 1048), **Russie,** 1462.

14.839. Augsbourg, 1477. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 31.

Var. du groupe 14.829 à 14.839 : **Orval** (Luxemb.), 1463 ; **Brescia,** 1465 ; **Breslau,** 1465 ; **Gnesen,** 1467 ; **Zwickau,** 1470 ; **Berlin,** 1472 ; **Nuremberg,** 1475 ; **Nackel,** 1477 ; **Wittenberg,** 1479 ; **Eichstädt,** 1485. — Voy. Piekosinski (n°s 1032 et 1035 à 1037), mss. de 1460 à 1477 ; Rauter (n°s 124 et 126), **Silésie,** 1436-79 ; Desbarreaux-Bernard (pl. V, n° 7), **Brescia,** 1482 ; Urbani (pl. IV, n° 8), **Venise,** 1489 ; Sotheby (*Principia,* pl. V), tiré d'impr. de Schüssler à Augsbourg ; Lechi (pl. VI, n° 3), **Brescia,** antér. à 1480.

14.840. 30×42 r. **Augsbourg,** 1437. Stadtarch. :

Baumeister Amtbuch. Var. ident.: **Erfurt,** 1437 ; **Memmingen,** 1443. — Voy. Piekosinski (n° 1042), ms. de 1437.

14.841. 30×44 r. **Brunswick,** 1439. Stadtarch.: *Kämmereirechnungen*. Var. ident. : **Halberstadt** 1433 ; **Erfurt,** 1437 ; **Eglofshaim** (Bavière), 1443; **Breslau,** 1467. — Voy. Piekosinski (n° 1043), ms. de 1435.

14.842. 31×44. **Zwickau,** 1466. Weimar, Sächs-Ernest. Gesammtarch. B b, n° 2878 : *Rechnungen*.

14.843. 32.5×45. **Salzbourg,** 1539. A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenichl.*

14.844. 31×44. **Bavière,** 1457. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6. 5 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 37. Var ident.: **Würzburg,** 1466. — Voy. Piekosinski (n° 1038), ms. du XV^e^ s.

14.845. S. l., 1424. Buda-Pest, Nat.-Museum : *Urkundensammlung*. — Voy. Piekosinski (n° 1084), ms. de 1424.

14.846. Landshut, 1427. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 11. — Voy. Piekosinski (n° 1085), ms. de 1431.

14.847. St-Peter-Wendenbourg, 1464. Graz, Steierm. Landesarch.: *Urkundensammlung*, n°7047*a* Var. ident.: **Hanovre,** 1468.

14.848. 31×43. **Vicence,** 1443. A. not.: *Testamenti* Var. simil., la fleur supérieure portée par un trait simple : **Transylvanie,** 1446[1].

14.849. 29,5×43 r. **Vicence.** 1460. Ibid.: *Minute di Bortolo Bassan.*

14.850. 30×43. **Udine,** 1460. B. & A. com : *Annalia pubblica*, n° 31. Var. simil.: **Russenstain** (Wurtemb.), 1466 ; **Landsperg** (Bavière), 1469. — Voy. Rauter (n° 170), **Silésie,** 1458.

14.851. Vicence, 1465. Mantoue, A. di Stato : *Lettere scritte di Venezia*. — Voy. Ongania (p. 207, n° 1), **Venise,** 1503 et (p. 189, n° 2). **Venise,** 1517.

14.852. 32×44. **Erfurt,** 1454. Magdebourg, Staatsarch.: *Copialbuch*, n° 1402. *Liber dominorum Erfordensis I.* — Voy. Piekosinski (n° 1080), ms. de 1450/60.

14.853. 31,5×?. **Böblingen,** 1455. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch.: *Briefe zur Zeit des Grafen Ulrich von Wurtemberg Walther von Urbail Feindschaft*. Var. ident.: **Bavière,** 1455.

14.854. 32×40,5. **Bavière,** 1456. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6. 4 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 36. Var. ident.: **Rattenberg,** 1464.

14.855. 31×44 r. **Augsbourg,** 1463-64. Stadtarch.: *Baumeister Amtbücher*. Var. ident.. **Würzburg,** 1463 ; **Augsbourg,** 1464-67 ; **Landsberg** (Bavière), 1467.

Var. du groupe 14.853 à 14.855 : **Schweidnitz,** 1454 ; **Quedlinbourg,** 1464 ; **Dresde,** 1464-69 ; **Hornstein,** 1468 ; **Landshut,** 1468 ; **Magdebourg,** 1470 ; **Bamberg,** 1471 ; **Ratisbonne,** 1471 ; **Munich,** 1471 ; **Augsbourg,** 1471, dans Orossi Paul : *Historiarum advers. Paganos libr. VII*, impr. par J. Schüssler ; **Prague,** 1577. — Voy. Piekosinski (n°^s^ 1069 à 1075), mss. de 1451 à 1470 ; Rauter (n° 117), **Silésie,** 1480.

14.856. Vichtach, 1469. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 1 : *Cassasachen*, n°^s^ 24 à 28. — Voy. Piekosinski (n°^s^ 1078 et 1081), ms. de 1468.

14.857. Augsbourg, 1473. Stadtarch.: *Litteralien*. Var. ident.: **Bavière,** 1470 ; **Mersebourg,** 1473, dans Aristotelis lapidarius : *Liber de phisonomia ;* **Landshut,** 1474 ; **Wasserbourg,** 1475 ; **Unoldspach près Nuremberg,** 1481. — Voy. Piekosinski (n°^s^ 1076, 1077 et 1079), mss. de 1472 à 1475 ; Desbarreaux-Bernard (pl. V, n° 3), **Brescia,** 1482 ; Sotheby (*Principia*, pl. V), tiré d'impr. de Schüssler à Augsbourg ; Bodemann (n° 7), **Mersebourg,** 1473, et (n° 218), impr. *absque nota.*

14.858. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3265), ms. de 1486.

14.859. Venise, 1487. Filigr. emprunté à Ongania (p. 76, n° 2).

14.860. 31×43. **Bergame,** 1442. A. not.: *Minute di Vitalba Pezzolo*, n° 1.

14.861. 30×41 r. **Augsbourg,** 1456. Stadtarch.: *Baumeister Amtbuch.*

14.862. 31.5×43. **Ratisbonne,** 1461. Stadtarch.: *Juridica I*, n° 6. *Schultheissgerichtsbuch.*

14.863. 31×44. **Abach** (Bavière), 1464. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 21. Var. ident.: **Brändis,** 1470.

Var. du groupe 14.861 à 14.863 : **Urbach,** 1456 ; **Quedlinbourg,** 1456-60 ; **Rammingen,** 1461 ; **Ratisbonne,** 1463 ? ; **Breslau,** 1469 ; **Gnesen,** 1469 ; **Munich,** 1474 ; **Neisse,** 1475 ; **Augsbourg,** impr. 1476 ; **Lunebourg,** 1480 ; **Udine,** 1481 ; **Posen,** 1494. — Voy. Rauter (n°^s^ 125 et 132), **Silésie,**

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

1468-80 ; Sotheby (*Principia*, pl. S), tiré d'un *Ars moriendi*, xylogr. que l'auteur date d'**Allemagne**, 1460 ; Camus, **Bamberg**, 1461.

14.864. 32×?. La partie inférieure du filigr. est indistincte. **Munich**, 1469. Allg. Reichsarch. XV. 6. 6 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 50.

14.865. 31×43 r. **St-Gall**, 1465. Vadian.-B. *Ms.*, n° 431 : *Articella* et *Ms.*, n° 433 : *Tract. medicin.*

14.866. 32×44,5. **Augsbourg**, 1475. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 30. Var. ident.: **Milan**, 1475 ; **Venise**, 1477 ; **Innsbruck**, 1478 ; **Auburg**, 1478 ; **Hochfeld**, 1478 ; **Wörth**, 1479. — Voy. Ongania (p. 59, n° 10), **Venise**, 1478.

14.867. 31,5×43. **Brescia**, 1536. A. di Stato : *Territ.* B[1]. Var. simil.: **Bergame**, 1540 ; **Pressbourg**, 1542.

14.868. 32×43. **Rattenberg**, 1465-92. Innsbruck, Statthalterbiarch. *Ms.*, n° 216: *Rechnungen Peter Hirens Bergmeister*. Var. ident.: **Münnerstadt**, 1467.

14.869. Munich, 1479. Allg. Reichsarch. XV. 8. 5: *Cassasachen*, n° 32.

Var. du groupe 14.868 et 14.869 : **Rattenberg**, 1477-92 ; **Nuremberg**, 1480 ; **Moldavie**, 1481[1]. — Voy. Piekosinski (n° 1030), ms. de 1476 ; Likhatscheff (n° 1186), **Kolomna** (Moscou), 1481 (n° 1209), **Ouglitsch**, 1485 et (n° 2930), ms. de 1481.

14.870. Venise, 1474. Filigr. emprunté à Ongania (p. 44, n° 2).

14.871. 31×43. **Brescia**, 1434-45. A. di Stato : *Territ.* B[1 et 3] et *Atti dei Rettori*, n[os] 5 et 6.

14.872. 29×44 r. **Brescia**, 1457-70. Ibid.: *Atti dei Rettori*, n[os] 12 et 16.

14.873. 31×42 r. **Leipzig**, 1483. Buchhändler-Börsenverein : *Kirchhoffs Papiersammlung*.

14.874. 30×39. **Brescia**, 1489. A. di Stato : *Atti dei Rettori*, n° 20.

Var. du groupe 14.871 à 14.874 : **Villeneuve** (Vaud), postér. à 1430 ; **Breslau**, 1438-86 ; **Neisse**, 1438-94 ; **Quedlinbourg**, 1447 ; **Nackel**, 1453-87 ; **Berlin**, 1453-94 ; **Liegnitz**, 1455 ; **Magdebourg**, 1458 ; **Augsbourg**, 1458 ; **Eystett**, 1459 ; **Bamberg**, 1459-1518 ; **Brauchenbourg**, 1460 ; **Brunswick**, 1461-75 ; **Tyrol**, 1461-76 ; **Würzburg**, 1461-90 ; **Innsbruck**, 1462-89 ; **Halberstadt**, 1463-87 ; **Dresde**, 1464-85 ; **Bavière**, 1465-1507 ; **Weimar**, 1466-93 ; **Eglofstain**, 1467 ; **Landshut**, 1468 ; **Pappenheim**, 1468 ; **Schweidnitz**, 1468 ; **Brandebourg**, 1468 ; **Vienne**, post. à 1469 ; **Stauffenberg**, 1469 ; **Hongrie**, 1470 ; **Zwickau**, 1470 ; **Bâle**, 1470/74 ; **Münnerstadt**, 1473-77 ; **Fribourg-en-Brisgau**, 1474 ; **Ussenbach**, 1474 ; **Ratisbonne**, 1475-77 ; **Brescia**, 1476 ; **Eger**, 1480 ; **Görlitz**, 1480-1516 ; **Francfort-sur-l'Oder**, 1483 ; **Gnesen**, 1483-1502 ; **Hochstädt**, 1484-88 ; **Eichstädt**, 1486-91 ; **Venise**, 1487 ; **Brixen**, 1488-90 ; **Hallstadt**, 1490-92 ; **Iena**, 1491 ; **Cobourg**, 1491-1515 ; **Genève**, 1498, dans : *Missale ad usum Gebennensem*, impr. par J. Belot ; **Ebersberg**, 1501 ; **Prague**, 1504 ; **Brünn**, 1510 ; **Nuremberg**, 1512 ; **Nyon**, 1517 ; **Neuchâtel**, 1520. — Voy. Haussmann (n° 1), ms. antér. à 1504/06 et (n° 19), ms. de 1510 ; Sotheby (*Principia*, pl. R), tiré d'un *Ars memorandi* xylogr. que l'auteur date d'**Allemagne**, 1440/50 (!?), et (p. 113), **Allemagne**, 1376-1381 (!?) ; Likhatscheff (n[os] 1379 à 1381), ms. de 1509.

14.875. 30×41. **Peschiera**, 1509. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres missives*. Var. ident.: **Hongrie**, 1510 ; **Constance**, 1513 ; **Grubenhagen**, 1518-19 ; **Eichstädt**, 1520-33 ; **Wittenberg**, 1526 ; **Nuremberg**, 1544.

14.876. Würzburg, vers 1460. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 542.

14.877. 31×41,5 r. **S. l.**, 1465. St-Gall, Vadian.-B. *Ms.*, n° 433 : *Quindecim Tractat. medicin.*

14.878. 31,5×45. **Bavière**, 1468-70. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6. 5 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n[os] 49 à 51.

14.879. 30×42 r. **Brescia**, 1470. A. di Stato : *Atti dei Rettori*, n° 16.

Var. du groupe 14.878 et 14.879 : **Augsbourg**, 1468 ; **Venise**, 1472. — Voy. Sotheby (*Principia*, p. 109), tiré d'un *De Generatione Christi*, xylogr. que l'auteur date d'**Allemagne**, 1471 ; Lechi (pl. VI, n° 1), **Brescia**, antér. à 1480.

14.880. 31×43 r. **Augsbourg**, 1465. Stadtarch.: *Baumeister Amtbuch*.

14.881. 32×44. **Munich**, 1470. Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 25. Var. ident.: **Quedlinbourg**, 1449 ; **Vienne**, post. à 1469 ; **Stolberg**, 1470.

14.882. 30,5×42 r. **Tyrol**, 1472. Innsbruck, Statthalterbiarch.: *Raitbuch*.

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste, à Hermannstadt.

14.883. 32,5×44. **Lunebourg,** 1476. Hanovre, Staatsarch. IX. n° 98 : *Copialbuch.* — Voy. Bodemann (n° 218), *absque nota ;* Likhatscheff (n° 1185), **Kolomna** (Moscou), 1481 et (n° 2928), ms. de 1481.

14.884. 33,5×44. **Weimar,** 1500. Sächs-Ernest. Gesammtarch. B b, n° 2570 : *Rechnungen.* — Voy. Rauter (n° 107), **Silésie,** 1480.

14.885. 33×44. **Zwickau,** 1490. Weimar, Ibid. B b. n° 2883 : *Rechnungen.*

14.886. Ceperano (Napolitain), 1503. Mantoue, A. di Stato : *Lettere scritte di Napoli.* Var. ident.: **Rome,** 1502.

14.887. 30×43. **Syracuse,** 1478. A. not.: *Minute di Nicolo Vallone.*

14.888. 31×42. **Trévise,** 1481. A. com. : *Podestà.* n° 323. Var. simil.: **Udine,** 1481.

14.889. 31×42. **St-Gall,** 1432. Stadtarch.: *Steuerbücher,* n° 206. Var. simil.: *Ms.,* de 1432.

14.890. S. l., 1423. Nous empruntons ce filigr. à Piekosinski, qui l'a donné sous le n° 799.

14.891. S. l., 1398. Nous empruntons ce filigr. à Keinz, qui l'a donné sous le n° 266.

14.892. 31×44. **Ingolstadt,** 1426. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch., n° 125[II] : *Briefe zur Zeit des Grafen Eberhart der Aeltere. Vehd von Eridingen.*

14.893. 32×?. **Munich,** 1456. Allg. Reichsarch. XV. 6. 4 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe,* n° 36.

14.894. 33,5×44. **Halberstadt,** 1477. Magdebourg, Staatsarch.: *Rechnungen des Stifts beate Marie.*

14.895. 29×42,5. **Berne,** 1389. Staatsarch.: *Telbuch.* Var. ident.: **Rappoltsweiler,** 1395 ; **Valais,** 1399. — Voy. Keinz (n[os] 263 et 265), mss. de 1392 ; Piekosinski (n[os] 29 et 30), ms. de 1388.

14.896. Berne, 1390. Ibid.: *Papiersammlung.* Var. simil.: **Berne,** 1390 ; **Valais,** 1391 ; **Magdebourg,** 1392 ; **Rodez,** 1396. — Voy. Piekosinski (n° 4), ms. de 1393.

14.897. 30×43. **Zurich,** 1391. Staatsarch.: *Raths- und Richtbuch,* n° 5. Var. simil.: **Rappoltsweiler,** 1395 — Voy. Heitz (n° 59), **Strasbourg,** milieu du XV[e] s. (?) : Kirchner (n° 134), **Francfort-sur-le-Mein,** 1394.

14.898. 29,5×41 r. **Magdebourg,** 1414. Staatsarch.: *Copiale litterarum Alberti,* n° 62. Var. ident.: **Tyrol,** 1415 ?. — Voy. Gutermann (n° 55), **Ravensbourg ?,** 1415.

14.899. 32×45. **Rodez,** 1452. A. Aveyron, E. 1131 : *Not. P. Malemousque.* Var. simil.: **Fribourg** (Suisse), 1453-56 : **Forcalquier,** 1470 ; **Nuremberg,** 1487. — Voy. Manzoni (n° 1), **Turin,** 1476.

14.900. 39,5×55 r. **Azeglio,** 1473/74. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissance féodale pour Masino par Ritio,* n° 42. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 55), impr. *absque nota.*

14.901. 29,5×40,5 r. **Genève,** 1478-80 dans quatre incunables, attribués aux presses d'A. Steinschaber : 1° Jean Bagnyon : *Le romant de Fierabras le géant,* **Genève,** 1478, f° ; 2° [Guy de Roye] : *Le Livre de Sapience,* traduit et augmenté par un religieux de l'ordre de Cluny, **Genève,** 78, f° ; 3° G. de Montrocher : *Liber qui manipulus curatorum.* **Genève,** 1480 ; 4° dans : *Legende Sanctorum,* **Genève,** 1480, f° Var. simil.: **Provence,** 1471 ; **Sion,** 1479 ; **Bavière,** 1480.

14.902. 41,5×59 r. **Narbonne,** 1491. A. mun.: *Collecte et Clavaire.* Var. simil.: **Augsbourg,** 1497-1498.

14.903. Gênes, 1461/62. A. di Stato : *Liber diversorum,* n° 79. Var. simil.: **Gênes,** 1457/67.

14.904. Gênes, 1462/64. Ibid.: *id.,* n° 64.

Var. du groupe 14.903 et 14.904 : **Gênes,** 1462/69.

14.905. Gênes, 1468-71. Ibid.: *id.,* n[os] 92 à 96.

14.906. 30×44 r. **Palerme,** 1476. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 138 Var. simil.: **Gênes,** 1475-84.

14.907. Gênes, 1471-74. A. di Stato : *Liber diversorum,* n[os] 98 à 106.

14.908. Gênes, 1498/1500. Ibid.: *id.,* n° 160.

14.909. 30×43. **Coire,** 1521. Bischöfl. Arch.: *Erkanntnissbuch.*

14.910. 32×44. **Strasbourg,** 1534. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. K 34, F 9, n° 31 B : *Stadt Ulm. Reichstagsacten.* — Voy. Heitz (n° 94), **Strasbourg,** 1541.

14.911. 26,5×36. **S.l.,** 1591. Genève, B. *Ms. franç.* 197 [AA] : *Pap. des Eglises réformées,* portef. n° 3. Var. simil.: **Chartres,** 1592.

III. Tête de bœuf à bouche ou à mufle.

Cette famille, relativement peu nombreuse, aurait pu être rattachée à la précédente, si celle-ci n'était déjà pas si considérable. Dans le n° 14.912, le mufle a une forme un peu exceptionnelle ; dans les types suivants il est dessiné par une ligne courbe plus ou moins étendue. Les n[os] 14.913 à

14.916 forment un groupe bien caractérisé, à yeux ronds. Provenance italienne. Dans le groupe 14.917 à 14.935, l'œil est relié par un trait à l'oreille ou au contour de la face, comme dans celui des nos 14.681 à 14.684. La distribution du papier à ce filigrane ne permet pas de lui attribuer une autre origine que celle du nord de l'Italie. Les n 14.936 à 14.941 appartiennent probablement à la Lorraine, le 14.942 à Gênes, les 14.943 à 14.946 au midi de la France. Le 14.947, sommé de la lettre *B* et d'un ornement indistinct, est français. Les 14.950 et 14.951 sont certainement italiens; il convient de les rapprocher du n° 14.739

14.912. 28.5×43 r. **Breslau,** 1385. Stadtarch. G 1: *Schöffenbuch*, n° 1. — Voy. Piekosinski (n° 80), ms. de 1385; Kirchner (n° 112), **Francfort-sur-le-Mein,** 1388.

14.913. 29×41 r. **Nuremberg,** 1386. Kreisarch.: *Stadtrechnungen*, n° 3. Var. simil.: **Gouda,** 1389; **Kitzingen** près de Würzburg, 1399. — Voy. Kirchner (n° 119), **Francfort-sur-le-Mein,** 1387.

14.914. 30×?. **Gouda,** 1390. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

14.915. 30×41 r. **Würzburg,** 1391. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 515. Var. simil.: **Cologne,** 1398. — Voy. Kirchner (n° 106), **Francfort-sur-le-Mein,** 1391.

14.916. 30×40 r. **Bâle,** 1395. Staatsarch.: *St.-Albanisches Zinsbuch F.*

14.917. 30×42. **Toulouse,** 1385. A. mun. C.C. 689: *Cptes des recettes et dépenses.* Var. ident.: **Augsbourg,** 1391.

14.918. 29×42 r. **Brunswick,** 1388. Stadtarch.: *Kämmereirechnungen.*

14.919. 30×44 r. **Bâle,** 1389. Staatsarch.: *Jahres Rechnungsbuch*. Var. ident.: **Mayence,** 1389; **Breslau,** 1389; **Bâle,** 1391; **Würzburg,** 1392.

14.920. 30.5×43. **Zurich,** 1392-1422. Staatsarch.: *Raths- und Richtbücher.* Var. ident.: **Würzburg,** 1392; **Zurich,** 1397/1404.

14.921. 30×42. **Fribourg,** 1392/93. A. d'État: *Registre de cptes du not. R. de Fülistorf.*

14.922. 30,5×42. **Aix-en-Provence,** 1392. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1610: *Cptes de la Viguerie.*

14.923. 30,5×42. **Würzburg,** 1394. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 516. Var. ident.: **Berne,** 1394-1407; **Schaffhouse,** 1396.

14.924. 30.5×42. **Cologne,** 1397. Stadtarch.: *Briefbuch*, n° 3.

14.925. 30×42. **Schaffhouse,** 1400. B. des Antiquar. Vereins: *H. W. Harders Papiersammlung.* Var. ident.: **St-Gall,** 1402-20; **Berne,** 1407-16; **Neuweilnau,** 1413; **Zofingue,** 1414; **Schaffhouse,** 1415.

14.926. 30×45. **Grenoble,** 1404. A. Isère, B. 2817: *Cptes rendus à la Chambre des cptes.* Var. ident.: **Mayence,** 1406.

14.927. 30×43. **Düsseldorf,** 1406. Staatsarch.: *Briefe der Herzoge von Julich u. Berg*, n° 1. Var ident.: **Hollande?,** 1410; **Colmar,** 1415-21.

14.928. 29,5×42. **Grenoble,** 1410. A. Isère, B. 2712: *État des feux.*

14.929. 30,5×39. **Sion,** 1413. A. du Chapitre de Valère, n° 45: *Minutes de divers not*

14.930. 29,5×41 r. **Augsbourg,** 1413. Stadtarch., n° 105 [B]: *Städtisches Missivenbuch.* Var. ident.: **Muri** (Berne), 1413.

14.931. 30×43. **Bergame,** 1420. A. not.: *Minute di Da Brambilla*, n° 2. Var. ident.: **Bavière,** 1421.

14.932. 31×43. **Schaffhouse,** 1420. B. des Antiquar. Vereins: *H. W. Harders Papiersammlung.* Var. ident.: **St-Gall,** 1421-22; **Zurich,** 1425.

14.933. **Schaffhouse,** 1427-28. Imp.: *id.*

14.934. **Schaffhouse,** 1430. Imp.: *id.*

14.935. 32,5×44. **Zurich,** 1455-65. Staatsarch.: *Raths- und Richtbücher*, n°s 30 à 35. Var. simil.: **Stuttgart,** 1457.

Var. du groupe 14.917 à 14.935: **Friedberg,** 1390; **Custines,** 1391; **Schaffhouse,** 1392-1413; **Zurich,** 1392-1473; **Colmar,** 1393; **Würzburg,** 1394-1408; **Perpignan,** 1395; **Bade,** 1395; **Babenhausen,** 1395; **Milan,** 1395-97; **Brunswick,** 1395-1400; **Berne,** 1395-1407; **Bâle,** 1396; **Manderscheid,** 1397; **Mayence,** 1398; **Prague,** 1399; **Soleure,** 1399-1420; **Lunebourg,** 1400; **Augsbourg,** 1402; **Berg?,** 1404; **Provence,** 1405; **Waldegge,** 1407; **Hollande,** 1411; **Sion,** 1412-89; **Constance,** 1419; **Marbourg,** 1420; **Cologne,** 1423. — Voy. Keinz (n° 249), ms. du XIV^e^ s.; Piekosinski (n^os^ 113 à 119), mss. de 1389 à 1400 (n° 806 a et b), de 1403 à 1438 (n^os^ 825 et 832), mss. de 1400/10; Kirchner (n^os^ 121 à 125), **Francfort-sur-le-Mein,** 1389-94; Likhatscheff (n° 2926), ms. de 1448.

14.936. 30×43. **Châlons-sur-Marne,** 1398. A. Marne, G: *Cptes de la Trinité.*

14.937. 29,5×44. **Souilly,** 1420. Bar-le-Duc, A. Meuse, B. 1227 à 1286: *Cptes.*

14.938. 29,5×42. **Kennemerland,** 1423. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

14.939. 29×44 r. **St-Mihiel,** 1423. Bar-le-Duc, A. Meuse, B. 1040 à 1104: *Cptes.*

Var. du groupe 14.937 à 14.939: **Souilly,** 1420: **Pierrefort,** 1420; **St-Mihiel,** 1423.

14.940. 29,5×44. **Gondrecourt,** 1449. Bar-le-Duc, A. Meuse, B. 1432: *Cptes.*

14.941. 29,5×44. **Gondrecourt,** 1449. Ibid. B. 1411 à 1500: *id.* Var. ident.: **Châtel-sur-Moselle,** 1448. Nancy, A. Meurthe-et-Moselle: *Cptes du receveur.*

14.942. Gênes, 1457-58. A. di Stato: *Liber diversorum,* n° 65.

14.943. 29×41. **Valence,** 1456. A. Drôme, E. 2496. *Not. G. de Jante.*

14.944. 30×40,5. **Lyon,** 1440. A. mun. CC, n° 3: *Rôle des habitants ou Nommées.* Var. simil.: **Grenoble,** 1448; **Valence,** 1452; **St-Marcellin,** 1455. — Voy. Midoux et Matton (n° VII. **Midi de la France,** XV^e^ s.

14.945. 29,5×41. **Lyon,** 1459. Ibid. CC. 83: *Taxes perçues au nom du Roy.*

14.946. 31×42. **Genève,** 1467-71. A. d'Etat: *Enquêtes. Procès d'appel au métropolitain de Vienne par Thomas Bon, 1^er^ monnoyeur du Duc.* — Voy. Heitz (n° 71), **Strasbourg,** 1428.

14.947. 30,5×44. **Lorris,** 1458. Orléans, A. Loiret, A. 288: *Recettes des censives de la châtellenie.*

14.948. 30×41. **St-Vallier,** 1471. Valence, A. Drôme, E. 2456: *Not. Tozel.*

14.949. 42,5×59. **Provence,** 1478. Marseille, A. Bouches-du-Rhône: *Collect. de pap. filigr.*

14.950. 32×43. **Ferrare,** 1505. Modène, A. di Stato: *Decretorum Alphonse I,* n° 13. Var. ident.: **Constance,** 1507. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VII. n^os^ 22 à 24), **Milan,** 1498.

14.951. 32×43. **Ferrare,** 1510. Modène, Inv.: *Not. duc.,* n° 39. *Minute di Magnanini Hieronymus.*

IV. Tête de bœuf à yeux et à narines.

Nous avons divisé cette famille en groupes assez nombreux et assez bien caractérisés. Mais cette unité est souvent plus apparente que réelle, et les types de plusieurs de ces groupes ont des origines très diverses.

Les figures à la tête de bœuf simple, sans ornements ni appendices, comprennent, les n^os^ 14.952 à 15.008, qui sortent certainement de battoirs différents, mais il est bien difficile de les assembler à raison de leur provenance. La plupart de ces marques sont françaises, et celles qui sont posées vers le bord de la feuille appartiennent probablement à la région du sud-ouest, tandis que les groupes 14.953 à 14.964 et 14.970 à 14.972, proviennent sans doute de la région du Midi. Dans le groupe formé par les n^os^ 15.009 à 15.015, la tête de bœuf est chargée d'un cœur. La position du filigrane, habituellement placé au bord de la feuille, autorise à rattacher ces n^os^ à la région du sud-ouest de la France.

Le n° 15.016, seul de son genre, peut être rapproché du 14.605. Le groupe 15.017 à 15.020 paraît n'avoir eu qu'une durée d'environ 25 ans et n'avoir été usité que dans la région limitée qui s'étend de Laibach à Vienne. Peut-être cette marque est-elle celle d'une papeterie de la région, peut-être est-elle italienne.

Le groupe 15.021 à 15.038 est formé des types où la tête de bœuf est sommée d'une croix. Les n^os^ 15.021 et 15.022 sont italiens; les 15.023 à 15.028 sont français, mais ne sortent pas d'un seul battoir: les 15.029 à 15.031 forment un groupe assez caractéristique, peut-être originaire de la région du sud-ouest de la France. Le n° 15.034, d'un style très original, est de provenance inconnue. Les n^os^ 15.035 et 15.036 forment un groupe abondant malgré sa courte durée, et qu'il convient de rapprocher des n^os^ 15.272 et 15.273. C'est bien probablement une marque allemande: il se pourrait cependant qu'elle fût italienne. Le 15.037 appartient sans doute à la région du sud-ouest de la France.

Dans les n^os^ 15.039 à 15.117, la tête de bœuf est surmontée d'un trait étoilé ou d'une étoile. Quelques-unes de ces figures sont de provenance italienne: tel est le cas vraisemblablement des n^os^ 15.039 à 15.044. Les types 15.045 à 15.090 offrent pendant les 80 ans de leur emploi, un nombre considérable de variétés, dont les principales sont seules reproduites ici. Il semble que la plus grande partie du papier ainsi marqué soit originaire du midi de la France, ou du Piémont. Toutefois, il

est douteux qu'il sorte d'un seul battoir, aussi bien le style de ces filigranes varie-t-il trop pour qu'ils n'aient qu'une seule provenance. Les nos 15.059, 15.062, 15.066, 15.070 à 15.072, 15.075 et 15.076, 15.080, 15.084 et 15.090, qui s'écartent le plus du dessin habituel, doivent p ovenir de régions différentes que les autres. Les nos 15.093 à 15.100 appartiennent à ce groupe, mais ce sont des papiers de grand format, surtout le n° 15.098 qui mesure rogné 0m,475 sur 0m,680. Un papier de pareilles dimensions ne pouvait être fabriqué que par des établissements de premier ordre.

Les nos 15.101 et 15.102 sont d'un dessin particulier et ressortissent probablement à la Lorraine.

Dans le groupe 15.103 à 15.112, la tête de bœuf porte au front un petit cercle, d'où s'élève le trait étoilé. H. Lempertz[1] donne le papier n° 15.108 comme étant fabriqué par Mentelin.

C'est une erreur : la présence de ce papier à Avignon de 1434 à 1446, puis à Genève dans plusieurs documents écrits de 1447 à 1469, ne permet pas de lui attribuer une origine semblable. C'est un papier qui doit venir du midi de la France, peut-être des environs immédiats d'Avignon.

Le n° 15.113 est certainement italien ; c'est un filigrane qu'il faut rapprocher du n° 14.909. La provenance des nos 15.114 et 15.115 est incertaine: les nos 15.116 et 15.117 sont probablement génois.

Le groupe 15.118 à 15.130 est formé des types où la tête de bœuf est sommée d'une fleur ou d'un fleuron. Les plus anciens, soit les nos 15.118 à 15.122 sont italiens. Il est bien difficile de se prononcer au sujet des nos 15.123 à 15.128 et 15.130 qui sortent vraisemblablement de battoirs différents ; le n° 15.129 appartient à la région du sud-ouest de la France. Le groupe 15.131 à 15.134 comprend les figures de la tête de bœuf sommée d'une fleur de lis. Ici encore, les origines sont diverses ; seuls les filigranes 15.133 et 15.134, posés au bord de la feuille, accusent une provenance française (région du sud-ouest). La tête de bœuf est sommée d'un gland dans les nos 15.135 à 15.140. L'origine allemande, sans doute wurtembergeoise, de ce filigrane paraît certaine. Dans le n° 15.141, la tête de bœuf porte entre les cornes un ornement dont la signification est douteuse. Provenance du midi de la France ou du Piémont. Le huchet surmonte la tête de bœuf dans les nos 15.142 et 15.143. Le papier ainsi marqué doit être wurtembergeois.

Le groupe 15.144 à 15.193, comprend les types de la tête de bœuf accompagnée de lettres. Le n° 15.145 est italien. Le n° 15.146 ne se trouve pas dans des documents datés. On peut admettre qu'il sort du même battoir que les nos 8.125 et 8.126, et qu'il appartient à l'Italie septentrionale.

La lettre ℜ gothique qui somme les nos 15.148 et 15.149 se voit surmontant d'autres filigranes ; il est à présumer que c'est l'initiale d'un papetier ou d'une papeterie. Dans cette dernière hypothèse, le nom de Reutlingen vient naturellement à la pensée. Le groupe 15.150 à 15.191, comprend les types de la tête de bœuf sommée d'un *T*. On a voulu voir dans ce signe adjonctif un tau, soit croix de St-Antoine. Wiener est même disposé à rattacher cette marque aux Antonistes, qui ont possédé une papeterie à Bar. Il nous paraît plus naturel d'y voir une lettre, comme on y trouve un *H* et un *Z*.

Les nos 15.150 et 15.151 ont été placés dans ce groupe, bien qu'il ne soit pas certain que le filigraniste ait voulu représenter la lettre *T*. Les figures de la tête de bœuf nos 15.152 à 15.157 portent un petit cercle, d'où s'élève un trait terminé par un *T*. Les nos 15.158 à 15.183 sont dépourvus de ce petit cercle ; le *T* varie de grandeur ; la tête de bœuf elle-même revêt des formes variées, si bien qu'on ne saurait affirmer que tous les types sortent d'un battoir unique La distribution géographique des papiers ainsi marqués, et leur abondance dans les livres imprimés à Strasbourg, et surtout à Bâle de 1485 à 1530, autorise à leur assigner les environs de Bâle comme lieu d'origine ; mais quel battoir de cette région était, même à Bâle, en état de fabriquer du papier d'environ 0m,48 sur 0m,70 ? C'est ce que nous ignorons, et ce qui nous empêche de nous prononcer catégoriquement sur la provenance des papiers à la tête de bœuf au *T*.

Le n° 15.186 est accompagné d'une lettre *C* placée sur le trait qui supporte le *T* ; et le n° 15.187 des deux lettres *P I* placées de même. Ce fait semble indiquer que la marque était devenue banale, et que deux papetiers au moins l'employaient et y ajoutaient leur initiales. Les nos

[1] *Beiträge zur Geschichte des Leinen-Papiers. Blätter der Erinnerung an die Herbst General-Versammlung des Historischen Vereins für den Niederrhein am 14. Oktober 1861, abgehalten zu Düren.*

15.184, 15.185 et 15.188 à 15.190 sortent du style habituel de ce filigrane.

Les n^os^ 15.192 et 15.193 offrent la tête de bœuf avec un trait portant la lettre *Z*. La distribution géographique du papier ainsi marqué, autorise à penser qu'il provient de Zurich, dont la papeterie fut créée vers 1470 par H. Walchweiler, de Zoug (reçu bourgeois de Zurich en 1473). Voy. p. 449. On trouve encore la tête de bœuf surmontée de croix spéciales ou difformes, et de signes d'une signification douteuse, dans le groupe 15.194 à 15.199, de provenances incertaines.

14.952. Alsace, 1414. Bale, Staatsarch.: *Briefe*, n° 1. Var. simil.: **Ribeaupierre,** 1414.

14.953. 31×43,5. **Lautrec,** 1419. Albi, A. Tarn, E. 411 : *Not. Bernard Gorgaud.*

14.954. 30×44. **Lessay,** 1430-35. St-Lô, A. Manche, H. 6681 et 6681 bis : *Journal de l'Abbaye.* Var. simil.: **Genève,** 1432-3 ; **Bâle,** 1434/38 ; **Lubeck,** 1436/1529 ; **Brunswick,** 1438.

14.955. 26×38 r. **Genève,** 1430. A. d'Etat : *Not. Henri Perrod*, t. 4. Var. simil.: **Genève,** 1395/1434.

14.956. 28,5×42. **Chaussin,** 1432. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 4212 : *Cptes.*

14.957. 28,5×42 r. Verg. d'aspect cannelé. **Rodez,** 1433. Montauban, A. Tarn-et-Garonne : *Fonds d'Armagnac. Nouveaux acquêts à St-Antonin.*

14.958. 30×45. **Poitiers,** 1436. A. Vienne, G. 575 : *Chapitre de St-Hilaire. Recettes de cens.*

14.959. 29×38 r. **Brabant,** 1438. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Lille,** 1440.

14.960. 31×44. **Perpignan,** 1439-40. A. Pyrénées-Orientales, B. 256 et 257 : *Procuracio real*, n° 14. Var. ident.: **Perpignan,** 1440 ; **Valence,** 1440.

14.961. 29×42. **Provence,** 1440. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

14.962. 29,5×40. **Wœrden,** 1442. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

14.963. 30×43. **Grenoble,** 1442. A. Isère, B. 2820 : *Cptes rendus à la Chambre des cptes.* Var. ident.: **Draguignan,** 1443.

14.964. 30×42. **Arc-sur-Tille,** 1444. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 11.371 : *Not. et tabellions.*

Var. du groupe 14.959 à 14.964 : **Bâle,** 1446 ; **Montpellier,** 1446-48 ; **Lucq,** 1451. — Voy. Piekosinski (n^os^ 840 et 853), ms. de 1433 à 1443 ; Gras (n° 9), **Forez,** 1387 (?).

14.965. 29×43. **Namur,** 1445. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.*

14.966. 30,5×42. **Fribourg,** 1447. A. d'Etat : *Cptes des Trésoriers.*

14.967. 31×43. **Le Puy,** 1448-49. A. Haute-Loire : *Not. Blaise Girard.* Var. ident.: **Le Puy,** 1452.

14.968. 29,5×41. **Genève,** 1450-51. A. d'Etat : *Cptes de l'Hôpital de la Trinité.* Var. simil.: **Genève,** 1450-55 : **Nyon,** 1454 ; **Poitiers,** 1455.

14.969. 29×42. **Forez,** 1454. St-Etienne. A. Loire, B. 1848 : *Registre matricule des notaires.*

14.970. 31×43. **Toulouse,** 1454-58. A. mun. CC. 699 à 701 : *Cptes des recettes et dépenses.* Var. ident.: **Aix-en-Provence,** 1457 ; **Fribourg** (Suisse), 1458 ; **Marbourg,** 1461.

14.971. 29×42. **Lautrec,** 1456. Albi, A. Tarn, E. 436 : *Minutes du not. Raimond de Fontbenoit.*

14.972. 30.5×42. **Valréas,** 1457. Avignon, A. Vaucluse, B. 457 : *Terrier.*

Var. du groupe 14 970 à 14.972 : **Poitiers,** 1456 ; **Montpellier,** 1457 ; **Carpentras,** 1457 ; **Zurich,** 1459-65 ; **Constance,** 1460 ?; **Le Puy,** 1461 ; **Schaffhouse,** 1464 ; **Arles,** 1464 ; **Argelès,** 1464/68 ; **Soleure,** 1467/68 — Voy. Likhatscheff (n° 1120). **Russie,** 1467.

14.973. 29×41. **Genève,** 1464. A. d'Etat: *Not. Pierre Braset*, t. 1. Var. simil.: **Genève,** 1462/1508.

14.974. 30,5×42. **Arles,** 1469. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1724 : *Cptes de la Clouerie.* Var. ident.: **Provence,** 1467-69.

14.975. 30×40. Beau pap. **Sion,** 1475. A. du Chapitre de Valère, n° 159 : *Minutes de divers notaires.* — Voy. Heitz (*Incunables*, n^os^ 476 à 478), **Strasbourg,** 1477 ; Rauter (n° 86), **Silésie,** 1460 : Manzoni (n° 11), **Turin,** 1478.

14.976. 30×43. **Limoges,** 1479. A. Haute-Vienne, A. 1824 : *Cèdes du not. Bordas.* Var. simil.: **Tulle,** 1479 ; **Bordeaux,** 1483.

14.977. 29×41. **Genève,** 1485. A. d'Etat : *Not. Pierre Braset*, t. 3.

14.978. 29×42. Filigr. posé au bord de la feuille. **Médoc,** 1497. Bordeaux, A. Gironde : *Not. Bosco.* Var. ident.: **Bordeaux,** 1489-1517 ; **Bordelais,** 1499-1524 ; **Bayonne,** 1530.

14.979. 29×39. **Lucq,** 1508. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1415 : *Not. divers.*

14.980. 28,5×40,5. **Bordeaux,** 1510. A. Gironde : *Not. Senechault.*

14.981. 28,5×40,5. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bordeaux,** 1510. Ibid.: *id.*

14.982. } 28,5×40. **Vannes,** 1513. Nantes. A. Loire-
14.983. } Inférieure, B. 1162: *Réformation des Annoblissements de l'Eveché.*

14.984. 29×42. Filigr. posé au bord de la feuille. **Vannes,** 1513. Nantes. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Bayonne,** 1516.

14.985. 29×41. **Limoges,** 1514. A. Haute-Vienne: *Not. B. Texier.* Var. simil.: **Limoges,** 1515; **Toulouse,** 1517.

14.986. 28.5×40. **St-Maxent,** 1518. Niort. A. Deux-Sèvres, E. 1202: *Not. Magnier.*

14.987. 28×40. **Agen,** 1516. A. mun. CC. 289: *Cptes de la Communauté.*

14.988. 31×43. **Lucq,** 1518. Pau, A. Basses-Pyrénées. E. 1416: *Not. Antoine du Colom.*

14.989. 28×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Angoulême,** 1522. A. mun.: Délib. mun.

14.990. 28×37. **Toulouse,** 1525. A. mun. CC. 1131: *Pièces à l'appui des cptes.*

14.991. 28,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Durbans,** 1525. Toulouse, A. Haute-Garonne: *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte,* n° 618. *Justice de la Commanderie.*

14.992. 28,5×39. Id. **Lucq,** 1527. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 1416: *Not. Antoine du Colom.* Var. ident.: **Navarreinx,** 1528-31.

14.993. 28×39. **Lucq.** 1528. Pau, Ibid. E. 1417: *Not. divers.*

14.994. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Cambes,** 1528. Bordeaux, A. Gironde: *Not. Carrière.* Var. ident.: **Bordelais,** 1527/37.

Var. du groupe 14.989 à 14.994, toutes posées au bord de la feuille: **Bordeaux,** 1528-31; **Cambes,** 1529; **Fontarabie,** 1529; **Toulouse,** 1530; **Tours,** 1531: **Angoulême,** 1534.

14.995. 30×42. **Héricourt,** 1529. Vesoul, A. Haute-Saône, E. 557: *Not. Jean Masson.*

14.996. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille, quelquefois normalement. **Périgueux,** 1529-34. A. Dordogne, B. 24 et 25 à 28: *Actes de la Sénéchaussée.*

14.997. 27,5×37 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1532. A. mun. CC. 721: *Cptes des recettes et dépenses.*

14.998. 27,5×37. Id. **Périgueux,** 1533. A. Dordogne. B. 28: *Actes de la Sénéchaussée.*

Var. du groupe 14.996 à 14.998: **Bordeaux,** 1528-32; **Lucq,** 1536-39.

14.999. 27,5×37. **Loyat,** 1535. Rennes. A. Ille-et-Vilaine, E: *Titres de la famille de la Bourdonnaye-Montluc. Cptes du receveur.* Var. simil.: **Toulouse,** 1537; **Bordeaux,** 1538; **Lectoure,** 1543.

15.000. 26,5×35. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bayonne,** 1538 A. mun. FF. 1: *Juridiction de l'Echevinage*

15.001. 28×40. **N^e-D^e-du-Miroir** (près Loubans), 1539. Macon, A. Saône-et-Loire. H. 94: *Abbaye. Terrier de Dommartin.*

15.002. 31,5×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1541. A. mun. CC. 730: *Cptes des recettes et dépenses.*

15.003. 27×36. Id. **Lucq,** 1552. Pau, A. Basses-Pyrénées. E. 1419: *Not. divers.* Var. simil.: **Périgueux,** 1552.

15.004. 28×39. Id. **Limoges,** 1544. A. Haute-Vienne: *Actes capit. de la Cathédrale.*

15.005. 32,5 × ?. **Alt-Stargardt** (Mecklembourg), 1547. Hambourg, Staatsarch. VII G^e. pars I, n° 7: *Raub und Caperey.*

15.006. 31×41. **Toulouse,** 1548. A. mun., n° 2253: *Procès de la Leude.*

15.007. 33×43. **Wismar,** 1573. Lubeck, Staatsarch.: *Münzsachen.*

15.008. 31,5×43. **Laibach,** 1573. Würzburg, Kreisarch., n° 28.144: *Lohrs Kellerrechnungen.* Var. ident.: **Eisenkapell,** 1573: **Wolfsberg,** 1576: **Pettrau,** 1576.

15.009. 29×43. **Niort,** 1488. A. mun.: *Cptes d'Octroi.*

15.010. 29×39. **St-Macaire,** 1502. Bordeaux. A. Gironde: *Not. DuCluseau.*

15.011. 27 × ?. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1536. A. mun. CC. 1152: *Pièces à l'appui des cptes.*

15.012. 26,5×35. Id. **Périgueux,** 1536. A. Dordogne. B. 31: *Actes de la Sénéchaussée.* Var. ident.: **Bordelais,** 1536.

15.013 26,5×35. **Périgueux,** 1553. Ibid. B. 52: *id.*

Var. du groupe 15.012 et 15.013: **Bordeaux,** 1537; **Périgueux,** 1545-48. – Voy. Likhatscheff (n° 3143), ms. de 1562.

15.014. 26,5×35. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lucq,** 1533. Pau, A. Basses-Pyrénées. E. 1417: *Not. divers.* Var. simil.: **Pau,** 1535; **Bordeaux,** 1537; **Toulouse,** 1538.

15.015. 26,5×36 Id. **Périgueux,** 1541. A. Dordogne, B. 33 : *Actes de la Sénéchaussée.*

15.016. 30×41. **Cirié,** 1477. Turin, A. d'Etat : *Cptes de la Châtellenie,* n° 32. — Voy. Piekosinski (n° 1067), ms. de 1440 (!?).

15.017. 31×43. **Graz,** 1563-64. Steierm. Landesarch. : *Acten des Steiermark Landtags.* Var. simil. : **Wiener-Neustadt,** 1571 ; **Graz,** 1572.

15.018. 32×43. **Graz,** 1573-75. Laibach, A. des Landesmuseums XXXIV : *Miscellen,* n°s 22 et 23 B. *Wahl der Tollhoff* Var. ident. : **Laibach,** 1574 ; **Graz,** 1576.

15.019. 31,5×43. **Brück-a.-d.-M.,** 1578. Graz. Steierm. Landesarch. : *Acten des Steiermark Landtags.*

15.020. 32×43. **Graz,** 1584. Salzbourg, A. der Landesregierung : *Cathenicht.* Var. ident. : **Braü** (Autriche), 1584 ; **Graz,** 1589.

15.021. Udine, 1397. B. & A. com. : *Lettere patriarchale Udine.* — Voy. Piekosinski (n°s 39 à 43), nss. de 1396 à 1399 et (n° 846), ms. de 1406 ; Marabini : *Die Papiermühlen im Gebiete der weiland freien Reichstadt Nurnberg* (Nuremberg, 1894, 8°, p. 17), **Nuremberg,** 1390.

15.022. 29×42 r. **Palerme,** 1413. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 48. — Voy. Rauter (n° 88), **Silésie,** 1418.

15.023. 29,5×42. **Grenoble,** 1447. A. Isère, B. 2820 : *Cptes rendus à la Chambre des cptes.* Var. ident. : **Tulle,** 1447.

15.024. 28,5×42. **Montbrison,** 1447-59. St-Etienne, A. Loire, B. 1901 : *Testaments insinués à la Chancellerie.* Var. ident. : **Châteaudun,** 1452 ; **Clermont-Ferrand,** 1468.

15.025. 29×40. **Châteaudun,** 1452. Chartres, A. Eure-et-Loir, E. 2732 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Decizes,** 1461.

15.026. 29,5×42. **Châtel-sur-Moselle,** 1463. Nancy, A. Meurthe-et-Moselle, B. 4 54 à 4171 : *Cptes.* Var. simil. : **Viesville,** 1464 ; **Namur,** 1464-75 ; **Einvaux,** 1472 ; **Utrecht,** 1475. — Voy. Sotheby (*Principia,* pl. F) et (t. III, p. 26) tirés de deux éditions de *Biblia pauperum,* impr. xylogr. que l'auteur date de **Hollande,** 1420 et 1430 (!?).

15.027. 29,5×42. **Châtel-sur-Moselle,** 1468. Nancy, Inv. B. 4166 : *id.*

15.028. 29×40 r. **St-Loubès,** 1477. Bordeaux, A. Gironde : *Not. Mallet.* Var. simil. : **Bordeaux,** 1478 ; **Limoges,** 1481.

15.029. 31×44. **Riscle,** 1503. Auch, A. Gers, E. 283 : *Communauté.*

15.030. 29×41. **Tulle,** 1507. A. Corrèze, E. 211 : *Not. Brach.* Var. dent. : **Bourges,** 1513.

15.031. 29×39,5. **Limoges,** 1516. A. Haute-Vienne : *Commendo* XII. *Reconnaissances* de 1515 à 1516.

Var. du groupe 15.029 à 15.031 : **Rodez,** 1513 ; **Vannes,** 1513 ; **Bordelais,** 1515 ; **Limoges,** 1515-1520.

15.032. 30×42. **Mayence,** 1491. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana,* n° 7. Var. ident. : **Bâle,** 1491, dans une *Biblia* et dans Antonin : *Chronicon, sive Historiæ in tribus partibus,* tous deux impr. par N. Kessler ; **Bamberg,** 1493, dans : *Perlustratio S. Bonaventuræ in primum librum sententiarum, in secundum et Tabula,* s. n. f°. — Voy. Bodemann (n° 115), **Mayence,** 1492.

15.033. 31,5×42. **Dresde,** 1524. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 145. *Concepte der Briefe.*

15.034. S. l., 1529. Nous empruntons ce filigr. à Likhatschef qui l'a donné sous le n° 1563.

15.035. 31×45. **Worms,** 1495. Innsbruck, Statthalterarch. : *Maximilian I Kaiser Correspondenz.* Var. simil. : **Coire,** 1500-06 ; **Zurich,** 1500-1507 ; **Soleure,** 1501-10 ; **Esslingen,** 1503 ; **Schaffhouse,** 1503-08 ; **Bavière,** 1503-13 ; **Munich,** 1504 ; **Augsbourg,** 1504 ; **Ulm,** 1504-05 ; **St-Gall,** 1504-08 ; **Constance,** 1505 ; **Memmingen,** 1505 ; **Bâle,** 1505/08.

15.036. 31×44. Verg. alternée de fils gros et fins. **Memmingen,** 1506. Kempten, Stadtarch. : *Papiersammlung.* Var. ident. : **Dresde,** 1502-07 ; **Schaffhouse,** 1506 ; **Augsbourg,** 1507.

15.037. 28×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Montarouch.** 1518. Toulouse, A. Haute-Garonne, n° 638 : *Justice.* Var. ident. : **Bordeaux,** 1519 ; **Bordelais,** 1520 ; **Toulouse,** 1522.

15.038. Zurich, 1527, dans Zwingli : *Amica exegesis id est expositio eucharistiæ negocii, ad M. Luther,* 4°, s. l. s. n. ni d.

15.039. 30×44. **Udine,** 1390. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 10.

15.040. 29,5×44. **Custines** 391. Nancy, A. Meurthe-et-Moselle, B. 4821 : *Cptes du receveur de Condé-sur-Moselle* (aujourd'hui Custines).

15.041. 30×42. **Château-d'Oex,** 1400. Lausanne, A. d'Etat : *Cptes de la Chastellenie d'Oyes.* Var. simil. : **Genève,** 1408.

15.042. **Berne,** 1409. Staatsarch.: *Papiersammlung.* Var. simil.: **Villeneuve,** 1404; **Schaffhouse,** 1408-11; **Zurich,** 1409; **Genève,** 1409/17. — Voy. Midoux et Matton (n^os^ 28 et 29), **Laon,** 1408.

15.043. 31×43. **Bâle,** 1452. Staatsarch.: *Effnungsbücher,* n° 2 de 1449 à 1456.

15.044. 30,5×43. **S. l.,** 1455. Innsbruck, Statthaltereiarch.: *Sigismundiana,* II^e^: *Rechtssachen.*

15.045. 29,5×42 r. **Genève,** 1417-20. A. d'Etat: *Reconnaissances. Droits acquis Fief de Montfort. Grosse de Gondrici.*

15.046. 30×44. **Grenoble,** 1418. A. Isère, B. 2819: *Cptes rendus à la Chambre des cptes* de 1416 à 1428. Var. ident.: **Grenoble,** 1418/28; **Zurich,** 1422/31; **Angers,** 1424; **Berne,** 1425; **Anvers,** 1425-27; **Montpellier,** 1426; **Provence,** 1432.

15.047. 29×42. **Genève,** 1424. A. d'Etat: *Not. Jean Fusier,* t. 2. Var. ident.: **Genève,** 1395/1414; **Montagny** (Vaud), 1415; **Altkirch,** 1421; **Mabourg,** 1425; **Coblentz,** 1429; **Herford,** 1430-63.

15.048. 29×42. Verg. d'aspect cannelé. **Genève,** 1424. Imp.: *Statuts de la Confrérie de la Vierge à la Madelaine, avec Reconnaissances en faveur de cette Confrérie, fondée par les pelletiers.*

15.049. 29,5×40 r. **Brunswick,** 1427. Stadtarch.: *Kämmereirechnungen.* Var. ident.: **Abdinghof,** 1430; **Neuweilnau,** 1430-34; **Coblentz,** 1432.

15.050. 30×41. **Hollande,** 1431. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. ident.: **Anvers,** 1432; **Alost,** 1435.

15.051. 30×45. **Provence,** 1432. Marseille, A. Bouches-du-Rhône: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Osnabrück,** 1431; **Düsseldorf,** 1432.

15.052. 29×41 r. **Savoie,** 1433. Genève, Arch. privées de M. Vuy: *Terrier du Monastère de*
15.053. *Bellerive.* Var. ident.: **Cologne,** 1439; **Utrecht,** 1442; **Draguignan,** 1453.

15.054. 29×42. **Evreux,** 1441. A. Eure, G. 133: *Cpte des rentes des vicaires.* — Voy. Piekosinski (n° 844), ms. de 1443: Midoux et Matton (n° 341), **La Fère,** 1443-45 et (n° 375), ms. de 1443.

15.055. 29,5×42. **Avignon,** 1441. A. Vaucluse, C. 13: *Délib. du Conseil des Etats du Comtat.* — Voy. Piekosinski (n° 841), ms. de 1442.

15.056. 29,5×43. **Colmar,** 1441. A. mun.: *Cptes de la ville.*

15.057. 29,5×42,5. **Fribourg,** 1442. A. d'Etat: *Cptes des Trésoriers.* Var. ident.: **Genève,** 1443; **Brunswick,** 1443; **Cologne,** 1446; **Fribourg-en-Brisgau,** 1446.

15.058. 30×43. **Memmingen,** 1443. Stiftungsarch. 244/1: *Antonisten Rechnungsbücher.* Var. ident.: **Minden,** 1445-52; **Marbourg,** 1459. — Voy. Vallet de Viriville: **France,** vers 1446.

15.059. 29×38 r. **Namur,** 1444. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Utrecht,** 1444; **Namur,** 1445-48; **Samson,** 1449. — Ce filigr. est à rapprocher du n° 14.965.

15.060. 29×41. **Montbrison,** 1445. St-Etienne, A. Loire: *Terrier de Conchis.* Var. simil.: **Le Puy,** 1446; **Tulle,** 1446; **Montbrison,** 1446-48; **Lessay,** 1447; **Forez,** 1448.

15.061. 30×42. **Anvers,** 1445-46. A. mus.: *Schepenbrieven.*

15.062. 30×43. **Ch tel-sur-Moselle,** 1448. Nancy, A. Meurthe-et-Moselle, B. 4155: *Cptes.*

15.063. 28,5×40 r. **Brême,** 1450. Staatsarch. P. 6, 99, c 26: *Urkundensammlung,* c^t^ 1395 angefangen.

15.064. 28,5×42 r. **Eberbach** (Rheingau), 1454-65. Wiesbaden, Staatsarch.: *Klosterrechnungen,* n° 2.

15.065. 30×44. **Perpignan,** 1454. A. Pyrénées-Orientales, B. 278: *Manuel du not. François Glassat.*

15.066. 30×38 r. **Nivelles,** 1458. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Heitz *(Incunables,* n^os^ 644 à 648), **Strasbourg,** 1476-79.

15.067. 30,5×42. **Pont-à-Mousson,** 1459. Nancy, A. Meurthe-et-Moselle, B. 8102: *Cptes.*

15.068. 30×43. **Bordeaux,** 1462. A. Gironde, G. 241: *Cptes de l'Archevêché.*

15.069. 30×43. **Lucques,** 1462. A. di Stato: *Podestà* n° 1351.

15.070. 29,5×43. **Poitiers,** 1463. A. Vienne, G. 583: *Chapitre de St-Hilaire. Cptes des anniversaires.* Var. simil.: **Poitiers,** 1465; **Angoulême,** 1468.

15.071. 29×41. Verg. d'aspect cannelé. **Lausanne,** 1464. Chillon, A. not.: *Minutes d'Aymonis Daule.*

15.072. 30,5×39 r. **Verton,** 1465. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.*

15.073. 29,5×43. Verg. d'aspect cannelé, nombreux points de couture. **Siegen,** 1465. Münster, Staatsarch. LA, 31^3^: *Cptes.*

15.074. 29,5×44. **Montpellier,** 1466 A. mun. BB:

Pièces annexes des Registres des Conseils, extraites des minutes de notaires. Var. ident.: **Lyon**, 1467 ; **Châlon-sur-Saône**, 1468/72.

15.075. 29,5×43. **Bruges**, 1467. A. d'Etat : *Fonds du Franc. Actes de la chambre ou Ferien du collège*, n° 16.598.

15.076. 29,5×43. **Bruges**, 1467. Impr. : *id.* Var. ident.: **Bruges**, 1477, dans : *Le quadrilogue de Maître Alain*, impr. s. l. ni n. — Voy. Stoppelaar (pl. VII, n° 20). **Zélande**, 1460.

15.077. 28,5×38 r. **Chiny**, 1467. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

15.078. 30×43. **Toulouse**, 1468. A. Haute-Garonne, n° 626 : *Procédures du grand Prieuré.*

15.079. 30×43. **Schaffhouse**, 1468. Staatsarch. : *Rathsprotokolle*, n° 1.

15.080. 30.5×42 r. **Fleurus**, 1468. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Dieuze**, 1477 ; **Namur**, 1477-80 ; **Nancy**, 1478 ; **Einville**, 1478 ; **Amance**, 1479. — Voy. Heitz *Incunables*, n°s 829 à 851). **Strasbourg**, 1472-84.

15.081. 29,5×42. **Epinal**, 1469. A. mun. CC. 13 : *Cptes des quatre gouverneurs de la ville.* Var. ident. : **Marbourg**, 1468-72.

15.082. 28,5×41 r. Verg. d'aspect cannelé. **Bagé**, 1469. Doos, A. Côte-d'Or. B. 559 : *Terrier.*

15.083. 30,5×45. **Treguier**, 1470. St-Brieuc, A. Côtes-du-Nord : *Evêché. Cptes de fabrique.*

15.084. 29,5×42. **Leyde**, 1471. Stadarch. : *Schuld en verkoopingboek.*

15.085. 31×42 r. **Augsbourg**, 1473, dans : *Histori von den syben weysen meystern*, impr. de J. Bämler.

15.086. 30×42. **Plousané**, 1477. Quimper, A. Finistère. A 4 : *Petite taille.*

15.087. 29×42 r. **Rougemont ?**, 1481, dans : *Fasciculus temporum*, f°, s. l. ni n. portant à la fin du Colophon : *Cum quibusdam additionibus per humilem virum fratrem Henricum Wirczburg de Vach monachum. In prioratu Rubeimontis, ordinis Cluniacensis. Sub Ludovico Gruerie comite magnifico.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. III, n° 37), même ouvrage ; Portal (pl. I, n° 6), **Venise**, 1485 ; Sotheby (*Principia*, pl. 2°, n° 13), impr. de Caxton, 1481 ; Bodemann (n° 39), **Augsbourg**, 1483.

15.088. 30×42 **Nancy**, 1488. A. Meurthe-et-Moselle, B. 7559 : *Cptes.*

15.089. 29,5×42 r. **Soleure**, 1488. Staatsarch. : *Staatsrechnungen.*

15.090. 28,5×41 r. **Bâle**, 1490-1510. Staatsarch. : *Wochen Einnahmebuch.* Var. ident. : **Bâle**, 1488-1530.

Var. du groupe 15.045 à 15.090 : **Valais**, 1402/59 ; **Constance**, 1418-45 ; **Zurich**, 1422-59 ; **Mayence**, 1424 ; **Nyon** (Vaud), 1428-36 ; **Villeneuve** (Vaud), 1432 ; **Fribourg** (Suisse), 1432-74 ; **Draguignan**, 1433 ; **Beaulieu**, 1433 ; **Genève**, 1433-1500 ; **St-Saturnin**, 1434 ; **Babenhausen**, 1434-59 ; **Einbeck**, 1434/1501 ; **St-Sauveur-le-vicomte**, 1435 ; **Suze**, 1435-44 ; **Douai**, 1437 ; **Annecy**, 1437 ; **Soleure**, 1437-71 ; **Savoie**, 1437-74 ; **Schaffhouse**, 1438 ; **Heusden**, 1438 ; **Catane**, 1438 ; **Hambourg**, 1438-72 ; **Bâle**, 1438-88 ; **St-Marcellin**, 1440 ; **Limbourg** (sur Lahn), 1440 ; **Berlin**, 1440/47 ; **Harterode**, 1441 ; **Silly**, 1441 ; **Darmstadt**, 1441 ; **Grenoble**, 1441-42 ; **Osnabrück**, 1441-50 ; **Cologne**, 1442-77 ; **Gex**, 1442-82 ; **Brunswick**, 1443 ; **Lessay**, 1443 ; **Mütingen**, 1443 ; **Anvers**, 1443-53 ; **Lubeck**, 1443-73 ; **Berne**, 1443-78 ; **St-Gall**, 1444 ; **Nantes**, 1444-46 ; **Tyrol**, 1444-55 ; **Colmar**, 1445-53 ; **Oostkerke**, 1449 ; **Bavière**, 1449 ; **Ambérieu**, 1449-76 ; **Bretagne**, 1450-56 ; **Halberstadt**, 1450-1460 ; **Metz**, 1451 ; **Marbourg**, 1451-64 ; **Trienhagen**, 1452 ; **Altkirch**, 1453-60 ; **Trèves**, 1454 ; **Abdinghof**, 1455 ; **Poitiers**, 1455 ; **Lanzo**, 1455/56 ; **Hochberg**, 1456 ; **Lyon**, 1456-65 (papier très glacé) ; **Turin**, 1456-83 ; **Lausanne**, 1457/77 ; **Belfort**, 1458 ; **Hohensax**, 1458 ; **Poilvache** (Belg.), 1458-59 ; **Verceil**, 1460-77 ; **St-Dié**, 1462 ; **Isenbourg**, 1462 ; **Siegen**, 1463 ; **Vaudémont**, 1464 ; **Ribeauvillé**, 1465 ; **Wismar**, 1465 ; **Provence**, 1465 ; **Sion** 1465 ; **Vienne** (Autriche), 1466 ; **Sayn**, 1467 ; **Léaz**, 1467-70 ; **Bruges**, 1469 ; **Brême** 1469-80 ; **Pignerol**, 1470. **Coblentz**, 1473 ; **Utrecht**, vers 1473, dans Vigellius : *Speculum Stultorum*, impr. attribuée à N. Ketelær et Gér. de Leempt ; **Châtel-sur-Moselle**, 1474 ; **Vaud**, 1476 ; **Soltan**, 1479 ; **Neuchâtel**, 1485 ; **Chanaz**, 1488 ; **Flessingue**, 1488 ; **Ambert**, 1488/98. — Voy. Hermanns : **Bois-le-Duc**, 1432 ; Heitz (n° 54), **Strasbourg**, 1re moitié du XVe s. ; le même (*Incunables*, n°s 485 à 600), **Strasbourg**, 1465-88 ; Piekosinski (n° 807), ms. de 1443. (n° 831), ms. de 1451 et (n° 871), ms. de 1450 ; Stoppelaar (pl. VI, n° 11), **Zélande**, 1447 ; Midoux et Matton

(n° V), **Midi de la France,** 1453 ; Likhatscheff (n° 982), **Russie,** 1441, (n^os 1132 à 1134), **Novgorod,** 1470, (n^os 1166 à 1168), ms. de 1477, (n° 1277), **Russie,** 1497, (n° 2639), **Novgorod,** s. d., (n° 2925), **Moscou,** 1448, (n° 2932), **Moscou,** 1473, (n° 3391), **Cracovie,** 1491.

15.091. 29×36. **Héricourt,** 1491. Vesoul, A. Haute-Saône, E. 556 : *Protocoles du not. Jean Aubry.* — Voy. Heitz (*Incunables*, n^os 640 à 643). **Strasbourg,** s. d. et 1497.

15.092. 32×43. **Neuchâtel,** 1514. Soleure, Staatsarch. : *Eidgenössische Abschiede,* t. 4.

15.093. 38,5×58 r. **Lyon,** 1400-09 ?. A. Rhône, G. 6 et 7 : *Actes capit. de l'Eglise cathédrale de St-Jean.* Var. ident. : **Angers,** 1447 ; **Genève,** 1447/49 ; **Grammont,** 1449 ; **Mayence,** 1451-53 ; **Soleure,** 1455. — Voy. Heitz (n° 58), **Strasbourg,** 1^re moitié du XV^e s.

15.094. 40×59,5 r. **Genève,** 1435. A. d'Etat : *Vidomnat. Grosse par Jean Richard.* Var. ident. : **Genève,** 1433.

15.095. 41×60. **Vouvry,** 1437. A. mun. : *Reconnaissances en faveur de l'Eglise.*

15.096. 38,5×59 r. **Lyon,** 1455. A. Rhône, G. 20 : *Actes capit. de l'Eglise cathédrale de St-Jean.*

15.097. 40×60 r. **Augsbourg,** 1470, dans Fl. Josèphe : *Libri de bello judaico,* impr. par J. Schüssler, f° et encore dans Fl. Josèphe : *Libri antiquit.* du même impr. f° ; dans Dionysius de Burgo : *Commentarii in Valerium Maximum,* impr. s. l., s. n. ni d., à la lettre ℛ bizarre.

15.098. 47,5×68 r. **Bâle,** 1478, dans Grégoire IX : *Decretales cum glossis Bernhardi,* impr. de M. Wensler, f° et dans Justiniani : *Digestum novum, Pandectum libri 39 à 50 cum glossa,* impr. à **Bâle,** s. d. par B. Ruppel.

15.099. 42×57 r. **Rossillon,** 1479. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 857 : *Terrier.*

15.100. 41,5×60. **Enngen,** 1480. Stuttgart, Geheim. Haus- und Staatsarch. 125^II : *Briefe zur Zeit des Grafen Eberhardt der Ältere. Vehd von Fridingen.*

Var. du groupe 15.093 à 15.100 : **Lyon,** 1404-1444 ; **Lausanne,** 1430 ; **Genève,** 1434-55 ; **Osegna,** 1435/38 ; **Valais,** 1435-61 ; **Chambéry,** 1436-63 ; **Septimi,** 1437 ; **Montréal,** 1437-67 ; **Montluel,** 1439 ; **San-Maurizio,** 1439/42 ; **Avigliana,** 1440/43 ; **Savoie,** 1441/48 ; **Airasca,** 1442 ; **Rippollarum,** 1443 ; **Montecaprello,** 1443 ; **Clermont-Ferrand,** 1443-92 ; **Cordon,** 1444 ; **Gex,** 1444-47 ; **Cluny,** 1451-54 ; **Narbonne,** 1454-1577 ; **Rossillon,** 1455 ; **Echternach,** 1455/63 ; **Grammont,** 1457 ; **Bordeaux,** 1464/82 ; **Bourg,** 1467 ; **Angers,** 1474 ; **Oppenheim,** 1476 ; **Le Puy,** 1480 ; **Piémont,** 1480/84 ; **Utrecht,** 1494 ; **Provence,** 1495.

15.101. 29×43. **Luxembourg,** 1447. A. mun. : *Cptes de la ville.* Var. ident. : **Anvers,** 1451-52 ; **Etain,** 1453.

15.102. 28,5×42 r. **Metz,** 1461. Paris, B. nat. *Ms. lat.,* n° 10.021 : *Cartulaire de l'Evêché de Metz,* formé en 1461. Var. ident. : **Maëstricht,** 1462.

Var. du groupe 15.101 et 15.102 : **Bastogne,** 1451 ; **Virton,** 1453 ; **Cologne,** 1455 ; **Fleurus,** 1459. — Voy. Stoppelaar (pl. VI, n^os 5 et 14), **Zélande,** 1431-54.

15.103. 31×43. **Avignon,** 1434-46. A. Vaucluse, C. 12 à 14 : *Délib. du Conseil des Etats du Comtat.*

15.104. 30×42. **Anvers,** 1445. A. mun. : *Schepenbrieven.*

15.105. 29,5×43. **Fribourg,** 1449. A. d'Etat : *Cptes des Trésoriers.* Var. ident. : **Bâle,** 1468.

15.106. 28,5×41 r. **Schaffhouse,** 1453. B. des Antiquar. Vereins : *H. W. Harders Papiersammlung.* Var. ident. : **Hildesheim,** 1452.

15.107. 30,5×44. **Luxembourg,** 1464. A. mun. : *Cptes de la ville.*

15.108. **Strasbourg,** 1465, dans St-Augustin : *De doctrina christiana,* impr. attribuée à Mentelin, f°.

15.109. 29×43 r. **Berne,** 1465. Staatsarch. : *Lateinisches Missivenbuch* A. Var. ident. : **Halberstadt,** 1464 ; **Boppart,** 1466 ; **Mayence,** 1468 ; **Eberbach,** 1471.

15.110. Verg. d'aspect cannelé. **Stauffenberg,** 1467-69. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. 125^II : *Briefe zur Zeit des Grafen Eberhardt der Ältere. Vehd von Fridingen.*

15.111. 30×43,5. **Epinal,** 1470. A. mun. C C. 14 : *Cptes des quatre gouverneurs de la ville.*

15.112. 29×42. **Cologne,** 1475. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana,* n° 4.

Var. du groupe 15.103 à 15.112 : **Avignon.** 1435 ; **Friedberg,** 1438 ; **Lunebourg,** 1442 ; **Fribourg,** 1443 ; **Vaud,** 1447 ; **Wiesbaden,** 1448 ; **Würzburg,** 1449 ; **Genève,** 1449-69 ; **Trêves,** 1450 ; **Cologne,** 1452 ; **Colmar,** 1452-63 ; **Wismar,** 1462 ; **Lubeck,** 1463-69 ; **Soleure,** 1464-79 ; **Vaudémont,** 1465 ; **Coblentz,** 1471 : **Berne,** 1476-

1477. — Voy. Heitz *(Incunables*, n^os^ 603 à 636), **Strasbourg,** 1465-76 ; Piekosinski (n° 845), ms. de 1435 ; Desbarreaux-Bernard (pl. I, n° 2), [**Weidenbach** près Cologne], *absque nota ;* Sotheby *(Typography*, n° 51), **Strasbourg,** 1472 ; Bodemann (n° 12), **Rostock,** 1476 ; Likhatscheff (n° 2933), **Moscou,** 1463.

15.113. 30,5×43 r. **Ferrare,** 1505/61. Modène, A. di Stato : *Civititatum et Exemptionum*, n° 18. Var. simil.: **Lowis,** 1515. Ce filigr. est à rapprocher du n° 14.909.

15.114. 29×40. **Sion,** 1425. A. du Chapitre de Valère : *Not.*, n° 86. *Minutes d'Antoine de Platea,* de 1396 à 1397, et *de Petermann de Platea,* 1421/28. Var. simil. : **Sion,** 1427.

15.115. 30×46. **St-Dié,** 1416. Epinal, A. Vosges, G. 416 : *Cptes de fabrique du Chapitre.* Var. simil.: **St-Dié,** 1420.

15.116. Gênes, 1475-77. A. di Stato : *Liber diversorum,* n° 109. — Voy. Sotheby *(Principia*, pl. Q*, n° 16), impr. de Caxton, de 1481.

15.117. Gênes, 1479-81. A. di Stato : *Liber diversorum,* n° 121. — Voy. Sotheby *(Principia*, pl. O*, n° 14), impr. de Caxton de 1464 et 1486.

15.118. 30×41 r. **S. l.,** 1413. St-Gall, Stifts-B. *Ms.,* n° 937, f^os^ 264 à 285 : *Miscellanea ascetica.* Var. ident.: **St-Gall,** 1415.

15.119. 30×43 r. **Vienne,** 1427. *Collect. privée de l'auteur.*

15.120. 32,5×46. **Zurich,** 1475. Staatsarch.: *Raths und Richtbuch,* n° 41. — Voy. Ongania (p. 38, n° 2), **Venise,** 1470.

15.121. 32,5×45. **Memmingen,** 1486. Stadtarch.: *Städteacta,* n° 287[15].

15.122. Lucerne, 1487. Fribourg (Suisse), A. d'Etat : *Correspondances orig. Lucerne I,* de 1483 à 1555.

15.123. Bâle, 1506, dans St-Augustin : *Libri quos edidit cathecuminus,* impr. s. n. f*.

15.124. Zurich, 1524-26, dans Zwingli : 1° *Ad Fridolinum super publica de gratia ;* 2° *Ad. Joannis Bugenhagii Pomerani epistolam responsio ;* 3° *Subsidium sive coronis de eucharistia ;* 4° *Ad Theobaldi Bellicani et Urbani Rhegii epistolas responsio,* impr. s. n. 4°.

15.125. 31,5×42. **Spire ?,** 1525. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta. Abschied,* t. 299. Mandat impr.

Var. du groupe 15.124 et 15.125 : **Graz,** 1540, mandat impr.; **Mayence,** 1541.

15.126. 32×43. **Lunebourg,** 1531. Hanovre, Staatsarch. IX, 114 : *Copialbuch der Schuldverschreibungen.*

15.127. 29,5×41. **Vienne,** 1538. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta,* n° 310.

15.128. 31,5×43. **Schwerin,** 1540. Hambourg, Staatsarch. VII G*, pars 1, n° 7 : ***Raub und Caperey***. Var. simil.: **Brunswick,** 1542.

15.129. 27×36. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bordeaux,** 1540. A. Gironde : *Not. Béchemil.*

15.130. 29×39. Filigr. avarié. **St-Dié,** 1559. Epinal, A. Vosges, G. 382 : *Cptes des successions des chanoines.*

15.131. 29,5×43. **Forez,** 1466. St-Etienne, A. Loire, B. 1848 : *Registre matricule des notaires.* Var. ident.: **Lautrec,** 1467.

15.132. 30×41. **Genève,** 1477. A. d'Etat : *Not. Pierre Braset,* t. 1 et 2. Var. simil.: **Nyon,** 1477. — Voy. Bodemann (n° 15), **Nuremberg,** 1477 ; Ongania (p. 56, n° 6), **Venise,** 1478.

15.133. 28,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Thors ?,** 1511. La Rochelle, A. Charente-Inférieure, E. 3 : *Seigneurie de Thors.*

15.134. 27×37. Id. **Bordeaux,** 1537. A. Gironde : *Not. P. Castaigne.*

15.135. 30×42. **Worms,** 1545. Würzburg, Kreisarch.: *Reichstagsakten der Stadt Schweinfurt,* n° 2.

15.136. 30×41,5. **Stuttgart,** 1545. Geheim, Haus- und Staatsarch. K 9. F 7. B 2 : *Reichstadt Esslingen.*

15.137. 28×40. Peut-être ce qui m'a paru être un écu est-il un gland ? **Boppenweiler,** 1552. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch.: *Stiftskirche (von Bayern extradirte Dokumente).* Var. ident.: **Rottweil (?),** 1552.

15.138. 33,5×43. **Sollwedel,** 1557-61. Berlin, Geheim Staatsarch. Rep. 8, n° 188*[a b] : *Actes concernant la famille de Stollberg.* Var ident.: **Otterndorf,** 1560.

15.139. 28,5×39. **Stuttgart,** 1580-83. Geheim, Haus- und Staatsarch.: *Stiftskirche (von Bayern extradirte Dokumente).* Var. ident.: **Stuttgart,** 1583-1608.

15.140. 29×40. **Busingen,** 1581. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Rechnungen,* n^os^ 42 et 43. *St-Peter'schepflege.* Var. simil.: **Stuttgart,** 1581.

15.141. 30,5×43. **Luzerna** (Piémont), 1461-63. A.

com. Var. simil.: **Montpellier,** 1446/95 ; **Berne,** 1463-66 ; **Digne,** 1465 ; **Provence,** 1465-66.

15.142. 32×44. **Wurtemberg,** 1572. Marbourg, Staatsarch. : *Papiersammlung.* Var. ident. : **Stuttgart,** 1572. — Voy. Likhatscheff (n° 4122), **Stuttgart,** 1573.

15.143. 30×39. **Weilheim,** 1581. Carlsruhe, General.-Landesarch. : *Rechnungen,* n° 1149. *St-Peter'schepflege.*

15.144. 29×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **Périgord,** 1503. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 665 : *Plumitif de la Cour des appels.* Var. simil. : **Périgord,** même date.

15.145. 31,5×43. **Milan,** 1545. A. di Stato : *Doc. dipl.*

15.146. Bâle, 1477 ?, dans Boniface VIII : *Liber VI Decretalium,* impr. par M. Wensler, feuilles de garde du volume. — Voy. Heitz (*Incunables,* n°s 638 et 639), **Strasbourg,** s. d.

15.147. 29×41. **Salins,** 1482. Lons-le-Saulnier, A. Jura, G. 913 : *Délib. du Chapitre de St-Anatoile.*

15.148. 30×42. **Nagelt,** 1480. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. 125[b] : *Briefe zur Zeit des Grafen Eberhardt der Ältere. Vehd von Fridingen.*

15.149. 30×42 r. **Augsbourg,** 1474, dans : *Evangelium und Episteln auf alle Sontage,* impr. par J. Bämler. Var. ident. : **Ulm,** 1475. — Voy. Heitz (*Incunables,* n° 637), **Strasbourg,** s. d.

15.150. 29,5×44. **Châtel-sur-Moselle,** 1466. Nancy, A. Meurthe-et-Moselle, B. 4165 : *Cptes.* Var. ident. : **Manderscheid,** 1476. — Voy. Heitz (*Incunables,* n°s 653 à 658), **Strasbourg,** 1472-76 ; Sotheby (*Principia,* pl. Q°), impr. de Caxton de 1481 ; le même (*Typography,* n° 40), *Biblia, absque nota ;* Bodemann (n° 12), **Rostock,** 1476 et (n° 16), **Cologne,** 1477.

15.151. Bâle, 1515, dans Sénèque : *Opera,* impr. par Froben, f°.

15.152. 32×45. **Zurich,** 1475. Staatsarch. : *Raths- und Richtbuch,* n° 40.

15.153. 32,5×46. **Nancy,** 1476. A. Meurthe-et-Moselle, B. 972 : *Cptes du receveur général de Lorraine.* Var. ident. : **Amance,** 1479.

15.154. 32×45. **Colmar,** 1478. A. mun. : *Cptes de la ville.*

15.155. 31,5×45. **Bruyères,** 1483. Nancy, A. Meurthe-et-Moselle, B. 3661 à 3672 : *Cptes de Bruyères et d'Arches.*

15.156. 29,5×41. **Namur,** 1485. A. d'Etat, n° 1030 : *Table des pauvres.* Var. ident. : **Namur,** 1486.

15.157. 28,5×40 r. **Brême,** 1511. Staatsarch. P 6. 99, c 26 : *Urkundensammlung* c° 1395 anfangend. Var. du groupe 15.152 à 15.157 : **Berne,** 1479-96 ; **Zurich,** 1479-1512 ; **Tubingue,** 1480 ; **Strasbourg,** 1480 ; **Genève,** 1480, dans J. de Voragine : *Legenda sanctorum,* et dans Guy de Montrocher : *Manipulus curatorum,* impr. attribuées à A. Steinschaber ; **Bâle,** 1481-1501 ; **Spire,** 1484, dans une impr. de P. Drach ; **Mayence,** 1487 ; **Würzburg,** 1487-91 ; **Halberstadt,** 1489-95 ; **Heidelberg,** 1490 ; **Soleure,** 1491-1500 ; **Cologne,** 1492 ; **Constance,** 1492 ; **Francfort,** 1495 ; **Brunswick,** 1499-1516 ; **Cassel,** 1500 ; **Lunebourg,** 1500-01 ; **Bielefeld,** 1502 ; **Theres,** 1504 ; **Friedberg,** 1506 ; **Trarbach,** 1511. — Voy. Heitz (*Incunables,* n°s 738 à 762), **Strasbourg,** 1472-90 ; Wiener (pl. IX, n° 4), **Lorraine,** s. d. ; Desbarreaux-Bernard (pl. III, n° 30), **Nuremberg,** 1492 ; Weigel et Zestermann (n° 415), tiré d'une gravure de Martin Schöngauer ; Sotheby (*Principia,* pl. Q°, n°s 11 et 12), impr. de Caxton de 1482 à 1483 et (p. 108), tiré de l'Endkrist que l'auteur date d'**Allemagne** de 1440/50 ; Sotheby (*Typography,* n° 36), impr. *absque nota ;* Bodemann (n° 53), **Heidelberg,** 1485 et (n° 216), *absque nota.*

15.158. 31×43. **S. l.,** 1467. Berne, Stadt-B. *Ms.* A A. 91 : *Gedichten von Parcival Eschenbach.* Var. ident. : **Brunswick,** 1468. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen.*

15.159. 32×44. **Châtel-sur-Moselle,** 1469-70. Nancy, A. Meurthe-et-Moselle, B. 4167 et 4168 : *Cptes.*

15.160. 30,5×44. **Rappoltsweiler,** 1473. Colmar, A. ci-devant départ. H : *Cptes du couvent des Augustins.*

15.161. 32,5×45. **Berne,** 1474. Fribourg, A. d'Etat : *Correspondances orig.* I. Var. ident. : **Berne,** 1477.

15.162. 29,5×41 r. **Bâle,** 1475, dans Robert de Licio : *Opus Quadragesimale,* impr. par B. Richel, f°.

15.163. 31×44. **Lunebourg,** 1481. Hanovre, Staatsarch. IX. 98 : *Copialbuch.*

15.164. 32×44. **Epinal,** 1482. A. mun. CC. 24 :

Cptes des quatre gouverneurs de la ville. — Voy. Piekosinski (n° 875), ms. de 1485.

15.165. 30×44. **Bâle,** 1482-1504. Staatsarch.: *Erkanntnissbuch,* n° 1.

15.166. Berne, 1485. Fribourg, A. d'Etat: *Correspondances orig. I.*

15.167. Bamberg, 1493, dans Bonaventure: *Perlustratio S^ti^-Bonav. in primum librum sententiarum, in secundum et tabula,* 3 vol. f°, impr. s. n.

15.168. 31,5×44. **Bruyères,** 1493. Nancy, A. Meurthe-et-Moselle. B. 3661 à 3672: *Cptes de Bruyères et d'Arches.*

Var. du groupe 15.158 à 15.168: **Bâle,** 1466-1505; **Soleure,** 1468-1510; **Lunebourg,** 1472-77; **Porrentruy,** 1474; **Hanovre,** 1476; **Würzburg,** 1477-1510; **Berne,** 1478-90; **Lichtenau,** 1480; **Abdinghof,** 1480-84; **Francfort,** 1483; **Spire,** 1485; **Nuremberg,** 1489, dans une impr. de G. Stuchs; **Bâle,** 1489, dans une impr. de N. Kessler et 1492, dans une autre d'Amerbach; **Constance,** 1492; **Strasbourg,** 1494, dans une impr. s. n. et 1496, dans une autre de Gruninger; **Worms,** 1495; **Wörlitz,** 1496-98; **Marbourg,** 1497; **Haguenau,** 1497, dans une impr. de Henr. Grau; **Hildesheim,** 1497; **Fribourg-en-Brisgau,** 1498; **Neuweilnau,** 1500; **Dieuze,** 1500; **Trarbach,** 1501; **Friedberg,** 1503; **Siegen,** 1503; **Bade,** 1510. — Voy. Heitz (n° 65), **Strasbourg,** 2^e^ moitié du XV^e^ s.; le même *(Incunables,* n^os^ 659 à 735), **Strasbourg,** 1472-98; Piekosinski (n^os^ 872 à 874 et 876), mss. de 1457 à 1491; Rauter (n° 74), **Silésie,** 1485; Portal (pl. I, n° 2), **Bâle,** 1485; Weigel et Zestermann (n° 296), iré d'une *Todtentanz,* **Lubeck,** 1489. (n° 357), tiré d'une gravure criblée de 1460/75 et (n° 414), tiré d'une gravure de Martin Schöngauer; Sotheby (*Typography,* n° 47), **Mayence,** 1491; Bodemann (n° 49), **Lubeck,** 1484, (n° 70), impr. *absque nota,* (n° 115), **Mayence,** 1492, (n° 166), **Strasbourg,** 1496 et (n° 217), **Rostock,** s. d.

15.169. Strasbourg, 1494, dans Jean Gerson: *Opera tribus voluminibus comprehensa, accedit quarta pars,* 4 vol. f°, impr. par M. Flach.

15.170. 30×43 r. **Fribourg,** 1494, dans St-Augustin: *De Civitate Dei cum commentar,* s. n. d'impr. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. III, n° 40), **Bâle,** s. d.

15.171. 32×44. **Bâle,** 1495/1502. Staatsarch.: *Missivenbuch,* n^os^ 19 à 21. Var. simil.: **Lunebourg,** 1498; **Marbourg,** 1499; **Würzburg,** 1501; **Dresde,** 1502; **Brunswick,** 1518; **Erfurt,** 1533.

15.172. 29×43 r. **Brunswick,** 1500. Stadtarch.: *Schossregister.* Var. ident.: **Brodselden,** 1506-08; **Würzburg,** 1508-09; **Enckirch,** 1515.

15.173. Würzburg, 1501-02. Universitäts-B.: *Prof. Reuss Papiersammlung.*

15.174. Bâle, 1503. Fribourg, A d'Etat: *Correspondances orig. I.* Var. simil.: **Brunswick,** 1503; **Rispach,** 1505; **Trarbach,** 1505-07; **Wittenberg,** 1506, dans Petri Ravenatis: *Compendium Juris canonici,* pars. II, impr. par Wolfg. Monaceniis; **Friedberg,** 1508; **Osnabrück,** 1508; **Soleure,** 1508; **Dresde,** 1509; **Colmar,** 1509-13; **Altkirch,** 1510; **Görlitz,** 1512; **Hanovre,** 1514-16; **Gnesen,** 1517.

15.175. 32,5×?. **Strasbourg,** 1505. Augsbourg, Stadtarch.: *Litteralien.* Var. simil.: **Ribeauvillé,** 1503; **Brodselden,** 1514; **Trarbach,** 1514; **Nideggen,** 1519.

15.176. 31,5×44 r. **Dresde,** 1509. Haupt-Staatsarch.: *Copialbuch,* n° 113. *Concepte der Leibgedingbriefe.*

15.177. 32×44. **Friedberg,** 1510. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Rechnungen des Baumeisters,* n° 15.

Var. du groupe 15.176 et 15.177: **Eppelsheim,** 1508; **Münster** (Alsace), 1508; **Ribeauvillé,** 1522.

15.178. 32×44. **Neuweilnau** (près Usingen), 1514. Wiesbaden, Staatsarch.: *Kellerrechnungen.* Var. ident.: **Wiesbaden,** 1508-11; **Görlitz,** 1511-15; **Ribeauvillé,** 1514; **Wittenberg,** 1514; **Dresde,** 1514-15; **Trarbach,** 1514-16; **Brunswick,** 1515; **Magdebourg,** 1516; **Leipzig,** 1518, dans Trithemius: *De laudibus Mariæ,* impr. par L. Melchior Lotter; **Colmar,** 1519; **Babenhausen,** 1521.

Var. du groupe 15.168 à 15.178: **Strasbourg,** 1492; **Berlin,** 1492; **Strasbourg,** 1493, dans Vincentius Ferrarius: *Sermones de tempore.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. I, n^os^ 8 à 9 bis), **Mayence,** 1486; Likhatscheff (n^os^ 1273 à 1276), **Russie,** 1497 (n^os^ 1408 et 14[illegible]), **ms. de 1512** (n° 3344), ms. de 1517.

15.179. Bâle, 1517, dans Erasme: *Proverbiorum chiliades ex tertia auctoris recognitione,* impr. par Frobenius.

15.180. 47,5×68 r. **Bâle,** s. d. dans Reynerus de Pisiis: *Pantheologia,* impr. par B. Ruppel, 2

vol. f°. Même filigr. sur pap. de 40×60 r.: **Bâle,** 1477, dans Boniface VIII: *Liber VI Decretalium*, impr. par M. Wensler.

15.181. 32×42. **Rappoltsweiler,** 1518. Colmar, A. ci-devant départ. H: *Cptes du couvent des Augustins.*

15.182. Nuremberg, 1522. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 297. Placard impr.

15.183. 31,5×41. **Remiremont,** 1565. Epinal, A. Vosges, G. 958: *Chapitre des chanoinesses. Cptes.*

15.184. 32×42. **Leipzig,** 1510. Dresde, Haupt-Staatsarch.: *Copialbuch*, n° 73. *Concepte der Leibgedingbriefe.* Var. ident.: **Dresde,** 1511-27.

15.185. 32×42. **Rappoltsweiler,** 1518-24. Colmar, A. ci-devant départ, H: *Cptes du couvent des Augustins.*

15.186. Zoug, 1489-90. Staatsarch.: *Peinlicheklagen.* Var. simil.: **Spire,** 1494; **Zurich,** 1507/12; **Bade,** 1510; **Bâle,** 1511, dans Antonin: *Summa, cum J. Molitoris repertorio*, impr. par Froben f°; **Lunebourg,** 1512.

15.187. 31×43 r. **Strasbourg,** antér. à 1575, dans N. de Lyra: *Postilla super Biblia cum additionibus*, impr. à Strasbourg, 1492, s. n. f°, feuille de garde de l'exemplaire de la Bibl. de Genève t. I. portant le nom du propriétaire: Ex libris Jou. Stark, 1575.

15.188. 28,5×40 r. **Zoug,** 1500-11. Staatsarch.: *Peinlicheklagen.* Var. ident.: **Mayence,** 1508; **Dresde,** 1509.

15.189. 32×44. **Soleure,** 1497. Staatsarch: *Eidgenössische Abschiede*, t. I. Var. simil.: **Bâle,** 1499/1524; **Trarbach,** 1503.

15.190. Bâle, 1522, dans M. Luther: *De votis monasticis*, impr. s. n.

15.191. Greiffenstein, 1527. Breslau, Stadtarch.: *Briefbuch der Stadt Breslau.*

15.192. 30,5×42. **Zurich,** 1473-99. Staatsarch.: *Raths- und Richtbücher*, n°s 39 à 49. Var. ident.: **Constance,** 1473.

15.193. 31×43. **Aichach,** 1484. Augsbourg, Stadtarch.: *Litteralien.* Var. ident.: **Hohensax,** 1485; **St-Gall,** vers 1487, et dans Meffret *Sermones ou Ortulus regine de tempore. Pars hyemalis*, impr. s. l. s. n. ni d. (vide Hain 10,989).

Var. du groupe 15.192 et 15.193: **Coire,** 1473-1483; **Soleure,** 1476-88; **Zoug,** 1481-84; **Churwalden,** 1482; **Zurich,** 1482; **Ilanz,** 1487; **Berne,** 1487; **Radolfszell,** 1487-88; **Rapperschwyl,** 1490; **Wangen,** 1491. — Voy. Weigel et Zestermann (n° 38), gravure que les auteurs datent de 1450/60 (!?).

15.194. 30×44. **St-Dié,** 1452. Epinal, A. Vosges, G. 358: *Cptes du sonrial.*

15.195. 32×44. **Brodselden,** 1503. Würzburg, Kreisarch., n° 30,646: *Kellerrechnungen.*

15.196. 30×42. **Knöringen,** 1513. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 5. 6: *Gerichts- und Spruchbriefe*, n° 7.

15.197. Neubourg, 1515. Augsbourg, Stadtarch.: *Litteralien.*

15.198. 31×42. **Prague,** 1546. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Weisungen nach Dresden*, n° 1*, de 1546 à 1680.

15.199. ?×42. **Suerini,** 1558. Munich, Königl. B. *Ms.: Collectio Camerariana*, n° 13.

V. Tête de bœuf, de profil.

Cette famille se compose d'un seul groupe, les n°s 15.200 à 15.207, types qui sortent probablement du même battoir. Provenance française ou piémontaise, difficile à préciser par suite de la singulière distribution géographique des papiers ainsi marqués.

15.200. 30×41. **Limoges,** 1429-31. A. Haute-Vienne, A. 3054: *Not. Jean Bordas.*

15.201. 30×39 r. **Ercloo,** 1431. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Silly,** 1433; **Hollande,** 1435; **Orléans,** 1437; **Oberlahnstein,** 1443.

15.202. 30×43. **Lorris,** 1435-36. Orléans, A. Loiret, A. 287: *Recettes des censives de la châtellenie.*

15.203. 30×43. **Dijon,** 1437. A. Côte-d'Or, B. 11,380: *Not. et tabellions.* Var. ident.: **Avallon,** 1438.

15.204. 30×40. **Arkel,** 1440. L. Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. ident.: **Perpignan,** 1441.

15.205. 39×41. **Perpignan,** 1442. A. Pyrénées-Orientales, B. 258: *Procès contre un juif converti.*

15.206. 30×43. **Catane,** 1445. A. com.: *Consiglio*, n° 10. Var. ident.: **Provence,** 1443: **Châteauroux,** 1448: **Anvers,** 1451.

Var. du groupe 15.200 à 15.206: **St-Marcellin,** 1435-38: **Grenoble,** 1436-42; **Avallon,** 1438:

St-Romain, 1439 ; **Perpignan,** 1441 ; **Provence,** 1443. — Voy. Piekosinski (n^os^ 921 et 923), mss. de 1442 à 1443 ; Stoppelaar (pl. VI, n° 6), **Zélande,** 1436-40 ; Likhatscheff (n° 4077), ms. de 1440.

15.207. S. l., 1441-43. Nous empruntons ce filigr. à Piekosinski qui l'a donné sous le n° 922.

VI. Tête de bœuf sans yeux.

Les deux plus anciennes figures de cette famille représentent-elles une tête de bœuf? On peut se le demander. Mais une autre difficulté se présente, et cela dans le groupe un peu artificiel qui comprend les n^os^ 15.210 à 15.227. C'est que ces types ont des sosies avec yeux. Est-ce voulu? ou bien les formes ont-elles perdu les yeux à l'usure! Il est difficile de le dire ; on peut constater toutefois que quelques marques ont un seul œil, ce qui semble indiquer qu'elles ont perdu l'autre (voy. n° 14.600, et Piekosinski n° 842).

Le groupe 15.228 à 15.269 est extrêmement abondant et a duré un siècle et demi. Sur près de 200 types recueillis, nous n'en reproduisons que 41 qui donneront une idée des modifications successives de ce filigrane.

Les papiers ainsi marqués sont habituellement d'une qualité ordinaire ; plusieurs de nos calques portent la mention : papier grisâtre. Le format plutôt grand s'est maintenu presque sans variation, entre 0^m^,33 sur 0^m^,46 et 0^m^,30 sur 0^m^,43. En outre, et jusqu'assez avant dans le XVI^e^ siècle, on remarque l'emploi d'un fil vergeur supplémentaire sur lequel est posé le filigrane, selon la vieille mode italienne ; on y voit aussi une vergeure assez grosse pour l'époque. La plupart des papiers ainsi filigranés proviennent de Ravensbourg (Wurtemberg), au nord du lac de Constance, localité qui a, de bonne heure, possédé des papeteries dont on a voulu faire les plus anciennes d'Allemagne, en reportant leur établissement au commencement du XIV^e^ siècle. Selon cette tradition appuyée par F. Gutermann [1], le premier battoir de la région aurait été construit par Frick et Hans Holbein, frères, à Hammer ou à Oelschwang. Hasler [2] apporte une preuve à l'appui de l'ancienneté des battoirs de Ravensbourg, en reproduisant un filigrane des 2 tours entre lesquelles est une porte crénelée (voy. nos n^os^ 15.914 et 15.915), filigrane qui, selon lui, représente les armoiries de la ville. Il donne à ce papier la date de 1324, parce qu'il se trouve dans le livre des bourgeois de la ville, qui commence en 1324 et s'étend jusqu'en 1436. Mais ce livre renferme plusieurs espèces de papiers écrits à des dates différentes, et qui ont dû être reliés ensemble vers 1436 ; un examen attentif permettrait peut-être de préciser à quelle date cette marque apparaît pour la première fois.

Sotzmann [1] combat l'opinion de Gutermann et de Hassler, et affirme qu'on ne trouve nulle part la mention de construction de moulins à papier par les Holbein, mais seulement qu'ils possédaient un bien à Hammer. C'est en 1407 seulement que les trois associés Cunrat, Peter et Stengeli, y auraient acheté une maison pour en faire un « Papir-Huss » (maison à papier). C'est à cette même date de 1407, qu'apparaît le premier papier à la tête de bœuf sans yeux (n° 15.228) que nous ayons rencontré. T. Hafner [2] a réédité la tradition attribuant à la famille Holbein la fondation des battoirs à papier de Ravensbourg, mais sans apporter aucun fait nouveau à l'appui de cette légende. Selon cet auteur, le plus ancien papier à la tête de bœuf (sans yeux) surmontée d'une tige avec une traverse inclinée se trouverait à Ravensbourg, dans le livre d'impôts de 1482, conservé aux Archives de la ville. Mais la tête de bœuf de ce style est antérieure à cette date ; nous croyons pouvoir en faire remonter l'emploi à la 1^re^ décade du XV^e^ siècle. Tout porte à croire que c'était du papier ainsi marqué que la ville de Constance achetait à Ravensbourg en 1443.

Le D^r^ E. Beyschlag [3] mentionne à la date de 1468, l'achat fait par le secrétaire de Nordlingen de 2 rames Ochsen-Ravensp. Papeyrs, coûtant avec le port 2 gulden, 1 ort, 2 sh. et 2 heller.

La chancellerie impériale d'Innsbruck achetait en 1488, 2 rames, et en 1489, 4 rames de Ravens-

---

[1] *Die älteste Geschichte der Fabrication des Linnen-Papiers*, dans *Serapeum* 1845, n^os^ 17 et 18.

[2] *Ueber die ältere Geschichte der Fabrication des Linnen-Papiers* dans : *Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben*. Ulm, 1854, zweiter Bericht.

[1] *Ueber die ältere Papierfabrication*, etc., dans *Serapeum* 1846, n^os^ 7 et 8.

[2] dans *Württemb. Staatsanzeiger* v. 21 Dezember 1887, et dans *Papierzeitung*, Berlin 1889, n° du 14 avril.

[3] *Beiträge zur Kunstgeschichte der Reichstadt Nordlingen*, 1880, IV und V Stück, p. 22 et suiv.

purg Bappir, à 1 florin la rame. Le magistrat de Leipzig achetait de même, de 1490 à 1527, de grandes quantités de papier de Ravensbourg[1]. En fait le papier de Ravensbourg à la tête de bœuf sans yeux s'est répandu dans une grande partie de l'Allemagne, de l'Autriche-Hongrie et de la Suisse; les points extrêmes étant au midi : Graz, Villach, même l'Esclavonie, Sargans et Soleure ; à l'ouest : le Rhin, de Bâle à Coblentz, et même, au-delà de ce fleuve, Spire et Trêves ; au nord : Osnabrück, Lunebourg et Berlin; à l'est : Görlitz, Prague, Vienne et même la Hongrie.

Il est sage pourtant de faire quelques réserves quant à la provenance du papier au filigrane de la tête de bœuf sans yeux, car la marque a été utilisée hors de Ravensbourg, ainsi qu'on va le voir.

Le fait de l'imitation de leur marque est attesté par les fabricants eux-mêmes. En effet, en 1544, sur le reproche que leur adressait le Conseil de la ville au sujet de la mauvaise qualité de leur papier, les papetiers de Ravensbourg répondirent qu'on contrefaisait partout leur marque de la tête de bœuf (man mache allenthalb Papier mit dem Ochsenkopf gezeichnet)[2].

Quant aux papeteries de Ravensbourg, voici les renseignements que nous empruntons à T. Hafner[3]. Selon lui les premiers battoirs à papier auraient été fondés à Hammer (par les Holbein ?). L'auteur attribue à ce premier battoir un filigrane (voir nos 6173 à 6179) qu'il désigne comme une crécelle, ou sonnette usitée par les lépreux, pour signaler leur passage *(Siechenklappe)*, mais que nous croyons plutôt être une férule. Quoi qu'il en soit de la signification de cette marque, elle ne provient pas de Ravensbourg, mais elle est italienne. Le second battoir serait celui de Schornreute, érigé dans les premières années du XVe siècle, par Konrad, Peter et Stengeli. Puis viendrait celui de Federburg ou d'Oelschwang mentionné en 1544. En 1498, Félix Humpiss vendit, moyennant 40 florins du Rhin, un battoir comprenant 3 bâtiments, avec le cours d'eau, le tout situé hors de la ville. A la fin du XVIe siècle on comptait d'après Crusius 5 papeteries, dont les tenanciers successifs ont été, jusqu'en 1650 : Balthasar Dorn, originaire des environs de Kempten, Geiger, Löhle, Sauter, Herb et particulièrement la famille Mieser, dont un des membres, David, figure sur une peinture à l'huile de 1625. Le bâtiment dans lequel les papetiers remisaient leurs chiffons appartenait à la ville; lorsqu'il fut incendié le Conseil de la ville ordonna, en 1608, qu'il fût reconstruit aux frais des papetiers. Le nouveau bâtiment fut brûlé de rechef pendant la guerre de Trente ans et ne fut reconstruit qu'en 1655. En 1639, à la suite d'une plainte portée contre la mauvaise qualité des papiers fabriqués par Dorn, Mieser et Heitz, le second de ces papetiers fut condamné à 5 florins d'amende et le troisième à 6. En 1654, les papetiers s'opposèrent à la revision de leurs papiers et refusèrent de les envoyer à l'Hôtel de ville où cette opération se faisait. A la fin du XVIIIe siècle, Elias Kutter possédait 3 battoirs à papier qui restèrent longtemps aux mains de ses descendants. En 1806, on comptait encore aux environs de Ravensbourg 6 battoirs à papier, dont 3 à Schornreute, 1 à Federburg, 1 à Ober-Hammer et 1 à Unter-Hammer; tous ont aujourd'hui cessé de fonctionner.

Le n° 15.270 est seul surmonté d'une étoile portée par un trait.

Le groupe 15.271 à 15.298, sans être très homogène, se distingue de celui des nos 15.228 à 15.269 par des formes plus massives, la tête étant en général plus large ; on n'y remarque pas le pontuseau supplémentaire habituel. Les nos 15.272 et 15.273 doivent être rapprochés des nos 15.035 et 15.036 ; ils ont probablement une origine commune. Dans les nos 15.289 à 15.298, les oreilles de la tête de bœuf affectent une forme presque circulaire. La plupart de ces types sont accompagnés de contremarques, qui nous paraissent indiquer une provenance lorraine ou alsacienne, mais qui montrent que le filigrane était usité par plusieurs battoirs.

Les nos 15.299 à 15.310 sont surmontés de signes divers, cercle, croix, fleur ; le n° 15.311 d'une faucille. Le n° 15.312, sommé d'un gland, doit être rapproché des nos 15,136 à 15.140; et les nos 15.313 à 15.315, sommés d'un huchet, des nos 15.142 et 15.143. Ces deux gen s de filigrane ont vraisemblablement une provenance wurtembergeoise.

[1] F. H. Meyer : *Papierfabrication und Papierhandel*, dans *Archiv. für Geschichte des deutschen Buchhandels* (t. XI, Leipzig, 1888, p. 335 et suiv.).

[2] Voy. J. Böck dans : *Centralblatt für Papierindustrie* (n° 208, 9 septembre).

[3] Loc. cit

Dans le groupe 15.316 et 15.317, la tête de bœuf est sommée de lettres qui sont probablement les initiales de localités. Dans cette hypothèse le *K* se rapporterait à Kempten et le *R* à Reutlingen, mais nous ne savons à quelle papeterie attribuer le *P*.

Un marteau nous semble surmonter la tête de bœuf des nos 15.321 et 15.322. Les nos 15.323 à 15.328 sont des types isolés ne se rattachant à aucun des groupes précédents, et sur la provenance desquels il est impossible de se prononcer.

15.208. 30,5×44. **Bergame,** 1357. A. NOT.: *Minute di Mantelmi Alberto da Cologno.*

15.209. 30,5×44. **Bergame,** 1360. IBID.: *id.*

15.210. 30,5×44. **Bergame,** 1370. IBID.: *Minute di Advinatri Lanfranco,* n° 1.

Ce filigr. est à rapprocher des nos 14.679 et 14.680.

15.211. 30×43,5 r. **Autriche,** 1370/97 (?!). VIENNE, HAUS-, HOF- UND STAATSARCH. *Ms.*, n° 48: *Frohnbuch des Erzherzog. Oesterreichs unter der Enns angefangen* a° 1370.

Ce filigr. est à rapprocher des nos 14.624 à 14.653.

15.212. 30×46. **Trévise,** 1389. A. NOT.: *Minute di Curte.*

15.213. 30,5×45. **Trévise,** 1392. IBID.: *Minute di Siletto* Var. simil.: **Ratisbonne,** 1393-96.

Var. du groupe 15.211 à 15.213, voy. Piekosinski (nos 46 à 56), mss. de 1388 à 1399 et Kirchner (n° 120), **Francfort-sur-le-Mein,** 1391.

15.214. 30×43,5. **Nyon,** 1425. A. MUN., n° 15: *Répartition des gites pour les dons gratuits dans la ville et le ressort de Nyon de 1399 à 1527.* — Voy. Heitz (n° 77), **Strasbourg,** 2e moitié du XVe s.

15.215. 29,5×43 r. **Ratisbonne,** 1423-29. STADTARCH.: *Cameralia,* n° 10. *Ausgabenbuch.*

Ce filigr. est à comparer avec les nos 14.741 à 14.771.

15.216. Bavière, 1430. MUNICH, ALLG. REICHSARCH. XV. 8. 5: *Cassasachen,* n° 12.

Ce filigr. est à rapprocher des nos 14.741 à 14.771.

15.217. 30×43. **Vicence,** 1439. A. NOT.: *Testamenti.*

Ce filigr. est à rapprocher des nos 14.777 à 14.804.

15.218. Lucerne, 1482-83. ZOUG, STAATSARCH.: *Eidgenössische Absch de* B 1, de 1479 à 1499. Var. simil.: **Zurich,** 1483.

Ce filigr. est à rapprocher du n° 14.609.

15.219. 32×45. **Augsbourg,** 1510. STADTARCH.: *Litter. lien.*

Ce filigr. ainsi que les suivants, jusqu'au n° 15.225 est a rapprocher des nos 14.598 à 14.601.

15.220. 31,5×43 r. **Nordlingen,** 1523. MEMMINGEN, STADTARCH.: *Städteacta*, n° 298, placard impr. Var. ident.: **Reutlingen,** 1523; **Memmingen,** 1524.

15.221. 33×43. **Esslingen,** 1532-34. STUTTGART, GEHEIM, HAUS- UND STAATSARCH. K 8, F 19, nos B. 29 à 31: *Stadt Esslingen.* Var. ident.: **Reutlingen,** ? 1532; **Esslingen,** 1534.

15.222. 33×45. **Stuttgart,** 1545. GEHEIM, HAUS- UND STAATSARCH. K 9, F 7, B 2: *Reichstadt Esslingen.*

15.223. 32×43. **Bamberg,** 1547. MEMMINGEN, STADTARCH.: *Städteacta*, n° 333, mandat impr. de Charles V. Var. ident.: **Hallstadt,** 1549-59.

15.224. 32×43. **Hallstadt,** 1553. BAMBERG, KREISARCH.: *Rechnungen.*

15.225. 31×42. **Hallstadt,** 1556. BAMBERG, IBID.: *id.*

15.226. 32×44. **Burkhausen,** 1518. MUNICH, ALLG. REICHSARCH. S. XV, K 6, L 1, n° 3: *Criminal Justizgegenstände.*

Ce filigr. est à rapprocher des nos 14.532 et 14.844.

15.227. 32,5×43. **Göppingen,** 1519. MEMMINGEN, STADTARCH.: *Städteacta*, n° 294, placard impr.

Ce filigr. est à rapprocher des nos 15.165 à 15.178.

15.228. Munich, 1407. ALLG. REICHSARCH. XV. 8. 5: *Cassasachen*, n° 7. Var. ident.: **St-Gall,** 1407. STIFTS-B. *Ms.*, n° 33: *Rud. von Ems. Weltkronik.*

15.229. 30×45 r. **St-Gall,** 1412. STIFTSARCH. E. 74: *Lehenbuch.* Var. ident.: **Constance,** 1421.

15.230. Pap. grisâtre. **Schaffhouse,** 1420. B. DES ANTIQUAR. VEREINS: *H. W. Harders Papiersammlung.* Var. ident.: **Arbon,** 1421.

15.231. 30×43 r. **Constance,** 1427. STADTARCH.: *Steuerbuch,* n° 6.

15.232. 31,5×45. **Constance,** 1428-30. IBID.: *id.*, nos 7 et 8. Var. ident.: **Ulm,** 1429.

15.233. 30×43 r. **Constance,** 1437. ST-GALL, STADTARCH. T: *Missivenbriefe der margrave von Hochberg, und der Städte von Constanz und Zürich.* Var. ident.: **St-Gall,** 1441; **Constance,** 1441; **Zurich,** 1445.

15.234. 31,5×45. **Ulm,** 1441. Nuremberg, A. des German. National-Museums : *Akten die Stadt Ulm betreffend*, de 1419 à 1453. Var. ident. : **Augsbourg,** 1449.

15.235. 32,5×45. **Memmingen?,** 1446. Stadtarch.: *Städteacta*, n° 287, placard impr. Var. simil.: **Zurich,** 1447 ; **Ulm,** 1447-52 ; **Schaffhouse,** 1450 ; **Augsbourg,** 1452-57 ; **Nuremberg,** 1454-59 ; **Stuttgart,** 1455.

15.236. 30×44 r. **Constance,** 1447. Stadtarch.: *Zinsbücher*.

15.237. 31×44 r. **Nuremberg,** 1456. Kreisarch.: *Missivenbuch*, n° 27. Var. ident.: **Constance,** 1457-63.

15.238. 31,5×45 r. **Constance,** 1457-58. Stadtarch.: *Schuldenbücher*, n°s 15 et 16. Var. simil.: **Memmingen,** 1458 ; **Constance,** 1458-67 ; **Nuremberg,** 1466.

15.239. 30×42 r. **St-Gall,** 1457-58. Stiftsarch. E. 77 et 78 : *Lehenbücher*.

15.240. 31×43 r. **Schaffhouse,** 1462. B. des Antiquar. Vereins : *H. W. Harders Papiersammlung*.

15.241. 31×43 r. **Augsbourg,** 1466. Stadtarch.: *Baumeister Einnahmenbuch*. Var. simil. avec une seule oreille : **Memmingen,** 1466 ; **Augsbourg,** 1466.

15.242. 30×43 r. Pap. grossier. **Schaffhouse,** 1468-1471. Staatsarch.: *Rathsprotokolle*, n° 1. Var. ident. : **Wurtemberg,** 1468 ; **Sargans,** 1469 ; **Constance,** 1470 ; **Augsbourg,** 1470.

15.243. 33 × 46. **Constance,** 1469. Stadtarch. : *Schuldenbuch*, n° 27. Var. ident.: **Augsbourg,** 1469 ; **Ravenstain** (Bavière), 1469.

15.244. 31×45. **Schaffhouse,** 1475. Staatsarch.: *Rathsprotokolle*, n° 2. Var. ident.: **Sargans,** 1474 ; **Pfäfers,** 1474 ; **Memmingen,** 1475.

15.245. 29,5×42 r. **Kempten,** 1476. Stadtarch.: *Papiersammlung*. Var. ident.: **Nuremberg,** 1478-1479 ; **Graz,** 1479 ; **Veihingen** (Wurtemberg), 1479; **Memmingen,** 1479-80; **Wurtemberg,** 1479-1481 ; **Augsbourg,** 1480; **Kempten,** 1480; **Vienne,** 1480 ; **Constance,** 1480-82.

15.246. 31,5×45. **Ulm,** 1480. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 287, placard impr. Var. ident.: **Kempten,** 1480 ; **Nordlingen,** 1481 ; **Innsbruck,** 1481 ; **Stuttgart,** 1482.

15.247. Bade, 1482. Zoug, Staatsarch.: *Eidgenössische Abschiede*, B 1, de 1479 à 1499.

15.248. 31,5×43 r. **Constance,** 1486. Stadtarch.: *Schuldenbuch*, n° 44. Var. ident.: **Hailbronn,** 1487; **Leipzig,** 1487; **Wurtemberg,** 1488; **Souabe,** 1488-91.

15.249. 32×45. **Ulm,** 1486. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 287, placard impr. Var. ident.: **Esslingen,** 1488.

15.250. 30×43 r. **Vienne** ou **Innsbruck,** 1491. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch. *Ms.*, n° 280: *Maximilian I. Registraturbuch der ungarischen Ausfertigung*, de 1490 à 1491. Var. ident.: **Bade** (Suisse), 1491 ; **Leipzig,** 1493. Ce dernier papier, selon l'annotation du Dr Kirchhoff, aurait été acheté par le magistrat de Leipzig, à Hansen Koche de Nuremberg, sous le nom de « Ravensburger Papier », et payé 23 ½ gros la rame.

15.251. 31,5×45. **Schaffhouse,** 1492-97. B. des Antiquar. Vereins : *H. W. Harders Papiersammlung*. Var. ident.: **Zurich,** 1494-1503 ; **Schaffhouse,** 1496 ; **Montfort,** 1496.

15.252. 32×44. **Innsbruck,** 1492. Statthaltereiarch. *Ms.*, n° 124 : *Registratur Kais. Maximilian I.* Var. ident.: **Augsbourg,** 1492-97.

15.253. 31,5×32 r. **Stuttgart,** 1494. Geheim, Haus- und Staatsarch. B 3, K 68, F 9 ½ : *Kanzlei Dienstlohn*. Var. ident.: **Constance,** 1496 ; **Innsbruck,** 1497-1502 ; **Dunkelsbühl,** 1499 ; **Schaffhouse,** 1499 ; **Augsbourg,** 1502 ; **Görlitz,** 1507.

15.254. 30,5×40 r. **Augsbourg,** 1495. Stadtarch.: *Baumeister Einnahmenbuch*. Var. ident.: **Nuremberg,** 1496-1501 ; **Brodselden,** 1497-98; **Würzburg,** 1498-1501 ; **Cobourg,** 1500 ; **Dresde,** 1500 ; **Iena,** 1501.

15.255. 30 × 44 r. **Constance,** 1499. Stadtarch.: *Schuldenbuch*, n° 57.

15.256. 31 × 44. **Augsbourg,** 1500. Stadtarch.: *Baumeister Amtbuch*. Var. ident.: **Nuremberg,** 1500-06 ; **Augsbourg,** 1500-25 ; **Chiemsee,** 1502 ; **Bamberg,** 1503 ; **Eichstädt,** 1503 ; **Salzbourg,** 1504 ; **Bavière,** 1504-05 ; **Reutlingen,** 1505.

15.257. 31×44. **Innsbruck,** 1500. Statthaltereiarch.: *Maximilian I Kaiserl. Correspondenz*. Var. ident.: **Dresde,** 1502 ; **Bâle,** 1502/05.

15.258. 31×43. **Schaffhouse,** 1506. B. des Antiquar. Vereins : *H. W. Harders Papiersammlung*. Var. ident.: **Bâle,** 1508-10.

15.259. 30×43 r. **Memmingen,** 1507. Stiftungsarch., n° 13. Var. ident.: **Bamberg,** 1507 ; **Salzbourg,** 1508-12; **Augsbourg,** 1510; **Trêves,** 1511;

Memmingen, 1515 ; **Eisenach**, 1517 : **Leipzig**, 1517-21 ; **Schaffhouse**, 1519.

15.260. 31×44. **Ravensbourg**, 1515. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. K 24, F 28, B 49 : *Reichstadt Ravensburg'sakten*, de 1513 à 1565. Var. ident. : **Schaffhouse**, 1530 ; **Constance**, 1530 ; **Rispach**, 1531 ; **Marbourg**, 1536.

15.261. 30×41 r. **Memmingen**, 1517. Stadtarch. : *Rathsprotokolle*. Var. ident. : **Schaffhouse**, 1520-1524 ; **Nuremberg**, 1520-30 ; **Dresde**, 1521-26.

15.262. 29,5×40 r. **Ratisbonne**, 1518-20. Stadtarch. : *Juridica I.* n° 8. *Schultheissgerichtbuch*.

15.263. 29,5×43 r. **Memmingen**, 1523. Stadtarch. : *Rathsprotokolle*.

15.264. 30,5×41 r. **Nuremberg**, 1525-30. Kreisarch. : *Missivenbücher*, n°s 25 et 26. Var. ident. : **Schaffhouse**, 1526.

15.265. 30×43 r. **Constance**, 1535. Stadtarch. : *Einnahmenbücher des neuen Hauses*. Var. ident. : **Tubingue**, 1535 ; **Esslingen**, 1535-41.

15.266. 30×42 r. **Memmingen**, 1538. Stiftungsarch., n° 58.

15.267. 29×41 r. **Vienne**, 1541. Reichs-Finanzarch. : *Hoffinanz Expedition. Gedenkbuch*, n° 190. Var. ident. : **Vienne**, même date.

15.268. 31×44 r. **Nuremberg**, 1542-43. Kreisarch. : *Missivenbücher*, n°s 127 et 130.

15.269. 32×44 r. **Constance**, 1544. Stadtarch. : *Einnahmenbücher des neuen Hauses*. Var. ident. : **Nuremberg**, 1542-46.

Var. du groupe 15.228 à 15.269 : **Lucerne**, 1408-83 ; **Constance**, 1414-1547 ; **Rotwyl**, 1418 ; **St-Gall**, 1419-1501 ; **Ulm**, 1420-1532 ; **Bavière**, 1420-1539 ; **Abztberg**, 1423 ; **Zurich**, 1423-1506 ; **Hegau**, 1424 ; **Hongrie**, 1426 ; **Berne**, 1430-74 ; **Nuremberg**, 1431-1550 ; **Schaffhouse**, 1432-1530 ; **Zwingenstamm**, 1436/38 ; **Montfort**, 1437-44 ; **Waldbourg**, près Ravensbourg, 1437/65 ; **Bâle**, 1438-1502 ; **Augsbourg**, 1442-1537 ; **Yssni**, 1443 ; **Kirchberg**, 1444 ; **Hohensax**, 1444-67 ; **Munich**, 1445-93 ; **Soleure**, 1450-1501 ; **Memmingen**, 1451-1550 ; **Mayence**, 1453-84 ; **Urbach**, 1455 ; **Sargans**, 1464 ; **Einsiedlen**, 1465 ; **Ravensbourg**, 1465-1515 ; **Wangen**, 1466 ; **Landsberg**, 1467 ; **Feldkirch**, 1471 ; **Francfort**, 1474 ; **Heidelberg**, 1474-78 ; **Bade** (Suisse), 1476-97 ; **Coire**, 1481 ; **Wurtemberg**, 1481 ; **Biberach**, 1481-84 ; **Gmünd**, 1485 ; **Zoug**, 1485 ; **Dresde**, 1485-1538 ; **Cobourg**, 1486-1542 ; **Innsbruck**, 1487-1501 ; **Esslingen**, 1488-1533 ; **Bamberg**, 1489-92 ; **Eichstädt**, 1489-1532 ; **Würzburg**, 1490-1558 ; **Rattenberg**, près Innsbruck, 1492-93 ; **Coblentz**, 1492-1539 ; **Leipzig**, 1493-1516 ; **Oberlahnstein**, 1494 ; **Salzbourg**, 1499-1517 ; **Berlin**, 1499-1533 ; **Ratisbonne**, 1502-1525 ; **Lunebourg**, 1510 ; **Trarbach**, 1511 ; **Reutlingen**, 1514-30 ; **Arnoldstein**, près Villach, 1515 ; **Spire**, 1515-42 ; **Kaufbeuren**, 1518 ; **Vienne**, 1518-1540 ; **Stuttgart**, 1518-52 ; **Marbourg**, 1519-66 ; **Eisenach**, 1519-76 ; **Wiesbaden**, 1521 ; **Weimar**, 1521-23 ; **Hanovre**, 1522 ; **Dielsberg**, 1522-36 ; **Rispach**, 1525 ; **Souabe**, 1526 ; **Pleybourg**, 1527 ; **Cannstatt**, 1528 ; **Schweinfurt**, 1530 ; **Trèves**, 1531-40 ; **Siegen**, 1531-46 ; **Villach**, 1532 ; **Esclavonie**, 1533 ; **Säckingen**, 1535 ; **Furstenau**, 1535 ; **Schuttern**, 1536 ; **Rappoltsweiler**, 1537-40 ; **Gotha**, 1538 ; **Graz**, 1538 ; **Prague**, 1538-39 ; **Görlitz**, 1538-39 ; **Sayn**, 1539 ; **Znaim**, 1541 ; **Boppart**, 1541 ; **Kempten**, 1541-57 ; **Münnerstadt**, 1544-64 ; **Hochstädt**, 1545-48 ; **Rottweil**, 1552 ; **Ortnow**, 1555 ; **Thères**, 1557-58. — Voy. Heitz (n°s 80, 81, 83 et 85 à 89), **Strasbourg**, 1520-46 ; Likhatscheff (n° 3788), ms. de 1404 ?

15.270. 31×44. **Munich**, 1503. Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 34.

15.271. 32,5×43. **Spire**, 1508. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Capitelsprotokolle*, n° 6938. Var. simil. mais avec un trait étoilé : **Fribourg-en-Brisgau**, 1511. — Voy. Heitz (n° 78), **Strasbourg**, 1508.

15.272. 31×45. **Memmingen**, 1508. Stadtarch. : *Städteacta*, n° 292. placard impr. Var. simil. : **Memmingen**, même date ; **Eichstädt**, 1511 ; **Berne**, s. d. ; **Genève**, s. d.

15.273. 31×44. **Schaffhouse**, 1510. B. des Antiquar. Vereins : *H. W. Harders Papiersammlung*. Var. ident. : **Augsbourg**, 1510 ; **Memmingen**, 1511.

15.274. 32,5×44. **Spire**, 1512. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Capitelsprotokolle*, n° 6938.

15.275. 31×44. **Siegen**, 1516. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen* L A 31, n° 38. Var. simil. : **Erfurt**, 1517 ; **Epinal**, 1517. — Voy. Heitz (n° 82), **Strasbourg**, 1525.

15.276. 31×43 r. **Leipzig**, 1522. Stadtarch. : *Stadtkassenrechnungen*. Var. ident. : **Dresde**, 1524.

15.277. 32×43. **Leipzig**, 1523. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Siegen**, 1525.

Var. du groupe 15.276 et 15.277 : **Kitzingen**, 1523 ; **Strasbourg**, 1525 ; **Leipzig**, 1529.

15.278. 30,5×42,5. **Colmar,** 1523. A. ci-devant départ.: *Cptes de la Collégiale de St-Martin.* Var. ident.: **Leipzig,** 1524 ; **Brodselden,** 1524-26 ; **Klingenberg,** 1531-32.

15.279. 33×44. **Babenhausen,** 1524. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Rechnungen.* Var. ident.: **Cannstatt** (Hesse), 1534 ; **Sassenberg,** 1534.

Var. du groupe 15.278 et 15.279 : **Vaudrevange,** vers 1525 ; **Bavière,** 1529. — Voy. Heitz (n° 79), **Strasbourg,** 1520 ; Rauter (n° 164), **Silésie,** 1527.

15.280. 32,5×44. **Millstatt,** 1524. Klagenfurt, A. des histor. Vereins I.

15.281. 31×42 r. **Leipzig,** 1525-28. Stadtarch.: *Stadtkassenrechnungen.*

15.282. 31×41. **Mayence,** 1527. Würzburg, Kreisarch. B : *Dom Capitelsprotokolle,* n° 5.

15.283. 32×42 r. **Leipzig,** 1530-32. Stadtarch.: *Stadtkassenrechnungen.* Var. simil.: **Trarbach,** 1528-29 : **Rispach,** 1529 ; **Neuweilnau,** 1531 : **Erfurt,** 1534.

15.284. 31×41. **Mayence,** 1531. Würzburg, Kreisarch. B : *Dom Capitelsprotokolle,* n° 5. Var. ident.: **Hesse,** 1534 ; **Osnabrück,** 1534.

15.285. 32,5×43. **Fürstenau,** 1532. Osnabrück, Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen* 161, n° 9.

15.286. 31,5 × 42. **Siegen,** 1533-34. Münster, Staatsarch.: *Rechnungen* L A 31, n°s 54 et 55.

Var. du groupe 15.285 et 15.286. **Neuweilnau,** 1538 : **Trarbach,** 1551. — Voy. Heitz (n° 84), **Strasbourg,** 1534-36.

15.287. 39×42 r. **Nuremberg,** 1534. Kreisarch.: *Missivenbuch,* n° 109.

15.288. 30×41 r. **Cologne,** 1541. Stadtarch.: *Briefbuch,* n°.63.

15.289. 31×42. **Babenhausen,** 1541. Darmstadt. Haus- und Staatsarch.: *Rechnungen.* Var. ident.: **Mayence,** 1543 ; **Enckirch,** 1545.

15.290. 30,5×42. **Spire,** 1544. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta,* n° 322, placard impr. Var. simil.: **Mayence,** 1563 ; **Cochem,** 1566.

15.291. 33,5×42.5. **Epinal,** 1555. A. mun. C C. 72 : *Cptes des quatre gouverneurs.* Var. simil.: **Hambourg,** 1555 : **Ribeauvillé,** 1555-59 ; **Trarbach,** 1560-76 ; **Sassenberg,** 1561 ; **Osnabrück,** 1561-1564 ; **Eppelsheim,** 1562 ; **Cochem,** 1566-81 ; **Dielsberg,** 1568 ; **Colmar,** 1568-71 ; **Enckirch,** 1569 ; **Marbourg,** 1570 ; **Siegen,** 1571 ; **Trêves,** 1571 ; **Oberlahnstein,** 1572 ; **Neuweilnau,** 1572 ; **Bruges,** 1573 ; **Klingenberg,** 1582. — Voy. Heitz (n°s 90 et 91), **Strasbourg,** 1558-69.

15.292. 33,5×42. **Stuttgart,** 1570. Marbourg, Staatsarch.: *Hesse-Cassel. Personalien : Barbara Tochter von Philipp vermahlte,* 1° *Herzoginn von Würtemberg ;* 2° *Gräfin von Waldeck,* de 1536 à 1597.

15.293. **Bâle,** 1530. Fribourg, A. d'Etat : *Lettres orig. I,* de 1462 à 1600.

15.294. 33,5×42. **Epinal,** 1557. A. mun. C C. 74 : *Cptes des quatre gouverneurs.* Var. ident.: **Trarbach,** 1558 ; **Marbourg,** vers 1563.

15.295. 33,5×42. Filigr. double. **Wiesbaden,** 1558. Staatsarch. : *Rentenrechnungen.* Var. ident.: **Münster-sur-Moselle,** 1568.

15.296. 33×43. Id. **Aix-la-Chapelle,** 1565. Düsseldorf, Staatsarch.: *Meierei II,* n° 2. Var. simil.: **Colmar,** 1569 : **Wiesbaden,** 1569.

15.297. 33,5×42. **Nancy,** 1562. A. Meurthe-et-Moselle, B. 1132 : *Cptes du Receveur général de Lorraine.* Var. ident.: **Epinal,** 1564 ; **Osnabrück,** 1565. Var. où la contremarque est posée en second filigr.: **Osnabrück,** 1557.

15.298. 32×40,5 r. Filigr. double. **Marbourg,** 1571-73. Staatsarch.: *Stadtrechnungen.*

15.299. **Eichstädt,** 1513. Nuremberg, Kreisarch.: *Eichstätter Lehengüter,* n° 202. *Kloster St-Walburg.*

15.300. 32×43 r. **Böpfing,** 1527. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. K 34, F 12, n° 36 : *Ulm. Reichstagsacten.* Var. ident.: **Gmünd,** 1529.

15.301. 32×45. **Eichstädt,** vers 1530. Nuremberg, Kreisarch.: *Eichstätter Lehengüter,* n° 202. *Kloster St-Walburg.*

Var. du groupe 15.300 et 15.301 : **Eichstädt,** 1504-24.

15.302. 32×43. **Stuttgart,** 1533. Geheim, Haus- und Staatsarch. K 8. F 19, B 31 : *Stadt Esslingen,* de 1532 à 1541. Var. ident.: **Esslingen,** 1539.

15.303. 32×43. **Esslingen,** 1548. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. K 9, F 7, B 5.

15.304. 31×42. **Innsbruck,** 1541. Klagenfurt, A. des histor. Vereins, n° 36 : *Urbar des Ambtskapell* (heute Eisenkapell in Unterkärnten).

15.305. 30,5×43 r. **Nuremberg,** 1545. Kreisarch.: *Rathbuch,* n° 22. Var. ident.: **Vienne,** 1546.

15.306. 30,5×42. **Colmar,** 1398. A. mun.: *Cptes de*

la ville. Var. ident.: **Memmingen,** 1398. — Voy. Kirchner (n° 133), **Francfort-sur-le-Mein,** 1397.

15.307. 32,5×44. **Zurich,** 1515. Staatsarch.: *Raths und Richtbuch*, n° 53

15.308. ?×43. **Lichtenperg,** 1509. Munich, Allg. Reichsarch. S XV, K 8. L 5 : *Cassasachen*, n° 41. Var. simil.: **Eichstädt,** 1515.

15.309. 29×41. **Nuremberg,** 1524. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 298, placard impr.

15.310. 29,5×42. **Reutlingen,** 1526. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 299, placard impr. Var. du groupe 15.309 et 15.310: **Spire,** 1538; **Esslingen,** 1539.

15.311. 29×42. **Spire,** 1530. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. II, n° 39 : *Reutlingens Reformationsacten*. Var. ident.: **Spire,** 1531-33.

15.312. 29,5×41. **Busingen,** 1592. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Rechnungen*, n°s 42 et 43. *St-Peter'sche Pflege*.

15.313. ?×41 **Thannhausen,** 1532. Munich, Allg. Reichsarch. S. XV, K 8, L 5 : *Cassasachen*, n°s 46 et 47. Var. ident.: **Stuttgart,** 1531.

15.314. 30×41. **Stuttgart,** 1535. Geheim, Haus- und Staatsarch. LXXVI, n° 9 : *Tubingen. Universität*. Var. simil.: **Stuttgart,** vers 1535 ; **Spire**, 1539.

15.315. 29,5×42. **Cannstatt,** 1538. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. K 9, F 7, n° B 2 : *Reichstadt Esslingen*. Var. simil.: **Wallerstein,** 1545 ; **Weilheim,** 1545 ; **Stuttgart,** 1554-72 ; **Tubingue,** 1556 ; **Ehingen,** 1557.

15.316. Peut-être la lettre qui surmonte la tige est-elle un *R*. **S. l., 1510.** Augsbourg, Stadtarch.: *Litteralien*, n° 12, de 1510 à 1516.

15.317. Memmingen, 1511. Kempten, Stadtarch.: *Papiersammlung*.

15.318. 29×42. **Königsbrunnen,** près Ulm, 1525. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. H, n° 37 : *Reutlingens Reformationsacten*. Var. ident.: **Reutlingen,** 1529-32.

15.319. Coblentz, 1492. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 289, placard impr.

15.320. 29×42 r. **Fribourg-en-Brisgau,** 1498. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 290, placard impr. Var. simil.: **Esslingen,** 1500.

15.321. 31×43. **Schneberg,** 1524. Dresde, Haupt-Staatsarch., n° 74 : *Copialbuch. Concepte der Leibgedingbriefe*, de 1522 à 1526. Var. ident.: **Dresde,** 1530-39.

15.322. 28,5×40 r. **Magdebourg,** 1533. Staatsarch.: *Liber Recess : Archiep. Magdeburg*, n° 71. Var. ident.: **Dresde,** 1533-35.

15.323. 29×41. **Valence,** 1454. A. Drôme, E. 2530 : *Not. Géranton de Jante*, de 1454 à 1486.

15.324. 29×40. **Sion,** 1474. A. du Chapitre de Valère : *Not.*, n° 156. *Minutes de Johannis de Furno*.

15.325. 29,5×42. **Genève,** 1485. A. d'Etat : *Not. Pierre Braset*, t. 2. Var. simil.: **Genève,** 1450/93.

15.326. 29×41. Traces de verg. fine intermédiaire formée de 2 fils très fins. **Sion,** 1489. A. mun.: *Minutes des Abschiede de la Diete du Valais*.

15.327. 29×40. **Genève, 1490-92.** A. d'Etat : *Not. Sébastien Freppier*.

15.328. 27,5×40. **Genève,** 1496-1500. Ibid.: *Not. Jean Novelly*, t. 3. Var. ident.: **Sallanches,** 1491/1513.

VII. Tête de bœuf accompagnée d'armoiries ou de monogrammes.

La 7me famille des filigranes de la tête de bœuf est formée des types qui sont sommés d'armoiries, ou de signes de provenance qu'on peut assimiler à des armoiries. Les n°s 15.329 et 15.330 portent sur le trait étoilé un écu parti d'argent, et d'un autre émail probablement sable, qui dans ce cas serait les armoiries de Metz ; ces n°s sont à rapprocher du n° 869. Toutefois, il est étrange que nous n'ayons pas trouvé ce filigrane à Metz même, bien que nous l'y ayons soigneusement cherché. Sotheby[1] veut y voir les armes de Bavière et rattache ce filigrane à Jean de Brabant, mari de Jaqueline de Hollande. Les armoiries de Memmingen, (parti d'empire et d'argent à la croix de gueules) figurent sur les n°s 15.331 à 15.334. Elles constituent une attestation d'origine des papiers ainsi filigranés. L'écu chargé d'une bande figure sur le n° 15.335. On peut y voir les armoiries de Strasbourg ou celles de Bade. La corne de cerf qui somme la tête de bœuf du groupe 15.336 à 15.340, est une pièce des armoiries de la maison de Wurtemberg. Le papier ainsi marqué est de provenance wurtembergeoise, mais il est difficile de dire de quel battoir il sort.

Le groupe 15.347 et 15.348 porte un écu à la croix sur trois monts. Nous avons reproduit ces armoiries sous les n°s 1240 à 1247, et n'avons rien à ajouter à ce que nous disions à leur sujet.

[1] *Principia*, 1. III.

Un écu à une sorte de chevalet portant un trait étoilé, somme la tête de bœuf dans le groupe 15.349 à 15.354. C'est sans doute là une marque personnelle que l'on trouve, reproduite isolée, sous les nos 9897 à 9900, et le même signe personnel accompagne la lettre *p* gothique, nos 8790 à 8798. Ces filigranes sortent d'un même battoir.

Dans le n° 15.355, l'écu qui surmonte la tête de bœuf est celui des électeurs de Saxe, et il convient de rapprocher ce filigrane des nos 1401 à 1408; ils ont même provenance.

La lettre *M* qui surmonte la tête de bœuf dans le groupe 15.356 à 15.360, est l'initiale de la ville de Memmingen. La même lettre avec la même signification de provenance figure seule, ou surmontant un lion, dans les filigranes nos 8365 à 8367. Dans le n° 15.361, la tête de bœuf est sommée d'un écu au mur crénelé, qui sont les armoiries de Bautzen; ce filigrane doit être comparé avec les nos 2023 à 2041.

C'est l'écu d'Augsbourg qui surmonte la tête de bœuf des nos 15.362 et 15.363. Ce filigrane est à rapprocher des nos 2110 à 2130.

15.329. 30×42. **Trèves,** 1475. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein: *Papiersammlung*. Var. ident.: **Namur,** 1478.

15.330. 30×42 r. **Namur,** 1480. A. d'Etat: *Souverain Bailliage*, n° 287. *Plaids du château*. Var. ident.: **Utrecht,** 1480, dans: *Fasciculus temporum*, impr. par J. Veldener. — Voy. J. Koning (pl. 1) tiré du *Spiegels onzer behoudenis*, impr. xylogr.; Sotheby (*Principia*, pl. M et N) tiré d'un *Speculum Humanæ salvationis* allemand xylogr. que l'auteur date de 1460/70 (!?); le même (*Typography*, n° 79), **Utrecht,** 1480; Bodemann (n° 20), **Utrecht,** 1480.

15.331. 31,5×43. **Bavière,** ? 1540. Munich, Allg. Reichsarch. S. XV. K 8, L 4: *Bergwerksgegenstände*, n° 6.

15.332. 31,5×44. **Ratisbonne,** 1541. Besançon, A. Doubs, B. 46: *Correspondance du Parlement de Dôle*. Var. ident.: **Memmingen,** 1542.

15.333. Memmingen, 1552. Stadtarch. Sch 1, n° 3: *Kaiserl. und köngl. Mandate, Rescripte, etc.*, de 1530 à 1566. Var. simil.: **Memmingen,** 1558-80.

15.334. 31,5×43. **Leutkirch,** 1575. St-Gall, Stadtarch.: *Correspondenz mit der Schweiz. Originalbriefe*.

15.335. Strasbourg, 1551-57. Nous empruntons ce filigr. à Heitz qui l'a donné sous les nos 92 et 93.

15.336. 30×?. **Absberg,** 1532. Bamberg, Kreisarch. III. 16/1, n° 1: *Quittung der Dorothea von Absberg*.

15.337. 29,5×41. **Stuttgart,** 1533. Gerein, Haus- und Staatsarch. K 8, F 19, B 31: *Stadt Esslingen*, de 1532 à 1541. Var. ident.: **Stuttgart,** 1535-62; **Wyler,** 1538.

15.338. 38×41. **Stuttgart,** 1535. Imp. K 9, F 7, B 1: *Reichstadt Esslingen*. Var. ident.: **Cannstatt,** 1536; **Ober Furckheim,** 1537; **Esslingen,** 1538; **Stuttgart,** 1548-57; **Rottweil,** 1552.

15.339. 29,5×41. **Busingen** (Schwarzwald), 1555. Carlsruhe, General-Landesarch.: *St-Peter'sche Pflege. Rechnungen*, n° 43. Var. ident.: **Stuttgart,** 1561.

15.340. 30×41. **Cassel,** 1558. Marbourg, Staatsarch.: *Papiersammlung*.

15.341. 30×41. Filigr. peut-être avarié. **Stuttgart,** 1563. Geheim, Haus- und Staatsarch. XLVIII, n° 19: *Akten das Hospital und andere Armenhäusern betreffend*. Var. ident.: **Stuttgart,** 1564; **Montbéliard,** 1569.

15.342. 30,5×41. **Möringen,** 1571. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. K 8, F 20, B 36 suppl.: *Esslingen's Reformationsakten*.

15.343. 29,5×45. **Tubingue,** ? 1573. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. LXXVI, n° 9: *Tubingen. Universität*.

15.344. 28,5×40. **Stuttgart,** 1583. Geheim, Haus- und Staatsarch. K 48, E 21, B 11c: *Stiftskirche* (von Bayern extradirte Dokumente). Var. ident.: **Wiesenstaig,** 1583-84.

15.345. 29×40. **Busingen,** 1588. Carlsruhe, General-Landesarch.: *St-Peter'sche Pflege. Rechnungen*, n° 43.

15.346. 28,5×40. **Weilheim,** 1589. Carlsruhe, General-Landesarch.: *St-Peter'sche Pflege. Rechnungen*, n° 1150.

15.347. 32×44. **Augsbourg,** 1543-44. Stadtarch.: *Baumeister Einnahmenbuch*. Var. simil.: **Augsbourg,** même date.

15.348. 32×42 r. Filigr. incertain, à cause du pli du pap. **Hallstadt,** 1588. Bamberg, Kreisarch.: *Rechnungen*.

15.349. 31×44. **Augsbourg,** 1524-36. Stadtarch.: *Baumeister Einnahmenbuch*. Var. ident.: **Eich-**

städt, 1526-38 ; **Dresde,** 1527 ; **Ingolstadt,** 1527 ; **Augsbourg,** 1528-35 ; **Schweinfurt,** 1530.

15.350. 31×44. **Vienne,** 1526-27. Laibach, A. des Landesmuseums, n° 213 S : *Ständische Landtags-abhandlungen*, de 1525 à 1529.

15.351. 30,5×42 r. **Vienne,** 1532. Reichs-Finanz-arch.: *Hoffinanz Expedition. Gedenkbuch*, n° 181. Var. ident.: **Memmingen,** s. d., (copie d'un doc. de 1506) ; **Ratisbonne,** 1528-34.

15.352. 30×41 r. **Augsbourg,** 1541. Stadtarch.: *Baumeister Einnahmenbuch.*

15.353. 31×44. **Kaufbeuren,** 1546. Memmingen. Stadtarch.: *Städteacta*, n° 326, placard impr.

Var. du groupe 15.349 à 15.353 : **Ulm,** 1525 ; **Dresde,** 1526-36 ; **Munich,** 1529-32 ; **Vienne,** 1531 ; **Ratisbonne,** 1532 ; **Augsbourg,** 1536 ; **Hongrie,** 1549-54.

15.354. 31,5×43. **Graz,** 1596. Steierm. Landesarch.: *Acten des Steiermark : Landtags zu Graz.*

15.355. 32,5×43. **Eisenach,** 1551. Weimar. Sächs-Ernest. Gesammtarch. B b, n° 2935 : *Rechnungen.*

15.356. Memmingen, 1482, dans : *Fasciculus temporum*, imp. par Alb. Kunne.

15.357. Geiern, 1491. Augsbourg, Stadtarch.: *Litteralien*, de 1488 à 1491. Var. ident.: **Bavière,** 1496.

15.358. 30×43. **Memmingen,** vers 1510. Kempten, Stadtarch.: *Papiersammlung.*

15.359. 31×44. **Memmingen,** 1513. Stiftungsarch.: *Antonisten Rechnungsbuch* 244, n° 7.

15.360. 31×44. **Memmingen,** 1513-14. Ibid.: *id.* 244, n°s 7 et 8.

15.361. 32×43. **Dresde,** 1546. Haupt-Staatsarch.: *Copialbücher*, n°s 190 et 191. *Concepte der Briefe*, de 1546 à 1548. Var. simil.: **Posen,** 1542.

15.362. 31×46. **Augsbourg,** 1461-76. Stadtarch.: *Leibdingbuch*, 184, n° 11.

15.363. 31×44. **Augsbourg,** 1547. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 333, placard impr. Var. ident.: **Augsbourg,** 1548-53.

VIII. Tête de bœuf au serpent s'enroulant autour d'une croix ou d'une tige.

Cette famille comprend des groupes de provenances diverses, qui ne présentent pas toujours des caractères bien tranchés. Les types les plus anciens sont d'origine italienne, mais la marque a été assez promptement imitée dans diverses régions de l'Allemagne. Les n°s 15.364 et 15.365, bien que n'ayant pas été relevés aux dates les plus anciennes, semblent être cependant le point de départ de ce filigrane. Le groupe 15.366 à 15.381, est formé de figures d'un dessin assez uniforme, bien que de dimensions variées, et dans lesquelles la tête de bœuf ne porte aucun ornement. Les n°s 15.382 et 15.383 sont sommés d'une couronne ; les n°s 15.384 et 15.385 portent une croix pendue au mufle. Les n°s 15.386 à 15.388 ont une étoile ou une croix sur le front.

Les 15.389 à 15.396 sont accompagnés de lettres. Ces adjonctions se retrouvent sur d'autres filigranes, de sorte qu'il n'est guère possible de douter de la provenance italienne des n°s 15.366 à 15.396.

Le n° 15.397 ne parait pas provenir d'Italie ; les oreilles ne sont pas en forme de fer de lance, et le mufle est étrangement dessiné.

La tête de bœuf, dans les 15.398 à 15.423, est dessinée avec des yeux et des narines, souvent avec un fil de bave au mufle, quelquefois avec un nez, sans adjonction d'autres ornements. Dans les n°s 15.425 et 15.426, la tige se termine non par une croix, mais par une fleur ou un trèfle. Il est difficile de se prononcer sur l'origine ou plutôt sur les origines de ce groupe Il n'est pas italien ; nous le croyons plutôt alsacien, suisse, bavarois, même saxon, sans avoir réussi à trouver des caractères qui permissent de réunir ensemble les types originaires d'une même région. Le n° 15.427 porte un huchet appendu à la tête de bœuf. Le même signe accessoire accompagne d'autres filigranes (voyez n°s 5018 à 5024). Provenance probablement lorraine. Les 15.428 et 15.429 sont surmontés d'un trait étoilé ; le n° 15.430 se termine par une croix pattée ; le n° 15.431 est sommé d'un trèfle. Dans le 15.432, de date incertaine, le serpent a le corps ondulé, comme une corne de bouquetin ; dans les 15.433 et 15.434, il enlace une croix à double traverse ou en forme de tau.

Le groupe 15.435 à 15.446 comprend les figures accompagnées de lettres initiales. La lettre *A* du n° 15.435 accompagne d'autres filigranes (voyez n°s 4977 à 4983). Peut-être faut-il y voir l'initiale d'Augsbourg.

Les initiales *I* et *I G* des n°s 15.438 et 15.439 se voient accompagnant les filigranes n°s 4993 à 4996. La lettre *G* du n° 15.437 pourrait se rapporter à Görlitz, et la lettre *M* des n°s 15.440 et 15.441, à Memmingen. Ce n'est là qu'une supposition. Plus

certaine est l'attribution à Breslau du *W* couronné, qui somme le n° 15.446. Dans le groupe 15.447 à 15.458, la tête de bœuf est surmontée de monogrammes ou d'armoiries, dont plusieurs sont connus.

Les n^os^ 15.447 et 15.448 portent la marque des Dürr à Bâle (voyez n^os^ 1299 à 1305). Les n^os^ 15.450 à 15.456 ont des contremarques que l'on voit accompagnant d'autres filigranes, et qui semblent dénoter une origine lorraine.

Les filigranes n^os^ 15.457 et 15.458 sont surmontés de l'écu au mur crénelé, armoiries de Bautzen, ce qui indique leur origine.

Le n° 15.459 est sommé d'une sorte de harpon ou angon, pièce d'armoiries qui décèle une provenance polonaise (voyez n^os^ 963 à 968).

15.364. 31×41 r. **Rottenbourg,** 1489. Bamberg, Kreisarch.: *Acta den schwäbischen Bund betreffend*, de 1488 à 1491. — Voy. Rauter (n° 157), **Silésie,** 1468.

15.365. Steynau, 1491. Breslau, Stadtarch.: *Originalbriefe*.

15.366. 32×43 r. **Brescia,** 1474. A. di Stato, B. 1: *Arch. territ.*, de 1474 à 1525.

15.367. 32,5×43. **Vicence,** 1478. A. not.: *Testamenti*.

15.368. 31×43 r. **Leipzig,** 1481. Buchhändler-Börsenverein: *Dr Kirchhoffs Papiersammlung*. Selon l'annotation du Dr K. ce papier aurait été acheté par le magistrat de Leipzig à B. Laudauer, pour le prix de 25 gr. la rame.

15.369. 32×44. **Landsberg,** 1482. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5: *Cassasachen*, n° 33.

15.370. 33×44. **Eichstädt,** 1484. Nuremberg, Kreisarch.: *Eichstätter Saalbuch*, n° 1.

15.371. 33×44. **Eichstädt,** 1485. Nuremberg, Ibid.: *id.*

15.372. 32,5×43. **Venise,** 1487. A. di Stato: *Petitioni*, n° 742.

15.373. 31,5×43 r. **Bamberg,** 1488. Kreisarch.: *Lehenbuch Bischoffs Heinrich*, n° 9, de 1487 à 1501.

15.374. 32×45. **Innsbruck,** 1488. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Fredericiana*, n° 8.

15.375. 33,5×44. **Vicence,** 1492. A. not.: *Testamenti*

15.376. 33 × 44. **Rattenberg,** 1498. Innsbruck, Statthaltereiarch. *Ms.*, n° 226: *Rechnungen des Bergmeisters*.

15.377. 32,5×43. **Zurich,** 1505. Staatsarch. 5[1]: *Rechnungen umb die Vögten und Ambt Malschwanden*.

15.378. 32,5×45. **Brescia,** 1523. A. di Stato, B[1]: *Arch. territ.*, de 1474 à 1525. Var. simil.: **Innsbruck,** 1523.

15.379. 31,5×43. **Nuremberg,** 1524. Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarch.: *Reichstagsacten*, n° 11.

15.380. 32×43. **Bergame,** 1525-26. A. not.: *Minute di San-Pellegrino Giacomo*, n° 4, de 1490 à 1528. Var. simil.: **Parme,** 1526.

15.381. 32×42. **Genève,** 1530. A. d'Etat, B. 24: *Registre du Conseil*, de 1530 à 1532. Var. simil.: **Sion,** 1530.

Var. du groupe 15.366 à 15.381, toutes à yeux ronds, de dimension variant entre 0^m^,125 et 0^m^,190 de hauteur: **Hongrie,** 1470; **Prague,** 1470-1484; **Berlin,** 1478-91; **Saxe,** 1479-82; **Venise,** 1479-92; **Nuremberg,** 1480; **Neuenhof,** 1480; **Dresde,** 1480; **Görlitz,** 1480-1507; **Brescia,** 1481-88; **Udine,** 1482; **Bavière,** 1482-85; **Gnesen,** 1482-99; **Würzburg,** 1482-1519; **Ratisbonne,** 1483; **Münnerstadt,** 1483; **Bamberg,** 1483-1503; **Esslingen,** 1484; **Ilanz,** 1485; **Halberstadt,** 1485-1504; **Lauffen,** 1486; **Magdebourg,** 1486-90; **Hochstädt,** 1486-92; **Souabe,** 1488-91; **Breslau,** 1489; **Zwickau,** 1489; **Nackel,** 1490; **Weimar,** 1490-93; **Brunswick,** 1491; **Cobourg,** 1491-1505; **Limbourg,** 1492; **Innsbruck,** 1492-1504; **Wittenberg,** 1493; **Posen,** 1493-1520; **Klausenbourg,** 1494[1]; **Syracuse,** 1494; **Spire,** 1495; **Düben,** 1497; **Bâle,** 1497; **Brünn,** 1499, dans le *Psalterium* impr. par Conrad Stabel de Memmingen; **Pernstein,** vers 1500; **Zurich,** 1500-12; **Hallstadt,** 1502-05; **Soleure,** 1504-05; **Bromberg,** 1504-22; **Leipzig,** 1505; **Genève,** 1505, dans: *Missale ad usum Lausannensem*, impr. par J. Belot; **Leipzig,** 1506, dans Petri Ravenatis: *Compendium juris canonici*, pars II. Wittenberg, impr. par Wolfg. Monarensis; **Trévise,** 1507; **Cessy** (Gex), 1507-14; **Bozen?,** 1508; **Hanovre,** 1512-16. — Voy. Lanteff (n^os^ 1 et 12), **Russie,** 1478-95; Piekosinski (n^os^ 1088 à 1094) et (n^os^ 1102 à 1105), mss. de 1481 à 1511; Rauter (n° 118), **Silésie,** 1478; Desbarreaux-Bernard (pl. VI, n° 12), **Brescia,** 1485 et (pl. X, n° 78).

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

Venise, s. d. ; Portal (pl. IV, n° 3), **Venise**, 1483 ; Lechi (pl. VII, n° 2), **Brescia**, 1473 ; Likhatscheff (n°s 1176 à 1178). **Russie**, 1492 (n°s 1364 à 1366, 1485 et 1486), mss. de 1508 à 1515 (n° 2917). **Moscou**, 1498 (n° 2965). **Moscou**, s. d. (n° 3008), ms. de 1529 (n° 3358), ms. de 1500 ; Ongania (p. 53, n° 1), (p. 144, n° 1), et (p. 152, n° 1), **Venise**, 1477-99.

15.382. 33×44. **Plauen**, 1492. Weimar. Sächs-Ernest, Gesammtarch. B b. 1881 : *Rechnungen*, de 1438 à 1546. — Voy. Piekosinski (n° 1112), ms. de 1492 ; Urbani (pl. IV, n° 9) et (pl. V, n°s 21, 24 et 25), **Venise**, 1478-92.

15.383. 33,5×44. **Straubing**, 1493. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 33.

15.384. 32×?. **Leipzig**, 1483. Buchhändler-Börsenverein : *Dr Kirchhoffs Papiersammlung*.

15.385. 34×44. **Hallstadt**, 1485. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen*.

15.386. 32,5×44. **Rattenberg**, 1492. Innsbruck. Statthalterei-arch. *Ms.*, n° 223 : *Rechnungen des Bergmeisters*. Var. ident. : **Ratisbonne**, 1493 ; **Zurich**, 1498 ; **Soleure**, 1498-99.

15.387. **Nuremberg**, 1503. Leipzig. Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung*.

15.388. 38,5×53. **Augsbourg**, ? 1505. Stadtarch. : *Litteralien*, de 1505 à 1506, placard impr. Var. ident. : **Halberstadt**, 1506 ; **Trente** ?, 1509, placard impr. — Voy. Piekosinski (n° 1098), ms. de 1503.

15.389. 31×43 r. **Bamberg**, 1484. Kreisarch. : *Liber feudorum Philippi episc.*, n° 8, de 1475 à 1483. Var. simil. : **Hochstädt**, 1486.

15.390. 32×42 r. **Innsbruck**, 1490. Statthaltereiarch. : *Raitbuch*. — Voy. Ongania (p. 68, n° 1), **Venise**, 1482.

15.391. 30×42 r. **Ratisbonne**, 1496. Stadtarch. : *Juridica I*, n° 7. *Schultheissgerichtsbuch*. Var. ident. : **Brünn**, 1499. — Voy. Piekosinski (n° 1096), ms. de 1496 ; Likhatscheff (n° 1278). **Russie**, 1498.

15.392. 33×?. **Munich**, 1504. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien*, de 1501 à 1504. Var. ident. : **Gnesen**, 1501 ; **Halberstadt**, 1502 **Brunswick**, 1504 ; **Dresde**, 1508. — Voy. Piekosinski (n° 1094), ms. de 1504 ; Rauter (n° 97), **Silésie**, 1480.

15.393. 32×39 r. **Veybourg**, 1507. Breslau. Stadtarch. : *Originalbriefe*.

15.394. 31,5×43 r. **Bamberg**, 1487-88. Kreisarch. : *Lehenbücher Bischoffs Heinrich*, n°s 9 et 10, de 1487 à 1504. — Voy. Piekosinski (n°s 1100 et 1101), mss. de 1500 et 1501 ; Ongania (p. 65, n° 2) et (p. 93, n° 1), **Venise**, 1482-93.

15.395. 33×44. **Munich**, 1508. Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 41.

15.396. 32×42. **Bünzbourg**, 1501. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Maximilian I. Kaiserl. Correspondenz*. Var. ident. : **Trévise**, 1510.

15.397. 31,5×45. **Augsbourg**, 1545. Stadtarch. : *Baumeister Einnahmenbuch*. Var. ident. : **Augsbourg**, 1547 ; **Hongrie**, 1550.

15.398. 32,5×44. **Dresde**, 1494. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 105. *Concepte der Leibgedingbriefe*, de 1494 à 1500.

15.399. 32×44. **Augsbourg**, 1500. Stadtarch. : *Baumeister Amtbuch*.

15.400. 33×44. **Dresde**, 1501-13. Haupt-Staatsarch. : *Copialbücher*, n°s 106 et 112 *Concepte der Leibgedingbriefe*.

15.401. 31×42 r. **Bamberg**, 1510. Kreisarch. : *Lehenbuch*, n° 19, de 1505. Var. ident. : **Hanovre**, 1513.

Var. du groupe 15.398 à 15.401 : **Iena**, 1491-1502 ; **Dresde**, 1492/1507 ; **Wittenberg**, 1493-95 ; **Wschowen**, 1498 ; **Lunebourg**, 1503 ; **Wittenberg**, 1504, dans Petri Ravenatis : *Compendium juris canonici*, pars I, impr. par Wolfg. Monacensis ; **Brodselden**, 1515 ; **Memmingen**, 1520 ; **Eichstädt**, 1524 ; **Leipzig**, 1528, dans : (Incunables Abtheil III) : *Sachsenspiegel aufs neue gedruckt*, s. n. d'impr.

15.402. 32×44. **Neuweilnau**, près Usingen, 1512. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellerrechnungen*. Var. simil. : **Brunswick**, 1513 ; **Granges**, 1514 ; **Friedberg**, 1515 ; **Lunebourg**, 1518 ; **Colmar**, 1518-21 ; **Siegen**, 1519 ; **Babenhausen**, 1520 ; **Marbourg**, 1521-24. — Voy. Likhatscheff (n° 3359), ms. de 1519.

15.403. 33×45. **Dresde**, 1513. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 113. *Concepte der Leibgedingbriefe*, de 1508 à 1513. — Voy. Piekosinski (n° 1116), ms. de 1521.

15.404. 32,5×43. **Anvers**, 1517. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, n° 293, placard impr.

15.405. 31,5×43,5. **Soleure**, 1518. Staatsarch. : *Staatsrechnungen*. Var. ident. : **Zurich**, 1519 ; **Eppelsheim**, 1519 ; **Neuweilnau**, 1519 ; **Neuchatel**, 1520 ; **Babenhausen**, 1520 ; **Spire**, 1523 ;

Wittenberg, 1529; **Rappoltsweiler,** 1530-35. — Voy. Heitz (n° 70). **Strasbourg,** 1524.

15.406. **S. l.,** 1519. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 294, placard impr.

15.407. 31,5×43. **Dresde,** 1522. Haupt-Staatsarch.: *Copialbuch*, n° 74. *Concepte der Leibgedingbriefe*, de 1522 à 1526. Var. simil.: **Sion,** 1522: **Nuremberg,** 1524. — Voy. Likhatscheff (n° 2983), ms. de 1526.

15.408. 33,5×44. **Babenhausen,** 1515. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Gerichtsprotokolle*, n° 7. Var. simil.: **Clèves-Marck,** 1510-15; **Dresde,** 1515-23; **Brunswick,** 1516-22; **Magdebourg,** 1516-29; **Siegen,** 1518; **Lunebourg,** 1521-23; **Cobourg,** 1522; **Hanovre,** 1522/94; **Berlin,** 1524; **Bâle,** 1524; **Nuremberg,** 1524; **Wittenberg,** 1524-29; **Epinal,** 1526; **Rispach,** 1527; **Osnabrück,** 1527; **Ribeauvillé,** 1529; **Coblentz,** 1530. — Voy. Heitz (n^os^ 66 et 67). **Strasbourg,** 1500; Piekosinski (n° 1109), ms. de 1424(?); Likhatscheff (n° 4170), **Allemagne,** 1526.

15.409. 30×41. **Nideggen,** 1527. Düsseldorf, Staatsarch. H, n° 3. Var. ident.: **Bromberg,** 1528.

15.410. 34×42. **Prague,** 1527. Vienne, Reichs-Finanzarch.: *Oesterreich: Quecksilberbergwercke*, de 1523 à 1563. Var. ident.: **Eichstädt,** 1530; **Brodselden,** 1530-34; **Wiesbaden,** 1544.

15.411. 34×43. **Epinal,** 1527. A. mun. C C 48: *Cptes des quatre gouverneurs*. Var. simil.: **Ratisbonne,** 1528; **Zurich,** 1529, dans U. Zwingli: *Complanationes Isaiæ Prophetæ*, impr. par C. Froschauer, f°; **Francfort,** 1530; **Hochstädt,** 1531; **Cassel,** 1533; **Erfurt,** 1534; **Coblentz,** 1539.

15.412. 32×42. **Ingolstadt,** 1531. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein: *Papiersammlung*. Var. ident.: **Sassenberg,** 1538; **Brandebourg,** 1544.

15.413. 33,5×42. **Sassenberg,** 1536. Münster, Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen*.

15.414. 33,5×42. **Smalkalden,** 1537. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 308, placard impr. Var. simil.: **Klingenberg,** 1538-39; **Freusbourg,** 1539; **Sassenberg,** 1540; **Spire,** 1542; **Münnerstadt,** 1543; **Würzburg,** 1543.

15.415. 3/4×42. **Colmar,** 1554. A. mun.: *Missives*.

15.416. 33,5×43. **Rappoltsweiler,** 1558. Colmar, A. ci-devant départ H, n° 30: *Cptes du couvent des Augustins*.

Var. du groupe 15.413 à 15.416: **Trarbach,** 1545; **Osnabrück,** 1562; **Coblentz,** 1569. — Voy Likhatscheff (n° 4160), ms. de 1539.

15.417. 32×43,5. **Epinal,** 1514-16. A. mun. C C. 36 à 38: *Cptes des quatre gouverneurs de la ville*.

15.418. 32×42. **Neuweilnau,** près Usingen, 1515. Wiesbaden, Staatsarch.: *Kellerrechnungen*. Var. ident.: **Marbourg,** 1516-19; **Brunswick,** 1519.

Var. du groupe 15.417 et 15.418: **Düsseldorf,** 1518; **Rappoltsweiler,** 1518-19; **Neuweilnau,** 1520; **Coblentz,** 1520; **Zwickau,** 1520; **Brandebourg,** 1521; **Worms** ou **Vienne,** 1521; **Babenhausen,** 1523. — Voy. Hausmann (n° 31), ms. de 1518 à 1534; Heitz (n° 68), **Strasbourg,** 1510.

15.419. 32×43. **Rappoltsweiler,** 1521. Colmar, A. ci-devant départ. H, n° 30: *Cptes du couvent des Augustins*.

15.420. 32×43. **Colmar,** 1518. A. mun.: *Cptes de la ville*. Var. ident.: **Rappoltsweiler,** 1521; **Neuweilnau,** 1523.

15.421. 34×43. **Siegen,** 1522-24. Münster, Staatsarch. L A 31, n^os^ 44 à 46: *Rechnungen*. Var. ident.: **Brodselden,** 1521-28; **Brunswick,** 1522; **Bamberg,** 1523; **Rispach,** 1523; **Würzburg,** 1526.

15.422. **Bâle,** 1527, dans Philon d'Alexandrie: *Antiquitatum*, impr. par Petri. Var. ident.: **Zurich,** 1529, dans U. Zwingli: *Complanationes Isaiæ Prophetæ*, impr. par Ch. Froschauer.

15.423. 30,5×41. **Spire,** 1530. Stuttgart, Geheim, Haus-, und Staatsarch. K 34, F 12, n° 40: *Ulm. Reichstagsacten*.

Var. du groupe 15.421 à 15.423: **Osnabrück,** 1524; **Posen,** 1525; **Marbourg,** 1526; **Trarbach,** 1527; **Halberstadt,** 1527. — Voy. Piekosinski (n^os^ 1117 à 1119), mss. de 1520 à 1525; Likhatscheff (n° 3009), ms. de 1534.

15.424. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3340), ms. de 1515.

15.425. 29,5×41. **Bavière,** 1535. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5: *Cassasachen*, n° 47. Var. simil.: **Souabe,** 1536; **Goslar,** 1538; **Hall,** 1538; **Stuttgart,** 1540; **Tubingue,** 1541; **Spire,** 1542.

15.426. 30×42. **Esslingen,** 1541. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. K 8, F 19, B 31: *Stadt Esslingen*.

15.427. 33×42. **Meissen,** 1533. Dresde, Haupt-Staatsarch.: *Copialbuch*, n° 168. *Concepte der Briefe*. Var. simil.: **Erfurt,** 1553; **Durlach,** 1553;

Brandebourg, 1553. — Voy. Likhatscheff (n° 3341), ms. de 1542.

15.428. 34×44. **Prague,** 1527. Laibach, A. des Landesmuseums, n° 213 S : *Ständische Landtags Abhandlungen*, de 1525 à 1529. Ce filigr. est à rapprocher du n° 15.437.

15.429. 33,5×44. **Babenhausen,** 1530. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Rechnungen.*

15.430. 29×41. **Esslingen ?,** 1531-32. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch. K 8, F 20, B 36 suppl. : *Esslingen's Reformationsacten.* Var. ident.: **Reutlingen,** 1528 ; **Pfulling ?,** 1531 ; **Schweinfurt,** 1532.

15.431. 33×42. **Rappoltsweiler,** 1551. Colmar, A. ci-devant départ. H, n° 30 : *Cptes du couvent des Augustins.*

15.432. 30,5×45 r. **Bâle,** antér. à 1590. Univ. B. *Ms.* A A II. 2 : *Urstisci Collectanea* (écrit par C. Wurstysen).

15.433. Cebicinator Bistum, 1510. Buda-Pest, Nat.-Museum : *Urkundensammlung.*

15.434. 32,5×43. **Sagana,** 1525. Munich, Kongl. B.: *Collectio Camerariana*, n° 16. Var. simil.: **Coblentz,** 1535 : **Posen,** 1538 ; **Lubeck,** 1539. — Voy. Rauter (n° 155), **Silésie,** 1527.

15.435. 33,5 × 43. **Sassenberg,** 1531. Münster, Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen.* Var. ident.: **Neuweilnau,** 1530 : **Wiesbaden,** 1531 ; **Osnabrück,** 1531-51 ; **Trarbach,** 1532 ; **Graz,** 1532-33 ; **Weimar,** 1533 ; **Lunebourg,** 1533 ; **Montjoie,** 1534 ; **Erfurt,** 1534 ; **Würzburg,** 1534-1535 ; **Görlitz,** 1546.

15.436. 31,5×42 r. **Würzburg,** 1577. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 560. Var. ident.: **Friedberg,** 1579.

15.437. 33,5×44. **Wittenberg,** 1527. Weimar, Sächs-Ernest. Gesammtarch. B h, n^os^ 2706 à 2836 : *Rechnungen*, de 1444 à 1547. Var. ident.: **Homstein ?,** 1527 ; **Kitzingen** (Bavière), 1532.

15.438. 33,5×43. **Wiesbaden,** 1553. Staatsarch.: *Rentenrechnungen.*

15.439. 33×43. **Hallstadt,** 1537. Bamberg, Kreisarch.: *Hallstatterrechnungen*, de 1472 à 1600. Var. ident.: **Würzburg,** 1539 ; **Iena,** 1540 ; **Friedberg,** 1541 ; **Saxe,** 1544 ; **Marbourg,** 1544-48.

15.440. 32×40 r. **Prague,** 1534. Statthaltereiarch.: *Copialbuch*, n° 13.

15.441. 33,5 × 43. **Sassenberg,** 1539. Münster, Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen.* Var. ident.: **Nuremberg,** 1543 ; **Dresde ?,** 1546.

Var. du groupe 15.440 et 15.441 : **Brunswick,** 1533 ; **Wittenberg,** 1533 ; **Würzburg,** 1535-48 ; **Prague,** 1539 ; **Béthune,** 1553.

15.442. 33×39. Filigr. avarié. **Trêves,** 1564. Stadtarch. und B.: *Stadt Büssenregister.*

15.443. 33×42. **Osnabrück,** 1577. Staatsarch. III/[1] : *Kreissachen und Kreisabschiede*, de 1555 à 1585.

15.444. 32 × 43. **Strasbourg,** 1494. Innsbruck, Statthaltereiarch.: *Maximilian I. Kaiserl. Correspondenz.*

15.445. 33×44. **Epinal,** 1506. A. mun. CC. 31 : *Cptes des quatre gouverneurs de la ville.* Var. ident.: **Tyrol,** 1507 ; **Duren,** 1510.

Var. du groupe 15.444 et 15.445 : **Lunebourg,** 1506 ; **Halberstadt,** 1507 ; **Nackel,** 1508 ; **Châtel-sur-Moselle,** 1508 ; **Neuweilnau,** 1511 ; **Trarbach,** 1512 ; **Brodselden,** 1513 ; **Brunswick,** 1513 ; **Palatinat,** 1515 ; **Gnesen,** 1527 ; **Görlitz,** 1527. — Voy. Heitz (n° 69), **Strasbourg,** 1509.

15.446. 32×41 r. **Olau,** 1503. Breslau, Stadtarch.: *Originalbriefe.* Var. simil.: **Trabnitz,** 1507. — Voy. Piekosinski (n° 1106), ms de 1503 ; Rauter (n^os^ 59 et 63), **Silésie,** 1477 (!?)-1504. Var. sans yeux, mais avec 2 paires d'oreilles : **Wschoven,** 1518.

15.447. 31,5×43. **Babenhausen,** 1528. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Gerichtsprotokolle*, n° 7. Var. ident. (même genre mais avec la contremarque pendant au mufle) : **Altkirch,** 1519 ; **Coblentz,** 1529 ; **Bielefeld,** 1530.

15.448. 30×42. **Héricourt,** 1530. Vesoul, A. Haute-Saône, E. 557 : *Protocoles du not. Jean Masson*, de 1511 à 1536. Var. ident.: **Trarbach,** 1524 ; **Freusbourg,** 1530 ; **Brunswick,** 1530 ; **Francfort ?,** 1531 ; **Bâle,** 1533 ; **Marbourg,** 1533 ; **Strasbourg ?,** 1534 ; **Neuweilnau,** 1536.

15.449. 31,5×42. **Lunebourg,** 1533. Hanovre, Staatsarch. IX. 114 : *Copialbuch der Schuldverschreibungen.*

15.450. 33,5 × 41. **Sassenberg,** 1542. Münster, Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen.* Var. ident.: **Coblentz,** 1542 ; **Cologne,** 1543 ; **Hallstadt,** 1544 ; **Osnabrück,** 1547 ; **Berlin,** vers 1554.

15.451. 34×42. **Fürstenau,** 1550. Osnabrück, Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen*, 161, n° 9.

15.452. 33×43. Filigr. double. **Dreissig ?,** 1553. Marbourg, Staatsarch.: *Personalien. Elisabeth*

Tochter des Ldgr. Wilhelm II. vermahlte Herzoginn von Sachsen, de 1552 à 1558. Var. simil.: **Sassenberg,** 1551 ; **Wiesbaden,** 1553. **Lubeck,** 1569.

15.453. 33,5 × 42. **Sassenberg,** 1553. Münster. Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen.*

15.454. Filigr. double. **Neuweilnau,** près Usingen, 1559. Wiesbaden, Staatsarch.: *Kellerrechnungen.* Var. ident.: **Enckirch,** 1559 ; **Marbourg,** 1560.

15.455. 33×42. Id. **Rappoltsweiler,** 1563. Colmar, A. ci-devant départ. H, n° 30 : *Cptes du couvent des Augustins.* Var. ident.: **Coblentz,** 1568.

15.456. 33×43. **Grönenberg,** 1560. Osnabrück. Staatsarch. 161, n° 28 : *Bischöfl. Amtsrechnungen.* Var. ident.: **Osnabrück,** 1560-61 ; **Münnerstadt,** 1563 ; **Hanovre,** 1563 ; **Trèves ?,** 1563 ; **Eberbach,** 1566.

15.457. Prague, 1537. Laibach, A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen*, n° 245. Var. ident.: **Gnesen,** 1535 ; **Styrie,** 1537 ; **Graz,** 1537 ; **Prague,** 1538 ; **Bautzen,** 1538 ; **Dresde,** 1541-43. — Voy. Piekosinski (n° 113), ms. de 1539; Likhatscheff (n° 4169), **Mersebourg,** 1530.

15.458. 31×41 r. **Posen,** 1542. Staatsarch.: *Acta civilia civitatis.* — Voy. Piekosinski (n° 1108), ms. de 1543.

15.459. S. l., 1536. Nous empruntons ce filigr. à Piekosinski qui l'a donné sous le n° 1114.

15.460. 30×43 r. **Niewport,** 1396. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Prov. vraisemblablement italienne.

Tête de Bouc, de Bouquetin, de Chèvre, de Bélier, etc.

Quelques types de cette famille, parmi les plus anciens, ne se distinguent guère de la tête de bœuf ; ainsi les n^os^ 15.461 à 15.463. Le groupe 15.464 à 15.473 représente fidèlement une tête de bélier avec ses cornes caractéristiques. Le dessin des n^os^ 15.474 à 15.479 est très différent. Toutes ces marques sont italiennes ; les dernières paraissent être milanaises. Le n° 15.480 est seul inscrit dans un cercle ; provenance italienne. Les 15.481 à 15.483 représentant la tête de bouc ou de chèvre sont italiens, de même que le n° 15.484 qui est plutôt une tête de bouquetin. Le 15.486, jolie tête de chèvre, à double barbiche, pourrait être francais.

15.461. 30.5×45 r. **Aix-en-Provence,** 1325. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1588 : *Cptes de la Claverie.*

15.462. 27×43 r. **Torcello,** 1330. Venise, A. di Stato : *Podestà.* Var. ident.: **Venise,** 1332.

Var. du groupe 15.461 et 15.462 : **Aix-en-Provence,** 1326 ; **Lucques,** 1331 ; **Trévise,** 1331 ; **Provence,** 1332 ; **Paris,** 1347.

15.463. 31×45. **Bologne,** 1351. A. di Stato : *Podestà.*

15.464. 30×45 r. Verg. fine souvent bouchée. **Bologne,** 1332-49. Imp.: *id.* Var. ident.: **Besançon,** 1345-55 ; **Montpellier,** 1347 ; **Pistoie,** 1348 ; **Florence,** 1353-54 ; **Glecten,** 1354. — Voy. Hunter (n° 1), **Bordeaux,** 1330.

15.465. 28,5×43 r. **Creysseil,** 1344. Montauban, A. Tarn-et-Garonne : *Reconnaissances,* de 1344 à 1348. Var. ident.: **Provence,** 1346 ; **Dijon,** 1346 ; **Conflent,** 1354.

15.466. 29×42 r. **Pise,** 1331-47. A. di Stato : *Provisiones Consili Major,* n° 32.

Var. du groupe 15.465 et 15.466 : **Creysseil,** 1341 ; **Grenoble,** 1346-59 ; **Trévise,** 1347 ; **Forcalquier,** 1350-54 ; **Pise,** 1350-68 ; **Paris,** 1350-1372 ; **Astaffort,** 1351/54 ; **La Chaussée,** 1352 ; **Udine,** 1353 ; **Bordeaux,** 1354 ; **Pistoie,** 1354-61 ; **Pescia,** 1355 ; **Bourges,** 1357 ; **Genève,** 1357 ; **Florence,** 1364 ; **Fano,** 1364 ; **Constance,** 1385 ; **Venise,** 1401 ; **Lucques,** 1419. — Voy. Zonghi (XLIX, n° 1), **Fabriano,** 1350 ; Likhatscheff (n° 135), **Sienne,** 1368.

15.467. Bruxelles, 1370 ?. Düsseldorf, Staatsarch. A. 2 d. 1 à 4 : *Briefe der Grafen und Herzoge von Jülich,* de 1370 à 1372. — Voy. Likhatscheff (n° 135), **Sienne,** 1368.

15.468. 30×42 r. Verg. alternée. **Magdebourg,** 1388. Staatsarch.: *Copialbuch Alberti archiep.,* de 1387 à 1392.

15.469. 30×43. **Zurich,** 1401. Staatsarch.: *Steuerbuch,* n° 5, de 1400 à 1408.

Var. du groupe 15.467 à 15.469 : **Fribourg,** 1376. — Voy. Keinz (n° 275), ms. de 1381 ; Piekosinski (n° 200), ms. de 1392 et (n° 201), ms. de 1380/90.

15.470. 40,5×57. **Lyon,** 1389. A. Rhône: *Insinuations ecclésiastiques. Testaments du Fonds de St-Jean,* n° 14.

15.471. 41,5×60 r. **Lausanne,** 1364. A. d'Etat :

Reconnaissances concernant Vevey, Bagnes, Orsières, Liddes. Var. ident.: **Narbonne,** 1376.

15.472. 39×59 r. **Reggio-d'Emilie,** 1390. A. com.: *Tesoreria.* — Voy. Heitz (n^os^ 29 et 30), **Strasbourg,** 1390 et XIV^e^ s.

15.473. 30×40 r. **Würzburg,** 1384-85. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbücher,* n^os^ 512 et 513, de 1382 à 1389. Var. simil.: **Venise,** 1385; **Augsbourg,** 1388-89; **Ferrare,** 1389. — Voy. Keinz (n° 274), ms. de 1387; Piekosinski (n^os^ 202 à 204), mss. de 1390; Kirchner (n° 89), **Francfort-sur-le-Mein,** 1382.

15.474. 29×42. **Bergame,** 1412. A. not.: *Minute di Mozzi Capitani,* n° 2, de 1391 à 1417.

15.475. 30×42. **Bergame,** 1420. Imp.: *Minute di Da Brambilla,* n° 2. Var. ident.: **Milan,** 1420.

15.476. 29,5×42. **Milan,** 1425. A. di Stato: *Doc. dipl.*

15.477. 30×42. **Milan,** 1430. Imp.: *id.* Var. ident.: **Milan,** 1434.

15.478. 28×40 r. **Milan,** 1441. Imp.: *Arch. di Panigarola,* D.

Var. du groupe 15.475 à 15.478: **Zurich,** 1420-62. — Voy. Piekosinki (n° 913), ms. de 1420/30.

15.479. 30×43. **Milan,** 1457. A. not.: *Minute di Crivelli Guglielmo,* de 1457 à 1493.

15.480. 30×45. **Palerme,** 1408. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 46.

15.481. 30×45. Filigr. indistinct. **Pistoie,** 1348. Florence, A. di Stato: *Pièces orig.,* de 1275 à 1363.

15.482. 31×46. **Venise,** 1356. A. di Stato: *Raccolta di carte.*

15.483. 30×45. **Montpellier,** 1356. A. mun. CC: *Recettes du Clavaire.* Var ident.: **Montpellier,** 1365.

Var. du groupe 15.481 à 15.483: **Bordeaux,** 1356; **Grenoble,** 1357; **Montpellier,** vers 1369. — Voy. Zonghi (XLIX, n° 3), **Fabriano,** 1357; Kirchner (n° 85), **Francfort-sur-le-Mein,** 1350.

15.484. 30×43. **Venise,** 1381. A. di Stato: *Raccolta di carte.* Var. simil.: **Mayence,** 1382; **Starkenberg** (Tyrol), 1383; **Mantoue,** 1384; **Paris,** 1385; **Meissau,** vers 1400. — Voy. Keinz (n° 273), ms. de 1385; Piekosinski (n^os^ 208 à 210), mss. de 1381 à 1383 et le même filigr. accompagné d'un petit cercle (n^os^ 211 et 212), ms. de 1385.

15.485. Disna, 1581. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3948).

15.486. 30×43 r. **Bar-le-Duc,** 1416. A. Meuse, B, 801: *Cptes du Cellérier.* Var. simil.: **Namur,** 1418; **Hambourg,** 1420. — Voy. Heitz (n° 217), **Strasbourg,** 2^e^ moitié du XV^e^ s.; Midoux et Matton (n° 13), **Laon,** 1398.

Tête de Cerf, de Chevreuil et de Daim,

voyez aussi aux Armoiries.

Le filigrane de la tête de cerf a été usité dans plusieurs pays et par plusieurs battoirs. Le dessin des différents types a du rapport avec celui de quelques figures de la tête de bœuf. Le groupe 15.487 à 15.492 représente la tête de cerf de face, avec un long nez. Le n° 15.493, sommé d'une croix latine, porte des bois de daim plutôt que de cerf. Les 15.494 à 15.515 sont de même style, les bois à deux ou trois andouillers. Dans le groupe 15.494 à 15.497, la tête est simple; dans les n^os^ 15.498 à 15.503 et 15.505 à 15.506, elle est sommée d'un trait étoilé; dans le n° 15.504 elle est accompagnée d'un cercle; dans les 15.507 à 15.515 elle est sommée d'un trait portant une fleur. Souvent les yeux font défaut, sans qu'on puisse décider si le fait est voulu ou s'il provient d'une détérioration de la forme. Les 15.506 et 15.514 sont sur papier de très grande dimension. Tous les types 15 487 à 15.515 sont italiens. Le groupe 15.516 à 15.529, dans lesquels la ramure est dessinée au simple trait, est d'origine française, probablement champenoise. Les ornements (étoile, croissant et croix) qui accompagnent les n^os^ 15.524 à 15.528, indiquent-ils autant de battoirs différents? C'est une question à laquelle nous ne saurions répondre. Le groupe 15.529 à 15.541 est français; il donne la tête de cerf avec des ramures dessinées par un double trait, mais le style varie trop d'un type à l'autre pour qu'on puisse donner à toutes ces figures une origine unique.

C'est probablement à l'Italie septentrionale, au Piémont ou peut-être au midi de la France, qu'appartiennent les n^os^ 15.542 à 15.544.

La provenance des n^os^ 15.545 à 15.548, très différents les uns des autres, est incertaine.

Les 15.549 à 15.555 doivent sortir d'un battoir peu éloigné de Chartres; le nom de Vioche ou

Noche qui figure sur le n° 15.555 est certainement celui d'un papetier.

Les marques de la tête de cerf, de profil et d'assez grande dimension, forment le groupe 15.556 et 15.557 ; origine italienne. Les 15.559 et 15.560 sont sans doute lorrains.

15.487. 30×? r. **Trévise,** 1329. A. com.: *Raccolta di carte.*

15.488. 27,5×41 r. **Pise,** 1350. A. di Stato: *Provisiones Consili Major,* n° 37.

15.489. 30×45 r. **Florence,** 1367. A. di Stato: *Consulte e Pratiche della Rep. Fiorent.,* n° 11. Var. simil.: **Aix-en-Provence,** 1367.

15.490. 40×58 r. **Lille,** 1389. A. Nord: *Salle de Lille,* n° 81, de 1389 à 1469. — Voy. Piekosinski (n° 182), ms. de 1370/80 ; Jansen (n° 32), **Palatinat,** 1382.

15.491. 30×44 r. **Palerme,** 1393. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 23.

15.492. 30×43. **Perpignan,** 1400. A. Pyrénées-Orientales, B. 179: *Notule de Pierre Ornos.* Var. ident.: **Starkenberg,** 1400; **Valence** (Espagne), 1404; **Halberstadt,** 1409. — Voy. Keinz (n° 282), ms. de 1403; Zonghi (LIII, n° 7), **Fabriano,** 1404.

15.493. 30×44 r. **Leyde,** 1399. Stadarch.: *Poorterboeck.*

15.494. 30,5×43. **Magdebourg,** 1376. Staatsarch.: *Regist. feud. Petri e Ludovici,* n° 9.

15.495. 30×44. **Cividale,** 1380. Udine, B. & A. com.: *Lettere.*

Var. du groupe 15,494 et 15,495 : **Bologne,** 1380 ; **Mantoue,** 1381-99; **Würzburg,** 1384 ; **Vicence,** 1385 ; **Magdebourg,** 1388. — Voy. Keinz (n°s 278 et 279), mss. de 1380 et 1387 ; Piekosinski (n°s 184 à 188), mss. de 1387 à 1390 ; Rauter (n° 37), **Silésie,** 1379.

15.496. 28×42 r. Sans yeux. **Vicence,** 1417. A. not.: *Testamenti.*

15.497. 29×42 r. Id. **Vicence,** 1418. Ibid.: *id.*

15.498. 30×43. **Mantoue,** 1360. A. di Stato: *Minute di lettere scritte di Mantova.* Var. simil.: **Mayence,** 1373-90.

15.499. 31×44. **Mantoue,** 1379. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Milan,** 1380 ; **Bologne,** 1381. — Voy. Keinz (n° 281), ms. de 1360.

15.500. 30×42. **Vérone,** 1390. A. com. : *S^te^-Maria-in-Organo,* de 1390 à 1393.

Var. du groupe 15.499 et 15.500 : **Berlin,** 1375-77 ; **Gouda,** 1378-80 ; **Bergame,** 1380 ; **Ferrare,** 1380-85 ; **Venise,** 1381 ; **Babenhausen,** 1381-90 ; **Udine,** 1383 ; **Vicence,** 1384 ; **Trévise,** 1385 ; **Vérone,** 1385 ; **Gand,** 1387 ; **Trèves,** 1387 ; **Mantoue,** 1389-1406 ; **Würzburg,** 1393-1397 ; **Augsbourg,** 1395-1400 ; **Mayence,** 1398. — Voy. Piekosinski (n°s 190 à 196), mss. de 1379 à 1390.

15.501. 32,5×48 r. **Vicence,** 1387. A. not.: *Minute di Bossio Gerardo.*

15.502. 32×46 r. **Vérone,** 1405. A. com. A : *Consiglio,* de 1405 à 1414.

Var. du groupe 15.501 et 15.502: **Vérone,** 1388-1432; **Prague,** 1390; **Ferrare,** 1392-1401 ; **Magdebourg,** 1393 ; **Mantoue,** 1410-16 ; **Hongrie,** 1422 ; **Bamberg,** 1435. — Voy. Kirchner (n° 92), **Francfort-sur-le-Mein,** 1395.

15.503. 41×59 r. **Vérone,** 1381. Ibid. A, n° 3: *SS.-Jacopo e Lazzaro.* Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1385-93 ; **Vérone,** 1391-96.

15.504. 40×60 r. **Vérone,** 1405. Ibid. A, n° 6: *id.* Var. simil.: **Innsbruck,** 1437.

15.505. 40×60 r. Sans yeux. **Vérone,** 1422-38. Ibid. A, n°s 16, 19 et 26: *SS.-Jacopo e Lazzaro.*

15.506. 45×70 r. **Vérone,** 1383-85. Ibid., série n°s 4 à 6: *Abbazia di S.-Zeno.* Var. simil.: **Vérone,** 1397-1408.

15.507. 32×46. **Vérone,** 1406. Ibid. : *Consiglio A,* de 1405 à 1414.

15.508. 29,5×43. **Bergame,** 1409. A. not.: *Minute di Mozzi Capitani,* n° 2, de 1391 à 1417.

Var. du groupe 15.507 et 15.508 : **Breslau,** 1406-26 ; **Mantoue,** 1407 ; **Minden,** 1412 ; **Udine,** 1418 ; **Munich,** 1426. — Voy. Keinz (n° 283), ms. de 1397 ; Heitz (n° 174), **Strasbourg,** 1^re^ moitié du XV^me^ s. ; Piekosinski (n°s 197 à 199), mss. de 1396 à 1400 ; Kirchner (n° 91), **Francfort-sur-le-Mein,** 1391.

15.509. 30×42 r. Sans yeux. **Bamberg,** 1412. Kreisarch. : *Lehenbuch des (Klosters?) Langheim.* Var. simil. : **Vicence,** 1425-33 ; **Breslau,** 1426. — Voy. Keinz (n° 280), ms. de 1380 ; Rauter (n° 42), **Silésie,** 1420.

15.510 30×42. Id. **Udine,** 1417. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n° 21, de 1417 à 1420.

15.511. 30×43. Id. **Vicence,** 1430. A. not.: *Testamenti.* Var. ident.: **Vicence,** 1432-36.

15.512. 40×60 r. **Vérone,** 1400. A. com. 368, n° 4: *SS.-Jacopo e Lazzaro.* Var. ident (souvent sans yeux): **Vérone,** 1409-10.

15.513. 40,5×60 r. Sans yeux. **Vérone,** 1410-20. Ibid.: *Conti di S^ta-Maria-della-Scala.*

15.514. 44×67 r. Id. **Vérone,** 1423. Ibid. A, n° 17: *SS.-Jacopo e Lazzaro.*

15.515. Bavière, 1414. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5: *Cassasachen*, n° 8, de 1410 à 1414.

15.516. 29×43 r. **Cuffy,** 1368. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 4374: *Cptes*, de 1367 à 1375.

15.517. 30×42. **Semur-en-Brionnais.** 1380. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 6280: *Cptes*. Var ident.: **Dijon,** 1380.

15.518 30×44. **Troyes,** 1383. A. Aube, G. 336: *Cptes de la maison d'Aiz-en-Othe.*

15.519. 30,5×?. **Paris,** 1401. A. nat. X^1C 81 A: *Parlement. Accords.*

15.520. 30×42. **Paris,** 1403. Ibid. Z^1F, n° 1: *Bureau des Finances et chambre du Domaine.* Var. ident.: **Schweidnitz,** 1408.

15.521. 29,5×43. **Anvers,** 1411. A. mun.: *Schepenbrieven.* Var. ident.: **Namur,** 1415.

Var. du groupe 15.516 à 15.521: **Paris,** 1379-1408; **Namur,** 1380-1404; **Dijon,** 1382; **Rouen,** 1383; **Poitiers,** 1383; **Maëstricht,** 1383; **Orléans,** 1384-86; **Montier-la-Celle,** 1385; **Châteaudun,** 1385; **Decizes,** 1386; **Leyde,** 1401-08; **St.-Sulpice** (Vaud), 1402; **Brabant,** 1404; **Utrecht,** 1404; **Angers,** 1407; **Arras,** 1408; **Flandre,** 1408; **Troyes,** 1408-17; **Gorkum,** 1409; **Brunswick,** 1411. — Voy. Hermanns: **Bois-le-Duc,** 1430; Stoppelaar (pl. VIII, n° 1), **Zélande,** 1372.

15.522. 31×42. **Anvers,** 1441. Ibid.: *Schepenbrieven.*

15.523. 42×57 r. **La Vavrette,** 1402. Bourg, A. Ain: *Terrier,* n° 1. Var. ident.: **Troyes,** 1397-1398?; **Hollande,** 1401.

15.524. 30×44. **Autun,** 1370. Macon, A. Saône-et-Loire: *Cptes de l'Eglise cathédrale.* Var. ident.: **Dijon,** 1375.

15.525. 30×44. **Paris,** 1378. A. nat. X^1C, n° 36: *Parlement. Accords.*

Var. du groupe 15.524 et 15.525: **Troyes,** 1360-79; **Bourges,** 1376; **Montier-la-Celle,** 1380; **Sens,** 1380; **Namur,** 1380; **Hollande,** 1380; **Paris,** 1380-84; **Bordeaux,** 1381; **Dijon,** 1384; **Blois,** 1384-86; **Leyde,** 1386. — Voy. Hunter (n° 25), **Bordeaux,** 1390; Piekosinski (n° 181), ms. de 1375.

15.526. 42×57. **Troyes,** 1380. A. Aube, 6 G. 737: *Cptes de la Grand' chambre de l'Eglise St.-Etienne.* Var. ident.: **Troyes,** 1385.

15.527. 31×44. **Châteaudun,** 1384. Chartres, A. Eure-et-Loir. E, 2698: *Tabellionage.*

15.528. 30×42. **Silly,** 1435. Alençon, A. Orne. H. 1118: *Role du bailli.*

15.529. 30×44. **Gondrecourt,** 1378. Bar-le-Duc, A. Meuse, B. 1423: *Cptes du receveur.*

15.530. Bordeaux, 1379. A. Gironde: *Collect. de pap. filigr.*

15.531. 42×60. **Troyes,** 1393. A. Aube, 6 G. 365: *Cptes de l'Eglise St.-Etienne.* Var. ident.: **Troyes,** 1394-98.

15.532. 29×44 r. **Souilly,** 1404-05. Bar-le-Duc, A. Meuse, B. 1237 et 1238: *Cptes du receveur.*

15.533. Pignerol, 1404. A. com. 1^e.

15.534. 29,5×42 r. **Bar-le-Duc,** 1405. A. Meuse, B. 681: *Cptes de la Gruerie.*

15.535. 29×43,5. **Paris,** 1407. A. nat. X^1C 94 B: *Parlement. Accords.*

15.536. 28×41 r. **Luxan** (près la Fages-Monthybernous). 1410. Rodez, A. Aveyron, E. 1051: *Not. Raymond Corrier,* de 1403 à 1414. Var. simil.: **Rouergue,** 1419-22; **Clermont-Ferrand,** 1430; **Lorris,** 1432.

15.537. 30,5×43. **Montauban,** 1420. A. Tarn-et-Garonne: *Not. Hébrard Raymond.*

15.538. 30,5×43. **Lautrec,** 1423. Albi, A. Tarn. E. 379: *Not. F^a. de Lacalme*, de 1417 à 1459. Var. simil.: **Toulouse,** 1425; **Clermont-Ferrand,** 1426; **Lucq,** 1427.

15.539. 30,5×45. **Hambourg,** 1435. Staatsarch. VII. c^1. 1^a: *Specialabrechnungen über die Hamb. Expeditionen nach Emdem*, de 1433 à 1435.

15.540. 28×43. **Le Puy,** 1444. A. de l'Hôpital, n° 918: *Procès.* Var. simil.: **Lessay,** 1447.

15.541. Brabant, 1449. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Reimerswald** (Pays-Bas), 1449; **Moerkerke** (Belg.), 1452.

15.542. 29×42. **Sion,** 1452. A. du Chapitre de Valère: *Not.*, n° 127.

15.543. 29,5×41 r. **Genève,** 1478, dans: *Le Livre des Saints-Anges*, impr. attribuée à A. Steinschaber. — Voy. Portal (pl. V, n° 18), impr. s. l. ni d.

15.544. 29,5×41. Verg. d'aspect cannelé. **Catane,** 1488. A. com.: *Consiglio,* n° 32.

15.545. 30×42. **Rhynsbourg,** 1466. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. simil.: **Hol-**

lande, 1465-67; **Namur,** 1466-71; **Troyes,** 1468; **Cherbourg,** 1469; **Anvers,** 1469-70; **Moerkerke,** 1470; **Arlon,** 1470; **Utrecht,** 1475. — Voy. Stoppelaar (pl. VIII, n° 3), **Middelbourg,** 1464; Midoux et Matton (n° 52), **St.-Quentin,** 1469.

15.546. 29,5×42,5. **Genève,** 1426-27. A. d'Etat: *Eglises de la ville. Cptes de la chapelle d'Ostie,* n° 3.

15.547. 28×?. **Münch,** 1441. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Constanz. Stadtcorrespondenz.*

Var. du groupe 15.546 et 15.547: **Genève,** 1428-31; **Nyon,** 1439/42; **Neuchâtel,** 1459/70; **Sion,** 1463.

15.548. 29×42 **Arras,** 1498. A. Pas-de-Calais: *Fonds de l'Abbaye de St.-Vaast. Cptes d'ouvrages,* de 1470 à 1499.

15.549. 26,5×34 **Chartres,** 1586. A. Eure-et-Loir, G. 241: *Chapitre de N^e-D^e. Contrats,* de 1576 à 1598.

15.550. 26×34. **Chartres,** 1596. Ibid. G. 245: *id.,* de 1596 à 1600.

Var. du groupe 15.549 et 15.550: **Chartres,** 1591.

15.551. 27,5×35. **Chartres,** 1588. Ibid. G. 243: *id.,* de 1587 à 1593. Var. simil.: **Chartres,** 1590.

15.552. 26,5×34. **Chartres,** 1582. Ibid. G. 240: *id.,* de 1576 à 1589. Var. simil.: **Chartres,** 1586.

15.553. 26×34. Filigr. indistinct. **Chartres,** 1596. Ibid. G. 244: *id.,* de 1593 à 1596.

15.554. 27×35. **Chartres,** 1591. Ibid. G. 243: *id.,* de 1587 à 1593.

15.555. 26,5×34. **Chartres,** 1595. Ibid. G. 244: *id.,* de 1593 à 1596.

15.556. 27,5×43 r. **Grenoble,** 1365-69. A. Isère, B. 2815: *Cptes rendus à la Chambre des cptes.*

15.557. 29,5×42. **Calais,** 1403. Lille, A. Nord, B. 2: *Chambre des cptes. Lettres missives,* de 1403 à 1480. Var simil.: **Pays-Bas,** 1408; **Pardies,** 1409; **Venise,** 1410; **près Sienne,** 1410; **Newport,** 1418; **Woerden,** 1421. — Voy. Zonghi (LIII, n°6), **Fabriano,** 1403; Stoppelaar (pl. VIII, n° 2), **Zélande,** 1410.

15.558. 30×41. **Genève,** 1584. B.: *Pap. des Eglises réformées. Ms. franç.,* n° 197^me, portef., n° 3, de 1584 à 1597. Var. simil.: **Pierrefort,** 1587.

15.559. 30,5×41. **Boncourt,** 1595. Metz, A. ci-devant départ.: *Cptes des Sires de Heu.* Var. ident.: **St.-Mihiel,** 1596.

15.560. 31,5×40. Filigr. double. **Pierrefort,** 1599. Bar-le-Duc, A. Meuse, B. 1616: *Cptes du receveur.*

Tête de Cheval.

Les papiers filigranés à la tête de cheval sont tous de provenance italienne, mais ne sortent probablement pas d'un battoir unique. Peut-être les filigranes n^os 15,574 et 15.575, aux deux têtes affrontées, sont-elles les armoiries des Trinci de Foligno, localité dont les papeteries sont connues dès le XV^e siècle, et remontent sans doute à une époque antérieure.

15.561. Grenoble, 1332. A. Isère, B. 2611: *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil.: **Provence,** 1332.

15.562. Gênes, 1332. A. di Stato: *Not.,* n° 198. *Minute di Manarola Bartolomeo,* de 1305 à 1532.

15.563. Grenoble, 1334. A. Isère, B. 2616: *Hommages rendus aux dauphins.*

15.564. 27×40 r. **Montpellier,** 1346. A. mun. C. XIX, n° 1: *Pièces orig.*

15.565. 29×43 r. **Grenoble,** 1349. A. Isère, B. 2618: *Hommages rendus aux dauphins.*

15.566. 30×45 r. **Espagne,** 1352. Rome, A. Vaticano, n° 115: *Rationes Collectoriæ Hispaniæ,* de 1352 a 1355. Var. du groupe 15.564 à 15.566. **Tyrol,** 1347; **Bourges,** 1353; **Clermont-Ferrand,** 1354; **Paris,** 1355-77; **Grenoble,** 1356; **Trévise,** 1358; **Palerme,** 1364-68; **Perpignan,** 1370; **Arles,** 1372; **Lubeck,** 1375. — Voy. Keinz (n^os 230 et 231), mss. du XIV^e, XV^e s.; Piekosinski (n° 231), ms. de 1480/90; Rauter (n° 18), **Silésie,** 1380.

15.567. 30×40 r. **Würzburg,** 1384. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 513, de 1383 à 1386. Var. ident.: **Hollande,** 1385; **Lubeck,** 1399.

15.568. 30×41 r. **Ferrare,** 1394. Modène, A. di Stato: *Not. duc.,* n° 23. *Minute di De Delaito Jacobus.*

Var. du groupe 15.567 et 15.568: **Brünn,** 1387; **Breslau,** 1387. — Voy. Keinz (n° 232), ms. de 1388; Hermanns: **Bois-le-Duc,** 1387; Piekosinski (n^os 220 à 222), mss. de 1386 à 1387; Rauter (n° 12), **Breslau,** 1377/88.

15.569. 30×43 r. **Vérone,** 1395. A. com.: *S^te-Maria-in-Organo,* de 1395 à 1398. — Voy. Kirchner (n° 96), **Francfort-sur-le-Mein,** 1399.

15.570. 30×42. **Augsbourg,** 1396-98. Stadtarch.: *Baumeister Amtbuch.* Var. ident.: **Vérone,** 1397;

Würzburg, 1400. — Voy. Keinz (n° 233), ms. de 1393; Piekosinski (n° 223), ms. de 1480/90.

15.571. 30×41,5 r. **Augsbourg,** 1396-98 Ibid.: *id.* — Voy. Kirchner (n° 94). **Francfort-sur-le-Mein,** 1396.

15.572. 30×44 r. **Trévise,** 1442. A. com.: *Podestà*, n° 308, de 1442 à 1450.

15.573. 29×44. **Pistoie,** 1488. A. com.: *Consiglio*, n° 67, de 1488 à 1492.

15.574. 29,5×44 r. **Florence,** 1375. Sienne, A. di Stato: *Carteggio*. Var. ident.: **Florence,** 1376-1377; **Perpignan,** 1381.

15.575. 30×43. **Neuweilnau,** près Usingen, 1430-1434. Wiesbaden, Staatsarch.: *Kellerrechnungen*. — Voy. Keinz (n° 234), ms. du XV^e^ s.

Tête de Chien.

Le groupe 15.576 à 15.578 représente une tête d'animal avec la langue pendante; est-ce bien celle d'un chien griffon? La même question d'identification se pose pour les n^os^ 15.579 et 15.580, mais ne se pose plus pour le n° 15.581. Tous ces types proviennent d'Italie.

15.576. 30×43. **Würzburg,** 1389. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 514, de 1388 à 1390. Var. ident.: **Altzey,** 1392. — Voy. Kirchner (n° 90), **Francfort-sur-le-Mein,** 1389.

15.577. 31×44. **Babenhausen,** 1405. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Gerichtsprotokolle*, n° 3.

15.578. 29×42 r. **Augsbourg,** 1425. Stadtarch.: *Missivenbuch*, n° 105[A].

Var. du groupe 15.576 à 15.578: **Würzburg,** 1389; **Nuremberg,** 1391. — Voy. Keinz (n^os^ 237 et 238), mss. de 1390 et du XIV^e^ s.; Piekosinski (n^os^ 247 à 249), mss. de 1389 à 1398 et le même filigr. sans le trait étoilé (n° 246), ms. de 1392; Jansen (n° 48), **Palatinat,** 1389.

15.579. 29,5×44. **Fondi** (Naples), 1525. Mantoue, A. di Stato: *Lettere scritte di Napoli*.

15.580. 29,5×43 r. **Fondi** et **Ariano** (Naples), 1531. Mantoue, Ibid.: *id.*

15.581. 39×44 r. **Cortone,** 1400. Sienne, A. di Stato: *Carteggio*, de 1399 à 1405. Var. ident.: **Utrecht,** 1401; **Palerme,** 1403; **près Sienne,** 1410 **Pistoie,** 1415.

Tête d'Eléphant.

Ce filigrane rencontré une seule fois ne laisse cependant, grâce à sa vergeure, aucun doute sur sa provenance italienne.

15.582. 30×45. **Perpignan,** 1380. A. Pyrénées-Orientales, B. 137: *Notule du not. A. Romeu.*

Tête humaine.

Les filigranes de la tête humaine constituent des groupes assez nombreux. Le n° 15.583, tête nimbée de N^e^-Sauveur figurée sur le voile de S^te^-Véronique, n'a eu qu'une très courte durée; provenance incertaine. Le groupe très primitif 15.584 à 15.588 est sur vergeures fines à pontuseaux écartés; origine italienne. Les 15.589 et 15.590 constituent le passage de ce style primitif au groupe 15.591 à 15.638, qui représente une tête humaine, généralement de more ou de nègre avec un ruban à bouts flottants, lié autour de la tête. Les 15.591 à 15.628 semblent sortir d'une même officine italienne. Les 15.629 à 15.638 d'un dessin plus compliqué, doivent être attribués au Piémont ou au midi de la France.

Avec le XVI^e^ siècle le filigrane de la tête de more s'éloigne souvent du style primitif; il se diversifie et ses dessins variés dénotent des origines différentes. Les 15.639 et 15.640 représentent une tête humaine à cheveux crépus dépourvue du ruban à bouts flottants. Le 15.642 est tout à fait informe.

Les 15.654 à 15.658 comprennent les filigranes à tête humaine inscrite dans un cercle. Ils sont tous italiens.

Les marques de la tête de more couronnée forment le groupe 15.659 à 15.663 et sortent de l'Italie septentrionale.

Dans les 15.664 et 15.665, la tête humaine à cheveux en bandeaux est coiffée d'une sorte de bonnet. Provenance probable: midi de la France. Le dessin des n^os^ 15.666 à 15.669, très différent de celui des 15.664 et 15.665, indique une autre origine, certainement allemande.

Les figures de la tête humaine, vue de profil avec trois frisons ou boucles de cheveux, sont reunies sous les n^os^ 15.670 à 15.699. Les variétés en sont très nombreuses et s'espacent sur une période d'environ 80 ans. La dissémination du papier à cette marque autorise à l'attribuer au Piémont ou au midi de la France. Urbani, qui l'a rencontré à Venise, l'accompagne de la mention: « rara a vedersi ».

Les n^os^ 15.700 et 15.701 sont à la tête humaine vue de face, de deux provenances différentes. Les filigranes de la tête humaine couronnée forment le groupe 15.702 à 15.719. Le type le plus ancien, n° 15.702, singulièrement disposé dans un croissant, est d'origine incertaine ; les 15.703 à 15.706 sont probablement italiens. Malgré leur diversité les 15.707 à 15.716 appartiennent à une seule région, celle du sud-ouest ou du centre de la France et sortent peut-être d'un meme battoir.

Les types inscrits dans un cercle n^os^ 15.717 à 15.719 sont italiens : le 15.719 est le premier spécimen d'une série certainement toscane, qu'on rencontre à Pise durant tout le XVII^e^ siècle. Bien que ce filigrane ne soit ni le plus ancien ni le plus important parmi ceux usités dans cette région, nous lui rattacherons néanmoins ce que nous savons sur les papeteries toscanes : il a existé en Toscane 3 centres principaux d'industrie papetière : Colle, Pescia et Prato.

Colle, dans le val d'Elsa, a possédé de très bonne heure des moulins à papier qui, au dire de Repetti[1], auraient atteint le chiffre de 22, mais qui, à l'époque où l'auteur écrivait (vers 1830), étaient réduits de moitié et qui, à en croire l'*Annuaire de la Papeterie latine* pour 1885[2], ne seraient plus actuellement qu'au nombre de deux.

En 1217, le 15 février, un acte dressé au monastère de Spugna et relatif à l'usage de moulins de Colle par ceux de Poggibongi parle à deux reprises des moulins et des foules (fulles) de Colle[3]. Mais il n'est pas probable qu'il s'agisse là de foules à papier comme quelques auteurs l'ont pensé. Le doute n'est plus aussi légitime en ce qui concerne un acte du 6 janvier 1317, dressé à l'occasion d'un échange de terrain pour l'établissement d'une route, et où il est question : « ad percossas molendini et gualcherarum existentium in Costa de Abbatia[4] », car le 15 février 1319, un différend fut porté devant le tribunal de la Mercantia à Florence. Il ressort des faits exposés, que *Stoldo* avait été chargé par *Lotto* d'édifier ou de réparer un ou plusieurs moulins à papier (*gualcherias causa faciendi cartas bombacinas, cartas de bombycino, sive papiri*), avec divers agencements (*furnimentum sive apparatum de censiis sive papiris*). L'un de ces moulins était situé hors de la Porta Latana.

Dès le milieu du XIV^e^ siècle, on trouve de nombreux actes qui ne laissent aucune hésitation sur l'existence de plusieurs papeteries désignées comme bâtiments « ad faciendas cartas, et laborerium cartarum bombicinarum ». Nous en avons dressé la liste, aussi complète que possible, en nous aidant surtout de l'excellent travail du professeur F. Dini[1]

I. La Tana o Buca hors de la Porta Latana.

Ce battoir, que l'on croit pouvoir identifier avec celui mentionné plus haut en 1319, fut loué en 1350 à Jacomo del fu Bulcione de Colle pour 4 ans moyennant 20 livres par an. Ce loyer fut porté, en 1356, au taux semestriel de 40 livres soit de 80 par an, ce qui semble indiquer que la papeterie avait été fort agrandie. Le catasto de 1427 l'indique comme « dificio in luogo detto la porta alla tana ». En 1470, une papeterie alla Buca appartenait à Goro e Pesuccio (de Fabriano), de la famille qui prit le nom de Taglia, de profession papetière. Il est très probable que les noms de La Buca et La Tana s'appliquent à un seul et même établissement qui a subsisté jusqu'à aujourd'hui.

II. Porta Senese nel Borgo di S. Iacomo.

Cet établissement est vraisemblablement un des plus anciens. En 1349, il était loué pour 2 ans, moyennant 22 livres par an, à Tommaso di Buonaventura et à Michel son fils[2]. En mars 1351 la location fut renouvelée pour 4 ans en faveur de Gabriello del fu Cione de Colle, moyennant 26 livres par an. En 1356, une nouvelle location eut lieu pour le terme de 4 ans, à Tommasio d'Ascoli ; les $^5/_{12}$ du battoir étaient la propriété de la commune de Colle. Le 13 juin 1364 on loua pour 8 ans à Jaques, fils de feu Mico et à Soarzo, fils de Serbiatoccio, le battoir à papier situé hors la porte de Sienne, moyennant un loyer annuel de 32 livres.

III. Il Vascel quadro.

Ce battoir très ancien portait à l'origine le nom de « a Spugna ». Une location du 25 mars 1349

[1] *Dizionario geografico-fisico-storica della Toscana*. Florence, 1833.

[2] 6^e^ année. — Paris, H. Lahousse, 1885

[3] Arch. di Stato à Sienne. *Instrumentarium Collensis*, 2 vol. sur parchemin.

[4] F. Morozzi. *Memorie di Storia ecclesiastica civile è letteraria di Colle di Val d'Elsa, pubblicate da Gaetano Cambiagi, sezione prima, Istoria della Badia di S. Salvadore di Spugna*.— Florence, 1775, p. 24.

[1] *Le cartiere di Colle di Valdelsa*. Castelfiorentino, 1902, 47 p. in-8°.

[2] A. Lisini. *I Segni delle cartiere di Colle*. Castelfiorentino, 1897.

porte l'amodiation d'une *gualcheria* sise à Borgo de Spungia à Angelo Cracchi pour le terme de 2 ans et moyennant 54 deniers florentins p. p. Le 30 mars 1386 le battoir de Borgo de Spongia fut loué à Léonard, fils de feu Simon de Colle, pour 5 ans. D'après la description faite, on voit que le battoir était à 3 roues dont chacune faisait marcher 2 piles. Une autre location est passée en date du 12 novembre 1393, pour une durée de 2 ans en faveur de Ludovico Blaxii, moyennant le loyer de 80 livres par an. Cette location fut renouvelée le 28 octobre 1395, pour 2 années, à raison de 42 florins par an [1]. Le catasto de 1427 le décrit et en attribue la possession à Marzio di Piero di Vivino. En 1428, Marzio s'associa les papetiers Cino di Antonio, Niccolo di Bartolo et Antonio di Lodovico, qui payèrent une location de 15 livres (chacun ou ensemble ?). En 1494, Francesco et Filippo di Lorenzo vendirent à Goro et à Pesuccio di Jacopo di Goro di Pesuccio, la moitié « di un edifizio atto a far carte bombicine posto nel Borgo di Spugna » pour le prix de 180 florins.

Le 2 mars 1499 les susnommés frères Filippo et Francesco vendirent l'autre moitié du battoir à Goro et Pesuccio susnommés. Le prix en sera fixé par arbitres. D'après la description, il s'agit certainement de Vascello.

IV. **Nespolo** (*nespola*, nèfle).

Selon Dini, ce nom viendrait du filigrane. Nous supposerions plus volontiers l'inverse et que le nom du battoir aurait donné naissance au filigrane (voy. p. 402). Ce moulin à papier fut construit vers 1356 par Bindo di Martino de Galganetti, il devait en payer à la commune de Colle une redevance annuelle de 48 sous pendant 20 ans, à l'expiration desquels l'établissement devait faire retour à la commune. Au catasto de 1427, il appartenait à Bindo di Cristofano di Bindo di Martino et à ses frères. A cette date, Bindo exploitait en personne en association avec Piero di Bartolomeo (Sabolini) et Nicolo di Piero Corsinovi. Il reconnait posséder 2 postes de feutres valant 15 florins et 15 à 20 milliers de chiffons valant 200 florins. En 1451, les frères Bindo et Giovanni louèrent le battoir pour 5 ans à Jacopo et Giovanni di Goro di Pesuccio, pour 27 ½ ff par an. En 1472, nouvelle location en faveur de Petro di Antonio di Petro d'Alberto (di Renieri) et Francesco di Niccolo di Leonardi di Geri. Vers 1640, il appartenait aux Banchini. Peut-être leur appartenait-il déjà en 1547, où un Domenico Banchini avait envoyé Giuliano di Domenico Del Taglia à Naples, pour y vendre 55 balles de papier consignées chez Michel et Alexandre Olivieri, marchands florentins qui y résidaient.

V. Il **Moro.**

Ce battoir correspondait, semble-t-il, au *casalino* e *gualcheria* qu'en 1377, la commune avait loué à Chele di Cola di Michele. D'après le catasto de 1427, une papeterie dont la situation concorde avec celle-ci appartenait en propre à Antonio di Giuliana di Lupardo. Peut-être la commune l'avait-elle vendue ou cédée en emphytéose. Ce battoir passa aux mains des Dini et demeura en leur possession jusqu'à sa transformation en moulin au milieu du XVIII[e] siècle.

VI. Il **Renaio.**

Ce battoir, près du bourg de Spongia, fut érigé en 1387 par Dino di Michele di Maestro Jacopino (onde i Dini), qui s'engagea à payer pendant 15 ans une redevance annuelle de 10 livres, pour le droit de la prise d'eau. En 1427, ce battoir était encore aux mains de la même famille. Le catasto de la dite année évalue ses biens à 2712 florins. En 1469, ce moulin avait changé de mains ; il cessa d'exister au commencement du XIX[e] siècle.

VII. Il **Galeone.**

C'est peut-être de ce battoir qu'il est question dans une location passée le 1[er] février 1400, d'un établissement sis à Spongia, en faveur de Antoine Baldini de Colle, au prix de 24 florins par an. Ce battoir est peu connu quoique très ancien. Le 17 septembre 1474, Francesco et Filipo di Lorenzo di Marzio Vivini et la veuve de Lorenzo, leur mère, vendirent à Goro di Jacopo di Goro di Pesuccio, agissant pour lui et pour ses frères Andrea Pesuccio et Mariano, pour le prix de 275 florins « unum edificium aptum ad faciendam folia... in burgo Spugna Collis predicti ». Les confins sont décrits de manière à ne laisser aucun doute. En 1513, les fils de Goro possédaient toujours ce battoir et leurs descendants en jouissaient encore en 1546, où ils vendent à Giovanni q. Mariotto di

[1] A la fin du XIV[e] siècle le florin valait environ 54 sols, la livre toujours 20 sols.

Niccolo Beltramini, 216 rames de *carta fine alla franzese col segno della mano*, au prix de 3 livres 5 s. la rame.

VIII et IX. Il Cancello di sopra et Il Cancello di sotto.

Le Catasto de 1427 indique 3 possesseurs pour une « cartiere al Cancello », savoir : Antonio di Morozzo cartaio, et 2 autres qualifiés de lanaiolo ; chacun d'eux devait payer une redevance de 7 florins (de 4 livres et 2 sols chaque à cette époque). En 1552, il est question de 2 papeteries ; elles existaient séparément déjà antérieurement mais étaient restées unifiées. Ces 2 battoirs ont été transformés pour d'autres industries.

X et XI. I due Botroni.

Un de ces 2 battoirs appartenait selon le catasto de 1427 à Lippo di Giovanni di Francesco di Corsuccio. Lippo avait remis en consignation chez Bartolomeo di Luca et Ranieri di Pisa, 4 balles de carta floretta *del segno del cerbio* (cerf) : lesquelles 4 balles et 8 rames sont estimées 30 florins d'or. et chez Nanni Dietajuti di Cascina demeurant à Pise, 8 balles et 16 rames de carta fine *del segno dell'ancudine* (enclume), valant 56 florins d'or [1].

L'établissement était évalué à 340 florins d'or. Il demeura longtemps dans la famille de Lippo. Un des propriétaires, Giov. Battista, vendait, en 1509,25 balles de carta *del segno floris* (fleur ?) à raison de 12 rames à la balle et au prix de 24 livres la balle. L autre papeterie de Botroni appartint pour un certain temps à Jacopo, second fils de Lippo. En 1487, elle fut vendue à Francesco di Meo di Morozzo, pour le prix de 805 livres et resta aux mains de la famille Morozzo, qui la possédait encore en 1782.

Un testament de Benedotto di Bastiano di Francesco renferme une sorte d'inventaire où l'on voit qu'il avait en dépôt à Florence : 2 balles (18 rames à la balle) de *carta fina del segno floris*, 32 rames de *carta comune*, 3 de *mezzana* et 1 de *grossa comune* du même signe ; et 18 rames de *comune per la bottega* et 5 de *mezana bolognese* ; et 16 paquets de papier ; et à la maison : 60 rames de *carta cruda da affinare comune*, 3200 ℔ de chiffons *nel mettitoio* et environ 3000 ℔ de chiffons mi-parti *bianchetti e rosticci*.

[1] Bien que ces 2 marques (cerf et enclume) ainsi qu'on le voit aient été usitées à Colle, Lisini ne les donne pas dans ses *Segni di Cartiere di Colle*.

XII. Lo Spedaletto.

Le catasto de 1427 signale 2 propriétaires de l'édifice. En 1507, Niccolo di Venanzio degli Albertani, qui en était devenu propriétaire, vendit à Francesco di Michelangiolo Ballerecci cet édifice « atto a far carta bombicina ». Celui-ci le garda peu de temps et déjà en 1539 le vendit à Gaspero di Alberto di Filippo, di Macallino Dès 1640, ou au moins dès 1698, il appartint à la famille Ceramelli. Cette papeterie existe encore.

XIII. La Palla.

Il est vraisemblable que La Palla a été primitivement un foulon à drap transformé plus tard en battoir à papier. Le catasto de 1427, l'appelle « uno difficio da carta, cioé da fare fogli. » ; il se louait 25 florins l'an et payait 6 florins par an à la commune pour la conduite de l'eau. En 1484, un acte le mentionne sous le nom de « il difficio di mezzo » En 1537, la moitié du battoir fut achetée par les Tommassi, famille entre les mains de laquelle cette propriété resta jusqu en 1782.

XIV et XV. Le due Ruote.

Les renseignements font défaut sur ces 2 établissements mentionnés en 1469.

XVI et XVII. La Ferriera di sotto et la Ferriera di sopra.

Ces 2 établissements n'en formaient qu'un, de peu d'importance à l'origine. Au XVI[e] siècle, le bâtiment servait à la fusion et au travail du fer, d'où son nom. En 1527, il appartenait aux Gozzini. On ne sait pas au juste à quelle époque y furent établies les 2 papeteries mentionnées vers 1640. Celle « di sotto » appartenait aux Pacini ; celle « di sopra » resta aux Gozzini.

XVIII. La Sirena o Serena.

Ce battoir est connu dès 1640. En 1698, il appartenait aux Portigiani, de même en 1782.

XXI. Il Paragone ou la cartiera di Certosini.

Les pères de la Chartreuse de Florence fondèrent ce battoir peu après le milieu du XVII[e] siècle ; il aurait été en activité en 1668. Il prit fin au commencement du XIX[e] siècle et fut réuni au domaine de l'empire par la loi abolissant les cou-

vents. A sa place se sont élevés les établissements industriels de G. Bertini.

Pescia, Prato et Lucques.

Nous sommes beaucoup moins renseignés sur les papeteries de Pescia et de Prato ; elles existaient à la fin du XV[e] siècle[1] et employaient comme filigranes les lunettes *(occhioli)* et le gant *(guanto)*. Au milieu du XVIII[e] siècle une des papeteries de Prato s appelait « La Briglia ».

Quant à Lucques, qui n'a fait historiquement partie de la Toscane qu'à partir de 1847, elle a possédé sur son territoire un battoir à papier connu dès 1401. Le 22 avril de la dite année, Prosper Conforti obtint le privilège d'être exonéré de la gabelle pour les chiffons qu'il employait à son battoir à papier, sis à Ponte Lima[2].

Un second décret, du 20 novembre 1409, confirme le privilège d'exemption « pour favoriser l'industrie du papier » en faveur du battoir situé près du pont dit *a Serraile*, dans le val de Lima, qui se trouvait alors aux mains d'Antonio Giovanni[3]. D après le redacteur de l'*Inventario del R. Archivio di Stato in Lucca* (Lucques 1888), vol. 4, p. 374, cette papeterie aurait tout au plus subsisté jusqu'à la fin du XV[e] siècle, époque à laquelle elle aurait été cédee aux frères Turchi, pour essayer d'une autre industrie, et le privilège d'exemption retiré. Le 3 juillet 1562, une nouvelle autorisation de fabriquer du papier, avec privilège d'exemption des droits de gabelle, fut accordée aux frères Vincent-Jérome et Jacques Busdraghi[4] pour un battoir sis à Ponte-Melius.

Le plus ancien règlement toscan relatif à la papeterie, dont nous ayons connaissance, est de 1544 ; il interdit l'exportation des chiffons et de la colle (carnacci da fare colla) sous peine de confiscation de la marchandise et des animaux servant à leur transport, et de 5 écus d'amende ; il fut confirmé le 1[er] juillet 1574[5]. Nous savons par un arrêté de la même année 1574[6], que les fabricants et les marchands de papier (cartolai e cartai) reievaient de l'importante corporation des merciers et épiciers (medici e speziali). A cette époque, tout porte à croire que les fabricants de papier se régissaient eux-mêmes au mieux de leurs intérêts, et que le pouvoir ne s'occupait pas d'eux. Cette position changea tout à coup.

Le 23 avril 1674, le grand duc de Toscane concéda pour 9 ans, au juif Salvator, fils de Salomon Lévi, la ferme du papier, dés chiffons et de la colle et cela *proprio motu*, sans doute moyennant une grosse redevance. Une publication datée du 14 août de la dite année[1] fixe l'étendue de ce privilège. Cet arrêté en 9 articles porte en substance que le sieur Lévi pourra seul faire commerce de papier en gros et en détail, tant pour la consommation intérieure que pour l'exportation. Il aura seul le droit de faire commerce de chiffons et de colle. L'importation du papier étranger, même écrit ou imprimé pouvant servir à faire des cornets ou des emballages, est interdite, soit par voie de terre, soit par voie de mer. Défense est faite à tous magistrats, cours, tribunaux et autres officiers quelconques, de se servir d'autre papier que de celui de Colle, Pescia et Prato, filigrané à la marque du nouveau fermier général S. L. Enfin, dans un délai de huit jours, à dater de la publication du décret, les libraires, papetiers et autres commercants devaient remettre la liste des registres et papiers de toutes qualités que chacun d'eux aurait en magasin. Le tout sous peine de fortes amendes et de confiscation de la marchandise. La ferme du papier était à l'origine destinée, semble-t-il, à concentrer en une seule main tout le commerce de cet article, à empêcher l'avilissement des prix à l'intérieur du pays et à favoriser l'exportation. Le texte du privilège concédé ne parle qu'incidemment des fabricants et cela seulement en les obligeant à ajouter à leurs marques habituelles les deux lettres initiales du fermier général. Mais s'ils avaient pensé conserver leur indépendance, ils avaient compté sans leur hôte « l'appaltatore generale della Carta, cenci e carnicci ». Cinquante ans ne s'étaient pas encore écoulés depuis l'obtention de la ferme du papier par Lévi, que les tenanciers des battoirs à papier étaient enfermés dans un filet dont les mailles étaient si serrées qu'il ne leur restait plus ni initiative, ni liberté. Qu'on en juge plutôt ! Un

---

[1] *Notizie storiche sopra la stamperia di Ripoli*. Florence, 1781, p. 48.

[2] Arch. d'Etat à Lucques, reg. 1 du « Governo di Paolo Guinigi (1400 à 1409), p. 35.

[3] *Ibid.*, p. 145.

[4] *Ibid.* Consiglio generale, vol. 51, p. 89.

[5] L. Cantini. *Legislazione toscana*. Florence, 1803-1806, t. VIII.

[6] *Ibid.*, t. VIII, p. 168 à 170.

[1] Cantini *Ibid.*, t. XVIII, p. 361 et s.

règlement en 13 articles du 27 septembre 1722 [1], en accordant pour 10 ans la ferme du papier à F. Serrati et fils et à Antoine-Joseph dello Scarperio, imposait aux fabricants de papier les conditions suivantes :

1° Donner dans un délai de 10 jours et par écrit l'inventaire de tous leurs papiers, cartons, chiffons et colles, sous peine de confiscation et d'une amende de 10 écus par rame ou par quintal de carton de chiffons ou de colle.

2° Défense d'acheter les chiffons et colles à d'autres qu'au fermier général.

3° Celui-ci leur fixait, tous les six mois, les quantités et les sortes de papier qu'ils devaient fabriquer et leur livrait, aux prix établis, les chiffons et les colles nécessaires à cette fabrication. Il leur était défendu de fabriquer d'autres sortes que celles que leur commandait le fermier général, sous peine de confiscation des produits et d'une amende de 2 écus par rame de papier et de 5 écus par quintal de carton.

4° Défense était faite aux papetiers de coller le papier pendant les mois d'été, soit de la mi-juin à la mi-septembre, sous peine d'amende. Le papier bien collé, mis en rames et en balles était remisé sous la garde du fermier général à Colle, Pescia et Prato, puis conduit à Florence pour être examiné par des reviseurs nommés à cet effet.

5° Les reviseurs devaient mettre à part le papier taré, mal collé ou imparfait, et l'expédier à Livourne pour être de là envoyé à l'étranger aux frais des papetiers. Quant au papier jugé acceptable les reviseurs écrivaient sur les rames et les balles les mots *buona*, *mercantile*, *perfetta e senza tara*.

6° Les papetiers ne pouvaient livrer du papier à nul autre qu'au fermier général et cela aux prix établis. Pour assurer l'exécution des règlements, l'entrée des papeteries était permise en tout temps au fermier général, à ses employés et aux reviseurs.

7° Les papetiers étaient tenus de tenir un livre où ils devaient noter chaque jour le papier qui se fabriquait, ainsi que les quantités de chiffons et de colle employées. Chaque semaine ils devaient en donner un relevé au délégué du fermier général.

8° Si la quantité de papier fabriqué par un battoir ne correspondait pas à la quantité de chiffons remise, le fait était examiné, instruit, et sauf les cas fortuits et d'accidents, le délinquant était puni d'une peine pécuniaire et afflictive trouvée juste par les illustres seigneurs députés de l'art.

9° Chaque battoir devait livrer 42 1/2 balles par semestre. Si la quantité fabriquée était plus forte, le fermier général était tenu de l'accepter et de la payer aux prix convenus. Les fabriques de papier blanc recevaient à compte 20 ducats par mois, celles de papier d'emballage 10. Les comptes se réglaient à la fin de chaque semestre.

10° Les papetiers étaient tenus d'observer tous les ordres relatifs à la fabrication qui leur étaient donnés par le fermier général, sous peine de l'amende et de la peine afflictive prononcée par les députés. On devait prendre pour but et considérer avant tout l'amélioration de la fabrication et l'excellence des produits. A cet effet, les députés, indépendamment du fermier général et des patrons, pouvaient ordonner les réparations nécessaires aux battoirs et ce, aux frais des patrons.

11° Il y avait faculté réciproque, tant pour le fermier général que pour les patrons, de donner en location les moulins à papier au prix convenu entre eux. En cas de désaccord, le patron devait faire travailler à son compte, mais suivant les ordres transmis par le fermier général. Il restait entendu que le papier, qu'il fût fabriqué pour le compte du fermier général ou par des tiers locataires, devait être soumis à la revision publique.

12° Eu égard à l'intérêt et à l'utilité de la ville de Colle où se fabrique la plus grande quantité de papier, les députés interdisent au fermier général d'avoir dans cette cité des employés étrangers, sauf permission expresse des députés, à l'exception de 4 maîtres inspecteurs qui surveilleront les papetiers, s'assureront de la bonne construction des battoirs et de l'exécution de tout ce qui sera jugé opportun pour assurer une bonne fabrication.

13° Un dernier article fixait la juridiction et la procédure à suivre, en cas de recours ou de discussions au sujet de ce règlement.

Tel était le règlement général, publié sous la signature du chancelier d'état Nicolas Taddei. Les papetiers y passaient à l'état de simples employés exécutant tous les ordres qu'il plaisait au fermier général de leur donner. Ils étaient, on peut le dire, livrés à son bon plaisir et n'avaient pour les garantir ou les protéger et cela dans des

[1] Cantini. *Ibid.*, t. XXII, p. 369 et s.

limites fort étroites, que les députés, sur la nomination et le rôle exact desquels les documents que nous avons parcourus ne disent rien.

Un règlement d'application, daté du 24 septembre de la même année[1] et publié par le fermier général, comprend 21 articles qui reproduisent les dispositions du précédent avec plus de détails et donnent quelques renseignements complémentaires intéressants. Nous y relevons entre autres que le papier fabriqué en Toscane devait être marqué d'une part d'une montagne surmontée d'une croix, où seront les 3 lettres S. S. et C. (Serrati e Scarperio) et de l'autre du signe du patron de la papeterie où il aura été fait. Tout papier sans marque ou marqué autrement sera confisqué et le fabricant ou marchand amendé. Le papetier était tenu d'aviser le fermier général du jour où il voulait coller son papier, pour que celui-ci pût se faire représenter à cette importante opération, et cela sous peine de fermeture de la papeterie, pendant le temps qu'il paraîtra juste aux députés. Le reviseur du papier était chargé de faire subir une dépréciation, laissée à son expérience, aux papiers qui auraient des défauts. Il devait informer d'avance les fabricants de l'époque de cette revision, pour que ceux-ci pussent s'y faire représenter de même que le fermier général.

Le livre journalier de fabrication devait être scellé et contresigné par le fermier général.

Les papetiers qui faisaient des annotations fausses ou qui omettaient d'inscrire l'entrée de matières premières, étaient punis de confiscation, de 10 écus d'amende, et leurs battoirs pouvaient être fermés pendant un certain temps.

Le fermier général était tenu de recevoir de chacun des papetiers de Colle 105 balles de papier par année, dont $^2/_3$ *in fattura* et $^1/_3$ *in sopra-fattura*[2]. La fourniture des chiffons aux papetiers avait lieu par le fermier général au prix de 6 livres 10 sols le quintal pour les chiffons blancs, et de 5 livres 6 s. 8 d. pour ceux de couleur ; la colle leur était vendue 1 liv. 6 s. 8 d. le quintal.

Outre les 105 balles stipulées ci-dessus pour chacun d'eux, les papetiers de Colle devaient tous ensemble « in solidum » en livrer 60 par année pour le service de l'imprimerie royale.

Un article prévoyait que le développement du commerce du papier entraînerait un jour la création de nouveaux battoirs. Dans ce cas, les députés devaient examiner la convenance de transformer ceux qui ne faisaient que du papier d'emballage en moulins perfectionnés, ou d'en construire de neufs.

Enfin, pour terminer ce qui tient aux règlements de 1722, voici un tableau donnant les sortes, qualités, poids et prix des différents papiers usités alors.

TARIF DU 24 SEPTEMBRE 1722, LES CHIFFONS VALANT 6 LIVRES ET 10 SOUS LE QUINTAL, ET UN QUINTAL DE CHIFFONS DEVANT DONNER 70 LIVRES DE PAPIER.

	Rames	Poids	Prezzo in fattura	Prezzo in sopra fattura
		℔	lire	lire
Imperiale tutta buono, senza la risma de mezzetti buoni	3	256	107	79
Imperiale tutta buono, con 1 risma mezzetti buoni	3	256	98	70
Imperiale tutta buono, con 2 risme mezzetti buoni	3	256	80	52
Papale buona colla risma mezzetti buoni	4	250	88	61
Papale buona tutti mezzetti buoni	4	250	73	46
Reale grossa buona	5	250	77	52
» tutti mezzetti buoni	5	250	70	45
Mezzana grande buona	8	260	76	51
» tutti mezzetti buoni	8	260	69	44
» ordinaria buona	10	260	76	51
» tutti mezzetti buoni	10	260	69	44
Comune buona			76	50
» tutti mezzetti buoni	14	270	69	43
» co' monticini			76	55
Alla Veneziana tutta buona			71	56
» franzese buona			97	65
» » mezzetti buoni	16	260	82	65
» » » riscelti			62	41
» Genovese buona	20	300	97	67
» » mezzetti buoni	20	300	87	67
Genovese buona			92	56
» mezzetti buoni	20	260	82	56
» » riscelti			62	41
Da scrivere ordinaria buona			74	53
» » » mezzetti buoni	20	220	69	48
» » » riscelti			57	36
» buona	20	240	76	55
» mezzetti buoni	20	240	71	50
Carta da finestre buona	10	250	72	51
» mezzetti buoni	10	250	67	46
Carta de Frati	12	250	72	51
Carta Leoncina	16	260	76	55

[1] Cantini. *Ibid.*, t. XXII, p. 369 et s.

[2] Nous avions pensé que ces termes doivent se traduire par les mots : fabrication courante et fabrication supérieure ; mais dans ce cas pourquoi le papier de fabrication supérieure était-il payé moins cher que l'autre ?

TARIF POUR LE PAPIER FIORETTO[1], LES CHIFFONS VALANT 5 LIVRES 6 SOUS ET 8 DENIERS LE QUINTAL, ET UN QUINTAL DE CHIFFONS DEVANT DONNER 70 LIVRES DE PAPIER.

	Essais	Poids	Prezzo in fattura	Prezzo in sopra fattura
		₱	lire	lire
Fioretto comune	14	260	66	45
» imperiale	3	256	67	46
» real grosso	5	250	67	46
» sottile	10	260	60	39
» mezzano	8	260	67	46
» di quarto	16	250	67	46
» della mano	20	260	67	46
» di Frati	14	250	67	46
» piccolo da stampa	20	250	60	39
» leoncino	16	260	66	45
» papale	4	250	67	46

REGLEMENT SUR LA VENTE DU PAPIER A SIENNE DU 7 OCTOBRE 1732. TARIF DES PRIX A SIENNE ET DANS LES AUTRES VILLES POUR LA VENTE AU DÉTAIL DE TOUTES SORTES DE PAPIERS AUX MARCHANDS PAPETIERS ET AUX NÉGOCIANTS QUI EN FONT LE COMMERCE[2].

Nous placons en regard dans une troisième colonne le prix auquel les marchands papetiers et autres négociants revendaient le papier au public.

	Essais	Mois de 25 feuilles	Mois de 25 feuilles
Imperiale buona	53 l. 13 s. 4 d.	3 l. 4 s.	13 l. 4 s.
Papale »	35	2 2	8 8
Reale grossa buona	25	1 10	6
Mezzana grande	13 15	16 8 d.	3 8
» ordinaria	11 5	13 8	3
Comuna buona	8	10	2 4
etc., etc.			
Fioretto imper.	30 l. 13 s. 4 d.	1 l. 16 s. 8 d.	7 l. 8 s.
» papale	23	1 7 8	5 8
» reale grosso	18 8	1 2	4 8
» mezzano grande	11 10	14	3
» comune	6 11 8	8	1 8
etc., etc.			

La ferme du papier fut accordée le 25 avril 1732[3] aux sieurs André, Thomas et Clément Ricci, dans les mêmes termes qu'en 1722, et renouvelée pour 10 ans le 15 juin 1741[4], en faveur de Clément Ricci.

Nous nous sommes étendus bien longuement sur cette organisation de l'industrie et du commerce du papier en Toscane, au commencement du XVIII[e] siècle, parcequ elle est, croyons-nous, unique, et qu'elle fait toucher du doigt les conséquences d'une organisation qui, tout en procurant une immense sécurité aux fabricants, leur enlevait toute liberté. Une tranquillité absolue, sans risques, sans rien qui la stimule, ne suffit pas à faire prospérer une industrie. Et cependant les conditions paraissaient favorables! Combien d'industriels de nos jours voudraient n'avoir plus le souci d'acheter des matières premières et d'en discuter le prix! Combien qui seraient heureux de n'avoir pas à chercher le placement de leurs produits et d'en avoir un écoulement assuré! N'avoir absolument qu'à veiller à la fabrication! faire le meilleur produit possible et en faire le plus possible avec une quantité donnée de matières premières! Voilà, semble-t-il, des conditions admirables pour développer une industrie! Eh bien! Non! Le proverbe: nul bien sans peine! est profondément vrai. Rien ne stimulant plus les fabricants, ni la concurrence étrangère — l'importation du papier étant absolument interdite — ni la concurrence intérieure, — tous les papiers étant achetés au même prix par le fermier général — un sommeil de mort les gagna peu à peu et le nombre des battoirs diminua. Sans doute le retour au régime de la liberté, à la chute du fermier général en 1749, amena un relèvement de l'industrie papetière et le nombre des battoirs s'accrut. Mais les traditions d'énergie et d'initiative ne se réveillèrent pas, et de nos jours, la Toscane, tout en produisant encore beaucoup de papier, n'a que fort peu de machines; elle n'en avait que deux, en 1851[1] et 3 en 1862[2], tandis qu'à cette dernière date, le Piémont en avait 22. Encore ces machines étaient-elles, si nous ne faisons erreur, établies dans des papeteries récentes des environs de Pistoie.

Au surplus, il est temps de le dire et c'est par là que nous finirons, la prospérité matérielle des fabricants et marchands de papier toscans, y compris le fermier général, était obtenue aux dépens des consommateurs qui payaient le papier un prix fort élevé, ainsi que le montrent les tarifs re-

[1] Le papier dont il s'agit ici est évidemment d'une qualité plus ordinaire, sans doute du papier d'emballage.

[2] L. Cantini, t. XXIII, p. 197, extrait.

[3] *Ibid.*, t. XXIII, p. 161 et s.

[4] *Ibid.*, t. XXIV, p. 285 et s.

[1] A. Firmin-Didot. *L'imprimerie, la librairie et la papeterie à l'exposition universelle de 1851.* — 2[e] édit. Paris, 1854, p. 117.

[2] *Relazione de B. Cini et C. A. Avondo, sulla sotto classe A della Classa XXVIII. Carta della Esposizione Universale di Londra 1862.* Turin.

produits plus haut. A l'aide de ces tarifs on constate que 70 ℔ de papier fabriqué par le papetier, avec les 100 ℔ de chiffons qu'il payait 6 liv. 10 s., étaient vendues 21 1/2 livres « in fattura » et 14 1/2 liv. « in soprafattura, », soit en moyenne à environ 19 livres (à raison des deux tiers au premier prix et de un tiers au second) au fermier général, qui le revendait, à Florence, à raison de 29 livres, soit avec un bénéfice brut de 50 %. A leur tour, d'après le tarif de Sienne, les papetiers et autres détaillants, le revendaient avec un bénéfice moyen brut de près de 400 % s'ils achetaient le papier à la rame, ou de 310 % s'ils l'achetaient seulement à la main. En d'autres termes, la main de papier Royal que le fermier général payait au papetier 13 s. 4 d. 4/5, était revendue au public à raison de 6 livres, soit huit à neuf fois son prix de revient.

Voilà pour le commerce, proprement dit, du papier. Quant au fabricant, il est plus difficile de savoir s'il gagnait à cet état de choses. Il n'avait plus de risques à courir, c'est déjà beaucoup ; mais nous croyons en outre que les prix stipulés lui étaient avantageux. En effet, le rapport entre le prix des chiffons achetés par lui au fermier général à raison de 6 liv. 10 s. le quintal, et le prix du papier vendu par lui au prix moyen de plus de 27 liv. le quintal, est approximativement de un à quatre et 1/6. Or ce rapport à Genève [1], d'après cinq contrats de vente compris entre 1657 et 1749, que nous avons sous les yeux, était seulement de un à 3 3/4, par conséquent en faveur des papetiers toscans.

Le groupe 15.720 à 15.752 est formé des filigranes à *la tête de fou*, appelés aussi *à la folie* ou *bonnet de fou* (*Narrenkappe* en allemand et *fool'-scap* en anglais). C'est certainement cette marque et non pas nos nos 2823 à 2827, ainsi que l'a supposé à tort Sotheby, qui a donné son nom au format de papier anglais « *foolscap* ». D'après M. Clayton Beadle [1] la tête de fou aurait été le signe personnel du papetier Spielman et on le verrait gravé sur sa pierre tombale à Dartford. On sait que l'orfèvre de la Reine Elisabeth créa vers 1588 les battoirs à papier de Dartford, qui, chronologiquement, sont les seconds du Royaume-Uni, et qu'il obtint à cet effet le privilège exclusif de la récolte des chiffons et de la fabrication du papier. Il aurait adopté la tête de fou pour marquer ses produits, et tel est le filigrane qui se verrait dans la première édition in folio des œuvres de Shakespeare imprimées en 1623 par Isaac Jaggard et Edward Blount. On comprendrait ainsi que le nom de *foolscap* devenu populaire en Angleterre soit resté attaché à un format de papier ; toutefois M. Clayton Beadle pense que ce nom viendrait de foglio-capo, nom d'un papier italien, que selon une tradition le parlement (Rump-Parliament 1659-60) décida d'affecter à son usage en remplacement de celui filigrané aux armes d'Angleterre, usité jusqu'alors. On ne trouve pas en Angleterre de papier foglio-capo avant 1659. Le filigrane de la tête de fou est essentiellement allemand ; devenu assez vite banal dans la région du Haut-Rhin, il a certainement été employé par plusieurs battoirs. La forme la plus ancienne (nos 15.720 à 15.737), qui ne paraît pas remonter au delà de 1540, est dès 1552 accompagnée de contremarques différentes, qui dénotent autant de battoirs. Un autre groupe (nos 15.738 à 15.740) n'a duré qu'une vingtaine d'années. Dans les nos 15.742 à 15.751 on remarquera le no 15.746, auquel est appendu le signe personnel des Dürr de Bâle.

Des figures de ce filigrane se trouvent durant le premier tiers du XVII[e] siècle.

Plus tard, vers 1670, une tête analogue est accostée du signe personnel des Hüssler, la lettre *M sommée d'une croix*. Les papetiers de Bâle ont donc employé dès la fin du XVI[e] siècle et au cours du XVII[e] le filigrane de la tête de fou. L'Alsace l'a aussi utilisé, car le no 15.751 porte les initiales *W B*, que l'on peut sans hésitation attribuer au papetier strasbourgeois Wendelin Riehel et à ses successeurs. On trouvera dans Wiribal [1] vingt-sept types de tête de folie où pend un 4 portant trois petits cercles, et qui vont de 1640 à 1685. Wiener a donné (pl. XXI, no 2) une marque analogue présentant le même signe personnel et qu'il date de 1604. Ce signe qui ressemble à celui des During de Bâle est probablement lorrain.

[1] Ces contrats donnent pour le prix du quintal de chiffons à Genève 14 florins, et 52 1/2 florins pour le prix du quintal de papier.

[1] Dans : *The development of watermarking in hand-made and machine-made papers*, paru dans le *Journal of the Society of Arts*, no 2791, t. LIV, du 18 mai 1906.

[1] *L Iconographie d'Antoine Van Dyck*, Leipzig, 1877.

15.583. 30×43,5. **Paris,** 1400-07. A. nat. X^{1c} 80 B à 94 B : *Parlement. Accords.* Var. ident.: **Pierrefort,** 1403 ; **Limoges,** 1403. — Voy. Sotheby (*Typography*, n° 91), **Louvain,** s. d.

15.584. 31×46 r. **Sienne,** 1313-14. A. di Stato : *Biccherna*, n°s 332 et 333. Var. ident.: **Pise,** 1315.

15.585. 32×46 r. **Bologne,** 1315-17. A. di Stato : *Podestà.*

15.586. 30×45 r. **Gênes,** 1316. A. di Stato : *Not.*, n° 194. *Minute di Cerrino Ugolino*, de 1315 à 1316. Var. ident.: **Lyon,** 1317.

Var. du groupe 15.584 à 15.586 : **Bologne,** 1311-20 ; **Sienne,** 1313-18 ; **Artois,** 1316-18 ; **Gênes,** 1317 ; **Torcello,** 1318 ; **Pistoie,** 1330 ; **Provence,** 1331. — Voy. Keinz (n° 97), ms. de 1319 ; Richard (n° 40), **Artois,** 1332 ; Likhatscheff (n°s 40 et 41), **Sienne,** 1313.

15.587. 30×45 r. **Artois,** 1332. Arras, A. Pas-de-Calais, A. 526 : *Cptes d'Hôtel de la Comtesse.*

15.588. 36×57 r. **Sienne,** 1311-12. A. di Stato : *Consiglio generale*, n°s 80 et 81. Var. simil.: **Sienne,** 1313 ; **Pise,** 1315. — Voy. Likhatscheff (n°s 45 à 47), **Sienne,** 1314.

15.589. 31×44,5. **Paris,** 1385. A. nat. X^{1c} 50 B : *Parlement. Accords.* Var. simil.: **Paris,** 1388 ; **Chartres,** 1392.

15.590. 30×45. **Trévise,** 1377. A. com.: *Podestà*, n° 312.

15.591. 30,5×46. **Collioure,** 1380. Perpignan, A. Pyrénées-Orientales, B. 139 : *Notule du not. Bernard Frigola.*

15.592. 30×42 r. **Venise,** 1380. A. di Stato : *Raccolta di carte.* Var. simil.: **Vérone,** 1379-97 ; **Abdinghof,** 1380 ; **Lubeck,** 1380-84 ; **Würzburg,** 1381 ; **Noordwyk,** 1382 ; **Mayence,** 1382 ; **Gouda,** 1383 ; **Hollande,** 1383 ; **Rhijnland,** 1384 ; **Prague,** 1387 ; **Brunswick,** 1388 ; **Minden,** 1389-1424 ; **Palerme,** 1396 ; **Breslau,** 1404. — Voy. Keinz (n°s 92 et 93), mss. de 1387 et 1392 ; Piekosinski (n°s 288 à 291), mss. de 1386 à 1400 ; Kirchner (n° 50), **Francfort-sur-le-Mein,** 1380 ; Rauter (n° 17), **Silésie,** 1383.

15.593. 30×?. **Hollande,** 1389. La Haye, Rijksarch.: *Papiereenverzameling.*

15.594. 30×42. **Vérone,** 1392. A. com.: *Sta-Maria-in-Organo*, de 1390 à 1393.

15.595. 30×40 r. **Ferrare,** 1395. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, n° 22 A. *Minute di De Delaito Nascimbenus*, de 1382 à 1406.

15.596. 28×40 r. **Palerme,** 1398. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 35. Var. ident.: **Gand,** 1399.

Var. du groupe 15.593 à 15.596 : **Würzburg,** 1386-93 ; **Rimini,** 1399 ; **Halberstadt,** 1409. — Voy. Keinz (n° 94), ms. du XIVe s.; Piekosinski (n°s 292 à 295), mss. de 1387 à 1394.

15.597. 30×42. **Magdebourg,** 1398. Staatsarch.: *Copiale litterarum Alberti*, n° 63, de 1393 à 1403. Var. simil.: **Ratisbonne,** 1401-05 ; **Laütwyl** (Bavière), 1402.

15.598. 31×45. **Halberstadt,** 1408. Magdebourg, Staatsarch.: *Regist. feud. Epise. Halberstadensium*, de 1357 à 1419.

15.599. 30×42 r. **Vérone,** 1409. A. com.: *Estime.* Var. ident.: **Udine,** 1409-13.

15.600. 30,5×43 r. **Ratisbonne,** 1411-23. Stadtarch.: *Cameralia*, n°s 8 et 9. *Ausgabenbücher.* Var. ident.: **Düsseldorf,** 1412 ; **Olmütz,** 1413.

15.601. Bavière, 141 . Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 8.

15.602. 31×43. **Vicence,** 1417. A. not.: *Testamenti.*

15.603. 29×42. **Udine,** 1417. B. & A. com.: *Annalia pubblica*, n° 21.

15.604. 30,5×43 r. **Prague,** 1419. Stadtarch., n° 2081 : *Miscellanea*, n° 13. Var. ident.: **Würzburg,** 1420 ; **Bamberg,** 1421 ; **Nuremberg,** 1423. — Voy. Keinz (n° 91) ms. du XVe s.

15.605. 30×43. **Udine,** 1422. B. & A. com.: *Annalia pubblica*, n° 23. Var. simil.: **Vienne,** 1425 ; **Innsbruck,** 1425 ; **Mayence,** 1428.

15.606. 30,5×43. **Tyrol,** 1425. Innsbruck, Statthalterei-arch. *Ms.*, n° 133 : *Tyroler Raitbuch.* Var. simil.: **Tyrol,** 1425-31.

15.607. 30,5×44. **Vérone,** 1426. A. com. A, n° 18 : *S S.-Jacopo e Lazzaro.*

15.608. 30×42 r. **Venise,** 1427. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Venezia.* Var. simil.: **Vicence,** 1425-29 ; **Tyrol,** 1427.

15.609. 30×43. Le cercle est parfois devant la tête et non derrière. **Vicence,** 1429-33. A. not.: *Testamenti.* Var. simil.: **Nuremberg,** 1430-32 ; **Vicence,** 1436.

15.610. 31×43. **Würzburg,** 1432. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 529, de 1429 à 1434.

15.611. 30,5×43. **Bavière,** 1432. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 13. Var. simil.: **Würzburg,** 1433 ; **Tyrol,** 1433.

15.612. 31,5×43. **Würzburg,** 1433. Kreisarch.:

Kaiserl. Landgericht. Standbuch, n° 531, de 1433 à 1439.

15.613. 30,5×41. **Nuremberg,** 1435. Kreisarch.: *Missivenbuch*, n° 12, de 1435 à 1437. Var. simil.: **Tyrol,** 1435 ; **Munich,** 1435 ; **Feldkirch,** 1435-36 ; **Augsbourg,** 1436 ; **Hongrie,** 1437 ; **Würzburg,** 1437 ; **Francfort,** 1438 ; **Bamberg,** 1440 ; **Vérone,** 1442.

15.614. 30×45. **Lucques,** 1445. A. di Stato : *Podestà*, n° 1204. Var. simil.: **Lucques,** même date.

15.615. 30×43. **Vicence,** 1453. A. sot.: *Testamenti.* Var. simil.: **Vicence,** 1458.

15.616. 30×42 r. **Vicence,** 1456. Ibid.: *Minute di Bortolo Bassan,* de 1425 à 1467.

15.617. 29×40 r. **Palerme,** 1456. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 77, de 1441 à 1456. — Voy. Zonghi (C), **Fabriano,** 1448.

15.618. 29×42 r. **Vérone,** 1462. A. com.: *Conclusiones Negociorum*, n° 2, de 1462 à 1474.

15.619. 31×44. **Augsbourg,** 1464-65. Stadtarch.: *Litteralien,* de 1464 à 1466. Var. simil.: **Vérone,** 1463-71.

15.620. 41×60. **Coire,** 1467. Bischöfflarch.: *Erkanntnissbuch.*

15.621. 31×43. **Innsbruck,** 1468. Statthalterei-arch. *Ms.*, n° 111 : *Registratur von Sigismund,* de 1468 à 1469.

15.622. 39×59 r. **Vérone,** 1425-26. A. com A, n° 18 : *S S.-Jacopo e Lazzaro.*

15.623. 41,5×61. **Vérone,** 1426. Ibid.: *Abbazia di S.-Zeno,* série I, n° 19, de 1423.

15.624. 40,5×60 r. **Vérone,** 1428. Ibid. A, n° 19 : *S S.-Jacopo e Lazzaro.* Var. ident.: **Breslau,** 1439.

15.625. 33×47 r. **Vérone,** 1447 Ibid.: *Estime.*

15.626. 40×60 r. **Vérone,** 1451-52. Ibid. A, n°s 38 et 39 : *S S.-Jacopo e Lazzaro.*

Var. du groupe 15.622 à 15.626 : **Vérone,** 1446-50.

15.627. 40×60 r. **Vérone,** 1457-61. Ibid. A, n°s 44 à 48 : *id.*

15.628. 42×58 r. **Vérone,** 1470-72. Ibid. A, n°s 57 et 58 : *id.*

15.629. Verg. d'aspect cannelé. **Kitzingen,** 1445. Würzburg, Kreisarch., n° 624[B] : *Gerichts- und Achtsbuch,* de 1428 à 1452. Var. ident.: **Ribeaupierre,** 1446.

15.630. 30×43. Id. **Lessay,** 1445. St-Lô, A. Manche, H. 6683 : *Journal de l'Abbaye.* Var. ident.: **Kitzingen,** 1447.

15.631. Osnabrück, 1449. Stadtarch.: *Schuldregistern.*

15.632. 29,5×43. **St-Marcellin,** 1450. Grenoble, A. Isère : *Cptes.* Var. ident.: **Provence,** 1450.

15.633. 30×44. **Pignerol,** 1457. A. com. 4[a] : *Minuta de Statuti del Comune.*

Var. du groupe 15.629 à 15.633 : **Perpignan,** 1425-55 ; **Theres,** 1447-51 ; **Sion,** 1450 ; **Helmesdorf,** 1450 : **Soleure,** 1451 ; **Pignerol,** 1460. — Voy. Heitz (n° 234), **Strasbourg,** 1502.

15.634. 30×43. **Provence,** 1448. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

15.635. 29,5×?. **Verceil** et **Biella,** 1461-73. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances concernant la Châtellenie de Suze, par Ritio,* n° 38. Var. ident.: **Fribourg** (Suisse), 1477. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. II, n° 20), **Nuremberg,** 1477, (pl. III, n° 36), **Rougemont?** 1481 et (pl. XIX, n° 39), **Lyon,** s. d.: Portal (pl. I, n° 5), **Rougemont?** 1481.

15.636. 29×42 r. **Sion,** 1480. A. du Chapitre de Valère : *Not.,* n° 105. *Minutes de Ant. Reymondii de Sirro.* Var. ident.: **Genève,** 1480, dans [J. de Voragine]: *Legenda sanctorum*, impr. attribuée à A. Steinschaber ; **Constance, 1481** ; **Nuremberg,** 1487, dans N. de Lyra : *Postilla in novum Testamentum*, impr. par A. Koberger, f°.

15.637. 42,5×60: **Savoie,** 1474-78. Turin, A. d'Etat : *Cptes des Trésoriers généraux,* n°s 121 et 126. Var. ident.: **Rossillon,** 1459-75 ; **Piémont,** 1471/84 ; **Rippollarum,** 1473/79 ; **Bâle,** vers 1474, dans Justiniani : *Digestum novum Pandecturum,* impr. par B. Ruppel : **Ripalti,** 1485/95 ; **Montréal,** 1493.

15.638. 39×57 r. **Lyon,** 1473-79. A. Rhône, G. 25 et 26 : *Actes capit. de l'Eglise de St-Jean*, de 1473 à 1480. Var. ident.: **Le Puy,** 1480-92 ; **Pignerol,** 1481/84 ; **Montluel,** 1487. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXIII, n° 6), **Toulouse,** 1480.

15.639. 42,5×56 r. **Gex,** 1509. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 1138 : *Terrier.* Var. simil.: **Poncin,** 1502 ; **Annecy,** 1528/48.

15.640. 31×42. **Turin,** 1516. A. d'Etat : *Emoluments du Conseil ducal,* n° 72. Var. simil.: **Genève,** 1517, dans : *Breviarium secundum usum insignis ecclesiæ beate Mariæ virginis de Belna*

[*Beaune*] *Eduensis dyocesis*, impr. par J. Vivien, 8°.

15.641. 28,5×39. **Gordan** (Ain), 1504. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 8039 : *Cptes*. Var. ident.: **Léaz** (Ain), 1504 ; **Grenoble,** 1507.

15.642. 28,5×39. Verg. d'aspect cannelé. **Castellane,** 1504. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1812 : *Cptes de la Clauerie*. Var. ident.: **Provence,** 1503-05.

15.643. 30×40. **Turin,** 1505. A. d'Etat : *Emoluments du Conseil*.

15.644. 30×40. **Lanzo,** 1509. Turin, A. d'Etat : *Cptes de la Châtellenie*, n° 142.

15.645. 29,5×43. **Pise,** 1529. A. di Stato : *Opera del Duomo* n° 405. *Possessioni*.

15.646. 30×43. **Verceil,** 1535. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

15.647. 29×41. **Arezzo-in-Brescia,** 1555. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

15.648. 28×43 r. Parfois sans œil. **Pise,** 1556-62. A. di Stato : *Opera del Duomo*, n^os^ 202 et 210. *Entrata e uscita*.

15.649. 29×42 r. **Pise,** 1585. Ibid. : *id.*, n° 231., *id.*

15.650. 29,5×41 r. **Pise,** 1588-89. Ibid. : *id.*, n^os^ 235 et 237., *id.*

15.651. 31×42. Filigr. double. **Vicence,** 1562. A. not. : *Testamenti*, de 1400 à 1657.

15.652. 41×55 r. **Rome,** 1565-67. A. di Stato : *Secretaria di Camera*.

15.653. 41,5×56 r. **Lucques,** 1592. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale*, n° 76.

15.654. 29×43 r. **Florence,** 1609-10. A. di Stato : *Consulte e Pratiche della Rep. Fiorent.*, n° 42.

15.655. 30×43. **Vicence,** 1439. A. not. : *Testamenti*.

15.656. 30×42. **Lucques,** 1499. A. di Stato : *Podestà*, n° 1753. Var. simil.: **Soleure,** 1500.

15.657. 30×42. **Lucques,** 1499. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. ident.: **Lucques,** 1499-1503.

15.658. 31×42. **Ferrare,** 1553. Modène, A. di Stato: *Not. duc.*, n° 29 B. *Minute di Ferrarini Jacobus*.

15.659. 30,5×44. **Landshut,** 1415. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 5. 6 : *Gerichts- und Spruchbriefe*, n° 1. Var. simil.: **Zurich,** 1415/24 ; **Bavière,** 1419-21 ; **Hongrie,** 1421-24 ; **Tyrol,** 1425 ; **Brunswick,** 1427.

15.660. 31×43. **Zurich,** 1423. Staatsarch.: *Rath's und Richtbuch*, n° 17. Var. ident. : **Zurich,** 1415 (?) ; **Breslau,** 1420. — Voy. Keinz (n° 95), ms. de 1415.

15.661. 31×43. **Vicence,** 1420. A. not.: *Testamenti*.

15.662. 31×42. **Brescia,** 1423. A. di Stato : *Investiturarum Feudalium Episc. Brixie*, de 1336 à 1444.

15.663. 31,5×44. **Vicence,** 1425. A. not.: *Testamenti*.

15.664. 29×42. **Provence,** 1402. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

15.665. 28,5×41. **Pergignan,** 1402. A, Pyrénées-Orientales, B. 180 : *Notule de Pons Gilabert*, de 1401 à 1403.

Var. du groupe 15.664 et 15.665 : **Lautrec,** 1390/1429; **Lausanne,** 1404/10; **Chambéry,** 1412-1413 ; **Draguignan,** 1412-16 ; **Provence,** 1413 ; **Perpignan,** 1413 ; **Genève,** 1414 ; **St-Marcellin,** 1415 ; **Montpellier,** 1417 : **Toulouse,** 1418.

15.666. 33×44. **Vienne,** 1540. Reichs-Finanzarch.: *Oesterreich : Eisenwesen*, de 1507 à 1569. Var. ident.: **Würzburg,** 1516-34 ; **Stuttgart,** 1538-45.

15.667. 32,5×43. **Hochstädt** 1542-43. Bamberg, Kreisarch.: *Rechnungen*.

15.668. 32 × 44. **Eichstädt,** 1551. Nuremberg, Kreisarch.: *Cptes d'Eglise de St-Willibald*, n° 2, de 1526 à 1552. Var. ident.: **Tubingue,** 1552-55 ; **Hallstadt,** 1553 ; **Stuttgart,** 1556-62.

15.669. 30×41. **Donauwörth,** 1546. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 327. *Gedruckte Bekanntmachung*.

15.670. 30×44. **Castellane,** 1433. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1810 : *Cptes de la Claveric*.

15.671. 30×44. **Perpignan,** 1447. A. Pyrénées-Orientales, B. 268 : *Notule de Guill. Roure*, de 1422 à 1450.

15.672. 31×44. **Cudrefin,** 1453 ?. Genève, A. d'Etat: *Pièces orig. Rachat du mandement de Cudrefin*. Var. ident.: **Vaud,** 1466 ? ; **Perpignan,** 1471 ; **Riscle,** 1479.

15.673. 31×43. **Entraigues,** 1460. Avignon, A. Vaucluse. B. 348 : *Terrier*.

15.674. 29,5×43 r. **Lautrec,** 1466. Albi, A. Tarn, E. 438 : *Not. Raimond de Fontbenoit*.

15.675. 31 × 44. **Zurich,** 1475-77. Staatsarch.: *Rath's- und Richtbücher*, n^os^ 40 et 41.

15.676. 31×44. **Lautrec,** 1476. Albi, A. Tarn,

447 : *Not. Raimond de Fontbenoit.* Var. ident.: **Provence,** 1487.

15.677. 31×44.5. **Enngen** (Bade), 1480. Stuttgart, Geheim, Haus- und Staatsarch., 125[II] : *Briefe zur Zeit des Grafen Eberhardt der Aeltere. Vehd von Fridingen*, de 1479 à 1481.

15.678. 30×38 r. **Genève,** 1485. Turin, A. d'Etat : *Cptes des trésoriers gén.*, n° 140, pièce annexée : *Note de l'Hôte de la Grue.* Var. ident.: **Provence,** 1499.

15.679. 30,5×44. **Montpellier,** 1492. A. mun. BB : *Pièces annexes des registres des Conseils extraites des minutes de not.* Var. ident.: **Soleure,** 1495-1505.

15.680. 31×44.5. **Sion,** 1493. A. mun.: *Minutes des Abschied de la Diète du Valais*, dès 1417. Var. ident.: **Genève,** 1492 ; **Zurich,** 1495.

15.681. 29,5×41.5. **Provence,** 1502. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect de pap. filigr.* Var. ident.: **Gérone** (Espagne), 1503.

15.682. 31×43. **Narbonne,** 1503. Carcassonne, A. Aude, G. 34 : *Contrats de l'Archevêché.*

15.683. 31×43.5. **Carpentras,** 1514. Avignon, A. Vaucluse, B. 516 : *Arrentement des revenus de la Chambre apostolique.* Var. ident.: **Perpignan,** 1515/17.

15.684. 31.5×44. **Montolieu,** 1527. Carcassonne, A. Aude : *Not. Aimonet Gramont.*

Var. du groupe 15.670 à 15.684 : **Geneve,** 1408/94 ; **Gordan,** 1459-84 ; **Entraigues,** 1460 ; **Sion,** 1467-1500 ; **Soleure,** 1470-82 ; **Perpignan,** 1471 ; **Canabière,** 1474 ; **Vercéil** et **Biella,** 1474-1486 ; **Lausanne,** 1474-1516 ; **Bâle,** 1475, dans Robert de Lico : *Opus quadragesimale*, impr. par B. Richel f°.; **Ambérieu,** 1476 ; **Berne,** 1477; **Foix,** 1477; **Lautrec,** 1477/84; **Lombers,** 1477/90; **Montpellier,** 1477-1505 ; **Provence,** 1478-92 ; **Uri,** 1479 ; **Narbonne,** 1479 ; **Zurich,** 1480-95 ; **Munich,** 1481 ; **Nyon,** 1481 ; **Lucerne,** 1482-98 ; **Catane,** 1483 ; **Turin,** 1483-1510 ; **Palerme,** 1484 ; **Schrobenhausen,** 1484 ; **Montréal,** 1487 ; **Valais,** 1487-95 ; **Hornstein,** 1490 ; **Gnesen** 1491 ; **Fribourg,** 1491/92 ; **Luzerna** (Piémont), 1493 ; **Neuchâtel,** 1494 ; **Neuenhausen,** 1495 ; **Varilles,** 1500 ; **St-Gall,** 1501 ; **Genève,** 1505, dans : *Missale ad usum Lausannensem*, impr. par J. Belot, f°, et dans un incunable probablement dû au même impr.: *Manuale ad usum Lausannensem, suivi de la médecine de l'âme*, s. l. 4°. — Voy. Reinz (n° 99), ms. du XV[e] s. ; **Heitz** (n° 122), ms. de 1480 environ ; Desbarreaux-Bernard (pl. XIX, n° 43), **Lyon,** s. d.; **Urbani** (pl. VII, n° 25), **Venise,** 1478 ; **Ongania** (p. 67, n° 1), **Venise,** 1482.

15.685. 43×62. **Bourg,** 1470. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 588 : *Terrier.* Var. ident.: **Provence,** 1476.

15.686. 40,5×60 r. **Lyon,** 1470. A. Rhône : *Actes capit. de l'Eglise de St-Just*, n° 6, de 1459 à 1474. Var. ident.: **Rippollarum,** 1473/79.

15.687. 41×58 r. **Angers,** 1480. Paris, A. nat. P. 1334[XI] : *Chambre des cptes. Titres de la maison d'Anjou. Journal de la Chambre,* de 1480 à 1489.

15.688. 42×57 r. **Monestrueil,** 1485. Lons-le-Saulnier, A. Jura : *Enquête sur la mainmorte du chanoine H. Chardoz*, décédé à Genève en 1475.

15.689. 40×60 r. **Narbonne,** 1500-11. A. mun.: *Collecte et Clavaire.*

15.690. 43×60 r. **Uzès,** 1503. Nîmes, A. Gard, C. 1206 : *Assemblée de l'Assiette.*

15.691. 43×60 r. **Uzès,** 1503. Nîmes, Ibid.: *id.*

15.692. 42×58. **Provence,** 1508. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

15.693. 42×60 r. **Narbonne,** 1516-17. A. mun.: *Collecte et Clavaire.*

15.694. 42×57 r. **Narbonne,** 1529. Ibid.: *id.*

15.695. 42,5×56 r. **Nîmes,** 1533-38. A. Gard, C. 624 et 625 : *Assemblée de l'Assiette*, de 1533 à 1542.

Var. du groupe 15.685 à 15.695 : **Salins,** 1486 ; **Narbonne,** 1487-1526 ; **Verceil** et **Biella,** 1496 ; **Foix,** 1525 ; **Genève,** 1546.

15.696. 31×42. **Canavese,** 1481. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances féodales par Bertollini*, n° 53.

15.697. 42×59 r. **Narbonne,** 1515-21. A. mun.: *Collecte et Clavaire.*

15.698. 31×45. **Perpignan,** 1513. A. Pyrénées-Orientales, B. 348 : *Manuel de Pierre Jorda.*

15.699. 30×42. **Perpignan,** 1513. Ibid. B. 352 : *Notule du not. François Raynalt*, de 1501 à 1521.

15.700. 40.5×57 r. **Bourg,** 1470-73. Dijon, A. Côte-d'Or, B. 588 et 590 : *Terriers.*

15.701. 31×42 r. **Breslau,** 1575. Prague, Statthaltereiarch. L. 34[3] : *Landtagsacten,* de 1573 à 1579.

15.702. 29×42 r. Filigr. pont. et verg. indistincts. **Toulouse ?,** vers 1366. A. Haute-Garonne : *Fonds des Chevaliers de St-Jean de Malte*, n° 5. Var.

simil.: **Rodez,** 1378. A. Aveyron, C. 1408 : *Not. Barthélemy Serres.*

15.703. 30,5×45. **Zurich,** 1416. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n° 14.

15.704. 28,5×43. **Augsbourg,** 1477. Bamberg, Stadt-B.: (Titre de l'ouvrage omis au calque), impr. de Johannes Bämler.

15.705. 29,5×43 r. **Naples,** 1480. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. ident.: **Grossetto,** 1484 ; **Arezzo,** 1484 ; **Ste-Flora,** 1484.

15.706. 30×40. **Provence,** 1483 Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Genève,** 1480, dans J. de Voragine : *Legenda sanctorum,* impr. attribuée à A. Steinschaber : **Forcalquier,** 1494. — Voy. Manzoni (n° 10), **Turin,** 1478.

15.707. 28×39 r. **Clermont-Ferrand,** 1521. A. mun.: *Recettes et dépenses des consuls de Clermont.*

15.708. 27×37. **Bourges,** 1532. A. cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n° 11.

15.709. 27,5×39. **Limoges,** 1542. A. Haute-Vienne : *Livres capit. de la cathédrale,* de 1403 à 1608.

15.710. 27×38. **Niort,** 1551. A. mun.: *Registre de Baptêmes de Ne-De,* de 1551 à 1560. Var. ident.: **Agen,** 1555 ; **Marcolès** (Cantal), 1556.

15.711. 27×38. **Limoges,** 1556. A. Haute-Vienne : *Fonds de l'évêché. Collations ecclésiastiques.* n° 6. — Voy. Likhatscheff (n° 3200), ms. de 1563.

15.712. 27.5×39. **Limoges,** 1559. Ibid.: *id., id.,* n° 11.

15.713. 30×41. **Pampelone,** 1562. Albi, A. Tarn, E. 659 : *Not. Guillaume Bernardi.* Var. ident.: **Bayonne,** 1574.

15.714. 27×37. **Bourges,** 1564. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n° 22. Var. ident.: **Limoges,** 1505

15.715. 27×39. **Bourges,** 1568. Ibid.: *id.,* n° 24.

15.716. 31,5×41. **Provence,** 1573-78. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

15.717. 29×43 r. **Rome,** 1518. Mantoue, A. di Stato : *Lettere scritte di Roma,* de 1515 à 1548.

15.718. 26,5×40 r. **Naples,** 1588. A. di Stato : *Regia camera. Esecutoriale,* n° 48.

15.719. 29×41 r. **Pise,** 1597-1602. A. di Stato : *Opera del Duomo,* n°s 241 à 251. *Entrata e uscita.*

15.720. Ober-Fürckheim, 1540. Stuttgart, Geheim. Haus- und Staatsarch. K 9. F 7. B, n° 2 : *Reichstadt Esslingen.*

15.721. 30×42. **Spire,** 1542. Würzburg, Kreisarch.: *Reichstagsacten der Stadt Schweinfurt.* Var. ident.: **Nackel,** 1549 ; **Coblentz,** 1550 ; **Trarbach,** 1553.

15.722. 33×41. **Cassel,** 1555. Marbourg, Staatsarch.: *Hesse-Cassel. Personalien : Agnès Tochter des Landgraven Philipp Gemahlin 1° des Herzogs Moritz von Sachsen 2° des Herzogs Joh. Friedrich von Sachsen,* de 1527 à 1555. Var. ident.: **Minden,** 1556.

15.723. 33×42. **Würzburg,** 1556. Universitäts-B.: *Prof. Reuss's Papiersammlung.* Var. ident.: **Grubenhagen,** 1556 ; **Bielefeld,** 1557-63 ; **Hombourg,** 1558. — Voy. Heitz (n° 265), **Strasbourg,** 1551.

15.724. 31×41 r. **Cologne,** 1558. Stadtarch.: *Briefbuch,* n° 78. Var. ident.: **Osnabrück,** 1558.

15.725. 33×42. **Coblentz,** 1560. Staatsarch.: *Zinsregister der Pfarrkirche von Liebfrauen,* de 1519 à 1600. Var. simil.: **Francfort,** 1571.

15.726. 31×38 r. **Cobern,** 1561. Coblentz, Staatsarch., n° 73 : *Justizwesen,* n° 318.

15.727. 33×42. **Dortmund,** 1562. Münster, Staatsarch. B III^{a} : *Abtei von Corvey. Rechnungen der S.-Katarinenkirche.*

15.728. 33×41. **Coblentz ?,** 1563. Staatsarch.: *Statistik.*

15.729. 32,5×42. **Rappoltsweiler,** 1565. Colmar, A. ci-devant départ.: *Cptes du couvent des Augustins.* Var. simil.: **Aix-la-Chapelle,** 1565 : **Durlach** (Bade), 1569 ; **Coblentz,** 1577.

15.730. 33×42. **Rappoltsweiler,** 1569. Colmar, Ibid.: *id.* Var. ident.: **Coblentz,** 1572 : **Waldeck,** 1575.

15.731. 33×42. **Sassenberg,** 1568. Münster, Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen.*

15.732. 33×42. **Würzburg,** 1570. Universitäts-B.: *Prof. Reuss's Papiersammlung.* Var. simil.: **Marbourg,** 1570 ; **Erfurt ?,** 1571.

15.733. 33,5×42. **Marbourg,** 1552. Staatsarch.: *Stadtrechnungen.* Var. simil.: **Eppelsheim,** 1552 ; **Marbourg,** 1553 ; **Erfurt,** 1561-69 ; **Osnabrück,** 1570.

15.734. 34×41. Filigr. double. **Clervaux** (Luxemb.), 1552. Metz, A. ci-devant départ.: *Cptes des Sires de Heu.*

15.735. 33,5×42. Id. **Ybourg,** 1556. Osnabrück, Staatsarch 161 ^{a} : *Bischöfl. Amtsrechnungen.*

15.736. 33,5×42. Id. **Veldenz,** 1559. Coblentz, Staatsarch.: *Kur Trier. Kellerrechnungen.*

15.737. 33×42. Filigr. double indistinct. **Sassenberg,** 1567. Münster, Staatsarch.: *Bischöfl. Amtsrechnungen.* Var. aussi indistinctes: **Osnabrück,** 1567; **Brême,** 1589.

15.738. Zoug, 1545. Zurich, Staatsarch.: *Correspondenz.* Var. simil.: **Lucerne,** 1546; **Rappoltsweiler,** 1552; **Colmar,** 1557-61 **Münster,** 1567.

15.739. Lucerne, 1546-54. Fribourg, A. d Etat: *Correspondances orig. Lucerne I,* de 1483 à 1555. Var. ident.: **Coblentz,** 1549; **Bâle,** 1550.

15.740. 32,5×43. **Clervaux** (Luxemb.). 1563. Metz, A. ci-devant départ.: *Cptes des Sires de Heu.* Var. simil.: **Coblentz,** 1566.

15.741. 34,5×44. **Würzburg,** 1548. Kreisarch., n° 20.381: *Capitels und Bisthumsrechnungen.*

15.742. 33,5×41. **Sarbourg,** 1558. Coblentz, Staatsarch.: *Kur Trier. Kellerrechnungen,* de 1550.

15.743. 30×38 r. **Bamberg,** 1580. Würzburg, Universitäts-B.: *Prof. Reuss's Papiersammlung.*

15.744. 36×45. Filigr. indistinct. **Rhijnsbourg,** 1595. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

15.745. 30×39 r. **La Haye,** 1597. Lille, A. Nord: *Chambre des cptes. Lettres,* de 1593-1600.

15.746. Marbach, 1598. Colmar, A. ci-devant département. E. 366: *Maison de Wurtemberg.*

15.747. 32×43. Filigr. double. **Douai,** 1586. Lille, A. Nord: *Chapitre de St-Amé,* n° 39. Var simil.: **Lille,** 1587; **Clervaux** (Luxemb.), 1588; **Albestroff,** 1588. — Voy. Wiener (pl. XXI, n° 3), **Lorraine,** 1587.

15.748. Rostoff, 1555. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 1771 et 1772).

15.749. 33×43. Filigr. double. **Pont-à-Mousson,** 1591. Bar-le-Duc, A. Meuse, B. 1012: *Cptes.* Var. simil.: **Epinal,** 1571; **Ærdenbourg,** 1594.

15.750. 34×42. Filigr. double indistinct. **Lessines** (Belg.), 1594. Lille, A. Nord: *Chambre des cptes. Lettres,* de 1593 à 1600.

15.751. 33×42. **Wörden,** 1582. Osnabrück, Staatsarch. 161, n° 55: *Bischöfl. Amtsrechnungen.*

15.752. 32,5×42. **Babenhausen,** 1592, Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Rechnungen* (pièce annexée).

Tête de Licorne.

La tête de licorne revêt des formes assez différentes, et il n'est pas facile d'en constituer des groupes ayant des caractères communs bien saillants. On peut cependant réunir les n^os^ 15.753 à 15.822 qui sont tous des types italiens, et en former trois groupes reconnaissables à leur vergeure, savoir: les 15.753 à 15.756 à vergeures fines de la première période à pontuseaux écartés, qui se voient de 1320 à 1353, exceptionnellement en 1398; les 15.757 à 15.790, à vergeures grosses souvent avec fil vergeur supplémentaire, qui se rencontrent de 1341 jusque vers 1375; enfin les 15.791 à 15.814, à vergeures fines de la seconde période, que l'on trouve dès 1369 jusque vers 1470. Dans les papiers de grande dimension on peut faire les trois mêmes divisions, à savoir: n^os^ 15.815 et 15.816 pour la première, n^os^ 15.817 à 15.819 pour la seconde, et n^os^ 15.820 à 15.822 pour la troisième. Les n^os^ 15.823 à 15.837 s'écartent, comme style, des marques précédentes et proviennent sans doute d'autres battoirs bien qu'également italiens. Le n° 15.838 seul paraît étranger à la péninsule et appartient probablement à l'Allemagne.

Deux têtes de licorne adossées constituent le groupe 15.839 à 15.843, dont l'origine italienne ne laisse aucun doute.

15.753. Gênes, 1320. A. di Stato: *Not.,* n° 192. *Minute di Gio. Petraccio et G. Durante,* de 1305 à 1330.

15.754. Grenoble, 1333. A. Isère, B. 2611: *Hommages rendus aux dauphins.*

15.755. 30×44 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Lucques,** 1333-38. A. di Stato: *Podestà,* n° 80. Var. ident.: **Torcello,** 1335-39; **Florence,** 1336; **Montpellier,** 1337; **Venise,** 1338-39; **Murano,** 1340; et tardivement, **Udine,** 1398.

15.756. 28×45 r. **Savoie** et **Chambéry,** 1335. Turin, A. d'Etat: *Protocoles des not. de la Couronne concernant St-Jean-de-Maurienne, La Rochette, Duingt, Rumilly, Chambéry, etc.,* n° 31, de 1332 à 1341.

Var. du groupe 15.754 à 15 756 à fines vergeures: **Gênes,** 1334; **Pistoie,** 1337; **Provence,** 1339-49: **Grenoble,** 1343; **Parme,** 1347; **Florence,** 1353. — Voy. Keinz (n° 293), ms. du XIV^e^ s.

15.757. 29×38 r. **Trévise,** 1341. A. com.: *Raccolta di carte.* — Voy. Keinz (n° 292), ms. de 1340 environ.

15.758. 28×41 r. **Creysseil,** 1341. Rodez, A. Aveyron, C. 1420: *Procès entre le roi et le vicomte.*

15.759. 30×46 r. **Trévise,** 1342. A. NOT.: *Minute di Lancenigo*. Var. ident.: **Parme,** 1348. — Voy. Zonghi (XLI, n° 1), **Fabriano,** 1341.

15.760. 31,5×47. **Trévise,** 1343. IBID.: *Minute di De Cisono,* de 1343 à 1358. Var. ident.: **Pise,** 1344-45 ; **Aix-en-Provence,** 1348.

15.761, 28,5×41. **Provence,** 1344. MARSEILLE, A. BOUCHES-DU-RHÔNE : *Collect. de pap. filigr.*

15.762. 29×42 r. **Digne,** 1346. MARSEILLE, A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1825 : *Cptes de la Claverie.*

15.763. Verg. fine à l'intérieur du filigr. **Venise,** 1347. A. DI STATO : *Raccolta di carte.*

15.764. Grosse verg. indistincte. **Paris,** 1348. A. NAT. X^IC 4 B : *Parlement. Accords.*

15.765. 31,5×48. **Bologne,** 1348. A. DI STATO : *Podestà.*

15.766. 31×47. **Venise,** 1349. A. DI STATO : *Raccolta di carte.*

15.767. 31×45. **Gênes,** 1350. A. DI STATO : *Not.*, n° 168. *Minute di Laufranco de Nazario.* Var. simil.: **Provence,** 1351.

15.768. 30×45. **Grenoble,** 1350. A. ISÈRE, B. 2619: *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil.: **Avignon,** 1347 ; **Grenoble,** 1350-59 ; **Draguignan,** 1351 ; **Provence,** 1351.

15.769. 30,5×44. **Perpignan,** 1351. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 110 : *Procuracio Real*, n° XII. Var. ident.: **Grenoble,** 1351.

15.770. 30×43. **Trévise,** 1351. A. NOT.: *Minute di Lancenigo*, de 1335 à 1339.

15.771. 29×40 r. **Avignon,** 1351. ROME, A. VATICANO : *Curie Processus*, de 1331 à 1352.

15.772. 28,5×45 r. **Udine,** 1352. B. & A. COM.: *Annalia pubblica*, n° 1. Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1352.

15.773. 28×42 r. **Draguignan,** 1353. MARSEILLE, A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1849 : *Cptes de la Claverie.* — Voy. Sotheby (*Principia*, p. 60), **Pays-Bas,** 1352.

15.774. 28×43 r. **La Perrière-sur-Saône,** 1354. DIJON, A. CÔTE-D'OR, B. 11.252 : *Not. et tabellions.*

15.775. 30×46. **Tyrol,** 1354. INNSBRUCK, STATTHALTEREIARCH. *Ms.*, n° 59 : *Diplomatarium der Margräfin Margareth, Herzg. Meinhard's und Margraf. Ludwig von Bayern Brandenburg Pfandschaften, etc., in Tyrol,* de 1351 à 1363.

15.776. 29×44 r **Paris,** 1355. A. NAT. Z^10, n° 25 : *Officialité*. Var. ident.: **Paris,** 1359-65.

15.777. 29,5×44 r. **Udine,** 1356-59. B. & A. COM.: *Camerari di Udine*, n° 10.

15.778. 29×42 r. **Texel,** 1357. LA HAYE, RIJKSARCH.: *Papierenverzameling.*

15.779. 30,5×45. **Hollande,** 1357. LA HAYE, RIJKSARCH.: *Papierenverzameling.* — Voy. Likhatscheff (n° 2121), **Serbie,** s. d.

15.780. 30×44. **Grenoble,** 1358. A. ISÈRE, B. 2621: *Hommages rendus aux dauphins.*

15.781. 30×46. **Venise,** 1359. A. DI STATO : *Secretor Collegi*, de 1354 à 1363.

15.782. 30,5×46. **Perpignan,** 1359. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 109 : *Manuel du not. Bern^d. Luques.*

15.783. 30×41 r. **Würzburg,** 1360. KREISARCH.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 508, de 1359 à 1364. — Voy. Piekosinski (n° 234), ms. de 1360/61.

15.784. 29×46. **Paris,** 1360. A. NAT. L L 106 A : *Délib. capit. de N^e-D^e.*

15.785. 30×46. **Trévise,** 1362. A. NOT.: *Minute di Lancenigo.*

15.786. 30×46. **Trévise,** 1363. IBID.: *Minute di Calnada*, de 1339 à 1367. Var. ident. : **Trévise,** 1363-69.

15.787. 28,5×45 r. **Grignon,** 1364. DIJON, A. CÔTE-D'OR, B. 4939 : *Cptes.* Var. ident.: **Montier-la-Celle,** 1365 ; **Villemor,** 1365.

15.788. 29,5×45. Filigr. indistinct. **Sens,** 1366. AUXERRE, A. YONNE, G. 735 : *Cpte de la recette de la cloîtrerie.* Var. ident. : **La Chaussée,** 1371.

15.789. 29×44 r. **Perpignan,** 1366. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 133 : *Procuracio Real*, n° X. Var. ident.: **Perpignan,** 1370.

15.790. 30×44 r. **Espagne,** 1370. ROME, A. VATICANO, n° 116 : *Ration. Collector. Hispaniæ*, de 1361 à 1370.

Var. du groupe 15.757 à 15.790 : **Creysseil,** 1341 ; **Florence,** 1341-42 ; **Forez,** 1342/62 ; **Grenoble,** 1343-47 ; **Brünn,** 1343/61 ; **Palerme,** 1348-1376 ; **Pistoie,** 1349-61 ; **Tyrol,** 1354 ; **Paris,** 1354 ; **Udine,** vers 1354 ; **Padoue,** 1355 ; **Navarreinx,** 1365 ; **Lucques,** 1374. — Voy. Keinz (n°s 294 à 297), mss. de 1346 à 1360 ; Kirchner (n° 86), **Francfort-sur-le-Mein,** 1361 ; Gras (n° 3), **Forez,** 1342 ; Urbani (pl. IX, n° 6), **Padoue,** 1355 ; Likhatscheff (n° 163), **Sienne,** 1369.

15.791. 30×44 r. **Pérouse,** 1369. Sienne, A. di Stato : *Carteggio*, de 1368 à 1369.

15.792. 30,5×45. **Pise,** 1379. A. di Stato, nos 253 et 254 : *Gabella Maggiore*.

15.793. 30,5×45. **Provence,** 1380. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

15.794. 30×45. **Fano,** 1384 ?. Milan, A. di Stato : *Cartolare del Monasterio di S.-Patrignano*, de 1370 à 1395.

15.795. 30×44. **Draguignan,** 1388. Marseille. A. Bouches-du-Rhône, B. 1868 : *Cptes de la Cluverie*.

15.796. Gênes, 1388. A. di Stato : *Raccolta di marche di carte*.

15.797. 32×43. **Bologne,** 1390. A. di Stato : *Podestà*. Var. ident.: **Rhijnland,** 1392 ; **Florence,** 1393-95 ; **Utrecht,** 1394 ; **Palerme,** 1395 ; **Dijon,** 1395.

15.798. 30,5×45. **Navarre,** 1393. Pau, A. Basses-Pyrénées, E. 305 : *Contestations sur les limites du Béarn*.

15.799. Paris, 1394. A. nat. X^{1c} 68 B : *Parlement. Accords*.

15.800. 28,5×40 r. **Brême,** vers 1395. Staatsarch. P 6, A 9, C 2^{b} : *Urkundensammlung angefangen*, circa 1395.

15.801. 30.5×43. **Milan,** 1403. A. not.: *Minute di Maruti Giacomo*, de 1381 à 1403.

15.802. 31,5×42. **Ferrare,** 1404. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, n° 22 A. *Minute di De Delaito Nascimbenus*, de 1382 à 1406.

15.803. 30×44. Le même filigr. se trouve sur pap. gris. servant de couverture. **Lucques,** 1406-08. A. di Stato : *Podestà*, n° 809. Var. ident. : **Utrecht,** 1410. — Voy. Hunter (n° 26), **Bordeaux,** 1409 ; Likhatscheff (nos 357 et 358), ms. de 1404.

15.804. 30×45. **Près de Sienne,** 1410-13. A. di Stato : *Carteggio*. Var. ident.: **Pistoie,** 1411-15.

15.805. 28,5×43 r. **S. l.,** 1415. Venise, B. S.-Marco : *Ms. Biblia*, XXXII. *S.-Brigidæ*.

15.806. 30×42 r. **Brunswick,** 1419. Staatarch.: *Kämmereirechnungen*.

15.807. 31×43. **Bologne,** 1420. A. di Stato : *Podestà*.

15.808. 30,5 × 43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1422-28. A. com.: *Mandati della Tesoreria del pubblico*. Var. ident.: **Mantoue,** 1422.

15.809. 30×43. **Zurich,** 1423. Staatsarch.: *Rath's und Richtbuch*, n° 17, de 1423 à 1424.

15.810. 31×42 r. **Ferrare,** 1426. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, n° 1 B. *Minute di De Abbatia Nicolaus*, de 1420 à 1423.

15.811. 31,5×44. **Bologne,** 1430-32. A. di Stato : *Podestà*.

15.812. 30×42 r. **Bologne,** 1435-58. Ibid.: *id.*

15.813. 32,5×43. **Ferrare,** 1445. Modène, A. di Stato : *Not. duc.*, n° 14. *Minute di Caselli Ludovicus*, de 1437 à 1448.

15.814. 29×42 r. **Naples,** 1464. A. di Stato, n° 29 : *Privilegiorum Diversorum*, de 1461 à 1468.

Var. du groupe 15.791 à 15.814 : **Paris,** 1365-67 ; **près de Sienne,** 1390 ; **Nordwyk,** 1397 ; **Fano,** 1400 ; **Pise,** 1400-03 ; **Udine,** 1405-21 ; **Ferrare,** 1405-48 ; **Bologne,** 1405-70 ; **Anvers,** 1406 ; **Hongrie,** 1406-08 ; **Florence,** 1409-10 ; **Venise,** 1410 ; **Lucques,** 1444. — Voy. Zonghi (XLI, n° 2), **Fabriano,** 1373 ; Piekosinski (nos 224 à 228), mss. de 1390 à 1396 ; Barone (n° 26 A), **Naples,** 1420 ; Stoppelaar (pl. IX, n° 2), **Zélande,** 1414 ; Likhatscheff (nos 378 et 379), ms. de 1460 ; Ongania (p. 59, n° 2), **Venise,** 1478.

15.815. 41×61 r. **Toulouse,** 1337. A. mun. C C. 685 : *Cptes des recettes et dépenses*.

15.816. 41×60 r. **Dijon,** 1343. A. Côte-d'Or, B. 316 : *Cptes d'hôtel des Ducs*.

Var. à verg. fines du groupe 15.815 et 15.816 : **Sienne,** 1339-43 ; **Ys-sur-Tille,** 1353 ; **Hertford** (Angleterre), vers 1356-64.

15.817. 42×61 r. **Florence,** 1350. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e Collegi*, n° 2.

15.818. 43,5×62. **Troyes,** 1357. A. Aube, 6 G 357 : *Cptes de l'Eglise St-Etienne*, de 1356 à 1357. Var. ident.: **Troyes,** 1359.

15.819. 41×60 r. **Langres,** 1359. Chaumont, A. Haute-Marne : *Cptes de l'Eglise*.

Var. du groupe 15.817 à 15.819 : **Sienne,** 1351 ; **Palerme,** 1362-69.

15.820. 41×59 r. **Gênes,** 1388. A. di Stato : *Compere anteriore a San-Giorgio*, n° 80. Var. simil.: **Pistoie,** 1399.

15.821. 41×60 r. **Perpignan,** 1407. A. Pyrénées-Orientales, B. 190 : *Actes de la Procuration royale*. Var. ident.: **Gênes,** 1410.

15.822. 41,5×57 r. **Bruxelles,** 1420-22. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.*

Var. du groupe 15.820 à 15.822 : **Grammont,** 1397-1401 ; **Hollande,** 1410-19.

15.823. 30,5×42. **Vérone,** 1395. A. com.: *Sᵗᵉ-Maria-*

in-Organo, de 1395 à 1398. — Voy. Piekosinski (n^os^ 235 à 237), ms. de 1395 ; Kirchner (n° 53). **Francfort-sur-le-Mein,** 1393.

15.824. 30 × 43. **Würzburg,** 1402. KREISARCH.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 517*, de 1401 à 1404. — Voy. Kirchner (n° 93), **Francfort-sur-le-Mein,** 1394.

15.825. 29×42 r. **Vicence,** 1423. A. NOT.: *Testamenti*, de 1400 à 1657.

15.826. Paris, 1383-84. A. NAT. X^1C^ 46 B et 48 A : *Parlement. Accords.*

15.827. 30 × 42. **Zurich,** 1397-99. STAATSARCH.: *Rath's und Richtbücher*, n^os^ 7 et 8, de 1395 à 1399. Var. simil.: **Zurich,** 1396 ; **Milan,** 1398.

15.828. 30 × 41 r. Filigr. indistinct. **S. l.,** 1387. TRÈVES, B. *Ms.*, n° 175 : *Moralium S.-Gregorii*, pars IV.

15.829. S. l., 1388. Nous empruntons ce filigr. à Keinz qui l'a reproduit sous le n° 300. Var. simil., mais sans le petit cercle, dans Piekosinski (n^os^ 218 et 219), mss. de 1385 à 1387.

15.830. 28.5×41 r. **Breslau,** 1388. STADTARCH. G 1 : *Schöffenbücher*. Var. ident.: **Augsbourg,** 1390. — Voy. Keinz (n° 299), ms. de 1380.

15.831. 30×42. **Magdebourg,** 1390. STAATSARCH.: *Copiale litterarum Alberti*, n° 61, de 1390 à 1393. Var. simil.: **Vérone,** 1391. — Voy. Keinz (n° 298), ms. du XIV^e^/XV^e^ s. ; Piekosinski (n^os^ 213 à 215), mss. de 1388 à 1390 et (n^os^ 216 et 217), mss. de 1393 à 1394.

15.832. 29×41. Filigr. indistinct. **Suze,** 1434. TURIN, A. D'ÉTAT : *Reconnaissances féodales de l'Abbaye de St-Juste*, n° 9.

15.833. 29×42. **Suze,** 1435/38. TURIN, IBID.: *id.*, n^os^ 10 et 11, de 1435 à 1438. Var ident.: **Dijon,** 1437.

15.834. 30×44. Verg. d'aspect cannelé. **Palerme,** 1442. A. DI STATO : *Cancelleria*, n° 79.

15.835. 30×?. **Lorraine,** 1441. PARIS, B. NAT.: *Collection de Lorraine*, n°94. *Seigneurs ou lieux*.

15.836. 29,5×43. **Silly,** 1441. ALENÇON, A. ORNE, H. 1121 : *Rôle de recettes du bailli.*

15.837. Grassdorf, 1447. MUNICH, ALLG. REICHSARCH. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 17.

Var. du groupe 15.833 à 15.837 : **Valais,** 1427 ; **Provence,** 1435 ; **Utrecht,** 1435-36 ; **Anvers,** 1437-38 ; **Saumur,** 1438 ; **Porrentruy,** 1439 ; **Toulouse,** 1445. — Voy. Stoppelaar (pl. IX, n° 4), **Zélande,** 1435.

15.838. 31×40 r. **Maëstricht.** 1583. RIJKSARCH.: *Landcommanderie Aldenbiessen der duitsche orden*, n° 127. *Balie-Biessen. Inkomsten*. Var. ident.: **Maëstricht,** 1594.

15.839. 30,5×45. Chaque trait noir de la verg. est formé de 2 traits fins. **Montpellier,** 1369. A. HÉRAULT : *Not. Mourruty Reymond.* Var. ident.: **Paris,** 1371 ; **Perpignan,** vers 1371 ; **Lucques,** 1372.

15.840. 30×42 r. **Bloijs,** 1371. LA HAYE, RIJKSARCH.: *Papierenverzameling*. — Voy. Sotheby (*Principia*, p. 71), **Pays-Bas,** 1370.

15.841. 30×42 r. **Nieuport,** 1394. BRUXELLES, A. GEN.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Sienne,** 1400 ; **Codognala** (Rome), 1403.

15.842. 30×44. **Perpignan,** 1407. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 188 : *Manuel de Pierre Roure*, de 1407 à 1408. Var. ident.: **Palerme,** 1407.

Var. du groupe 15.841 et 15.842 : **Venise,** 1375 ; **Palerme,** 1412-53 ; **Hollande,** 1419 ; **Rome,** 1431. — Voy. Likhatscheff (n° 283), ms. de 1404.

15.843. 40,5×57 r. **Clermont-Ferrand,** 1398. A. PUY-DE-DÔME : *Fonds du Monastère de Saint-Allyre. Terrier*, par De Moteti. Var. simil.: **Narbonne,** 1396. — Voy. Zonghi (XLI, n° 4), **Fabriano,** 1413-14.

Tête de Lion.

Le n° 15.844 est plutôt un heaume qu'une tête de lion. Il n'y a pas d'hésitation au sujet des n^os^ 15.845 à 15.848. Tous sont de provenance italienne.

15.844. Perpignan, 1371. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 124 : *Notule du not. André Roucu.*

15.845. 29×44 r. **Florence,** 1429-32. A. DI STATO : *Consulte e Pratiche della Rep. Fiorent.*, n° 51. Var. ident.: **Florence,** 1429-34.

15.846. 41×58 r. **Florence,** 1431. IBID.: *Deliberazioni dei Signori Collegi*, n° 27. Var. simil.: **Clermont-Ferrand,** 1444.

15.847. 30×45. **Venise,** 1437. A. DI STATO : *Petitioni*, n° 699, de 1436 à 1437. Var. simil.: **Pise,** 1459.

15.848. 29×42 r. **Palerme,** 1462. A. DI STATO : *Cancelleria*, n° 112. Var. ident.: **Catane,** 1462.

Tête de Sanglier.

15.849. 29,5×?. **Paris,** 1390. A. NAT. X^1C^ 61 B : *Parlement. Accords.* — Prov. incertaine.

Tiare.

Ce filigrane, qui n'a été employé que fort peu de temps, est probablement originaire d'Italie ou du Piémont.

15.850. Strasbourg, 1408. Nous empruntons ce filigr. à Heitz qui l'a donné sous le n° 128.

15.851. 30×42. **Lanzo,** 1454. Turin, A. d'Etat : *Cptes du Receveur de la Châtellenie*, n° 124. Var. ident. : **Turin,** 1465/66 ; **Léaz** (Ain), 1467-70 ; **Lyon,** 1470 ; **Nuremberg,** 1471 ; **Wiener-Neustadt,** 1472.

Une Tour.

La tour, souvent percée d'une ouverture, ce qui peut lui donner l'apparence d'une porte, revêt dans les filigranes les formes les plus variées. Le groupe 15.852 à 15.882 comprend les figures représentant la tour simple ; la plupart sont d'origine italienne, sauf le n° 15.867, dont la signification est douteuse.

La tour crénelée avec tourelle centrale surélevée forme le groupe 15.883 à 15.893. La provenance italienne de tous les types paraît incontestable.

Le nom assez distinct de *nay*, inscrit sur la tour des n^os^ 15.894 à 15.896. a fait croire à l'existence d'une sorte de rébus ou d'armoiries parlantes, que l'on a traduit par Tournay. Renseignements pris auprès de M. Eugène Soil, un des hommes les plus compétents en archéologie locale, il résulte qu'on ignore l'existence d'une papeterie à Tournay ou dans ses environs immédiats. On pourrait supposer les noms de Chastonnay[1], de Portenay et d'autres encore, mais c'est là le domaine de l'hypothèse pure. Peut-être faut-il voir en *nay* un nom de famille apposé avec le filigrane, ainsi qu'on le voit pour les noms de Mathieu Simonnet ou de J. Riondel dans le pot, ou de Jehan Nivelle sous le chien. Origine française, région du nord-est. Le n° 15.897 est d'un dessin assez informe et de provenance incertaine.

Les marques de la tour, couverte d'un toit surmonté de la fleur de lis ou d'un fleuron, comprennent les n^os^ 15.898 à 15.900. Il est difficile de se prononcer sur l'origine du papier ainsi marqué. Le format très grand du n° 15.899 ne permet pas de l'attribuer à la première papeterie venue ; des dimensions pareilles exigent un outillage perfectionné et des ouvriers expérimentés. On peut donc douter qu'il ait été fabriqué dans la région des Vosges ainsi que son aire de dissémination pourrait le faire supposer, et nous penchons plutôt en faveur de l'Italie septentrionale, dont les papiers, dans la seconde moitié du XV^e^ siècle, allaient volontiers à Nuremberg, tandis que ceux de la région du Haut-Rhin n'y allaient pas.

Le n° 15.901 est de provenance incertaine. Les types n^os^ 15.902 à 15.904 sont à la tour crénelée posée sur une sorte de console. Le papier ainsi marqué est originaire de Ravensbourg. Les armes de cette ville sont, il est vrai, deux tours entre lesquelles est une porte crénelée, mais on a pu prendre une partie de ces armoiries pour en faire un filigrane. Effectivement, en 1544, le Conseil de Ravensbourg transmit aux papetiers de son ressort les plaintes qu'il recevait sur la mauvaise qualité de leur papier. Ceux-ci s'excusèrent en disant qu'on faisait partout du papier à la tête de bœuf, et pour pouvoir distinguer le leur, ils demandèrent à être autorisés à le marquer d'une ou de deux tours, ce que le Conseil autorisa en décidant que le meilleur papier porterait deux tours, et l'ordinaire une tour[1]. Dans le groupe 15.905 à 15.912 la tour est représentée accolée à un fragment de mur crénelé. Ce filigrane a été usité durant deux périodes bien distinctes, l'une qui comprend le premier tiers du XIV^e^ siècle, l'autre la seconde moitié du XV^e^.

Le n° 15.913, d'origine italienne, est d'un joli dessin ; peut-être l'ornement au-dessus des tours forme-t-il un nom, mais nous n'avons pas pu le déchiffrer.

15.852. 30×45 r. **Gênes,** 1334-36. A di Stato : *Not.*, n^os^ 182 et 184. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

15.853. 30×44 r. Filigr. posé au milieu de la feuille. **Bergame,** 1346 A. not.: *Minute di Panizzoli Guarisco fu Bonfadino*, n° 5, de 1343 à 1347.

15.854. 30,5×46. **Grenoble,** 1348. A. Isère, B. 2634 : *Hommages*, de 1336 à 1428. — Voy. Heitz (n° 39), ms. du XIV^e^ s.

15.855. 28,5×40 r. **Clermont-Ferrand,** 1356. A.

[1] En 1661, un François Châtonnet était maître papetier à Verteuil dans l'Angoumois (voyez page 693)

[1] T. Hafner dans *Württemb. Staatsanzeiger* du 21 décembre 1882.

MUN.: *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand.* Var. ident.: **Montpellier,** 1356; **Trévise,** 1357.

15.856. 30×44. **Autun,** 1370. MACON, A. SAÔNE-ET-LOIRE: *Cptes de l'Eglise cathédrale,* n° 28.

Var. du groupe 15.854 à 15.856: **Aix-en-Provence,** 1356; **Arles,** 1357; **Montpellier,** 1358; **Dijon,** 1359; **Paris,** 1378-81; **Artois,** 1383.

15.857. Florence, 1372. SIENNE, A. DI STATO: *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (n° 258), **Sienne,** 1372.

15.858. Montpellier, s. d. A. MUN.: *Lettres adressées aux Consuls.*

15.859. 30×44. **Paris,** 1392. A. NAT. X^{1C} 64 A: *Parlement. Accords.* — Voy. Midoux et Matton (n° X), **Midi de la France,** 1395.

15.860. 29×44. **Châteaudun,** 1395. CHARTRES, A. EURE-ET-LOIR, E. 2702: *Tabellionage.* Var. simil.: **Paris,** 1395-98; **Harcourt,** 1396.

15.861. 29×44. **Lille,** 1435. A. NORD, n° 368: *Couvent de l'Abbiette,* de 1434 à 1435.

15.862. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3160), ms. de 1569.

15.863. 36×48 r. **Augsbourg,** 1473. STADT-B.: *Die Bibel,* impr. par G. Zeiner, 1re édition de 1473 à 1475, f° et IBID.: *id.,* 2me édition de 1477, f°. — Voy. Haussmann (n° 27), ms. de 1511; Desbarreaux-Bernard (pl. II, n° 23), **Nuremberg,** 1477.

15.864. 30×45. **Lucques,** 1419. A. DI STATO: *Podestà,* n° 950. Var. ident.: **Pistoie,** 1415; **Udine,** 1419-20; **Rome,** 1420-32; **Palerme,** 1422; **Anvers,** 1422; **Florence,** 1422-27; **Provence,** 1436. — Voy. Keinz (n° 134), ms. du XIV^{e}/XV^{e} s.

15.865. 30×43. **Prato,** 1427. FLORENCE, A. DI STATO, n° 133: *Estimo di S.-Maria-Novella, etc.* Var. simil.: **Pistoie,** 1430: **Palerme,** s. d. — Voy. Zonghi (XC). **Fabriano,** 1430. Var. simil. sur pap. de 45×58 r.: **Damme,** 1430. BRUXELLES, A. GÉN.: *Collect. de pap. filigr.*

15.866. Hongrie, 1430-48. BUDA-PEST, NAT.-MUSEUM: *Urkundensammlung,* de 1400 à 1520.

15.867. 30,5×44. **Bruyères,** 1484. NANCY, A. MEURTHE-ET-MOSELLE, B. 3662: *Cptes de Bruyères et d'Arches.* — Voy. Heitz (*Incunables,* n°s 76 et 77), **Strasbourg,** 1490.

15.868. 32,5×42. **Eisenach,** 1557. WEIMAR, GEHEIM-, HAUPT- UND STAATSARCH.: *Wartburg-Archiv.* XXI, n° 47.

15.869. 31×42 r. **Bergame,** 1442. A. NOT.: *Minute di Bonvicini Cristoforo,* de 1431 à 1459. Var. ident.: **Ulm** ? 1447.

15.870. 30×43. **Udine,** 1445. B. & A. COM.: *Annalia pubblica,* n° 28, de 1443 à 1447. Var. simil.: **Venise,** 1445; **Gurck,** 1448.

15.871. 30×44. **Udine,** 1446. IBID.: *id.* Var. ident.: **Bude,** 1447.

15.872. ?×43. **Wied,** 1477. MUNICH, ALLG. REICHSARCH. XV. 6. 4: *Justizgewalt. Urfehdenbriefe,* n° 29. Var. ident.: **Halberstadt,** 1446; **Gnesen,** 1448.

15.873. 31×44. **Bavière,** 1447-57. MUNICH, ALLG. REICHSARCH. XV. 8. 5: *Cassasachen,* n°s 17 à 20, de 1446 à 1459. Var. ident.: **Kitzingen,** 1452; **Innsbruck,** 1459; **Walduff** (Wurtemb.), 1462. — Voy. Rauter (n° 149) **Silésie,** 1452-60.

15.874. 31,5×43. **Würzburg,** 1448. KREISARCH. *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 534, de 1447 à 1449. Var. ident.: **Bavière,** 1452.

15.875. 32×45. **Straubing,** 1452. MUNICH, ALLG. REICHSARCH. XV. 6. 4: *Justizgewalt. Urfehdenbriefe,* n° 33, de 1452 a 1453. Var. ident.: **Munich,** 1455; **Cologne,** 1457; **Bamberg,** 1459; **Leipzig,** 1460. — Voy. Keinz (n° 133), ms. de 1455.

Var. du groupe 15.872 à 15.875: **Kufstein,** 1443?; **Würzburg,** 1448; **Berlin,** 1450-58; **Erfurt,** 1451; **Wittenberg,** 1451; **Transylvanie,** 1453[1]; **Schmonigen,** 1454; **Brescia,** 1454-58; **Breslau,** 1456; **Crême,** 1456; **Quedlimbourg,** 1458; **Halberstadt,** 1458; **Bavière,** 1458-59; **Augsbourg,** 1460-71; **Zwickau,** 1462; **Gnesen,** 1466; **Mantoue,** 1468; **Innsbruck,** 1471; **Augsbourg,** 1471, dans P. Orosius: *Adversum Christiani nominis querulos,* libri VII, impr. par J. Schüsler; **Augsbourg,** 1472, dans J. de Turrecremata: *Soliloquium,* du même impr. — Voy. Schuler von Libloy: **Transylvanie,** 1448; Weigel et Zestermann (n° 520). **Bamberg,** s. d.; Sotheby (*Principia,* pl. F), tirés d'exempl. xylogr. de la *Biblia pauperum,* que l'auteur date **de Hollande,** 1430 (!?).

15.876. Klingenberg, 1464. CARLSRUHE, GENERAL-LANDESARCH.: *Reichsritterschaft in Hegau. Correspondenzen,* de 1400 à 1491. Var. ident.: **Werdenberg,** 1464; **Constance,** 1464.

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

15.877. Bavière, 1458. Munich, Allg. Reichsarch XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 20, de 1454 à 1459.

15.878. ?×44. **Munich,** 1458-59. Allg. Reichsarch. XV. 5. 6: *Gerichts- und Spruchbriefe*, n°2, de 1450 à 1469. — Voy. Sotheby (*Principia*, p. 52), **Pays-Bas,** 1440 ; **Bistritz,** 1458 [1].

15.879. 31×41 r. **Bamberg,** 1460. Kreisarch.: *Lehenbuch Bischoffs Georg*, n° 6, de 1459 à 1474. Var. ident.: **Halberstadt,** 1461 ; **Pfullendorf,** 1464 ; **Augsbourg,** 1464-82. — Voy. Ongania (p. 90, n° 1), **Venise,** 1492.

15.880. Milanais, 1490. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil.: **Coire,** 1495.

15.881. 32×42. **Trévise,** 1485. A. com.: *Podestà*, n° 318

15.882. S.l., 1464. Genève, B. *Ms. grec*, n° 28 : *Denys l'Aréopagiste. Traité sur les noms de Dieu.*

15.883. 32 × 48 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bologne,** 1300 ? puis 1312-15. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil.: **Gênes,** 1317.

15.884. 28×44 r. **Torcello,** 1337. Venise, A. di Stato : *Podestà*. Var. simil.: **Venise,** 1337. Var. plus grandes, mais plus petites que le n° suivant : **Palerme,** 1340 ; **Montpellier,** 1363.

15.885. 30 × 42 r. **Lubeck,** 1341. Staatsarch.: *Münzacta*, vol. I, de 1341 à 1600. Var. ident.: **Palerme,** 1343.

15.886. 29,5×44 r. Verg. fine dans le filigr. **Udine,** 1357-59. B. & A. com.: *Camerari di Udine*, n° 10. *Conto*, de 1356 à 1359. Var. ident.: **Montpellier,** 1357 ; **Heusden,** 1359. — Voy. Rauter (n° 150), **Silésie,** 1393; Sotheby (*Principia*, p. 52), **La Haye,** 1357.

15.887. 30×45. **Lucques,** 1401-08. A. di Stato : *Podesta*, n° 743. Var. ident.: **près de Sienne,** 1402 ; **Bar-le-Duc,** 1403 ; **Montpellier,** 1404 ; **Paris,** 1405 ; **Namur,** 1412 ; **Perpignan,** 1413-18 ; **Toulouse,** 1417 — Voy. Zonghi (LXXXIV), **Fabriano,** 1403 ; Keinz (n° 130), ms. de 1340 environ (!?) ; Likhatscheff (n°s 831 à 834), ms. de 1412 et (n° 3793), ms. de 1404.

15.888. 30×43. **Troyes,** 1409. A. Aube, 6 G. 1265 : *Cptes de la Grand' chambre de l'Eglise St-Etienne.*

15.889. 29×40. **Vicence,** 1474. A. not.: *Testamenti.* — Voy. Likhatscheff (n° 3418), **Valachie,** 1519.

15.890. 30×44. **Venise,** 1491. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere*, n° 6, de 1490 à 1492. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XI, n° 74), **Venise,** 1483 ; Urbani (pl. VII, n° 3), **Venise,** 1482 ; Sotheby (*Typography*, n° 74), **Venise,** 1477 ; Ongania (p. 50, n° 3) et (p. 59, n° 7), **Venise,** 1477-78.

15.891. 30×43. **Venise,** 1491. Ibid.: *id. id.* — Voy. Urbani (pl. VII, n° 8). **Venise,** 1481.

Var. du groupe 15.890 et 15.891, voyez Urbani (pl. VII, n°s 4, 6 et 7), **Venise,** 1475-84 ; **Jansen** (n°s 74 et 75), **Venise,** 1472 ; **Bodemann** (n° 36), **Venise,** 1482 ; Ongania (p. 50, n° 4) et (p. 119, n° 3), **Venise,** 1477-96.

15.892. 30×42 r. **Alexandrie,** 1513. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

15.893. 32,5×44. **Laibach,** 1532. A. des Landesmuseums : *Ständische Landtag's Abhandlungen*, n° 214, de 1530 à 1535. Var. ident.: **Laibach,** même date.

15.894. 30,5×40 r. **Abbaye de St-Jaques,** 1459. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Malines,** 1463 ; **Le Roeulx,** 1463 ; **Hollande,** 1465.

15.895. 31×44. **Leyde,** 1462. Stadarch.: *Stadrekeningen.*

15.896. 30×44. **Rouen,** 1473. A. Seine-Inférieure, G. 268 : *Cptes du Trésorier de l'Archevêché*, de 1472 à 1473.

Var. du groupe 15.894 à 15.896 : **Grammont** (Belg.), 1465 ; **Troyes,** 1468 ; **Liège,** 1469 ; **Enghien,** 1469. — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 3), **Zélande,** 1470 ; Midoux et Matton (n° 131), **Laon,** 1470-74.

15.897. 30×45. **Paris,** 1369. A. nat. X[1c], n° 20 : *Parlement. Accords.*

15.898. 30×44. **Cologne,** 1452. Colmar, A. mun.: *Cptes de la ville.* Var. simil.: **Namur,** 1454 ; **Colmar,** 1454 ; **Samson,** 1454 ; **Courtrai,** 1458 ; **Utrecht,** 1460 ; **Epinal,** 1471. — Voy. Heitz (n° 38), **Strasbourg,** 1452 ; le même (*Incunables*, n°s 63 à 68), **Strasbourg,** 1468-80 ; Stoppelaar (pl. V, n° 1), **Zélande,** 1428 (!?).

15.899. 47,5×65 r. **Nuremberg,** 1485, dans Vincent de Beauvais : *Speculum morale*, impr. par Ant. Koberger. Var. ident.: [**Strasbourg,** vers 1470], dans Joannes Balbus de Janua : *Summa que vocatur Catholicon*, impr. *absque nota*, attribuée à J. Mentelin ; **Nuremberg,** 1493, dans :

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste Hermannstadt

Chronicarum liber cum figuris et imaginibus ab initio mundi, impr. par A. Koberger. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. III, n° 34), **Nuremberg**, 1493 ; Portal (pl. I, n° 14), **Nuremberg**, 1483-86.

15.900. Roucy (Aisne), 1491. Nous empruntons ce filigr. à Midoux et Matton qui l'ont donné sous le n° 132. Une var. simil., mais sans fleuron, est donnée par les mêmes auteurs sous le n° 133 : encore **Roucy**, 1499.

15.901. Salzbourg, 1550. A. der Landesregierung : *Sammlung von Wasserzeichen Zeichnungen.*

15.902. 29×39. **Ravensbourg**, 1570-76. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. K 24, F 28, B 51 et 52 : *Reichstadt Ravensburg's Acten*. Var. ident.: **Ravensbourg**, 1582.

15.903. 30×40. **Ratisbonne**, 1575. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 342, de 1571 à 1576. *Placard imprimé*. Var. simil.: **Ulm**, vers 1555 ; **St-Blasien** (Bade), 1576 ; **Heiligenberg** (id.), 1577.

15.904. 30×41. **Messkirch**, 1584. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 9821 : *Audienz-Protokolle*, de 1575 à 1602.

15.905. 31×46 r. **Lombardie?** 1319. Rome, A. Vaticano, n° 133 : *Rationes Inquisitor. Hæretic., Pravit in Lombard. Trevis. Romag.*, de 1280 à 1311.

15.906. 31,5×47 r. **Reggio-d'Emilie**, 1319. A. com.: *Minute di not.*, n° 6, de 1318 à 1320. — Voy. Keinz (n° 8), ms. de 1317.

15.907. 32×47 r. **Tyrol**, 1333-36. Innsbruck, Statthaltereiarch. *Ms.*, n° 108 : *Verschreibungen des Königs Heinrich von Böhmen.*

15.908. 30×44. **Udine**, 1449. B. & A. com.: *Annalia pubblica*, n° 29, de 1447 à 1451.

15.909. 29×42 r. **Naples**, 1452. A. di Stato : *Cedole di Tesoreria*, n° 20.

15.910. 28,5×42 r. **Palerme**, 1453. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 91.

15.911. 28,5×42 r. **Rome**, 1467-71. A. di Stato : *Raccolta di carte*. — Voy. Ongania (p. 42, n° 3), **Venise**, 1472.

15.912. 30×45 r. **Venise**, 1497. Vérone, A. com.: *Ospitale A*, n° 7. *Carteggio*.

Var. du groupe 15.910 à 15.912 : **Cesena**, 1460 ; **Ofen**, 1465 [1] ; **Venise**, 1466 ; **Rome**, 1471. — Voy. Jansen : **Venise**, 1472 ; Sotheby (*Typography*, n° 48), *absque nota*.

15.913. 30×43 r. **Naples**, 1469. A. di Stato : *Cedole di Tesoreria*, n° 52.

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

Deux et trois tours, voy. aussi *Armoiries*.

Les n°s 15.914 et 15.915 appartiennent seuls au XIV^e^ siècle. On est généralement d'accord pour y voir les armoiries de Ravensbourg. Toutefois ce filigrane n'a eu qu'une durée éphémère, et il faut sauter jusqu'aux premières années du XVI^e^ siècle pour trouver les deux tours portées par une sorte de console, qui constituent la marque propre aux papeteries de cette ville. Cette lacune est singulière, quand on sait qu'en 1456, la ville de Nordlingen achetait deux rames et demi de papier de Ravensbourg, dont une de qualité supérieure marquée *de la tour* [1]. Les plus anciens types, 15.916 à 15.918, présentent comme des tâtonnements ou des essais pour arriver à un dessin définitif, qui montre une porte crénelée avec une herse (n°s 15.919 à 15.922). C'est en 1544 [2] que le Conseil de la ville autorisa les papetiers à marquer leurs produits de 2 tours pour la qualité supérieure, et d'une tour pour la qualité inférieure. Cette décision ne faisait que confirmer un état de fait plus ancien, puisque nous voyons le filigrane des 2 tours employé déjà en 1503. Les 15.923 à 15.950 sont accompagnés d'initiales, sans doute celles des papetiers, ce qui témoigne de l'existence et de l'activité de nombreux battoirs. Un autre groupe de filigranes est constitué par les n°s 15.951 à 15.964, où les deux tours sont dessinées en dimensions plus petites. Tous ces papiers de Ravensbourg sont d'un assez grand format, soit d'environ $0^m,330 \times 0^m,440$ ce qui les distingue nettement des papiers italiens contemporains, qui ne mesurent guère que $0^m,305 \times 0^m,440$. Le nom de *Havenspurg* dans une banderolle surmontant les armes de la ville, ne se voit comme filigrane qu'assez avant dans le XVII^e^ siècle (Schaffhouse, 1635). Deux tours entre lesquelles s'ouvre une porte percée dans un édifice couronné par trois dômes de même hauteur que les tours, forment le groupe

[1] E. Beyschlag : *Beiträge zur Kunstgeschichte der Reichstadt Nordlingen*. — Nordlingen, 1800, IV et V Stück, p. 22 et s.

[2] T. Hafner, dans *Württemb. Staatsanzeiger*, du 21 décembre 1887, et dans : *Papierzeitung*, Berlin 1889, n° du 14 avril.

15.965 à 15.972. Faut-il voir dans ce filigrane, les armoiries d'Epinal ? C'est possible ; la distribution géographique du papier ainsi marqué autorise pleinement cette hypothèse. Les contremarques qui accompagnent la marque principale dans les nos 15.968 à 15.972, indiquent que plusieurs battoirs ont utilisé ce filigrane, dont l'emploi n a cependant pas duré vingt ans. Les 15.973 et 15.974 représentent, suivant Heitz et Ch. Schmidt, les armoiries d'Offenbourg. Il y aurait donc eu une papeterie dans les environs de cette ville avant 1483. Nous manquons de renseignements à son sujet. Les 15.975 et 15.976 présentent deux tours entre lesquelles est un croissant de lune. On peut se demander si ce filigrane a quelque rapport avec Lunebourg. Le 15.977 représente une facade d'église ou une porte de ville monumentale.

Un dernier groupe, formé des nos 15.978 et 15.979, comprend les types à trois tours. Provenance incertaine.

15.914. 30×43 r. **Magdebourg,** 1396. Staatsarch.: *Copiale litterarum Alberti*, n° 63, de 1393 à 1403. Var. simil.: **Schweidnitz,** 1396 ; **Babenhausen,** 1397. — Voy. Piekosinski (nos 784 et 785), mss. de 1394 à 1395 ; Bauter (n° 154), **Silésie,** 1397.

15.915. 31 × 44. Pap. grossier. **Zurich,** 1410. Staatsarch.: *Rath's und Richtbuch*, n° 11. — Voy. Heitz (n° 37), **Strasbourg,** 1357 (!?) ; Piekosinski (nos 786 et 787), mss. de 1397 à 1398 ; Kirchner (n° 36), **Francfort-sur-le-Mein,** 1399.

15.916. 29,5×33 r. **Constance,** 1503. Stadtarch.: *Schuldenbuch*, n° 61, de 1442 à 1510. Var. ident.: **Innsbruck,** 1502 ; **St-Gall,** 1505 ; **Memmingen,** 1507.

15.917. 31×44. **Biberach,** 1504. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 291. *Placard imprimé*. Var. simil.: **Augsbourg,** 1507.

15.918. 41,5×58 r. **Prague,** s. d. Stadtarch., n° 2110 : *Miscellanea*, n° 44, de 1523. Seul spécimen de ce filigr. sur grand format.

15.919. 32,5×44. **Ulm,** 1545. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 325. *Placard imprimé*. Var. ident.: **Erfurt,** 1533 ?; **Hochstädt,** 1542-49 ; **Rorschach,** 1546 ; **Würzburg,** 1549-50; **Vienne,** 1553 ; **Münnerstadt,** 1553.

15.920. 32×44 r. **Heiligenberg,** 1554. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Landgerichtsprotokolle*, n° 9113. Var. ident.: **Constance,** 1555 ; **Münnerstadt,** 1557-62 ; **Görlitz,** 1561 ; **Osnabrück,** 1567.

15.921. 31×43 r. **Constance,** 1556-71. Stadtarch.: *Einnahmbücher des neuen Hauses*. Var. simil.: **Bamberg,** 1561 ; **Würzburg,** 1561-66 ; **Nabourg,** 1563.

15.922. 31×43 r. **Constance,** 1565. Ibid.: *id.*

Var. du groupe 15.919 à 15.922 : **Gnesen,** 1546; **Trarbach,** 1552 ; **Hambourg,** 1562 ; **Lubeck,** 1567 ; **Münnerstadt,** 1568 ; **Custrin,** 1570 ; **Waldeck,** 1575. — Voy. Haussmann (n° 8), ms. de 1510/20 (?!).

15.923. 31,5×43. **Graz,** 1557. Steierm. Landesarch.: *Acten des Steiermark Landtags*.

15.924. 32,5×44. **Ravensbourg,** 1546 et **Constance,** 1546. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 236. *Placards imprimés* Var. simil.: **Ravensbourg,** 1547 ; **Nuremberg,** 1547-51 ; **Constance,** 1548-1556 ; **Hallstadt,** 1550 ; **Schweinfurt,** 1555 ; **Osnabrück,** 1592.

15.925. 30×41 r. **Constance,** 1549-73. St-Gall, Stadtarch.: *Originalbriefe*.* Var. ident.: **Schaffhouse,** 1573-88.

15.926. 33,5×43. **Klingenberg,** 1582. Würzburg, Kreisarch., n° 30.911 : *Kellerrechnungen*. Var. simil.: **Lubeck,** 1584 ; **Constance,** 1585 ; **Weissenbourg,** 1586 ; **Uranibourg,** 1590 ; **Wolbeck,** 1590 ; **Brême,** 1591.

15.927. 31×42 r. **Constance,** 1569-70. Stadtarch.: *Einnahmbücher des neuen Hauses*. Var. ident.: **Münnerstadt,** 1571 ; **Rostock,** 1572 ; **Görlitz,** 1581-86.

15.928. 32×44 r. La lettre *F* est placée tantôt à droite, tantôt à gauche de la marque principale. **Constance,** 1545. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Augsbourg** ou **Ulm,** 1546 ; **Nuremberg,** 1546 ; **Wolenbourg,** 1547 ; **Münnerstadt,** 1554.

15.929. S, l., 1559. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung*. Ce spécimen porte, d'une main qui nous est inconnue, la mention « attribué à la papeterie de Torgau ». C'est certainement une fausse attribution.

15.930. 32.5×43. **Heiligenberg,** 1575. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Verhörprotokolle*, n° 8818. Var. simil.: **Bohême,** 1574 ; **Münnerstadt,** 1574-1595 ; **Cobourg,** 1579 ; **Hambourg,** 1579 ; **Schaffhouse,** 1580 ; **St-Gall,** 1587-1611 ; **Hallstadt,** 1596-98, **Weissenbourg,** 1597 ; **Fürstenau,** 1602.

15.931. 32×43. **Münnerstadt,** 1566-69. Würzburg, Kreisarch., n° 32.457 : *Rechnung des deutschen Ordens*. Var. simil.: **St-Blasien** (Bade), **1574** ;

Neuweilnau, 1575 ; **Lubeck,** 1595-98 ; **Heiligenberg,** 1596 ; **Osnabrück,** 1596-97 ; **Hallstadt,** 1596-97 ; **Halle,** 1600.

15.932. 31×41 r. **Constance,** 1567. Stadtarch. : *Einnahmbücher des neuen Hauses.*

15.933. 32×43. **Ravensbourg,** 1550. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. K 24, F 28, n° B 51 : *Reichstadt Ravensburg'sacten.*

15.934. 33,5×43. **Bamberg,** 1566. Kreisarch. : *Lehenbuch Heinrich Grossen,* n° 11, de 1487.

Var. du groupe 15.933 et 15.934 : **Würzburg,** 1562-68 ; **Eichstädt,** 1569 ; **Constance,** 1571-94 ; **Eltville,** 1573 ; **Theres,** 1574-75 , **Münnerstadt,** 1582-87 ; **Hallstadt,** 1585-88 ; **Sulze,** 1592 ; **Osnabrück,** 1592 ; **Hambourg,** 1593-98 ; **Messkirch,** 1596 ; **Memmingen,** 1597 ; **Kissingen,** 1599. — Voy. Likhatscheff (n° 4181). ms. de 1583.

15.935. 32,5×43. **Schaffhouse,** 1574-84. B. des Antiquar. Vereins : *H. W. Harder's Papiersammlung.* Var. simil. : **Prague,** 1574 ; **Heiligenberg** (Bade), 1574-79 ; **St-Gall,** 1575-83 ; **Spire,** 1576 ; **Eisenach,** 1578 ; **Messkirch** (Bade), 1580 ; **Augsbourg,** 1582 ; **Lubeck,** 1584 ; **Hambourg,** 1585 ; **Brême,** 1591.

15.936. 33,5×42. **Prague,** 1588. Statthaltereiarch. L 34[1] : *Landtagsacten,* de 1587 à 1599. Var. simil. : **Posen,** 1573 (!?)-91 ; **Hambourg,** 1586-87 ; **Hallstadt,** 1587 ; **Osnabrück,** 1588-1601 ; **Constance,** 1590-97 ; **Lunebourg,** 1591-1600 ; **Sassenberg,** 1592 ; **Schaffhouse,** 1592 ; **Biberach,** 1593 ; **Bewegen-Rheine,** 1595-96 ; **Wolbeck,** 1596 ; **Lubeck,** 1598 ; **Messkirch** (Bade), 1598. — Voy. Likhatscheff (n° 3309). ms. de 1600.

15.937. 34×39 r. **Ibourg,** 1602. Osnabrück, Staatsarch. 161, n° 89 : *Bischöfl. Amtsrechnungen* Var. simil. : **Briessen** (Bade), 1604.

15.938. 32,5×41 r. **Messkirch,** 1591. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Audienz-Protokolle,* n° 9824. Var. ident. : **Posen,** 1573 (!?)-95 ; **Constance,** 1593-1600 ; **Osnabrück,** 1595-1600 ; **Schaffhouse,** 1598. — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 5). **Zélande,** 1625.

15.939. 32×42 r. **Erfurt,** 1580. Magdebourg, Staatsarch., n° 1441 : *Copialbuch.*

15.940. 30×38 r. **Schaffhouse,** 1582. B. des Antiquar. Vereins : *H.-W. Harder's Papiersammlung.*

Var. simil. : **Bregenz,** 1551 (!?) ; **Klingenberg,** 1576-88 ; **Hallstadt,** 1586 ; **Osnabrück,** 1586-94 ; **Posen,** 1588 ; **St-Gall,** 1591-99 ; **Messkirch** (Bade), 1596 ; **Hambourg,** 1597 ; **Constance,** 1597-98. — Voy. Haussmann (n° 23), ms. de 1511 (!?) ; Likhatscheff (n° 1180), ms. de 1585.

15.941. 33,5×40. **Fürstenau,** 1586. Osnabrück, Staatsarch. 161, n° 54 : *Bischöfl. Amtsrechnungen.* — Voy. Likhatscheff (n[os] 4158, 4159 et 4182), mss. de 1583.

15.942. 33×42. **Dunkelsbühl,** 1583. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta,* n° 345, de 1583 à 1584. *Placard imprimé* Var. ident. : **Eisenach,** 1576 ; **Neuweilnau,** 158.?-1600.

15.943. 32×43. **Prague,** 1573. Statthaltereiarch. L. 34[2] : *Landtagsacten,* de 1562 à 1575.

15.944. 33×40 r. **Constance,** 1586. Stadtarch. : *Einnahmbücher des neuen Hauses.*

15.945. 32,5×41. **Eichstädt,** 1565. Nuremberg, Kreisarch. : *Cptes d'église de St.-Willibald,* n° 3, de 1552 à 1581. Var. simil. : **Würzburg,** 1551-52 ; **Brandebourg,** 1556 ; **Hochstädt,** 1557 ; **Schaffhouse,** 1560-68 ; **Bamberg,** 1566 ; **St-Gall,** 1574-1578 ; **Posen,** 1578.

15.946. 32×42 r. **Constance,** 1557-72. Stadtarch. : *Einnahmbücher des neuen Hauses.* Var. simil. : **Sigmaringen,** 1557 ; **Heiligenberg** (Bade), 1564.

15.947. 32×43. **Prague,** 1573. Statthaltereiarch. L. 34[2] : *Landtagsacten,* de 1562 à 1575. Var ident. : **Posen,** 1567-73 , **Münnerstadt,** 1571-83 ; **Constance,** 1573-91.

15.948. 33×41 r. **Constance,** 1577. Stadtarch. : *Einnahmbücher des neuen Hauses.* Var. ident. : **Bamberg,** 1585 ; **Hochstädt,** 1586 ; **Osnabrück,** 1590 ; **Brunswick,** 1596.

15.949. 34×40. **Thiengen,** 1596. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Rechnungen,* n° 1145. Var. ident. : **Wörden,** 1599 ; **St-Gall,** 1600 ; **Halberstadt,** 1600 ; **Nimègue,** 1600 ; **Hambourg,** 1602 ; **Posen,** 1603 ; **Heidelberg,** 1609.

15.950. 33×40 r. **Briessen,** 1599. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Rechnungen,* n° 136. Var. simil. : **Schaffhouse,** 1614.

15.951. 33×45. **Würzburg,** 1553. Kreisarch., n° 19.162 : *Verschiedene Rechnungen des Kapitels und des Bischoffs.* Var. ident. : **Würzburg,** 1553-1557.

15.952. Uberlingen, 1553-58. St-Gall, Stadtarch. : *Originalbriefe.* Var. ident. : **Arbon,** 1557 ; **Montfort,** 1557 ; **Pfullendorf,** 1558 ; **Lindau,** 1558 ; **Ulm,** 1559.

15.953. 32,5×44. **Vienne,** 1553. Haus-, Hof- und Staatsarch. fasc., n° 57: *Rescripte Ferdinand an den Burggrafen von Meissen, Heinrich Reuss von Plauen*, de 1551 à 1554. Var. ident.: **Eichstädt,** 1556; **Prague,** 1577.

15.954. 30,5×?. **Ulm,** 1564. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 338. *Placard imprimé.*

15.955 29×39. **Ravensbourg,** 1576-85. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. K 24, F 28, n° B 51: *Reichstadt Ravensburg'sacten.*

15.956. 30,5×41. **Messkirch,** 1581. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Audienz-Protokolle*, n° 9819.

Var. du groupe 15.953 à 15.956: **Heiligenberg,** 1554-64.

15.957. 31×40 r. **Biberach,** 1592. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 346. *Placard imprimé.*

15.958. 31×41 r. **Constance,** 1567. Stadtarch.: *Einahmbücher des neuen Hauses* Var. simil.: **Constance,** même date.

15.959. 32×42. **Münnerstadt,** 1564. Würzburg, Kreisarch., n° 32.449: *Rechnung des deutschen Ordens.*

15.960. 31×42 r. **Constance,** 1564. Stadtarch.: *Einahmbücher des neuen Hauses.*

15.961. 33,5×42. **Spire,** 1544. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 322. *Placard imprimé.* Var. ident.: **Spire,** 1544: **Marbach,** 1545.

15.962. 33,5×45. **Dunkelsbühl,** 1552. Memmingen, Stadtarch.: *Städteacta*, n° 335. *Placard imprimé.* Var. simil.: **Münnerstadt,** 1553-1556; **Würzburg,** 1554; **Bregenz,** 1555; **Radolfszell,** 1556; **Eichstädt,** 1556-59; **Constance,** 1558.

15.963. 32,5×44 r. Filigr. double. **Augsbourg,** 1553-56. Stadtarch.: *Baumeister Einahmenbuch.* Var. simil.: **Görlitz,** 1559.

15.964. 30×38. **Heiligenberg,** 1579. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Landgericht'sprotokolle*, n° 9116, de 1522 à 1582.

15.965. 32,5×44. **Heidelberg,** 1559-61. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch. L. 26, n° 9: *Tübingen. Universität.* Var. ident.: **Epinal,** 1561; **Wolfenbüttel,** 1561; **Theres,** 1565; **Sassenberg,** 1580.

15.966. 32×43. **Lauppach,** 1560. Dresde, Haupt-Staatsarch.: *Copialbuch*, n° 280. *Concepte der Briefe,* de 1556 à 1562. Var. ident.: **Osnabrück,** 1560; **Babenhausen,** 1561; **Brabant,** 1561-66.

Var. du groupe 15.965 et 15.966: **Marbourg,** 1557-79; **Cologne,** 1558; **Osnabrück,** 1559-66; **Corvey,** 1562; **Trêves,** 1562-75; **Hollande,** 1563; **Magdebourg,** 1564; **Durlach,** 1565; **Graffschaft,** 1565; **Coblentz,** 1565; **Clervaux** (Luxemb.), 1565-1567; **Aldenbiessen,** 1566; **Chenay,** 1568; **Brunswick,** 1568; **Herford,** 1568; **Münster-sur-Moselle,** 1568; **Minden,** 1568; **Heidelberg,** 1568-69; **Remiremont,** 1569; **Ærdenbourg,** 1570; **Spire,** 1570; **Hambourg,** 1571; **Lunebourg,** 1572; **Neuweilnau,** 1572; **Cassel,** 1573; **Bacharach,** 1574; **Bruges,** 1575; **Schieland,** 1575; **Erfurt,** 1575; **Eltville,** 1575; **Eisenach,** 1576; **Cochem,** 1578; **Ehrenbreitstein,** 1579. — Voy. Likhatscheff (n°s 1936 et 1937), ms. de 1577.

15.967. 30×39. **Magdebourg,** 1566. Staatsarch.: *Briefcopiale. Manuale des Domkapitels*, n°s 189, de 1559 à 1569.

15.968. 32×43. Filigr. double. **Durlach,** 1566. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Hofgericht's-protokolle Baden-Durlach*, n° 1179, de 1561 à 1566.

15.969. 33×42. Id. **Neuweilnau** (près Usingen), 1568. Wiesbaden, Staatsarch.: *Kellerrechnungen.*

15.970. 33,5×42. Filigr. double, quelquefois très petit et très indistinct. **Neuweilnau** (près Usingen), 1570. Wiesbaden, Ibid.: *id.* Var. ident.: **Waldeck,** 1575.

15.971. Filigr. double, emprunté à Likhatscheff (n° 1938), ms. de 1589.

15.972. 32,5×42 r. Filigr. double. **Marbourg,** 1574-75. Staatsarch.: *Stadtrechnungen.*

15.973. Strasbourg, 1483, dans Theramo: *Das Buch Belleal genannt, von der Gerichtes-Ordnung,* impr. par H. Knoblotzer, f°. — Voy. Heitz (*Incunables*, n°s 69 à 73), **Strasbourg,** 1484.

15.974. Strasbourg, 1488-93. Nous empruntons ce filigr. à Heitz qui le donne sous le n° 74, *Incunables.*

15.975. 33,5×41. **Vörden,** 1592. Osnabrück, Staatsarch.: *Rechnungen,* de 1572 à 1600.

15.976. 32,5×42. **Embsbüren,** 1594. Münster, Staatsarch.: *Amtsrechnungen Bewegen-Rheine,* de 1466 à 1600.

Marabini reproduit un filigr. simil. aux n°s 15.975 et 15.976, mais avec la lettre *M*, au lieu de *H*. Il l'attribue au battoir de Hirschbach près Eschenbach dont le tenancier, vers 1600, était Caspar Mair.

15.977. S. l., vers 1550. Leipzig. Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.* Ce spécimen porte, d'une main qui nous est étrangère, une mention qui l'attribue à la papeterie de Torgau. Cet établissement nous est inconnu.

15.978. 30×41 r. **Wasserge,** 1437. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.*

15.979. 32×41 r. **Riegel,** 1592-98. Carlsruhe, General-Landesarch.: *Rechnungen*, n° 1117, de 1572 à 1599. Var. simil.: **Bâle,** 1597.

Trident.

Le trident, peut-être une fourche ou une fourchette, revêt comme filigrane des formes assez différentes. Tous les types sont de provenance italienne.

15.980. 31×41 r. **Bologne,** 1318-19. A. di Stato: *Podestà.*

15.981. 30×43 r. **Brünn,** 1367. Stadtarch.: *Loosungsbuch*, n° 18. Var. ident.: **Palerme,** 1369-73. — Voy. Piekosinski (n° 514), ms. de 1350/60; Kirchner (n° 78), **Francfort-sur-le-Mein,** 1359; Rauter (n° 38), **Silésie,** 1358; Likhatscheff (n°s 488 et 490), **Allemagne,** 1367-86.

15.982. 30×45. **Cividale,** 1369. Rome, A. Vaticano: *Forojulien Varia*, n° 107, de 1360 à 1379. — Voy. Keinz (n° 148), ms. de 1362 environ; Richard (n° 52), **Arras,** 1361.

15.983. 30×45. **Palerme,** 1381. A. di Stato: *Not.*, n° 130. *Minute,* de 1381 à 1382.

Trompe, voyez *Huchet.*

Trompette.

Le plus ancien filigrane de la trompette, le n° 15.984, est accompagné d'un signe qui semble être l'initiale *C*. Provenance italienne. Le 15.985 est d'une signification douteuse; ce pourrait être la lettre *S*. ou un *serpent*. Le groupe 15.986 à 15.989 est assez homogène pour provenir d'un même battoir, probablement piémontais. Le groupe 15.990 à 16.001, dont plusieurs types sont posés au centre de la feuille, est originaire de Genève, non seulement en raison de ce fait, mais parce que cette marque y a été employée par ses papetiers. Le 23 mai 1556[1] Jehan Bel, citoyen de Genève (papetier à Divonne) vend à Jehan Chautemps, le jeune, 15 balles de papier marqué *à la trompette*, pesant, chaque rame, de 8 livres et demie à 9 livres, au prix de 15 florins la balle. Le même Jehan Chautemps achète de Pierre Piney, de Divonne, le 30 mai 1556, 36 rames de papier à *marque de trompette* du poids de 8 livres et demie[1].

Plus tard, le 8 avril 1562, c'est le même Jehan Chautemps qui vend 600 rames de papier *à la trompette* à Antoine Vincent, de Lyon[2].

L'acte porte la mention que « le vendeur sera tenu et promect faire mettre sa marque à chascune feuille et sur chascune rame ». Ceci était l'application de l'ordonnance faite l'année précédente, le 5 février 1562, commandant aux papetiers que « dores en avant ils doivent faire mettre leur marque au millieu du folliet[3] ».

Les initiales *G B* qui accompagnent le n° 16.001 et que l'on voit, de 1549 à 1558, accompagnant le filigrane de l'ours dans les n°s 12.329 et 12.330, sont bien certainement celles d'un papetier genevois. On pourrait attribuer ces initiales à Gratien Bel, papetier à Divonne. Mais, mentionné en 1526 et en 1527, Gratien devait être mort à la date de 1558; des actes de vente de 1556 et 1557 ne parlent plus de lui, mais d'un Jehan Bel.

Il ne se trouve pour la période qui nous intéresse (1549-58) que Gabriel Balexert, dont le nom corresponde à ces lettres. Cet homme, qui fut membre du Conseil des CC en 1563, et qui possédait le domaine qui porte encore aujourd'hui le nom de Tour-Balexert, est mentionné aux dates des 5 février 1562 et 28 juin 1563, au nombre des papetiers auxquels furent signifiés les « ordonnances dressées sur la réformation de la papeterie ». Nous ne connaissons aucune vente de papier faite à son nom, et ne savons où était situé le battoir qu'il exploitait en 1562 et 1563. En revanche, deux actes notariés nous apprennent que sa veuve avait continué ses affaires en papier. En date du 8 septembre 1587, N° Pierre de Savonne, maître arithméticien, habitant, reconnaît devoir à la veuve de Gabriel Balexert, 33 rames grand papier bastard à 3 fl. 10 s. la rame, pour la somme totale de 203 fl. 2 s. avec intérêts[4]. La dite veuve de Gabriel Balexert, en date du 30 novembre 1579, avait

[1] *Arch. d Etat de Genève. Minutes du not. B. Neyrod*, t. I, f° 6.

[1] Ibid., id., t. 1, f° 152.
[2] Ibid. *Minutes du not. Ragueau*, t. V, f° 142.
[3] Ibid. *Registres du Conseil*, vol. 56, f° 304.
[4] *Arch. d'Etat de Genève. Minutes du not. E. Demonthoux*, t. IV, f° 610.

amodié, en association avec Jacques Dumont, de N^e^ Jeanne Plongeon, veuve de feu N^e^ Estienne de Chapeaurouge, agissant comme tutrice de ses enfants, quatre battoirs à papier, foules, hutins, prés et autres immeubles, sis au village d'Allemogne, pour le terme de trois ans, et sous la ferme annuelle de 1300 florins p. p. [1].

15.984. 29,5×40. **Gênes,** 1464-75. A. di Stato: *Liber diversorum,* n^os^ 84 et 108. Var. simil.: **Arles,** 1466.

15.985. Genève, 1494. A. d'Etat, D 1: *Copie de lettres,* de 1494 à 1527. Var. simil. dans: *Ad inveniendum Lunam novam et festa mobilia cum eclipsibus solis et lune,* dès 1495. *absque nota,* 4°.

15.986. 29,5×41,5. **Lausanne,** 1455. Chillon, A. not.: *Not. Louis Daulx,* de 1455 à 1500.

15.987. 29×41. **Nyon,** 1463. A. mun. H 1: *Cptes de diverses Confréries,* de 1400 à 1470. Var. simil.: **Genève,** 1470-90; **Nyon,** 1472/79; **Lausanne,** 1474-90; **Sion,** 1476-80. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. III, n° 27). **Nuremberg,** 1491.

15.988. 31,5×43. **Genève,** 1512, dans: *Statuta Sabaudie nova et vetera, noviter impressa,* impr. par J. Belot, f°. Var. ident.: **Soleure,** 1515.

15.989. 29,5×41. **Lanzo,** 1522. Turin, A. d'Etat: *Cptes du Receveur de la Châtellenie,* n° 138.

15.990. 33×45. **Genève,** 1527. A. d'Etat: *Registre du Conseil,* B. 22, de 1527 à 1528.

15.991. 30,5×39 r. [Genève], 1549, dans J. Calvin: *Interim adultero-germanum,* s. n. de lieu ni d'impr., 8°; [Genève], 1554, dans J. Calvin: *Comment. in Acta Apostolor.* impr. par J. Crespin, f°.

15.992. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1562, dans F. Bourgoing: *Histoire ecclésiastique,* proposant l'entière et vraie forme de l'Eglise de N^e^ S^r^ J.-Christ, tome II (de l'imprimerie de François Perrin et J.-Bapt. Pinereul, pour Artus Chauvin), f°.

15.993. 28,5×39 r. Id. **Genève,** 1572, dans J. Calvin: *Commentaires sur Esaïe,* impr. par F. Perrin.

15.994. 31×42 r. **Genève,** 1557?. B. *Ms. franç.,* n° 12: *Sermons de Calvin,* t. II.

15.995. / Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Ge-**
15.996. \ **nève,** 1558, dans J. Œcolampade: *In librum Job, Danielem, Esaiam, Jeremiam, Ezechielem et minores prophetas commentarii,* t. 3 à 6, impr. par Crispin et Nicolas Barbier, f°.

15.997. 30×49 r. **Genève,** 1561, dans J. Calvin: *Commentaires sur le livre des Psaumes,* impr. par Conrad. Badius.

15.998. 30×39 r. **Genève,** 1564, dans Pierre Viret: *Instruction chrestienne,* impr. par Jean Rivery.

15.999. / 31×39 r. Filigr. posé au centre de la feuille.
16.000. \ **Genève,** 1566, dans: *Concordance et recueil universel de tous les mots principaux des livres de la Bible,* impr. par Th. Courteau.

16.001. Genève, 1558, dans J. Œcolampade: *In librum Job, Danielem, Esaiam, Jeremiam, Ezechielem et minores prophetas commentarii,* t. 4, impr. par Crispin et Nicolas Barbier, f°.

16.002. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4141), ms. de 1573.

Truite, voyez *Poisson*

Vase, voyez *Pot.*

Violon.

Est-ce bien un bois de violon que le filigraniste a voulu représenter? Cela semble probable. Zonghi a qualifié ce filigrane d'ustensile non facile à déterminer.

16.003. 30×45. **Texel,** 1364. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* — Voy. Zonghi (LIV). **Fabriano,** 1363.

Vis.

Ce filigrane représente assez fidèlement une vis, peut-être même une vis de pressoir, toutefois ce n'est pas absolument certain. Prov. inconnue.

16.004. 30×45 r. **La Chaussée,** 1352. Bar-le-Duc, A. Meuse, B. 1627: *Cptes du receveur.*

Voile de S^te^-Véronique, voyez *Tête humaine.*

Filigranes indéterminés d'une signification inconnue ou énigmatique.

Il est un certain nombre de filigranes qui semblent être des dessins de fantaisie, ou qui du moins ne rappellent pas des objets précis ou connus. Ils figurent réunis ici dans une dernière famille. Certains d'entre eux, par leur fréquence (n^os^ 16.014, 16.019 à 16.021, 16.050, 16.061 à 16.063, 16.078 à 16.080, etc.), ne sont pas insignifiants, et représentent peut-être des objets usuels que nous ne connaissons plus aujourd'hui.

[1] Ibid. *Minutes du not. Pierre De la Rue,* t. XIV, f° 82.

M. Likhatscheff a cru distinguer une hallebarde dans le n° 16.044 et Vallet-Viriville « un heaume de forme aplatie, surmonté d'un double flocard » dans le n° 16.064. Nous serions disposé à voir dans le n° 16.083, la salamandre, emblème du roi François Ier. Mais ces interprétations ne sont pas certaines et surtout ne sautent pas à l'œil, c'est ce qui nous a décidé à ne pas y avoir égard ; nous n'avons déjà que trop interprété et peut-être aurait-il été plus sage de classer dans cette famille un certain nombre de figures placées ailleurs.

16.005. 30×42. Filigr. posé au centre de la feuille. **Torcello,** 1287. Venise, A. di Stato : *Podestà.*

16.006. Sienne, 1299. Filigr. emprunté à Likhatscheff (nos 16 à 18

16.007. Sienne, 1299-1300. Ibid., id., (n° 24).

16.008. 32,5×48 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1300. A. di Stato : *Podestà.*

16.009. 32×47 r. Id. **Bologne,** 1300. Ibid.: *id.*

16.010. 33×44 r. Id. **Bologne,** 1301. Ibid.: *id.*

16.011. 33×48 r. Id. **Bologne,** 1303. Ibid.: *id.*, de 1274 à 1512.

Les figures nos 16.008 à 16.011 pourraient représenter la lettre *G*.

16.012. 32,5×50 r. Id. **Lombardie,** 1308. Rome, A. Vaticano : *Rationes Inquisitor. Hæretic. Pravit in Lombard., Trevis., Romag.*, n° 133, de 1280 à 1311.

16.013. 32×47 r. **Bologne,** 1310. A. di Stato : *Podestà.*

On peut indifféremment voir dans ce filigrane un *L* ou un *J*.

16.014. 32×48 r. **Castellane,** 1311. Marseille, A. Bouches-du-Rhône, B. 1805 : *Cptes de la Clauerie.* Var. simil. : **Gênes,** 1311-28 ; **Bologne,** 1313-1320 ; **Lombardie,** 1314 ; **Moustiers,** 1316 ; **Udine,** 1316 ; **Trévise,** 1318. — Voy. Keinz (n° 55), ms. de 1370 environ.

16.015. 32,5×48 r. **Bologne,** 1312. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. **Bologne,** 1318.

Ce filigrane peut être un *f* minuscule.

16.016. Sienne, 1293. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 21).

16.017. 33×45 r. **Sion,** 1313. A. du Chapitre de Valère, n° X : *Minutes de divers not.*

16.018. 30,5×43 r. **Genève,** 1367. A. d'Etat : *Cptes relatifs aux diverses Eglises de Geneve, dressés par les desservants.*

16.019. 31×48 r. **Bologne,** 1314-21. A. di Stato : *Podestà.*

16.020. 32×46 r. **Gênes,** 1315. A. di Stato : *Not.*, n° 172. *Minute di Giacobino Nepitella*, de 1302 à 1317.

16.021. Provence, 1318. Marseille, A. Bouches-du-Rhône. B. 1518 : *Cptes des comtés de Provence et de Forcalquier.*

Var. du groupe 16.019 à 16.021 : **Artois,** 1315-1319 ; **Gênes,** 1316-29 ; **Torcello,** 1317 ; **Meyargues,** s. d.

Les figures nos 16.019 à 16.021 seraient-elles une crosse ou une aile ?

16.022. 32×48 r. **Bologne,** 1317. A. di Stato : *Podestà.*

16.023. 31×46 r. **Torcello,** 1318. Venise, A. di Stato : *Podesta.*

16.024. 32×45 r. **Bologne,** 1320. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Douzens** (Hte-Garonne), 1321 ; **Magrian** (id.), 1321.

16.025. 30×44 r. Filigr. double : la contremarque *G* est habituellement posée au milieu de la feuille. **Bologne,** s. d. Ibid.: *id.* Var. simil. : **Bruxelles,** 1326.

Faut-il voir dans ce filigr. un navire ou une navette de tisserand ?

16.026. 29×44 r. **St-Gall,** s. d. Stifts-B. *Ms.*, n 467 : *Sermones*, pages 117 à 218. — Voy. Kirchner (n° 20), **Francfort-sur-le-Mein,** 1333.

Peut-être une feuille d'arbre, de chêne par exemple ?

16.027. 32×48. Filigr. indistinct. **Trévise,** 1341. A. not.: *Minute di Crespano*, de 1334 à 1341. Var. également indistincte : **Palerme,** s. d.

Ce filigr. a quelque rapport avec une couronne de feuillage.

16.028. Zurich, 1363. Staatsarch.: *Dr Schweizer's Papiersammlung.*

16.029. 27,5×37 r. **St-Malo,** 1518. Rennes, A. Ille-et-Vilaine, B. 1 : *Audiences de la Juridiction*, de 1518 à 1521.

Les nos 16.028 et 16.029 pourraient représenter une tortue ou un coquillage.

16.030. Plusieurs variétés, toujours peu distinctes. **Evian,** 1346. A. mun.: *Enquête au sujet des bois de Bret faite par devant le juge du Chablais.*

16.031. 31×44. **Gênes,** 1350. A. di Stato : *Not.*, n° 187. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

Peut-on voir dans ce filigr. une mandragore ou une figure humaine ?

16.032. 26,5×38 r. **Astaffort,** 1351. Agen, A. Lot-et-Garonne, E suppl. 122[bis] : *Not. Pierre de Mazane.*

Ce filigr. rappelle une table ou un hanap.

16.033. 29×45 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bergame,** 1354. A. not.: *Minute di Panizzoli Guarisco fu Bonfadino*, n° 7, de 1350 à 1356. Var. simil.: **Bergame,** 1362.

16.034. 30×41 r. **Würzburg,** 1361. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 508, de 1359 à 1364.

16.035. 30×45. **Udine,** 1362. B. & A. com.: *Annalia pubblica*, n° 3, de 1360 à 1364.

Faut-il lire dans ce filigr. la lettre *X* ?

16.036. 30×44. **Babenhausen,** 1363. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Gerichtsprotokolle*, de 1356 à 1370. Var. simil.: **Cologne,** 1387. — Voy. Piekosinski (n° 516), ms. de 1362 et (n° 517), ms. de 1364.

16.037. 29×41 5 r. **St-Gall.** 1396. Stifts-B. *Ms.*, n° 316: *Explicit lectura magistri Cunradi Soltonis.* Var. simil.: **Sion,** 1397 ; **Lunebourg,** 1398 ; **Lubeck,** 1399.

16.038. 30×44 r. **Bâle,** 1404. Staatsarch.: *Jahresrechnungsbuch*, de 1362 à 1404.

16.039. 29.5×43. **Utrecht,** 1434. Rijksarch. D. 231: *Rekeningen des Kapittels van St-Martin.* Var. simil.: **Golzinnes** (Belg.), 1438. — Voy. Heitz (n° 167), **Strasbourg,** 2[e] moitié du XV[e] s.

16.040. Venise, 1471. Filigr. emprunté à Ongania (p. 56, n° 8).

16.041. 30×44 **Namur,** 1441. A. d'Etat : *Cptes du Grand hopital.* Var. ident. : **Namur,** 1444. — Voy. Heitz (n° 166). **Strasbourg,** commencement du XV[e] s.

16.042. 30×44. **Lubeck,** 1449. Staatsarch.: *Briefbuch* (videlicet).

16.043. 33×43. **Wittlage,** 1572. Osnabrück, Staatsarch. 161, n° 40 : *Bischöfl. Amtsrechnungen.*

Les n[os] 16.037 à 16.043 peuvent représenter 2 *C* opposés, la lettre *X* ou une clef de poutre.

16.044. 30×45. **Perpignan,** 1372. A. Pyrénées-Orientales, B. 126: *Notule du not. André Romeu.* Var. simil. parfois plus petites: **Texel,** 1375. — Voy. Likhatscheff (n° 263), **Sienne,** 1376 (n° 262), **Sienne,** 1373 et (n° 493), ms. de 1375.

16.045. Reggio-d'Emilie, 1385-86. A. mun.: *Calque communiqué par M. le prof. J. Camus.*

16.046. 30×44. **Toulouse,** 1387. A. mun. CC. 691 : *Cptes des recettes et dépenses.*

16.047. Ypre, 1388. Lille, A. Nord, B. 1 : *Chambre des cptes. Lettres missives.* Var. simil.: **Dijon,** 1389.

On pourrait voir dans cette figure la lettre *G.*

16.048. 29×44 r. **Perpignan,** 1401. A. Pyrénées-Orientales, B. 176 : *Notule du not. Raymond Ferrer*, de 1397 à 1401.

16.049. Montpellier, 1392. A. mun. A. XIII, n°6: *Pièces orig. Procès.* Var. simil.: **Navarreinx,** 1402 ; **Pise,** 1416.

16.050. 30×43. **Autun,** 1393. Macon, A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'Eglise cathédrale.* Var. simil.: **Paris,** 1393-94 ; **Namur,** 1394 ; **Heusden,** 1394 ; **Gondrecourt,** 1396 ; **Anvers,** 1396-98 ; **Blois,** 1413.

16.051. 30×41. **Lausanne,** 1394. A. d'Etat : *Inventaire des Titres du château d'Ouchy, appartenant à l'évêque de Lausanne* Var. simil.: **Zurich,** 1403.

Ce filigr. a quelque analogie avec un niveau à fil à plomb.

16.052. 30×42. **Montbrison,** 1399. St-Etienne, A. Loire, B. 1974 : *Prévôté*, de 1399 à 1400.

16.053. 30×43. **Orléans,** 1402. A. Loiret, A. 1973: *Appétissement de la Pinte*, de 1400 à 1402.

16.054. 30×43. **Avignon,** 1406 ? Rome, A. Vaticano : *Civitas Dioces et Curie Varia*, n° 56. Var. simil.: **Avignon,** 1424.

16.055. 29,5×42. **Genève,** 1407. A. d'Etat : *Procès criminels. Jean du Verney de Bernex.*

16.056. 30×?. **Genève,** 1410/11. Ibid.: *id. Appel à l'Evêque d'une sentence rendue par les syndics.*

Ce dessin peut figurer un couteau à 2 mains ou couteau à hâcher.

16.057. Düsseldorf ? 1412. Staatsarch.: *Briefe der Herzoge von Jülich und Berg*, n° 2, de 1400 à 1422.

16.058. 30×44. **Lessay,** 1421-24. St-Lô, A. Manche, H. 6676: *Journal de l'Abbaye.*

16.059. 29×42. **Genève,** 1439. A. d'Etat : *Procès criminels. Garnier des Aliberts.*

16.060. Bâle, 1449. Staatsarch.: *Briefe*, n° 6, de 1449 à 1452.

16.061. 29,5×43. **Avignon,** 1449 ?. A. Vaucluse,

B. 47 : *Investitures*, de 1425 à 1470. Var. ident.: **Rauchenlechsperg** (Bavière). 1471.

16.062. 29,5×43. **Pignerol**, 1460. A. com. I° : *Minuta de statuti del Comune*.

Var. du groupe 16.061 et 16.062 : **Valais**, 1402/59 ; **Berne**, 1457-87 ; **Sion**, 1461-92 ; **Bienne**, 1462 ; **Pignerol**, 1467 ; **Verceil**, 1467/70 ; **Soleure**, 1476-86 ; **Fribourg**, 1481-88 ; **Salins**, 1482 ; **Palerme**, 1482 ; **Genève**, 1483-96 ; **Navarreinx**, 1489 ; **Provence**, 1493. — Voy. Jansen (n° 135), **Venise**, 1481 ; Bodemann (n° 54), **Naples**, 1485 ; Manzoni (n° 26), **Turin**, 1492 ; Likhatscheff (n°s 2580 et 2581), **Novgorod**, s. d.

16.063. 41×60 r. **Lyon**, 1463. A. Rhône, G. 21 : *Actes capit. de l'Eglise de St-Jean*, de 1459 à 1464.

16.064. 30×44. **Suze**, 1449. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances féodales de l'Abbaye de St-Juste*, n° 18. Var. simil.: **Luzerna** (Piémont), 1462. — Likhatscheff (n°s 1081 à 1083), **Novgorod**, 1464.

Les n°s 16.061 à 16.064 pourraient représenter une aumônière. Quelques auteurs ont voulu y voir une crécelle.

16.065. 28,5×42. **Clermont-Ferrand**, 1464. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de la cathédrale. Lièvre*.

16.066. 30×41. **Genève**, 1465. A. d'Etat : *Procès criminels. Mermet de Pierregrosse*.

16.067. Venise, 1470. Filigr. emprunté à Ongania (p. 35, n° 2).

16.068. Gênes, 1470. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

16.069. Filigr. indistinct. **Le Puy**, 1476. A. Haute-Loire : *Not. Et. Suinant*. — Voy. Likhatscheff (n° 1165), ms. de 1477.

16.070. 29×44 r. **Rome**, 1476-77. A. di Stato : *Raccolta di carte*.

Doit-on voir dans cette figure un instrument aratoire, un fauchard ou une serpe à écheniller ?

16.071. 30×41. **Udine**, 1481. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, n° 35, de 1476 à 1482.

Ce filigr. serait-il un arc sans corde?

16.072. 29×40. **Genève**, 1484. A. d'Etat : *Procès criminels. Appel de Louis Batollier*.

16.073. 28,5×43 r. **Naples**, 1496. A. di Stato : *Regia camera. Esecutoriale*, n° 12. Var. ident.: **Sora** (Napolitain), 1503.

On peut lire dans ce filigr. la lettre *O*.

16.074. 29×42. **Miré**, 1544 (peut-être 1503). **Angers**, A. Maine-et-Loire, G. 2127 : *Assises du fief de la Paroisse*, de 1484 à 1753.

Doit-on voir dans ce dessin une bourse?

16.075. 29,5×42. Filigr. indistinct quoique relevé sur feuillet blanc. **St-Sulpice**, 1507. Rennes, A. Ille-et-Vilaine, H : *Cptes de l'Abbaye*.

16.076. 35,5×46. **Daumeray**, 1538. Angers, A. Maine-et-Loire, G. 2003 : *Paroisse. Déclarations faites aux plaids*.

16.077. 29,5×41 r. **Bretagne**, 1566. St-Brieuc, A. Côtes-du-Nord, E. 2500 : *Aveux pour la baronnie de Pordiac en 1551*, copie de 1566.

16.078. 28,5×40. **Chartres**, 1508. A. Eure-et-Loir, G. 182 : *Contrats du Chapitre de N^e^-D^e^*. Var. simil.: **Cologne**, 1516 ; **Sens**, 1517 ; **Arras**, 1522.

16.079. 28,5×40 r. **Sens**, 1521. Auxerre, A. Yonne, G. 796 : *Cptes de la cloîtrerie*.

16.080. 31×41. **Eichstädt**, 1526-30. Nuremberg, Kreisarch. : *Eichstätter Kloster St-Walburg*, n° 202, de 1524 à 1530.

Faut-il interpréter les n°s 16.078 à 16.080 comme un cierge de procession ou un bâton de juge?

16.081. 28,5×39. **St-Sauveur-le-Vicomte**, 1530. St-Lô, A. Manche : *Cptes de l'Abbaye*.

Ce filigr. représente assez bien un lac ou nœud de tisserand.

16.082. 34×42. **Limoges**, 1531. A. Haute-Vienne : *Reconnaissances Intercessionem* XXIII, de 1530 à 1531. Var. ident.: **Limoges**, 1537.

16.083. 28×39. Filigr. posé au bord de la feuille. **Clermont-Ferrand**, 1544. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du Chapitre de N^e^-D^e^-du-Port. Terrier Du Tælas*, de 1526 à 1570. Var. simil.: **Clermont-Ferrand**, 1573.

16.084. 27×38. **Bourges**, 1552. A. Cher : *Registre de délib. capit. de la S^te^-Chapelle du palais royal*, n° 11.

16.085. 28,5×38. **Valence**, 1546. A. Drôme, E. 2573 : *Not. Chion*, de 1501 à 1543.

16.086. 37×47. **Neubourg**, 1546-49. Evreux, A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Seigneurie de la Verderie*.

16.087. 31×42. **Angers**, 1551-52. A. Maine-et-Loire, E. 71 et 72 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu. Journal*. Var. simil.: **Varanguébec**, 1554.

16.088. 23×29. **Nantes**, 1573. A. Loire-Inférieure, G. 46 : *Evêché. Procès-verbaux de visites pastorales*. Var. simil.: **Angers**, 1593.

16.089. 29×38. **Dol,** 1591. Rennes, A. Ille-et-Vilaine, C. 3189 : *Etats de Bretagne. Etats de la Ligue. Requêtes de divers.*

16.090. 23×30. **Silly,** 1591. Alençon, A. Orne, H. 1157 : *Journal des recettes du pitancier.*

16.091. 29×36. **Auray,** 1591. Rennes, A. Ille-et-Vilaine, C. 3190 : *Etats de Bretagne. Etats de la Ligue. Secours réclamés par divers.*

16.092. Filigr. (en 4 var. simil.) emprunté à Likhatscheff (n^os^ 1809 à 1813), ms. de 1558.

16.093. 28,5×39. Contremarque posée à l'angle. **Vicence,** 1559. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 224, de 1543 à 1576.

16.094. 30×40. **Poitiers,** 1559. A. Vienne, G. 1300 : *Chapitre de N^e^-D^e^-la-Grande. Délib. du Chapitre.*

16.095. 32,5×43. **Lectoure,** 1561. Auch, A. Gers, B. 11 : *Délib. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.*

16.096. 26,5×37. **Limoges,** 1564-68. A. Haute-Vienne : *Reconnaissances* VI. *Et Quotidie.* Var. simil. : **Tulle,** 1564.

16.097. 27,5×39. **Bourges,** 1564-70. A. Cher : *Délib. capit. de la S^te^-Chapelle du palais royal.* n° 22.

16.098. 30,5×40. **Tours,** 1567. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau,* de 1546 à 1572.

16.099. 26,5×38. **Tours,** 1571. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Bourges,** 1575.

16.100. 27×38. **Bourges,** 1572. A. Cher : *Délib. capit. de la S^te^-Chapelle du palais royal,* n° 26.

16.101. 27,5×39. **Bourges,** 1573. Ibid. : *id.,* n° 27. Var. simil. : **Orléans,** 1574.

16.102. 27×39. **Bourges,** 1576. Ibid. : *id.,* n° 30.

16.103. 23×30. **Hesdin,** 1582. Arras, A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros d'Hesdin. Mariages,* de 1580 à 1583.

16.104. 23,5×30. **Lessay,** 1589. St-Lô, A. Manche, H. 6777 : *Journal de l'Abbaye.*

16.105. Genève, 1563, dans J. Calvin : *Commentaires sur la concordance des trois évangélistes, Matthieu, Marc et Luc,* impr. par Michel Blanchier, f^o^.

16.106. 27×37. **Bourges,** 1563. A. Cher : *Délib. capit. de la S^te^-Chapelle du palais royal,* n° 21.

16.107. 25,5×35. **Noyon,** 1566-68. Beauvais, A. Oise, G. 1610 : *Cptes de la Confrérie des Joies N^e^-D^e^.*

16.108. 27×35 r. **Mamers,** 1571. Le Mans, A. Sarthe, H. 355 : *Abbaye de S^t^-Laumer-de-Blois. Prieuré de Mamers. Seigneurie de Suré. Déclarations rendues,* de 1551 à 1573.

16.109. 30×42. **St-Malo,** 1591. Rennes, A. Ille-et-Vilaine, G. 275 : *Cptes du Chapitre.*

Faudrait-il voir dans ce filigr. un ostensoir ?

16.110. 27×38. **Périgueux,** 1596. A. Dordogne, B. 109 : *Sénéchaussée et Présidial.*

16.111. 31×42. **Le Hon,** 1599. St-Brieuc, A. Côtes-du-Nord : *Actes capit. de l'évêché de Tréguier.*

Cette figure pourrait représenter un ostensoir.

16.112. 29,5×40. **Tours,** 1600. A. Indre-et-Loire, G. 337 : *Chapitre de Plessis-lès-Tours. Assises de Parfond-Fossé,* de 1451 à 1672.

TABLES

I. — Table des principales matières.

II. — Table des noms de papetiers.

III. — Table des noms de papeteries.

IV — Table des noms de papiers.

I. TABLE DES PRINCIPALES MATIÈRES

Les chiffres ordinaires se rapportent aux pages du texte, ceux en caractères gras aux numéros des figures.

Appaltatore generale della carta, en Toscane, 784.
Apprentissage (contrats d'), 173, 175, 696, 698.
Arrêts, arrêtés. — Voy. Ordonnances.

Battoirs à papiers. — Voy. Papeteries.

Cabal, 691.
Cartaio, cartarius, cartaro, 103, 161.
Cartes à jouer, 243.
Cartolario, cartolarius, cartolaro, 103, 656.
Charta di papyro, 103.
Charta rasa, 103.
Charte lapidaire de Bologne fixant les formats du papier, 3.
Chiffonniers (corporation des), 162.
Chiffons (achats de), 60, 174, 175, 279, 319, 320, 615, 695, 696, 697, 698.
Chiffons (privilège pour la récolte des), 146.
Collections de papiers filigranés (privées ou publiques), XIV.
Colon, 691.

Date du plus ancien papier écrit en Suisse, XII.
Difficultés et variations dans l'estimation de l'âge des manuscrits non datés, XVII.
Droits sur les papiers d'Auvergne et plaintes a ce sujet, 658.

Ferme du papier en Toscane, ses inconvénients, ses conséquences, 787.
Filigranes ou filigrane. Les noms de ceux-ci étant déjà disposés par ordre alphabétique dans notre ouvrage ne figurent pas dans cette table.
— à armoiries ne se rattachant pas à un battoir déterminé, 15.
— Armes d'Angleterre, 788.
— — e Bade, 768.
— — de Bade-Hochberg, 89, **1073 à 1075.**

Filigranes ou filigranes. Armes de Bar, 4, 154, **2092, 2093.**
— — des Borromée, **700.**
— — des Bourbons ? 134, **1806 à 1821.**
— — de Bourgogne ancien, 126, **1649, 1650, 1651, 1652.**
— — de Brunswick, 140, 146, 147, 539, **1981 à 1990.**
— — de Brunswick-Lunebourg, 146, **1987 à 1990.**
— — de Brunswick-Wolfenbüttel, 140, 144, **1946.**
— — des Caraffa, 119, **1480.**
— — du Chapitre de Cracovie, 98, **1187 à 1189.**
— — du Chapitre de Genève ? 243.
— — de Choiseul et de Lutzelburg, **1267.**
— — des Clermont ? 134, **1806 à 1821.**
— — de Clèves. — Voy. Juliers.
— — des Cœur, 118, **1468 à 1470.**
— — de Cologne, 99, **1190.**
— — des Colonna, 266.
— — des Cravar, de Moravie, 75, **963 à 968.**
— — de Dabo (du comté), 144, **1945.**
— — de l'Electorat de Saxe, 114, 769, **1401 à 1417.**
— — de l'Electorat palatin, 140, 143, 145, **1927, 1963 à 1969.**
— — de Fabriano, 346.
— — des Farnèse ? 137, **1860.**
— — des Giustiniani, 548.
— — de Hanau-Rheineck-Münzenberg, 93, **1129, 1130.**
— — de Henneberg (Saxe), 100, 140, 147, 158, **1228, 1995, 2131 à 2138.**
— — de Hesse, 140, 142, **1919 à 1924, 1979.**
— — de Hesse (du landgrave), 144, 146, **1957, 1958.**
— — de Jægerndorf, de Silésie ? 426, **7868, 7869.**
— — des Jastrzembice ? de Pologne, 120, **1485 à 1491.**
— — de Juliers et Clèves, 140, 147, **1991 à 1994.**
— — des Lanterna, 427.
— — de Laon (de l'Evêché) ? 134, **1822, 1823.**
— — de Lippe, 116, **1435 à 1438.**
— — de Lorraine, 79, **1031 à 1033.**

Filigranes ou filigrane. Armes de Lunebourg, 101, 140, 141, 143, **1235, 1898, 1940, 1941.**
— — de Luxeuil (de l'Abbaye), 95, **1159, 1160.**
— — de Marbourg ? 203.
— — de Mayence (de l'Archevêché), 159, **2153** à **2167.**
— — de Mecklembourg, 165, **2241, 2242.**
— — de Milan, 101, **1239.**
— — des Mocenigo, 365.
— — des Montpensier ? 134, **1806** à **1821.**
— — de Munich ? 417, **7623.**
— — des Nalencz, de Pologne, 91, 514, **1105** à **1109, 9854.**
— — de Neisse, en Silésie, 127, 133, **1792** à **1797.**
— — des Neuville-Villeroy, 93, **1124.**
— — des Odrowanz, de Pologne, 75, **963** à **968.**
— — d'Orléans (de la ville), 120, 122, 124, 135, 360, **1496, 1579, 1831** à **1833, 6251.**
— du Palatinat-Neubourg, 140, 145, **1970** à **1973.**
— — de Paris, 150, **2042** à **2044.**
— — de Paris (de l'Université), 135, **1836** à **1846.**
— — de Paul II, pape (Barbo de Venise) ? 143, **1942.**
— — des Piccolomini, 308, 315.
— — des Pätschner, de Munich ? 160, **2169** à **2177.**
— — des Reinstein-Blankenburg, de Brunswick ? 97, **1175, 1176.**
— — de Rhyneck (du comté), 119, **1483, 1484.**
— — de Riberac, 335, **5708** à **5711, 5716** à **5719.**
— — des Rödern ou Redern, de Silésie, 160, **2168.**
— — de Rosenberg (de la Principauté) ? 121, **1508.**
— — des Rovere (della) ? 52, 75.
— — de Salza (Jacob von), évêque de Breslau, 121, **1520.**
— — de Savoie, 318, **5505** à **5508.**
— — des Scala (della), 344.
— — des Schleinitz, de Meissen, 121, **1511, 1512.**
— — des Schokken, de Pologne ? 120, **1485** à **1491.**
— — de Schwalenberg, 116, **1433, 1434.**
— — des Sforza, 163, **2188** à **2192.**
— — de Trèves (de l'Archevêché), 105, **1260** à **1266.**
— — des Trinci, de Foligno, 779.
— — de Turin, 195.
— — de Valence, en Espagne, 151, **2063** à **2068.**
— — de Venise, 537.
— — des Visconti, 161, **2179** à **2187.**
— — de Westphalie ? 231, **3581** à **3584.**
— — de Wurtemberg, 97, **1177** à **1180.**
— — de Zittau, en Saxe, 138, **1880.**
— — de Zoug, en Suisse ? 117, **1445.**
— — de Zwenitz (Nieder-), en Saxe, 140.
— — de Zwickau, en Saxe, 150, **2051, 2052.**
— accompagnés ou surchargés de signes personnels : leur signification, 10, 14, 316.
— à contremarques, 14.
— à devises, 15.
— à emblèmes et devises des souverains suivants :
Charles II, de Lorraine, 493.
Charles IX, de France, 269.
Charles-Quint, empereur, 32.
François Ier, 807.
Henri III, de France, 303.
Hercule Ier, duc d'Este et de Ferrare, 378.
Louis XII, 623.
Filigranes à initiales : leur signification, 10.
— à initiale couronnée entre deux fleurs de lis ; leur signification, 437, 440, 441, 445, 446, 477.
— à initiale indiquant une localité, 15.
— à millésime, XIX, 13.
— à noms d'auteurs ou d'imprimeurs, 507.
— à noms de lieux. — Voy. la *table des noms de papeteries.*
— à noms de papetiers. — Voy. la *table des noms de papetiers.*
— Apparition des premiers — ; leur date, 10.
— au cimier de Brunswick, 230, **3575** à **3580.**
— au cimier de Carrare, 203, **2894** à **2896.**
— au pélican ? 23.
— aux initiales d'un évêque d'Osnabrück, Philippe Sigismond de Wolfenbüttel, 490, 508.
— aux initiales d'un papetier, employé par ses successeurs, 489.
— avariés, déformés ou incomplets, 27, 29, 34, 35, 75, 118, 132, 134, 135, 139, 142, 159, 171, 197, 204, 205, 215, 245, 268, 311, 326, 331, 344, 360, 364, 390, 490, 499, 535, 582, 583, 641, 642, 645, 651, 654, 664, 672, 673, 758, 769, 774, **1790, 1820, 1840, 1885, 1926, 2154, 2293, 2774, 2930** à **2932, 2946, 3180, 3191, 3197, 3360, 4377, 4556, 5293, 5441, 5605, 5914, 6251, 6338, 7037, 7038, 9233, 9471, 10.420, 11.534, 11.535, 11.553, 12.867, 12 899, 12.987, 13.083, 13.086, 13.162, 13.275, 13.500, 13.544, 13 559, 15.130, 15.341, 15.442.**
— But et utilité de ce recueil de —, XVI.
— Choix de — fait pour cette publication dans la collection recueillie par l'auteur, XV.
— Classement méthodique des —, 15.
— Comparaison entre deux ou plusieurs —, XVII.
— Concessions de —, 48.
— Contrefaçons de —, 50, 86, 88, 106, 111, 169, 615, 704, 732, 763.
— Date du premier emploi d'un —, XVIII.
— Défenses d'employer certains —, 70, 71.
— déformés ou détériorés. — Voy. filig. avariés.
— divers employés par la même papeterie, 50, 289.
— doubles, 14.
— doubles ; leur usage en France, 549.
— Droit de propriété sur les —, 414.
— Durée exceptionnelle d'un —, 303.
— Emploi des — pour désigner la qualité, 11, 13.
— — pour désigner le format, 10.
— — pour déterminer la provenance, XXIV.
— Famille de —, 16.
— Généralités, 2, 8.
— Groupe de —, 17.
— horizontaux, 14.
— identiques sur des formats différents, 23, 29.

Filigranes. Imitation de — étrangers, 214.
— Importance des — pour fixer la date et la provenance des papiers, XIII, XVII, XVIII.
— imposés par l'acheteur au fabricant, 174, 279, 704, 707, 711.
— imposés par l'autorité, 5, 519, 520.
— incomplets. — Voy. Fligr. avariés.
— Lettres (fragments de) du général Dufour sur les —, XIII.
— Ordre chronologique de leurs variétés, XVI.
— Origine des —, 414.
— Place du — sur la feuille de papier, 13.
— posés à l'angle inférieur de la feuille, 14.
— posés au bord de la feuille, 14.
— posés au centre de la feuille, 14.
— posés normalement, 14.
— Privilège pour l'emploi d'un —, 288, 322, 563, 731.
— Procédés de reproduction des —, XVI.
— Procédé pour calquer les —, XVII.
— Procès relatifs à la propriété d'un —, 26, 68, 72, 174, 175, 645.
— Raison d'être des —, 8.
— recueillis par l'auteur; leur nombre et leurs dates, XV.
— signes de provenance, 10.
— signe national avec adjonction d'un signe personnel, 10.
— signes personnels de papetiers, 10, 88.
— Signification de la lettre P gothique, 454.
— Signification de la tête de bœuf, 716.
— Signification des —, 8, 428.
— Signification des lettres initiales, 428.
— surchargé d'un signe de provenance, 14.
— sur papier d'emballage, 12, 30, 52, 53, 122, 179, 182, 197, 291, 293, 332, 361, 362, 400, 419, 451, 498, 527, 529, 582, 597, 642, 665, 733, 734, 796, **344, 763, 791, 1528, 2410, 2765, 4761, 4841, 5605, 6284, 6302, 7296, 7690, 7826, 8359, 9464, 10.124, 10.200, 11.540, 11.875, 12.887, 13.310, 14.501, 14.521, 15.803.**
— triples, 14.
— Types de —, 17.
— unique posé à l'angle de la feuille, 455, 482, 491, 496, 503, 507.
— Variabilité constante des —, XIX.
— Variétés divergentes d'un —, XIX, 17.
— Variétés identiques d'un —; durée de leur emploi, XIX, XX, 17.
— Variétés nombreuses d'un — dans un temps donné, 190, 230.
— Variétés similaires d'un —, XIX, 17.
— verticaux, 14.
Fixation de la date d'un document à l'aide d'un ou de plusieurs filigranes, avec exemples, XX.
Follatorum biretorum, à Milan, 162.
Formaire (faiseur de formes), 660.
Formats, généralités, 2.
— leurs noms. — Voy. la *table des noms de papiers*.
Formes à papiers; leur durée, XIX, 1, 95, 230, 340, 403, 689.
Grève d'ouvriers papetiers, 659.
Indication des documents examinés par l'auteur, XIV.
Inscription de Bologne fixant les formats du papier, 3.
Lois. — Voy. Ordonnances.
Moulins à papiers. — Voy. Papeteries.
Ordonnances relatives aux papeteries, aux papetiers et chiffonniers, aux papiers, aux chiffons, à la colle, etc., 4, 5, 9, 14, 48, 94, 102, 113, 119, 235, 276, 288, 324, 507, 545, 546, 547, 548, 656, 658, 659, 691, 705, 706, 784 et s., 787, 805.
Papeteries anciennes de Suisse, XII.
— Bail emphytéotique de —, 153, 155.
— Cessions de —, 68, 77, 84, 88, 115, 140, 170, 175, 176, 321, 417, 614, 694, 695, 699, 706, 763, 782.
— Compte d'exploitation d'une —, 60, 62.
— conditions favorables des — de Troyes, 86.
— Conventions pour réparations de —, 707.
— Création et concession de —, 57, 84, 85, 90, 92, 94, 95, 96, 99, 143, 148, 151, 152, 156, 159, 169, 170, 243, 277, 315, 322, 537, 548, 702, 782.
— Damnation de —, 692.
— Inventaire de —, 323.
— Locations de —, 12, 62, 67, 72, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 90, 173, 174, 175, 272, 276, 278, 279, 280, 320, 321, 322, 323, 600, 662, 693, 694, 697, 698, 700, 701, 702, 707, 708, 709, 781, 782, 806.
— Organisation intérieure des —, 94.
— Procès au sujet de la création d'une —, 168.
— Production annuelle d'une —, 116, 280, 693.
Papetiers. Conventions entre quelques —, au sujet de leurs marques, 68.
— Corporation de —, 660, 691.
— Corporation des *follatorum biretorum*, à Milan, 162.
— Enseignes de —. Voy. Vignettes.
— Gage annuel d'un ouvrier —, 173.
— Grève d'ouvriers —, 659.
— Inventaire d'un fonds de marchand —, 624, 625.
— *Scuola* ou *Università de cartari*, à Milan; ses statuts, 161.
— Traditions et coutumes des ouvriers —, 691, 692.
— Vignettes de —. Voy. Vignettes.
Papier. Achats de —. Voy. Ventes de —.
— allemand, français, italien; leur écoulement, XXIV.
— Caractères extérieurs du —, 1.
— de coton, XII, 12.
— Définition du terme de —, 1.
— employé longtemps après sa fabrication, 50, 327, 347, 403, 622.

Papier. Ferme générale et fermier du — en Toscane, 784.
— Histoire du —, en Extrême-Orient, en Orient, chez les Arabes, en Espagne, en Italie, 1.
— Prix du —, à Zurich, 63.
— Procédés de fabrication du —, 1.
— Temps écoulé entre la fabrication et l'emploi d'un —, XVIII, XX, 13, 587.
— Ventes de —, 18, 31, 60, 65, 66, 78, 81, 85, 86, 103, 115, 117, 152, 158, 163, 164, 168, 170, 173, 174, 175, 192, 263, 265, 272, 276, 278, 279, 280, 317, 318, 320, 321, 323, 347, 364, 395, 419, 510, 545, 677, 695, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 706, 707, 708, 710, 711, 717, 731, 732, 783, 805.
Papyrus, XII, 1.
Parchemin, XII, 1.
Pièce de vers faite par N. Lebé pour l'entrée du roi Charles VIII, à Troyes, 82.
Pontuseaux, généralités, 2, 8.
— supplémentaires, 14.
— très rapprochés, 383.
Rapport entre le prix des chiffons et celui du papier, 61, 788.
— entre le prix du parchemin et celui du papier, 317.
Rasor cartarum, 103.
Recherches de l'auteur dans les archives de la Suisse; leur résultat, XII.
— de l'auteur dans les archives avoisinant la Suisse; leur résultat, XII.
— de l'auteur dans les archives d'Europe; leur résultat, XIII.
Règlements. — Voy. Ordonnances.

Tranche-file, 8.

Vergeure, généralités, 2, 7.
— cannelée, 7.
Vignettes de papetier, imprimées sur l'emballage des rames, 29, 68, 69, 90, 93, 112, 114, 142, 158, 170, 172, 503, 504, 520, 531, 579, 605, 606, 690, 694, 695, 699, 700, 701, 703, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711.

II. TABLE DES NOMS DE PAPETIERS

PROPRIÉTAIRES ET LOCATAIRES DE BATTOIRS A PAPIERS, MARCHANDS ET MAITRES PAPETIERS, OUVRIERS ET APPRENTIS

Les chiffres ordinaires se rapportent aux pages du texte, ceux en caractères gras aux numeros des figures.

Abl, Aloïs, 92.
Abraham, à Chamalières, 662.
Acinelli, Basile, 545
Adami, 270, **4436**.
Adler, Blasien, 30, 66.
Agnelli, Scalabrino, 537.
Agnellini, L., 538.
Albert, à Trévise, 103.
Albertani, Niccolo, 783.
Albertini, Domenico, 538.
Alchieri, à Maderno, 537.
Alex, Charles, 175.
Allaire, Antoine, 701.
Allexys, à Archettes, 170.
Andruczo, d'Amalfi, 63.
Andruzo, A., 603 605, **12.005**, **12.028**.
Angerer, Jérôme, 69.
Annone, Francesco, 162.
Ansaldo, Jean-Augustin, 549.
Anthoni, Jacob, 156, 157
Anthony ou Antoine, 167, 169.
Antoine, de Novare, 614.
Antonio, à Colle, 782.
— de Fabriano, 656.
— de Lupardo, 782.
— di Morozzo, 783.
— (Jo.), de Varese, 162.
Arbogaste, à Colmar, 115.
Aringolio, à Pignerol, 288.
Ars (von), Dietrich 105.
— Georges, 105.
Arsent, François, 173, 174.
Arsent, Jacques, 173, 174.
— Pierre, 175.
Artaud, Guillaume, 662.
Asyssartier, 255.
Atof, **4153**.
Aubert, à Arches, 493.
— Demange, 169.
— Jean, 169.
Aubertin, Nicolas, 80.
Aubry, Collin, 170.
Auer, Simon, 68.
Aulbergeoux, Claude et Noël, 175.
Autzetwiller, Michel, 117.
Avanzino, Jacques, 549.
Avier, C., 255.
Avisier, I., 255.

Babucio, Francesco, 163.
Bacheli ou Bachelier, G., 256.
Bachelier, A., 256.
Bagay, Jean, 169.
Baillet ou Barlet, Guillaume, 696.
— Laurent, 696.
Balande, Léonard, 709.
Baldini, Antoine, 782.
Balexert, Gabriel, 618, 805.
Ballerecci, Francesco, 783.
Bambler, à Augsbourg, 156.
Banchini, Domenico, 782.
Banzi, Pierre, 317.
Bar (de), Jean, 154.
Barbier, Jean, 280.
Barbieri, Ottavio, 538.
Bard, Louis, 152.
Bardet, Jean, 708.
Barge, Annet, 658.
— Anthoine, 658.
Barisen, Bertholomin, 80.
Barlet, Laurent, 600.
Barreau, Guillaume, 695.
Barrot, Jean, 658.
Barry, Jean, 700.
— Pierre, 700.
Bartelet ou Bertelet, V., 256.
Bartholome, de Conmola, 166.
Bartholomeus, à Nuremberg, 67.
Bartoli, Nicolas, 318.
— P., 603, **12.006**.
Bartolomeo, de Lucques, 783.
— di Zane, 537.
Bassaud, Claude, 70.
Bassouet, Jacques, 710.
Bassuet à Pisseloube, 711.
Bastard (de), à Bourges, 73.
Batajola, Gio.-Ant., 538.
Bayer, Georges, 68.
Bazoille, René, 169.
Beaumarchais (de), Caron, 170.
Begon, G., **4155**, **4156**.
— Pierre, 662.
Beinette (le comte de), 48.
Bel, Gratien, 276, 805.
— Jacques, 276.
— Jean, 276, 318, 805.

Bellin, Geneix, 658.
Bellinzani, à Toscolano, 537.
Bellon, Laurent, 65.
Belloni, Giacomo, 538.
Beltramini, Giovanni, 782.
Benain, Léonard, 607.
Bene, 603, **12.007.**
Bene (del), Alessandro, 538.
Beni, Antonio, 538.
— Gio.-Ant., 538.
Benkners, Jean, 159.
Berger, Georges, 98.
Bergier, Anthony, 615.
— Claude, 321.
Bernard, Claude, 86.
— Guillaume, 662.
— Pierre, 701.
Bernardini, à Maderno, 537.
Béronnie, à Tulle, 35.
Berra, Giacomo, 196.
Bertasio, Giov.-Maria, 538.
Bertella, Giacopo, 538.
Bertholie ou Bertolie, I. et C., 256.
Bertolazzo, à Pignerol, 288.
Bertone, C., 256.
Beve, C., 256.
Béyer, S., 148.
Bezies, Etienne, 695.
Bigalto, Ludovico, 162.
Bindo, de Galganetti, 782.
Binninger, Gerson, 98.
Binot, Jean, 321.
Biorac, C., 270, 627, **4438, 12.842.**
Biretti, Gio.-Ant., 537.
Blanc, Antoine, 280.
— Claude, 280, 347.
Blasius, Adam, 166.
Blaxii, Ludovico, 782.
Blum, Jérôme, 171.
Bobineau, à La Rochelle, 702.
Boccon, S., 14, 607, **12.062, 12.063.**
Bock, Hans, 119.
Bodymant, Thomas, 658.
Boisson, Remy, 690.
Bolez, Georges, 243.
— Barbara (sa veuve), 243.
Bon, Jacques, 96.
Bonamour, Gabriel, 265.
Bonavero, Annibale, 538.
Bonicelli, Jean-Jacques, 548.
Bonjour, Jean, 174.
Bonnagrida, à Bologne, 317.
Bonnoy ou Bonnefoy, P., 256.
Bordieu, Jean, 697.
Borg, Mois (?), **1990.**
Born (de), Aubin, 709.
Bossac (de), François, 694.
Botazzo, Ludovico, 68.
Botencia, 605, **12.032, 12.033.**
Boticella, Girolamo, 538.
Botti, Nicolo, 538.
Bouchard, Colas, 85.
— frères, 323.
— Jean, 85.
Bouchet (le beau-père de), 662.
— Henri, 280.
— Jean-François, 323.
Boucyron, Pierre, 698.
Boudie, 14, 605, **12.034.**
Boudie ou Boudié, Pierre, 520, 531.
Bouland ou Boulard, à la Villeneuve, 85.
Boulet, à Divonne, 278, 280.
Bourdegnin, Gabriel, 270.
Bousanton, Perrinet, 81.
— Pierre, 81.
Bouson, P., 256.
Boussac (de), Perrin, 708.
Bousset (de), Anthoine, 680, 548.
Bouvier, A., 256.
Bouzon ou Bouson, S. et B., 256.
Boy, Antoine et A., 605, **12.035, 12.036.**
— G., 136.
Boyre, Francois, 708.
Boytote ou Boutote, N., 341, **5850.**
Braconnier, à Void, 154.
Brahier, Mancy, 163, 263.
Brambila, Francesco, 162.
Brauman, Carl, 29.
Braun, Etienne, 69.
— Stéphan, 28.
Brayer, C., 627, **12.838, 12.839.**
Brechter, Frédéric, 115.
Bregeyre, I. ou S., 270, **4439.**
Brisset, Jean, dit Bourrisson, 695.
Bristlen, à Versoix, 323.
— Bouet et Annevelle, 323.
Brochard, Marguerite, 84.
— Pierre, 84.
Brodard, Pierre, 175, 176.
Bruan ou Bruen, 32, 646.
— A., 256.
Brue, Jean, 709.
Brugière, A., 444, **8239.**
Brugière ou Bruger, Jean, 605, **12.037** à **12.040.**
Brun... Brunet ou Grunet (?), Jacques, 605, 606, **12.041.**
Brun, Bernard, 695, 698.
Bryoude, Andrieu, 658.
Buchmaier, Claudius, 156.
Bugeot, Claudinel, 170.
Buison, P., 646.
Buisson, 258, **4457.**
— Guillaume, 658.
— Pierre, 256.
Burchartt, à Thann, 118.
Bure (de). — Voy. Debure.
Burkhardt Eunelé, à Thal, 615.
Bürr, Jacques, 176.
Buscio, Martin, 546.
Busdraghi, Jacques, 784.
— Jérôme, 784.
— Vincent, 784.

Cal, Nicolas, 65.
Calcinardi, Bernardo, 538.
— Ercole, 538.
Camincioli, Gio.-Mar., 538.
Camoiran, Guillaume, 548.
Camouiran, Antoine, 548.
Camoyran, Marc-Antoine, 548.
Campanardi, Gio.-Batt., 538.
Canapicio (de), Thomas, 288.
Candolle (de), Pyramus, 280.
Canetti, Bortolo, 538.
Caproni, A., 646.
— B. et L., 256.
Caprony, à Divonne, 544
— Jacques, 278, 281.
— Jean, 277, 279, 280.
— Pierre, 278, 281.
Carbon, Angelin, 548.
Carlini, à Milan, 161.
Caroys ou Caroyse (de), **4448, 4449**
Caroys (de), Noes NP (?), **11.617.**
Carregha, Barthélemy, 549.
Cart, Louis, 173.
Cartelier, Pierre ou P., 256.
Cartier, Bernard, 278, 280.
Castellano, à Bologne, 317.
Cavarazzi, à Maderno, 537.
Cecco, de Fabriano, 104.
Cecuh ou Gecuh (?), 153, **2082.**
Celare, Giacomino, 538.
Cellier, Gérard, 170.
Ceramelli, 783.
Cha, I., 512, 606, **9791** à **9794, 12.042.**
Chabanes, D., 256.
— J., 255, 258, **4158.**
Chabanne, 512.
Chabrier, à Thiers, 662.
Chace, 274, **4528.**
Chamoulard, à Puymoyen, 694.
Champeaux, Loys, 86.
Chanaux, J. D., 256.
Chanyer, Jeanne, 709.

Chapeaurouge (de), Estienne, 280, 319, 320, 364, 677, 806.
Chapitre de Posen, 243.
— de Troyes, 83.
Chapon, Claude, 662.
Chapuis, Richard, 70.
Charlonie, Annet, 693.
Chartreux (les), de Florence, 783.
Chastel, Huguet, 173.
Chastelain ou Chatelain, A., 256.
Chastellain, François, 70.
Châtonnet, François, 693, 798.
Chaulmette, Paul, 695.
Chaulvirey, Jean, 85.
Chaumette, Jamet, 707.
— Simon, 606, 710, 711.
Chaussat, Guillaume, 708.
Chausson, Philippe, 548.
Chautan ou Chautemps, Jean, le vieux et le jeune, 71, 276, 278, 321, 805.
Chautemps, François, 71.
Chazaulx (de), Geneix, 658.
— Loïs, 658.
Chele, à Colle, 782.
— P., 646.
Cheles, A., 256.
Chevalier, François, 600, 690, 697, 698.
— Octavien, 600, 694, 696, 697.
Chilloux, Guillaume, 702.
Chosara, Jean, 606, **12.043.**
Chouet, Jacques, 321.
— Jean-Antoine, 321.
— Marie, 280.
Choupin, Jacques, 175.
Chouvel, Benoid, 658.
Churand, François 323.
Cicco, V., 104, 603, **12.008.**
Cino, à Colle, 782.
Ciprandis (de), Dni. Francisci, 162.
— Jo. Mariam, 162.
Clabat, Nicolas, 156.
Claudius, à Prague, 177.
Clausure, Jacques, 707, 708.
— Pierre, 695.
Clauzuret, Luc, 695.
Clédat, Anne, 709.
— Jean, 709.
— Pierre, 709.
Clerc, O., 575, 578, **11.459.**
Clouvet, J., 256.
— S., 662.
Cluniac, Augustin, 279.
Cluzel, à Thiers, 662.
Cœur, Jean, 118.
Cointet (de), Pierre, 90.
Colin, Gaulthier, 85.
Colins dou paupier, 79.
Colomba, Giuseppe, 162.
Colombier, L., 270, **4440.**
— S., 662.
Colonbier, B., 646.
Colonisi, Silvestro, 538.
Combe (de la), Giraud, 709.
Comincioli, Antonio, 538.
— Giacomo, 538.
Conforti, Prosper, 784.
Confortino, Giovanni, 317.
Conforto, Gio., 318.
Constant, à Worb, 615.
Cornu (de), Andream, 162.
Corsinovi, Nicolo, 782.
Cothier, Léonard, 696.
Cour, A., 256.
Courtault, Guillaume, 707.
Courvoisier, Nicolas, 169.
Cousin, Marion, 154.
Coussal, Jamet, 711.
Coustel, Martin, 96.
Coustelier, Michel, 168.
Cracchi, Angelo, 782.
Cragnier, Jacques, 61.
Cramer, Georges, 77.
Crespin, Jean, 280.
— Samuel, 280.
— Thivent ou Th., 279, 677.
Cressee, M., 604, **12.009.**
Crive, A., 256.
Cros, Pierre, 697.
Cucu, Richard, 65.
— veuve, 65.
Cuni ou Cuony, Jacques, 175.
Cunrat ou Konrad, 762, 763.
Cupers et Harnepon, 170.
Curra, J.-C., 256.
Cus (?), 118, **1467.**
Cusson, aîné, 662.
— J., 256.
— P., 646.
— Philibert, 662.
— Pierre, 662.

Dalidet, Gile, 703.
Dalles, J., 256.
Dallidet, Léonard, 698.
Dam, Ich, 256.
Damiani, Giacomo, 538.
— Grazioso, 235, 545.
Danza, Teodoro e Sebastiano, 538.
Darsy, Guillaume, 695.
Daubetivre, Baptiste, 80
Daudin, Michel, 695.
David, Jean, 711.
Davy, Amatus, 65.
Dayguebonne, 658.
Debort, David, 695.
Debure, 80.
— François, 84.
— Pierre, 80, 81.
Decker, Sebastien, 133.
Declide, François ou F., 696, 700.
Declides, Pierre, 700.
Deladmouroux, Jean, 658.
Delando, Nicolas, 548, 549
Delaplace, Pierre, 324.
Delaville, Jean, 702.
Delay, Domenico, 537.
Demangeon, Bastien, 170.
Demarcillac ou Demarsillac, François, 606, 702, 707, 708, 710, 711.
— Michel, 702.
— Pierre, 695.
Demichel, Jean, 699.
Denis ou Denise, de Troyes, 4, 84.
— Claude, 15, 84, 96, 200, 270, 308, 489, 493. **1164, 1165, 2870, 4435, 5321, 9334, 9335.**
— Edmond, 15, 82, 83, 86, 96, 200, 269, 270, **1166, 2864** à **2867, 4432** à **4434, 5096, 5097, 5304, 5305.**
— Jacob, 304, 308, **5098.**
— Jacques, 83.
— Nicolas, 15, 84, 96, 234, 270.
— père, 391, 606, **12.044.**
— Siméon ou S., 391, 392, **7089, 7090.**
Deporte, Antoine, 277.
— Pierre, 278.
Deretro, Pierre, 320.
Dervaud, à Angoulême, 703.
— Armand, 700.
Desconfins, Pierre, 279.
Desmaisons, Joseph, 710.
Desplats, Annet, 662.
Devaud, Pierre, 279.
Devaux, Jacques, 321, 322.
Dexmier, Antoine, 700.
— Daniel, 702.
— Giron, 706.
— Merlin, 706.
— Pierre, 700, 708.
— veuve, et Declide, 700.
Dhurneysen ou Dhurnyssen. — Voy. Thurneysen.
Dietajuti, Nanni, 783.
Dietz, Daniel, 142, 442.
Dietz ou Dietrich, 115.
Dieuayde, Antoine, 709.
— Jean, 710.

Dieuayde, Pierre, 710.
Dimanche, à Froideconche, 96.
Dini, à Colle, 782.
Dinkel, Niclaus, 93.
Dino, à Colle, 782.
Dinteville (de), Gaucher, 85.
Diodati, César et Jean, 323.
Divonstein (?), 141, **1909**.
Dodin, Michel, 700.
Dondo, Jean et Nicolas, 548.
Donego, Antonio, 161.
Dongo, Barthélemy, 548, 549.
— Jean-Antoine, 549.
Donzel, Pierre, 320.
Dorfmöller, Melchior, 92.
Dorn, Balthasar, 763.
Dot, P., 626, **12.834**.
Dotto, Carlo, 163.
Drewsen, à Lachendorf, 141.
Drodelot, Simon, 85.
Dubied ou Dubié, Jean, 319, 321.
Dubois, Pierre, 708.
Dubout, Joseph, 278.
Duchesne, 47, 100, **678**.
Dufour, Etienne, 84.
Dumarys (?), 606, **12.047**.
Dumas, Andrieu, 658.
— Arnaud, 709.
— Aubin, 710.
— Francois, 709.
Dumergue, Pierre, 699.
Dumonet, André, 323.
Dumont, Claude, 279, 280, 320, 419, 677.
— Jacques, 806.
Dumoulin, à Nersac, 706.
Dupan, Claude, 320.
— Jean, 278, 279.
Dupré, F., 646.
Dupuy, à Ambert, 662.
— T. A., 646.
— Thomas, 662.
Durand, Pierre, 701.
Duraver, 627, **12.840**.
Duren, C., 256.
Durif, G., 256.
Düring, à Bâle, 27, 109, 111, 112, 113, 788.
— Hans, 88, 109, 118.
— Pierre, 88.
Dürr ou Dür, à Bâle, 108, 111, 112, 300, 615, 771, 788.
— Jerg ou Georges, 98, 106, 108.

Eber, Christophe, 98.
— Veit, 98.
Eck, Martin, 96.
Ecklin, Hans, 109, 111.
Egloff, Michel, 272.
Eich, Georges, 105.
Eisenschmid, Jörg, 69.
Ejob, **16.077**.
Eldsner, Michel, 243.
Emery, Abraham, 322.
— Louis, 321.
Enrile, Nicolas, 549.
Erculiani (di), Nicolo Alberti, 538.
Esquetot (d'), Christophe, 65.
Estienne, Robert, 507.
Etolus, à Bologne, 317.
Extrade, Georges, 658.

Fabre, A., 646.
Fagot, F. (?), 270.
— Georges, 155.
— Gilles, 155.
Faist, Wolfgang, sen. et jun., 92.
Fanor, P., 256.
Farias ou Fartas, C., 256.
Fasson, Antoine, 548.
Faunié, Jean, 696.
Favier, Estienne, 658.
— P., 646.
Faye, C., 256.
Feneron, A., 256.
Ferrex, C., 606, **12.045**.
Ferrier, Loys, 658.
Ferver. — Voy. Verner.
Fetscher, Bartel, 94.
— Georges, 74, 94.
Fezo, 119, **1479**.
Figeat ou Figlat, Jean, 256.
Filat ou Filla, Antoine ou A., 256.
Filholas, Pierre, 658.
Filipo, de Vivino, 782.
— Z., 604, **12.040**.
Filippo, à Colle, 782.
Filipuzo, Z., 604, **12.041**.
Filliat, Filia ou Felia, J., 256, 646.
Finsler, Jean, 63.
— Rodolphe, 63.
Fisonasco (di), Opizino, 288.
Flachon, P., 646.
Fleuriac, Matthieu, 156.
Flinsch, F., 368.
— Kunz, 69.
Floreton, A., 256.
Fogiere, J., 256.
Foillet ou Folliet, Jacques, 98, 156.
Forgues (de), Bernard, 700.
Formento, Carlo, 162.
Fornier, Georges, 490.
Fort, Pierre, 72, 449.
Forti, Sante, 538.
Fossati, Bortolo, 538.
Fouge, A., 258, **4160**.
— I., 258, **4159**.
Fougedoyre, A., 258, **4161**
Foulhoux, Pierre, 658.
Fourneton, Veuve, 662.
Fourriau, Roland, 65.
Foy, 564, **11.345**.
Francesco, à Colle, 782.
— de Fabriano, 656.
— de Geri, 782.
— de Vivino, 782.
— Louis, 549.
Franchi-Sacco (de), Louis, 548.
Franciglione, A., 48.
Franciscus, de Marchia, 67.
François, Guillaume, 169.
Francolon, F., 9.
Franconis, Antoine, 323.
— Jacques, 322.
— Marguerite, 322, 323.
— Pierre, 322.
— Sara, 323.
Fravega, Jean-Baptiste, 548.
Frein, Frédéric, 177.
Freudenberger, Salomon, 57.
Frey, à Prague, 98, 177.
— Georges, 31, 117, 445.
Froschauer, Christophe, 12, 62.
— Eustache, 62.
— — II, 63.
— Hans-Jacob, 63.
Fröh, Hans, 159.
Fuchs, Henri, 176.
— Jean, 159.
Fugger, Anthon, 78.

Gabriello, de Colle, 781.
Gailhairdon, Gailhardon, Gailhirdon, Gailliardon, Galardon ou Galhairdon, A., S., B. ou S. B., 256, 646.
Gaillard, Michel, 701.
Galliziani ou Gallicion, à Bâle, 105, 106.
— Antoine, 106, 168, 614.
— Claus, 76, 106.
— Frantz, 106.
— Hans ou Jean, 106.
— Jacques, 97.
— Michel, 106, 504.
— Véronique, 98, 106, 108.
Gallopin, Maurice, 322.
Galtier, Pierre, 701.
Gambino, André, 549.

Gangel ou Gangelt (van), à Angoulême, 691, 711.
— — — Christophe, 711.
Garnier, I., 256.
— J., Antoine, 84.
— P., 79.
Gaspero, de Macallino, 783.
Gath (?), 143, **1941**.
Gati (di), Jo.-Antonio, 162.
Gaubilour, à Eyssendiéras, 710.
Gaudin, Jean, 696.
Gaullet ou Gigaullet, G., 606, **12.046**.
Gaultier, à Clausureau, 711.
— Pierre, 702.
Gautier ou Gaultier, Denis, 695.
— Jean, 700, 701.
— Philippe, 700.
Gaviac, 256, 646.
Gazzino, Jean-Dominique, 549.
Gidio, A. (?), 605, **12.030**.
Geiger, à Ravensbourg, 763.
Geisler, Christian, 96.
Gelinard, Mathieu, 696.
Geninet, Aymé, 168.
— David, 168.
George (?), 270, **4441**.
— (de), Claude, 704.
Gepeisel, W., 15.
Gérard, à Nancy, 170.
Gerardus, à Bologne, 103, 317.
Gerfaud, à Arbères, 279.
Gigaullet. — Voy. Gaullet.
Gillier (de), Philippe, 323.
Gintavoz ou Pintavoz, 604, **12.020**.
Giovani, de Trezzo, 161.
Giovanni, à Padoue, 656.
— Antonio, 784.
Girard, à Chamalières, 662.
Girod, Claude, 320, 347, 419, 677.
— Pierre, 320.
— ou Giroz, Pernet et Jacques, 320.
Giuliano, à Colle, 782.
Glusiano, Jeronimo, 162.
Goéry, d'Epinal, 170.
— de Longchamp, 170
Goivon, I., 256.
Gorbier ou Gourbière, A., 256.,
Gossiez, Claude, 173, 174, 645.
Gouau ou Gouault, 80.
— — Jean ou J., 86, 342, 575, 578, 646, **5854**, **11.458**, **13.215**.
— — Sébastien, 342.
Goulla, J., 626, **12.837**.
Goumy (de), à Ambert, 662.
Gourbeyre, Barthélemy, 662.
Gourbeyre, Benoit, 662.
— Claude, 662.
Gourbière, A., 646.
Goursat, François, 710.
— Jean, 710.
Gouton, A., 646, **13.217**.
— S., 256.
Gozzini, à Colle, 783.
Granet, Jean, 174.
Gransagne, à St.-Rémy, 662.
Gras, Jan-Louis, 256.
— N., 256.
Grasset, Claude, 279.
— Jean, 279, 322, 323.
— Louis, 323.
Grasset, Michel, 279.
— Pierre, 279, 322.
— — fils de Pierre, 279.
Grasso, Jean-Augustin, 549.
Grebel, Hans-Conrad, 449, 488.
Grelou, Daniel, 709.
— Pierre, 709.
Gretzinger, Baste, 97.
— Conrad, 97.
Grey (de), Jean, 83.
Grézille (de la), Philippe, 702.
Grison ou Grizon, P. B. ou S., 256.
— — Simon, 257.
Grivel, I., 257.
— Robert, 270, 646, **4442**, **13.218**.
Grober, Thomas, 155.
Gros, Jean, 200, 711, **2862**, **2863**.
— Michel, 694.
Gross, Valten, 90.
Grosso, Baldisar, 162.
— Francesco, 163.
— Sylvestro, 163.
Grötzinger, Bastian, 97
Gsell, Tobie, 115.
Guérard, J., 489, 408, **9458**.
Guerini, Salvadore, 162.
Guerra, Natale, 538.
Guilloz, Guillaume, 70.
Gumaris ou Gumarys, P., 606, 657, **12.047**, **13.538**.
Gumery, Pierre, 86.
Güntner, Michel, 74.
Guregg (?), à Spremberg, 91.
Gute, Dominique, 736.
Guyert, Jean, 169.

Hagenloch, Jean, 98.
Haimer, Nicolas, 68.
Hainle, Bastien, 68.
Halbysen, Hans, 106.
Halbysen, Jérôme, 88, 615.
Haller, Jean (veuve de), 106.
Han, Wigand, 118.
Harlachoux, Demange, 169.
— Didier, 169.
Harnachol, Claude, 154
Haultain, Jean, 702.
Hauteclaire (de), René, 694.
Heilmann, à Epinal, 168.
— Nicolas, 77.
Heinrich, à Augsbourg, 156.
Heitz, à Ravensbourg, 763.
Helbling, Michel, 97.
Helitas, Genes, 606, **12.048**.
Heller, à Iglau, 137
— Antoine, 417.
— Antoine-Bénédict, 417.
Henri, de Gondreville, 90
— Jean, 144.
Henry, Jacques, 700, 703, 706.
Herb, à Ravensbourg, 763.
Hérissé, Pierre, 171.
Herwig, Fillis, 120, **1502**.
— Gregor, 155.
Heusler ou Hüssler, à Bâle, 27, 106, 108, 109, 111, 112, 113, 301, 503, 585, 788.
— Friedli, 108.
— Hans-Jacob, 88, 108, 615.
— Nicolas ou Claus, 108, 109, 111, 113, 419, 503, 504, 585.
Hiltebrand, à Francfort-sur-le-Mein, 26, 111, 440.
Hioanson, Hinrich Rantzow, 61, **870**.
Hirter, Jacob, 97.
Höfli, Peter, 106.
Holbein, Frick et Hans, 762.
Horn, Nicolas, 141.
Horsin, Claude, 703.
Hôtel-Dieu de Troyes, 82.
Hudler, Jacob, 23.
— Stéphan, 23.
Huet, Claude, 706.
— Jean, 706.
Hullebin, Jeanne, 82.
— Simon, 82.
Humbert, de Combes, 173.
Hummel, Thomas, 97.
Humpiss, Félix, 763.
Hürnpain ou Hurrenbein, à Kempten, 117.
— Balthasar, 445.
— Frantz, 615, 617.
— Hans, 31, 445.
Hurter, Jacob, 97.
Hüssler. — Voy. Heusler.
Hutin, Louis, 322.

Isbrambos, Jacques, 711.
Iteret, Simon, 152.

Jackin, Jacki ou Jaggi, Antoine, 614.
— Jean, 614.
Jacob, Caspar, 272.
— Eusèbe, 59.
Jacobine, veuve d'Albert, 103.
Jacomo, à Colle, 781.
Jacques, à Arches, 170.
Jamyn, Léonard, 694.
— Mathieu, 695.
— Peyrot, 694.
— Vincent, 694, 702.
Janssen ou Janscin, à Angoulême, 691, 695, 700.
— Abel, 711.
— Abraham, 705.
— Dericq, 699, 700, 701.
— Isaac, 700.
— Jacob, 693.
— Théodore, 700.
Janvier, F., 690, 714, **14.072**.
— Suzanne, 702.
Jardel, Daniel, 709.
— François, 709.
— Jean, 709, 710
— — cadet, 709, 710.
— Raymond, 709.
Jean, de Lutzelbourg, 115.
Jeny ou Jenyn, Johann, 168.
Jogo, 626, **12.832**.
Johannes, à Glowno, 243.
Johannot, d'Annonay, 646.
— B., 257.
— M., 257.
— Mathieu, 700.
Johanotz, P., 257.
Joli, Joly ou Jolly, Antoine, 699, 704.
— Jean, 174, 695.
— Julie, 703.
— Louis, 699.
— T. ou P., 342, **5851** à **5853**.
Jonas, Adam, 138.
Joubert, frères, 662
— L., 257.
— L. — P., 257.
— Martial, 662.
— Pierre, 662.
Journaux, Pierre, 710.
Journée, Journé ou Jorné, Guillaume, 15, 80, 136, 270, **1854, 1855, 4449**.
Jovano, Petro, 162.
Jude, à Brémond, 695.
Juden, Jacob, 155.
Juglard, M., 690.
Juillard, Daniel, 708.
Junta, M., 604, **12.012**.

Käferstein ou Keferstein, C., A., 365.
— Hermann, 58.
Karthenmalerin, Anna, 72.
Katzenwedel, Martin, 68.
Keferstein. — Voy. Käferstein.
Ketzler, Nicolas, 296.
Keze, 119, **1478**.
Kielhammer, Hans, 106, 108.
Kilchen (von), Adalbert, 176.
Kircher, Christian, 92.
Kissling, Barthélemy, 98.
Kittlitz (de), Charles, 91.
Kleber, Ciriacus, 68.
Kleiber, M., J., 69.
Klein, Hans, 97, 98.
Klemm, Paul, 97.
Knapp, Hans, 69.
— Melchior, 69.
— Sébald, 69.
Koche, Hans, 765.
Können, Hans, 96.
Konrad, Burkard, 57.
Köpfel, à Strasbourg, 77.
Krafft, Jean, dit Barret, 115.
Kretschmer, Christian, 417.
— Georges, 417.
— Grégoire, 417.
— Nicolas, 417.
— Samuel, 417.
Krüpper, Matthias, 155.
Krusenbart, Georges, 174.
Kunz, Matthias, 171.
Kutter, Elias, 763.
Kyburger, Barbara, 615.

La Coste, Jean, 710.
Lacoste, Martial, 710.
Lacroix, A., 696.
Lafforest, Jacob, 322.
Lafou, François, 700.
Lafranco, Jo.-Ambrosio, 162.
La Garde (de), à Courtalin, 700.
Lambert, Hugues, 70.
Lamy, Léonard, 690, 696, 697.
Lancetta, à Maderno, 537.
Landauer, B., 771.
Langessem ou Langeisem (?), 26, **165, 166, 223**.
Lanterna, 45, 50.
— Agostino, 538.
— Pietro, 427.
Laroche, Léonard, 699.
La Roche, Pierre, 700, 703.
Lässl, Louis, 117.
— Sébastien, 117.
La Tache (de), Claude-André, 694.
Laubermann, Hans, 142.
Laveno, Pietro, 162.
Laviosa (de), Jean-Baptiste, 547.
Lebé, Le Ber, Le Bey ou Le Bez, à Troyes, 4, 686, **13.981, 13.982**.
— D., 489, **9373**.
— Guillaume, 82, 83.
— Jacques, 15, 83, 84, 390, 433, 437, 539, **8083, 10.555, 10.556**.
— Jean, 82, 83, 84, 260, 390.
— N. ou Nicolas, 82, 84, 390, 433, 606, **8077** à **8082, 12.049** à **12.051**.
— Pierre, 271.
Le Camus, Perrinet, 81.
— Pierre, 81.
Le Charron, 624.
Leclerc, N., 96, **1163**.
Le Cornuat, 83.
Legaigne, 324, **5522**.
Leinex (de), Jacques, 174.
Le Mairat, Nicolas, 82.
Le Muet, J., 15, 139, **1882**.
Lenckersdorffer, Caspar, 365.
Leonardo, à Colle, 782.
Le Pallerat, Perrin, 83.
Leportier, Jacques, 65.
Lequin, à La Bâtie, 323.
Le Rouge, G., 652.
Le Roy, Jean, 65.
Lescallier, à Angoulême, 701.
Lesdiguières (de), le connétable, 279.
Lestrade (de), Laurent, 600, 696, 697.
Lesueur, Jacques, 624.
Leuthold, à Francfort-sur-le-Mein, 26, 440.
Leuvat, Suzanne, 277.
Lévi, Salvator, 784.
Ligneras ou Linera, A. Antoine et P. Antoine, 606, **12.052** à **12.054**.
Lignières, Annet, 658.
Limousin, Jean, 707.
Linera. — Voy. Ligneras.
Linken, H., 77.
Lino, G., 604, **12.013**.
Lippo, de Corsuccio, 783.
— Giov.-Bat., 783.
— Jacopo, 783.
Livron, Catherine, 279.
— (de), Suzanne, 321.
Lochhorst, Cornelius, 113.
Lodovico, de Fabriano, XVIII, 192, 414.
Lohle, à Ravensbourg, 763.

Löhner, Hans 69.
Lorentz, à Cernay, 171.
Lotto, à Colle. 781.
Loysel ou Lovsel, J., 274, 365, **4519, 6431.**
Lucas, de Parme, 318.
Ludovicus, de Parme, 104.
Lyet, Jean, 70.

Madières, Pierre, 658.
Magnin, Barthélemy, dit Cabet, 320.
Magris (de), Johes Antonio, 162.
Maht (?, 141, 148, **1907, 2012.**
Mair, Caspar, 69, 804.
— Jacob, 69.
Maire, Jean, 98.
Malamini, Antoine, 288, 563.
Malmenoide, l'aîné, 662.
— le jeune, 662.
Malroussié ou Malroussie, Jean, 710.
Malvaia, Domenico, 162.
Mangiavacca, Jean, 545.
Maniti (de), Eugène, 547.
— Nicolas, dit Bocho, 548.
Mantica, Santo, 162.
Manufactures royales d'Angoumois, 700, 703, 706.
— à Annonay, 700.
— à Courtalin, 700.
Marc, d'Archettes, 170.
Marchal, à Void, 154.
Marchais, Isaac, 702.
Marcillac (de). — Voy. Demarcillac.
Marcus, de Marchia, 67.
Mareynat, Antoine, 662.
Maria, 606, **12.055.**
Marot, François, 709.
Martel, Jean, 658.
Martin, P., 15, 158, 159, **2143.**
Martino (di), Christoforo, 162.
Marunt (?), 606, **12.056.**
Marzio, de Vivino, 782.
Masetti, à Toscolano, 537.
Maso, P. ou G., 604, **12.014.**
Masson, P., 515, **9868.**
Mathias ou Matias, I. et A. J., 258, 270, **4162, 4443.**
Mathieu, Jean, 168.
Mattolo, P., 604, **12.015.**
Matuttii, G., 604, **12.016.**
Mauldine ou Maugine, de Langres, 363, 449, 452, 575, 578, 606, **8386** à **8388, 12.057.**
Maupensant, Etienne, 80.
Maurair, F., 257.
Mayer, Zacharie, 243.
Mayr, Hans, 303.
— Martin, 31, 72.
Mazeau, Micheau, 697.
Mazure, Adam, 693.
Mazzanegra, Nicolô, 318.
Meindel, Georges, 69.
Meinier, Cathelin, 66.
Memmeler, Barthélemy, 98.
— Matthieu, 98.
Mentelin, 751.
Mercadet, Jean, 708.
Merckt, Michel, 115.
Merlet, Pierre, 697.
Mermet, André, 321.
Mesnard, à Barillon, 703.
Mesonie, C., 257.
Mestra, Blaise, 319.
Meyer, Hans, 118.
— Martin, 171.
Meylinas, à Thiers, 662.
Meyr, Dominique, 72.
Michaud, Isaac, 321.
— Jean, 321.
— Jean-Louis, 321.
Michel, à Augsbourg, 150.
Michelet, Nicolas, 83.
Micolon, aîné, 662.
Mieser, David, 763.
Miller, Hans, 95.
Milon, Gilet, 80.
Misenta, Giuseppe, 162.
Mocenigo, à Negrisola, 365.
Moiret, Benoit, 324.
Mois, Borg (?), **1990.**
Molar, Molard, du Molard ou du Mullin, Claude, 174.
— Jean, 174.
Momana ou Momaga, 200, **2868, 2869.**
Montalembert (de), Isaïe, 699, 706, 707, 708.
Montefiore, Jac.-Phil., 162.
Montgolfier ou Mongolfier, A., 257.
— R., 646.
Montorcier (de), Amable, 662.
Montovana, Pietro, 162.
Monyn, F., 564, **11.318.**
Moreau, François, 696, 697.
— Genis, 705.
— Jean, 600, 693, 696, 698, 700.
Morel, Jean, 708.
Morico, Z., 604, **12.017.**
Morl, Paul, 68.
Morozzo, Benedotto, 783.
— Francesco, 783.
Mosel, Perrin, 70.
Mouchault, Adrien, 708.
Mourand, Hélie, 709.
Mova, 257.
Moyeulle (de), Simon, 170.
Moze, Pierre, 711.
Müller, Martin, 90.
Mulner, Hans, 95.
Mumler, Erasme, 101.
— Hans, 101.
Muras, Anthoine, 658.
Murato, Bénédict, 548.
Muratore, à Gênes, 547.

Napione, à Pignerol, 288.
Nascimbene, Marco, 538.
Navele, A., 257.
Nay, 798, **15.894** à **15.896.**
Ndua (?), 605, **12.031.**
Nes (?), 150, **2045.**
Neubar, Dorothea, 272.
— Peter, 272.
Neuhaus, Bernard, 175.
— Hans, 175.
Neuhaus, Hentzen, 175.
Newmetzler, Michel, 105.
Niccolo, à Colle, 782.
Nicolaue, 257.
Nicolar, Uldric, 173.
Niocke, à Nivelles, 516.
Nisardo, Simon, 548.
Nivelle ou Nyvelle, à Troyes, 4.
— Jean ou J., 84, 127, 233, 234, 391, 392, 453, 515, 607, 798, **1666, 1667, 3639, 3640, 3642, 7080, 7081, 7083** à **7087, 8423, 9421, 9869, 9870, 12.058** à **12.060.**
— J., S., 391, 392, **7082.**
— Siméon ou S., 15, 83, 136, 272, 391, 392, 508, 607, **1836** à **1846, 4485** à **4487, 7079, 7088.**
— Simonnet, 82, 234, **3641.**
Noarini, Giacomo e Giuseppe, 538.
— Giuseppe, 538.
Noche ou Vioche, 391, 776, 777, **7091, 15.555.**
Noel, C., J., et C., 342, **5855** à **5857.**
Normandie (de), Laurent, 276.
Nourisson, aîné, 662.
— jeune, 662.

Ober, 26, **167.**
Obrer ou Uebrer, Blasy, 356.
Ochsel, Valten, 149.
Odere, Nicolas, 106.
Oertel, Endres, 68.
Oesterreicher, Caspar, 78.
— Hans, 78, 156, 158.

Ofscoe (?), **2137.**
Oischci (?), **2138.**
Olivieri, Alexandre et Michel, 782.
Olschitz, Clément, 74.
Opizino, Andrea, 162.
Ordre de St.-Jean de Jérusalem, 84.
Orset, Catherine, 279.
— Georges, 278.
— Jean, 279.
Osnago, Carlo, 162.
Ossendorf, à Bensen, 77.
— Gaspard, 57, 138.
— Pierre, 57.
Ottoni, Jacques et Jean-Augustin, 549.
Oudot, Guyot, 81.

Pace, de Fabriano, 103, 656.
Pacini, 783.
Pacon, A., 257.
Paganini, Gaspare e fratelli, 538.
Paien, Jean, 257.
Paihlon, M., 257.
Pair, Estienne, 257.
Panzoldi, Pietro, 538.
— Rinaldo, 538.
Paolo, à Padoue, 656.
Pap (?), 150, **2046.**
Papon, Nicolas, 710.
Pàquet, Louis, 280.
Paradon, Jean-Baptiste, 548.
Parvopassu, Abondio, 196.
Pasetti, Gio.-Batt., 538.
— Paolo, 538.
Pass, Bart., 106.
Pastor, Antonio, 106.
— Jean, 814.
Patac, Anne, 323.
— Pierre, 265, 323.
Patenier, Amédée, 319.
— Girard ou Gérard, 319.
— Pierre, 319
Paticier, Jean, 90.
Pavia, François, 549.
— Jean-Dominique, 549.
Pecht, Eberhardt, 68.
— Jobst, 68.
Pederboni, Mafeo, 537.
Peliparii (de), Antonio, 538, 689.
Pellacano, Gio.-Paolo, 538.
Pellat, François, 695.
Pelotti, Giuseppe, 162.
Penaccio, Nicolo, 656.
Penay, Penet, Peney, Pinay ou Piney, Claude, 278, 280.
— Jacques, 279.
— Jaquette, 278.
Penay, Pierre, 278, 805.
Pergensdorf, Willibald, 732.
Périer, A., 257.
— François, 707.
— Léonard, 707.
Perono, Batista, 162.
Perret, B., 314, **5374.**
— Claude ou C., 308, 314, 315, 480, 494, 606. **9085, 9352, 12.045.**
— J., 308, 314, **5306, 5375.**
Perricard, Nicolas ou N., 308, 459, 505, 515, **5274, 8583 à 8585. 9879.**
Perrier, David, 709.
Perrin, à Barbercy, 81.
Perrot, Antoine, 696, 703.
Peter, Jacob, 59, 762, 763.
Petit, Toussaint, 695.
Petiteville (de), François, 65.
Petitjean, à Divonne, 280.
Petitteau, Jean, 703.
Petri, G., 604, **12.018.**
Petriolo, Z., 604, **12.019.**
Petro, à Colle, 782.
Peyer, Abraham, 171.
Peyer, Marguerite, 615.
Phillebert, Jean, 85.
Piccolpasso (de), Antoine, 48.
Picot, Jacques, 323.
Pierre, de Piémont, 151.
Pietrasanta, Antonio, 161.
Piétrequin, à Troyes, 86, 519, 520.
— Guion, 81.
— Jean, 81.
Pignolat, Antoine, 278.
Pignon, Sébastien, 480, 548.
Pigoisard, Jean, 696.
Pilizono, Benedetto, 162.
Pillet, Nicolas, 82.
Pilotto, Etienne et Odorico, 623.
Pinaud, 145.
Pinette, C., 456, 515, 564, 607, **8518, 9871, 9872, 11.313, 12.061.**
— I., 564, **11.314.**
— Nicolas ou N., 32, 456, **339.**
Pintavoz ou Gintavoz, 604, **12.020.**
Pirovano, Carlo-Francesco, 162.
Pisr (?), 505, 512, **9630, 9801.**
Plen, 602, **12.000.**
Plessix (du), Anne, 85.
Poche ou Posche, Guillaume, 81.
— Sénestre, 80.
Poit, G. C., 257.
Pol, Michel, 615.
Polese, de Fabriano, 3, 317.
Pomier, Jacques, 658.
Pomtare, Pomtarie, Pomtarle, Pomterie, Pontare ou Ponterie, 550, 562, **11.076 à 11.078.**
Pont (du), Guillaume, 693.
Pontio (di), Bernardini, 162.
— Francesco, 162.
Portigiani, 783.
Pouillet, Colomban, 90.
— Jacques, 70.
— Jean, 75, 96.
— Nicolas, 70.
Pourille, Edme, 85.
Poux, à Epinal, 168.
Poyleur, L., 646, **13.219.**
Pozzo, Cesare, 162.
Preize (de la), Johan, 80.
Presenda, à Pignerol, 288.
Pretschneider, Sébastian, 92.
Pricard ou Perricard, P., 459, 505, **9613, 9614.**
Prieuré de St.-Quentin, 84.
Prina, à Milan, 162.
Probst, Nicolas, 59.
Prouzac (de), Etienne, 690, 697, 702.
Provasio, Gio.-Mar., 538.
Pruckner, Ambroise, 101.
Puccii, Johanues, 414.
Puchberger, Christophe, 92.
Pufftzky, Bernard, 68.
Pusel, Jean, 96.
Puzoli, Z., 604, **12.021.**

Quemet, P., 646, **13.216.**
Quénod, Antoine, 321.
— Jacques, 322.
— Philippe, 322.
Quiquandon, B., 9.

Rainaldo, de Fabriano, 317.
Raison, Guillaume, 173, 717.
Ranieri, de Pise, 783.
Ranouil, Jean, 710.
Ransson, Elizabeth, 701.
Ratier ou Rastier, Jean, 696.
— Martin, 699.
— Mathurin, 695.
— Pierre, 699.
Raulet, B., 375, **6632, 6633.**
Ravaud, Marguerite, 279.
Rave, I., 257.
Ravelli, Luca, 538.
Ravestein, Laurent, 691, 695, 706, 707, 710, 711.
Rawellin, Anthoine, 168.
Rea, I., 512, **9602.**
Reiser, Jacob, 68.
Reitter, Wolfgang, 92.

Requerant, Charles, 710.
Rerevis, Pierre, 658.
Rethmer, à Wernigerode, 178
Retru, J., 136.
Retrus, Gabriel, 658.
Reydhor, Henri, 59.
Reyff, Wilhelm, 174.
Reymond, à St.-Sulpice, 152.
Reyville ou Rainville (de), Jean, 168.
Riato, Francesco, 162.
Riberolle, Barthélemy, 662.
Riboudeau, Jean, 153, 501.
— Philippe, 153.
Ricci, André, Clément et Thomas, 787.
Richard, 270, **4445.**
— A., 270. **4444.**
— Claude, 662.
— Françoise, 82.
— Jean ou J., 82, 270, **4446.**
— Louis, 279.
— Nicolas, 81.
Richter, Jost, 142.
Rieger, Hans, 92.
Riehel, Wendelin, 77, 172, 324, 329, 394, 395, 419, 542, 704, 788.
Riffaud, Jorois, 700.
Riflaud, Pierre, 701
Rinaldo, de Fabriano, 317.
Riondel, J., 627, 798, **12.841.**
Ripaille, Antoine, 548.
Ritter, Jonathan, 115.
Riva, Gio.-Antonio. 162.
Rivière, Perrot, 81.
Rizardo, de Padoue, 103.
Robalo, Jean, 549.
Robazoli, Antoine, 538.
Robert, Claude, 70.
— Huguenin, 153.
— Jonas, 279.
Roch-Noblet, 323, 324.
Rocho, Giacomo, 163.
Roderse, C., 257.
Rodier, à Chamalières, 662.
Rogeray, Jean, 65.
Rojoux, Jean-Jacques, 280.
Roland (di), Alberto, 103.
Romagnano, Sisto, 48.
Rosey (de), Jean, 69, 580.
Rossler, Hans, 149.
Roufevier, I., **4163.**
Roullet ou Roulet, 702.
— Claude, 702.
— Jean, 696, 701, 702.
— Pierre, 696.
Rouquet et Falies, 646.
Rouset, Marsa, 257.
Rousselot, Jean, 694, 702.
Rousset, à St.-Loup, 323.
Rouxfavier, I., 257.
Rovereto, Antoine-Jules, 549.
— Jean-Benoît, 549.
Roy, Jacques, 702.
— Jean, 690, 698.
Royer, I., 501, 502, **9538.**
Royme, 48.
Ruepitsch, Michel, 69.
Ruginellas, à Milan, 162.
Rumpler, Nicolas, 68, 69.
Runge, à Wernigerode, 178.
Rupp, Sébastien, 68.

Sabolini, Piero, 782.
Sabouraud, Jean, 696.
Sacho, Baldisar, 162.
Sachot, Caudon, 168.
Sadan, Jean, 176.
Sailhan, J., 711.
Salée ou Sallée, François, 700.
— Jean, 695.
— Michel, 700.
Sales, Etienne, 700, 706.
Salmon, Jacques, 704, 706.
Salomon, Jean, 83.
Saluzo, A., 604, **12.022.**
Salvo, Pierre, 549.
Sanguelle (le mari de la), 662.
Sardus, Michael, 104.
Sauer, Martin, 57.
Saulget, Jean, 70.
Saulnier, Jean (veuve de), 168.
Saum, Hans, 156.
Sauter, à Ravensbourg, 763.
Sauvade, Antoine, 662.
— Claude, 662.
— frères, 662.
Sauveur, G., 257.
Savoie, Savois ou Savoye, Alexandre, 86, 127.
— Claude, 70
— C., C., ou J., C., 397, 447, 477, **7256, 7257, 8998, 8999.**
— M., 127, **1668.**
Savyon, Camille, 322.
— Jean, 322.
— Philippe. 323.
— Reymond, 322.
Sazerac, 695, 699, 703.
Sboccon ou Sbœcon, 14, 607, **12.062, 12.063.**
Scandelli, Antoine, 57.
Scantio, de Brescia, 289, 369.
Scantio, Bartholomæus, 731.
— Jo.-Alieisy, 731.
— Jo.-Baptiste, 731.
Scarperio (dello), Antoine-Joseph, 785.
Scassi, Onofrio, 548.
Schachenmayer, Hans, 31, 74.
— Marx, 53.
Schaffhirt, Alexandre, 149.
— Alexis, 57, 149.
— Hans, 57, 143.
— Jérôme, 99.
— Michel, 99, 141 149.
— Samuel, 141.
Scheffbuch, Georges, 98.
Scheibel, Otto, 69.
Schlenkricht, Barth., 57.
Schleycher, Hans, 97.
Schmidberger, David-Simon, 69.
Schmidt, Burckardt, 365,
— Hermann, 159, 508.
— Jean, 159.
— Simon, 365.
Schmitter, Joachim, 69.
Schnöd, Louis, 68.
Schœner, Balthasar, 349, 354, 378, **6127, 6128, 6698.**
— Kurt, 350.
Schönsperger, à Augsbourg, 156.
Schräglin, à Memmingen, 677.
— Cristophe, 72, 449.
Hans, 31, 72.
— Hans-Christophe, jeune, 72.
— Pierre, 72.
Schramm, Johann, 94, 138.
Schultheiss, Nicolas, 118.
Schultze, Jacob, 155.
Schürer, Valentin, 172.
Schütz, Grégoire, 72.
Schütze, André, 141.
Schwarz, à Strasbourg, 77.
— Georges. 143.
Schweighauser, à Bâle, 108.
— Thomas, 115.
Sculata, Pietro-Ant., 163.
Seidell, Abraham, 172.
Seltzach, Pierre, 615.
Semillart, Guillaume, 83.
Serrati, F. et fils, 785.
Sette, A., 646.
Seubeck, Hans, 68.
Sève, Jacques, 278.
Seyfried, Burckhard, 92.
— — junior, 92.
Sgraffignoli ou Sgraffignolo, à Toscolano, 537.
— Battista, 538.

Sibelly, André, 548.
Siber, Hans, 68.
Sichelschmid, Jakob, 92, 356, 469.
Signe, I., 257
Sigoizard, Jean, 701.
Silliman, Marie, 278.
Silvestre, A., dicto Poche, 80.
Simondet (?), 258, **4164**.
Simonet, Simonnet ou Simoneat, M. ou Mathieu, J., Jaquet et Jean, 626, 798, **12.819** à **12.831**.
Sirta, Gio.-Ambrosio, 162.
Soarzo, à Colle, 781.
Soldner, Isac, 101.
Solières, Jacmes, 658.
Sontag, Jean, 115.
Souanent, Jacmes, 658.
Soulier, P., 607, **4165, 12.064**.
Soullet, Jean, 703.
Spielman, à Dartford, XIII, 788.
Spinola, Jean-Marie, 549.
Stähelin, Peter, 506.
Staiger ou Steiger, Moritz, 31, 53, 445.
Stalegker, Jacob, 57, 98.
Starke, Auguste, 141.
Steinlin, Pierre, 115.
Stempfer, Thomas, 243.
Stempffer, Stephan, 146.
Stengeli, 762, 763.
Steyer, Hans, 156.
Stoër, Joseph, 280.
Stoldo, à Colle, 781.
Stoll, Hans, 417.
Strärchl, Steffan, 117.
Stromer, André, 67.
— Georges, 67.
— Ulman, 66, 480.
Stumpelt, Georges, 141.
Sudraud, Jean, 710.
Suspeck, Hans, 356.
Swatz (von), Georg, 78.

Tabellion, Etienne, 70.
Tacussel, Antoine, 265, 419.
— J. J., 257.
— Michel, 265,
Taglia, Goro, 781, 782.
— Pesuccio, 781, 782.
Tamagnino, Gio.-Giacomo, 538.
Tamborini, Dionisius, 162.
— Johan, 162.
— Joh.-Angeli, 162.
Tarnaud, Pierre, 702.
Tarrade, Thomas, 710.
Tartrier, J., 15, 90 **1084**.
Tate, John, XIII, 373.
Teischler, Georges, 94.
Telière, V., 257.
Tenon, Pierre, 257.
Tepper, Ambroise, 417.
Terrade, François, 707.
Tessera, Ambrosio, 162.
Teule, Claude, 257.
Texier frères, 697.
— Héliot, 707.
— Therot, 694.
Tham (?), 141, 148, **1907, 2012**.
Thenault, Honoré, 696.
Thibault, Jean, 603.
Thiébault, T., 308, **5307**.
Thierry, Guillaume, 82.
Thomas ou Thoumas, Jean, 699.
— Paul, 701.
Thorn, Jean, 176.
Thoumie, François, 694.
Thuillier, au Juge, 710
Thuner, Jean, 173.
— Wilhelm, 173.
Thurneysen ou Thurneyssen, à Bâle, 108, 111, 112, 113.
— Hans-Ulrich, 108, 115.
— Jacob, 108.
Thürr. — Voy. Dörr.
Tibelli, Francesco, 538.
Tiboni (di), Andrea, 538.
Tillard, Pierre, 703.
Tillet, Jean, 693.
Togol, 626, **12.833**.
Tommasio, d'Ascoli, 781.
Tommaso, de Colle, 781.
Tommassi, de Colle, 783.
Tommasso (di), Gio., 288.
Tongeren (van), à Angoulême, 691.
— François, 701.
— Pierre, 701.
Tourgoum, P., 257.
Tournes (de) frères, 280.
Touzeau, Touseau ou Thouzeau, Antoine, 695.
— Etienne, 695, 699.
— Jean, 699.
Trappo, Marx, 106.
Travers, G., 497, **9428, 9429**.
Treiding, Michel et Agnes, 57.
Tribolet, à Berne, 88.
Truchot, Perrin, 81.
— Pierre, 83.
Trunet, E., 646.
Tsai-Loun (de Chine), 1.
Tschani, Adelheid, 106.
Turazza, Ercole, 538.
— Francesco, 538.
Tyrman, Georges, 67.

Ubelwasser, Balthasar, 68.
Uebrer ou Obrer, Blasy, 356.
Uffinger, Hans, 68.
Ugolino, A., 605, **12.023**.

Vacherias ou Vacheryas, à Chamalières, 662.
— Pierre (veuve de), 662.
— Vincent, 662.
Vaglia, Giuseppe, 538.
Vagney, Colin, 169.
— Jean, 169.
Vaisier, I., 257.
Valentini, de Varèse, 162.
Valet, Pierre, 696.
Valete, 607, **12.065**.
Valliant, A., 646.
Vanier, François, 278.
Vannezel, Abraham, 701.
Varene, I., 257.
Varnoz, Jehanin, 152.
Vaslet, Hélie, 706, 707.
— Jean, 395, 703.
— Marguerite, 703.
Vasserot, Jean, 322.
Vauguier, Michel, 96.
Vautrin, Claude, 168.
Vélasque, Jean-Baptiste, 322.
Velato, Lucca, 162.
Vendramin, de Parme, 656.
Vennes (de), Albert, 279.
Verdouin, Gérard, 691, 703, 706, 707, 711.
Verdun (de), Etienne, 79.
Vergnaud, Pierre, 700.
Verner ou Ferver, Henslin, 173.
Vezolo, Hercule, 162.
Vialate, I., 257.
Vieille-Ville (de), Denise, 694.
Vietz, Antoine, 98.
Viger, D., 646.
— J., 136.
Vigier, Merlin, 709.
Vignon, Jean, 280.
Vigone ou Vigore, Baldisar, 163.
— Camille, 162.
— Giovani, 162.
Villain, Anne, 700.
Villavetro (da), Gio., 537.
Villedaris ou Villedary, Jean, 701.
Vimal, à Ambert, 662.
— A., 257.
— frères, 662.
Vincent, Isbram, 699.

Vioche ou Noche, 391, 776, 777, **7091**, **15.555**.
Vitaruzo, V., 605, **12.024**.
Vodoire. — Voy. Voudoire.
Vogel, Hans, 296.
Volpis, Johann, 77.
— Martin, 115.
Voudoire ou Vodoire, A., ou I., 257.
Vualliat, Vuaillat ou Vuailliat, 507.
— Antoine, 319, 320.
— François, 319.
— F., et A., 364.
— Henri, 319.
— Marie, 319.
— Pierre, 321.
Vunnerlich, à Hof, 101.

Wagner, à Schnigling, 69.
Walchweiler, Henri, 449, 752.
Warung, Michel, 614.
Wassmann, Philippe, 119.
Waulthier, à Metz, 60.
Weiss, Melchior, 272.
Wenden, à Augsbourg, 156.
Widemann, Hans, 156.
Wilhelm, de Paris, 76.
Winkler, Wolfgang, 272.
Wolkmair, André, 68.
Wurm, Hans, 92.
— Kaspar, 92.
— Sébastien, 356.
Wüst, Michael, 92.

Ymonet, Anthoine, 658.

Zani, Zuane, 538.
Zender, à Berne, 88.
Zenger, Jean, 417.
Zennaro, 605, **12.025**.
Zerkinden, Pierre, 173.
Ziegler, André, 175.
— Charles, 175.
— Kilian, 26.
— frères, 63.
Zimizoli, Sander, 318.
Zisalin, Martin, 97.
Ziser, Anshelm, 97.
— Jacob, 97.
— Martin, 97.
Zovagne, A., 605, **12.026**.
Zovagni ou Zovani, G., 605, **12.027**, **12.028**.
Zuanelli (Stefano) e fratelli, 538.
Zürcher, Ulrich, 106.
Zuzo, G., 605, **12.029**.
Zwiesler, Balthasar, 92.

III. TABLE DES NOMS DE PAPETERIES

Les chiffres ordinaires se rapportent aux pages du texte, ceux en caractères gras aux numéros des figures.

Aachen ou Ach. — Voy. Aix-la-Chapelle.
Aarhus (Danemark), XIII.
Abbaye (l') (Angoumois), 691, 701.
Abbenrode, près Goslar, 155.
Abîme (l') (Périgord), 710.
Abreschwiler (comté de Dabo), 144.
Aix-la-Chapelle, 26, 27, 29.
Allemogne (Ain), 318, 319, 320, 808.
Altenburg, près Iglau, 137, 623.
Amalfi, 19, 63.
Ambert (Puy-de-Dôme), 658, 662.
Annonay, 646.
Ans (Périgord), 709.
Antrain (Ille-et-Vilaine), 148.
Arbois ou Arboy, 257, 646.
Arches (Vosges), près Epinal, 167, 169, 299, 493.
Archettes, près Epinal, 167, 169.
Arcier ou Arcié (Doubs), 75, 255, 257, **972**, **4154**.
Arenthon (Hte-Savoie), 318, 323.
Arnstadt, 602, **11.998**.
Ars-sur-Moselle, près Metz, 61.
Ascalon (Auvergne), 658.
Au, près Kempten, 31.
Au, près Munich, 160.
Aubagne, pres Marseille, 548.
Augsbourg, 13, 31, 32, 156, 157, 295, 296, 300, 303, 469, 517, 769, 770.
Ausance ou Auxance (Vienne), 15, 156, 622, **2105** à **2107**.
Aussig-sur-l'Elbe (Bohême), 15, 57, 140, 143, **858**, **1938**, **1939**.
Auvergne, 12, 36.
Avignon, 265.
Azzogardino, pres Bologne, 318.

Baar (Zoug), 117.
Bagdad, 2.
Bâle, 105, 106, 751, 788.
Barbary (Angoumois), 696.
Barberey (St.-Sulpice), près Troyes, 81.
Barde (la) (Angoumois), 708.
Barillon (Angoumois), 691, 703.
Bar-le-Duc, 751.
Barré (Angoumois), 710.
Barrois, 19.
Bar-sur-Seine, 85.
Bâtie (la) ou Bastie (la) Belregard, près Genève, 323.
Battaglia, près Padoue, 203, 656.
Baume ou Baume-les-Dames (Doubs), 15, 90, 257, 335, 646, **1089**, **1090**, **1091**.
Bautzen (Saxe). — Voy. Budissin.
Béart (Meuse), 154.
Beauvais (Angoumois), 700.
Beckern (Alt—), près Liegnitz, 94.
Beinette (Piémont), 48.
Bel-Air (Meuse), 154.
Belchamp, près Montbéliard, 98.
Belfaux, près Fribourg (Suisse), 173.
Bellevue (Meuse), 154.
Bensen (Bohême), 57, 77, 93, **1001**, **1133**.
Bergame, 432, 677.
Berne, 88, 614.
Besançon, 580, 717.
Besozzo (Milanais), 163.
Blangy-le-Château (Calvados), 65.
Blankenburg ou Blankenburck, 15, 140, 142, **1911**.
Blenio (Tessin ?), 162.
Boffalora, pres Milan, 163.
Bologne, 2, 4, 12, 284, 316, 432.
Borg Mois (?), **1990**.
Borgo Polese (Bologne), 3.
Botroni, à Colle, 783.
Bourges (environs de), 73, 118.
Bourguignons-sur-Seine, 85.
Bourisson (Angoumois), 695.
Boussac (Angoumois), 708.
Boutaud (Angoumois), 699.
Boves (Piémont), 48.
Brandes (les) (Angoumois), 699.
Braunau, 13.
Brémond (Angoumois), 695.
Brescia, 432, 731.
Breslau, 146, 167, 485, 771.
Breuty (Angoumois), 600, 690, 696.
Bréviande, près Troyes, 80.
Brieg (Silésie), 74.
Briglia, près Prato, 784.
Broglie (Eure), 65.
Brouety (Angoumois), 701.

Brouses, 646.
Brünn (Moravie), 30.
Brunswick, 230, 231.
Brusley (moulin), à Troyes, 83.
Bruyère (la) (Périgord), 710.
Buca (la), à Colle, 781.
Budissin, actuellement Bautzen, 15, 57, 149, 207, 760, 771, **2031** à **2036**.

Cadenet (Vaucluse), 265.
Caderousse (Vaucluse), 265.
Cameratte, 537.
Canapville (Calvados), 65.
Cancello (il), di sopra e di sotto, à Colle, 783.
Carbonera (Trévise), 104.
Carsac (Périgord), 709.
Casella (Piémont), 96, 106.
Castilloux (Périgord), 710.
Cecub (?), 153, **2082**.
Celle. — Voy. Zel ou Zelle.
Ceneda (Trévise), 104.
Cernay (Alsace), 106, 171, 390, 494.
Certosini, à Colle, 783.
Chabeul ou Chabeuil (Drôme), 256, 646.
Chace, 274, **4528**.
Chaillouel ou Challouet, à Troyes, 83
Chamalières (Puy-de-Dôme), 659, 662.
Chambrois ou Broglies (Eure), 65.
Chamoulard, 694.
Champagne (comté), 38.
Champagne (Petit—) (Périgord), 711.
Champatier (Angoumois), 707.
Chantoiseau (Angoumois), 695.
Chappes (Troyes), 86.
Chartres, 776.
Chebaudie (la) (Angoumois), 708.
Chenimenil, près Epinal, 169.
Chériot, près Thiers, 658.
Chez Forsat (Angoumois), 708.
Chiusa (La) (Piemont), 48.
Chumen (Bohême), 15, 100, **1226**.
Cicionascho, près Milan, 162.
Clausure (Périgord) 710.
Clausureau (Périgord), 711.
Clérey-sur-Seine, 86, 575.
Clisson (Ille-et-Vilaine), 148.
Colas (Angoumois), 700, 702.
Coldiz, Coppdiz ou Codliz, 15, 439, **8117, 8118**.
Colle, 12, 308, 781.
Colmar, 106, 115, 302.
Cologne, 99.
Comtat d'Avignon, 12.
Coni (Piémont), 48.
Contrada Religione (Salo), 537.
Corbeil (Seine-et-Oise), 150.
Costa de Abbatia, à Colle, 781.
Cothier (Angoumois), 696.
Cotuclade, Costensclade ou Costeucalve (Périgord), 710.
Courade (La) (Angoumois), 700.
Courcelles (Troyes), 86.
Couse ou Couze (Périgord), 709.
Coutures, près Verteuil, 693.
Cracovie, 98.
Crémone, 163.
Crest (Drôme), 256.
Creysse (Périgord), 710.
Crillon (Vaucluse), 266.
Cos (?), 118, **1467**.
Czerwonak, près Posen, 243.

Damas (Auvergne), 658.
Dardagny, près Genève, 318, 321.
Dartford (Angleterre), XIII.
Deuxnouds-aux-Bois (Meuse), 154
Dexmiers (les) (Angoumois), 706.
Dinozel ou Dinozé, près Epinal, 167, 170.
Ditersbach ou Dittersbach (Saxe), 15, 114, **1398**.
Divonne (Ain), 276, 805.
Divonstein (?), 141, **1909**.
Docelles, près Epinal, 167, 169.
Dôle, 144.
Dompierre-aux-Bois (Meuse), 155.
Domremy (Meuse), 155
Doos, près Nuremberg, 69.
Dresden ou Dresde, 12, 15, 99, 114, 144, **1202** à **1205**, **1413** à **1447**.
Dutzendteiche, près Nuremberg, 69.

Eger (Bohême), 15, 66, **911**.
Elspach, près Nuremberg, 69.
Epinal, 106, 167, 802.
Esslingen (Wurtemberg), 15, 31, 65, 440, 516, **895, 9882**.
Essonnes (Seine-et-Oise), 12, 150.
Etanche (l') (Meuse), 154.
Ettlingen (Bade), 76, 89, 106.
Eyssendiéras (Périgord), 710.

Fabriano (Macerata), XVIII, 1, 12, 19, 50, 192, 235, 413, 603, 656.
Falloze (la), près Souilly, 154.
Farge (la) (Périgord), 709.
Federburg, près Ravensbourg, 763.
Ferriera (la), à Colle, 783.
Ferrière (la), près Ruelle, 694.
Fezo, 119, **1479**.
Fichtenmühle (sur le Hembach), 28, 69.
Fiera (Trévise), 104.
Floichot, bapteur, à St-Ambreuil, 153.
Flote ou Flosov (Lippe), 116
Foissy, à Troyes, 85.
Foligno, près Pérouse, 414 779.
Fontaine, près Bar-sur-Aube, 86.
Fontaniva (Padouan), 656
Font-de-la-Térigne (la) (Angoumois), 703.
Forez ou Forest (comté), 257.

Forges (les) (Angoumois), 709.
Forie (la) (Auvergne), 340, 341.
Forli, 414.
Fouchères (Troyes), 86.
Fouchy (Troyes), 85.
Fougères (Ille-et-Vilaine), 148.
Foy, 564, **11.315**.
Francfort-sur-le-Mein, 26, 440, 441, 469.
Francfort-sur-l'Oder, 15, 96, **1167 à 1171**.
Franckenberg ou Frankenberg (Hesse), 142, 442.
Freiberg (Saxe), 15, 141, 146, 177, 586, **1902, 1903, 1980**.
Freising (Bavière), 166, 469, 475.
Freseaty (Meuse), 154.
Fribourg-en-Brisgau, 106, 164.
Fribourg (Suisse), 106.
Froideconche, près Luxeuil, 96, 412.

Galeone (il), à Colle, 782.
Galliera, 656.
Gardagne (Vaucluse), 266.
Gath (?), 143, **1941**.
Gaudins (les) (Angoumois), 709.
Gaumühle ou Geymül, près Salzbourg, 57.
Gecuh (?), 153, **2082**.
Genèbre (la) (Périgord), 709.
Gênes, 235.
Genève, 70, 543, 616, 805.
Girac (Grand), 600, 690, 697.
Glâne (la), près Fribourg (Suisse), 173, 675.
Glauchau (Saxe), 15, 90, **1085**.
Gleissmühle, près Nuremberg, 66.
Glowno, près Posen, 243.
Gœsgen (Soleure), 59.
Golidz, Colidz ou Coldiz, 58, **845**.
Görlitz, 144, 442, 542, 770.
Got (le) (Angoumois), 691, 702.
Gouverneur (le), à Epinal, 167.
Grand-Moulin, à Epinal, 168.
Granrif (Auvergne), 662.
Graviers (les), près Montbéliard, 98.
Grenade (Espagne), 548.
Grennevaut, Grennevolt, Grennevol ou Grennewo, à Epinal, 168.
Grilhon (Vaucluse), 257.
Gros Bernard (moulin du), à Archettes, 170.
Groseilliers (les) (Meuse), 155.
Gruenenberg, Grunenberglein ou Grüneberg, près Liegnitz, 15, 172, **2307, 2308**.
Grzymata (Pologne), 177.
Gui-Garnaud, près Verteuil, 693.
Guigney, Jean (moulin de), à Epinal, 168.
Gurc..., 166.
Guregg ou Gurck (?), 15, 91, **1097**.
Gurcka (Silésie ou Carinthie), 15, 166, **2251**.
Gurig (Ober). — Voy. Obergurig.

Hadermühle, près Nuremberg, 66.
Hagenhausen, près Nuremberg, 68.
Hammer, près Ravensbourg, 762.
— Ober, 763.
— Unter, 763.
Hasserode (Hartz), 155.
Hegge, près Kempten, 31.
Henangtuschren (?), 158, **2139**.
Henneberg (Saxe), 100, 158, 211.
Herford (Angleterre), XIII, 373.
Herrthor, à Bâle, 106.
Hinter der Burg oder der Hohen Warte (Hartz), 155.
Hirschbach, près Nuremberg, 69, 804.
Hof ou Hoff (Bavière), 15, 31, 101, 140, 141, 145, **148, 1236, 1237, 1896**.

Iehna, 100, **1215**.
Iglau (Moravie), 137, 623.
Ilsenburg (Hartz), 155.
Isch ou Isches (Lorraine), 15, 105, 602, **1267, 11.999**.

Jarménil, près Epinal, 167, 169.
Jeand'heurs, Jean d'Heures, Jandoires, Jandorie et Jado, 15, 137, 138, **1876**.
Joachimsthal (Bohême), 148, **2005**.
Juge (le) (Périgord), 710.

Kaufbeuren (Bavière), 12, 66, 78, 117, 445, 677.
Kauffungen (Hesse), 142.
Kempten (Bavière), 12, 26, 27, 31, 73, 295, 445, 469, 615, 764.
Keze, 119, **1478**.
Klagenfurt, 171, 190, 445, 446.
Königstein (Saxe), 15, 140, 143, **1931, 1932**.
Kottern, près Kempten, 31, 506.

Lachenburg [1].
Lachendorf, près Celle (Hanovre), 92, 141, **1116**.
Lacroix-sur-Meuse, 155.
Lafarge (Périgord), 709.
Landshut (Bavière), 92, 147, 202.
Langeisem ou Langessem (Hanovre ?), 15, **165, 166, 223**.
Lauf, près Nuremberg, 69.
Lenbas, près Kempten, 31.
Lengfelden, près Salzbourg, 356, 469.
Lescalier (Angoumois), 709.
Liegnitz (Silésie), 93, 94, 138.
Limon (lac de Garde), 538.
Lisle-en-Rigault, Lile ou Lille, 15, 140, **1885, 1886**.
Littau (Moravie), 156.
Loano (Gênes), 547.
Lohr, près Würzburg, 119, 160, 536.
Lombard (moulin —), à Troyes, 84.
Lörrach (Bade), 106.
Lorraine (duché), 31
Lorry, près Metz, 61.
Lössnitz (in der), près Freiberg, 141.

[1] C'est par erreur que le nom de Lachenbourg figure à la page 141, c'est Lachendorf qu'il faut lire.

Lucques, 784.
Lunebourg, 143.
Lungkwitz (Nider) (Saxe), 93, **1135**.
Lusedo (Salo), 537.
Lussaud (Angoumois), 703.
Lyon, 12.

Madeleine, à Epinal, 168.
Maderno (Salo), 537.
Maht (?), 101, 141, 148, **1238**, **1907**, **2012**.
Maina (Salo), 537.
Maine-Gaignaud, près Ruelle, 693.
Malaucène (Vaucluse), 266.
Malay-le-Roy ou Mallay, près Sens, 308, 314, 315, 481, 494.
Marbourg, 449.
Marchais (Angoumois), 709.
Marly, près Fribourg (Suisse), 23, 173, 174, 645.
Maromme, près Rouen, 64.
Marsac (Auvergne), 662.
Marseille, 548.
Martin (Angoumois), 700.
Martinet (le) (Angoumois), 709.
Maslianico, près Côme, 163.
Maulburg (Bade), 106.
Melegnano, près Milan, 162.
Memmingen (Bavière), 72, 448, 449, 468, 677, 768, 769, 770.
Metz, 60, 503, 768.
Milanais, 161, 676, 677.
Mittelmühle, près Hasserode, 155.
Mögeldorf, près Nuremberg, 69.
Mogila (Pologne), 75.
Mois Borg (?), **1990**.
Moline (la), à Troyes, 80.
Monchaty (Périgord), 710.
Mont-au-bois (Meuse), 154.
Montbéliard, 98, 106, 154, 156.
Montbron (Angoumois), 695.
Montignac (Périgord), 709.
Morlaix, 148.
Moro (il), à Colle, 782.
Mosbach (Palatinat), 145.
Mothe (La), près Yverdon (Vaud), 88, 163.
Moulin-aux-toiles, à Troyes, 80.
Moulin-Neuf (Angoumois), 690, 696.
Moulin-Petit (le) (Angoumois), 708.
Moulins-le-Roy, près Troyes, 79, 575.
Mülisteg, à Zurich, 449.
Mümliswyl (Soleure), 59, 106.
Munich (environs de), 160.
Mussy (Troyes), 86.

Négremus (Angoumois), 691, 706.
Nègrevergne (Périgord), 710.
Negrisola, près Trévise, 365.
Neisse (Silésie), 380, 391, 394, 395.
Nersac (Angoumois), 395, 700, 703.
Nes (?), 150, **2045**.
Nespolo, près Colle, 402, 782.
Neuchâtel (Suisse), 106.
Neuf-Moulin (Meuse), 154
Neveza (Périgord), 711.
Niedersontholen, près Kempten, 31.
Niemes (Bohême), 57, 138, **1879**.
Nocera, près Fabriano, 414.
Nordhausen ou Northusen (Saxe), 15, 65, **896**.
N^e-D^e des Vieilles, près Beaumont-le-Roger (Eure), 65.
N^e-D^e (moulin de), à Troyes, 84.
N^e-D^e aux Nonnains (Abbaye de —), à Troyes, 84.
Nuremberg, 66.

Obergurga. — Voy. Gurcka.
Obergurig, près Bautzen, 149, 166.
Ober-Kauffungen. — Voy. Kauffungen.
Oberschlema, près Schneeberg, 148.
Oberveilhof, près Nuremberg, 69.
Oelschwang, près Ravensbourg, 762, 763.
Oesede ou Osede, près Osnabrück, 159, 508.
Offenbach, près Francfort-sur-le-Mein, 26.
Offenbourg (Bade), 802.
Ofscœ (?), 158, **2137**.
Ohlau, près de Brieg (Silésie), 272.
Oischei (?), 158, **2138**.
Olmütz ou Olmuz (Moravie), 15, 23, 26, 29, 30, 32, 65, **897** à **904**.
Orange, 266.
Orléans (environs d'), 120, 122.

Padoue, 104, 227, 656.
Palla (la), à Colle, 783.
Palurie (la) (Angoumois), 707.
Pap (?), 150, **2046**.
Papellerie Loys Bonnet, à Arches, 170.
Papeterie-Perrin (Meuse), 154
Papiererwerd, à Zurich, 449.
Papiermühle, près Berne, 455.
Paragone (il), à Colle, 783.
Parme, 18.
Paviot (Isère), 256.
Pegli (Gênes), 548.
Penig, Pennigk ou Penick (Saxe), 365, 368.
Peragallo, près Milan, 163.
Pescia (Toscane), 12, 781, 784.
Pestau ou Pétal, près Troyes, 82, 234.
Peupoullet (Angoumois), 695.
Peyrus ou Peru (Drôme), 208, 256, 646.
Pézac (Périgord), 709.
Pezzan (Trévise), 104.
Pfullingen (Wurtemberg), 97.
Piclle (la), près Troyes, 83, 260.
Pignerol (Piémont), 12, 288, 563, 623.
Pioraco, près Macerata, 192, 414.
Pisr (?), 505, 512, **9630**, **9801**.
Pisseloube (Périgord), 606, 710.
Pistoie, 787.

Plauen (Saxe), 15, 172, **2303, 2304.**
Plen, 602, **12.000.**
Point-du-jour (Meuse) 155.
Polisot (Aube), 85.
Pontare, Pomtarie, Pomtarle ou Ponterie, 550, 562, **11.076** à **11.078.**
Pont-Authou (Eure), 65.
Pont-de-la-Chenau, près Montignac, 693.
Pont-de-Ruelle, 693. 694.
Pont-des-Tables (Angoumois), 690, 702.
Pontecorvo, à Padoue, 656.
Ponte-Lambro (Milanais), 163.
Ponte-Lima, près Lucques, 784.
Pontesesto, près Milan, 162.
Pont-l'Evêque (Calvados), 312.
Porcheyrac (Périgord), 710.
Porta Latana, à Colle, 781.
Porta Senese, à Colle, 781.
Porto, près Trévise, 104.
Posen, 94, 242.
Poullet (Angoumois), 690, 695.
Pradnik (Pologne), 104.
Pragne, 177.
Praroman, près Fribourg (Suisse), 174.
Prato (Toscane), 12, 781, 784.
Pré-l'Evêque, à Troyes, 83.
Pulverkrug, près Francfort-sur-l'Oder, 96.
Puymoyen (Angoumois), 694.

Quiliano, près Savone, 547.

Ratibor (sur l'Oder), 74.
Ratisbonne (Bavière), 93, 94, 95, 468.
Ravensbourg (Wurtemberg), 12, 157, 419, 615, 762, 763, 798, 801
Réalmont ou Réaumont, près Rives (Isere), 512.
Reinertz (Silésie), 416.
Relaincourt (Meuse), 154.
Renaio (il), à Colle, 782.
Reutlingen (Wurtemberg), 97, 220, 295, 335, 442, 477, 516, 517, 616. 677, 731, 751, 764.
Rief, près Verteuil, 693.
Riehenthor, à Bâle, 106.
Rochandry (la) (Angoumois), 600, 700.
Roches (les) ou Las Rochas (Périgord), 710.
Roncheta, près Milan, 162.
Ronsberg, près Kempten, 31.
Roquevaire, près Marseille, 218, 489, 548.
Rosengarten, a Strasbourg, 77.
Röthenbach, près Nuremberg, 69.
Rott, près Salzbourg, 356.
Roussillon (Angoumois), 695.
Ruote (le), à Colle, 783.

Sacile (Trévise), 104.
St-Alban-im-Loch ou St-Alban, à Bâle, 106.
St-Ambreuil, sur la Grosne, 153, 501.
St-Claude (Jura), 66.
St-Cloud, près Paris, 150.
St-Cybard (Angoumois), 709.
St-Jean-en-Royans (Drôme), 647.
St-Just de Baffié (Auvergne), 662.
St-Loup (Genève). 318, 322.
St-Mart, à Chanalières, 662.
St-Michel (Angoumois), 699.
St-Mihiel (Meuse), 154.
St-Paul (Abbaye de), sur le Doubs, près Besançon, 70.
St-Pérez ou St-Peyret, près Avignon, 265.
St-Pierre-d'Arena, près Gênes,.235.
St-Quentin, à Troyes. 84.
St-Rémy, près Thiers, 662.
St-Sulpice (Neuchâtel), 152.
St-Veit (Carinthie), 417.
Salo (lac de Garde), 102, 537, 538.
Salzbourg, 32, 57, 468.
Samarcande, 1.
Sanct-Joachimsthal, près Carlsbad, 15.
Sancy ou Sancey, près Troyes, 84, 234, 260.
San-Giorgio, près Milan, 163.
Santa-Croce, près Milan, 162.
Sartirana (Milanais), 162.
Scheifmühle, à Memmingen, 72.
Schenberg ou Schimberg (Moravie), 72, **934.**
Schneeberg (Saxe), 148
Schnigling, près Nuremberg, 69.
Schornreute, près Ravensbourg, 763.
Schrobenhausen (Bavière), 165.
Schwartzbach ou Schwarzbach (Erzgebirge), 15, 100. **1229.**
Schweidnitz (Silésie), 98, 146, 674.
Segovia, pres Madrid, 548.
Seidau, près Bautzen, 149.
Selvana (Trevise). 104.
Sennheim. — Voy. Cernay.
Serraile (a) (Val de Lima), 784
Serravalle (Trévise), 104.
Serraz (la) (lac du Bourget), 280.
Serrières (Neuchâtel), 151, 152.
Sietzenheim, pres Salzbourg, 356.
Sigillo, près Pérouse, 414.
Silésie, 151.
Silstedt (Hartz), 155.
Sirena ou Serena, à Colle, 783.
Sirod, Siro, Syro, Siros, Siroz ou Scire (Ain) 15, 163, 259, 263, 391, 469, 603, **2193, 2194, 4281, 7092, 8898, 12.001** à **12.004.**
Soleure, 58.
Sorgues-sur-l'Ile (Vaucluse), 266.
Spedaletto (lo), à Colle, 783.
Spremberg, sur la Neisse, 15, 91, **1099.**
Spugna, près Colle, 548, 781.
Spuszna Gac, près Posen, 243.
Staggerup (Danemark), XIII.
Staingen, près Reutlingen, 97.
Stein ahn der Stras (Hanau), 93.

Steinenthor, à Bâle, 106.
Steyer (Styrie), 142.
Strasbourg, 76, 167, 302, 616, 768, 788.
Sorvaux (Meuse), 155.

Talbenloch, à Bâle, 469.
Tana (la), à Colle, 781.
Tarragncz, près Besançon, 69, 579, 580, 716, 717.
Thal, près Berne, 88, 614.
Tham (?), 101, 141, 148, **1238, 1907, 2012.**
Thann (Alsace), 75, 106, 109, 117, 118, 469.
Themolat, à Couse. 709.
Thiers (Puy-de-Dôme), 658, 662.
Thoiry, Thoierier ou Thoirier (Ain), 318, 320.
Torgau (?), 802, 805.
Torvois-lès-Troyes, 79.
Toscane, 19, 29, 781.
Toscolano (lac de Garde), 537.
Trévise, 102, 537.
Trevose (Vaucluse), 257.
Trévouse, près Entraigues, 266.
Trezzo (Milanais), 161
Troyes (Champagne), 12, 36, 79, 91, 178, **1095, 2349.**
Tudebœuf (Angoumois). 700.
Tullnau, près Nuremberg, 68.
Turin. 195.

Urach (Wurtemberg), 677.

Vacil (Trévise). 104.
Vallières, près Metz, 61.
Vandeuvre (Calvados). 65.
Vannes, près Troyes, 83, 136, 234.
Varazze, près Gênes, 545.
Varèse (Milanais), 162.
Vascel quadro, à Colle, 781.
Vaucluse, 265.
Venise (Etats de—), 4, 12, 19
Venzone (Frioul), 623.
Verger (le) (Angoumois), 694.
Verrières, près Troyes, 82.
Versoix (Genève), 322, 323.
Vieux-Moulin (Meuse), 155.
Villemoyenne (Troyes), 86.
Villeneuve-sur-Ource, 85.
Ville-sur-Saulx, 15, 127, 132, 154, **1789.**
Vimoutiers-en-Auge (Orne), 65.
Visnadel (Trévise), 104.
Vizille (Dauphiné), 279.
Vœuil (Angoumois), 709.
Void (environs de) (Meuse), 154.
Voltri, près Gênes, 235, 545, 547, 548.
Vraichamps ou Vray champs, près Epinal, 169.

Waldenburg (Saxe), 15, 90, **1086.**
Waldrach, Waltrach ou Waltricht, près Trèves, 105, 318, 483.
Wartenfels (Bavière), 120, 365, 367, **1506.**
Wasserleben, sur l'Ilse, 155.
Wattens (Tyrol). 13, 117.
Weidach, près Kempten, 31.
Weidenmühle, pres Nuremberg, 68.
Weissthurmthor, à Strasbourg, 77.
Wendelstein, près Nuremberg, 69.
Wernigerode, vor dem Brocken, 91, 155, 178, 349, 350, **2099.**
Wittenberg. 172, 485.
Worblaufen, près Berne, 455. 614.
Wratislaviæ (Breslau), 15, 145, **1977.**

Xativa, près Valence (Espagne), 1.

Zambugole, près Trévise, 104.
Zel, Zell ou Celle (Hanovre), 141, 489, **1899, 1900, 1901.**
Zibit (?), près Milan, 163.
Zittau (Saxe), 138, 489.
Zurich, 61, 449, 488, 752.
Zwickau (Saxe), 489.
Zwœnitz (Städtlein — ou Klein —) (Saxe), 15, 148, **2010, 2011.**

IV. TABLE DES NOMS DE PAPIERS

SELON LEURS SORTES, QUALITÉS, FORMATS ET PROVENANCES

Les qualificatifs en français *doivent toujours être précédés du mot* papier;
ceux en latin *ou en* italien *du mot* charta *ou* carta; *ceux en* allemand *et en* anglais *doivent être suivis du mot* Papier *ou* paper.

Adler, 445.
Adler-regall, 7.
aigle (à l'), 7, 13.
aigle (grand), 6, 22.
ancre (à l'), 12.
ancudine (de), 783.
angiolo (de), 12.
anglois, 5.
arabe *mansûri* et ses subdivisions, 2.
— pour la poste par pigeons, 2.
— *Tîmâr*, 2.
arbalète (à l'), 50.
armes d'Amsterdam (aux), 6, 690.
— (petites), 704.
armes de France (aux), 4.
atlas (grand et petit), 6
Augsbourg (d'), 13.
aumussier ou aumussiez, 86, 625.
Auvergne (d'), 12.

balestro (de), 12.
bambacino (di), 103.
bambagie ou *bambagina*, 12, 103, 413.
bambaxe (de), 3, 103.
Bären, 615.
bastard, 6, 12, 276,
— (grand), 5, 277, 278, 280, 319, 625.
— (grand), large, 321.
— (petit), 276, 278, 280, 625.
baston-royal, 6.
Berg, 12.
bleu (grand), 321.
bleu longuet, 280.
— messel, 280, 321
Bologne (de), 12.
bombacina, *bombice*, *bombycina* ou *bombycino (di)*, 103, 781, 783.
bombycin, 4.
Braunau (de), 13
brouillard, 6.
broulfatz (?), 625.
bulle, 13.
buona, 785.
buvard, 12.

cadran, 6.
campane (à la), 5.
Canzlei, 159.
carbaso, 317.
carilon ou carillon, 625.
carré, 6, 12, 711.
— (grand), 6.
— (petit), fin et gros, 86, 319.
— au raisin, 6, 645.
— au sabre, 6.
— très mince, 6.
cartier, 5, 6.
— grand format, 6.
— — — Dauphiné, 6.
— ordinaire, 6.
— petit carré, fin et gros, 85.
cassé (bon), 693.
castillon, 624.
catalan, 12.
cavalier (au), 6.
— (petit), 6.
champy, 6.
chapeau de cardinal fin (au), 701.
chapelet, 6.
— (petit), 6.
chassis (à), 66.
cloche (à la), 6, 247.
— (double), 6.
Colle (de), 12.
colombier (grand), 6.
commun, 625.
compte, 6.
— (grand), 6, 690, 704.
— (moyen), 6, 690, 704.
— (petit), 693.
— — aux Armes d'Amsterdam, 704.
Comtat (du), 12.
— (grand), 265.
— (petit), 265.
comune, 783, 786.
coquille (à la), 273.
cornet (au), 347, 419.
— (grand), 6, 690.
— — très mince, 6, 704.
— (petit), 695, 708.
— — à la grande sorte, 6.
coton (de), XII, 12.
couleurs (de), 6.
coupe petite (à la), 276.
couppé, 323.

couronne (à la), 5, 6, 13, 115, 283.
— très mince, 6.
coutelas (au), 6, 304.
croce (de), 12.
croix (à la), 276, 318.
croix blanche (à la), 5, 13, 278, 279, 280, 318, 319, 323, 324.
crosse de Bale, 10.

demoiselle (à la), 6.
destrazzy, 173.
doublemain, 544.
Dresde (de), 12.

écu, 6, 13.
— (petit), d'Auvergne, 625.
— — fluant, 625.
— de France, 10.
— très mince, 6.
Einschlag, 117.
éléphant (à l'), 6, 346.
emballage (d'), 12.
Endten, 608.
éperon ou esperon (à l'), 6, 13, 280, 347.
escripteau (à l'), 13, 624.
escrire (à), 12.
espagnol, 6, 701, 702.
— fin, 5.
— gros-bon, 5.
espère ou espert (grand) (à la), 695, 698, 702.
espert ou espère (à l'), 689, 702.
espinglier (petit), 625.
Essone ou Essaulne (d'), 12, 624.
étoile (à l'), 6, 347.
étresse, 6.

Fabriano (de), 12.
fin, 12, 13, 699, 704.
finestre (da), 786.
fin fin, 706.
— (petit), 5.
— (second), 694.
floretto, 787.
— *comune*, 787.
— *della mano*, 787.
— *di frati*, 787.
— *di quarto*, 787.
— *imperiale*, 787.
— *leoncino*, 787.
— *mezzano*, 787.
— *papale*, 787.
— *piccolo da stampa*, 787.
— *real grosso*, 787
— *sottile*, 787.

fleur de lis (à la grande), 6, 379.
— (à la petite), 6, 379.
Florence (de), 653.
floretta del cerbio (de), 783.
floris, 783.
fluant, 625.
foglio-capo, 788.
foolscap, 199, 788.
franzese (alla), 786.
— *della mano*, 783.
frati (de), 786.
freillet, 625.

garbexe, garbittis, garbo ou *carbaso (di)*, 103.
Gênes (de), 6.
genovese (alla), 786.
grand, 12, 263.
— forme (à la), 276, 625.
gran forma, 12.
griffon (au), 6, 407.
gris, 6.
gros-bon, 12, 13, 698, 699, 704, 706.
— fin, 704.
— petit, 625.
gros-villain, 5.
guanto (de), 12, 784.

impérial, 2, 4, 6, 12, 216.
imperiale, 690, 786.
imperiale per fermani, 537.
imprimer (à), 12.

Jésus (grand), 6.
— (petit), 6.
— (petit nom de), 6.

k (au) ou *k-Papier*, 7, 13, 445.
Kaufbeuren (de), 12.
Kempten (de), 12.
Kronen, 7.

larron (petit), 5.
leoncina, 786.
libertas, 6.
licorne (grande), à la cloche, 6.
lion de Zurich, 10.
lombard ou lombardie (de), 6, 12, 161.
lombard (grand), 6.
longuet, 6, 12, 152, 278, 279, 280, 319, 321, 322, 347, 625.
— cassé, 625.
— (moyen), 5.
— (petit), 5.
Löwen, 12.
Lyon (de), 12.
lys (au), 6.

main (à la), 6, 544.
main brune, 6.
— fleurie, 6, 544.
meçane, 2, 4.
médian ou *Median*, 7, 12,
méjean quartier, 276.
mercantile, 785.
messel, 5, 12, 152, 265, 278, 279, 280, 321, 322, 364.
— (grand), 6, 277, 278, 281.
— (petit), 66, 281.
— (second), 6.
mezeti, 546.
mezzana, 783, 786.
— *bolognese*, 783.
moulage, 5.
moyen, 12, 13, 624.
musier. — Voy. aumussier.

navire (au), 600, 696, 697, 698, 700.
novo (de), 103.

occhiali (de), 12, 784.
ochetta (de), 608.
Ochsenkopf, 12.
— (Ravensbourg), 762.
ours (à l'), 13, 66.

pantalon, 6.
papale, 786.
papura (de), 63.
papiro, 781.
pellegrino (de), 415.
perfetta, 785.
Pescia (de), 12.
petit, 12, 625, 698.
piccola forma, 12.
pigeonne, 6.
Pignerol (de), 12, 288.
pomponne, 6.
pot (au), 6, 13.
pot (grand), 5.
— (petit), 5.
— d'Auvergne, 625.
— de Troyes, 625.
— gros-bon, 701, 702.
— gros-bon fin, 711.
Prato (de), 12.
procès (de), 218.
pro patria, 6.

raisin (au), 12, 321, 323.
— (grand), 6, 645.
— (petit), 6, 645.
ramassé, 625.

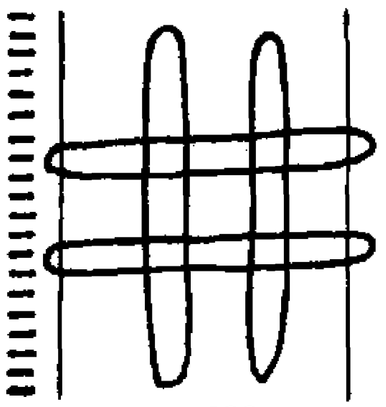
Ravensburger, 12, 158, 763, 765, 801.
— *mit dem Horn*, 419.
— *mit dem Turm*, 419.
reale ou realle, 2, 4, 786.
— *per fermani*, 537.
reçute, 2, 4.
Regall, 7.
— (*Gross*), 7.
Reiss-Papier, 272.
retrié, 693.
rocuta, 317.
romaine, 6.
rosa (alla), 375.
rosier (grand), 13, 624, 640.
royal, 6, 12. 690, 704.
— (grand), 6.
— — à 2 P, 323.
— — étranger, 6.
— (petit), 6.
— (super), 6, 690.

sabre au lion, 6.
Schiltli, 12.
Schlüssel, 12.
scrivere (da), 786.
senza tara, 785.
serpent ou serpente (à la), 5, 13, 279, 280, 624, 676.
serviette (à la), 12.
— (grande), 5.
— (moyenne), 319.
— (petite), 319.
soleil, 6, 686.
— (grand), 6, 686.
— (petit), 6, 686.
sphère (à la). — Voy. espert.
stafa (de), 12
superroyal, 6, 690.

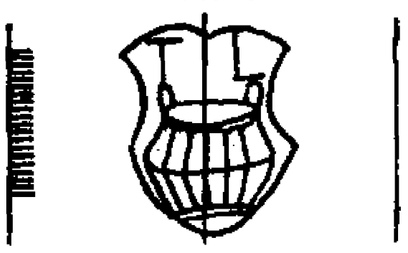
teillière, 6.
— grand format, 6.
tête de bœuf (à la), 13.
toutes peilles, 706.
trace ou tresse, 6.
tre lune (de), 218, 315, 537.
tre mondi (de), 218.
trois O (aux), 6, 218.
trois ronds (aux), 6.
trompette (à la), 13, 276, 280, 805.
Troyes (de), 12.

vanant, 13.
Veneziana (alla), 786.
Venise (de), 12.

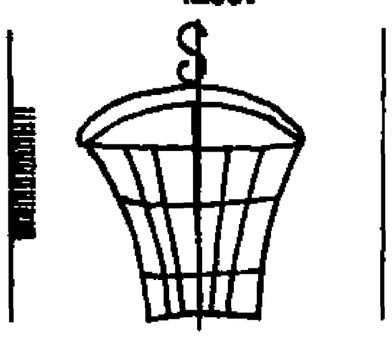
Wattens (de), 13.



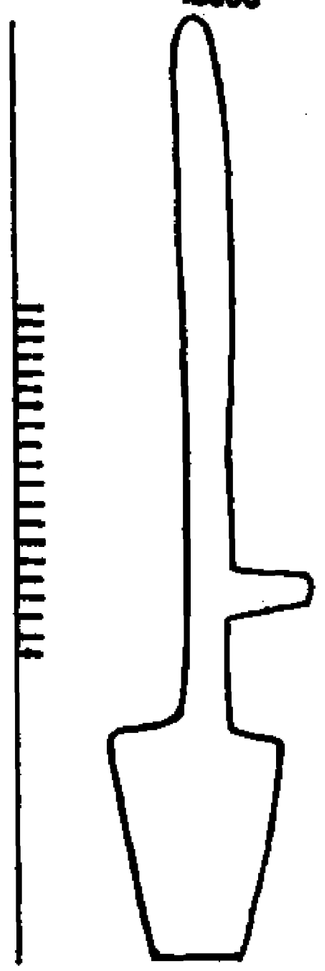
12396



12397

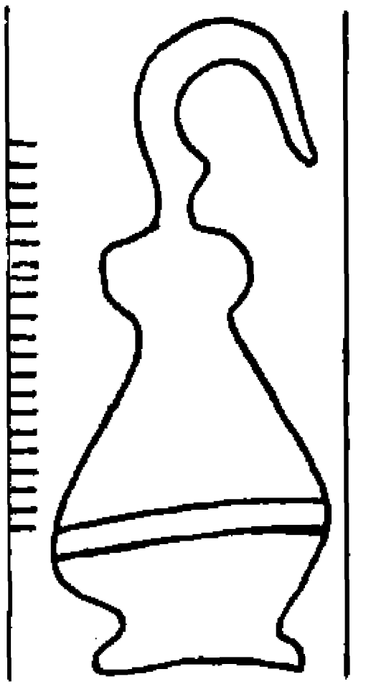


12398

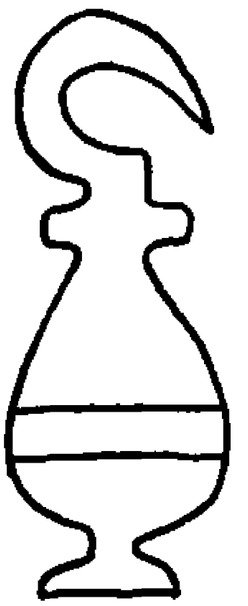


12399

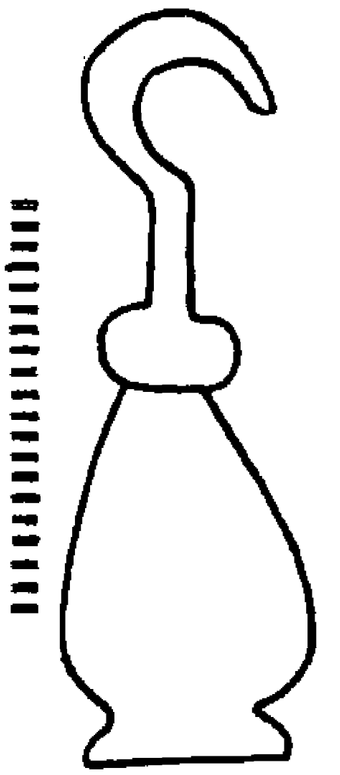
12400



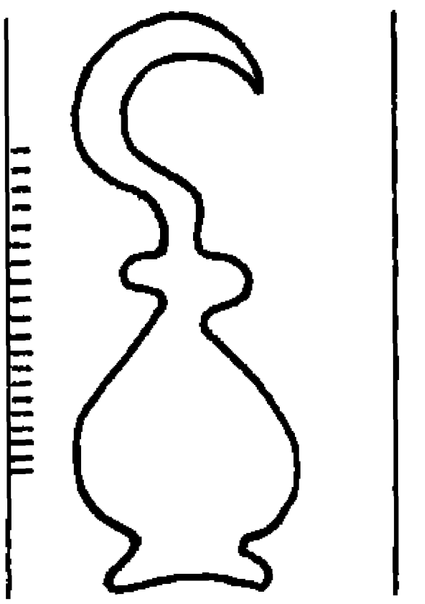
12402



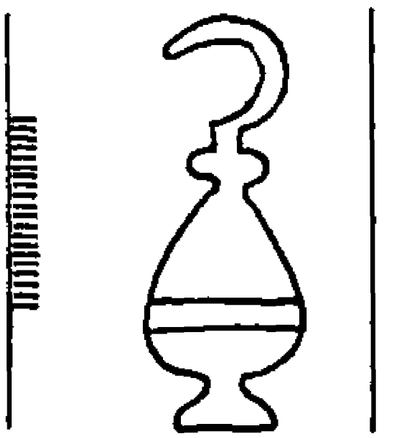
12404



12401

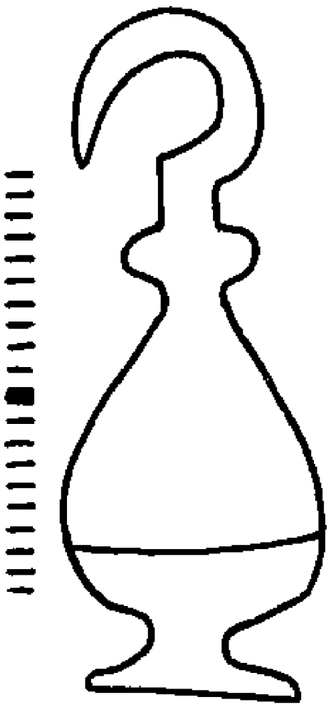


12403

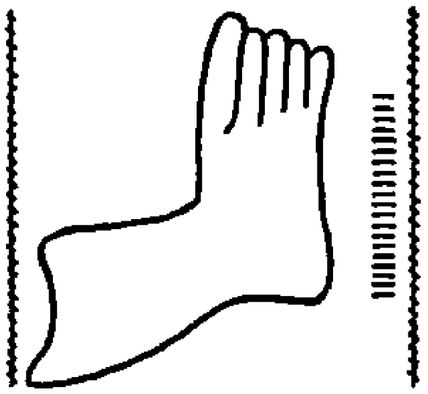


12405

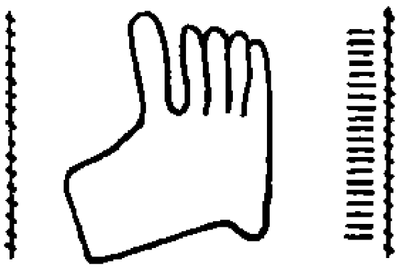
Pesen



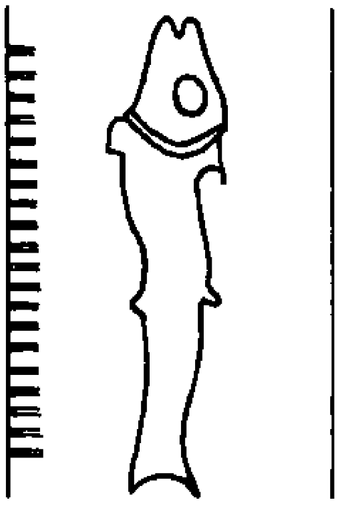
12406 – 12415



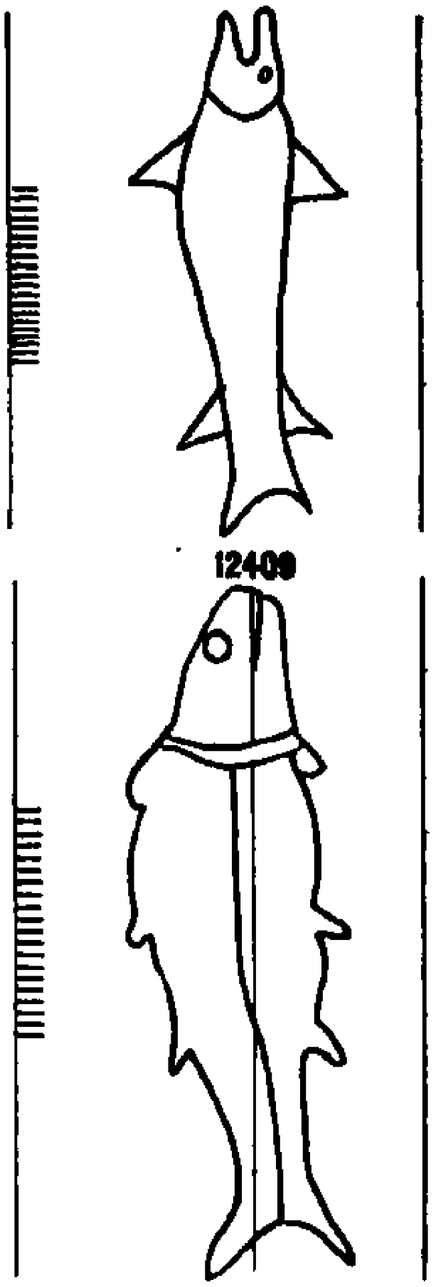
12407



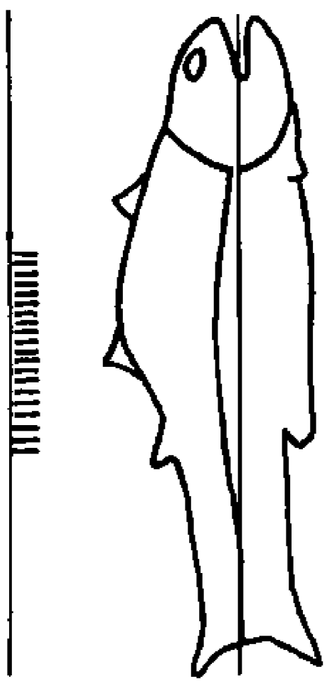
12408



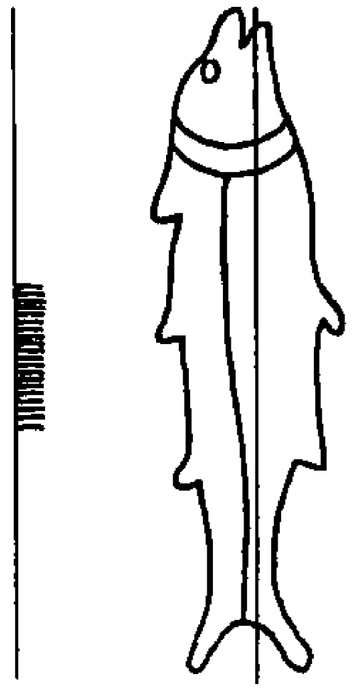
12409



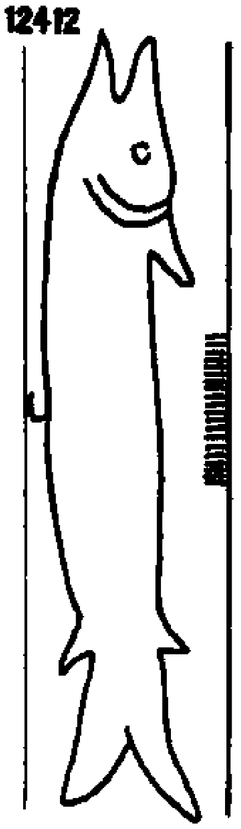
12410



12411



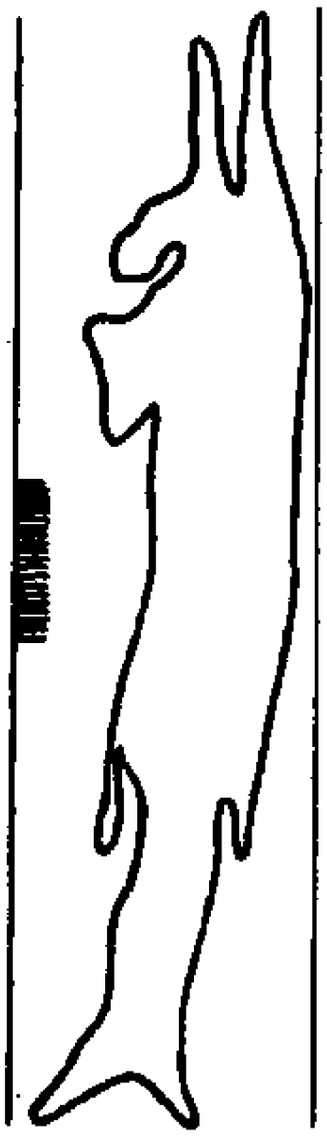
12412



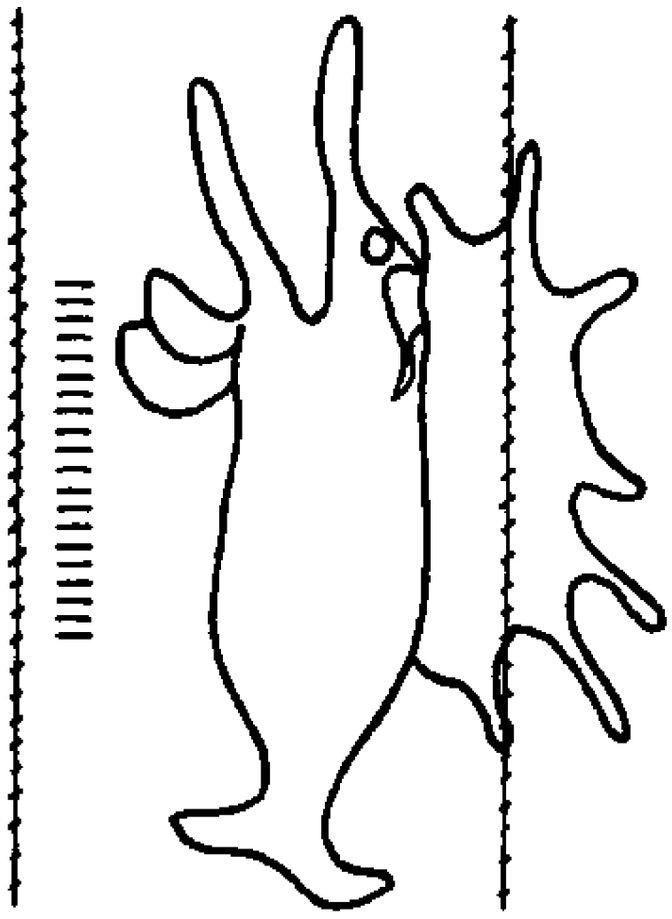
12413

12414

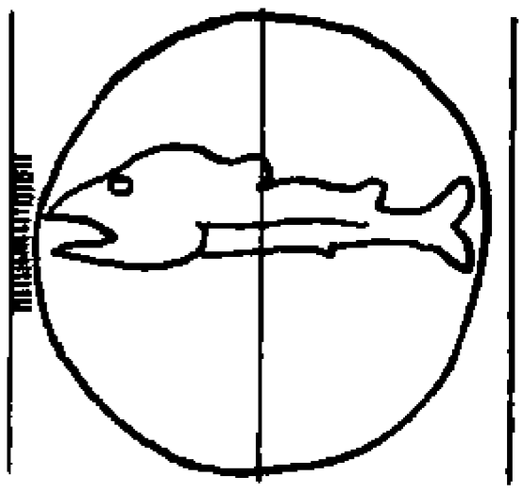
12415



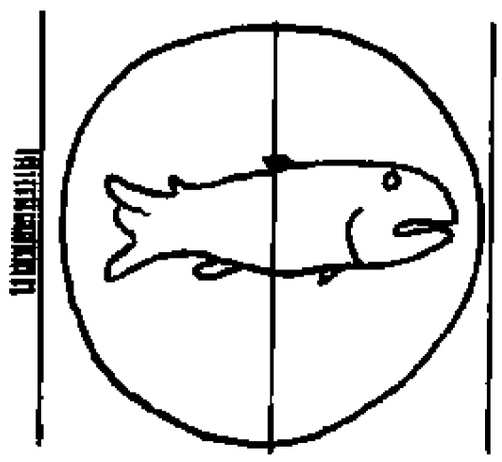
12416



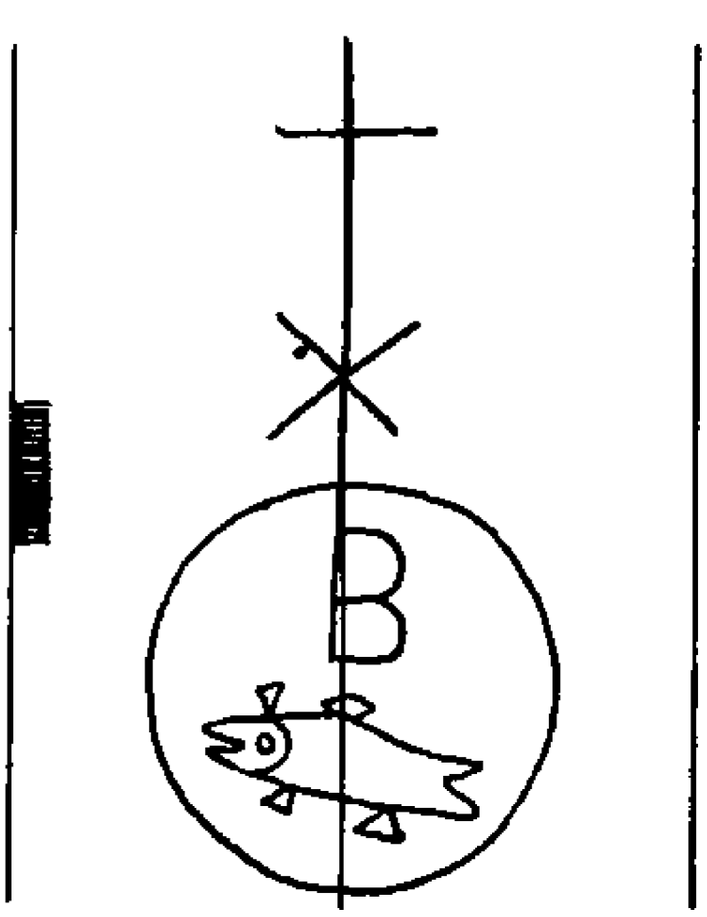
12417



12418

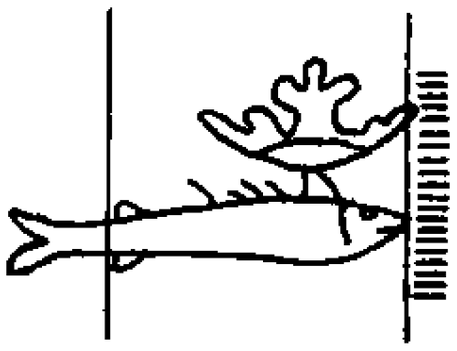


12420

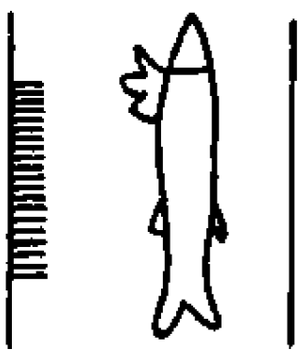


12421

12419

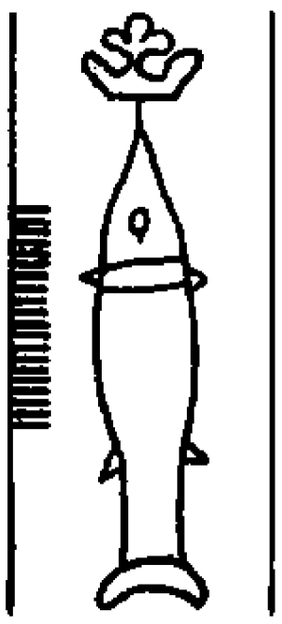


12423



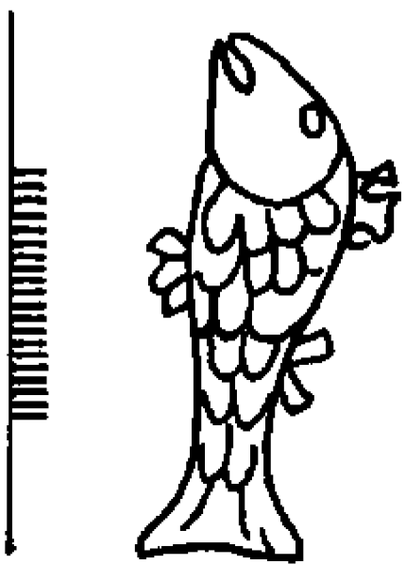
12424

12425



12422

12426

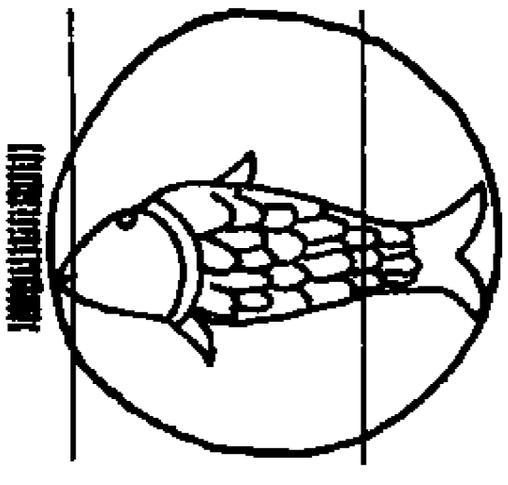


12427

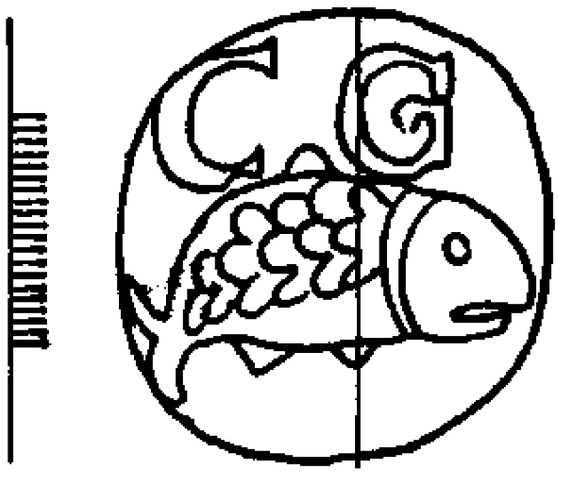
12428

Poisson

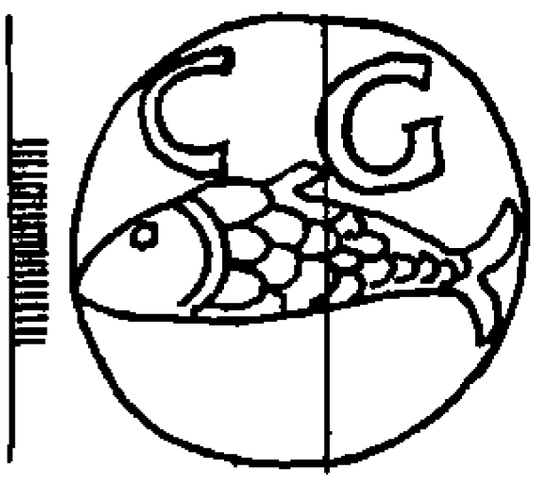
12429 – 12447



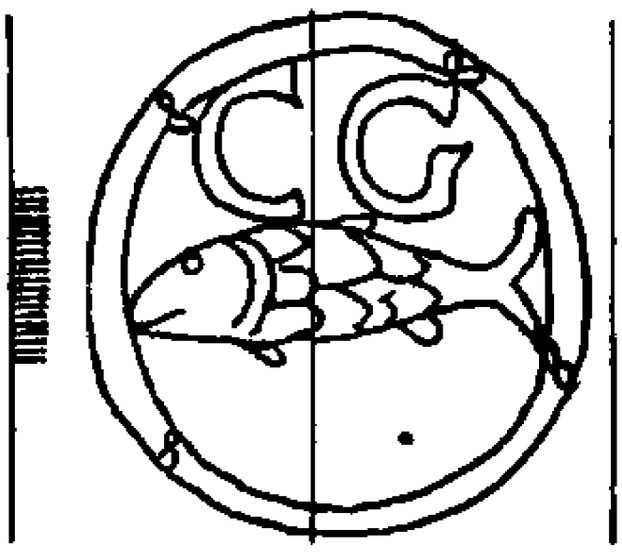
12429



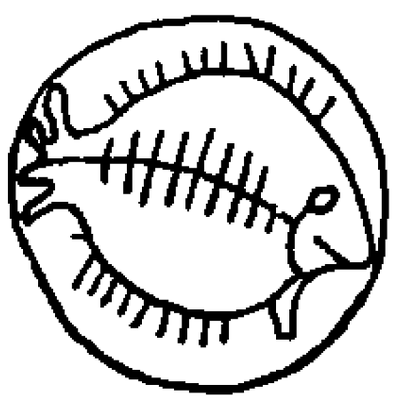
12430



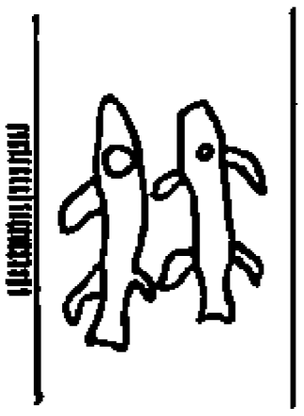
12431



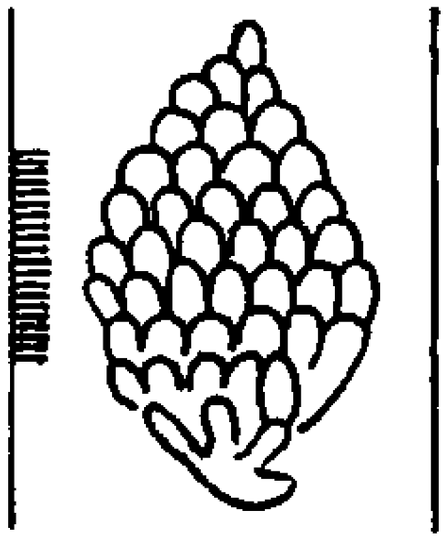
12432



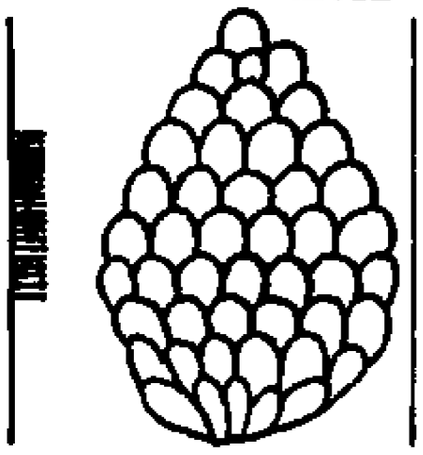
12433



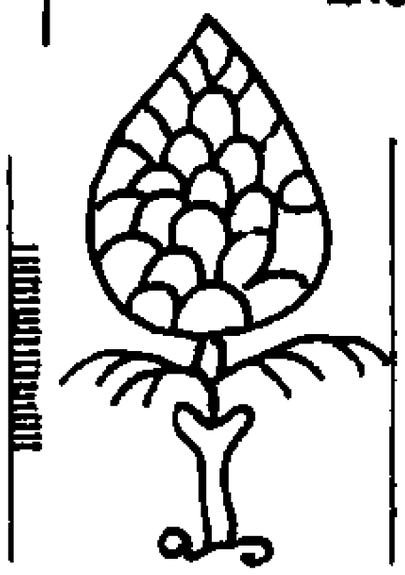
12434



12435



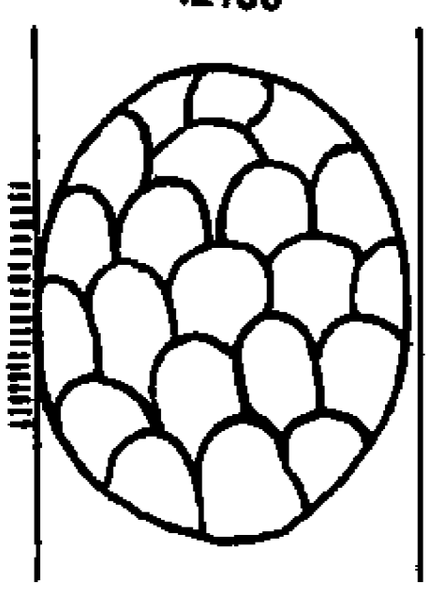
12436



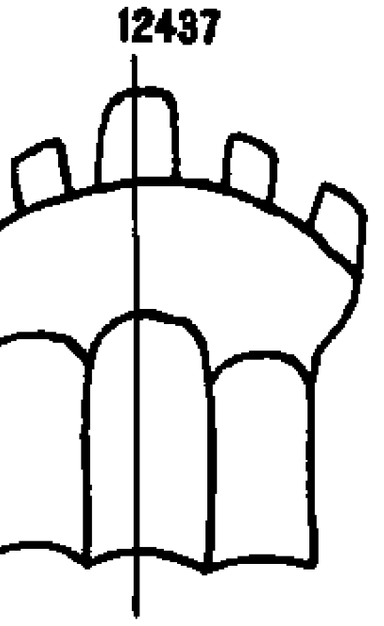
12437

12438

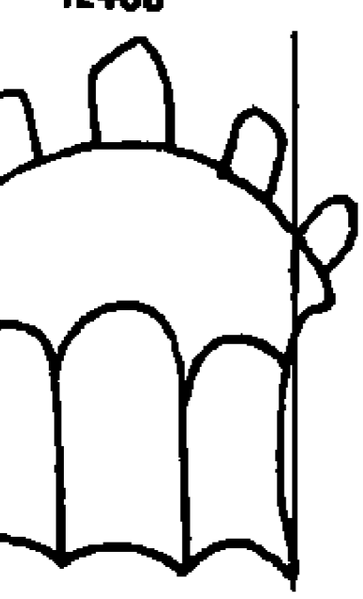
12439



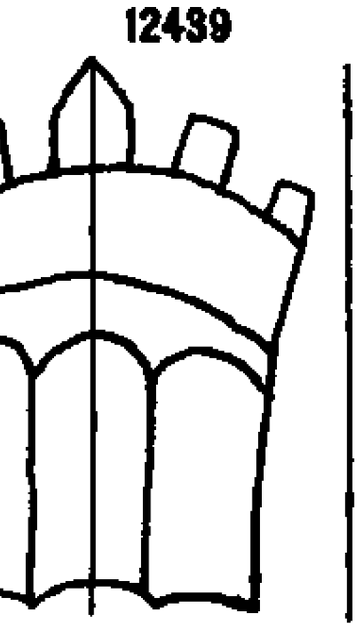
12440



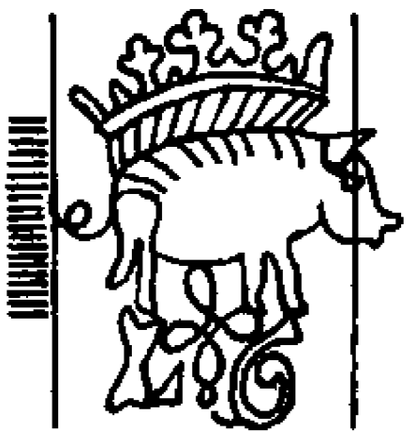
12441



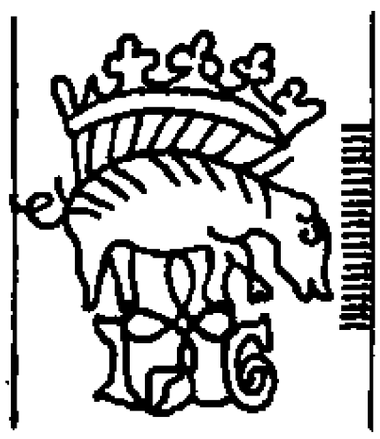
12442



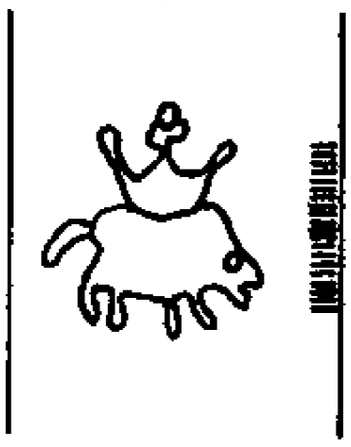
12443



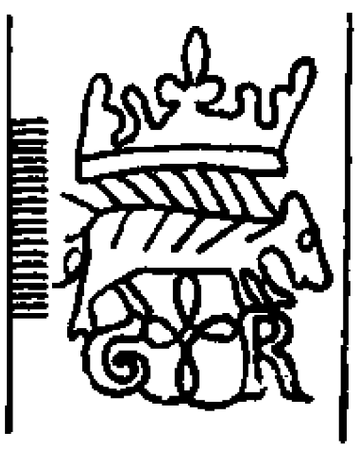
12444



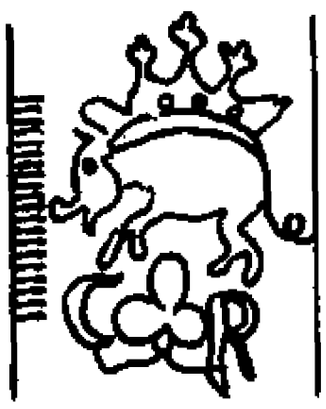
12445



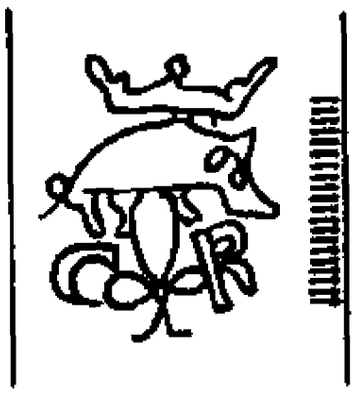
12446



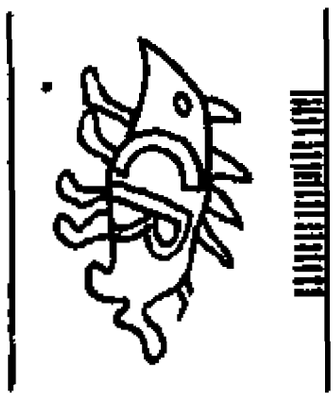
12447



12448

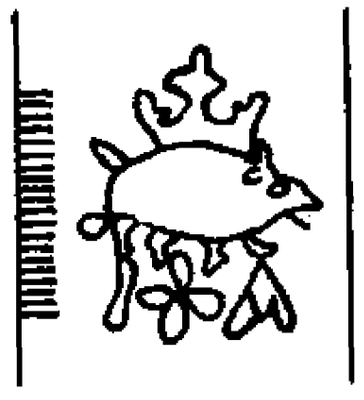


12449

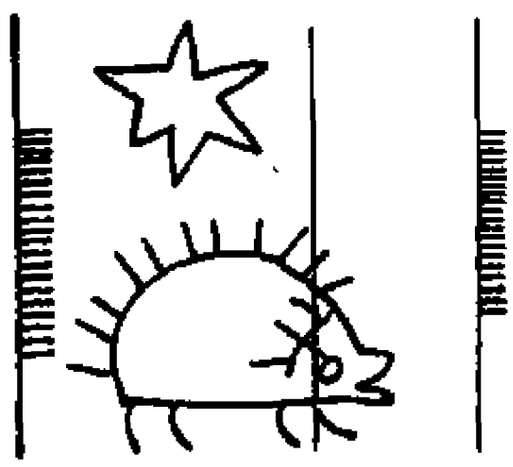


12450

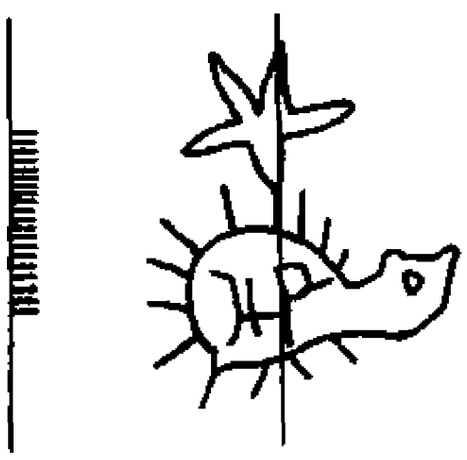
12451



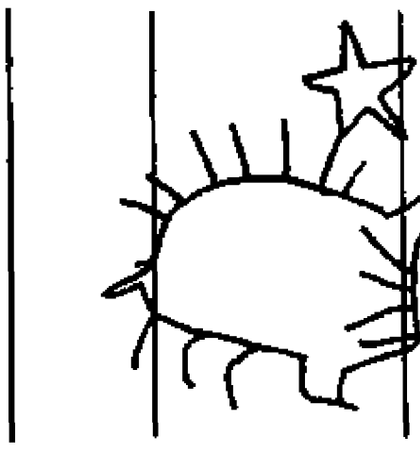
12452



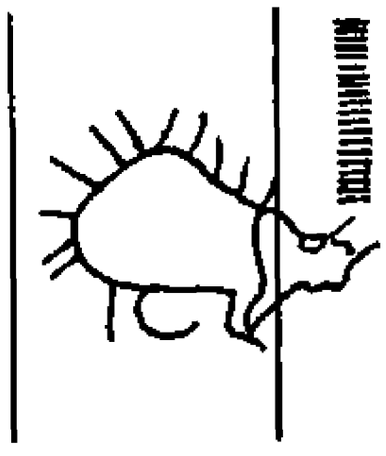
12453



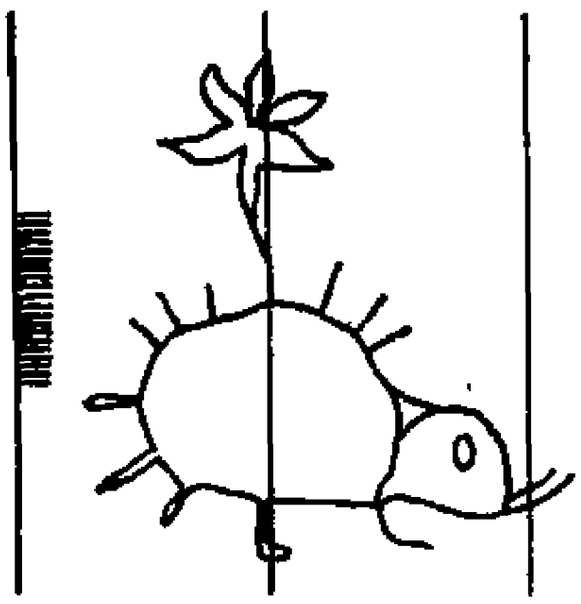
12454



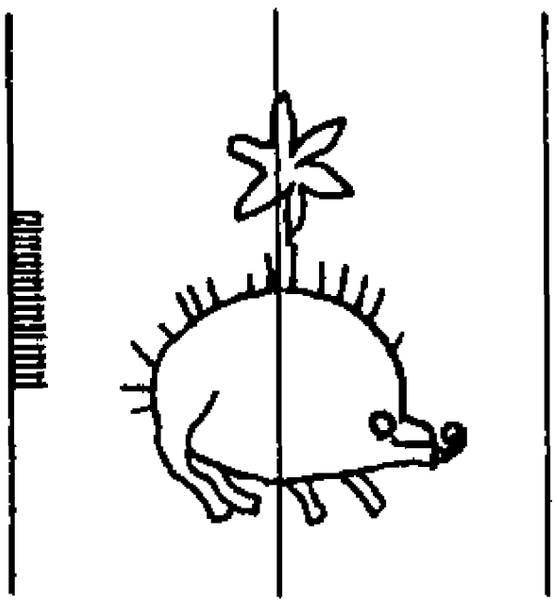
12455



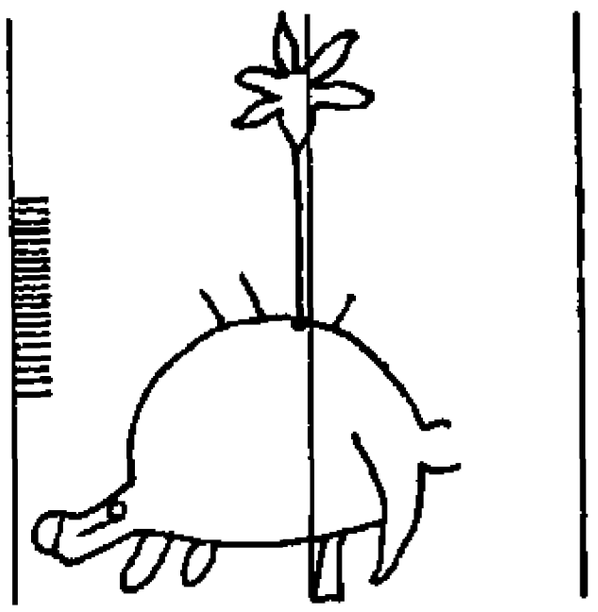
12456



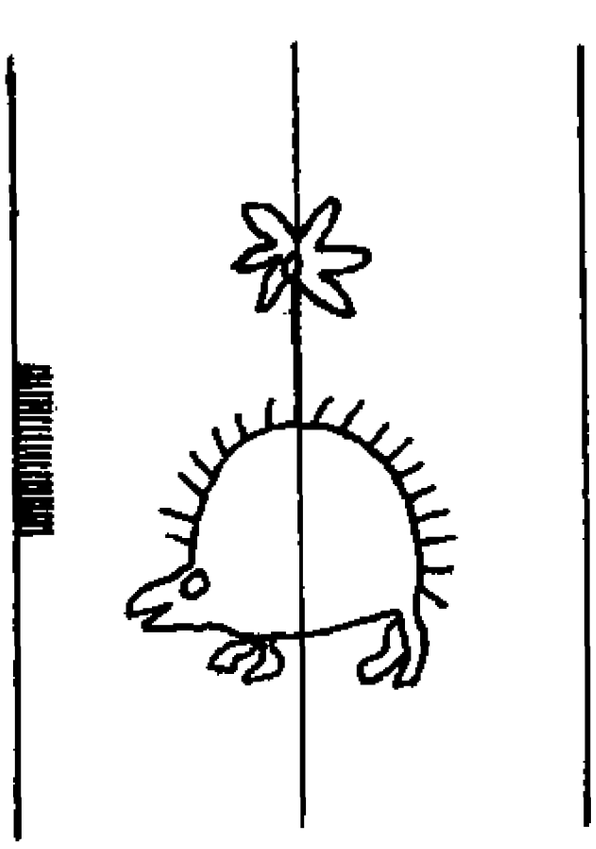
12457



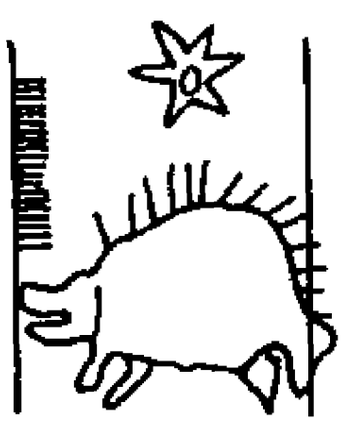
12458



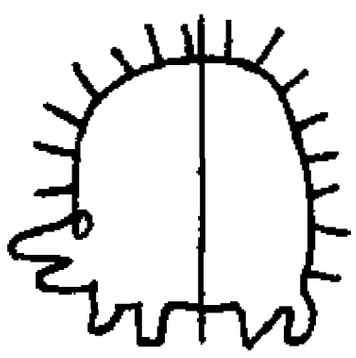
12459



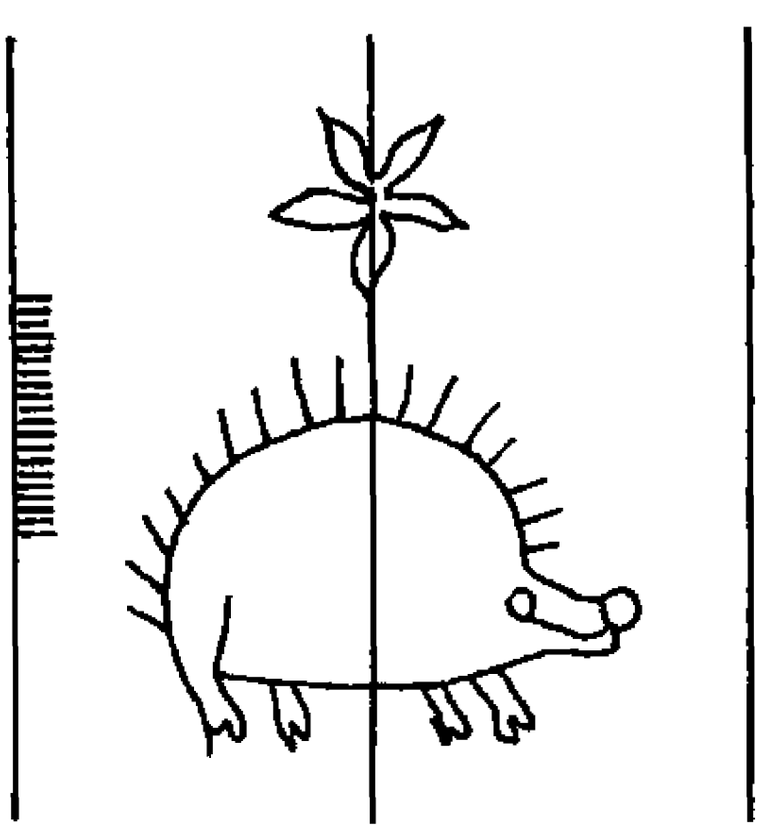
12460



12461



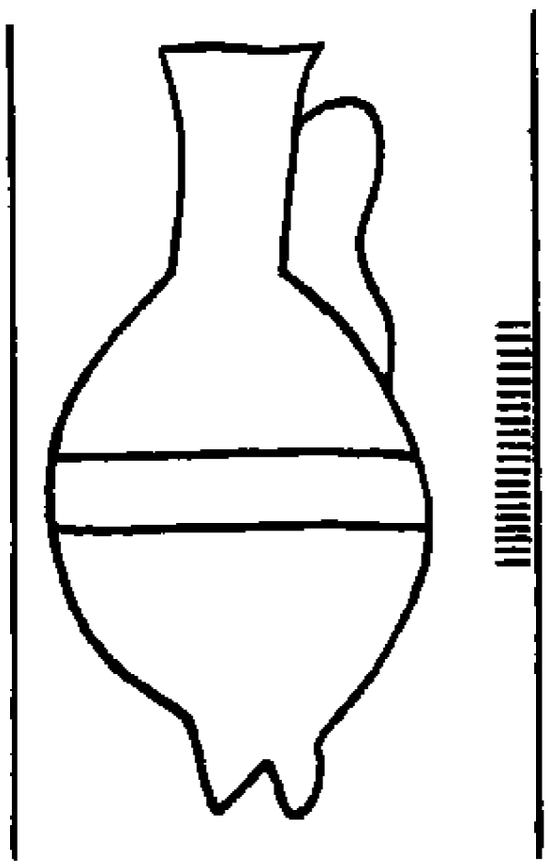
12462



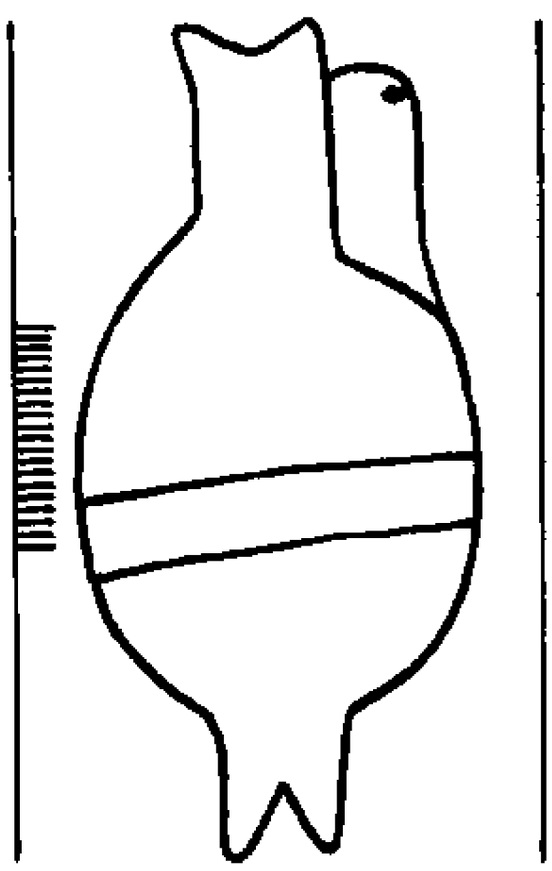
12463

Pot

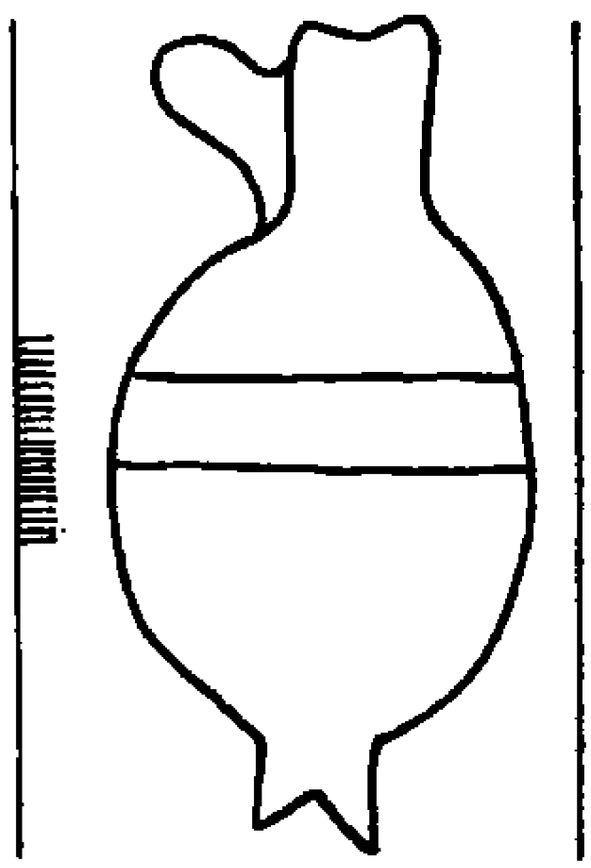
12464 – 12472



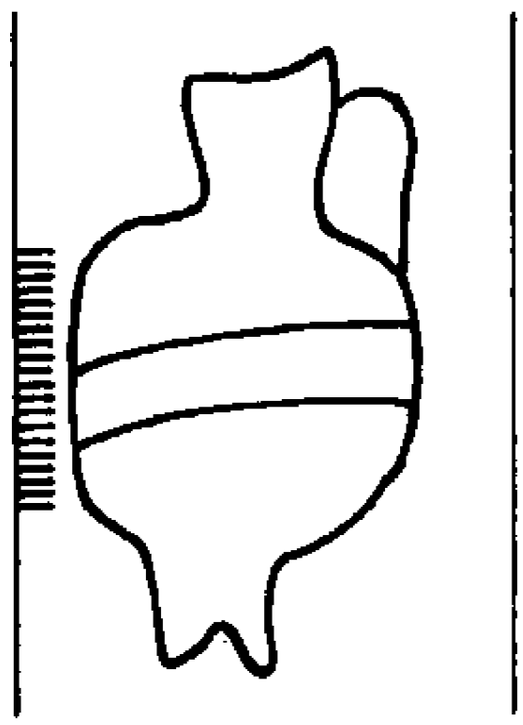
12464



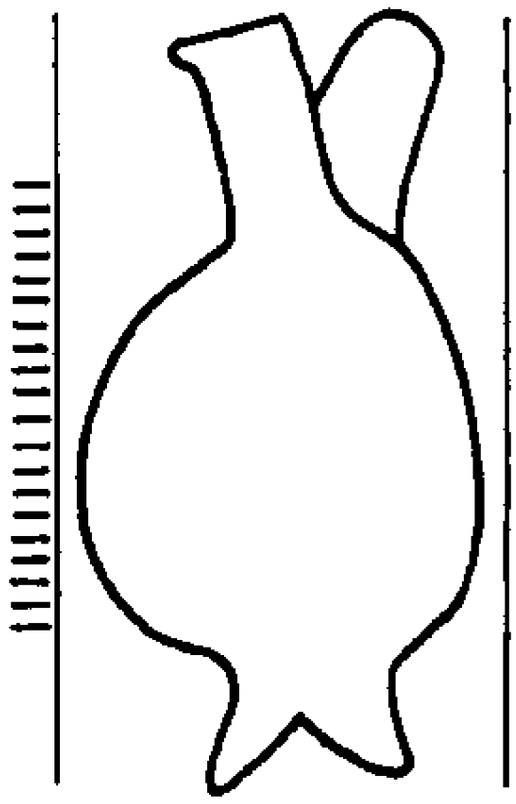
12465



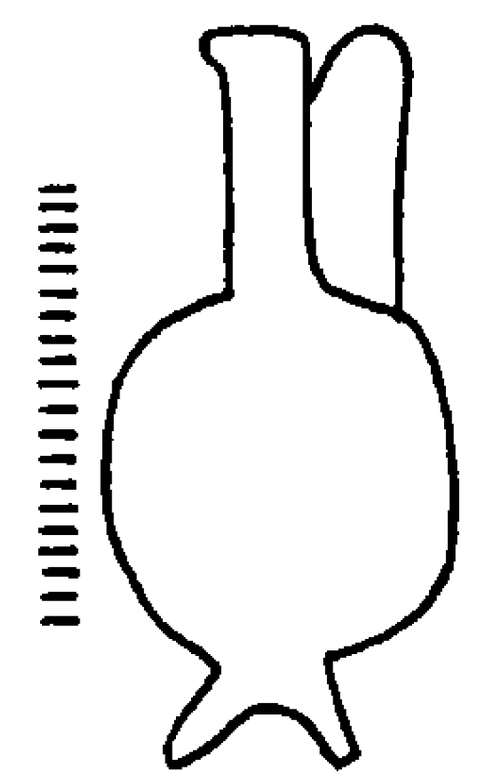
12466



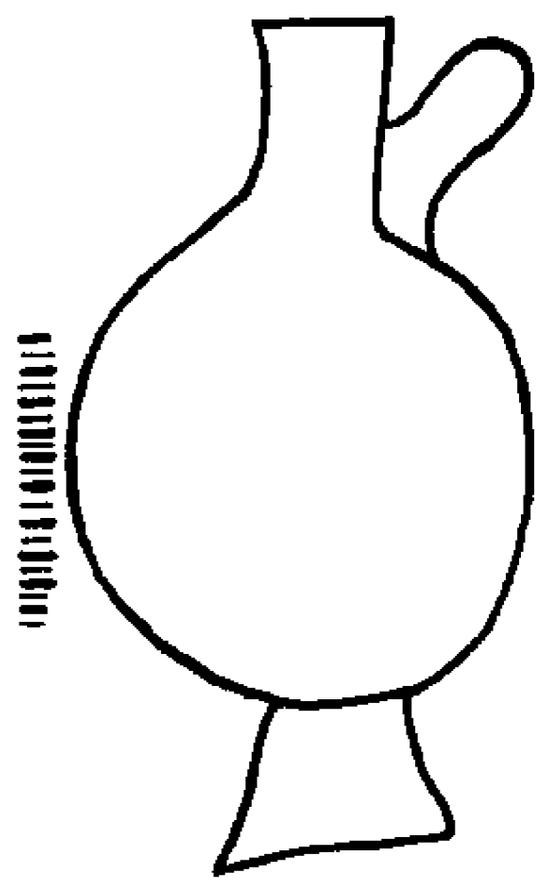
12467



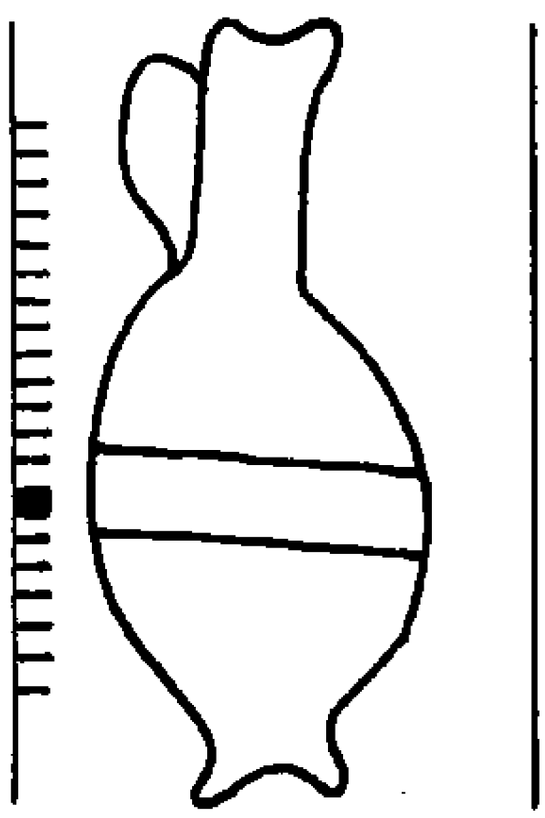
12468



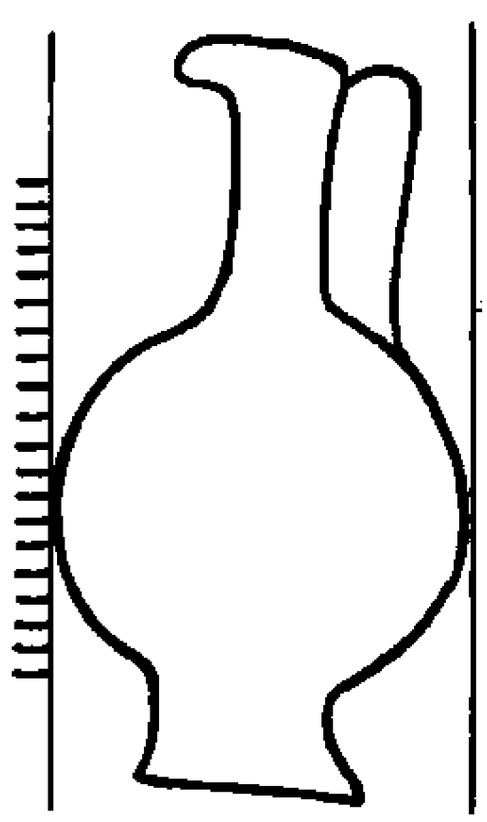
12469



12470



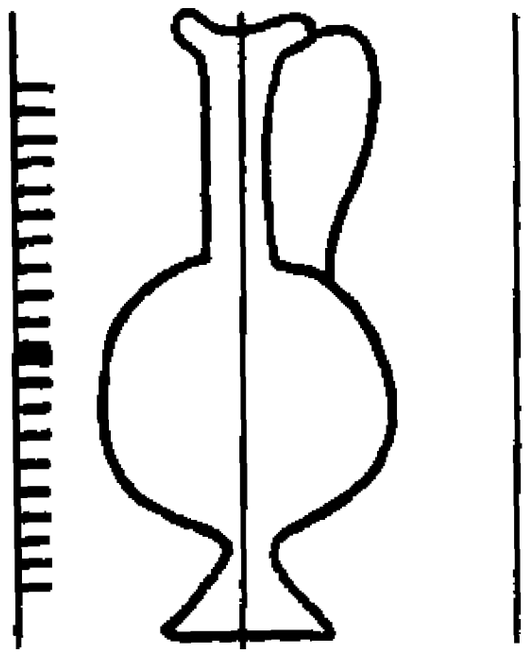
12471



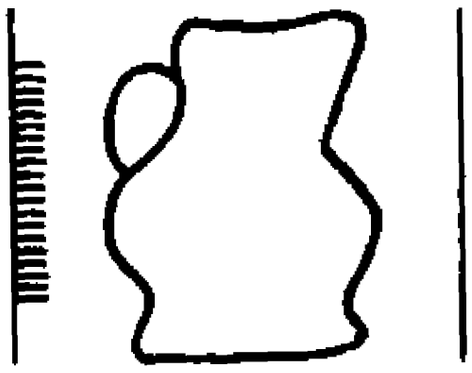
12472

12473 — 12488

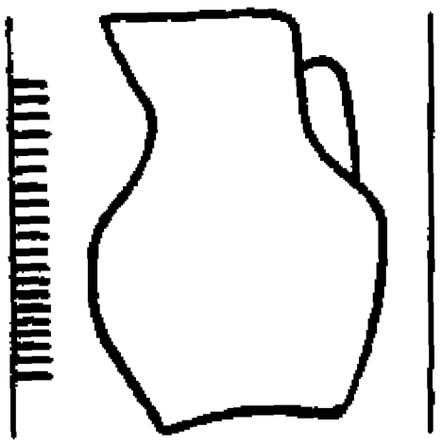
Pot



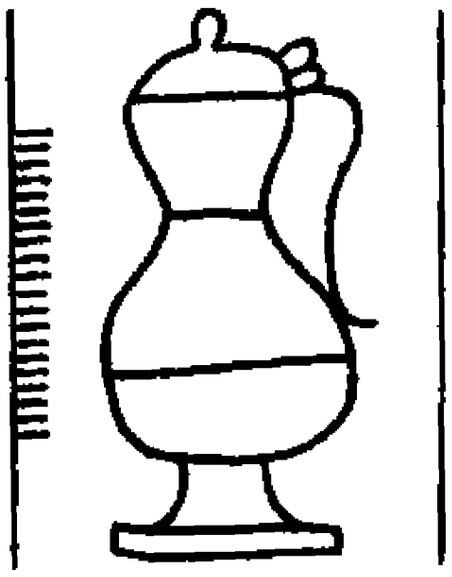
12473



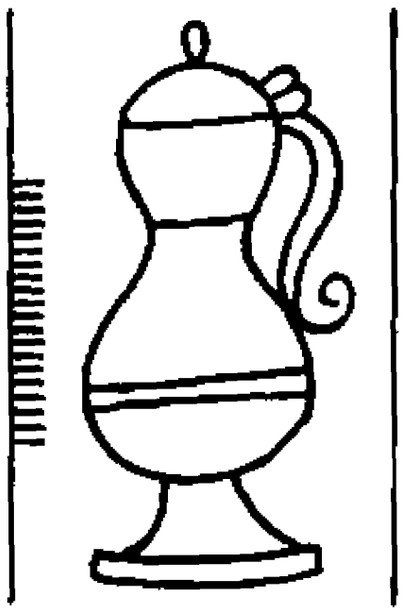
12474



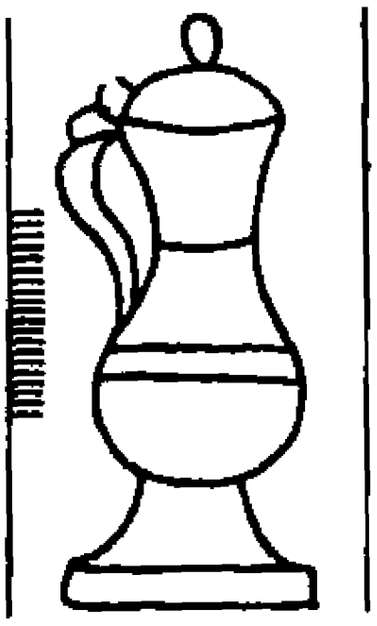
12475



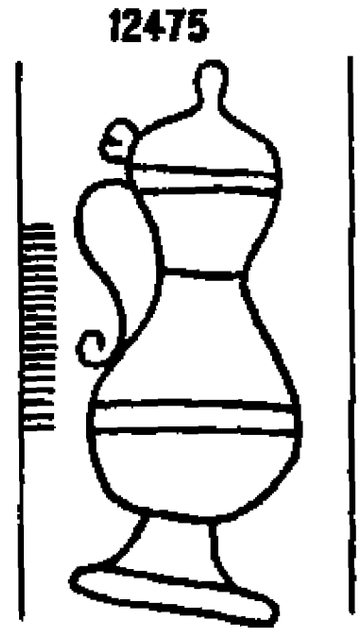
12476



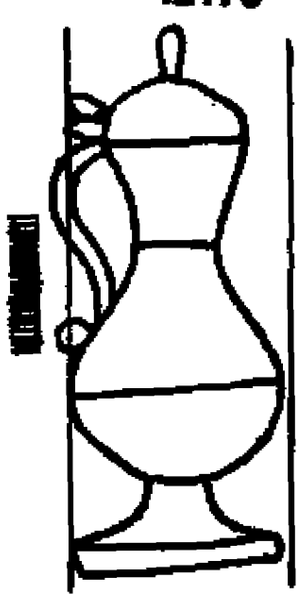
12477



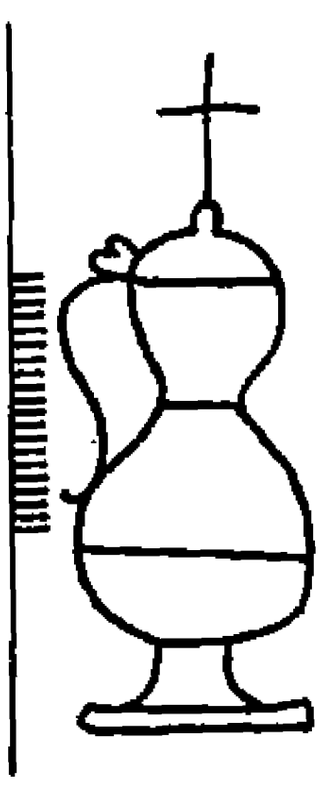
12478



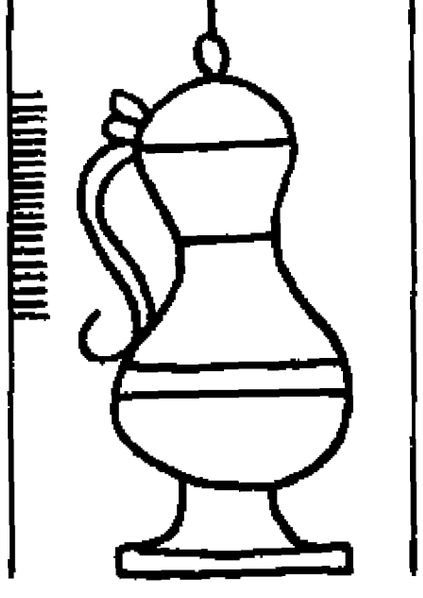
12479



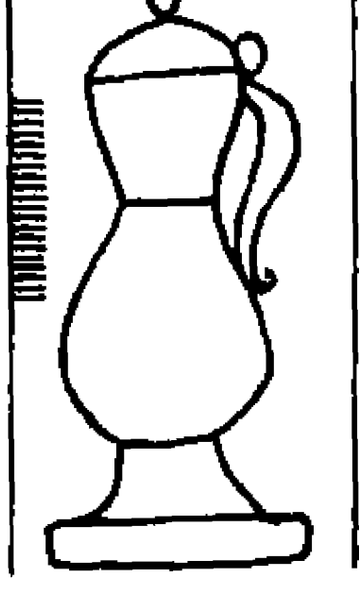
12480



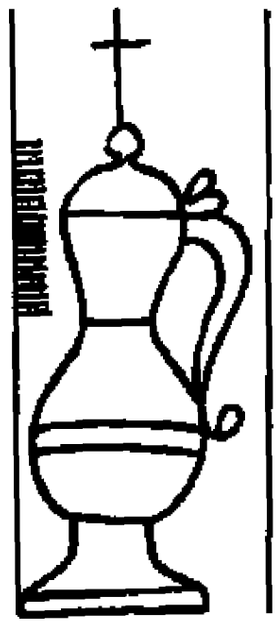
12481



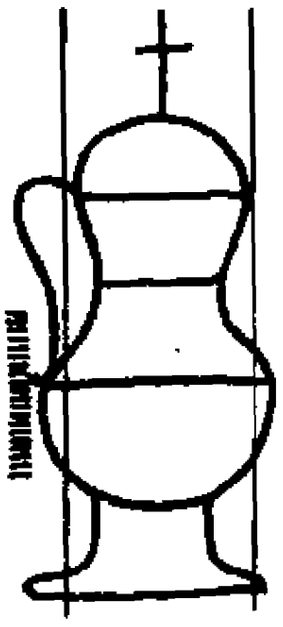
12482



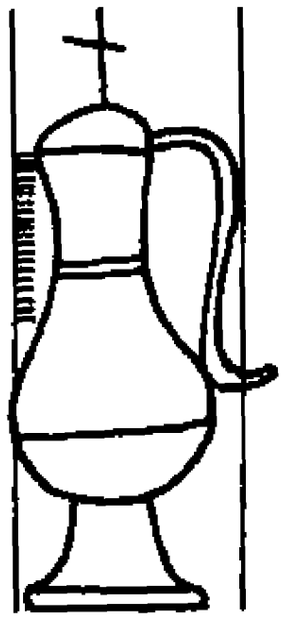
12483



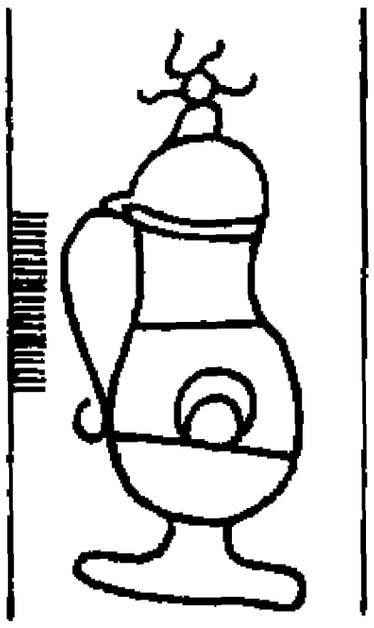
12484



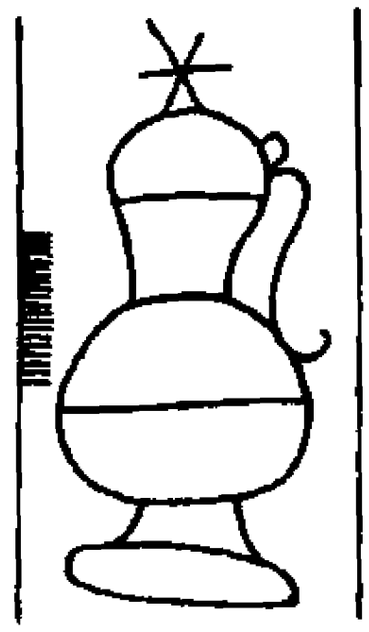
12485



12486



12487

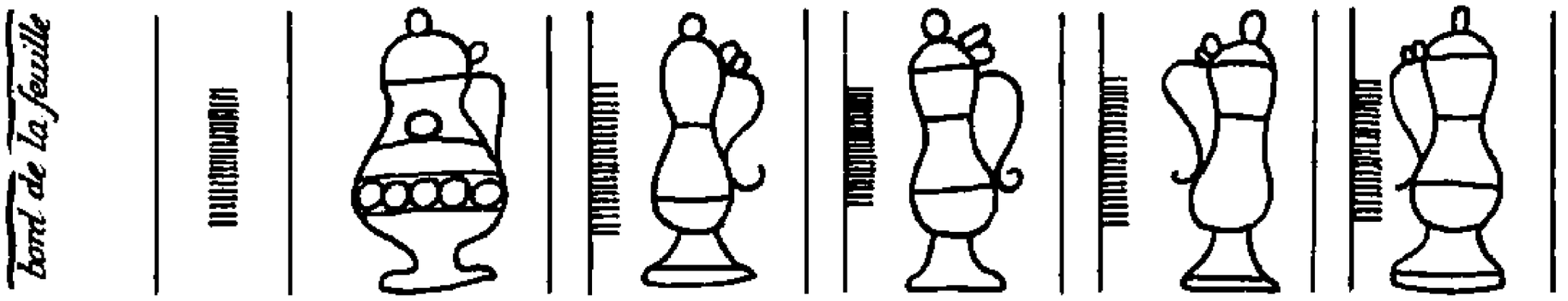


12488

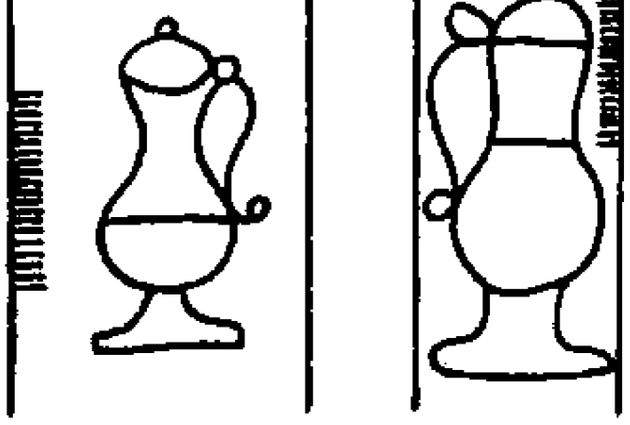
Pot

12489 – 12516

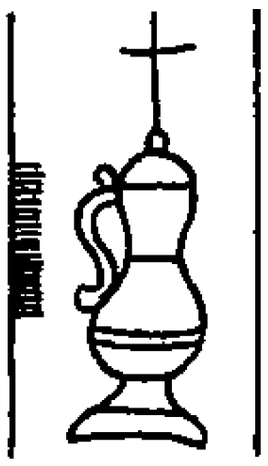
bord de la feuille



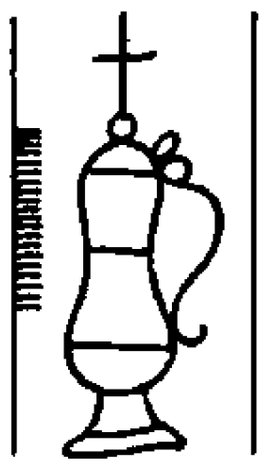
12489



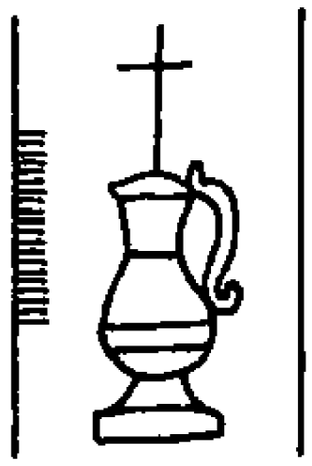
12490



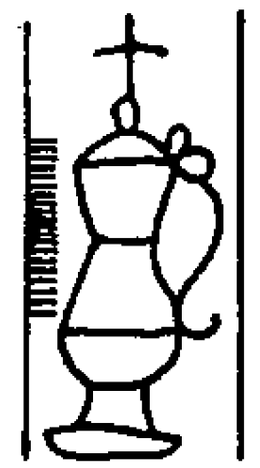
12491



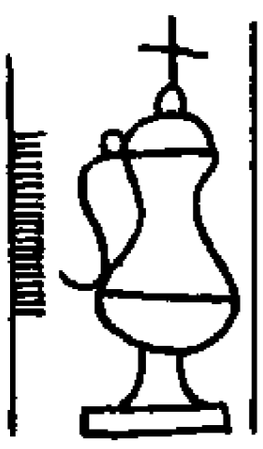
12492



12493

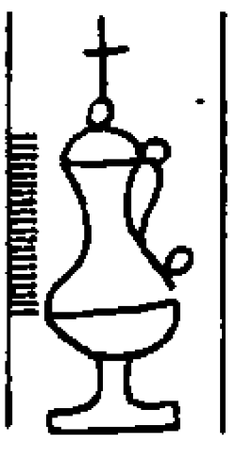


12494

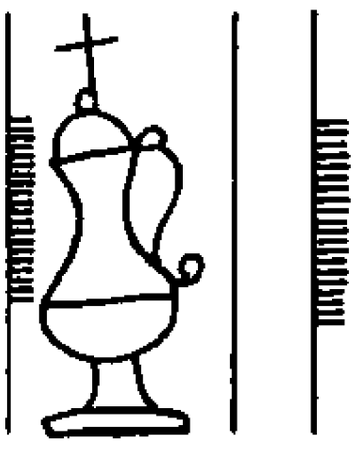


12495

12496

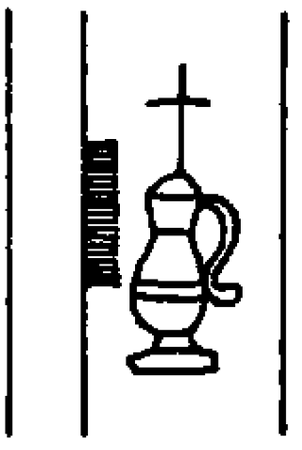


12497

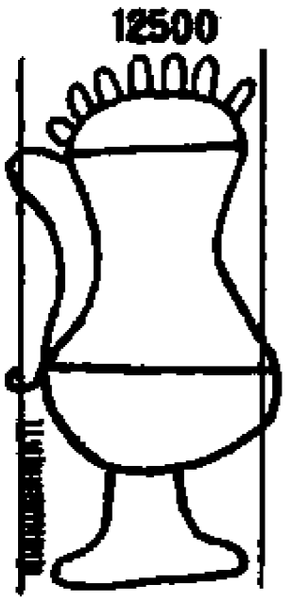


12498

12499

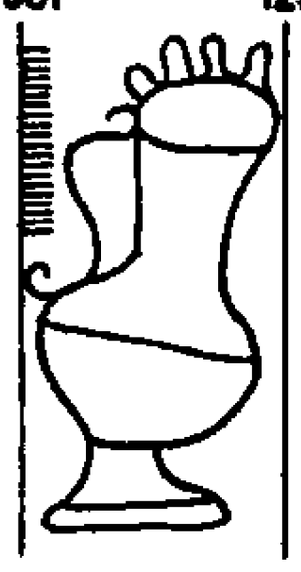


12500

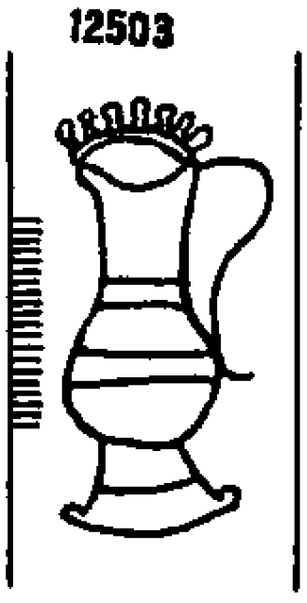


12501

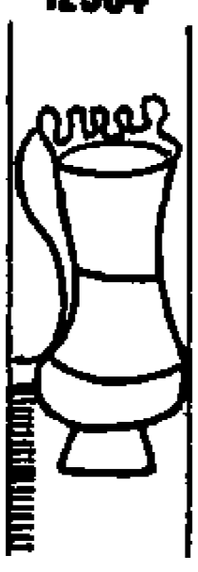
12502



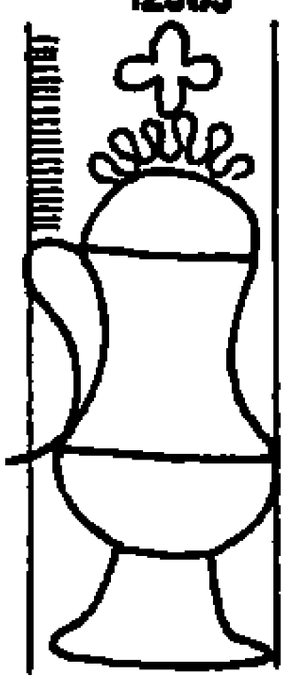
12503



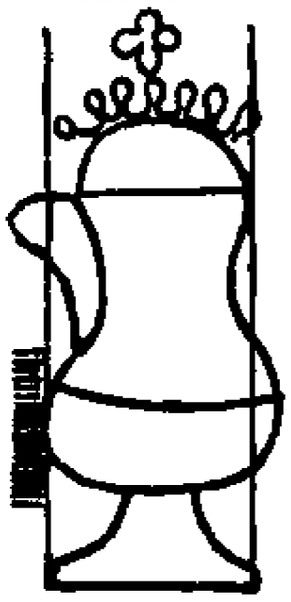
12504



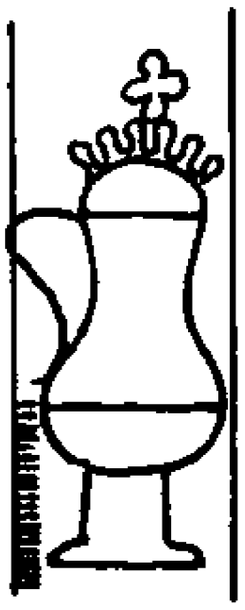
12505



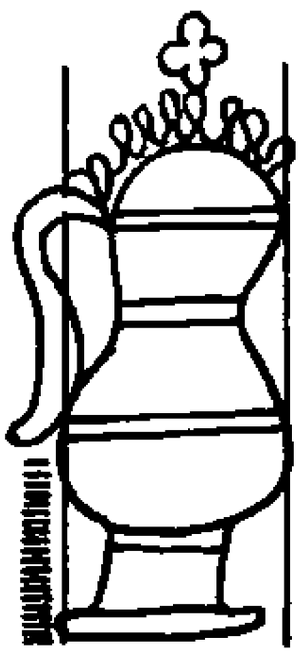
12506



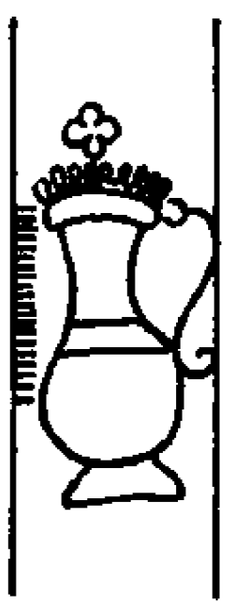
12507



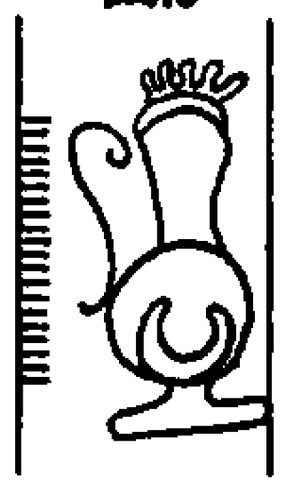
12508



12509



12510



12511

12512

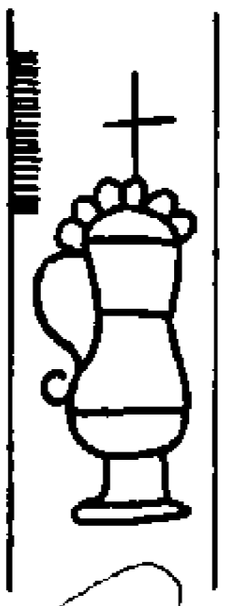
12513

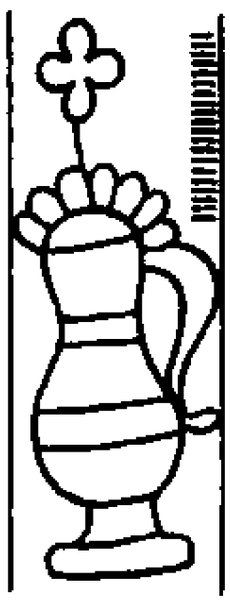
12514

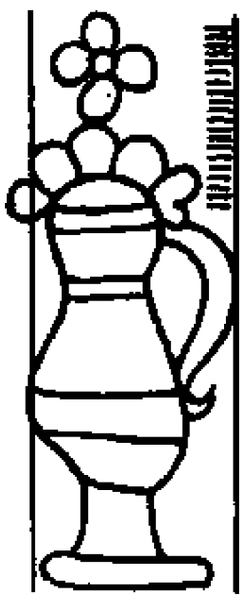
12515

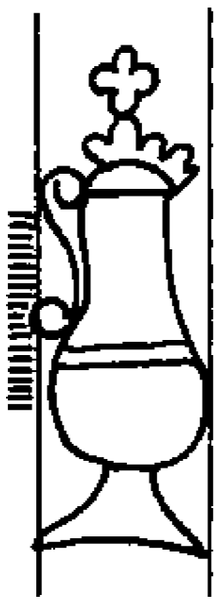
12516

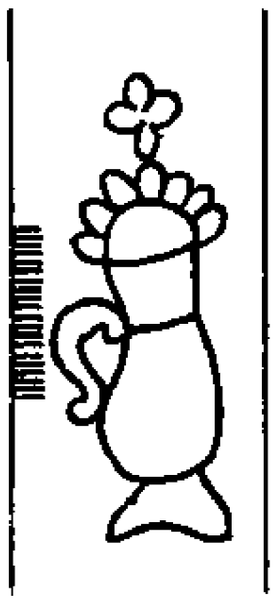
12517

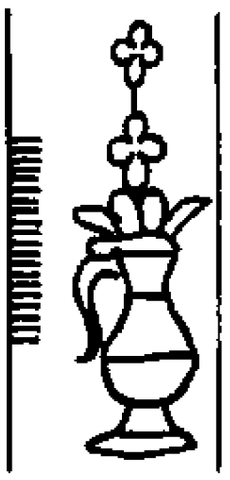

12518

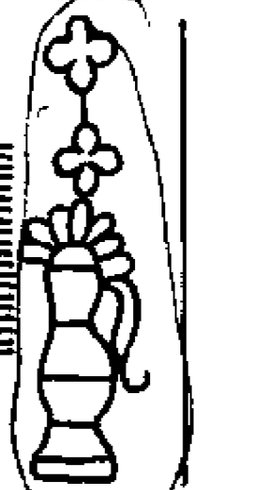

12519

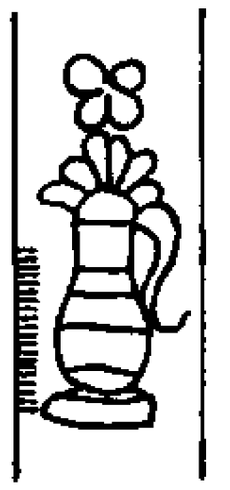

12520


12521

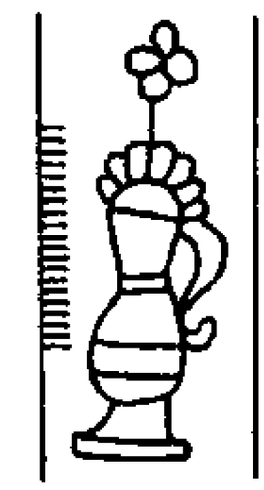

12522

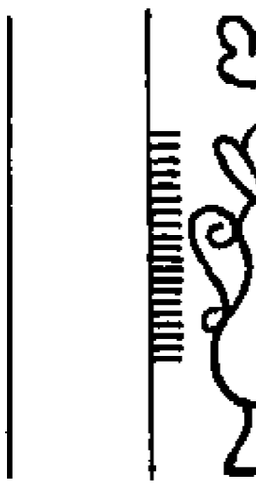

12523

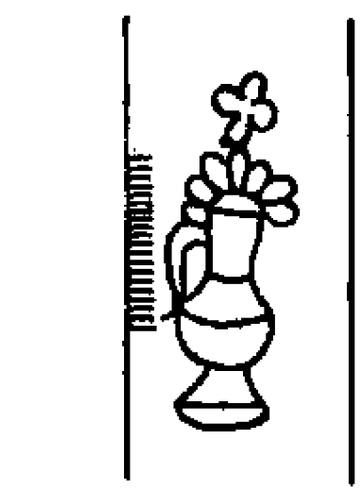

12524

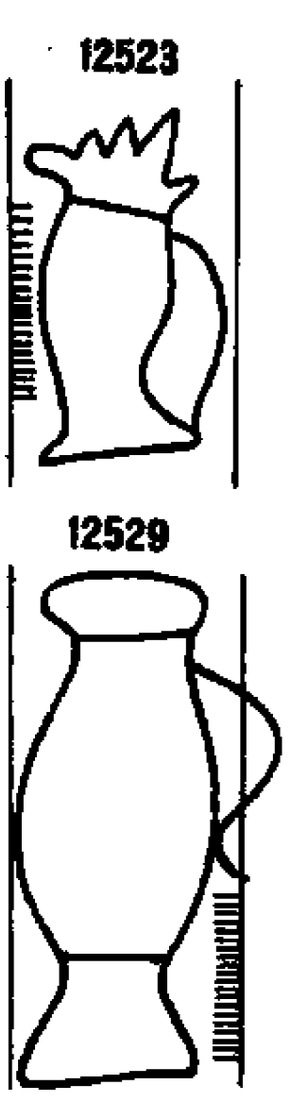


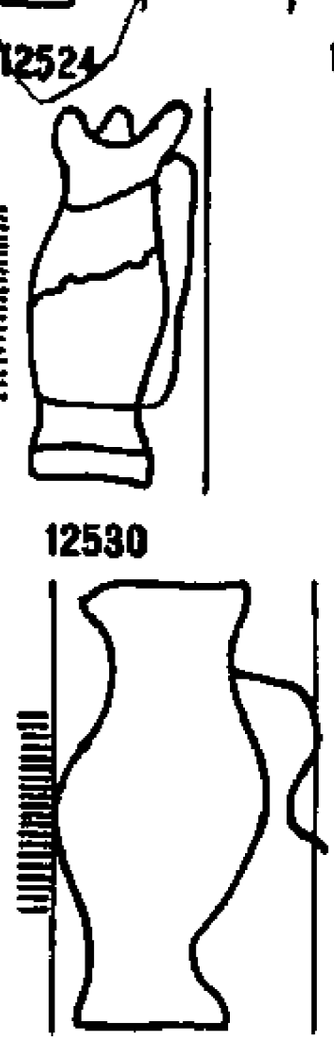
12525

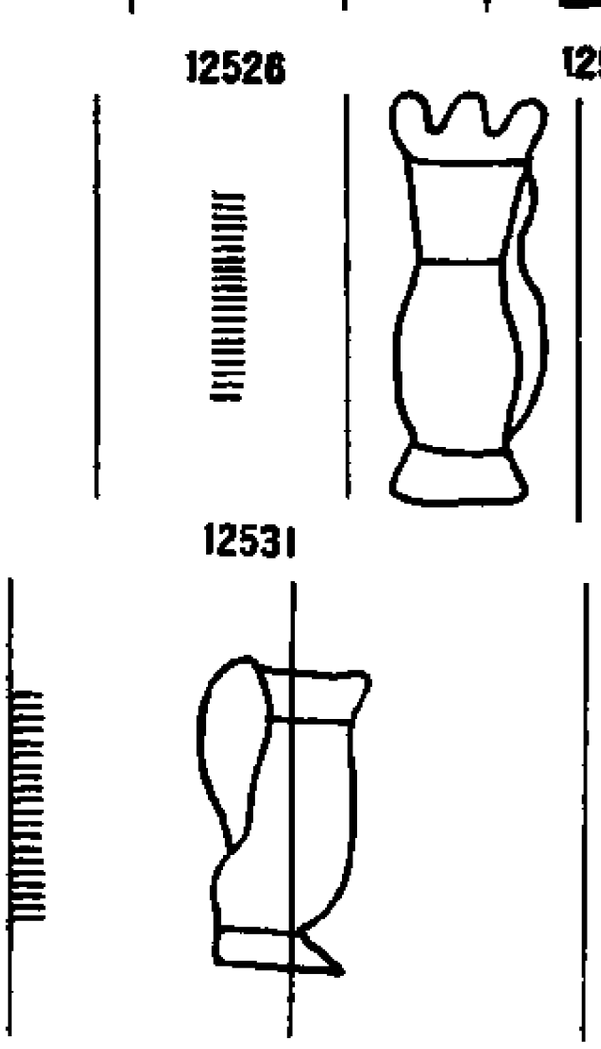

12526

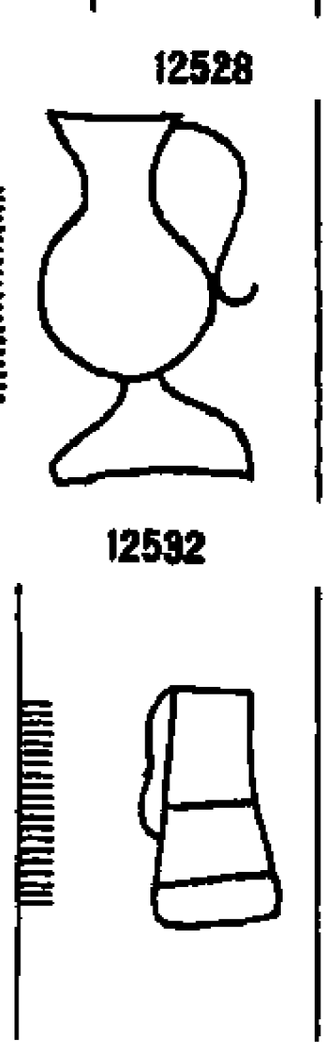

12527


12528


12529


12530


12531

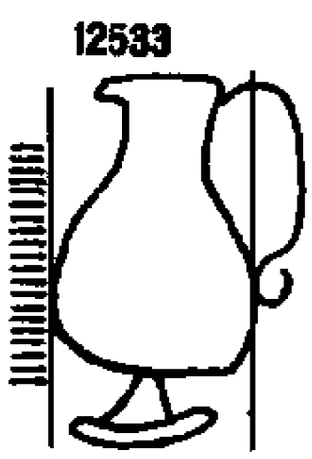

12532

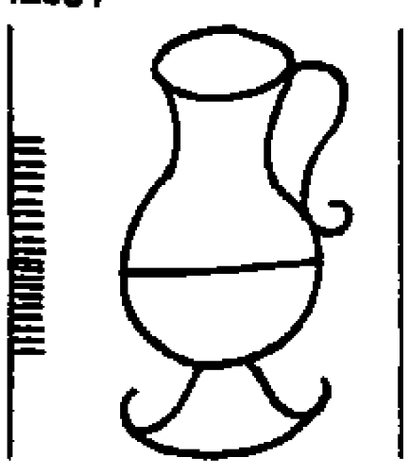
12533

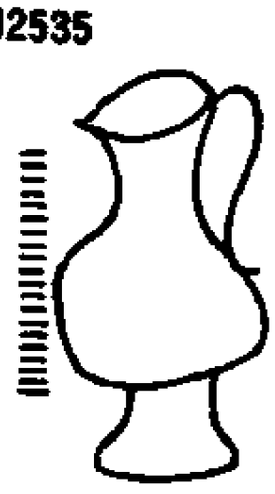
12534

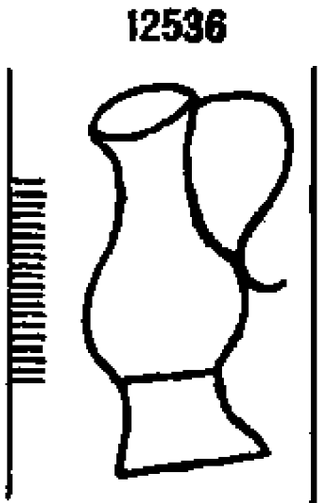
12535

12536


12537

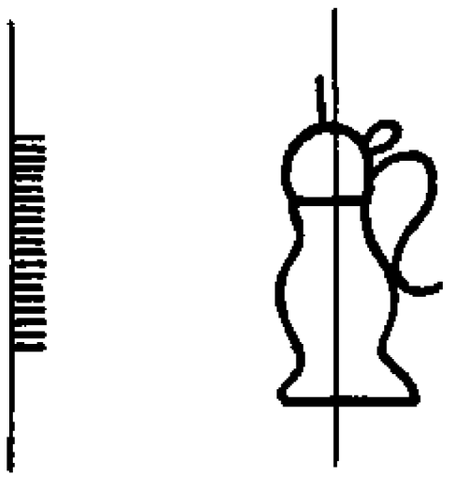

12538


12539

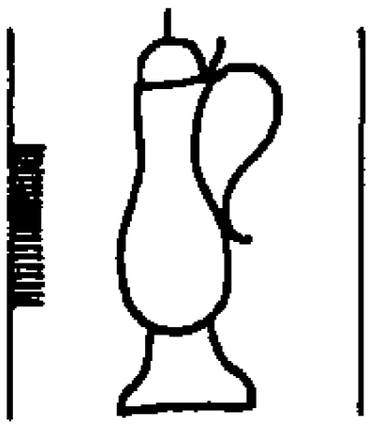

12540

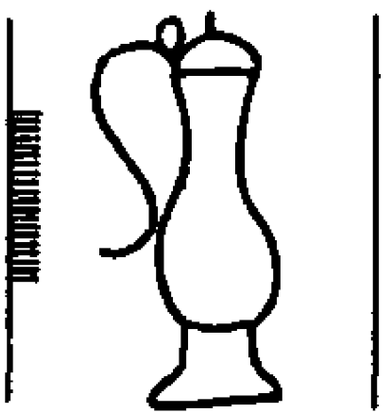
Pot

12341 – 12564

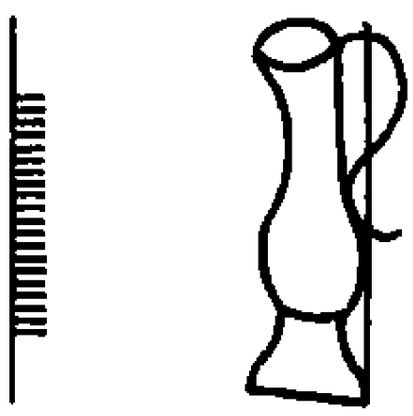


12541

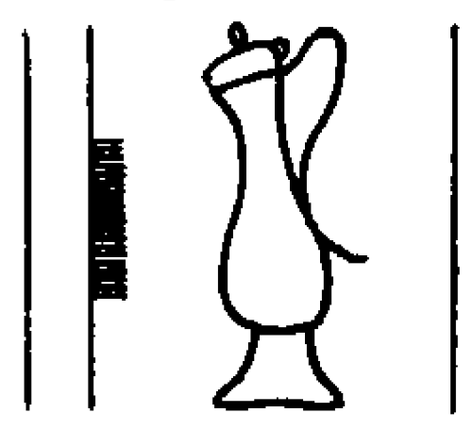




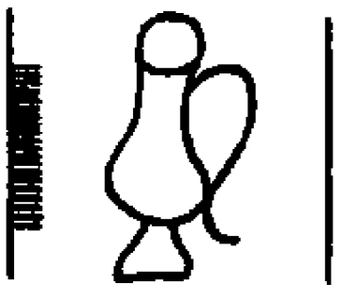
12542



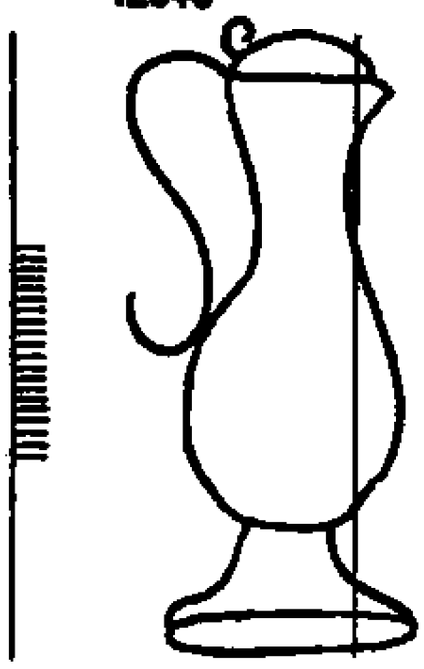
12543



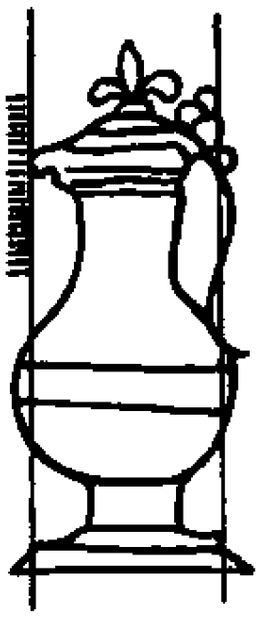
12544



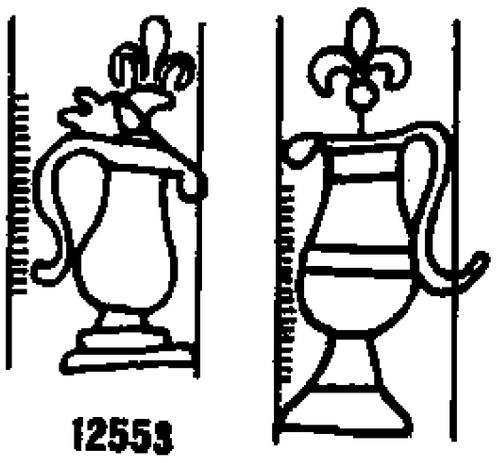
12545



12546

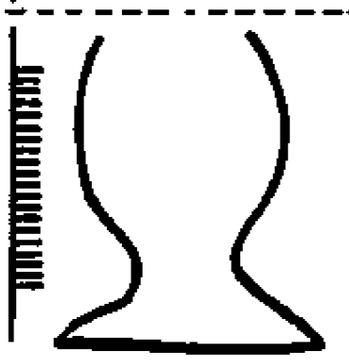


12547



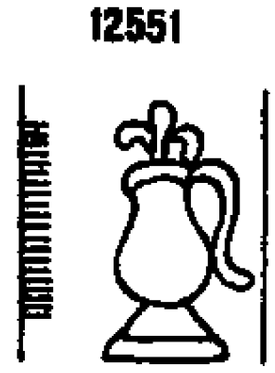
12548

12549

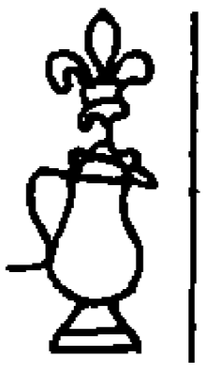


12550

12551



12552



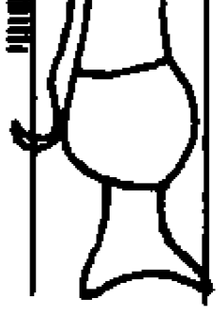
12553

12554

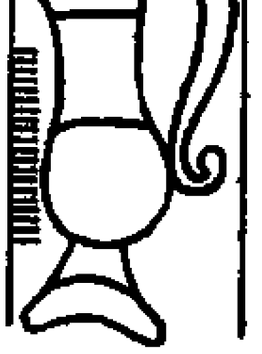
12555

12556

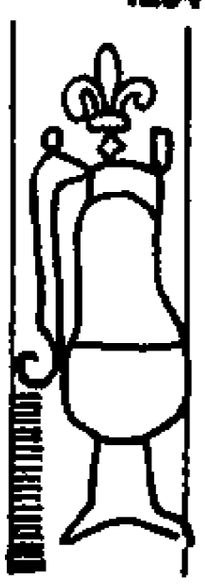
12557



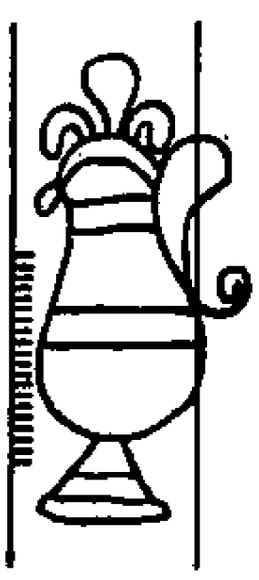
12558



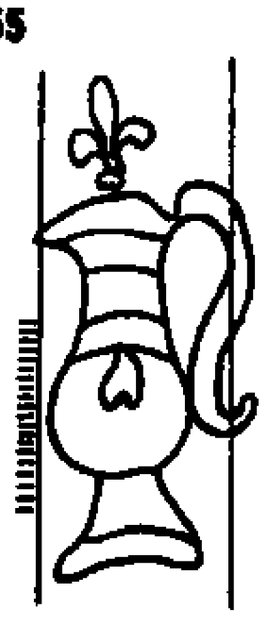
12559



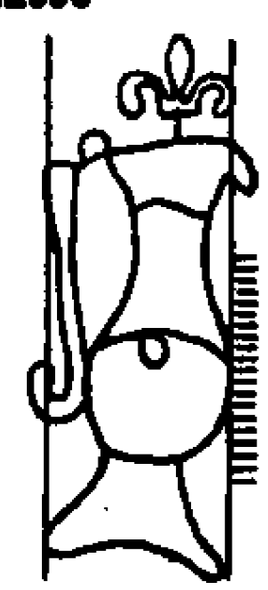
12560



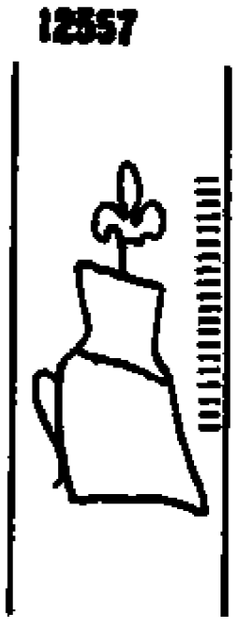
12561



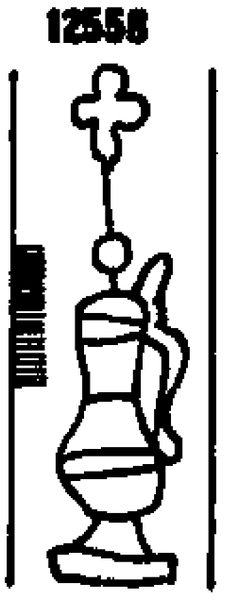
12562



12563

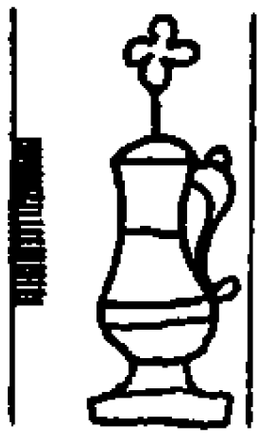


12564

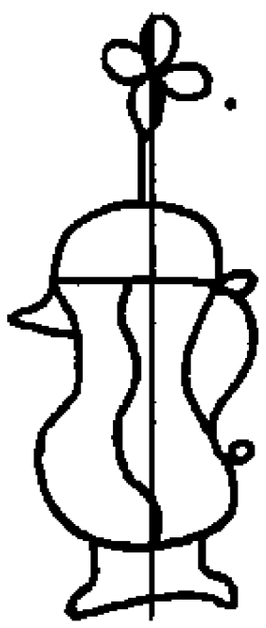


12565 – 12580

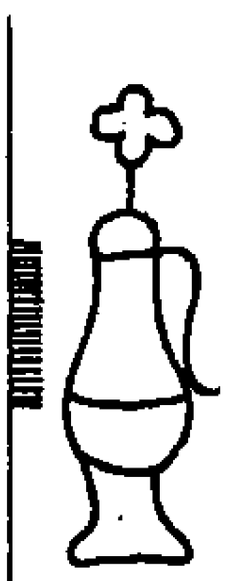
Pot



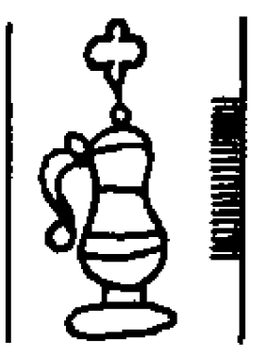
12565



12566

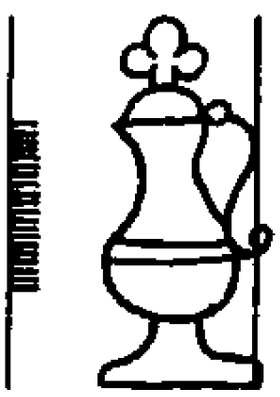


12567

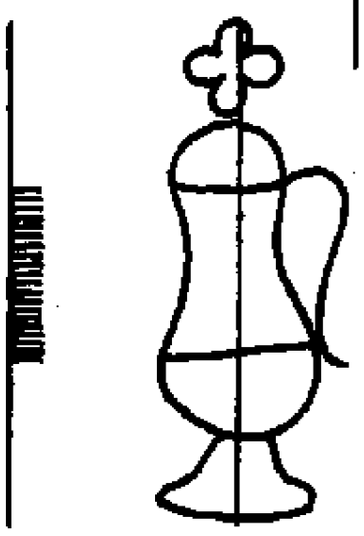


12568

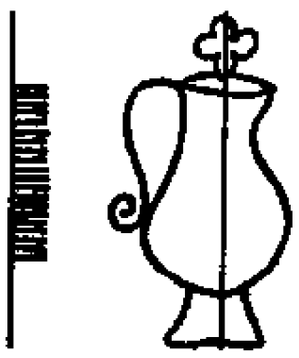
12569



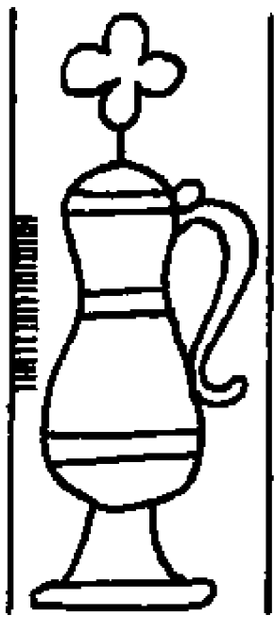
12570



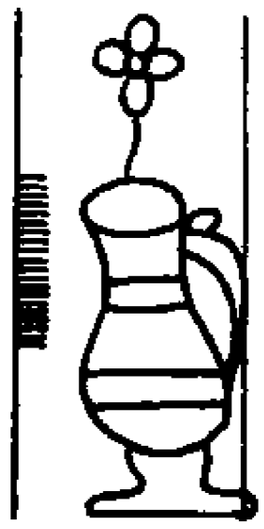
12571



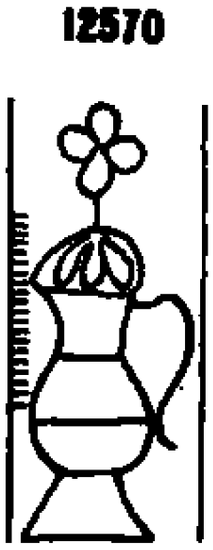
12572



12573

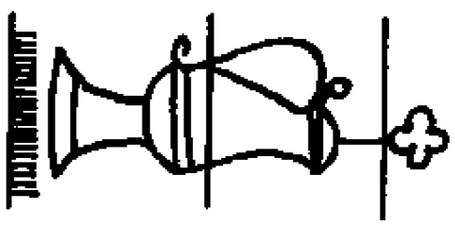


12574

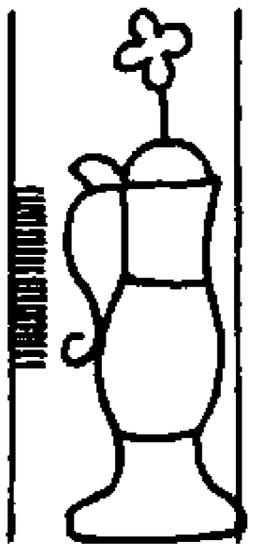


12575

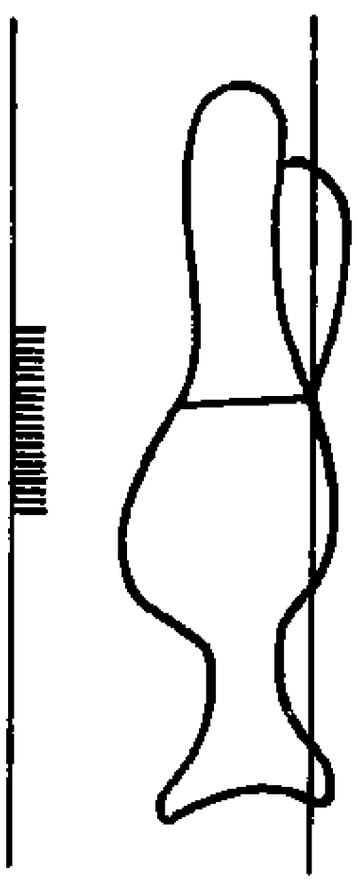
12576



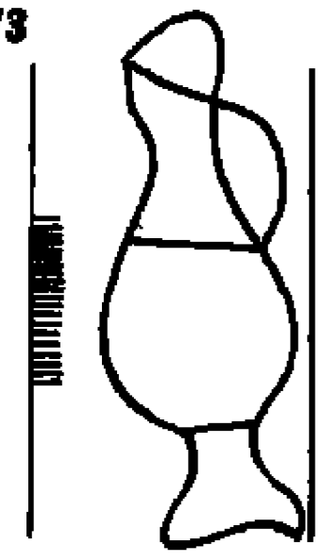
12578



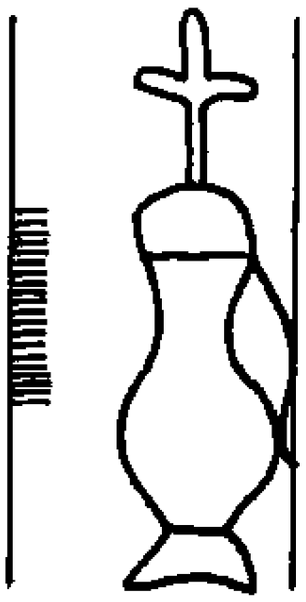
12579



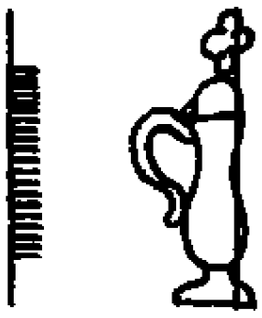
12580



12581



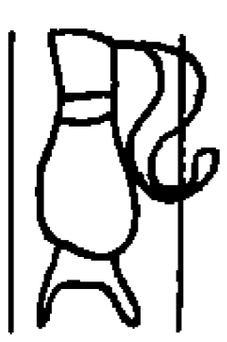
12582

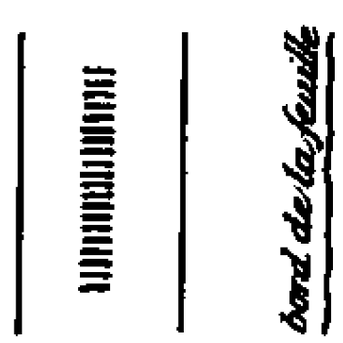


12577

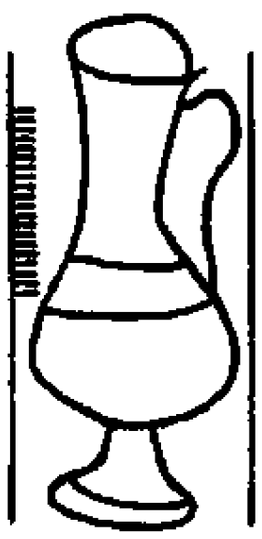
12579

12580

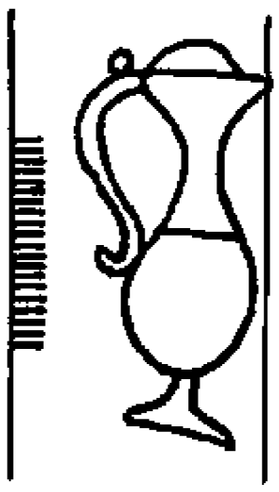




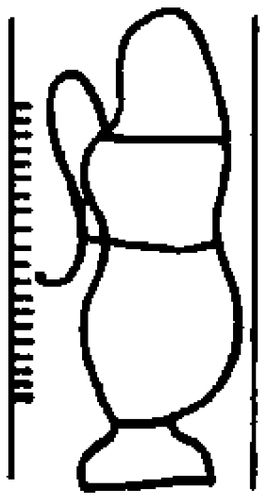
12587



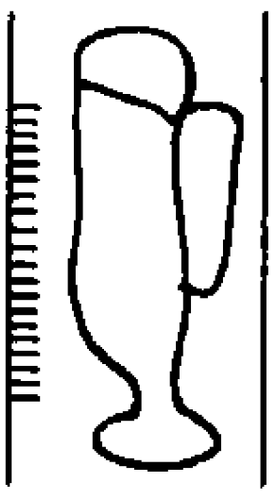
12583



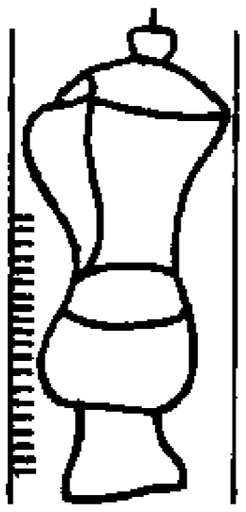
12584



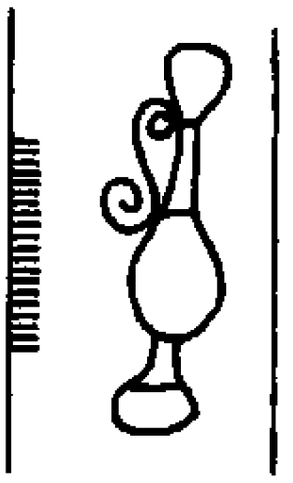
12585



12586

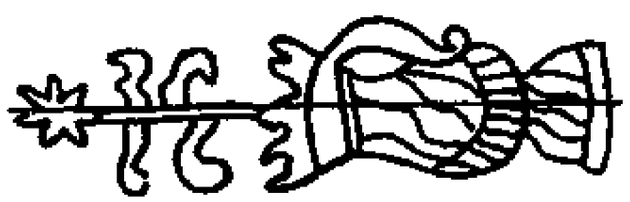


12588

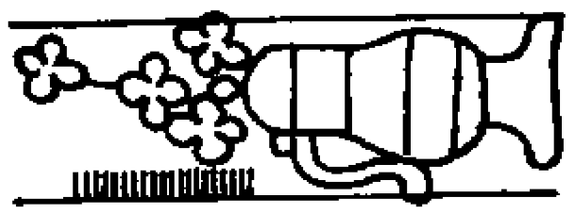


12589

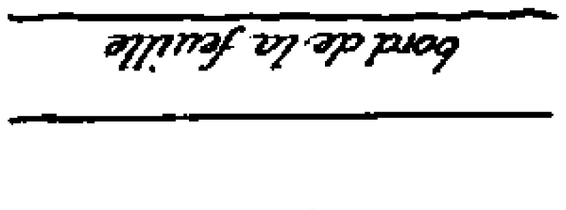
12590 — 12606



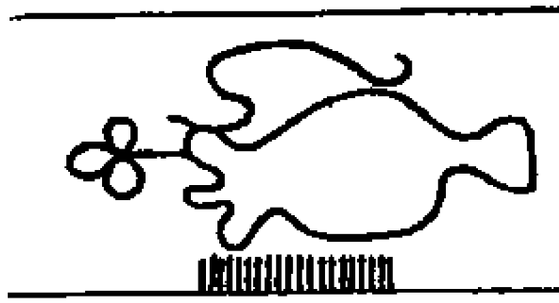
12594



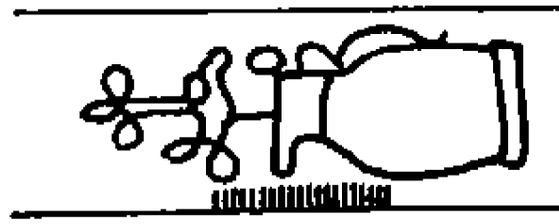
12598



12601

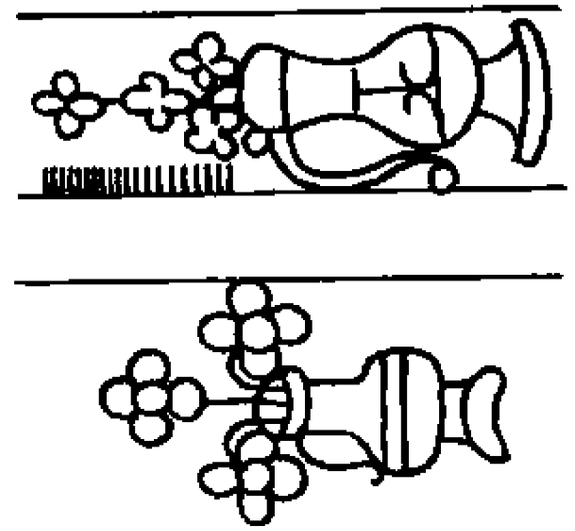


12606



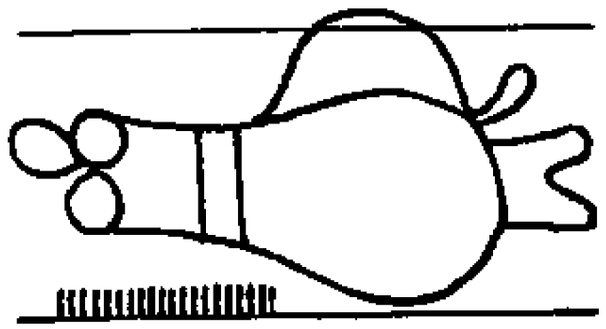
12605

12593



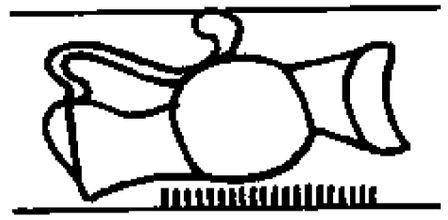
12597

12600

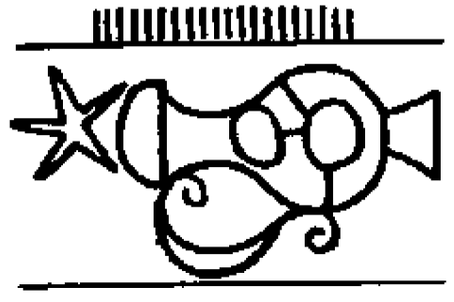


12604

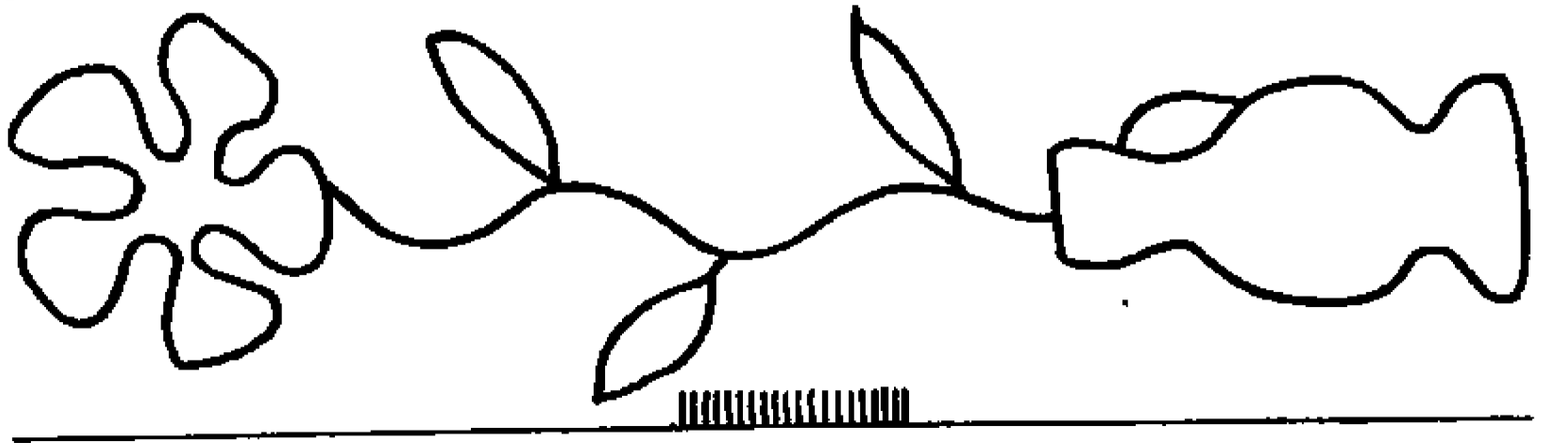
12603



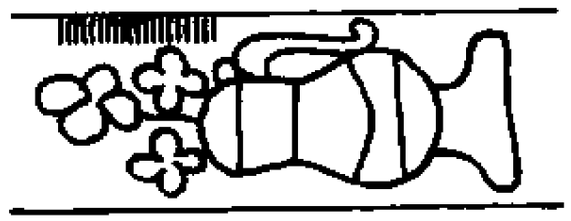
12591



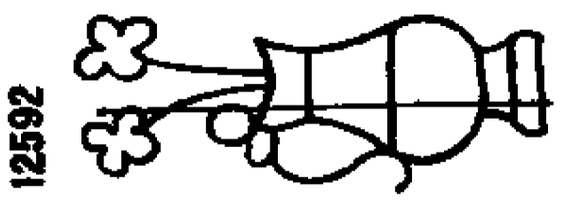
12590



12596

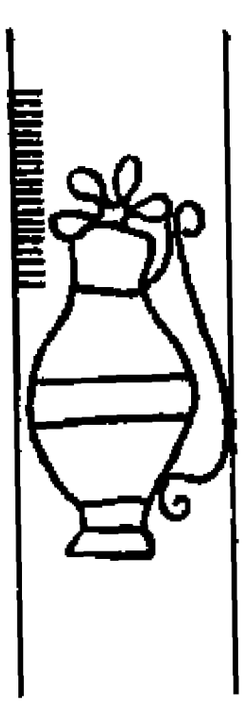


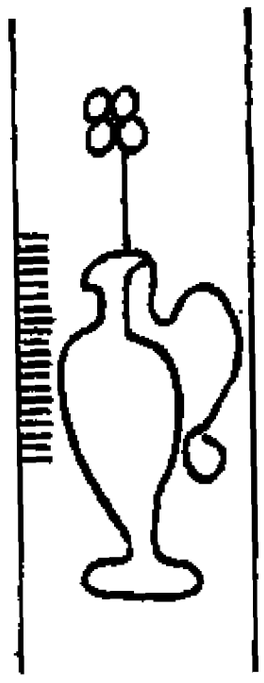
12599

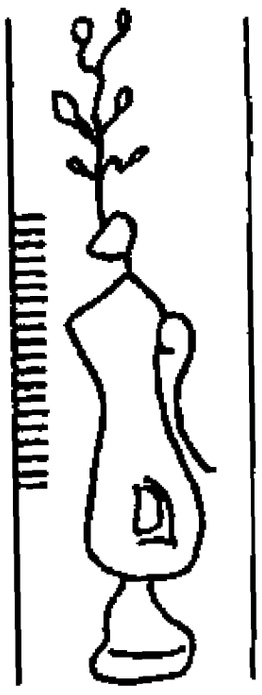


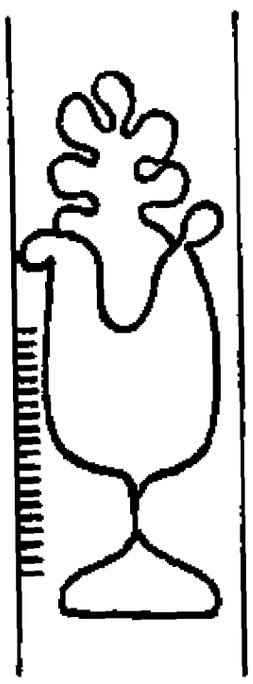
12602

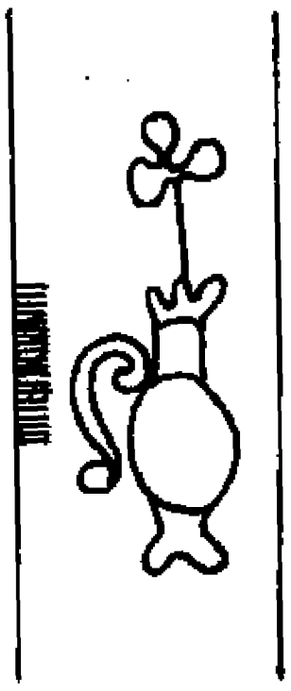
Pot



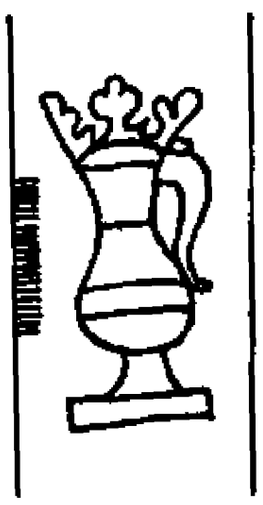




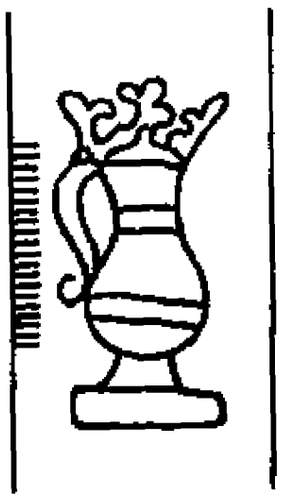




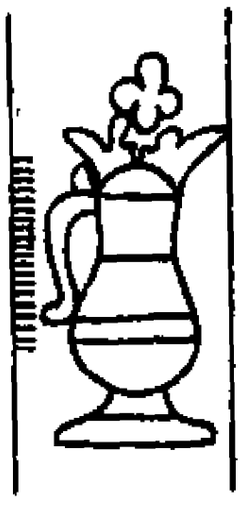
12607



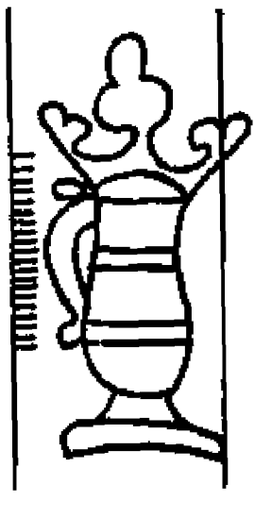
12608



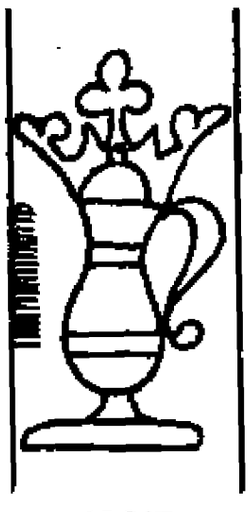
12609



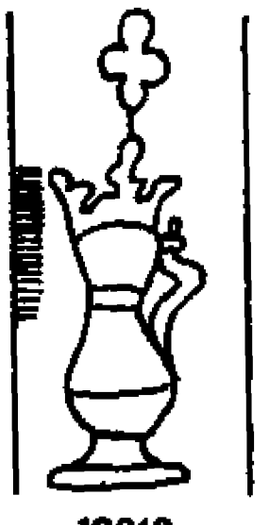
12610



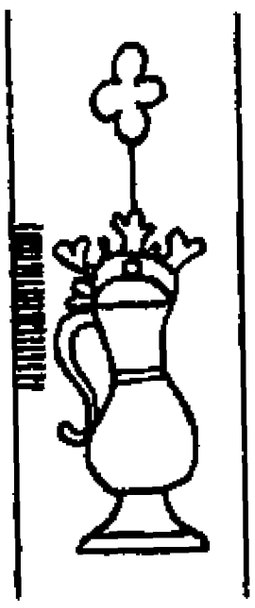
12611



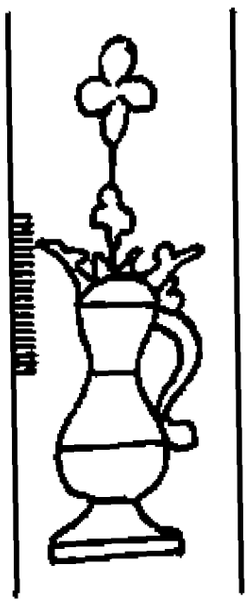
12612



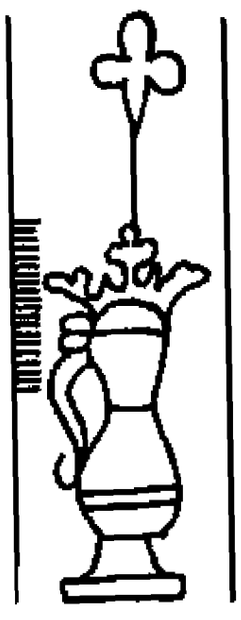
12613



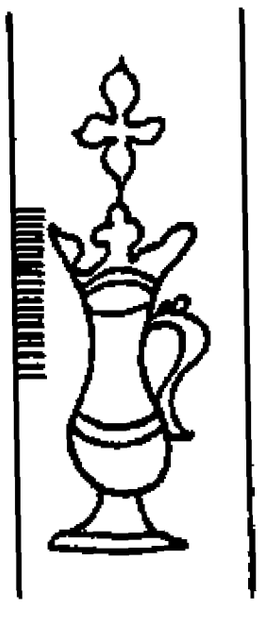
12614



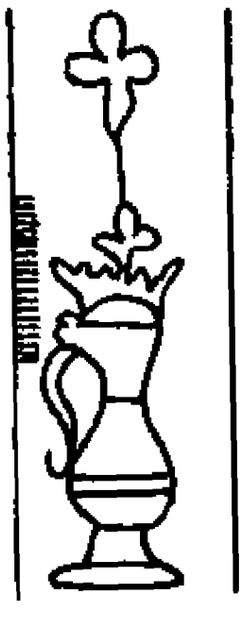
12615



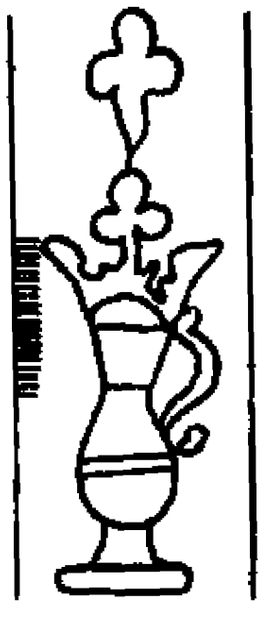
12616



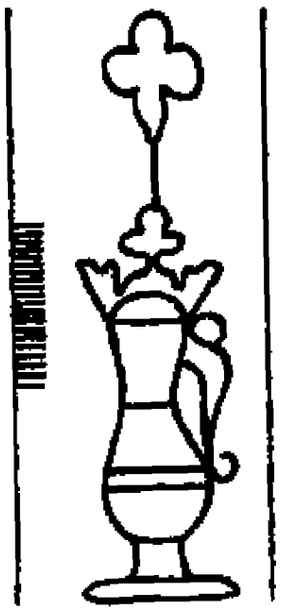
12617



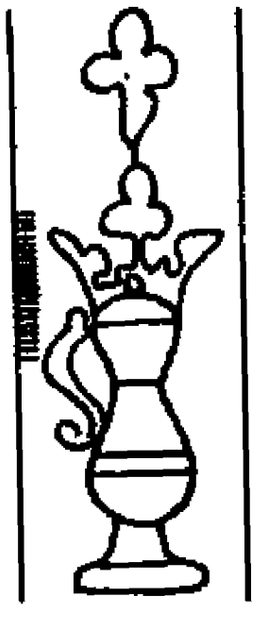
12618



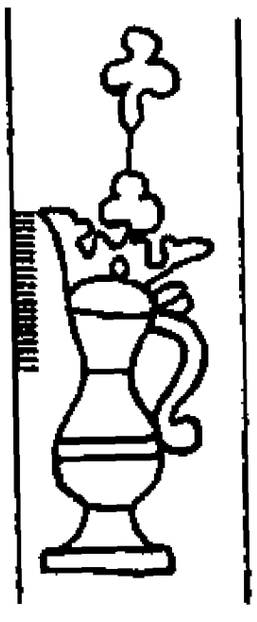
12619



12620

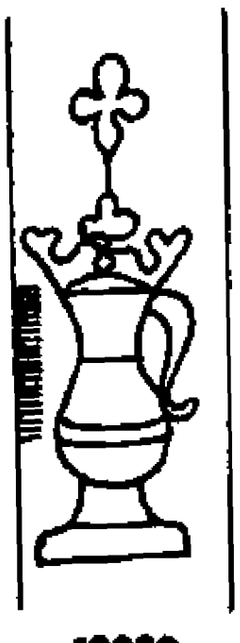


12621

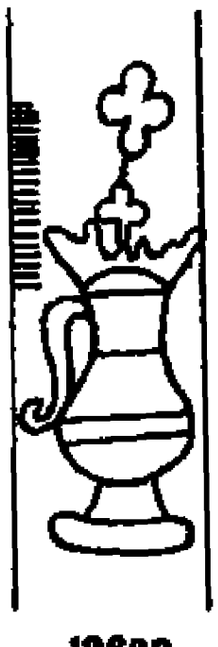


12622

12623



12624



2625

12626

12627

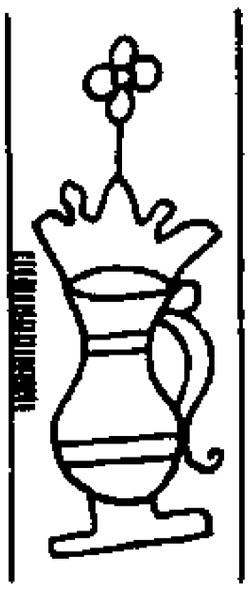
12628

12629

12630

12631

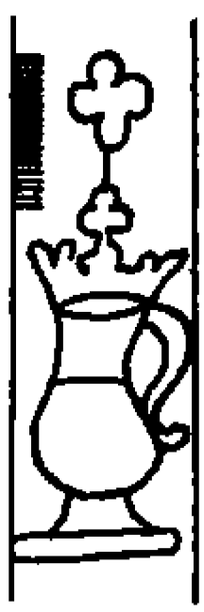
12632



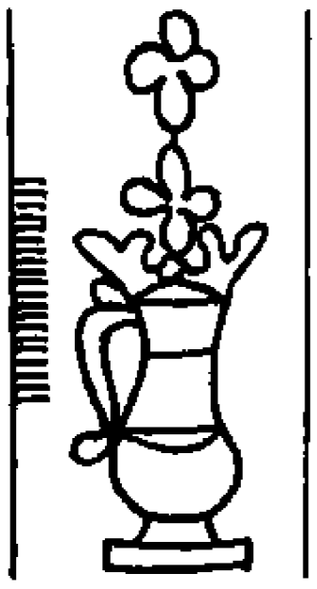
12633

12634

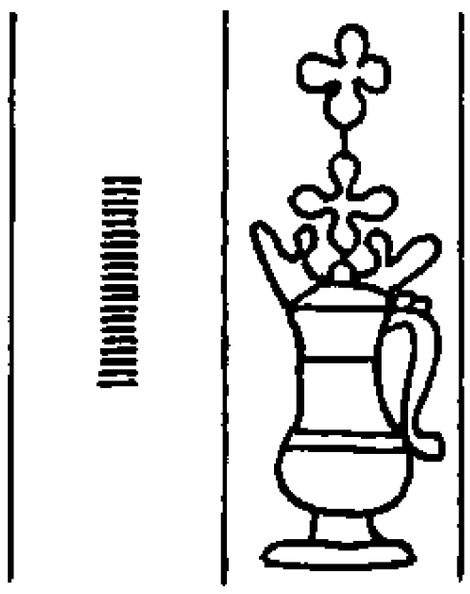
12635



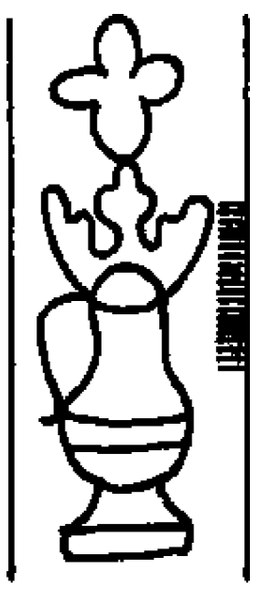
12636



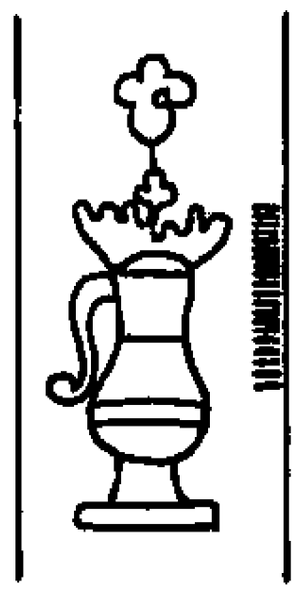
12637



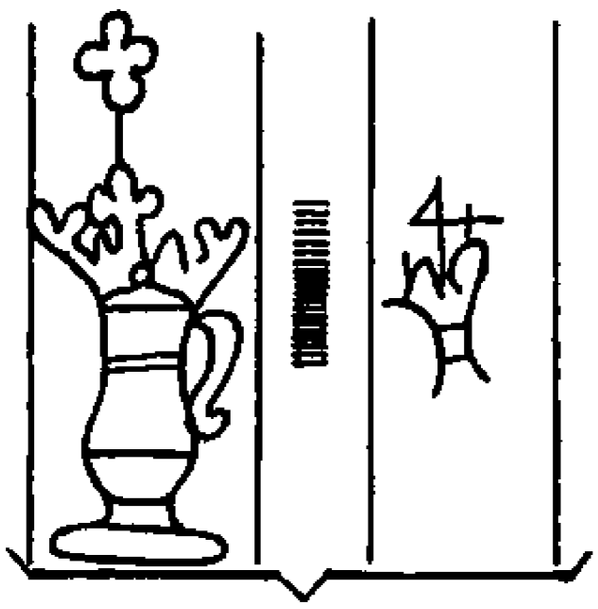
12638



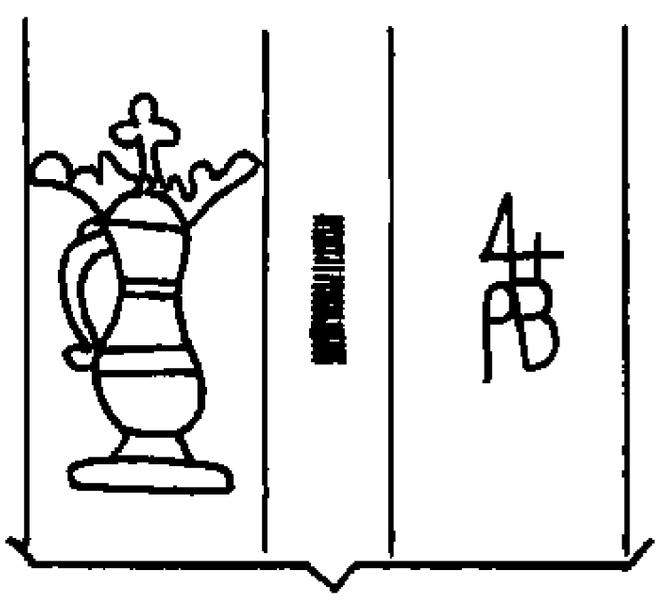
12639



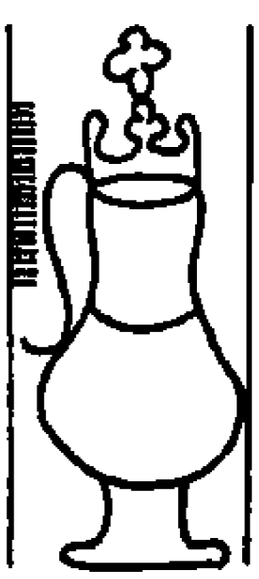
12640



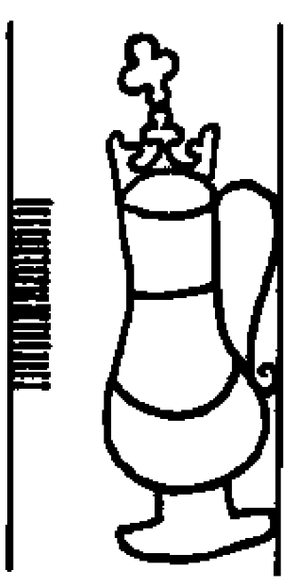
12641



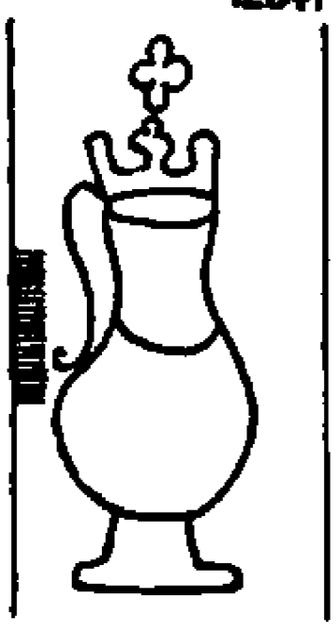
12642



12643

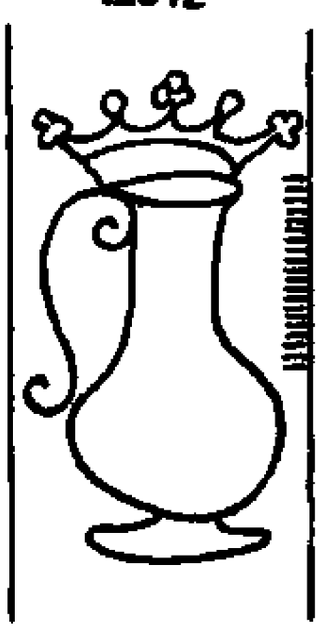


12644

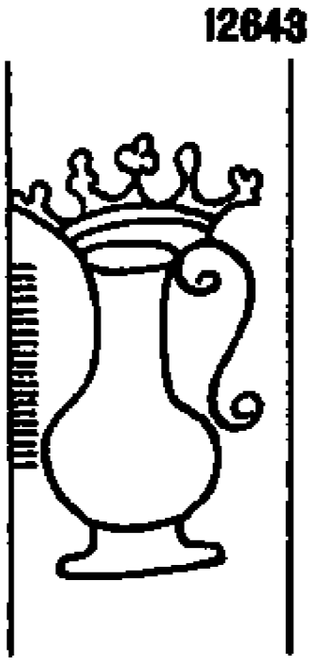


12645

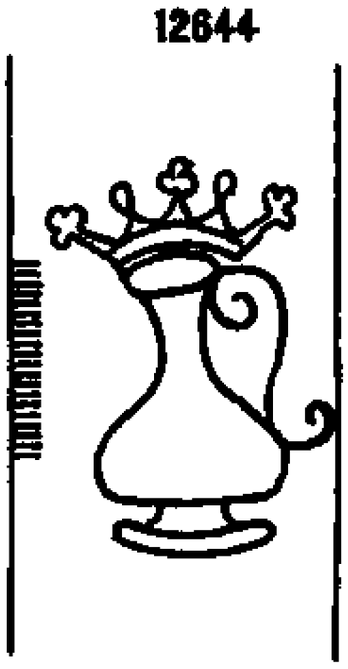
12646



12647



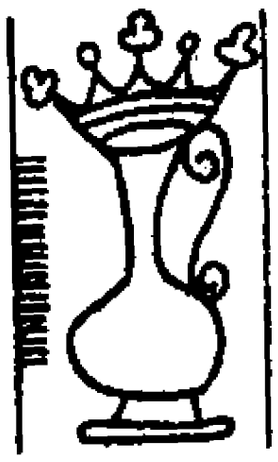
12648



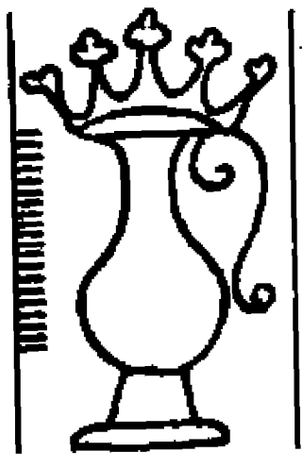
12649

12650 – 12668

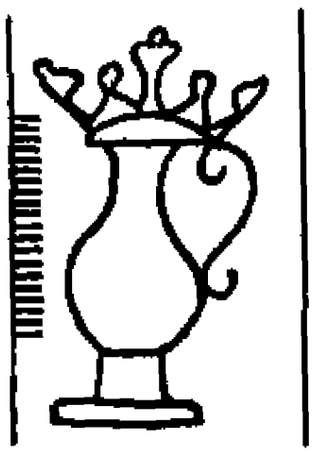
Pot



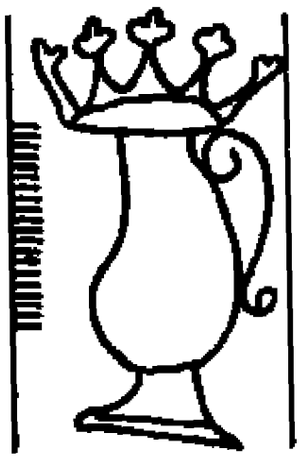
12650



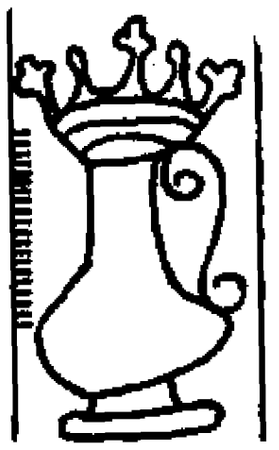
12651



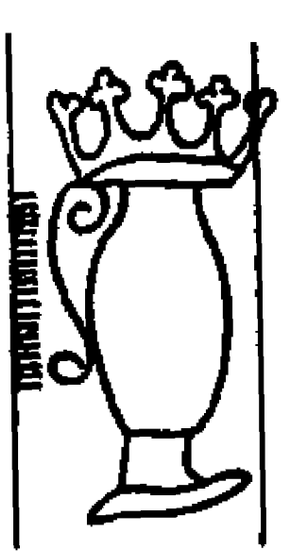
12652



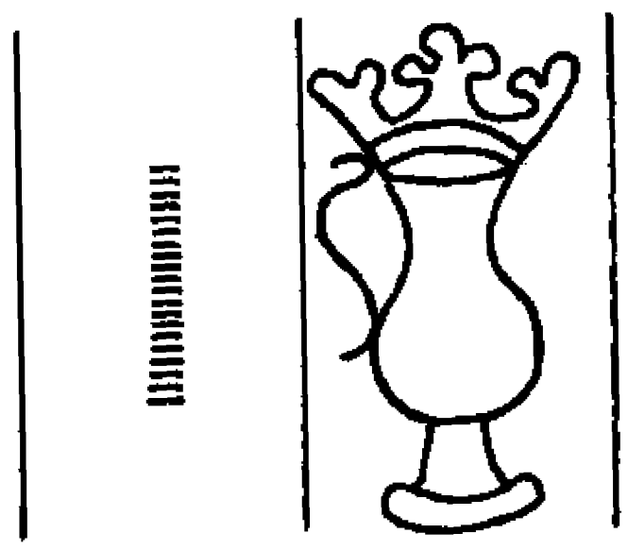
12653



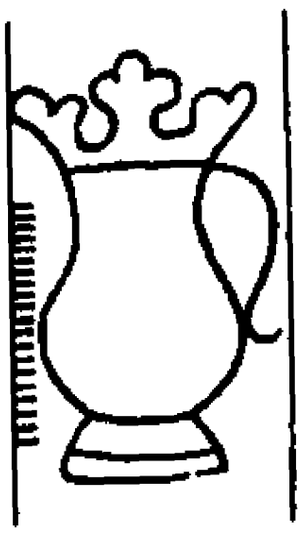
12654



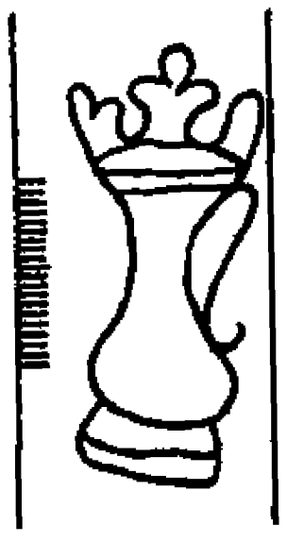
12655



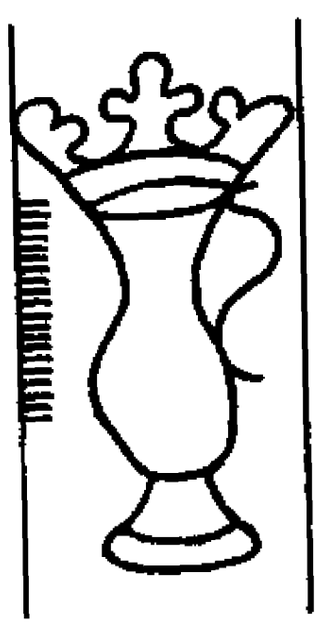
12656



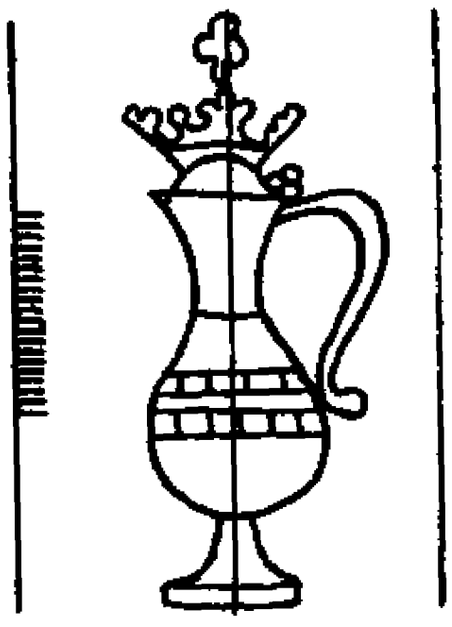
12657



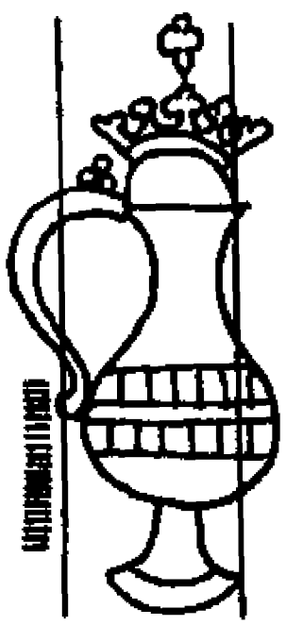
12658



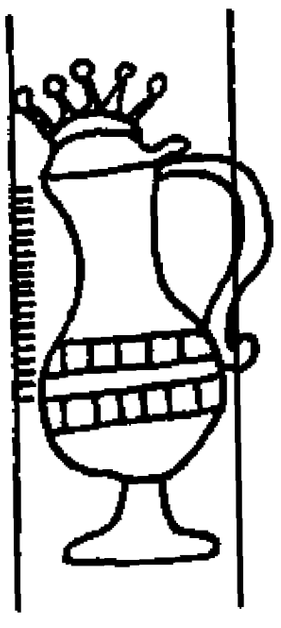
12659



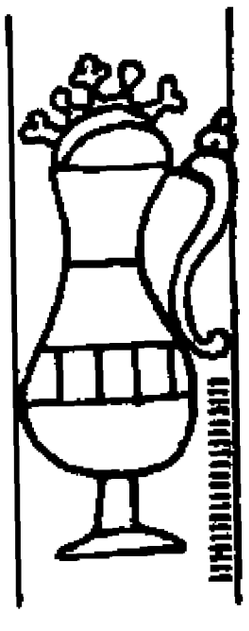
12660



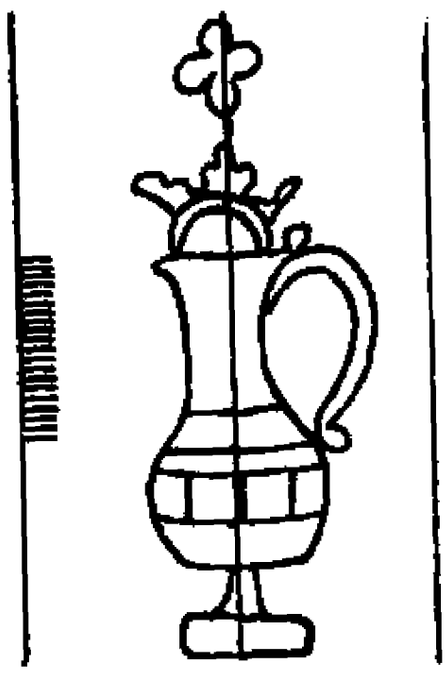
12661



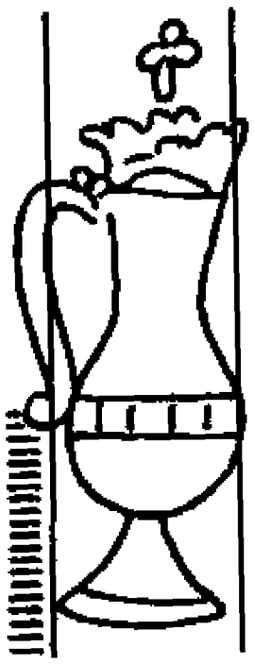
12662



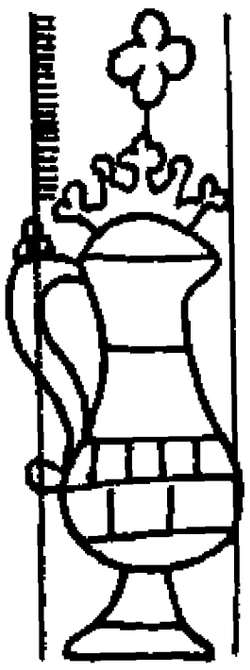
12663



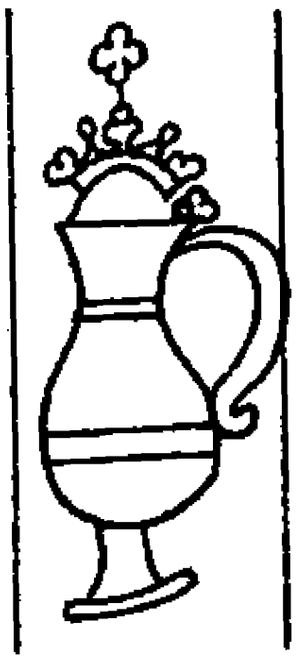
12664



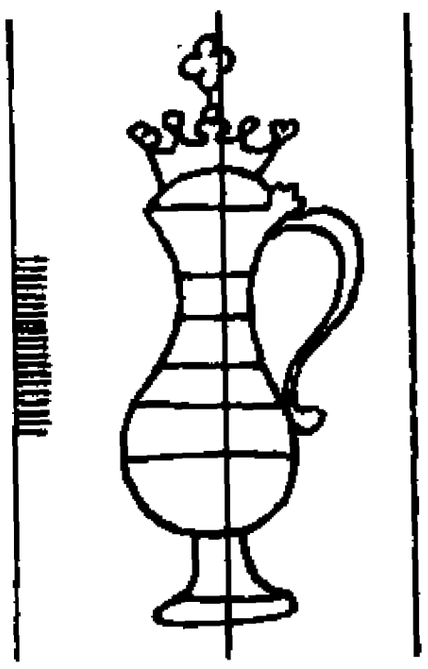
12665



12666



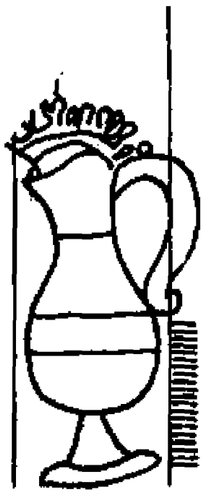
12667



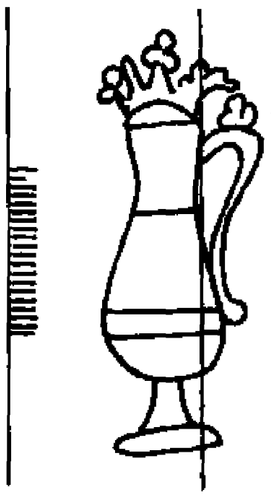
12668

12669 — 12689

Pot

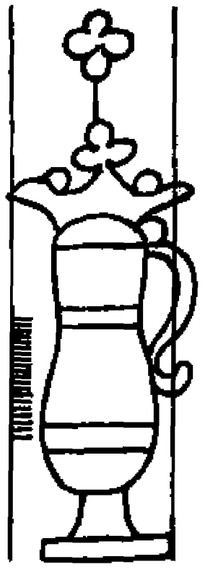


12669

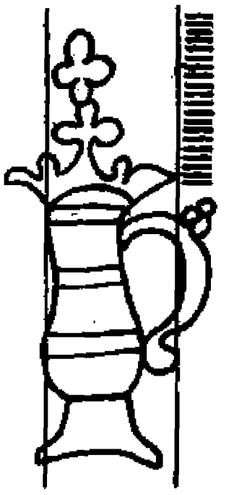


12670

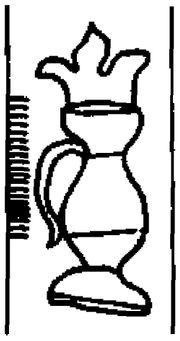
12671



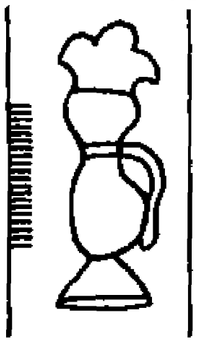
12672



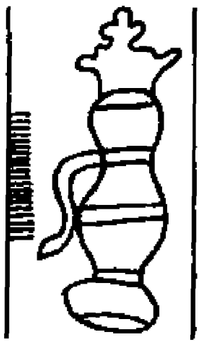
12673



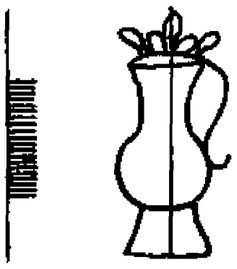
12674



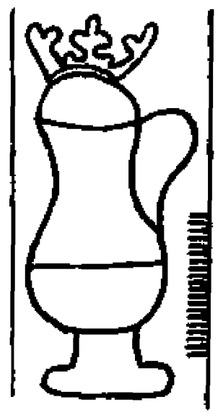
12675



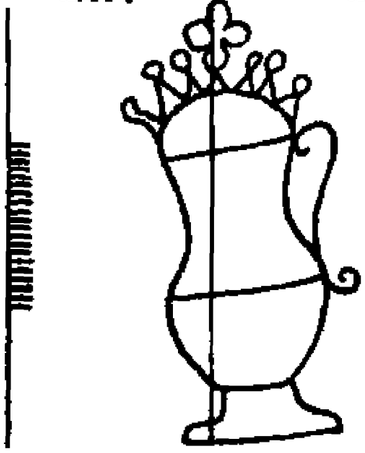
12676



12677

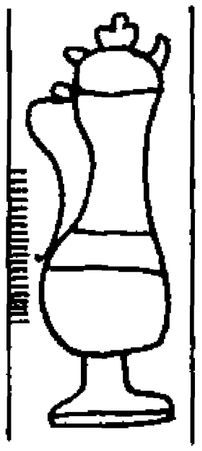


12678

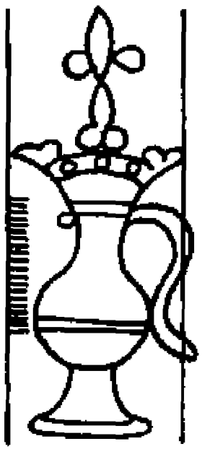


12679

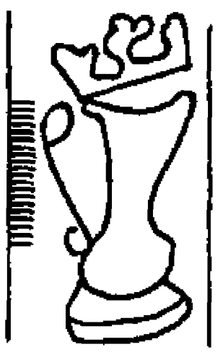
12680



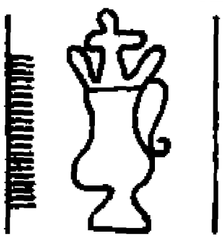
12681



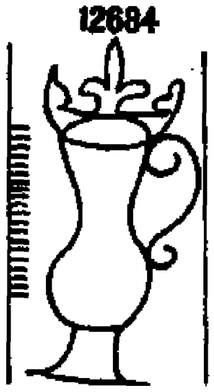
12682



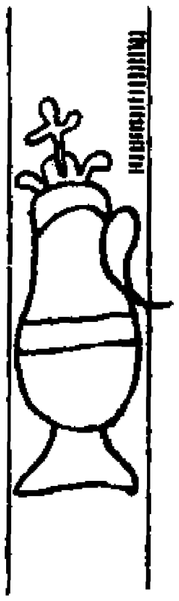
12683



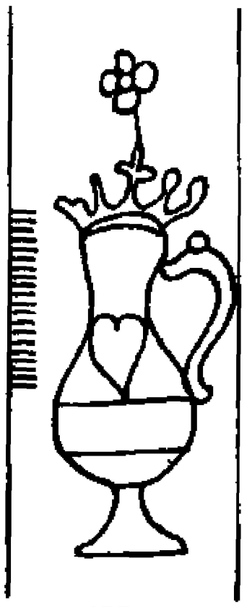
12684



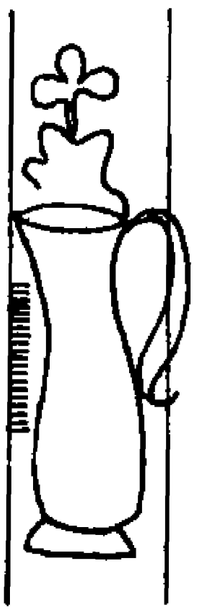
1268



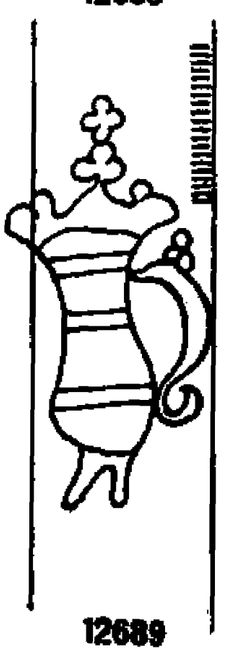
12686



12687

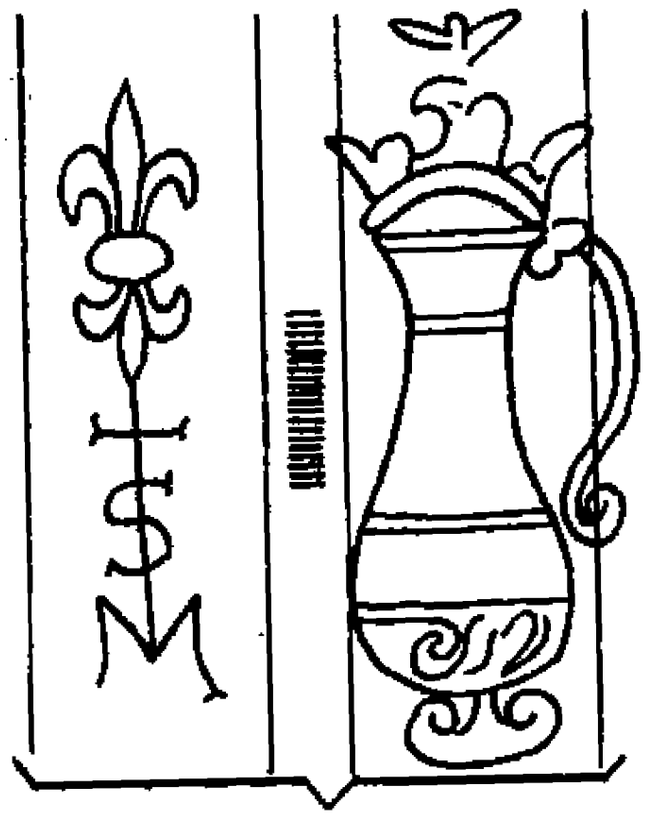


12688

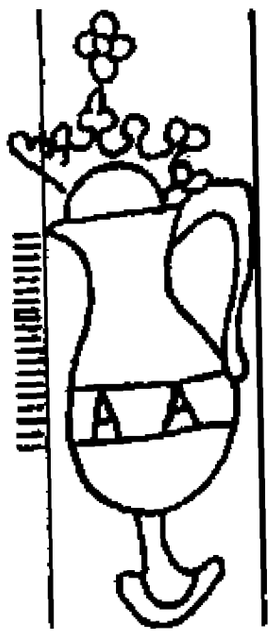


12689

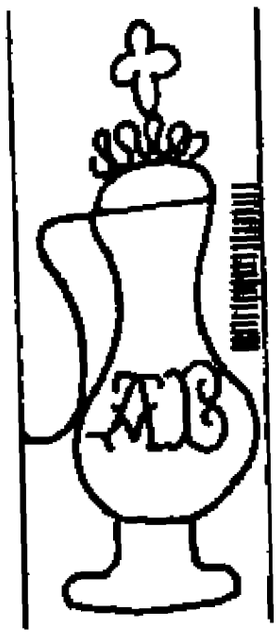
Pot



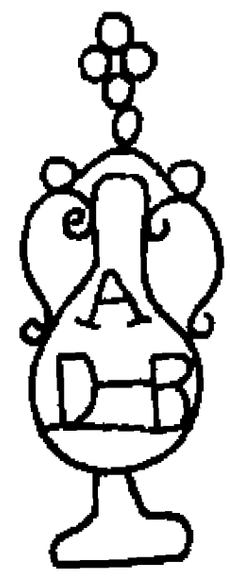
12690



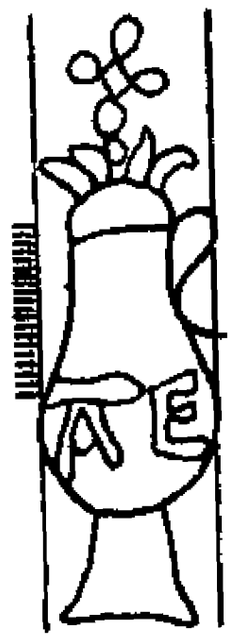
12691



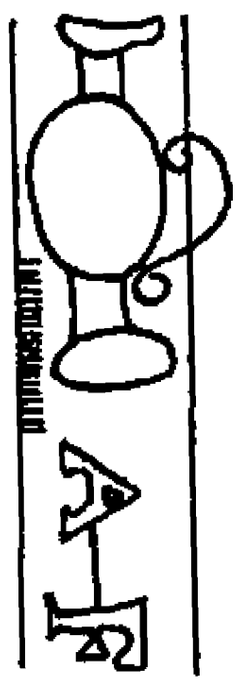
12692



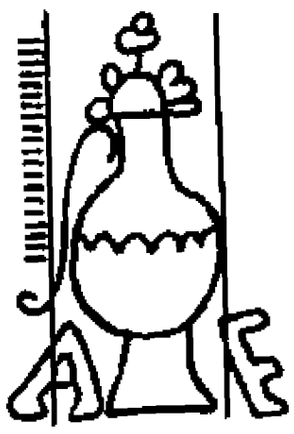
12693



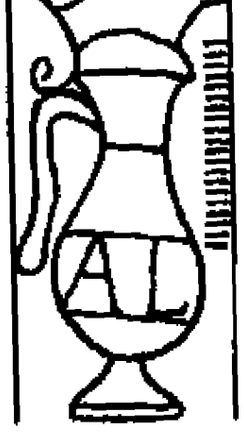
12694



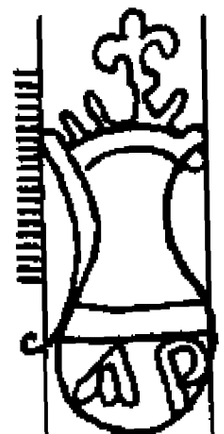
12695



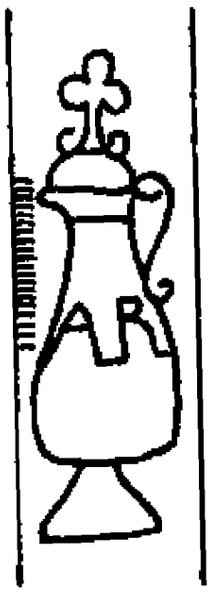
12696



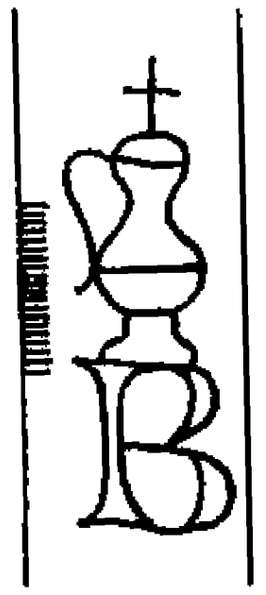
12697



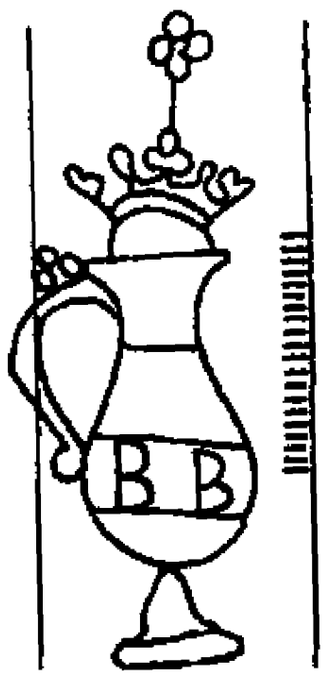
12698



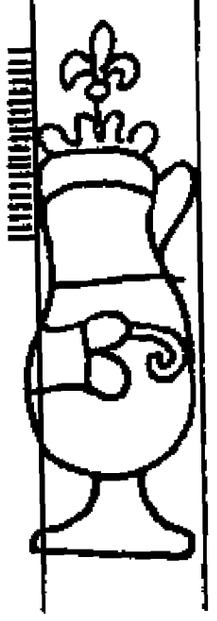
12699



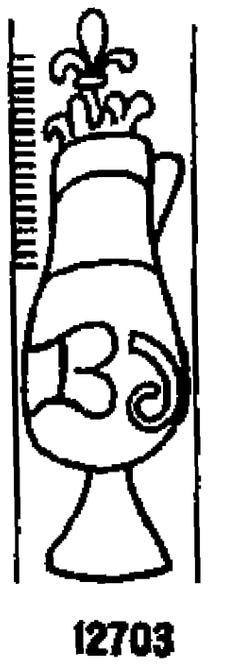
12700



12701

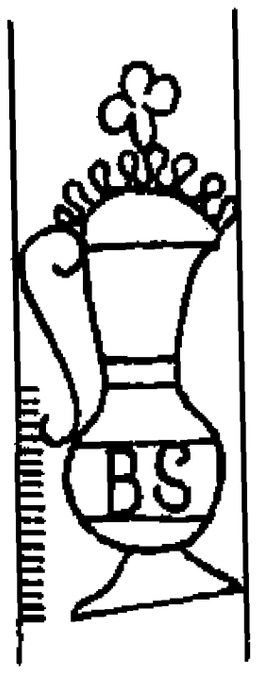


12702

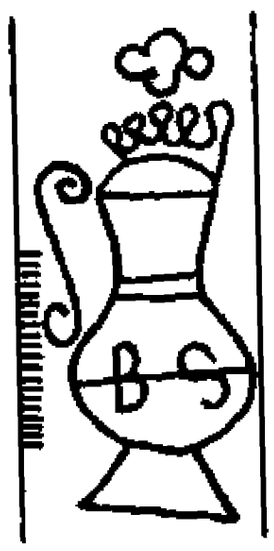


12703

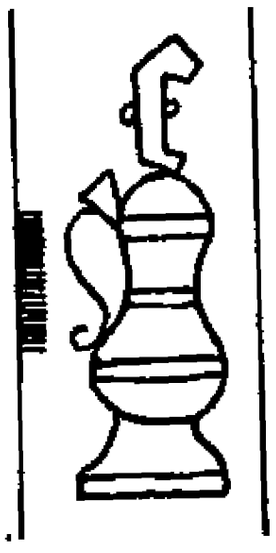
12704



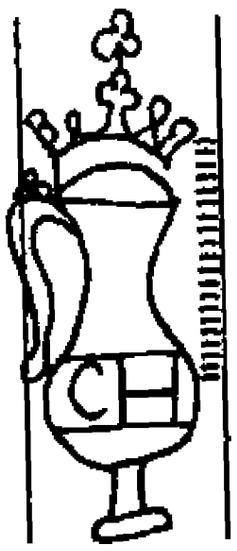
12705



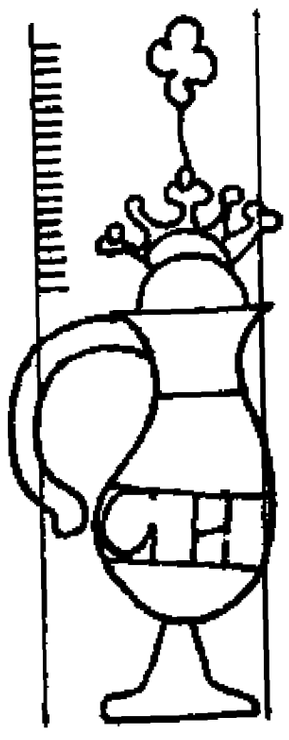
12706



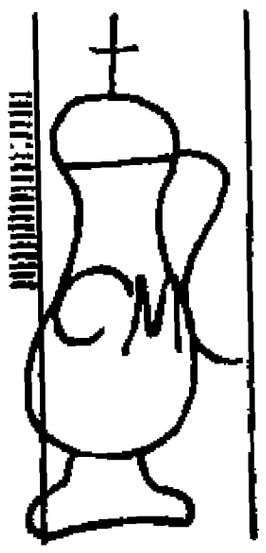
12707



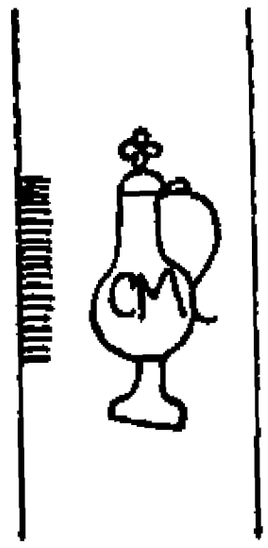
12708



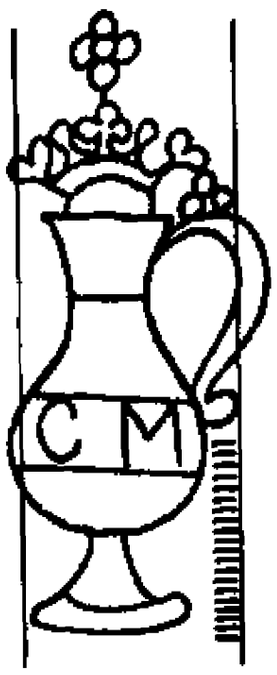
12709



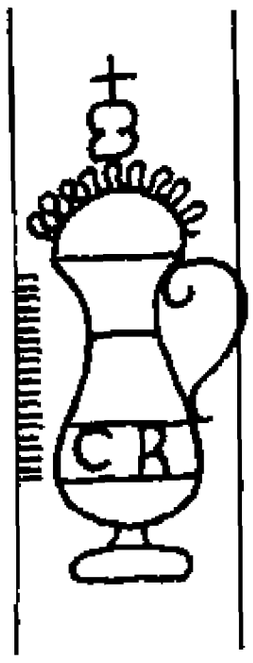
12710



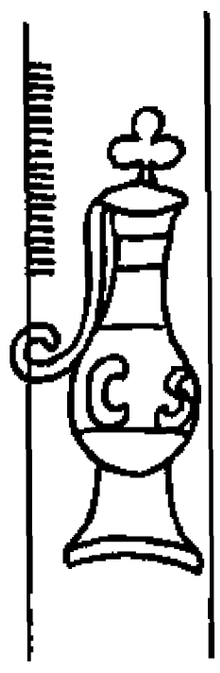
12711



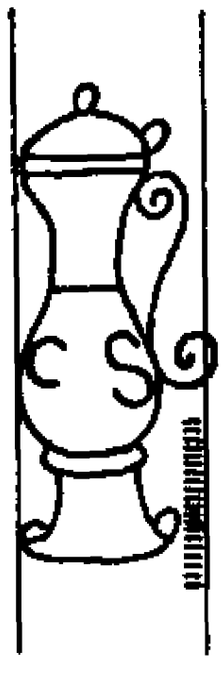
12712



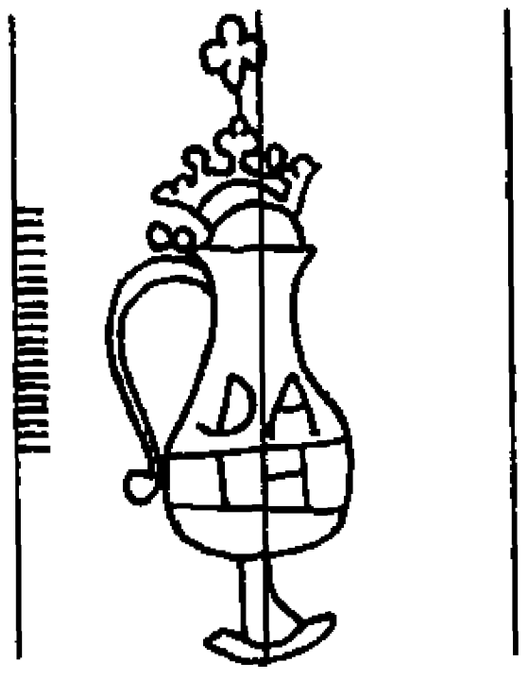
12713



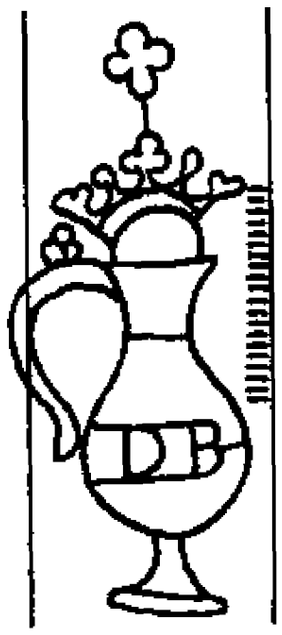
12714



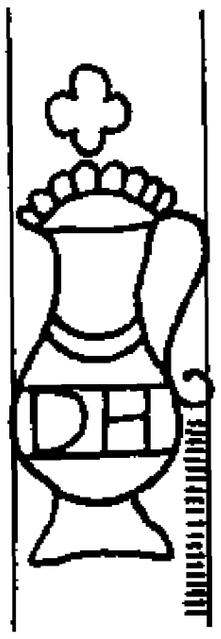
12715



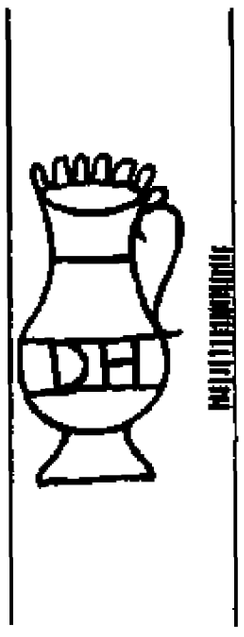
12716



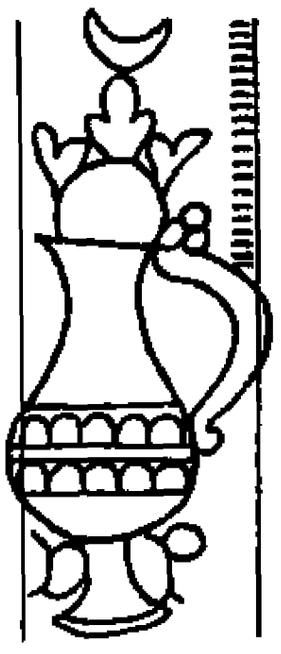
12717



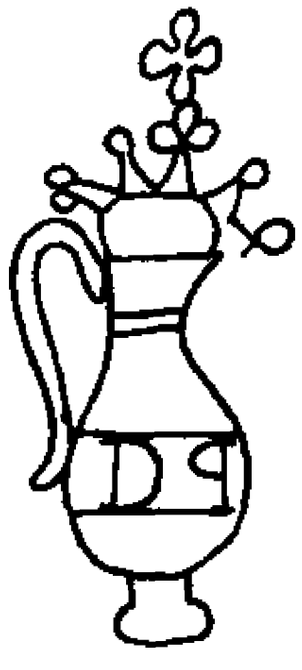
12718



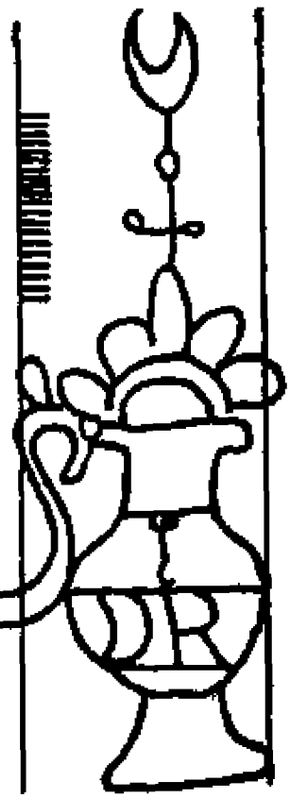
12719



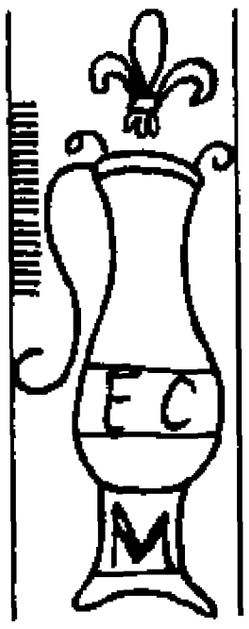
12720



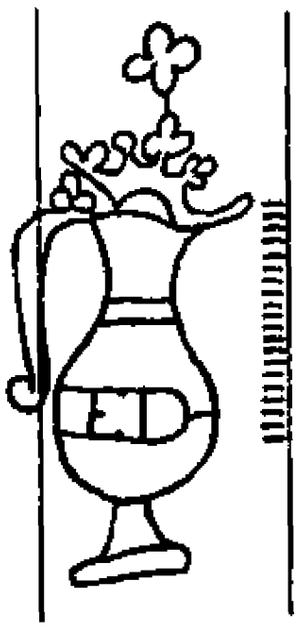
12721



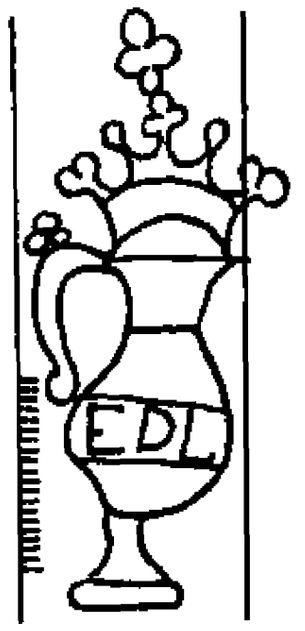
12722



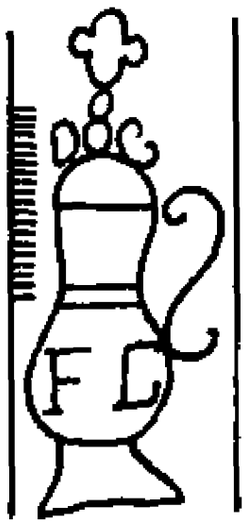
12723



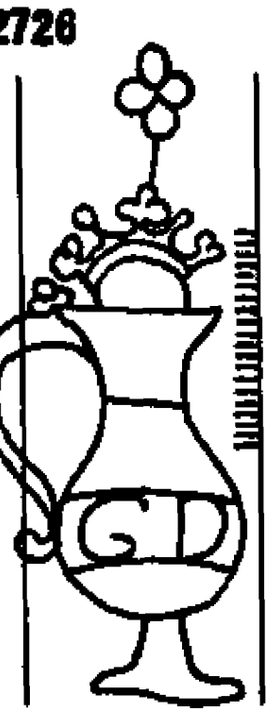
12724



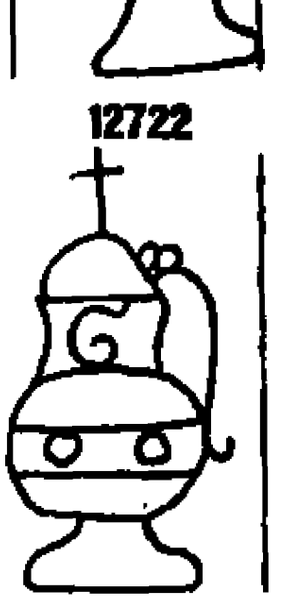
12725



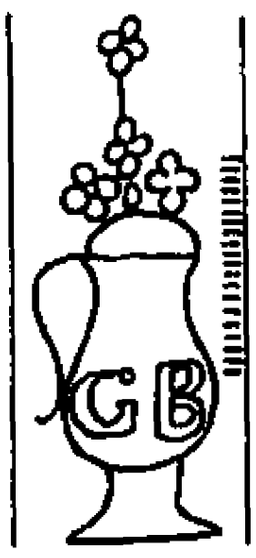
12726



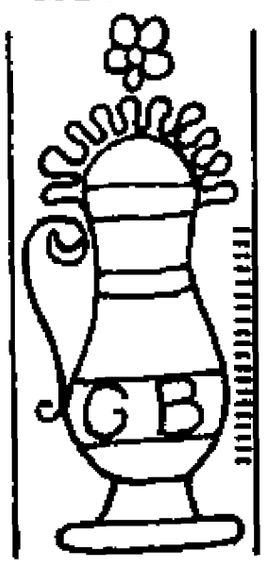
12727



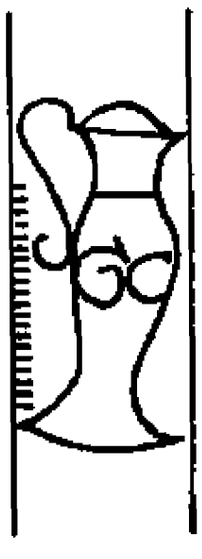
12728



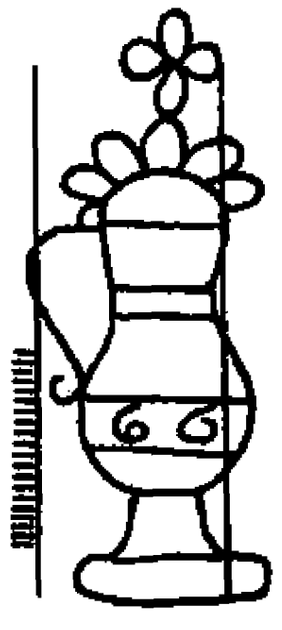
12729



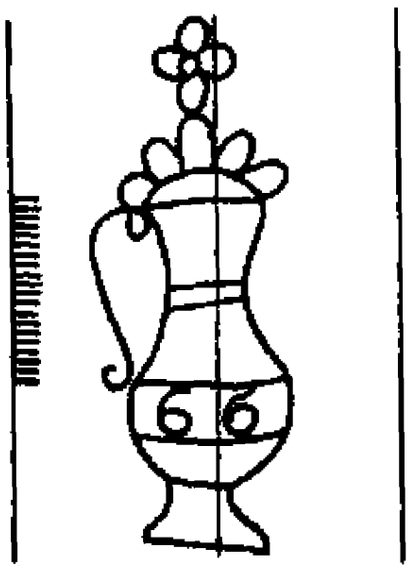
12730



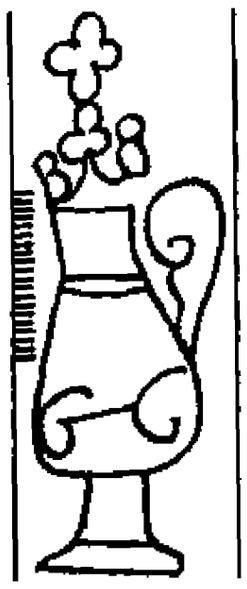
12731



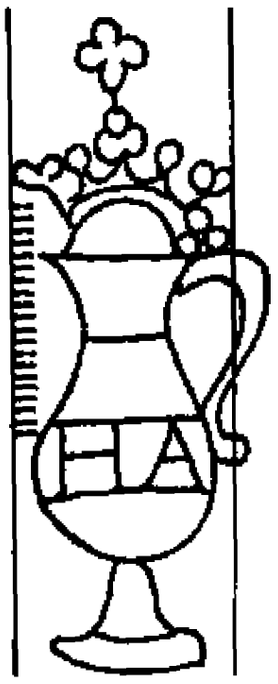
12732



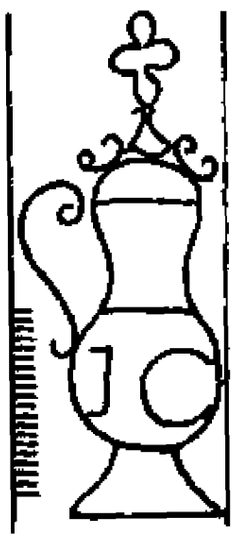
12733



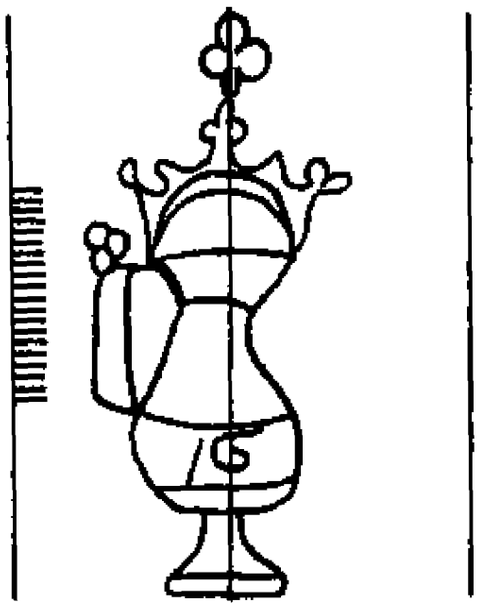
12737



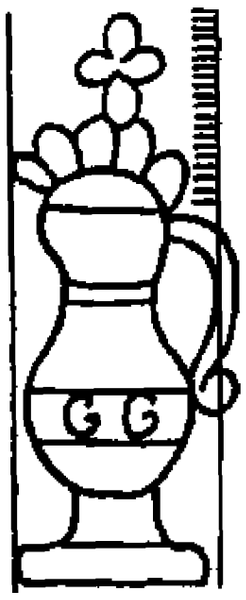
12741



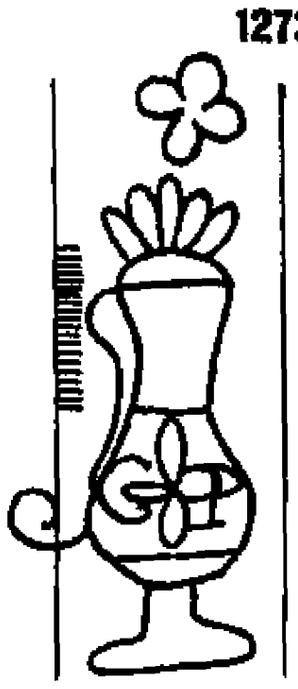
12745



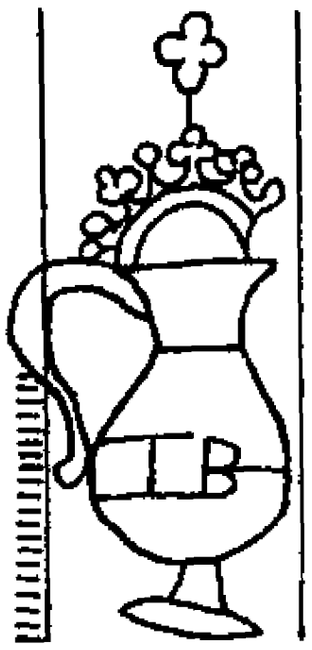
12749



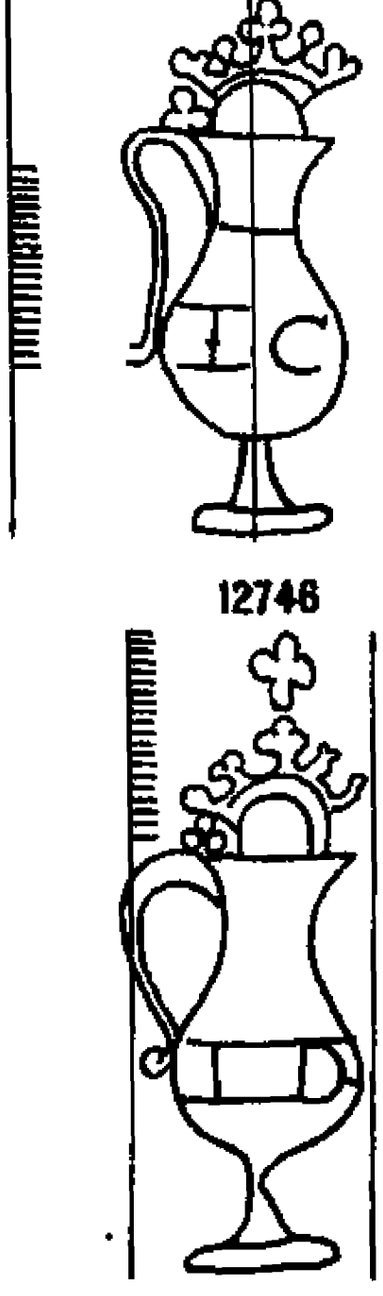
12734



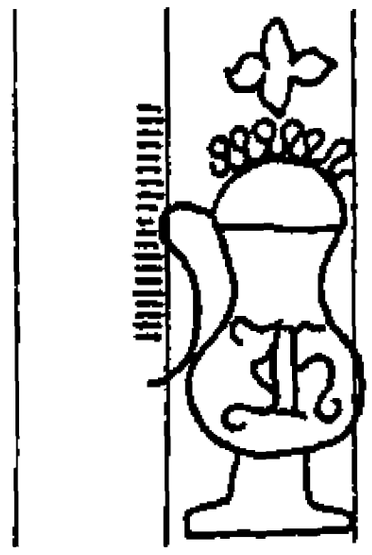
12738



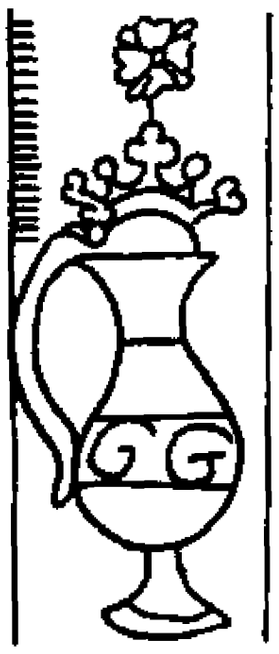
12742



12746

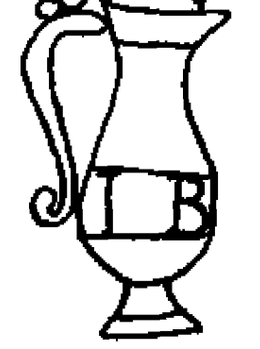


12750

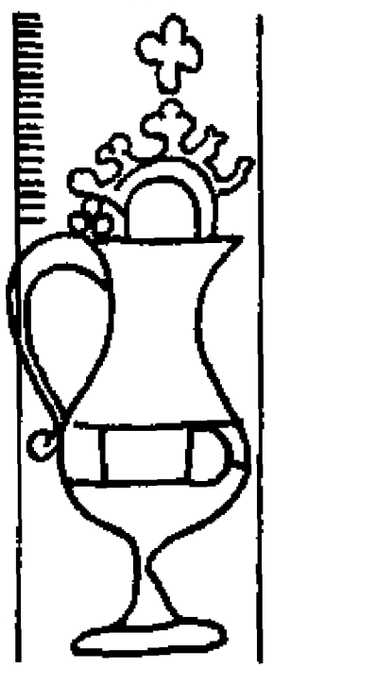


12735

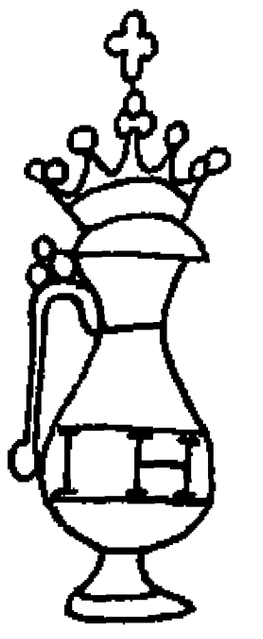
12739



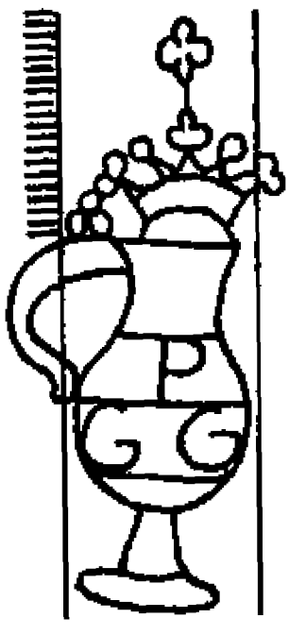
12743



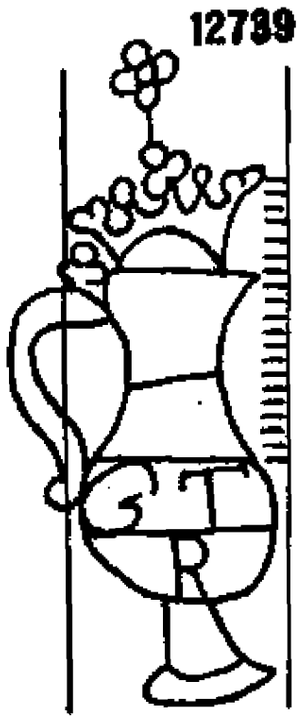
12747



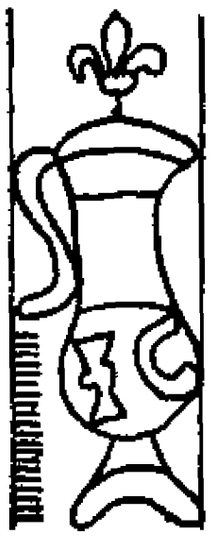
12751



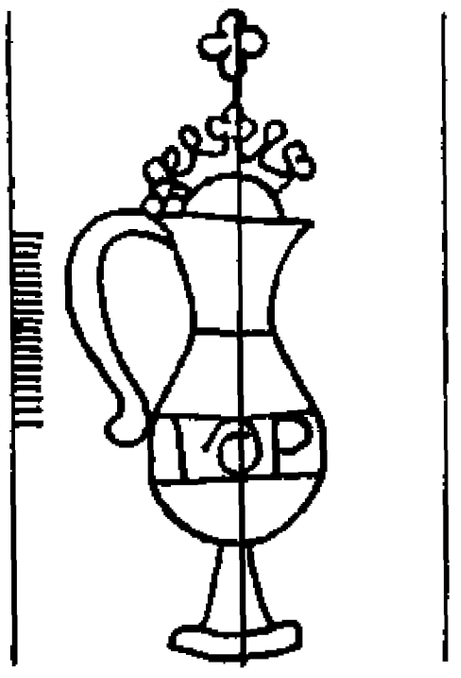
12736



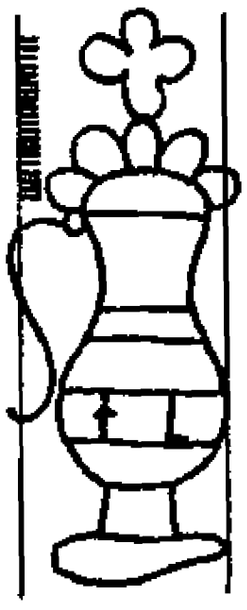
12740



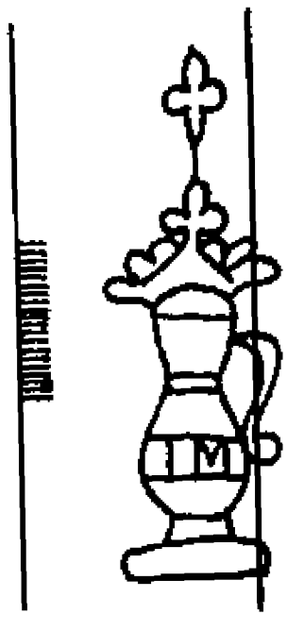
12744



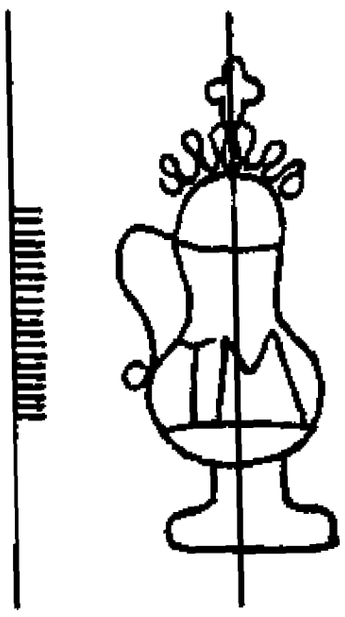
12748



12752

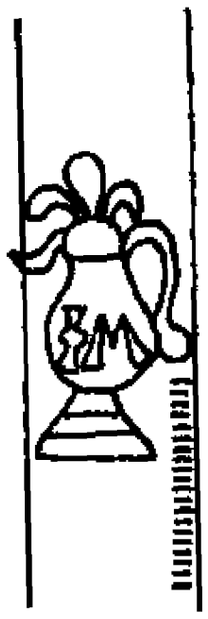


12753

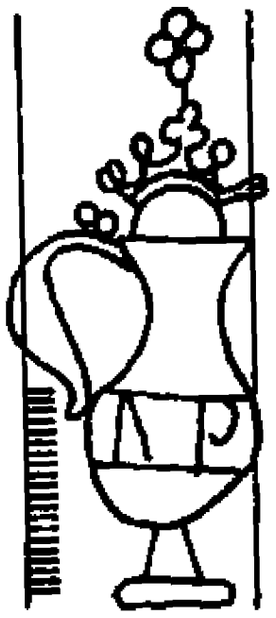


12754

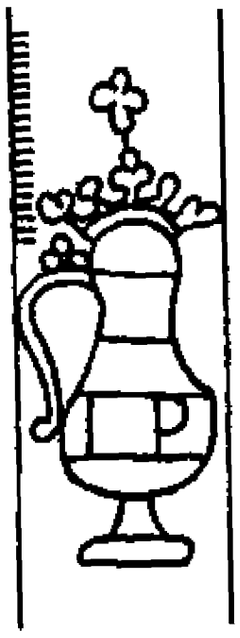
12755



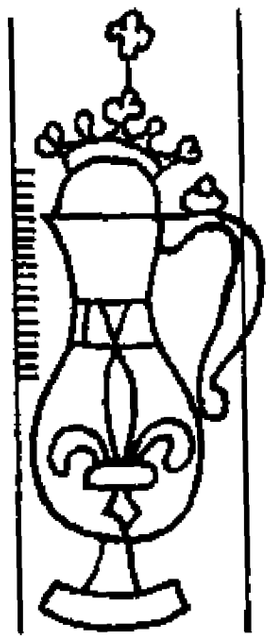
12756



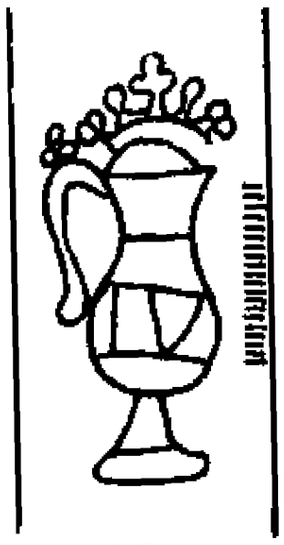
12757



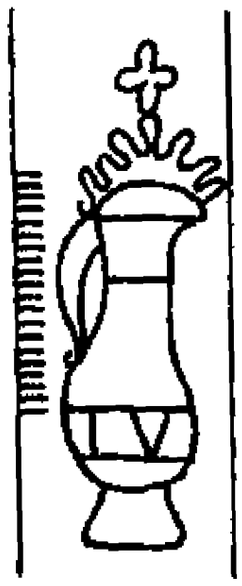
12758



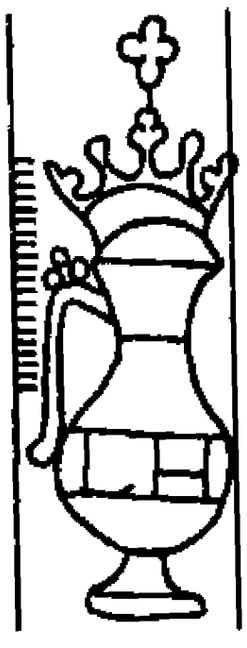
12759



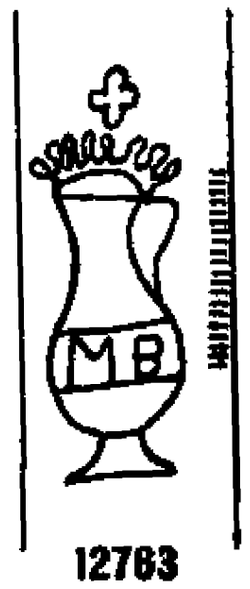
12760



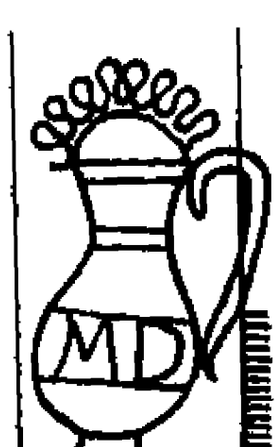
12761



12762

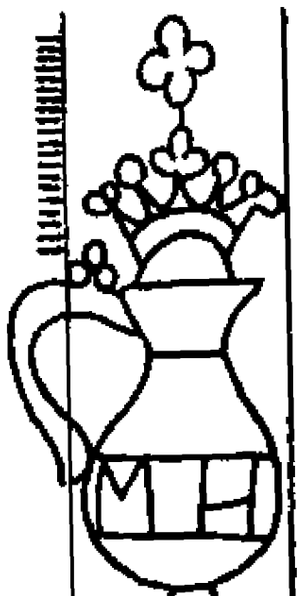


12763

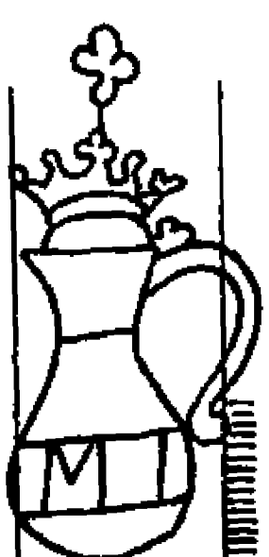


12764

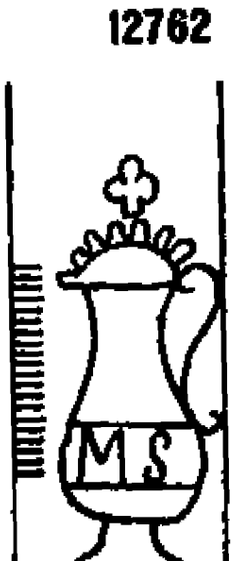
12765



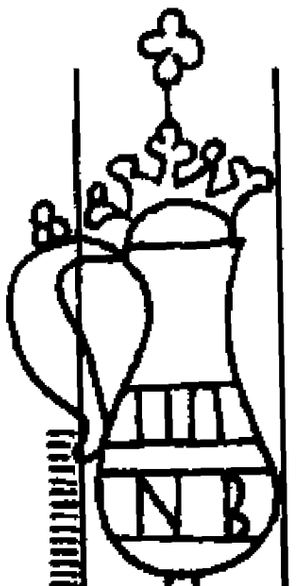
12766



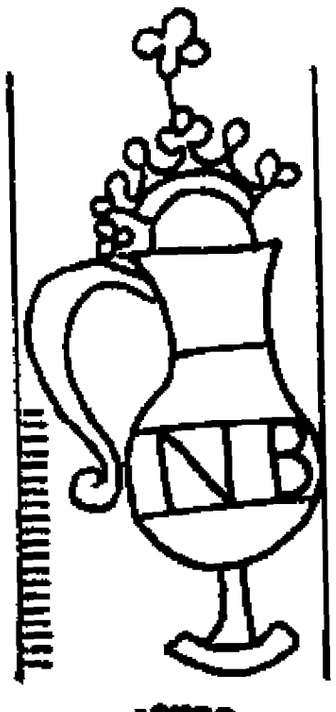
• 12767



12768

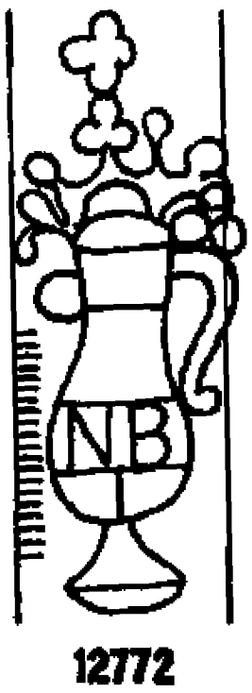


12769

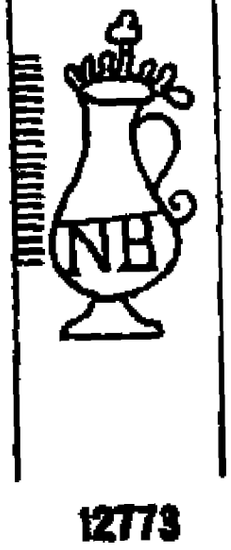


12770

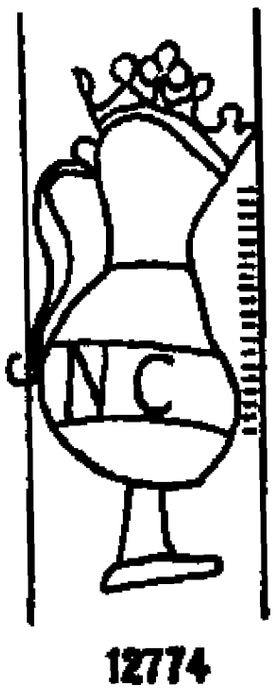
12771



12772

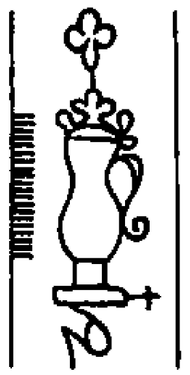


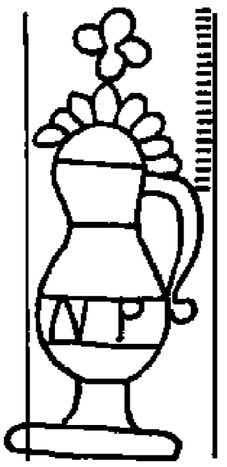
12773

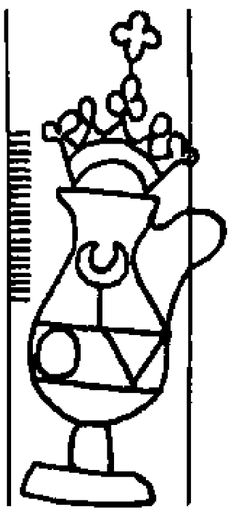


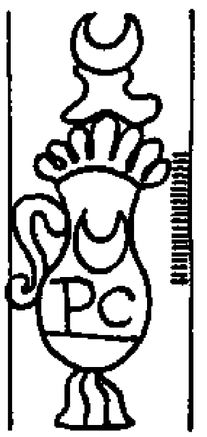
12774

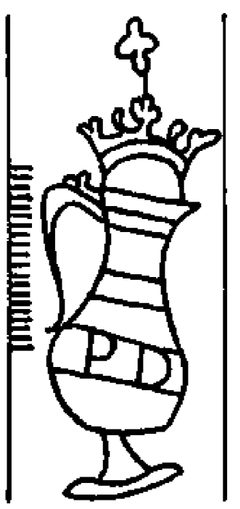
12775

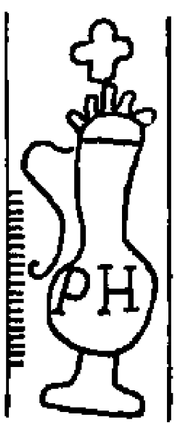

12776


12780

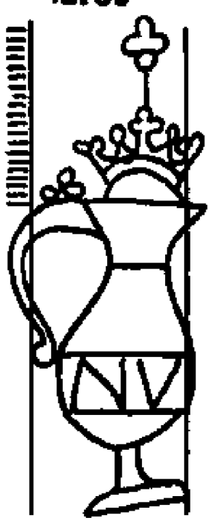

12784

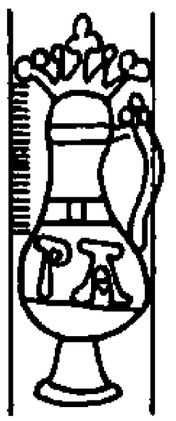

12788

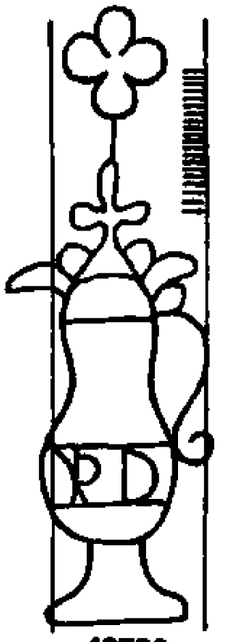

12792

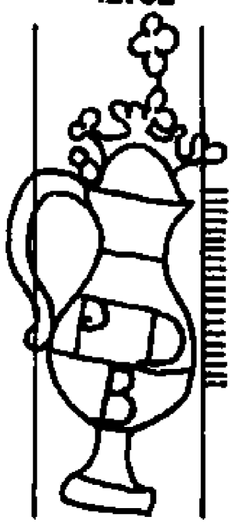

12796

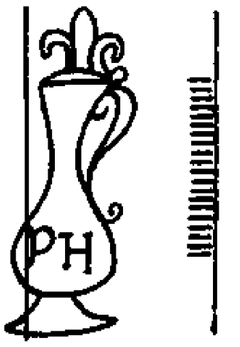
12777

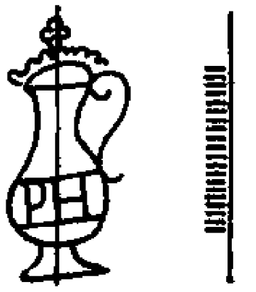

12781


12785

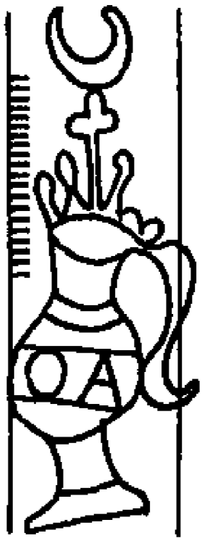

12789

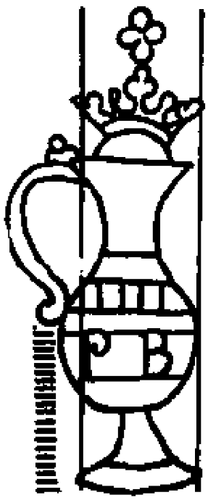

12793

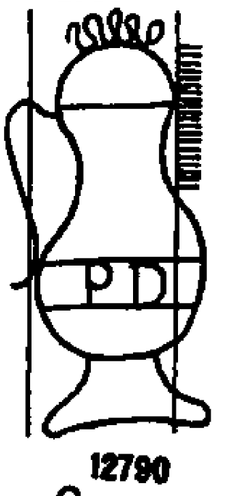

12797

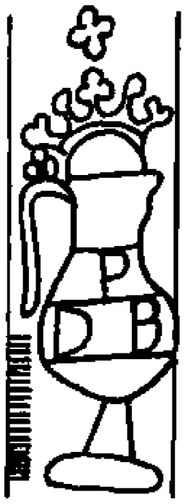

12798

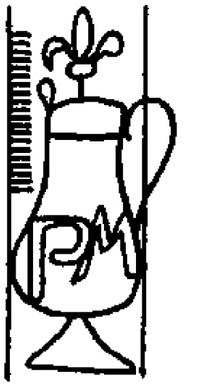
12778

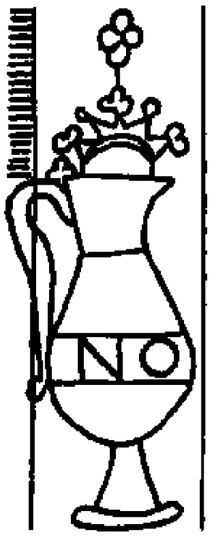

12782


12786

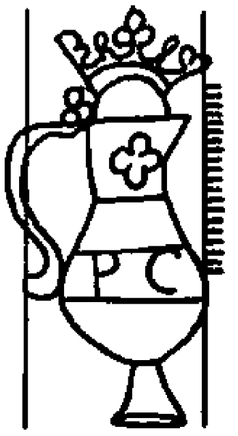

12790

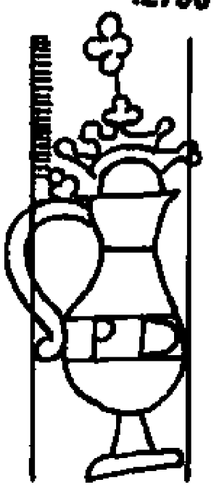

12794

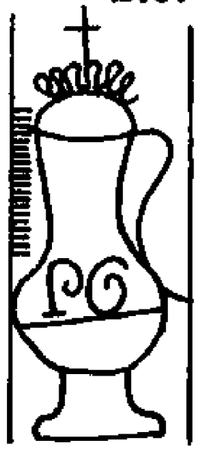

12799

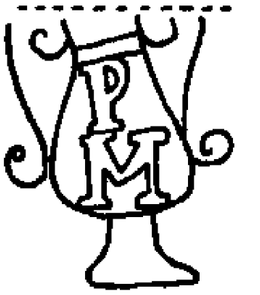

12779

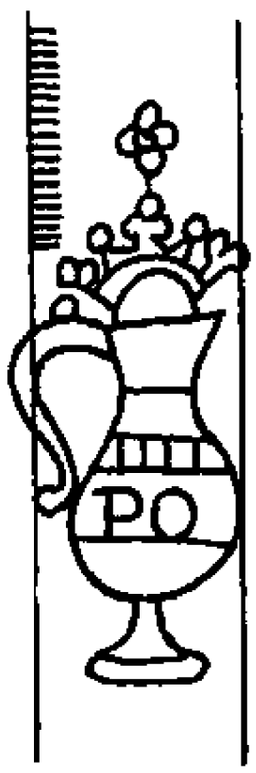
12783


12787

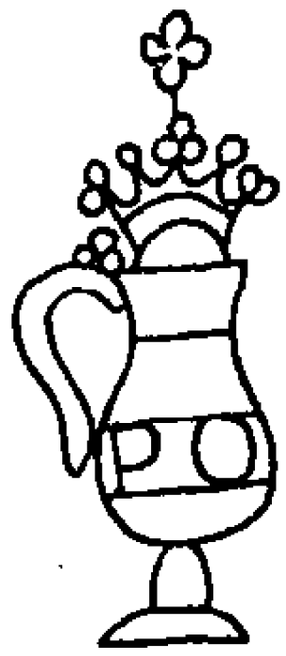

12791


12795

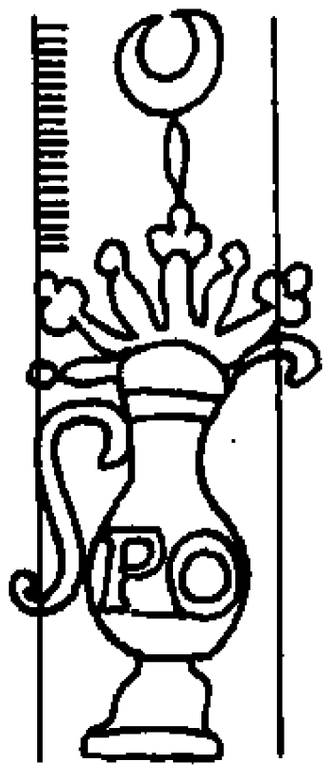

12800



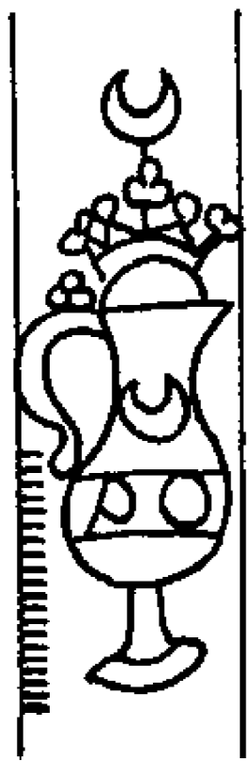
12801



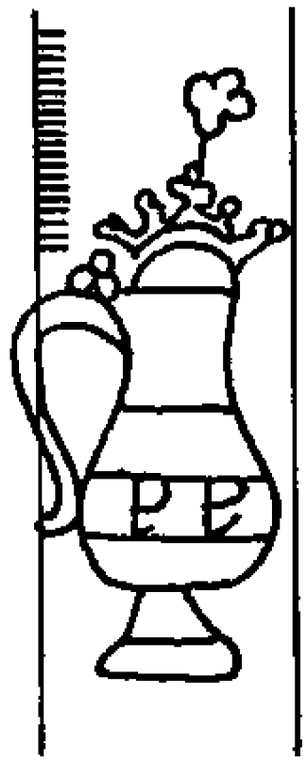
12802



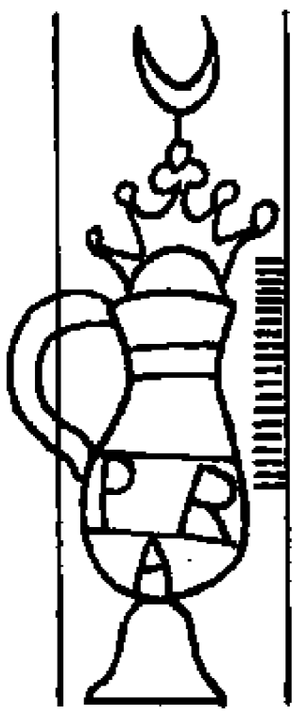
12803



12804

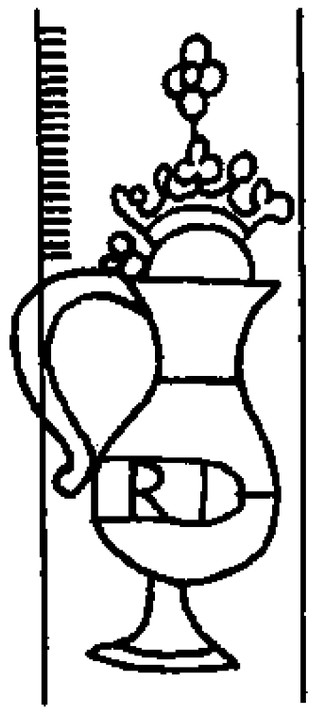


12805

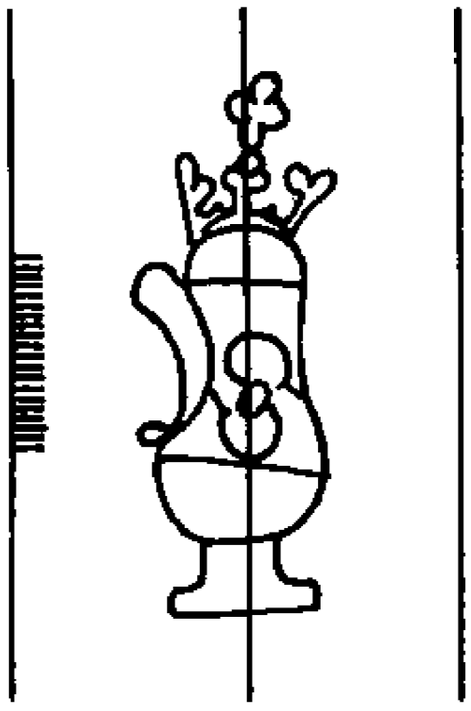


12806

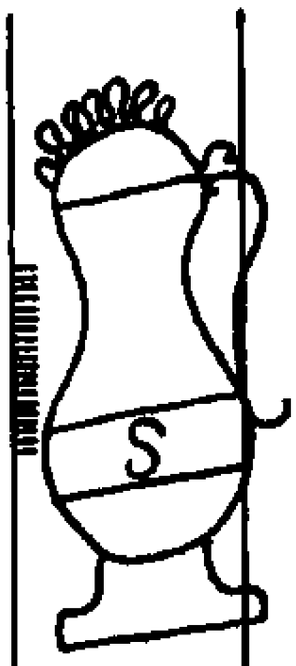
12807



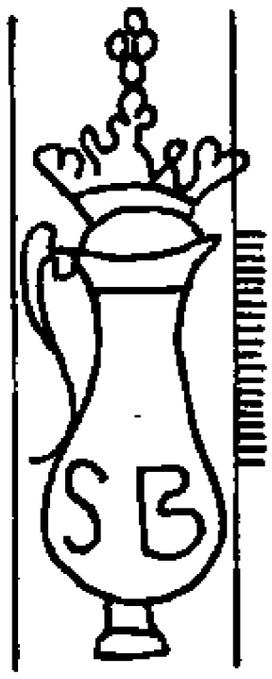
12808



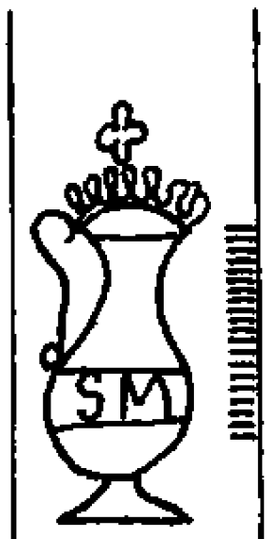
12809



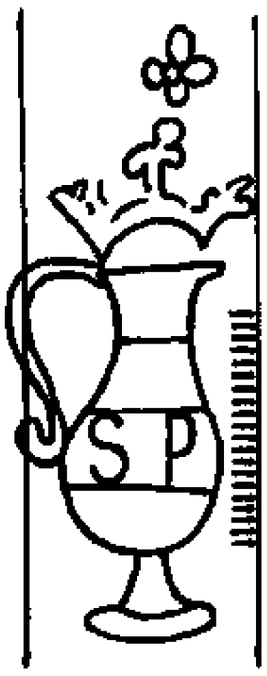
12810



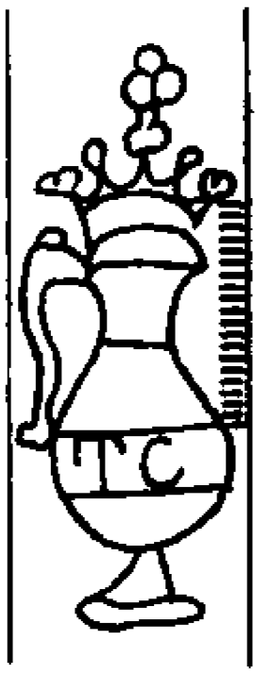
12811



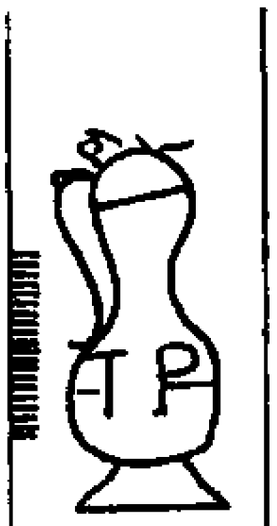
12812



12813



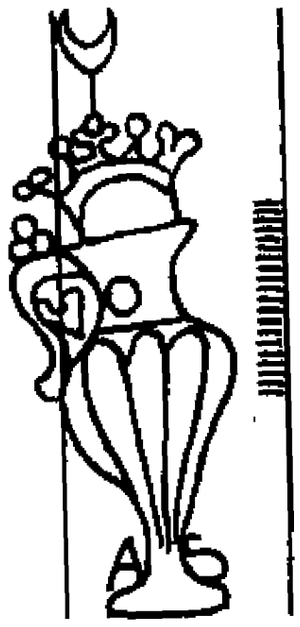
12814



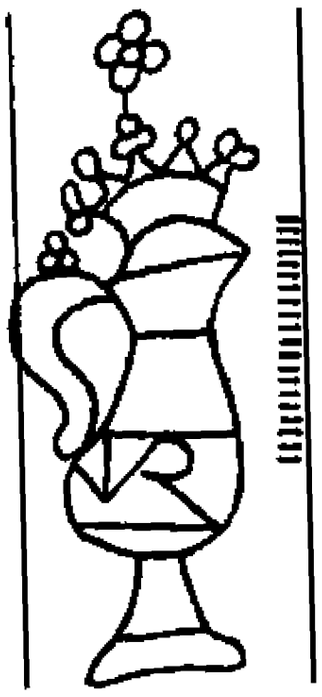
12815

Pot

12816

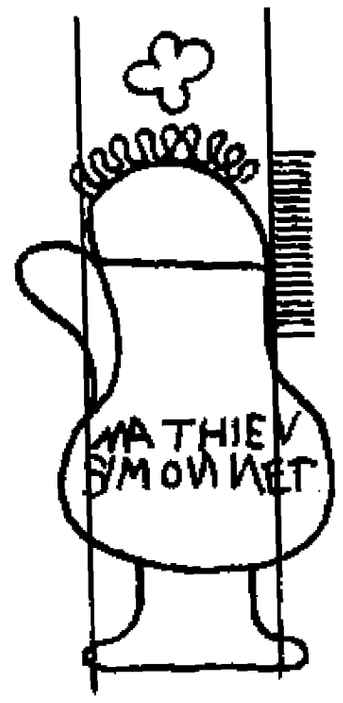


12817



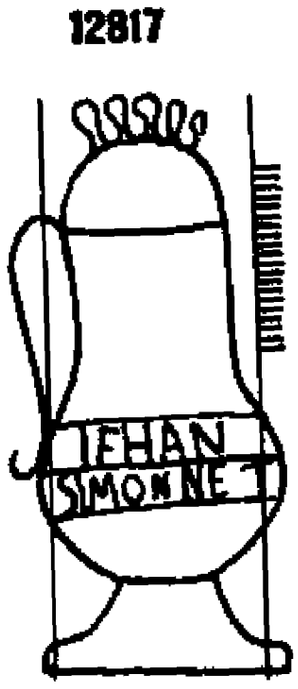
12818

12819

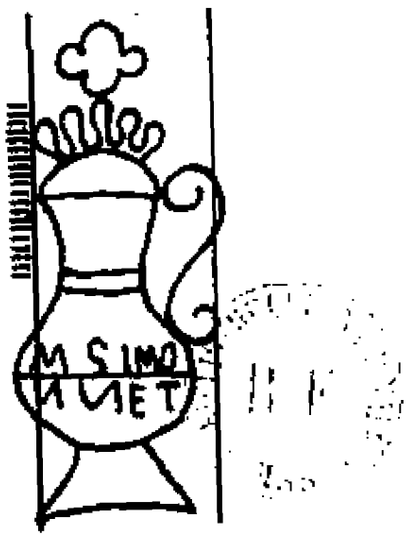


12820

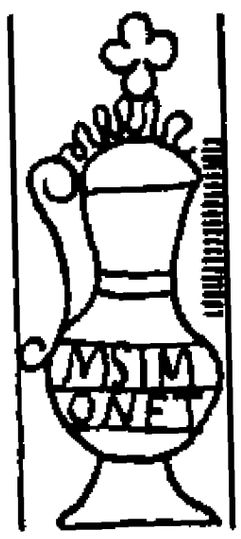
12821



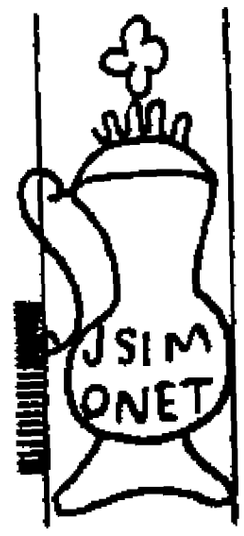
12822



12823



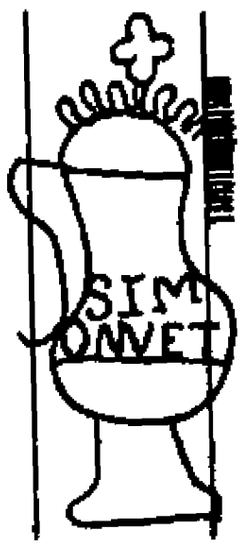
12824



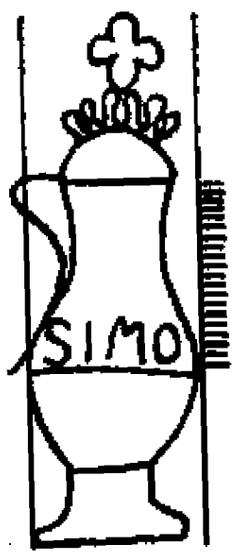
12825

12826

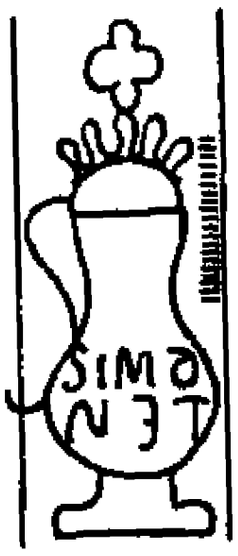
12827



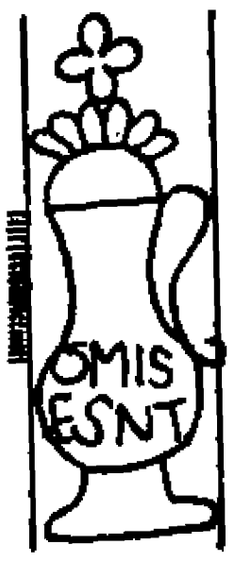
12828



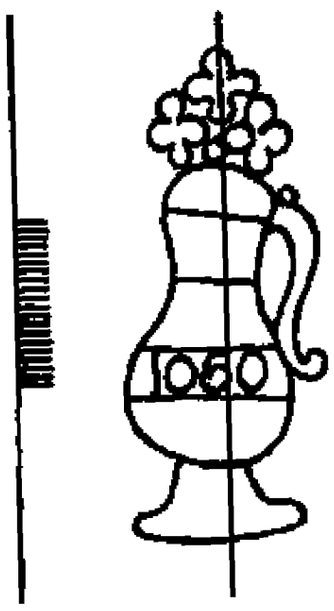
12829



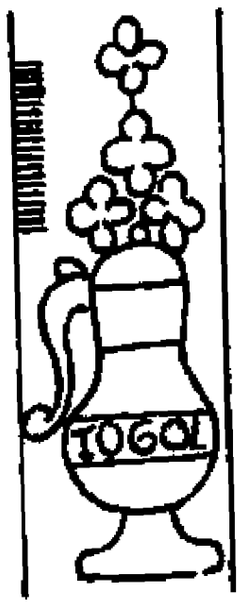
12830



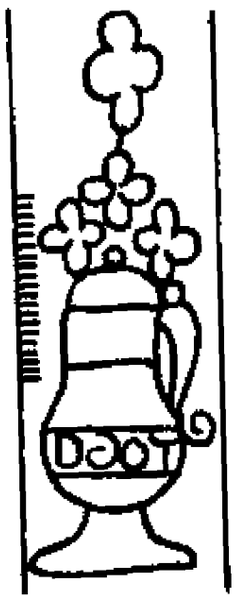
12831



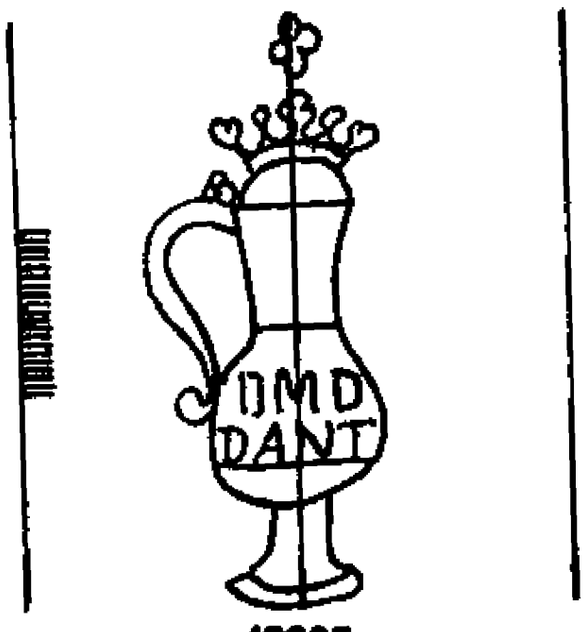
12832



12833



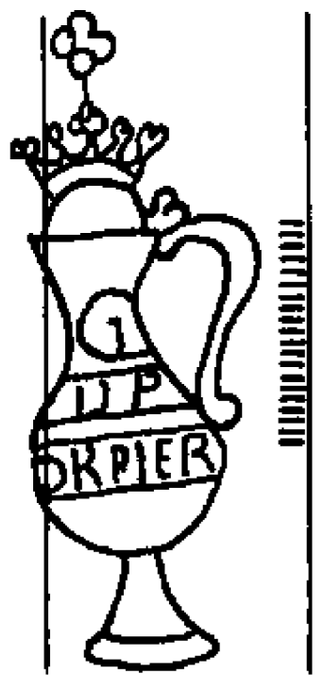
12834



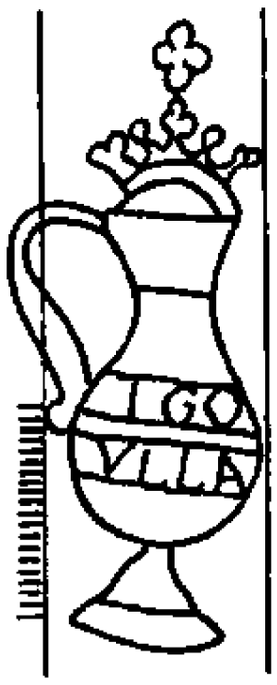
12835

Pot

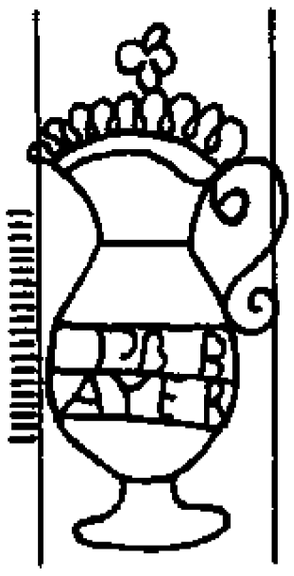
12836 – 12851



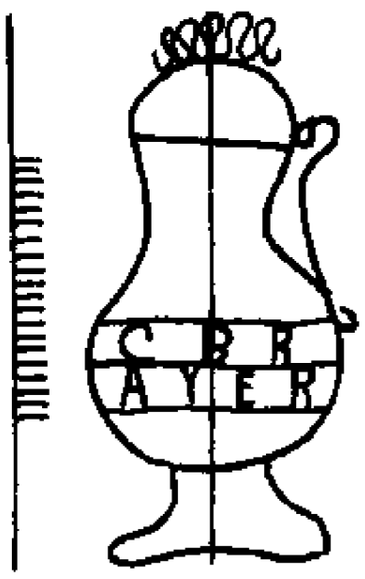
12836



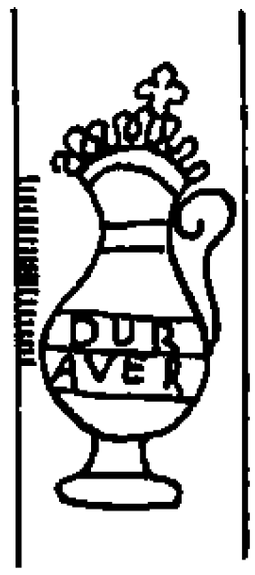
12837



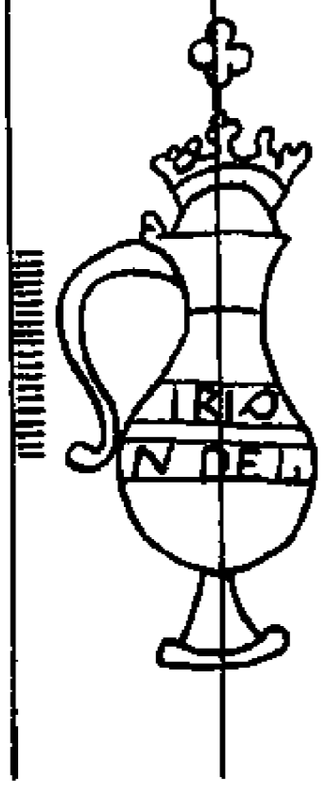
12838



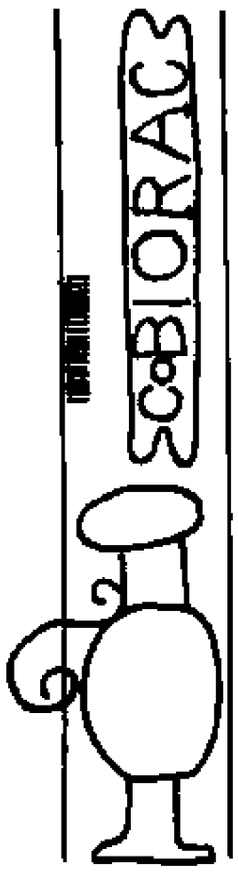
12839



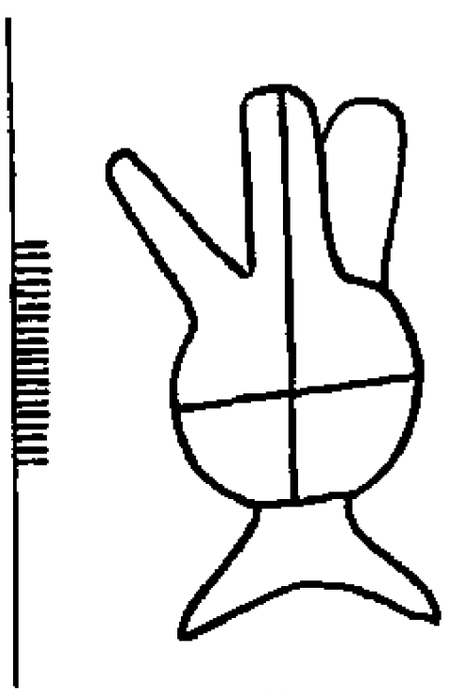
12840



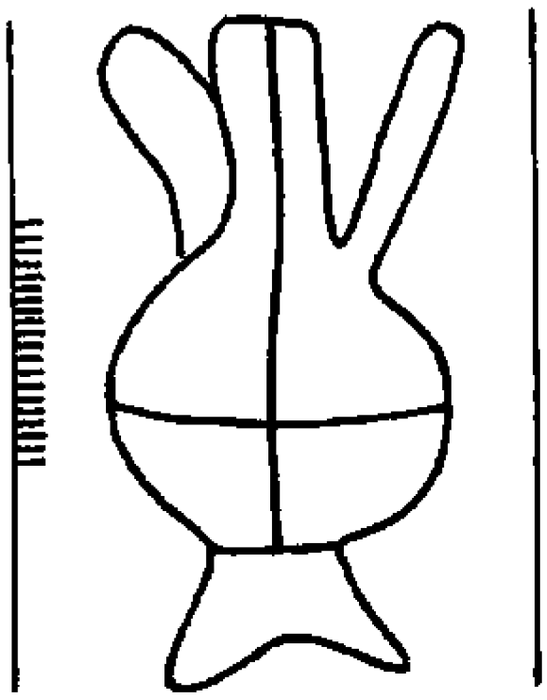
12841



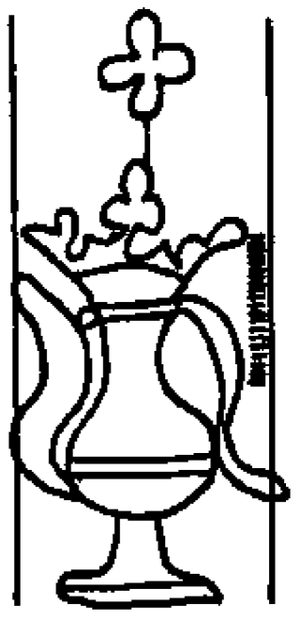
12842



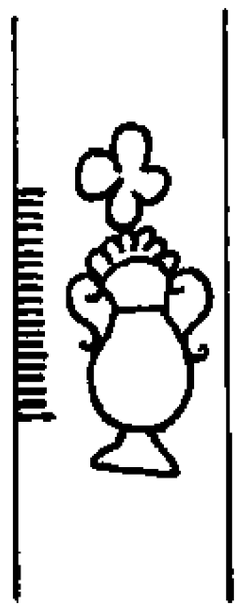
12843



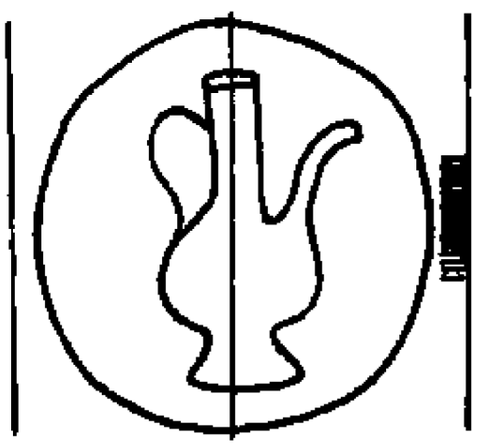
12844



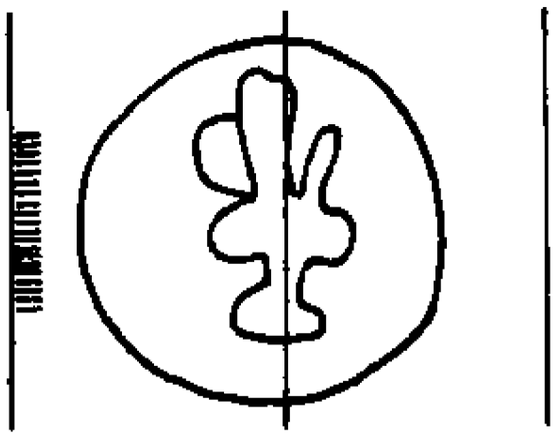
12849



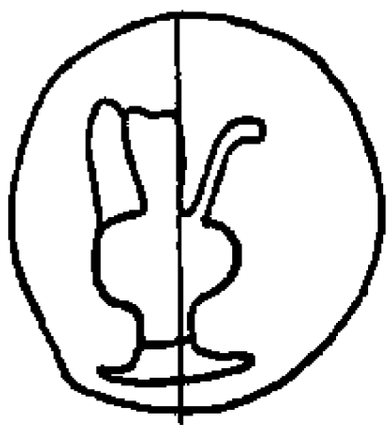
12850



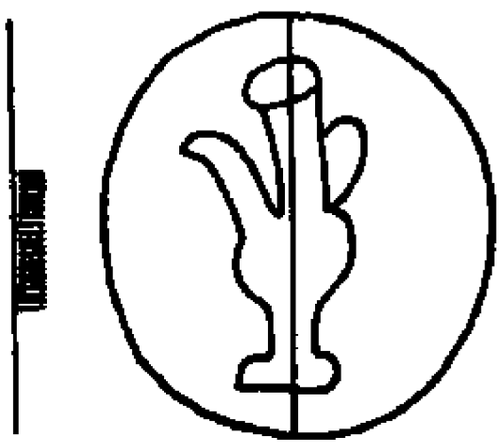
12845



12847



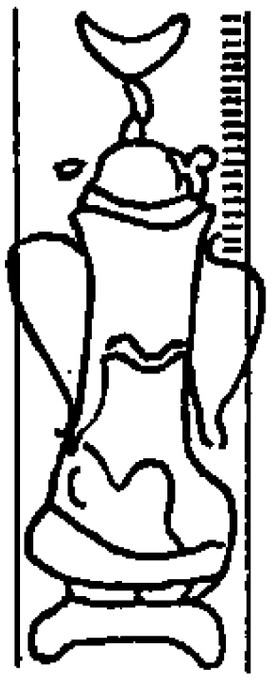
12846



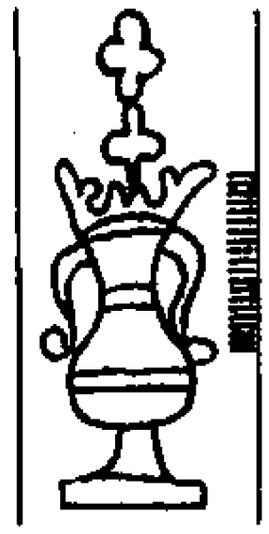
12848

12851

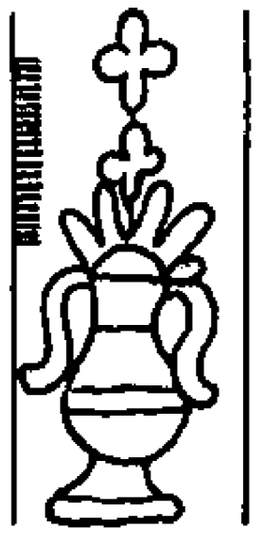
12852



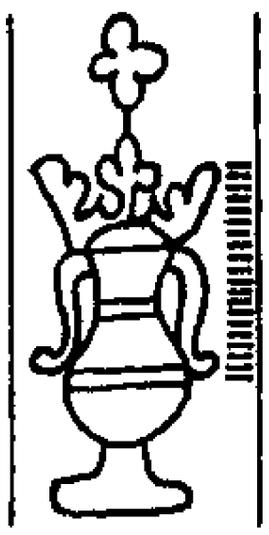
12859



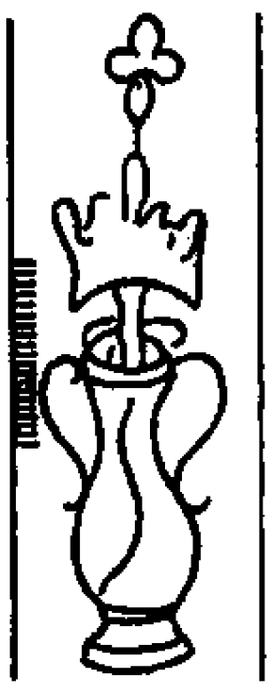
12863



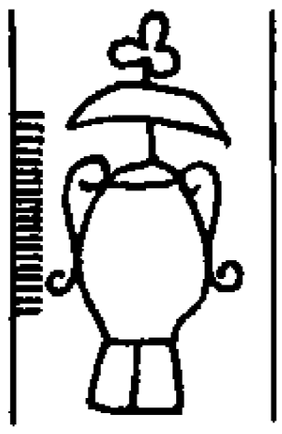
12865



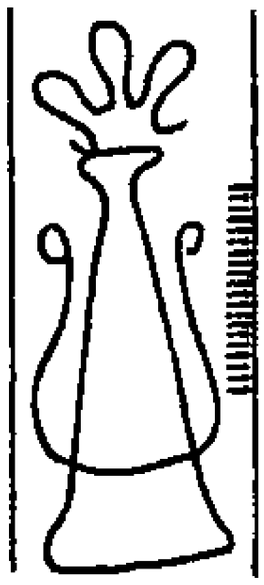
12866



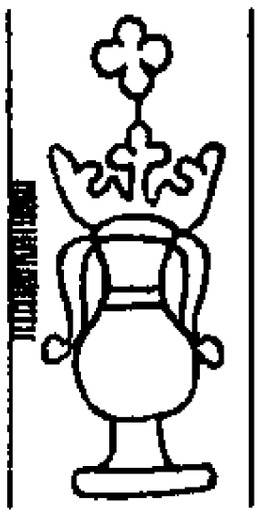
12853



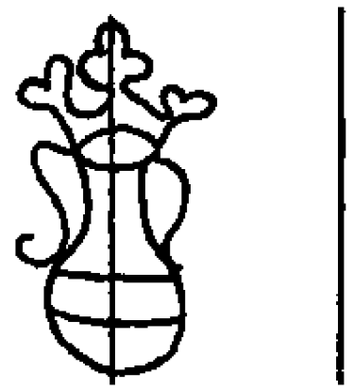
12856



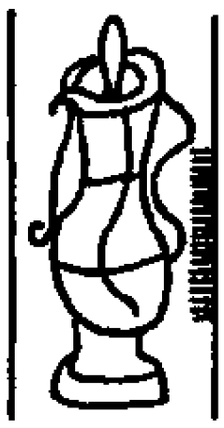
12860



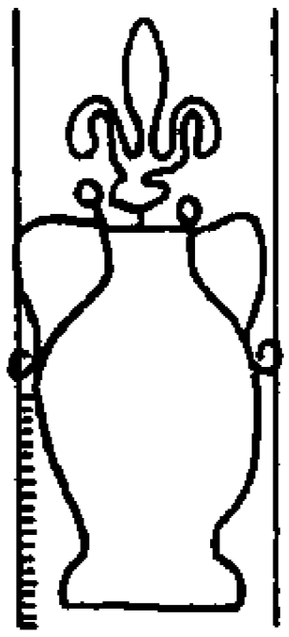
12864



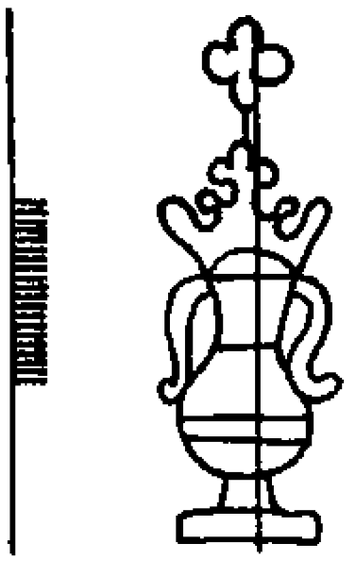
12867



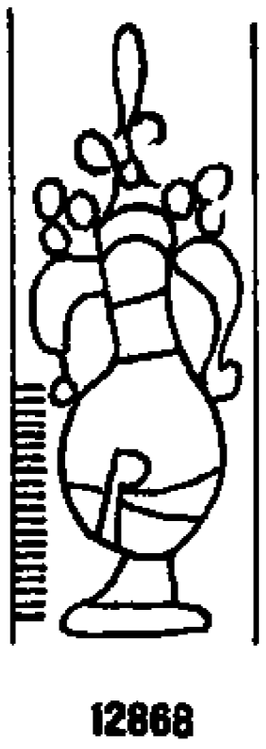
12854



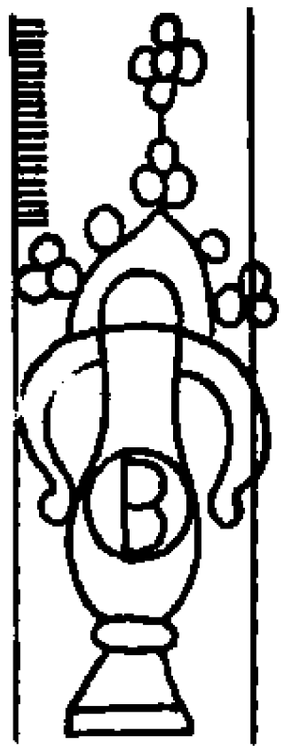
12857



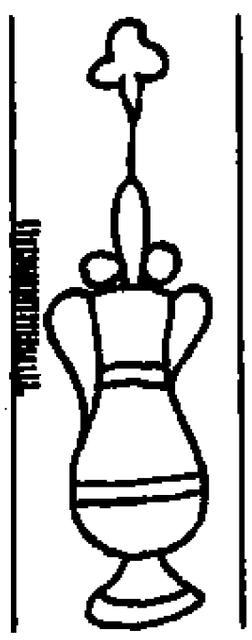
12861



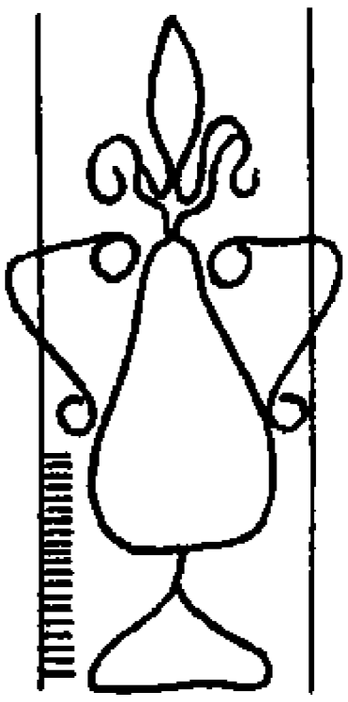
12868



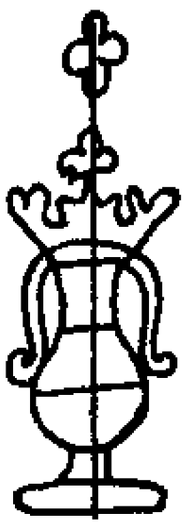
12870



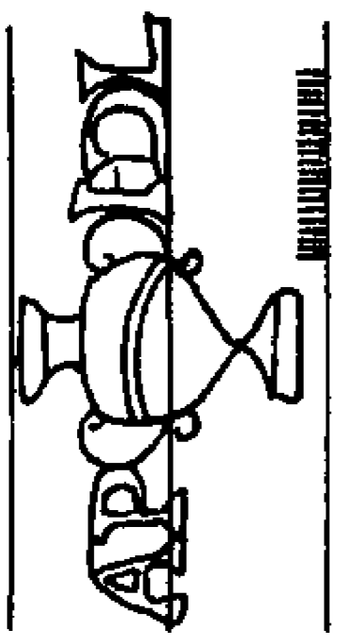
12855



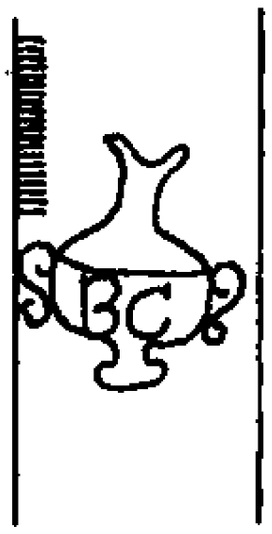
12858



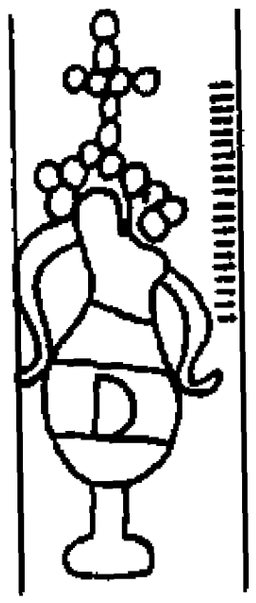
12862



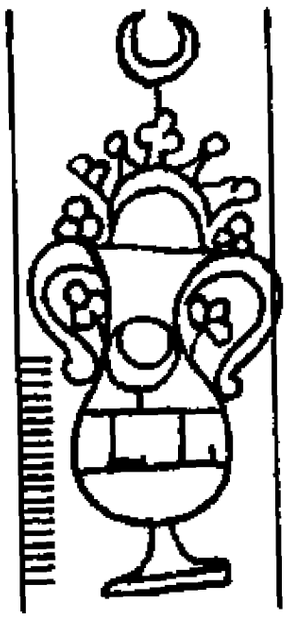
12869



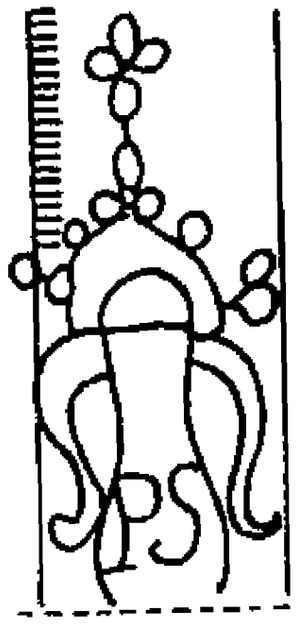
12871



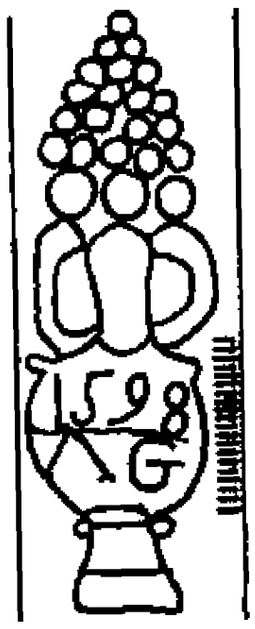
12872



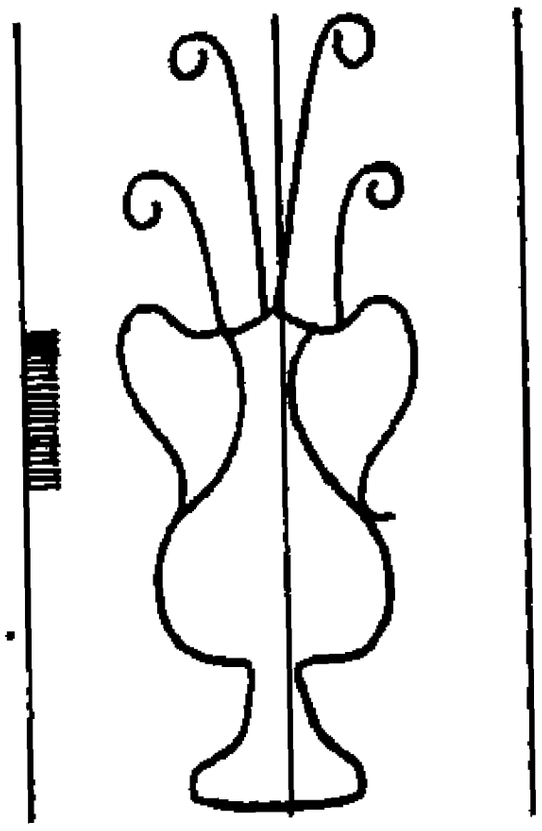
12876



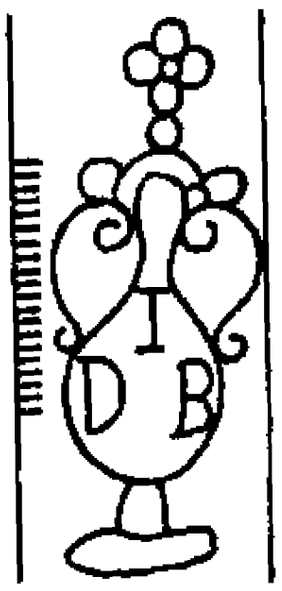
12880



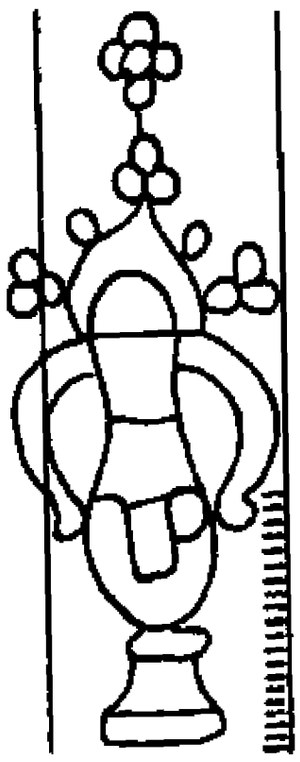
12885



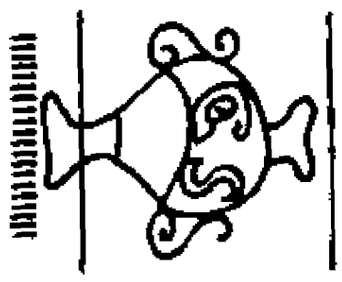
12888



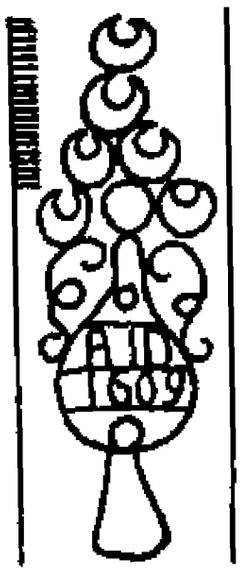
12873



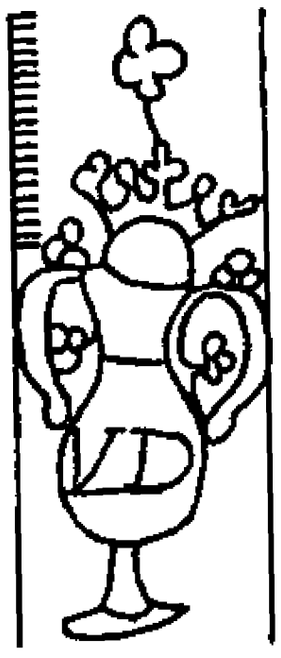
12877



12881

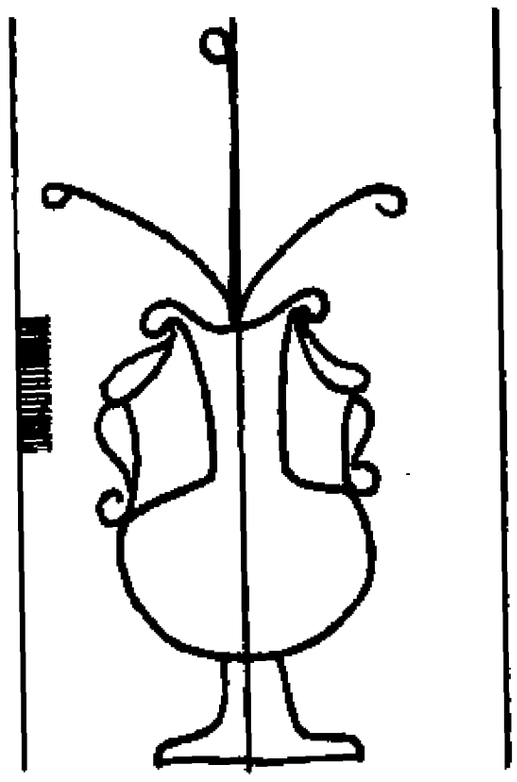


12886

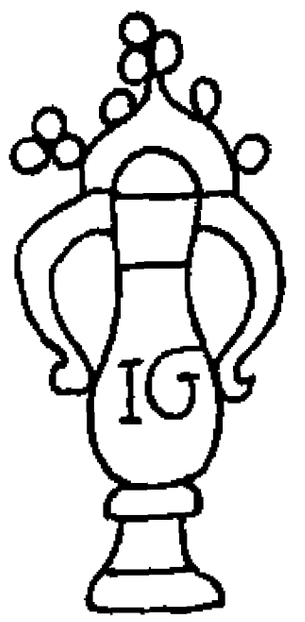


12882

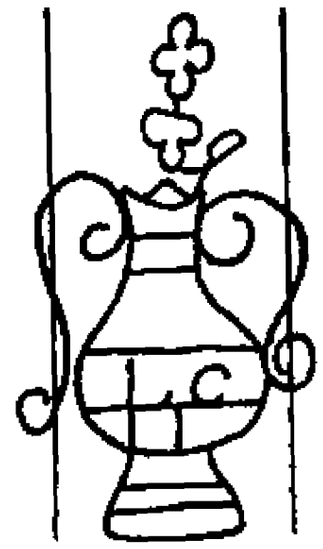
12883



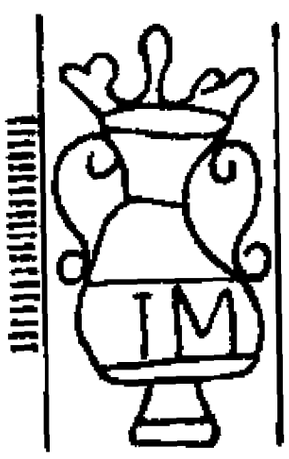
12889



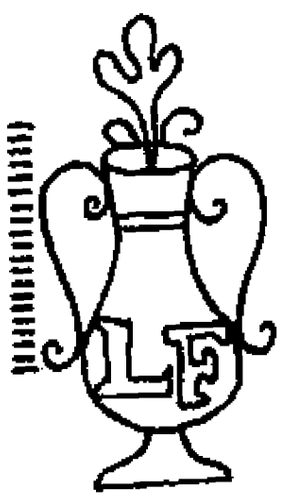
12874



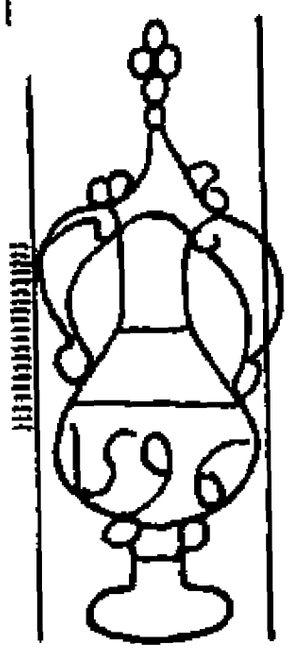
12878



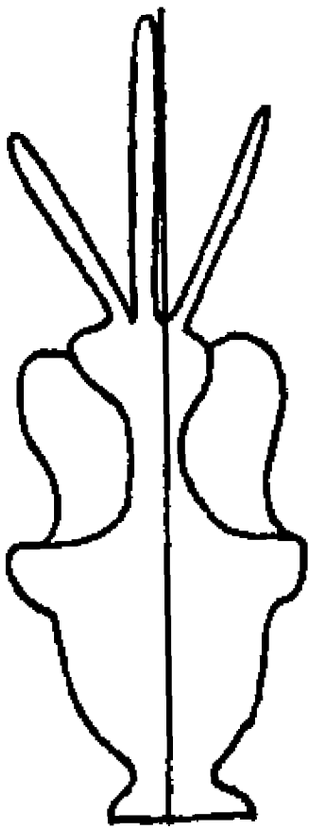
12875



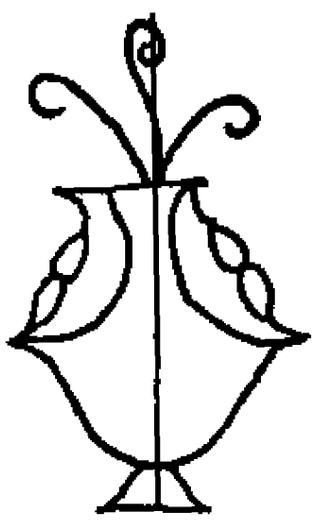
12879



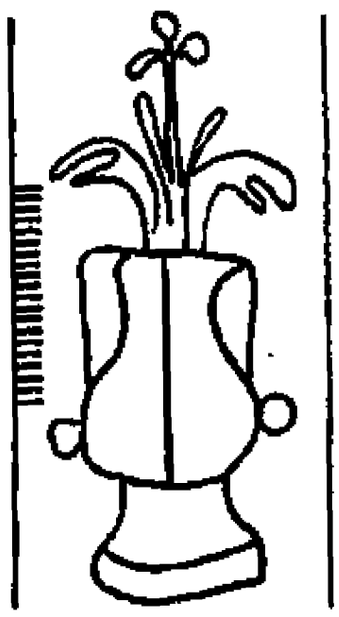
12884



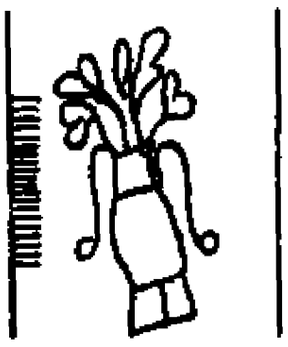
12887



12890

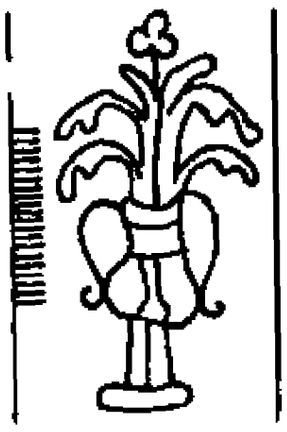


12891

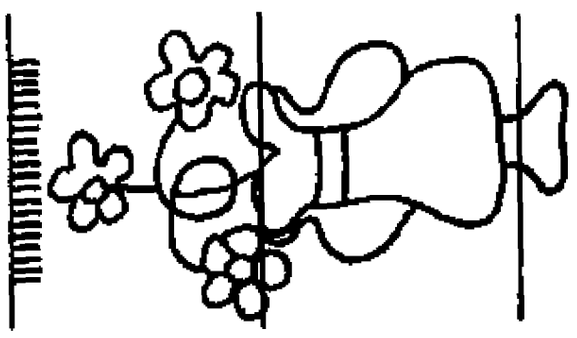


12895

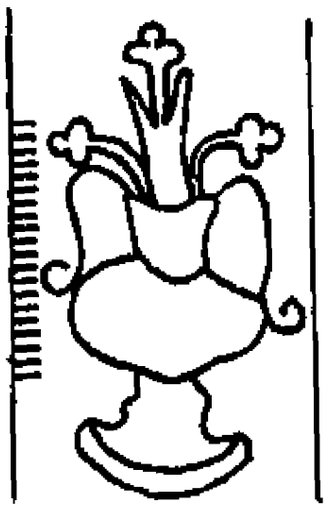
12900



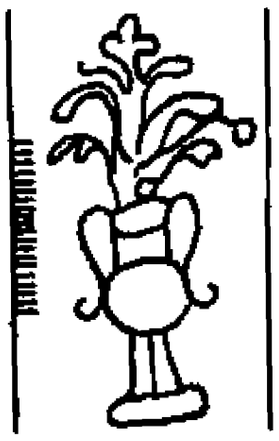
12904



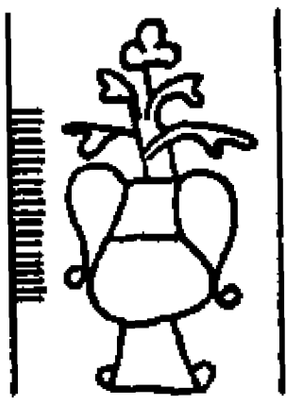
12906



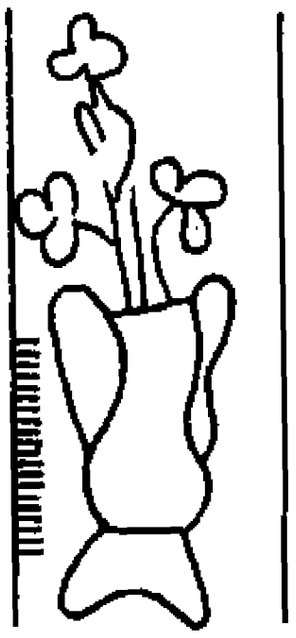
12892



12896

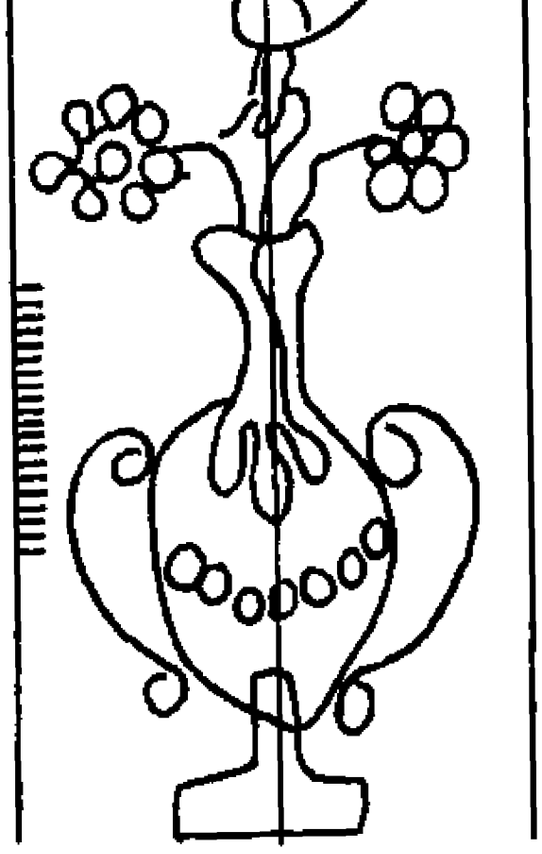


12897

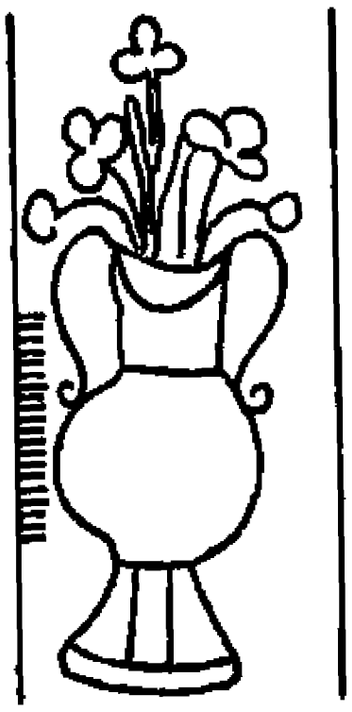


12901

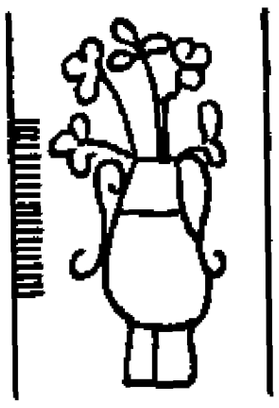
12905



12908

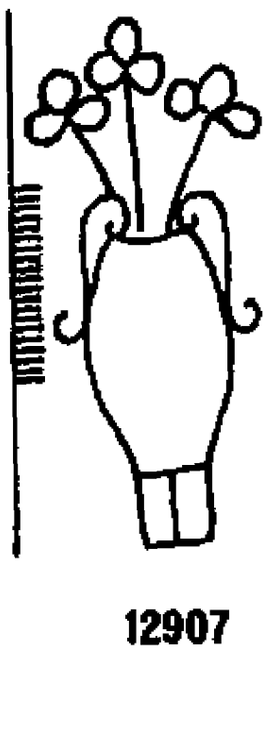


12893

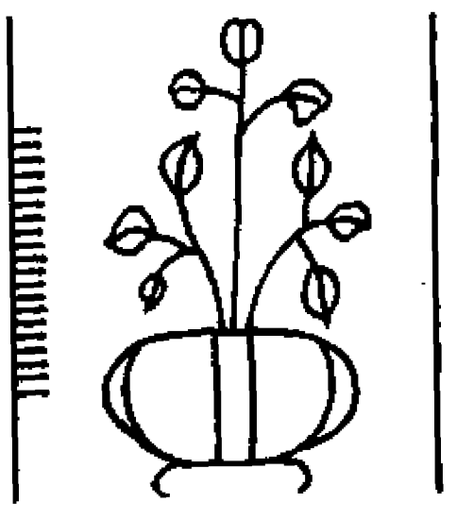


12898

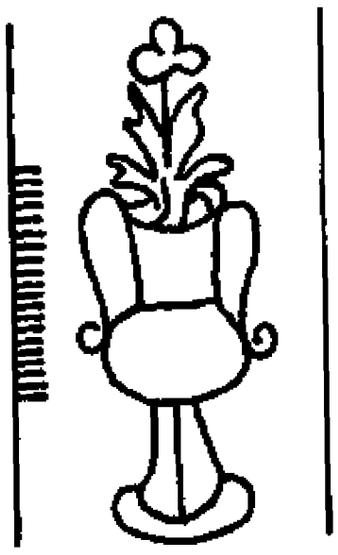
12902



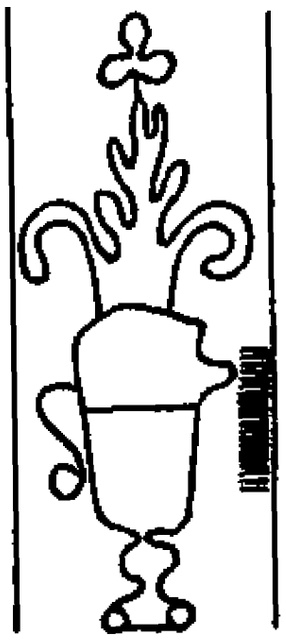
12907



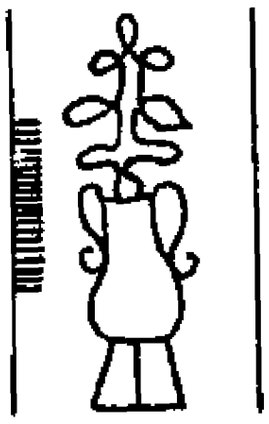
12910



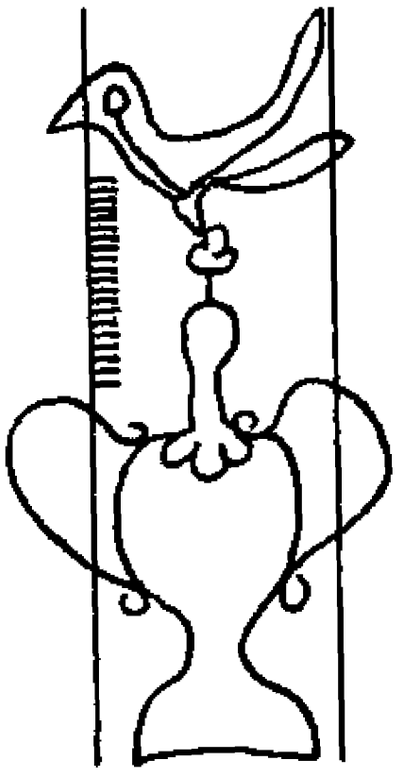
12894



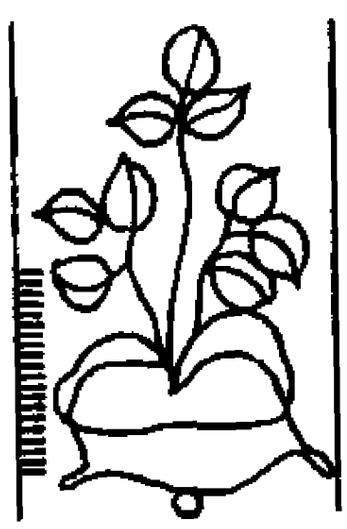
12899



12903



12909

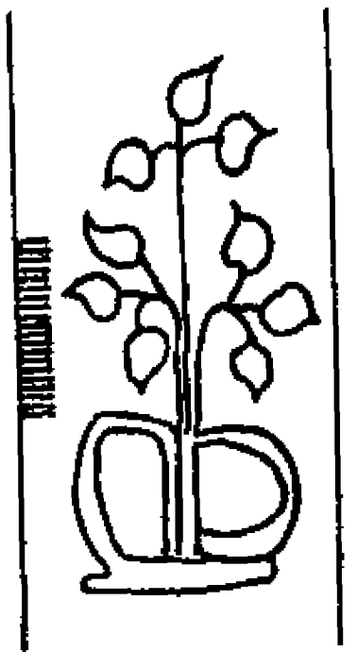


12911

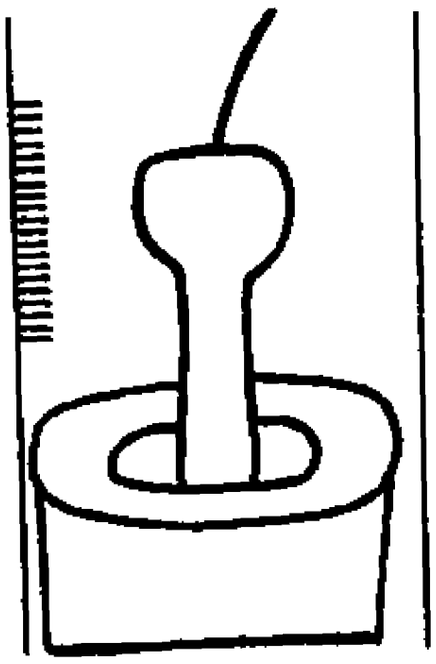
Pot

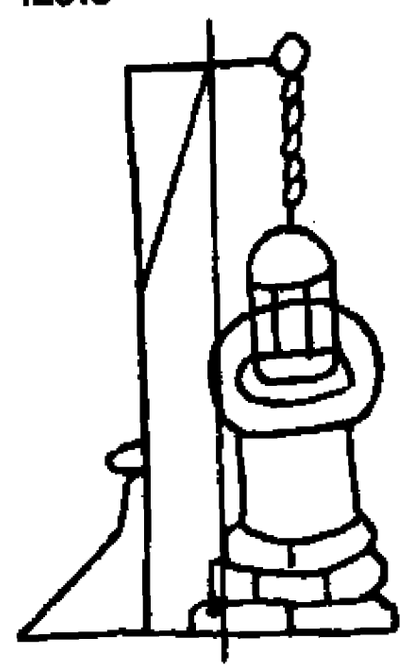
12912 – 12923

12912

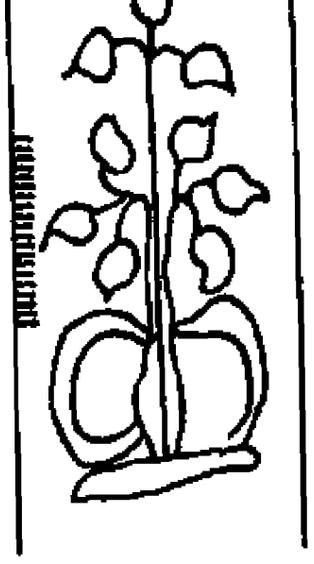


12913





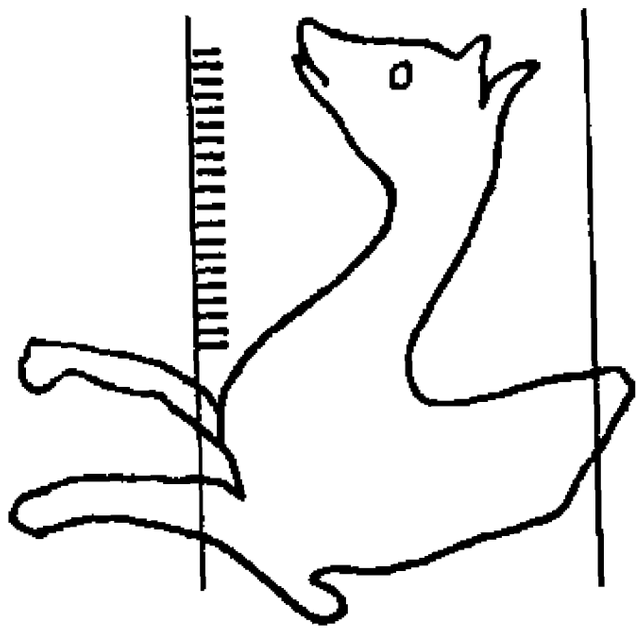
12914



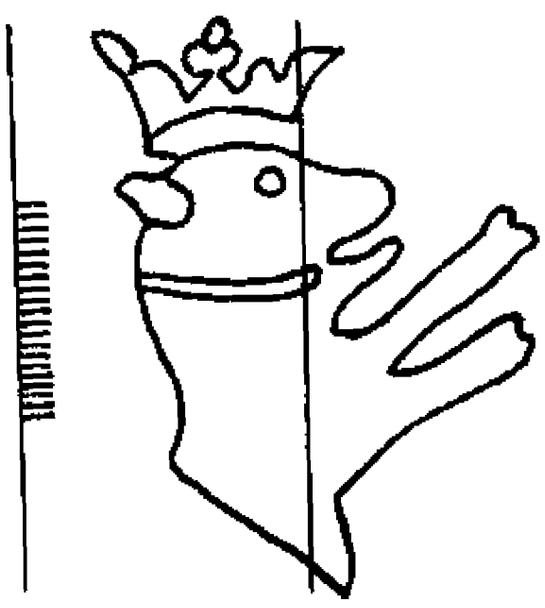
12915

12916

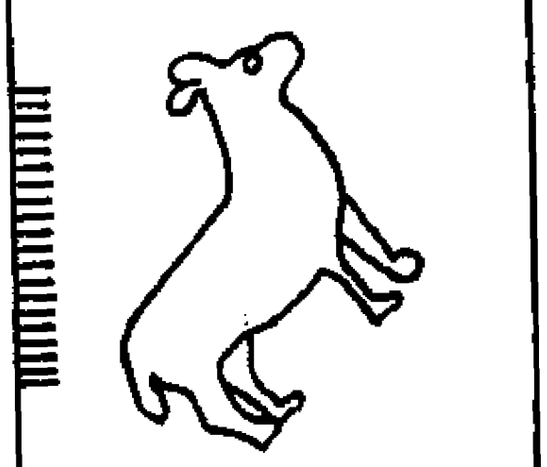
12917



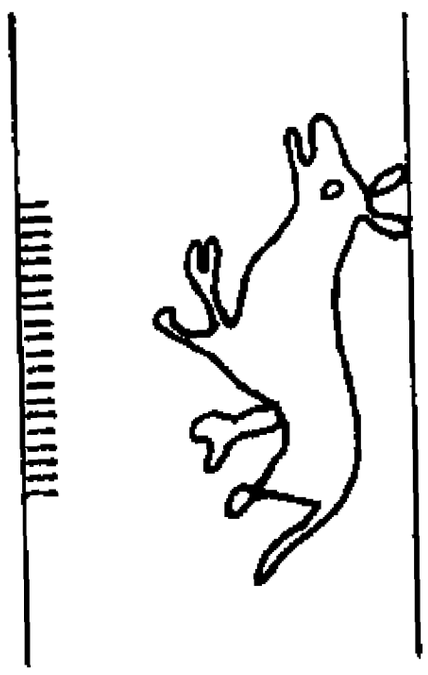
12918



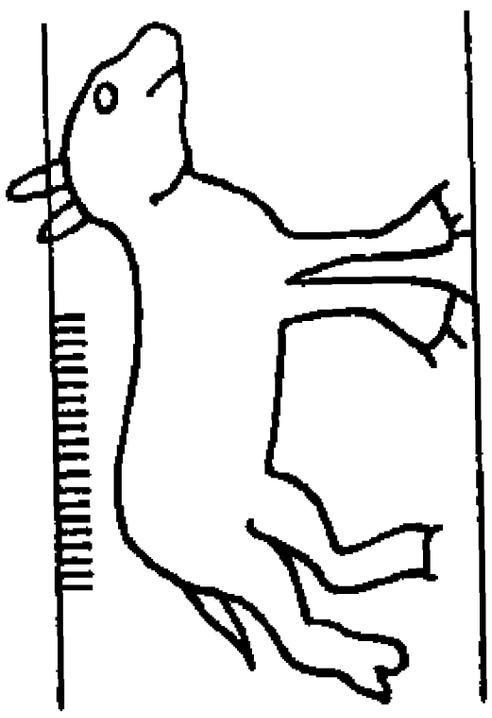
12919



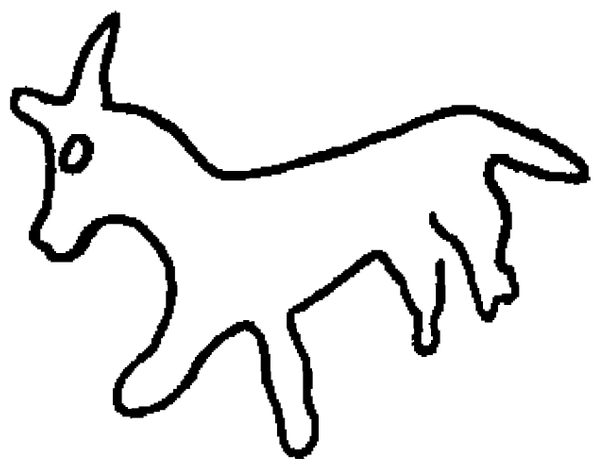
12920



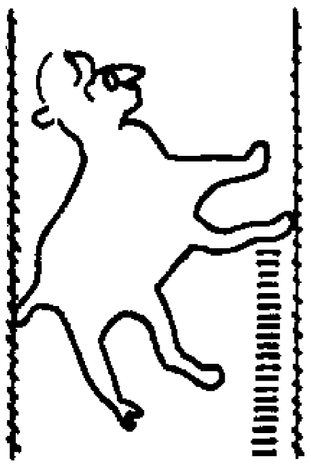
12921



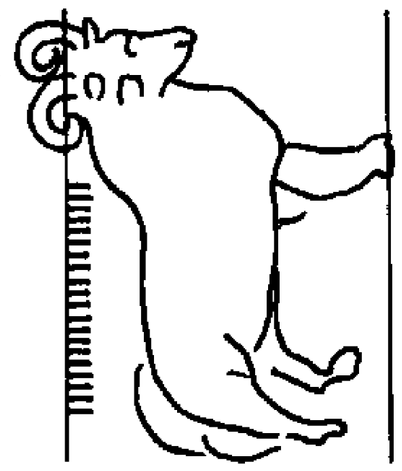
12922



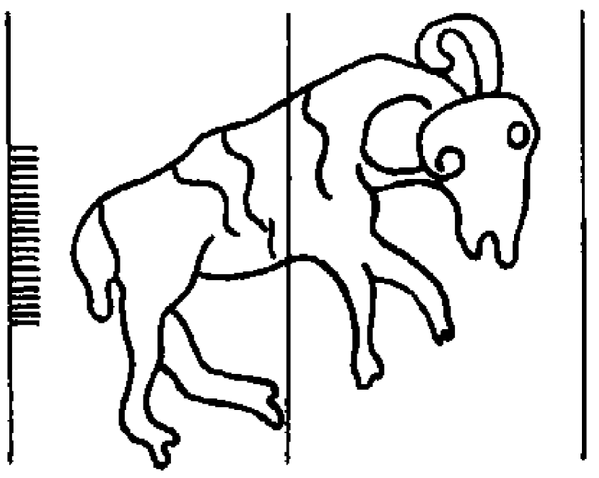
12923



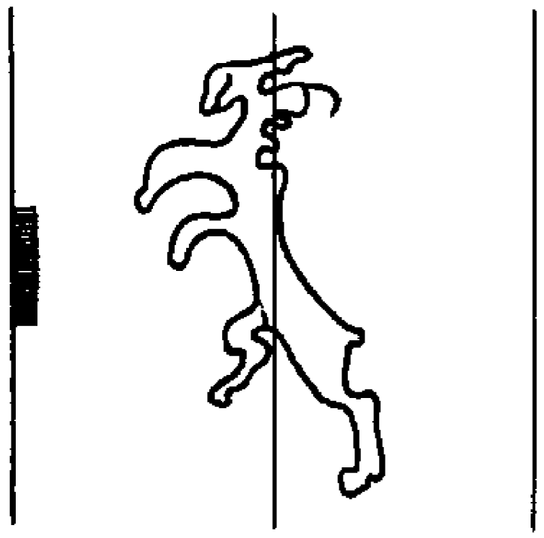
12924



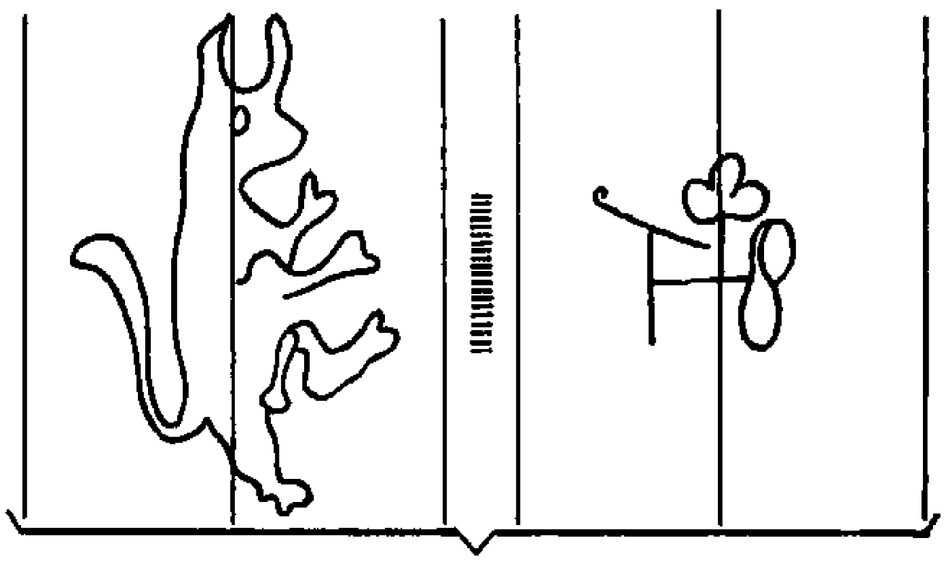
12925



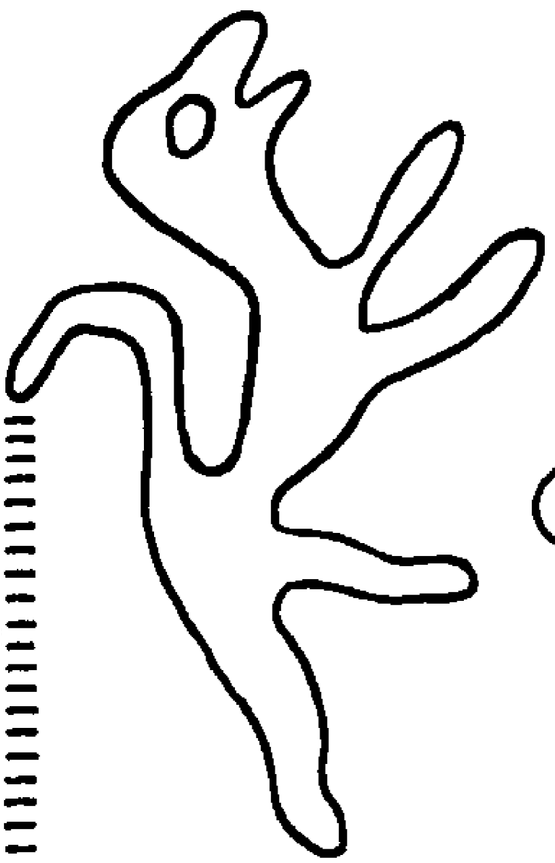
12926



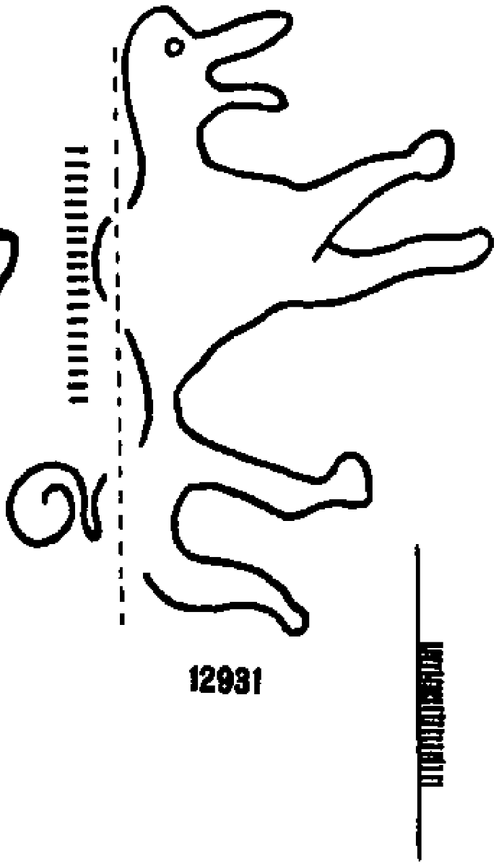
12927



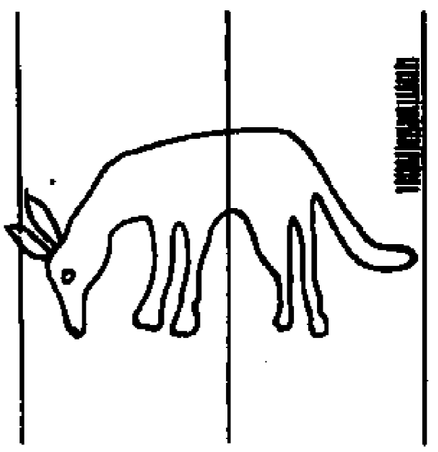
12928



12930

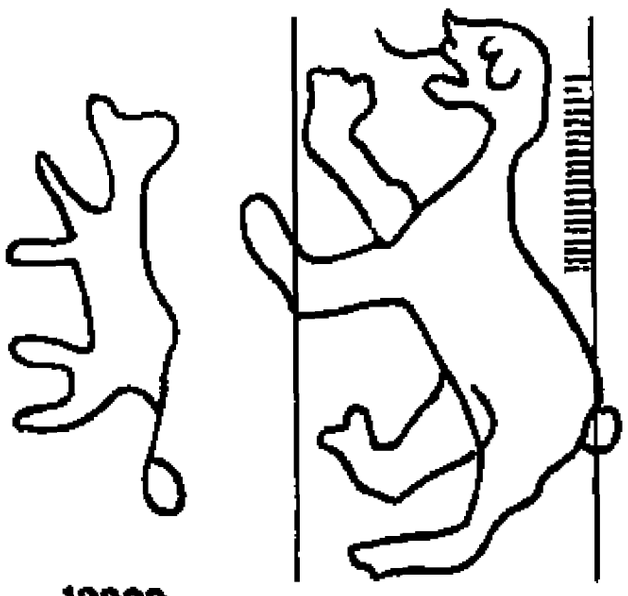


12931

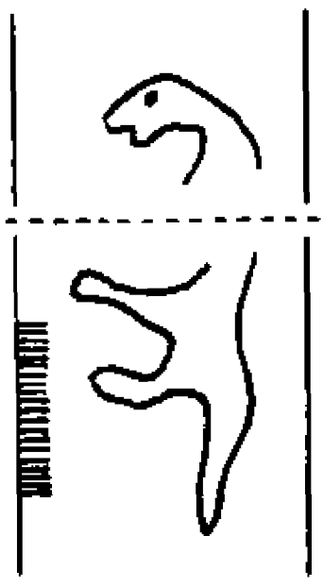


12929

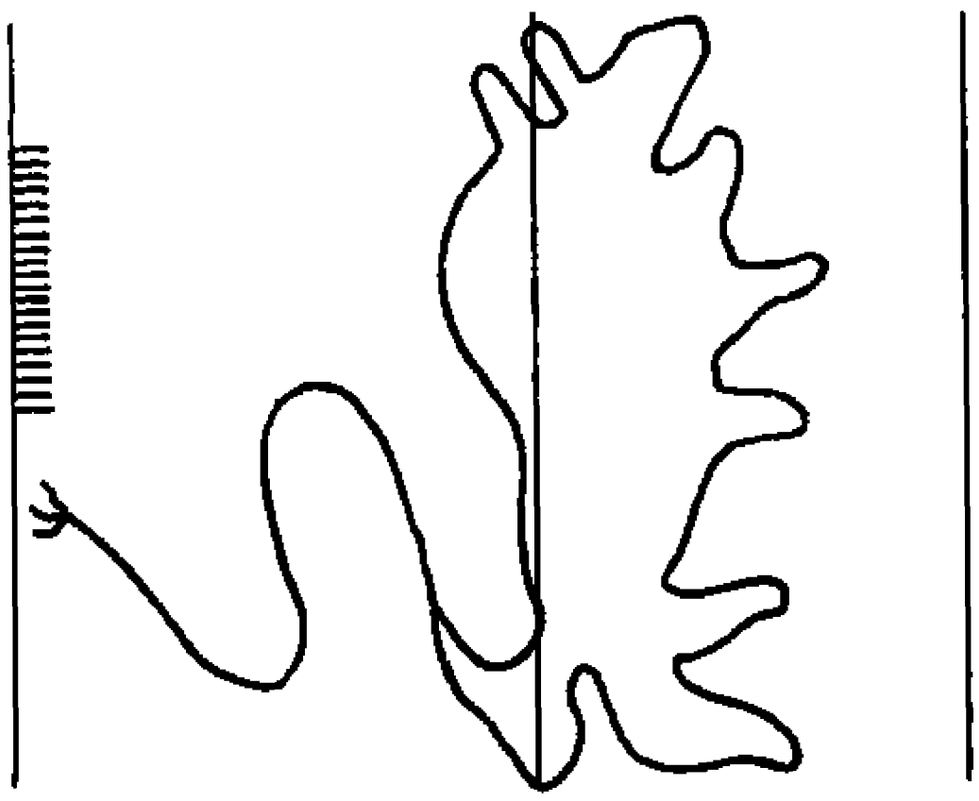
12932



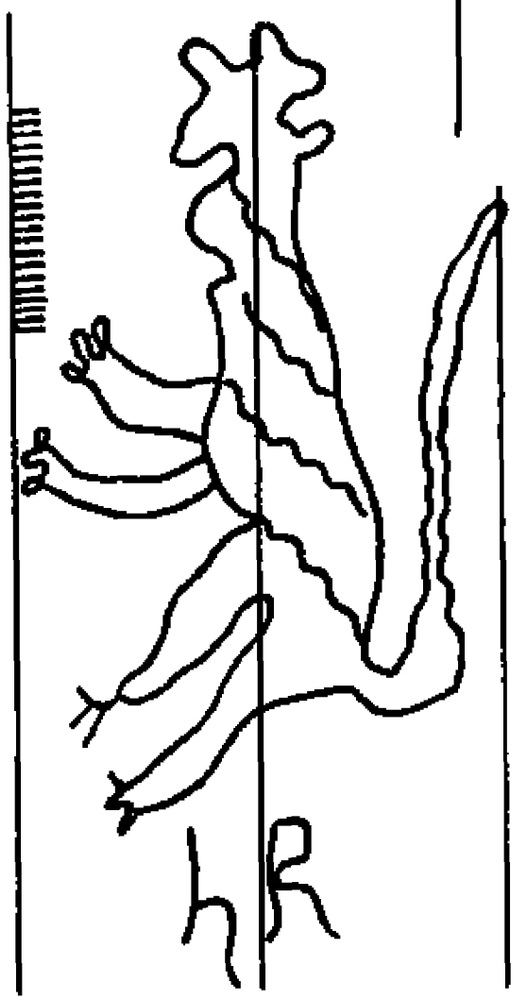
12933

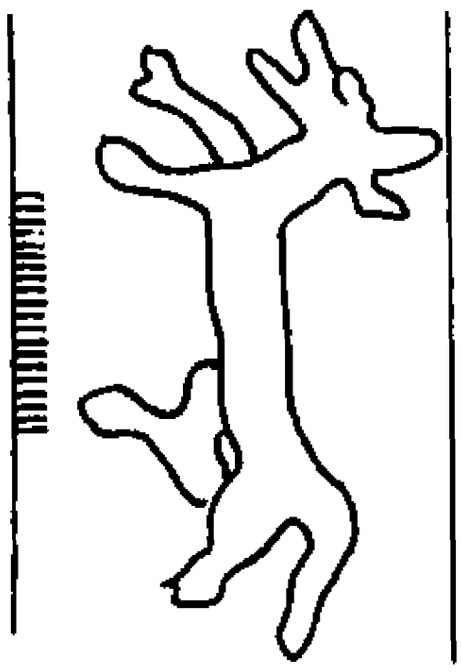


12938



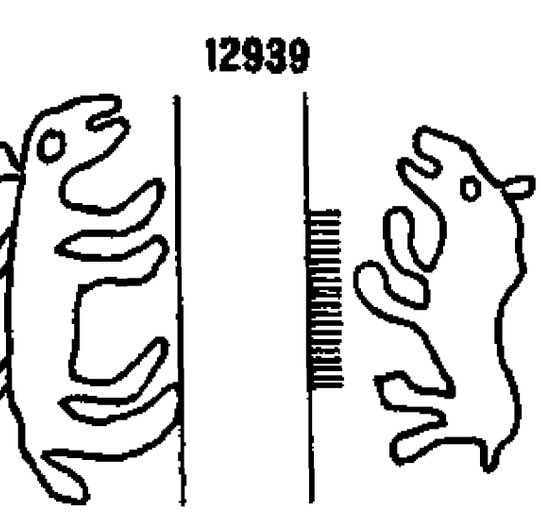
12937



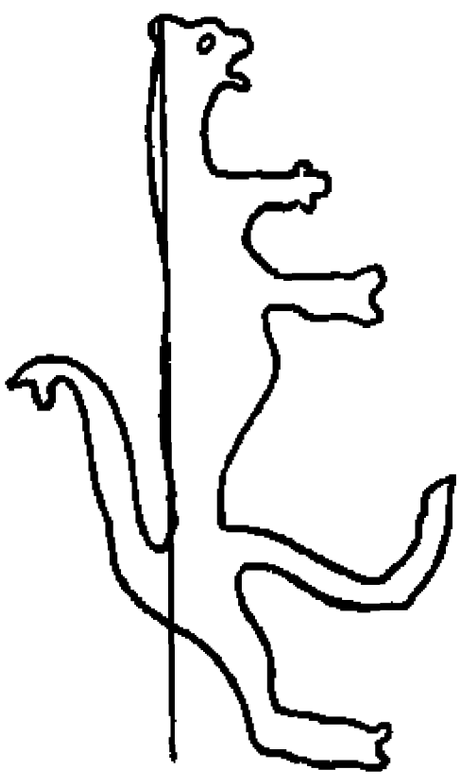


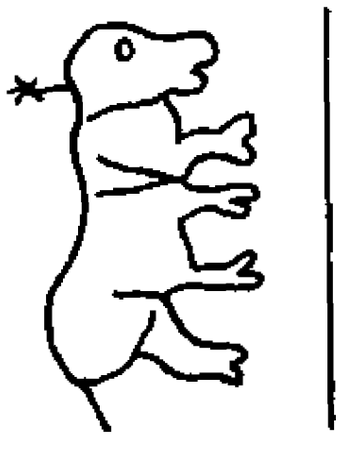
12944

12934



12945





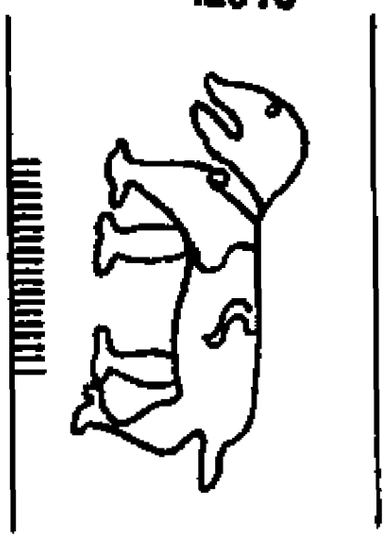
12935

12940

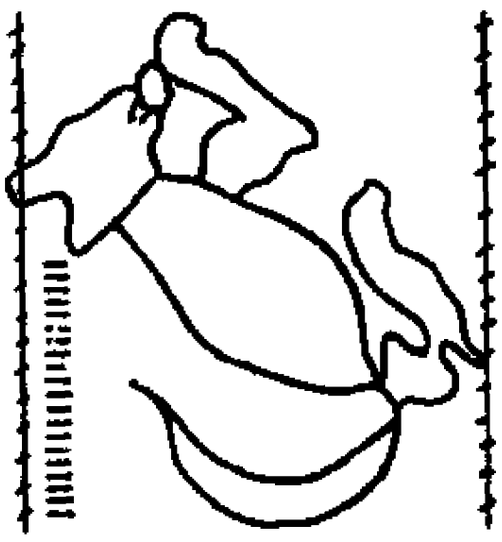
12941

12946

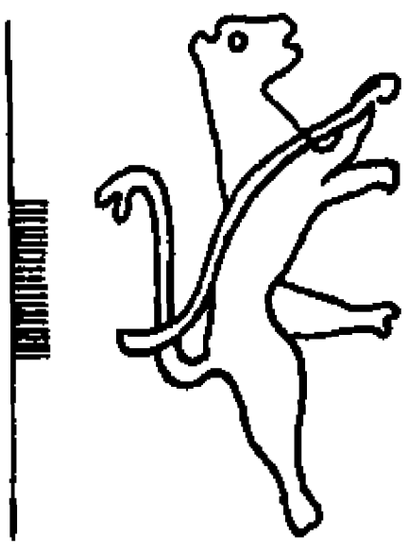
12936



12942

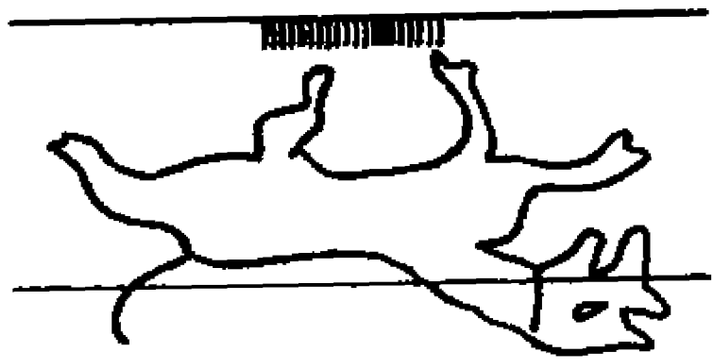


12943



12947

12948



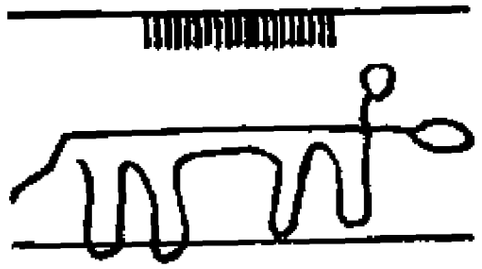
12949

12950

bord de la feuille

Quadrupède

12951

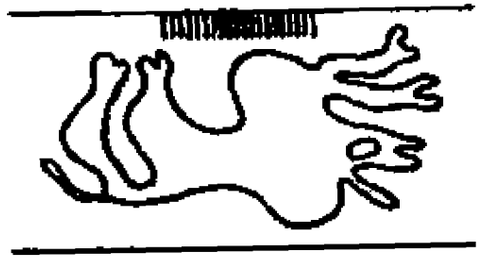


12952

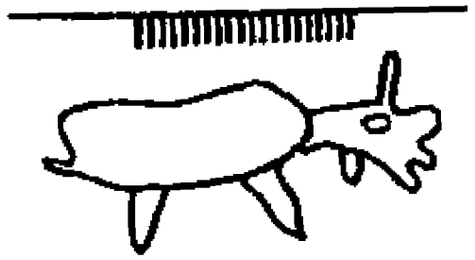
12953

12954

12955



12956

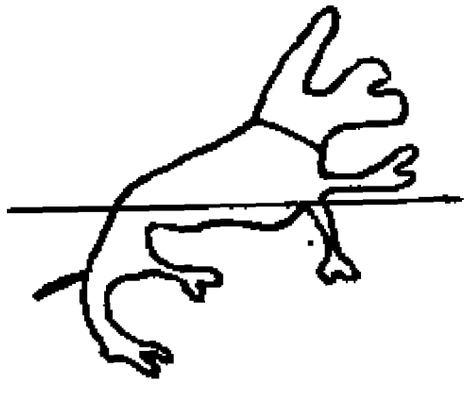


12957

bord de la feuille

12958

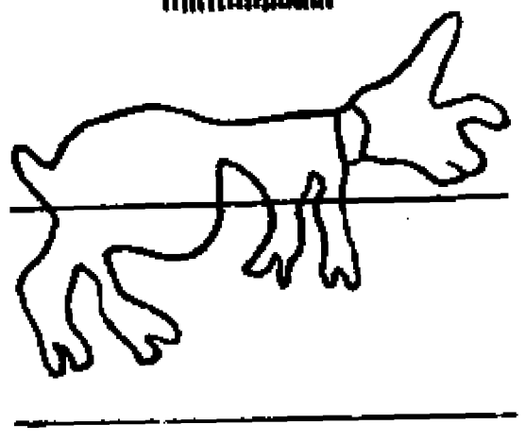
bord de la feuille



12959

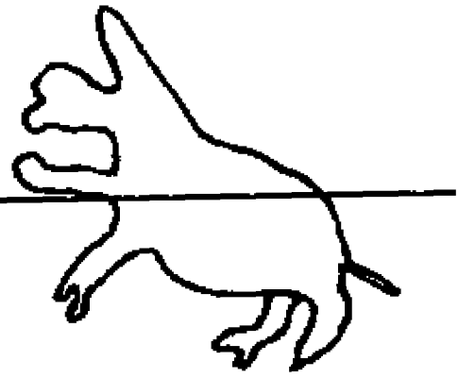
bord de la feuille

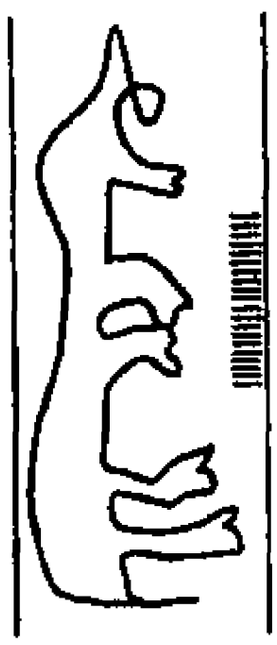
12960



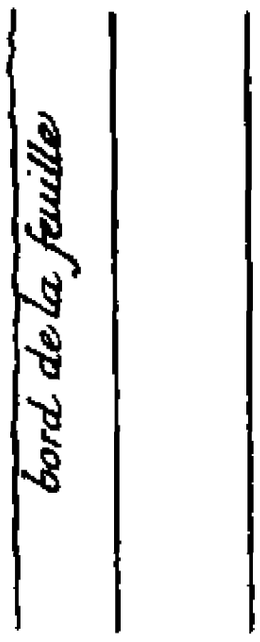
12961

bord de la feuille

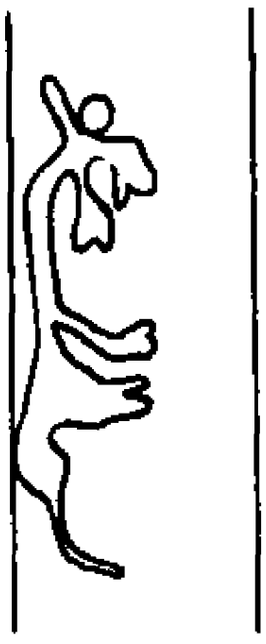




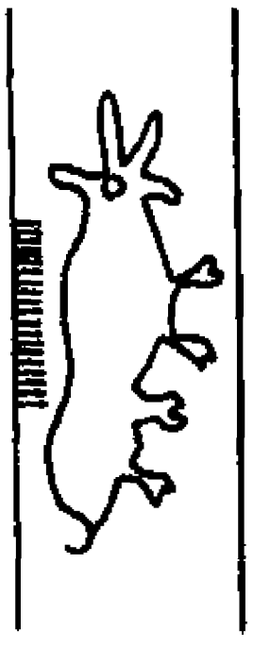
12962



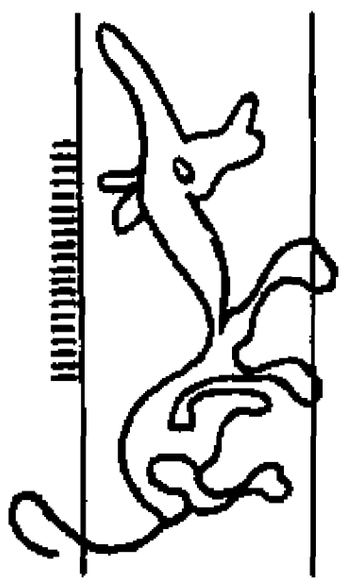
12963



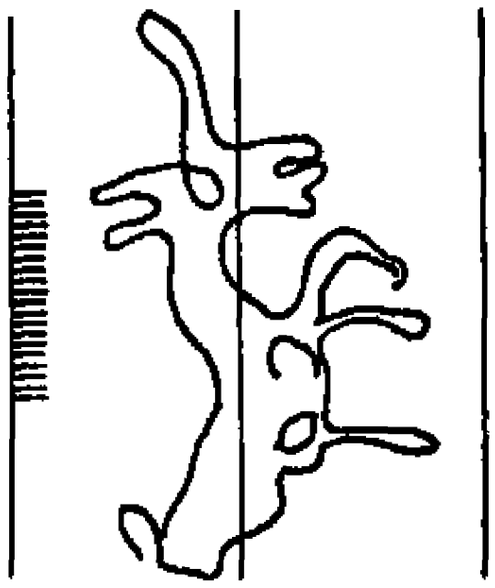
12964



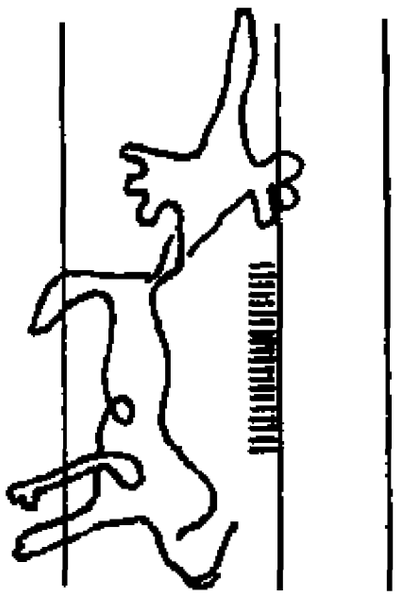
12965



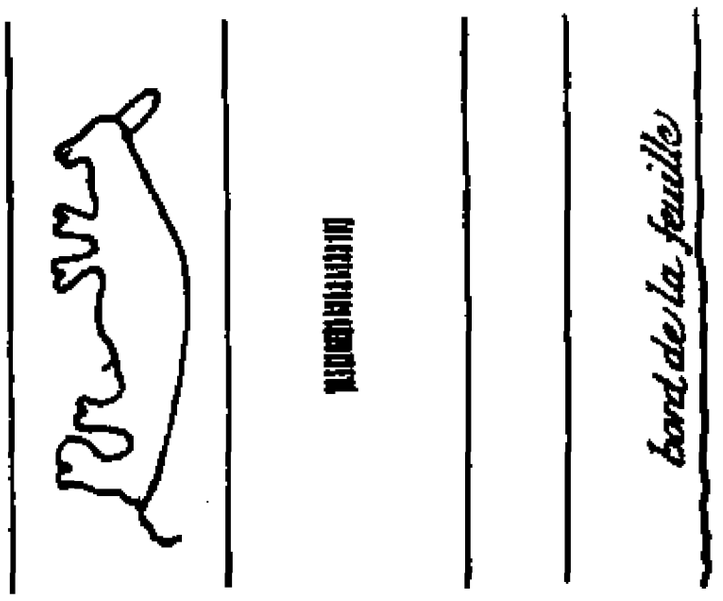
12966



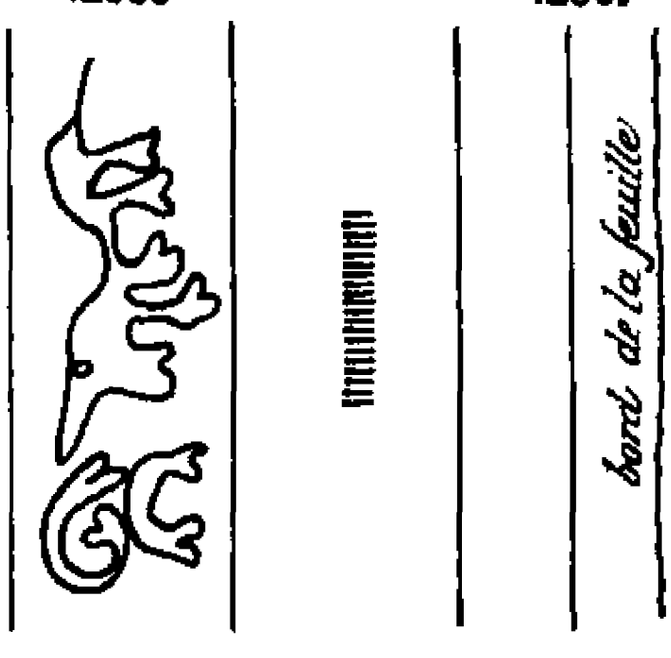
12967



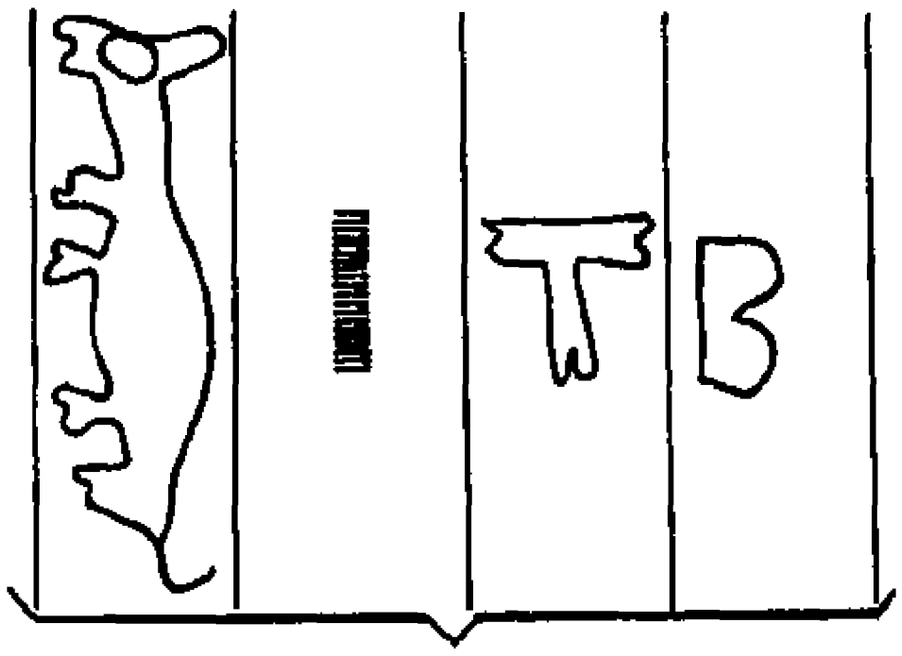
12968



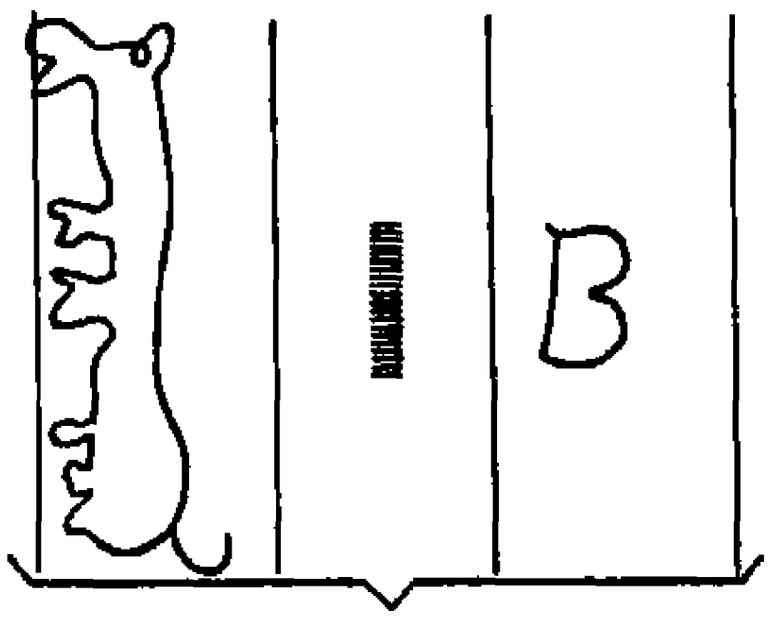
12969



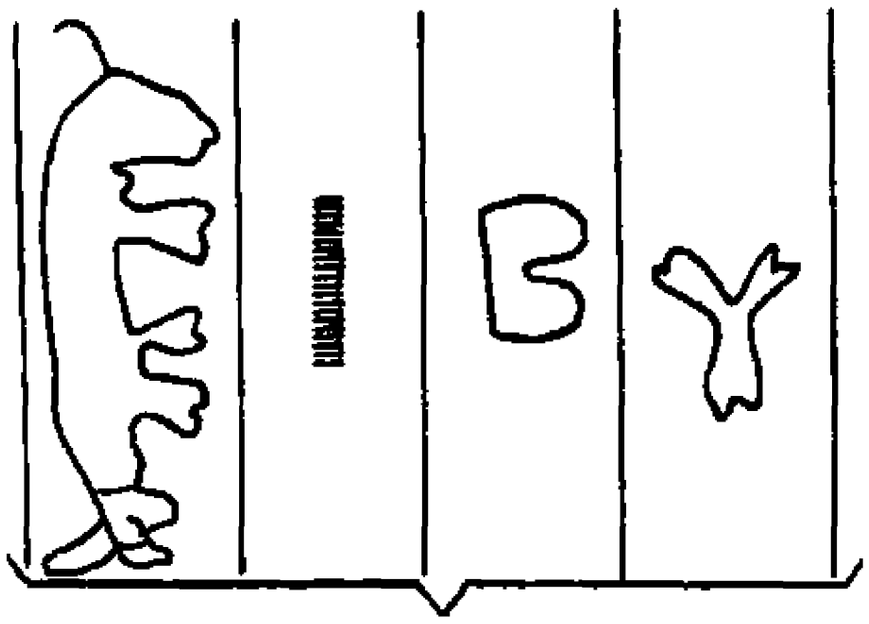
12970



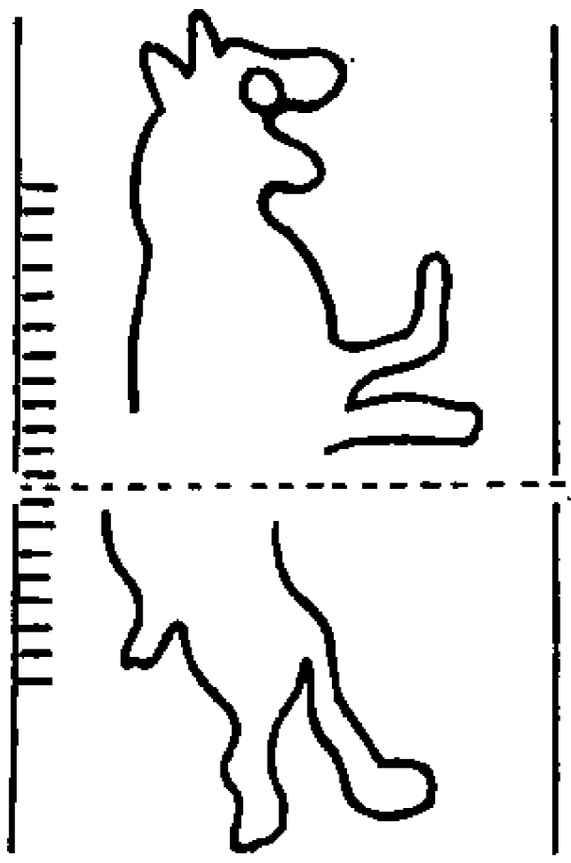
12971



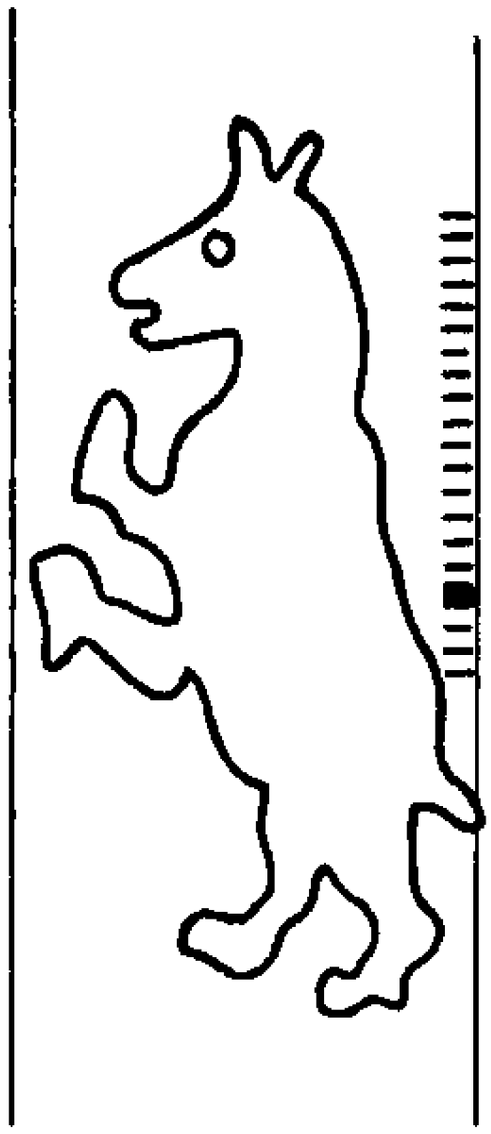
12972



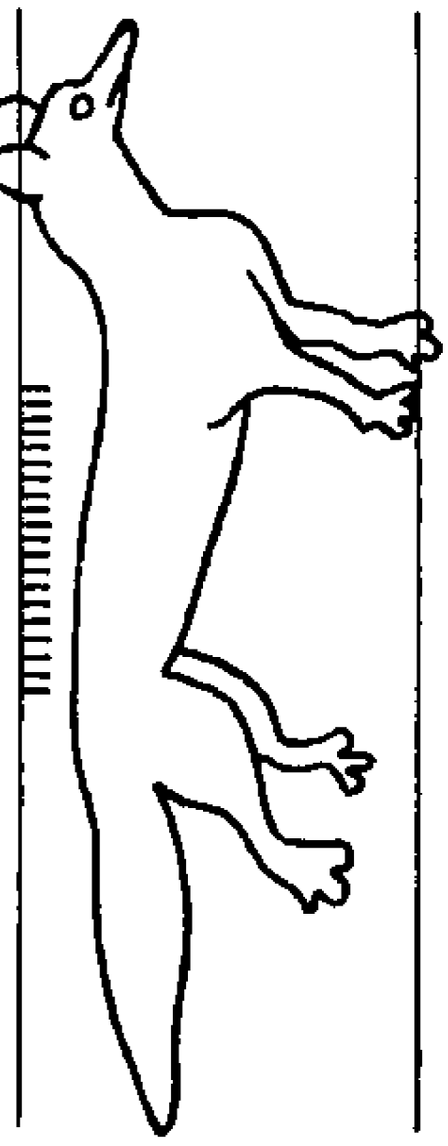
12973



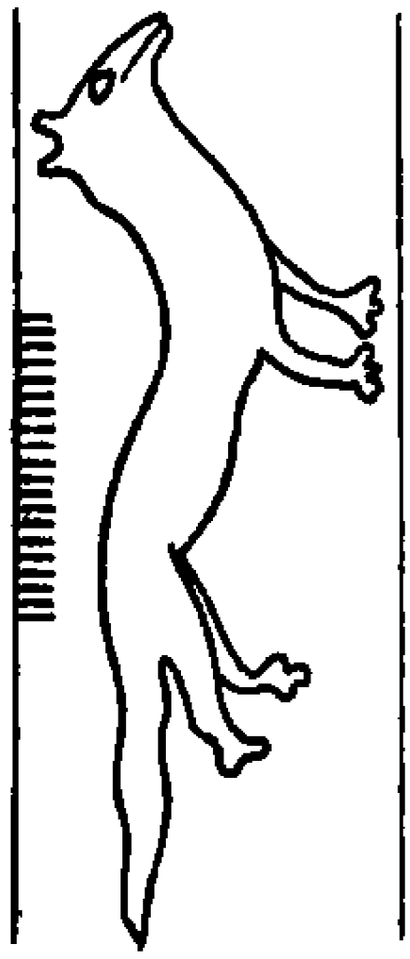
12974



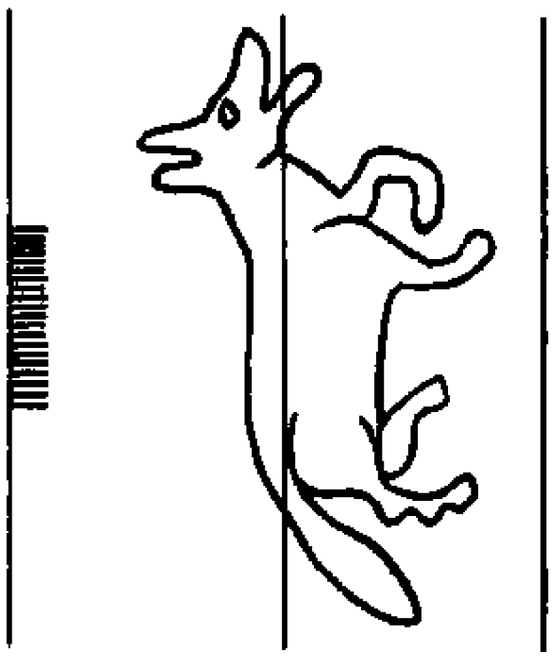
12975



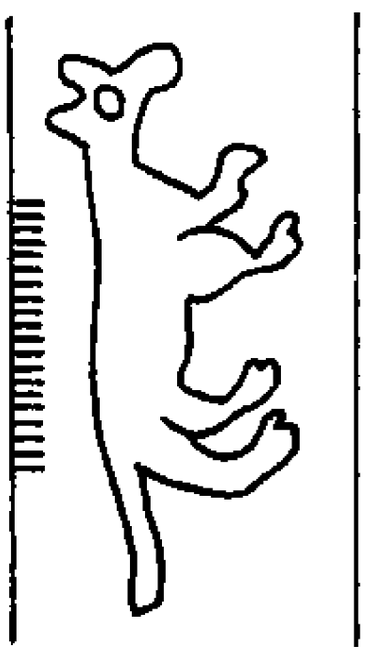
12976



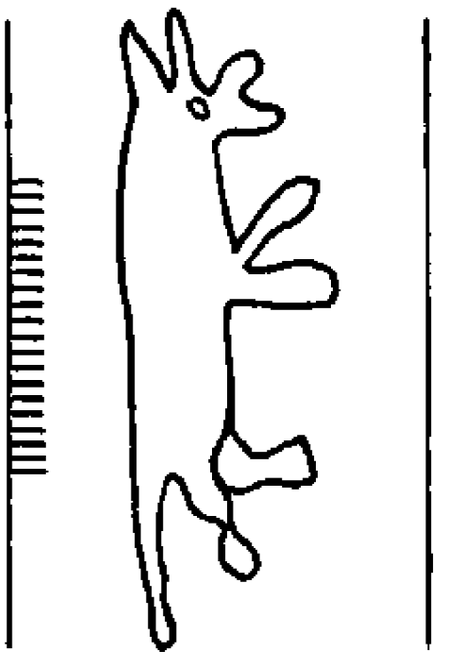
12977



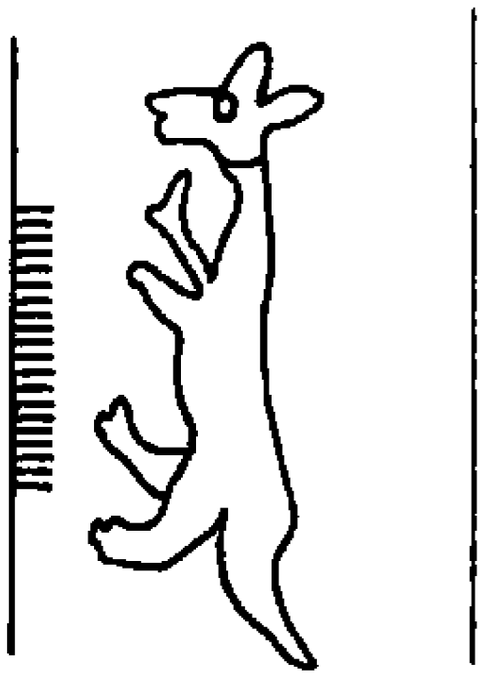
12978



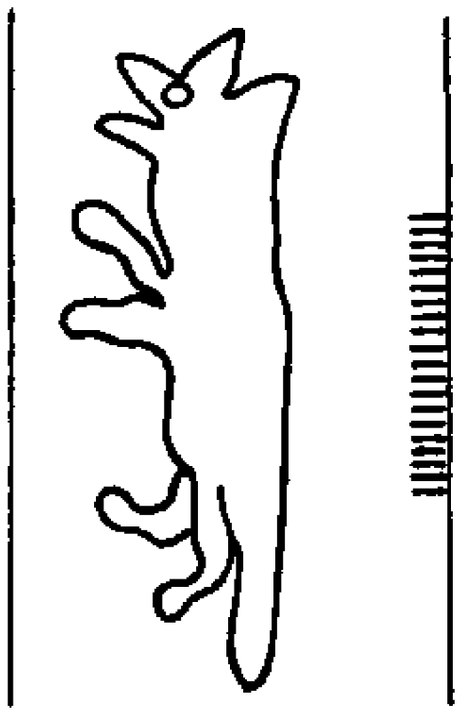
12979



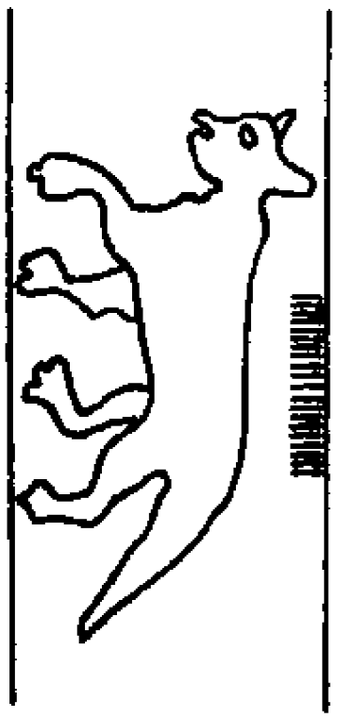
12980



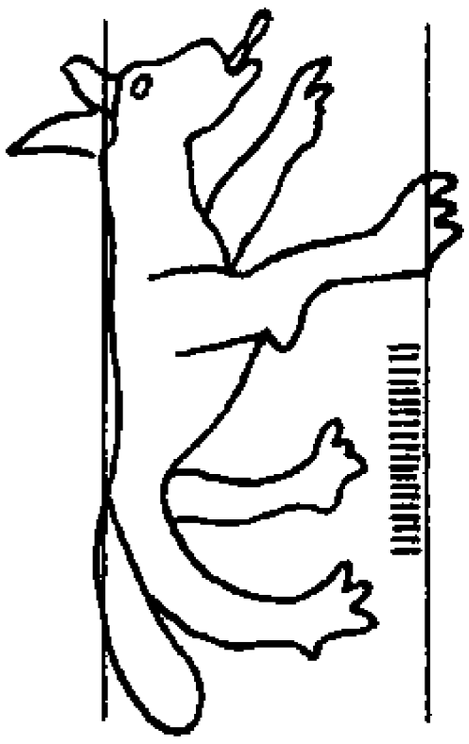
12981



12982



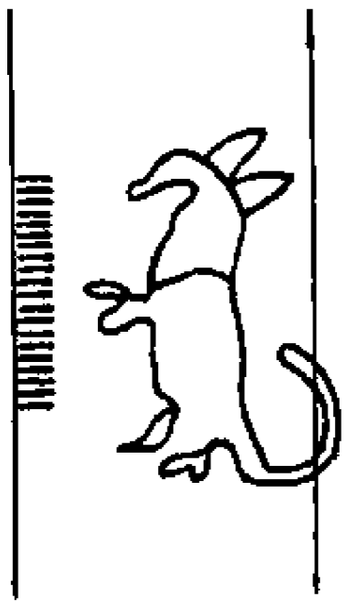
12983



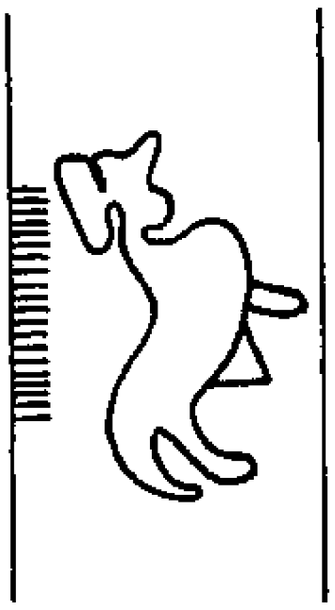
12984

Quadrupède

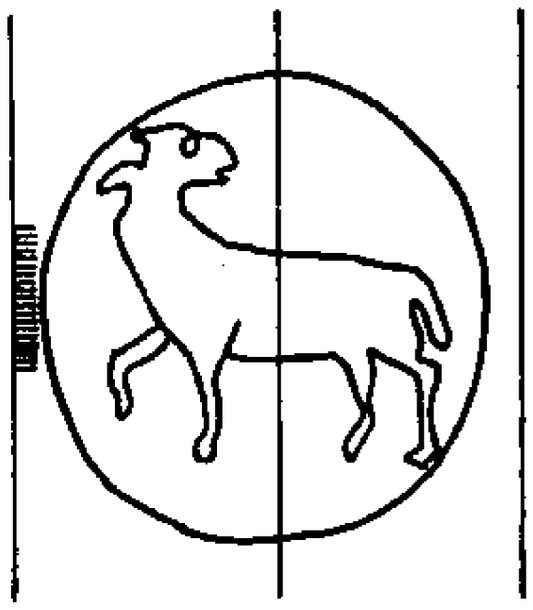
12985 – 12998



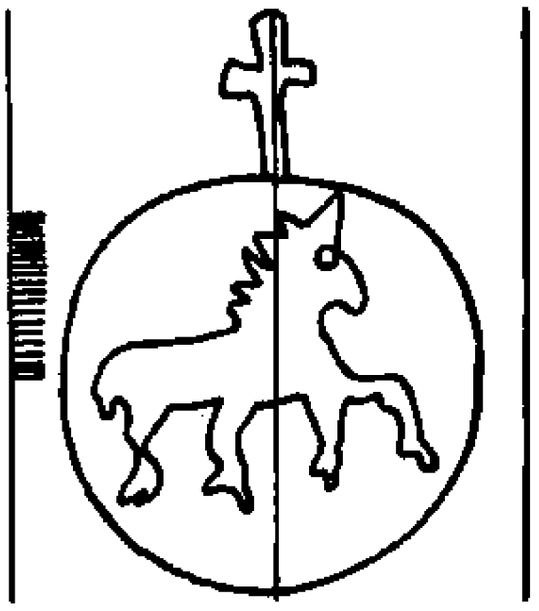
12985



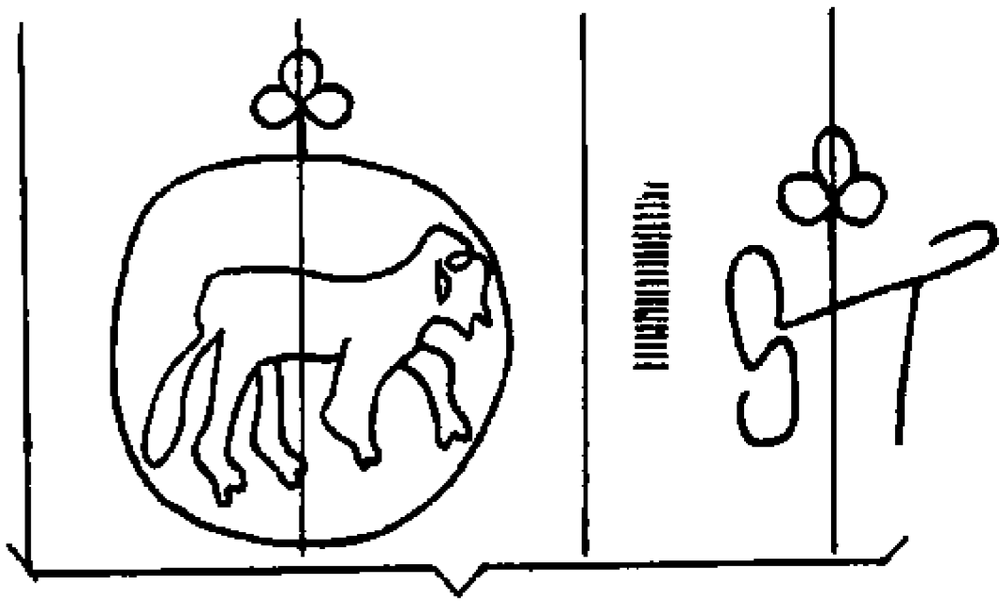
12986



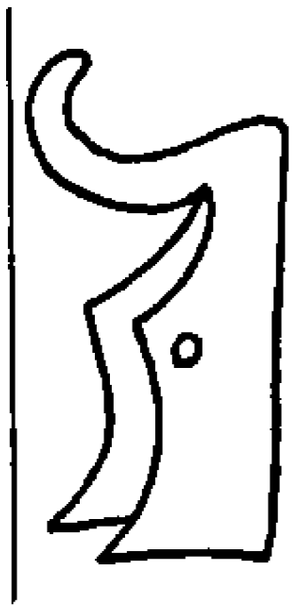
12987



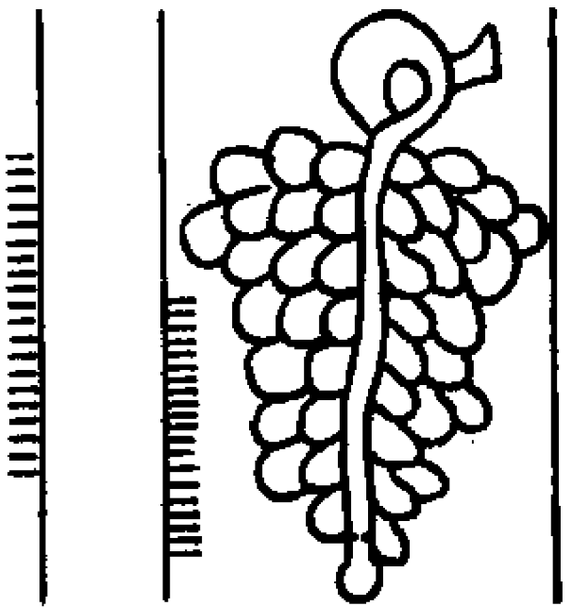
12988



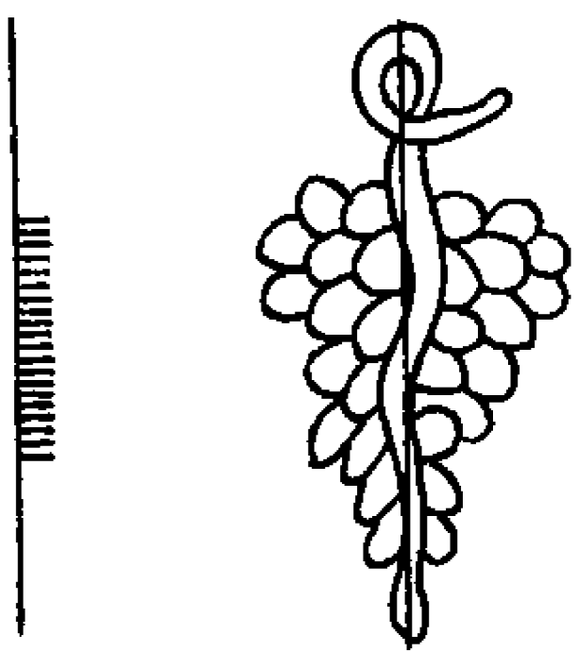
12989



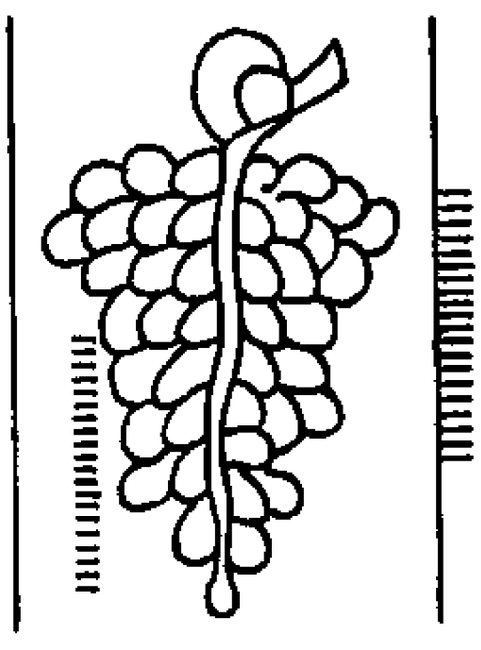
12990



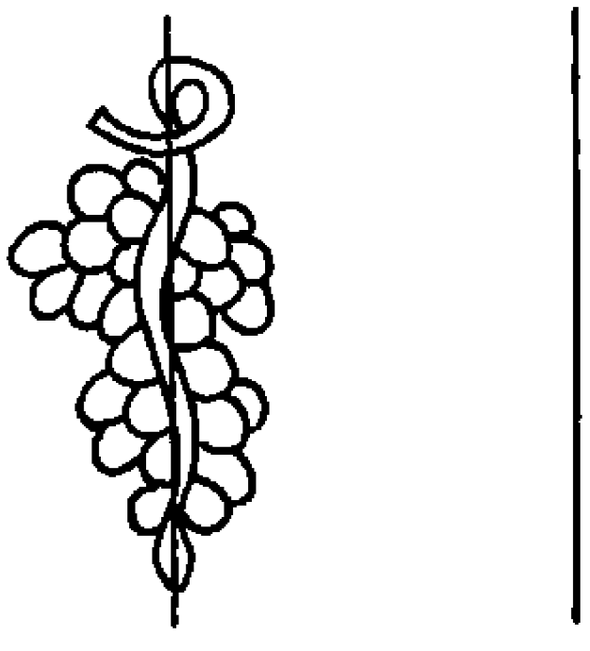
12991



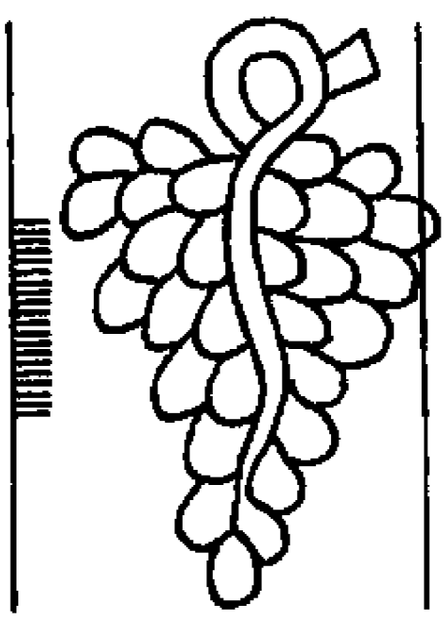
12992



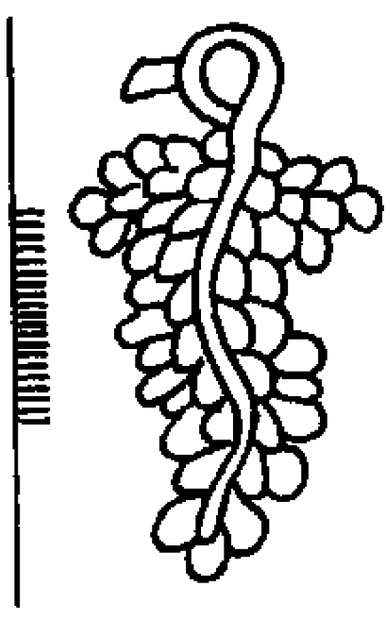
12993



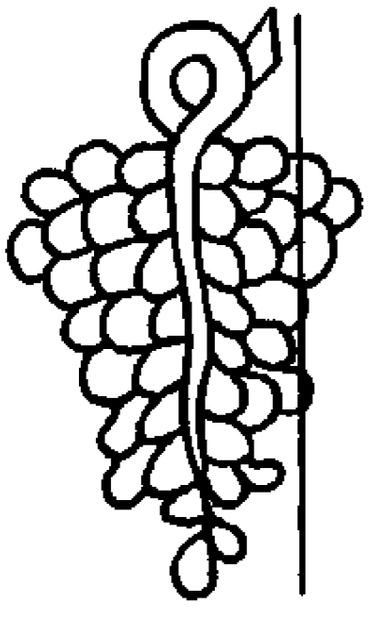
12994



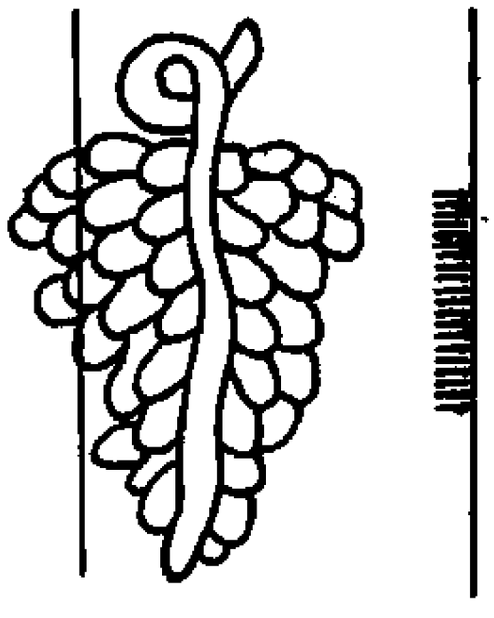
12995



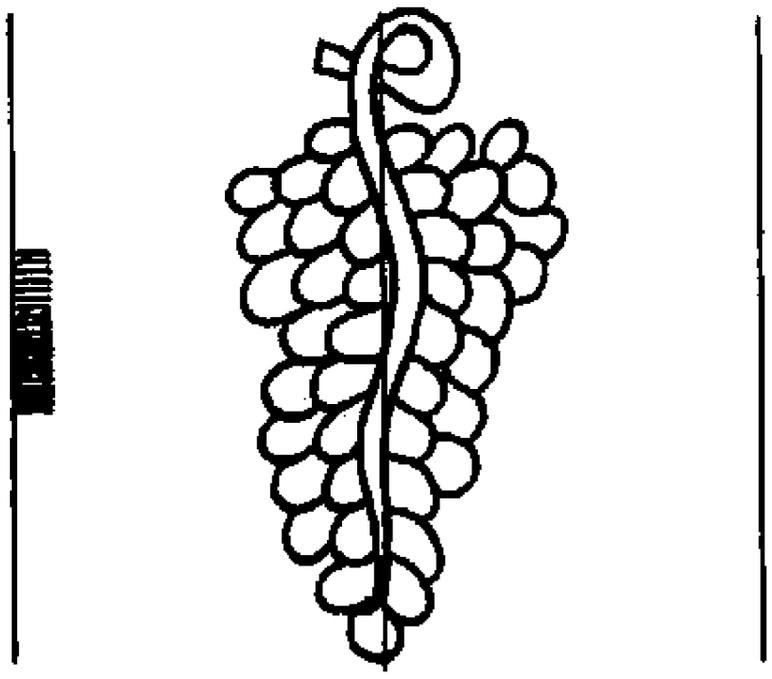
12996



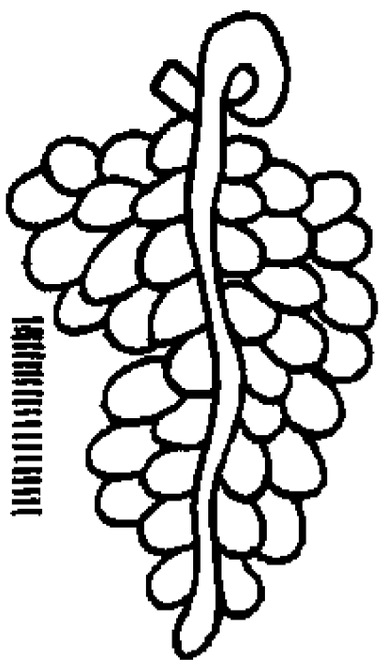
12997



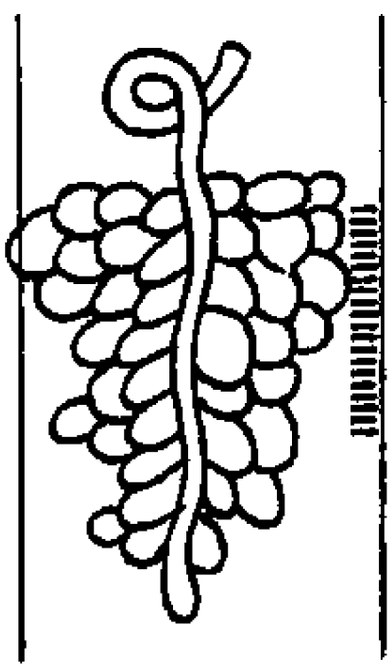
12998



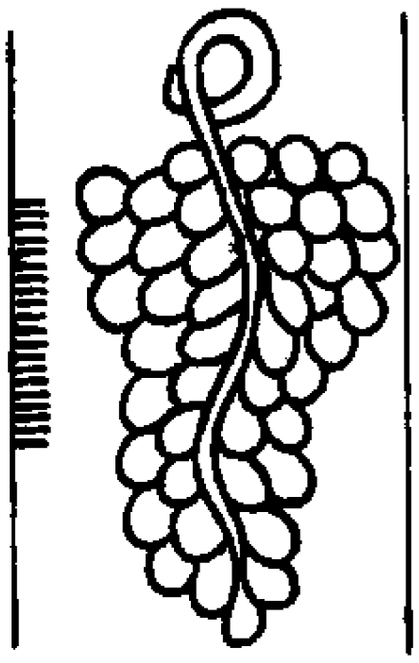
12999



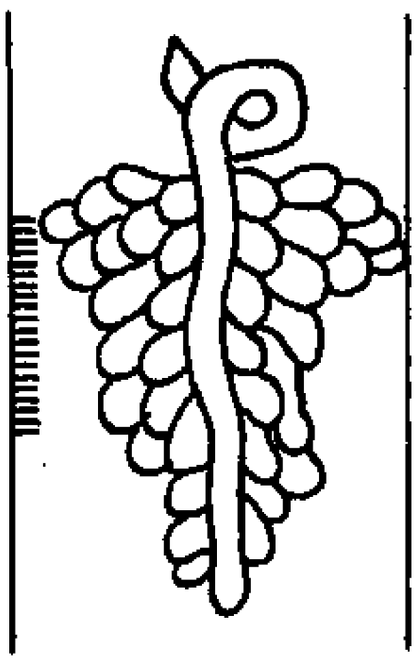
13000



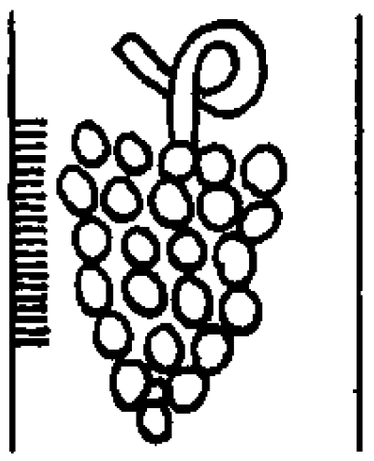
13001



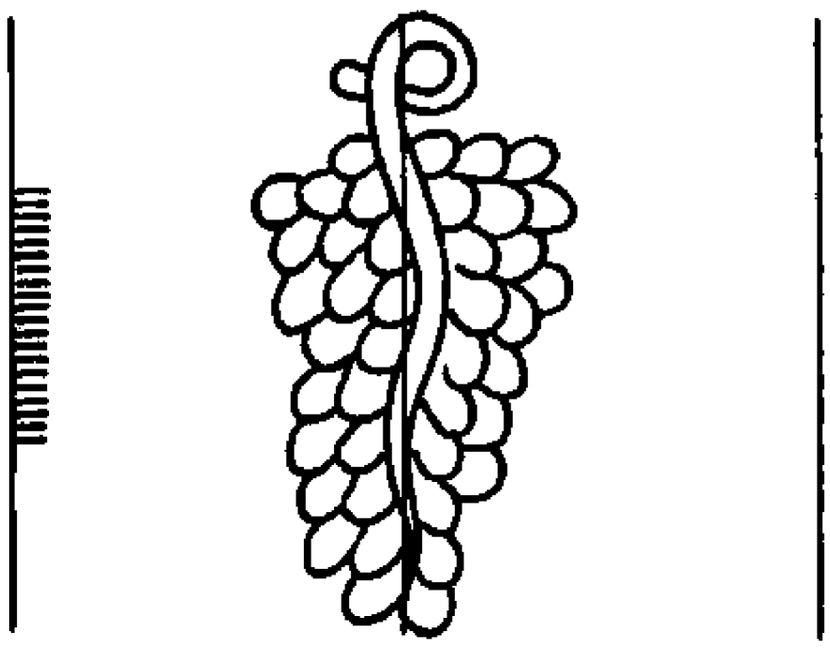
13002



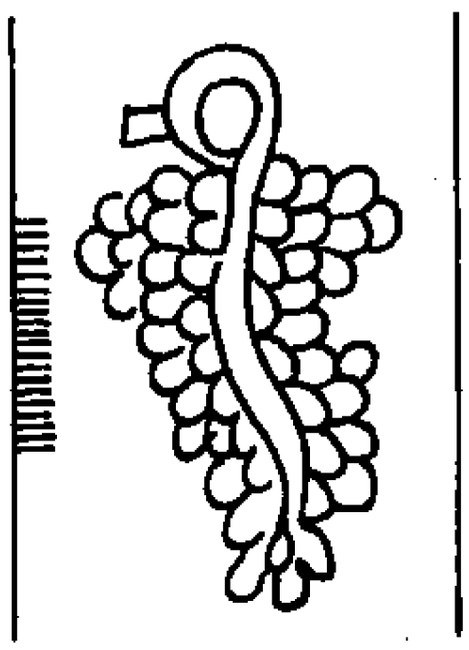
13003



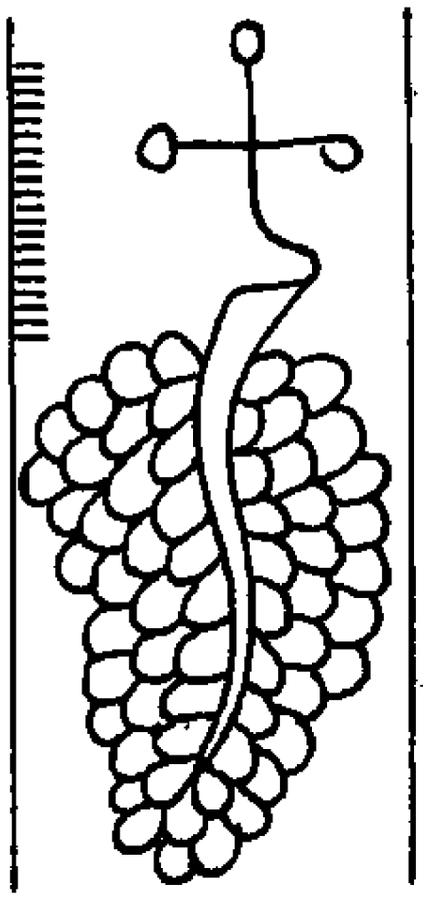
13004



13005

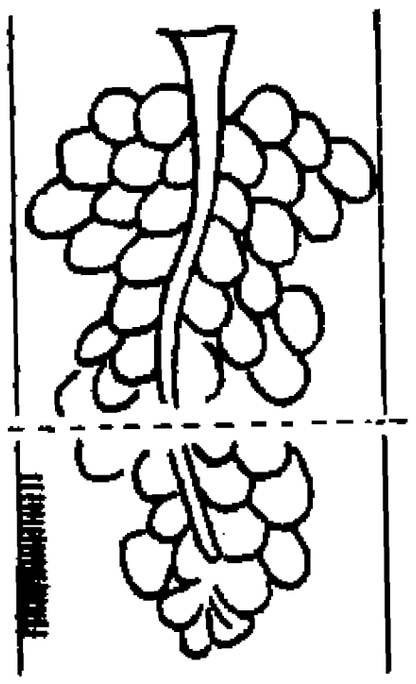


13006

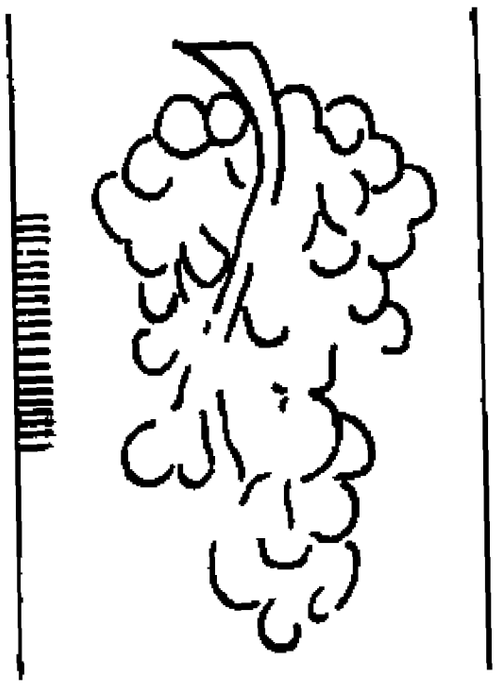


13007

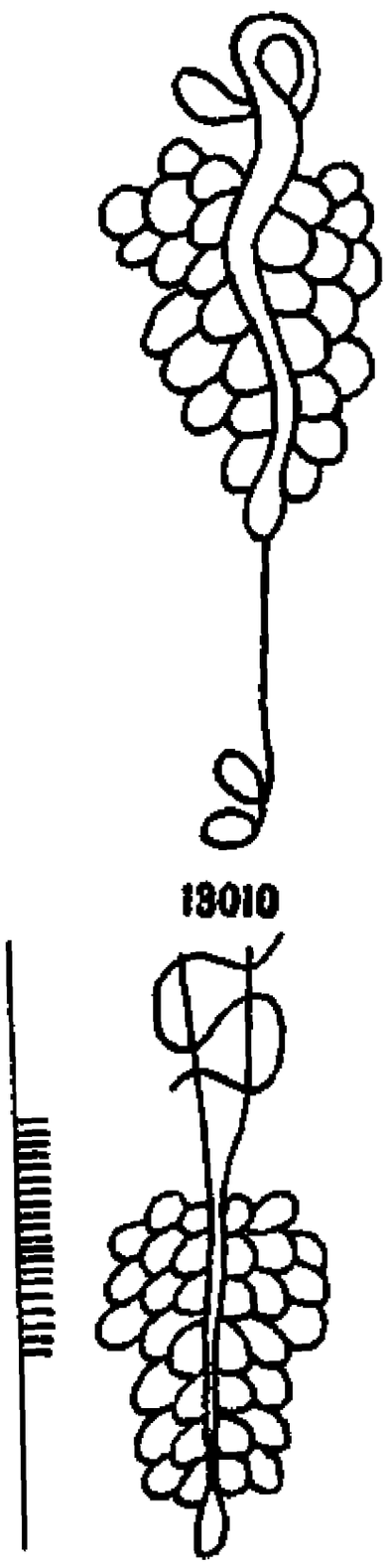
13008



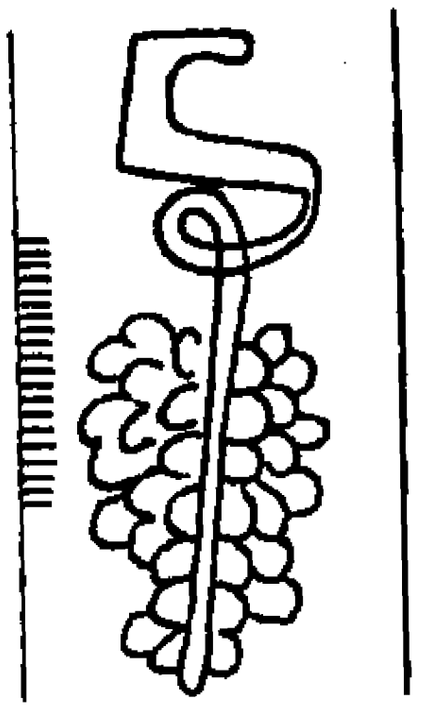
13009



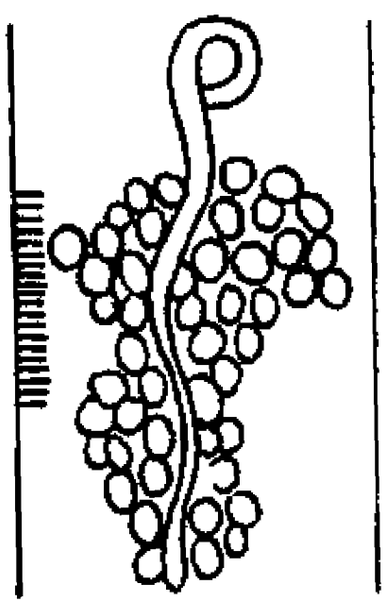
13010



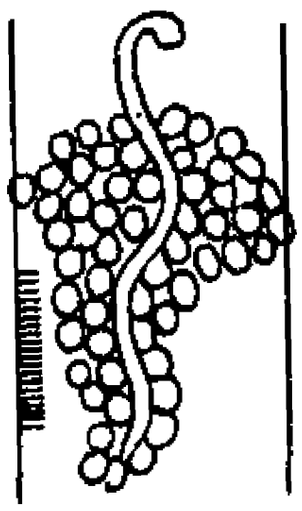
13011



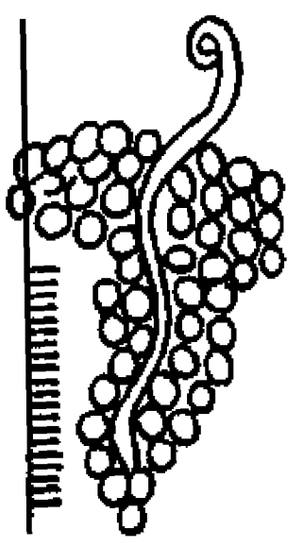
13012



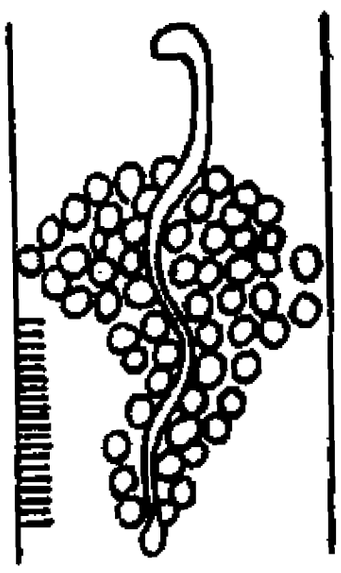
13013



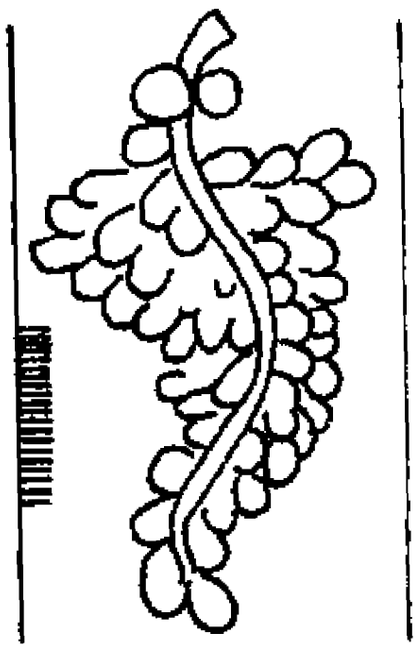
13014



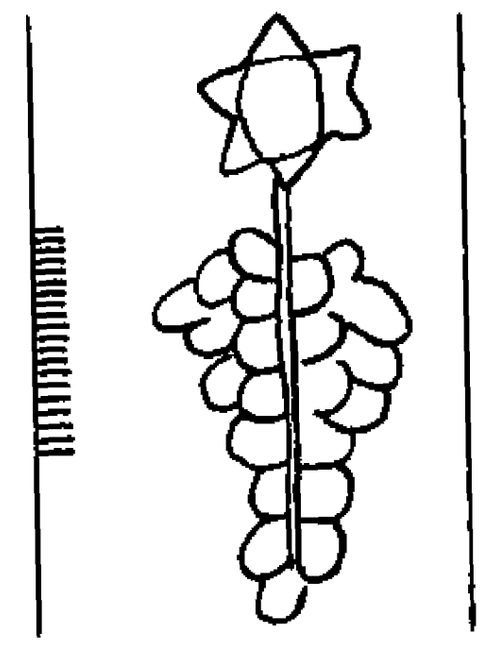
13015



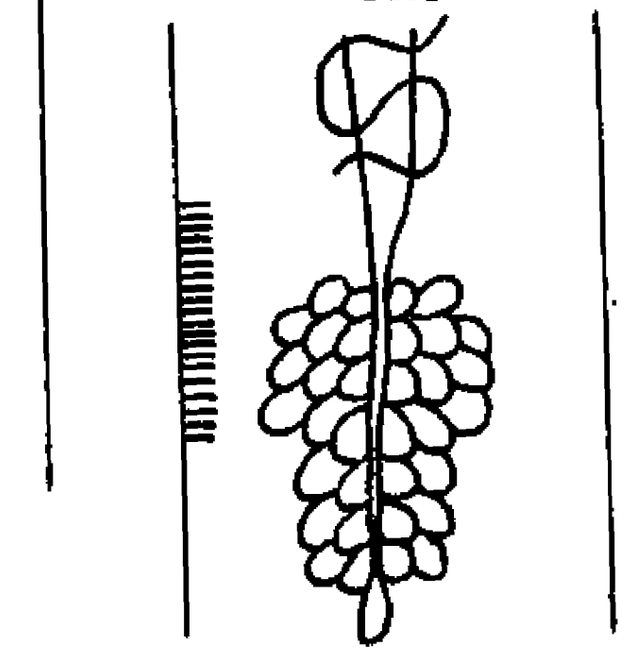
13016



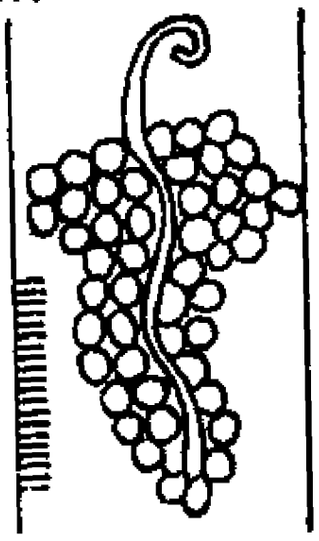
13017



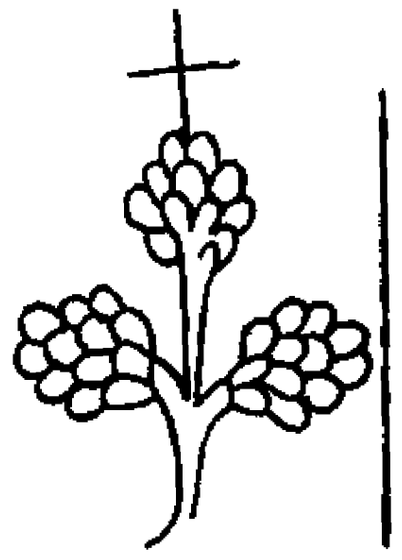
13018



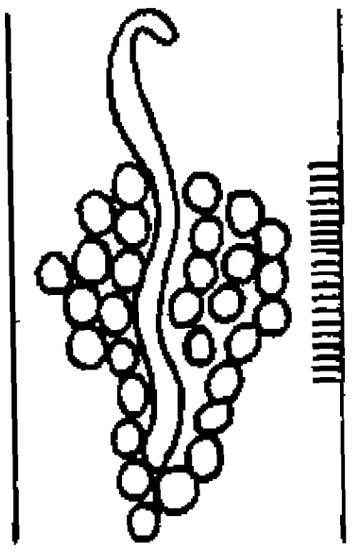
13019



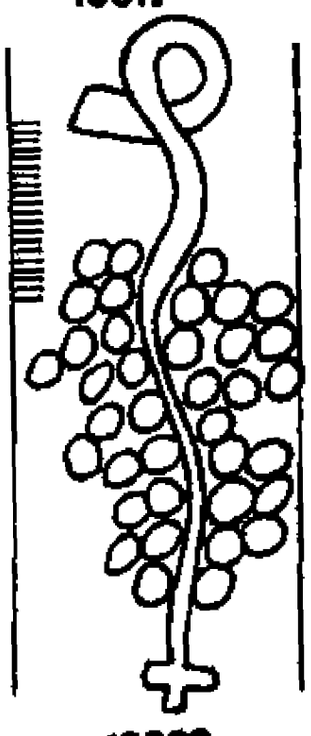
13020



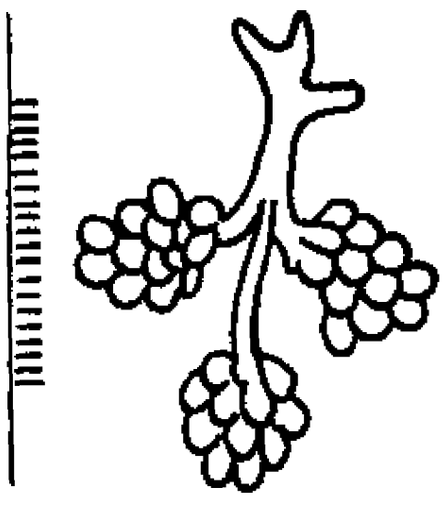
13021



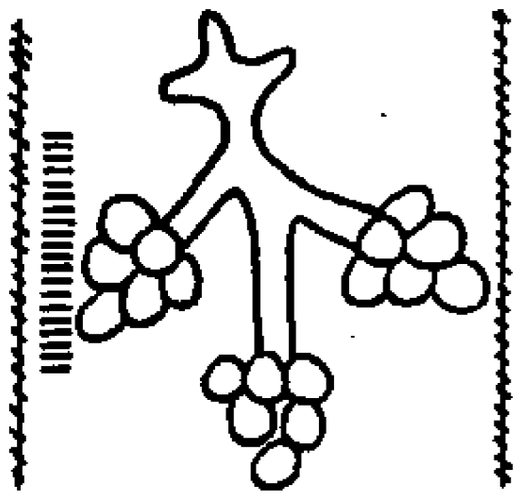
13022



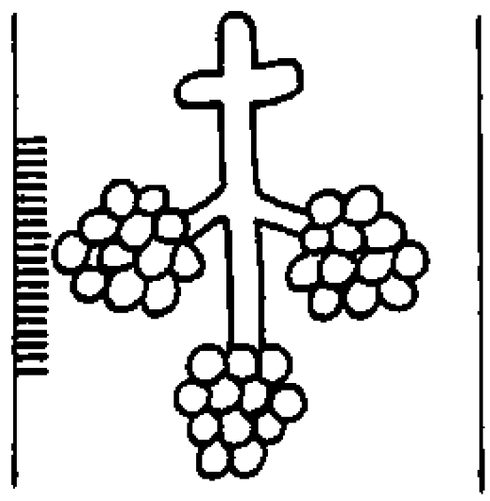
13023



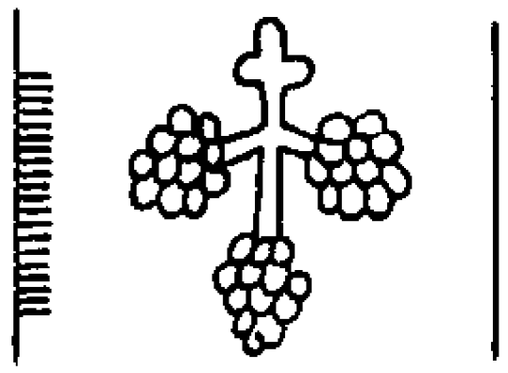
13024



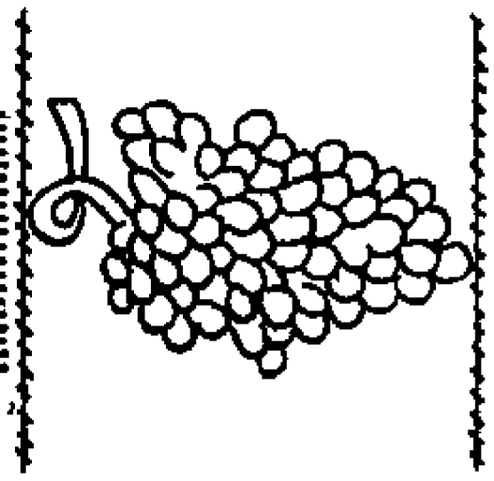
13025



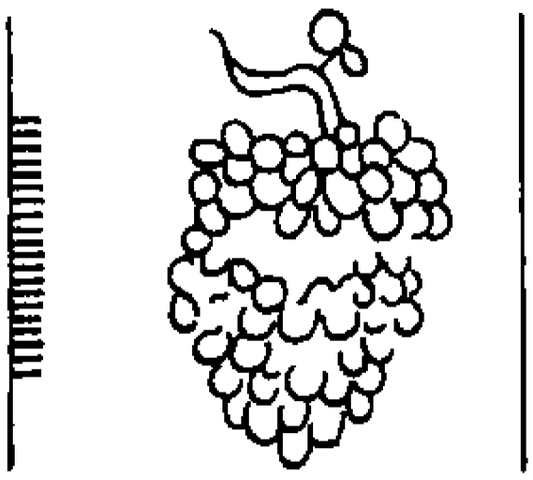
13026



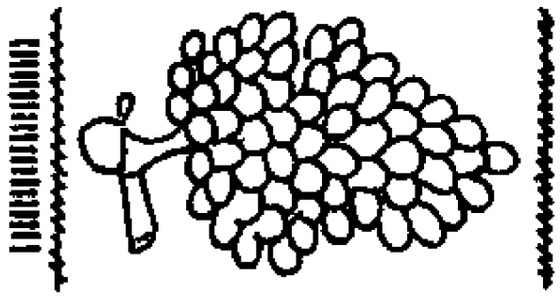
13027



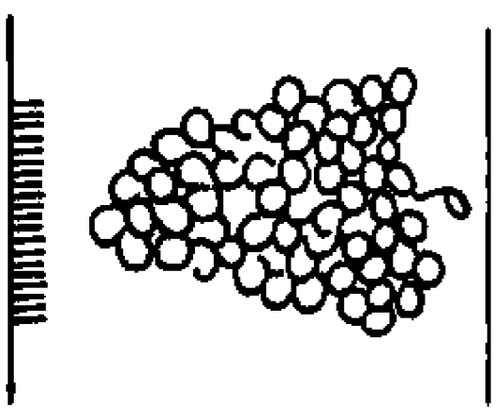
13028



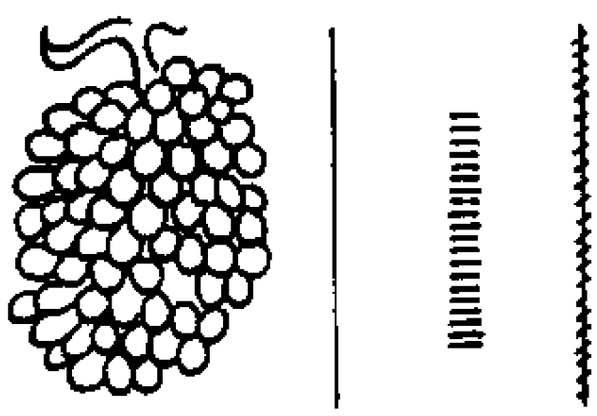
13029



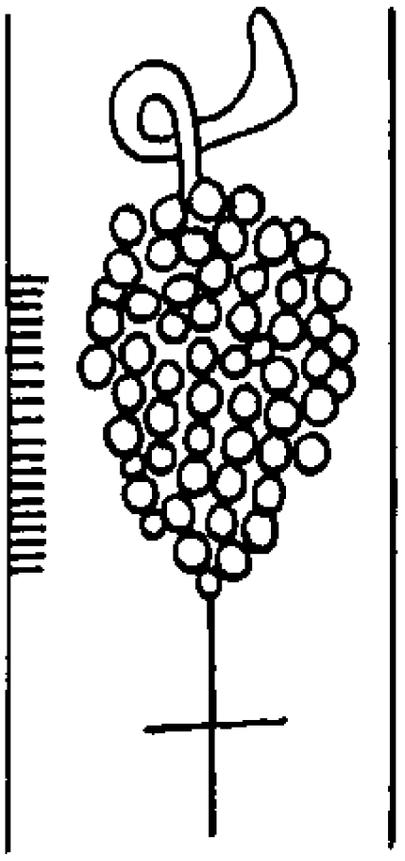
13030



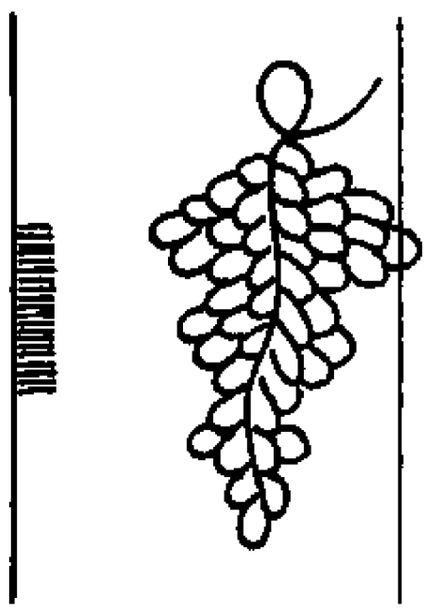
13031



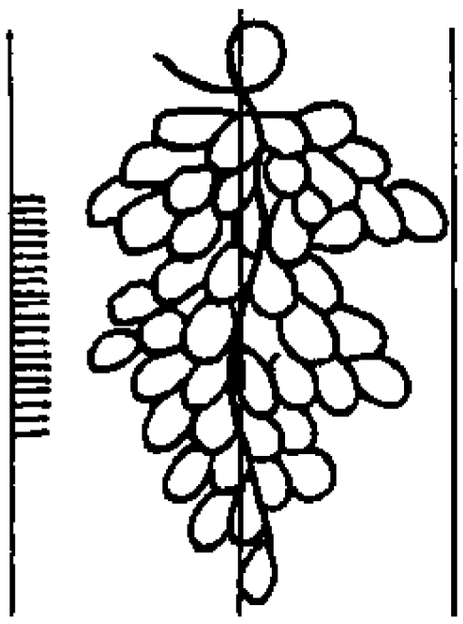
13032



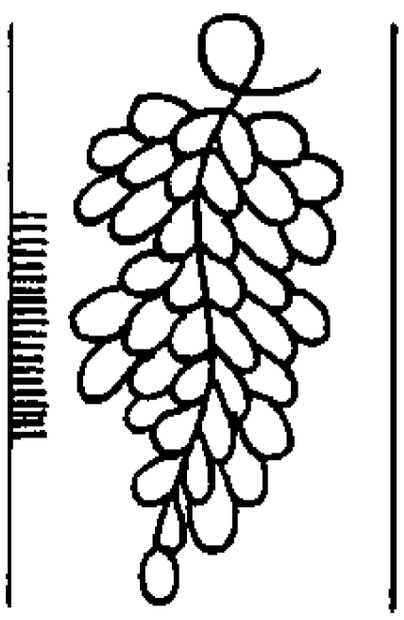
13033



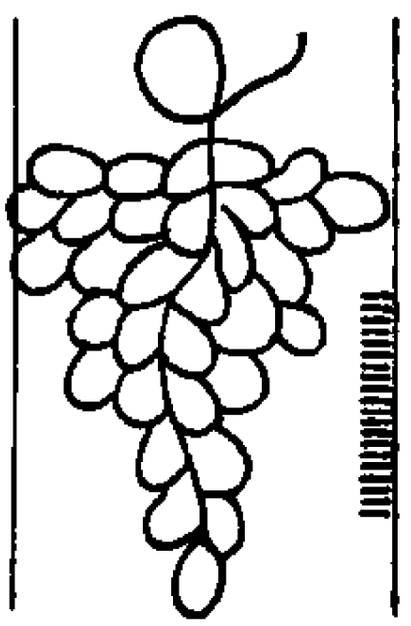
13034



13035



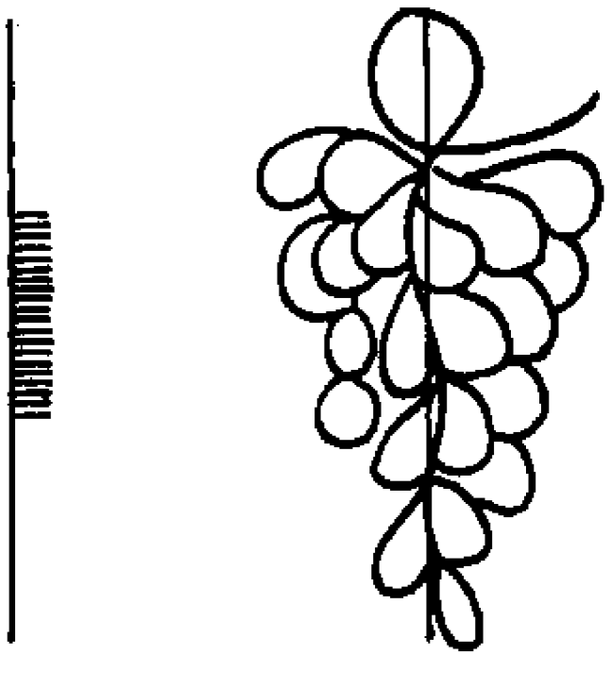
13036

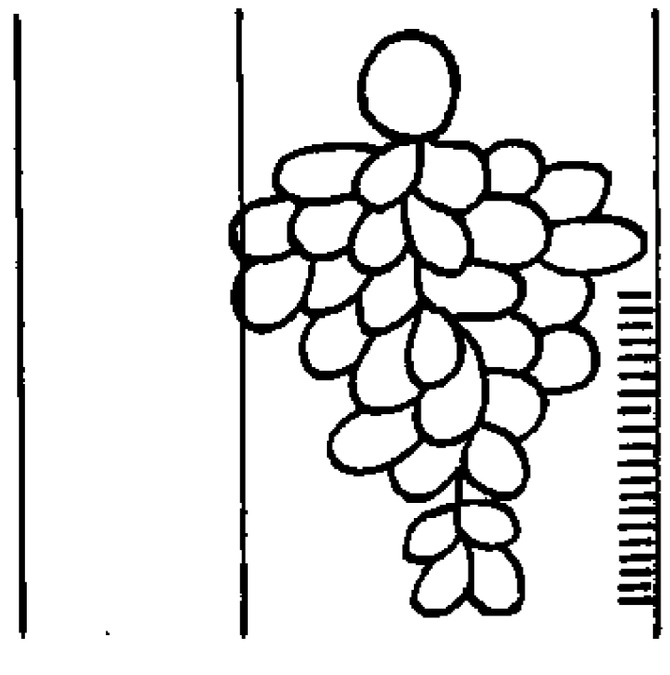


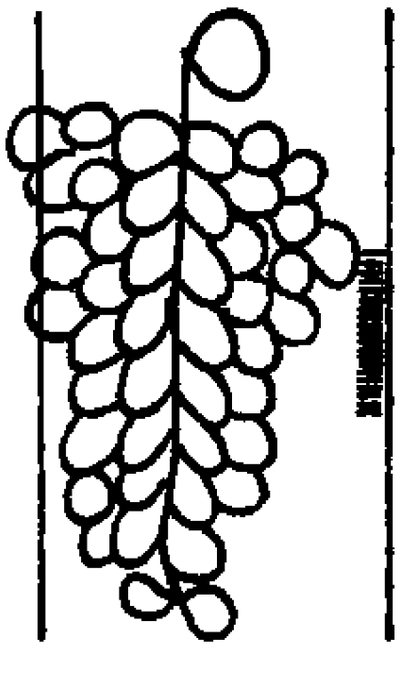
13037

Raisin

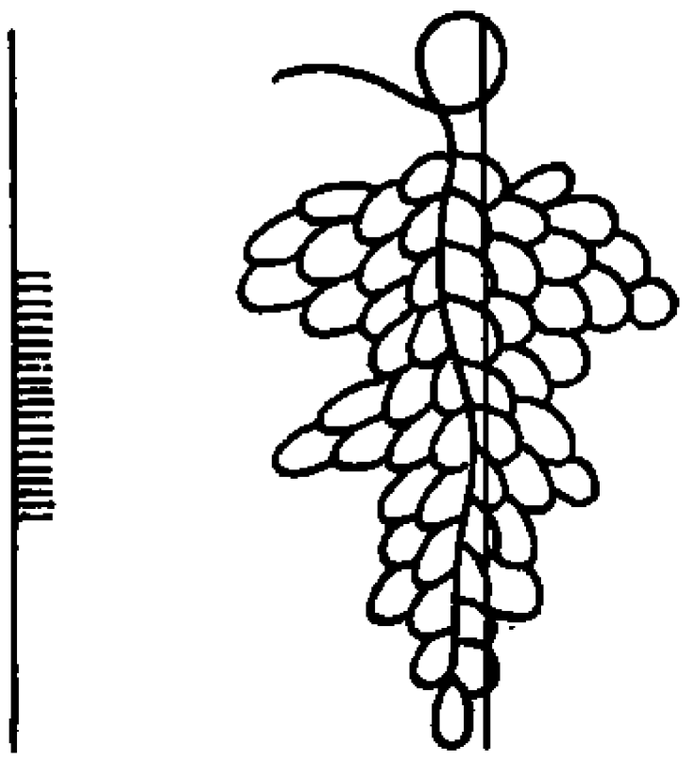
13038 — 13047



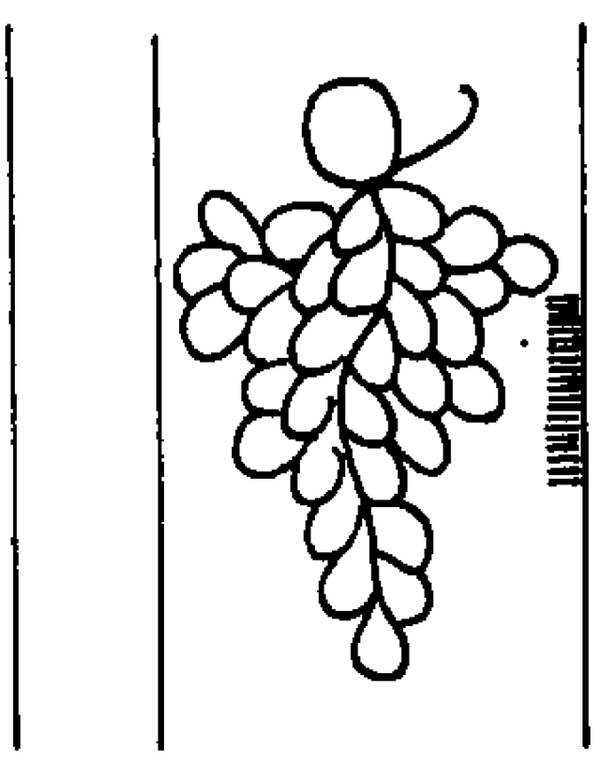




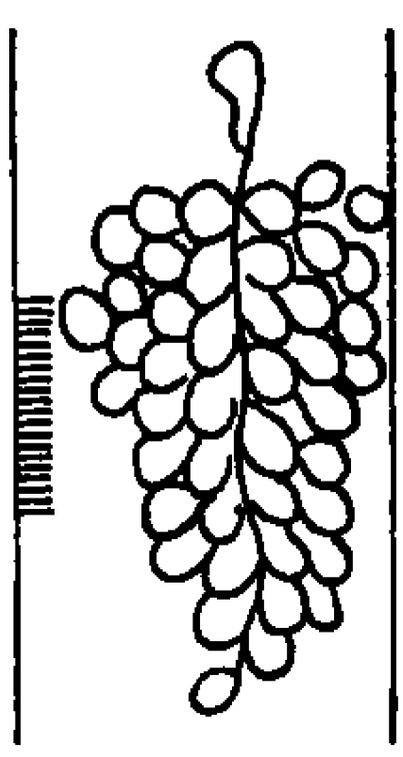
13038



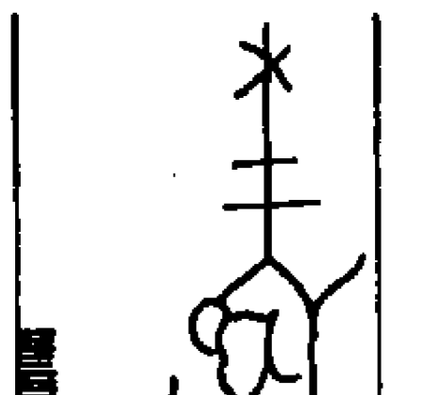
13039



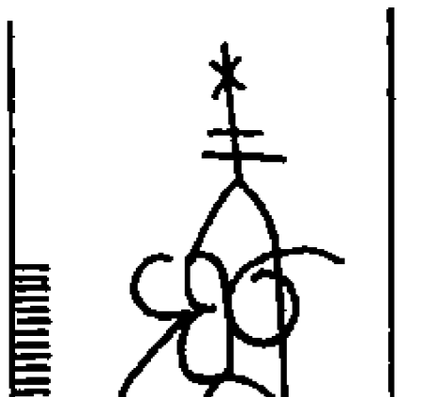
13042



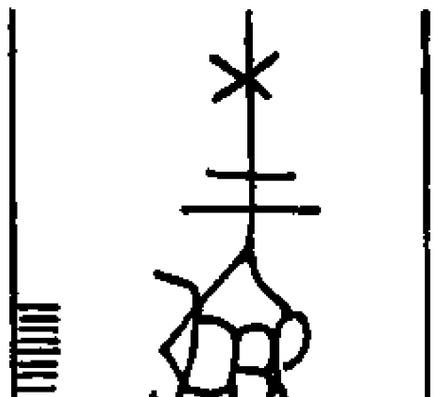
13040



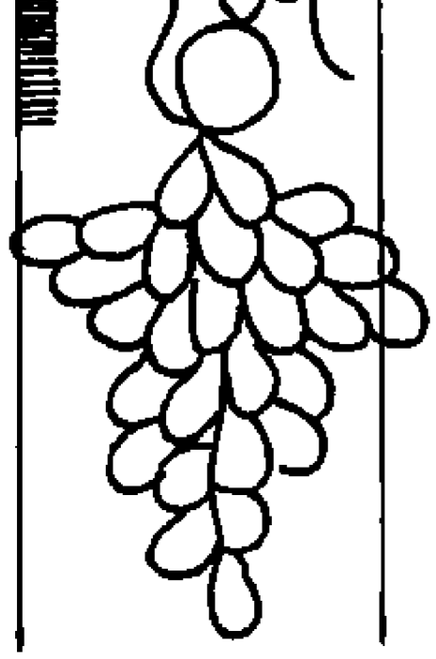
13041



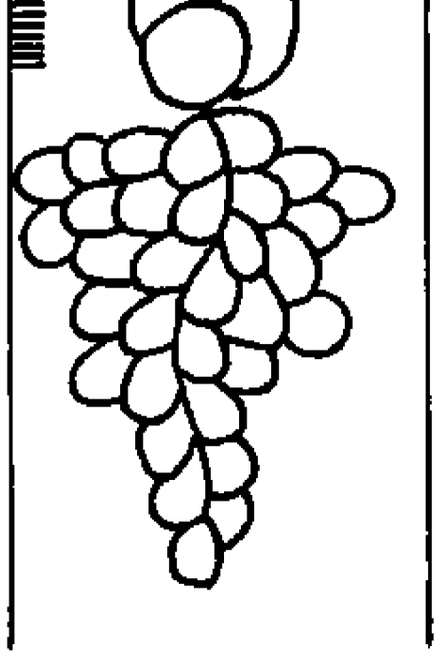
13043



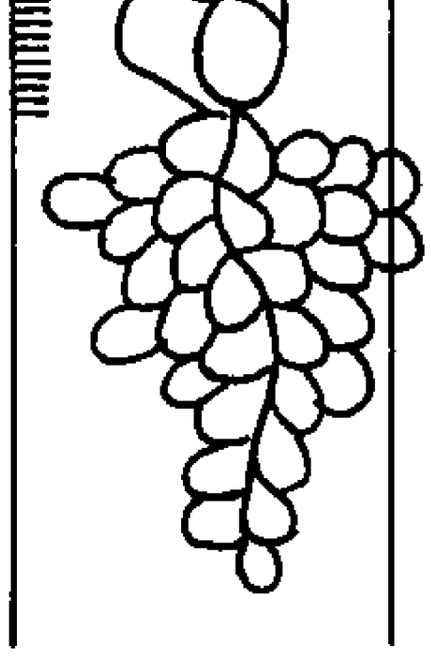
13044



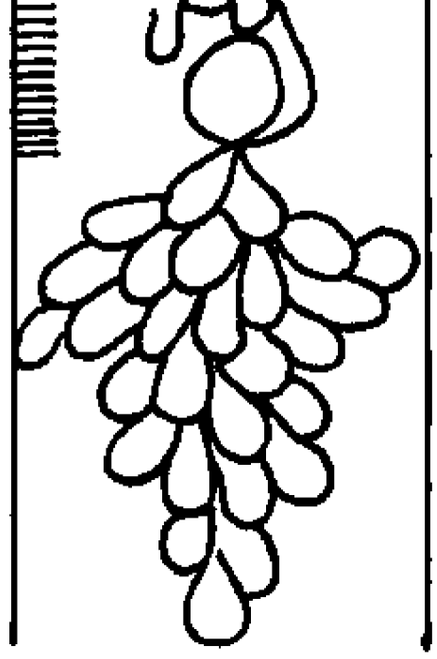
13045

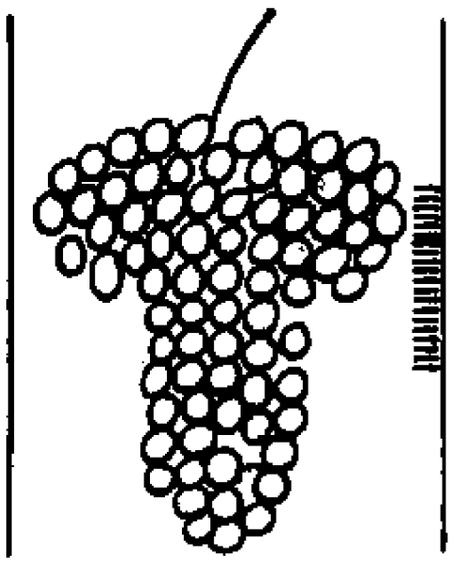


13046

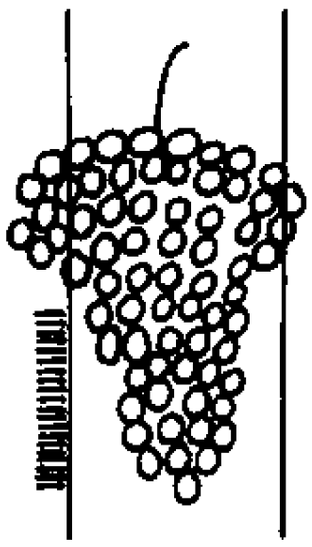


13047

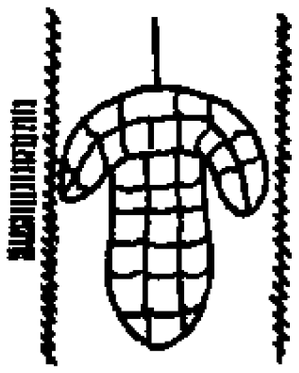




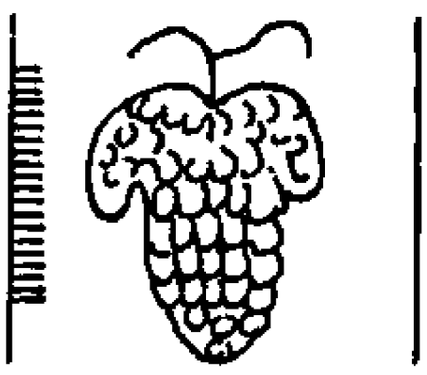
13048



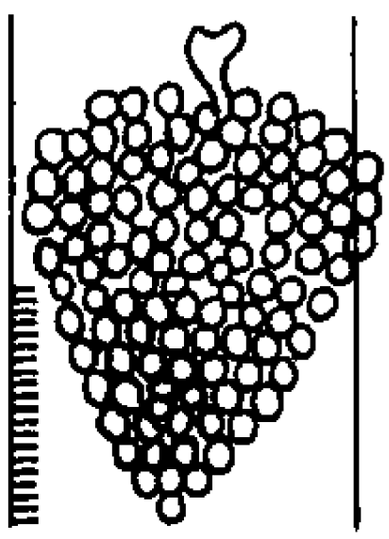
13049



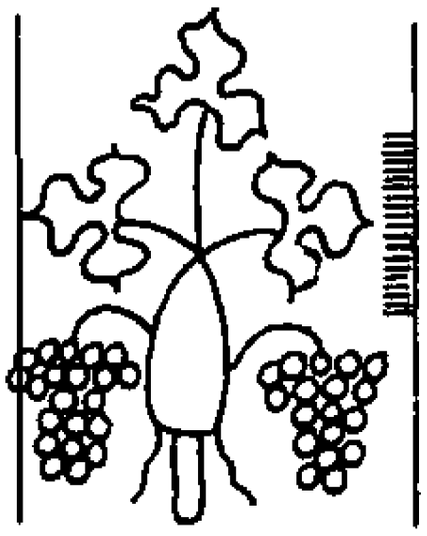
13050



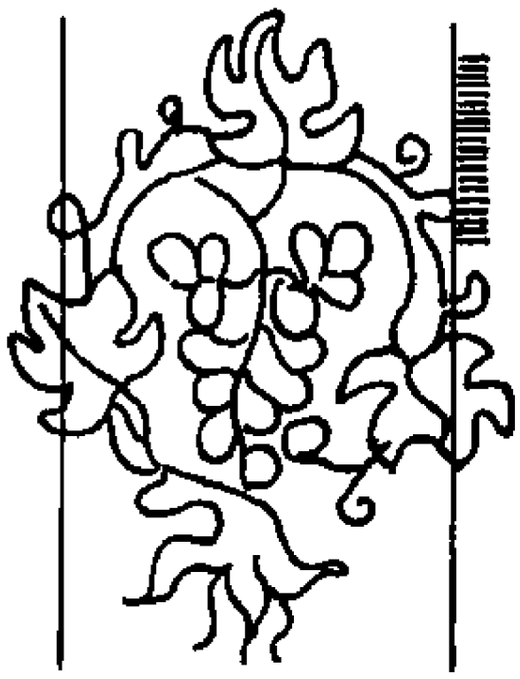
13051



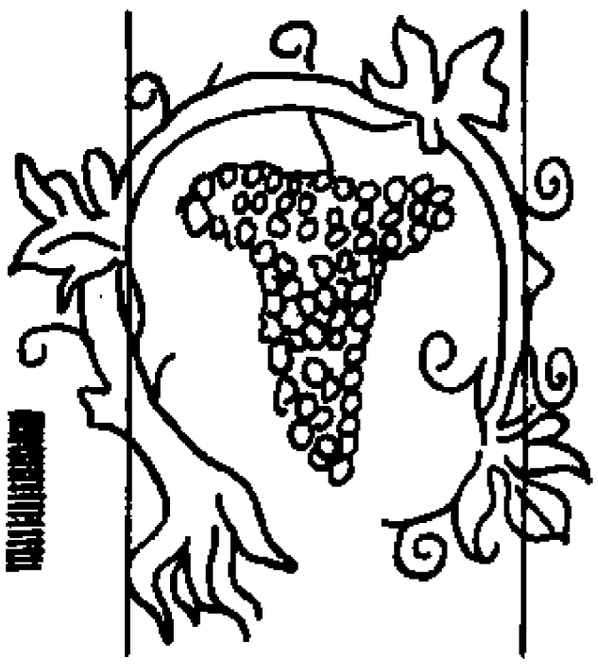
13052



13053

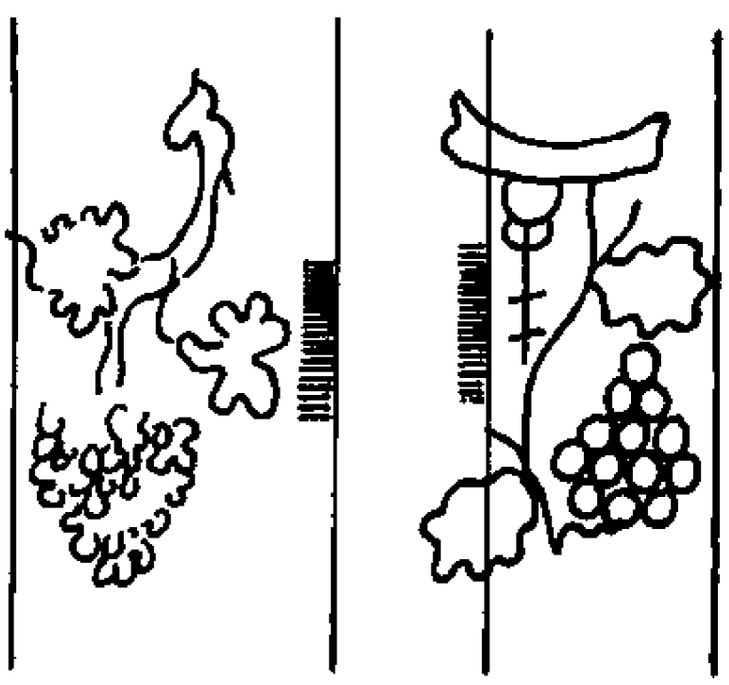


13054

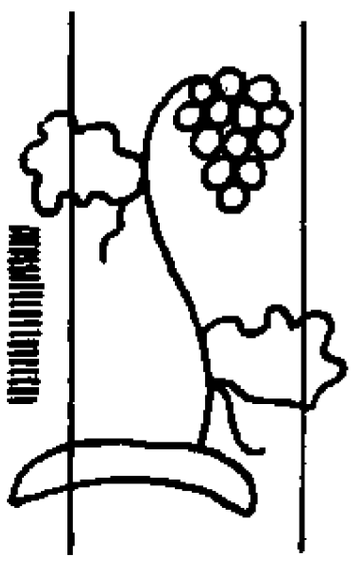


13055

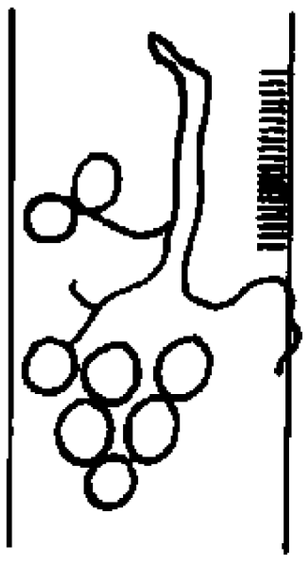
13056



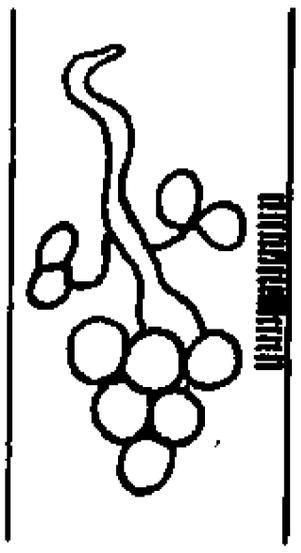
13057 13058



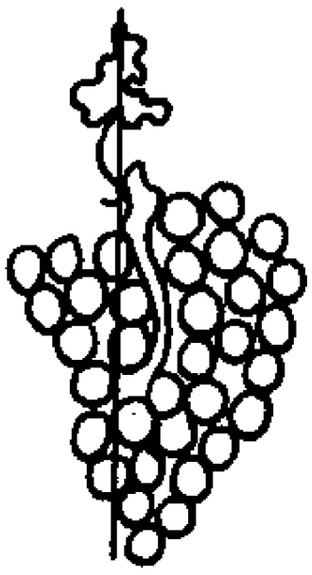
13059



13060



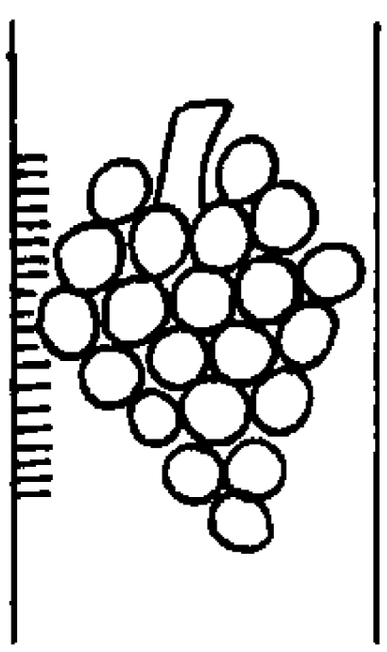
13061



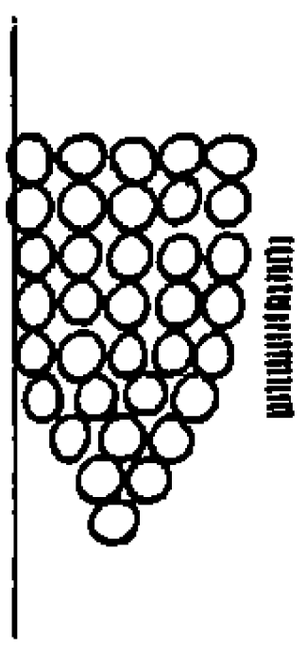
13062

Raisin

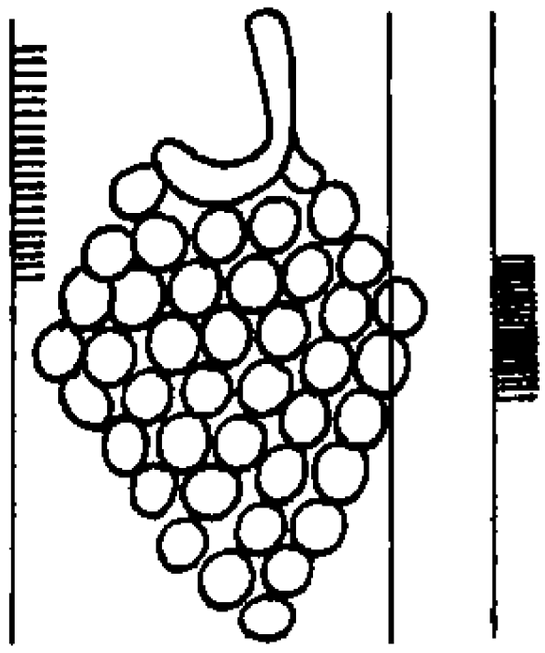
13063 — 13079



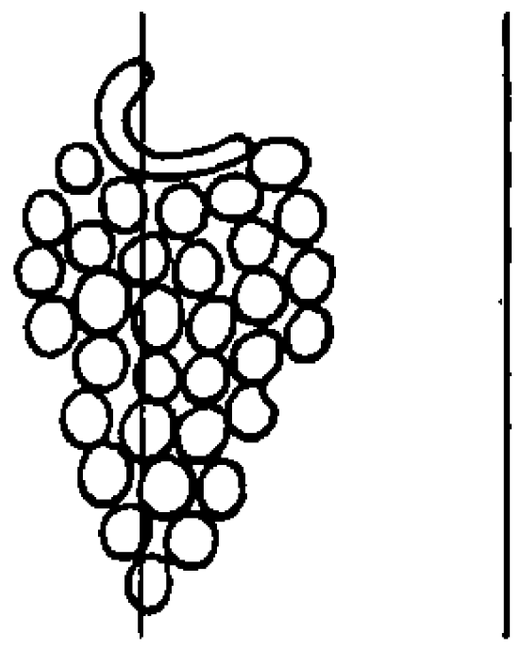
13063



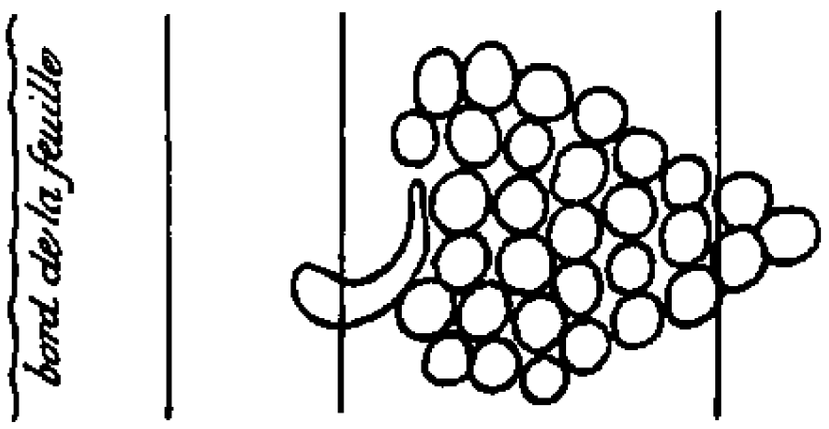
13064



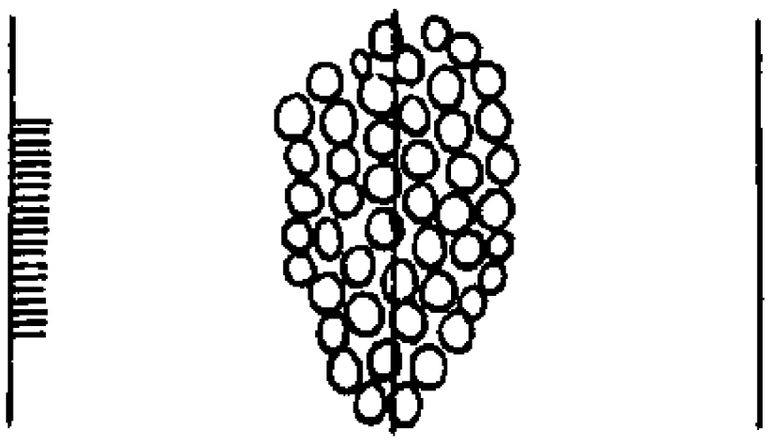
13065



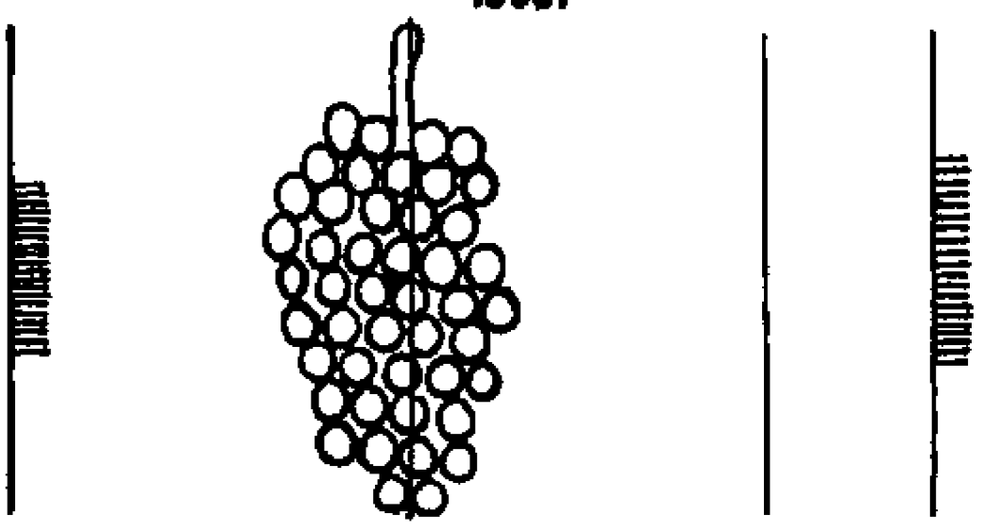
13066



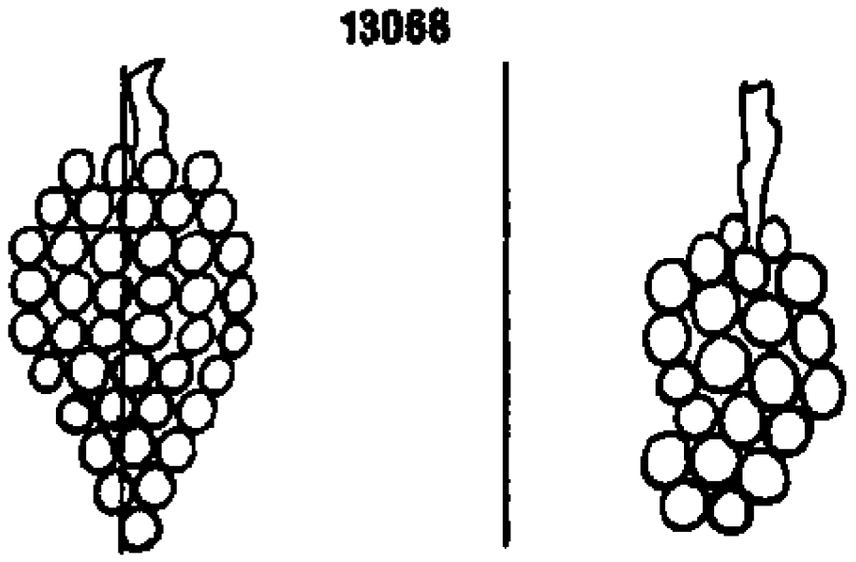
13067



13068

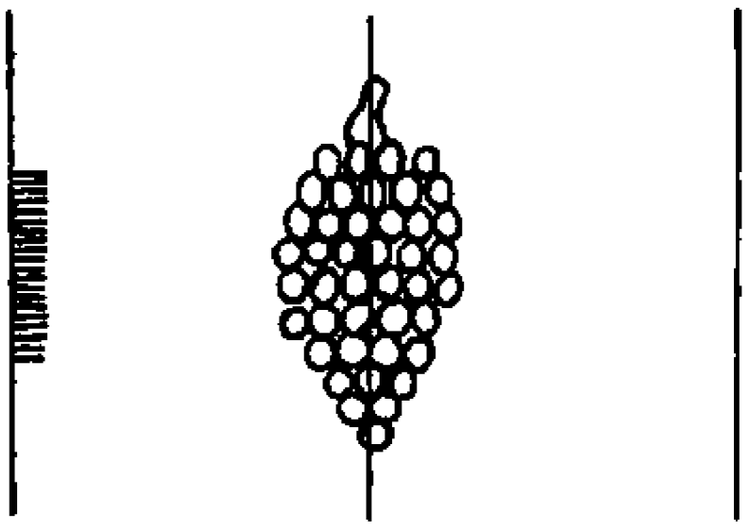


13069

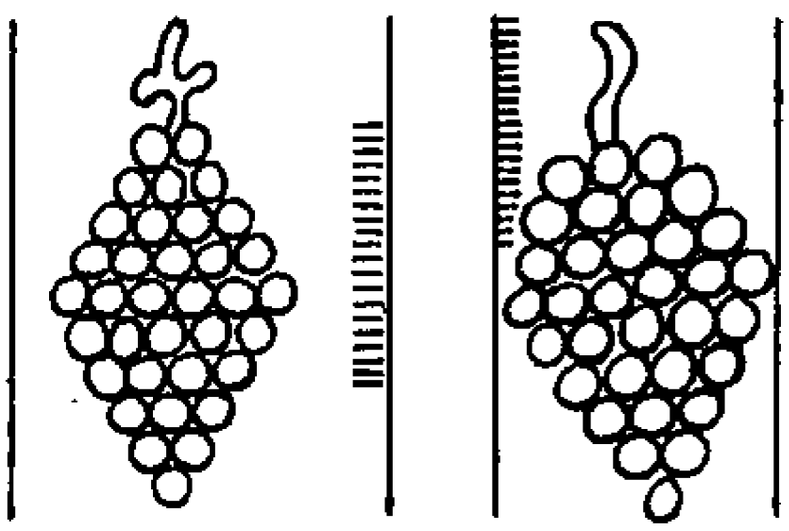


13070

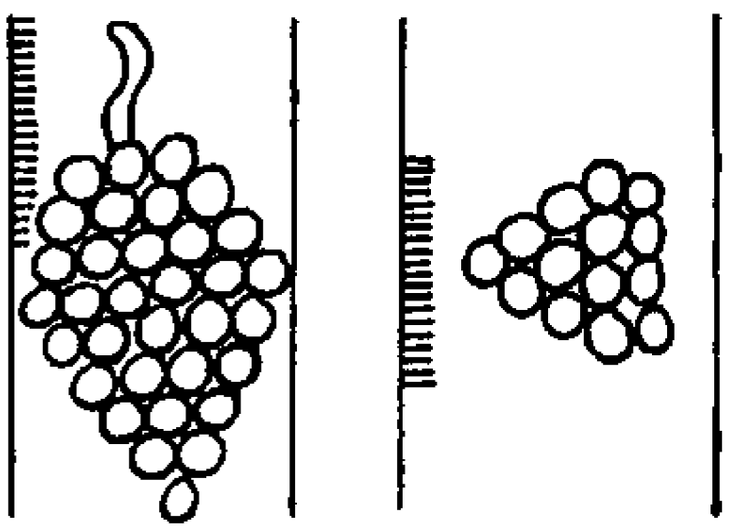
13071



13072

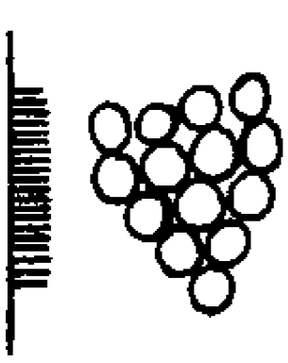


13073

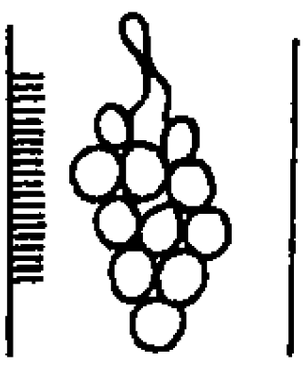


13074

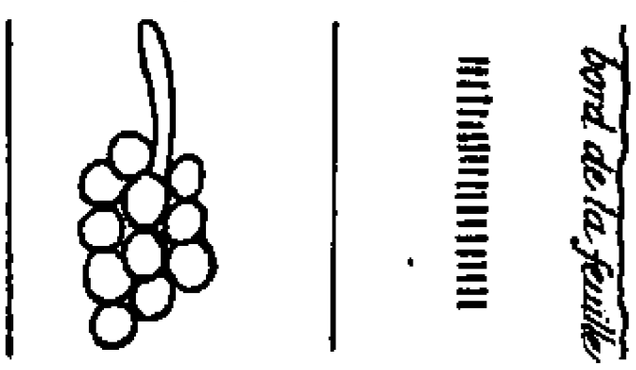
13075



13076



13077

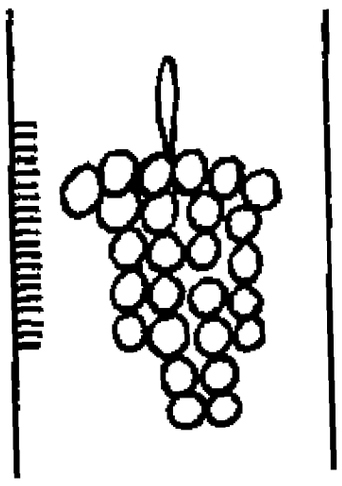


13078

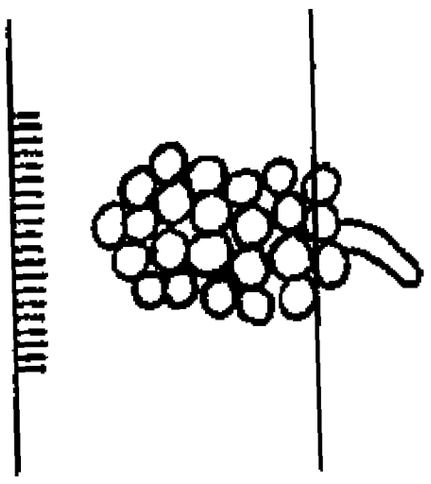
13079

13080 — 13102

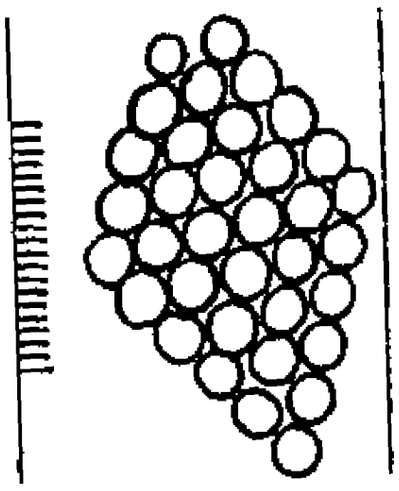
Raisin



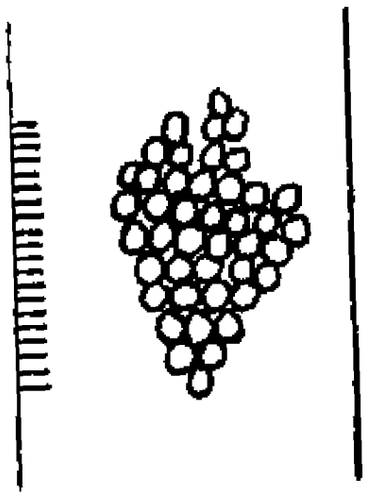
13080



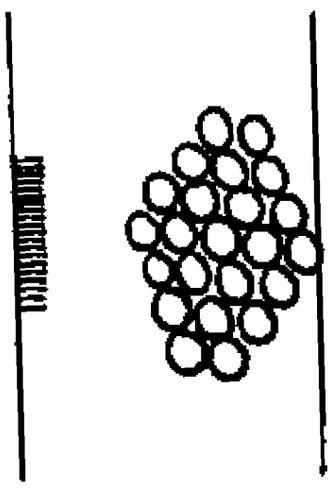
13081



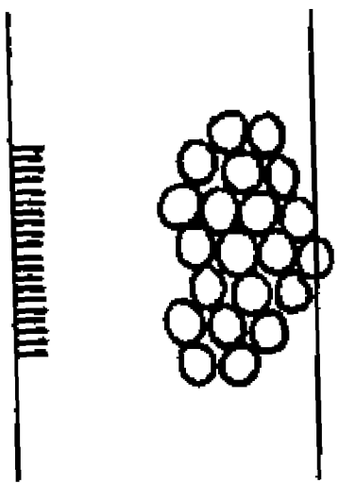
13082



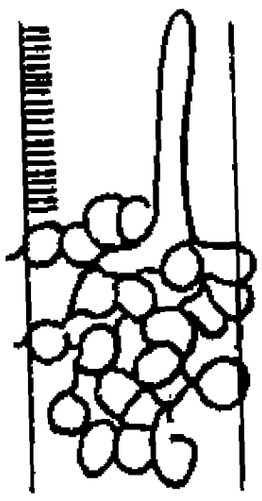
13083



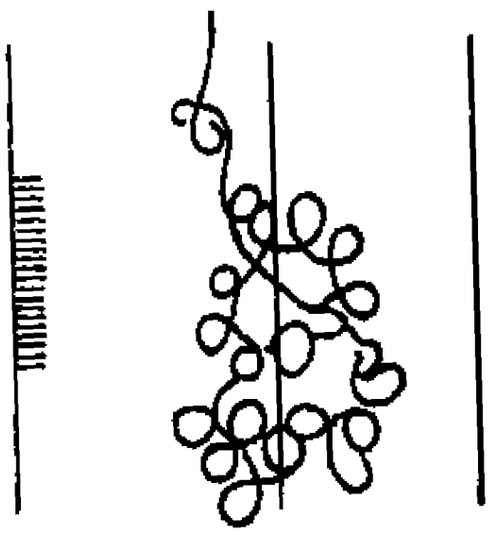
13084



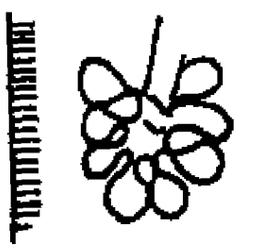
13085



13086

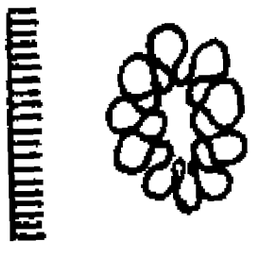


13087



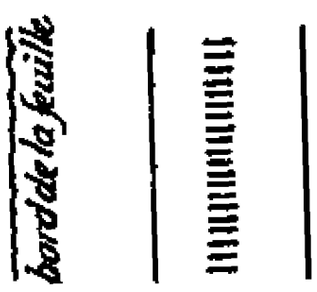
13088

13089

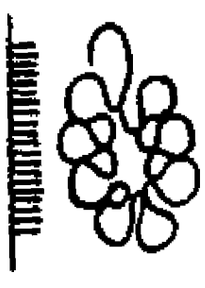


13090

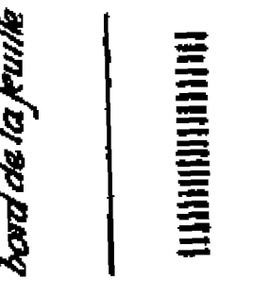
13091



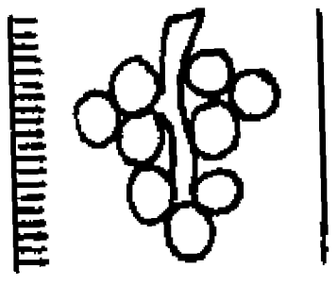
13092



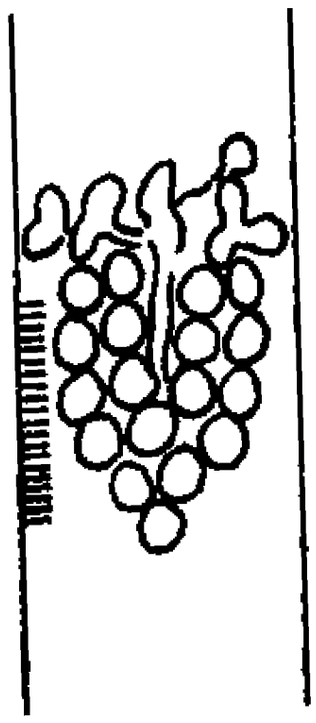
13093



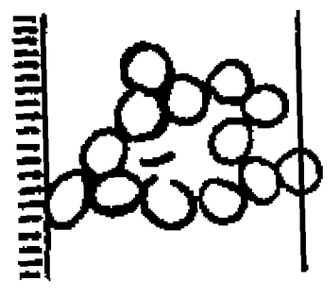
13094



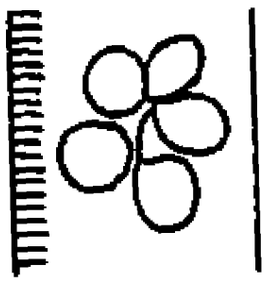
13095



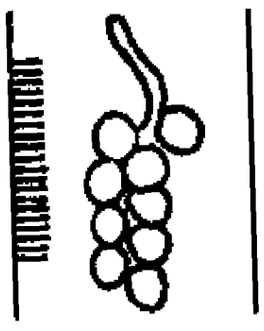
13096



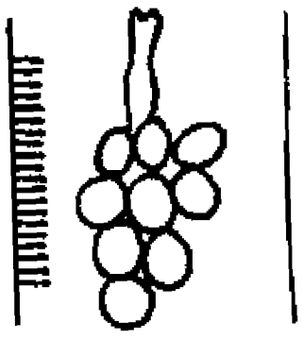
13097



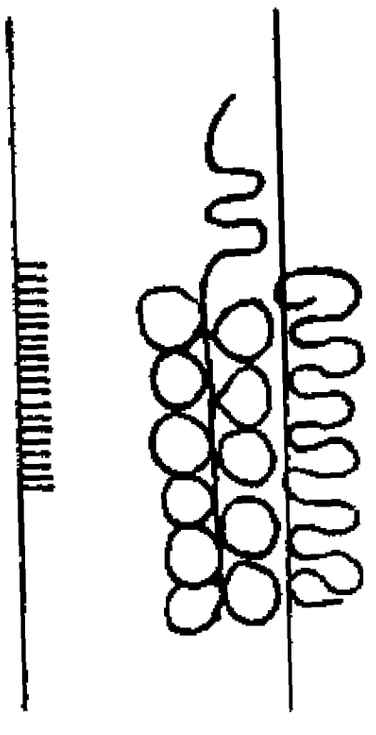
13098



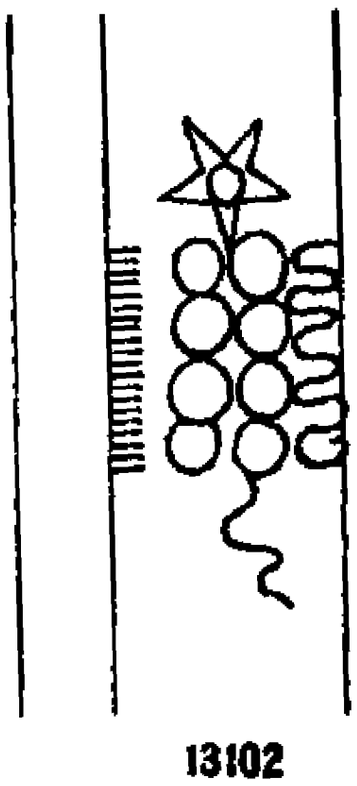
13099



13100



13101



13102

13103

13104

13105

13106

13107

13108

13109

bord de la feuille

13110

13111

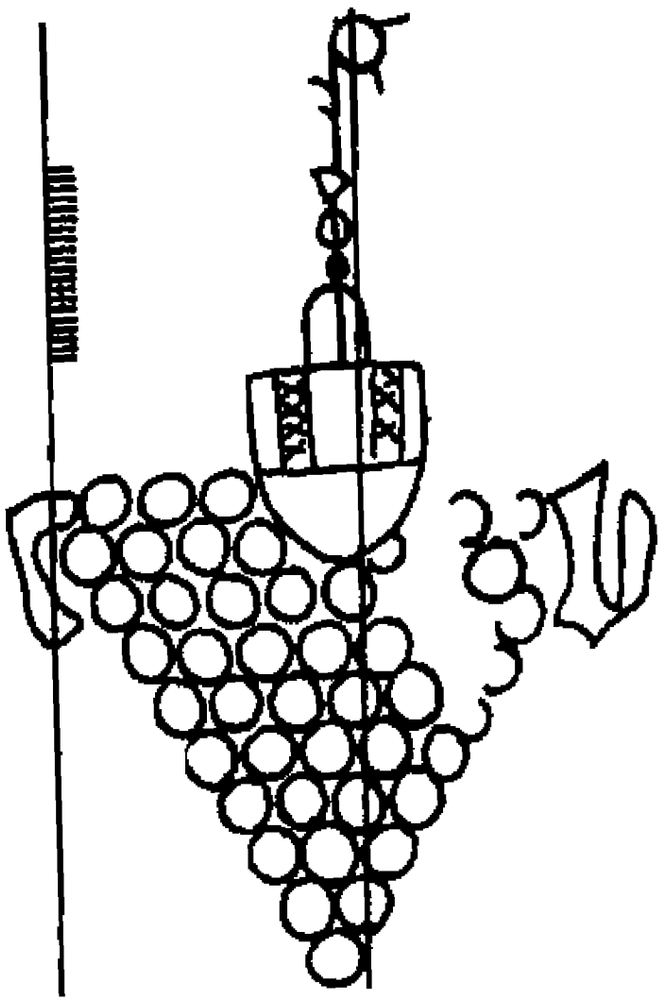
bord de la feuille

13112

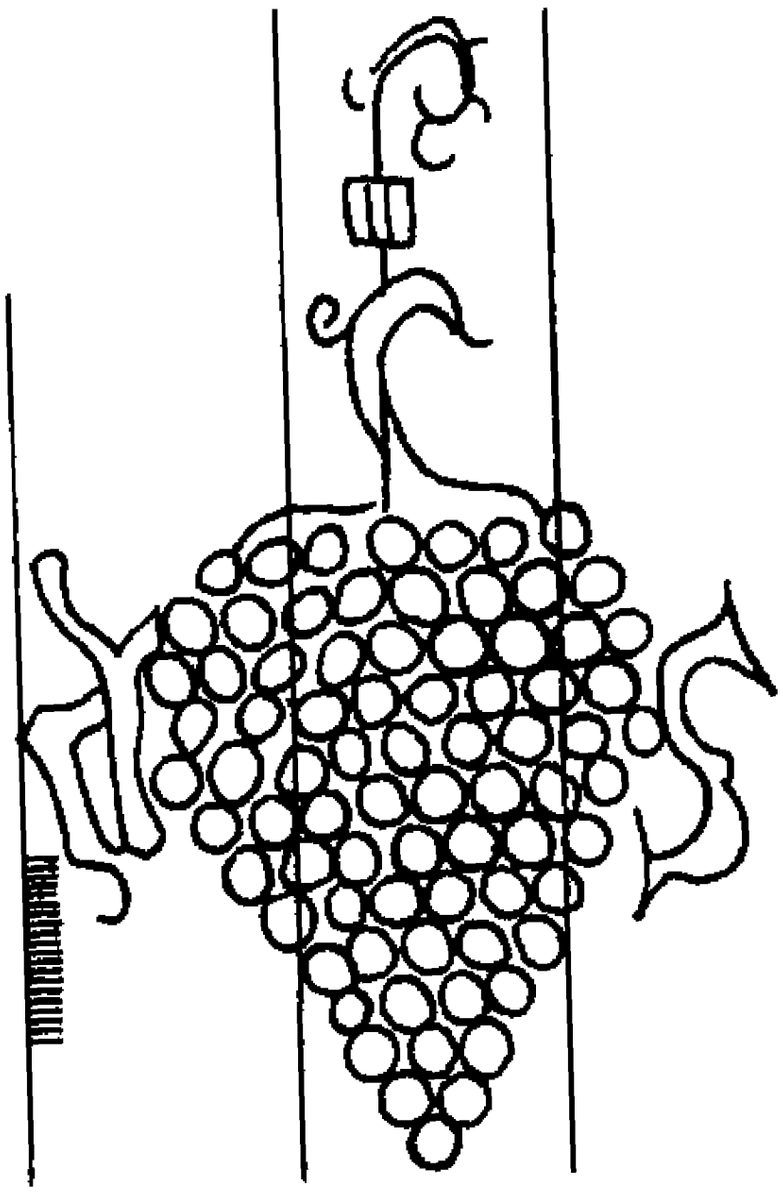
13113

13114

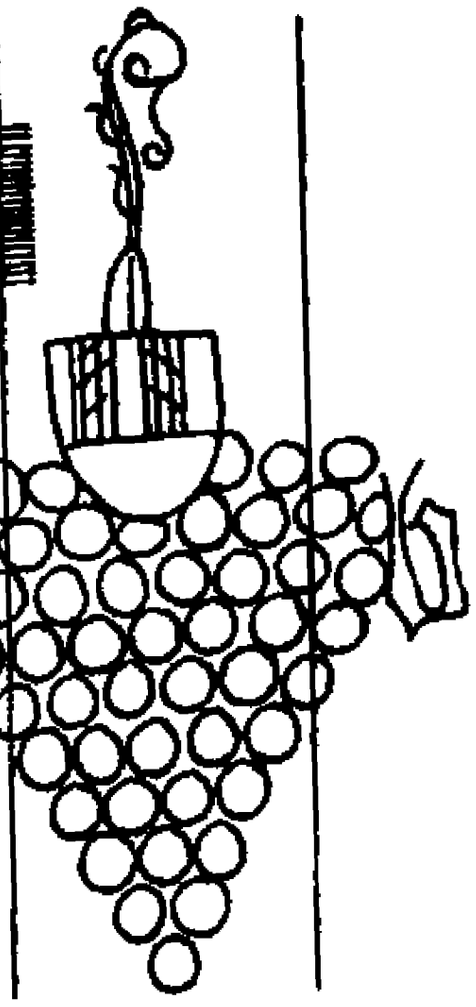
13115



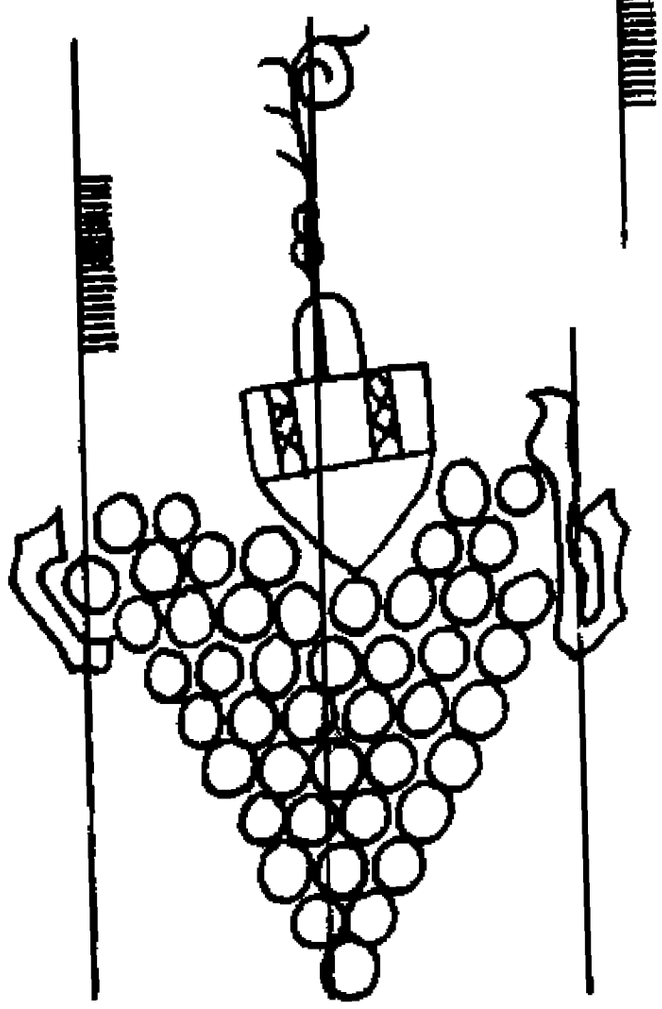
13116



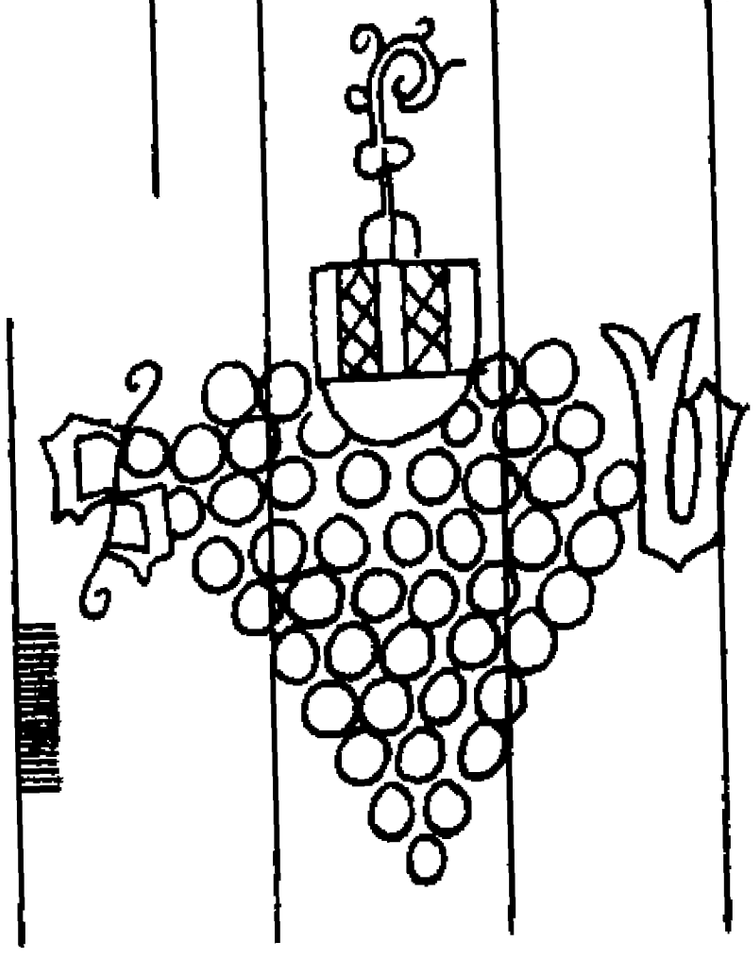
13119



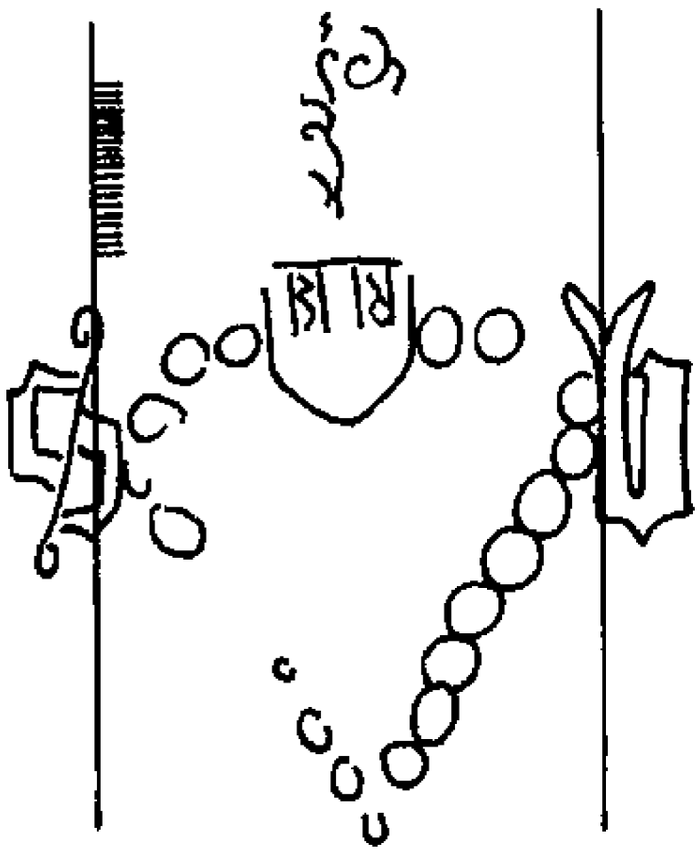
13117



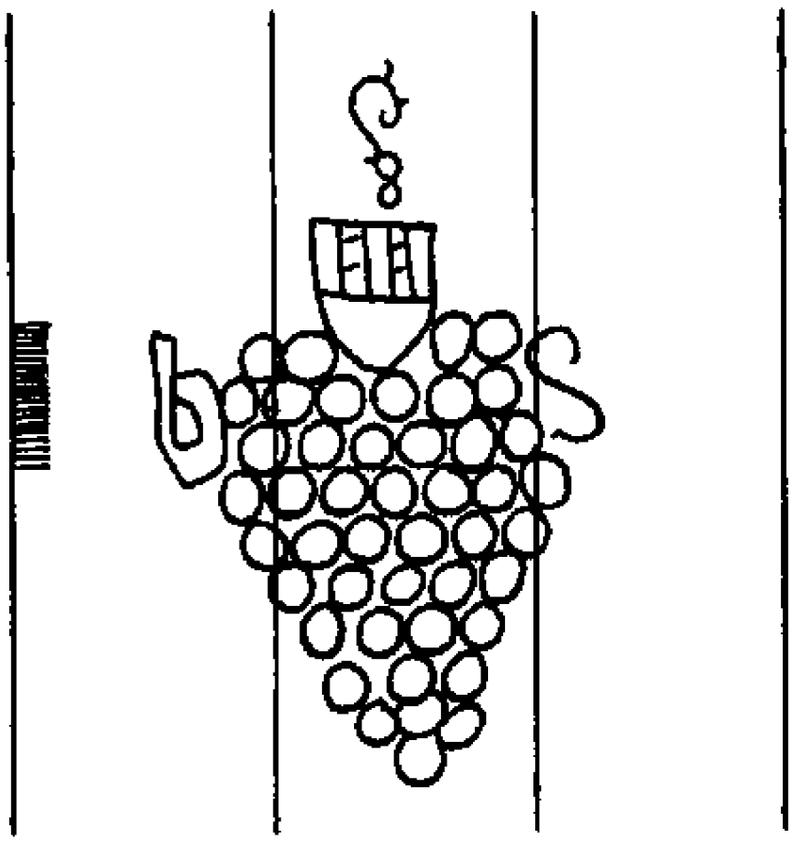
13118



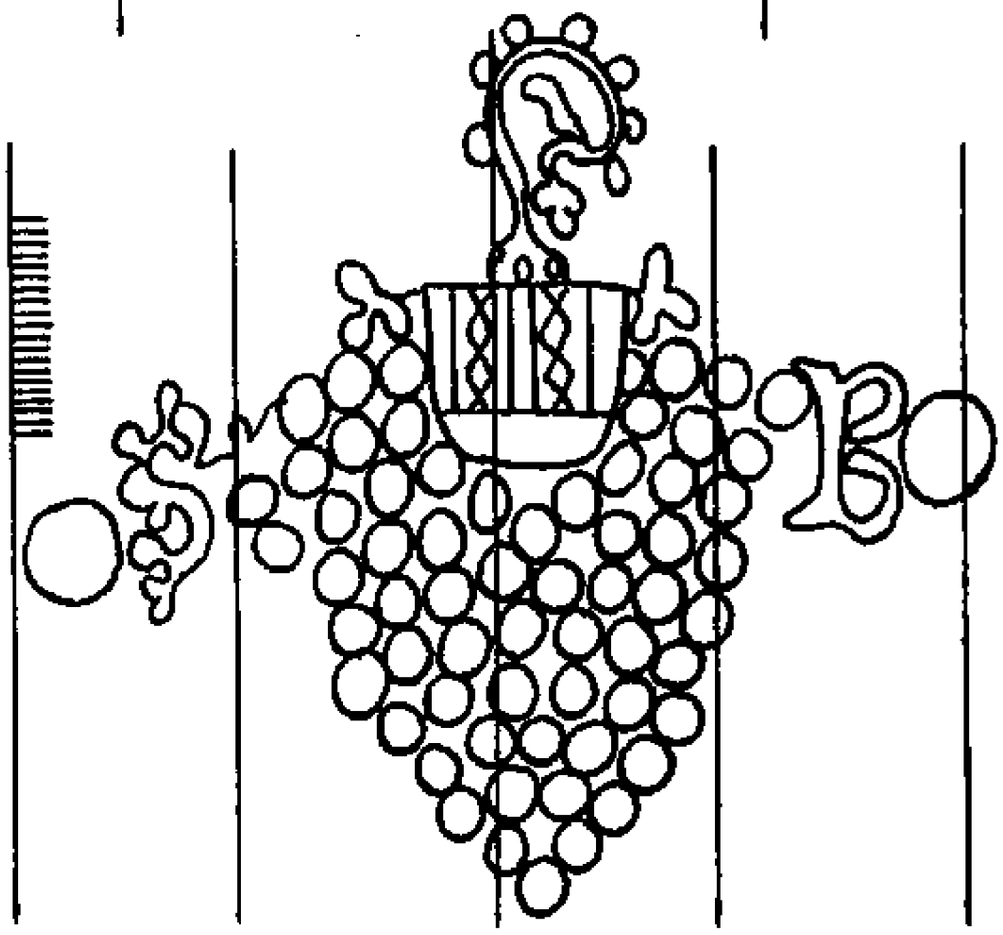
13120



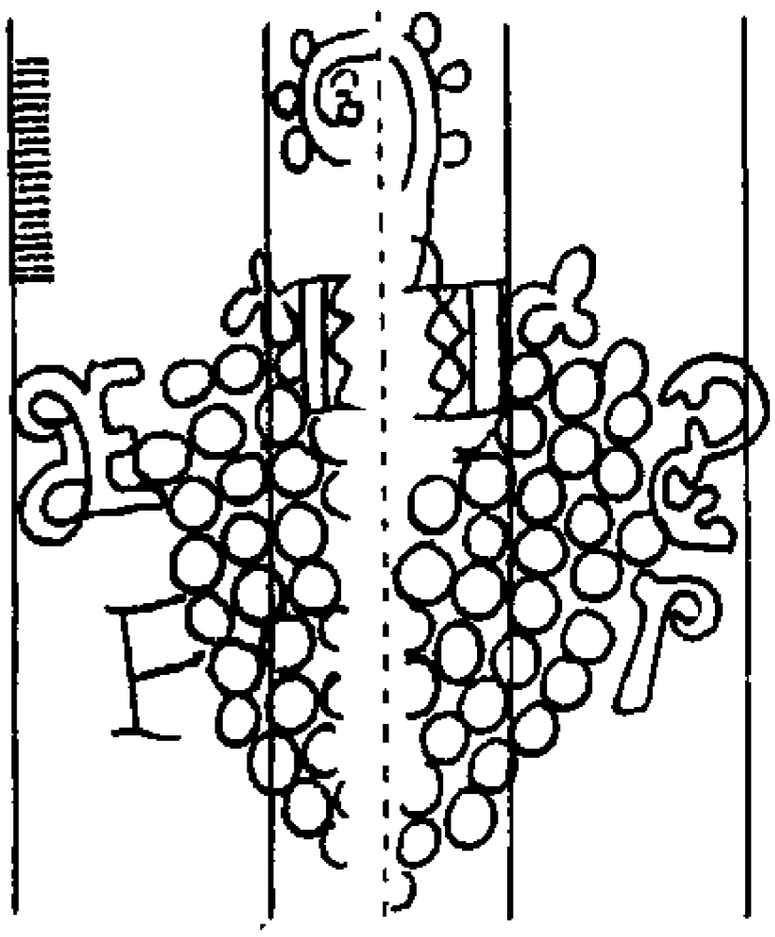
13121



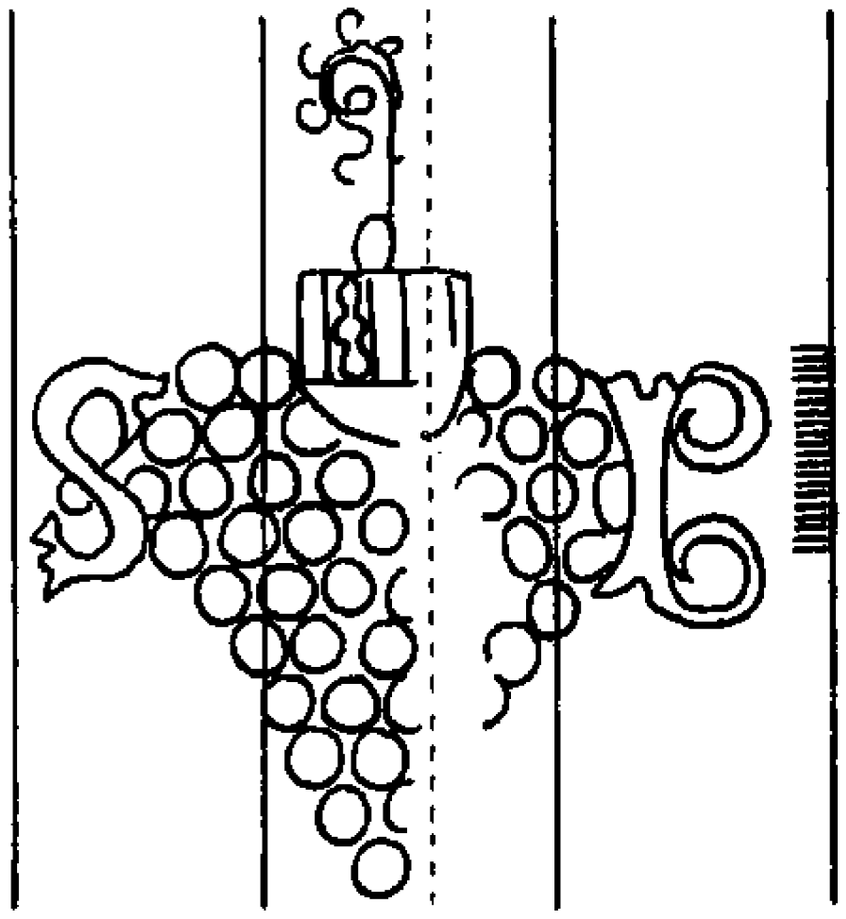
13122



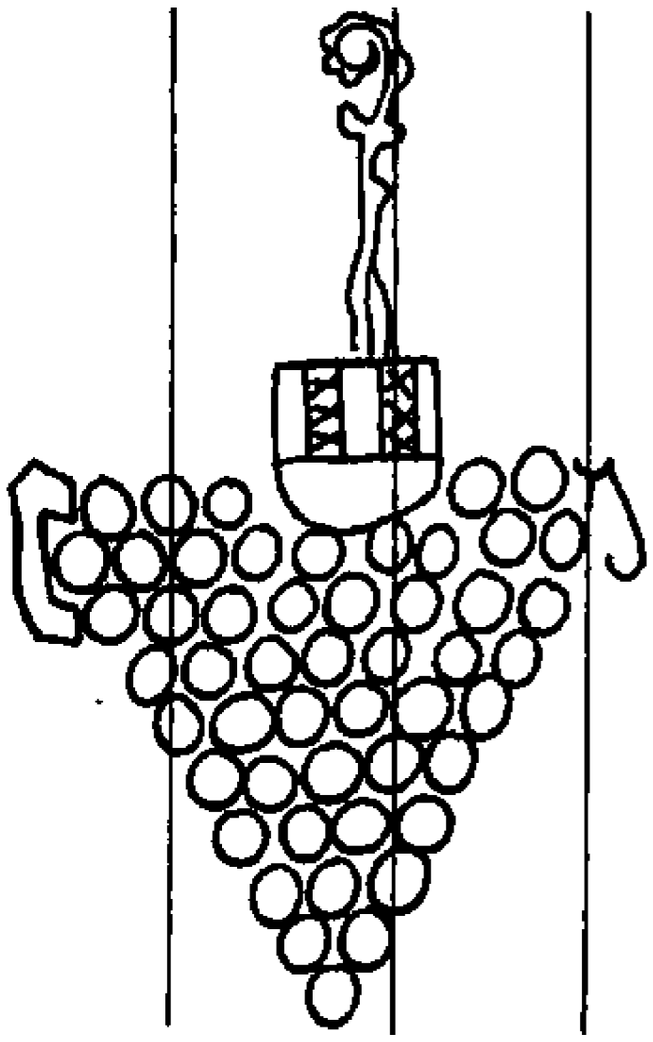
13123



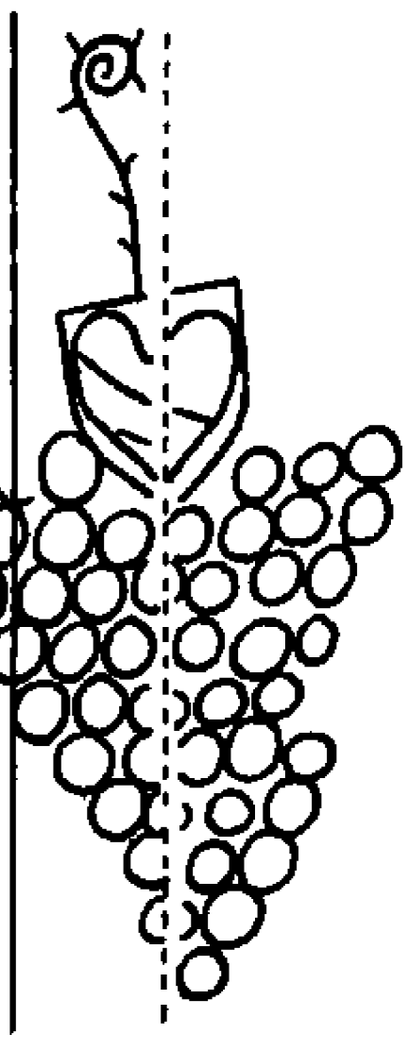
13124



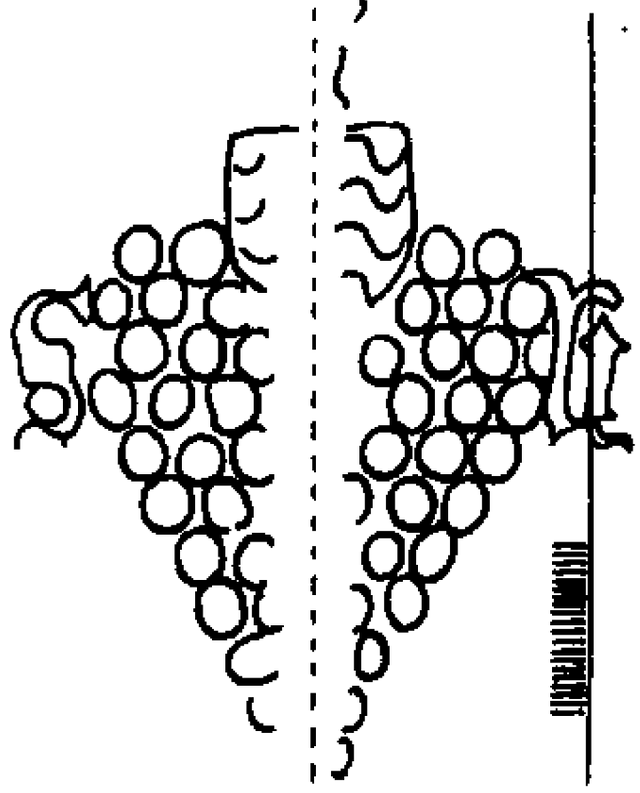
13125



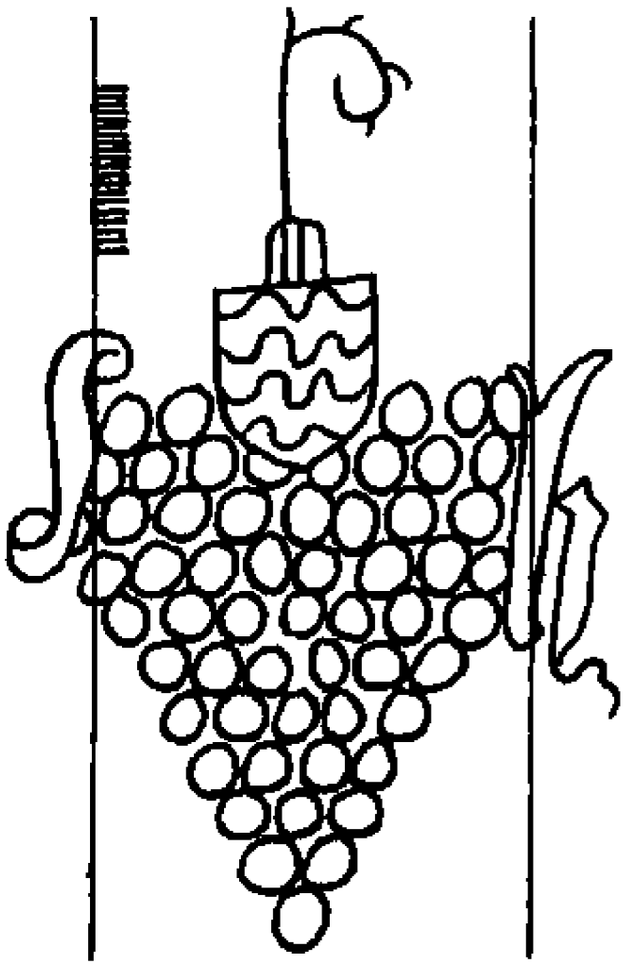
13126



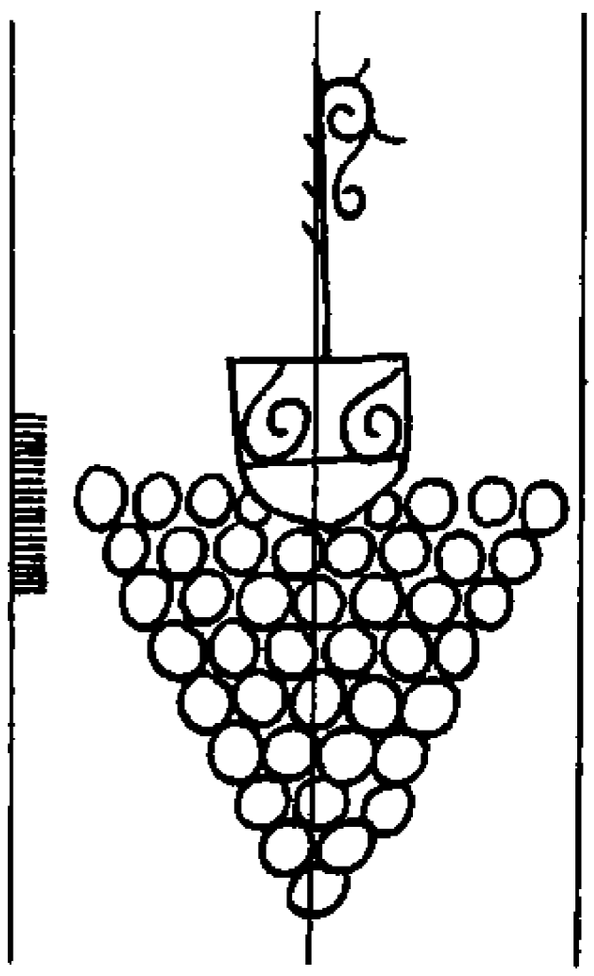
13127



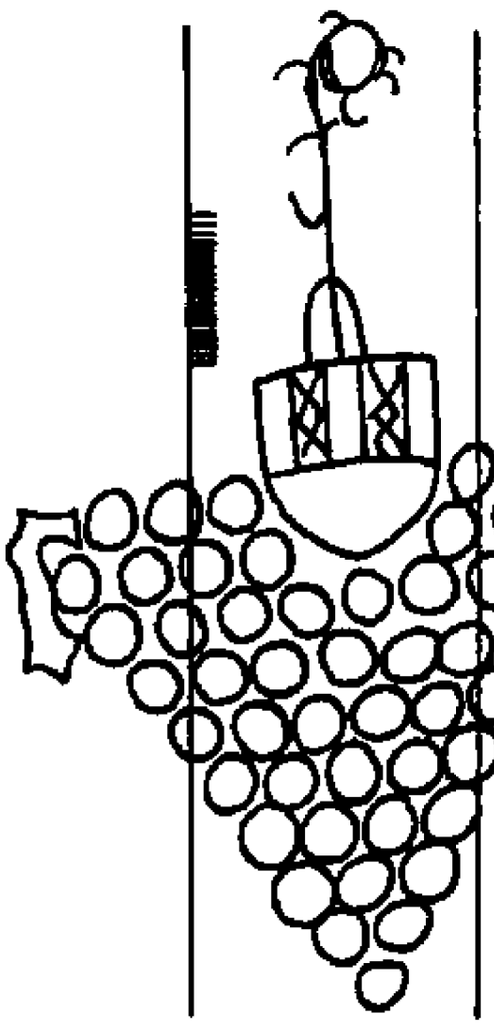
13128



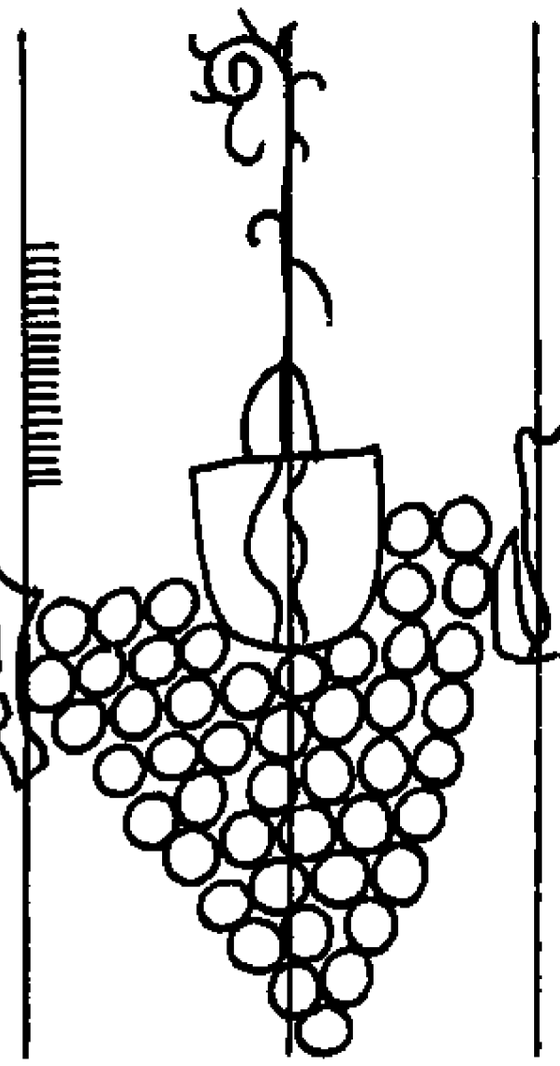
13129



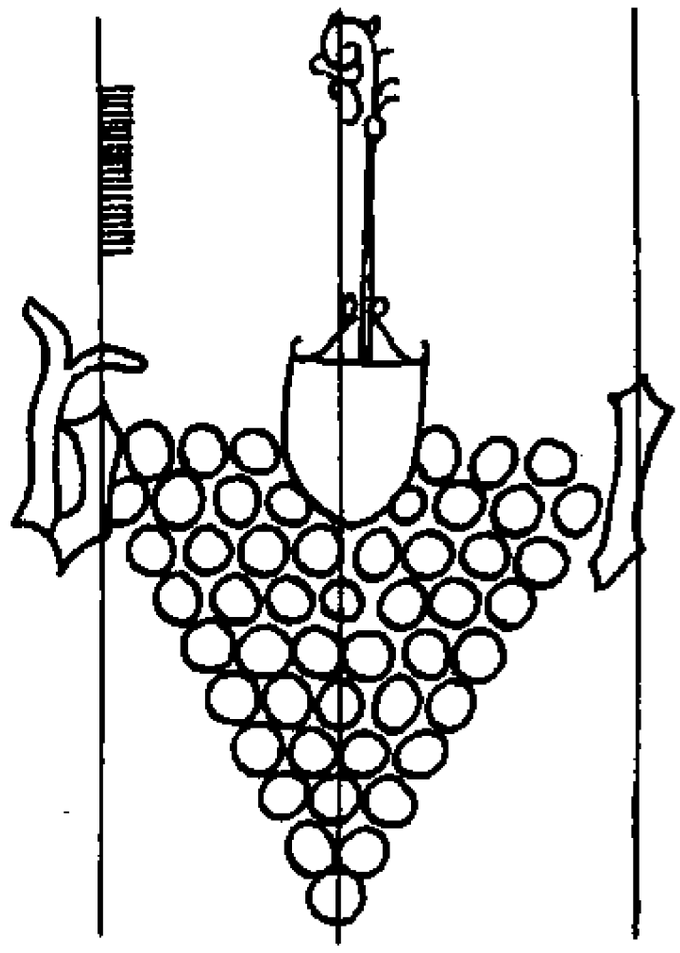
13130



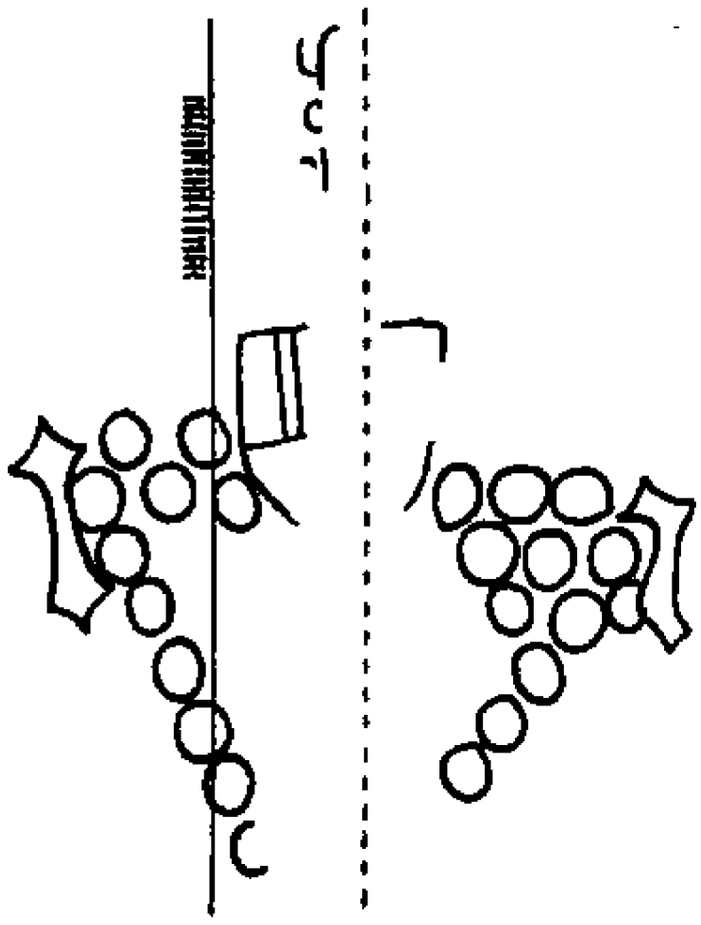
13131



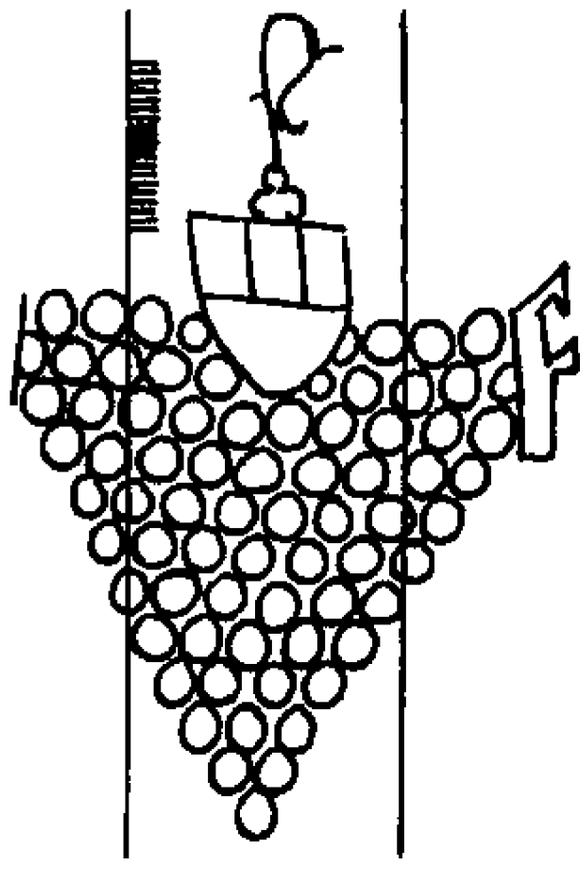
13132



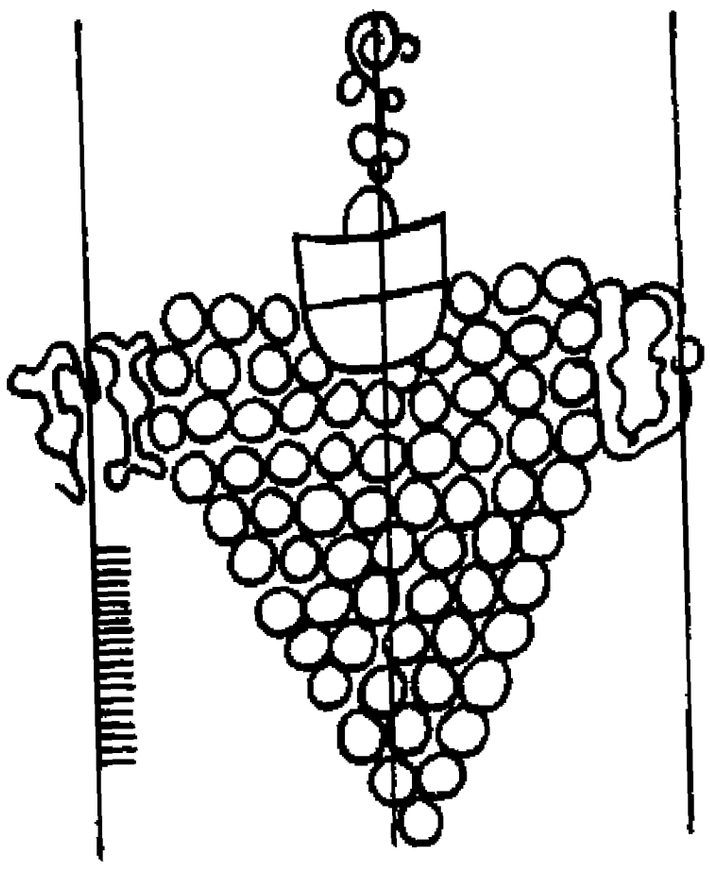
13133



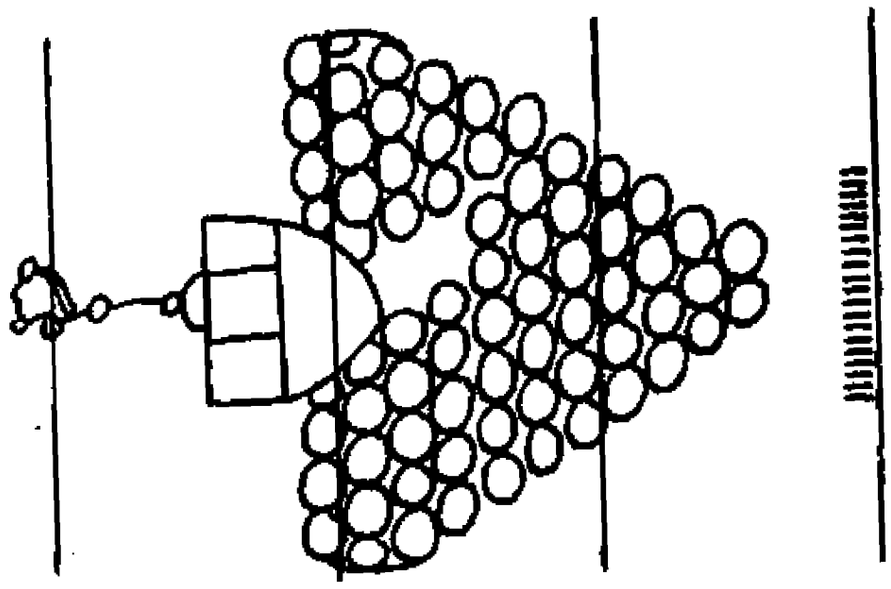
13134



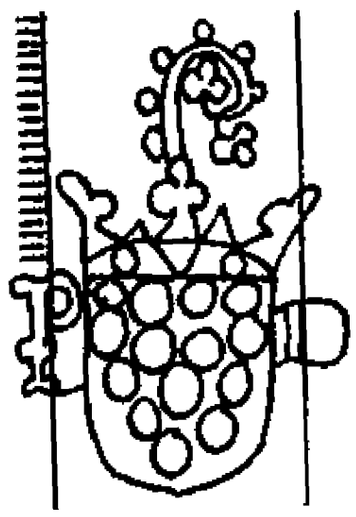
13135



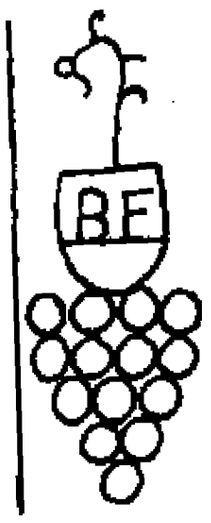
13136



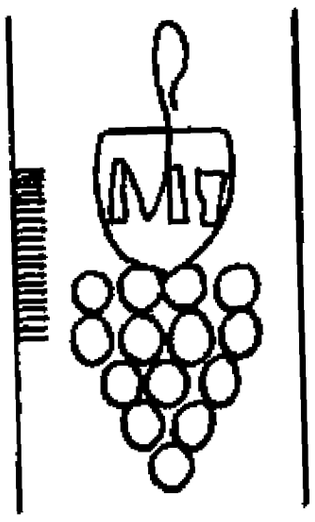
13137



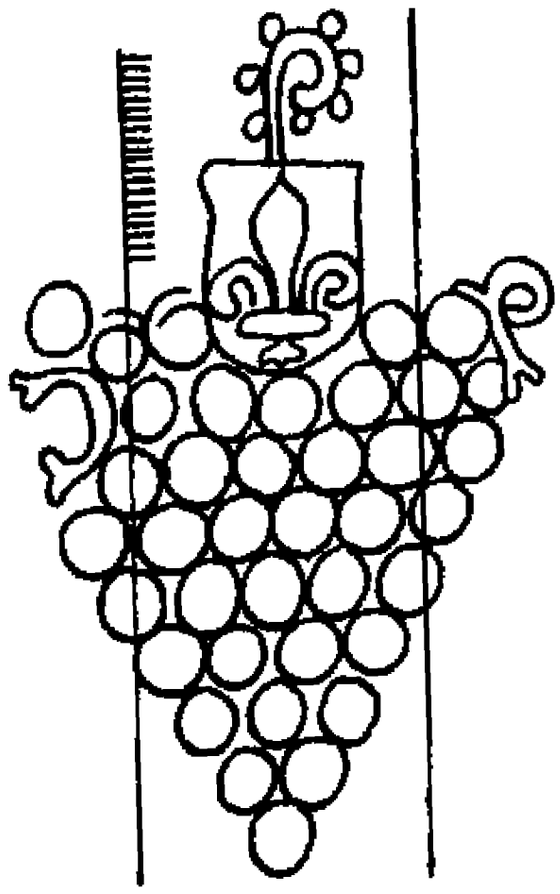
13139



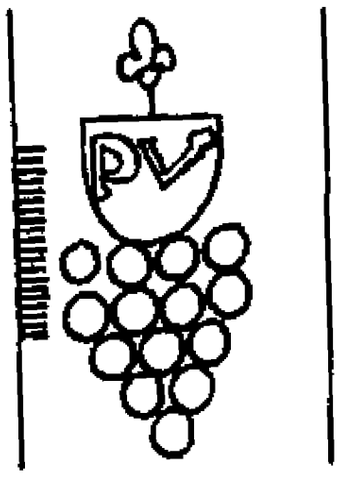
13140



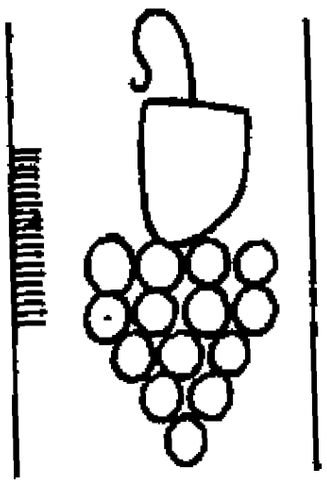
13141



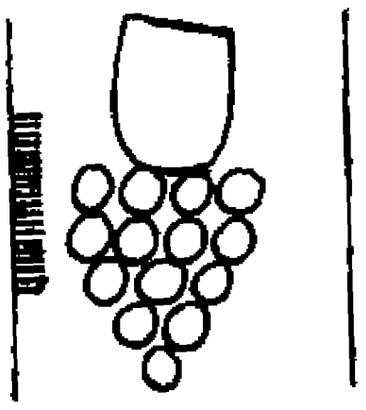
13138



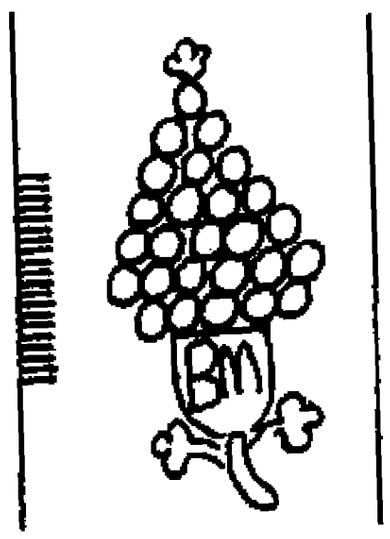
13142



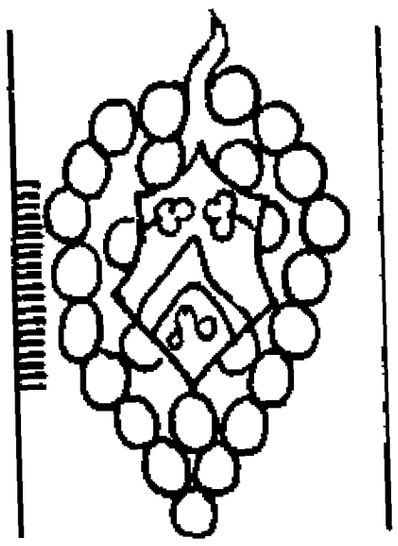
13143



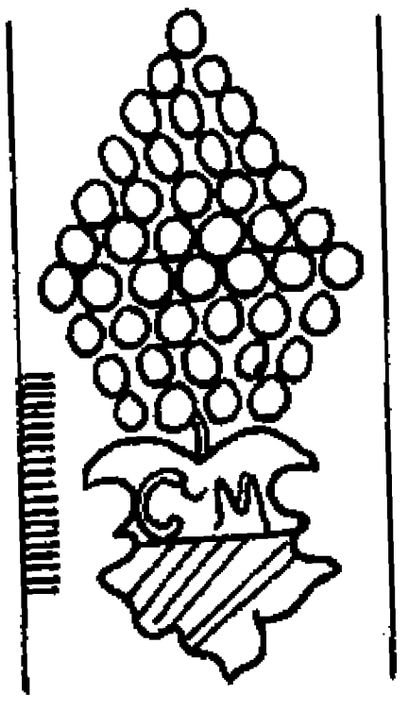
13144



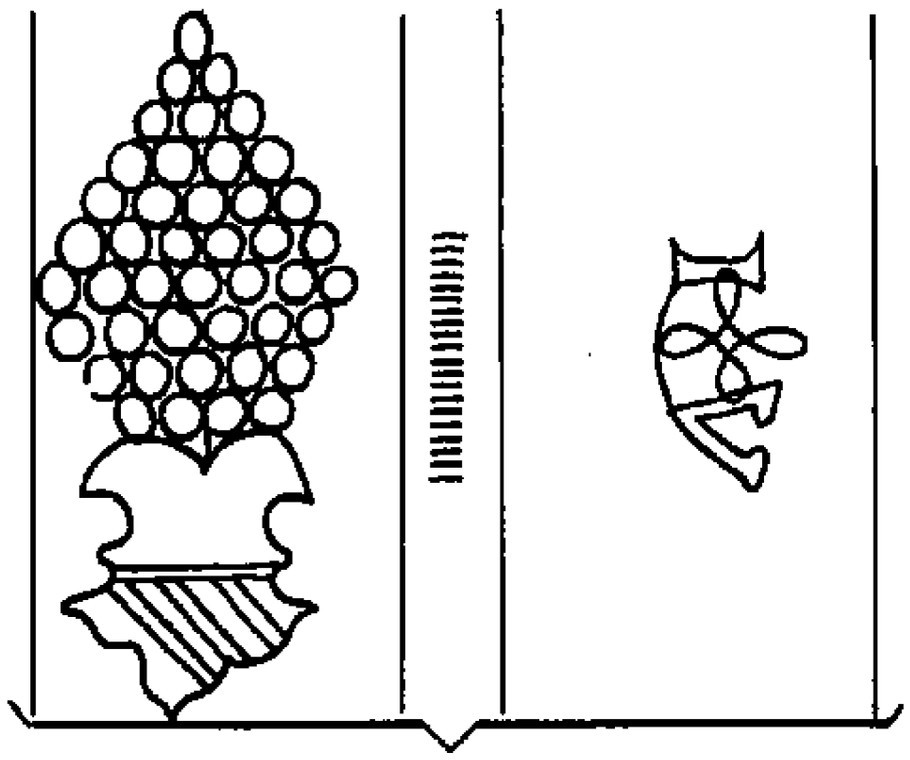
13145



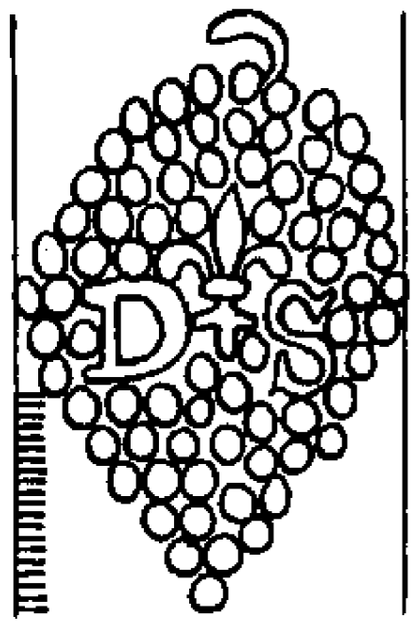
13146



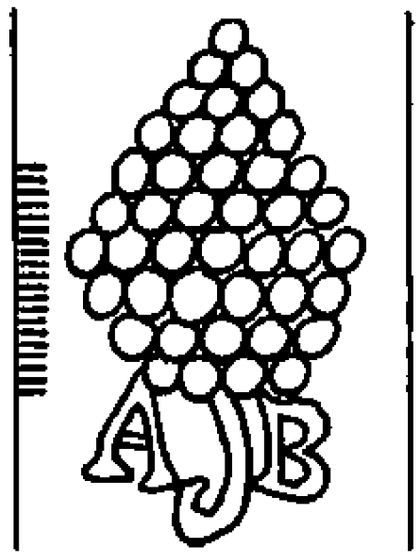
13147



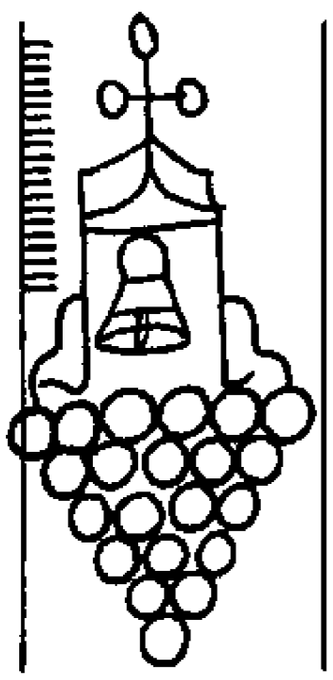
13148



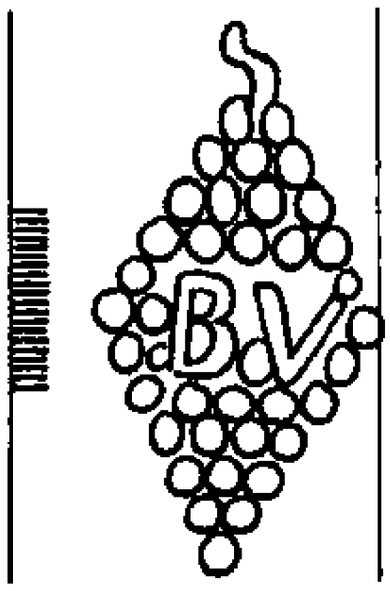
13155



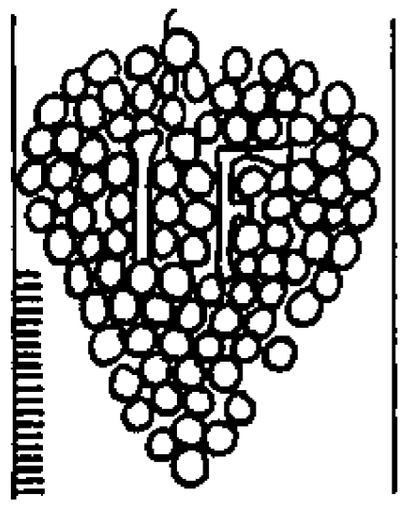
13159



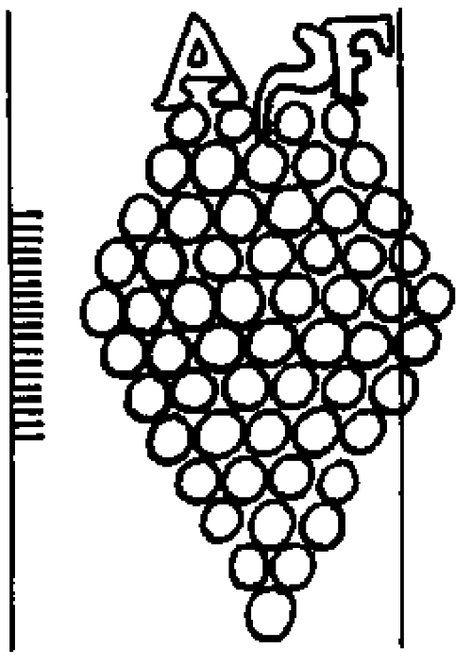
13149



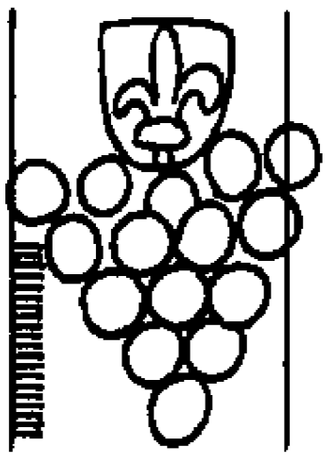
13152



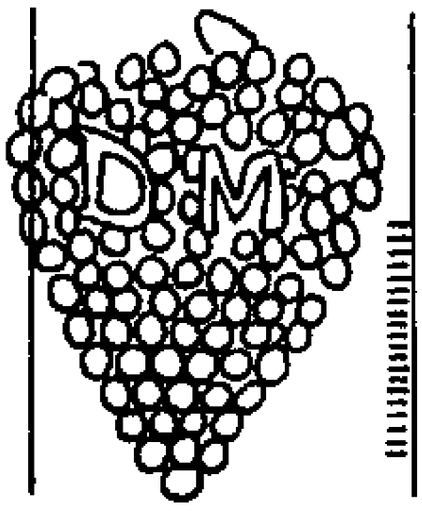
13156



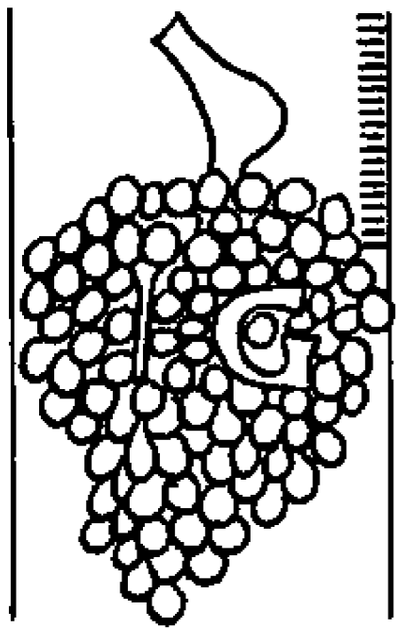
13160



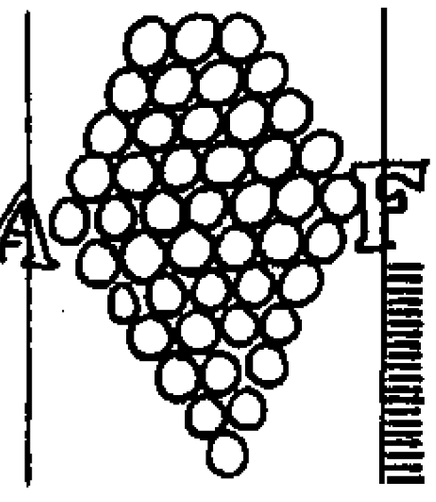
13150



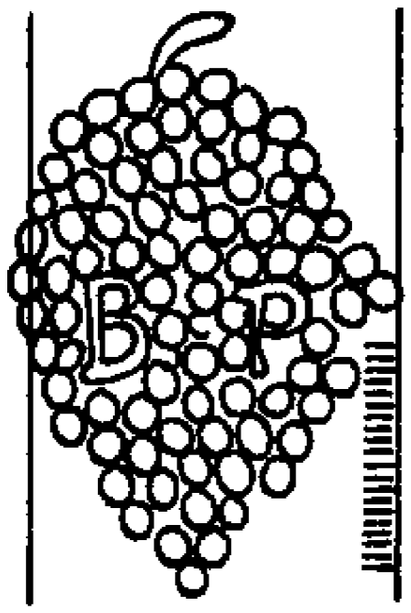
13153



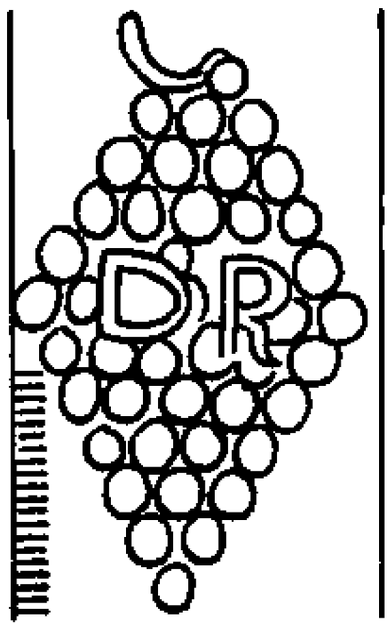
13157



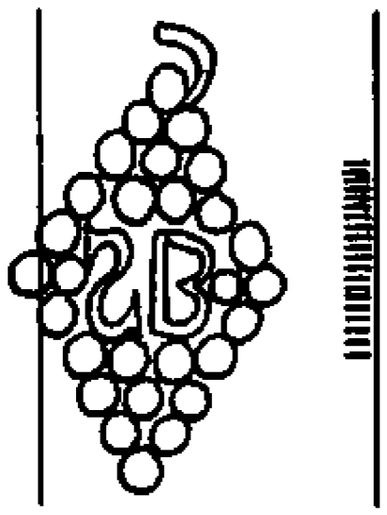
13161



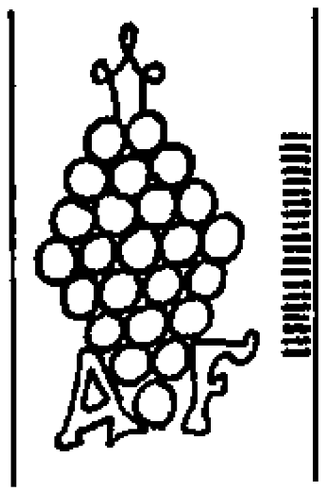
13151



13154



13158



13162

13163 — 13180

Raisin

bord de la feuille

13163

13164

13165

13166

13167

13168

13169

13170

13171

13172

13173

13174

13175

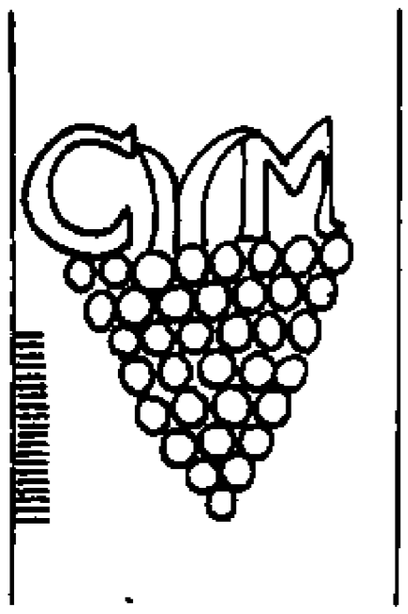
13176

13177

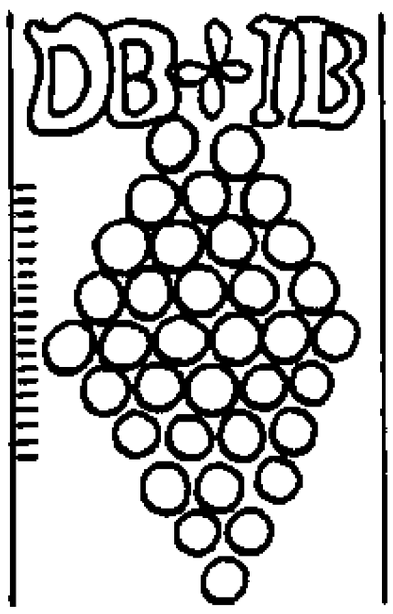
13178

13179

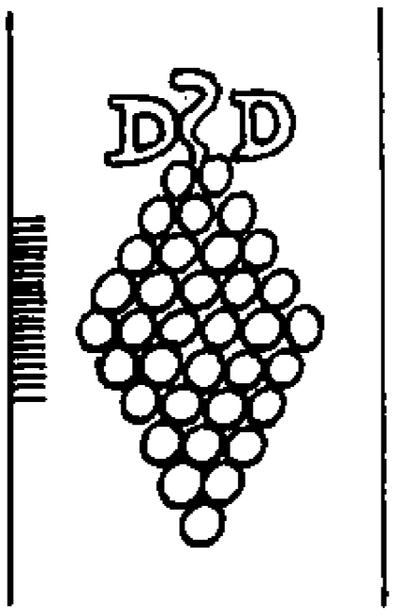
13180



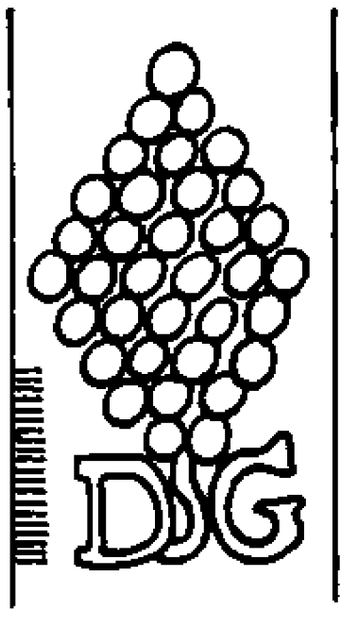
13181



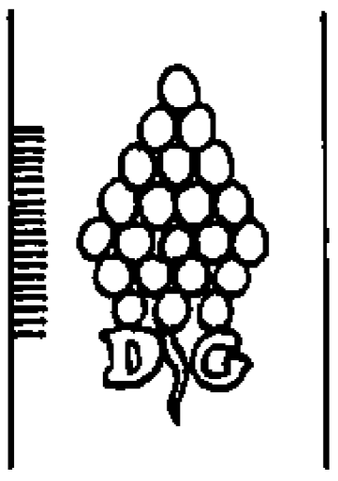
13182



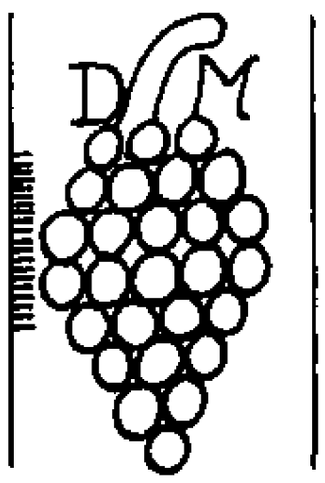
13183



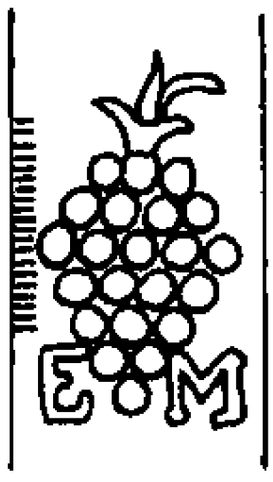
13184



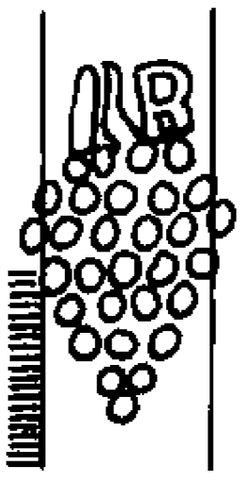
13185



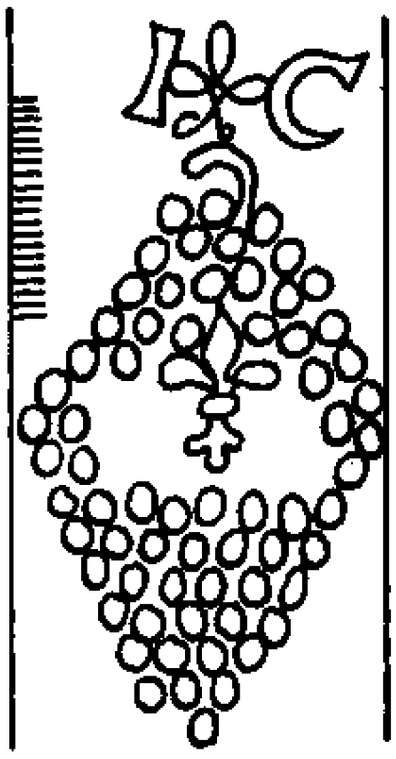
13186



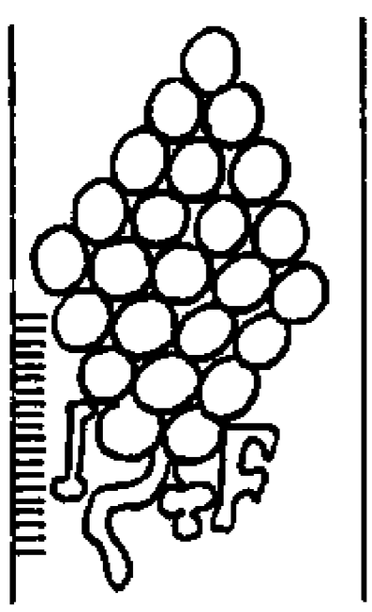
13187



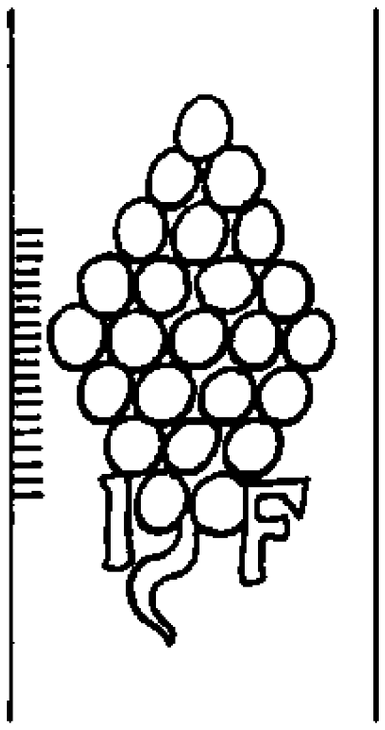
13188



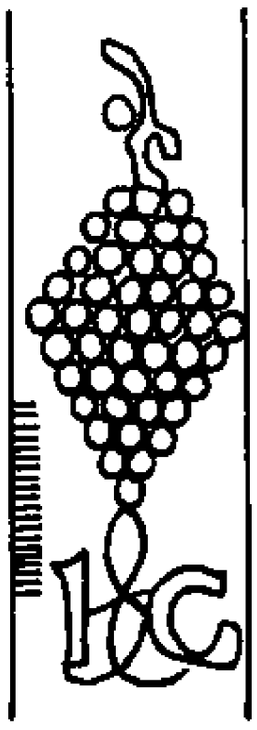
13189



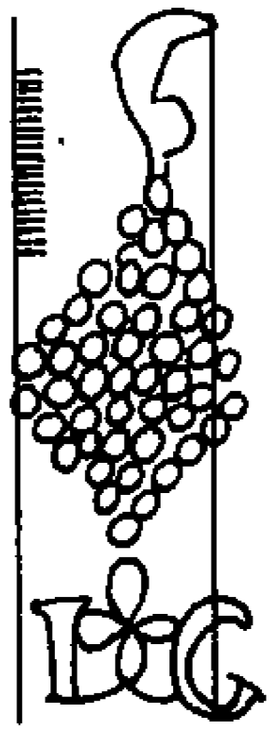
13190



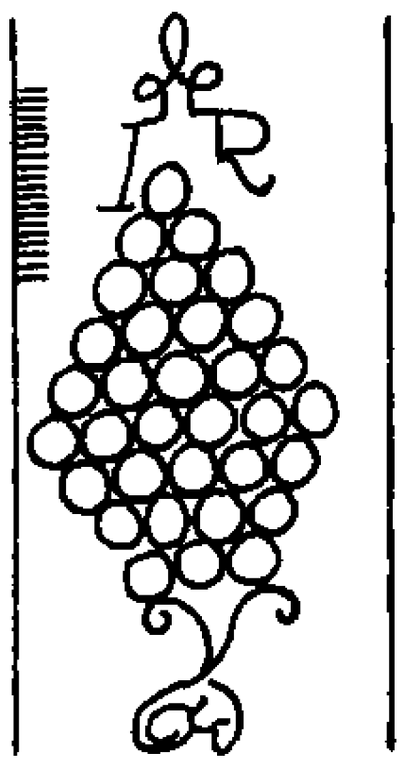
13191



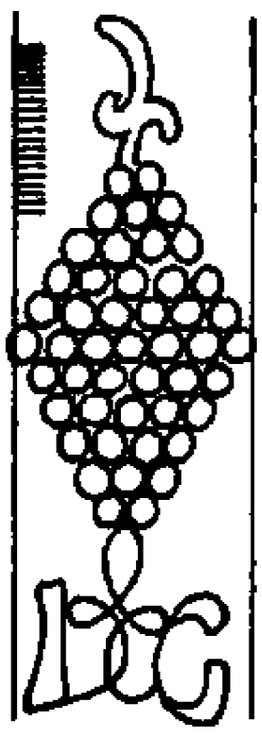
13192



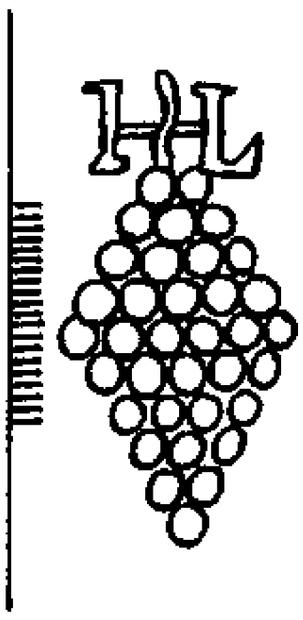
13193



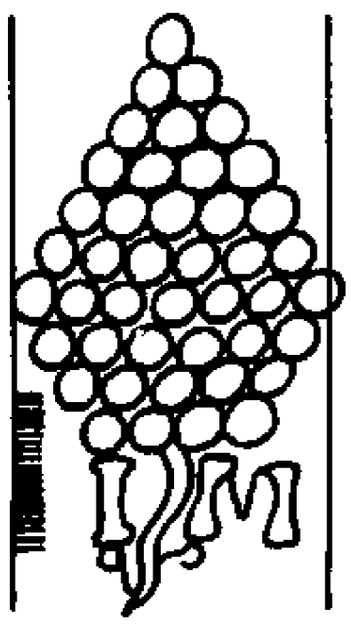
13197



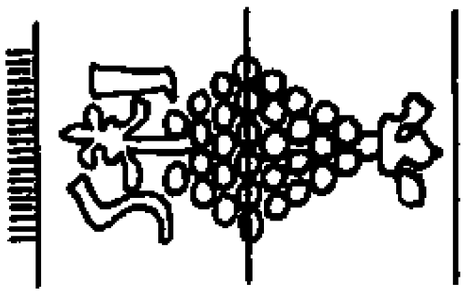
13194



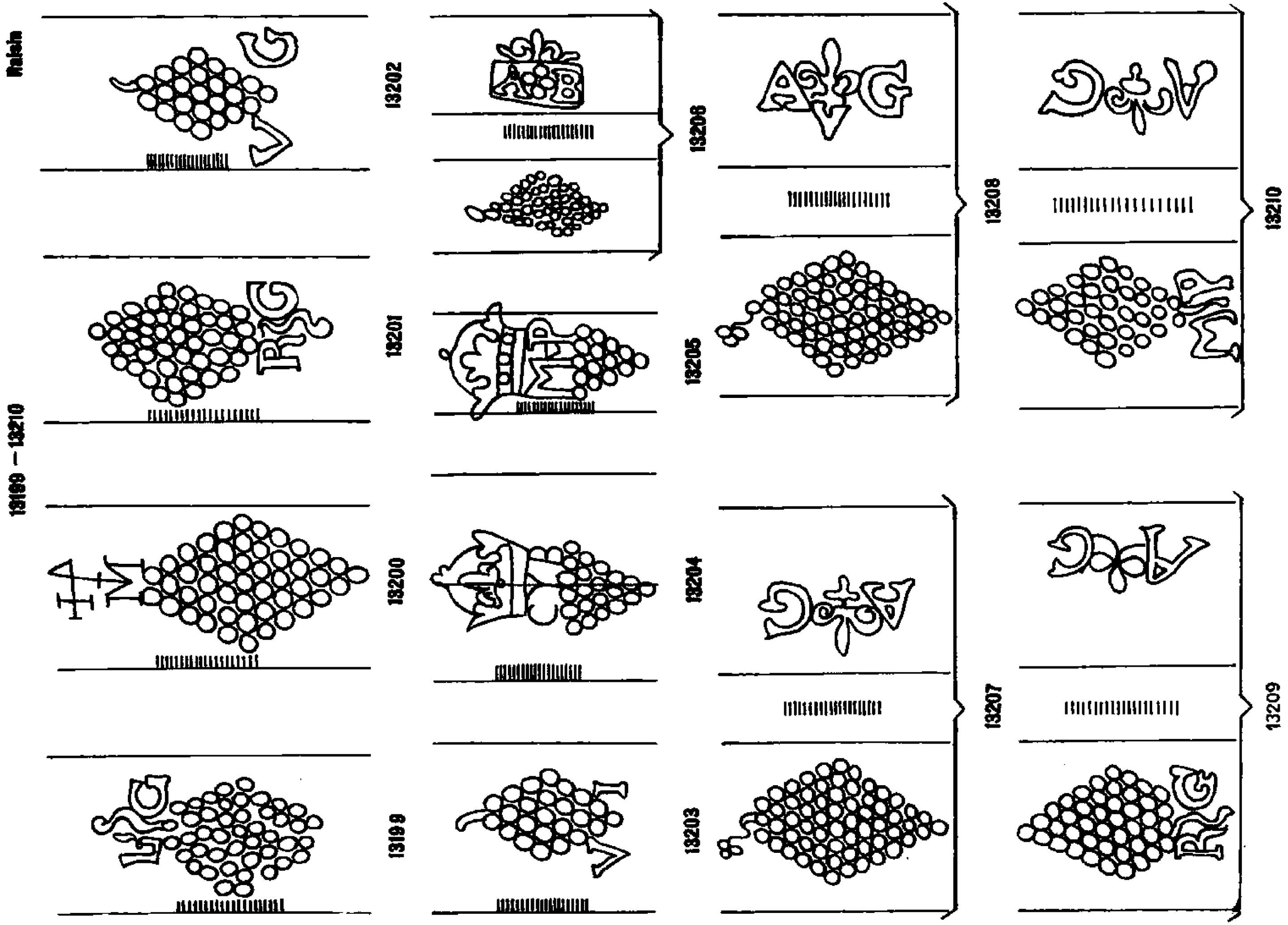
13195

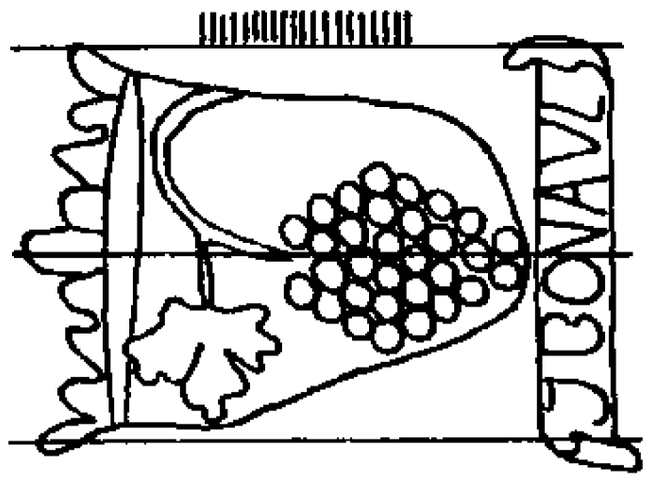


13196

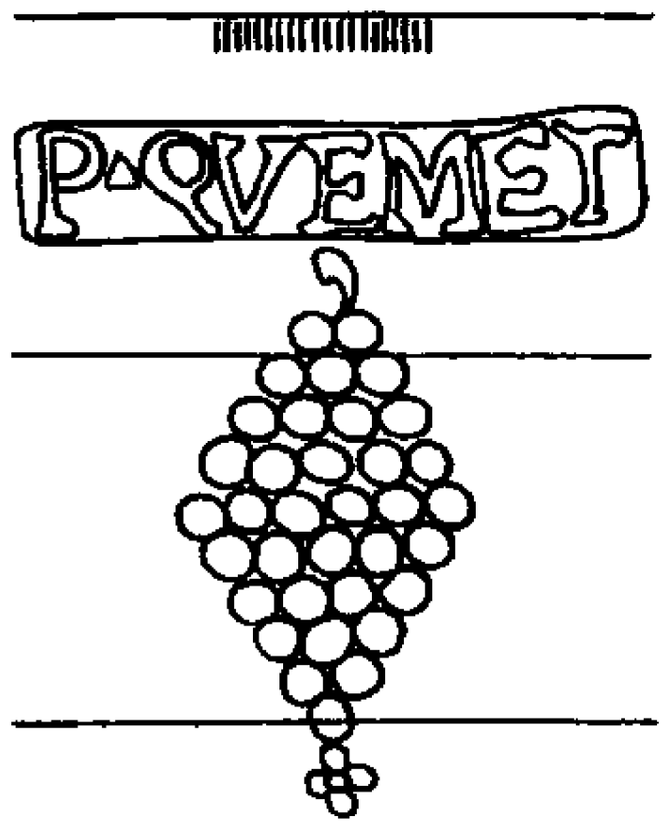


13198

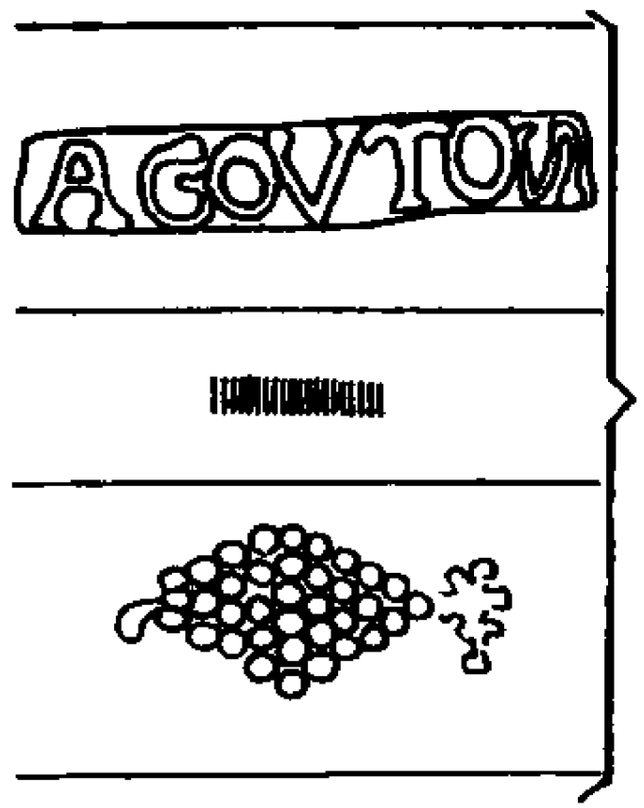

Raisin
13210
13199
13202
13201
13206
13205
13208
13210
13200
13204
13207
13209
13199
13203



13215

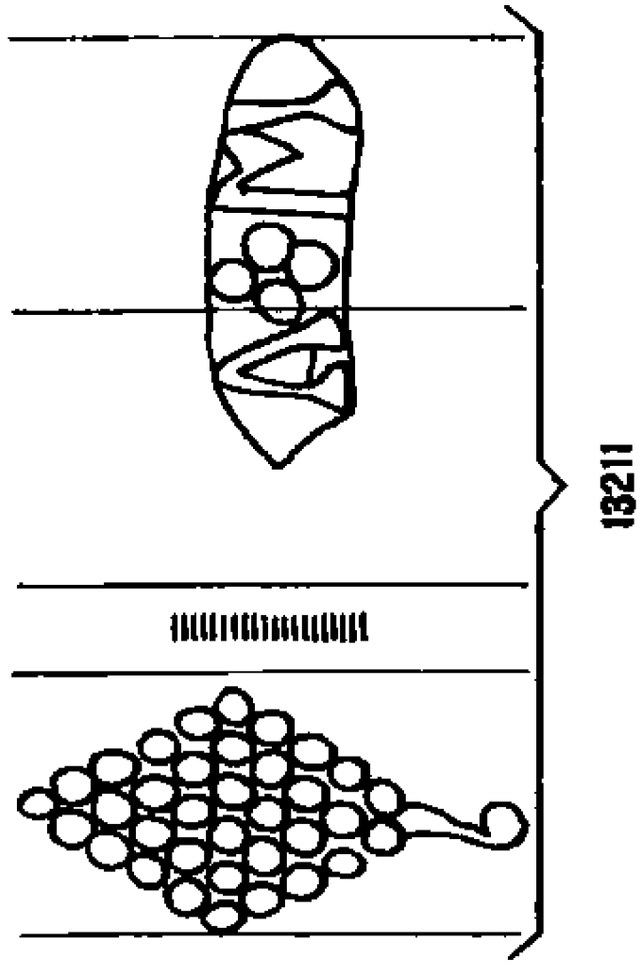


13216

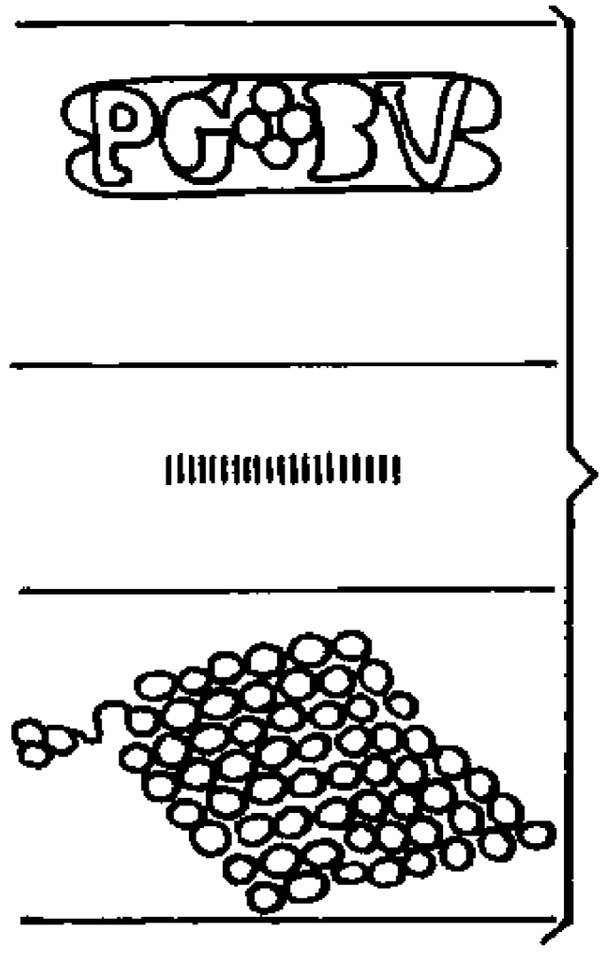


13217

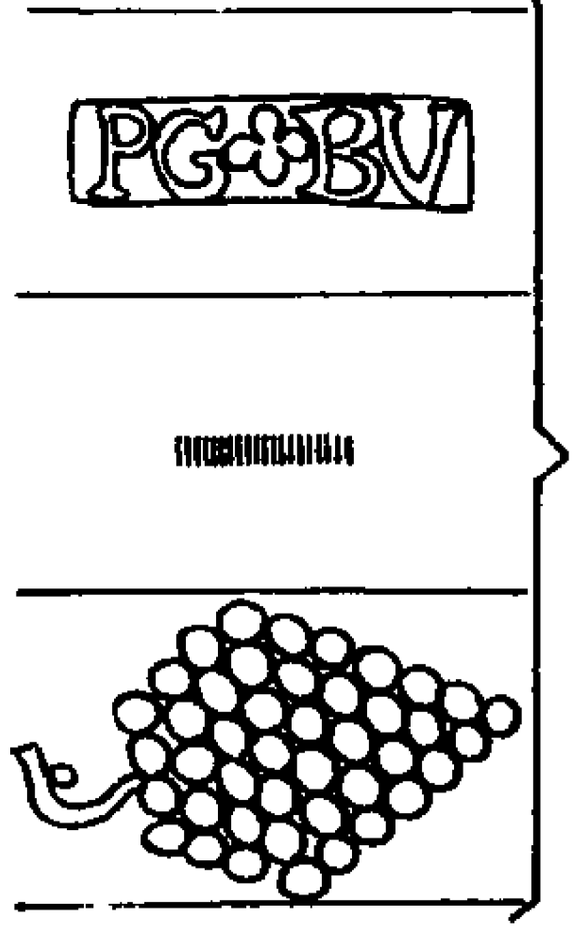
— 13217



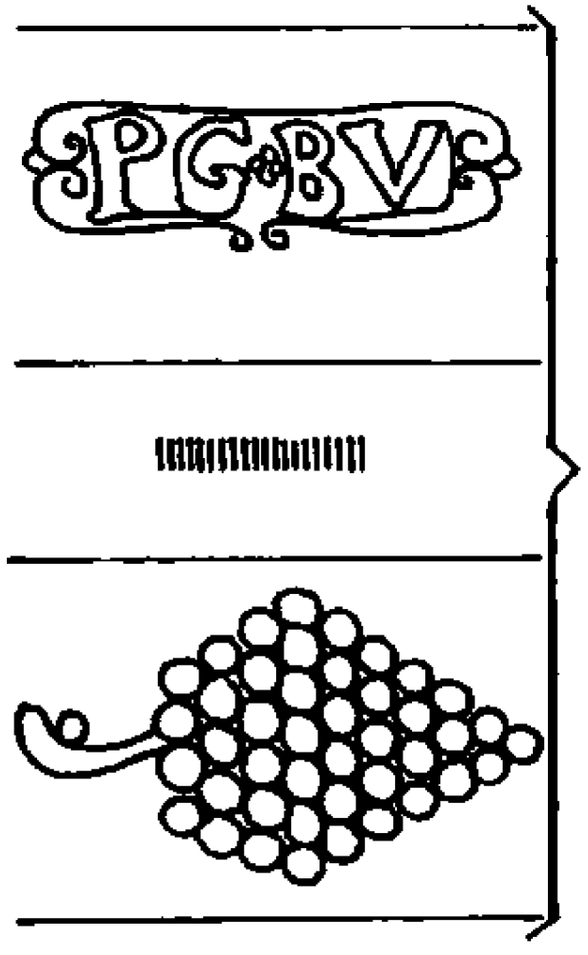
13211



13212

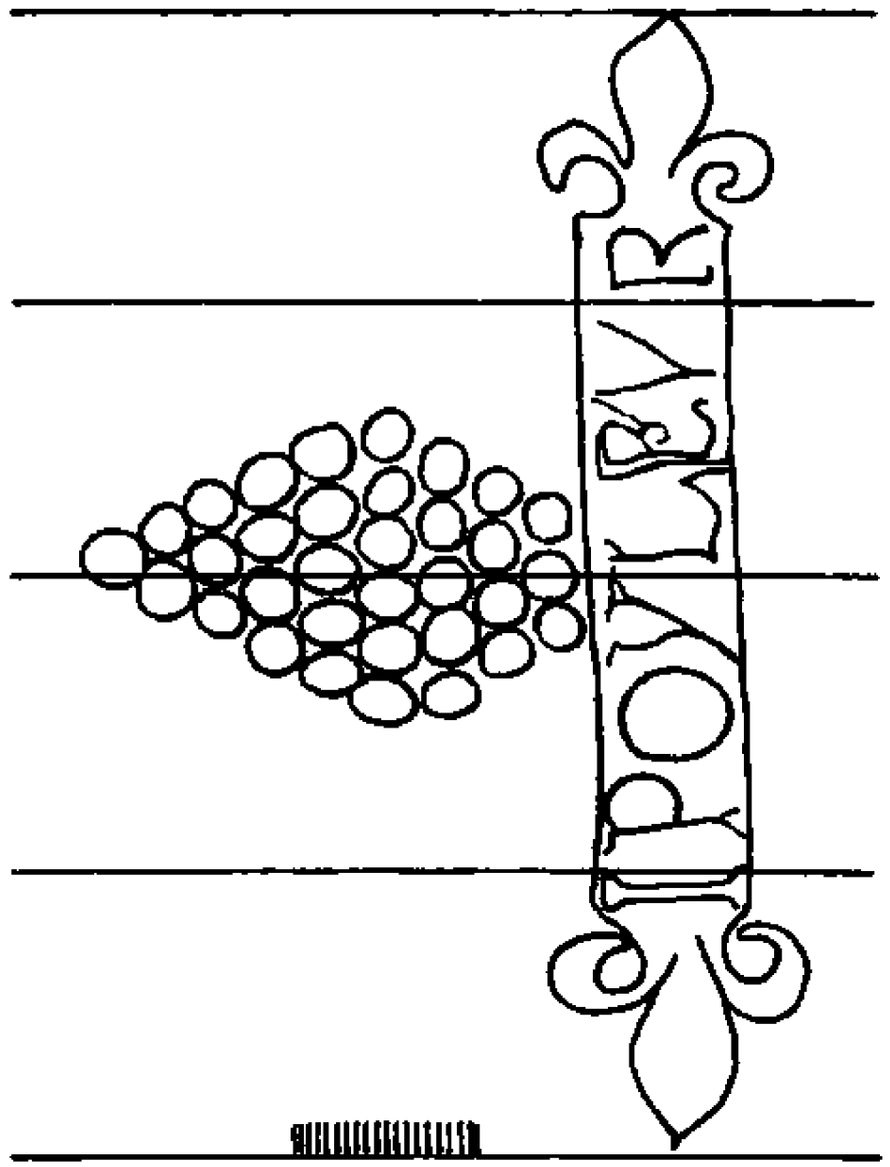


13213

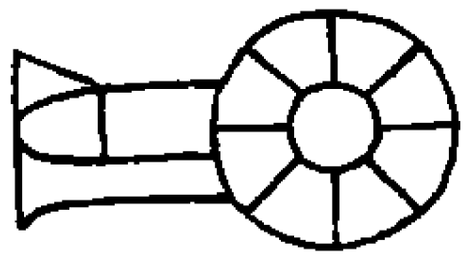


13214

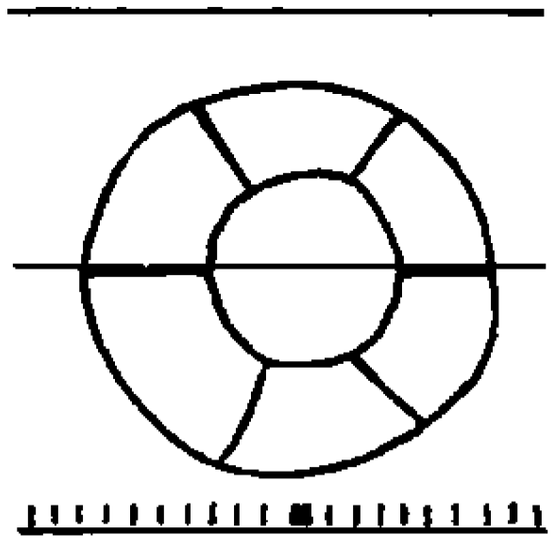
Raisin



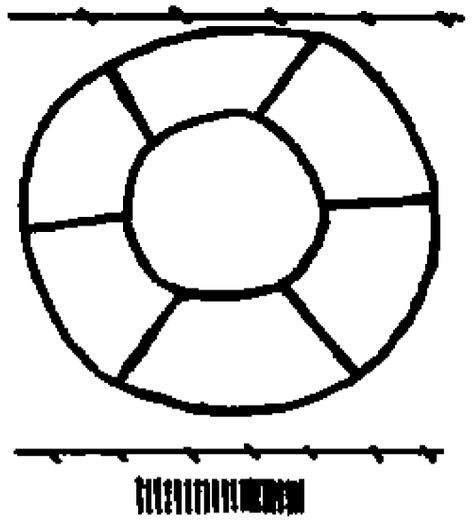
13218 – 13226



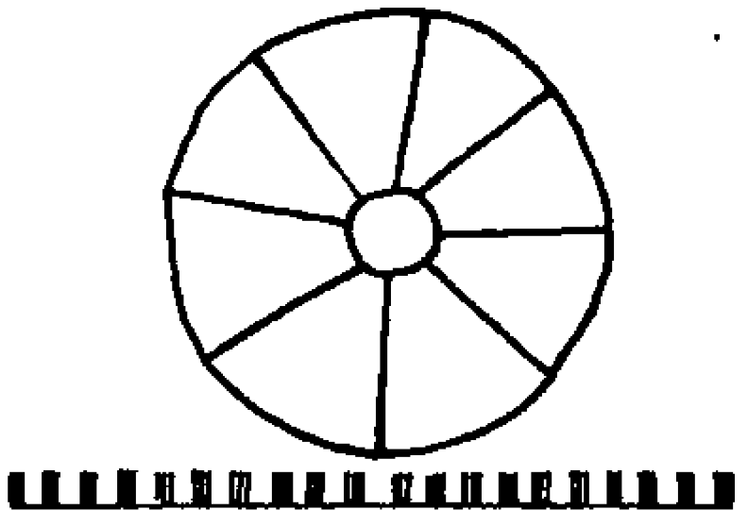
13219

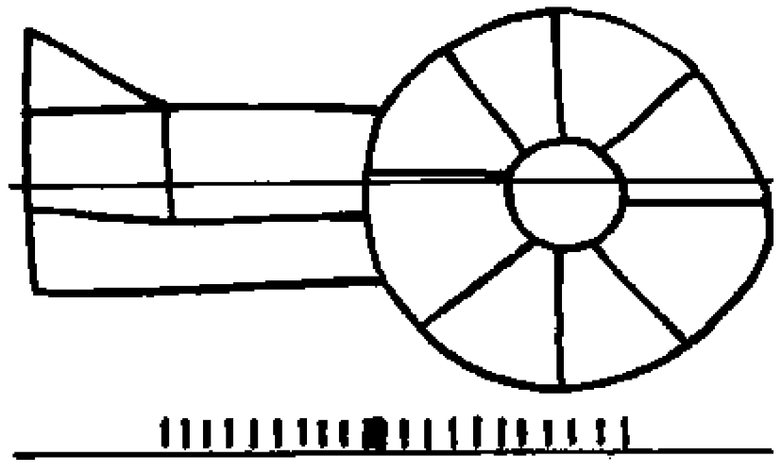


13224

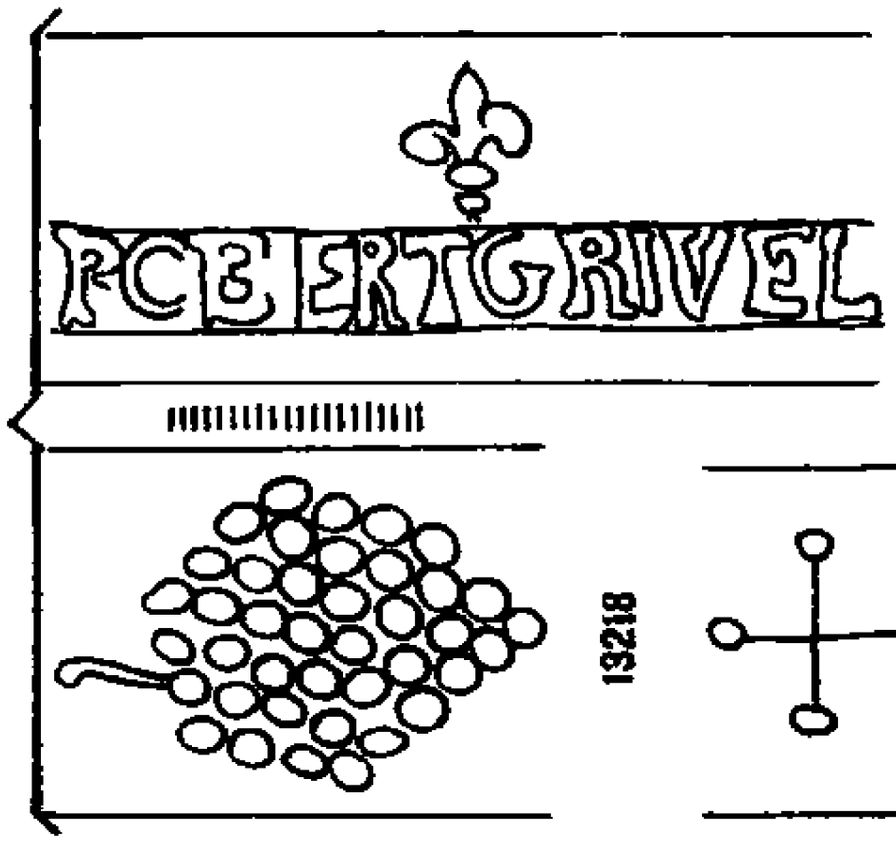


13225 13226

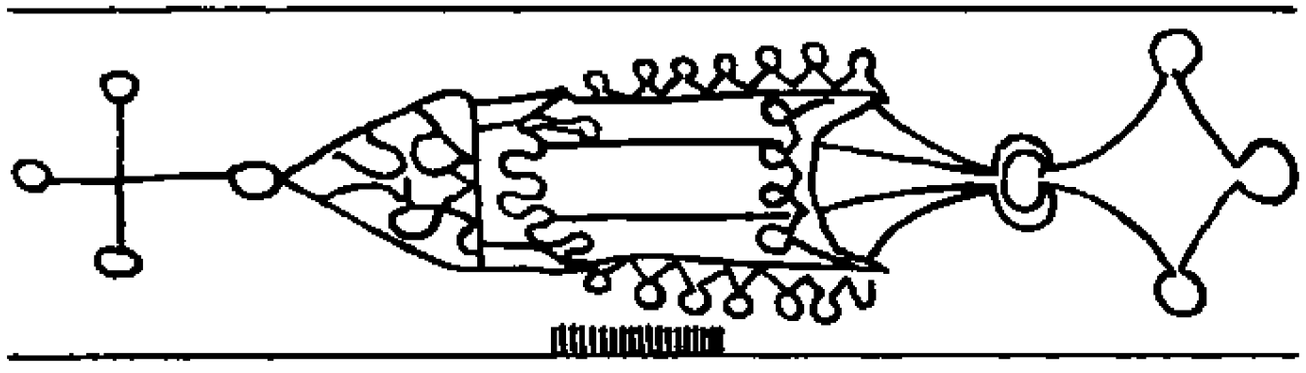




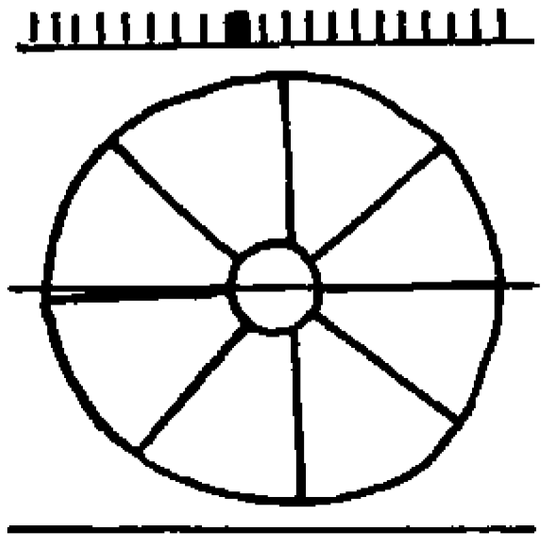
13221 13223



13218



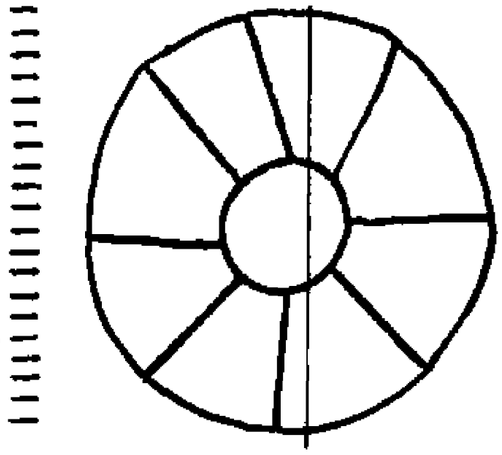
13220



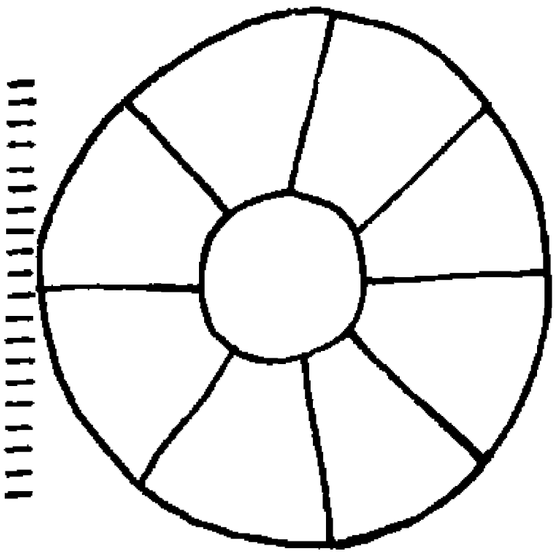
13222

Roue

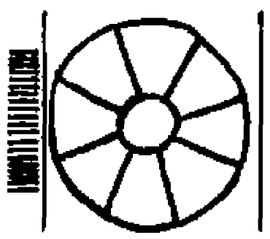
13227 — 13243



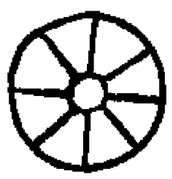
13227



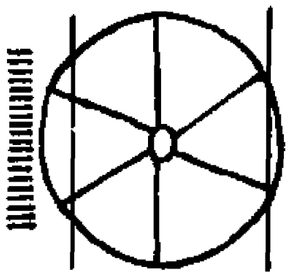
13228



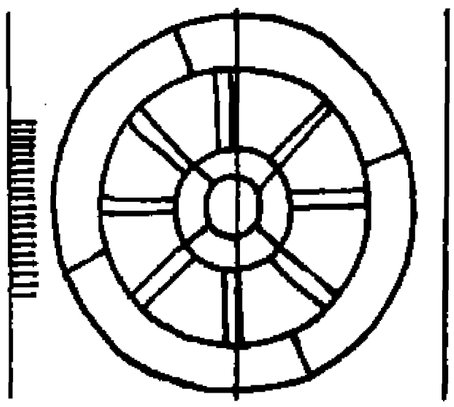
13229



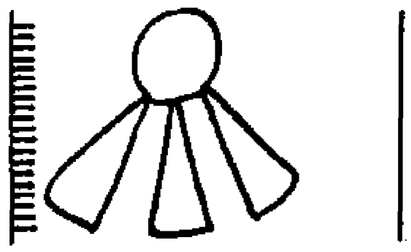
13230



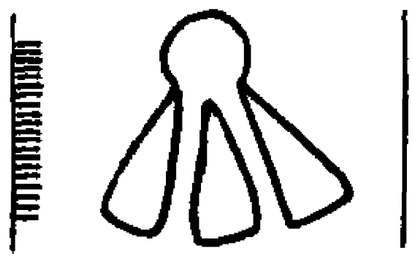
13231



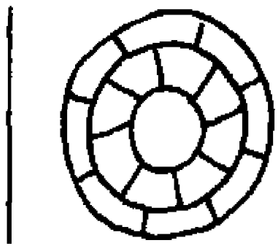
13234



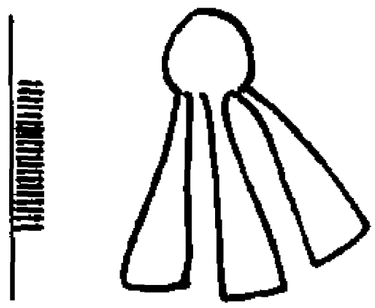
13235



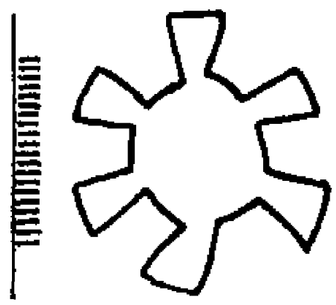
13236



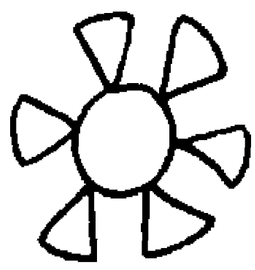
13232



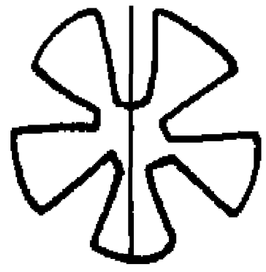
13237



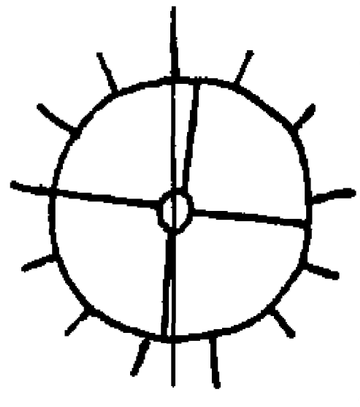
13238



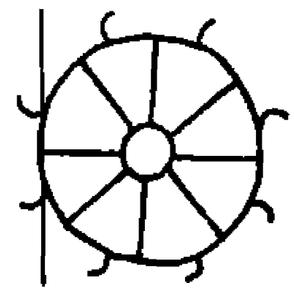
13239



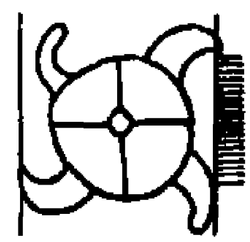
13240



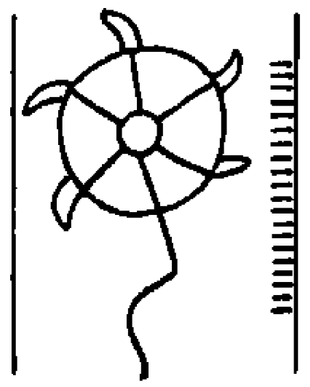
13241



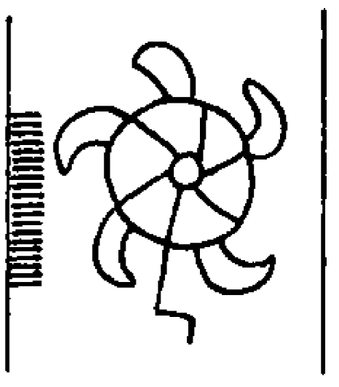
13242



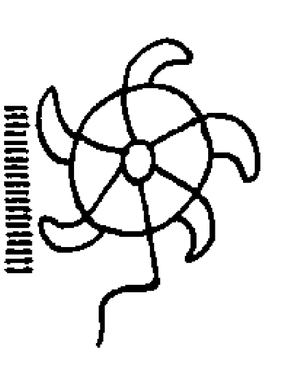
13243



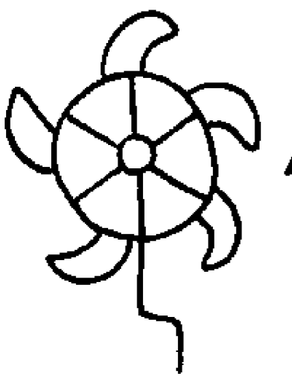
13244



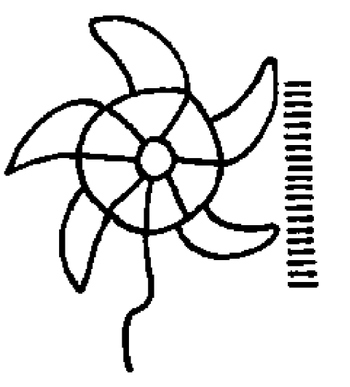
13245



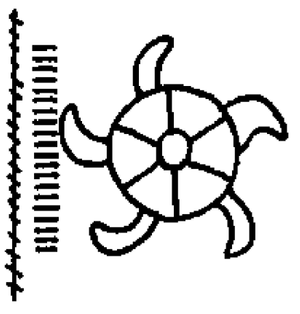
13246



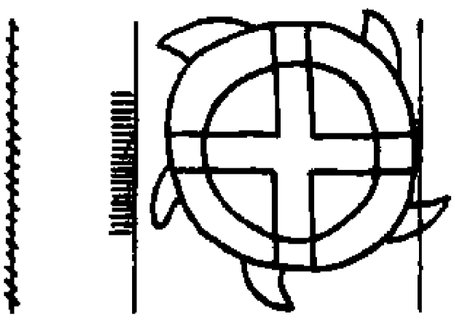
13247



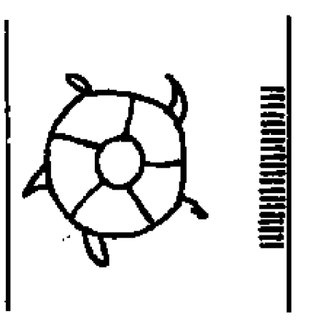
13248



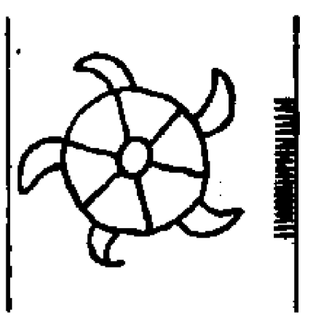
13249



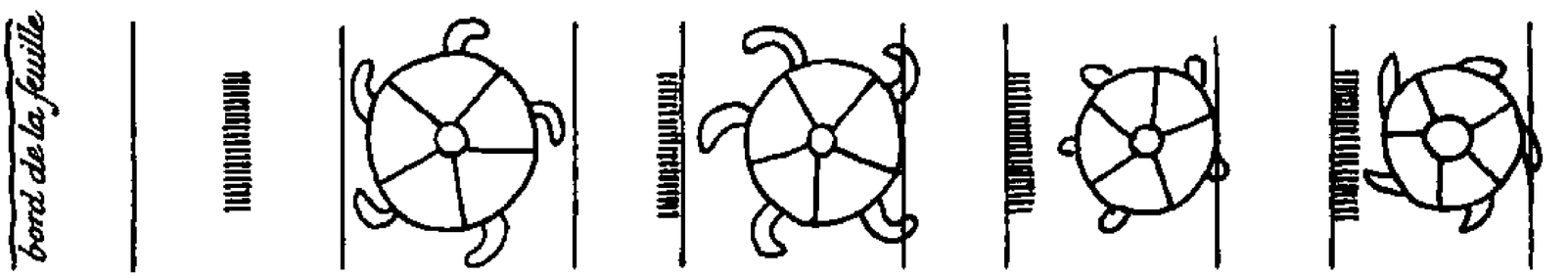
13250



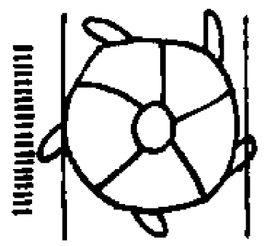
13251



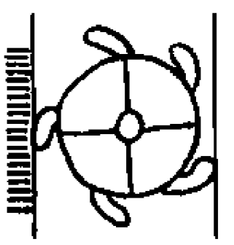
13252



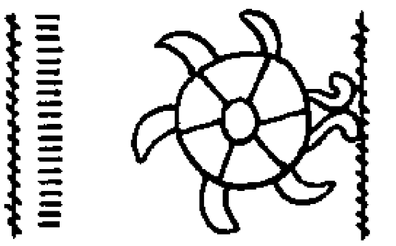
13253 13254 13255 13256



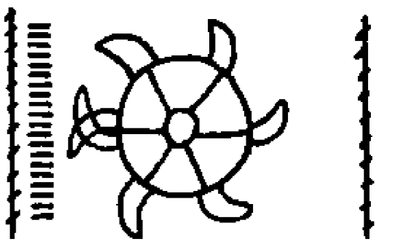
13257



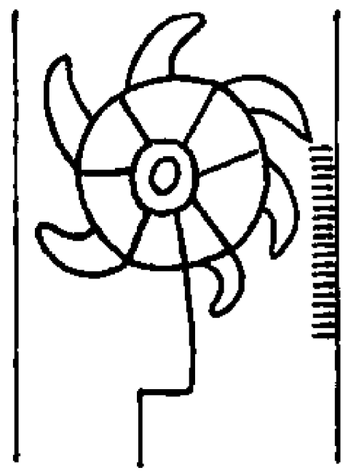
13258



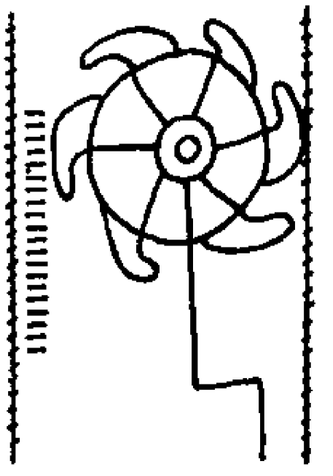
13259



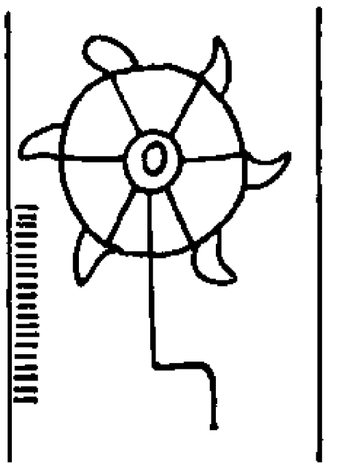
13260



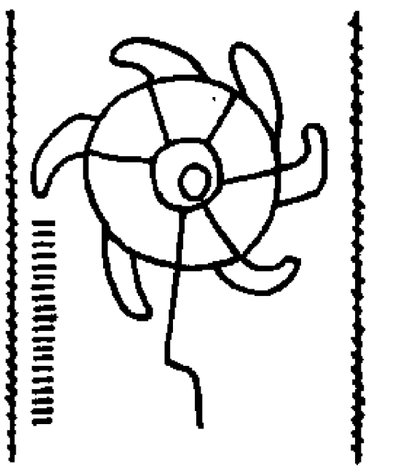
13261



13262



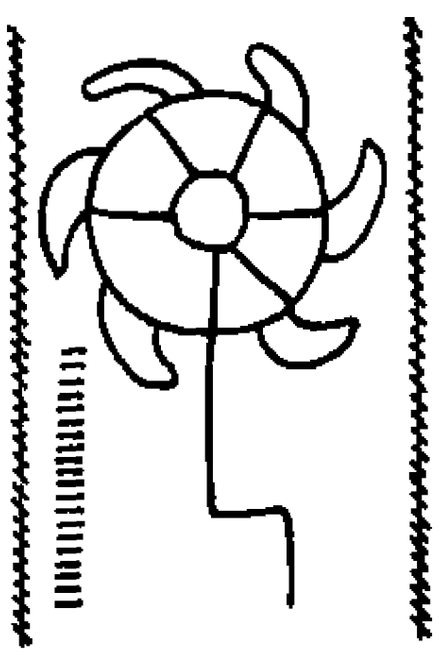
13263



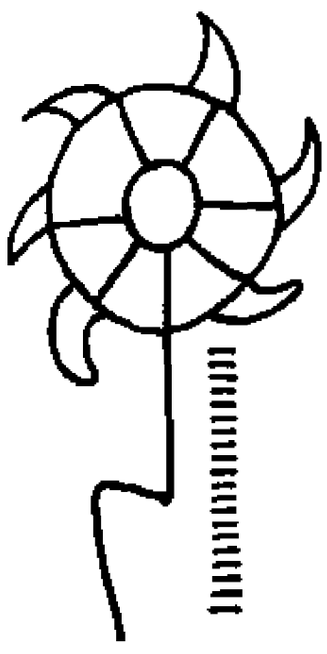
13264

Roue

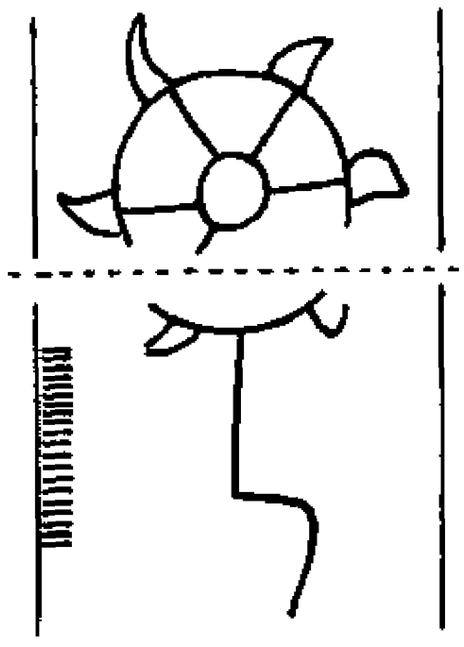
13265 — 13284



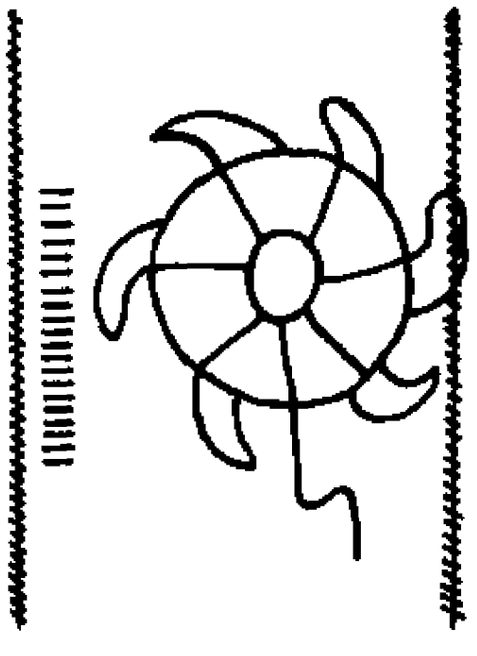
13265



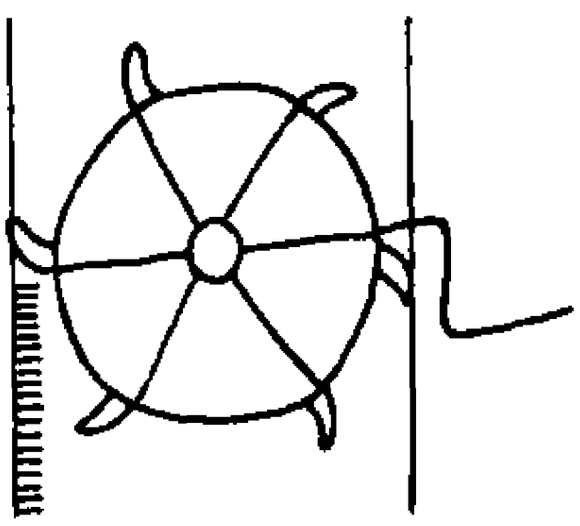
13266



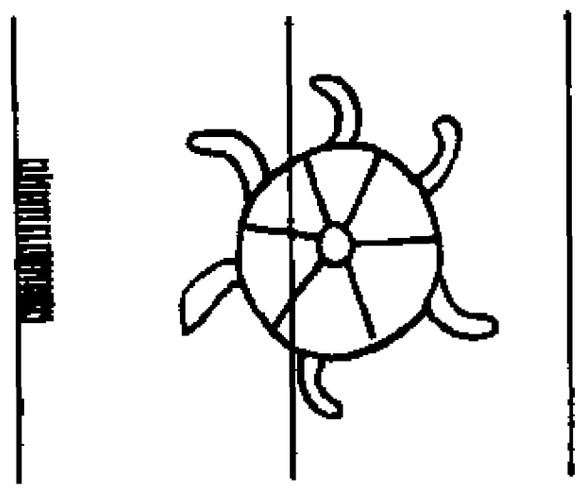
13267



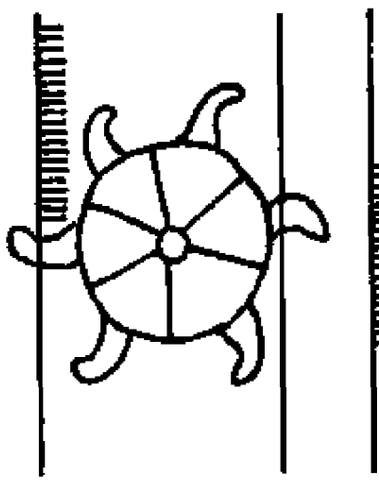
13268



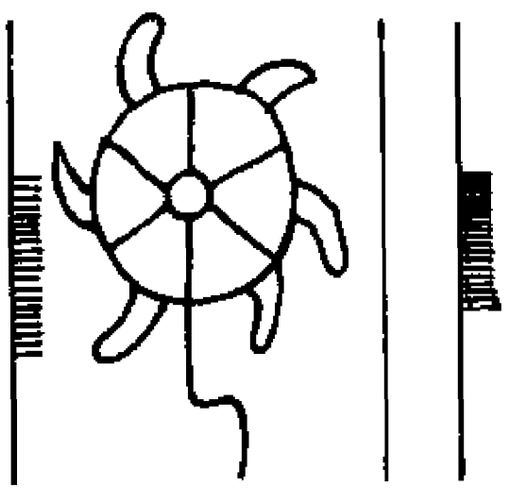
13269



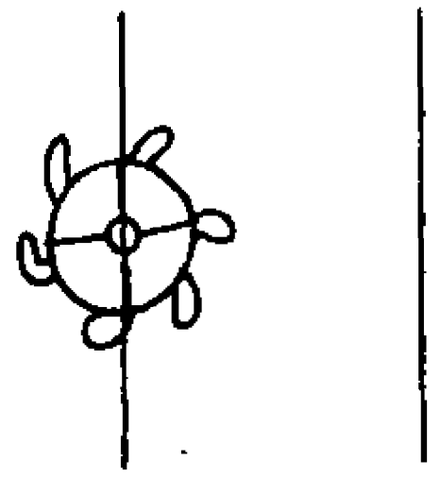
13270



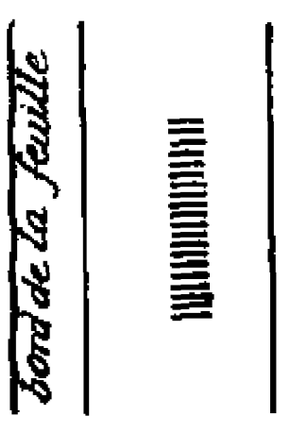
13271



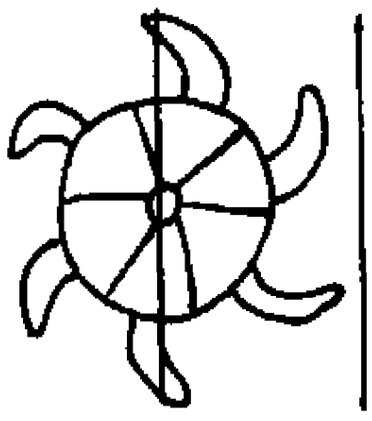
13272



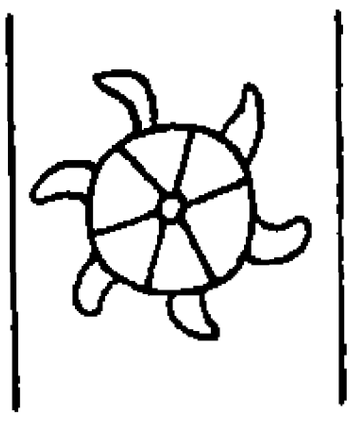
13273



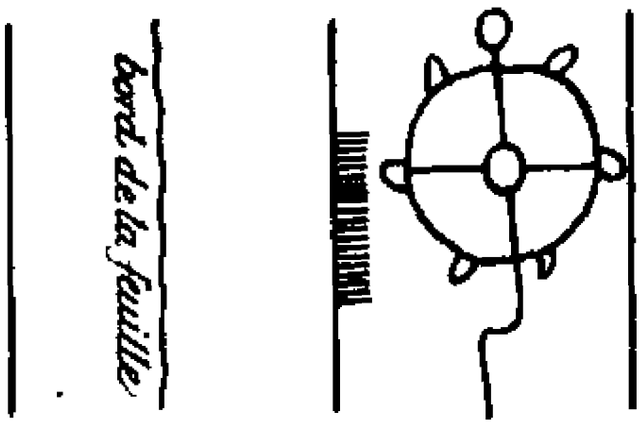
13274



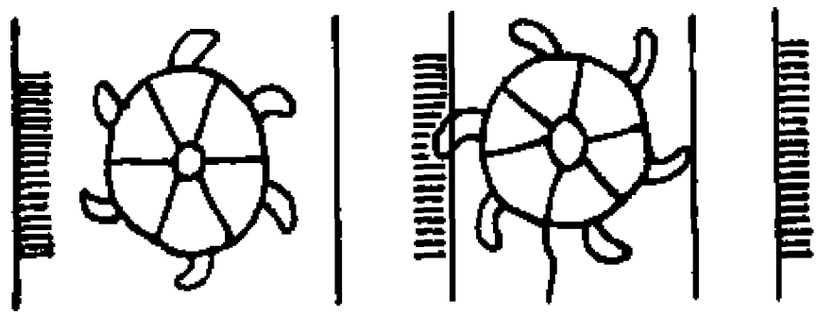
13275



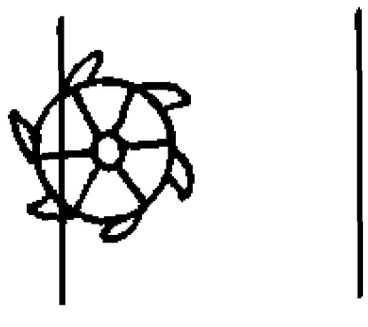
13276



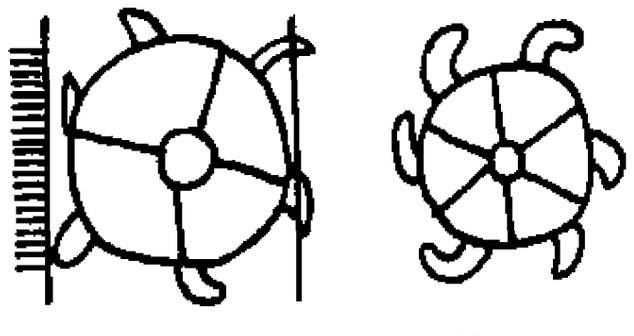
13277



13278



13279



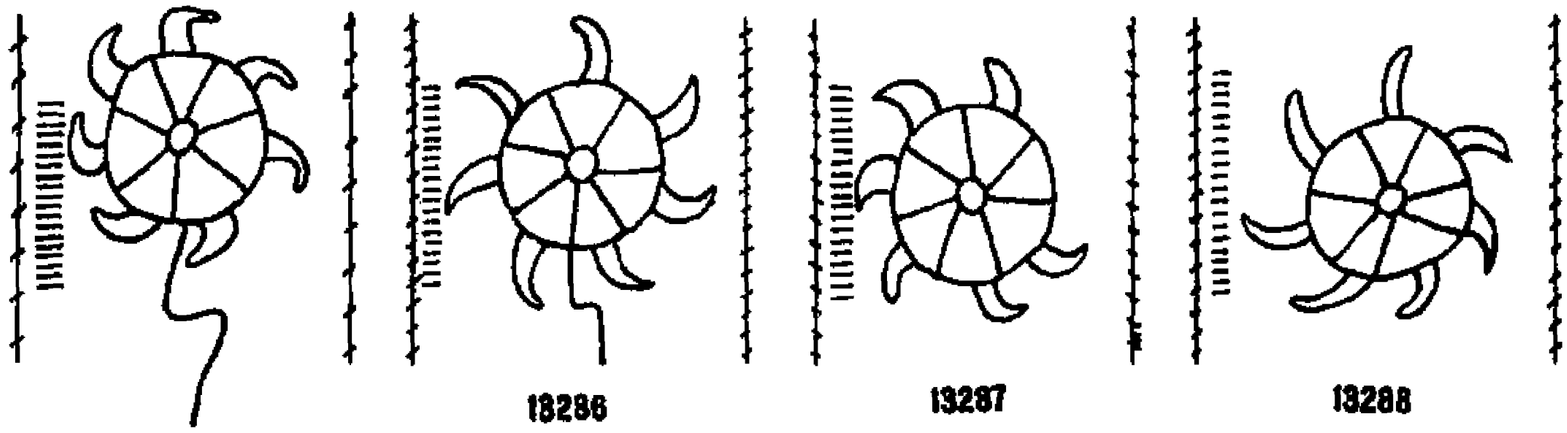
13280

13281

13282

13283

13284

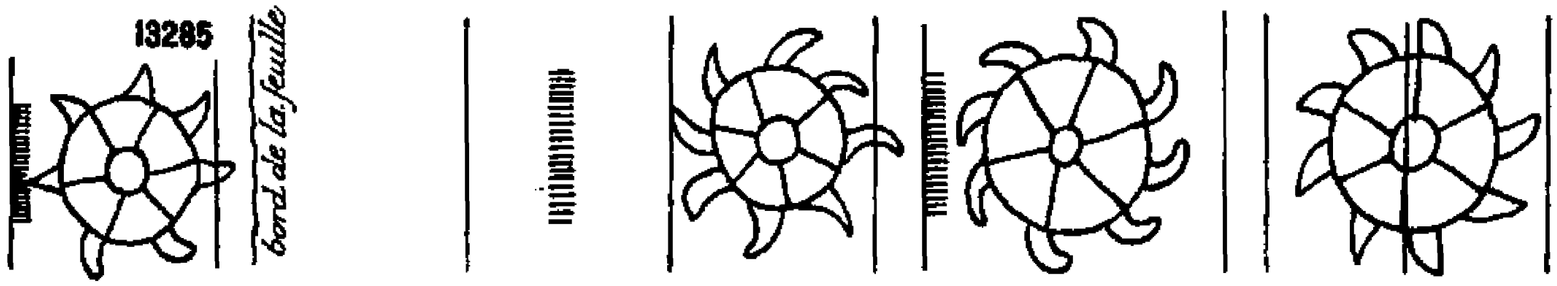


13285

13286

13287

13288

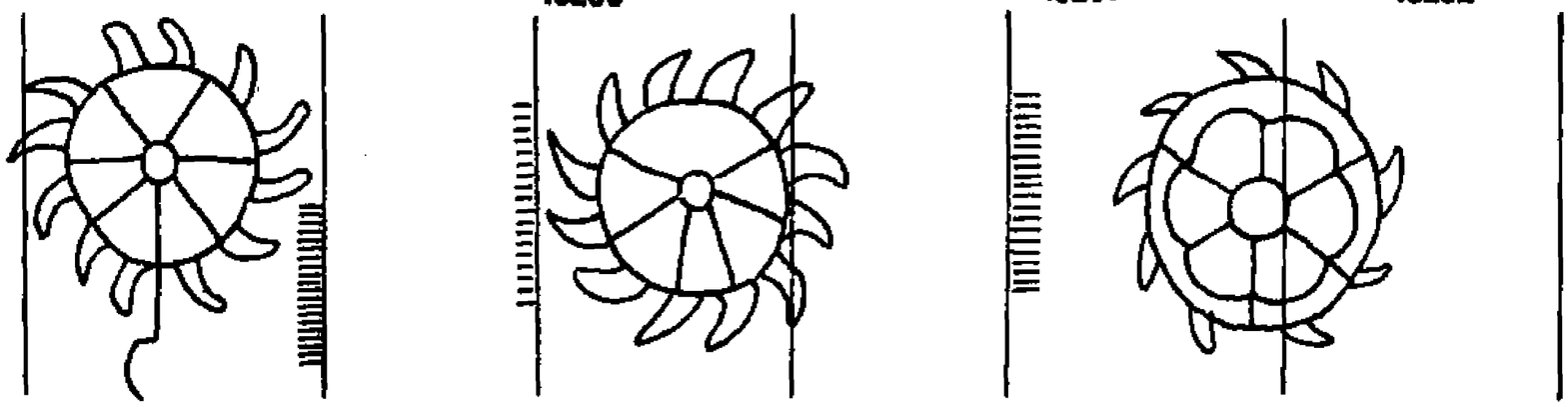


13289

13290

13291

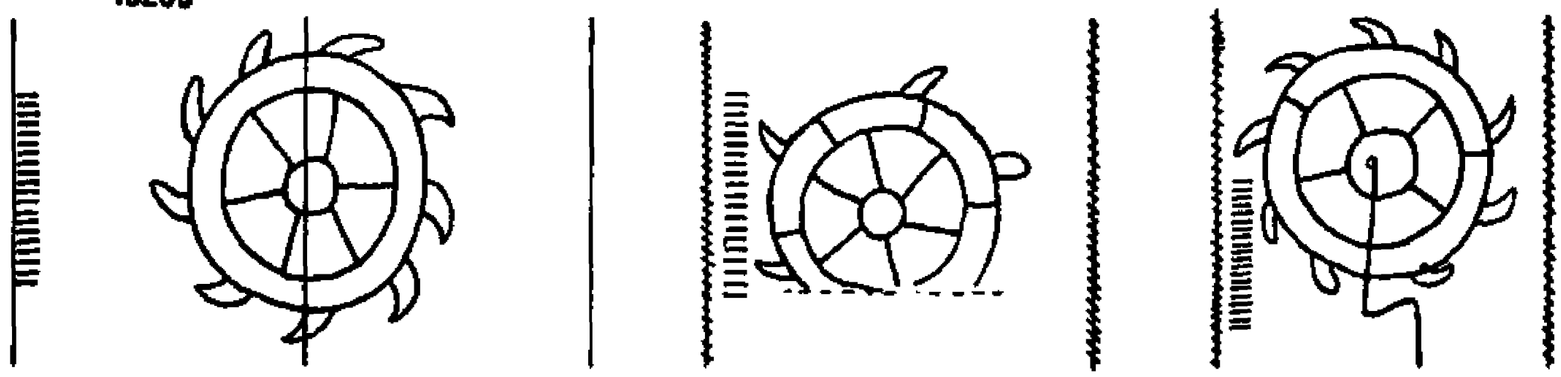
13292



13293

13294

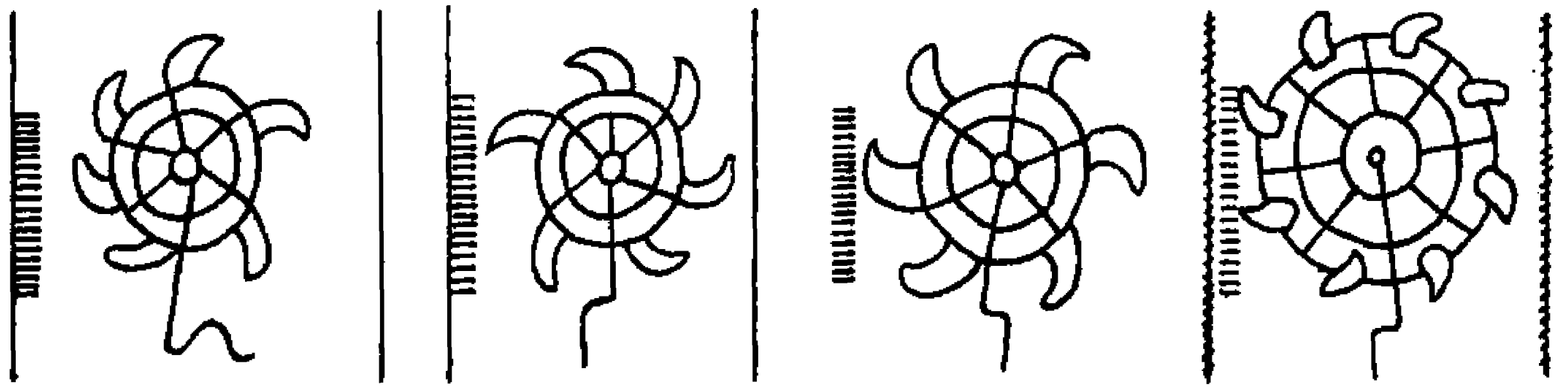
13295



13296

13297

13298



13299

13300

13301

13302

Roue

13303

13304

13305

13306

13307

13308

13309

13310

13311

13312

13313

13314

13315

13316

13317

13318

13319

13320

13321

13322

13323

13324

13325

13326

13327

13328

13329

13330

13331

13332

13333

13334

13335

13336

13337

13338

13339

13340

13341

13342

13343

13344

13345

13346

13347

13348

13349

13350

13351

13352

13353

13354

13355

13356

13357

13358

13359

13360

13361

13362

13363

13364

13365

13366

13367

13368

13369

13370

13371

13372

13373

13374

13375

13376

13377

13378

13379

13380

13381

13382

13383

13384

13385

13386

13387

13388

13389

13390

13391

13392

13393

13394

13395

13396

13397

13398

13399

13400

13401

13402

13403

13404

13405

13406

13407

13408

13409

13410

13411

13412

13413

13414

13415

13416

13417

13418

13419

13420

13421

13422

13423

13424

13425

13426

13427

13428

13429

13430

13431

13432

13433

13434

13435

13436

13437

13438

13439

13440

13441

13442

13443

13444

13445

13446

13447

13448

13449

13450

13451

13452

13453

13454

13455

13456

13457

13458

13459

13460

13461

13462

13463

13464

13465

13466

13467

13468

13469

13470

13471

13472

13473

13474

13475

13476

13477

13478

13479

13480

13481

13482

13483

13484

13485

13486

13487

13488

13489

13490

13491

13492

13493

13494

13495

13496

13497

13498

13499

13500

13501

13502

13503

13504

13505

13506

13507

13508

13509

13510

13511

13512

13513

13514

13515

13516

13517

13518

13519

13520

13521

13522

13523

13524

13525

13526

13527

13528

13529

13530

13531

13532

13533

13534

13535

13536

13537

13538

13539

13540

13541

13542

13543

13544

13545

13546

13547

13548

13549

13550

13551

13552

13553

13554

13555

13556

13557

13558

13559

13560

13561

13562

13563

13564

13565

13566

13567

13568

13569

13570

13571

13572

13573

13574

13575

13576

13577

13578

13579

13580

13581

13582

13583

13584

13585

13586

13587

13588

13589

13590

13591

13592

13593

13594

13595

13596

13597

13598

13599

13600

13601

13602

13603

13604

13605

13606

13607

13608

13609

13610

13611

13612

13613

13614

13615

13616

13617

13618

13619

13620

13621

13622

13623

13624

13625

13626

13627

13628

13629

13630

13631

13632

13633

13634

13635

13636

13637

13638

13639

13640

13641

13642

13643

13644

13645

13646

13647

13648

13649

13650

13651

13652

13653

13654

13655

13656

13657

13658

13659

13660

13661

13662

13663

13664

13665

13666

13667

13668

13669

13670

13671

13672

13673

13674

13675

13676

13677

13678

13679

13680

13681

13682

13683

13684

13685

13686

13687

13688

13689

13690

13691

13692

13693

13694

13695

13696

13697

13698

13699

13700

13701

13702

13703

13704

13705

13706

13707

13708

13709

13710

13711

13712

13713

13714

13715

13716

13717

13718

13719

13720

13721

13722

13723

13724

13725

13726

13727

13728

13729

13730

13731

13732

13733

13734

13735

13736

13737

13738

13739

13740

13741

13742

13743

13744

13745

13746

13747

13748

13749

13750

13751

13752

13753

13754

13755

13756

13757

13758

13759

13760

13761

13762

13763

13764

13765

13766

13767

13768

13769

13770

13771

13772

13773

13774

13775

13776

13777

13778

13779

13780

13781

13782

13783

13784

13785

13786

13787

13788

13789

13790

13791

13792

13793

13794

13795

13796

13797

13798

13799

13800

13801

13802

13803

13804

13805

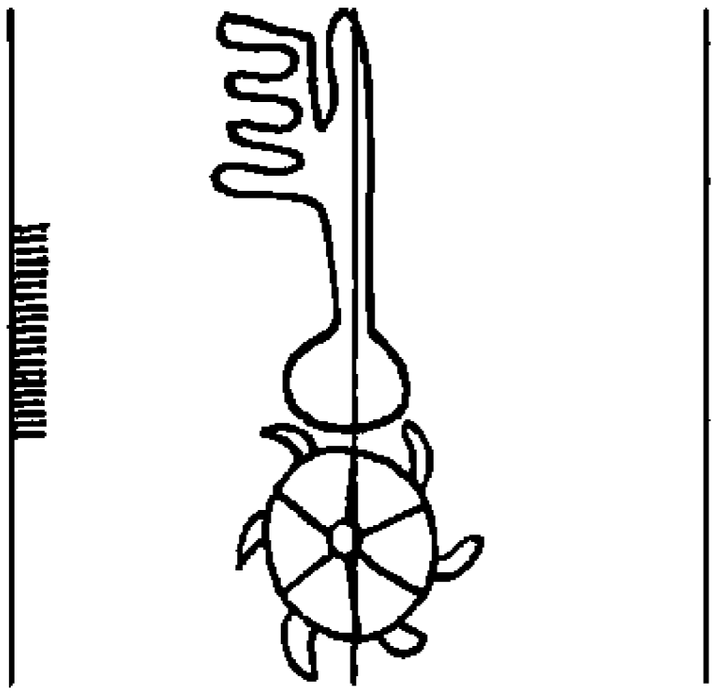
13806

13807

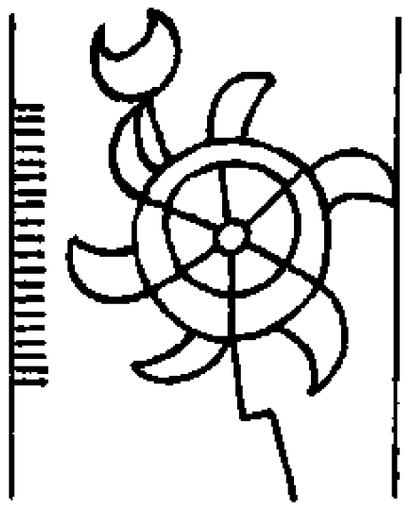
13808 – 13817

bord de la feuille

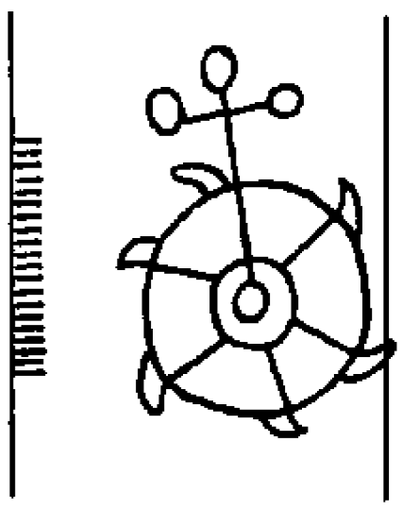
bord de la feuille



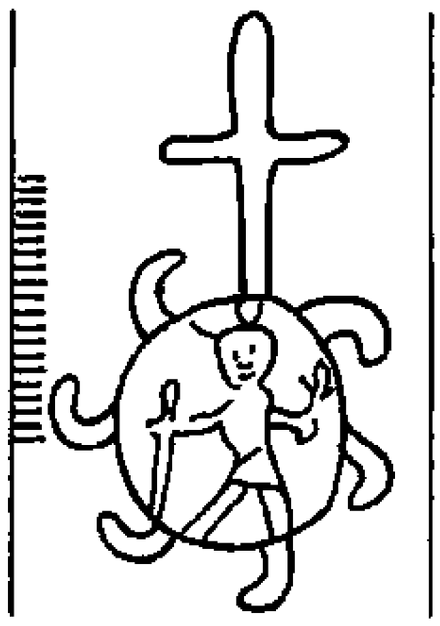
13318



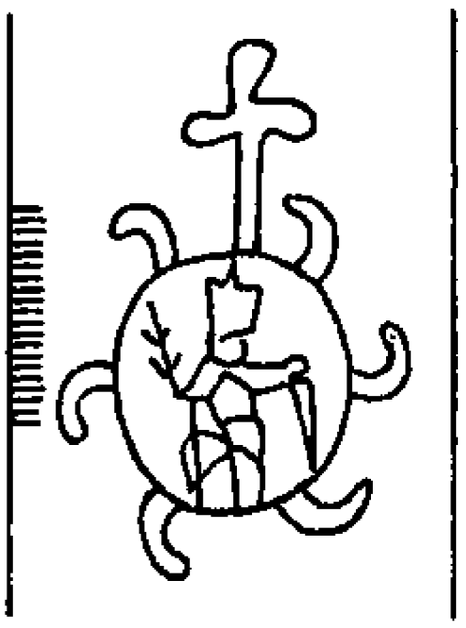
13319



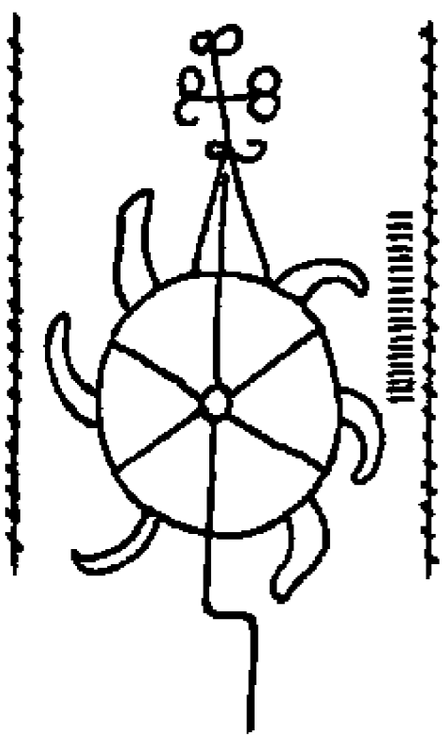
13320



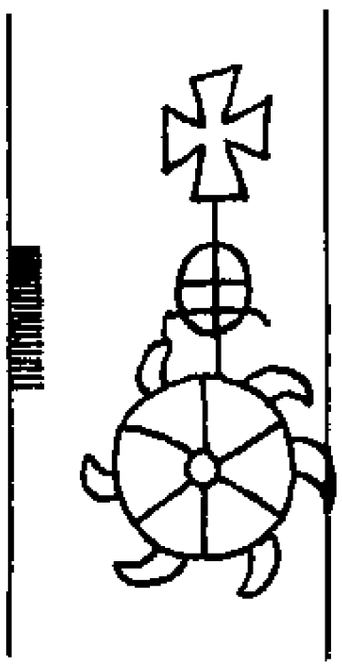
13322



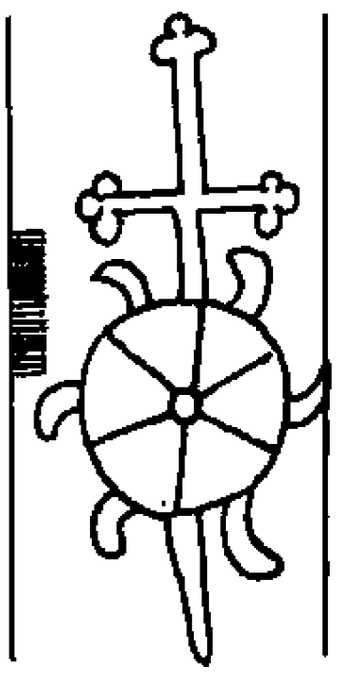
13323



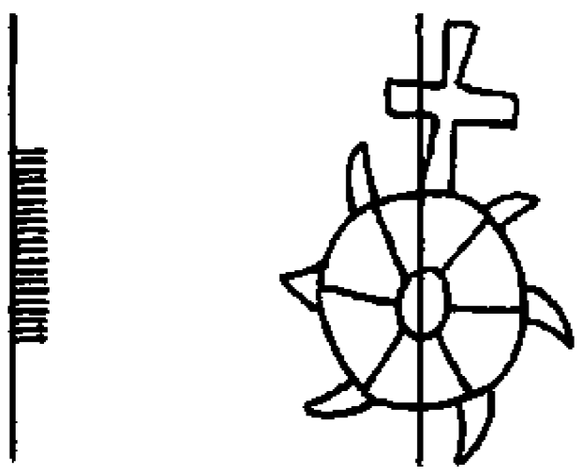
13321



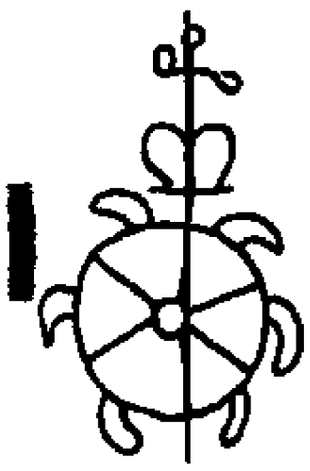
13325



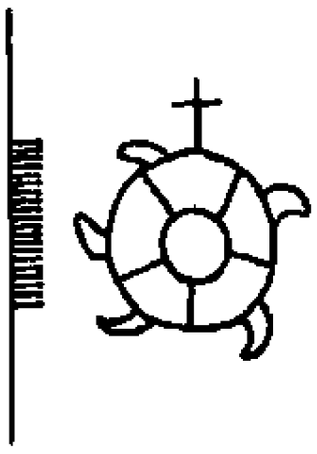
13326



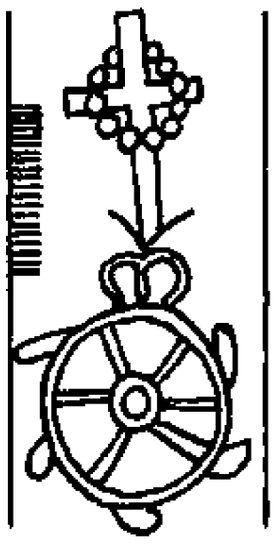
13324



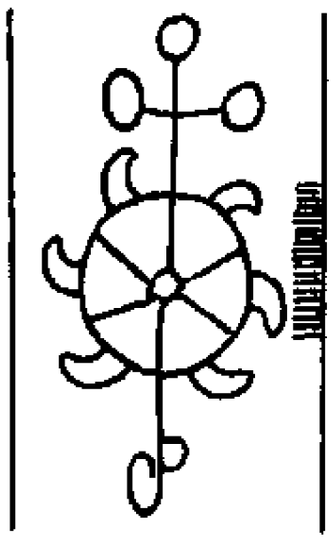
13327



13328

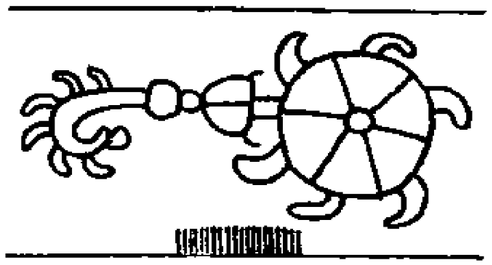


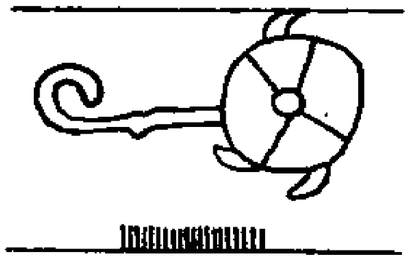
13329

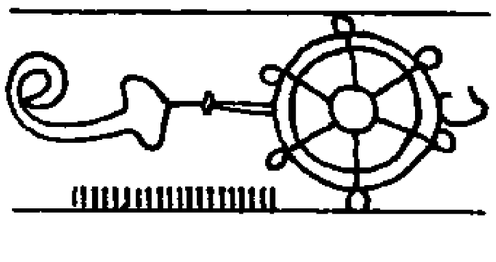


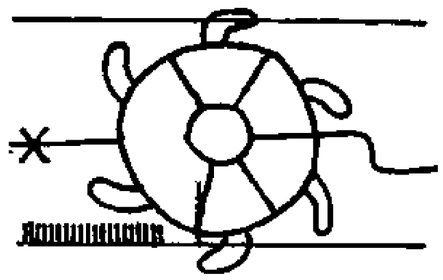
13330

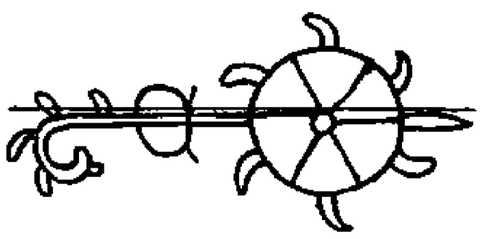
13331 – 13348

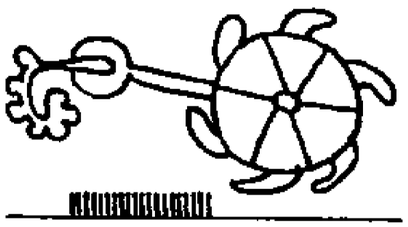

13334

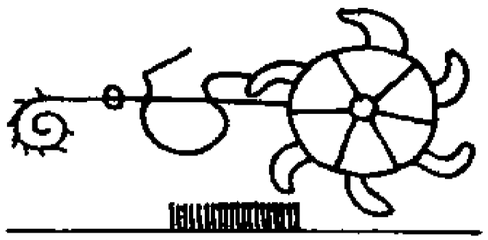

13339

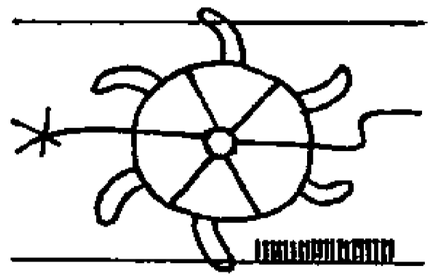

13344

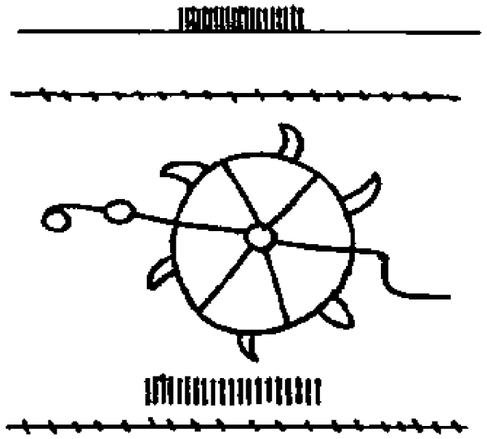

13348

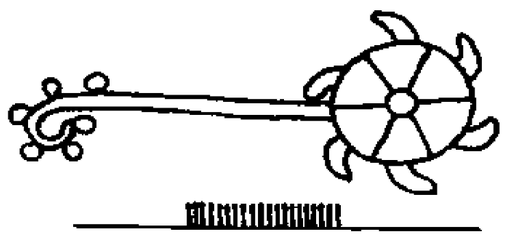

13333

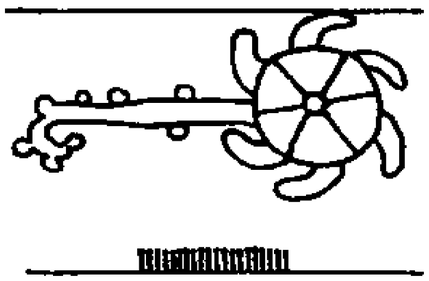

13338

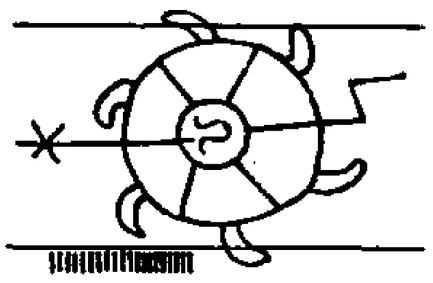

13343

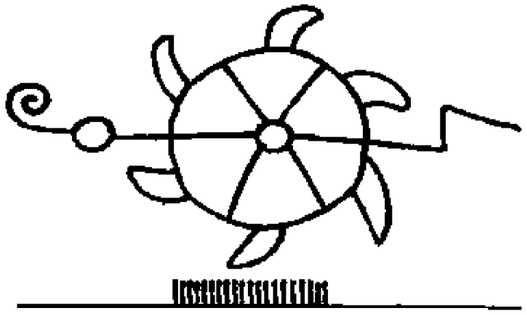

13347

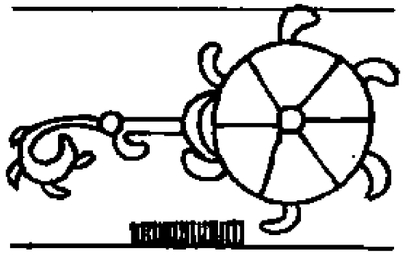

13332

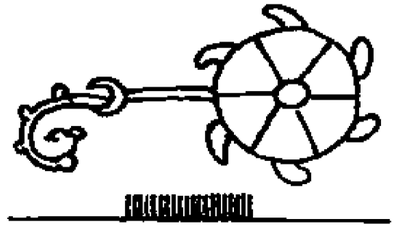

13337

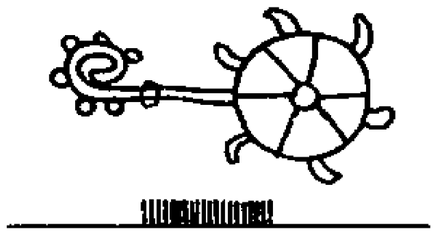

13342

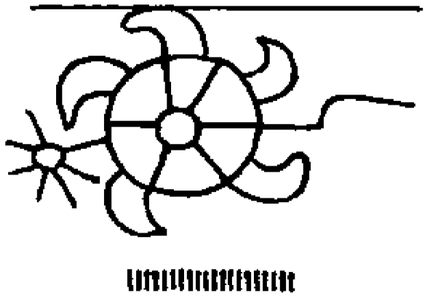

13346

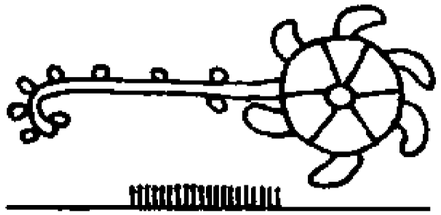

Rows


13331

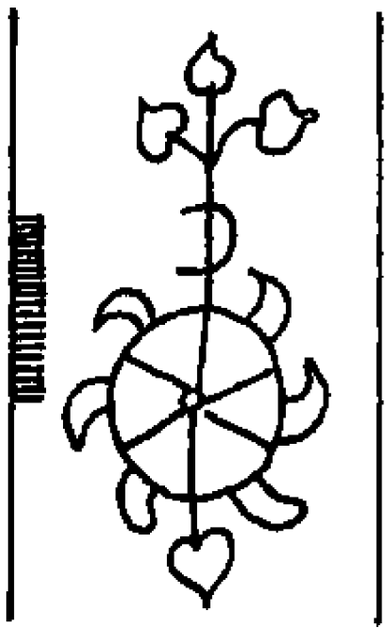

13336


13341

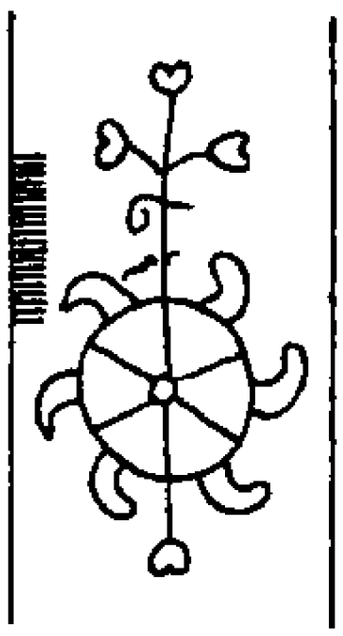

13345


13335

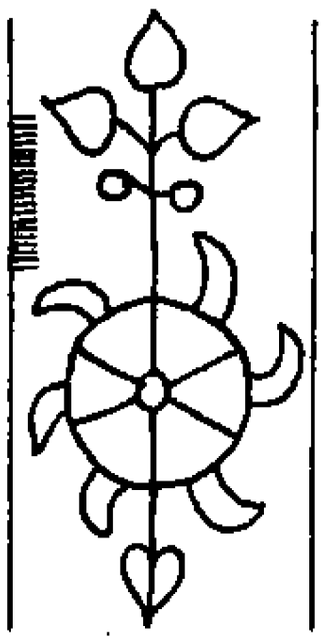
13340



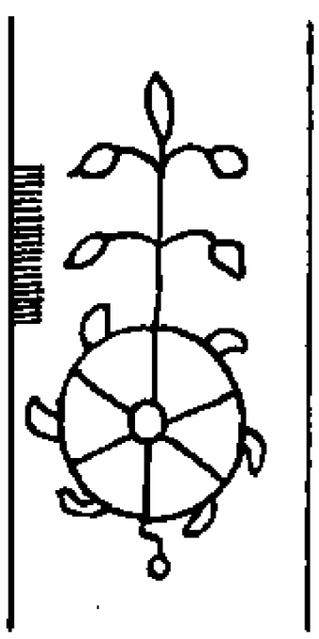
13349



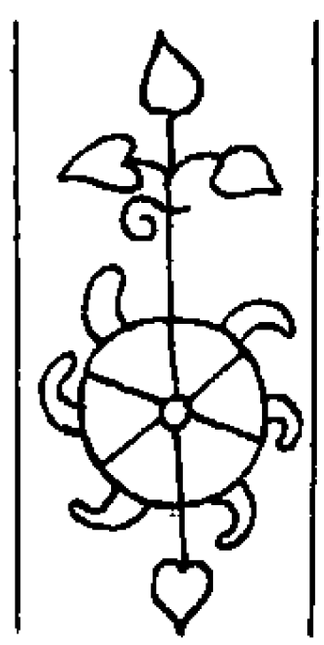
13350



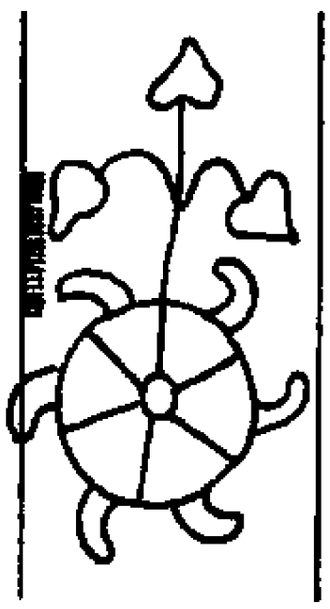
13351



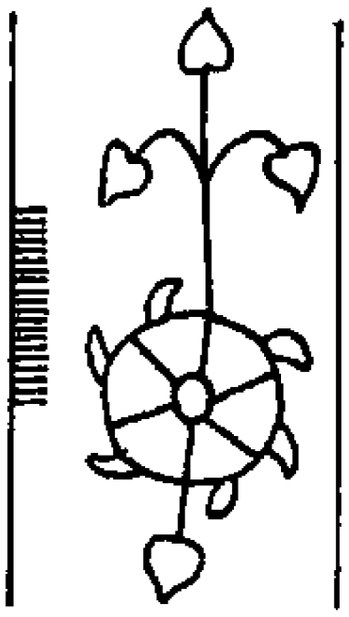
13352



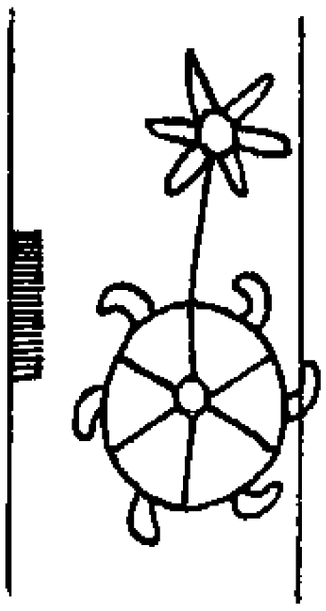
13353



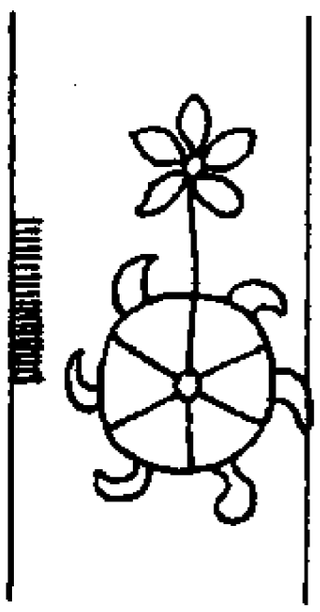
13354



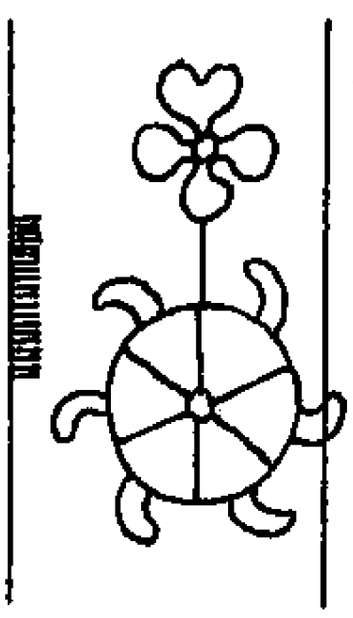
13355



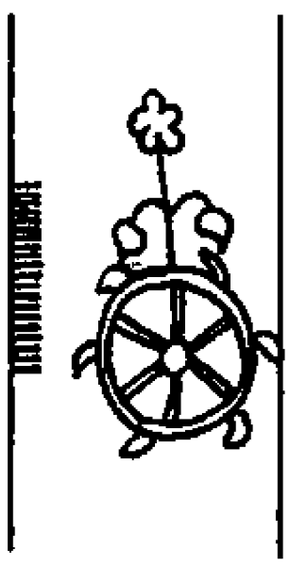
13356



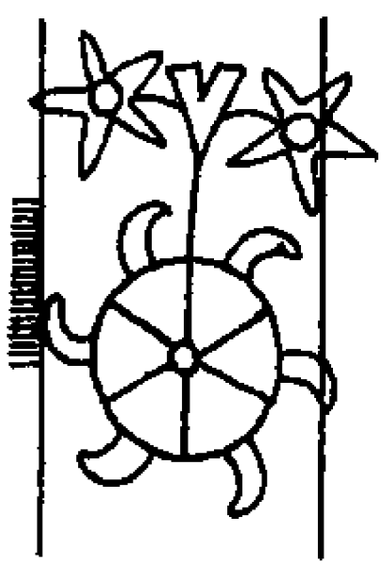
13357



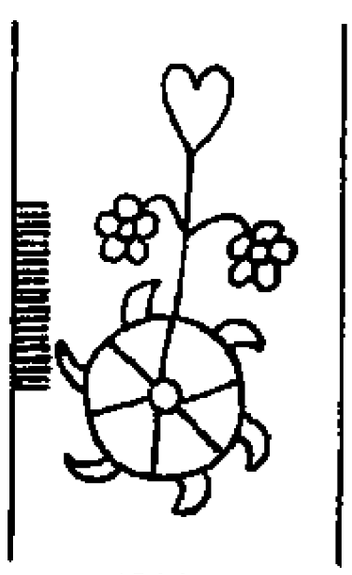
13358



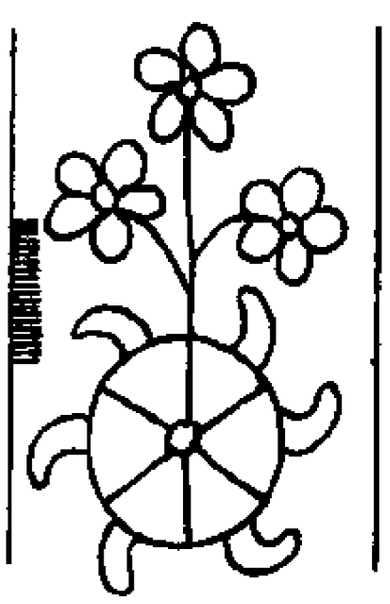
13359



13360

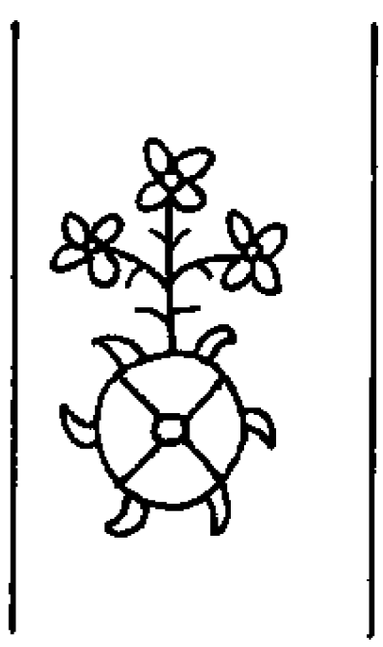


13361

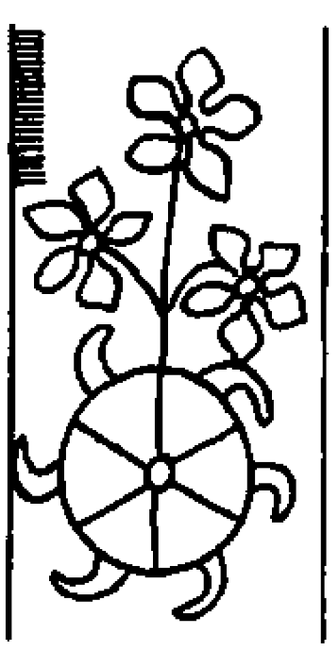


13362

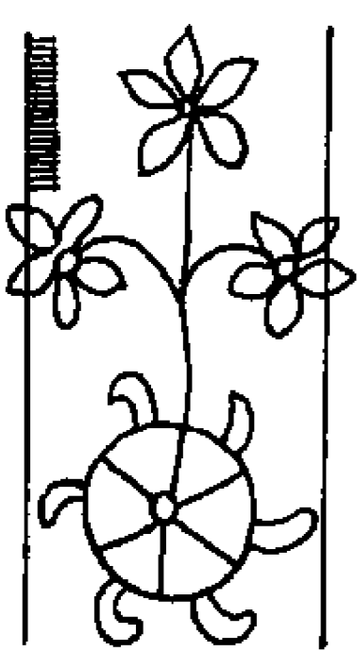
13363



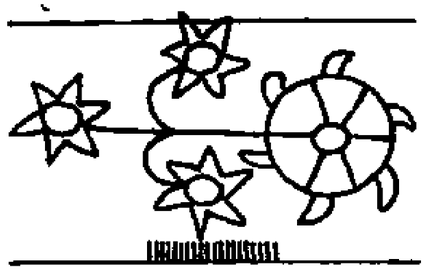
13364



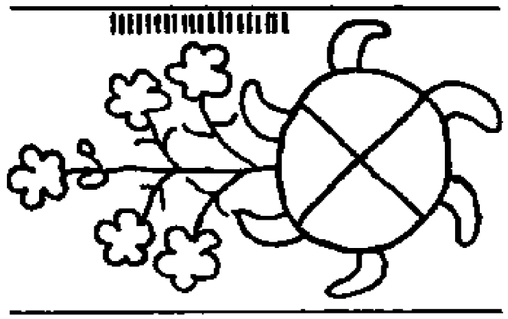
13365



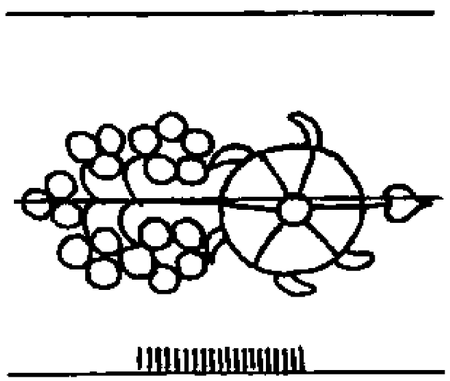
13366



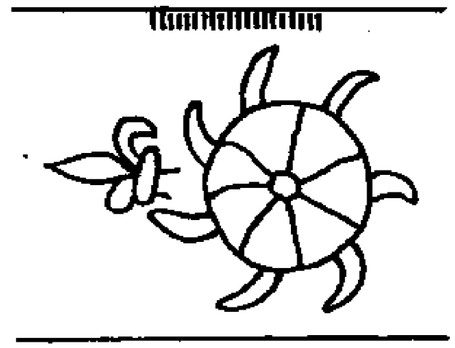
13370



13374

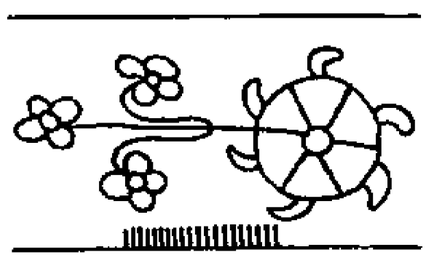


13378

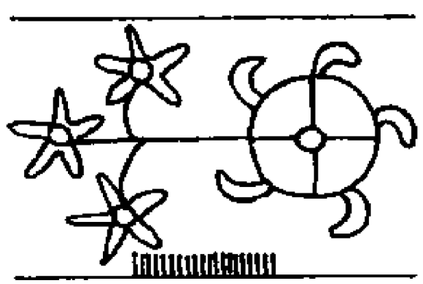


13382

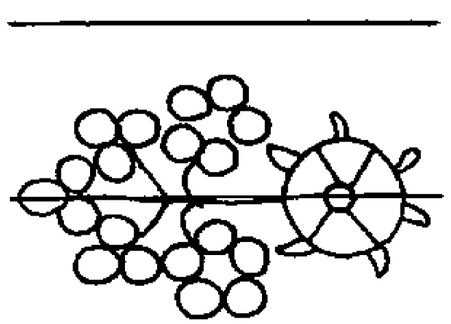
bord de la feuille



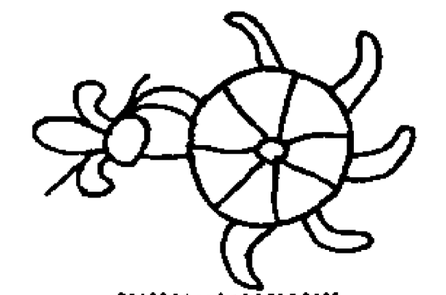
13369



13373



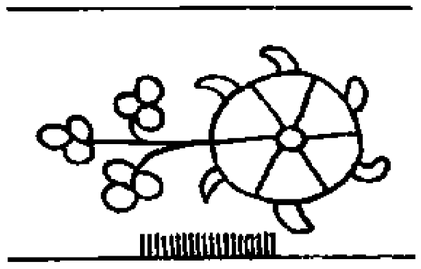
13377



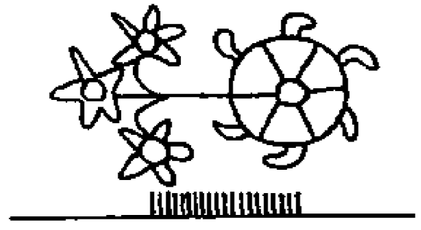
13381

—13382

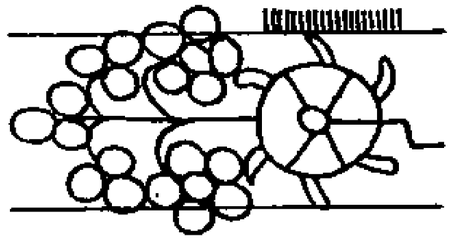
13367



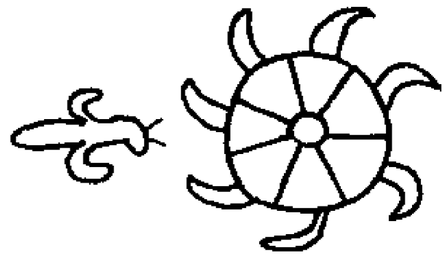
13368



13372

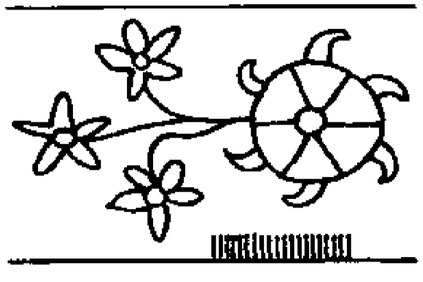


13376

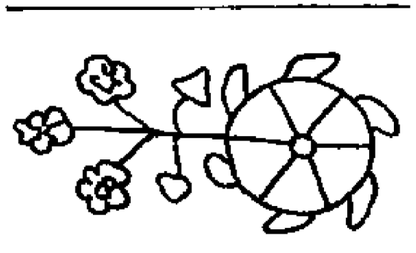


13380

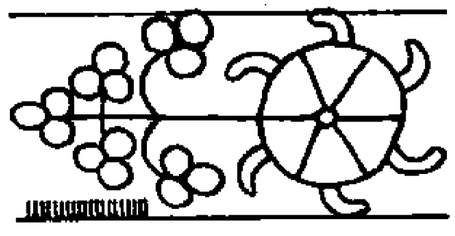
Rouge



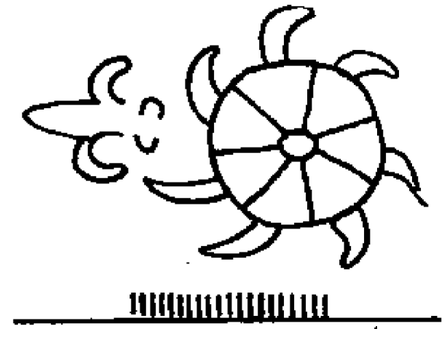
13367



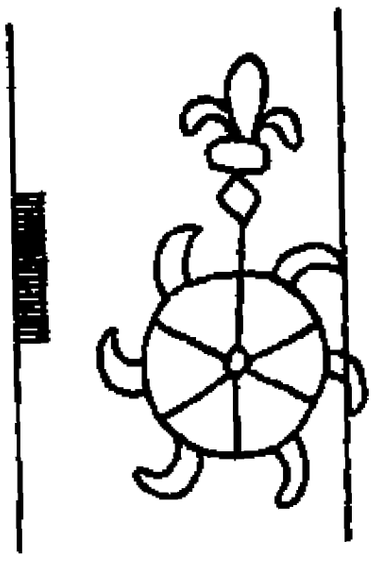
13371



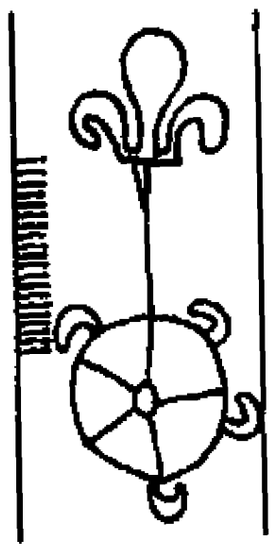
13375



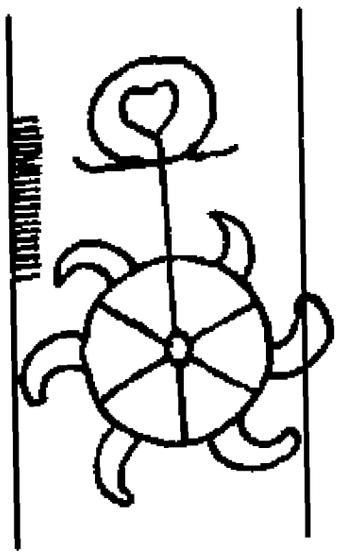
13379



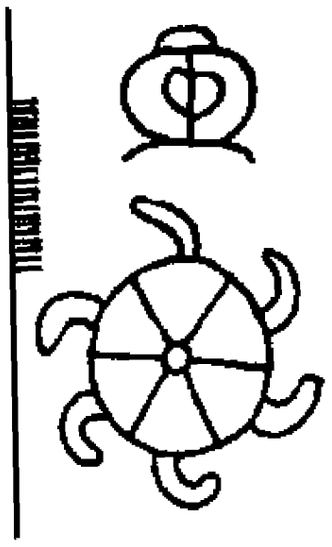
13383



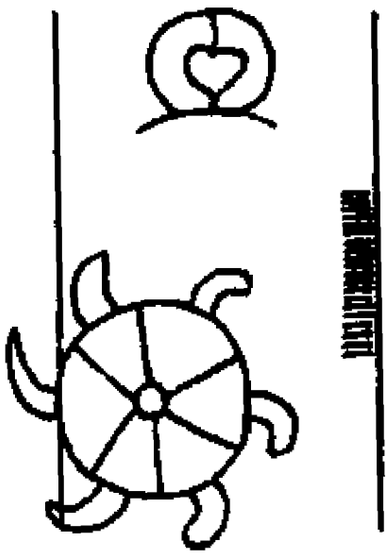
13384



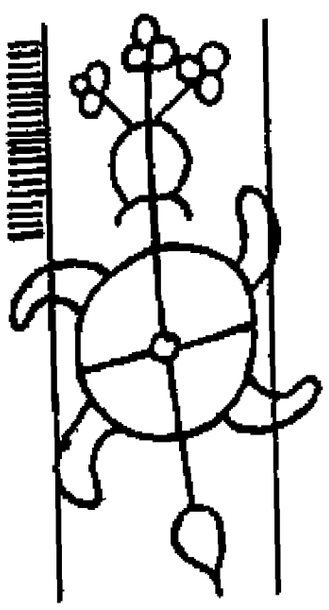
13385



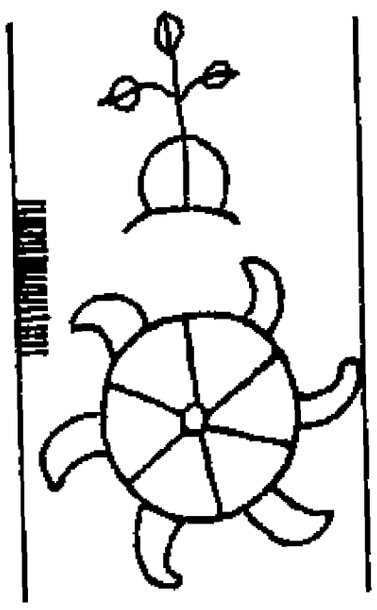
13386



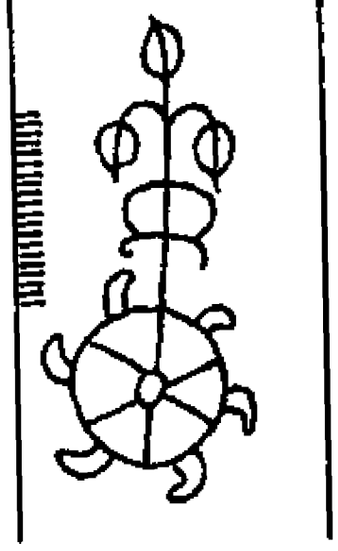
13387



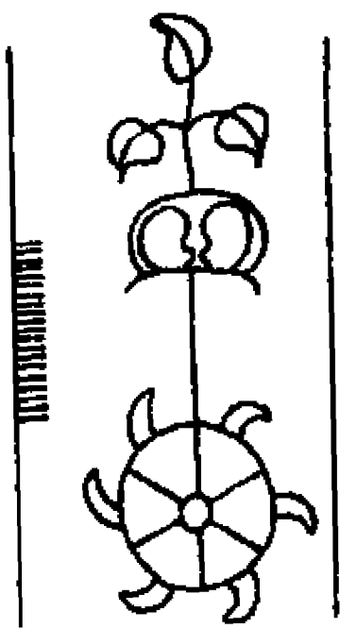
13388



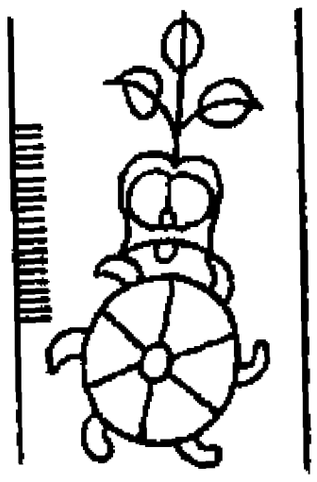
13389



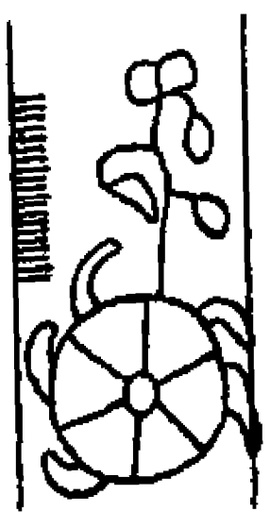
13390



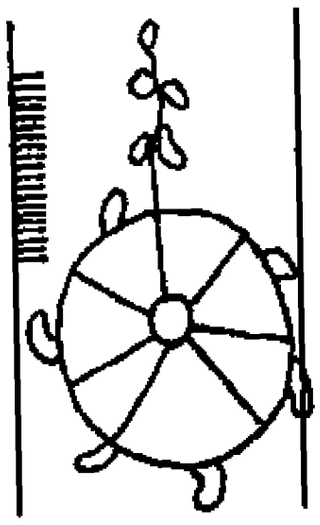
13391



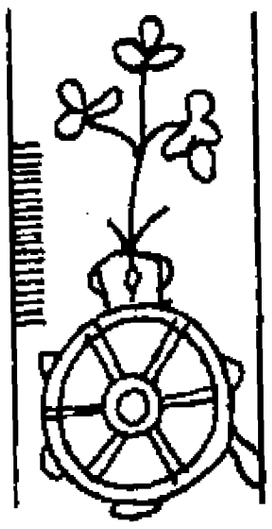
13392



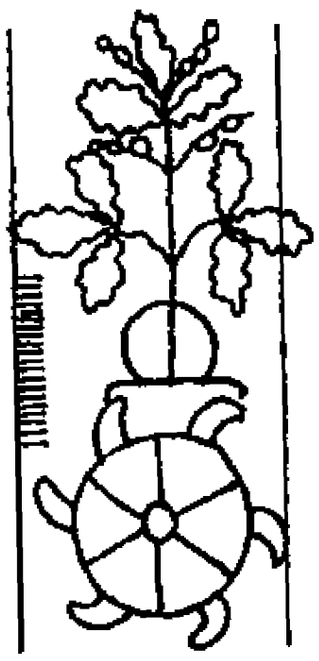
13393



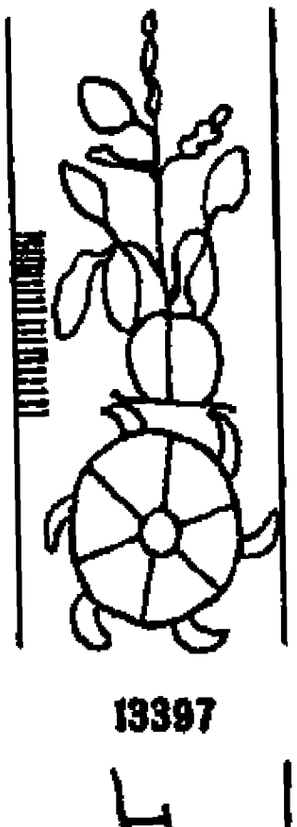
13394



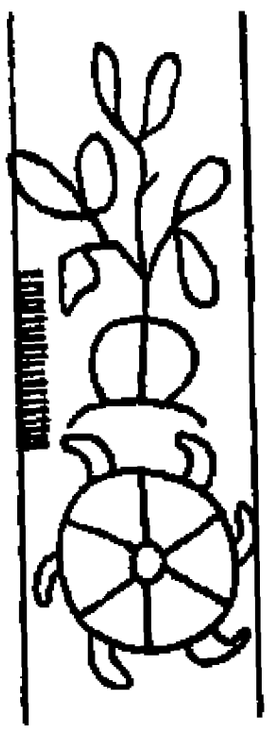
13395



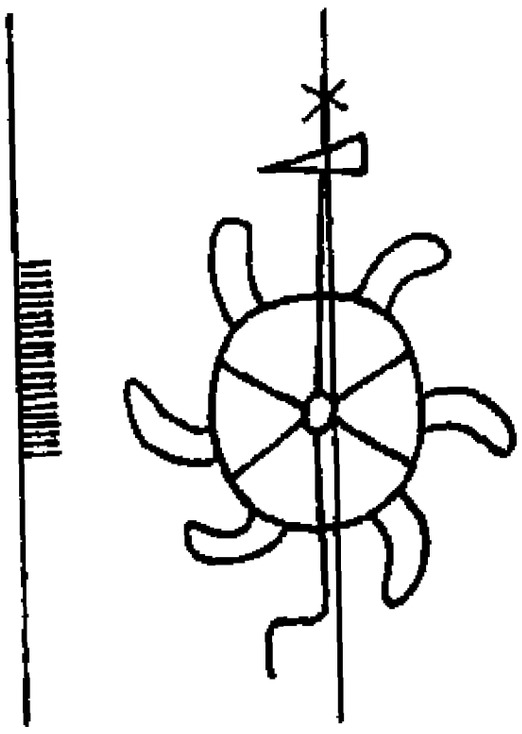
13396



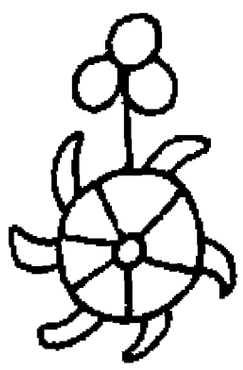
13397



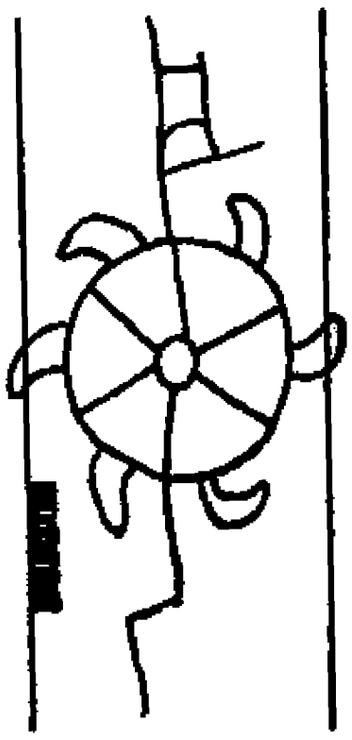
13398



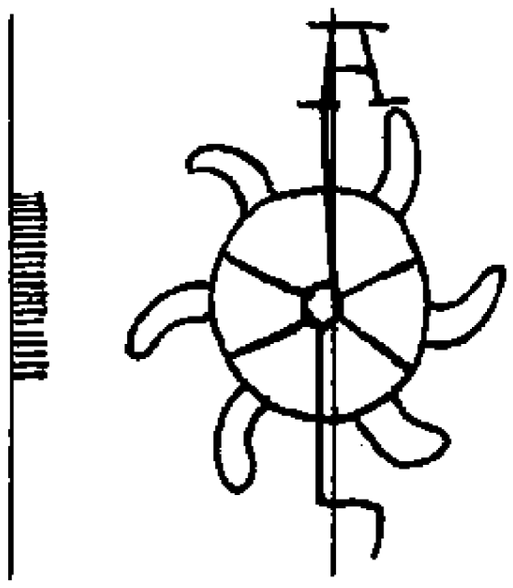
13399



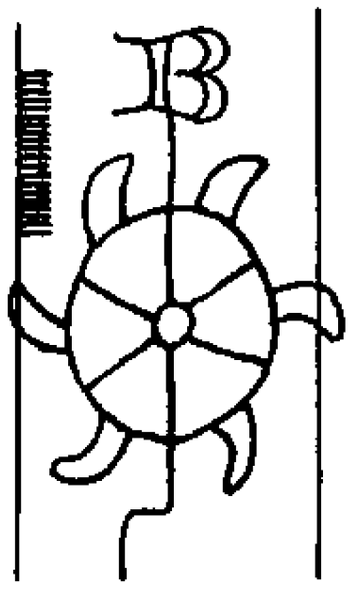
13400



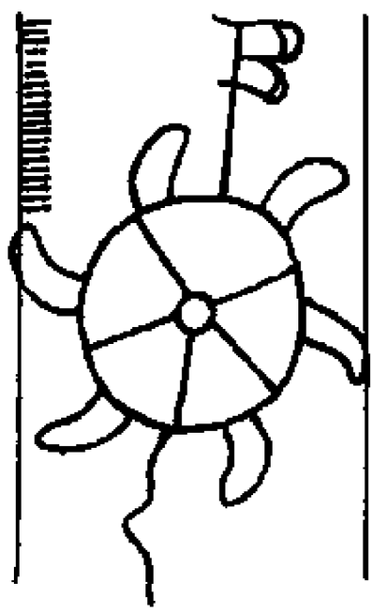
13401



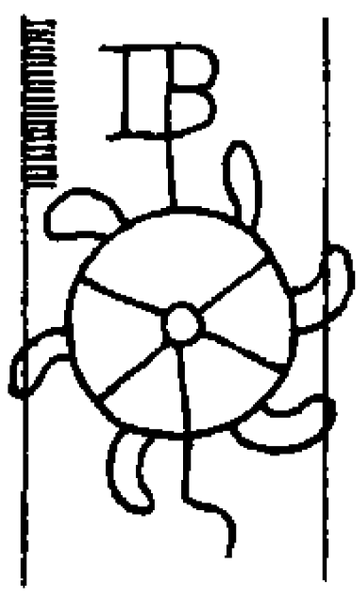
13402



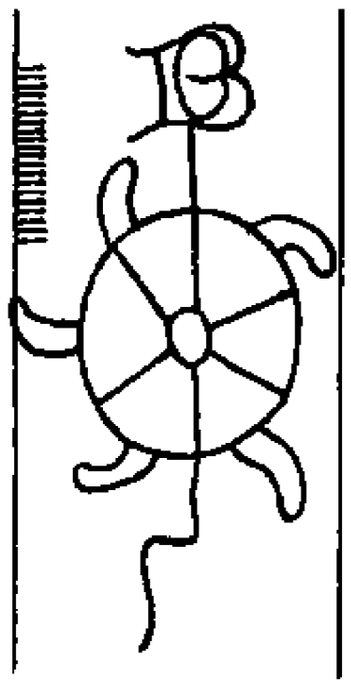
13403



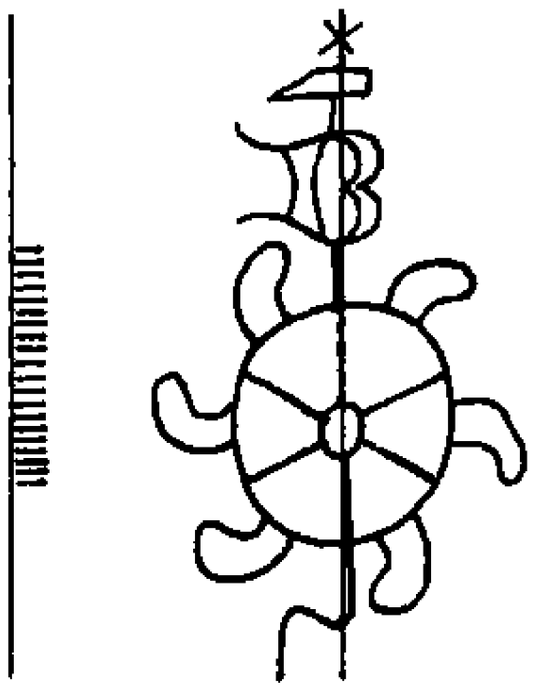
13404



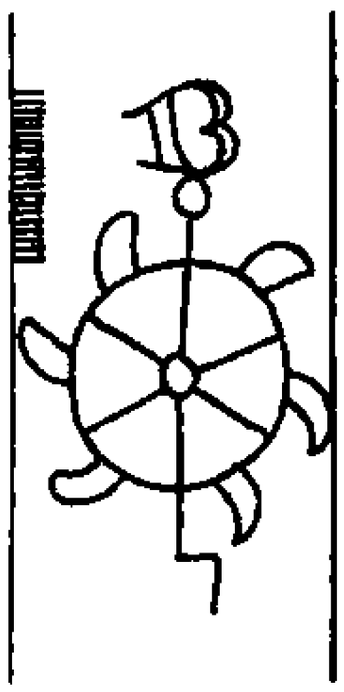
13405



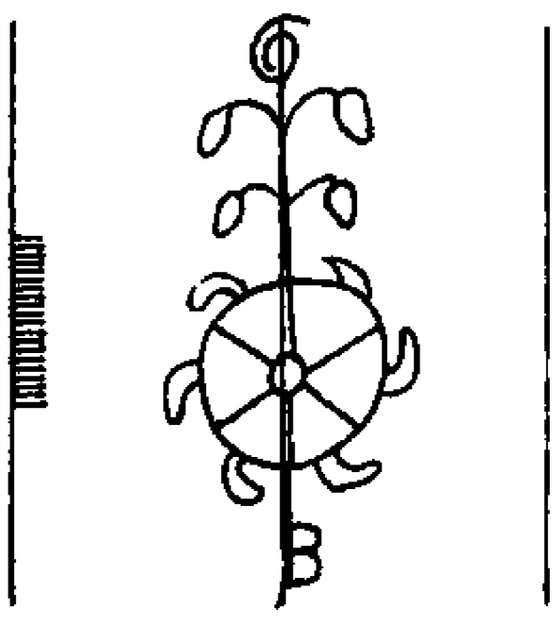
13406



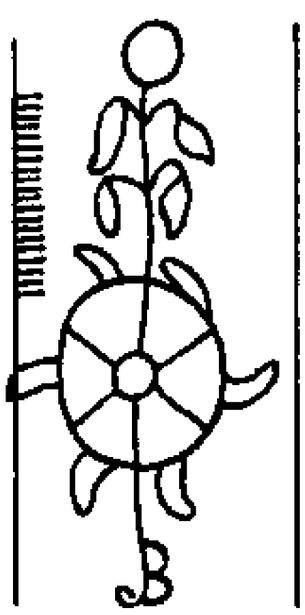
13407



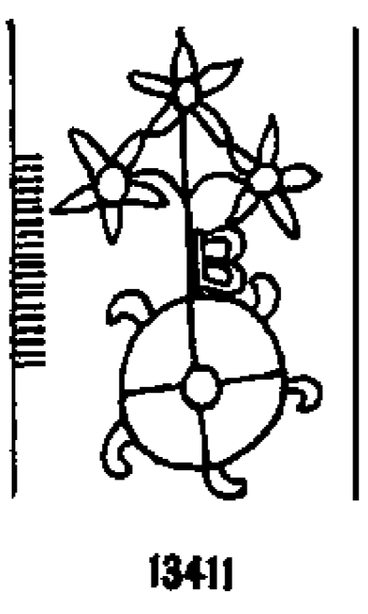
13408



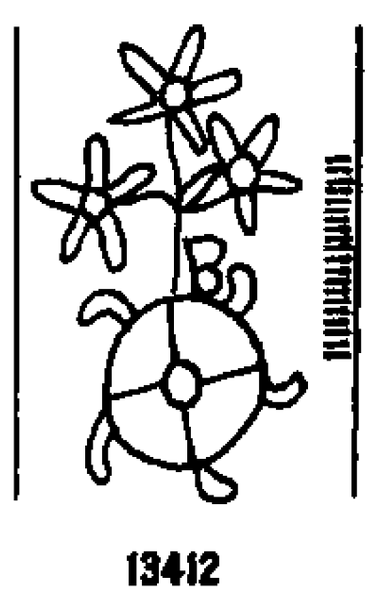
13409



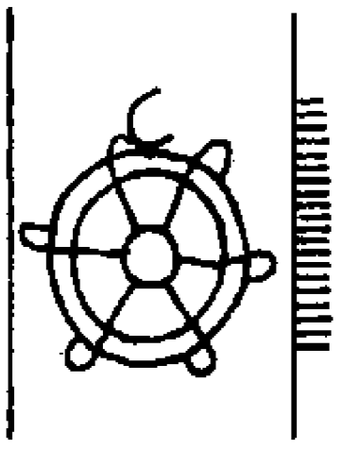
13410



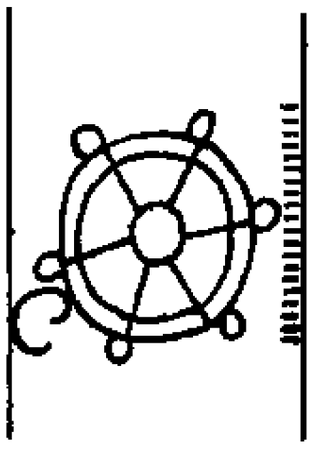
13411



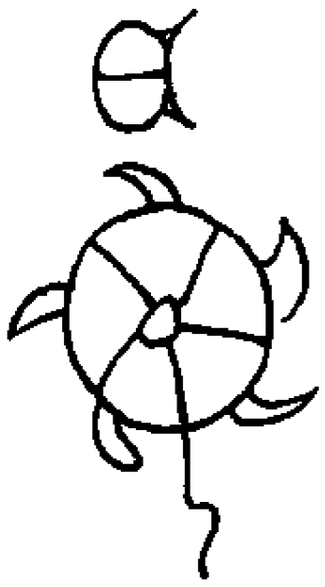
13412



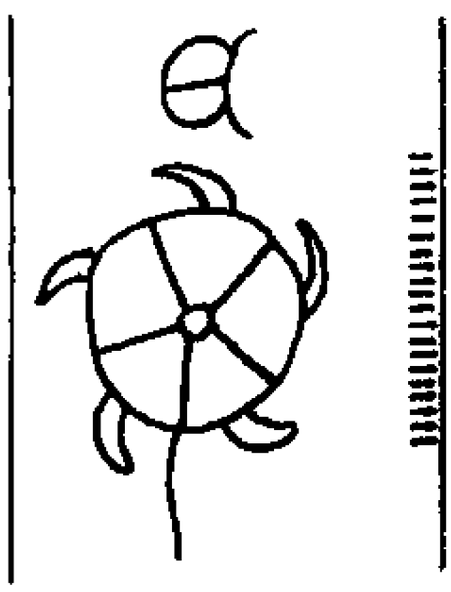
13413



13414

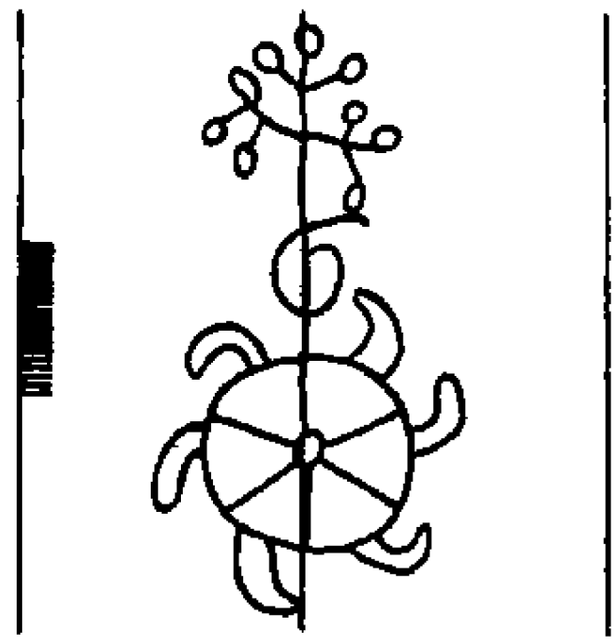


13415

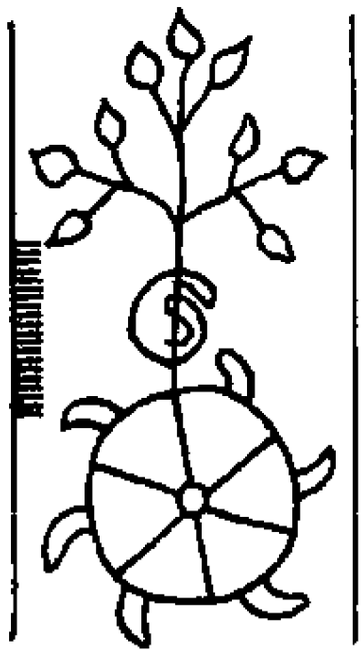


13416

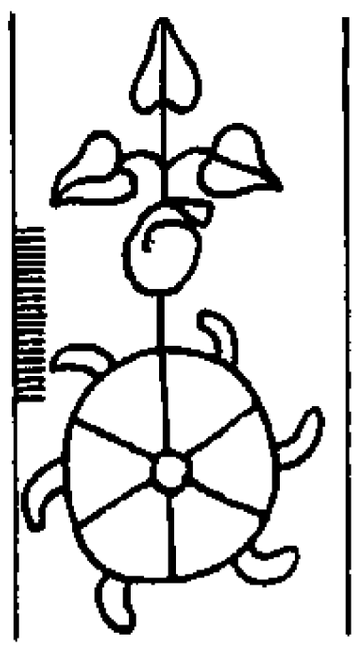
13417



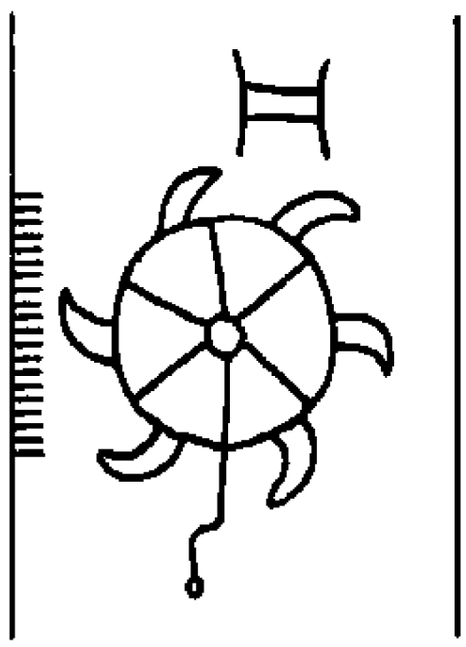
13418



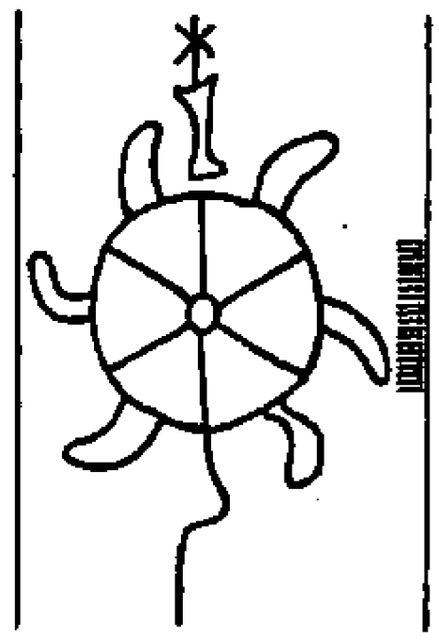
13419



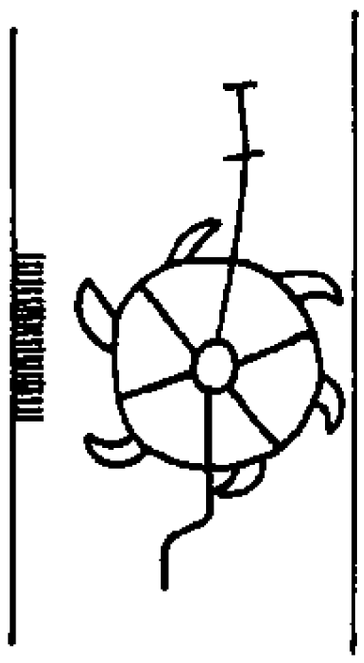
13420



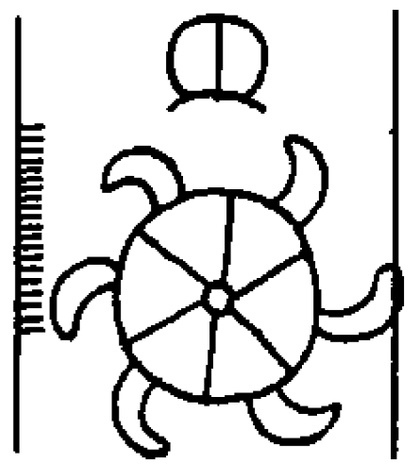
13421



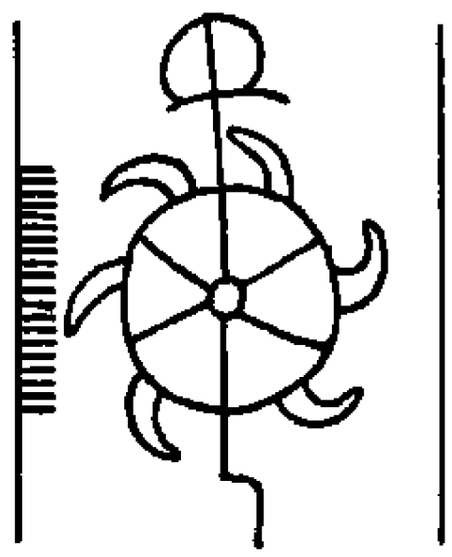
13422



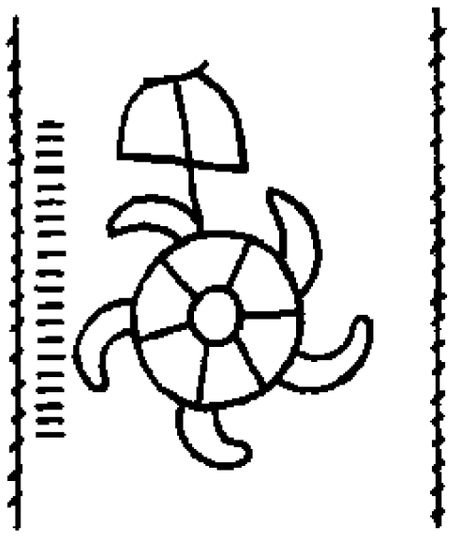
13423



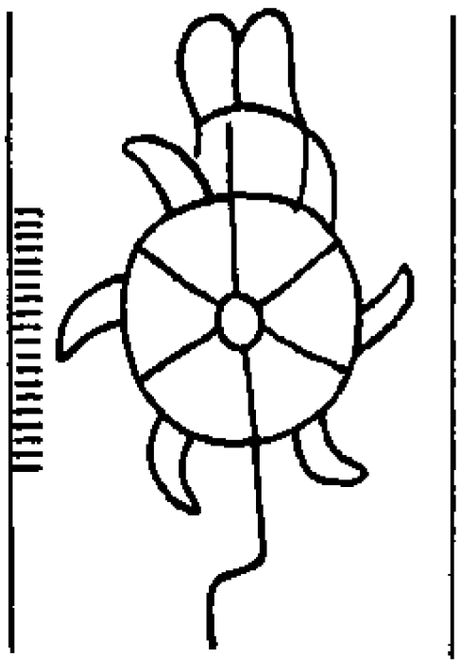
13424



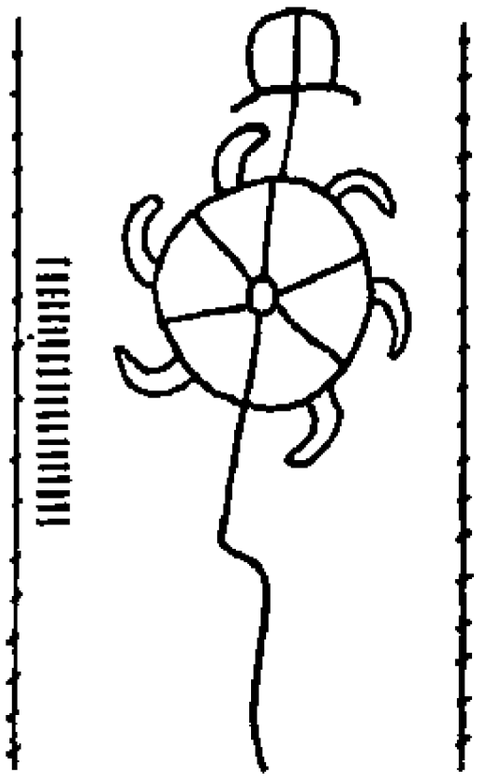
13425



13426



13427



13428

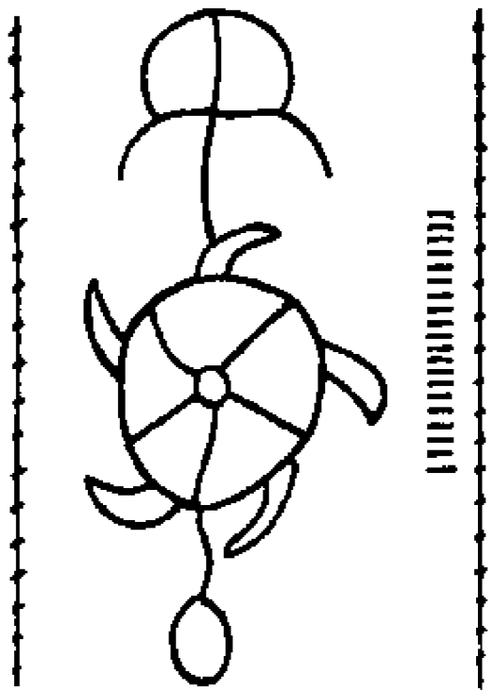
13429

13430

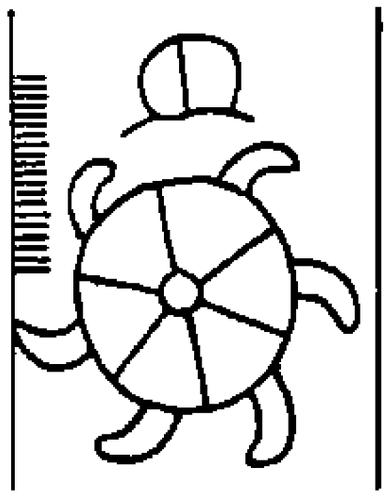
13431

Roue

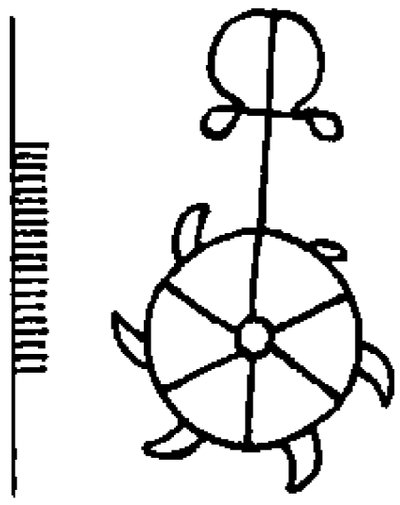
13432 – 13446



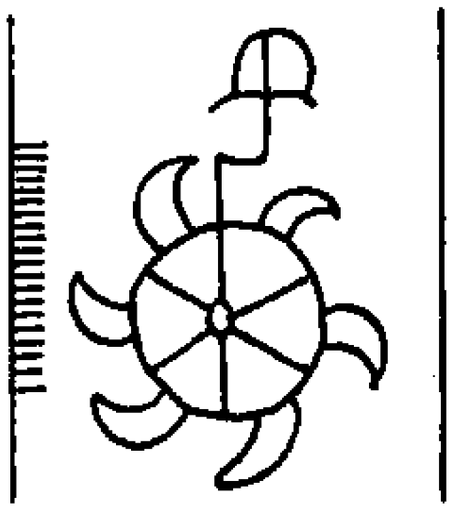
13432



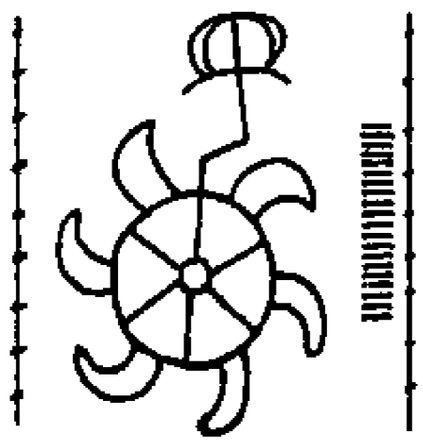
13433



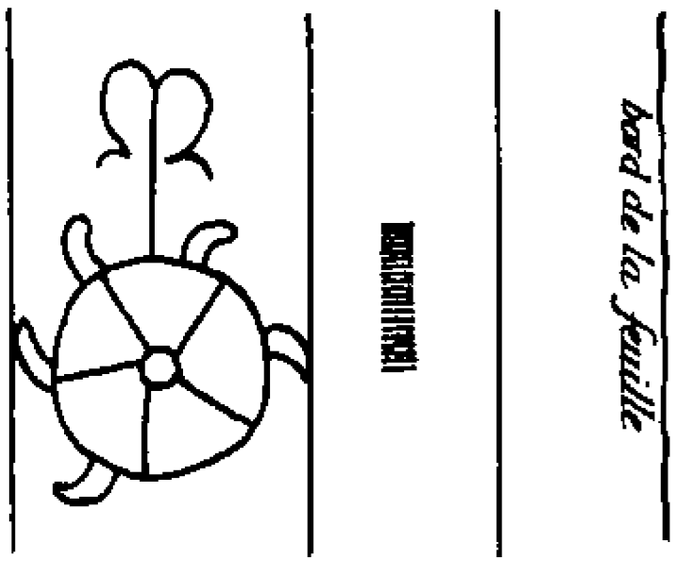
13434



13435

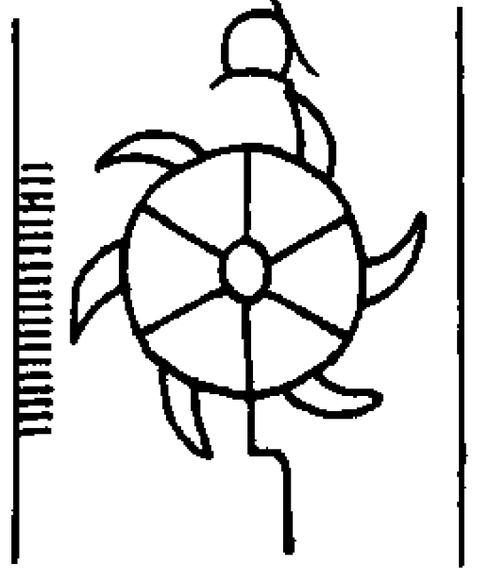


13436

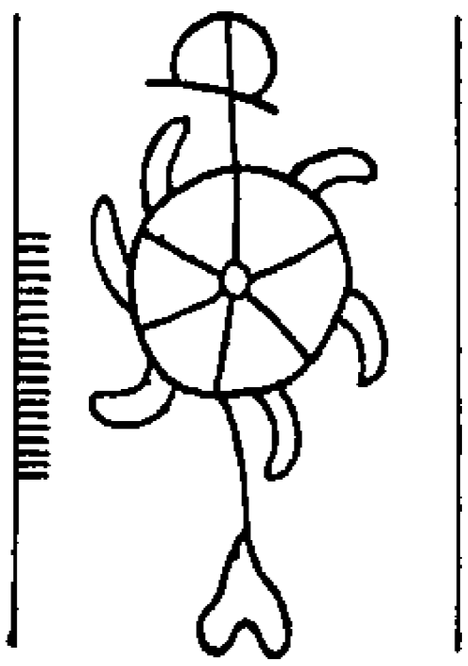


13437

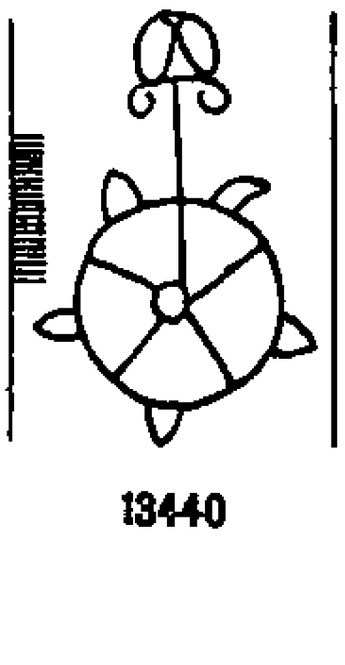
bord de la feuille



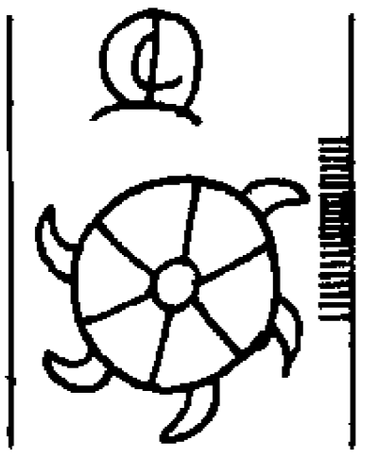
13438



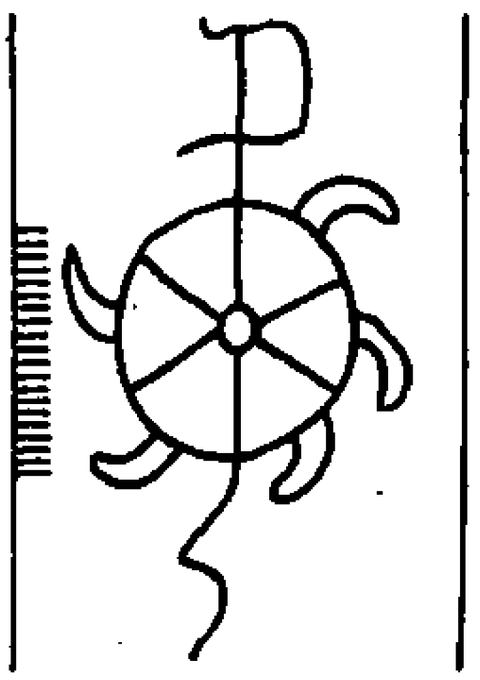
13439



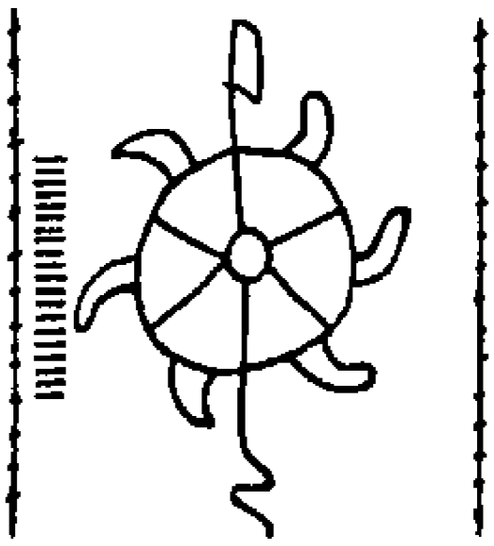
13440



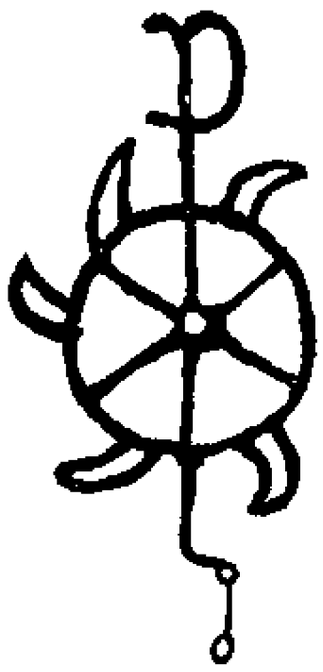
13441



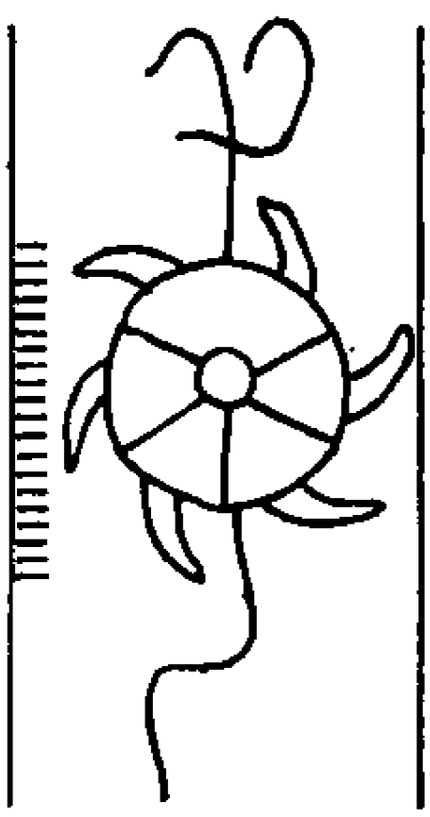
13442



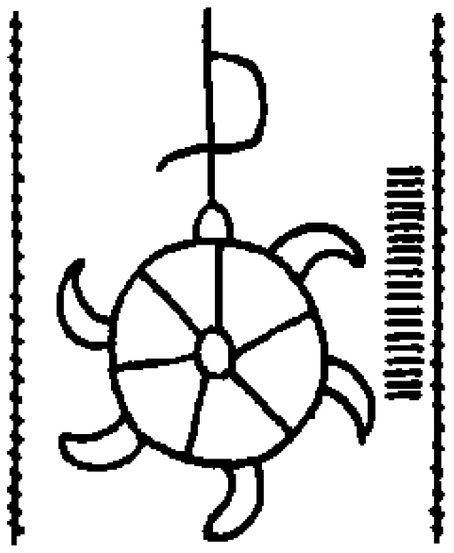
13443



13444



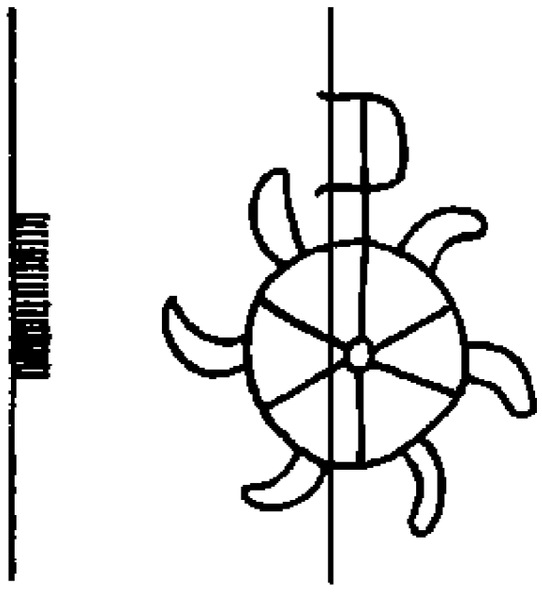
13445



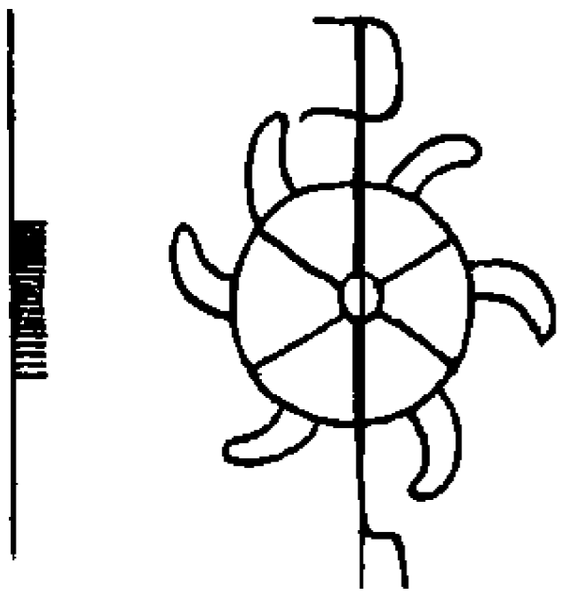
13446

13447 – 13458

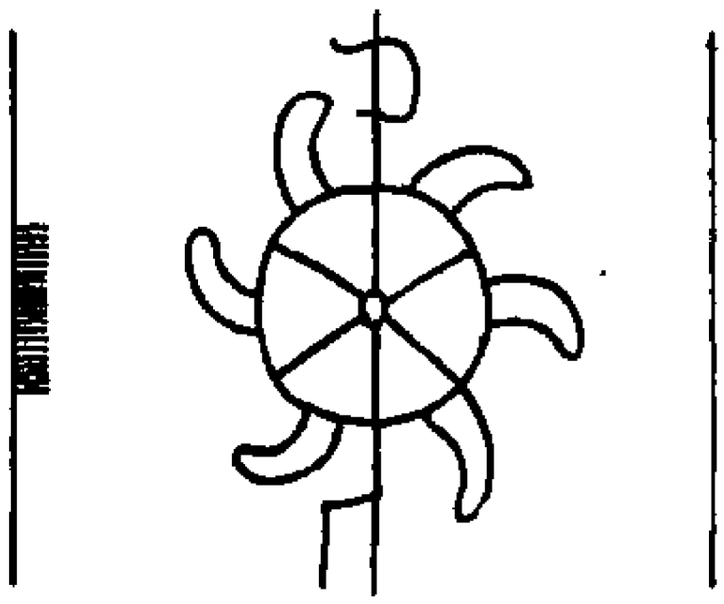
Roue



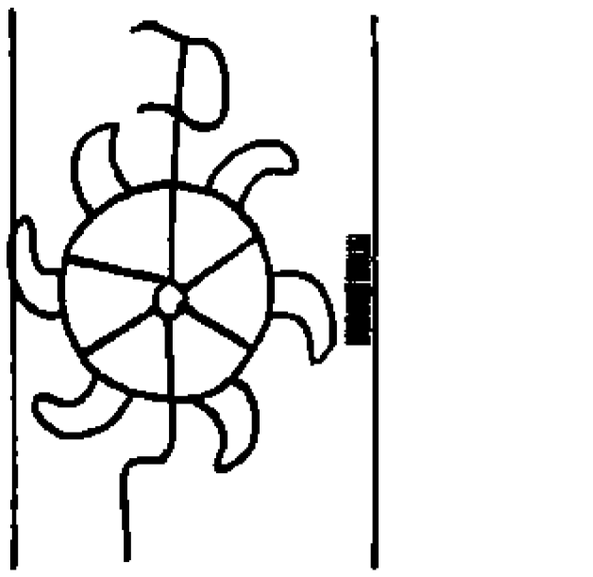
13447



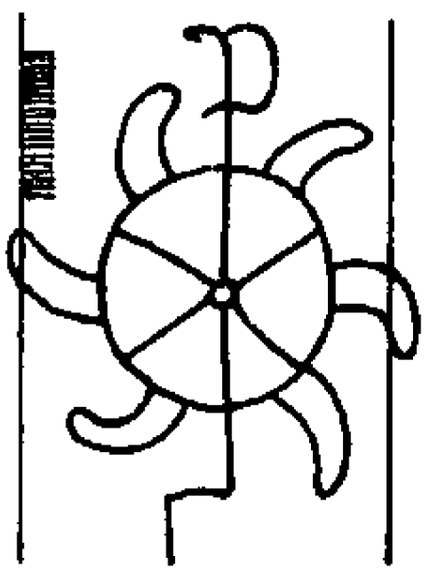
13448



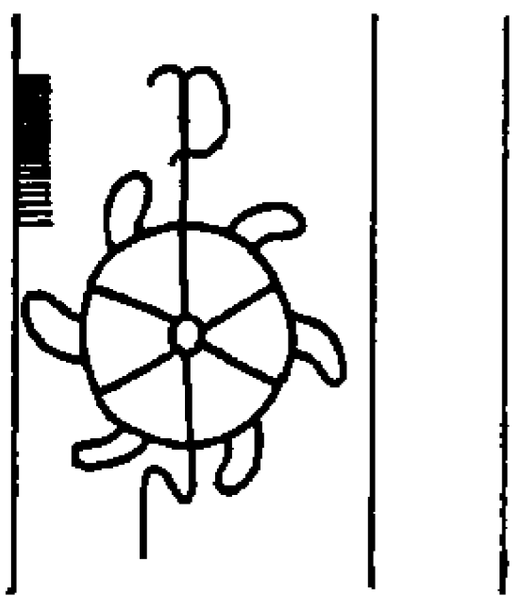
13449



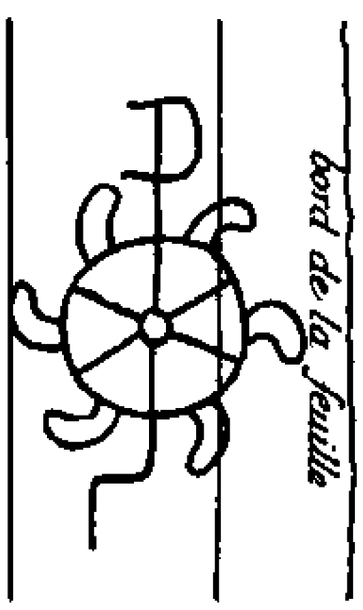
13450



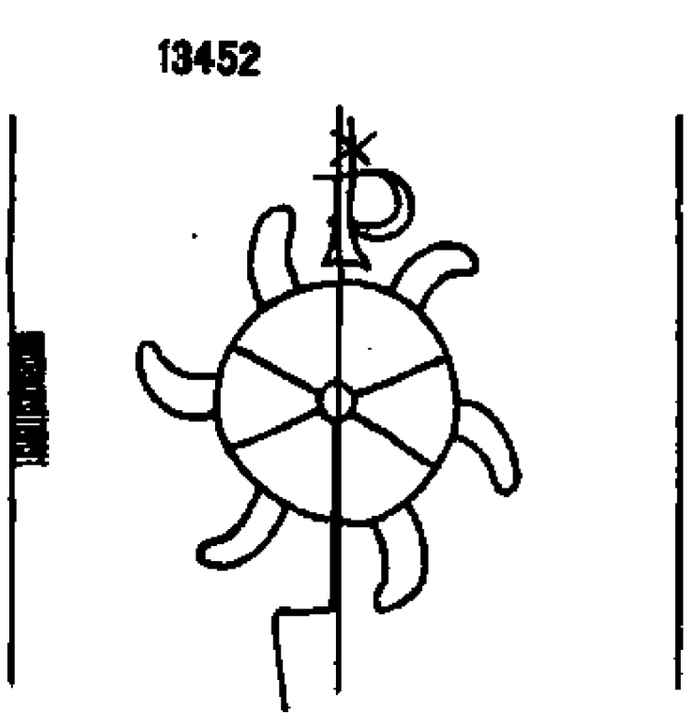
13451



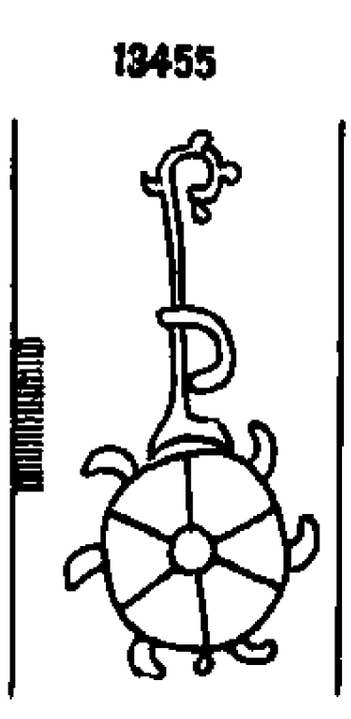
13452



13453



13454

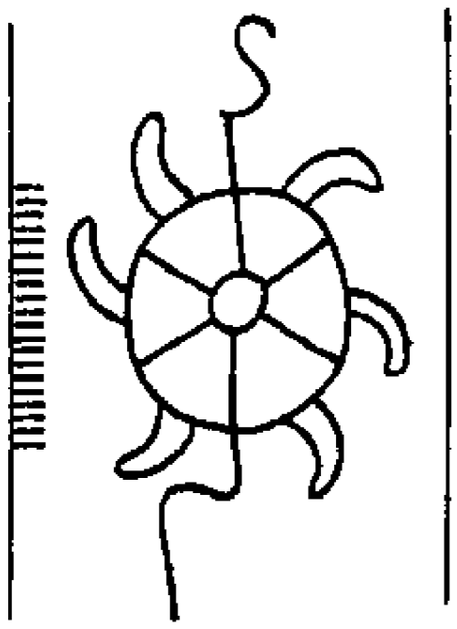


13455

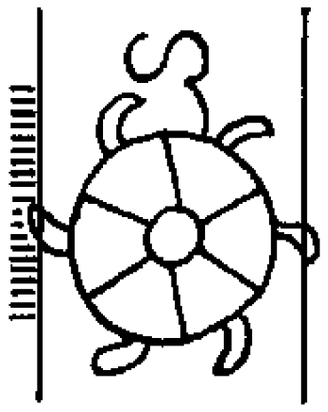
13456

13457

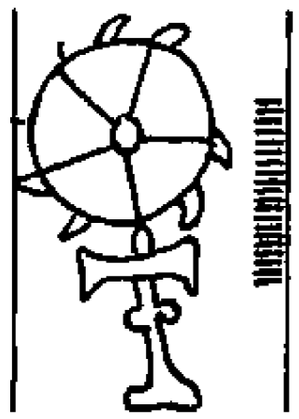
13458



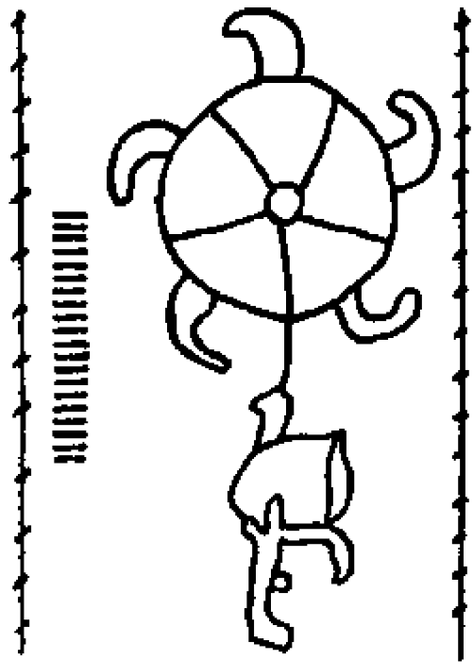
13459



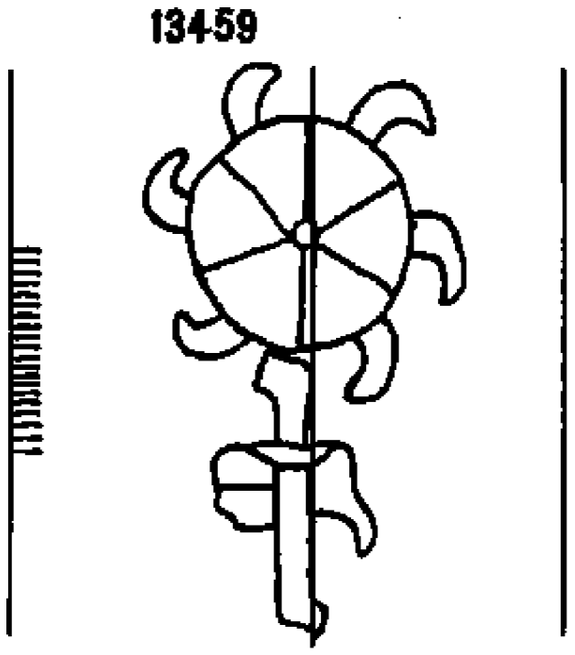
13460



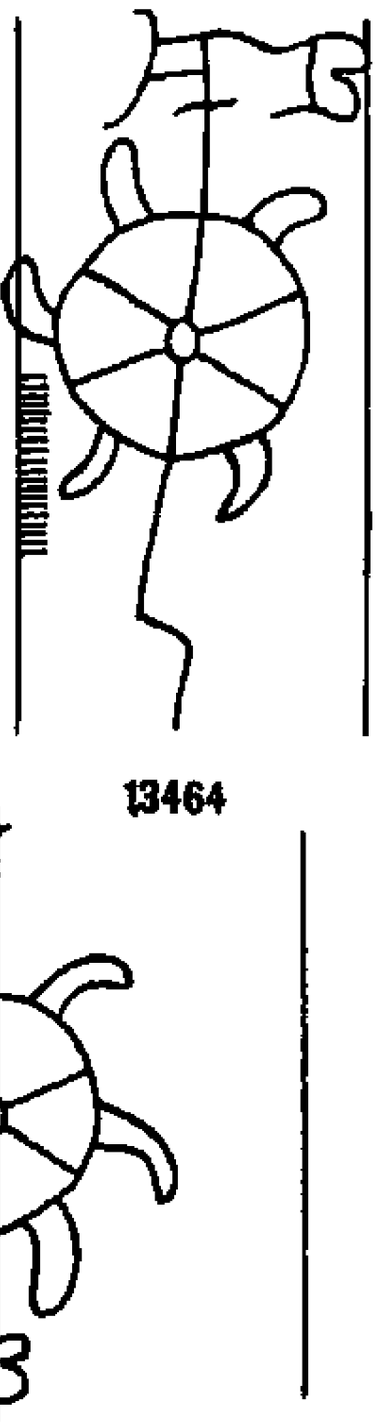
13461



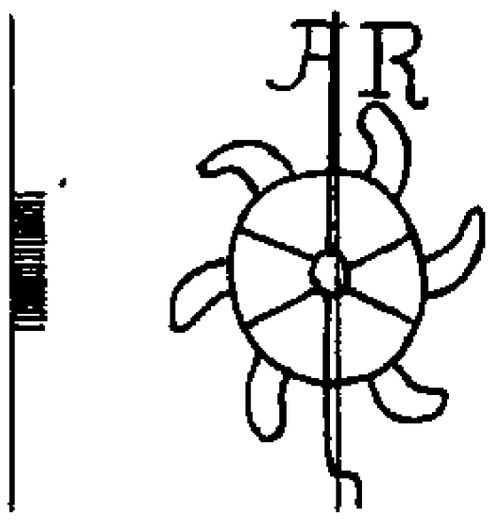
13462



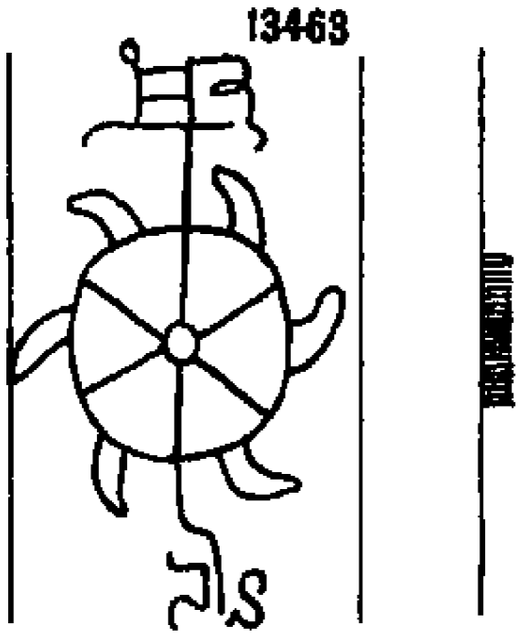
13463



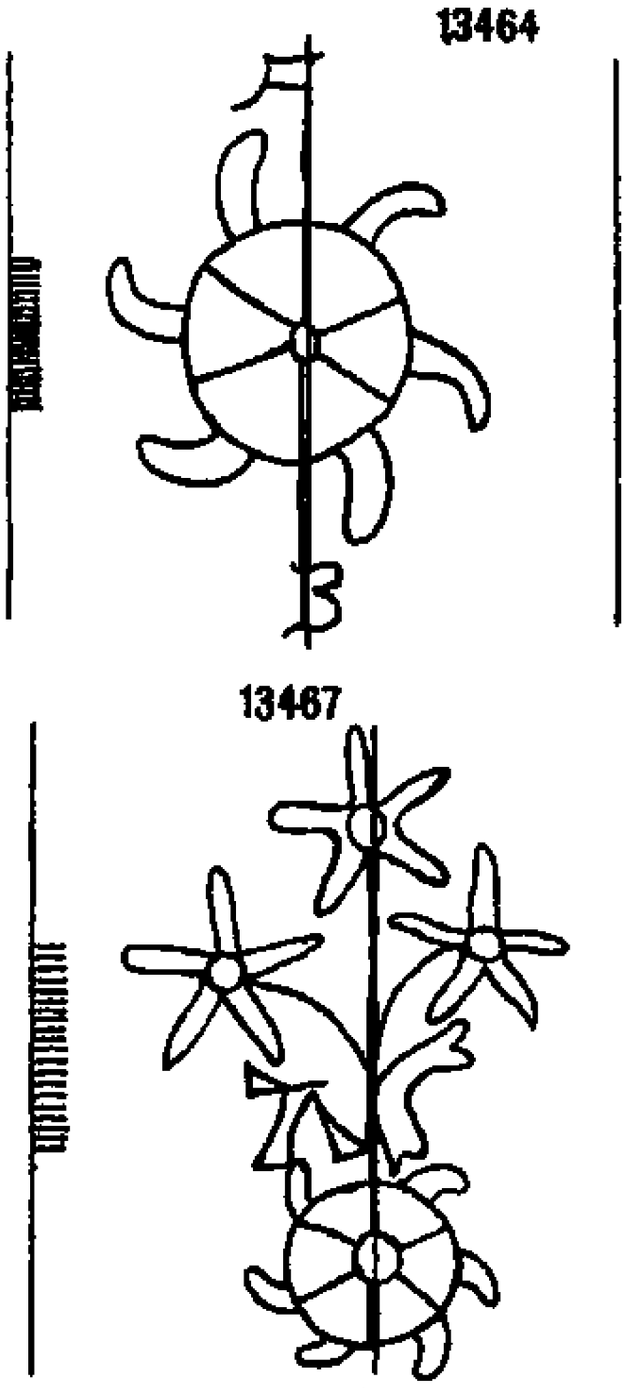
13464



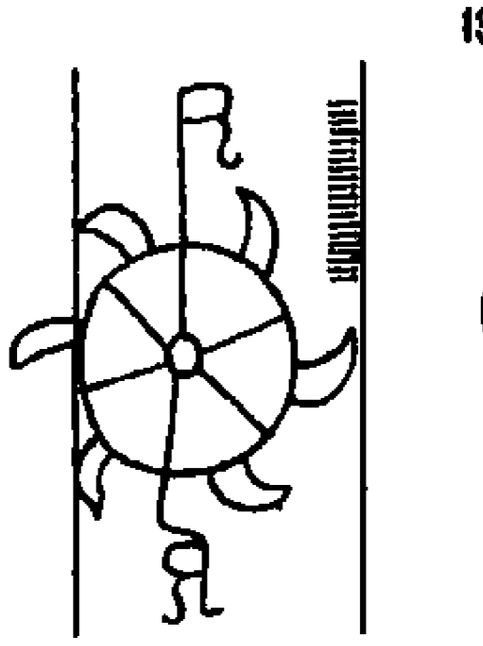
13465



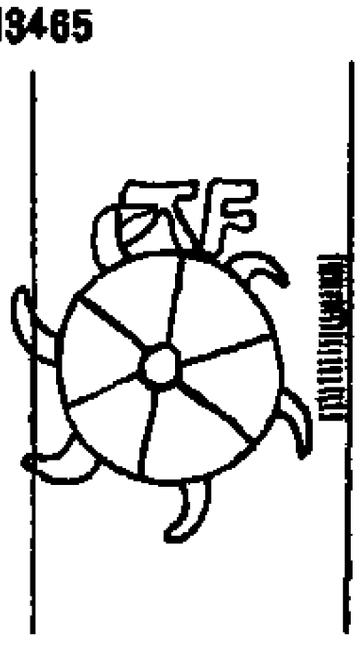
13466



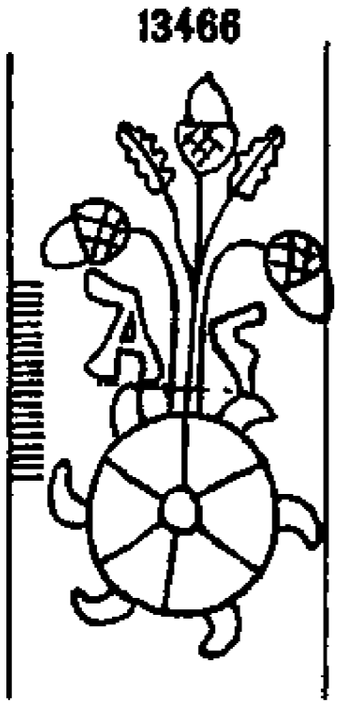
13467



13468

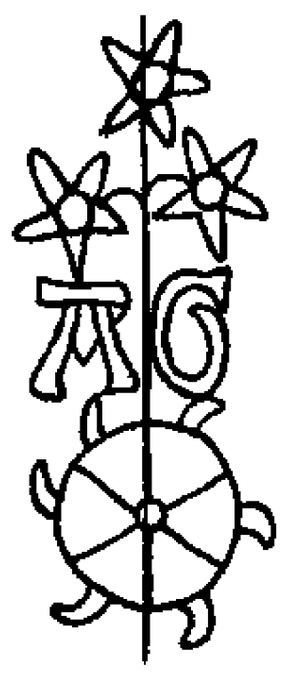


13469

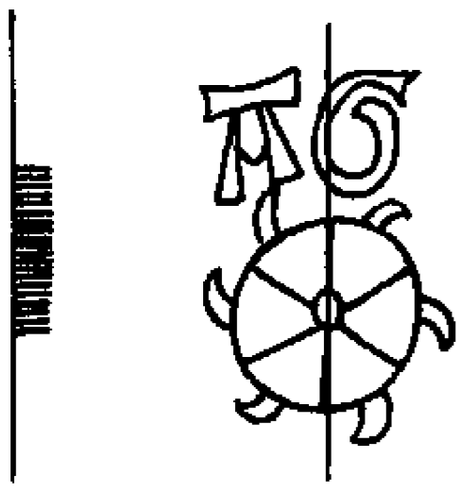


13470

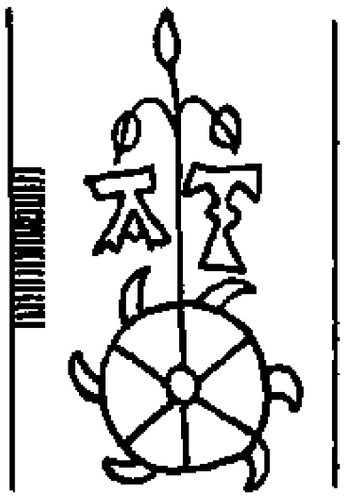
13471



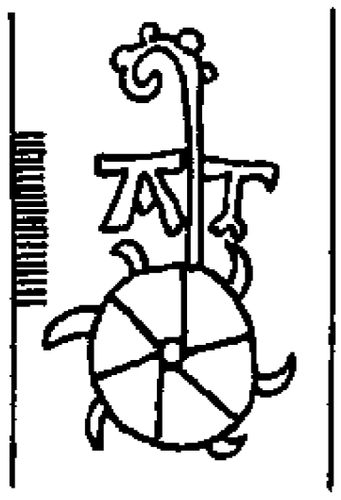
13472



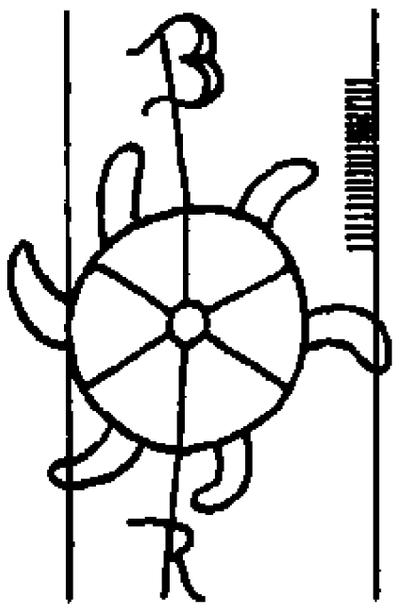
13473



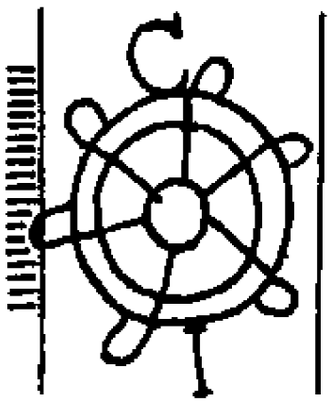
13474



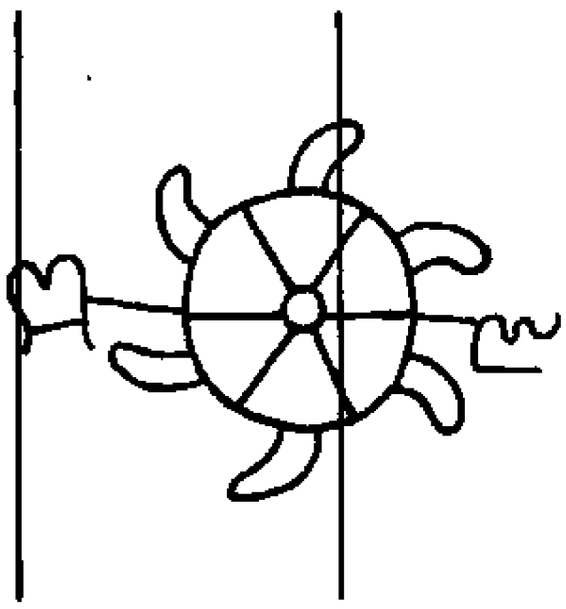
13475



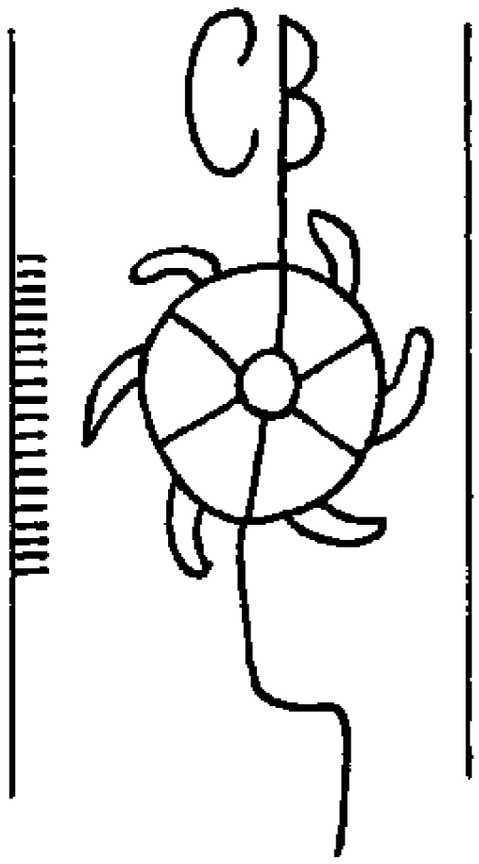
13476



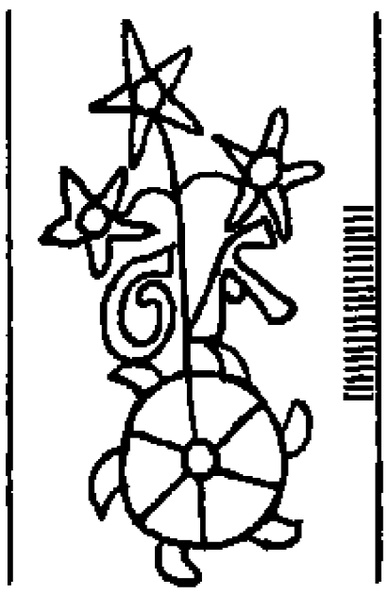
13477



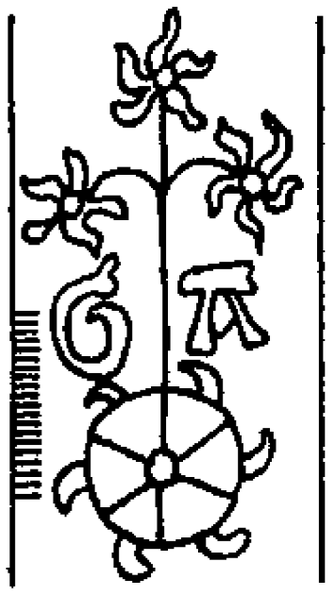
13478



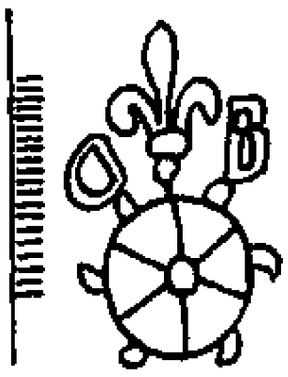
13479



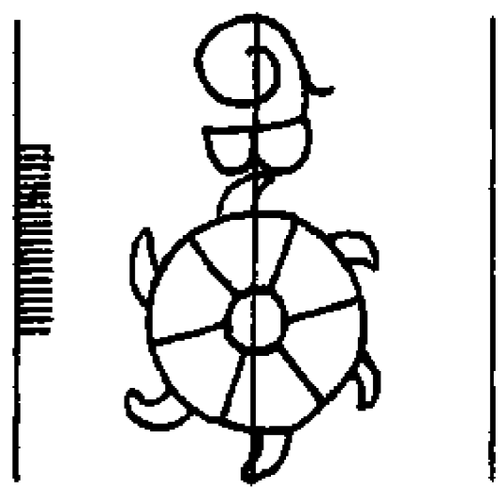
13480



13481

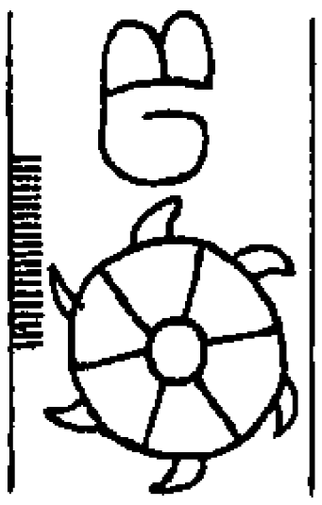


13482

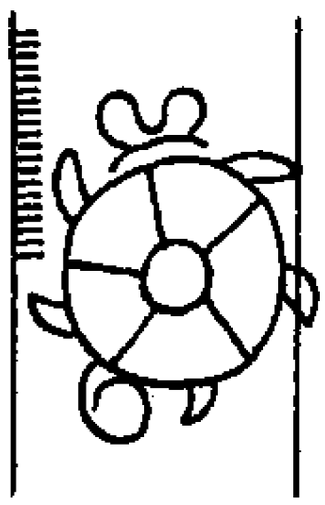


13483

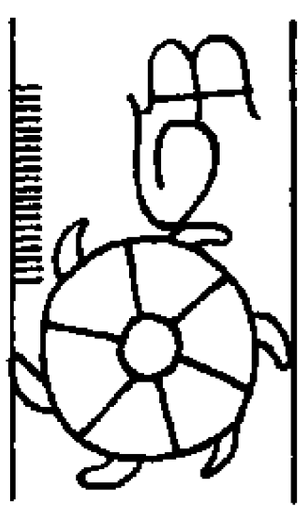
13484



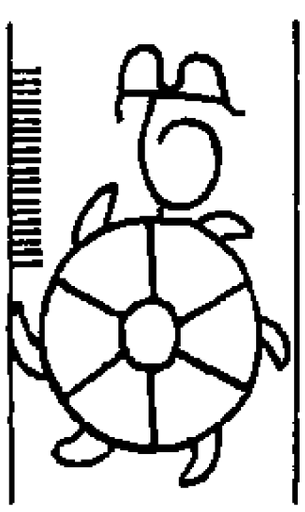
13485



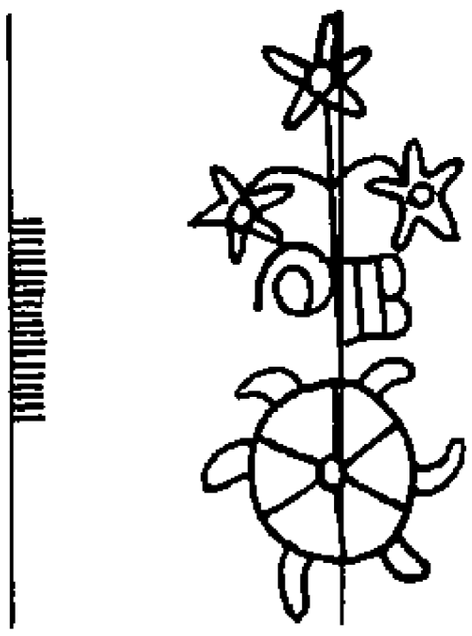
13486



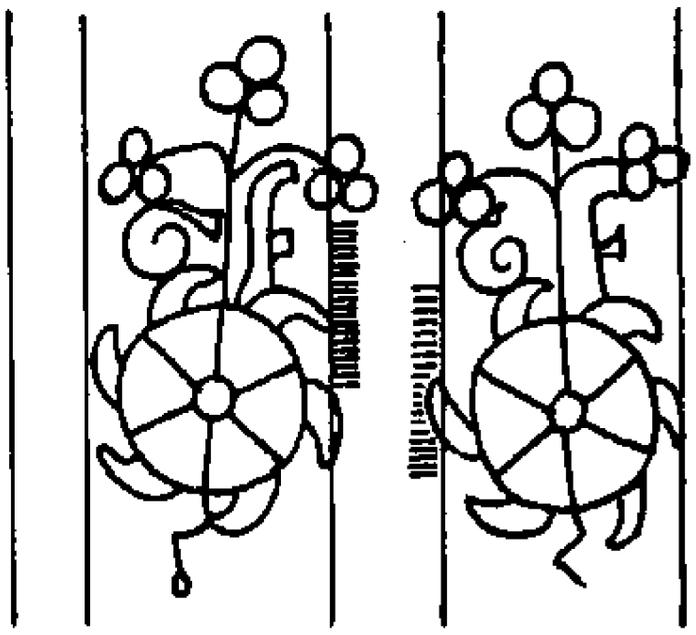
13487



13488

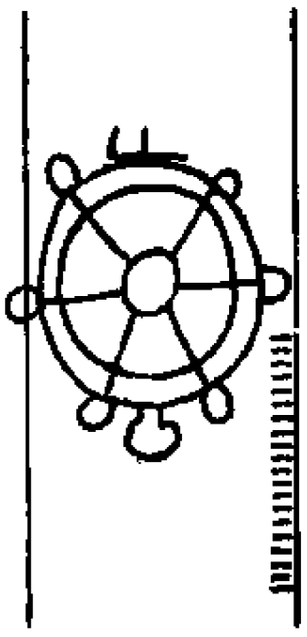


13489

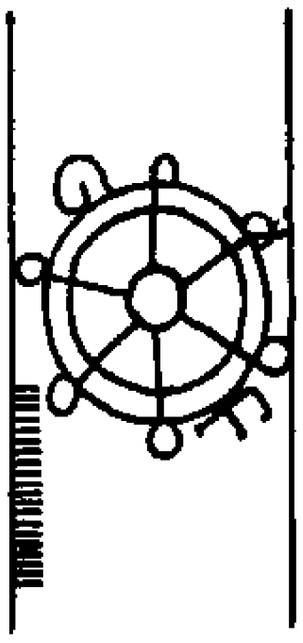


13490

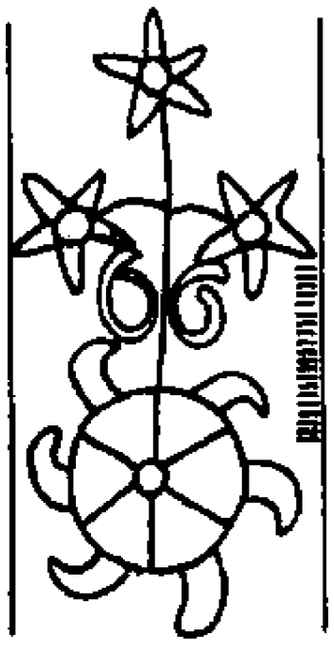
13491



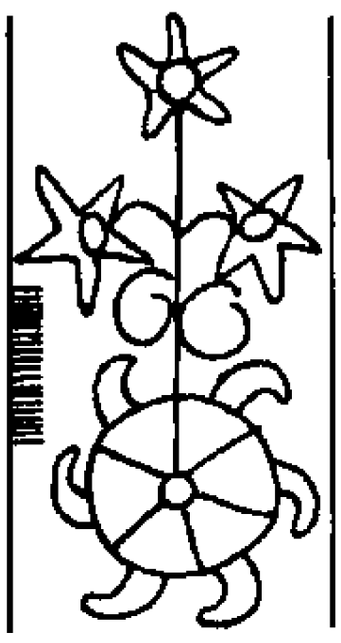
13492



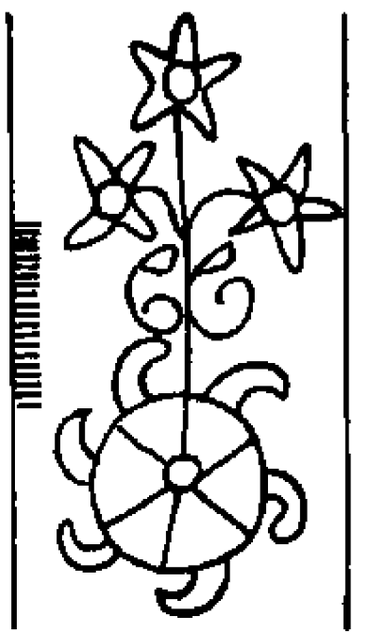
13493



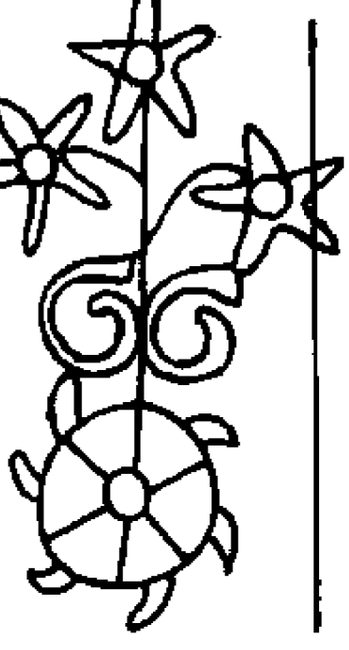
13494



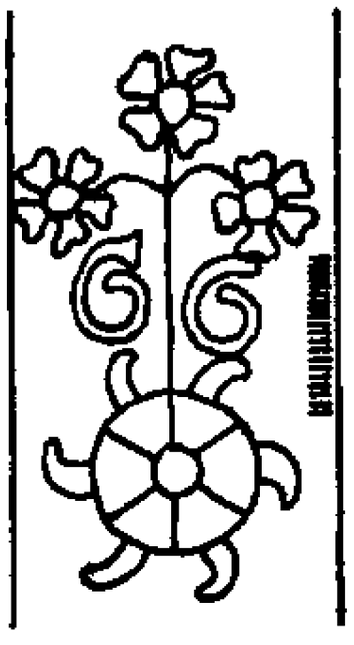
13495



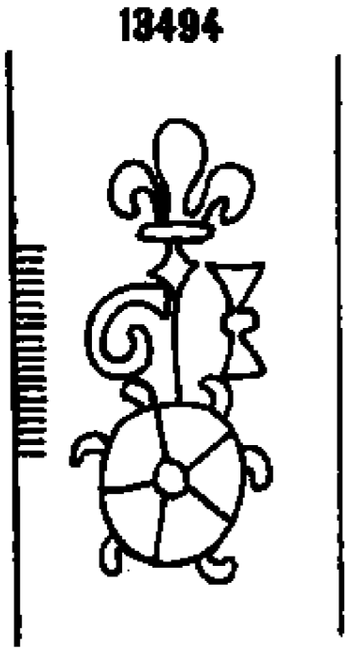
13496



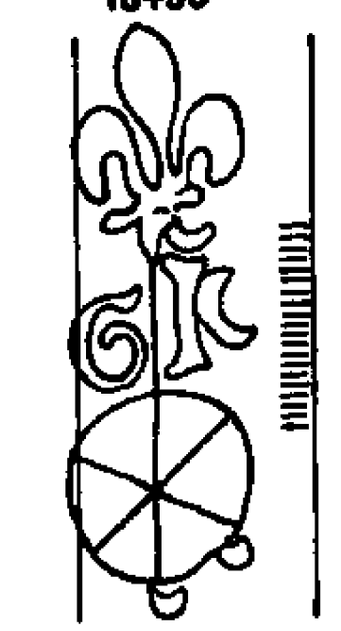
13497



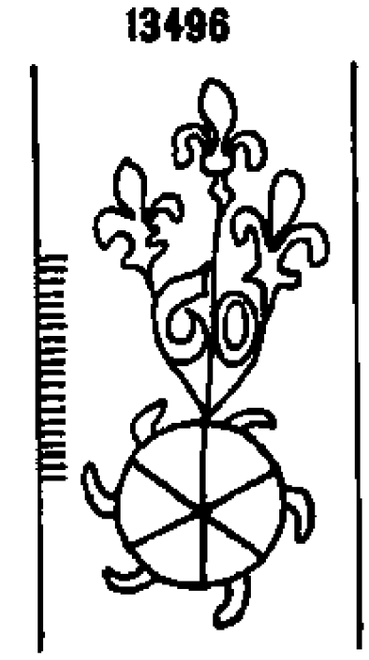
13498



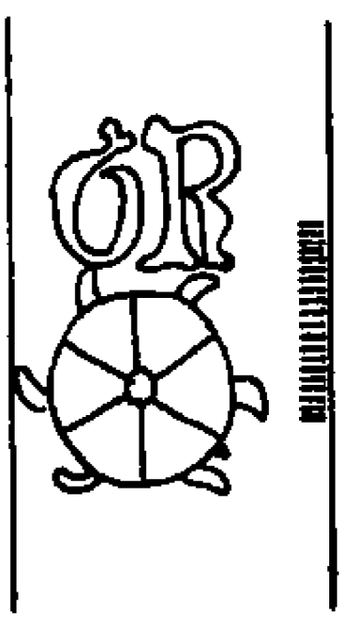
13499



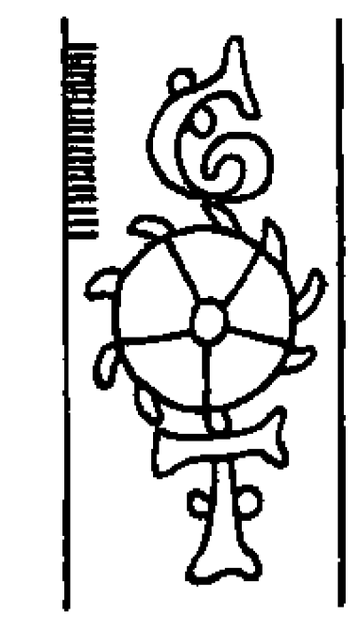
13500



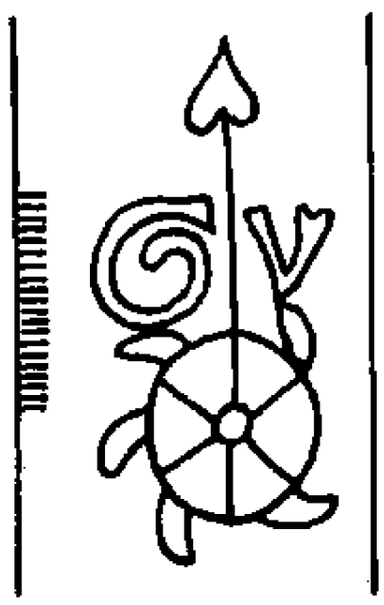
13501



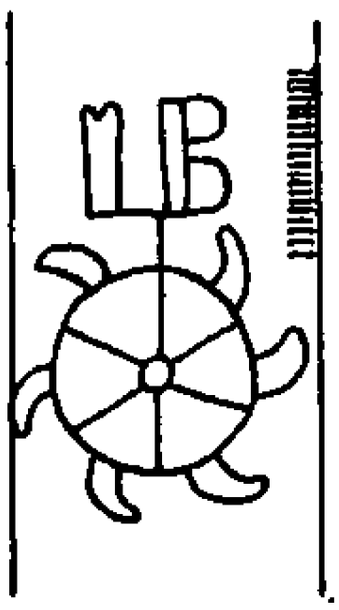
13502



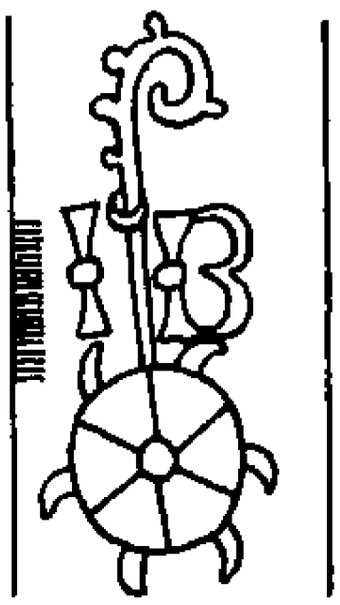
13503



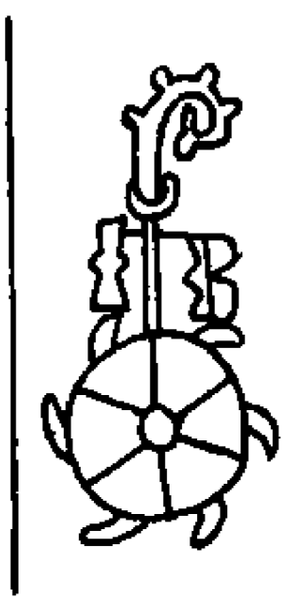
13504



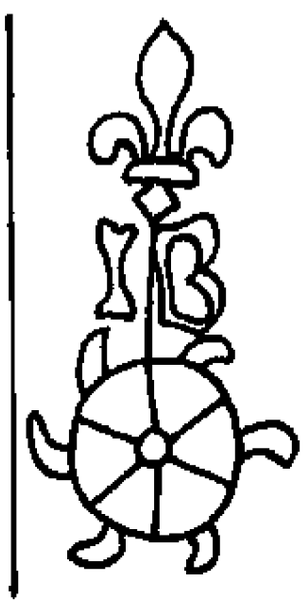
13505



13506



13507

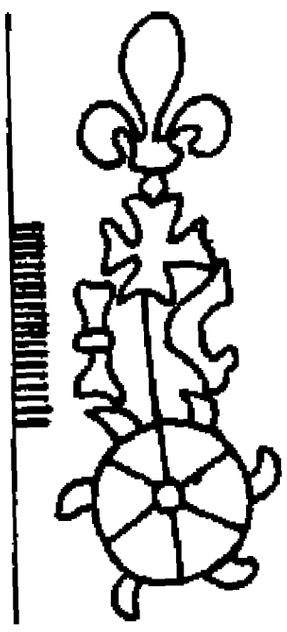


13508

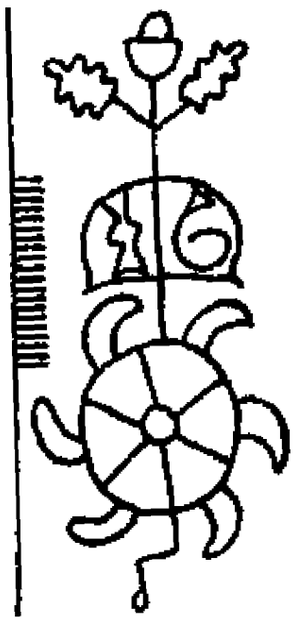
13509 – 13527

Roue

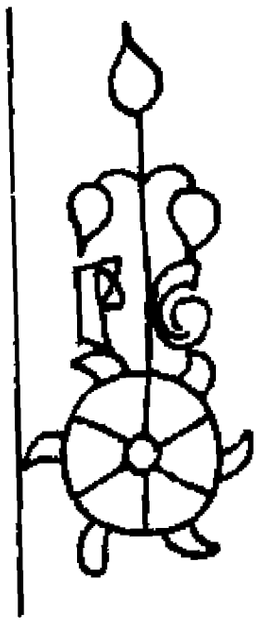
bord de la feuille



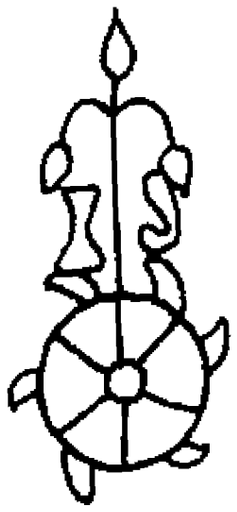
13509



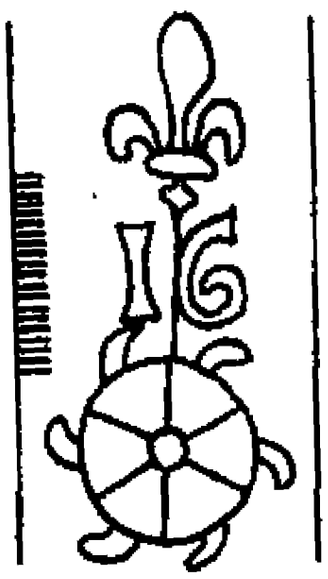
13510



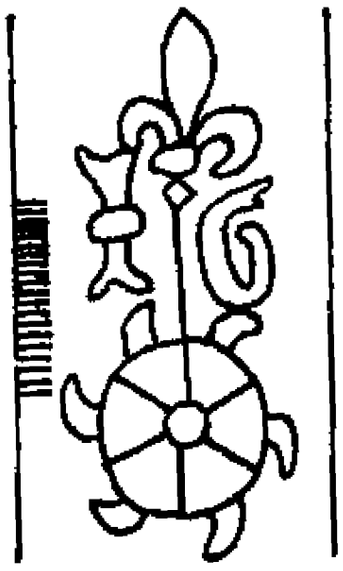
13511



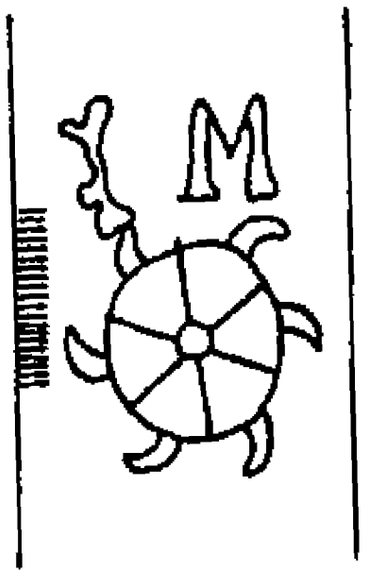
13512



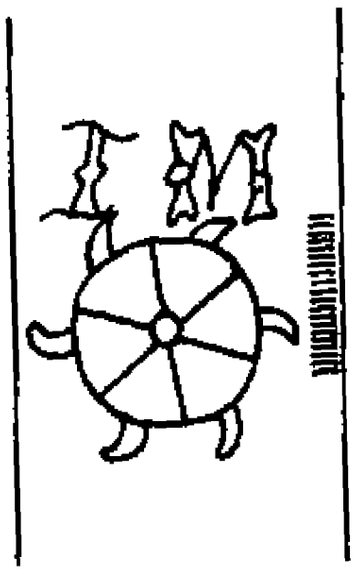
13513



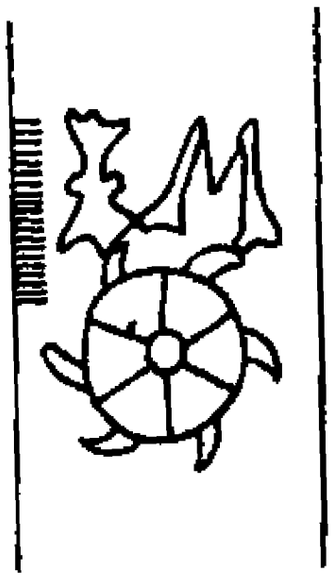
13514



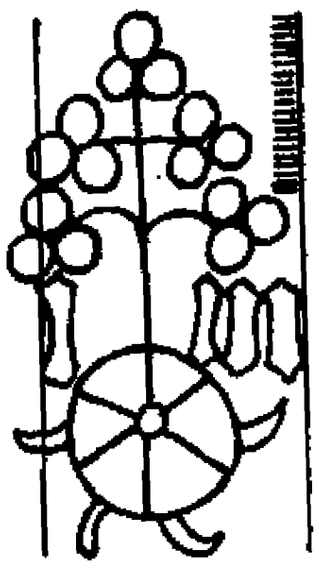
13515



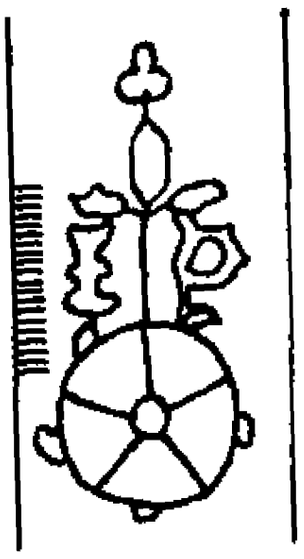
13516



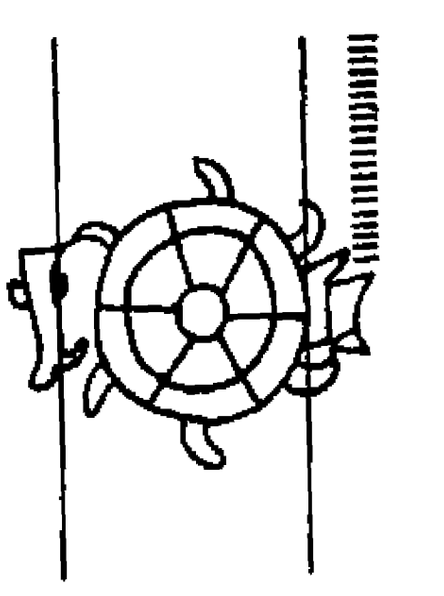
13517



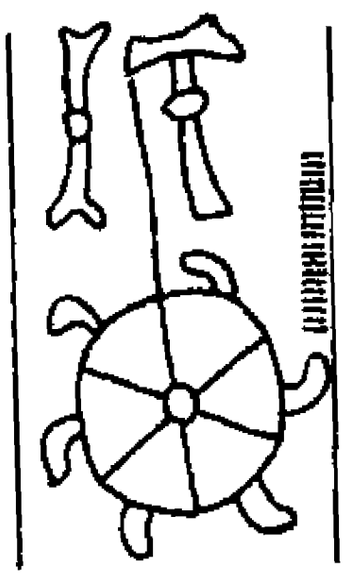
13518



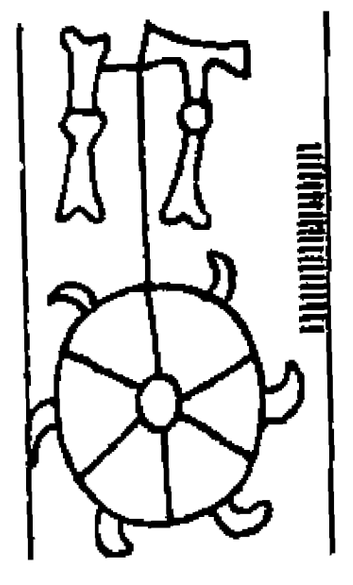
13519



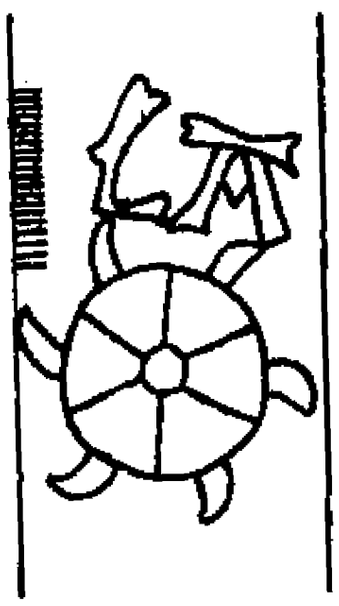
13520



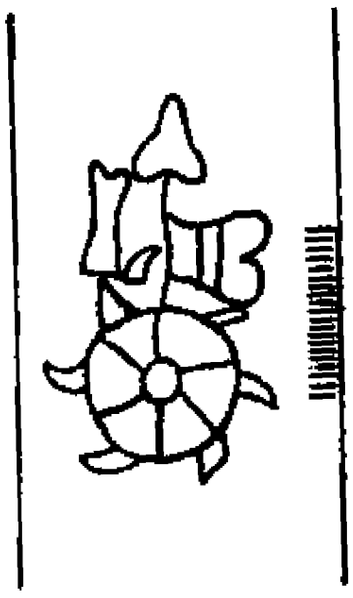
13521



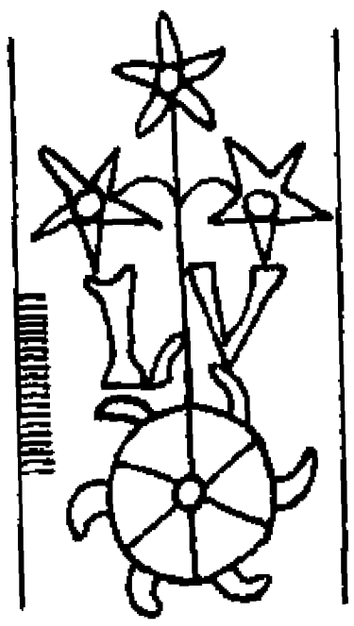
13522



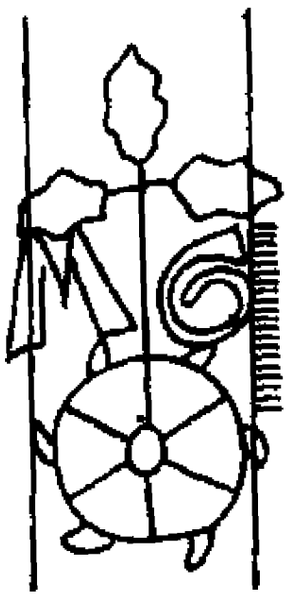
13523



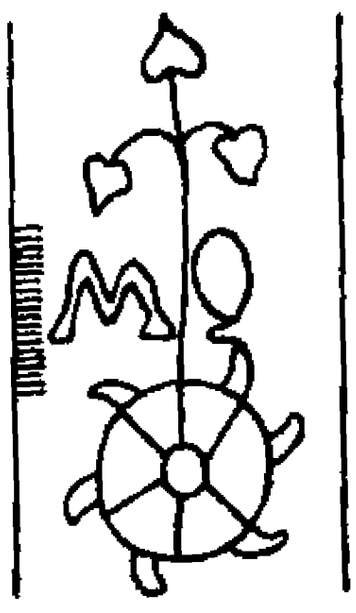
13524



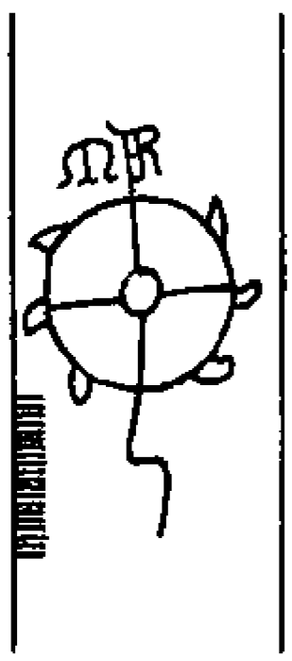
13525



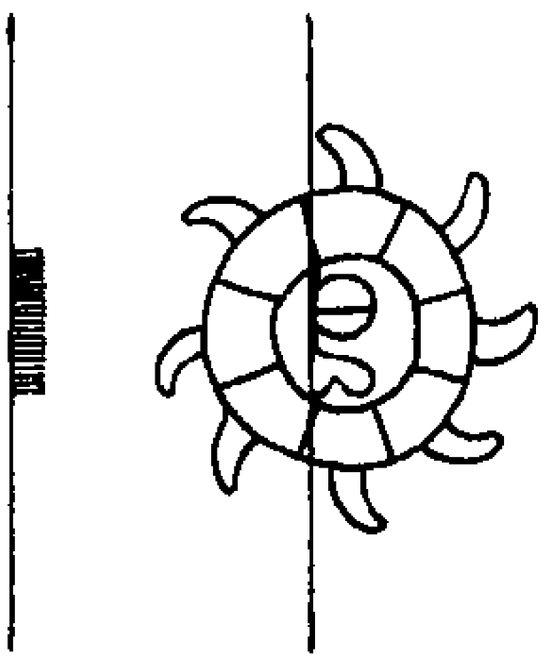
13526



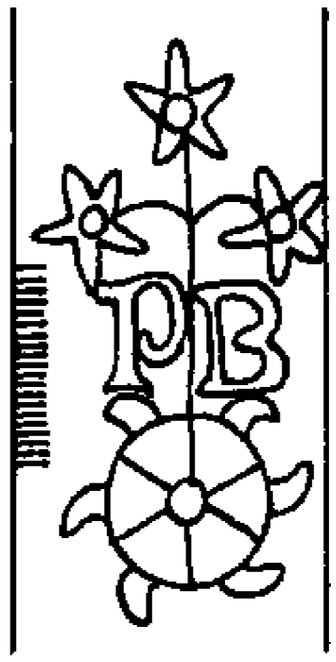
13527



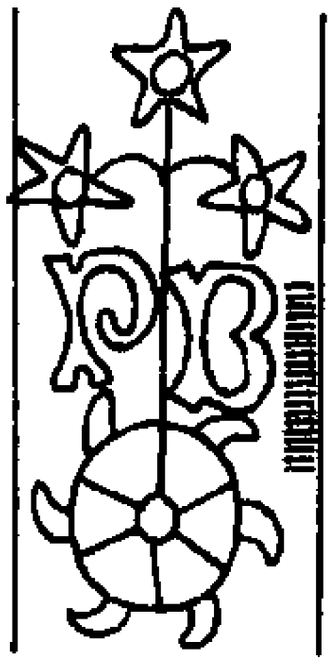
13528



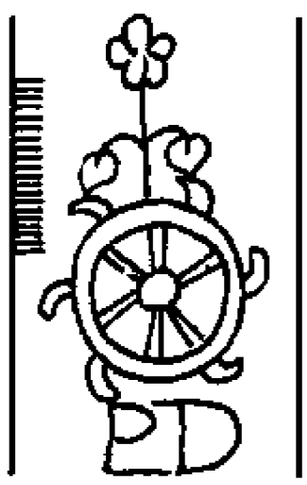
13529



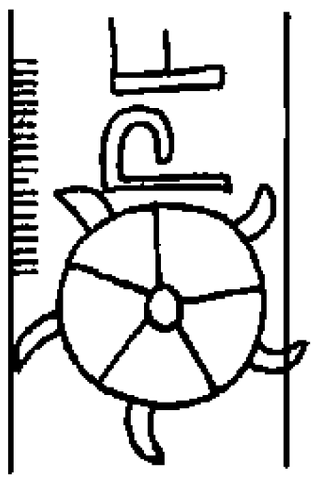
13530



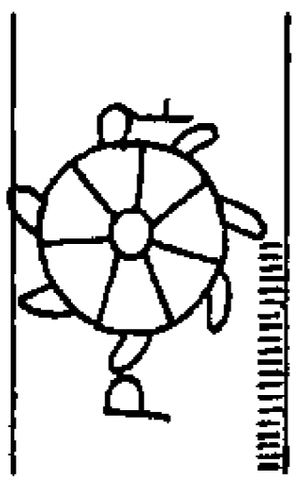
13531



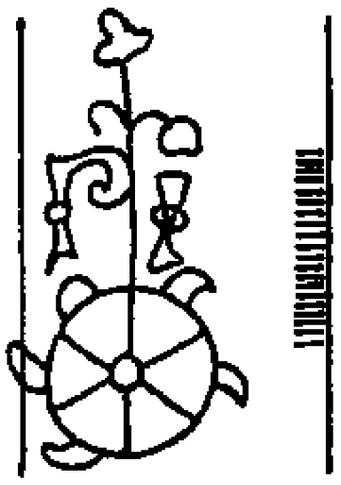
13532



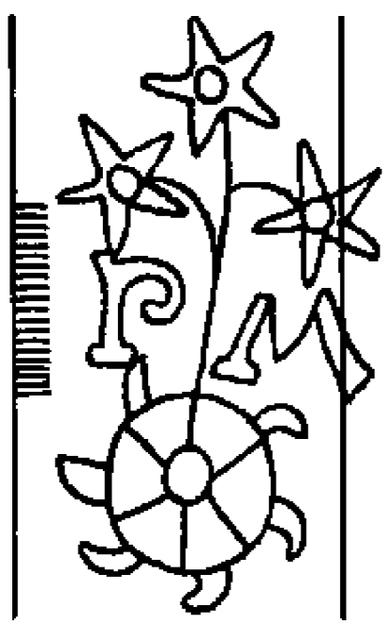
13533



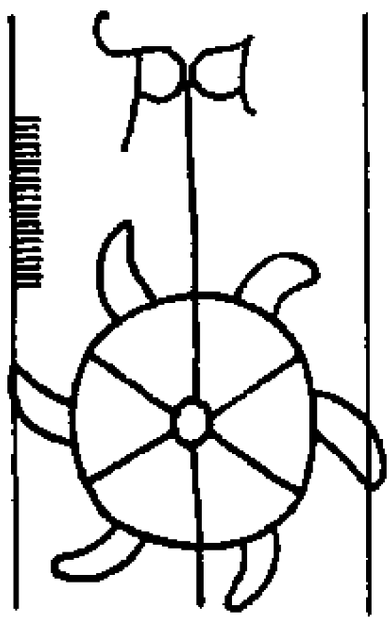
13534



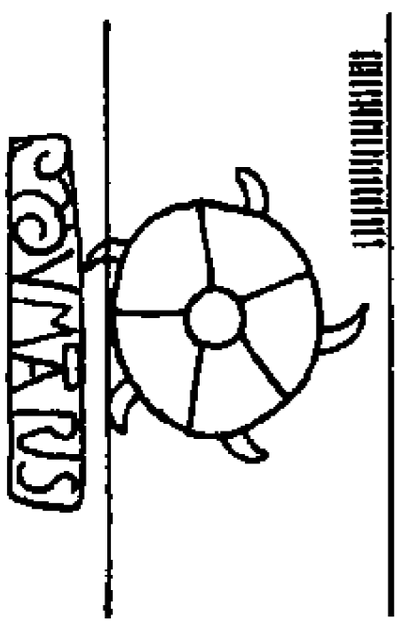
13535



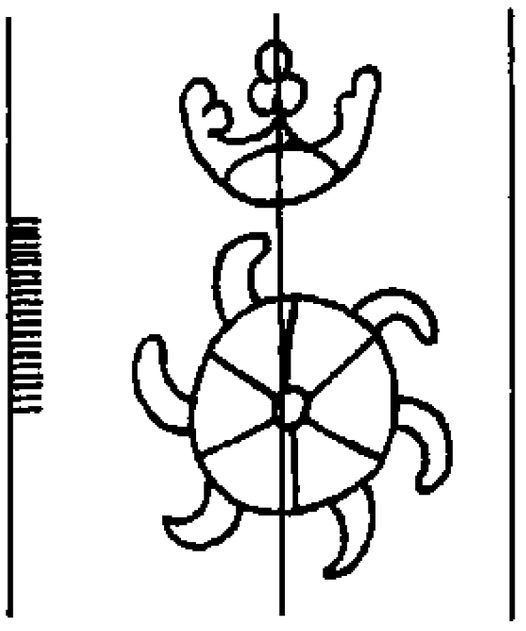
13536



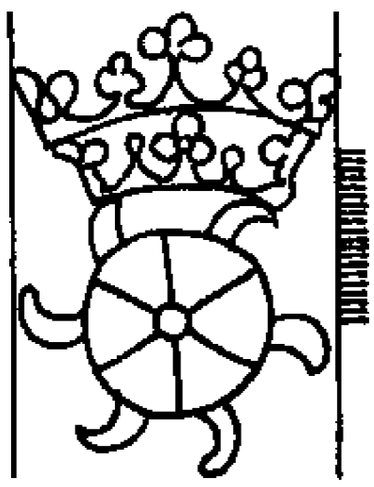
13537



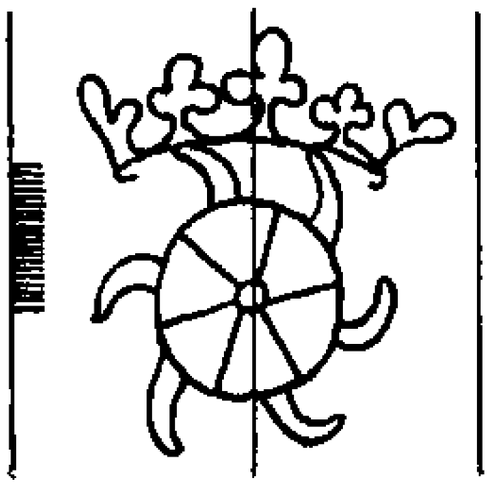
13538



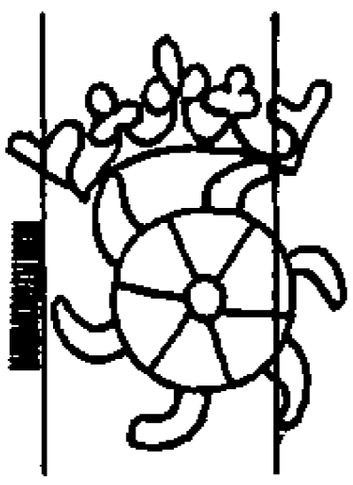
13539



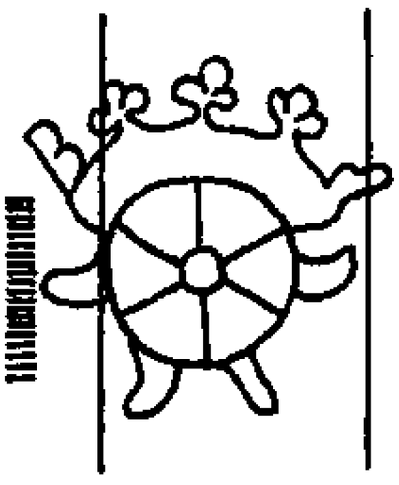
13540



13541

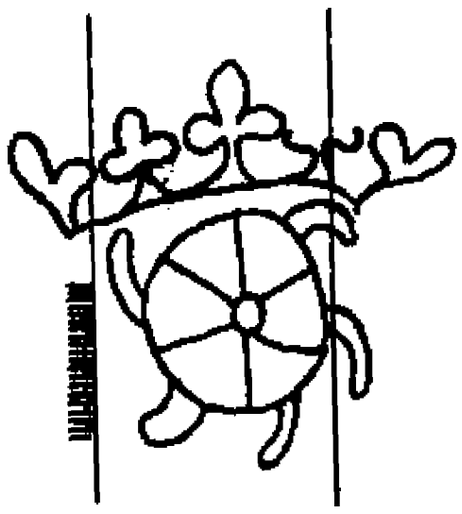


13542

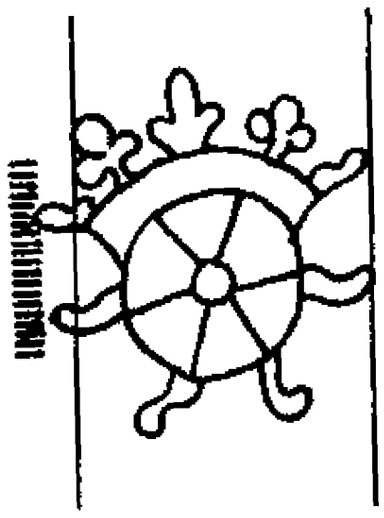


13543

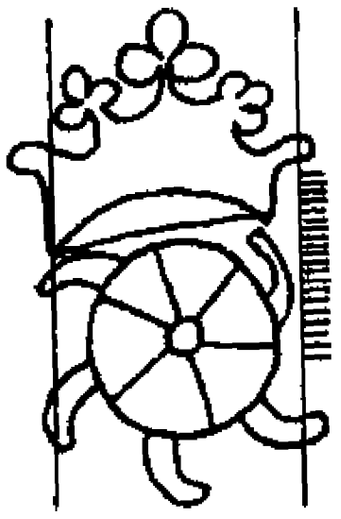
Roue



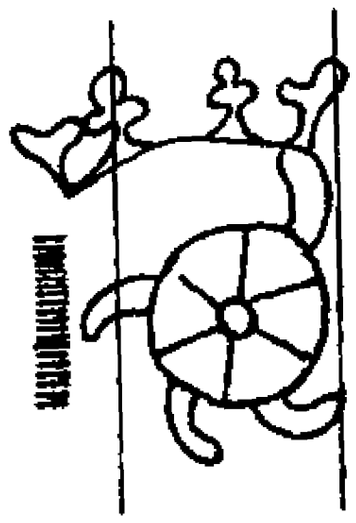
13544



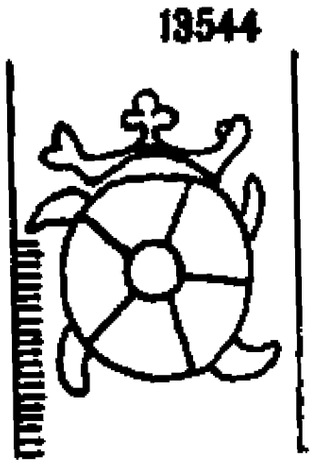
13545

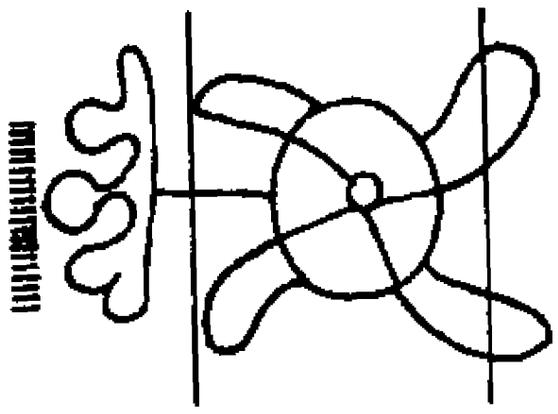


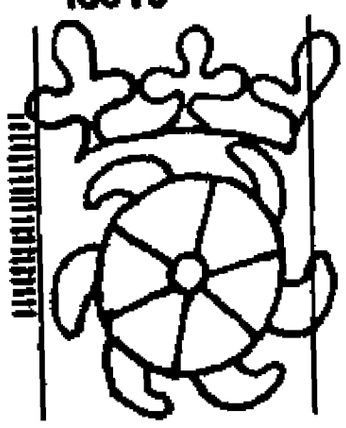
13546

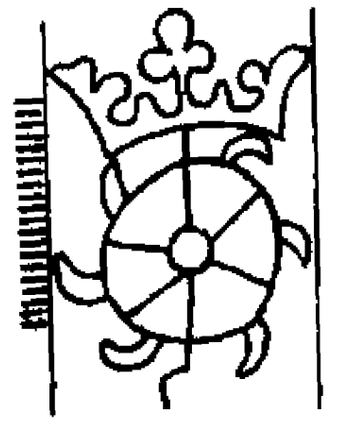


13547

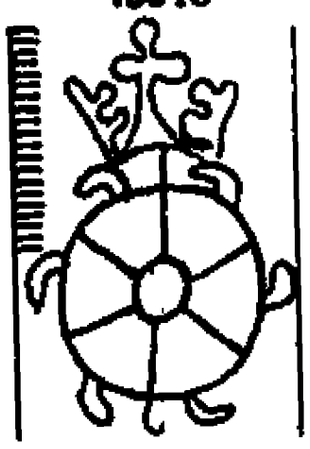




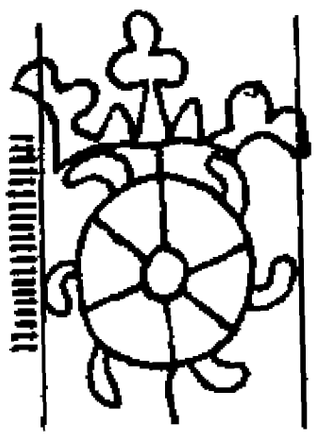




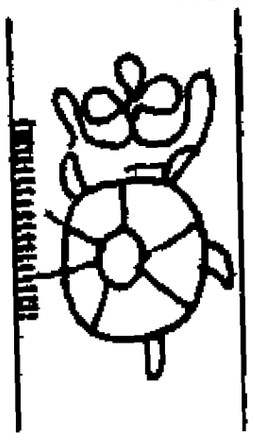
13548



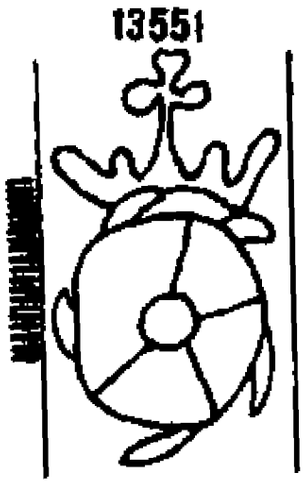
13549



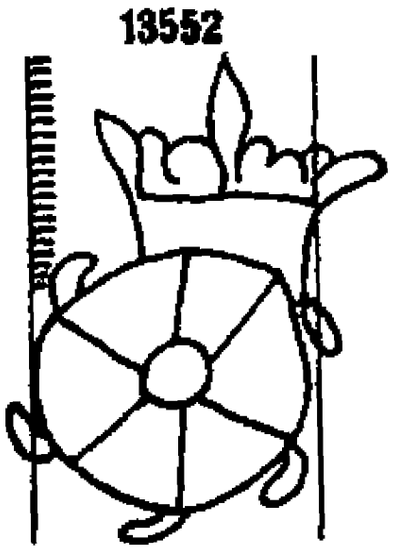
13550



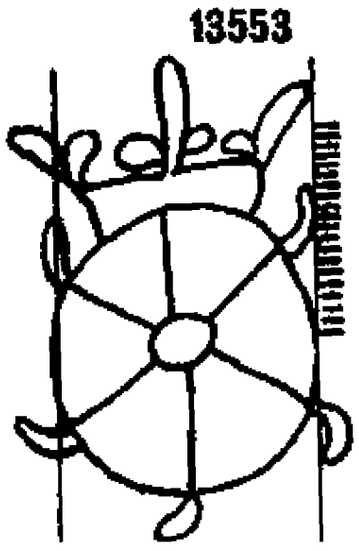
13551



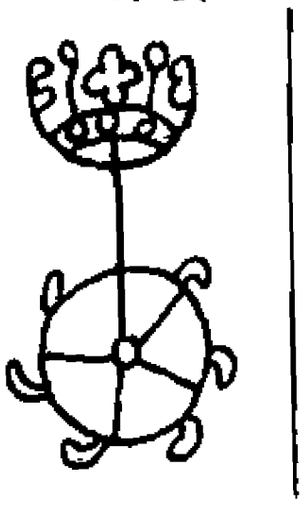
13552



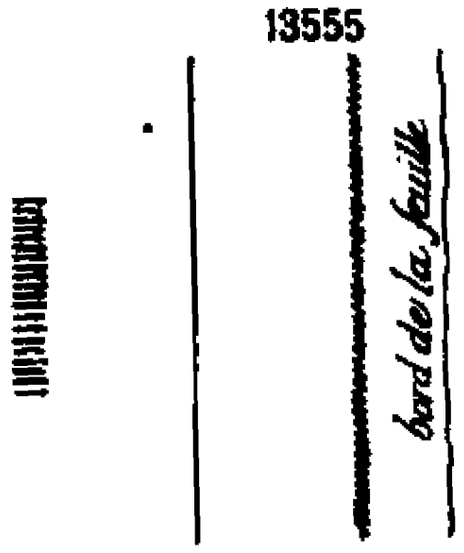
13553



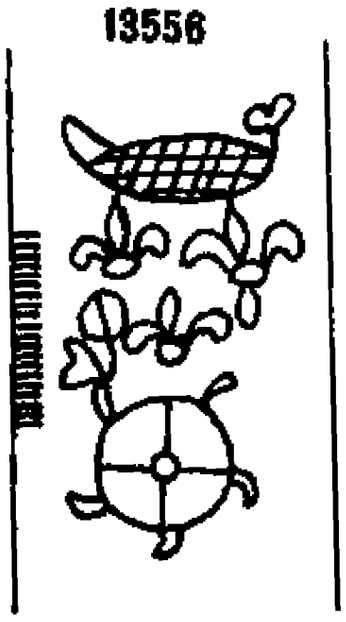
13554



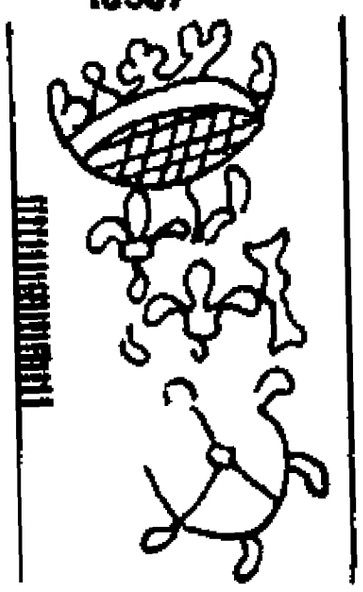
13555



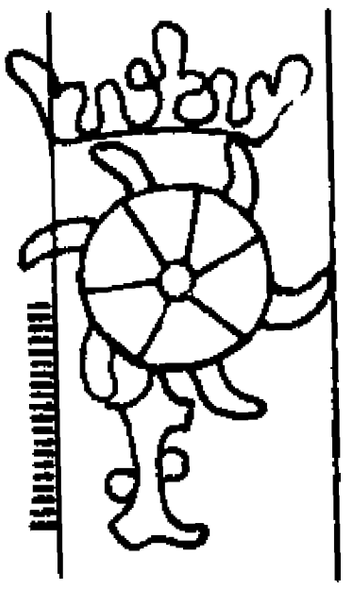
13556



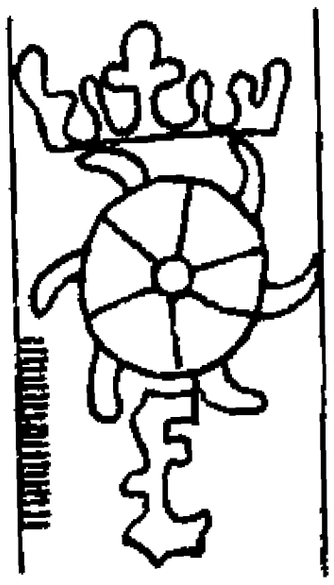
13557



13558



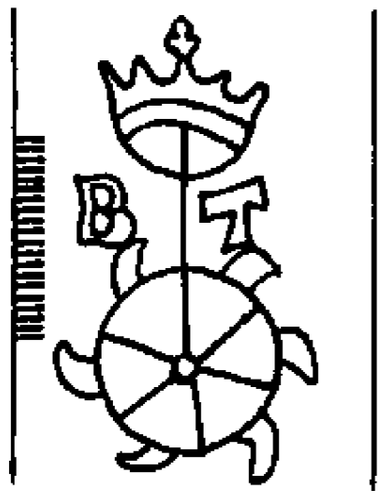
13559



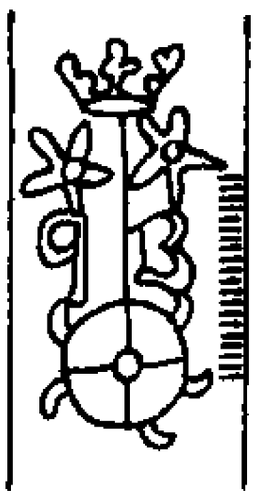
13560

13561

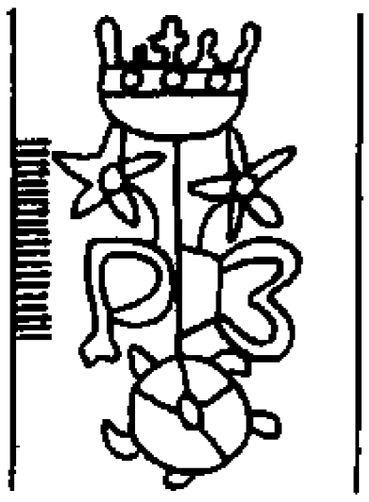
13562



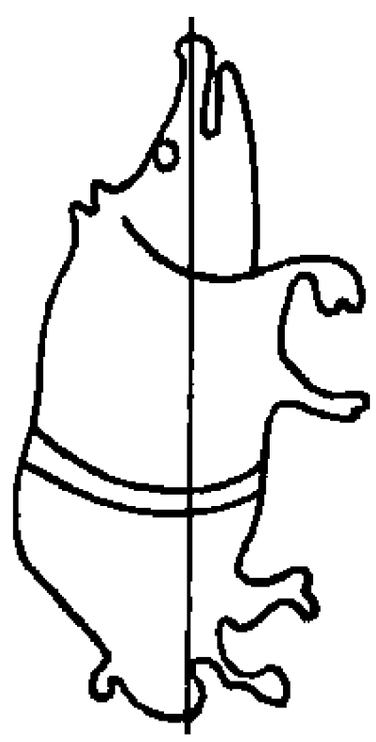
13563



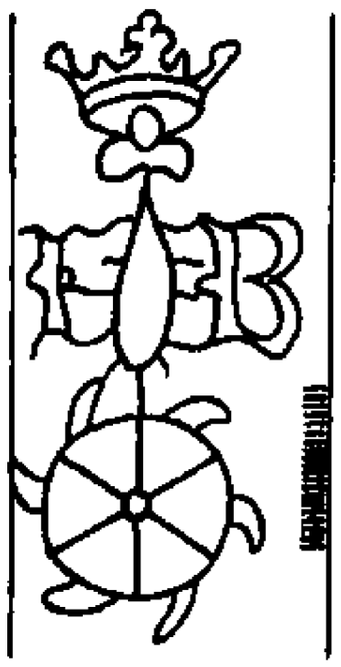
13567



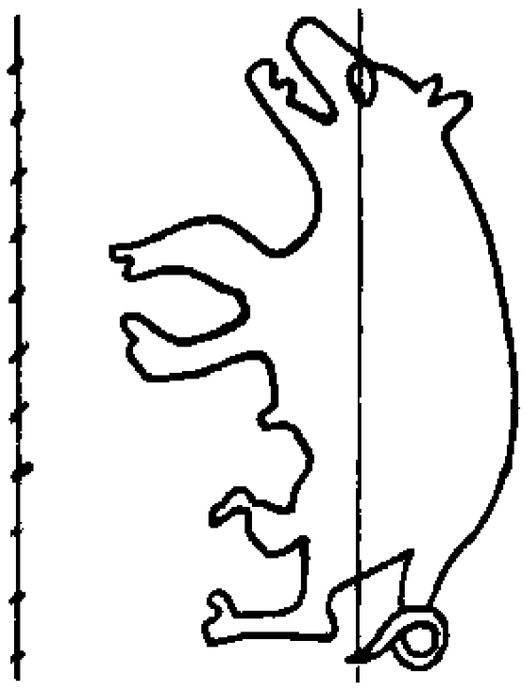
13568



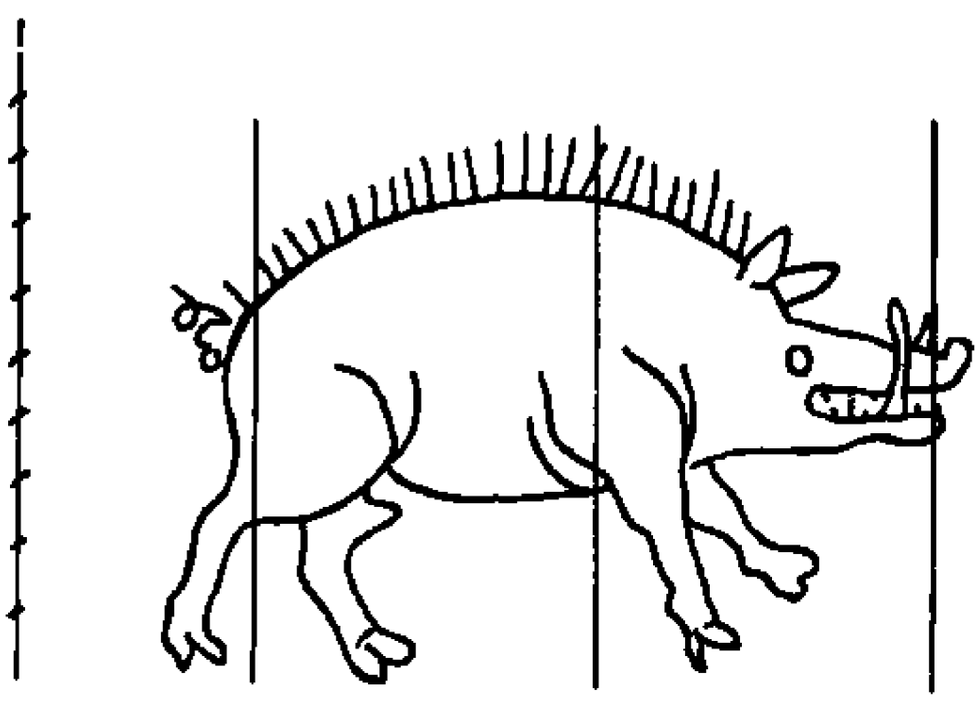
13571



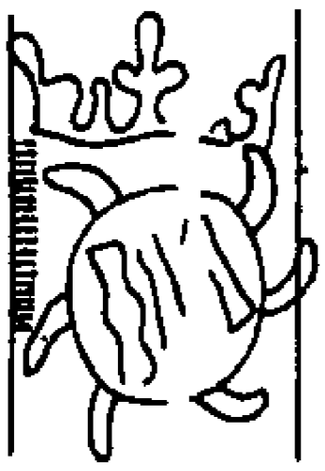
13564



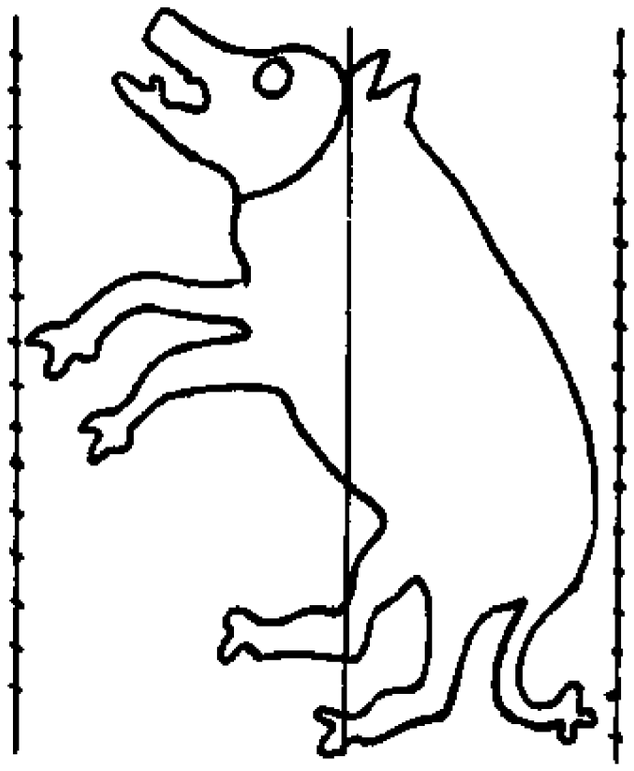
13569



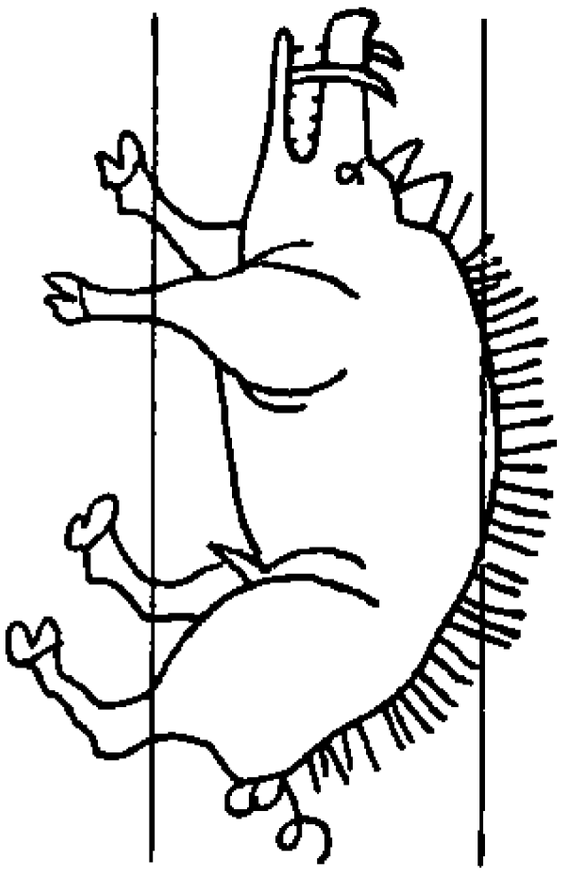
13572



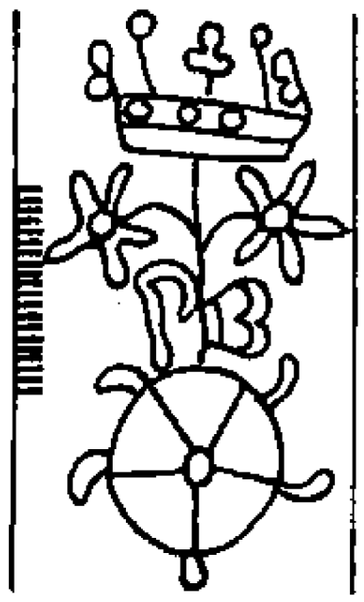
13565



13570



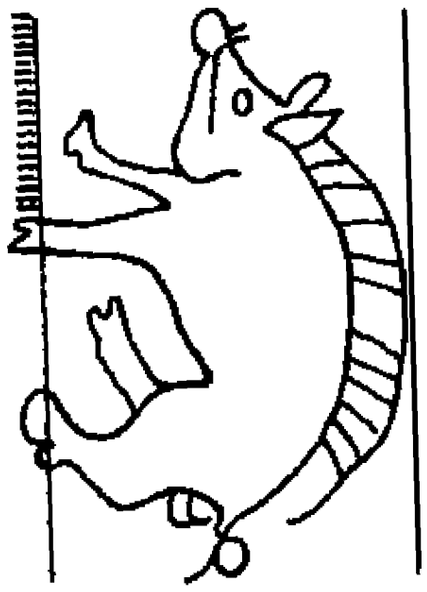
13573



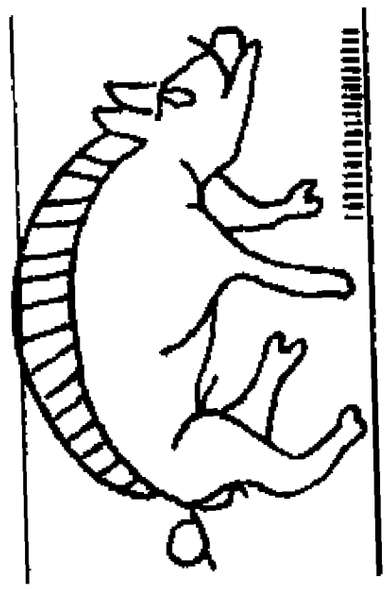
13566

Sanglier

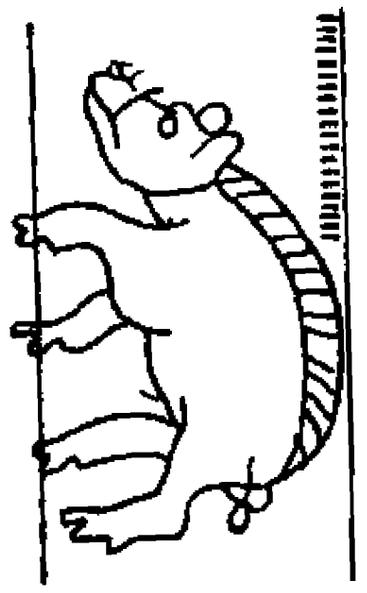
13574



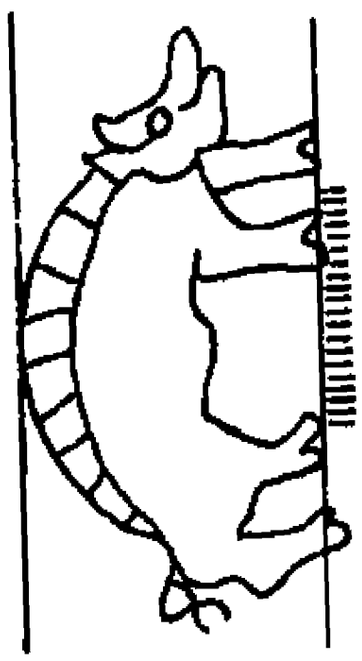
13575



13576

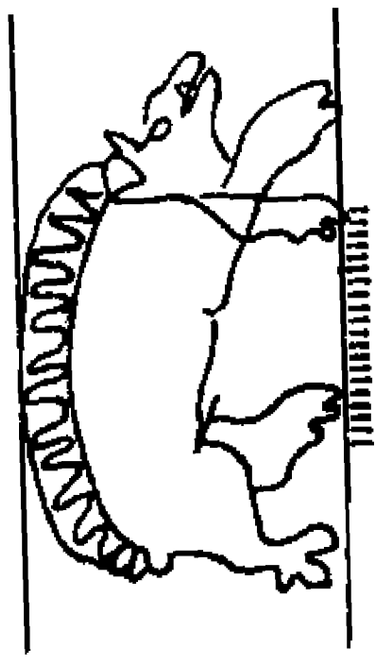


13577

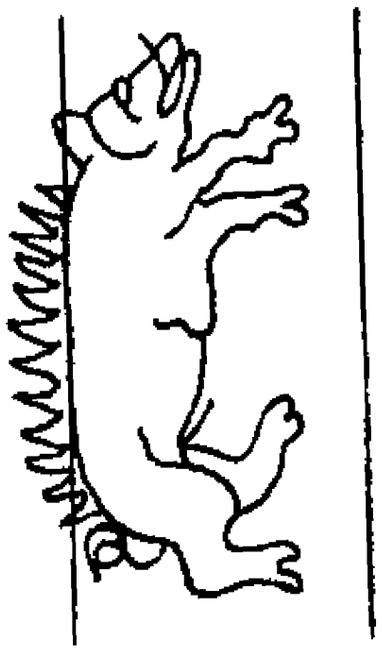


13578

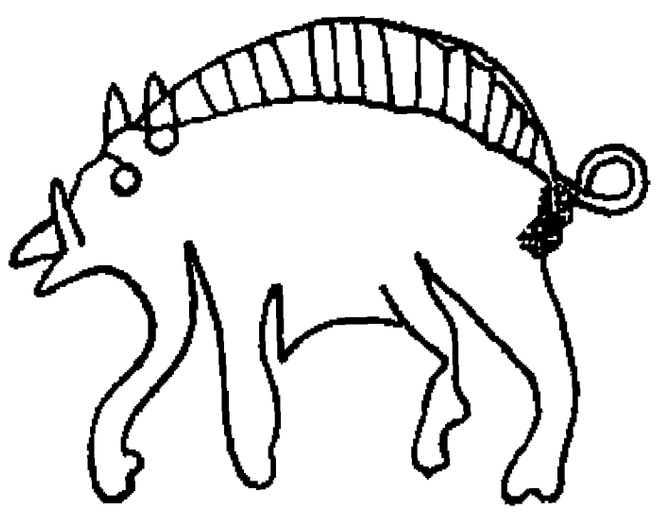
13579



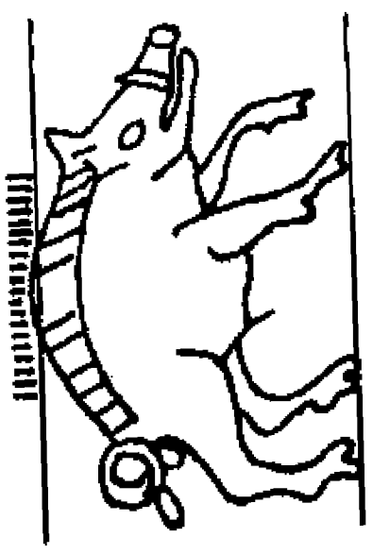
13580



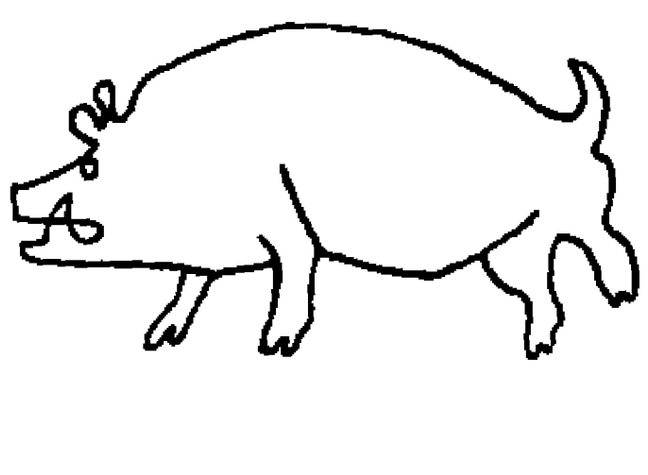
13581



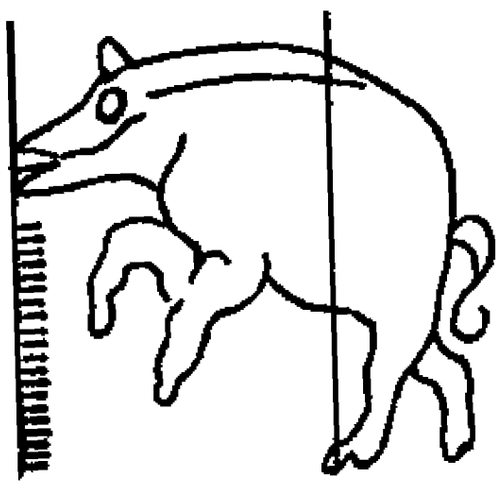
13582



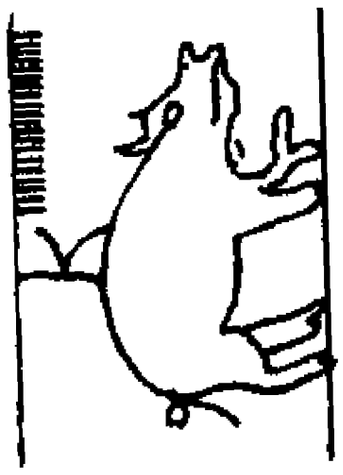
13583



13584

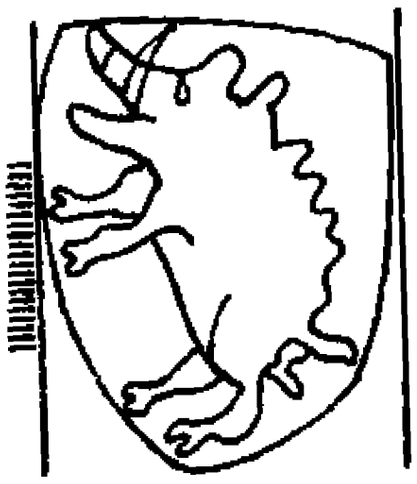


13585



13586

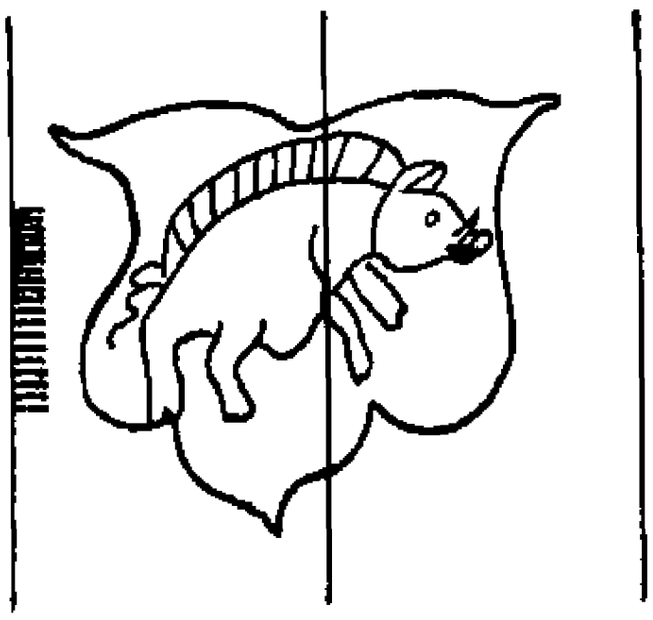
13587

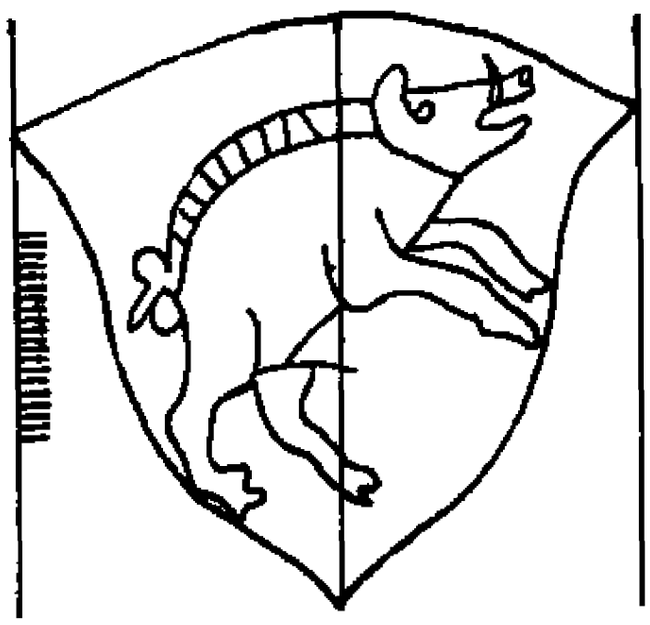


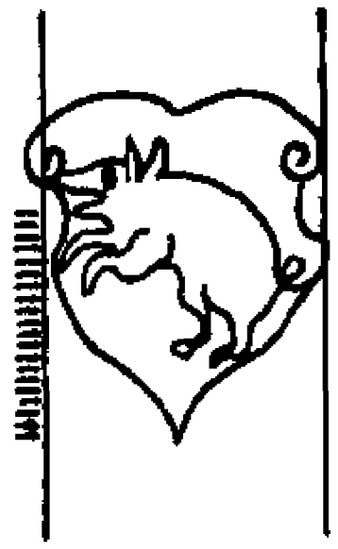
13588

Sanglier

13589 – 13600

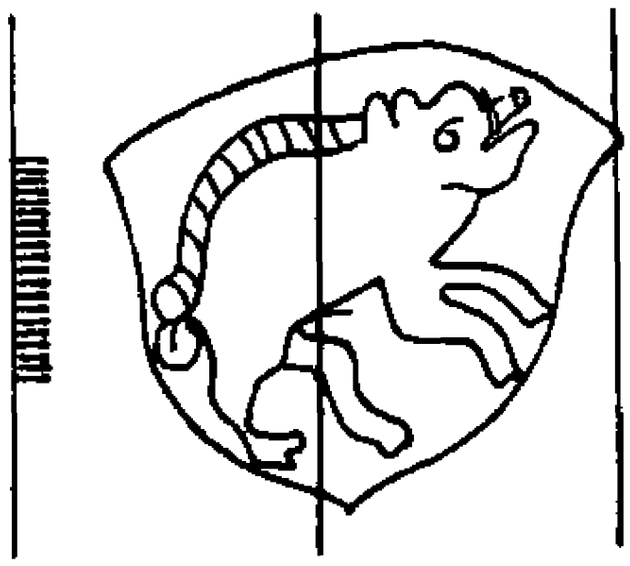




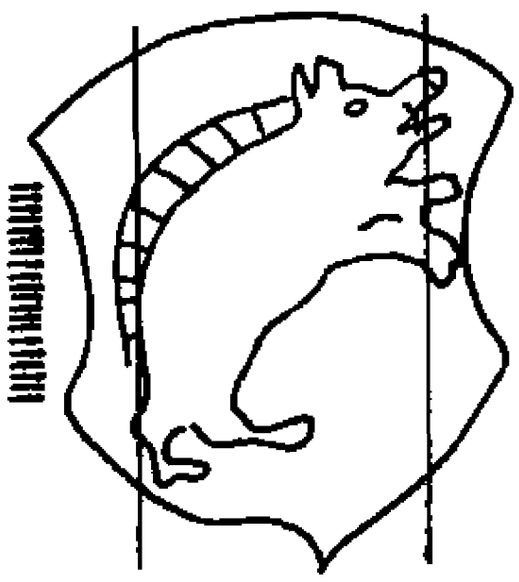


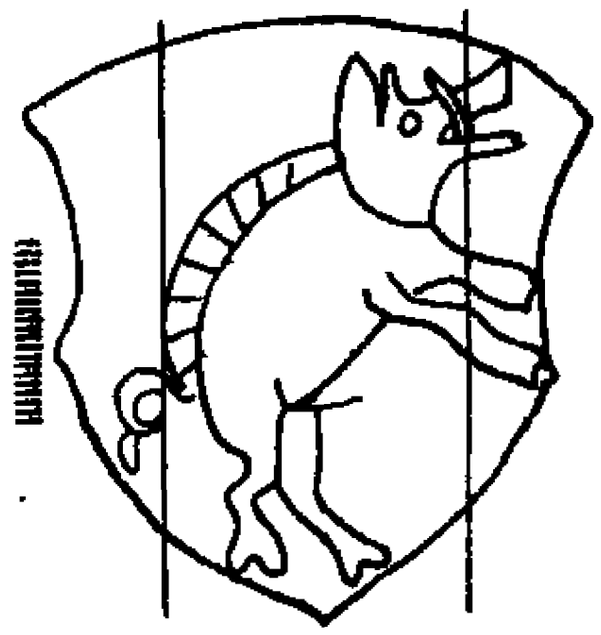
13591

13589

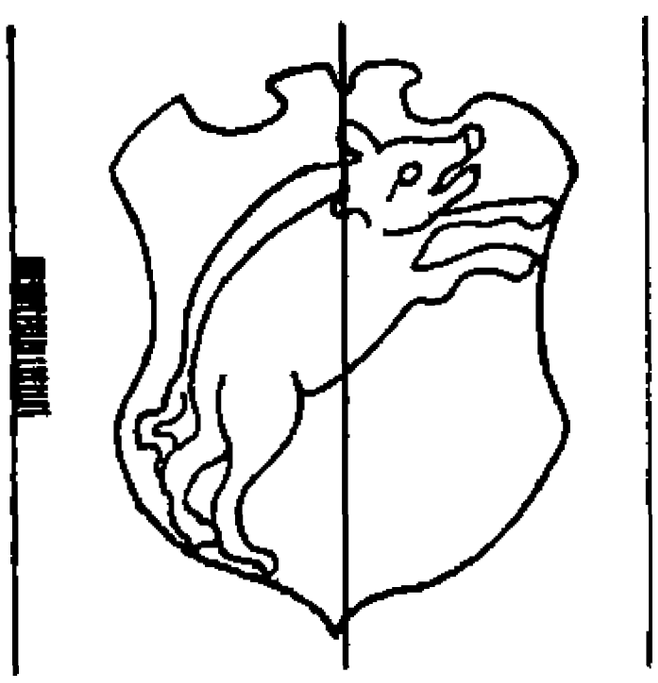


13590

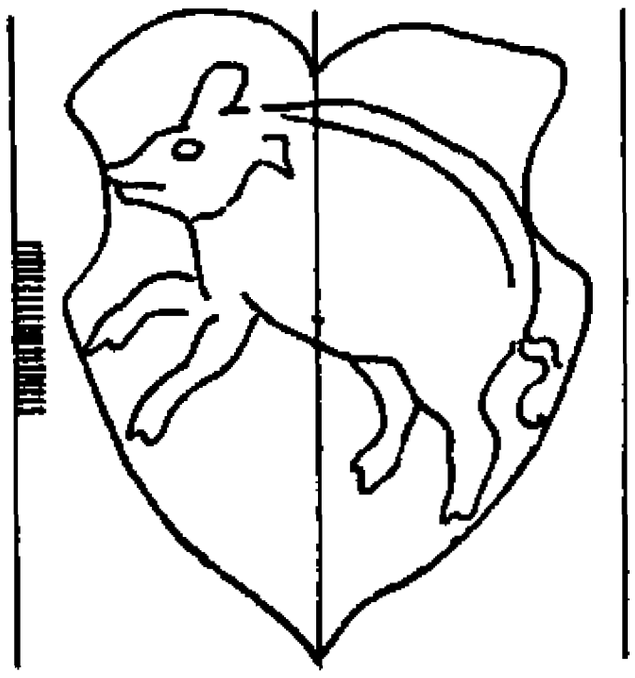




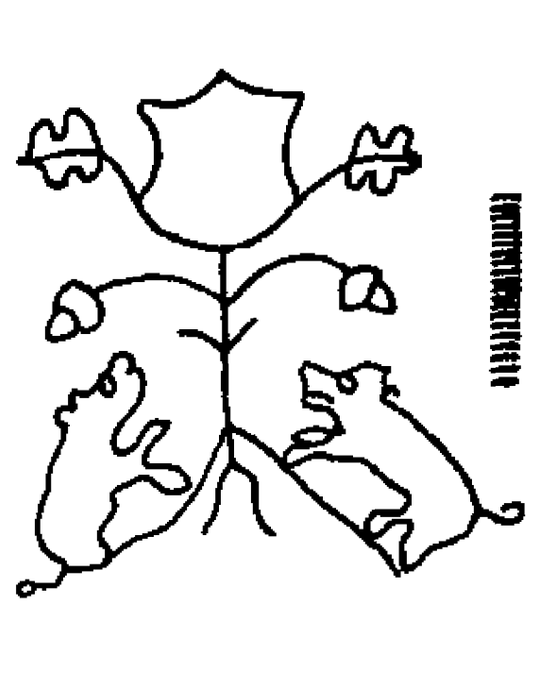
13592



13593



13594

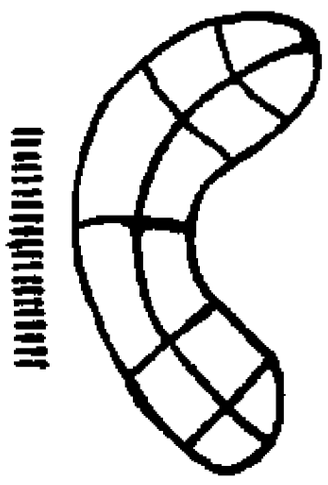


13595

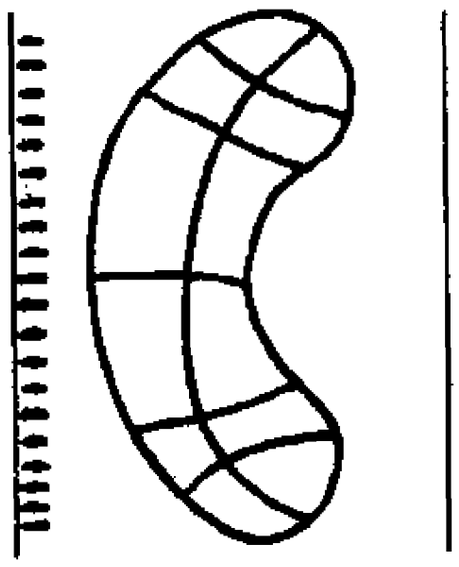
13596

13597

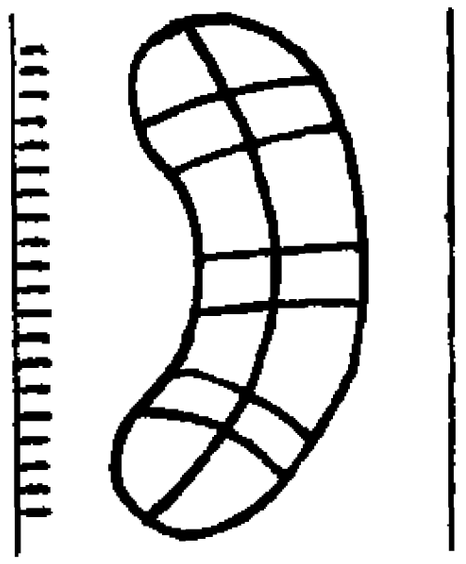
13598



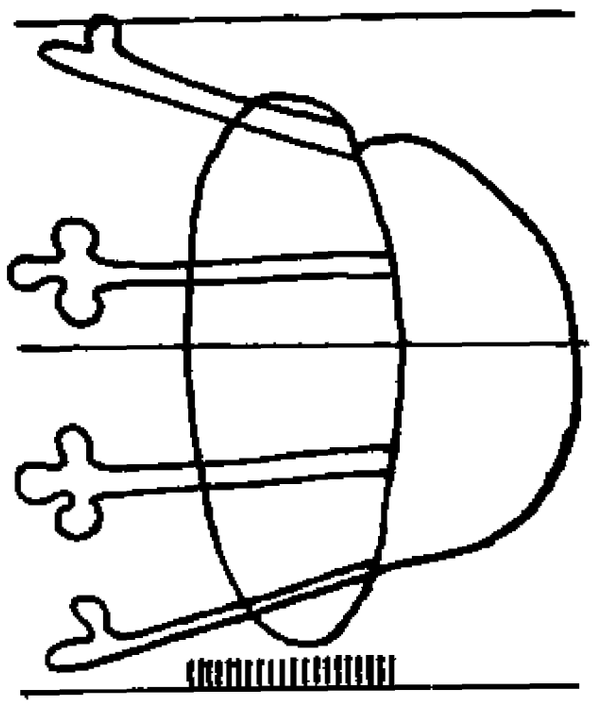
13599



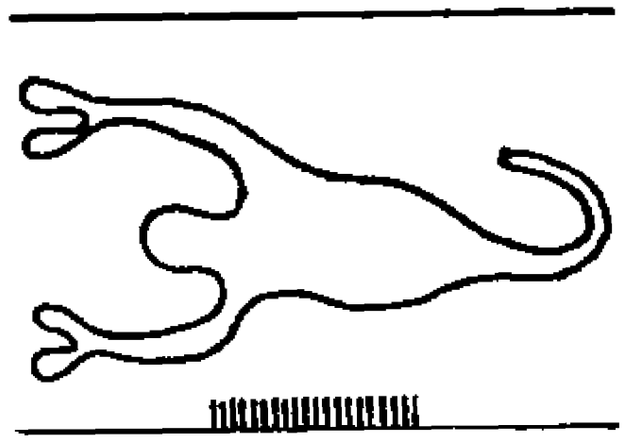
13600



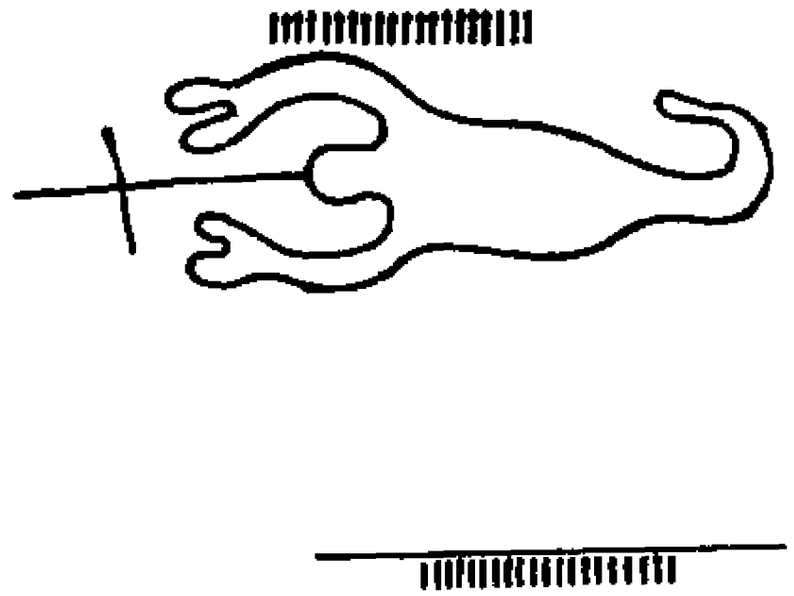
Scorpion



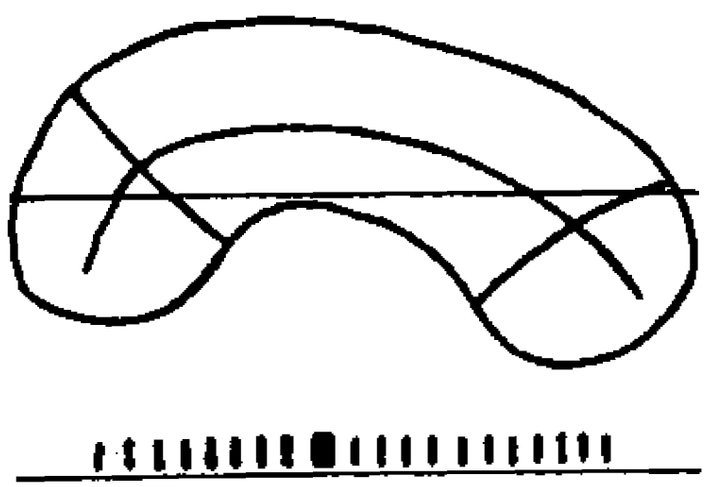
13609



13610

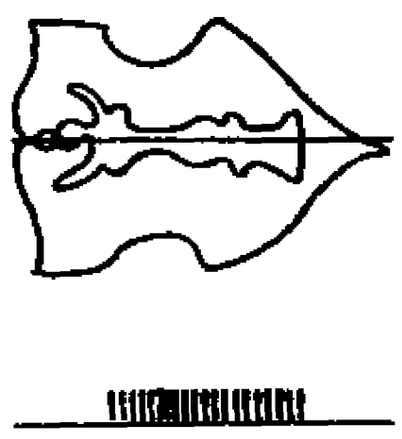


13611

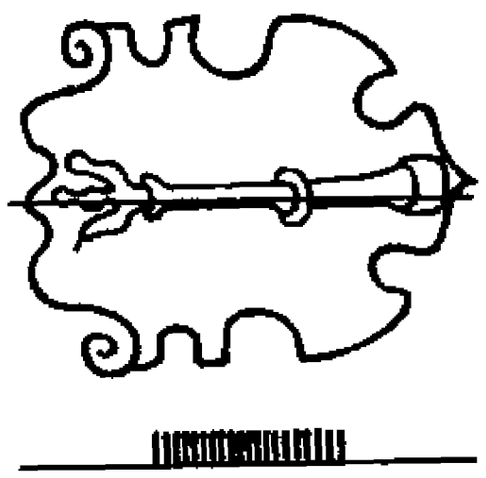


13601 – 13611

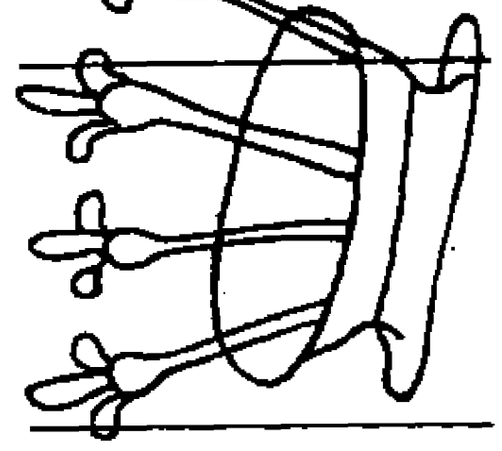
13604



13605

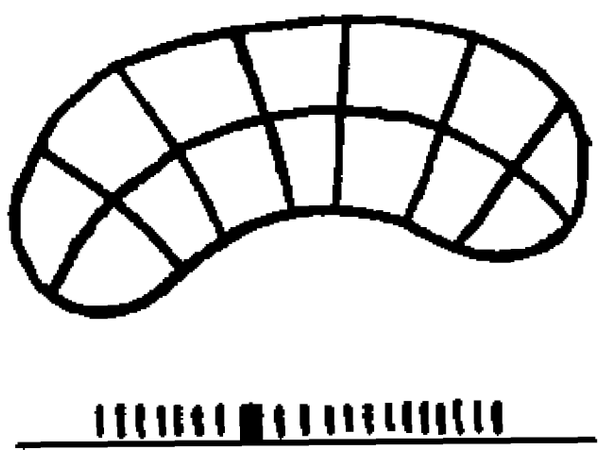


13606

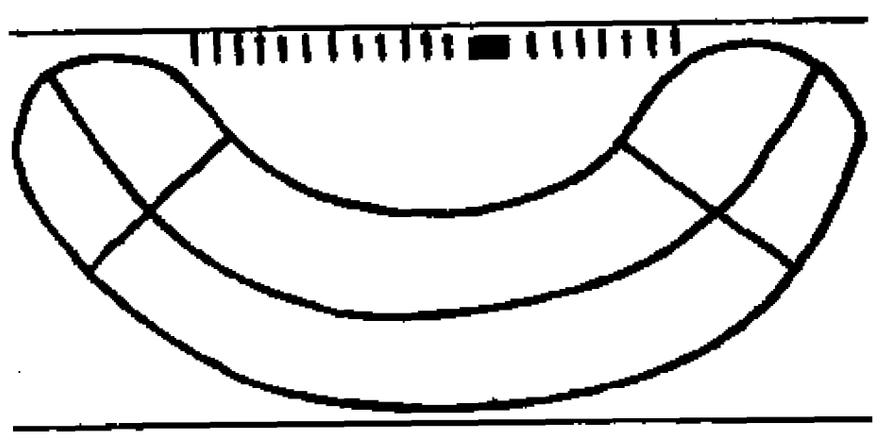


13607

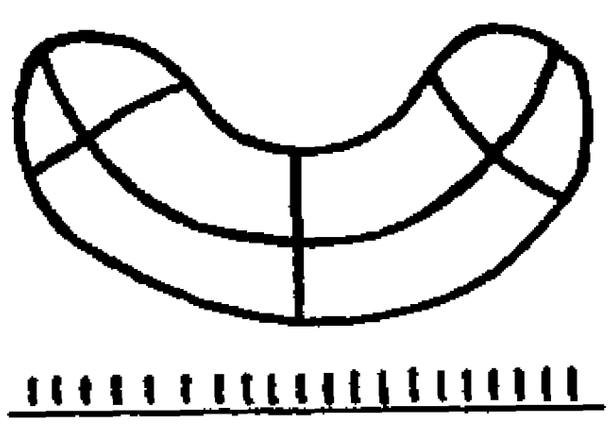
13608



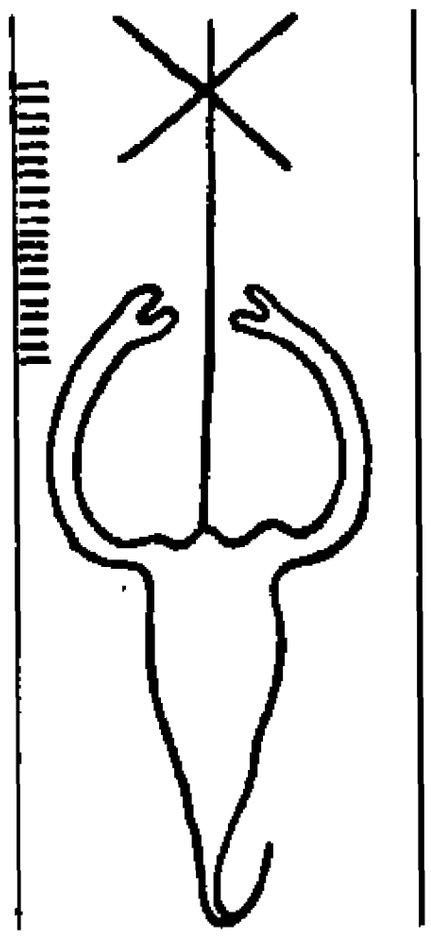
13601



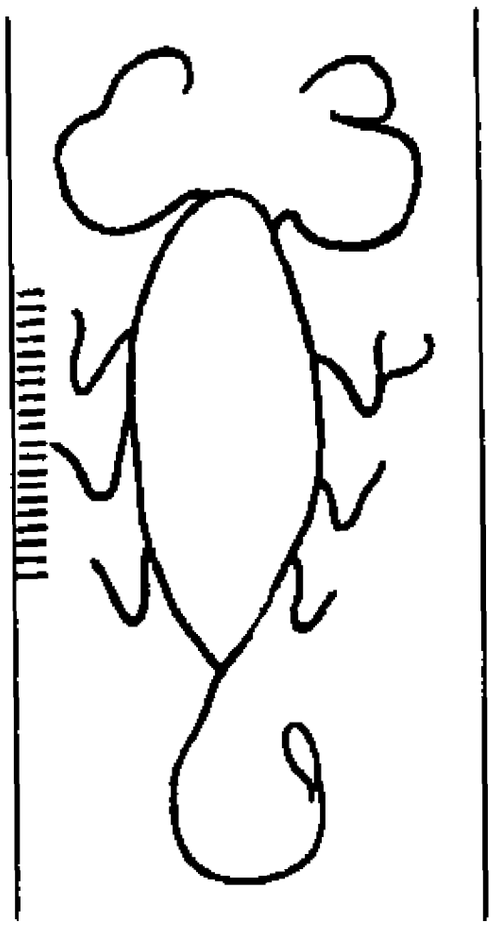
13602



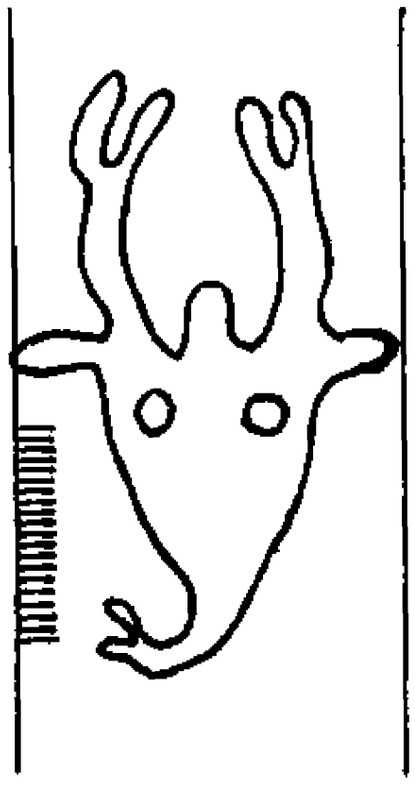
13603



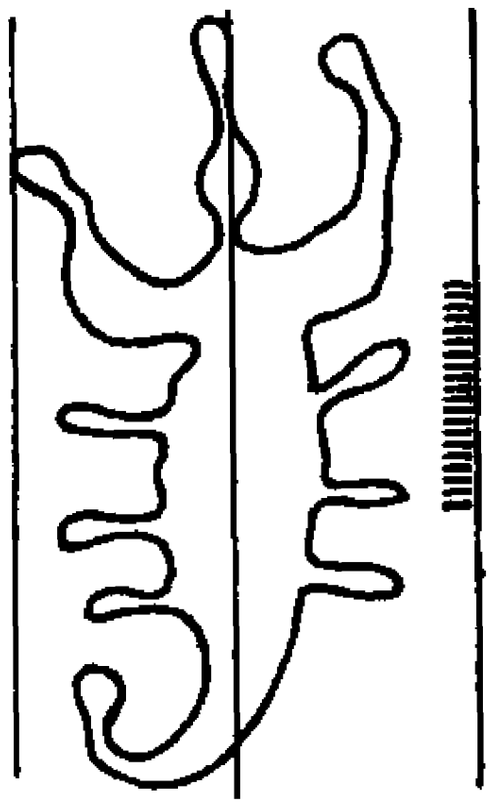
13612



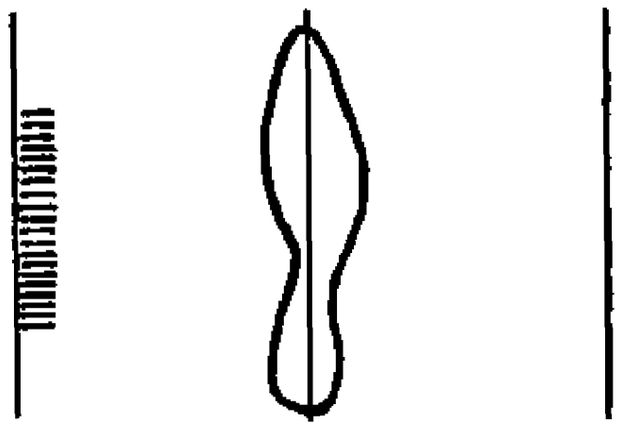
13613



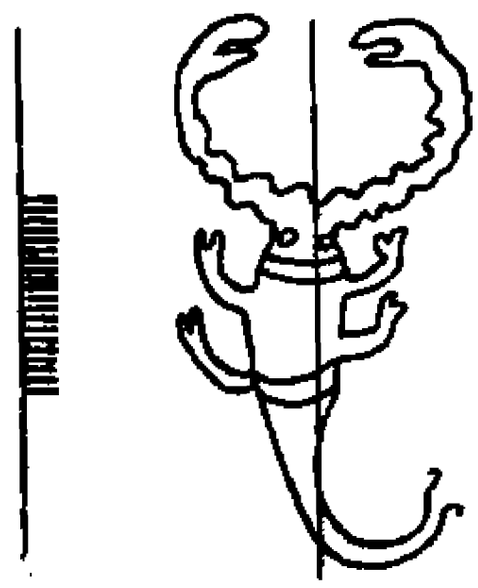
13614



13615

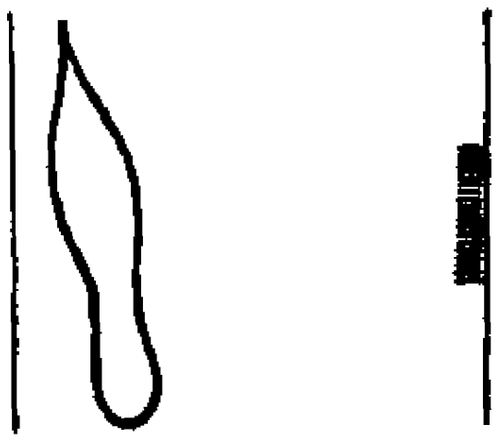


13618

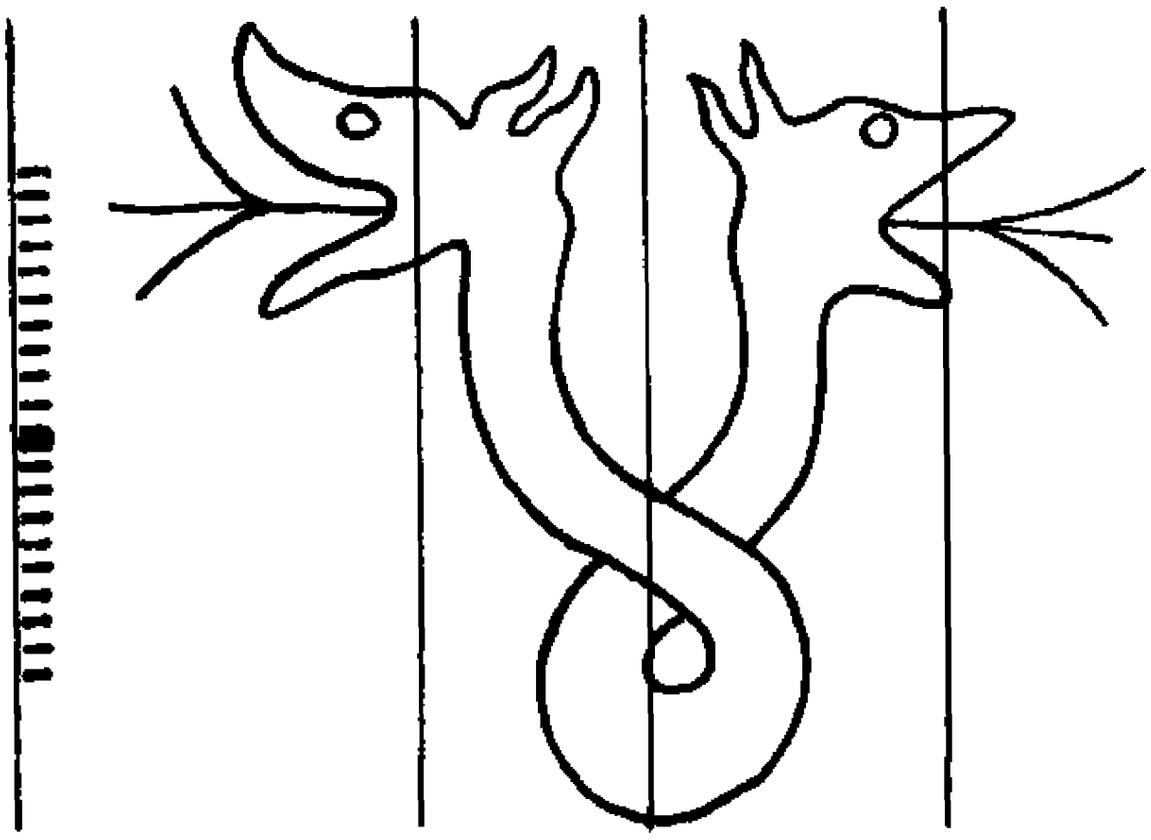


13616

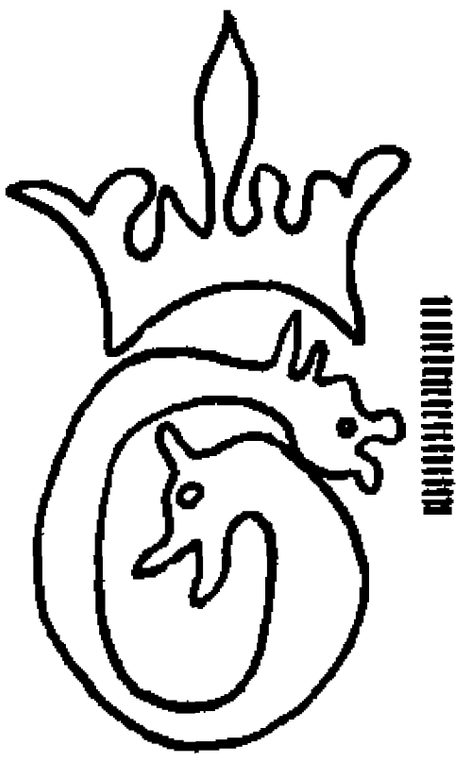
13617



13619



13620



13621

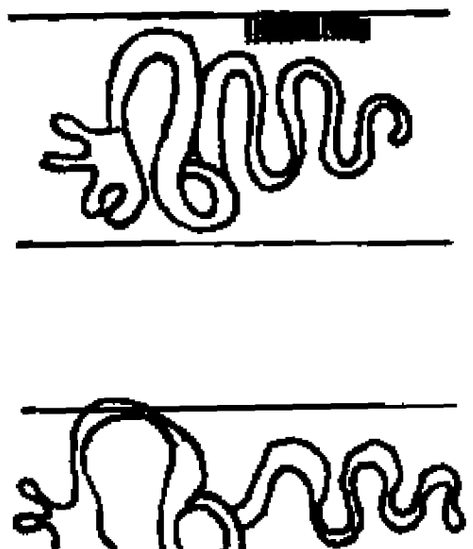
Serpent

13622 — 13644

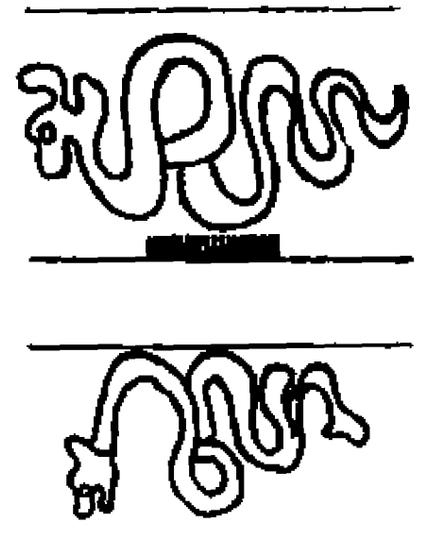
13625

13629

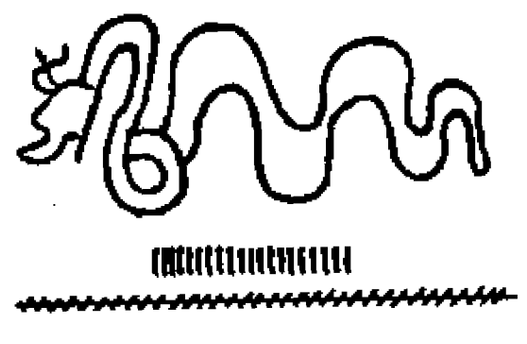
13633



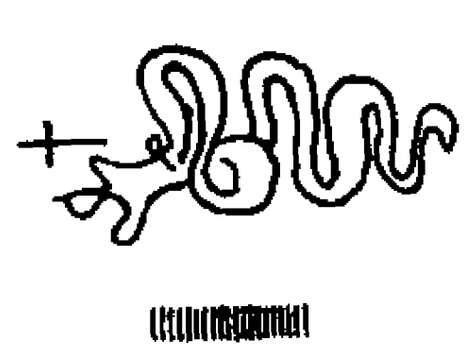
13638



13644

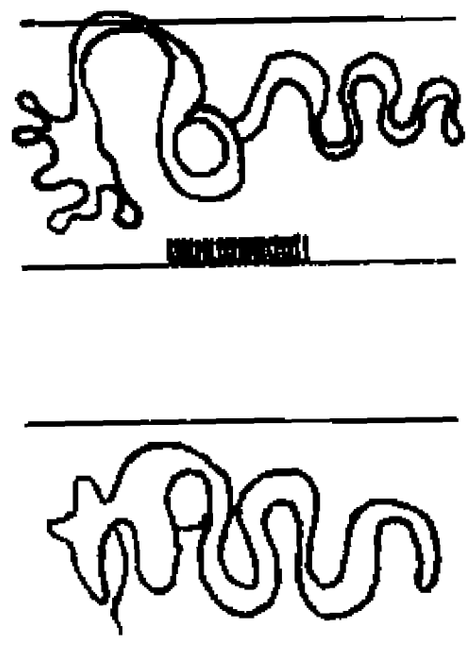


13624

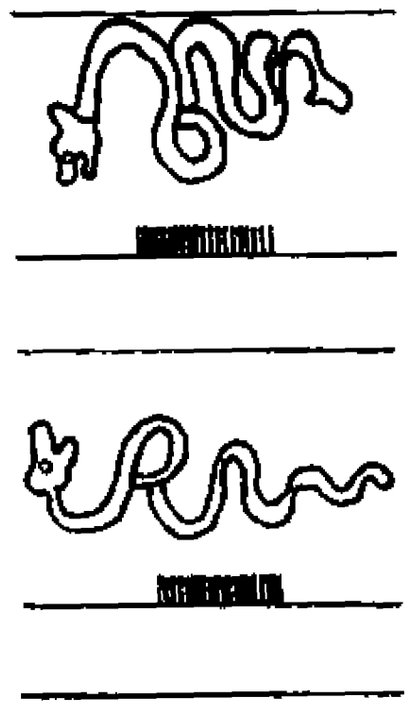


13628

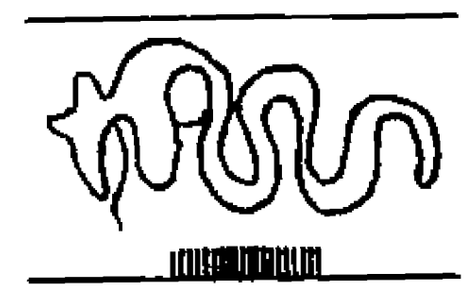
13632



13637

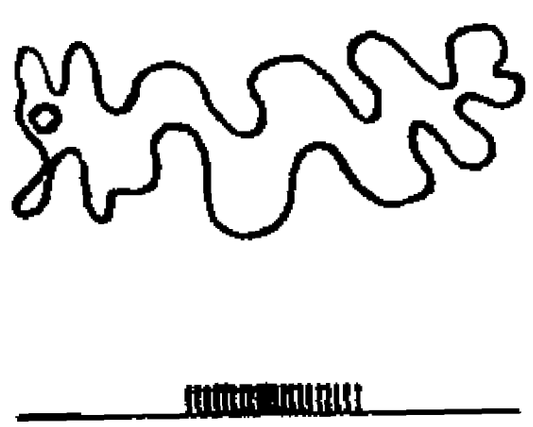


13643

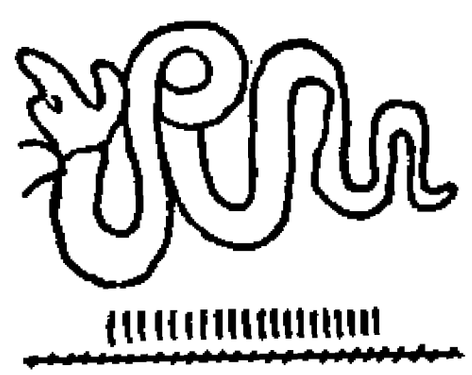


13636

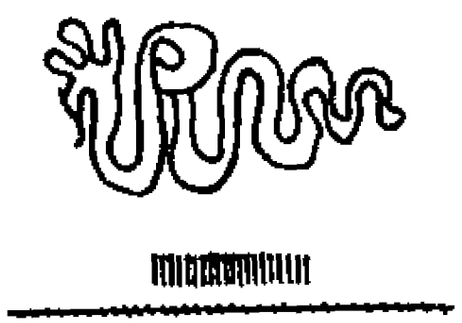
13642



13623



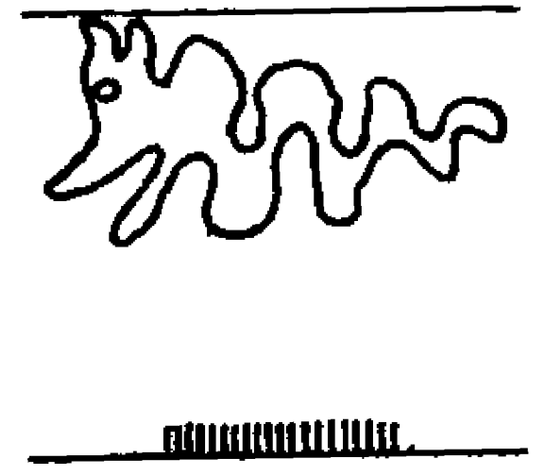
13627



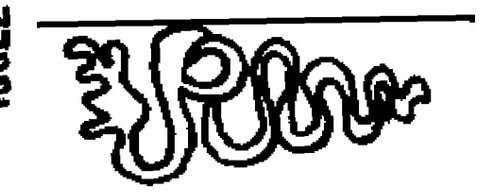
13631

13635

13641

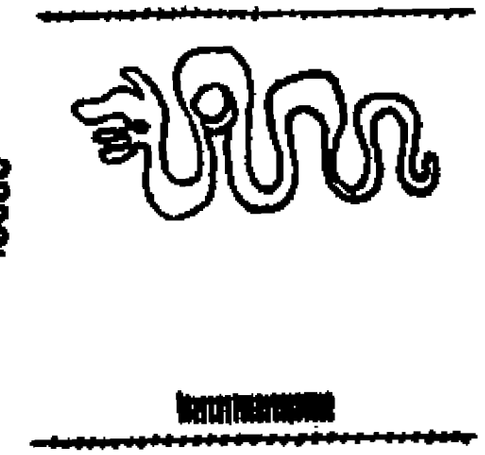


13622

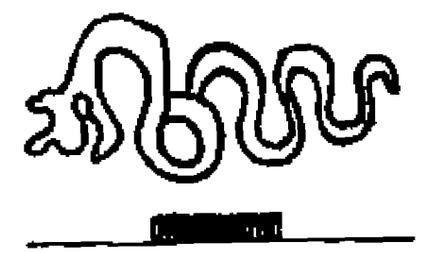


13626

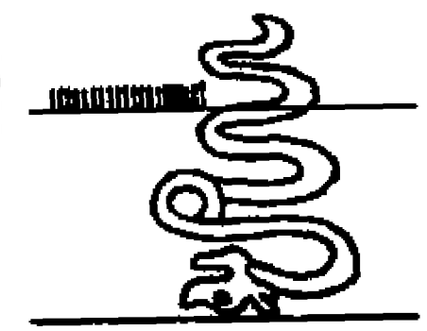
13630



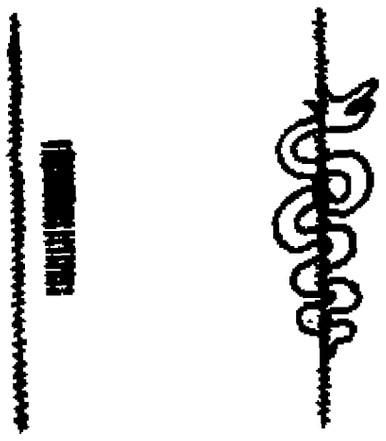
13634



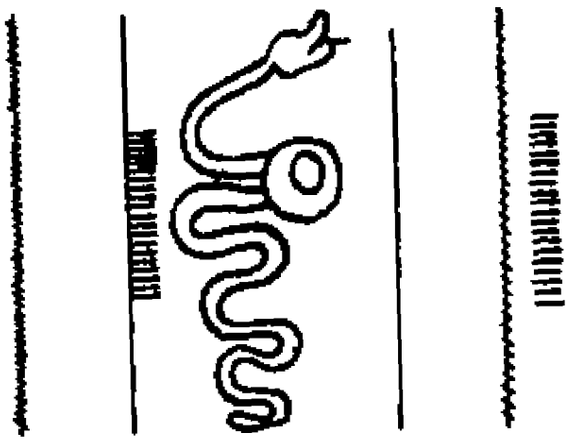
13640



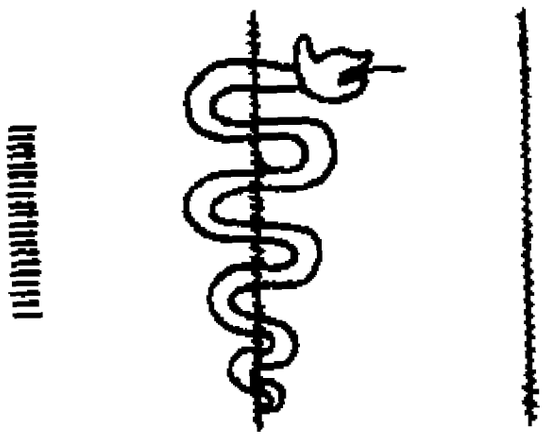
13639



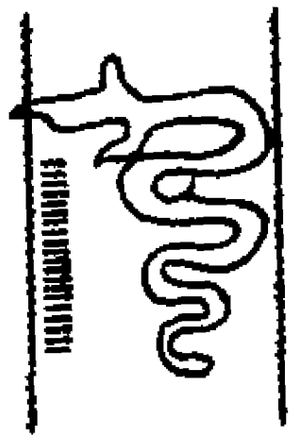
13645



13646

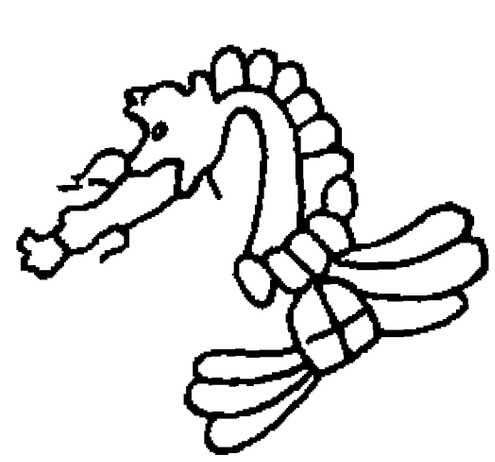


13647

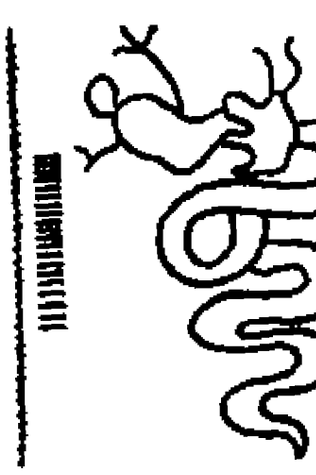


13648

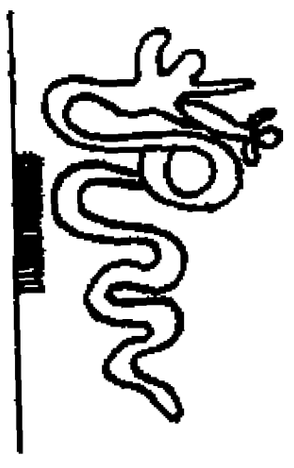
13649



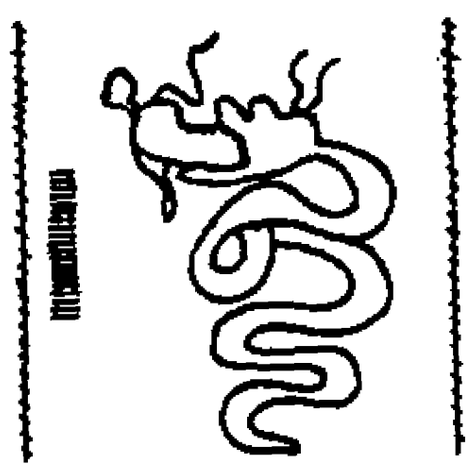
13650



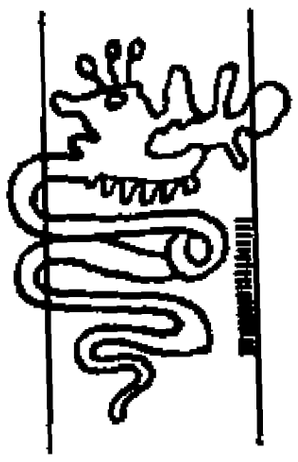
13651



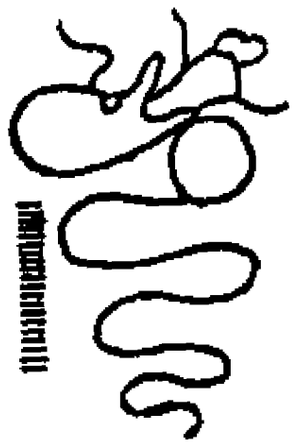
13652



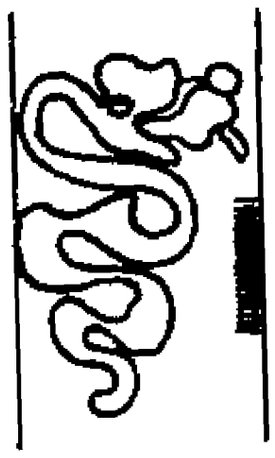
13653



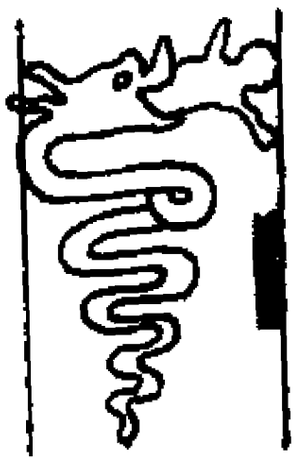
13654



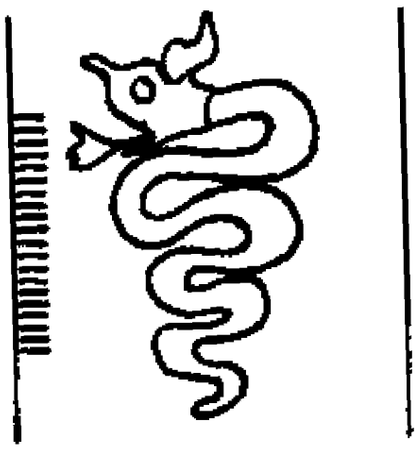
13655



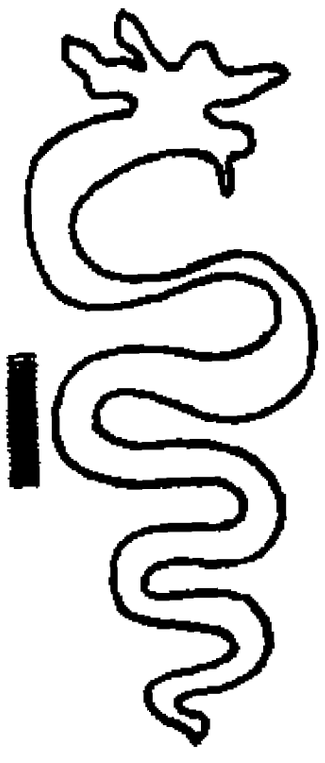
13656



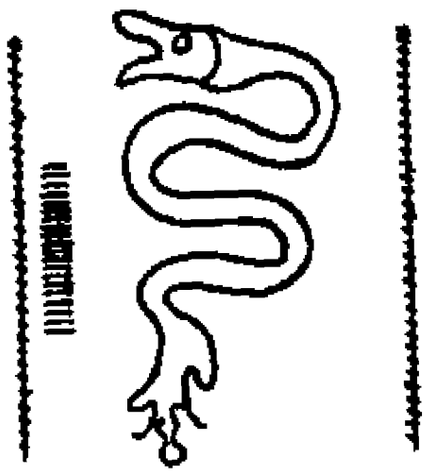
13657



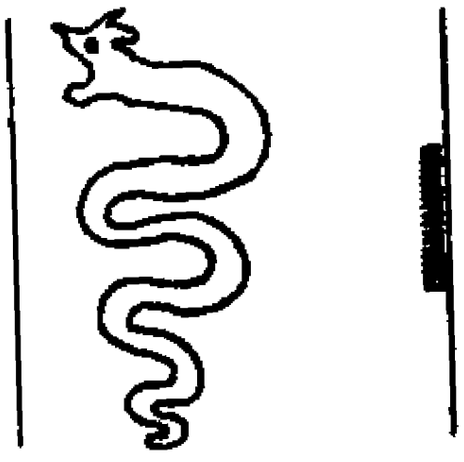
13658



13660

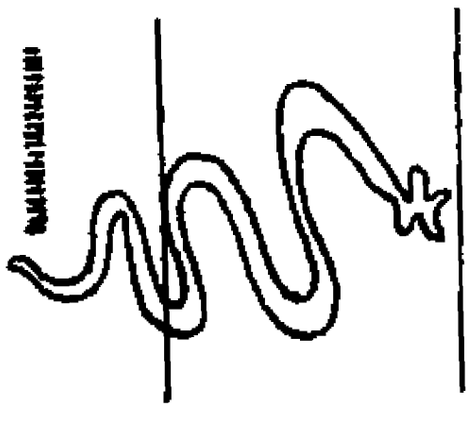


13661

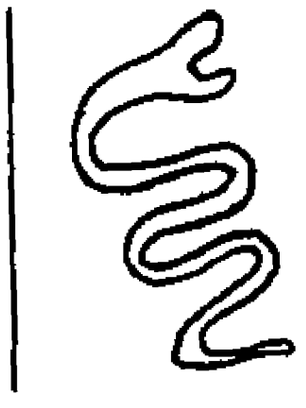


13662

13659



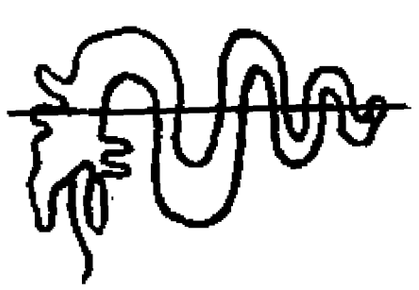
13663

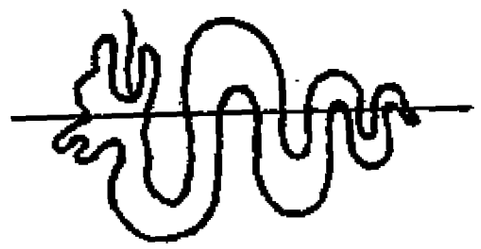


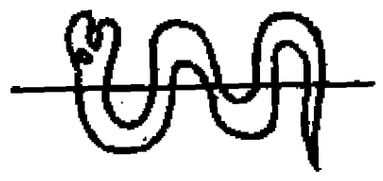
13664

Serpent

13665 – 13682

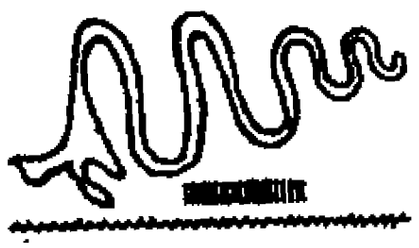

13669

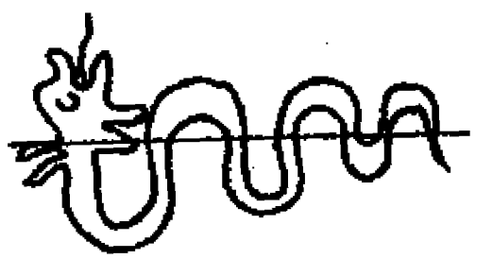

13673

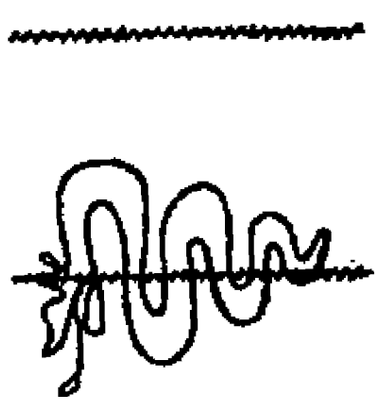

13676

13679

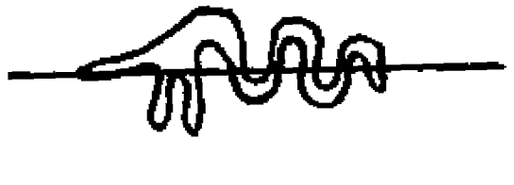
13682


13668


13672

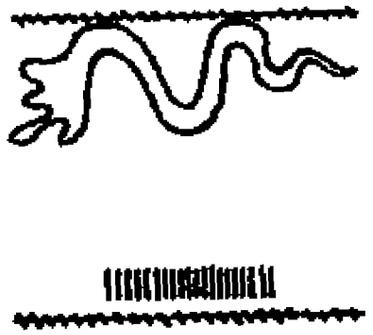

13675

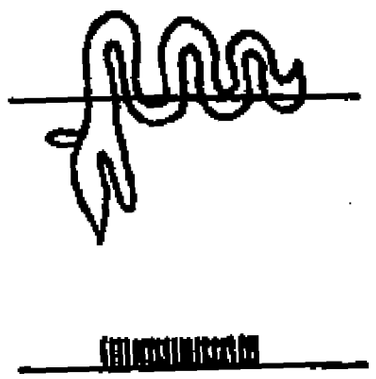
13678

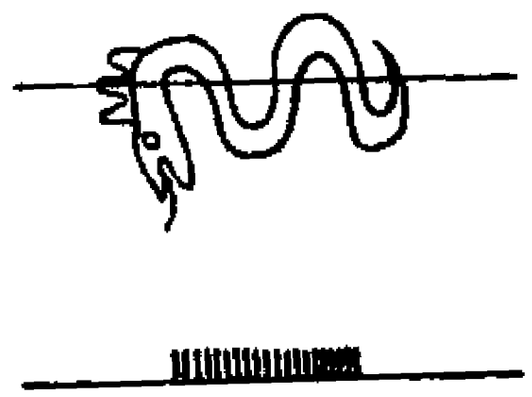

13681

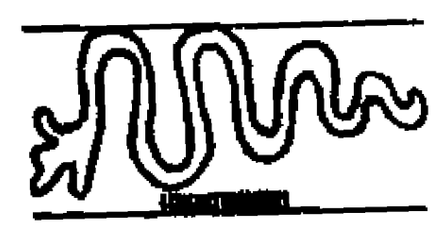
13666

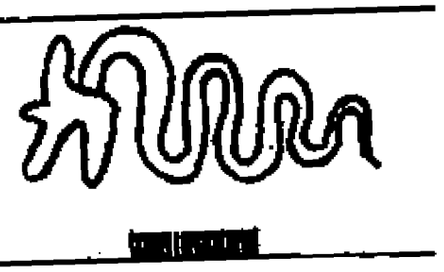
13671

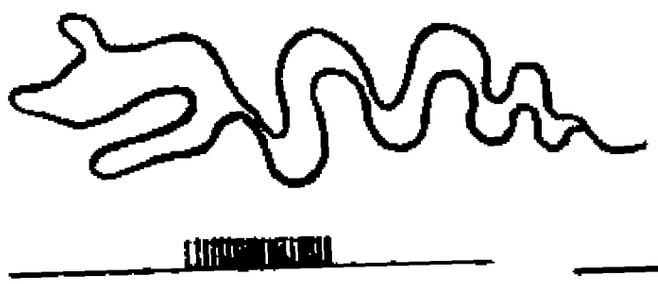

13674


13677

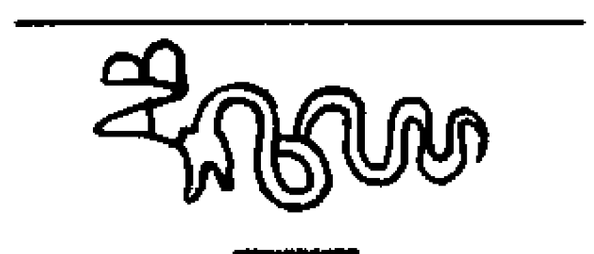

13680


13665

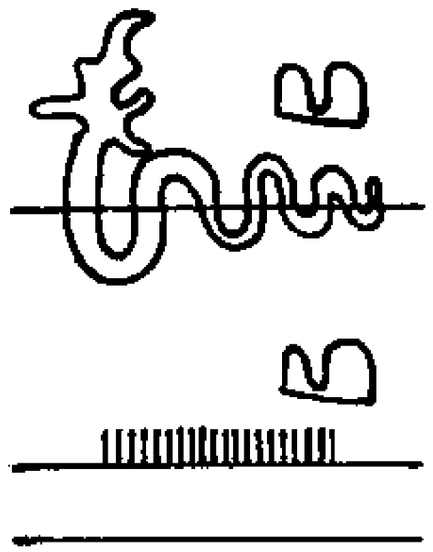

13670


13667

13683 – 13695



13684



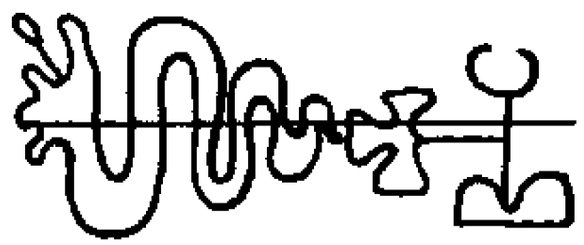
13685

13686

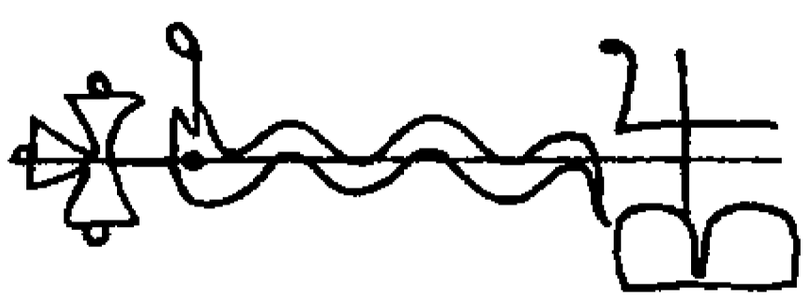
13687

13688

13689



13690



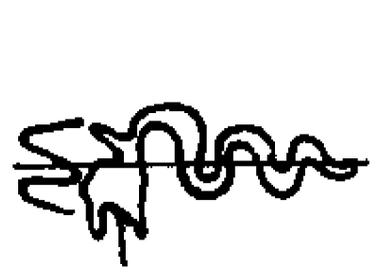
13691

13692

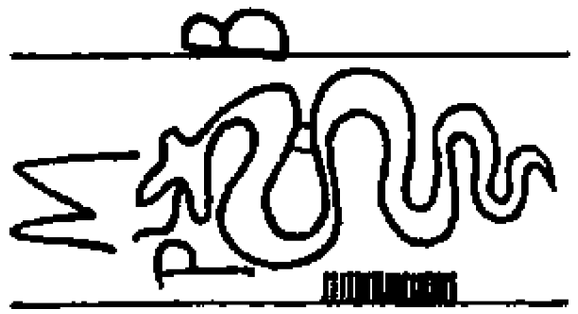
13693

13694

13695



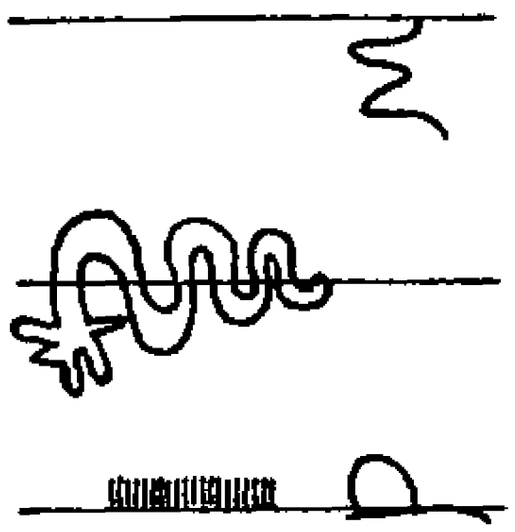
13696



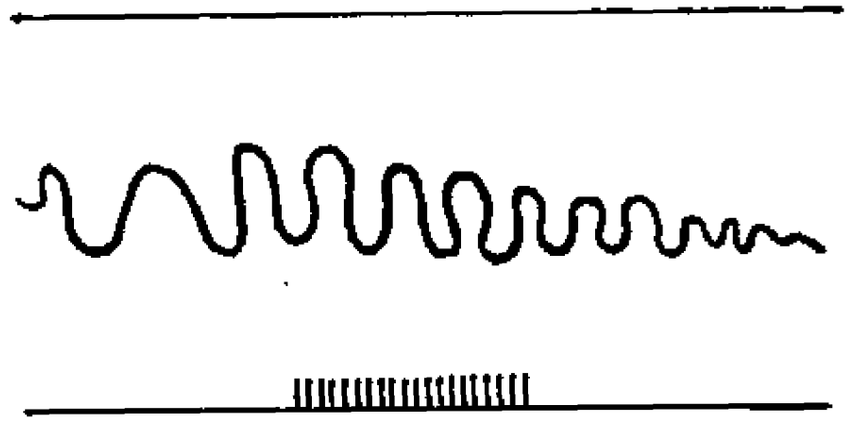
Serpent

Serpent

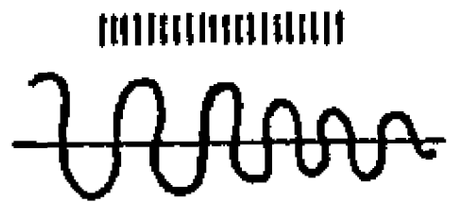
13697 – 13711



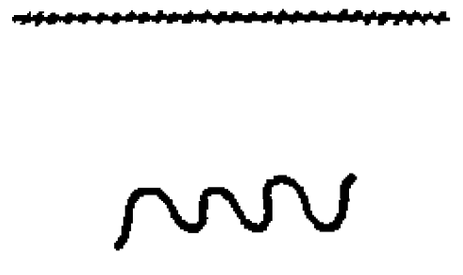
13698



13704

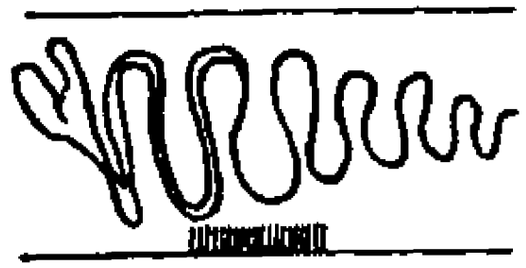


13705

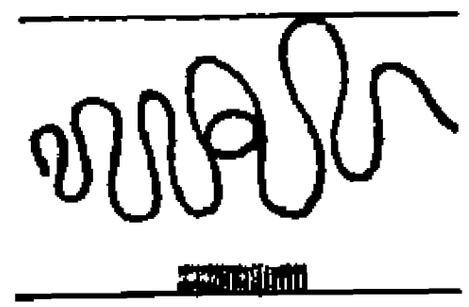


13711

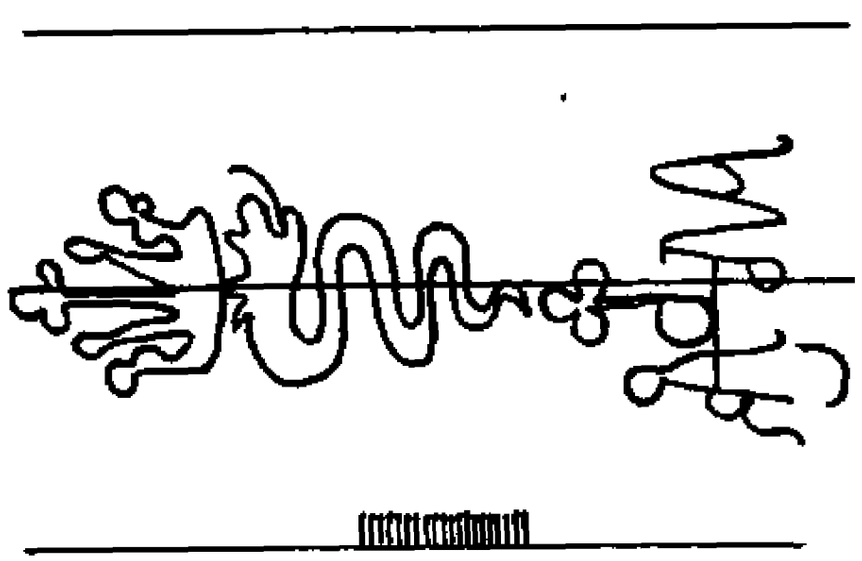
13703



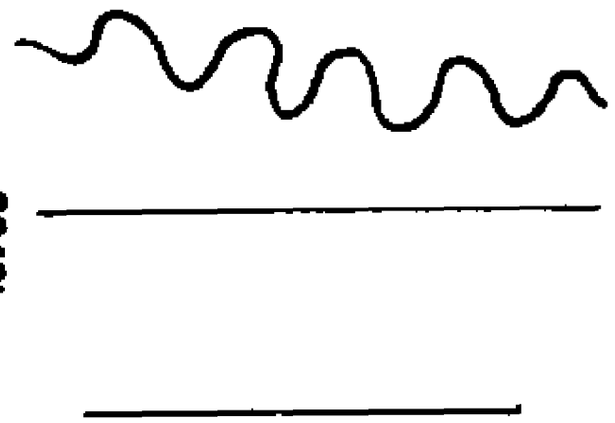
13710



13709

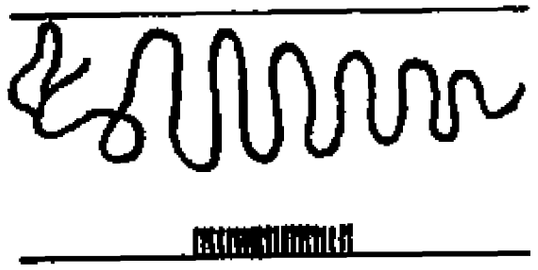


13700

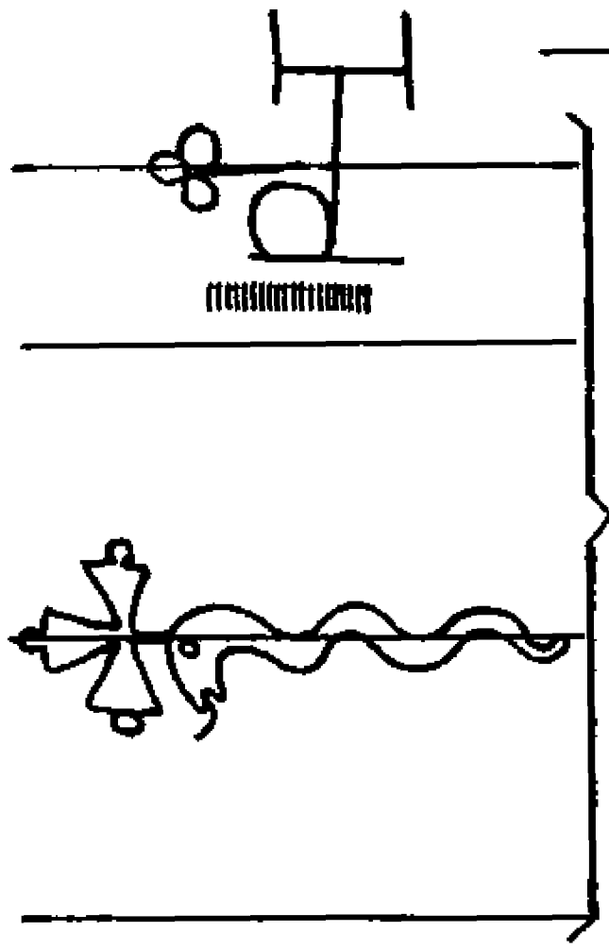


13702

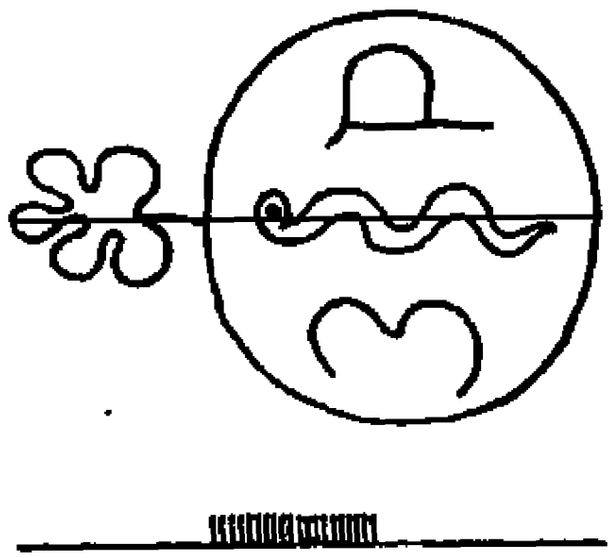
13708



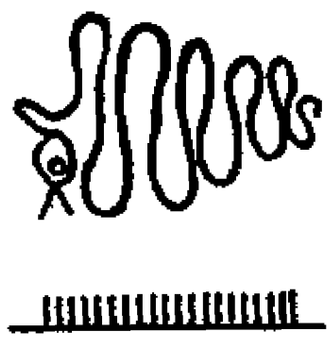
13697



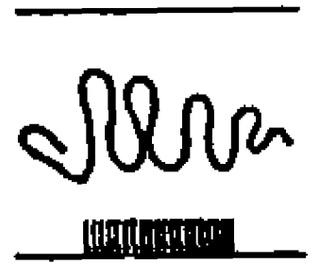
13699



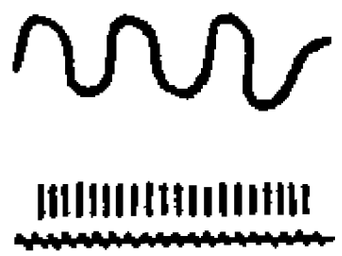
13701



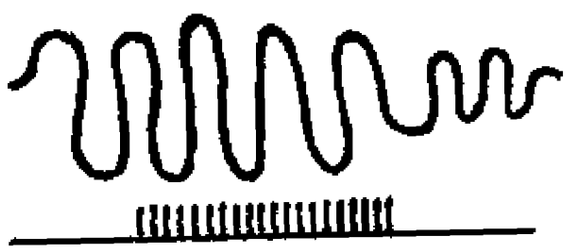
13706



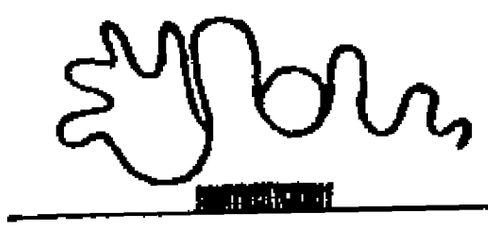
13707



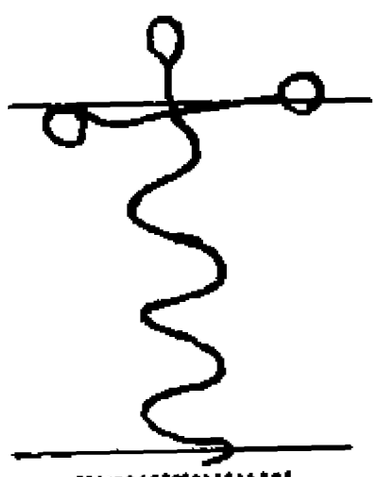
13712 – 13730



13712

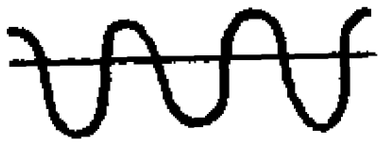


13713



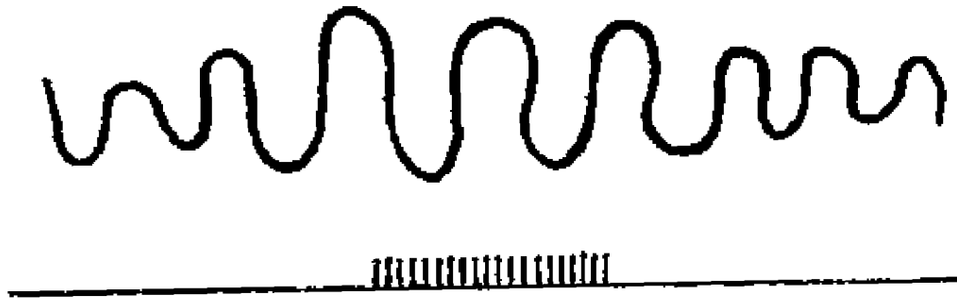
13714

13715



13716

13717



Serpent

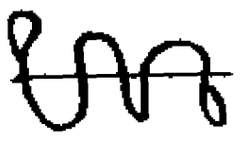
13718

13719

13720

13721

13722

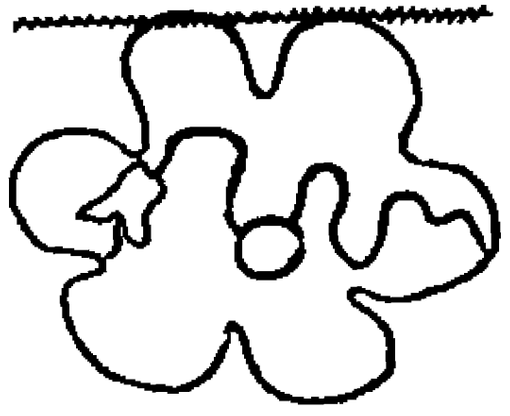


13723

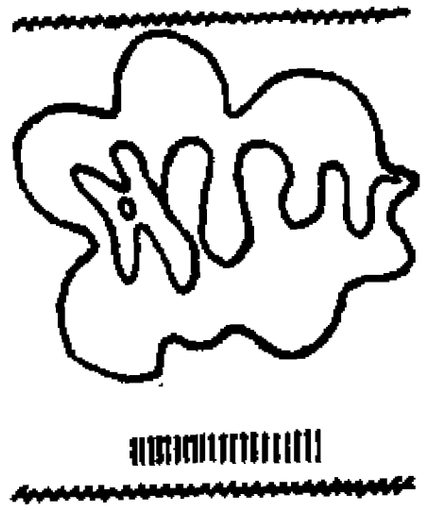
13724

13725

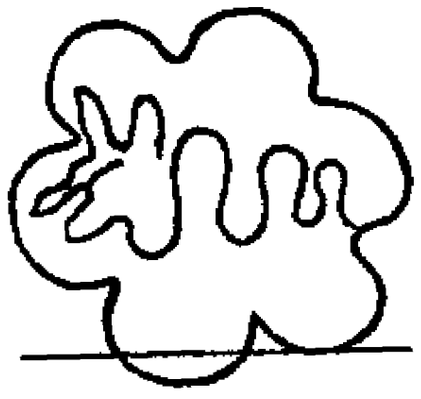
13726



13727

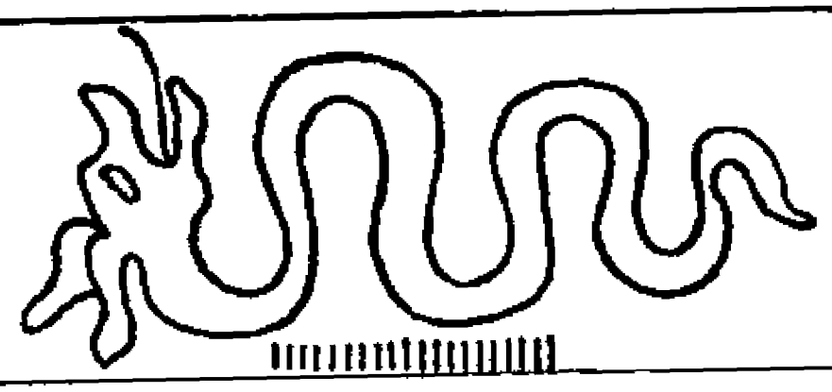


13728

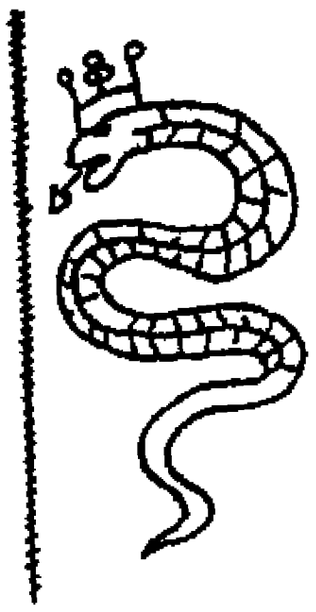


13729

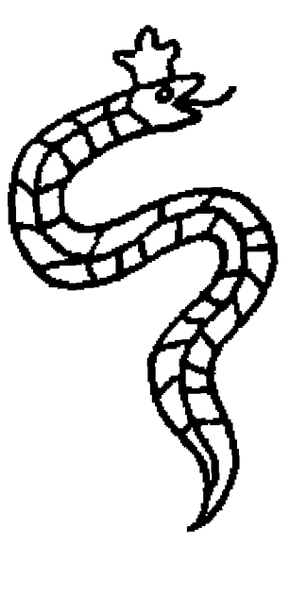
13730



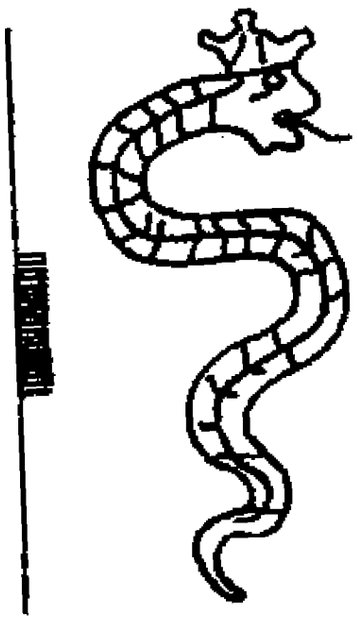
Serpent



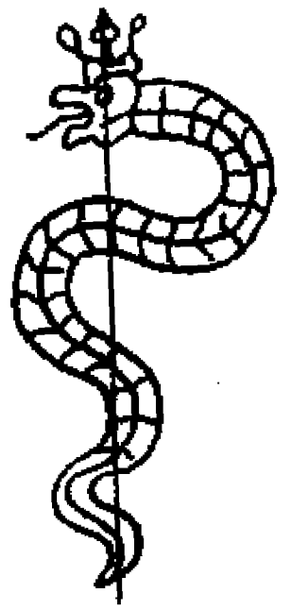
13731



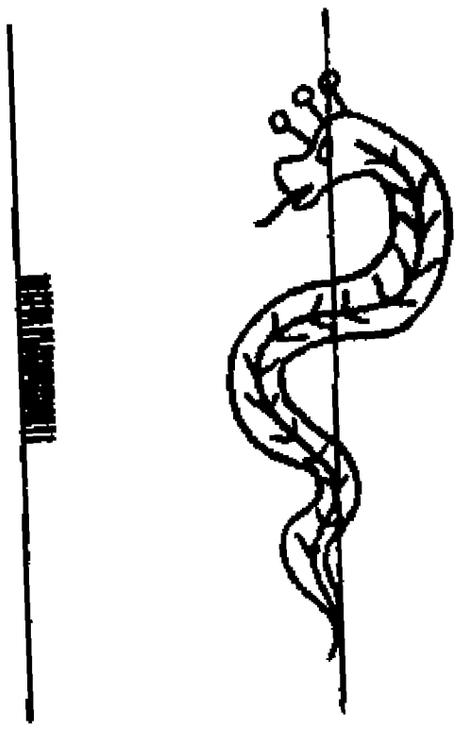
13732



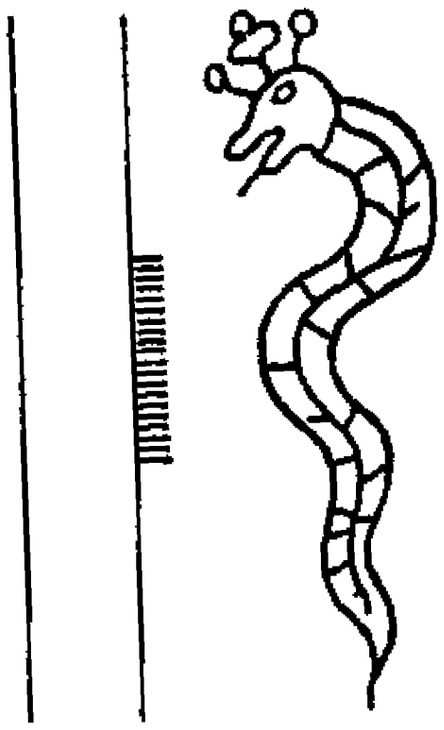
13733



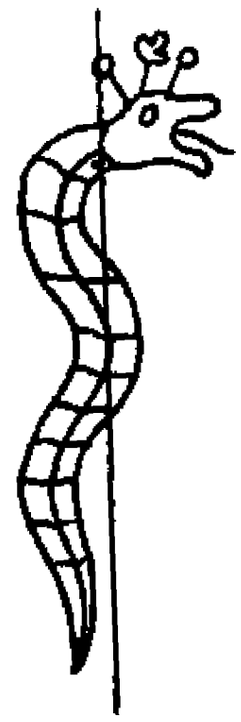
13734



13735



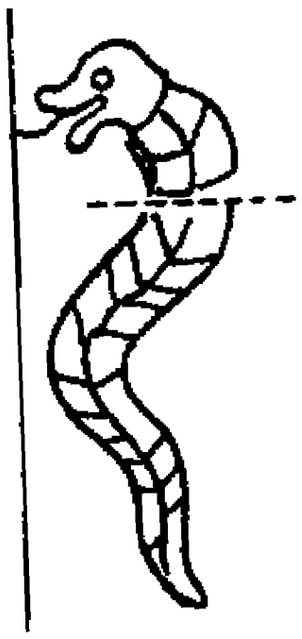
13736



13737

13738

13739

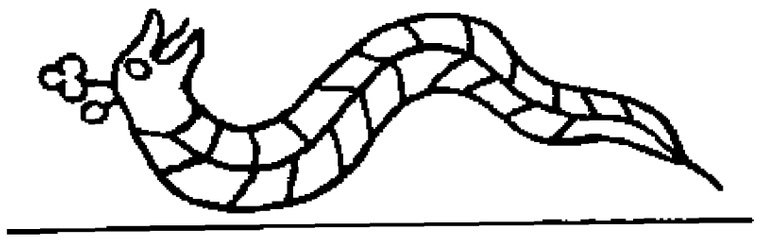


13740

bord de la feuille rognée

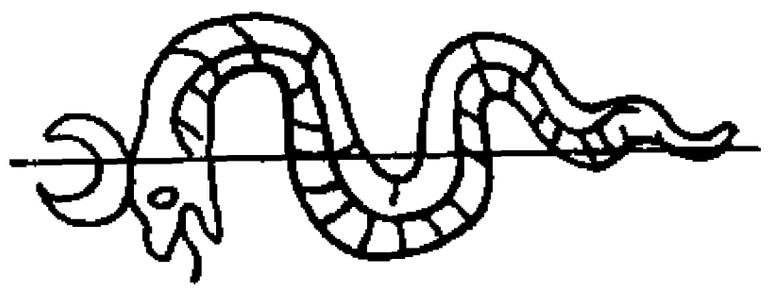
Serpent

13741

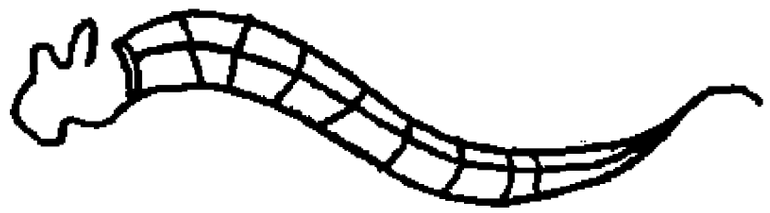


bord de la feuille

13742



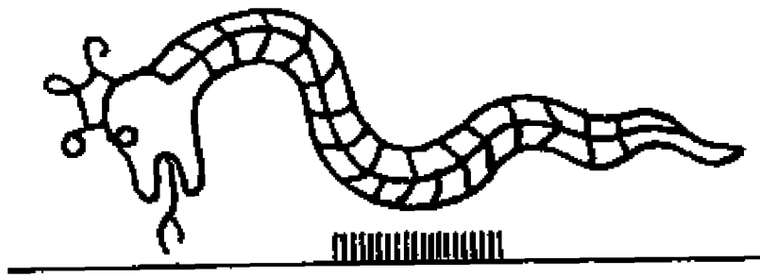
13743



bord de la feuille

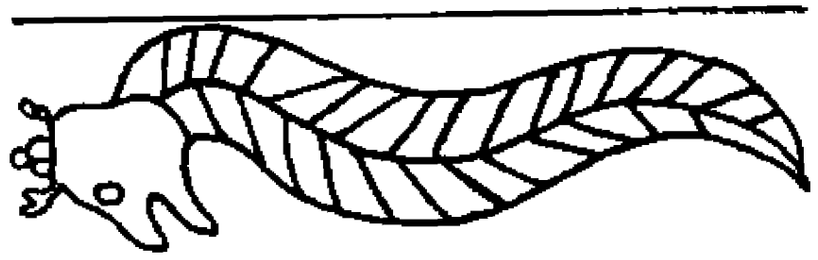
13744

13745

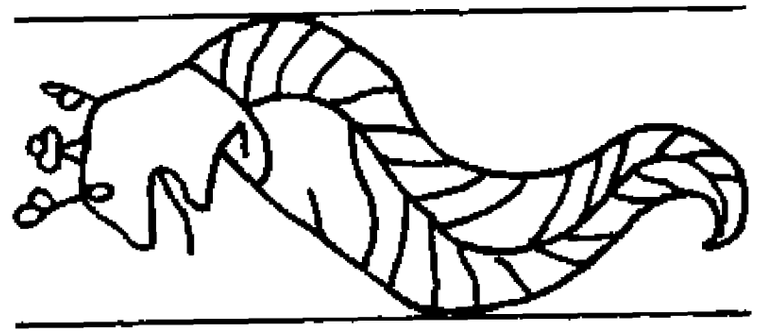


bord de la feuille

13746



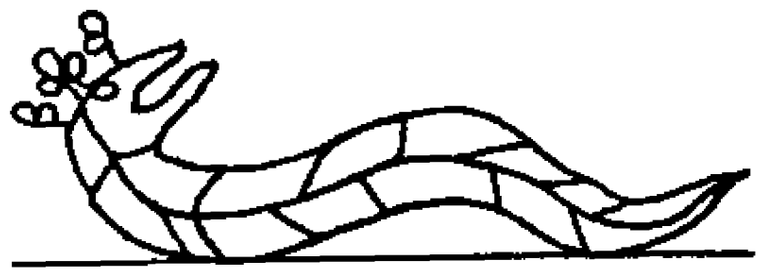
13747



bord de la feuille

13748

13749



bord de la feuille

Serpent

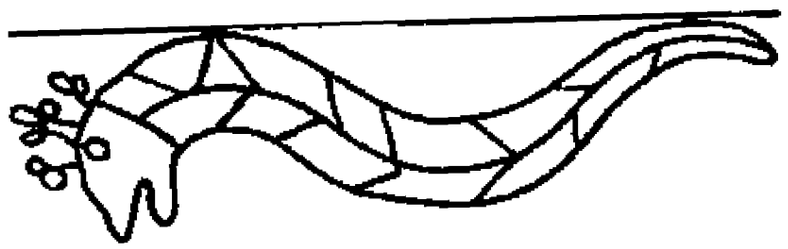
13753

13752

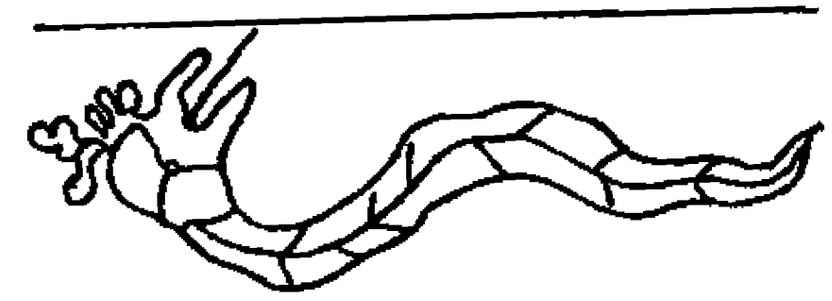
13750 — 13761

13751

13750

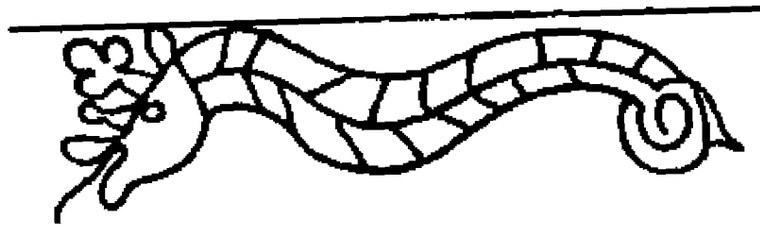


13756

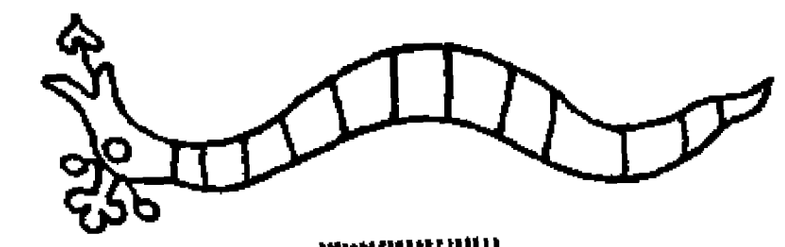


13755

13754

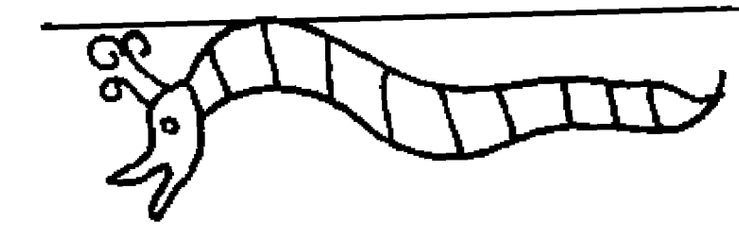


13761

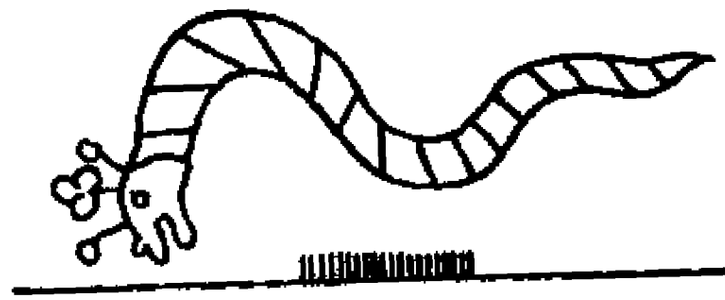


13760

13759



13758

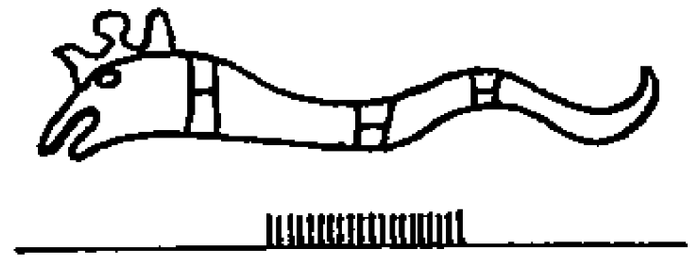


13757

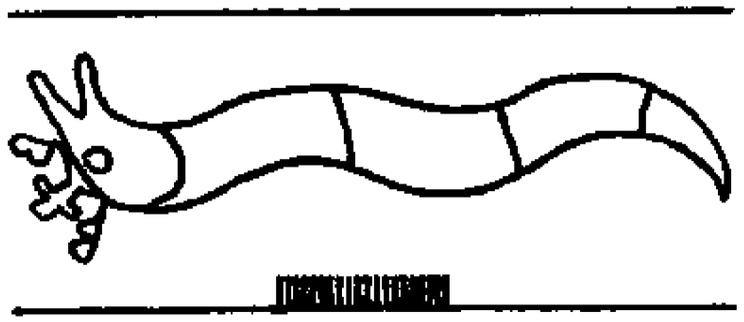
13762 – 13773

Serpent

13762



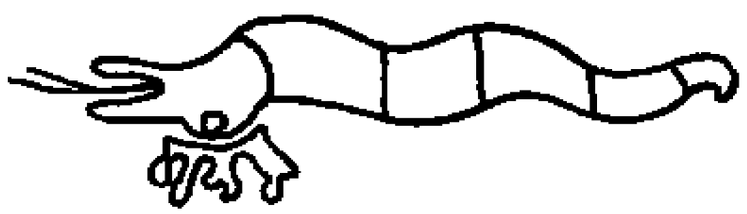
13763



13764

13765

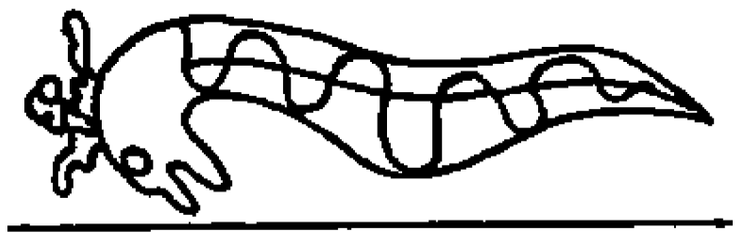
13766



13767

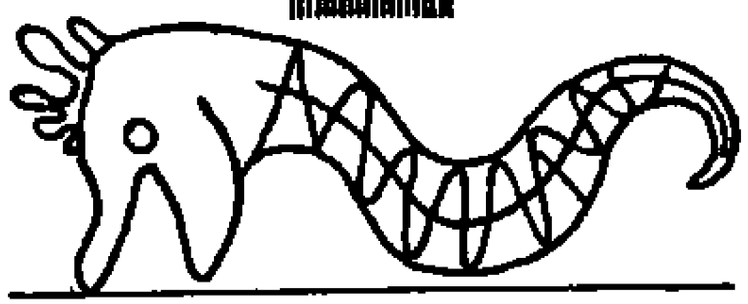
13768

13769



13770

13771



13772

13773

13774

bord de la feuille

13775

bord de la feuille

13776

bord de la feuille

13777

13778

13779

13780

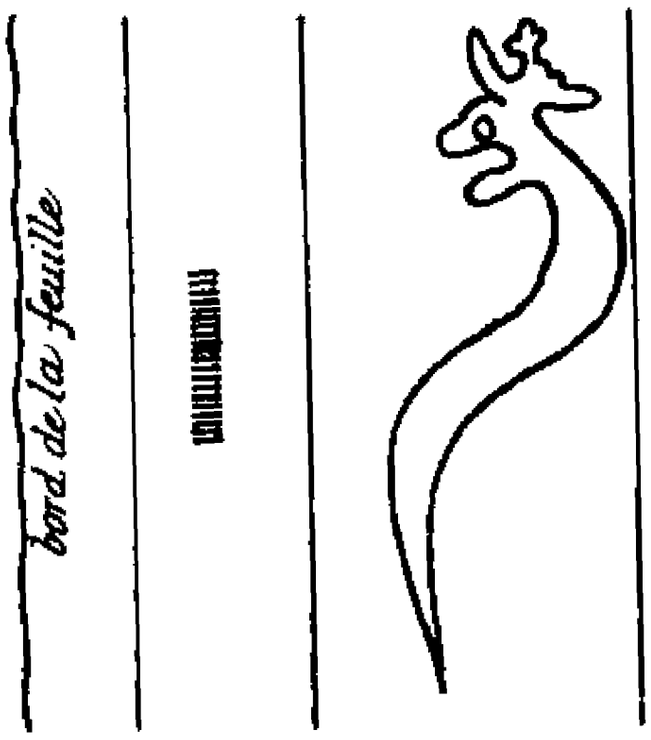
13781

13782

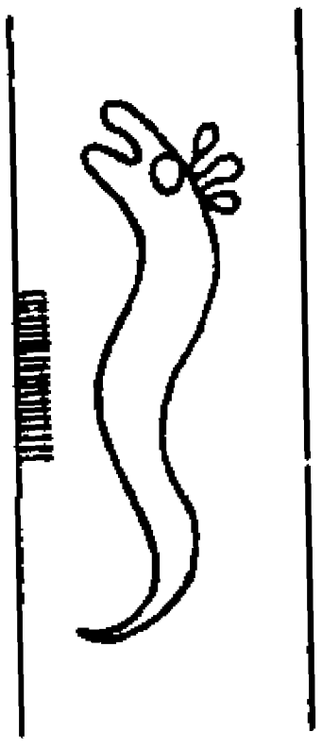
13783

Serpent

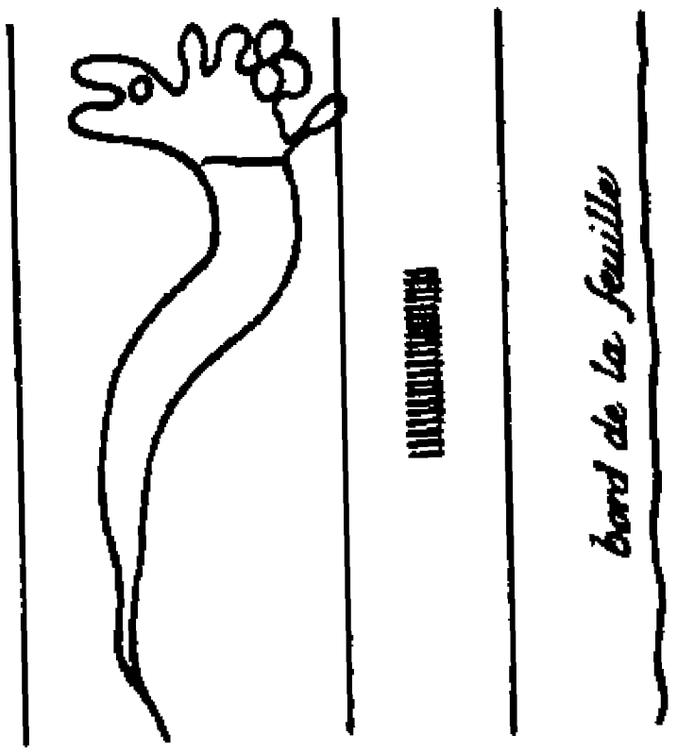
13784 – 13793



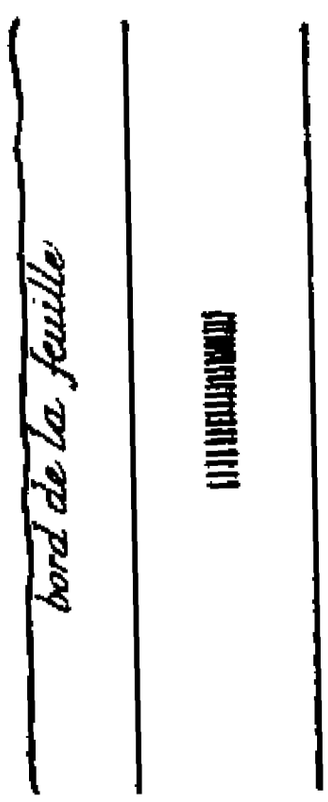
13784



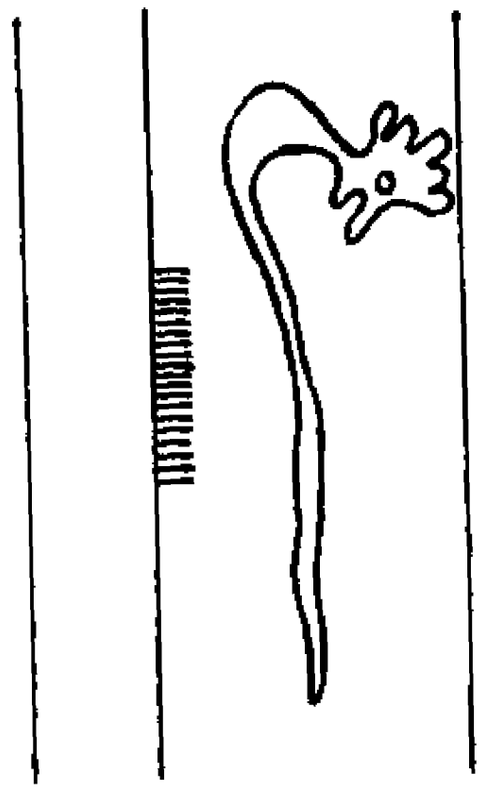
13785



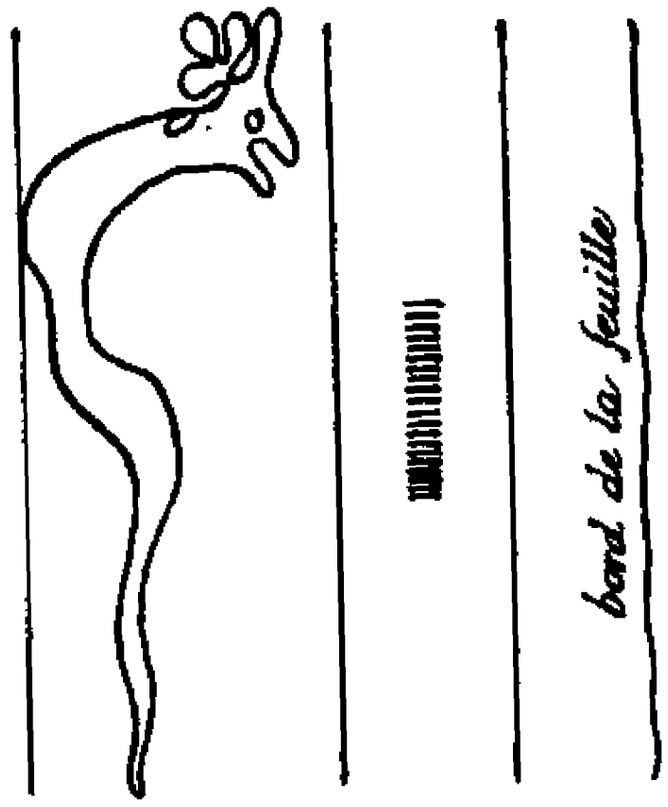
13786



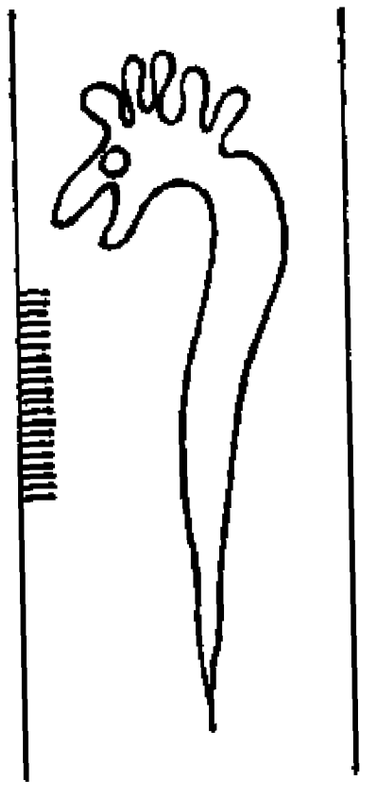
13787



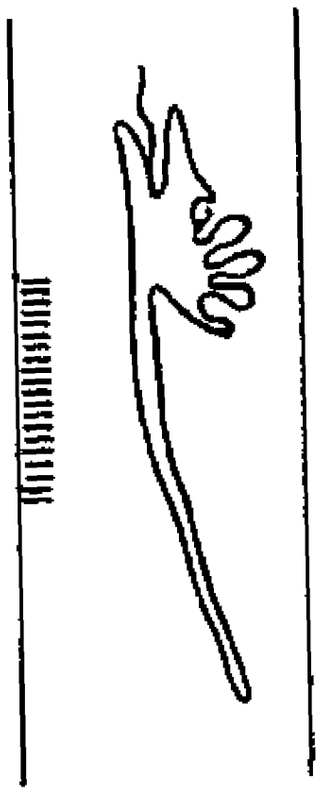
13788



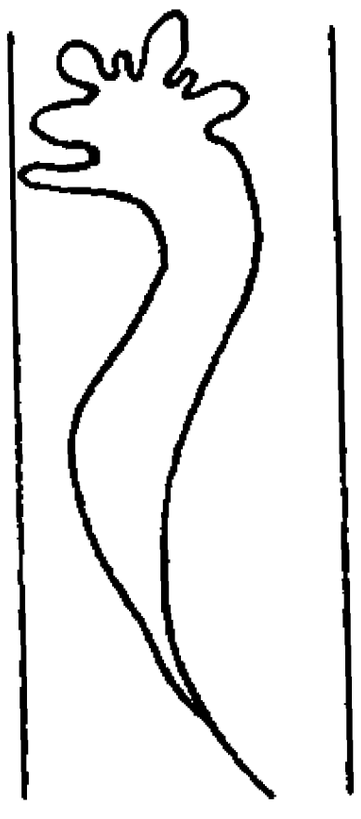
13789



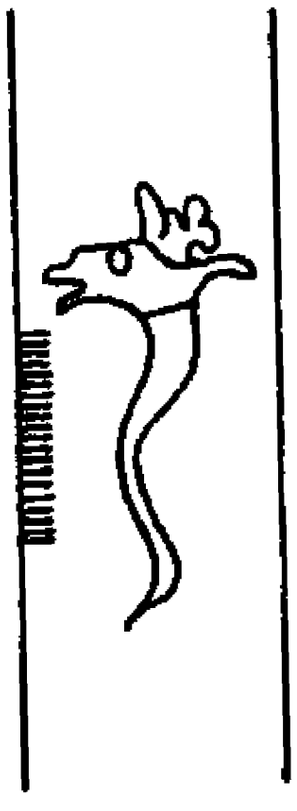
13790



13791



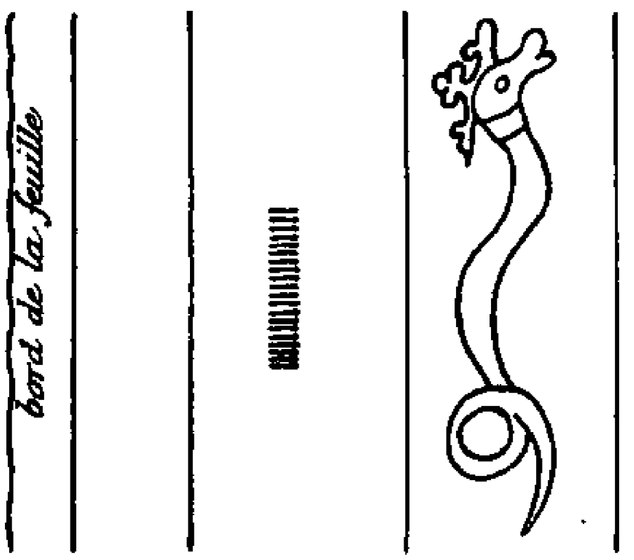
13792



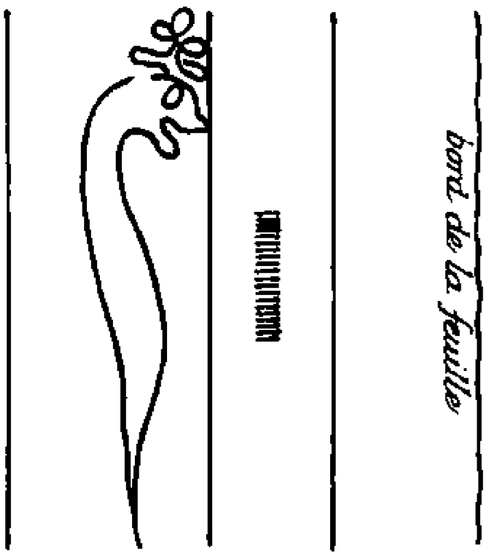
13793

13794 – 13804

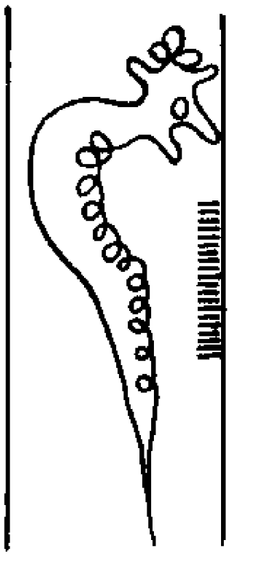
Serpent



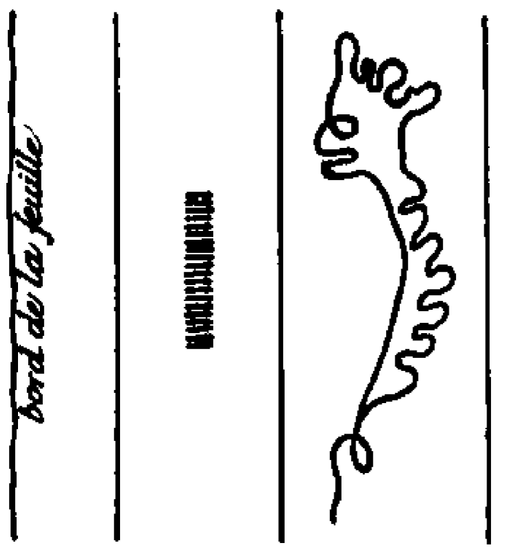
13794



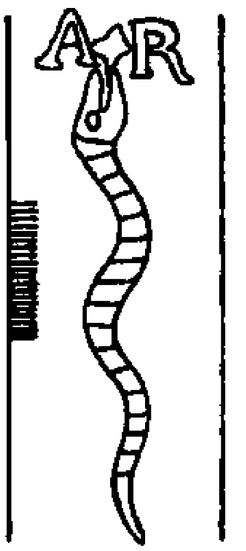
13795



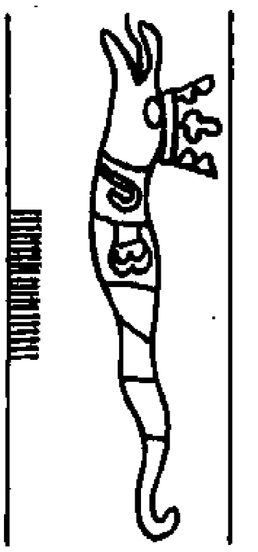
13796



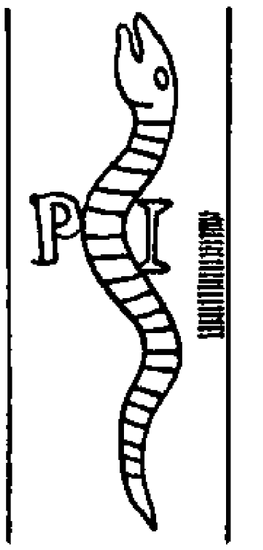
13797



13798

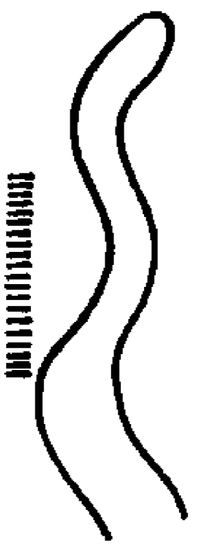


13799

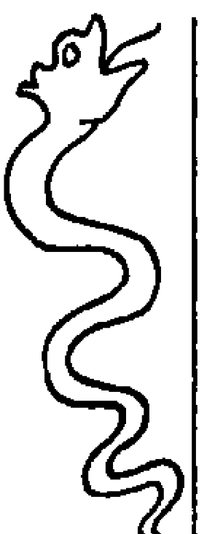


13800

13801

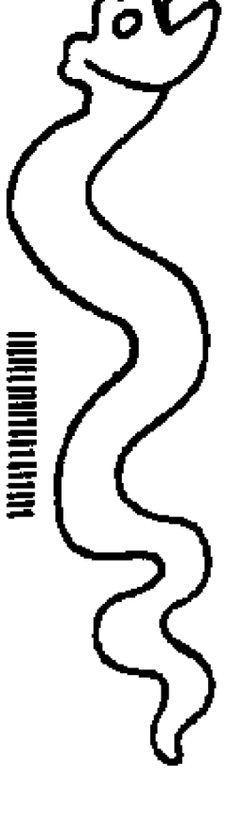


13802

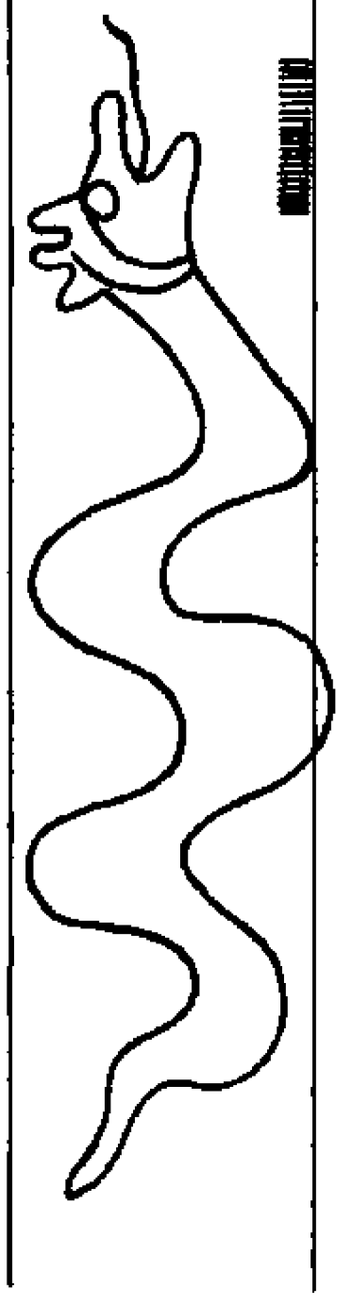


13803

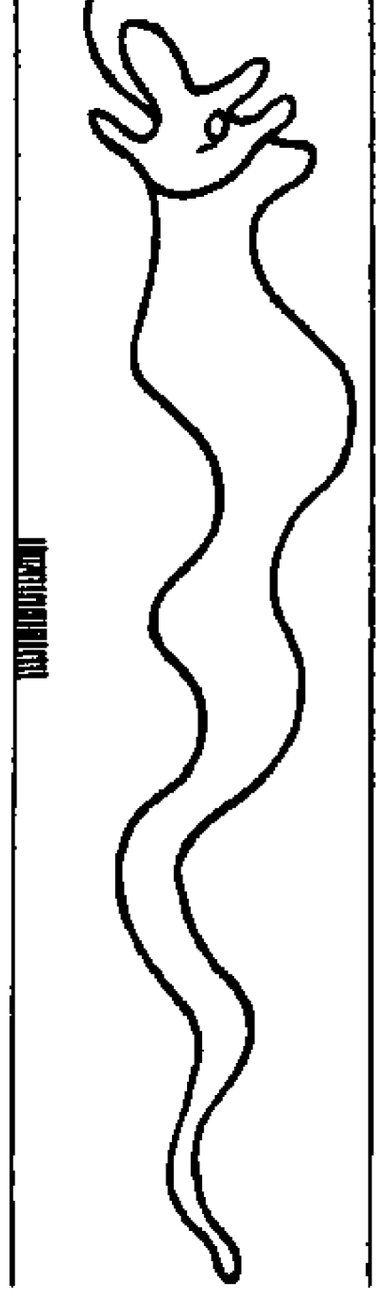
13804



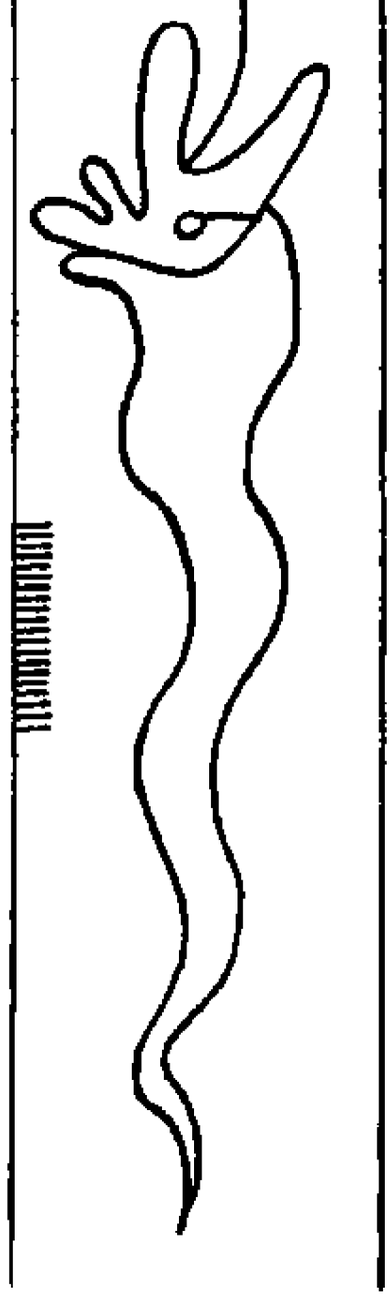
13805



13806

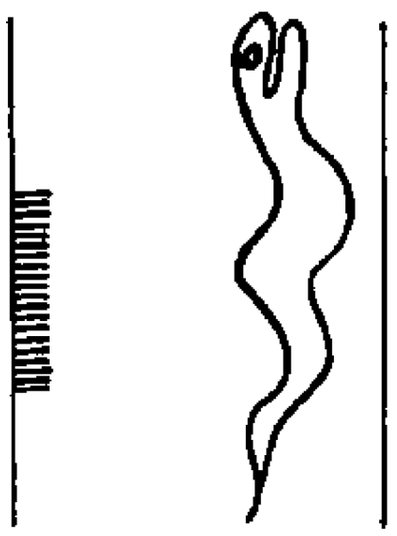


13807



13808

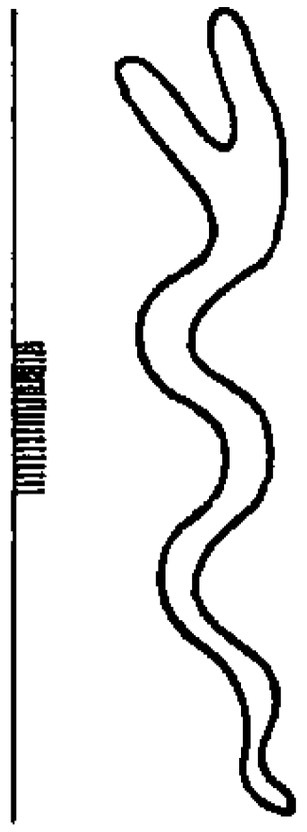
13809



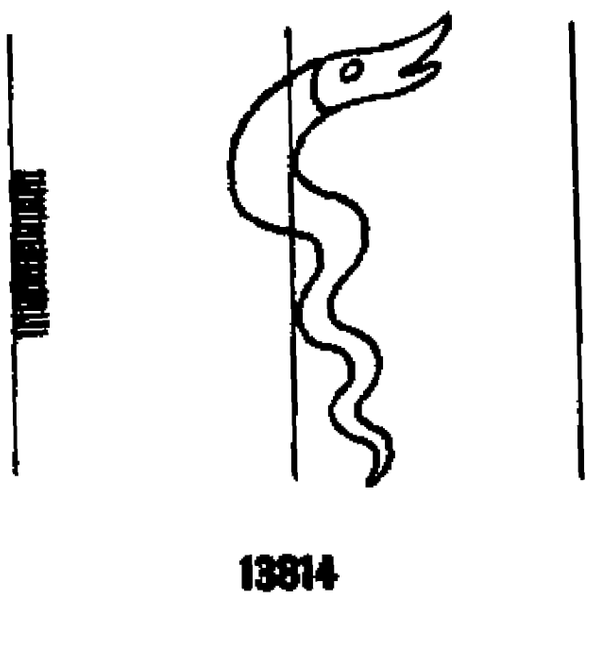
13810

13811

13812

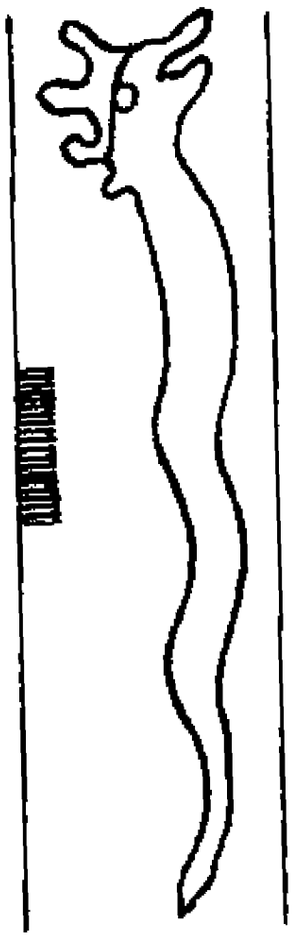


13813

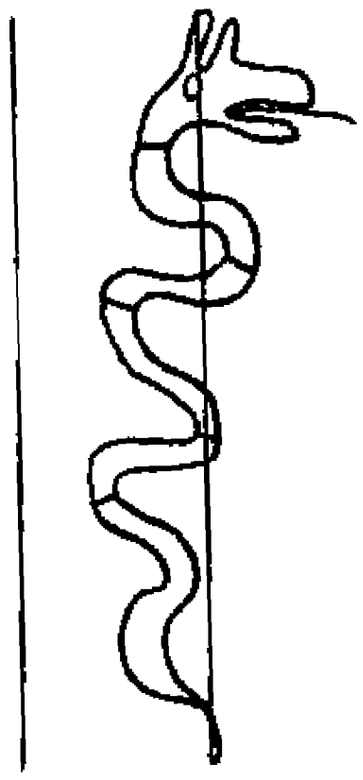


13814

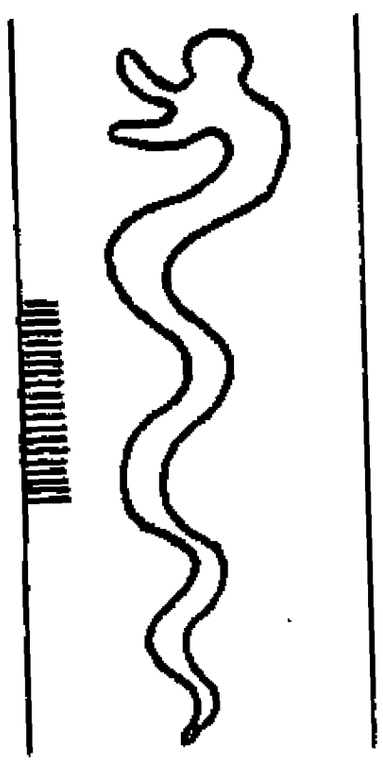
13817

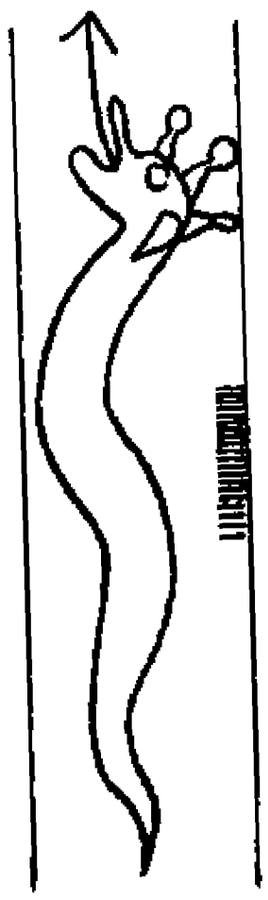


13815

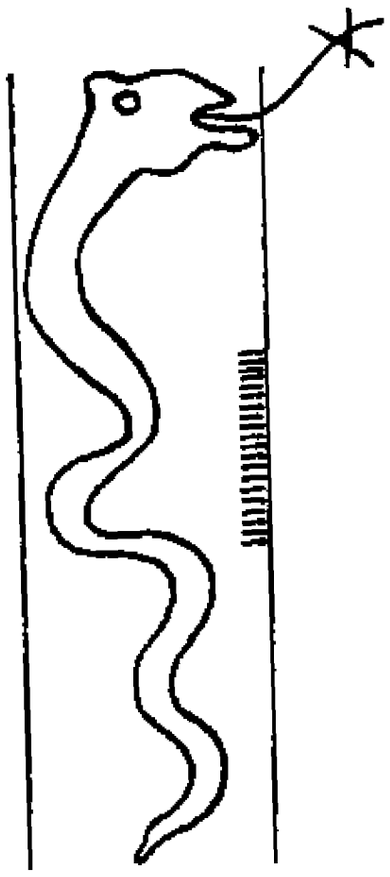


13816

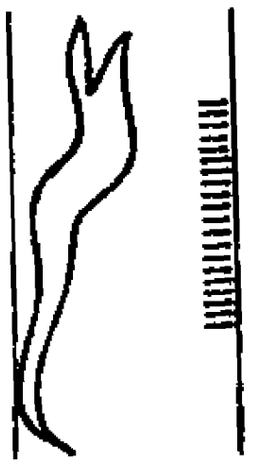




13819

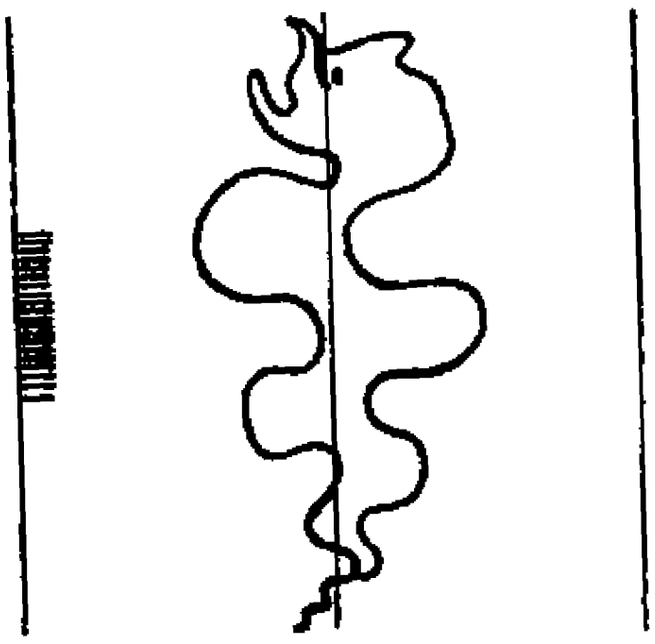


13820

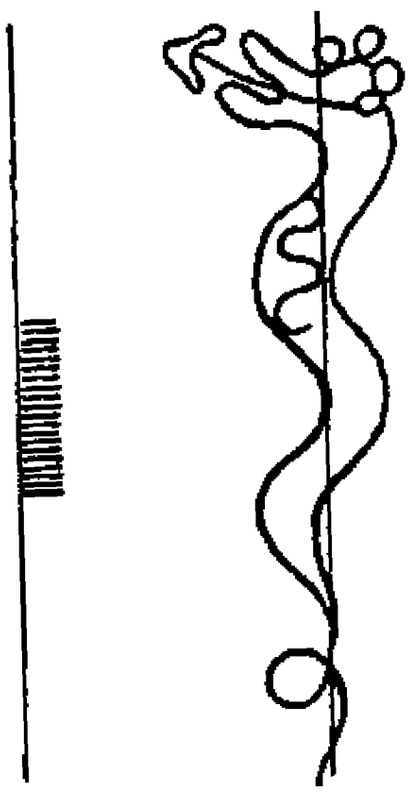


13721

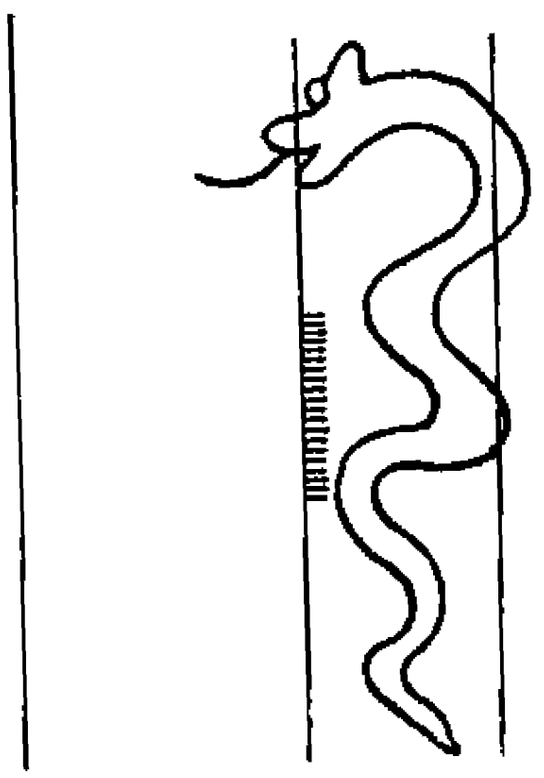
13818



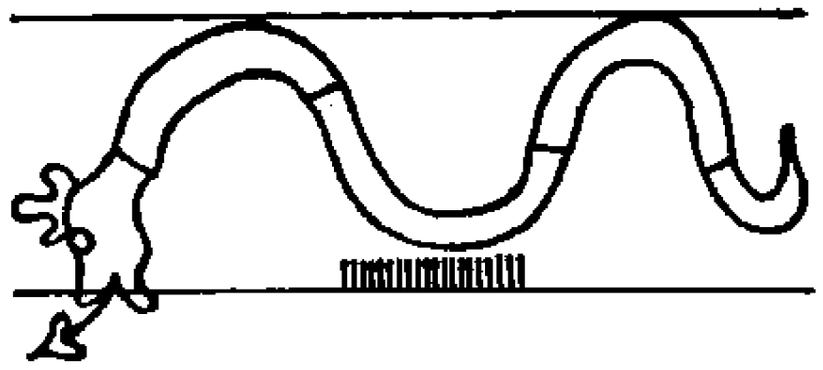
13822



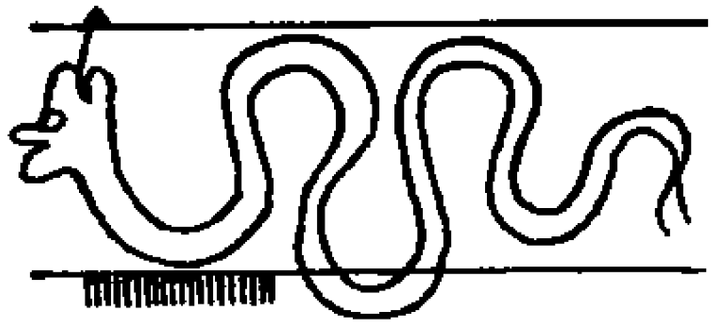
13823



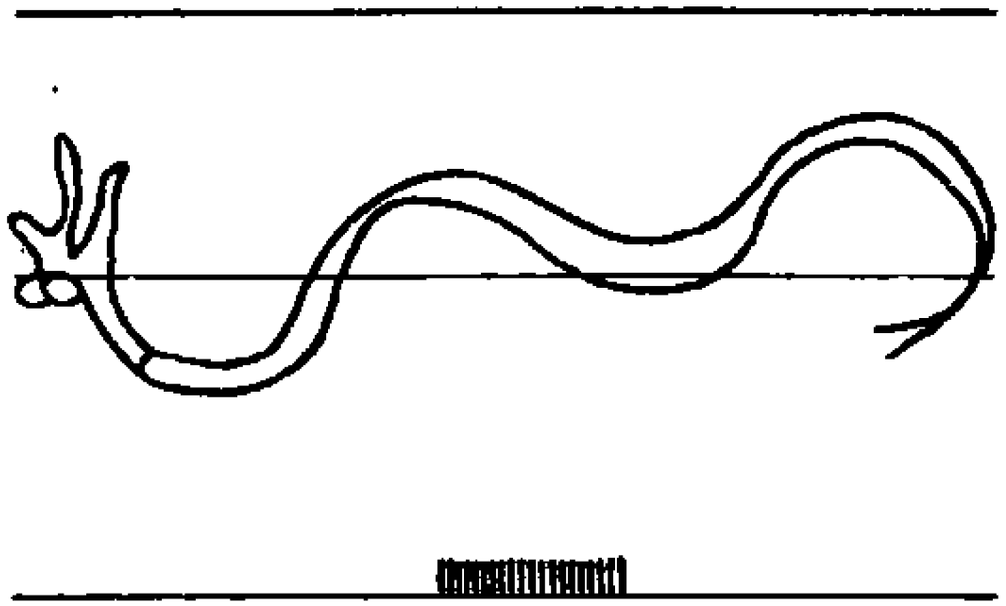
13824



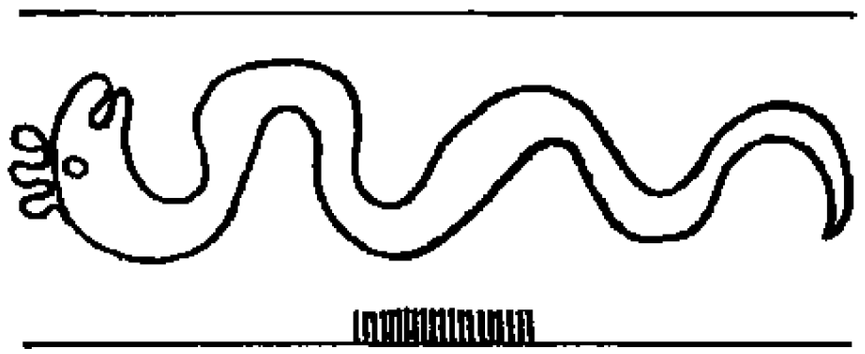
13827



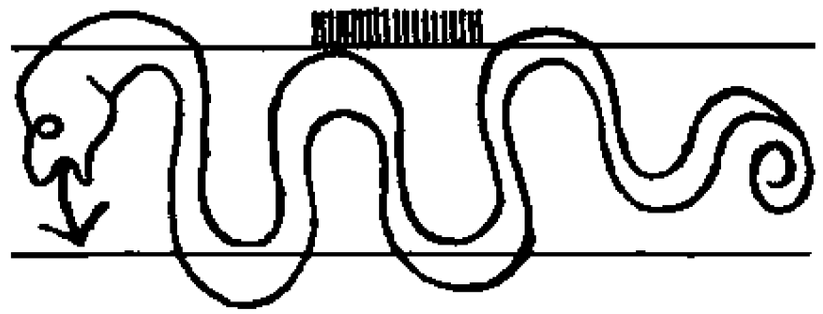
13831



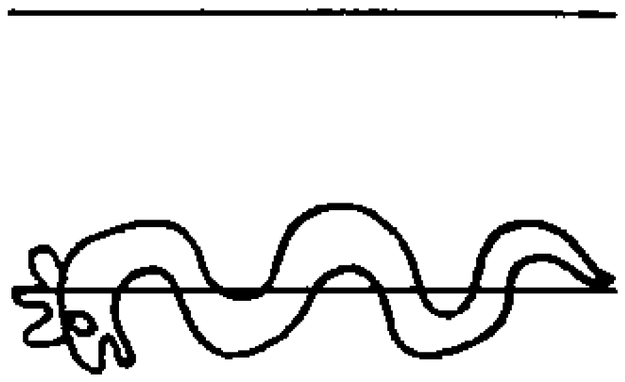
13833



13826

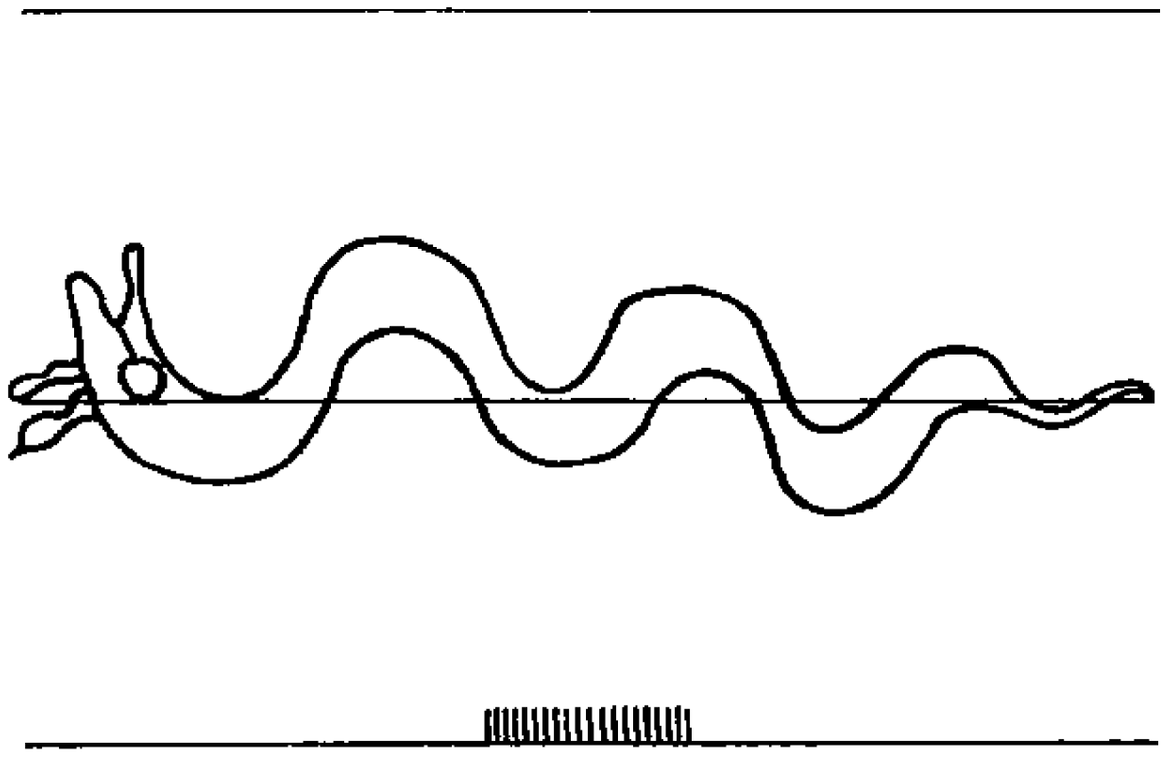


13830



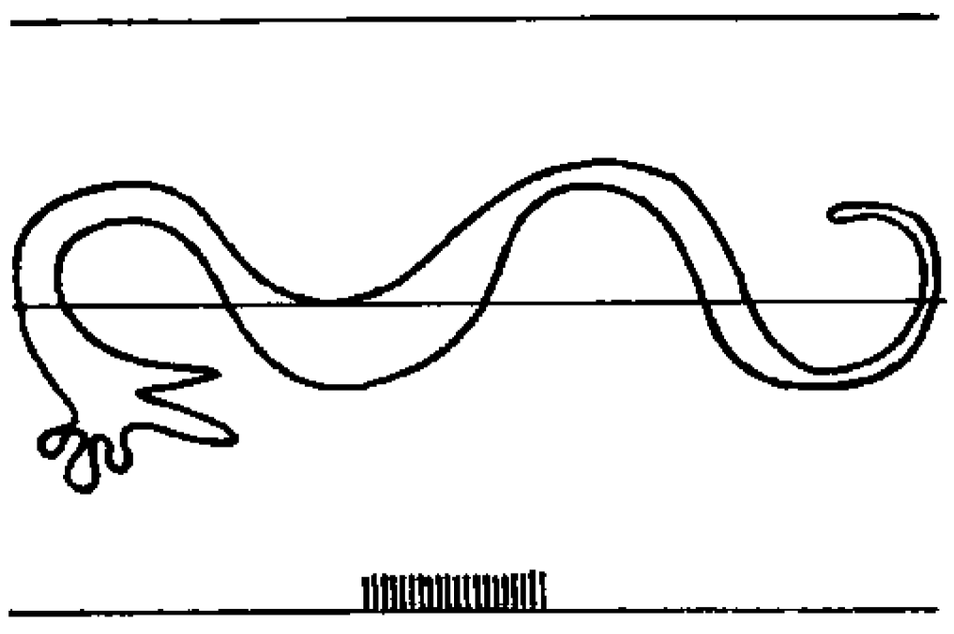
13832

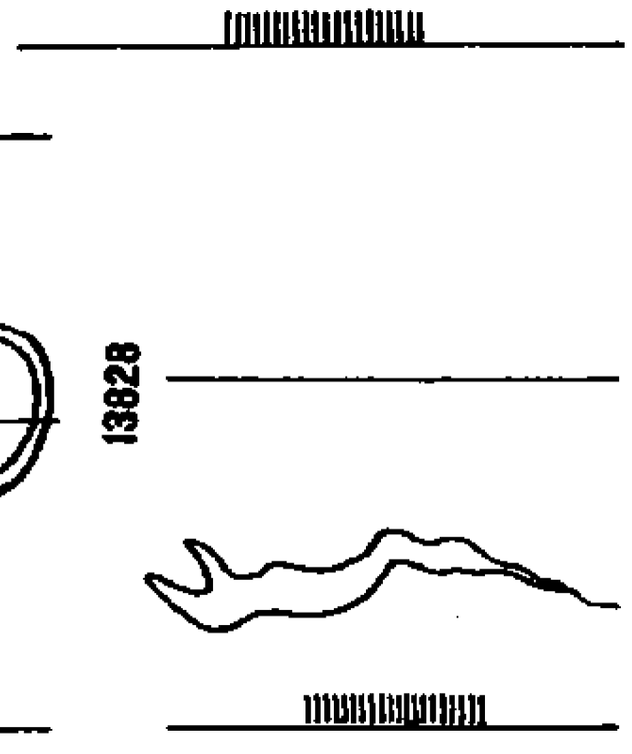
13825 — 13833



Serpent

13825

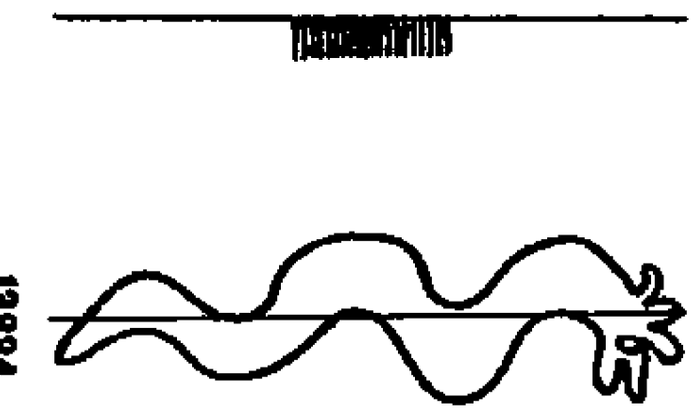




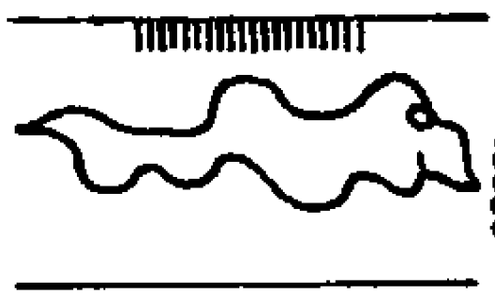
13828

13829

13834

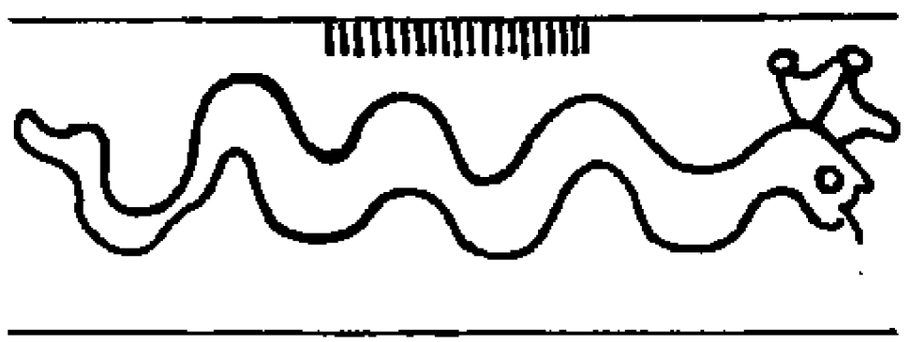


13835



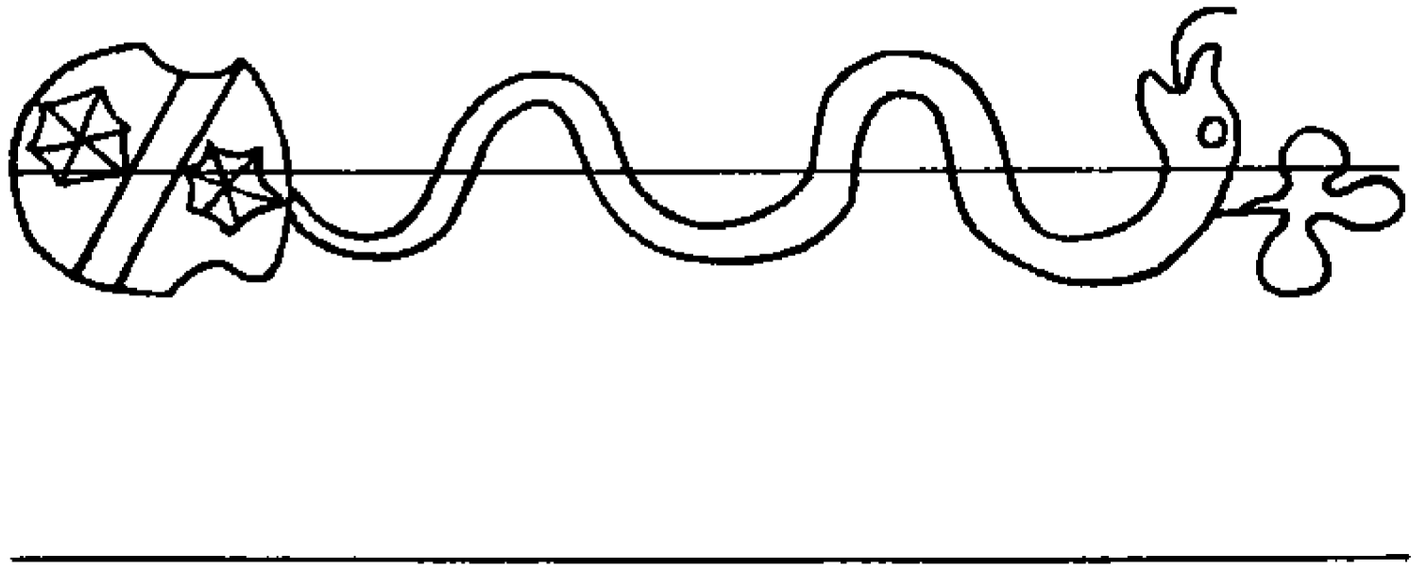
13836

13837

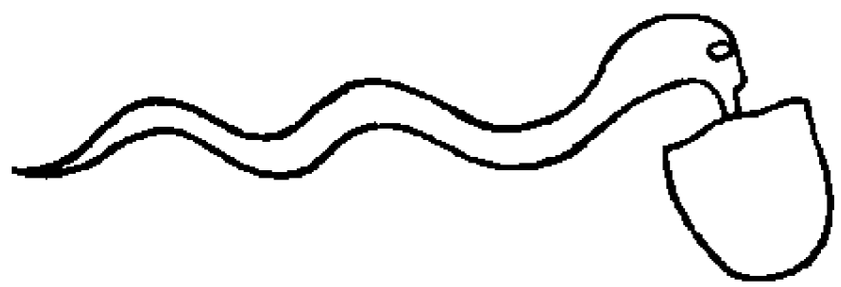


13838

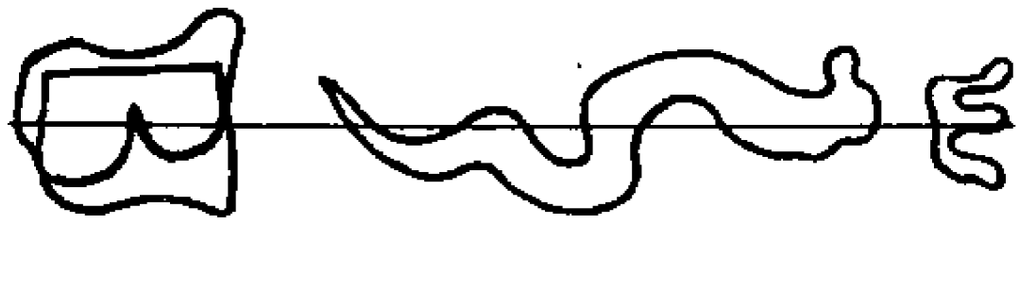
13839



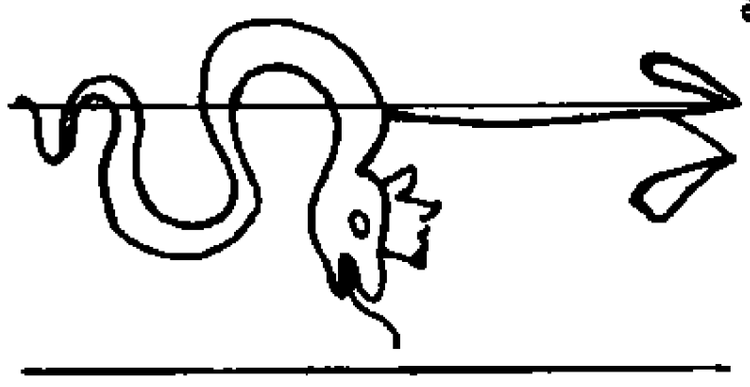
13840



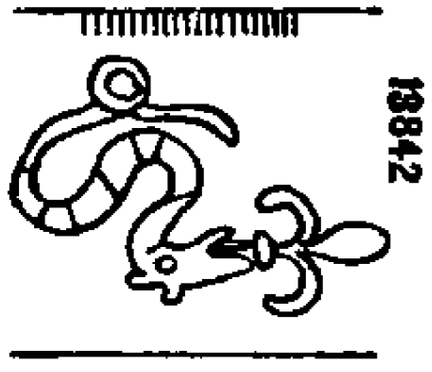
13841



13842

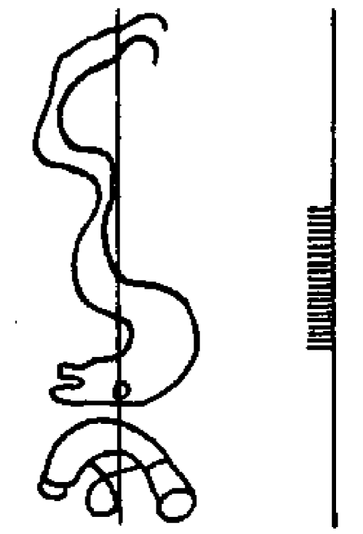


13843

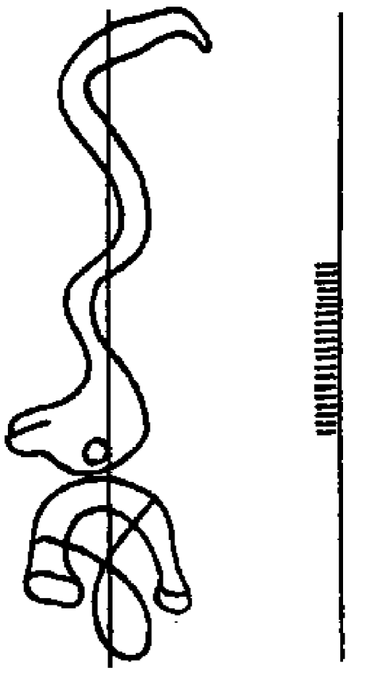


13834—13843 Serpent

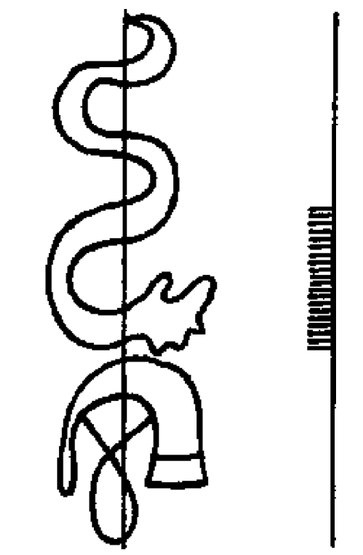
Serpent



13844

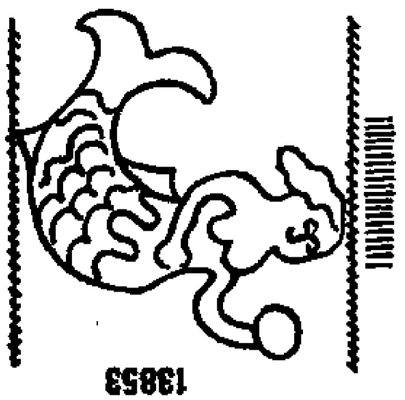


13845

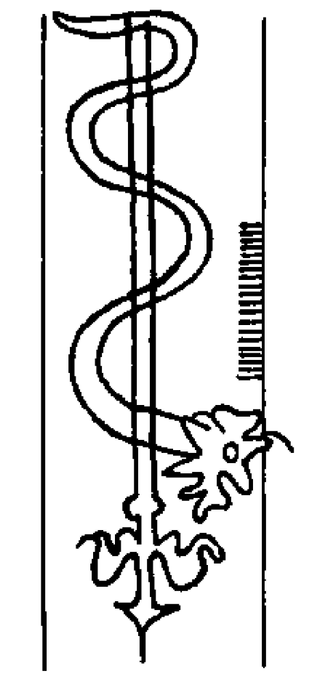


13846

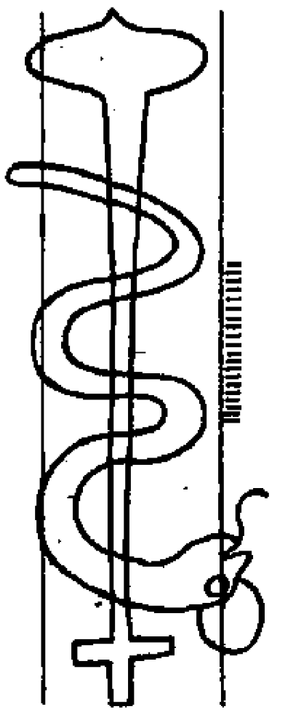
13849



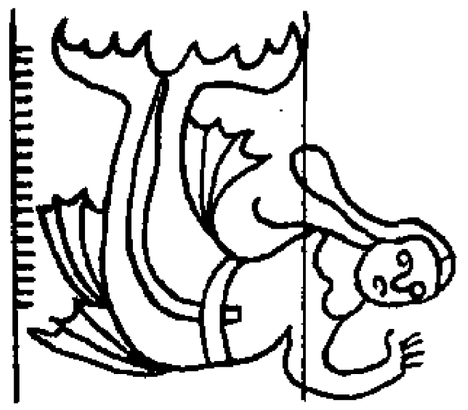
13854



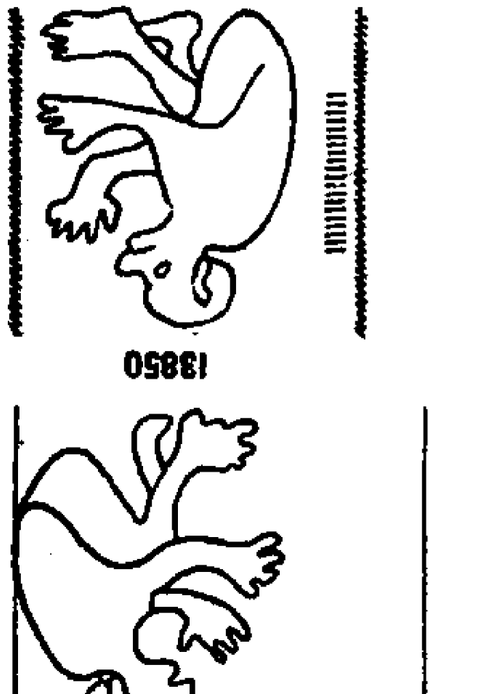
13847



13844 — 13854



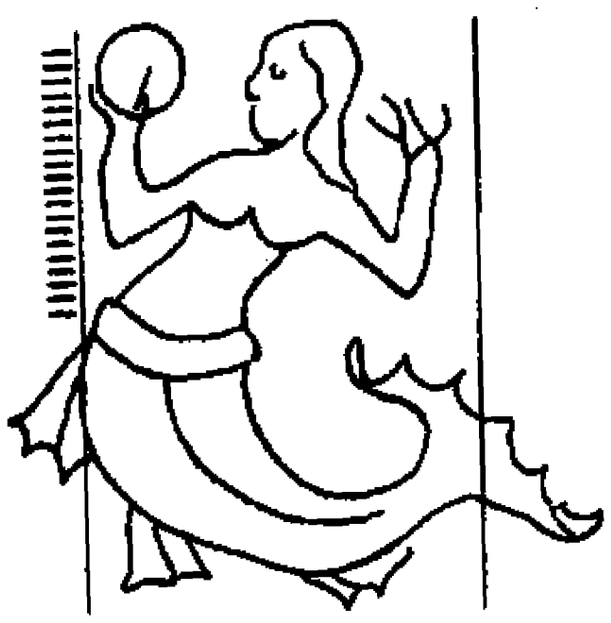
13853



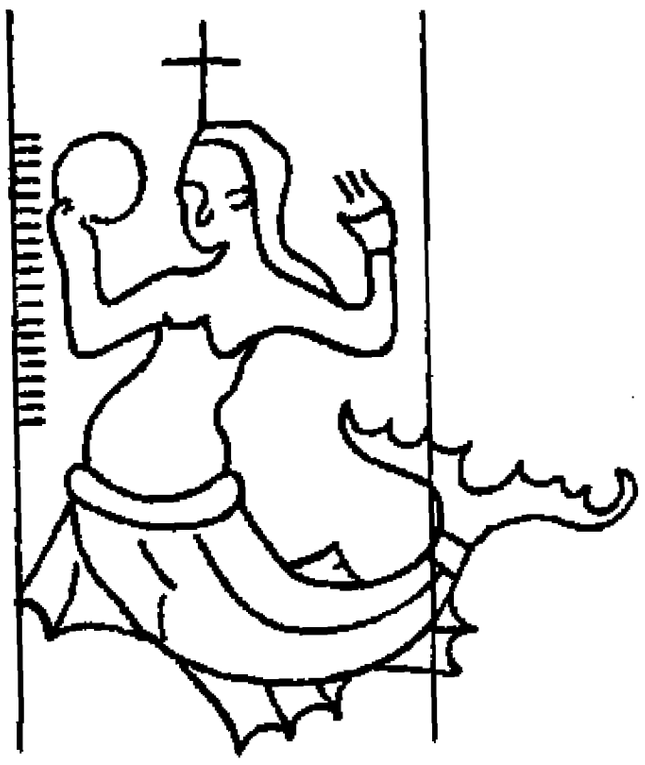
13852

13850

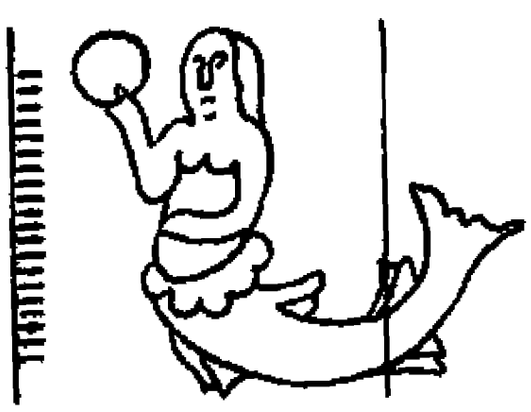
13851



13855



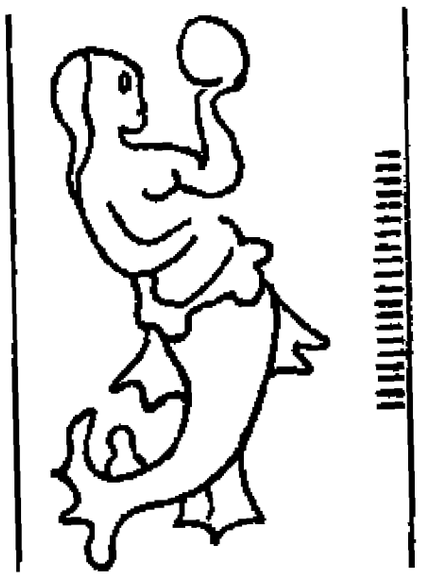
13856



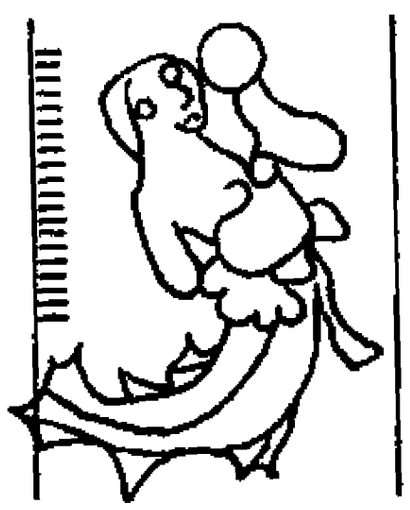
13857

13858

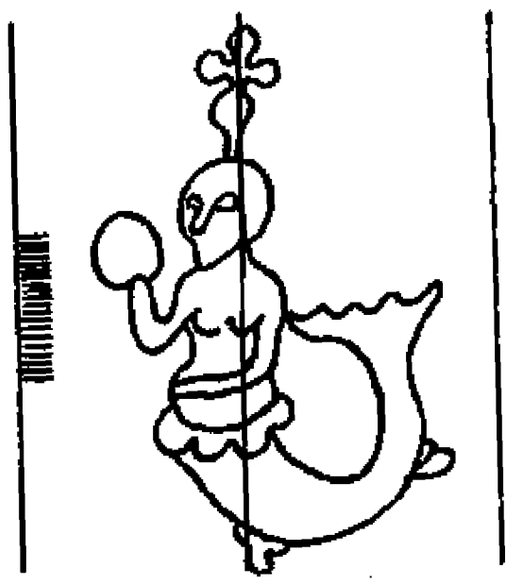
13859



13860

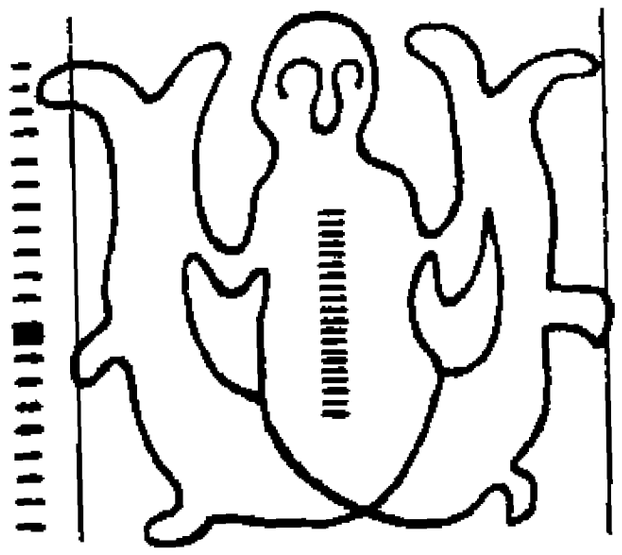


13861

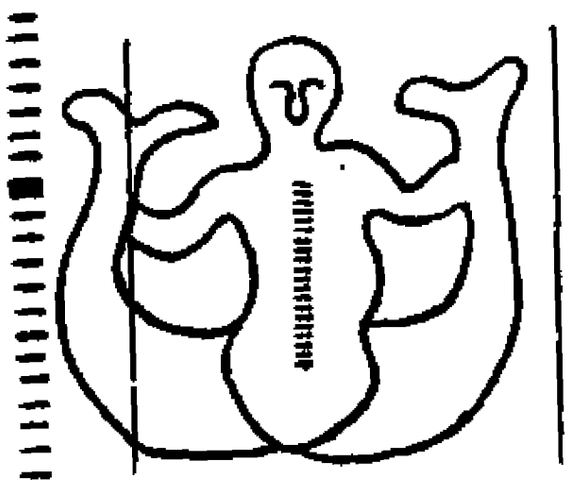


13862

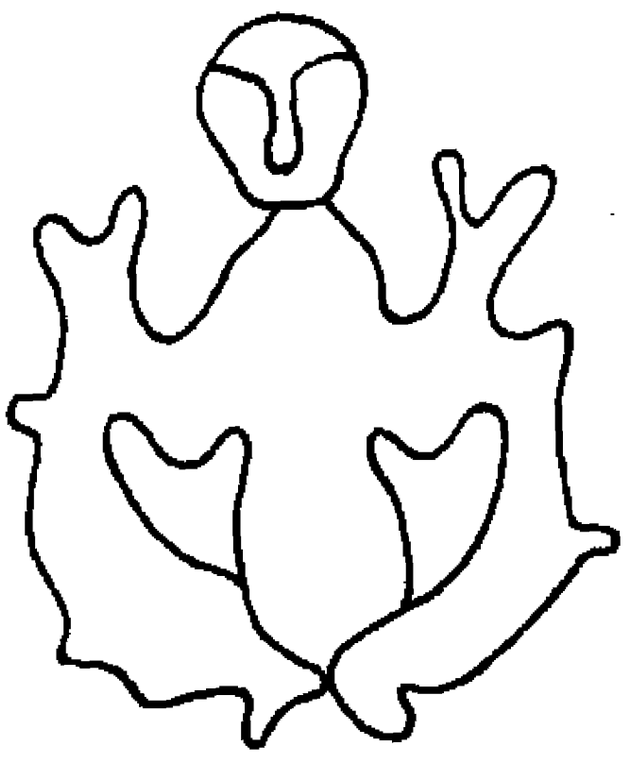
Sirène



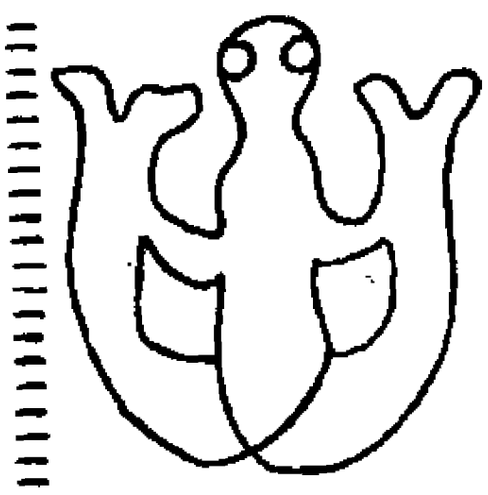
13863



13864



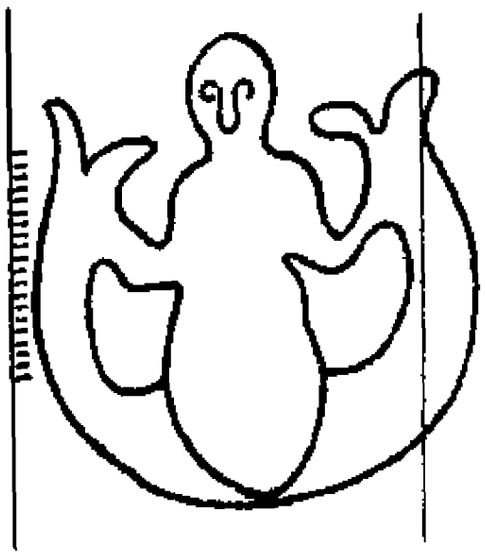
13865



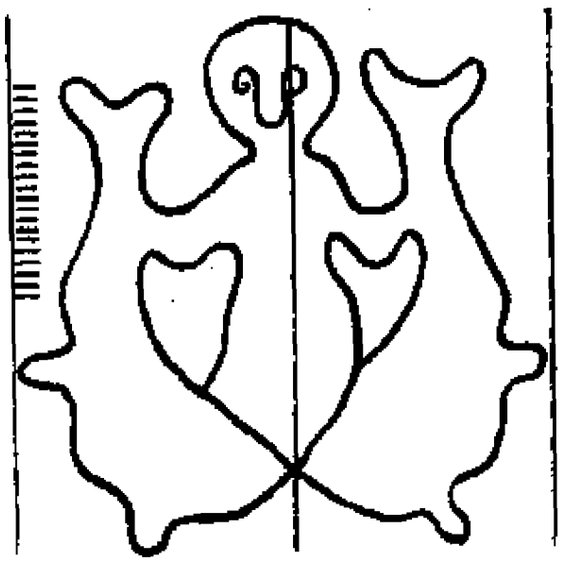
13866

Sirène

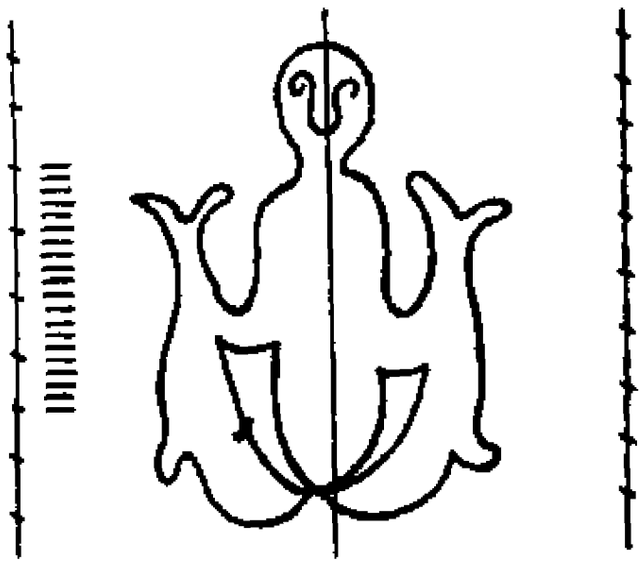
13867 – 13878



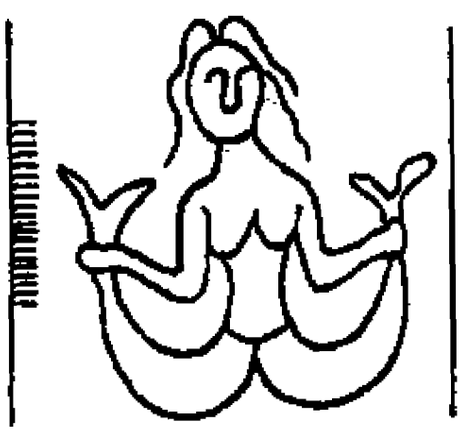
13867



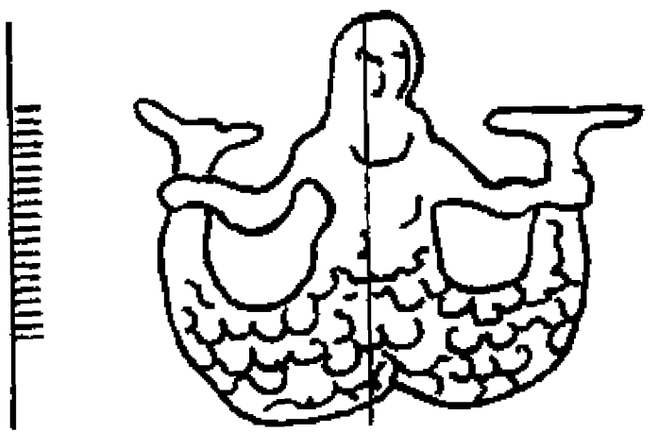
13868



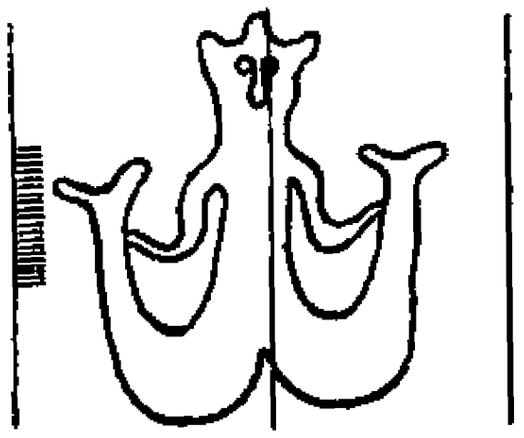
13869



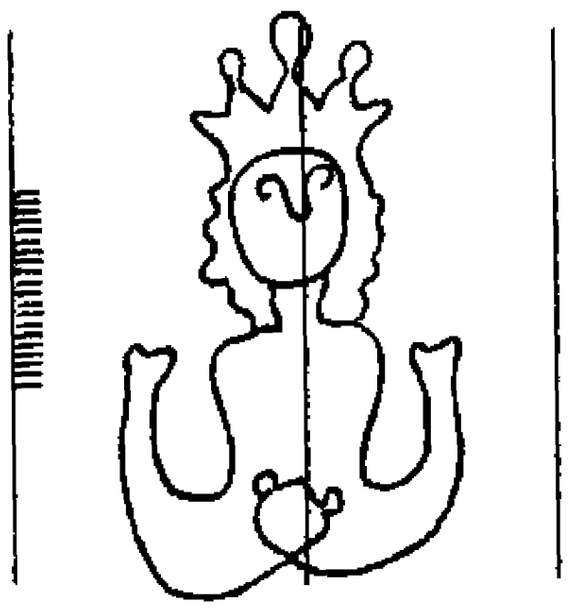
13870



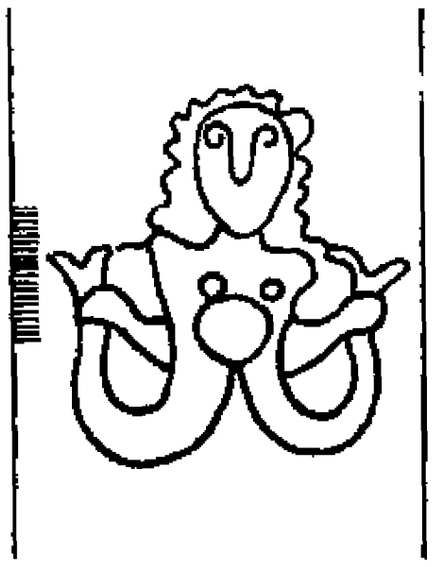
13871



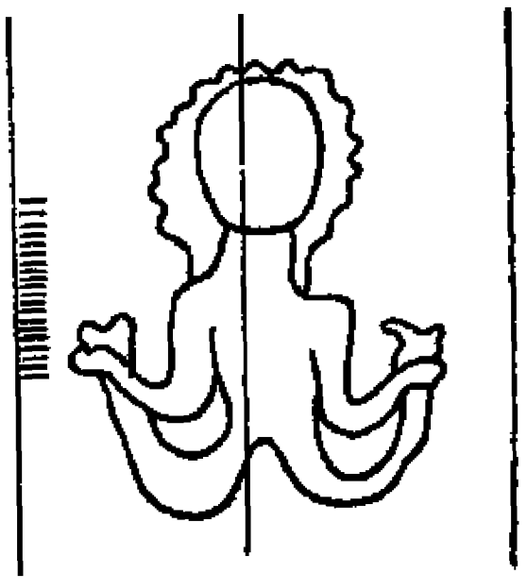
13872



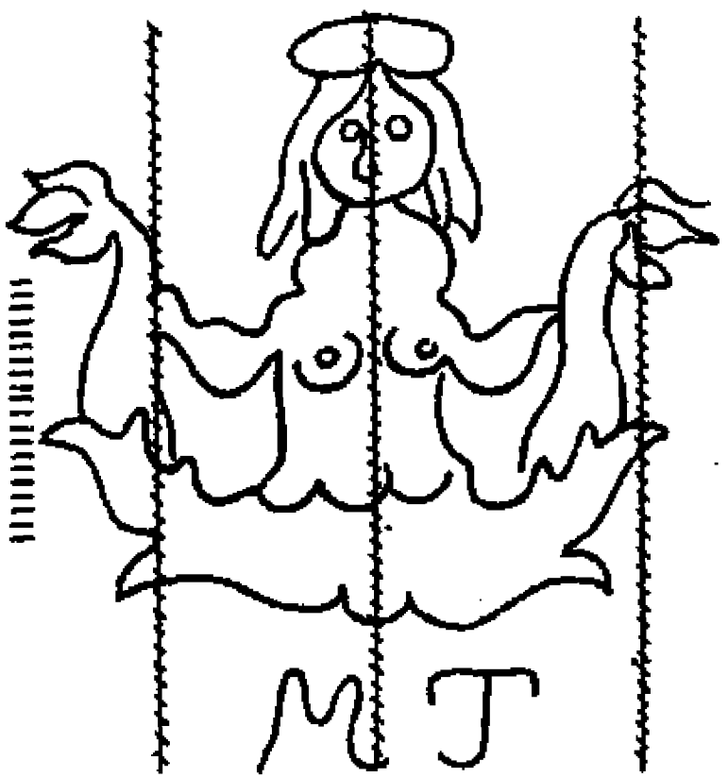
13873



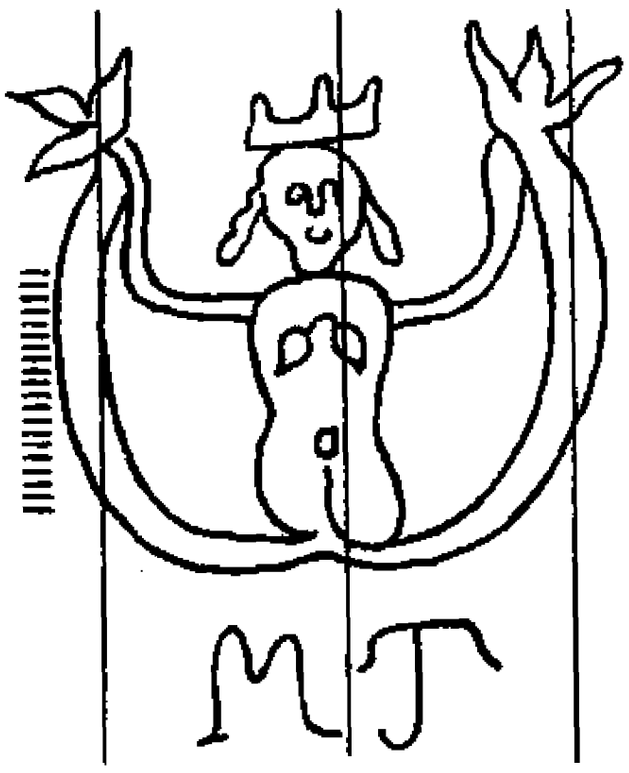
13874



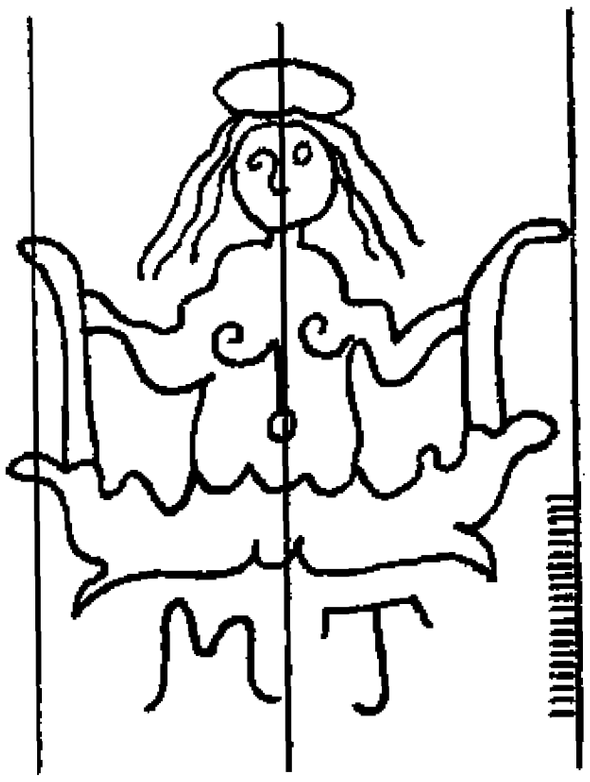
13875



13876



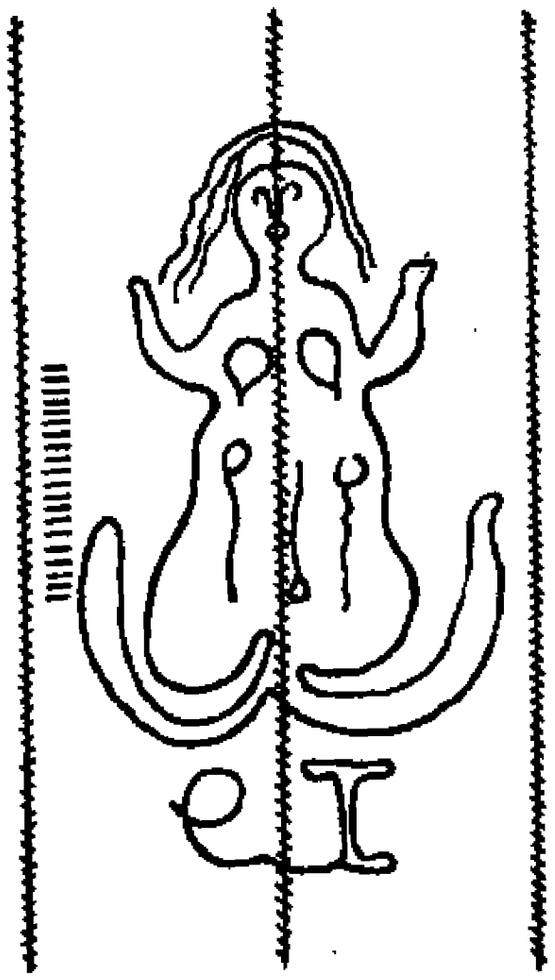
13877



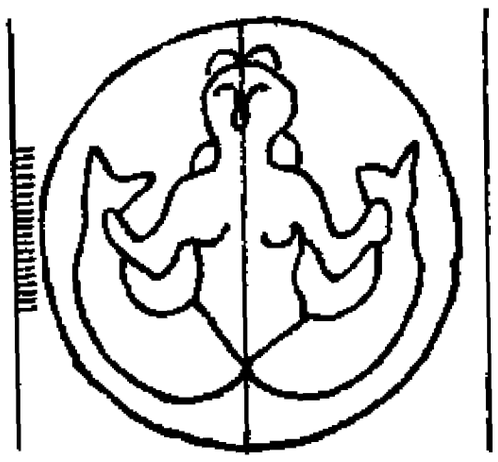
13878

13879 — 13892

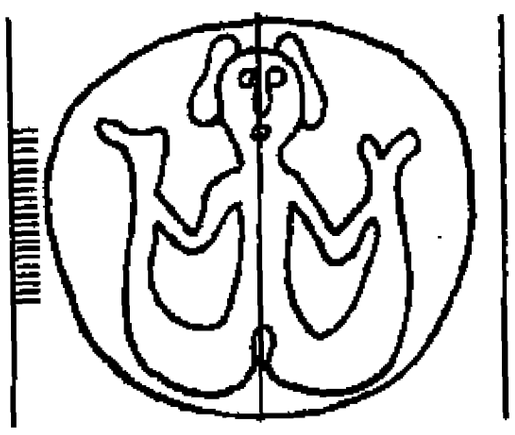
Sirène



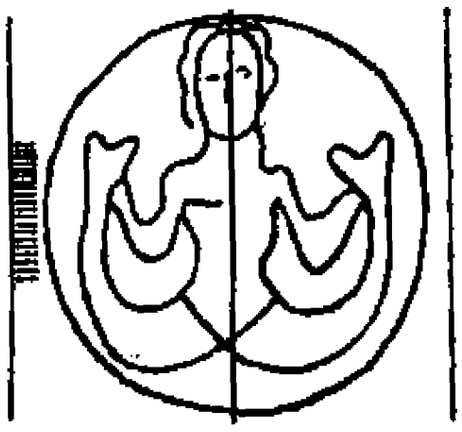
13879



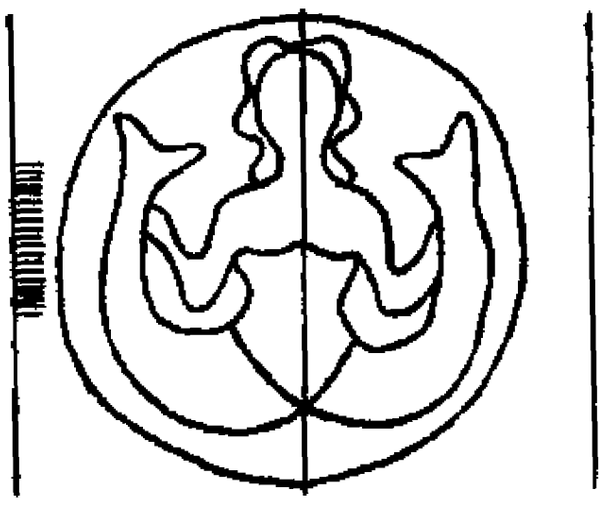
13880



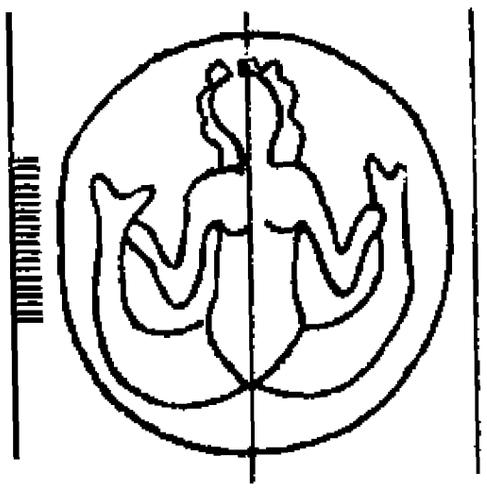
13881



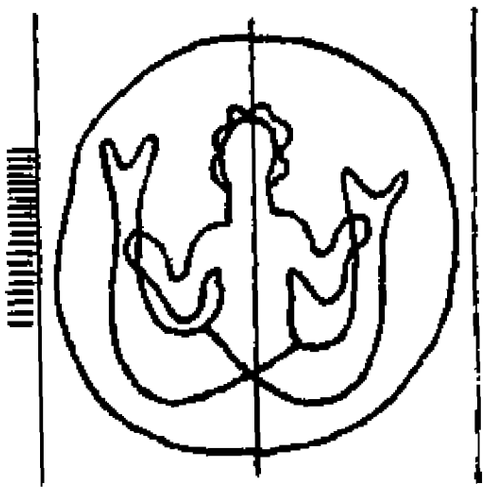
13882



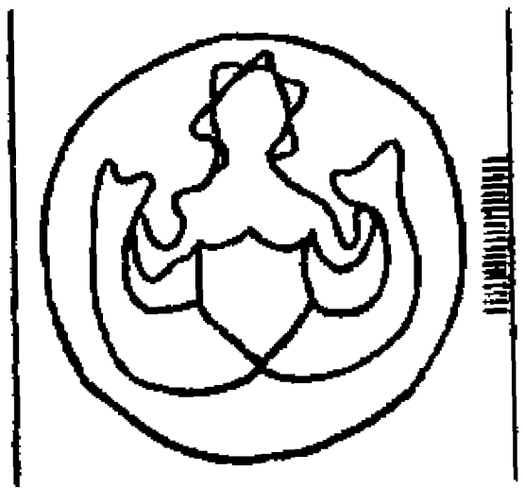
13883



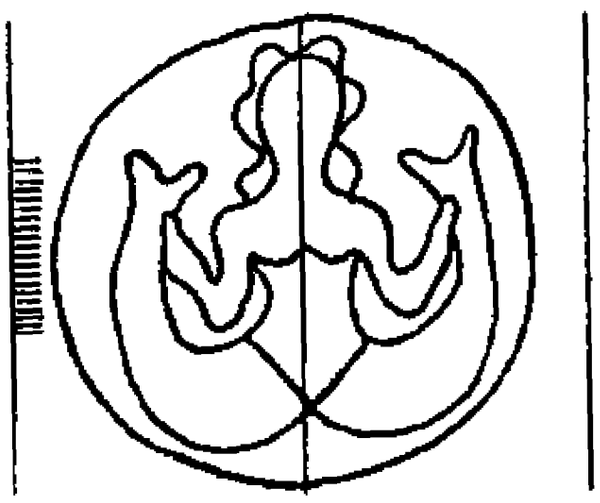
13884



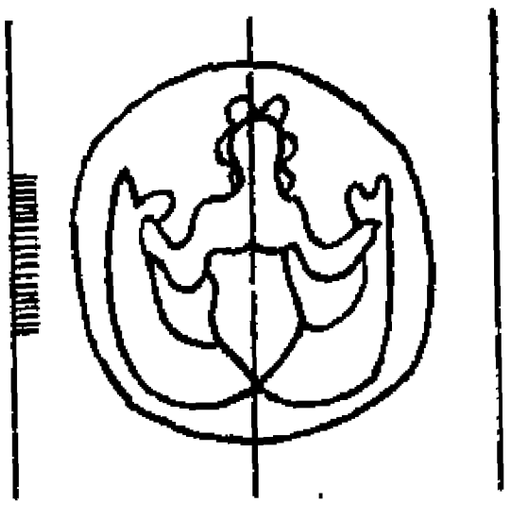
13885



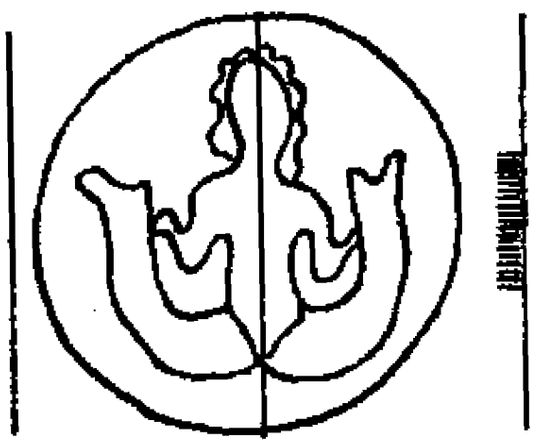
13886



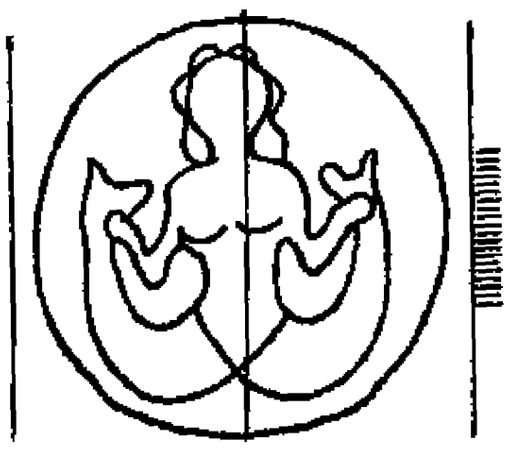
13887



13888



13889



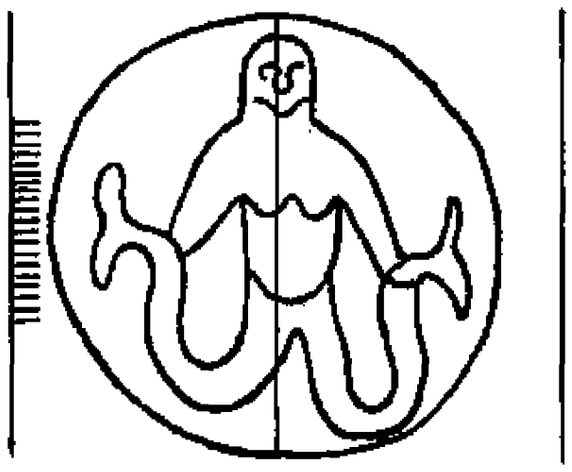
13890

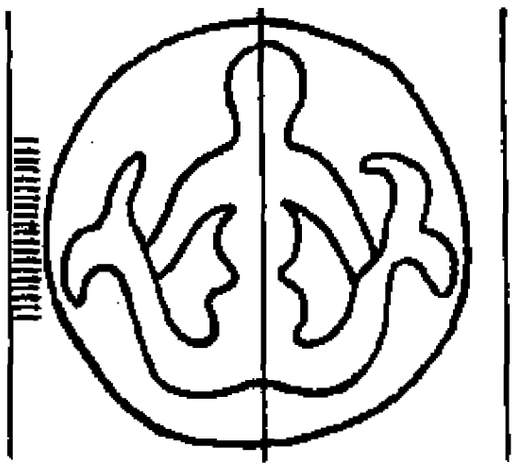
13891

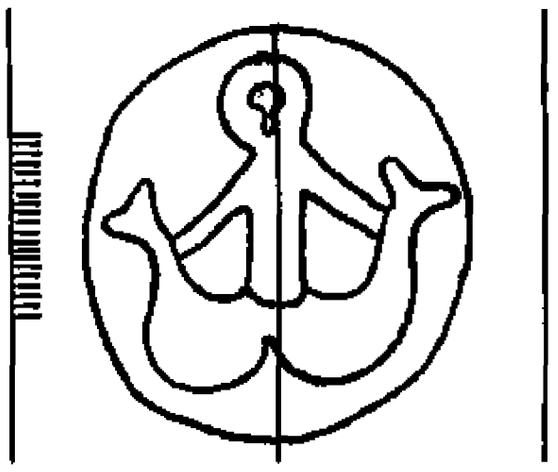
13892

Sirène

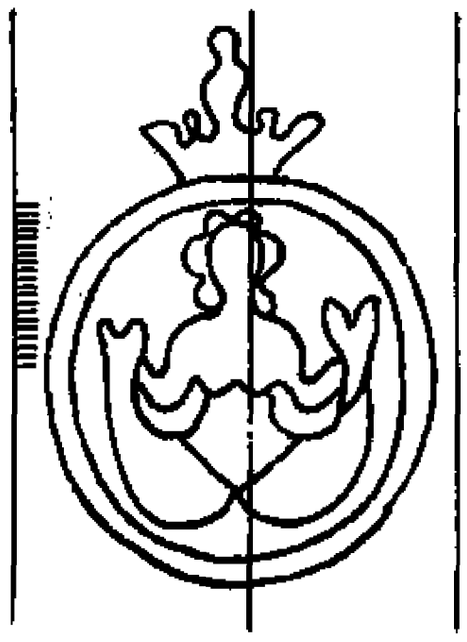
13893 – 13903



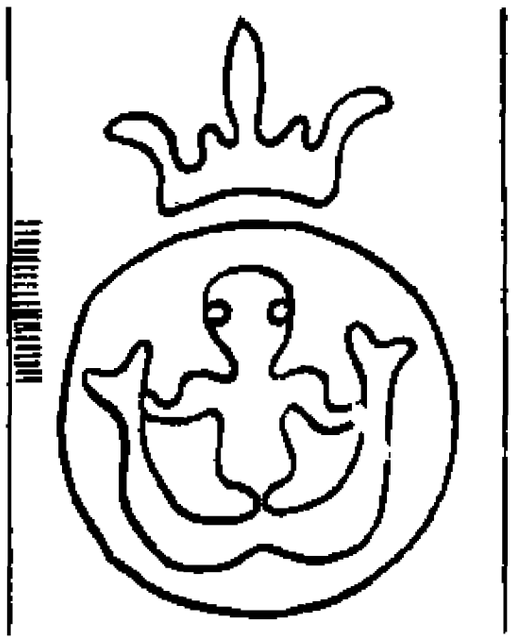




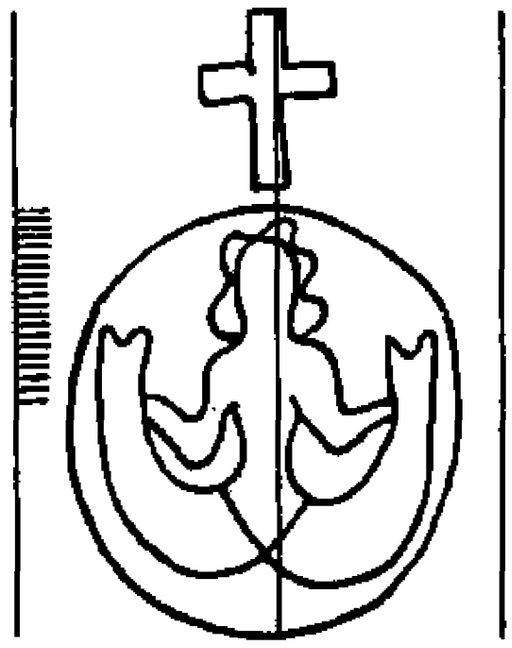
13893



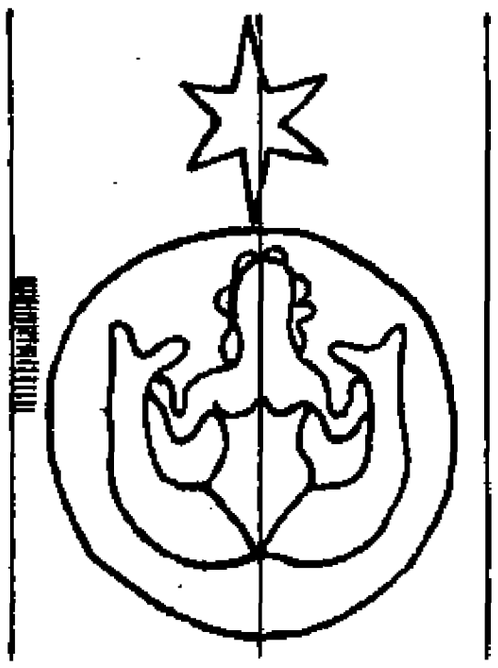
13894



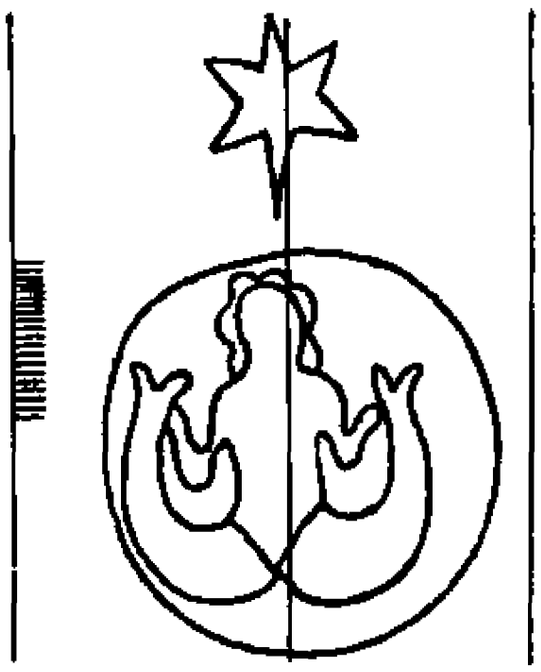
13895



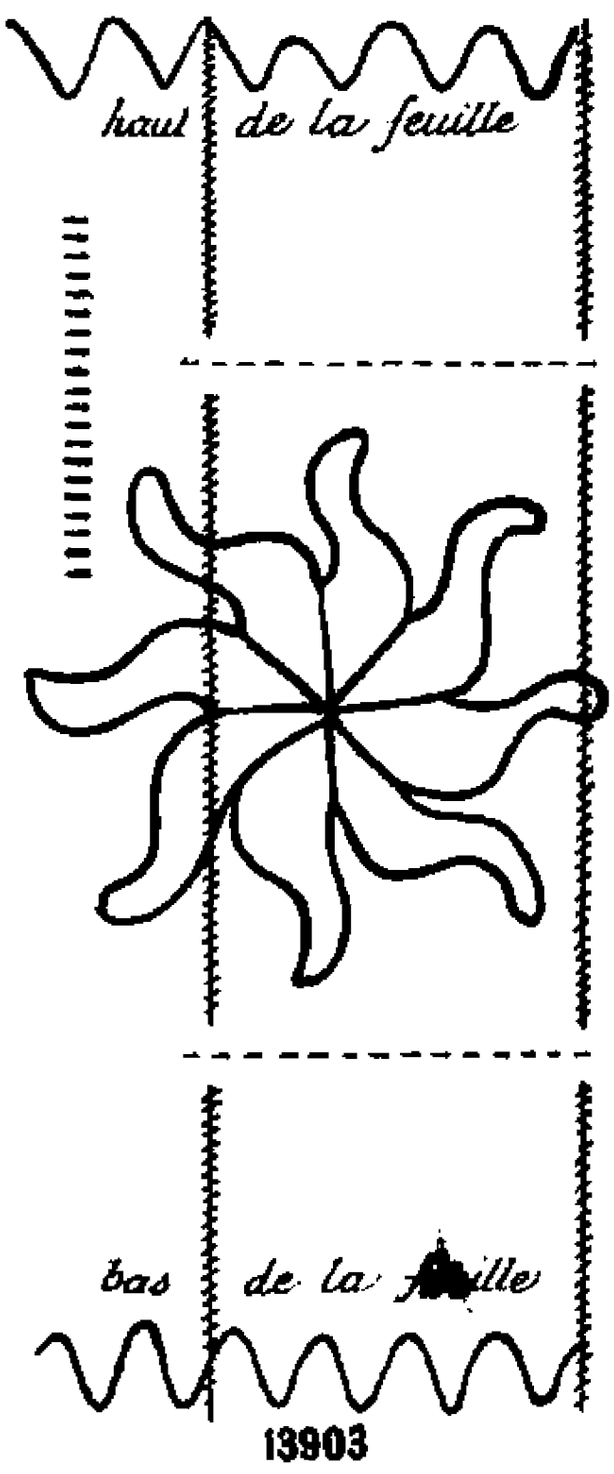
13896



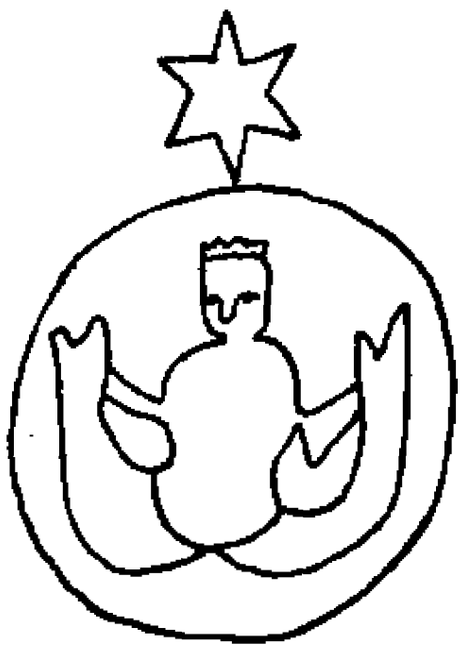
13897



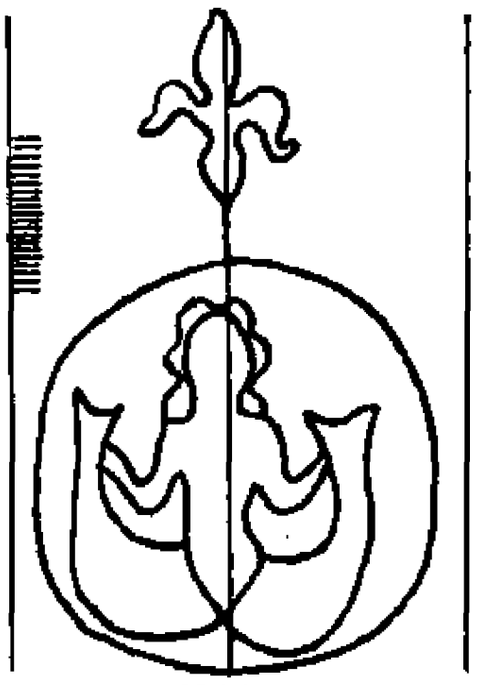
13898



13899



13900



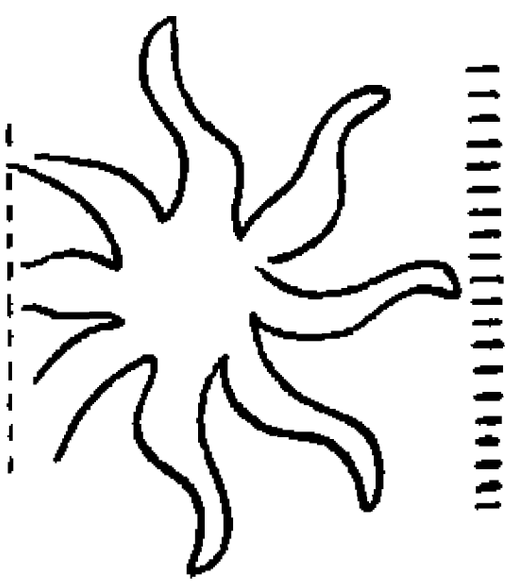
13901

13902

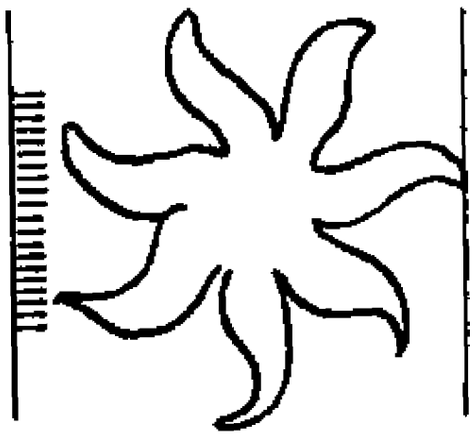
13903

Soleil

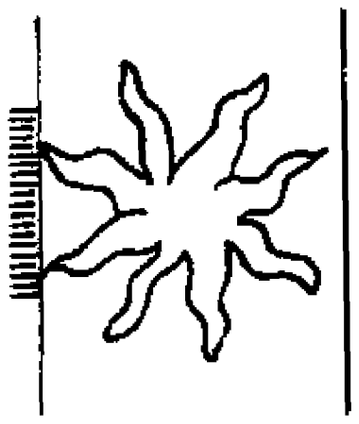
13904



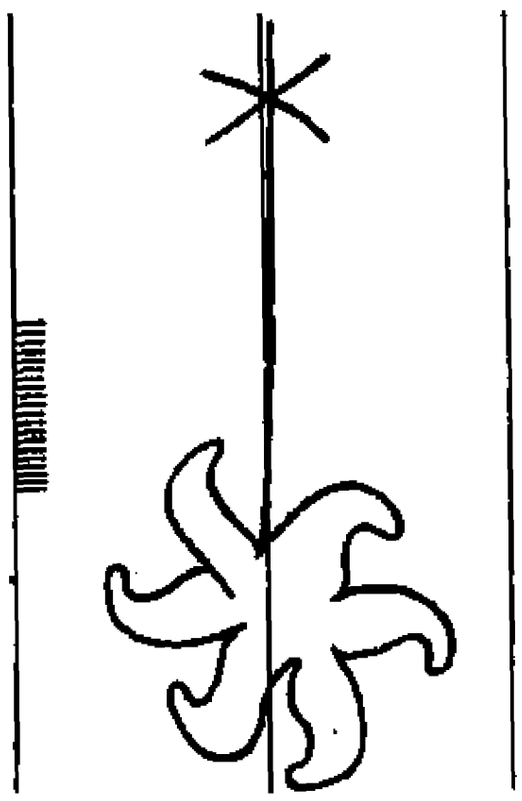
13905



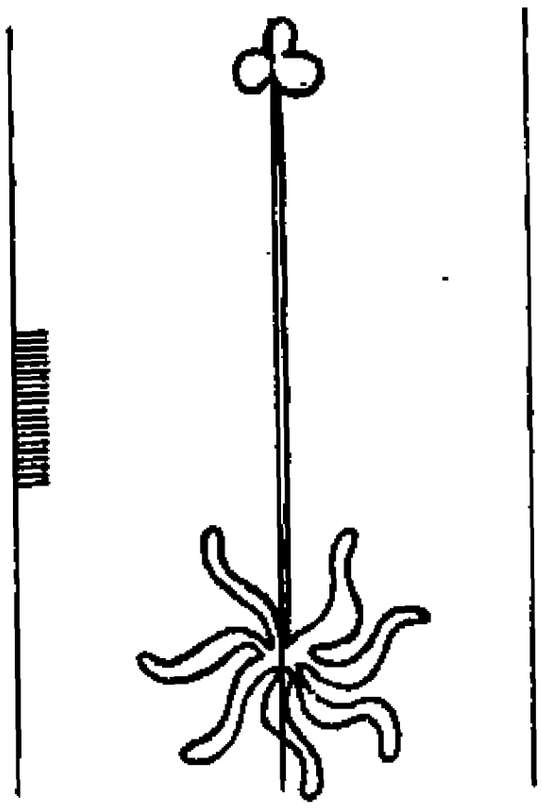
13906



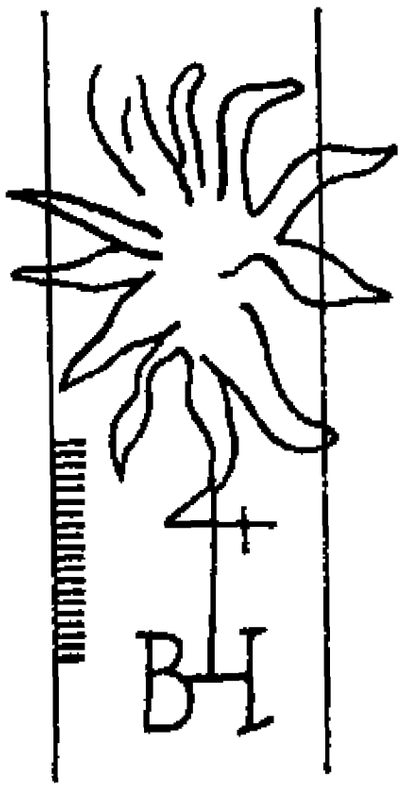
13907



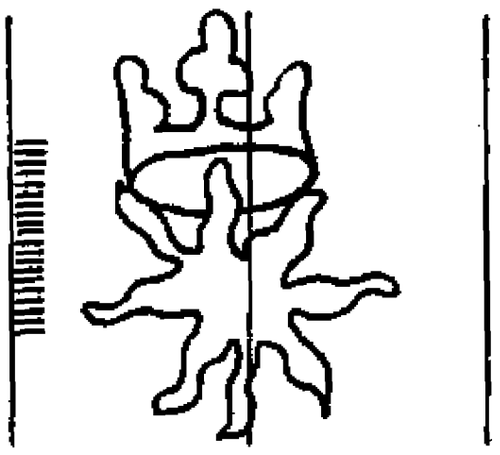
13908



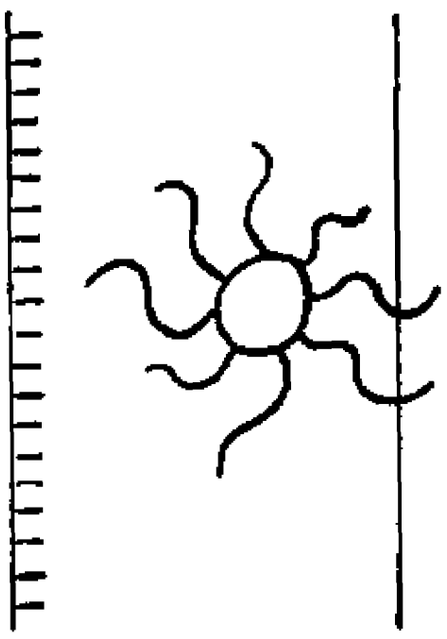
13909



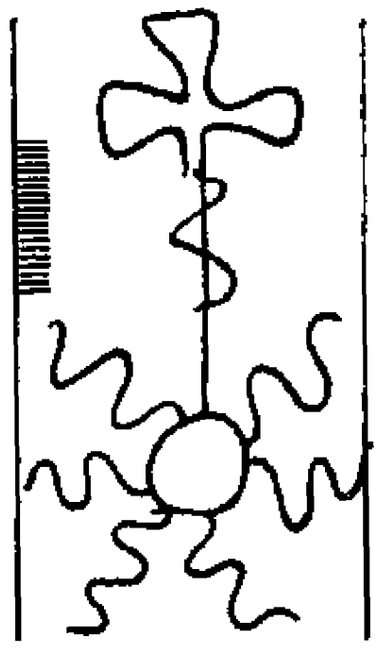
13910



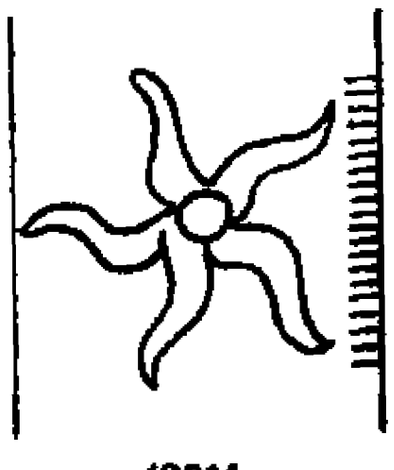
13911



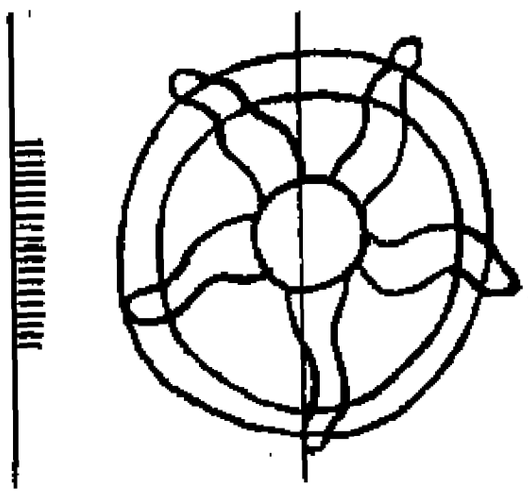
13912



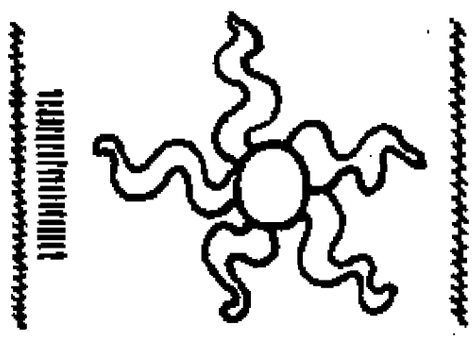
13913



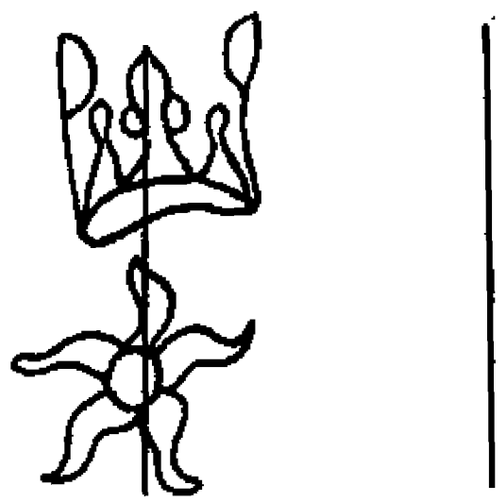
13914



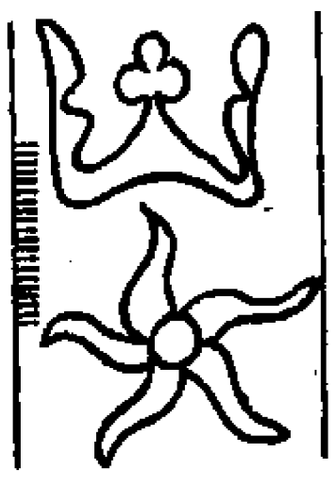
13915



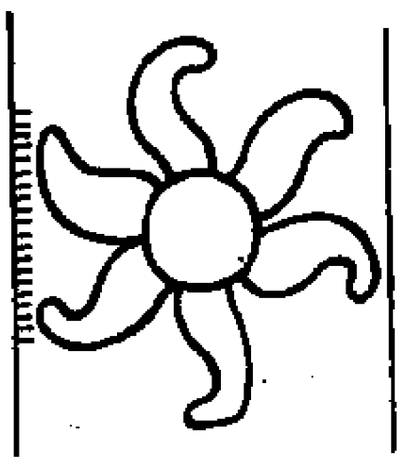
13916



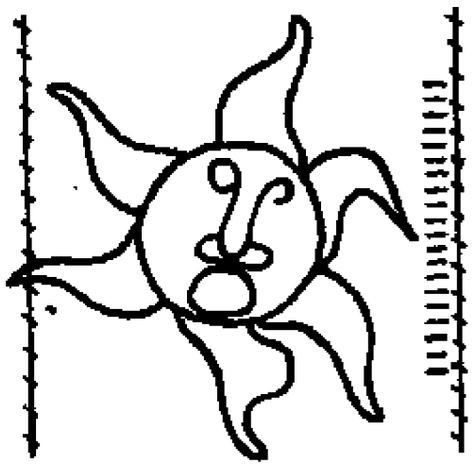
13917



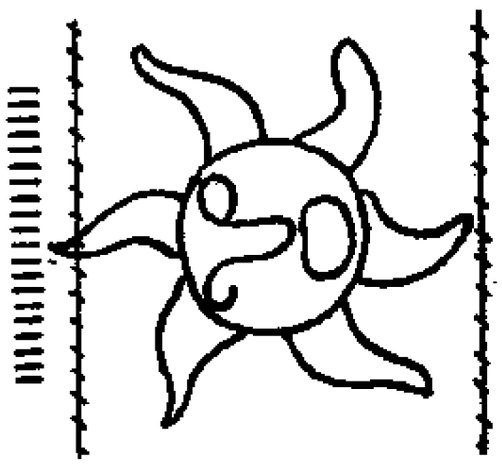
13918



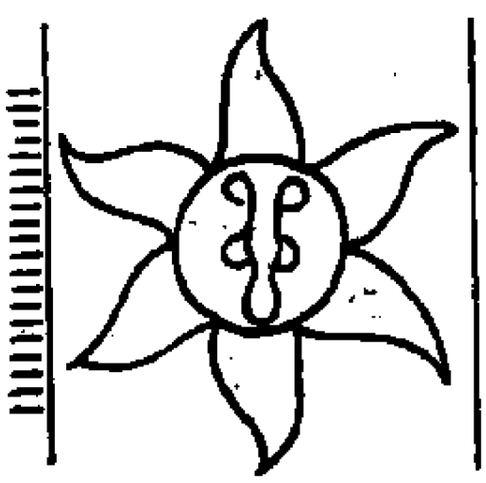
13919



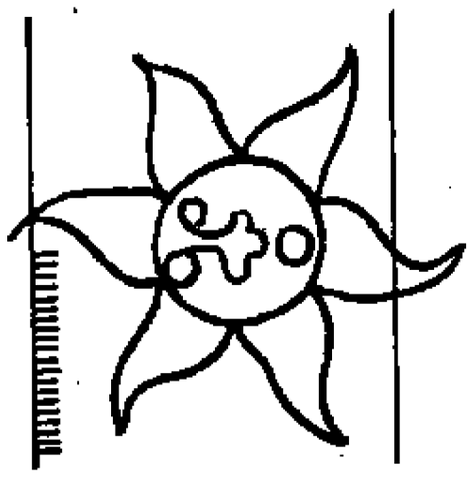
13920



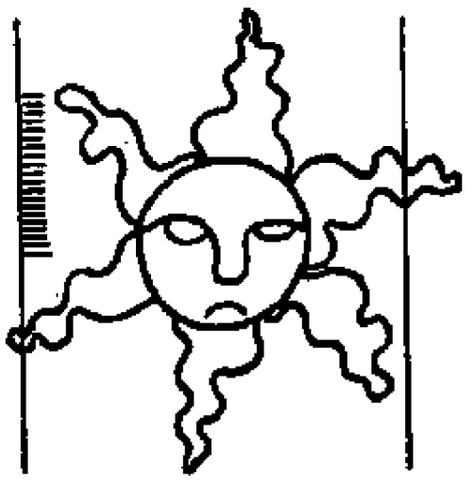
13921



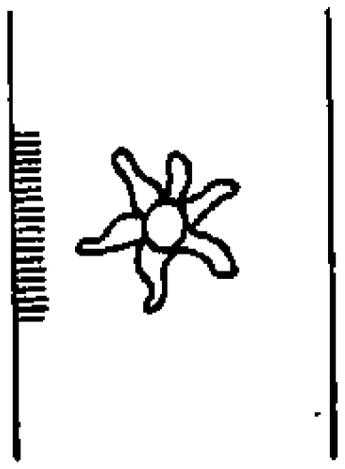
13922



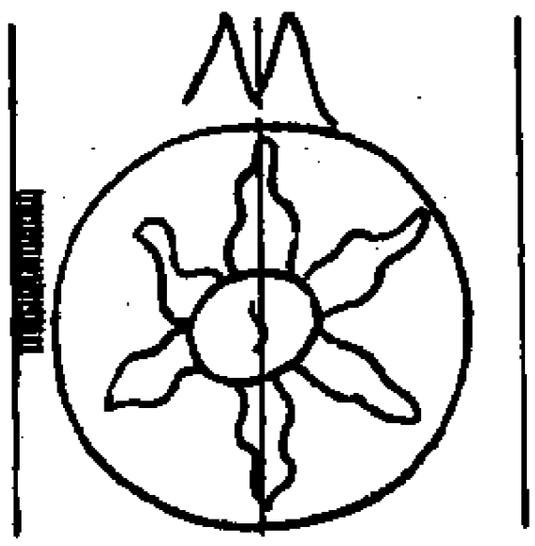
13923



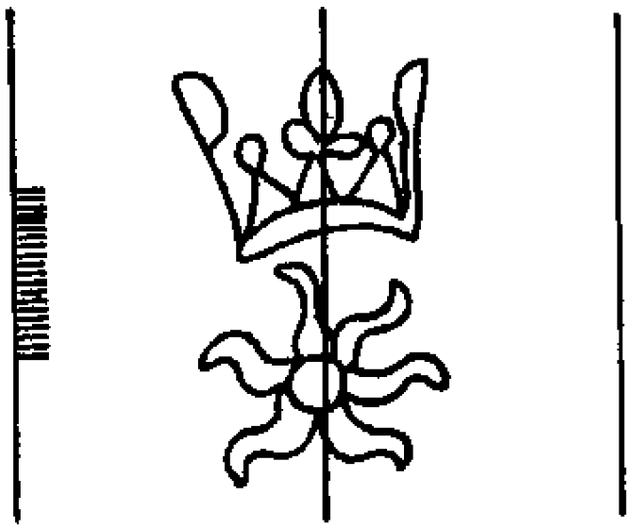
13924



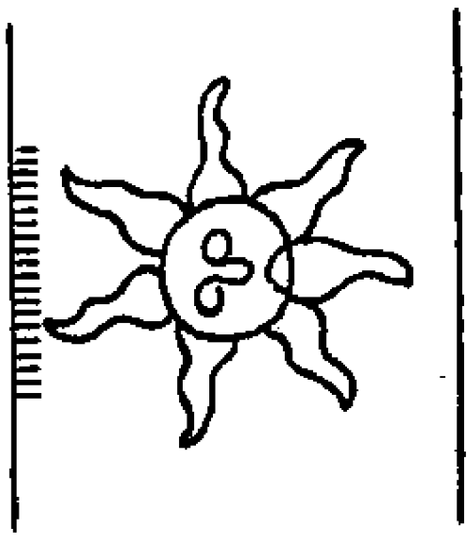
13925



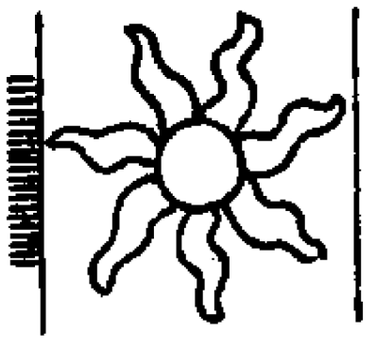
13926



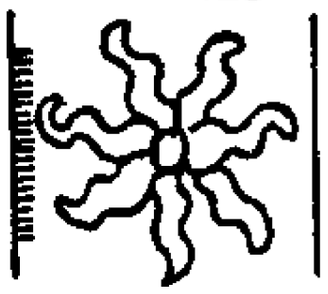
13927



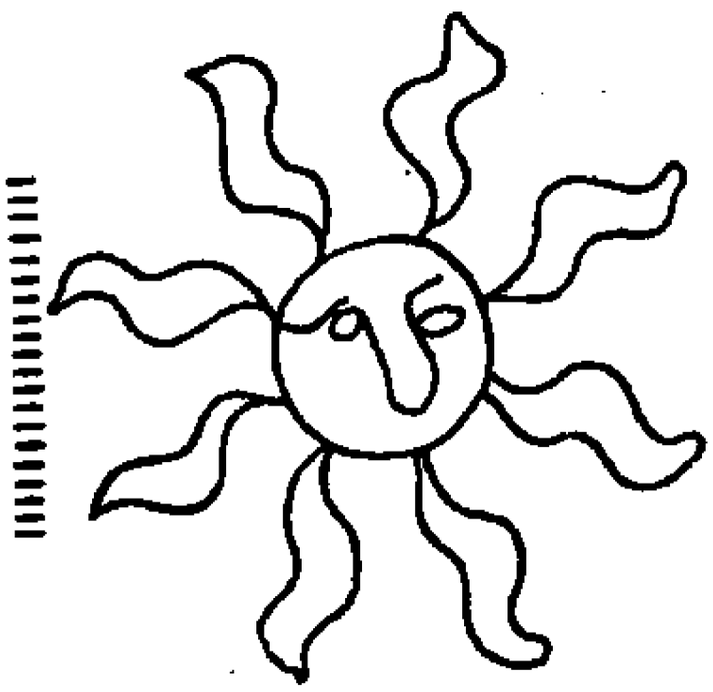
13928



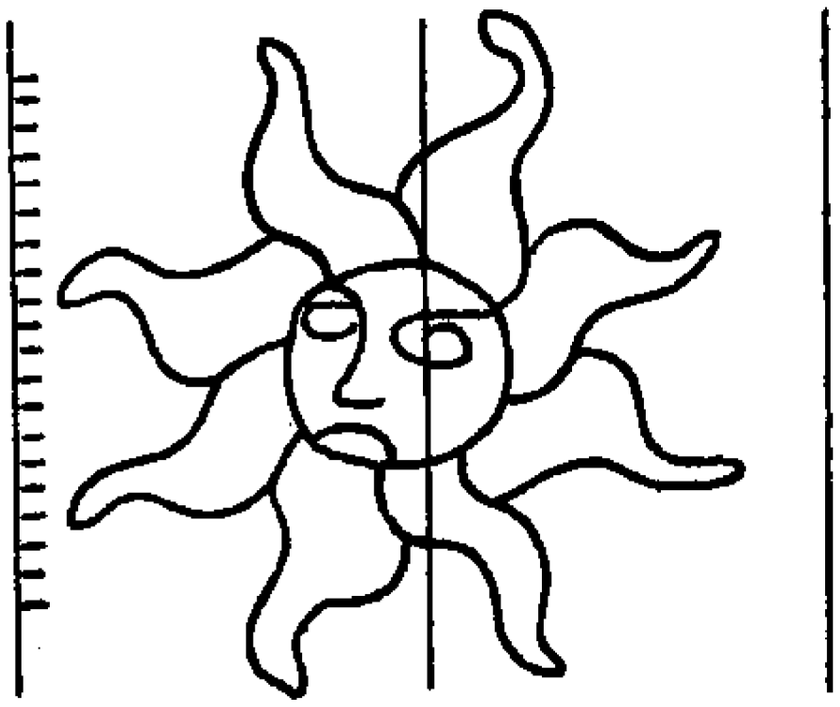
13929



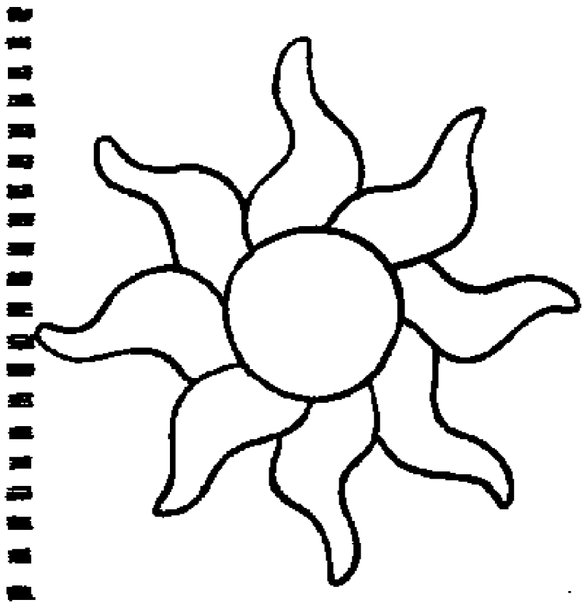
13930



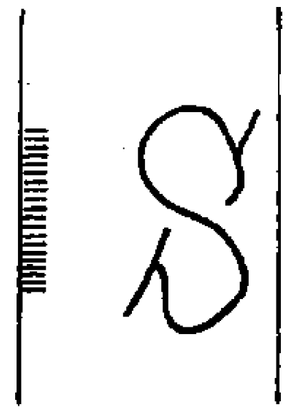
13931

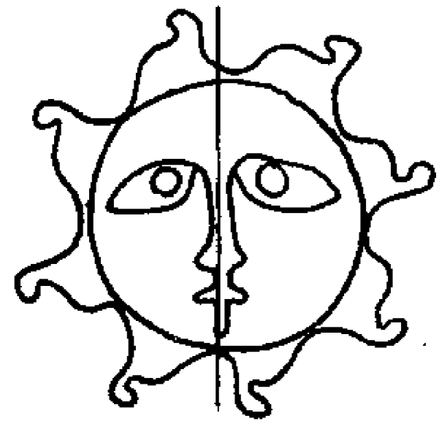


13932

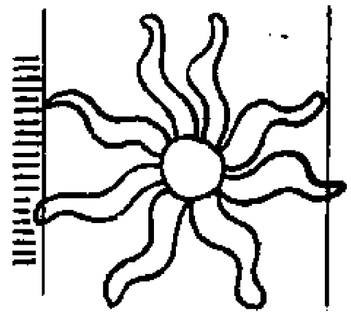


13933

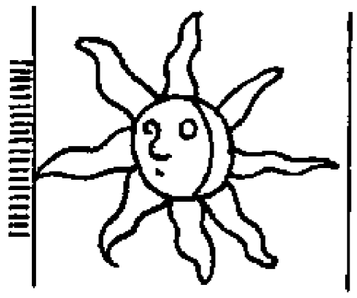




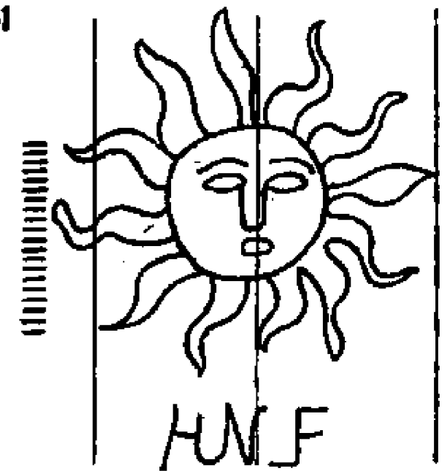
13941



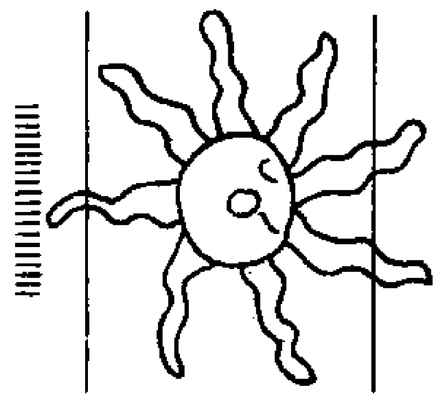
13937



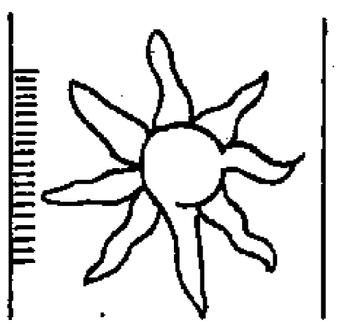
13934



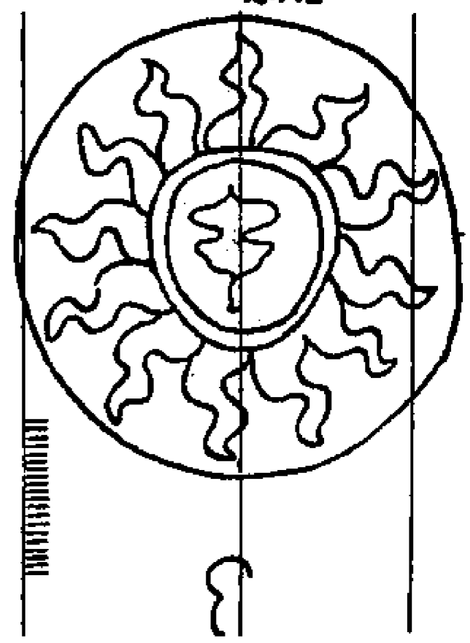
13942



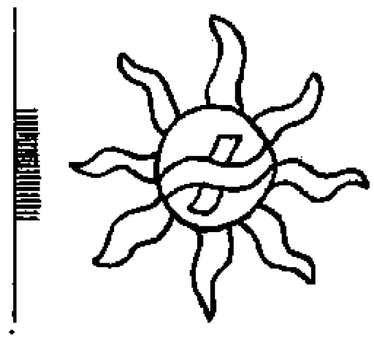
13938



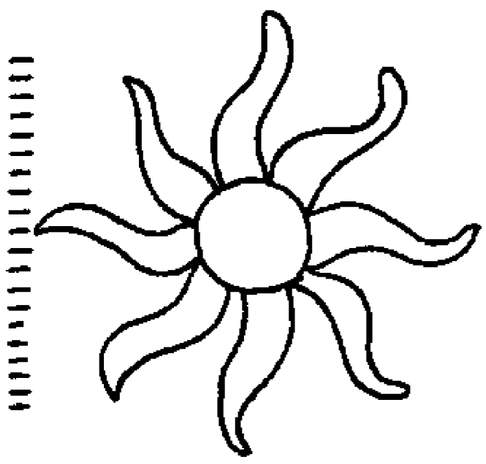
13935



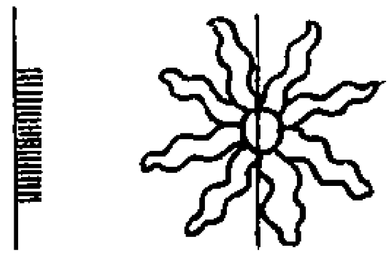
13943



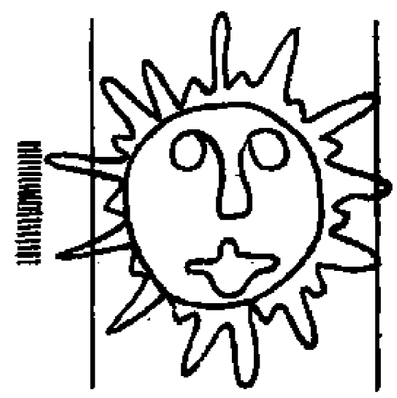
13939



13936



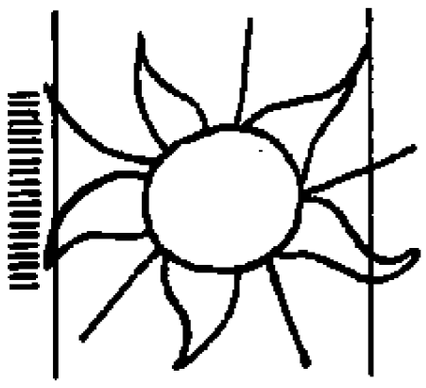
13940



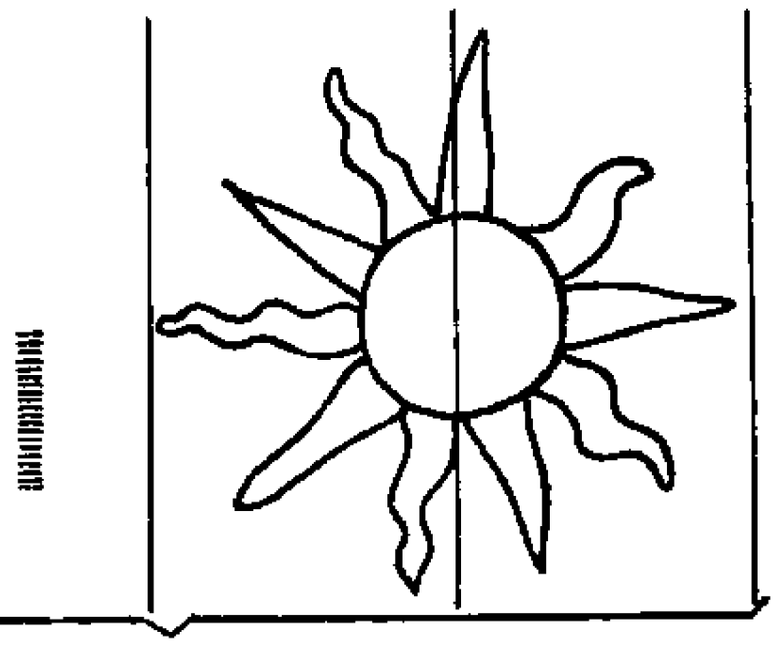
13944

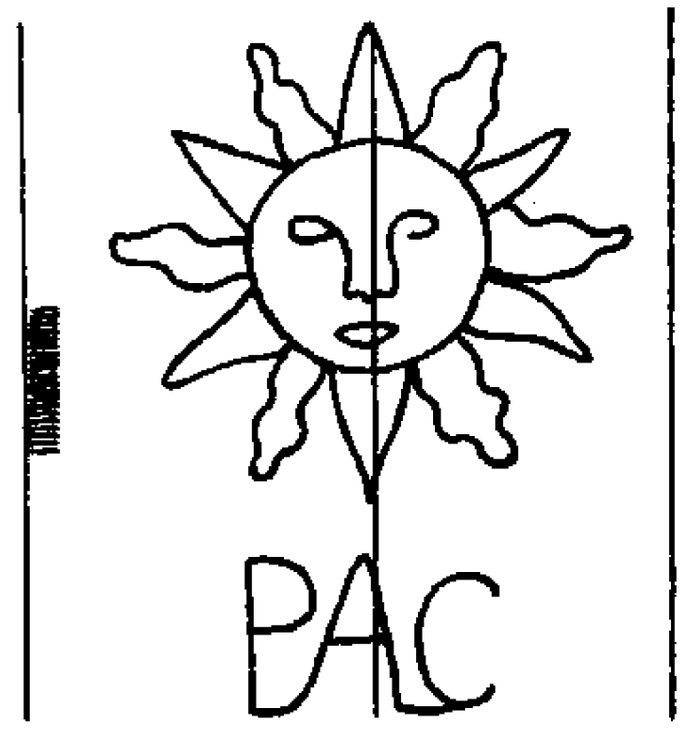
Soleil

13945 – 13954

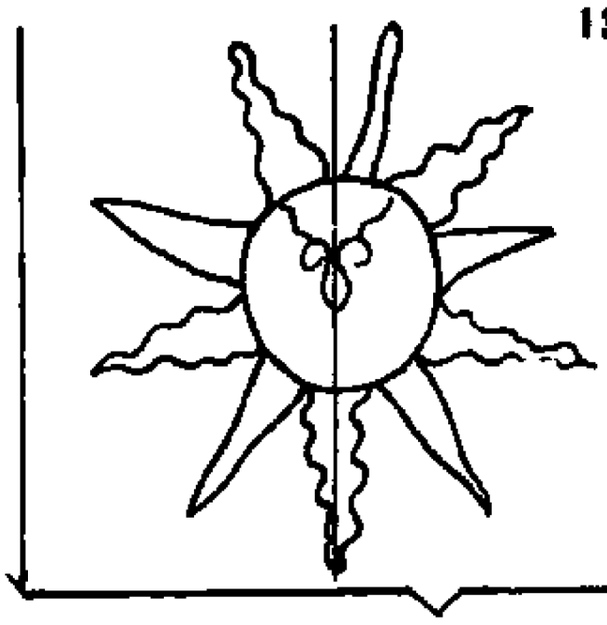


13945

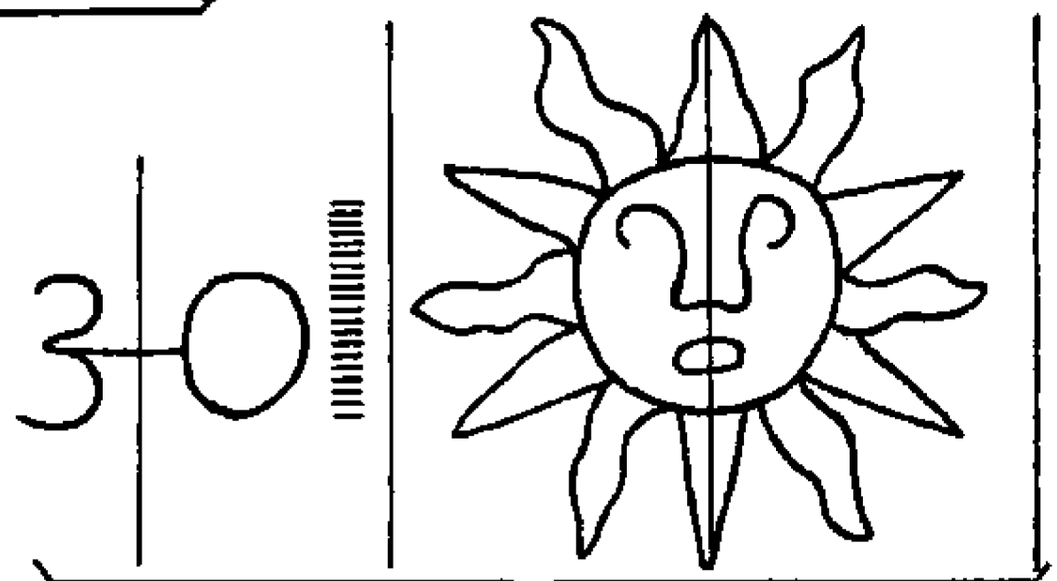




13947

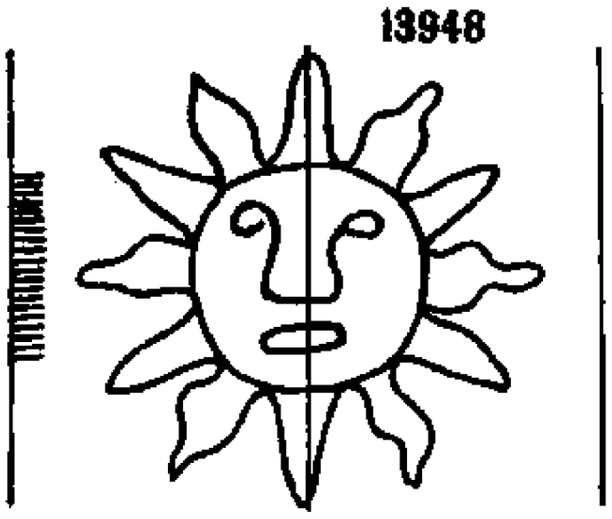


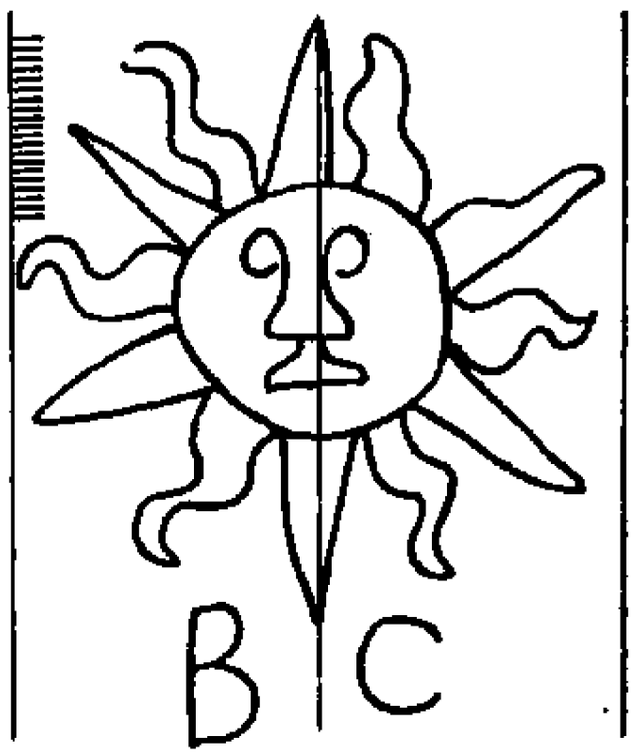
13946



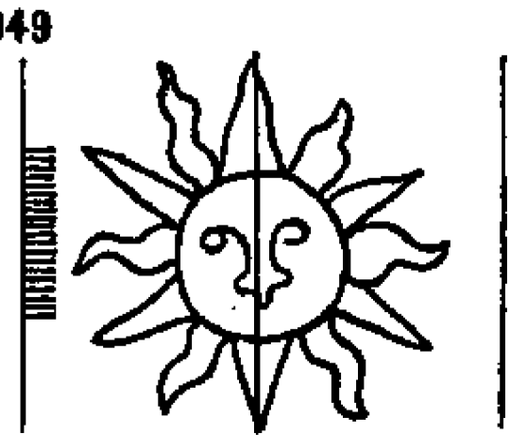
13949

13948



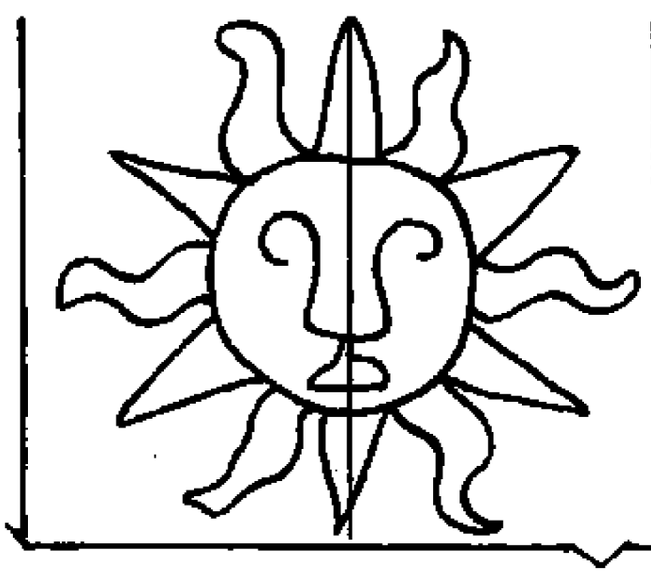


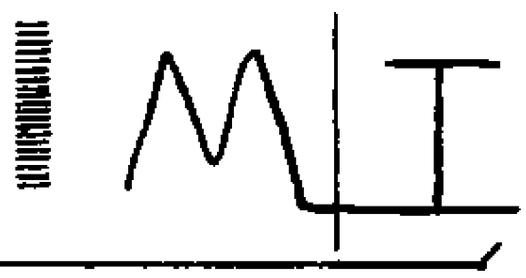
13951

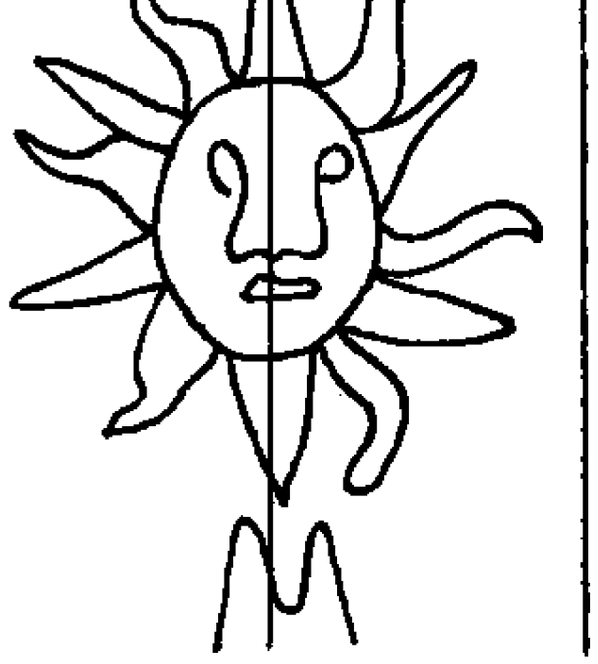


13953

13950





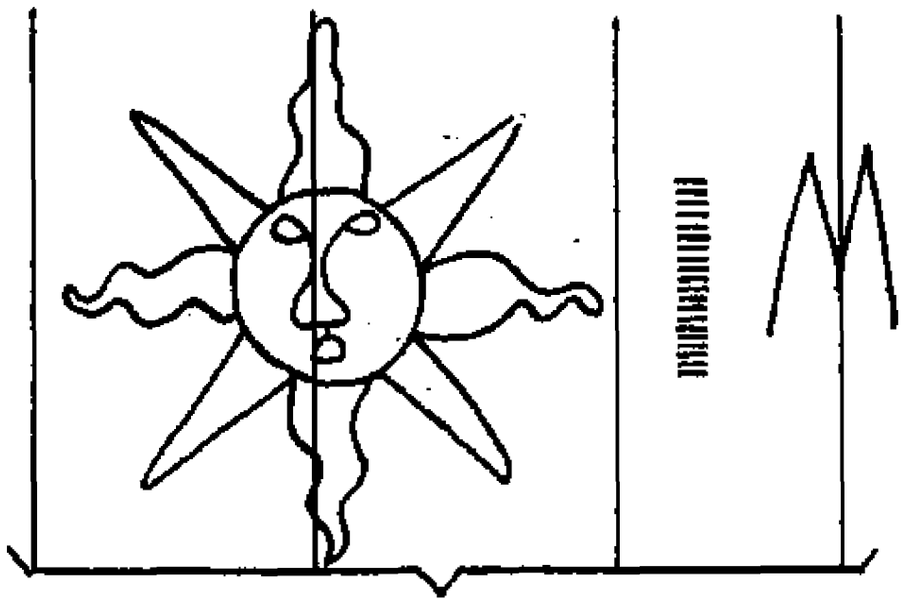


13952

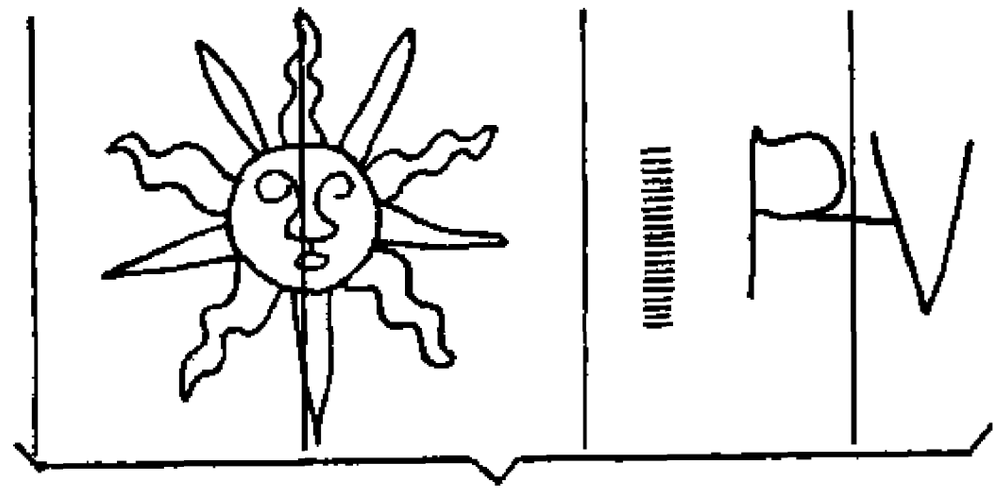
13954

13955 – 13968

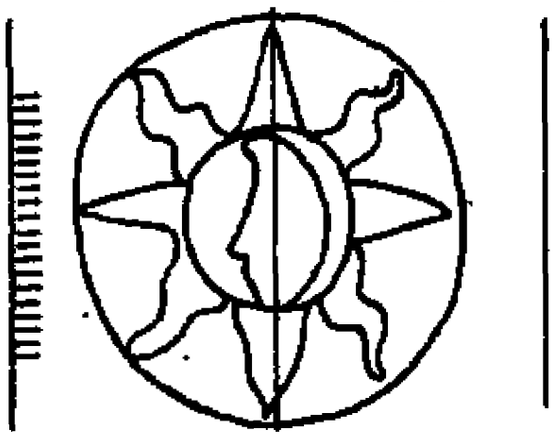
Soleil



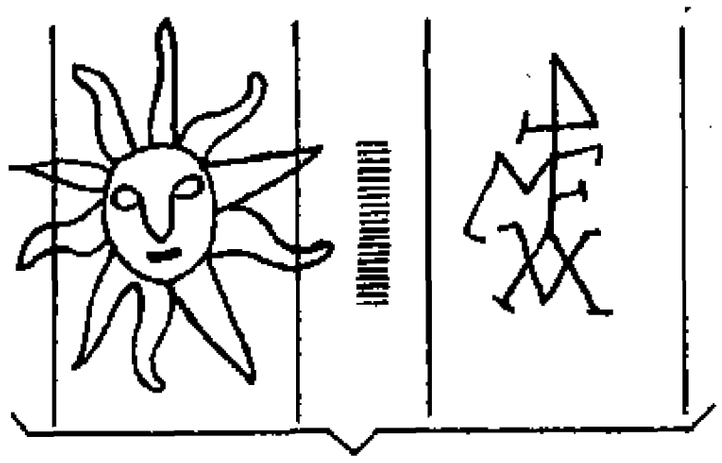
13955



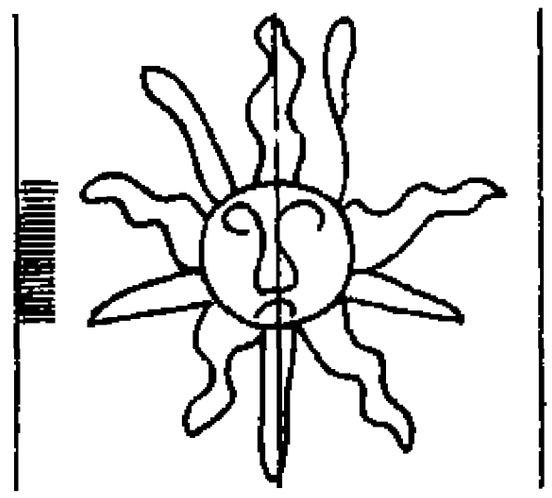
13956



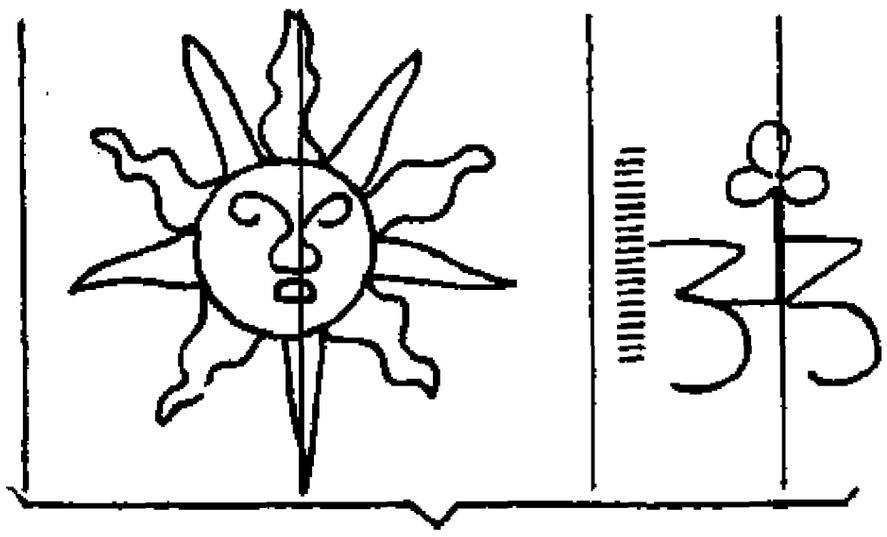
13957



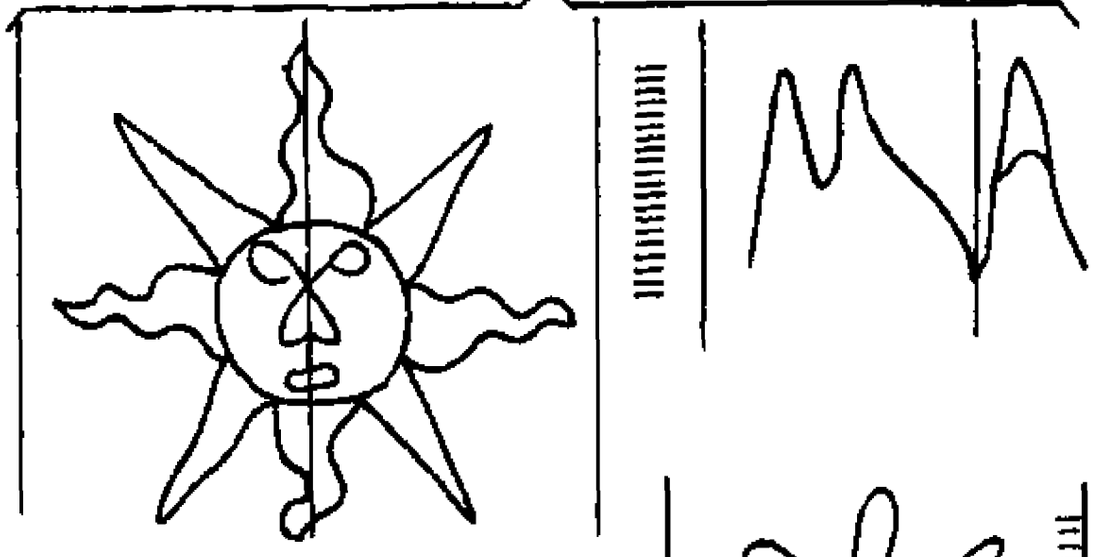
13958



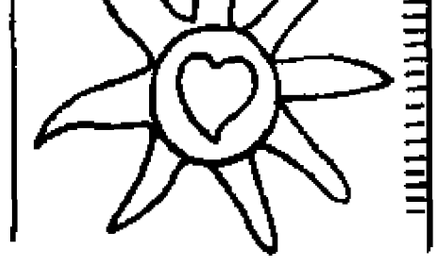
13959



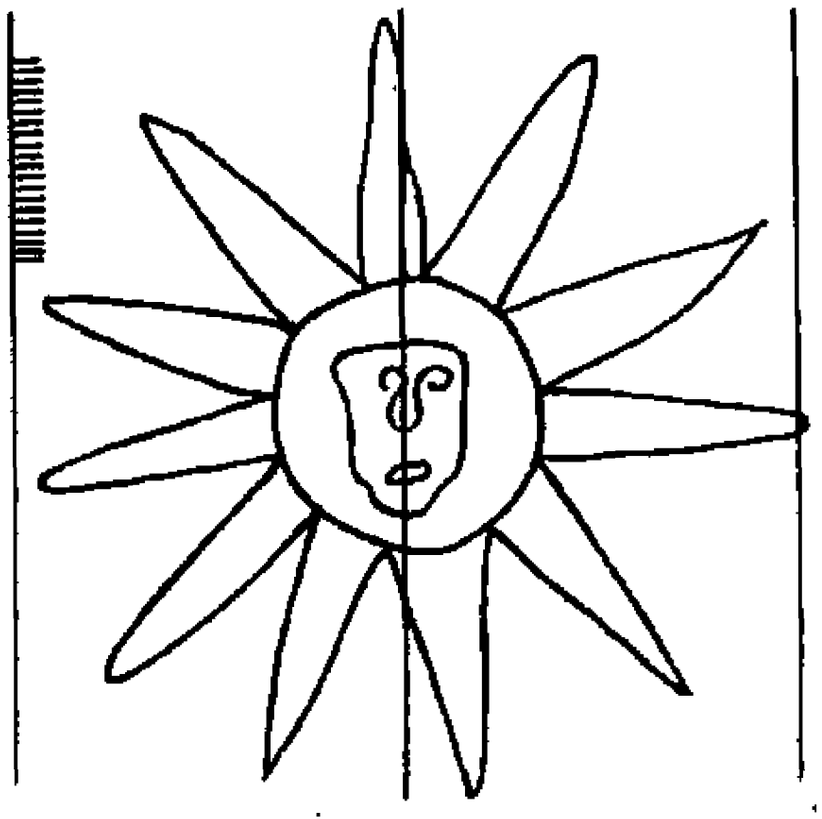
13960



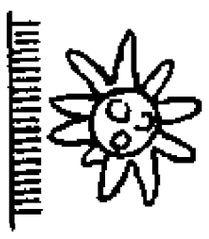
13961



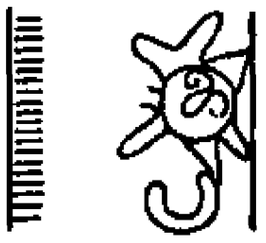
13962



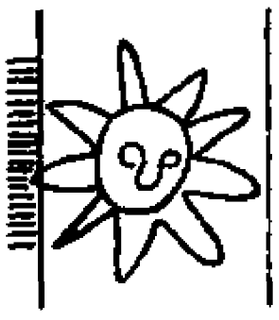
13963



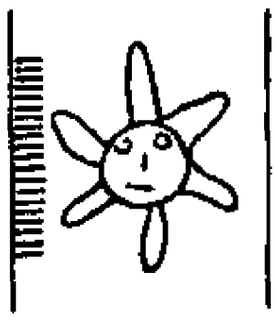
13964



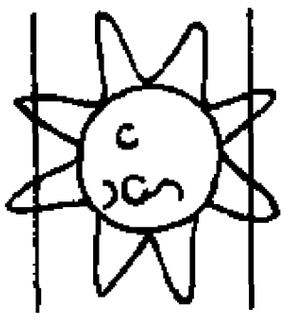
13965



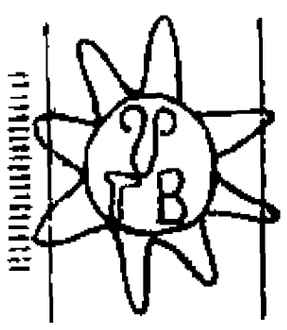
13966



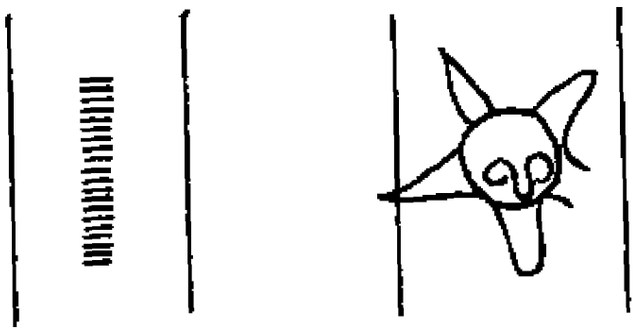
13967



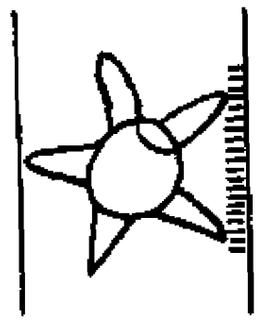
13968



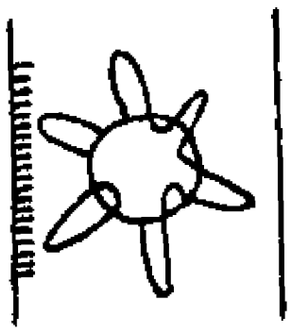
13969



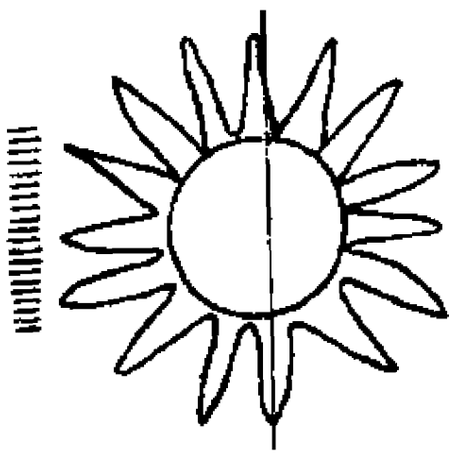
13970



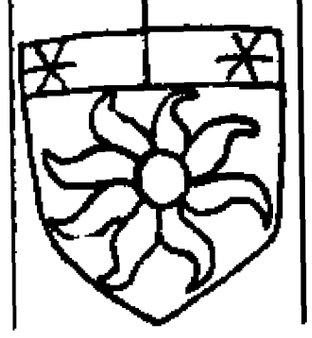
13971



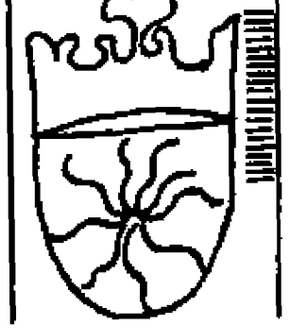
13972



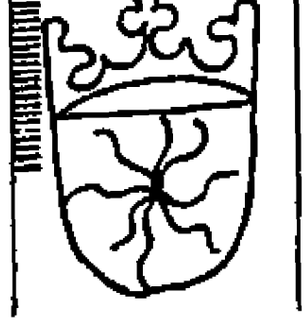
13973



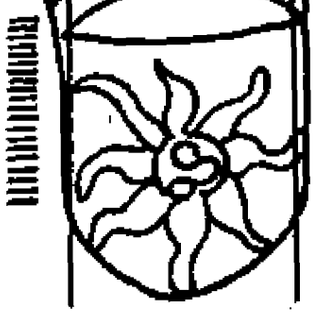
13974



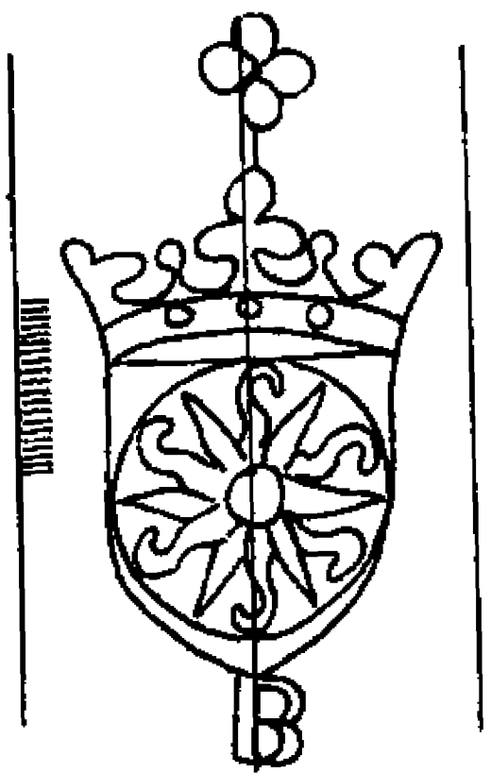
13975



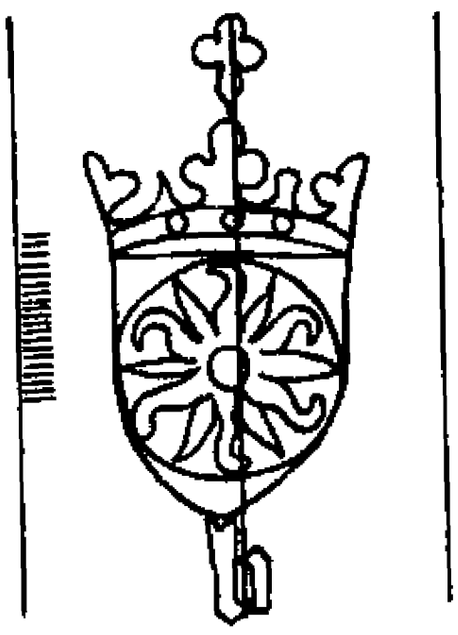
13976



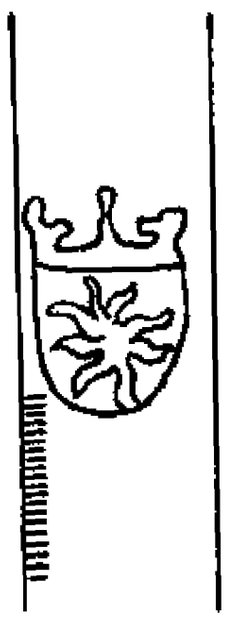
13977



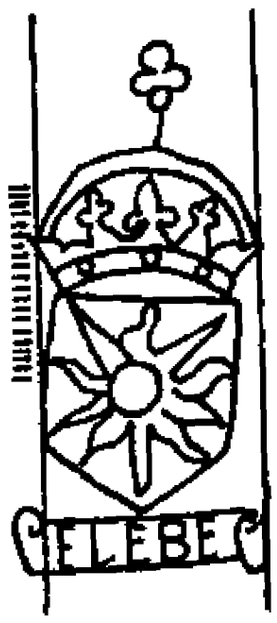
13978



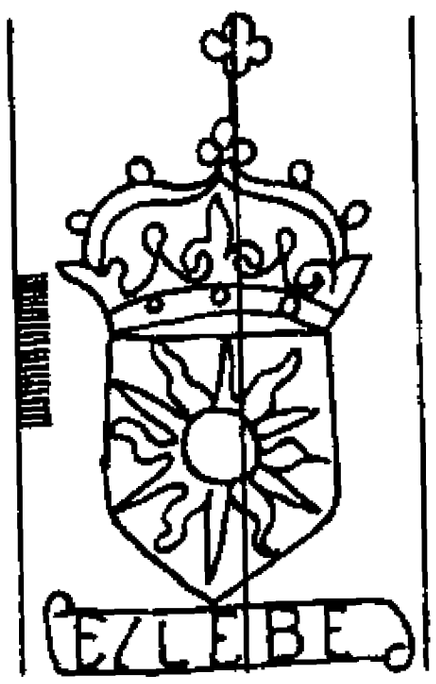
13979



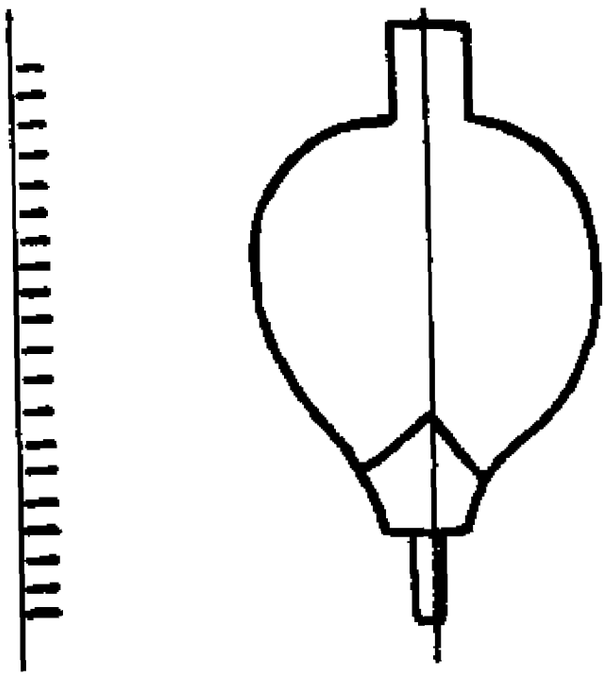
13980



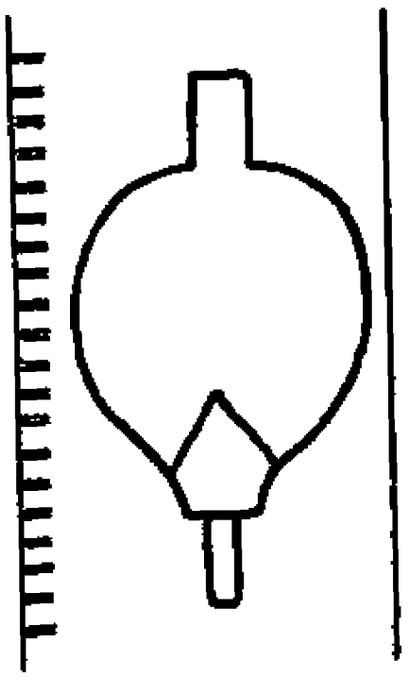
13981



13982



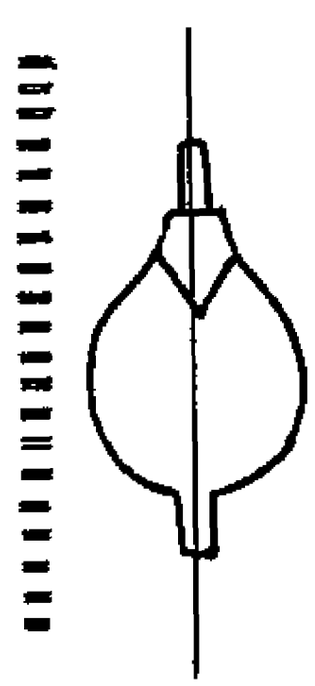
13983



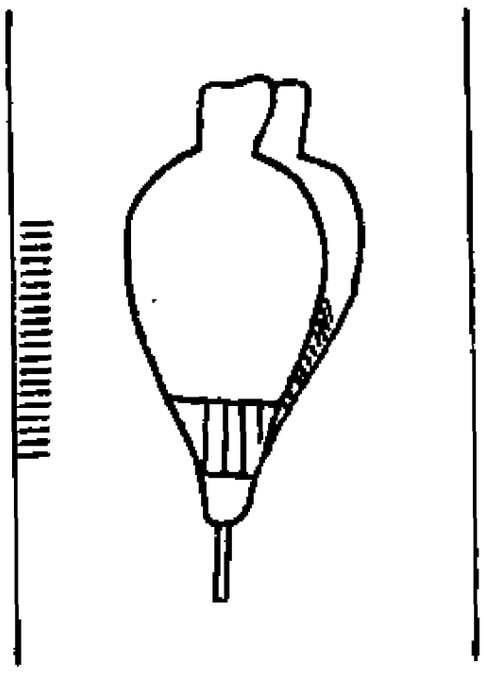
13984

13985 – 13996

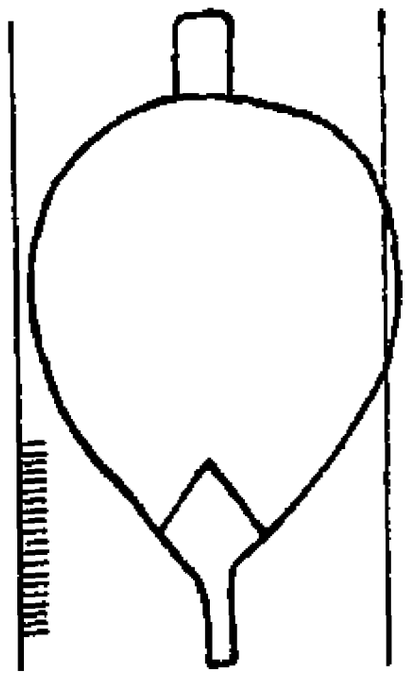
Sphère



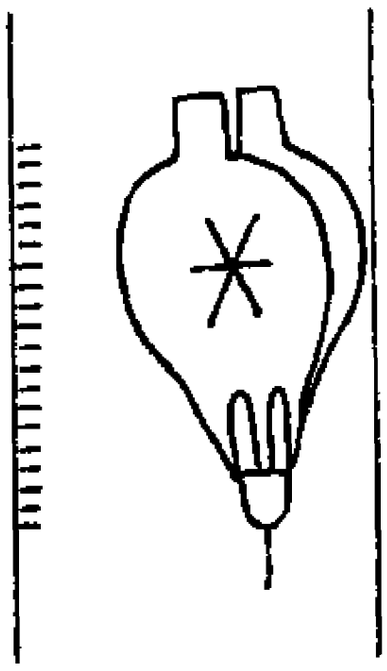
13985



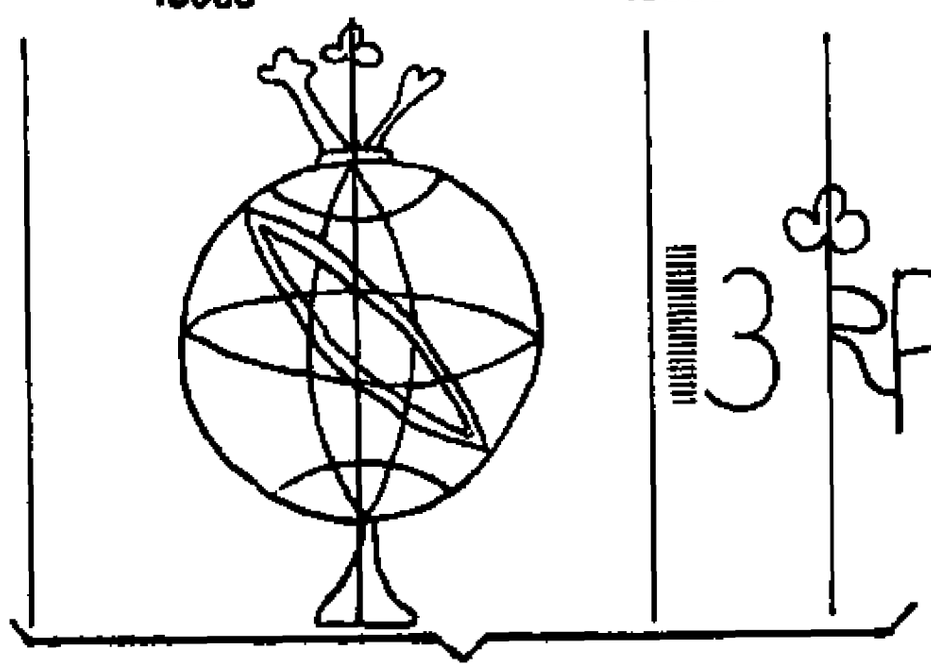
13986

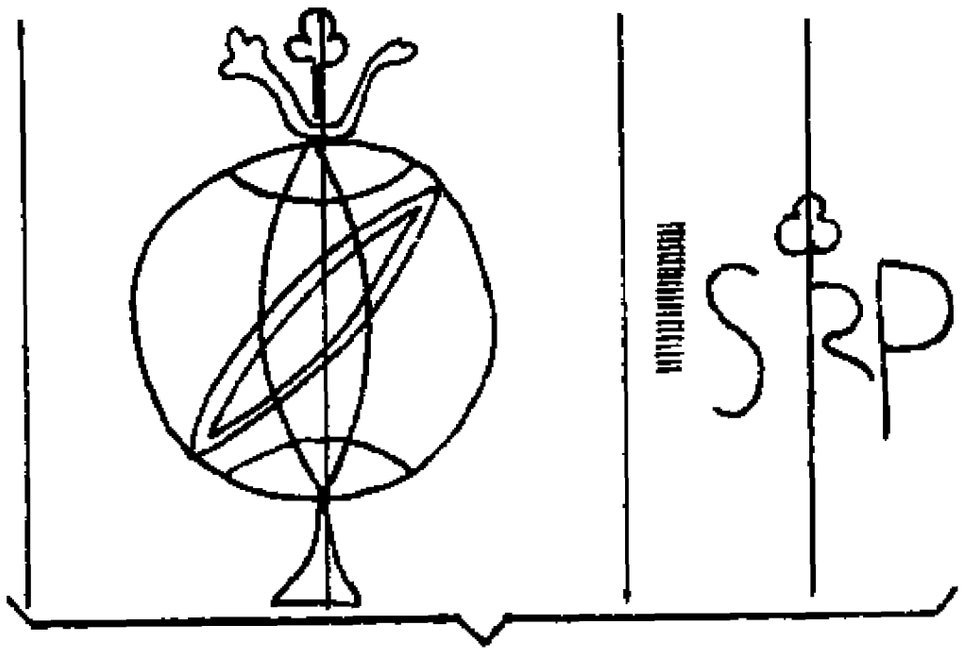


13987

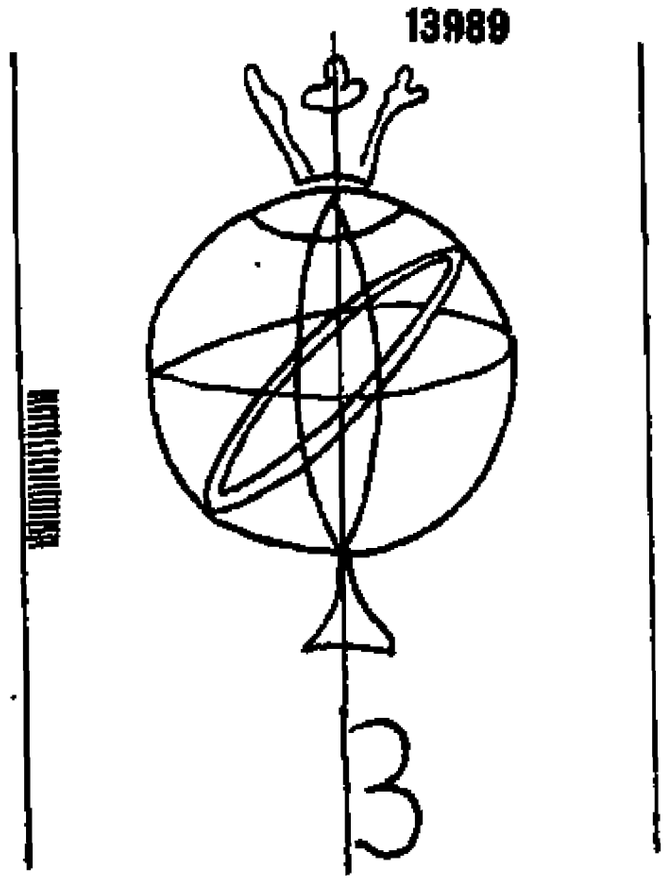


13988

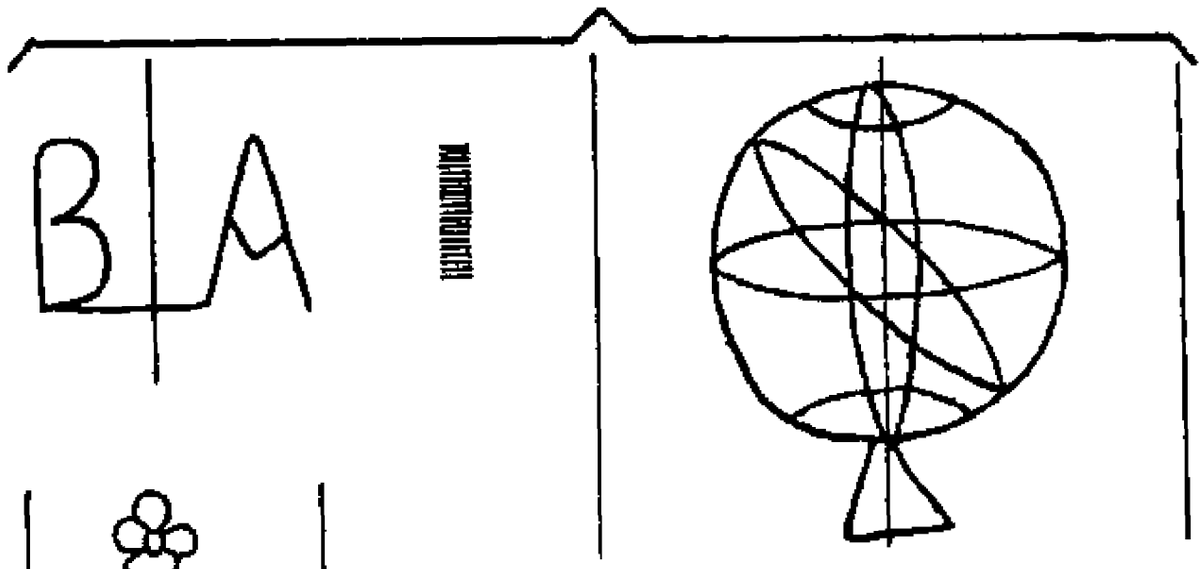




13989

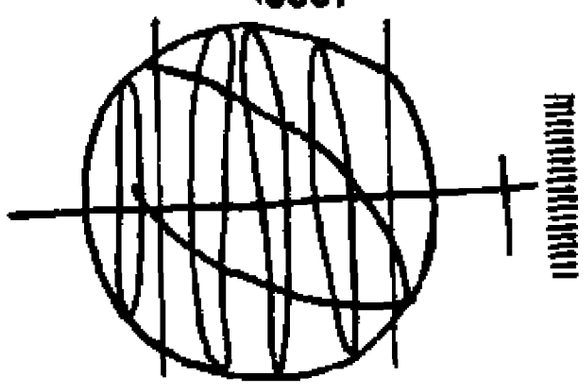


13990

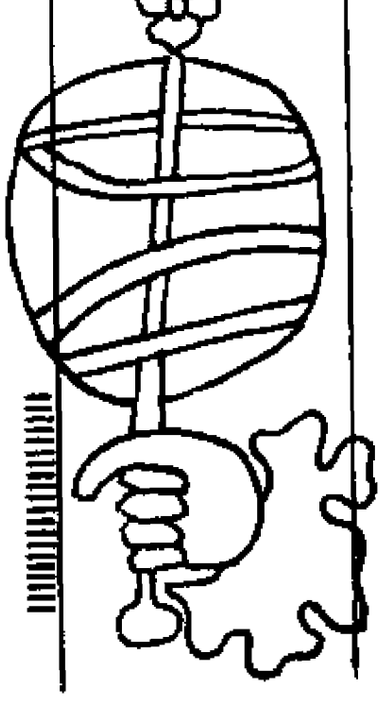


13992

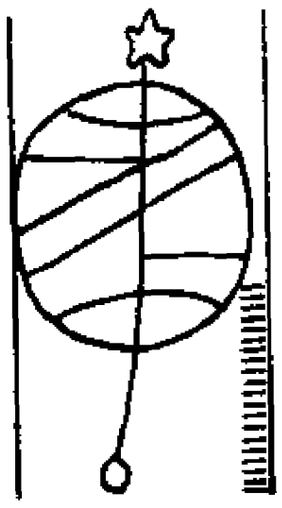
13991



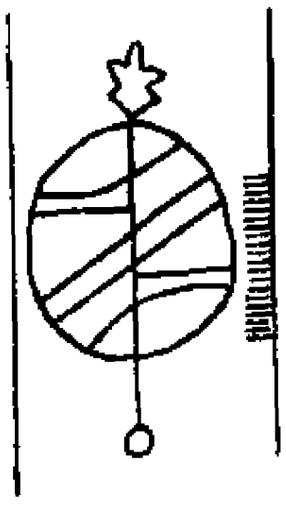
13993



13994



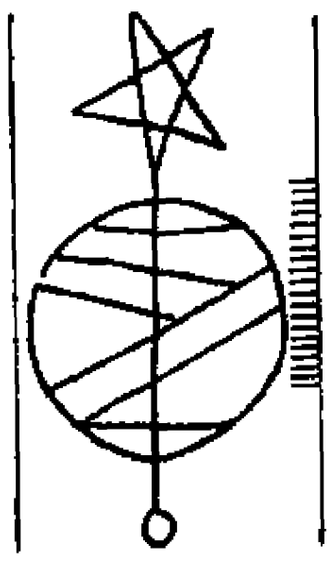
13995



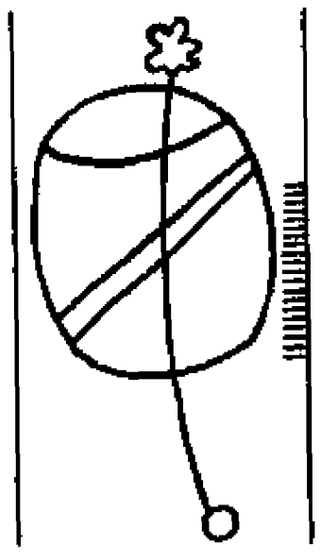
13996

Sphère

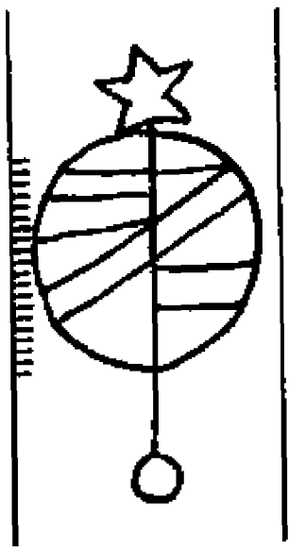
13997–14018



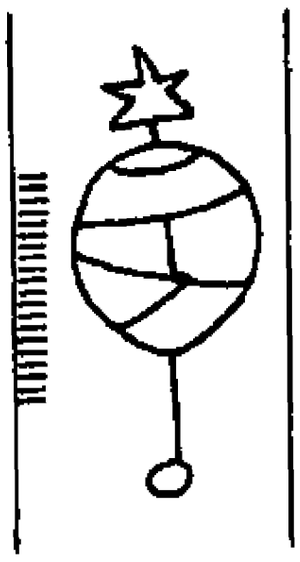
13997



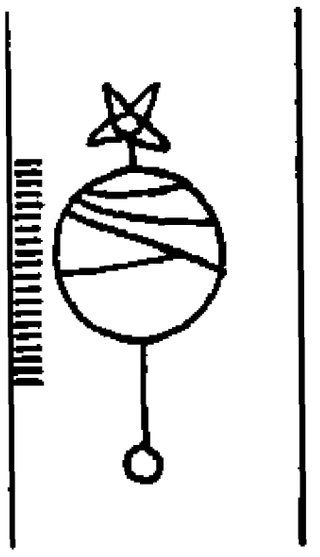
13998



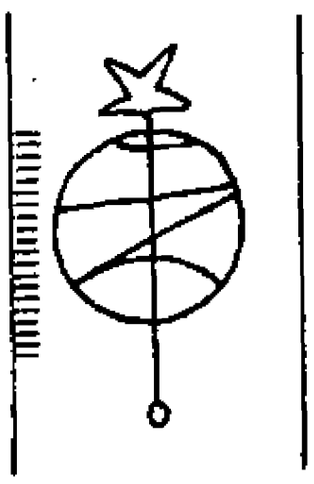
13999



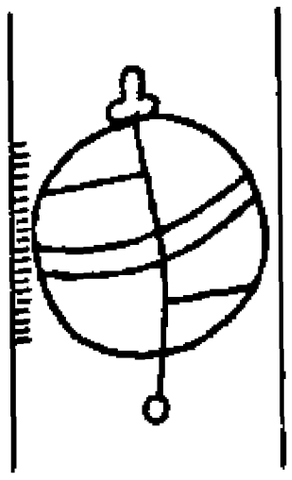
14000



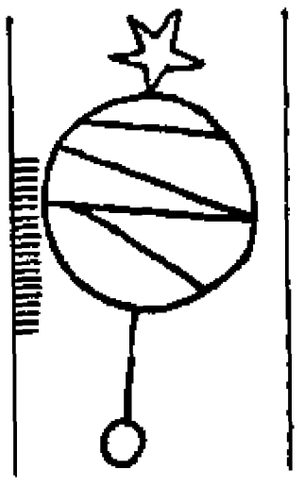
14001



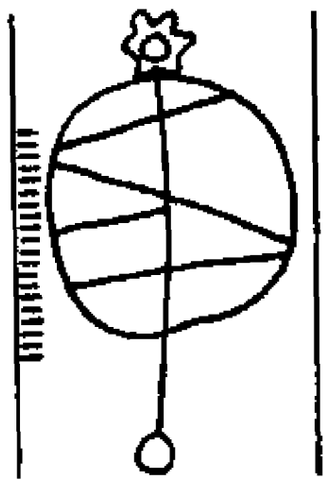
14002



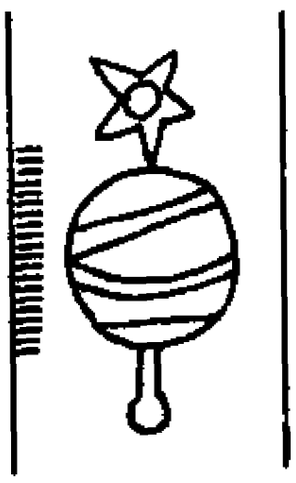
14003



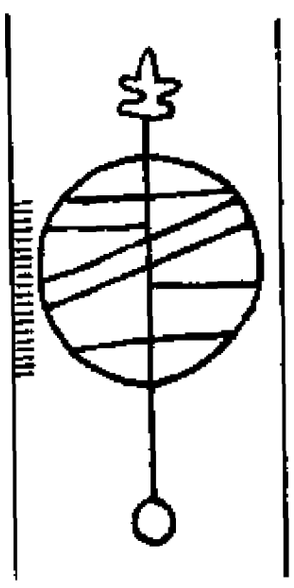
14004



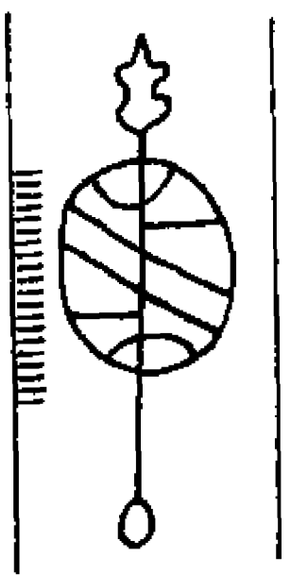
14005



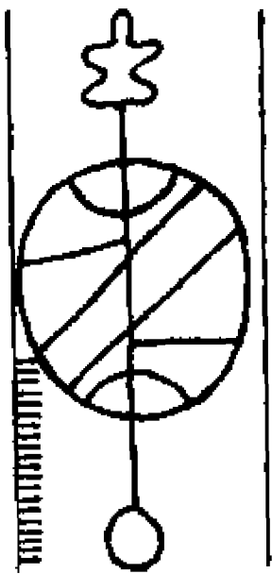
14006



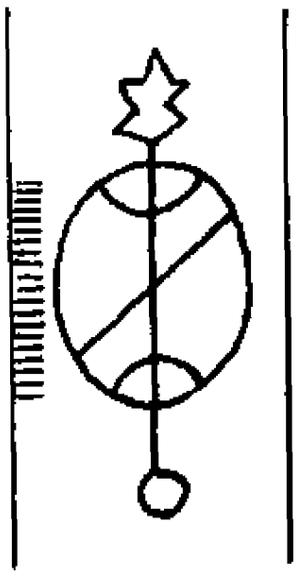
14007



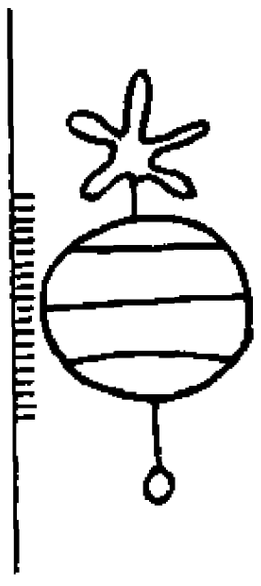
14008



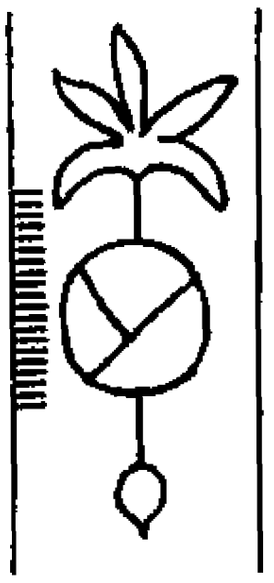
14009



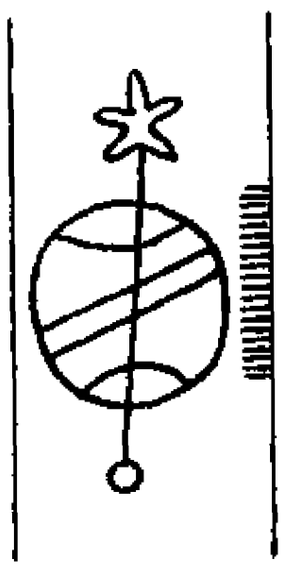
14010



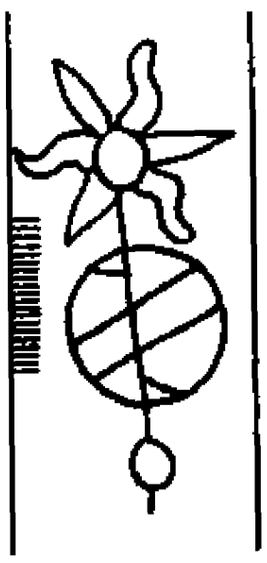
14011



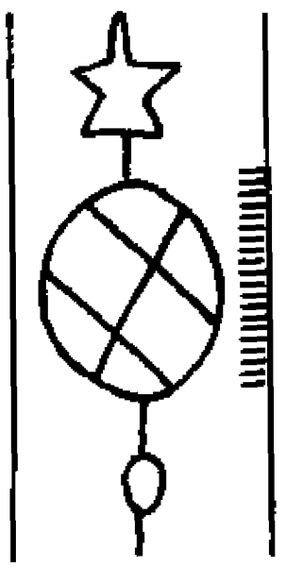
14012



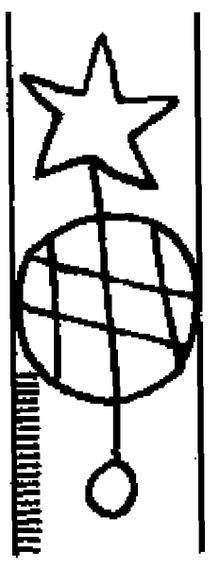
14013



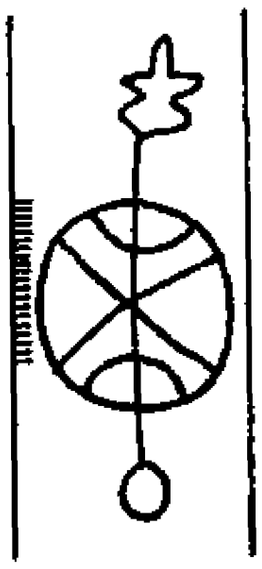
14014



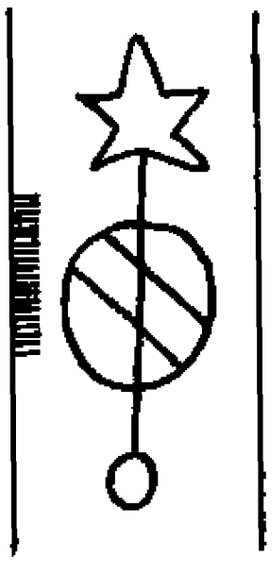
14015



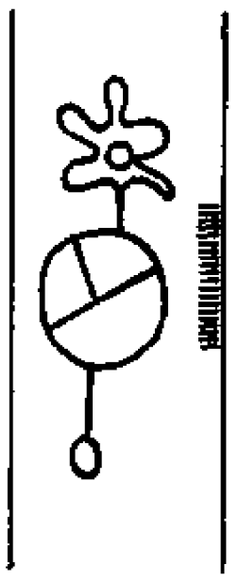
14016

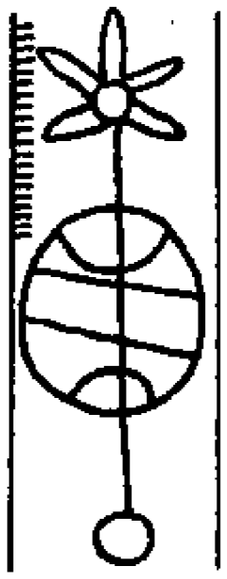


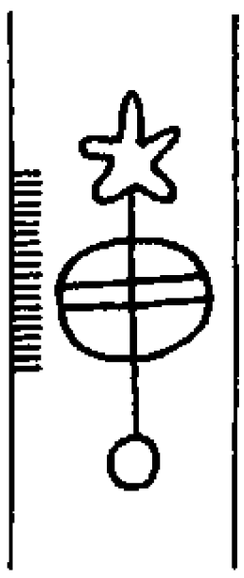
14017

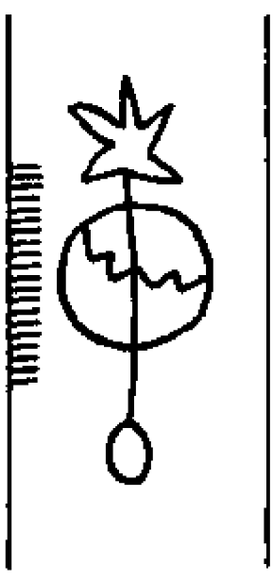


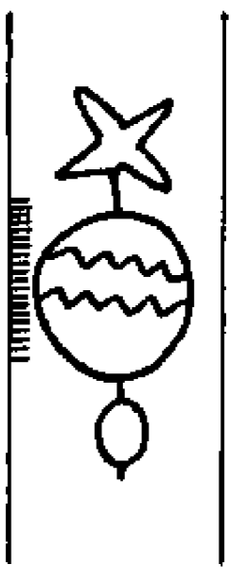
14018

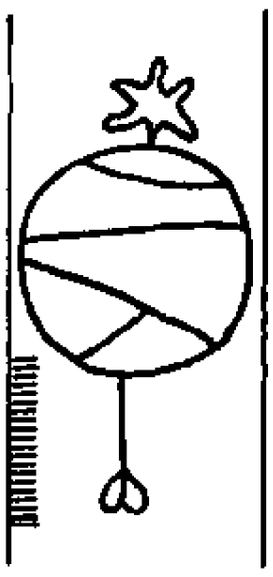

14019

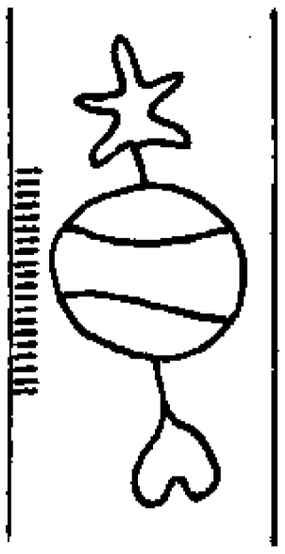

14020

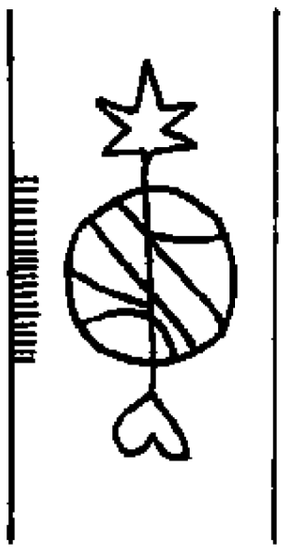

14021

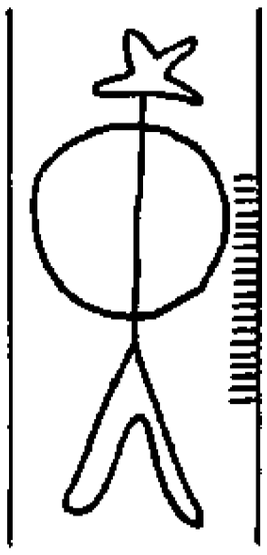

14022

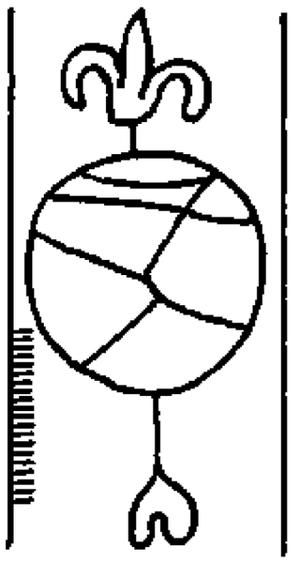

14023

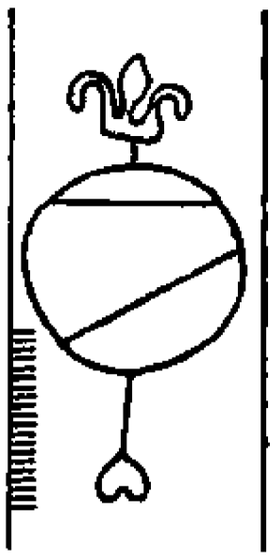

14024

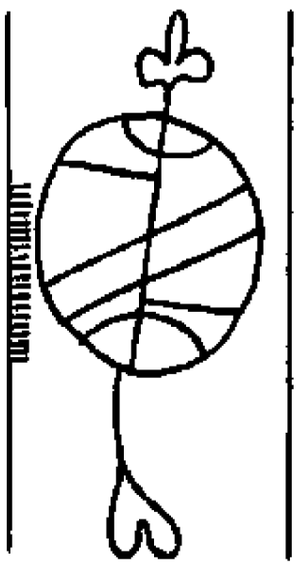

14025

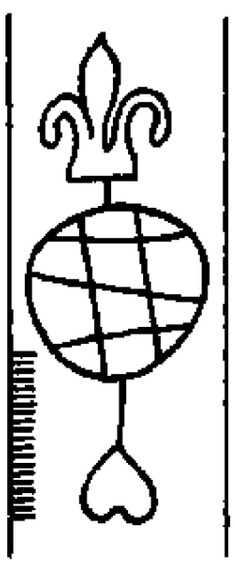

14026

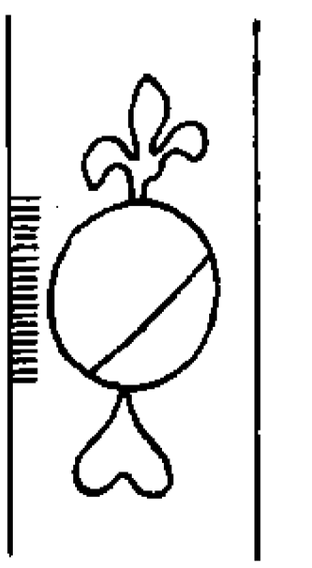

14027

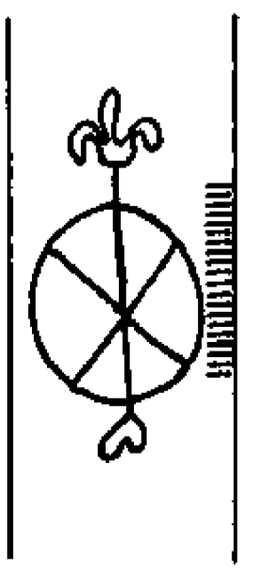

14028

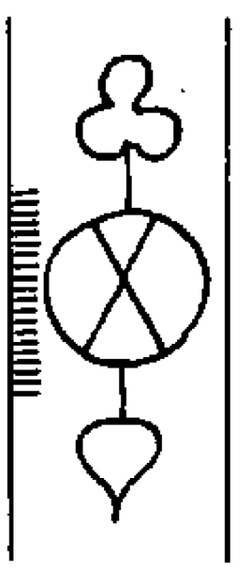

14029

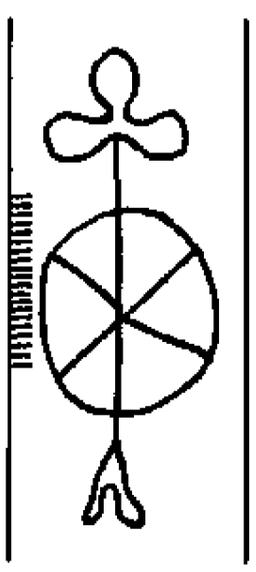

14030

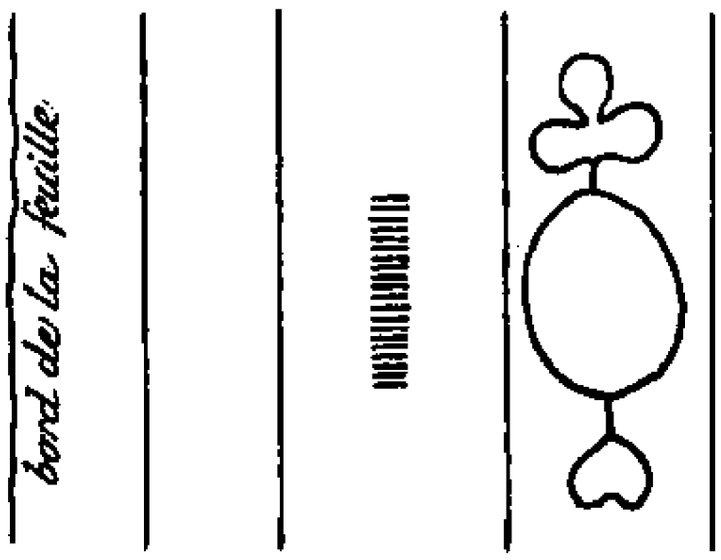

14031


14032

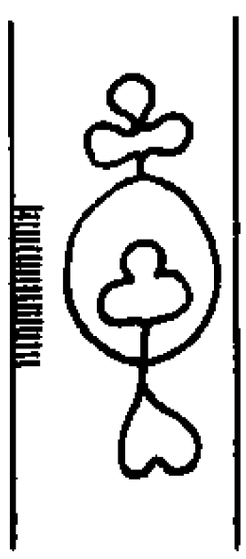

14033

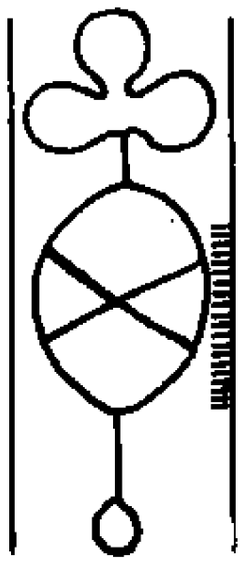

14034

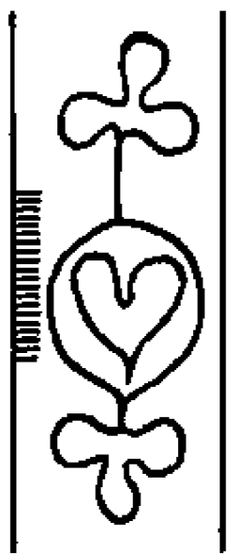

14035

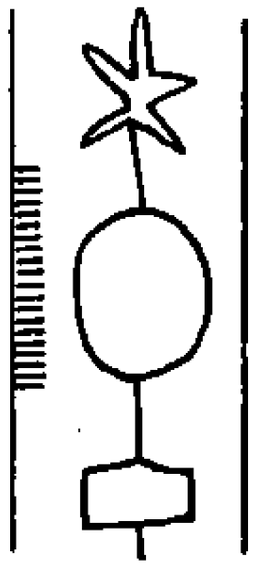


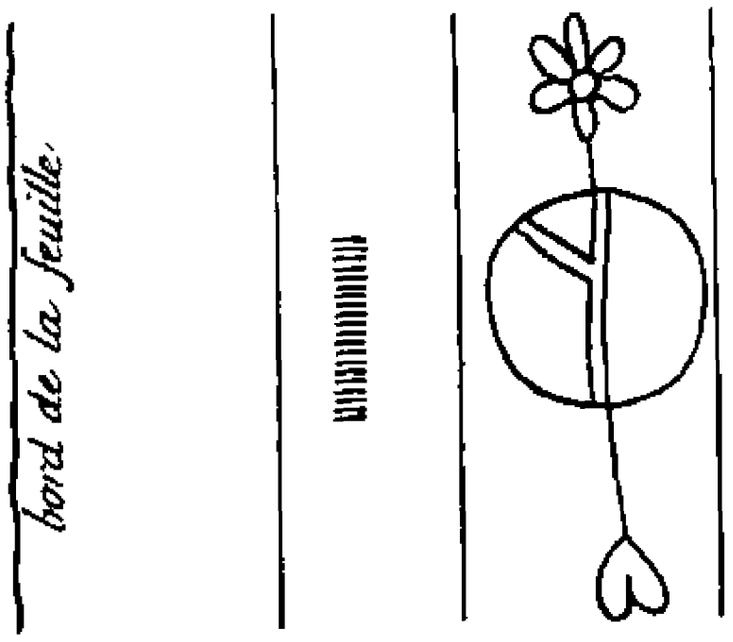
14036


14037

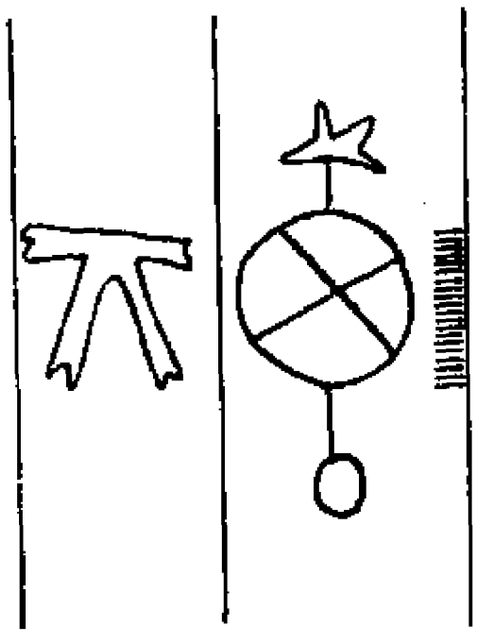

14038


14039

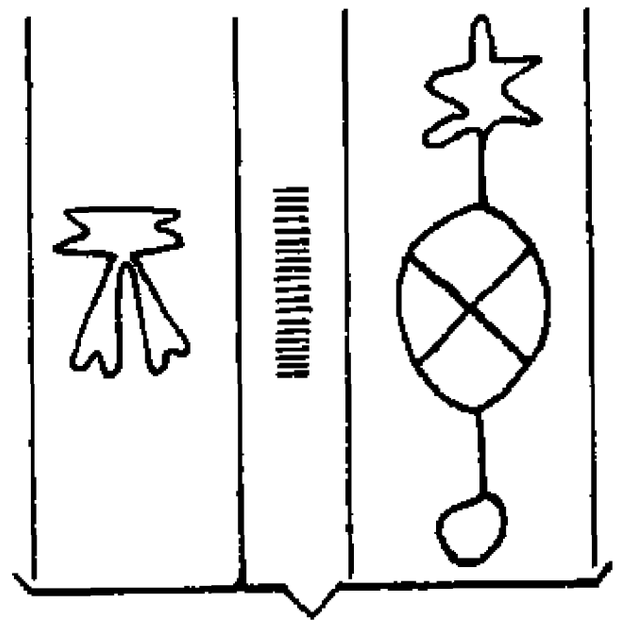

14040



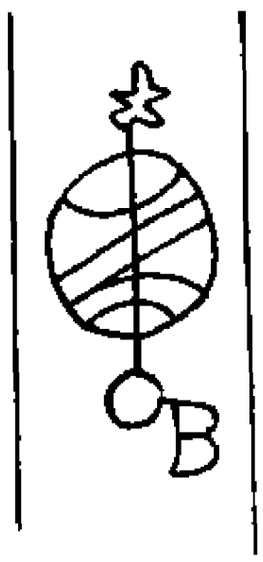
14041



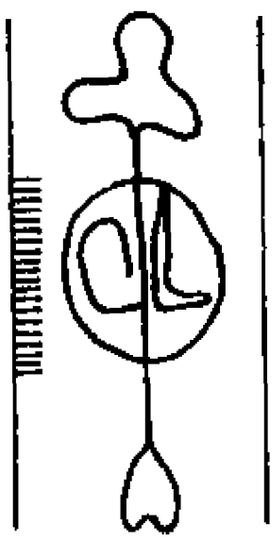
14042



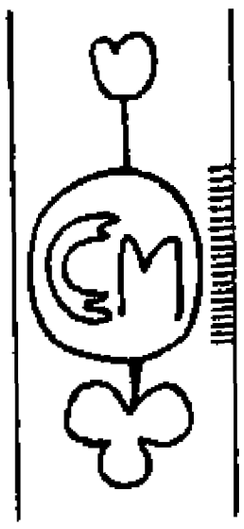
14043



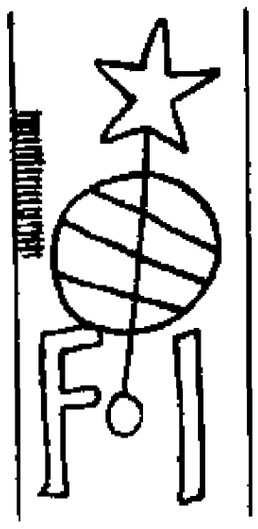
14044



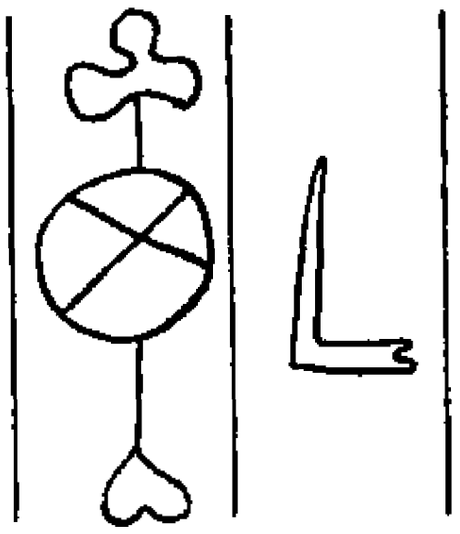
14045



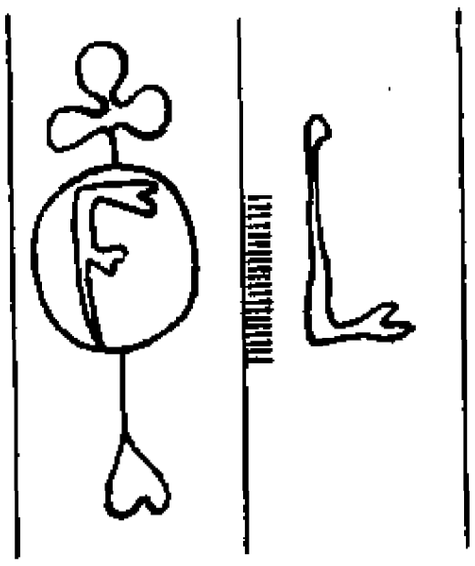
14046



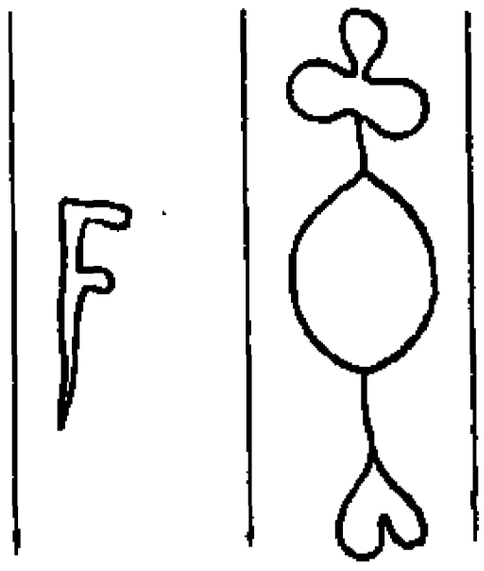
14047

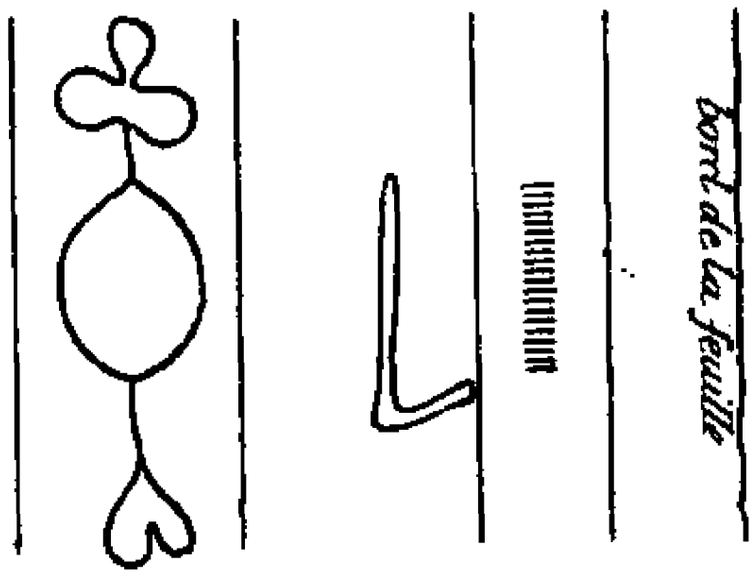


14048

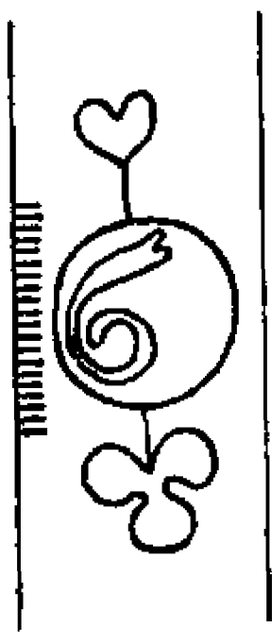


14049

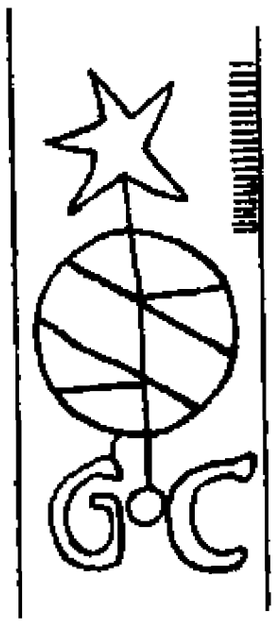




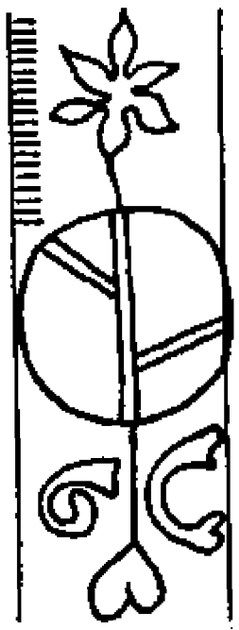
14050



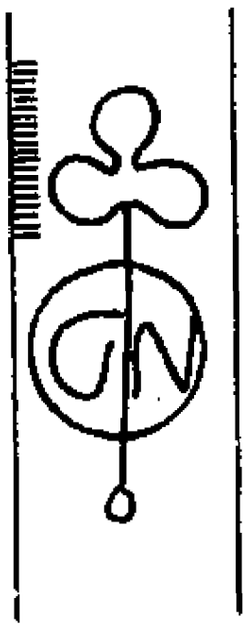
14051



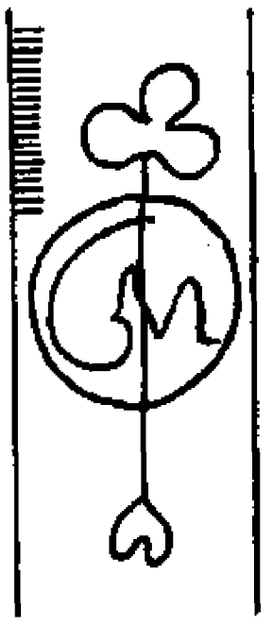
14052



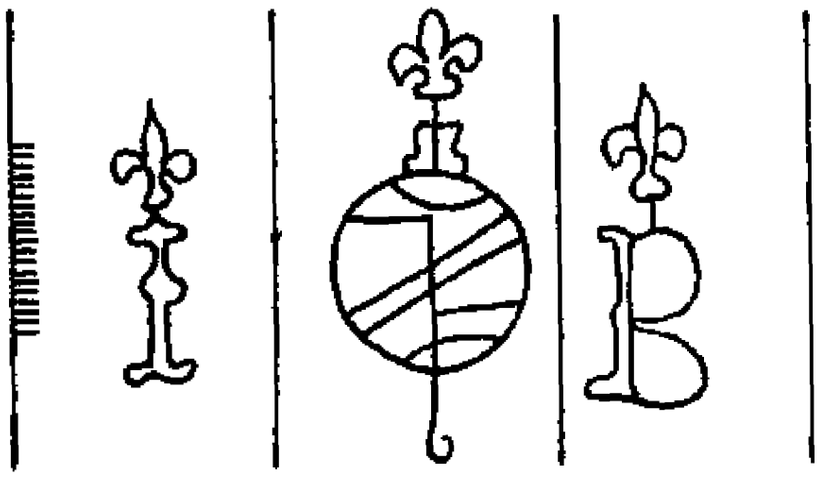
14053



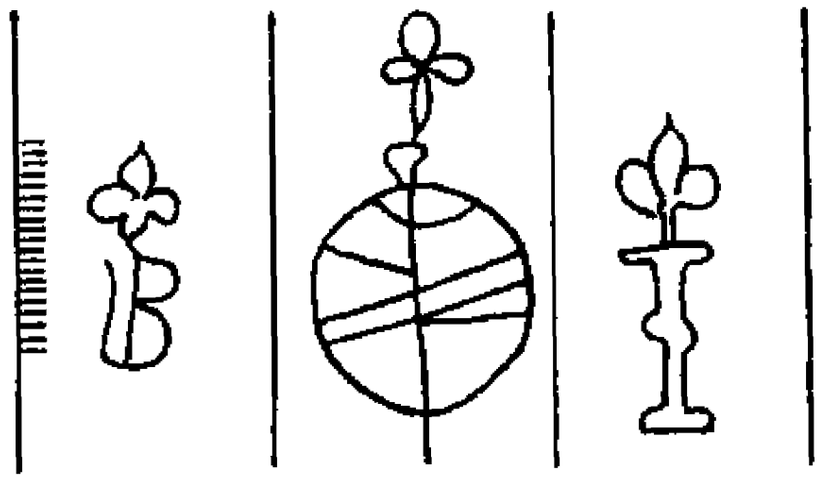
14054



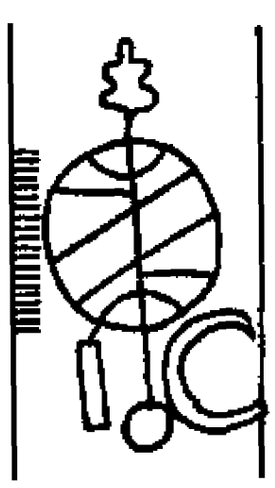
14055



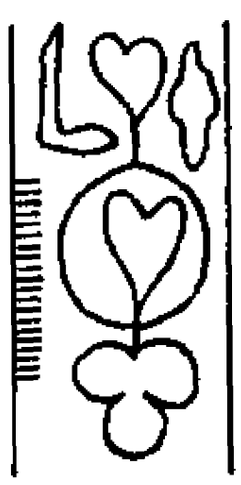
14056



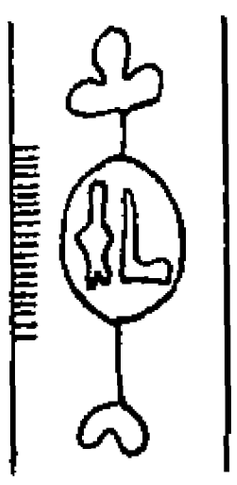
14057



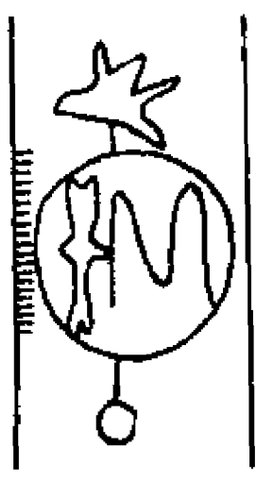
14058



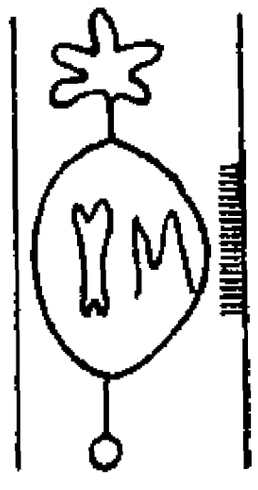
14059



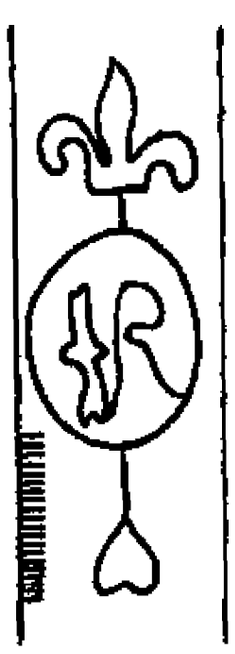
14060



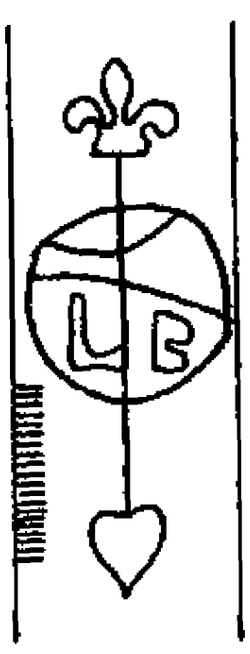
14061



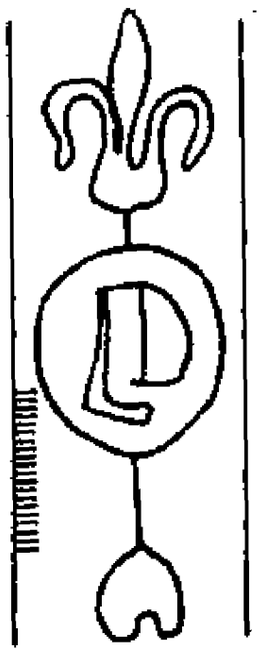
14062



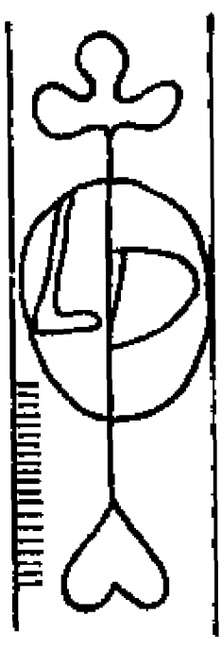
14063



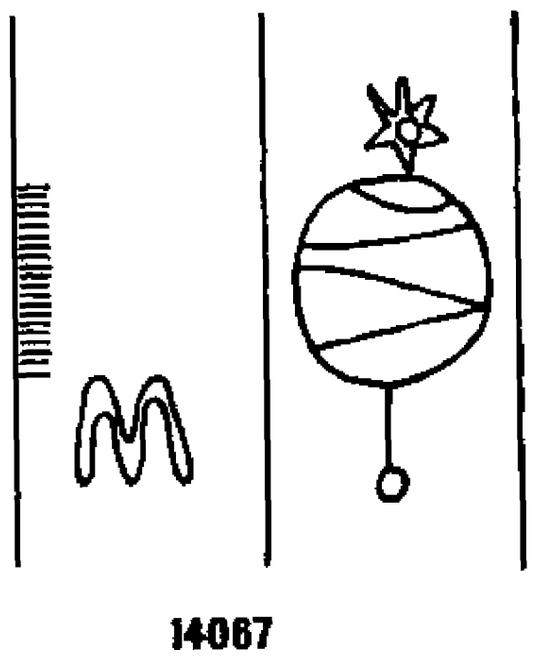
14064



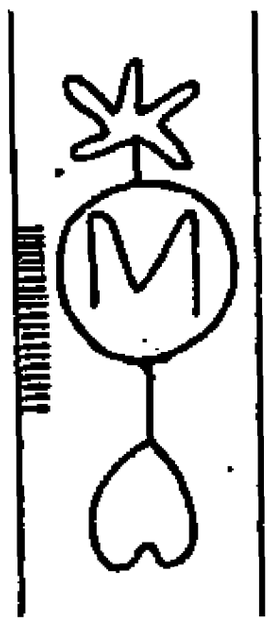
14065



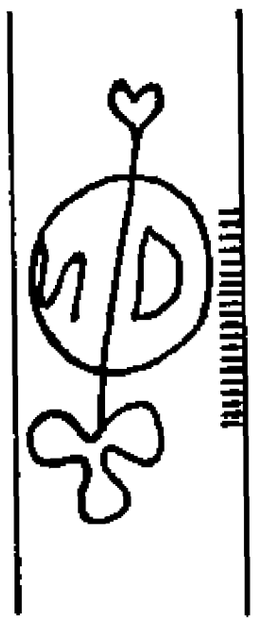
14066



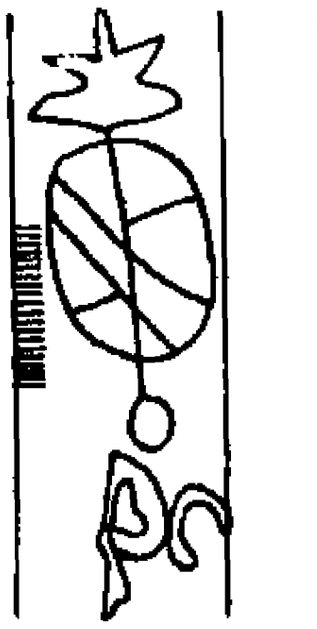
14067



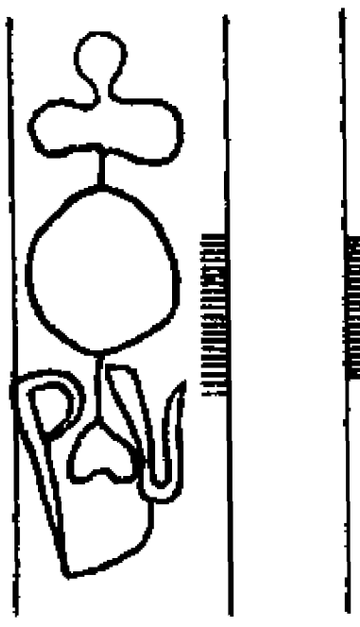
14068



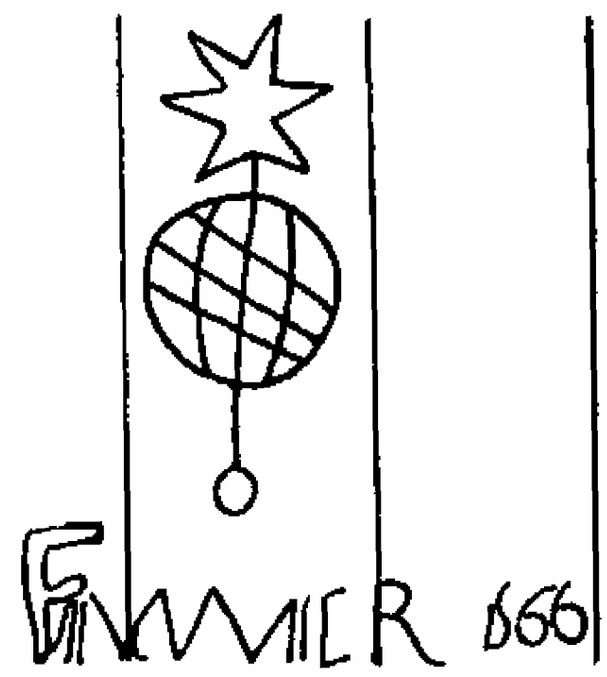
14069



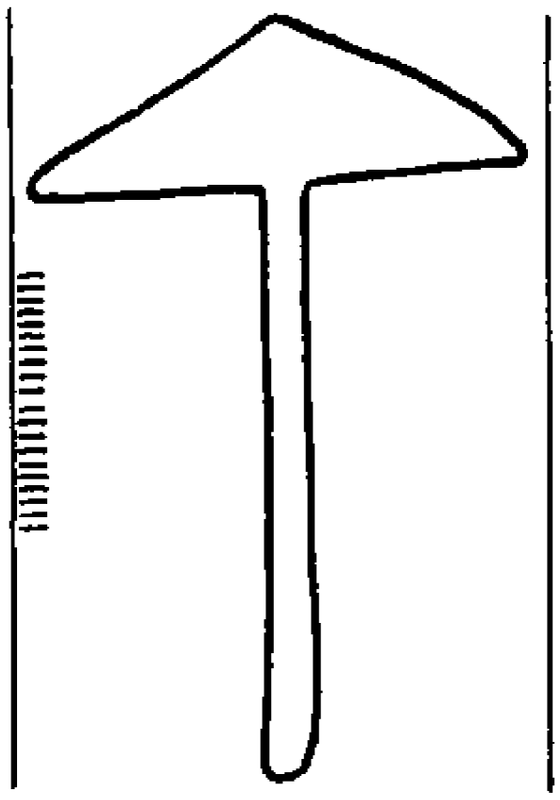
14070



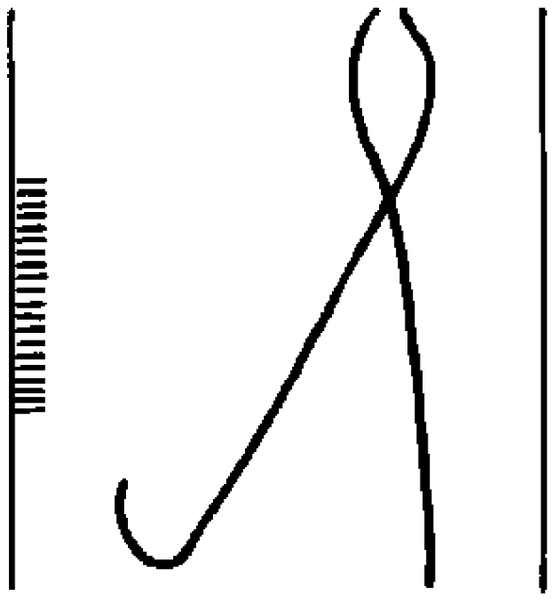
14071



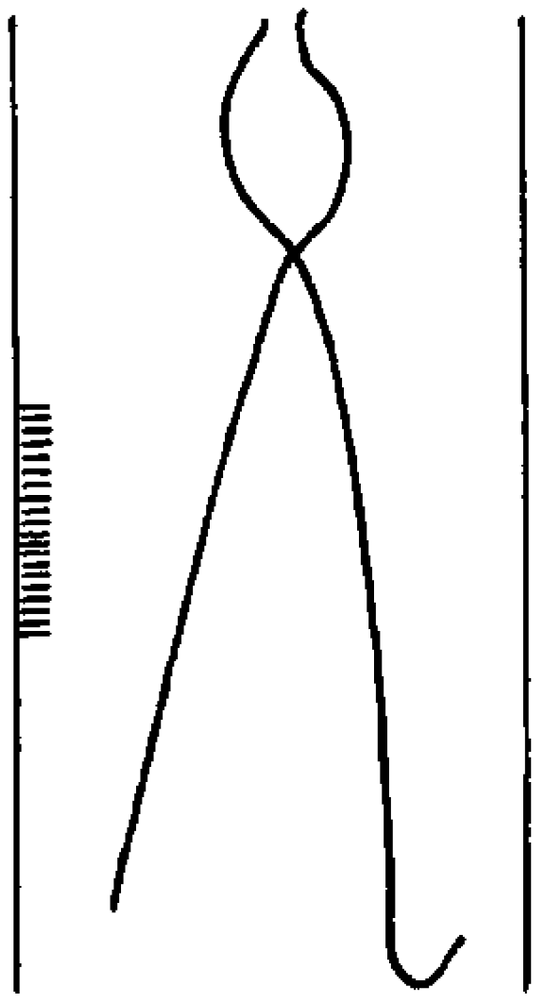
14072



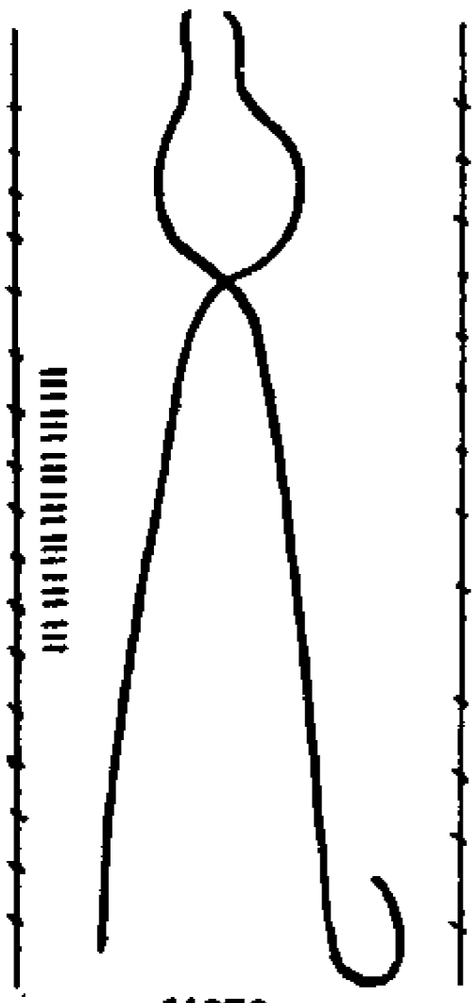
14073



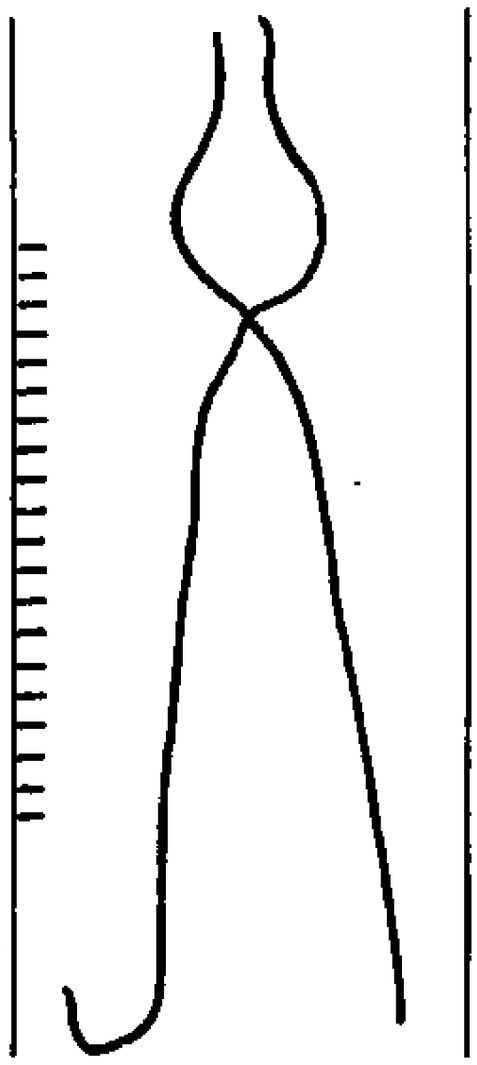
14074



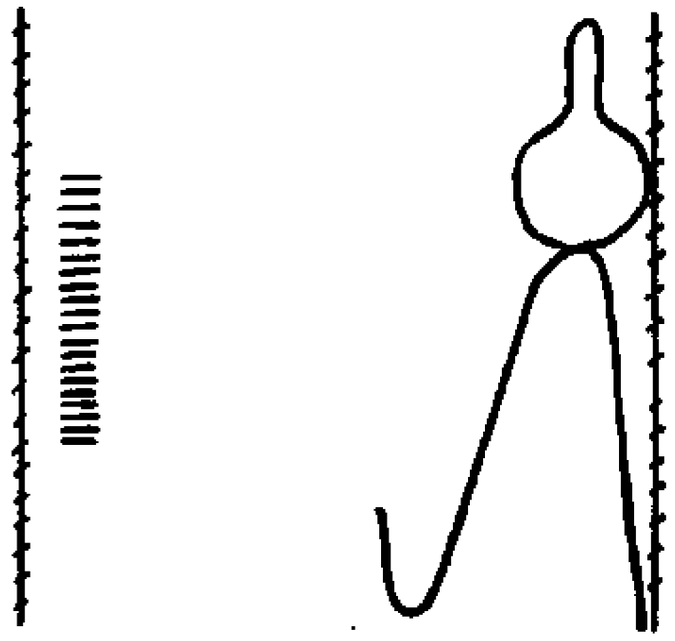
14075



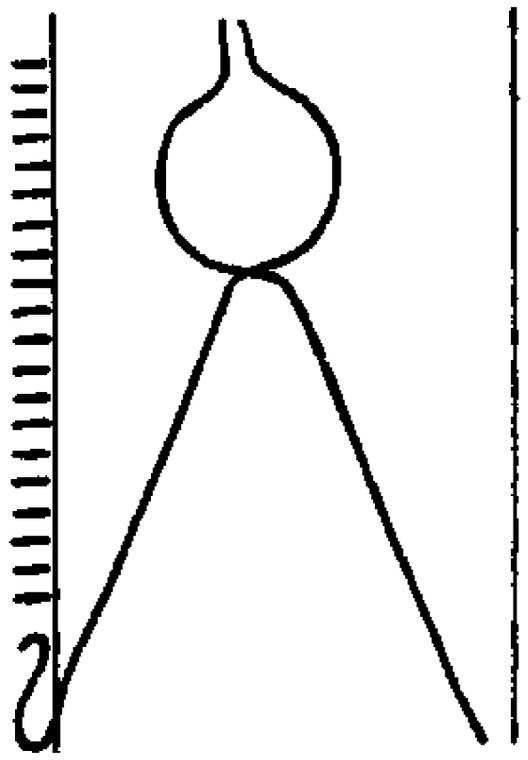
14076



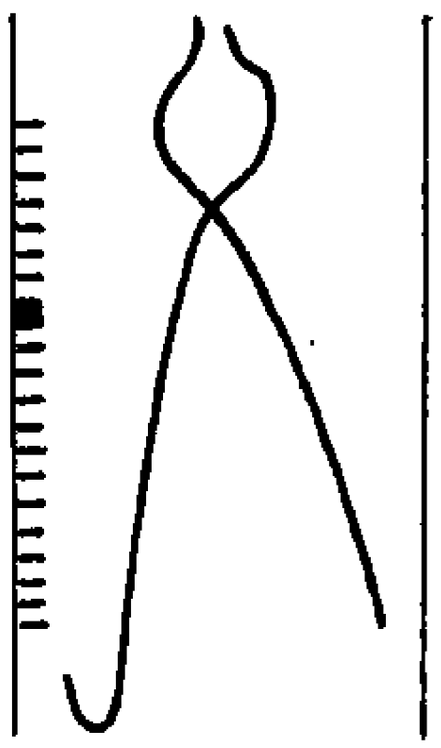
14077



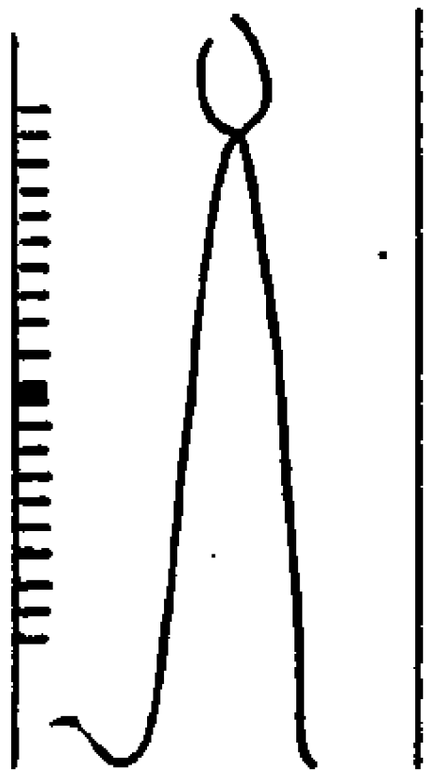
14078



14079

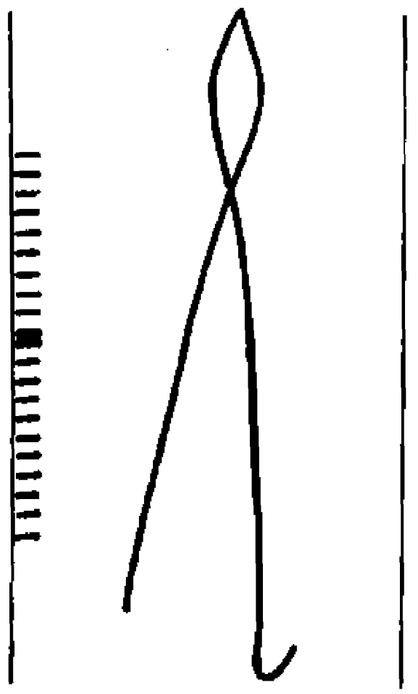


14080

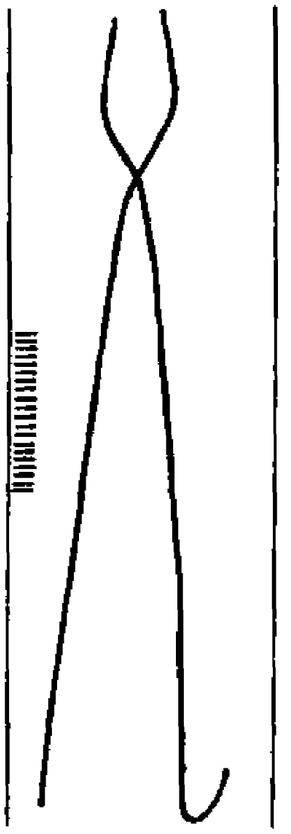


14081

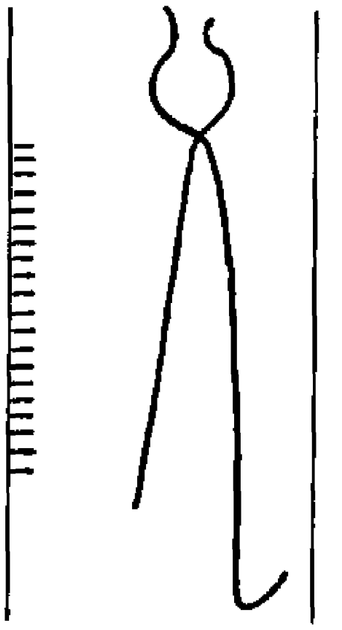
Tête d'aigle



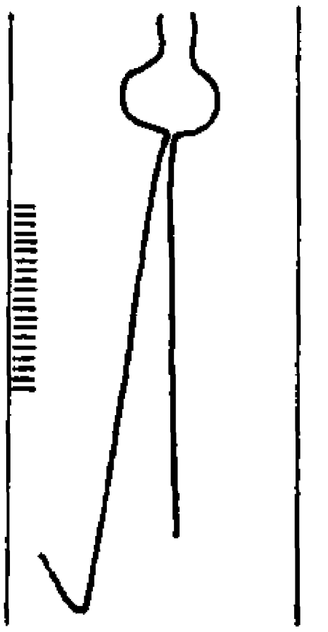
14082



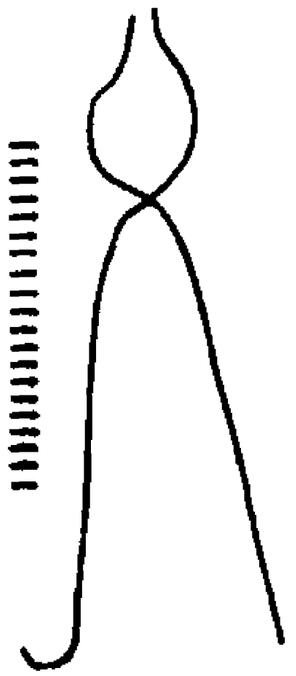
14083



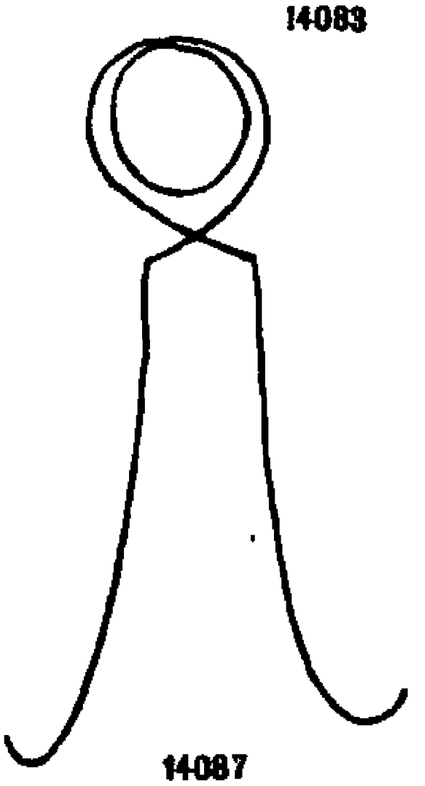
14084



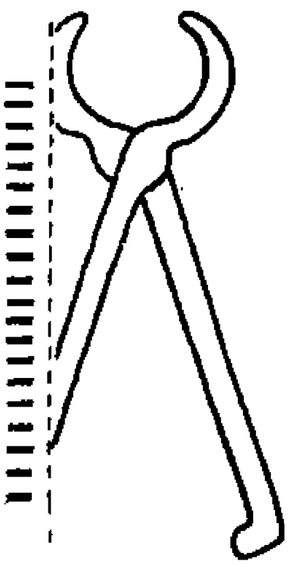
14085



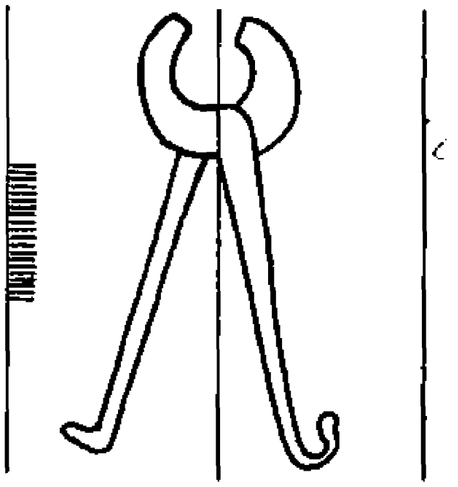
14086



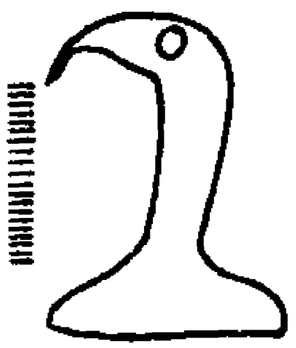
14087



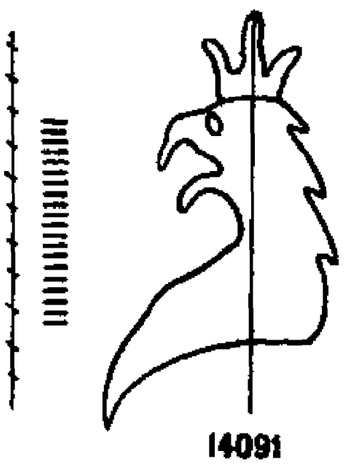
14088



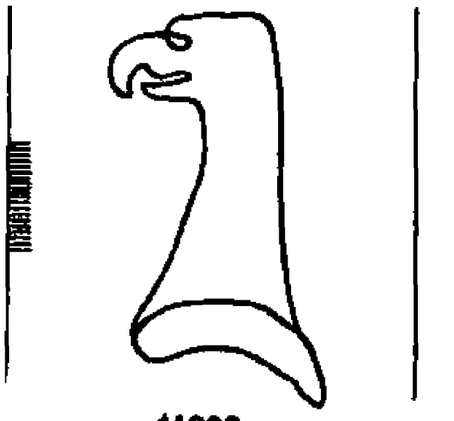
14089



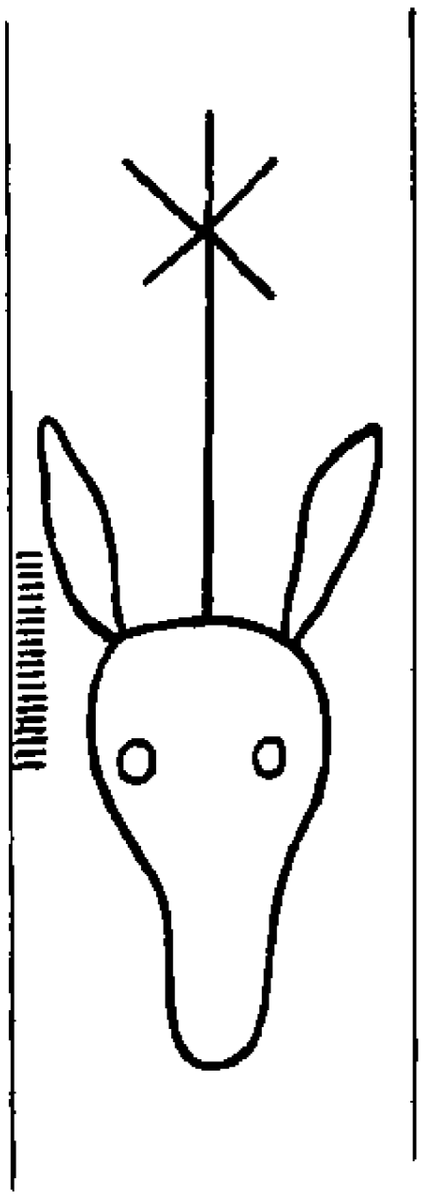
14090



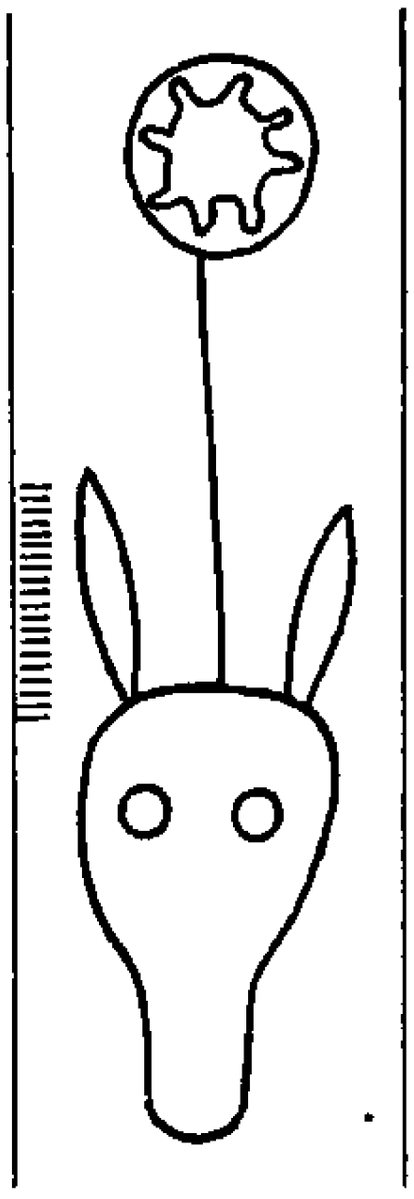
14091



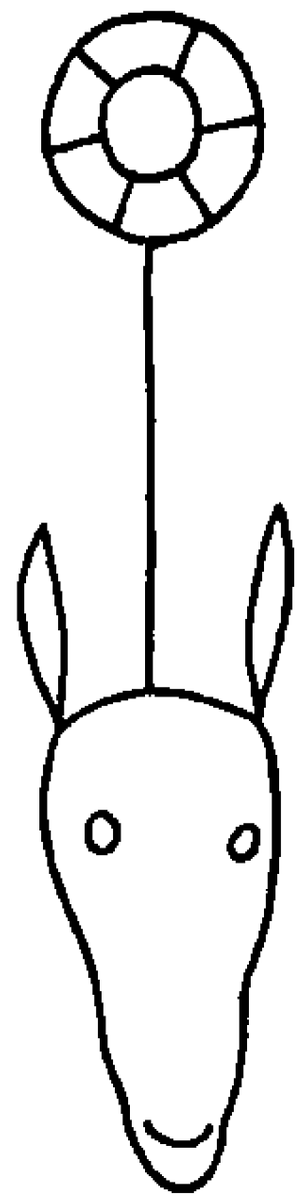
14092



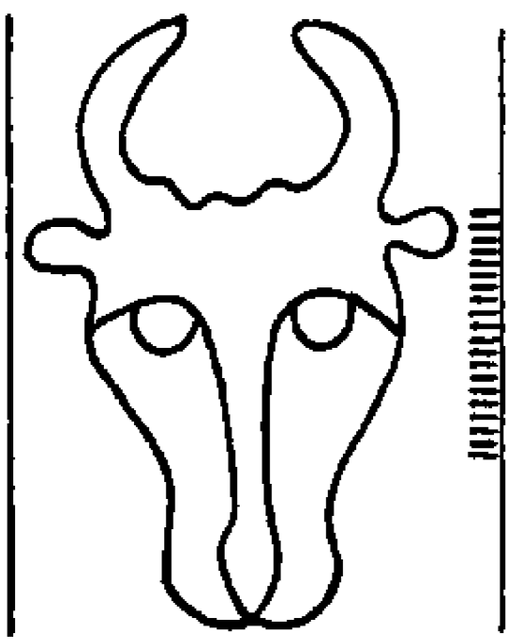
14093



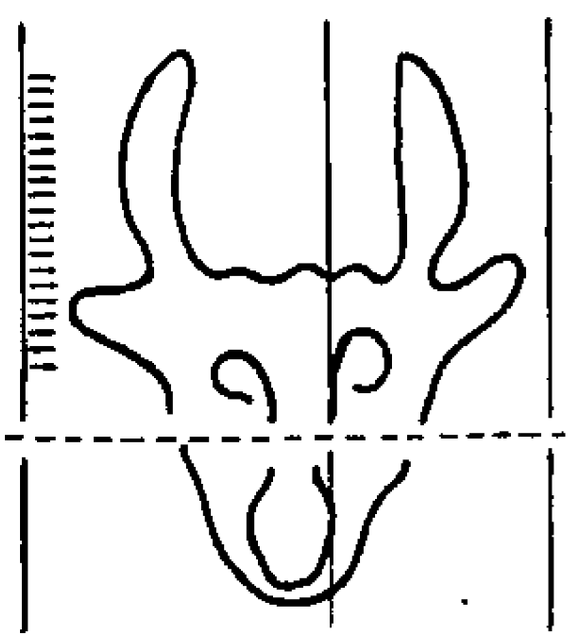
14094



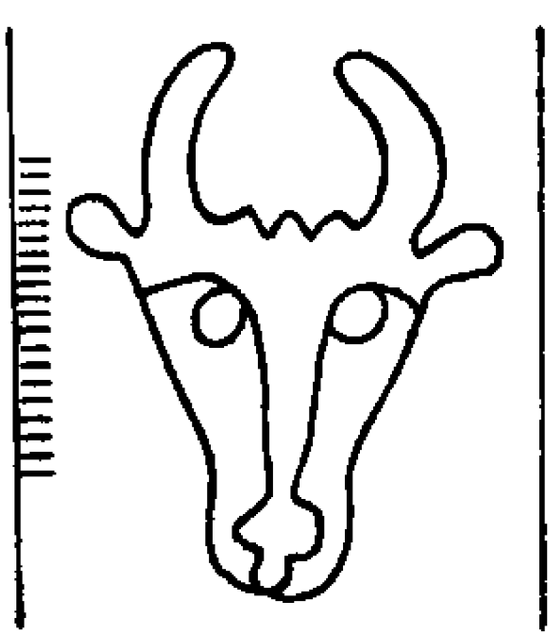
14095



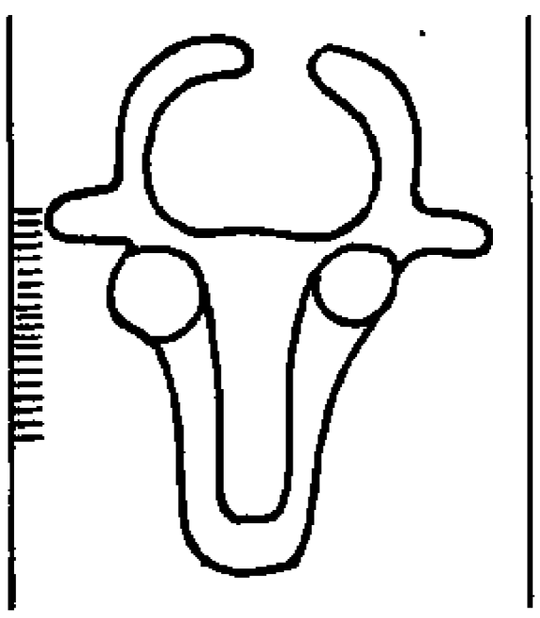
14096



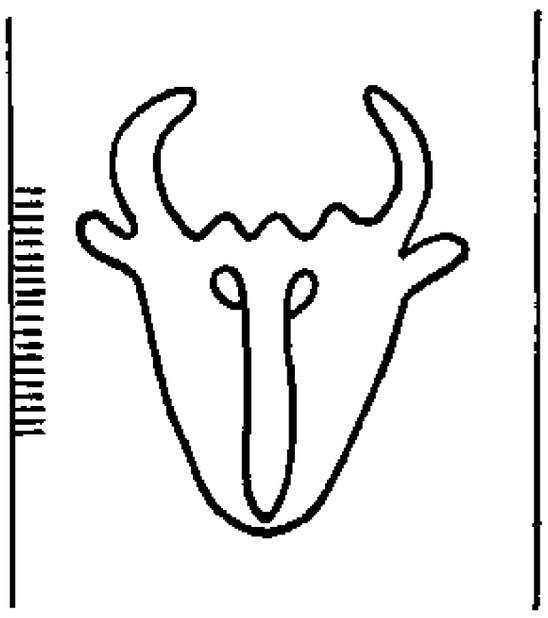
14097



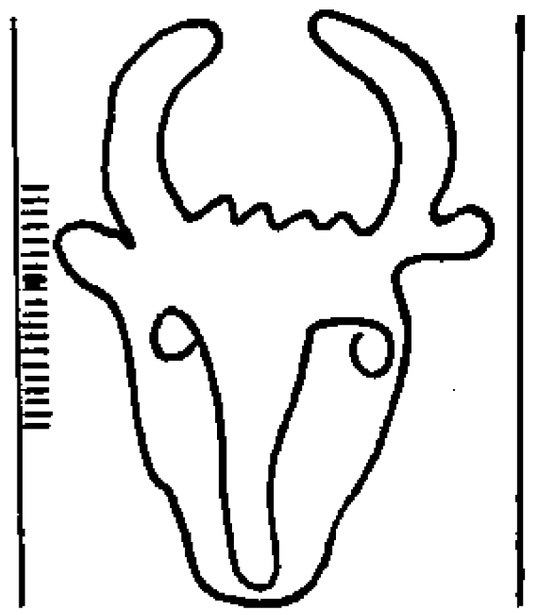
14098



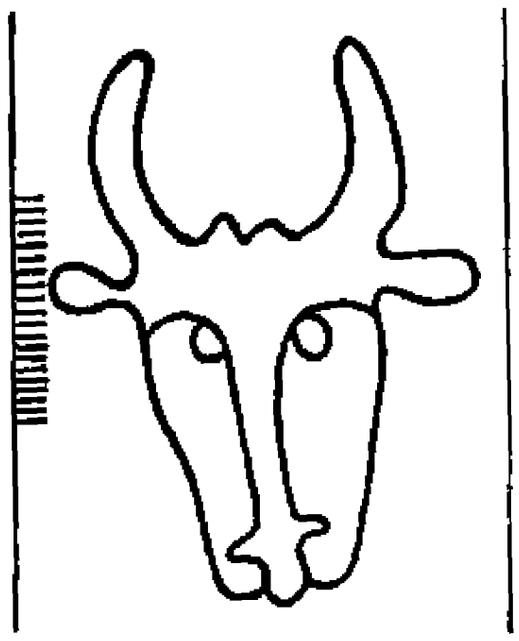
14099



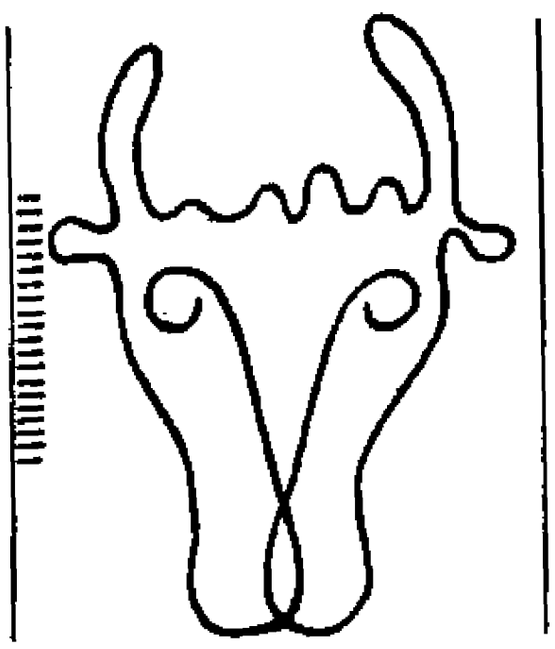
14100



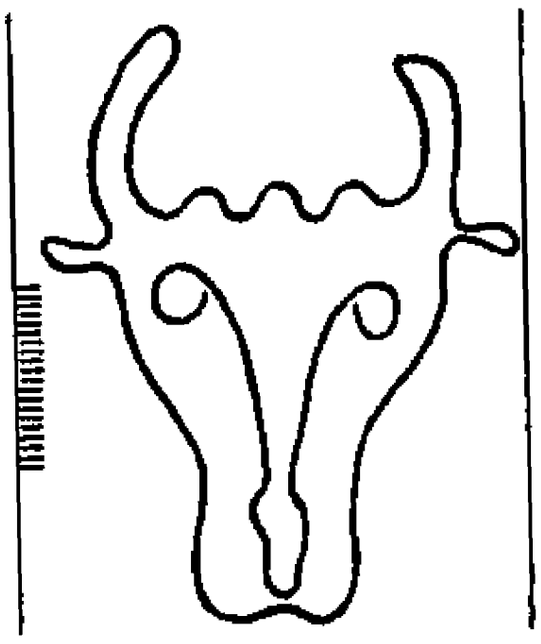
14101



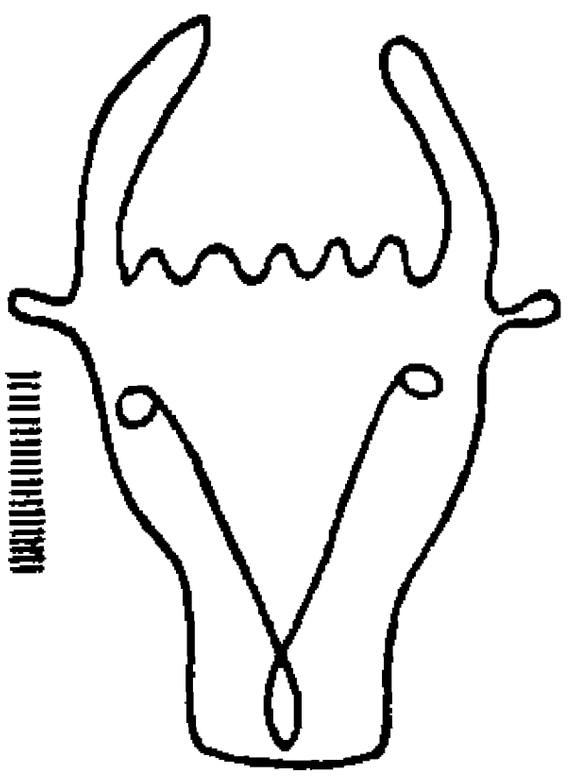
14102



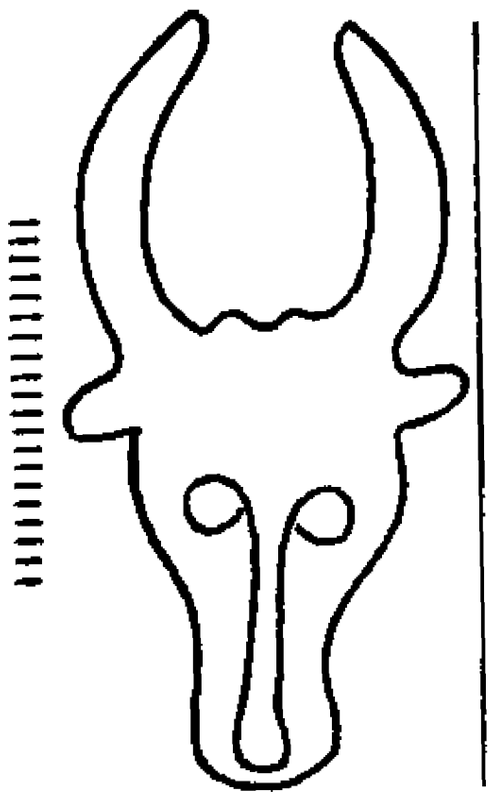
14103



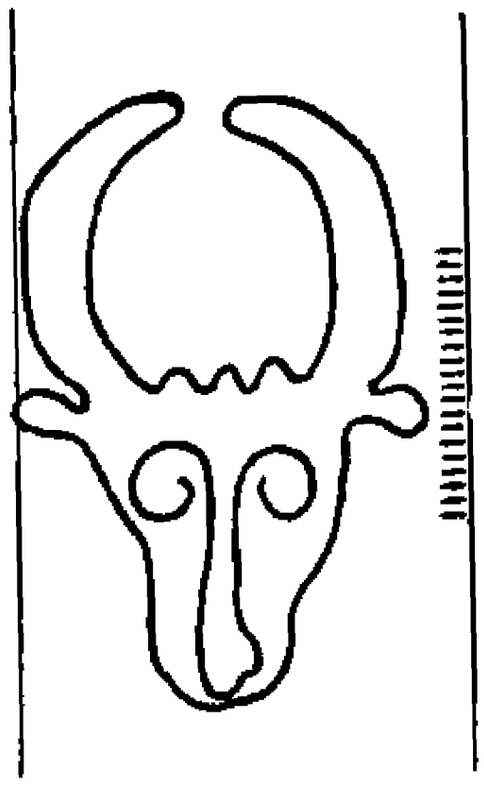
14104



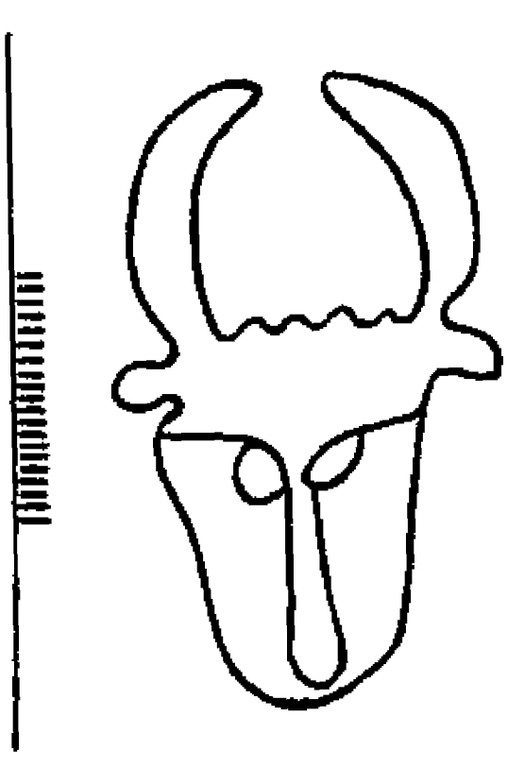
14105



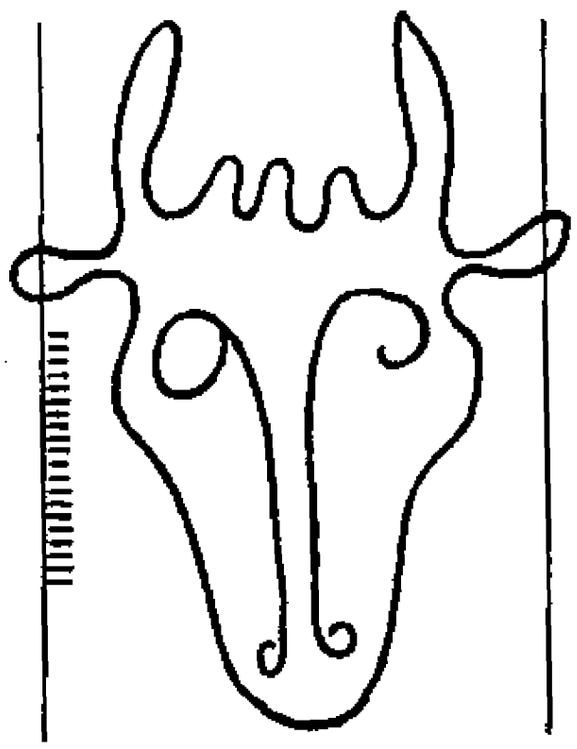
14106



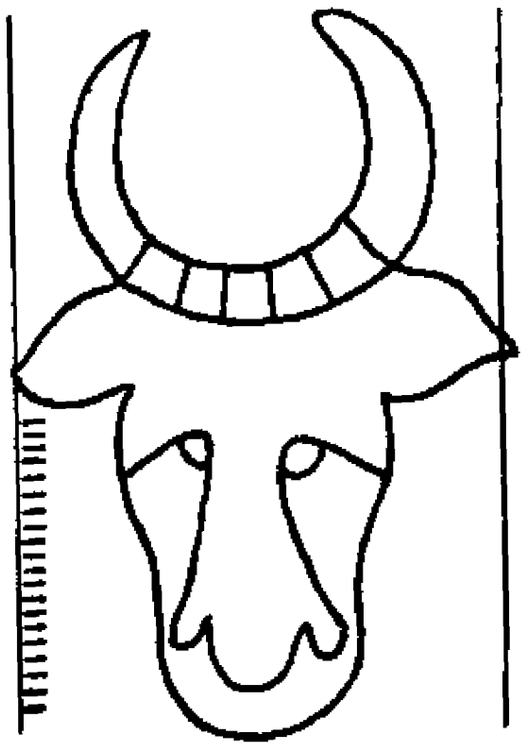
14107



14108



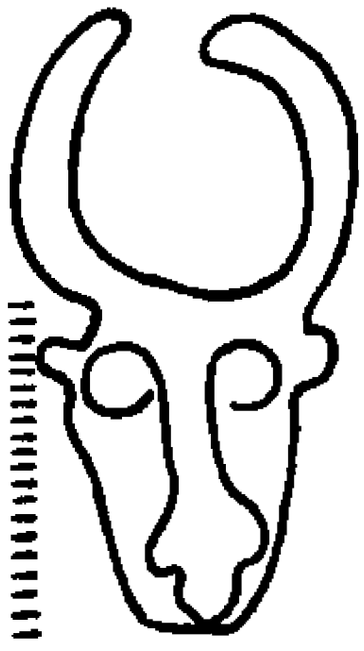
14109



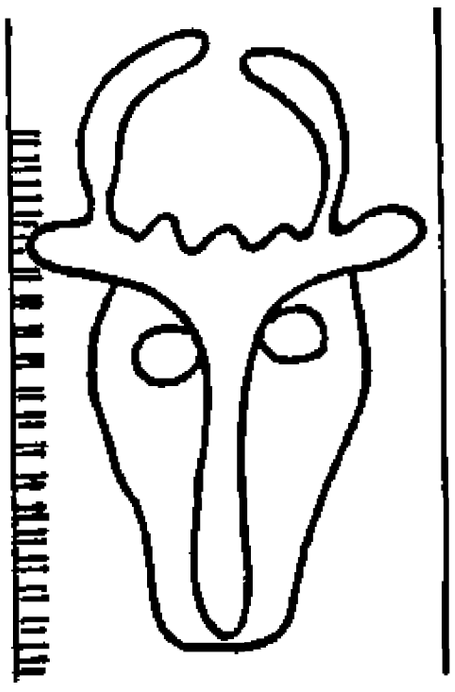
14110

Tête de bœuf

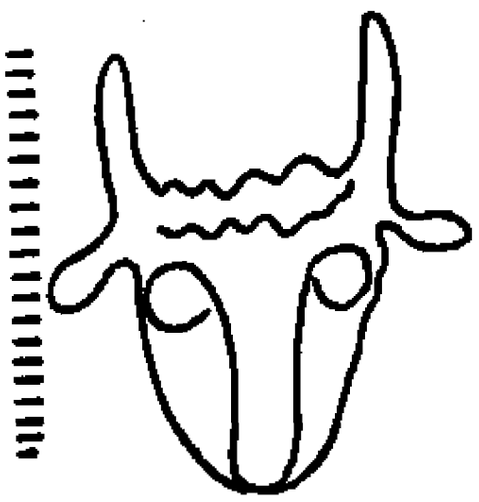
14111 – 14120



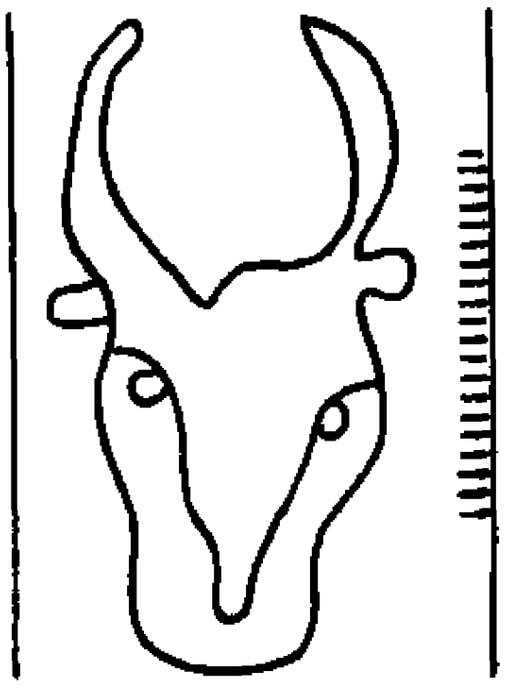
14111



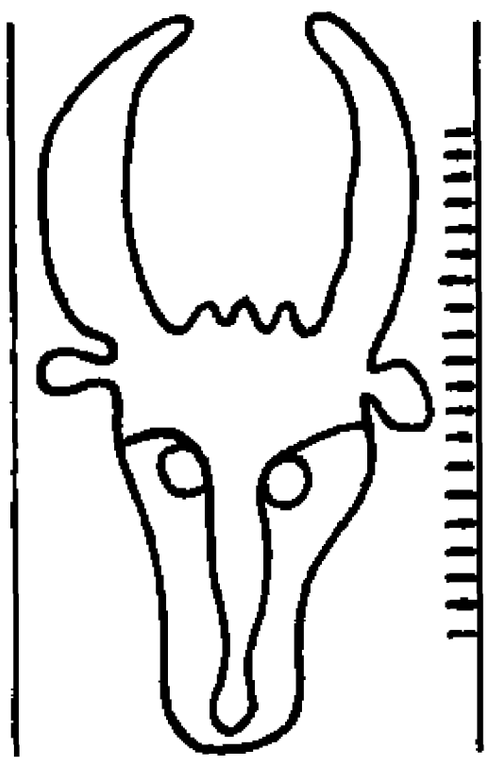
14112



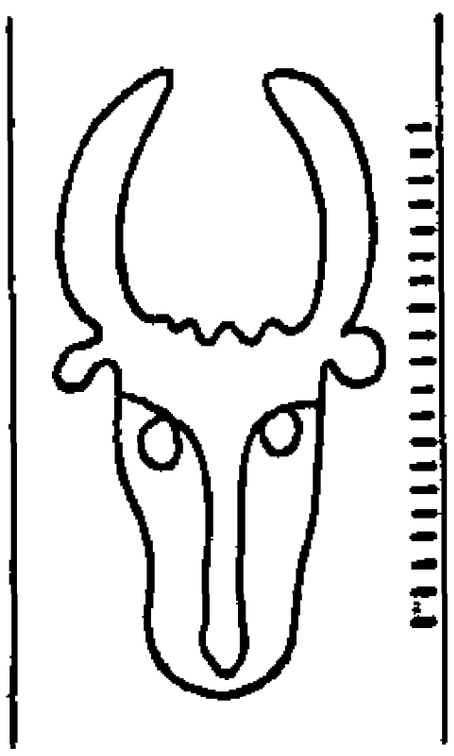
14113



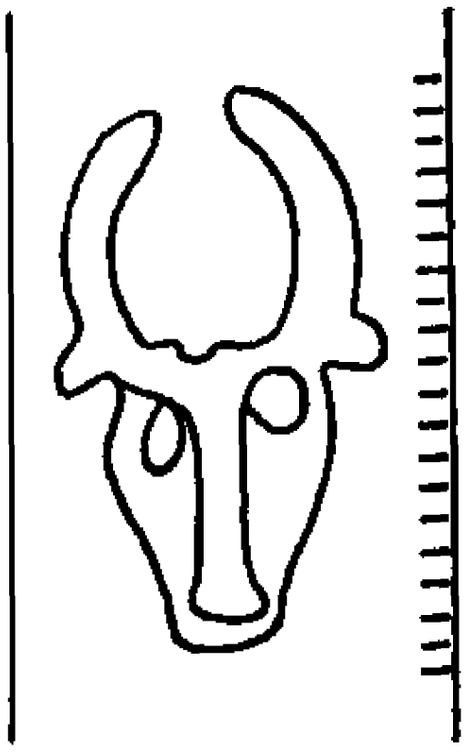
14114



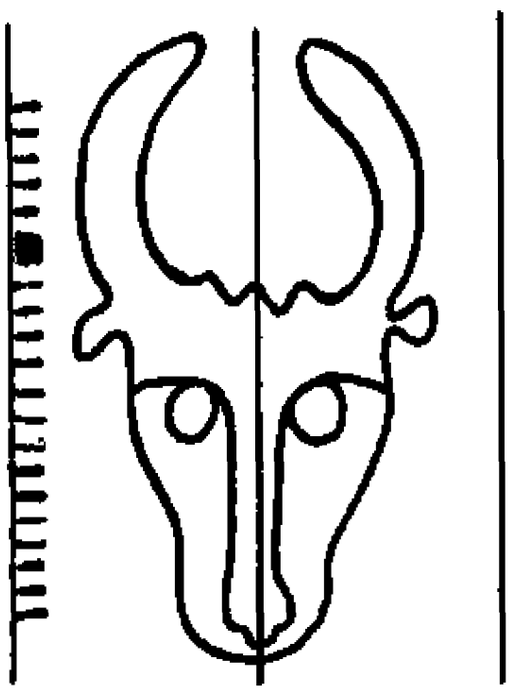
14115



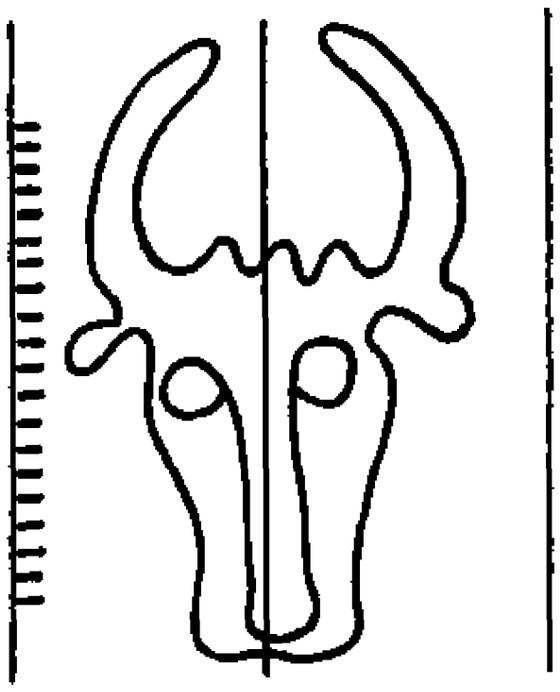
14116



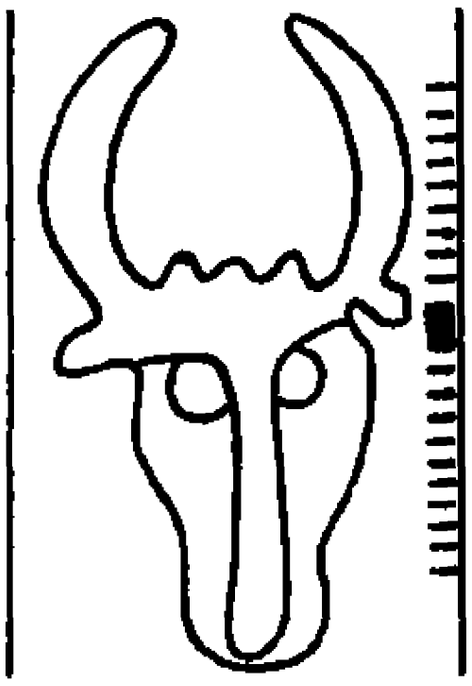
14117



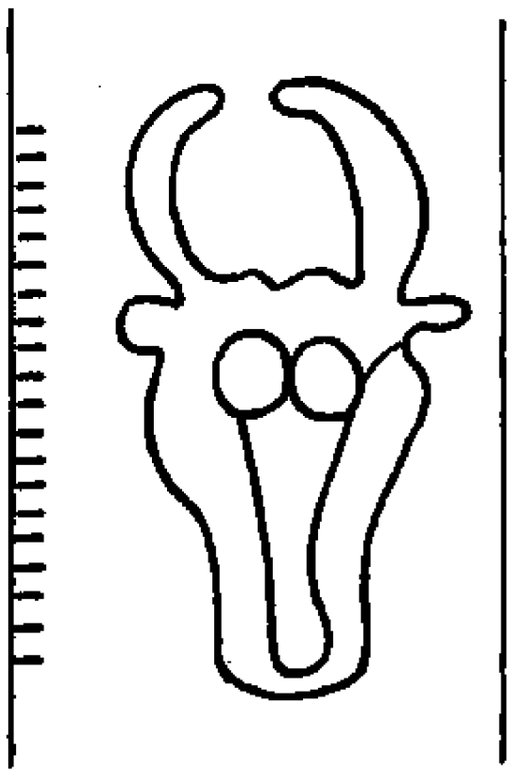
14118



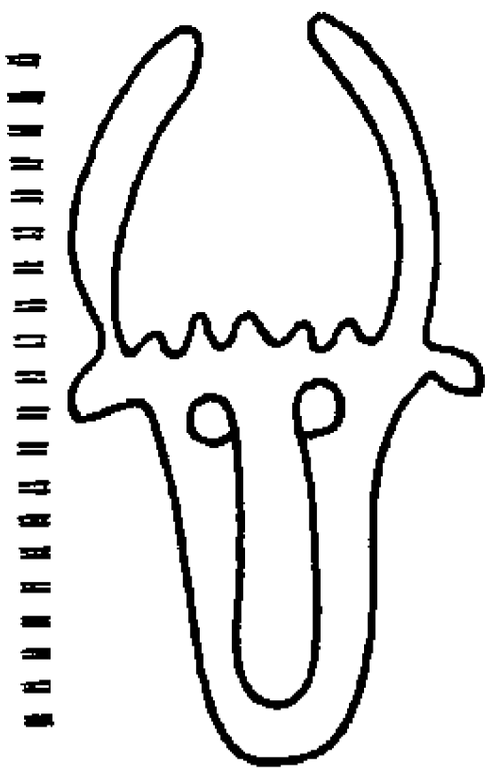
14119



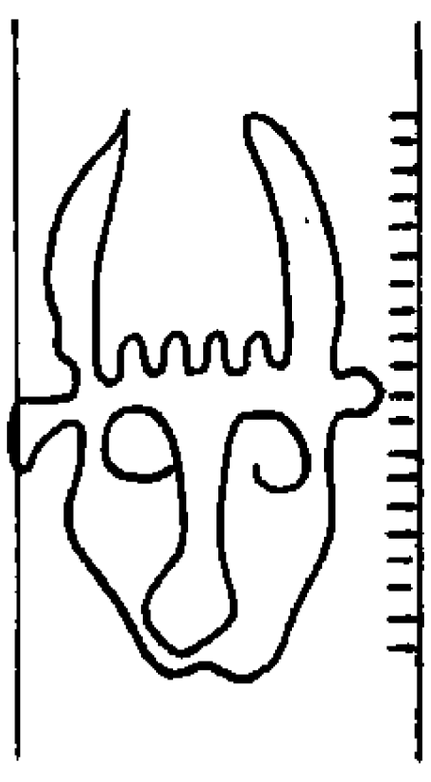
14120



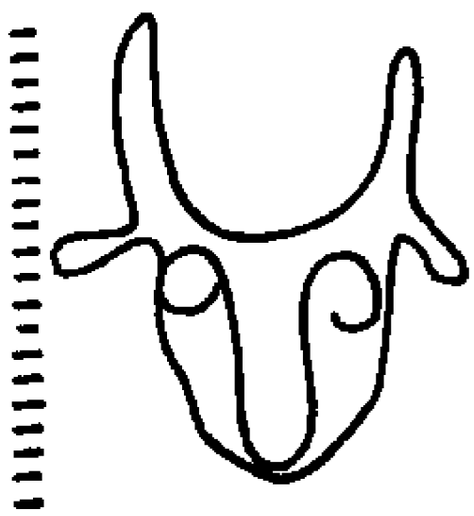
14121



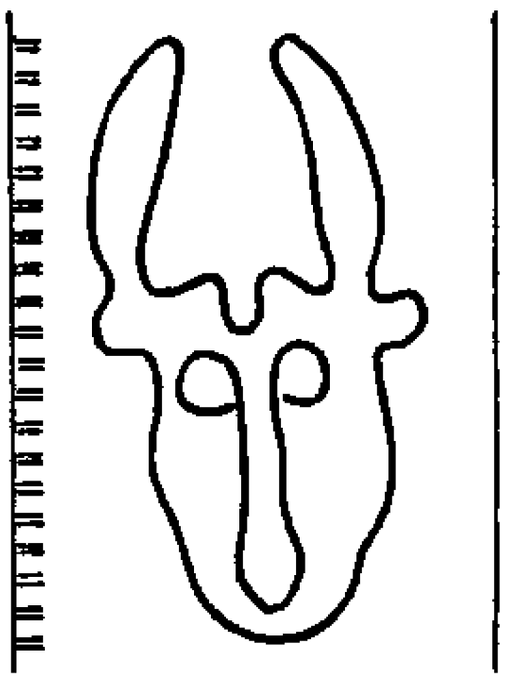
14122



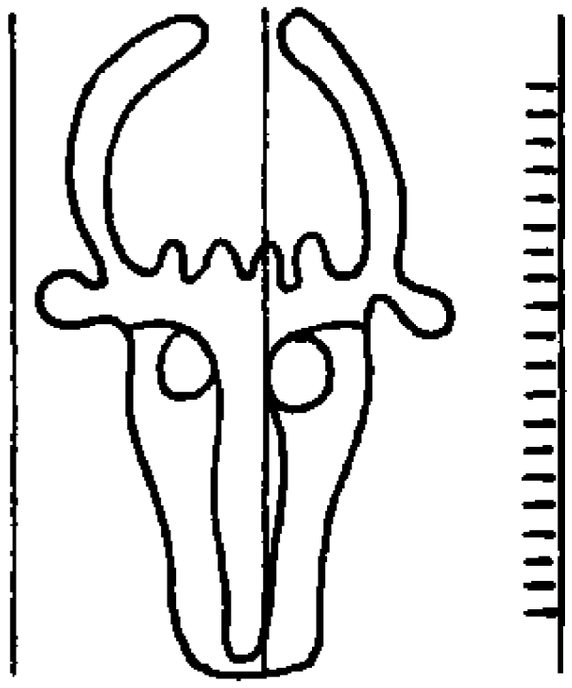
14123



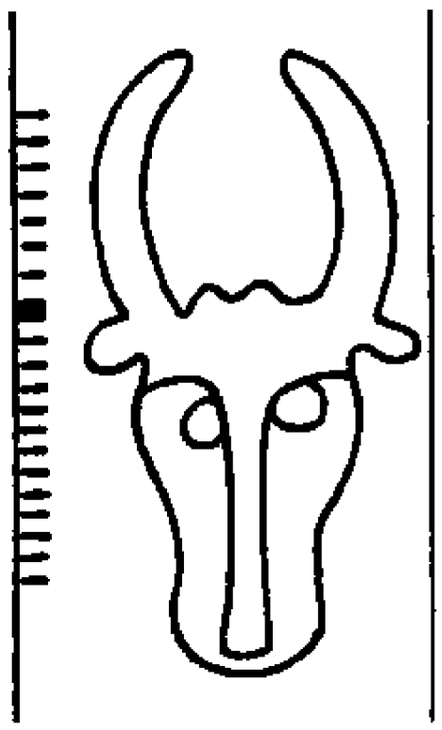
14124



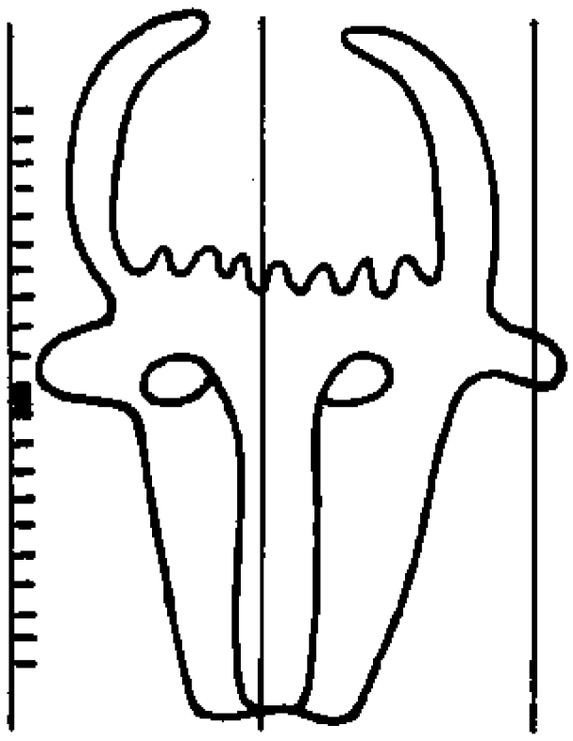
14125



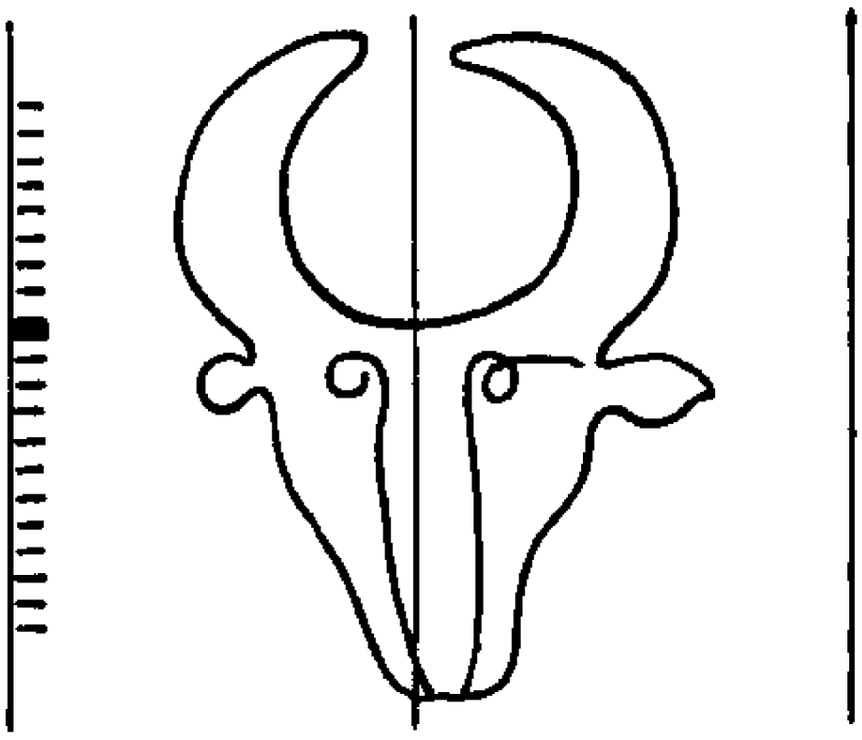
14126



14127



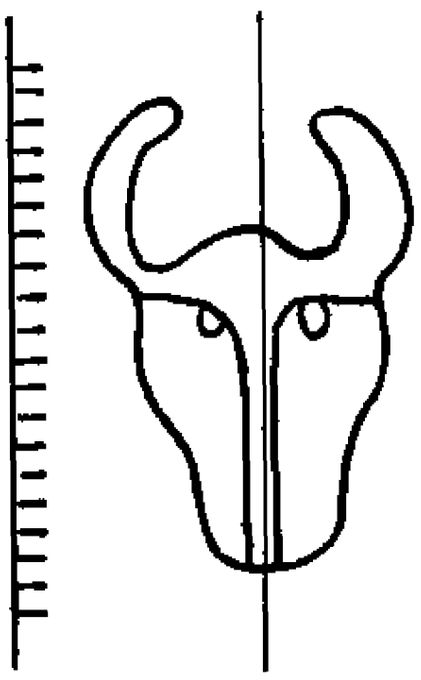
14128



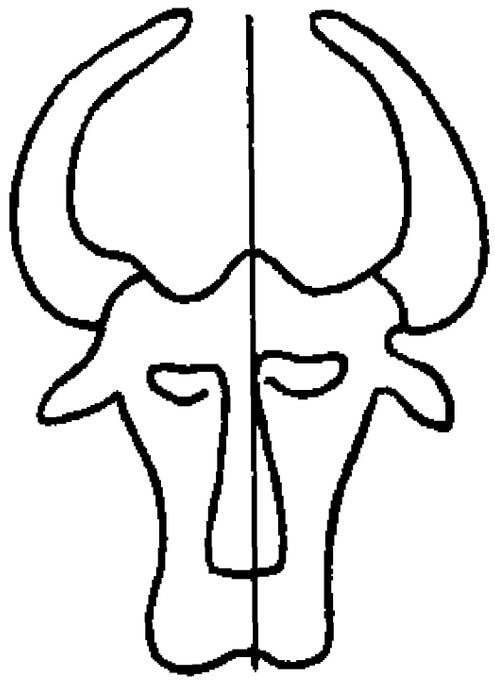
14129

Tête de bœuf

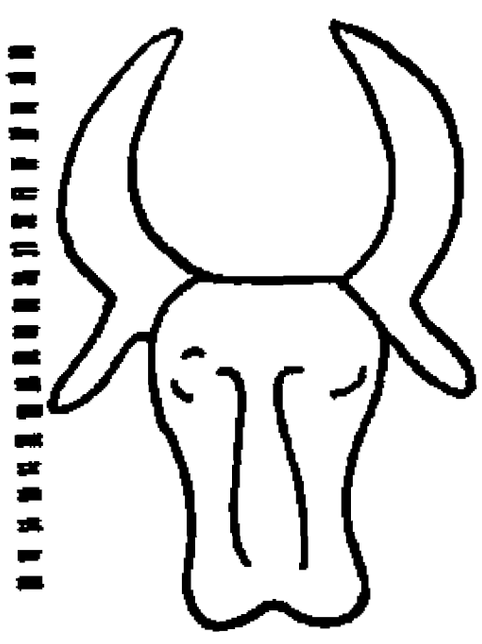
14130 – 14138



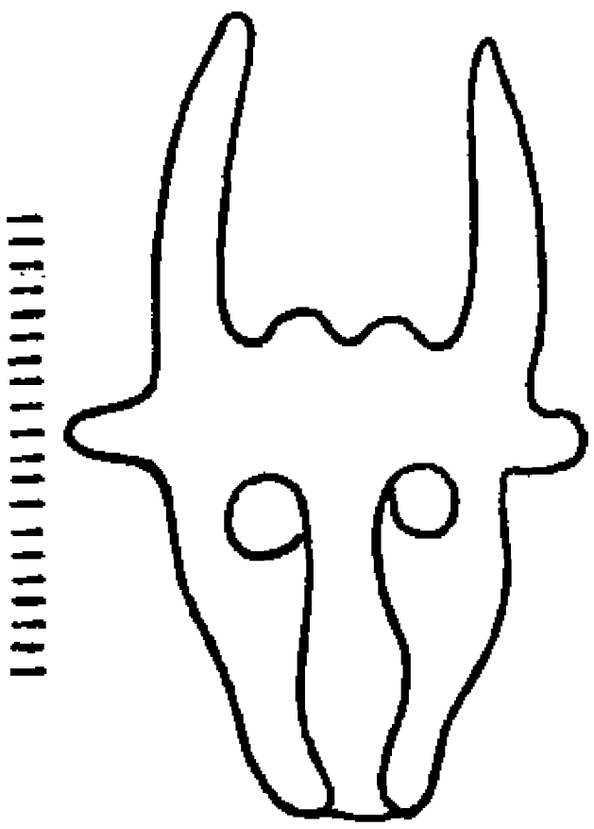
14130



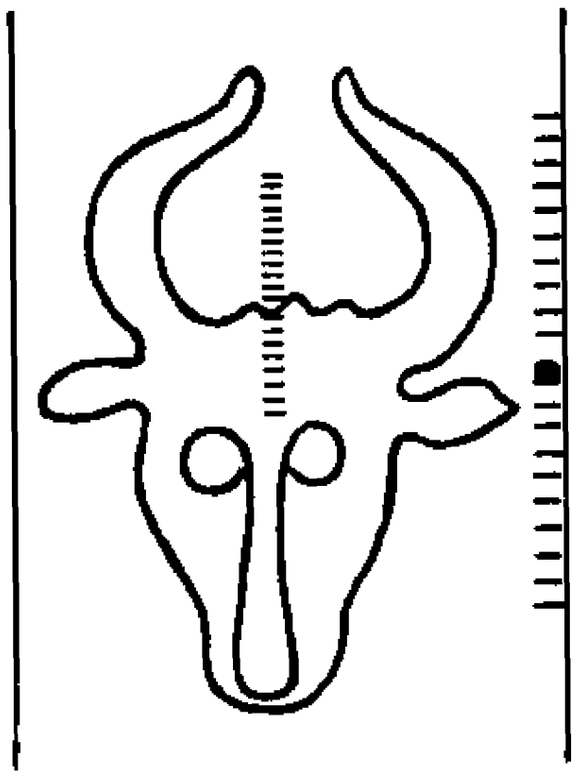
14132



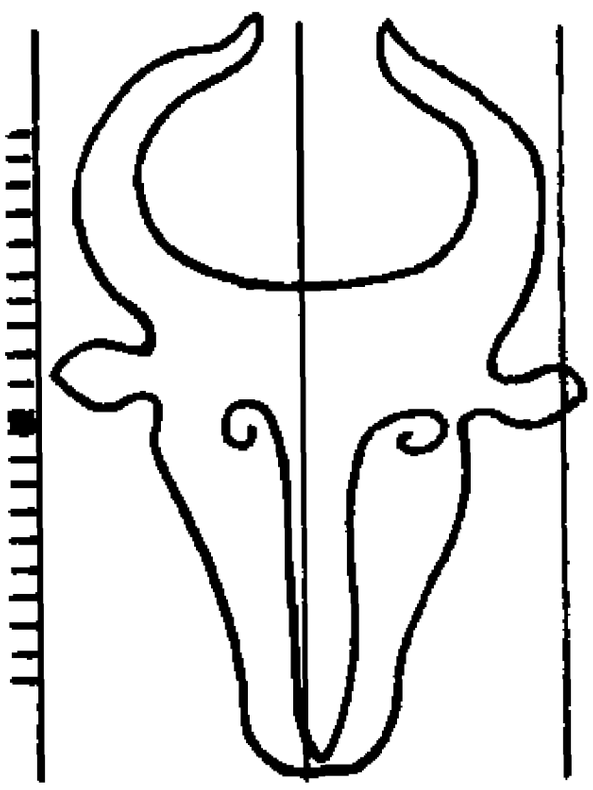
14133



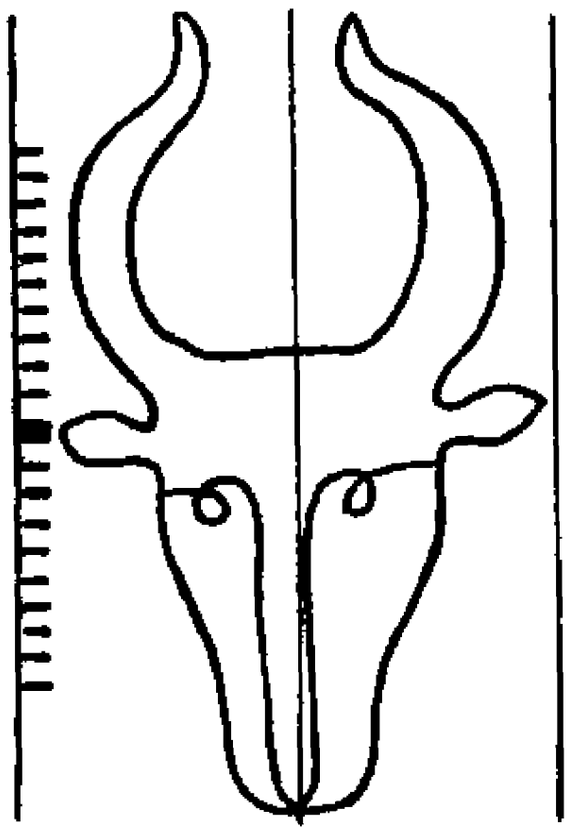
14131



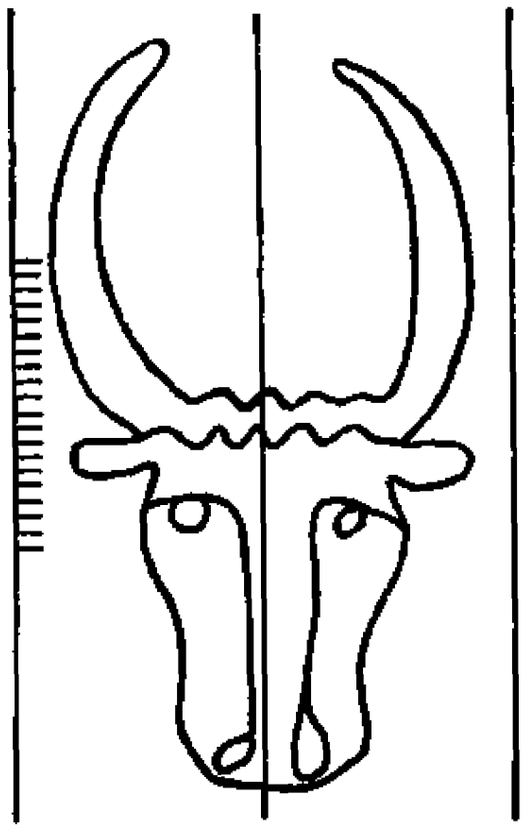
14134



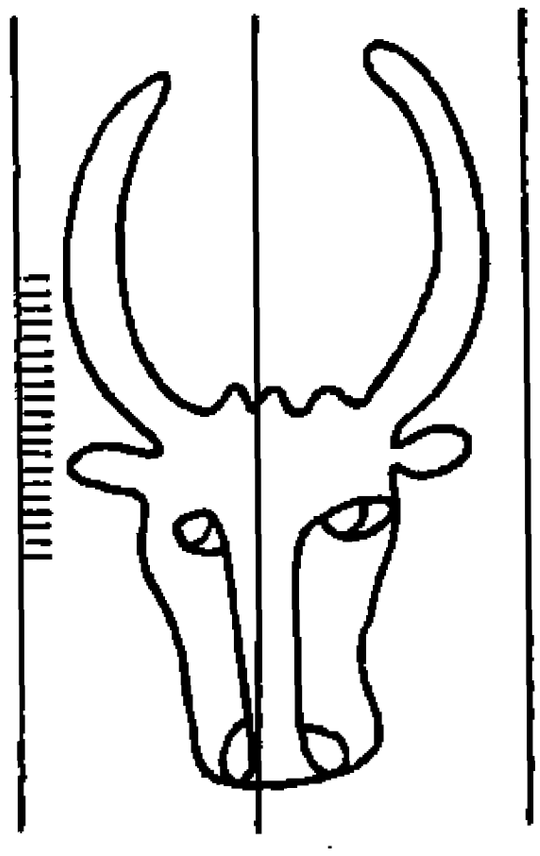
14135



14136



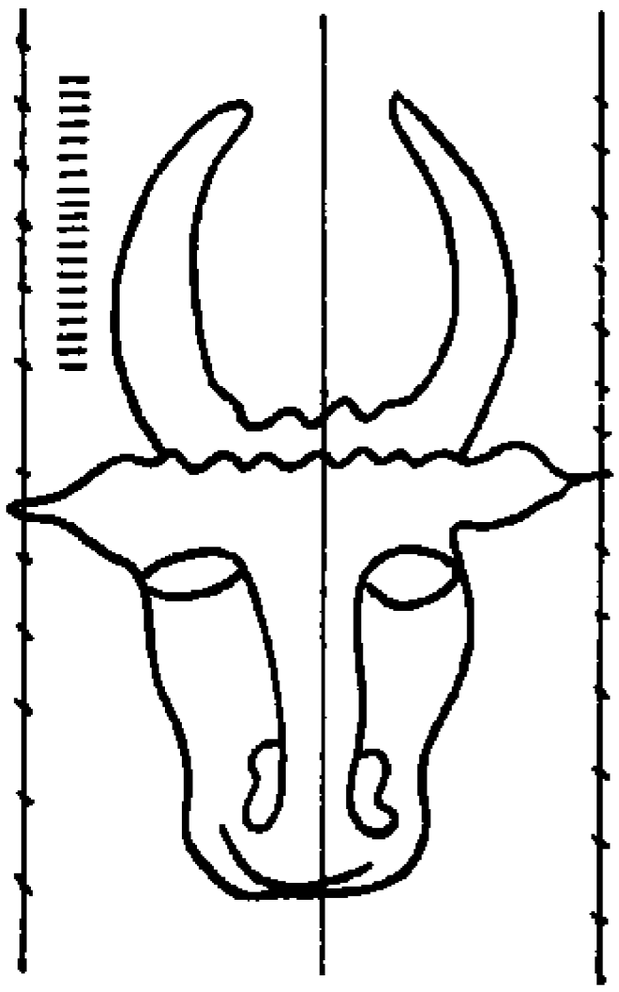
14137



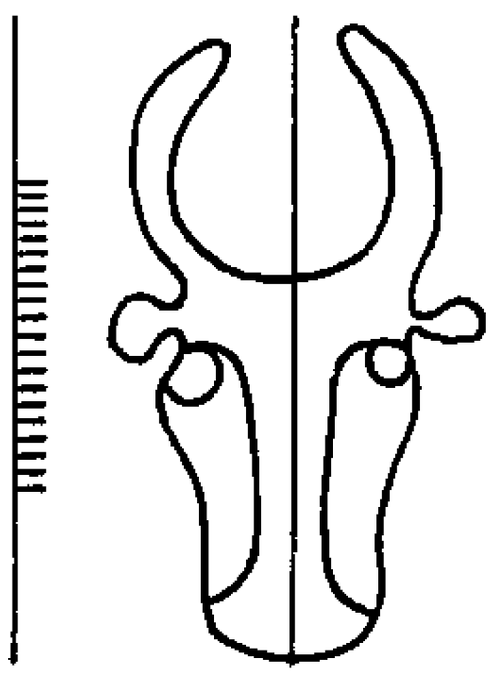
14138

14139 — 14145

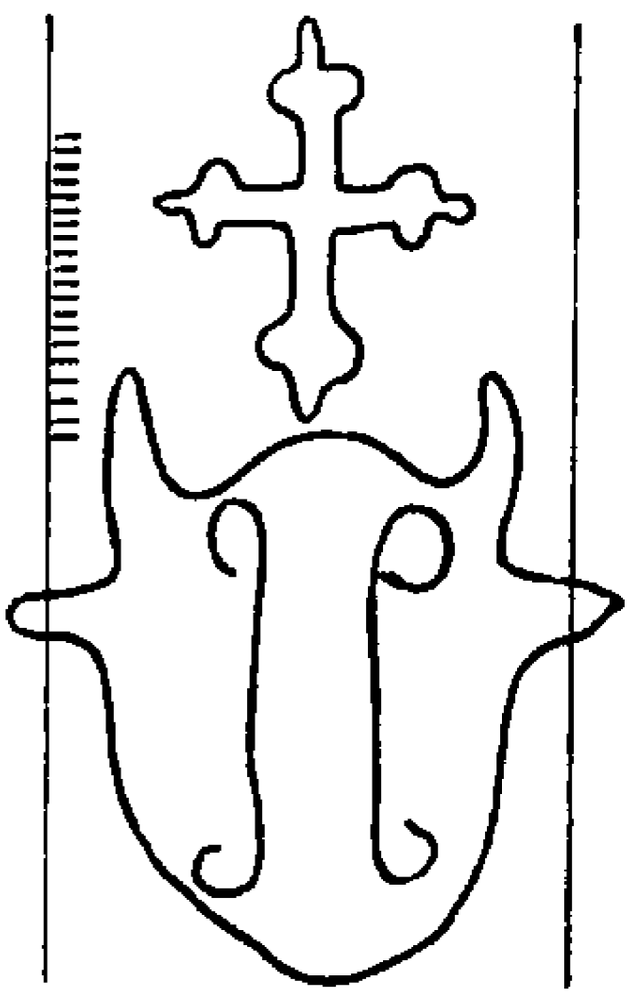
Tête de bœuf



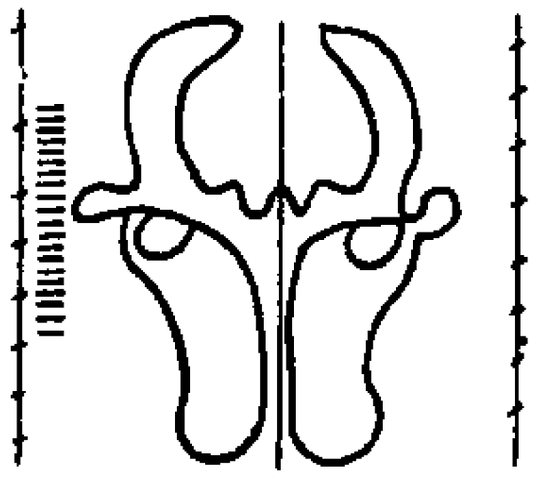
14139



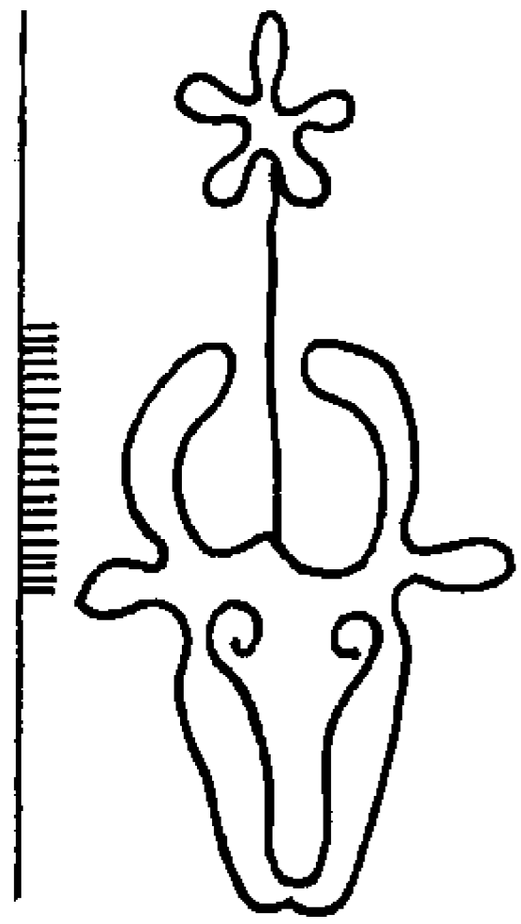
14140



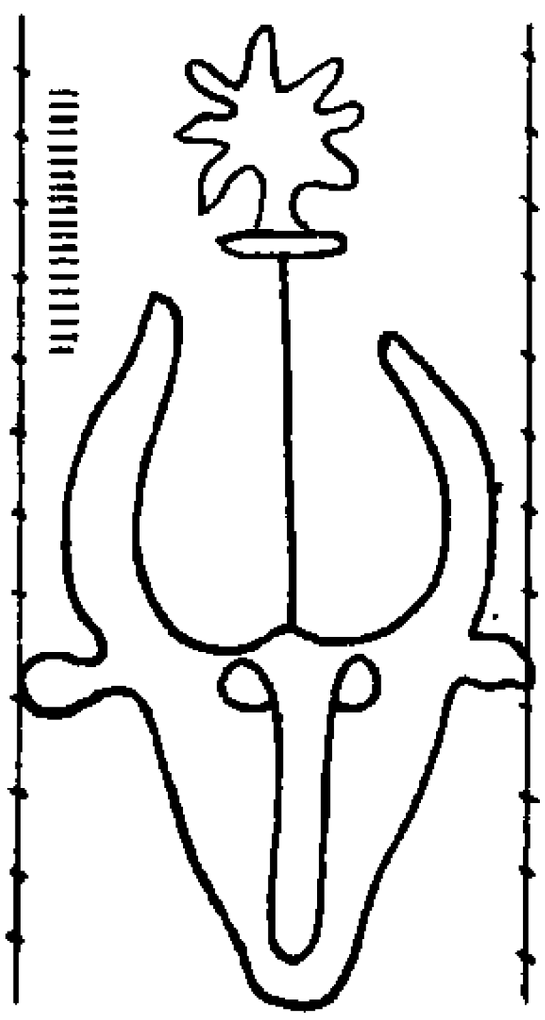
14142



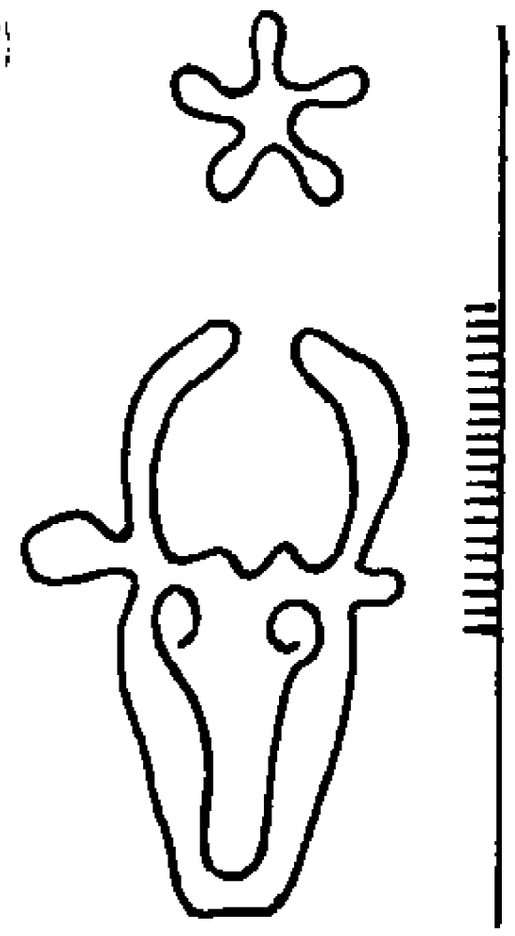
14141



14143



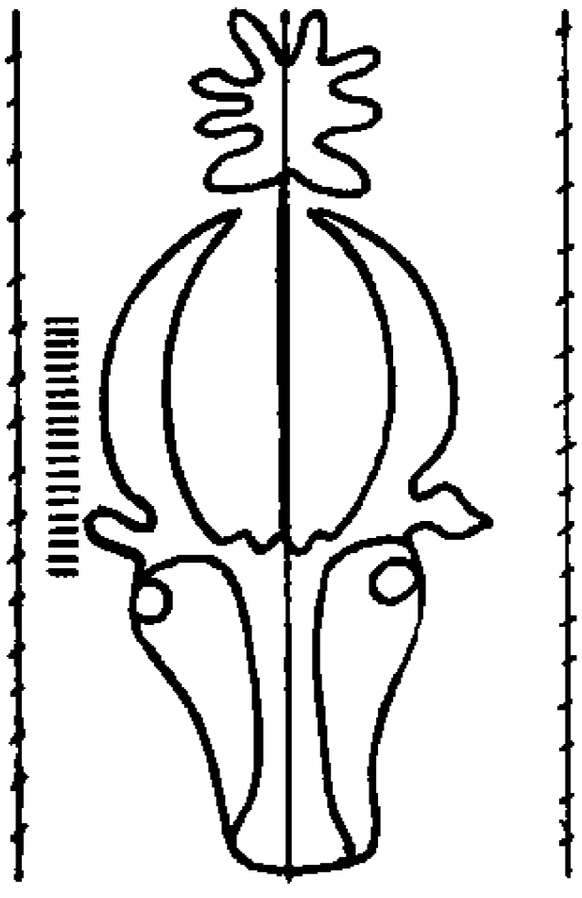
14145



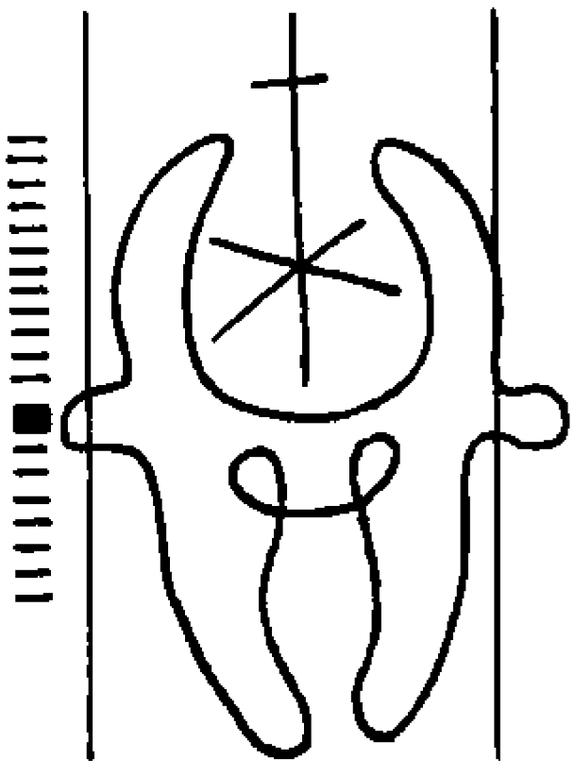
14144

Tête de bœuf

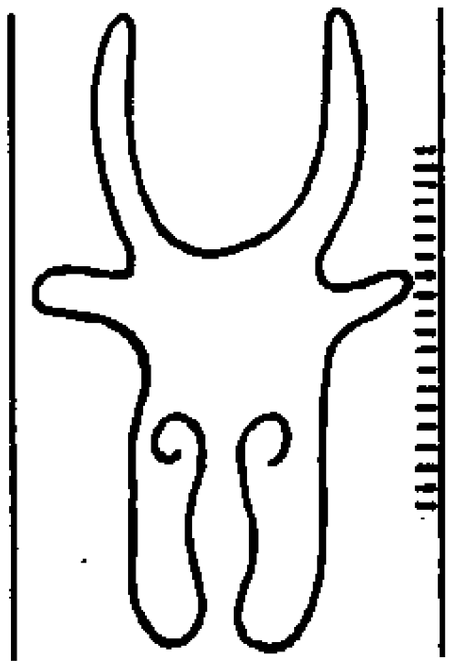
14146 — 14155



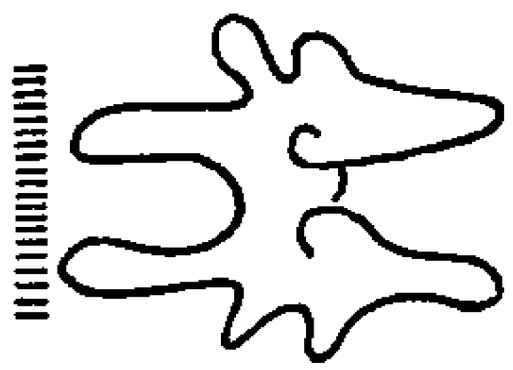
14146



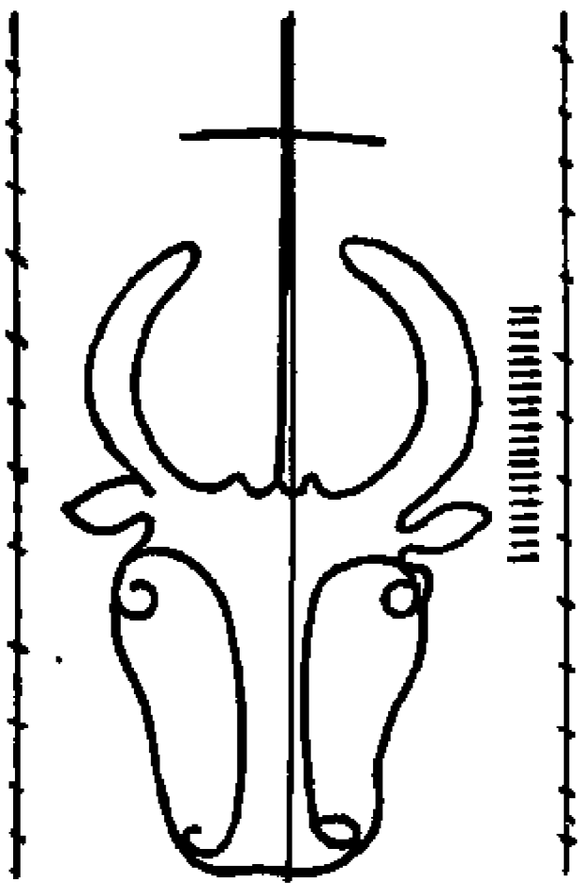
14149



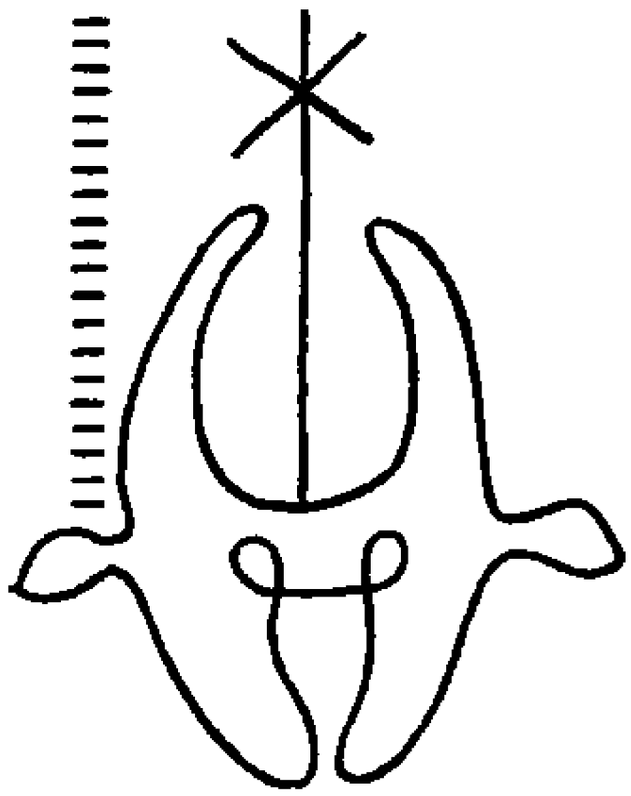
14152



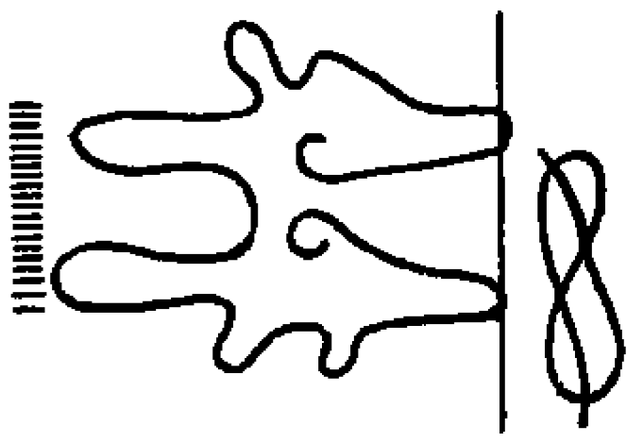
14153



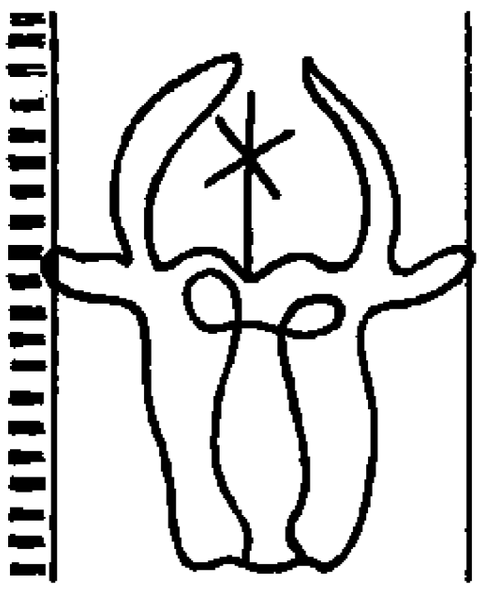
14147



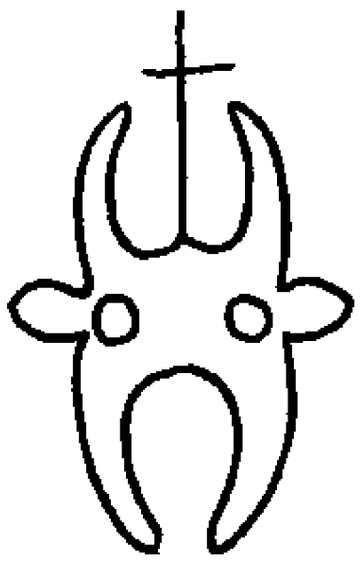
14150



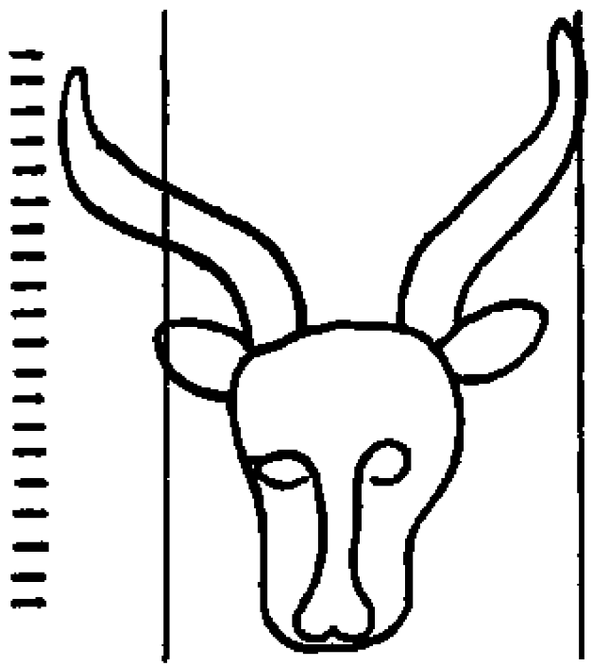
14154



14148



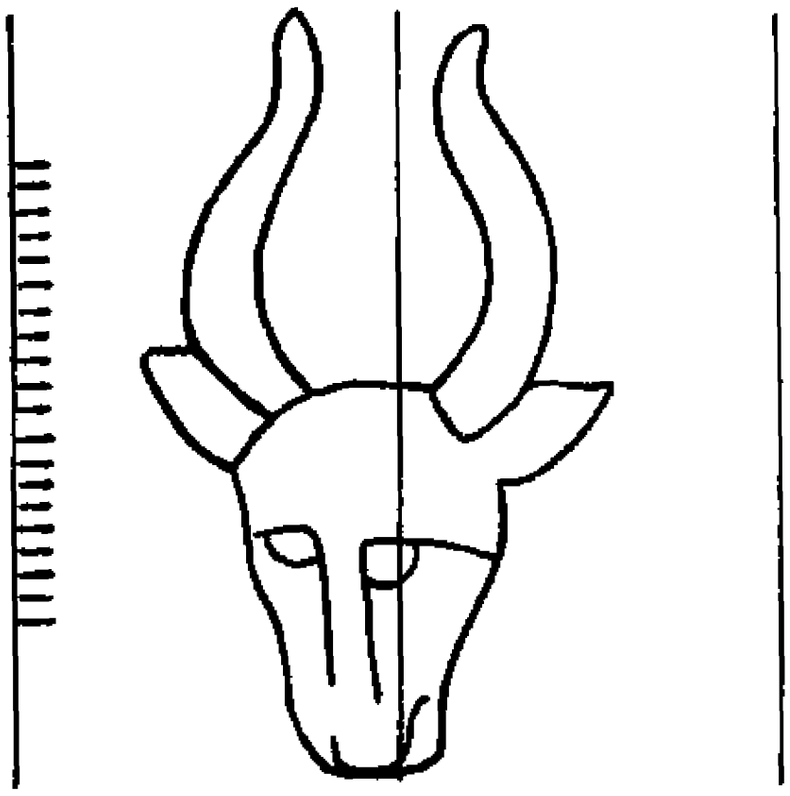
14151



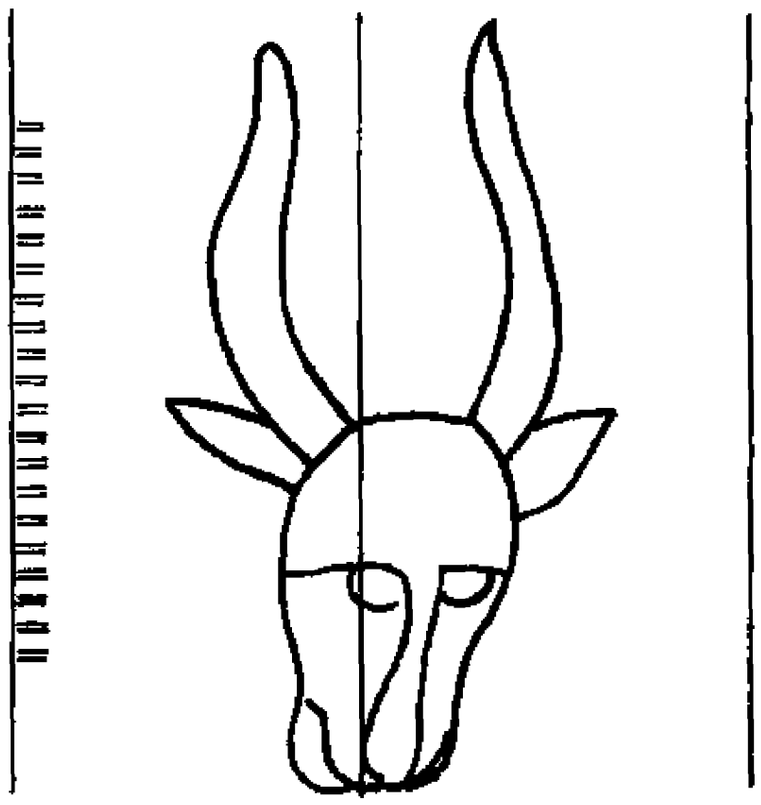
14155

14156 –14163

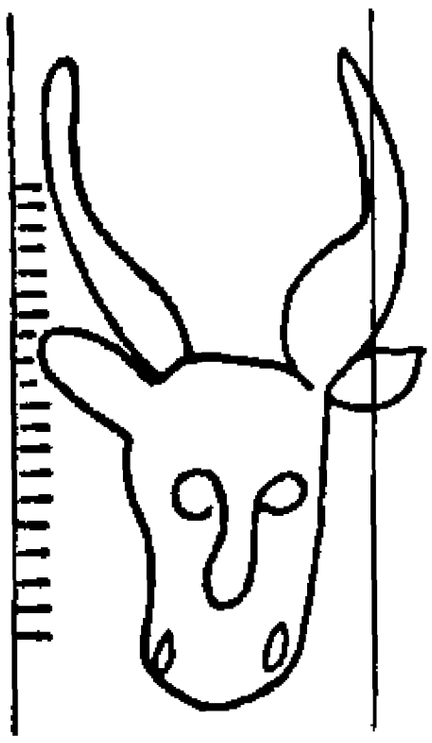
Tête de bœuf



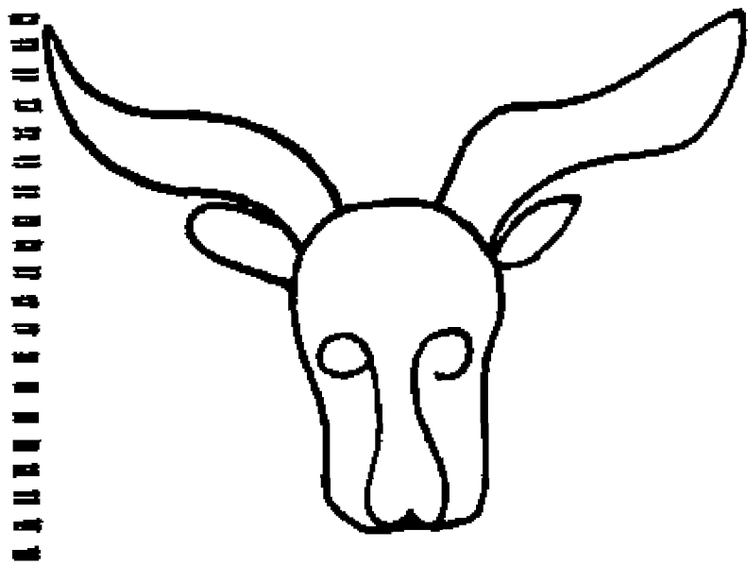
14156



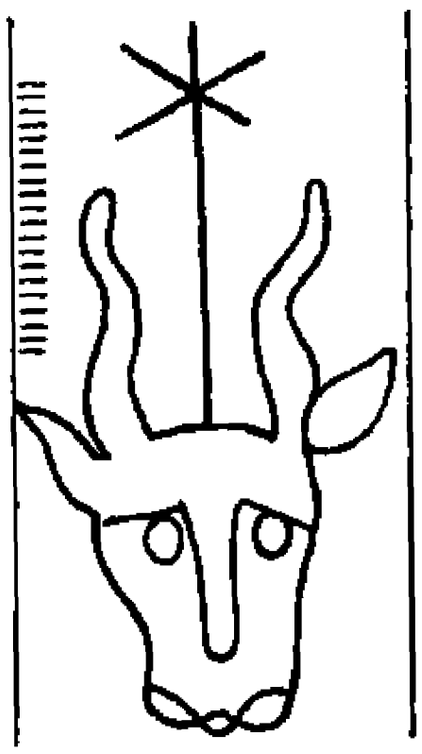
14157



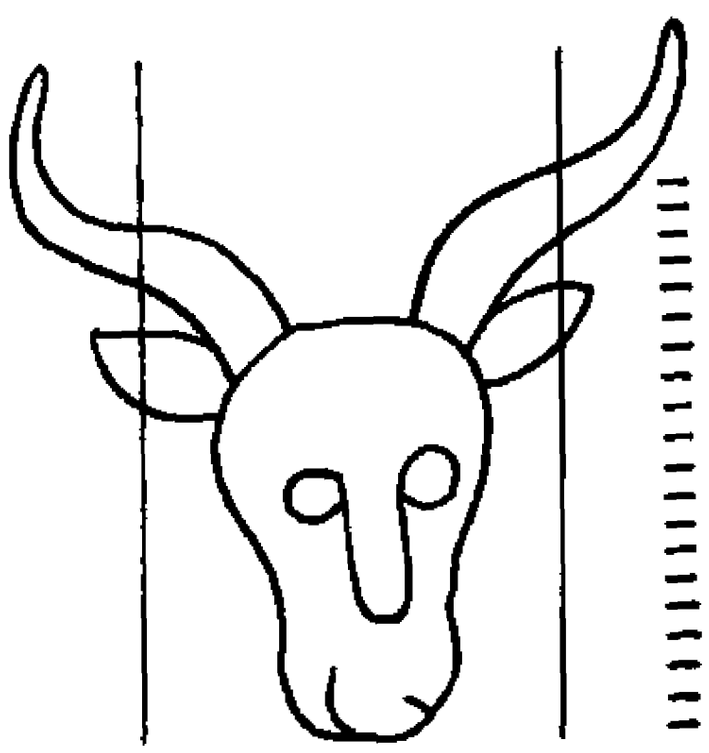
14159



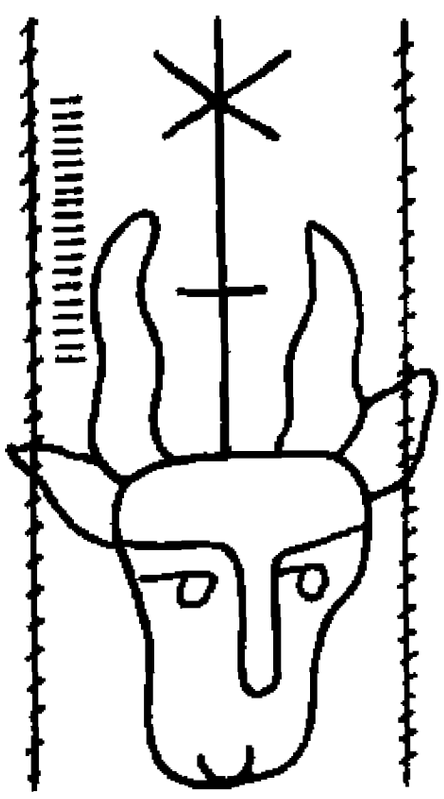
14158



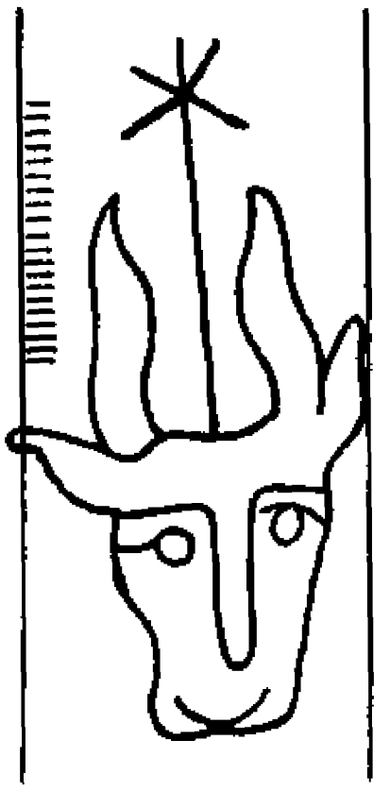
14161



14160



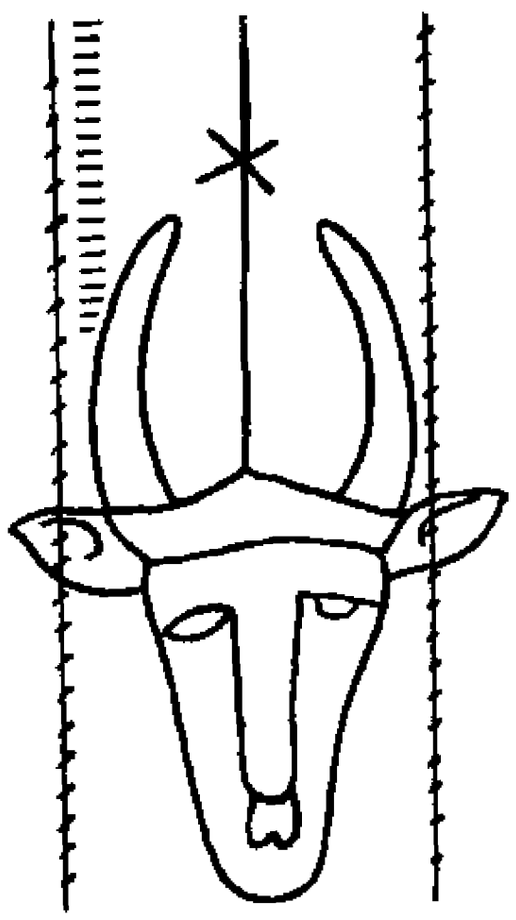
14162



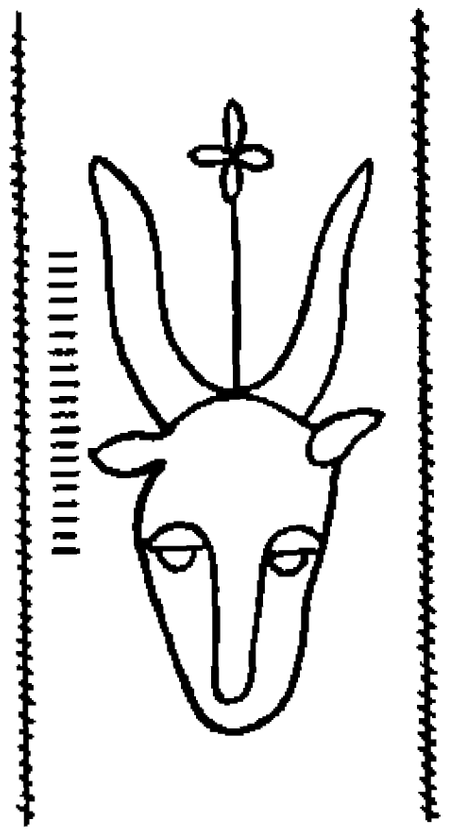
14163

14164

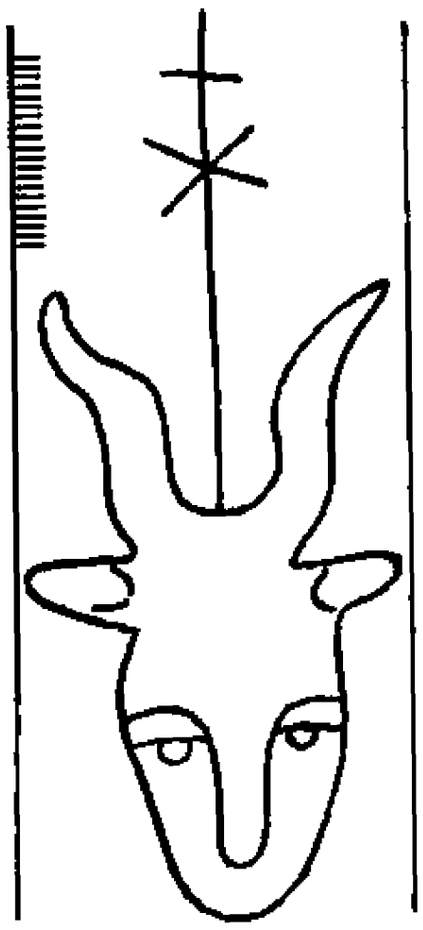
14165



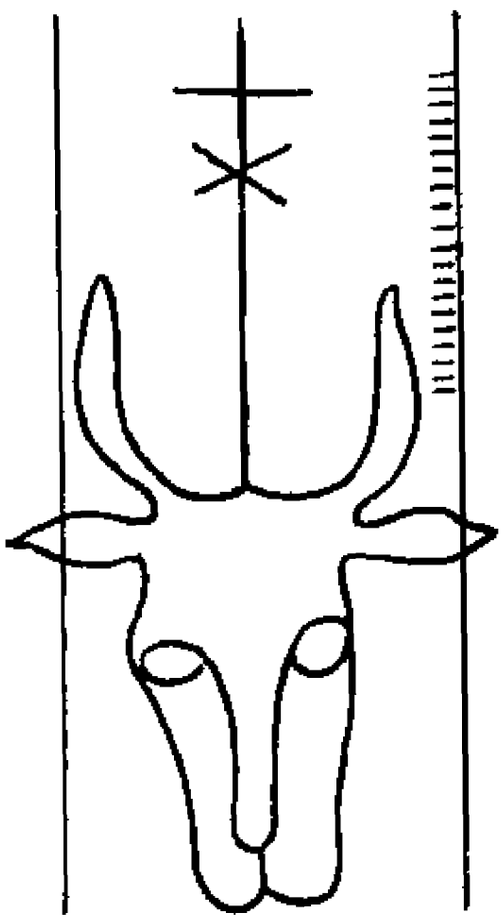
14166



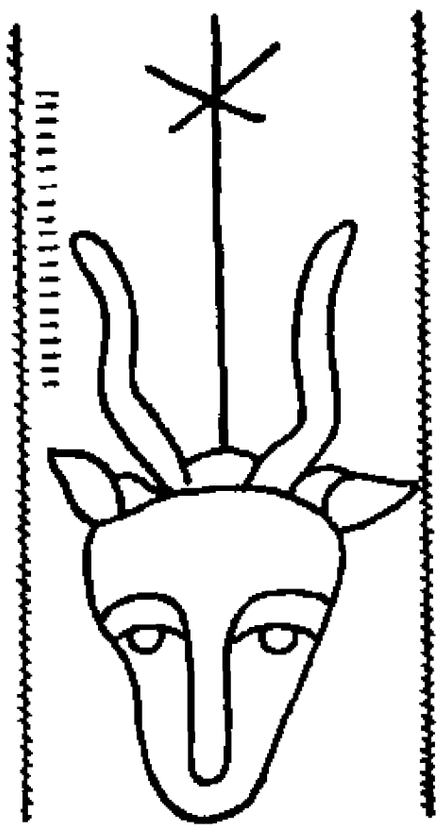
14167



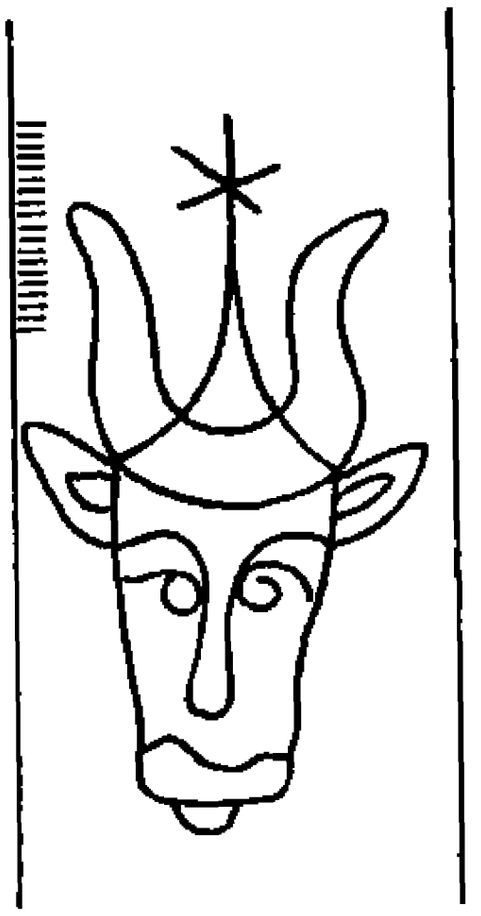
14168



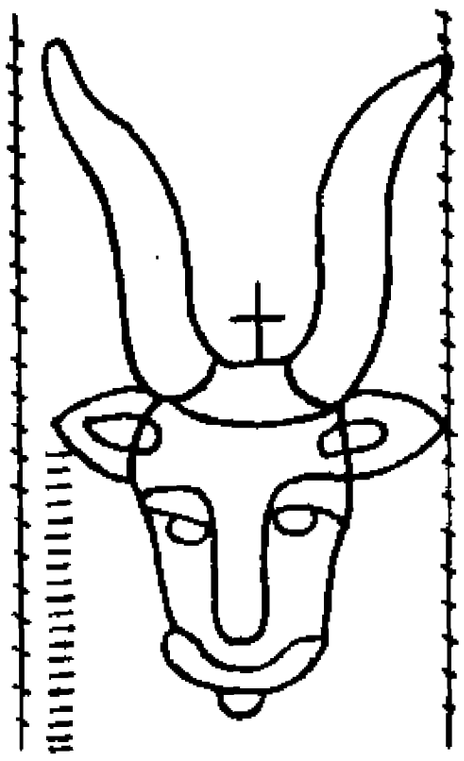
14169



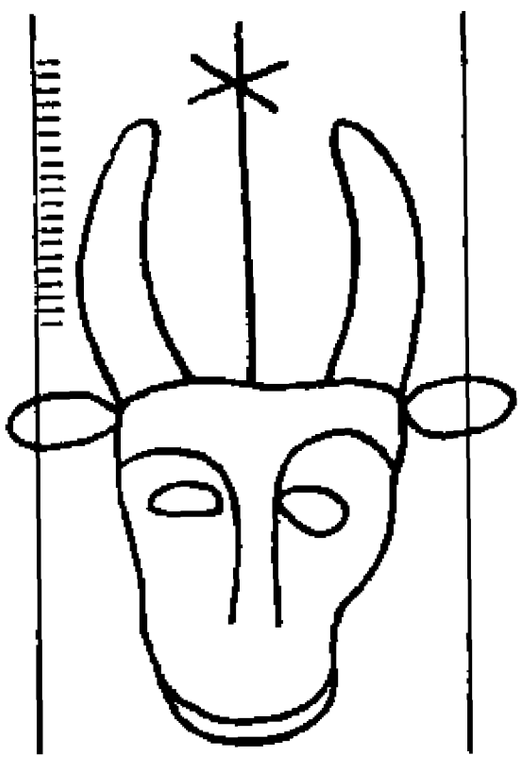
14170



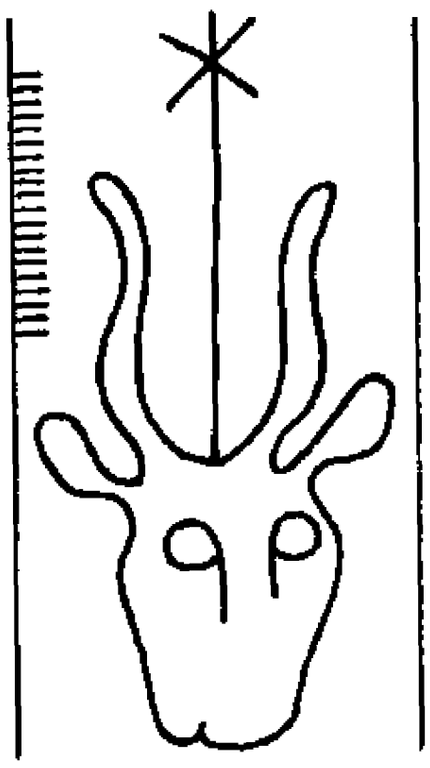
14171



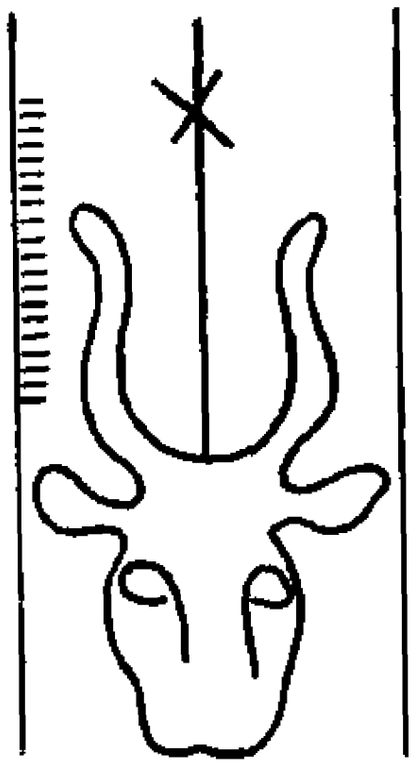
14172



14173



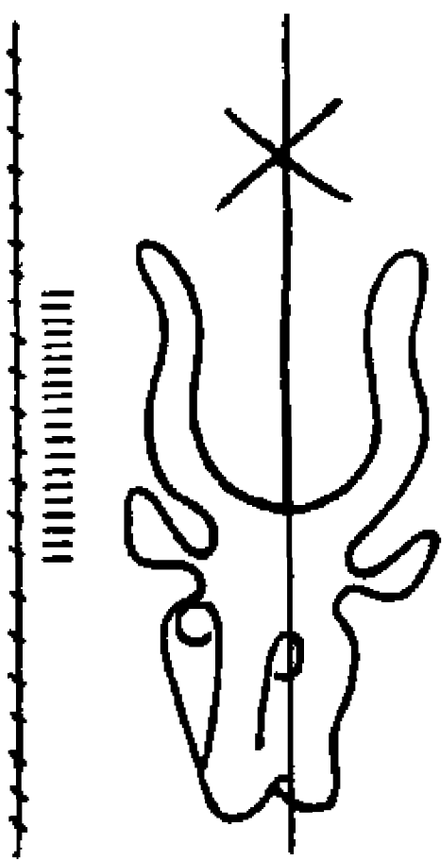
14174



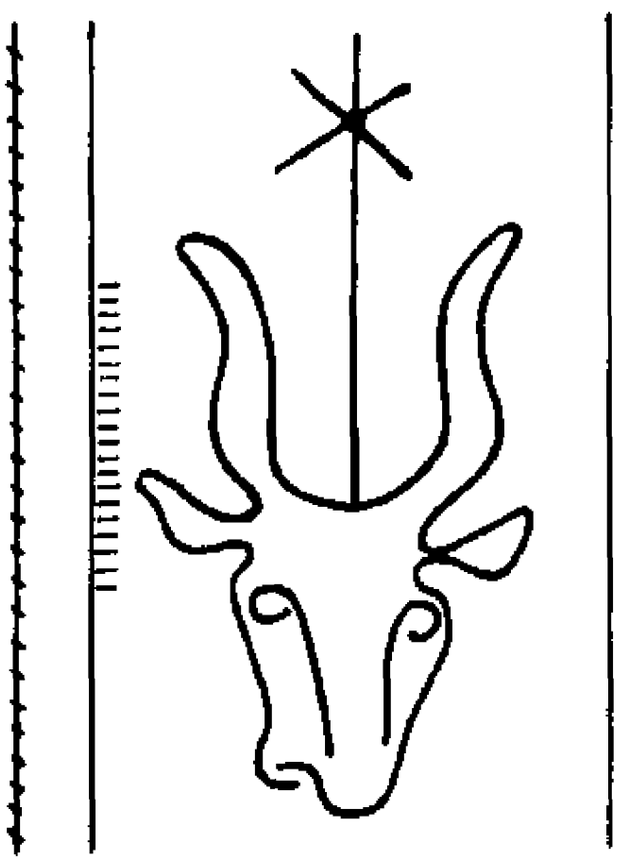
14175

14176—14186

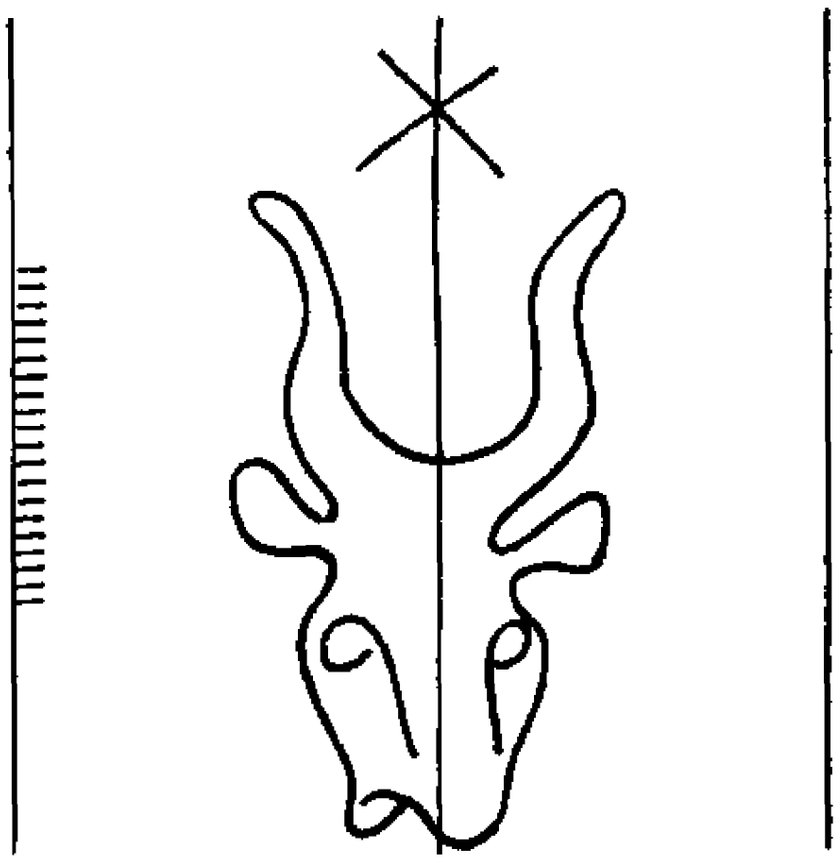
Tête de bœuf



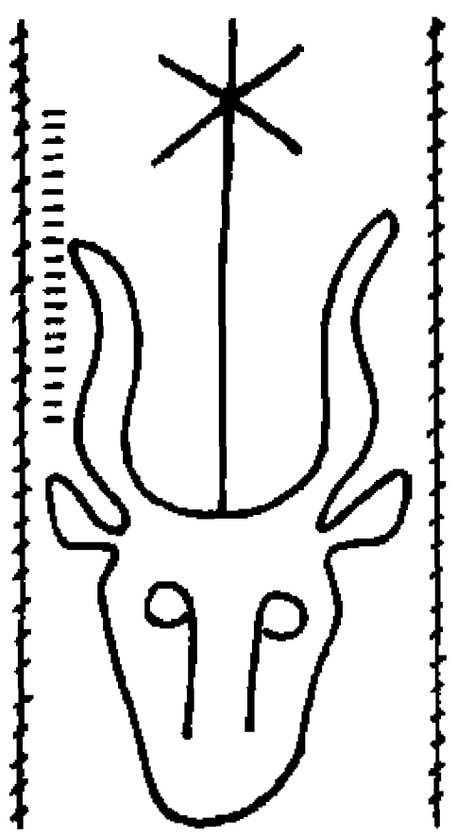
14176



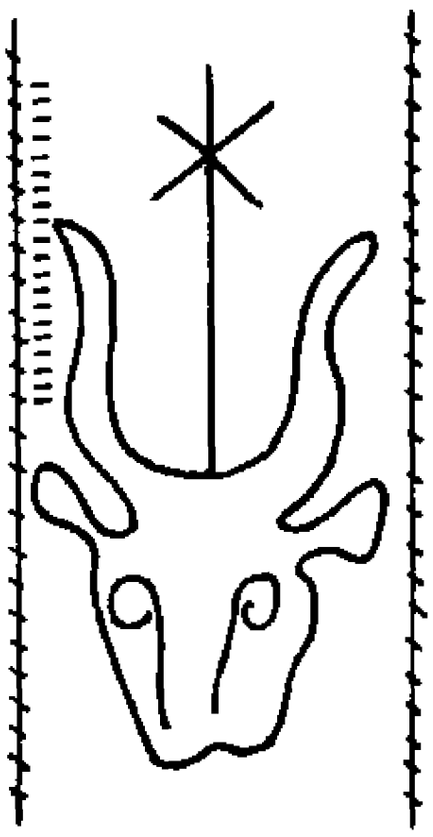
14177



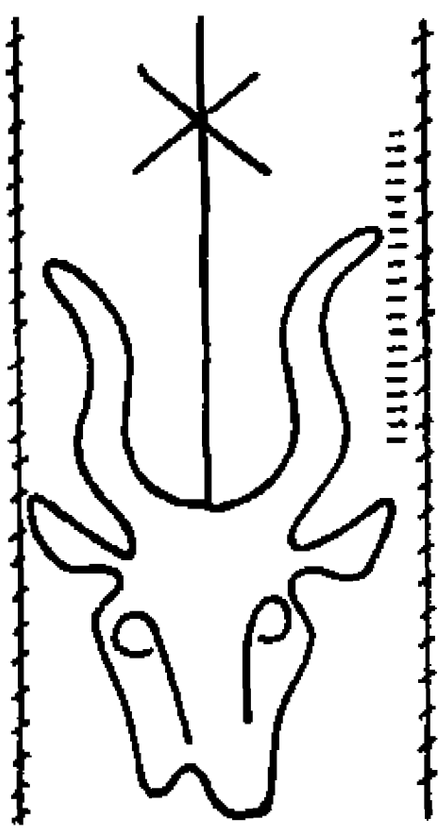
14178



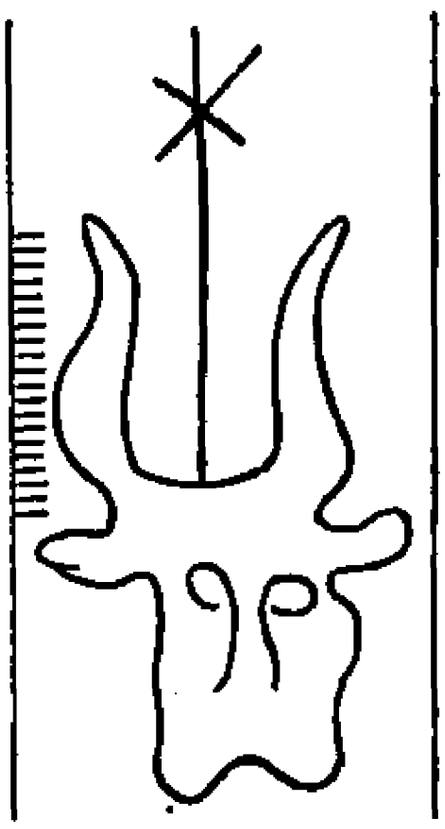
14179



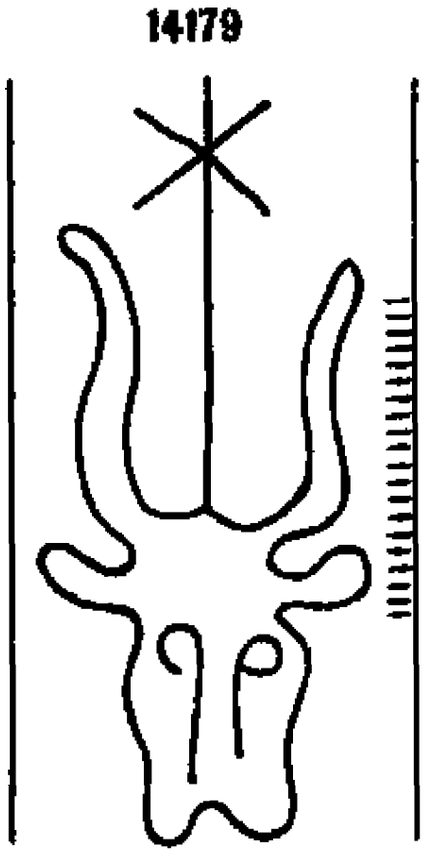
14180



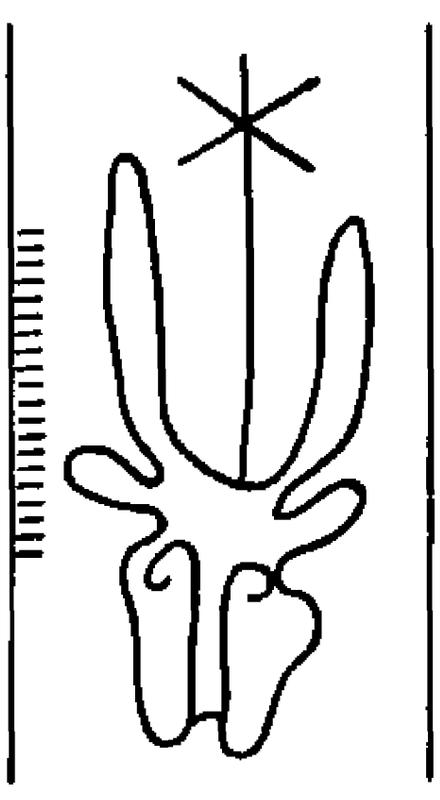
14181



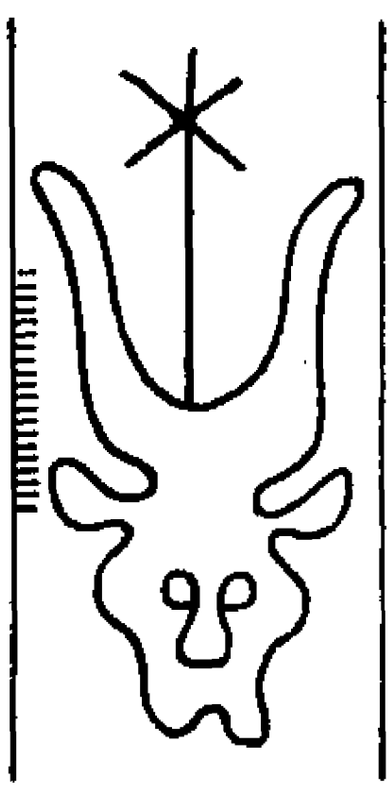
14182



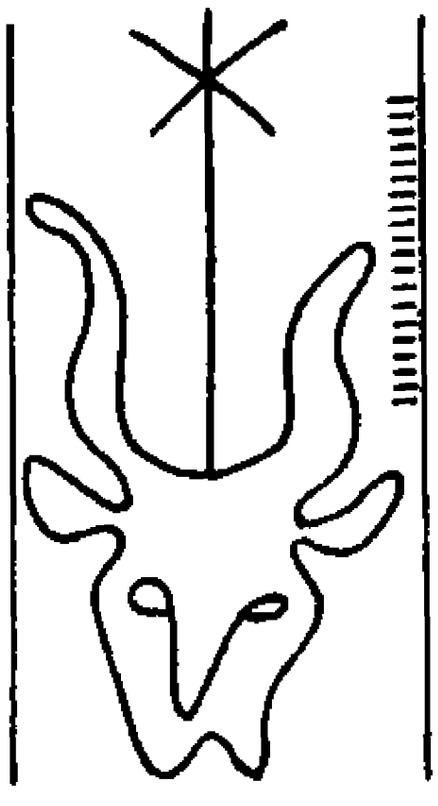
14183



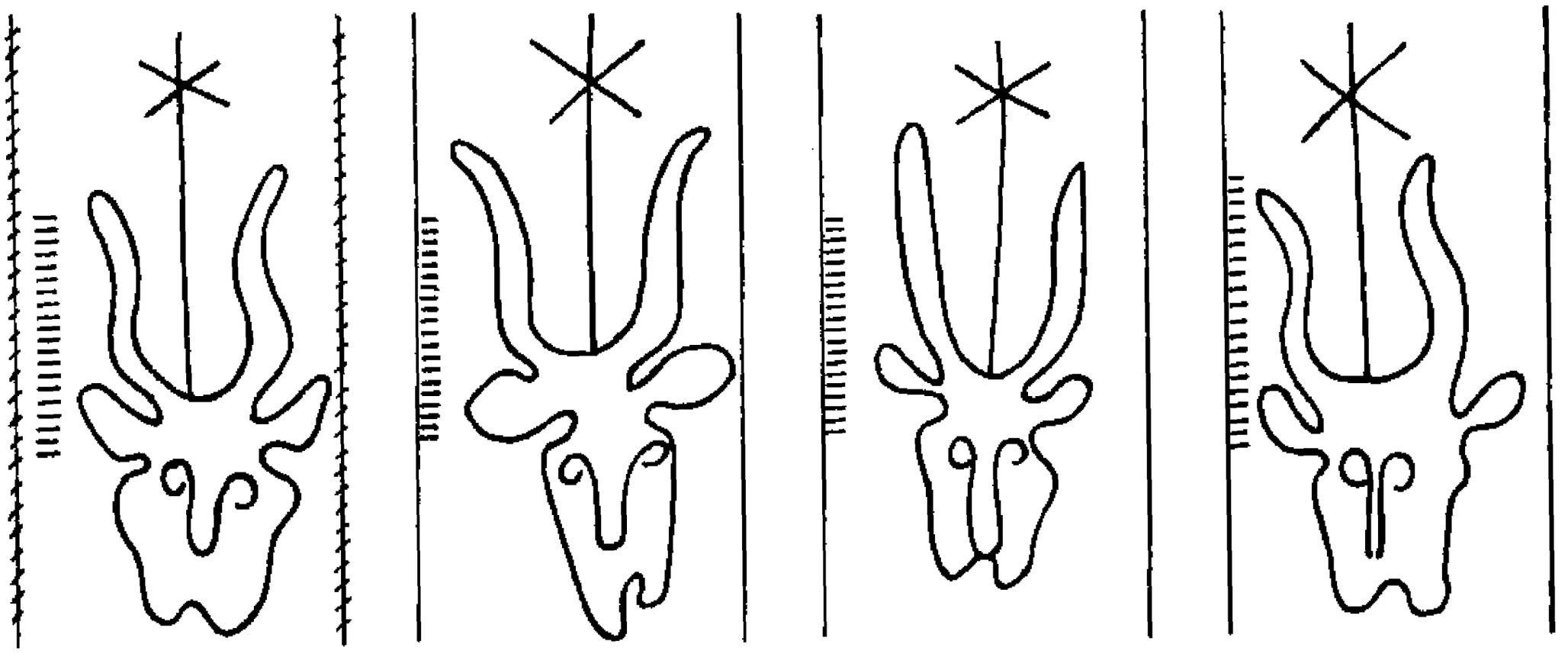
14184



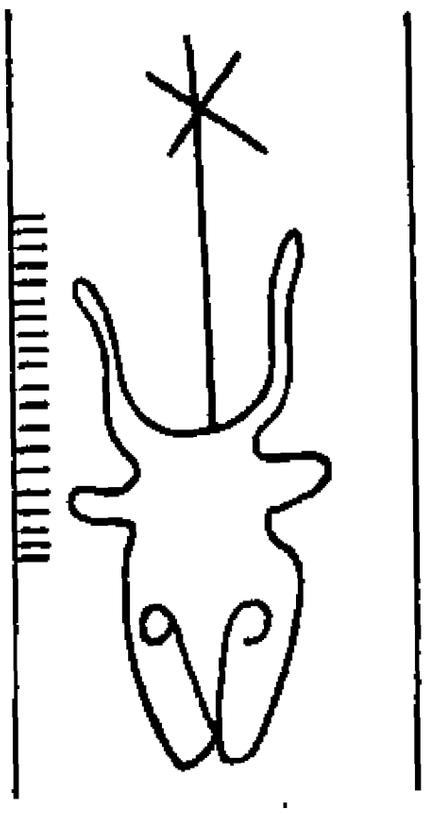
14185



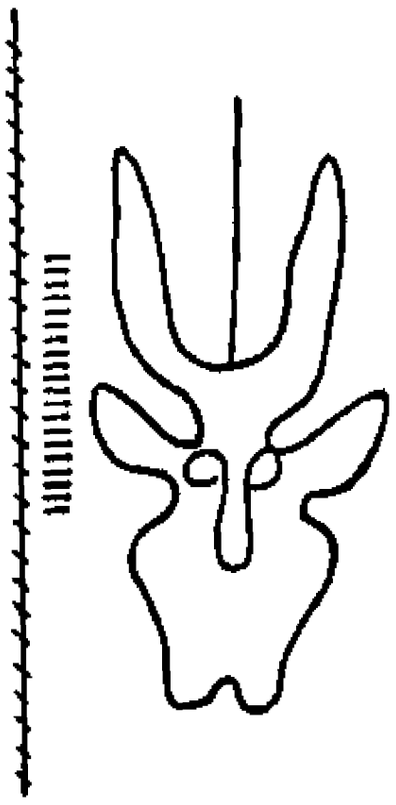
14186



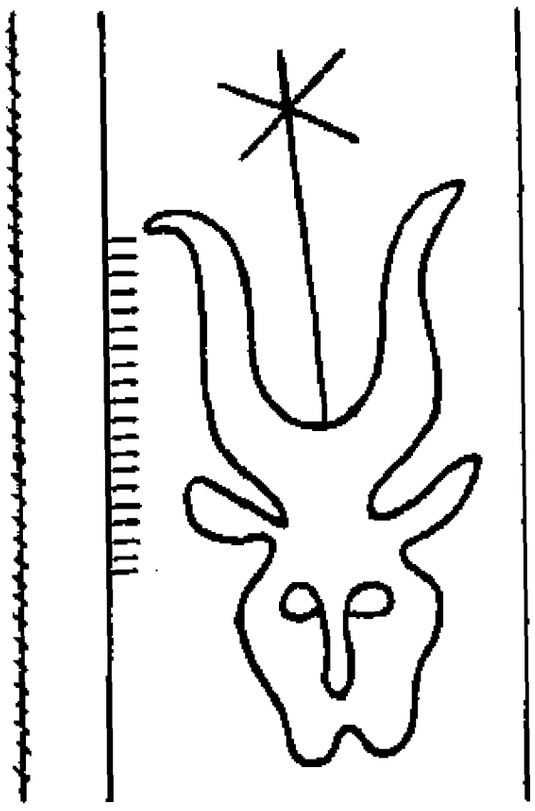
14187



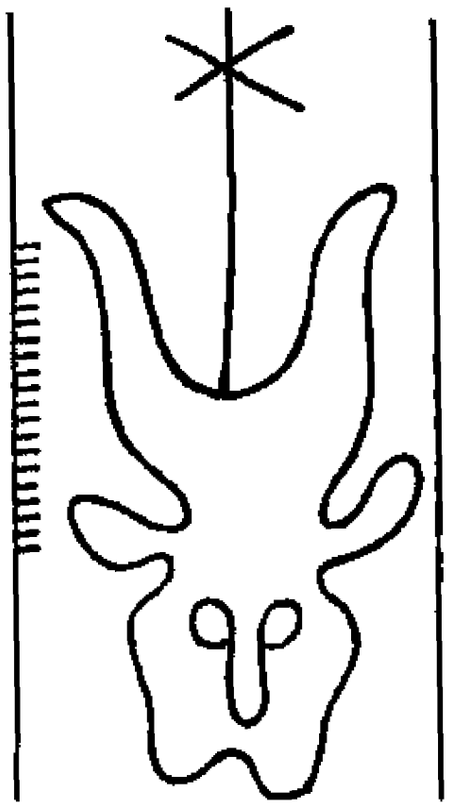
14188



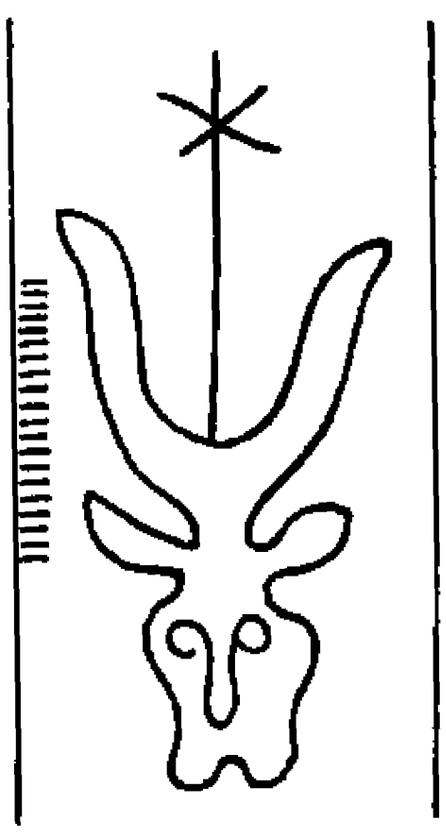
14189



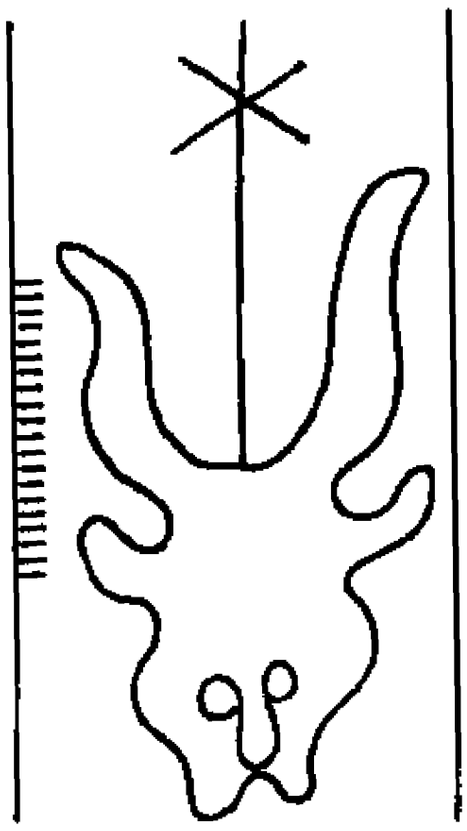
14190



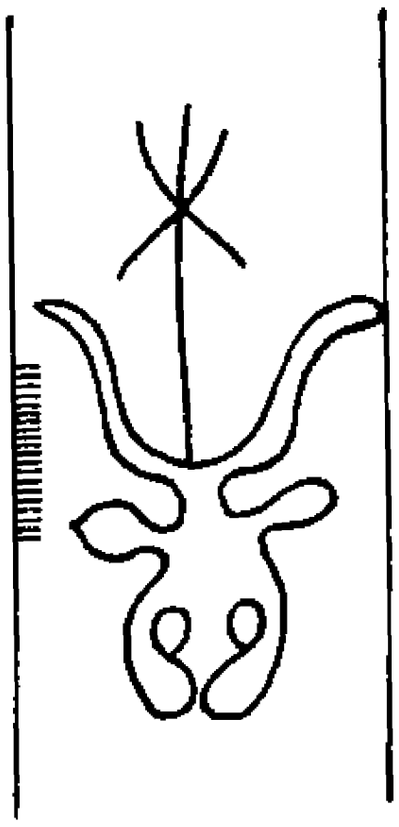
14191



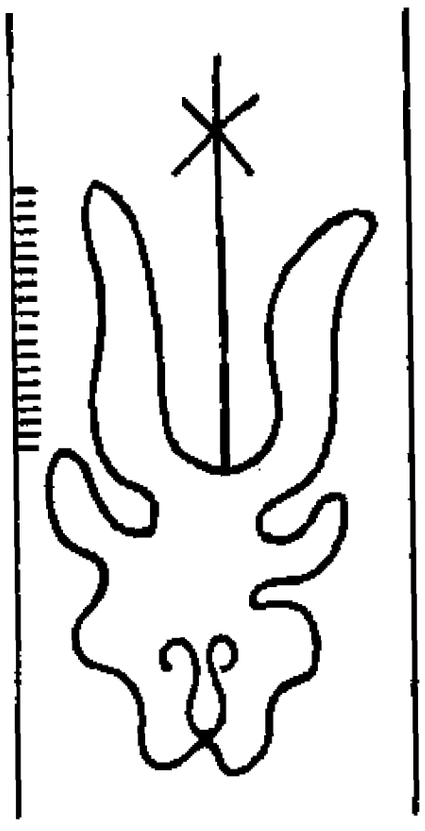
14192



14193



14194



14195

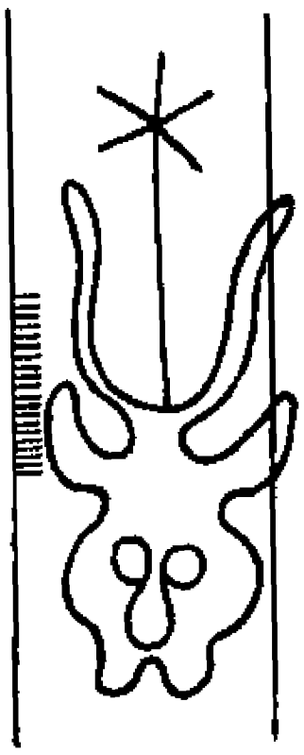
14196

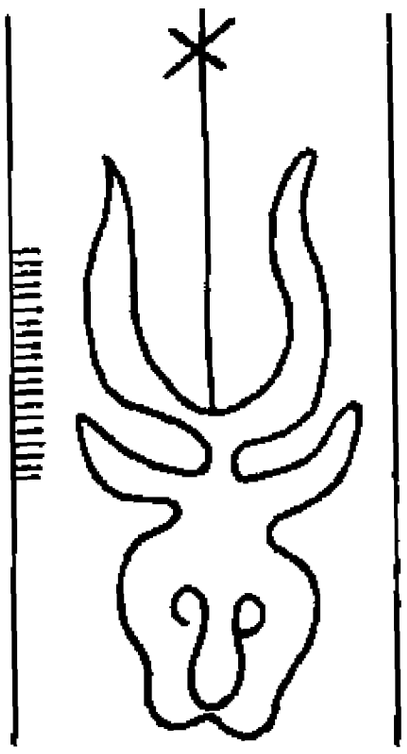
14197

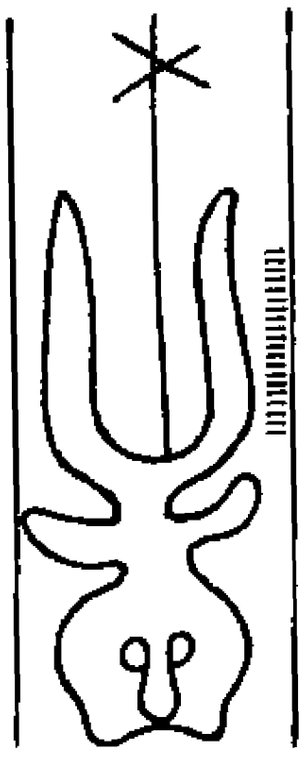
14198

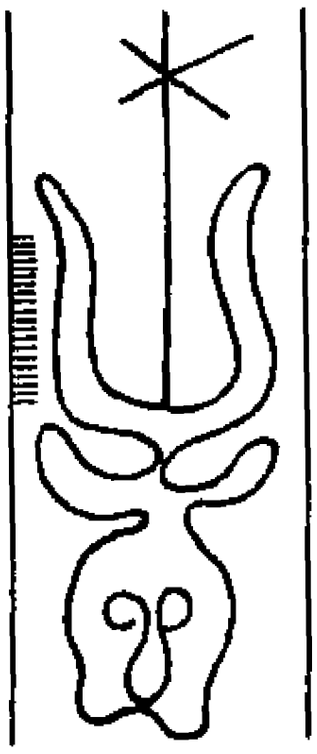
14199—14211

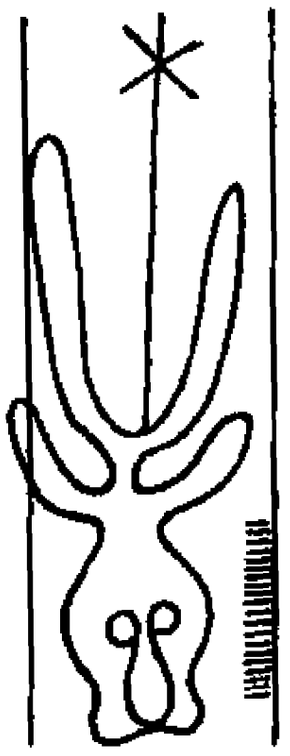
Tête de bœuf



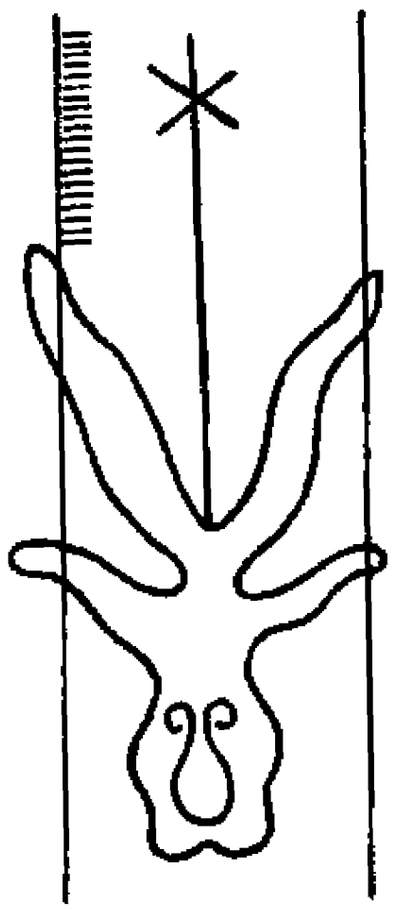




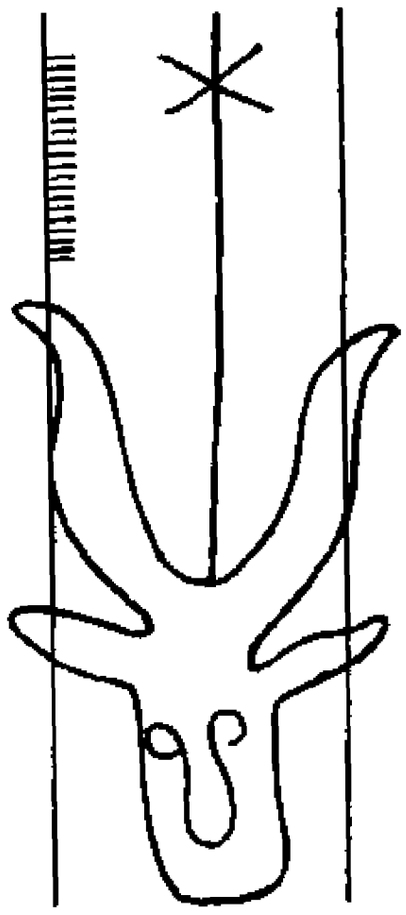




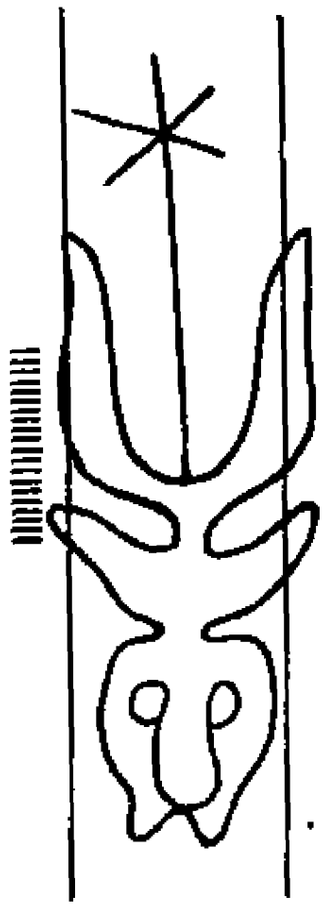
14199



14200

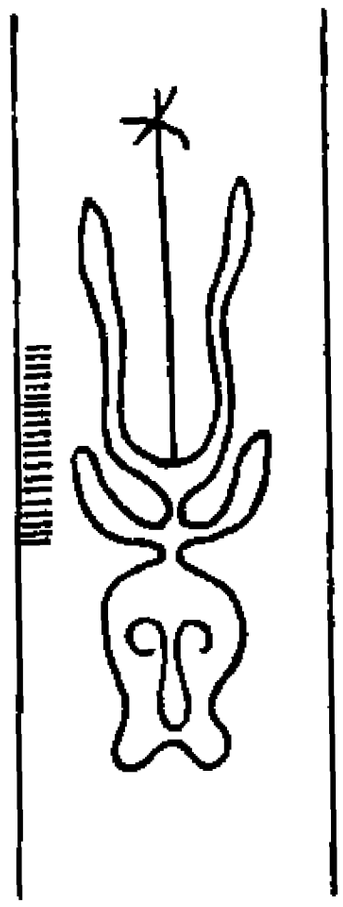


14201

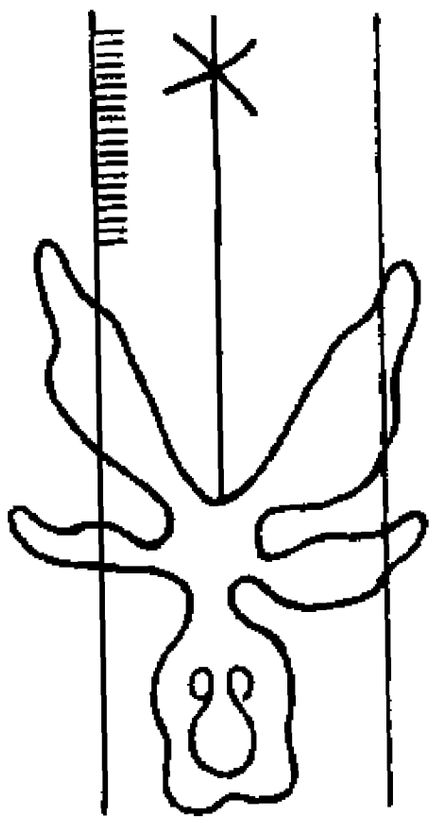


14202

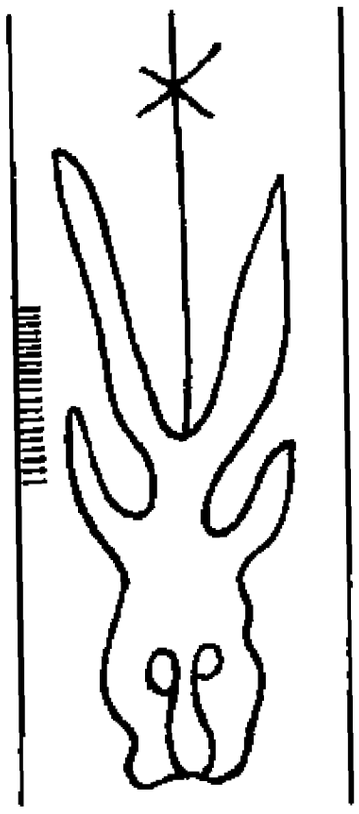
14203



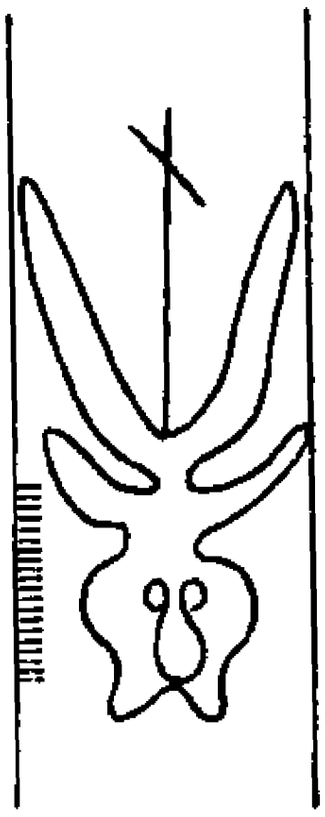
14204



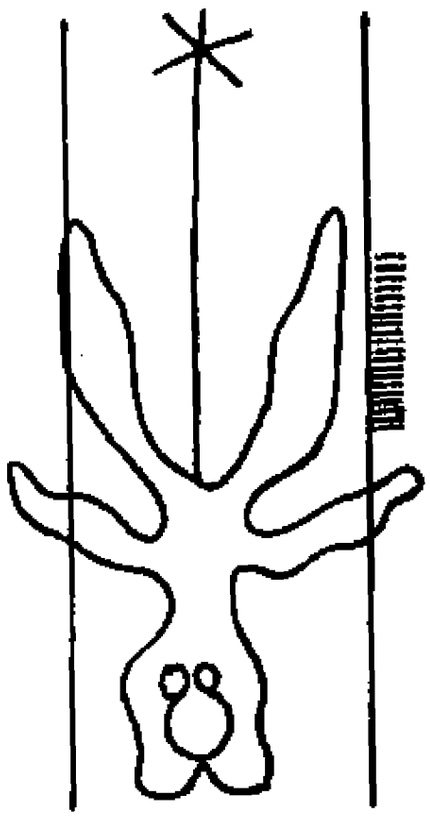
14205



14206



14207



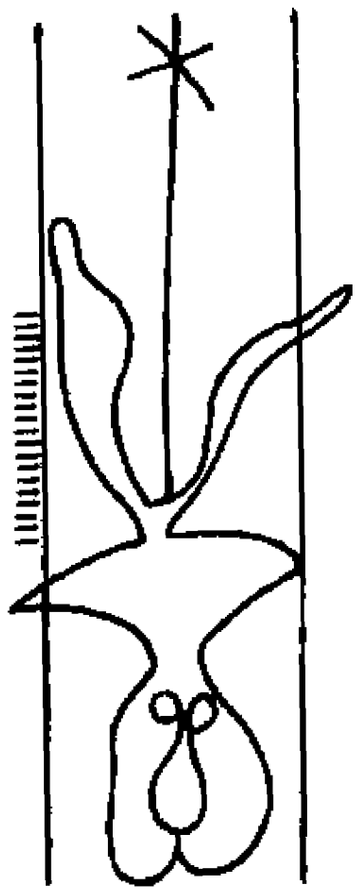
14208

14209

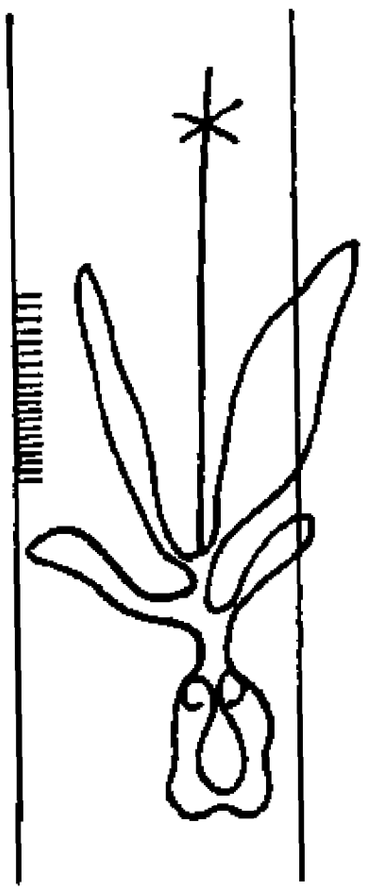
14210

14211

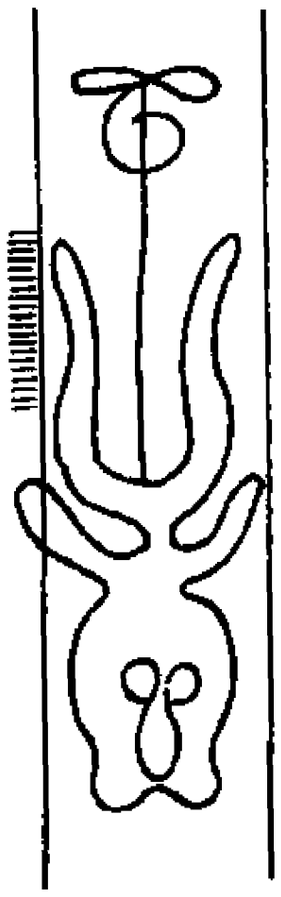
14212 — 14224



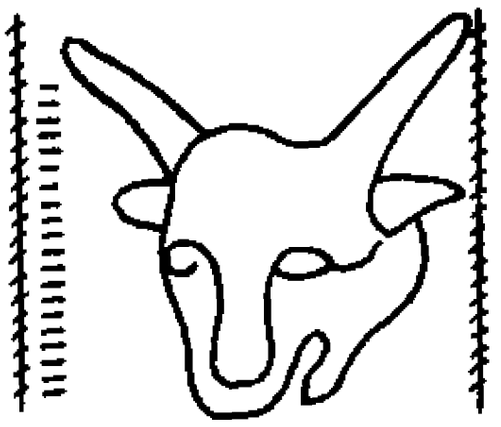
14212



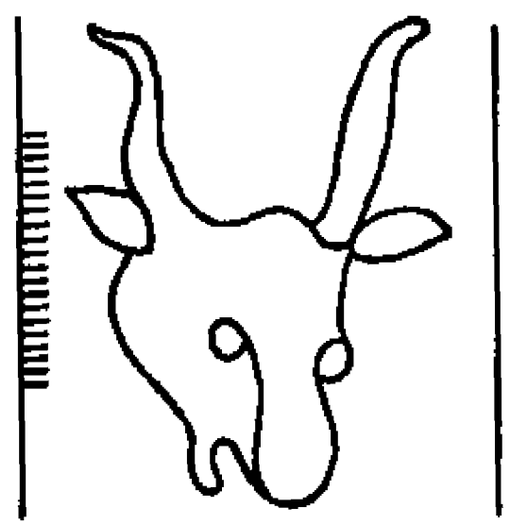
14213



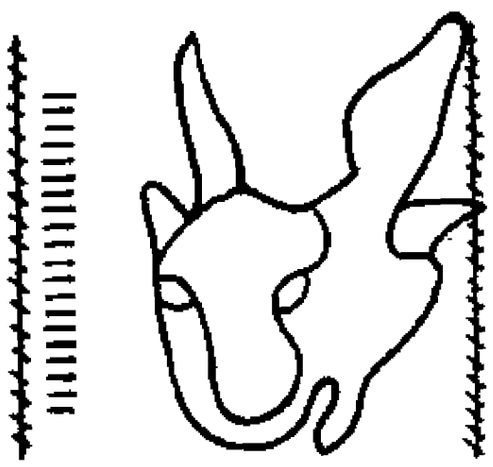
14214



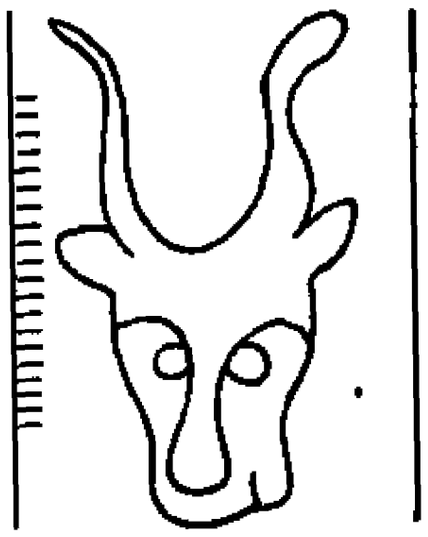
14215



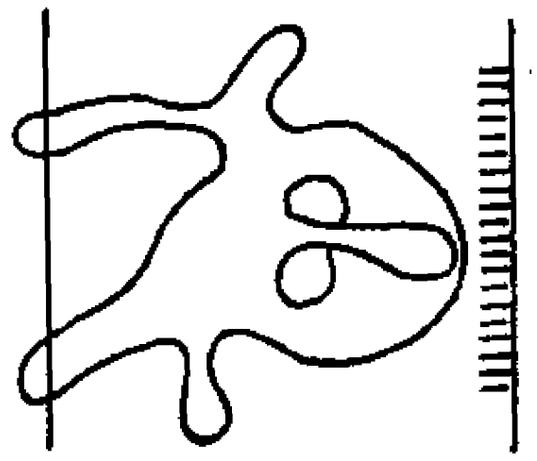
14216



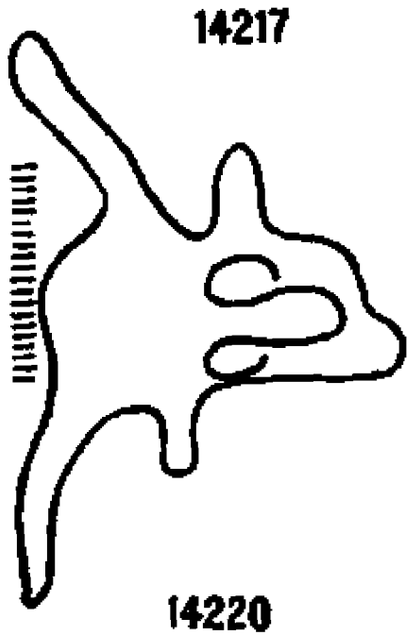
14217



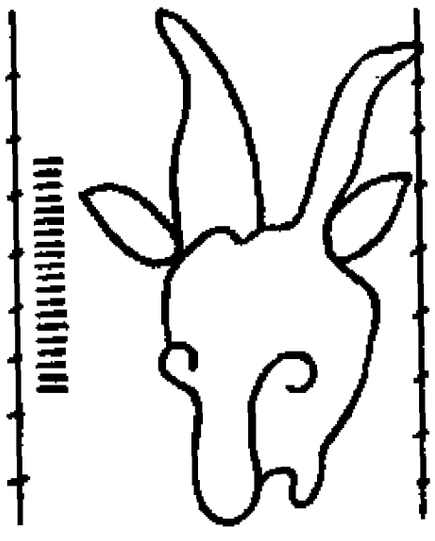
14218



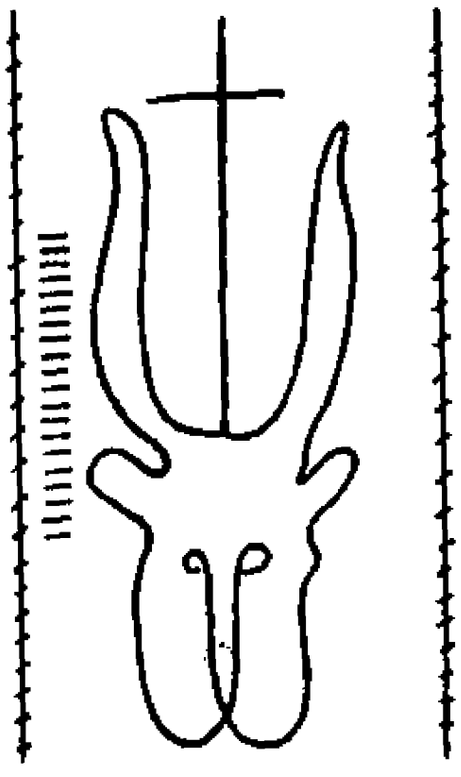
14219



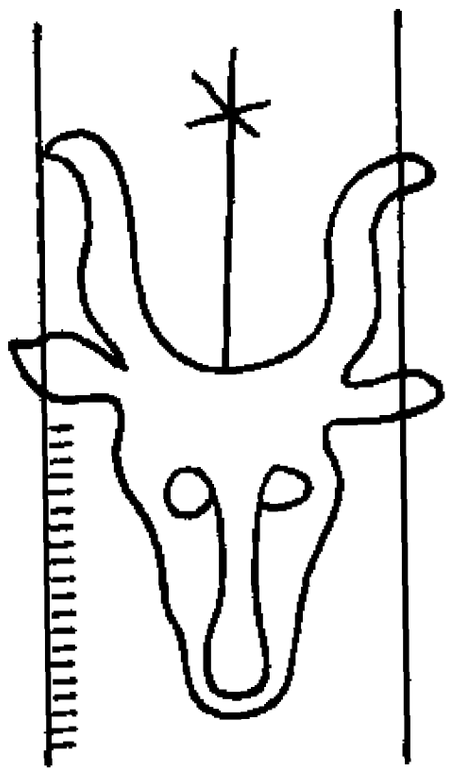
14220



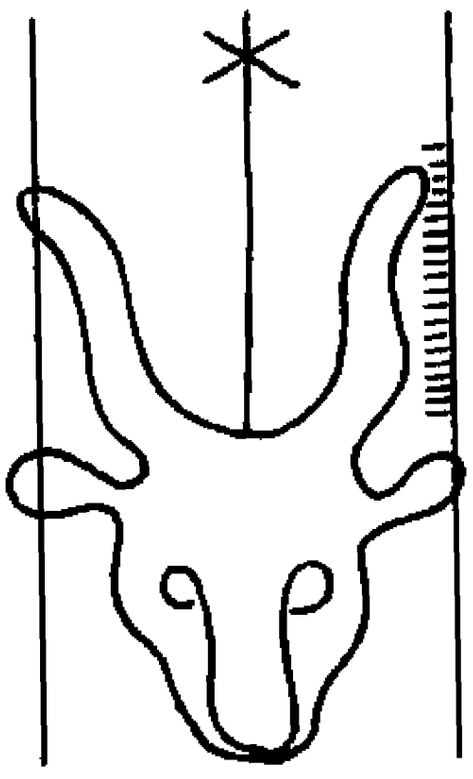
14221



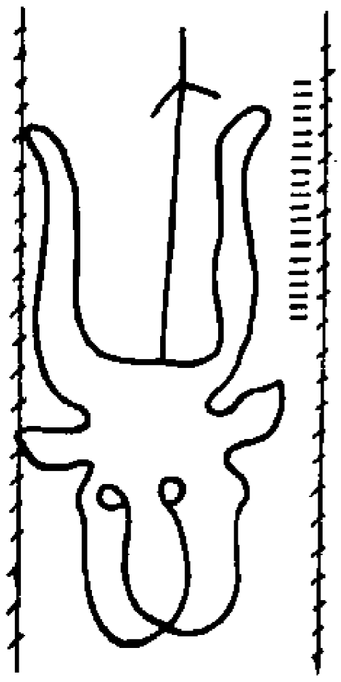
14222



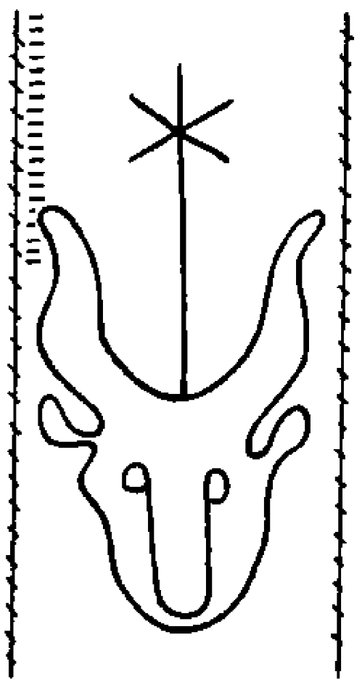
14223



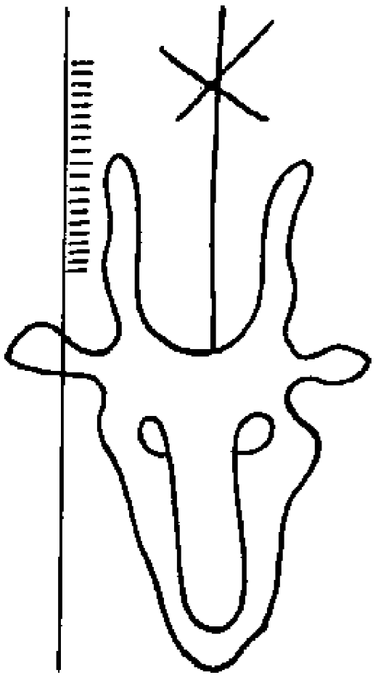
14224



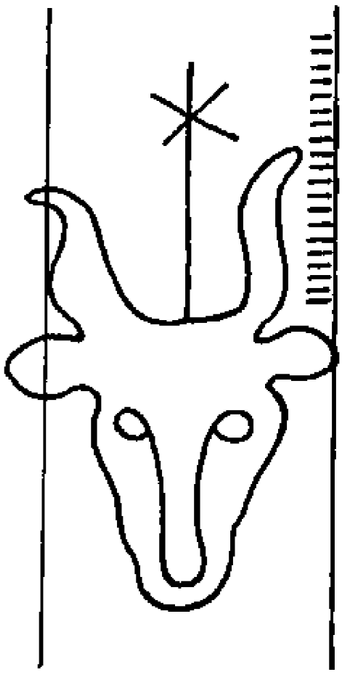
14225



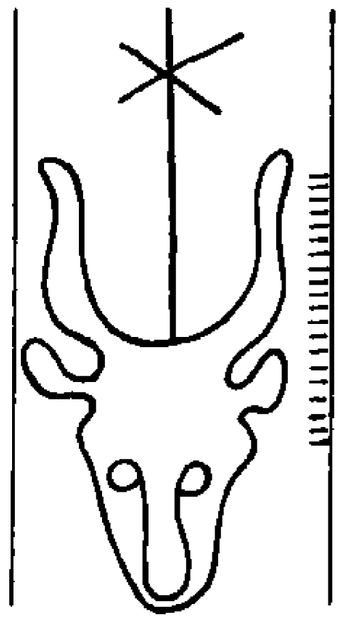
14226



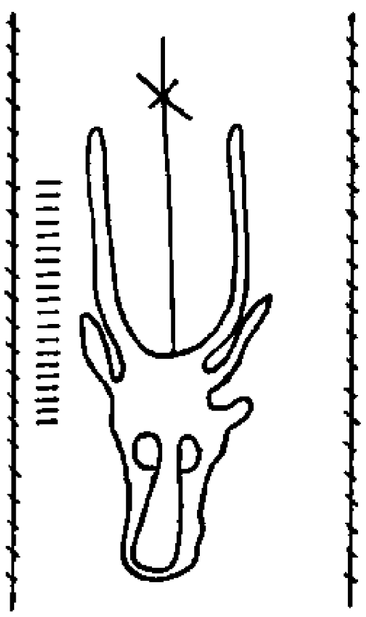
14227



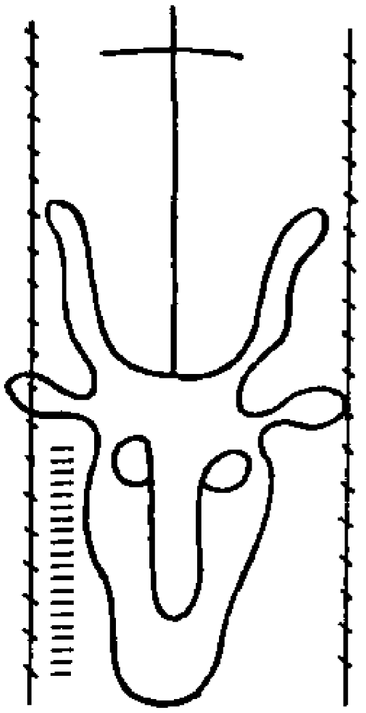
14228



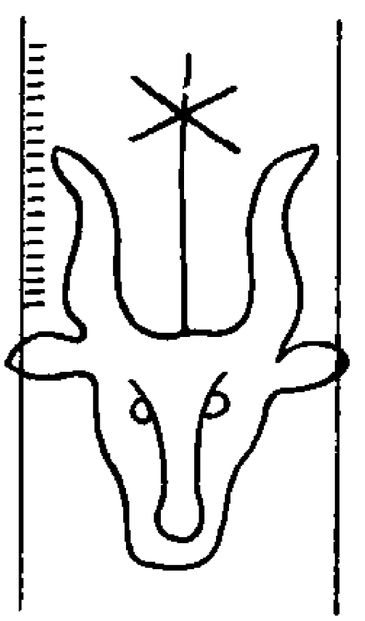
14229



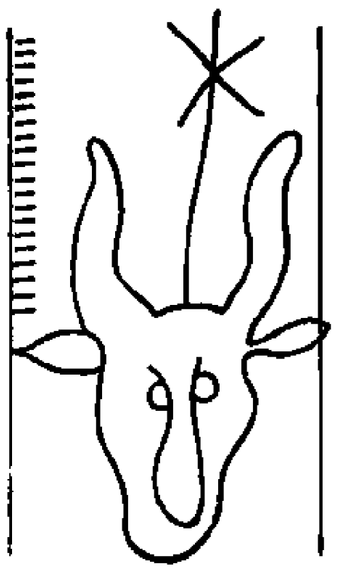
14230



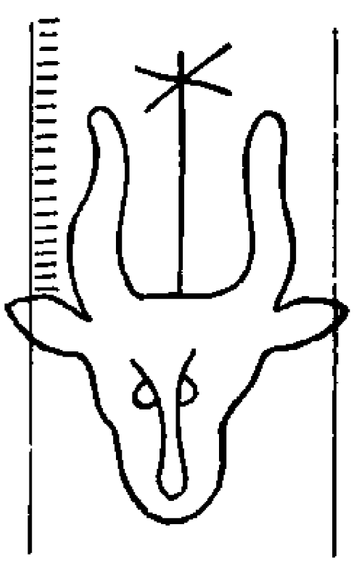
14231



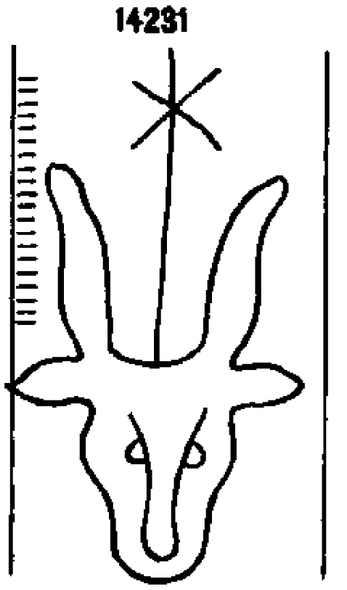
14232



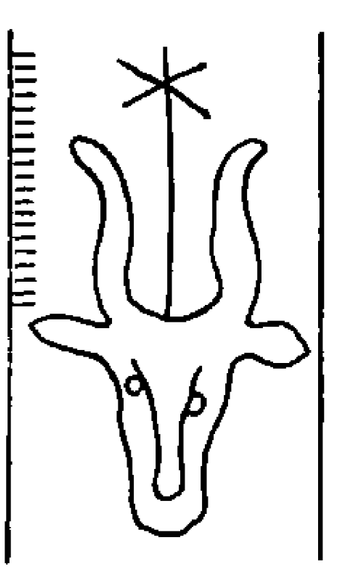
14233



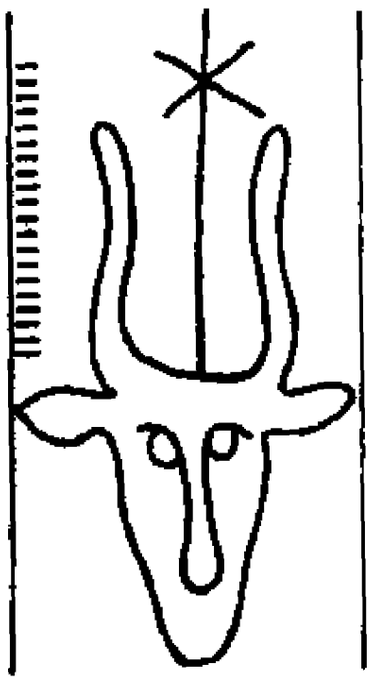
14234



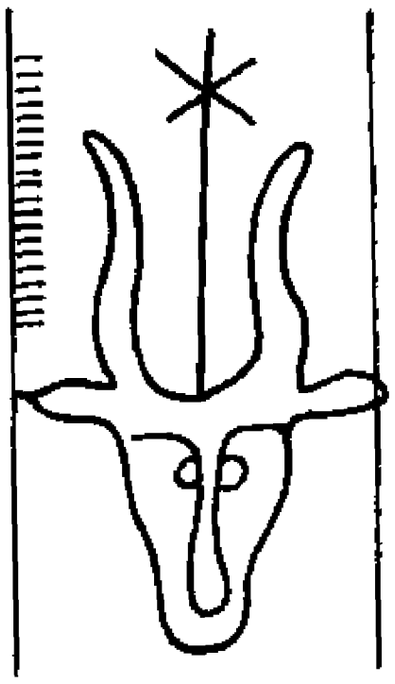
14235



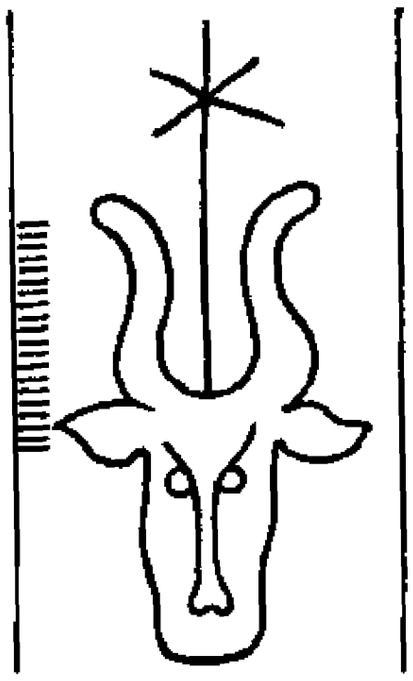
14236



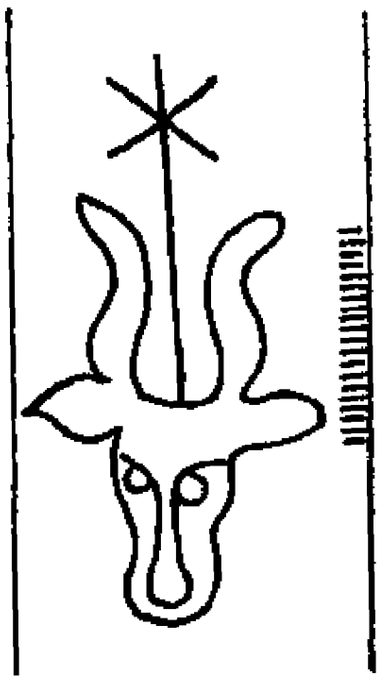
14237



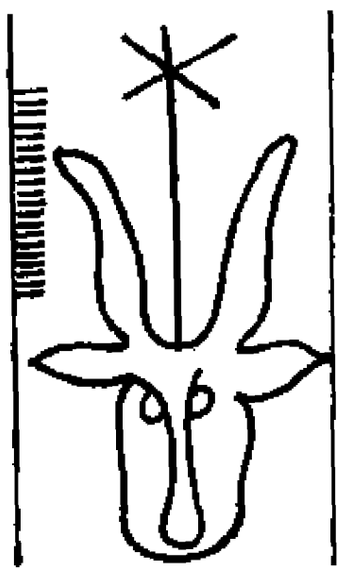
14238



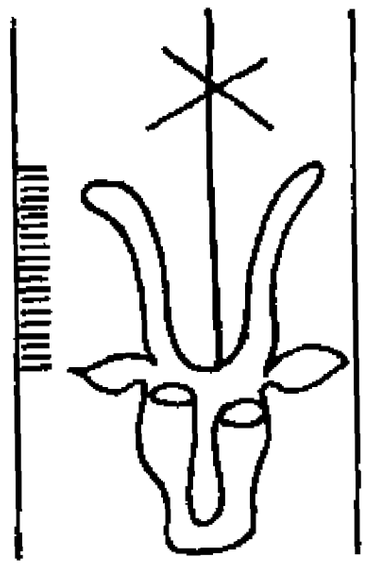
14239



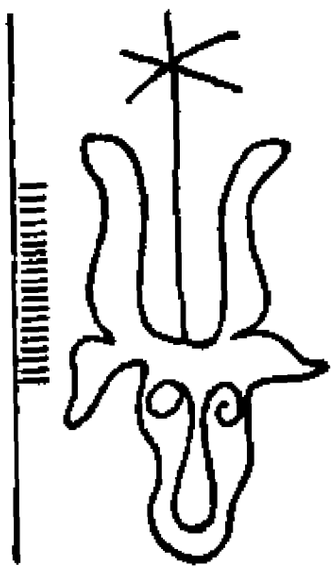
14240



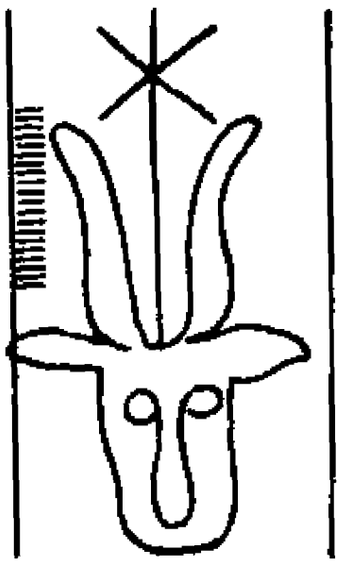
14241



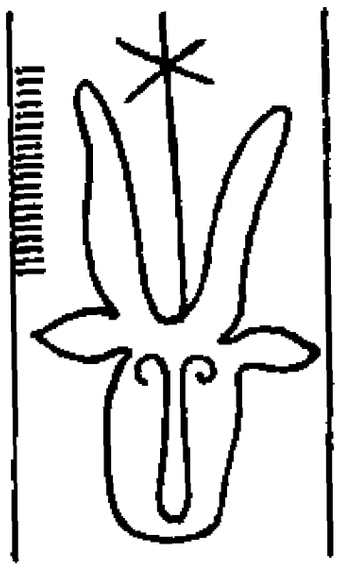
14242



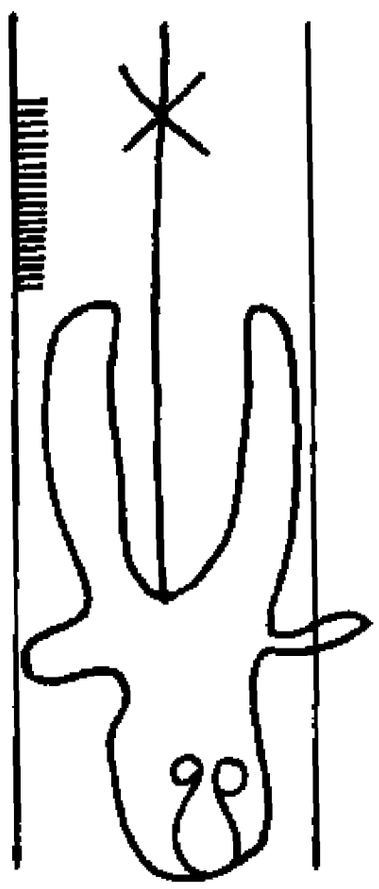
14243



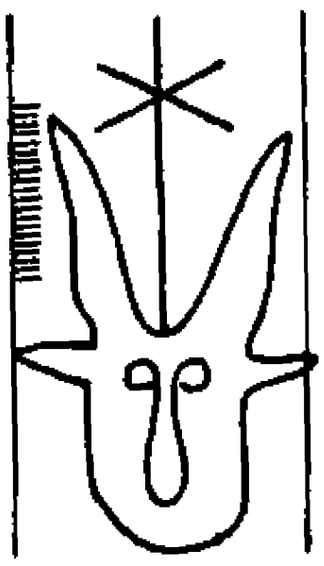
14244



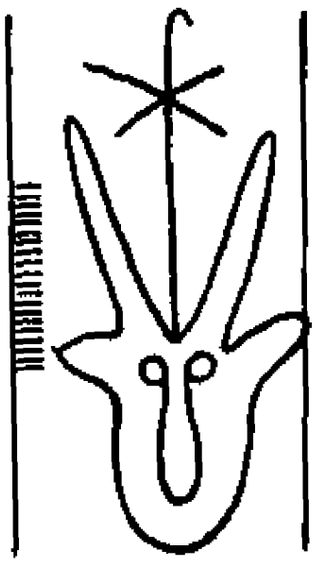
14245



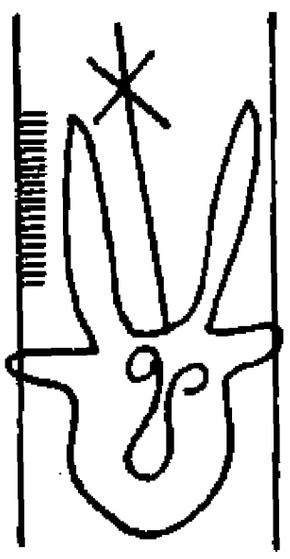
14246



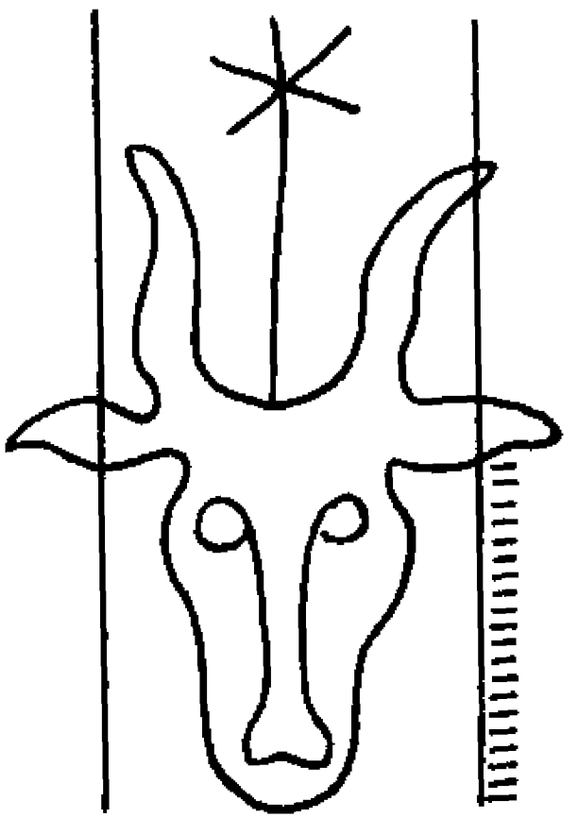
14247



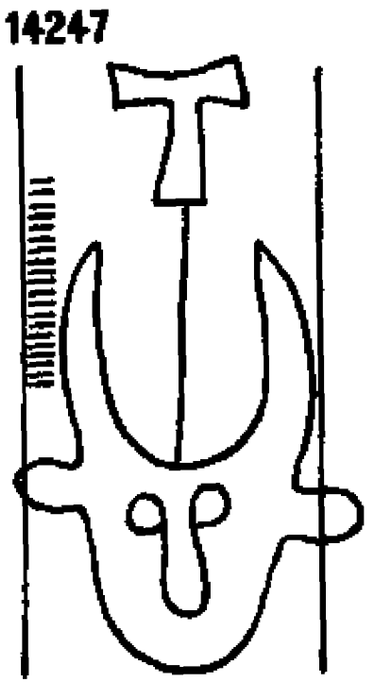
14248



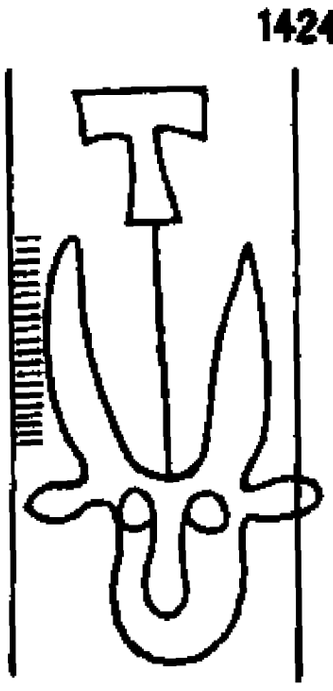
14249



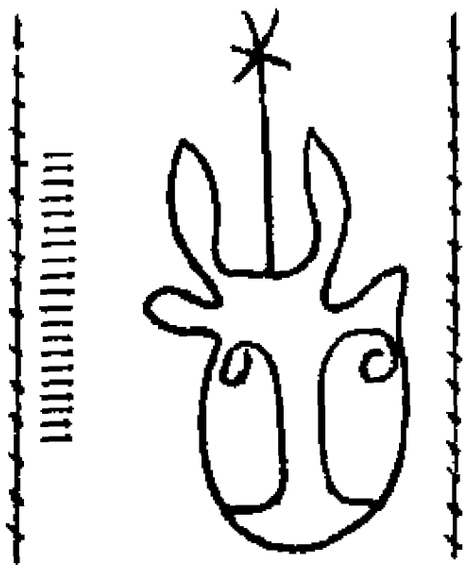
14252



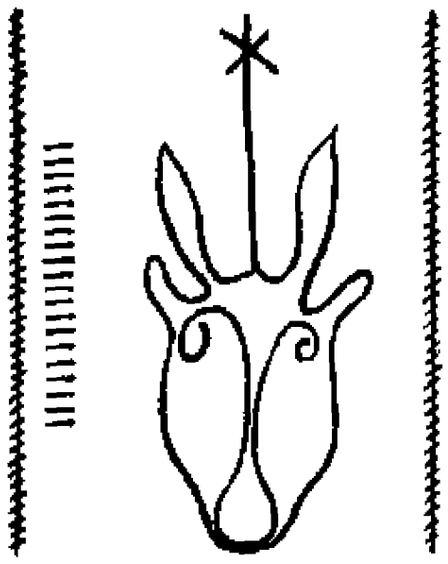
14250



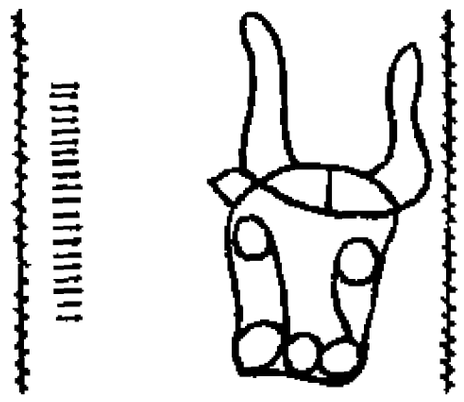
14251



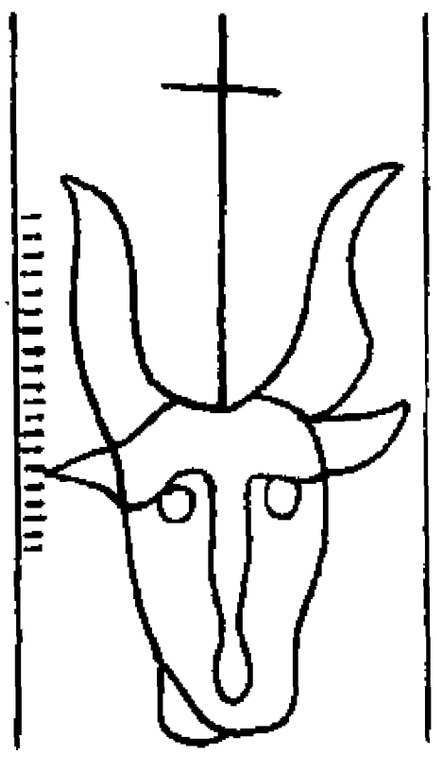
14253



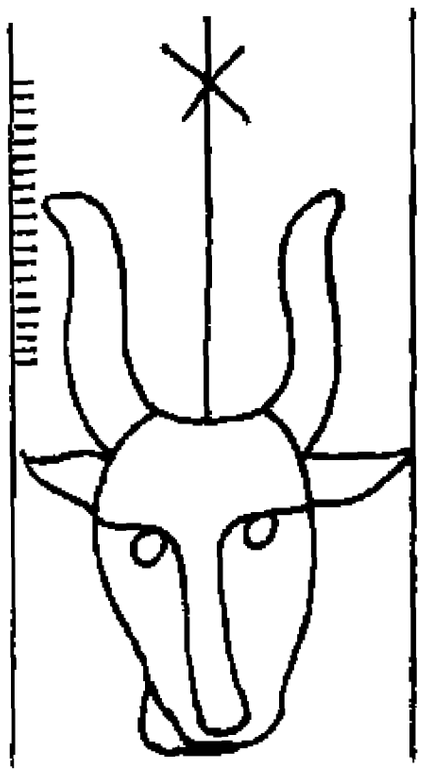
14254



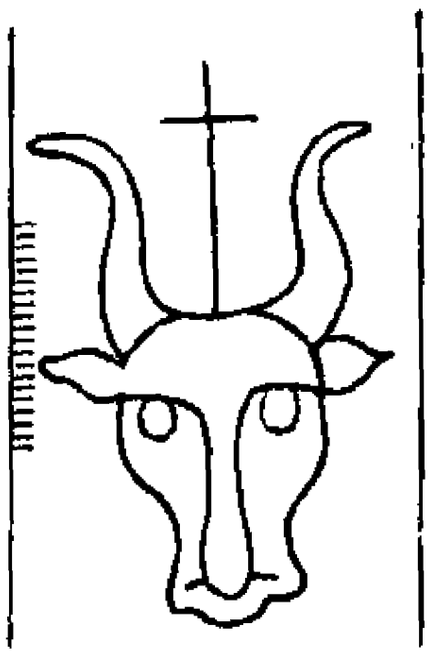
14255



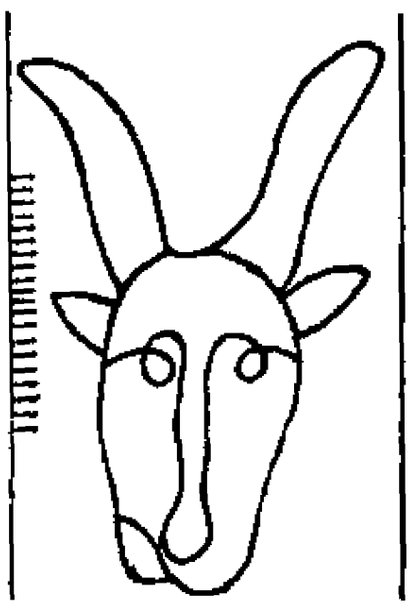
14256



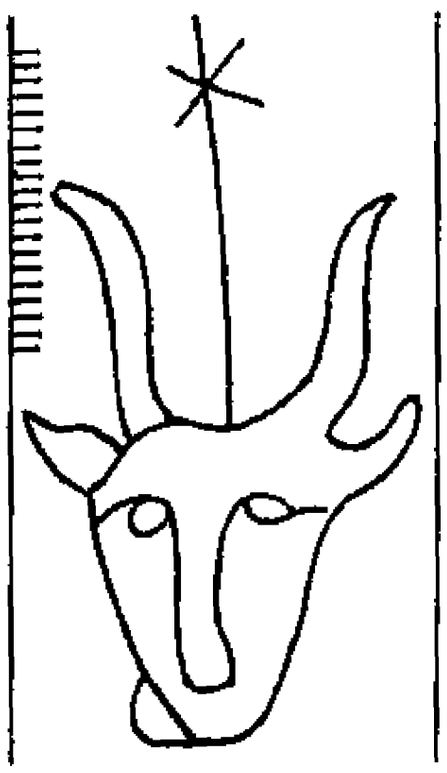
14257



14258

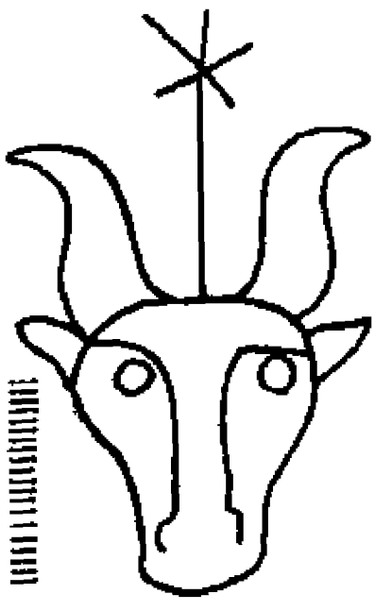


14259

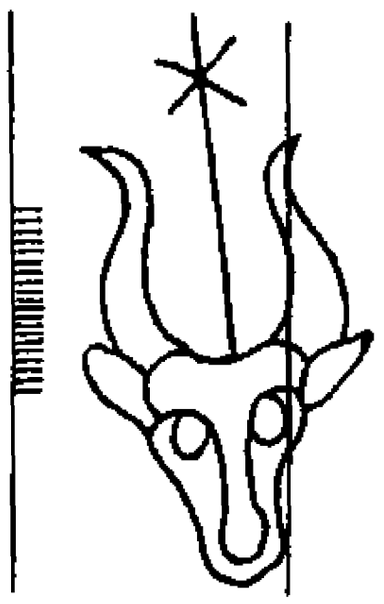


14260

14261

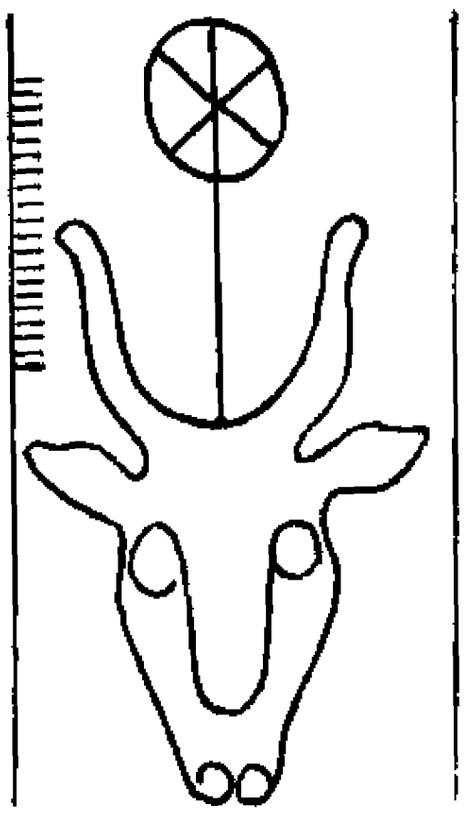


14262



14263

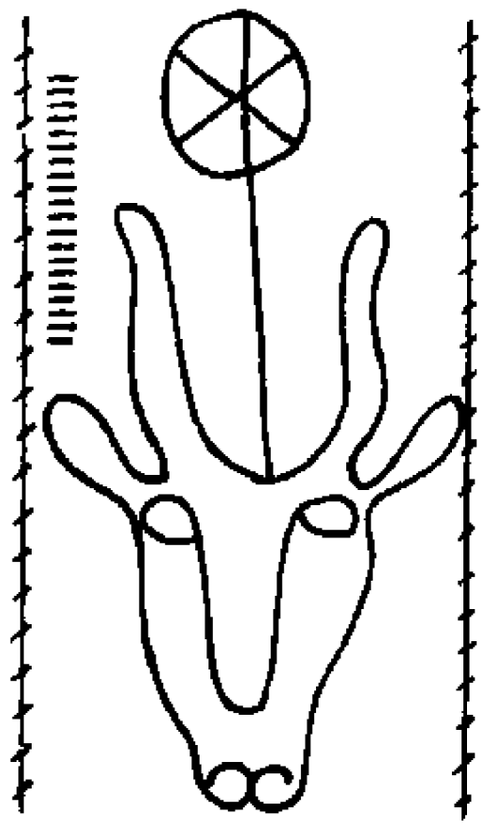
14264



14265

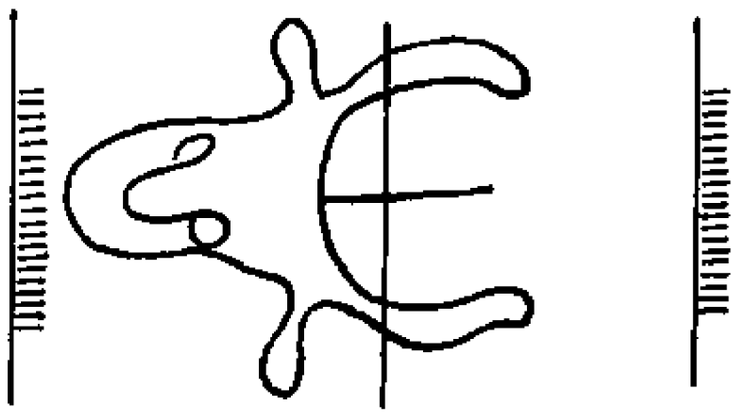
Tête de bœuf

Tête de bœuf

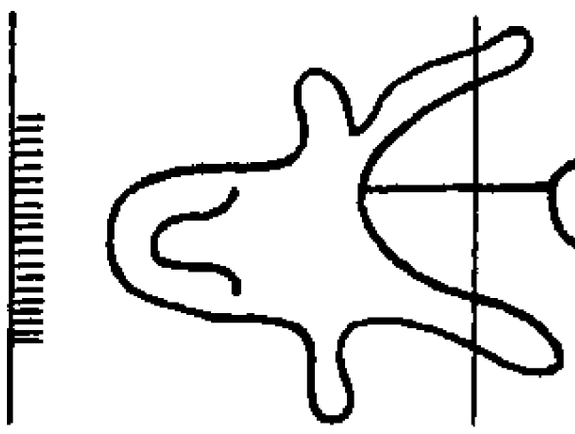


14266

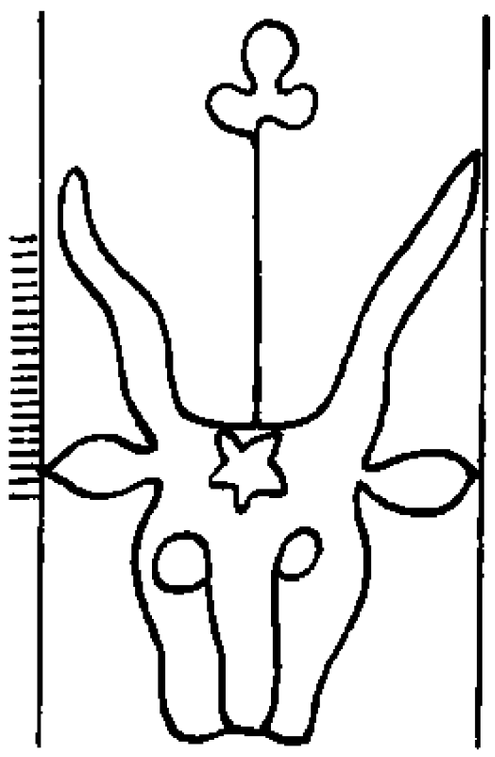
14266 – 14276



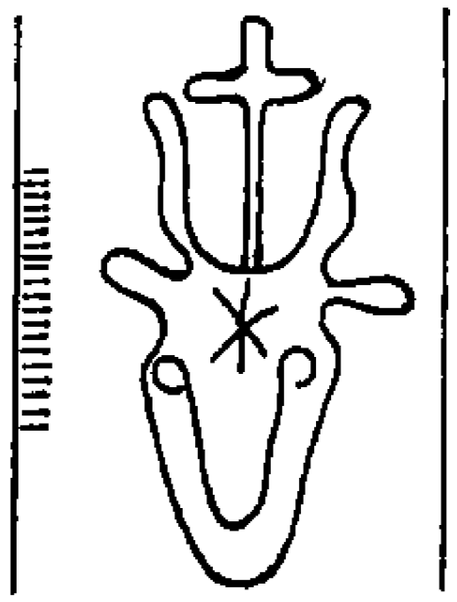
14267



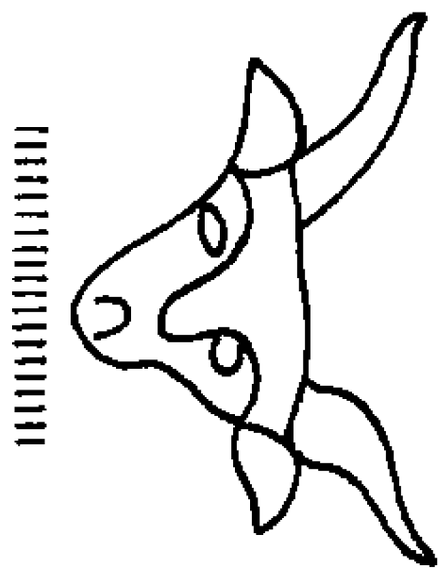
14268



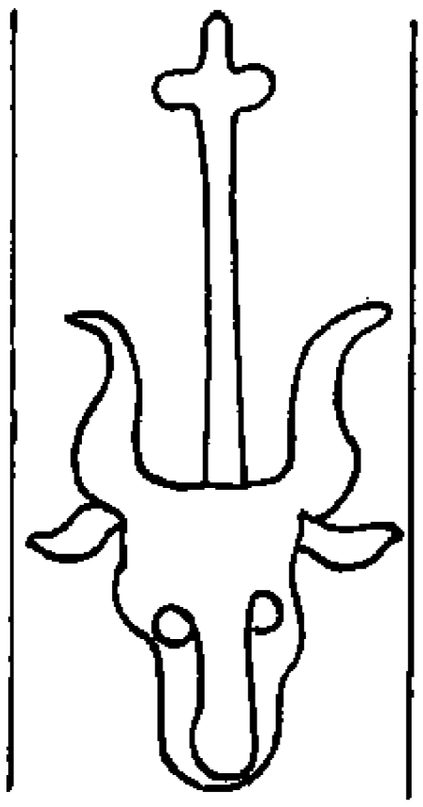
14269



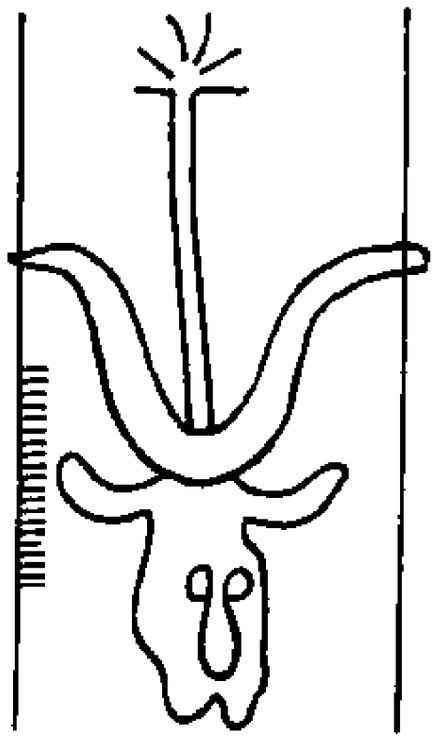
14270



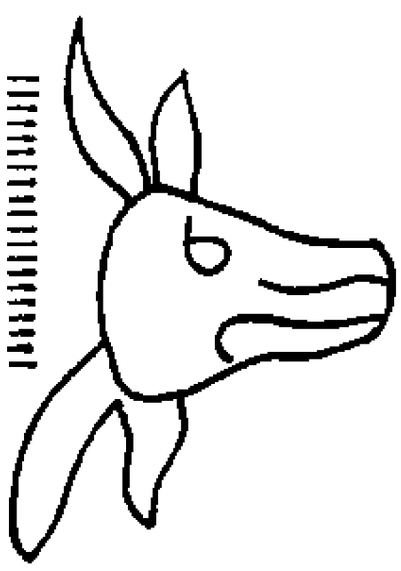
14271



14272

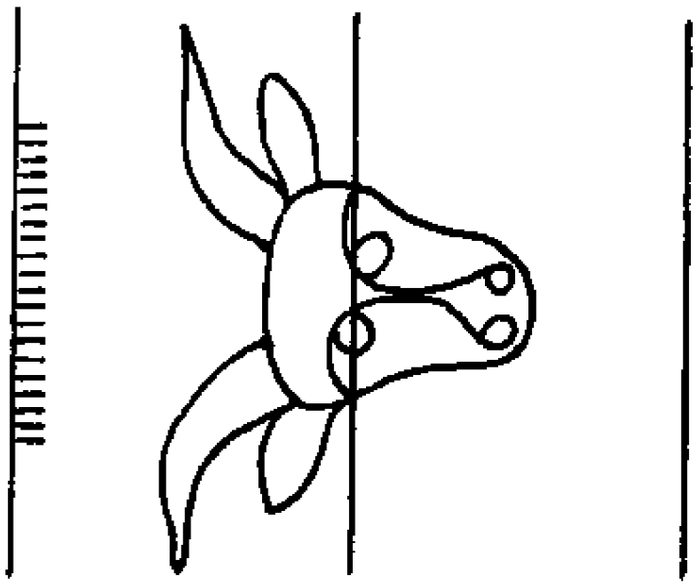


14273



14274

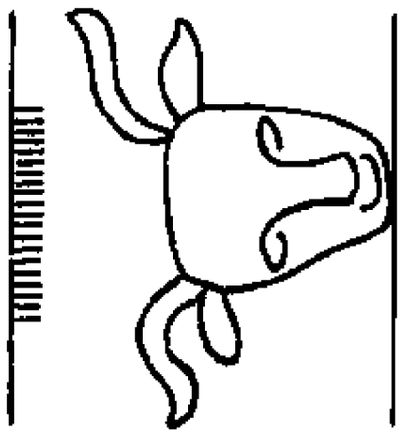
14275

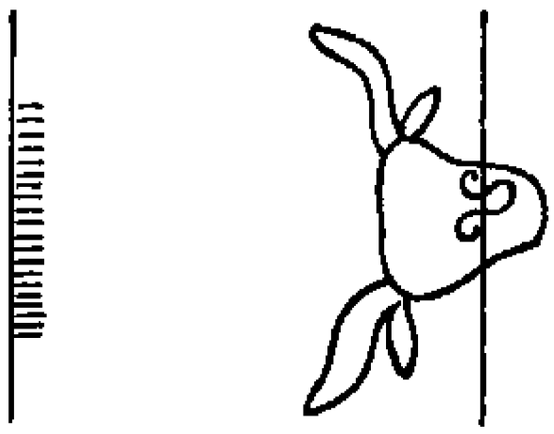


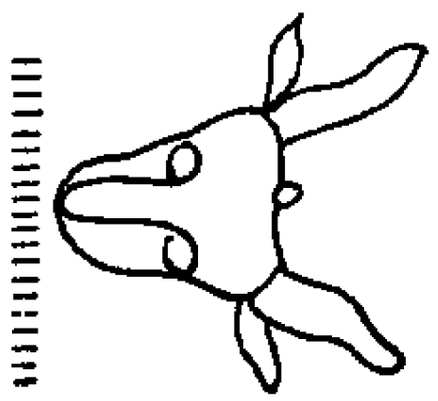
14276

14277 – 14292

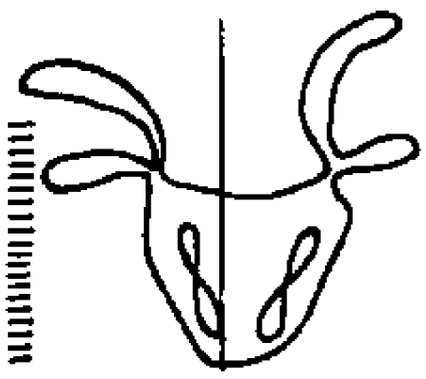
Tête de bœuf



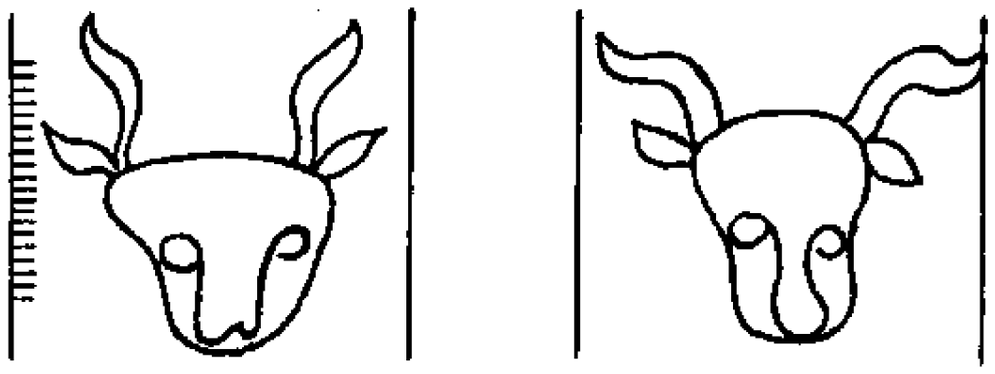




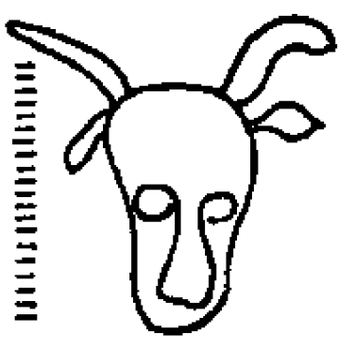
142



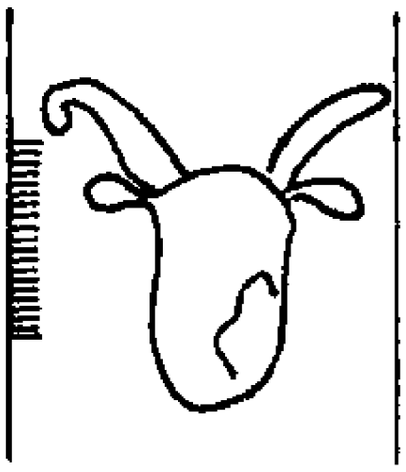
14278



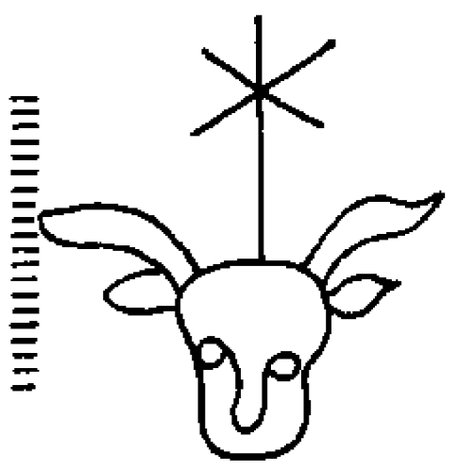
14279



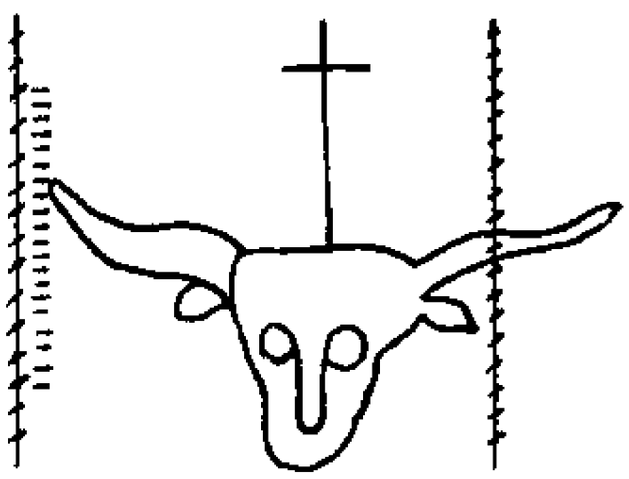
14280



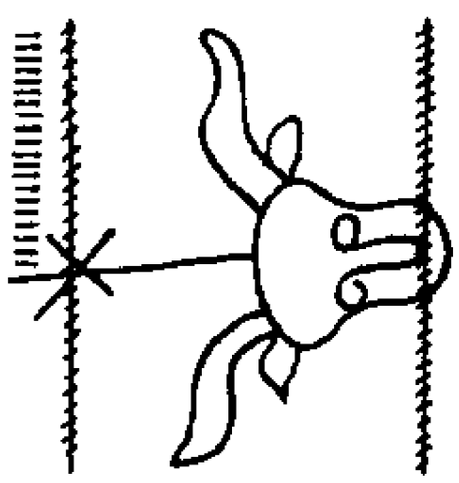
14281



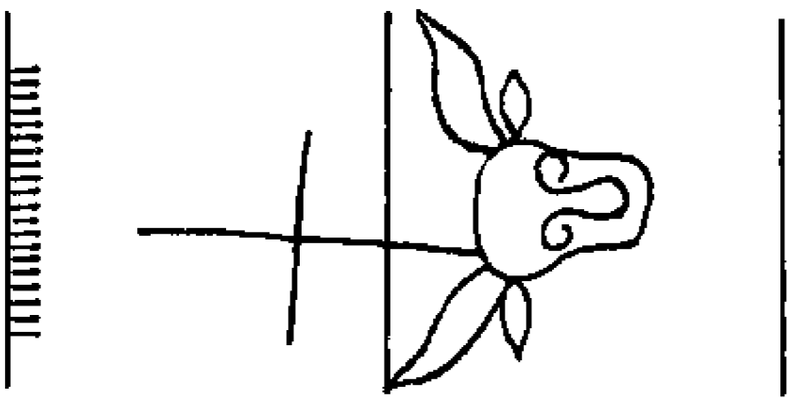
14282



14283

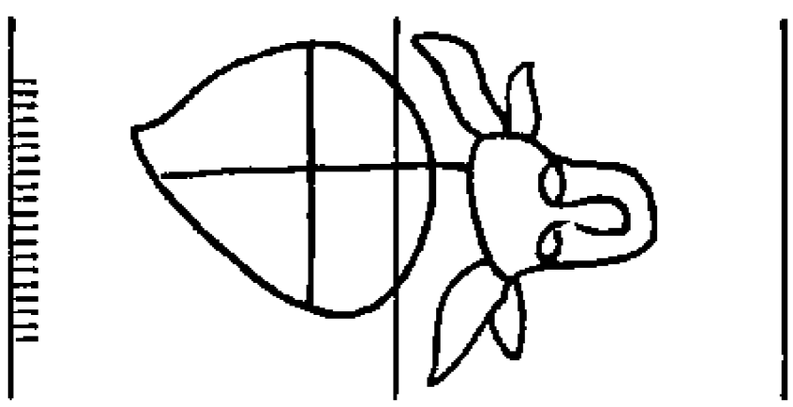


14284



14285

14286

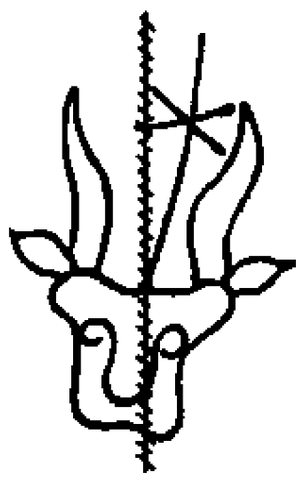


14287

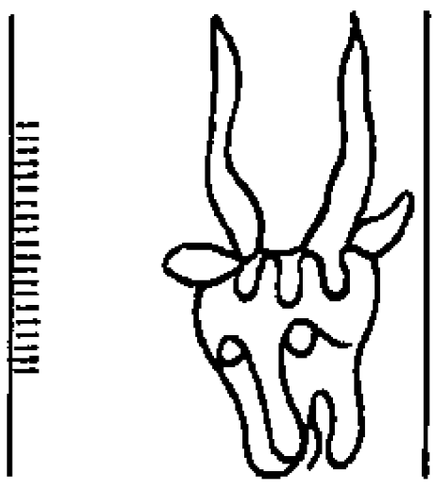
14288

14289

14290



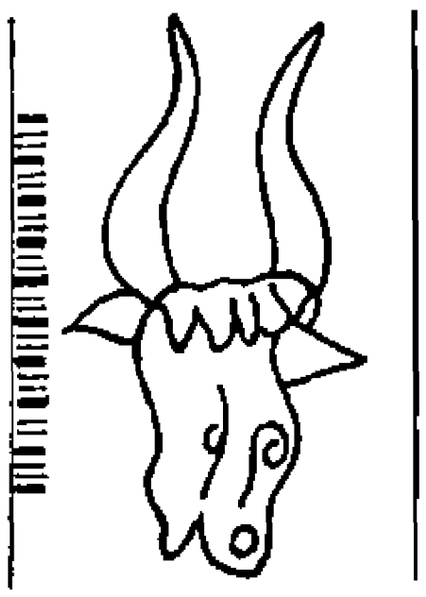
14291



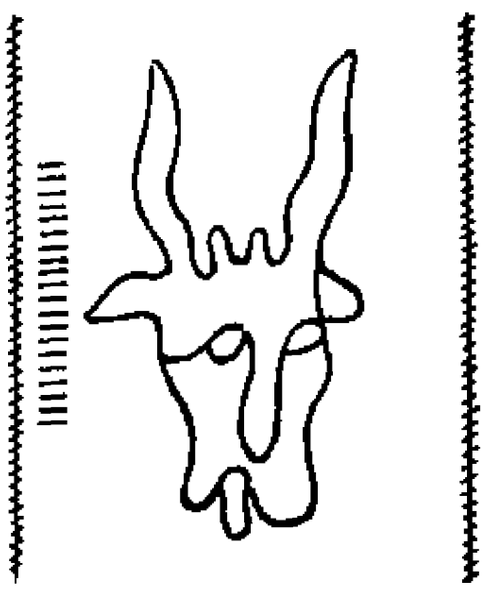
14292

Tête de bœuf

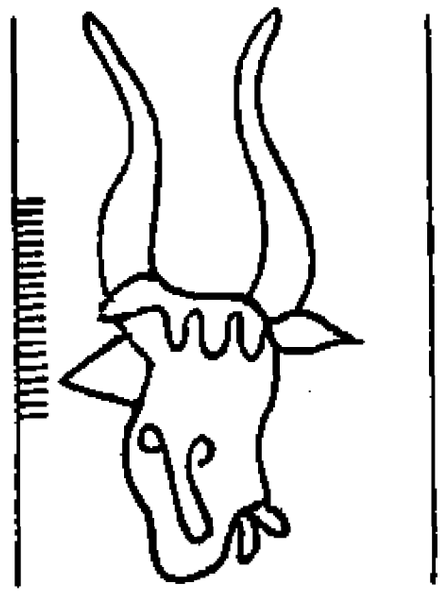
14293 – 14308



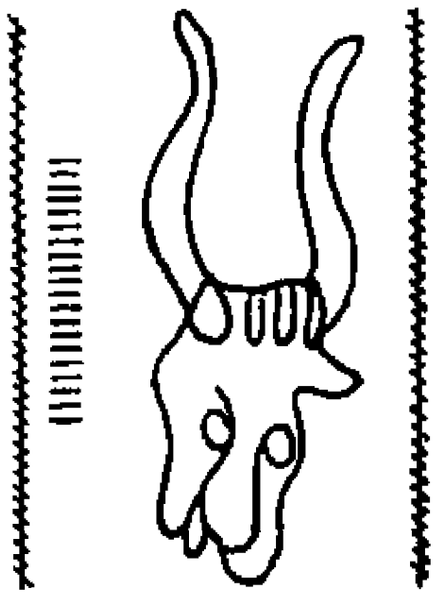
14293



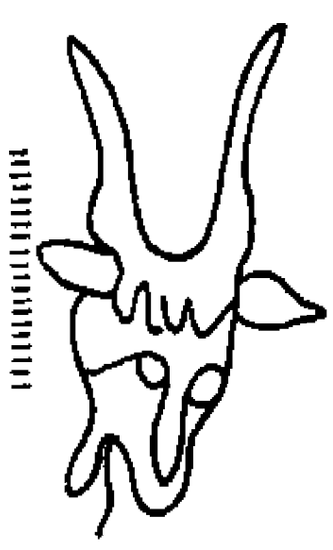
14294



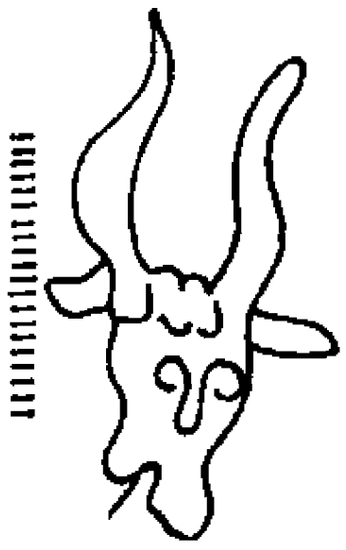
14295



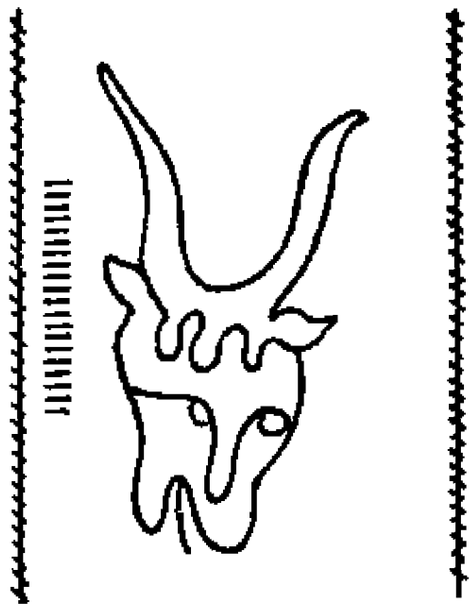
14296



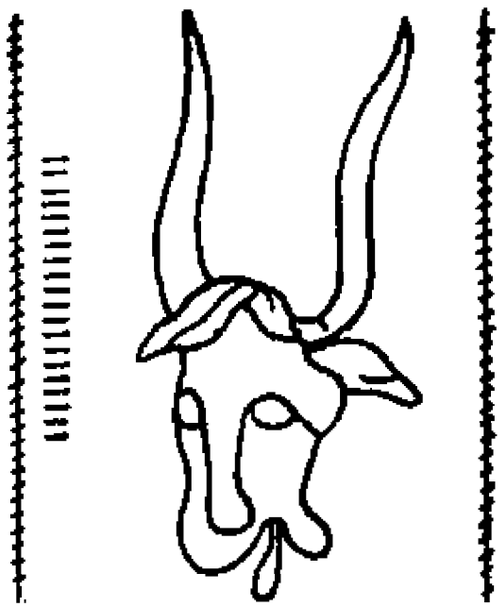
14297



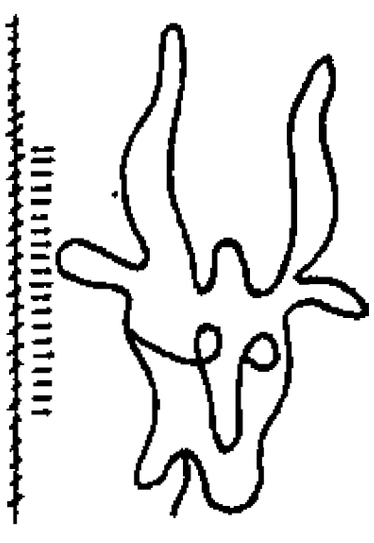
14298



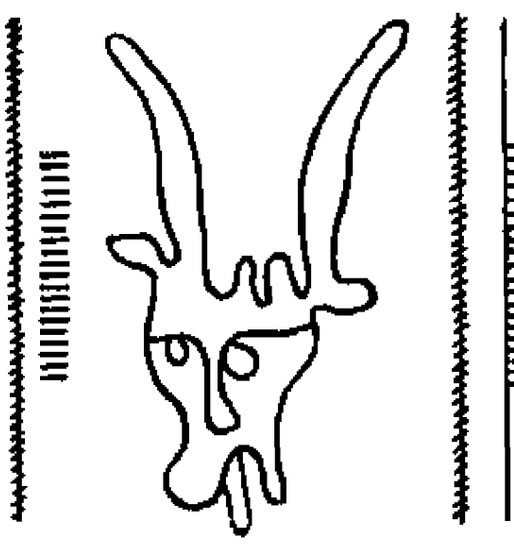
14299



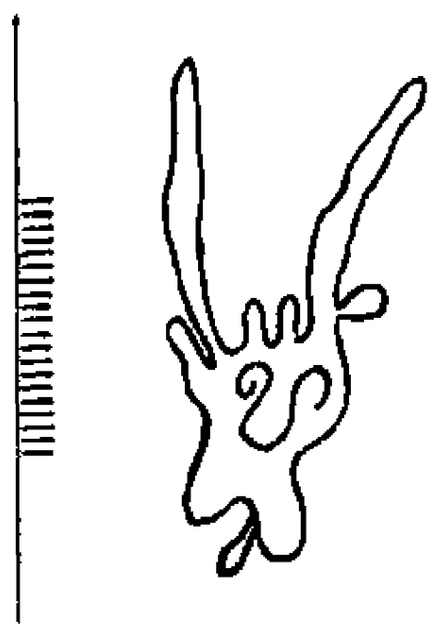
14300



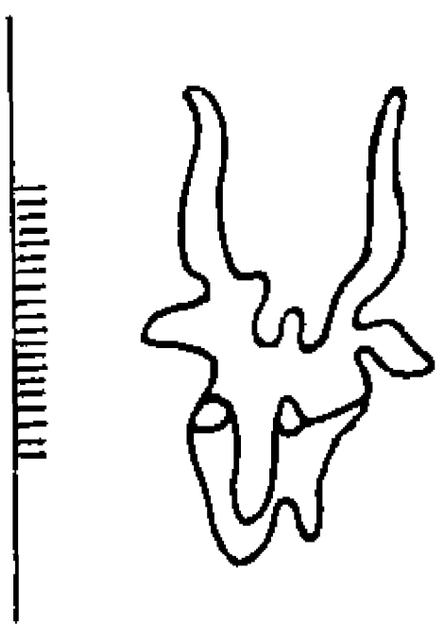
14301



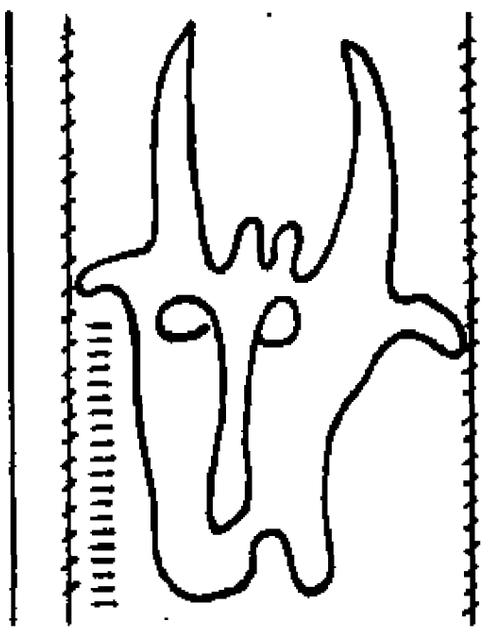
14302



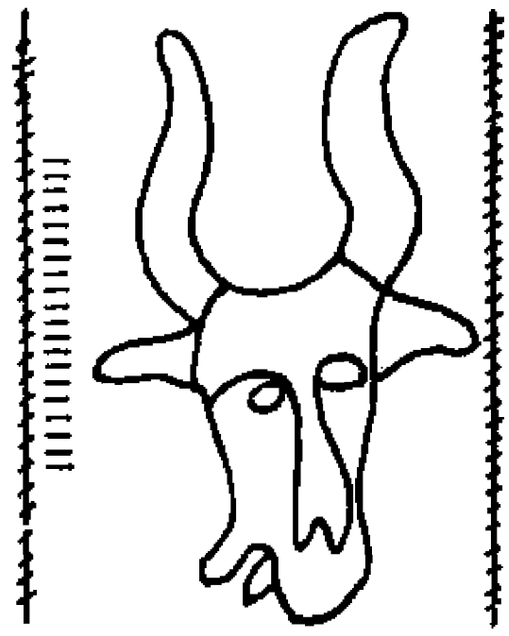
14305



14306



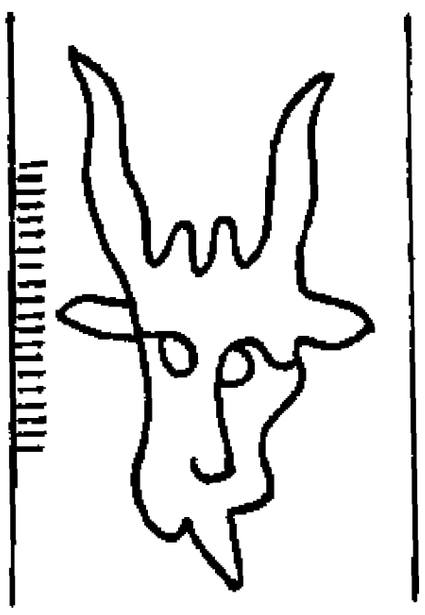
14307



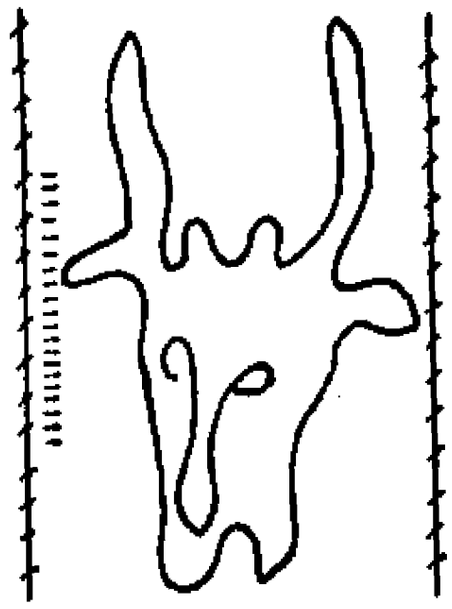
14308

14309 – 14322

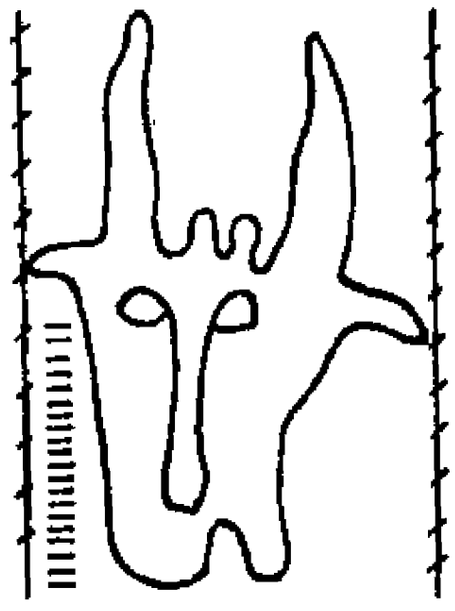
Tête de bœuf



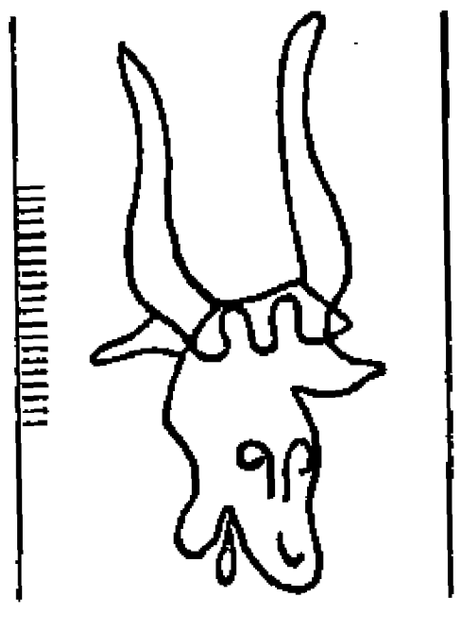
14309



14310

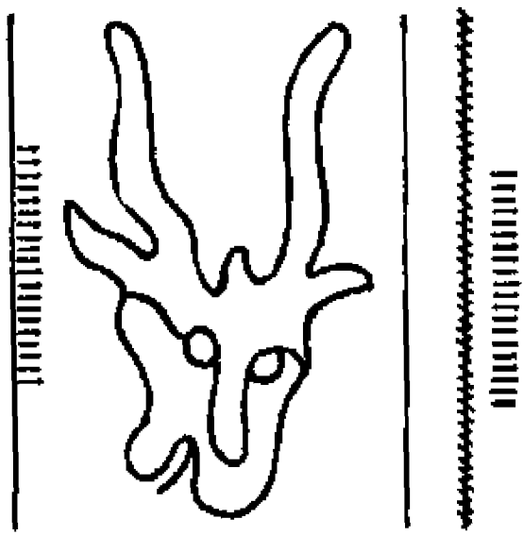


14311

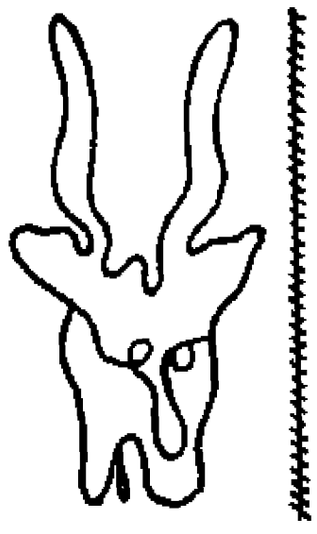


14312

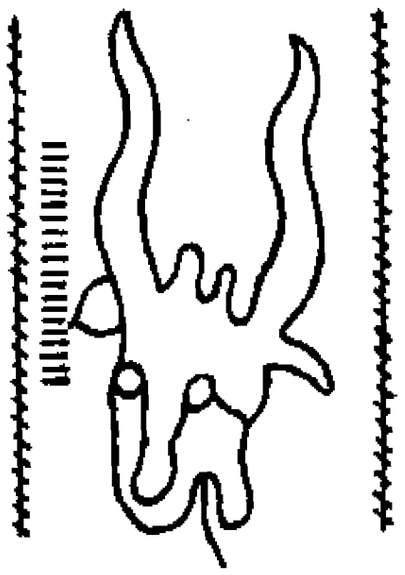
14313



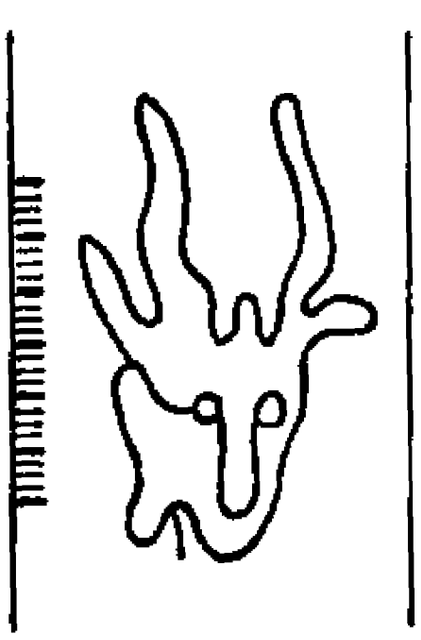
14314



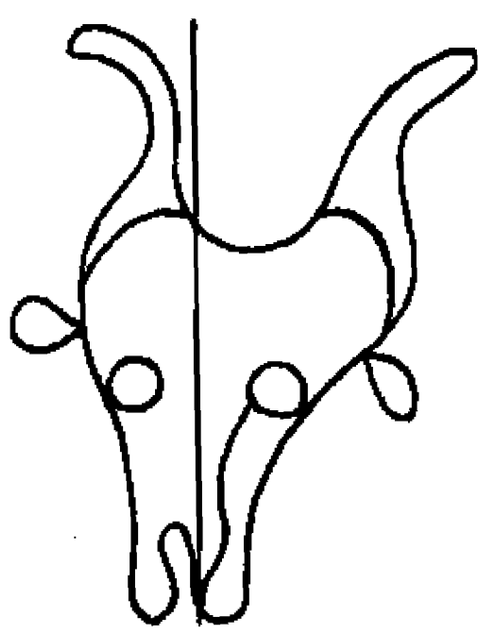
14315



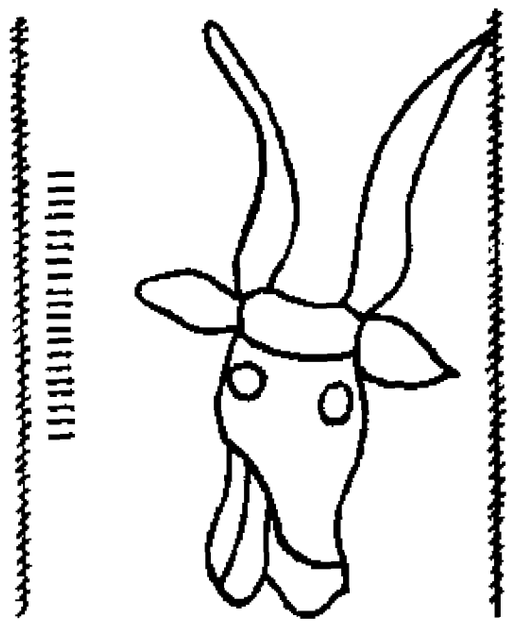
14316



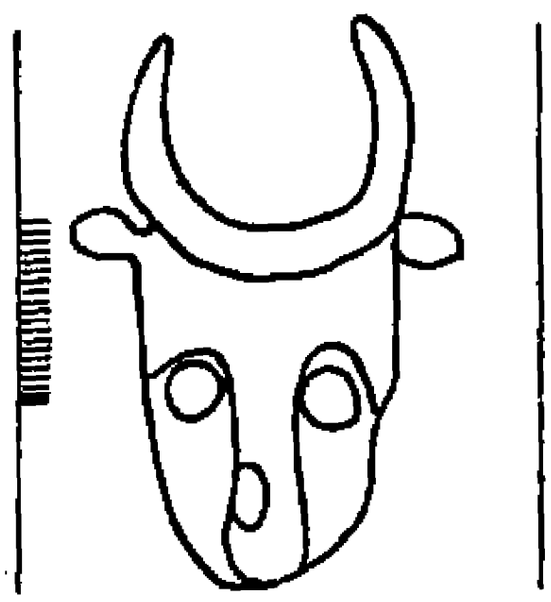
14317



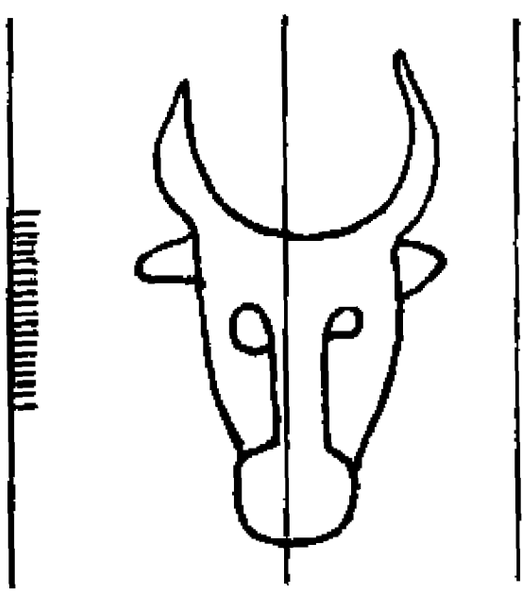
14318



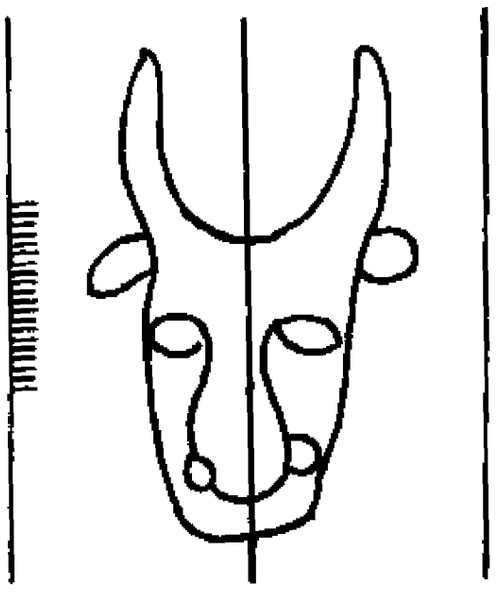
14319



14320



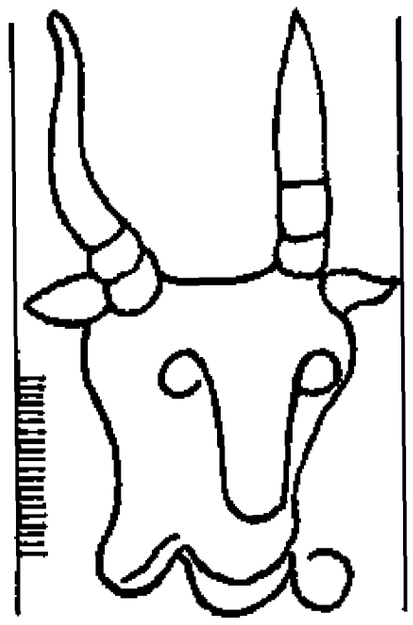
14321



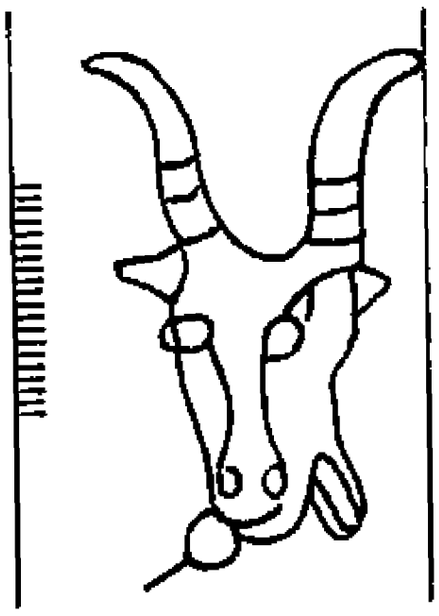
14322

Tête de bœuf

14323 – 14334

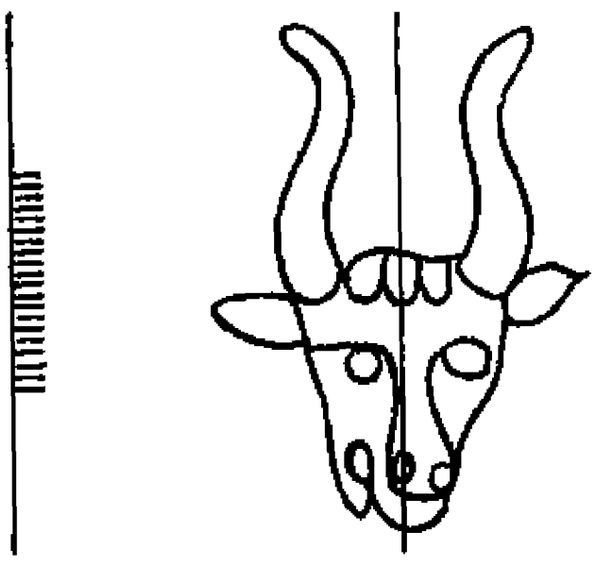


14323



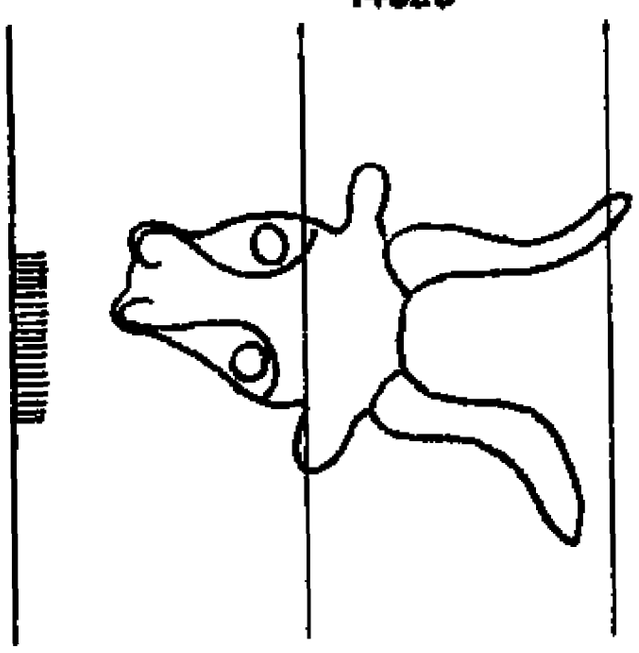
14324

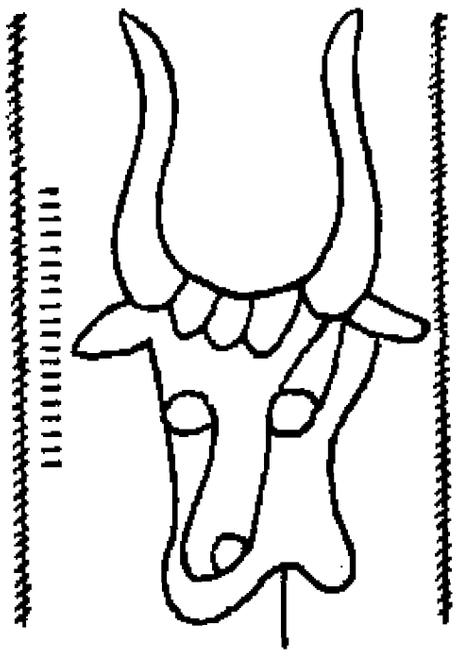
14325

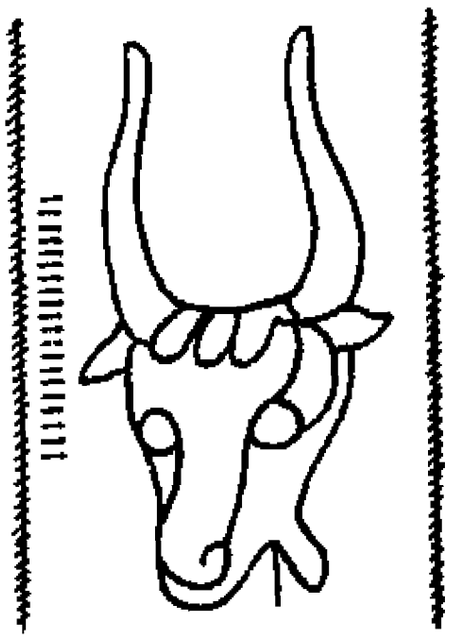


14326

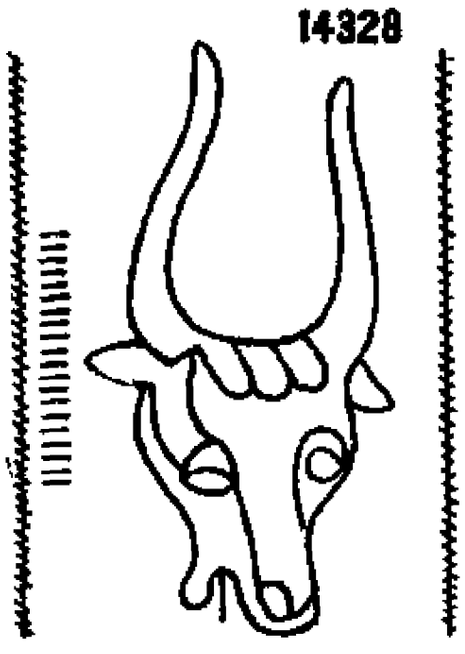
14327



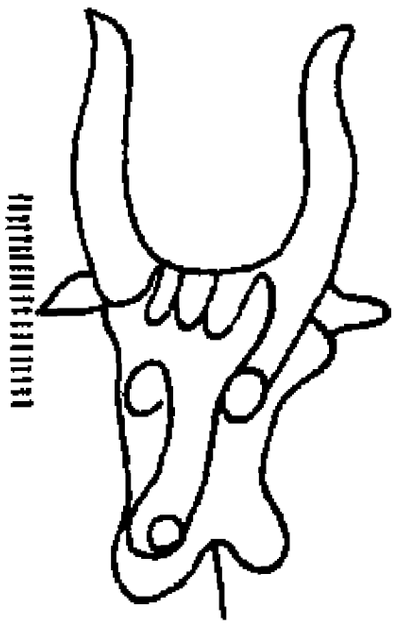




14328

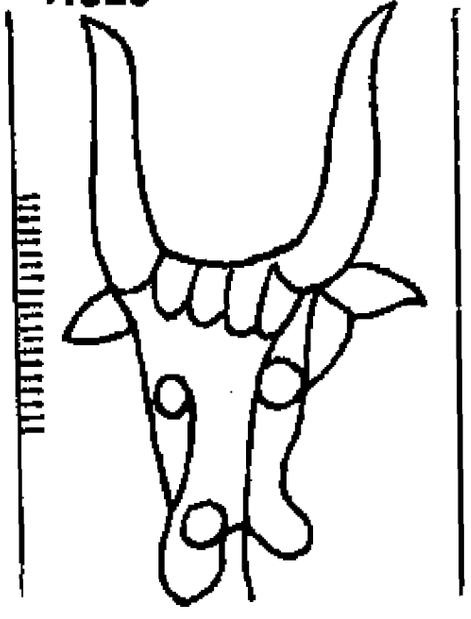


14331



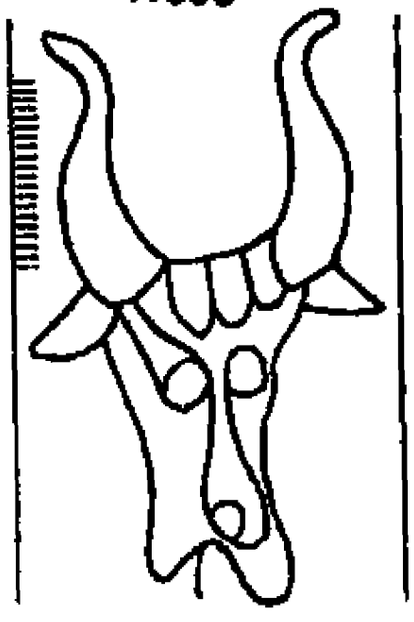
14332

14329



14333

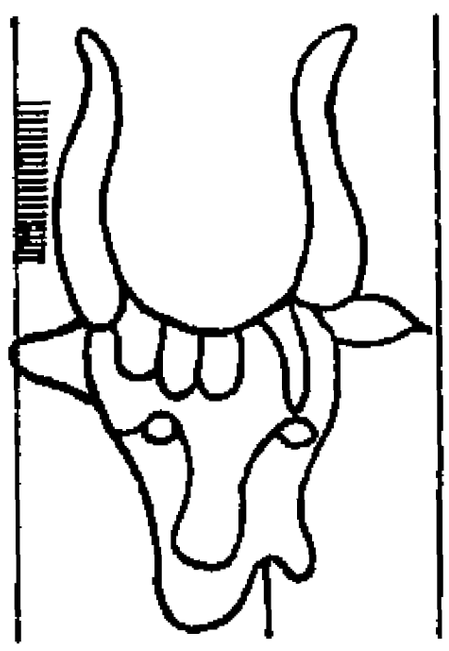
14330



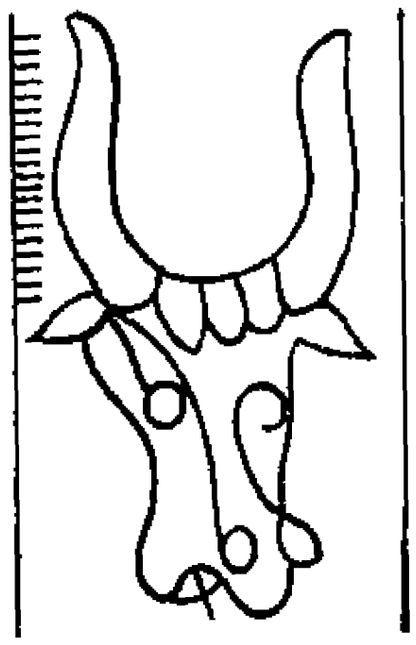
14334

14335 – 14345

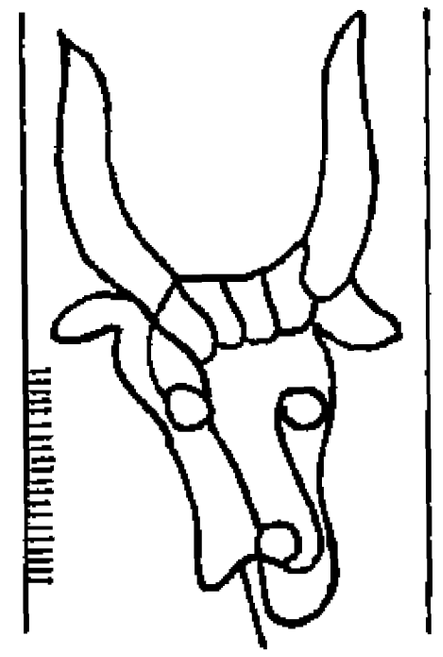
Tête de bœuf



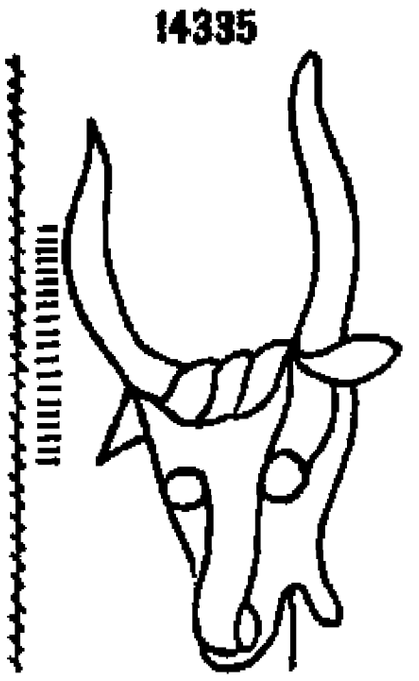
14335



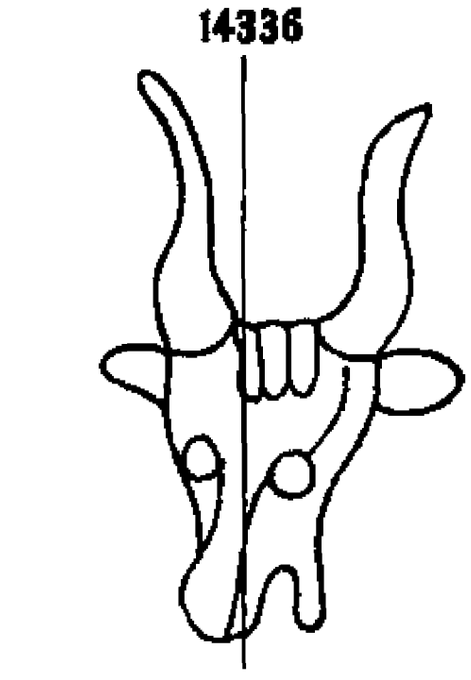
14336



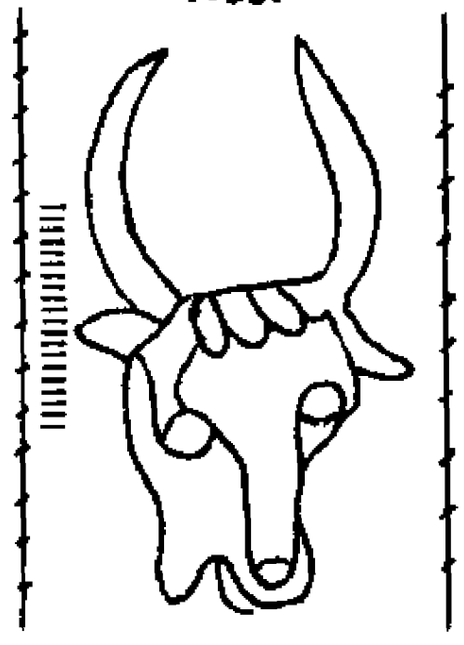
14337



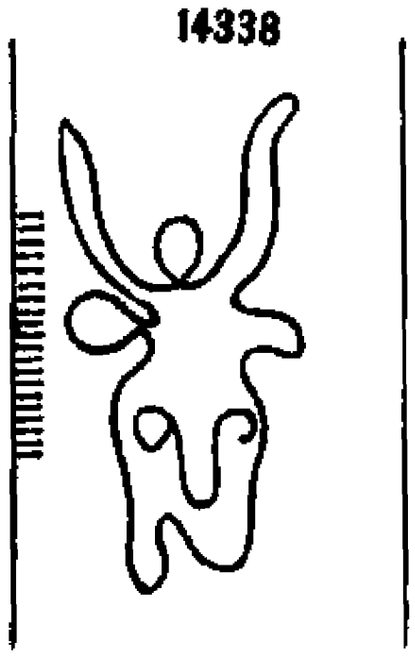
14338



14339

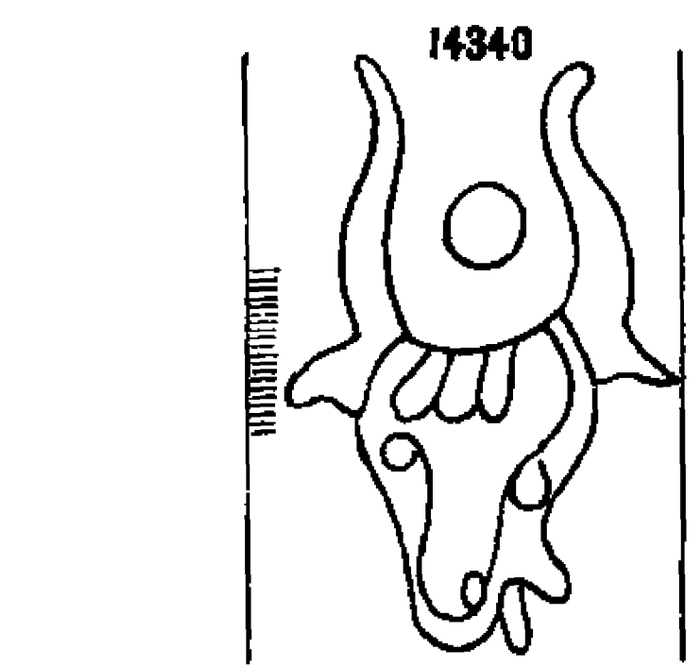


14340



14341

14342



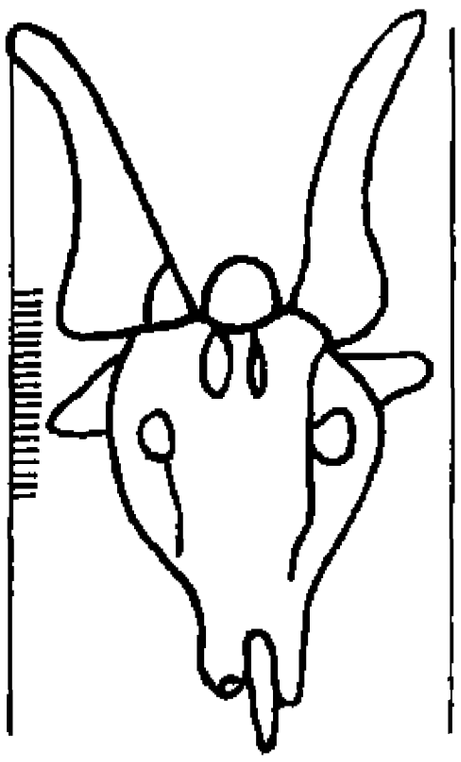
14343

14344

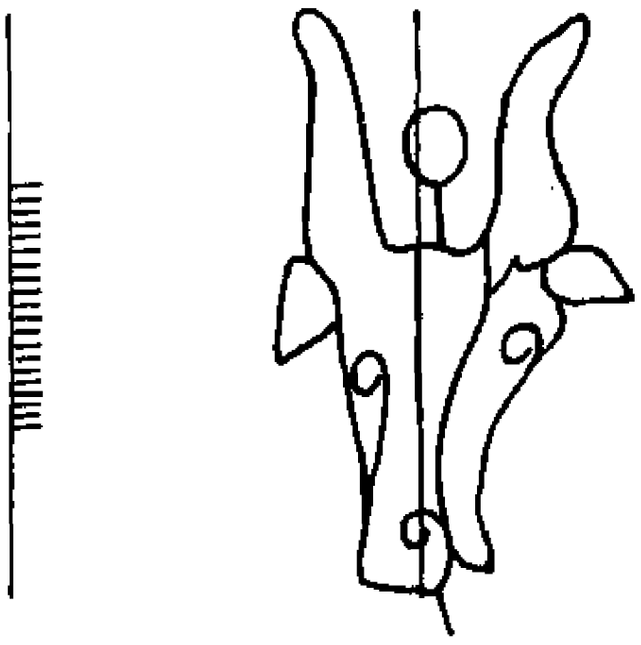
14345

Tête de bœuf

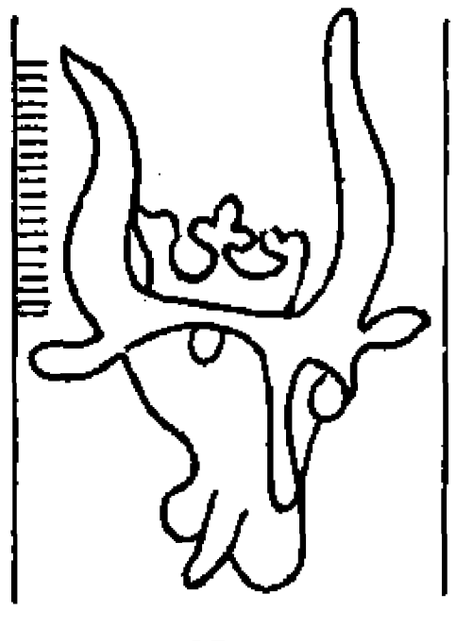
14346 – 14358



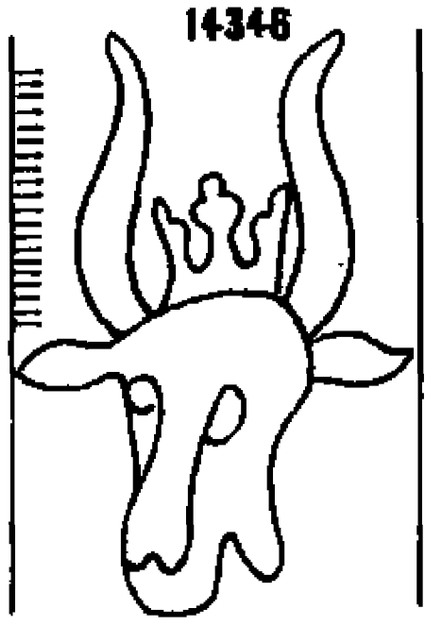
14346



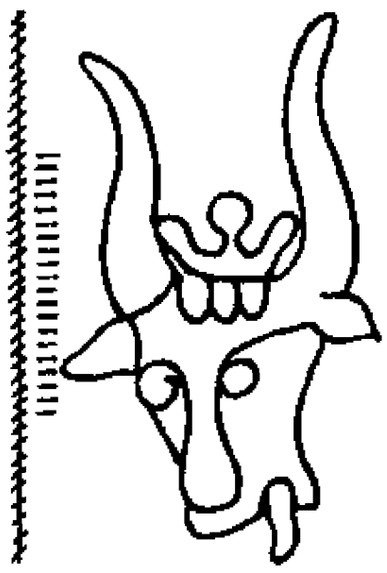
14347



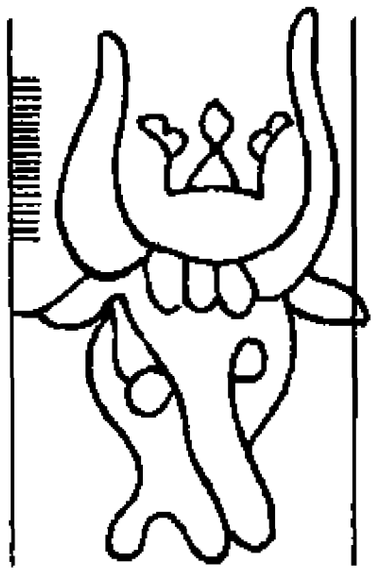
14348



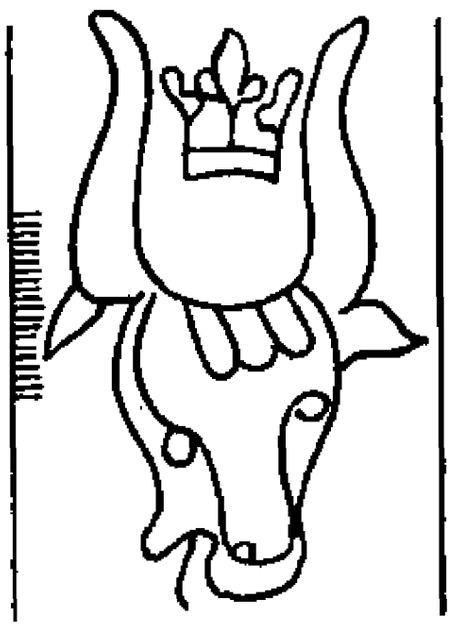
14349



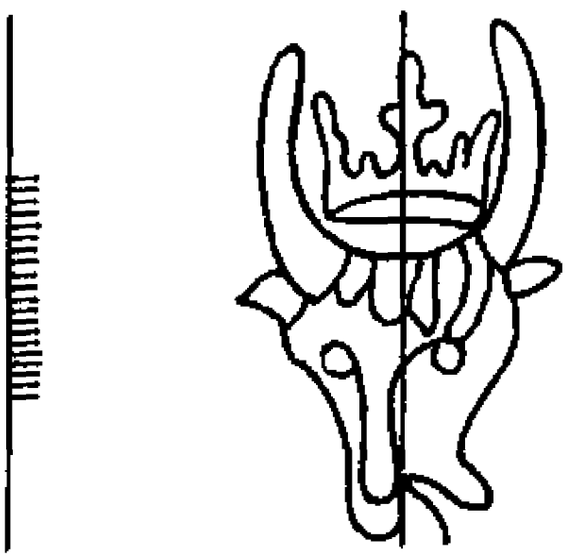
14350



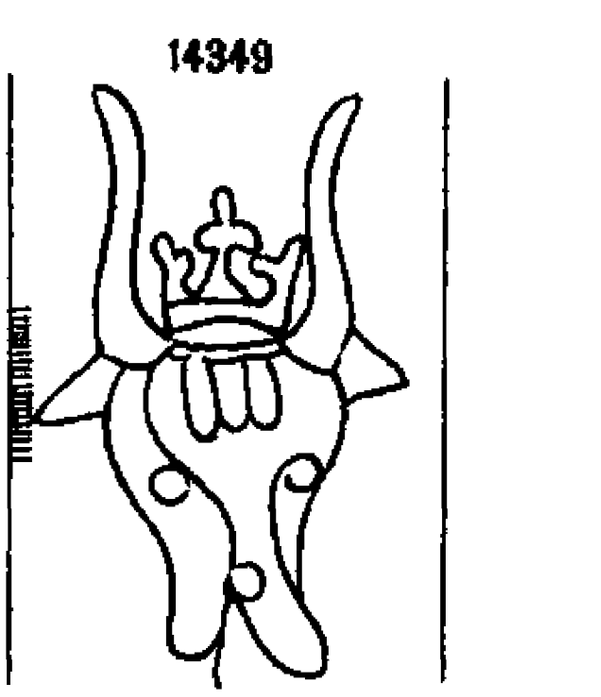
14351



14352

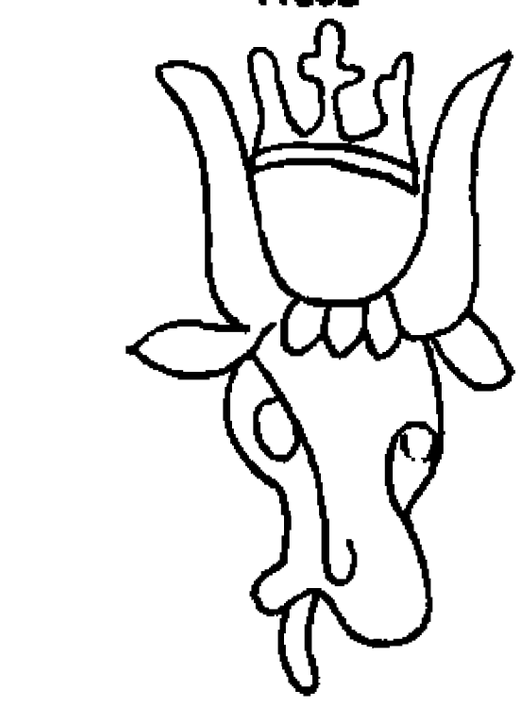


14354



14353

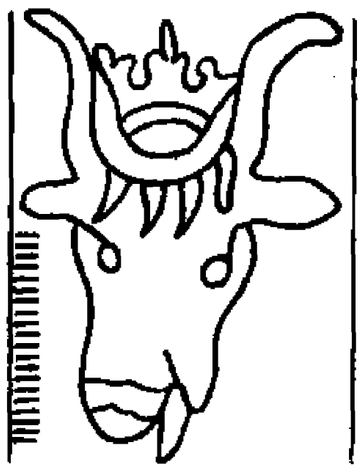
14357



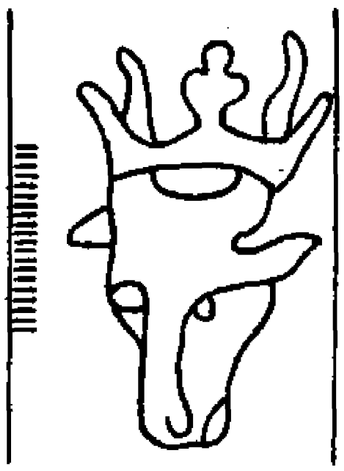
14355

14356

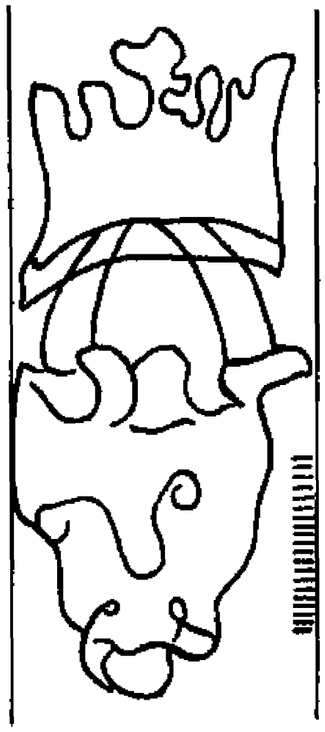
14358



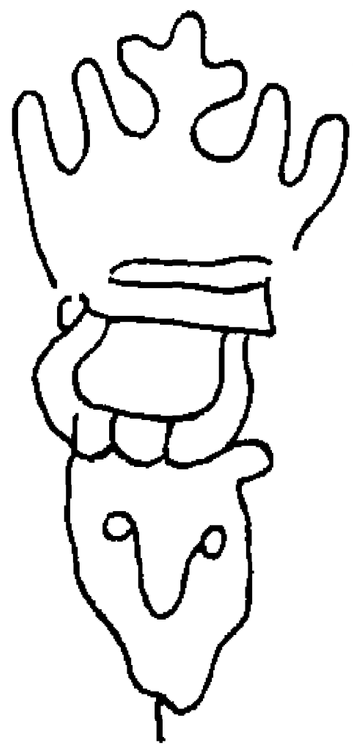
14359



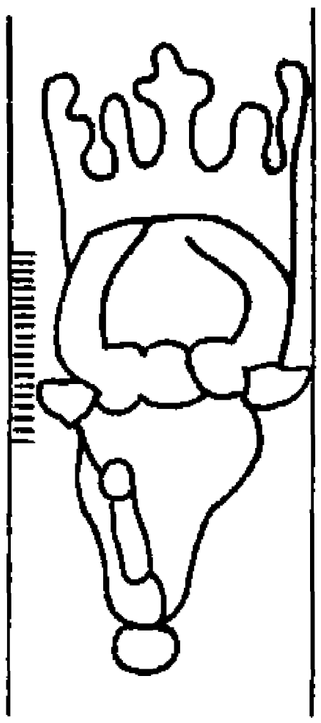
14360



14361

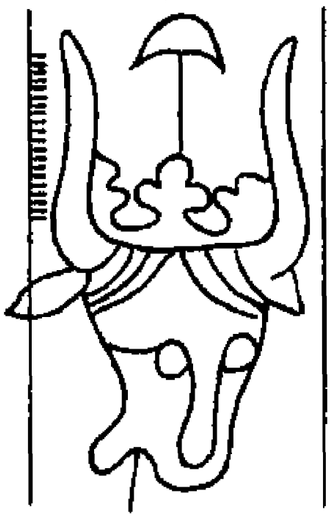


14362

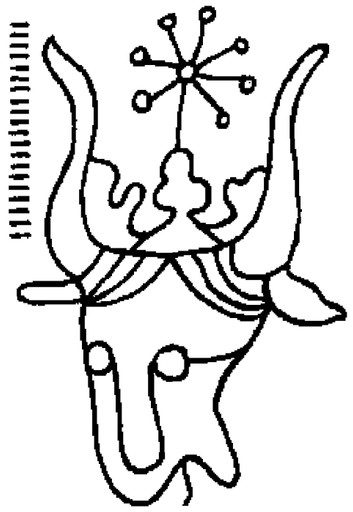


14363

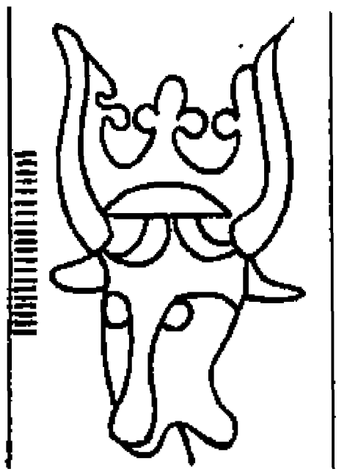
14364



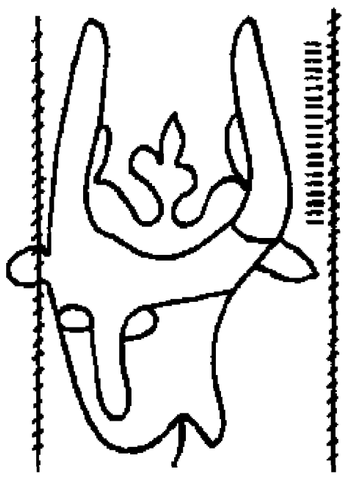
14365



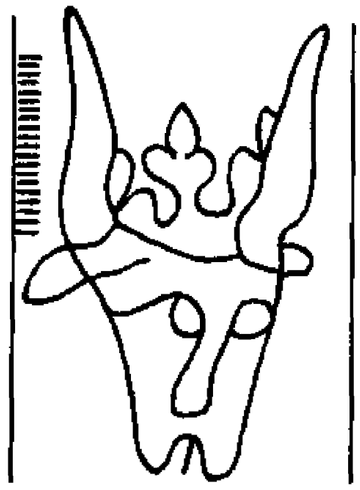
14366



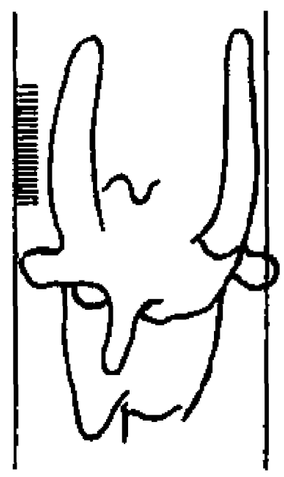
14367



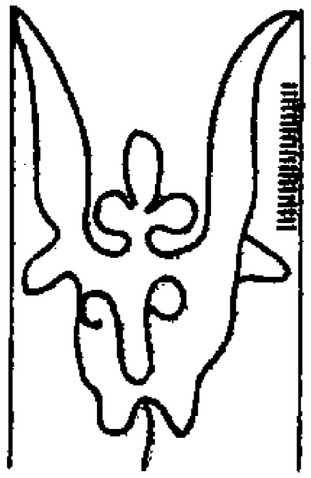
14368



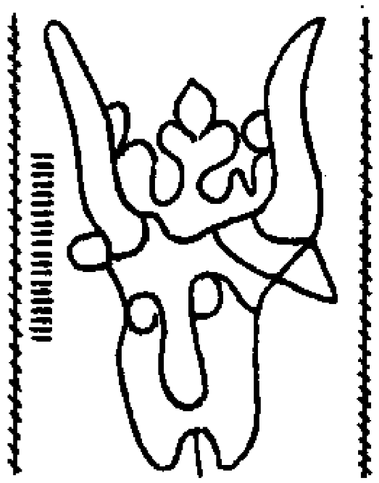
14369



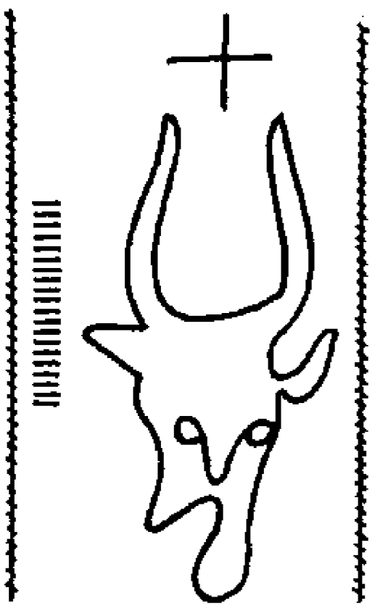
14370



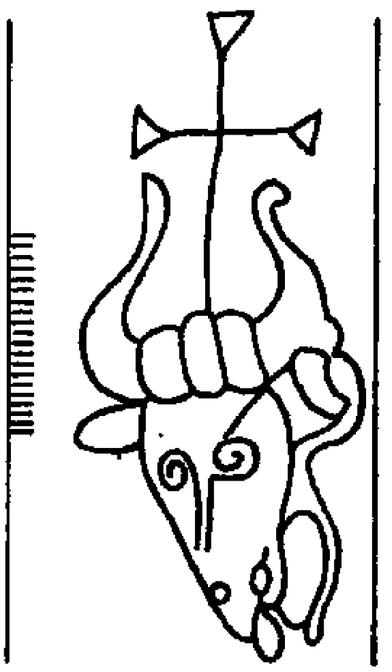
14371



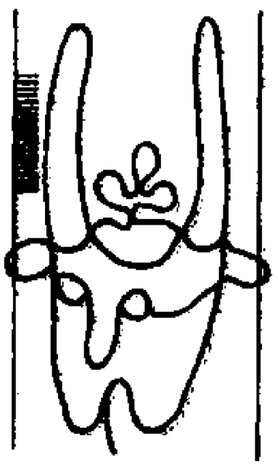
14375



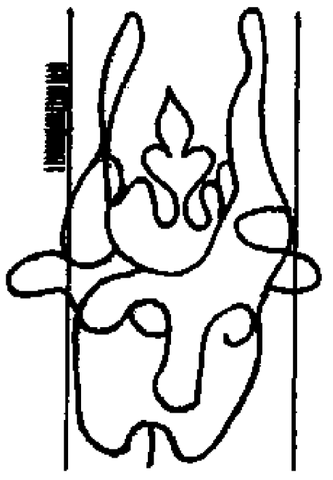
14379



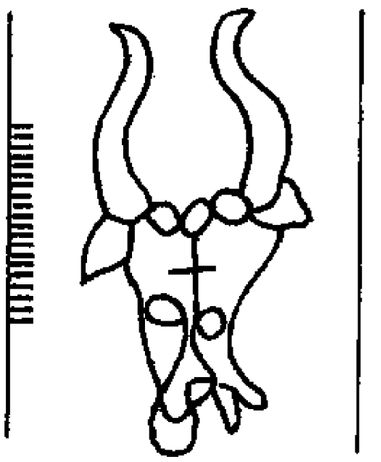
14382



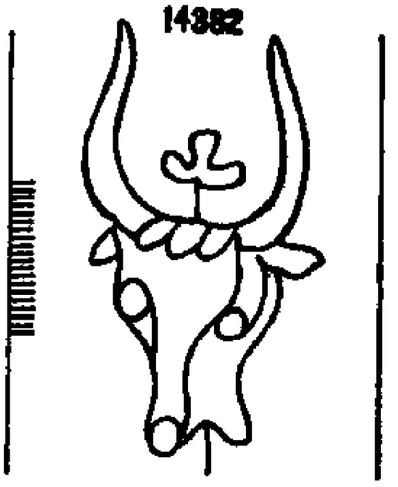
14372



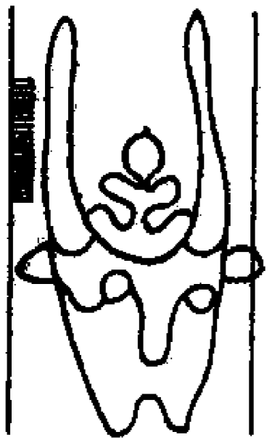
14376



14380



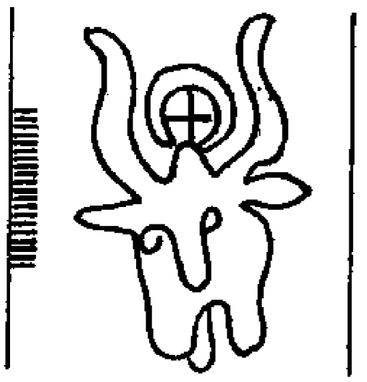
14383



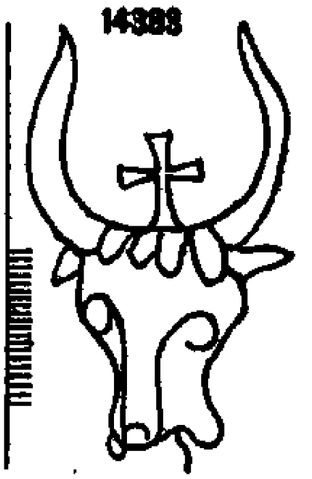
14373

14377

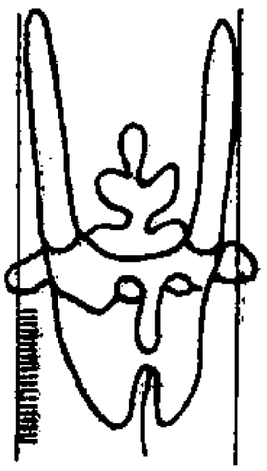
bord de la feuille



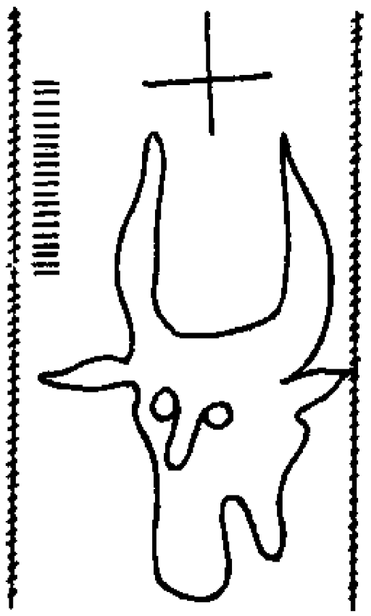
14381



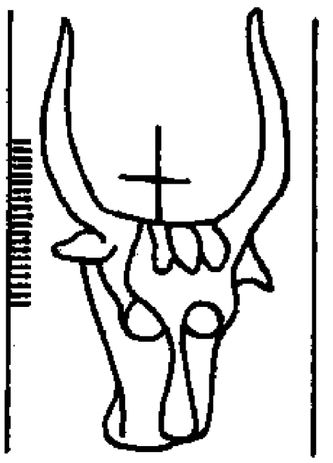
14384



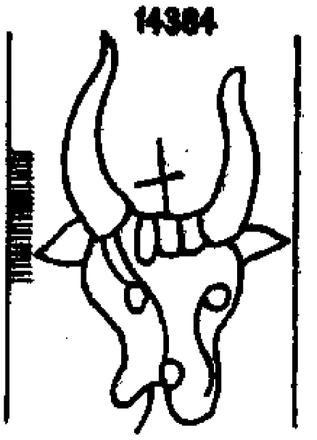
14374



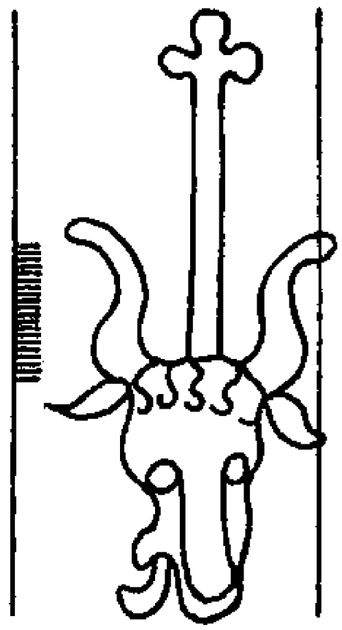
14378



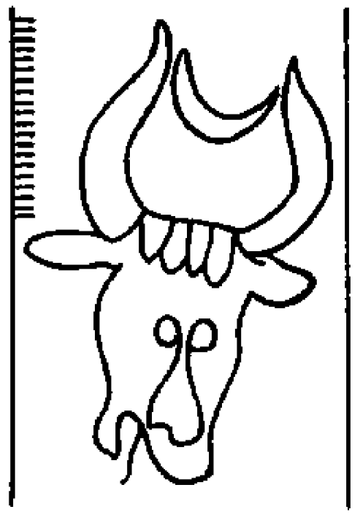
14385



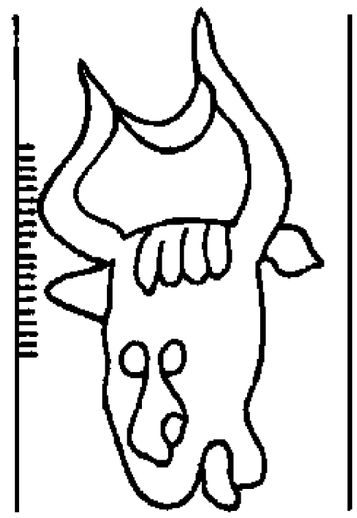
14386



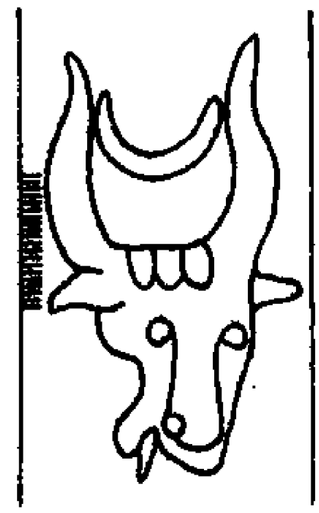
14387



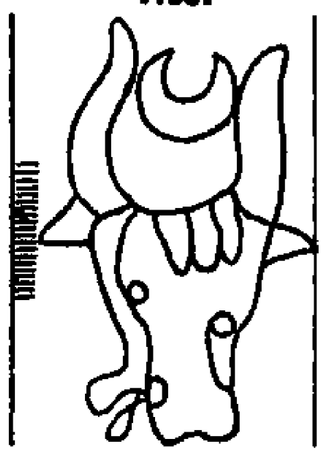
14388



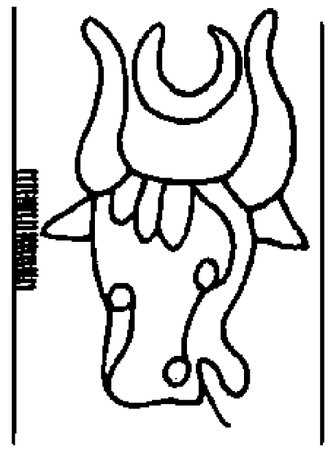
14389



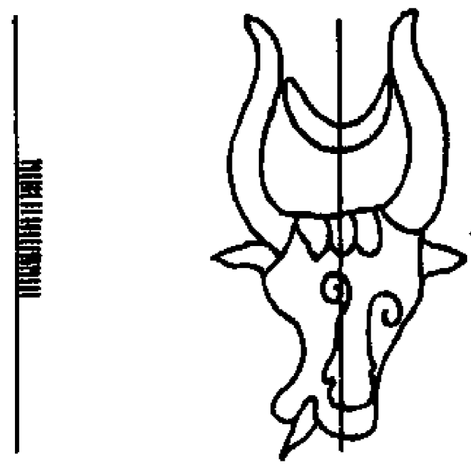
14390



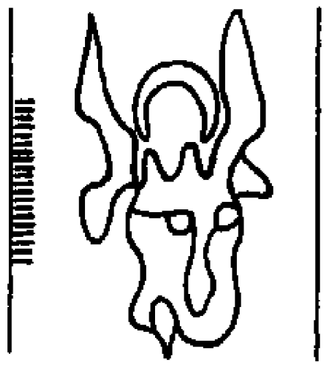
14391



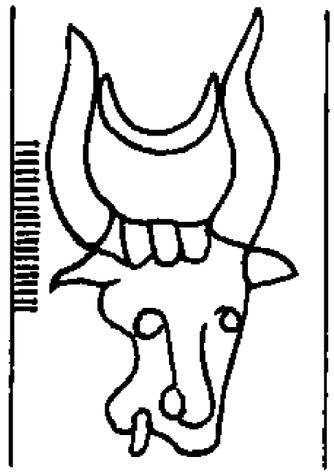
14392



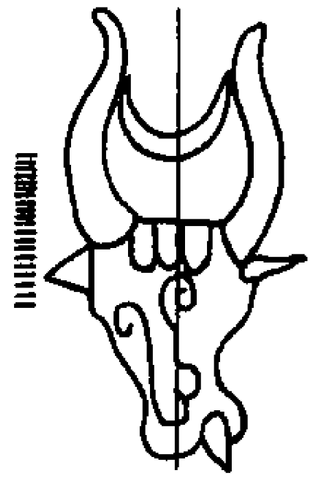
14393



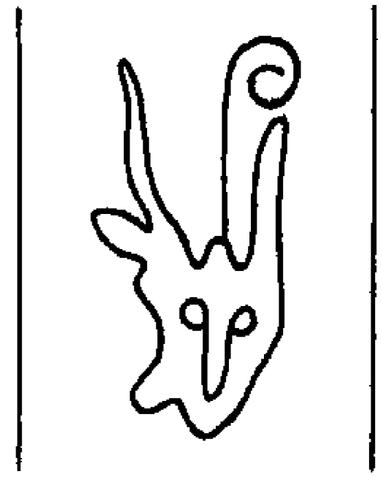
14394



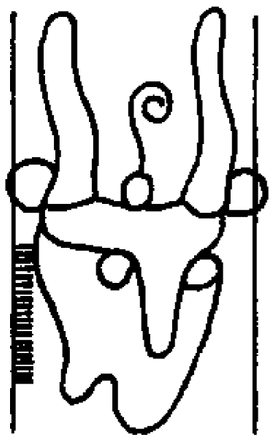
14395



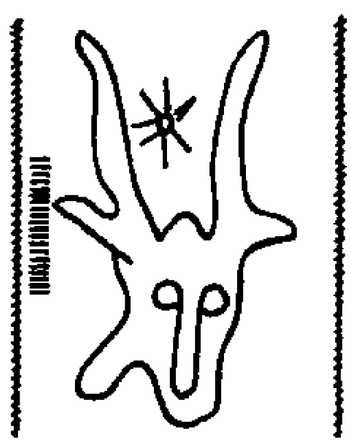
14396



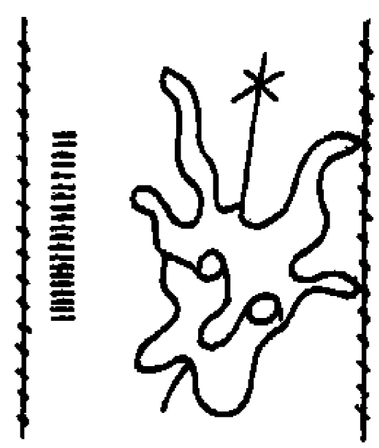
14397



14398

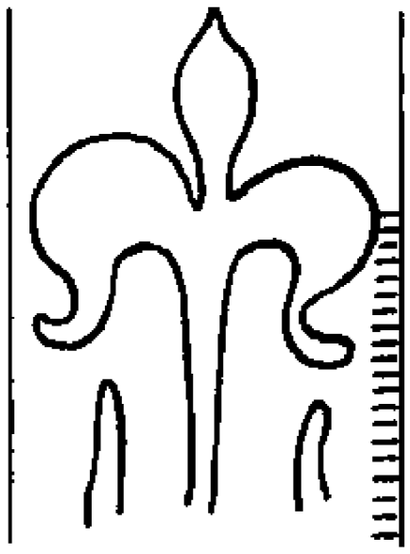


14399

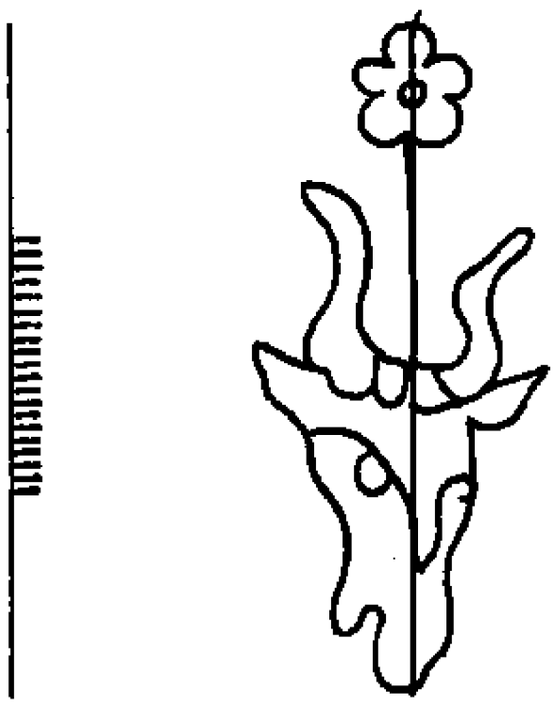


14400

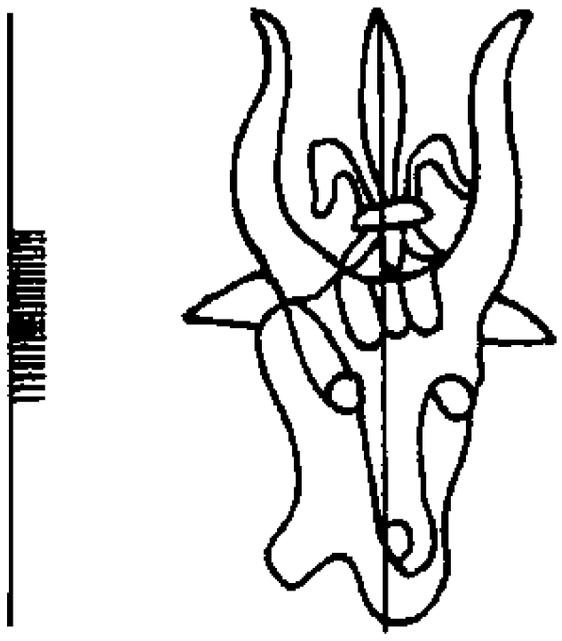
Tête de bœuf



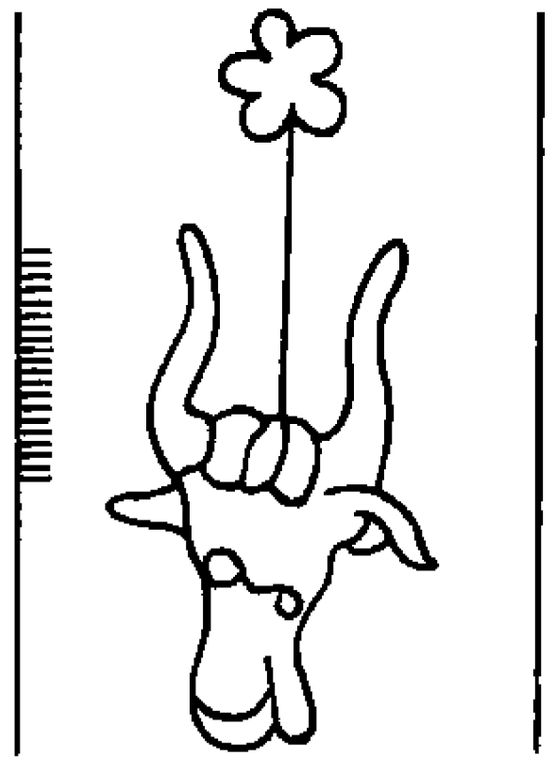
14401 – 14412



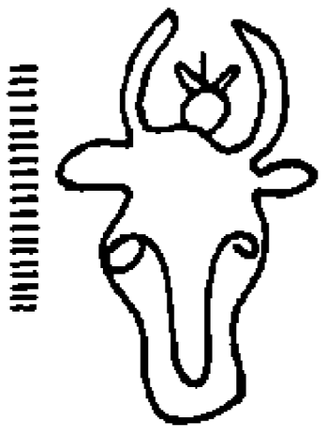
14401



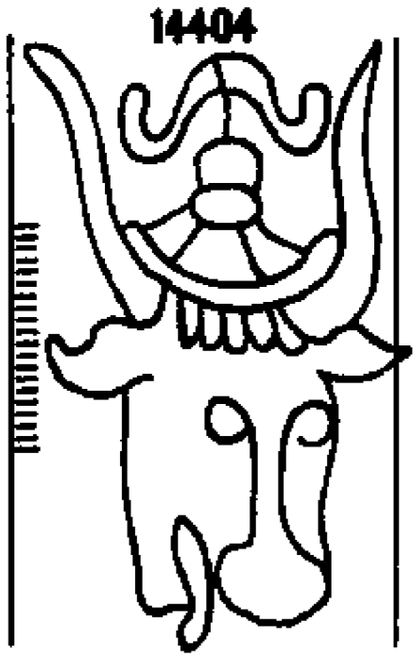
14402



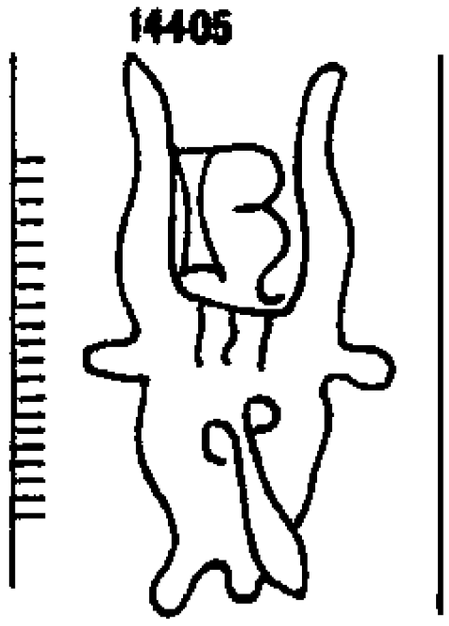
14403



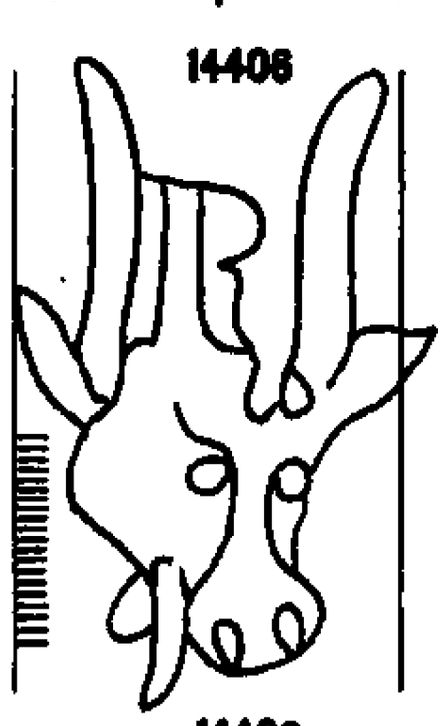
14404



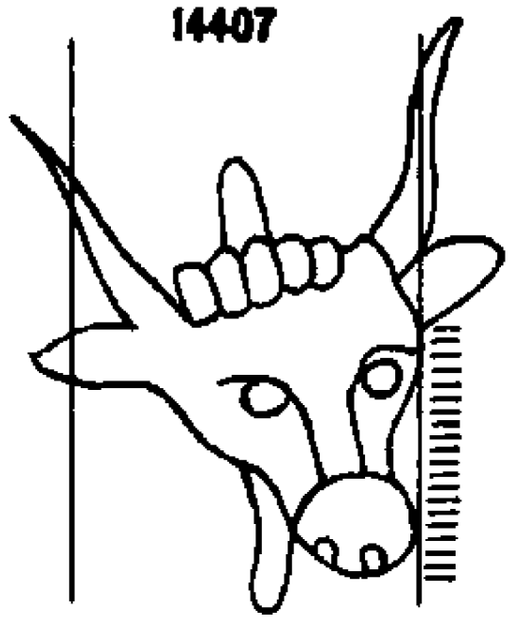
14405



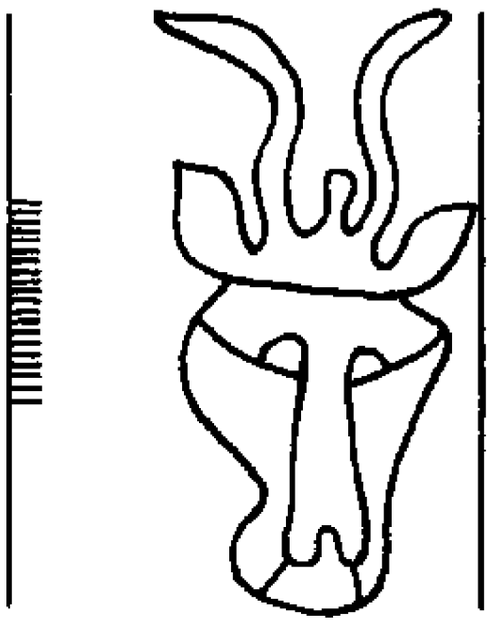
14406



14407



14408

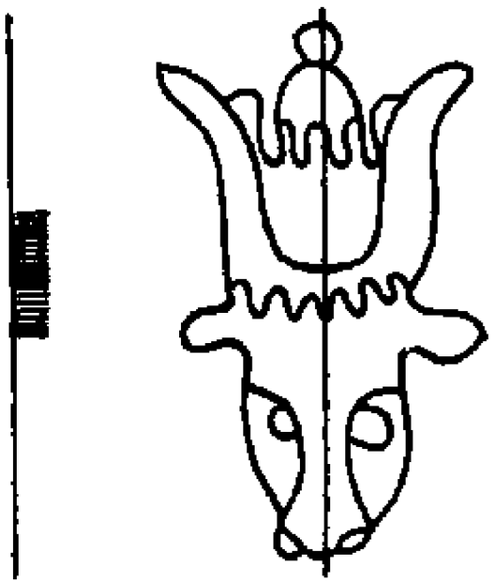


14409

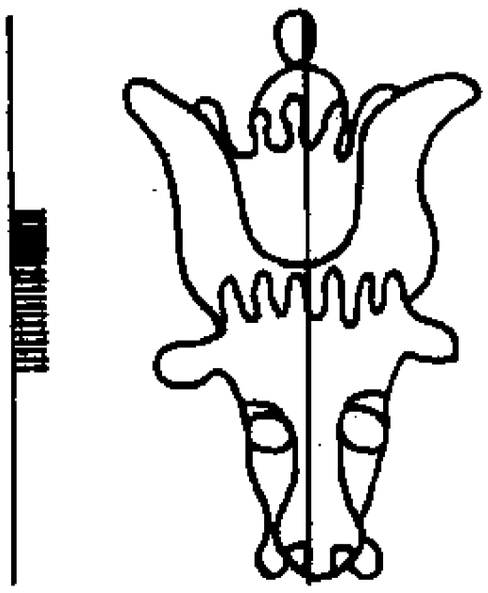
14410

14411

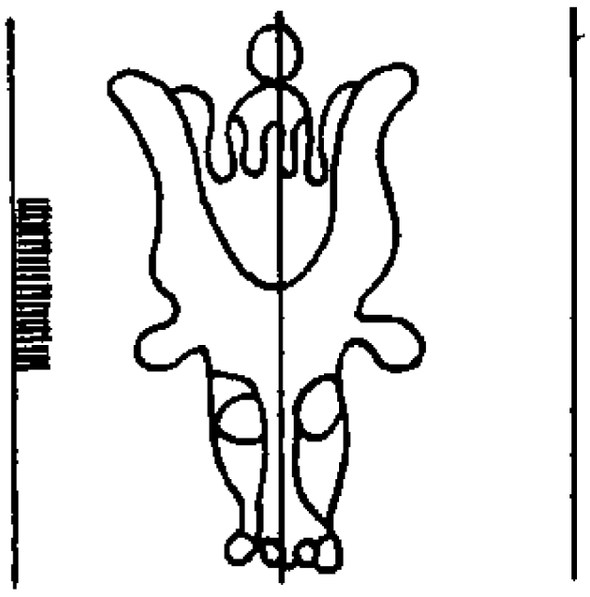
14412



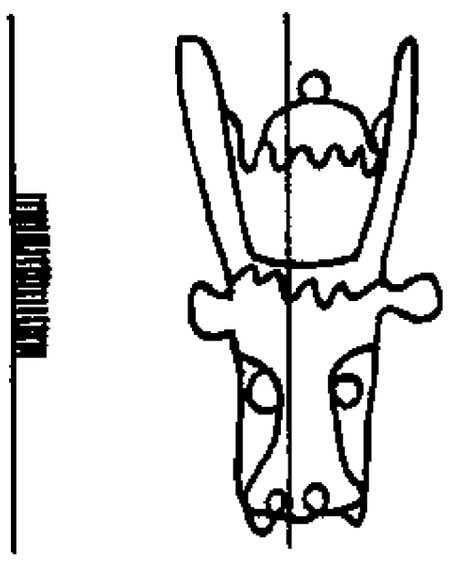
14413



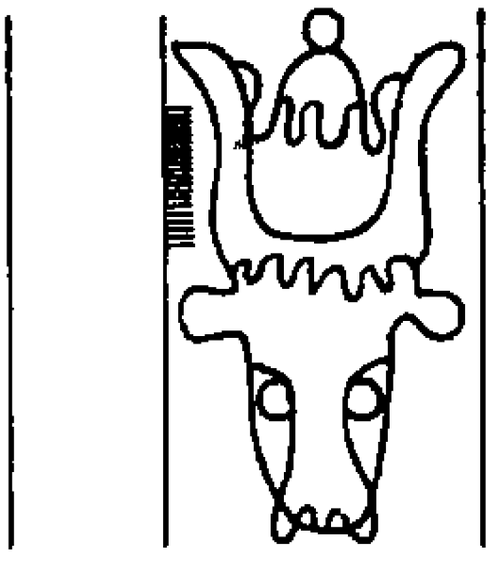
14414



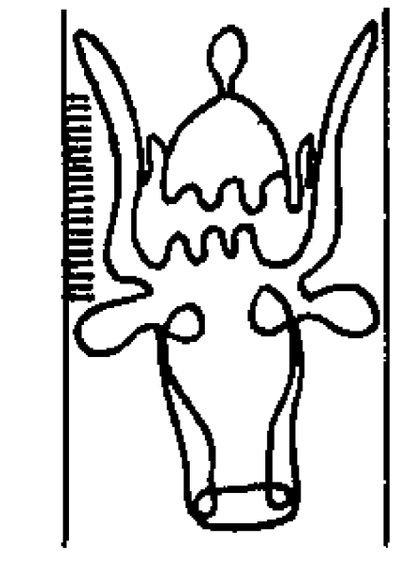
14415



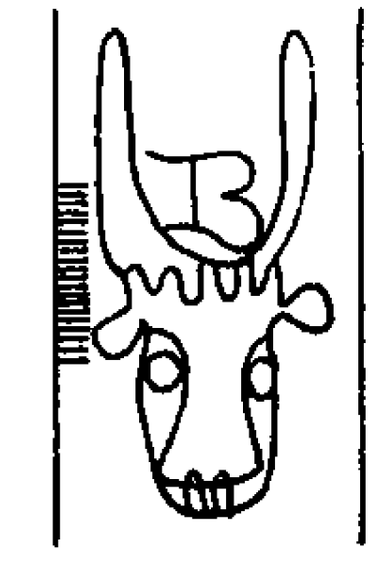
14416



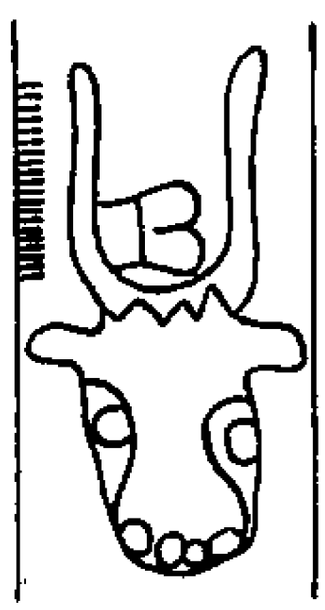
14417



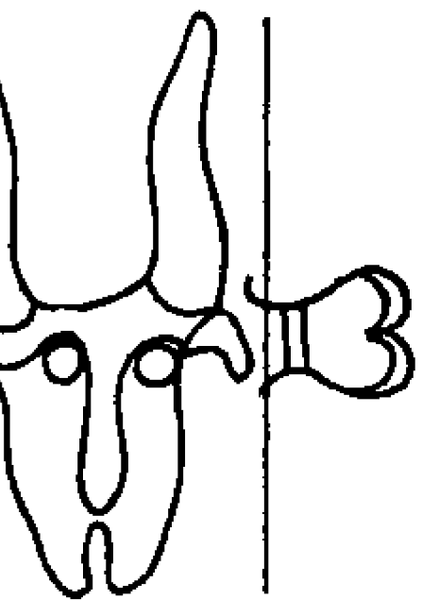
14418



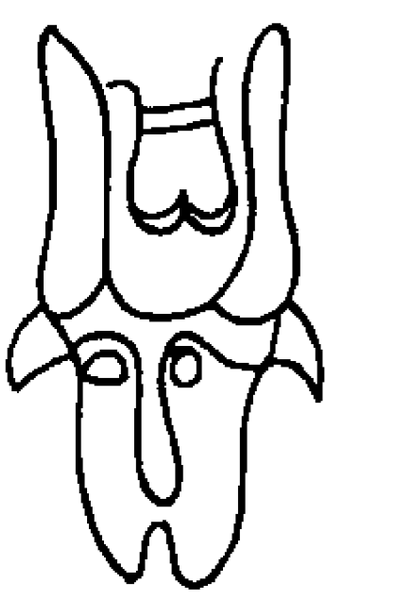
14419



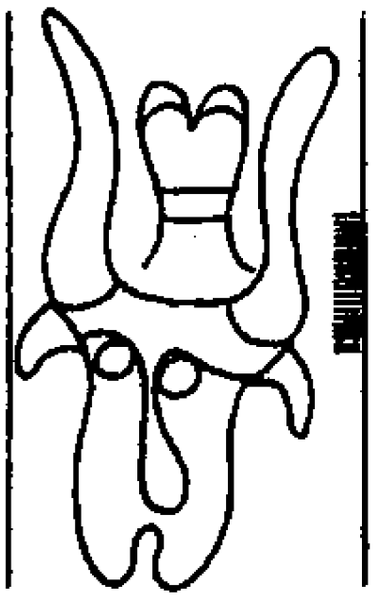
14420



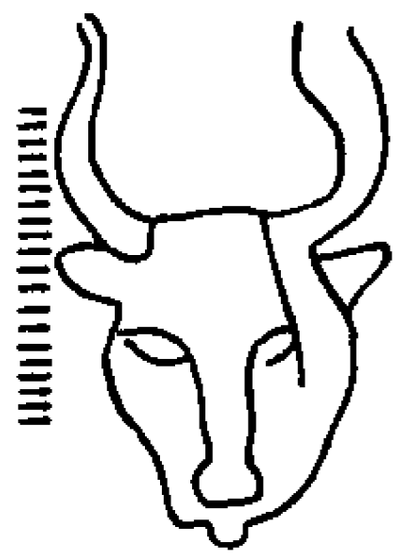
14421



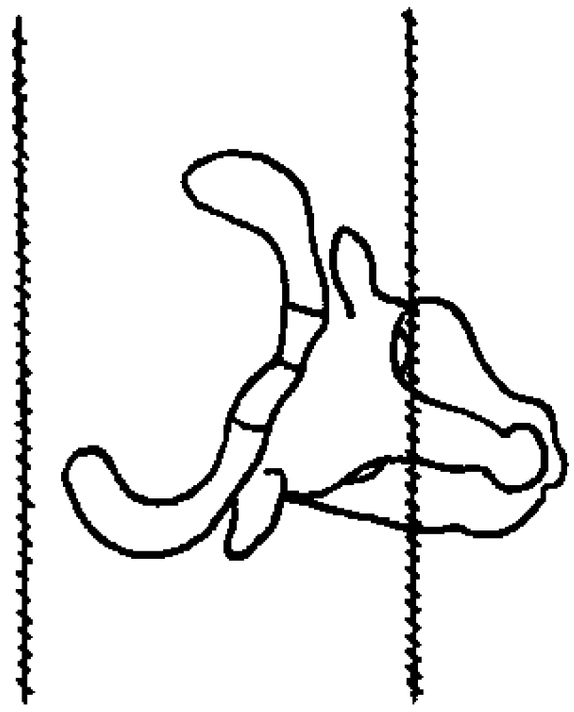
14422



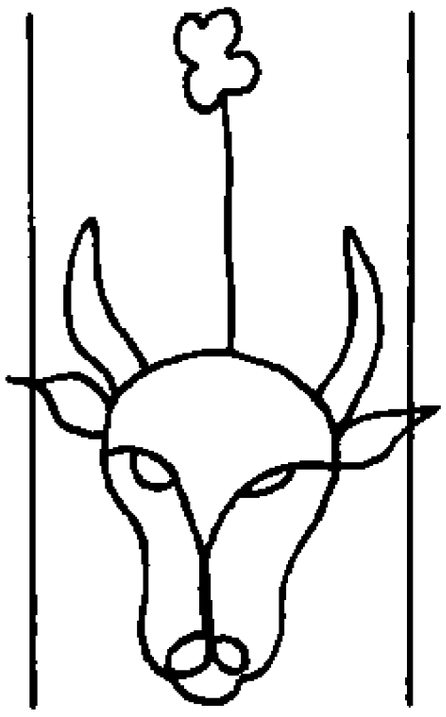
14423



14424



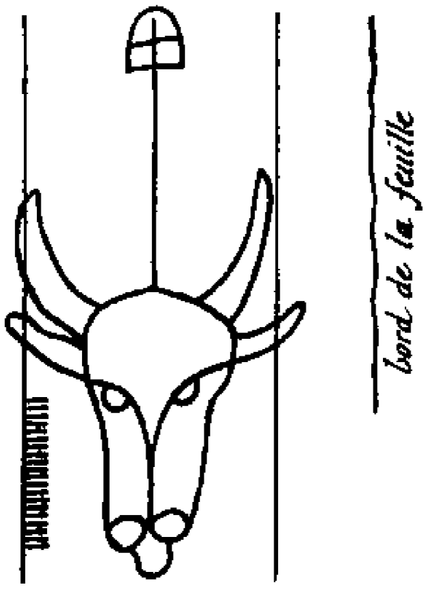
14425



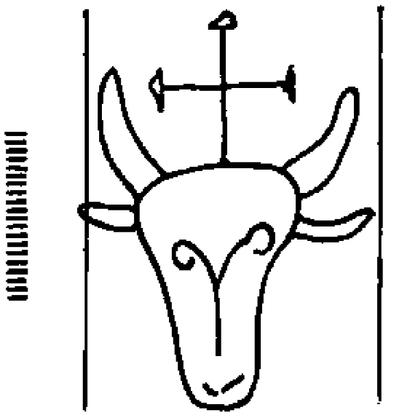
14426

Tête de bœuf

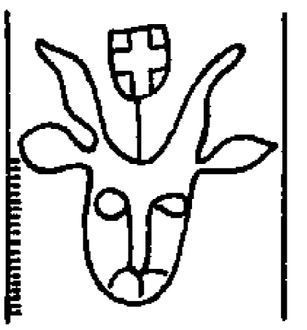
14427 — 14441



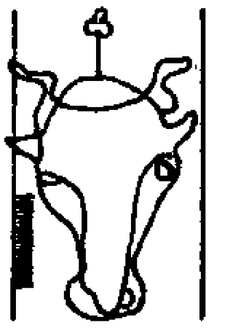
14427



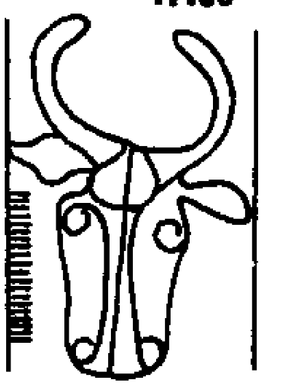
14428

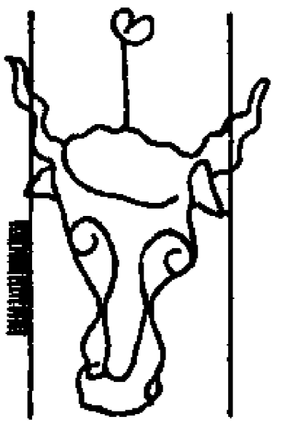


14429

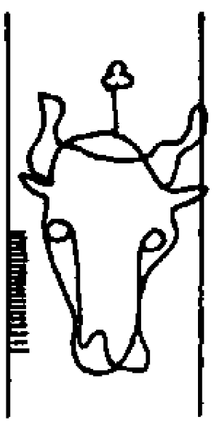


14430

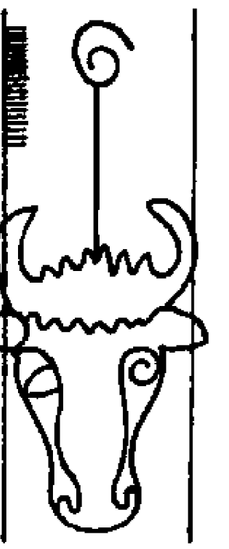




14431



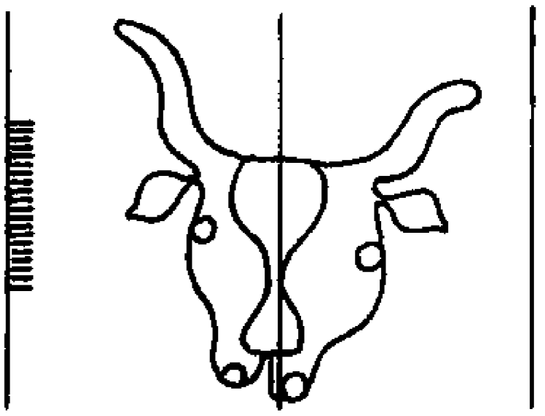
14432



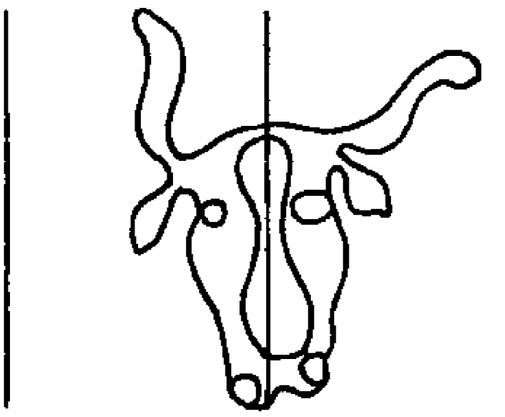
14433

14434

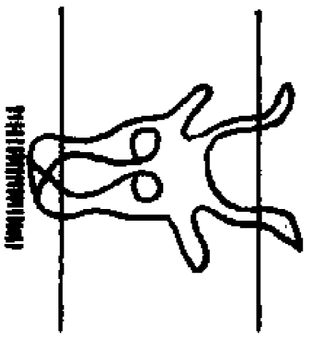
14435



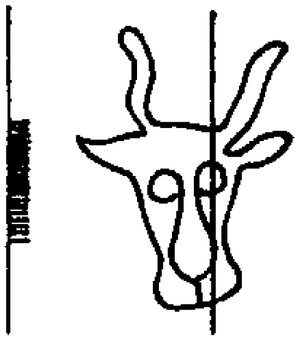
14436



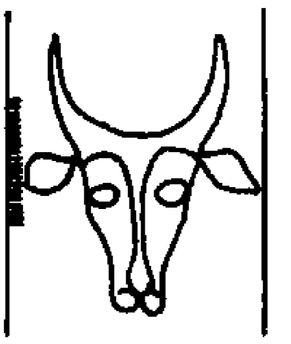
14437



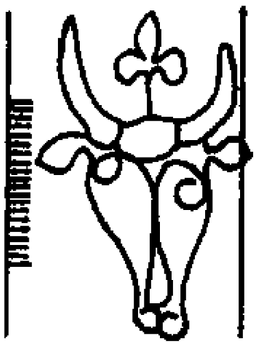
14438 —



14439



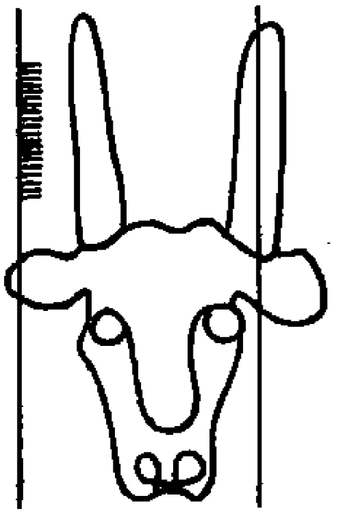
14440



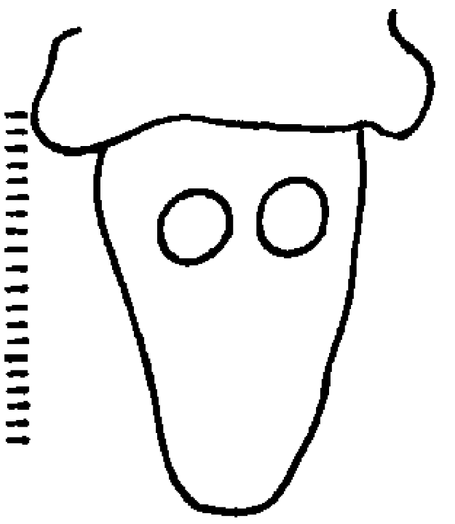
14441

14442— 14450

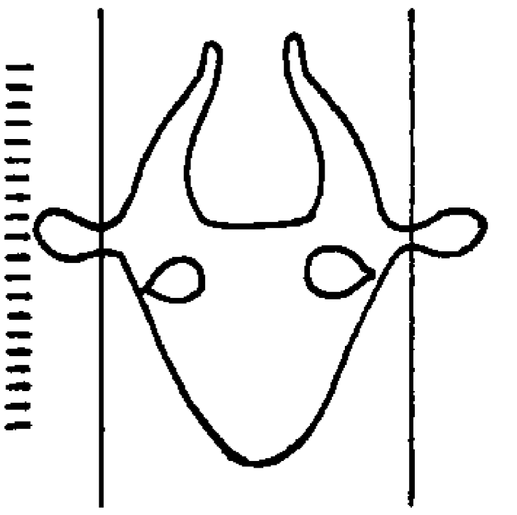
Tête de bœuf



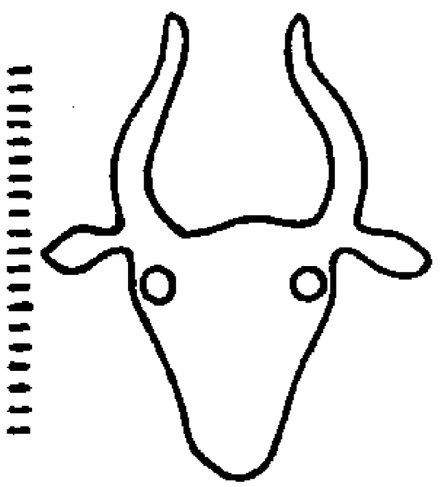
14442



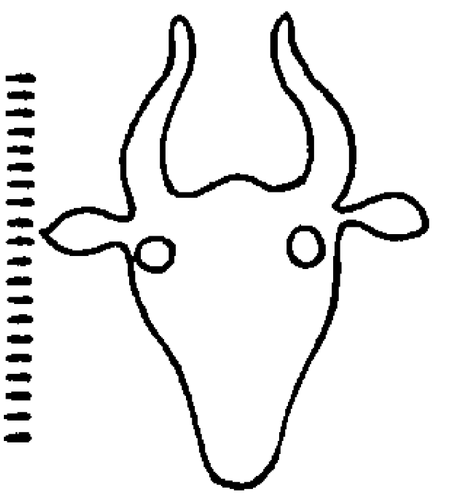
14443



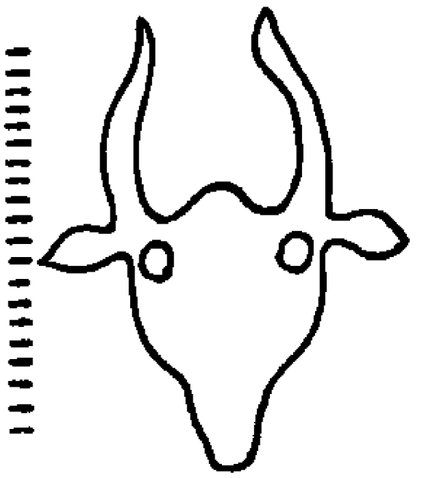
14444



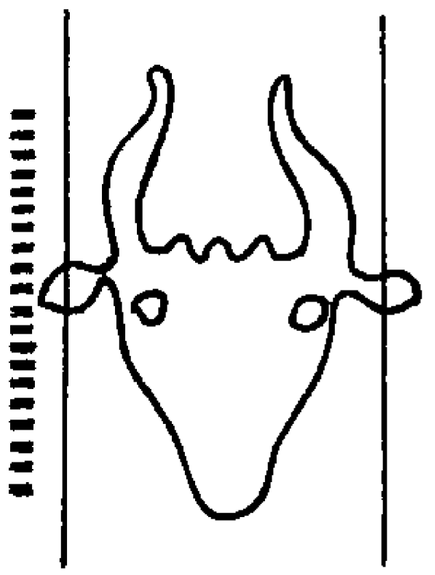
14445



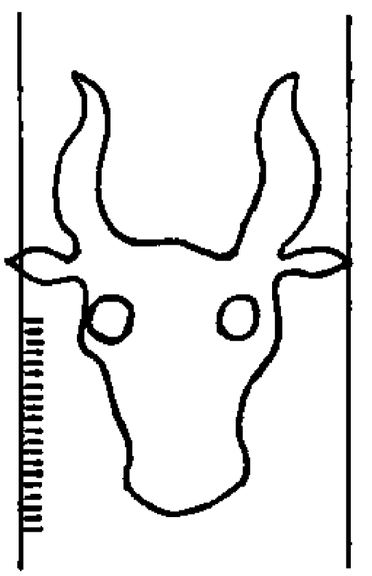
14446



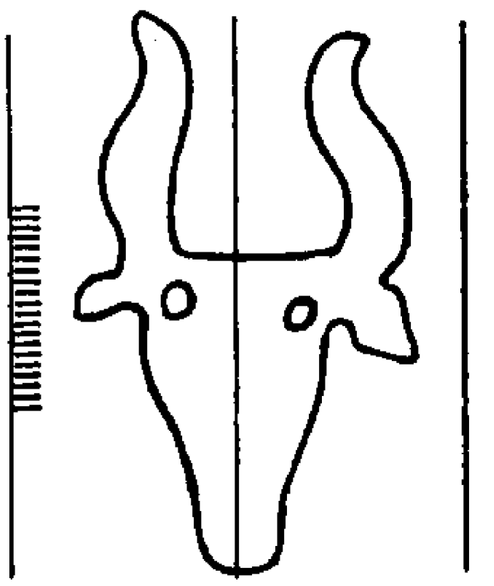
14447



14448



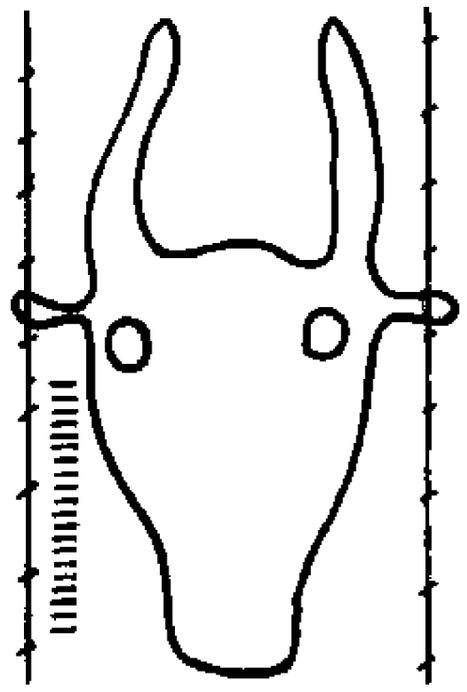
14449



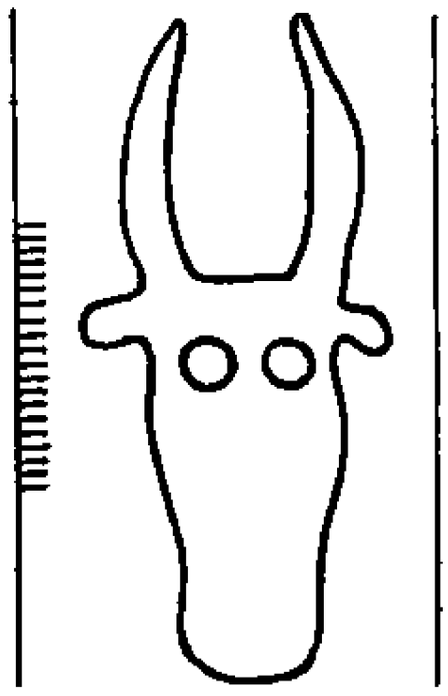
14450

Tête de bœuf

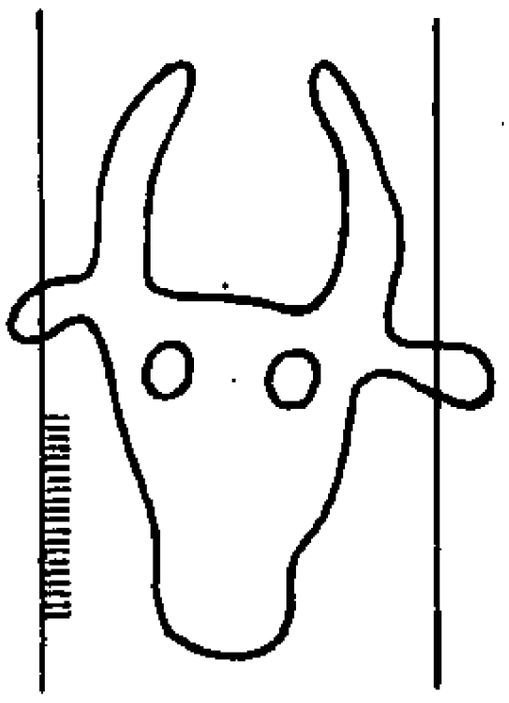
14451 – 14459



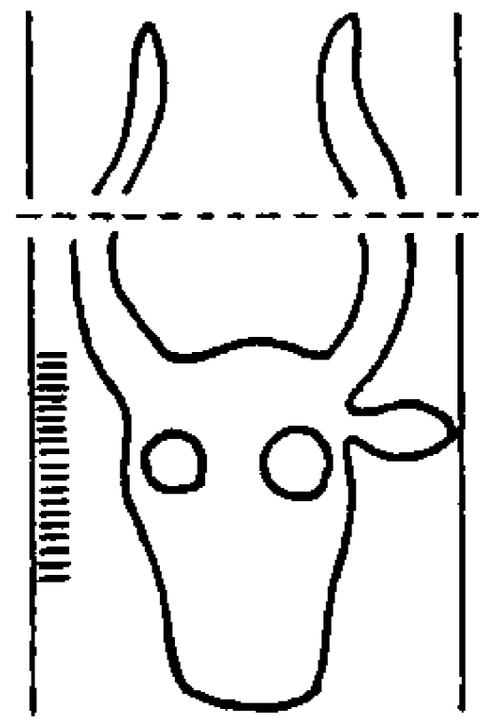
14451



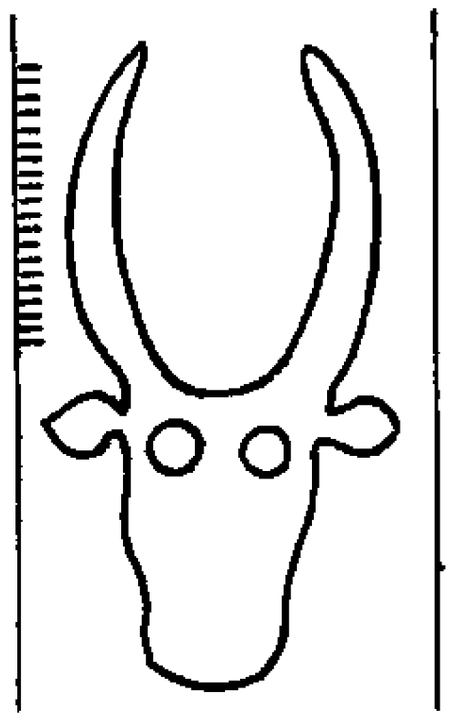
14452



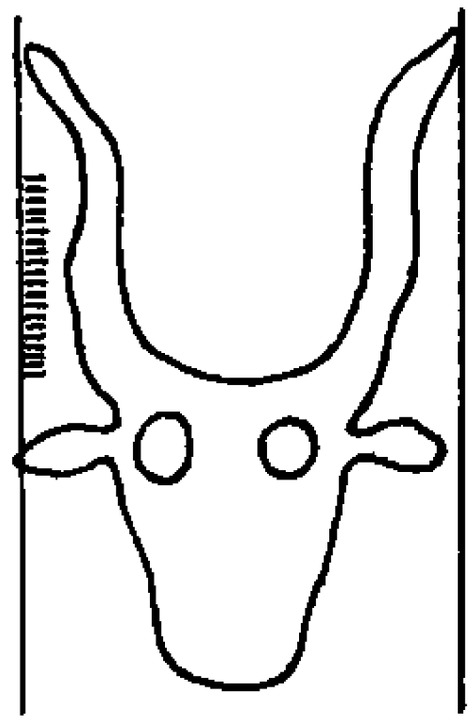
14453



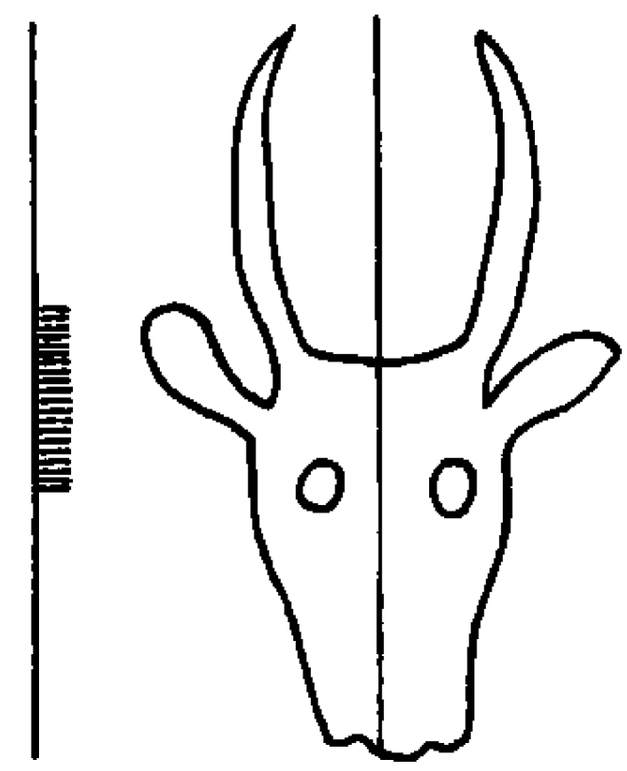
14454



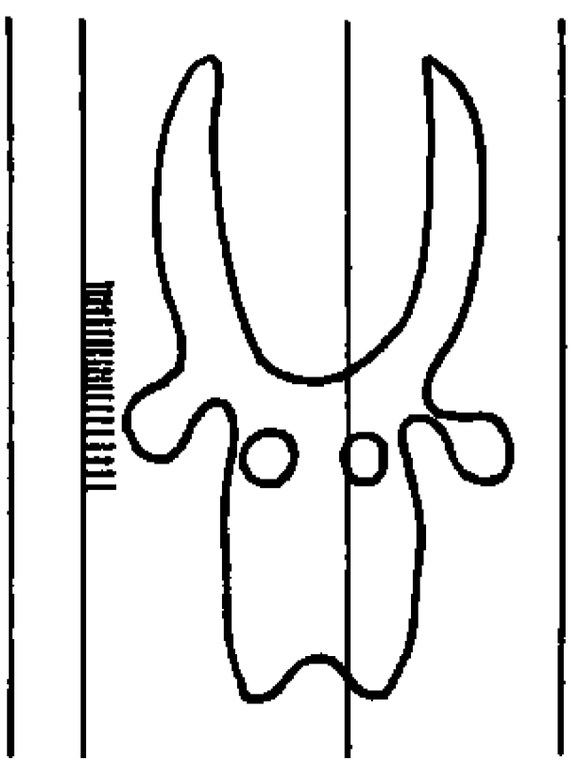
14455



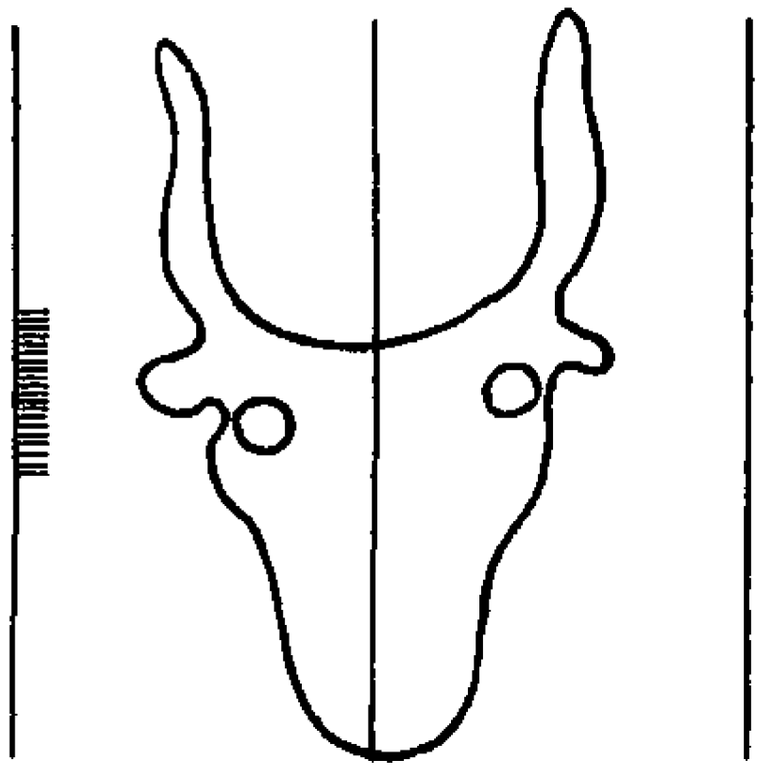
14456



14457



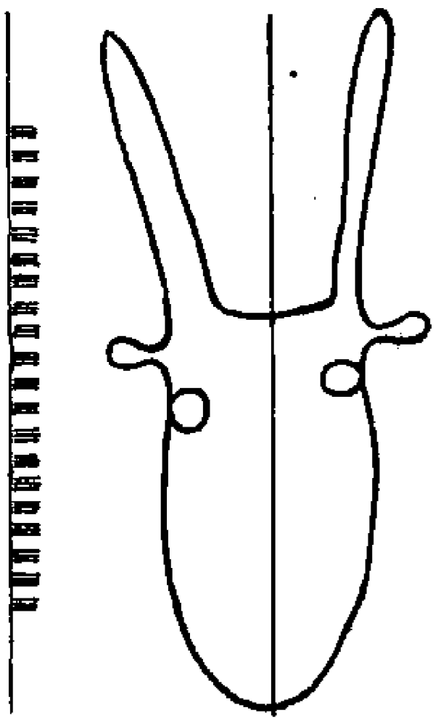
14458



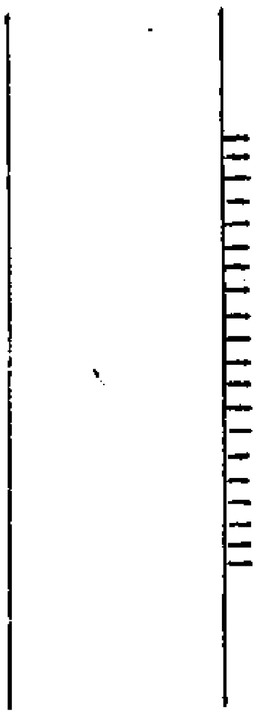
14459

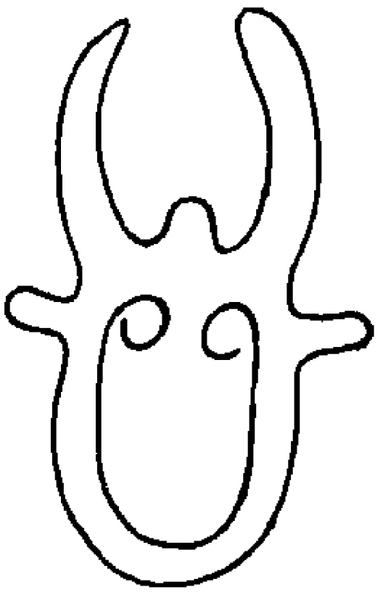
14460 – 14468

Tête de bœuf

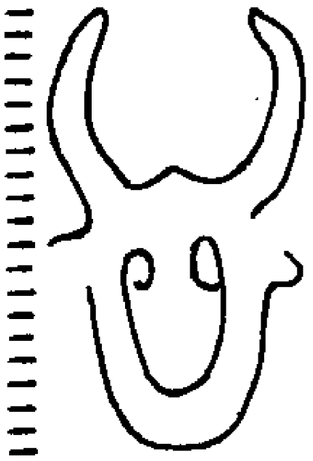


14460

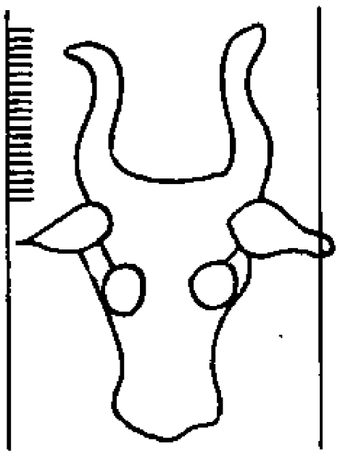




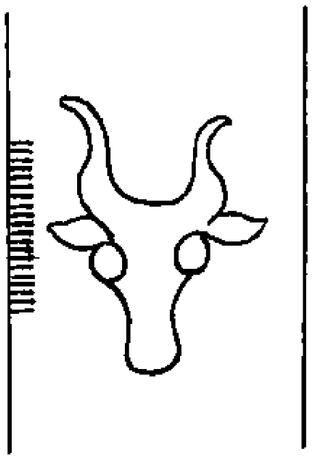
14461



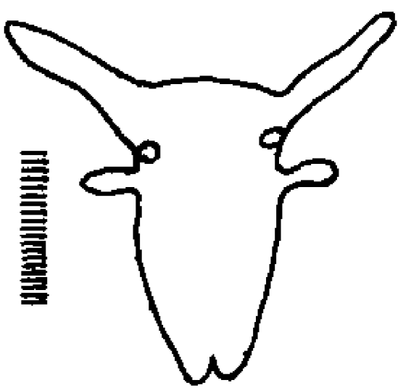
14462



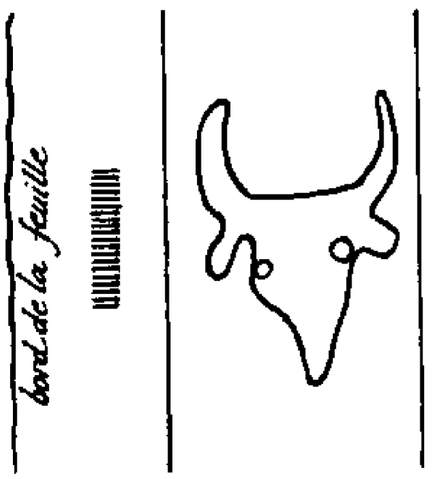
14463



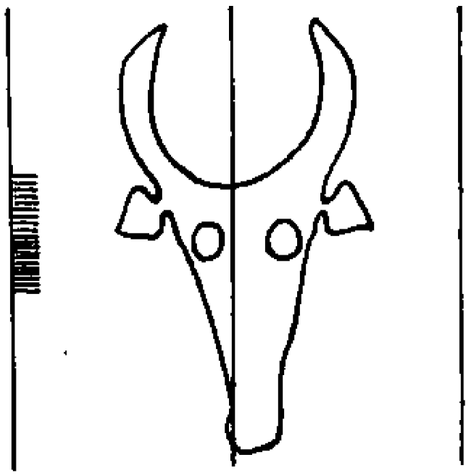
14464



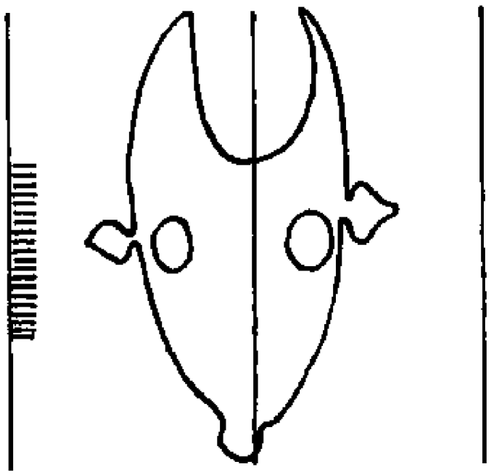
14465



14466

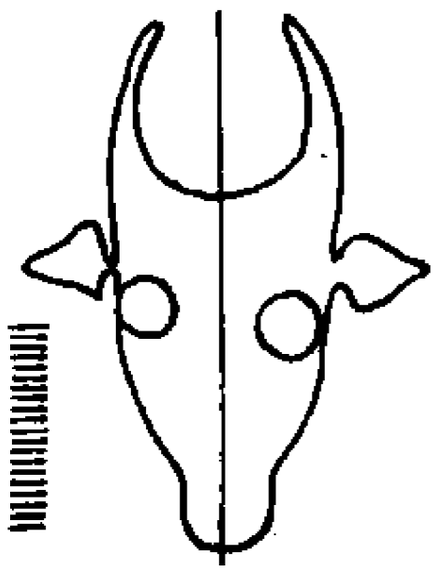


14467

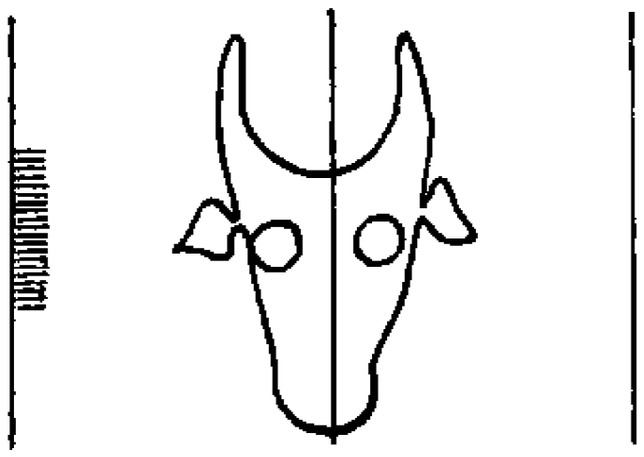


14468

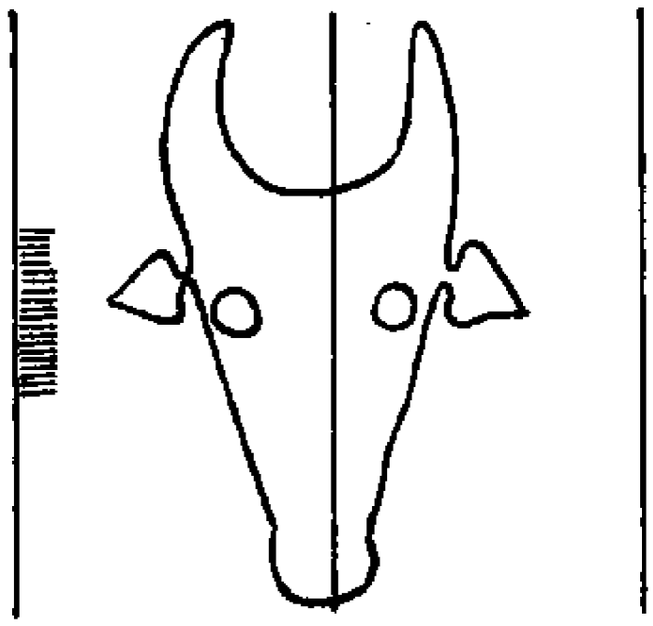
Tête de bœuf



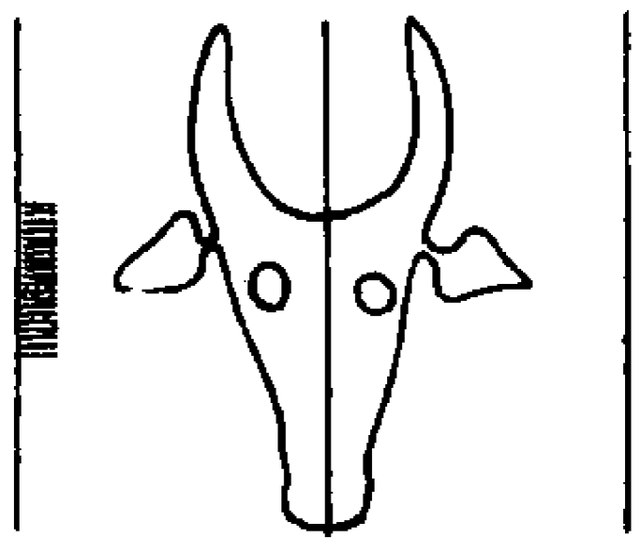
14469



14470

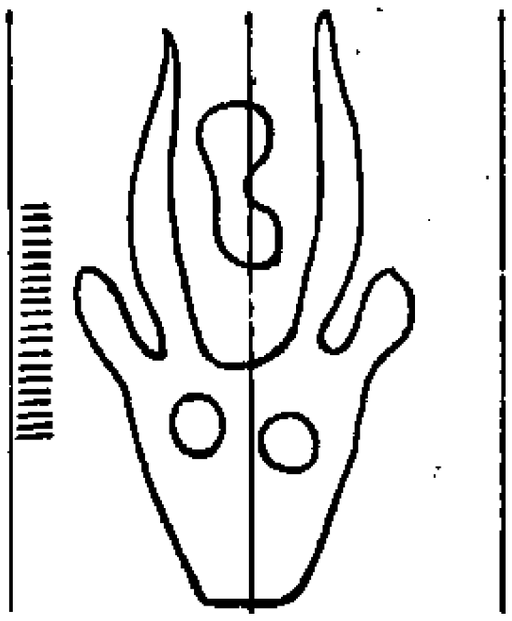


14471

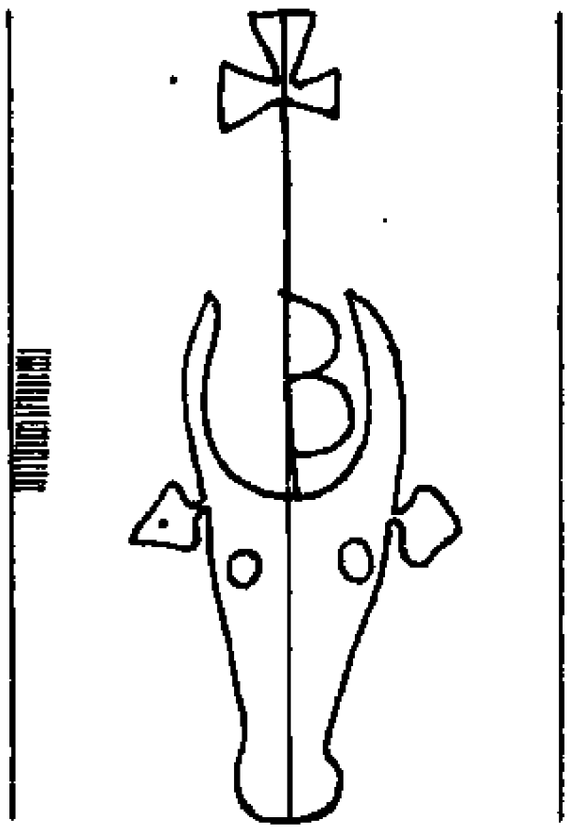


14472

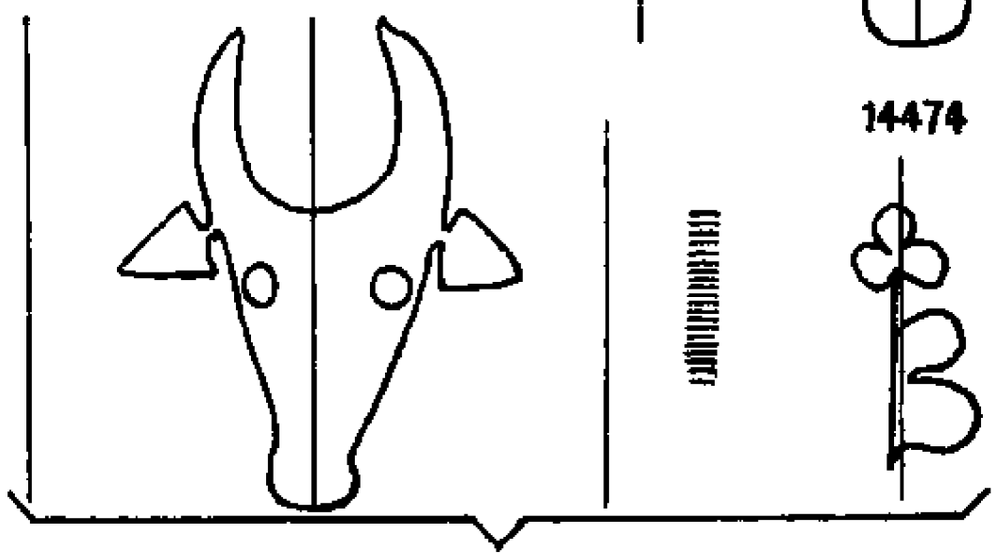
14469 — 14477



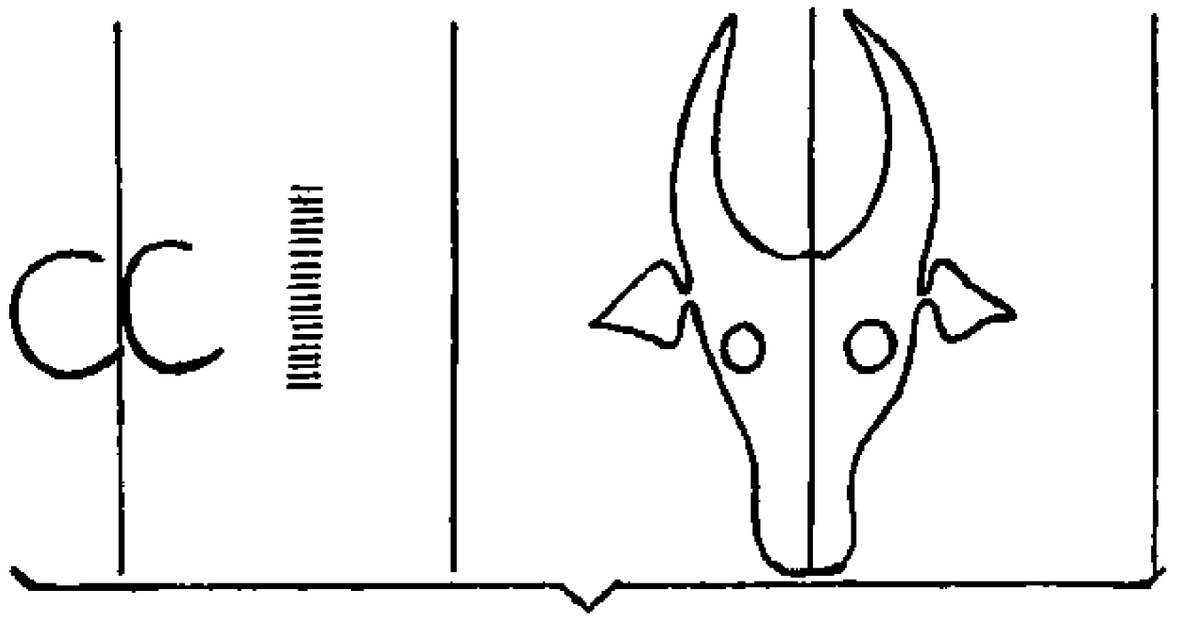
14473



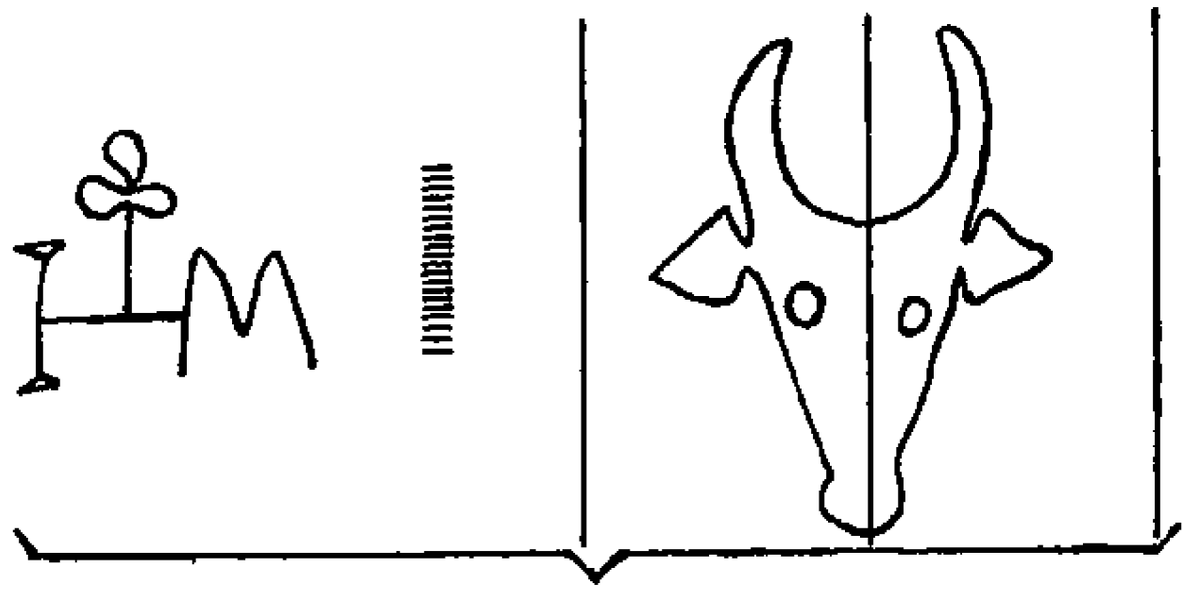
14474



14475



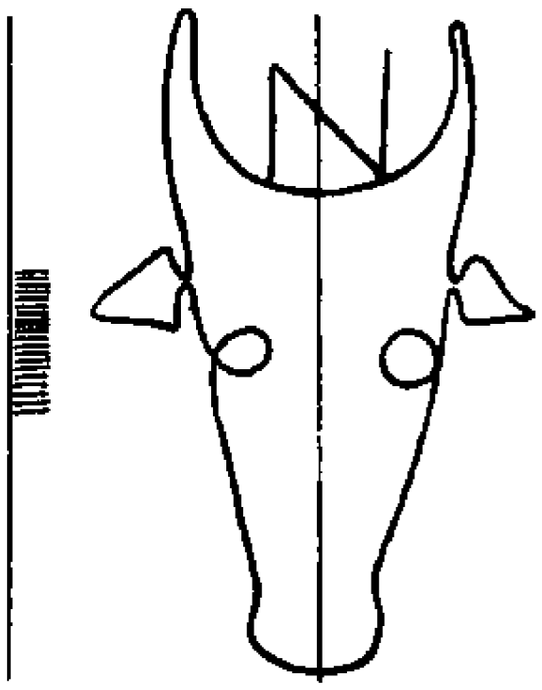
14476



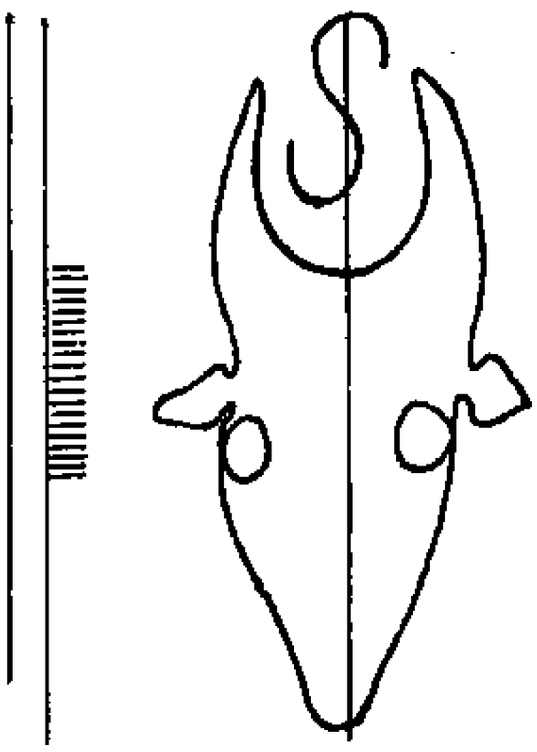
14477

14478 – 14485

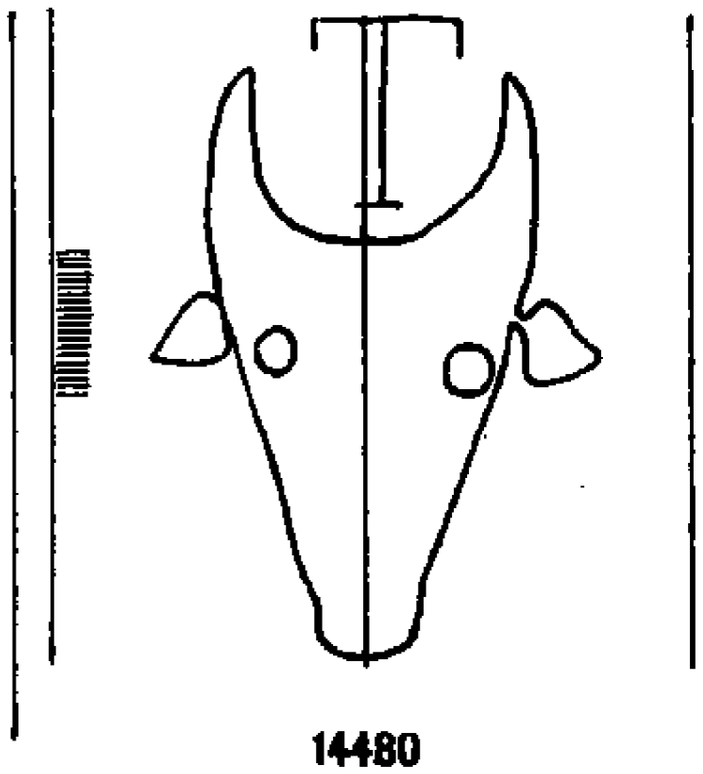
Tête de bœuf



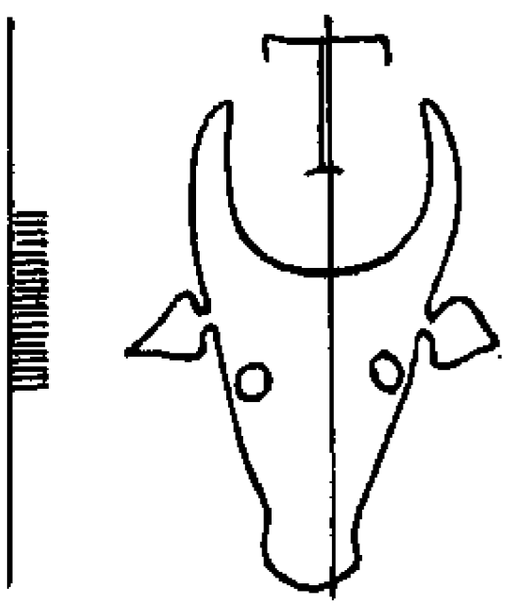
14478



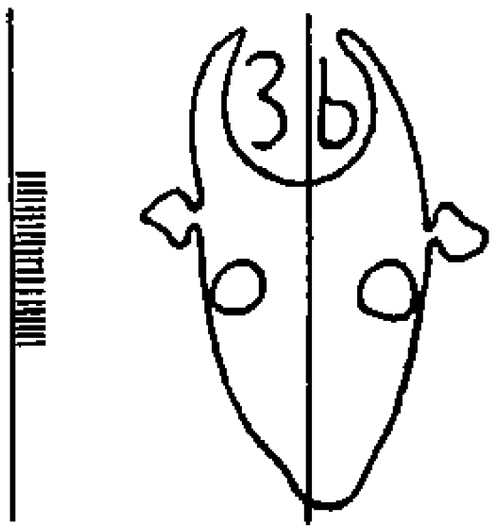
14479



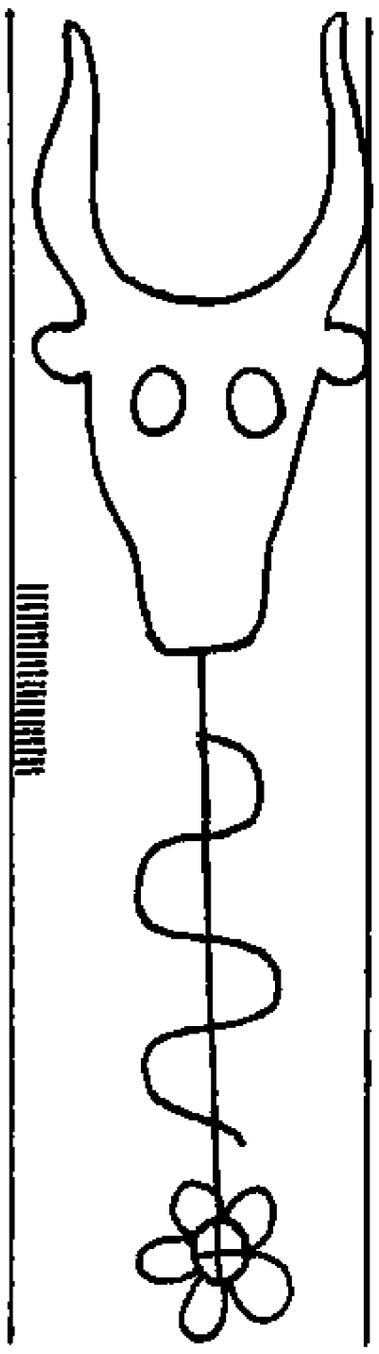
14480



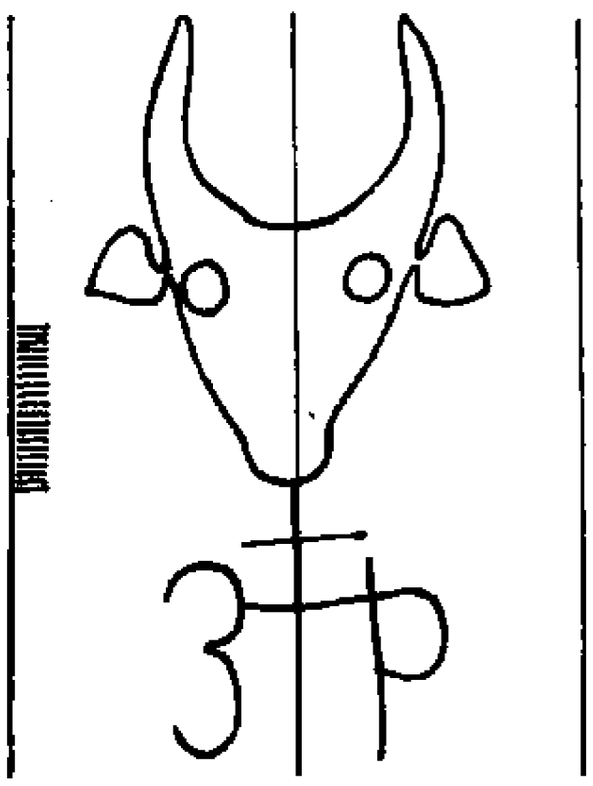
14481



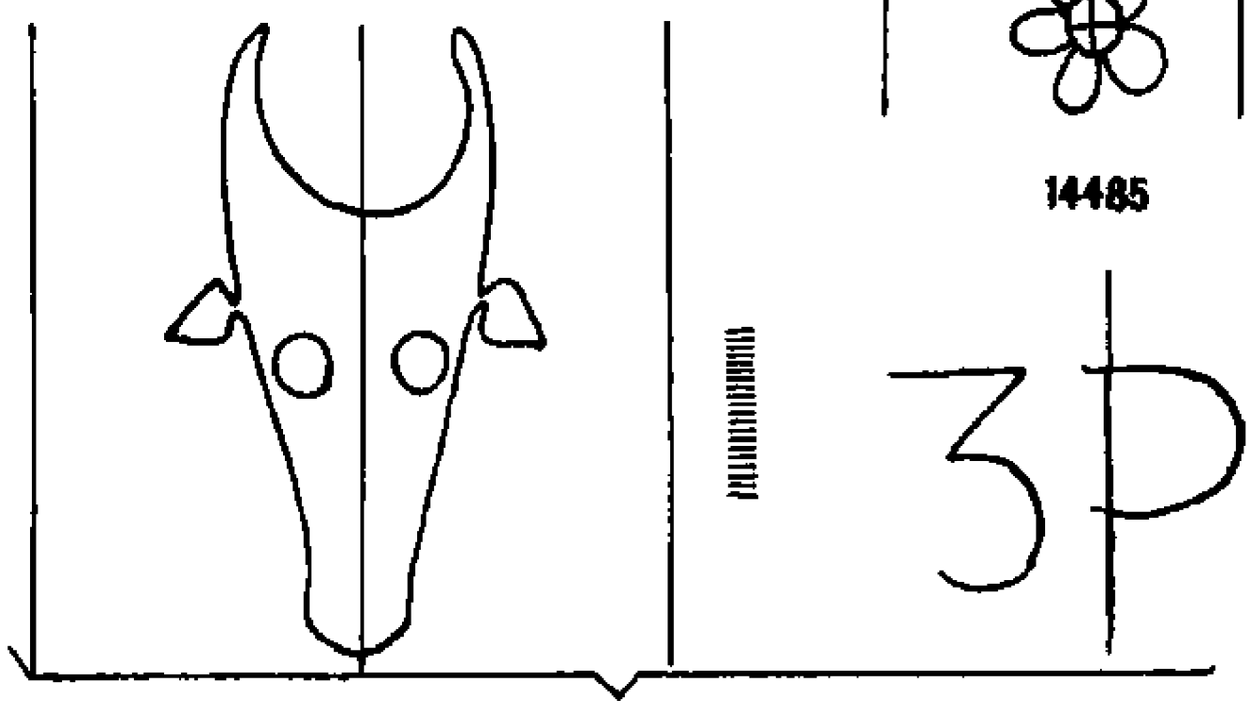
14482



14485



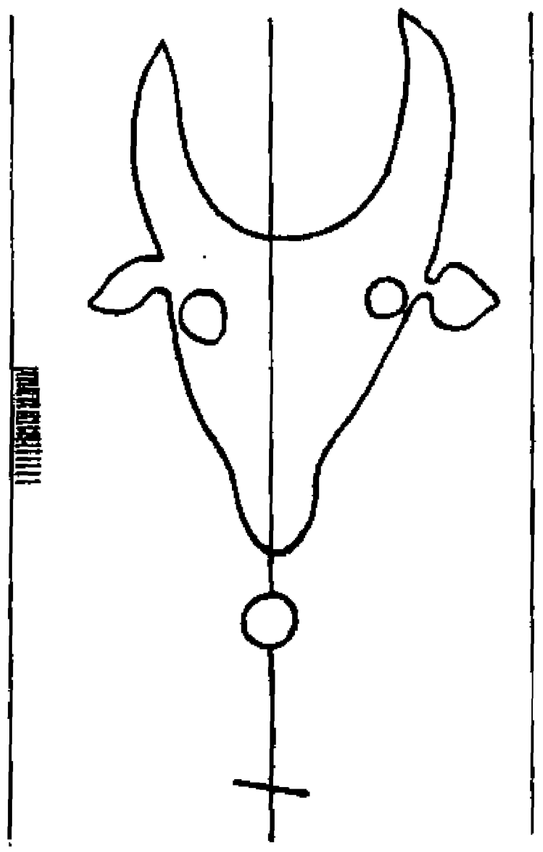
14483



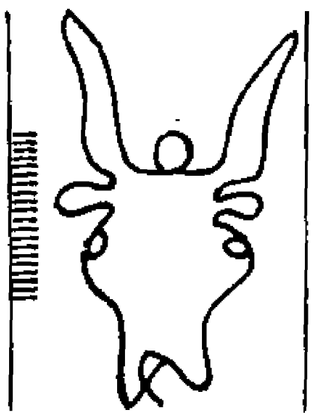
14484

Tête de bœuf

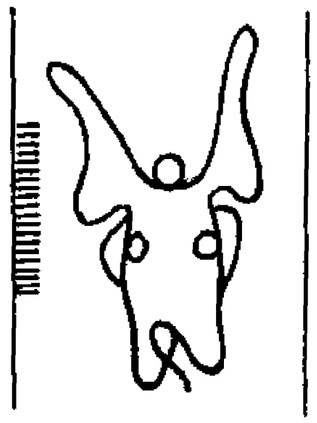
14486 – 14493



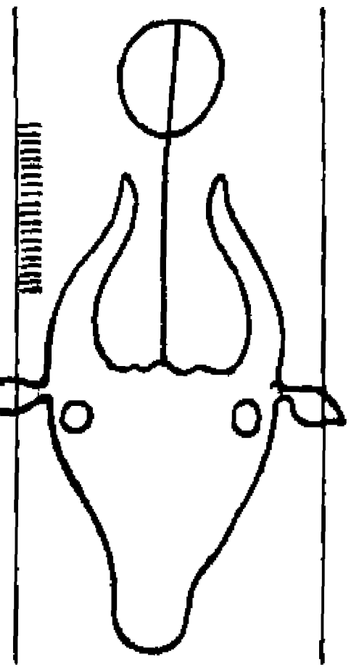
14486



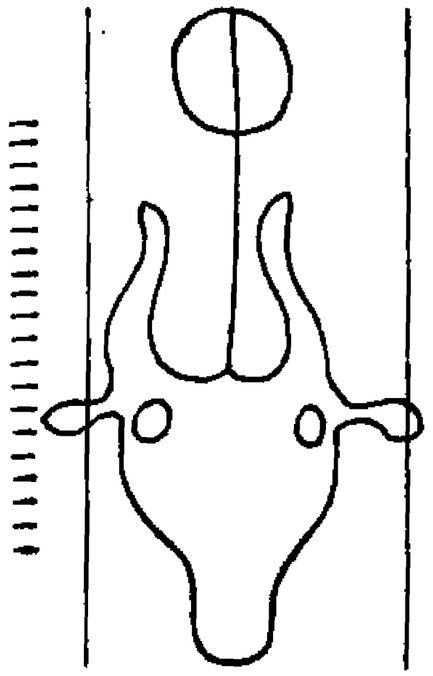
14487



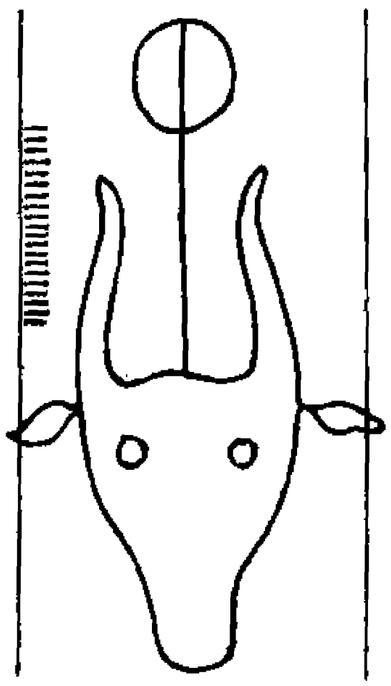
14488



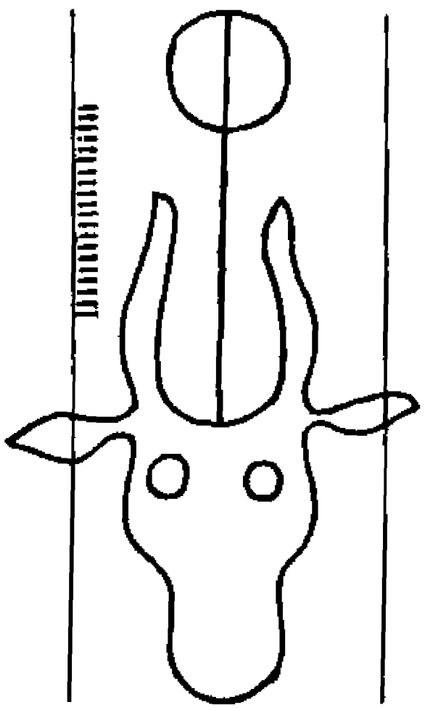
14489



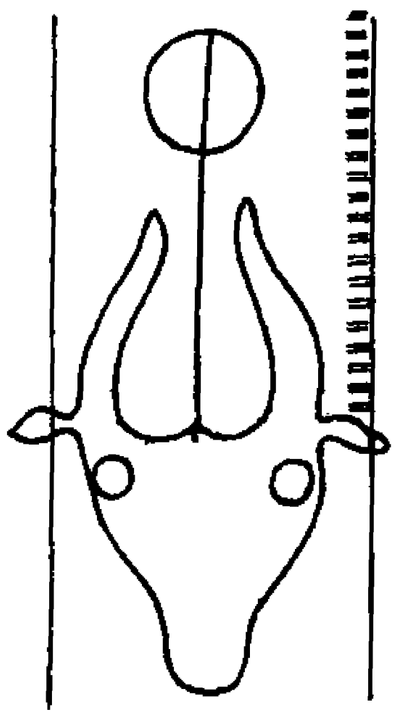
14490



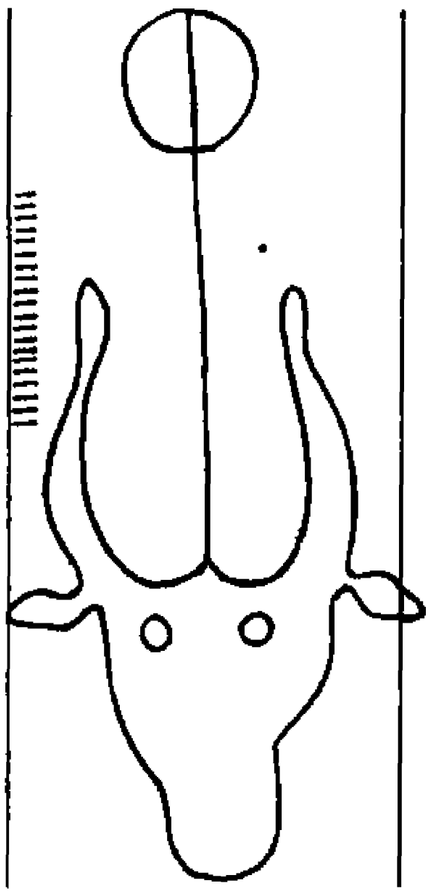
14491



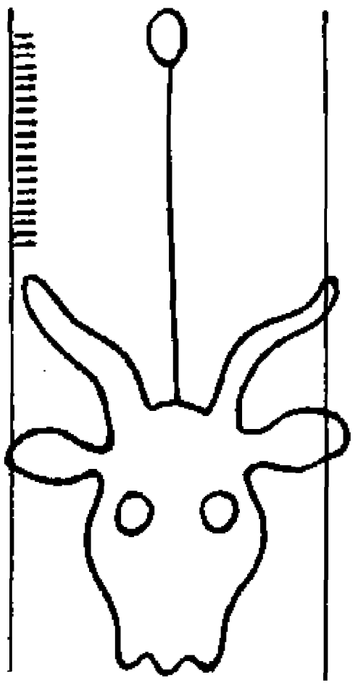
14492



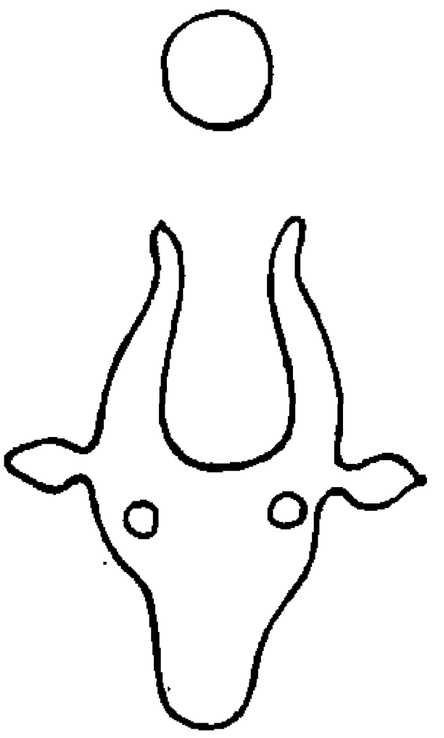
14493



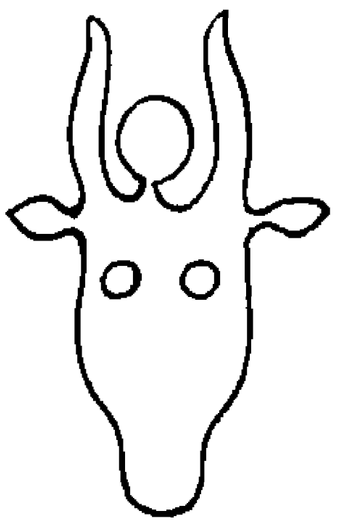
14494



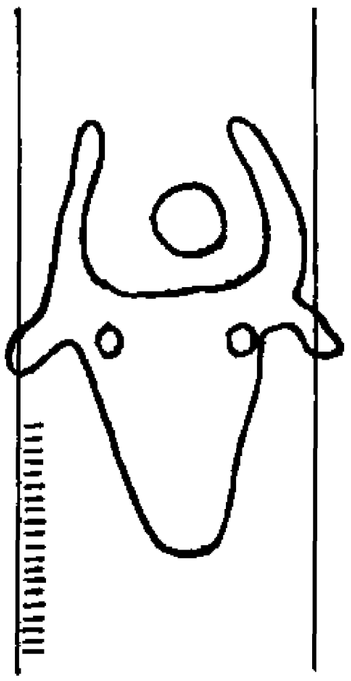
14495



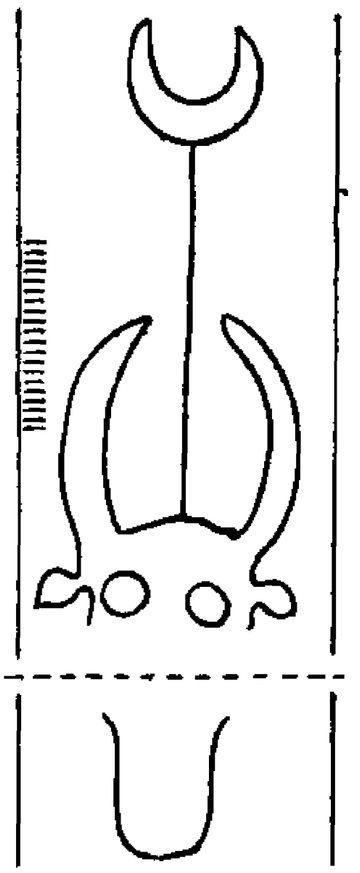
14496



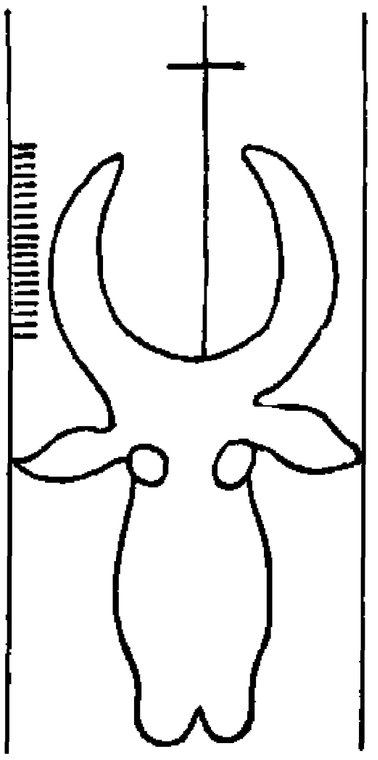
14498



14497



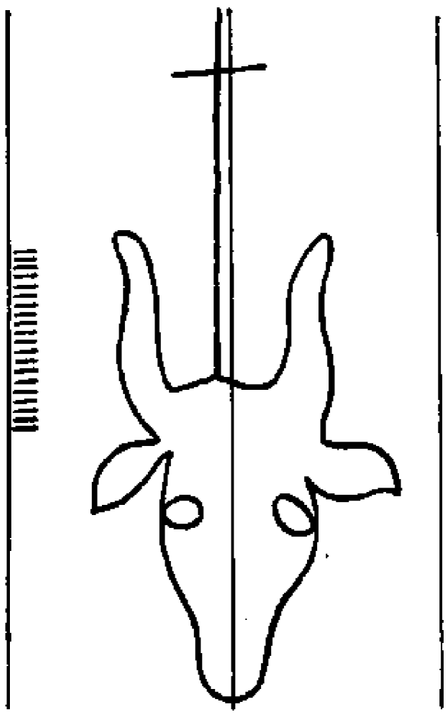
14499



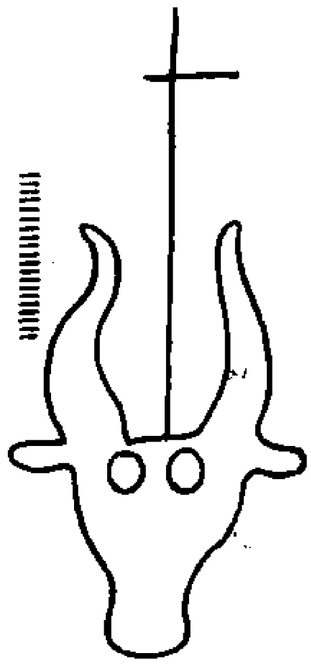
14500

Tête de bœuf

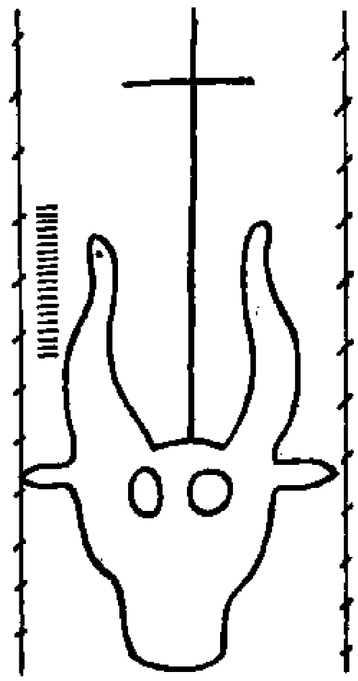
14501 – 14507



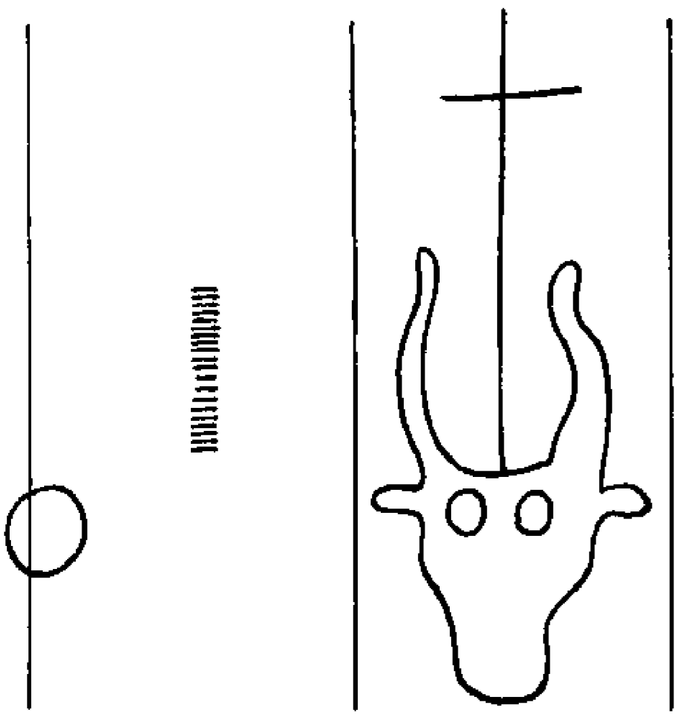
14501



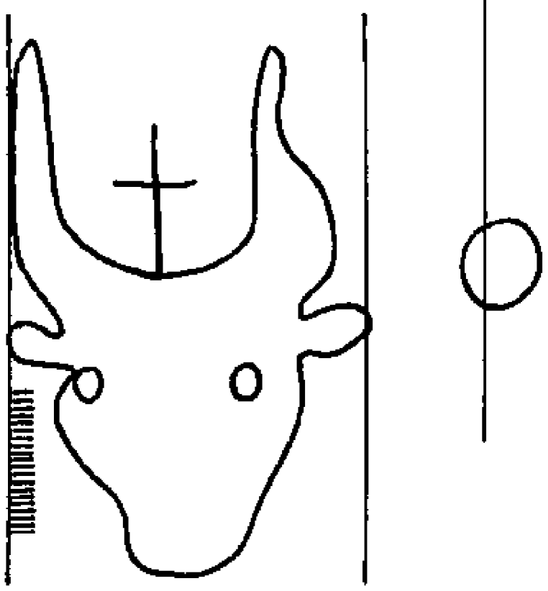
14502



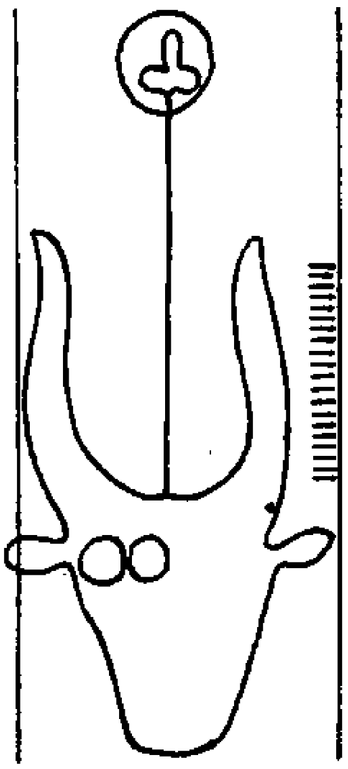
14508



14504



14506

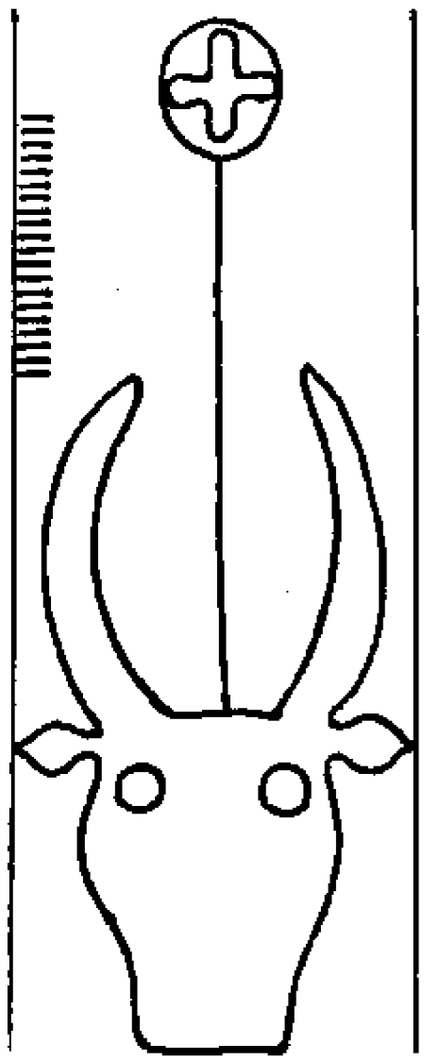


14507

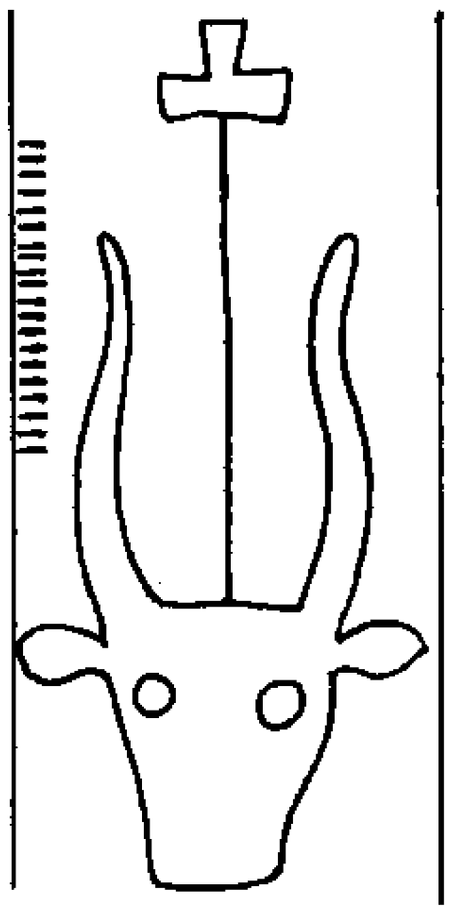
14505

14508 — 14513

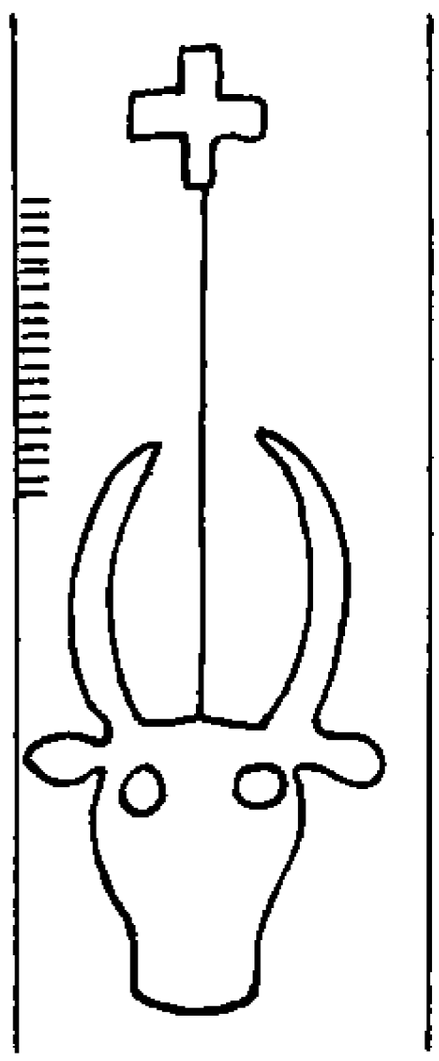
Tête de bœuf



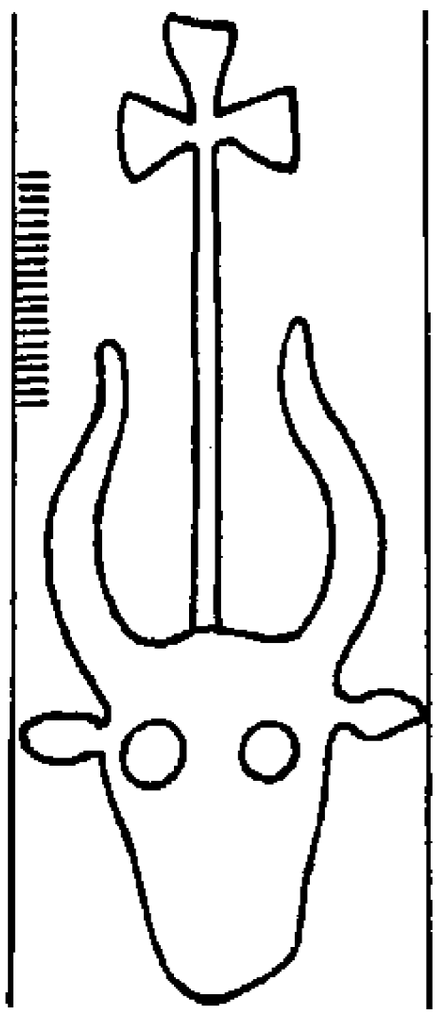
14508



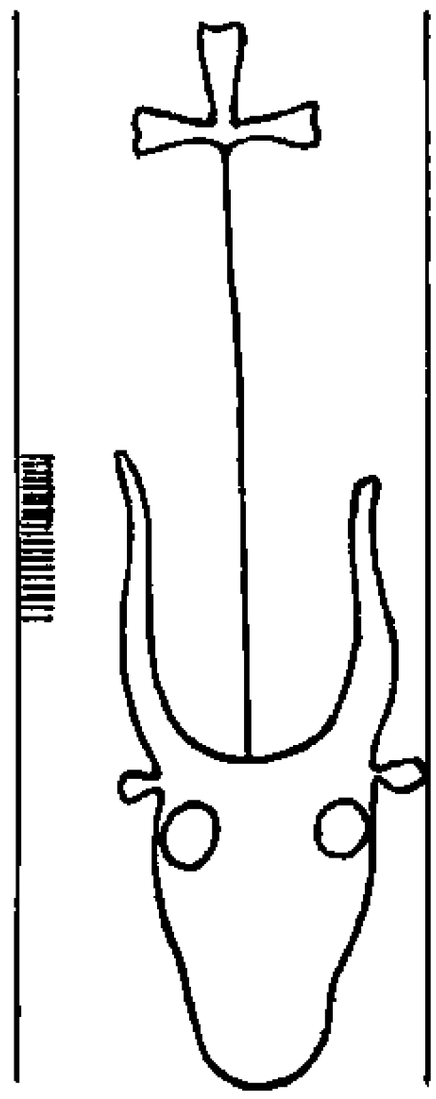
14510



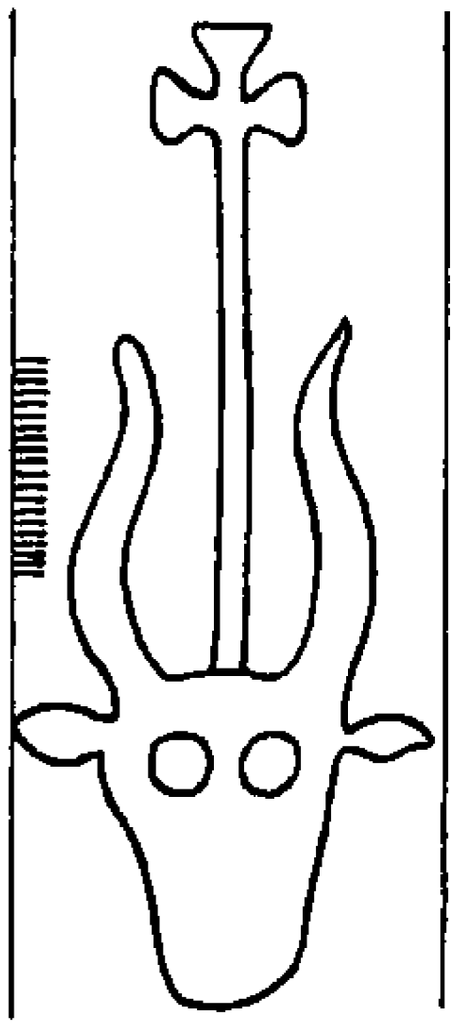
14509



14512



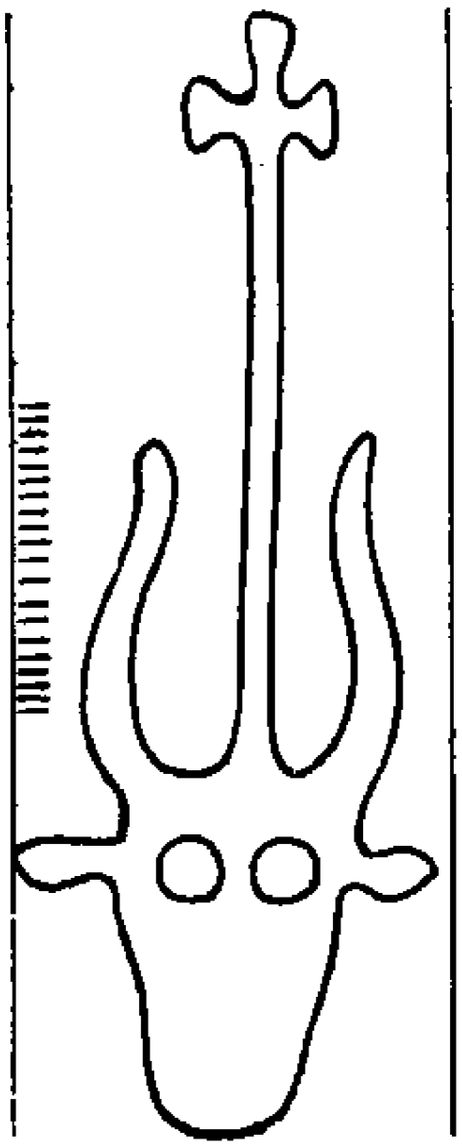
14511



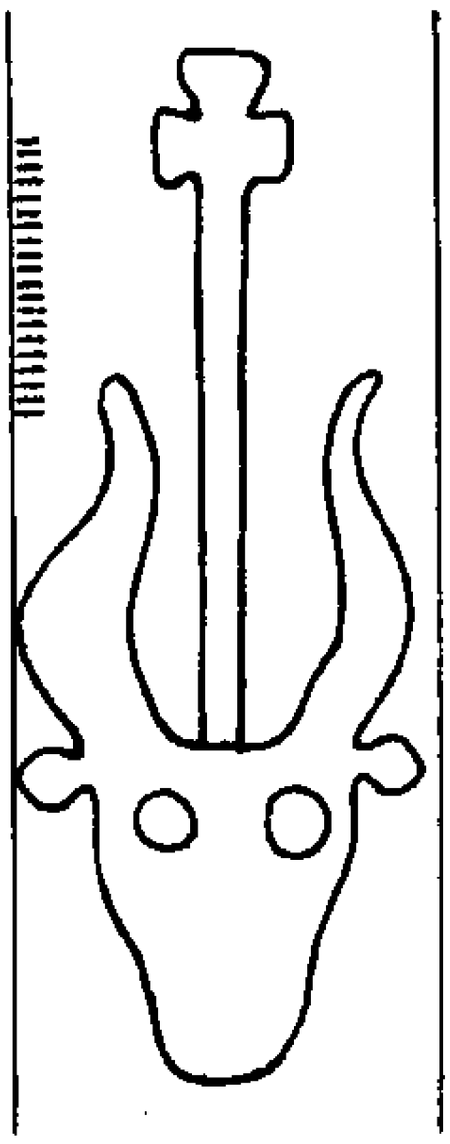
14513

Tête de bœuf

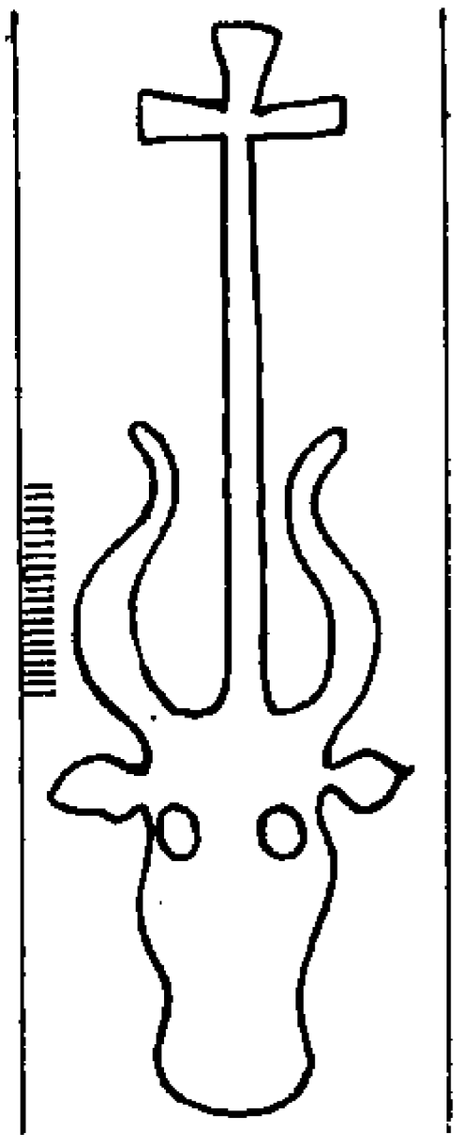
14514 — 14521



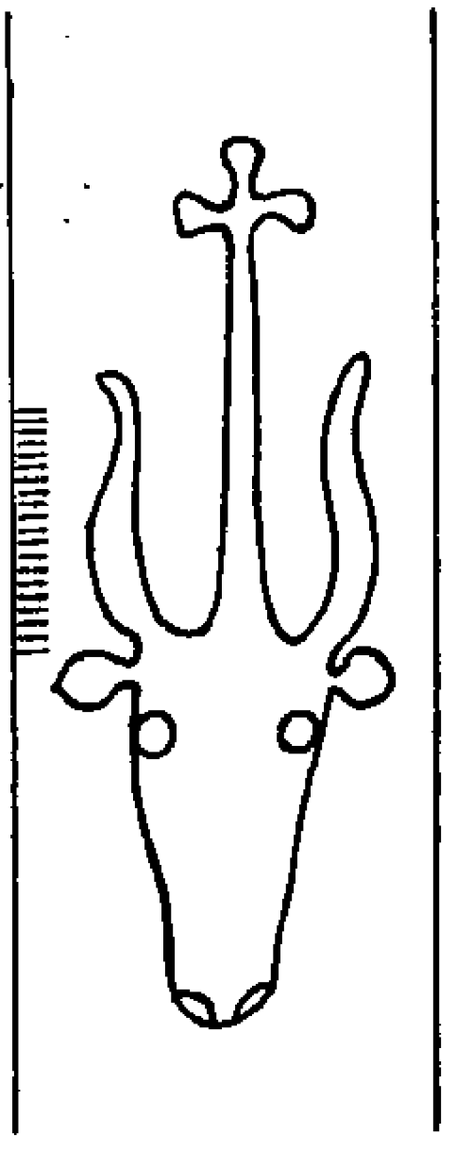
14514



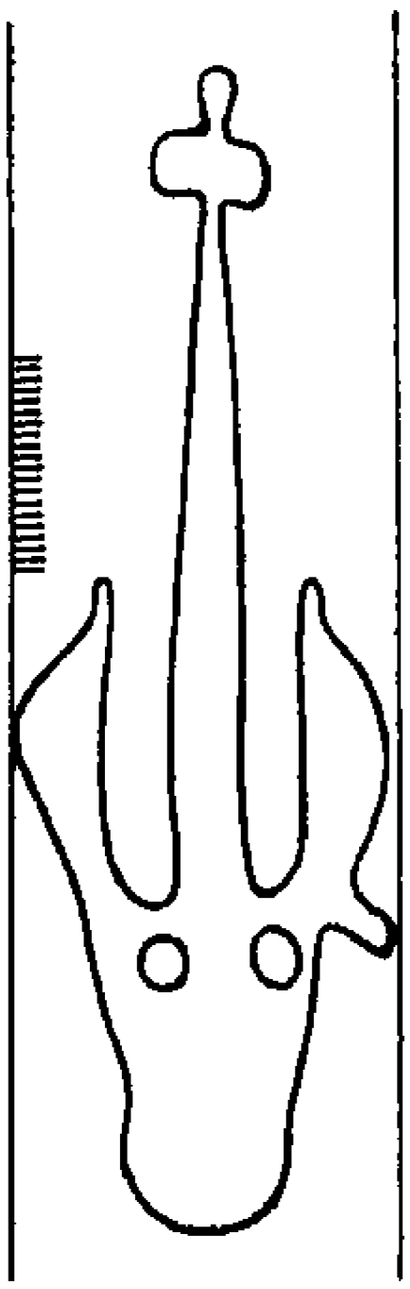
14515



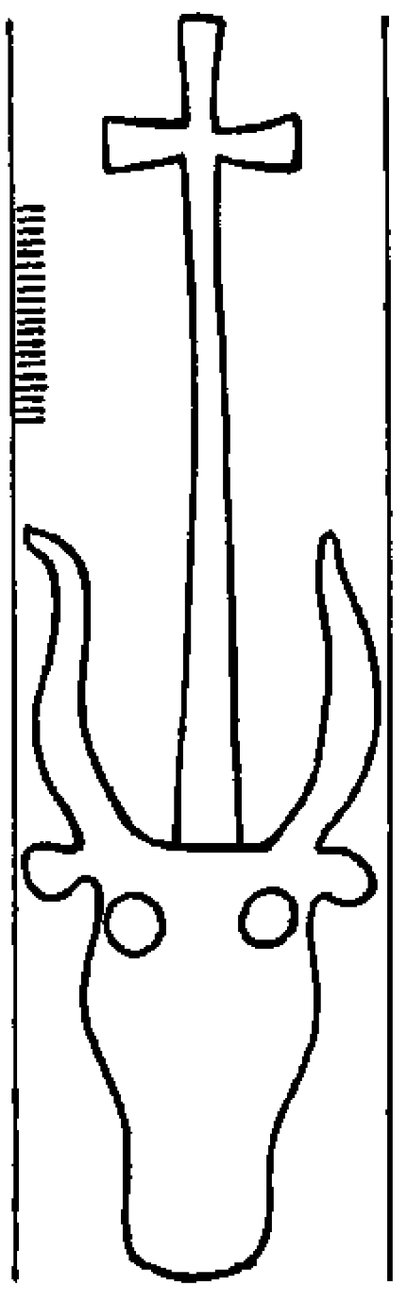
14516



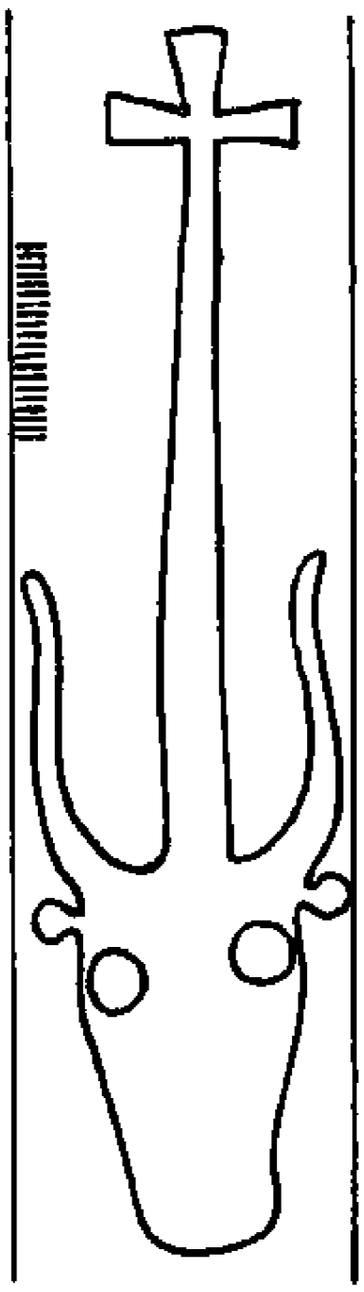
14517



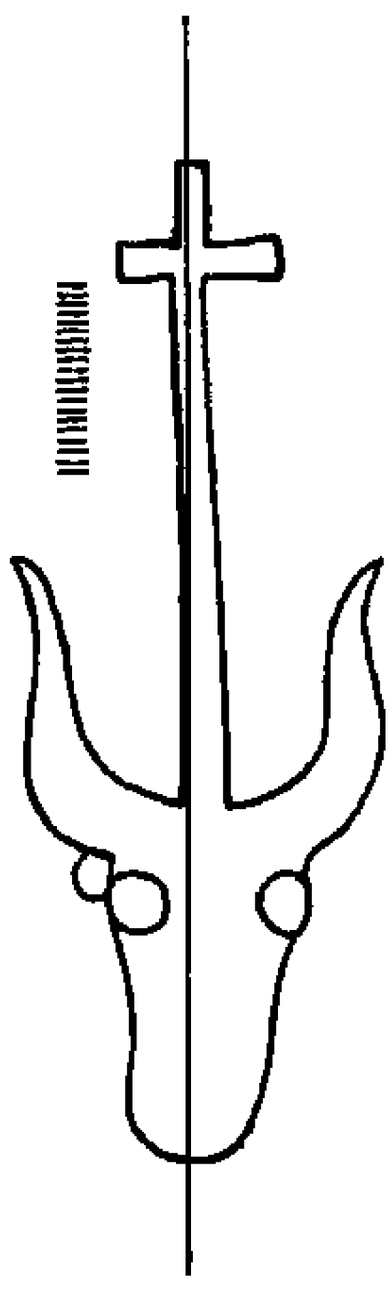
14518



14519



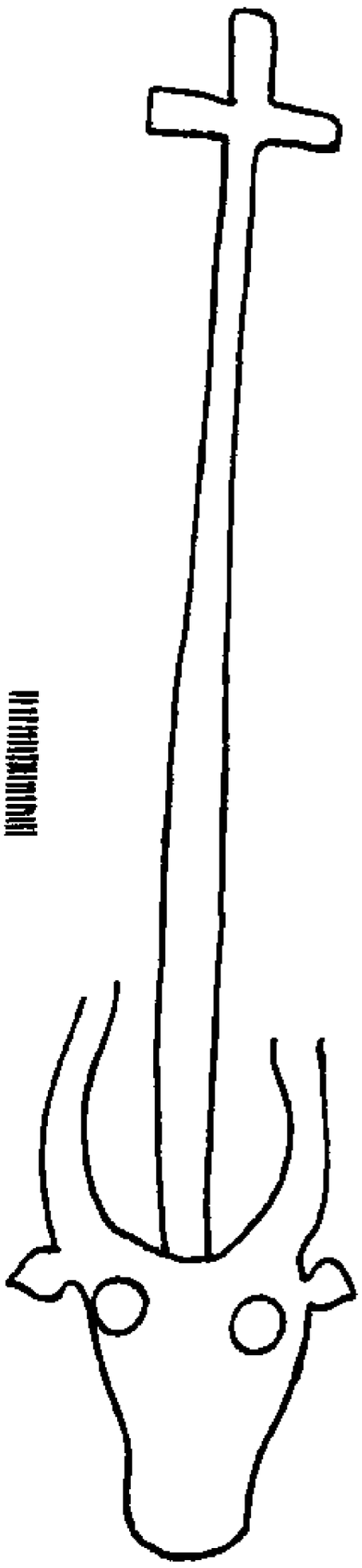
14520



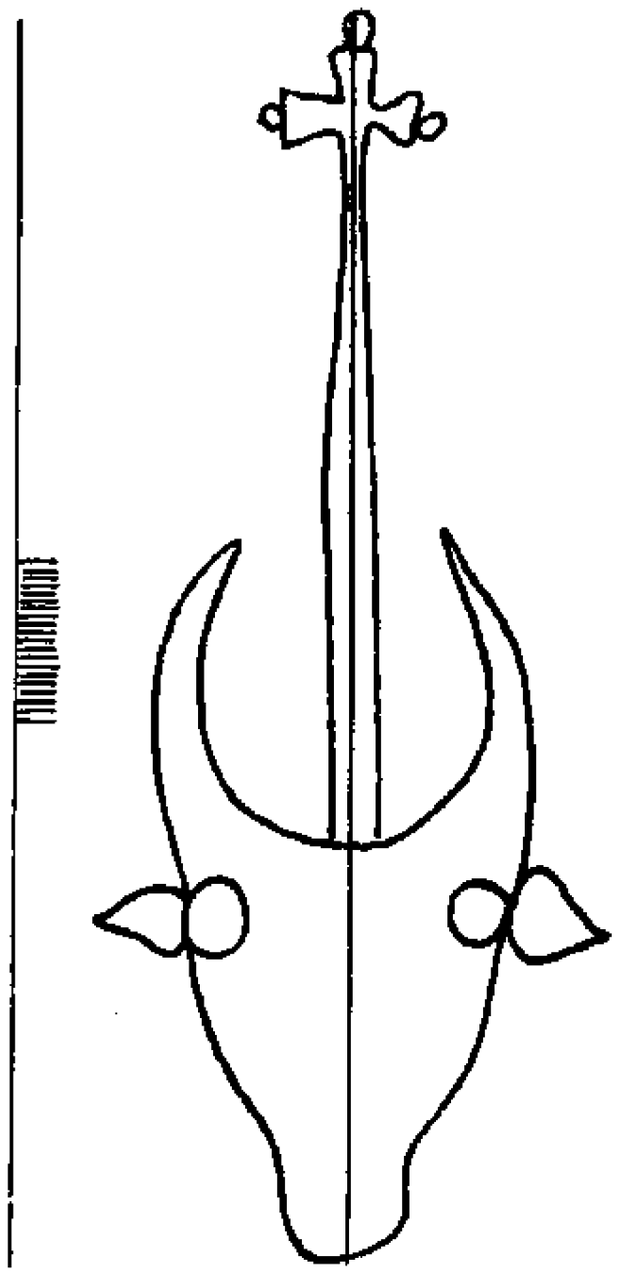
14521

14522 – 14527

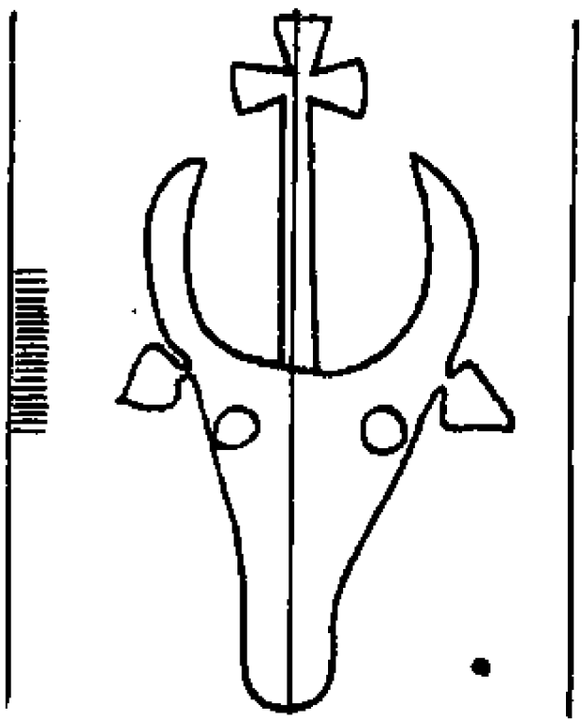
Tête de bœuf



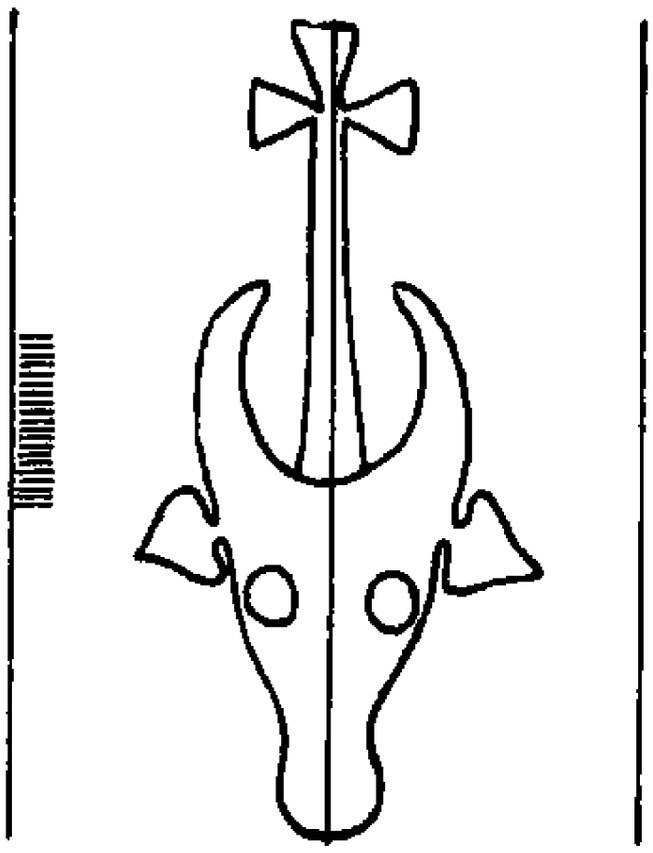
14522



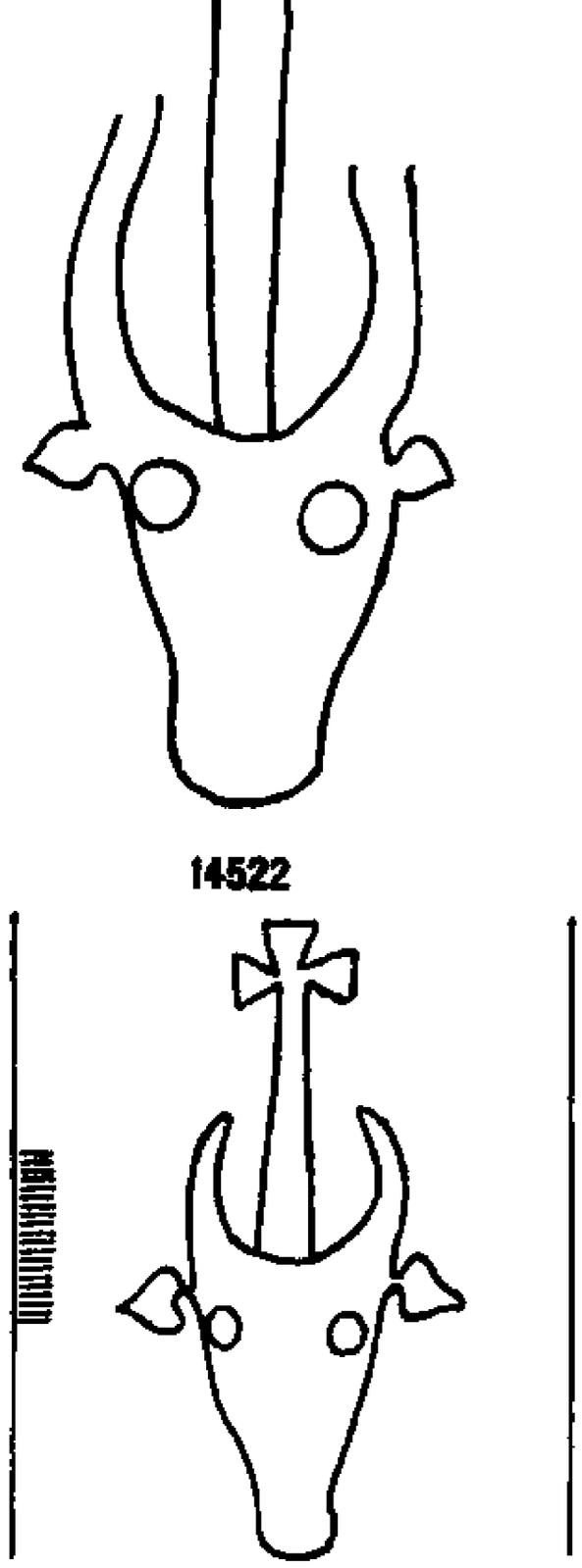
14523



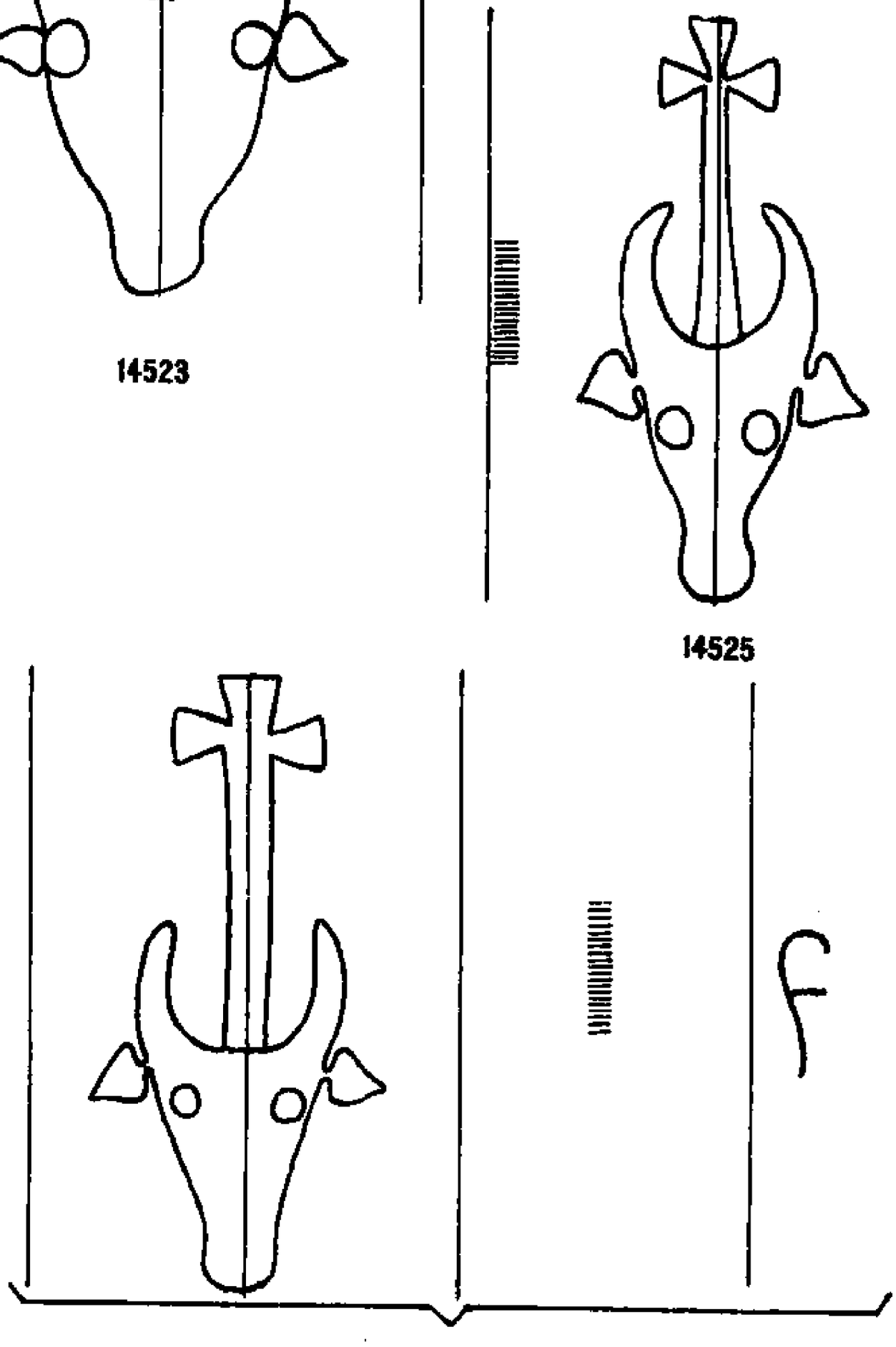
14524



14525



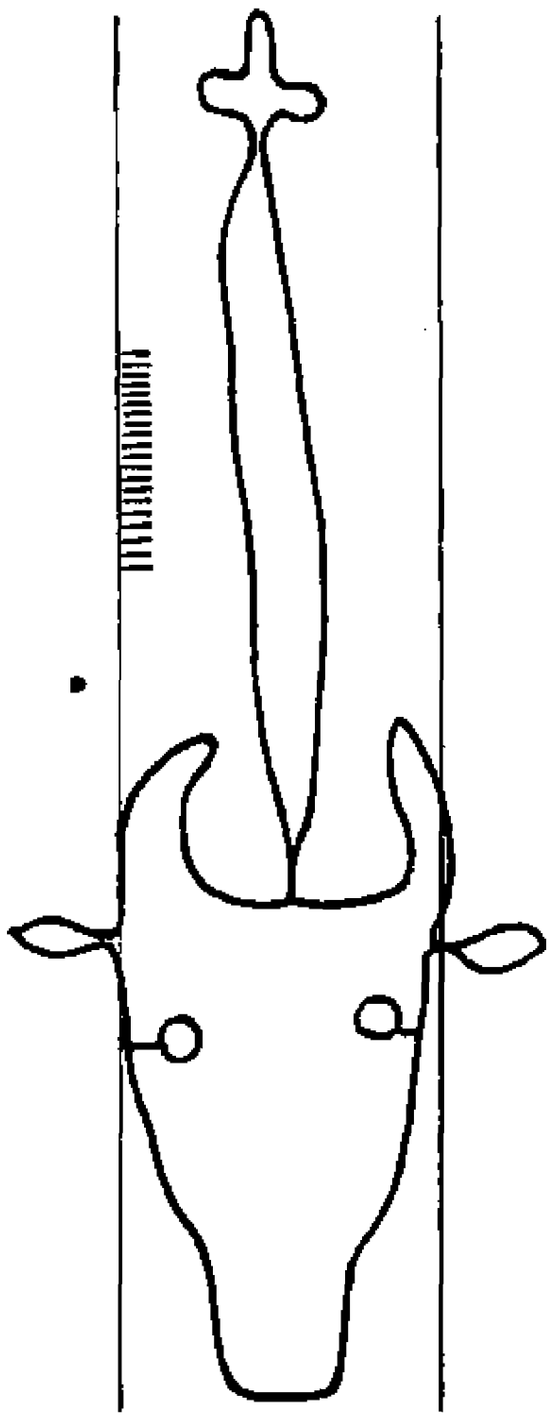
14526



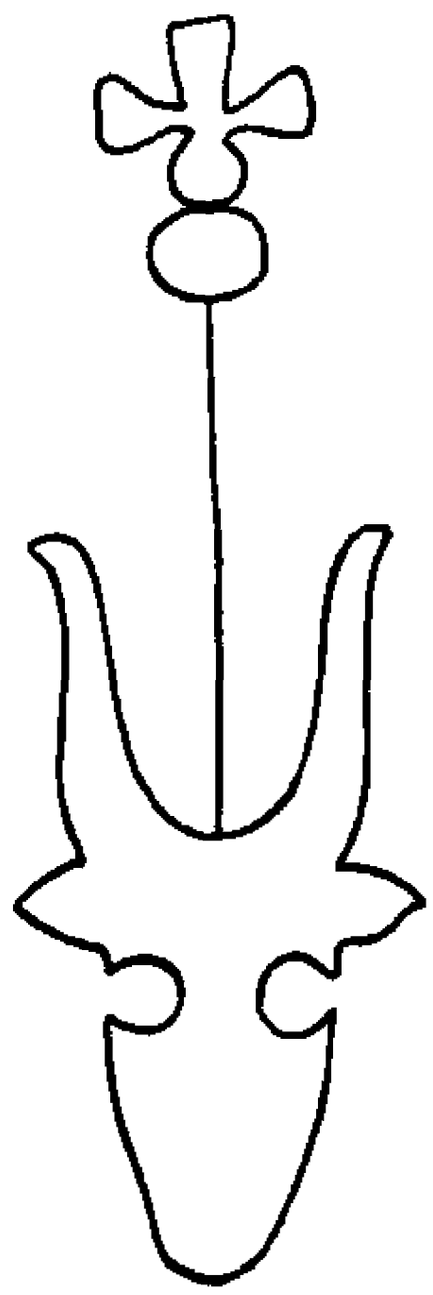
14527

Tête de bœuf

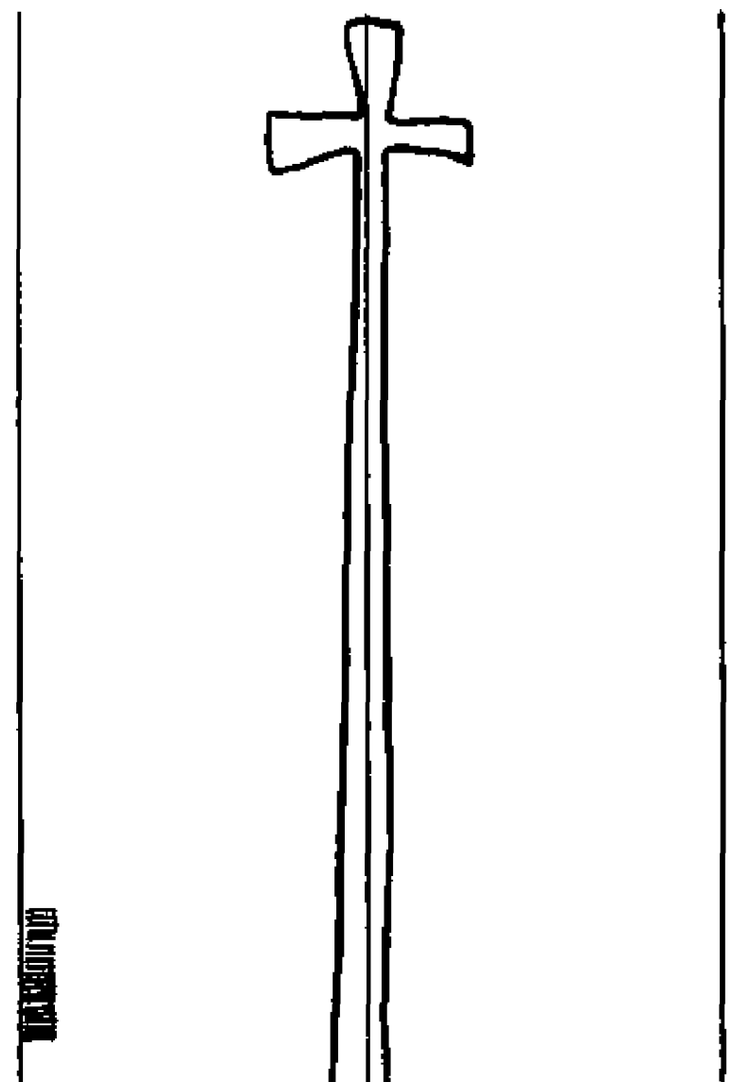
14528 – 14532



14528

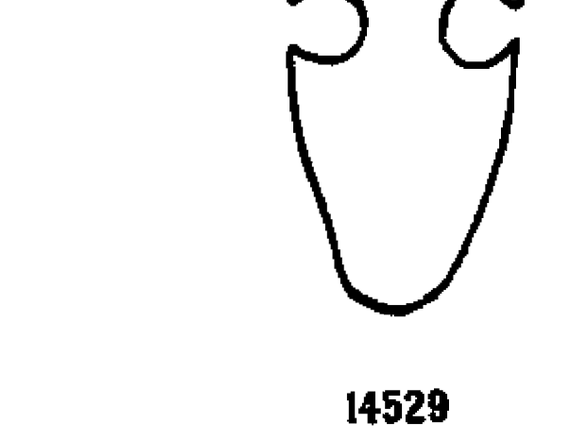


14529



14532

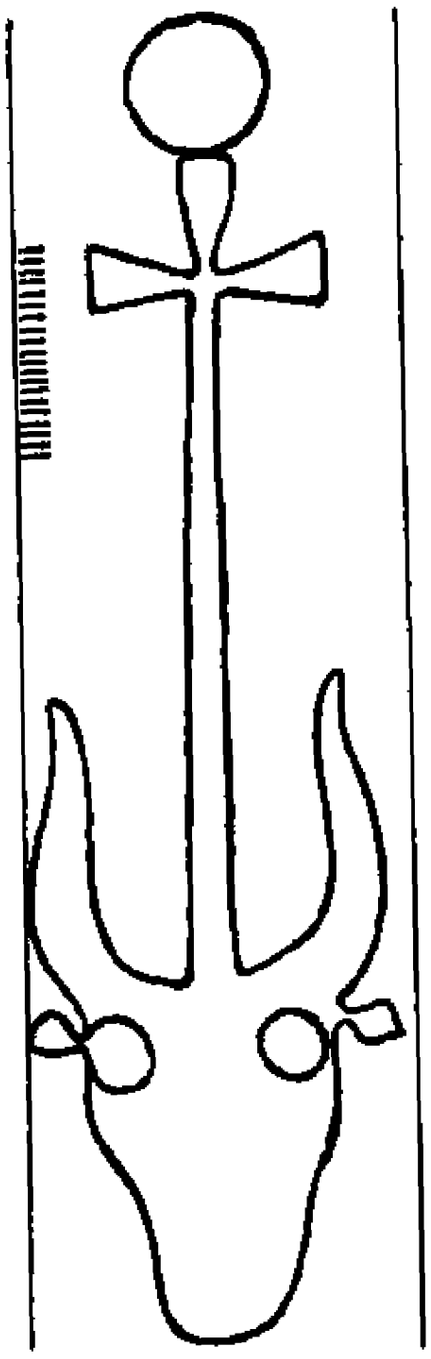
14530



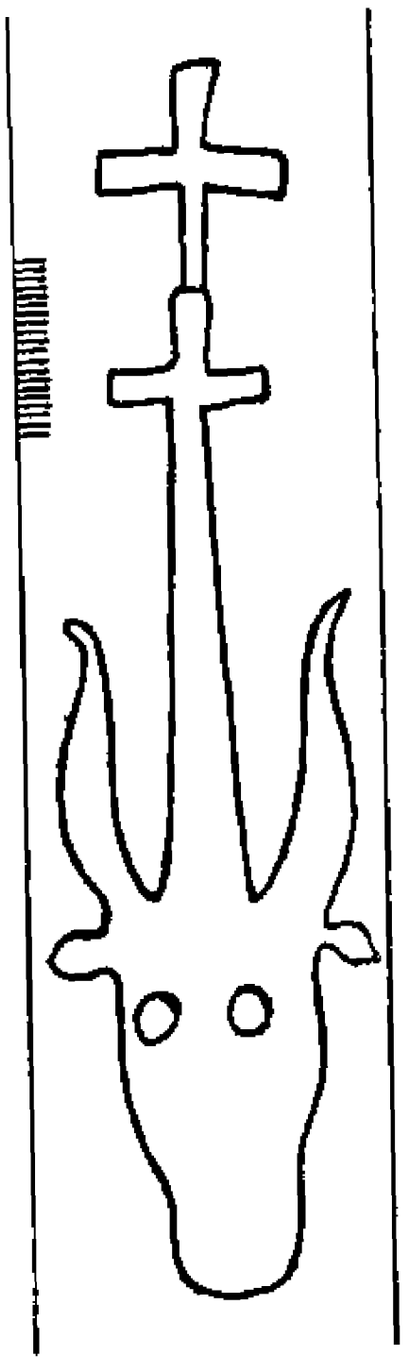
14531

14533 – 14539

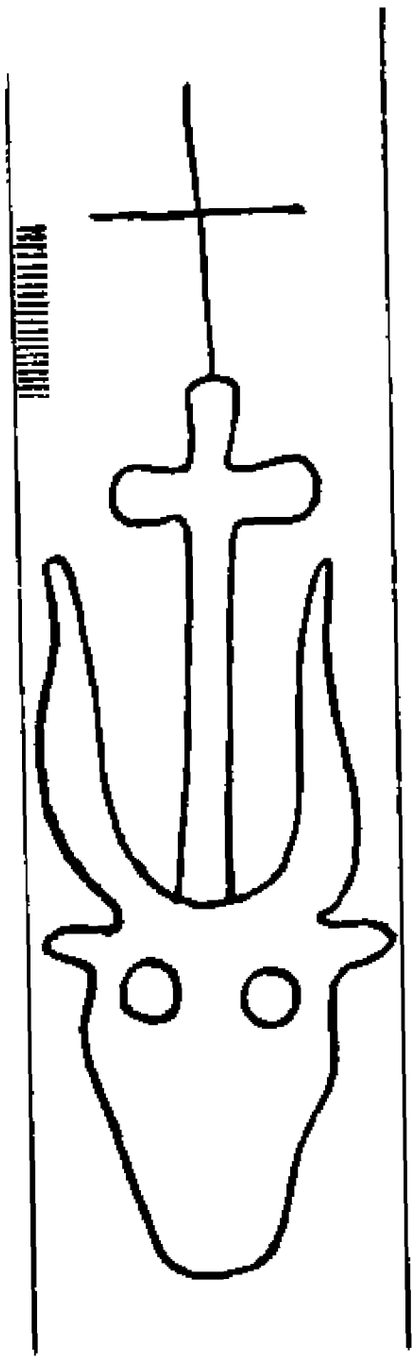
Tête de bœuf



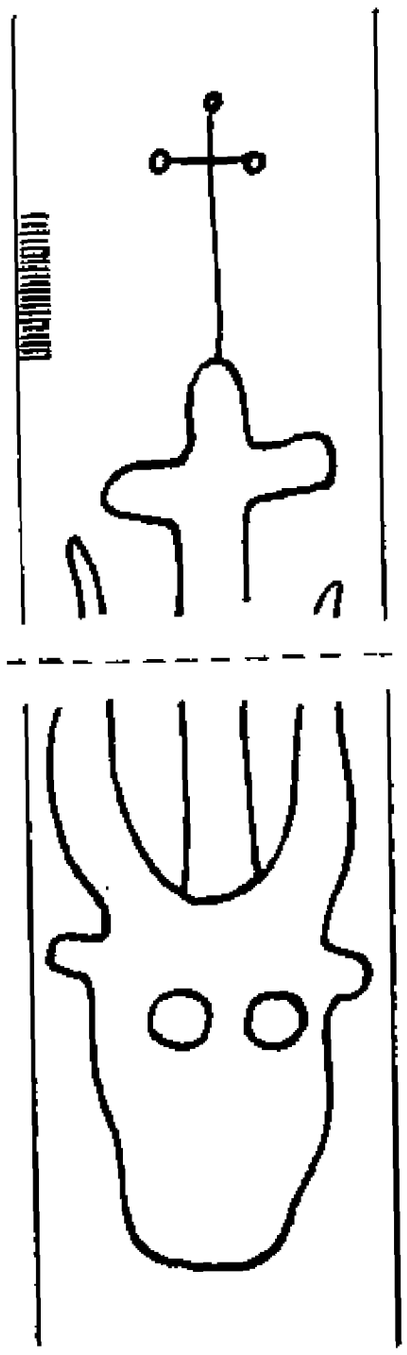
14533



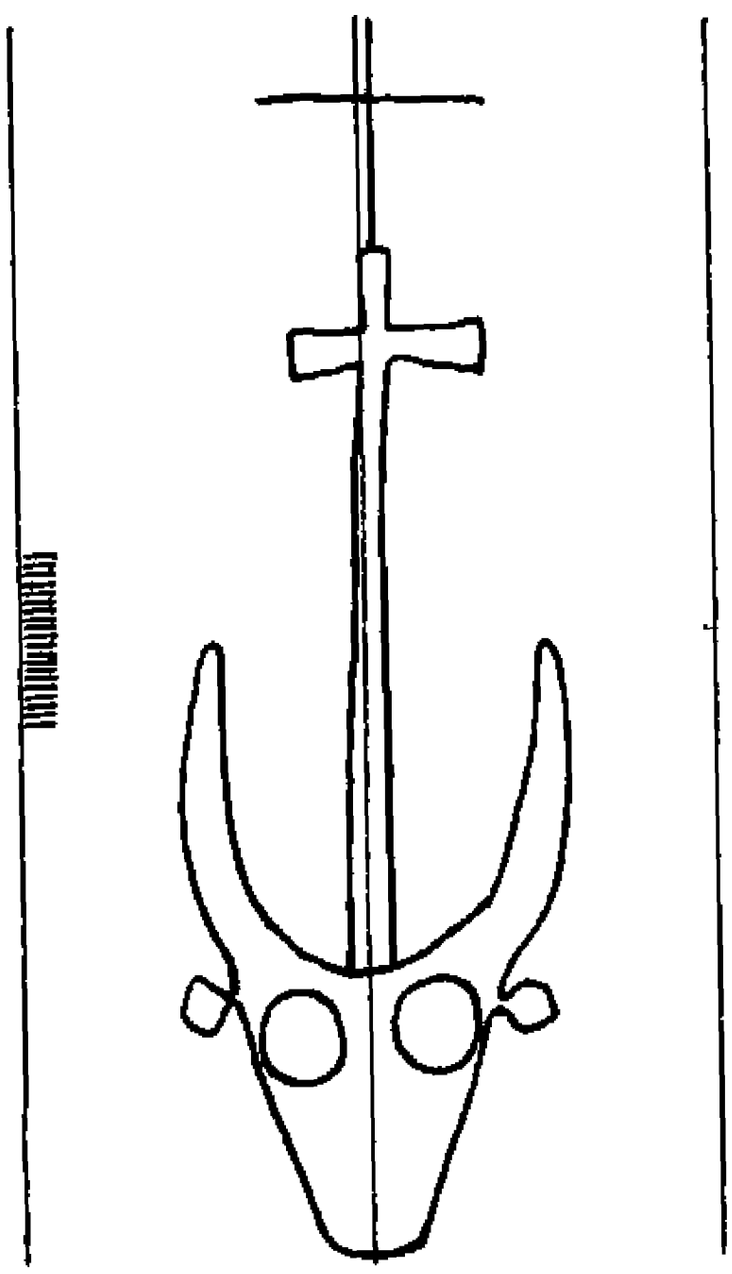
14534



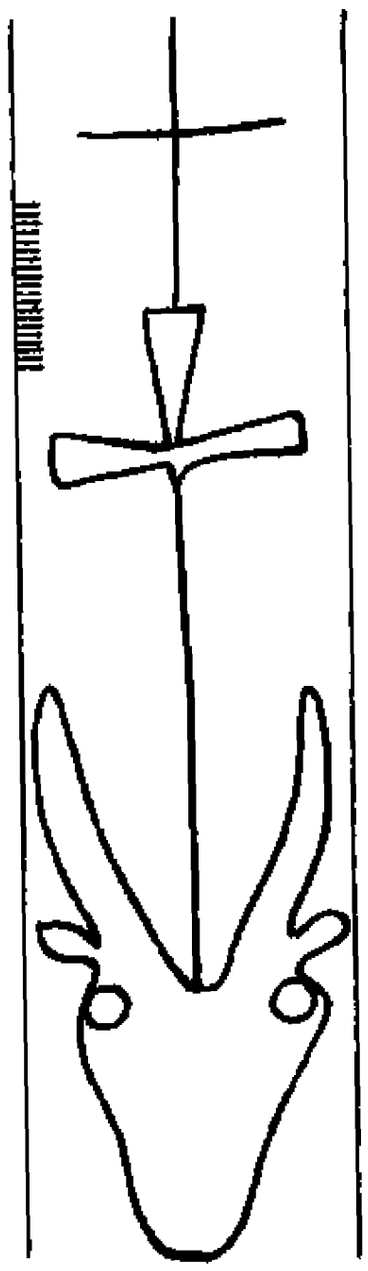
14535



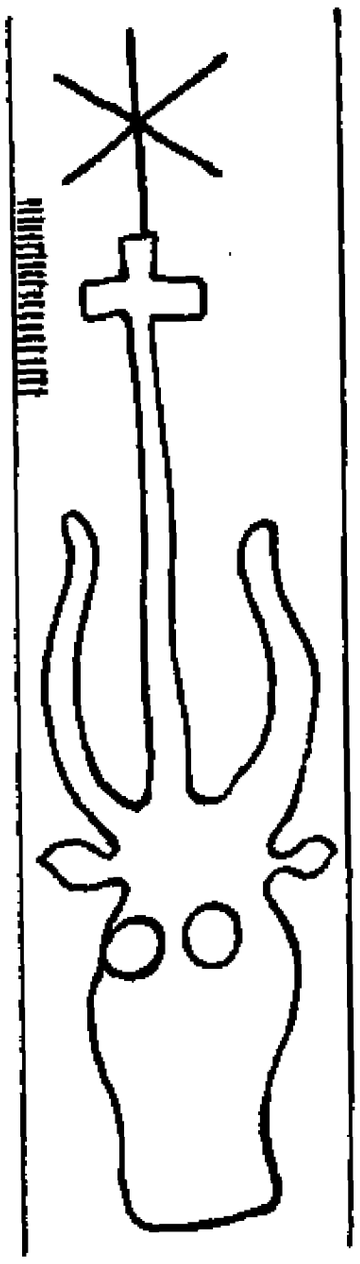
14536



14537



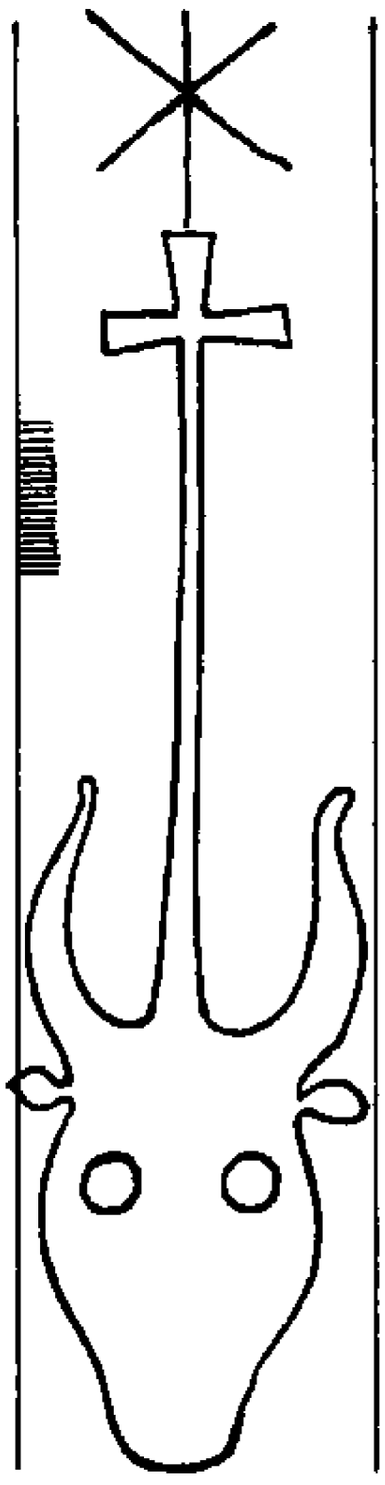
14538



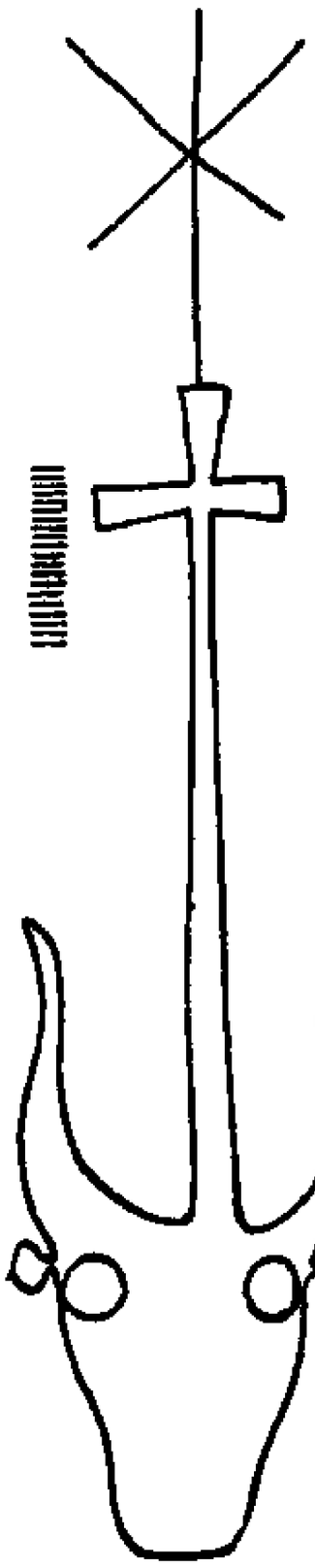
14539

Tête de bœuf

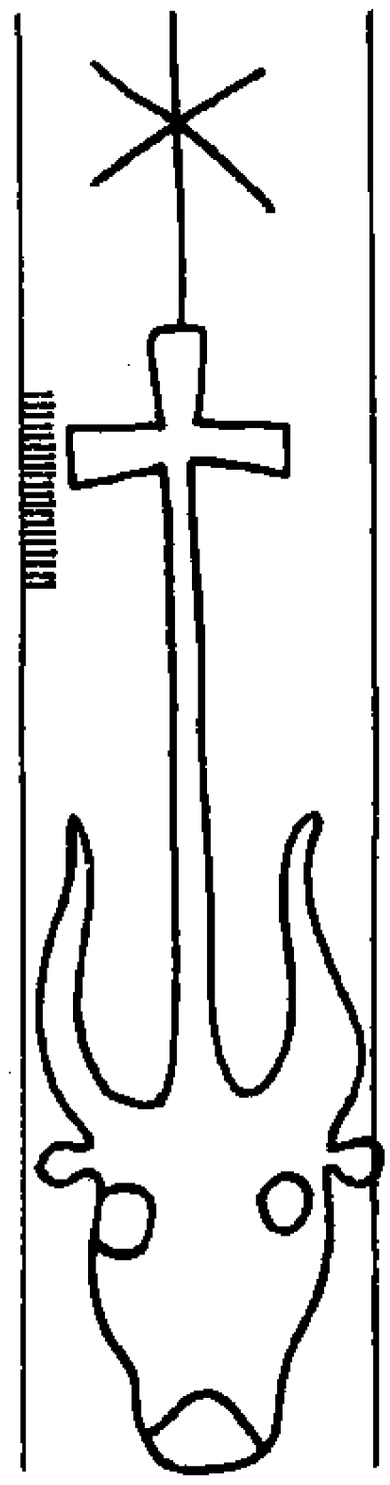
14540 — 14544



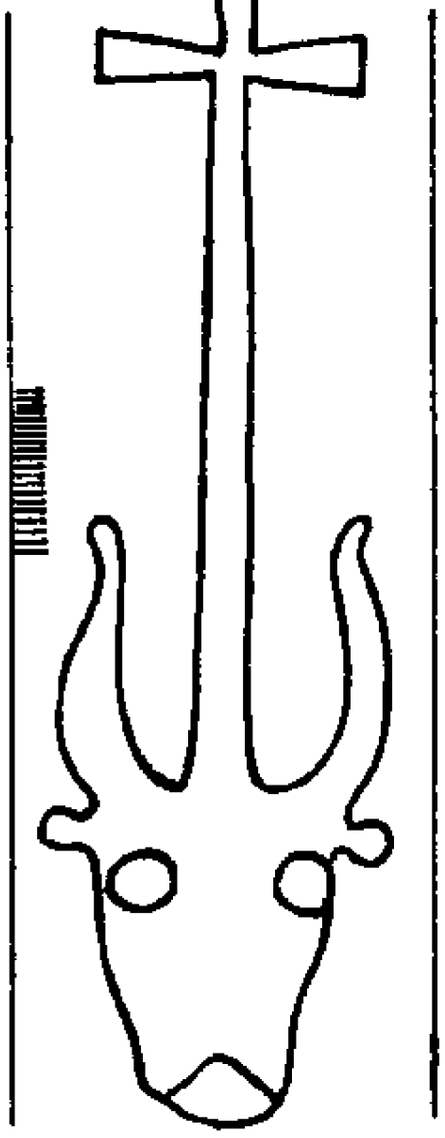
14540



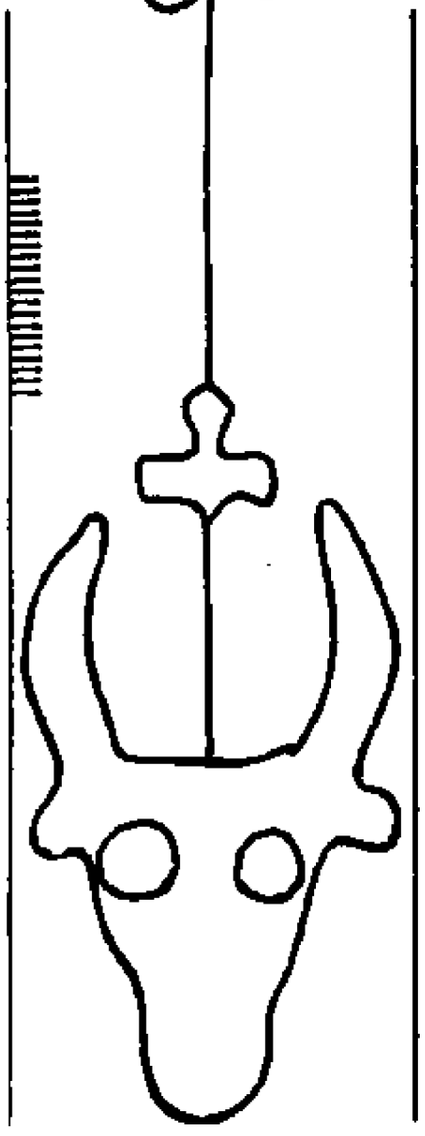
14541



14542



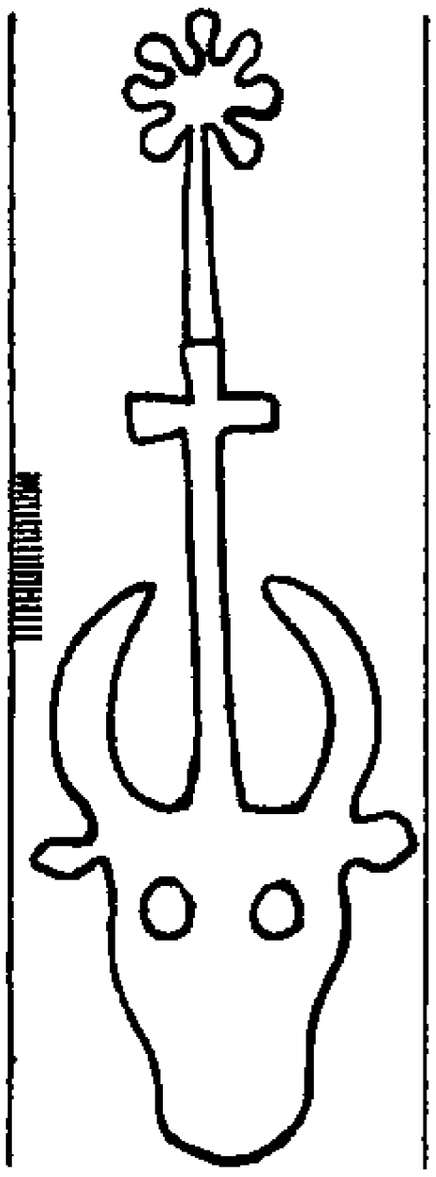
14543



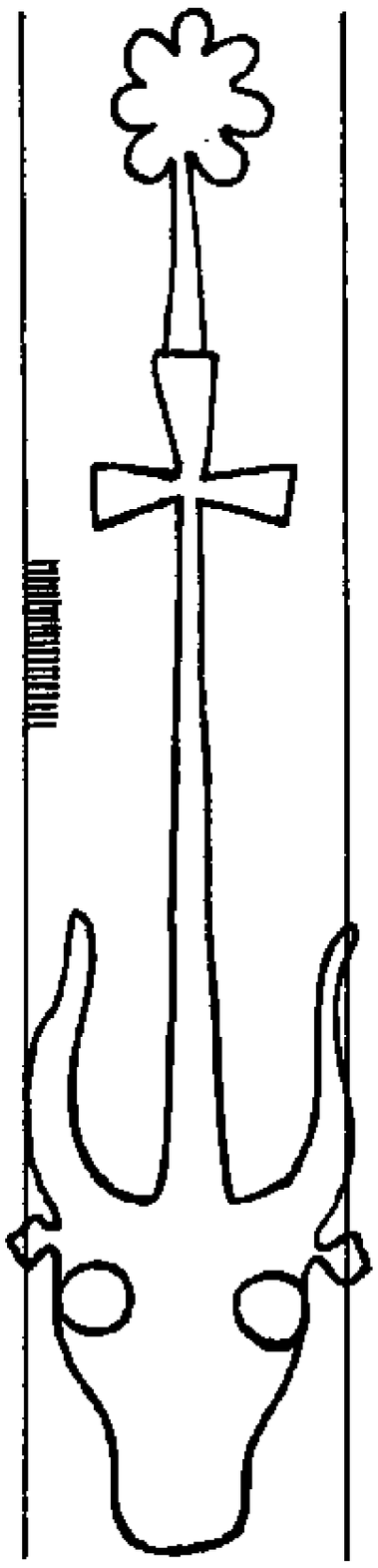
14544

14545 – 14549

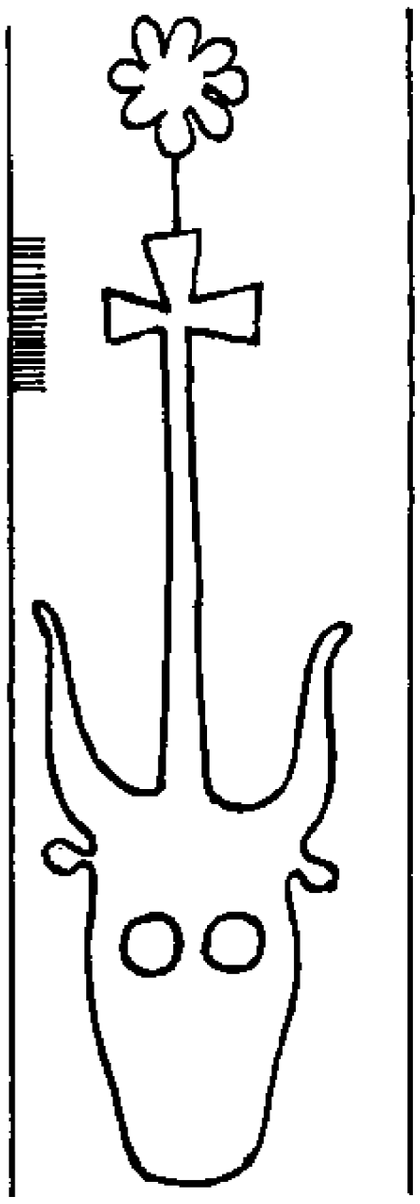
Tête de bœuf



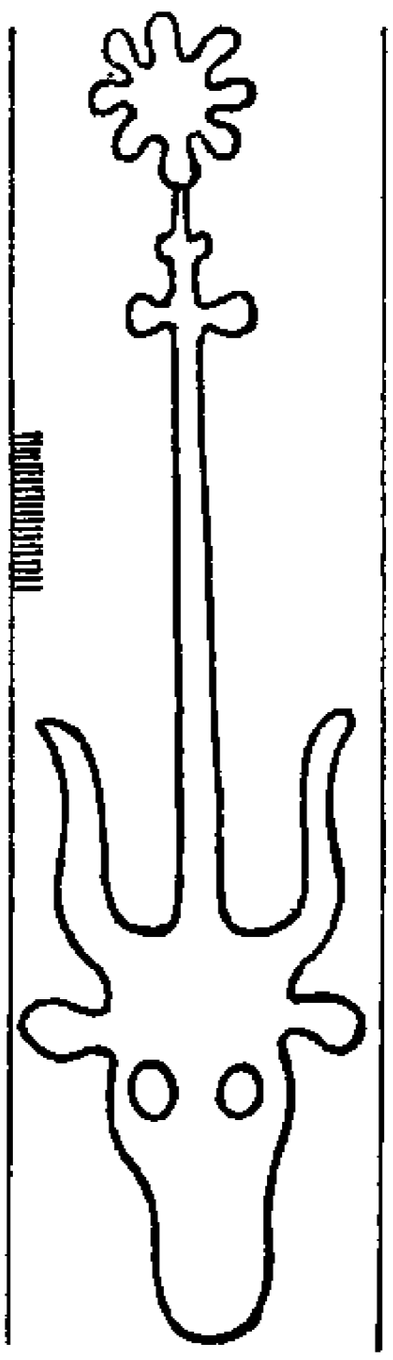
14545



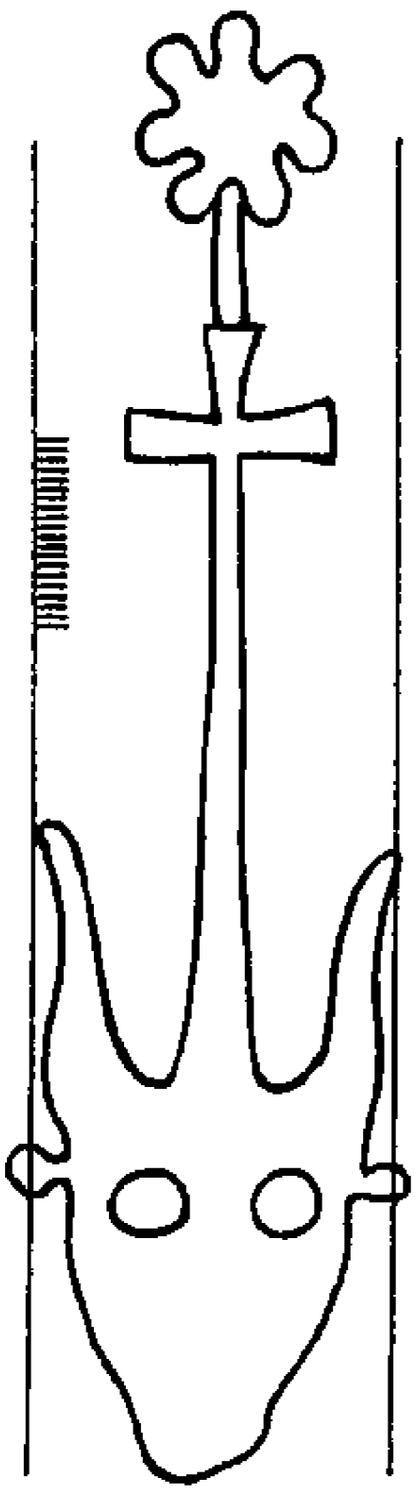
14547



14548



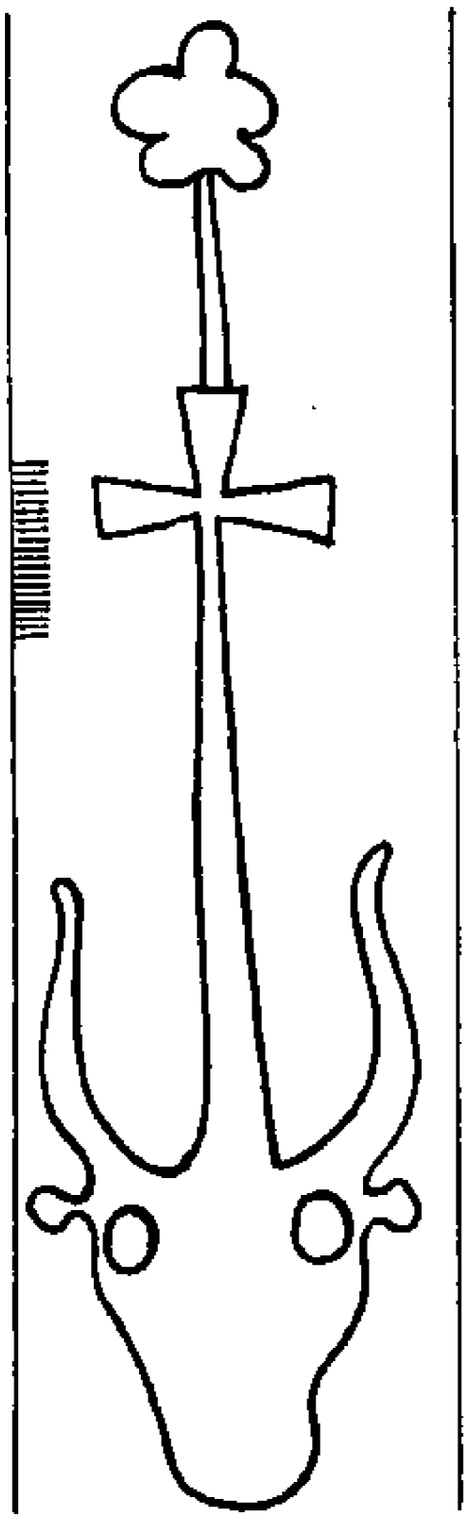
14546



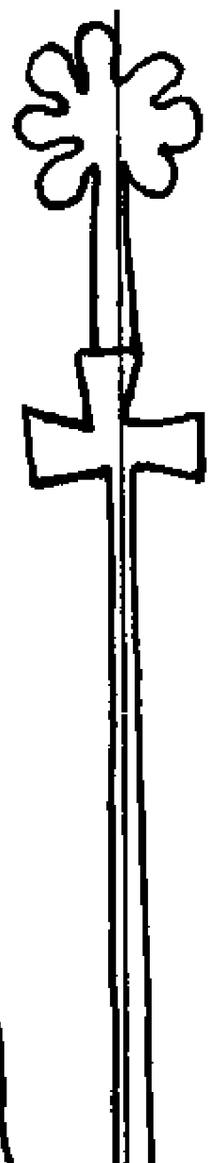
14549

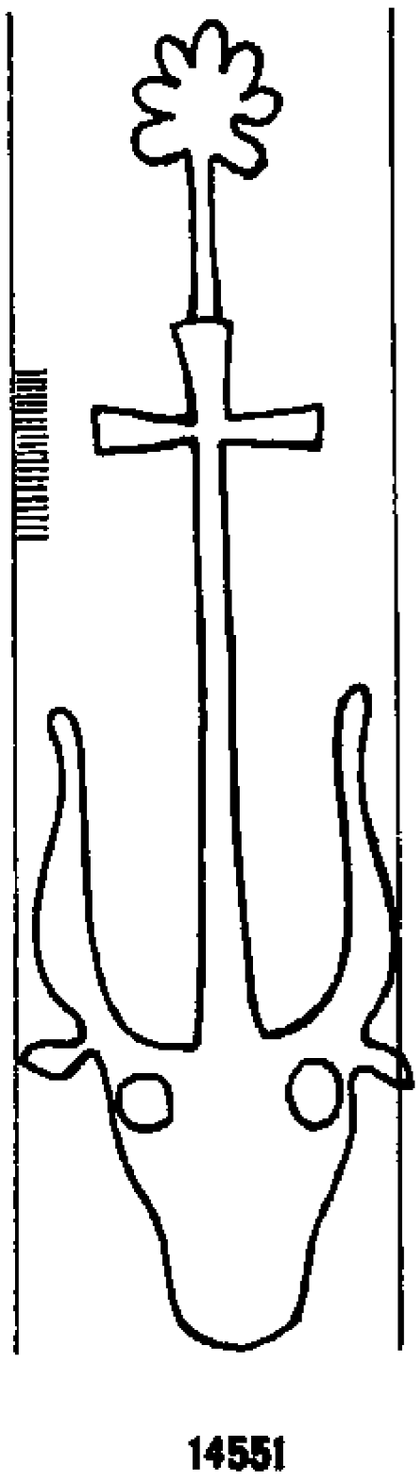
Tête de bœuf

14550 – 14554

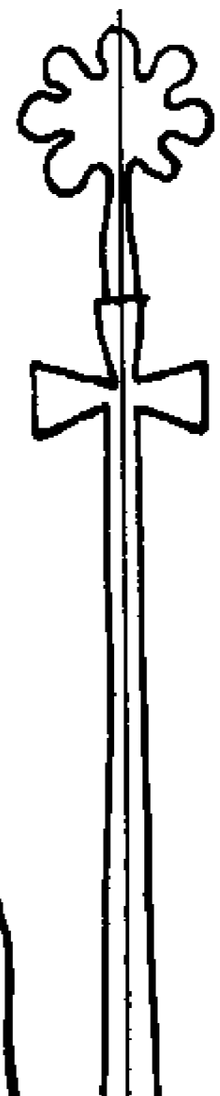


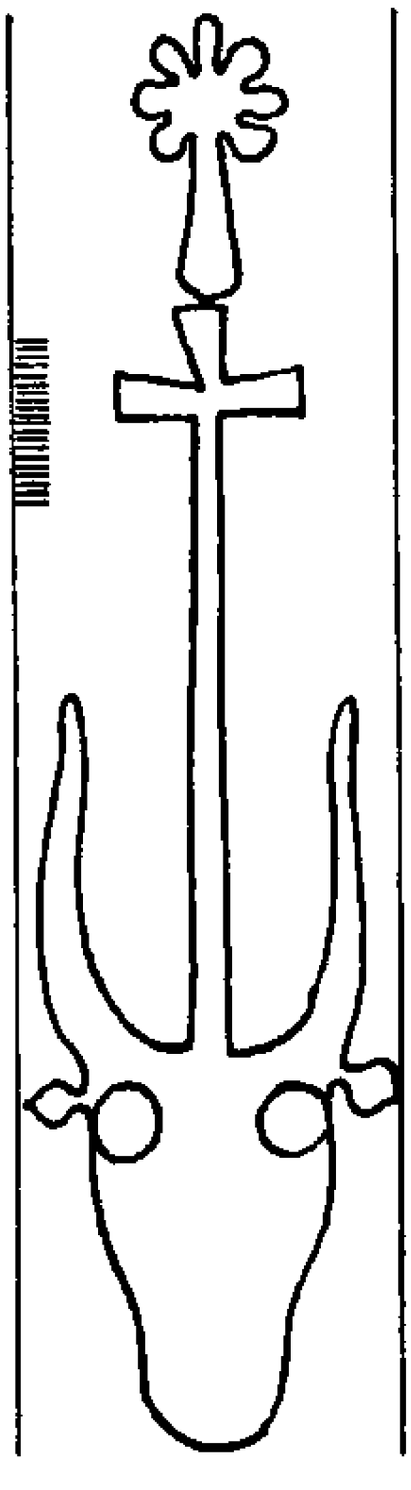
14550



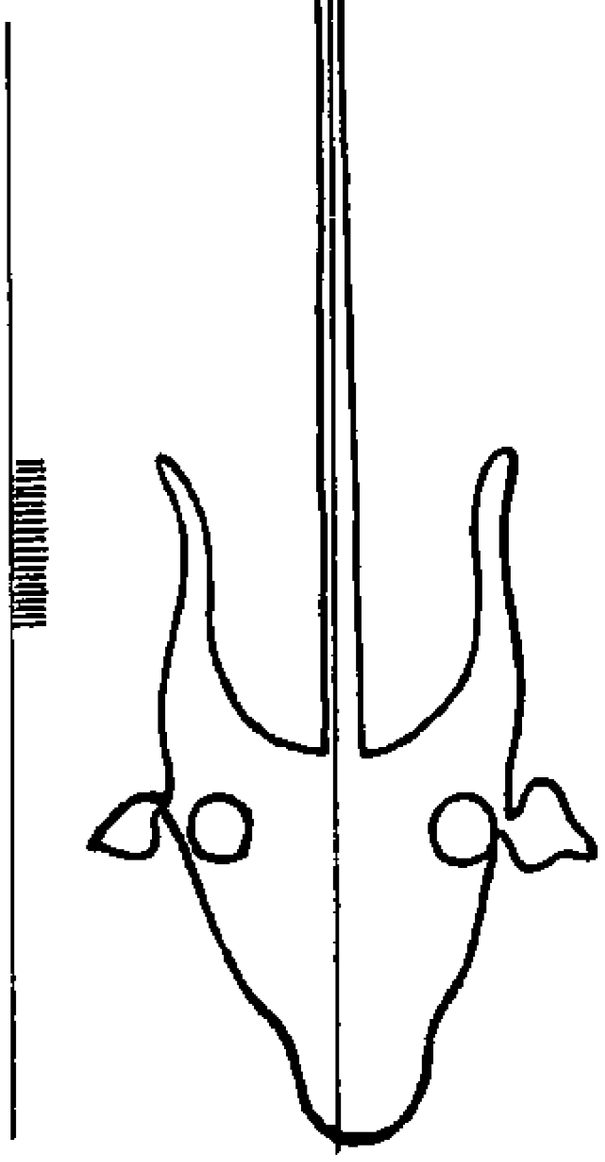


14551

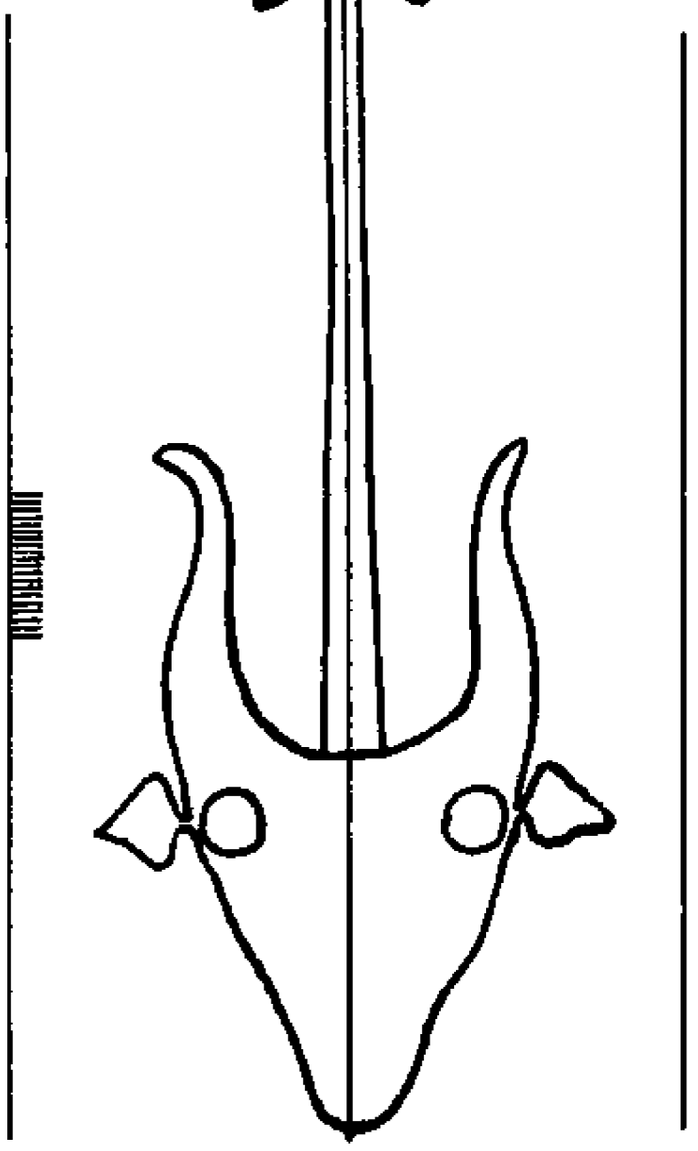




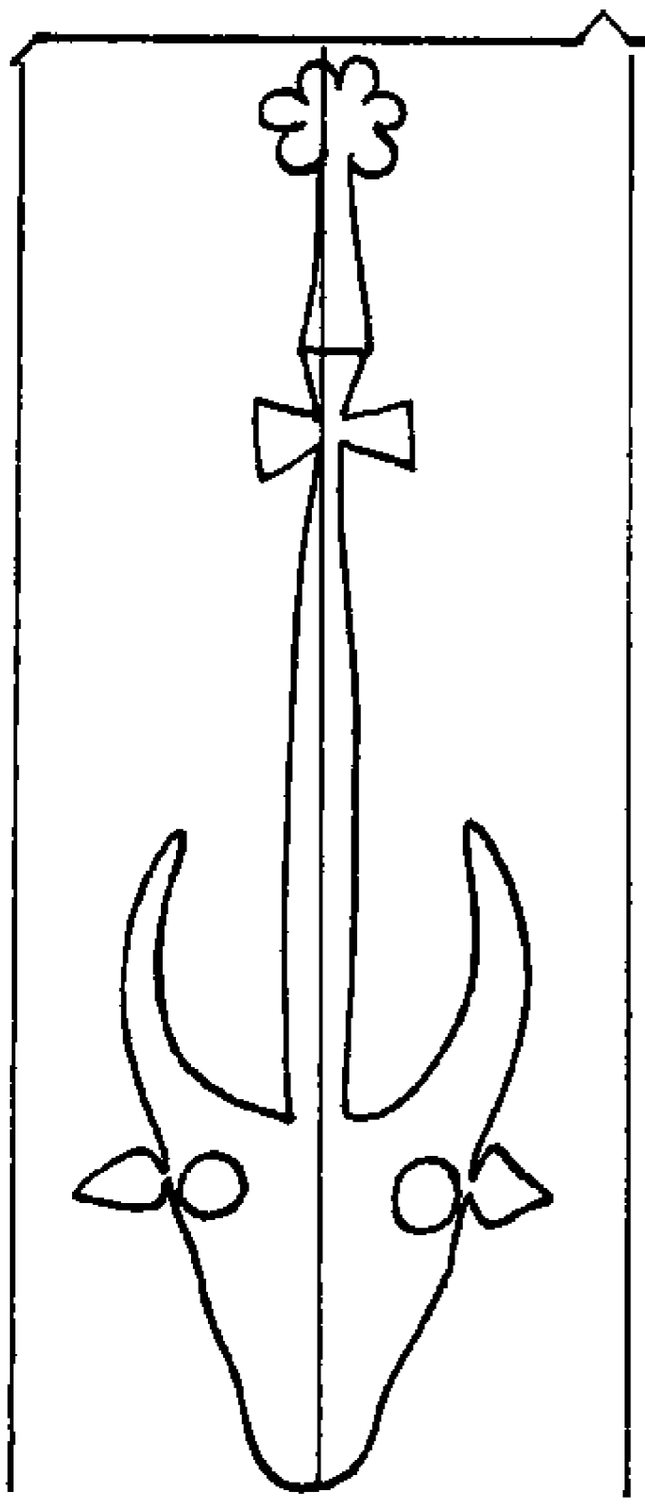
14552



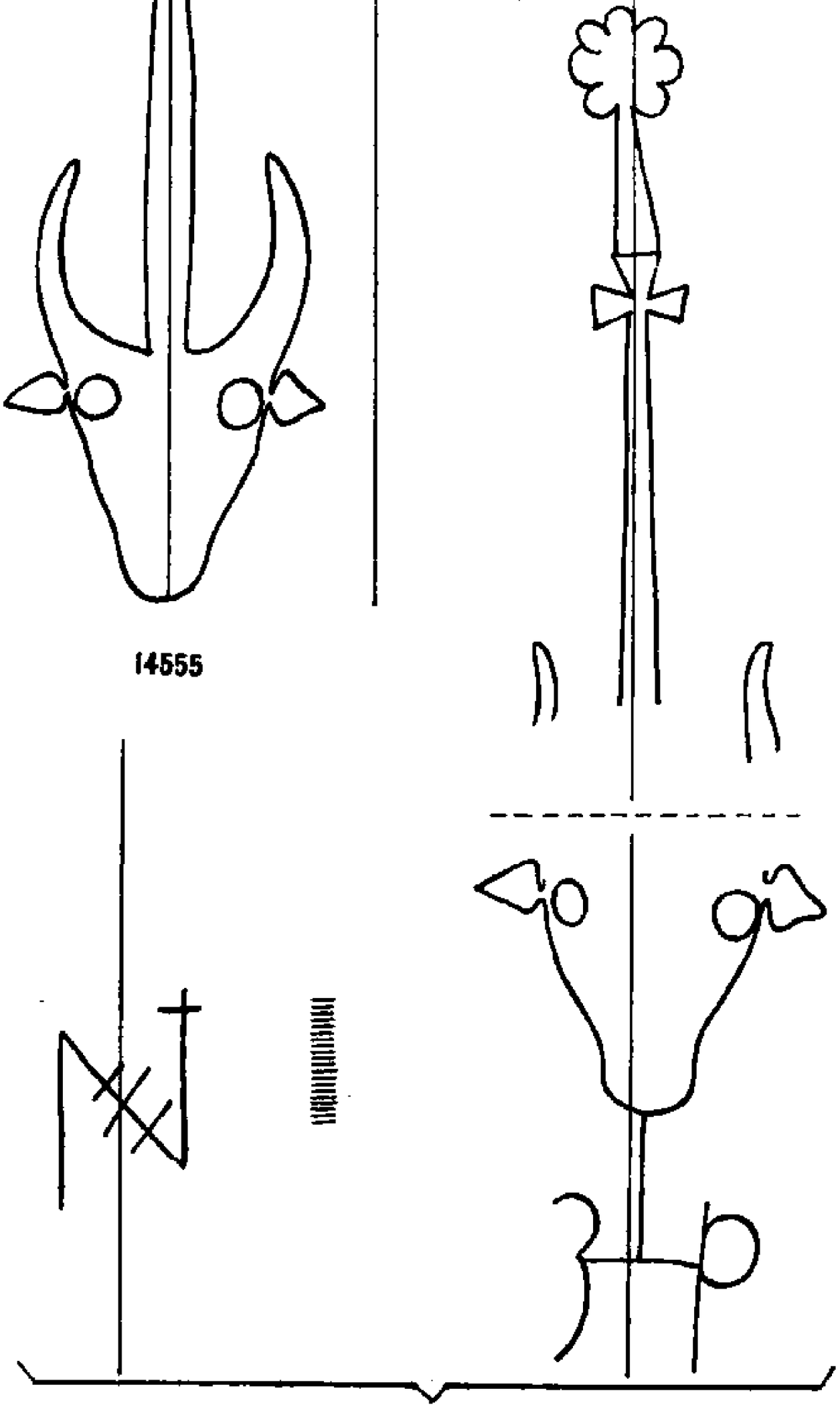
14553



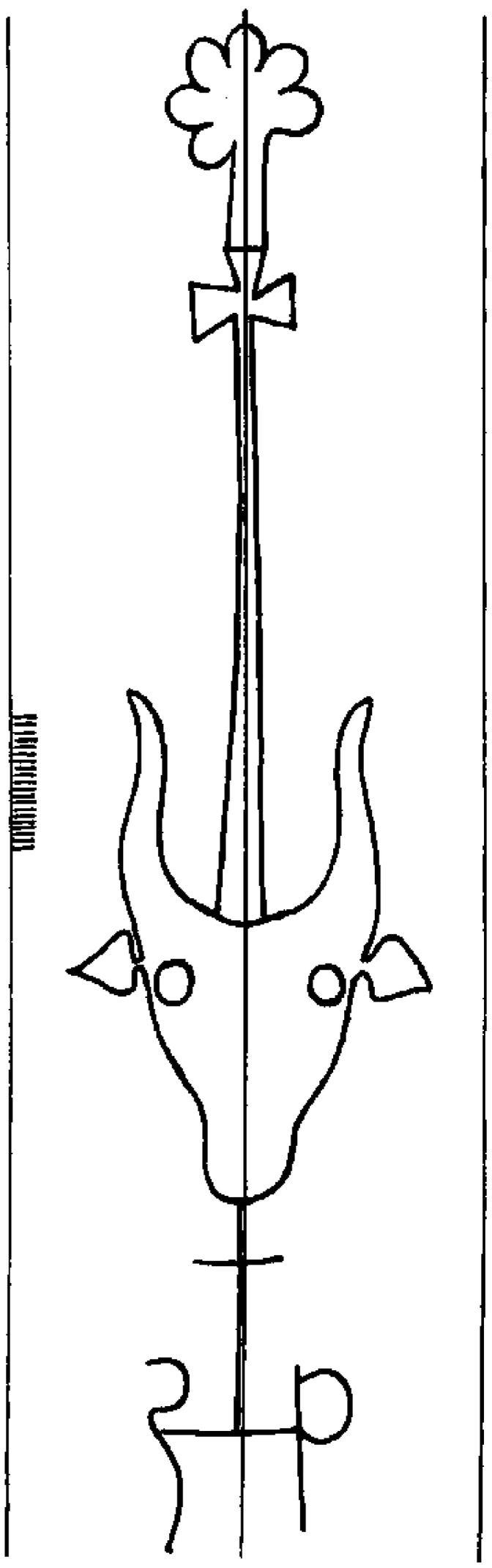
14554



14555

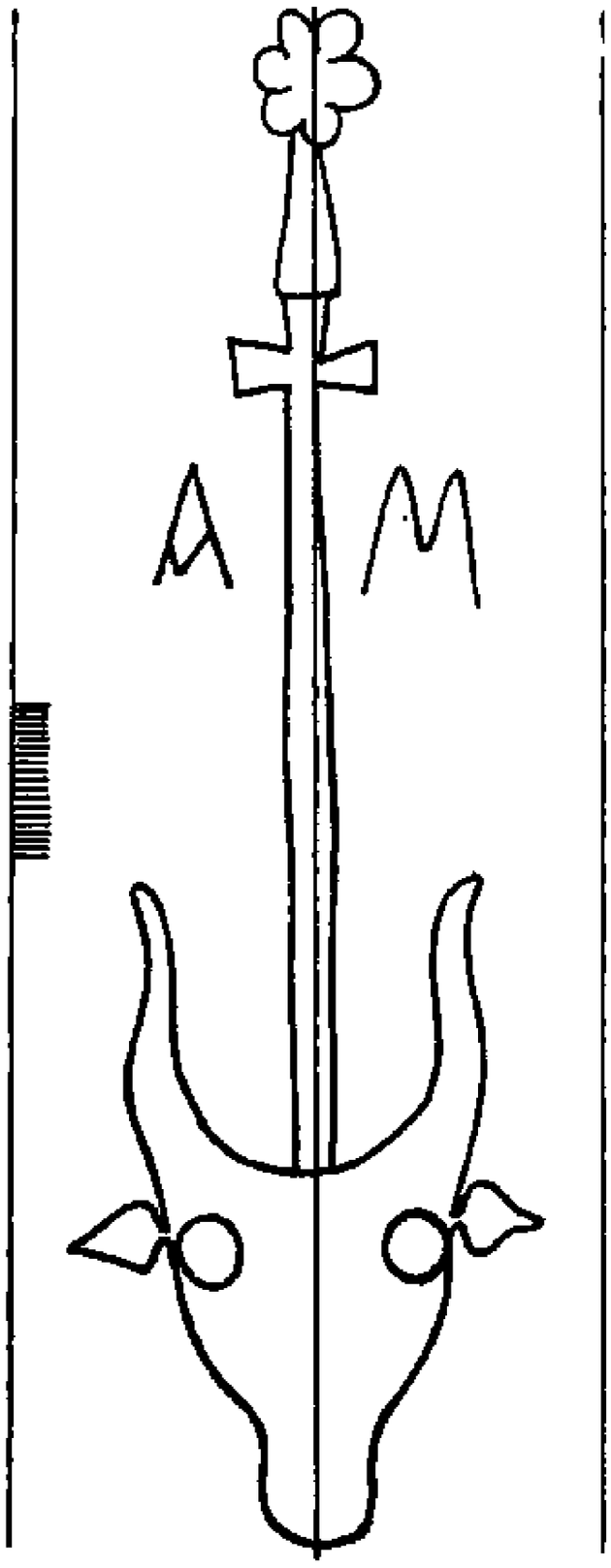


14556



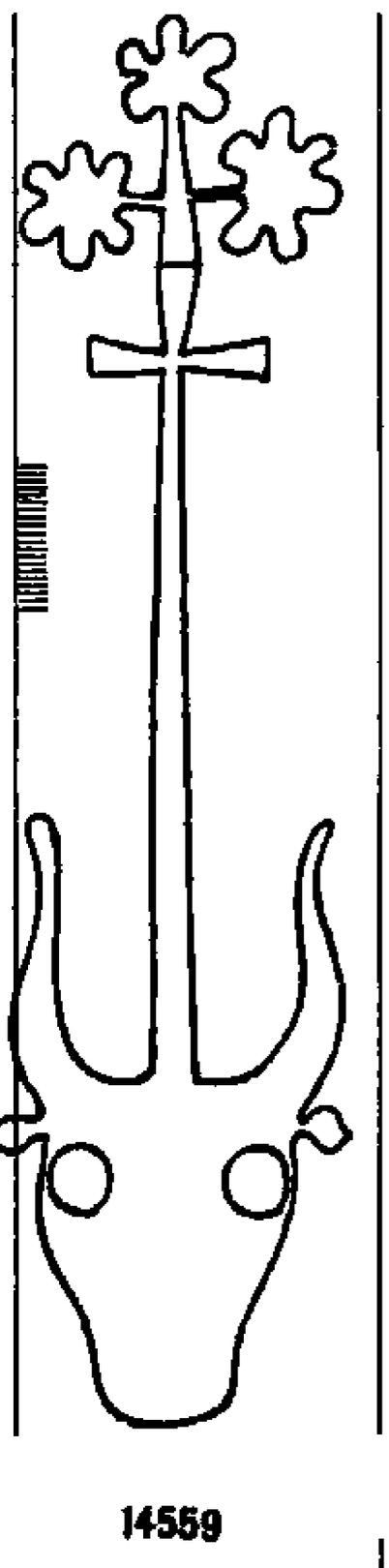
14557

Tête de bœuf

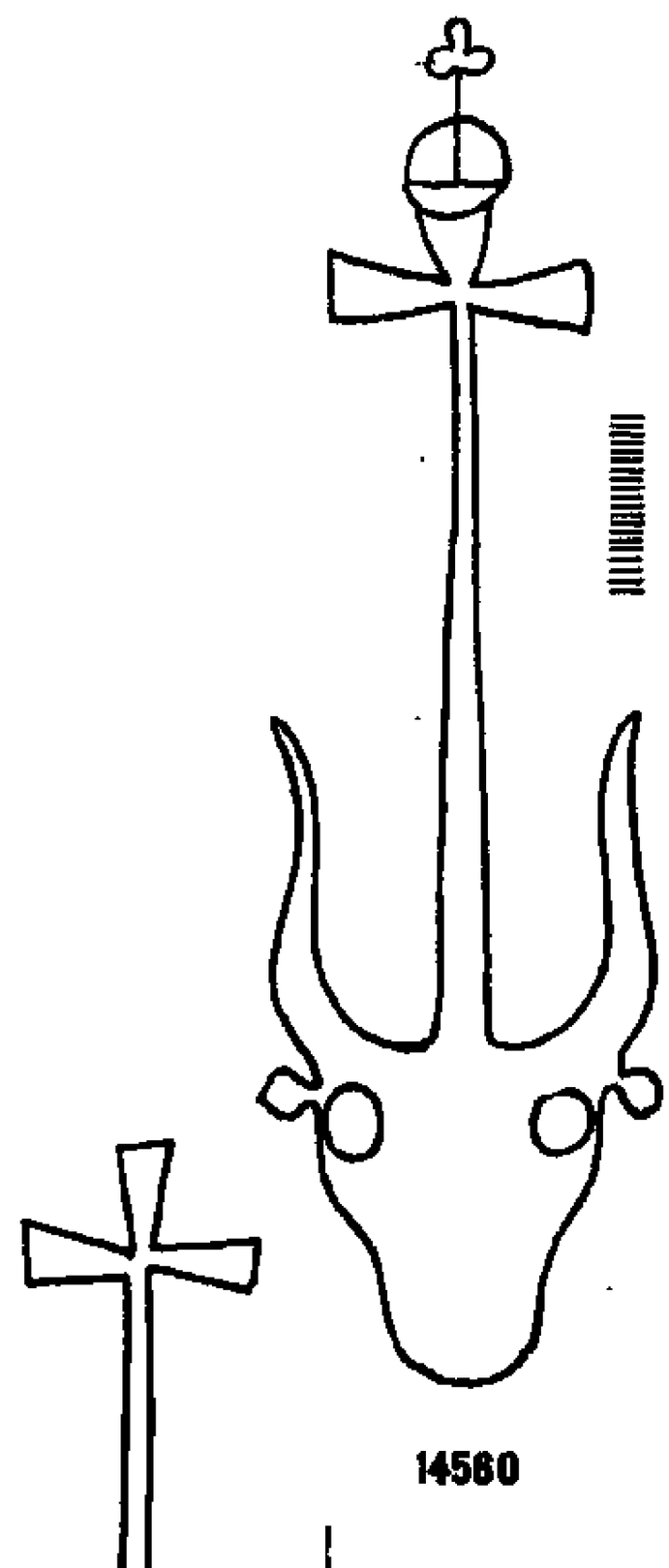


14558

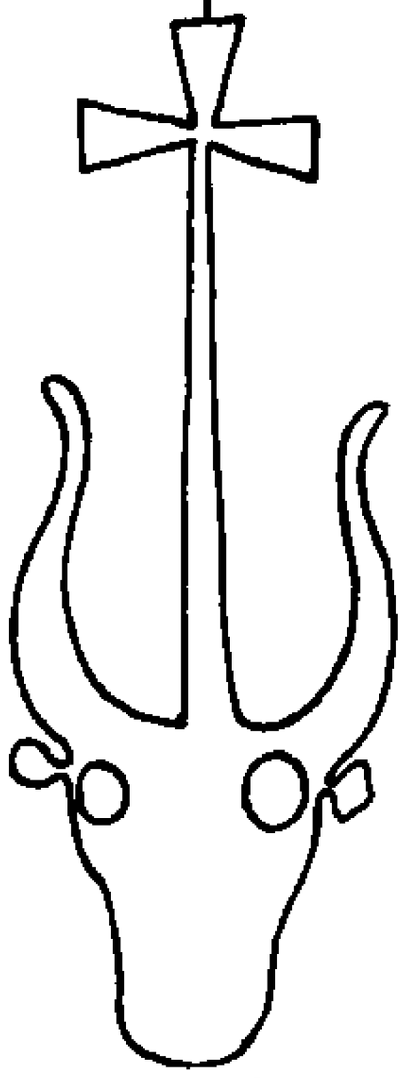
14558 – 14562



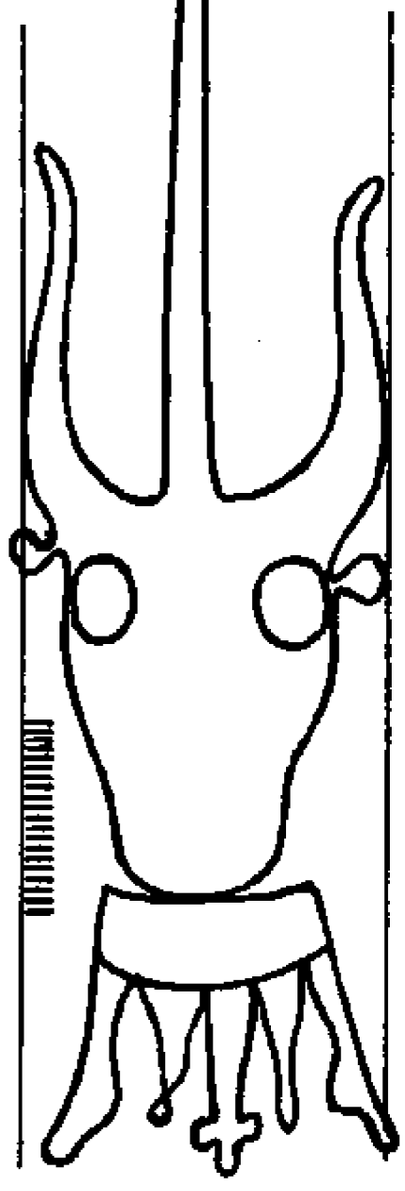
14559



14560



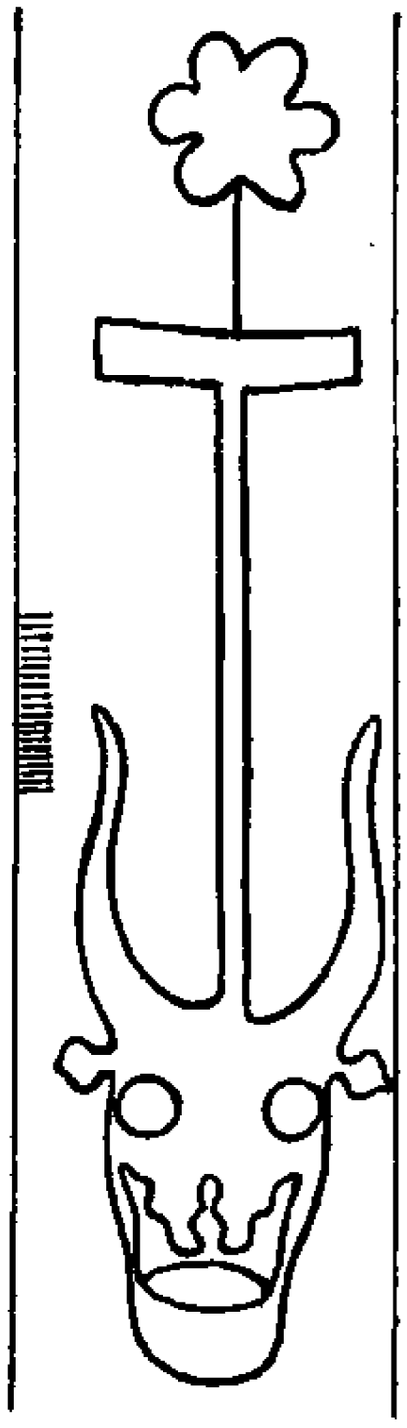
14561



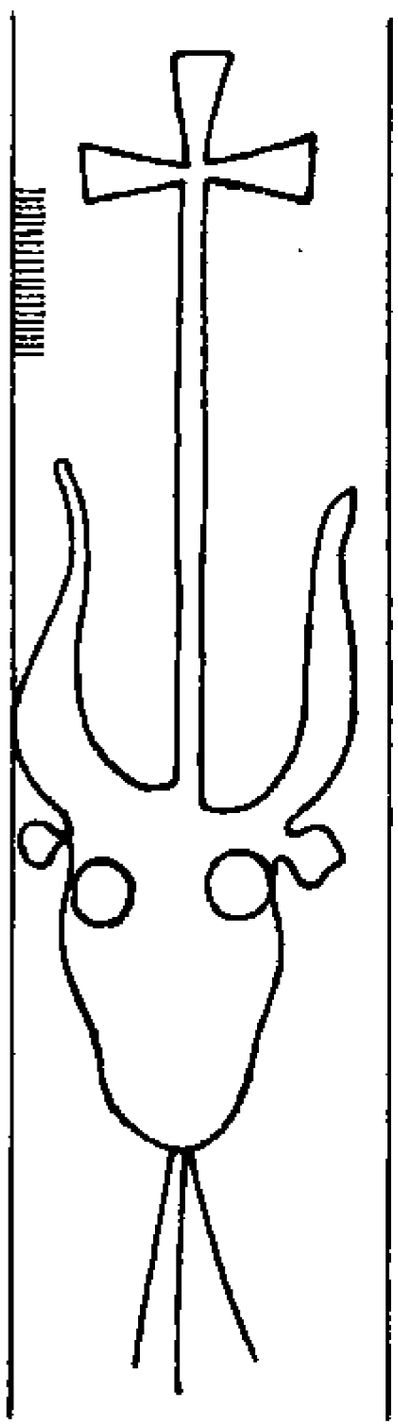
14562

14563 - 14570

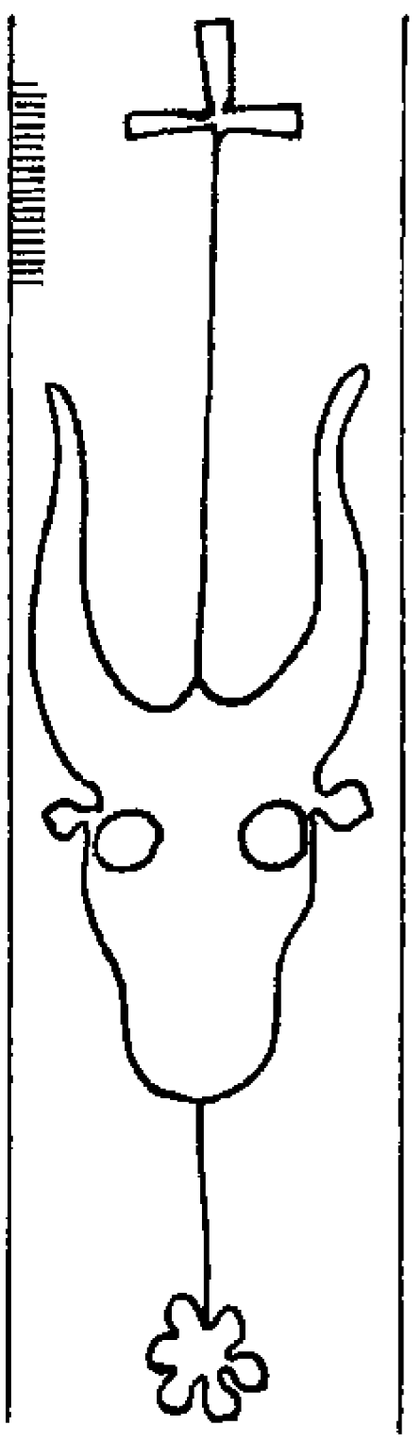
Tête de bœuf



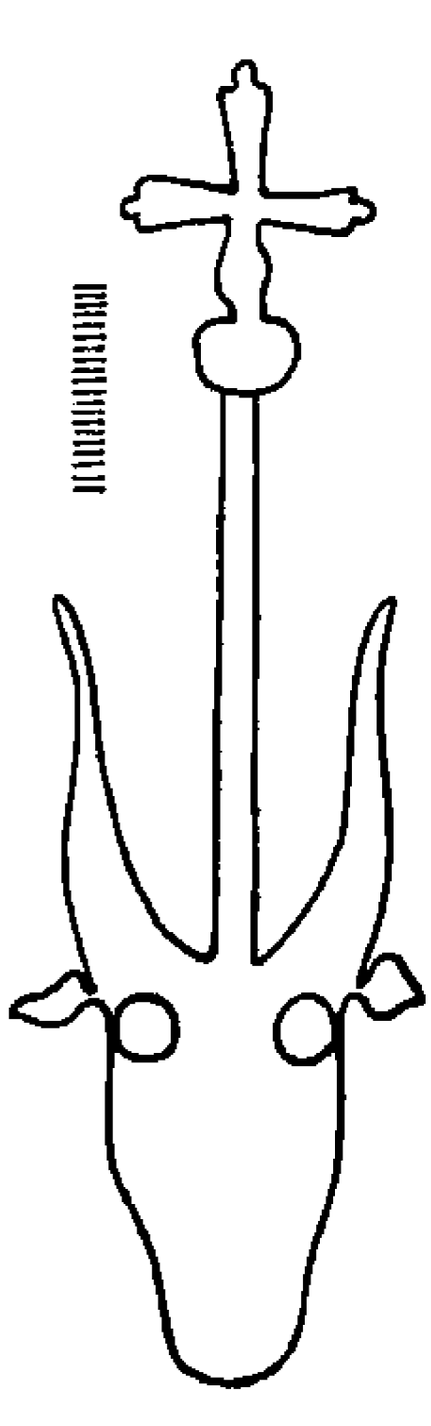
14563



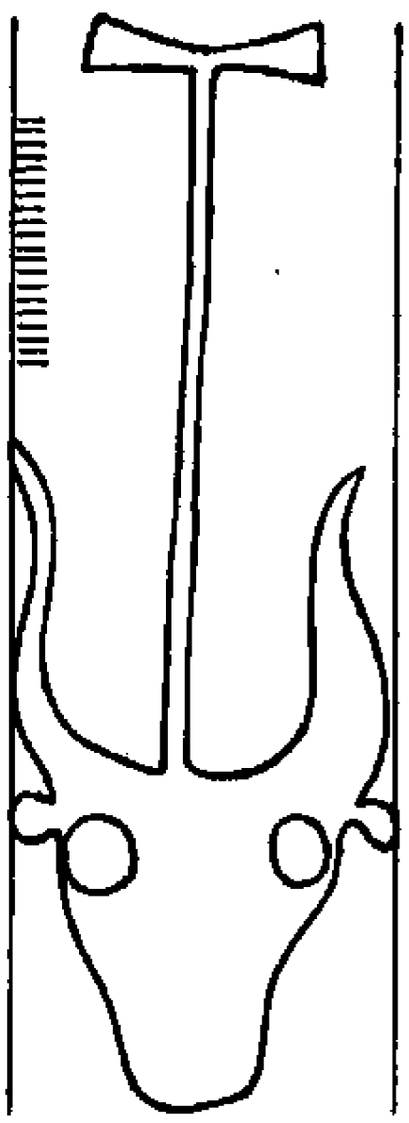
14564



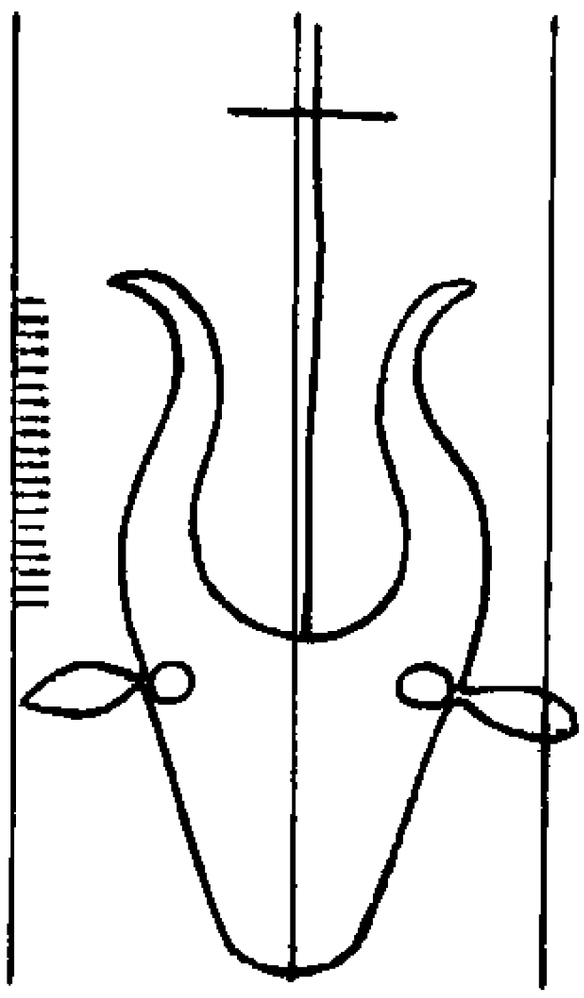
14565



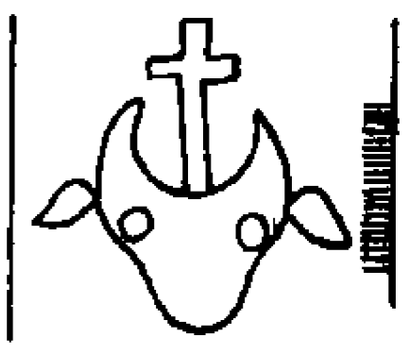
14566



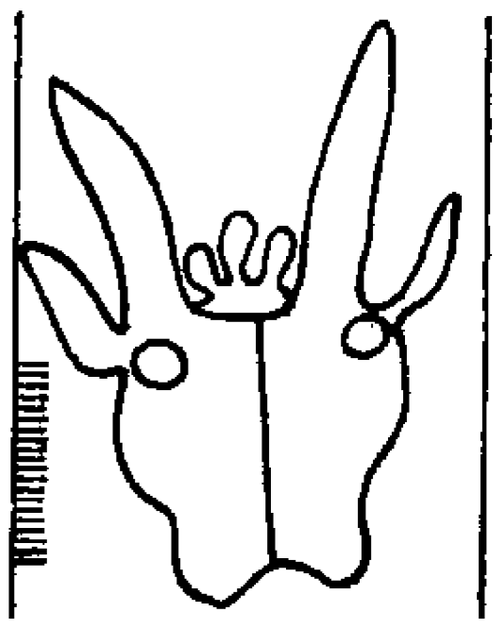
14567



14569



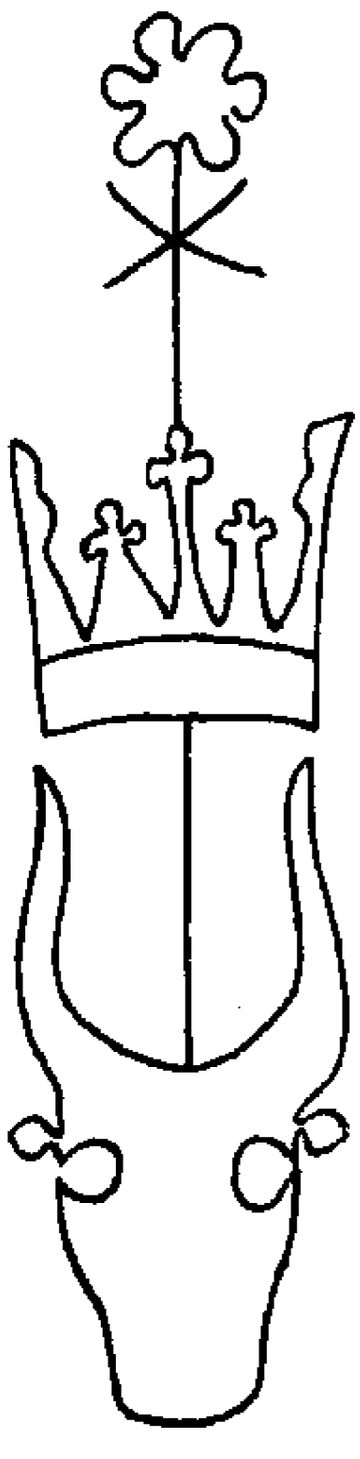
14568



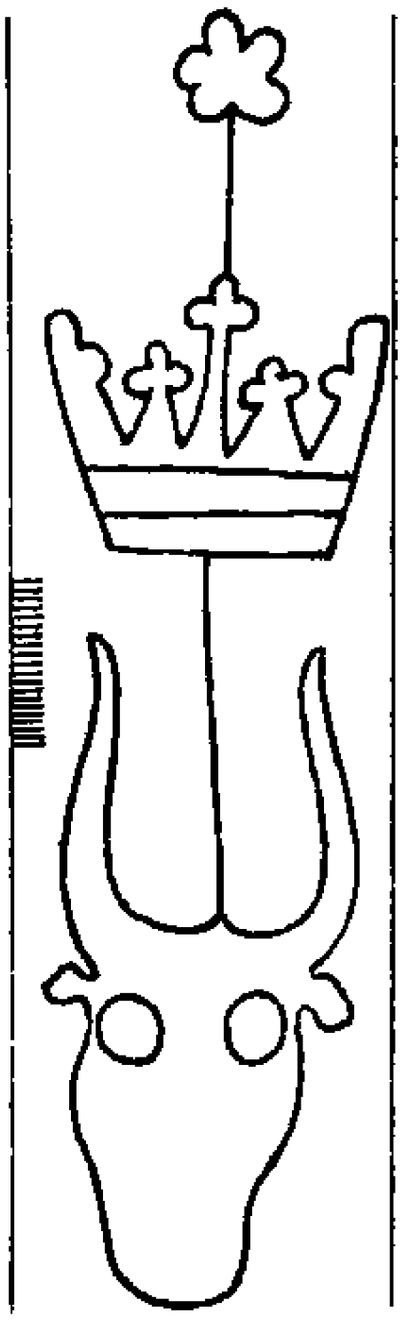
14570

Tête de bœuf

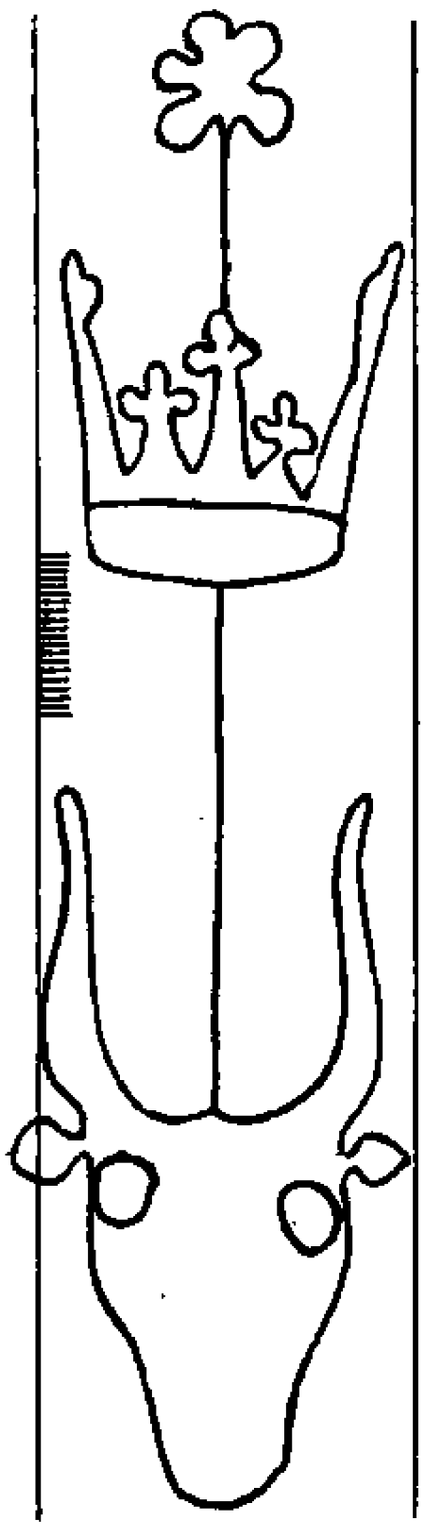
14571 – 14575



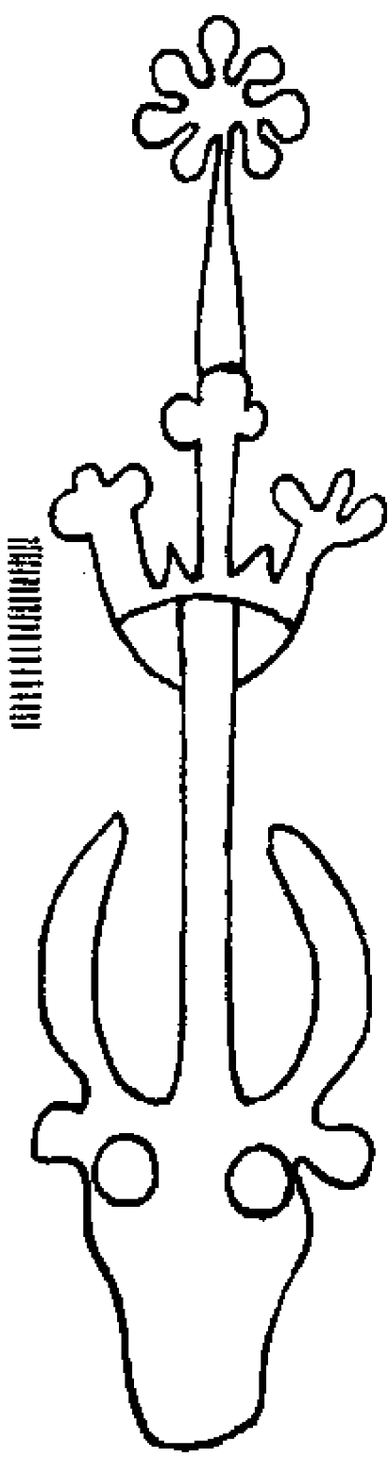
14571



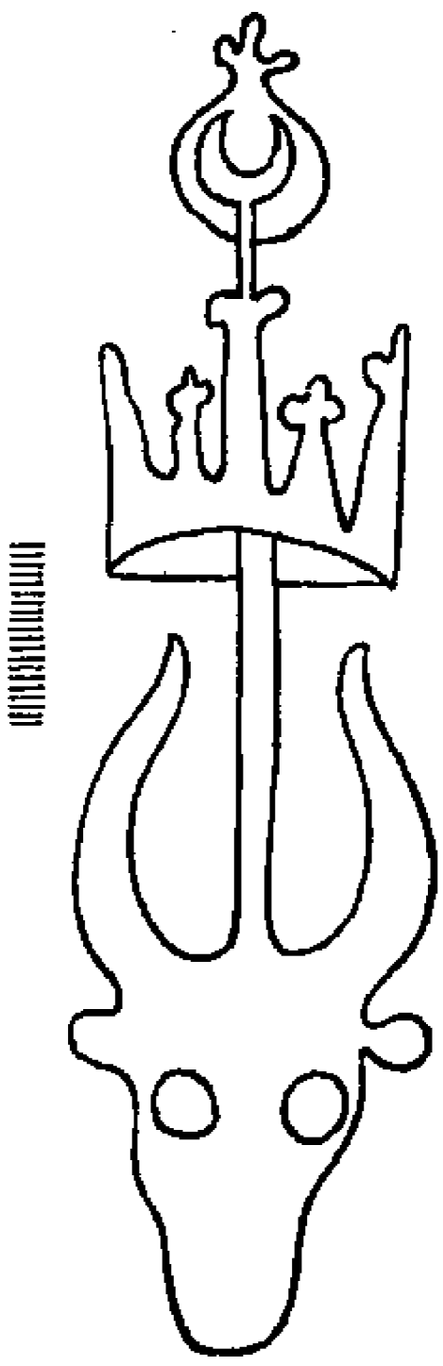
14572



14573



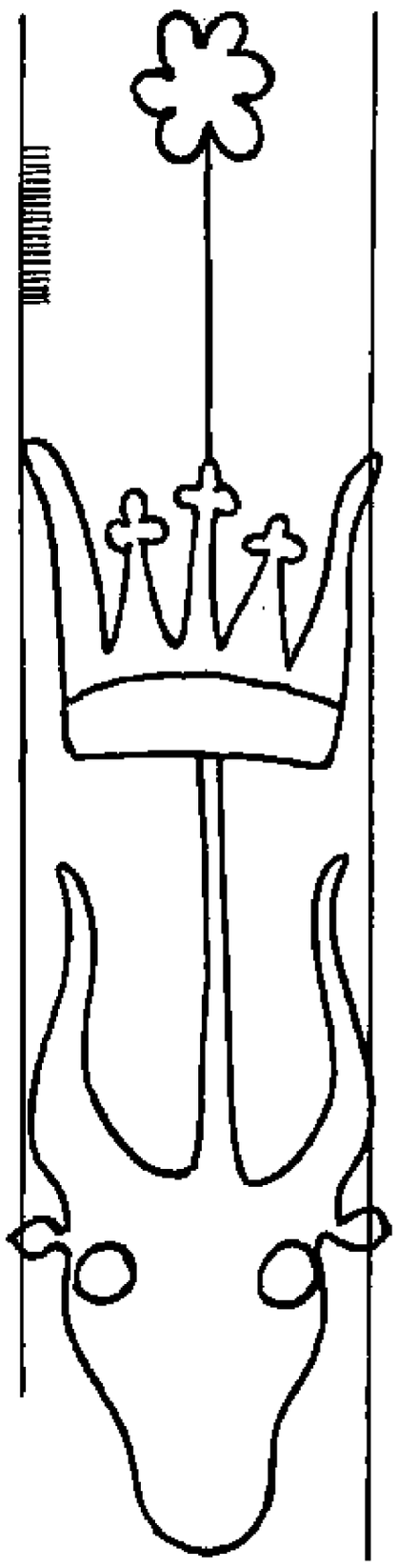
14574



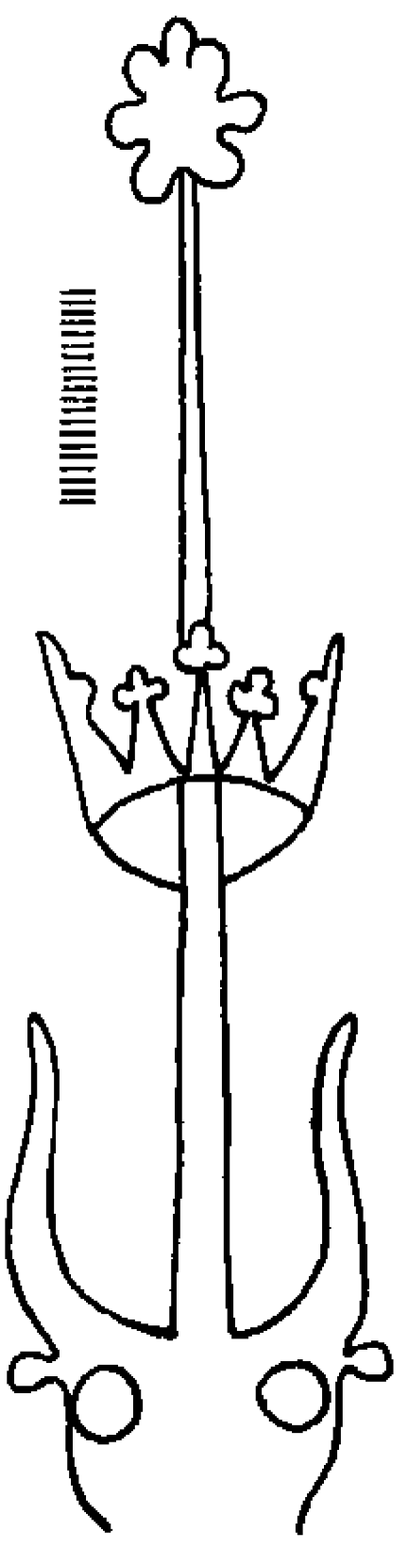
14575

14576 – 14580

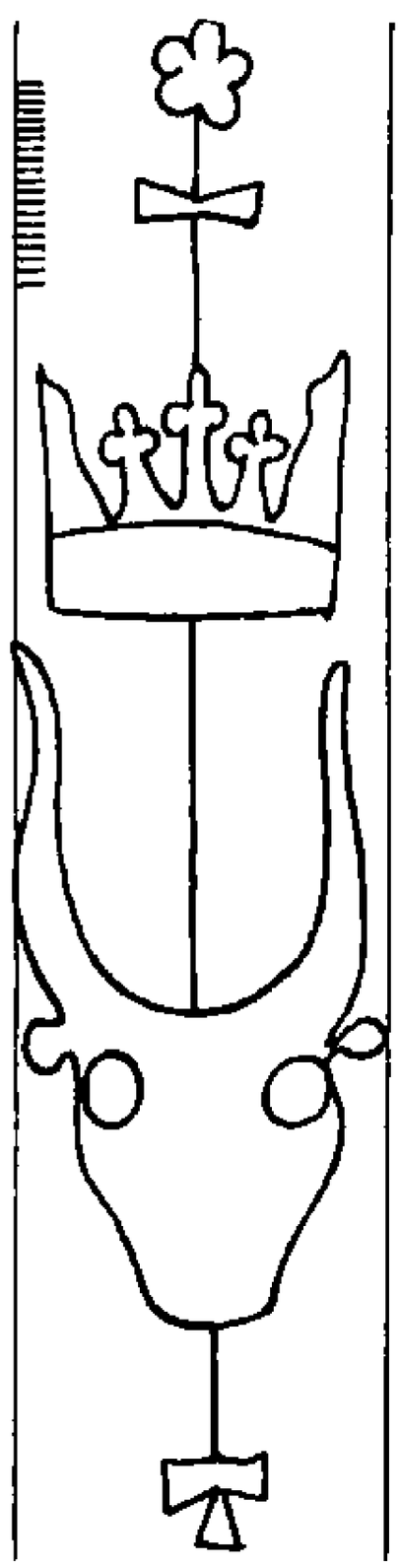
Tête de bœuf



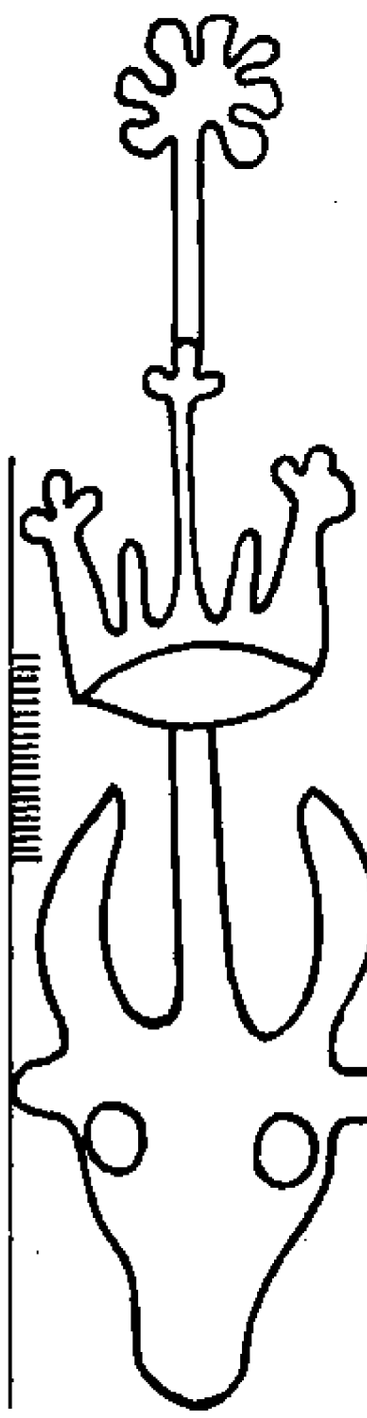
14576



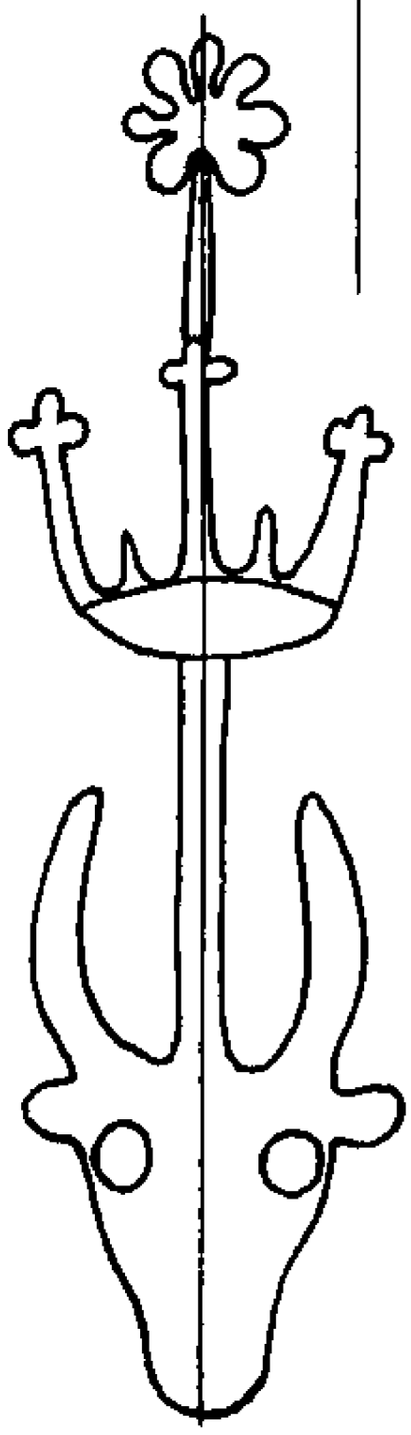
14577



14578



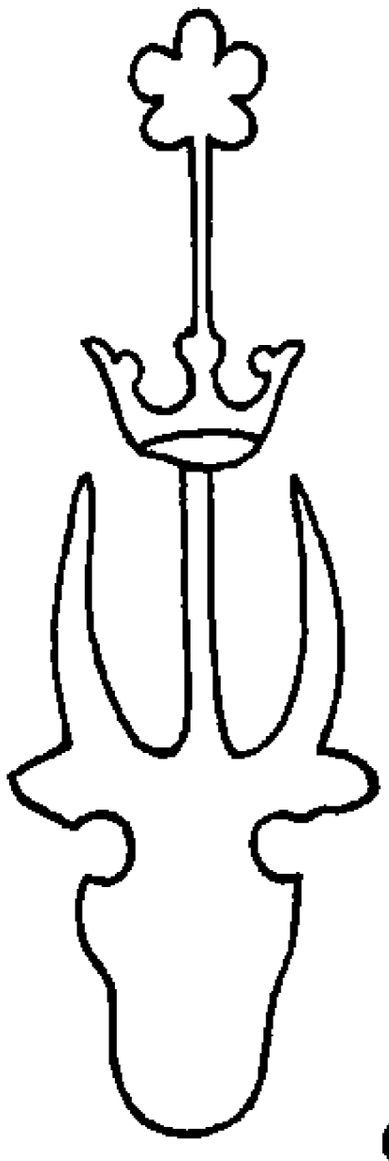
14579



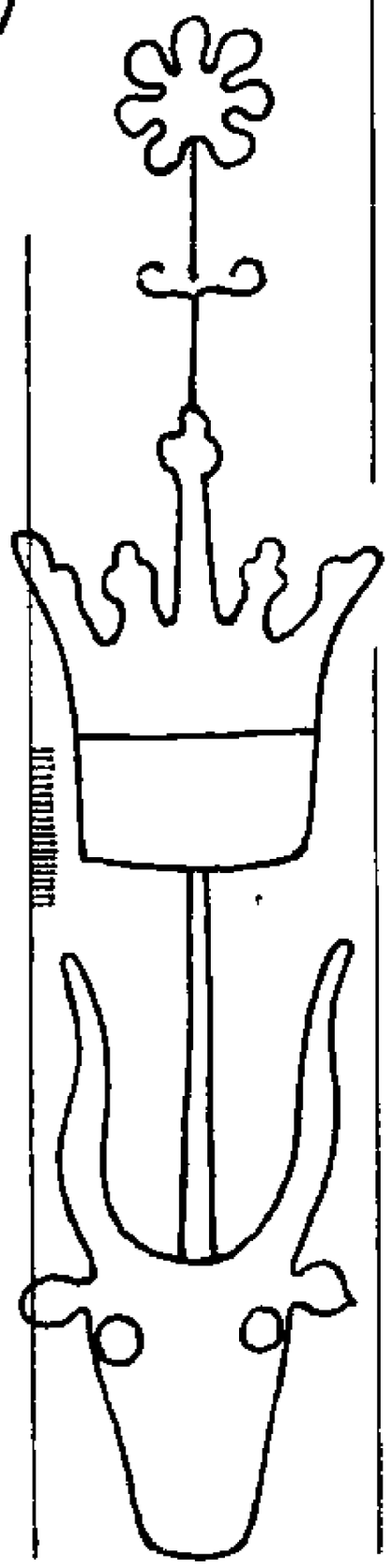
14580

Tête de bœuf

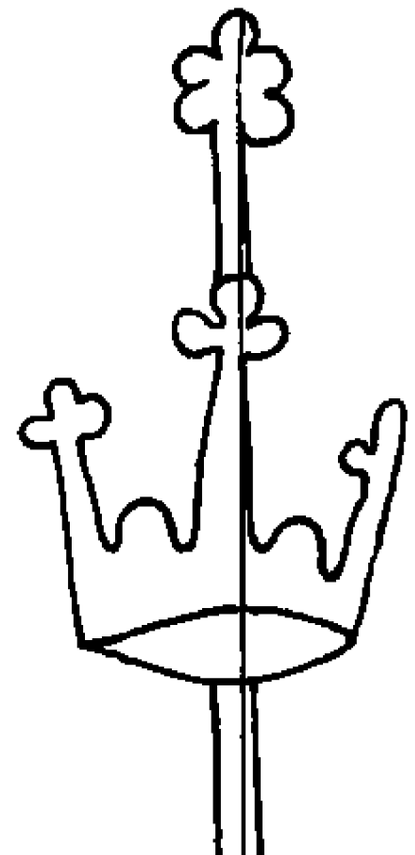
14581 - 14585



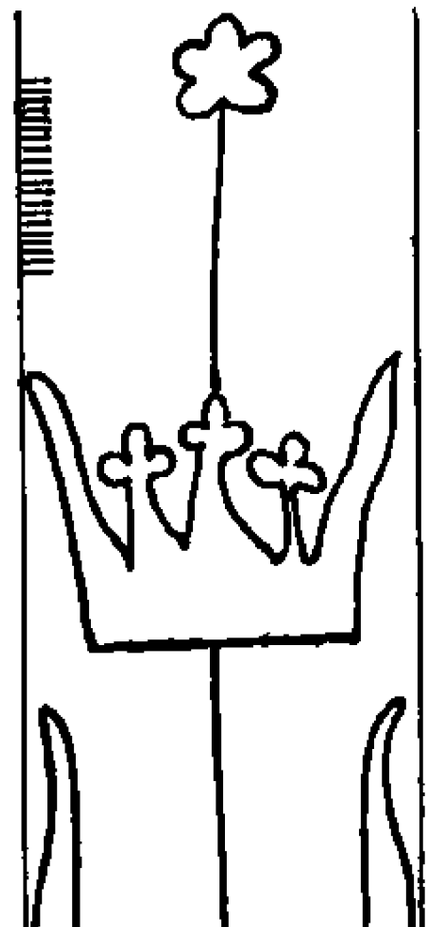
14581



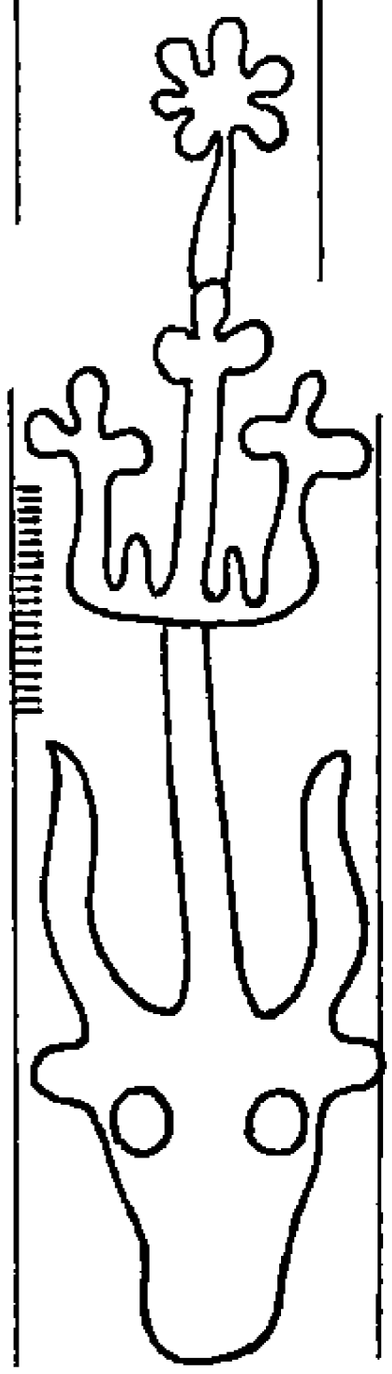
14584



14582

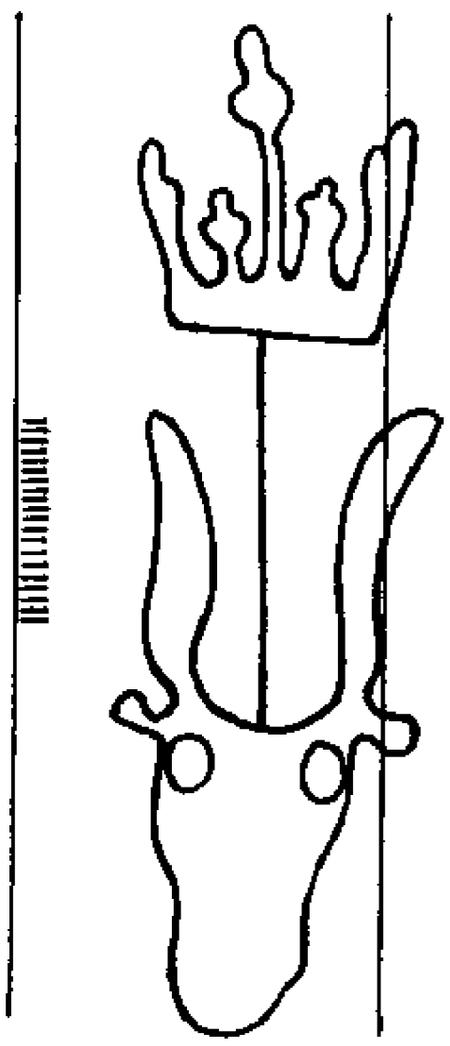


14583



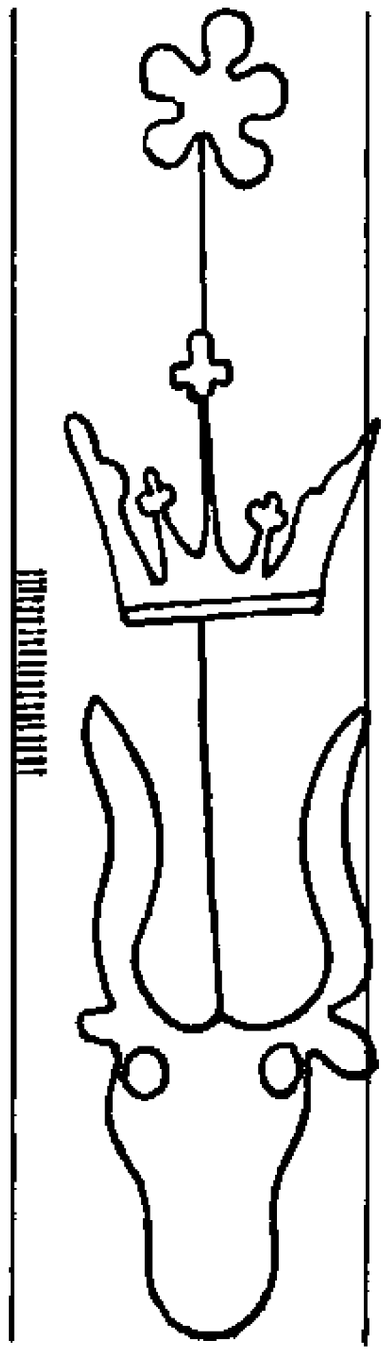
14585

14586



14588

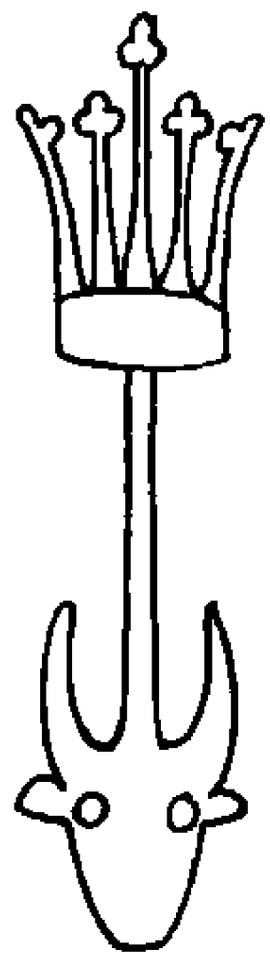
14587



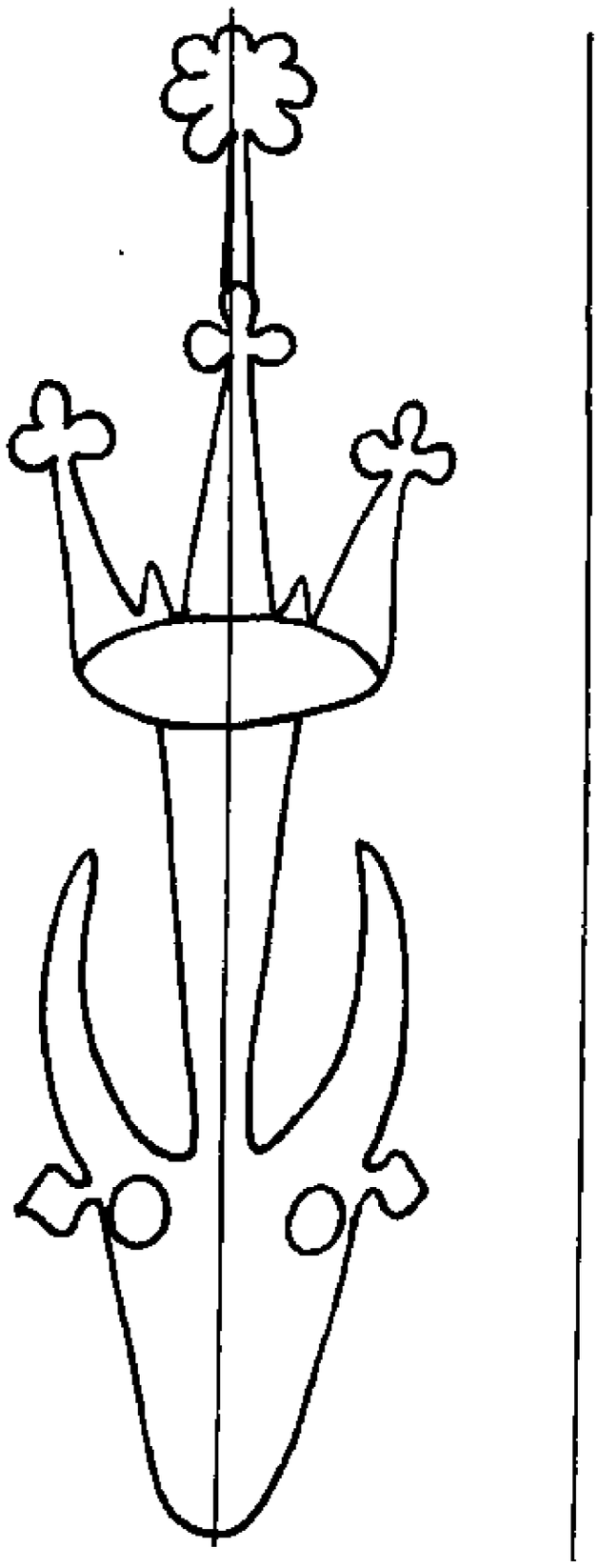
14589

14586 – 14591

Tête de bœuf



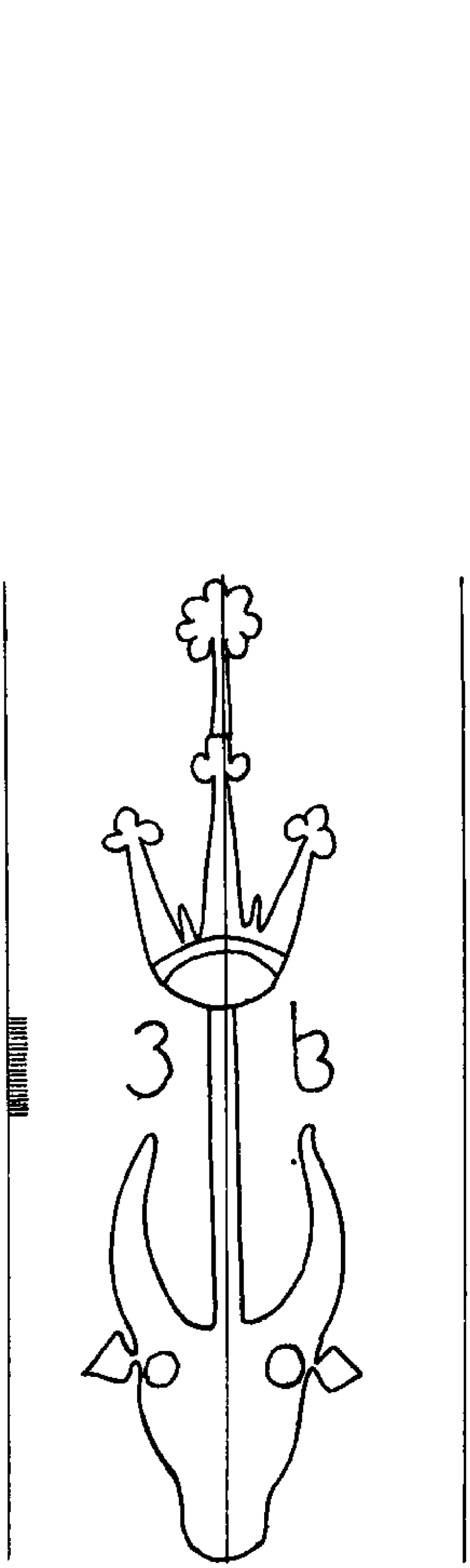
14590



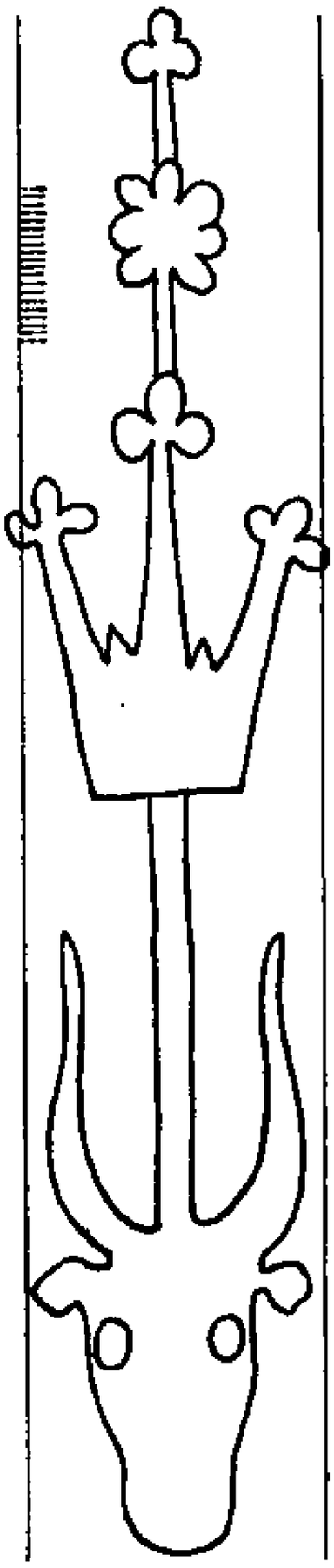
14591

Tête de bœuf

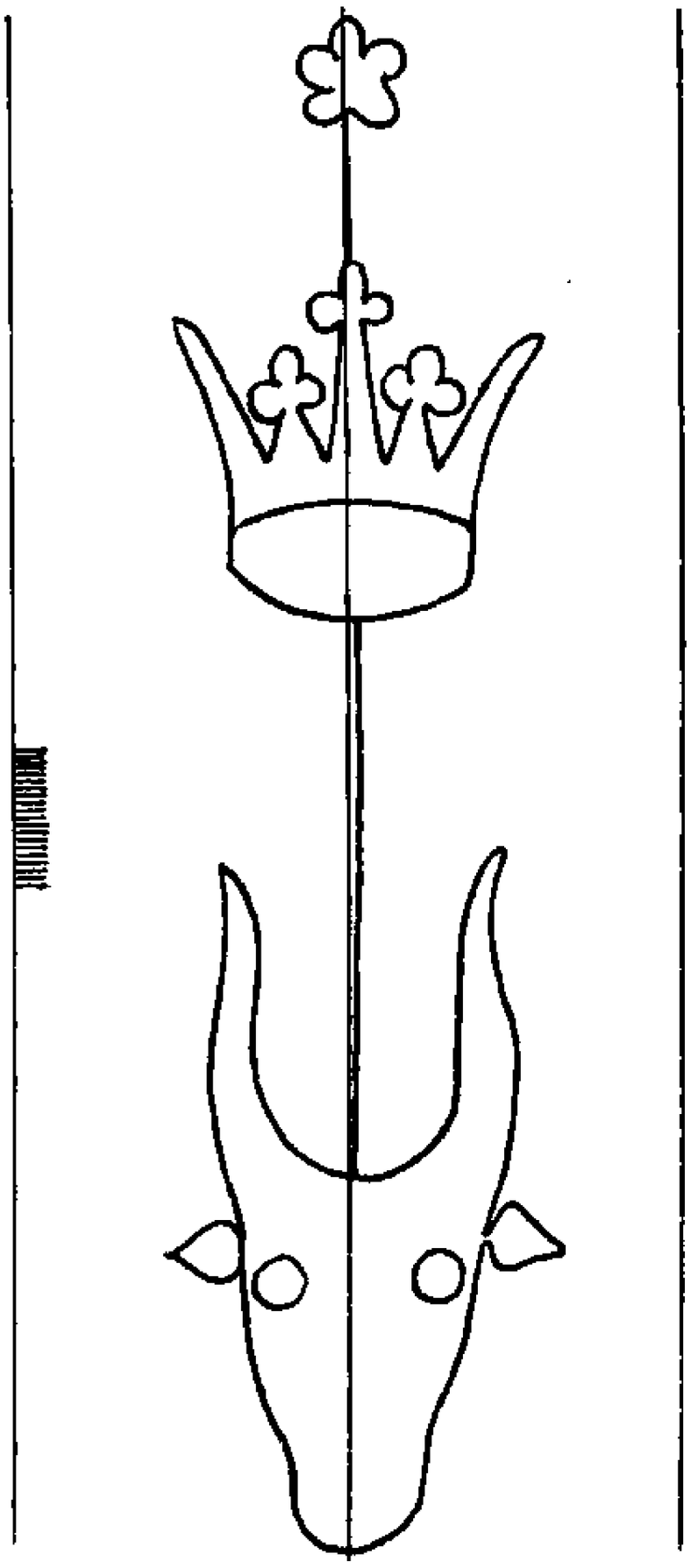
14592 – 14594



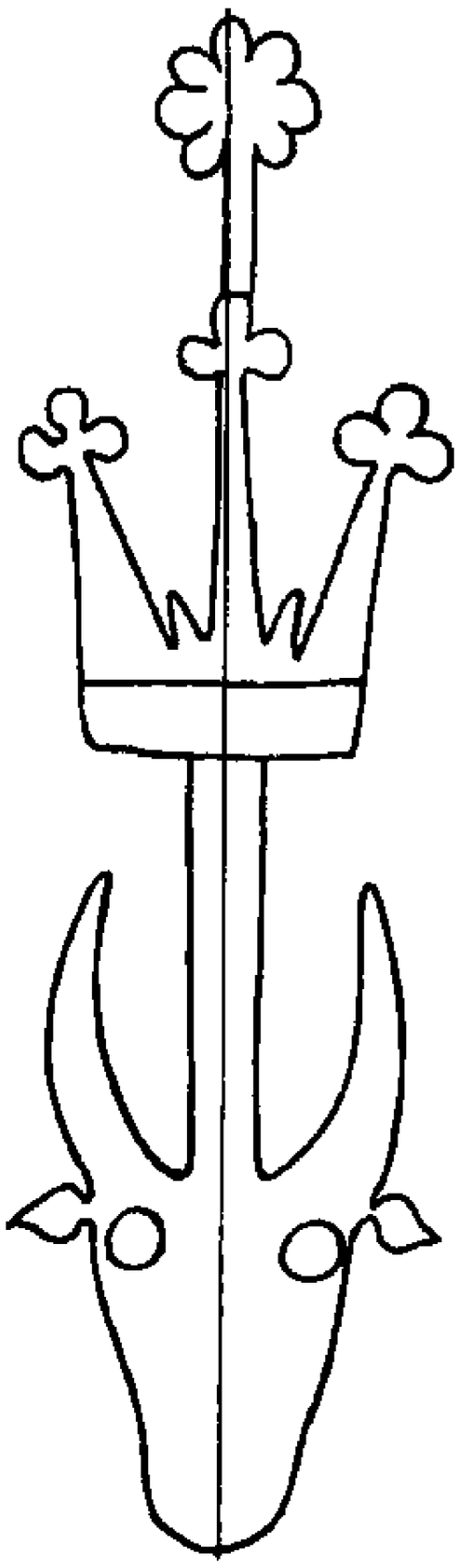
14593



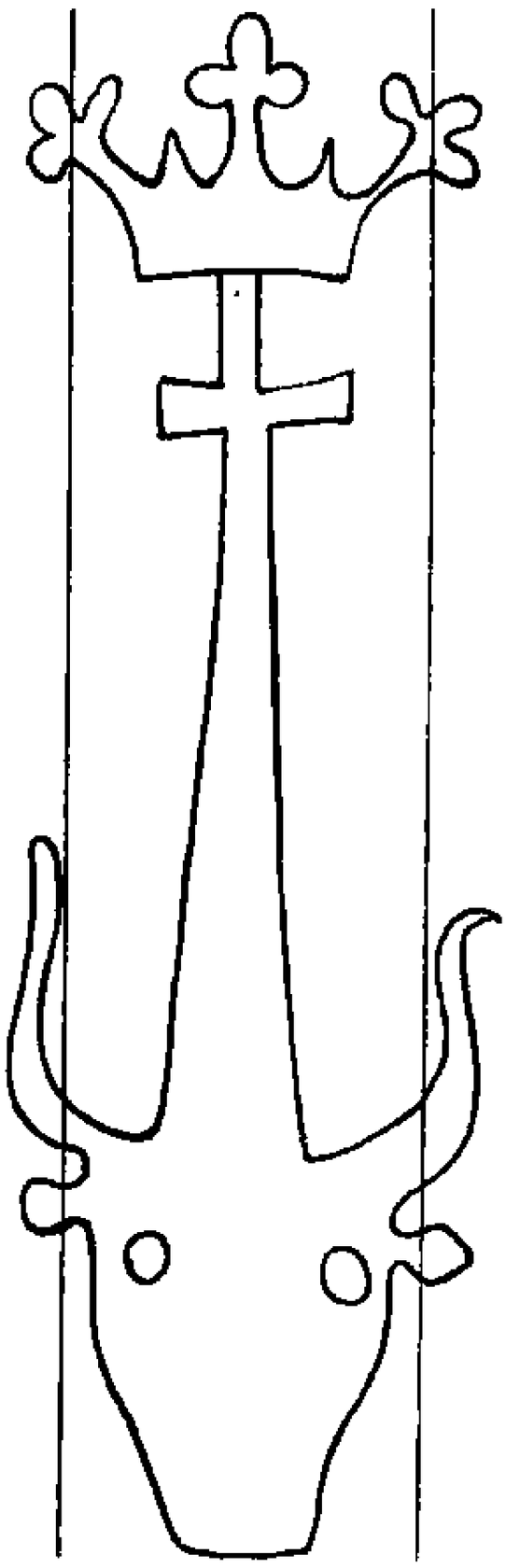
14592



14594

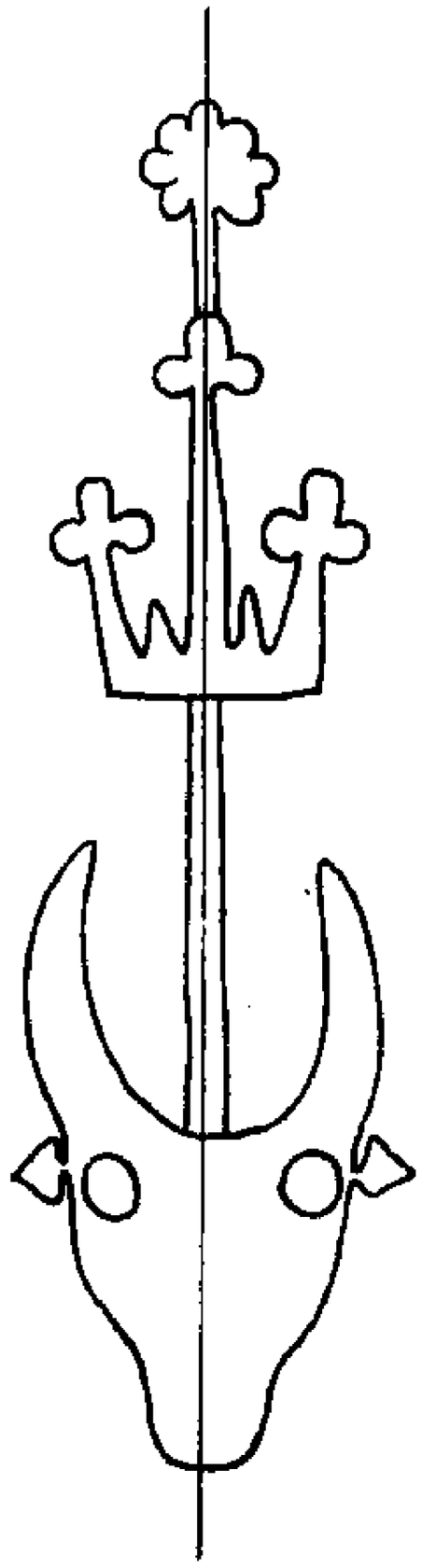


14595



14597

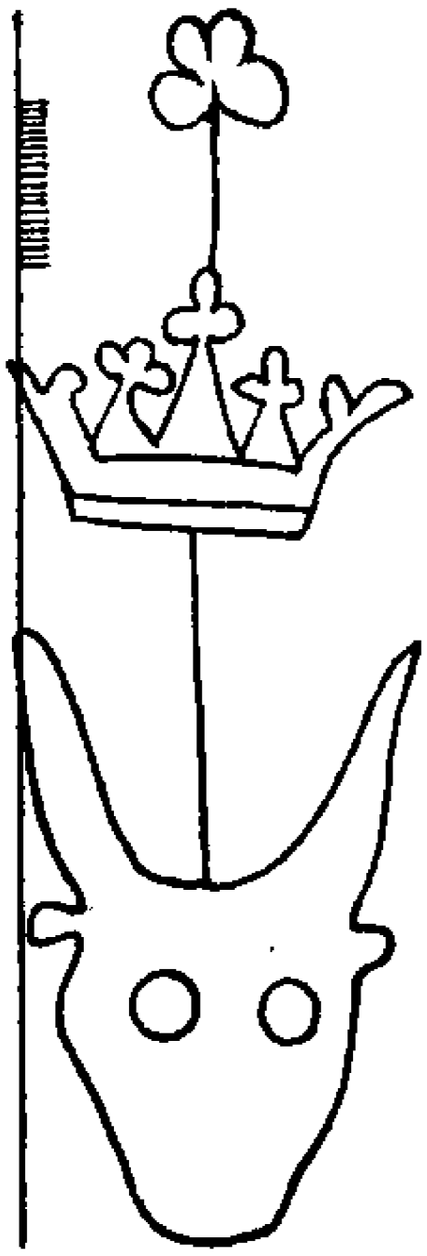
Tête de bœuf



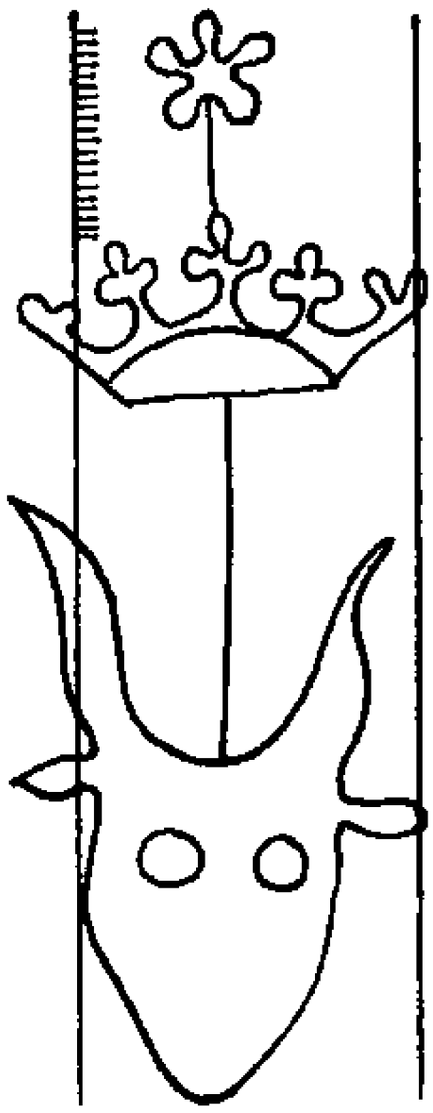
14596

Tête de bœuf

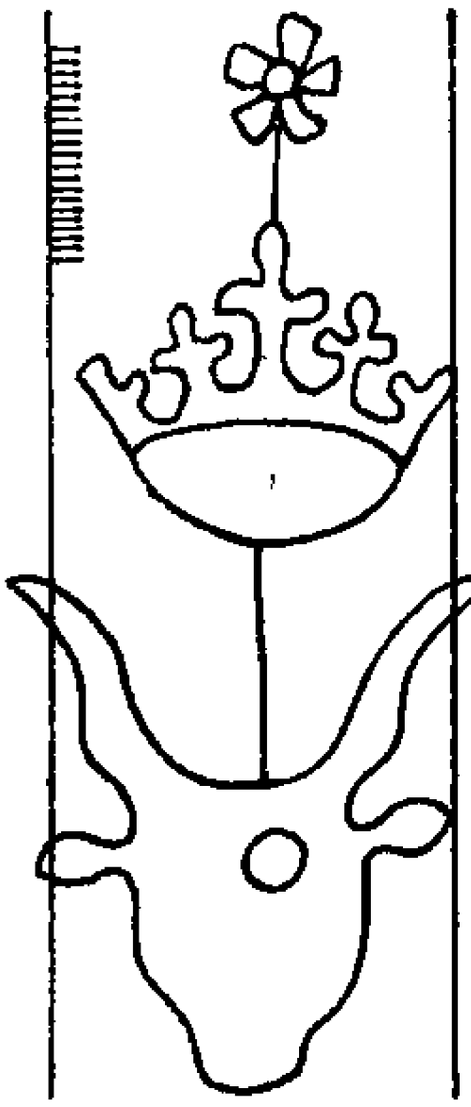
14598 - 14603



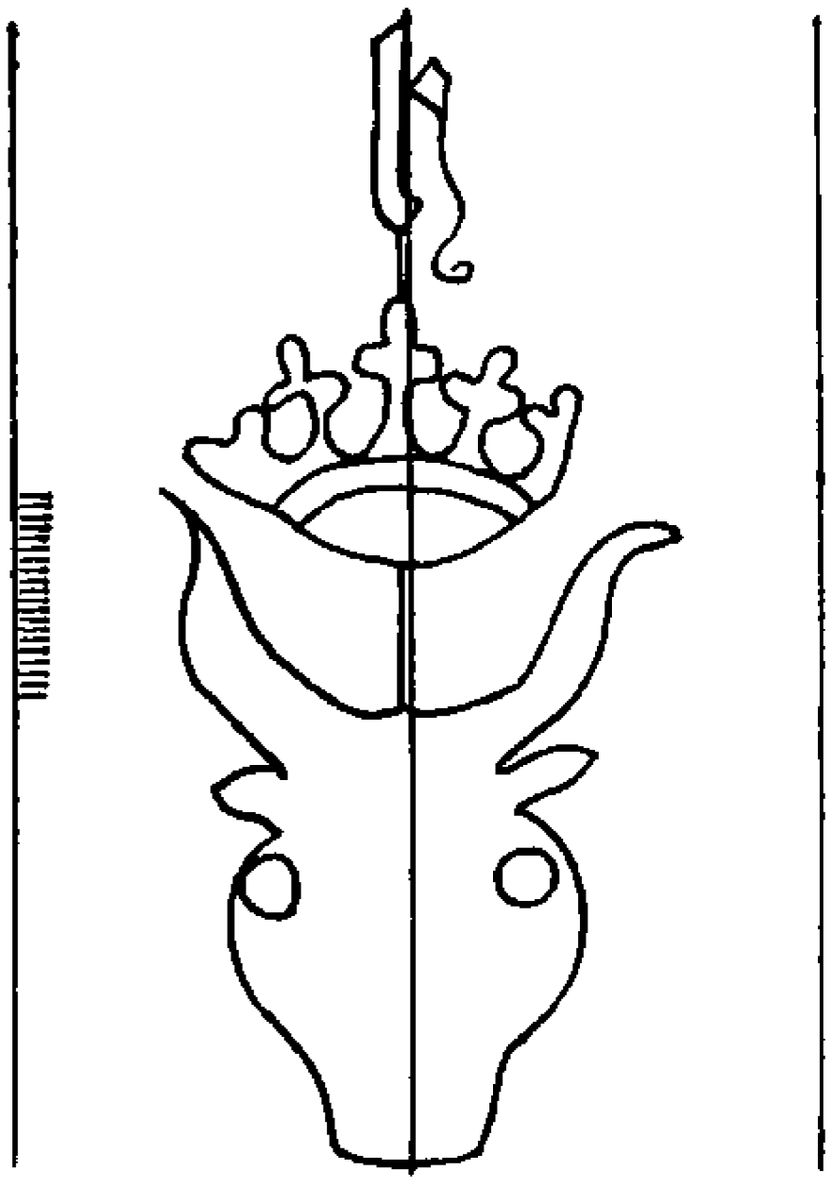
14598



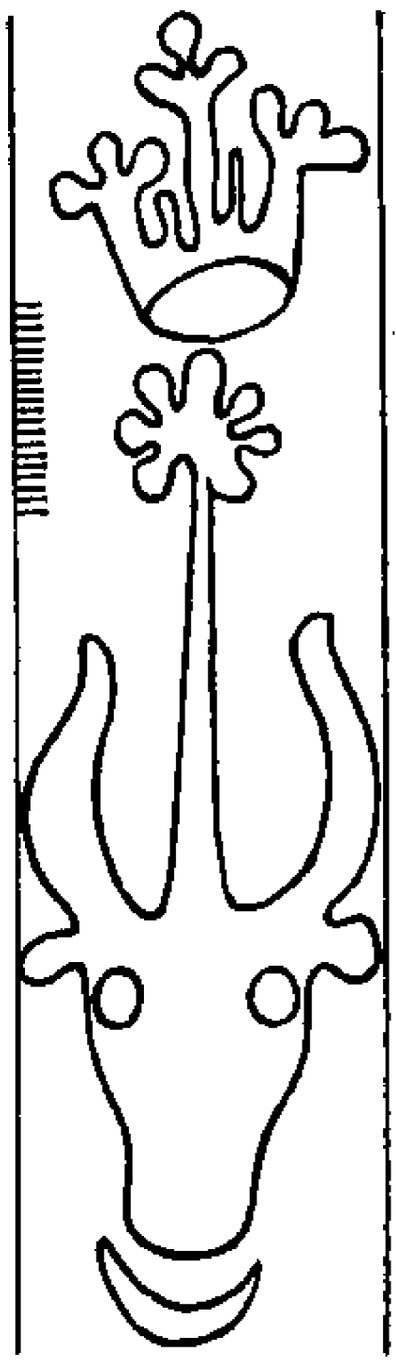
14599



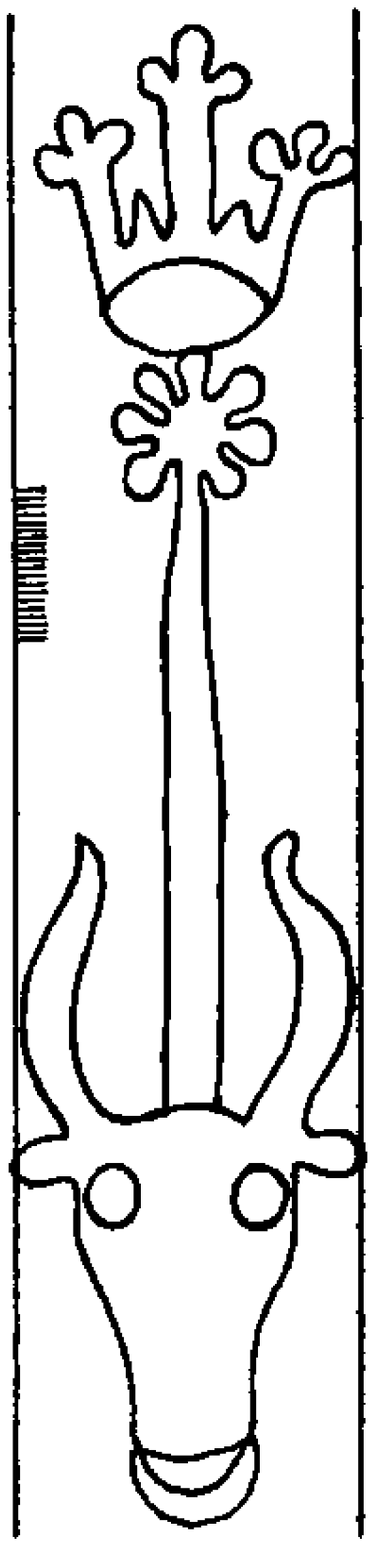
14600



14601



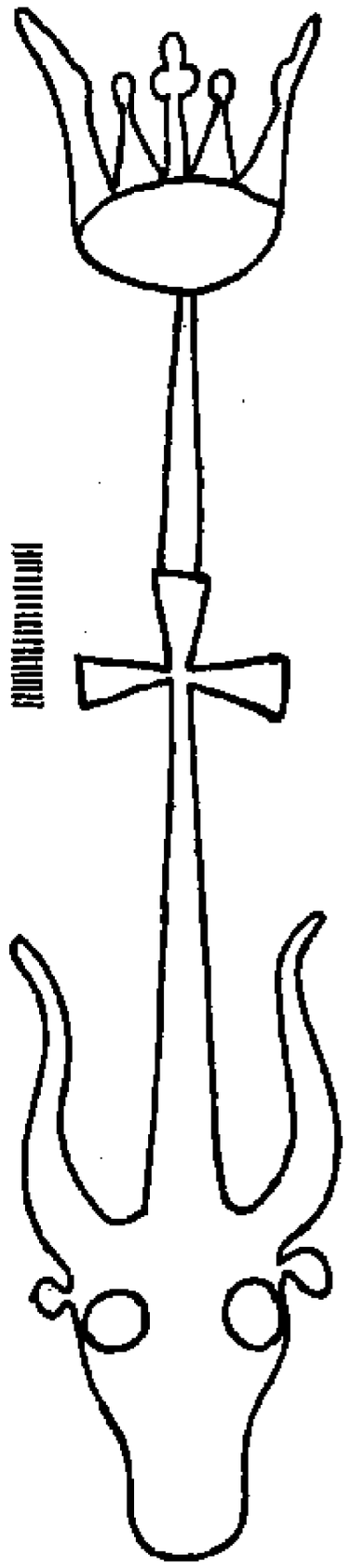
14602



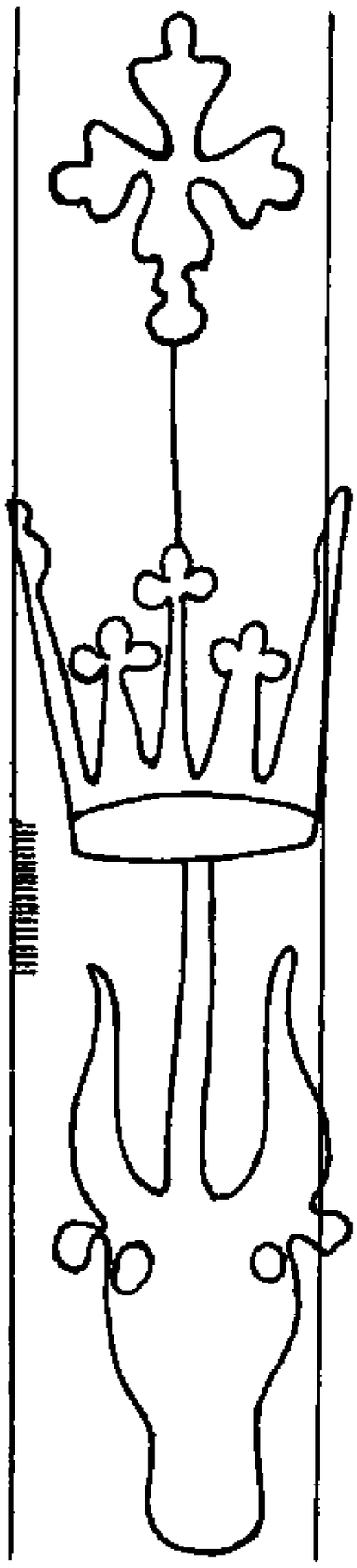
14603

14604 – 14608

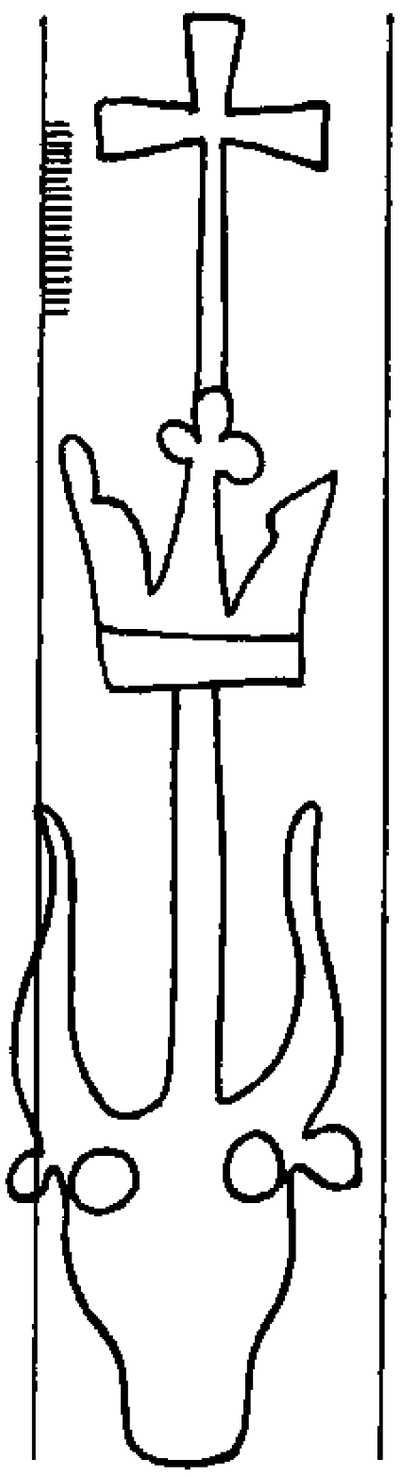
Tête de bœuf



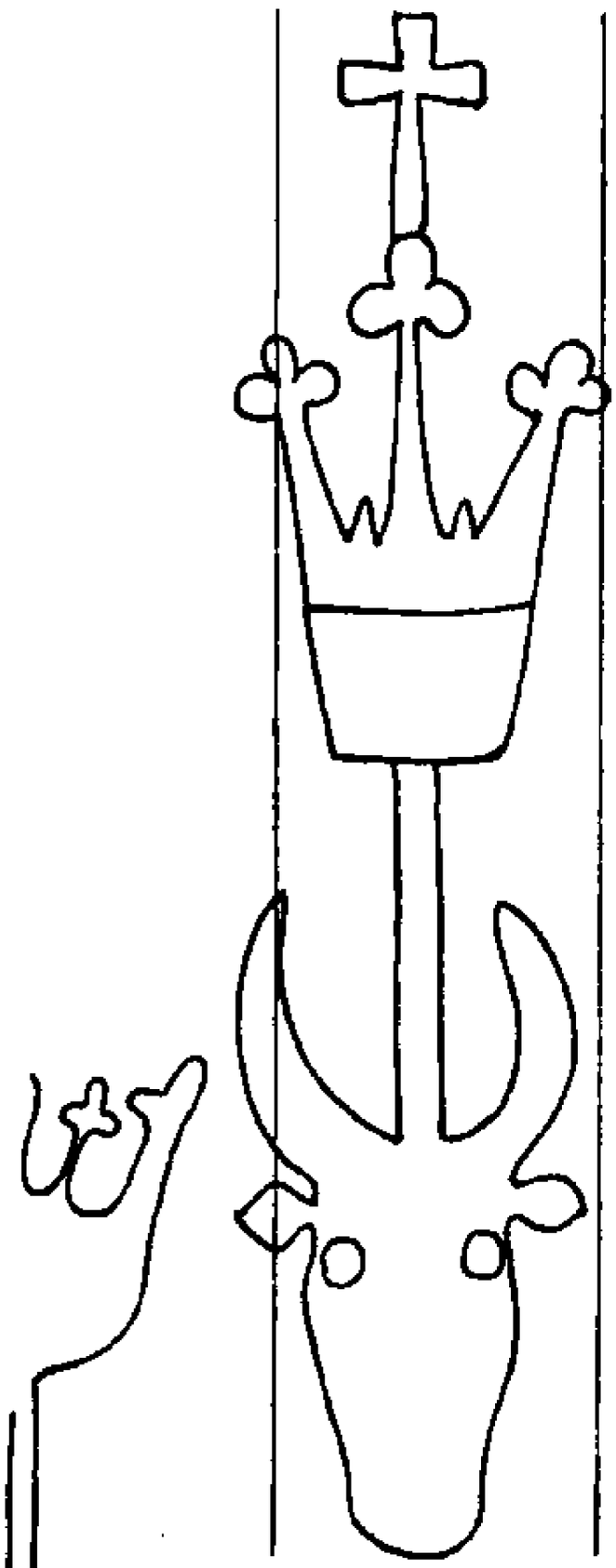
14604



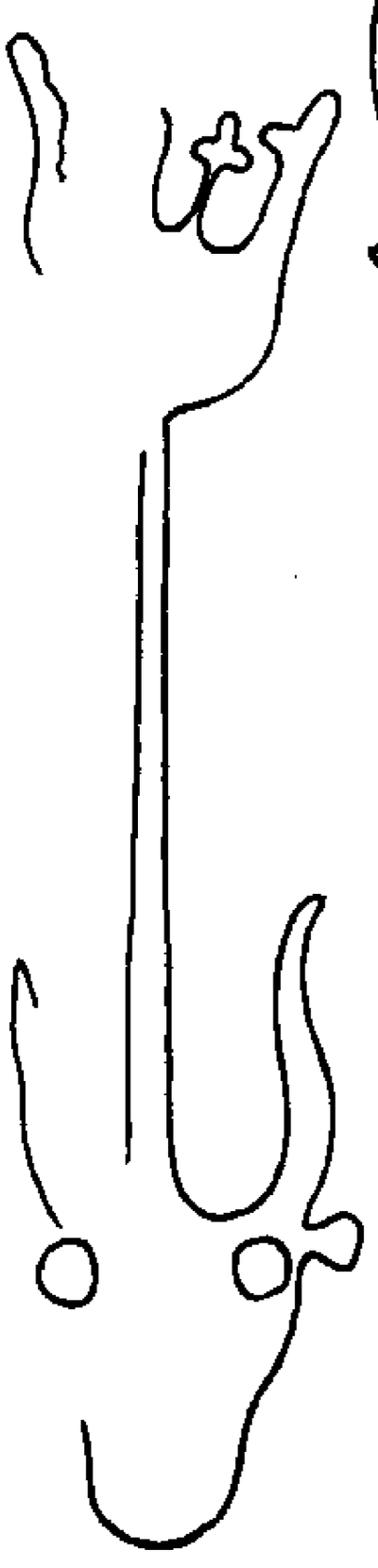
14607



14605



14606

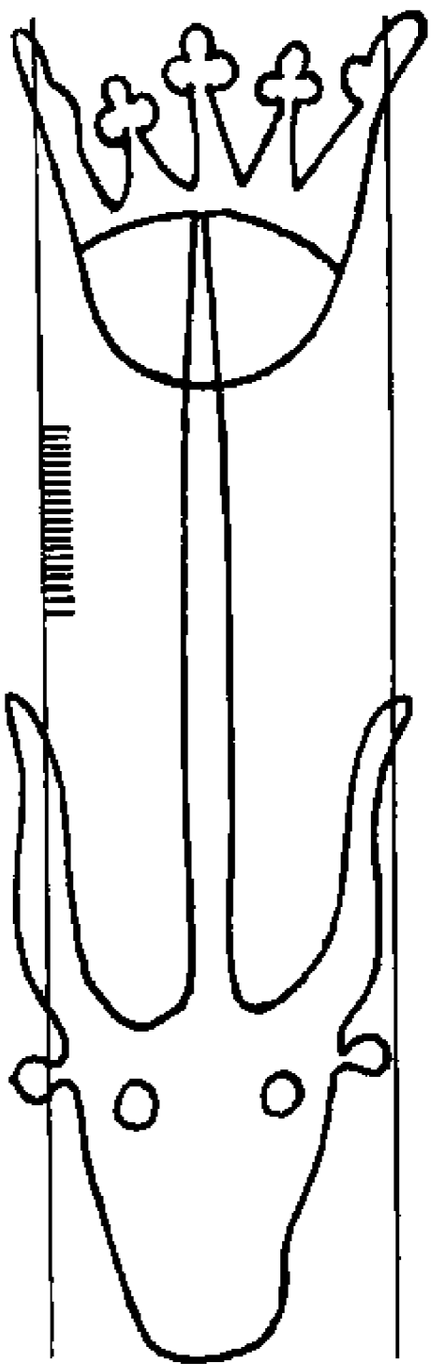


14608

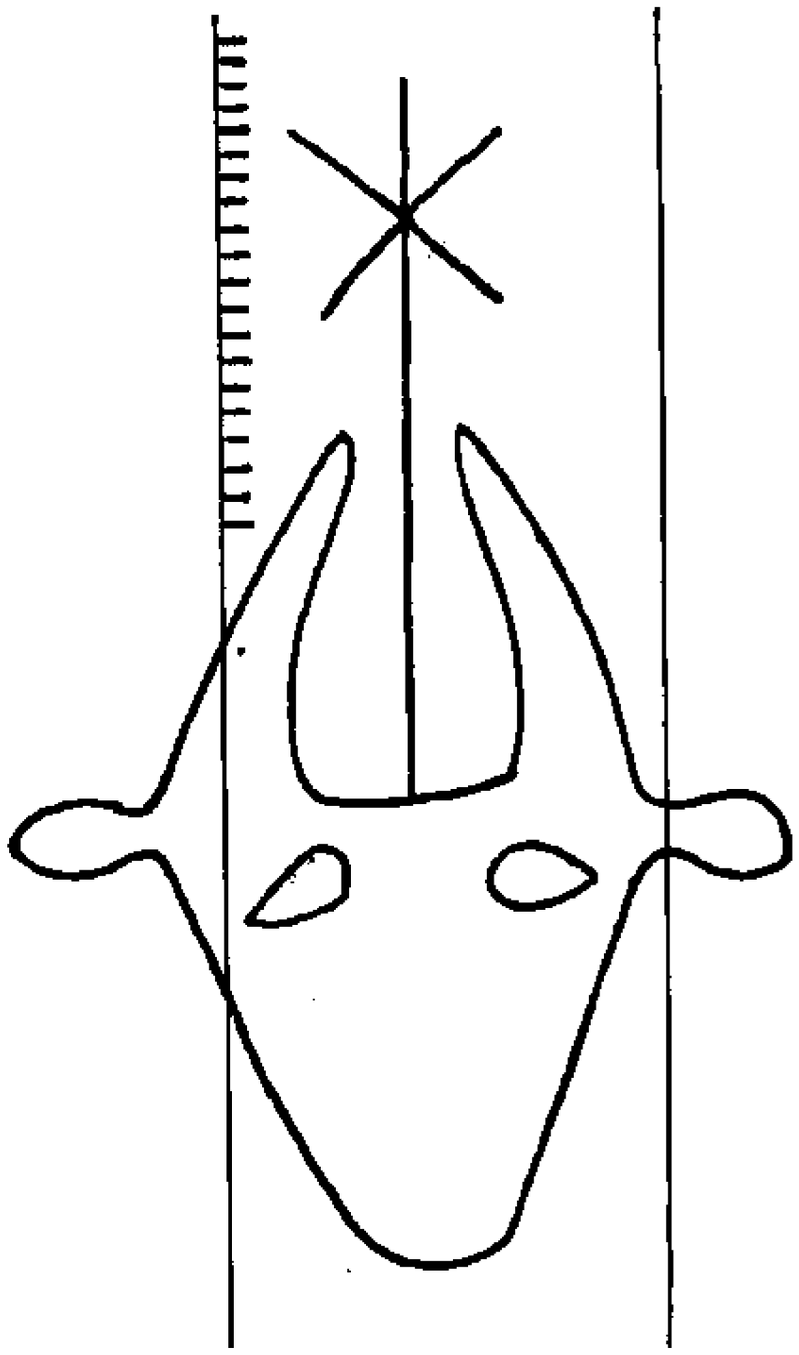
T.M.22

Tête de bœuf

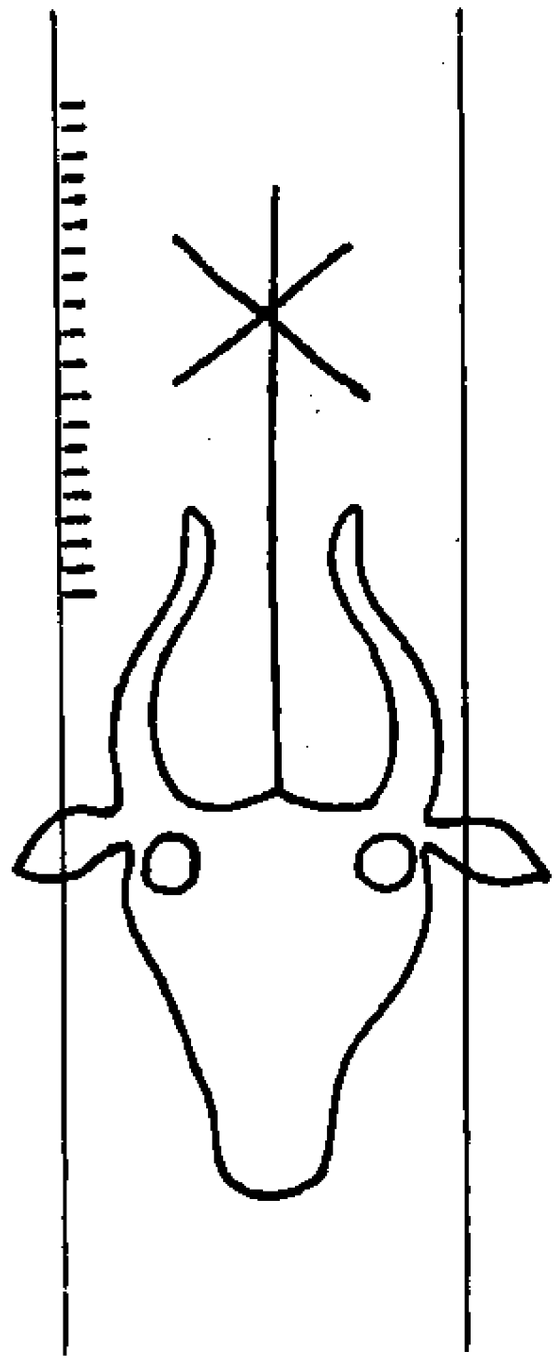
14609 – 14614



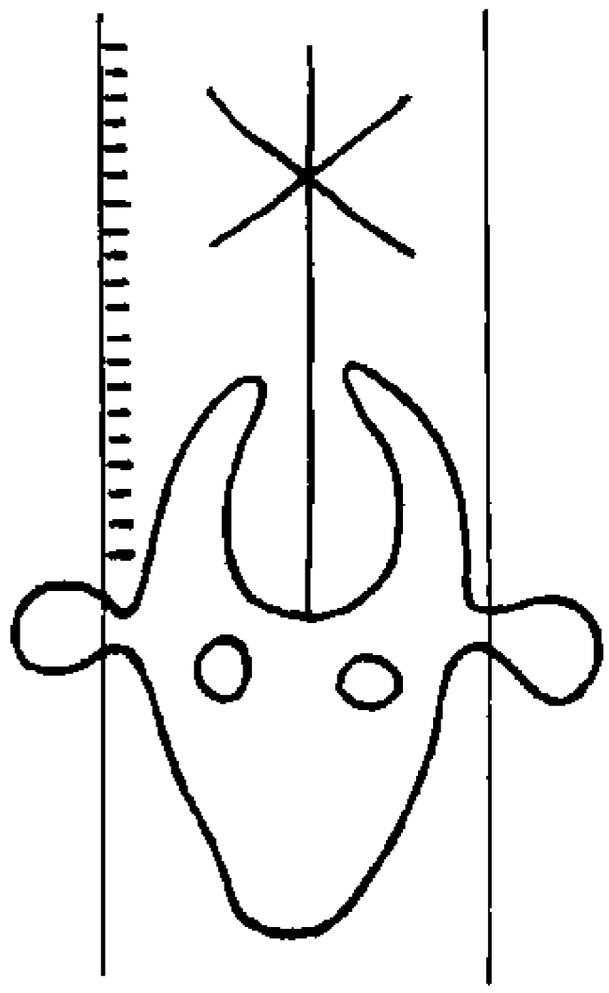
14609



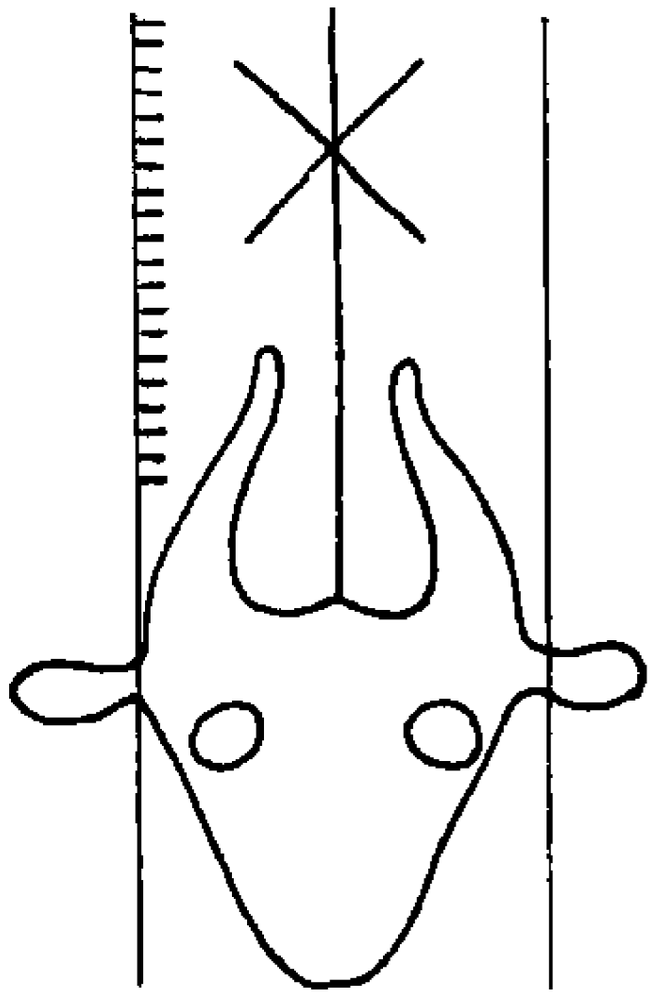
14611



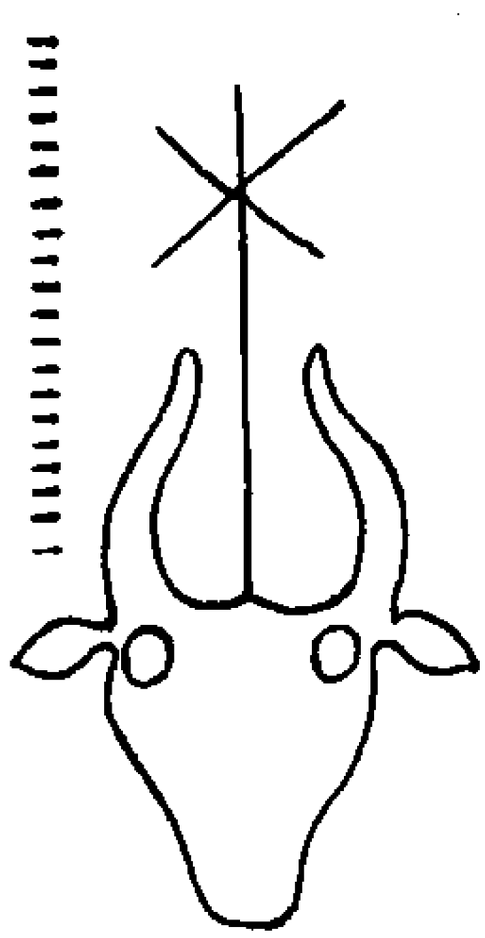
14613



14610



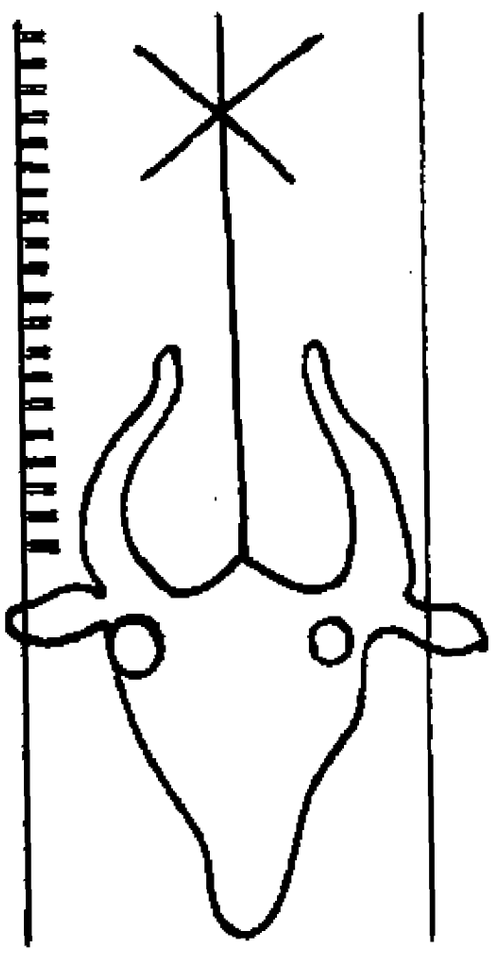
14612



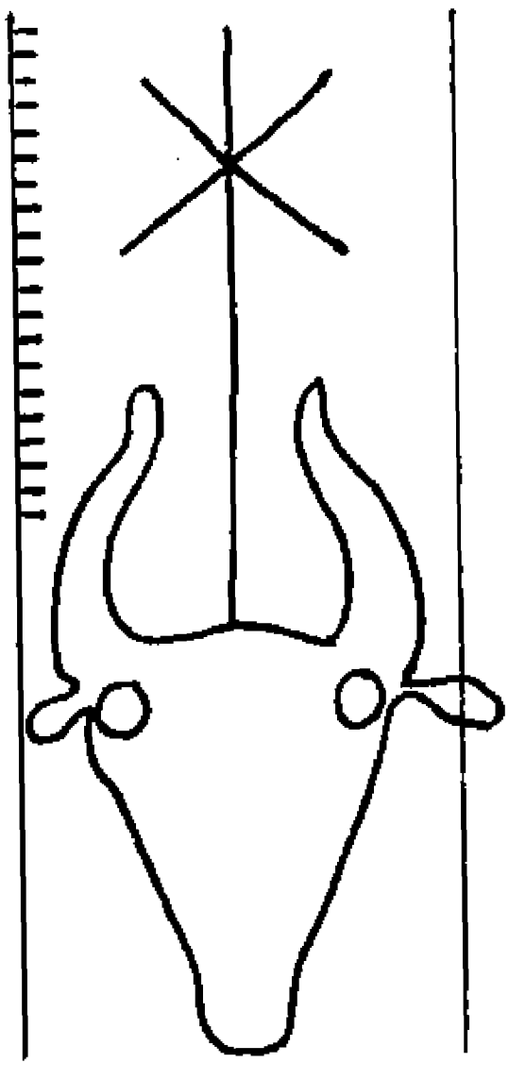
14614

14615 – 14620

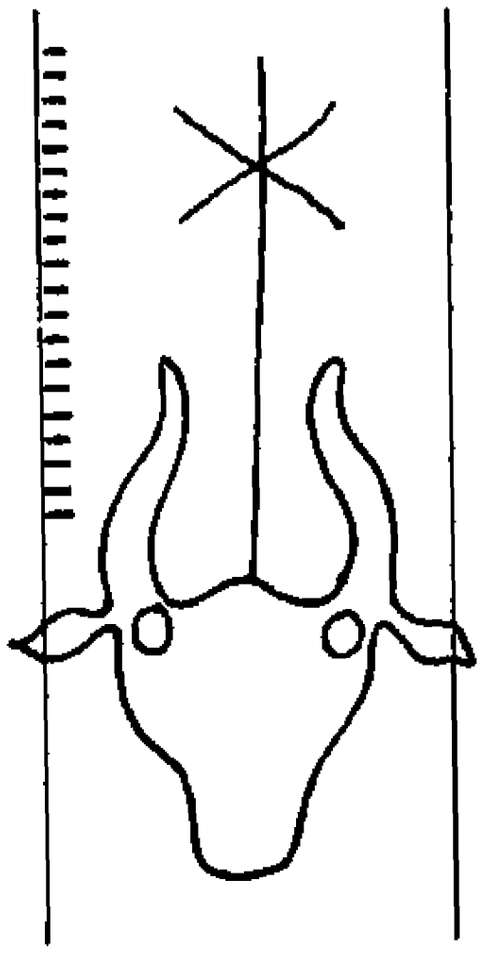
Tête de bœuf



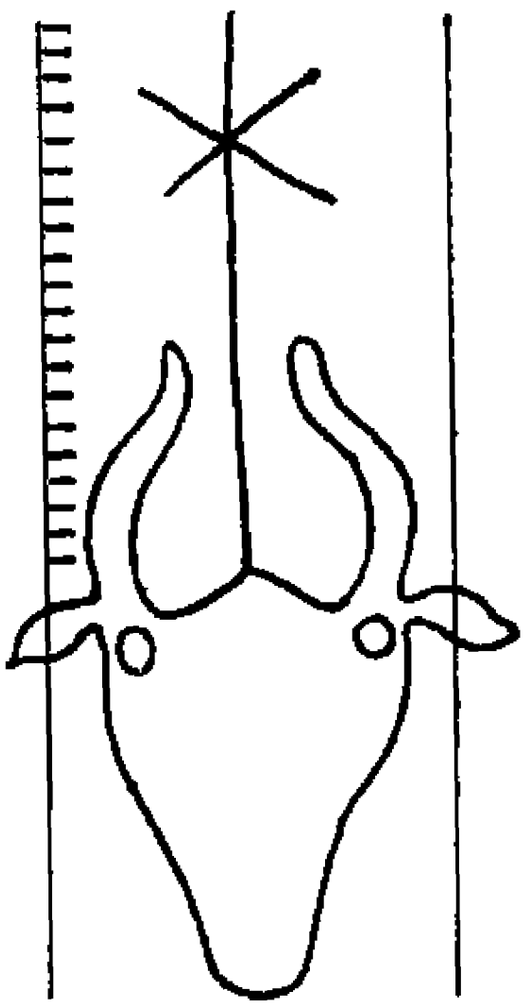
14615



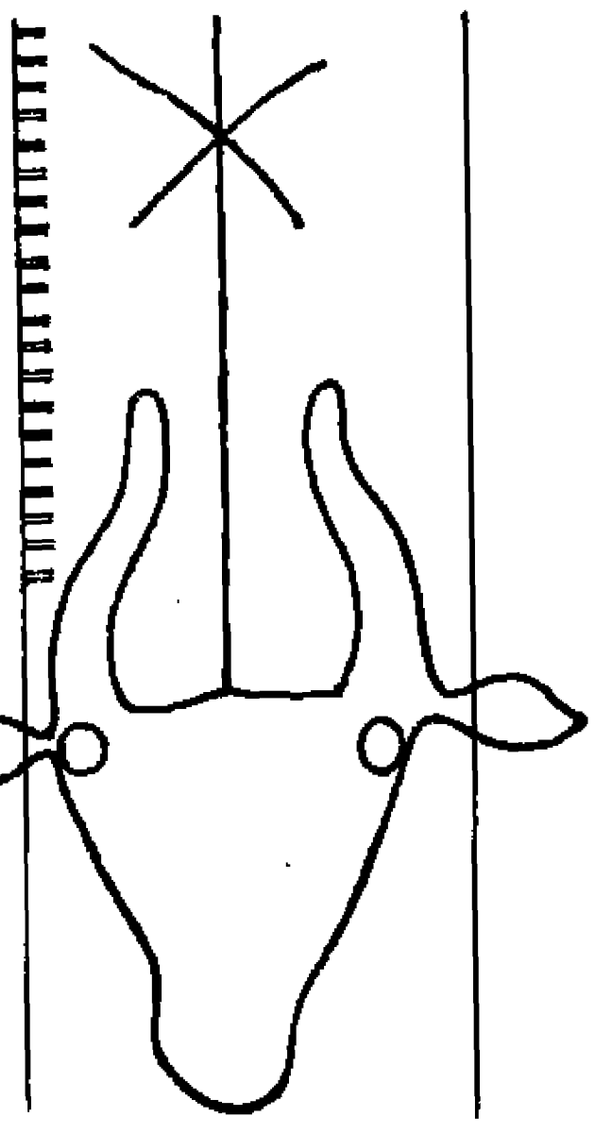
14617



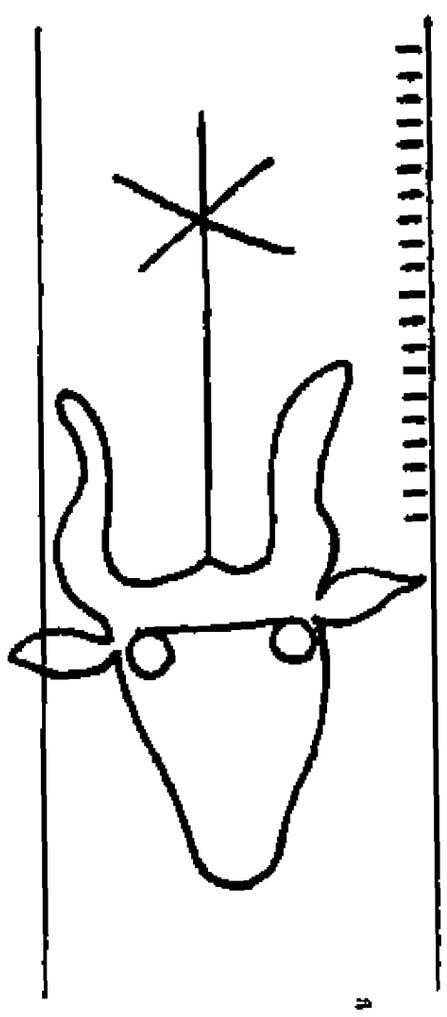
14616



14618

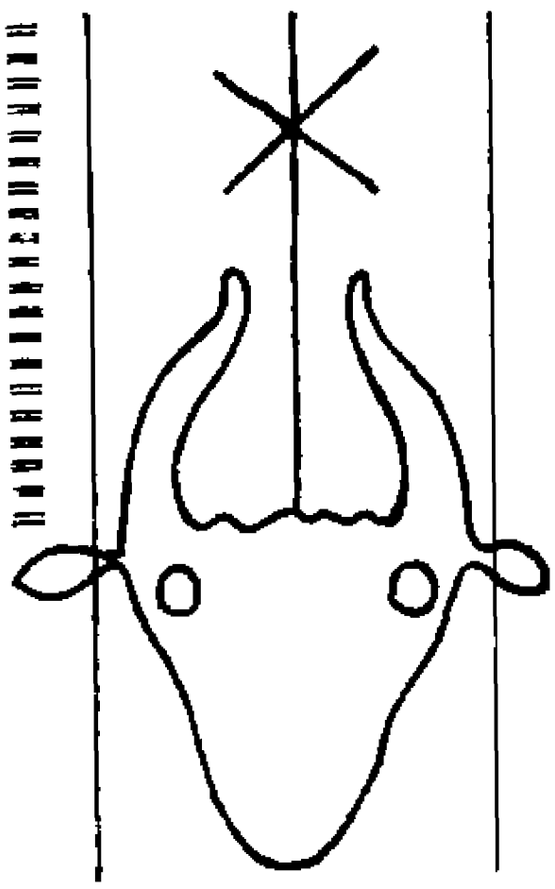


14620



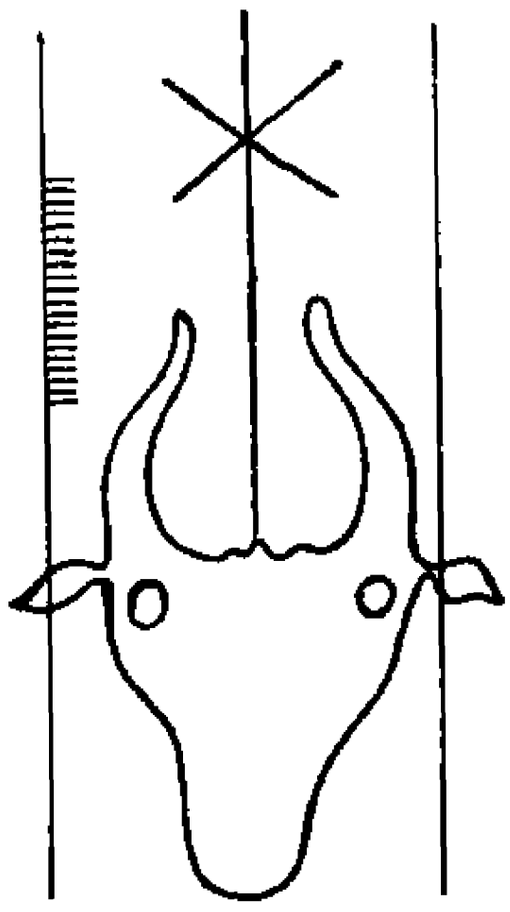
14619

Tête de bœuf

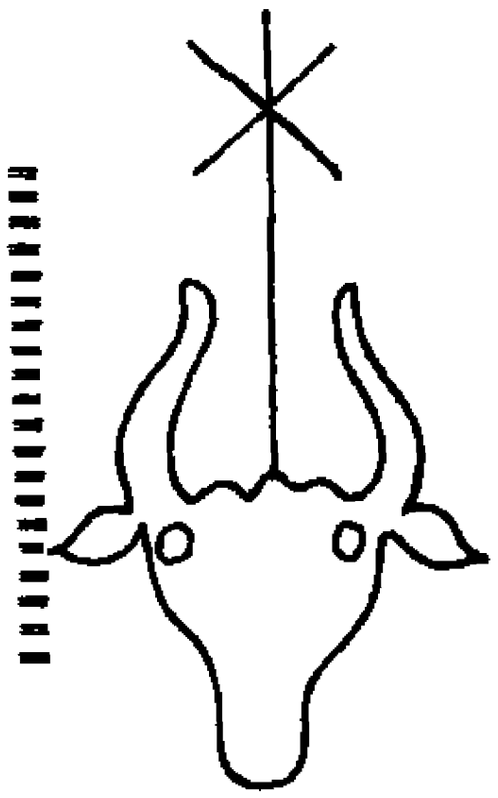


14621

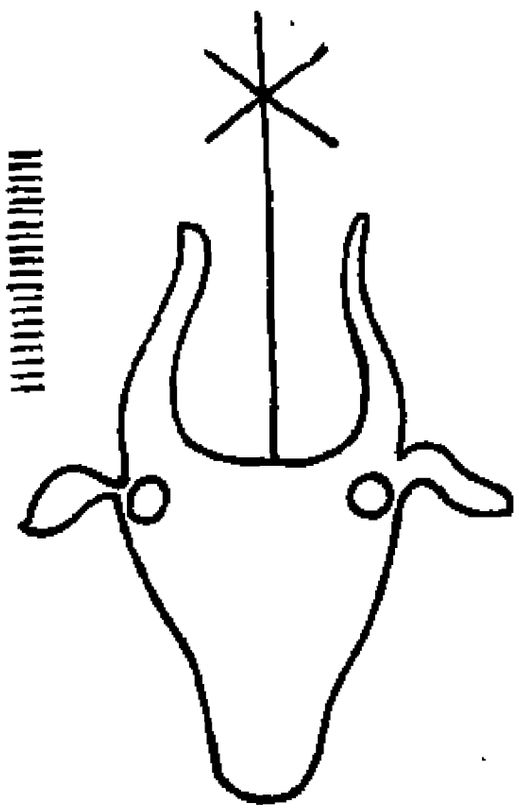
14621 – 14629



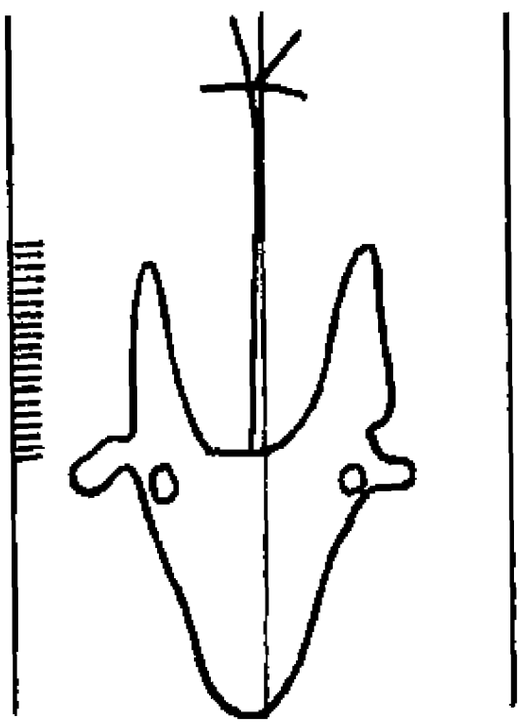
14622



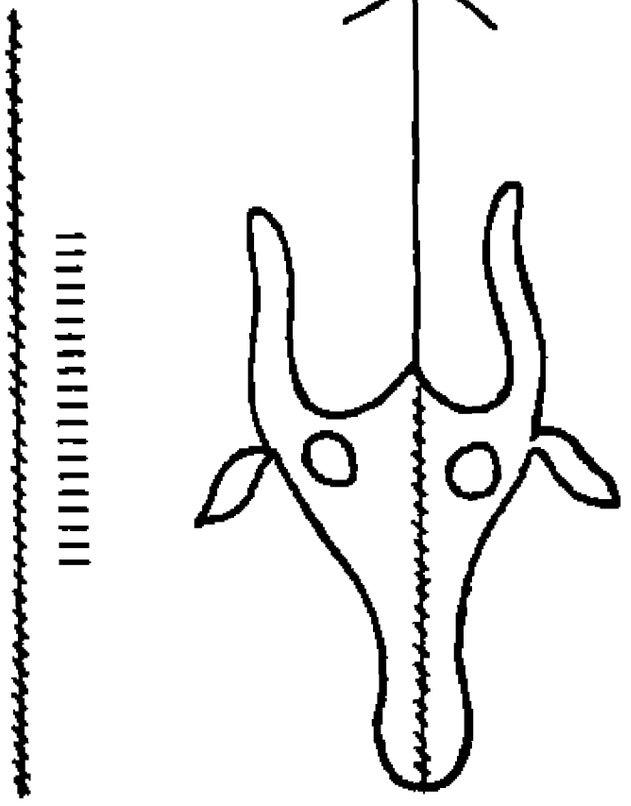
14623



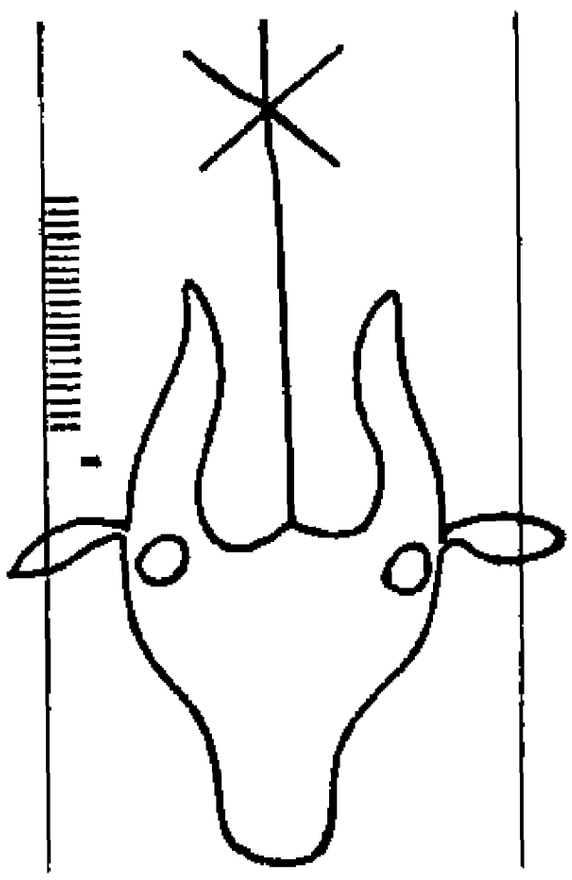
14624



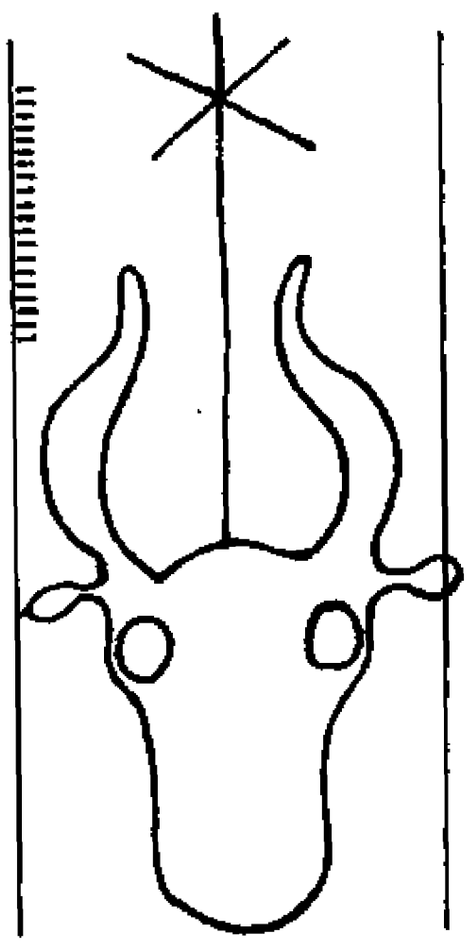
14625



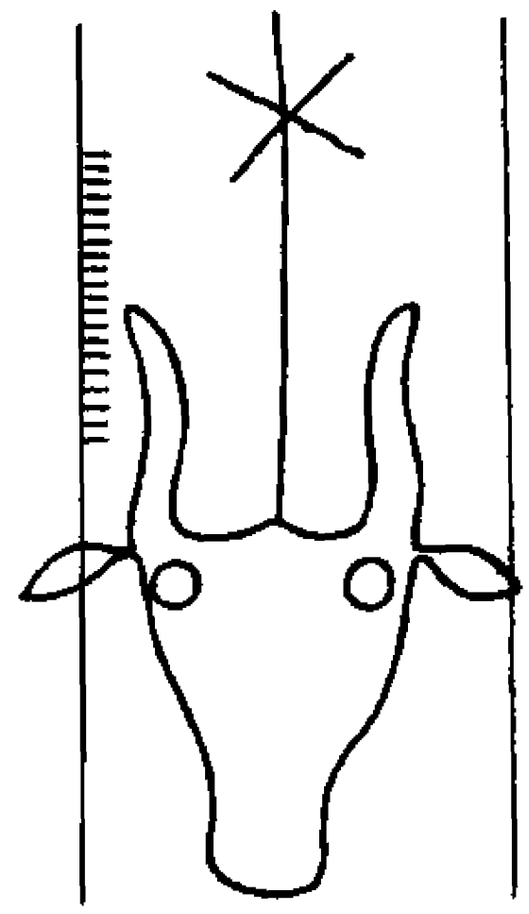
14626



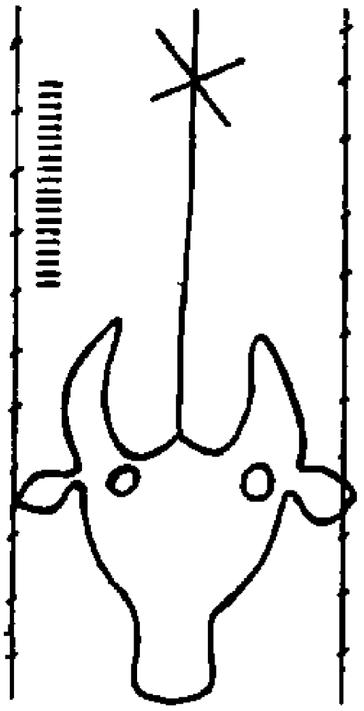
14627



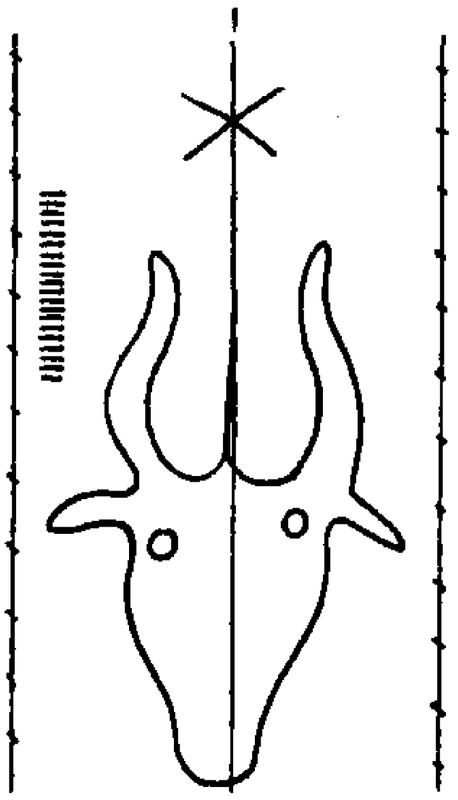
14628



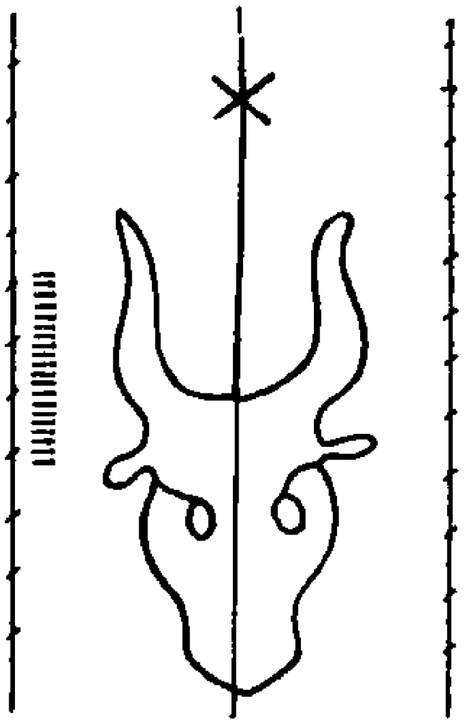
14629



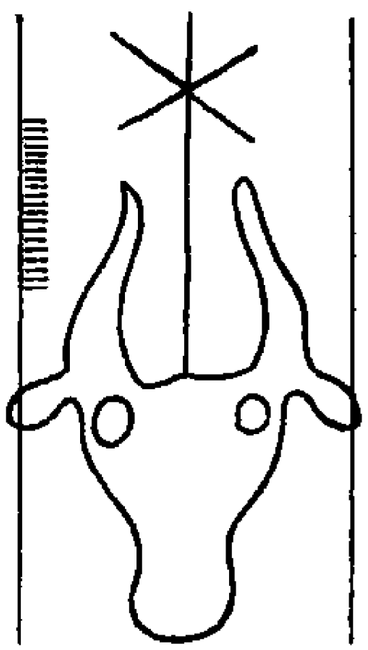
14630



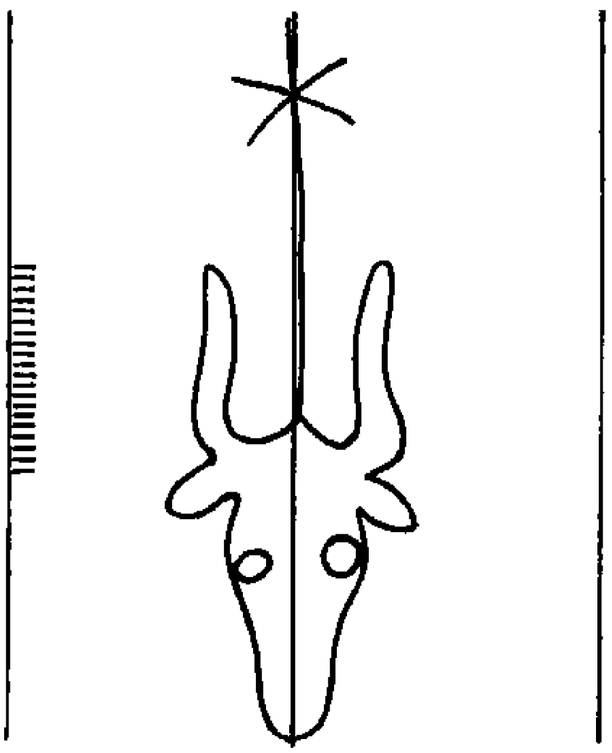
14632



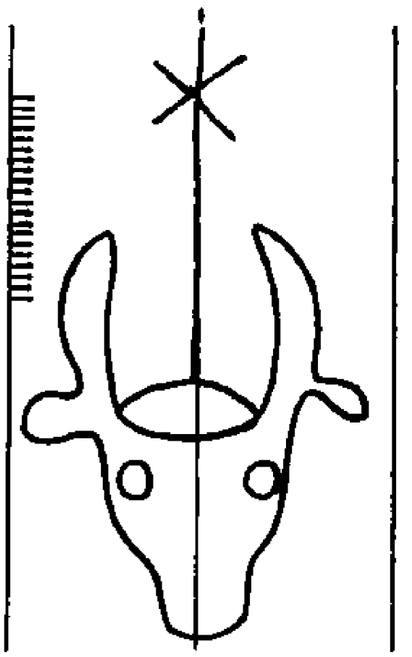
14631



14633



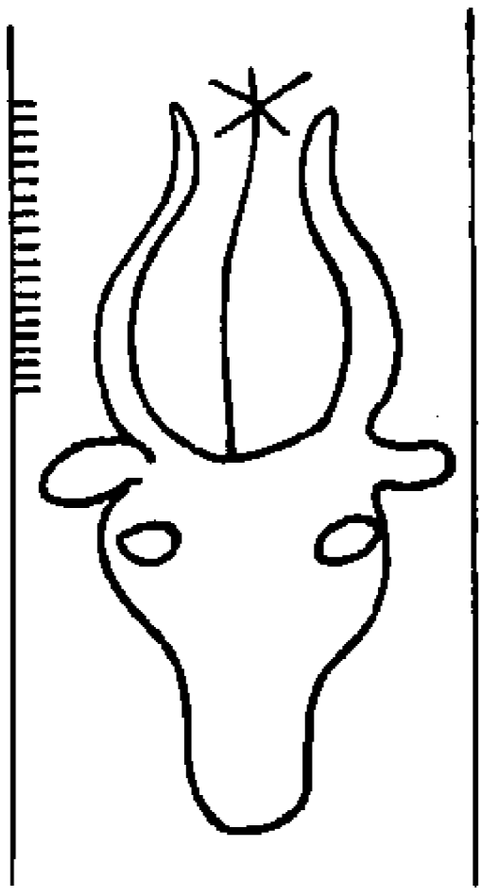
15635



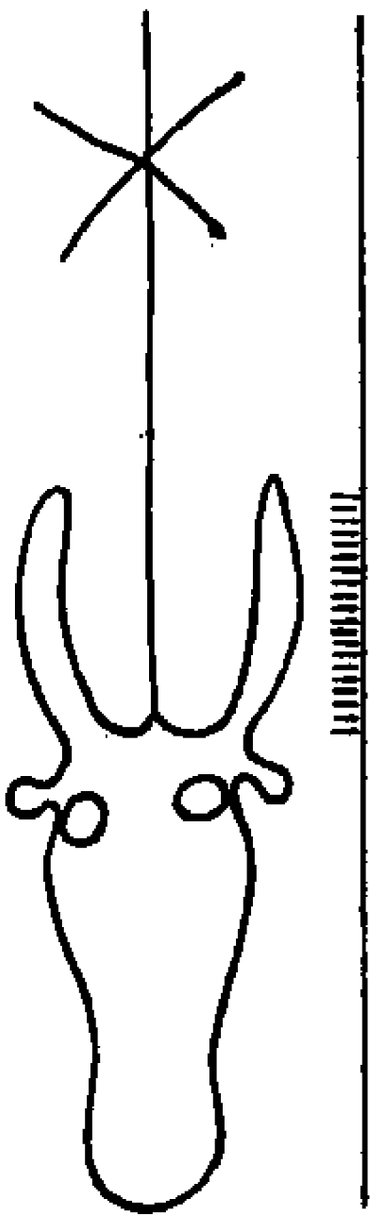
14634

Tête de bœuf

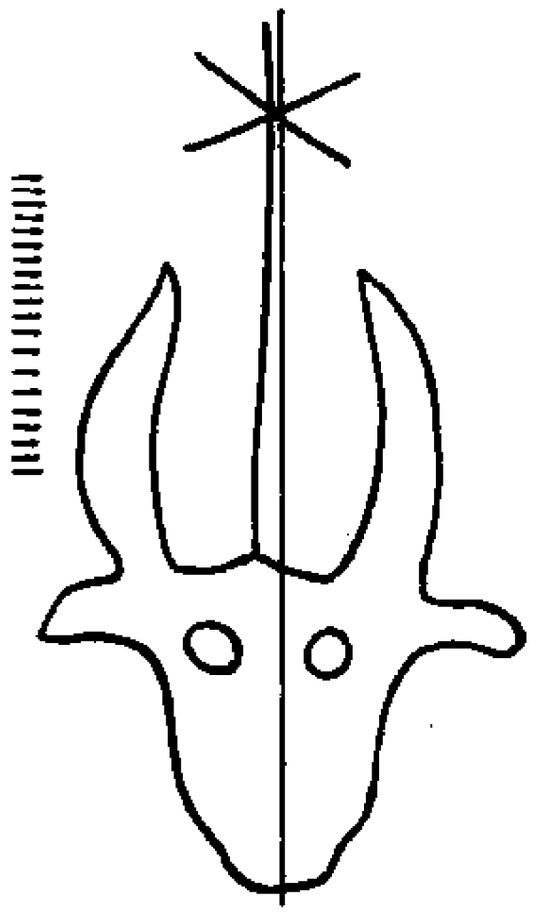
14636 – 14641



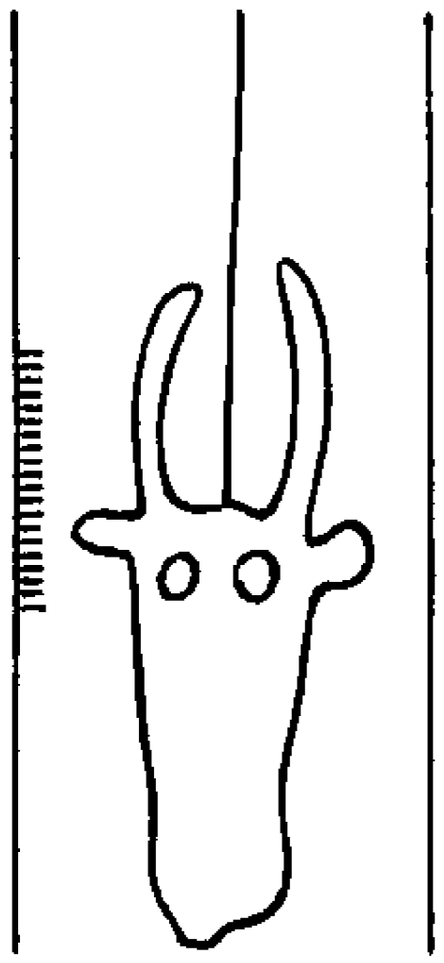
14636



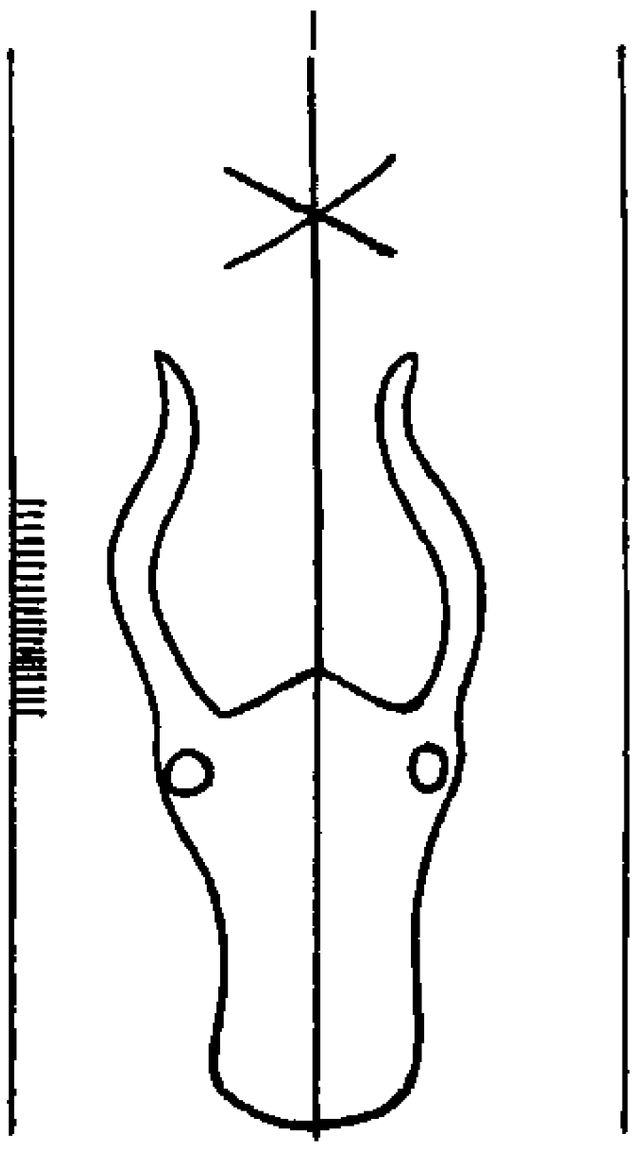
14637



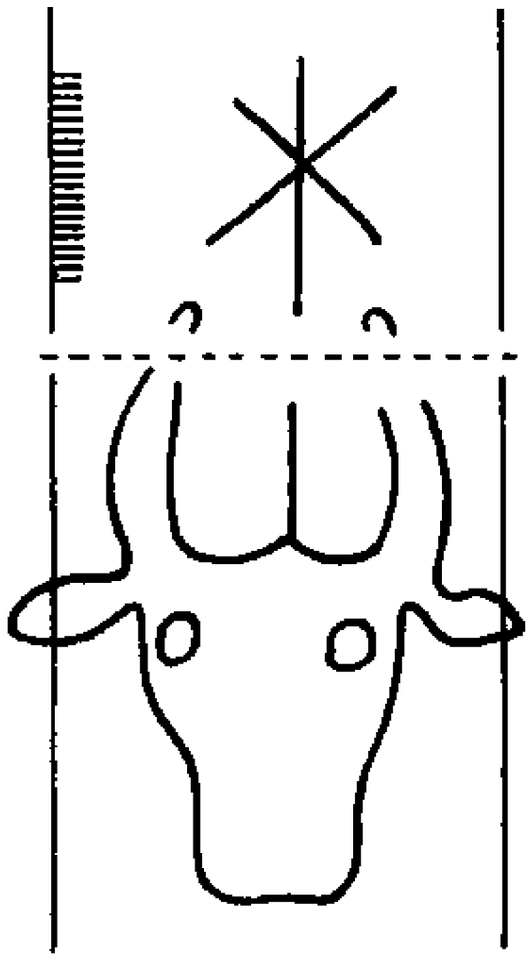
14638



14639



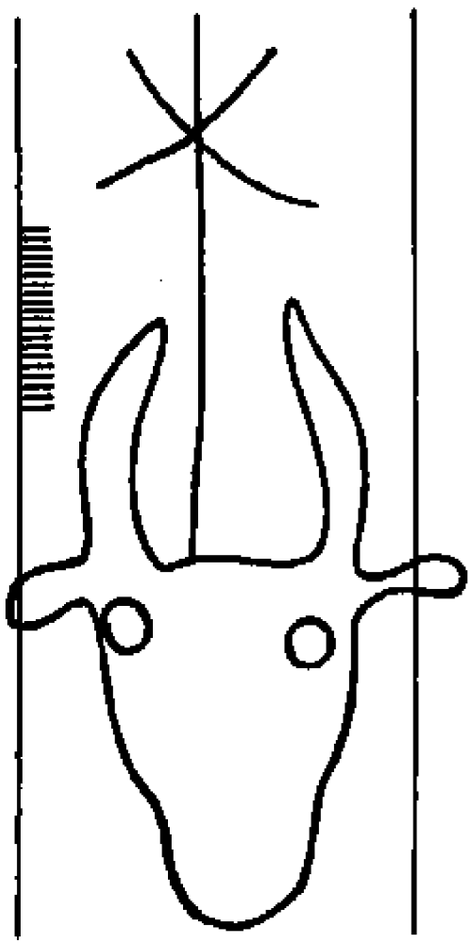
14640



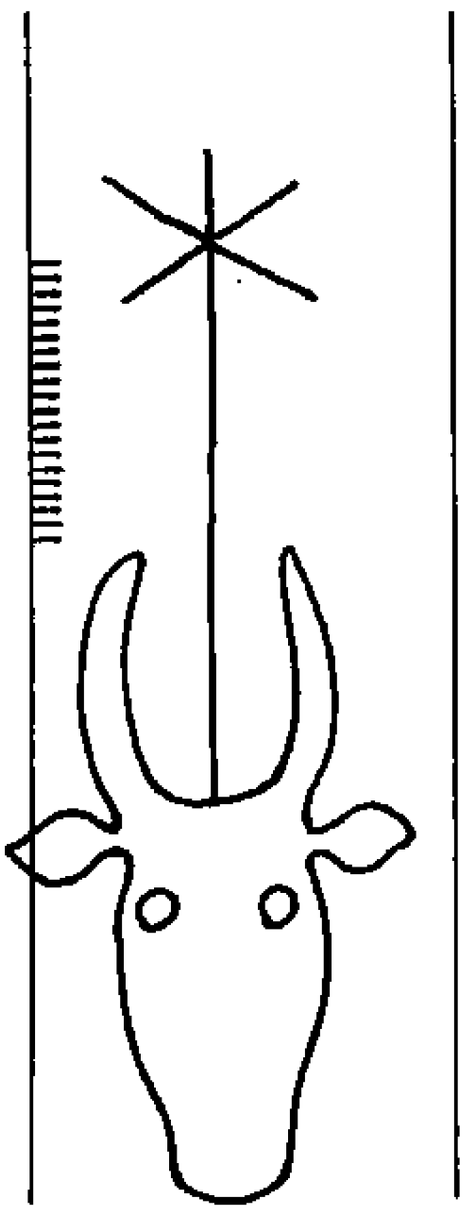
14641

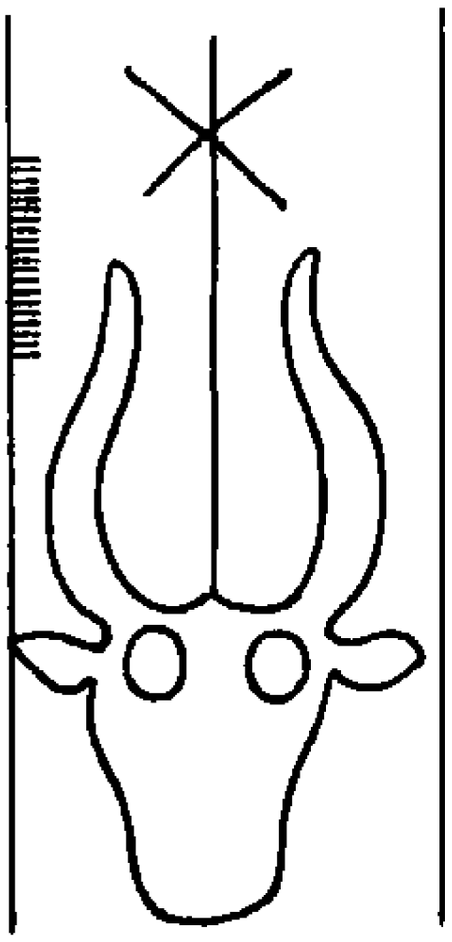
14642 – 14647

Tête de bœuf

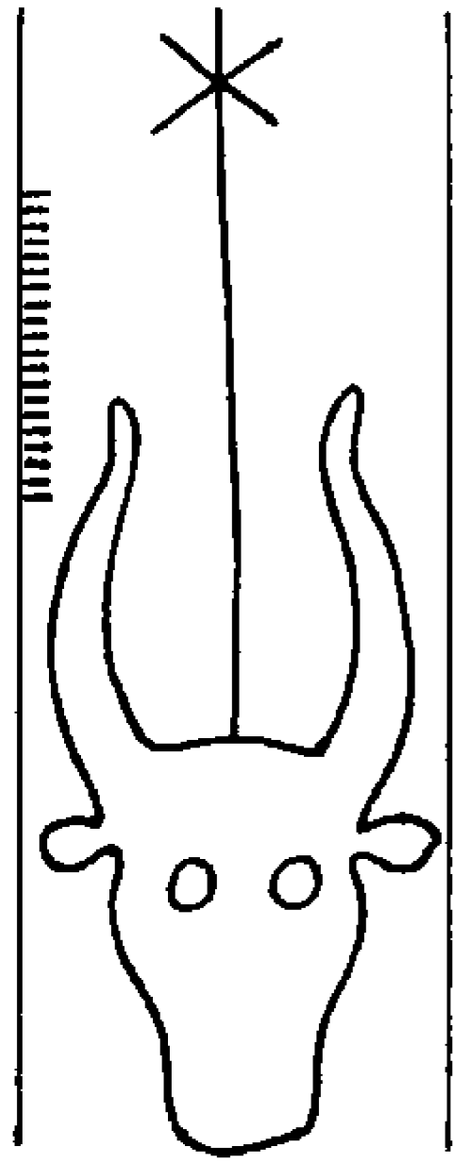


14642



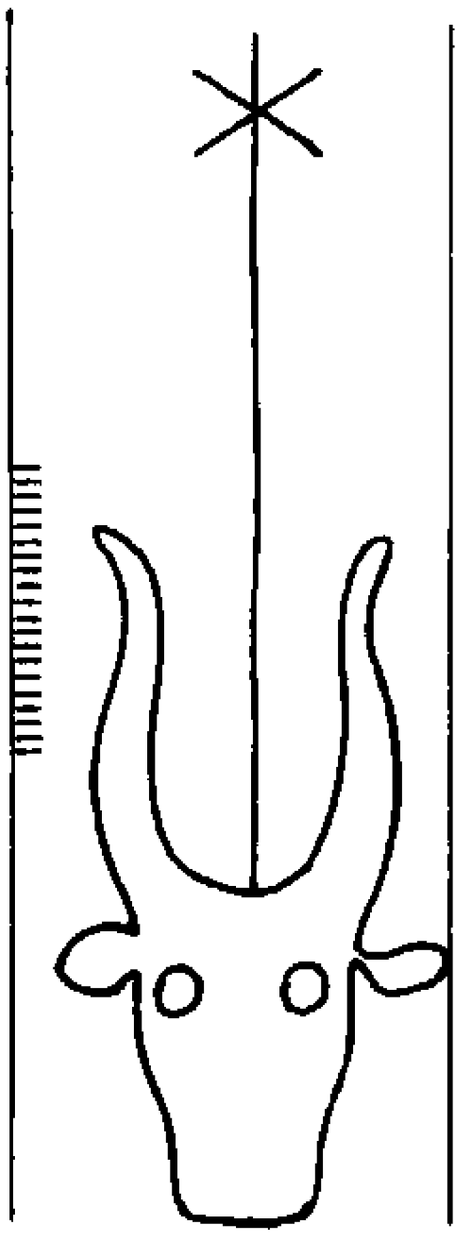


14643

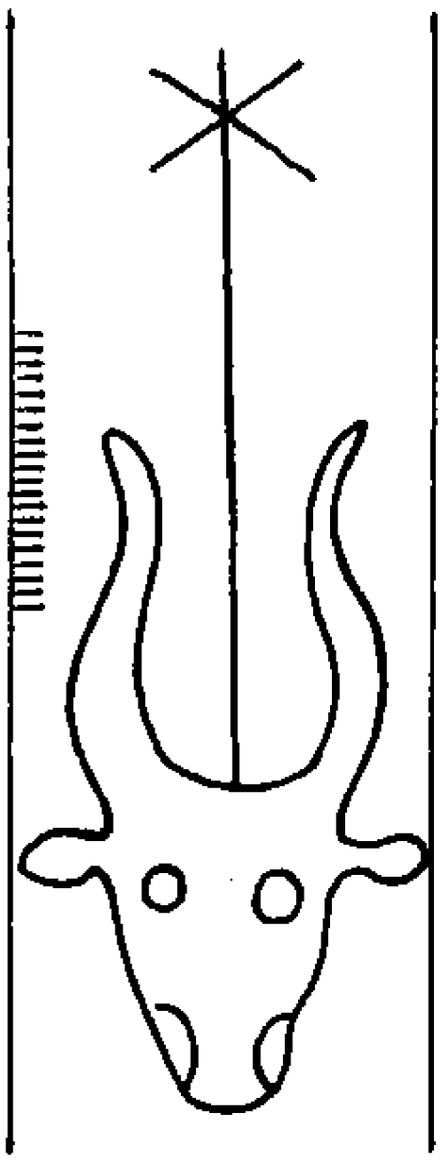


15645

14644



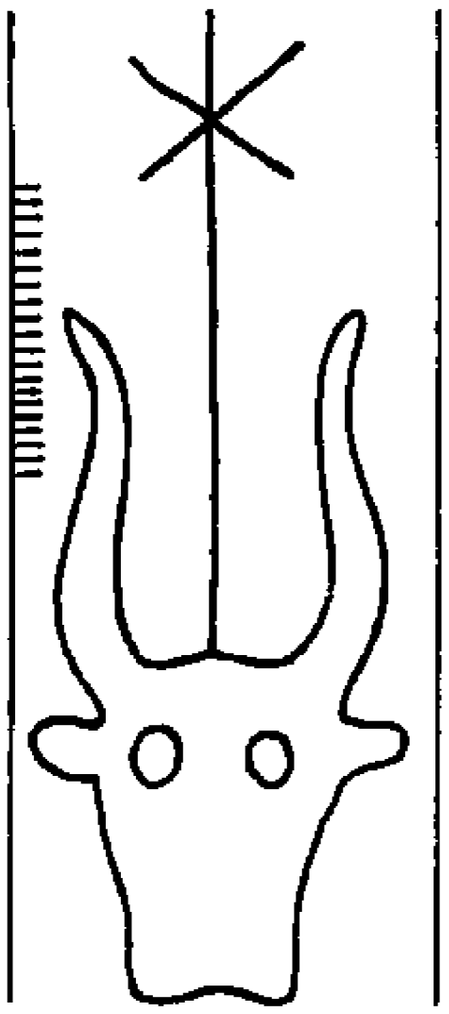
14647



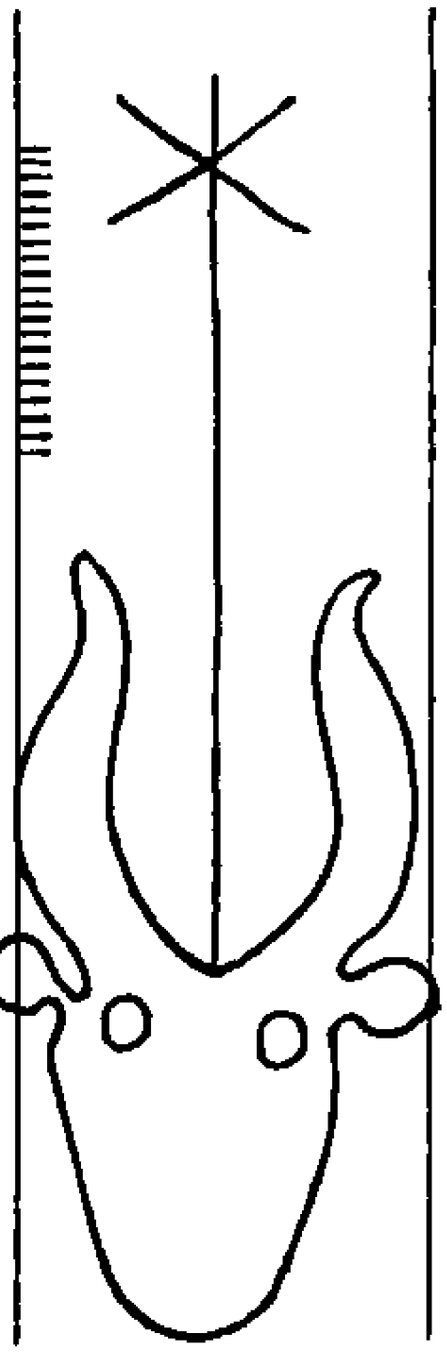
14646

Tête de bœuf

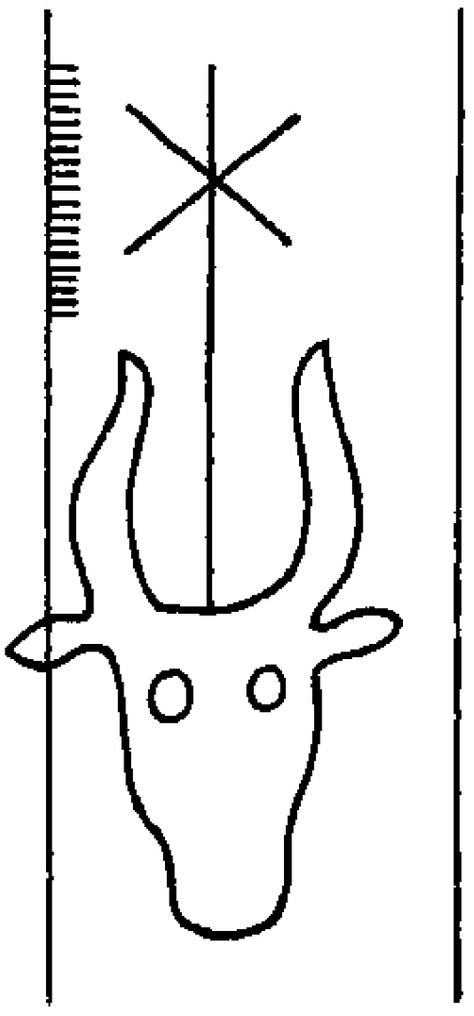
14648 – 14653



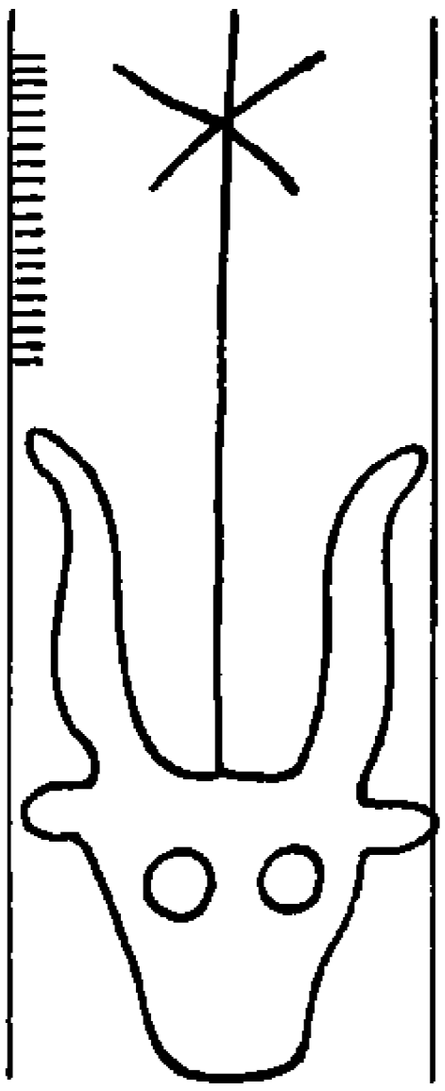
14648



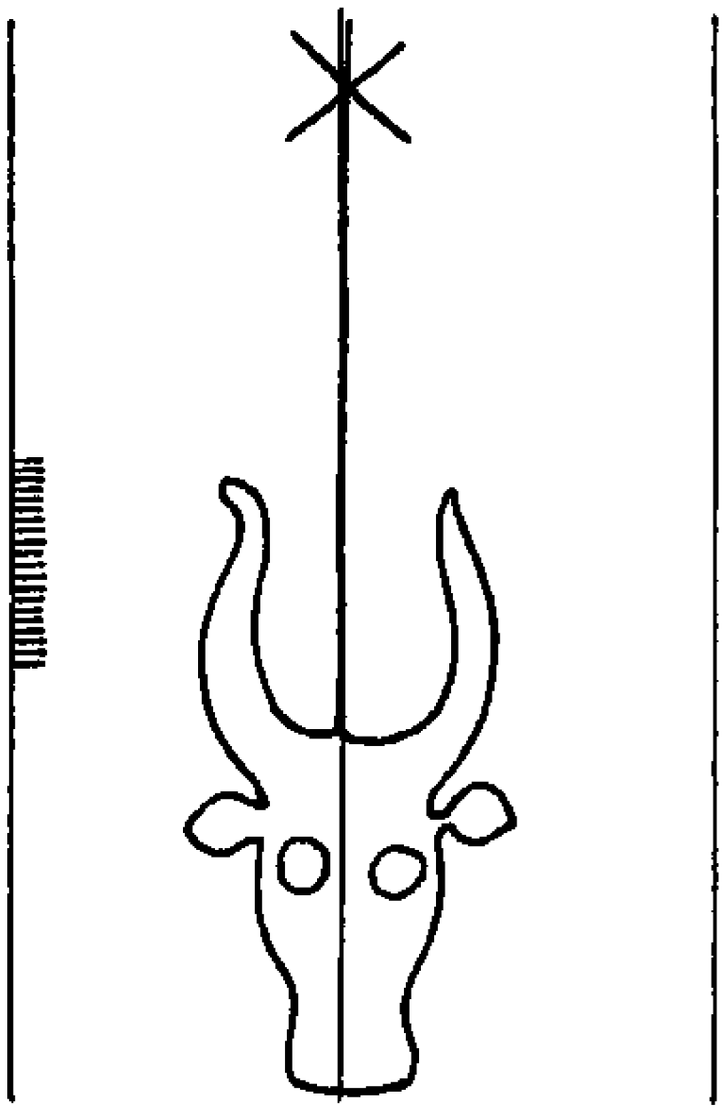
14650



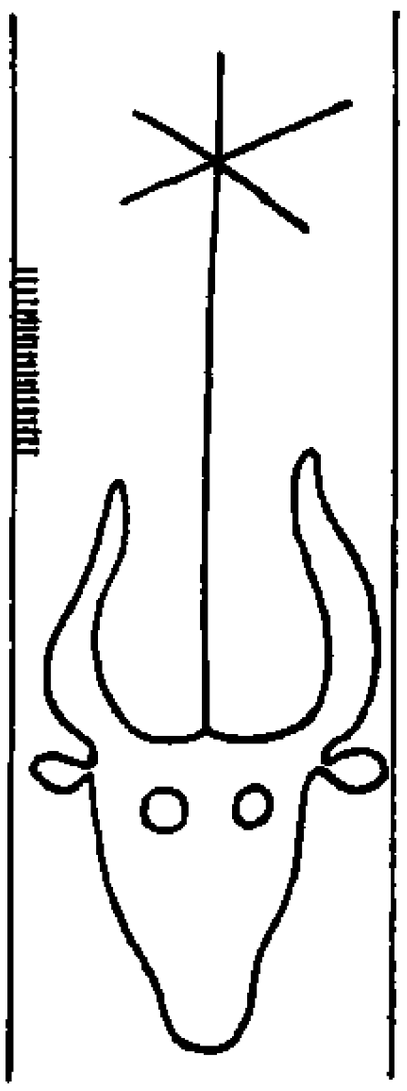
14649



14651



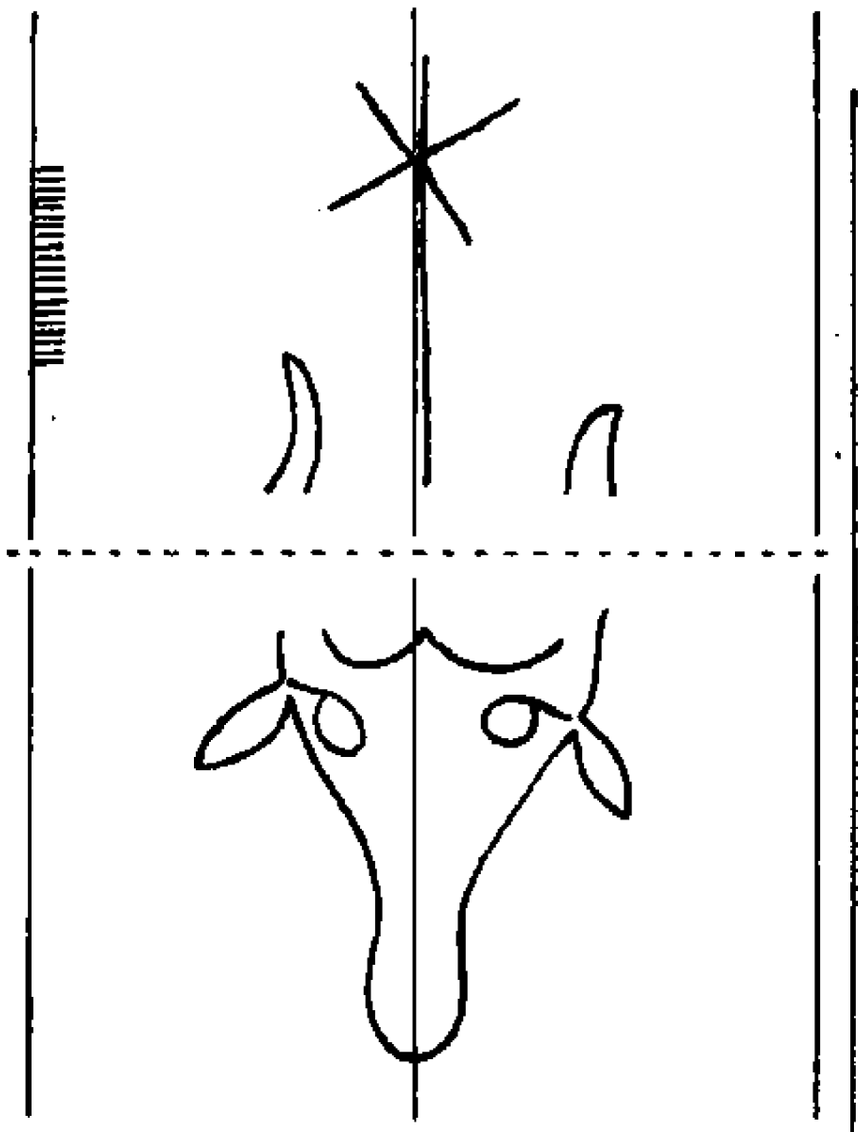
14652



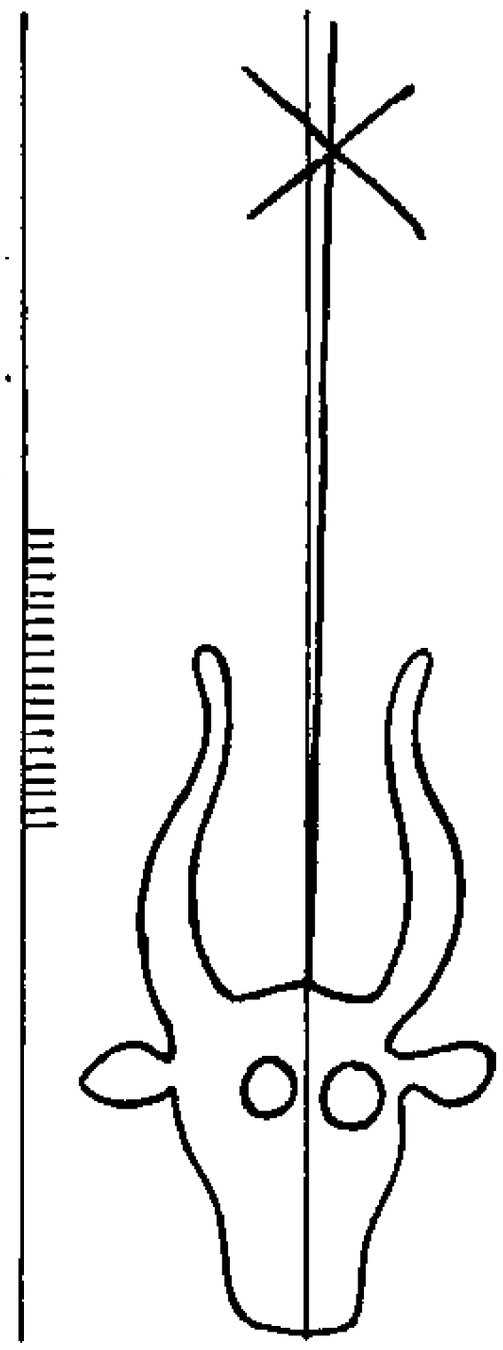
14653

14654 – 14659

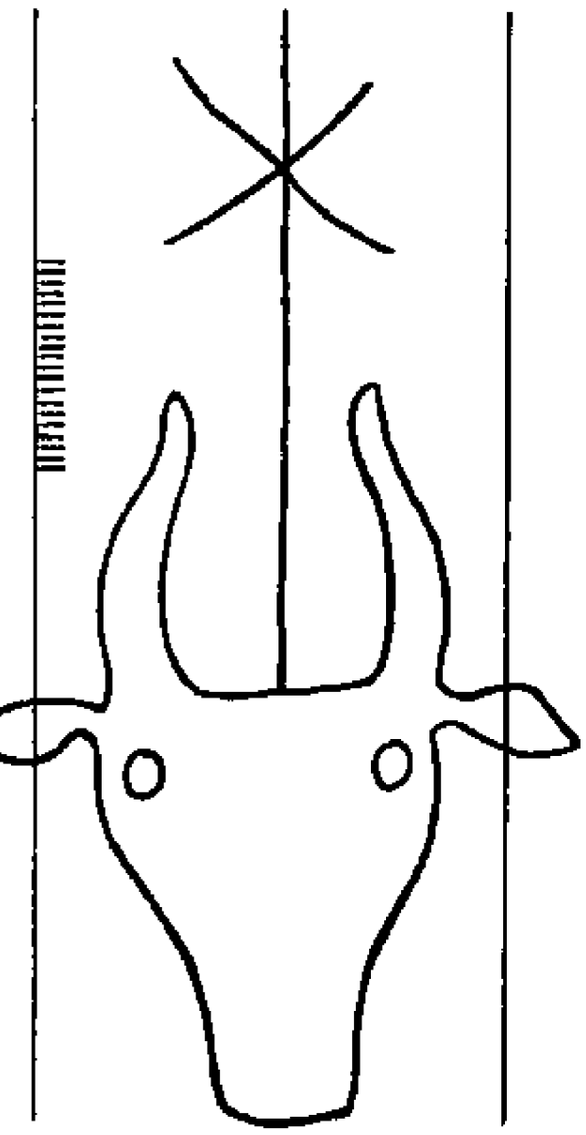
Tête de bœuf



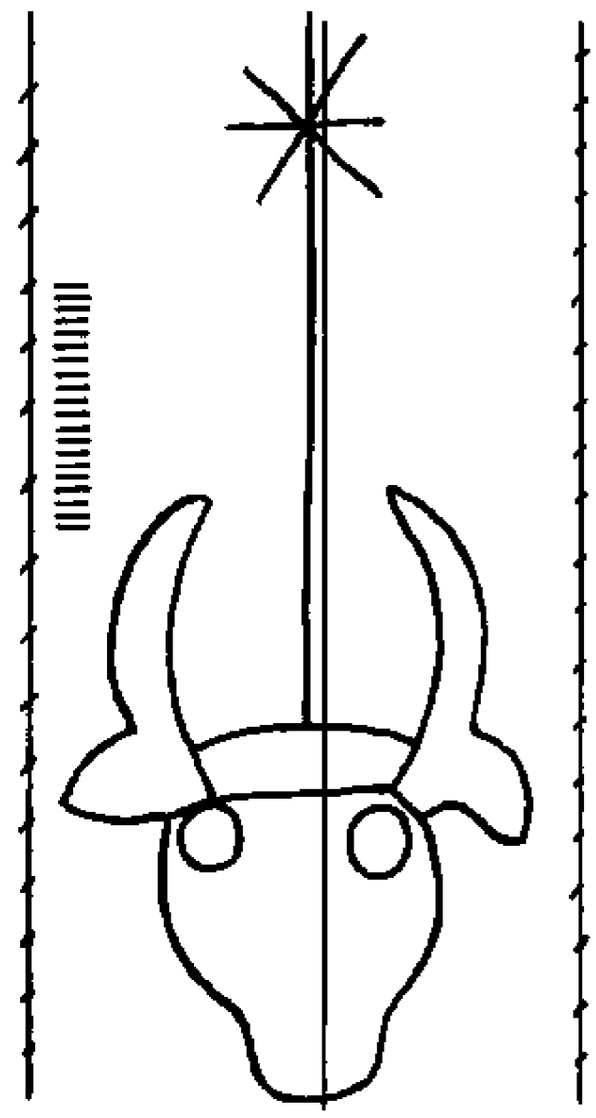
14654



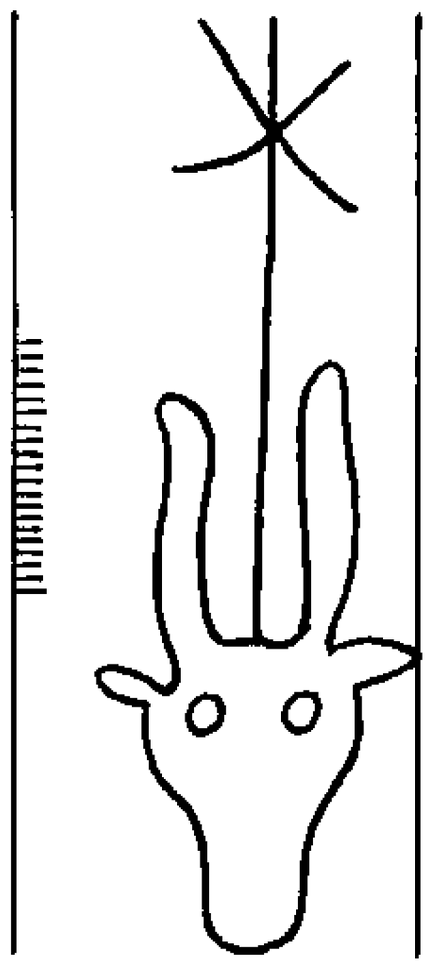
14656



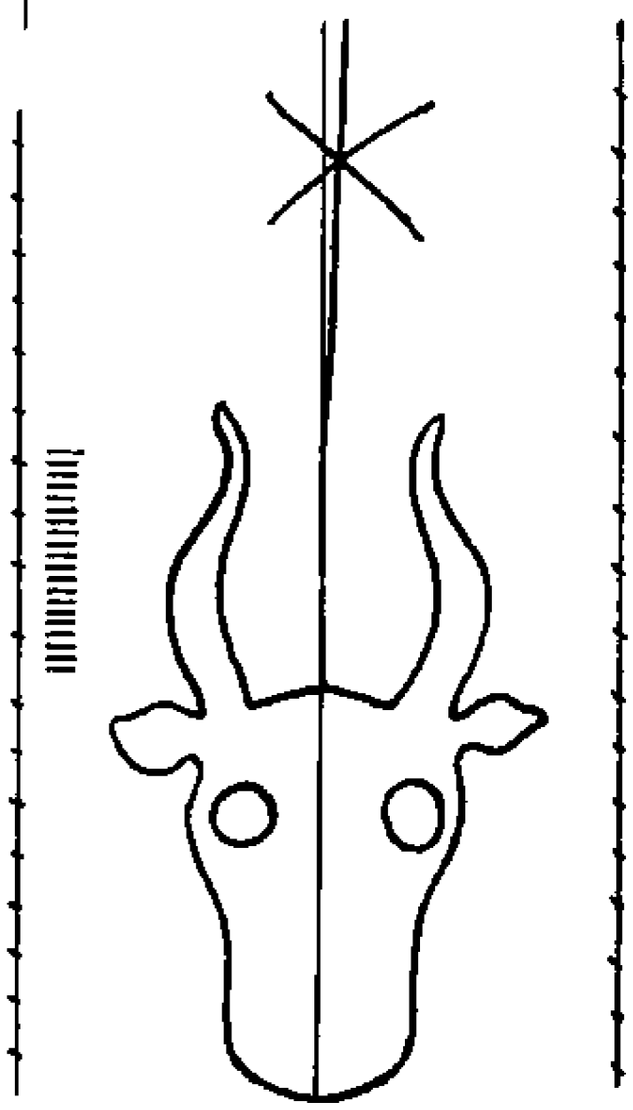
14655



14657



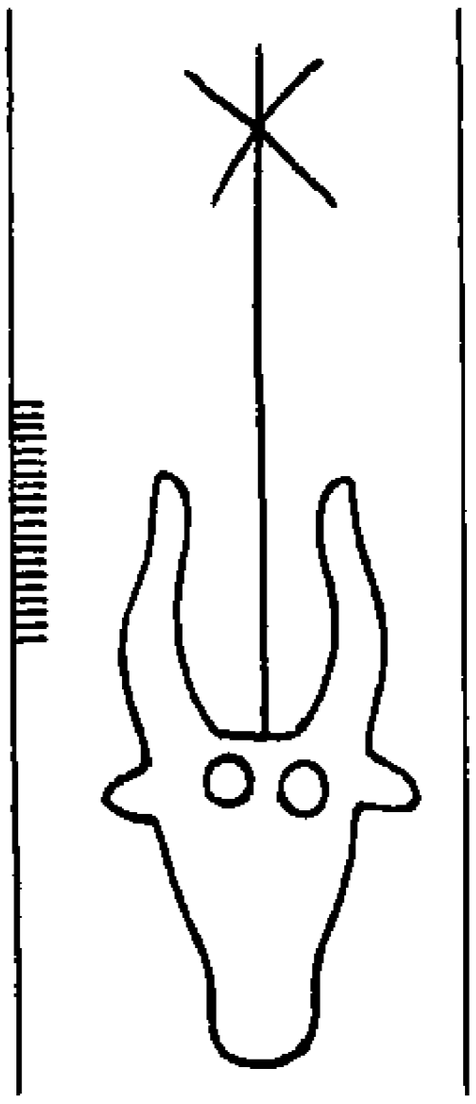
14659



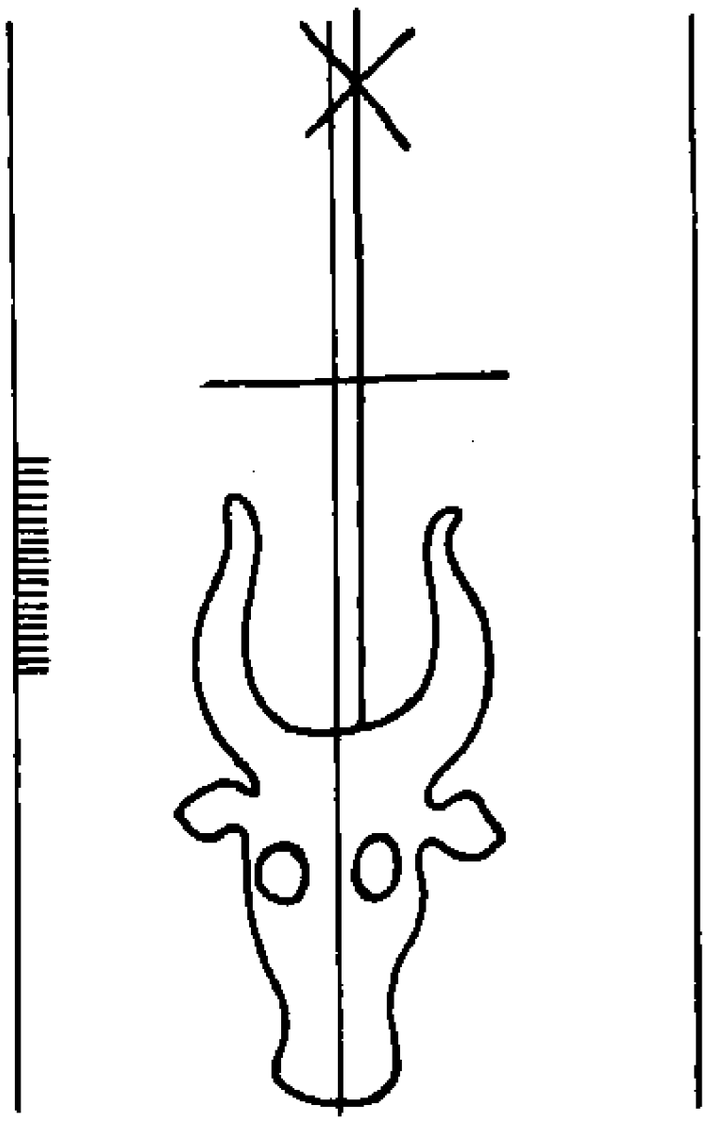
14658

Tête de bœuf

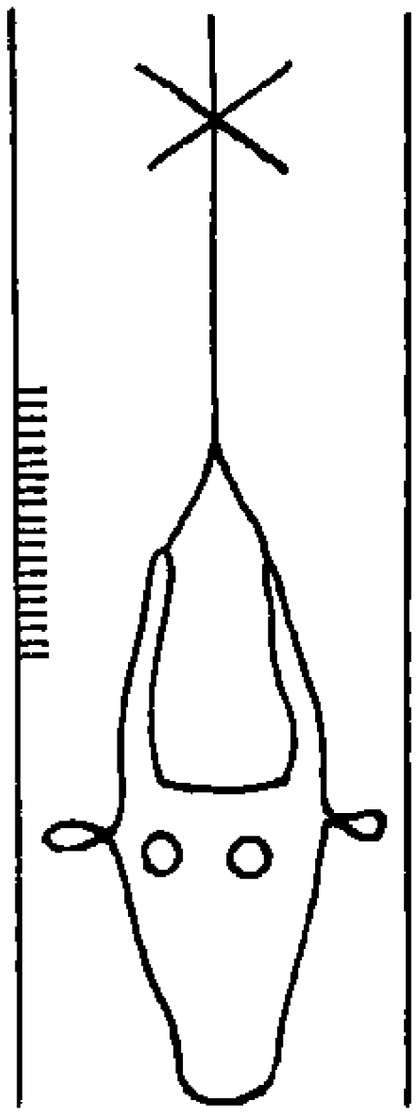
14660 – 14665



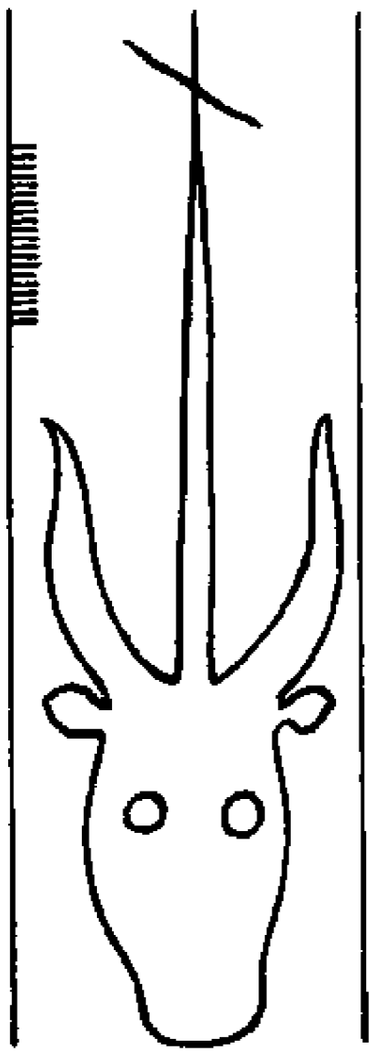
14660



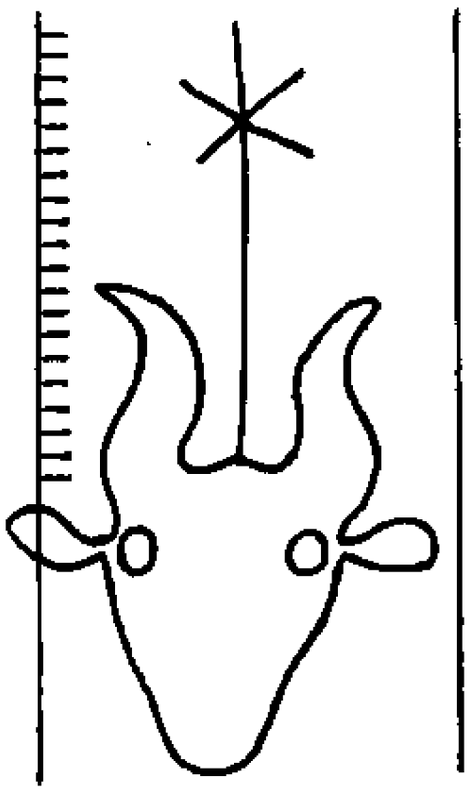
14662



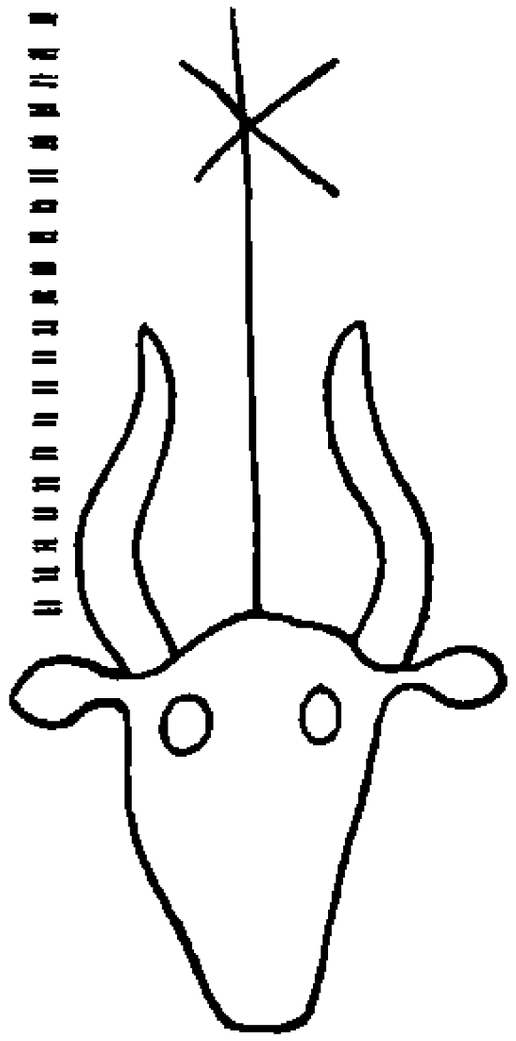
14661



14663



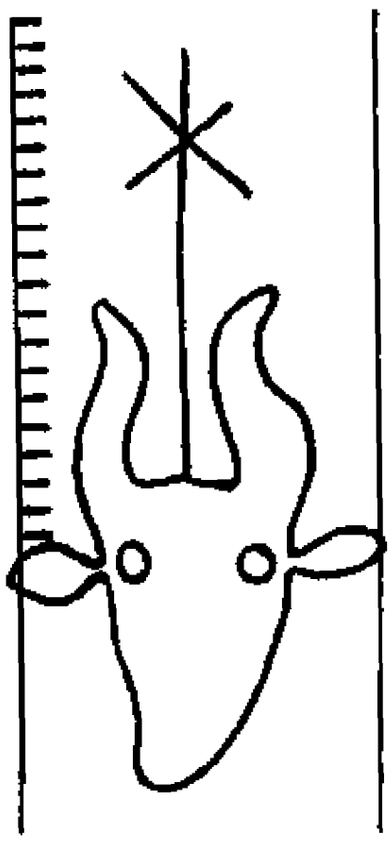
14665



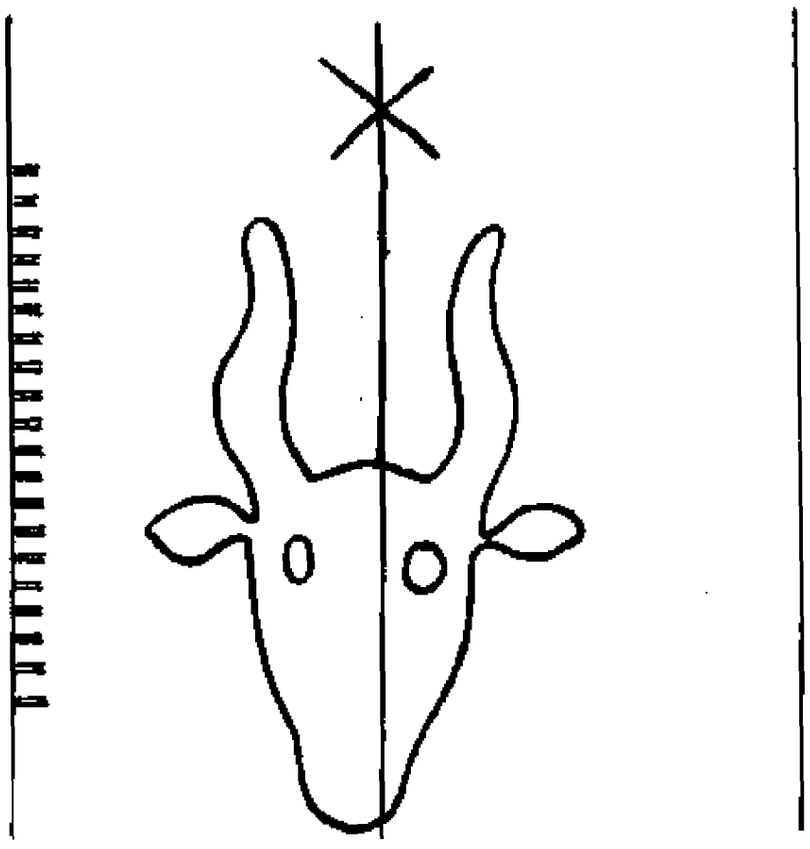
14664

14666 – 14675

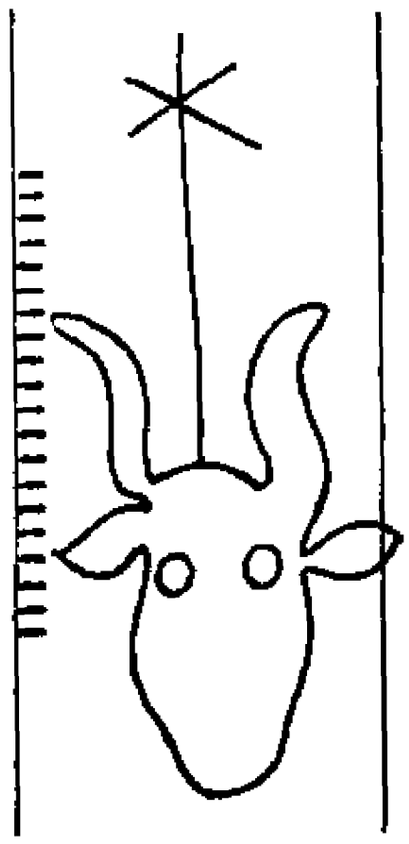
Tête de bœuf



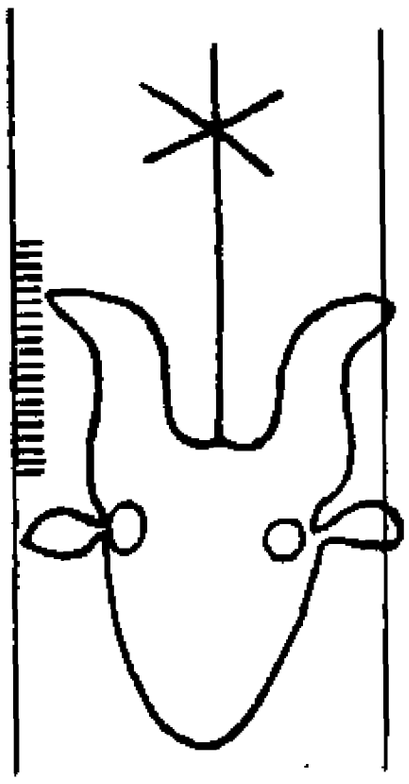
14666



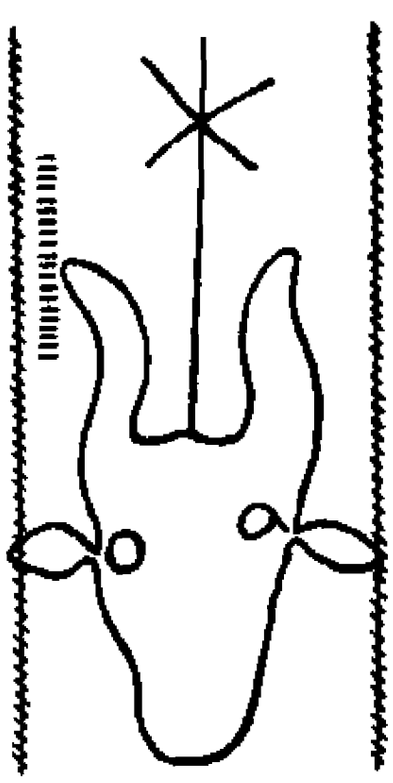
14667



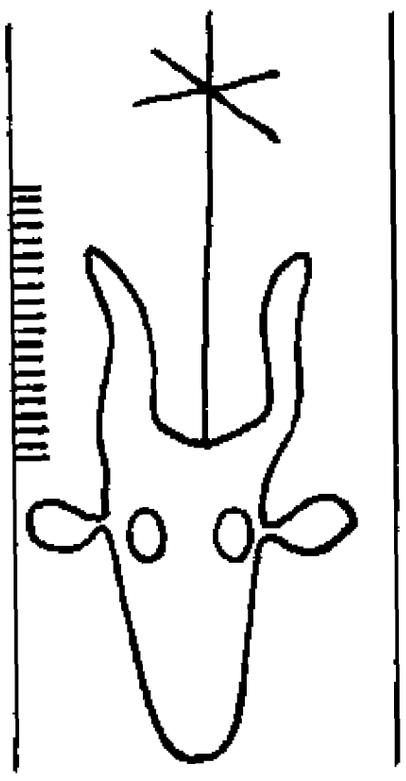
14668



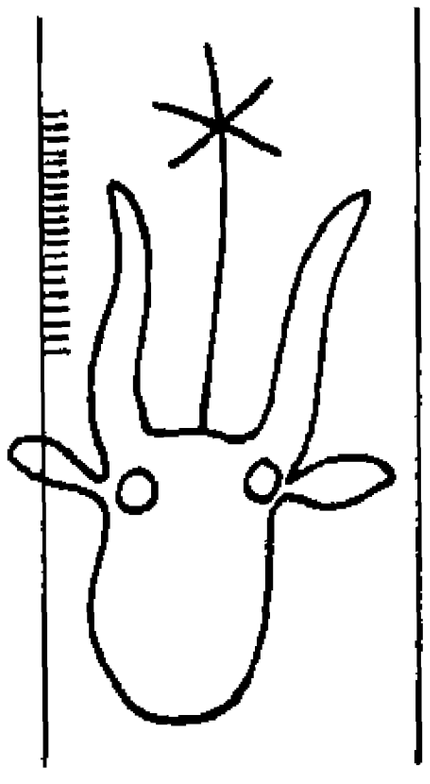
14669



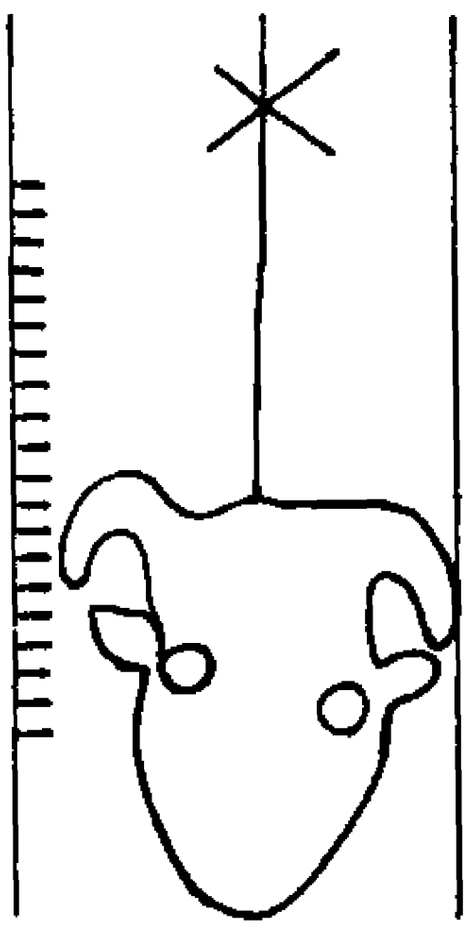
14670



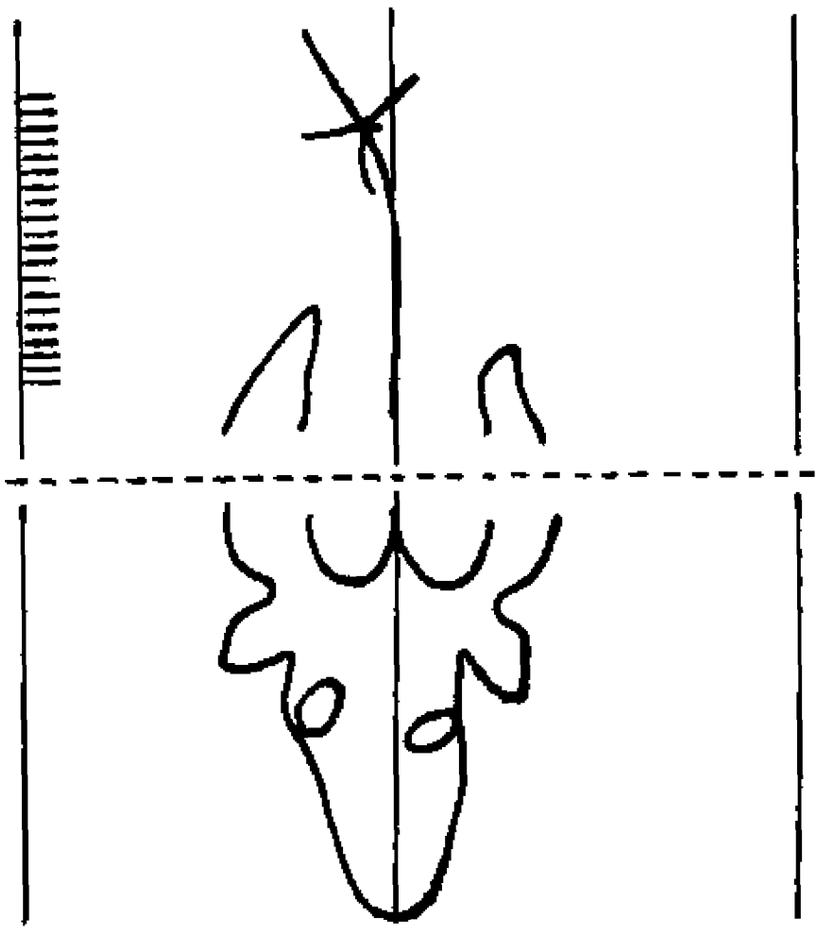
14671



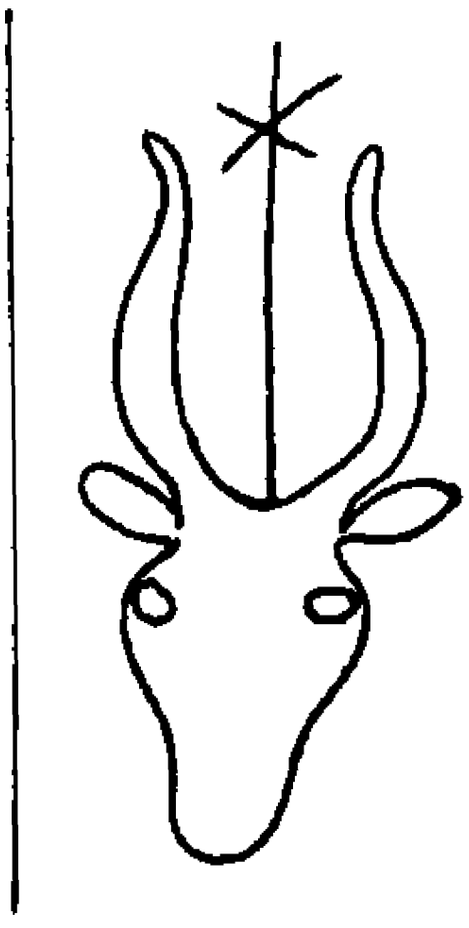
14672



14673

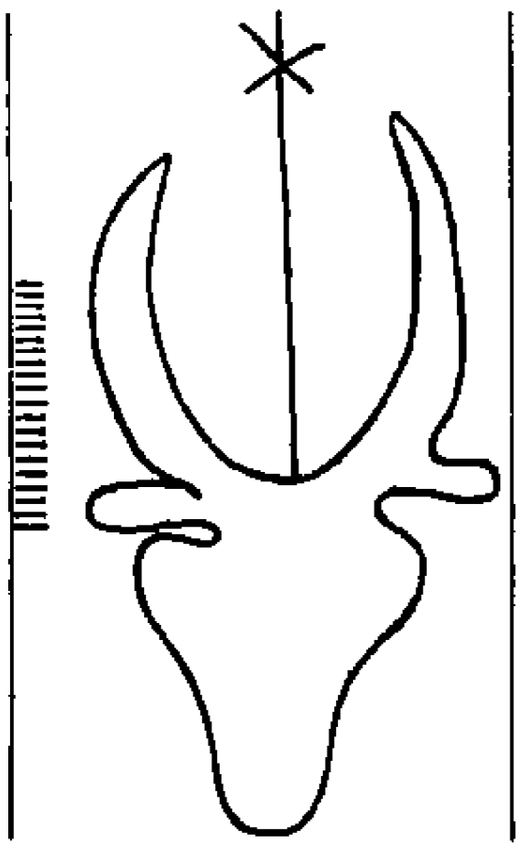


14674

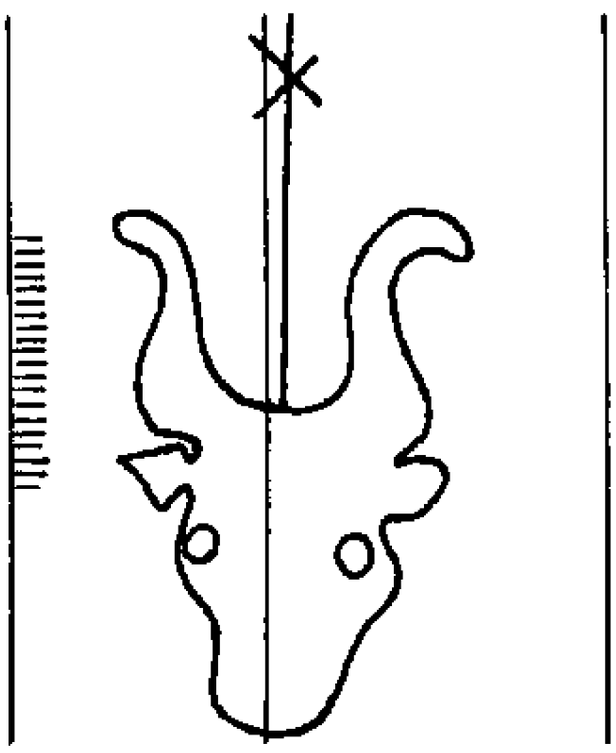


14675

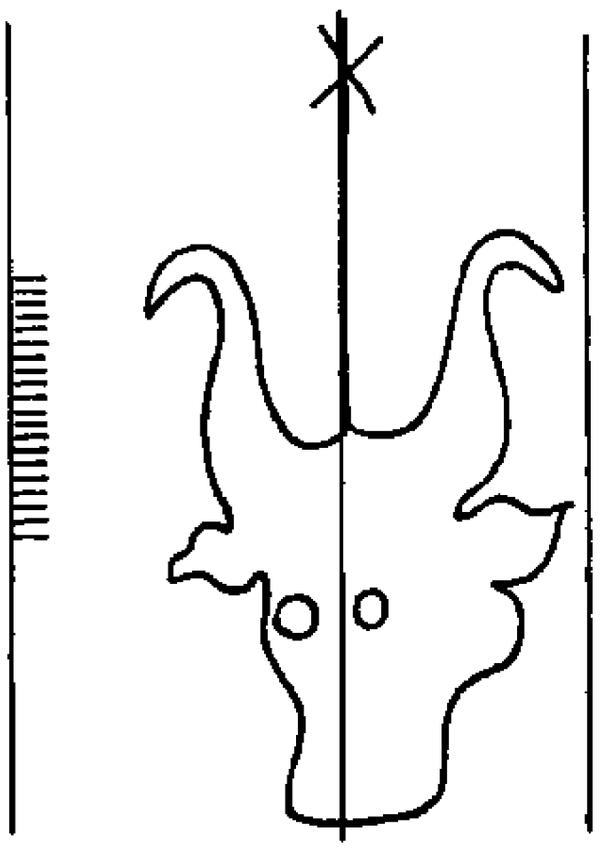
Tête de bœuf



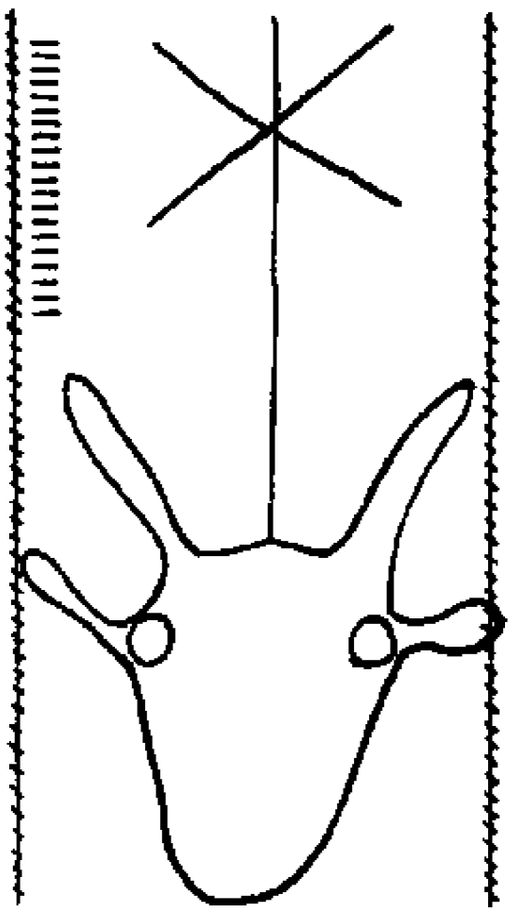
14676 – 14685



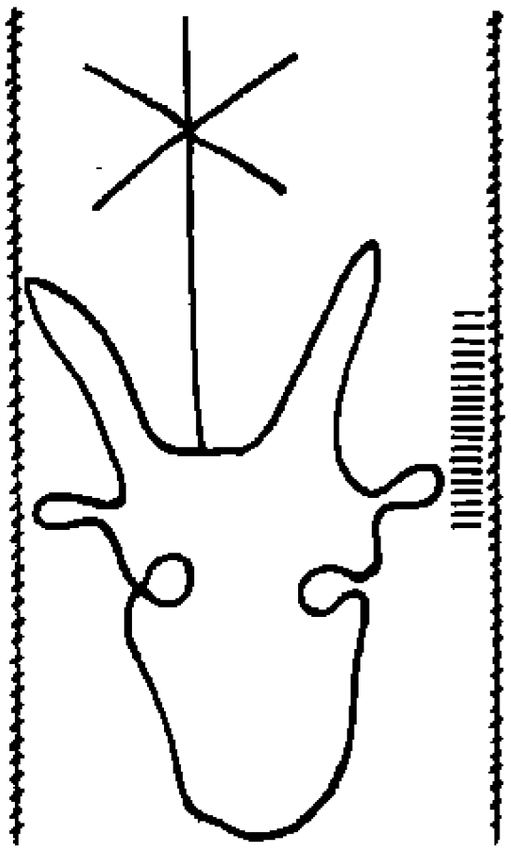
14677



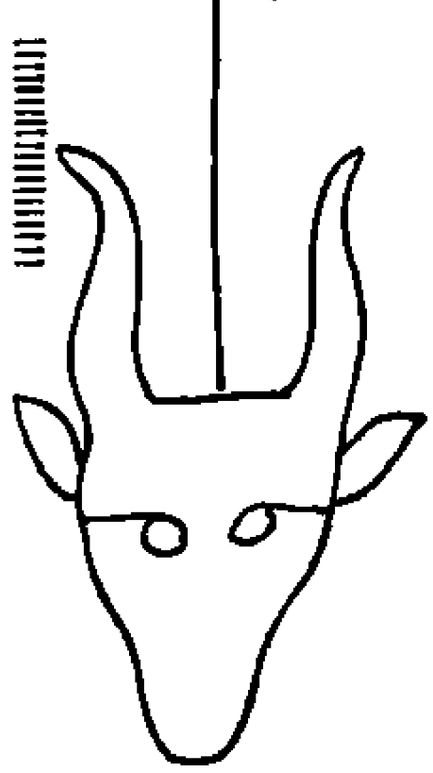
14678



14676

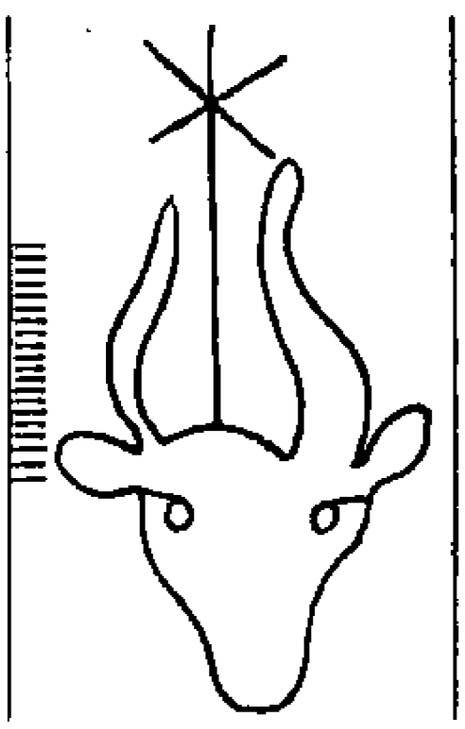


14680

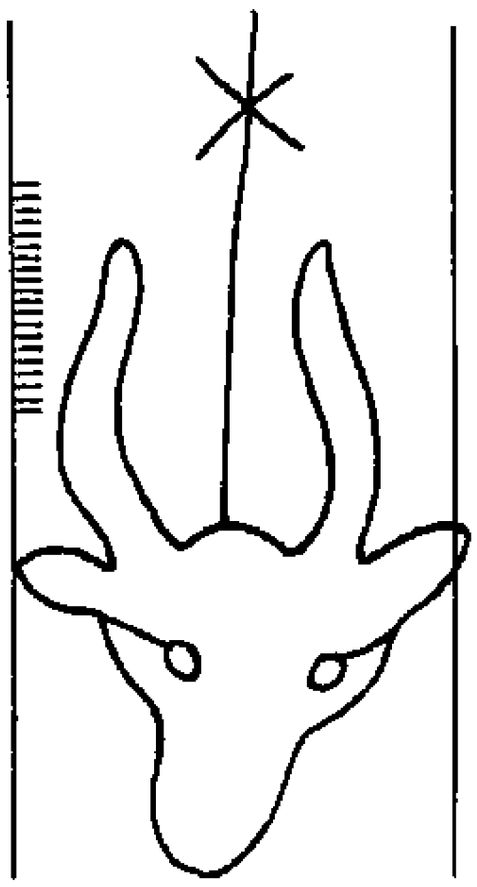


14679

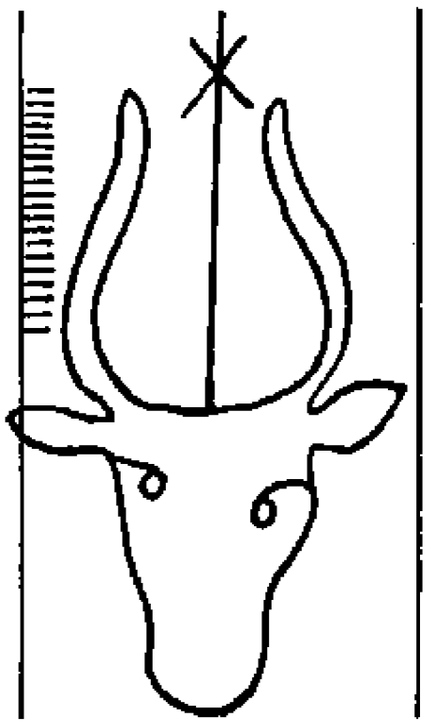
14681



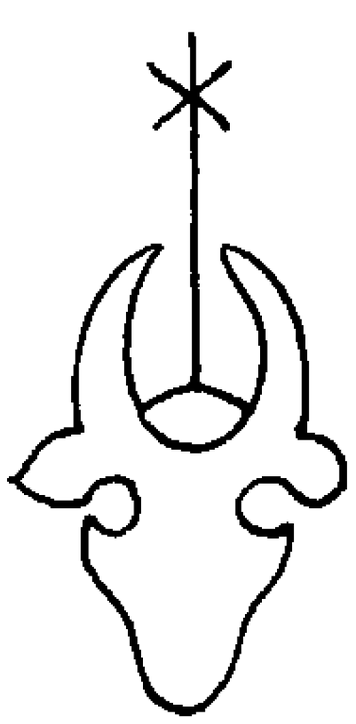
14682



14683



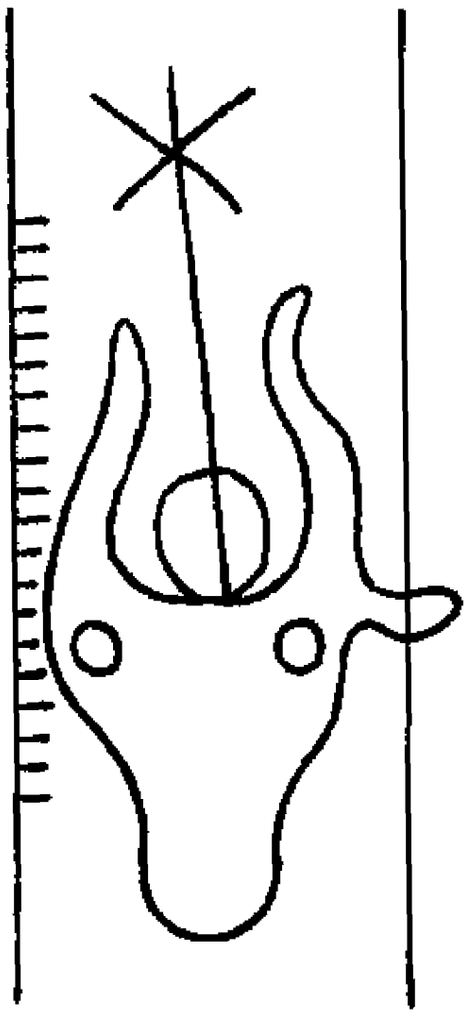
14684



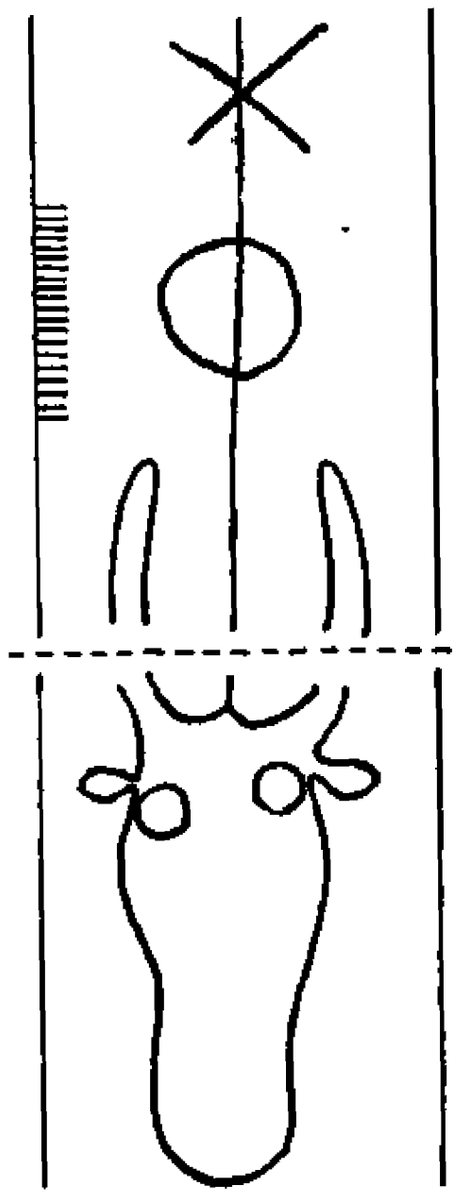
14685

14686—14691

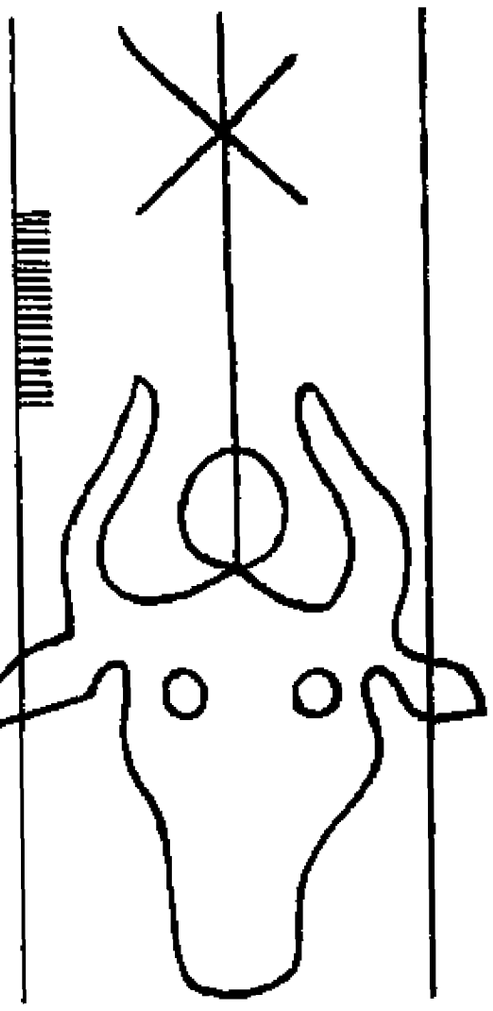
Tête de boeuf



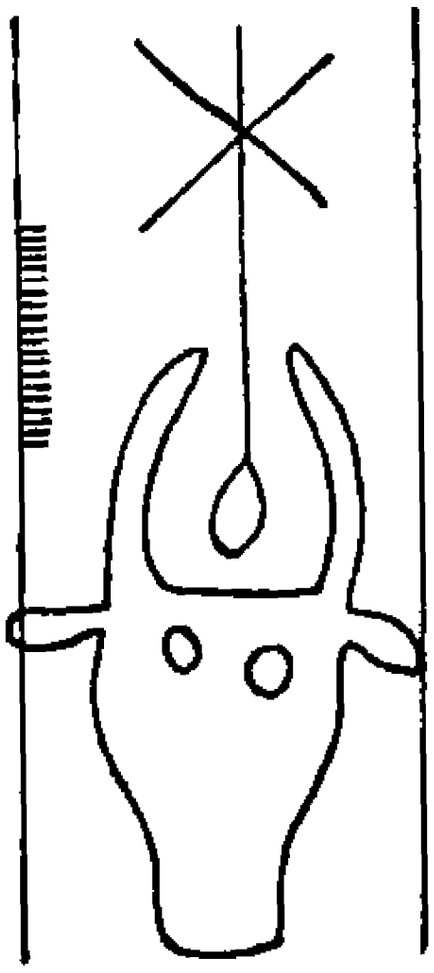
14686



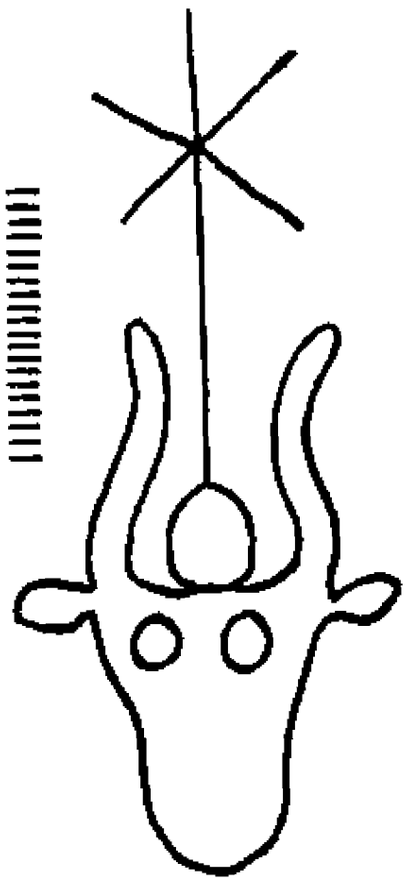
14688



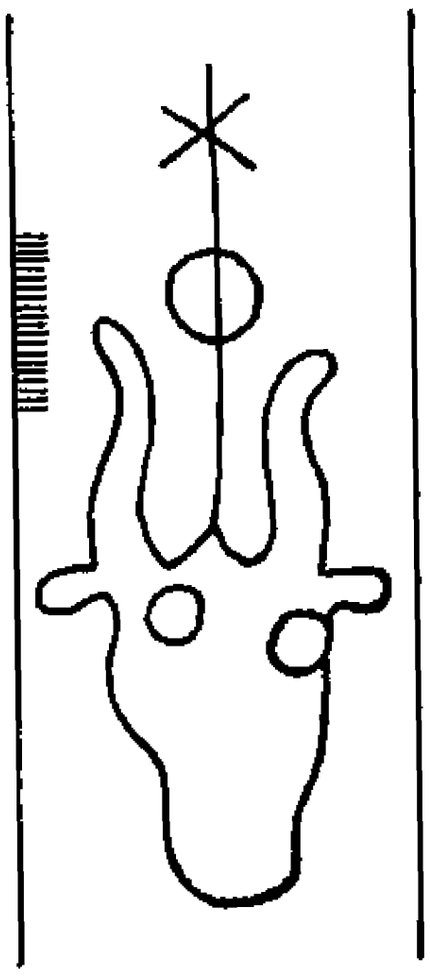
14687



14689



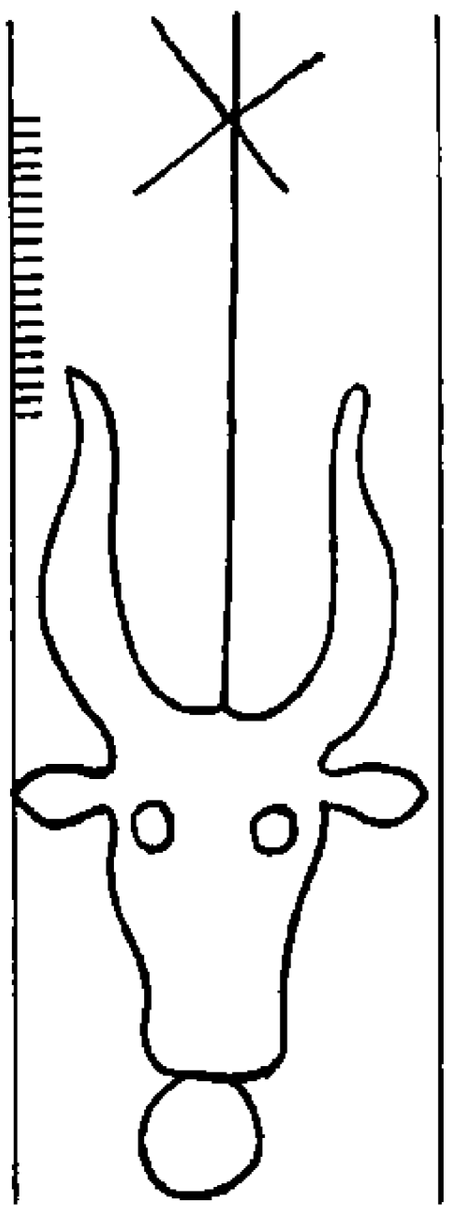
14691



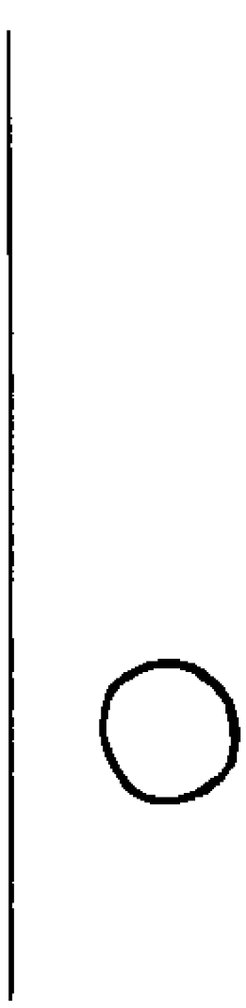
14690

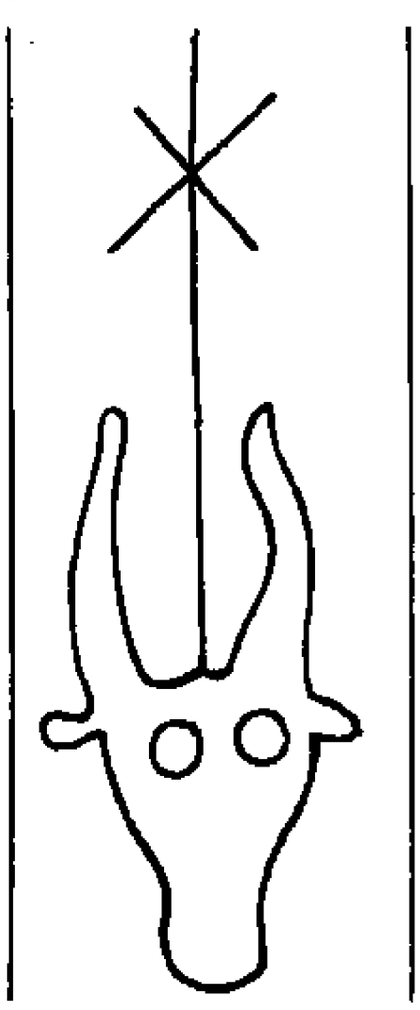
Tête de bœuf

14692 – 14697

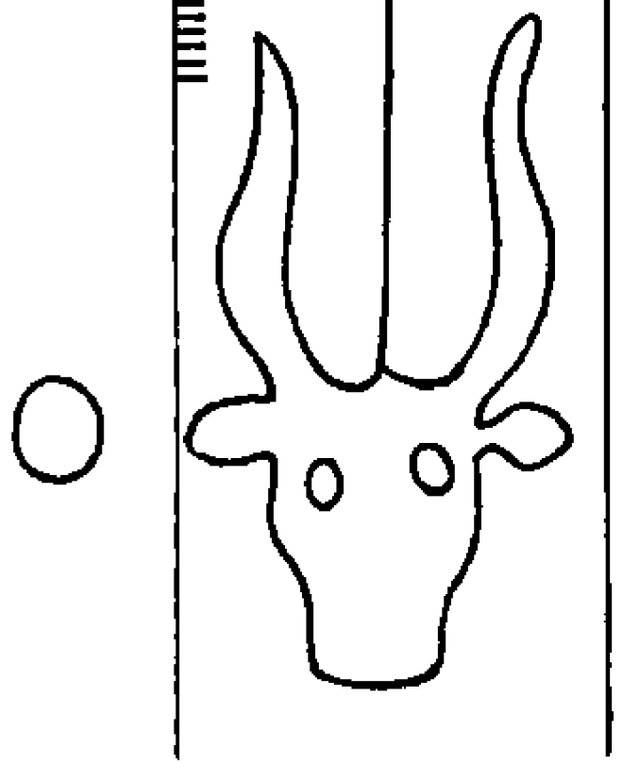


14692

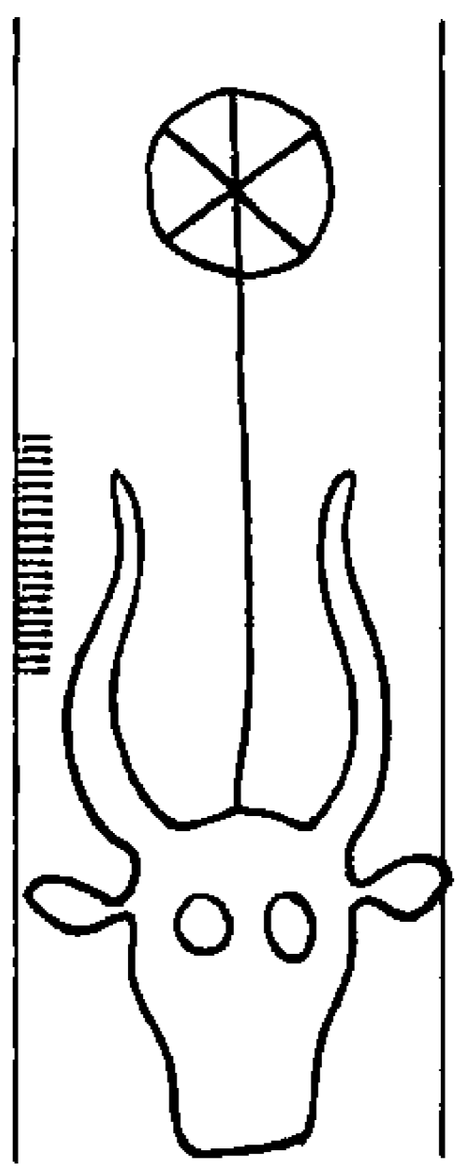




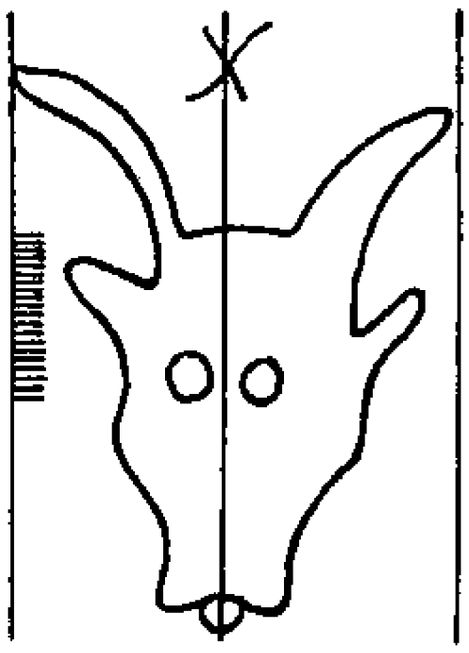
14693



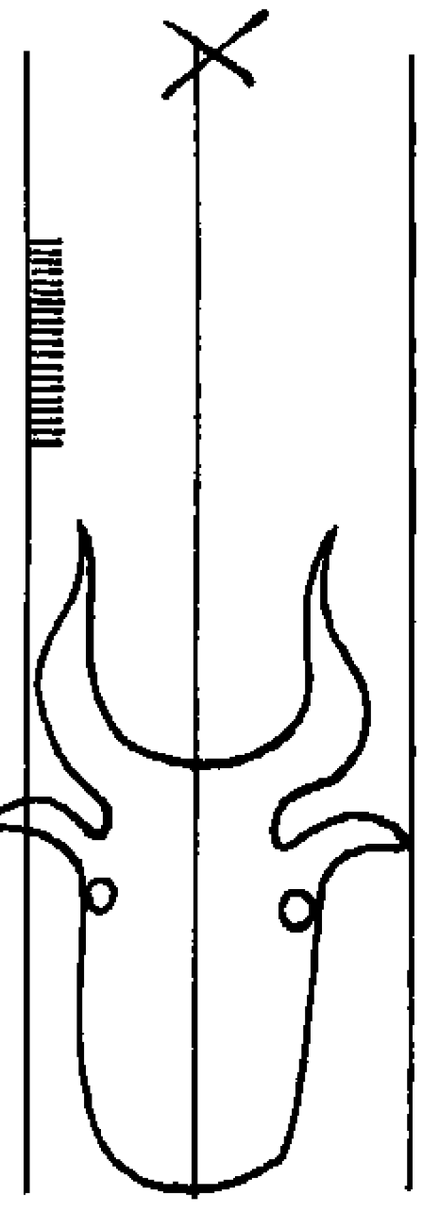
14694



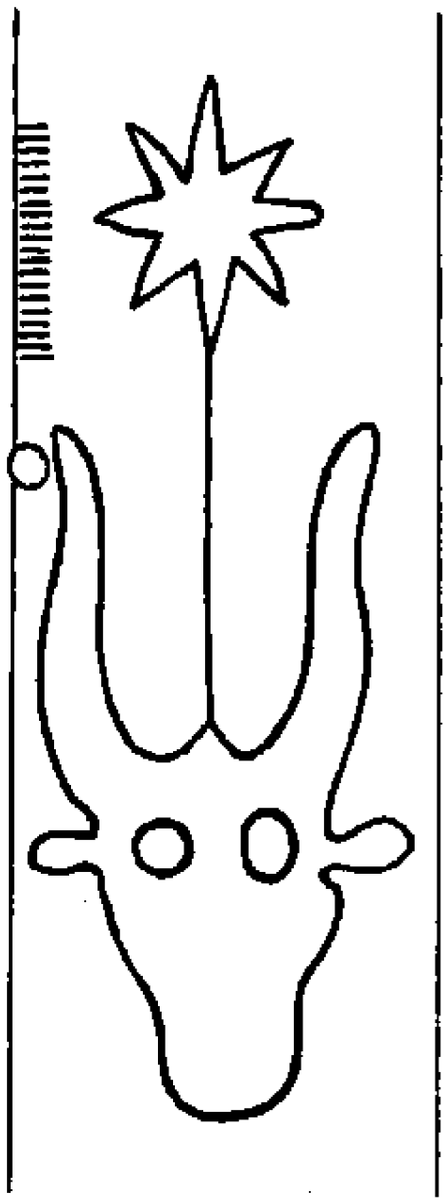
14695



14697

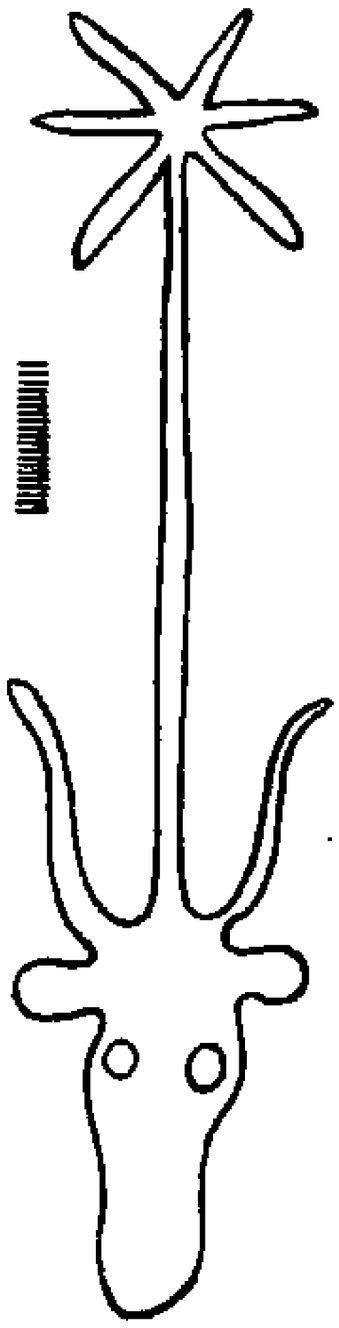


14696



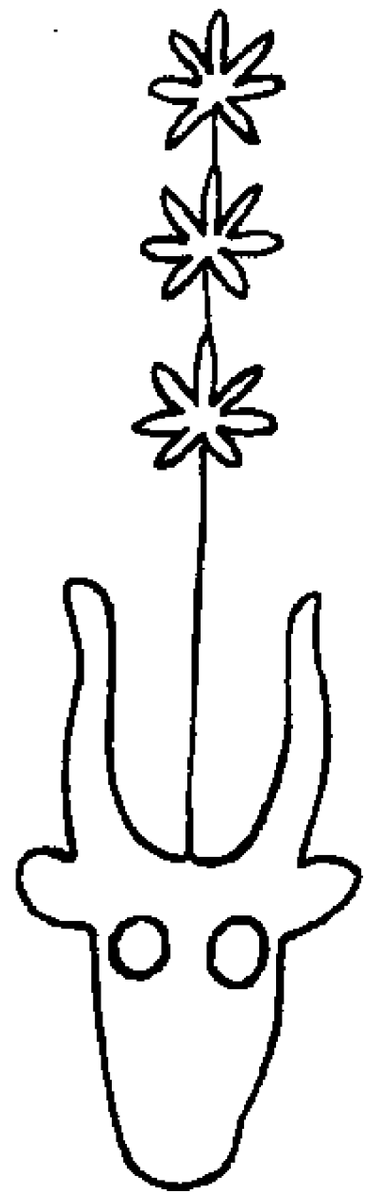
14698

14698 – 14703

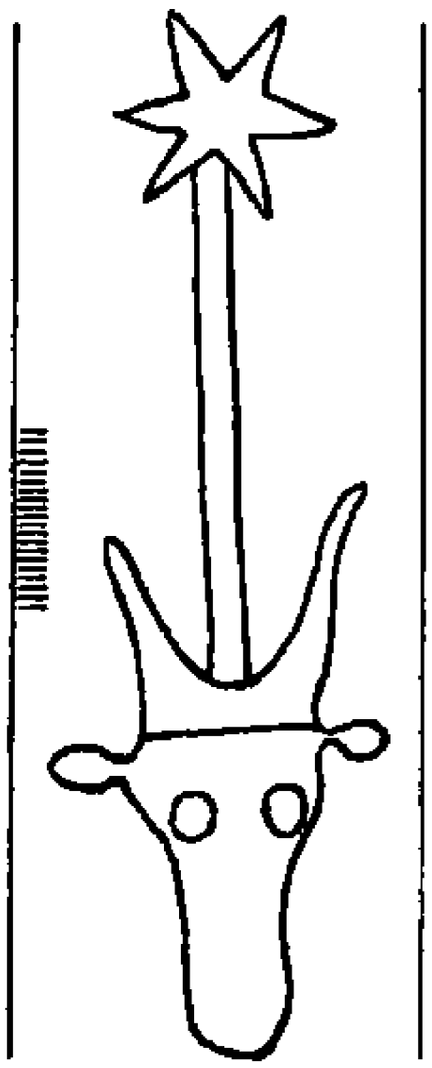


14700

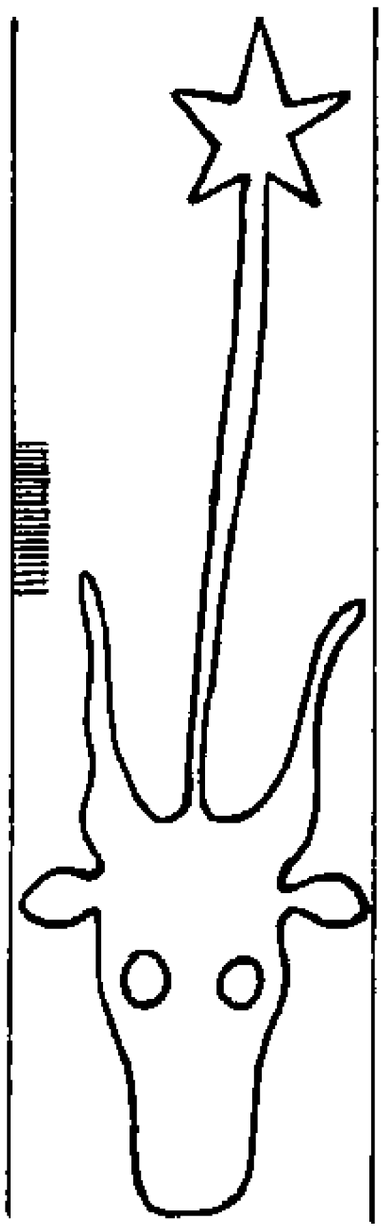
Tête de bœuf



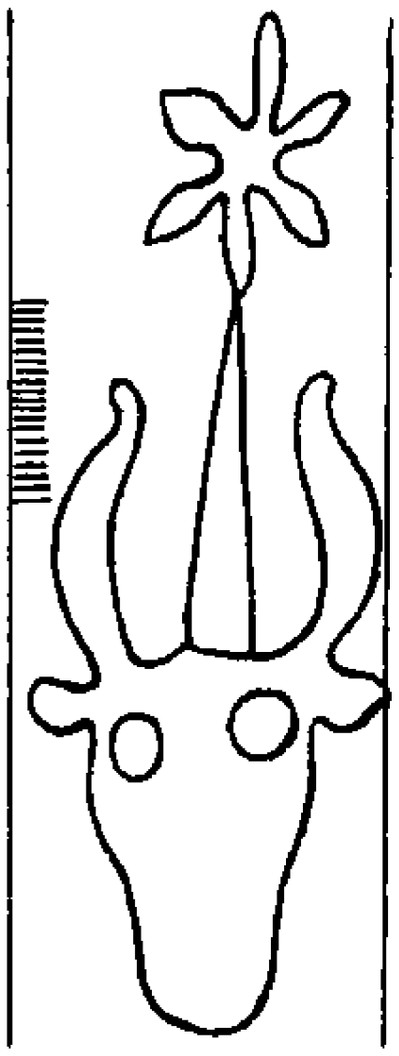
14699



14701



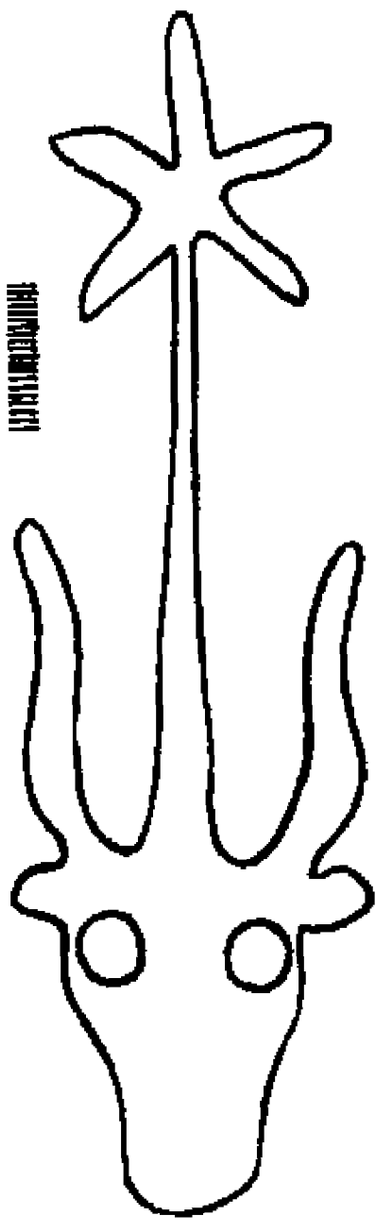
14703



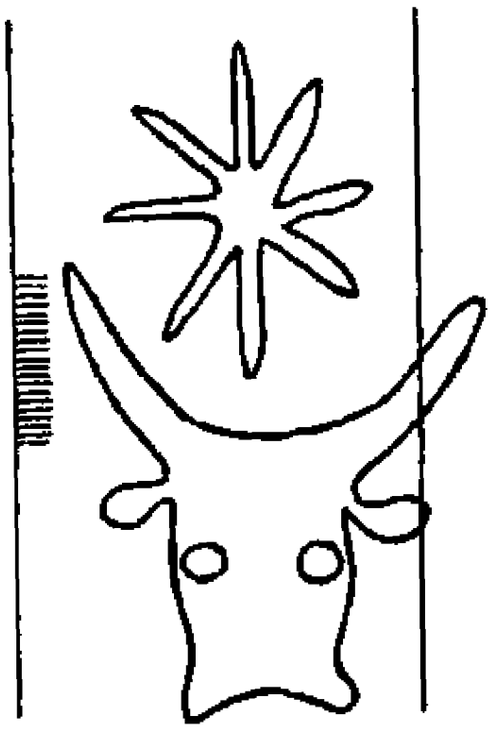
14702

Tête de bœuf

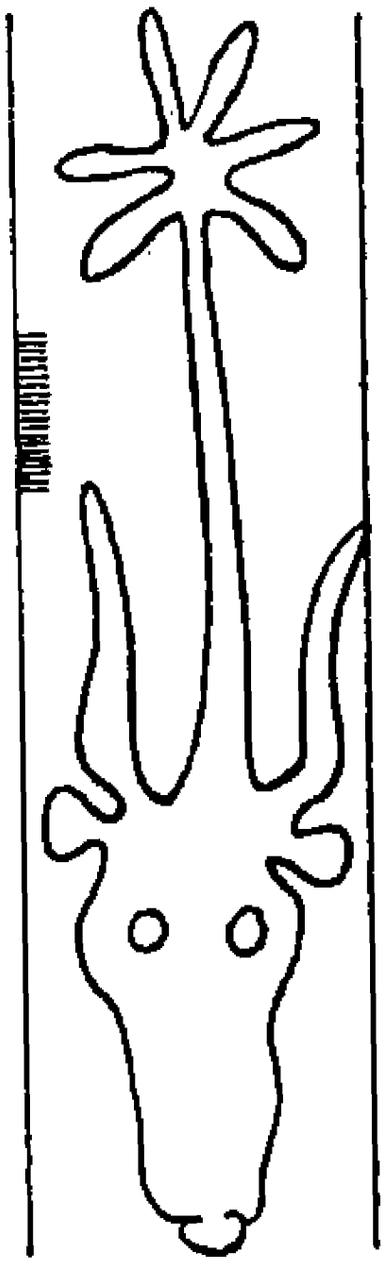
14704–14710



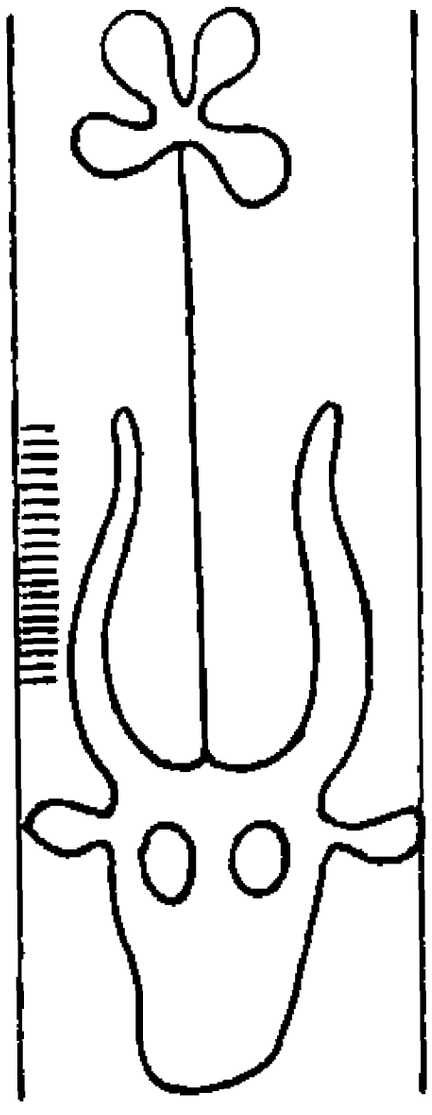
14704



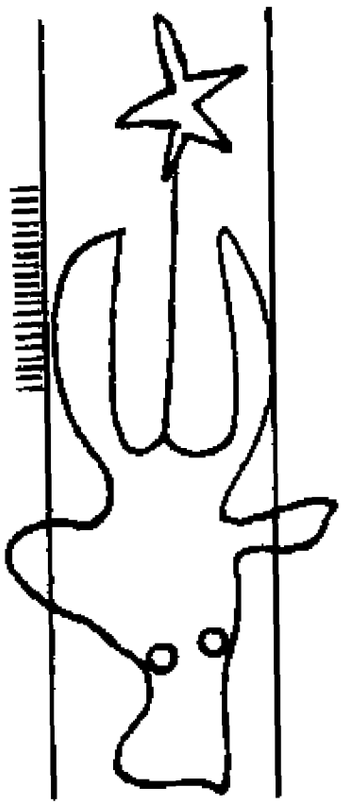
14706



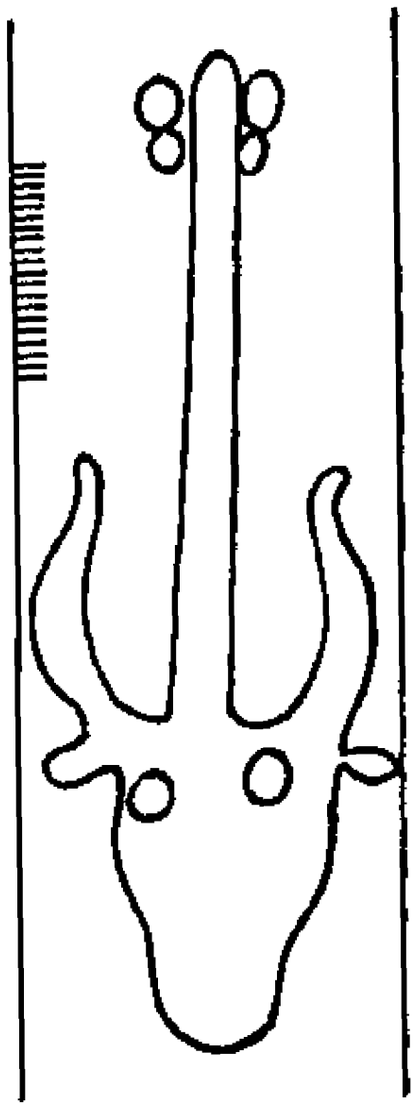
14705



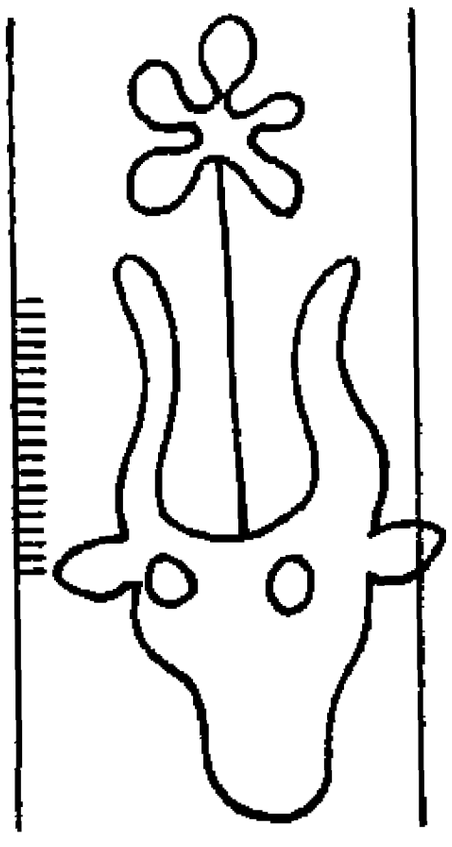
14708



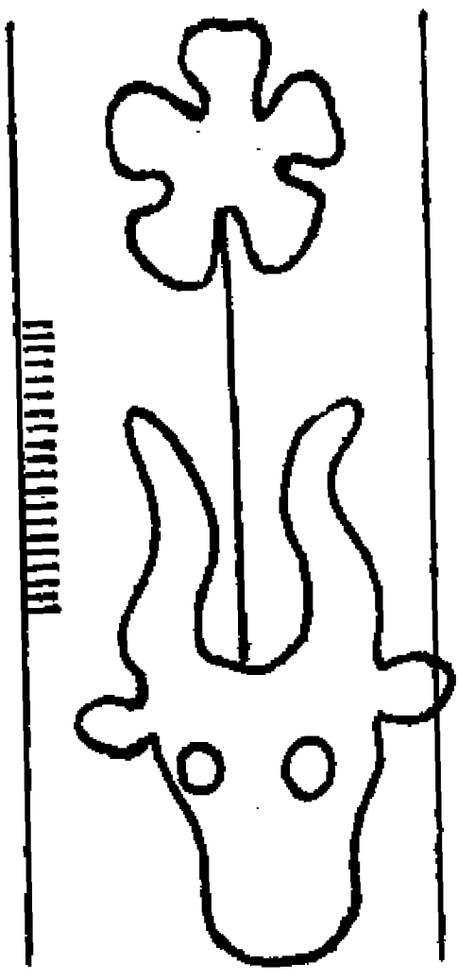
14707



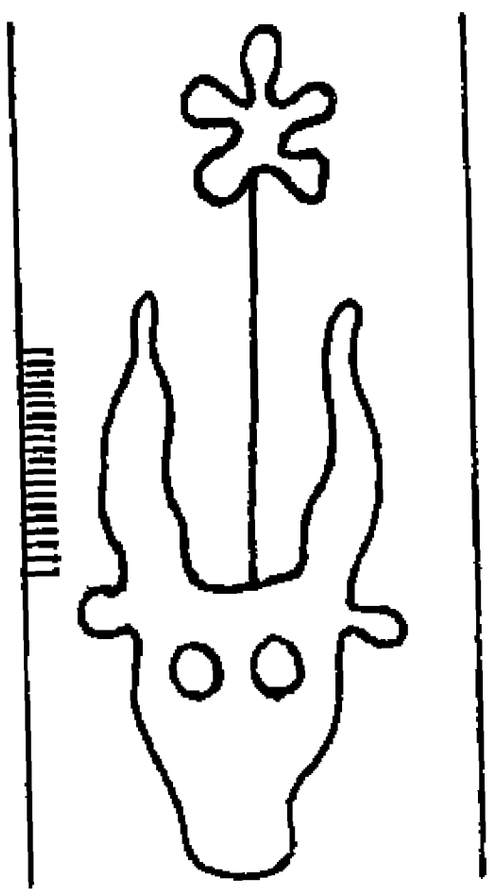
14709



14710

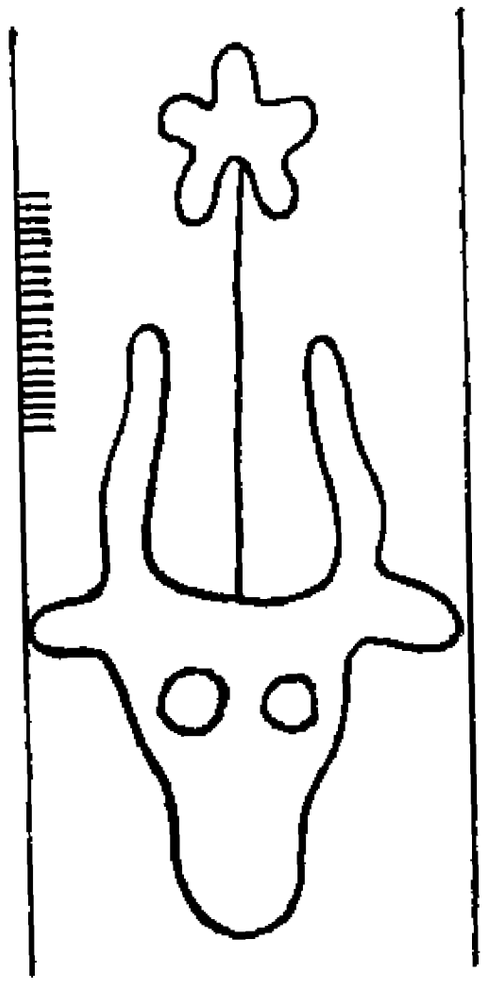


14711

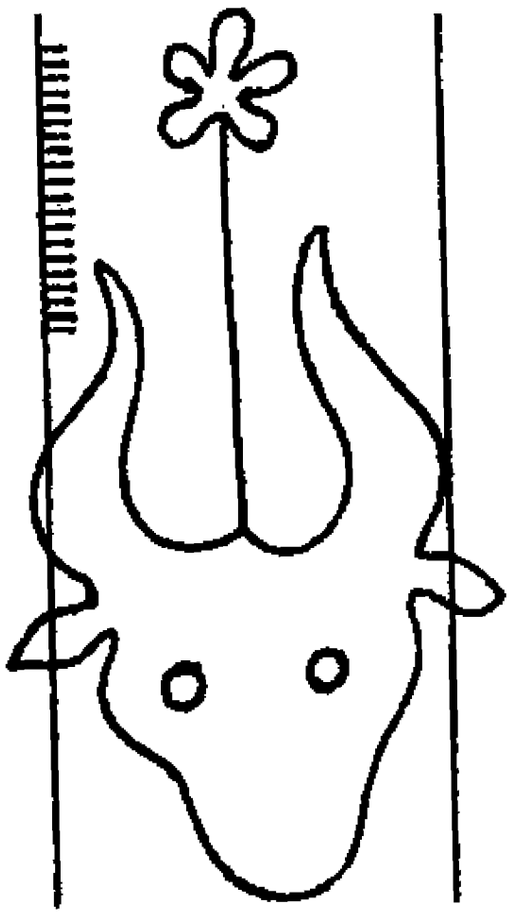


14712

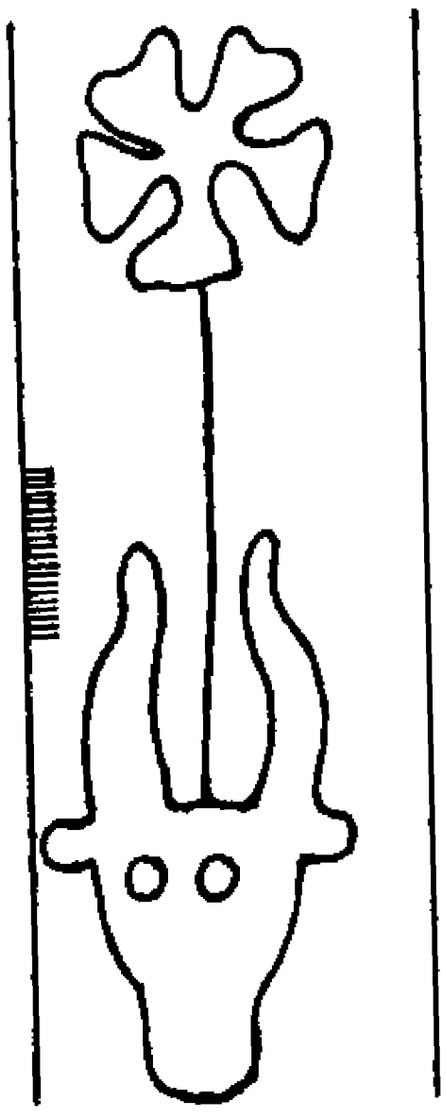
Tête de bœuf



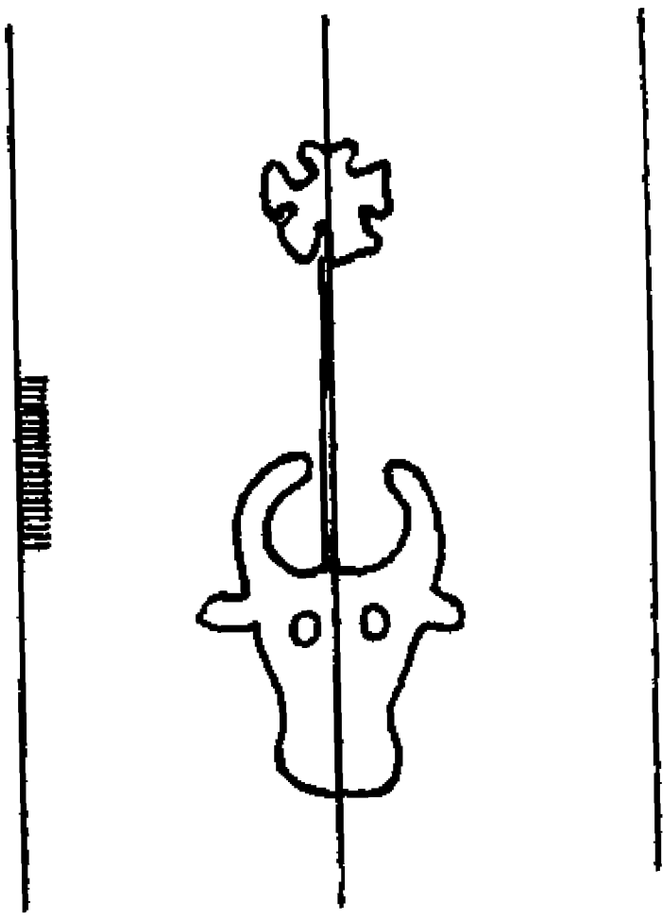
14713



14714

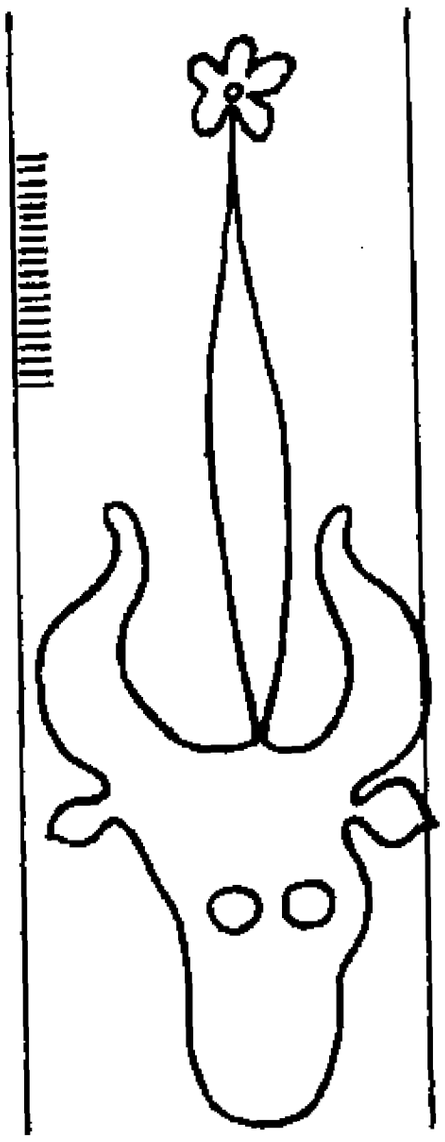


14715

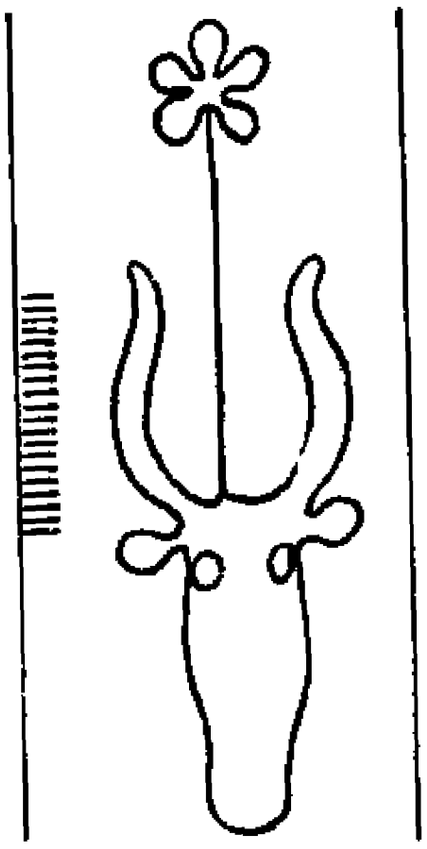


14716

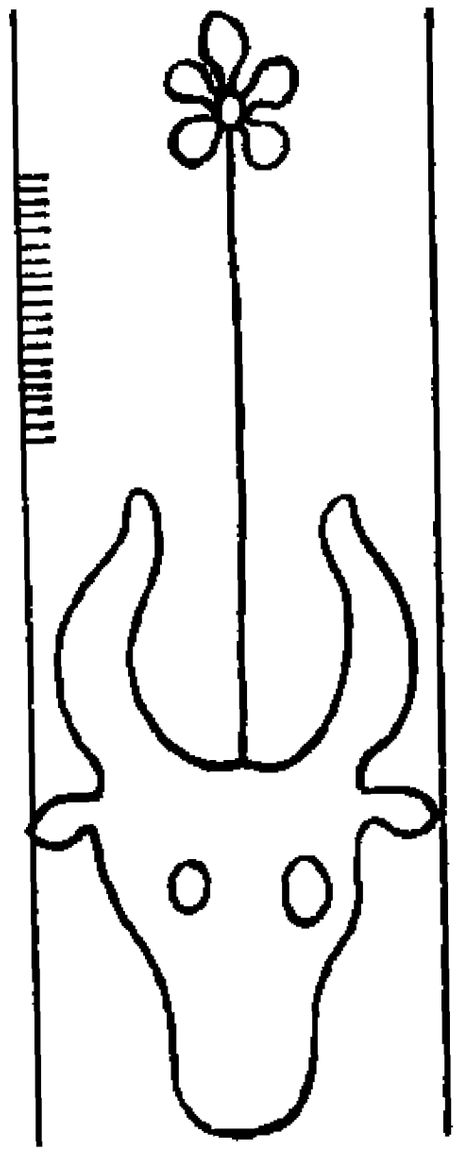
14717 – 14722



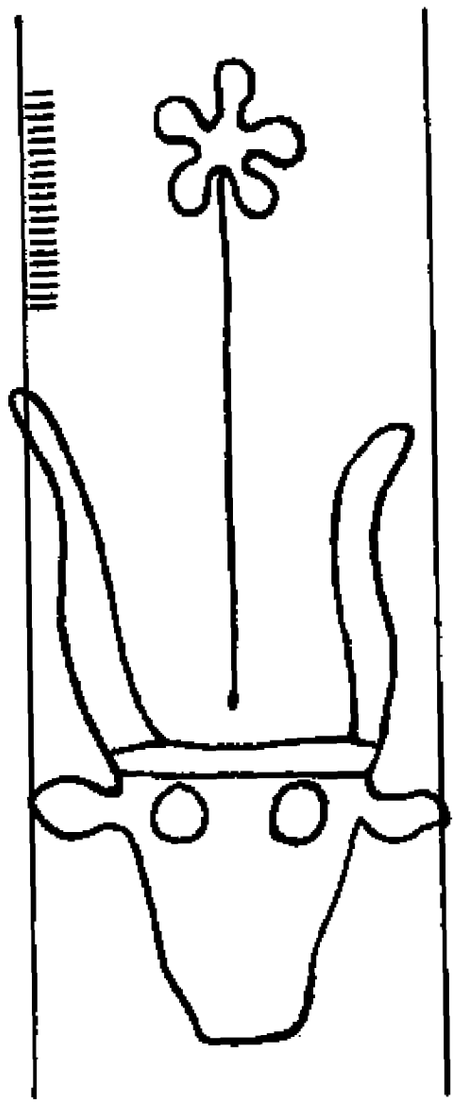
14717



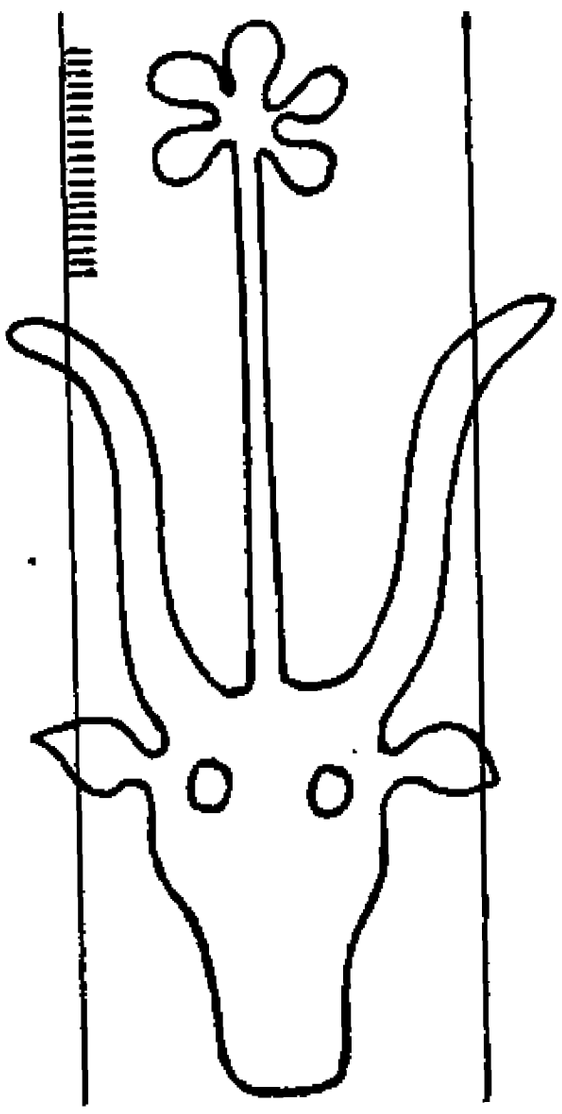
14718



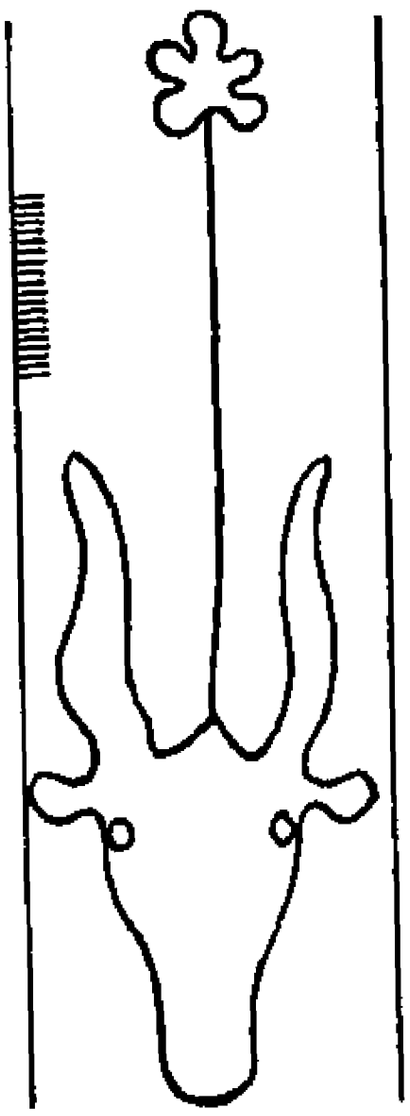
14719



14720



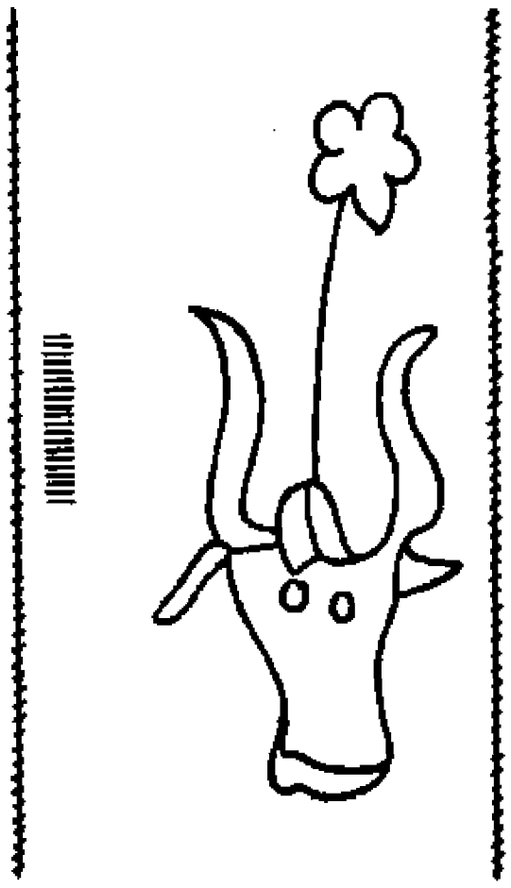
14721



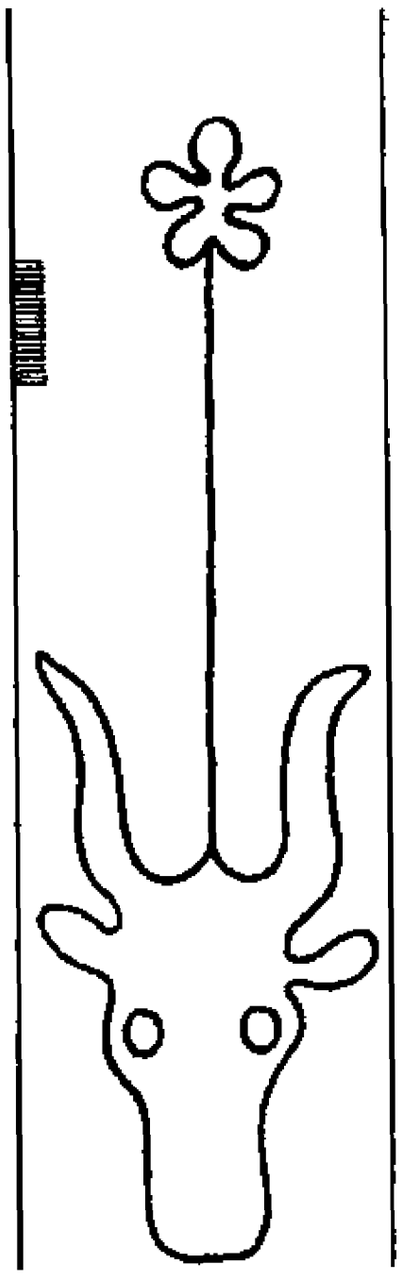
14722

14723 — 14728

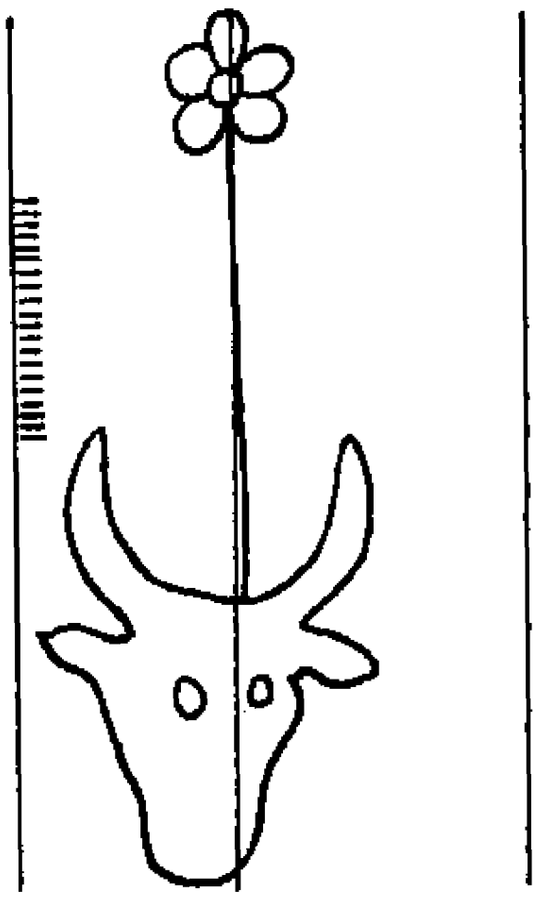
Tête de beuf



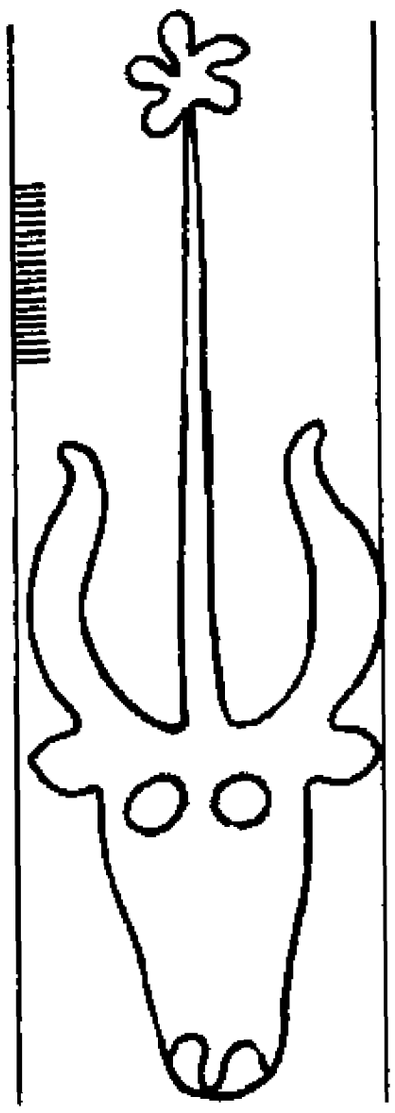
14723



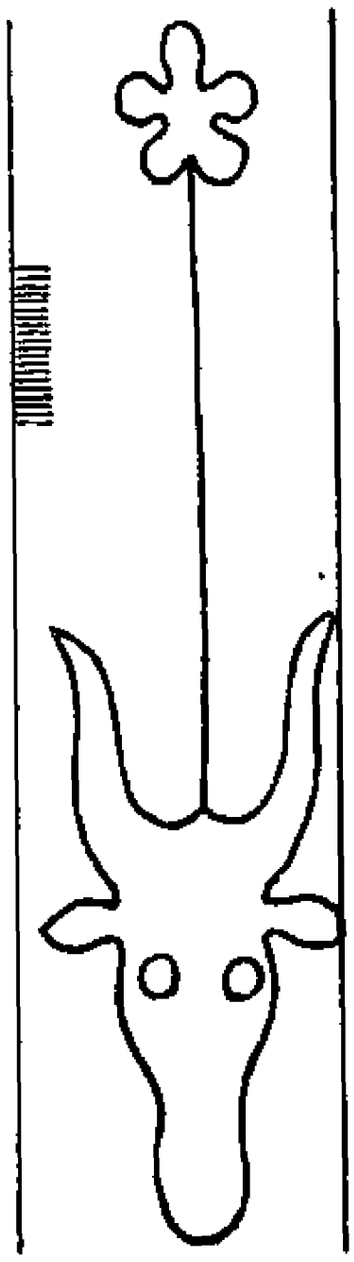
14724



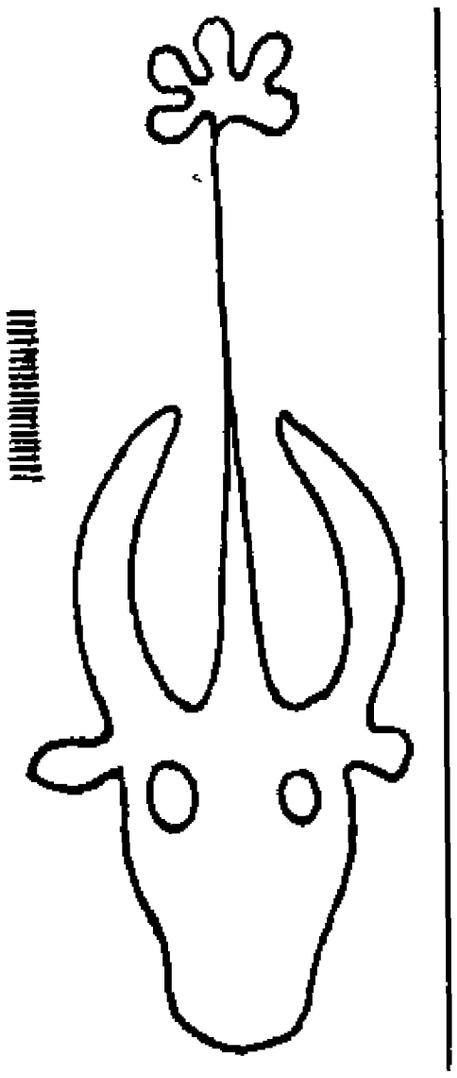
14725



14727



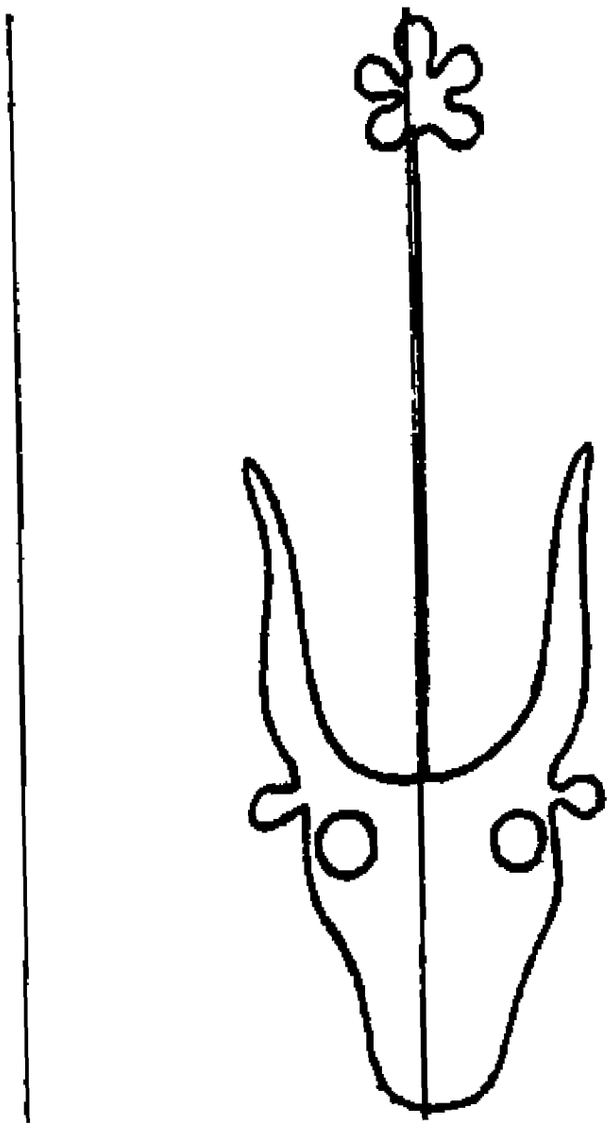
14726



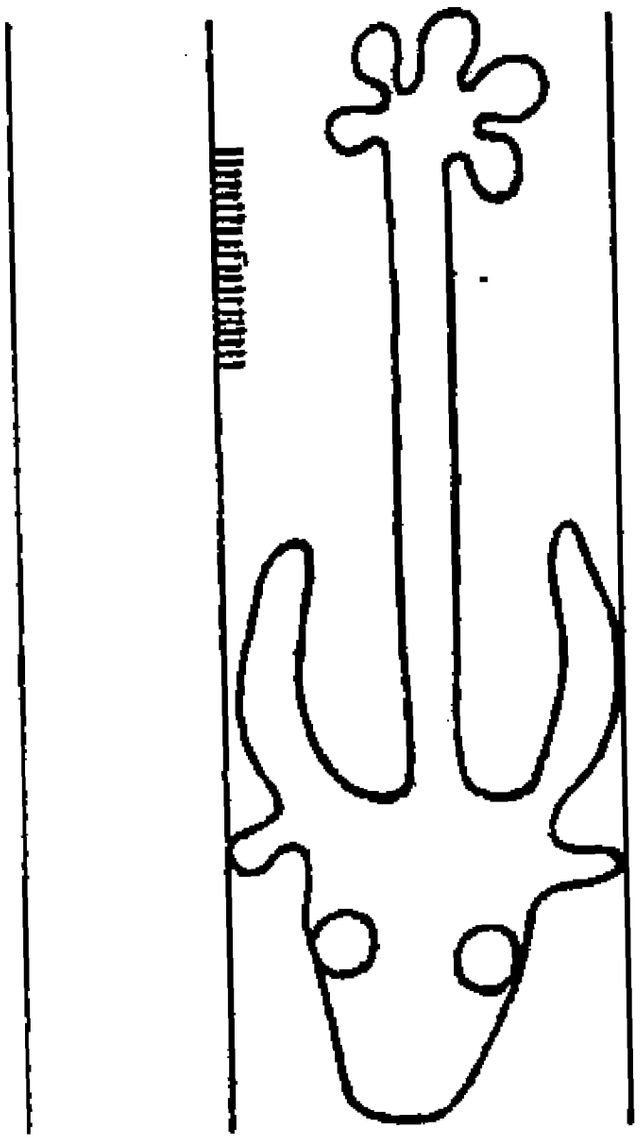
14728

Tête de boeuf

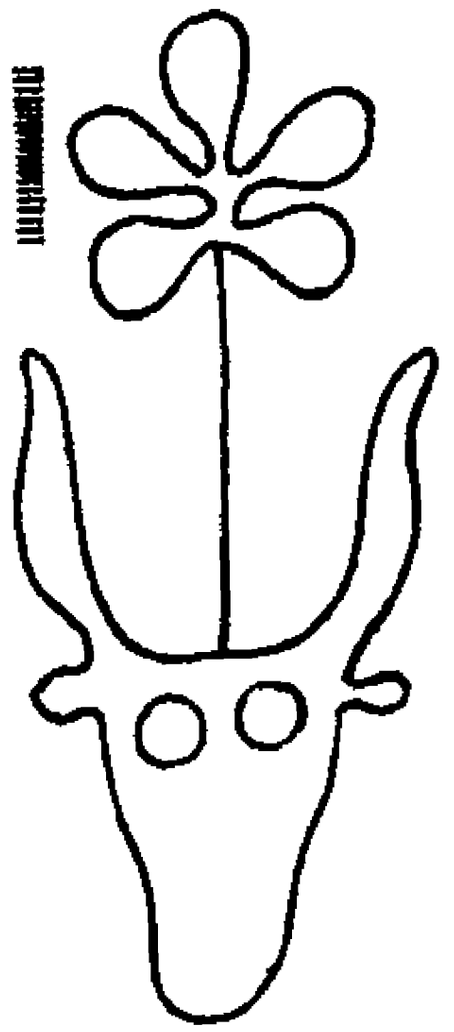
14728 – 14733



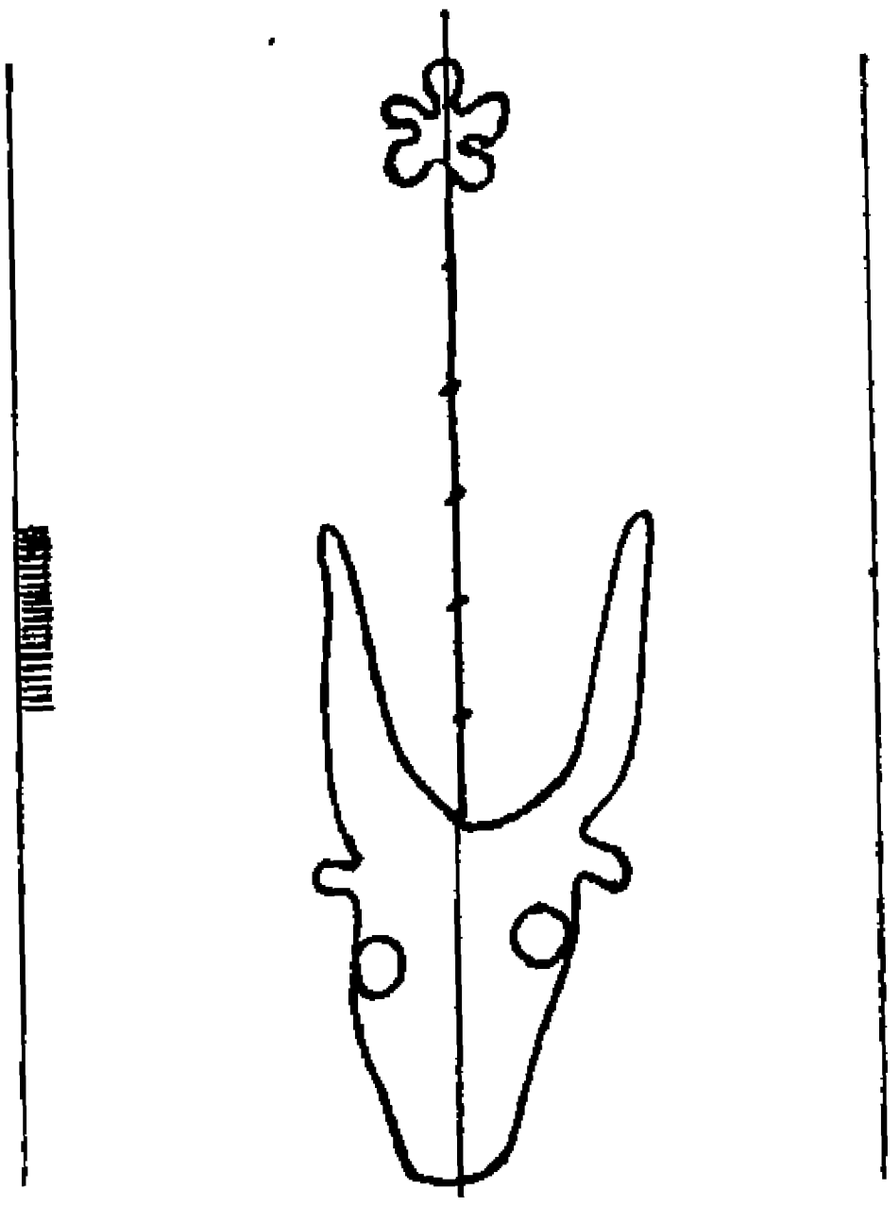
14729



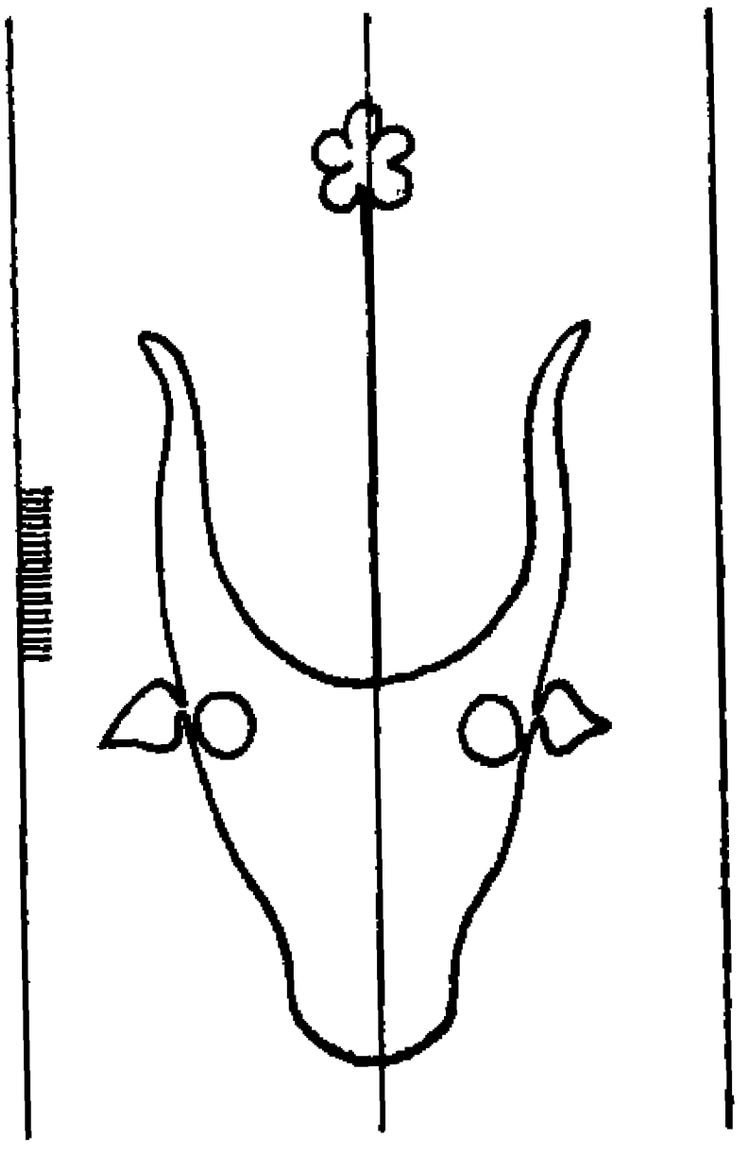
14730



14731



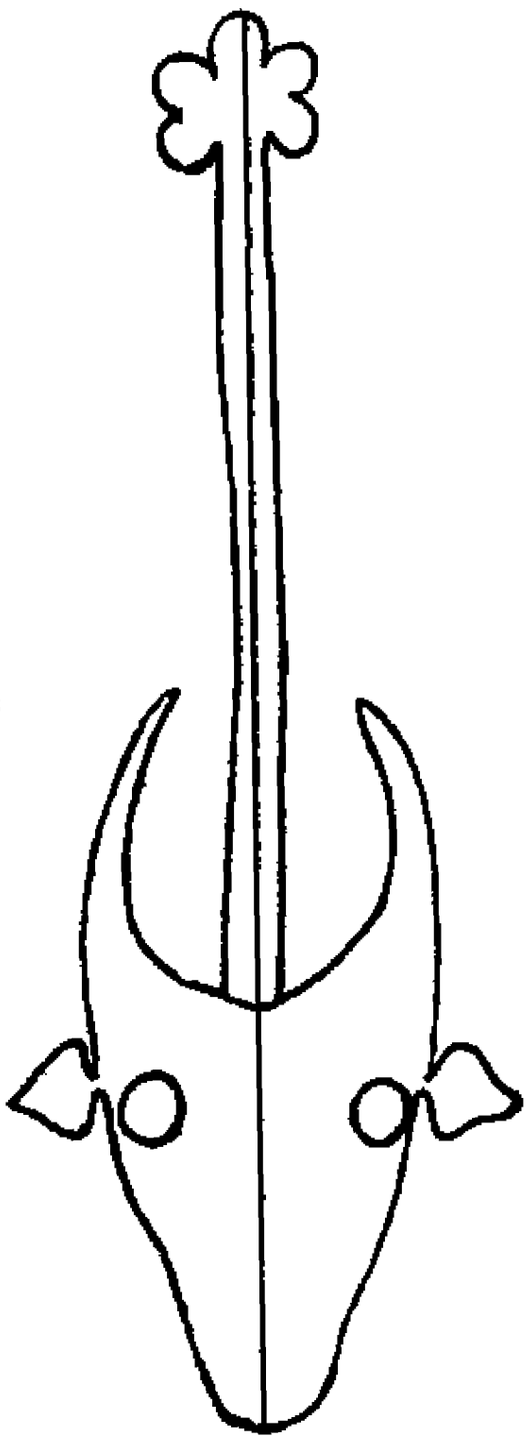
14732



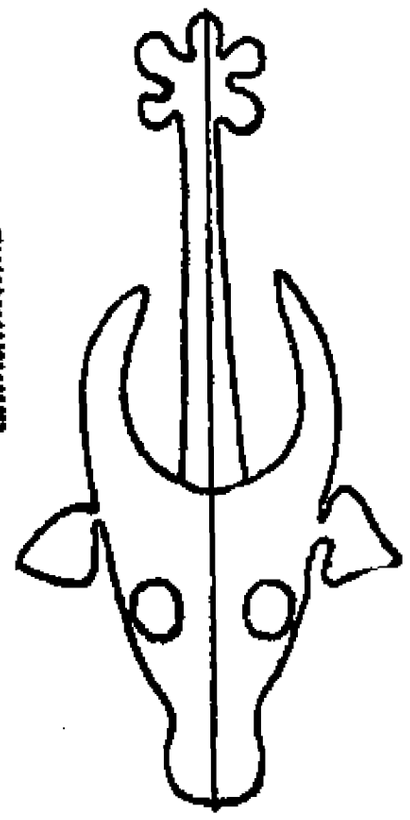
14733

14734 – 14741

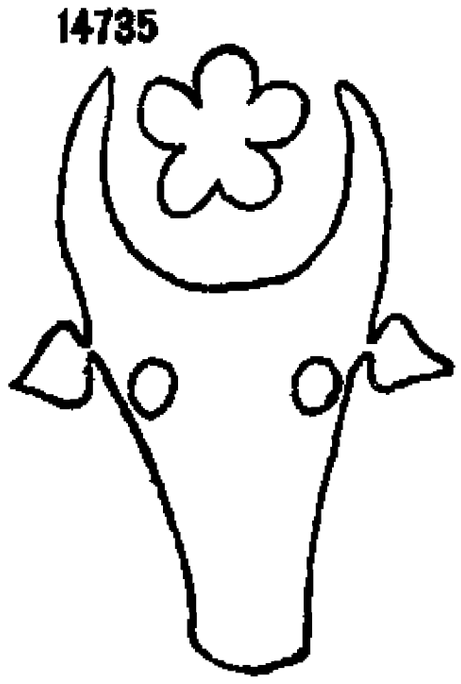
Tête de bœuf



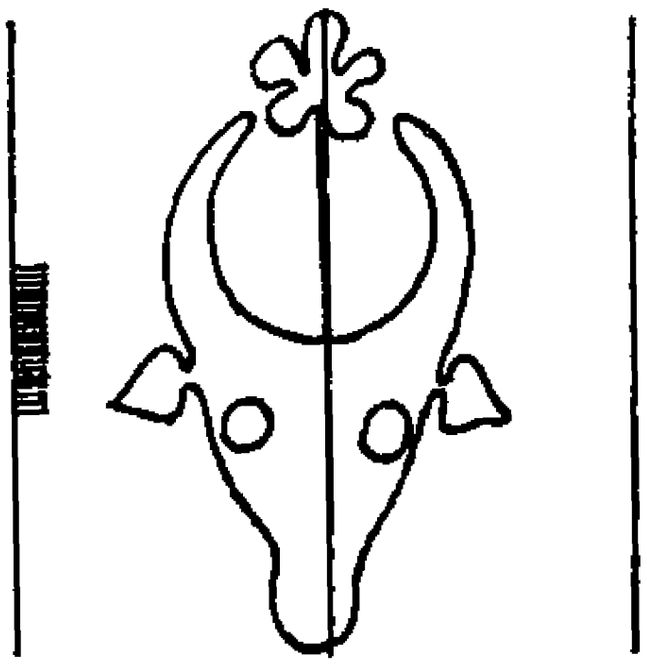
14734



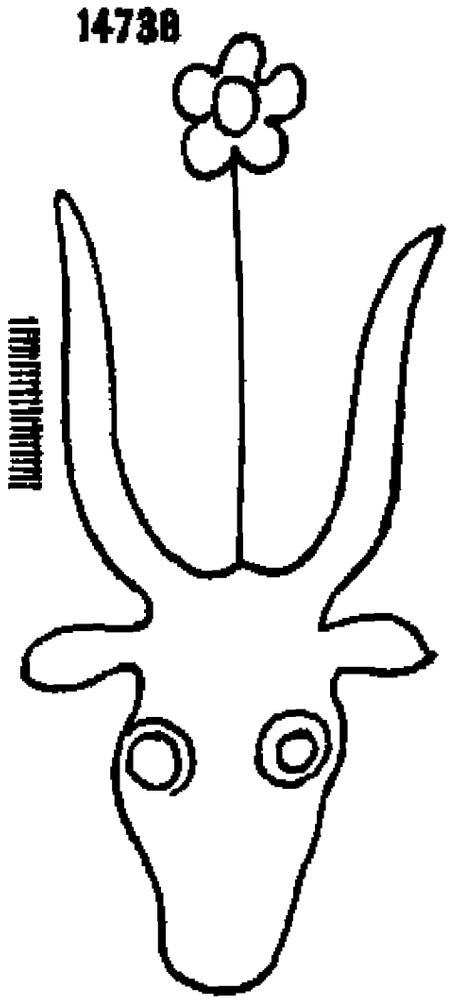
14735



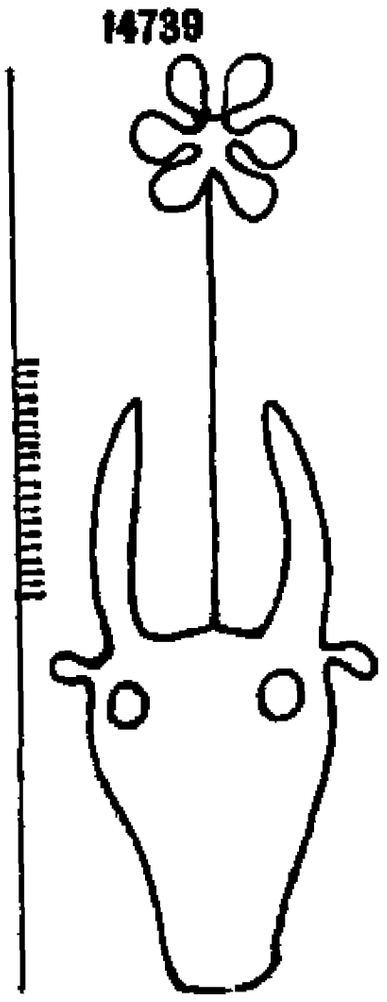
14737



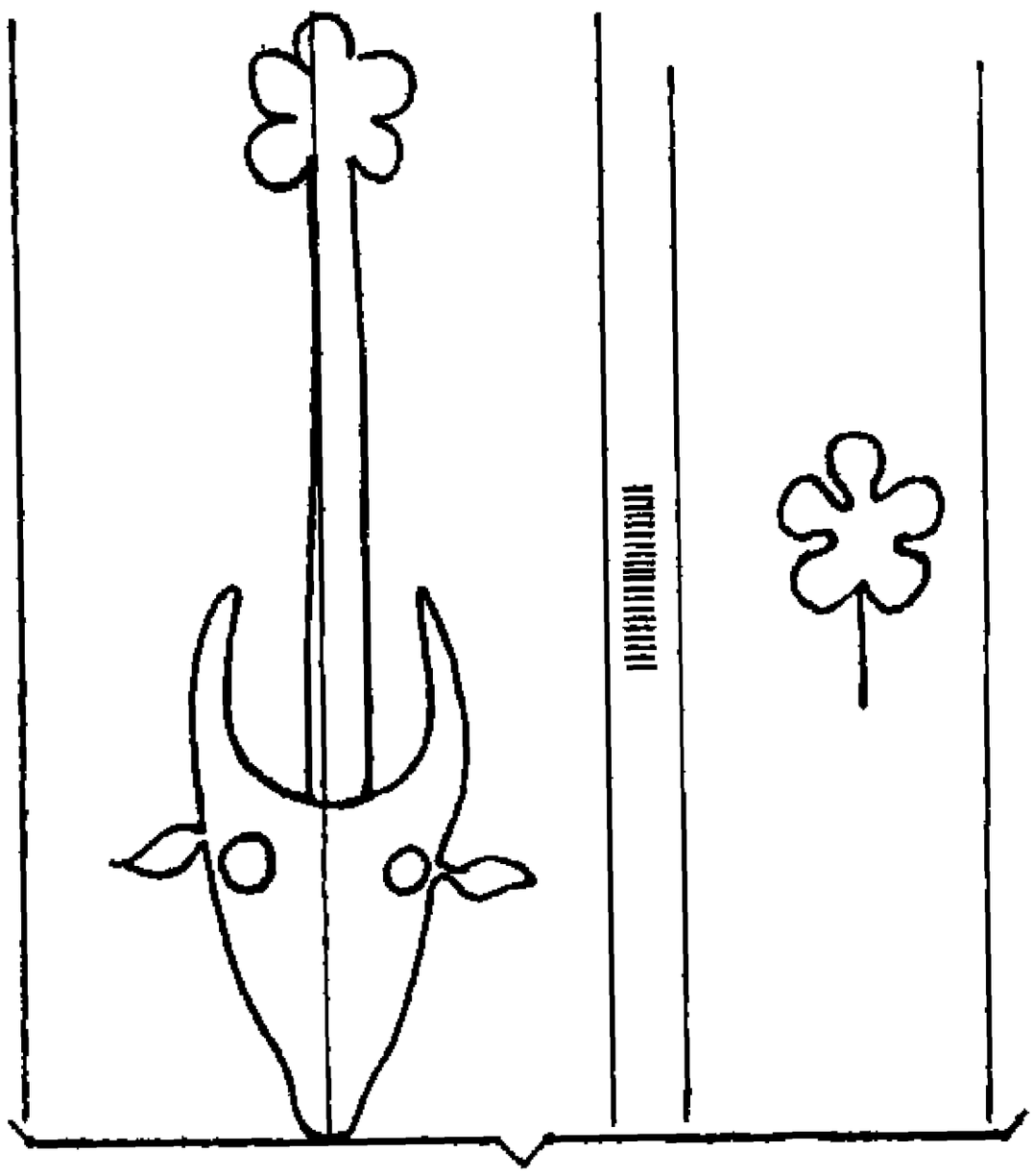
14738



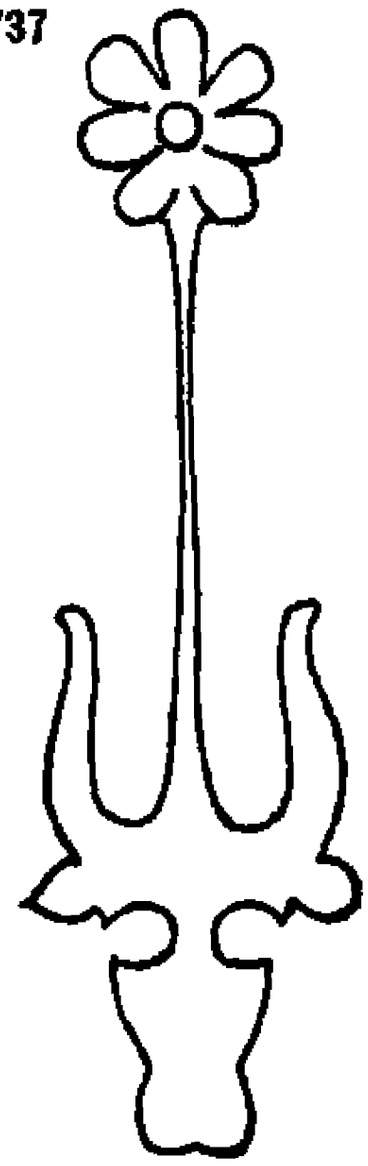
14739



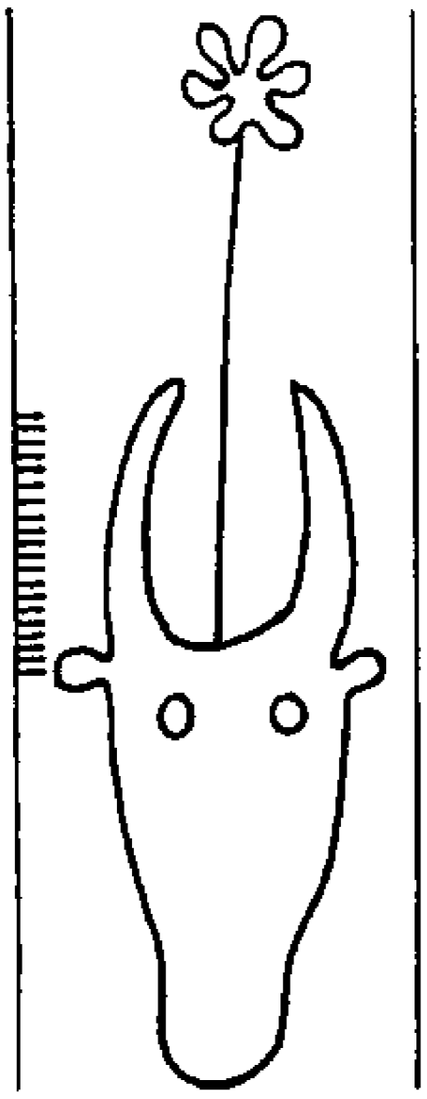
14741



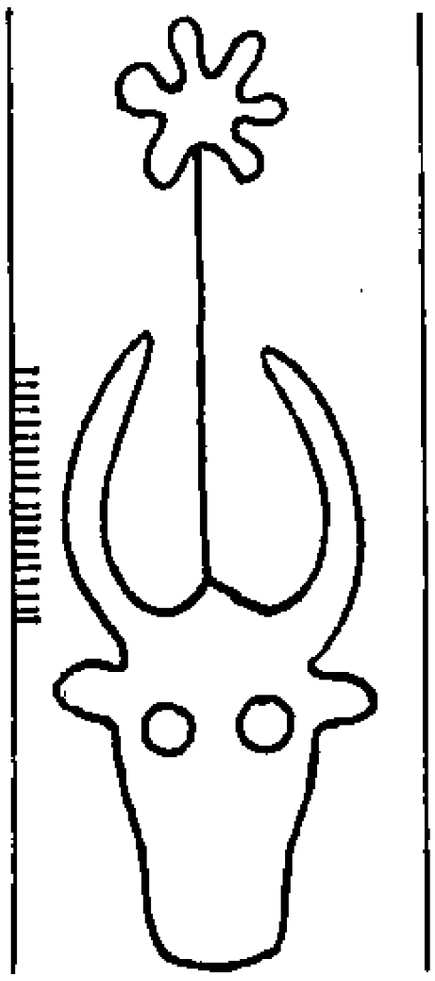
14736



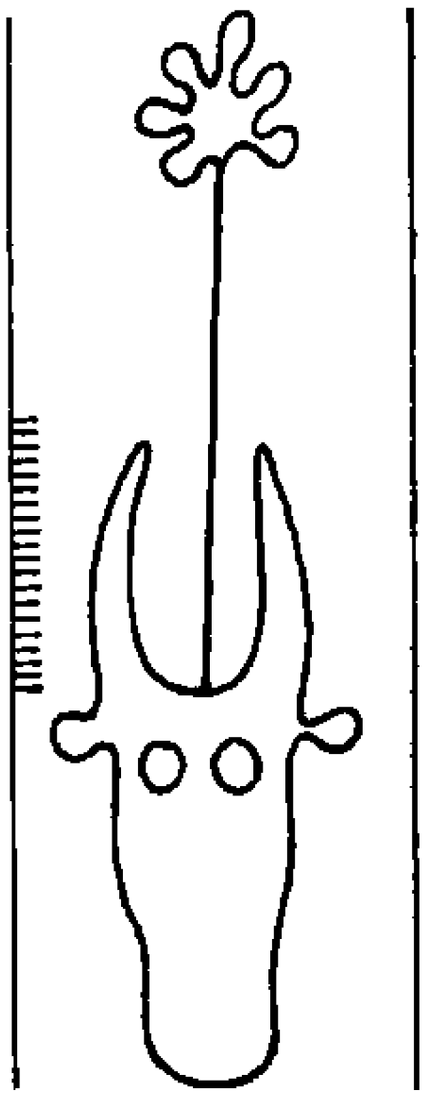
14740



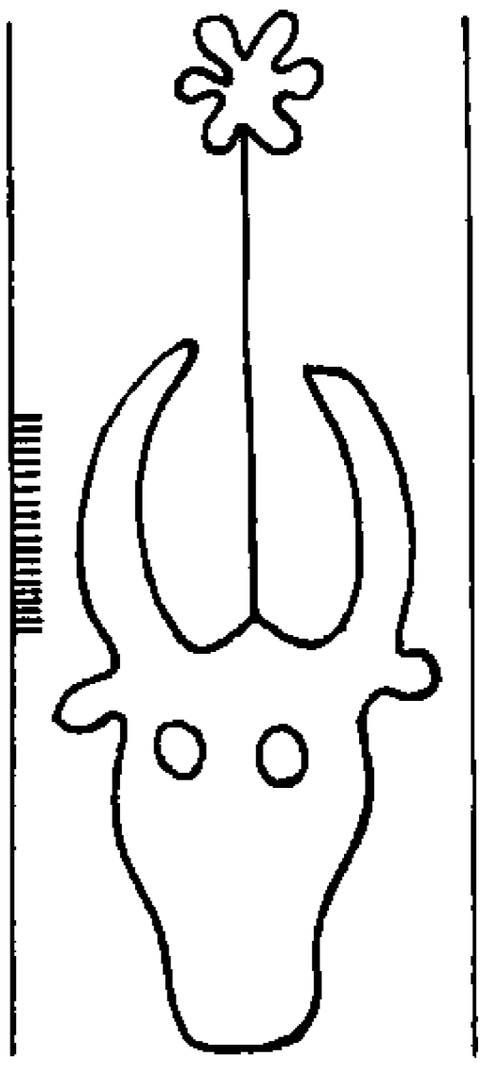
14742



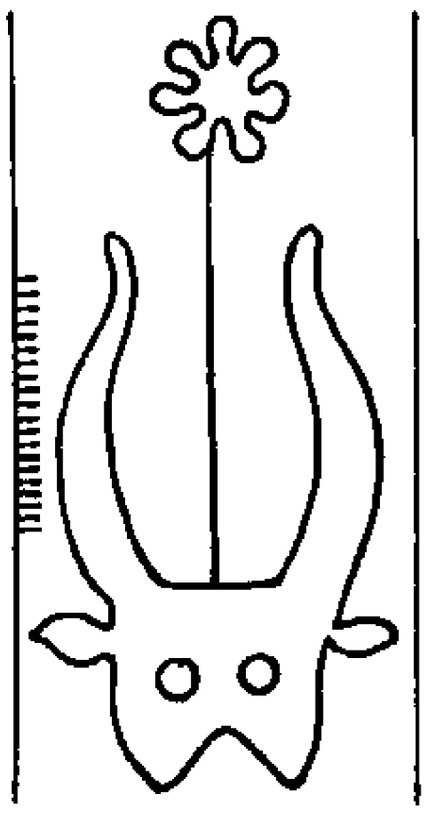
14744



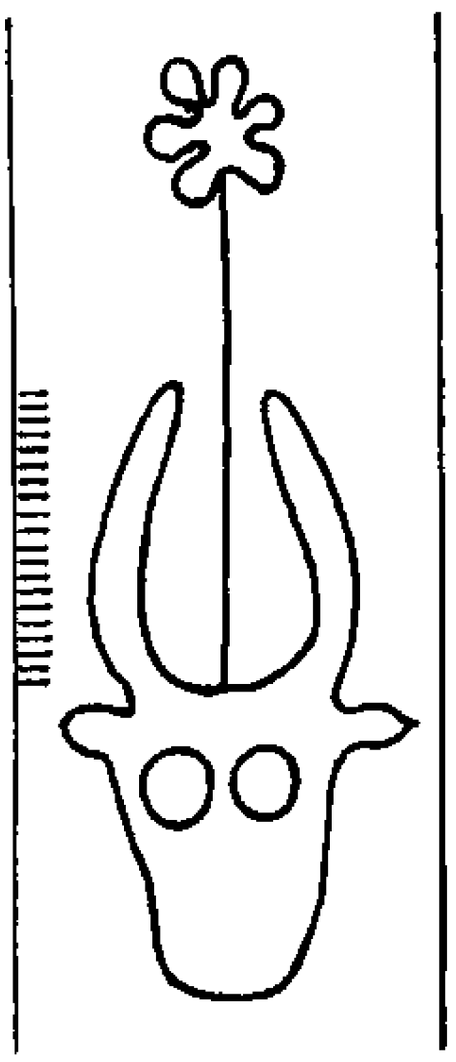
14743



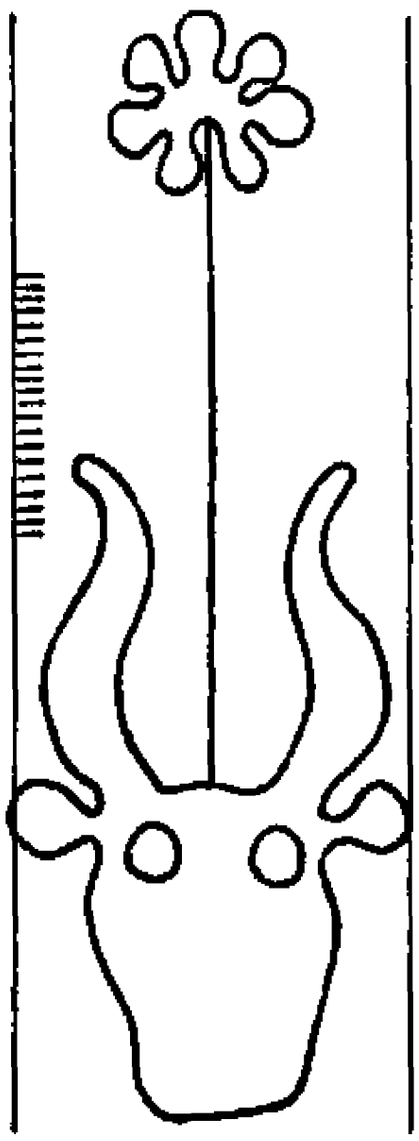
15745



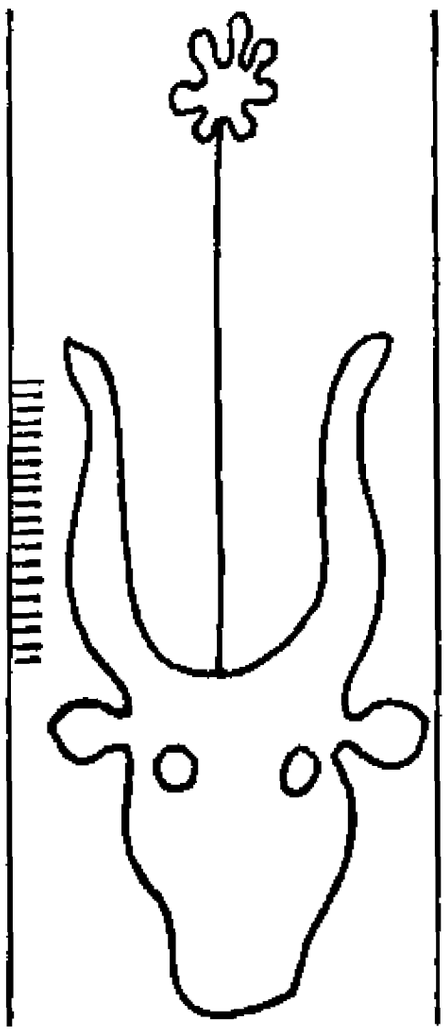
14747



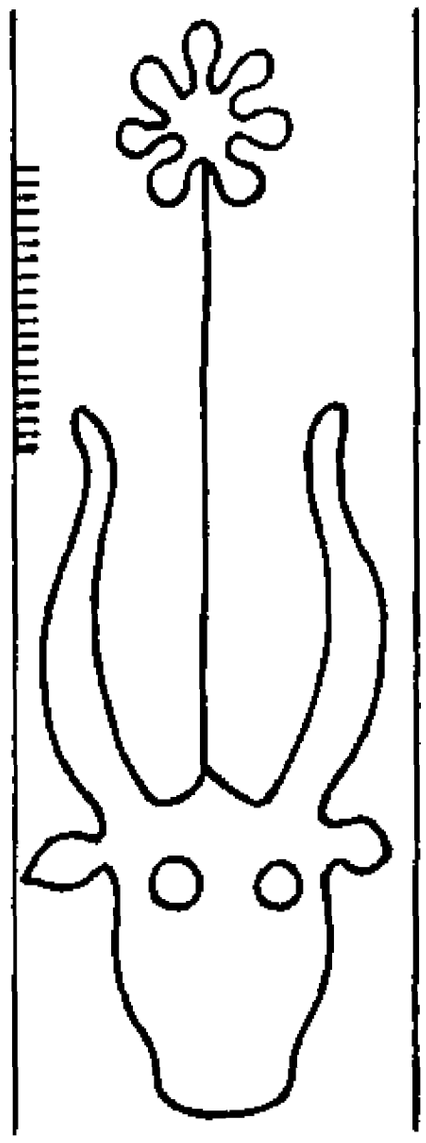
14746



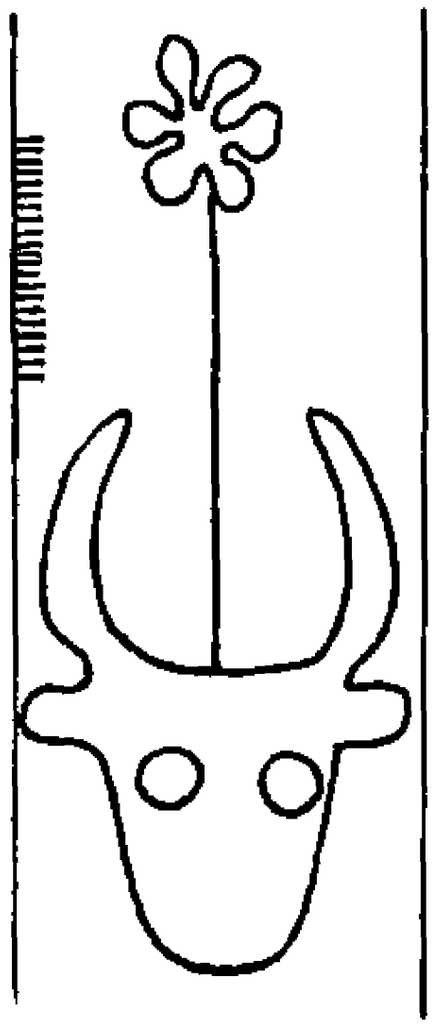
14748



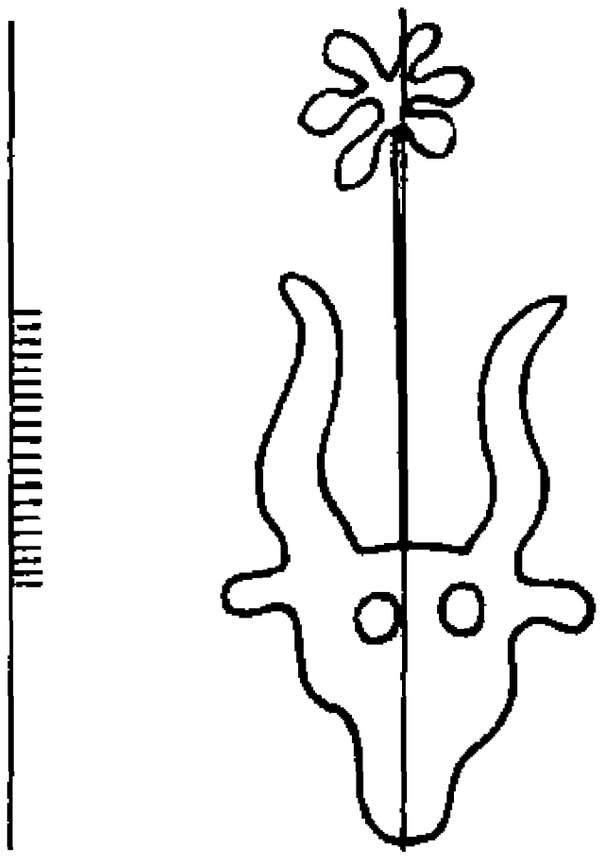
14749



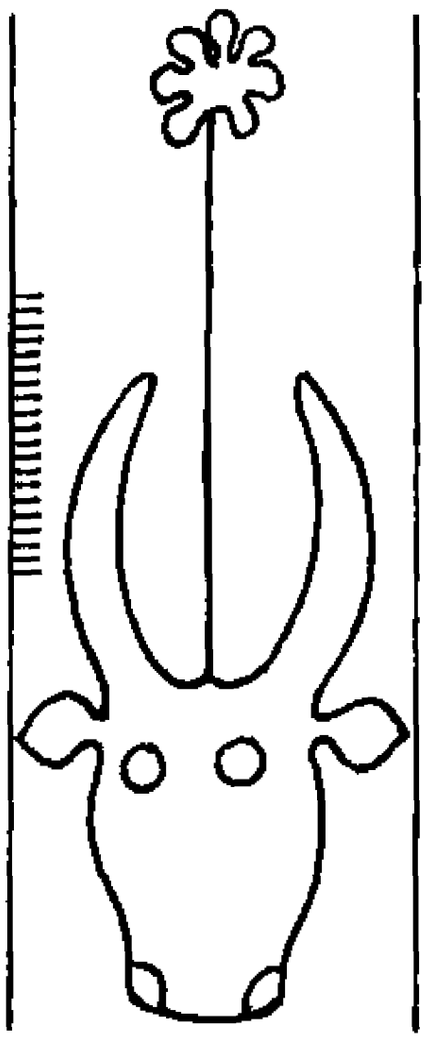
14750



14751



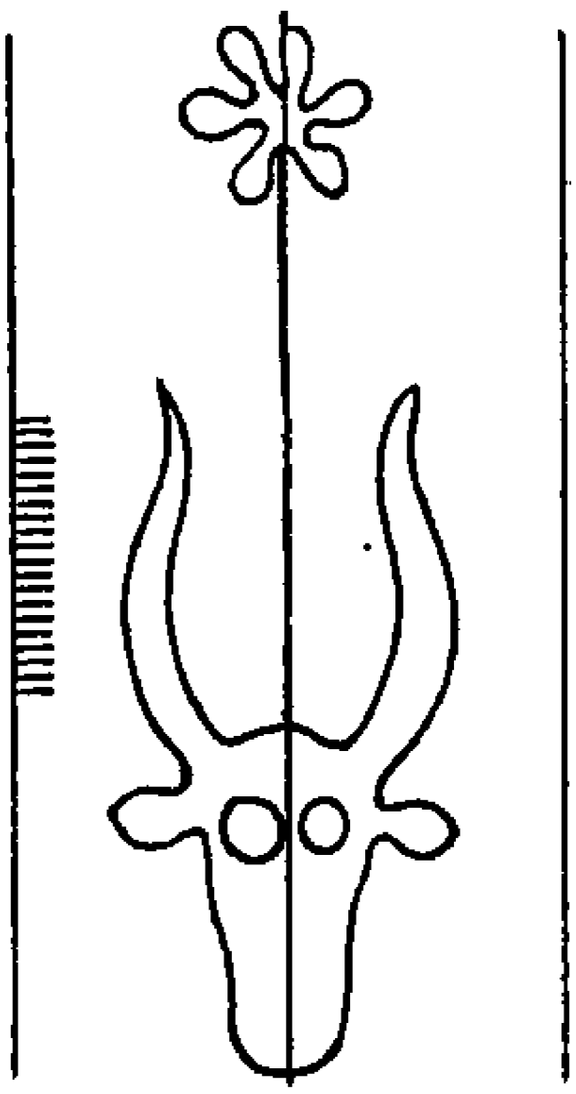
14753



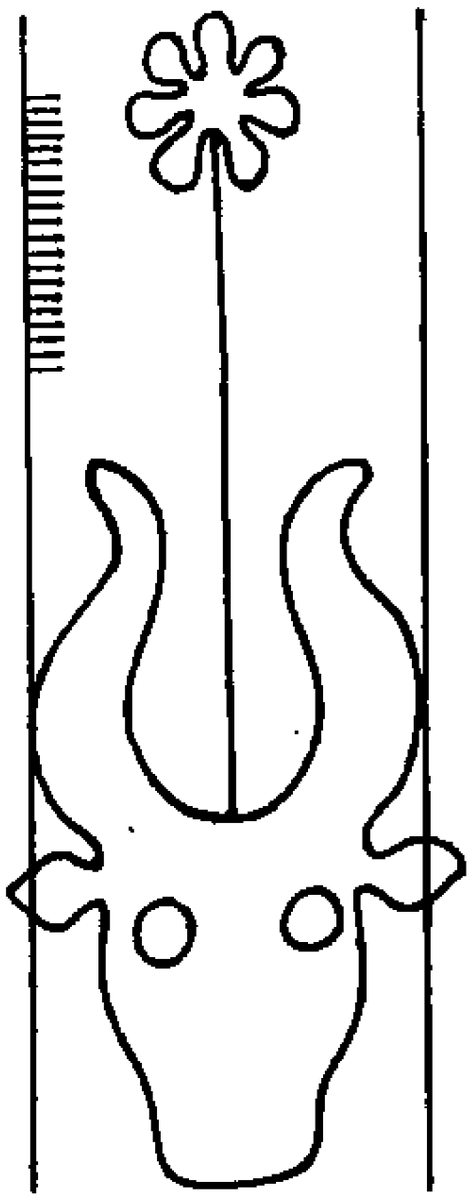
14752

Tête de bœuf

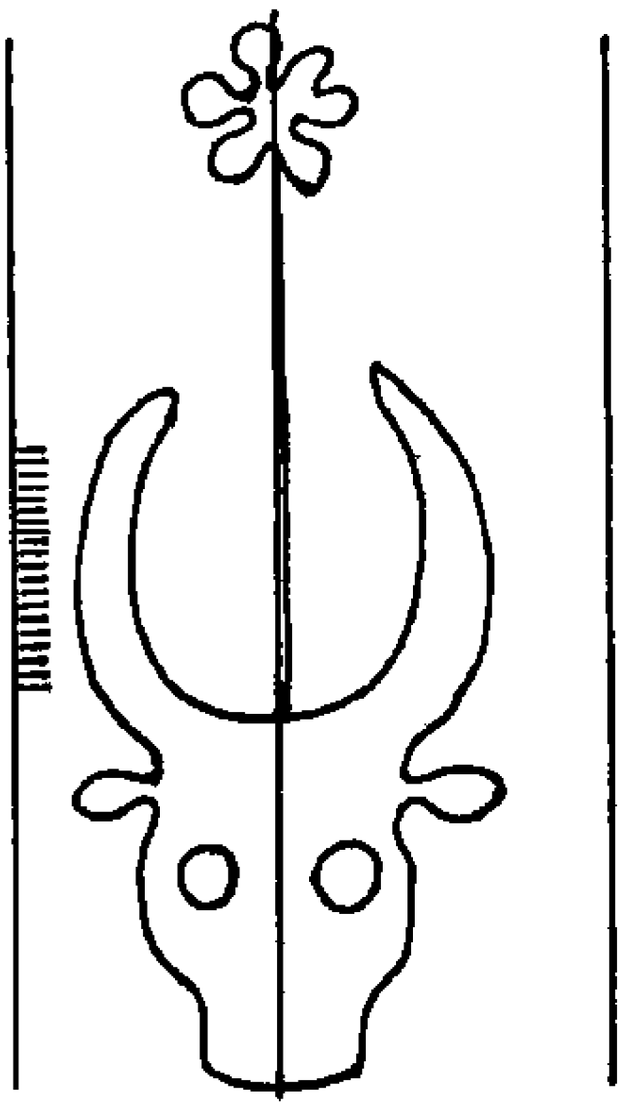
14754 – 14759



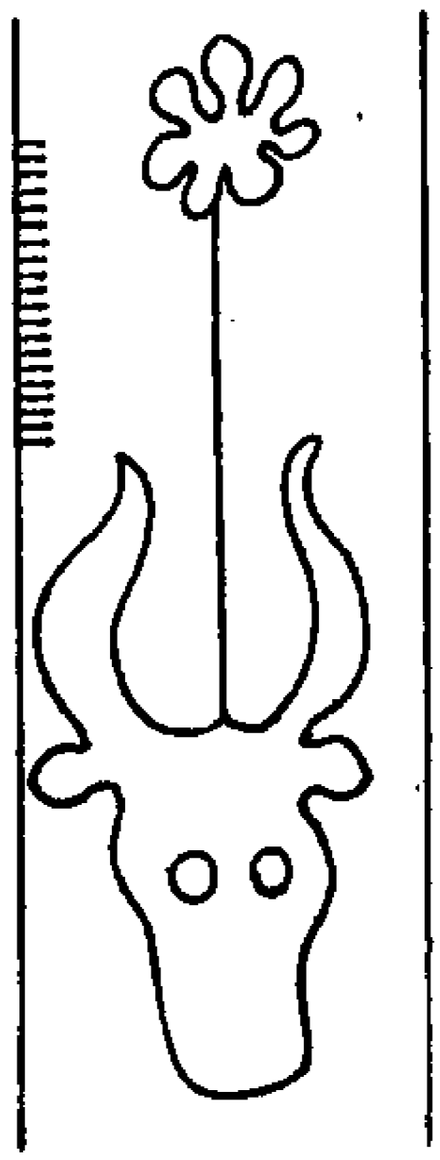
14755



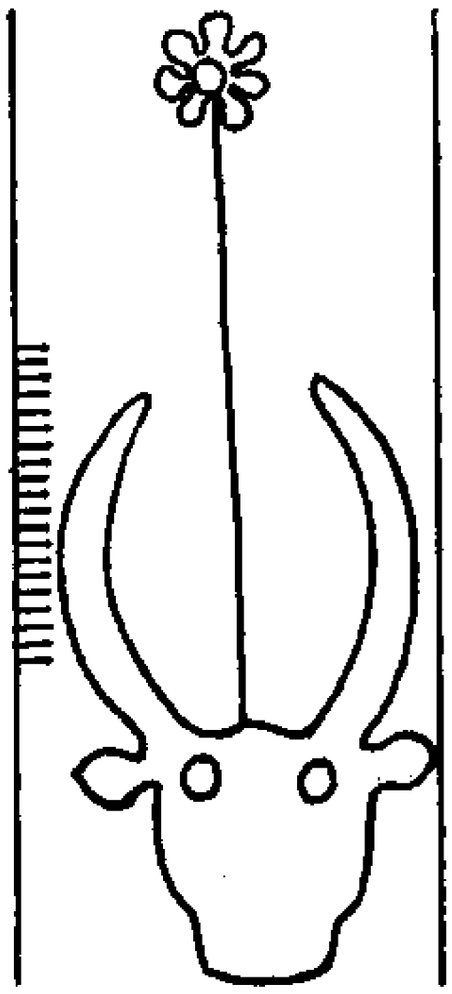
14754



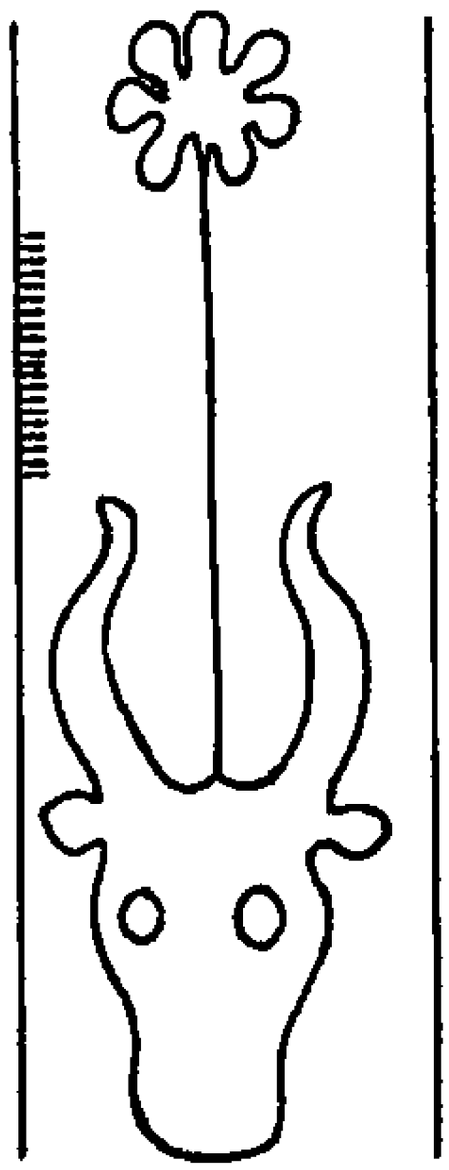
14756



14758



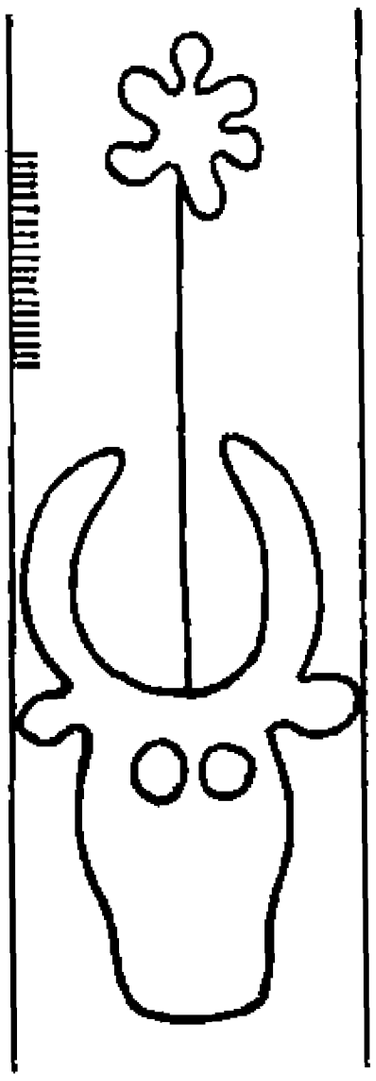
14757



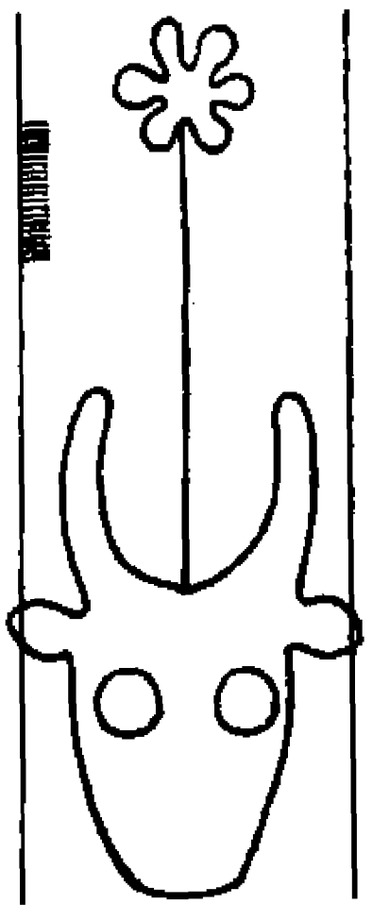
14759

14760 –14765

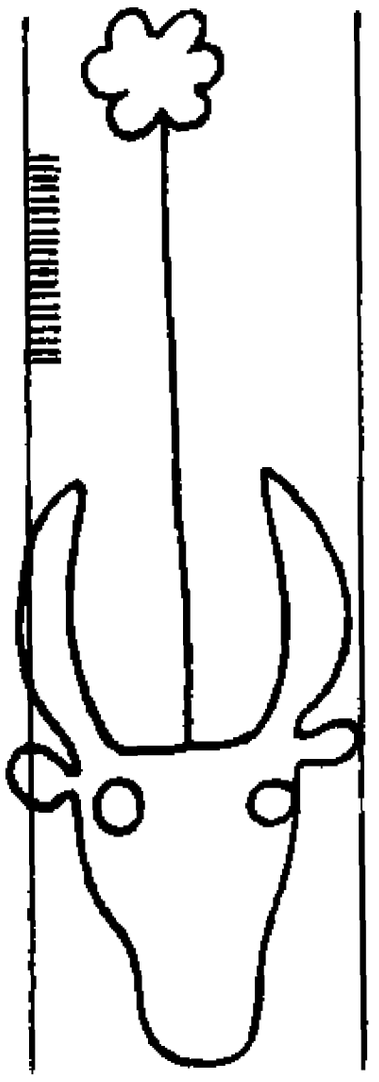
Tête de bœuf



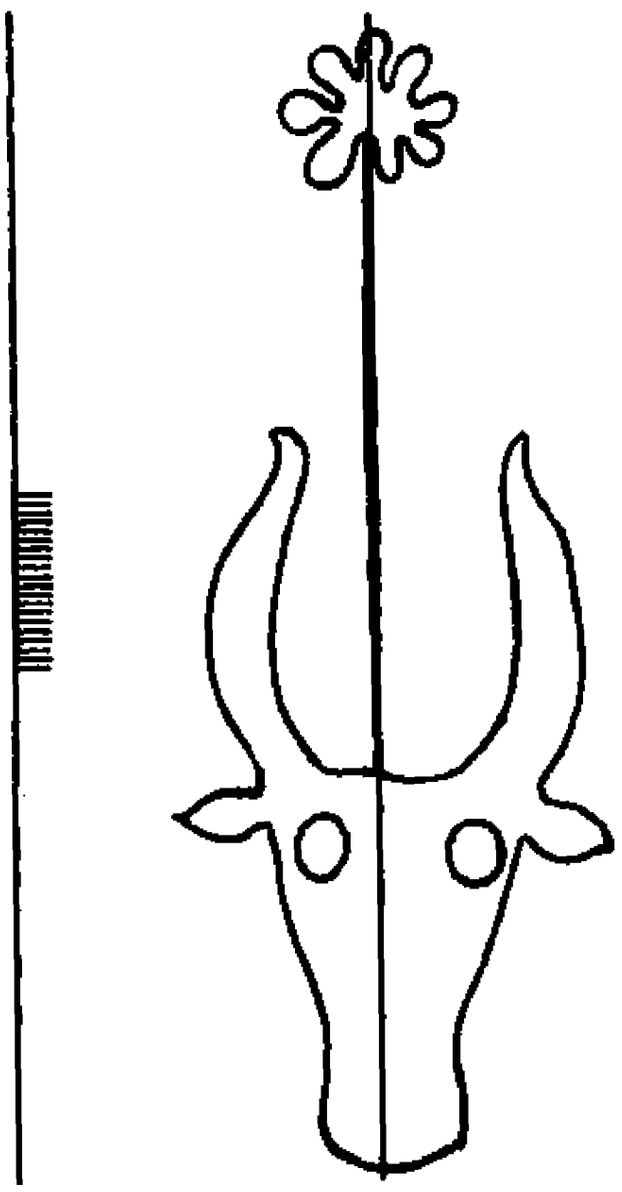
14760



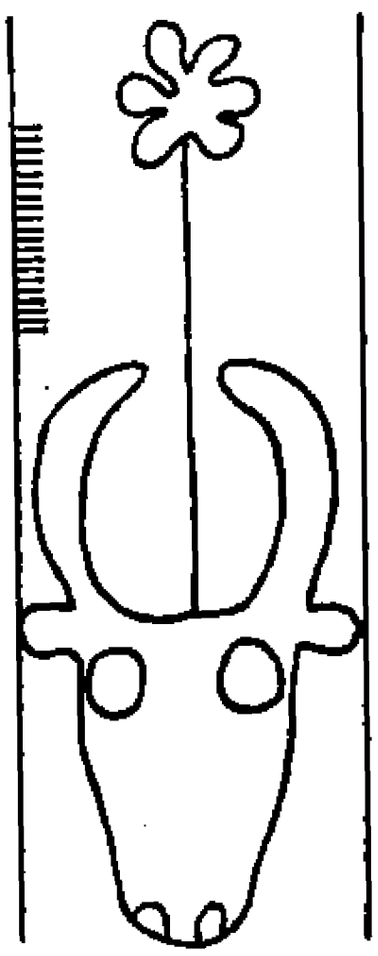
14761



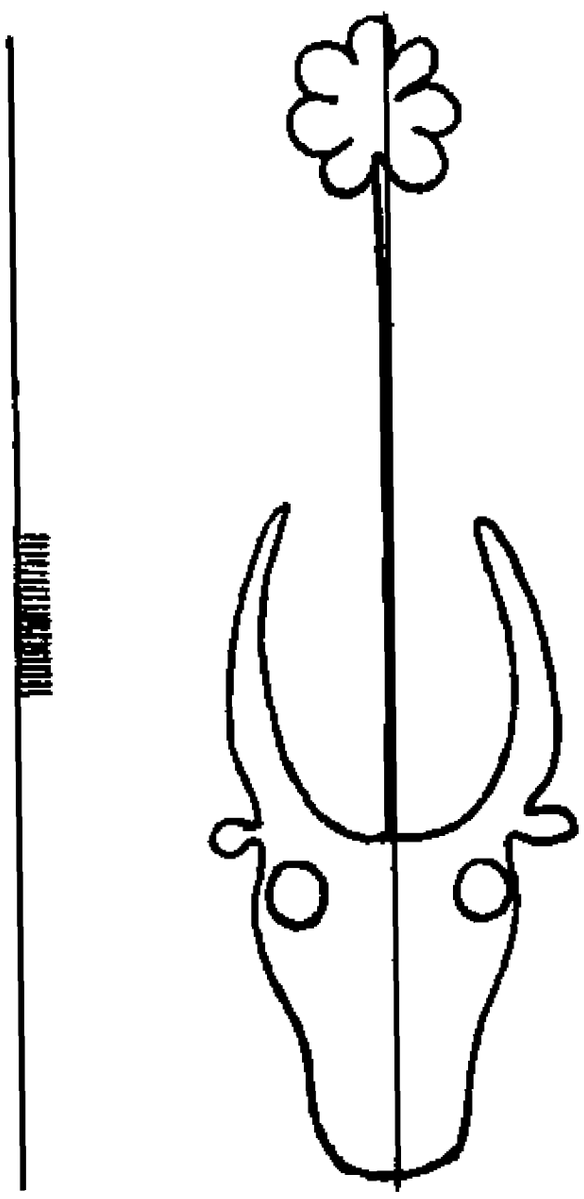
14762



14763



14764

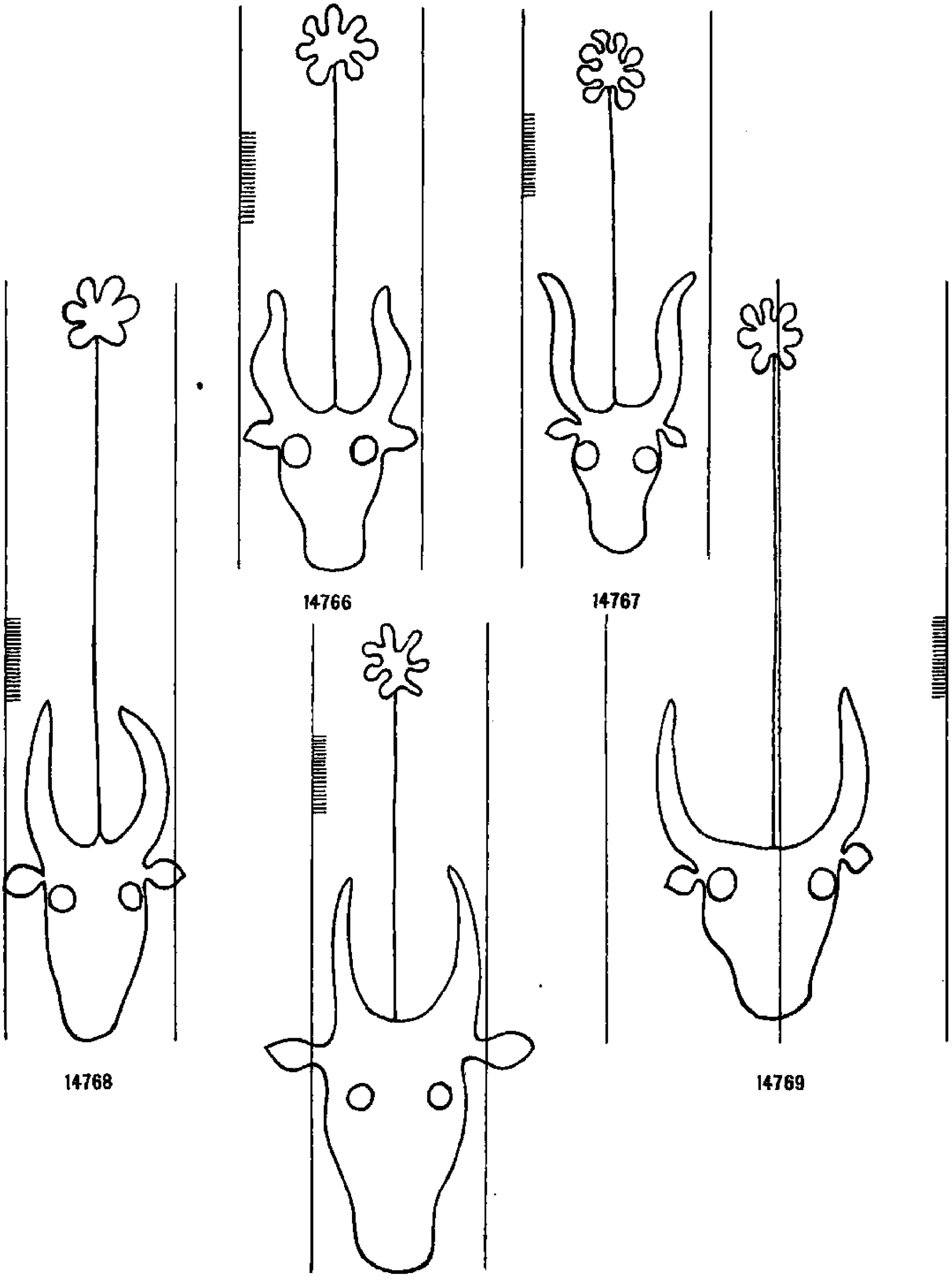


14765

T.III.25

Tête de bœuf

14766 – 14770



14766

14767

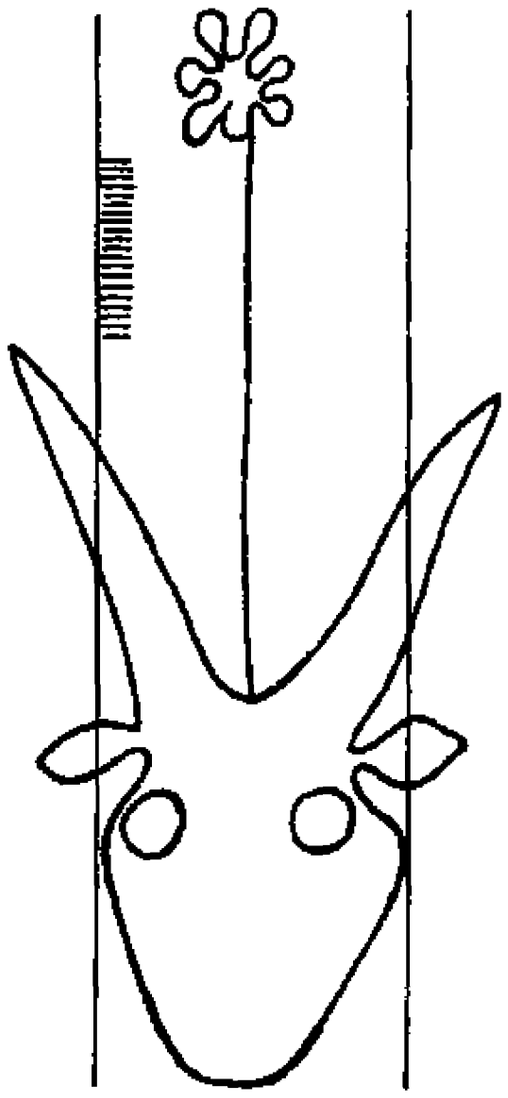
14768

14769

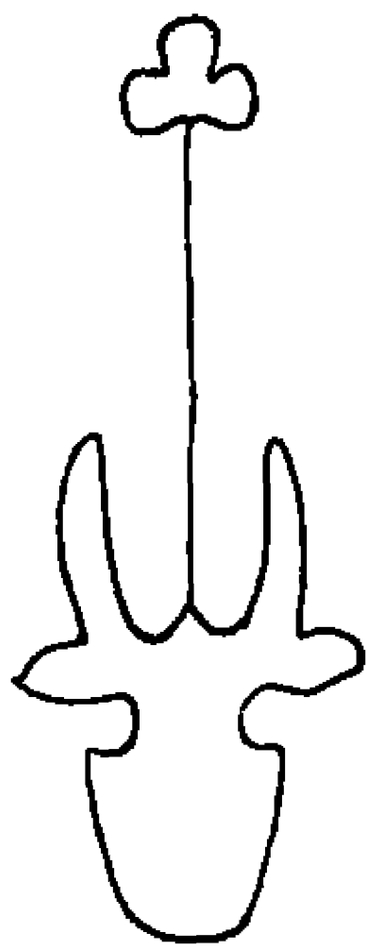
14770

14771 – 14777

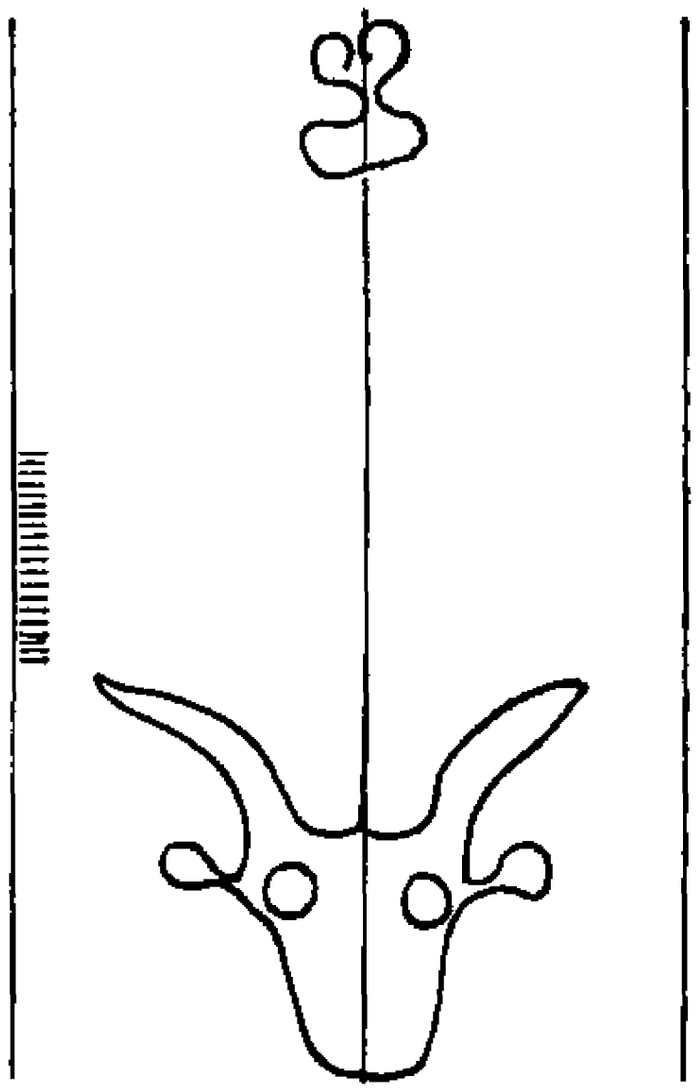
Tête de bœuf



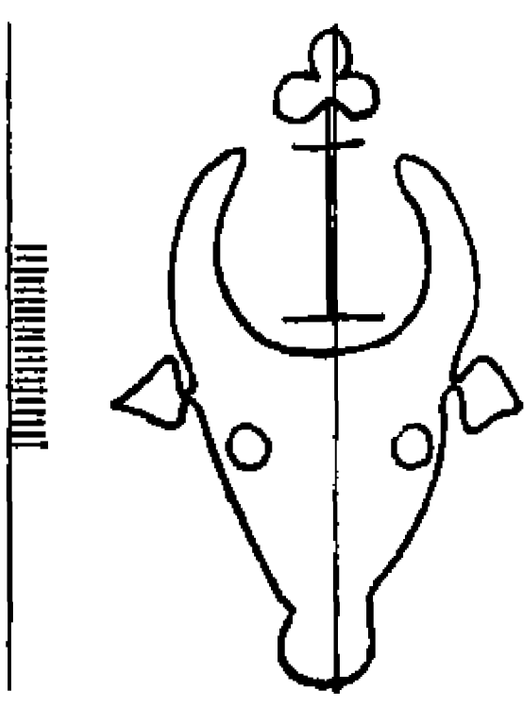
14771



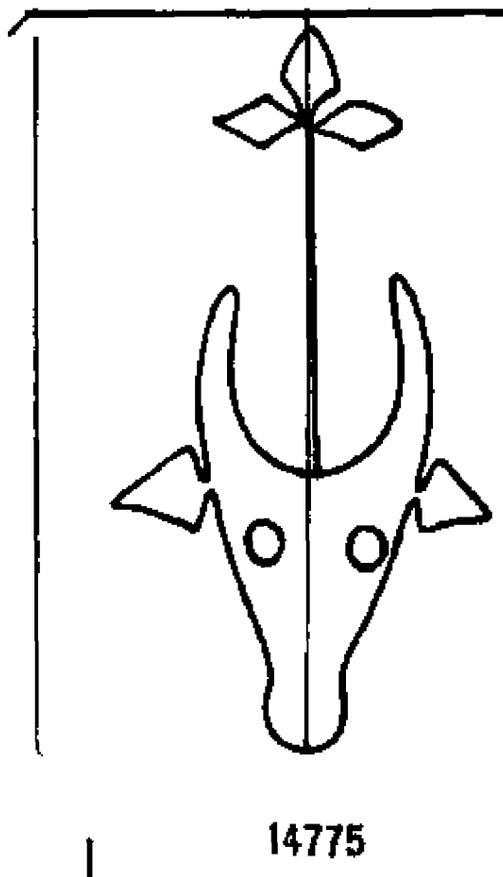
14772



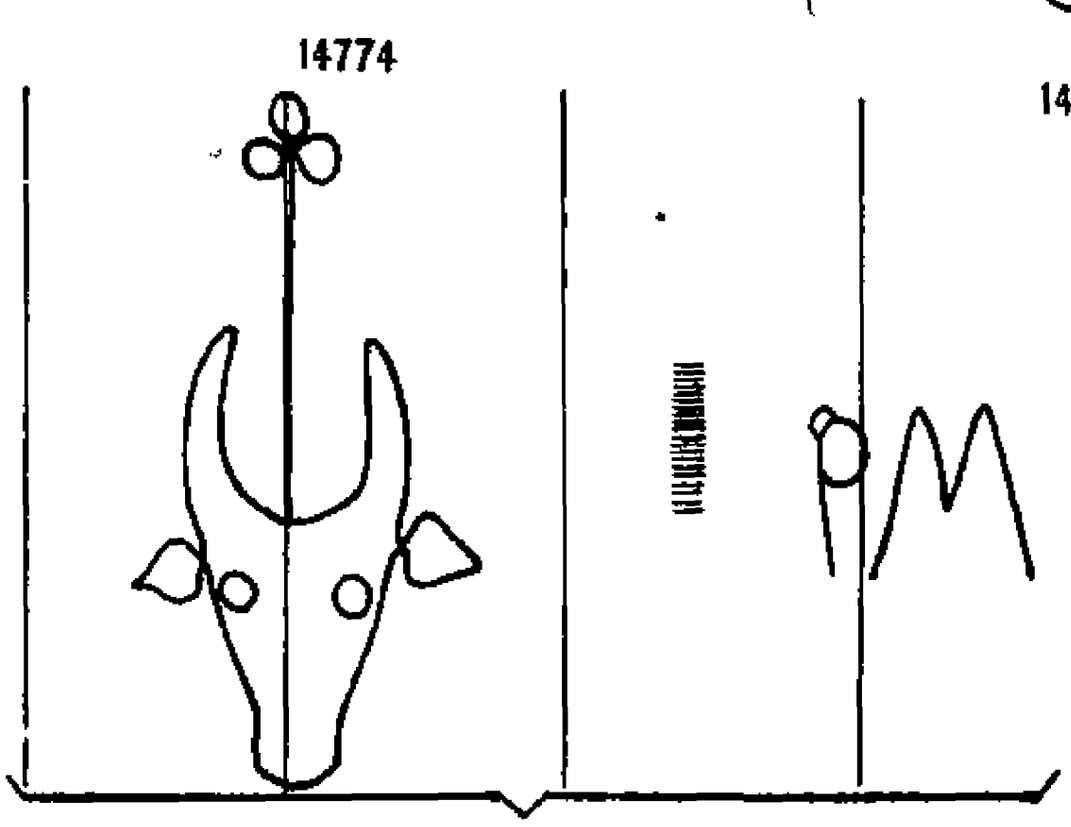
14773



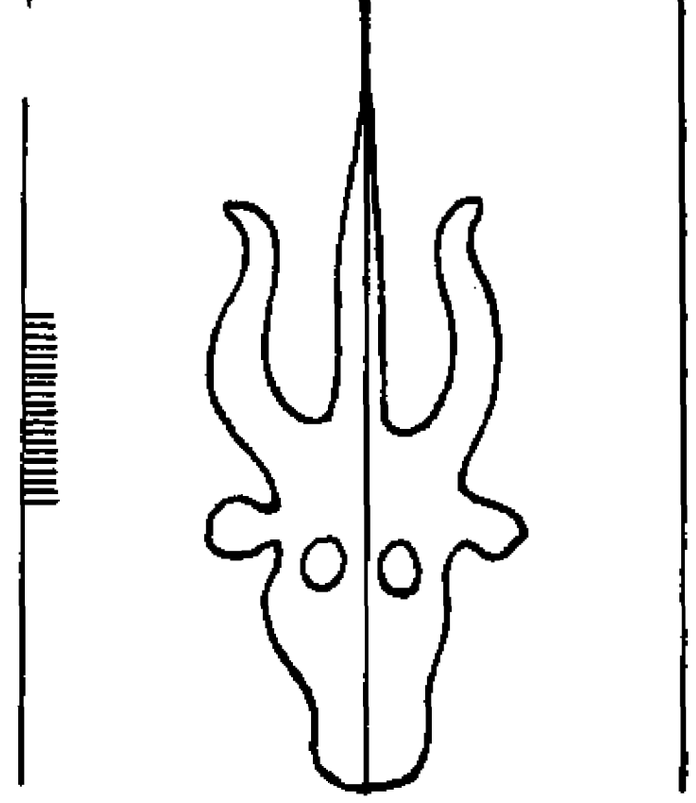
14774



14775



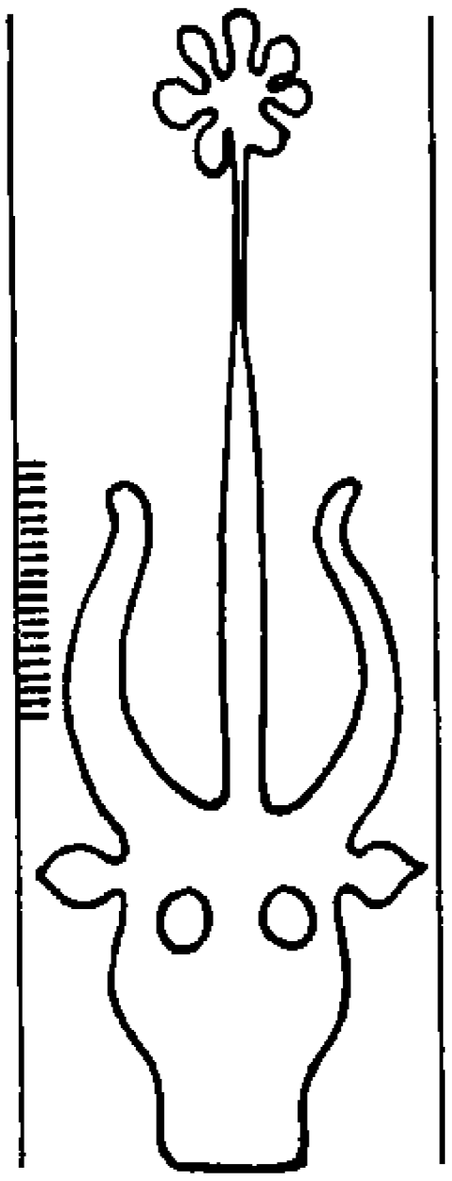
14776



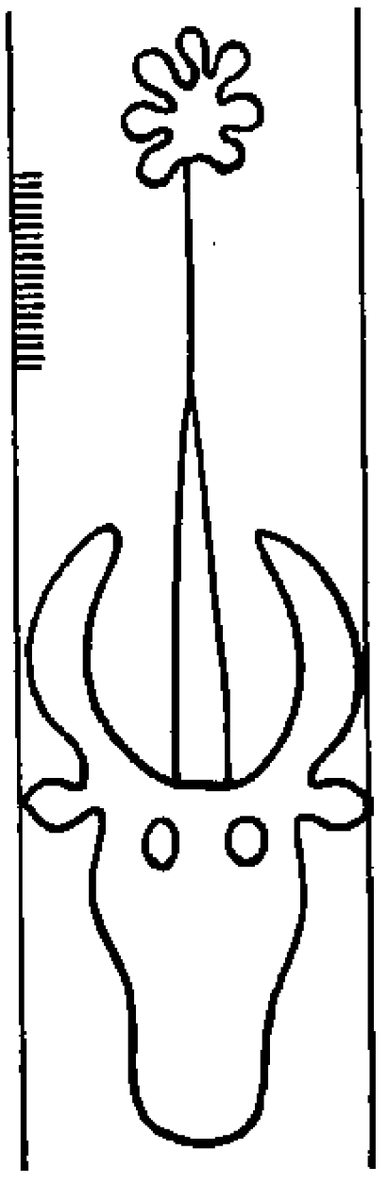
14777

Tête de bœuf

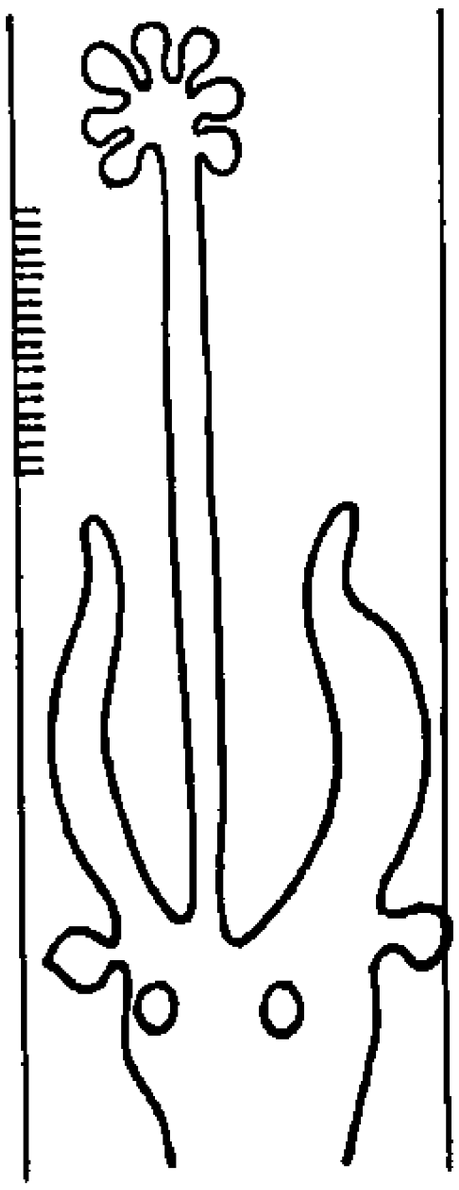
14778 – 14783



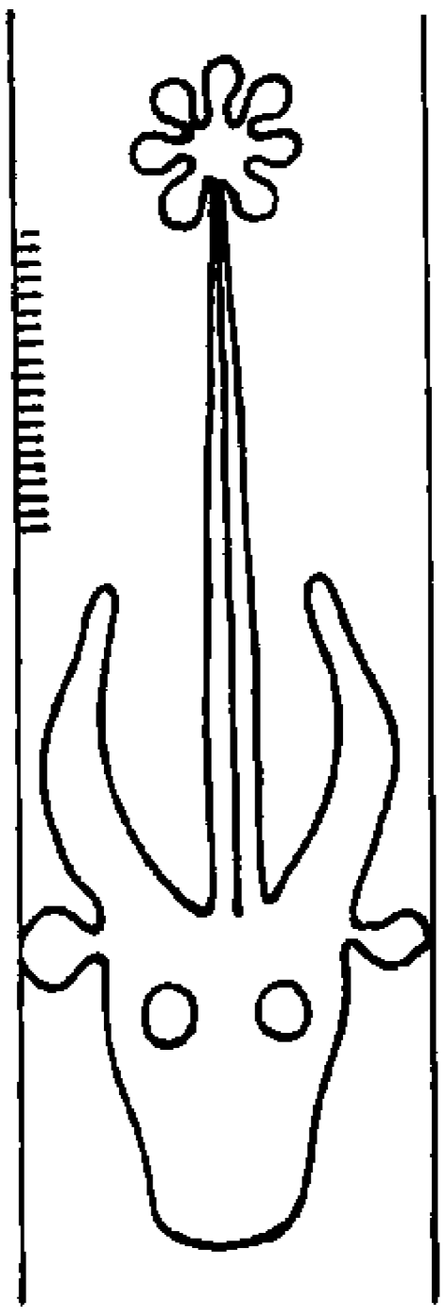
14778



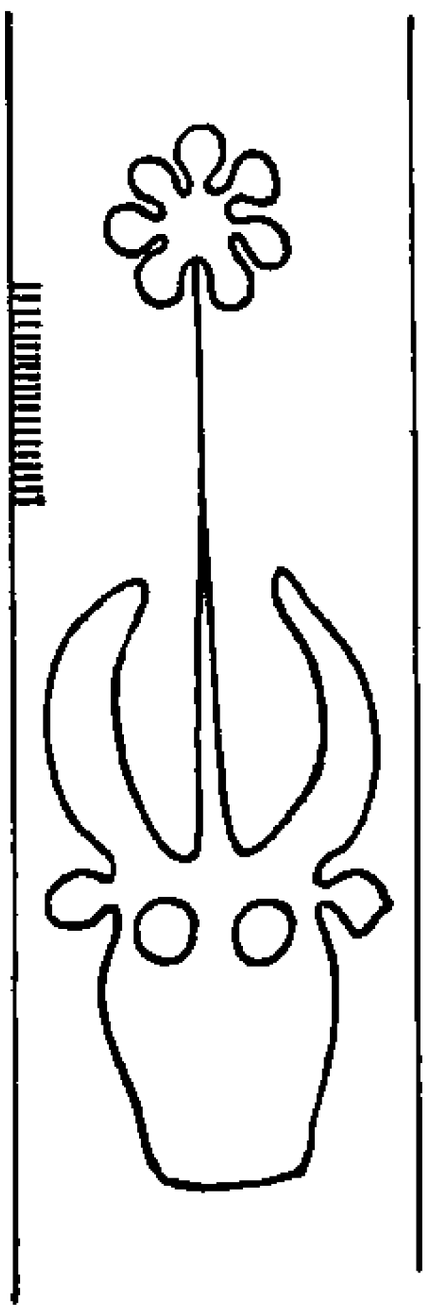
14779



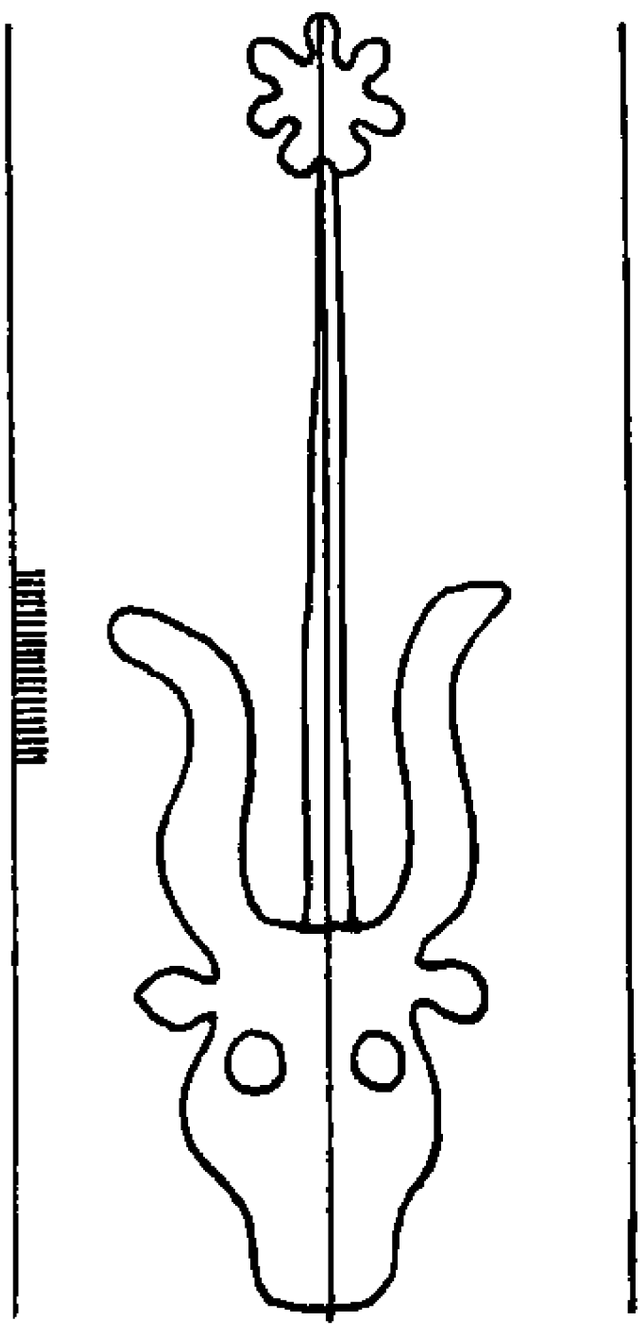
14780



14781



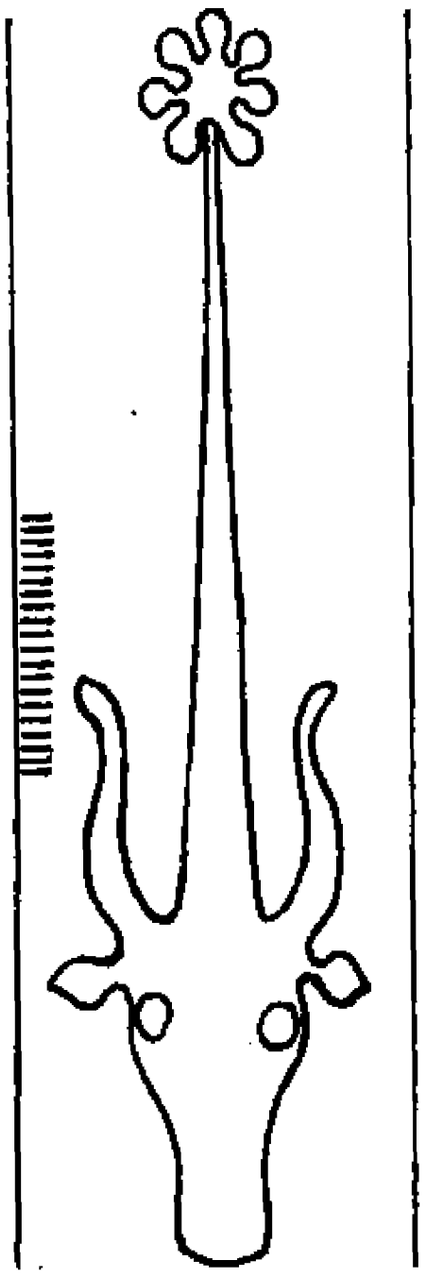
14782



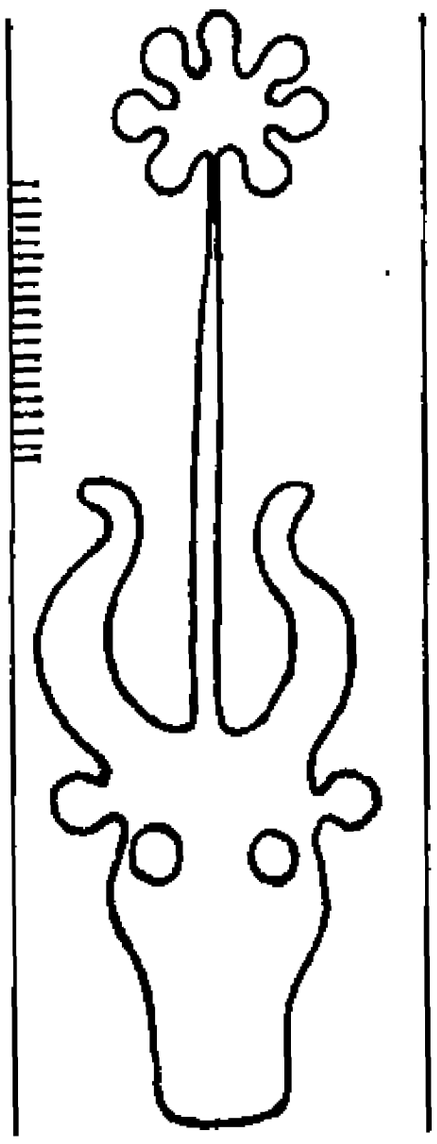
14783

14784 – 14789

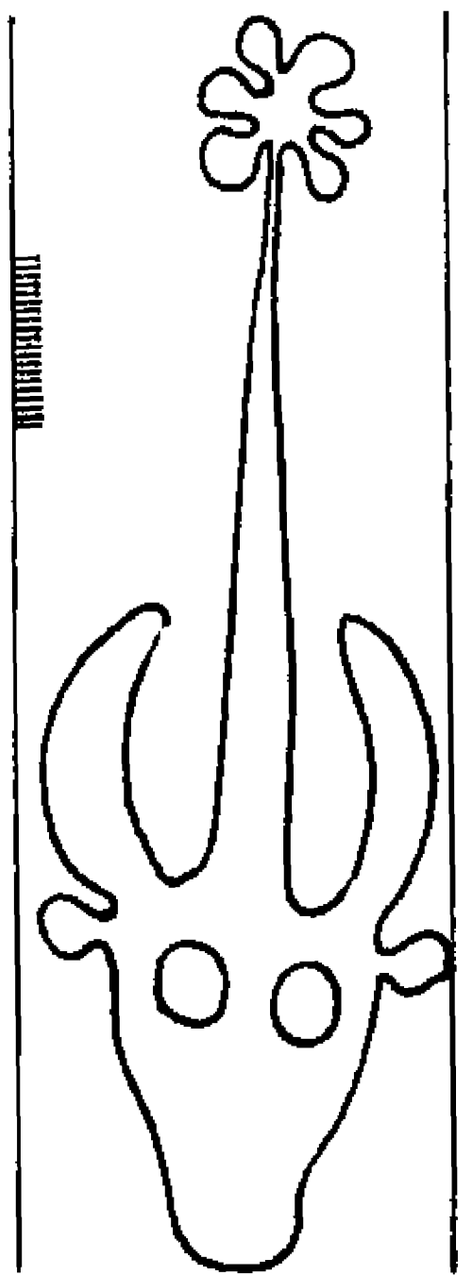
Tête de bœuf



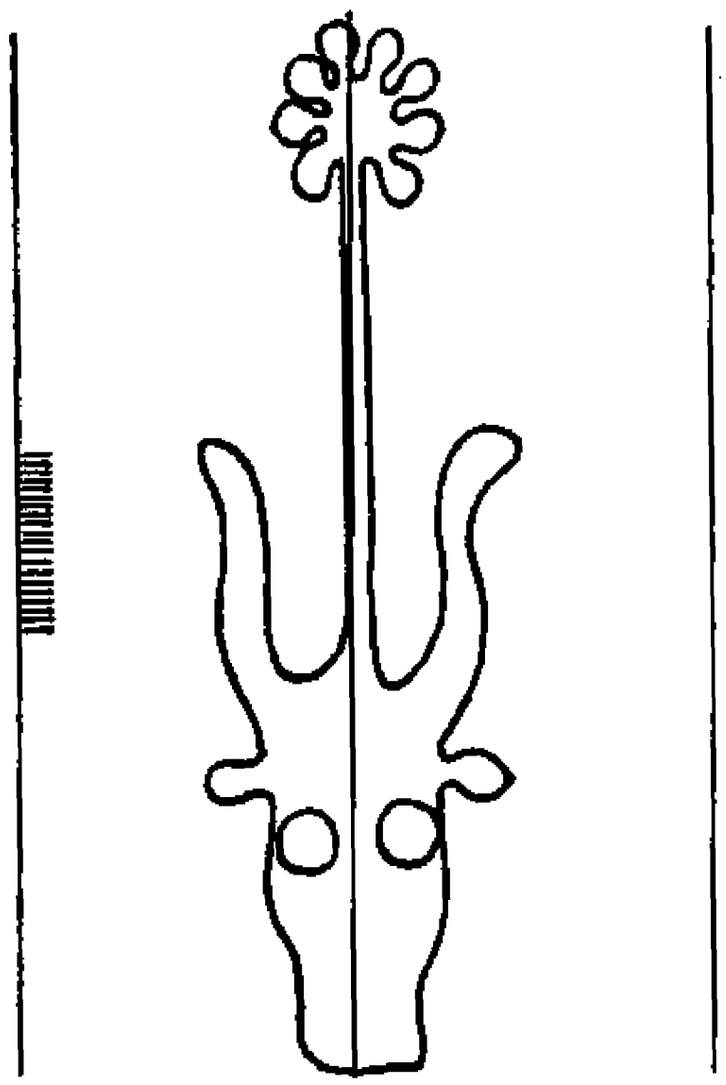
14784



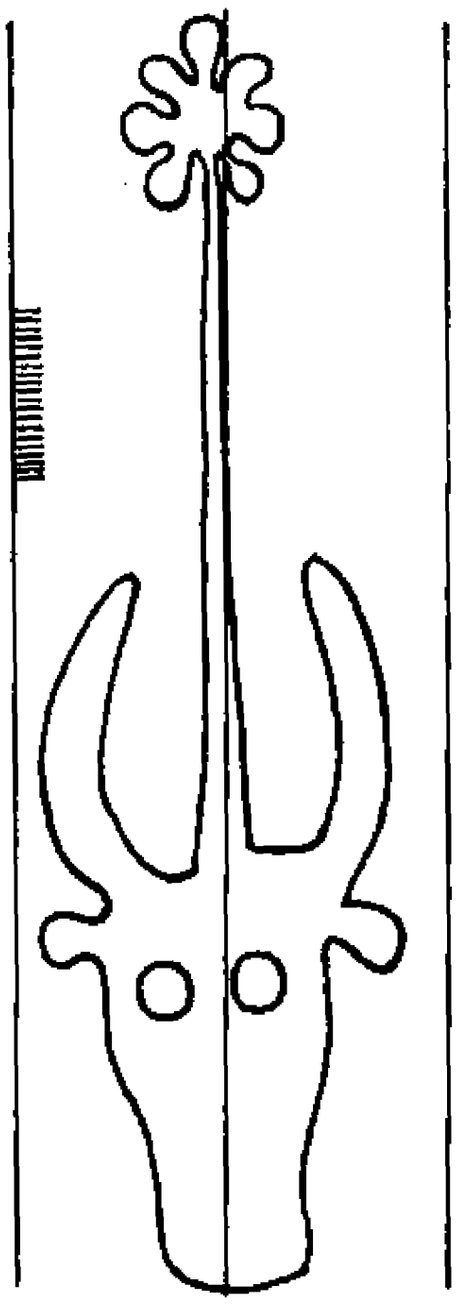
14785



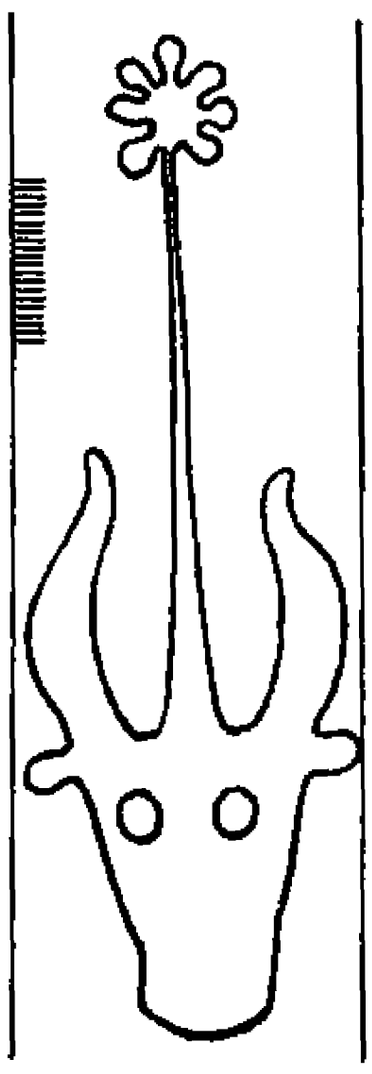
14786



14787



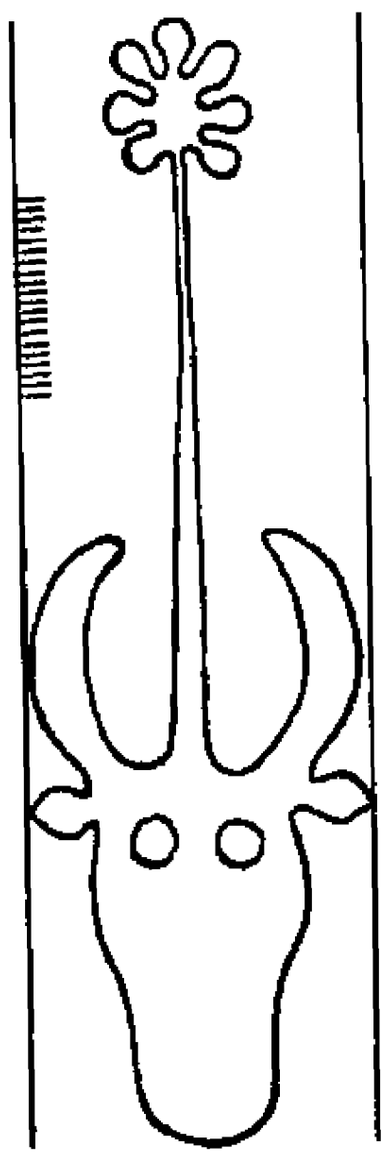
14788



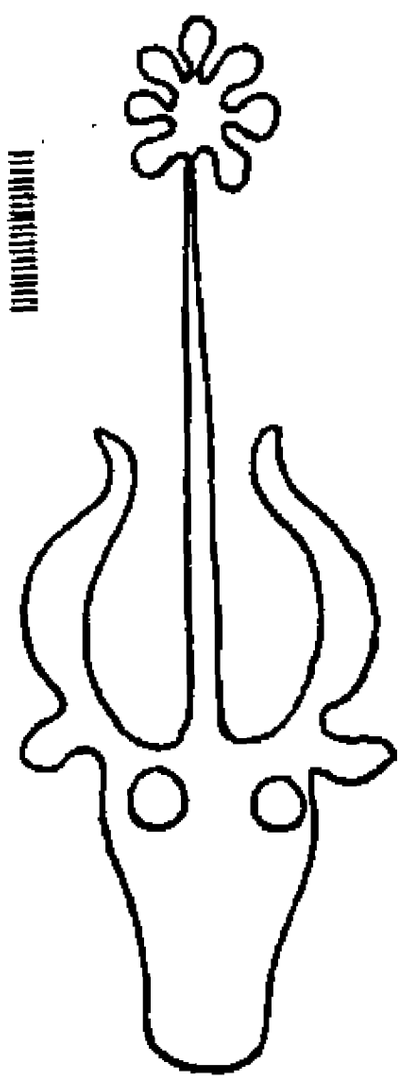
14789

Tête de bœuf

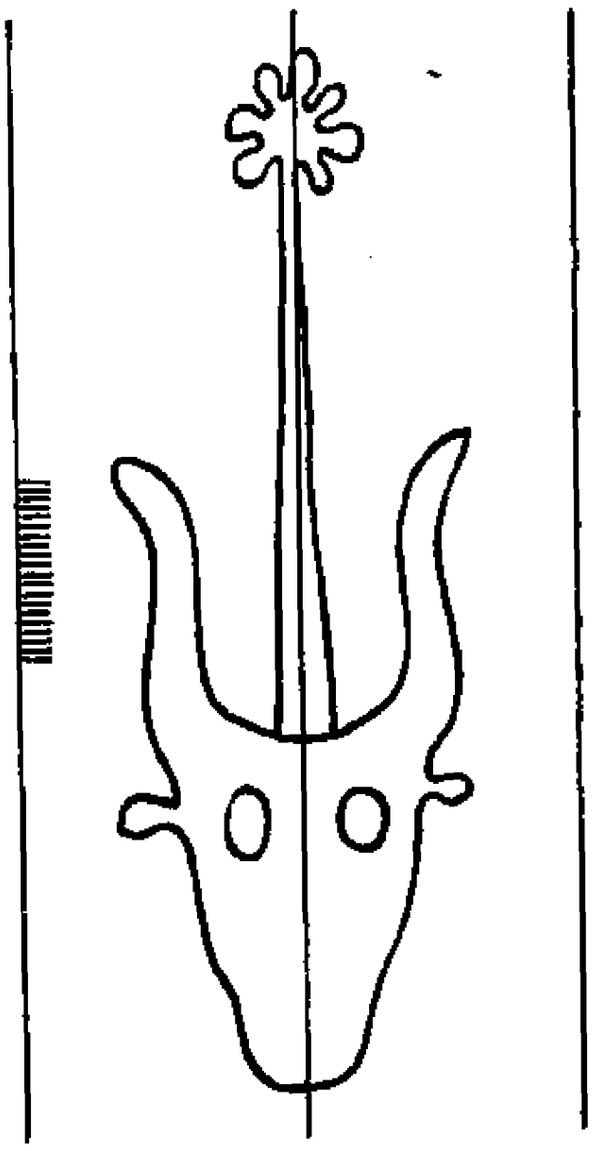
14790 – 14795



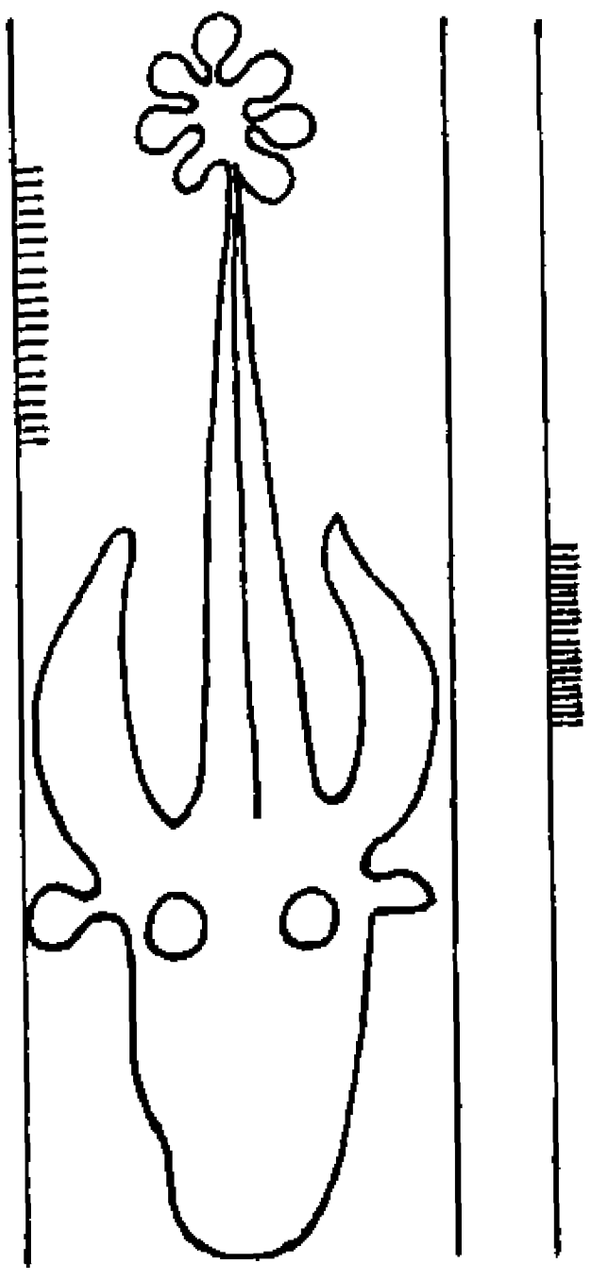
14790



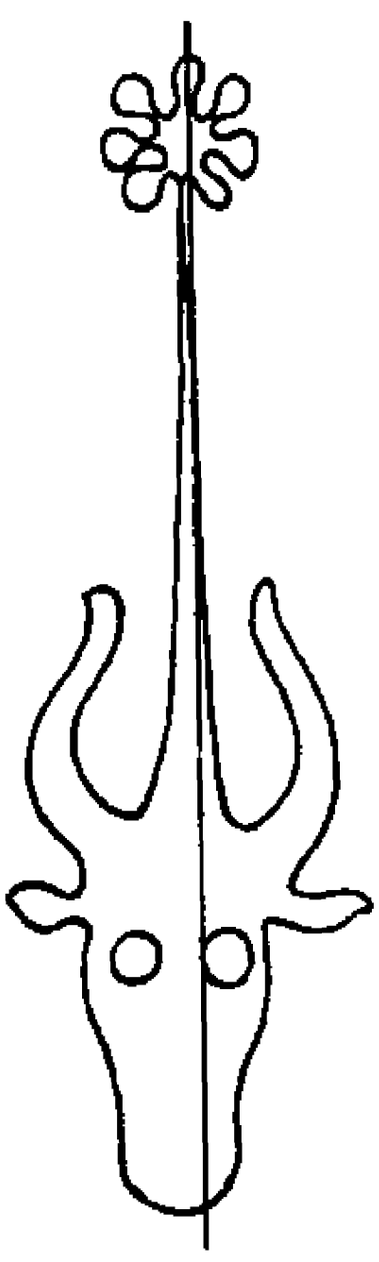
14792



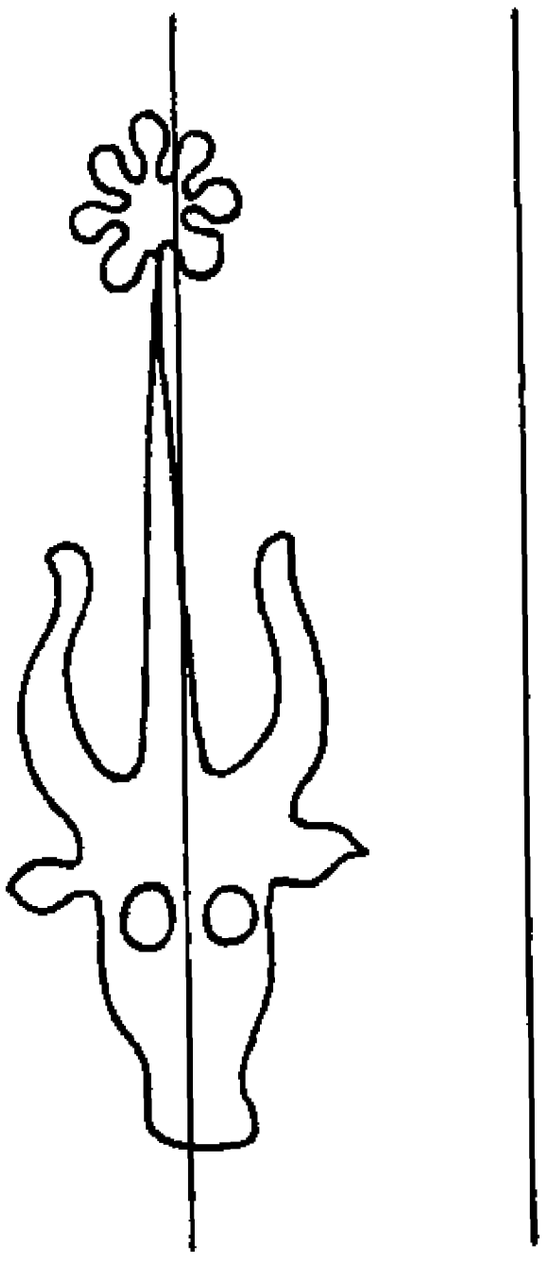
14794



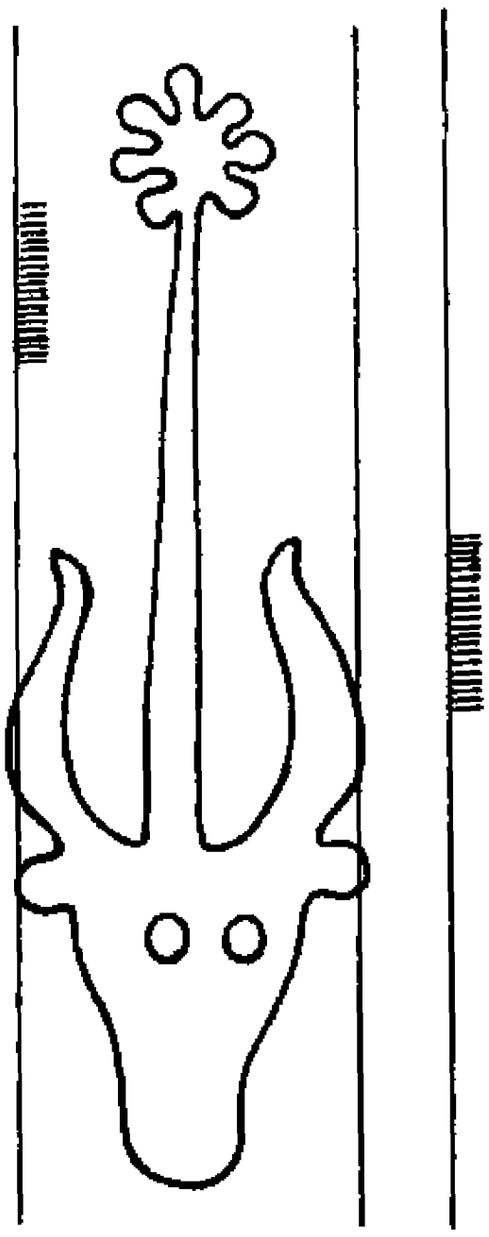
14791



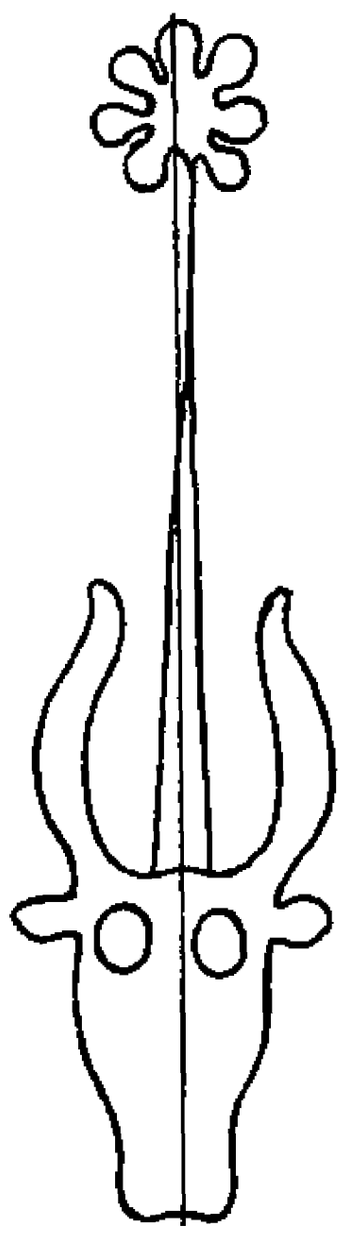
14793



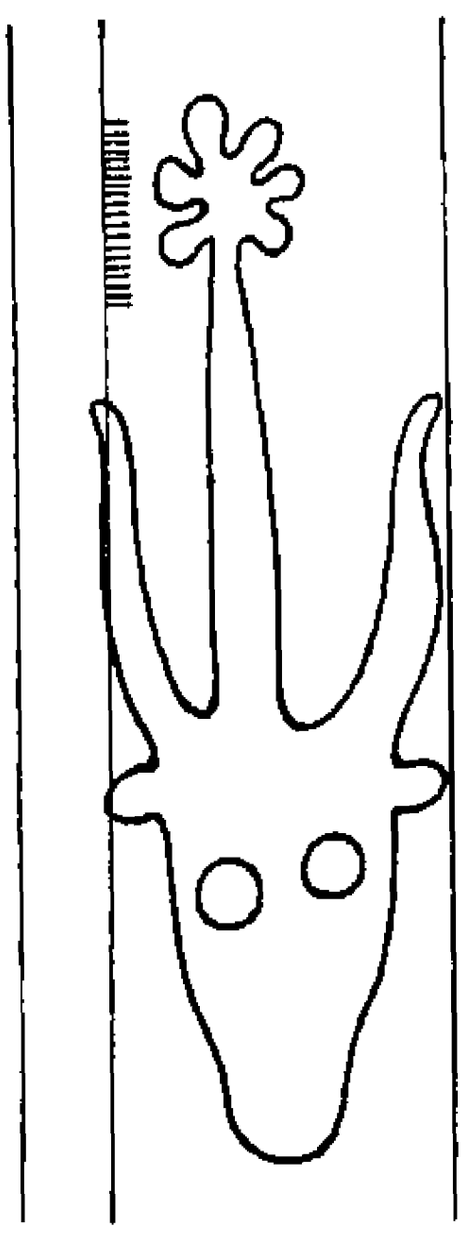
14795



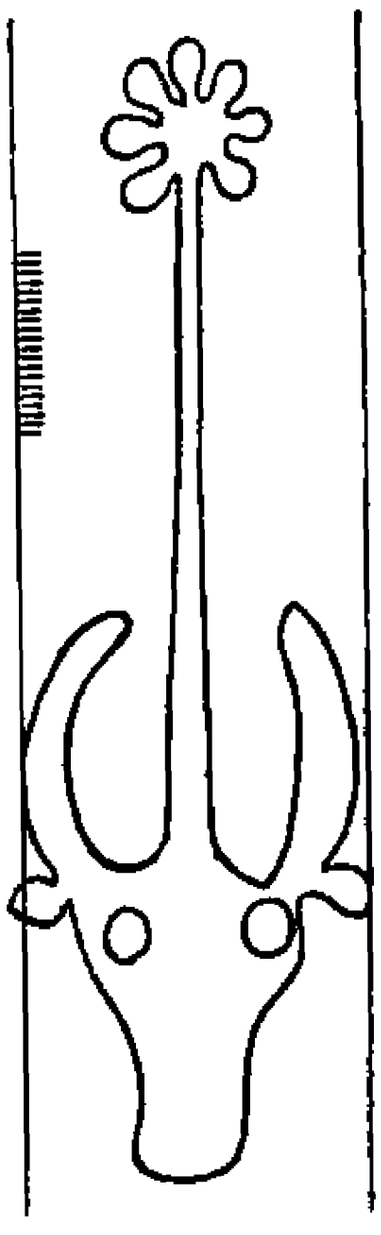
14796



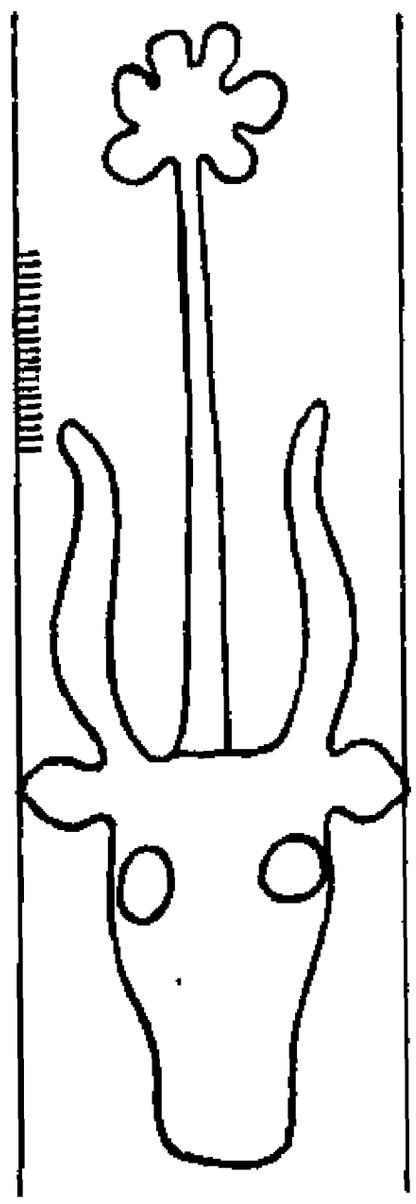
14797



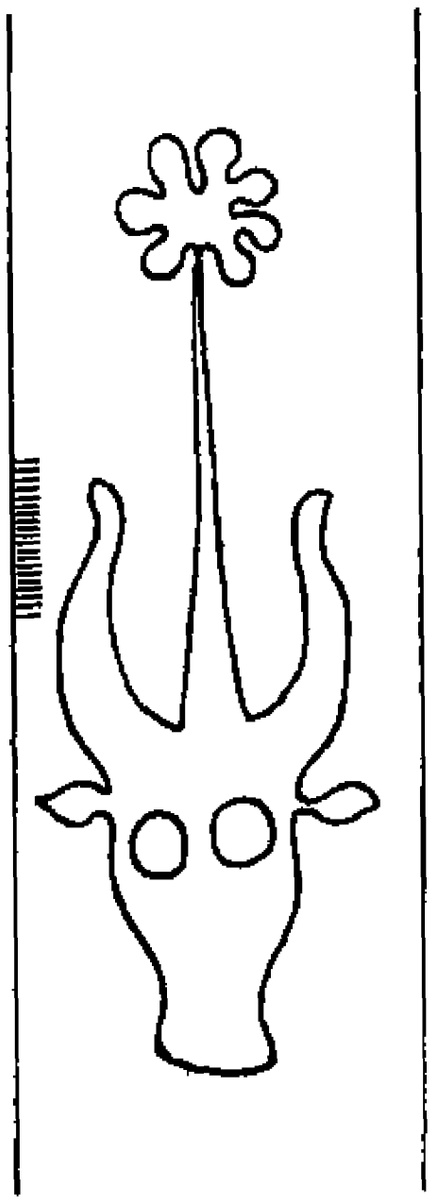
14798



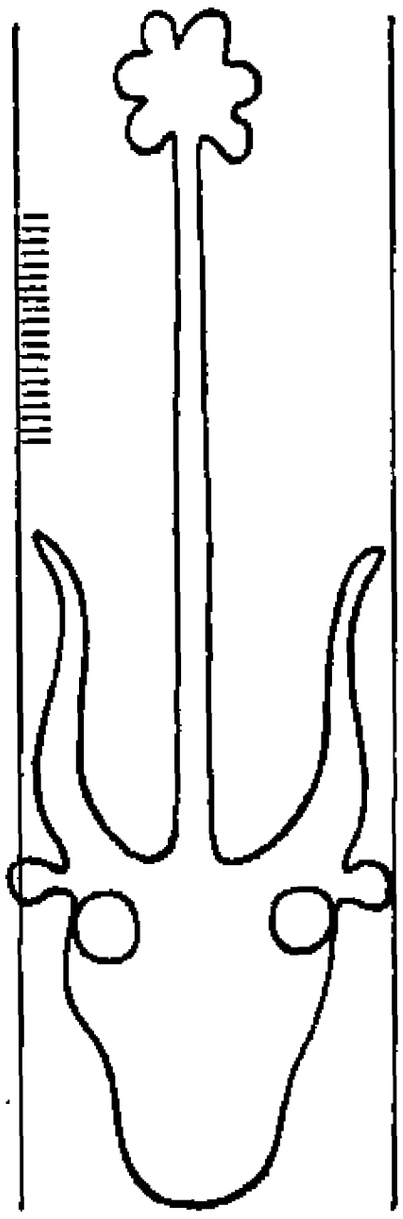
14799



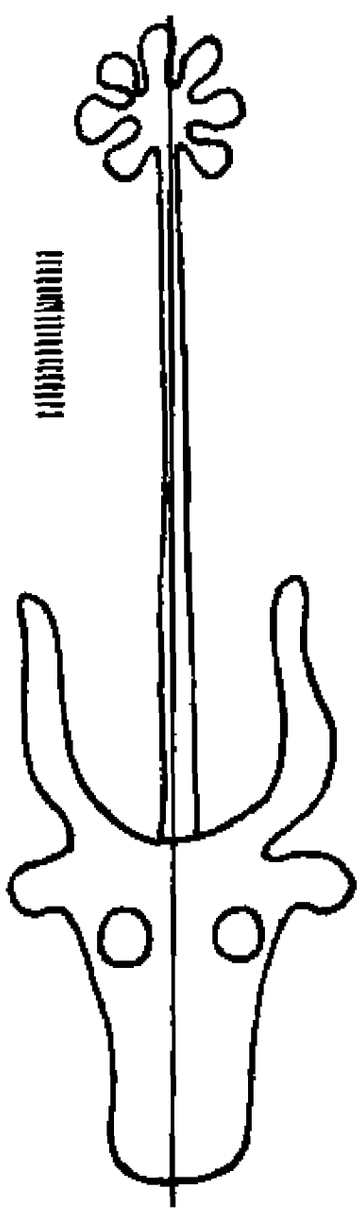
14800



14801



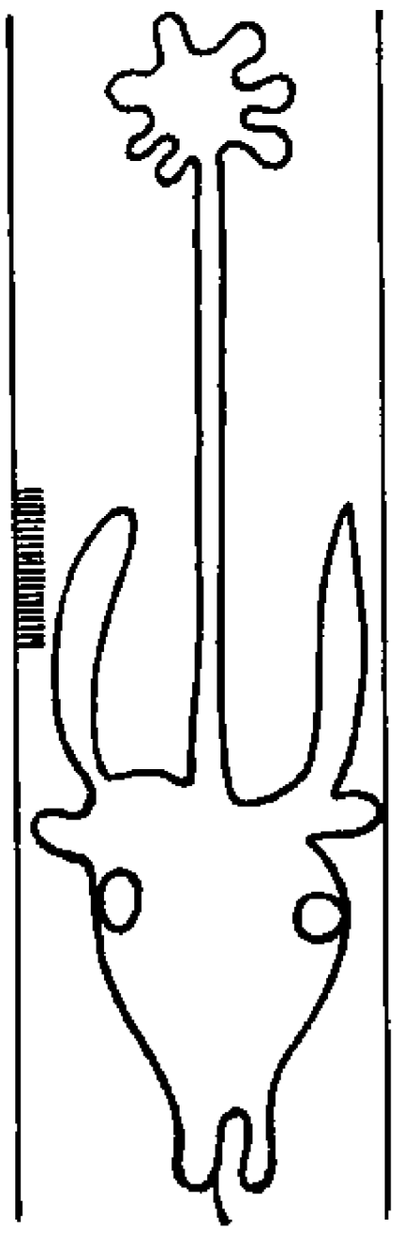
14802



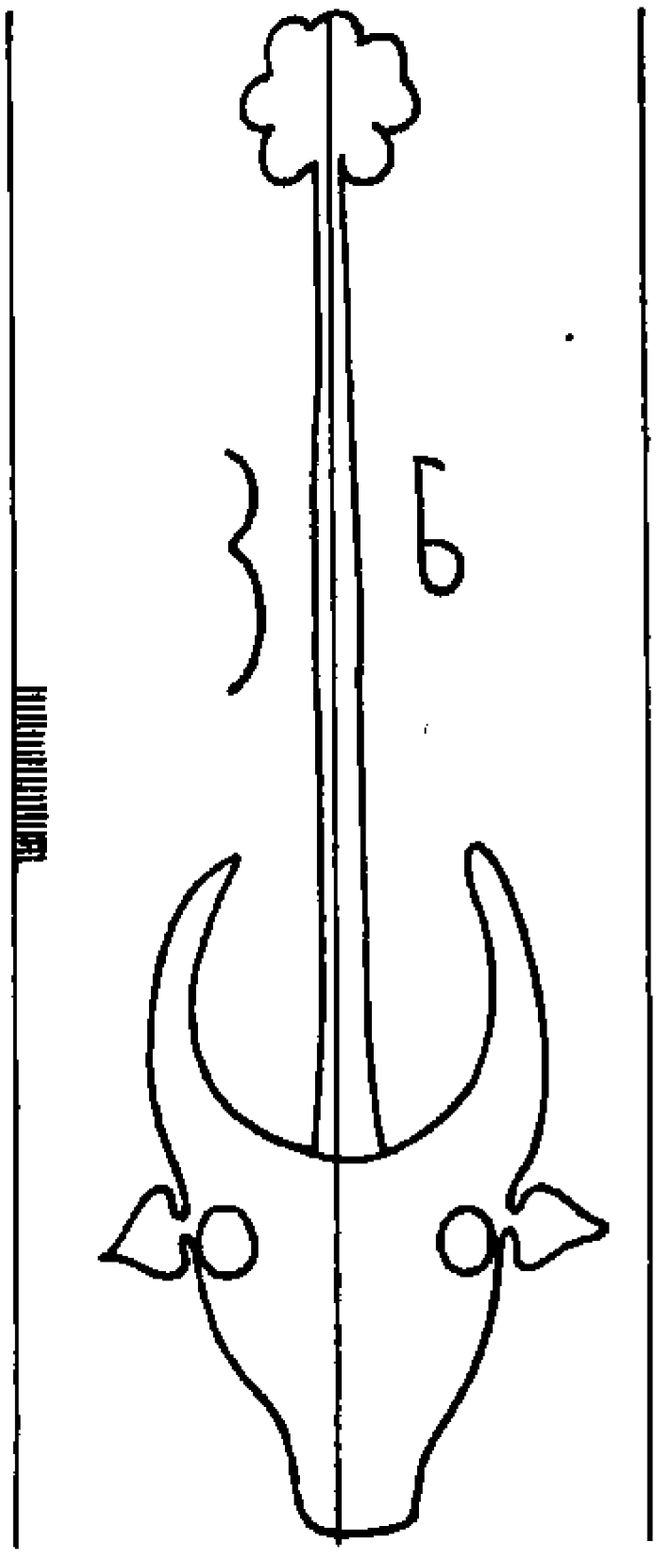
14803

Tête de bœuf

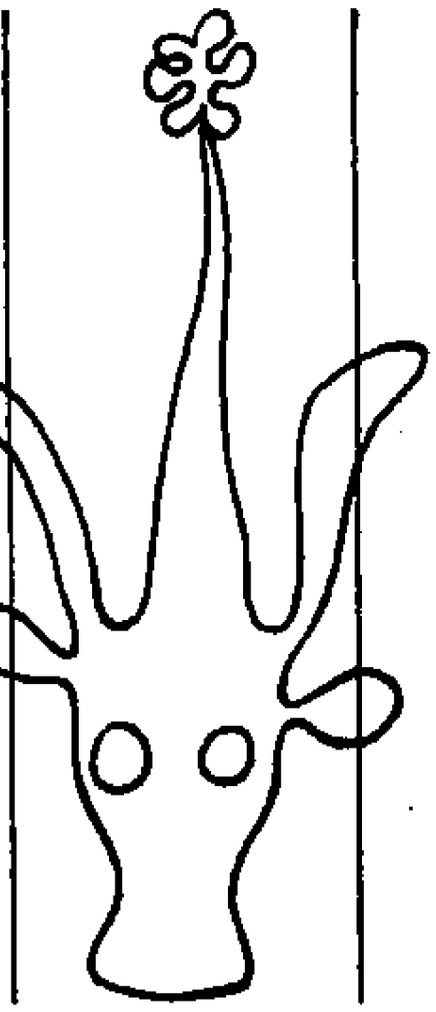
14804 — 14809



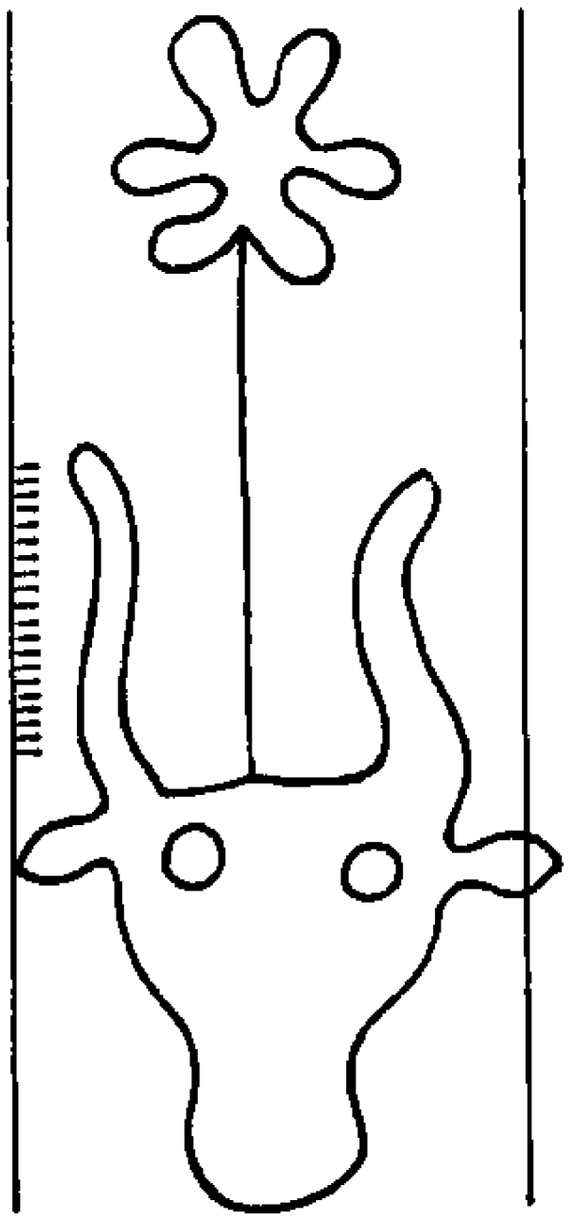
14804



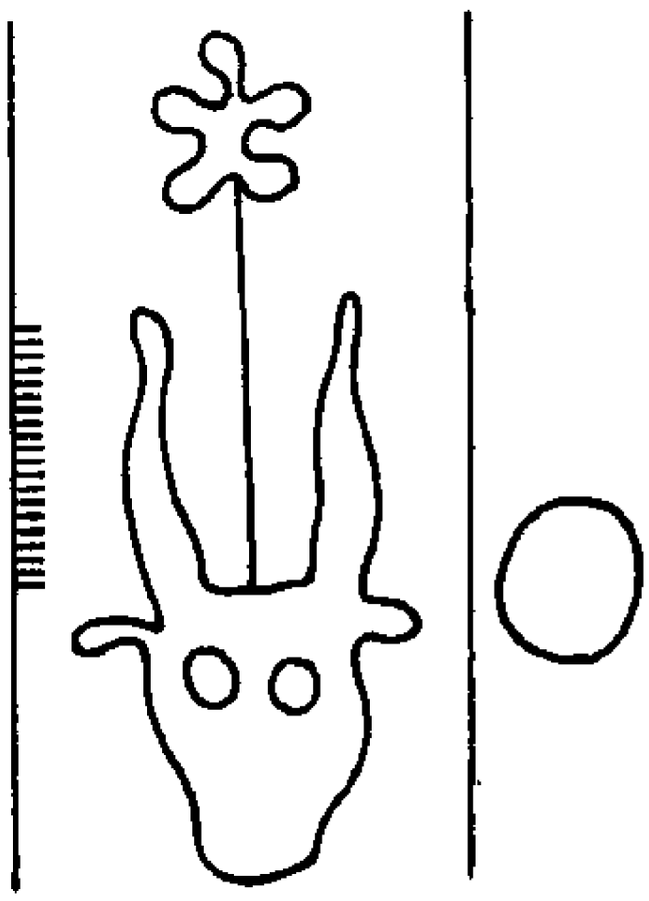
14805



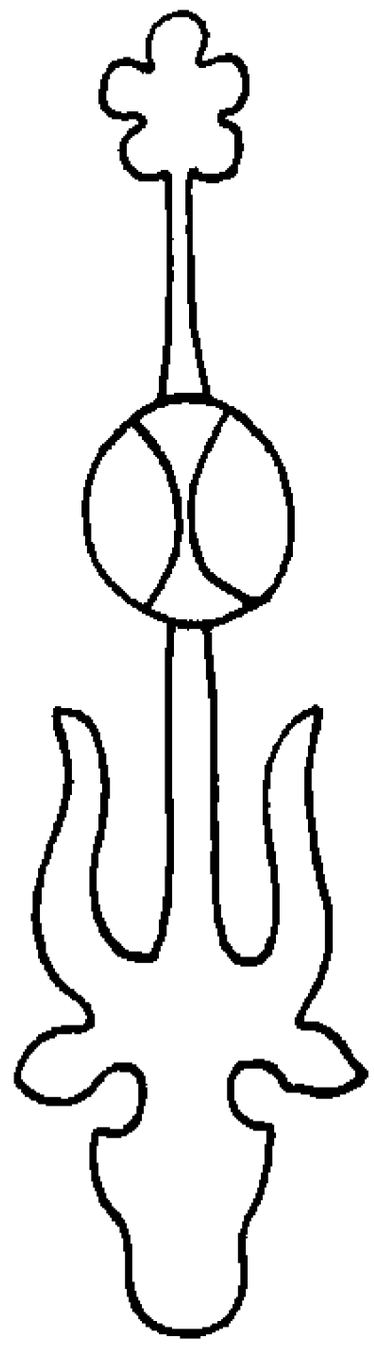
14806



14807



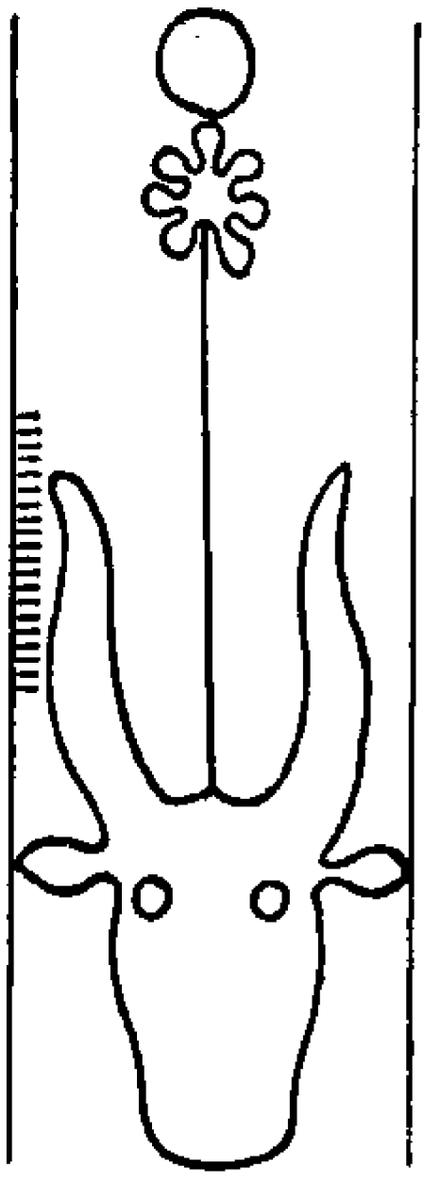
14809



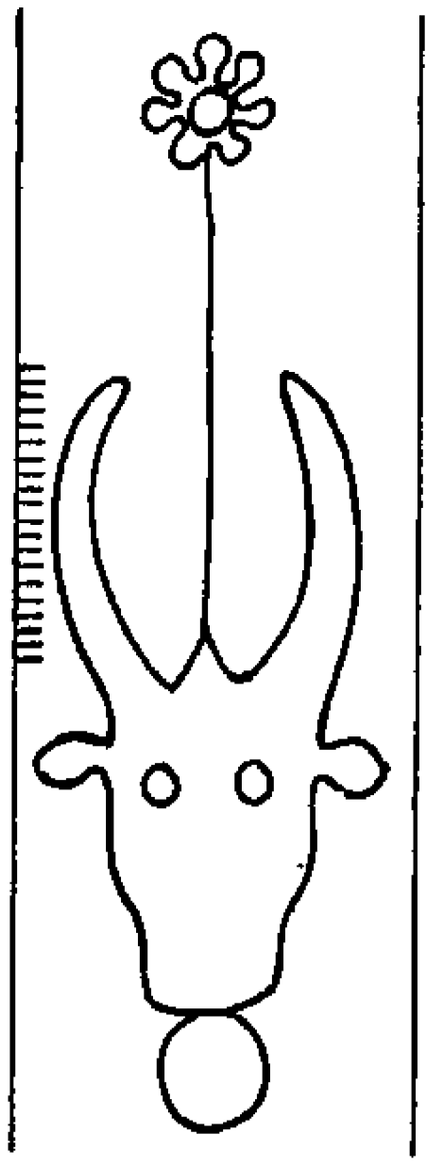
14808

14810 – 14816

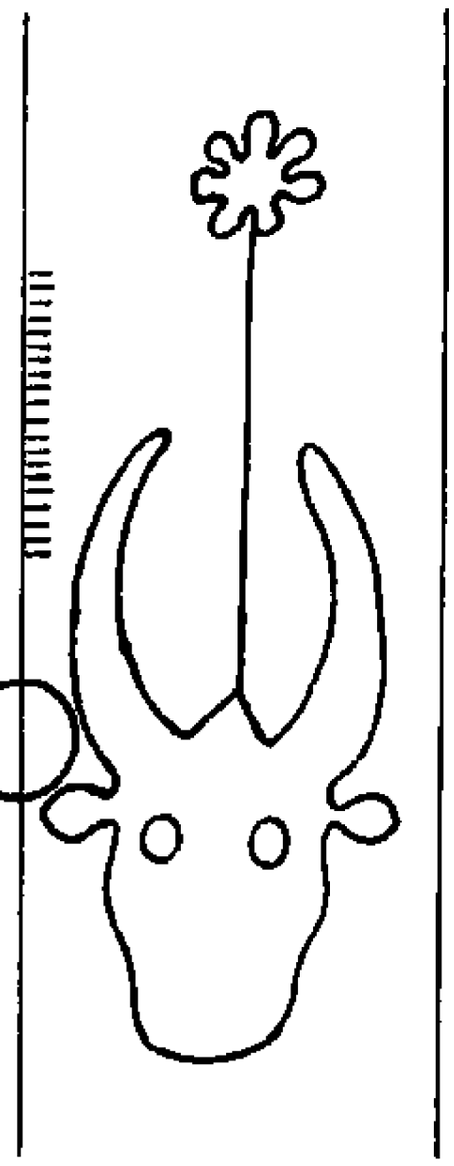
Tête de bœuf



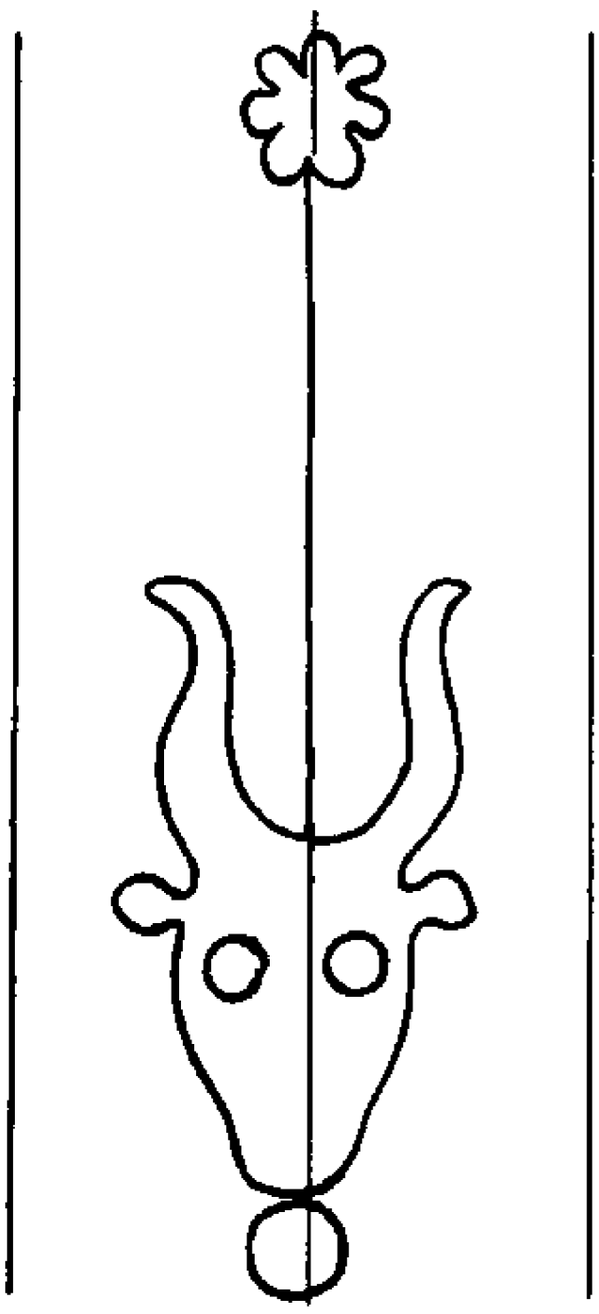
14810



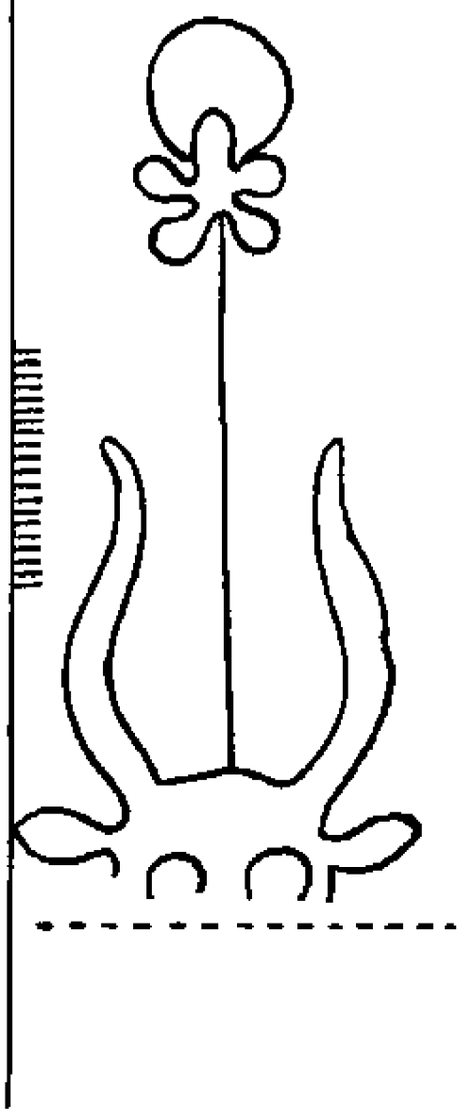
14811



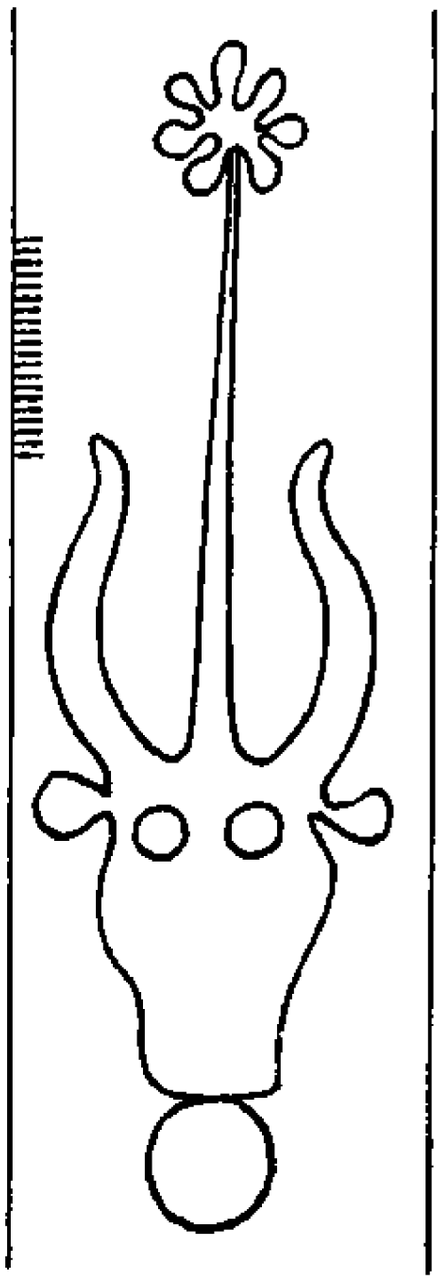
14812



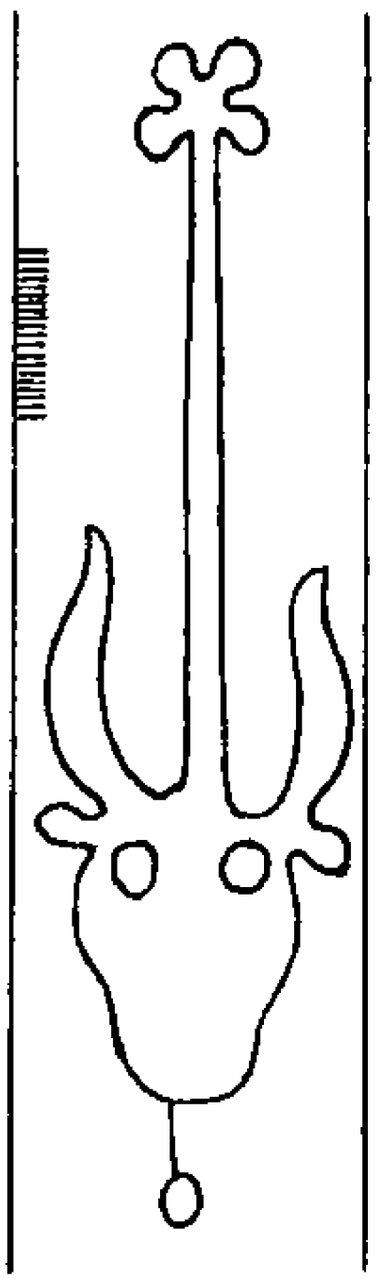
14813



14814



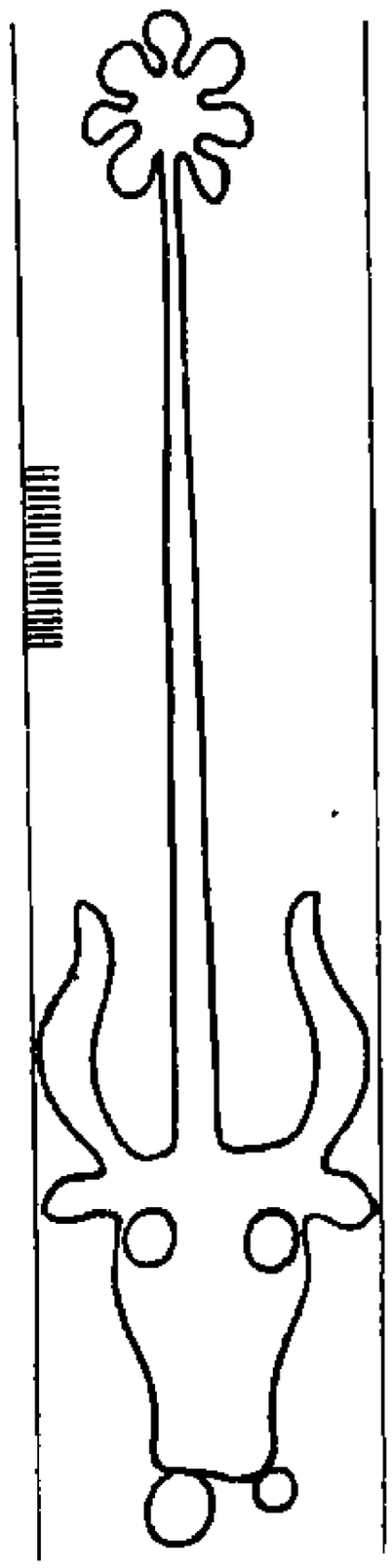
14815



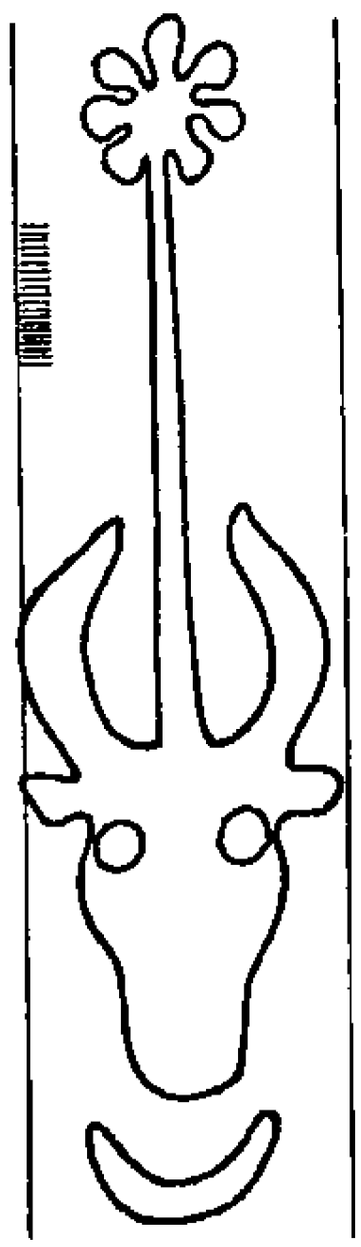
14816

Tête de bœuf

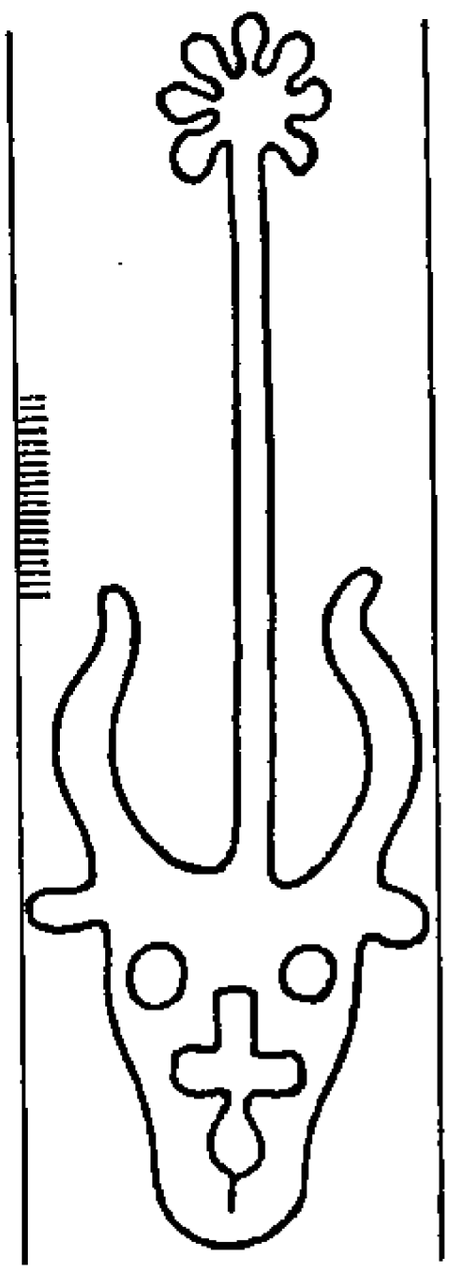
14817 – 14824



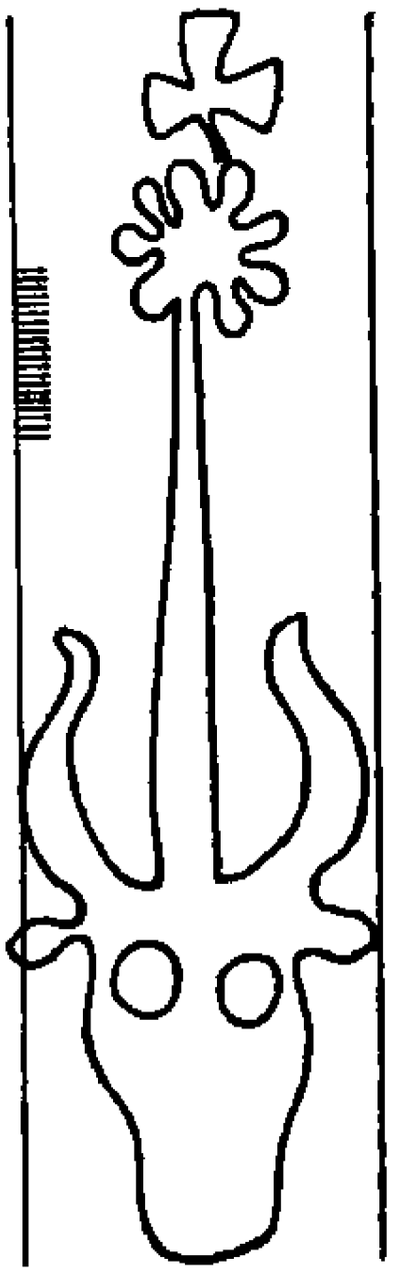
14817



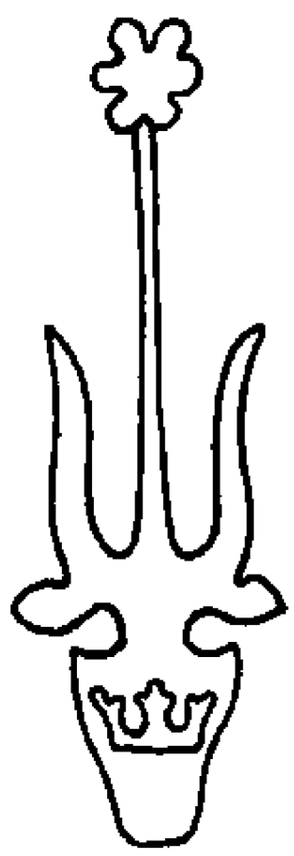
14819



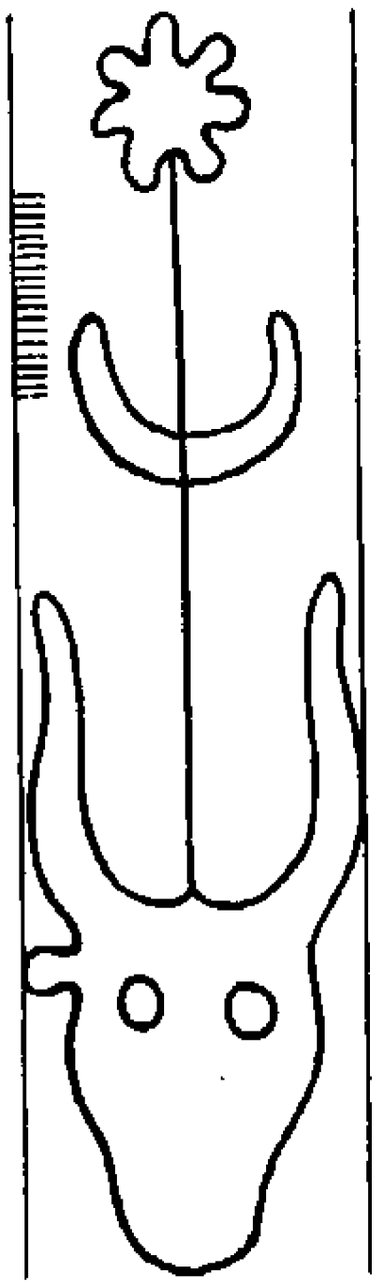
14821



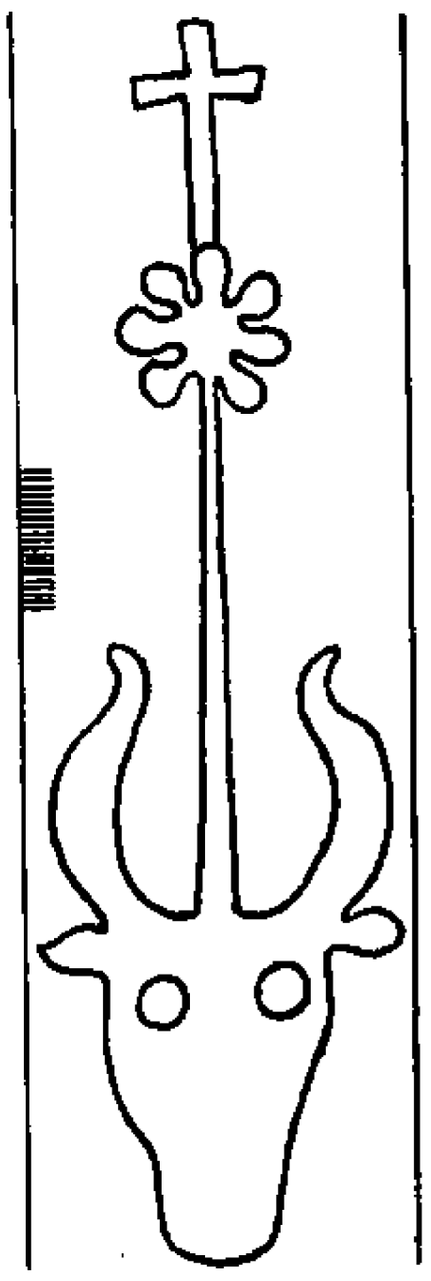
14823



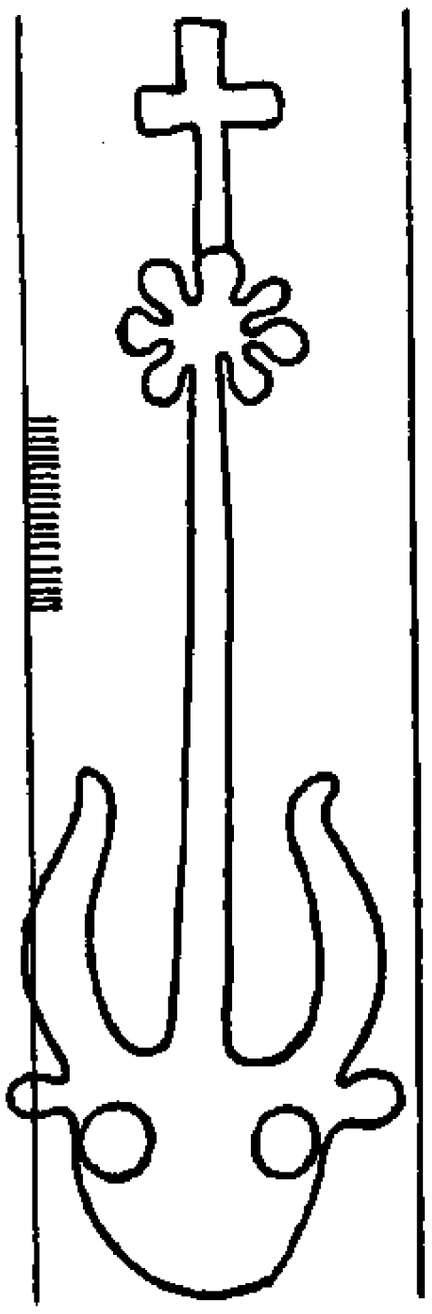
14818



14820



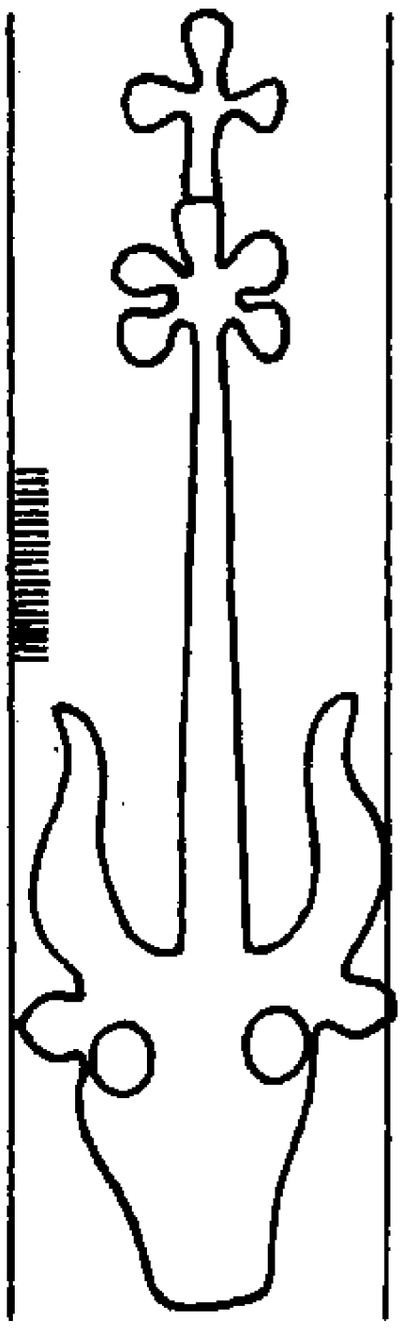
14822



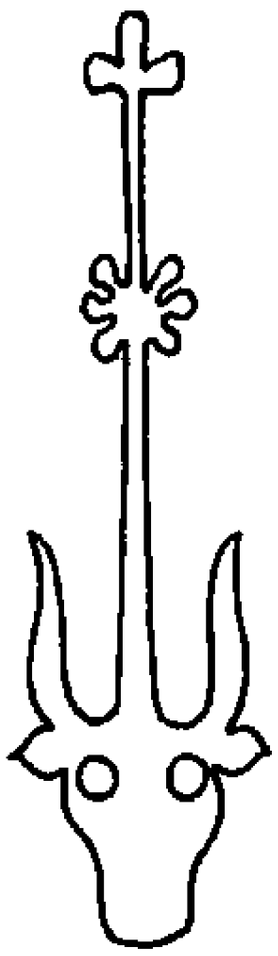
14824

14825 — 14831

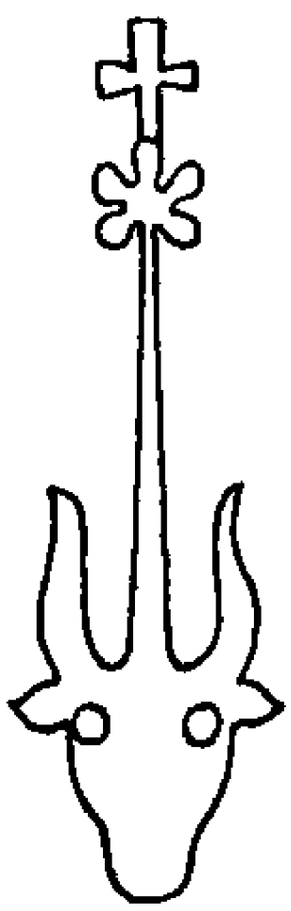
Tête de bœuf



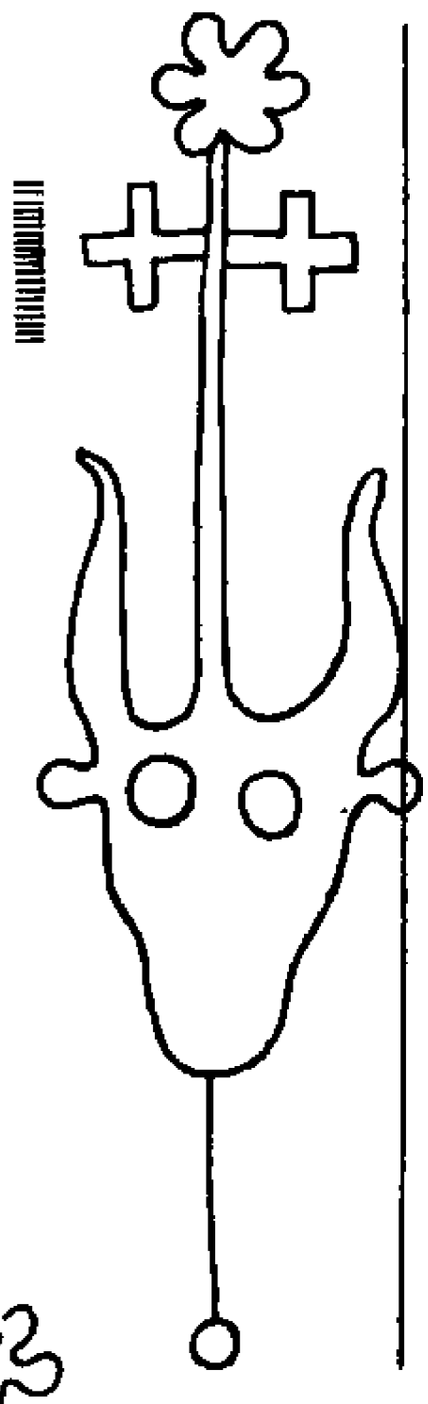
14825



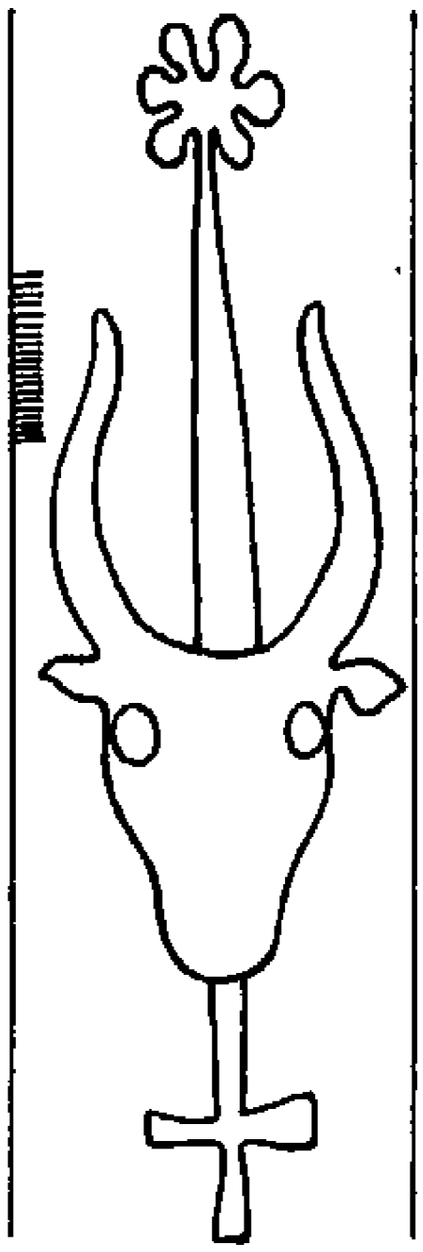
14826



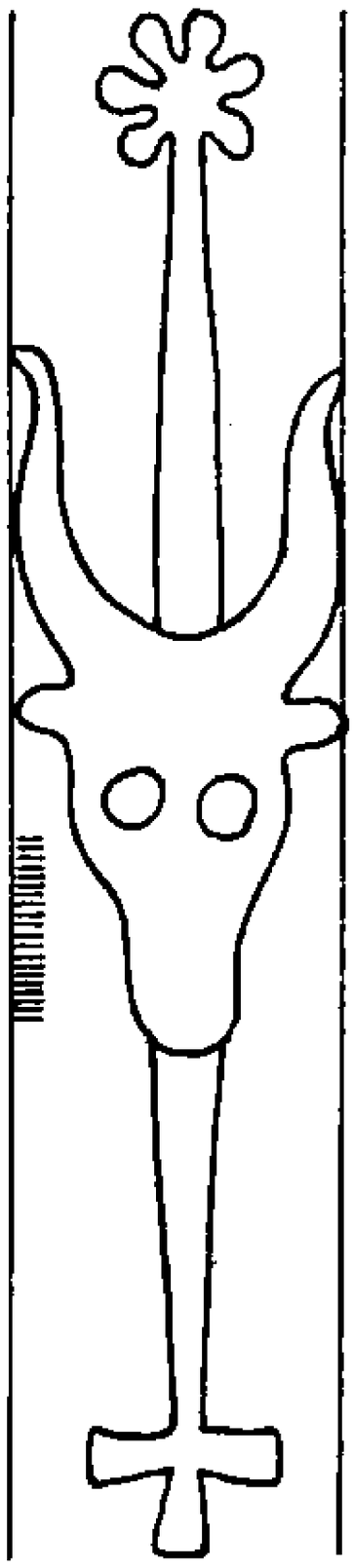
14827



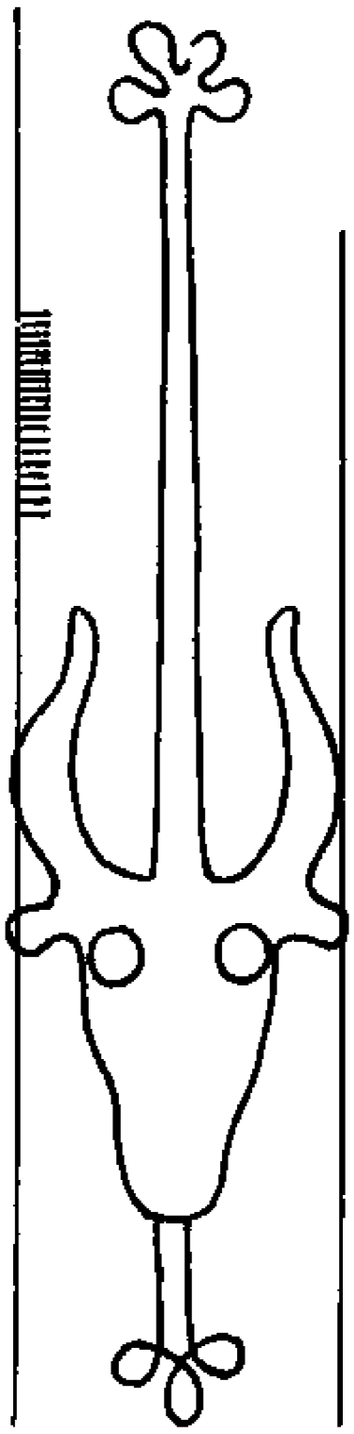
14828



14829



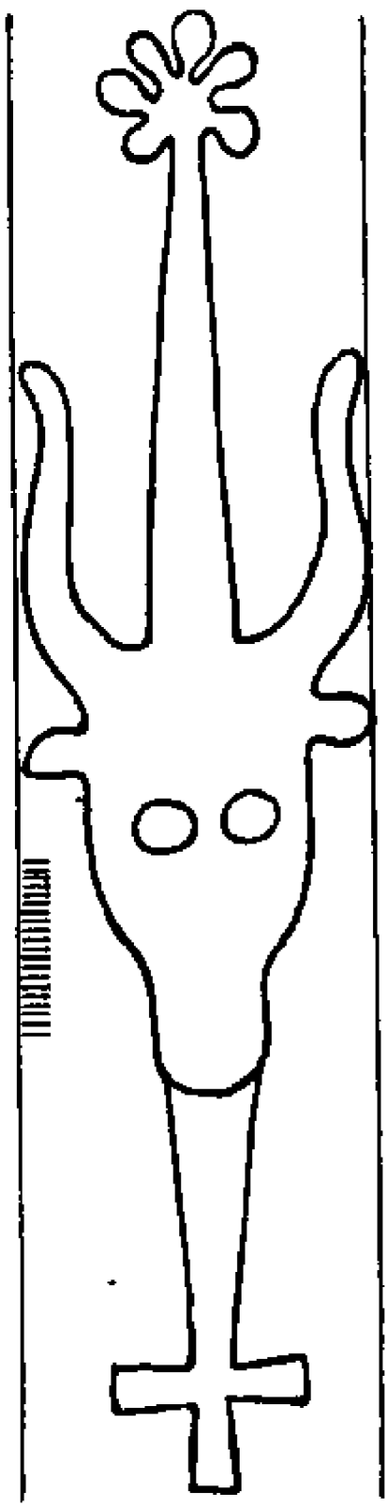
14830



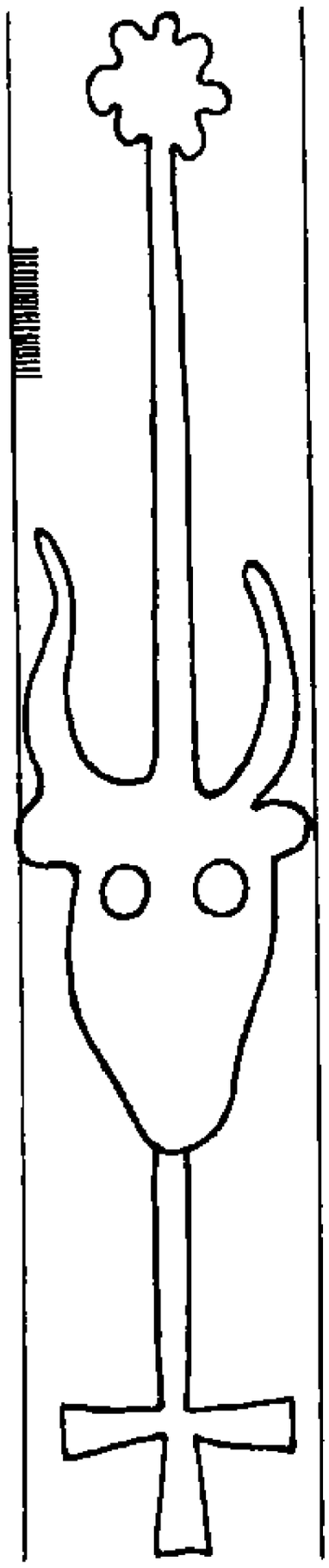
14831

Tête de bœuf

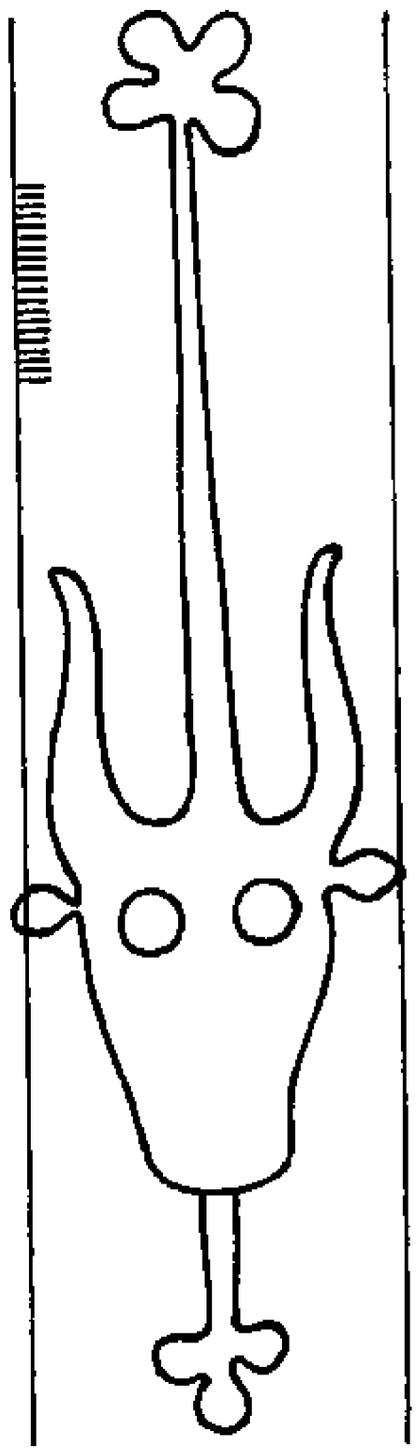
14832 – 14836



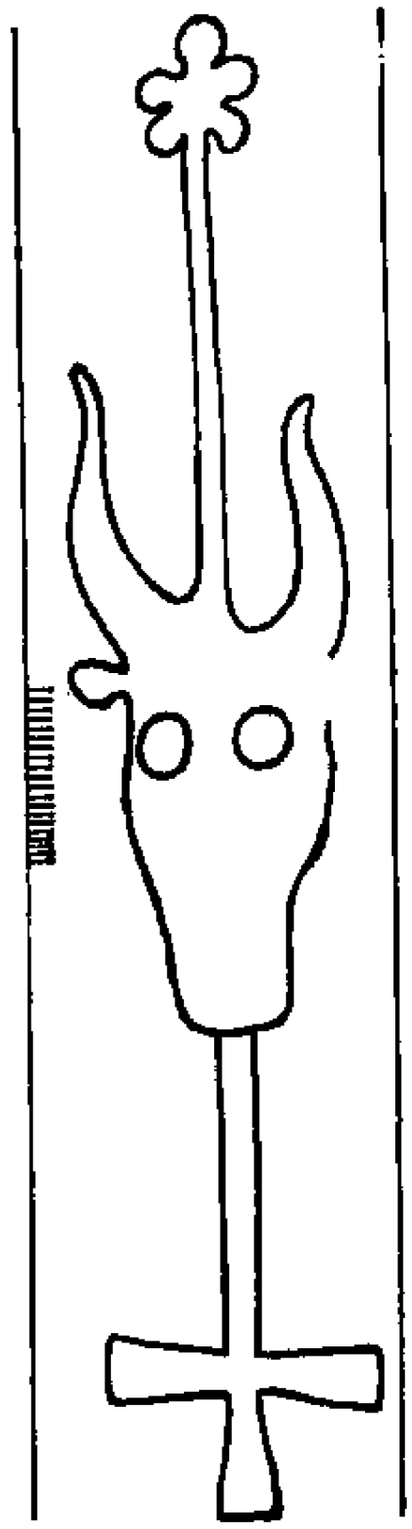
14832



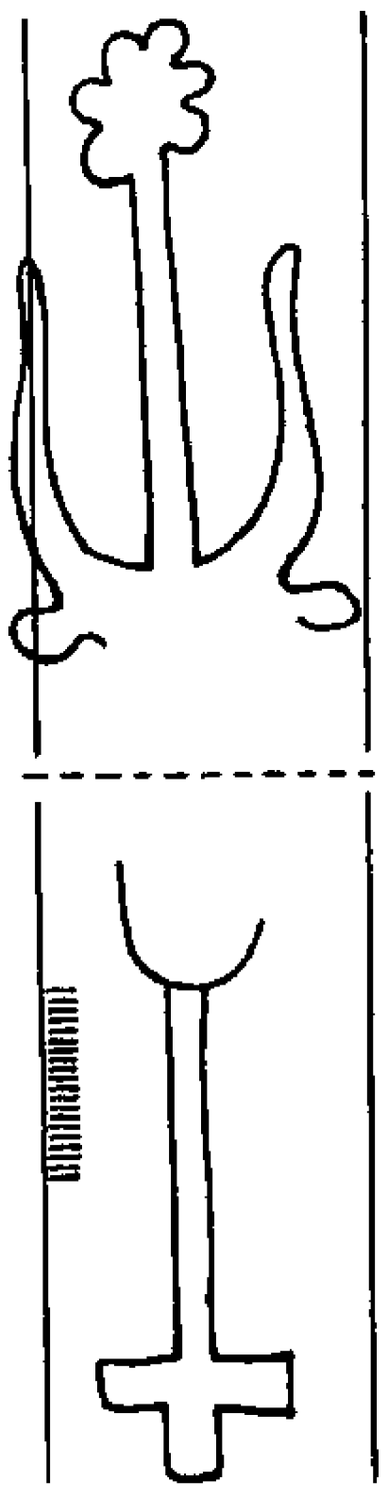
14835



14833



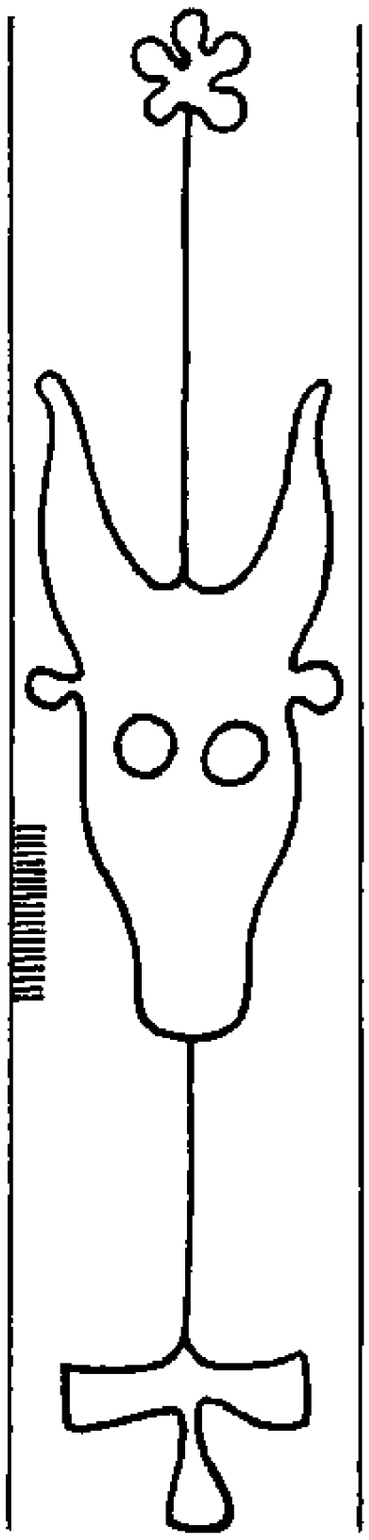
14836



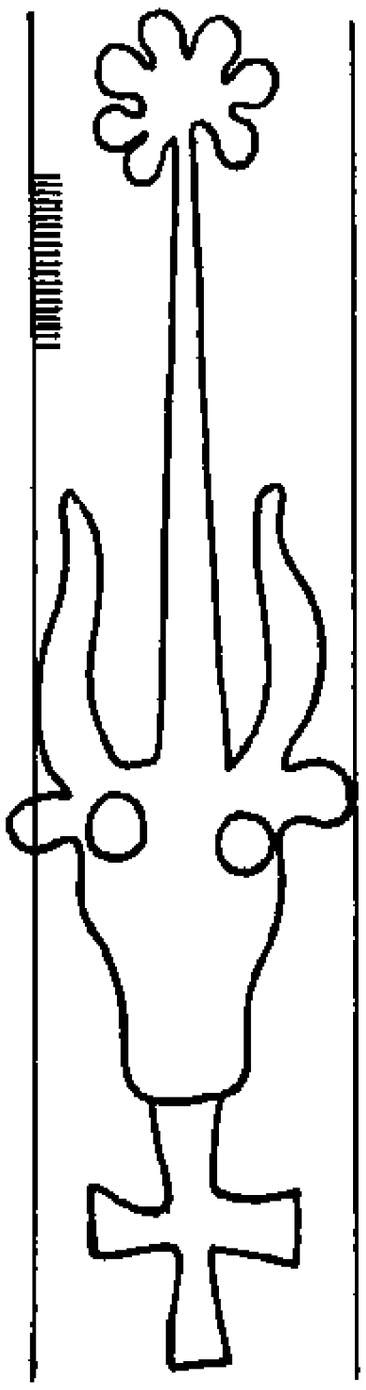
14834

14837 – 14841

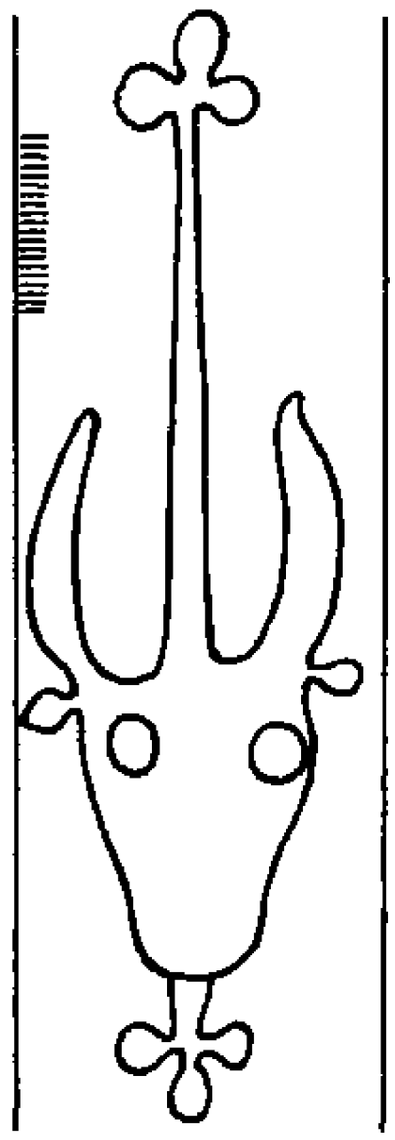
Tête de bœuf



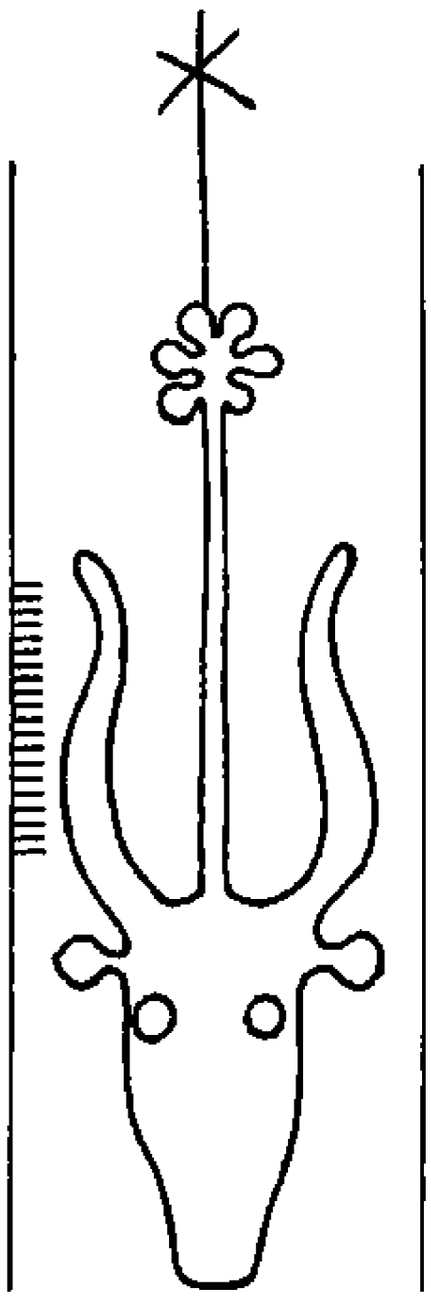
14837



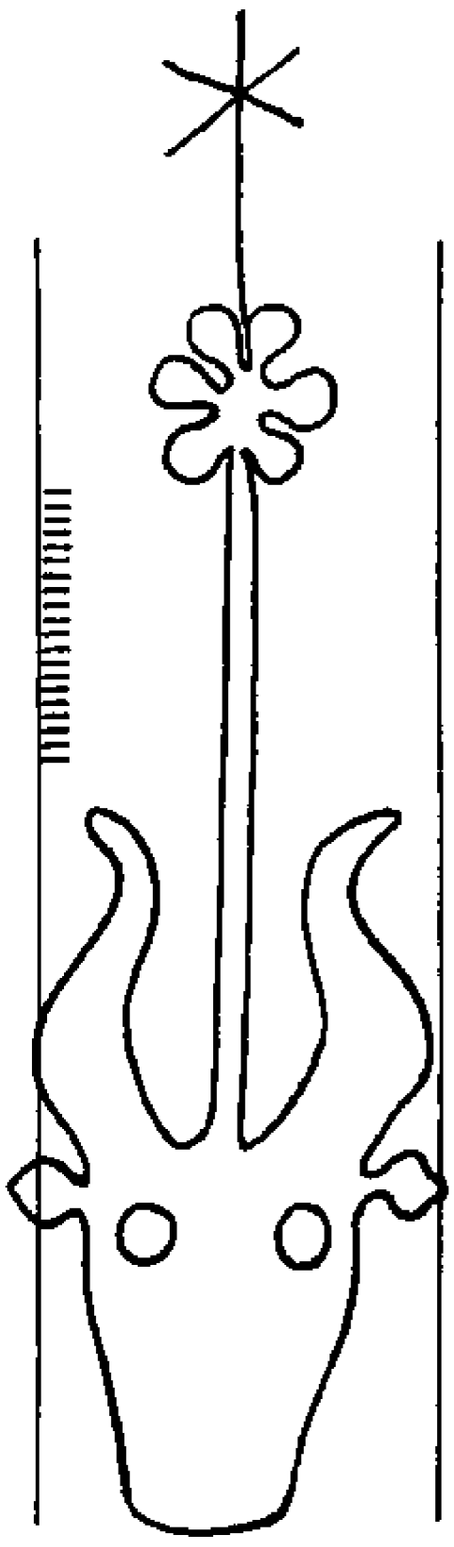
14838



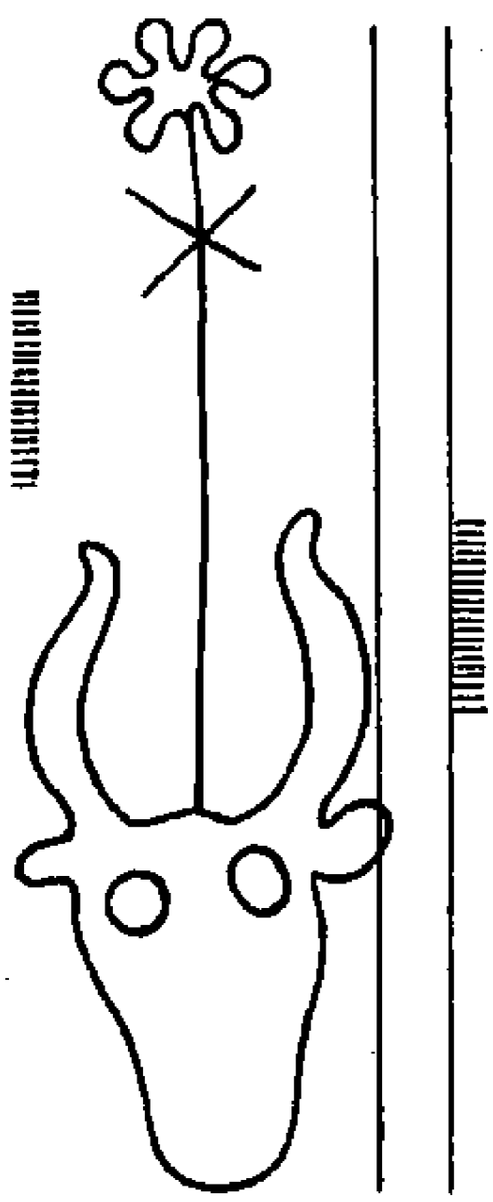
14839



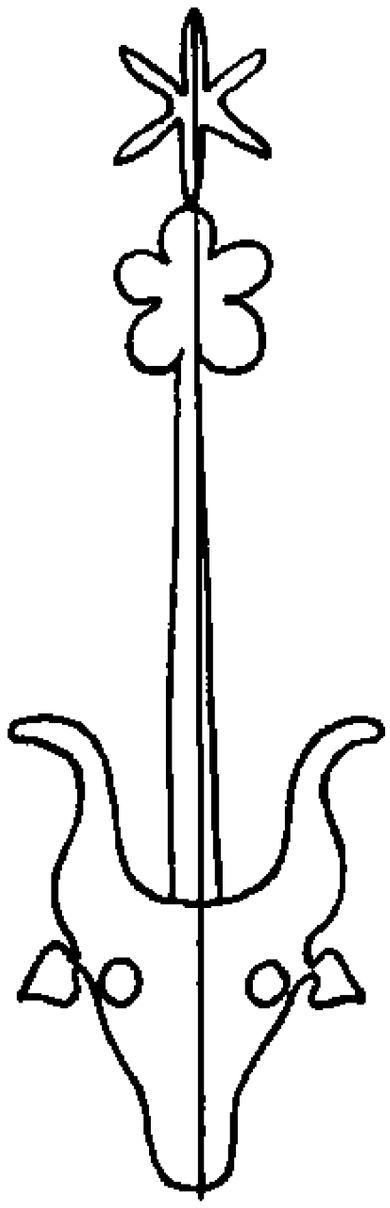
14840



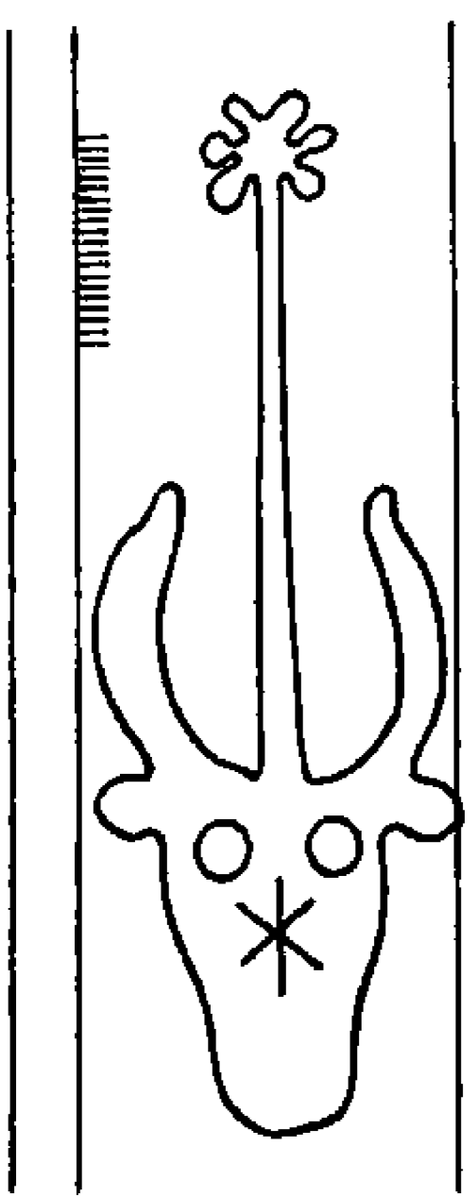
14841



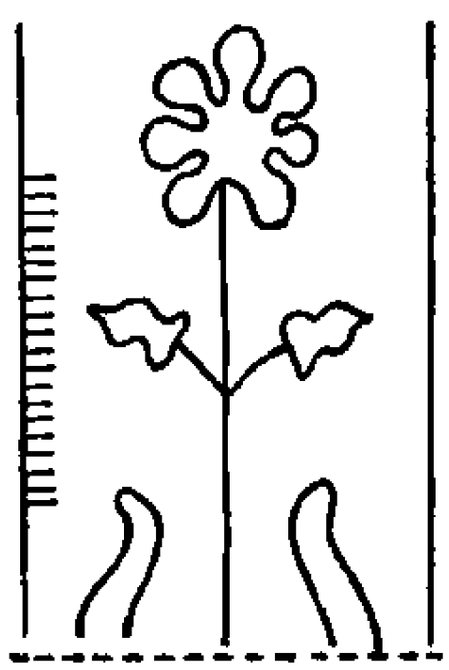
14842



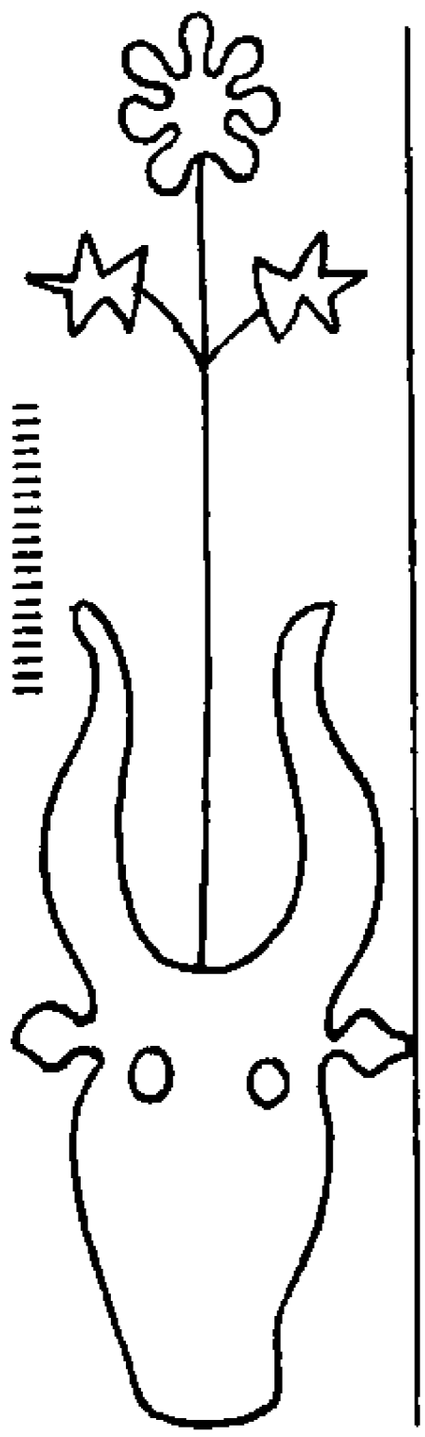
14843



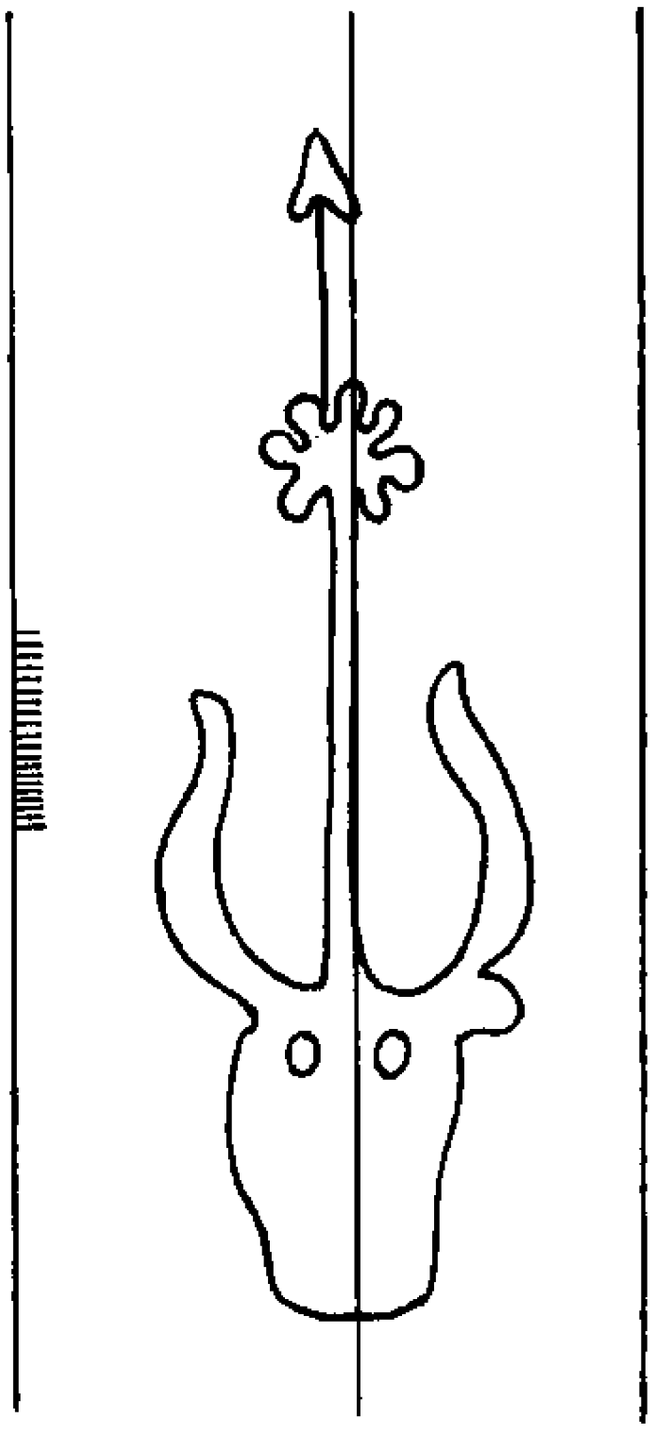
14844



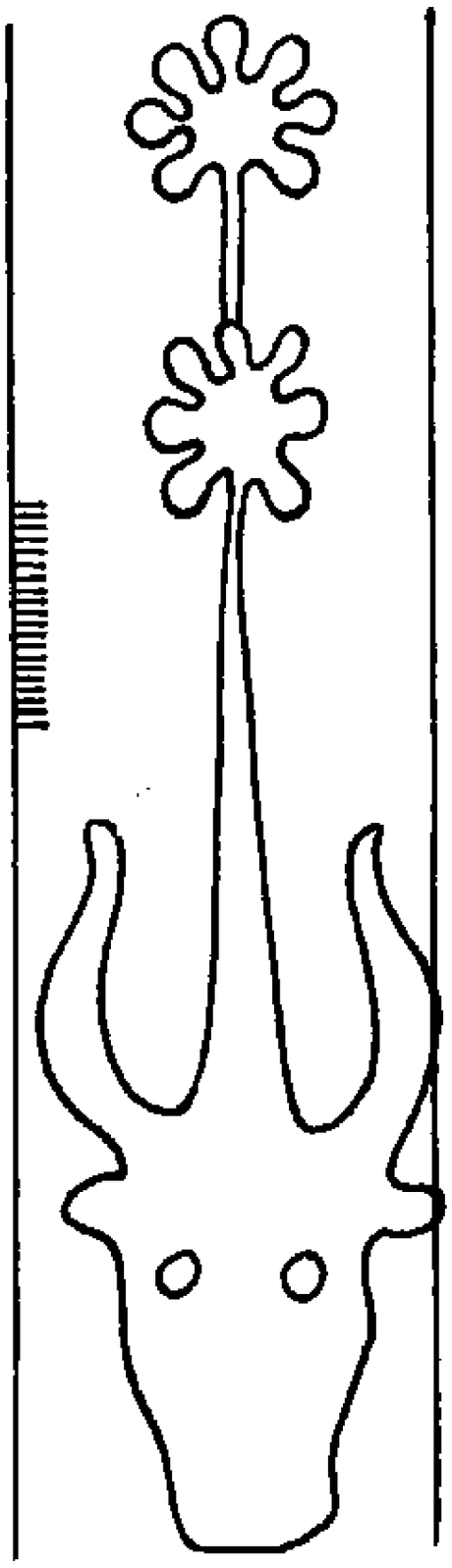
14845



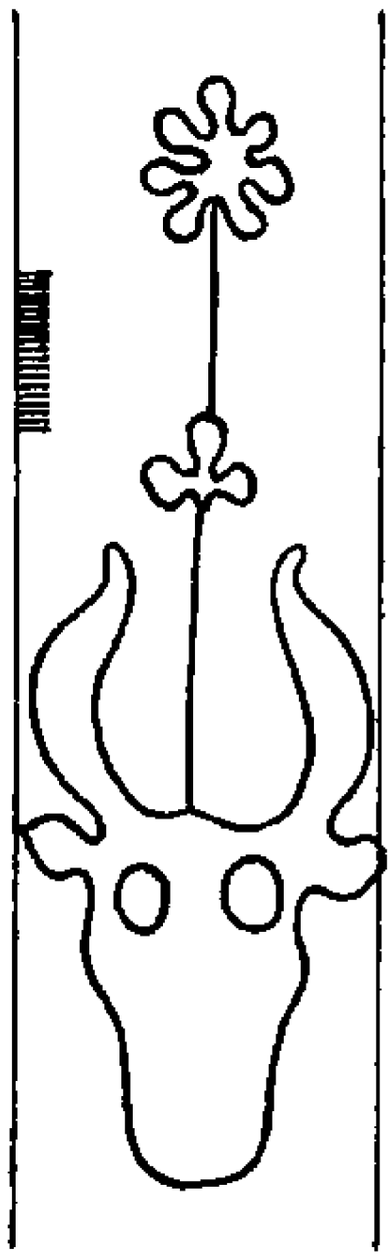
14846



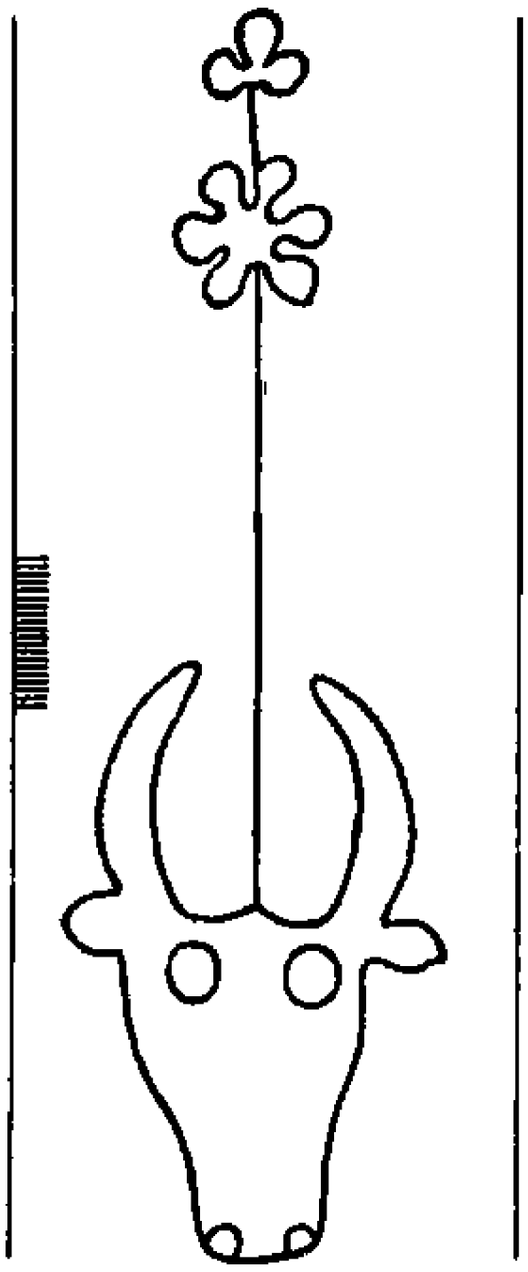
14847



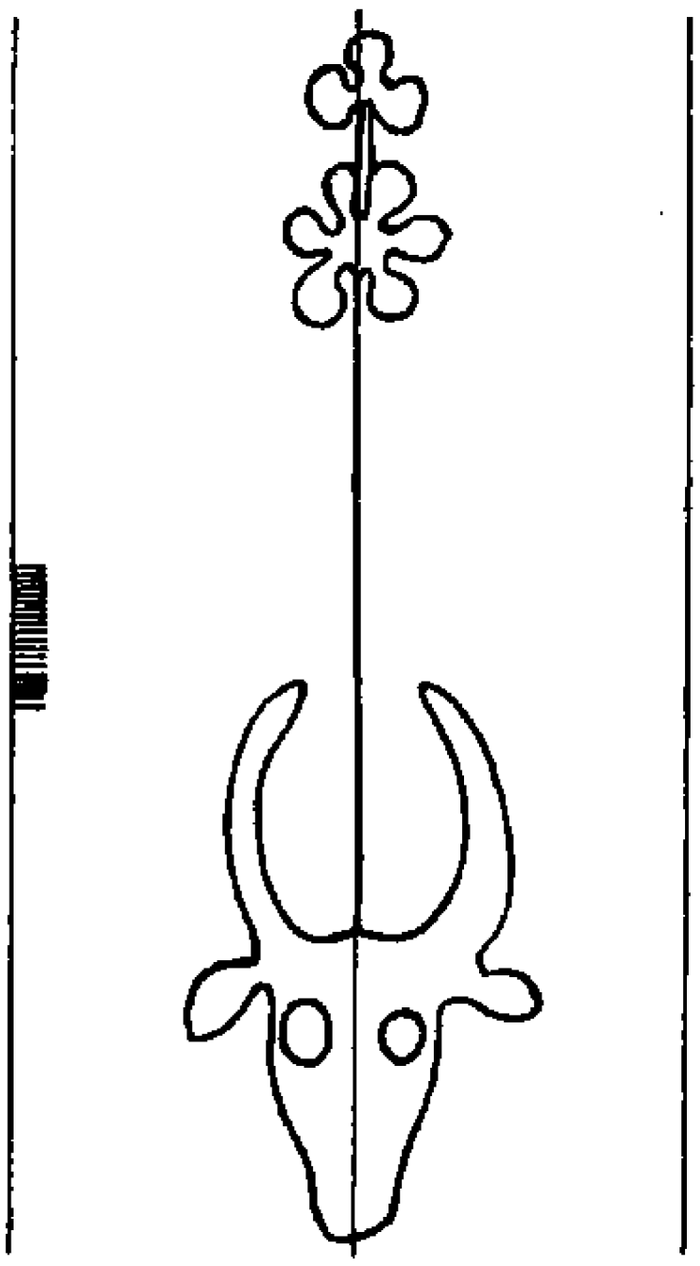
14848



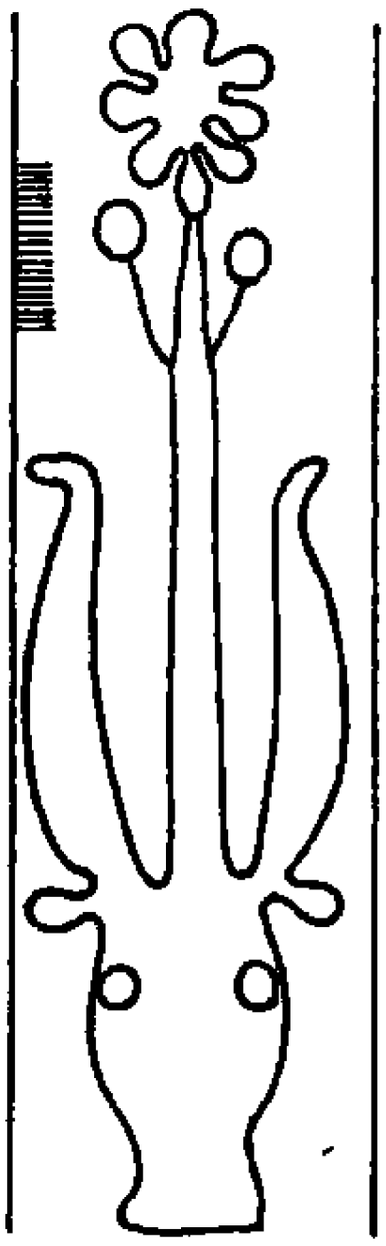
14849



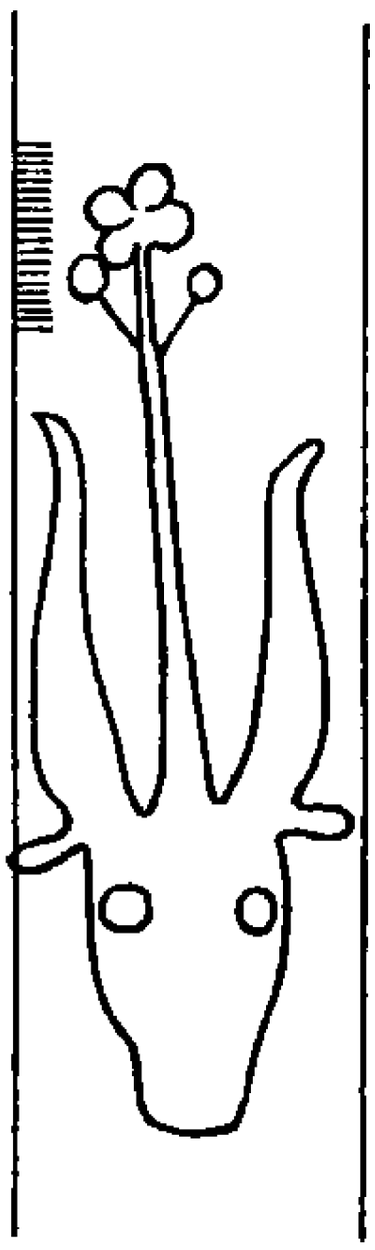
14850



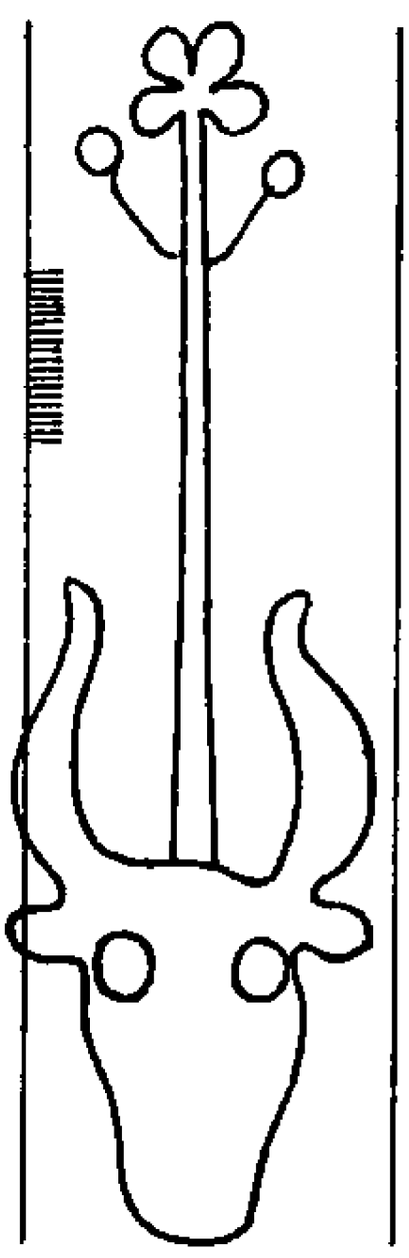
14851



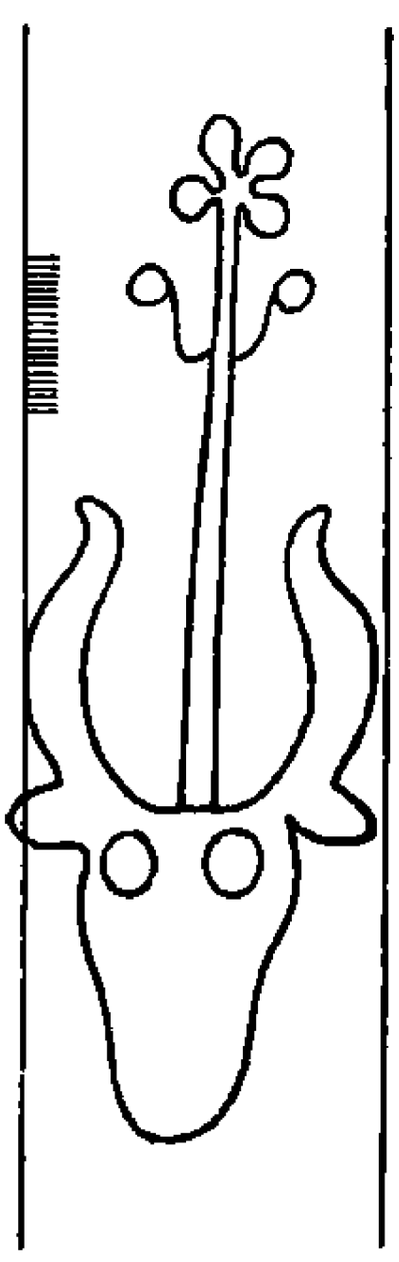
14852



14853



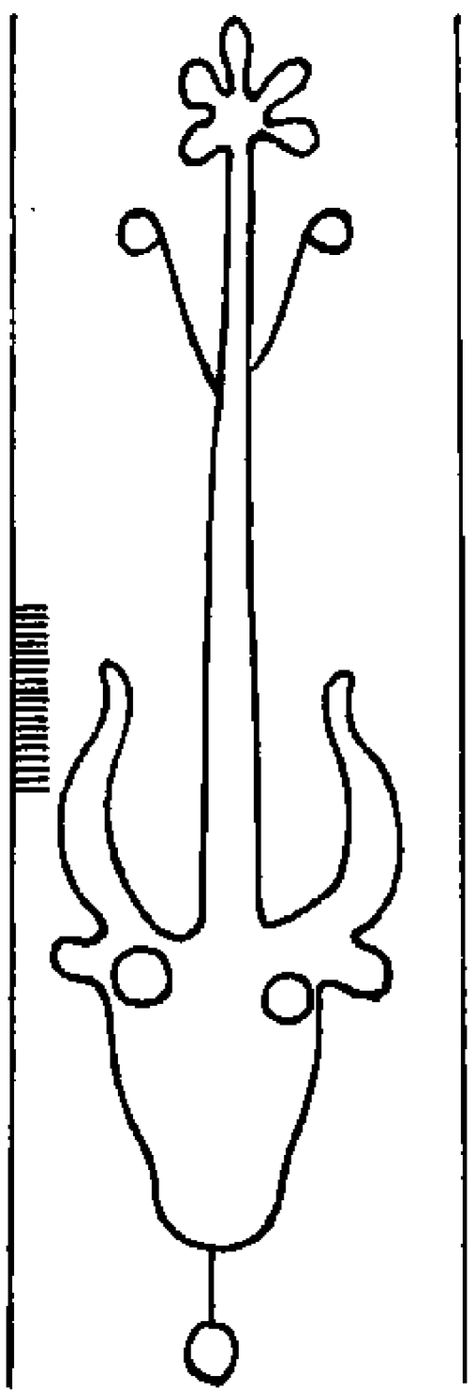
14854



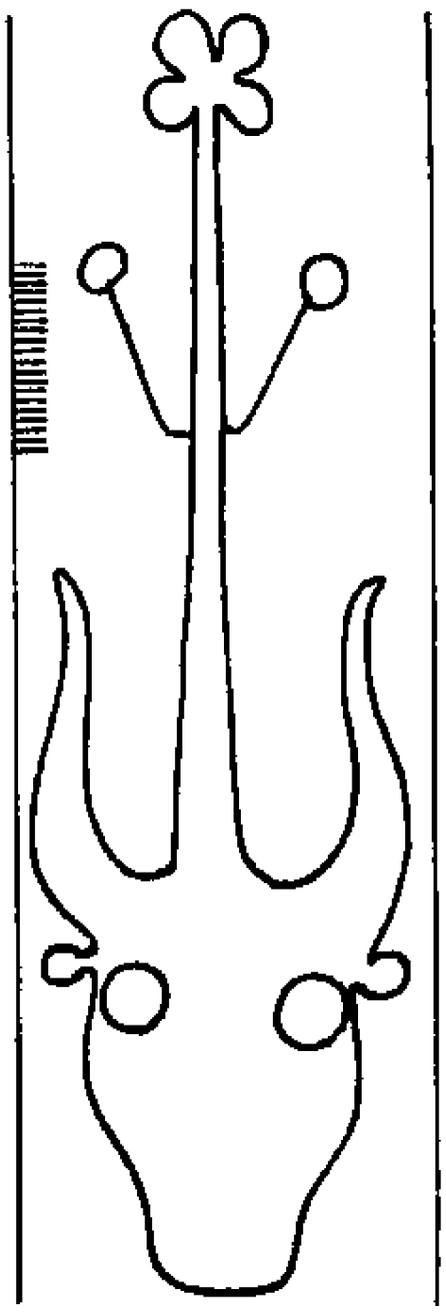
14855

Tête de bœuf

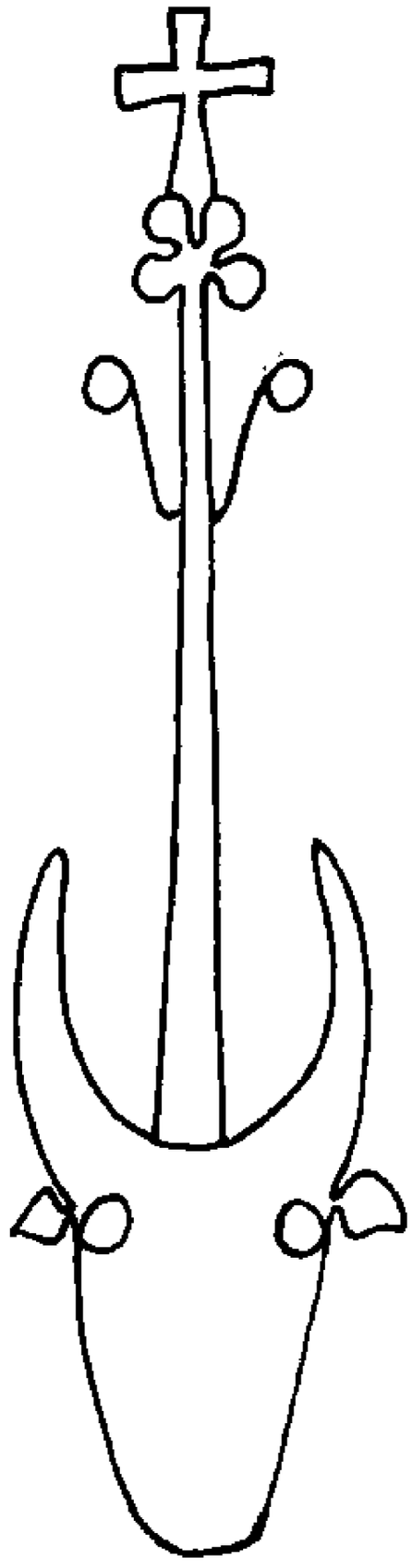
14856 – 14863



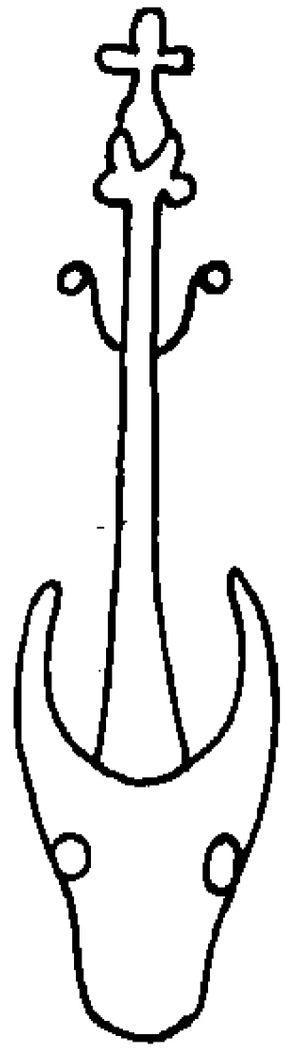
14856



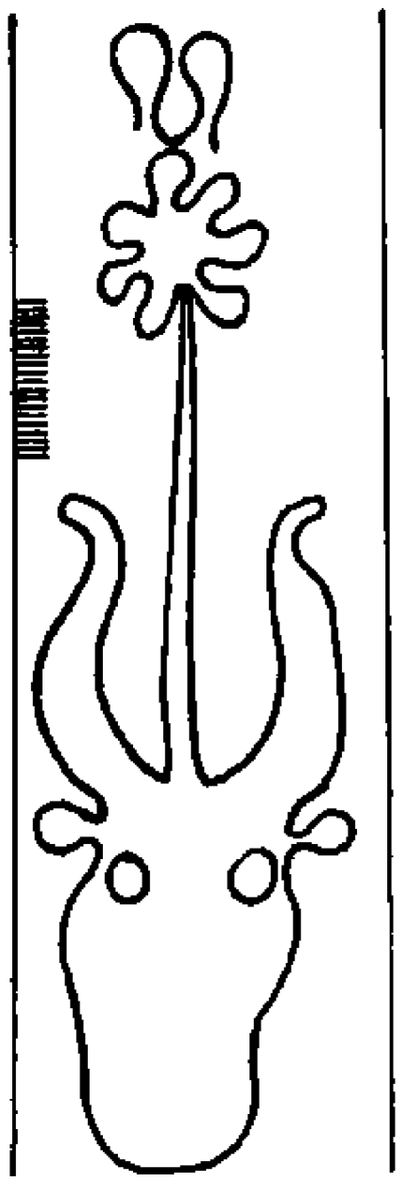
14857



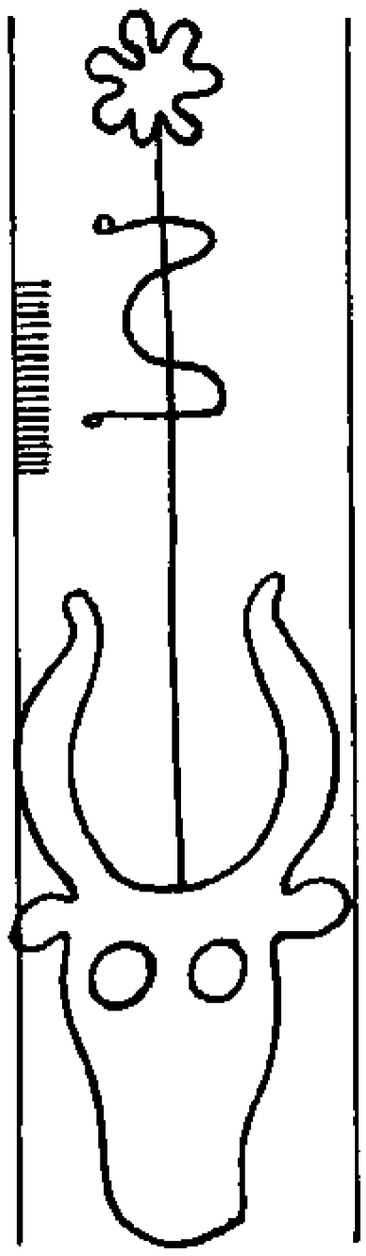
14858



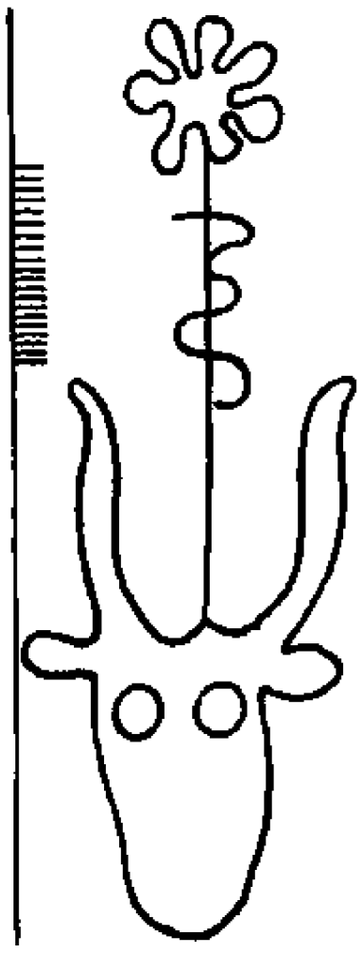
14859



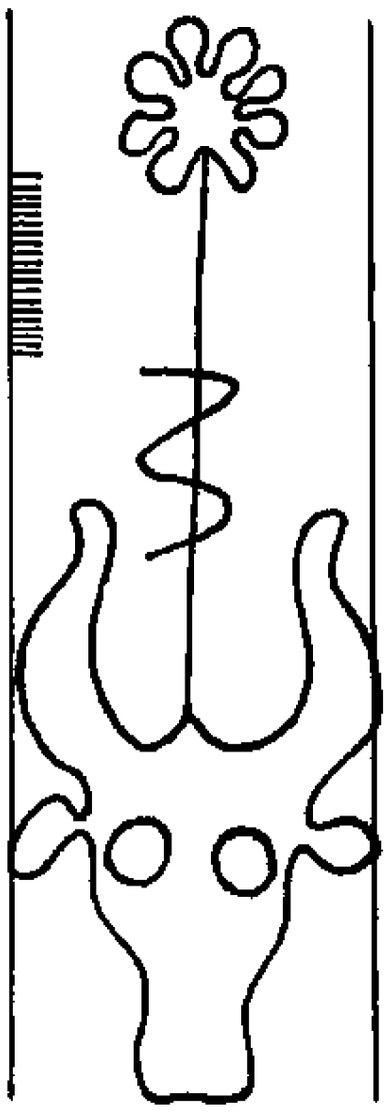
14860



14861

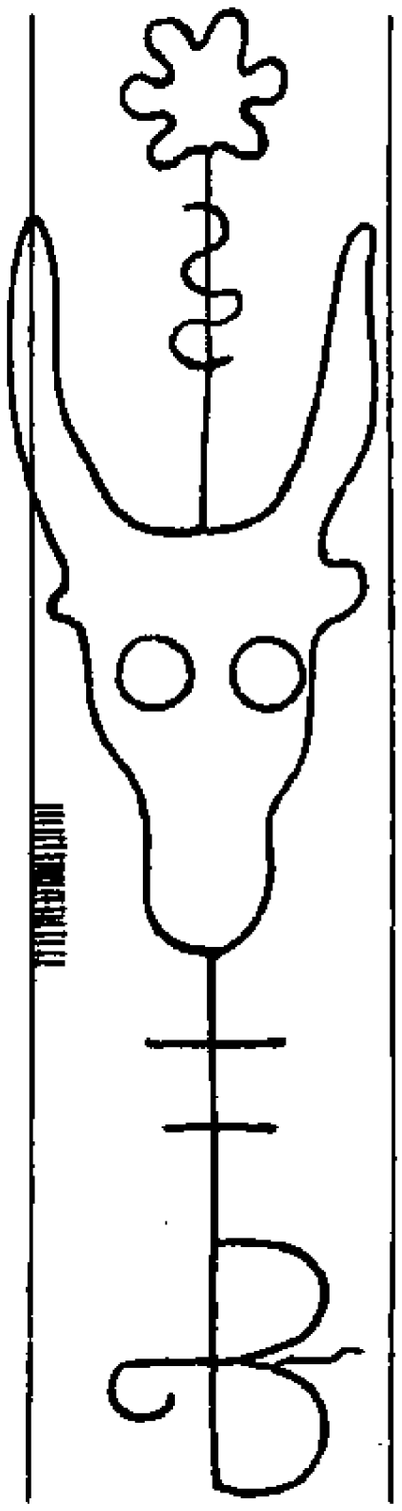


14862

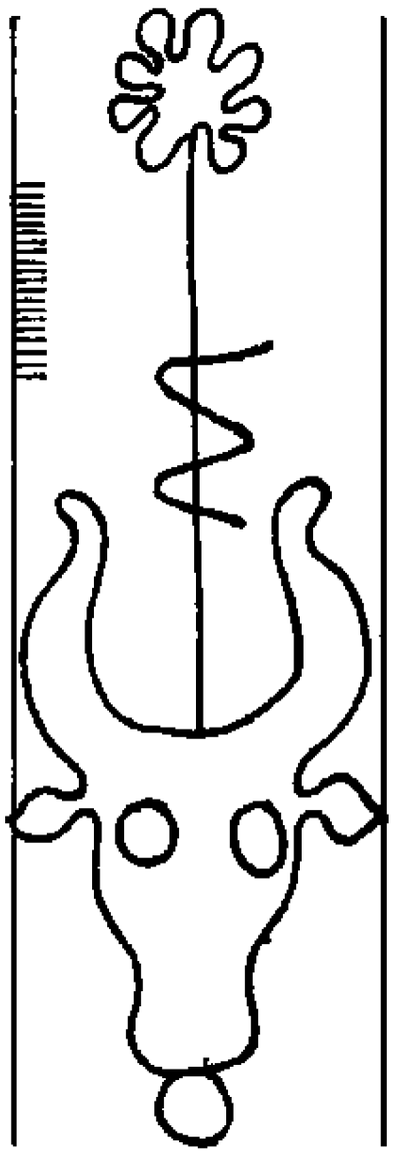


14863

14864—14870

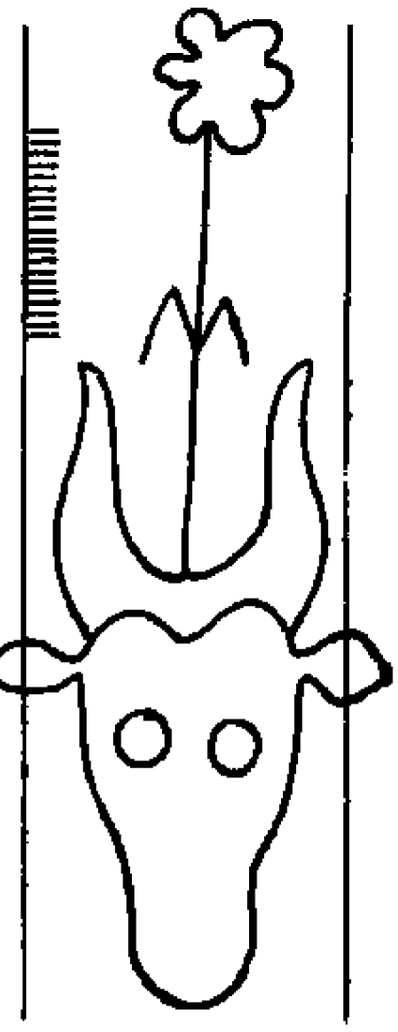


14864

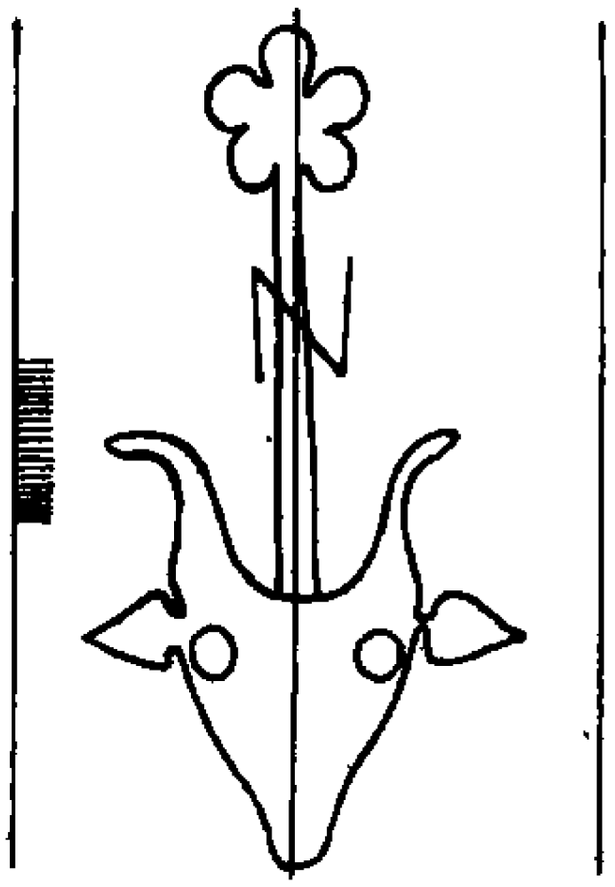


14865

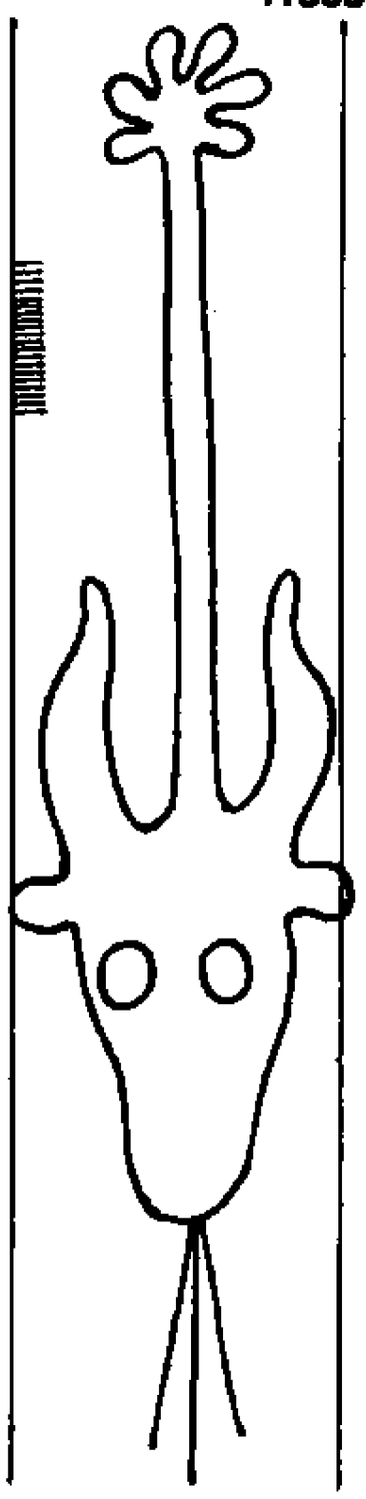
Tête de bœuf



14866

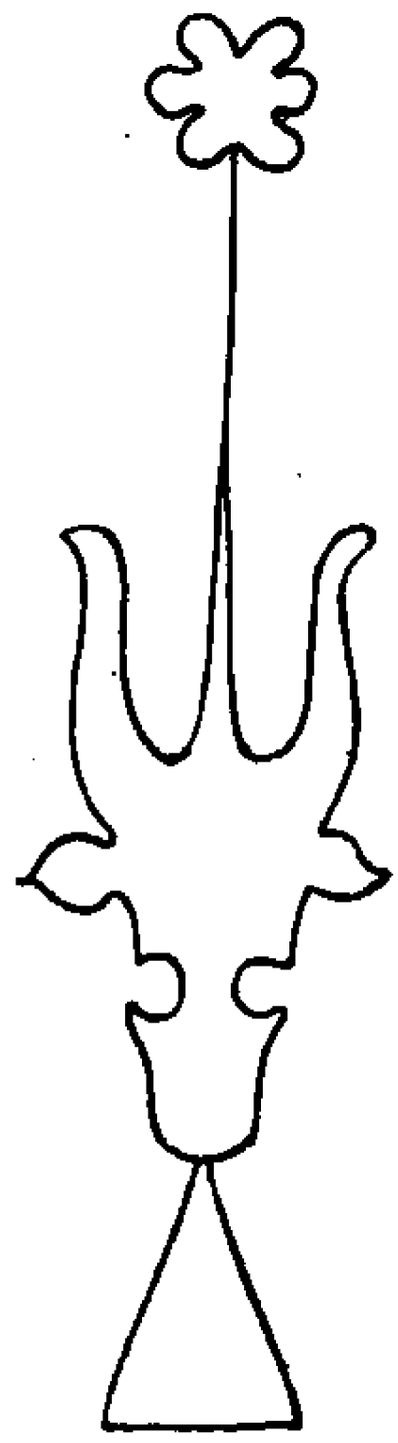


14867



14868

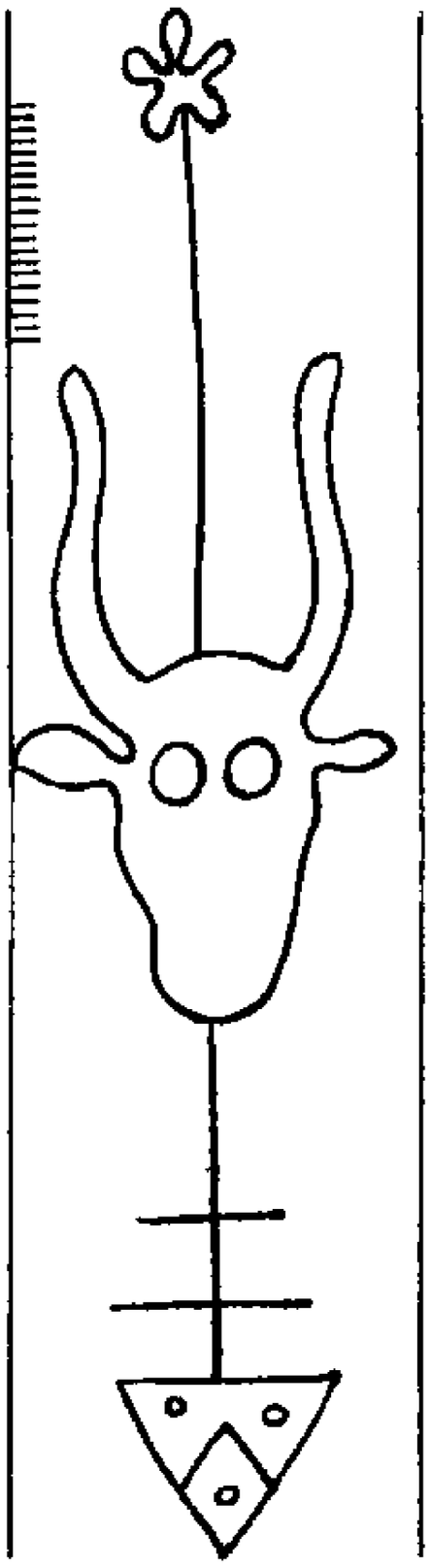
14869



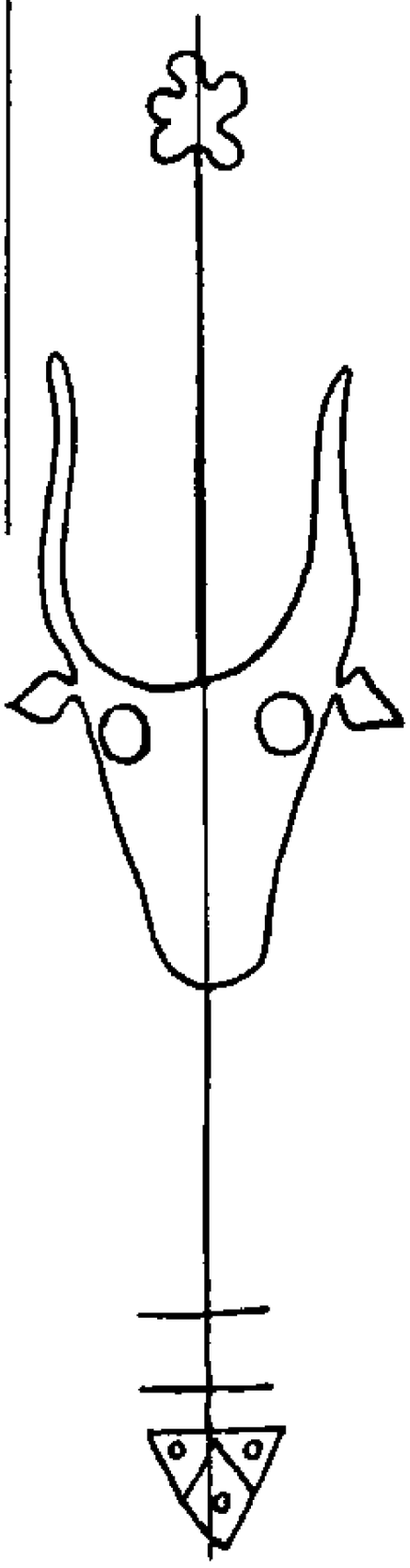
14870

Tête de bœuf

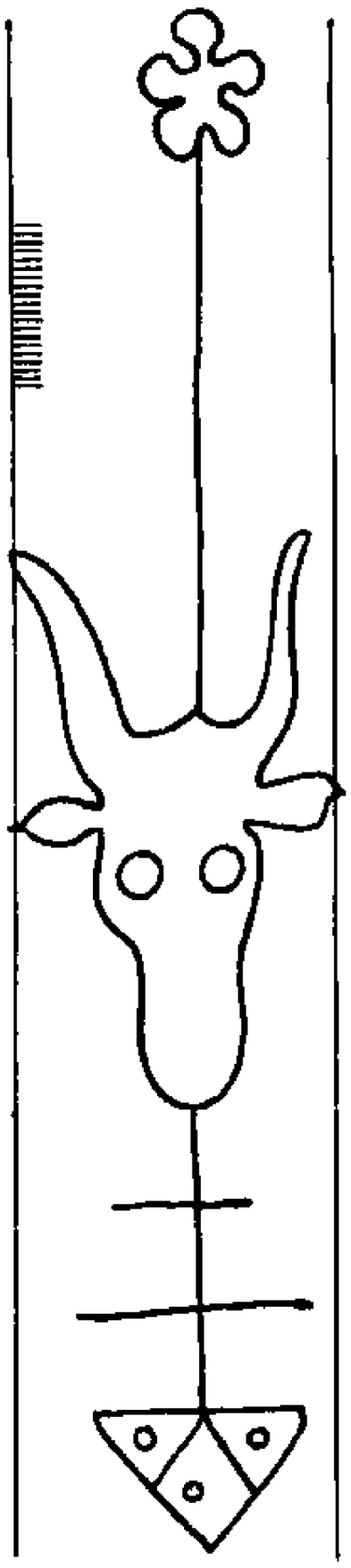
14871 — 14875



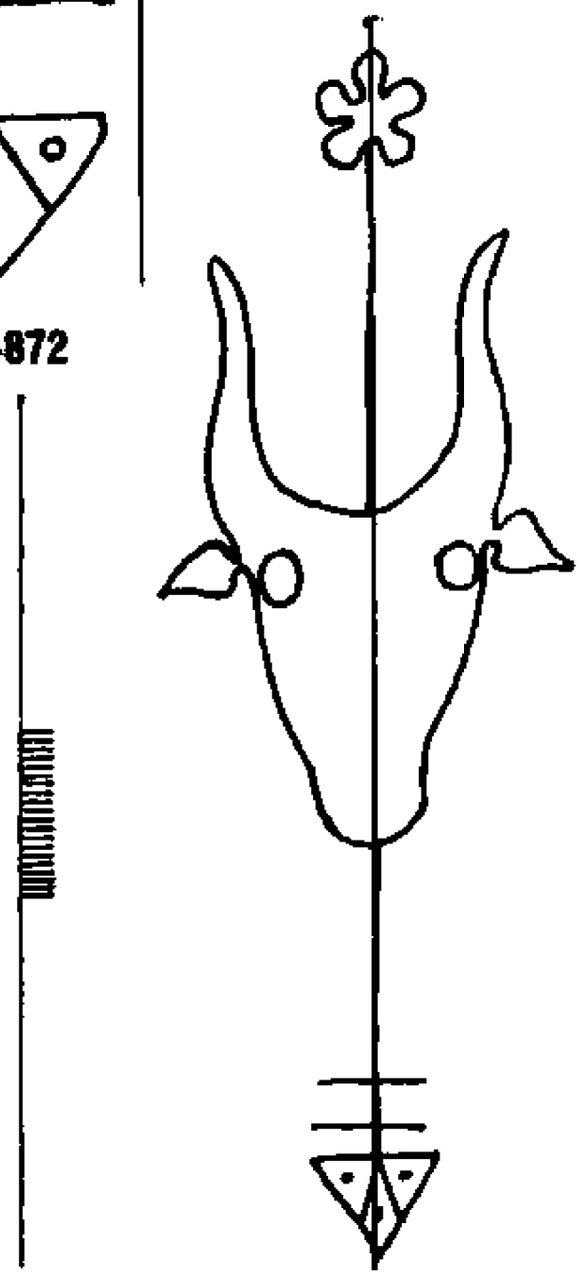
14871



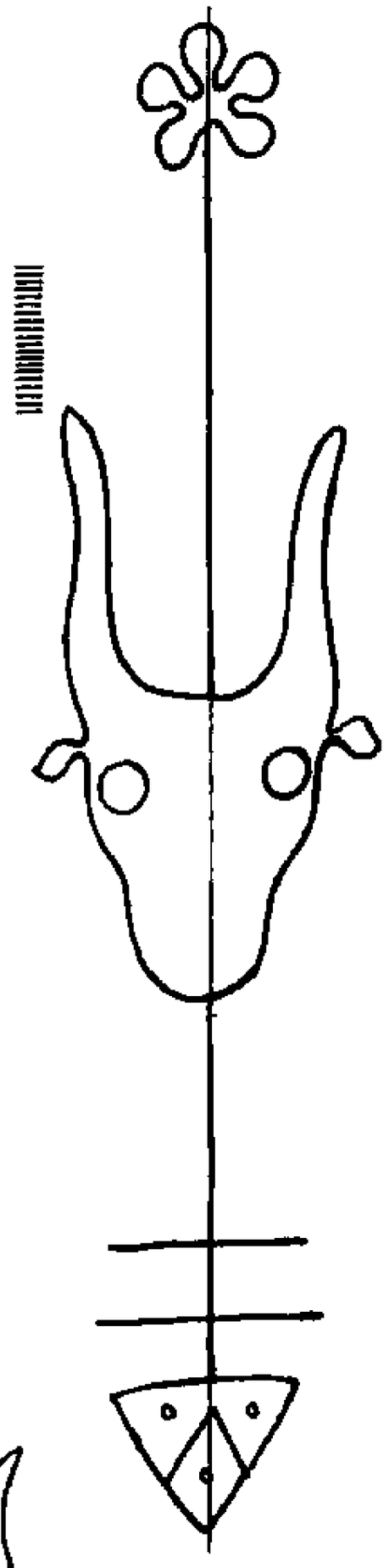
14874



14872



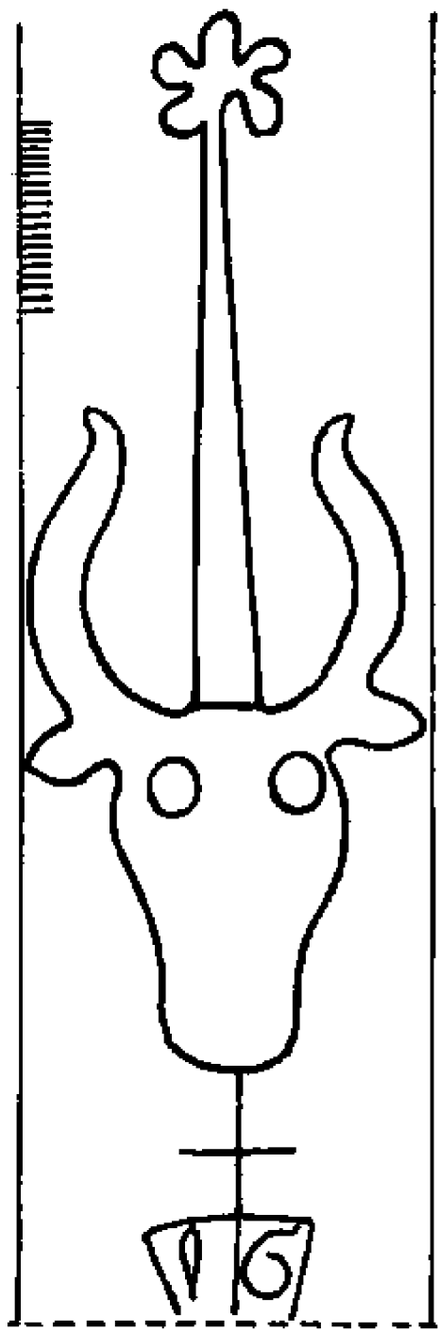
14875



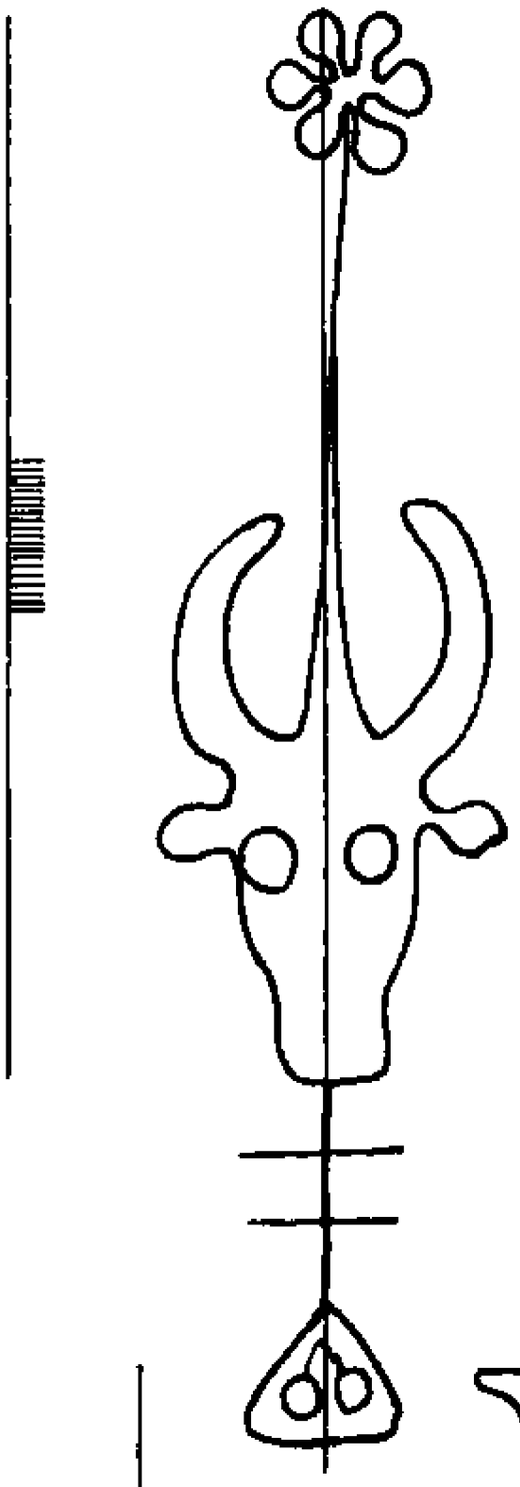
14873

14876 — 14880

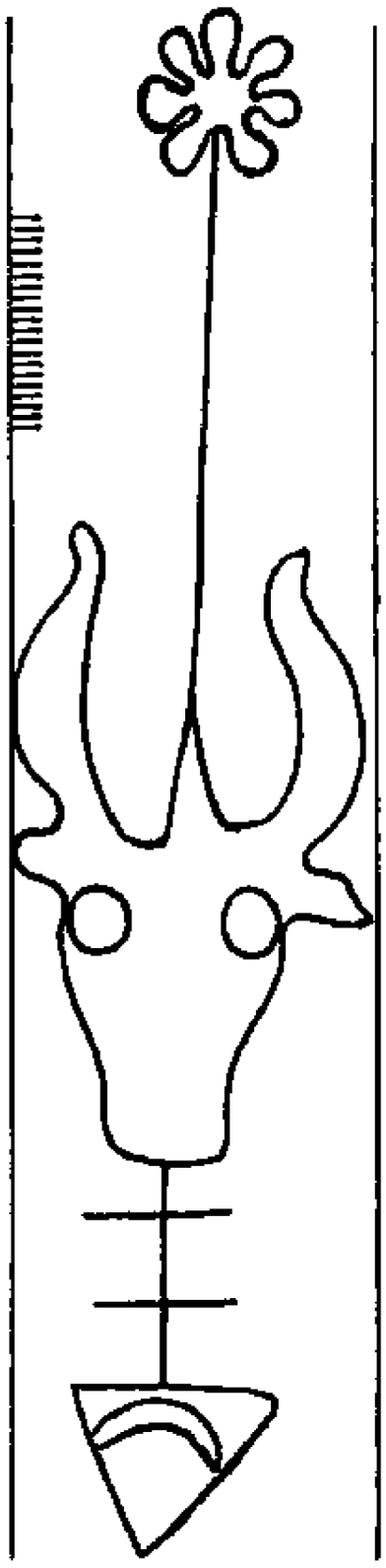
Tête de bœuf



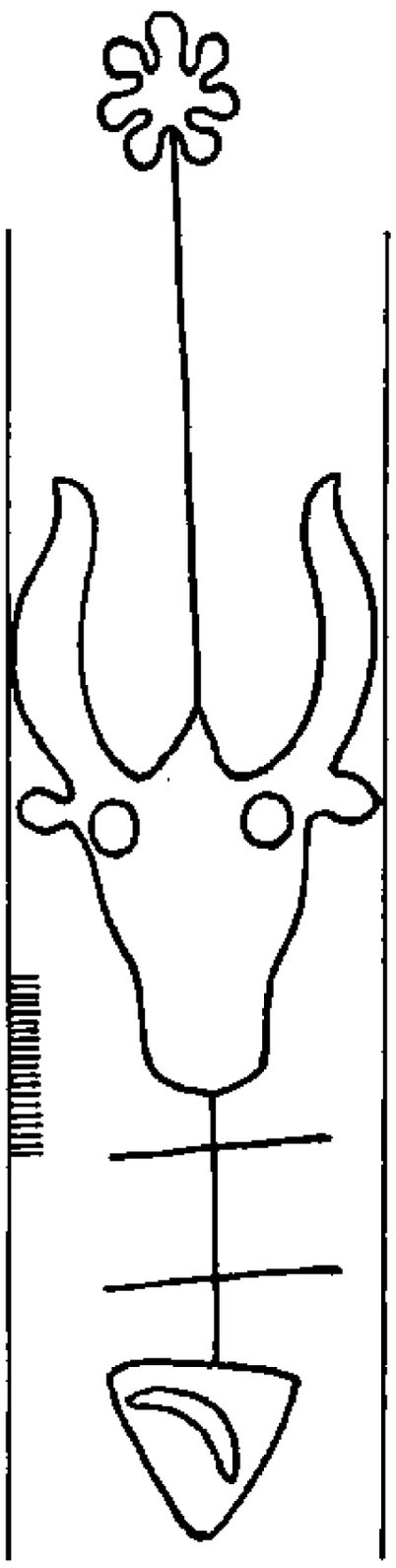
14876



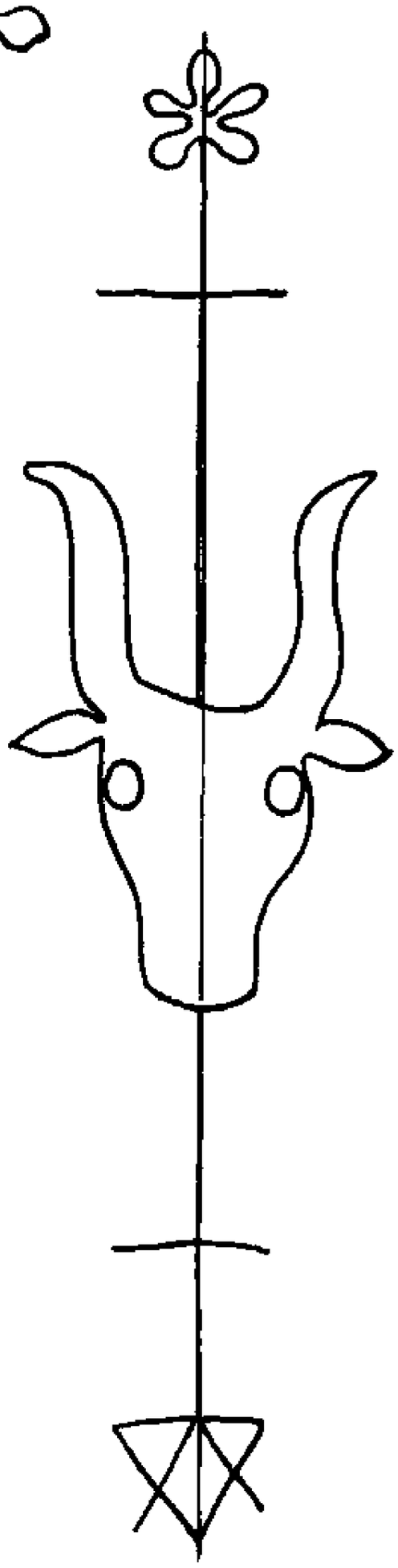
14877



14878



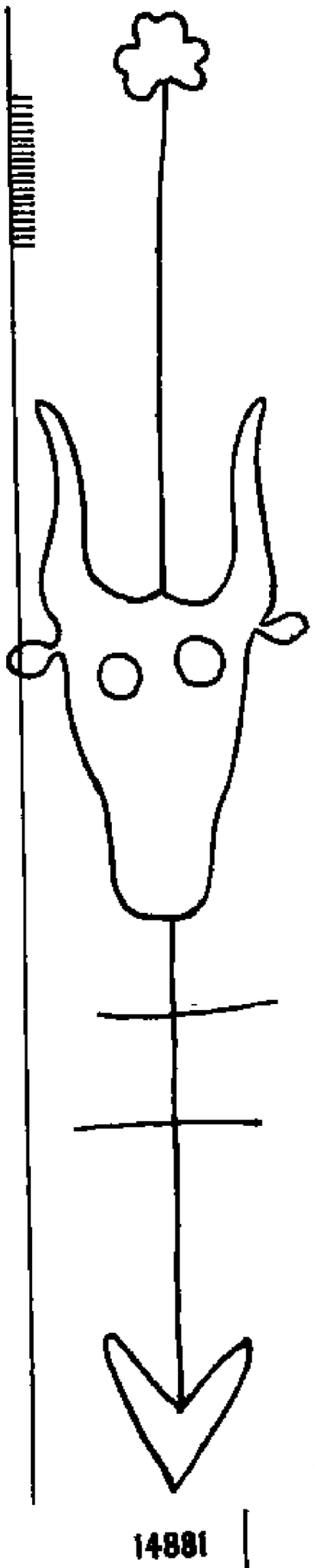
14879



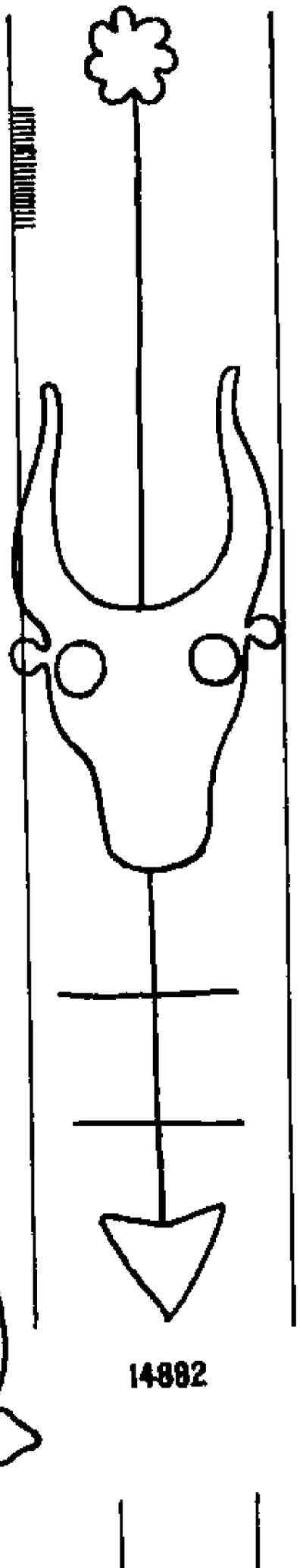
14880

Tête de bœuf

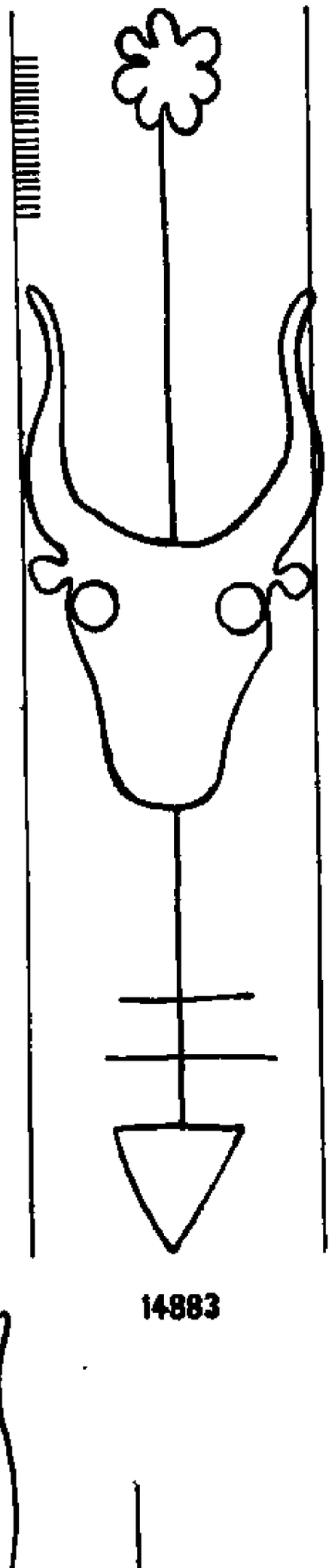
14881 — 14885



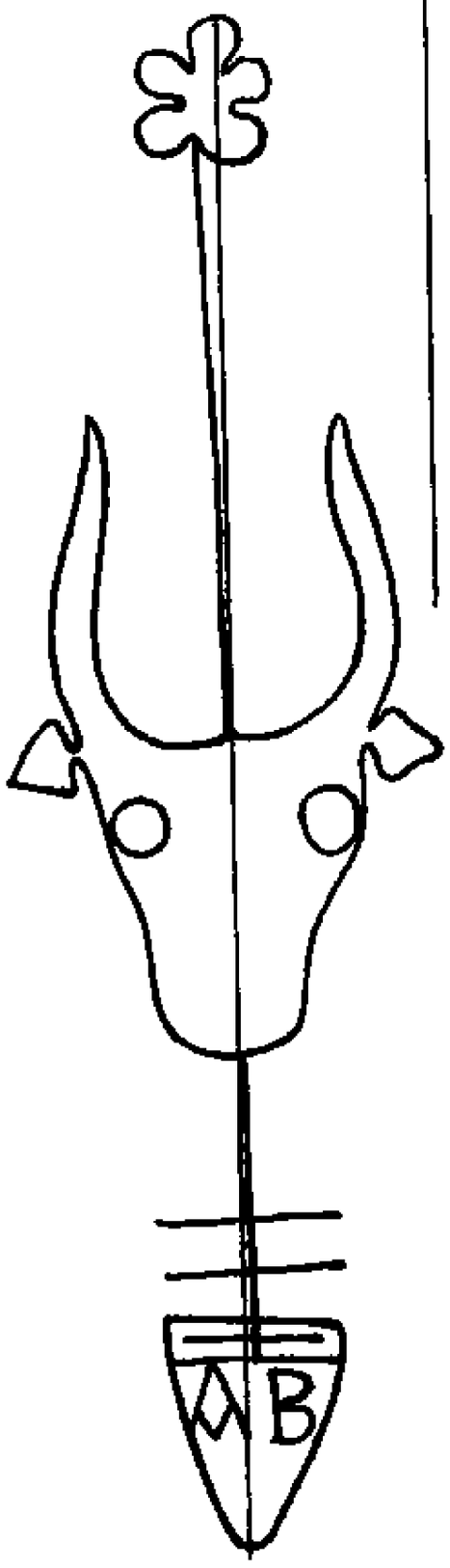
14881



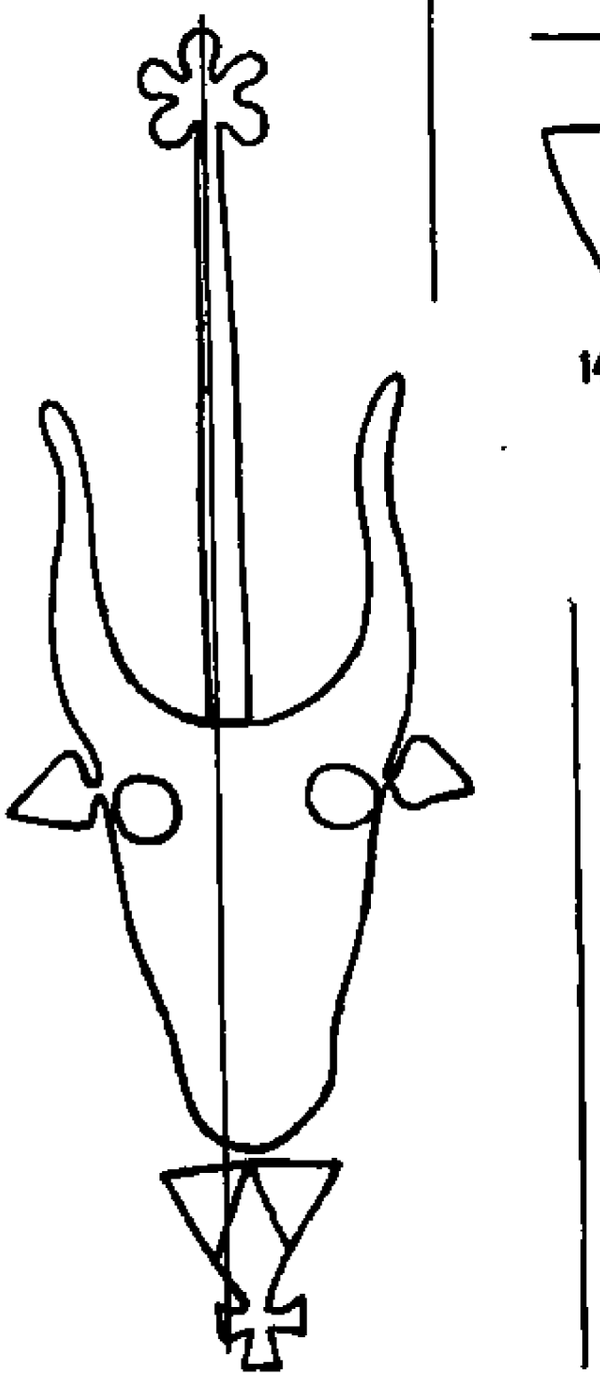
14882



14883

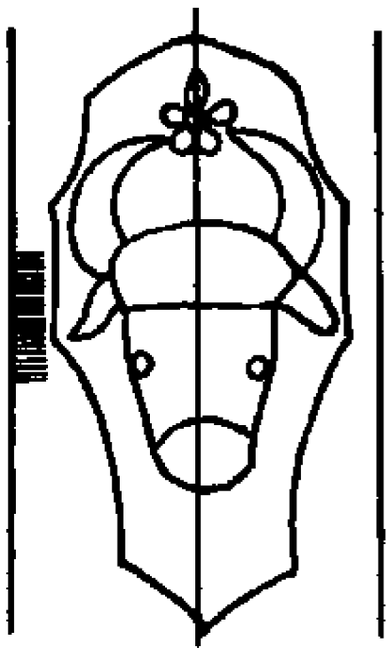


14884

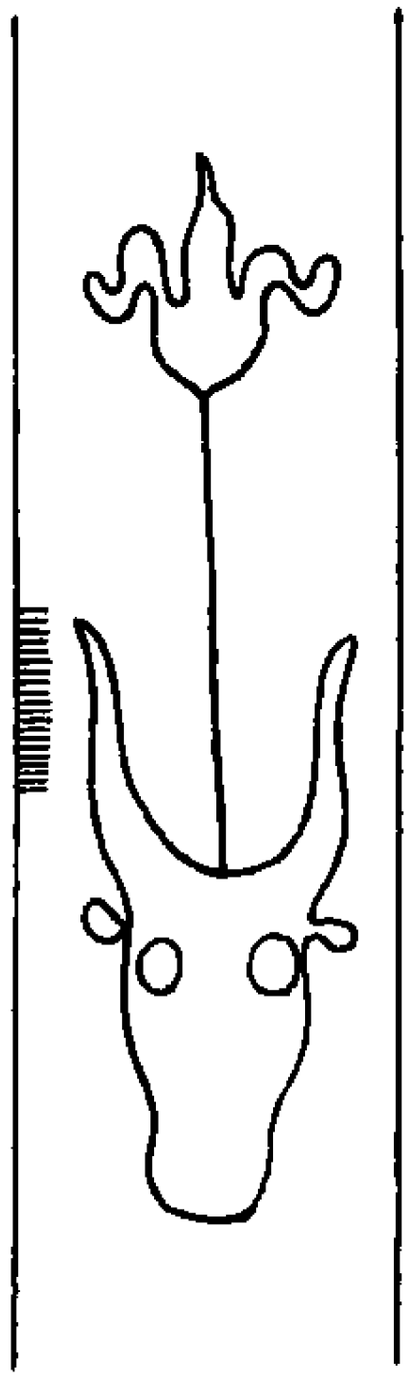


14885

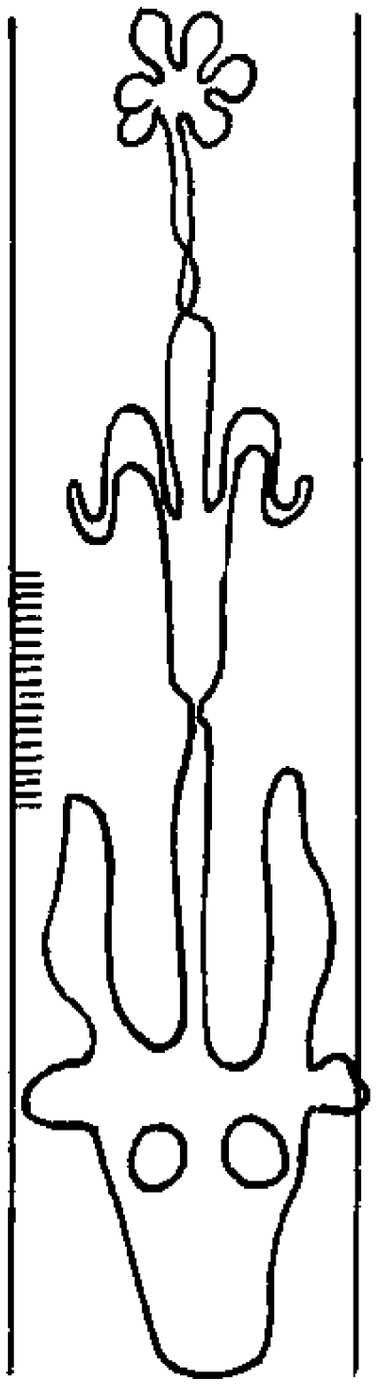
Tête de bœuf



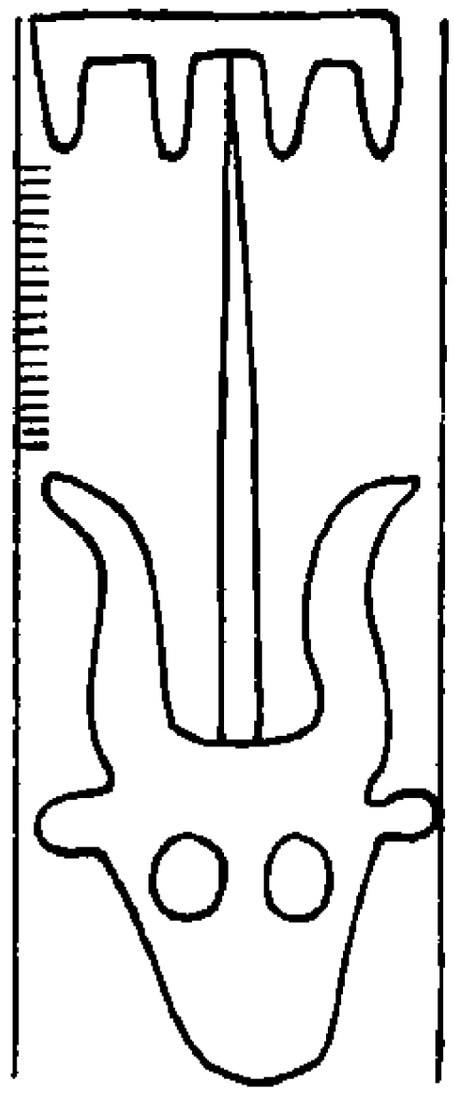
14888



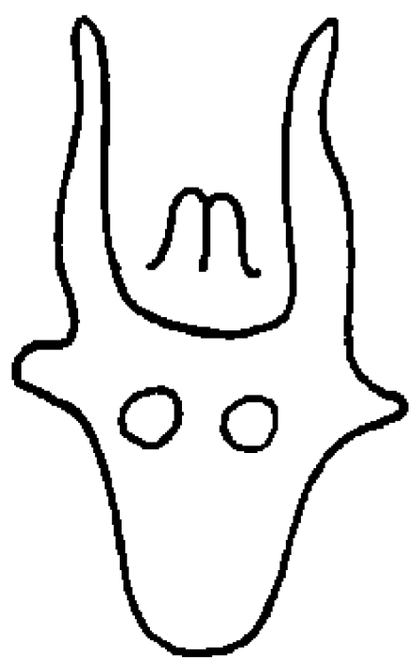
14887



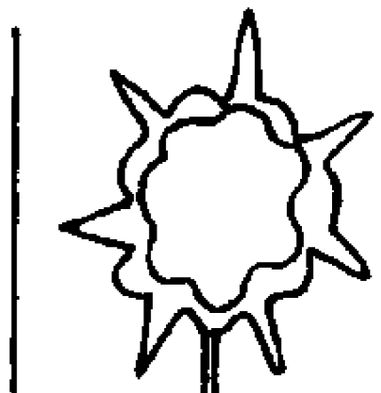
14886

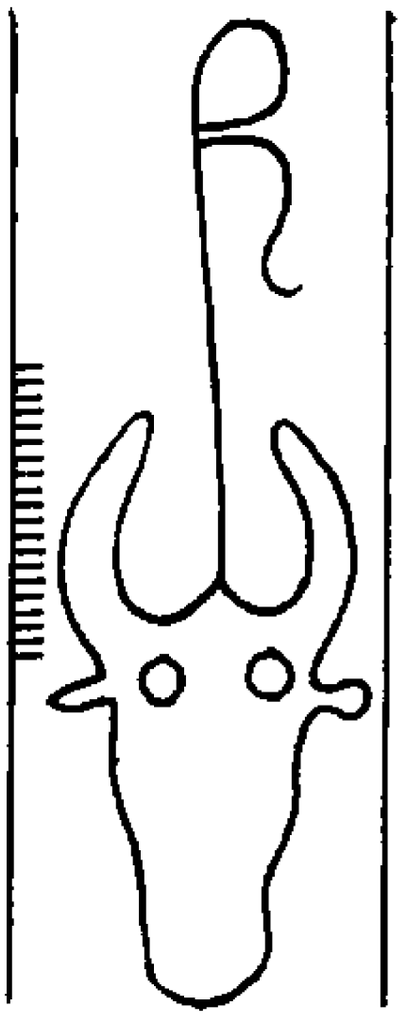


14889

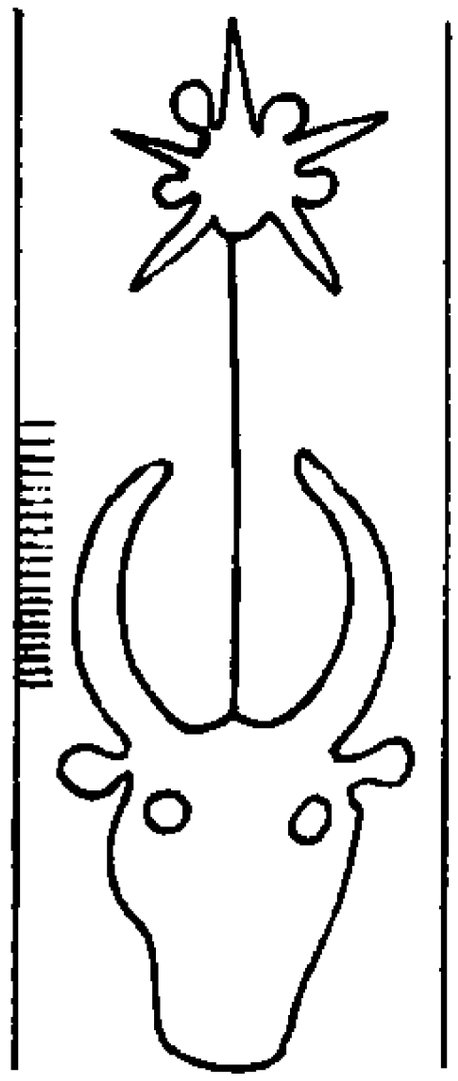


14890

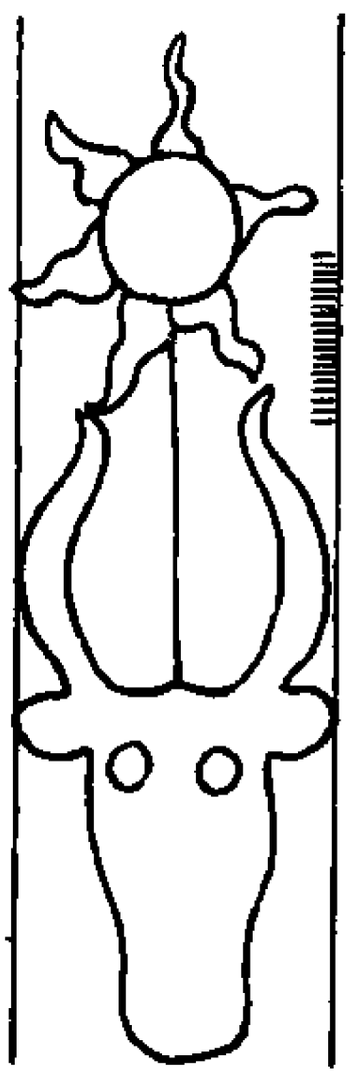




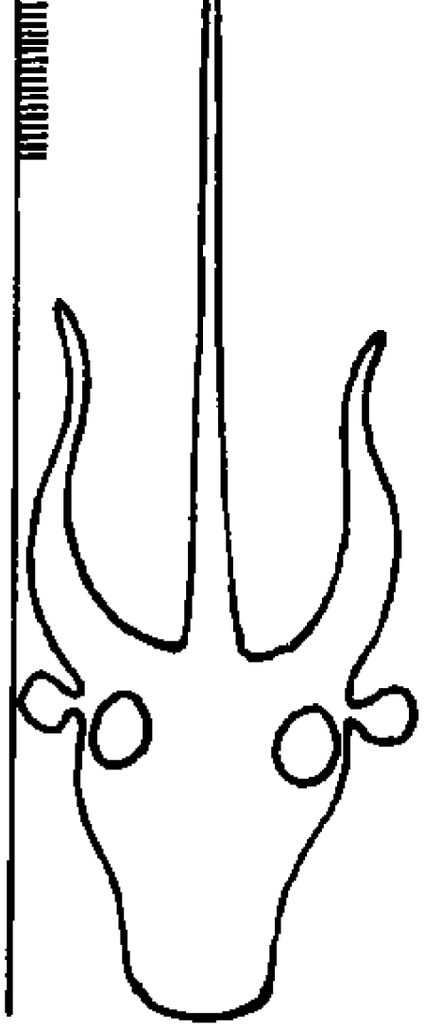
14891



14892



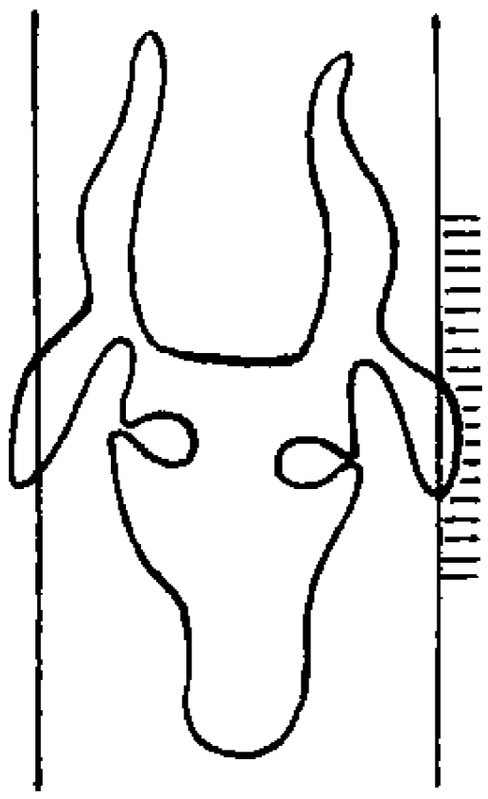
14893



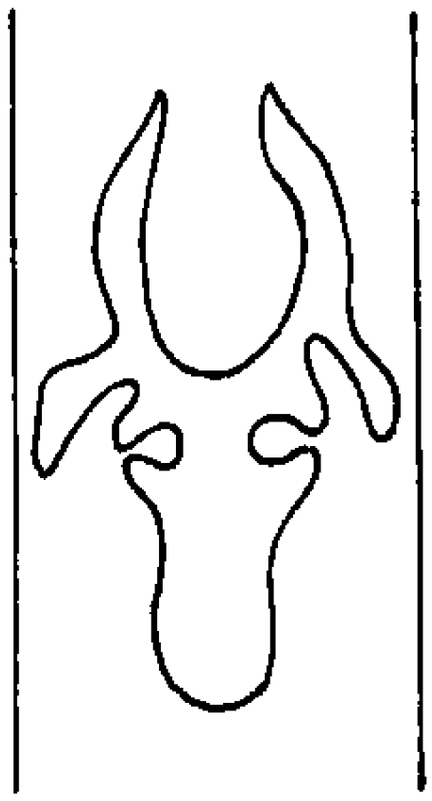
14894

Tête de bœuf

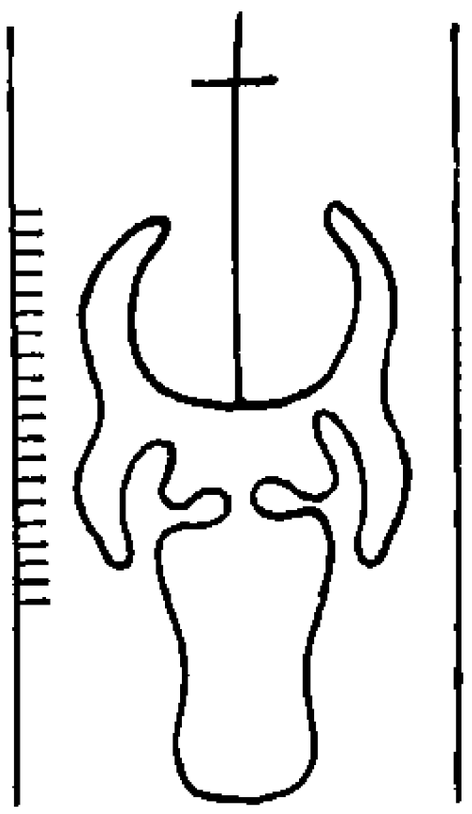
14895 — 14906



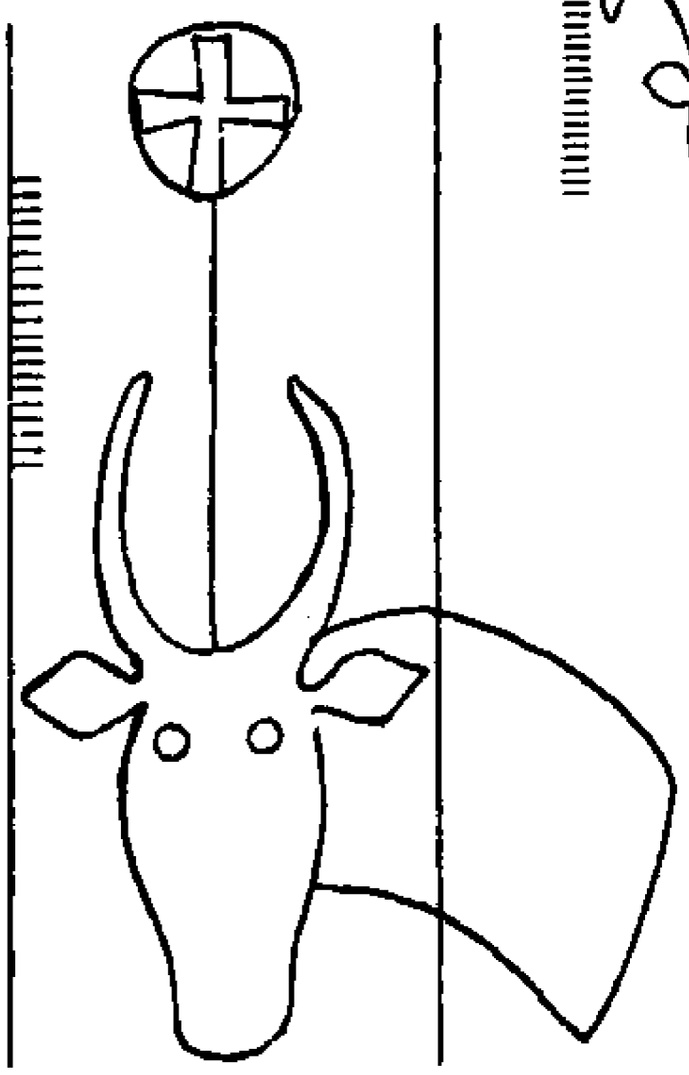
14895



14896

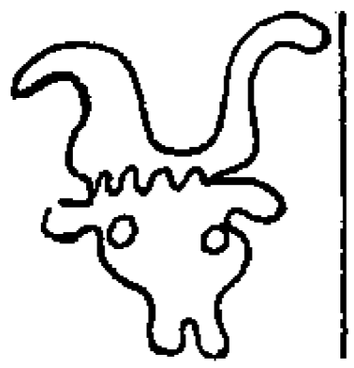


14897

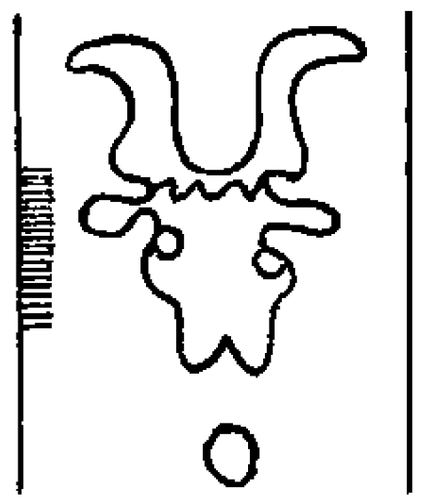


14898

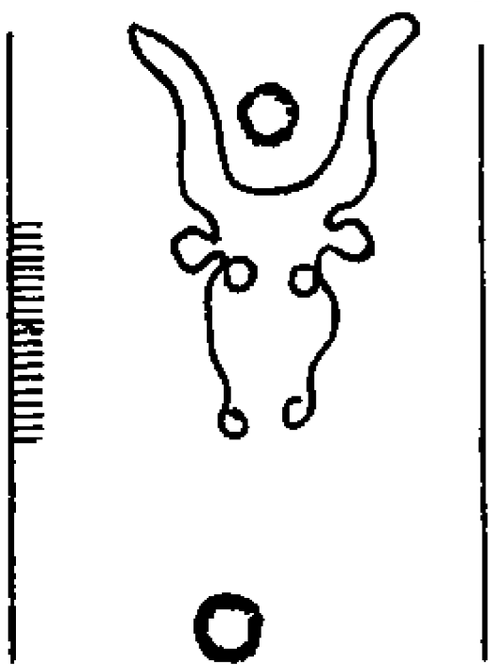
14899



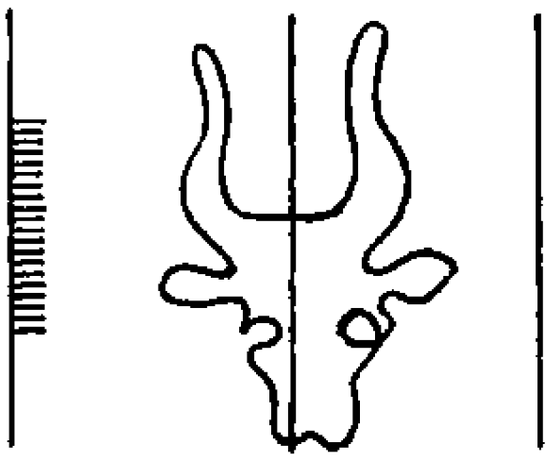
14900



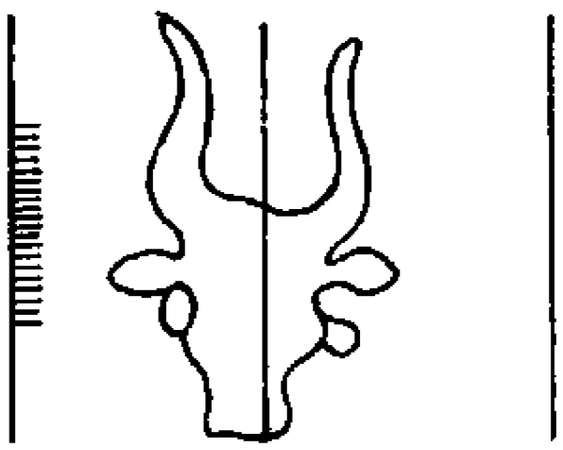
14901



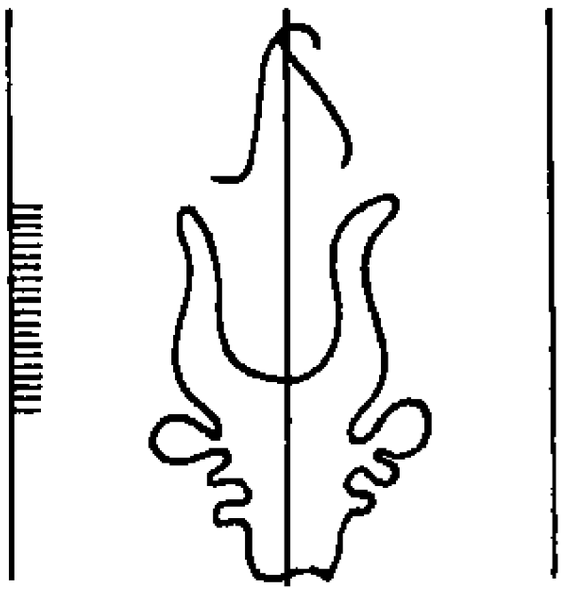
14902



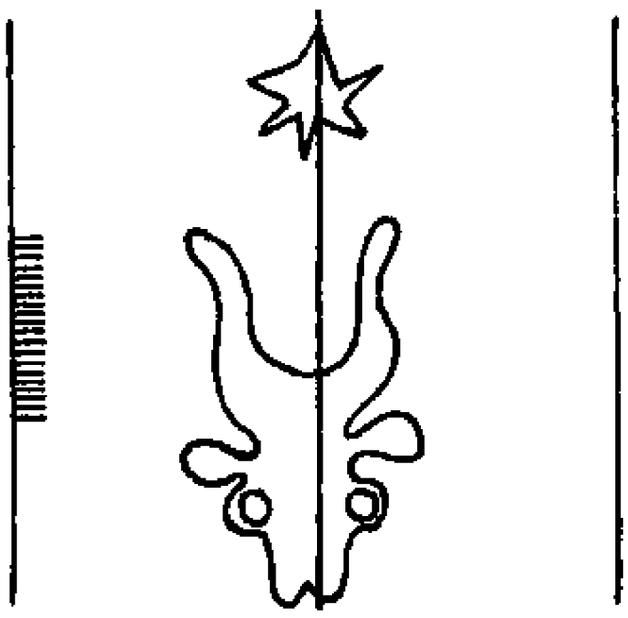
14903



14904



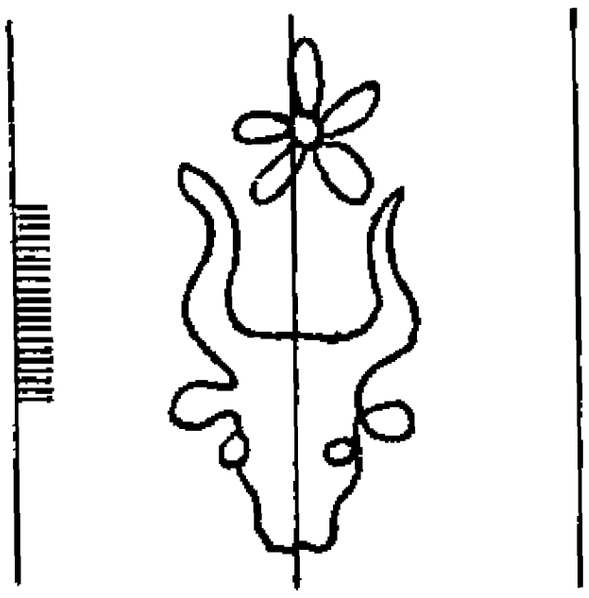
14905



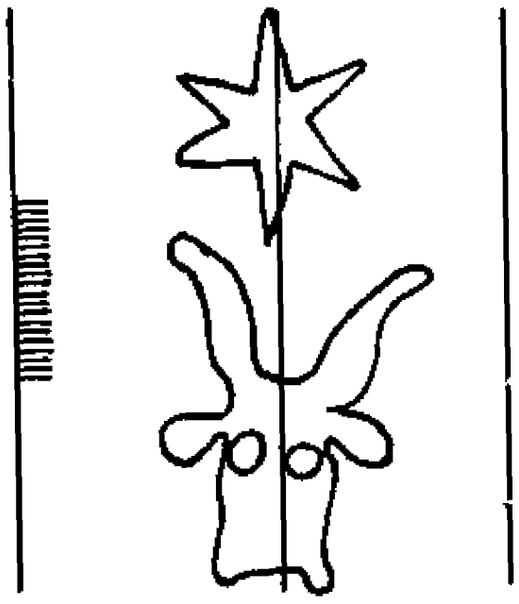
14906

14907 — 14915

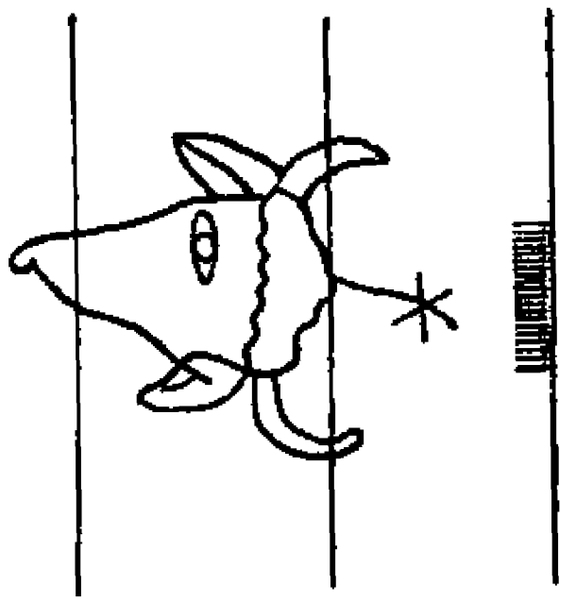
Tête de bœuf



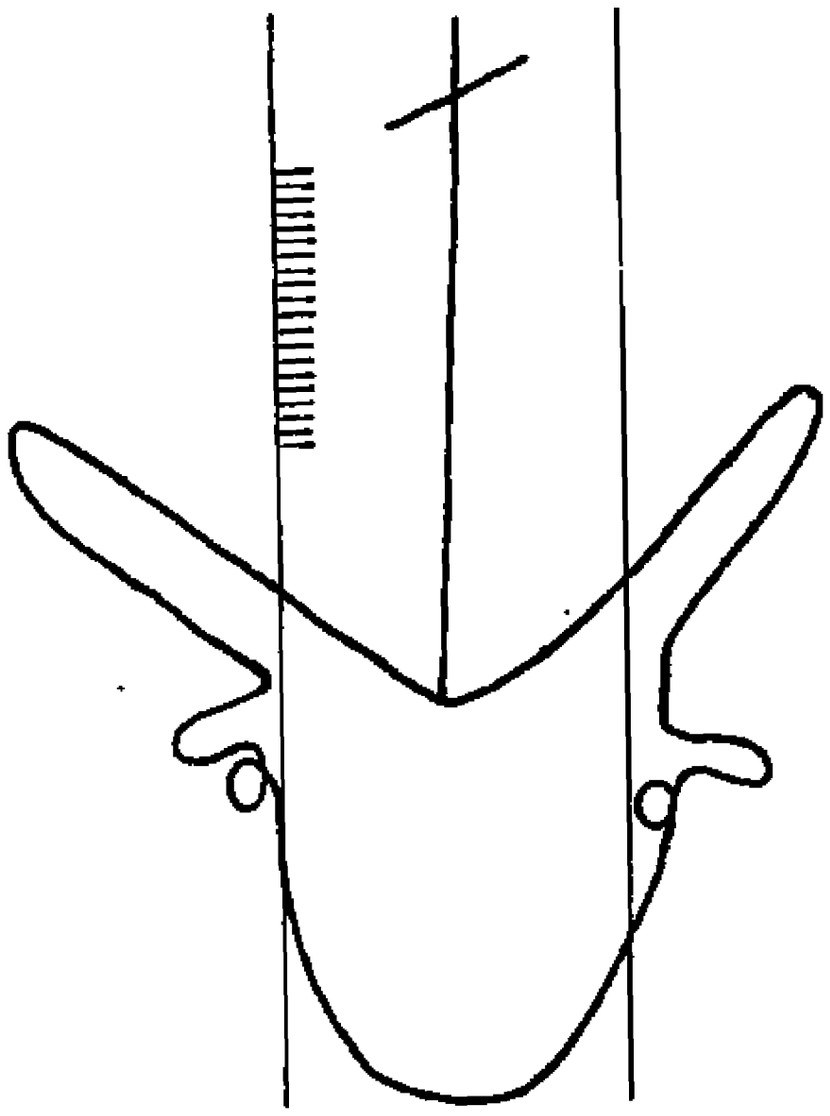
14907



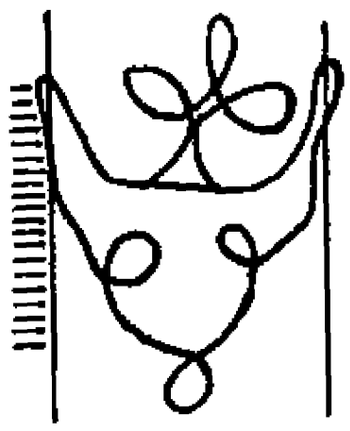
14908



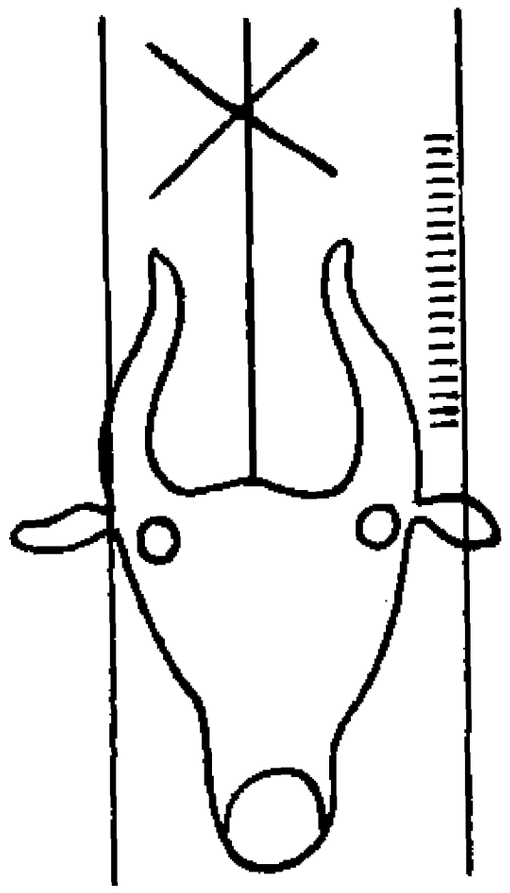
14909



14910

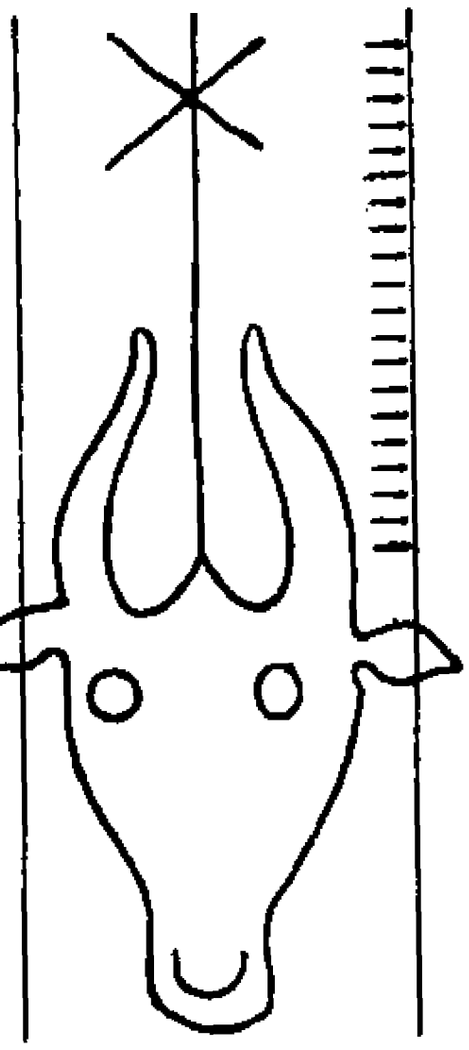


14911

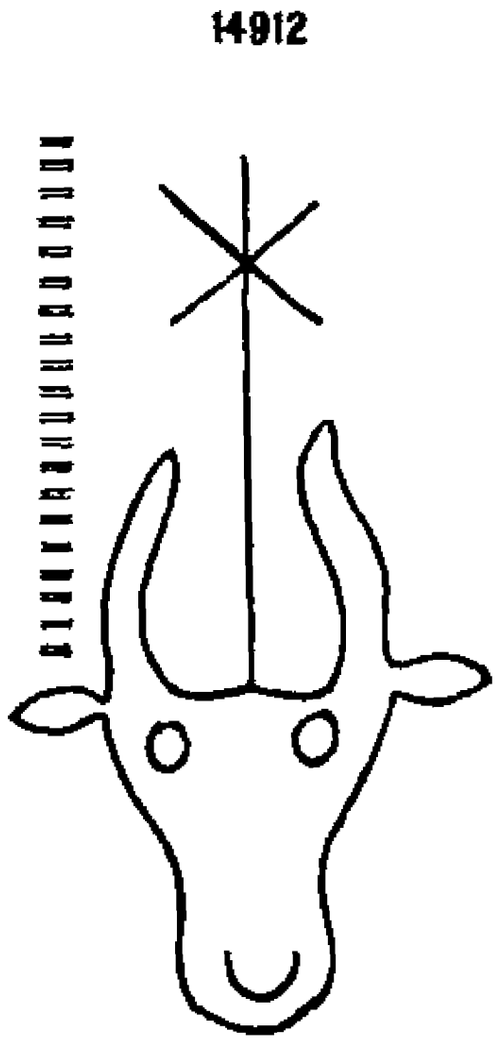


14912

14913



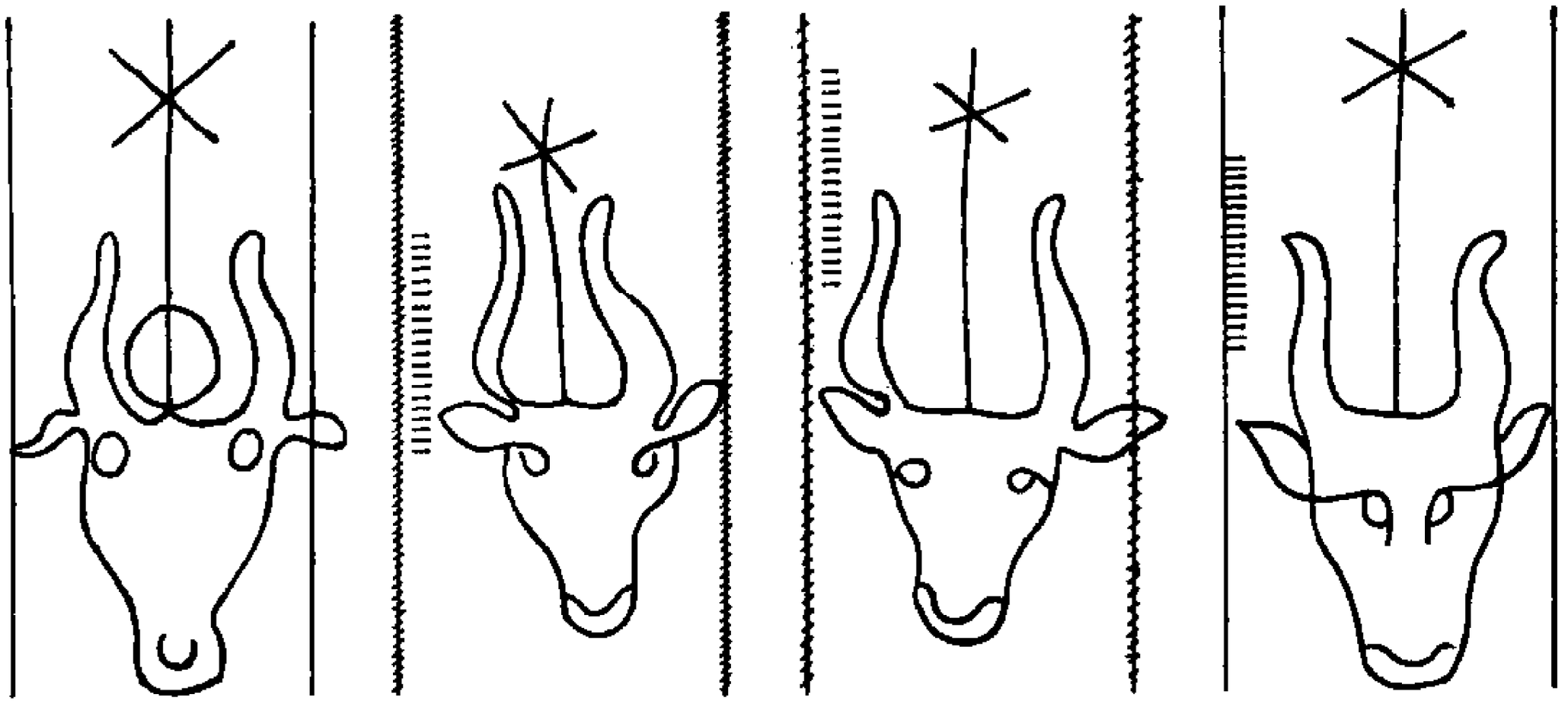
14914



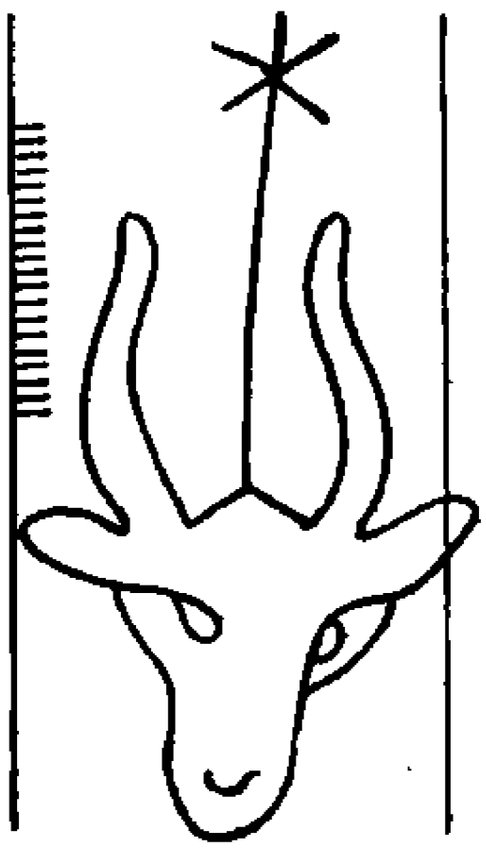
14915

Tête de bœuf

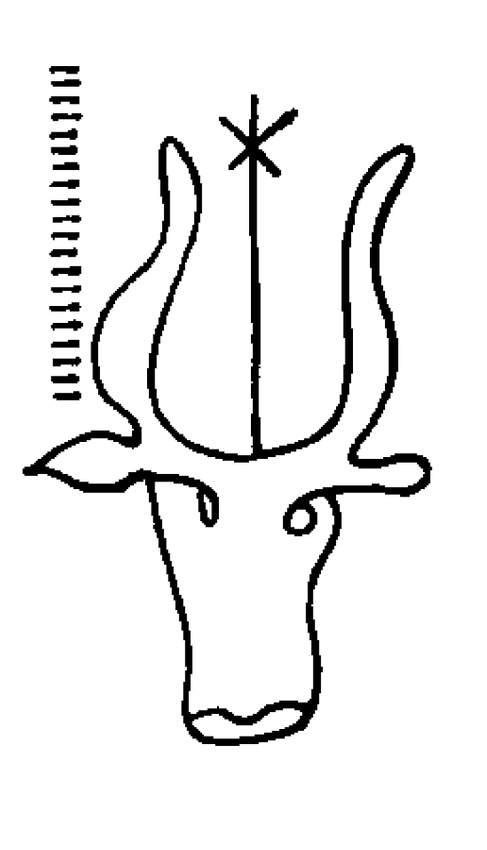
14916 – 14927



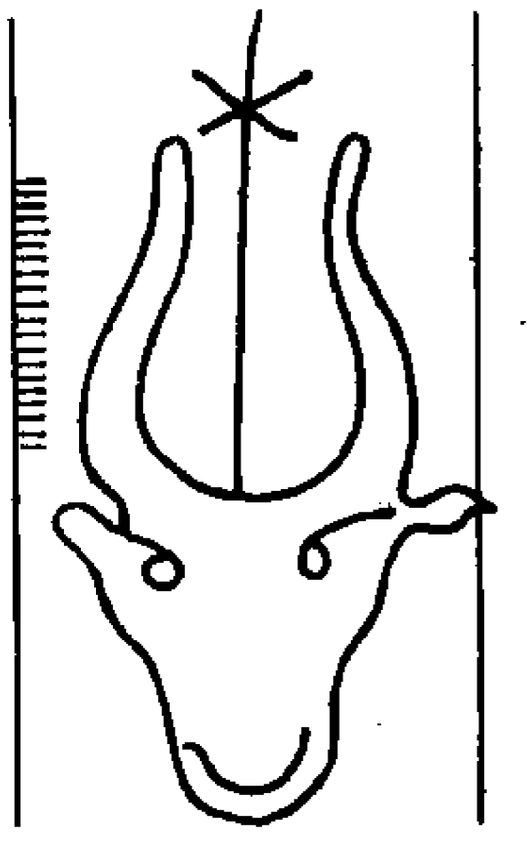
14916



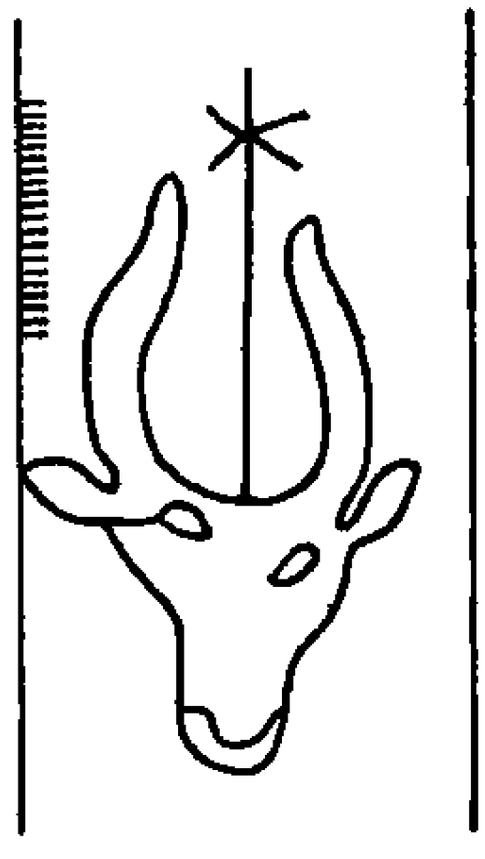
14917



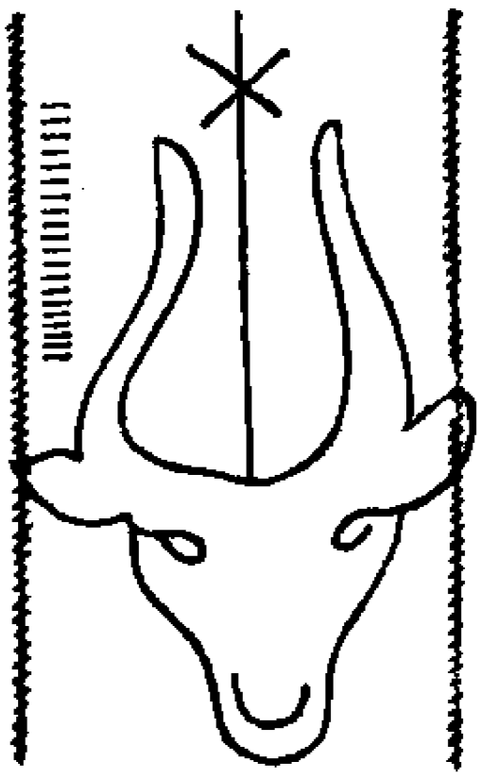
14918



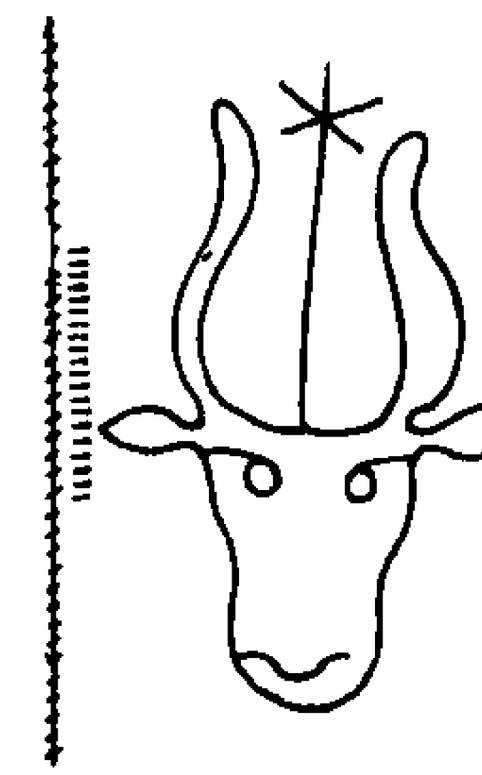
14919



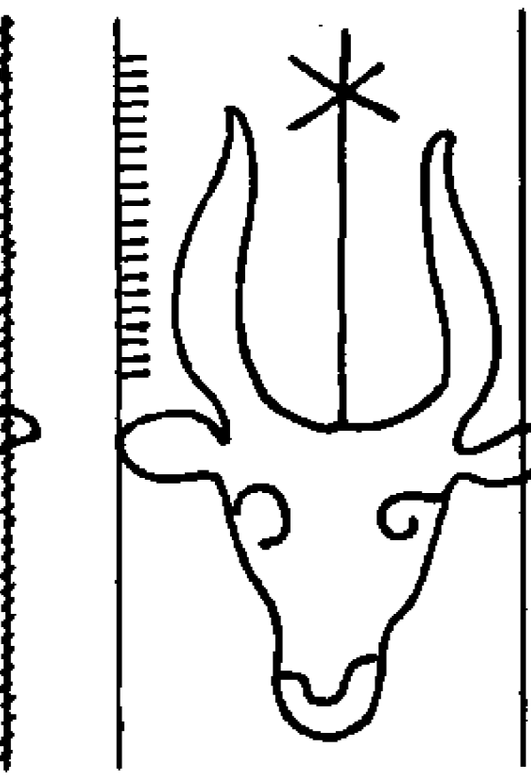
14920



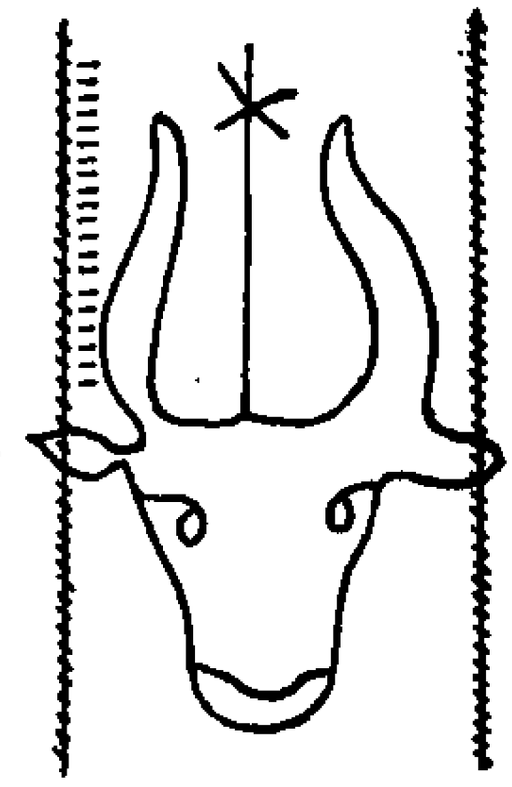
14921



14922



14923

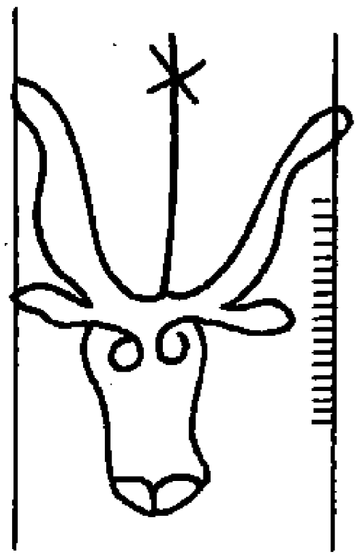


14624

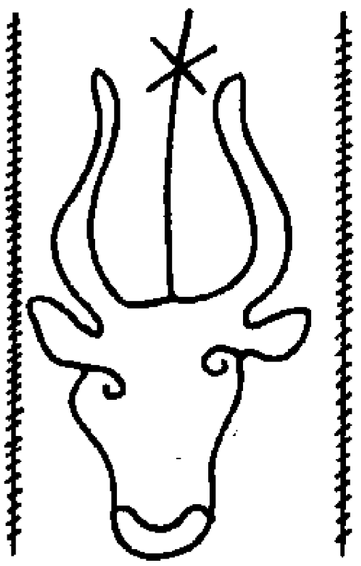
14925

14926

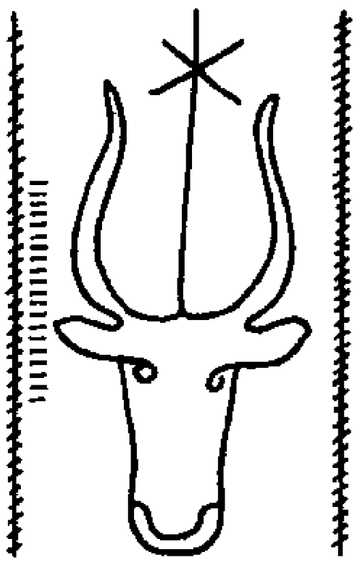
14927



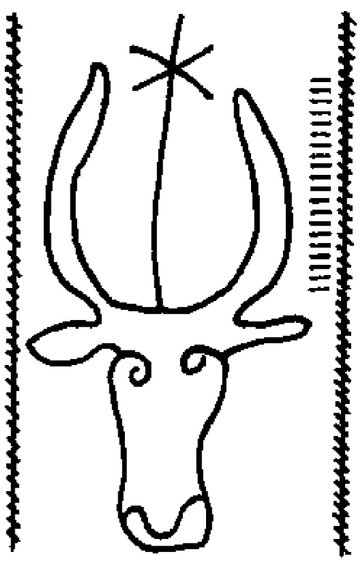
14926



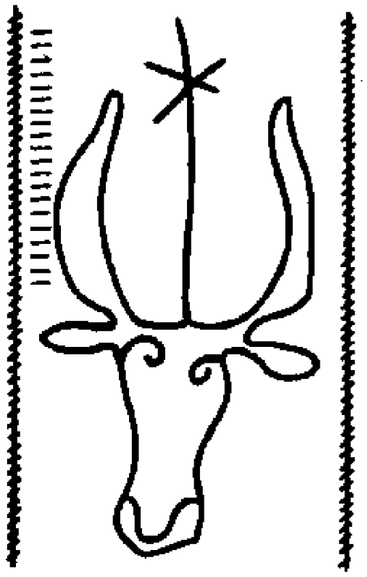
14929



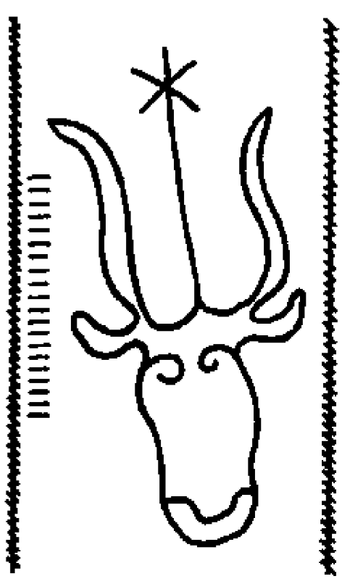
14930



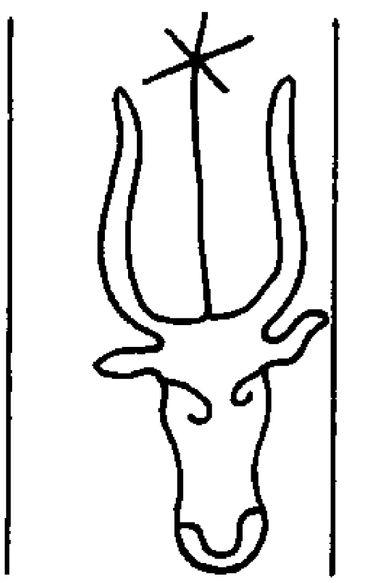
14931



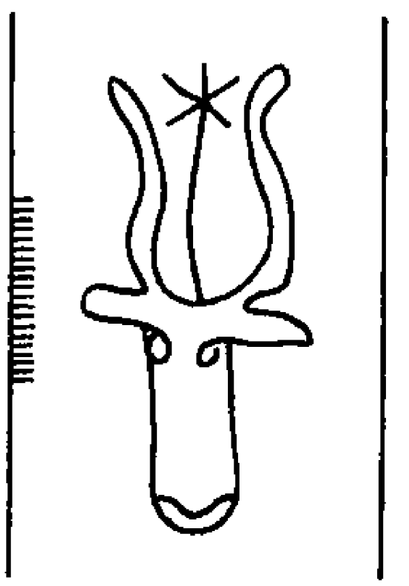
14932



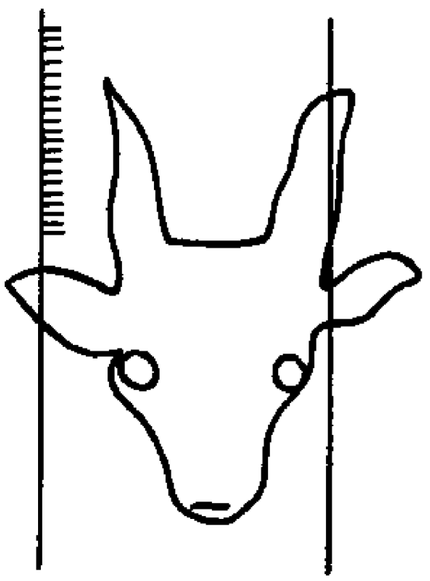
14933



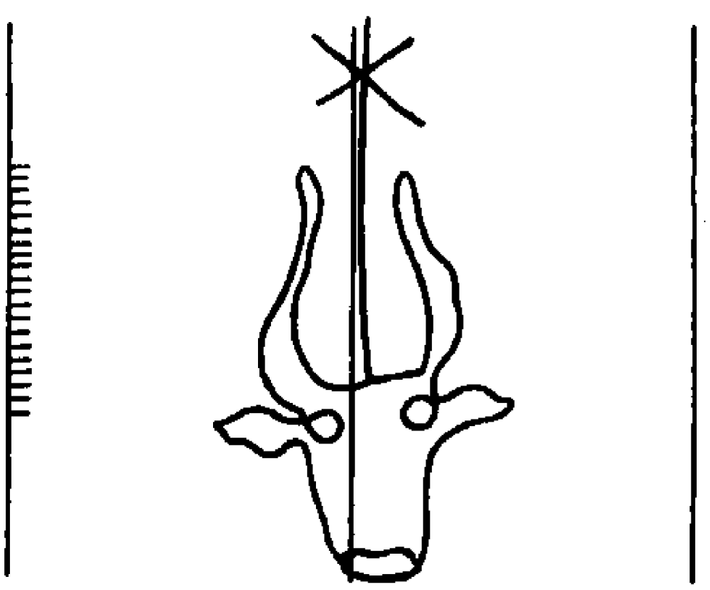
14934



14935



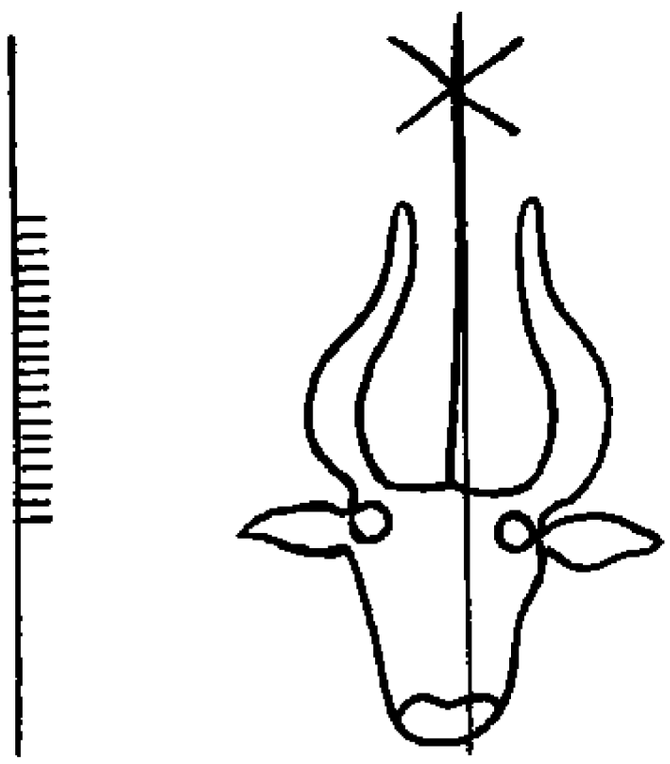
14936



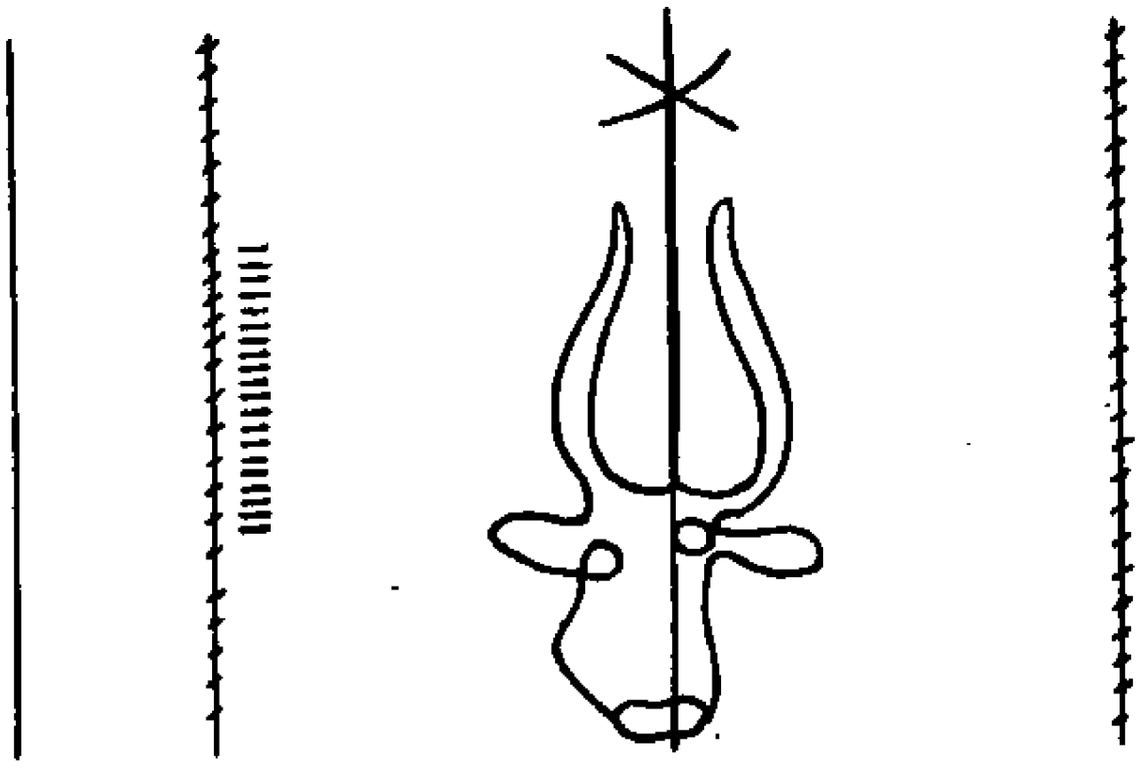
14937

Tête de bœuf

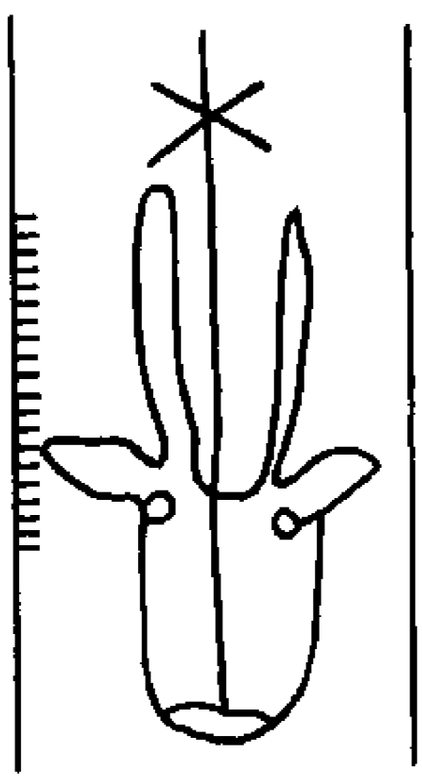
14938 — 14947



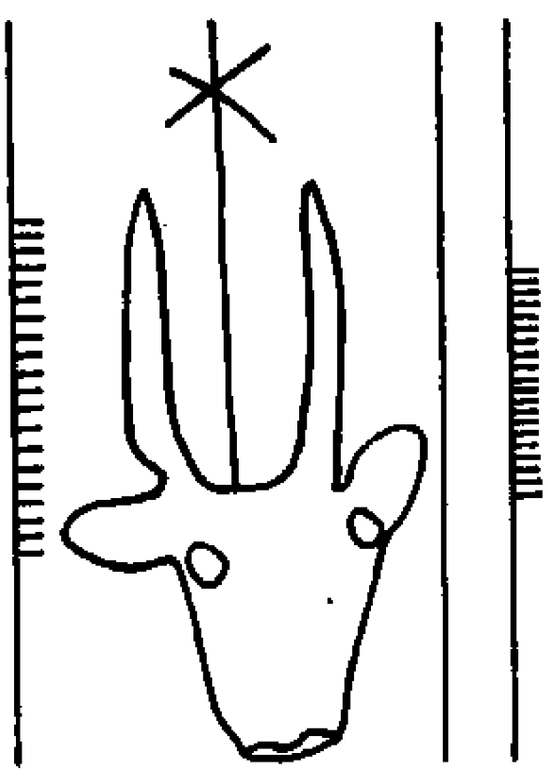
14938



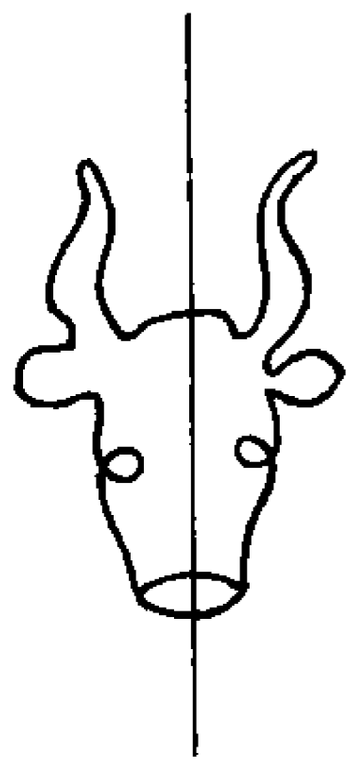
14939



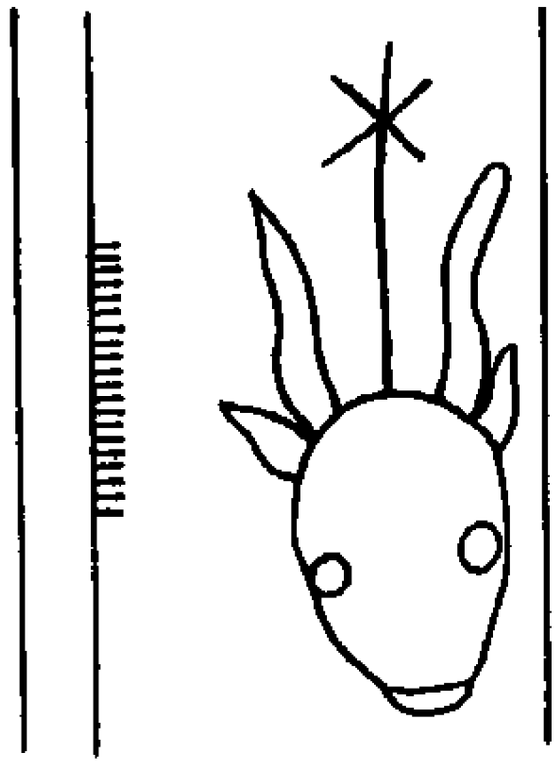
14940



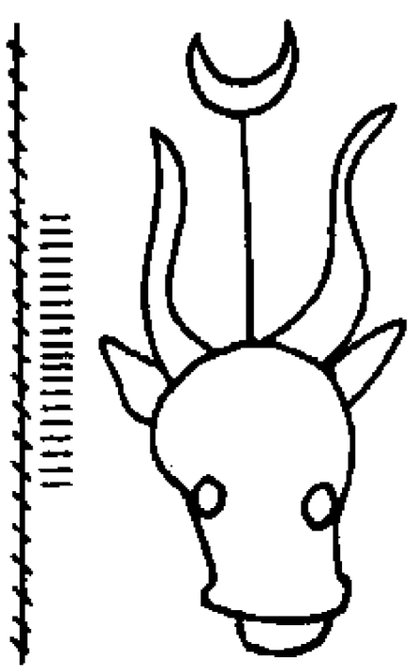
14941



14942

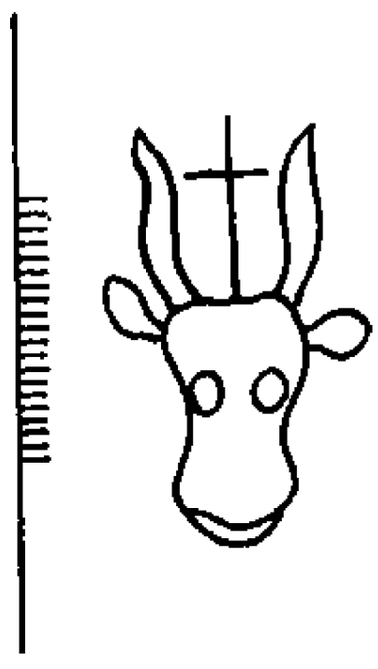


14943

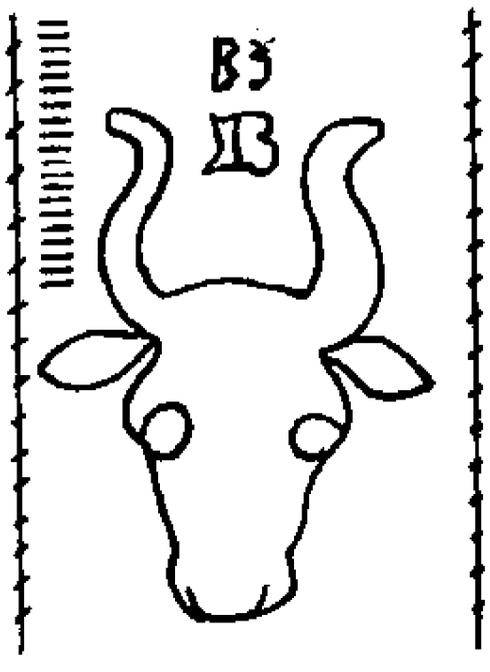


14944

14945

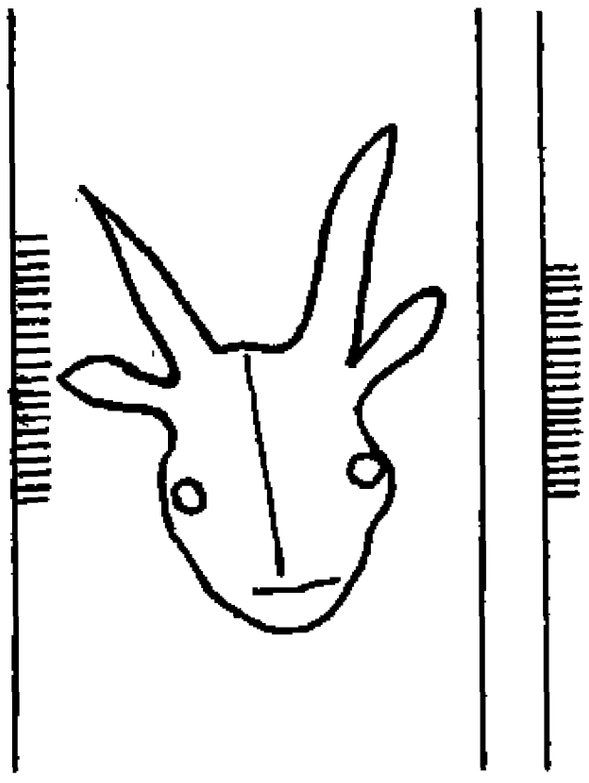


14946

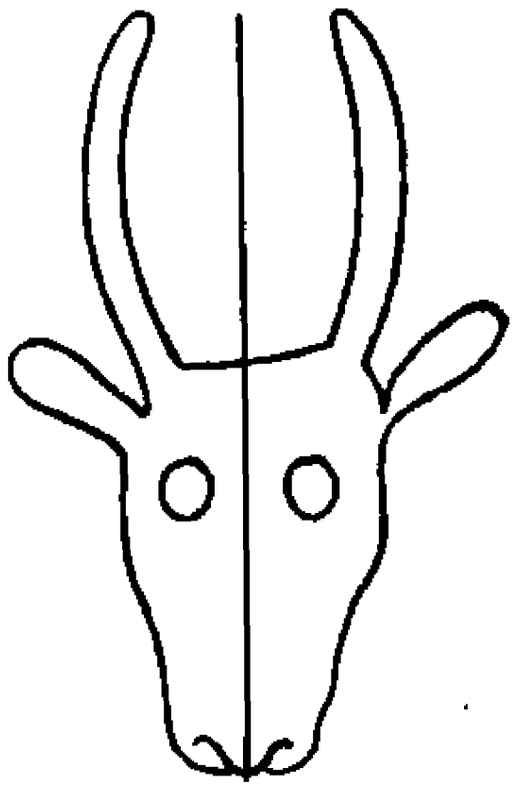


14947

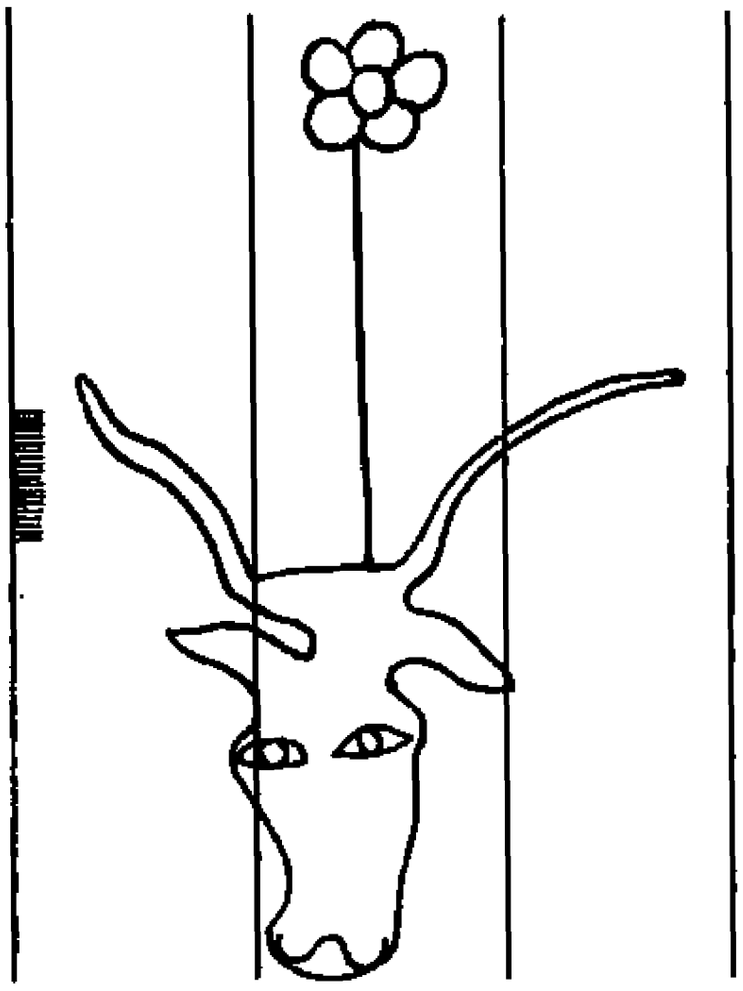
Tête de bœuf



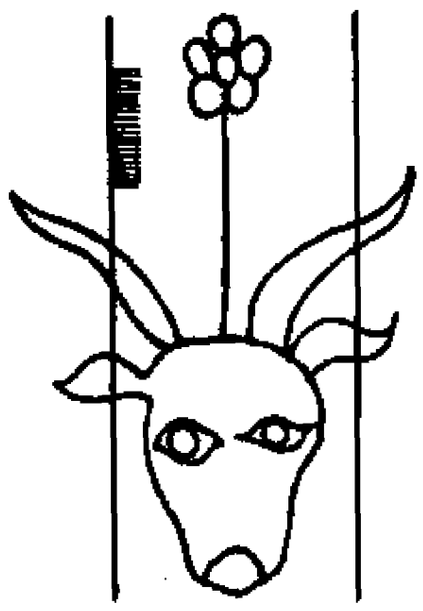
14948



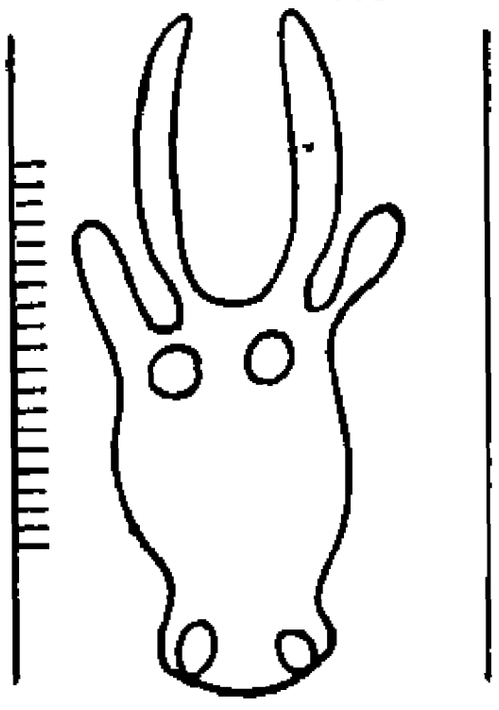
14949



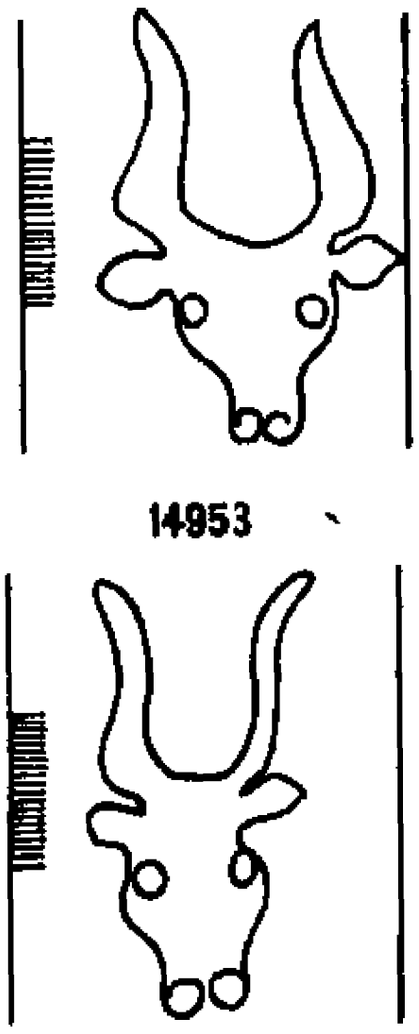
14950



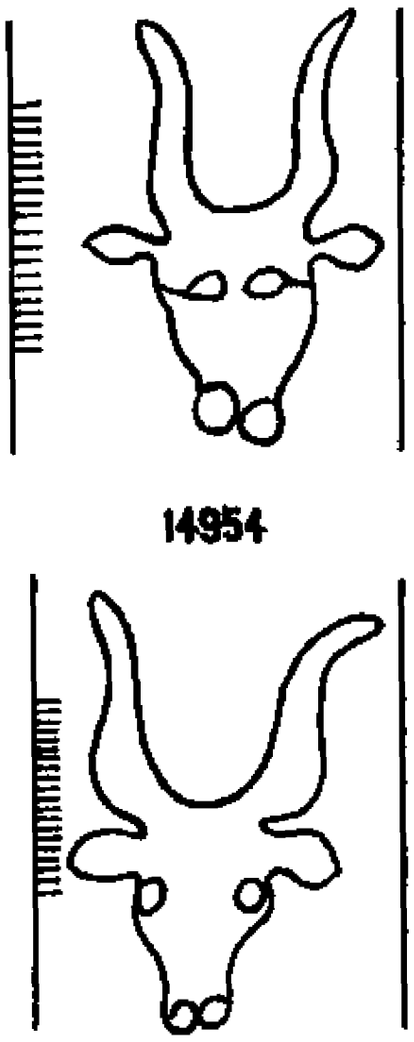
14951



14952

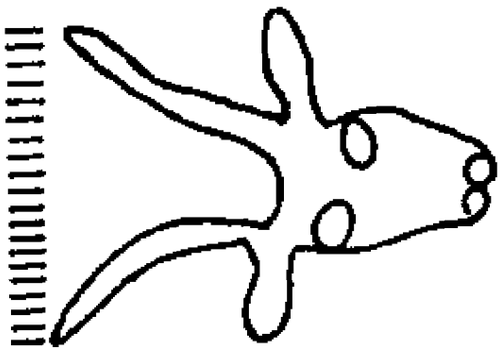


14953

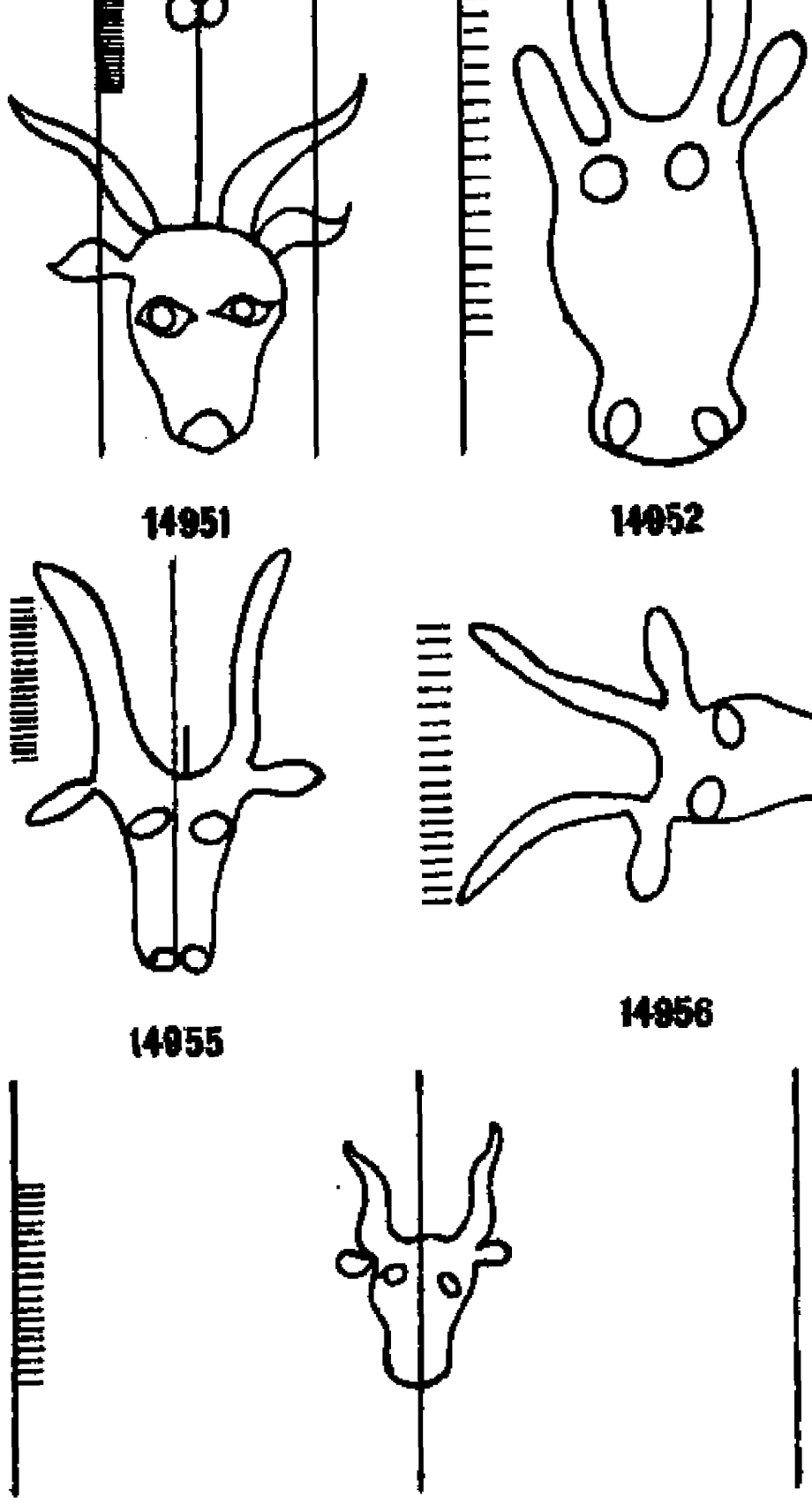


14954

14955



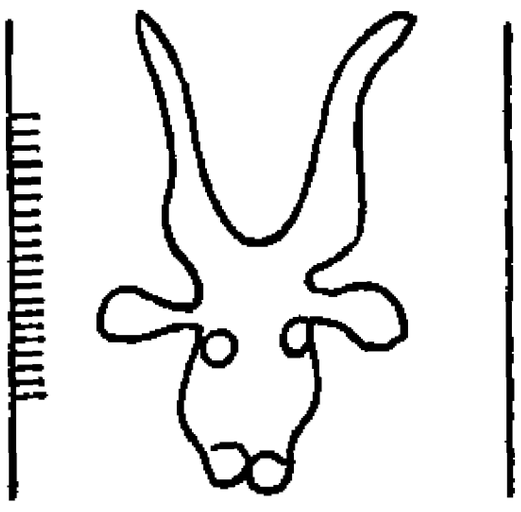
14956



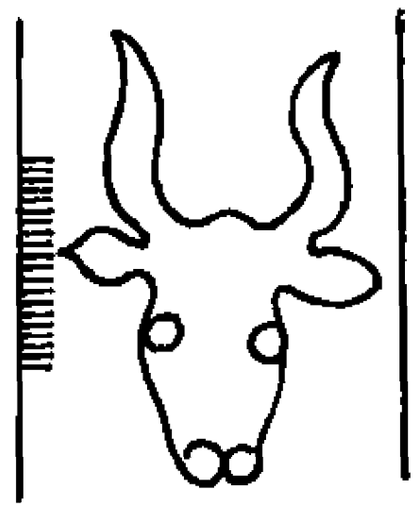
14957

14960

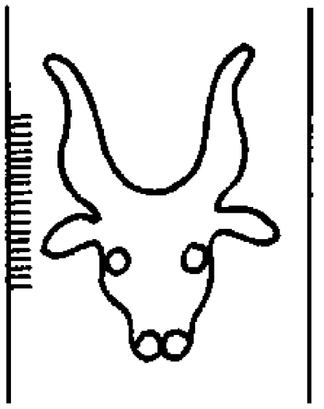
14958



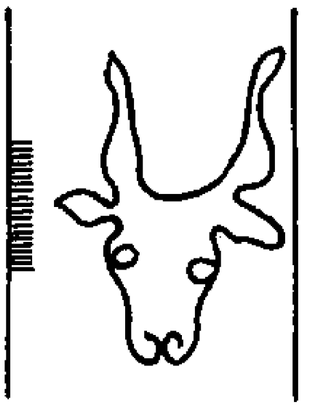
14959



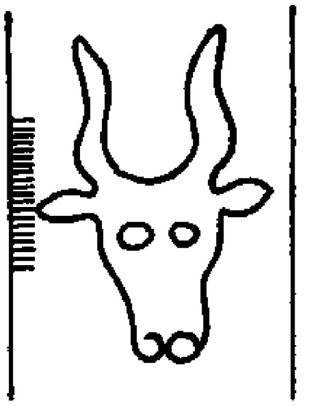
14961



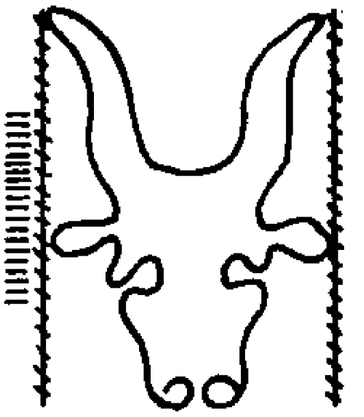
14962



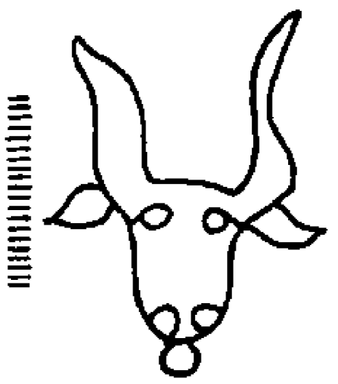
14963



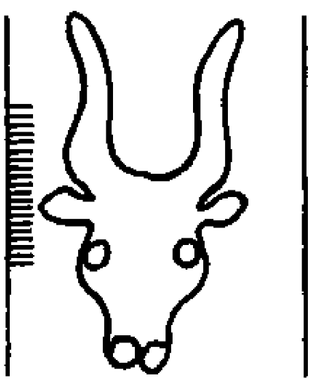
14964



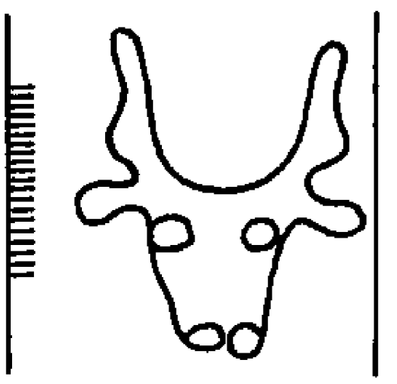
14965



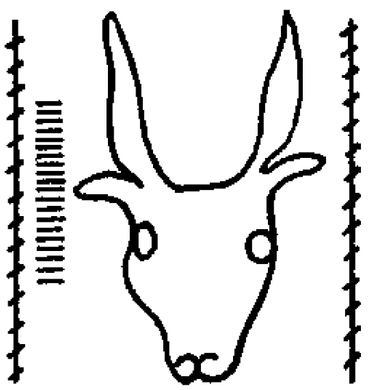
14966



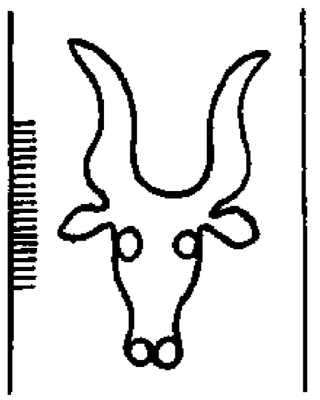
14967



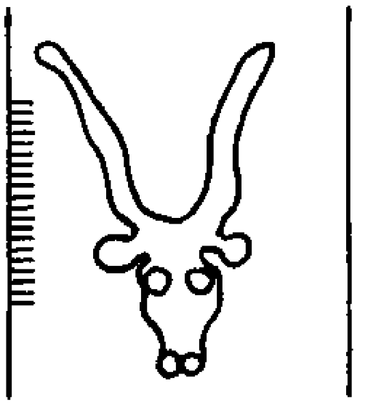
14968



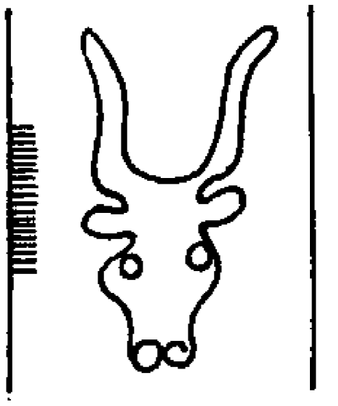
14969



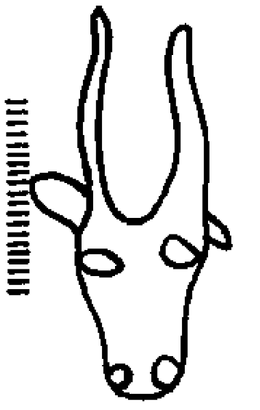
14970



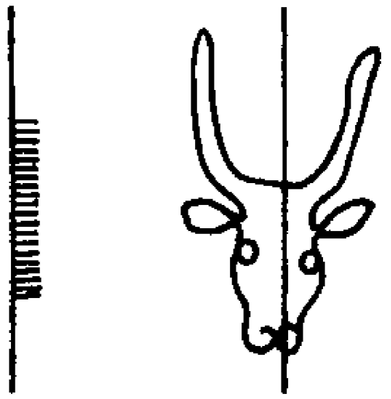
14971



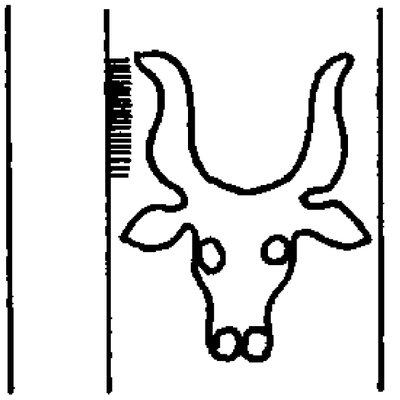
14972



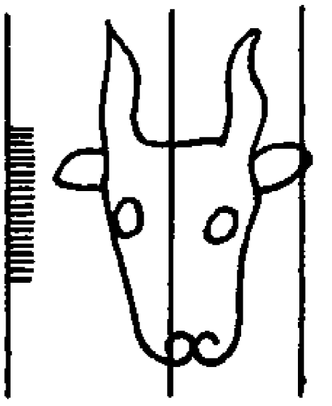
14973



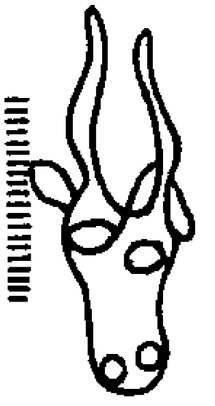
14974



14975

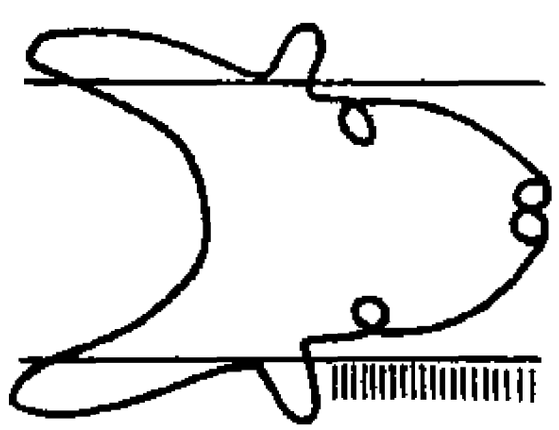


14976

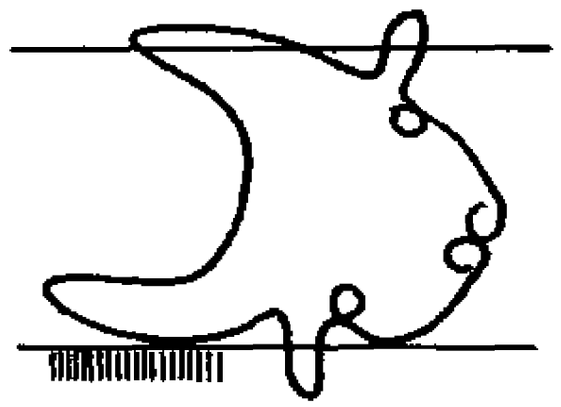


14977

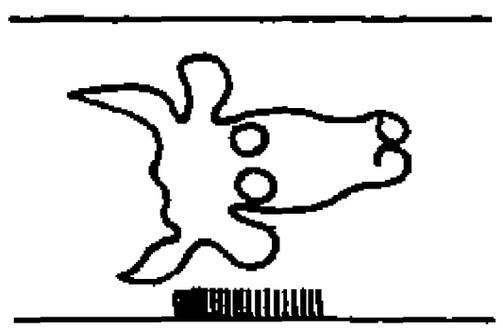
Tête de bœuf



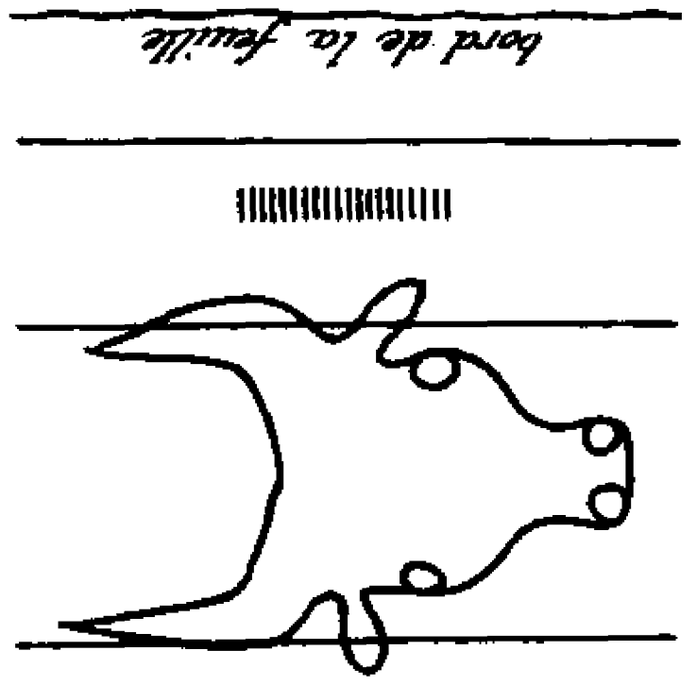
14980



14983

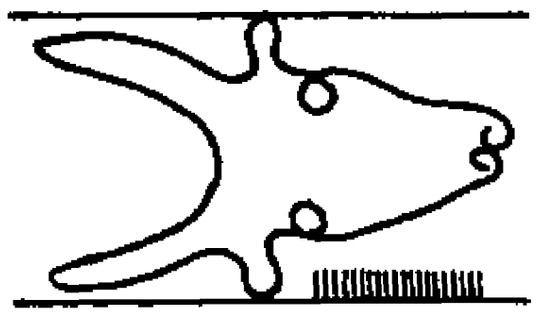


14986

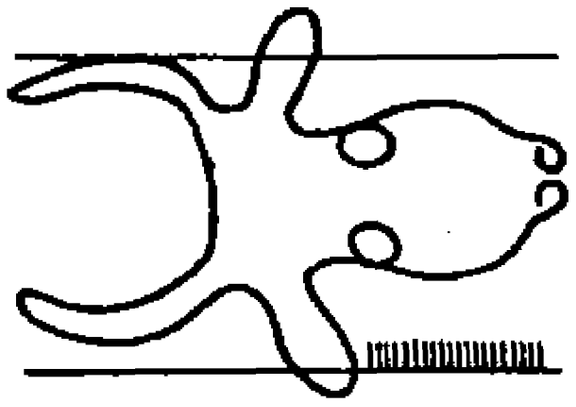


14989

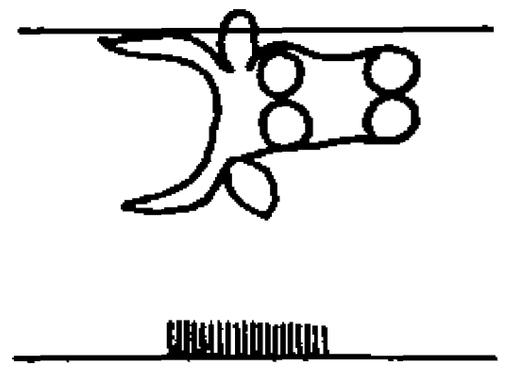
14978 — 14989



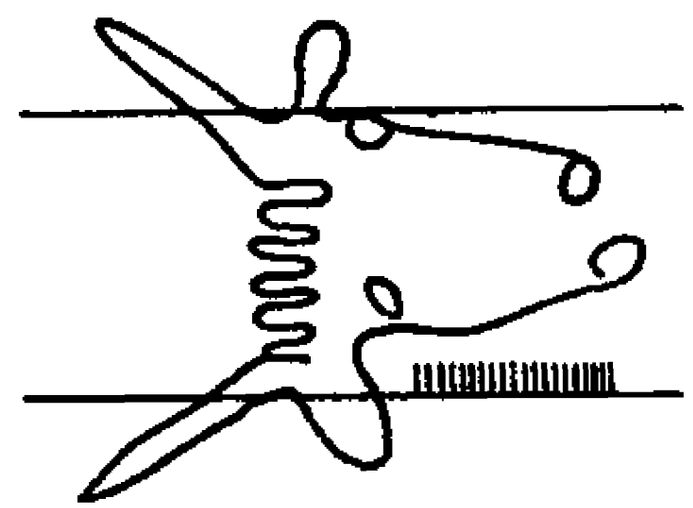
14979



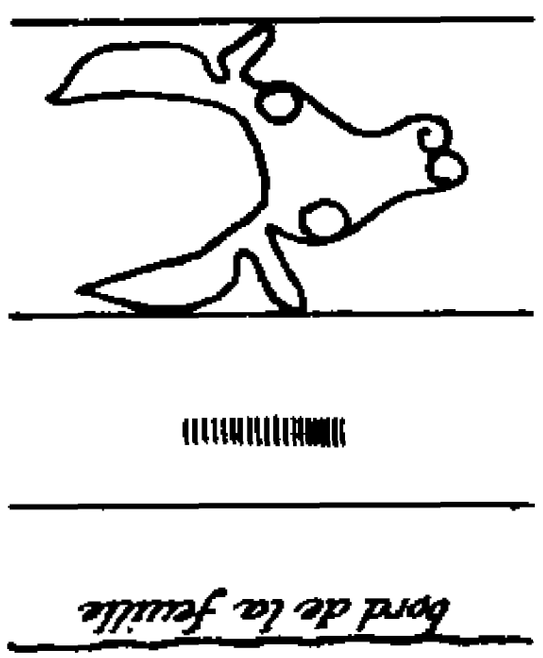
14982



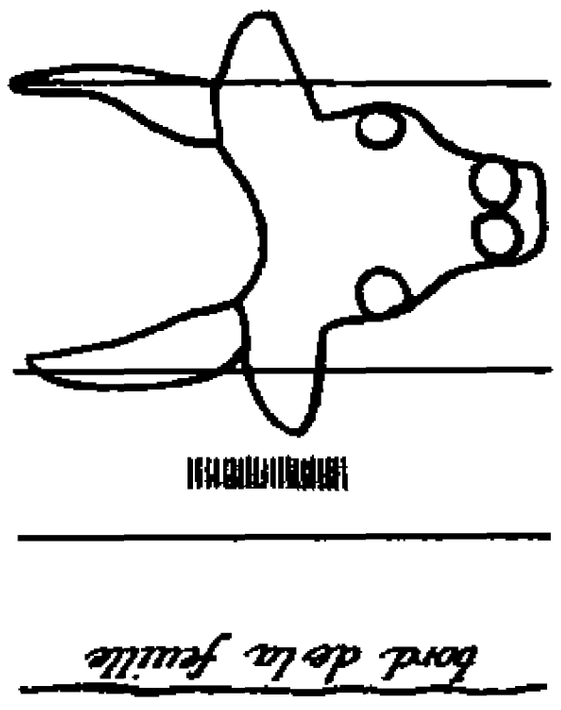
14985



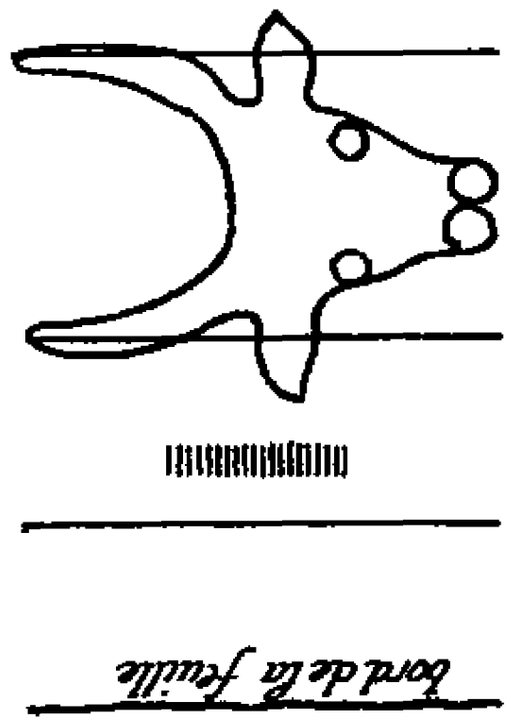
14988



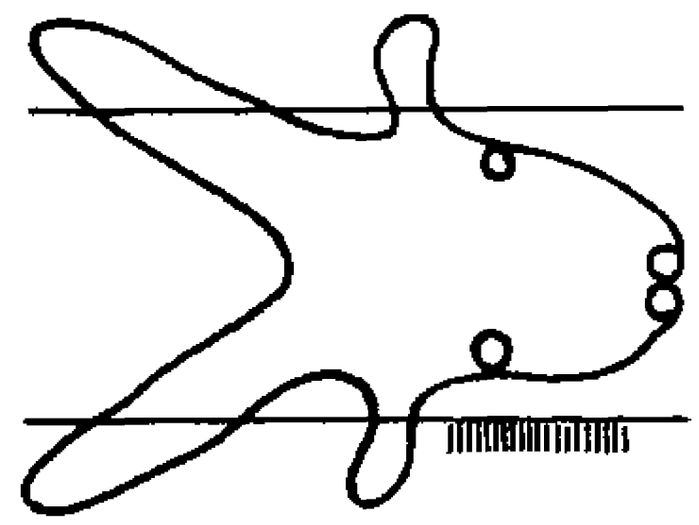
14978



14981



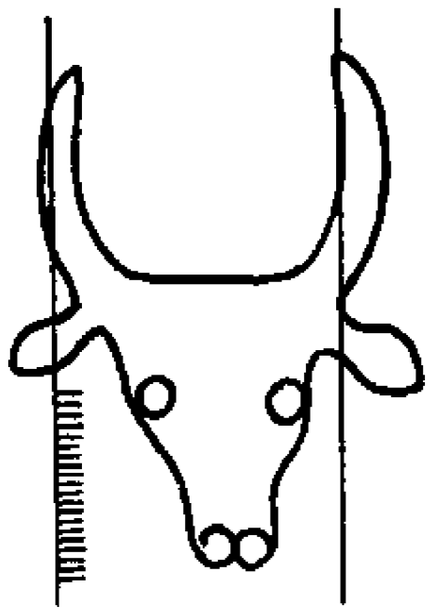
14984



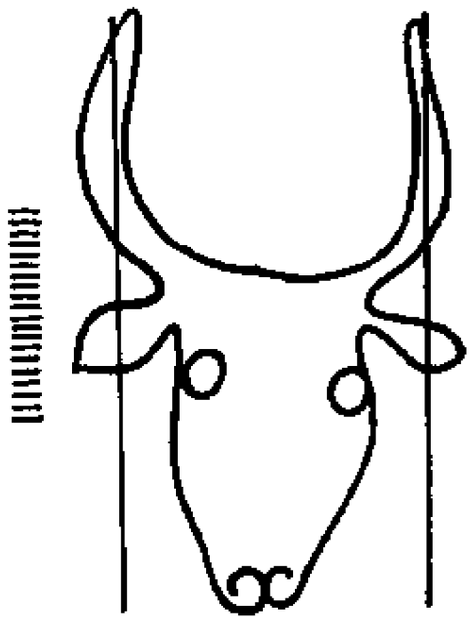
14987

Tête de bœuf

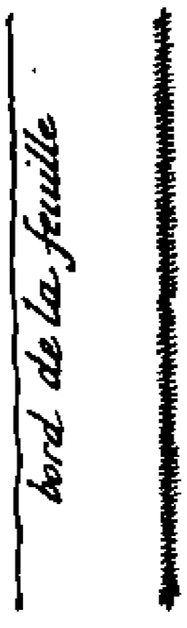
14990 — 15001

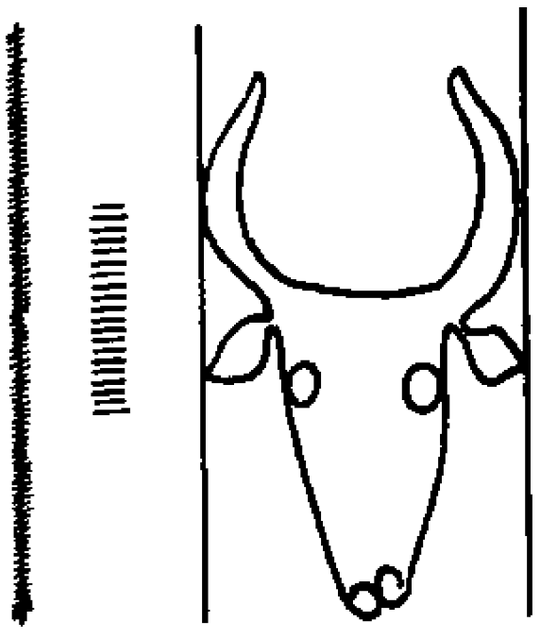


14990

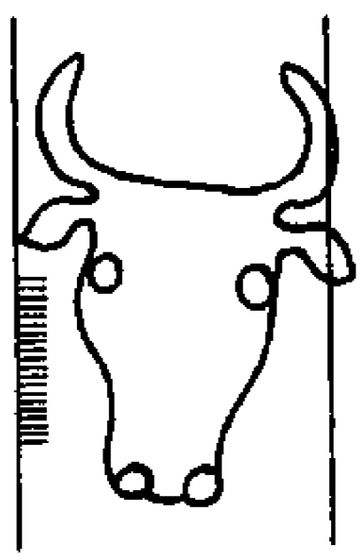


14991

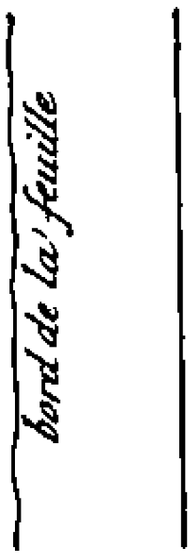


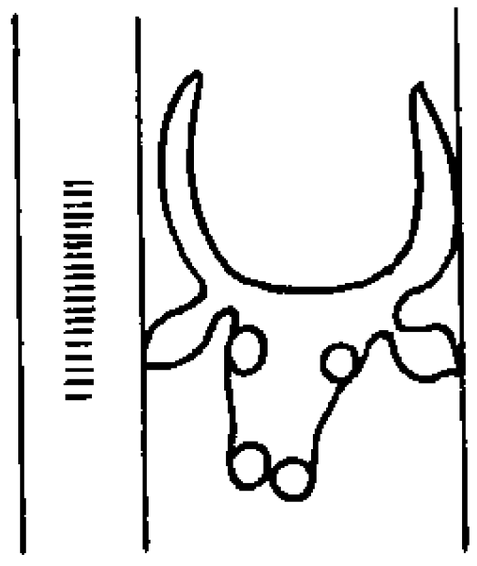


14992

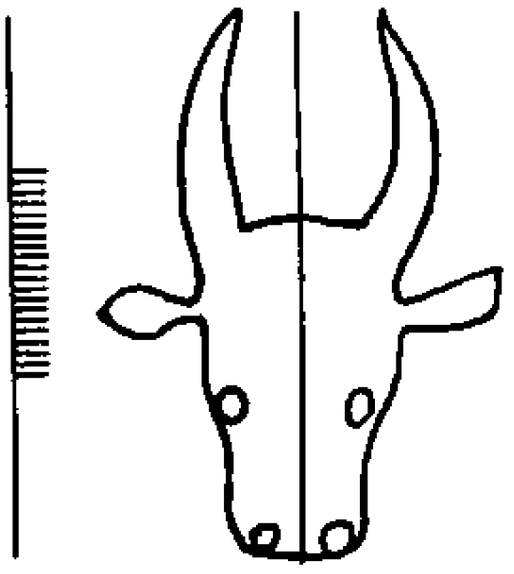


14993

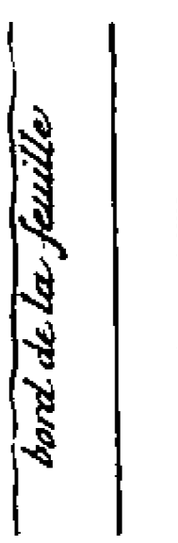


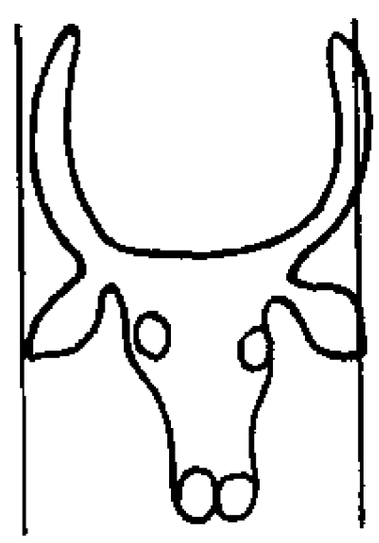


14994

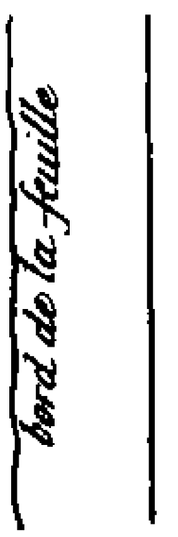


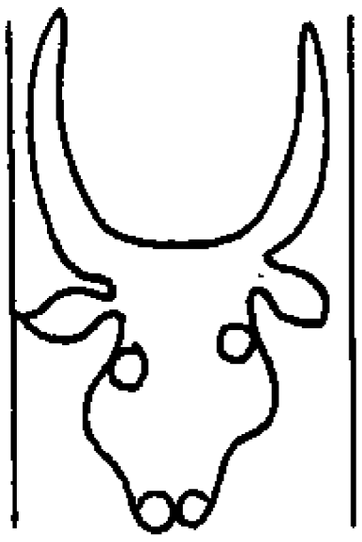
14995



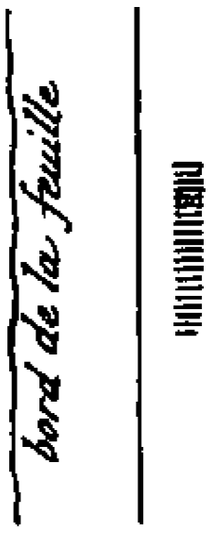


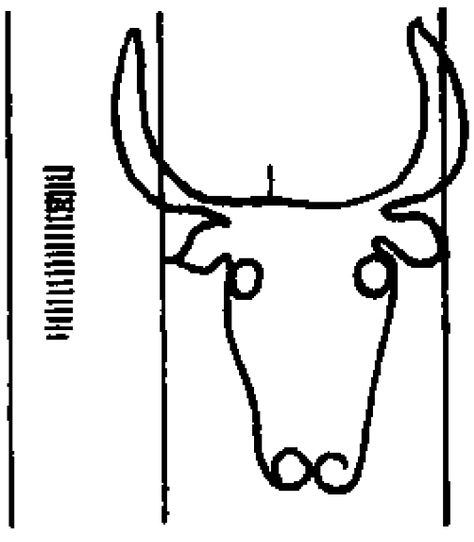
14996



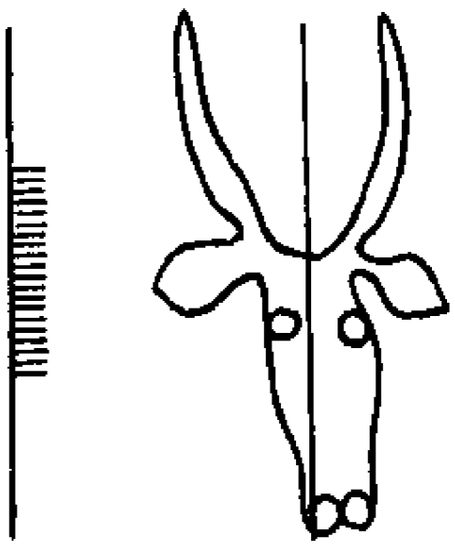


14997

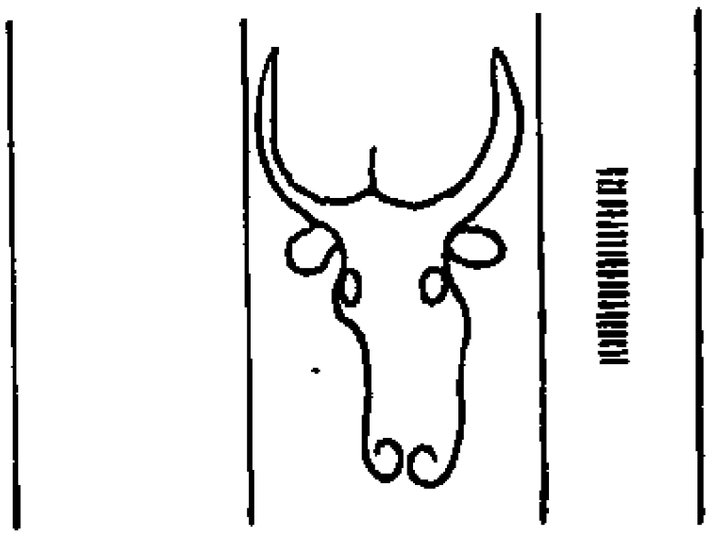




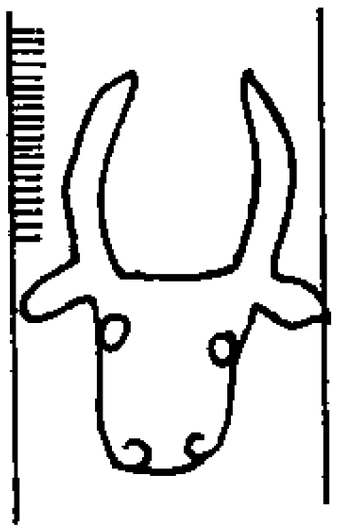
14998



14999



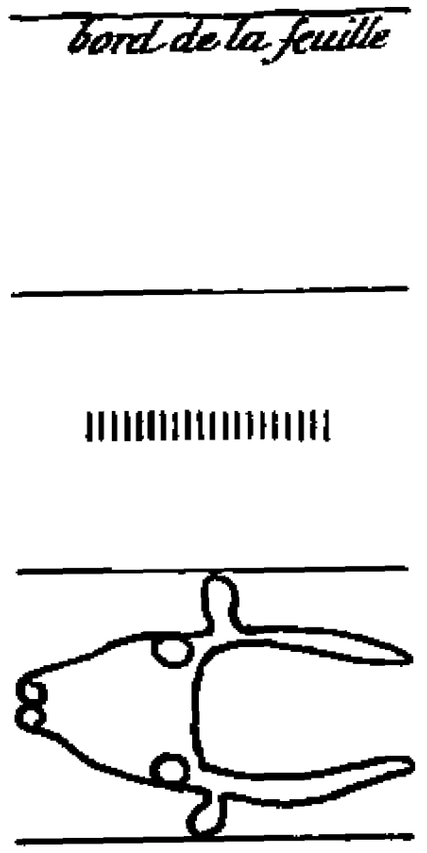
15000



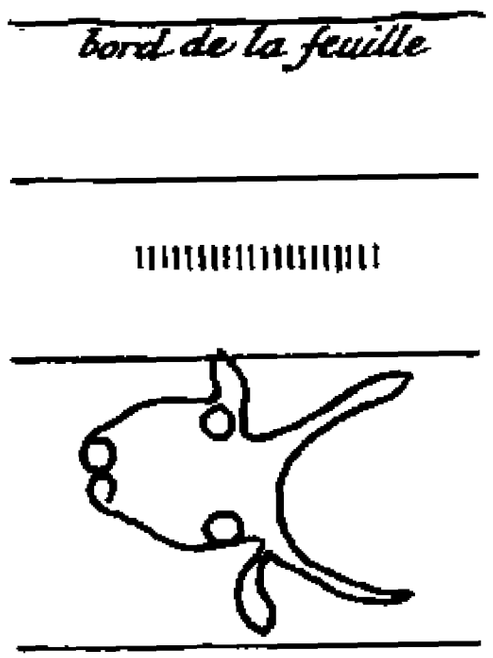
15001

15002 – 15015

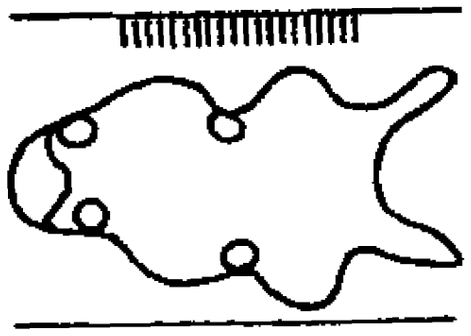
Tête de bœuf



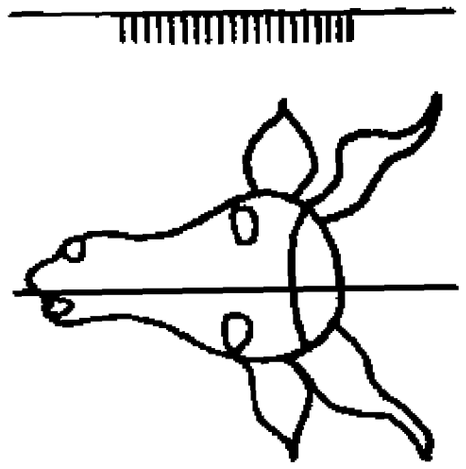
15002



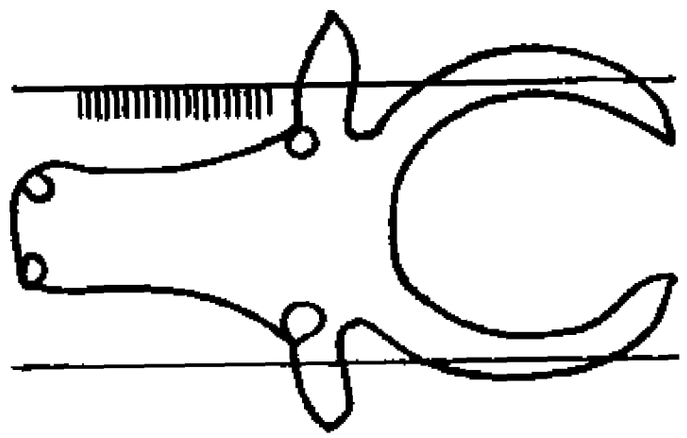
15004



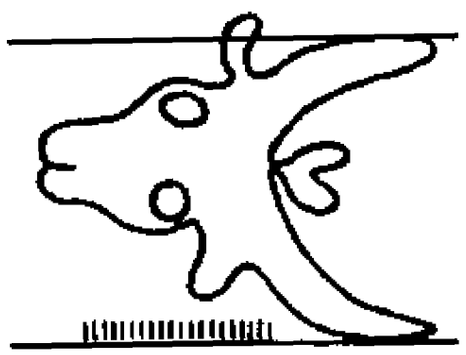
15007



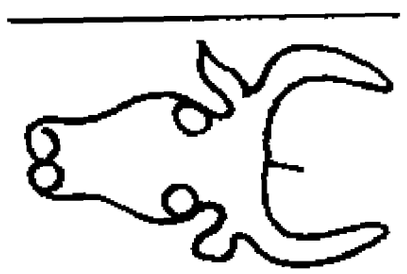
15008



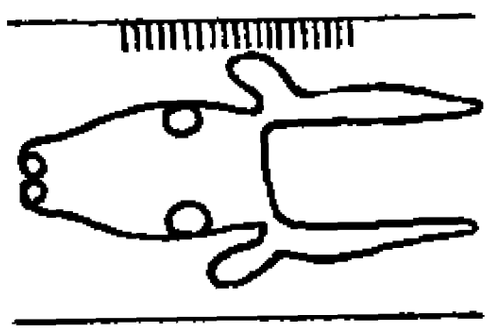
15005



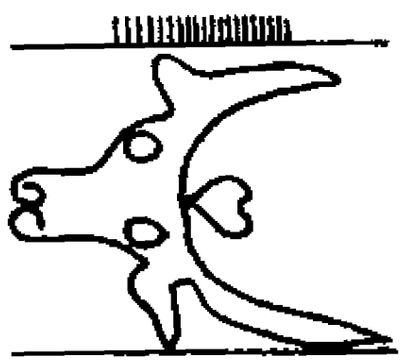
15009



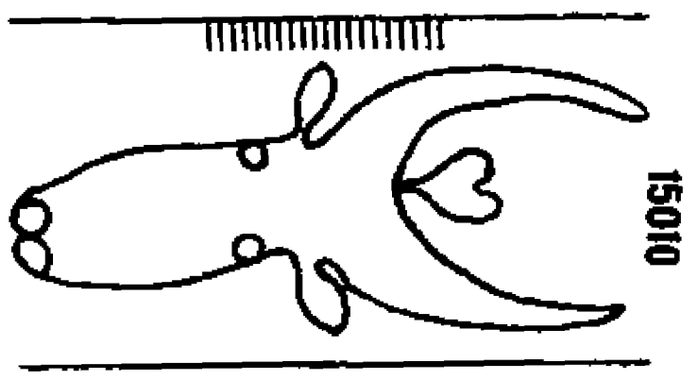
15003



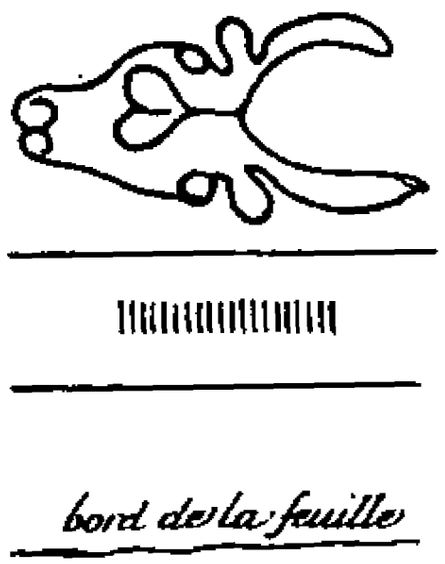
15006



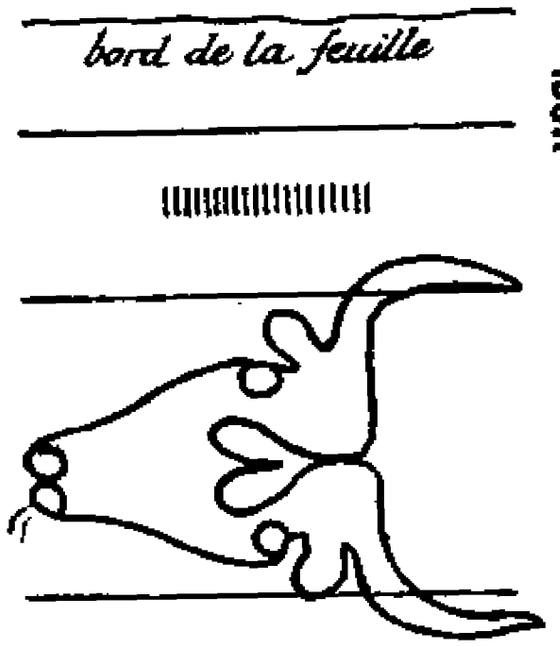
15010



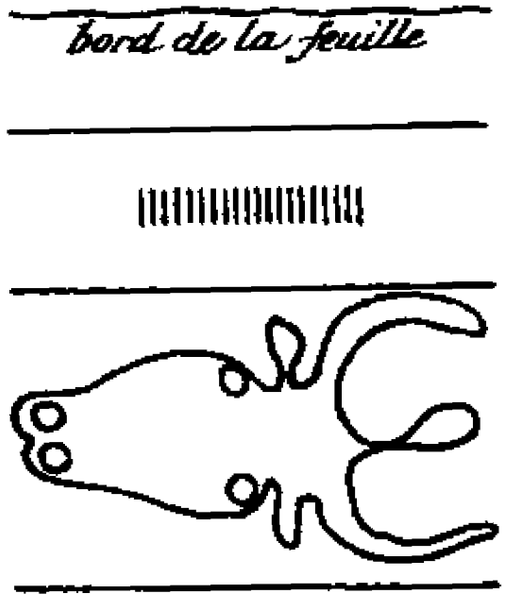
15013



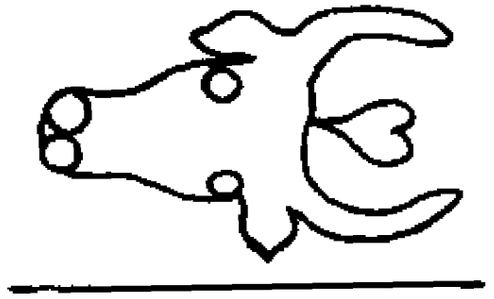
15015



15014



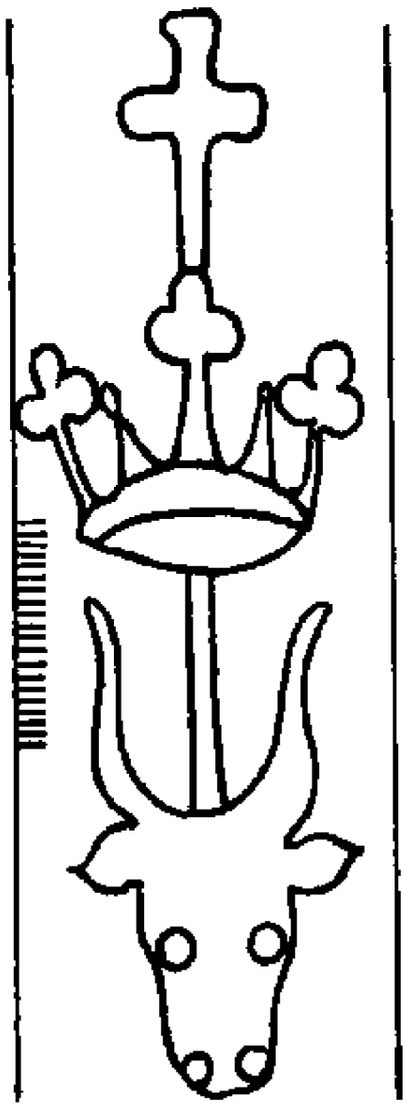
15011



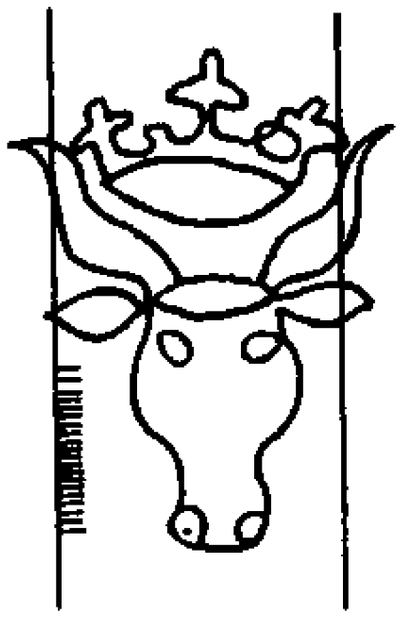
15012

Tête de bœuf

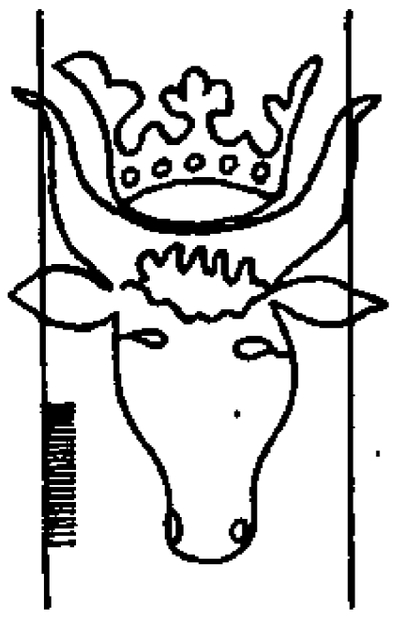
15016 – 15026



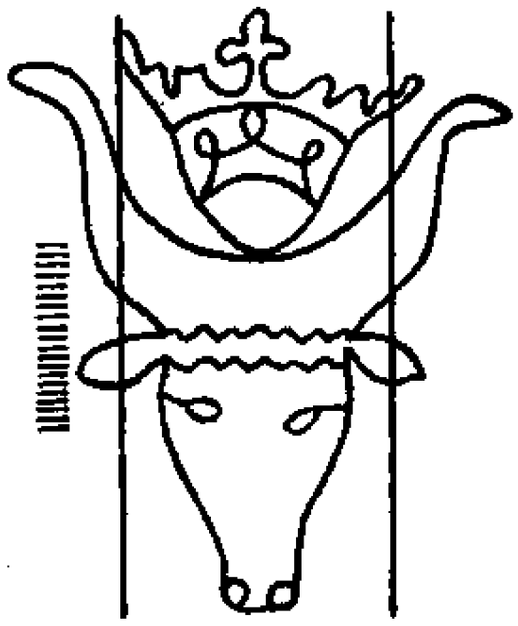
15016



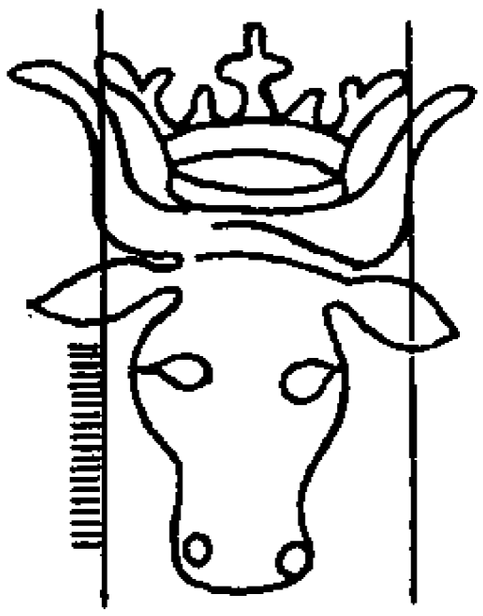
15017



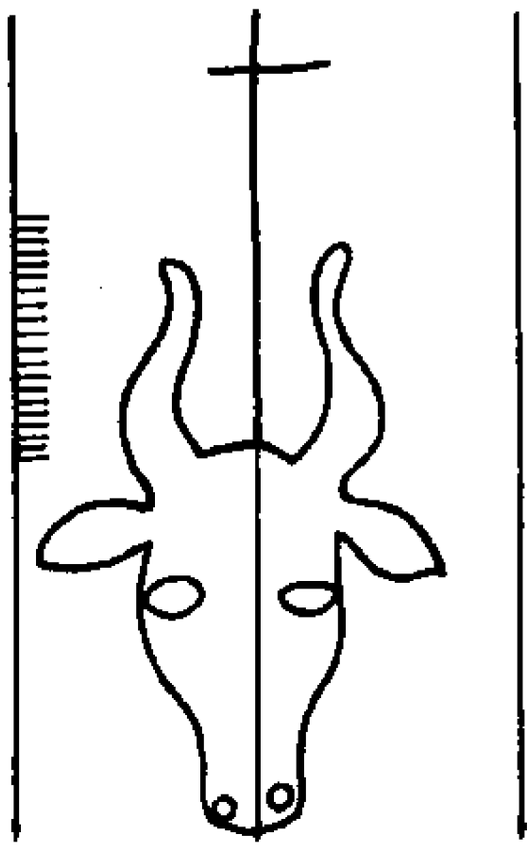
15018



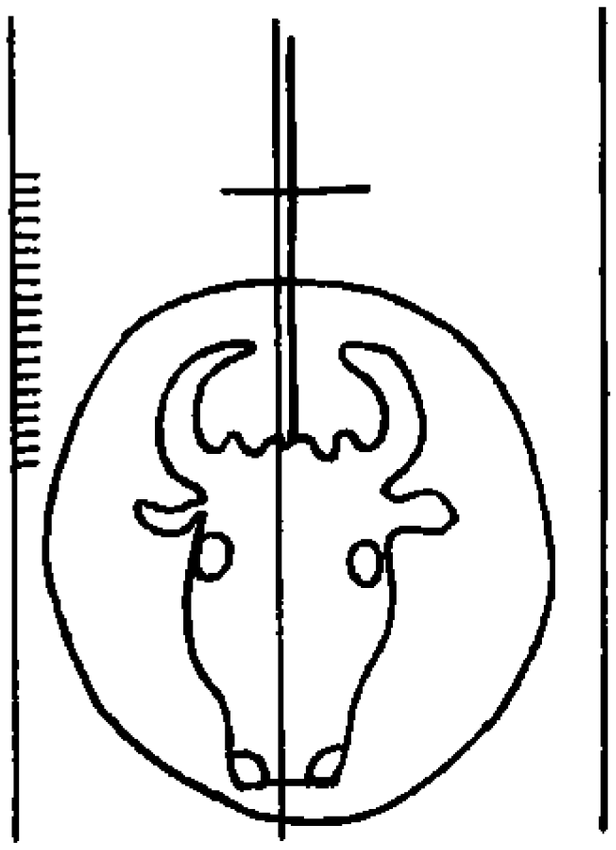
15019



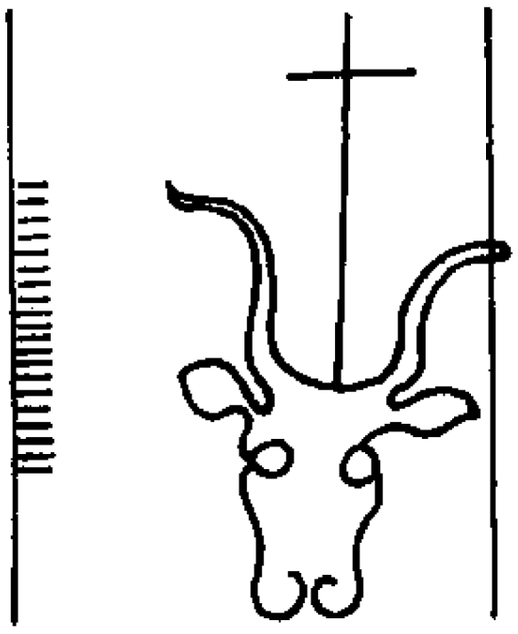
15020



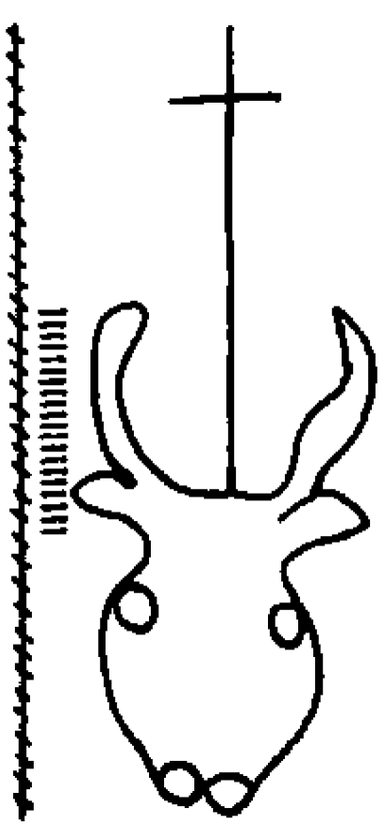
15021



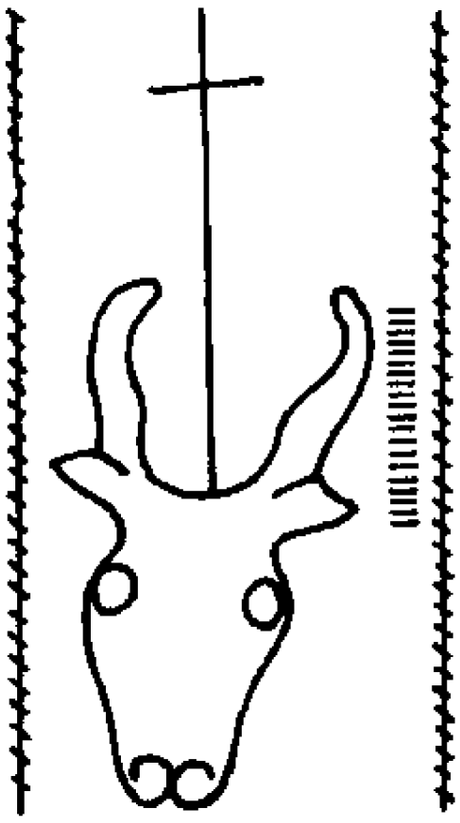
15022



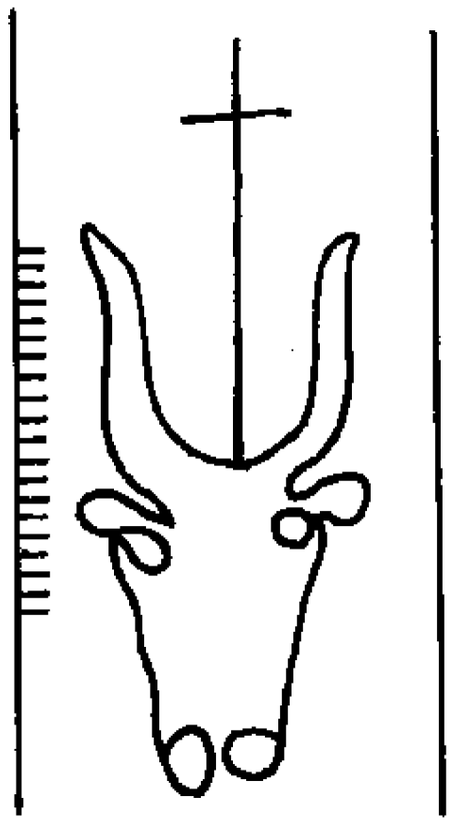
15023



15024



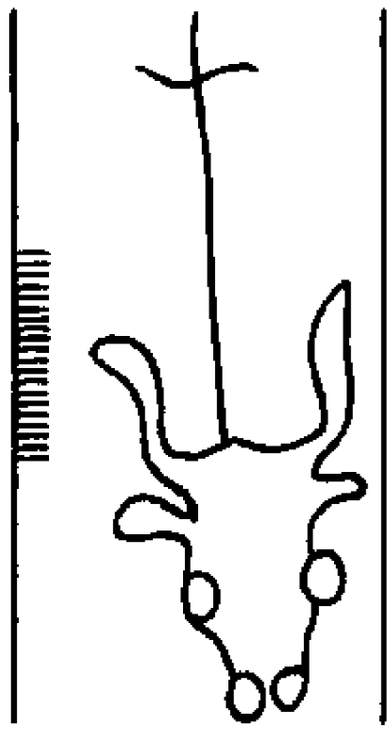
15025



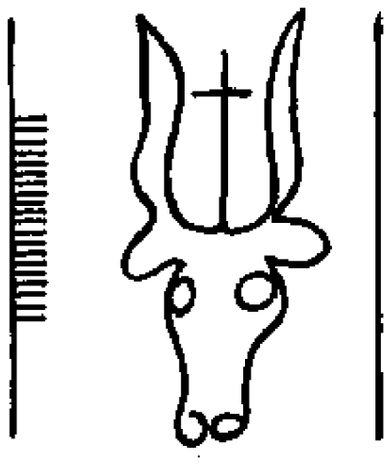
15026

15027 – 15037

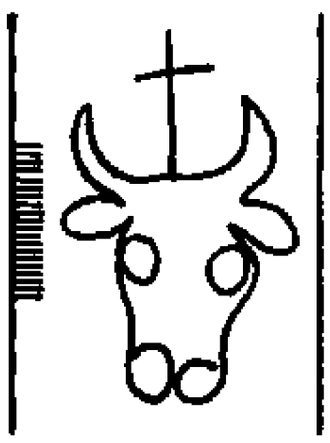
Tête de bœuf



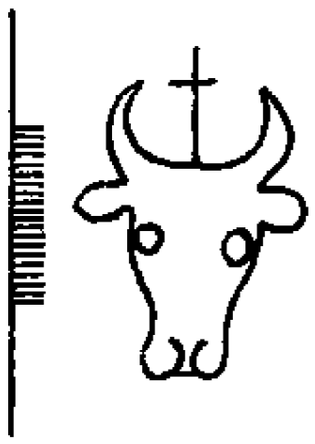
15027



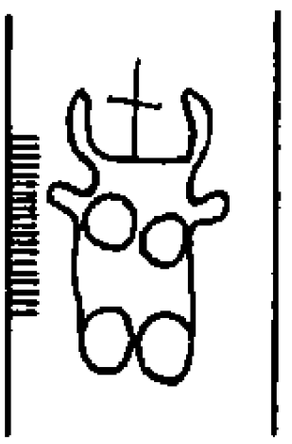
15028



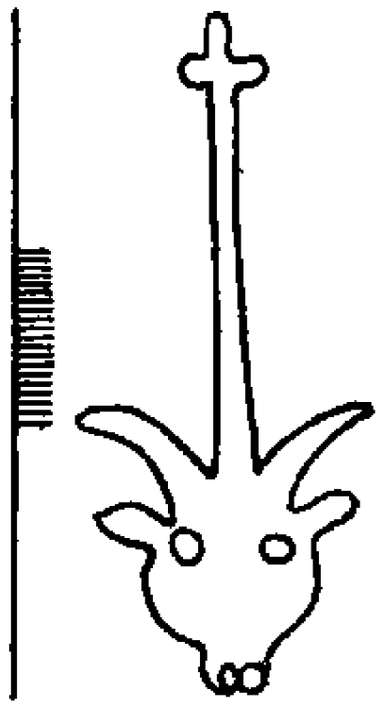
15029



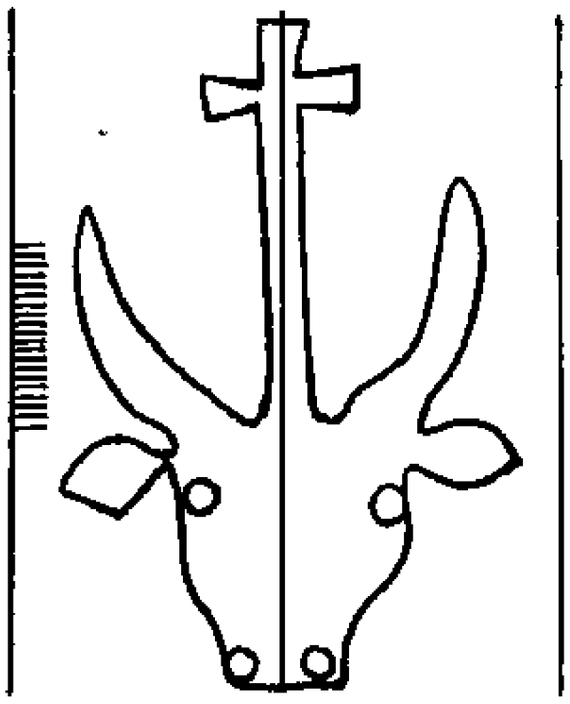
15030



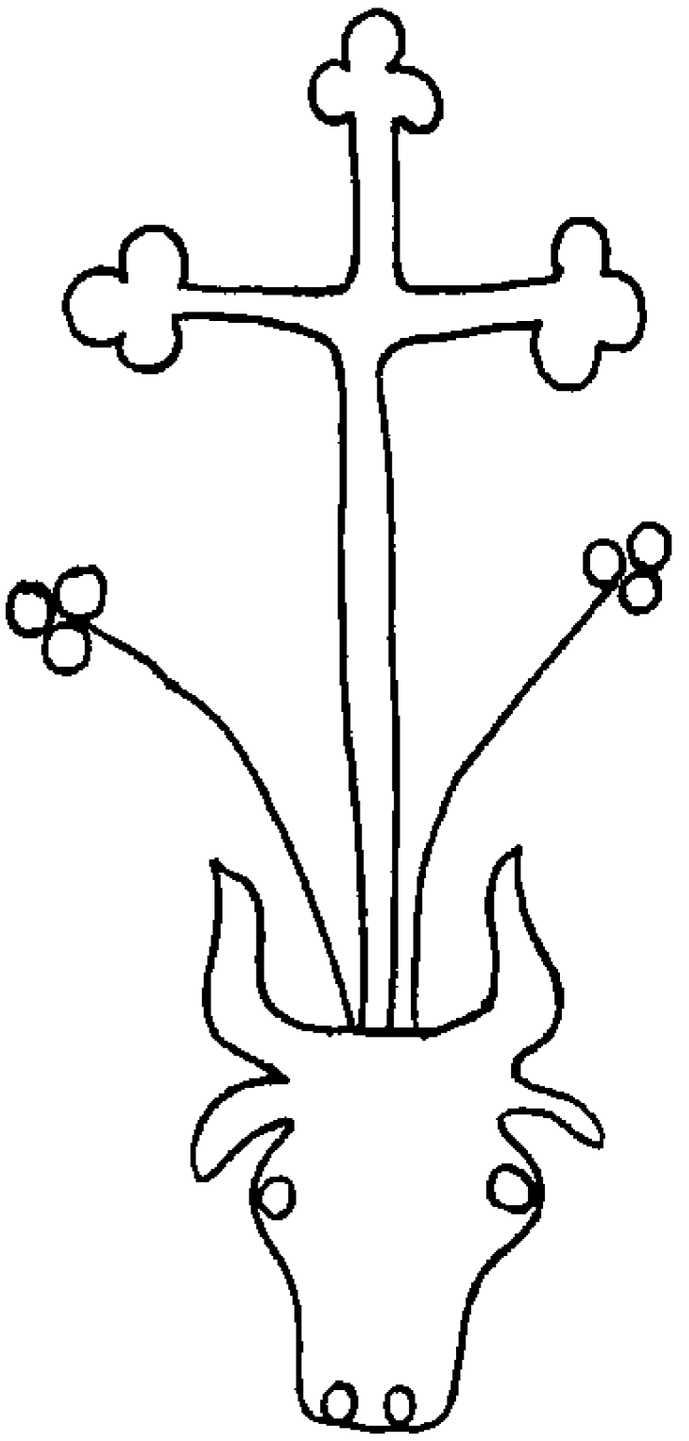
15031



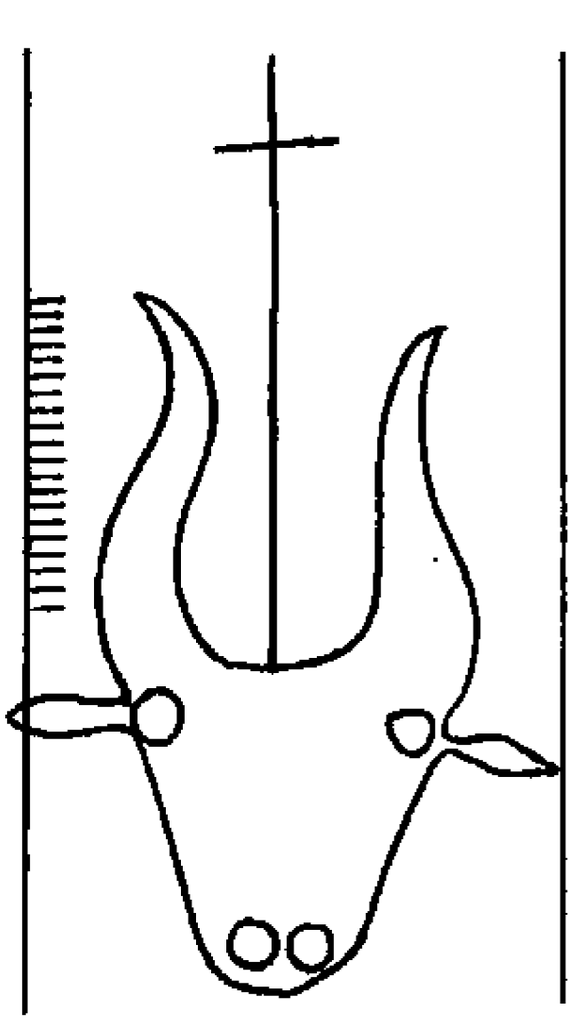
15032



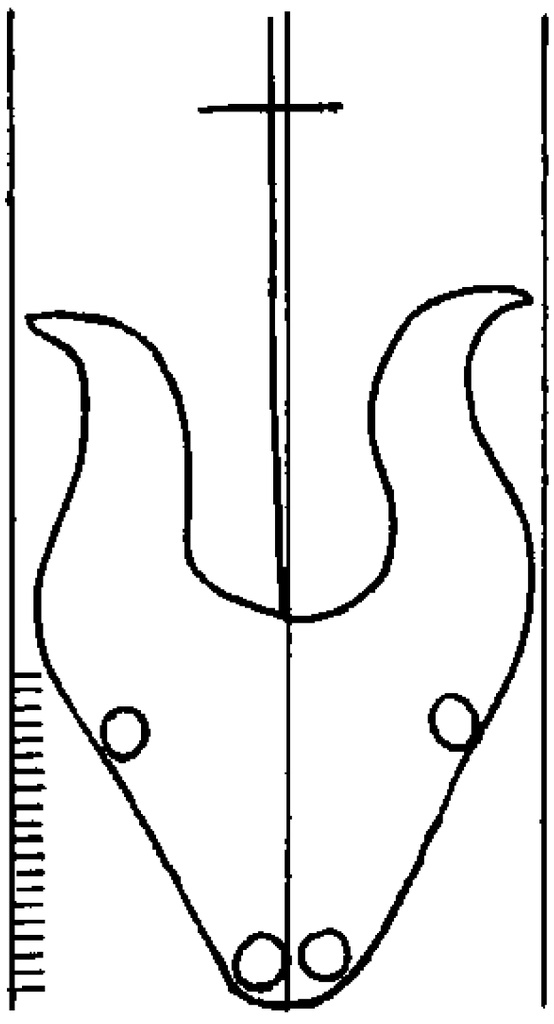
15033



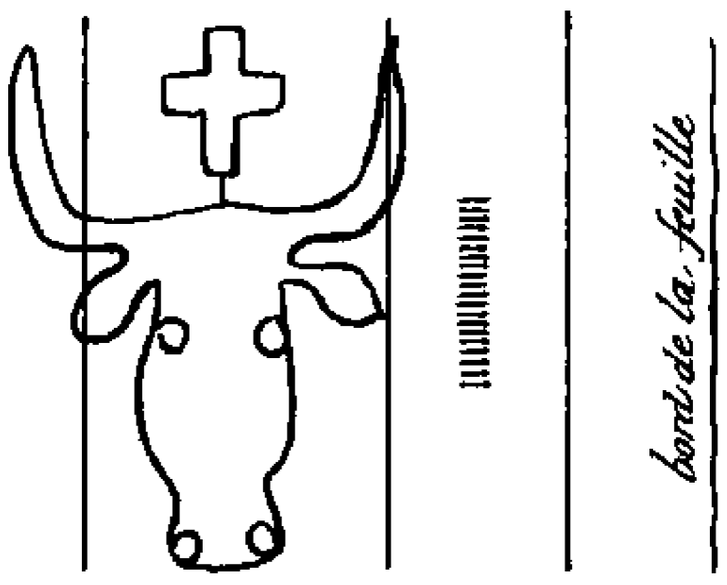
15034



15035



15036

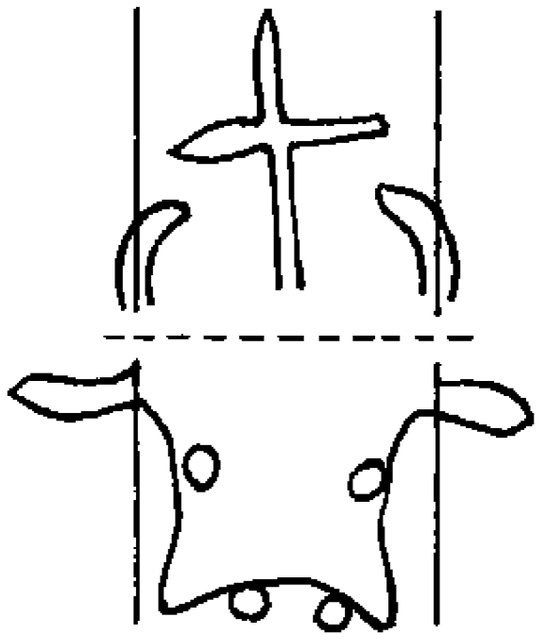


15037

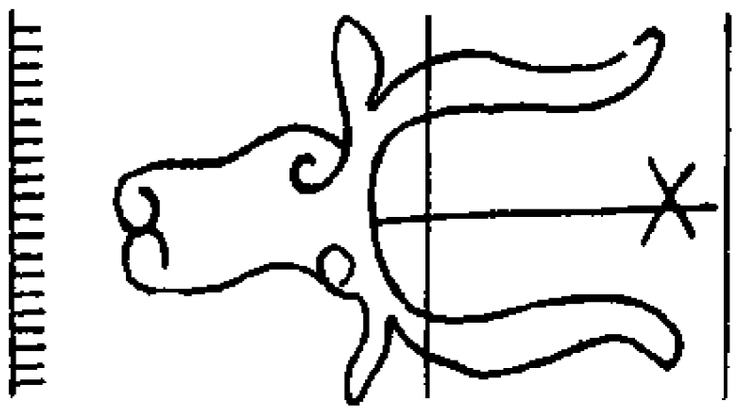
bord de la feuille

Tête de bœuf

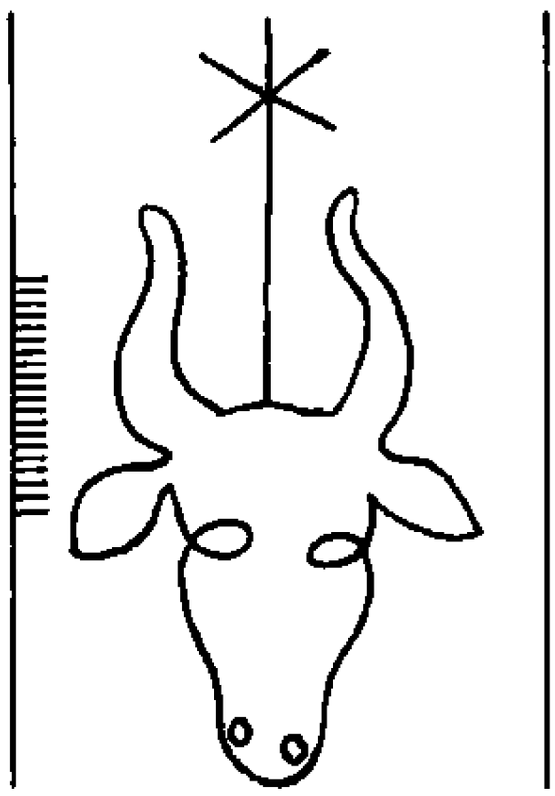
15038 – 15048



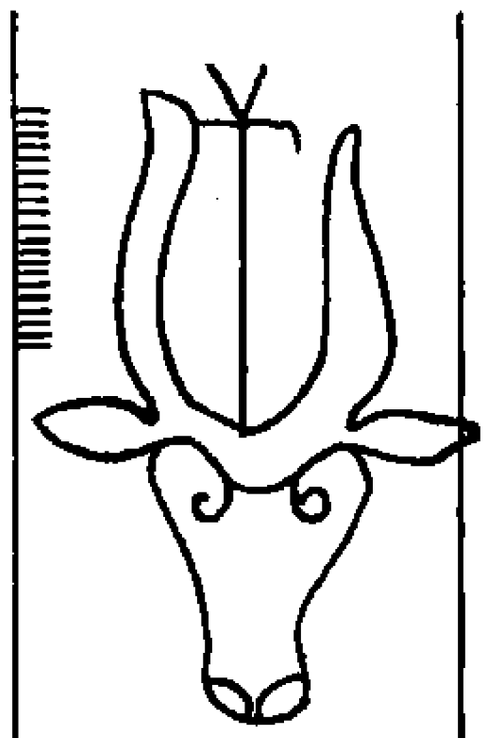
15038



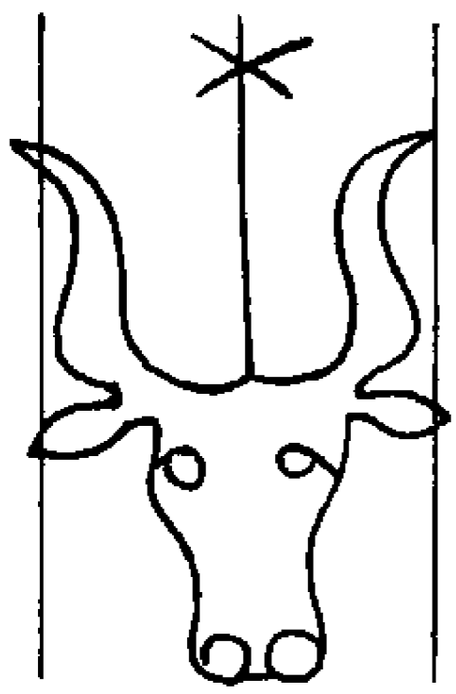
15039



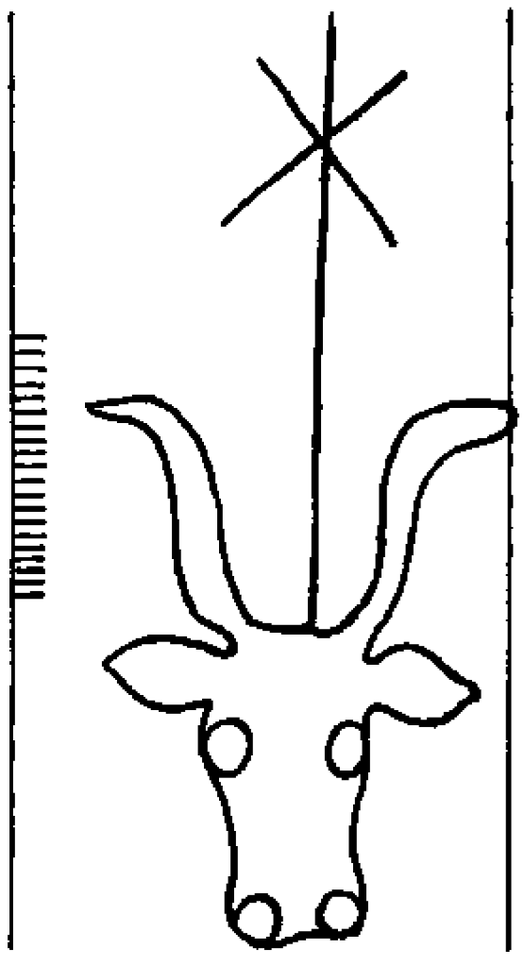
15040



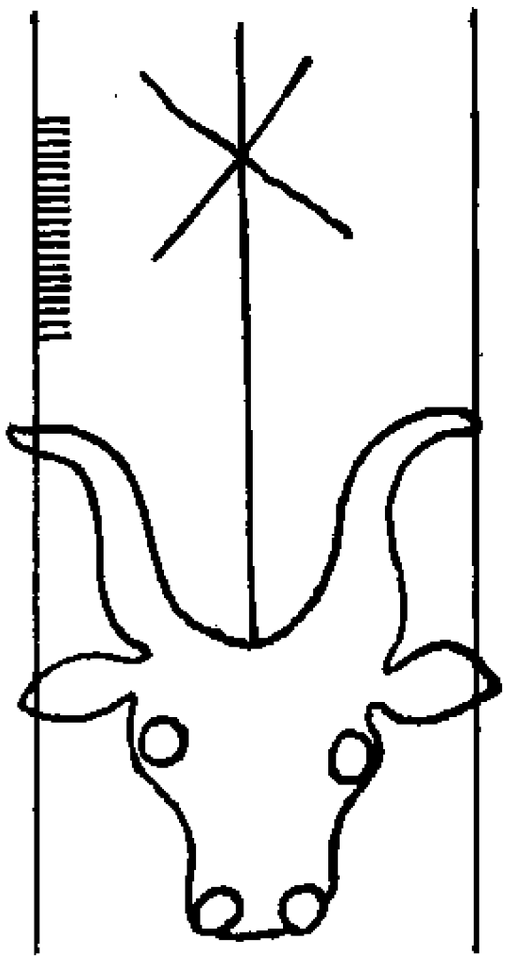
15041



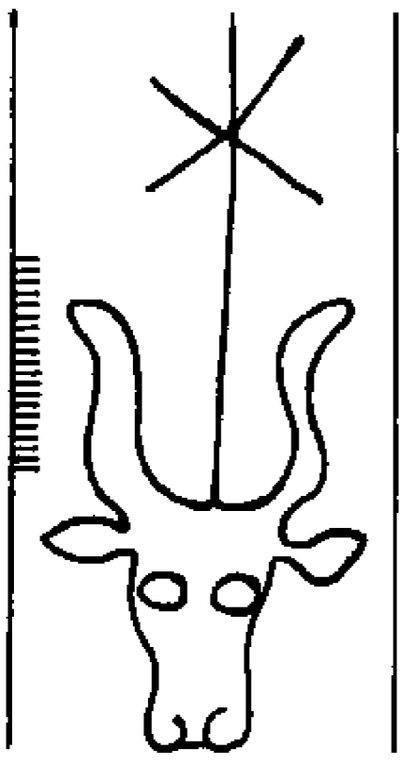
15042



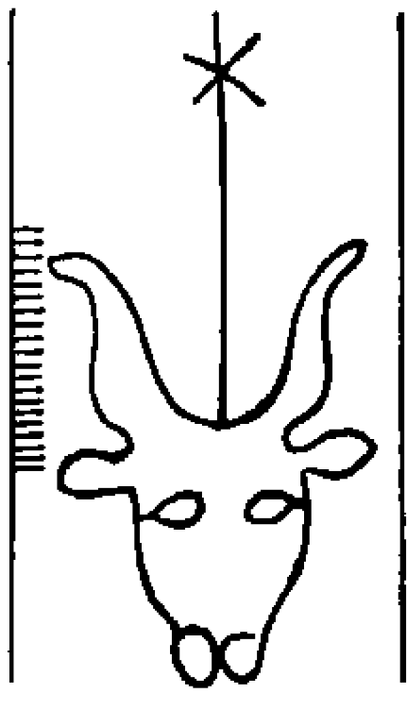
15043



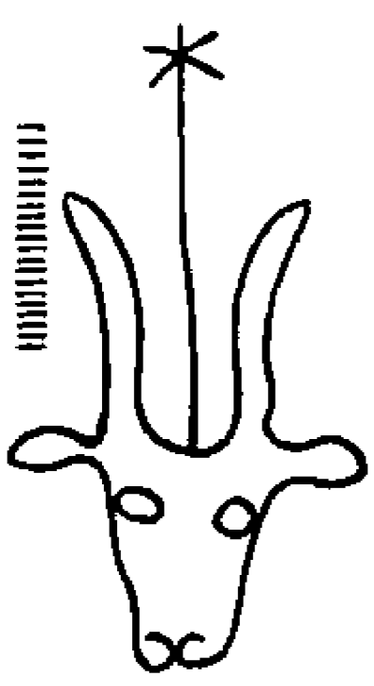
15044



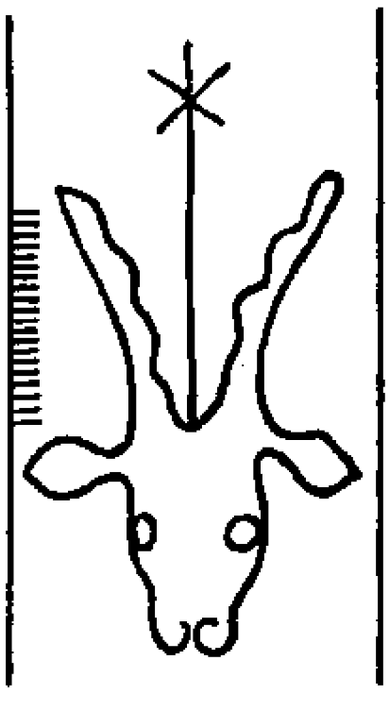
15045



15046



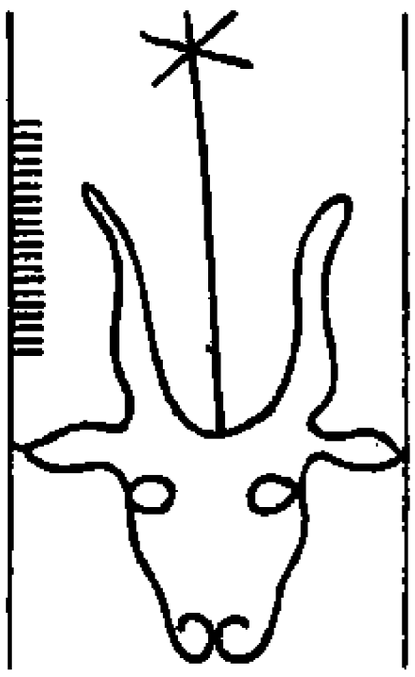
15047



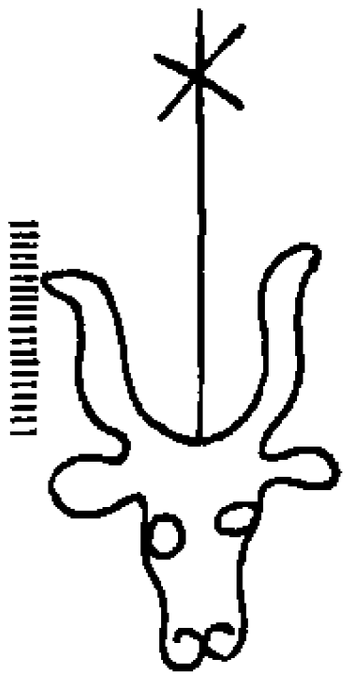
15048

15049 – 15061

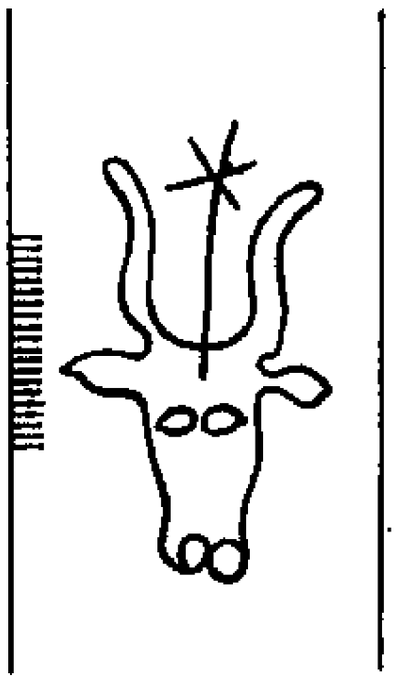
Tête de bœuf



15049

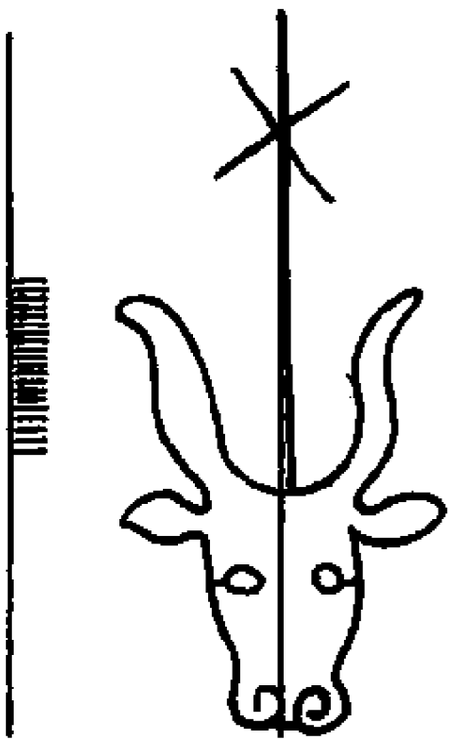


15052

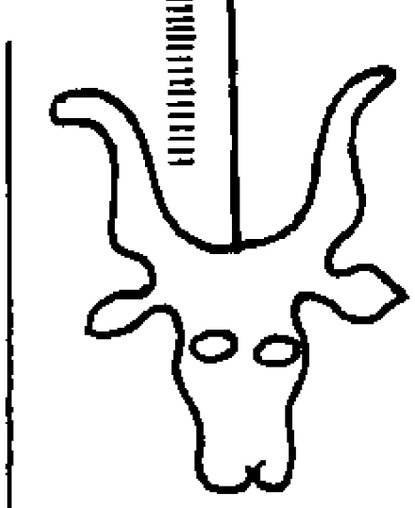


15055

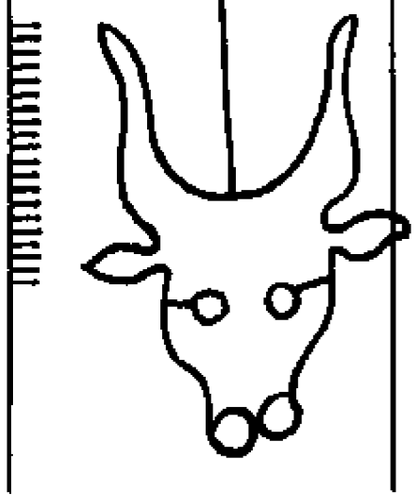
15059



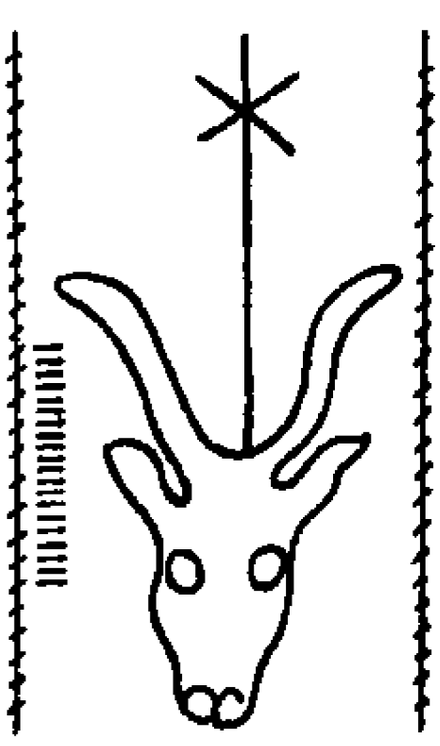
15050



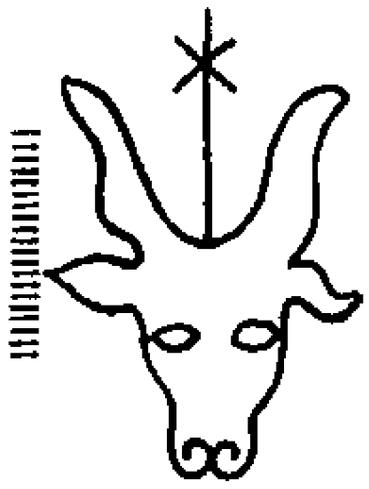
15053



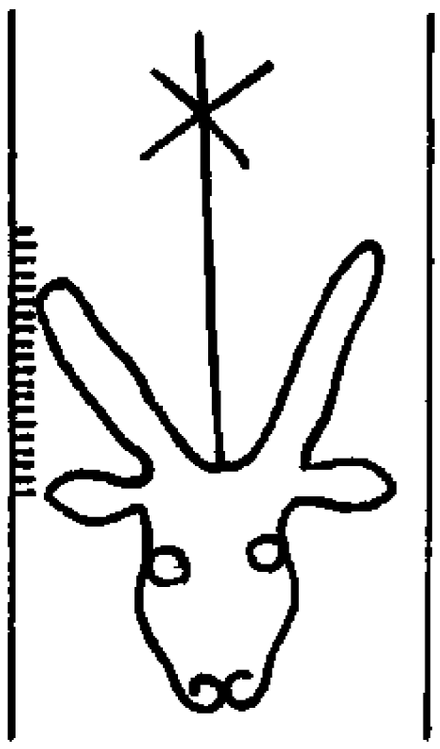
15056



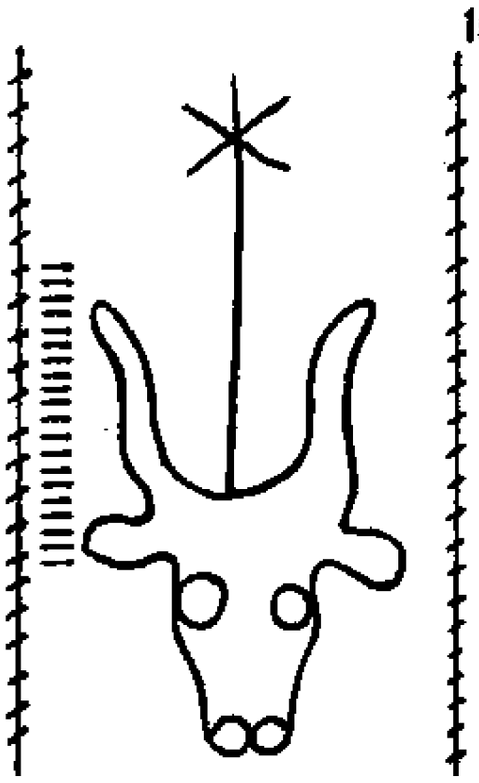
15060



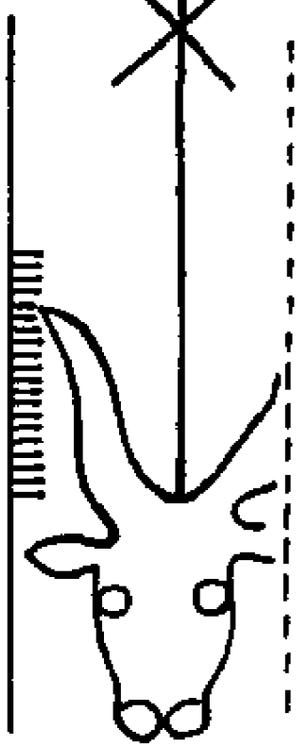
15057



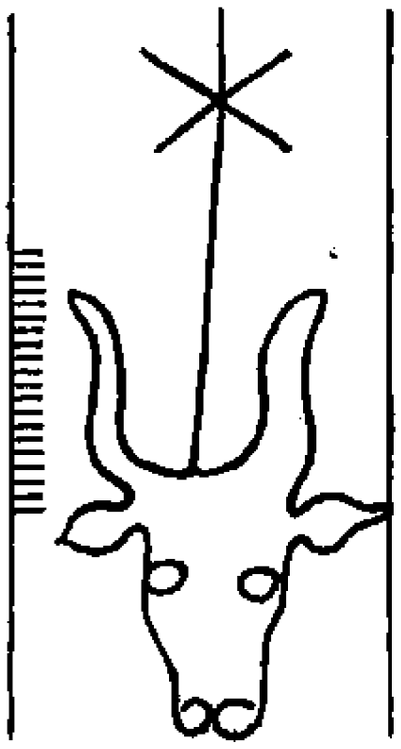
15051



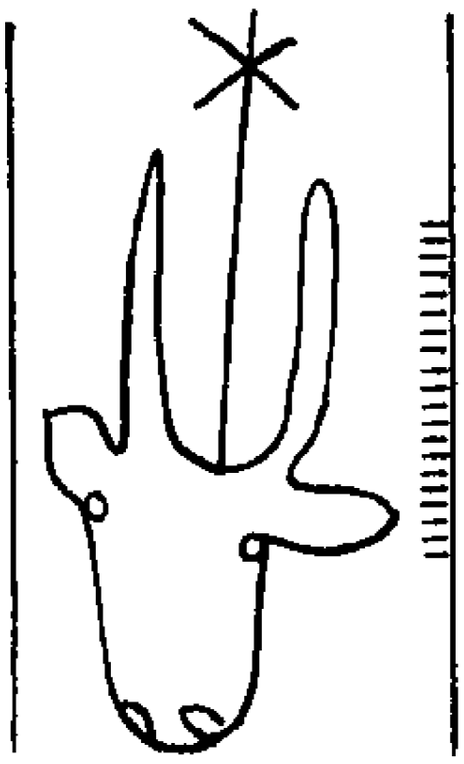
15054



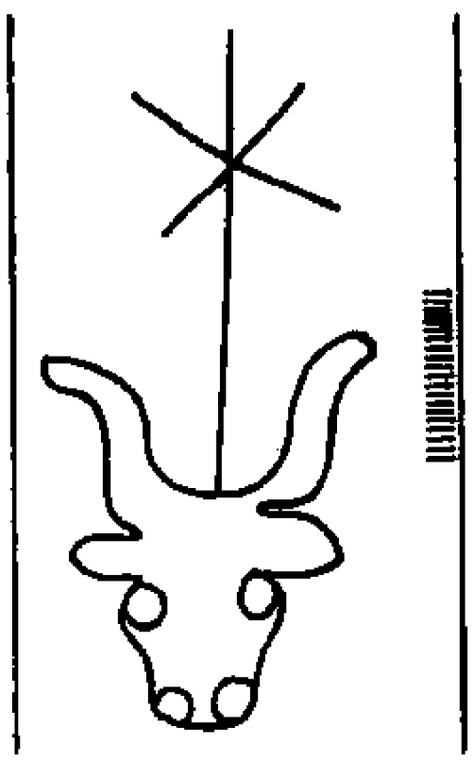
15058



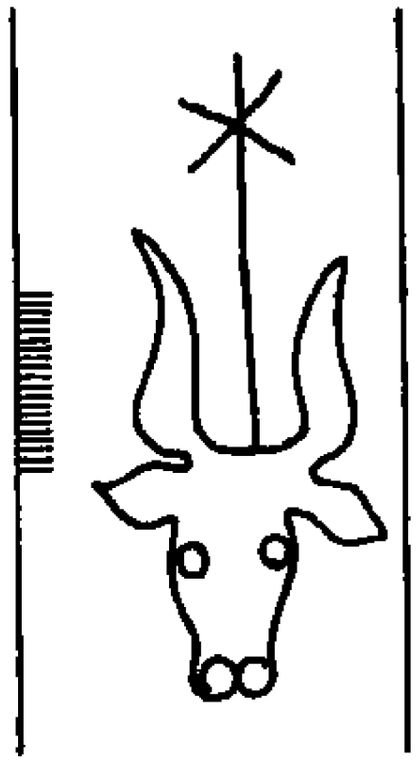
15061



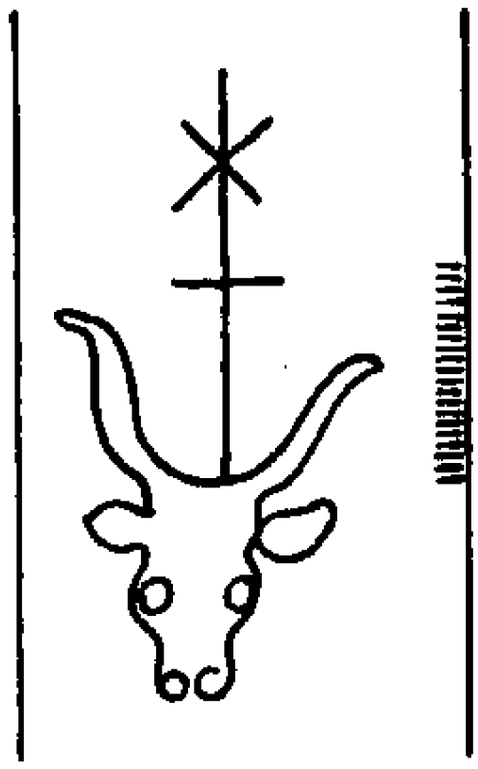
15062



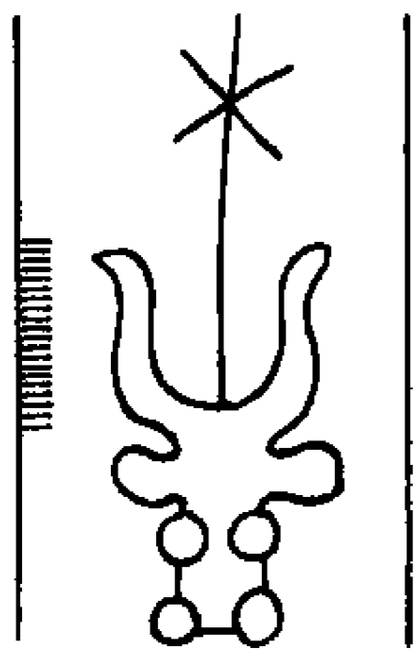
15063



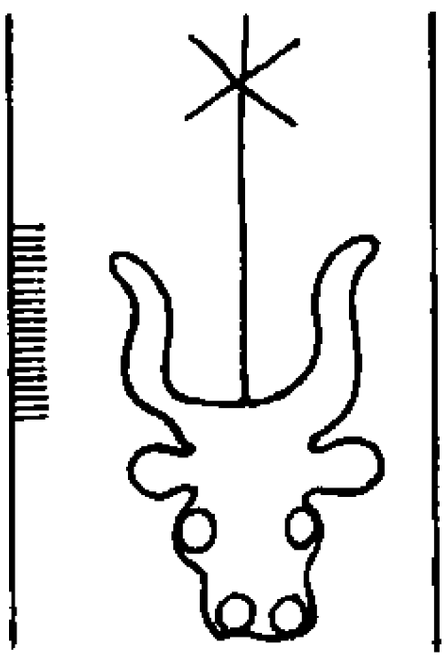
15064



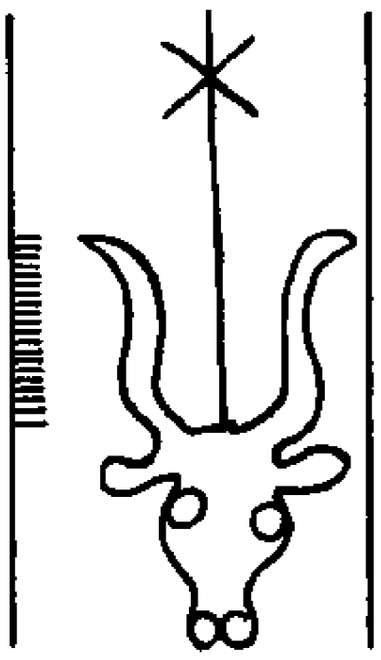
15065



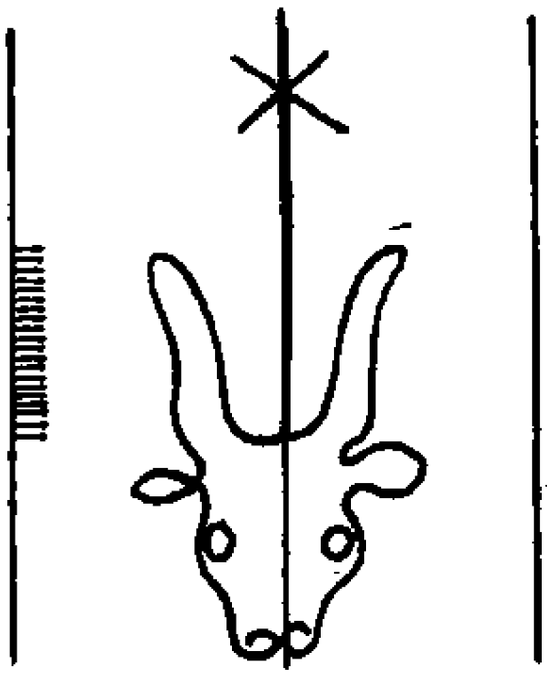
15066



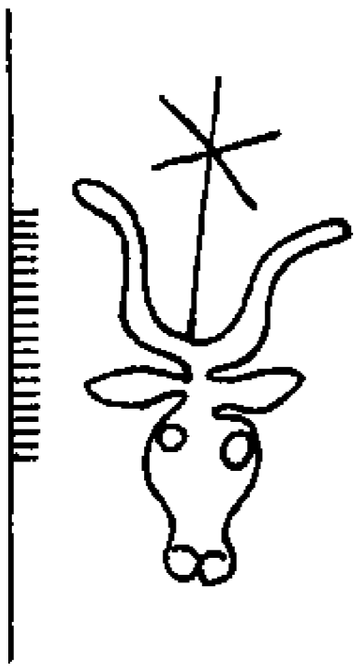
15067



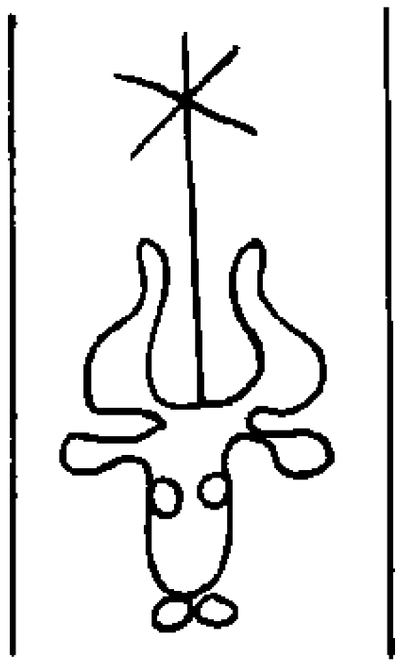
15068



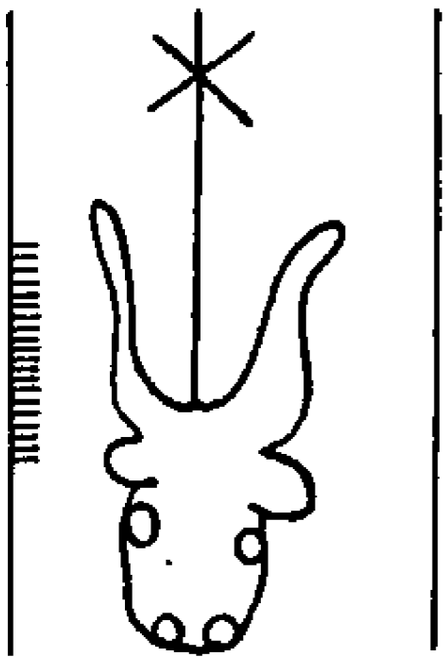
15069



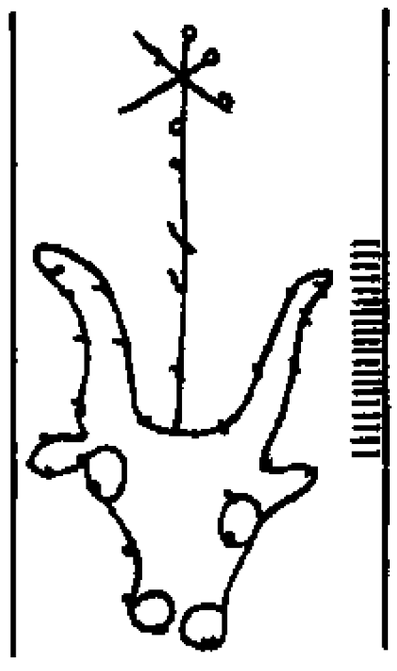
15070



15071



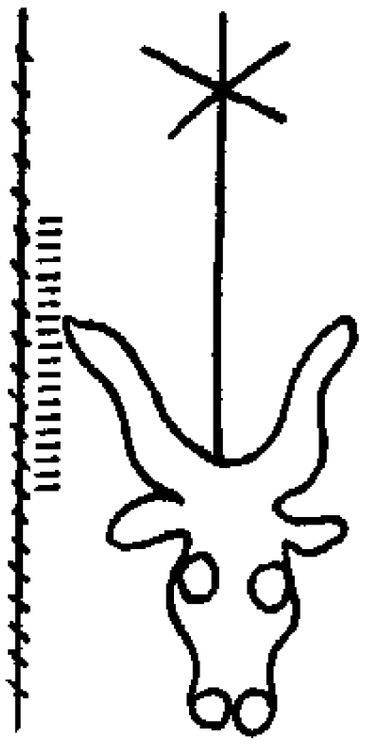
15072



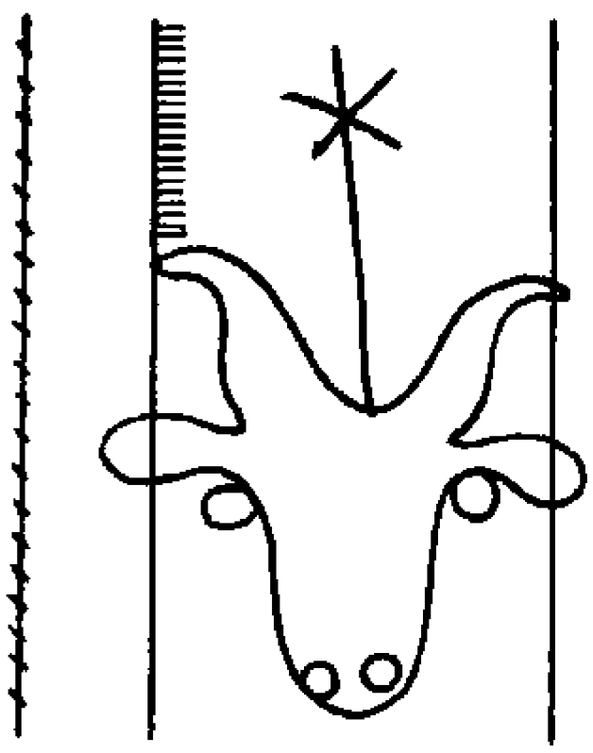
15073

15074 – 15086

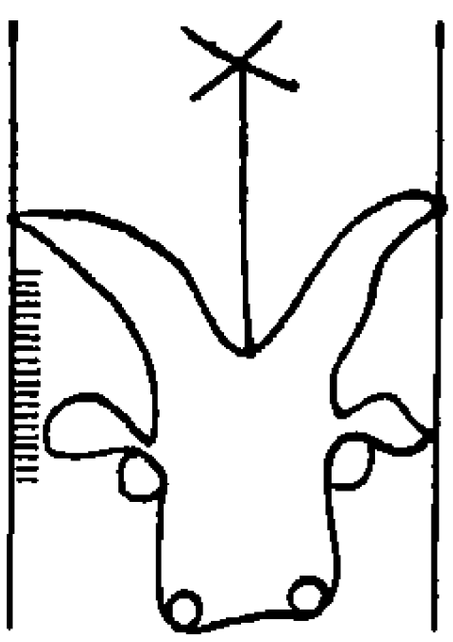
Tête de bœuf



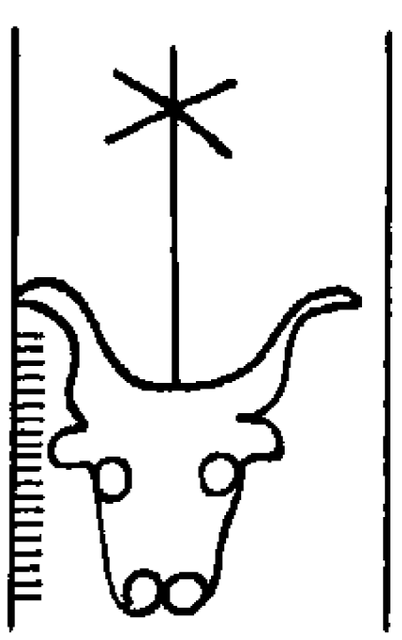
15074



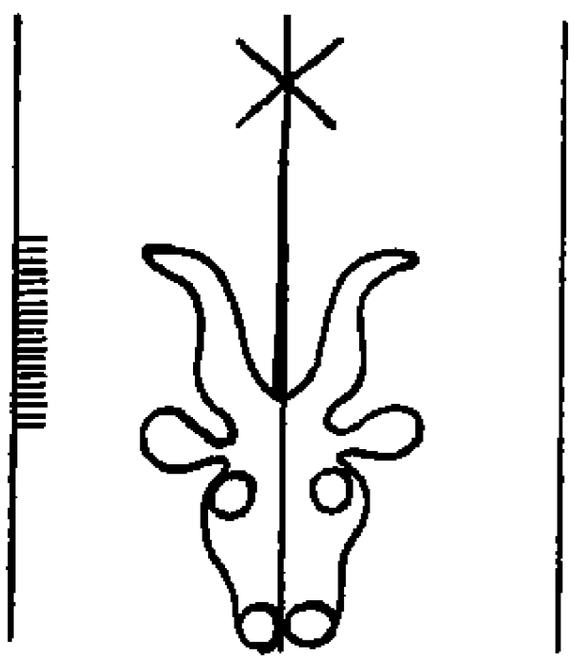
15075



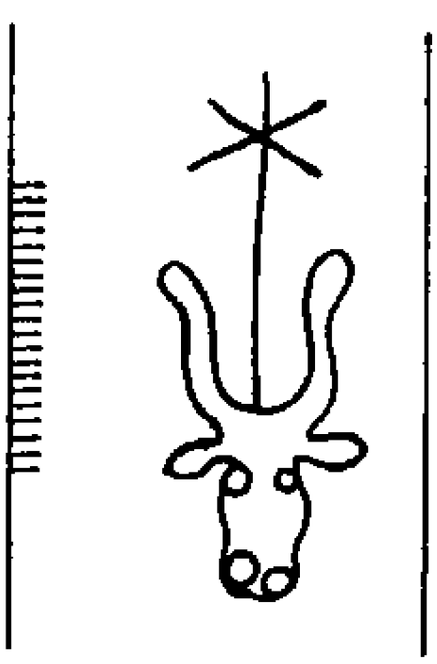
15076



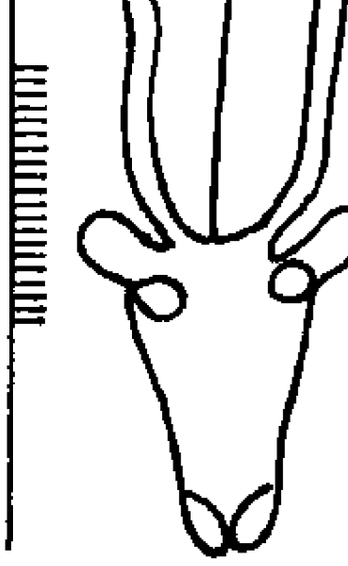
15077



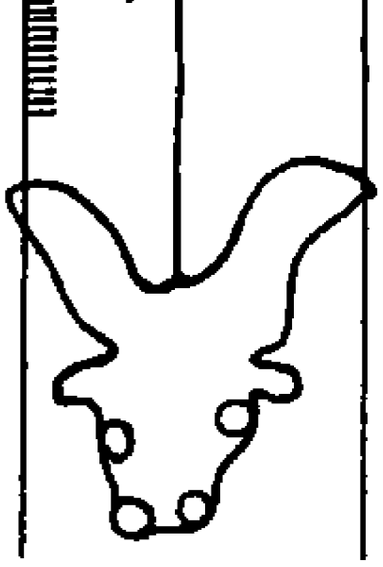
15078



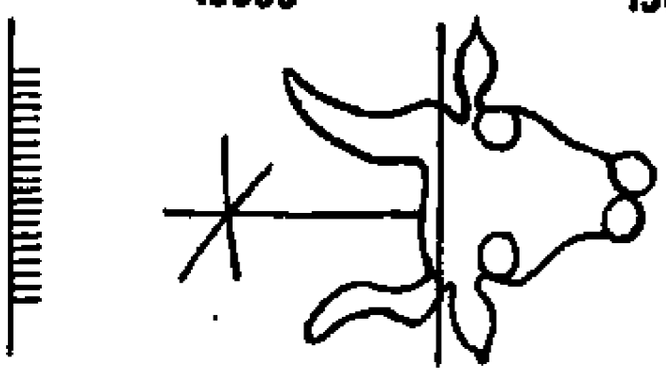
15079



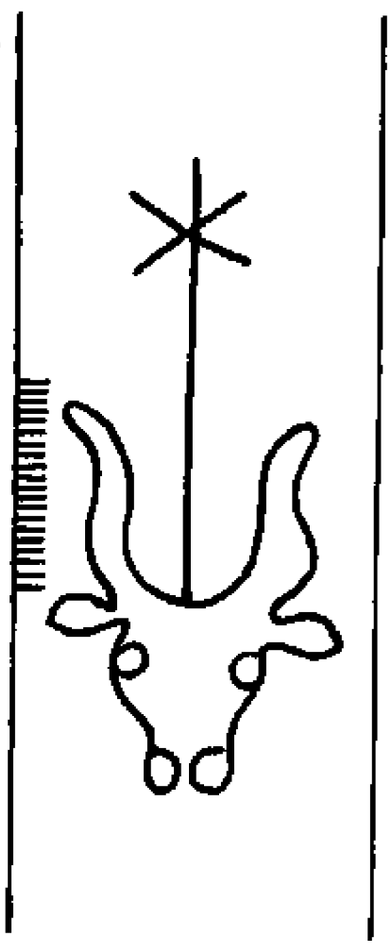
15080



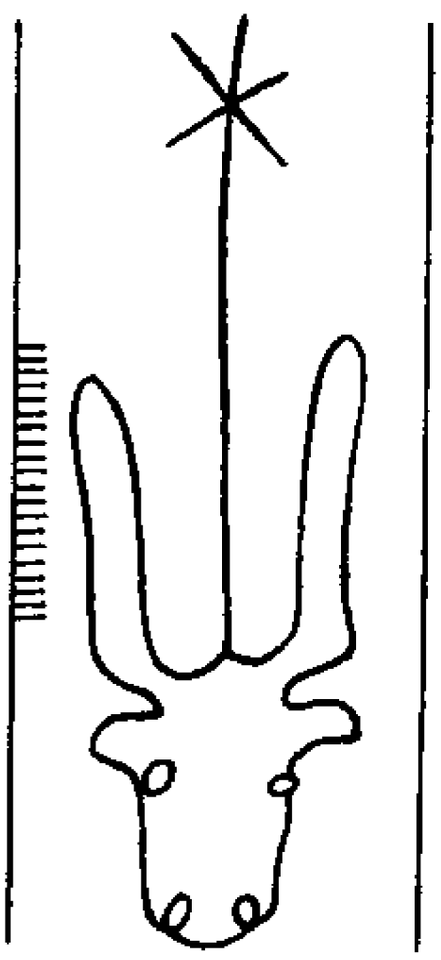
15081



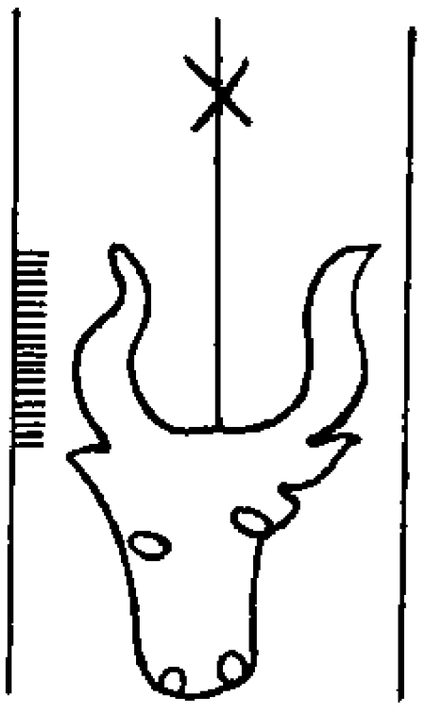
15083



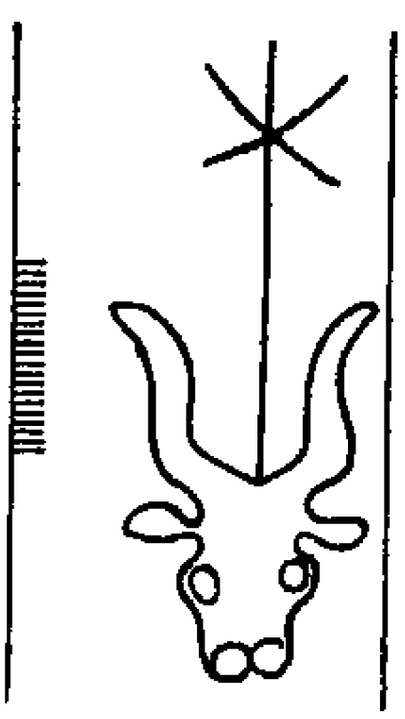
15082



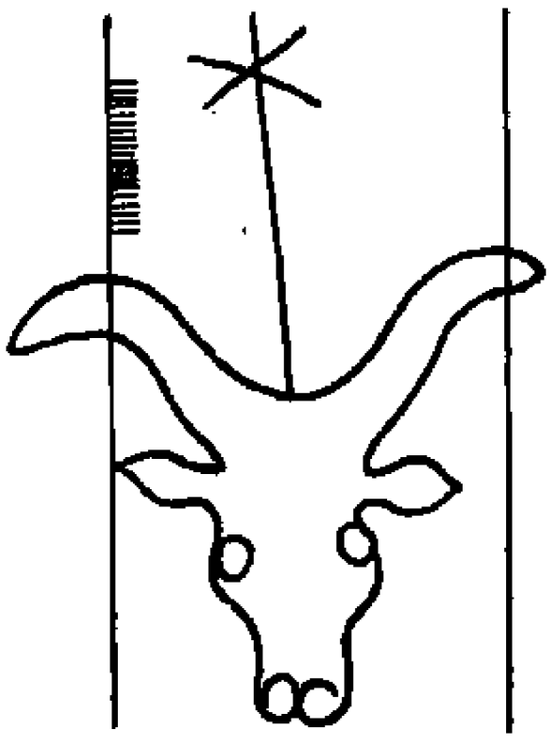
15084



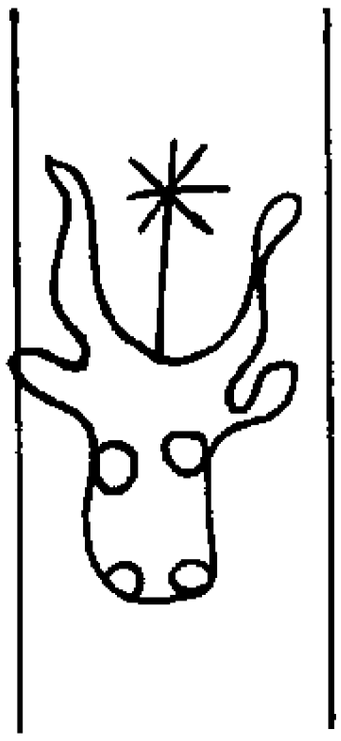
15085



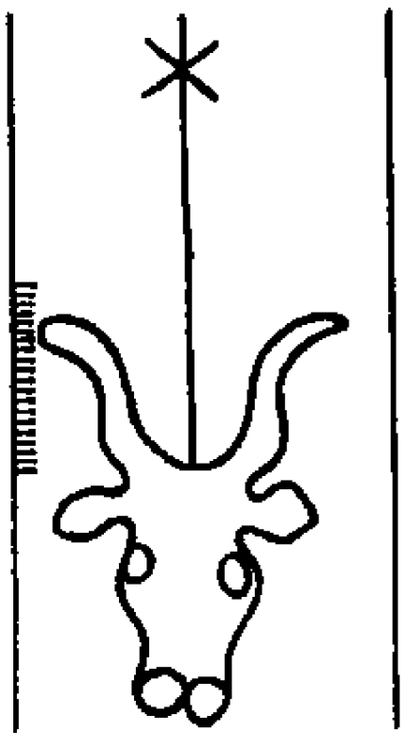
15086



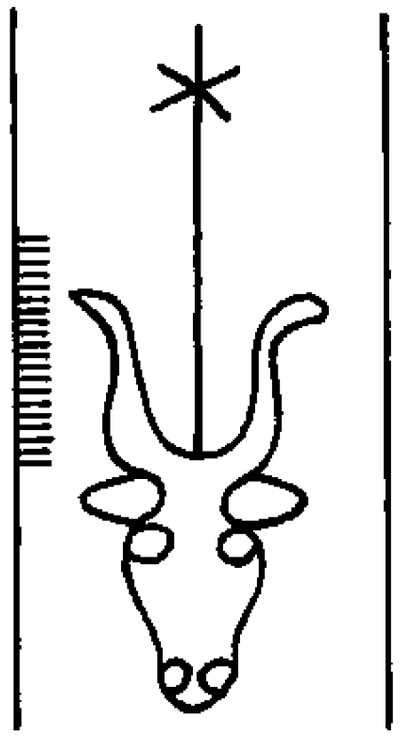
15087



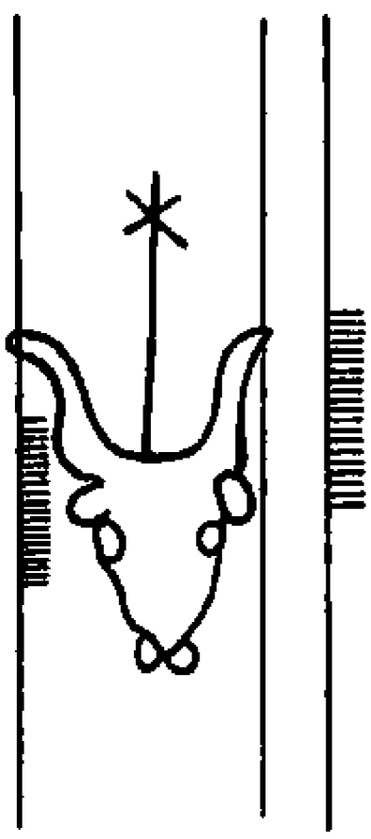
15088



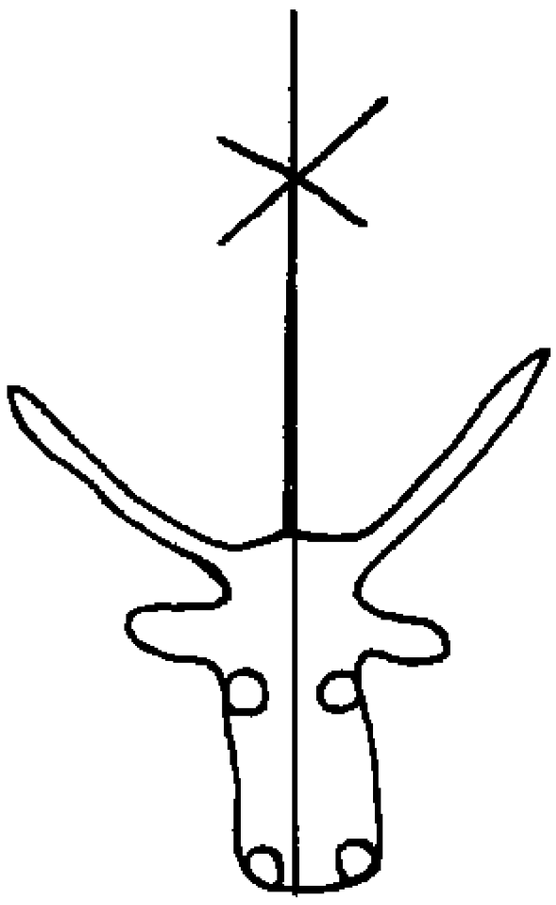
15089



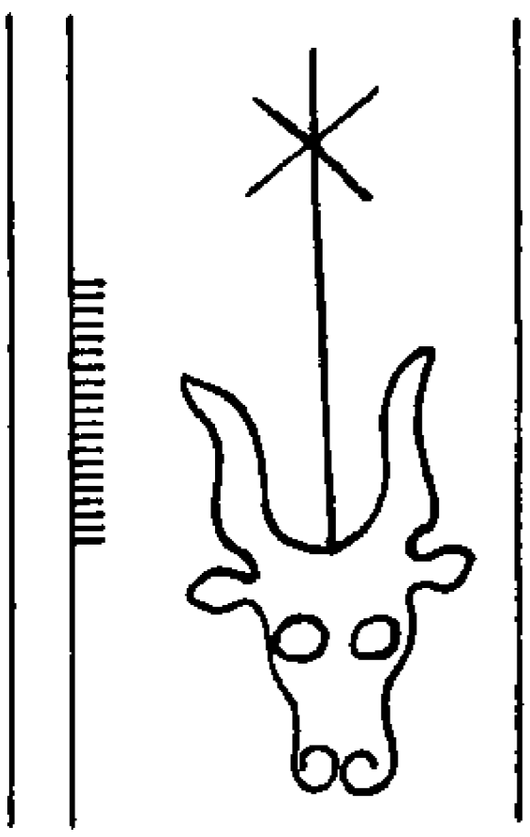
15090



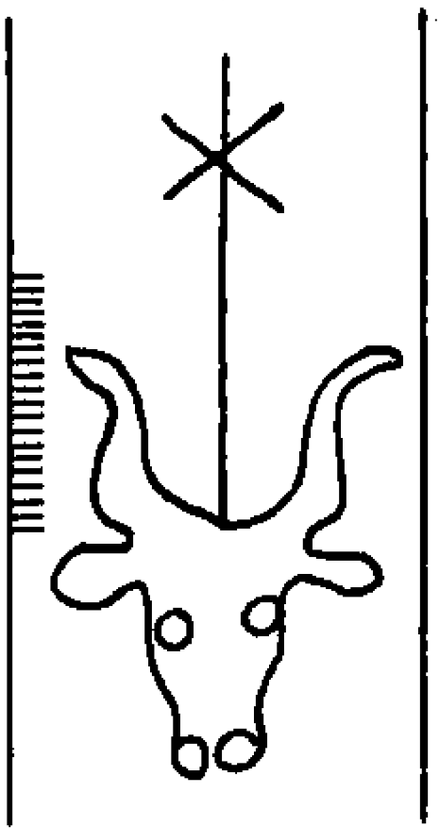
15091



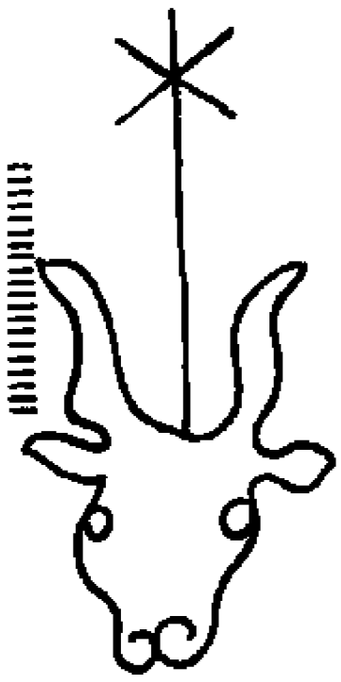
15092



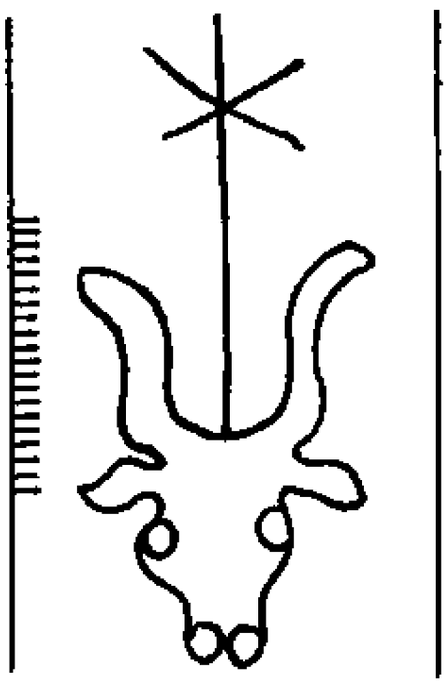
15093



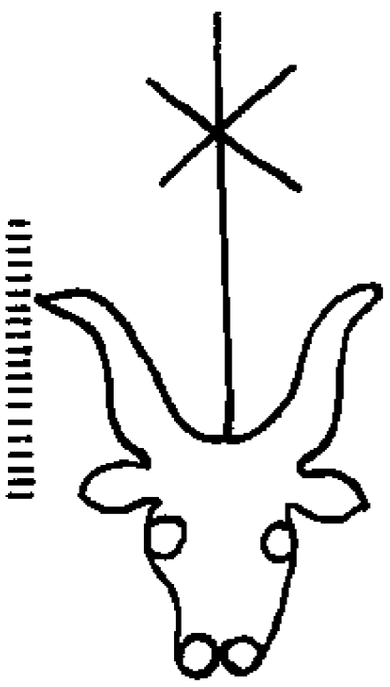
15094



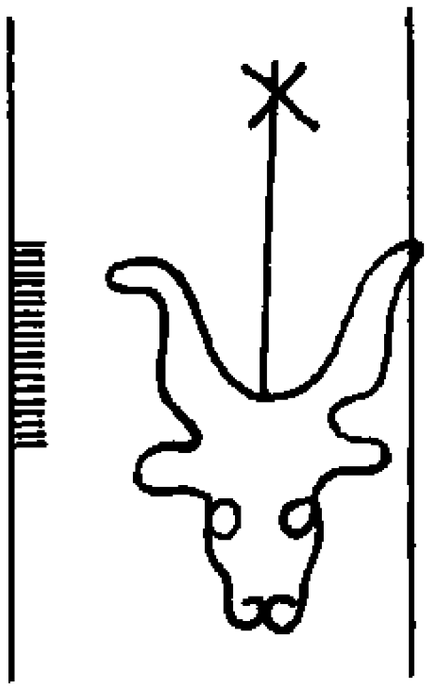
15095



15096



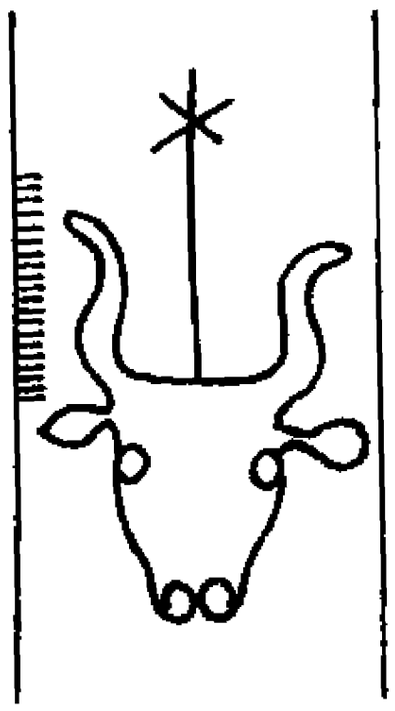
15097



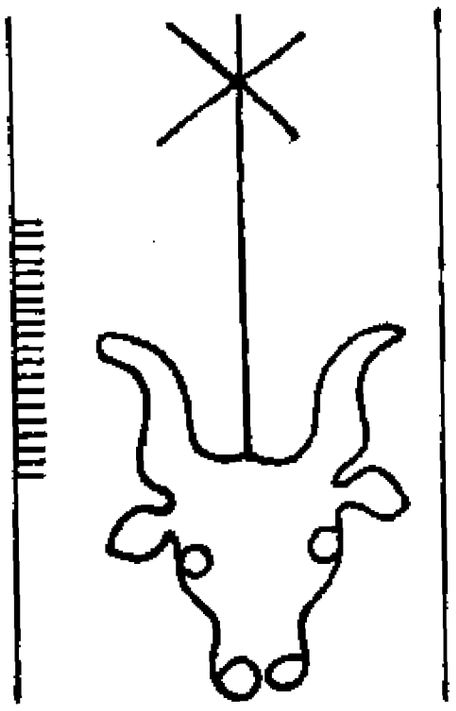
15098

15099 – 15110

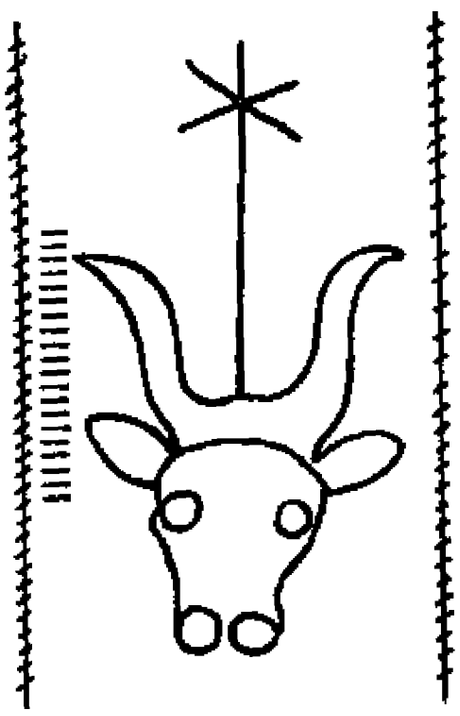
Tête de bœuf



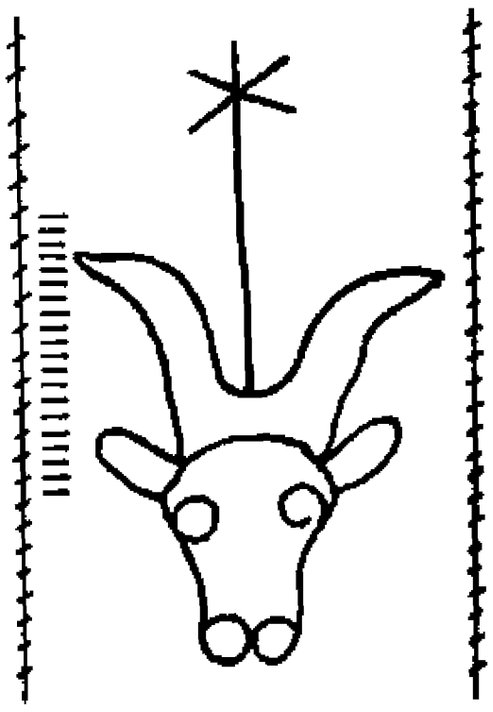
15099



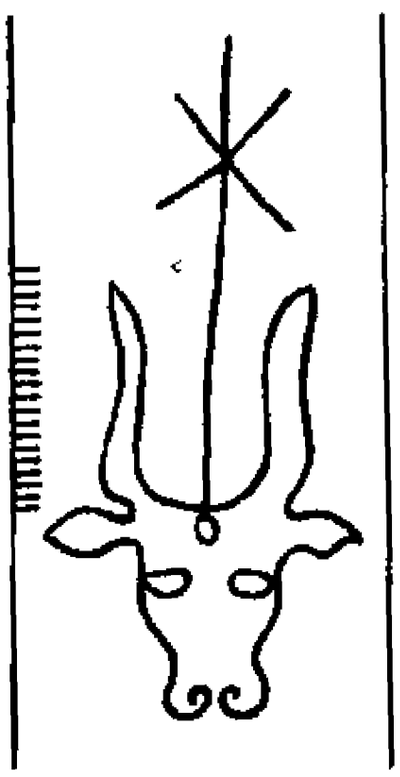
15100



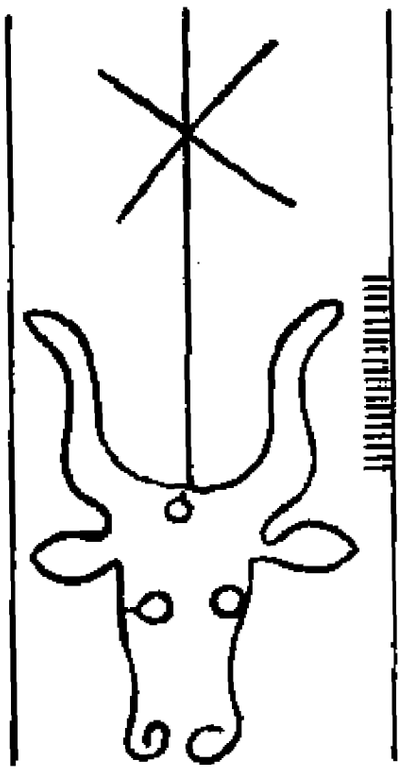
15101



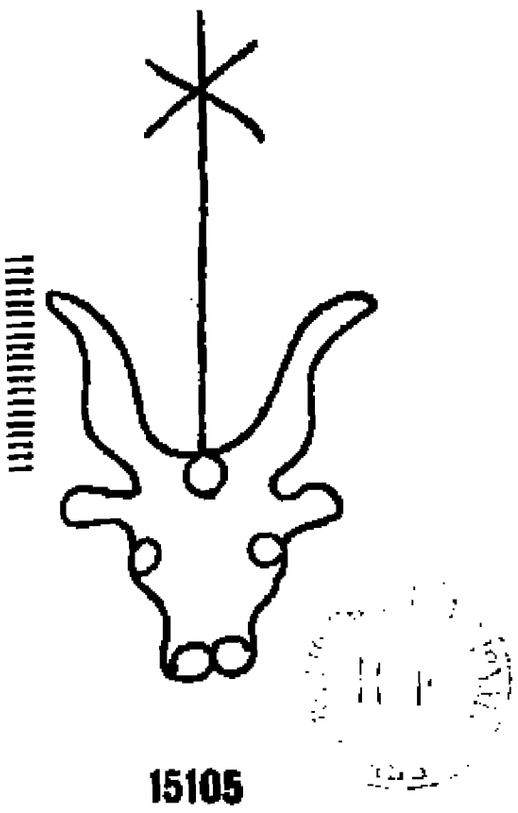
15102



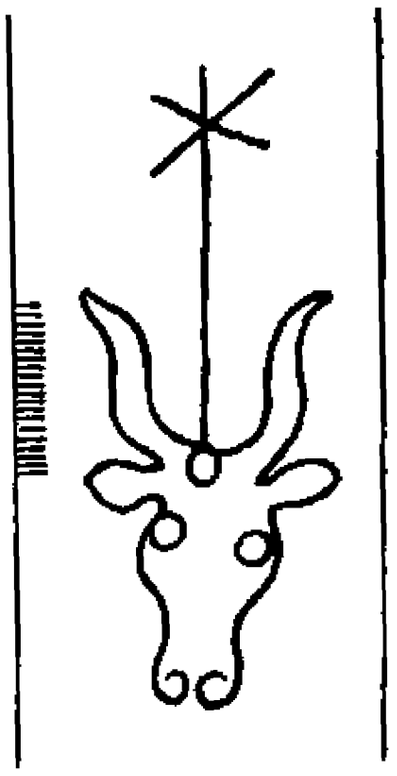
15103



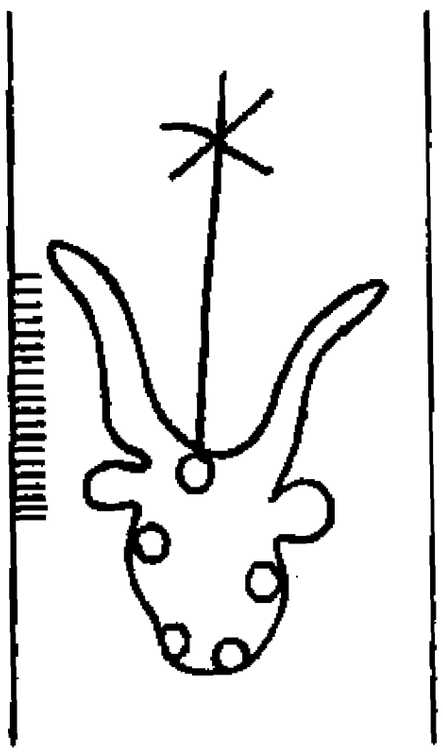
15104



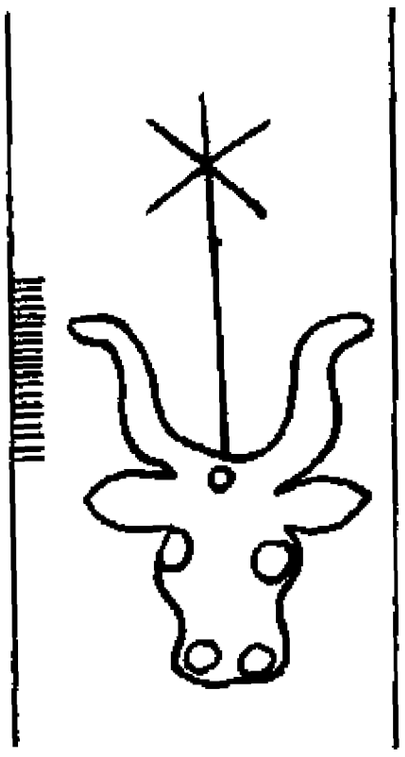
15105



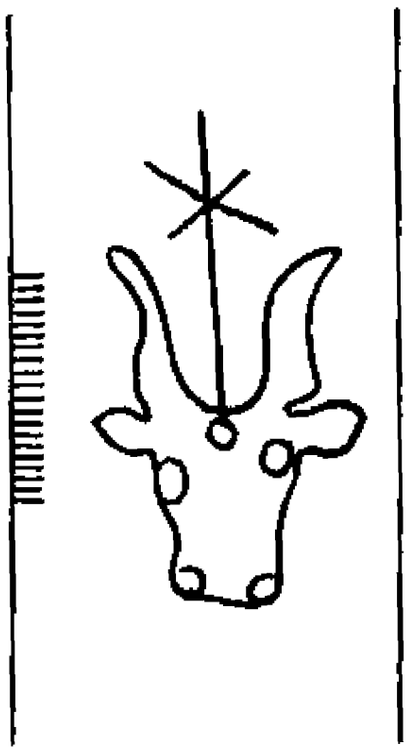
15106



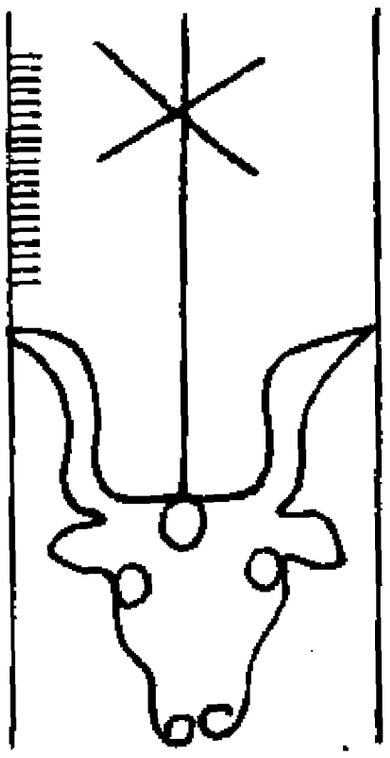
15107



15108



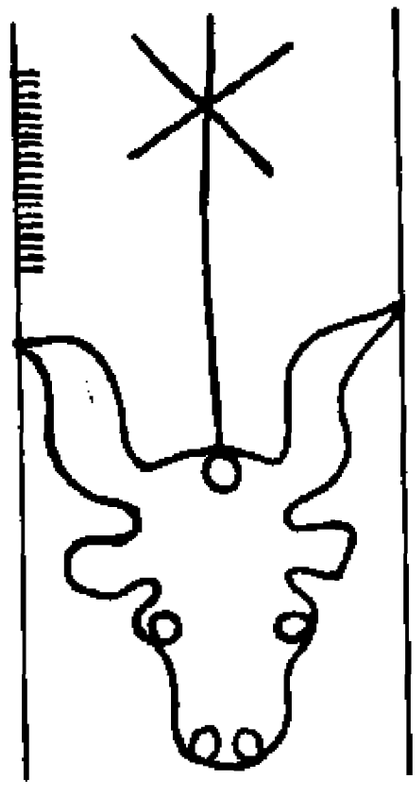
15109



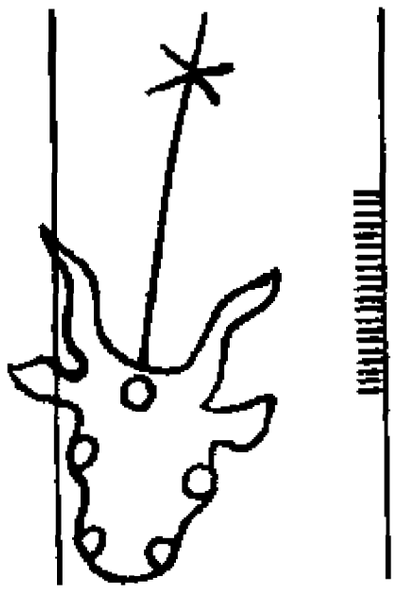
15110

Tête de bœuf

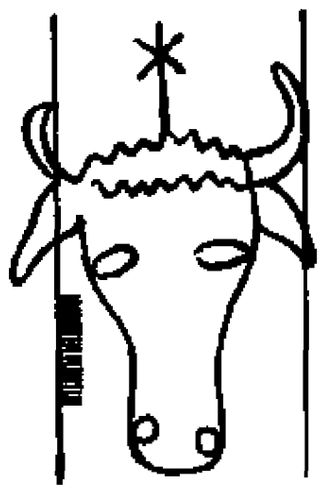
15111 – 15120



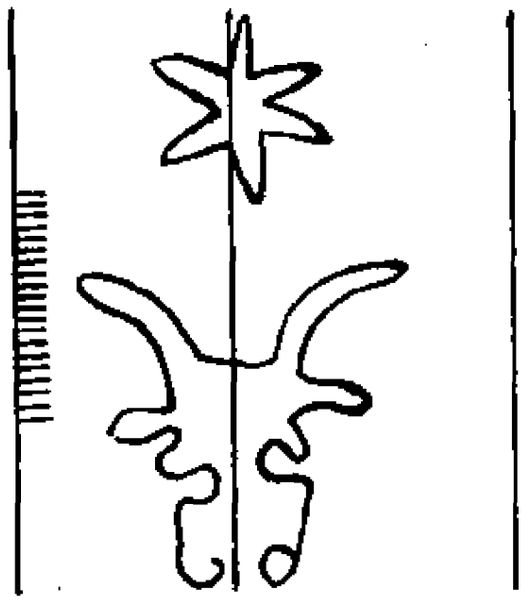
15111



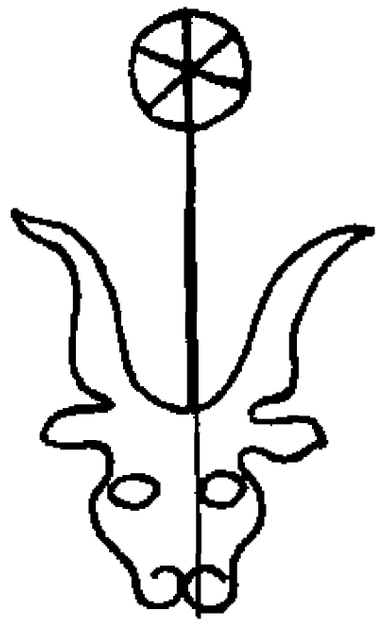
15112



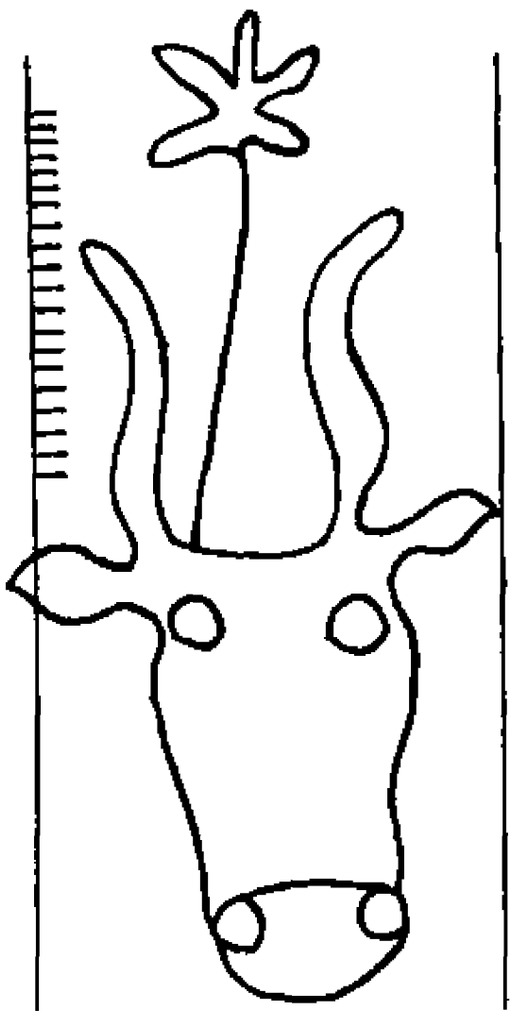
15113



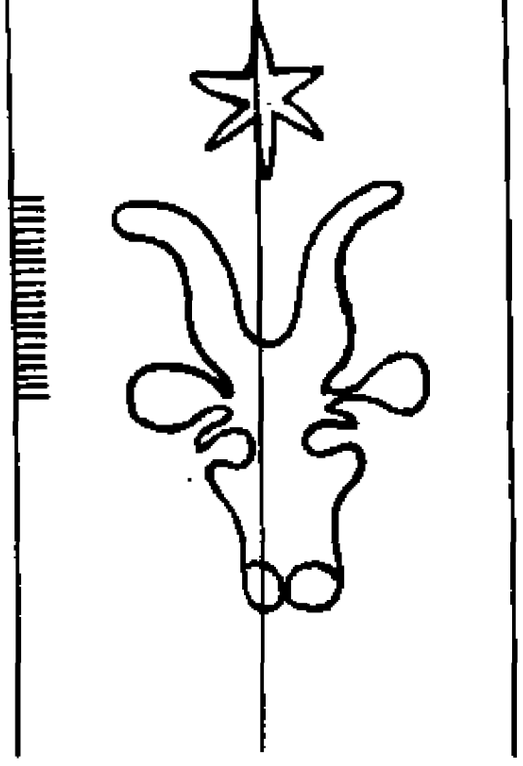
15117



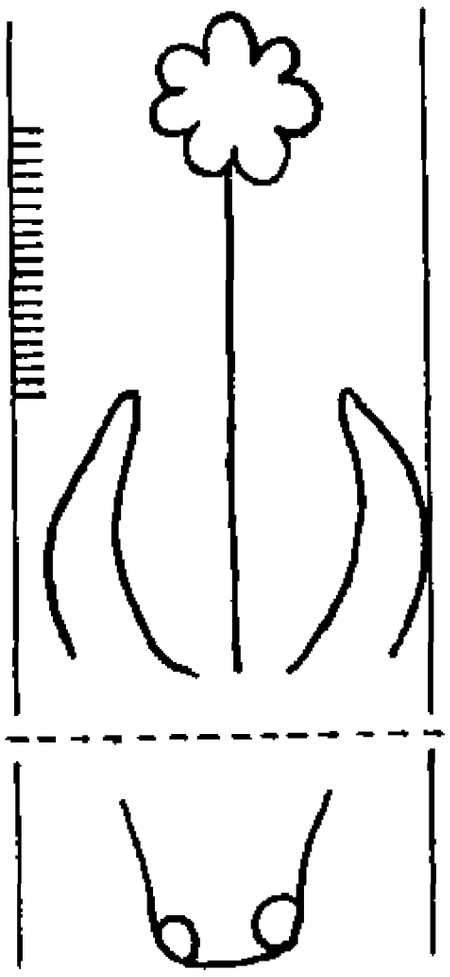
15114



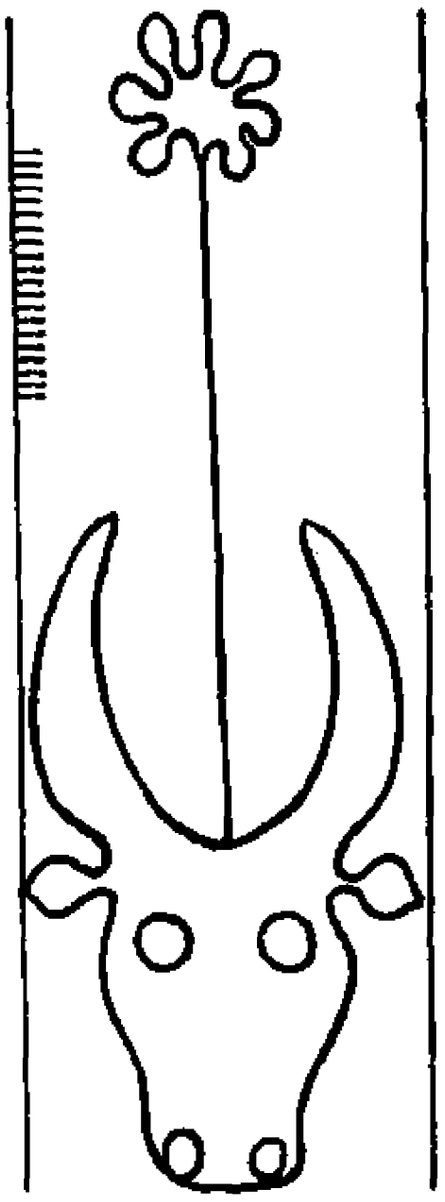
15115



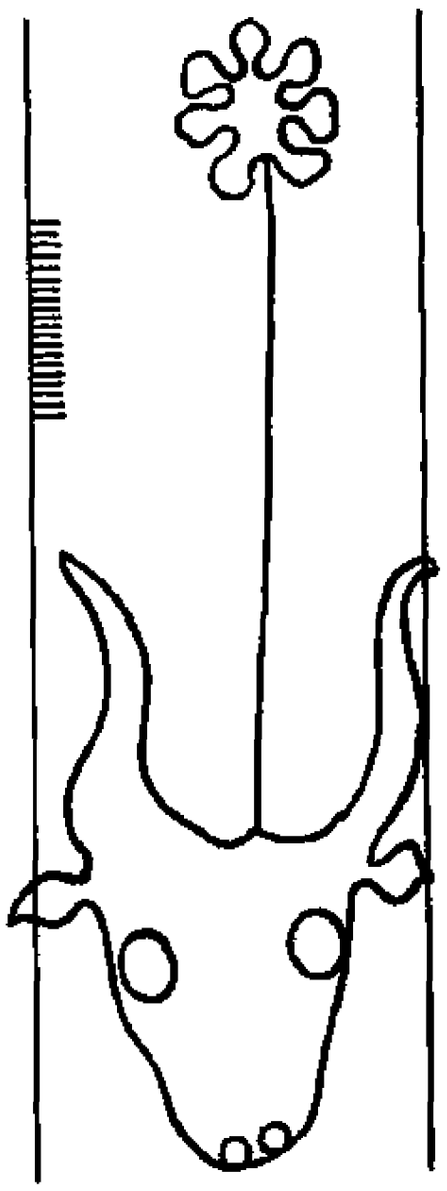
15116



15118



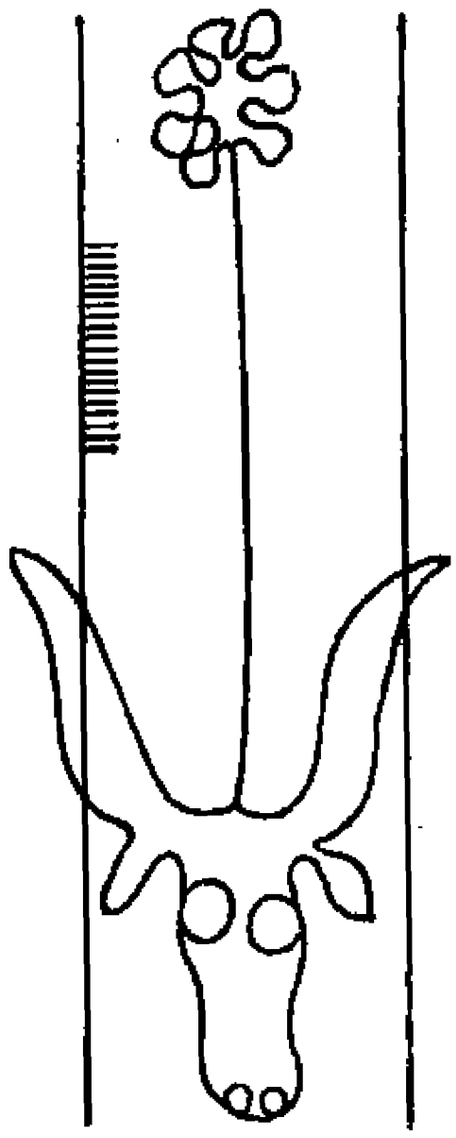
15119



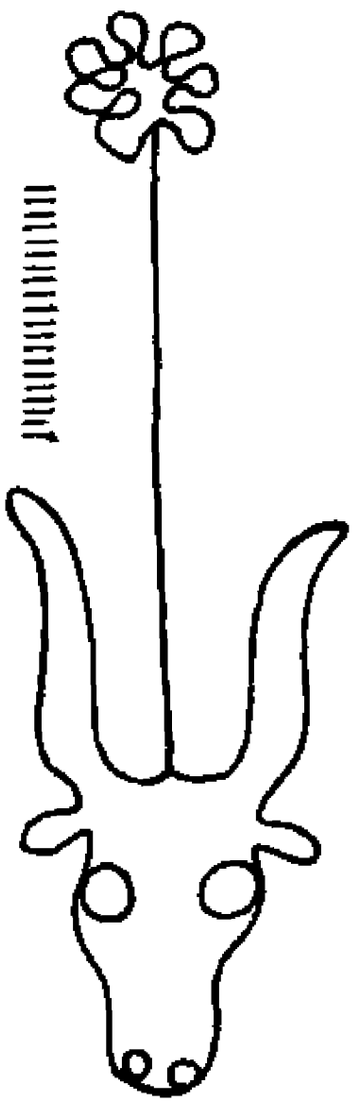
15120

15121 – 15132

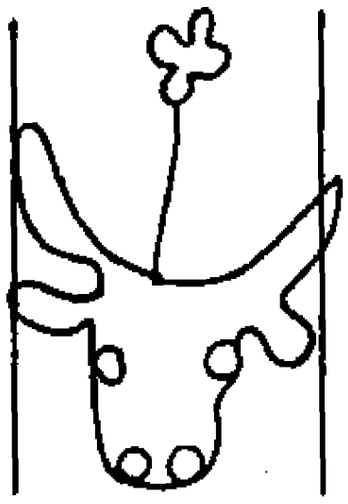
Tête de bœuf



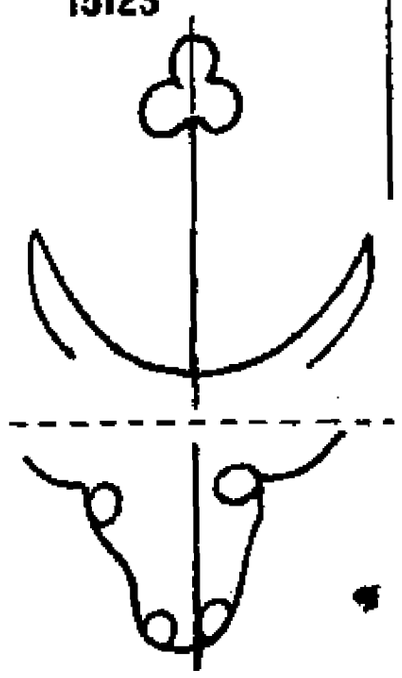
15121



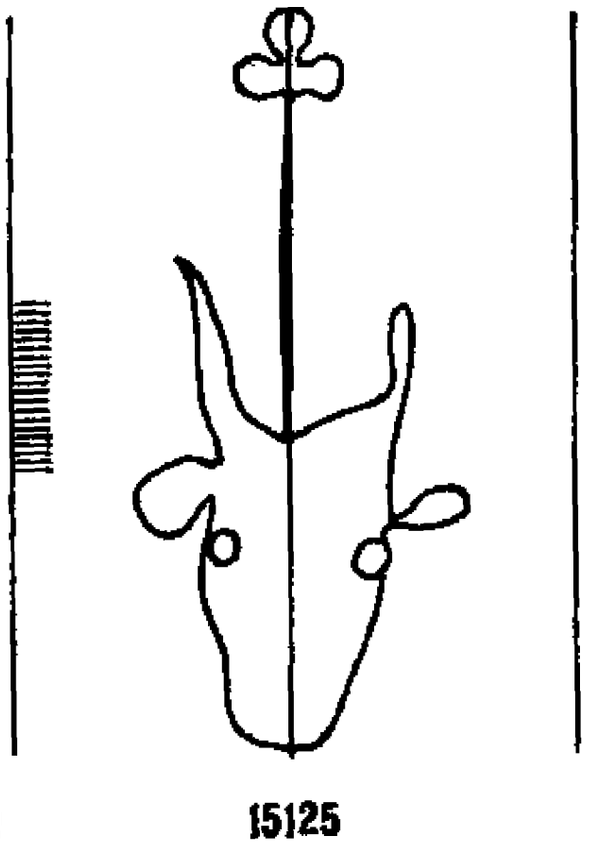
15122



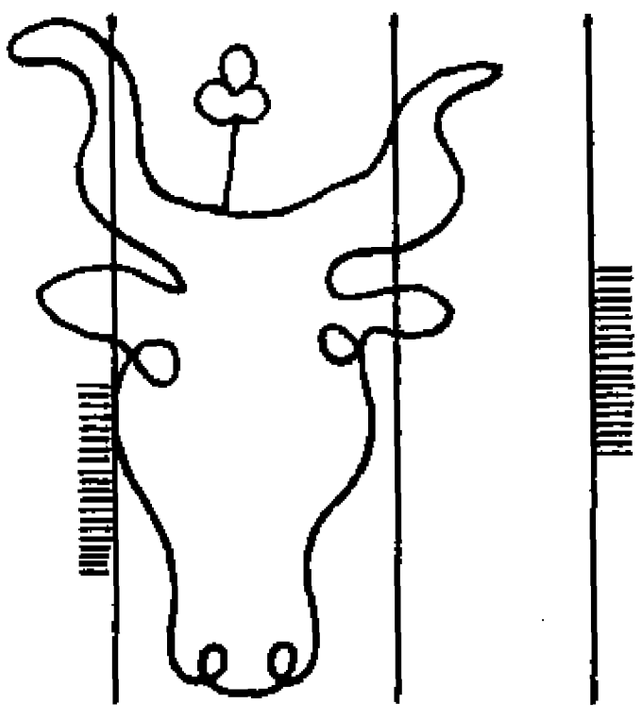
15123



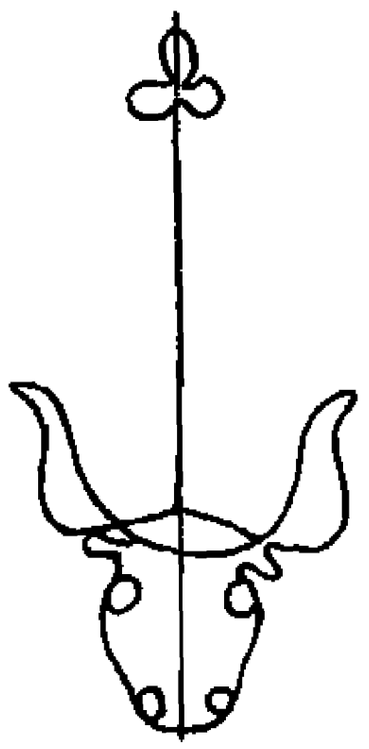
15124



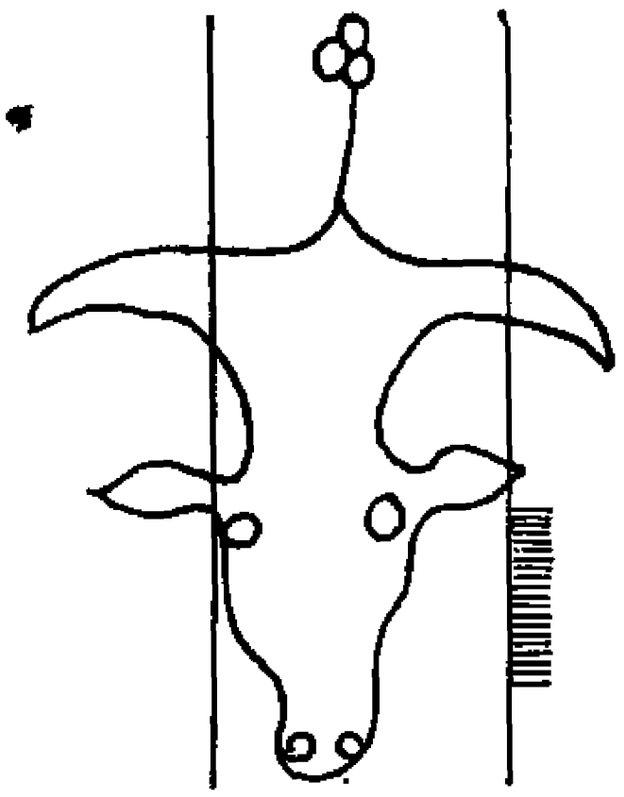
15125



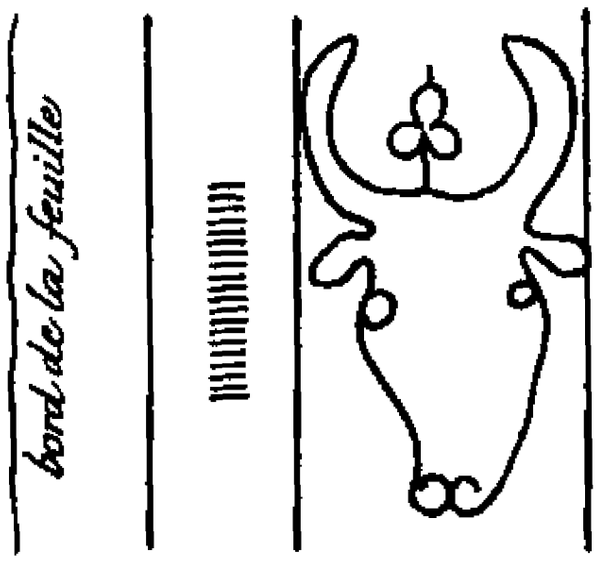
15126



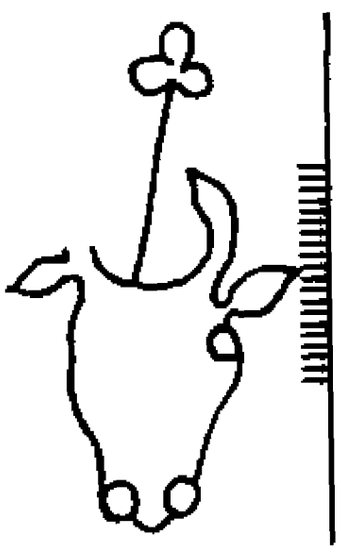
15127



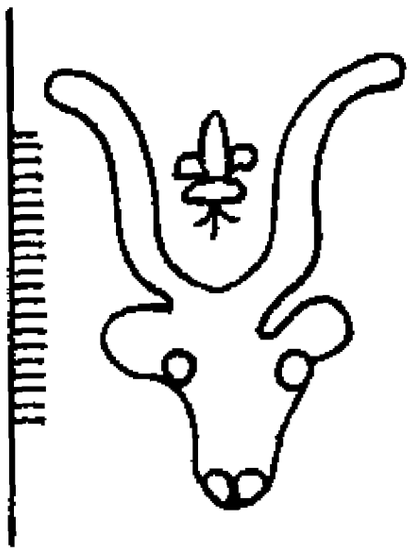
15128



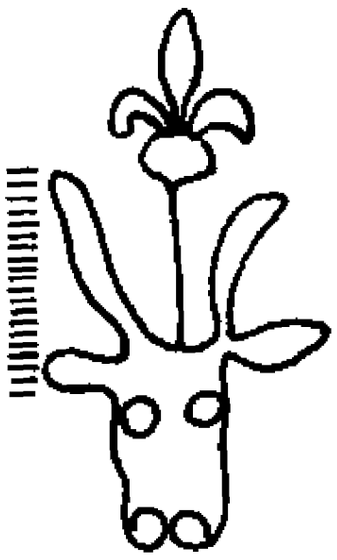
15129



15130

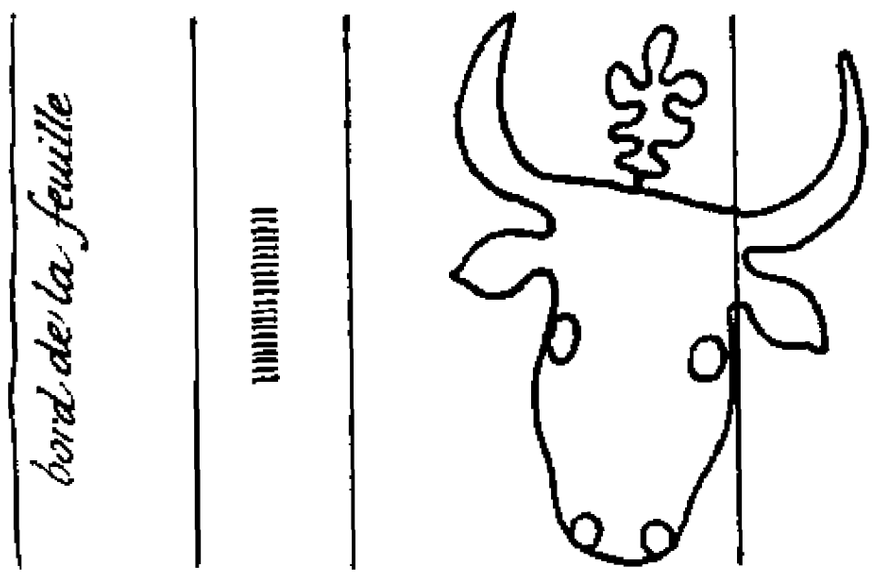


15131

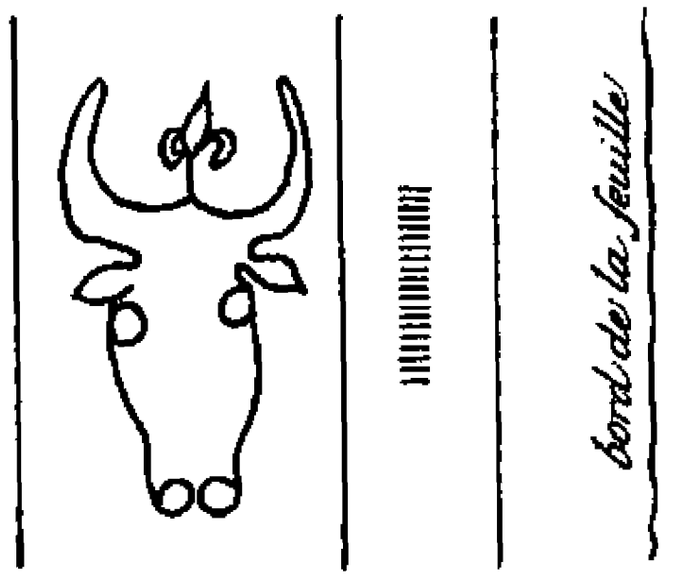


15132

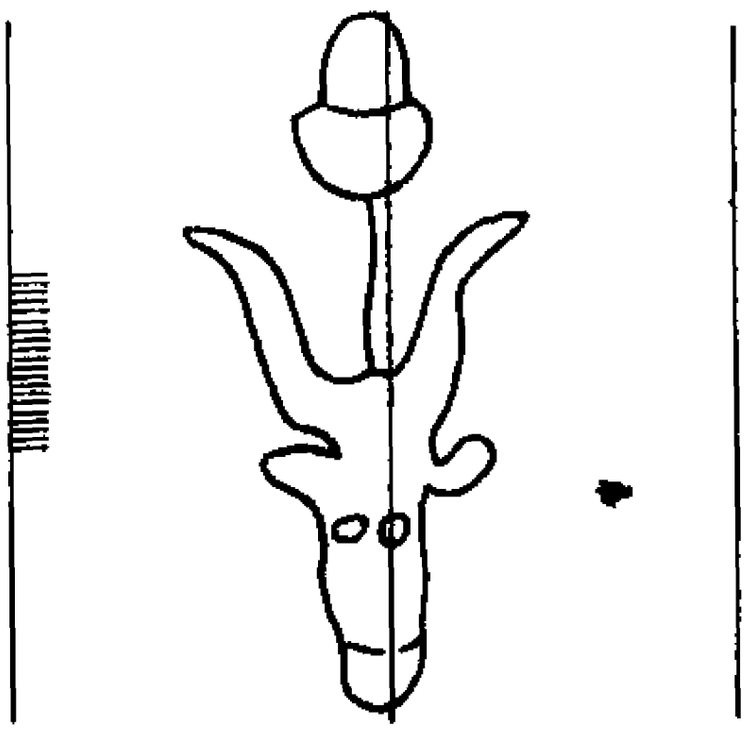
bord de la feuille



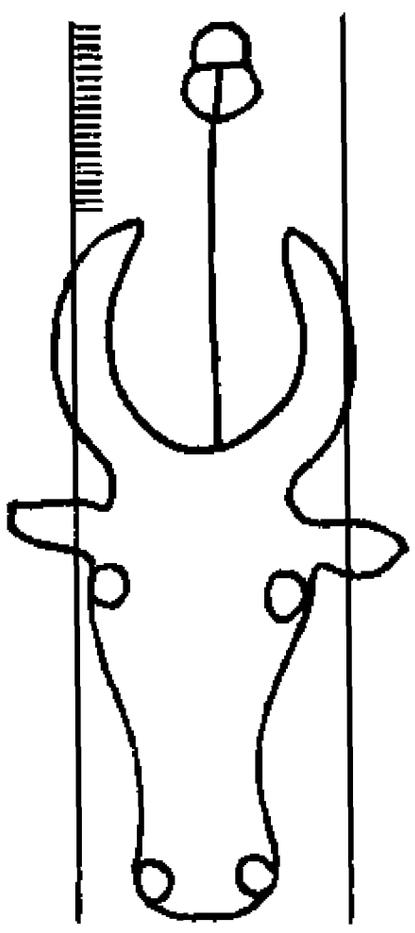
15133



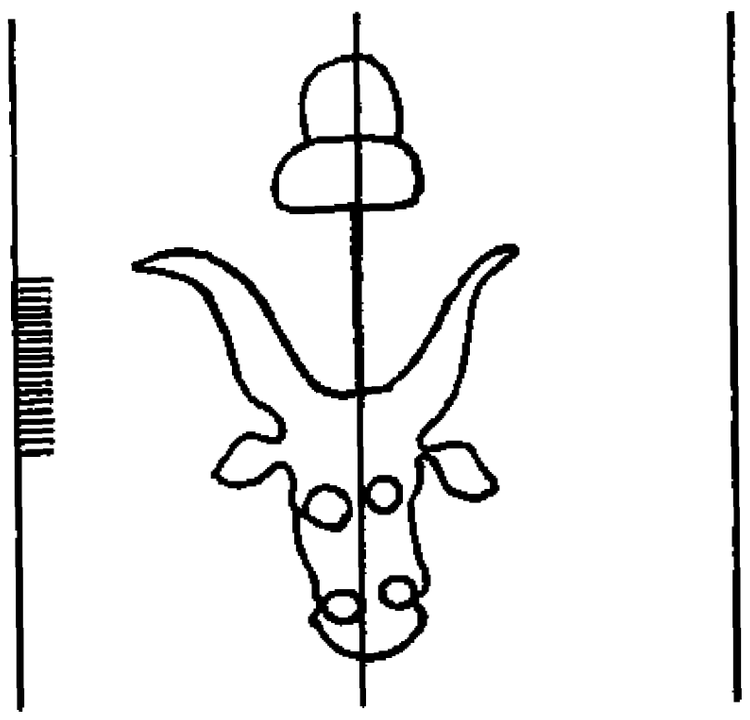
15134



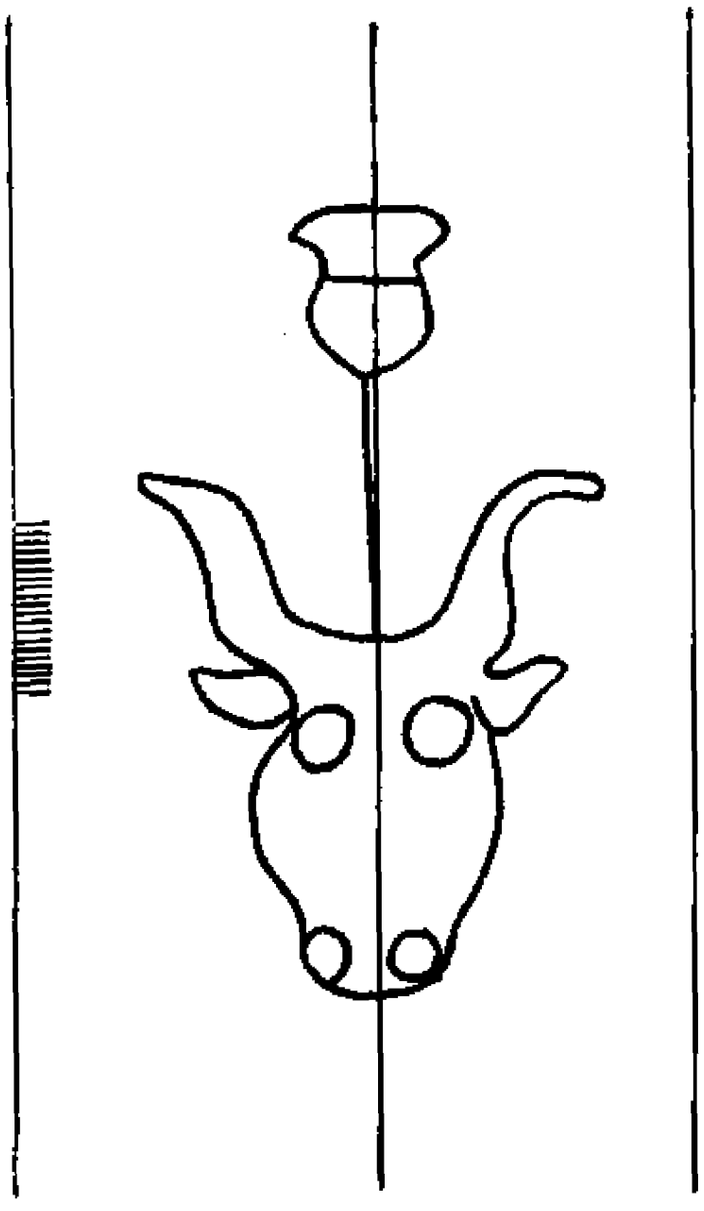
15135



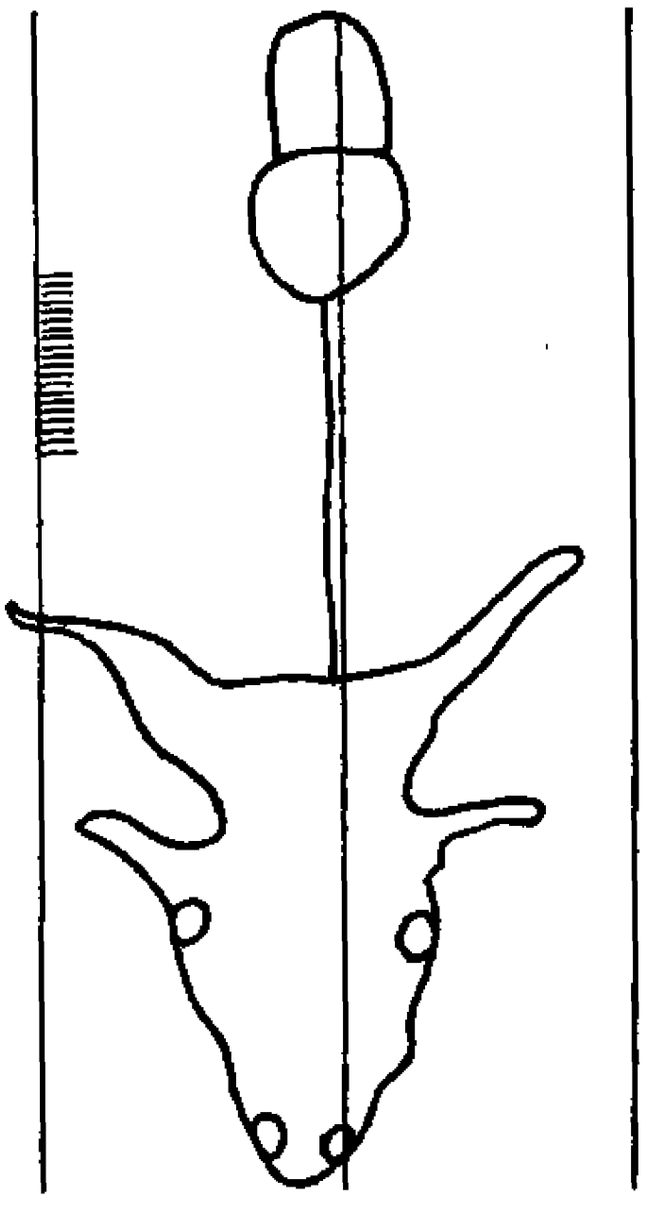
15138



15136



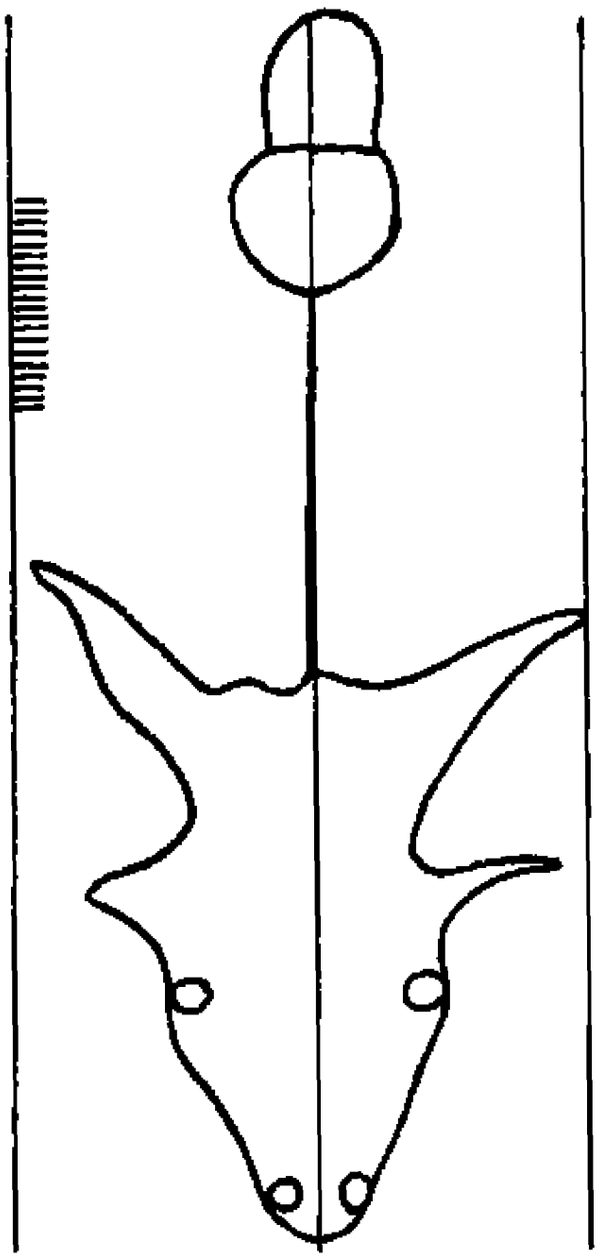
15137



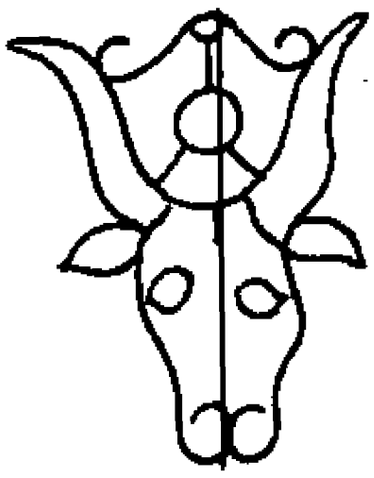
15139

15140 — 15149

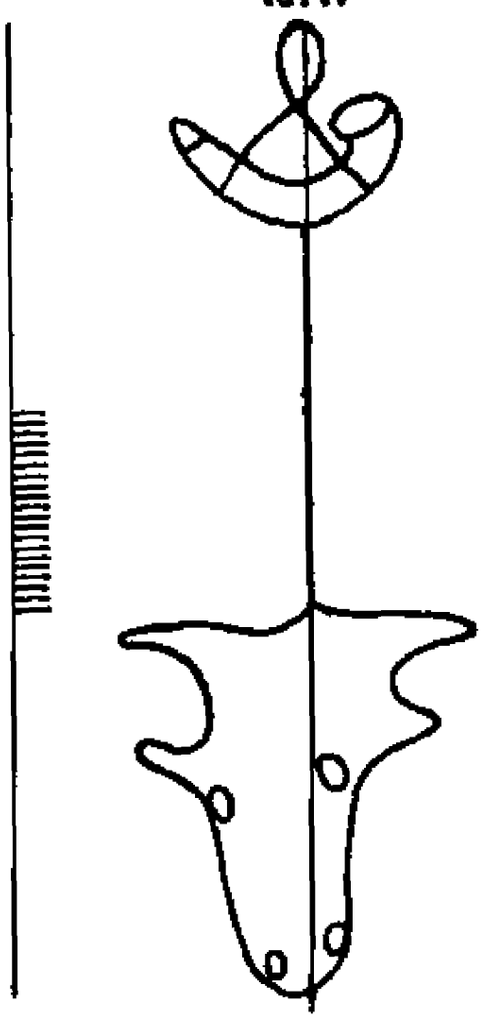
Tête de bœuf



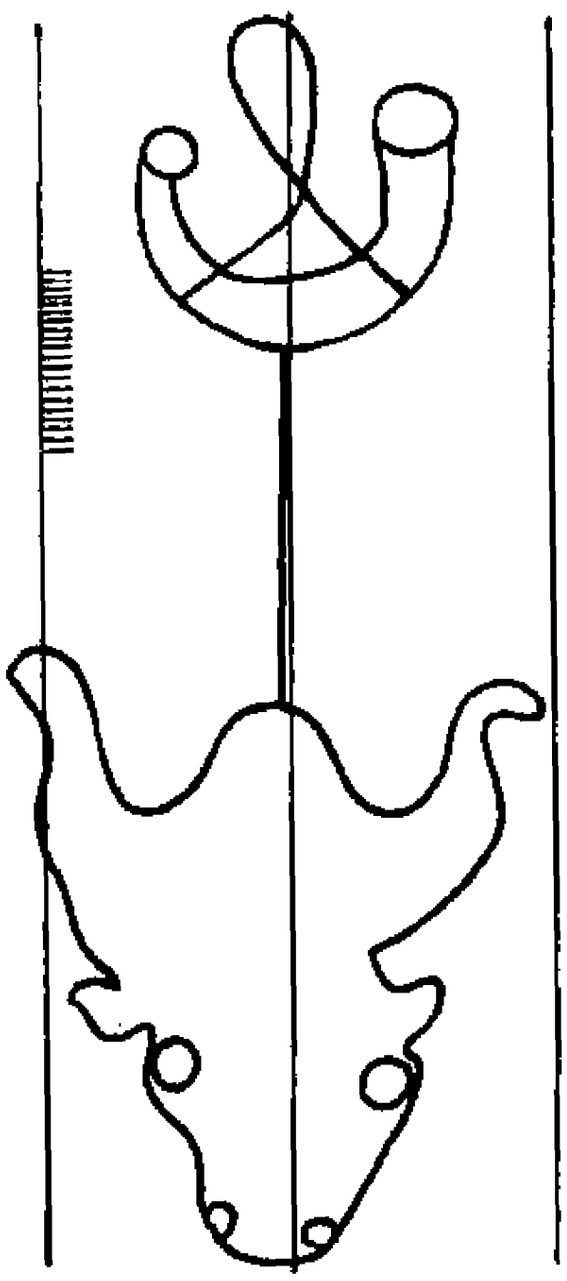
15140



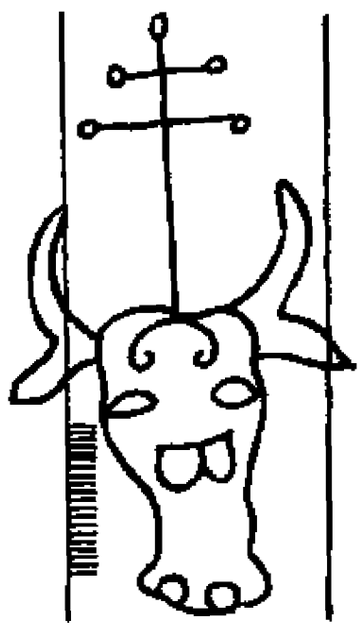
15141



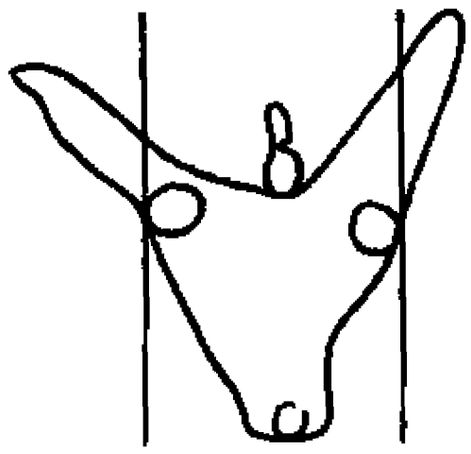
15143



15142

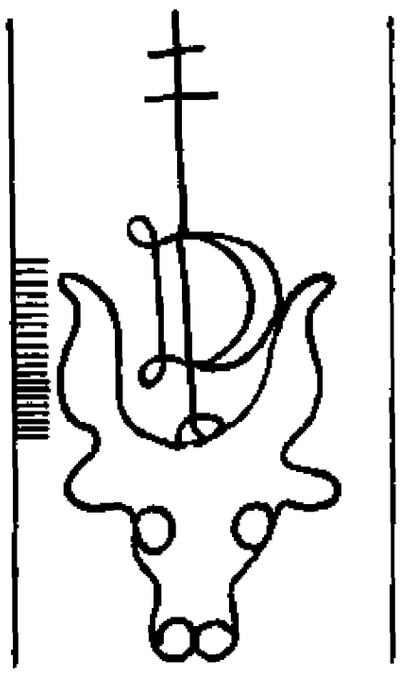


15145

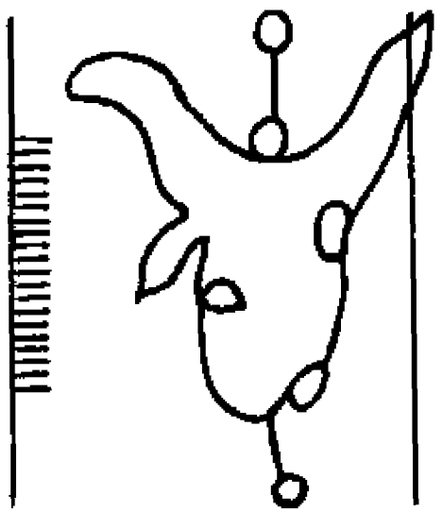


15144

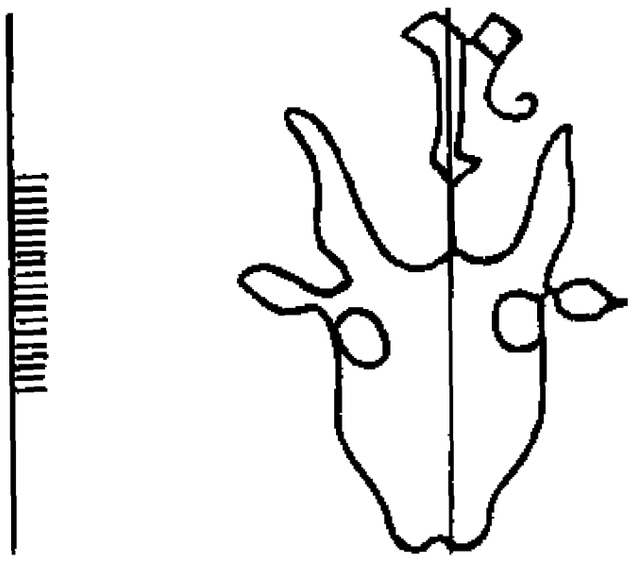
bord de la feuille



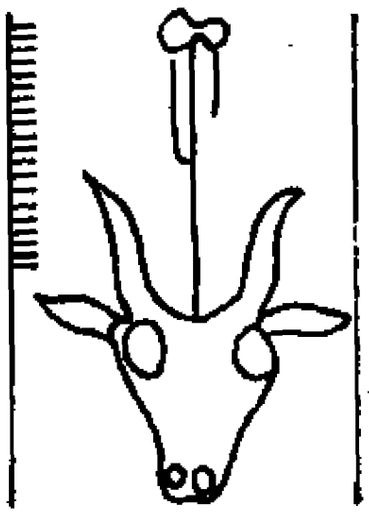
15146



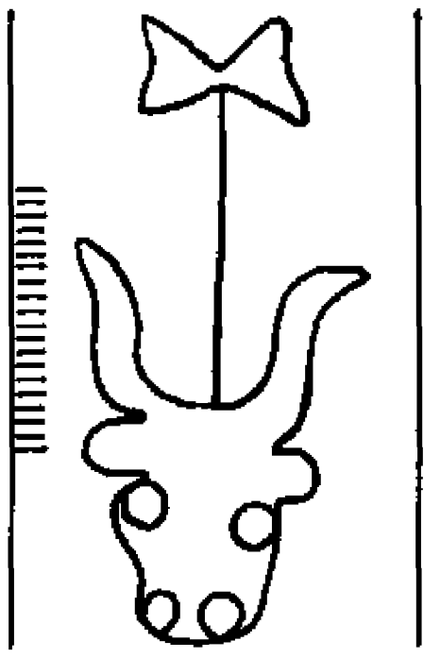
15147



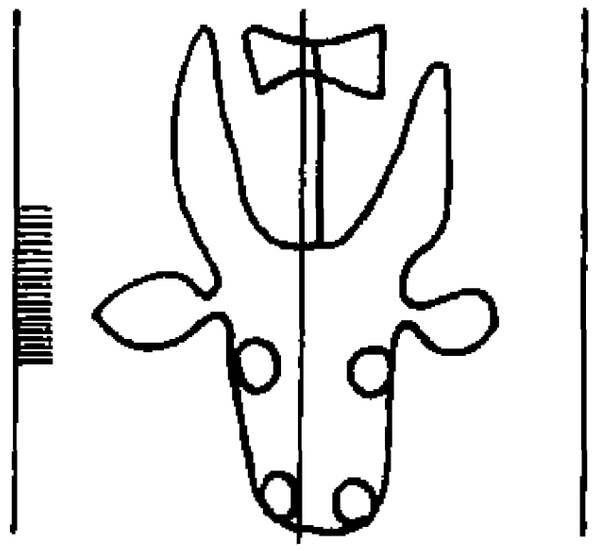
15148



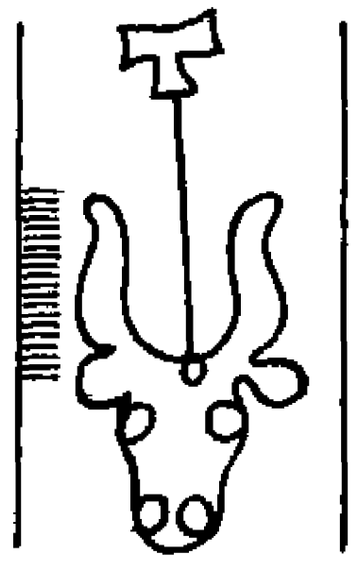
15149



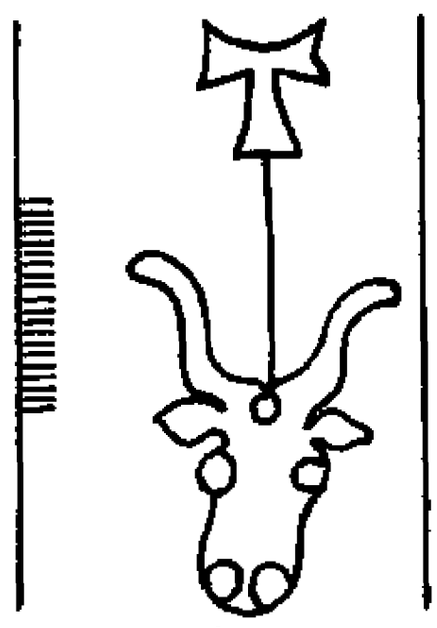
15150



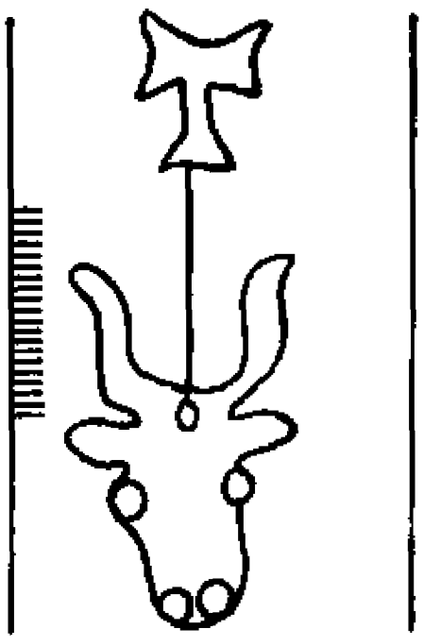
15151



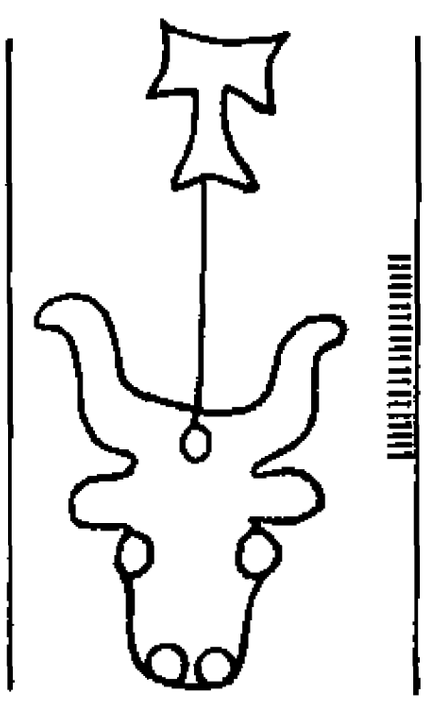
15152



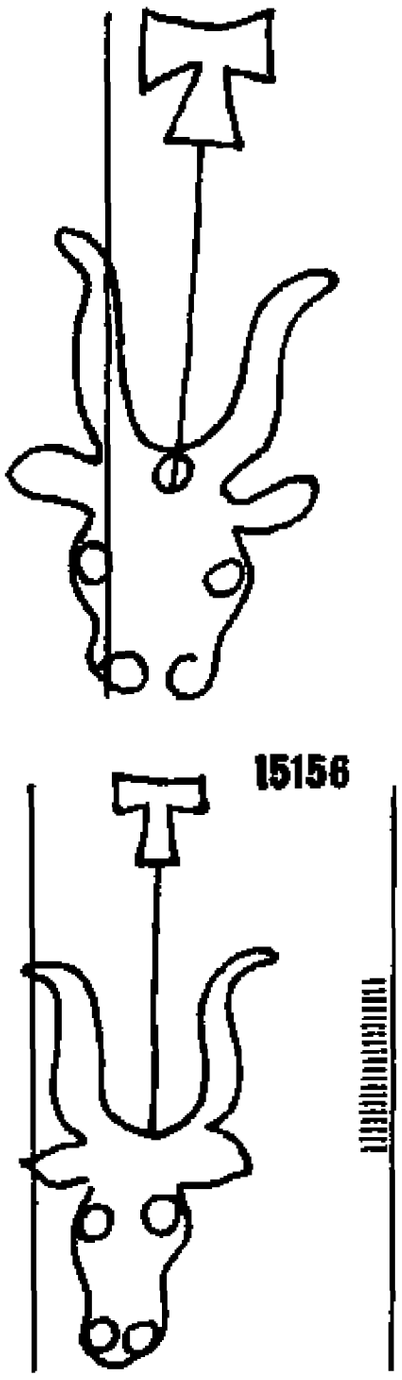
15153



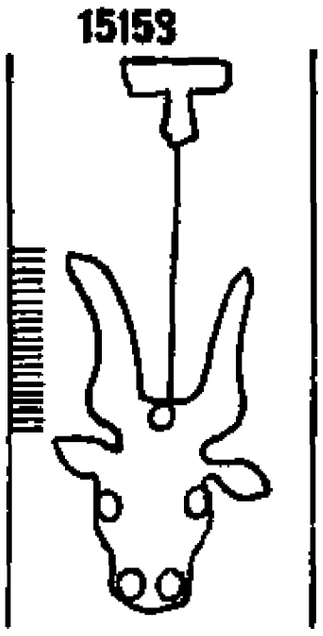
15154



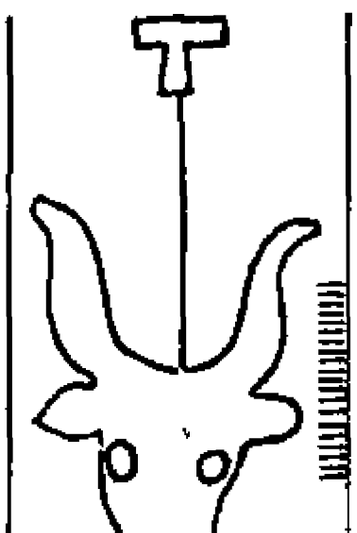
15155



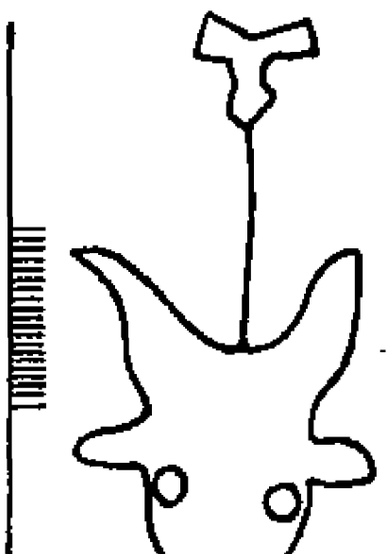
15156



15157

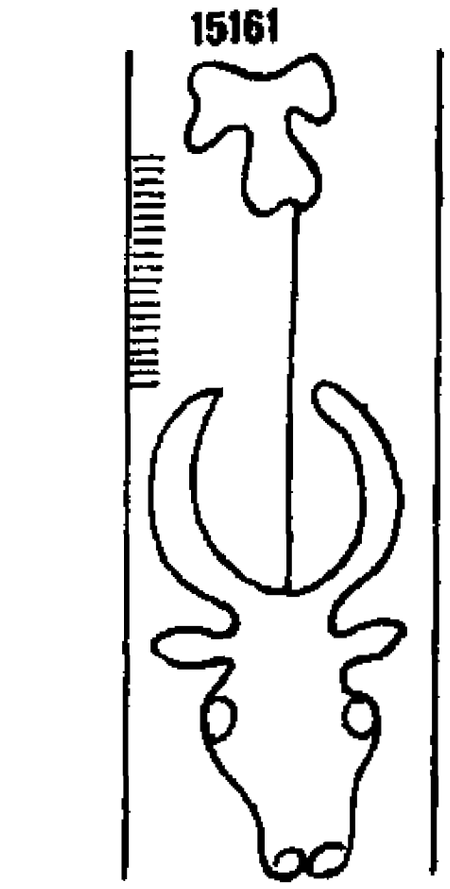


15158

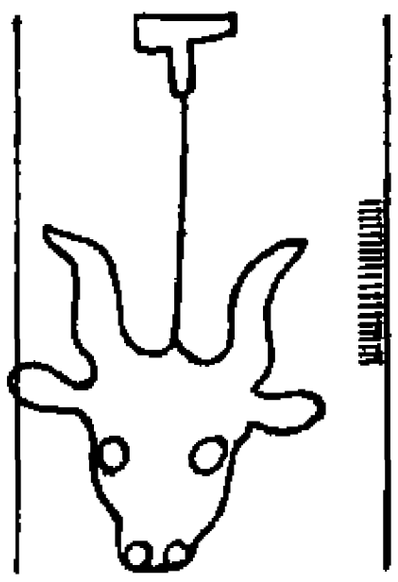


15159

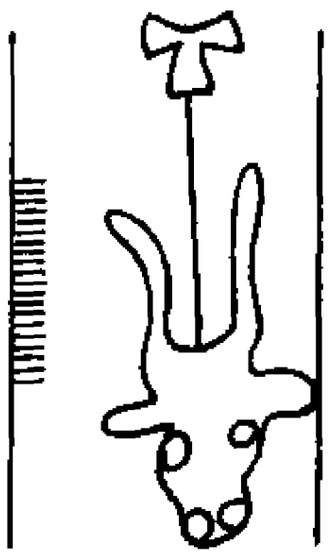
15160



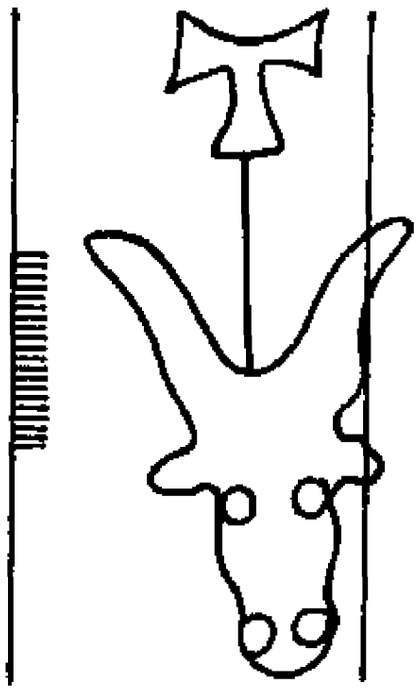
15161



15162



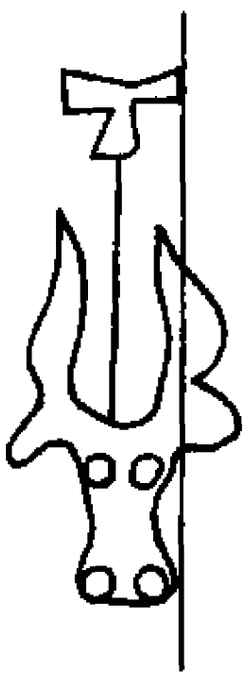
15163

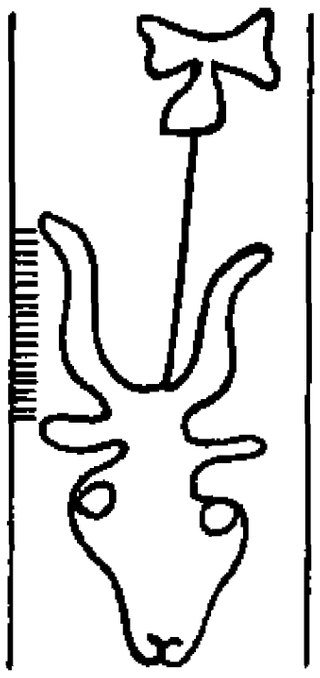


15164

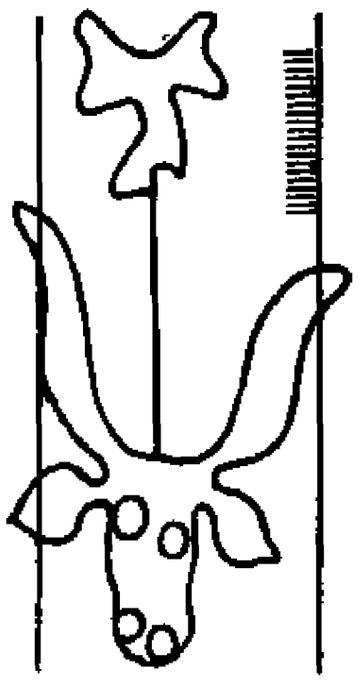
15165

15166

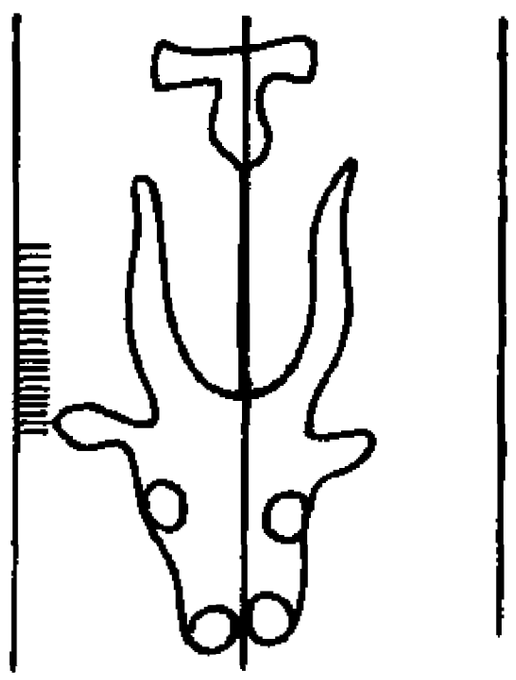




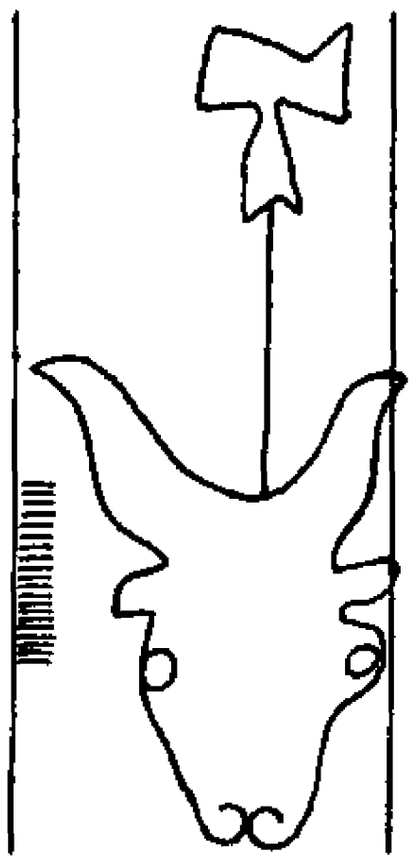
15167



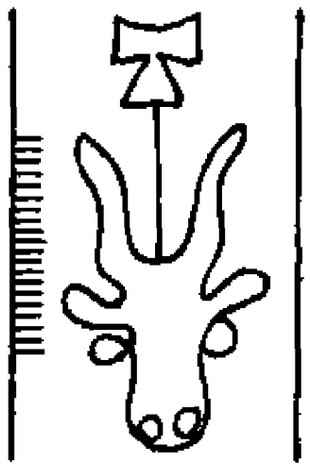
15168



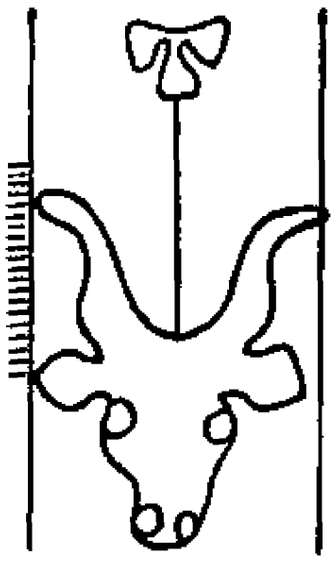
15169



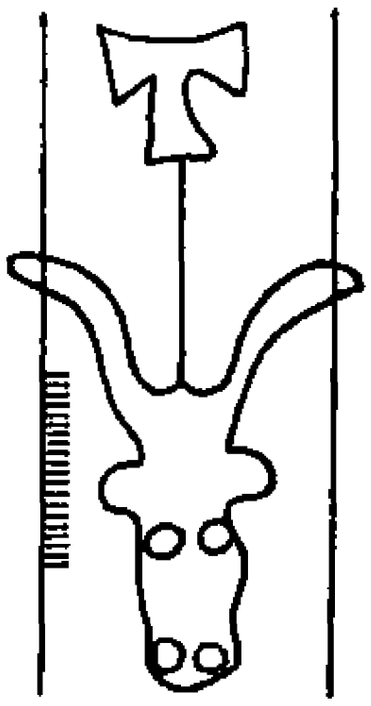
15170



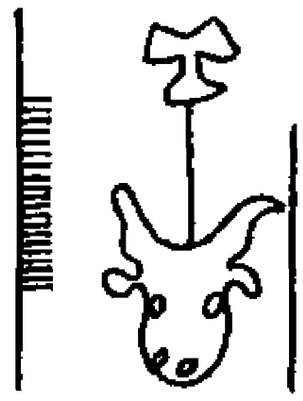
15171



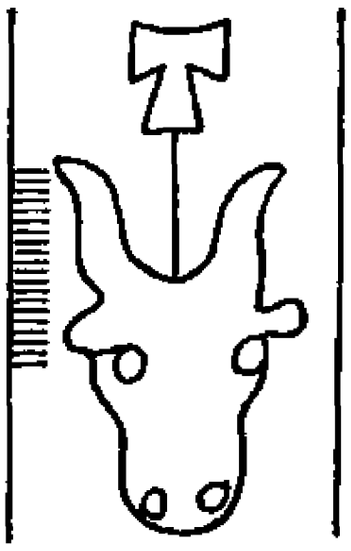
15174



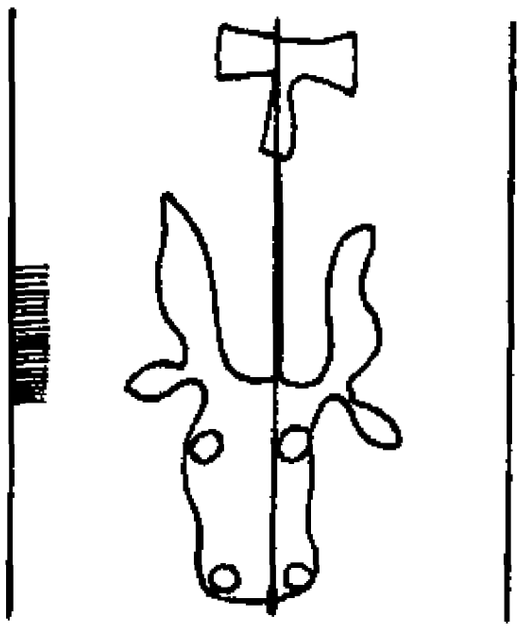
15172



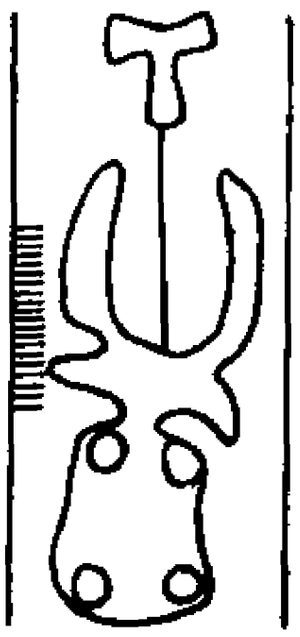
15173



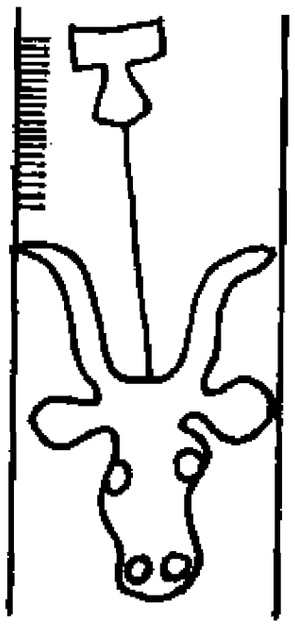
15175



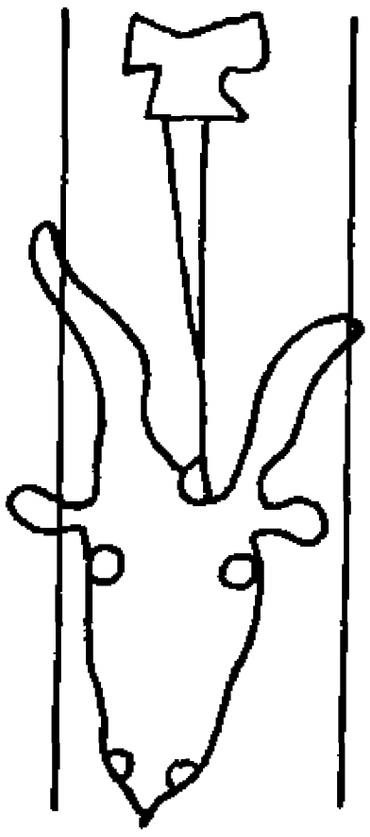
15176



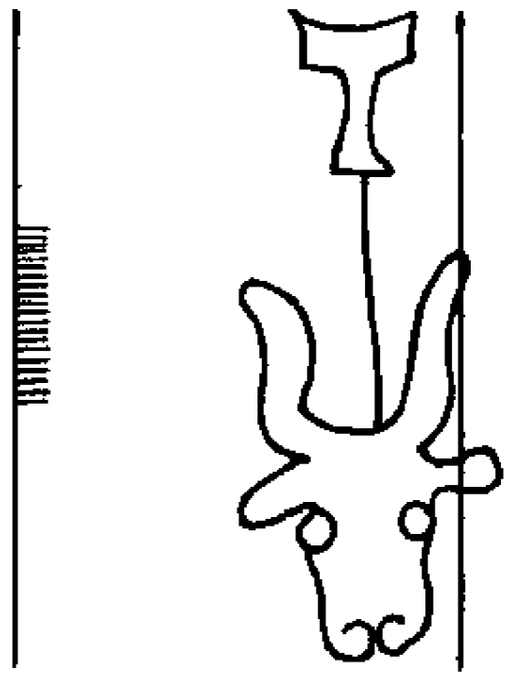
15177



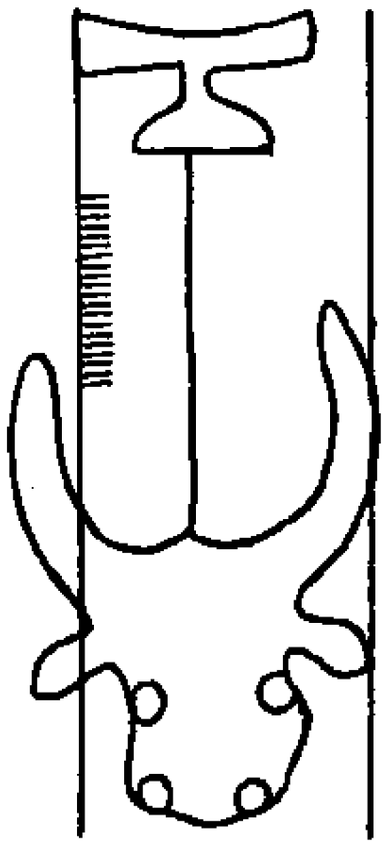
15178



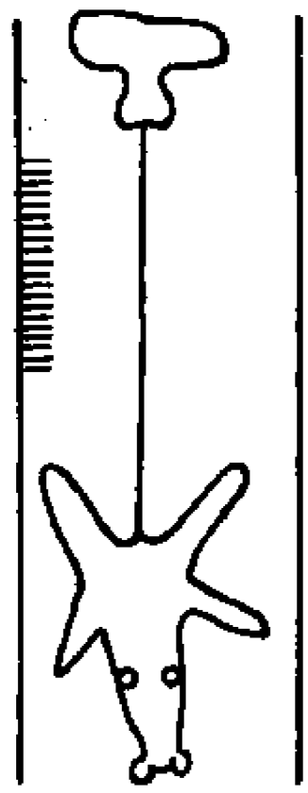
15179



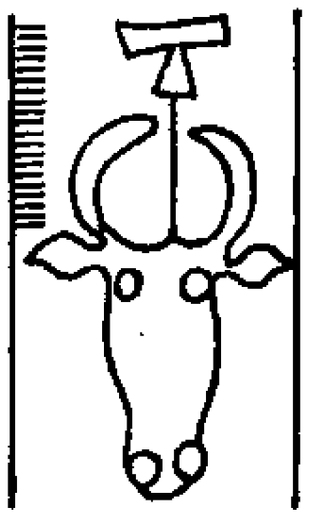
15180



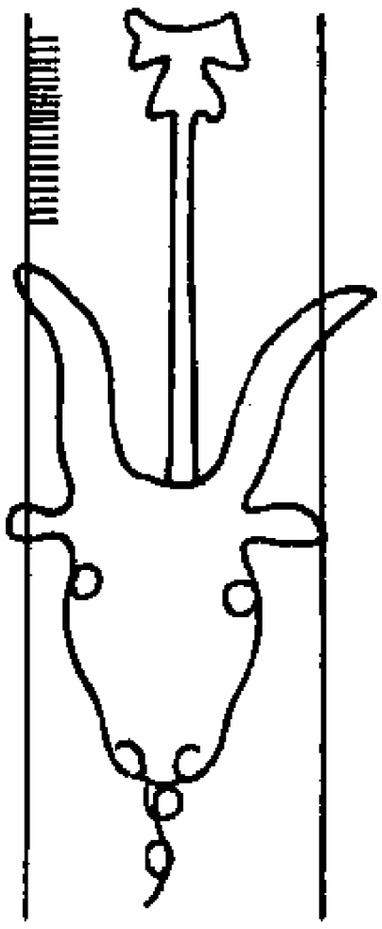
15181



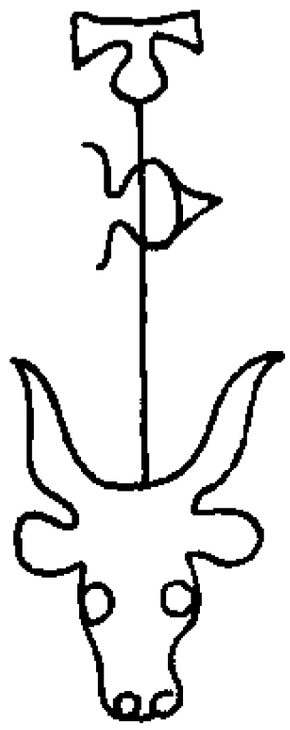
15182



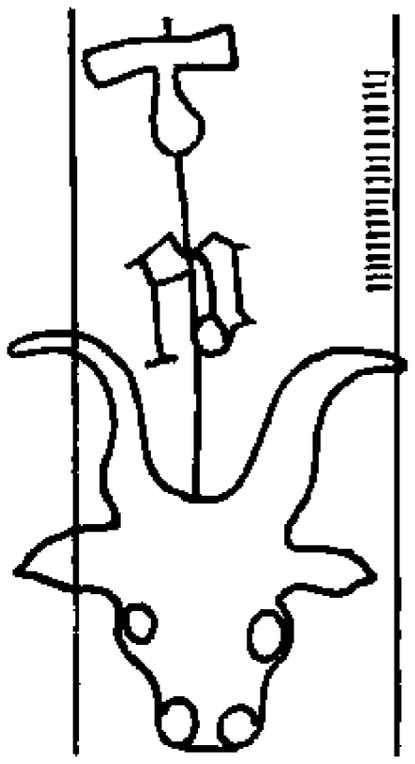
15183



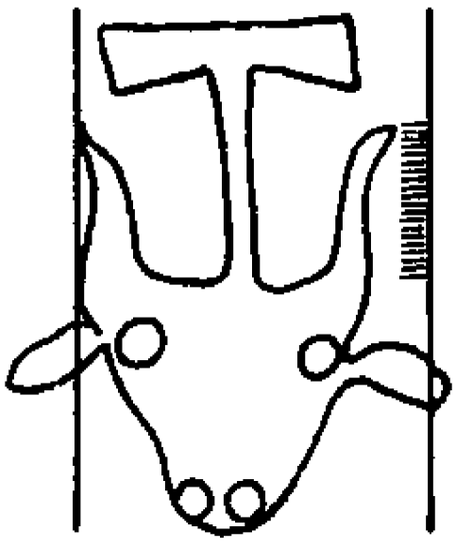
15185



15186



15187

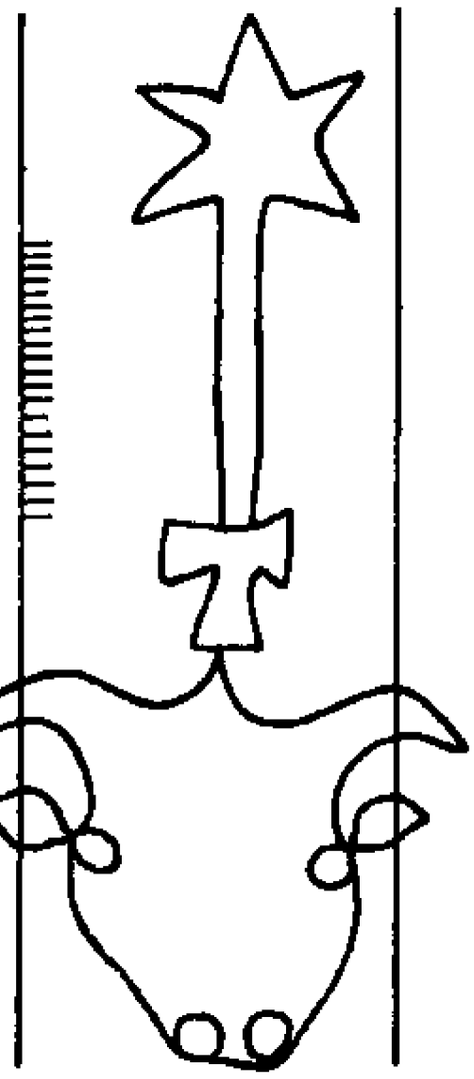


15184

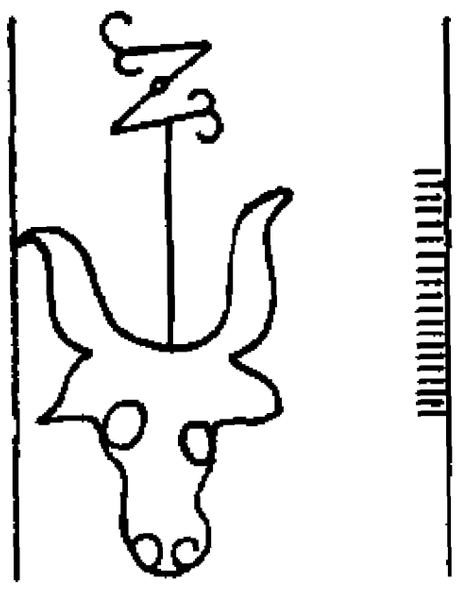
15188

15189

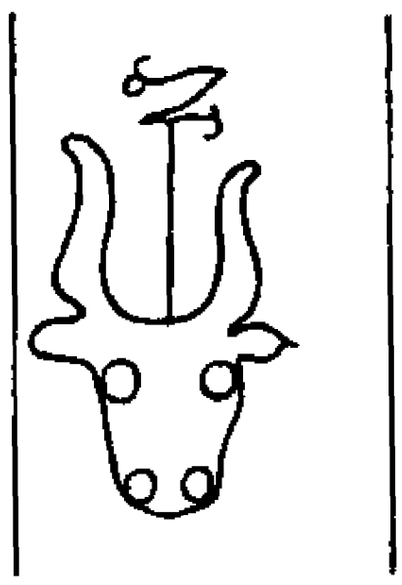
15190



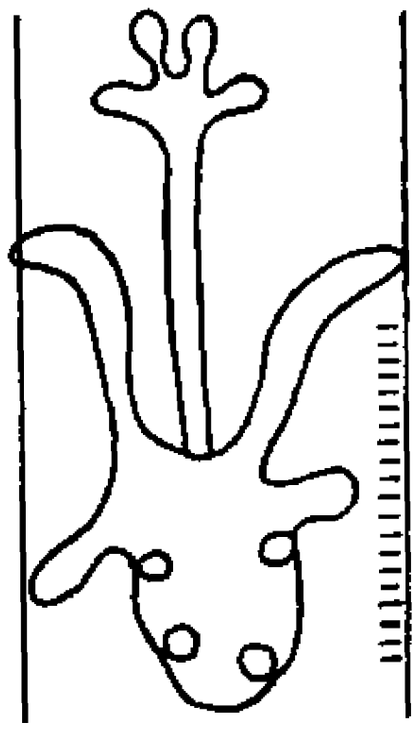
15191



15192

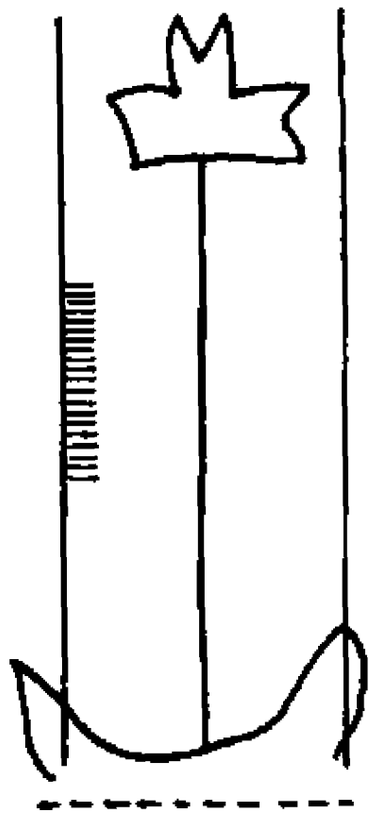


15193

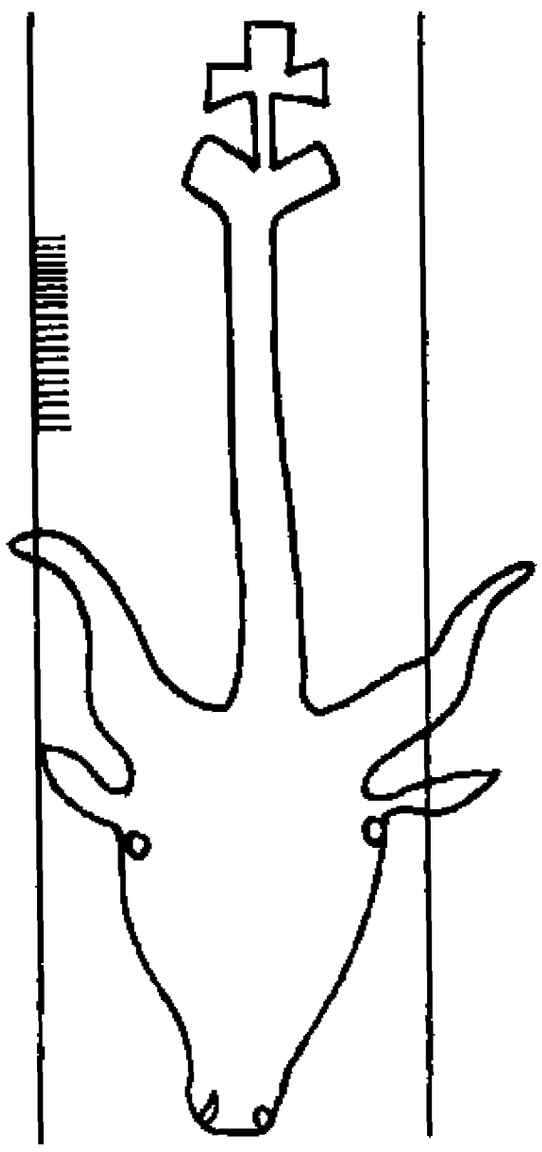


15194

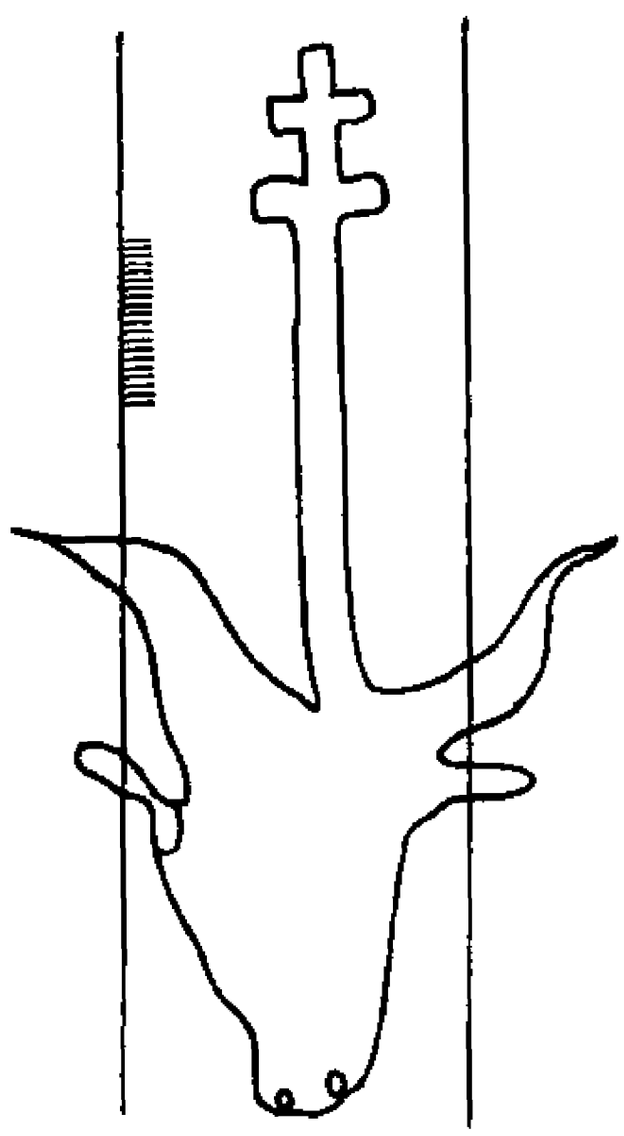
Tête de bœuf



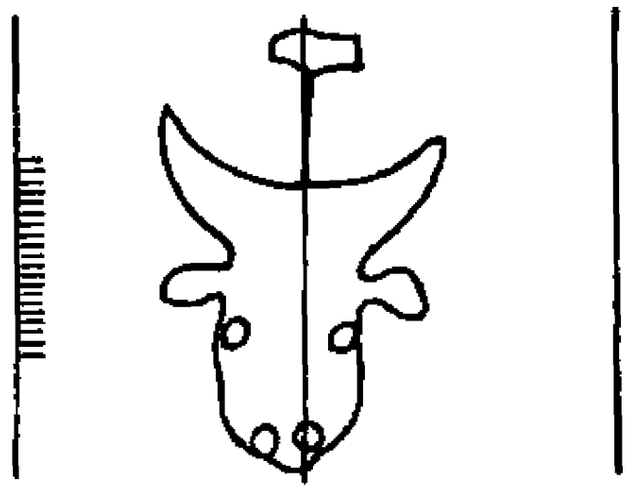
15195



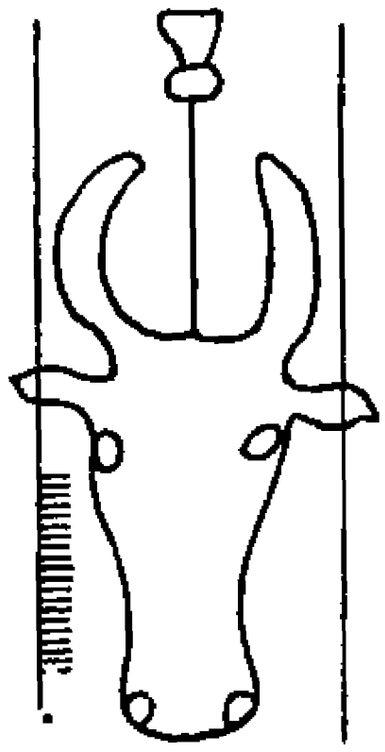
15196



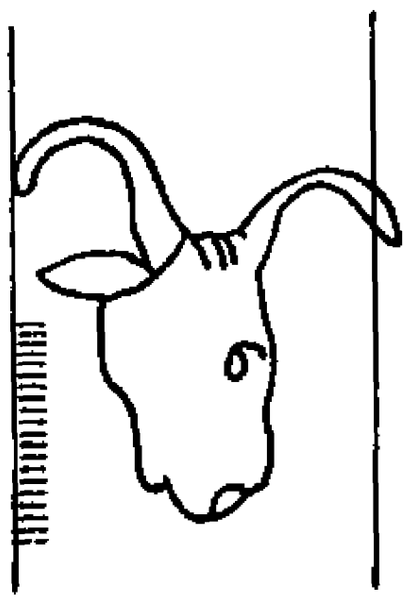
15197



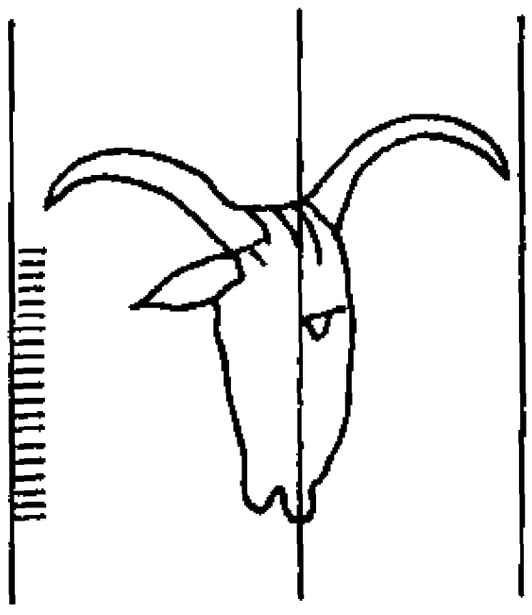
15198



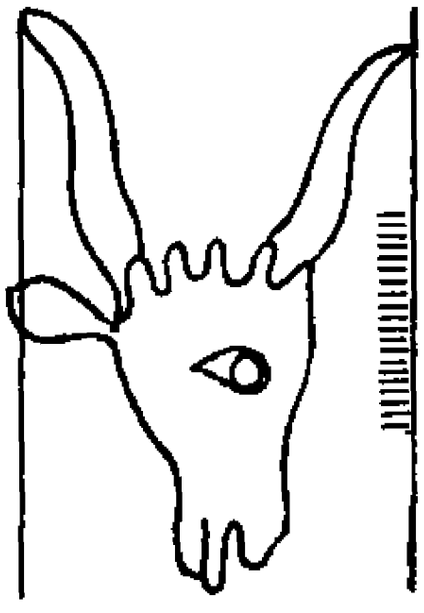
15199



15200



15201

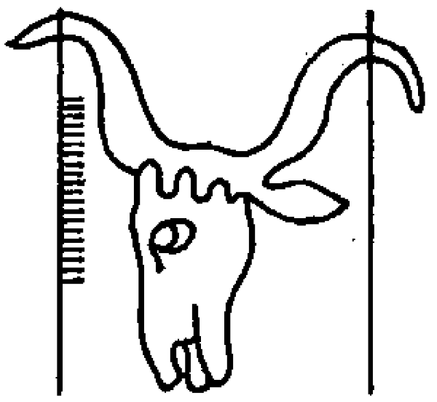


15202

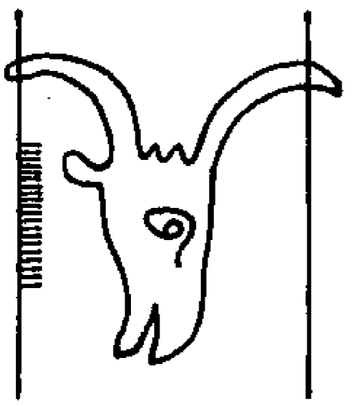
Tête de bœuf

15203 - 15213

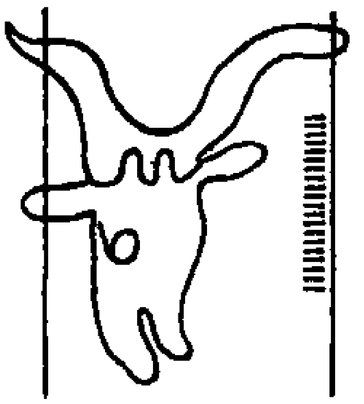
15203



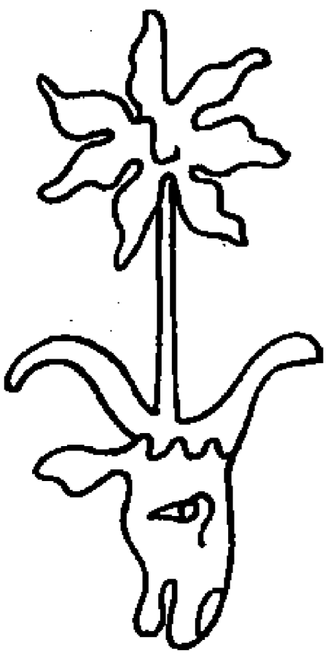
15204



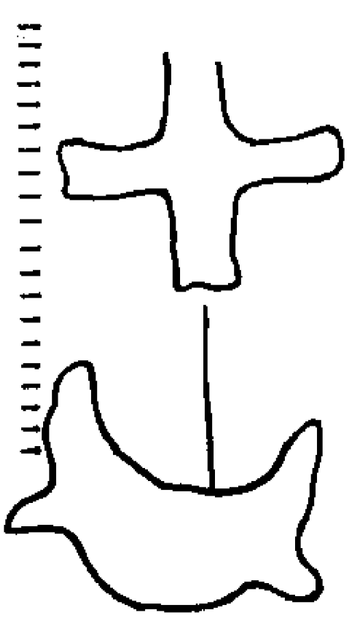
15205



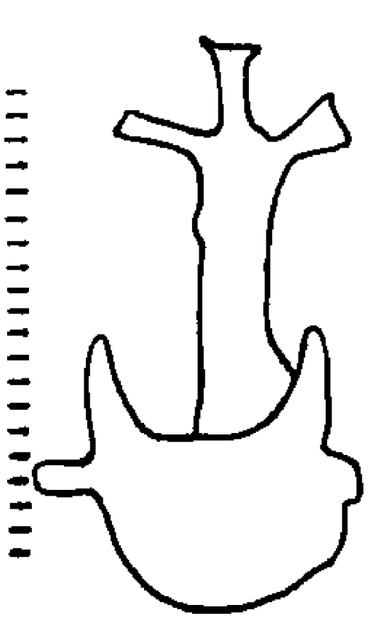
15206



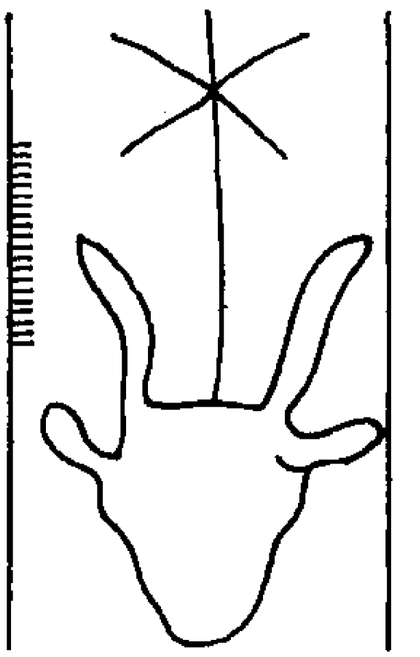
15207



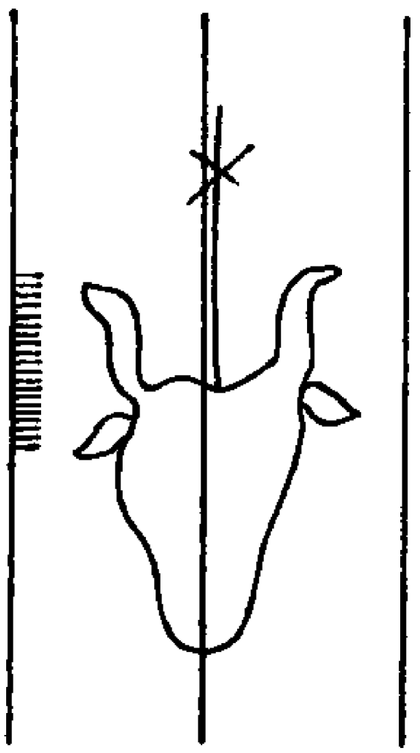
15208



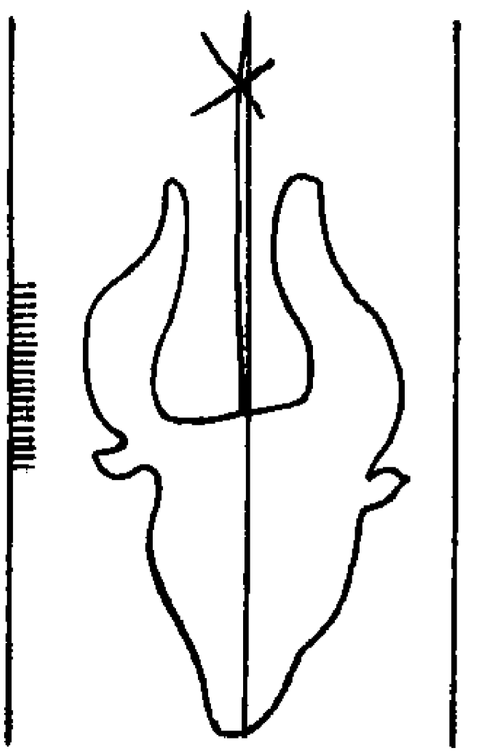
15209



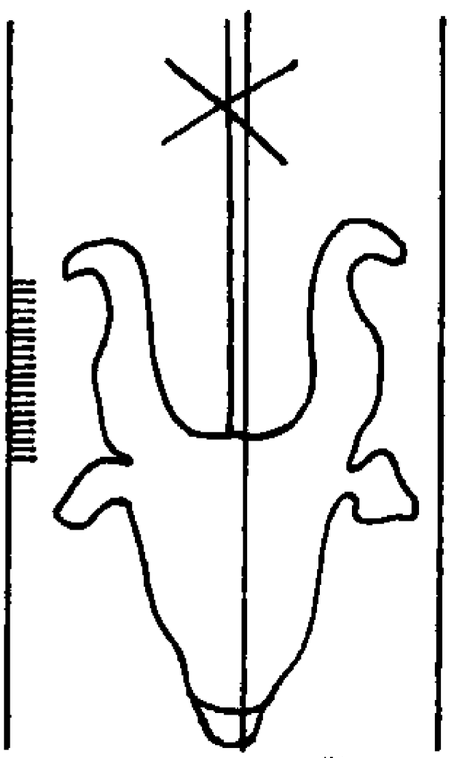
15210



15211

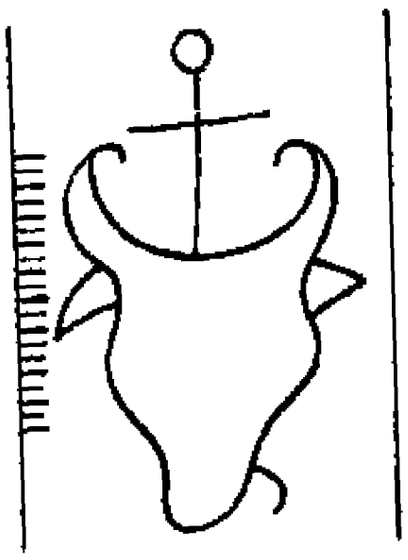


15212



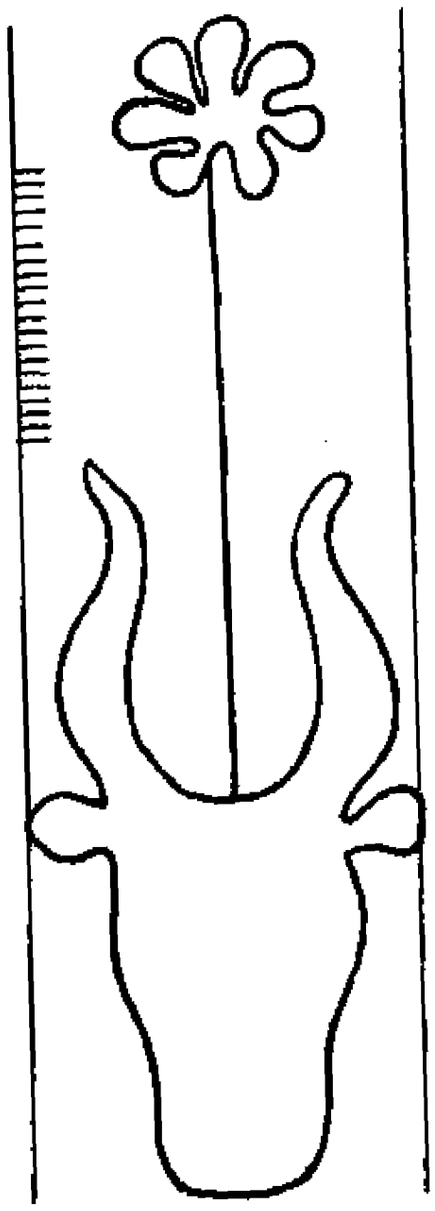
15213

15214 – 15219

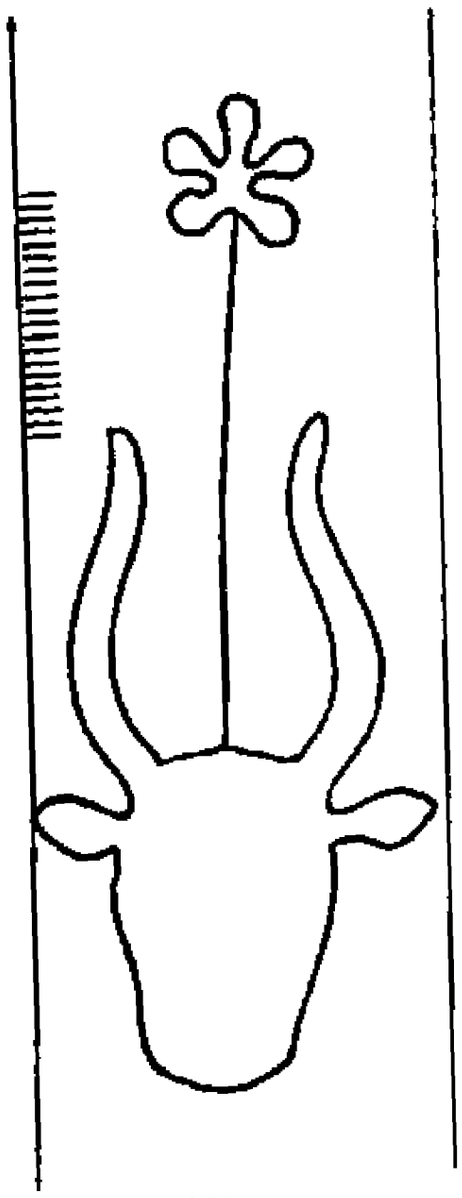


15214

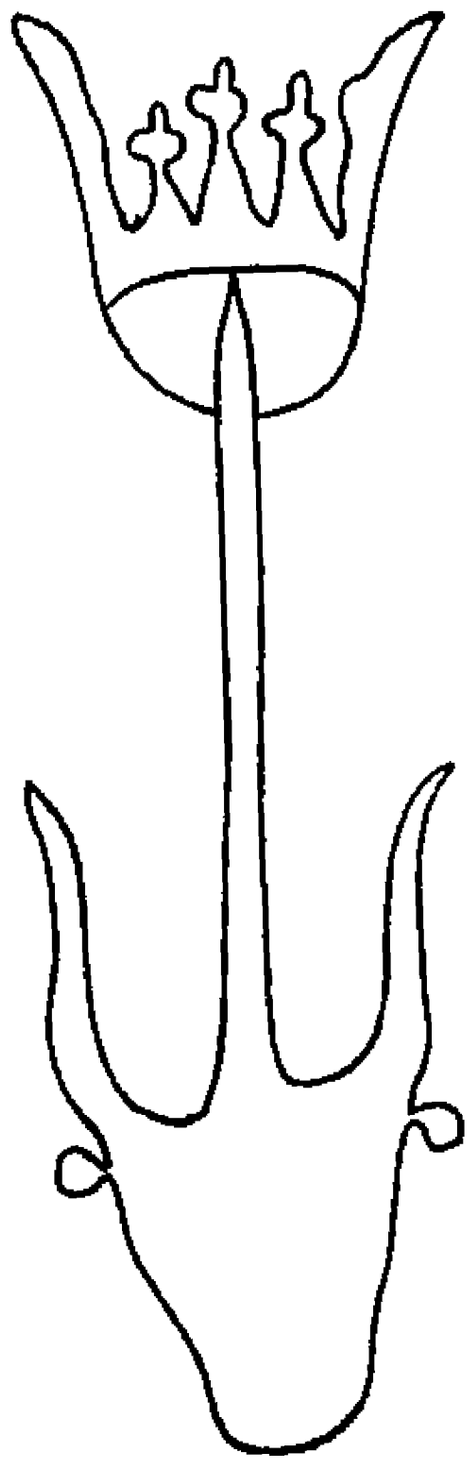
Tête de bœuf



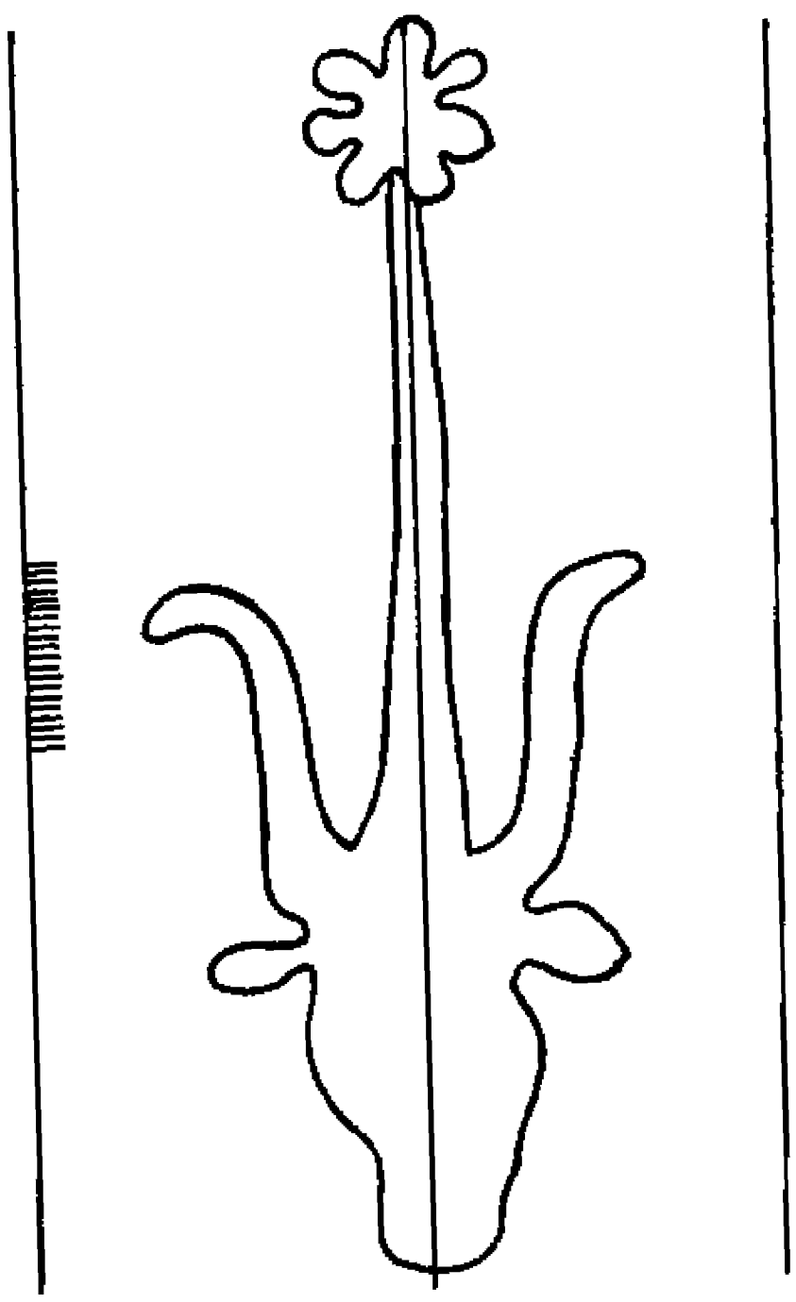
15216



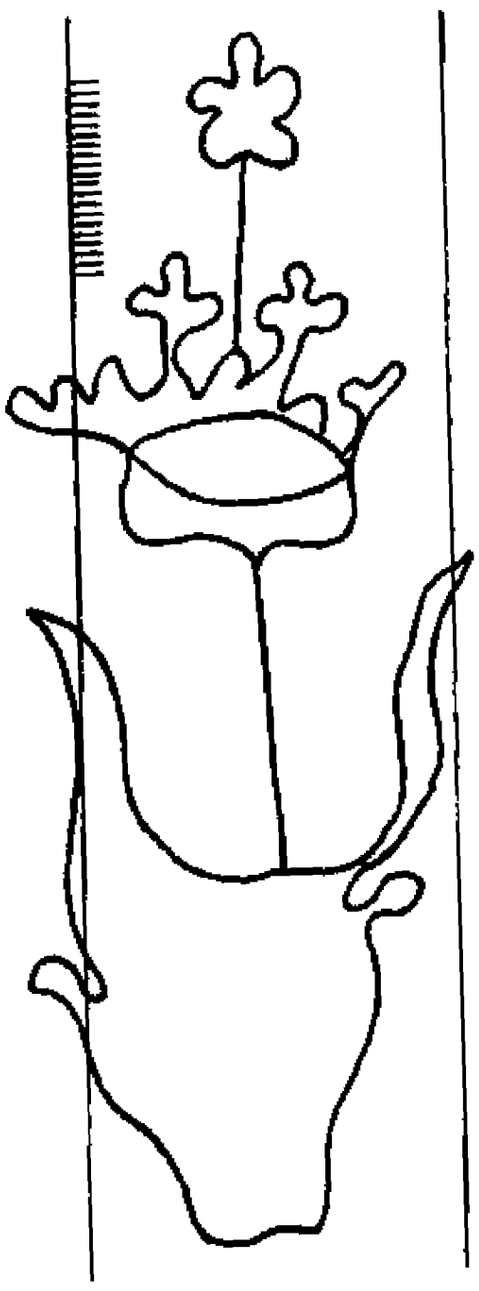
15215



15218



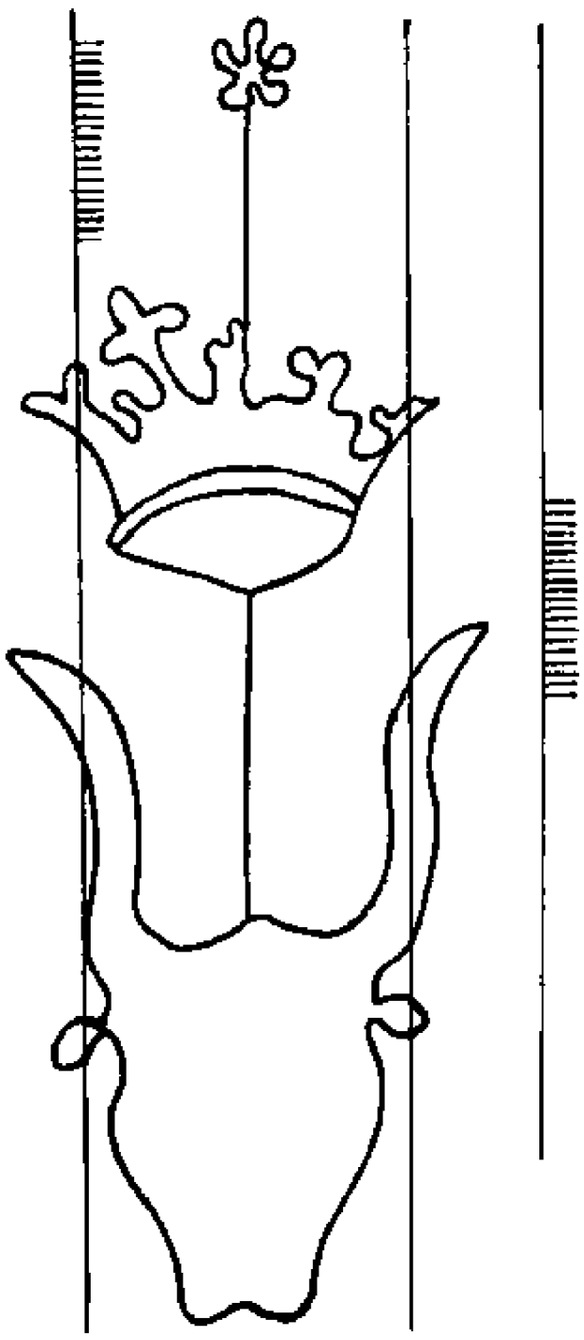
15217



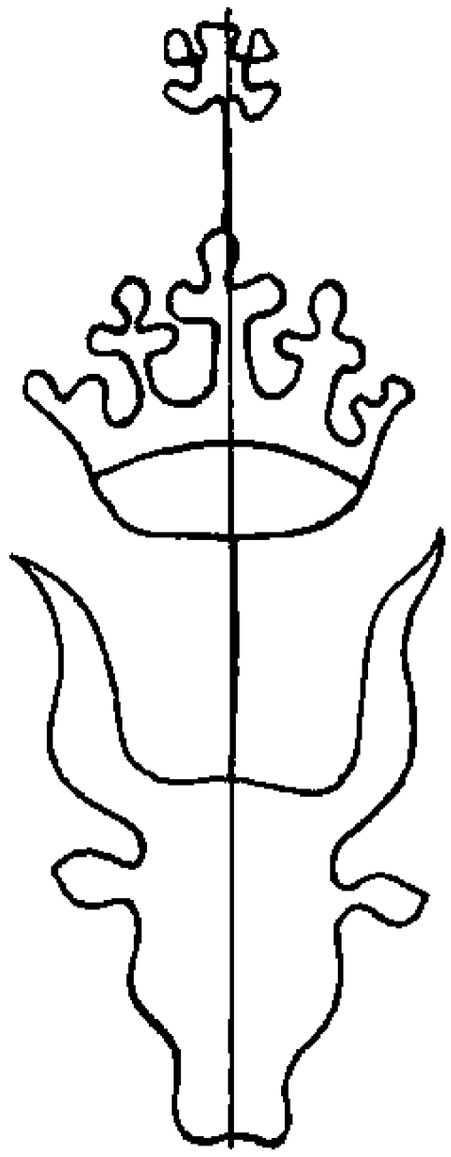
15219

Tête de bœuf

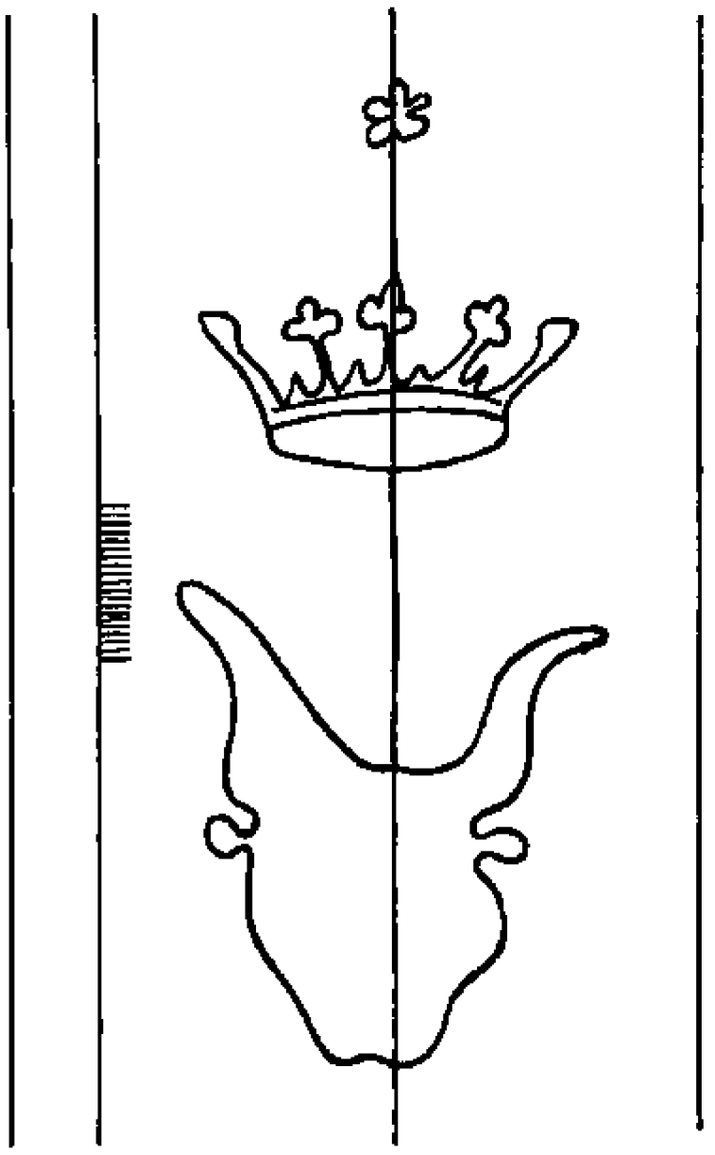
15220 — 15225



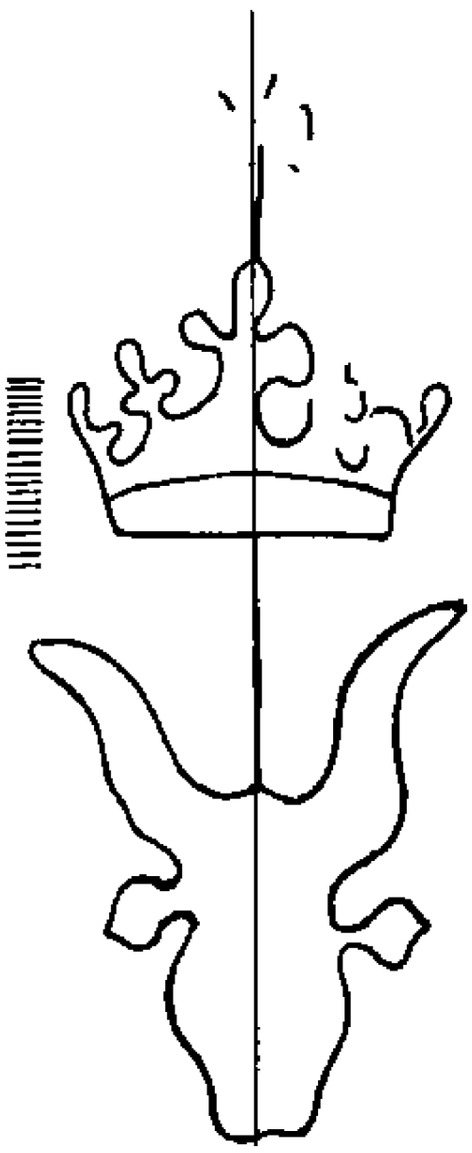
15220



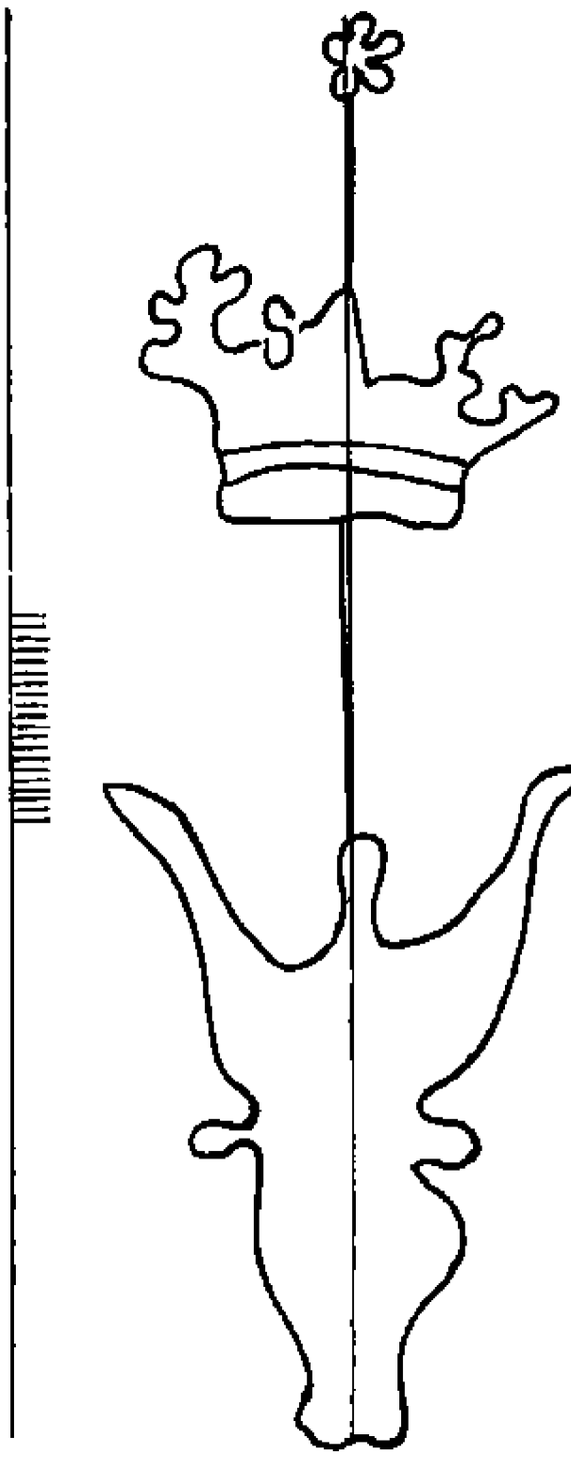
15221



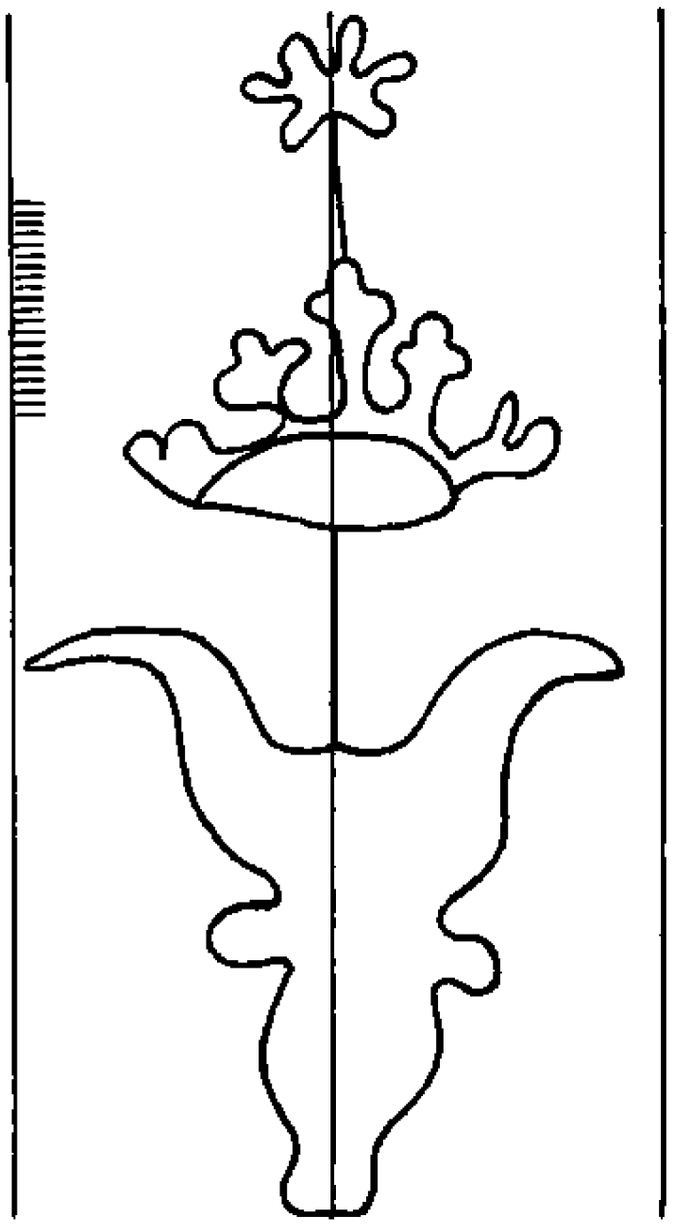
15222



15223



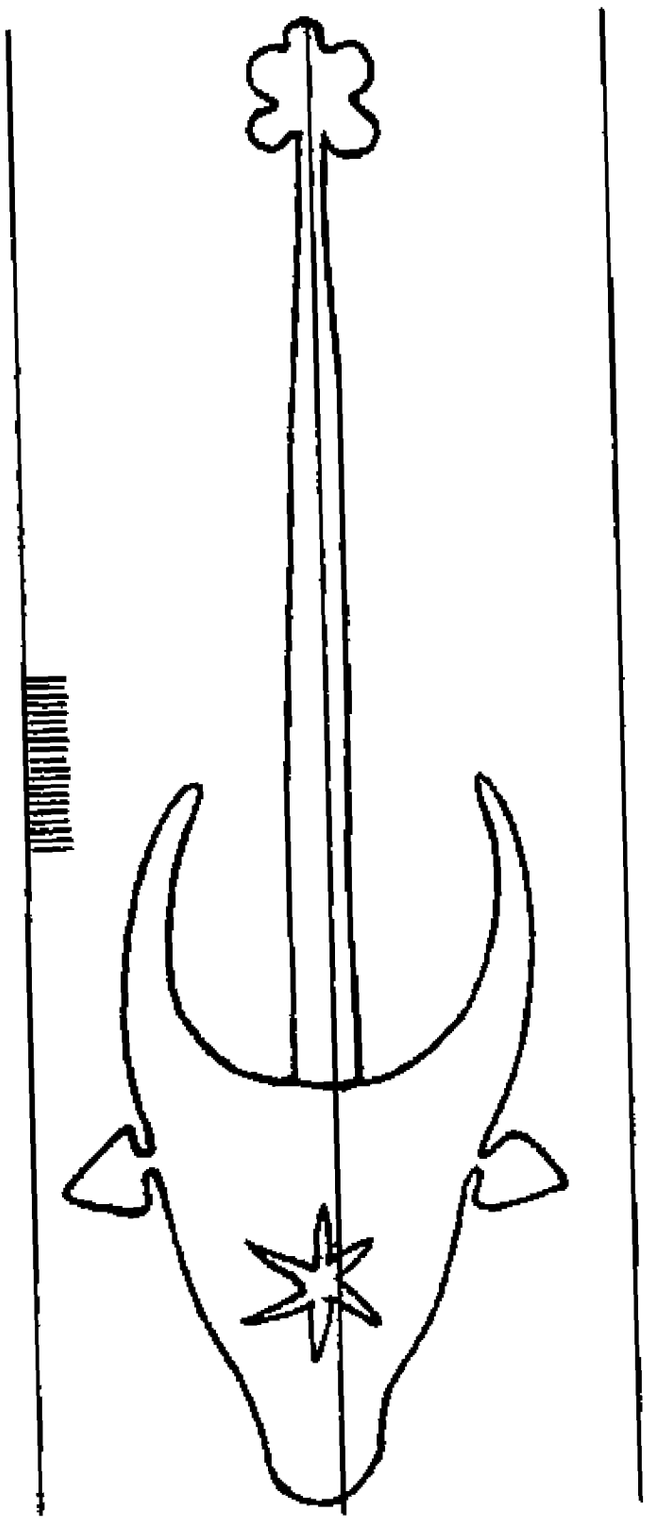
15224



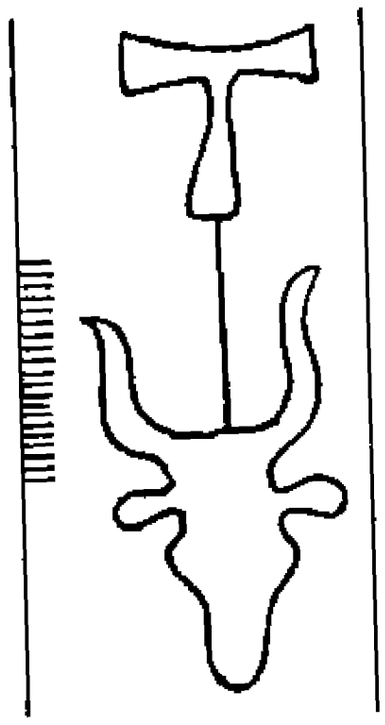
15225

15226 — 15233

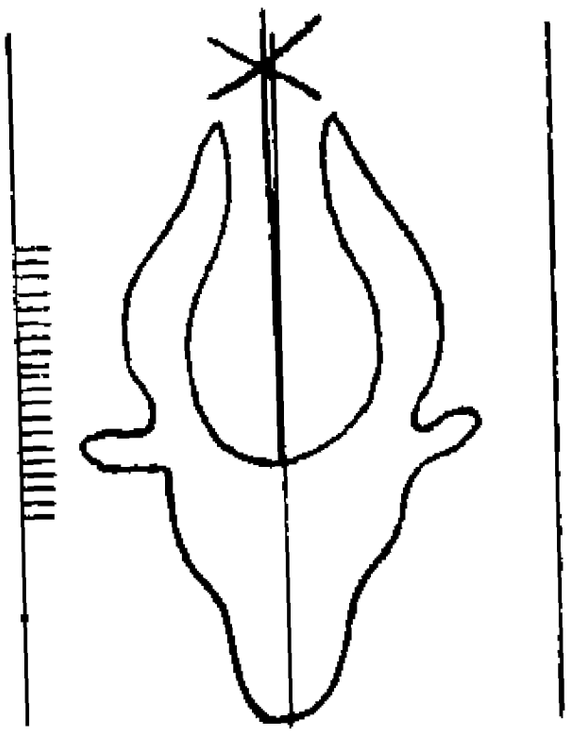
Tête de bœuf



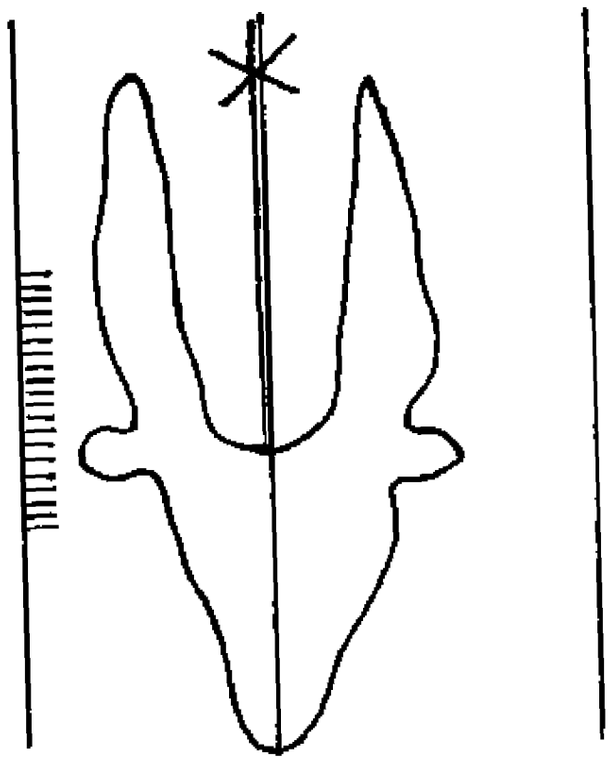
15226



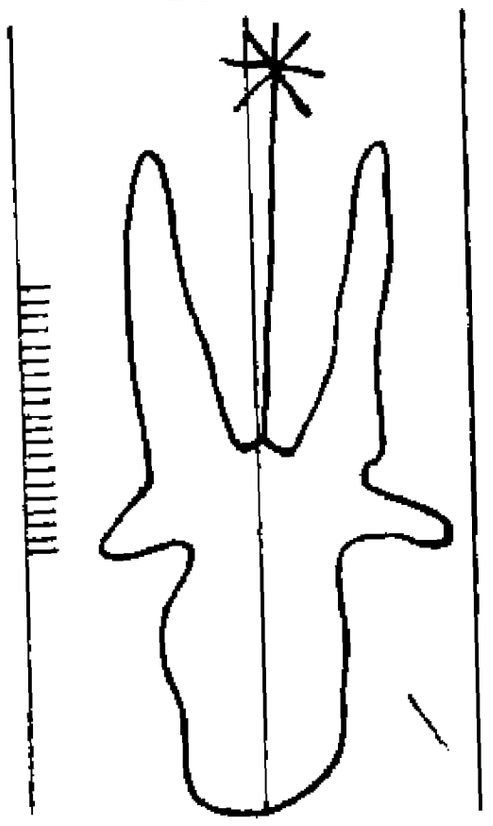
15227



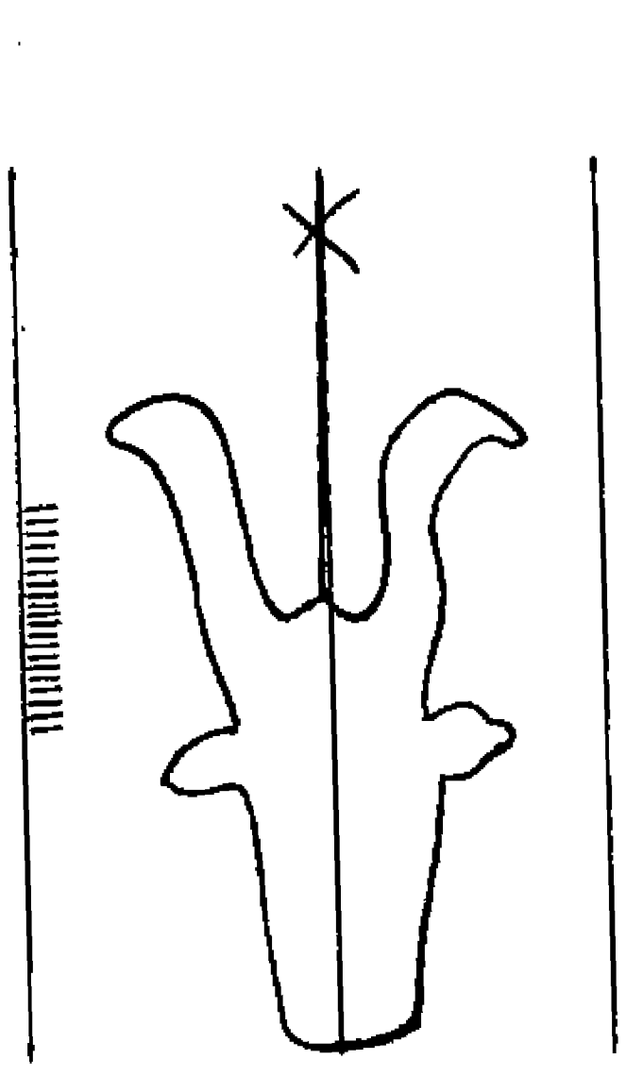
15228



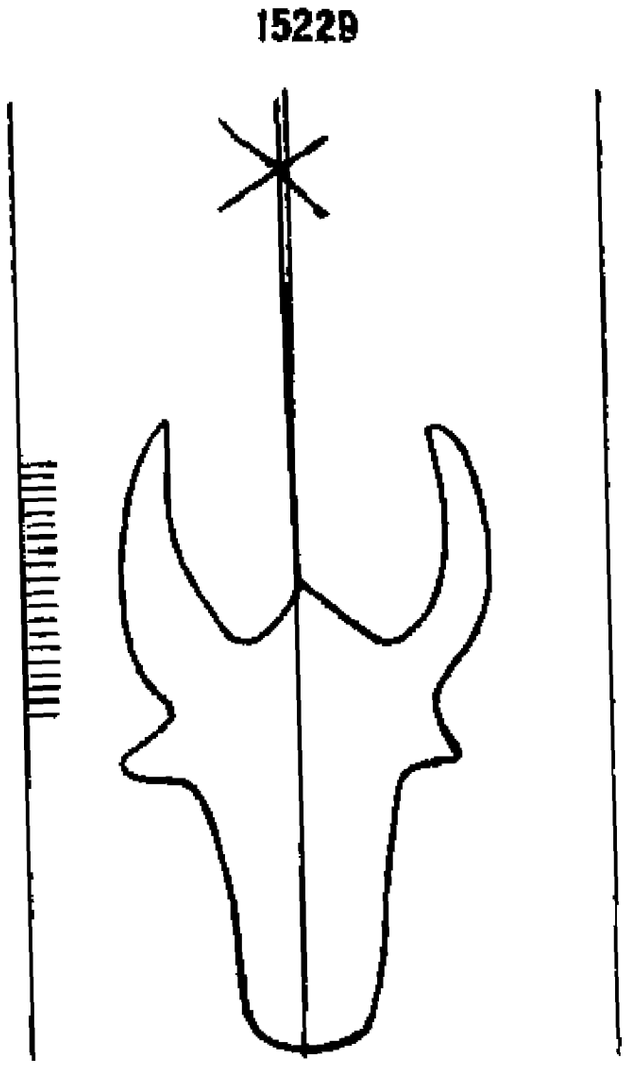
15229



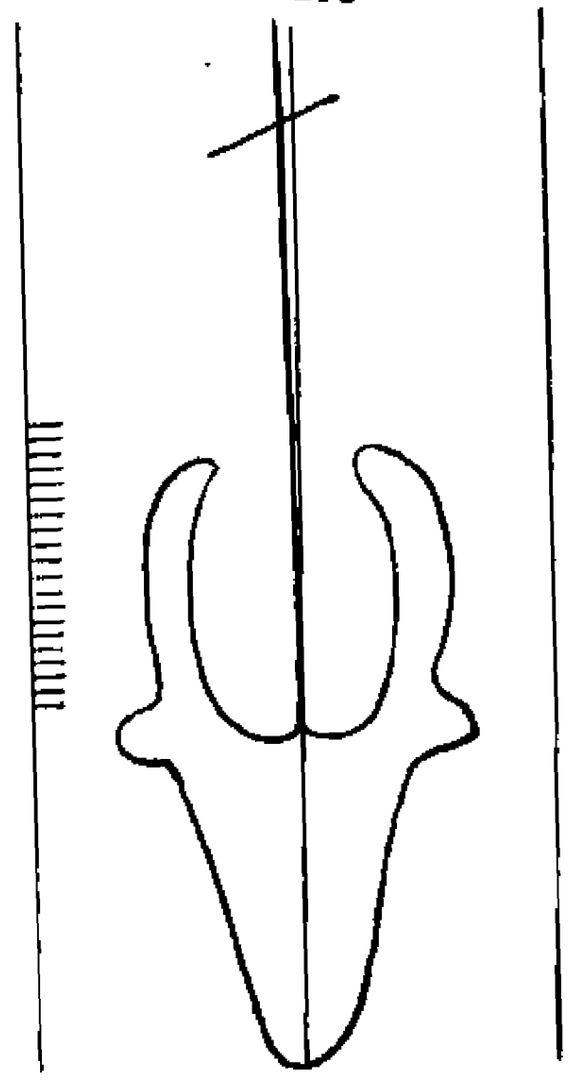
15230



15231



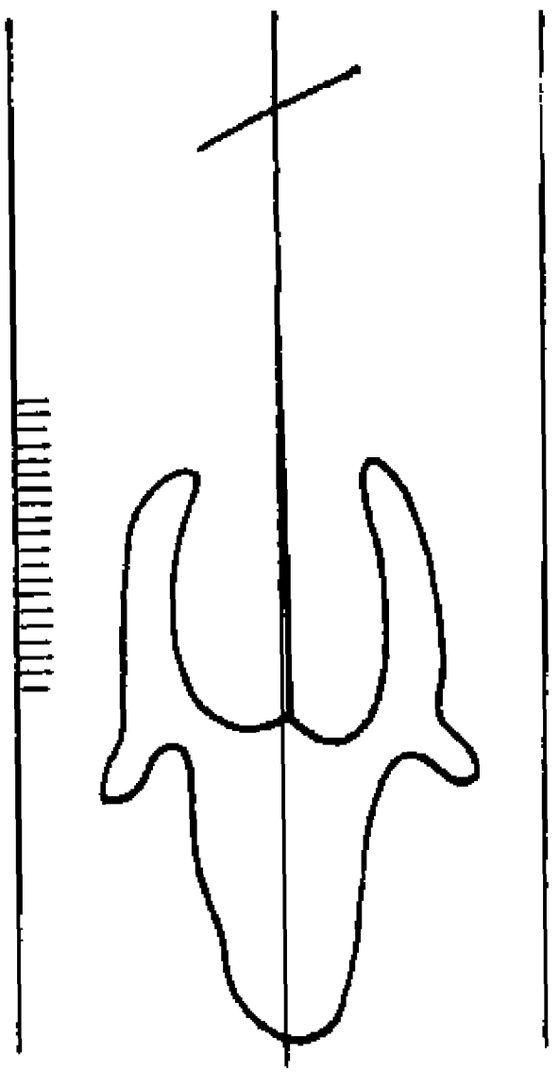
15232



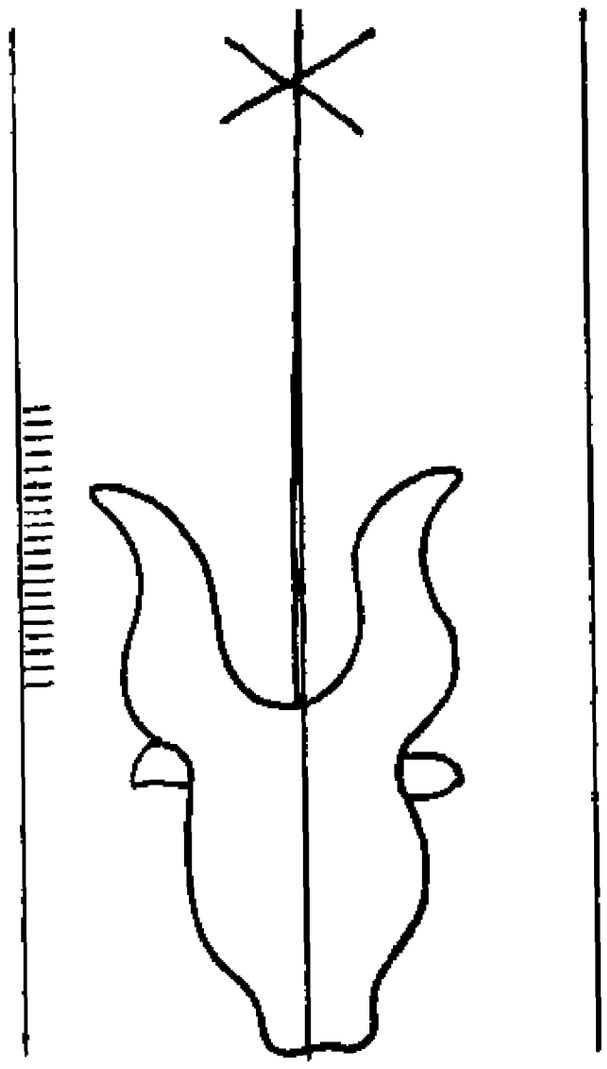
15233

Tête de bœuf

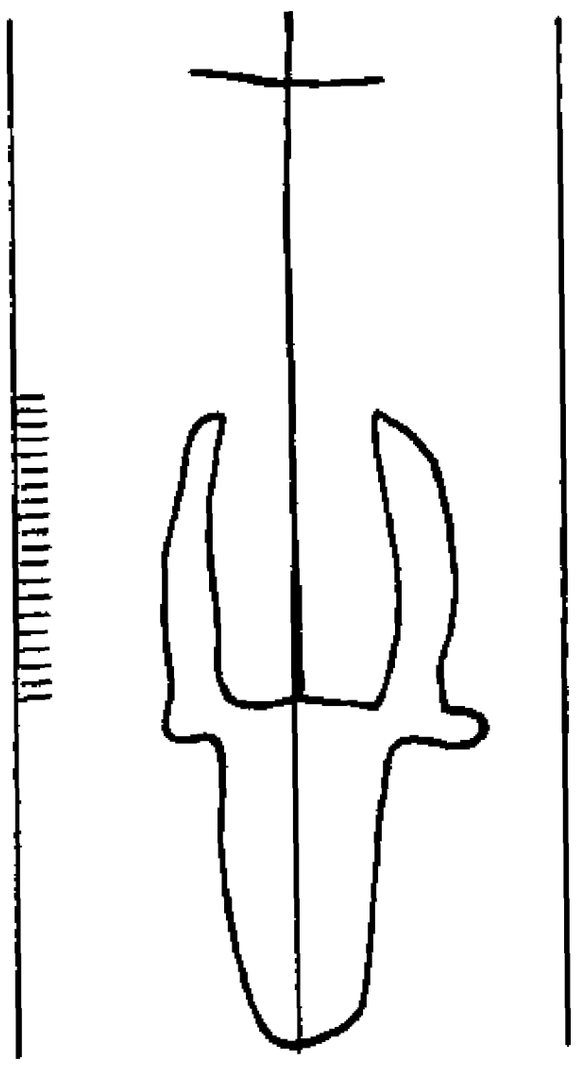
15234 — 15239



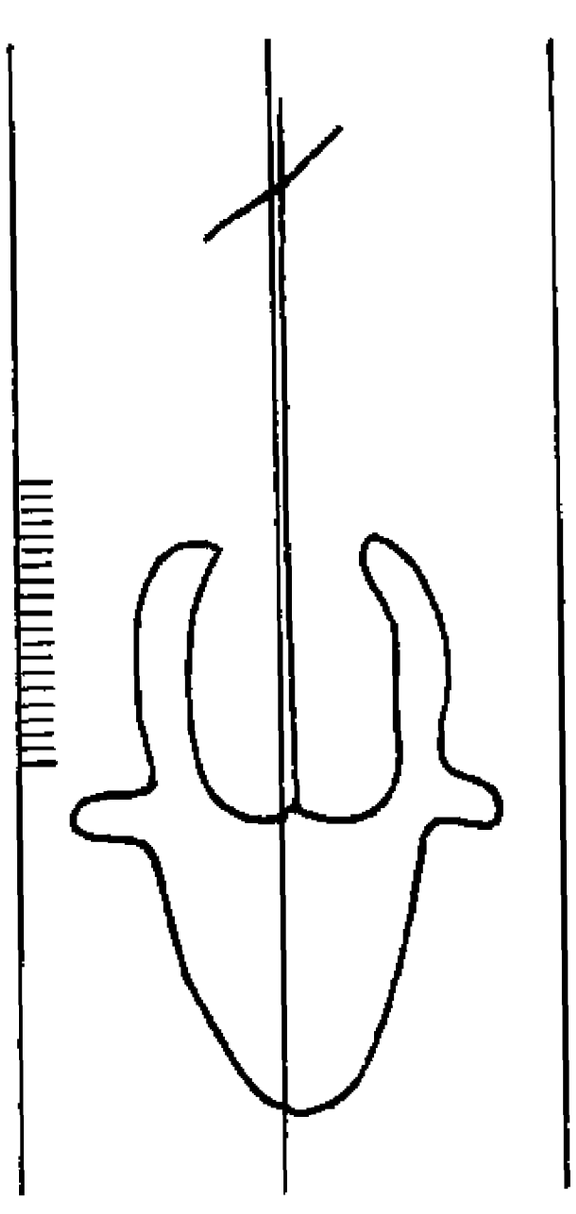
15234



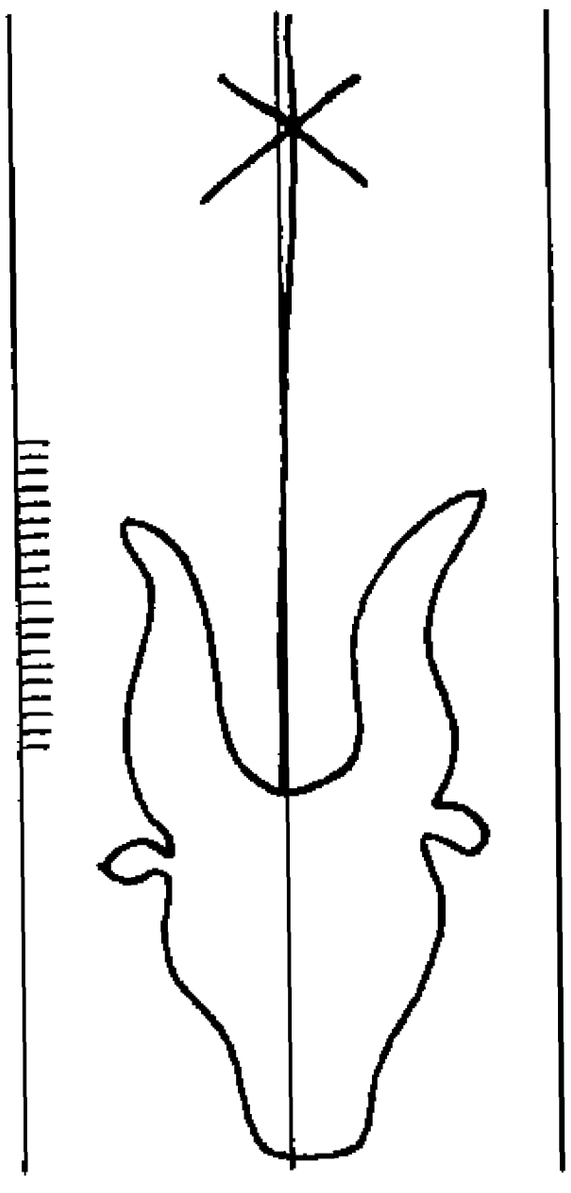
15235



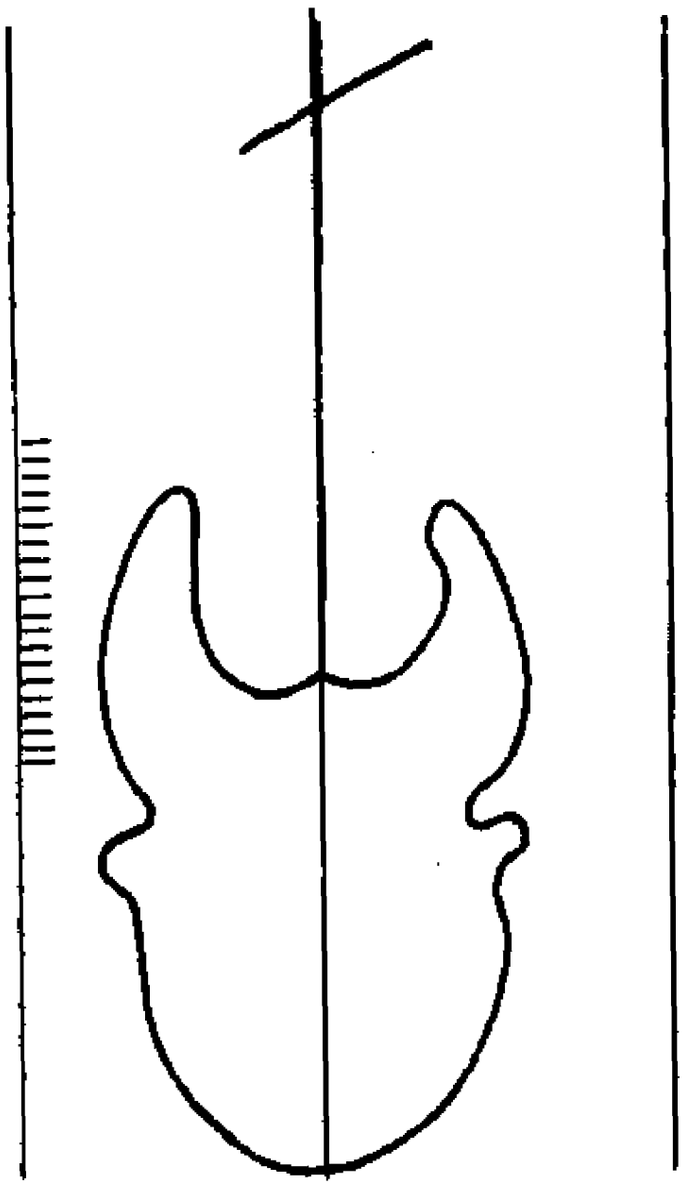
15236



15237



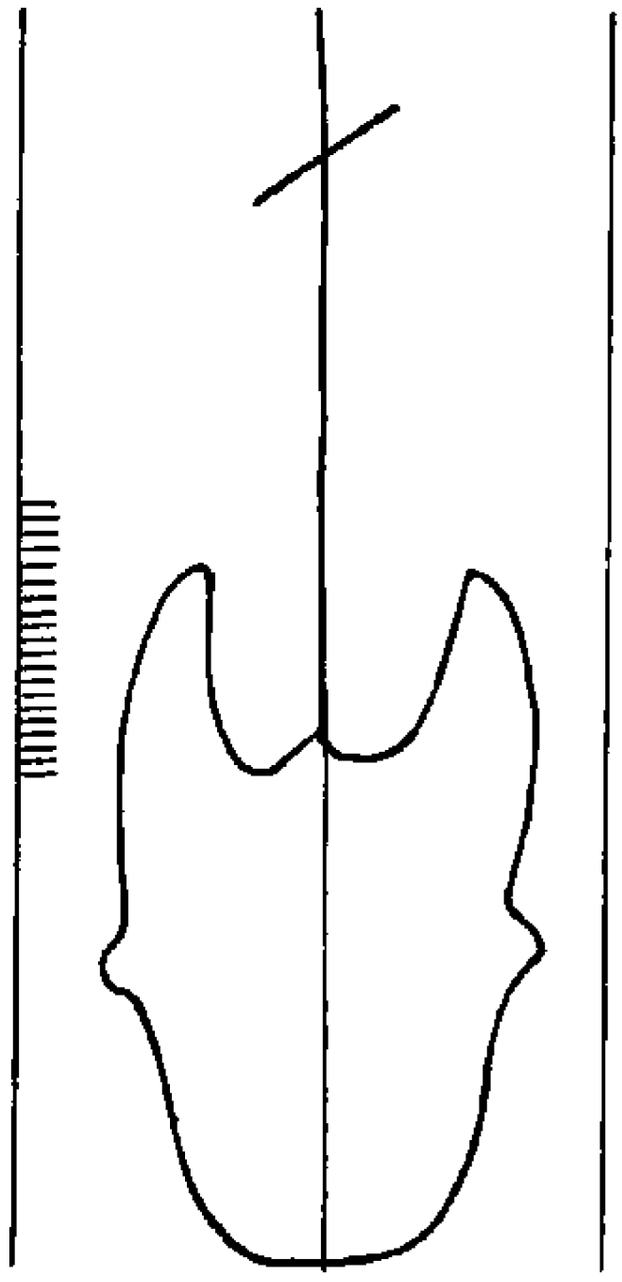
15238



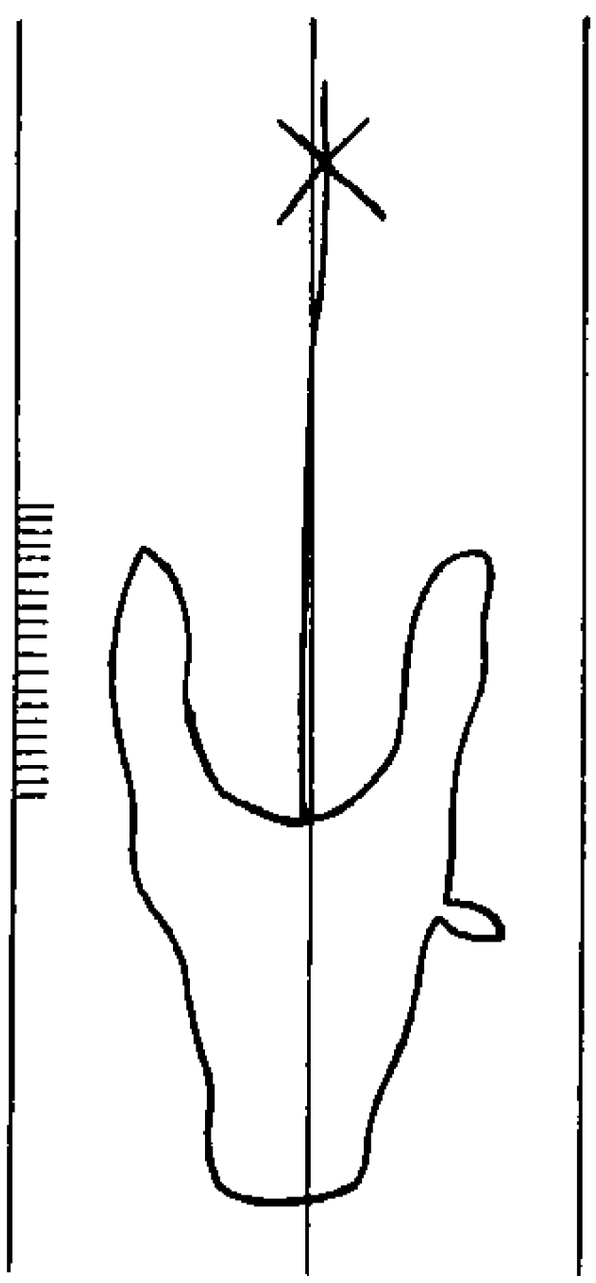
15239

15240 — 15245

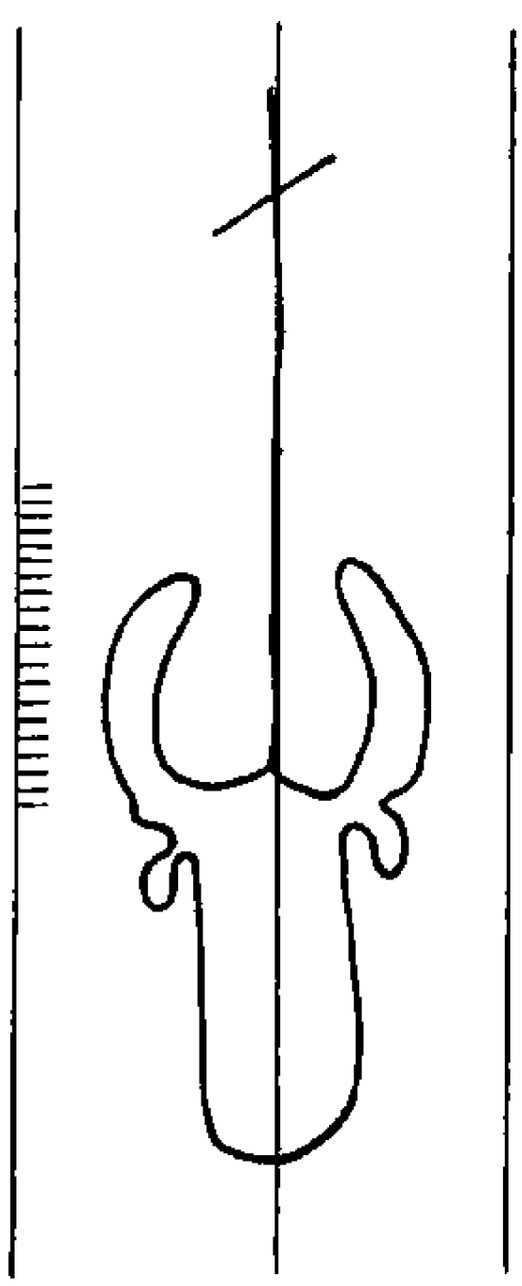
Tête de bœuf



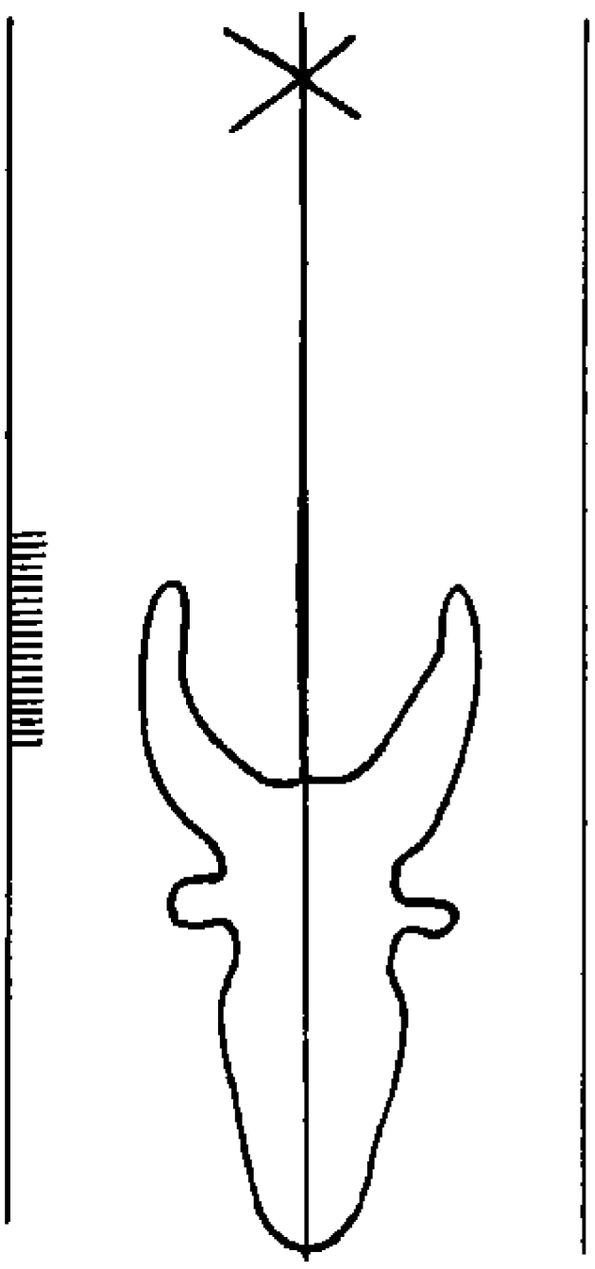
15240



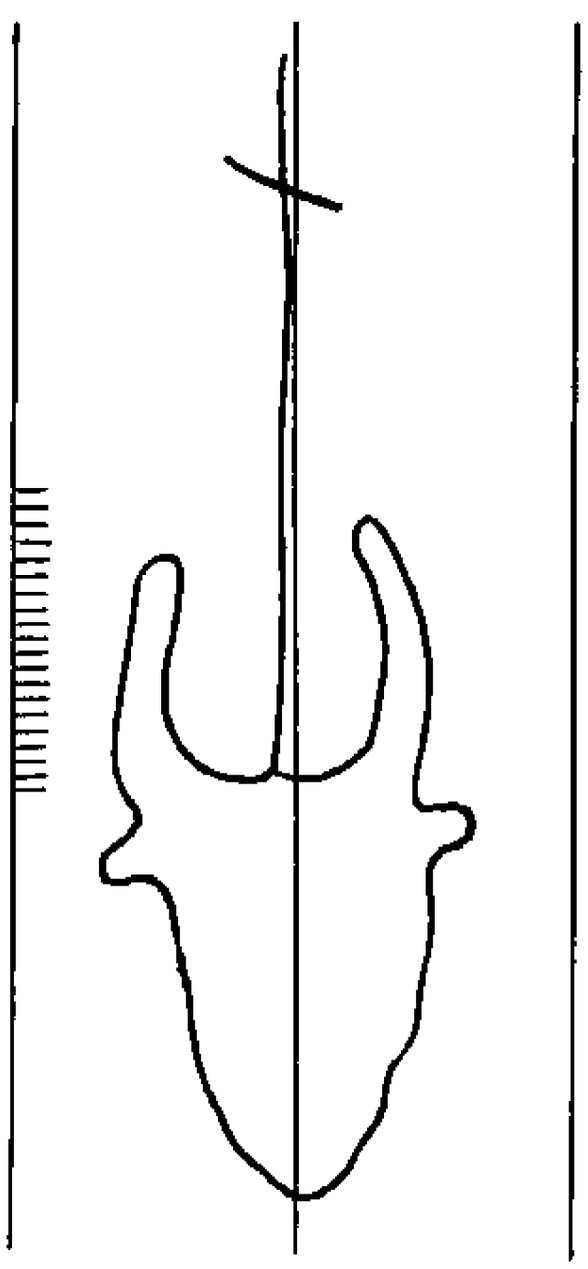
15241



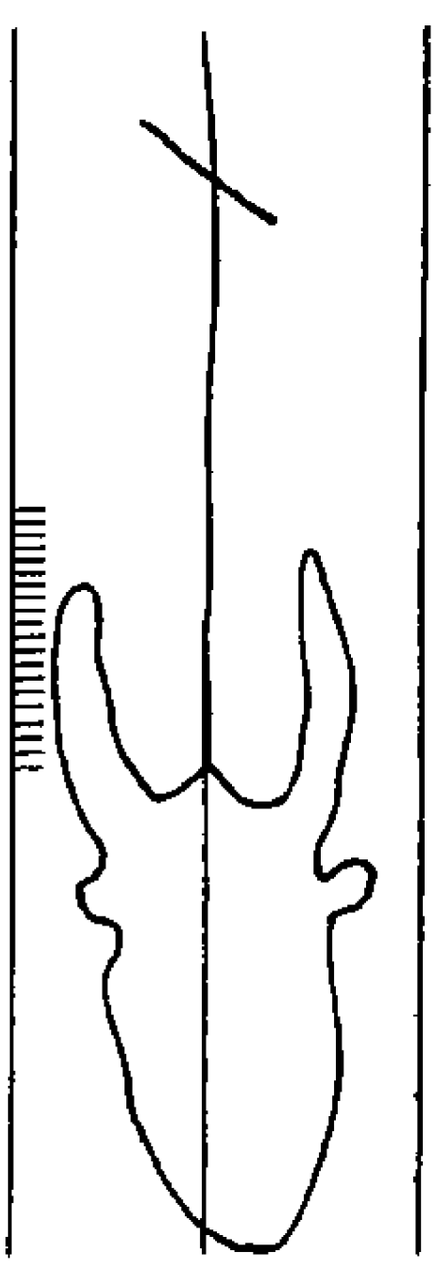
15242



15243



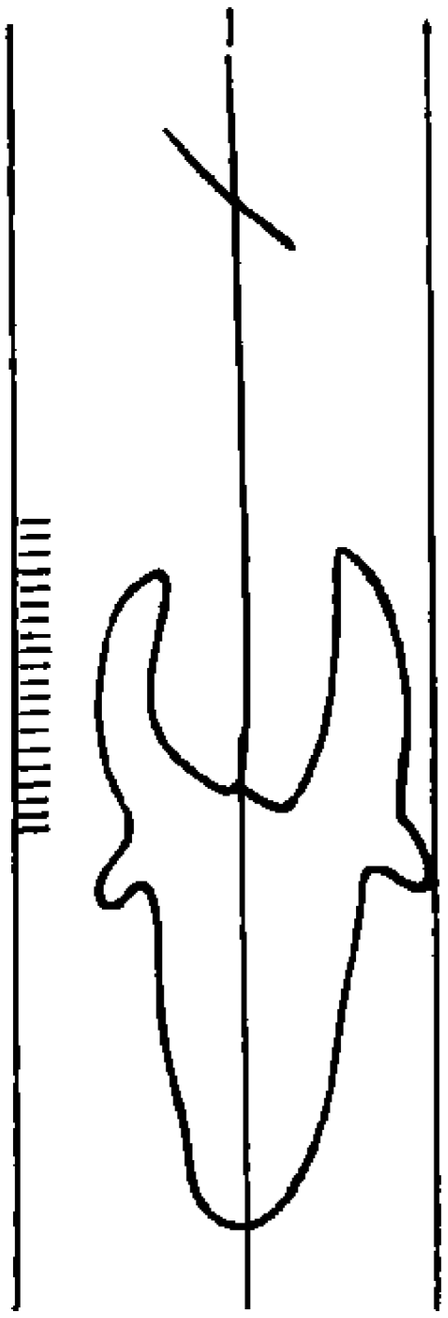
15244



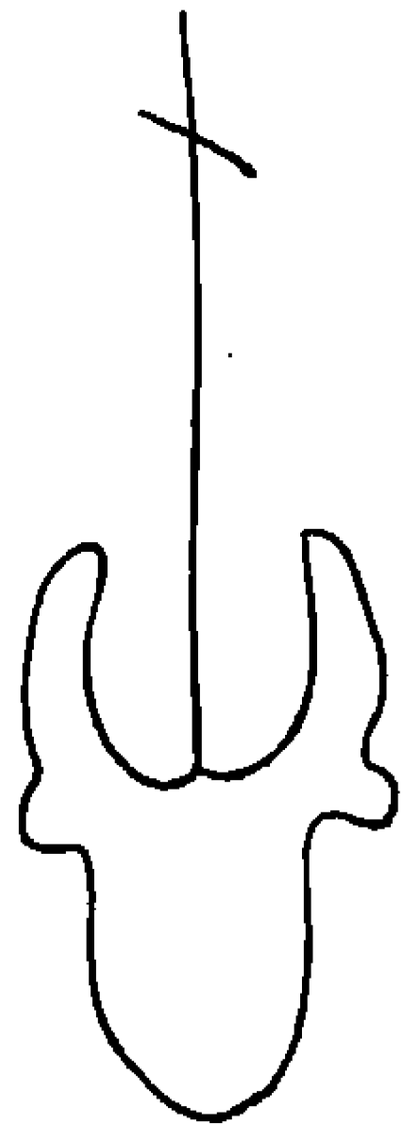
15245

Tête de bœuf

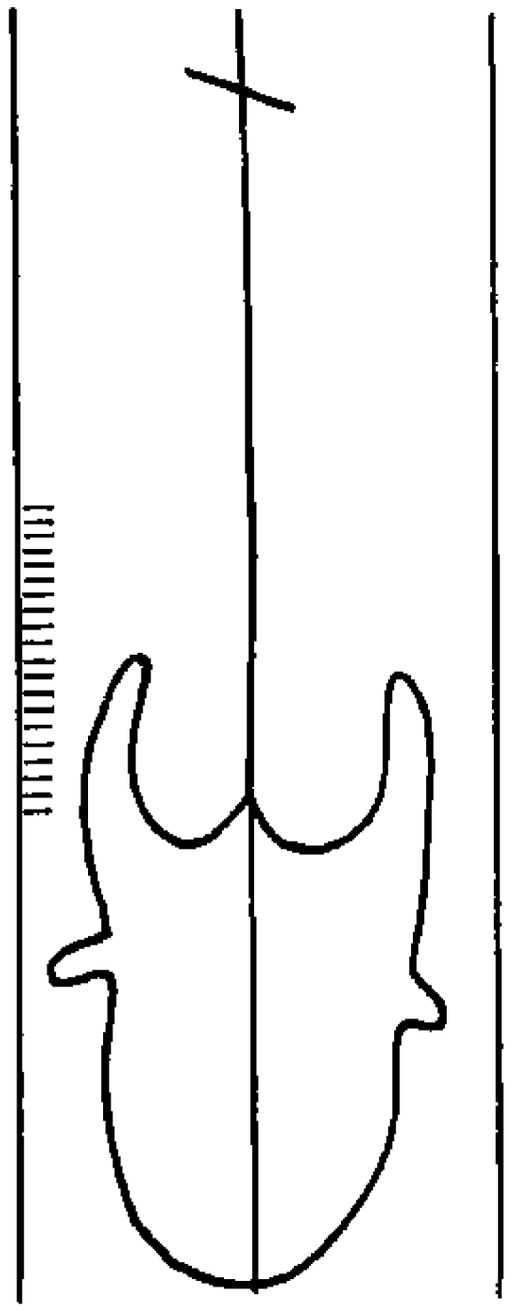
15246 – 15251



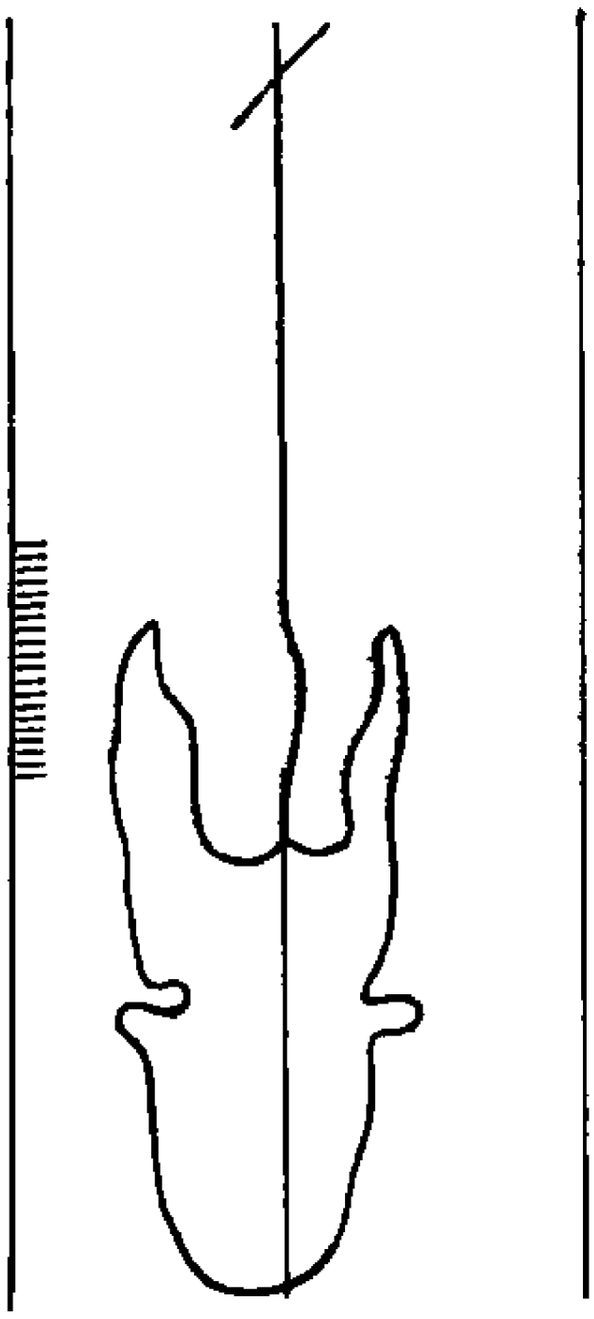
15246



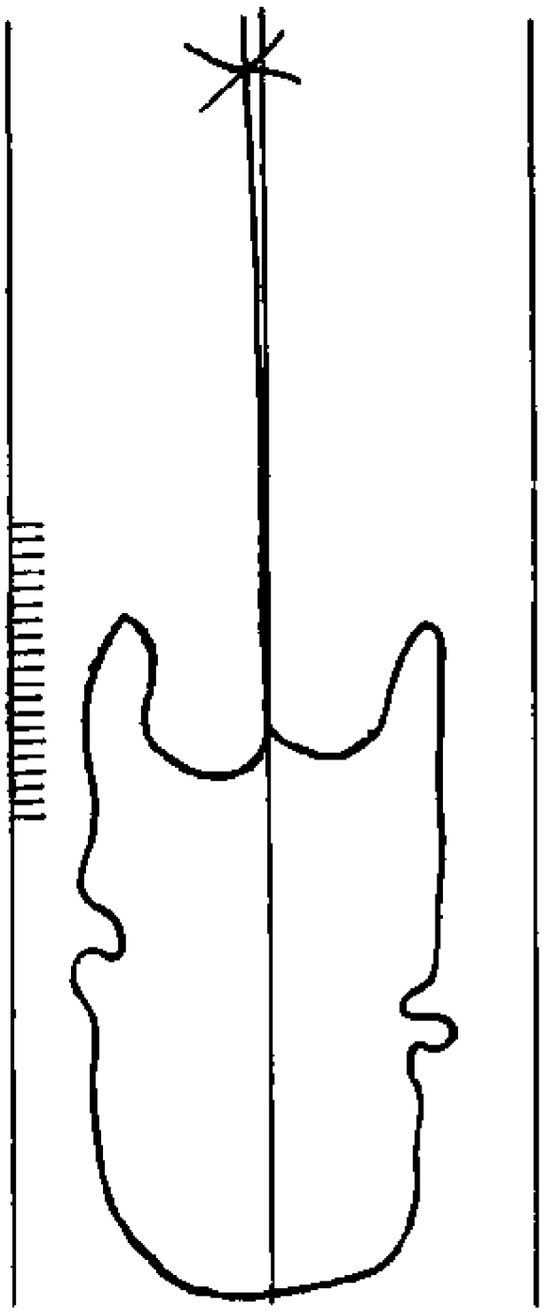
15247



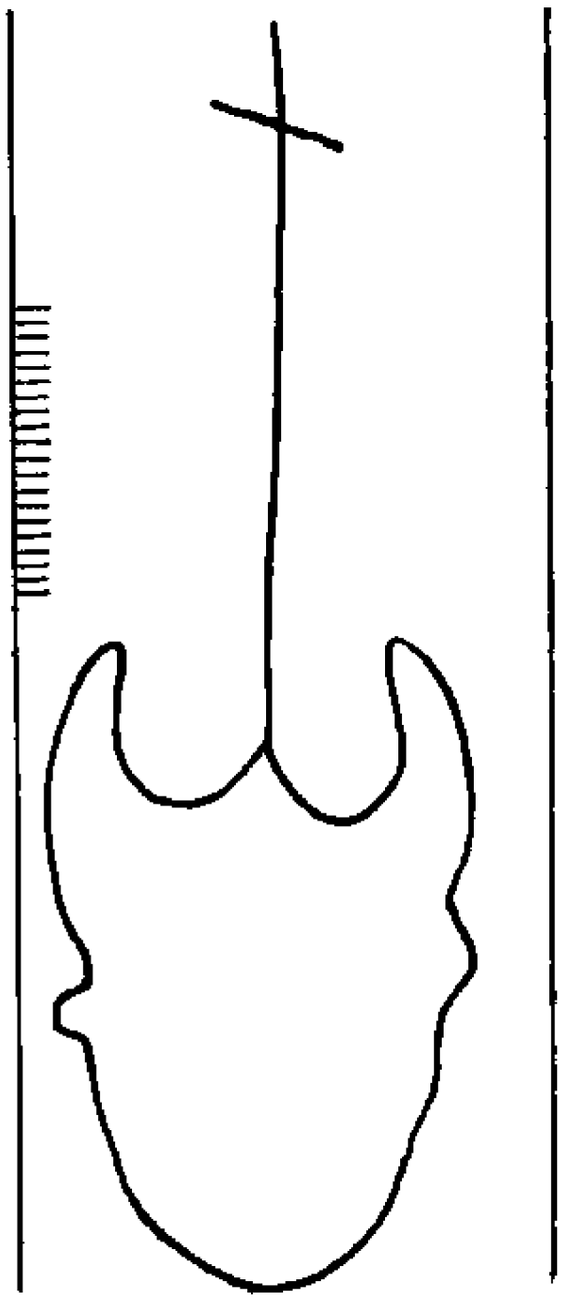
15248



15249



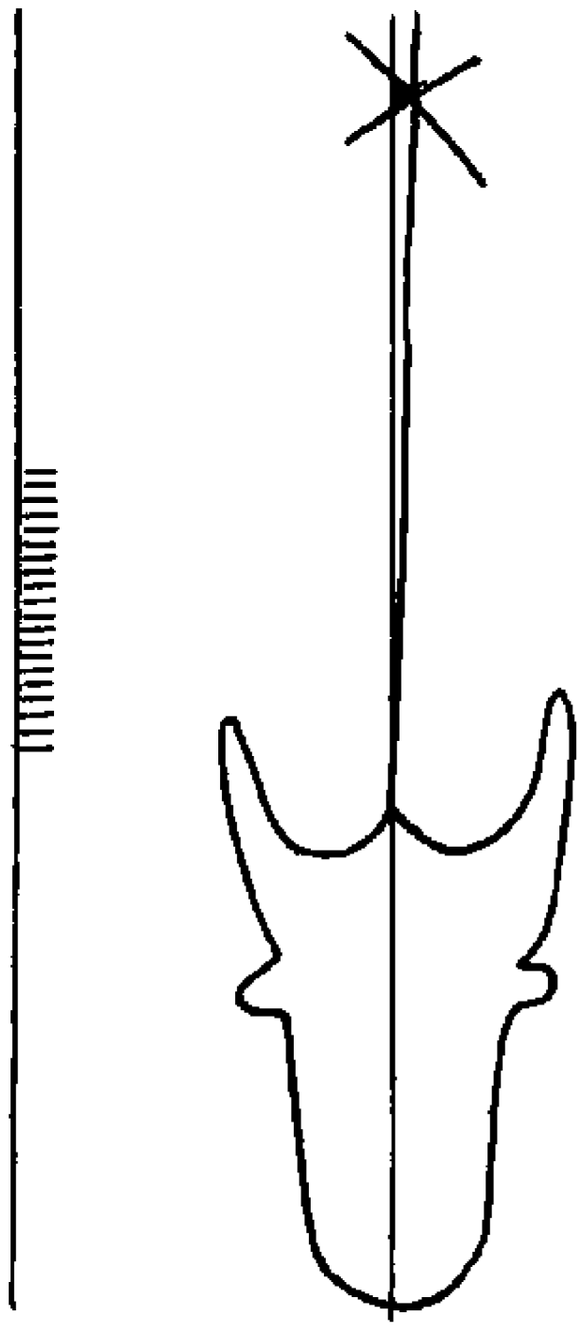
15250



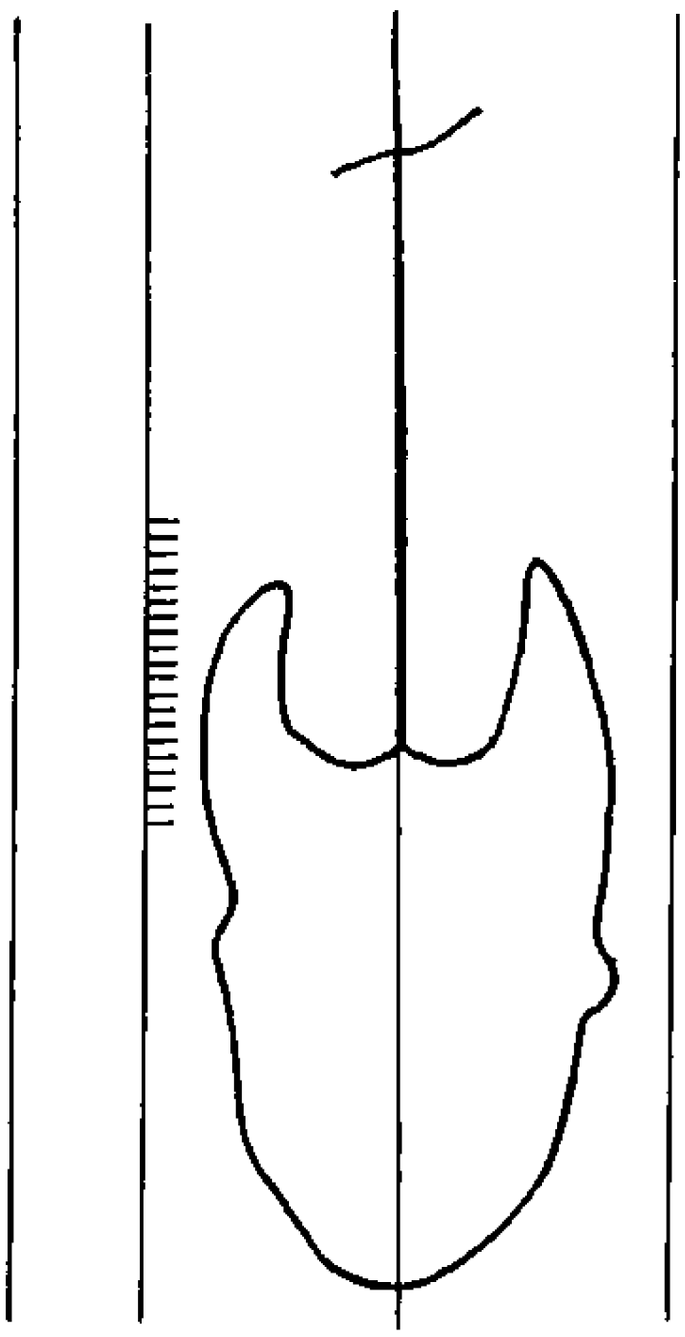
15251

15252 — 15257

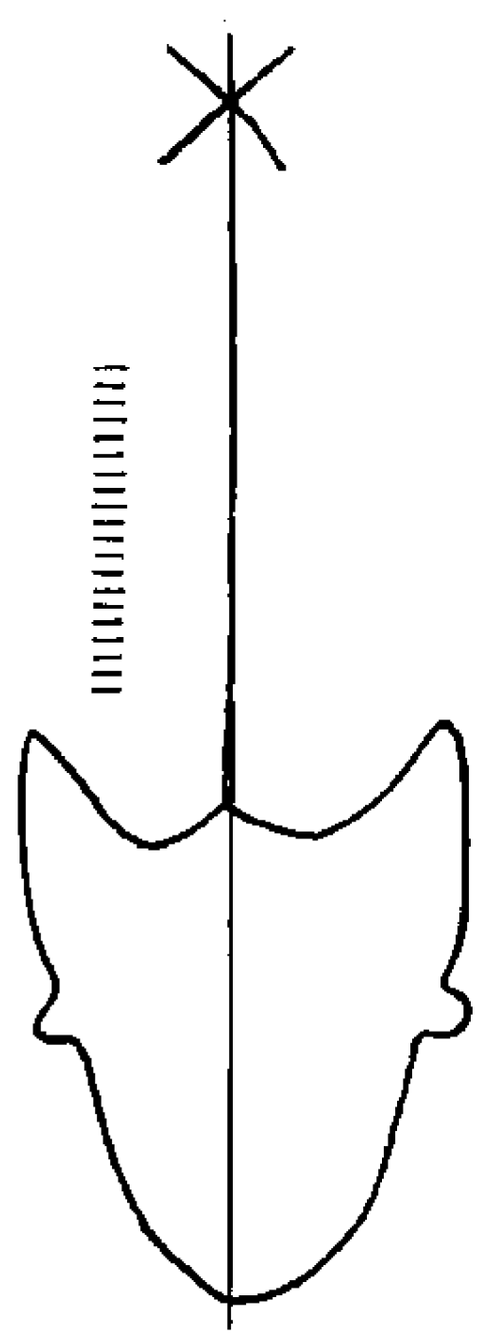
Tête de bœuf



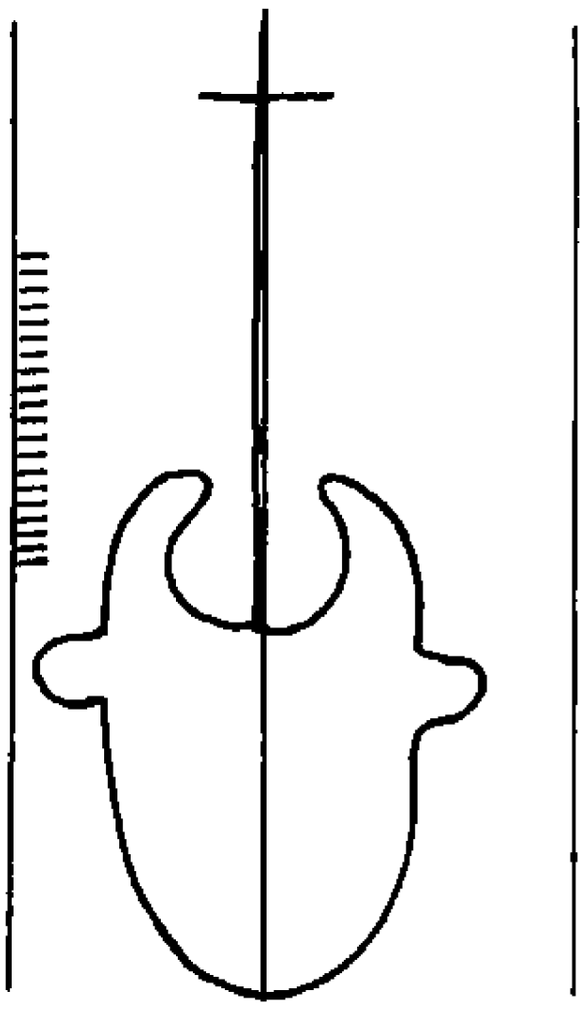
15252



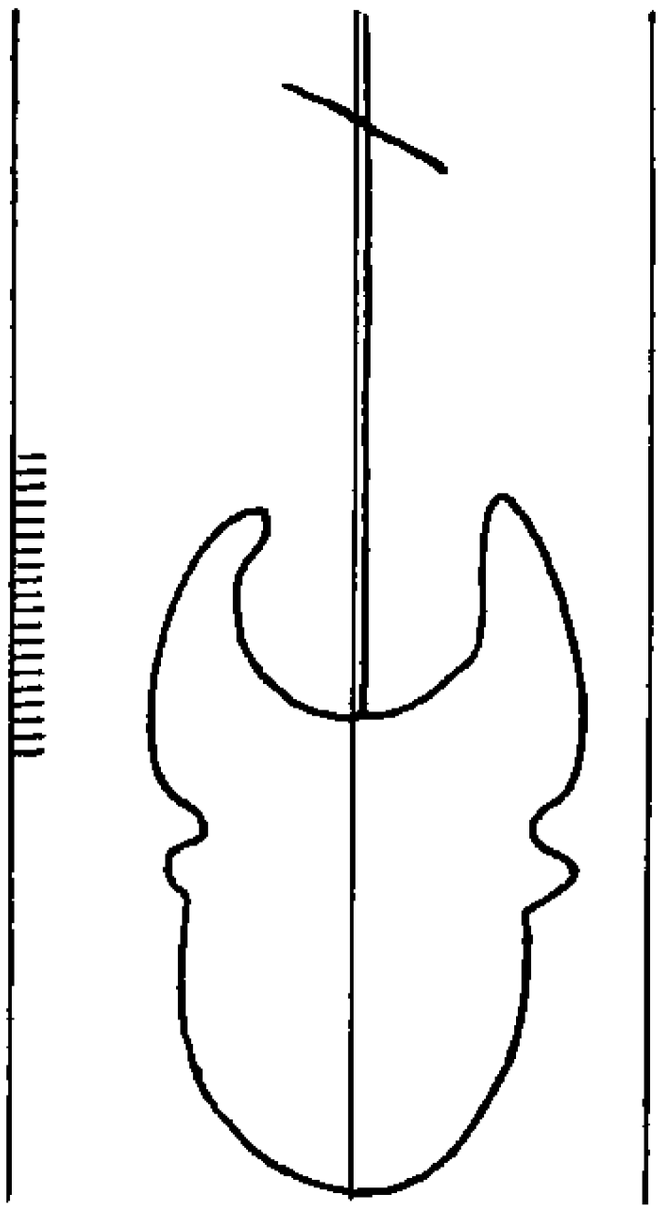
15253



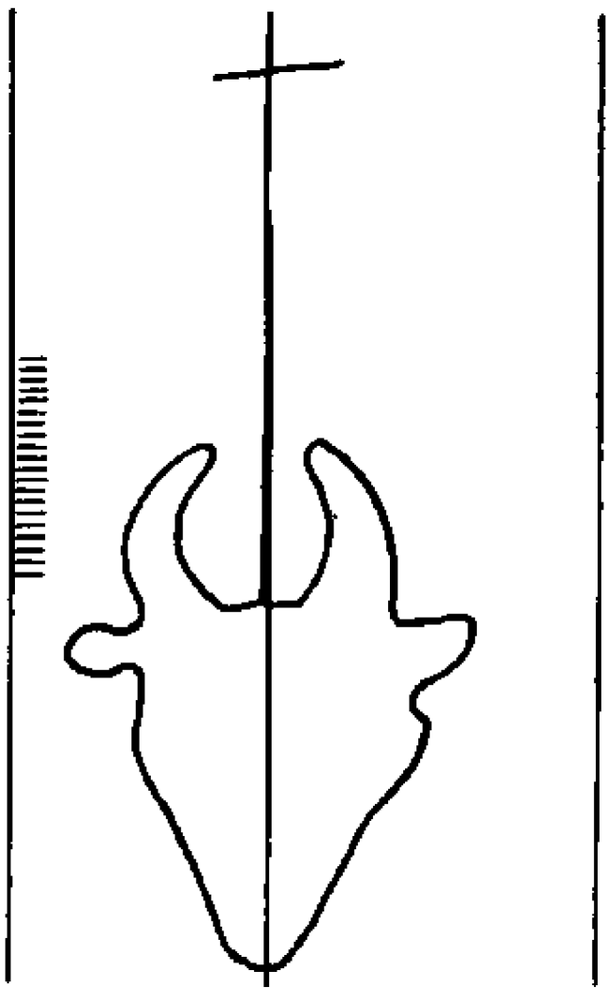
15254



15255



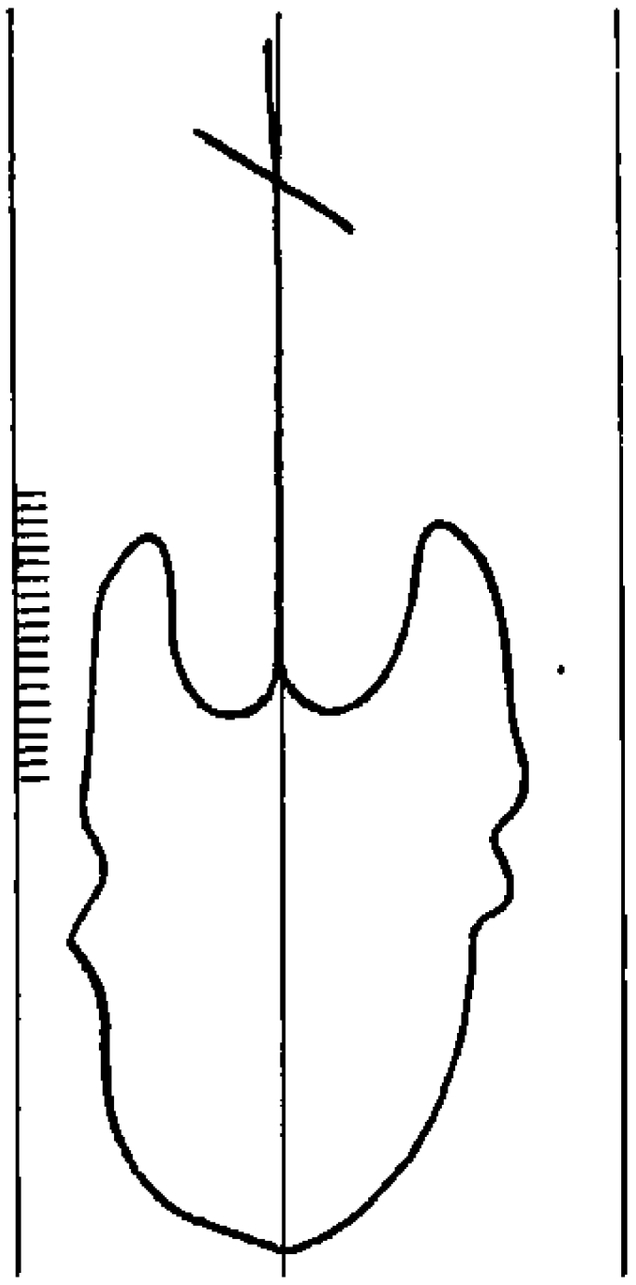
15256



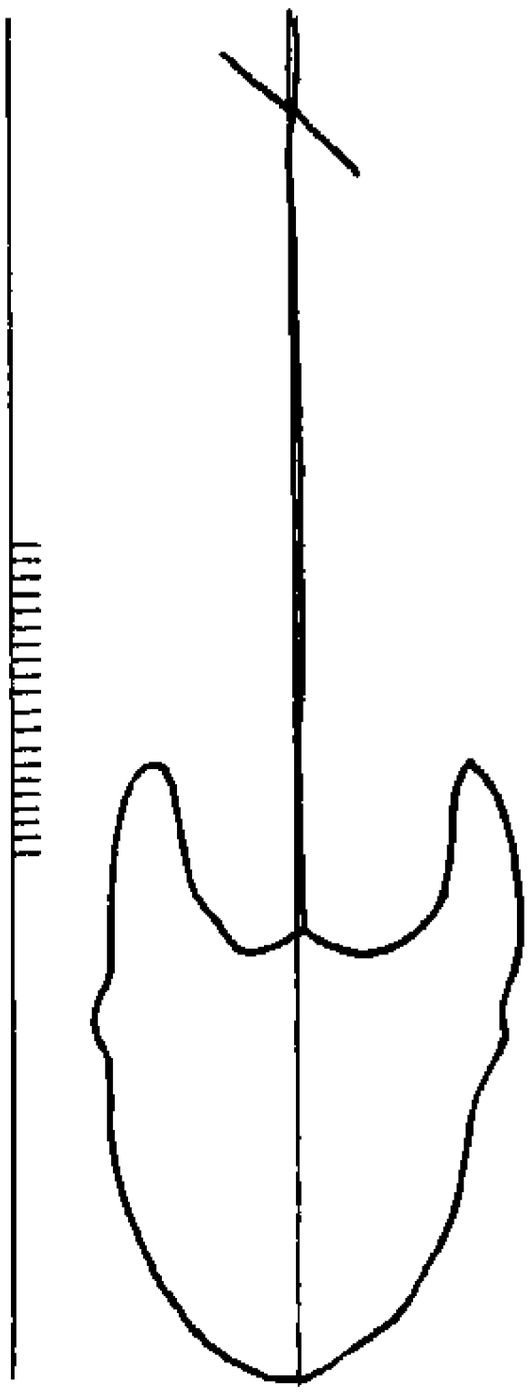
15257

Tête de bœuf

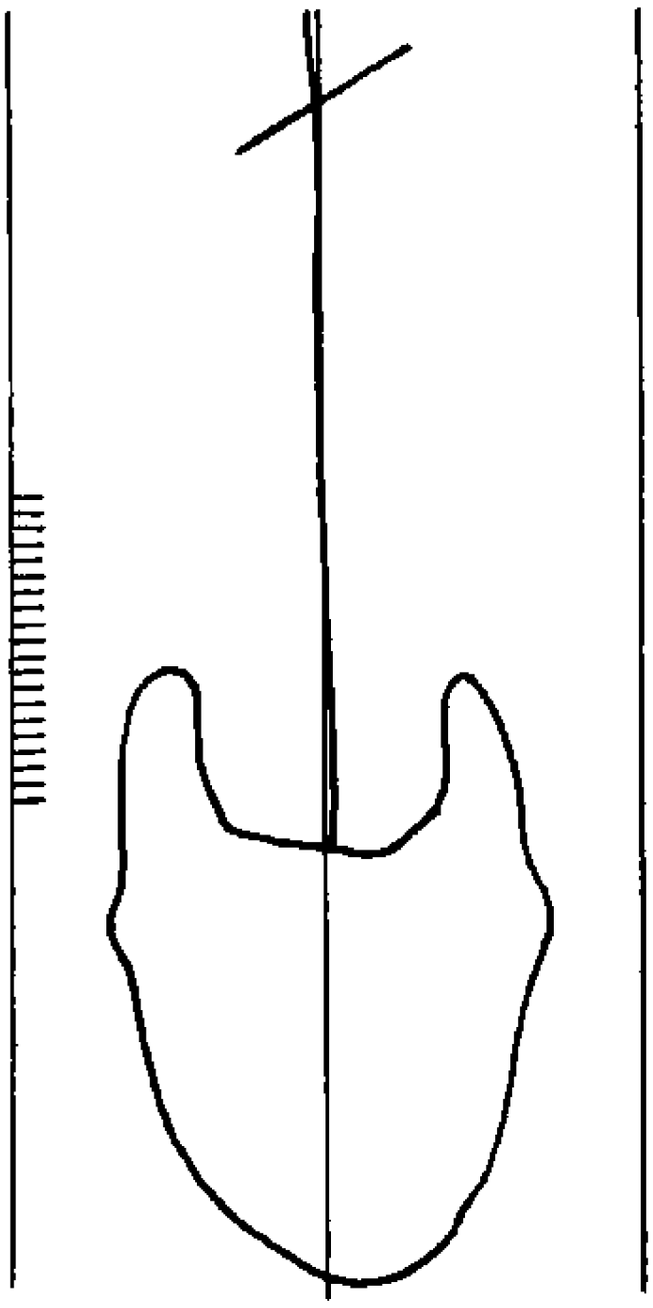
15258 — 15262



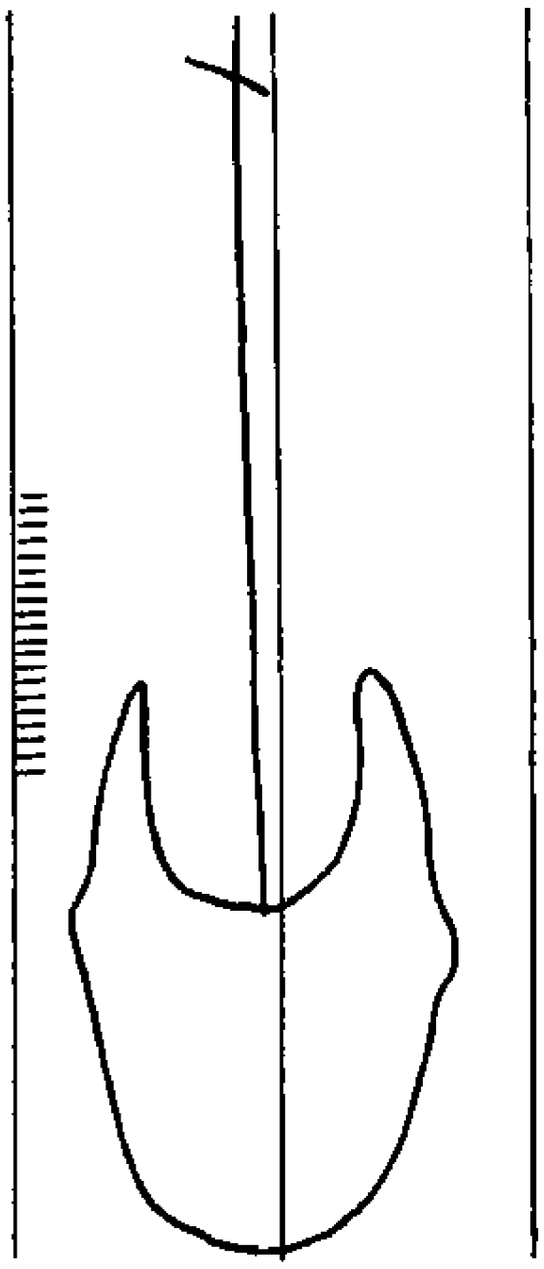
15258



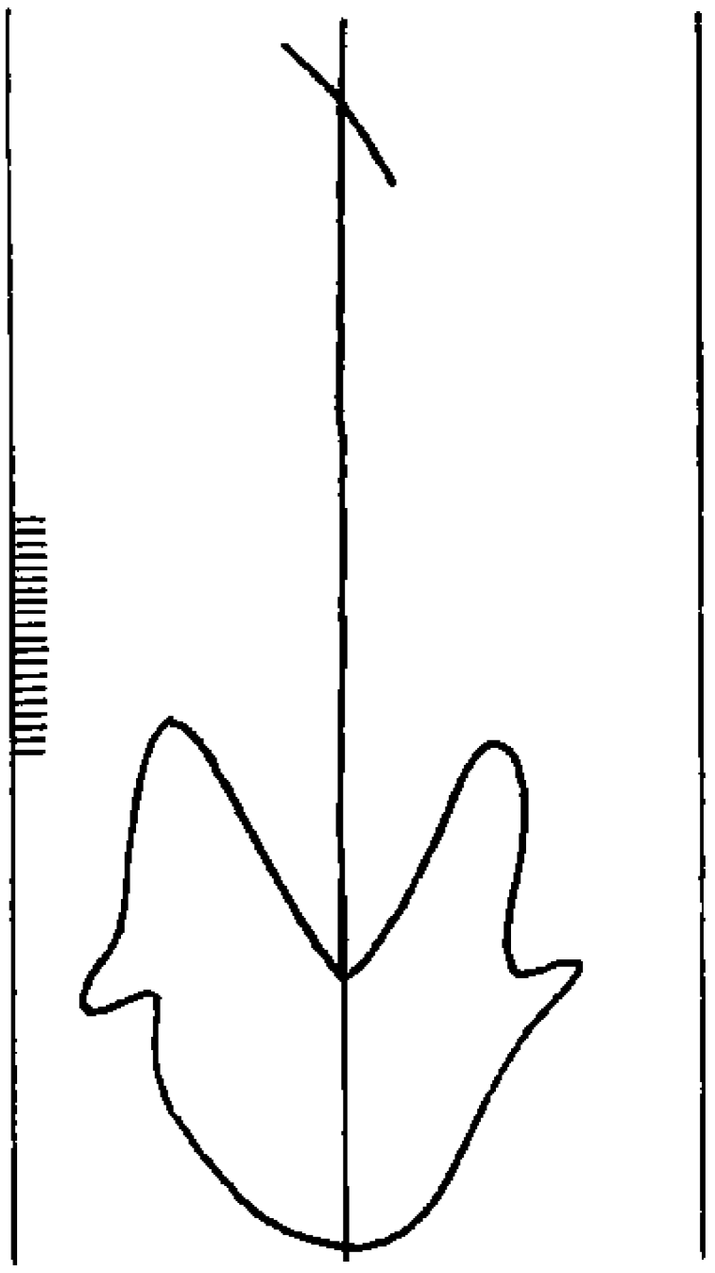
15259



15260



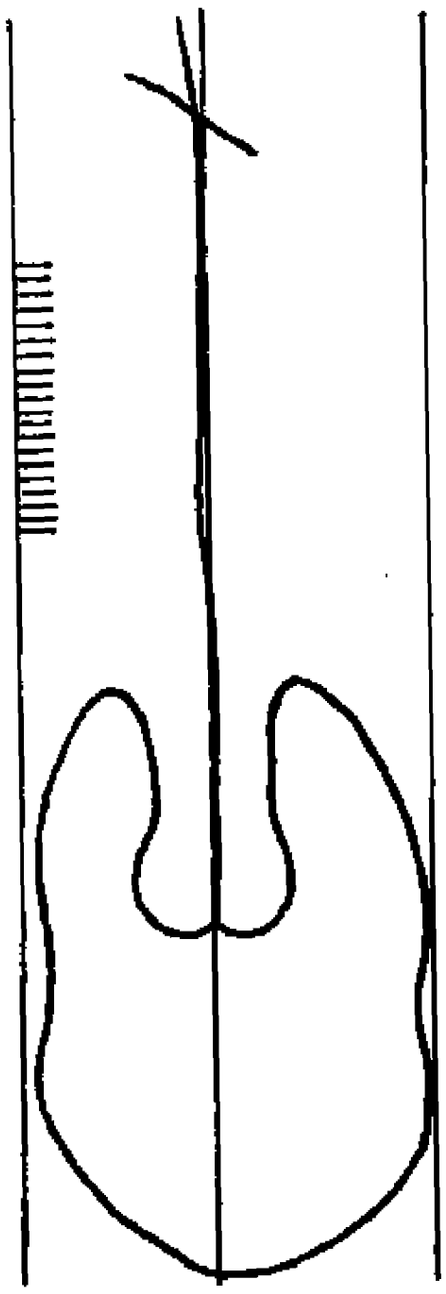
15261



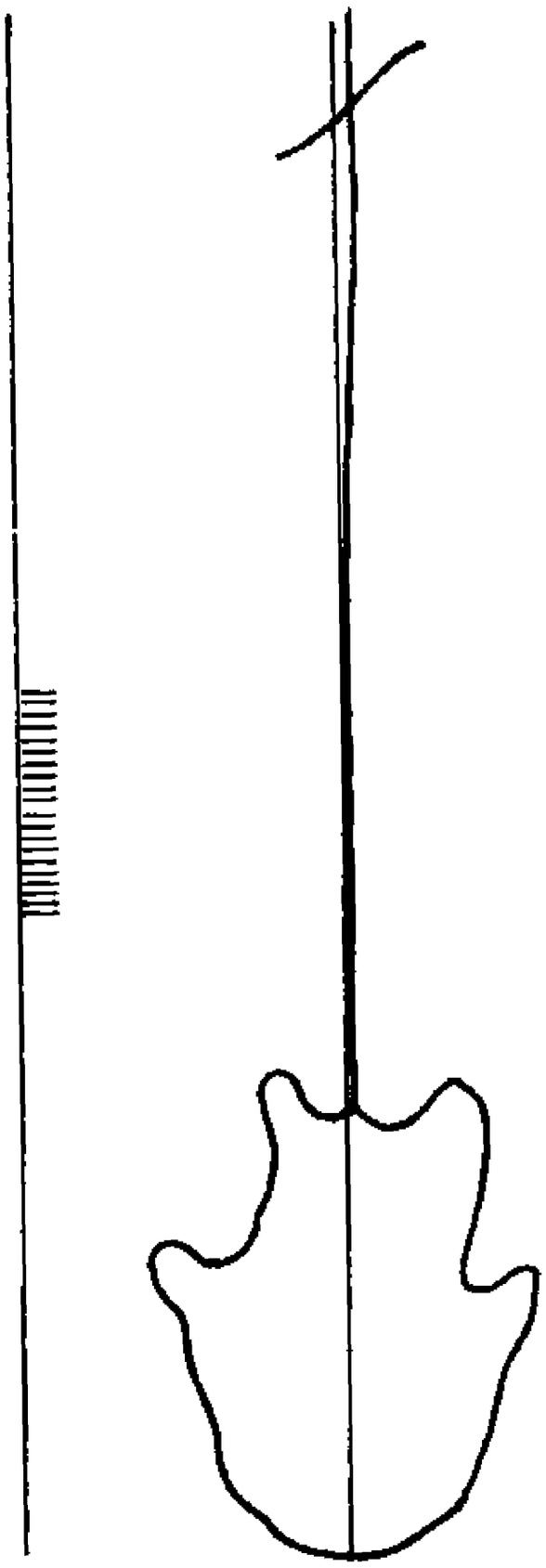
15262

15263 — 15267

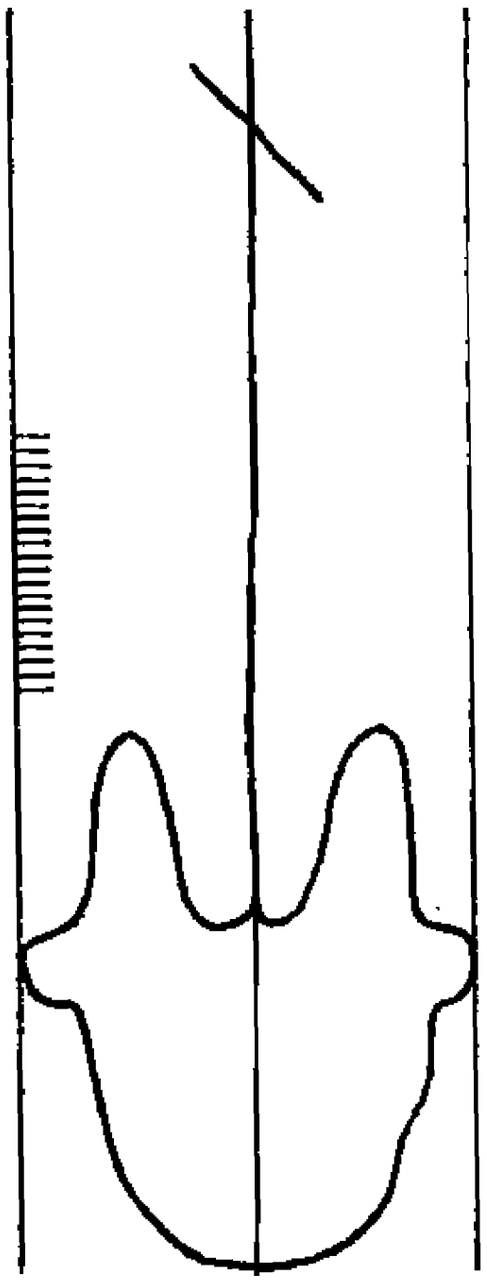
Tête de bœuf



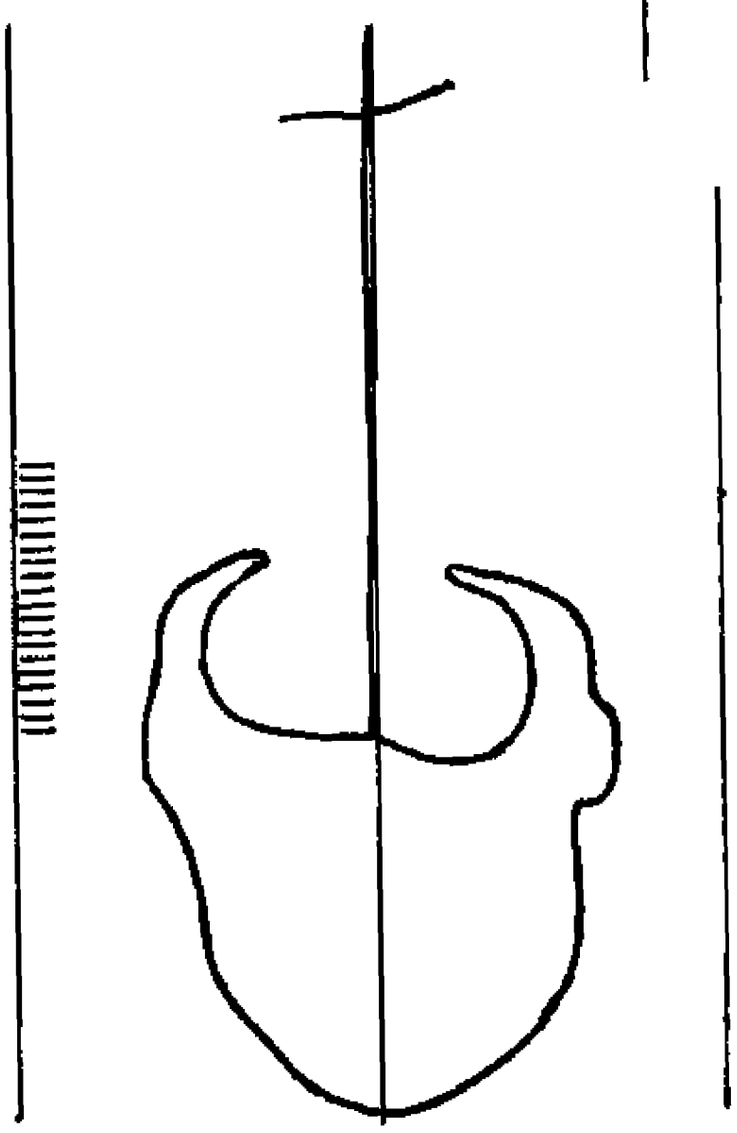
15264



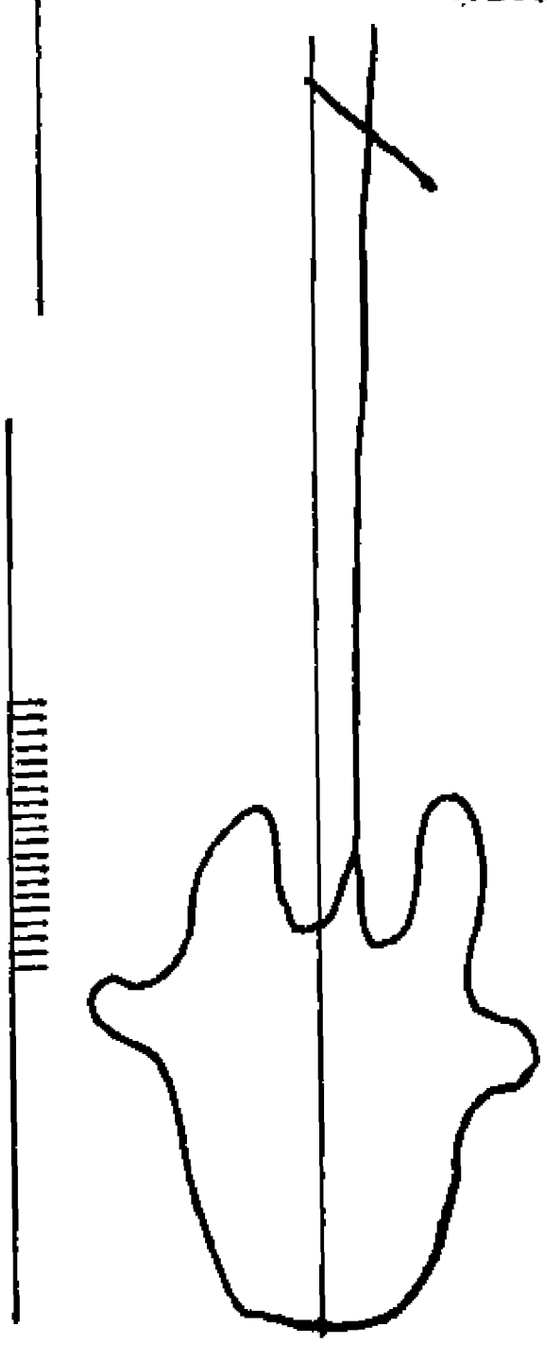
15263



15265



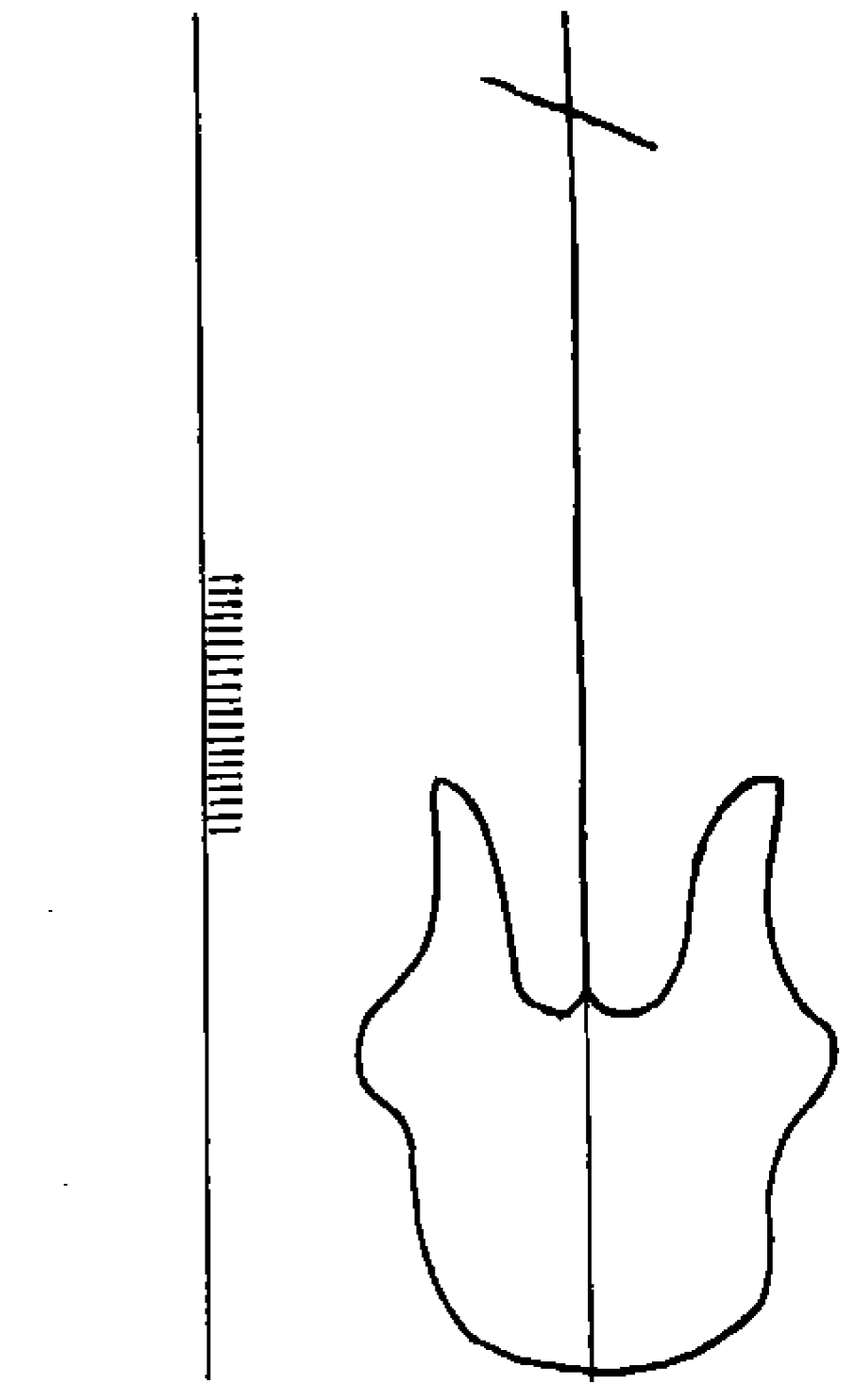
15266



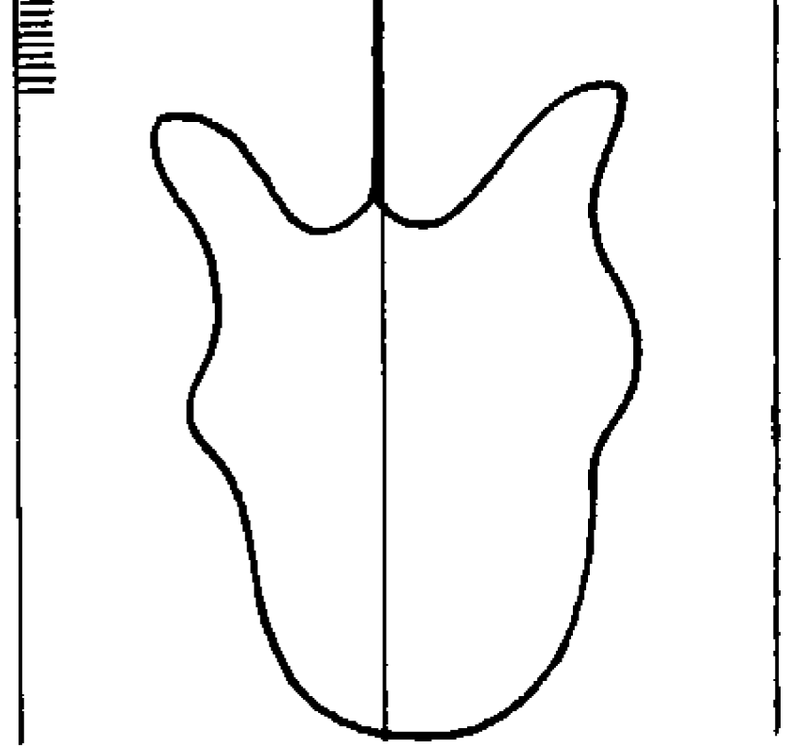
15267

Tête de bœuf

15268 — 15271

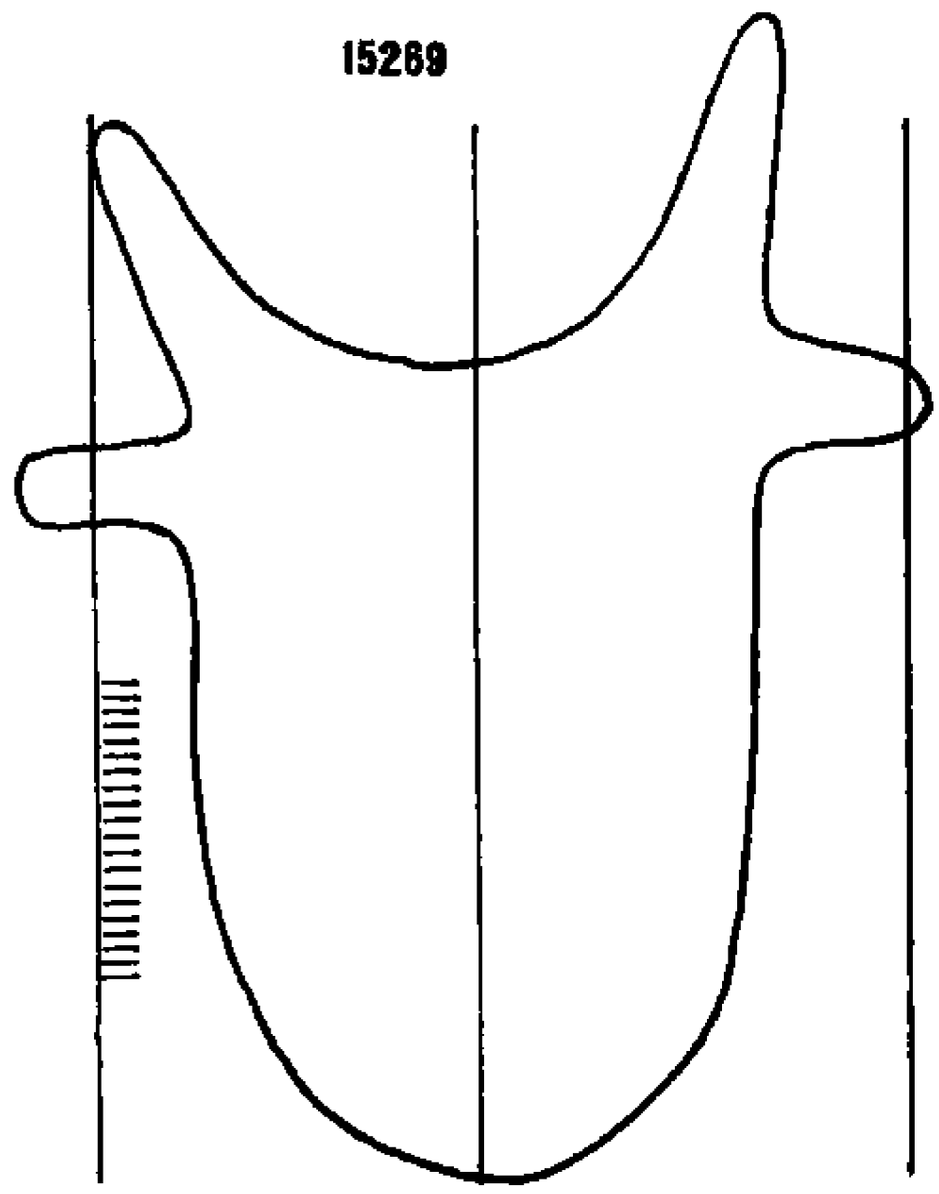


15268



15269

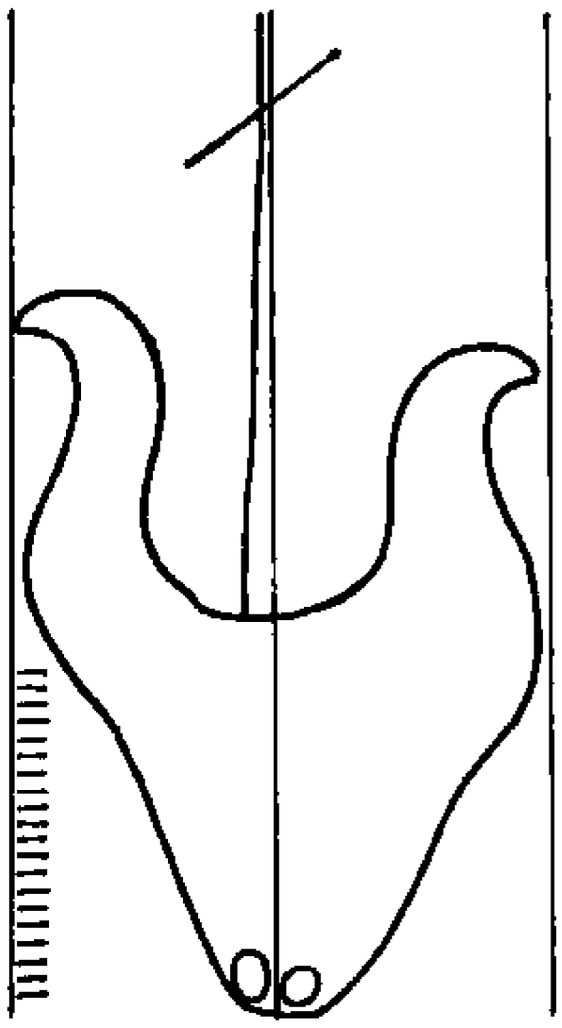
15270



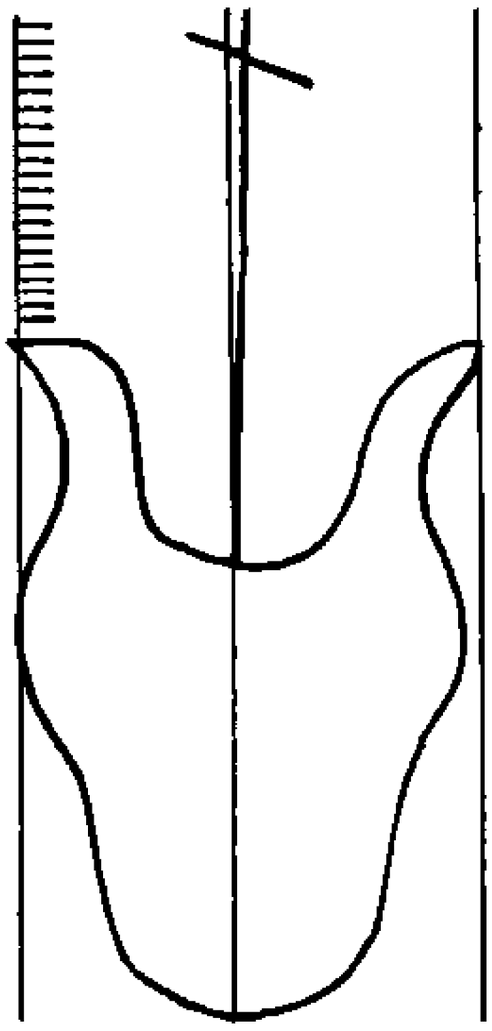
15271

15272 – 15276

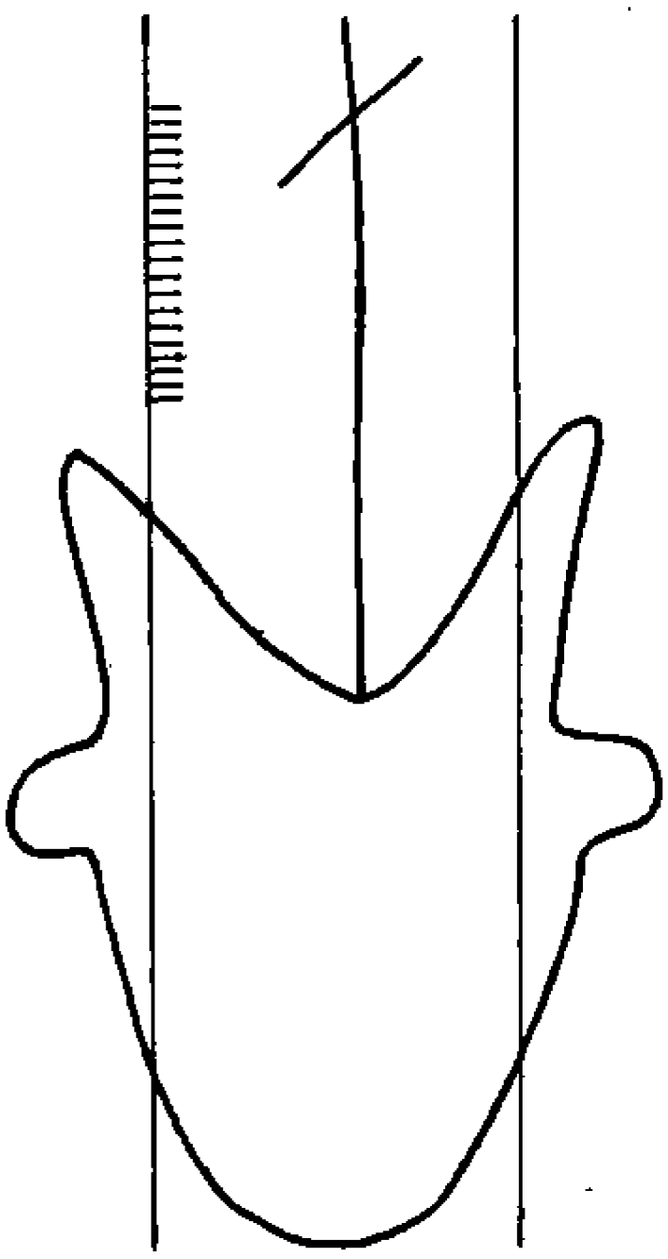
Tête de bœuf



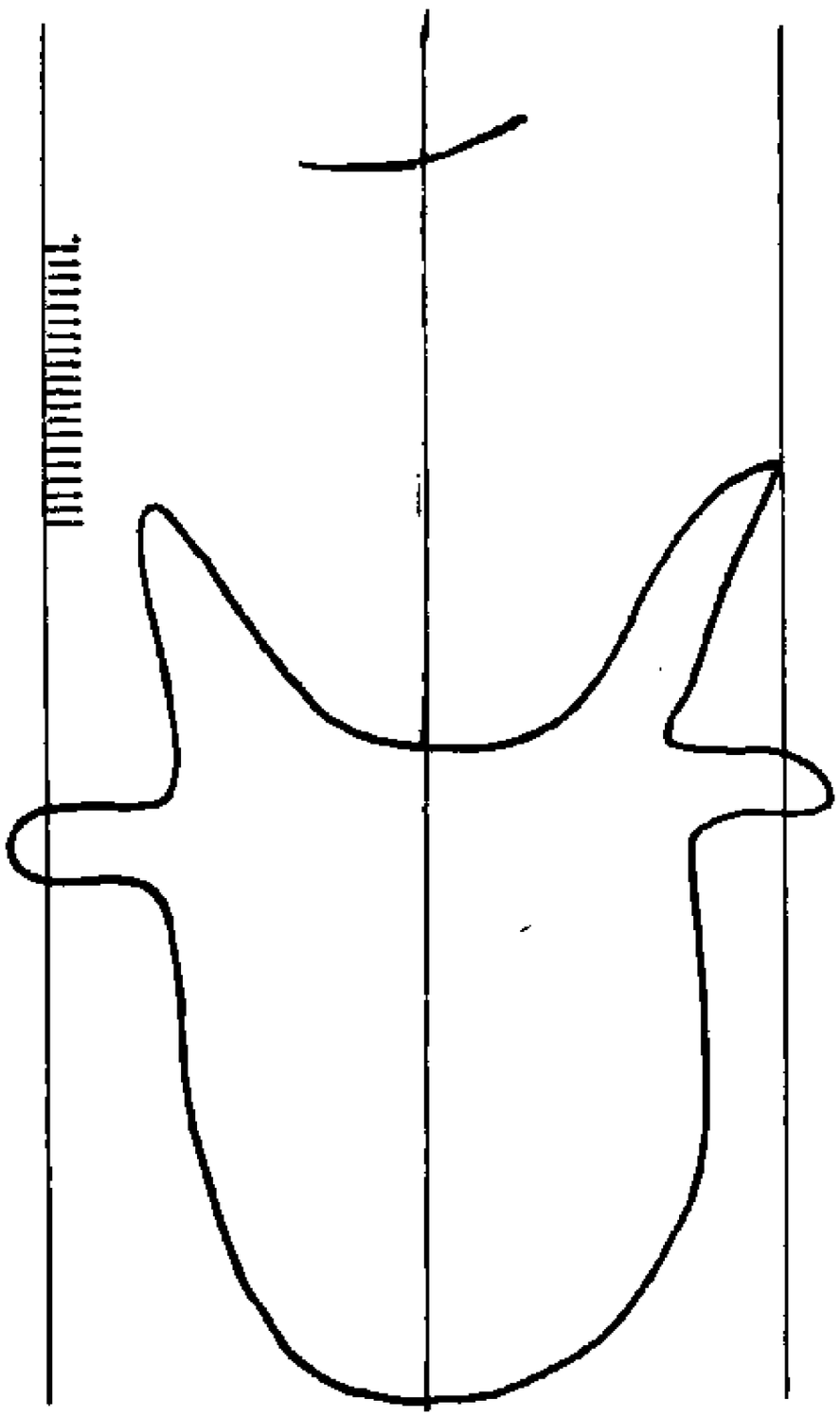
15272



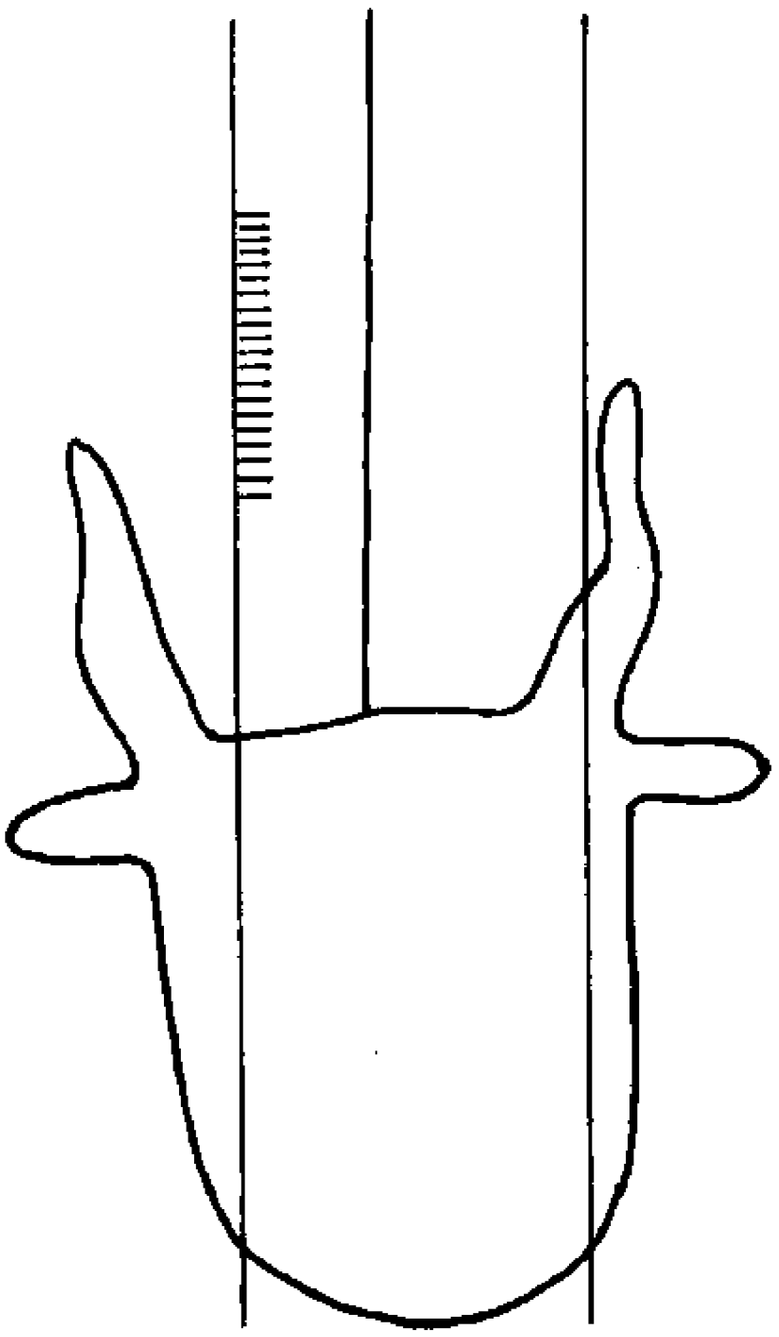
15273



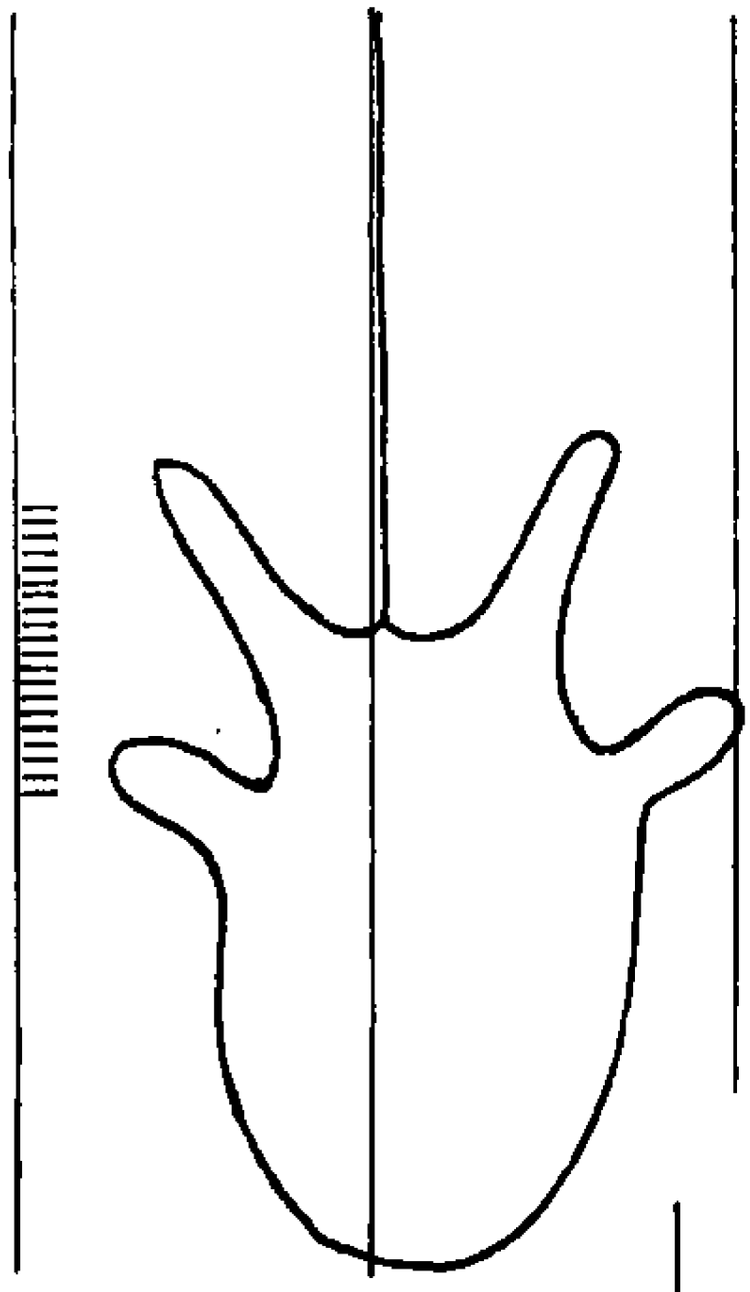
15275



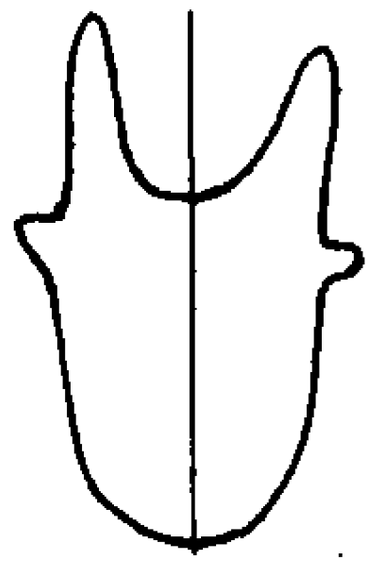
15274



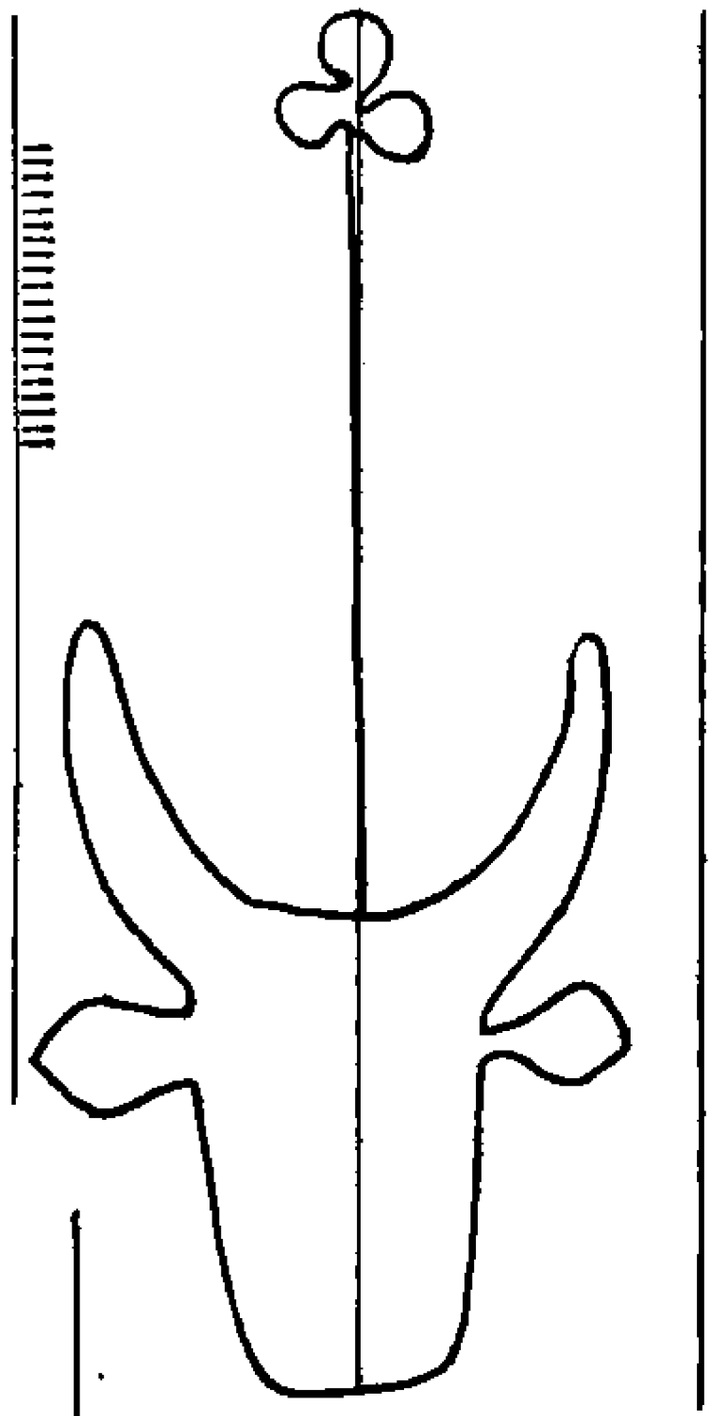
15276



15277

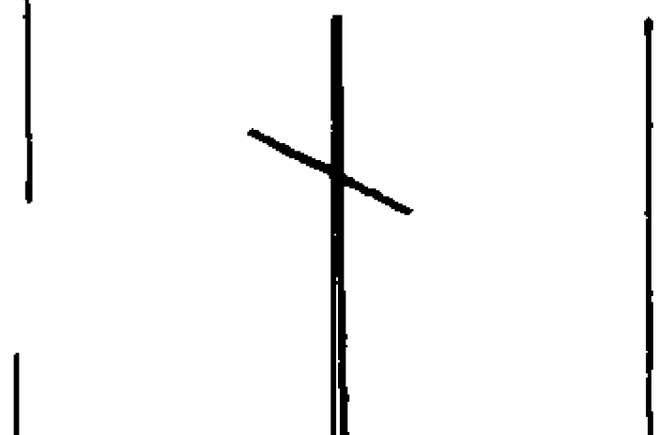


15280



15278

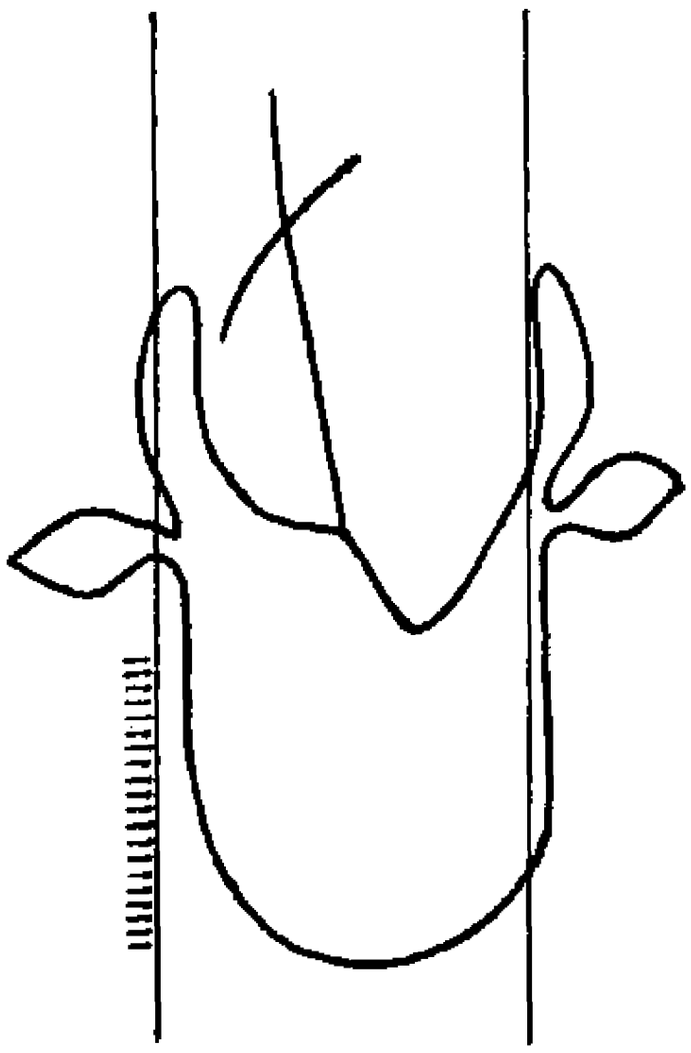
15279



15281

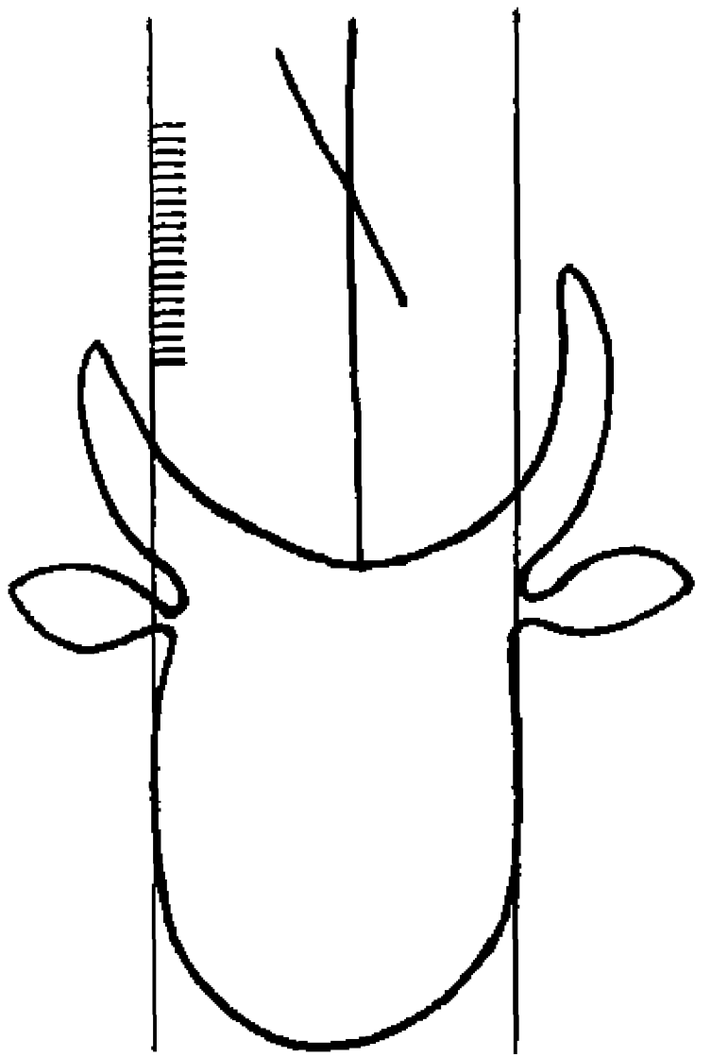
15282 – 15286

Tête de bœuf

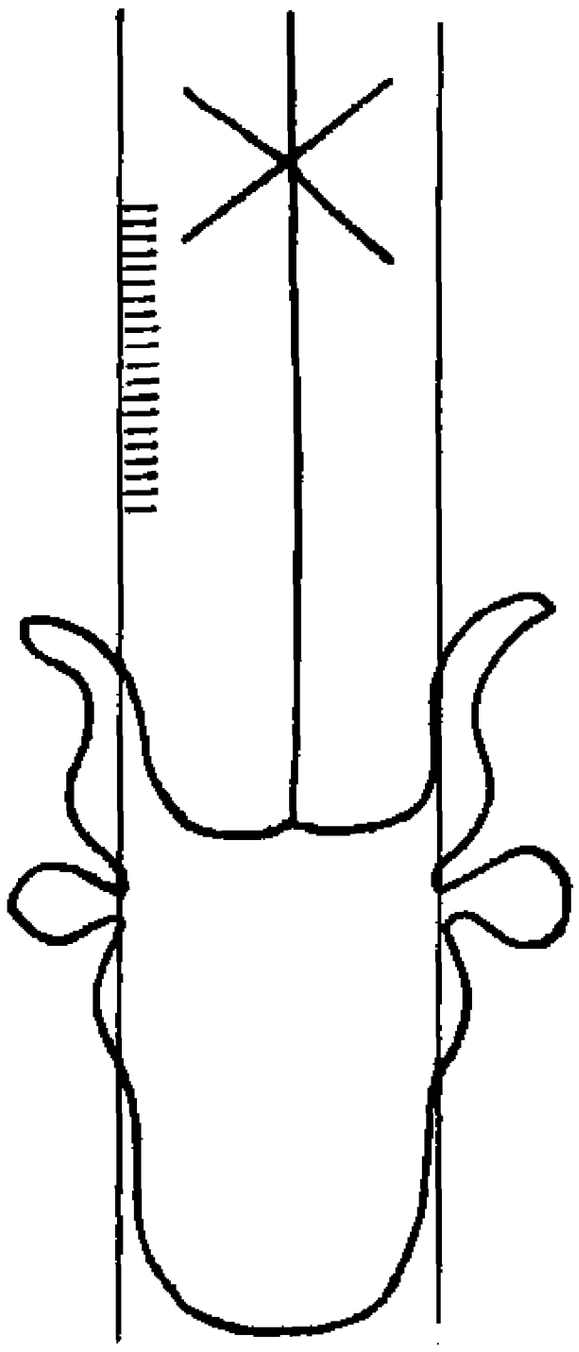


15282

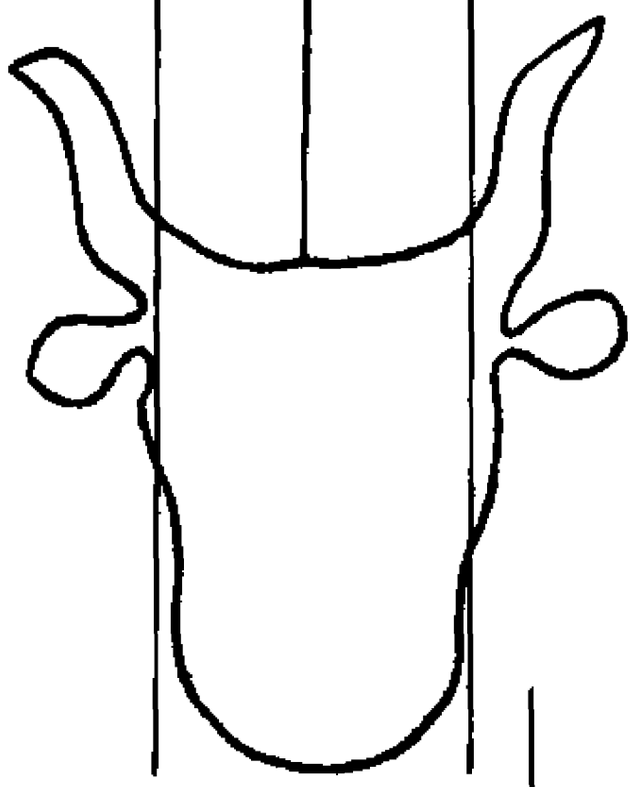
15283

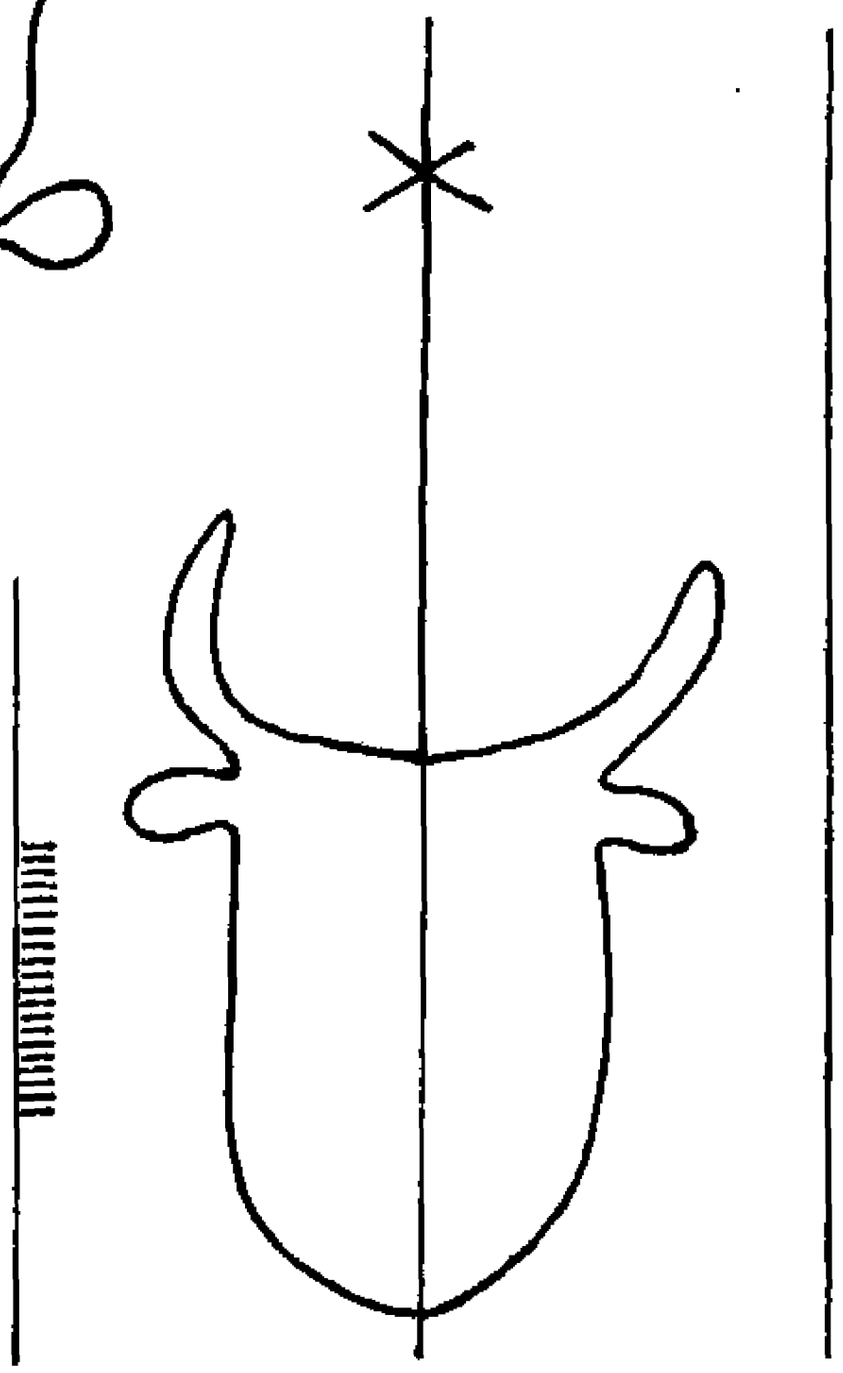


15285



15284

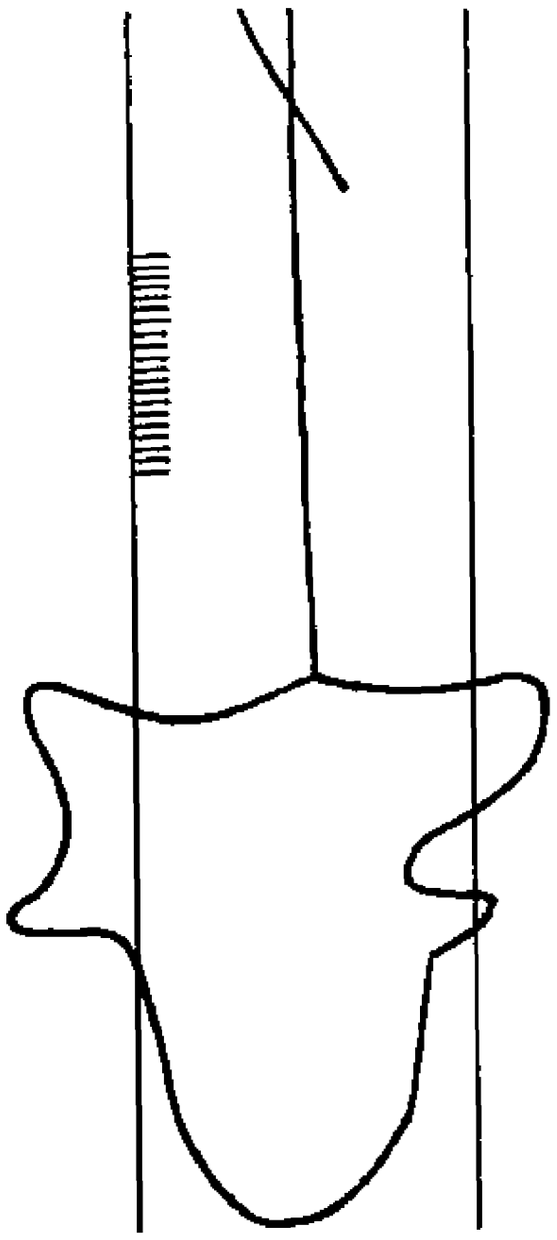




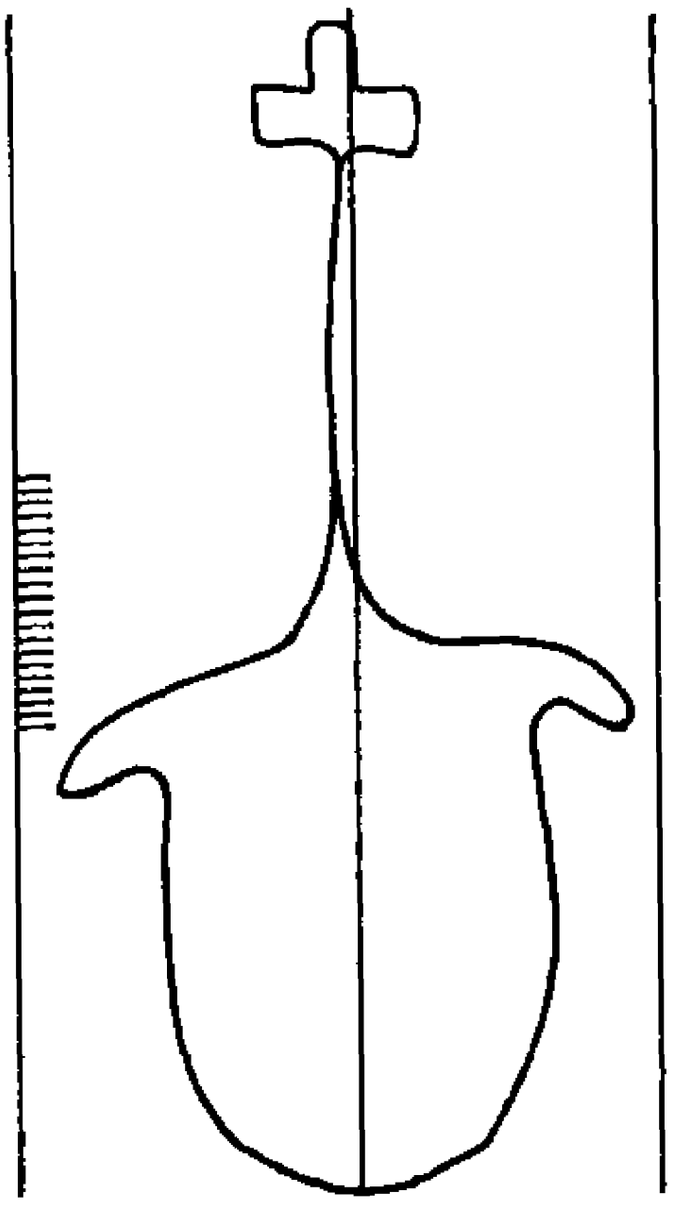
15286

Tête de bœuf

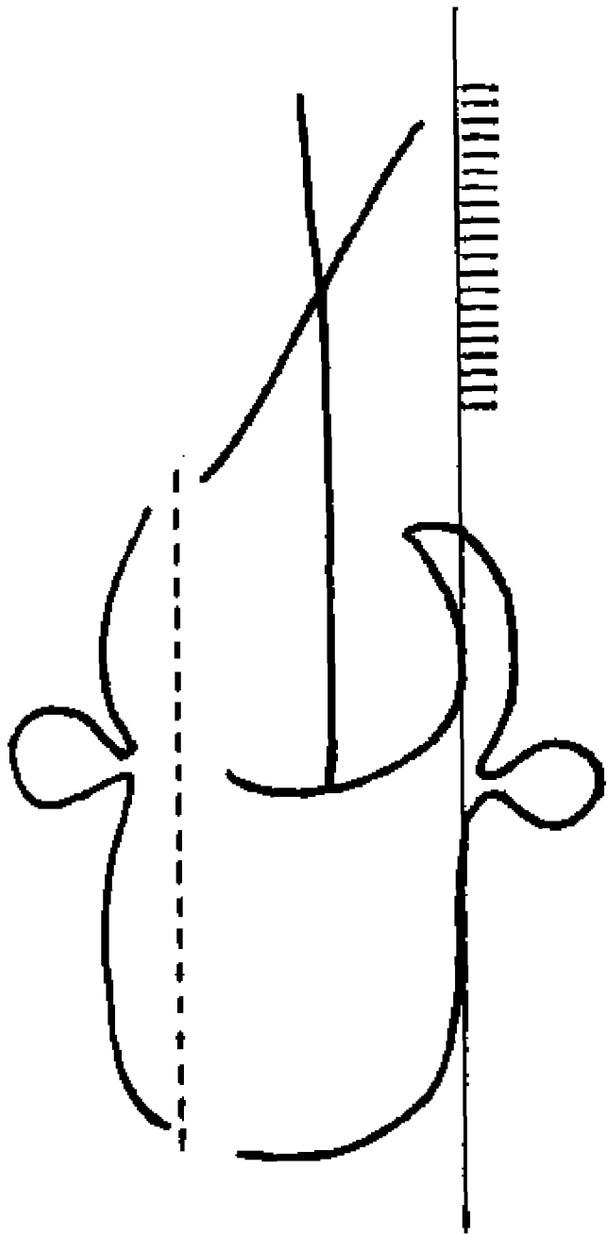
15287 — 15292



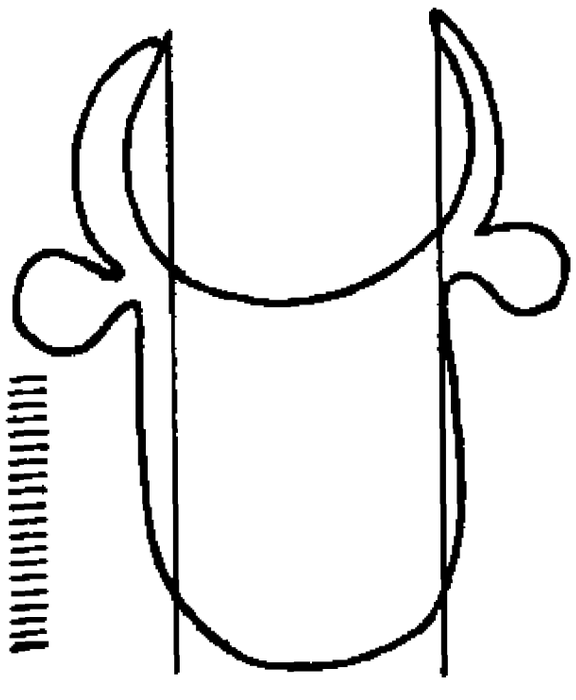
15287



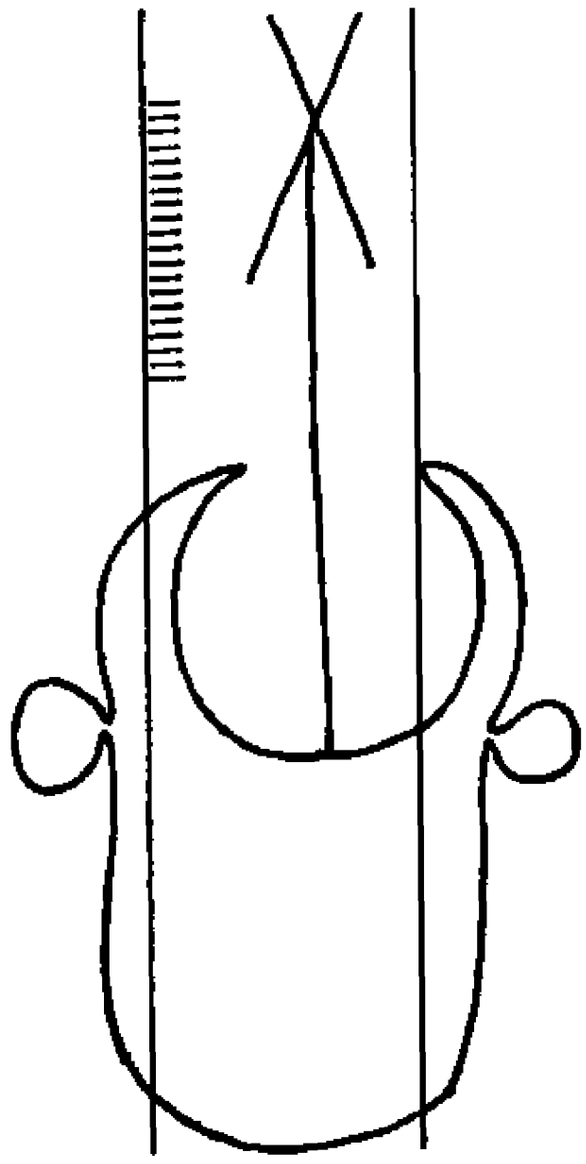
15288



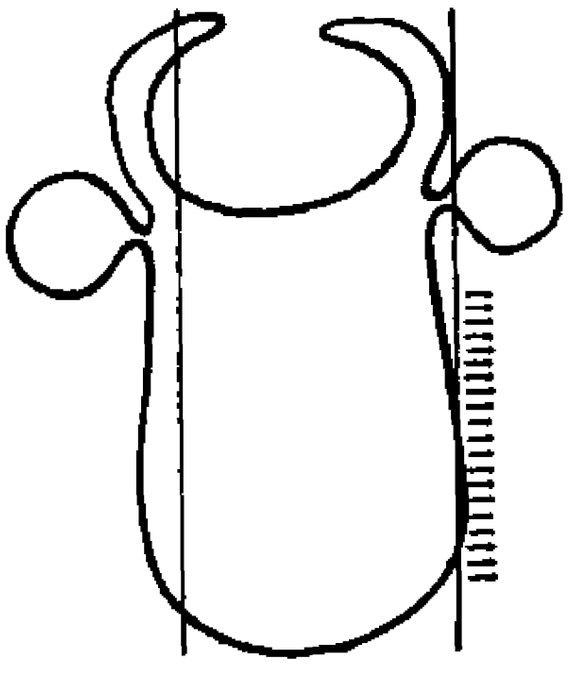
15289



15290



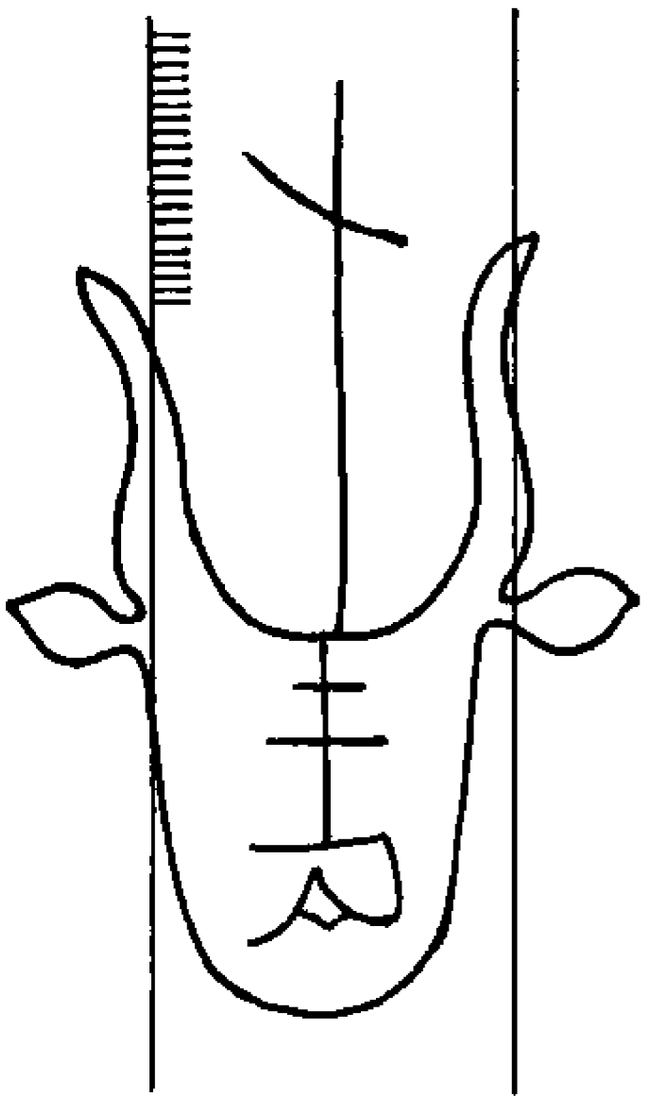
15291



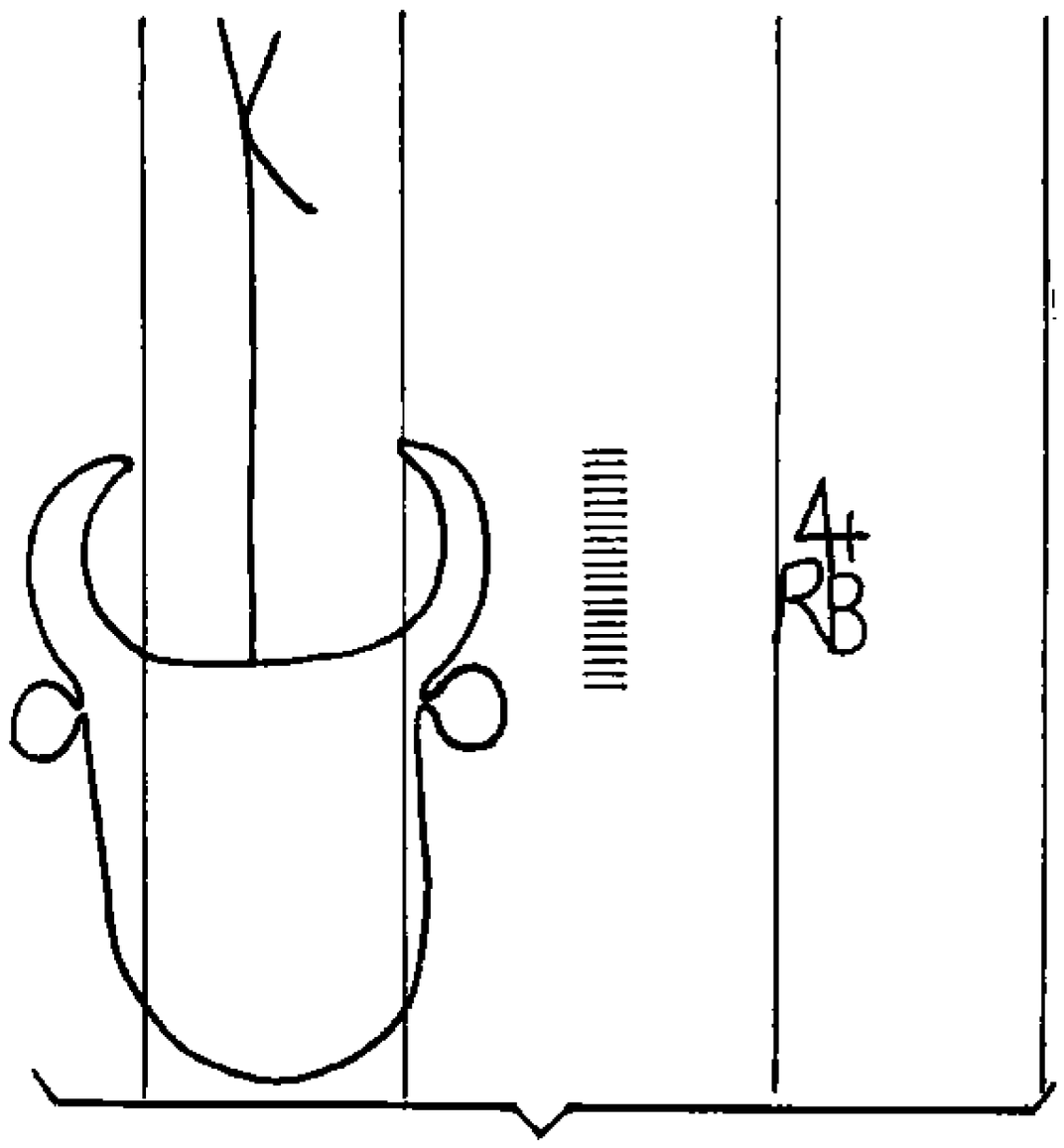
15292

15293 — 15296

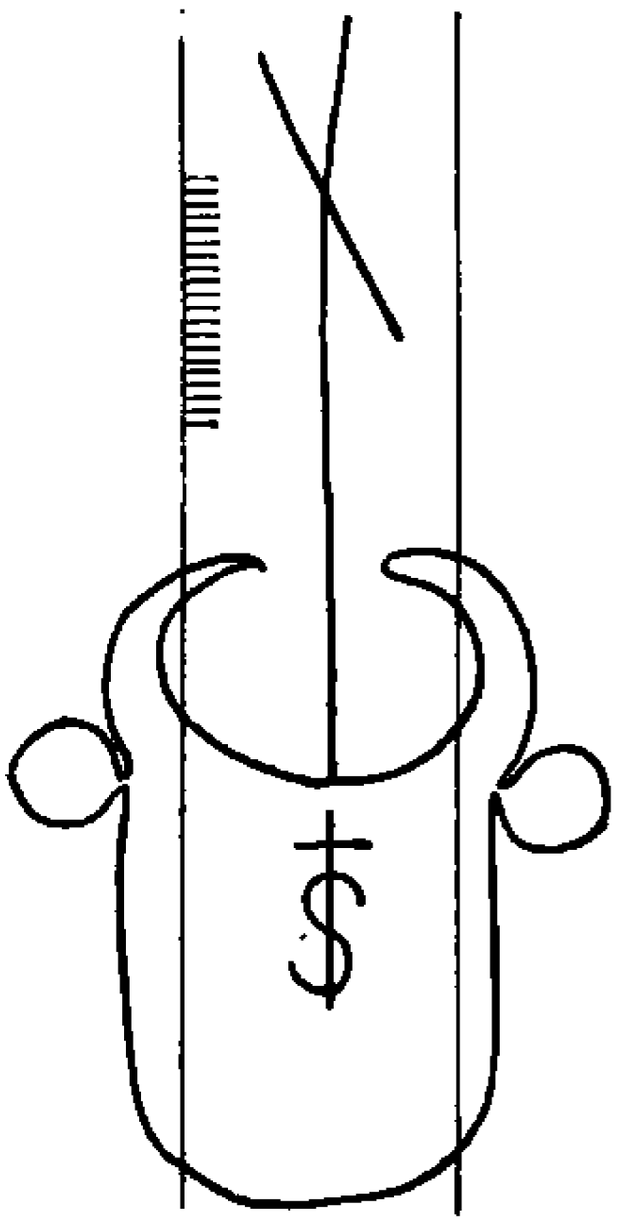
Tête de bœuf



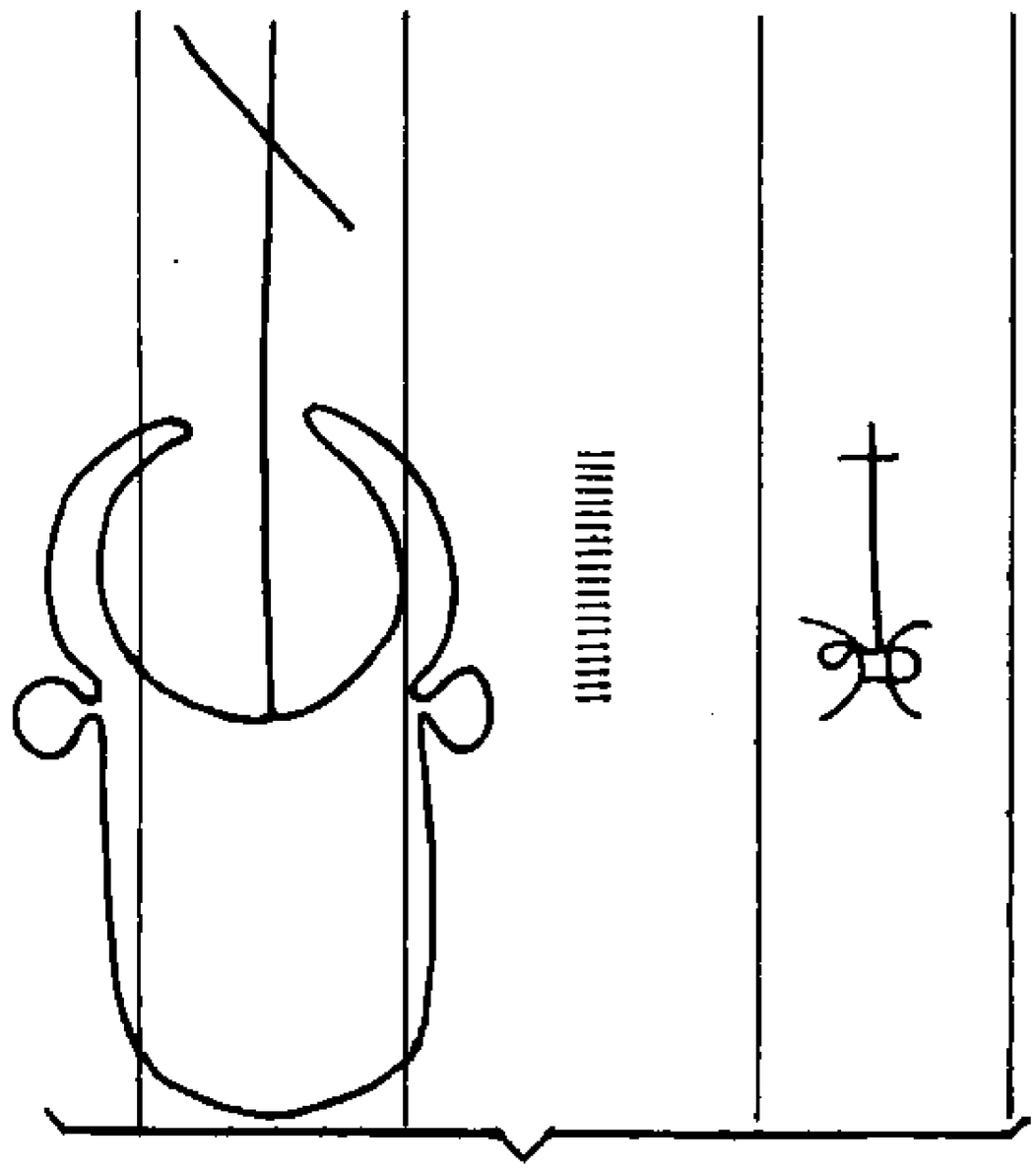
15293



15295



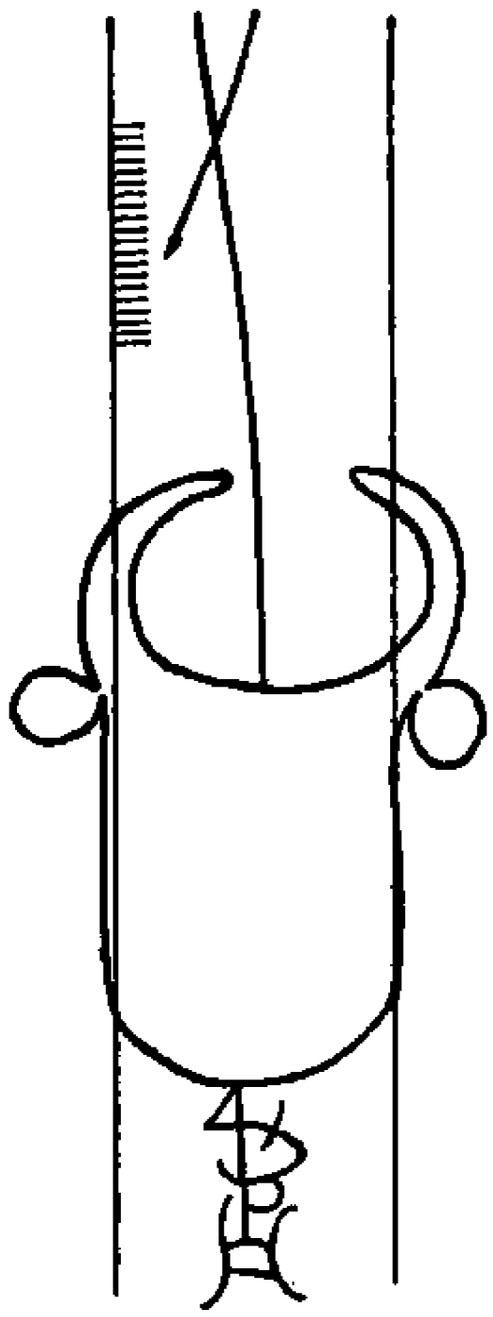
15294



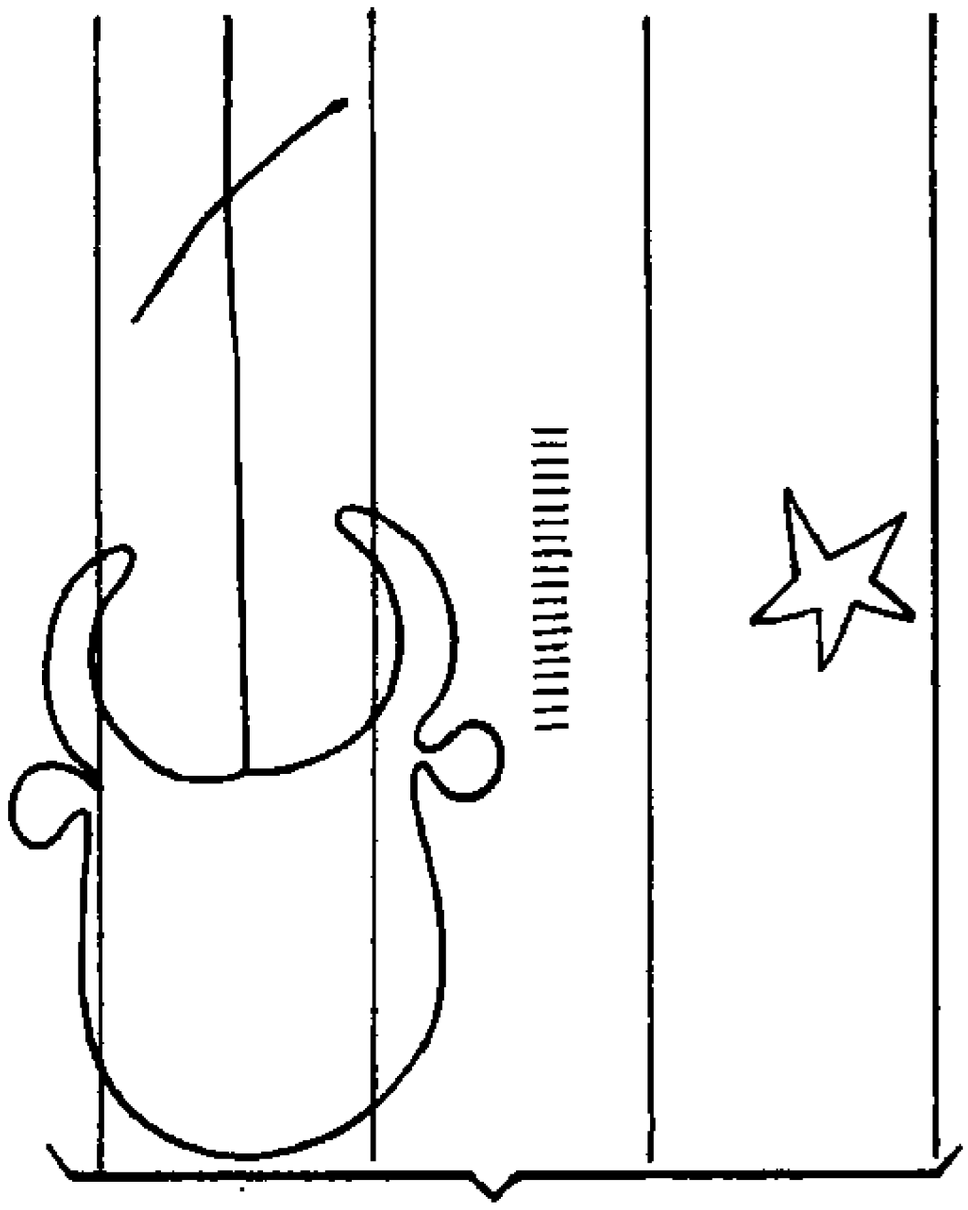
15296

Tête de bœuf

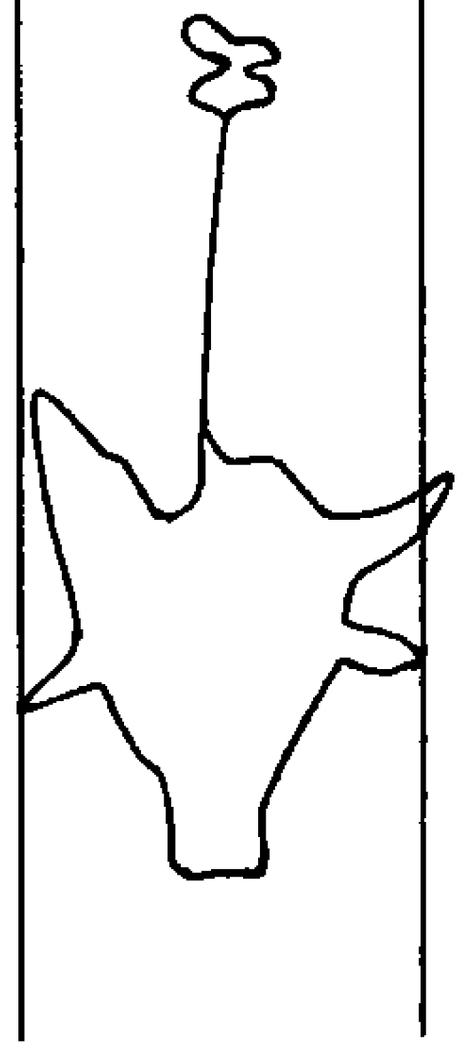
15297 — 15302



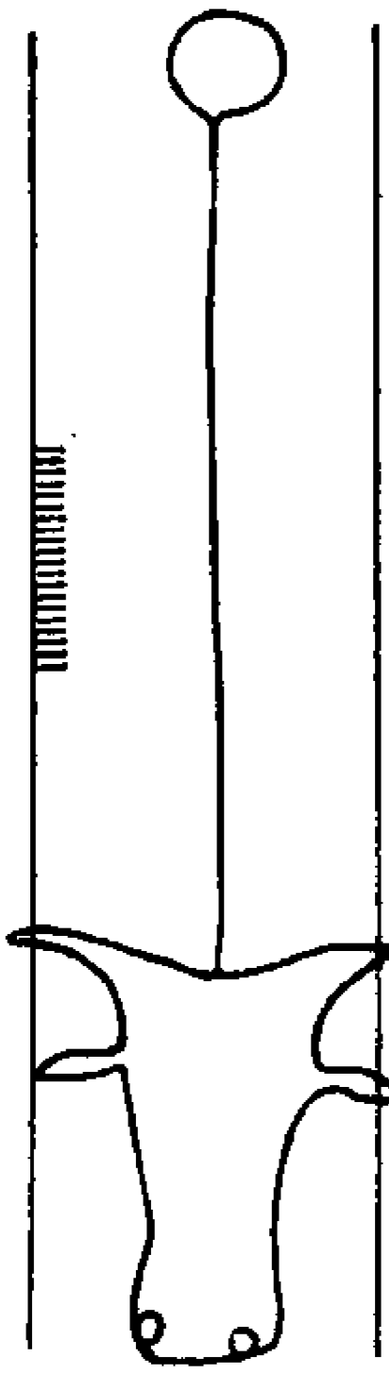
15297



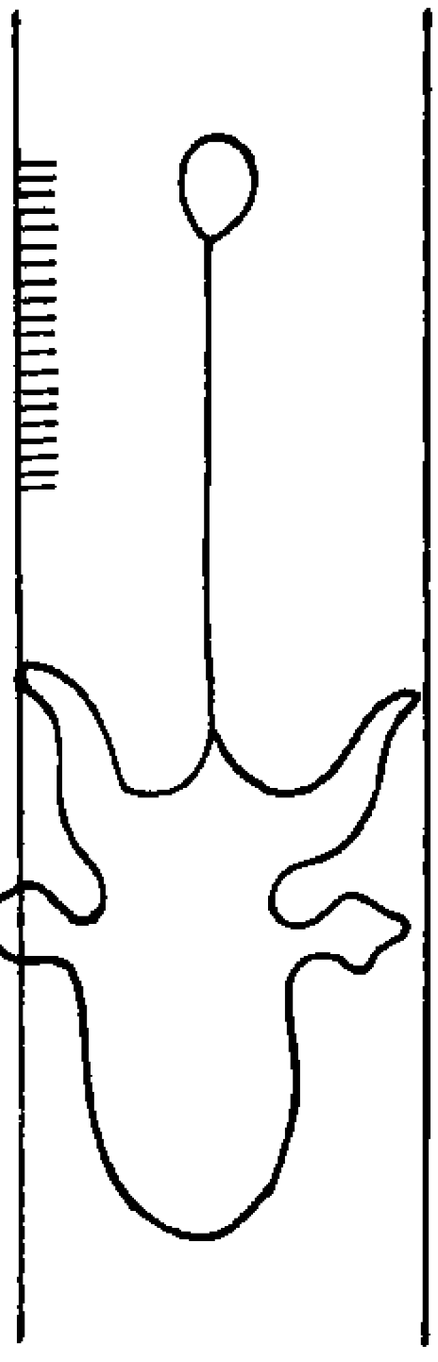
15298



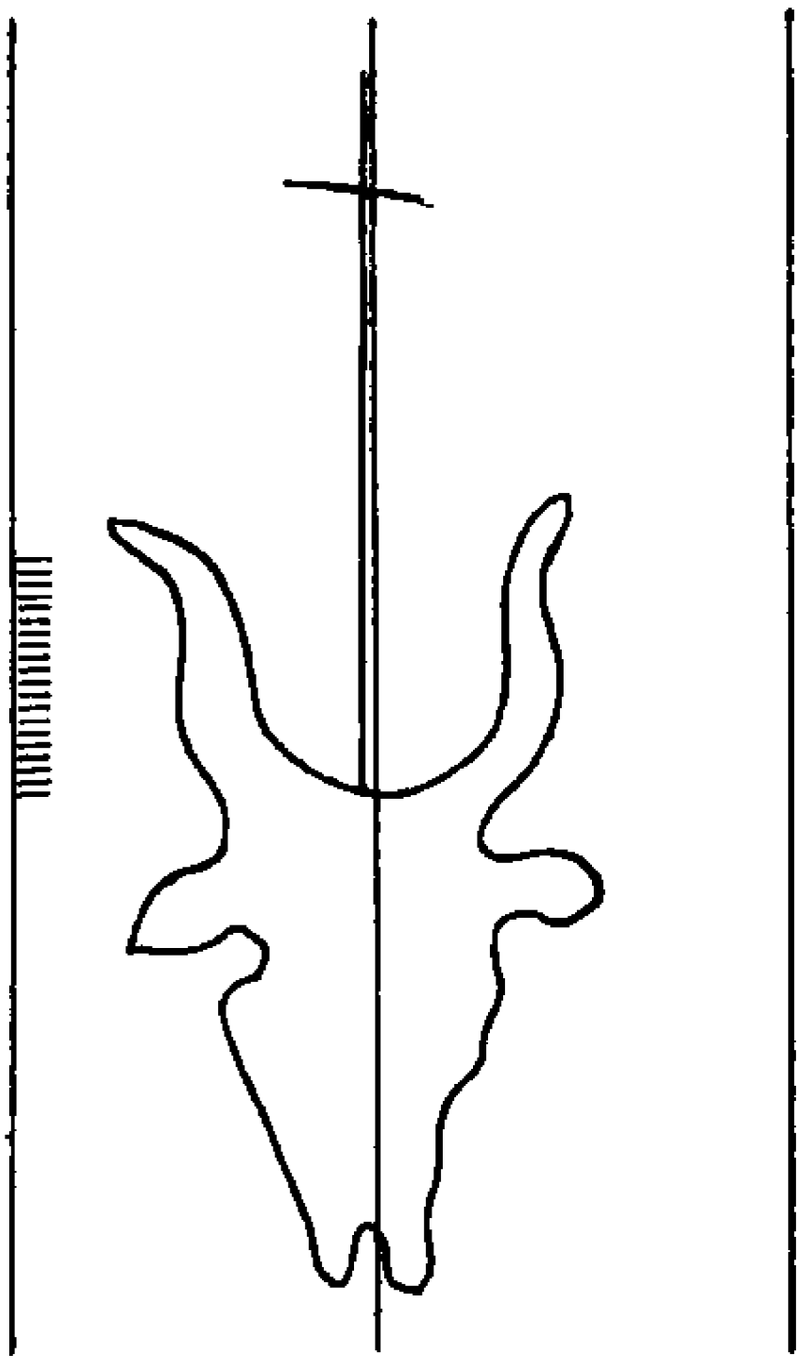
15299



15300



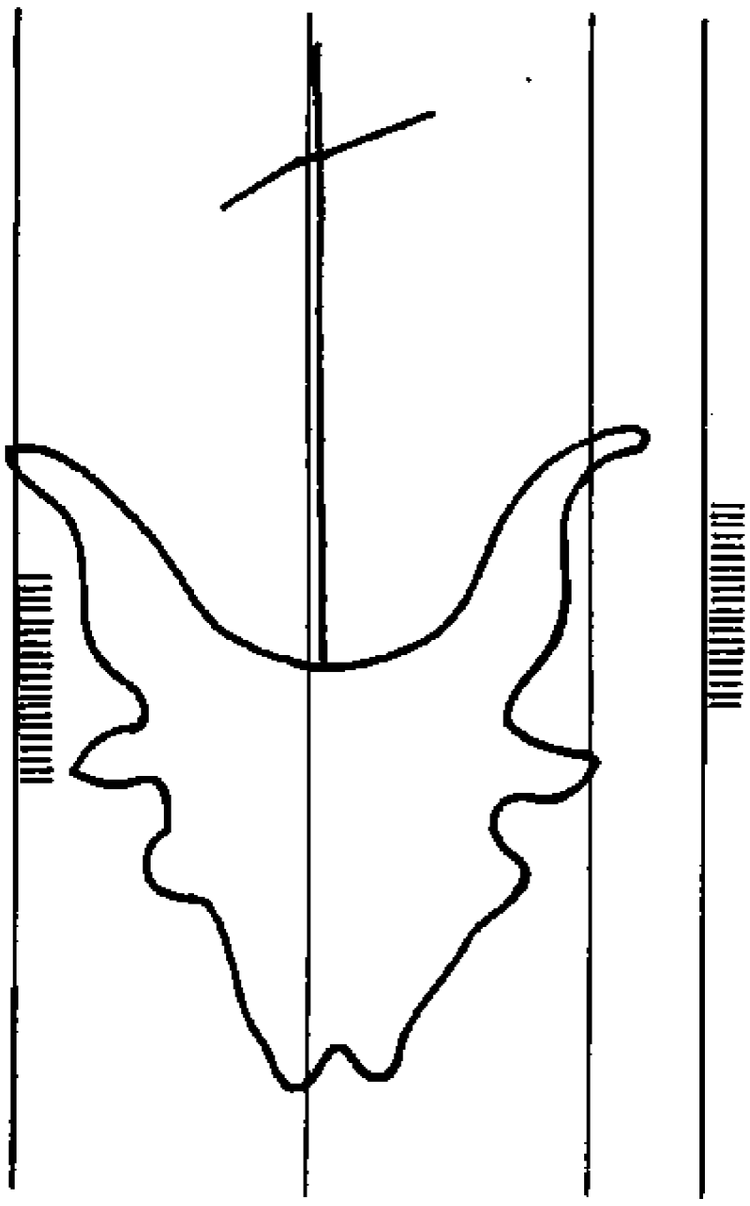
15301



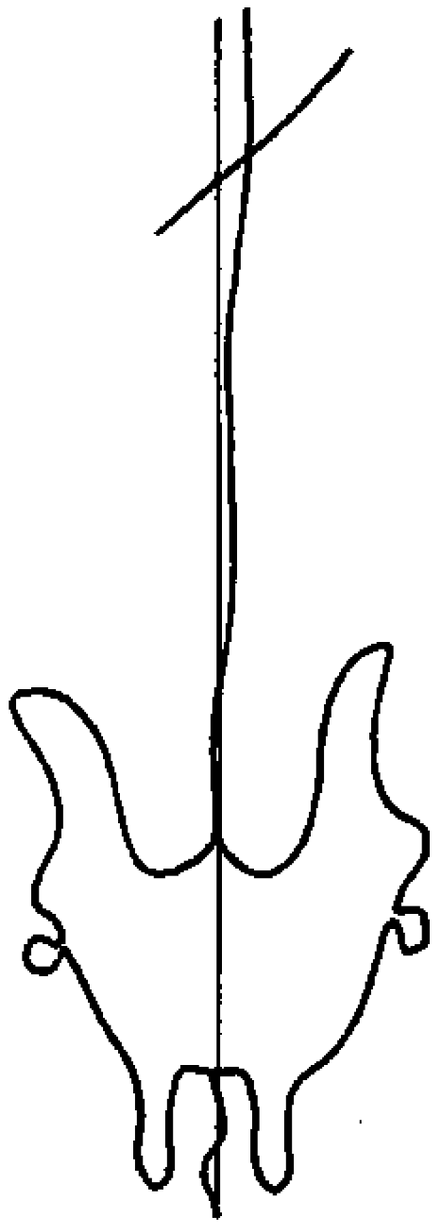
15302

15303 — 15308

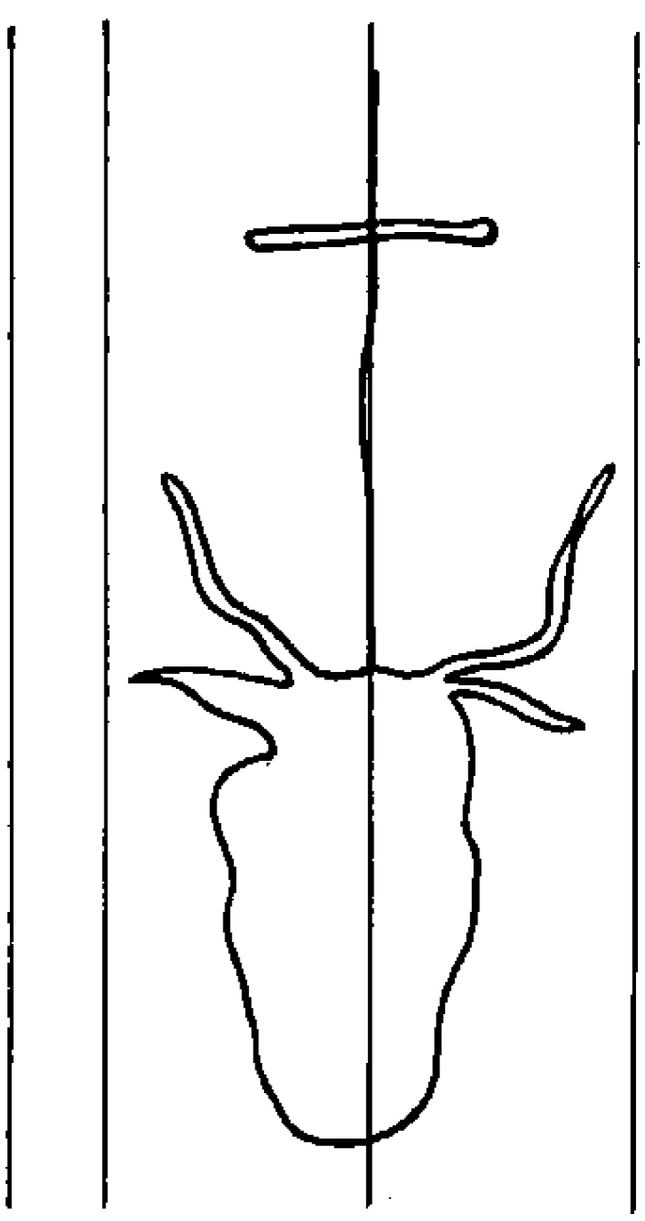
Tête de bœuf



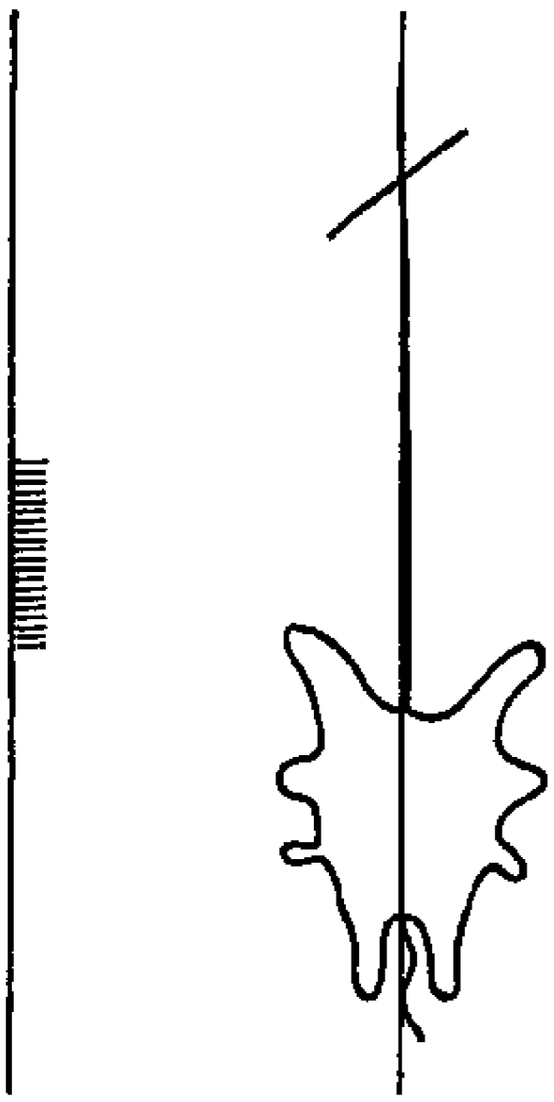
15303



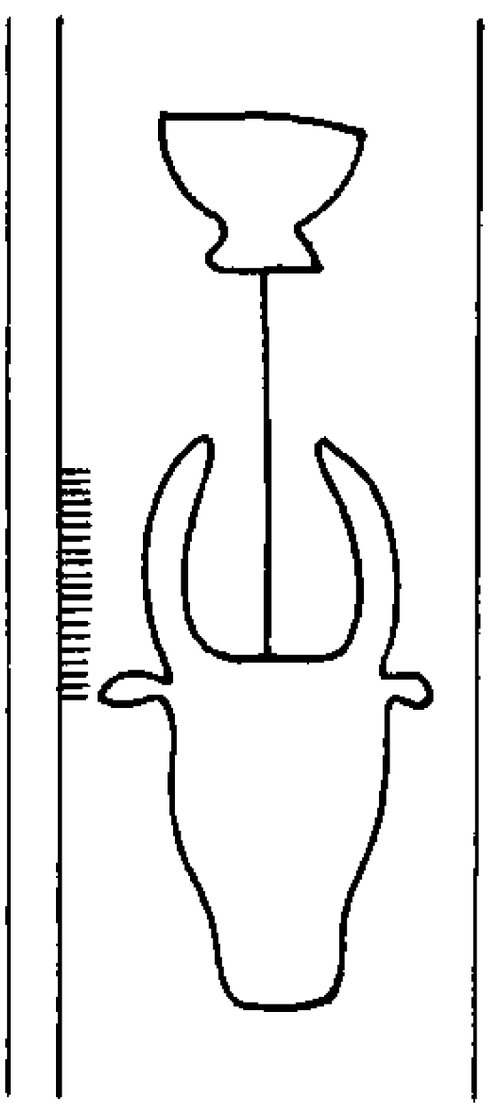
15305



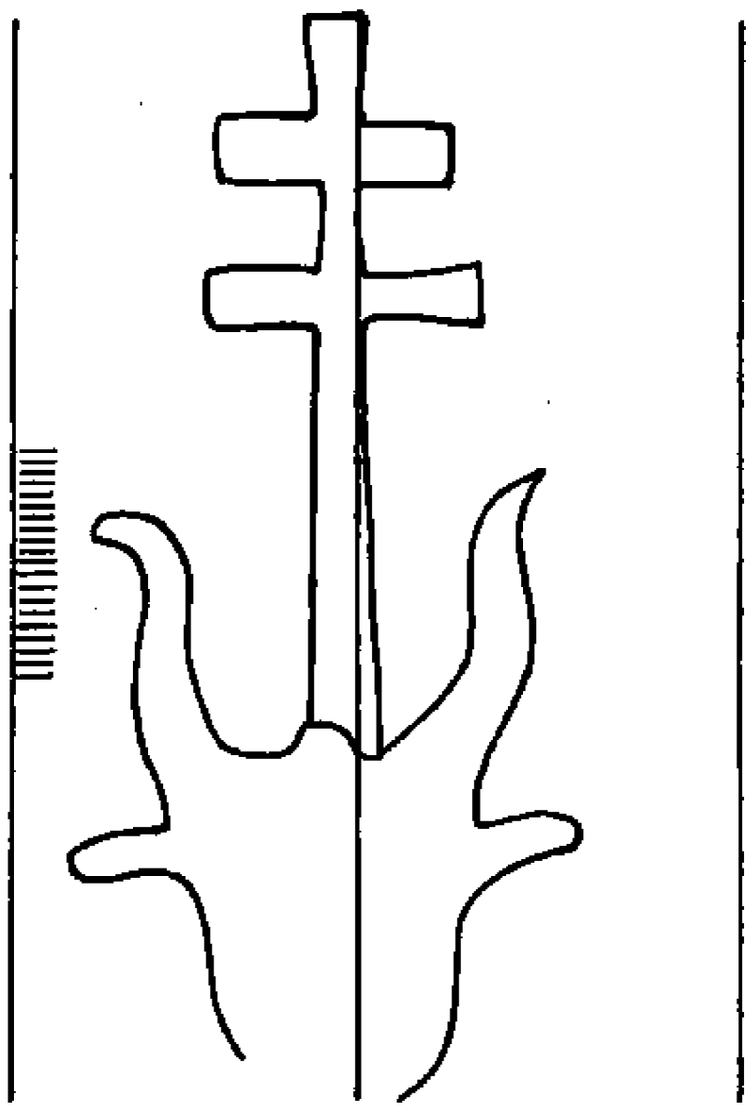
15307



15304



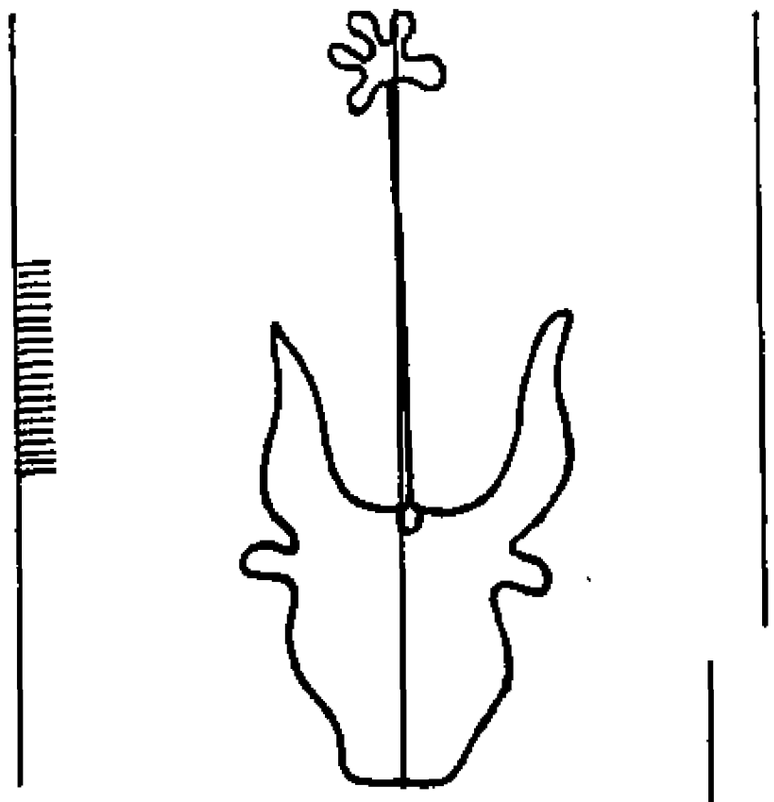
15306



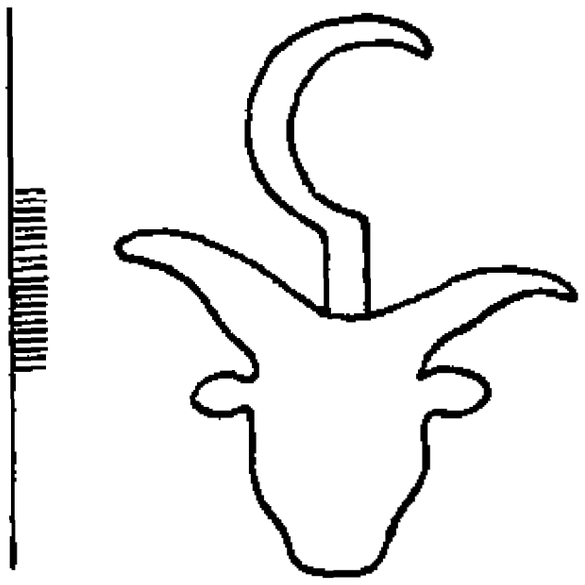
15308

Tête de bœuf

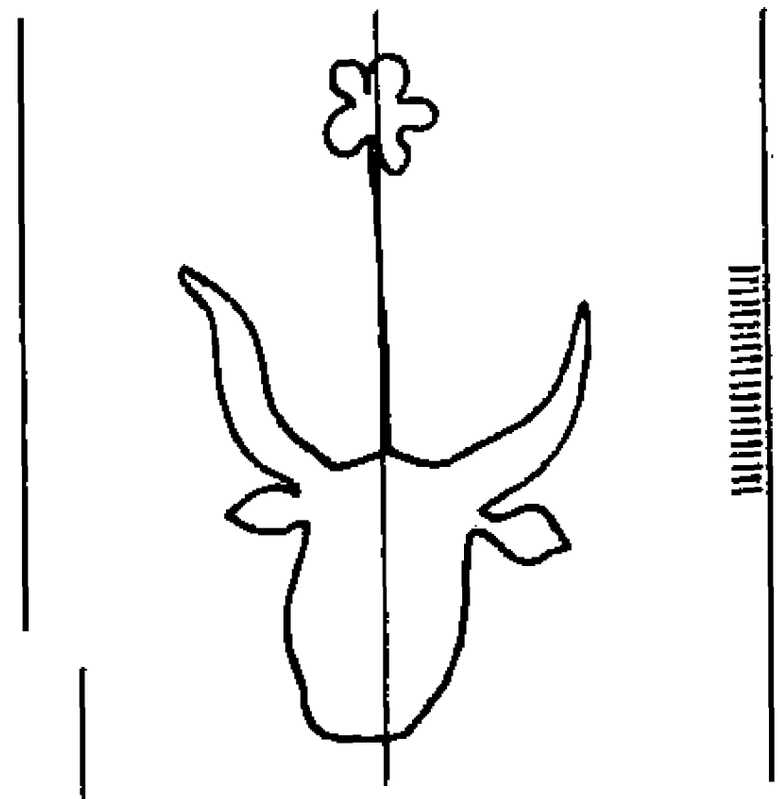
15309 — 15314



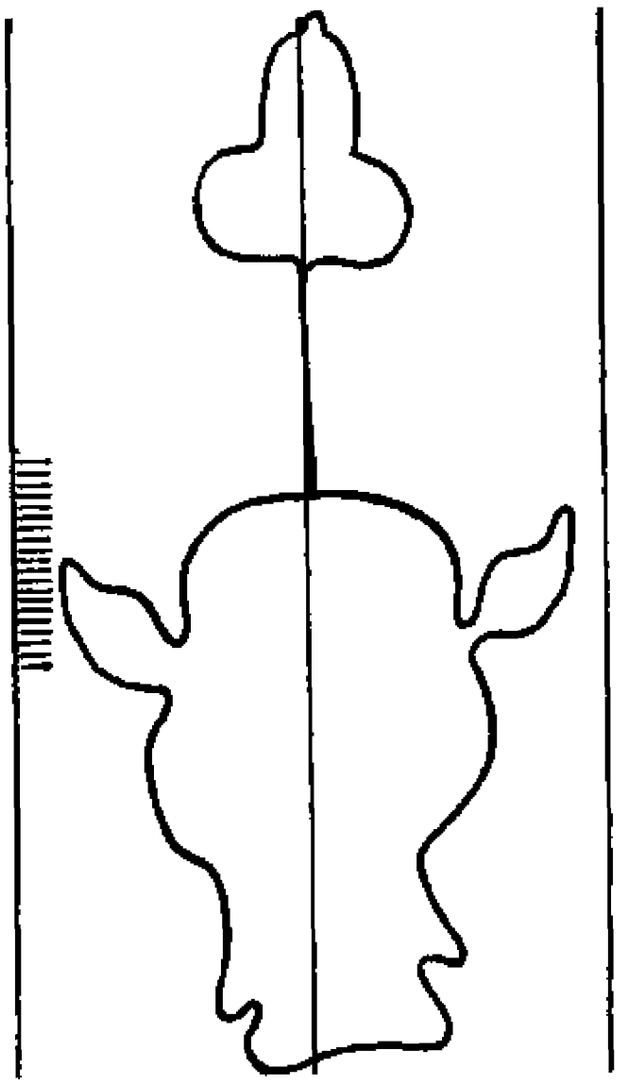
15309



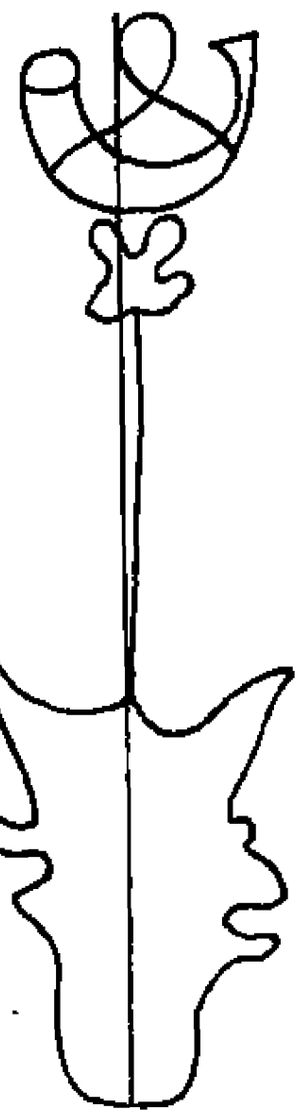
15311



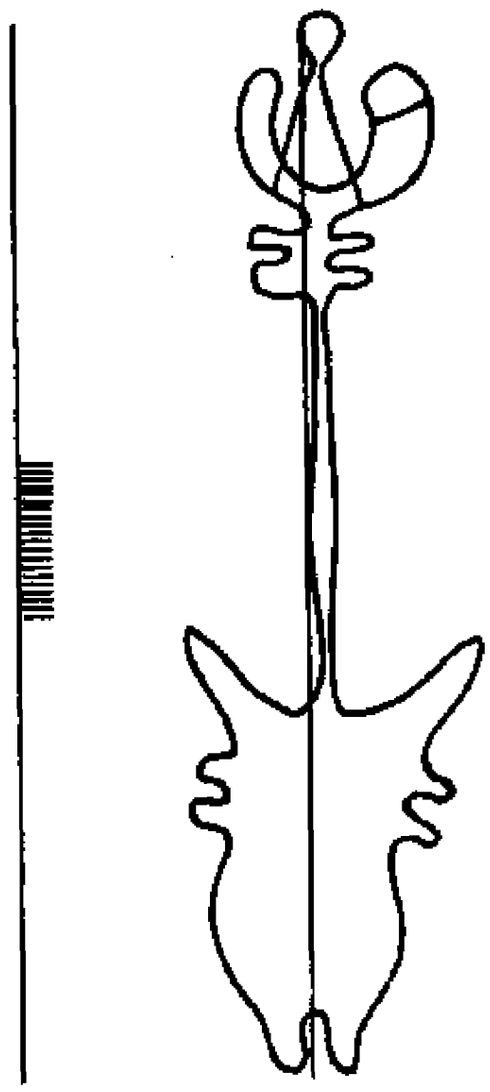
15310



15312



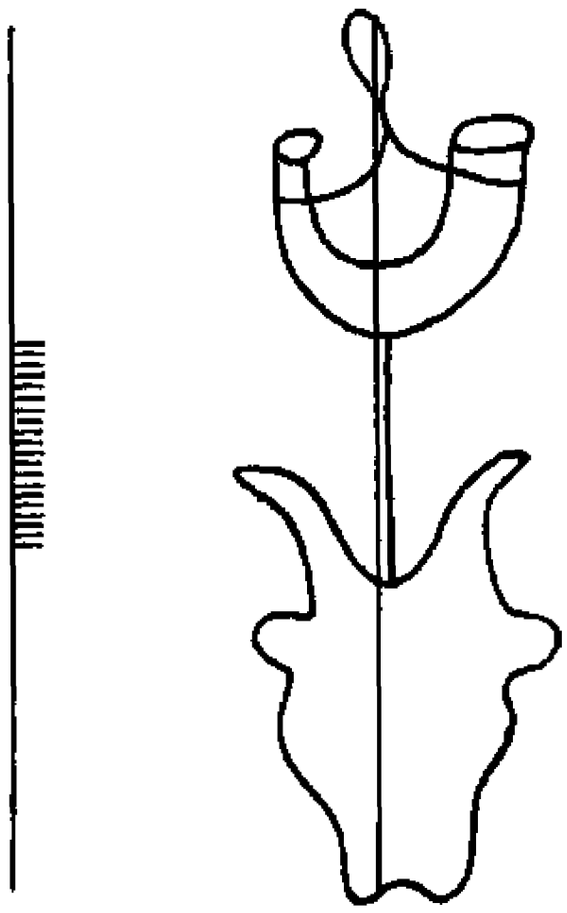
15313



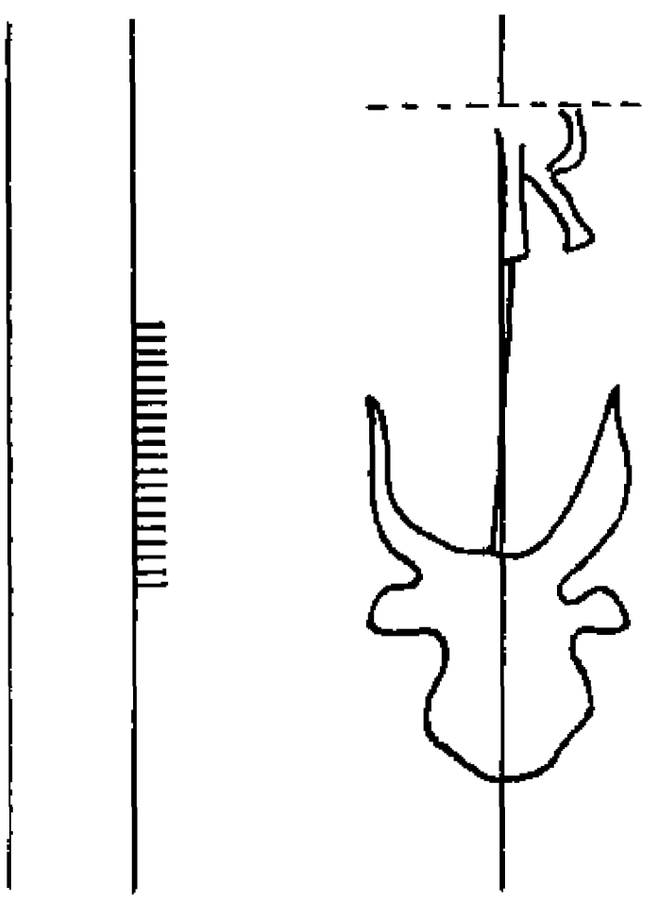
15314

15315 – 15323

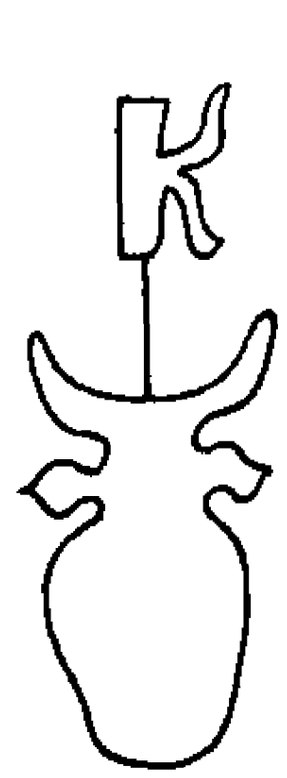
Tête de bœuf



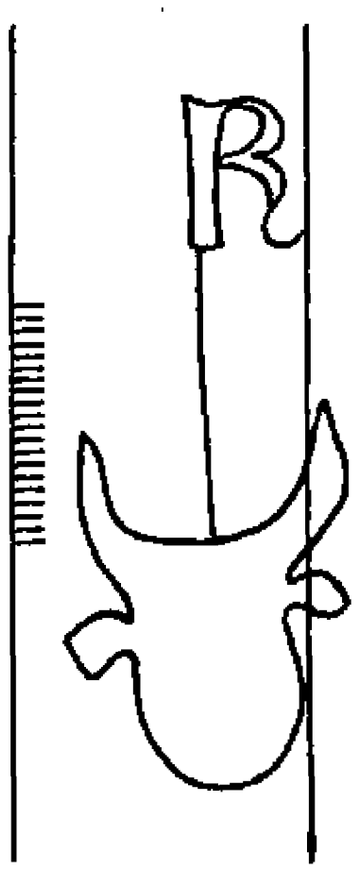
15315



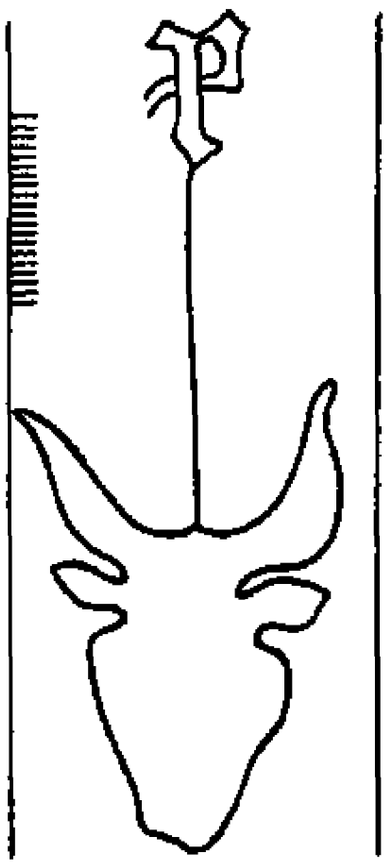
15316



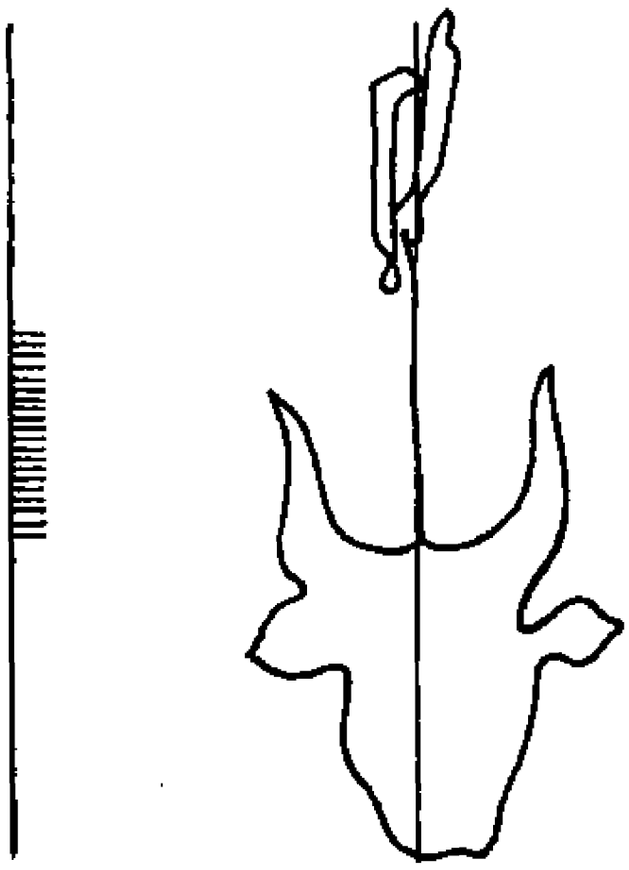
15317



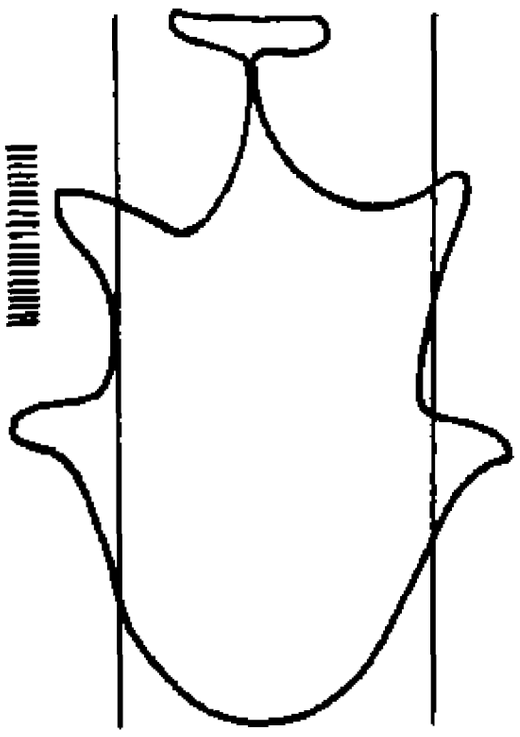
15318



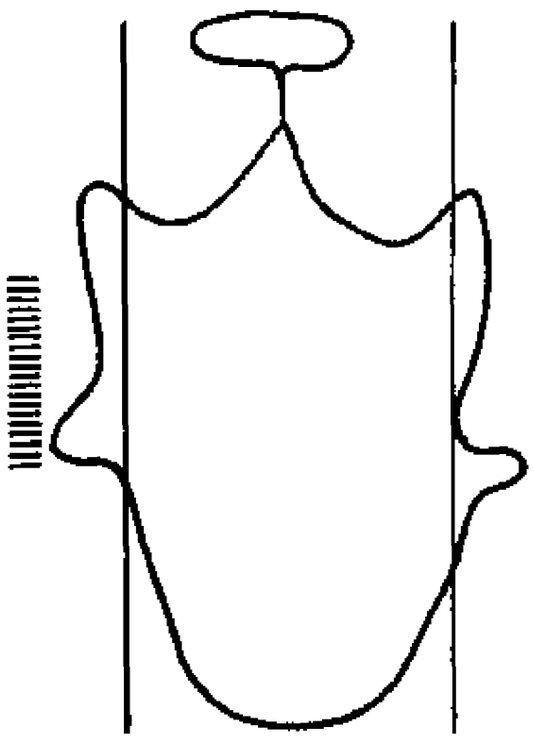
15319



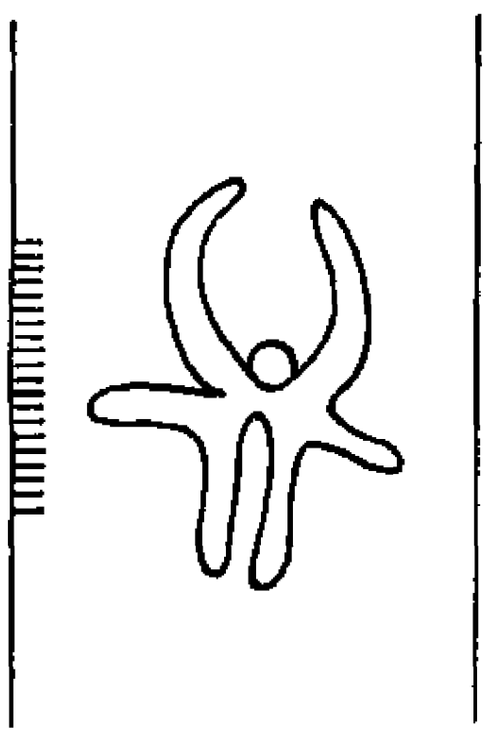
15320



15321

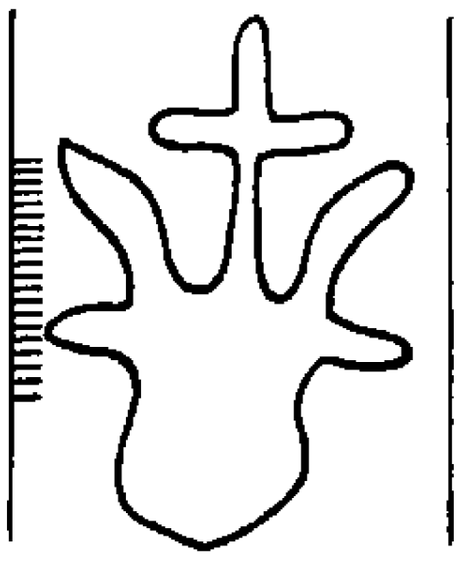


15322

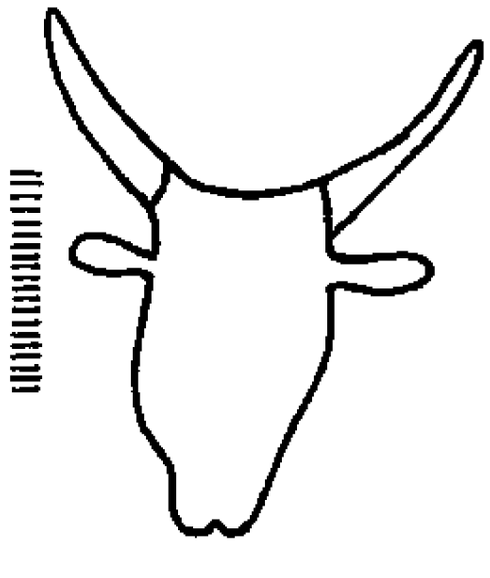


15323

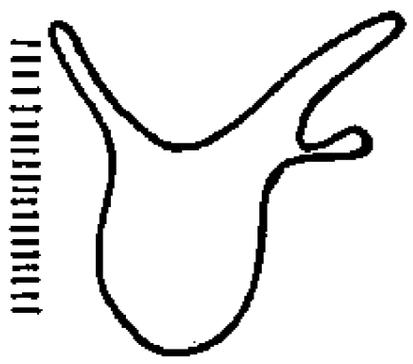
Tête de bœuf



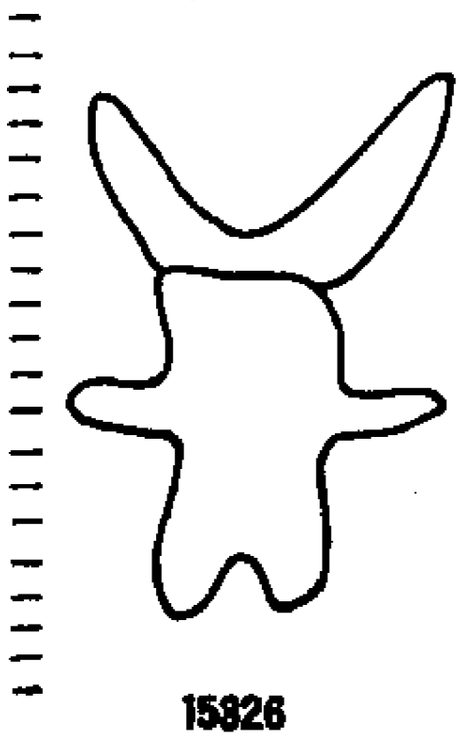
15324 – 15332



15324

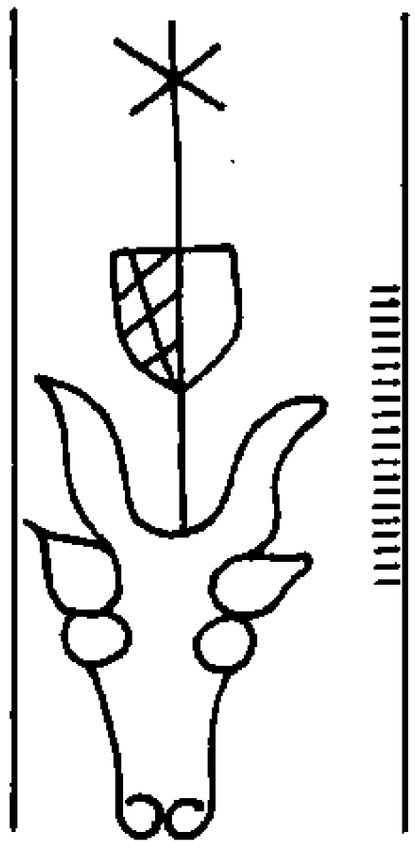


15325

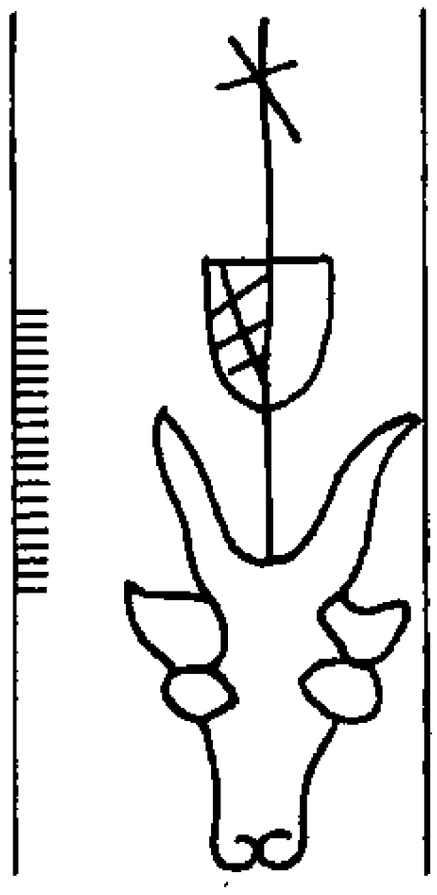


15326

15327

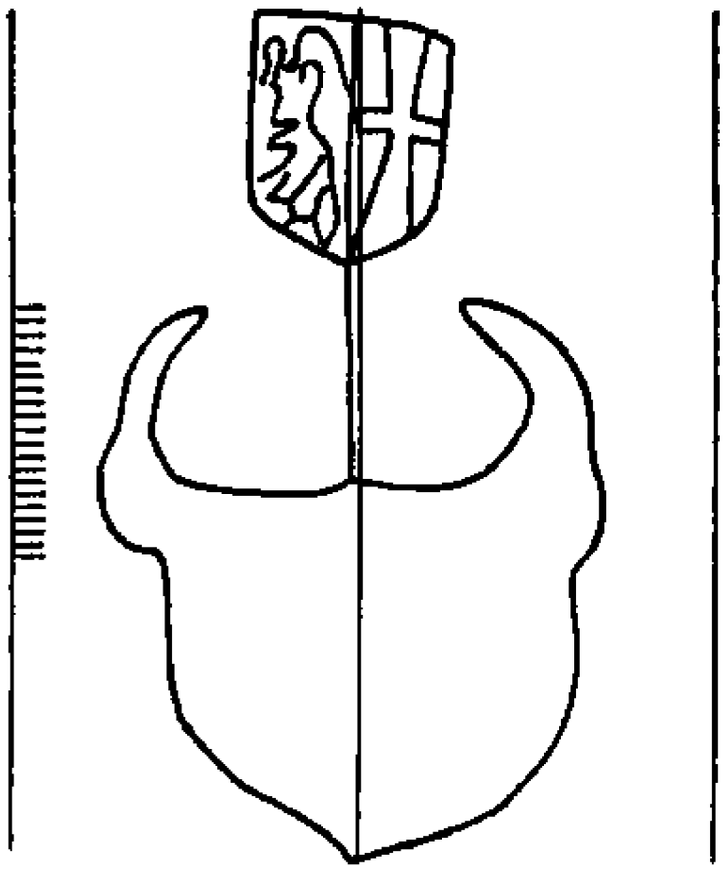


15328

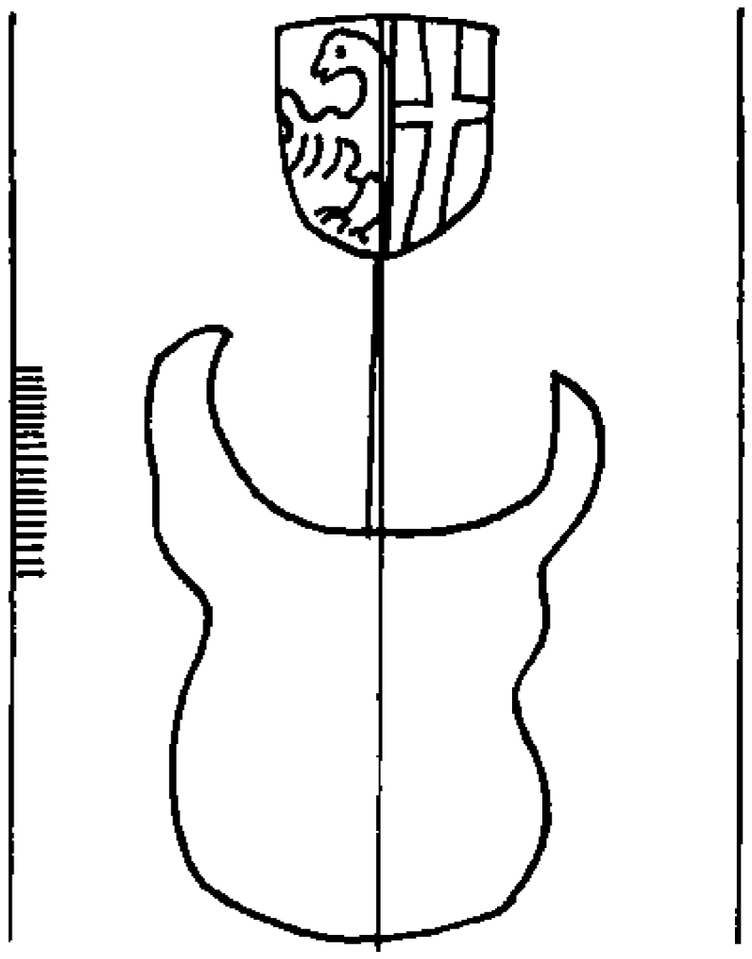


15329

15330



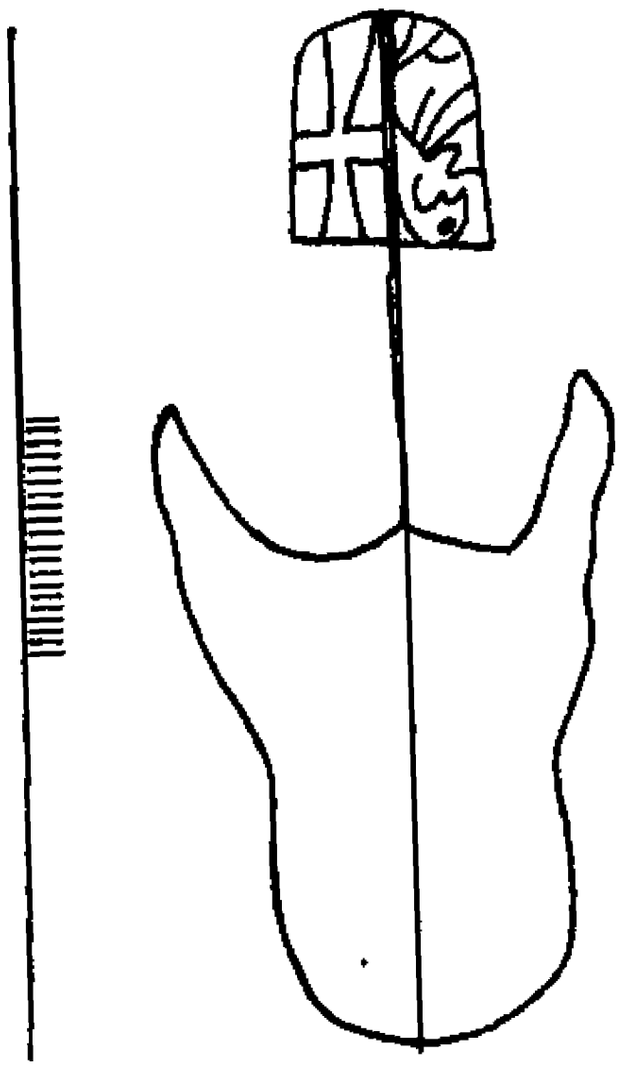
15331



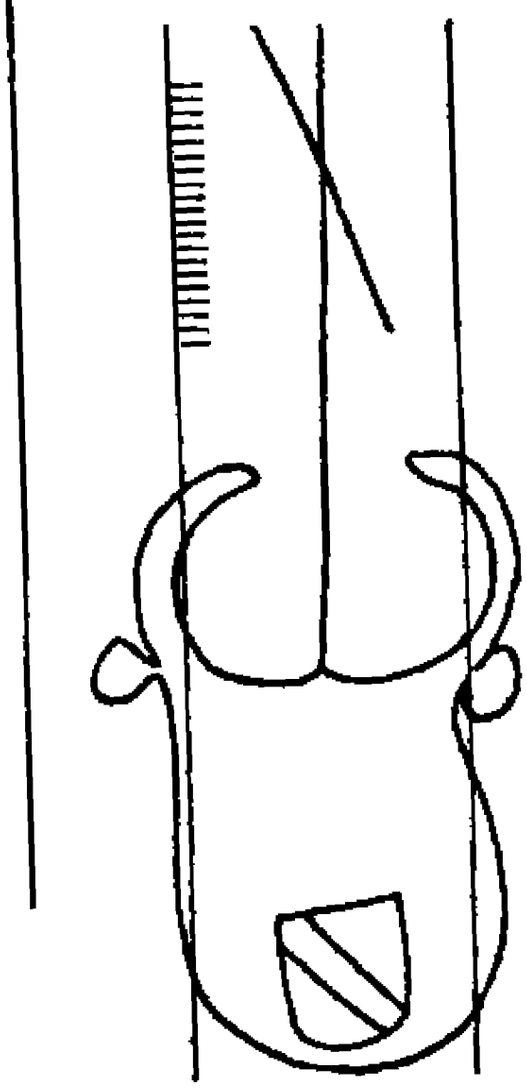
15332

15333 – 15338

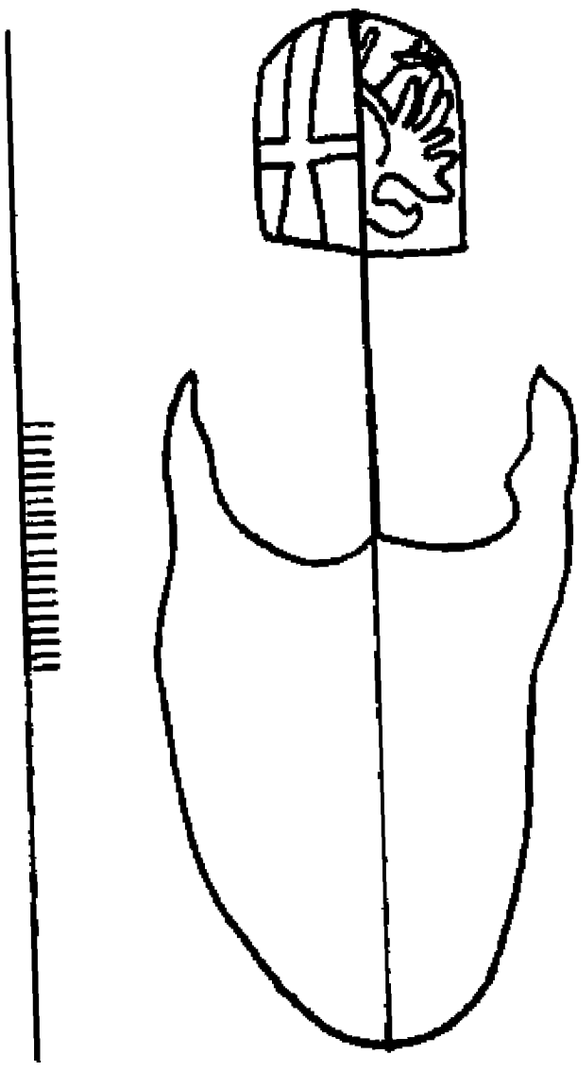
Tête de bœuf



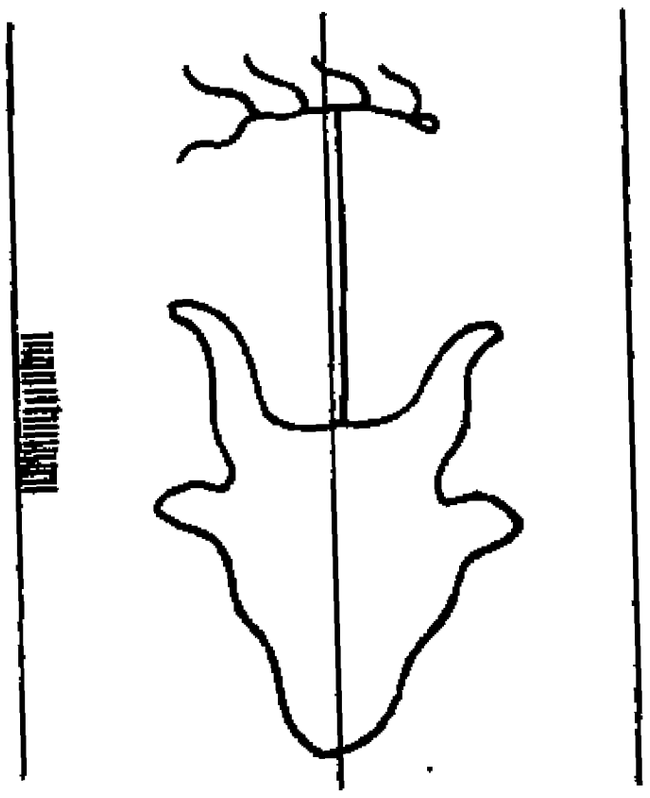
15333



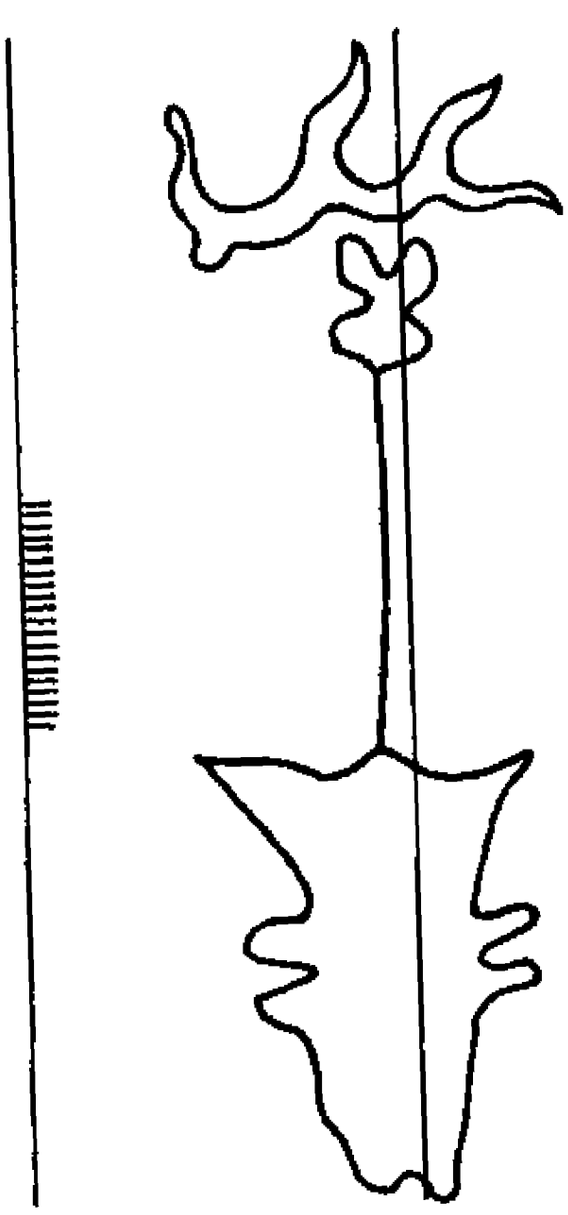
15335



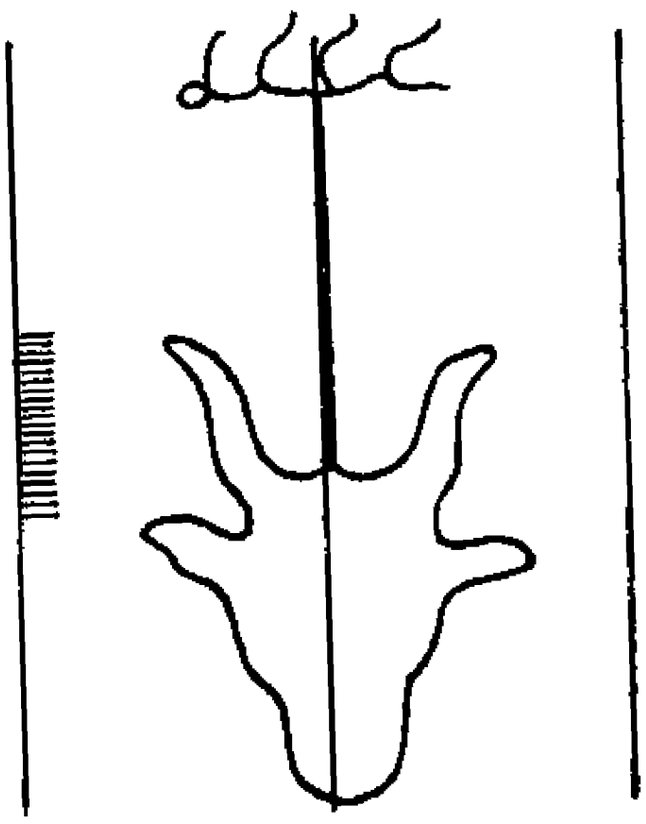
15334



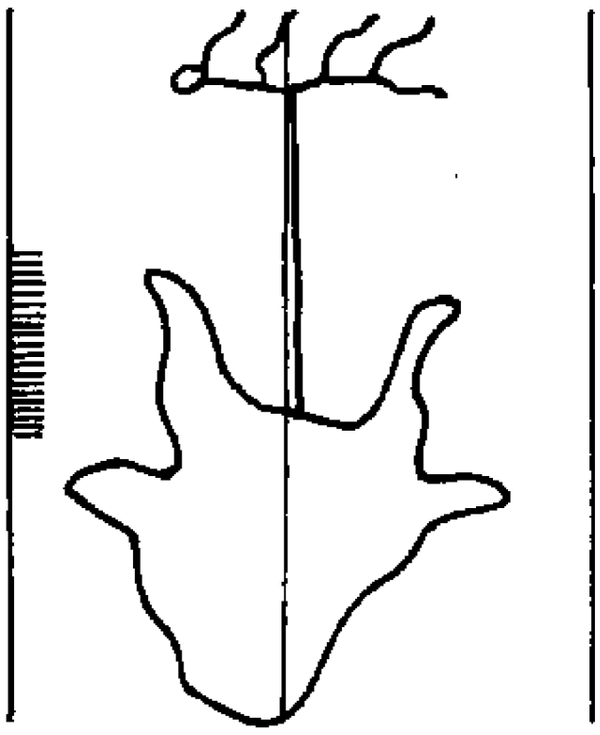
15337



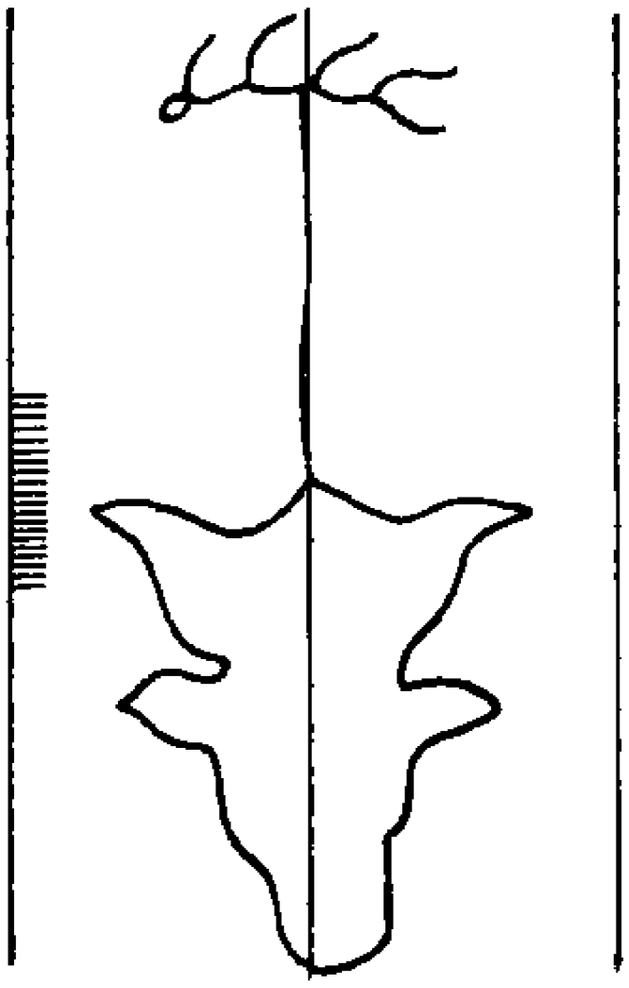
15336



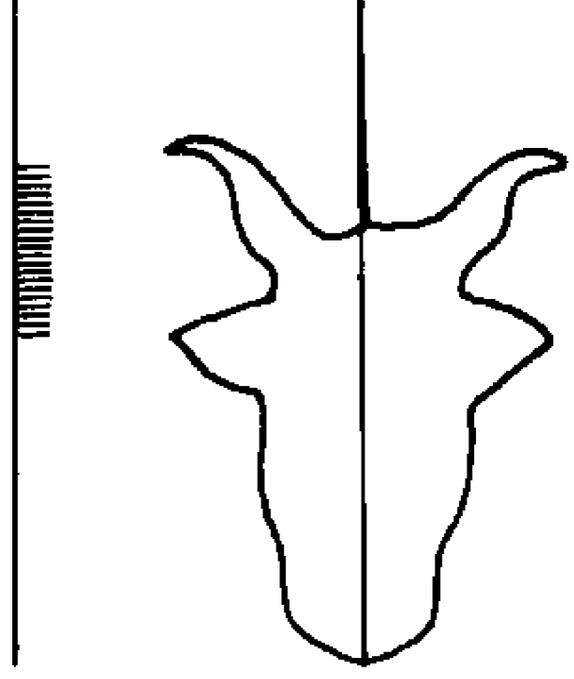
15338



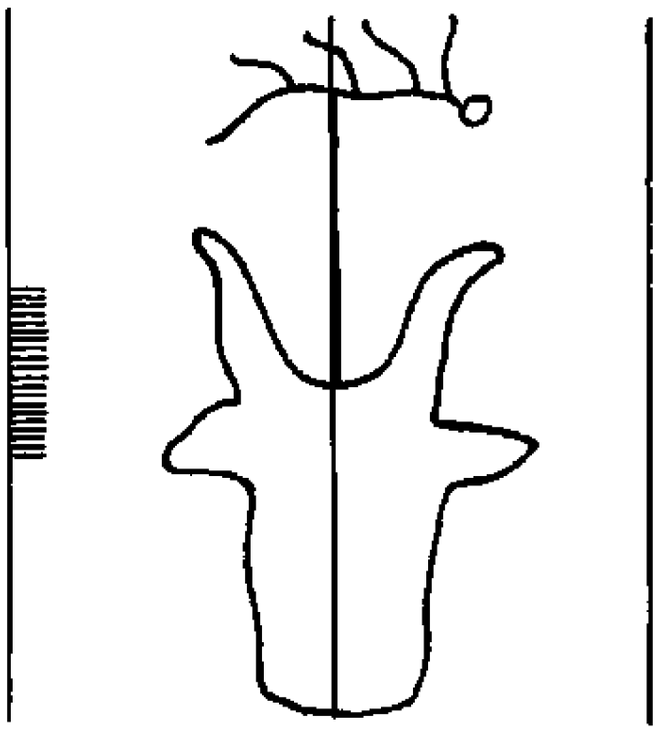
15339



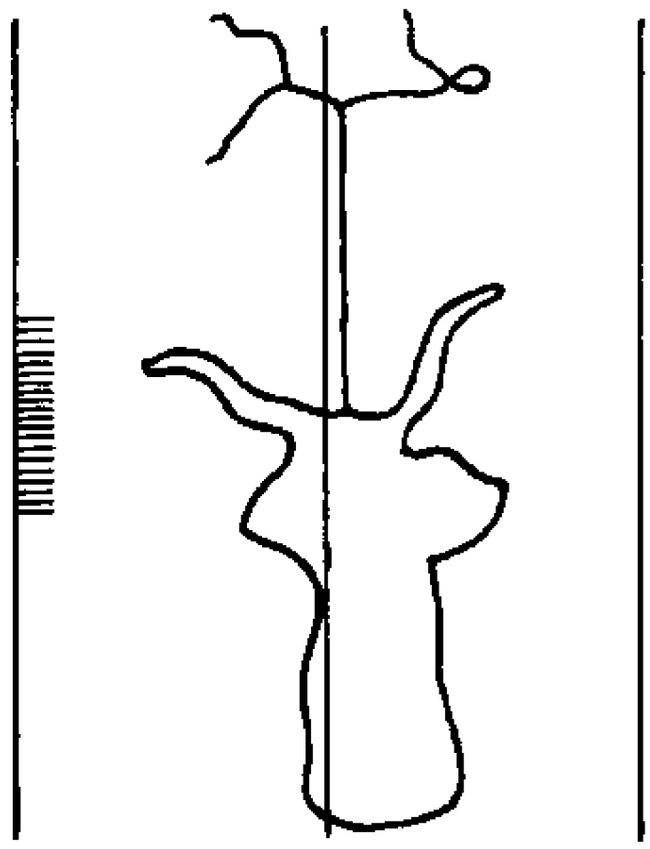
15340



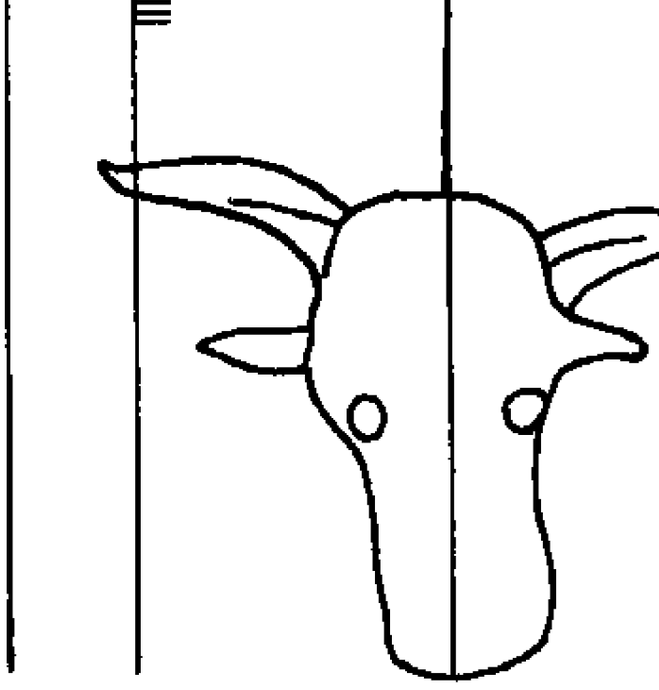
15341



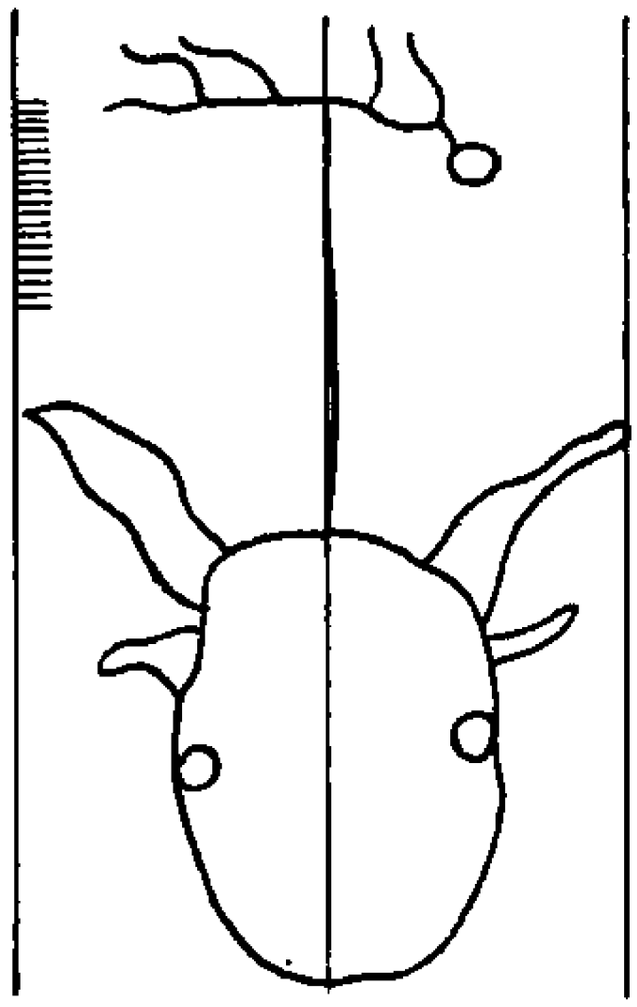
15342



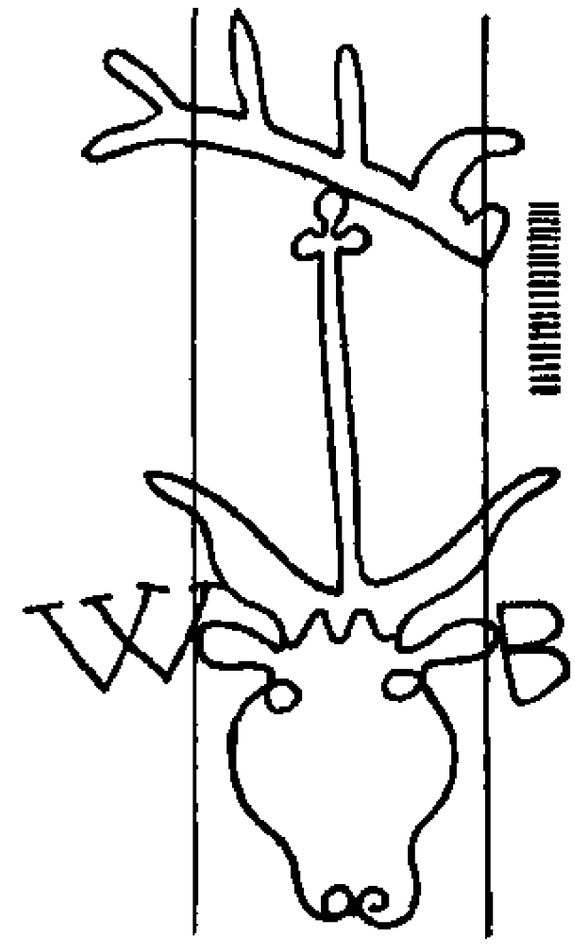
15343



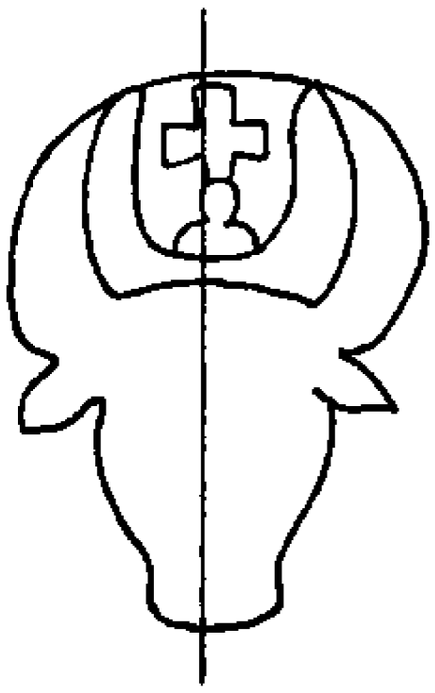
15344



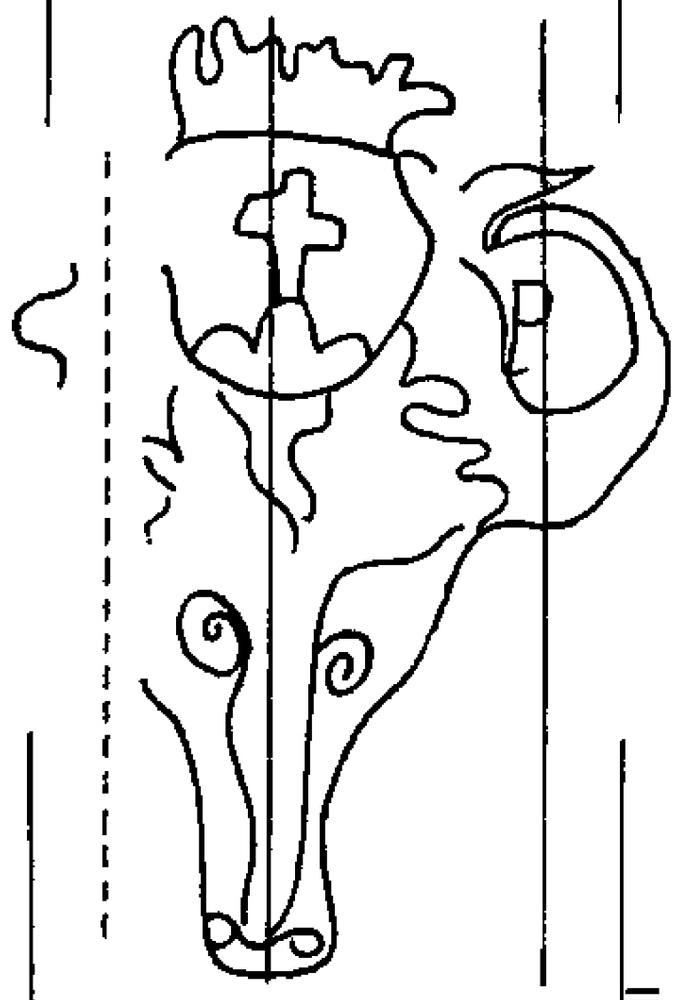
15345



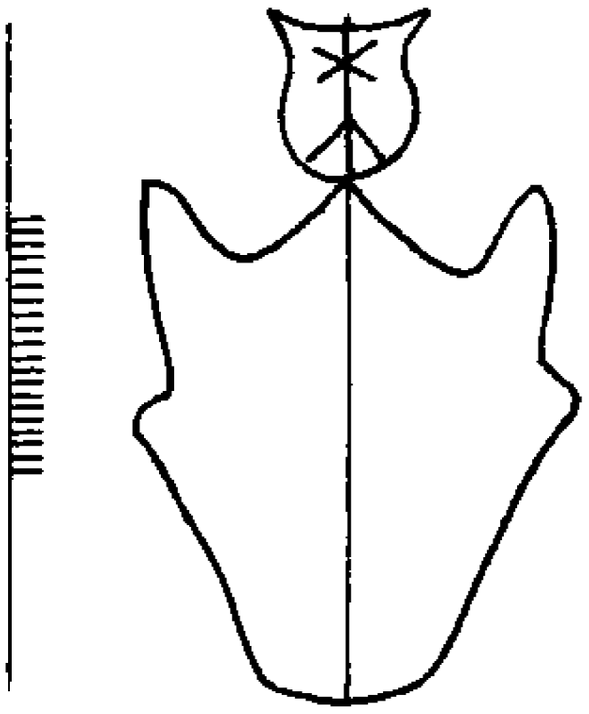
15346



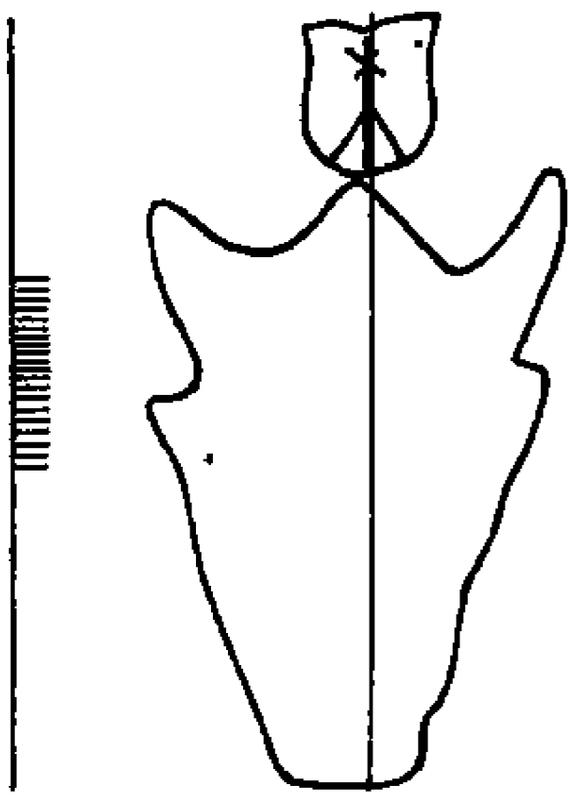
15347



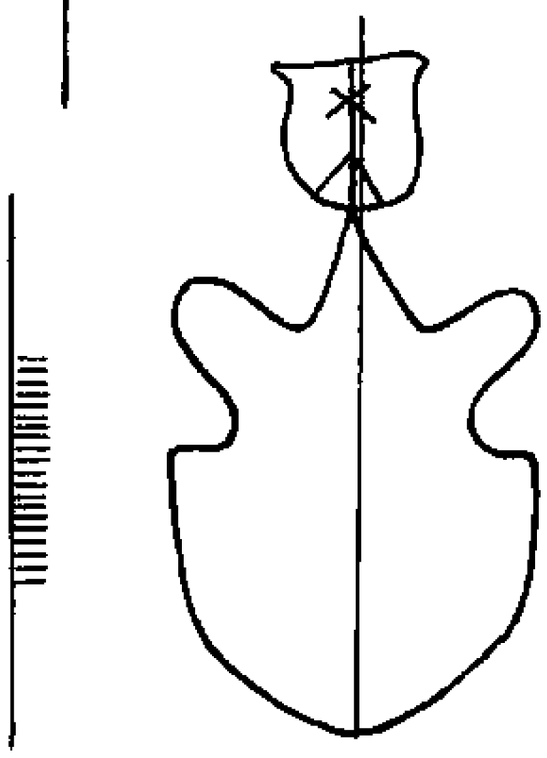
15348



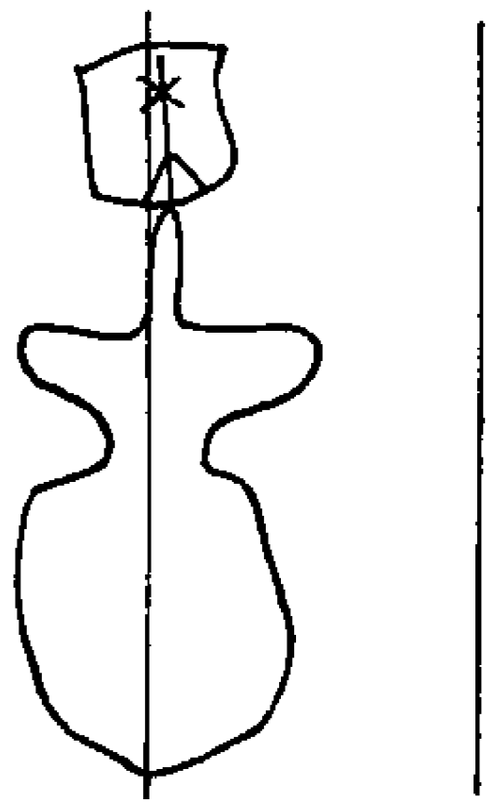
15349



15350



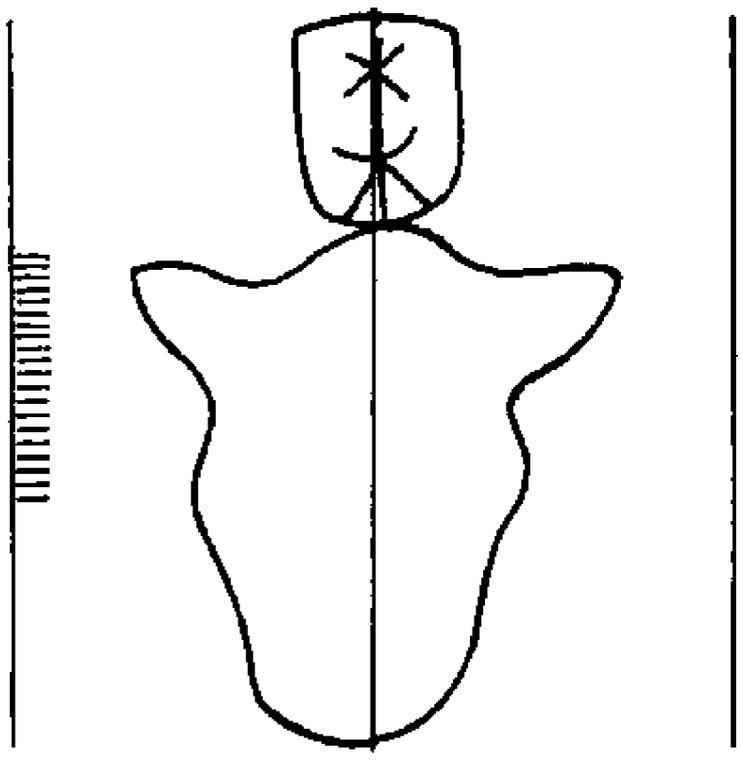
15351



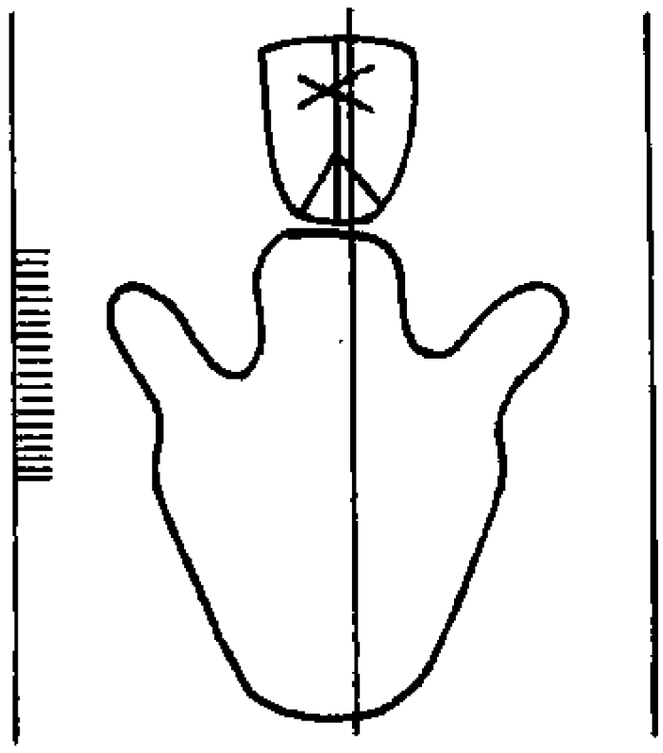
15352

Tête de bœuf

15353 — 15358

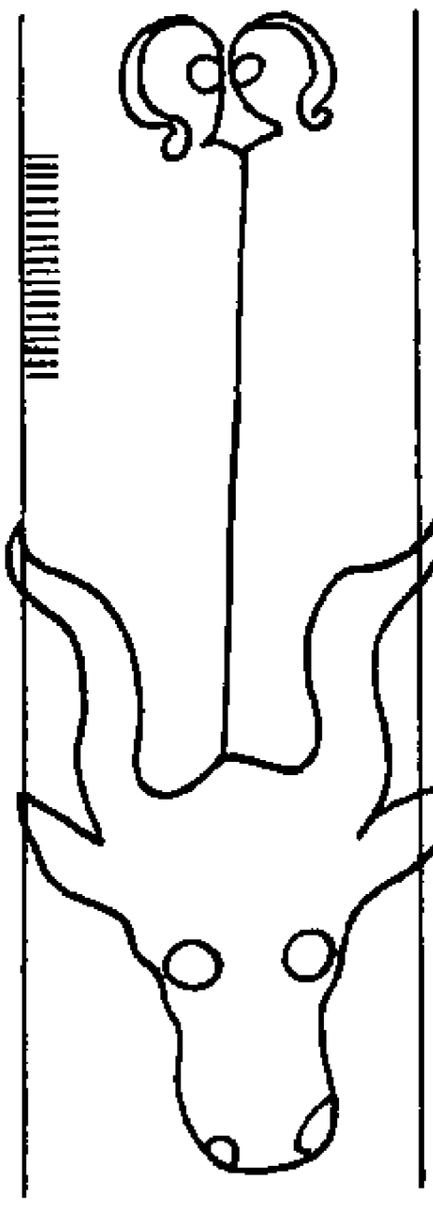


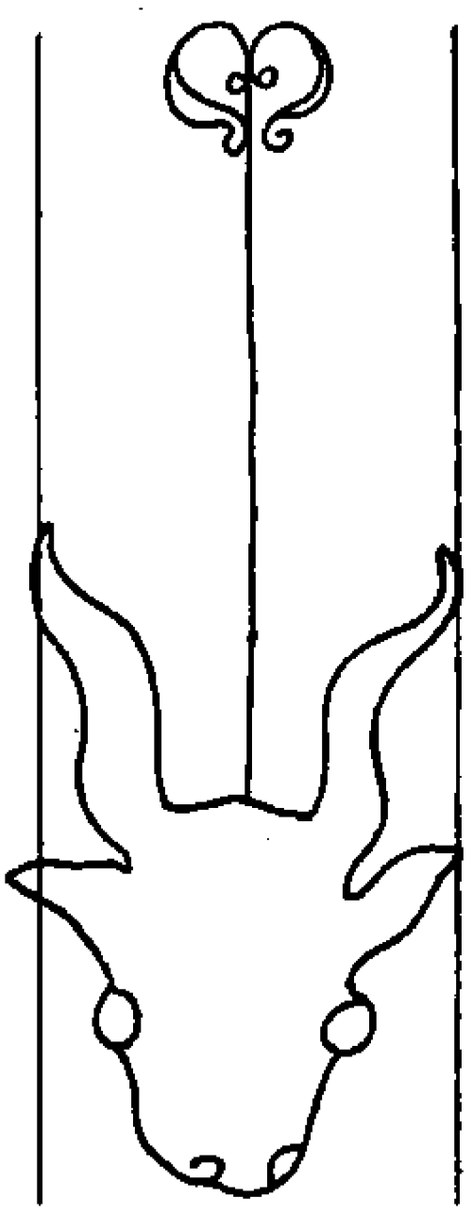
15353

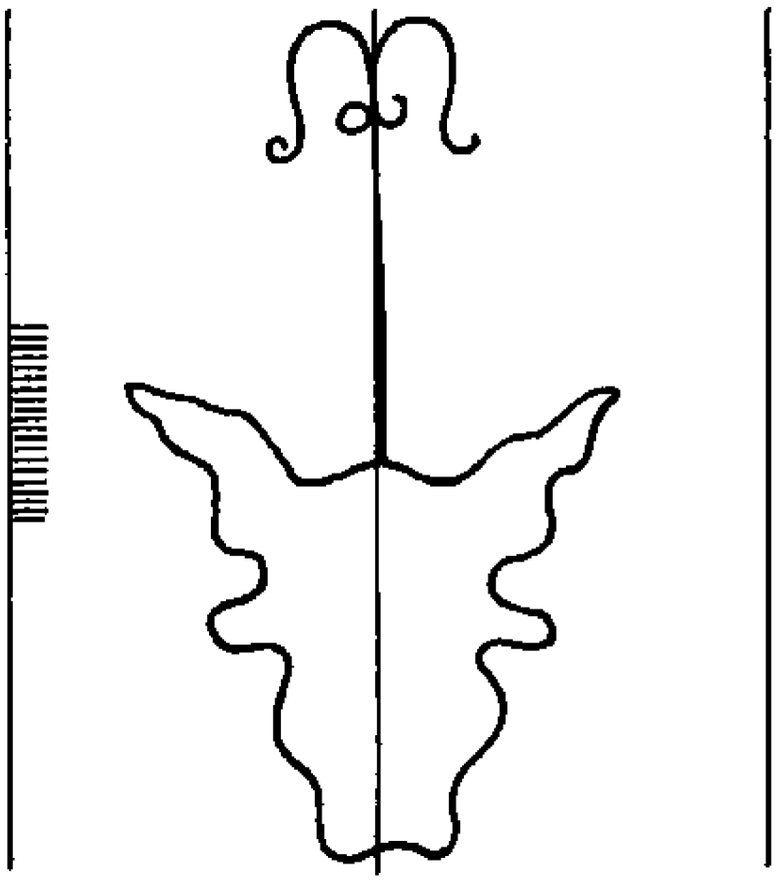


15354

15355







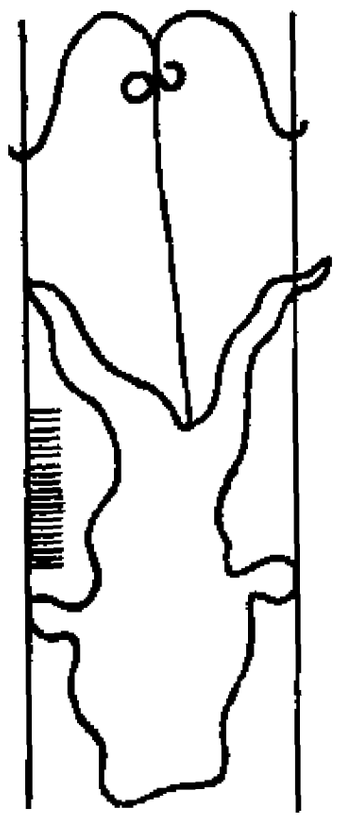
15356

15357

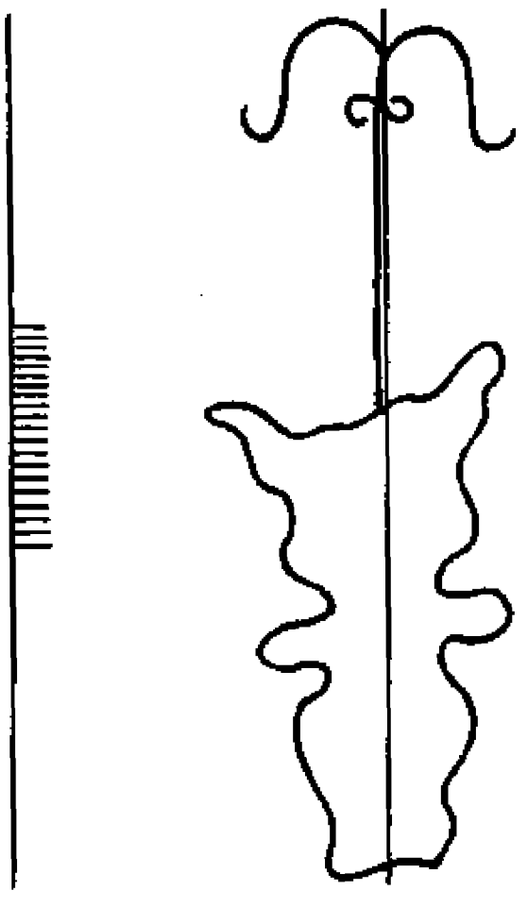
15358

15359 — 15364

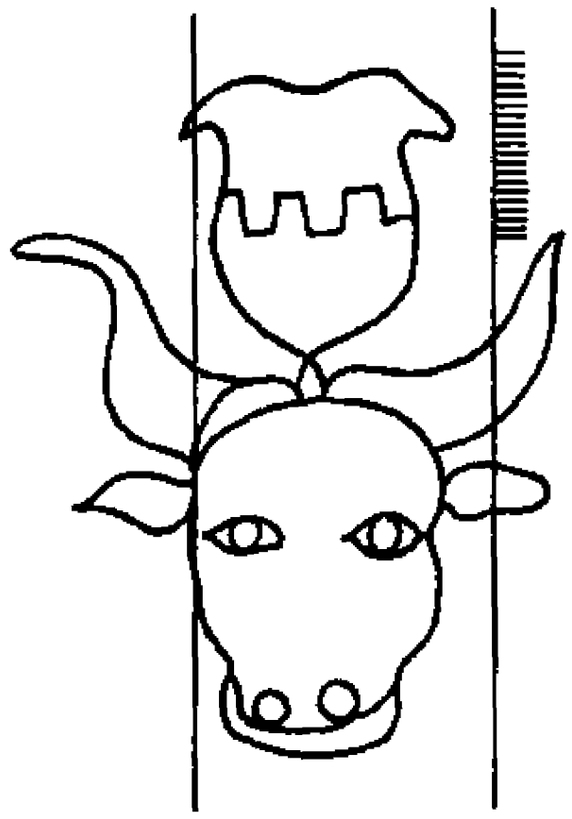
Tête de bœuf



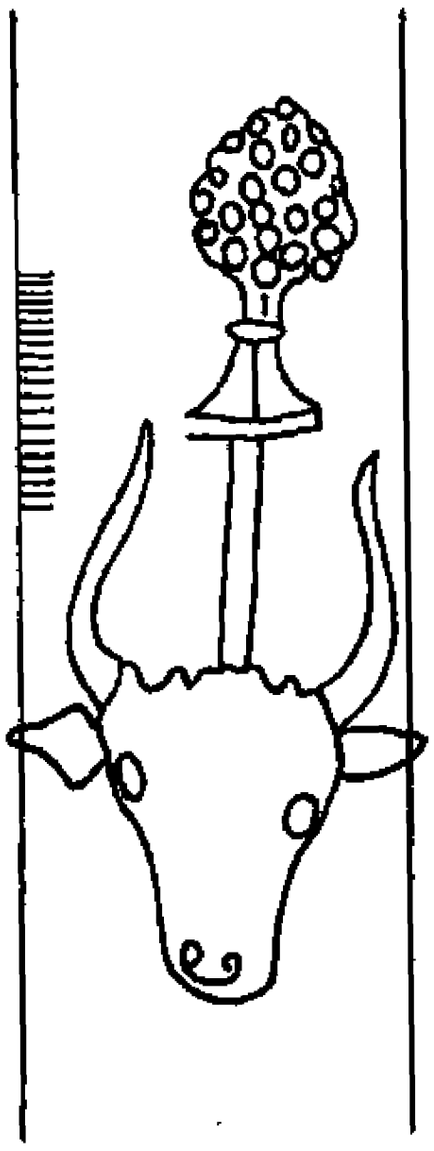
15359



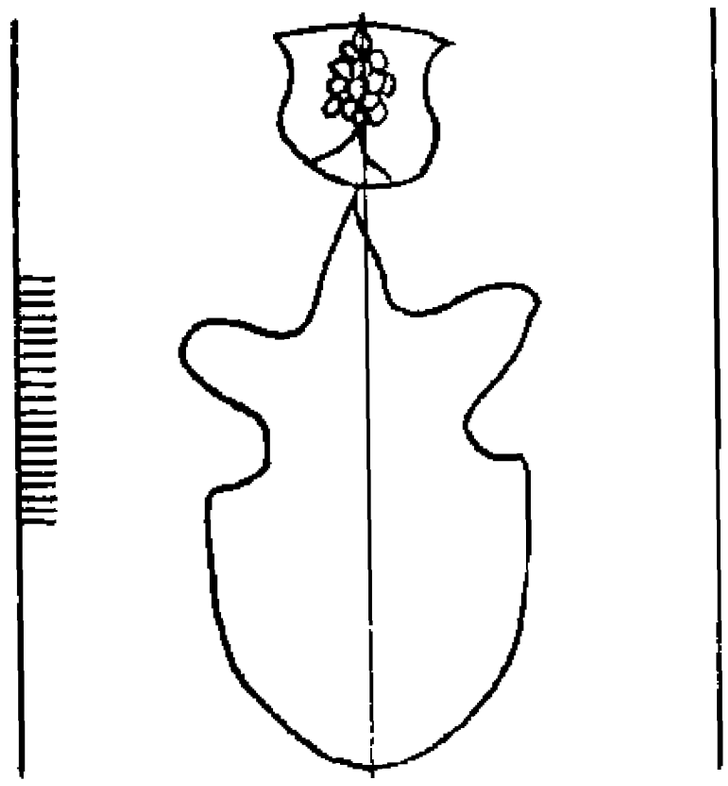
15360



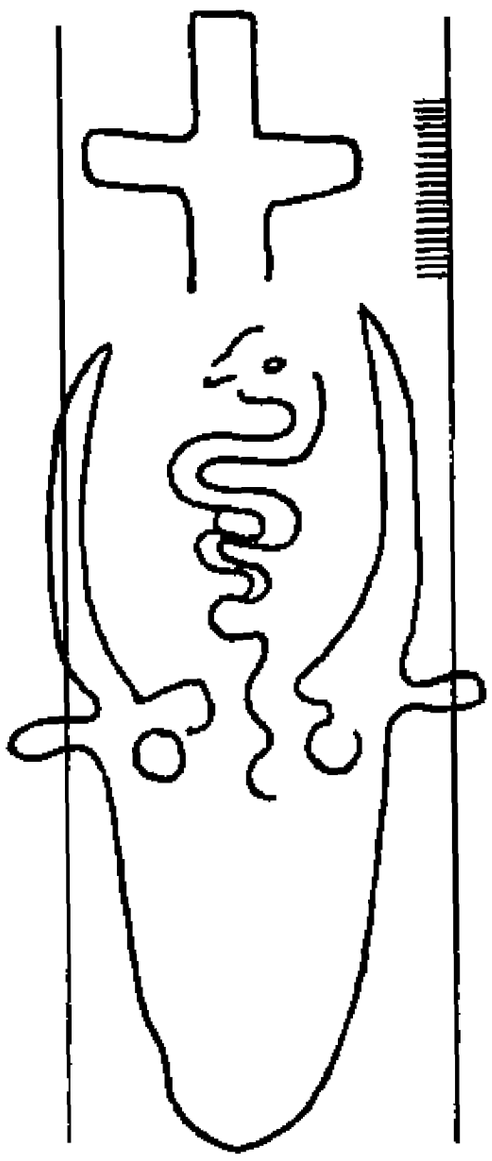
15361



15362



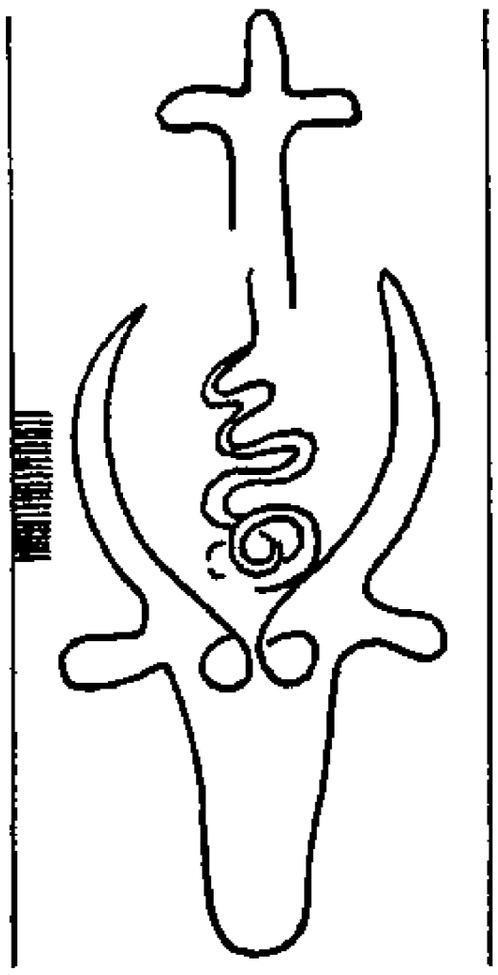
15363



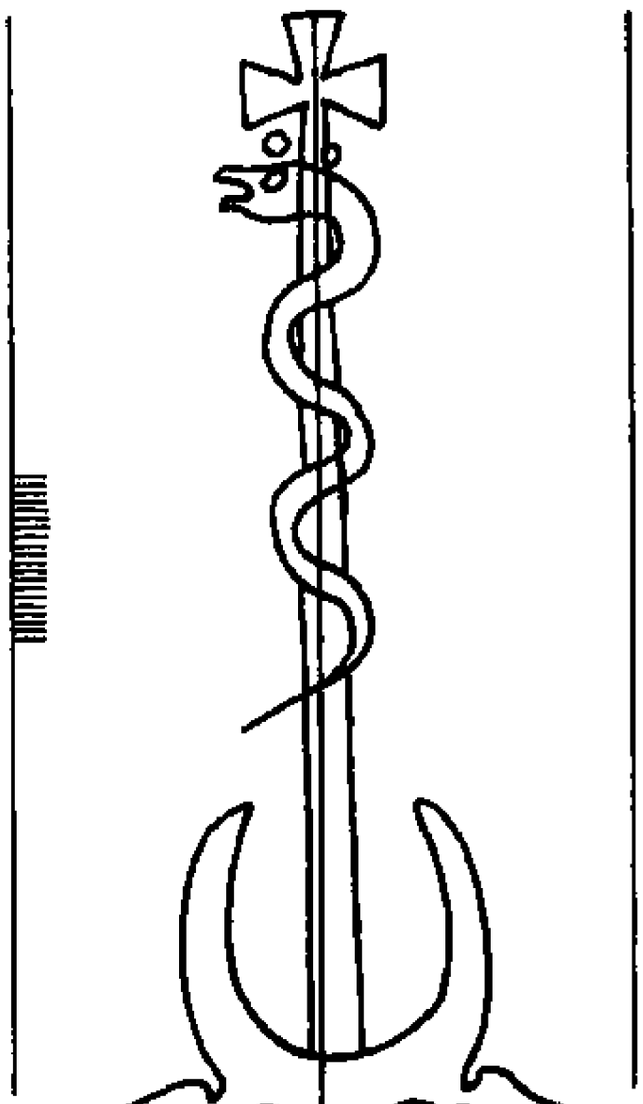
15364

Tête de bœuf

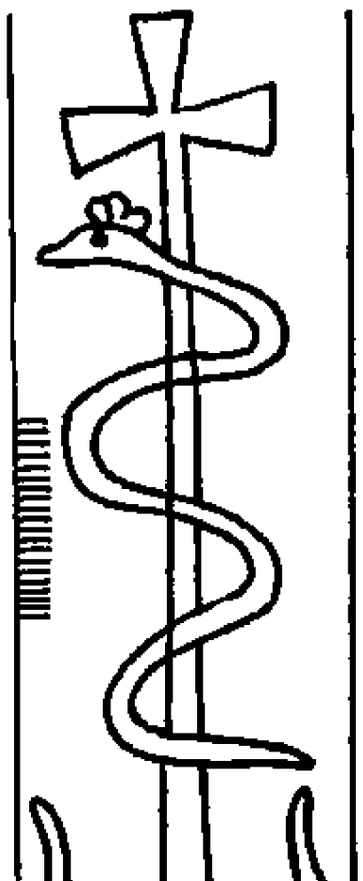
15365 – 15369



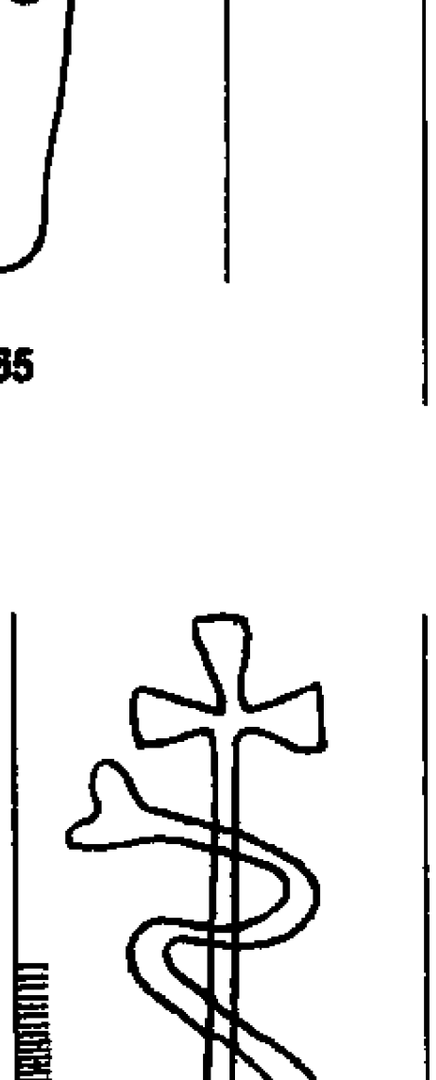
15365



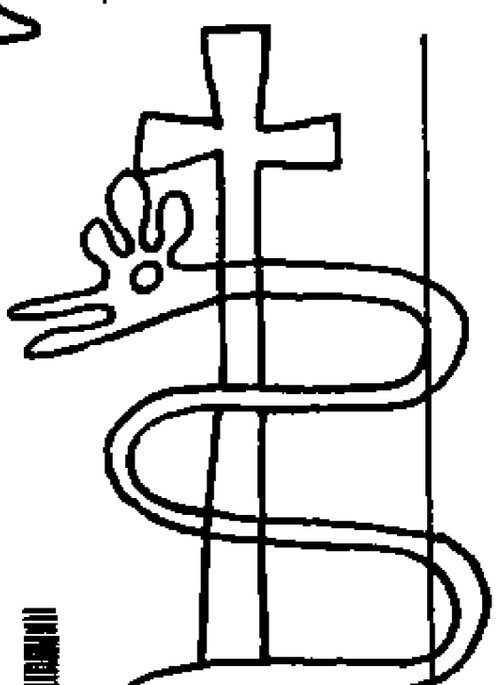
15366



15368



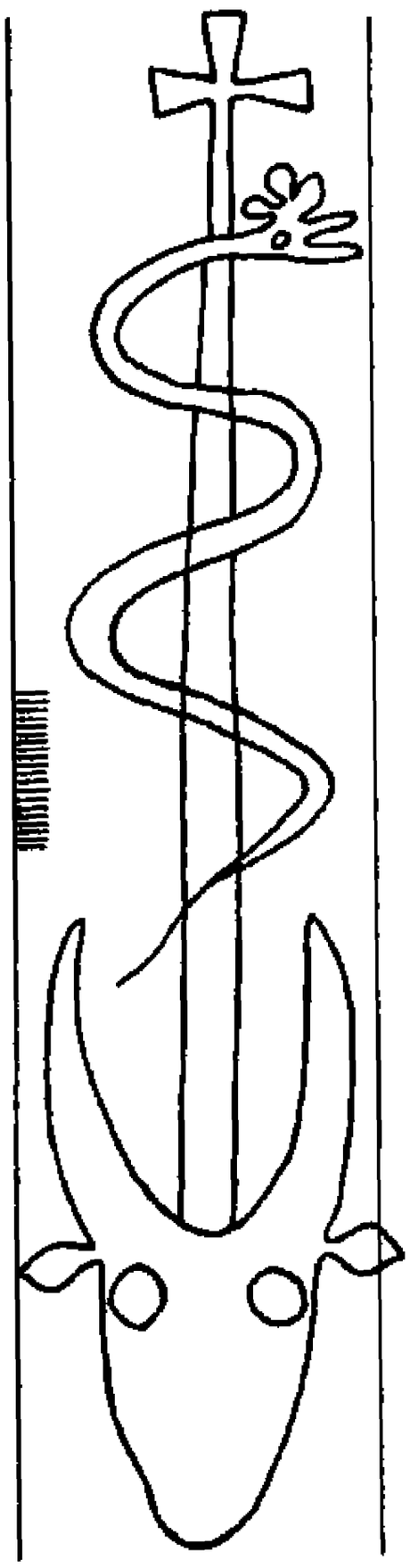
15367



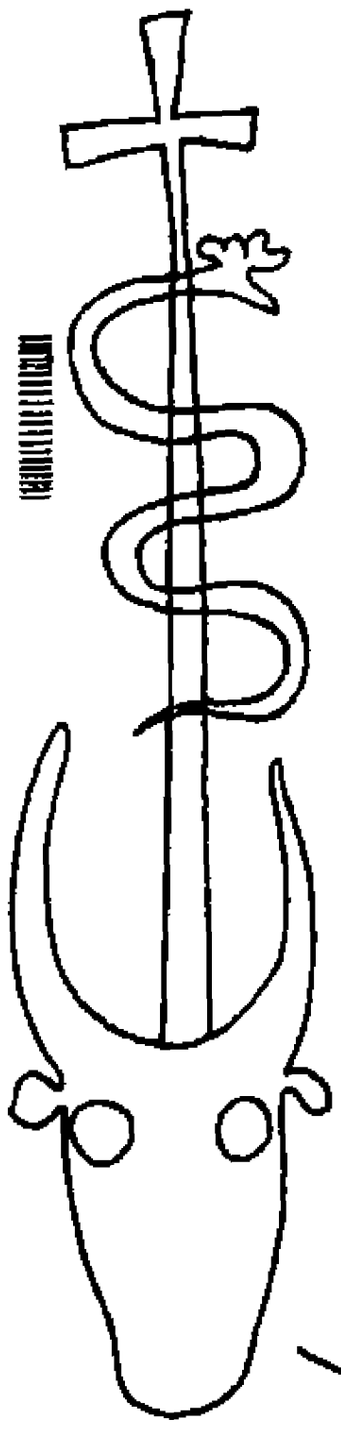
15369

15370 — 15374

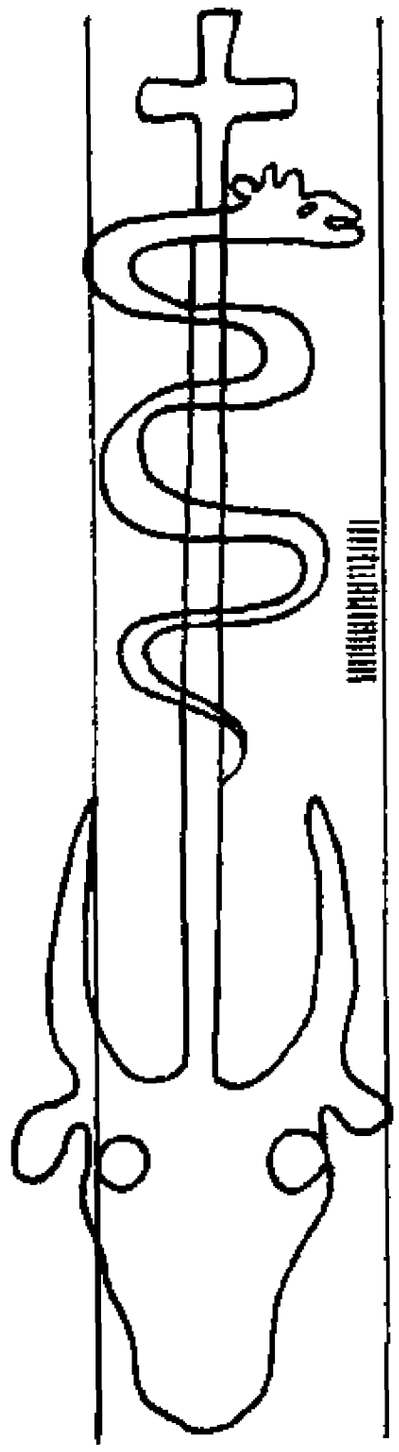
Tête de bœuf



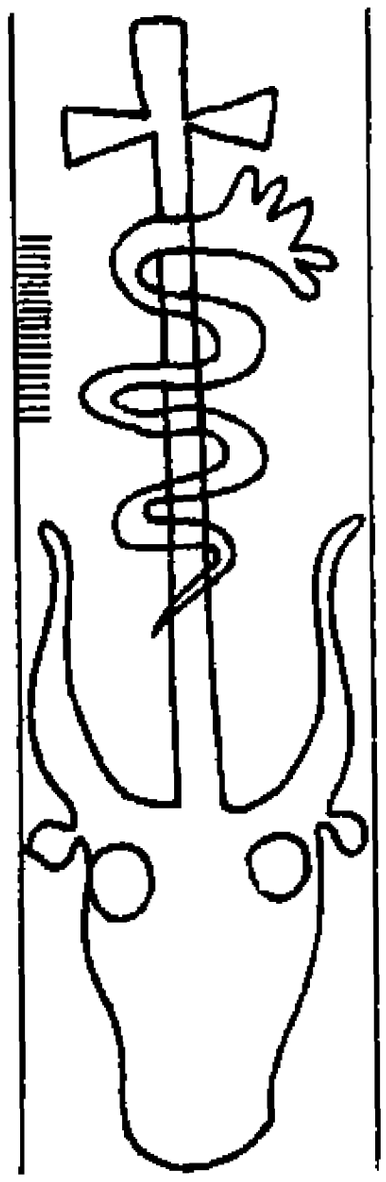
15370



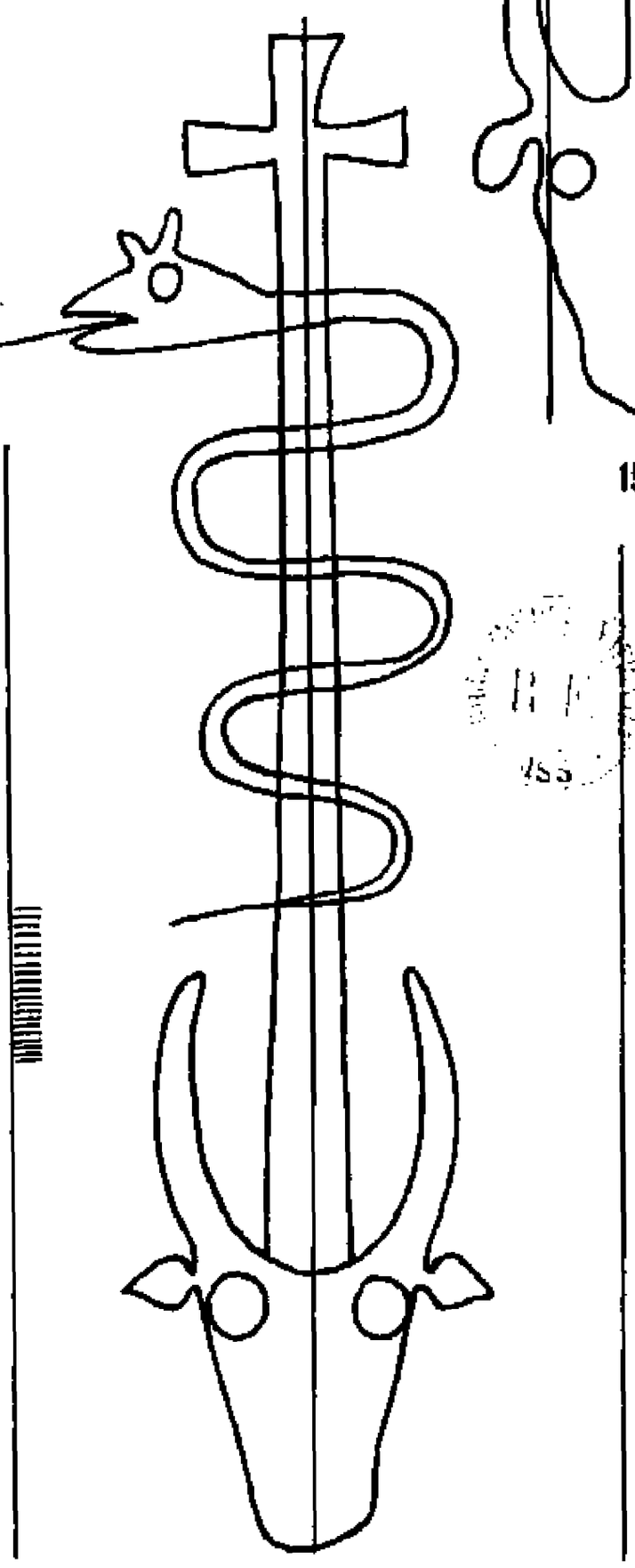
15371



15372



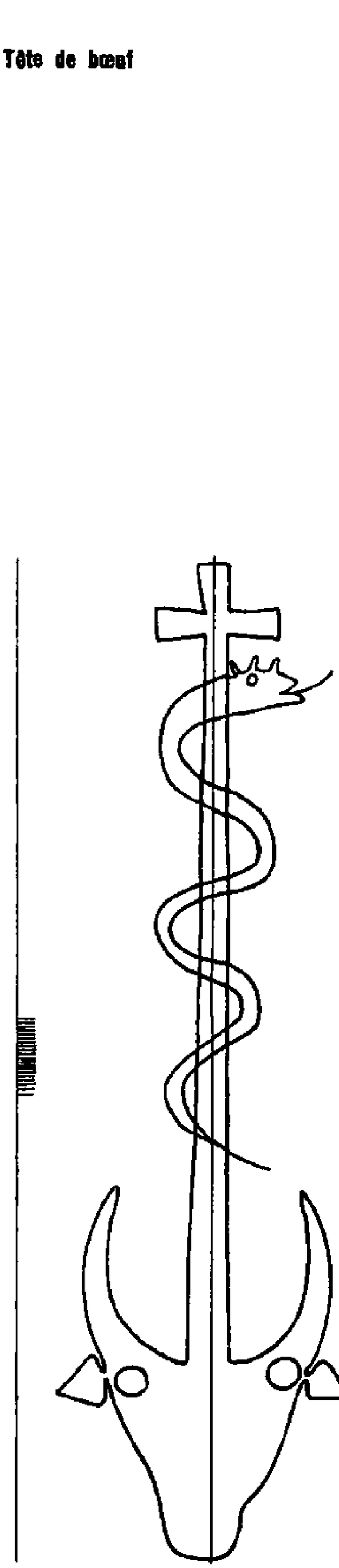
15373



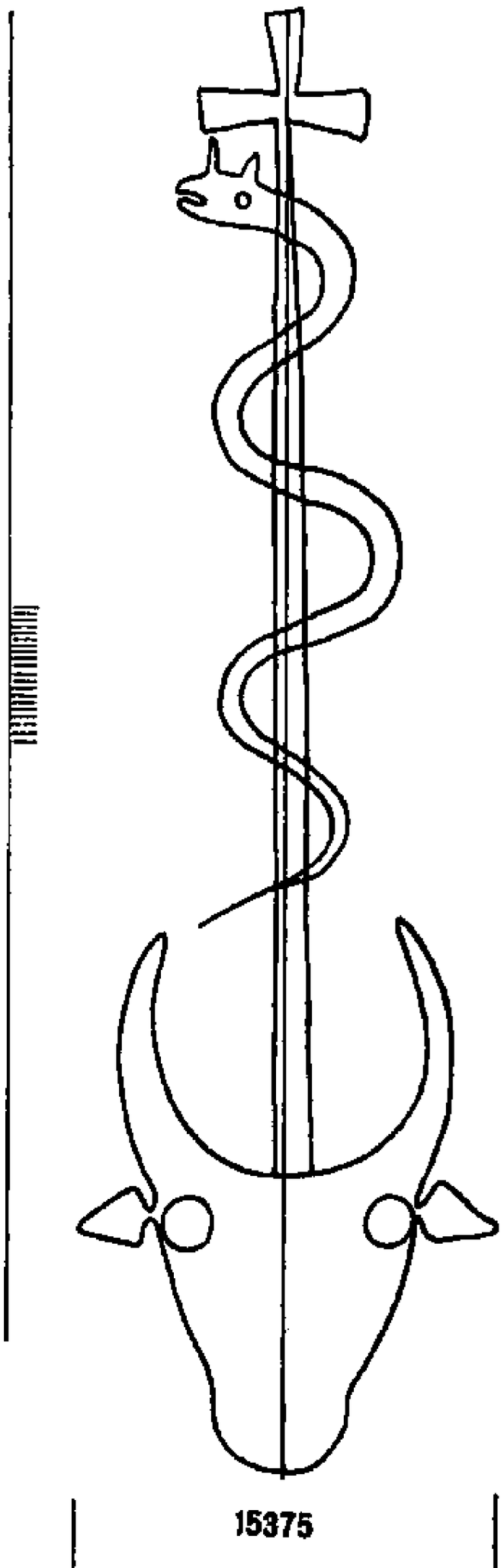
15374

Tête de bœuf

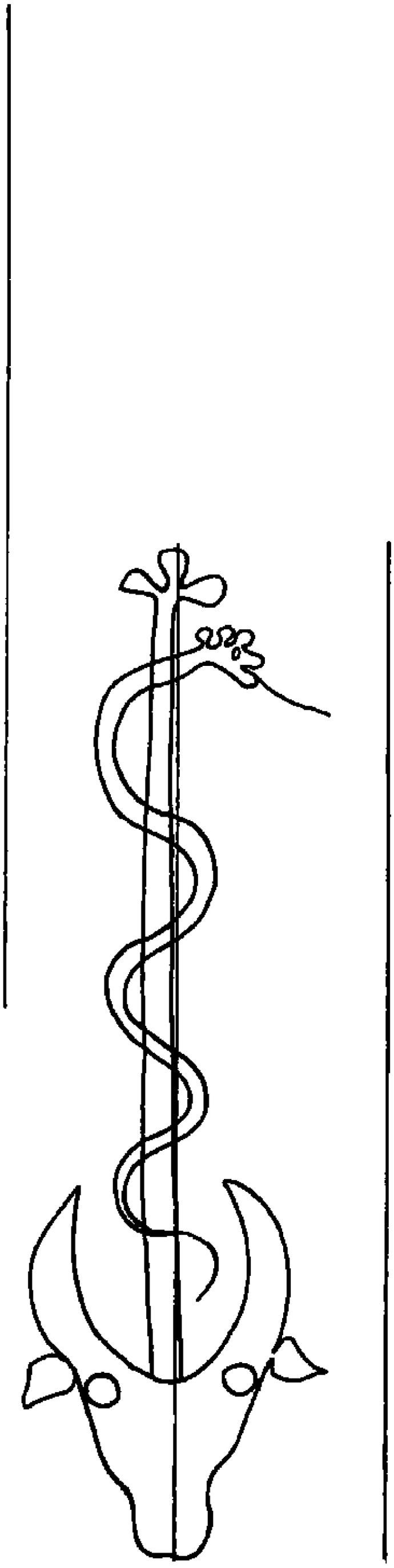
15375 — 15377



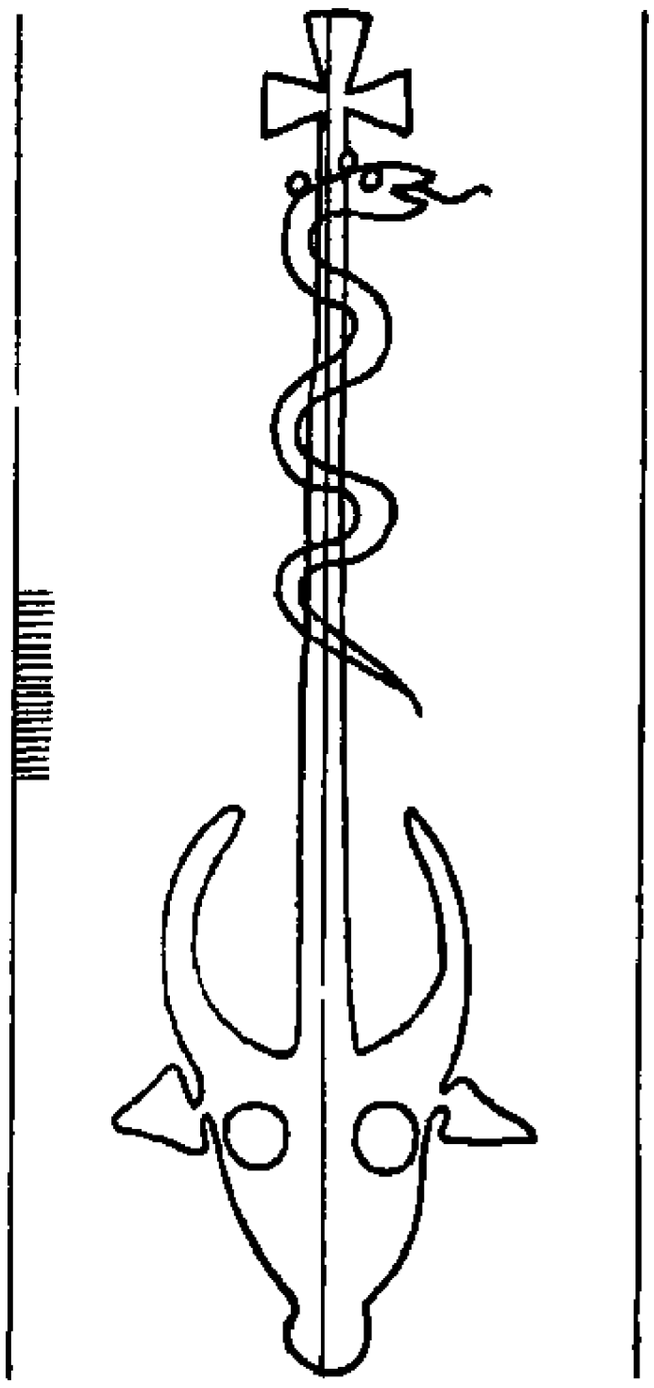
15376



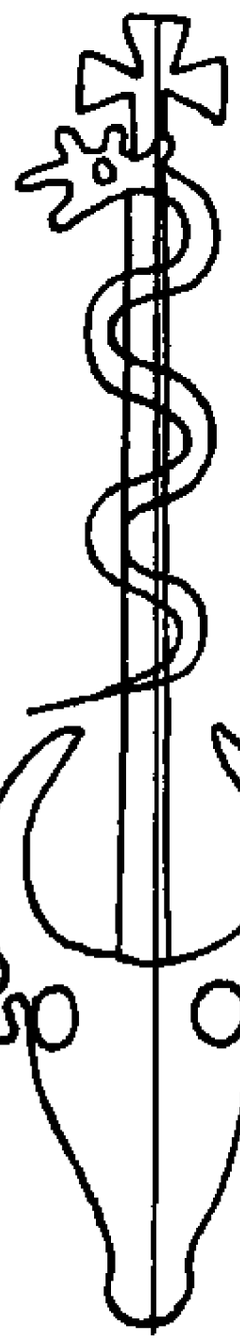
15375



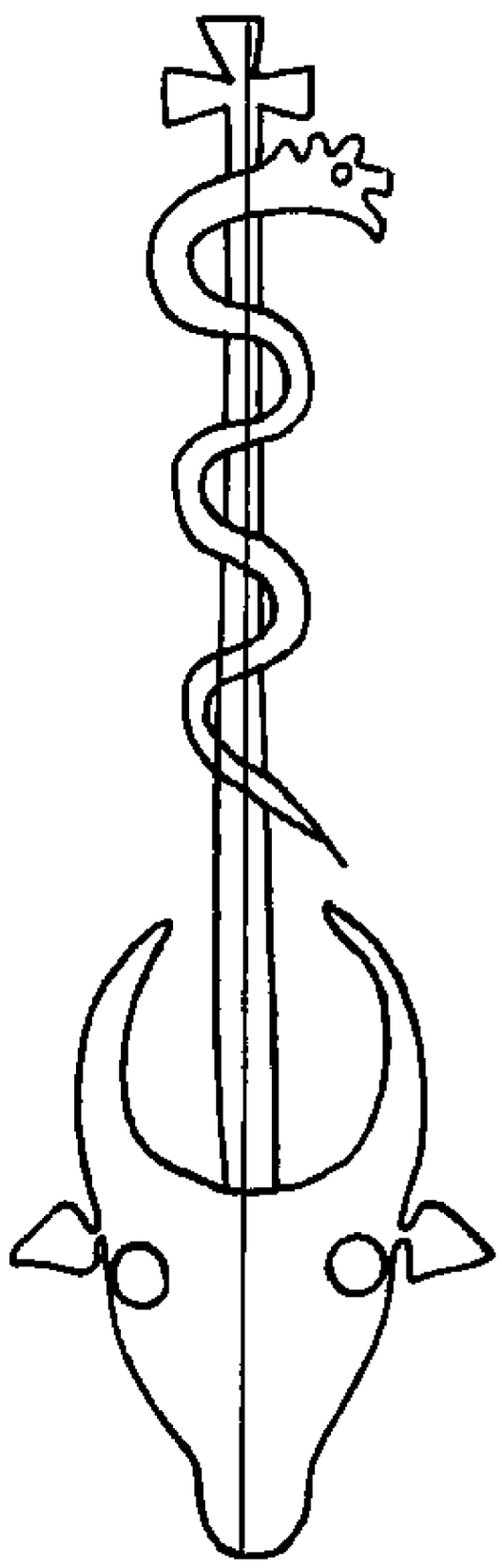
15377



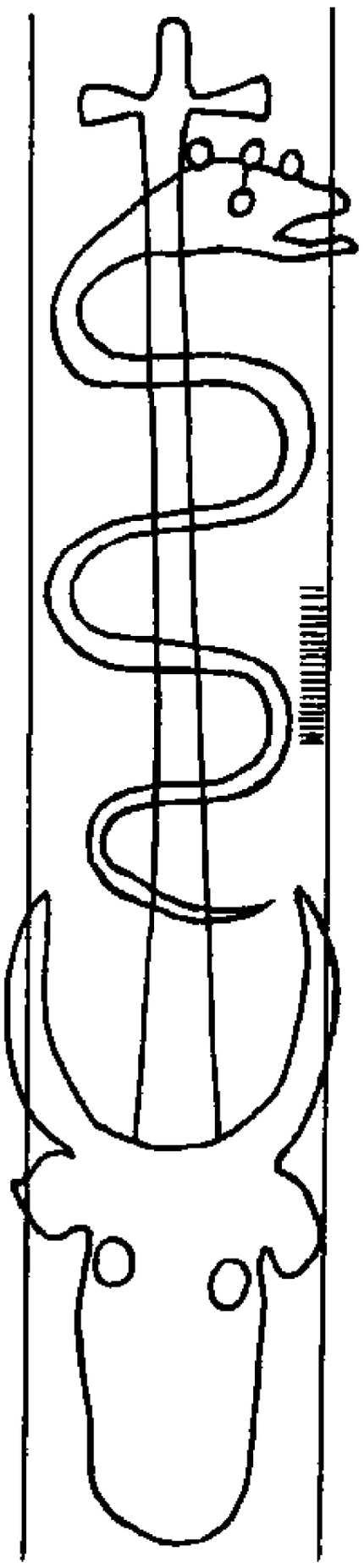
15378



15380



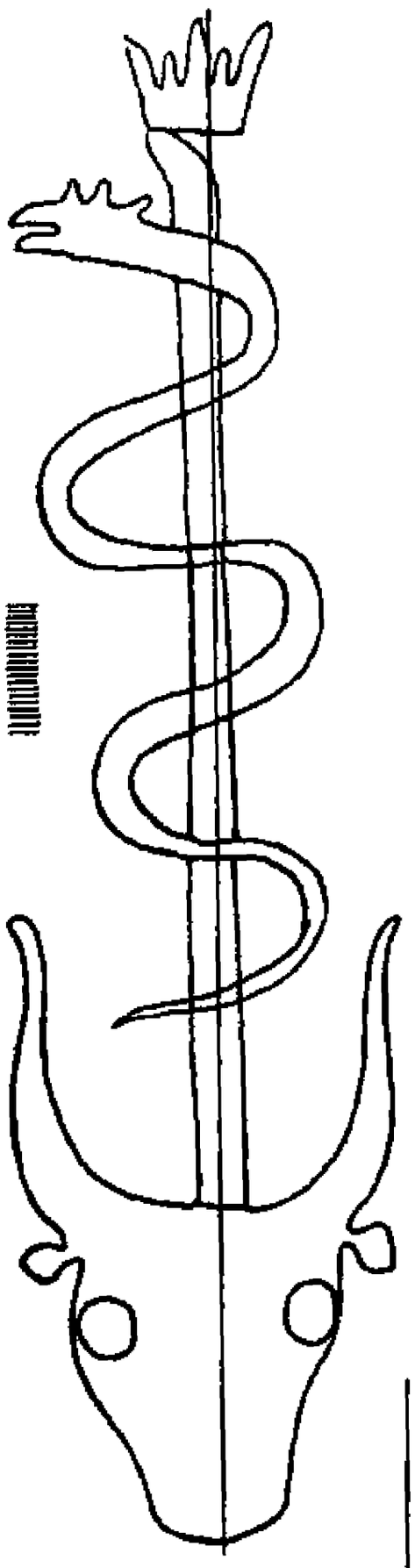
15379



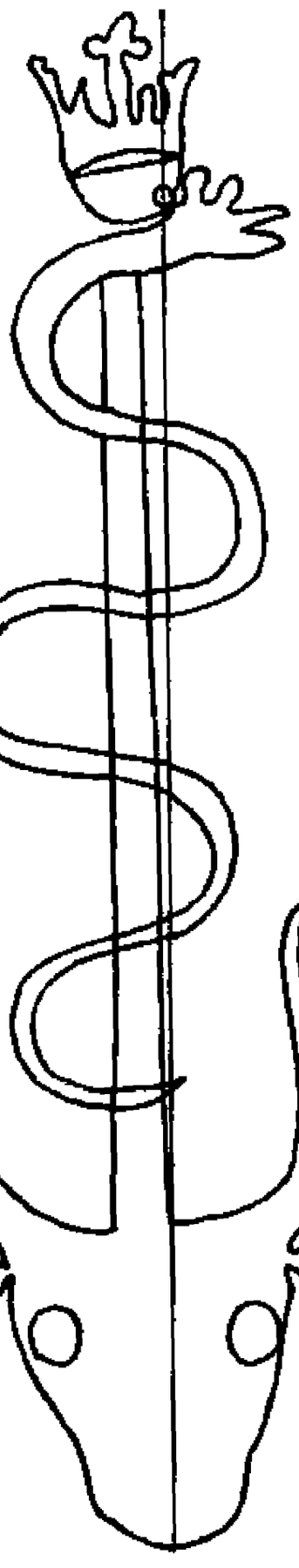
15381

Tête de bœuf

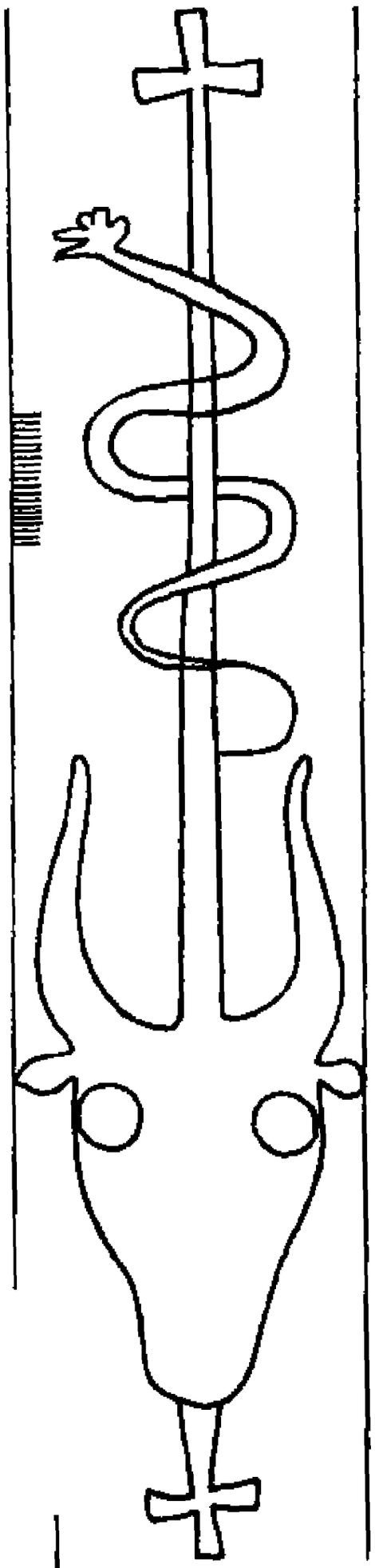
15382 — 15385



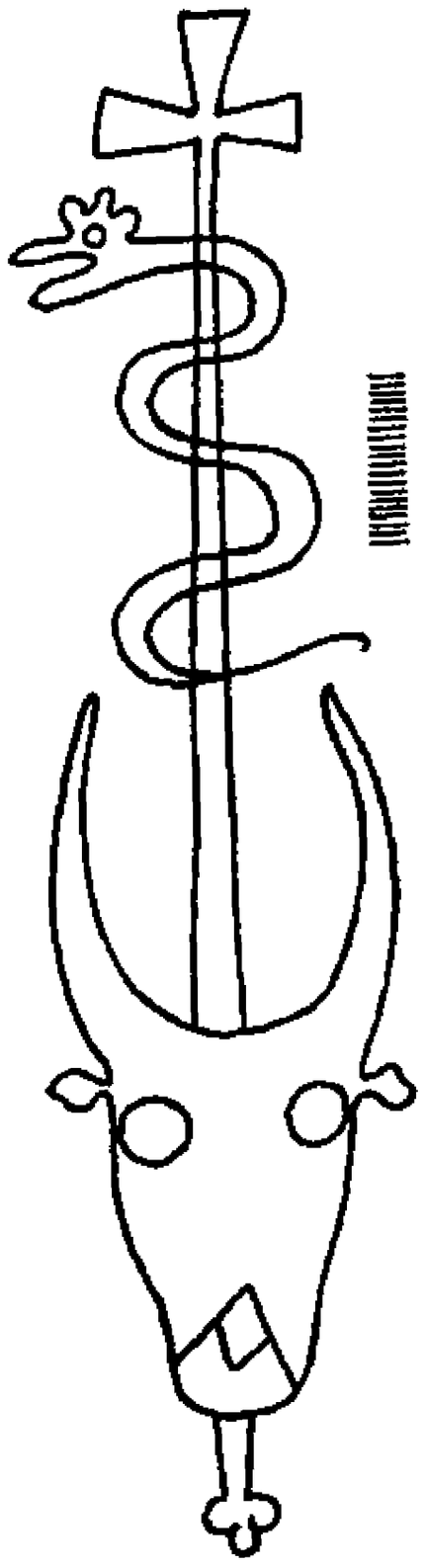
15382



15383



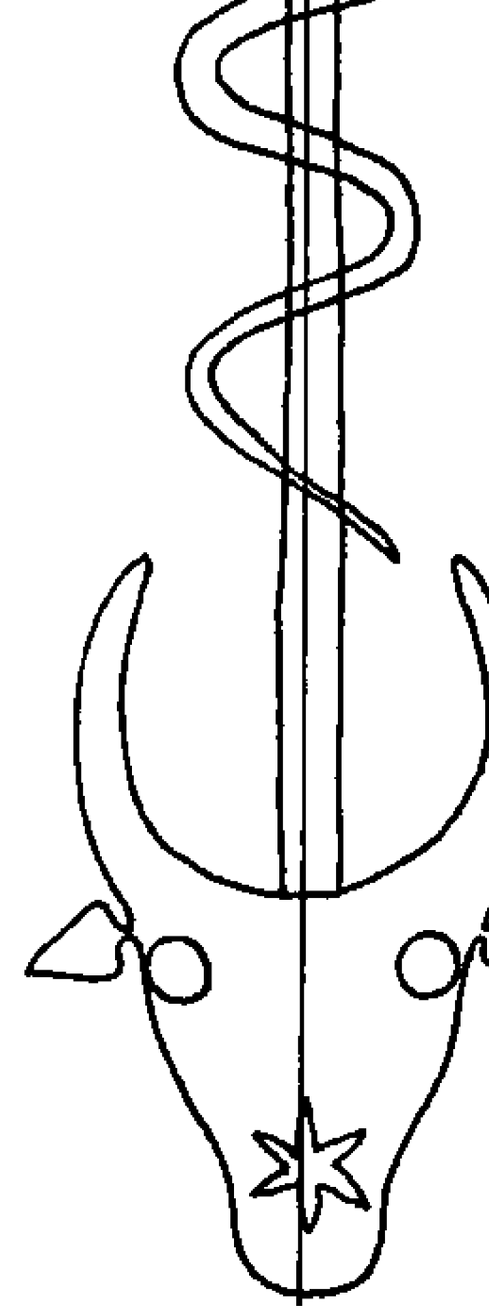
15384



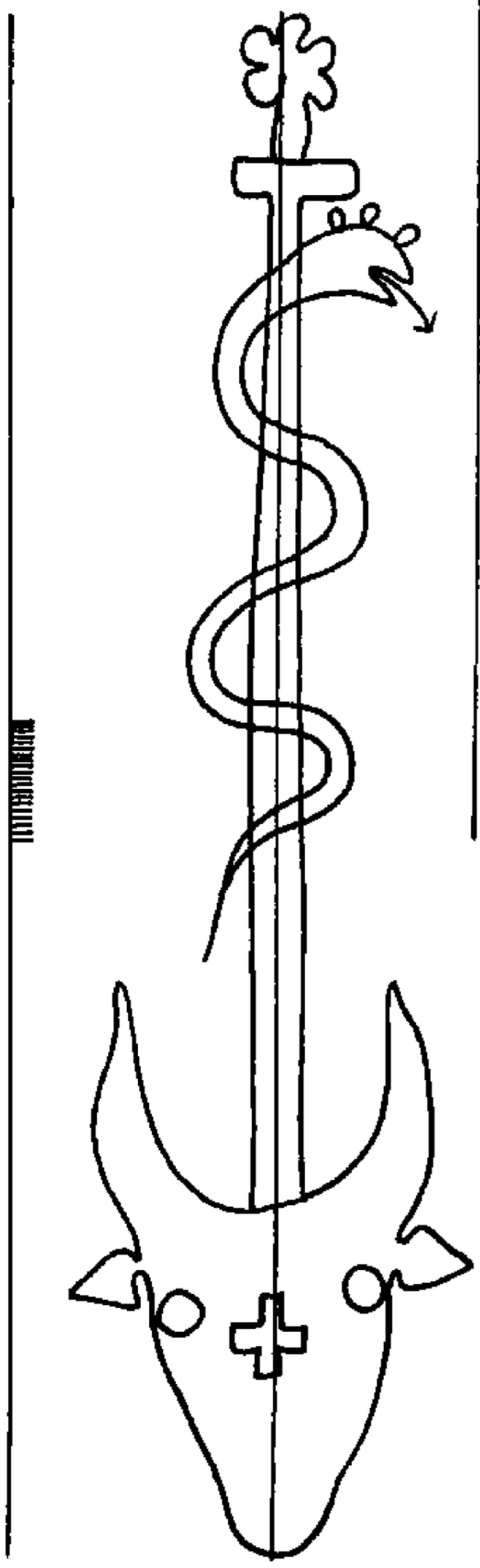
15385

15386 — 15388

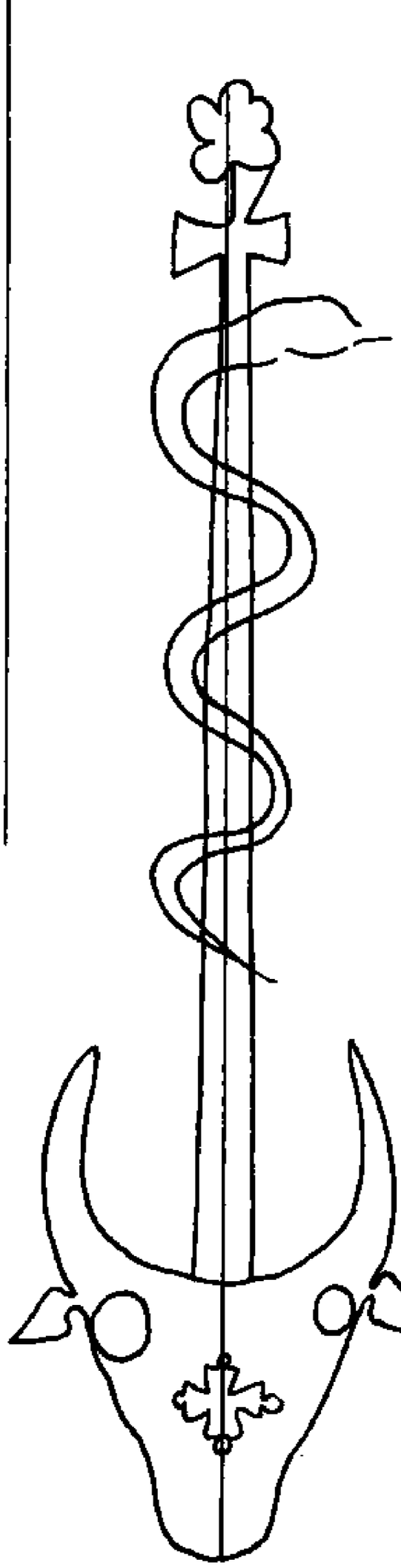
Tête de bœuf



15386

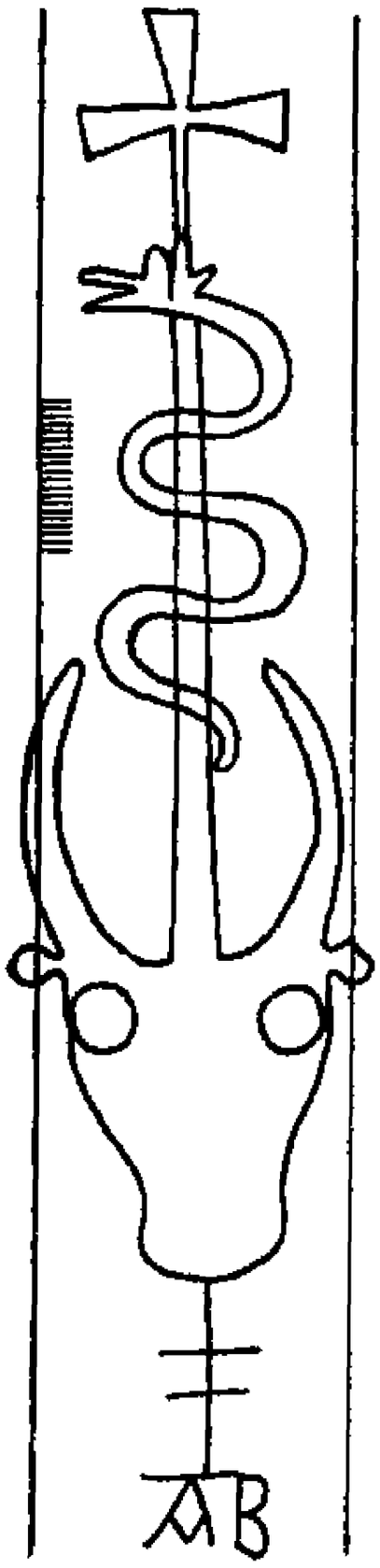


15387



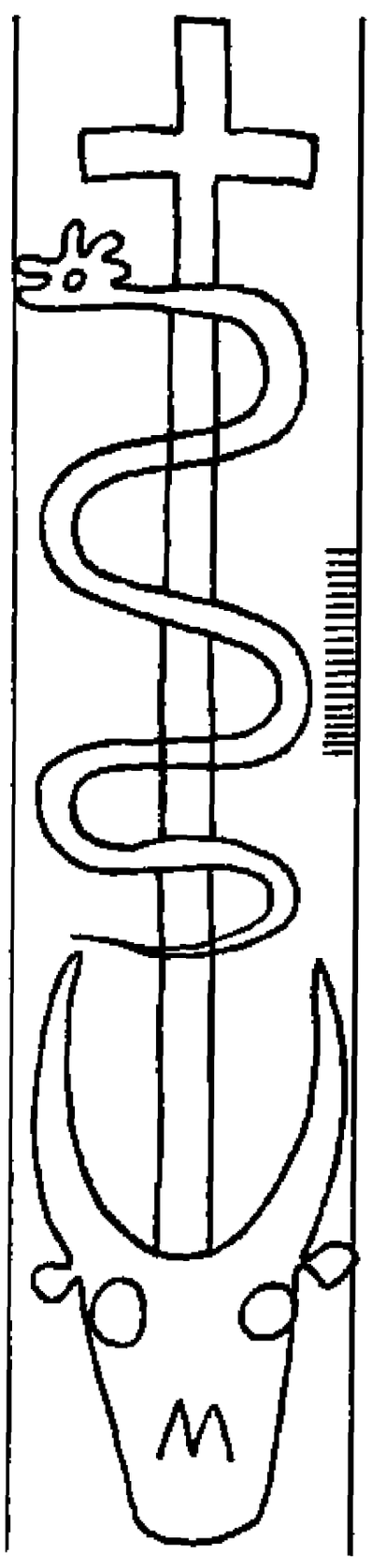
15388

Tête de bœuf



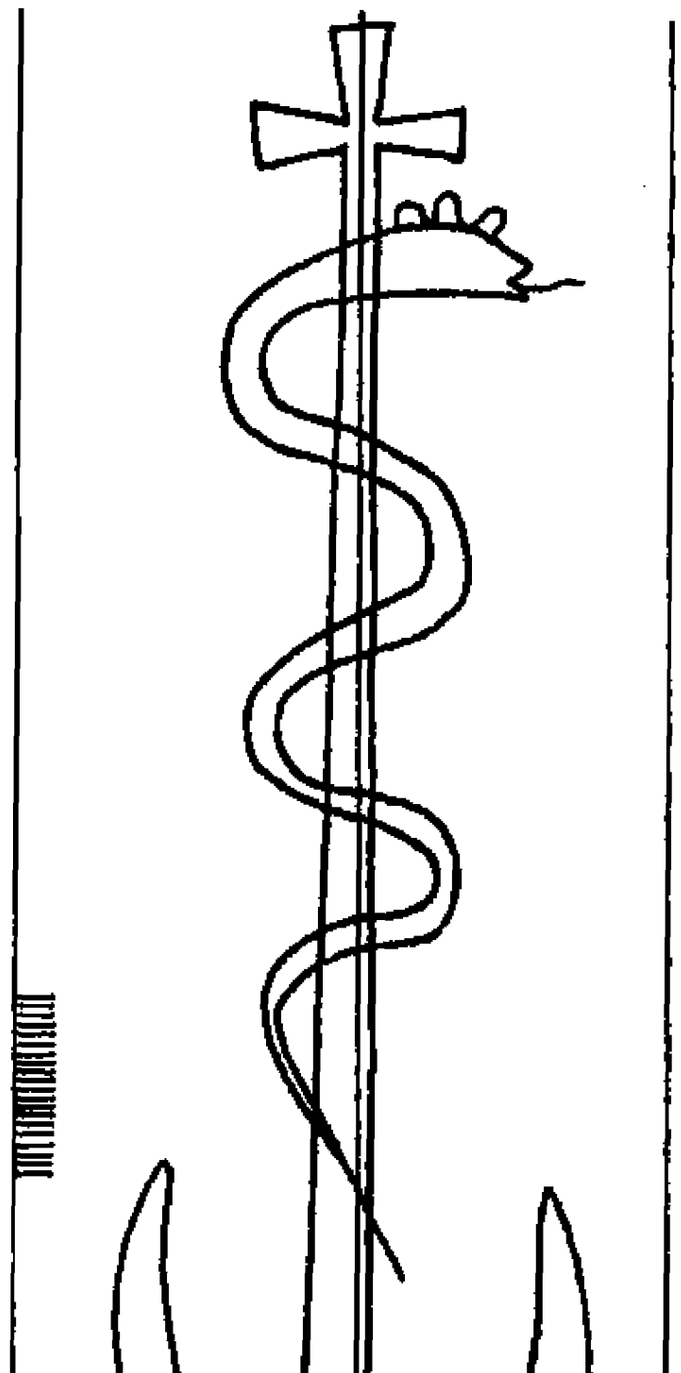
15389

15389 — 15392



15390

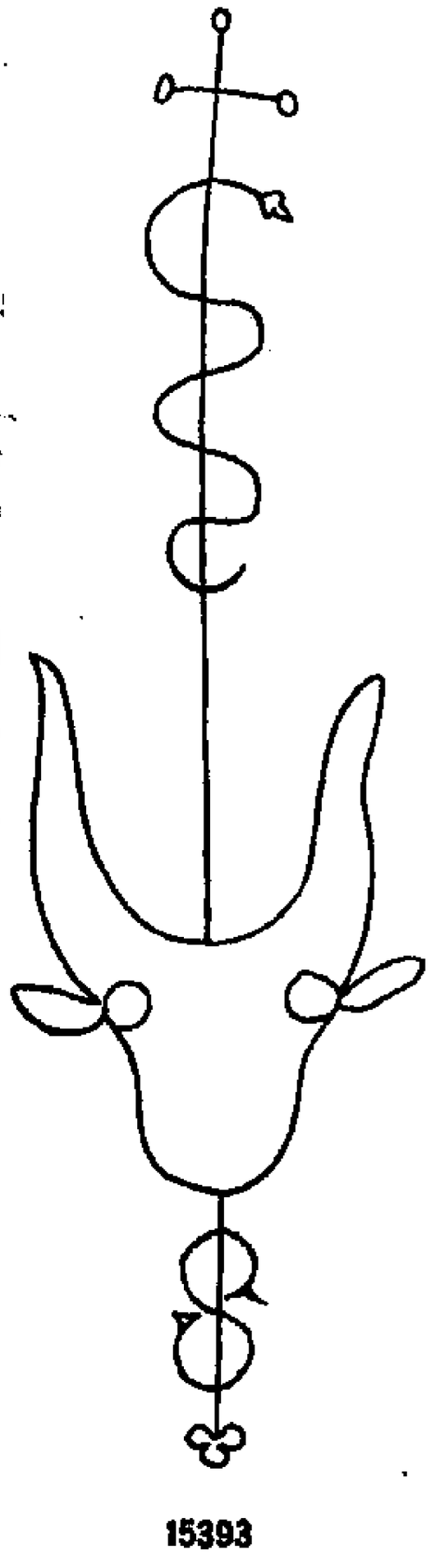
15391



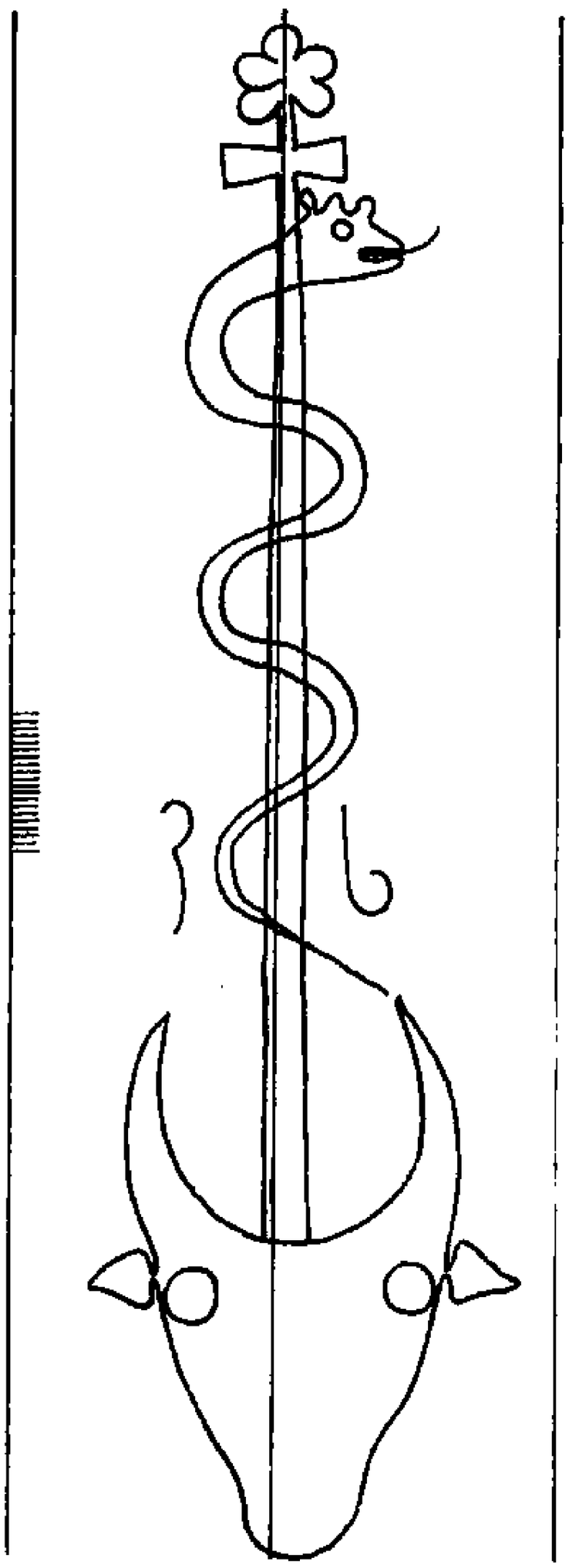
15392

15393 — 15395

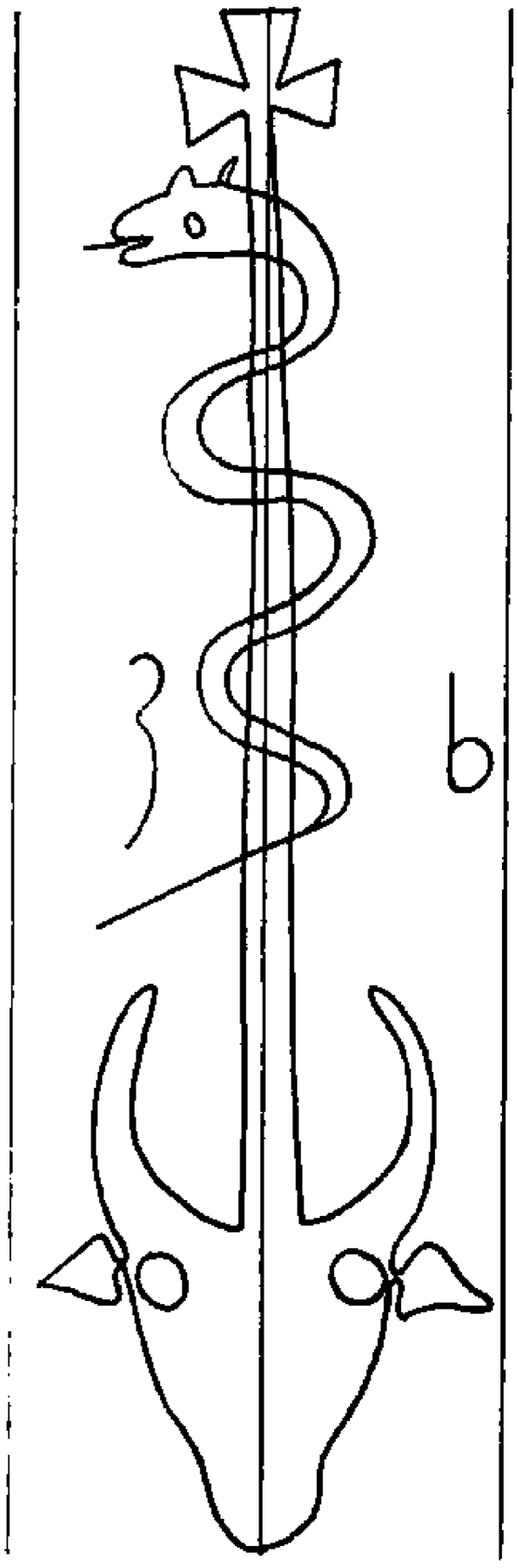
Tête de bœuf



15393



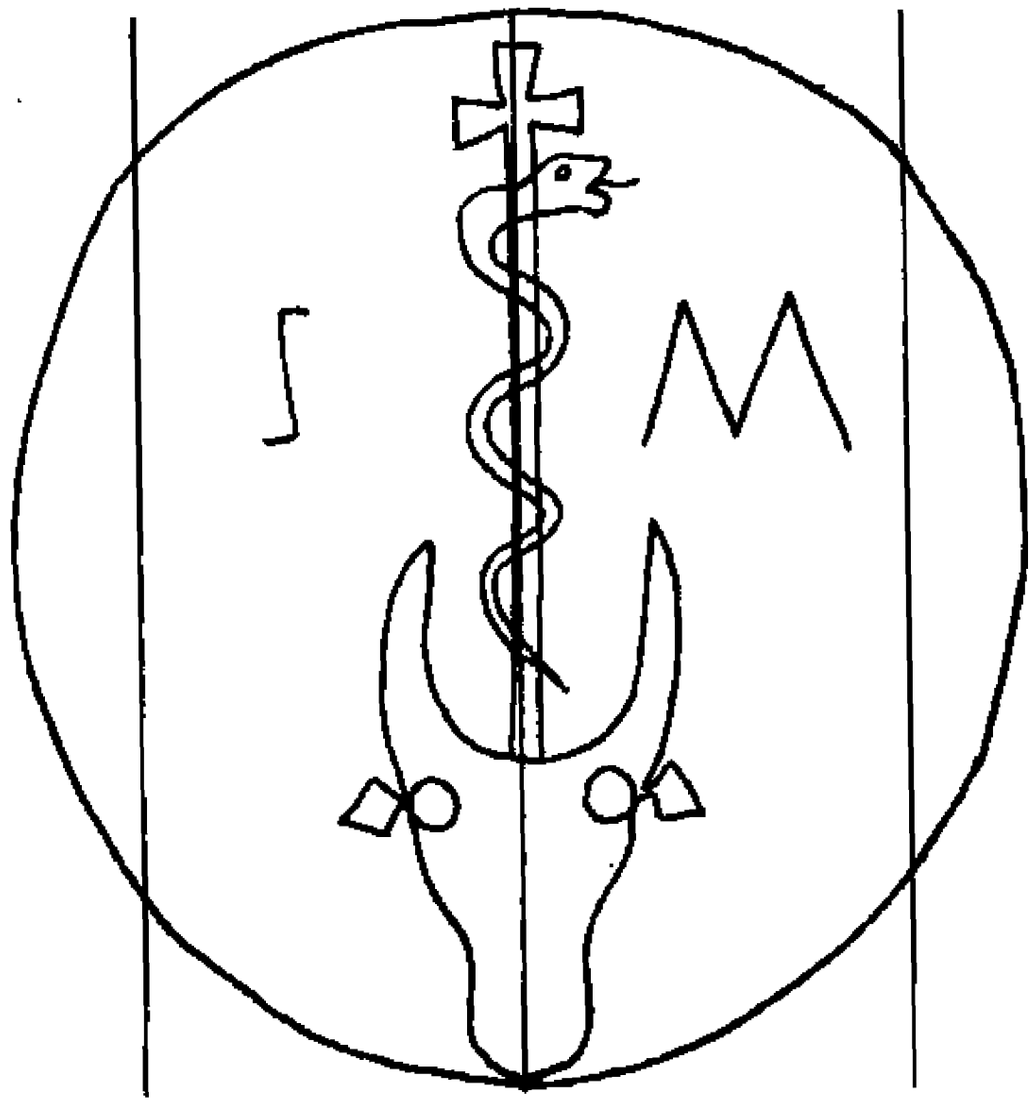
15394



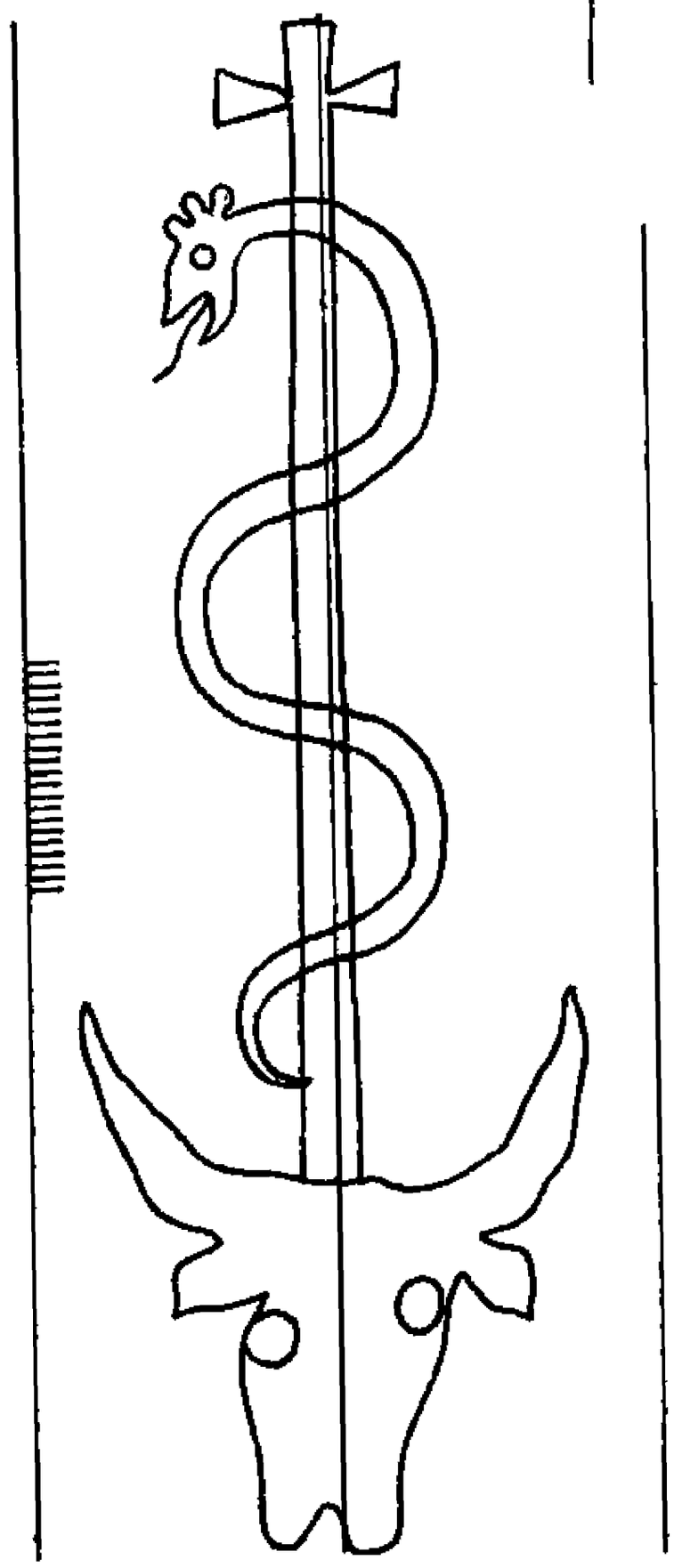
15395

Tête de bœuf

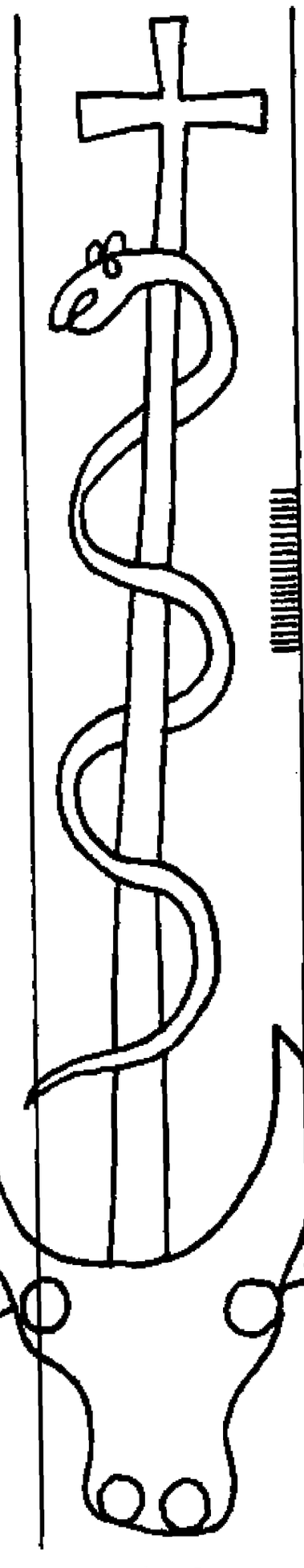
15396 — 15398



15396

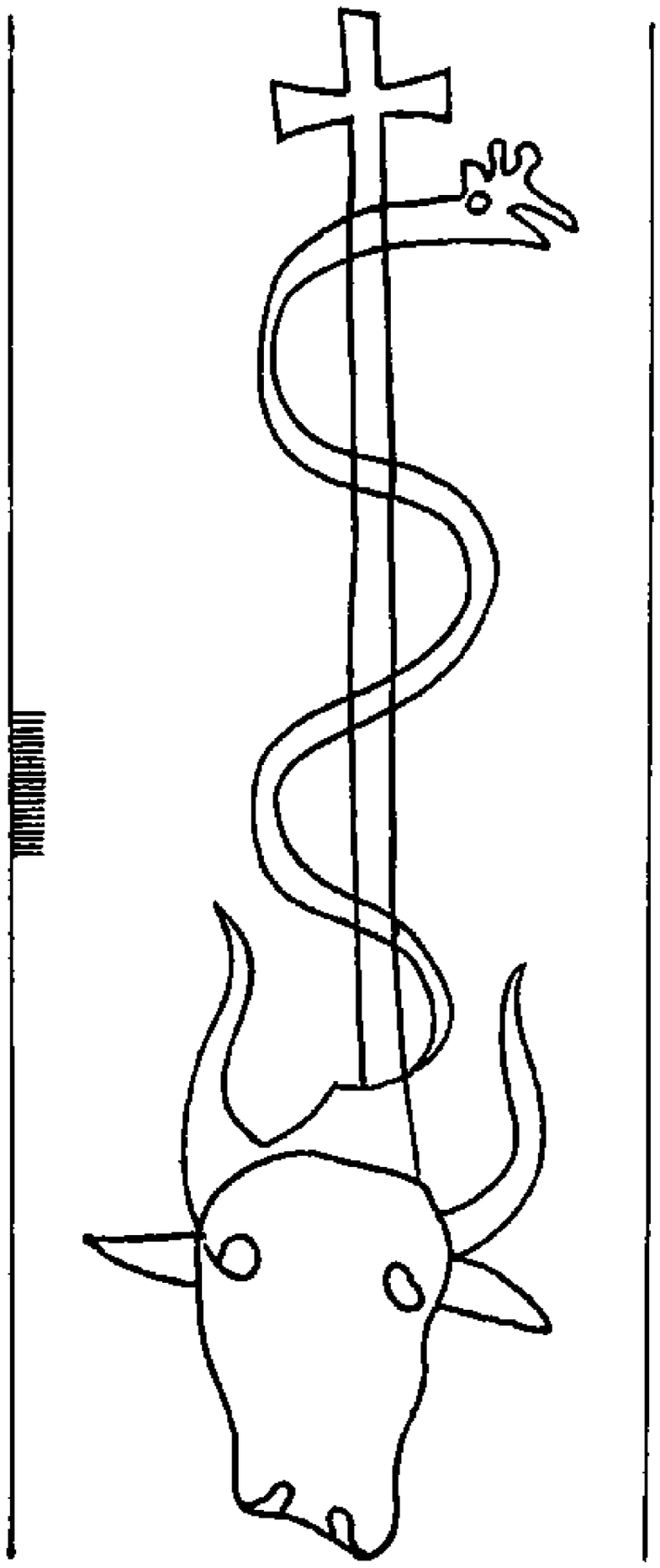


15397

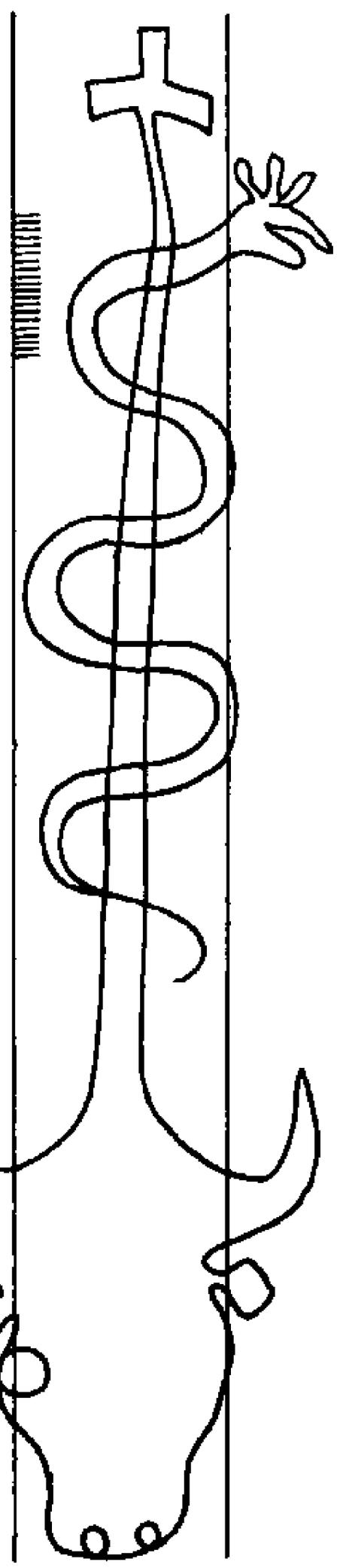


15398

15399 — 15401

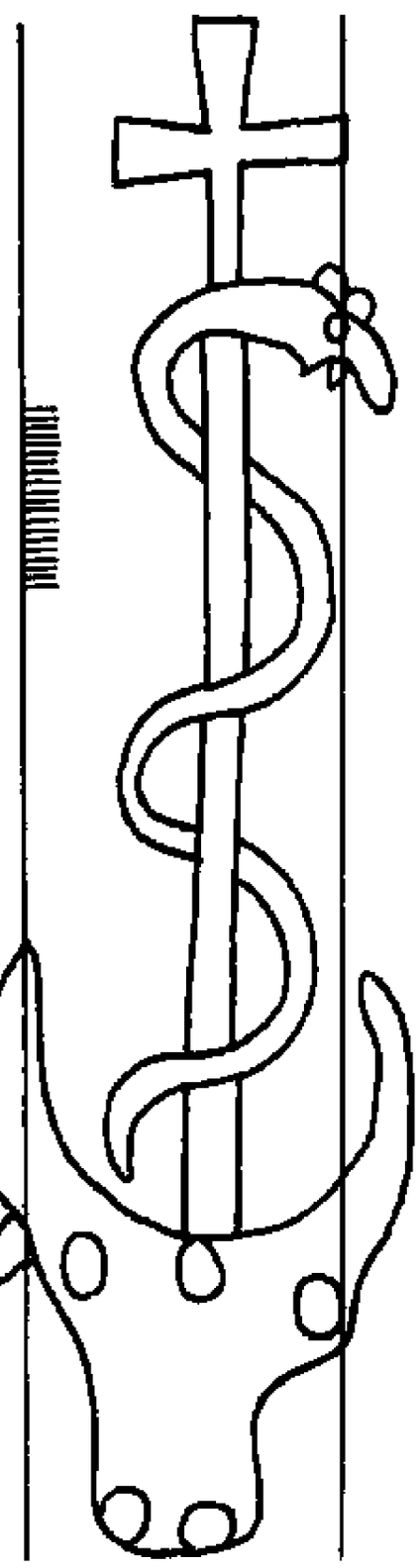


15399



15401

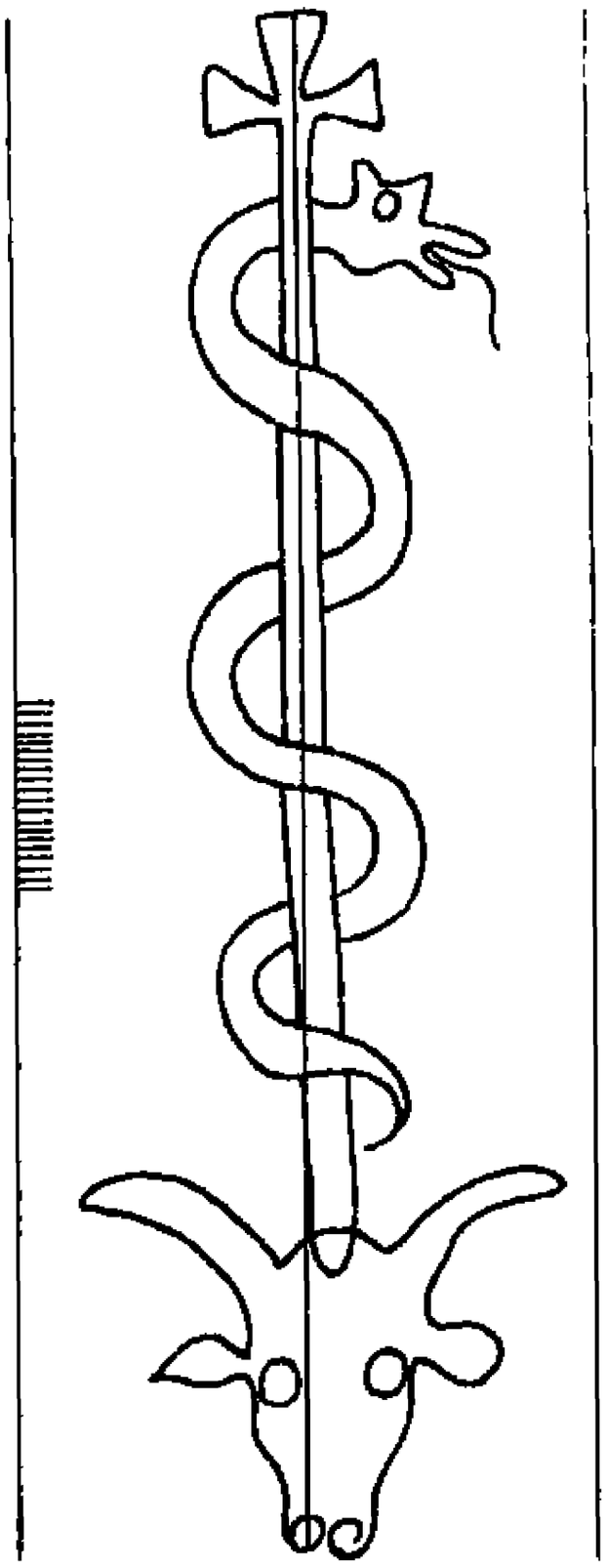
Tête de bœuf



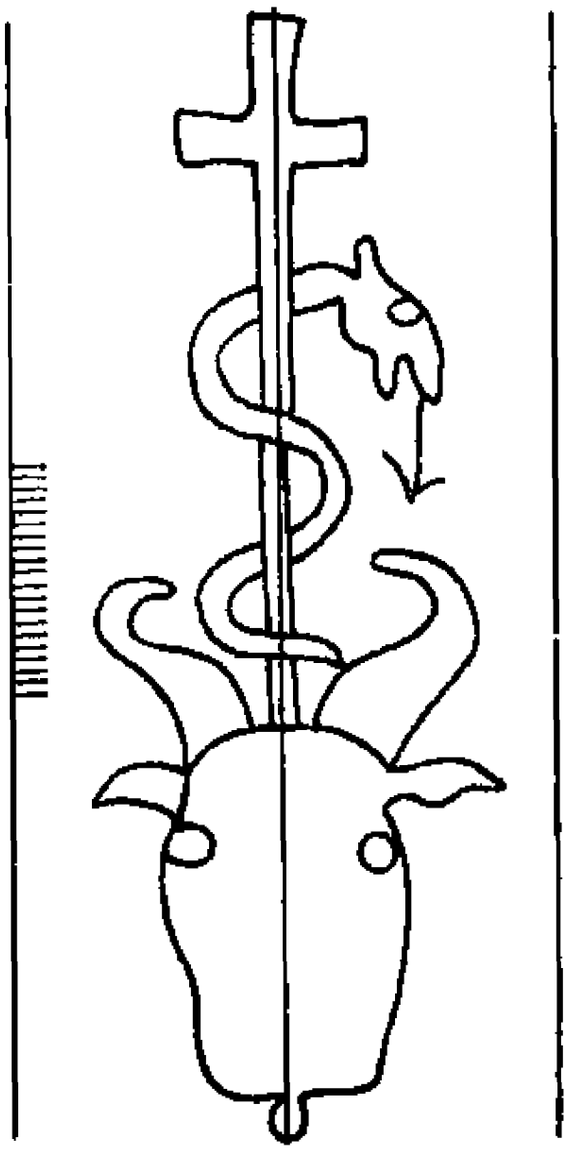
15400

Tête de bœuf

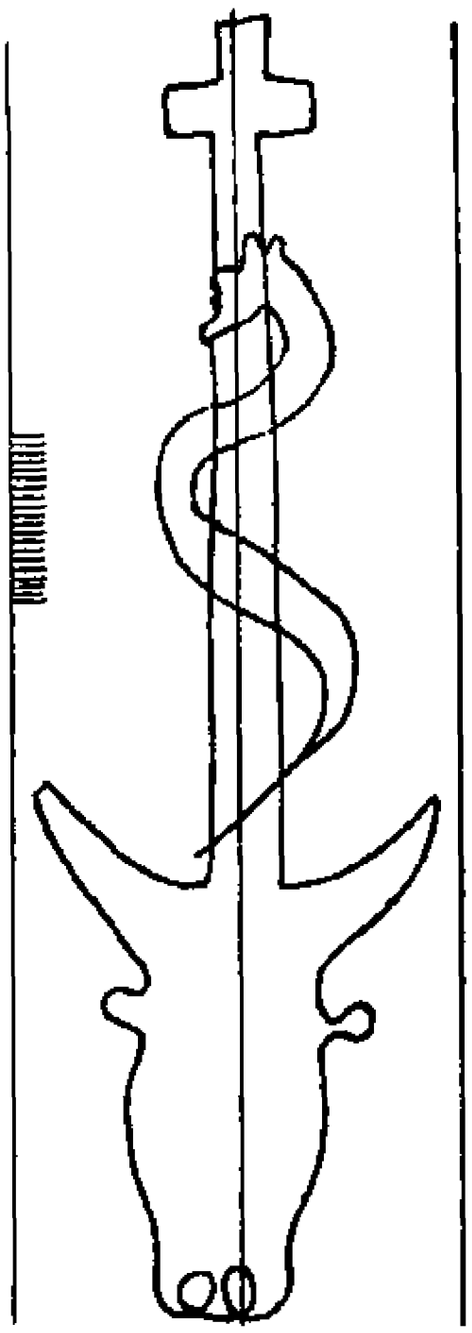
15402 – 15407



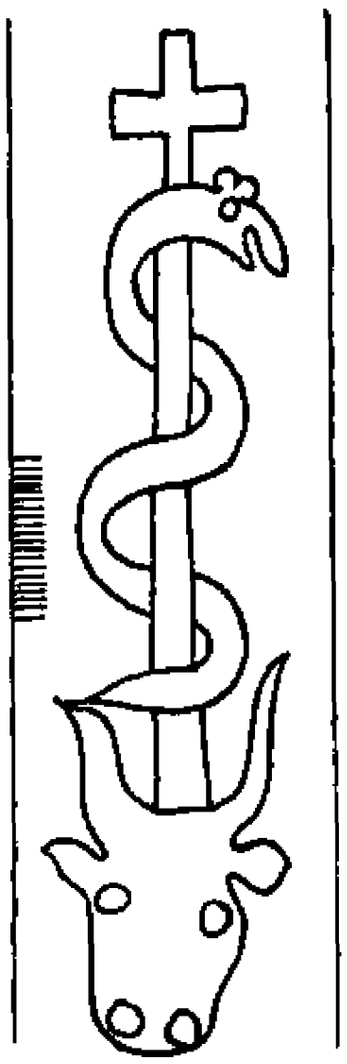
15402



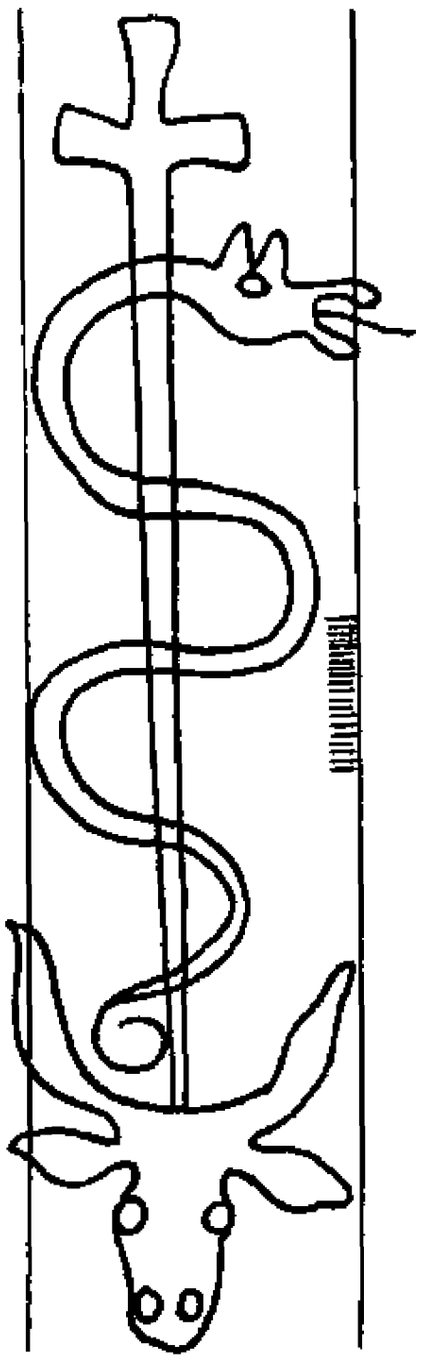
15404



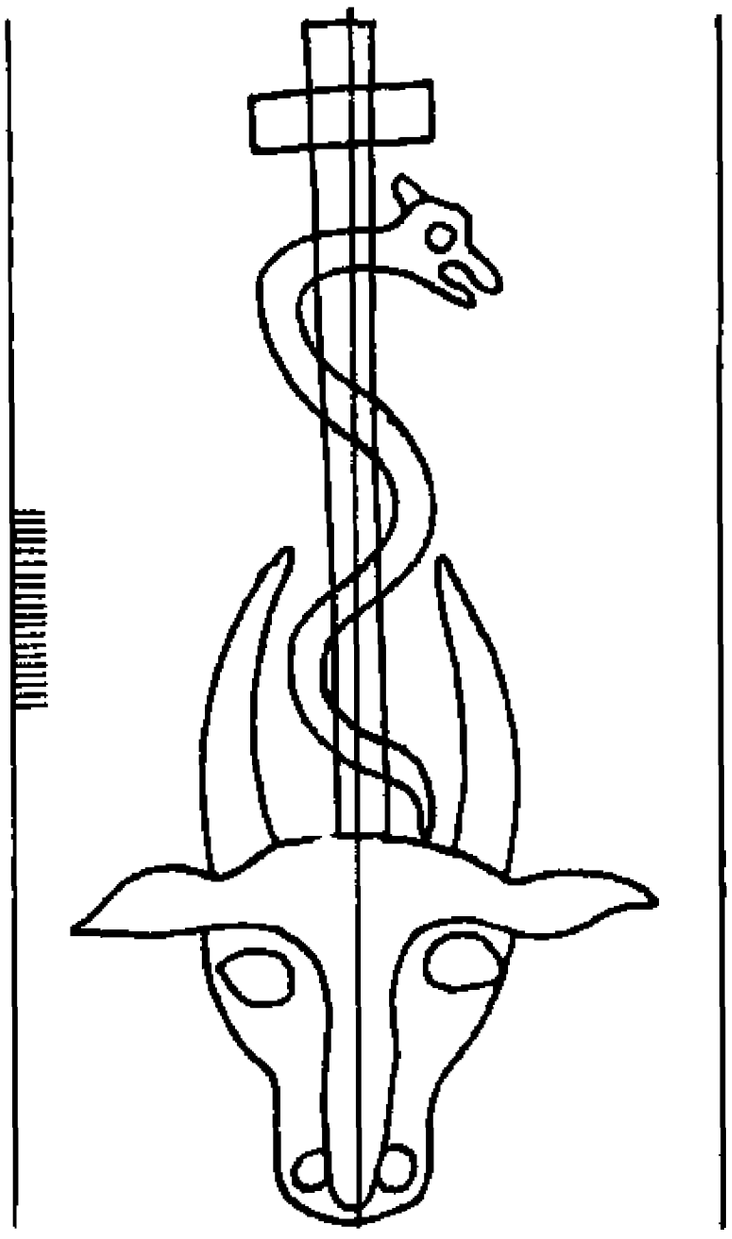
15406



15403



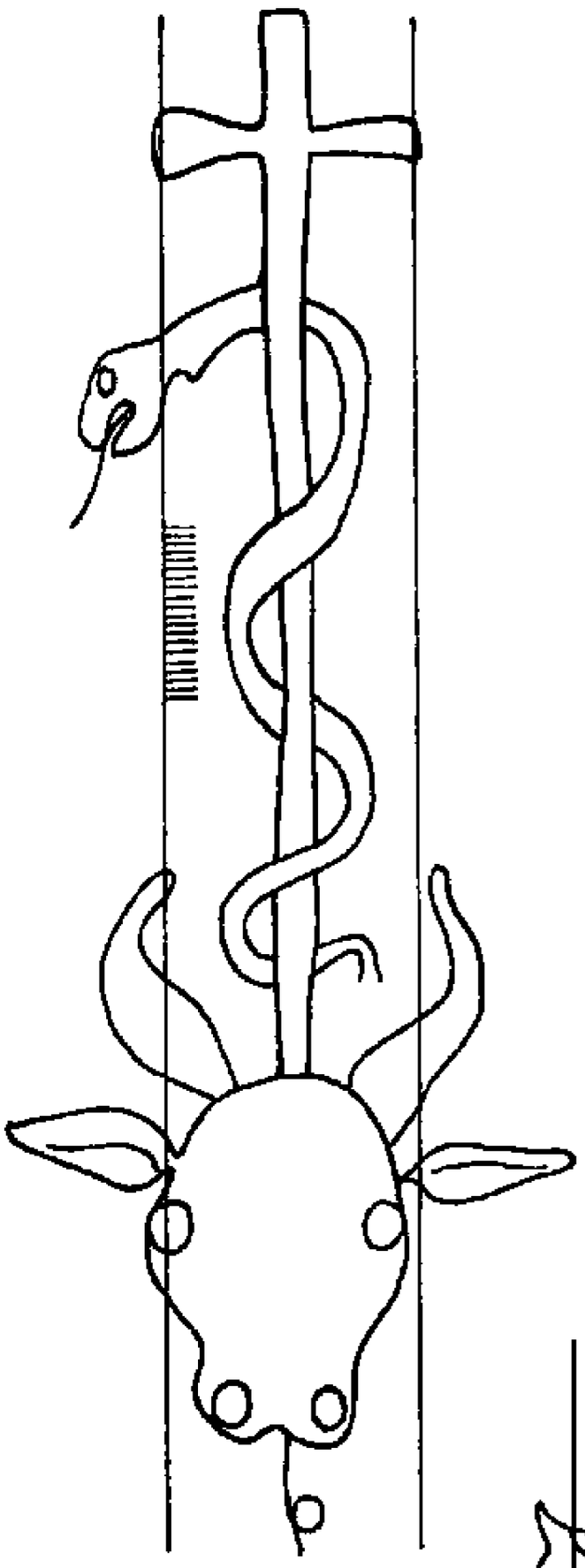
15405



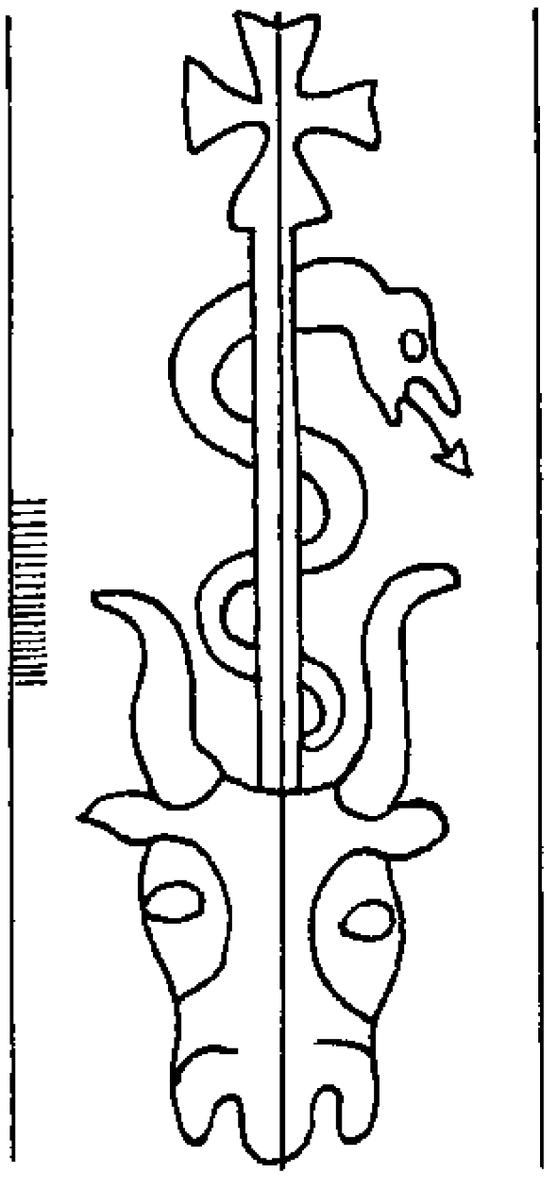
15407

15408 — 15412

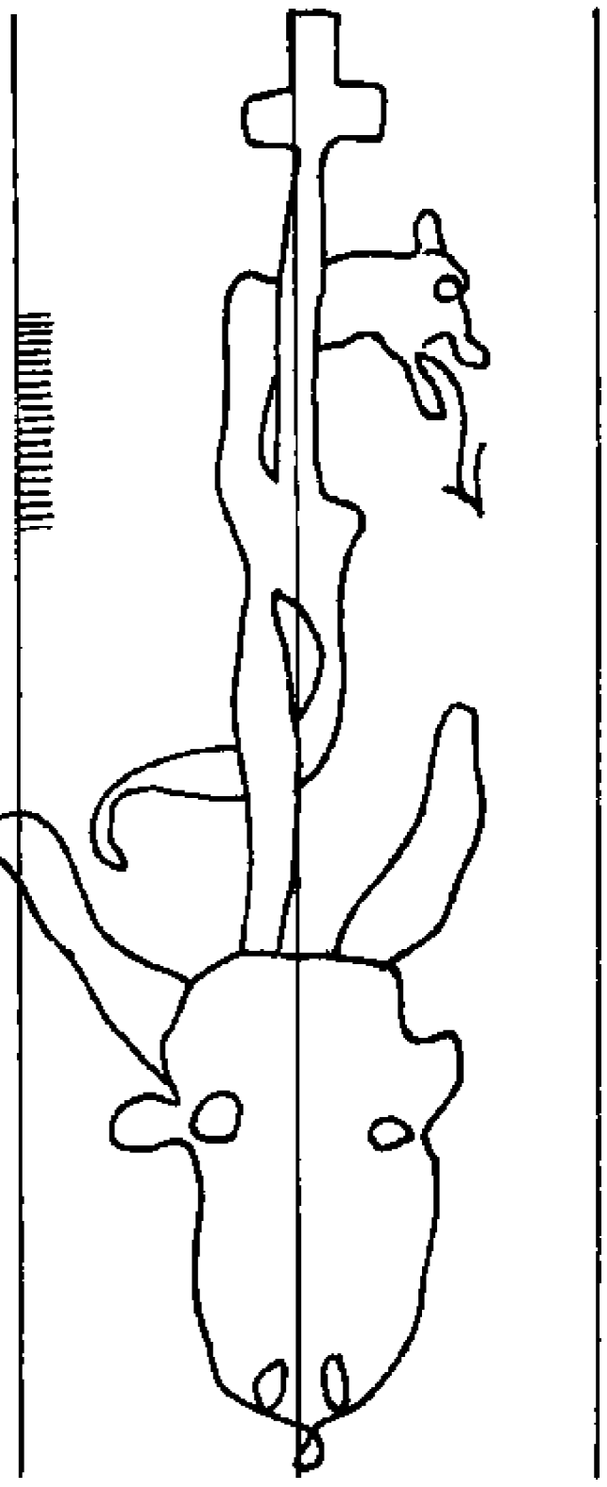
Tête de bœuf



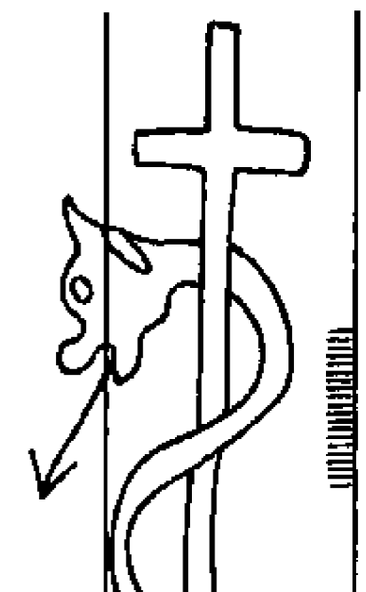
15408



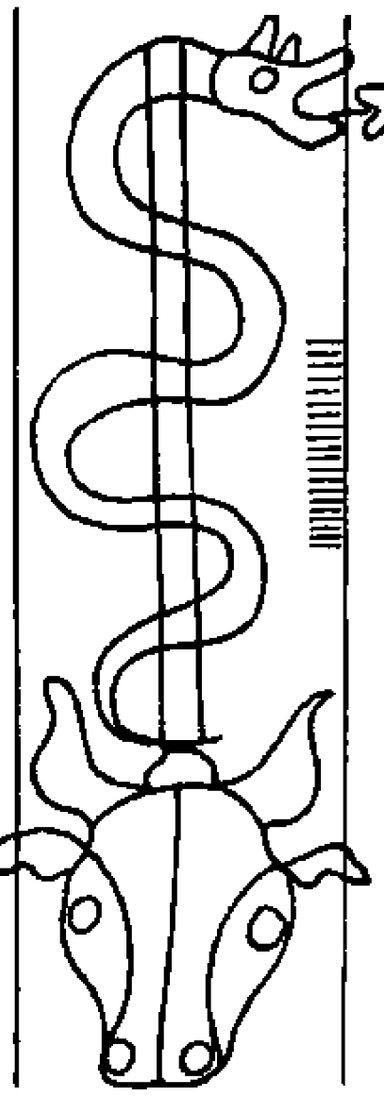
15409



15410



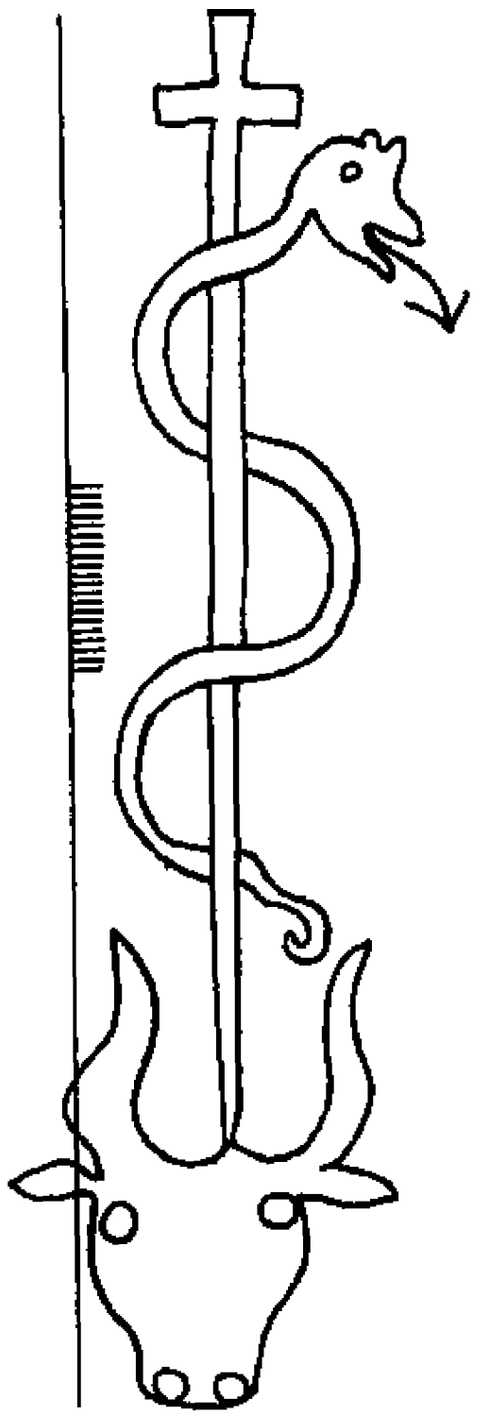
15411



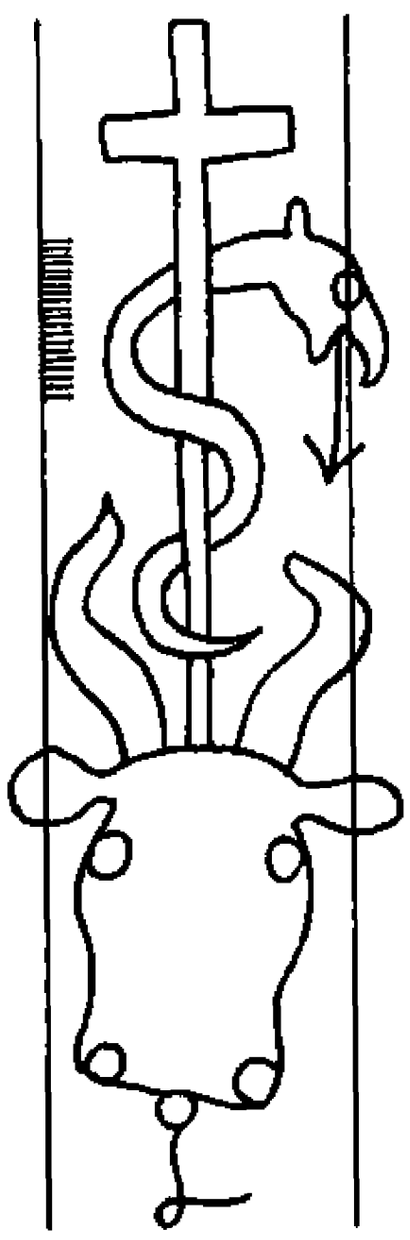
15412

Tête de bœuf

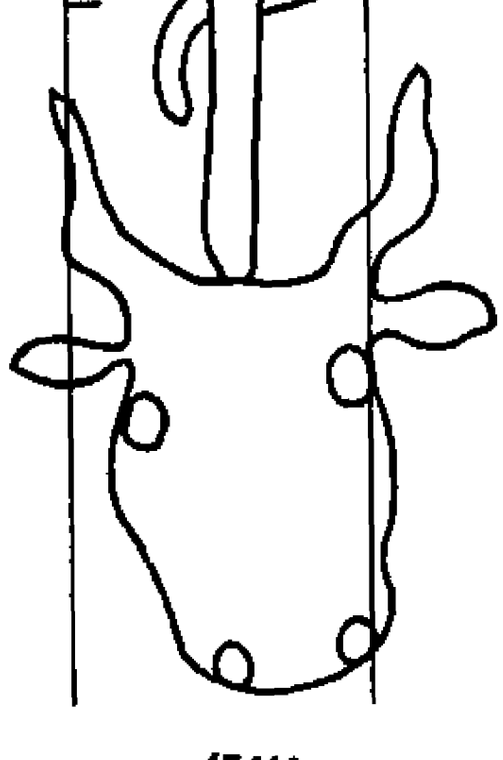
15413 — 15419



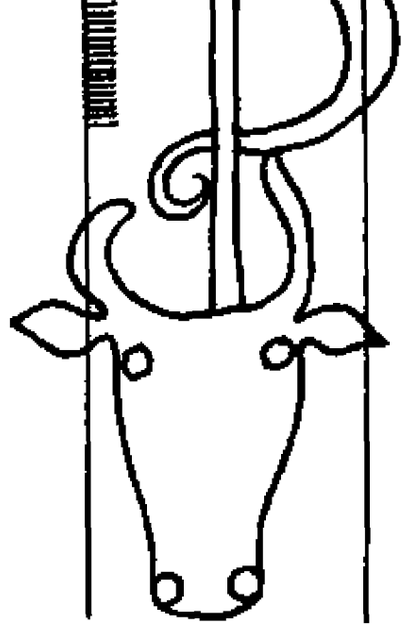
15413



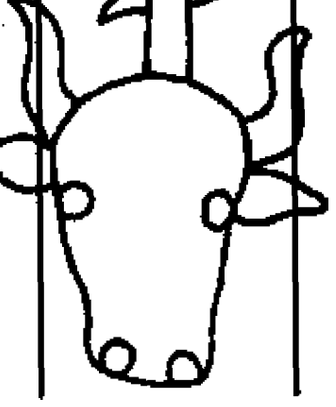
15414



15415

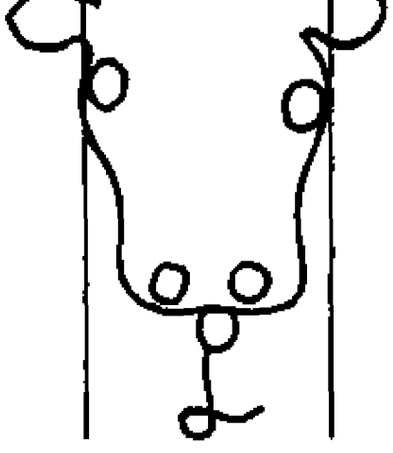


15416

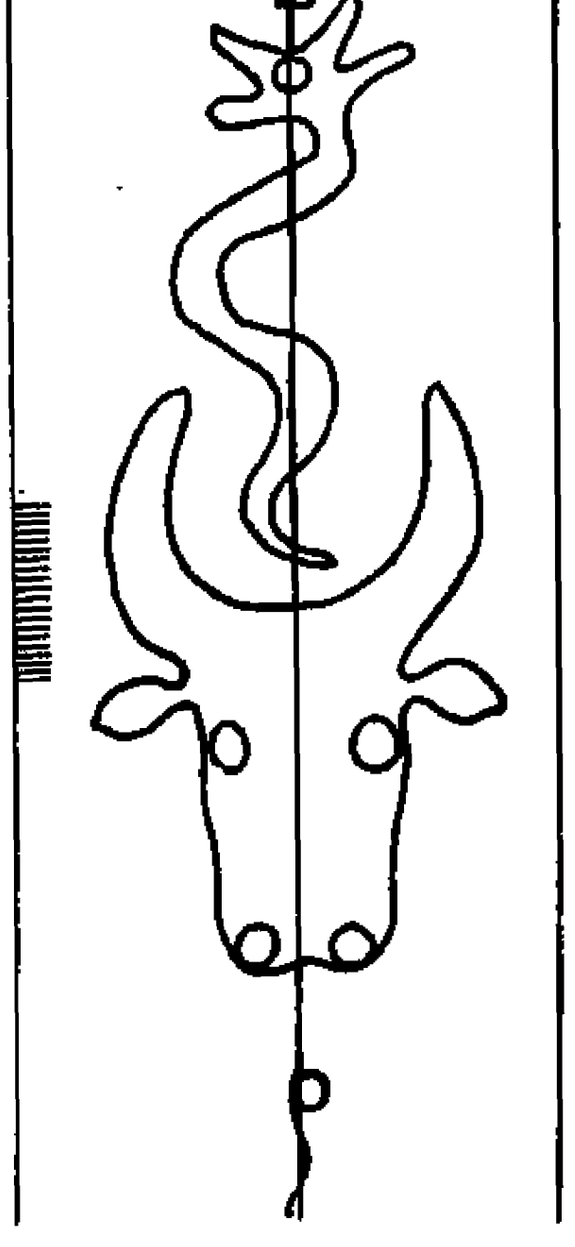


15417

15418

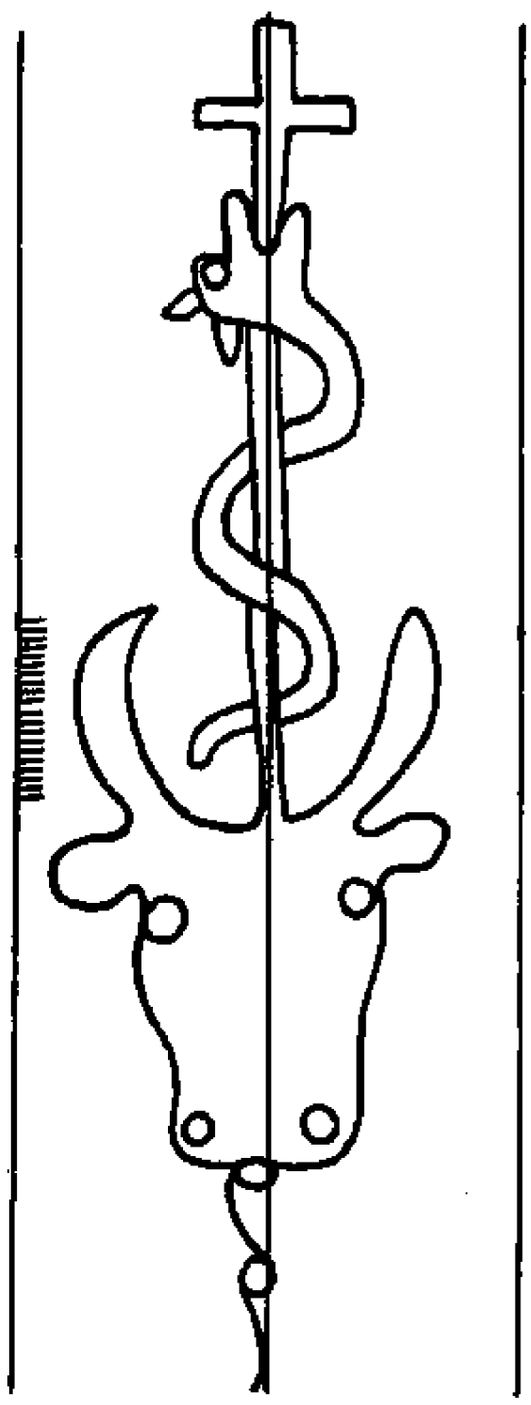


15419

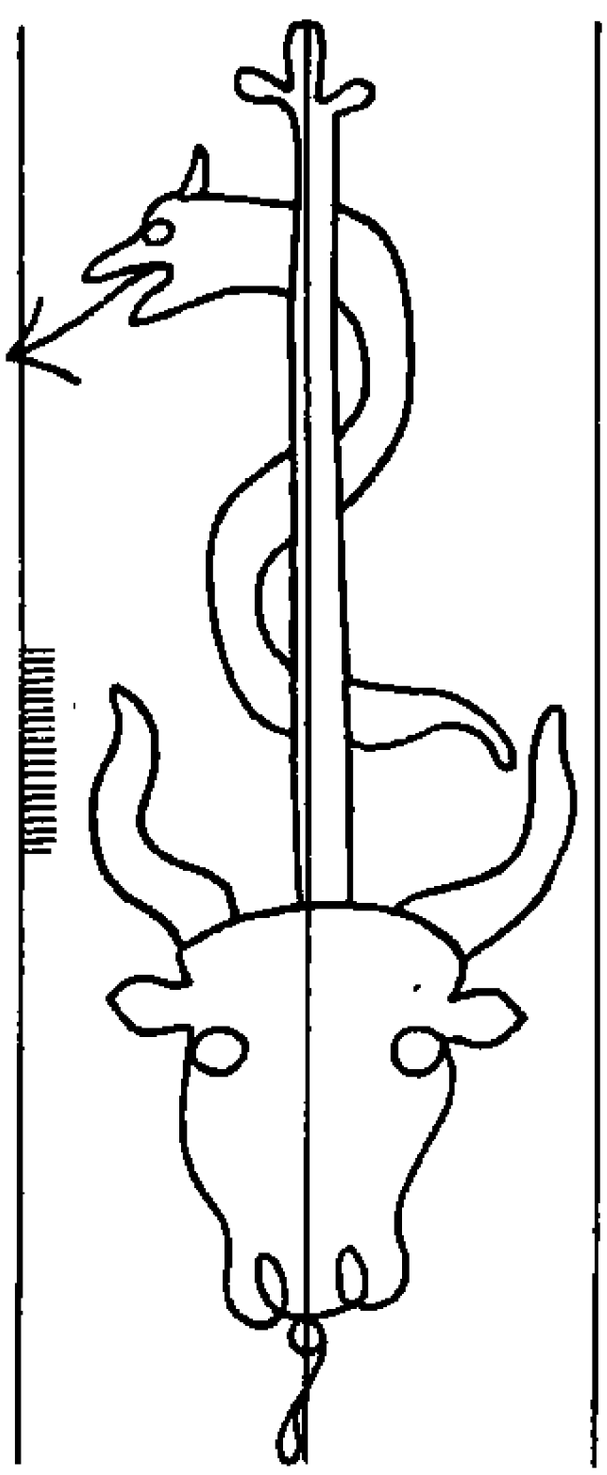


15420 — 15424

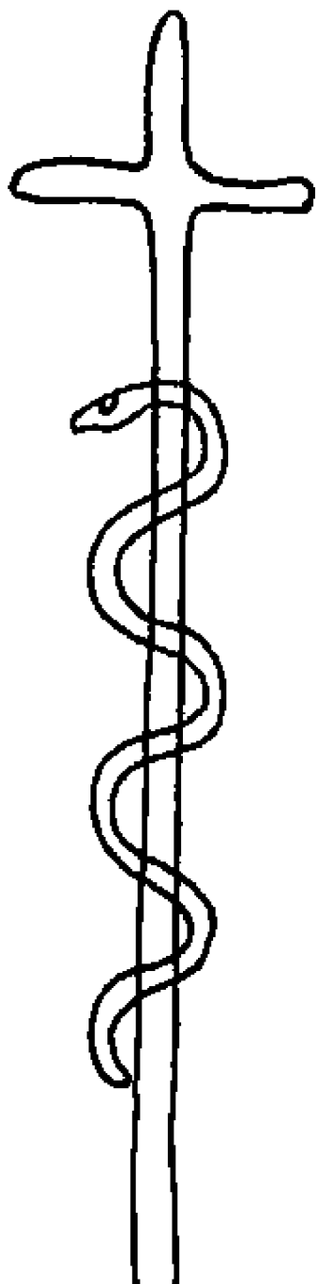
Tête de boeuf



15420

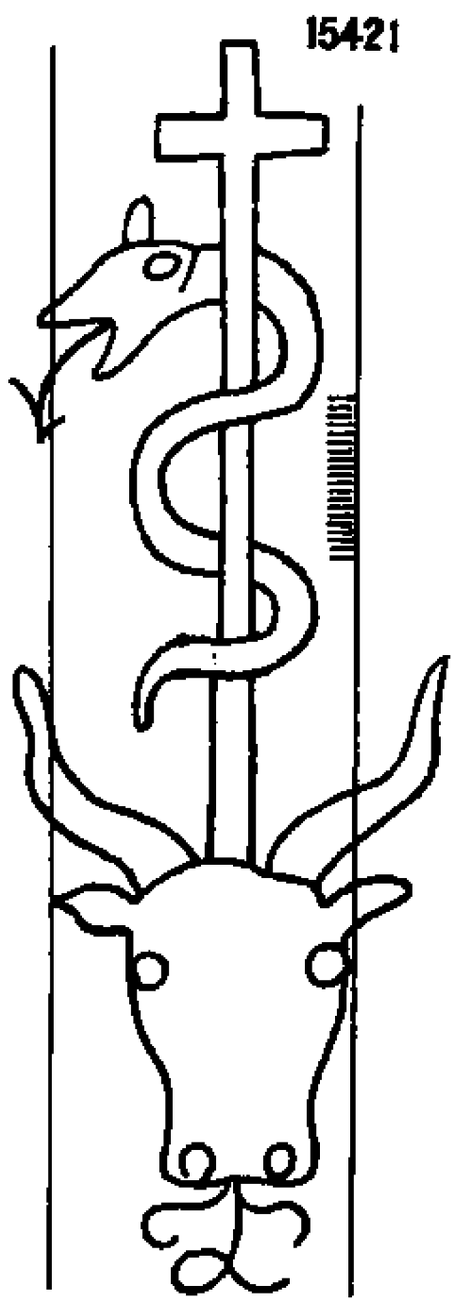


15421



15424

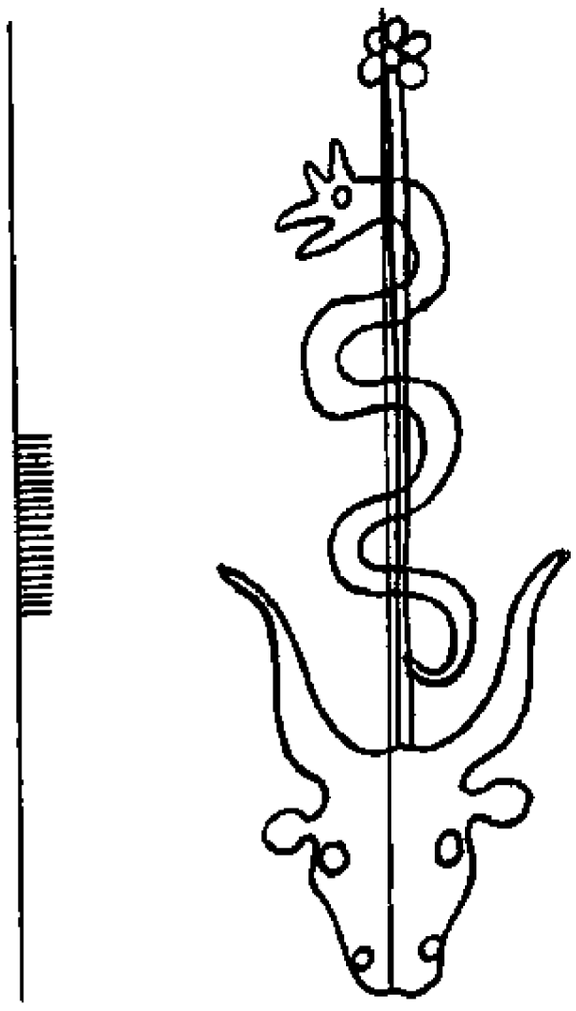
15422



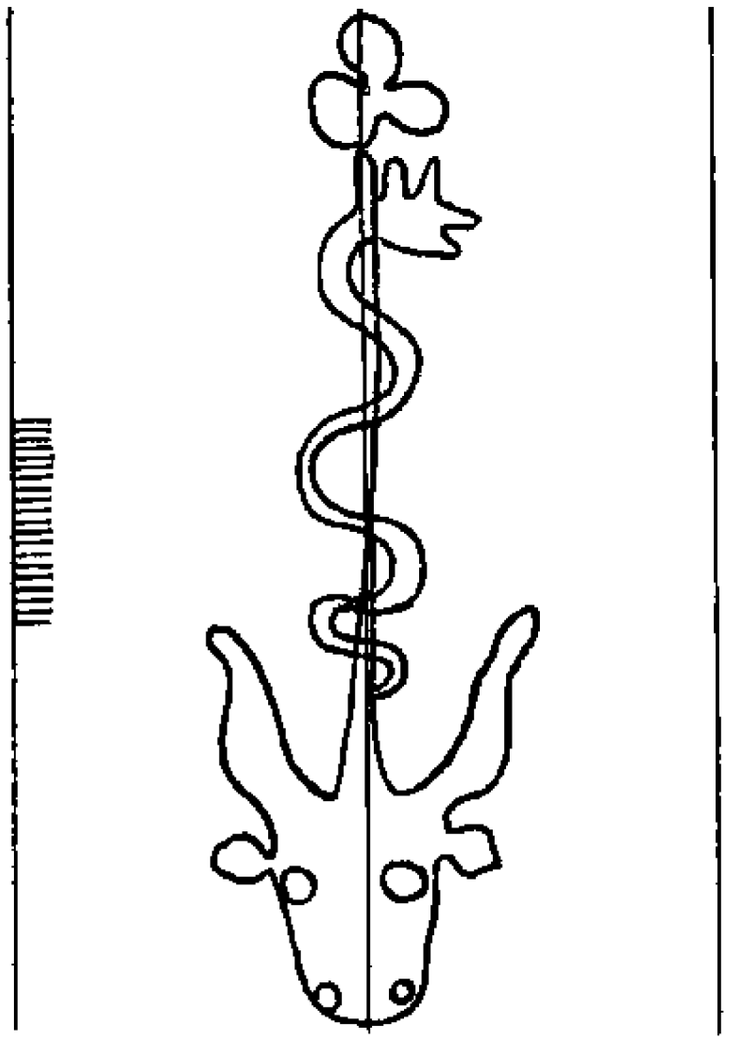
15423

Tête de bœuf

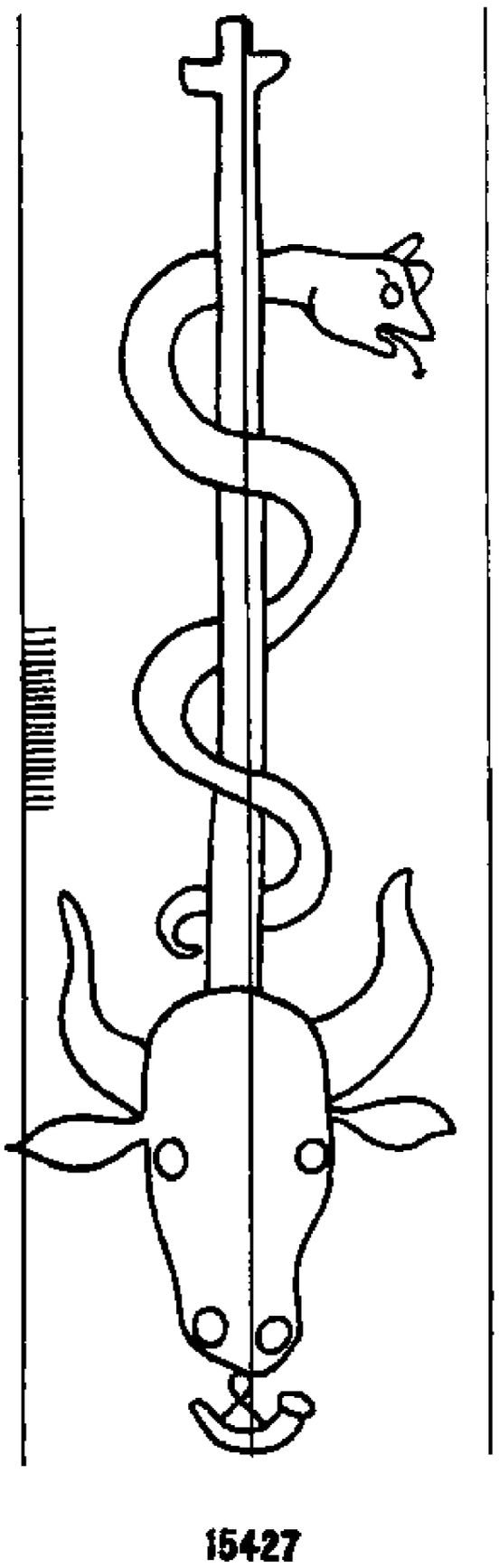
15425 —15430



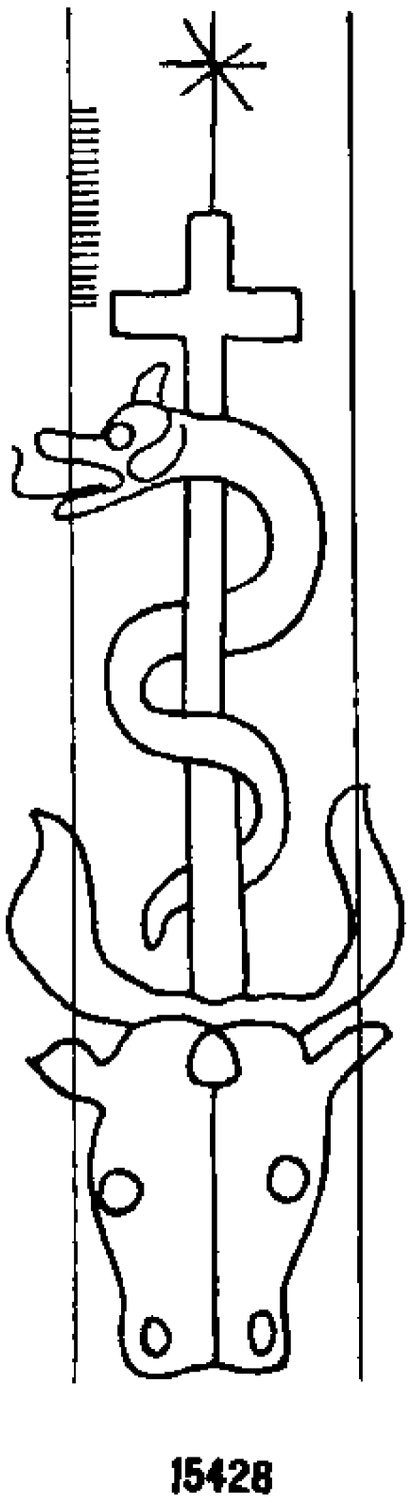
15425



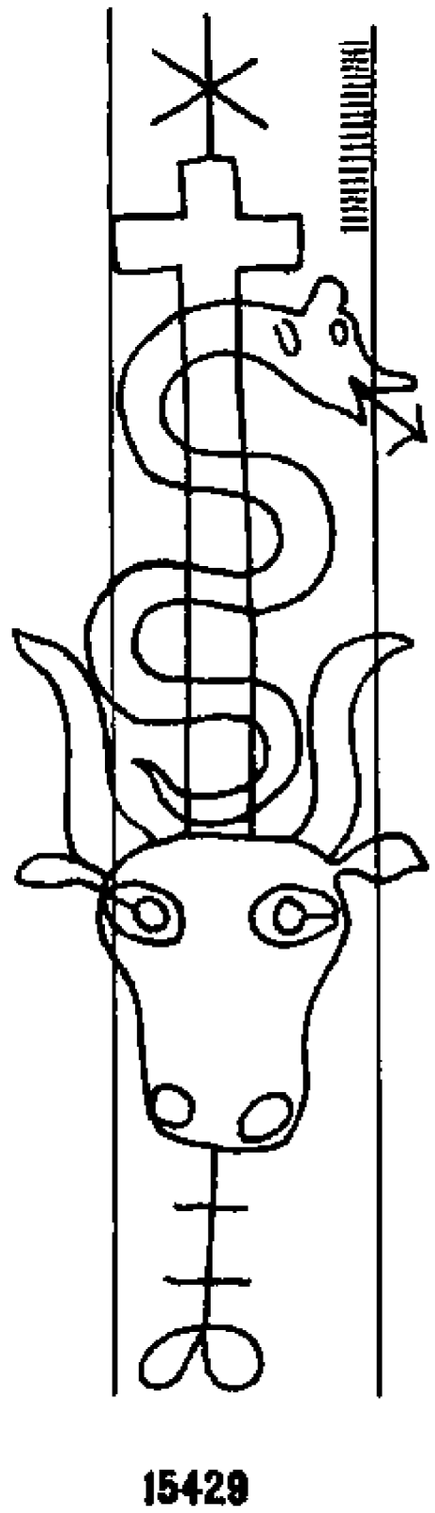
15426



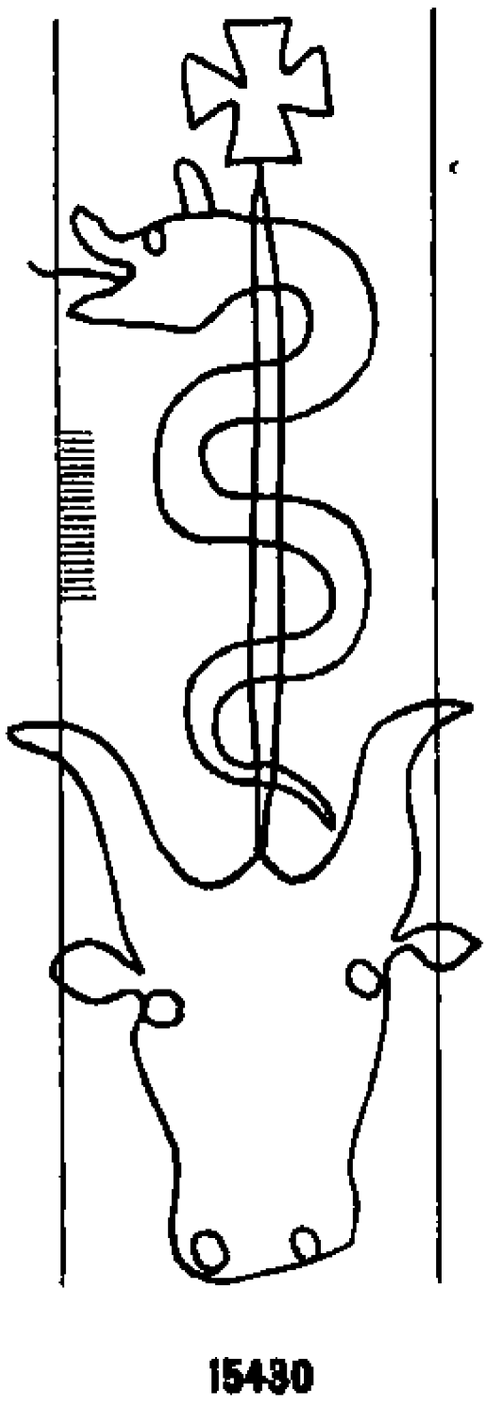
15427



15428

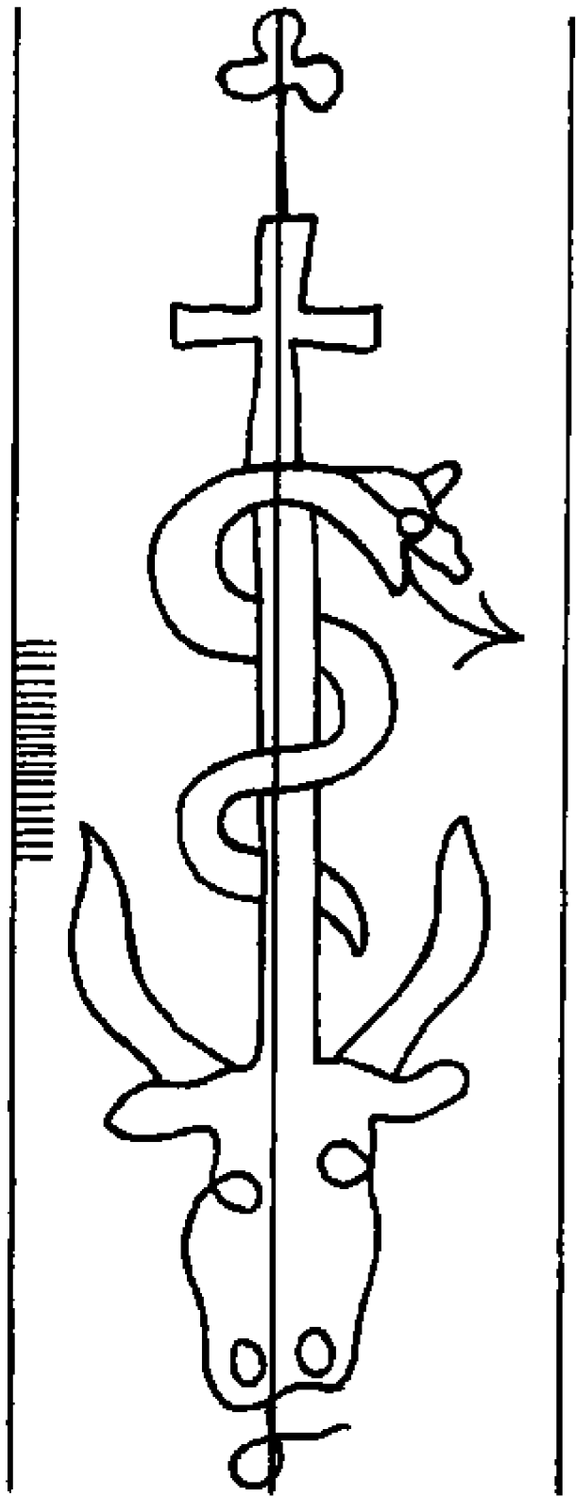


15429

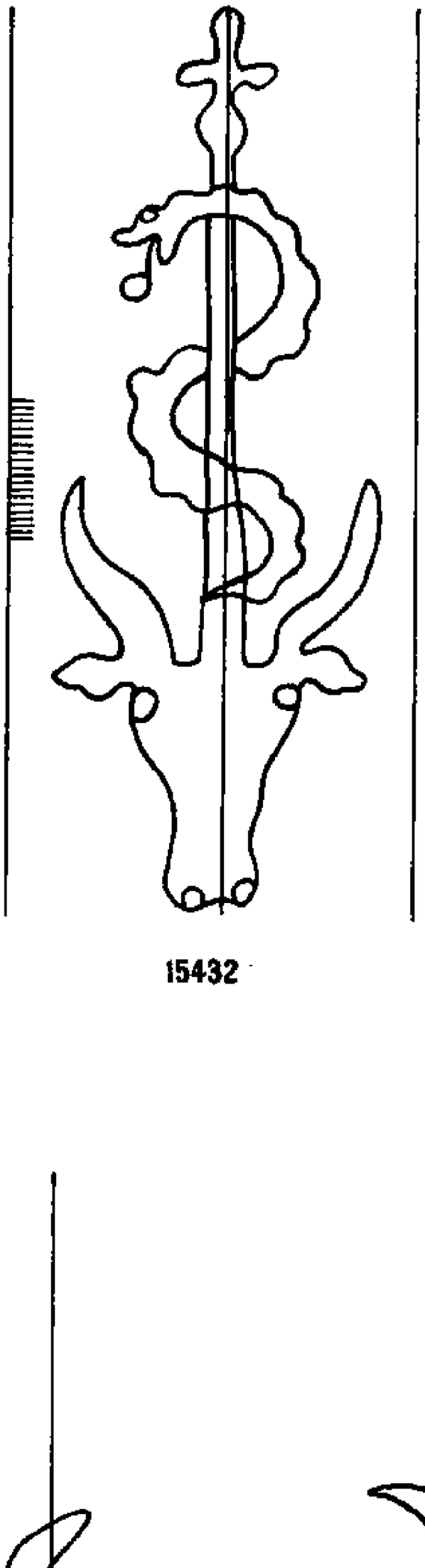


15430

15431 – 15435

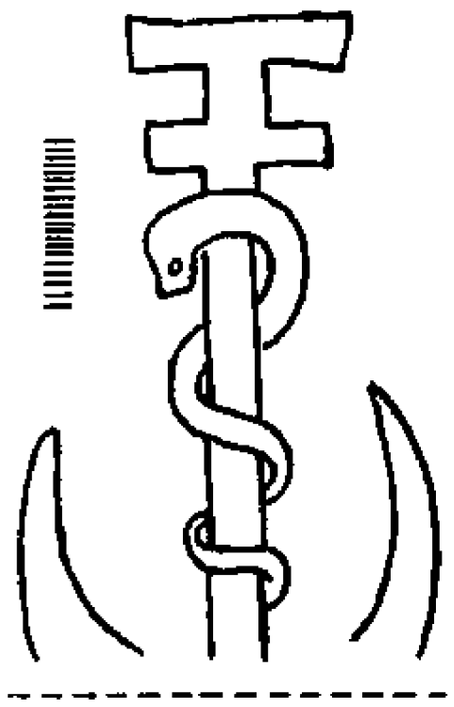


15431

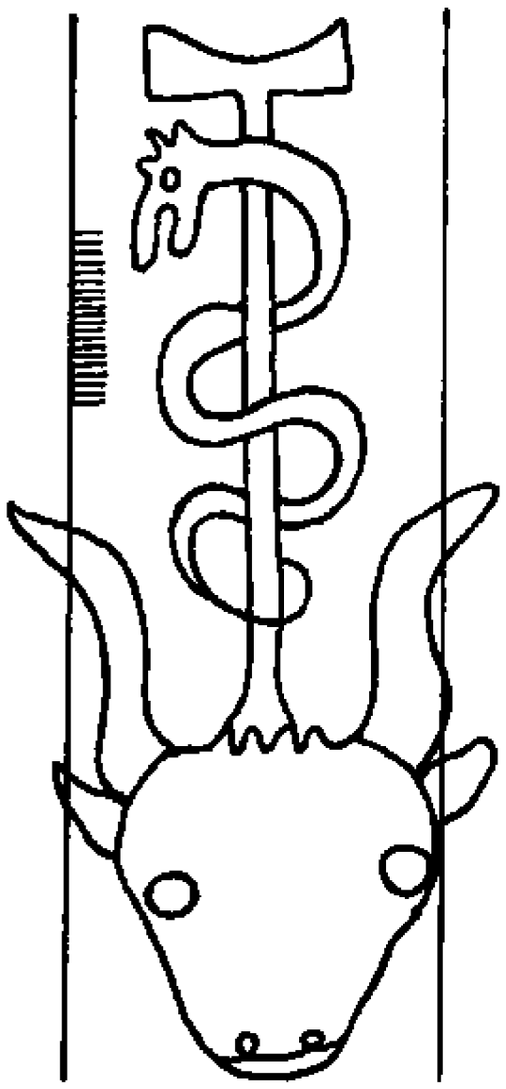


15432

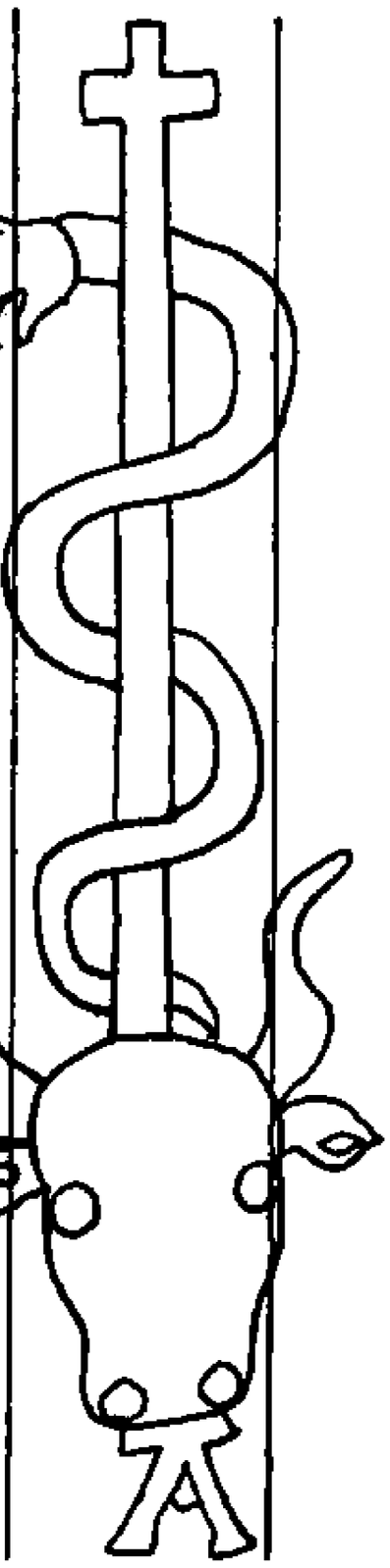
Tête de bœuf



15433



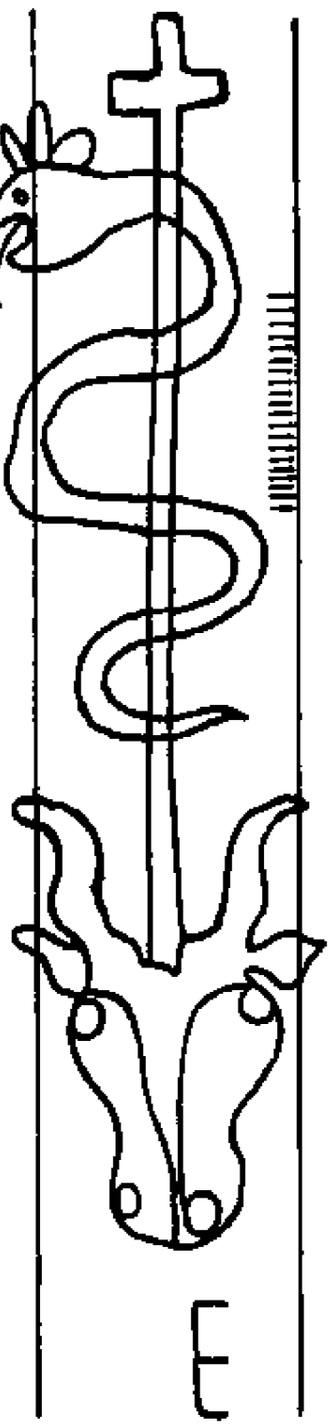
15434



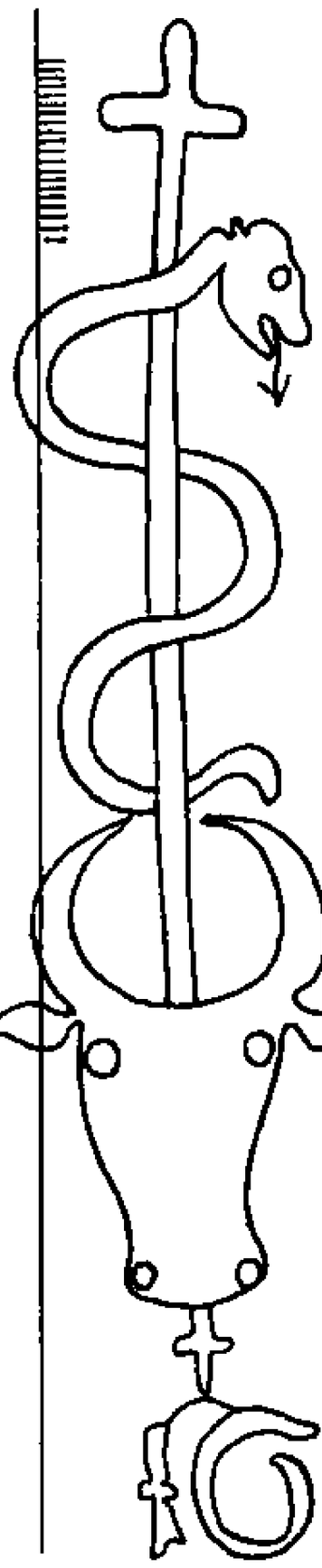
15435

Tête de bœuf

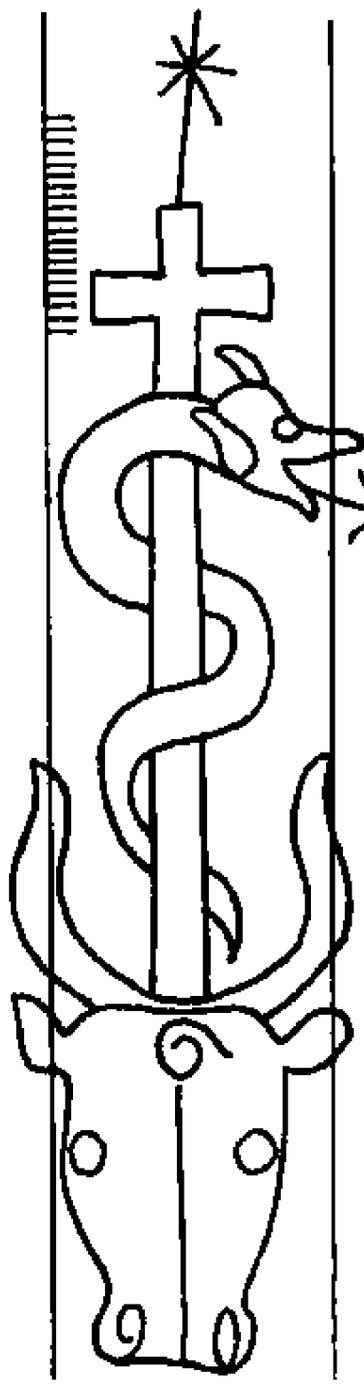
15436 — 15440



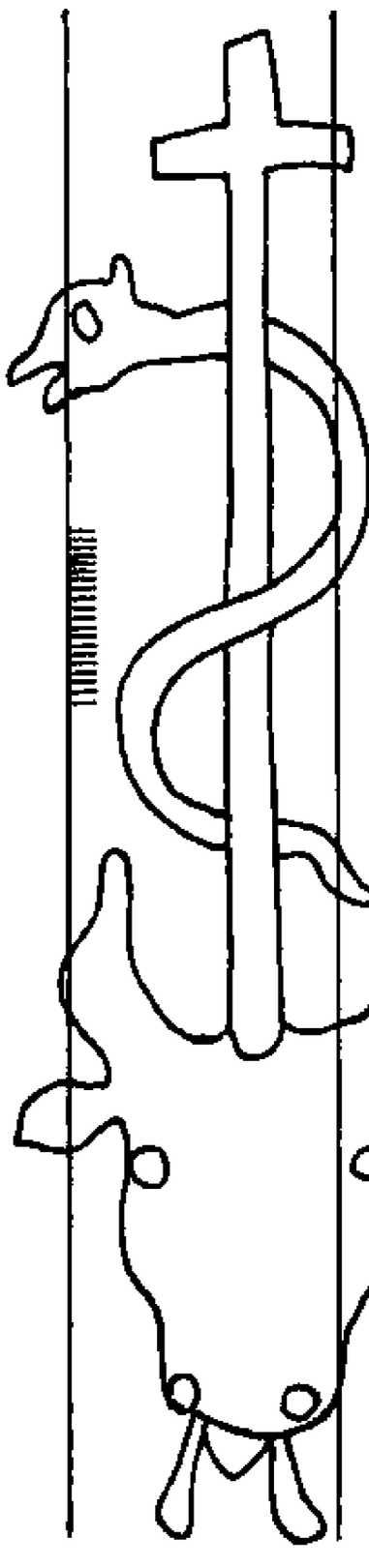
15436



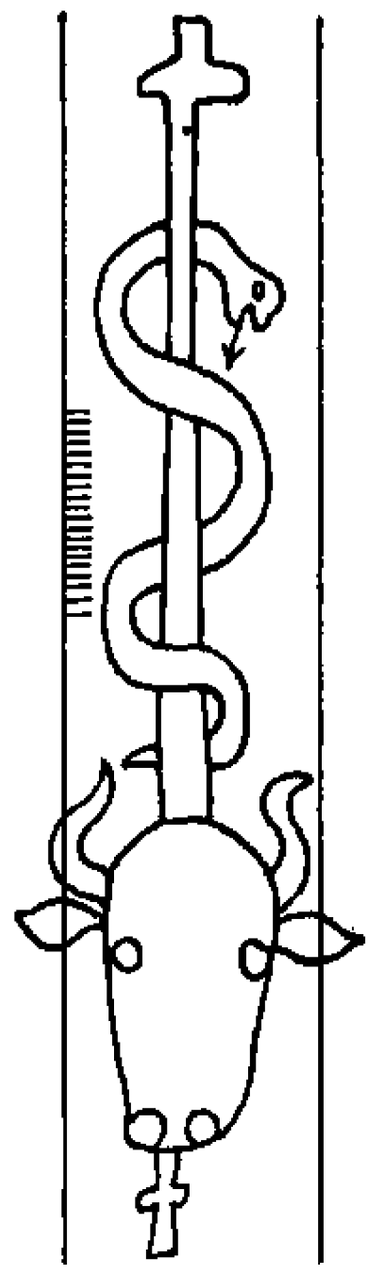
15439



15437



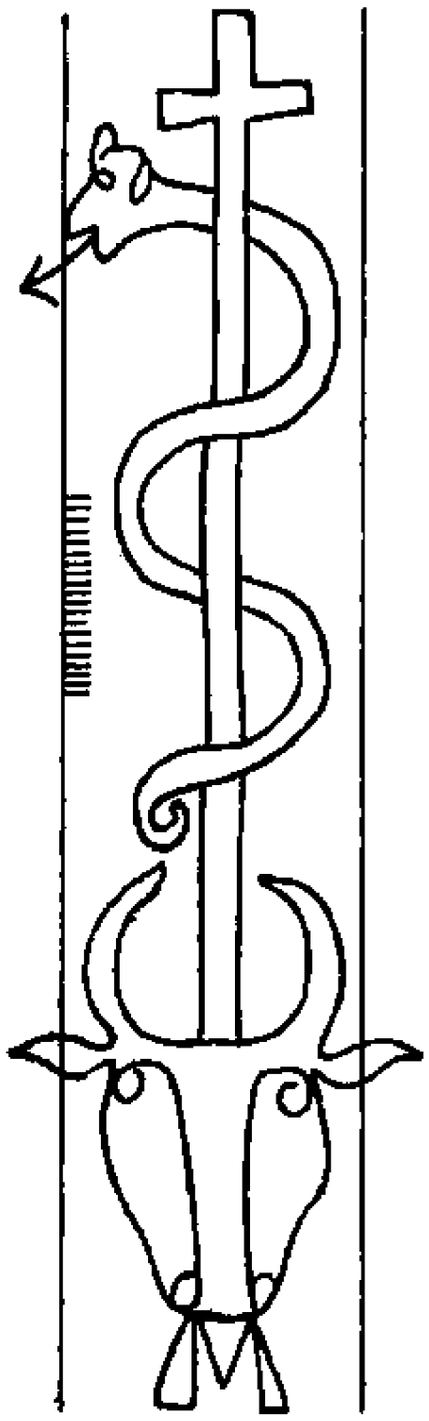
15440



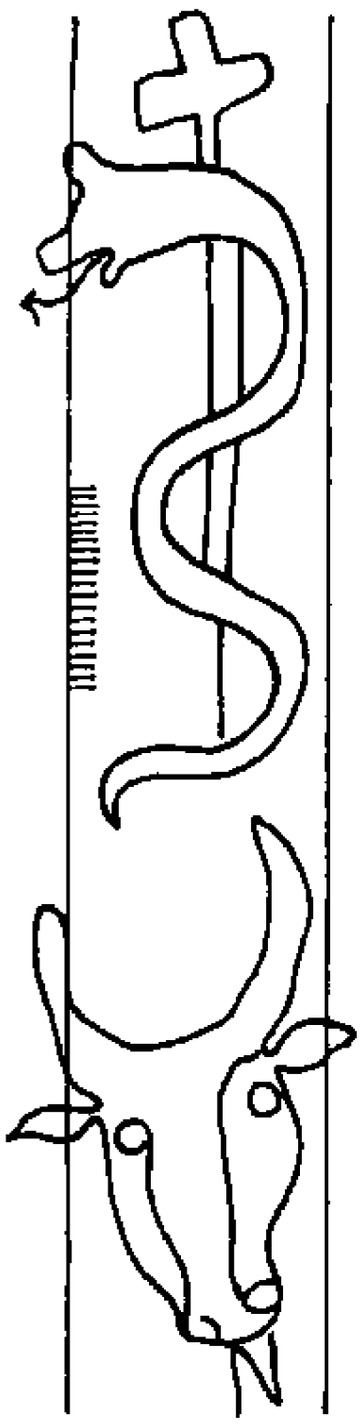
15438

15441 — 15447

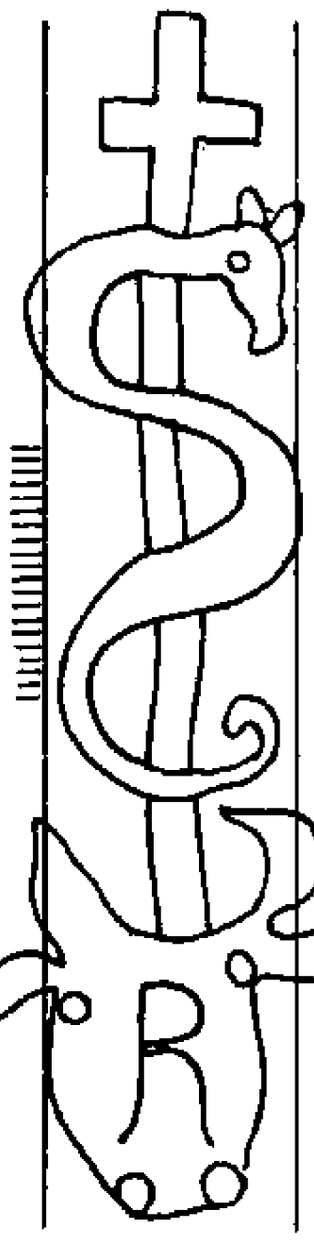
Tête de bœuf



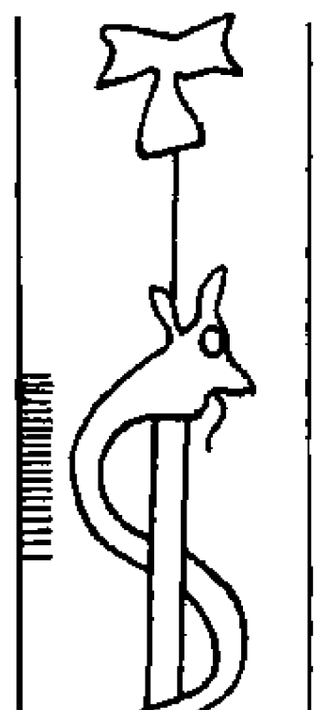
15441



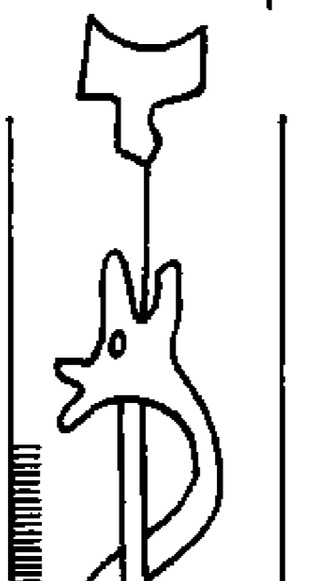
15442



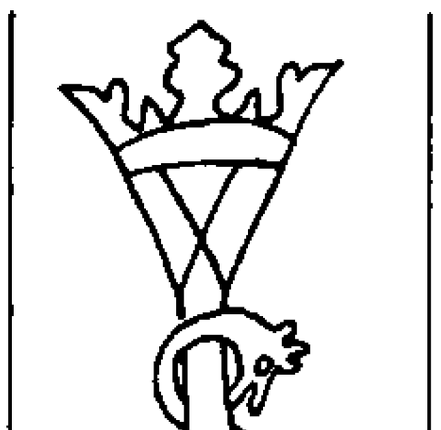
15443



15444



15445

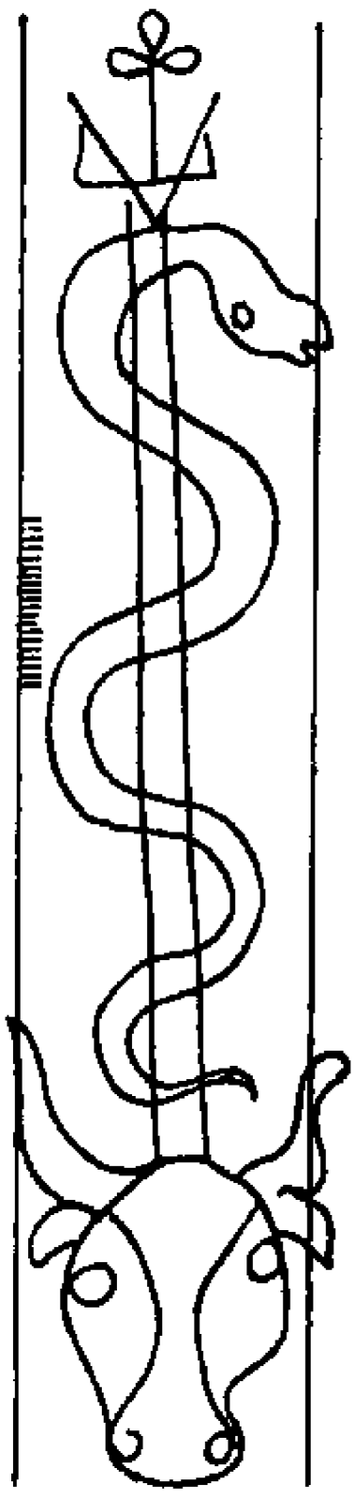


15446

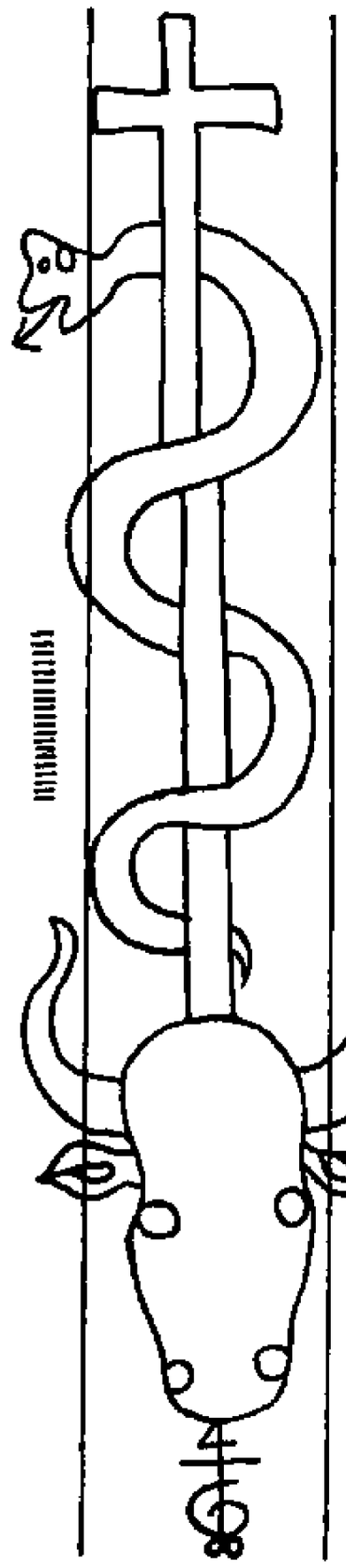
15447

Tête de bœuf

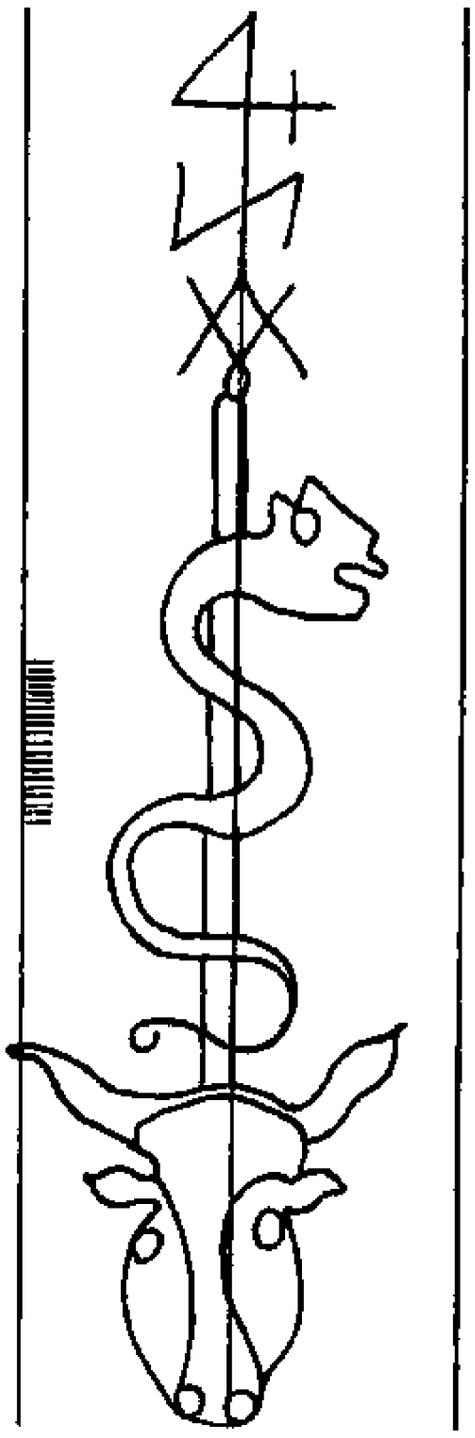
15448 – 15452



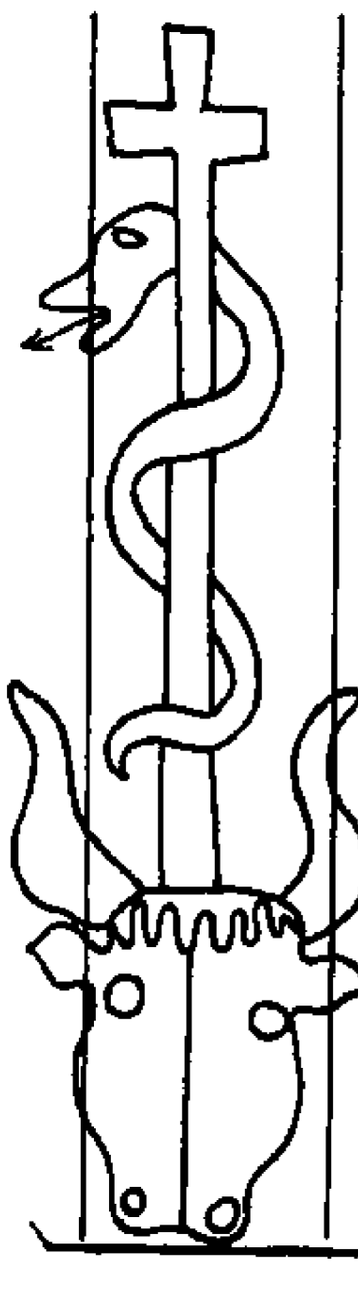
15448



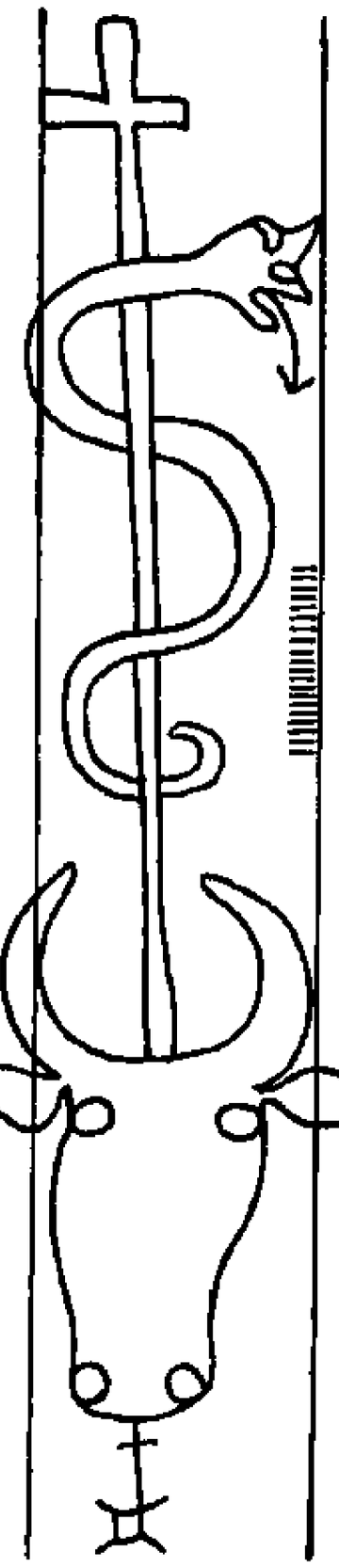
15451



15449



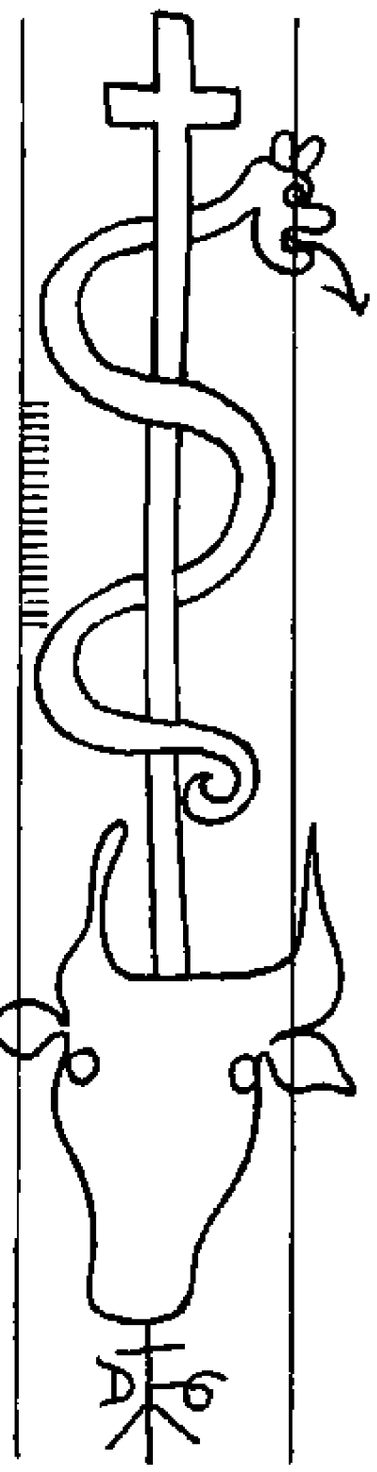
15452



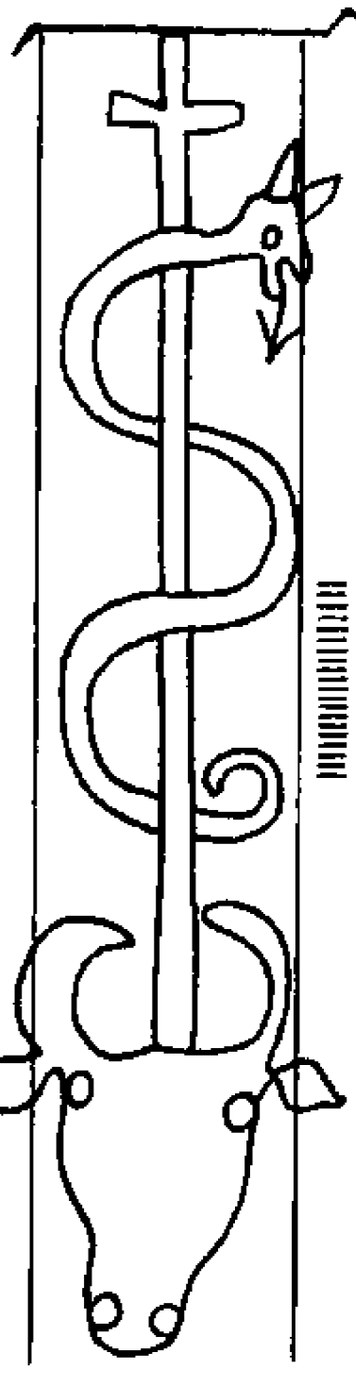
15450

15453 — 15458

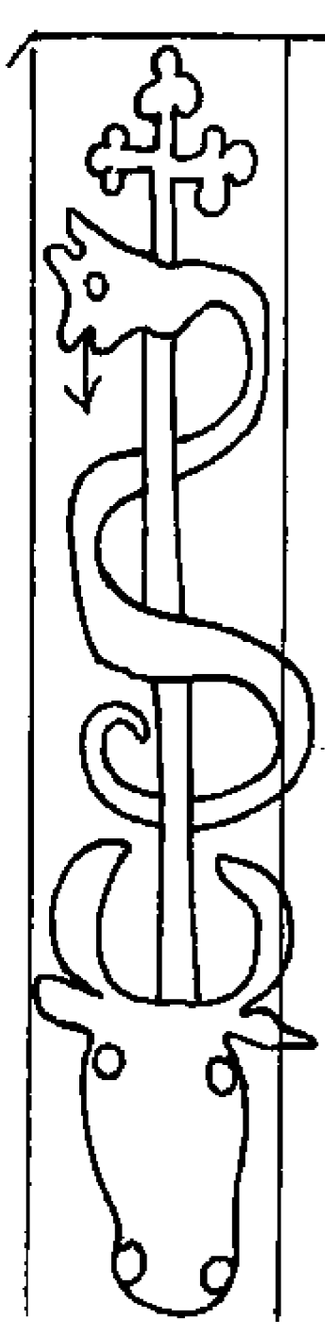
Tête de



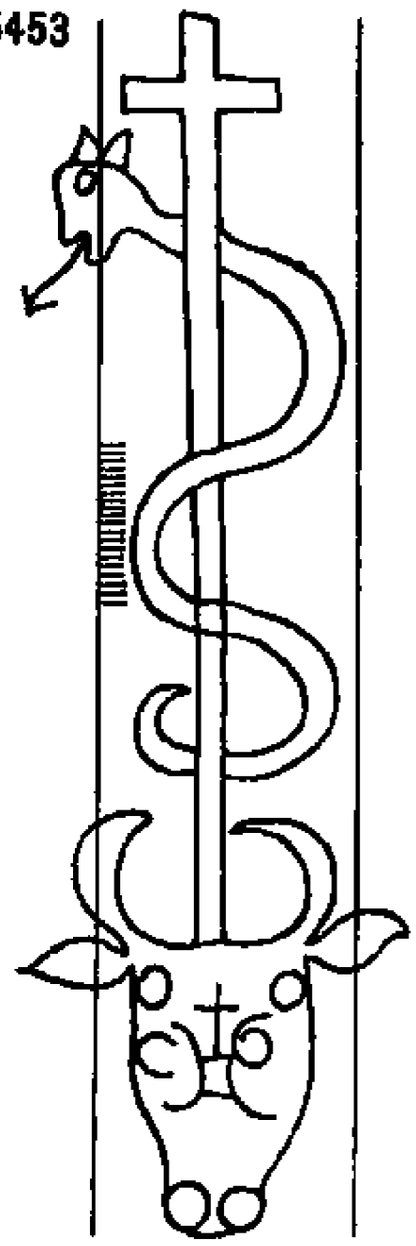
15453



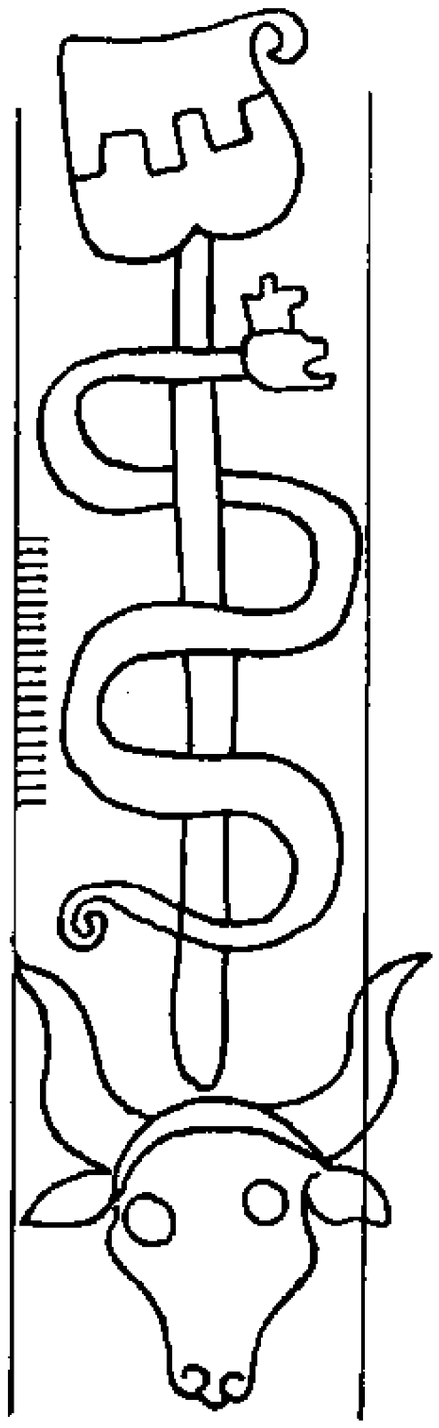
15454



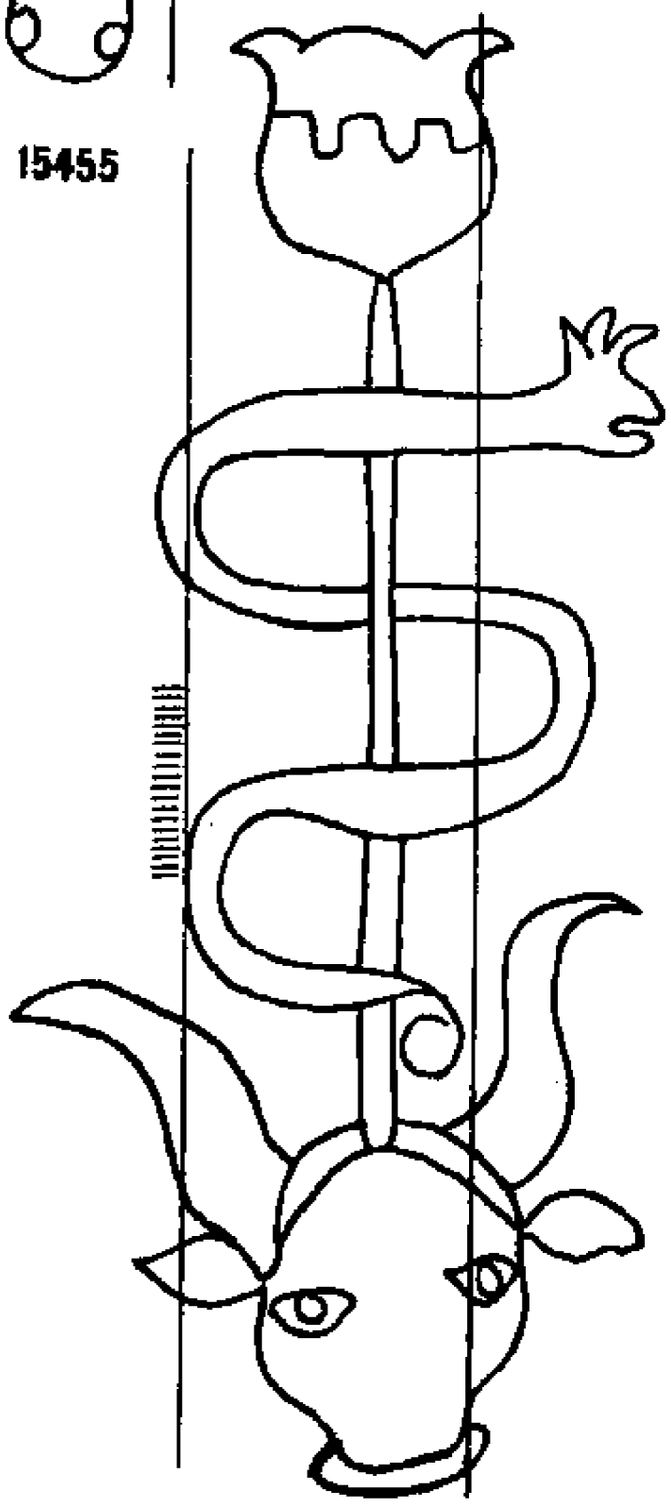
15455



15456



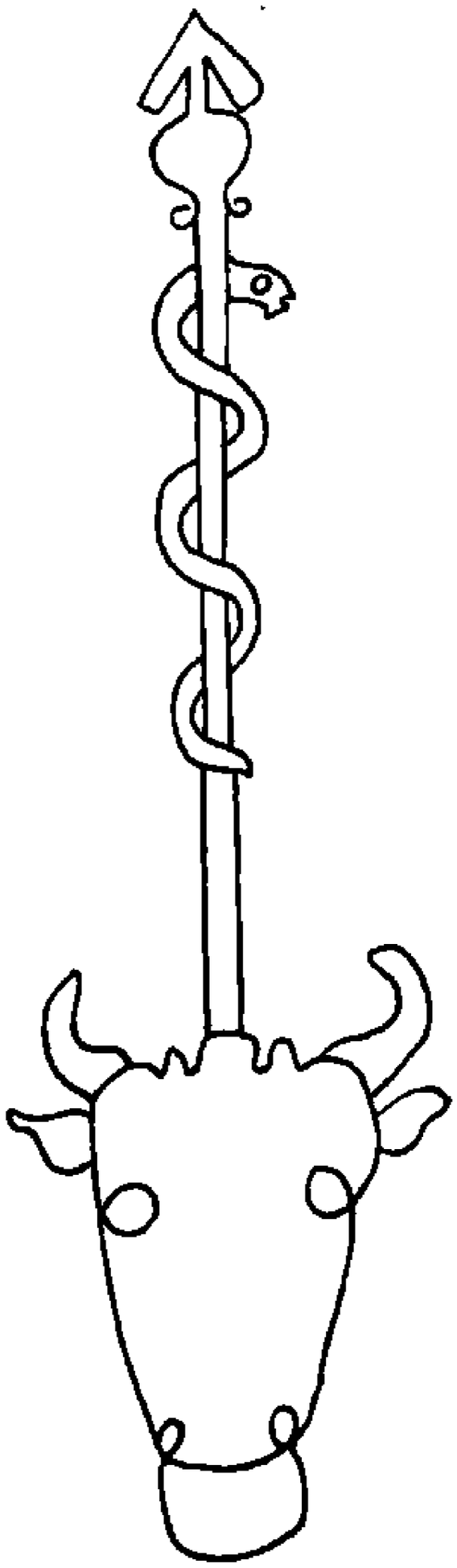
15457



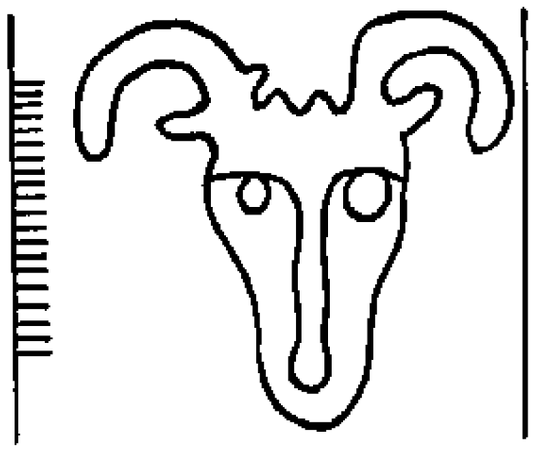
15458

Tête de bœuf

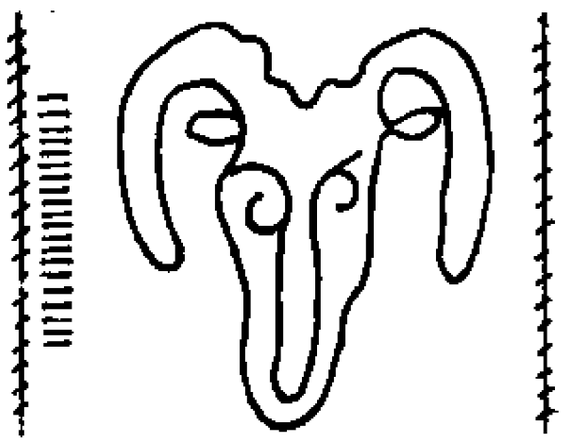
15459 — 15468



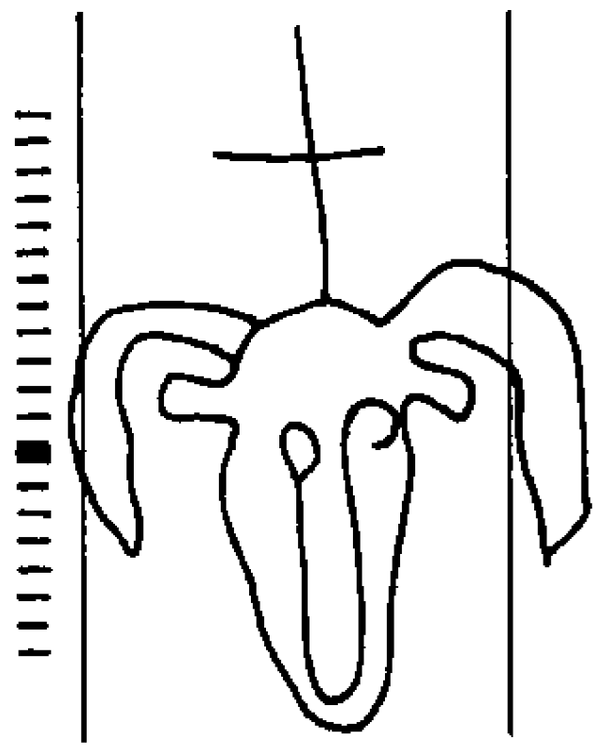
15459



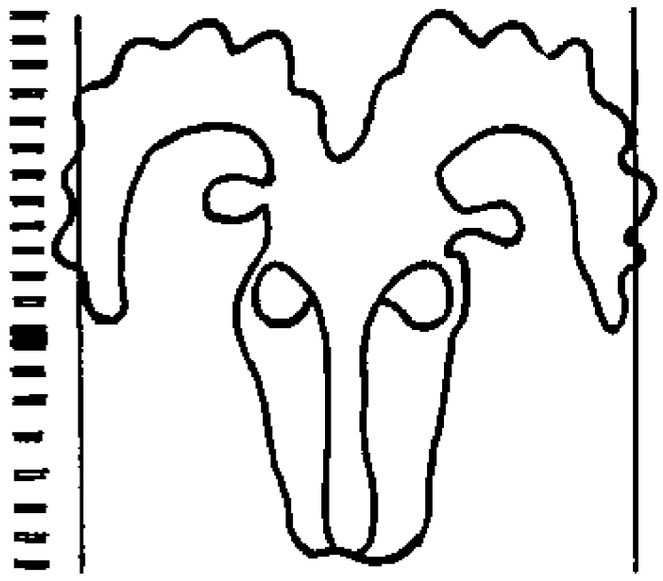
15461



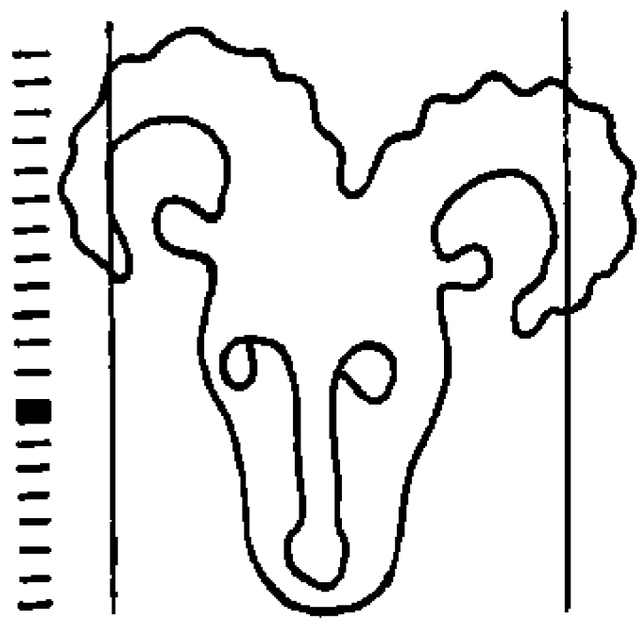
15462



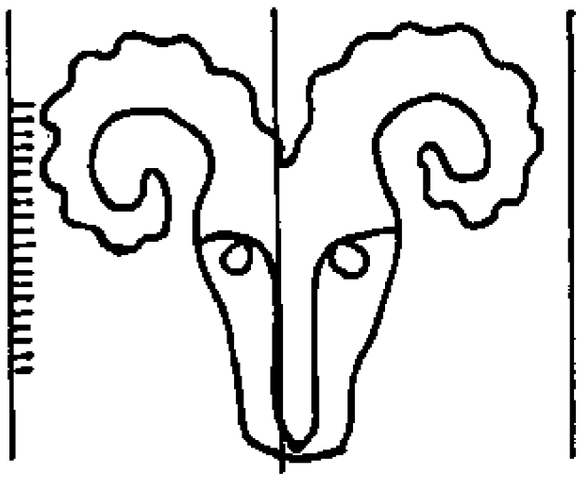
15463



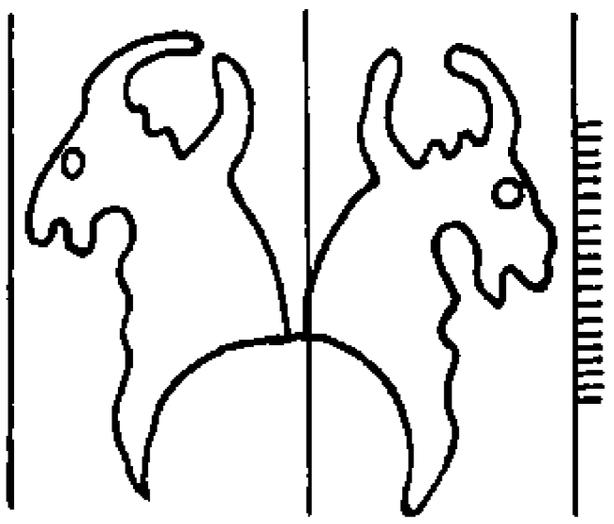
15465



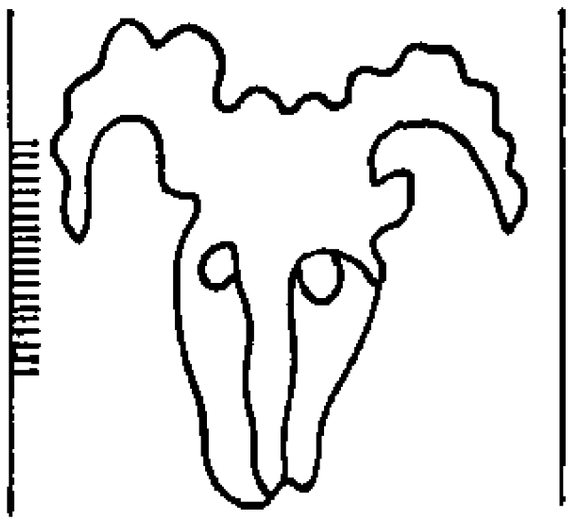
15466



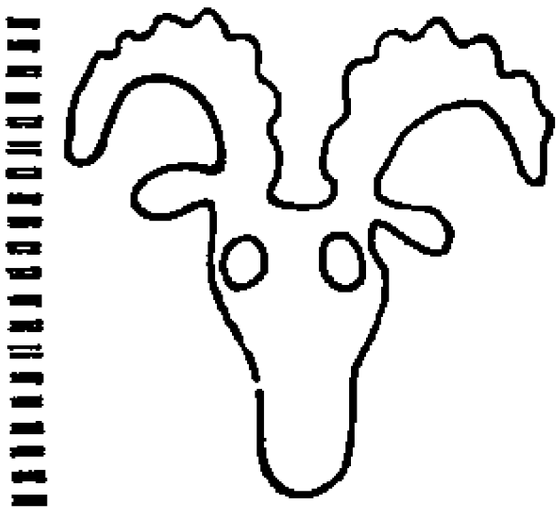
15467



15460

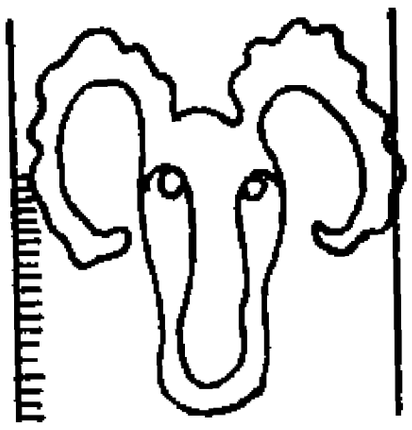


15464

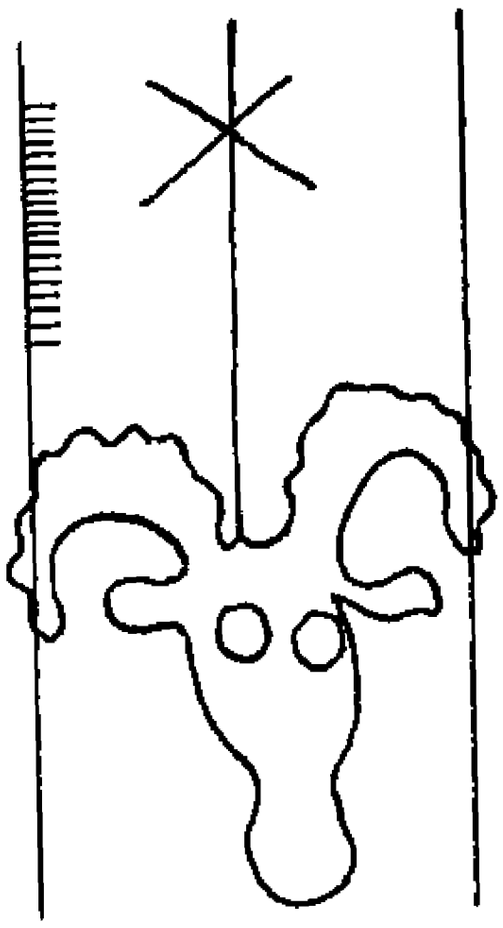


15468

15469

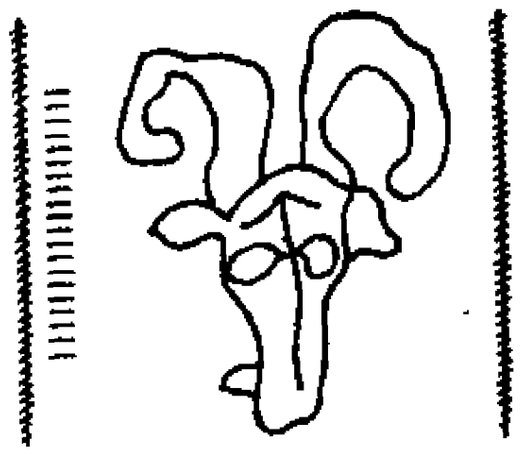


15469 — 15480

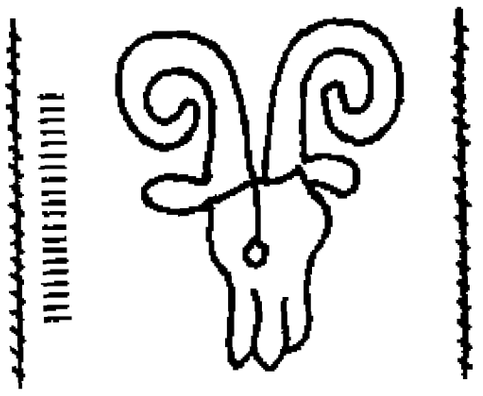


15473

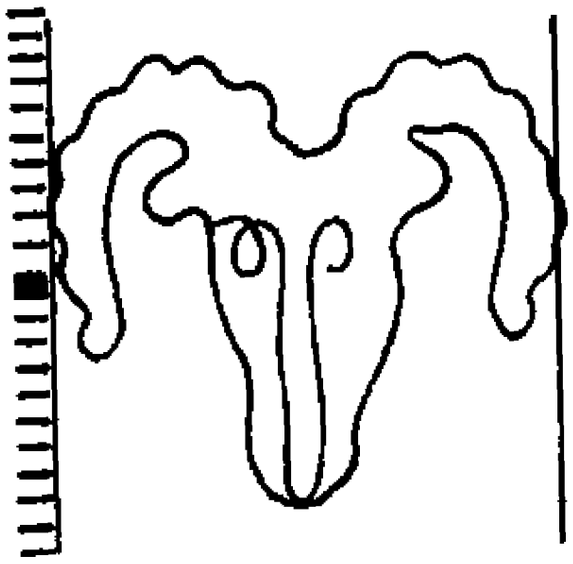
Tête de bouc



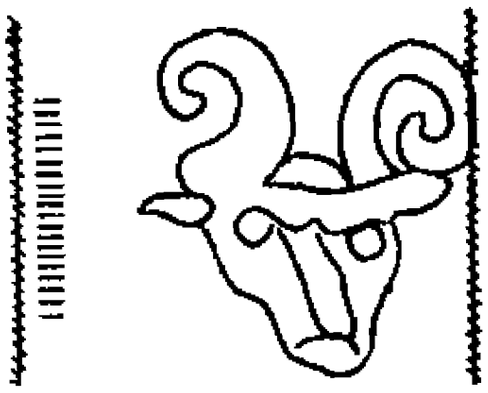
15477



15478

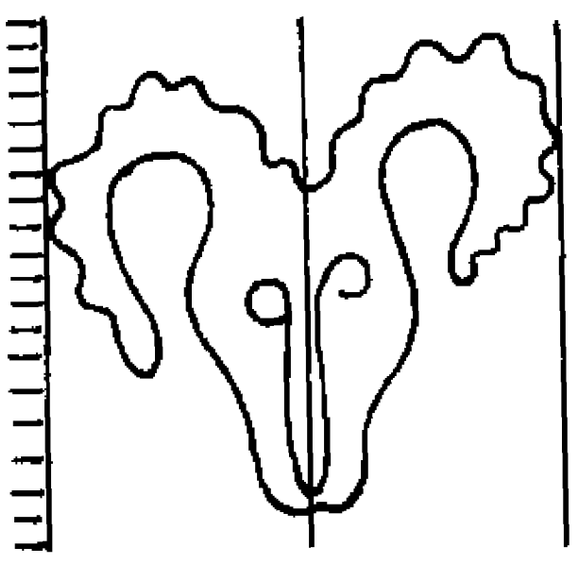


5470

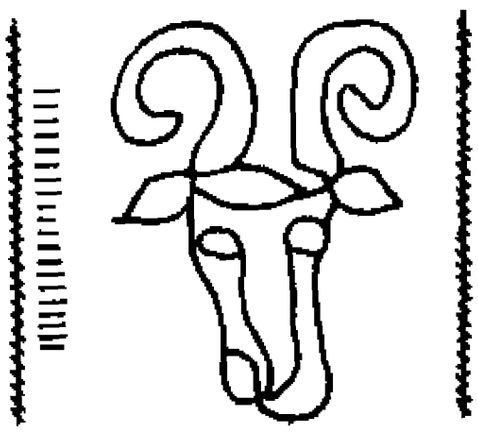


15474

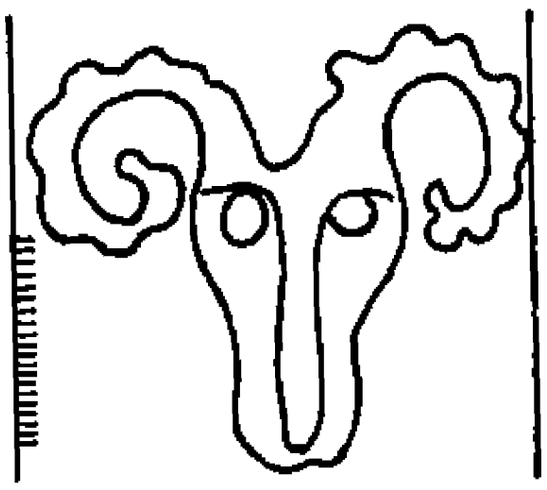
15479



15471

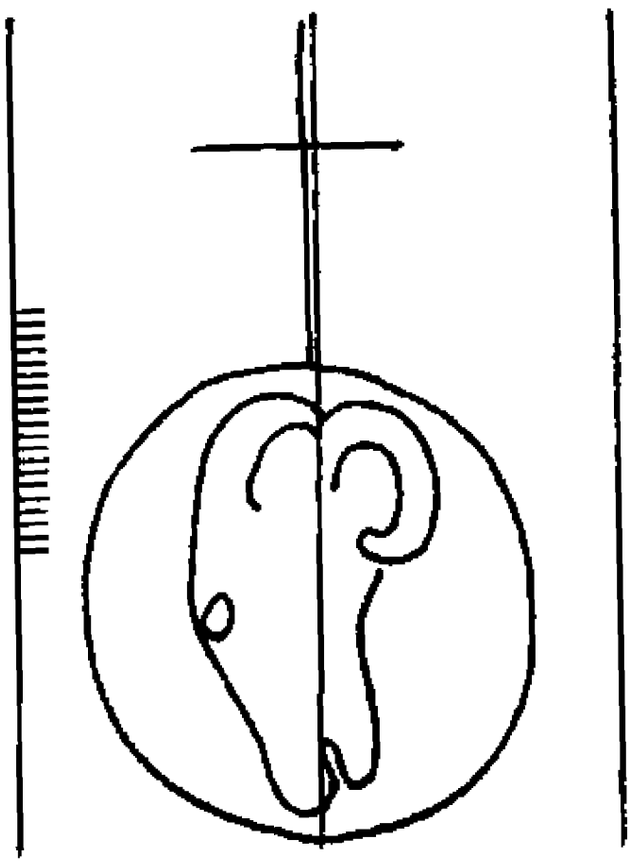


15475



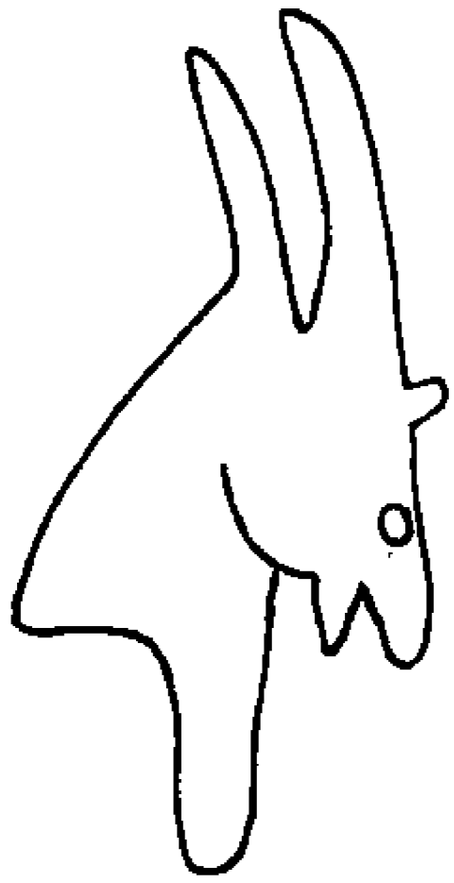
15472

15476



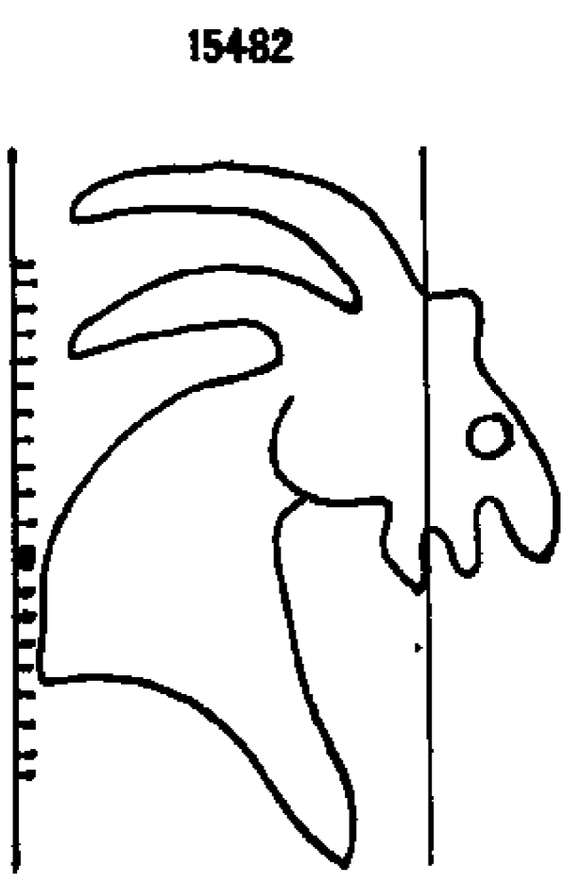
15480

Tête de bouc



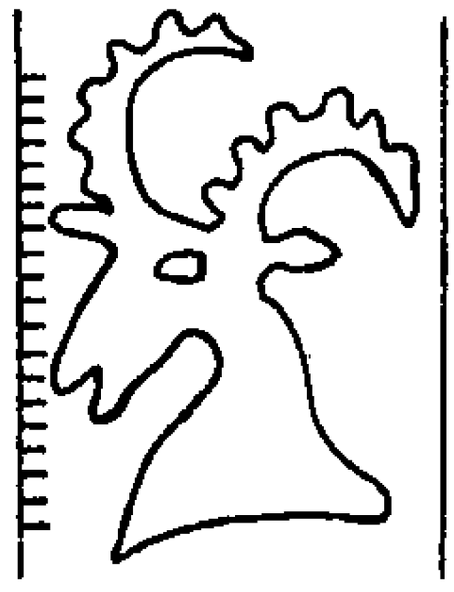
15481

15482

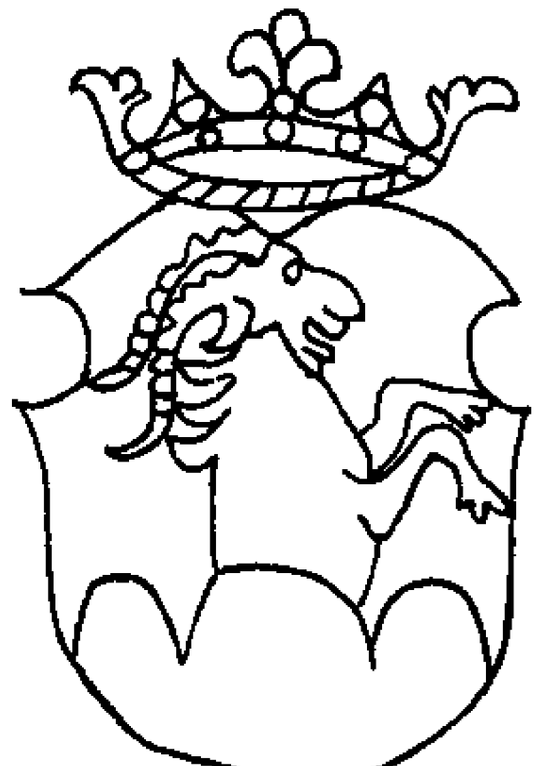


15483

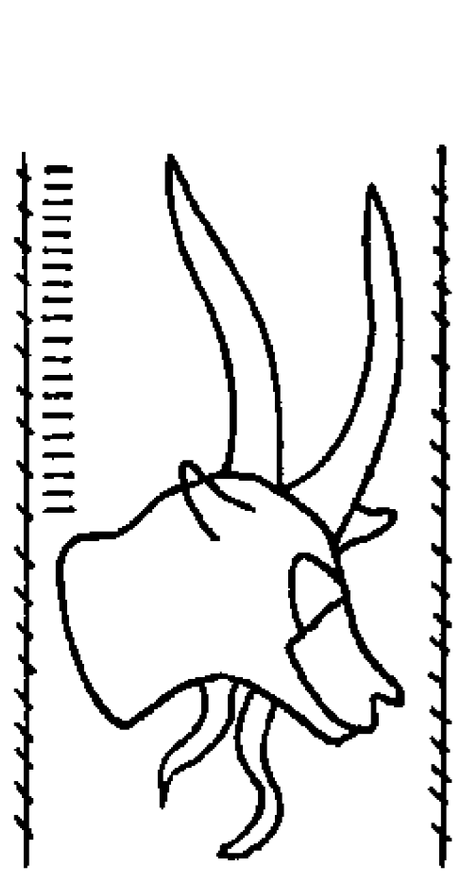
15481 – 15489



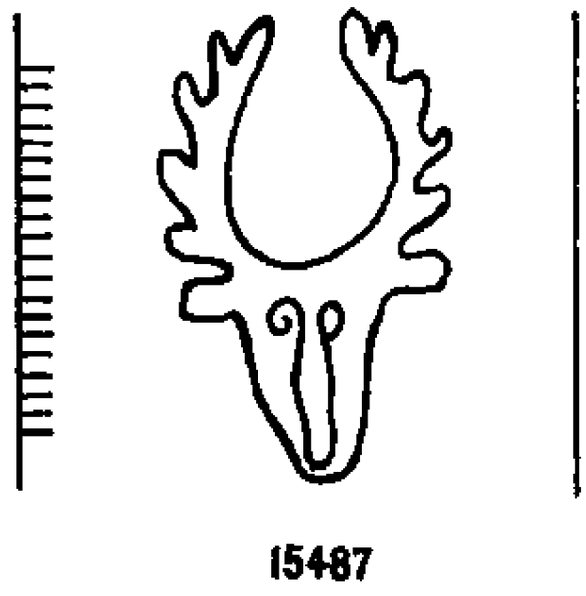
15484



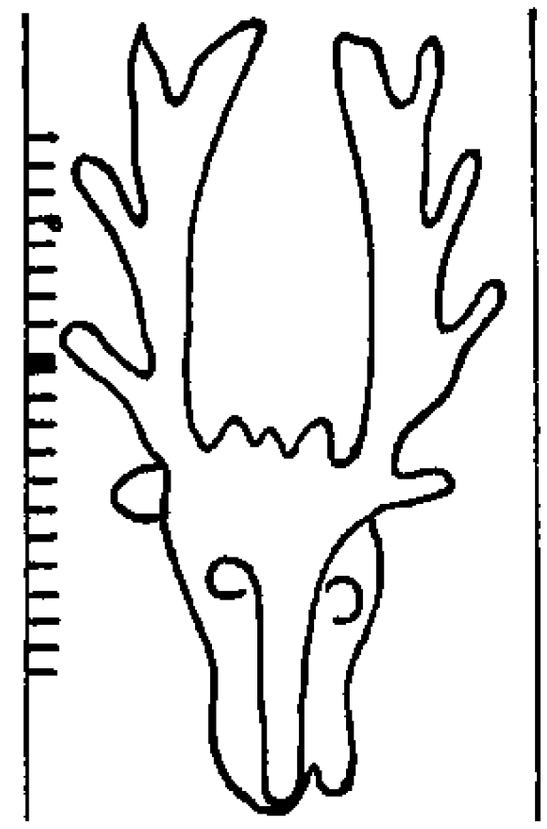
15485



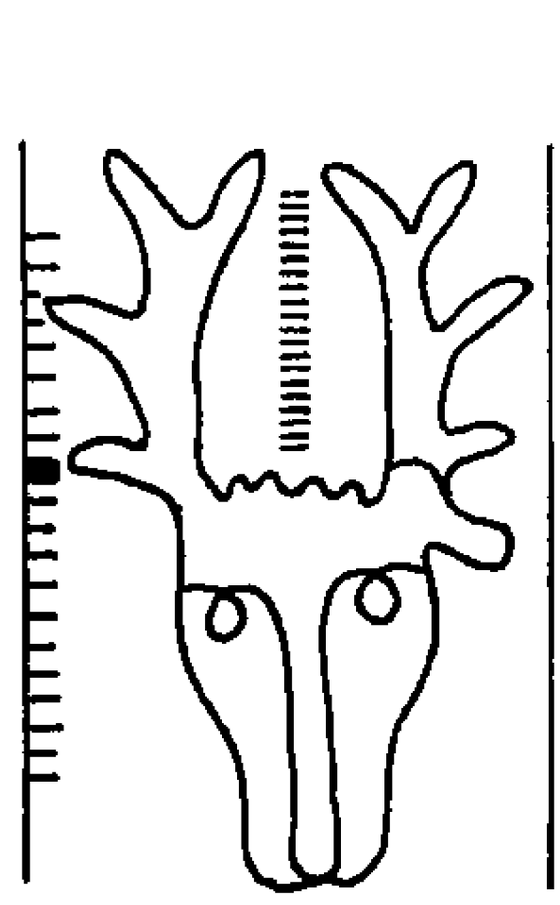
15486



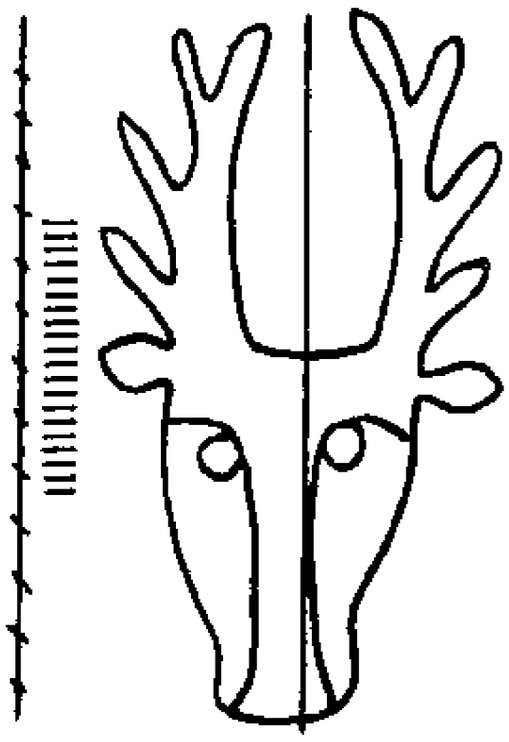
15487



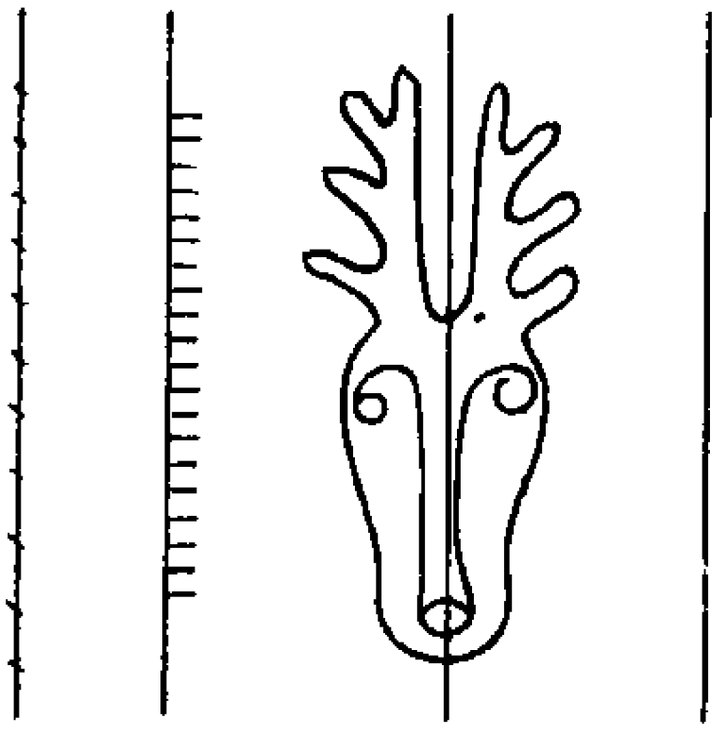
15488



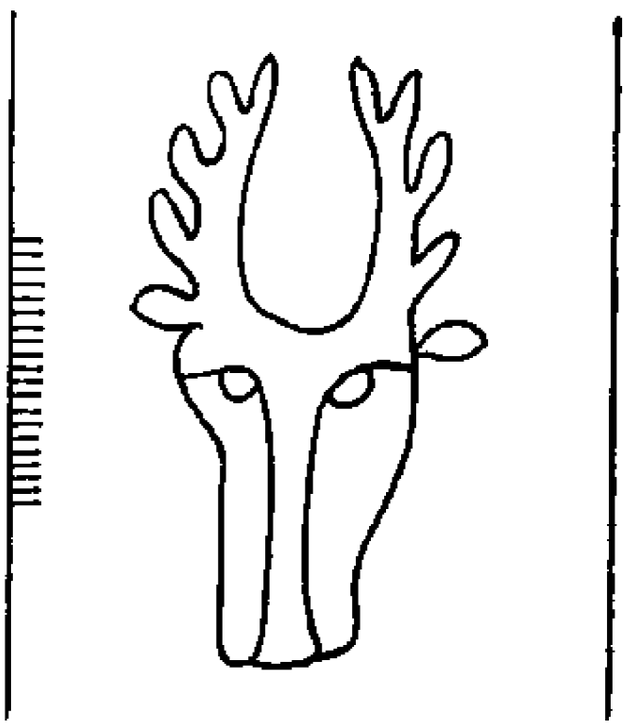
15489



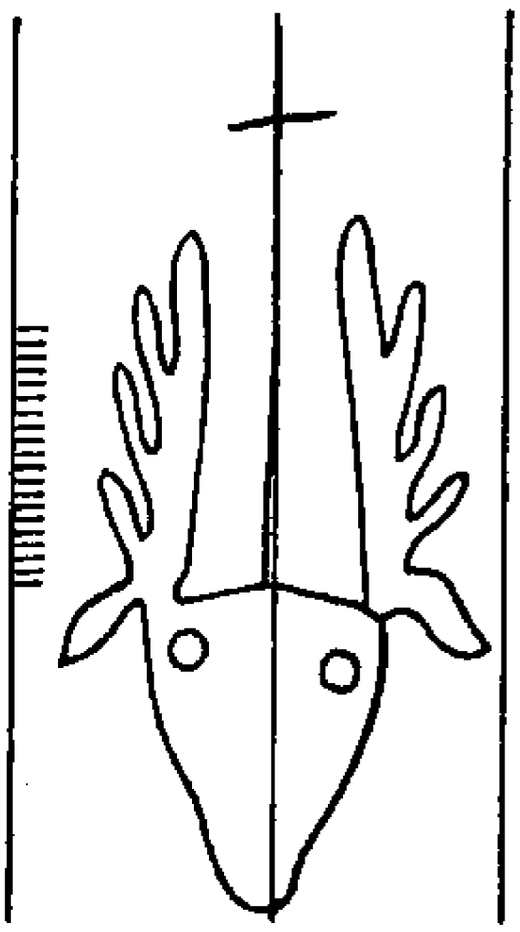
15490



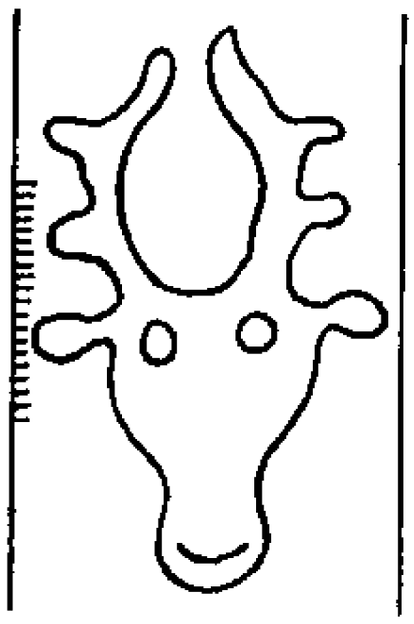
15491



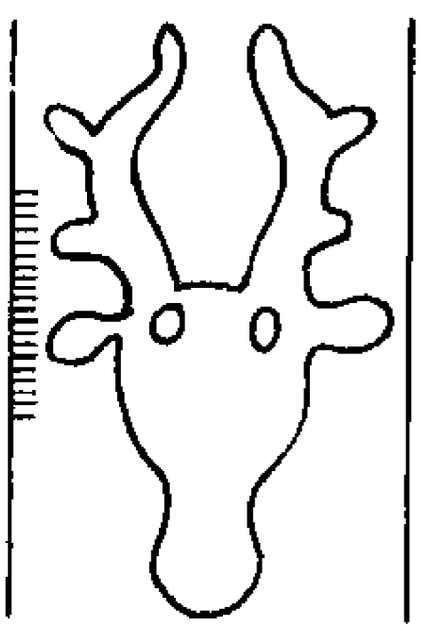
15492



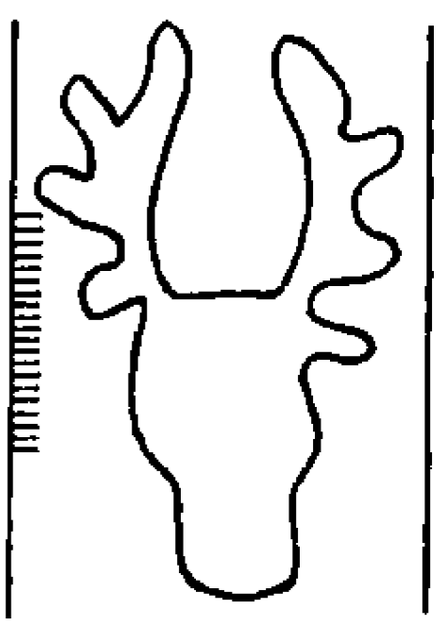
15493



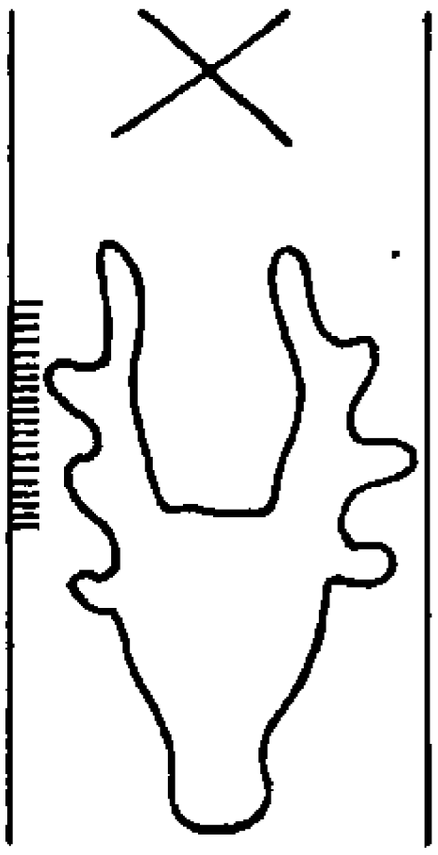
15494



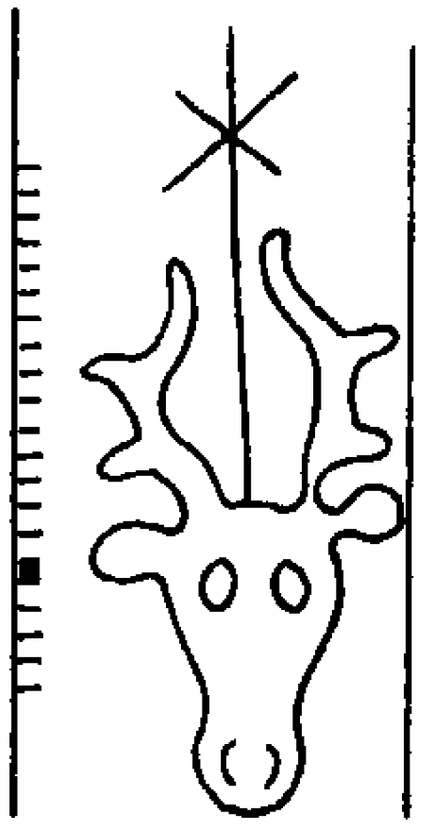
15495



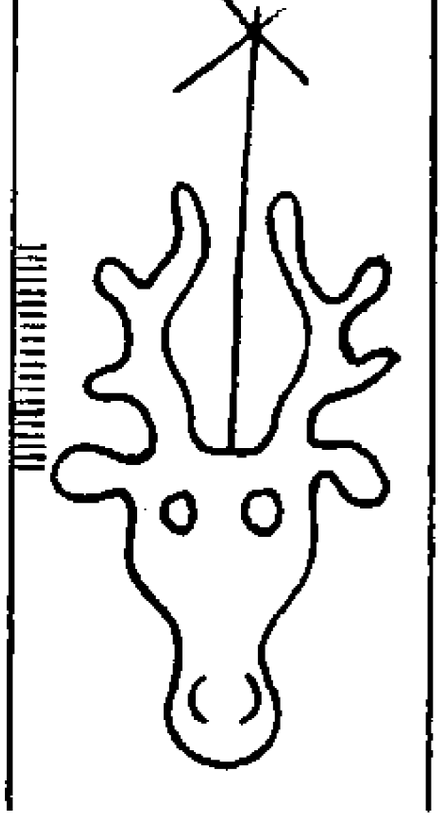
15496



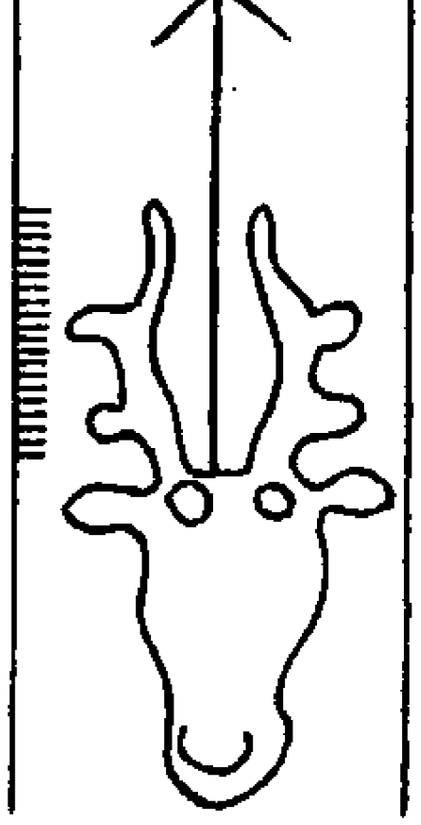
15497



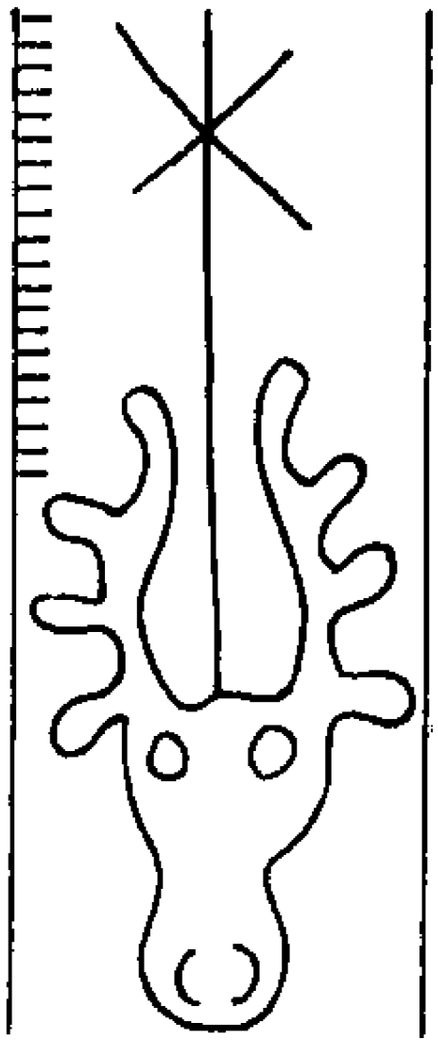
15498



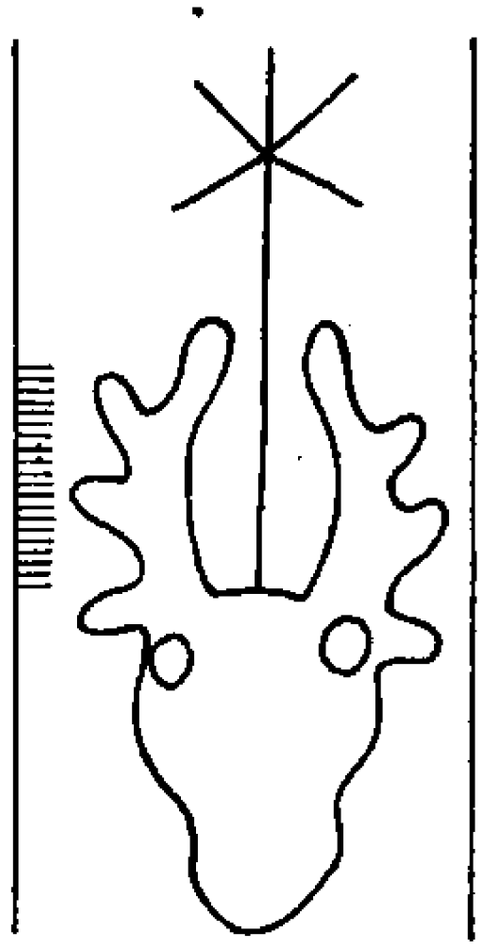
15499



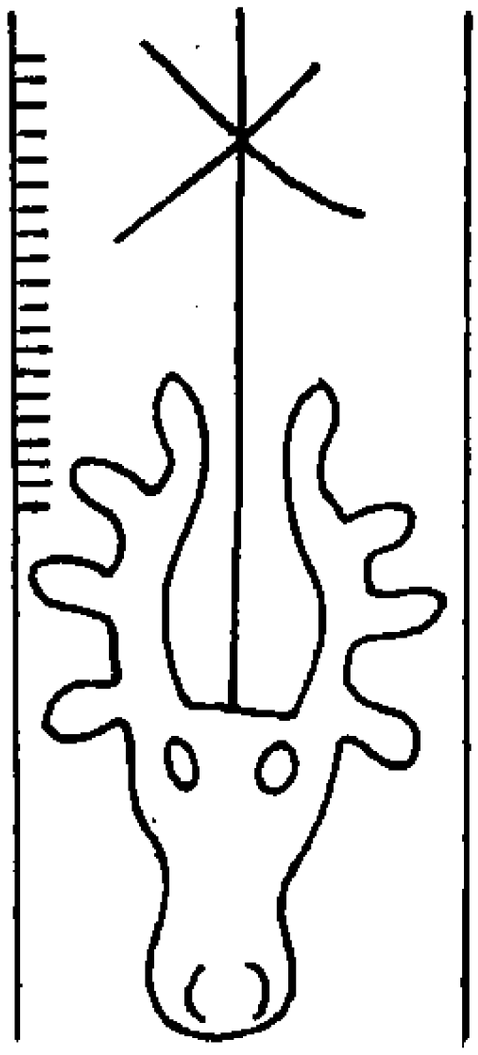
15500



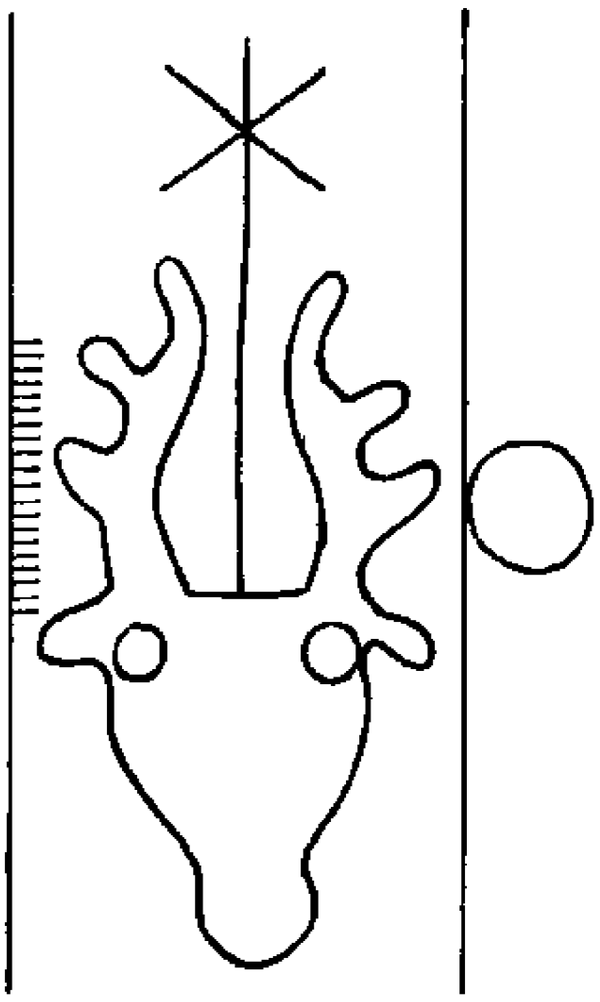
15501



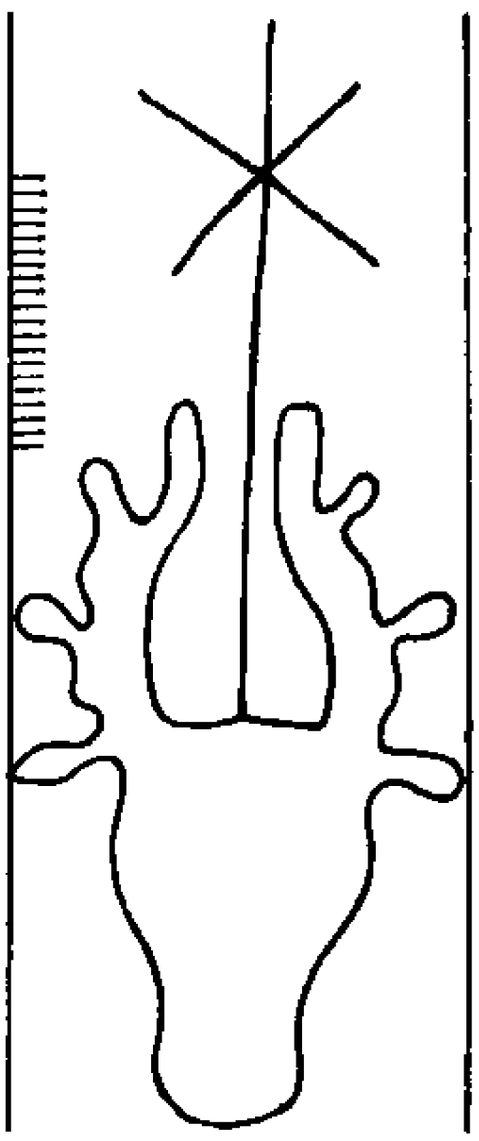
15502



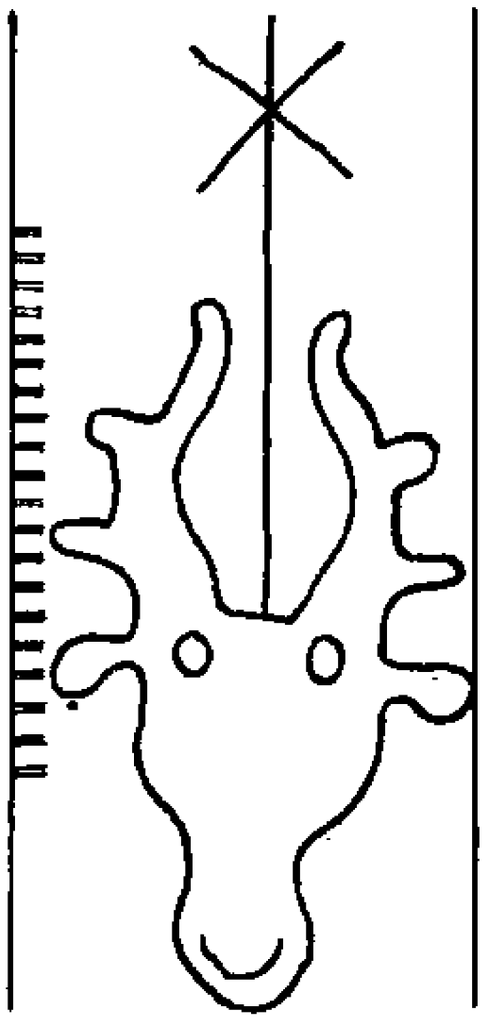
15503



15504



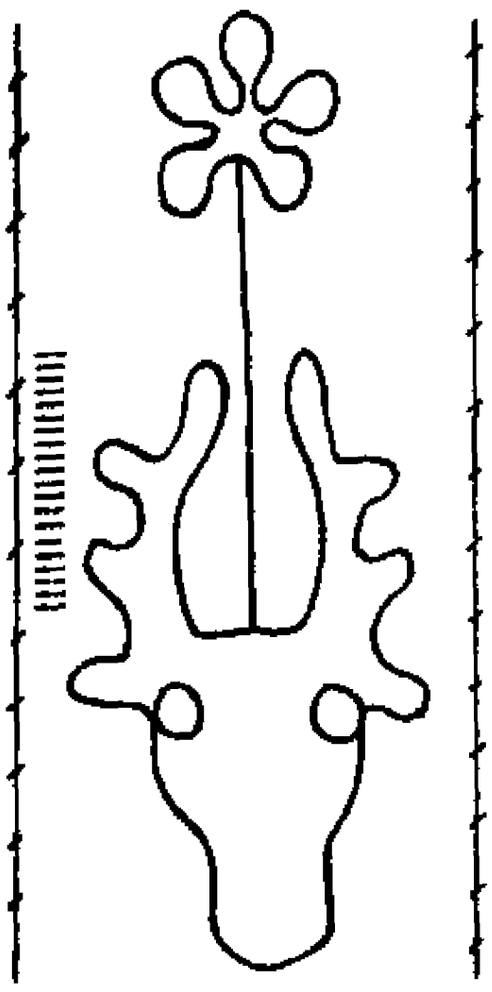
15505



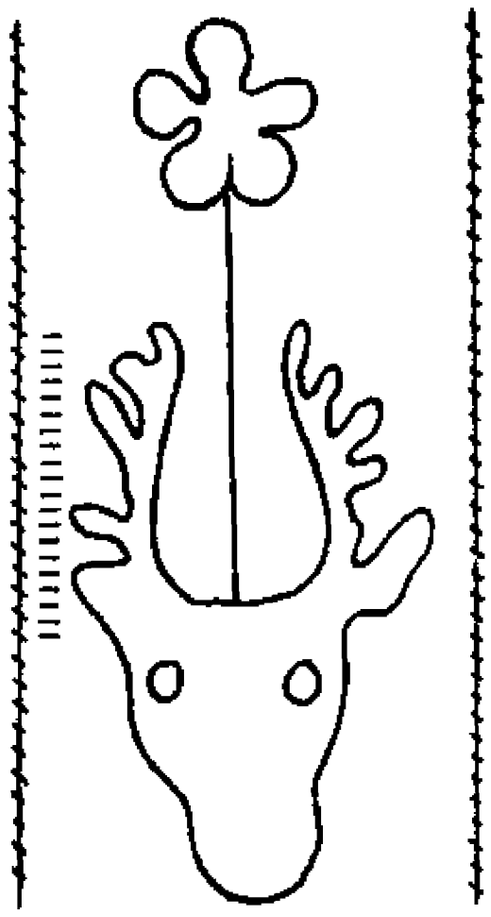
15506

15507 – 15514

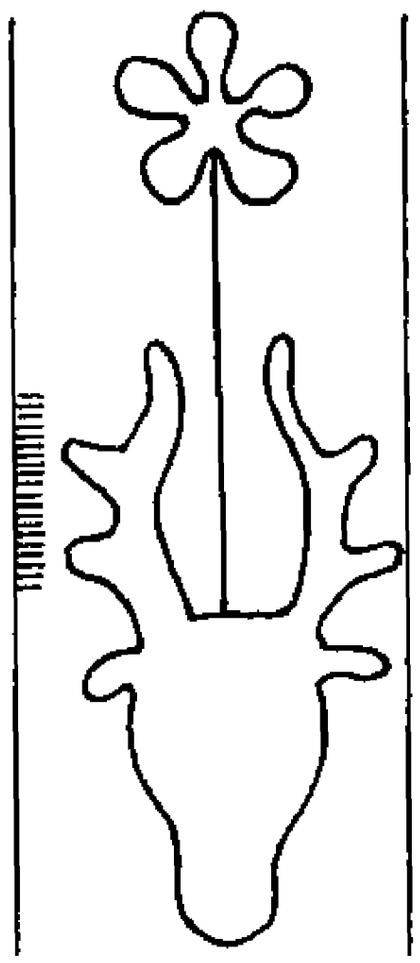
Tête de cerf



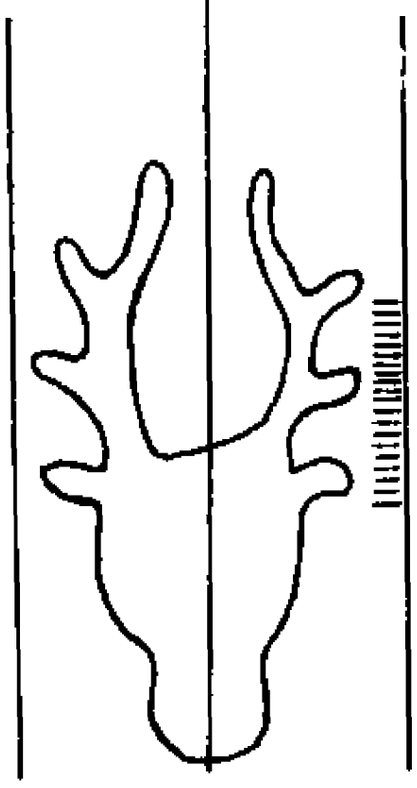
15507



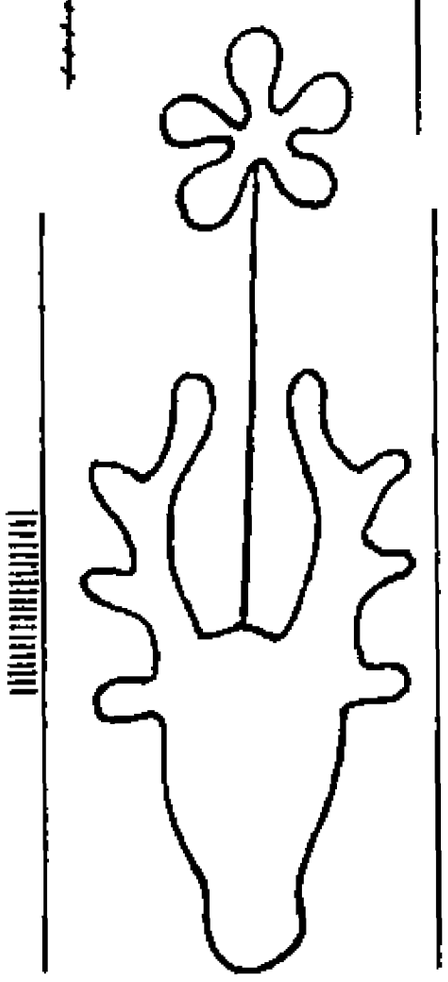
15508



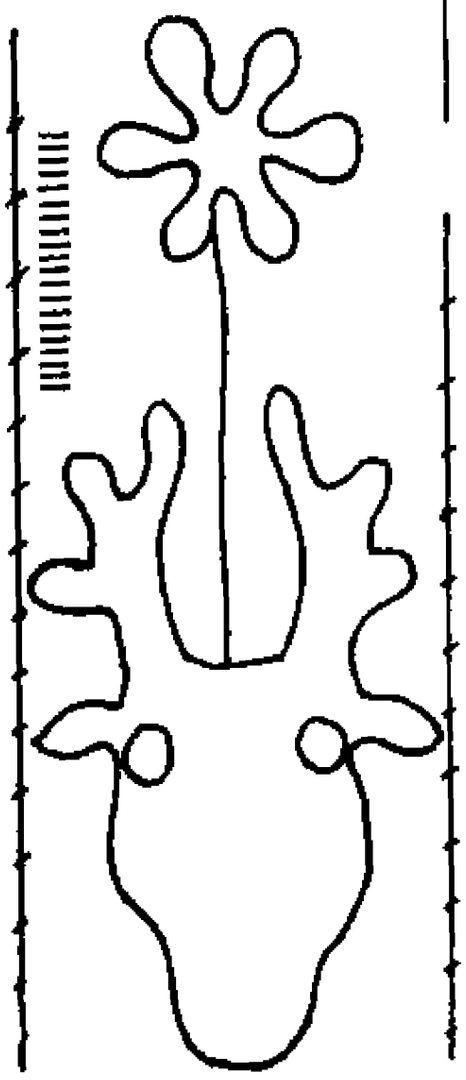
15509



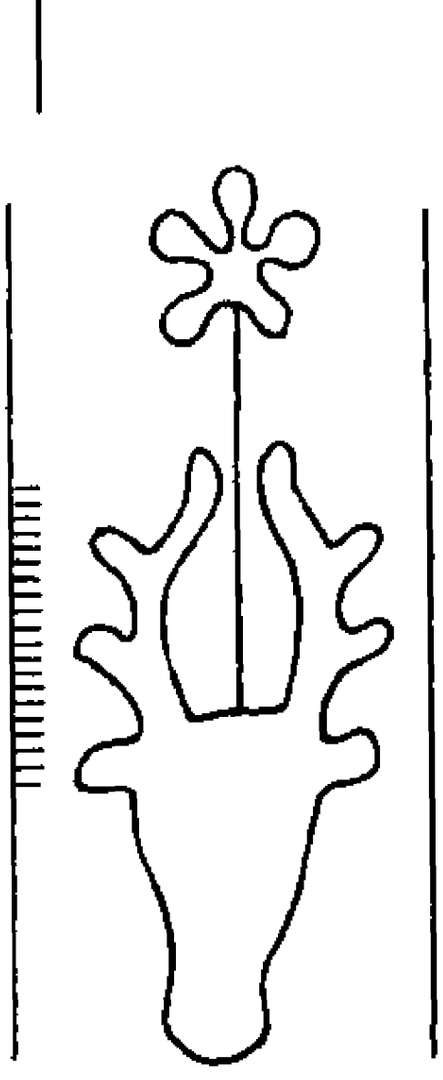
15510



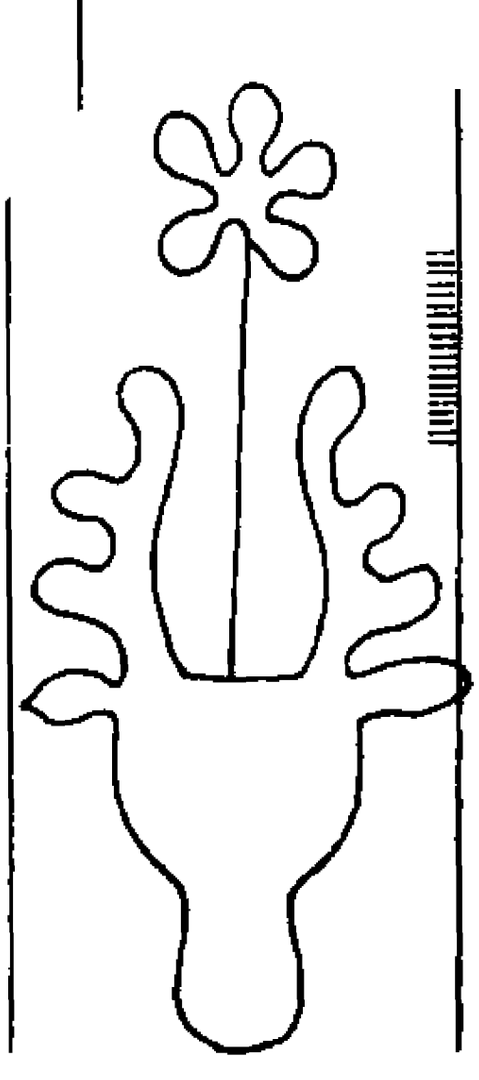
15511



15512



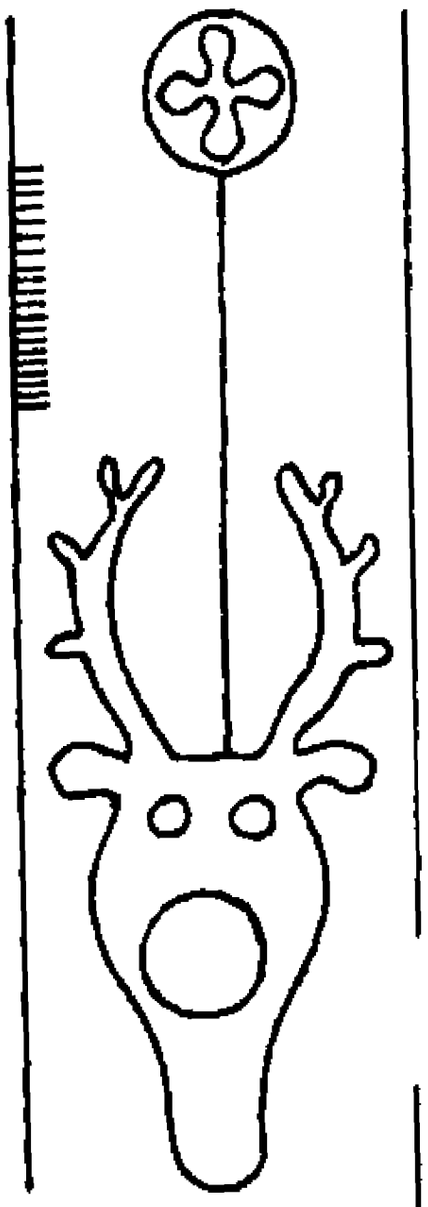
15513



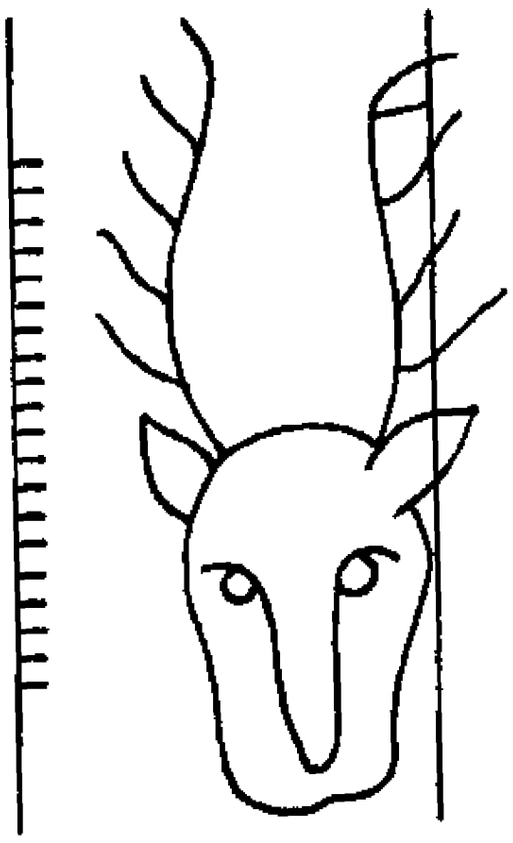
15514

Tête de cerf

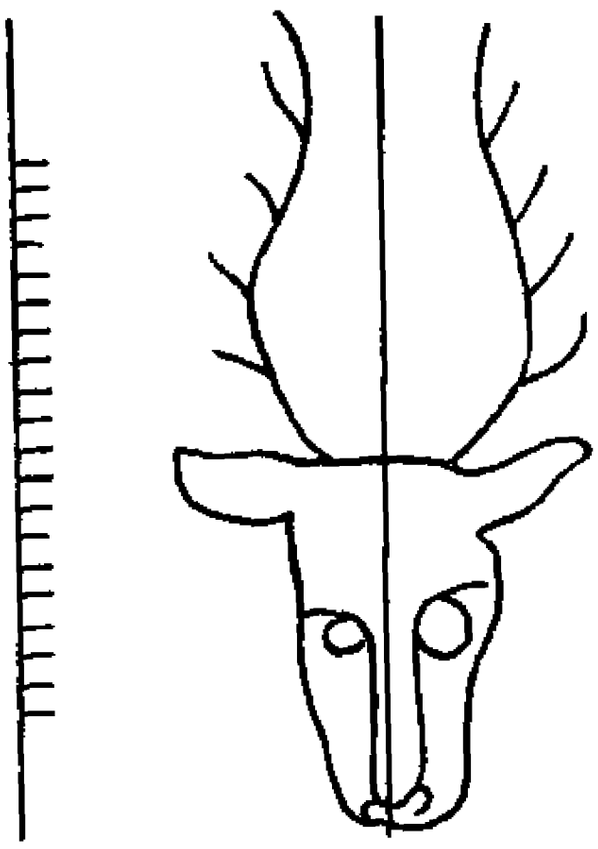
15515 – 15522



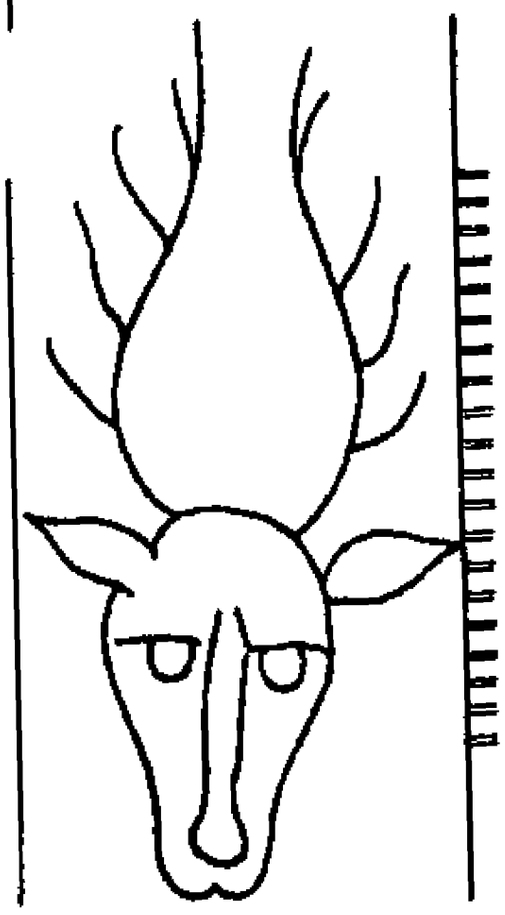
15515



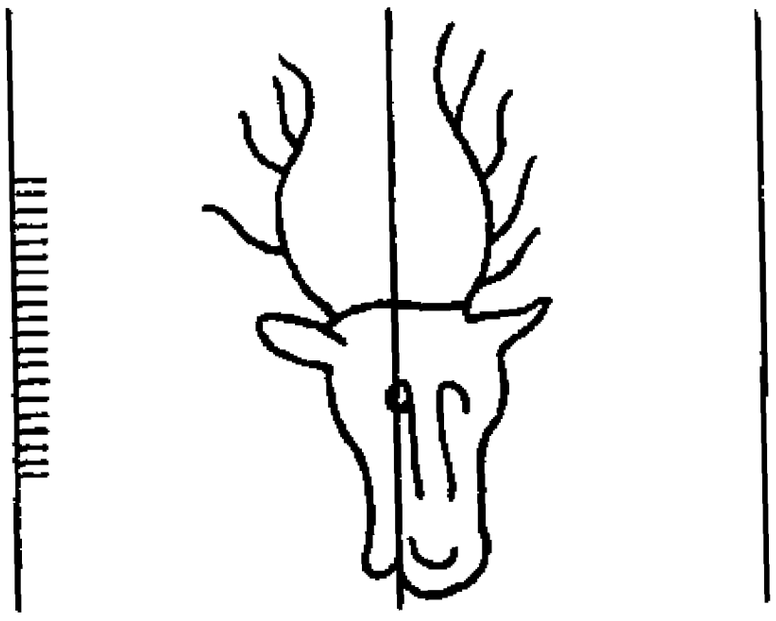
15516



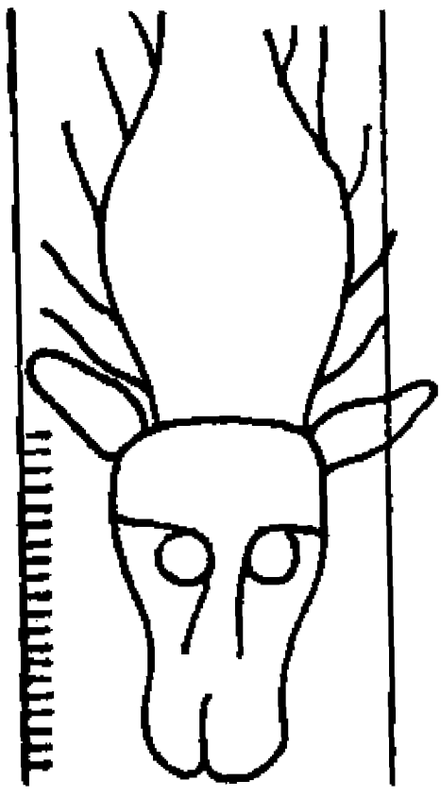
15517



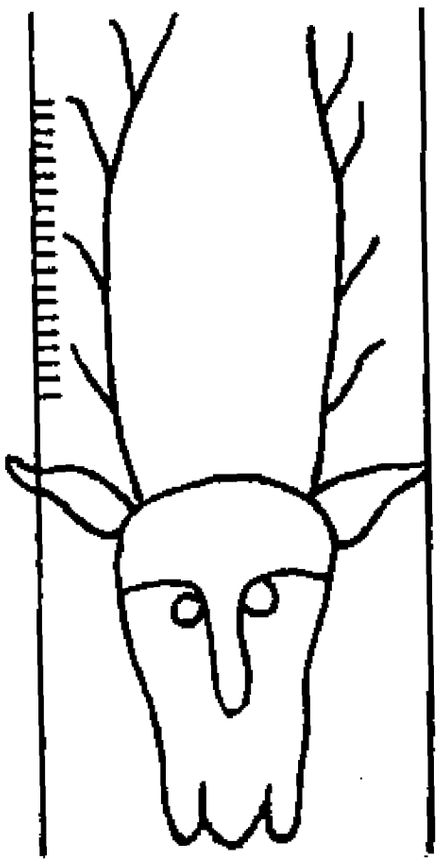
15518



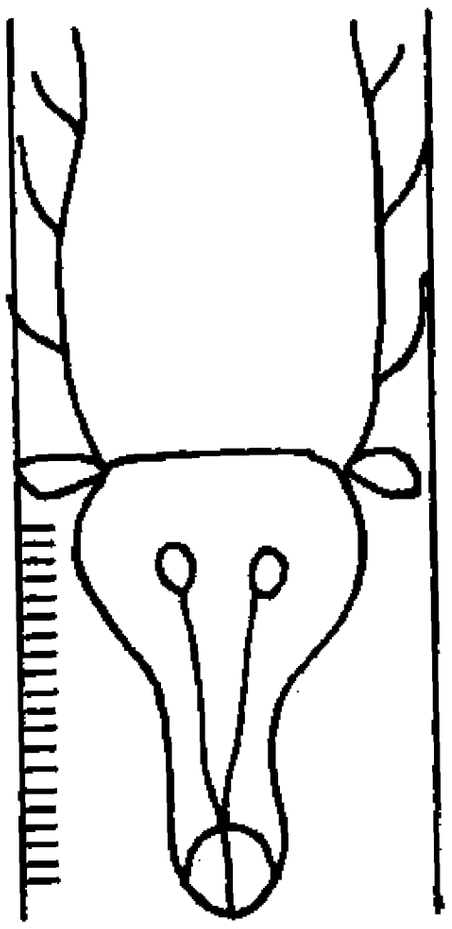
15519



15520



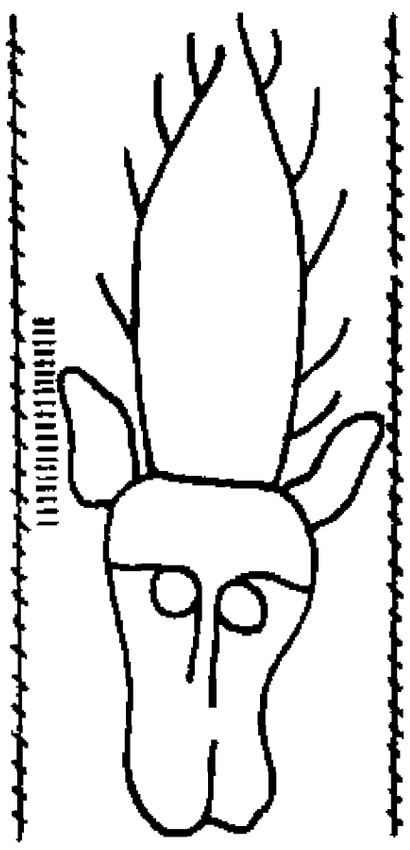
15521



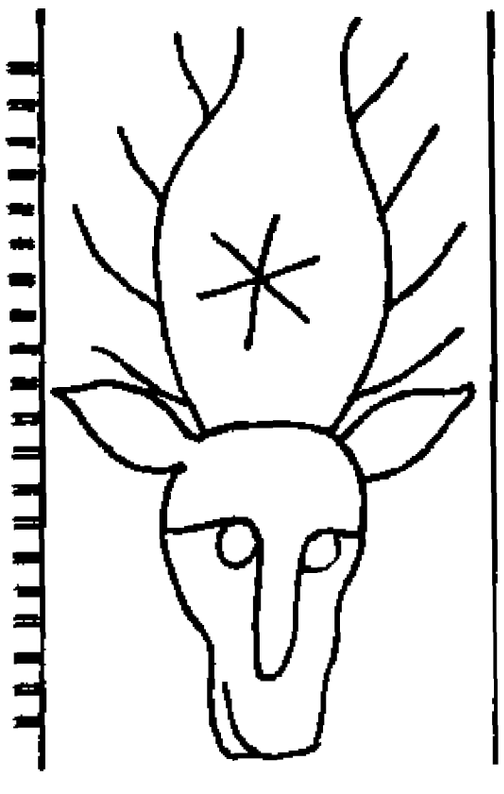
15522

15523 – 15532

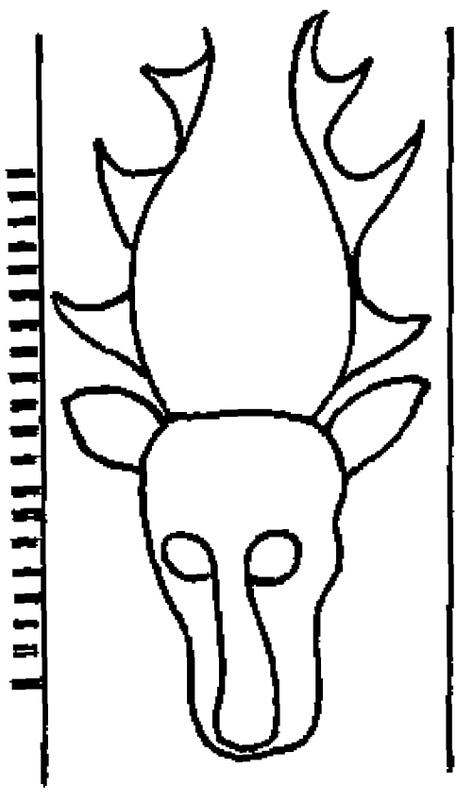
Tête de cerf



15523

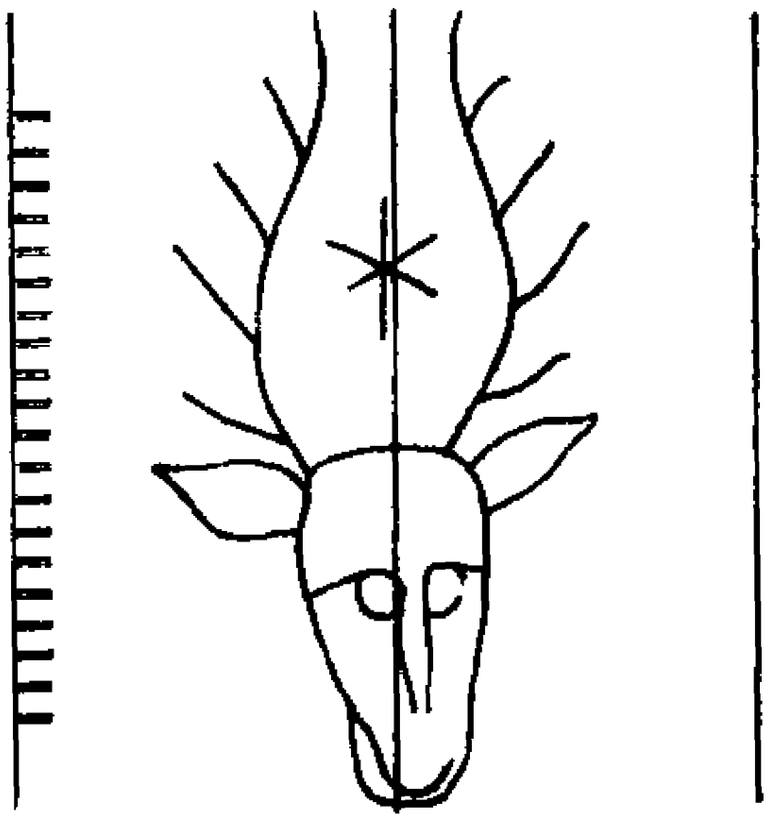


15526

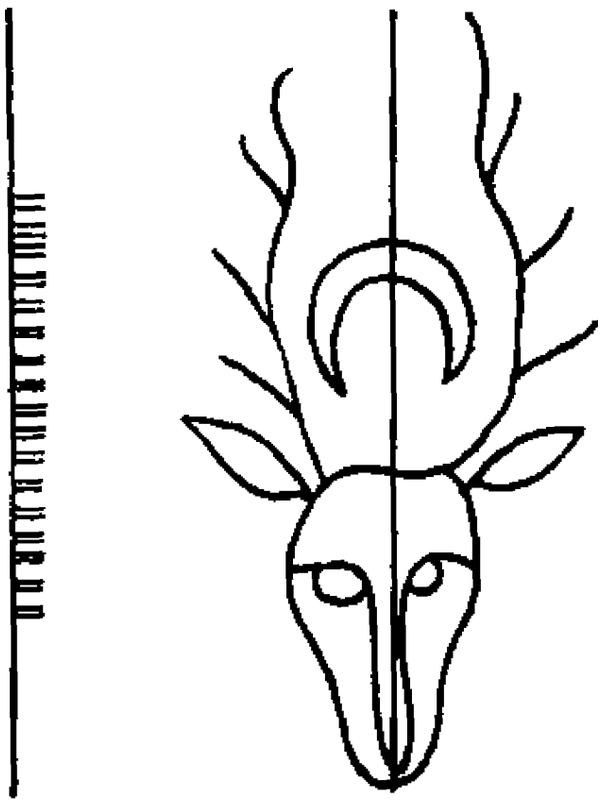


15529

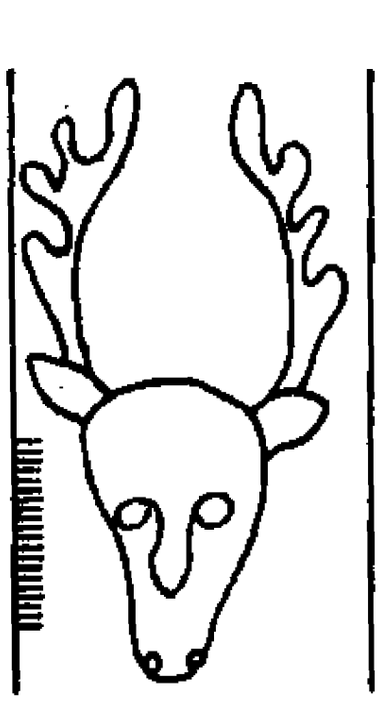
15530



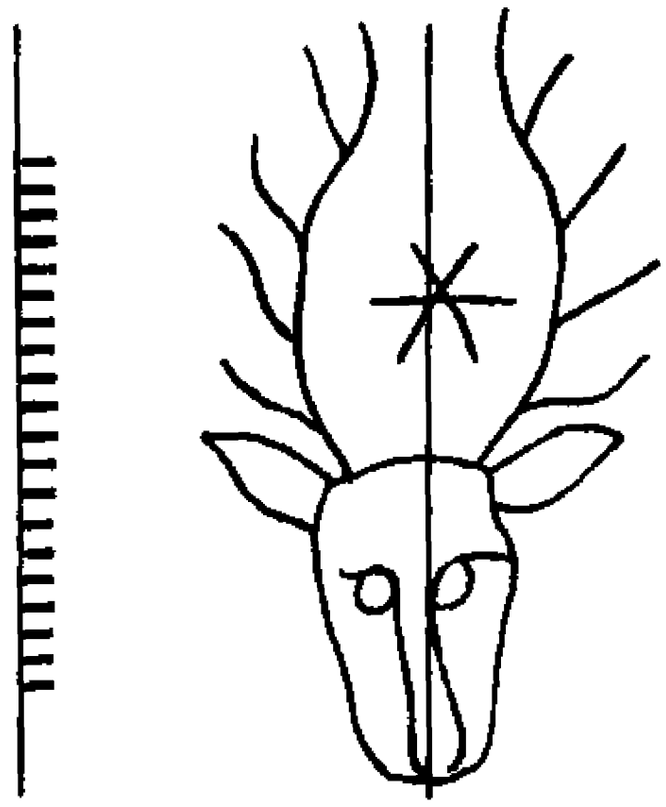
15524



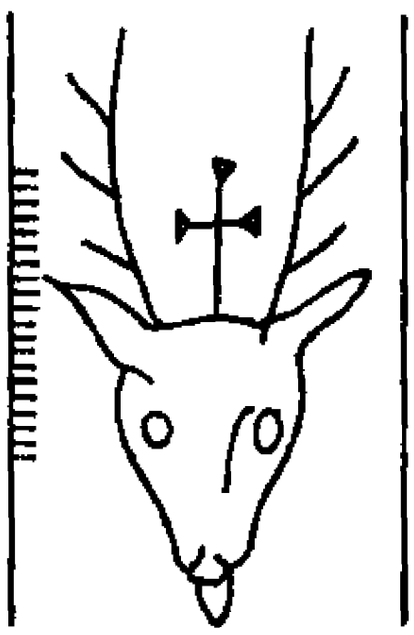
15527



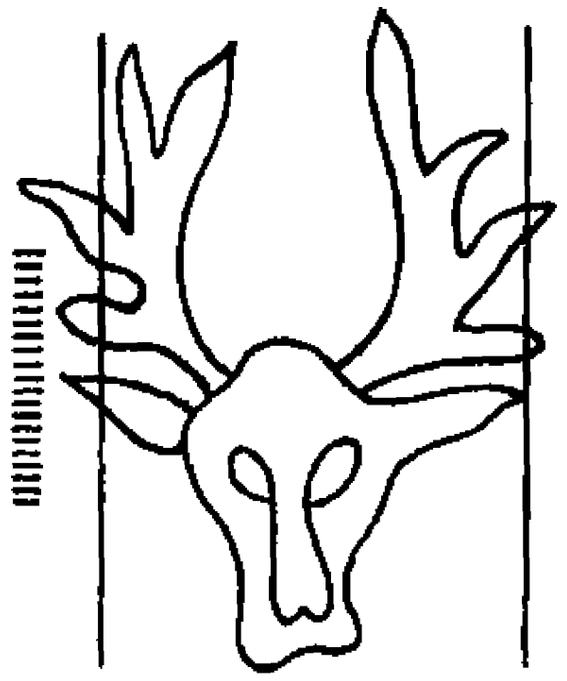
15531



15525



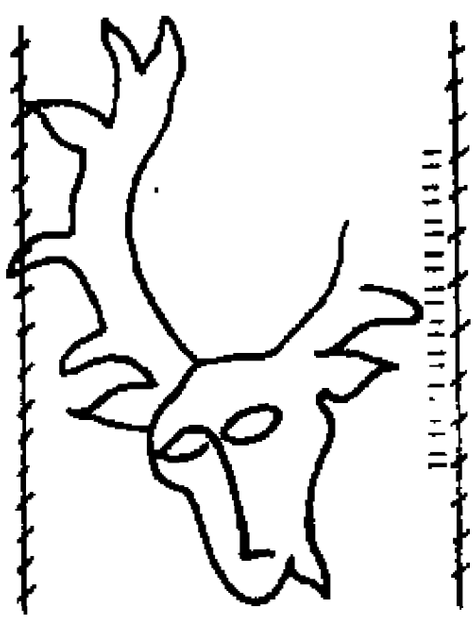
15528



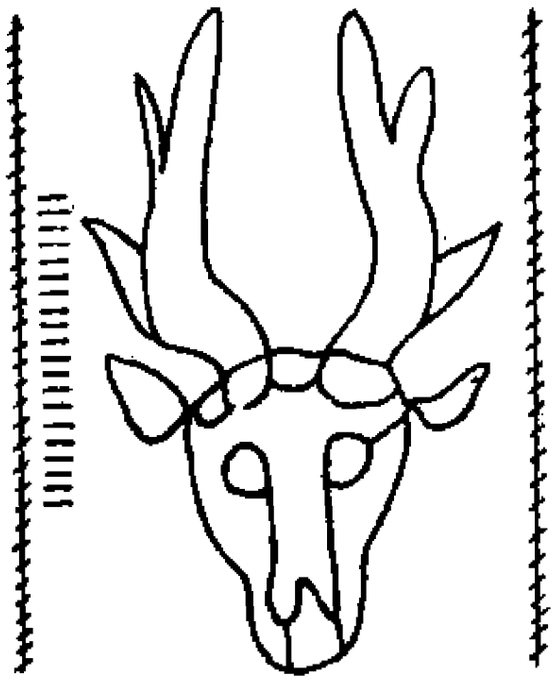
15532

Tête de cerf

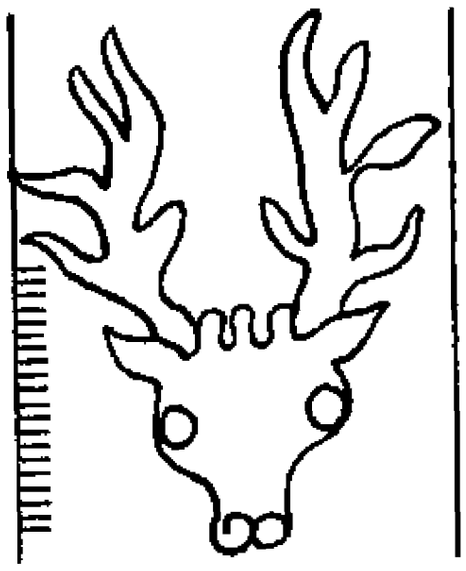
15533 – 15548



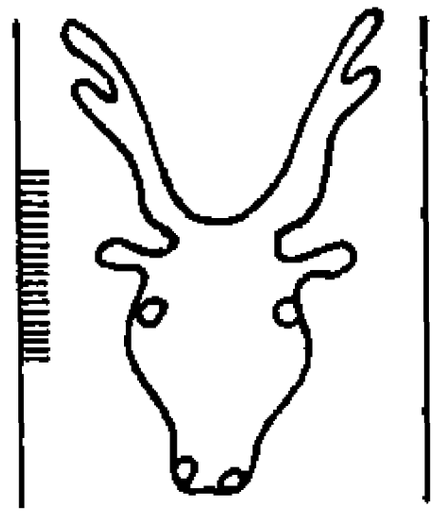
15533



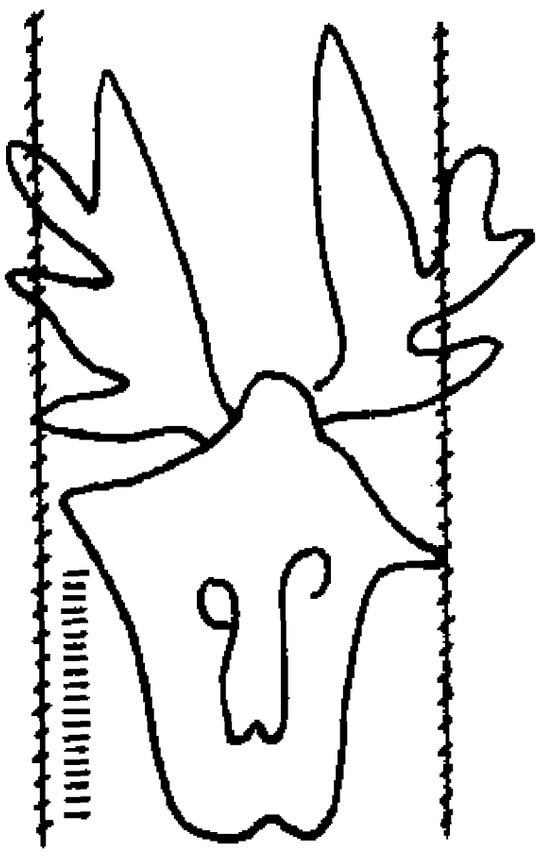
15536



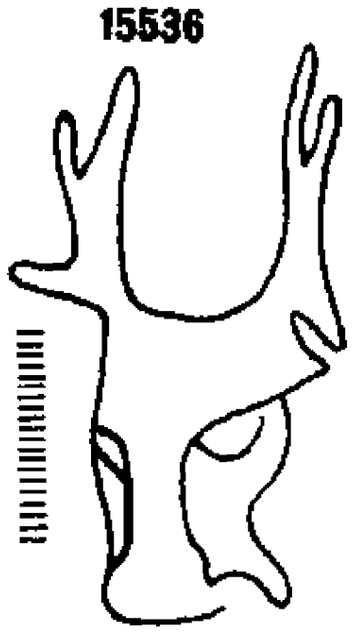
15540



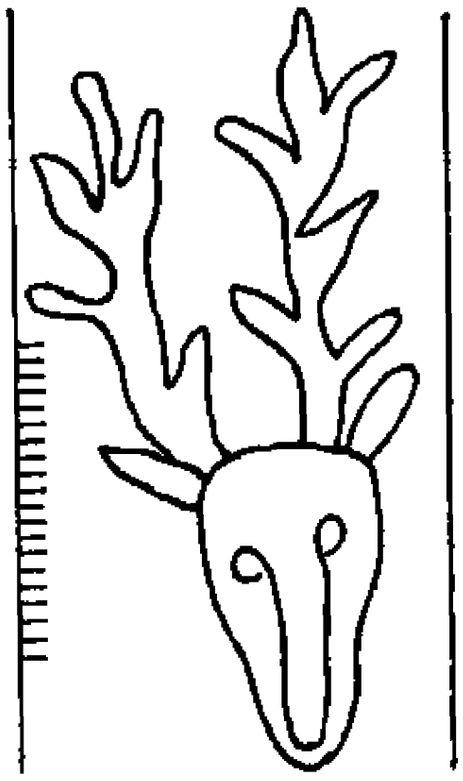
15544



15534

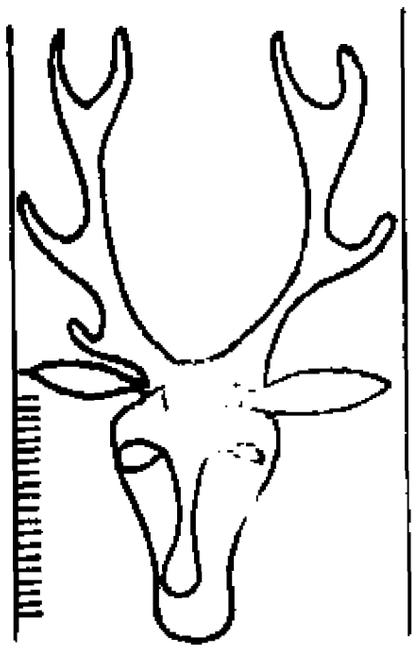


15537

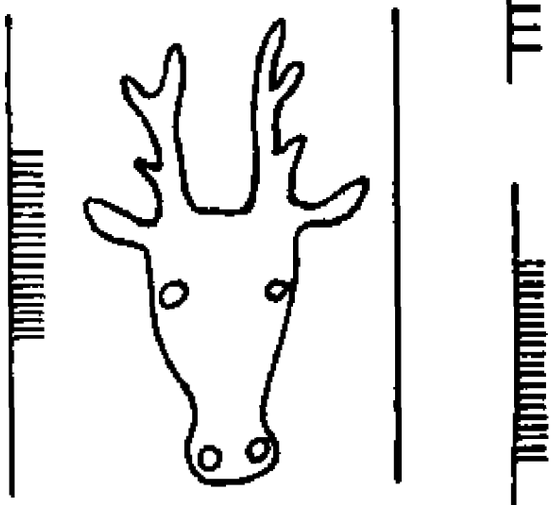


15541

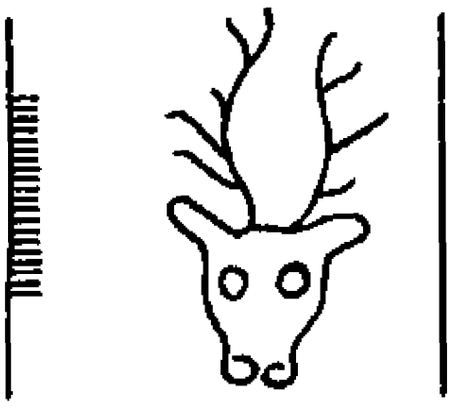
15545



15538



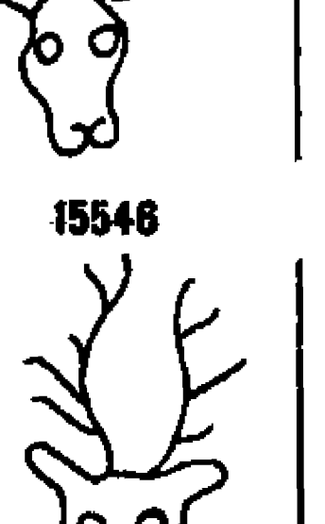
15542



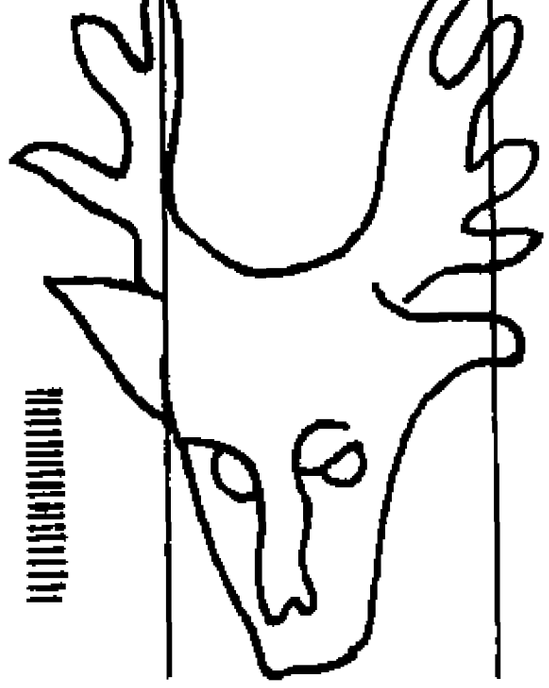
15546

15539

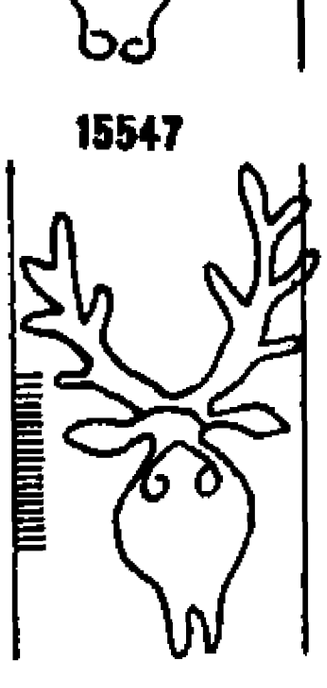
15543



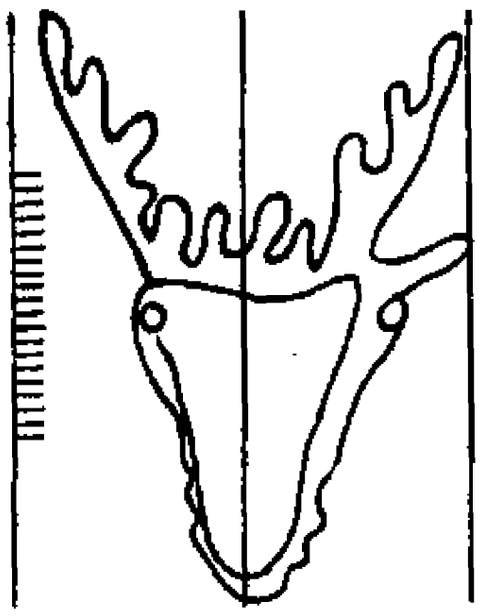
15547



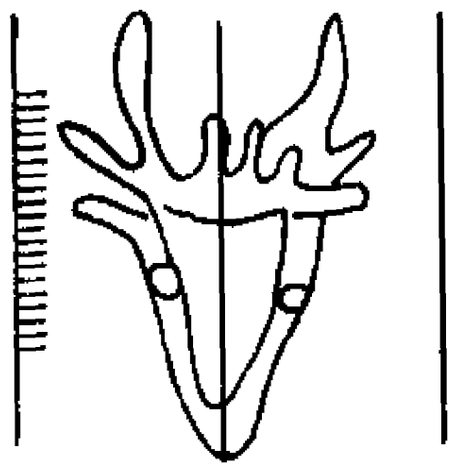
15535



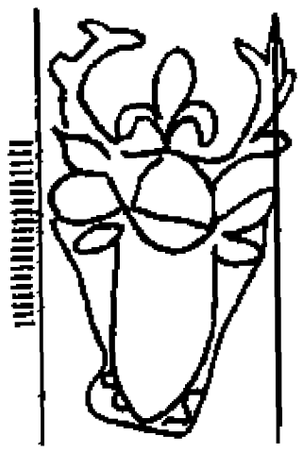
15548



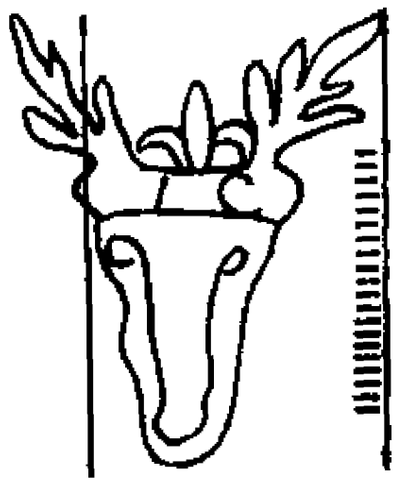
15549



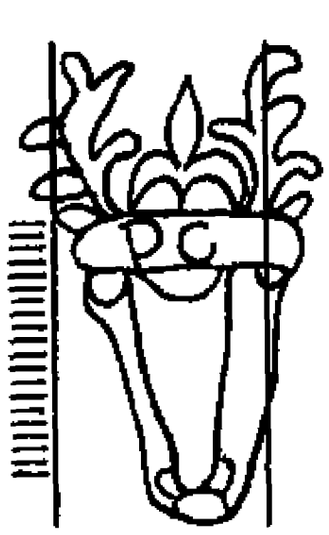
15550



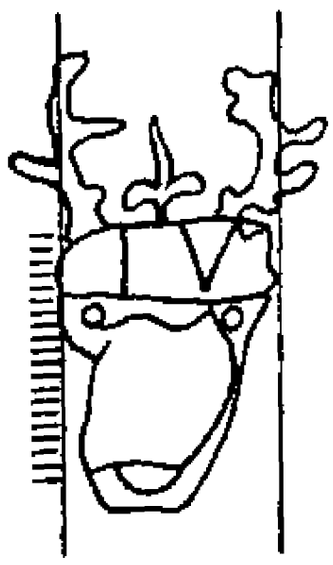
15551



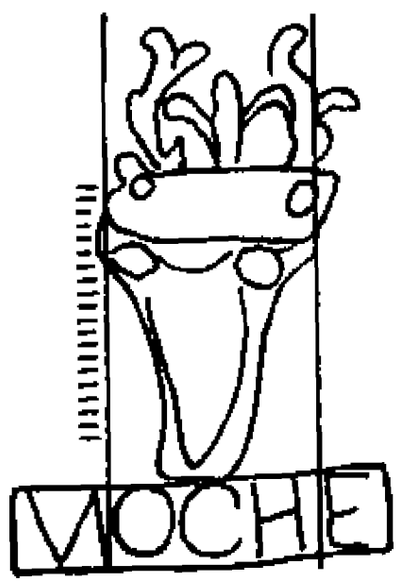
15552



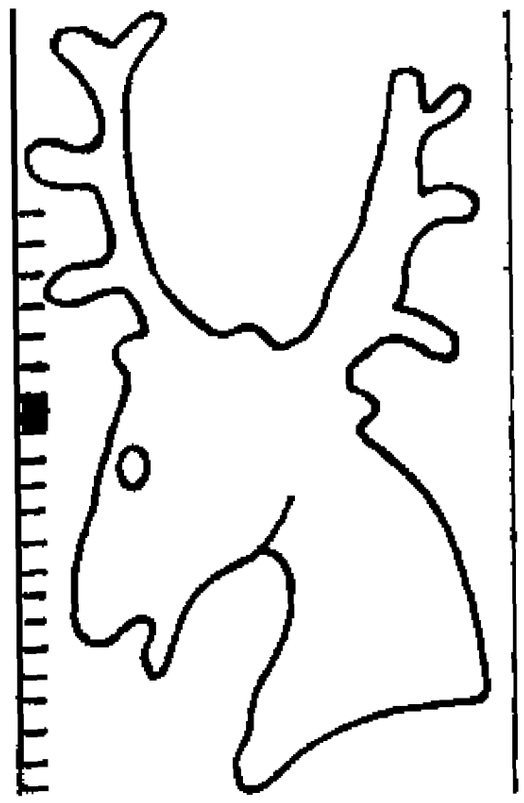
15553



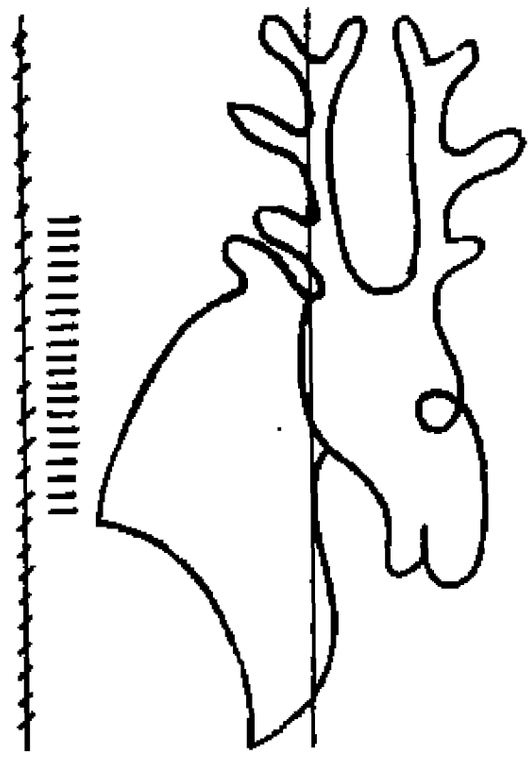
15554



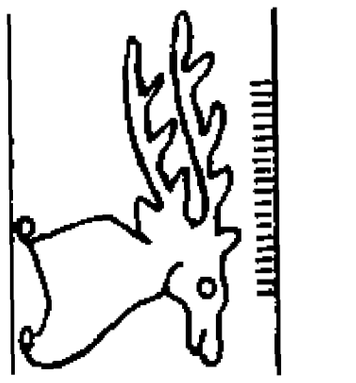
15555



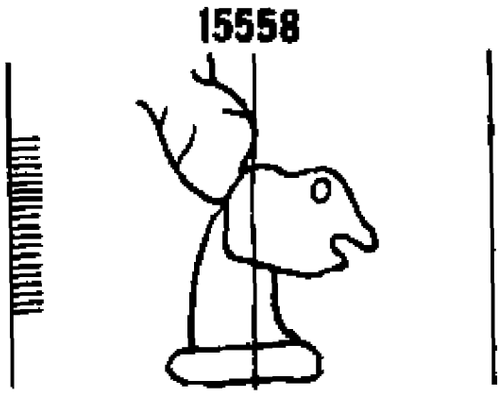
15556



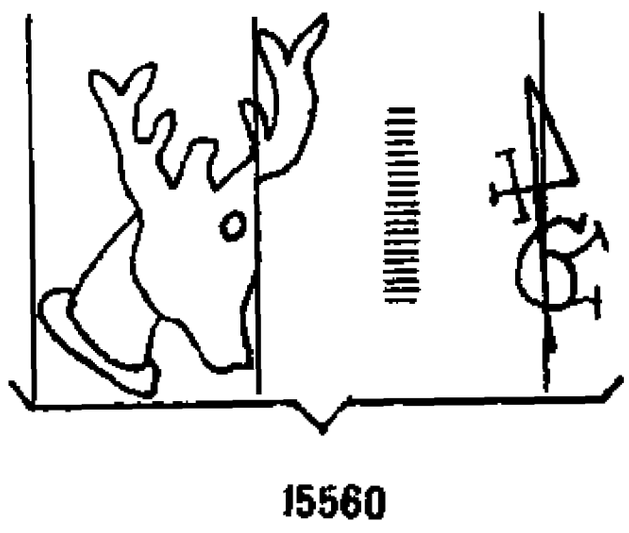
15557



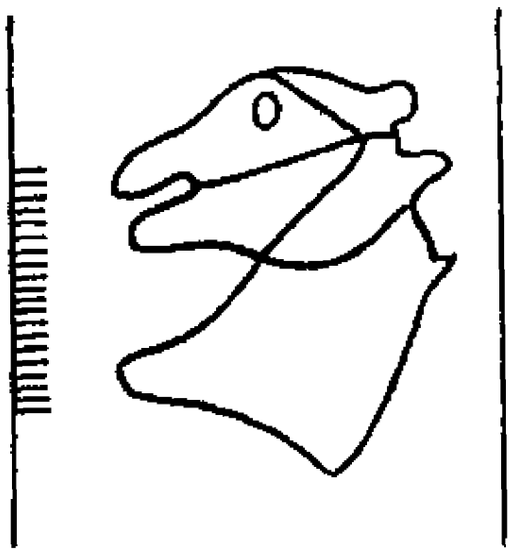
15558



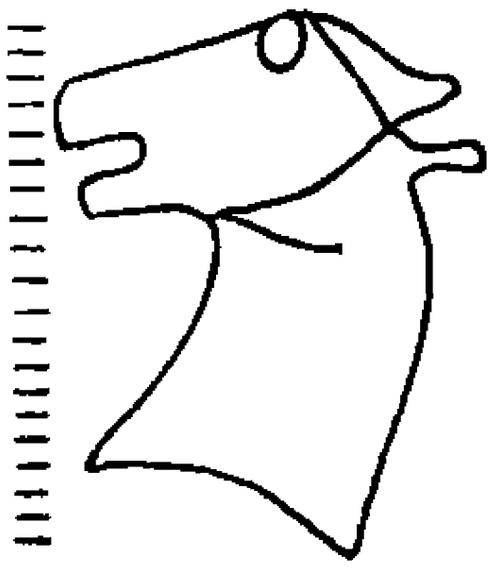
15559



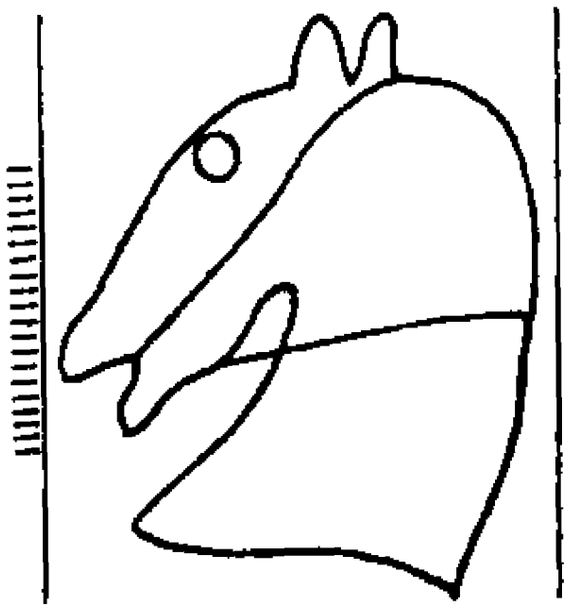
15560



15561



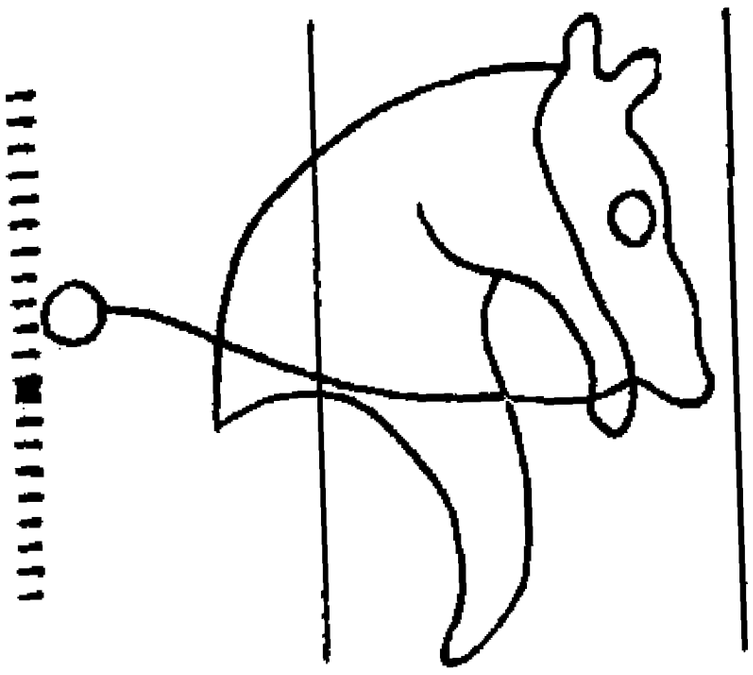
15562



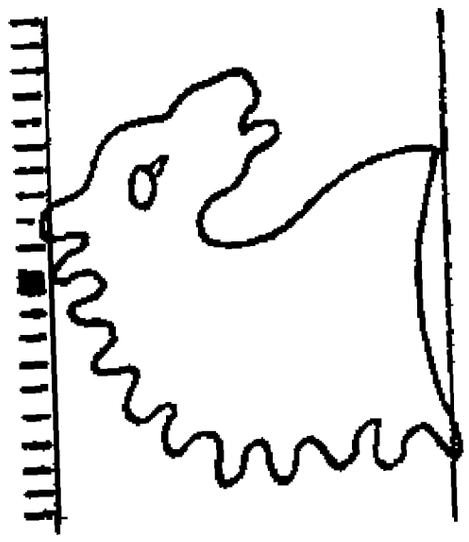
15563

Tête de cheval

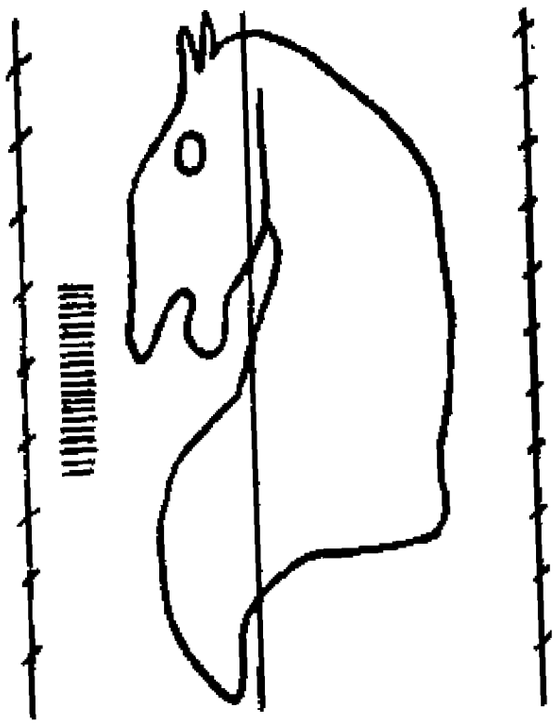
15564 – 15575



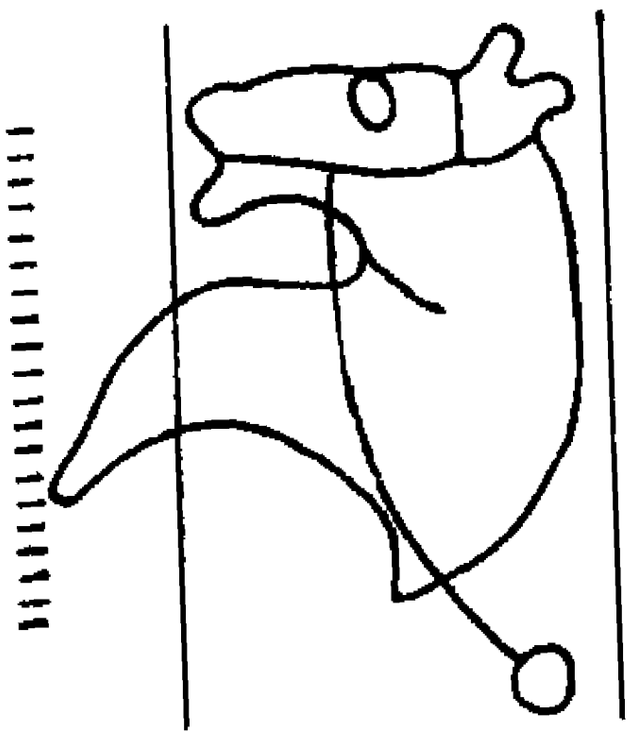
15564

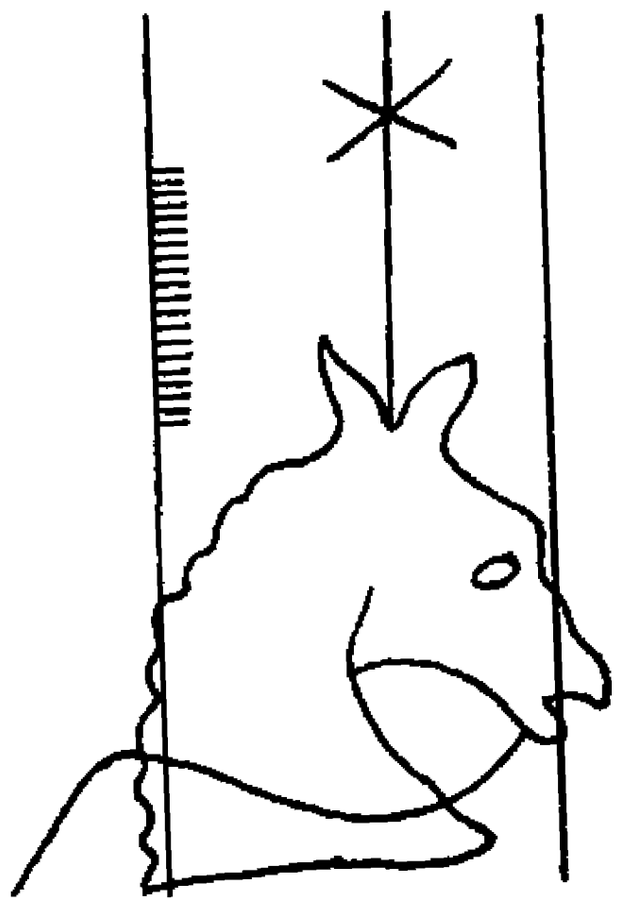


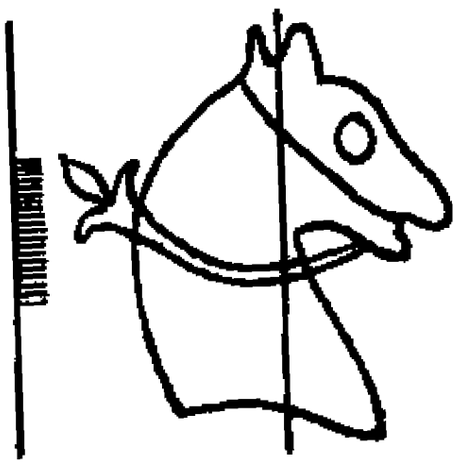
15568



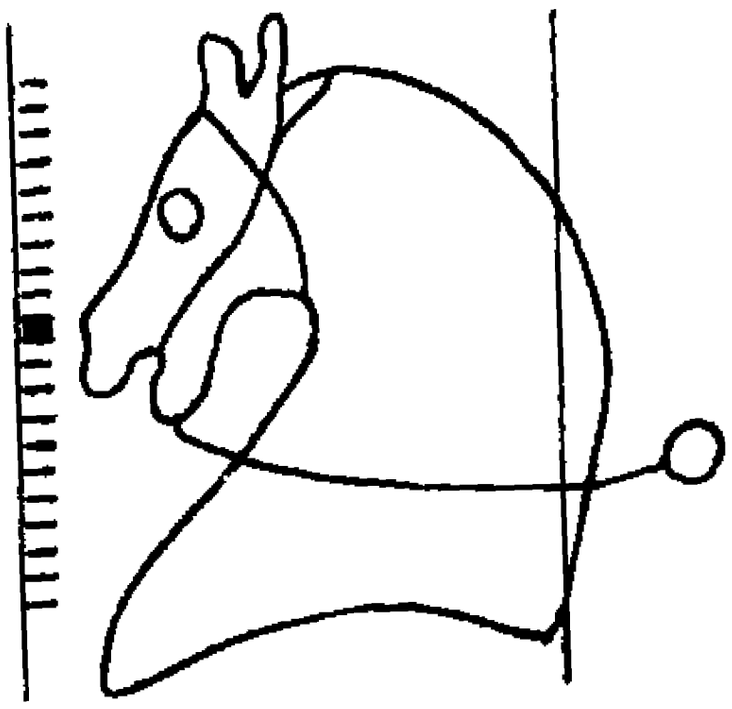
15572



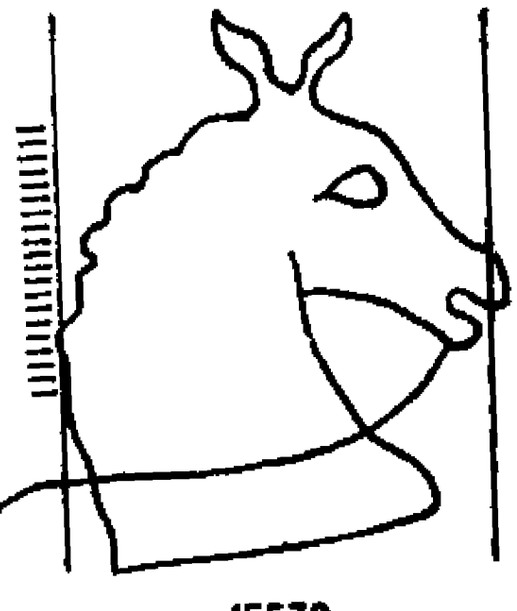




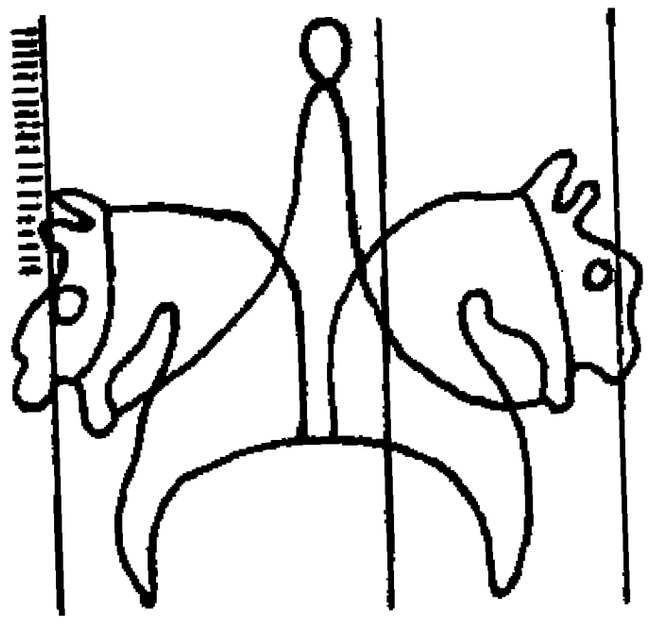
15573



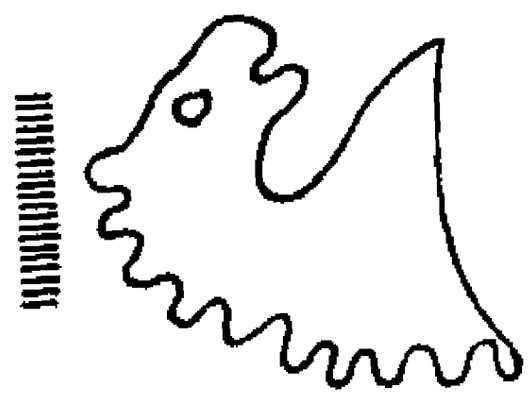
15565



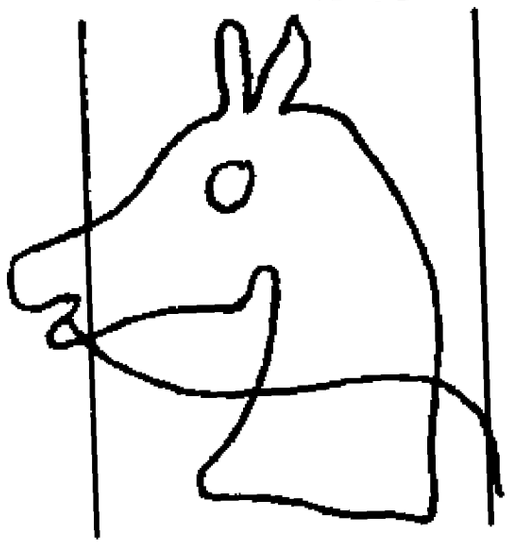
15569



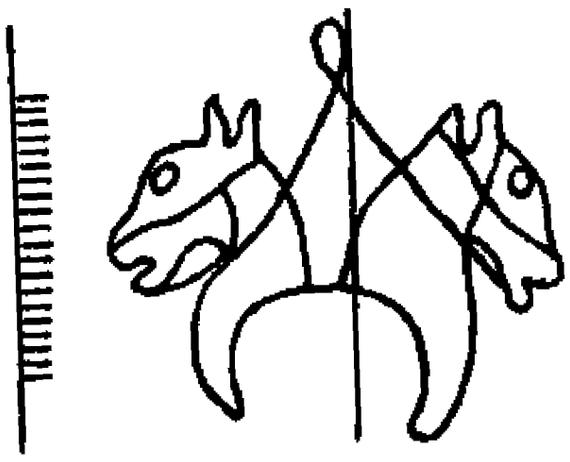
15574



15566



15570



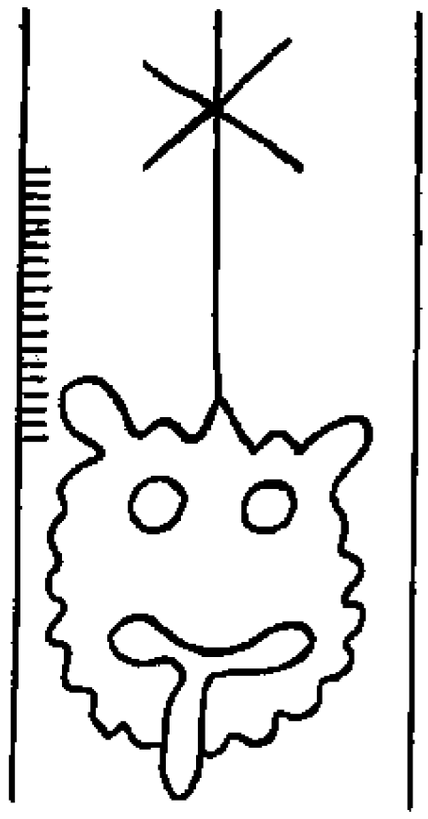
15575

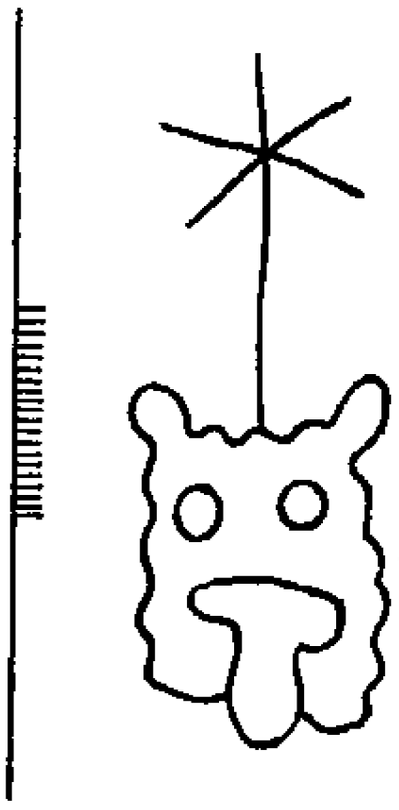
15567

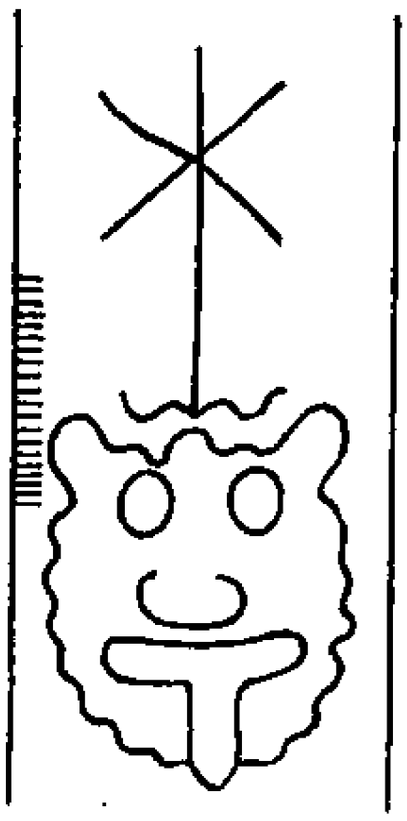
15571

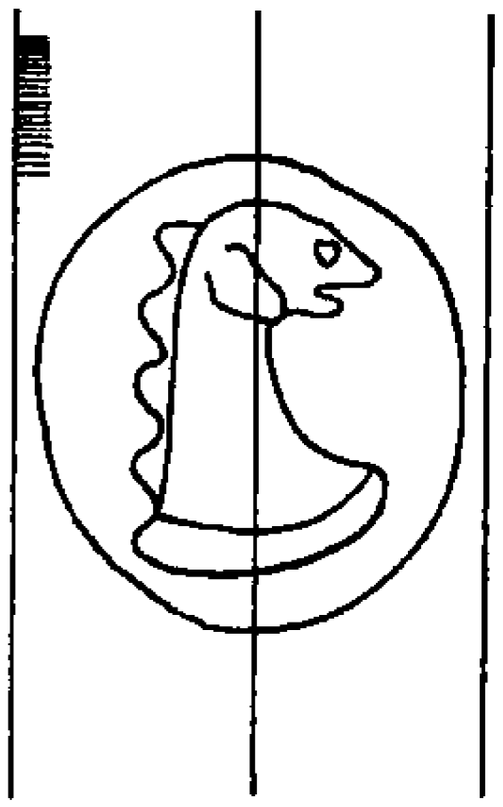
15576 – 15588

Tête humaine

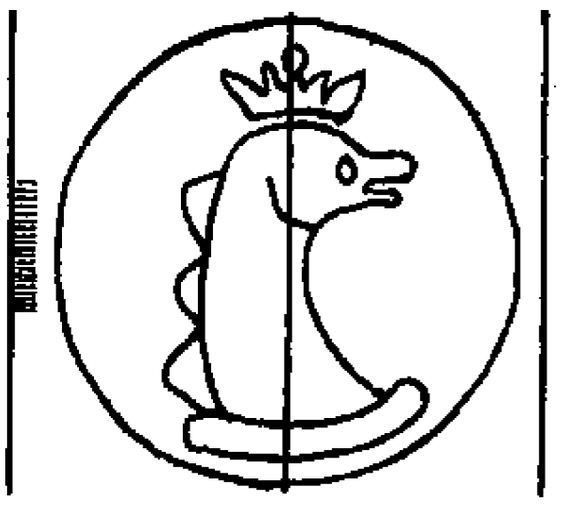






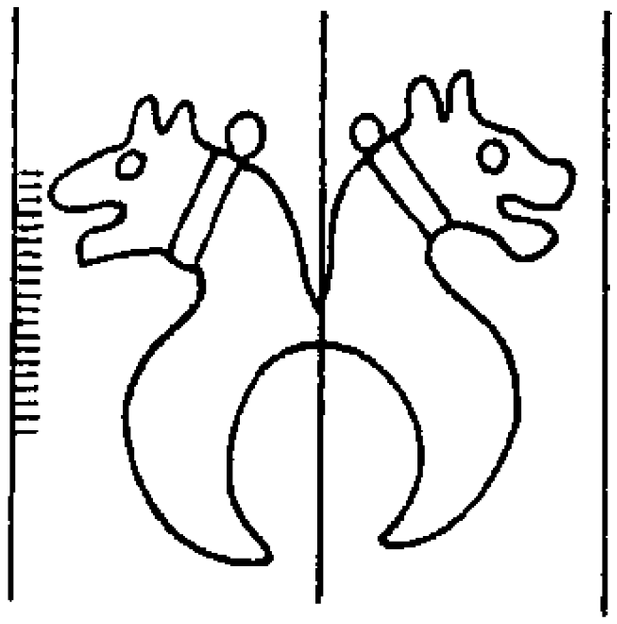


15576

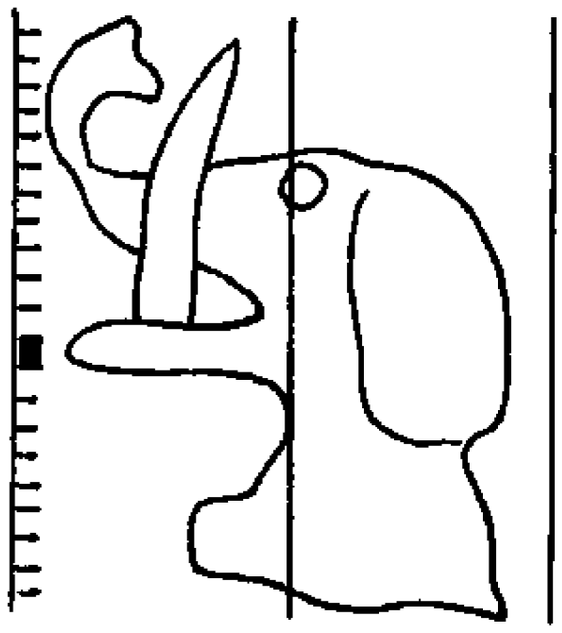


15577

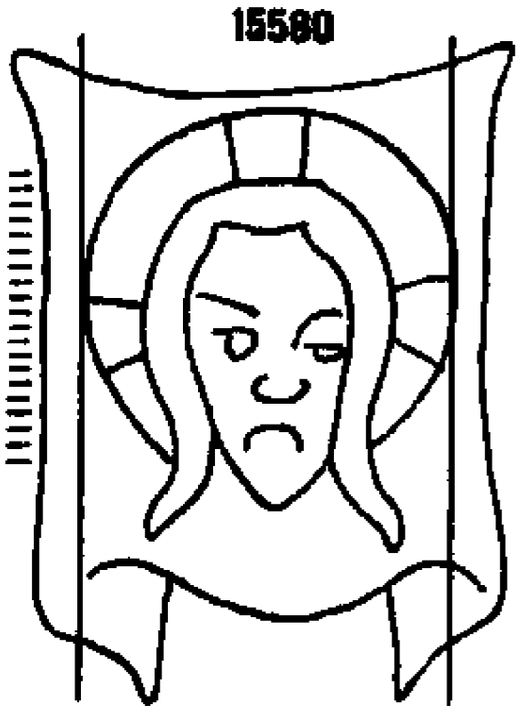
15578



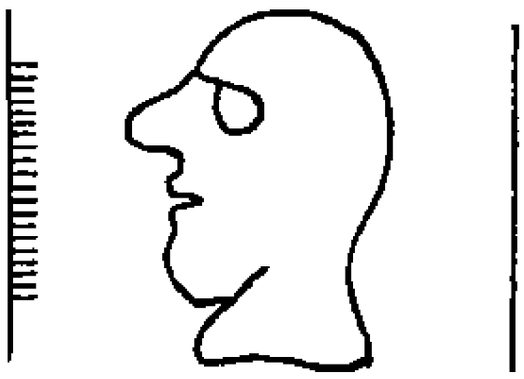
15579



15580



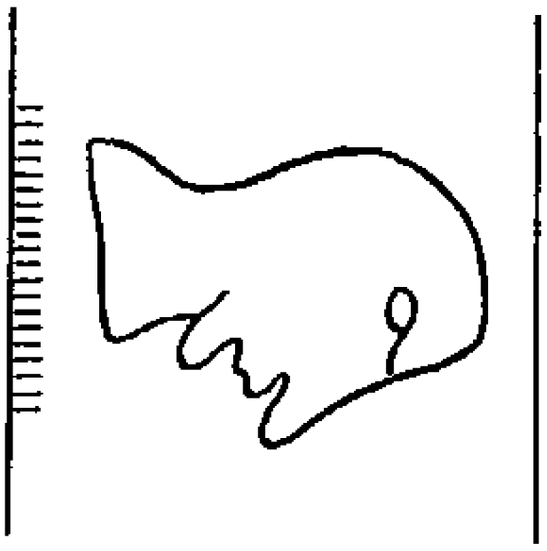
15581



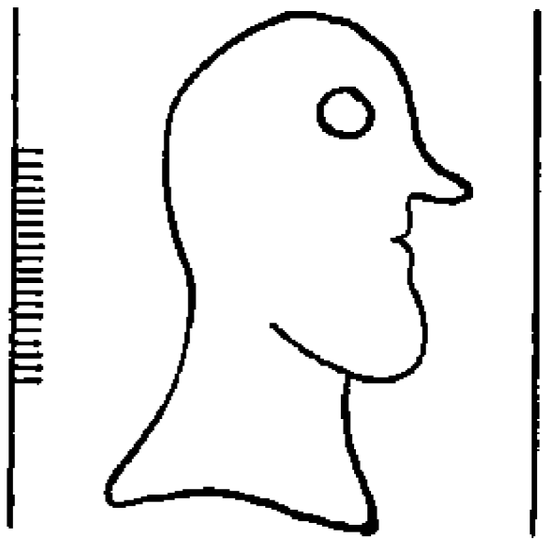
15582

15583

15584



15585



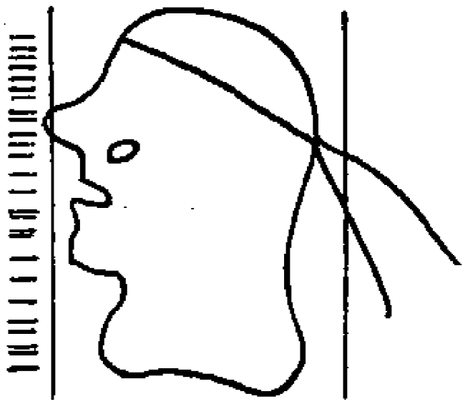
15586

15587

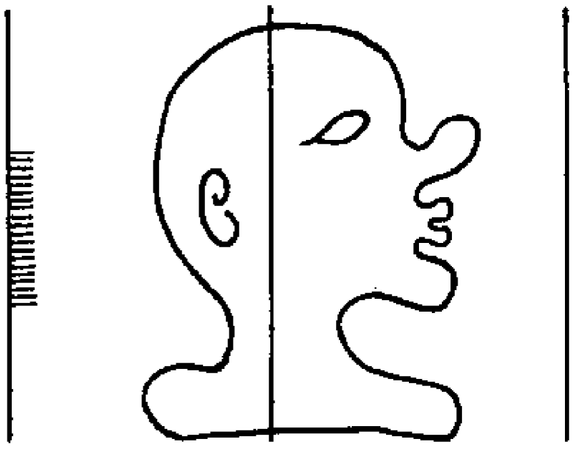
15588

Tête humaine

15588 – 15599

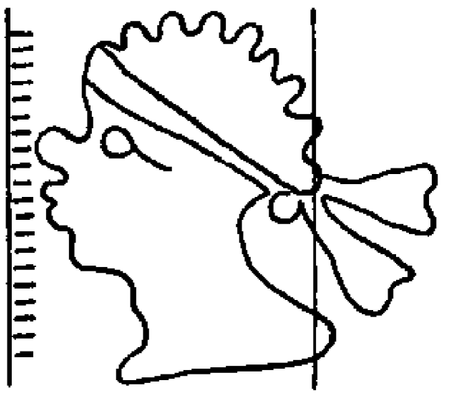


15589

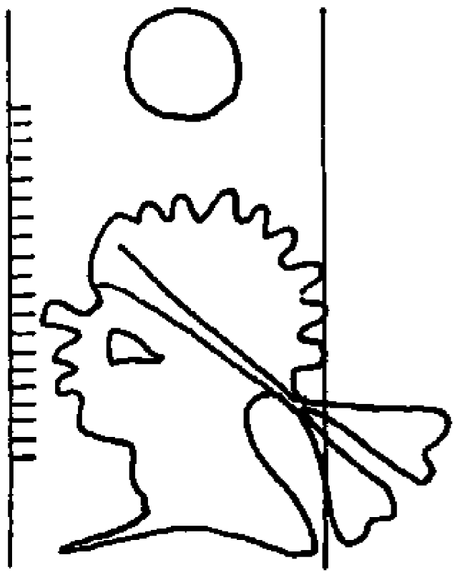


15590

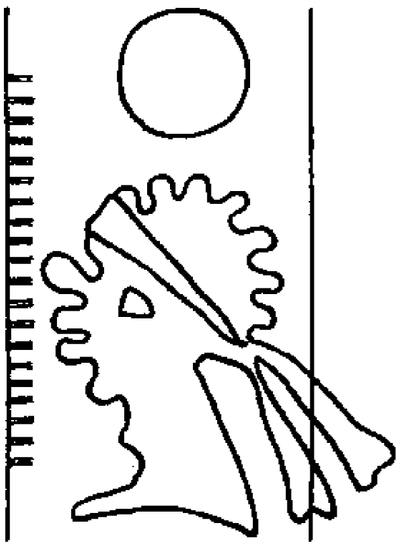
15591



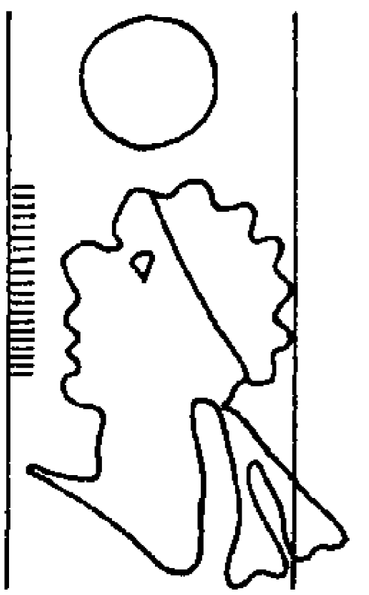
15592



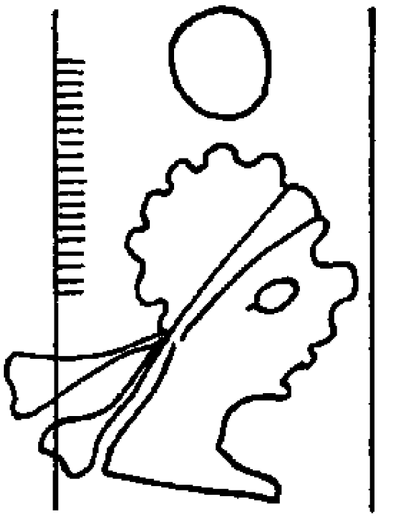
15593



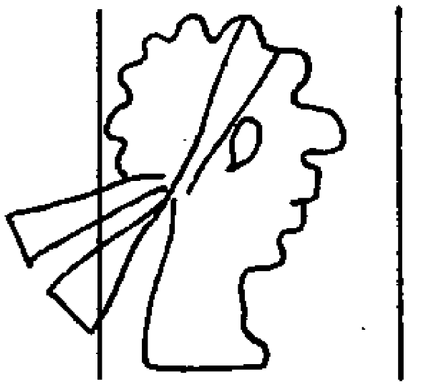
15594



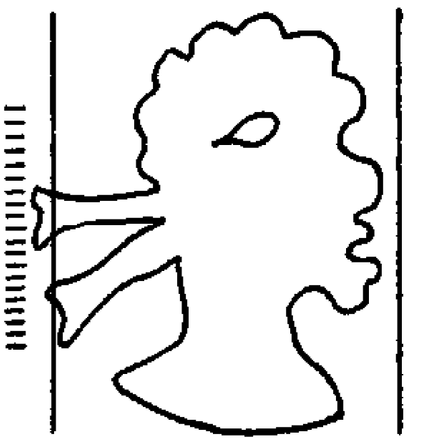
15595



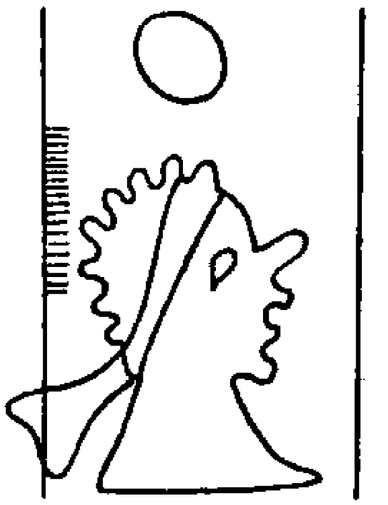
15596



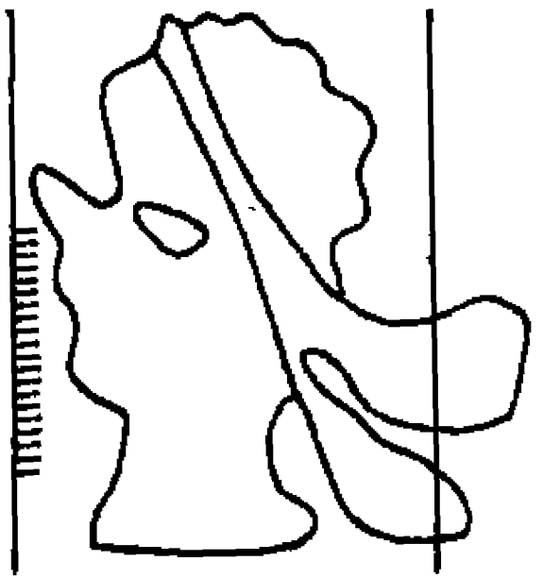
15597



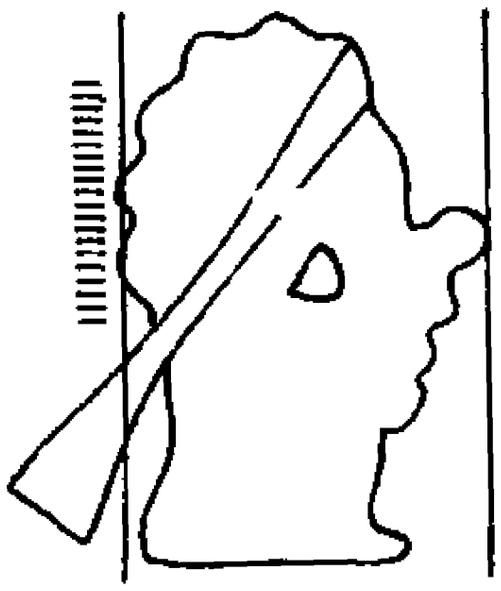
15598



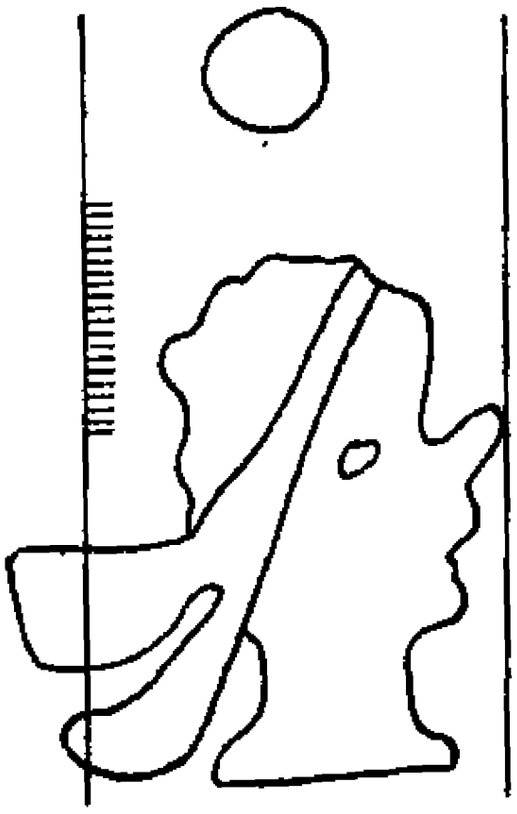
15599



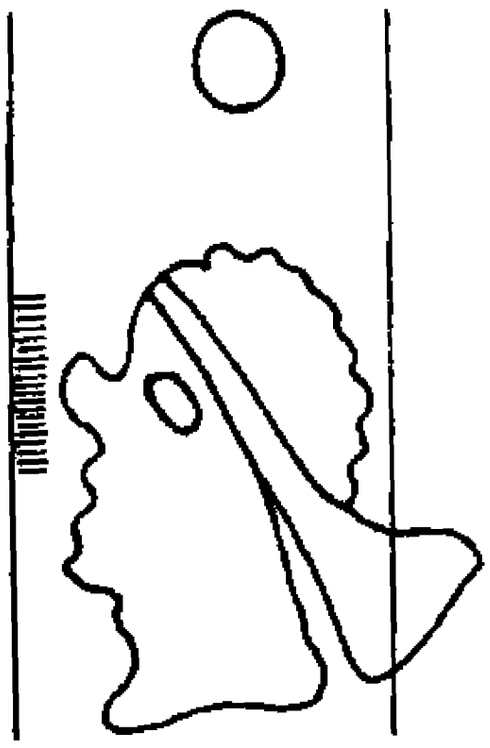
15600



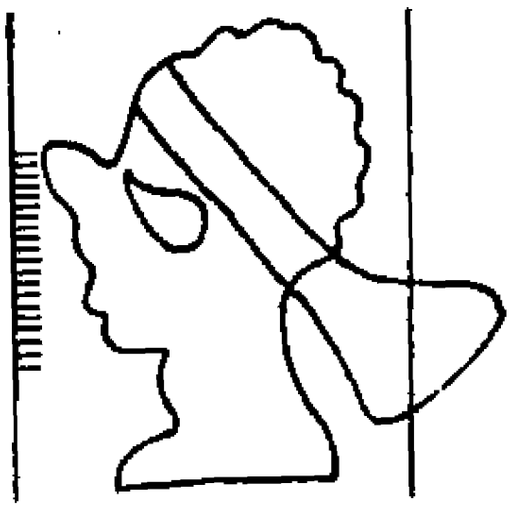
15601



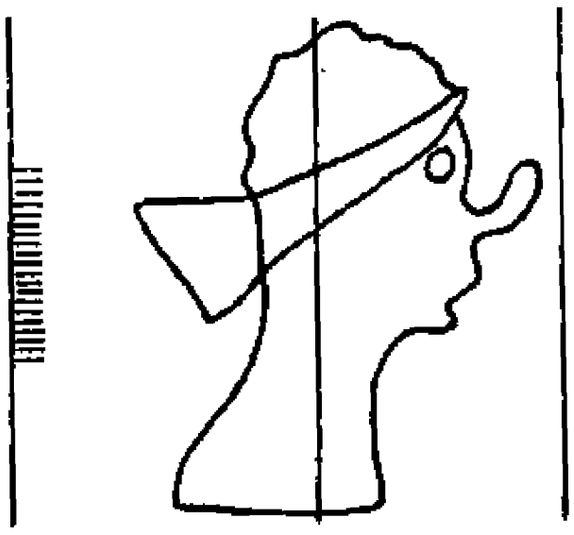
15602



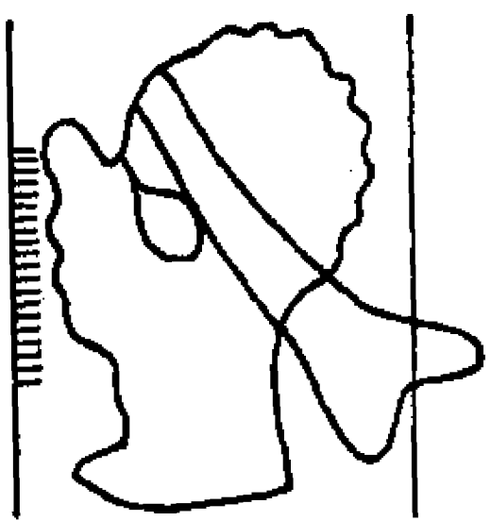
15603



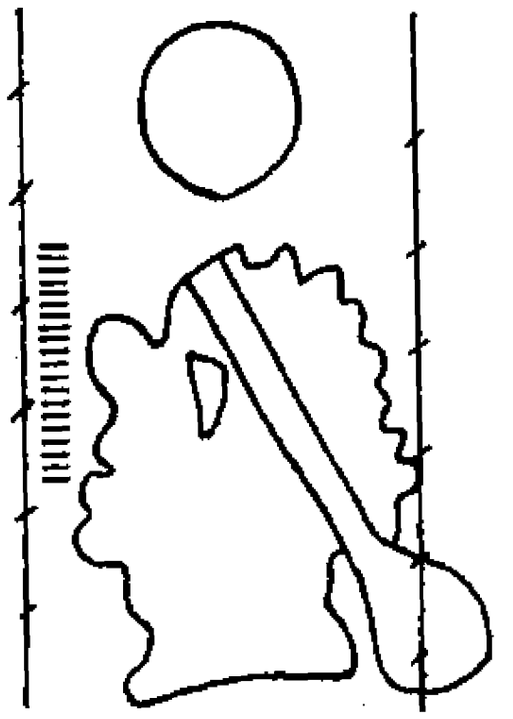
15604



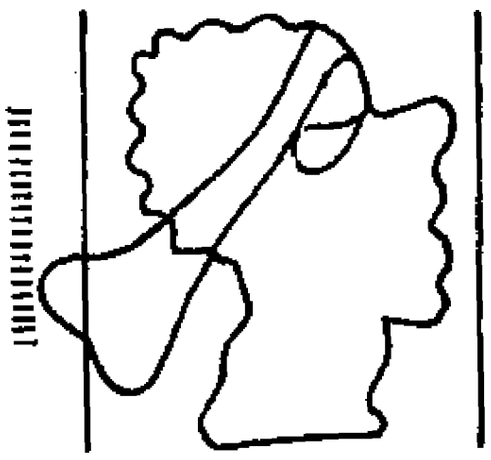
15605



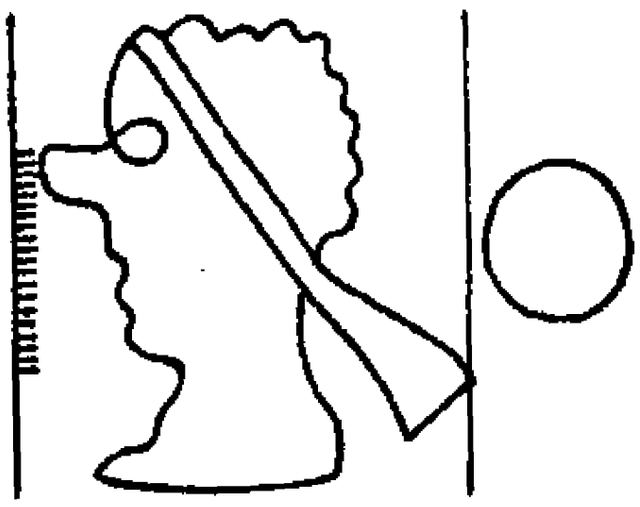
15606



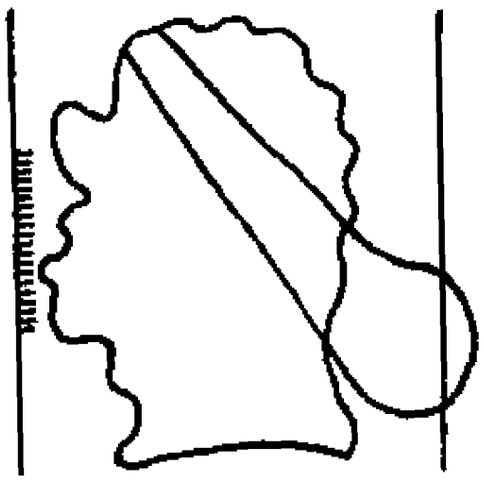
15607



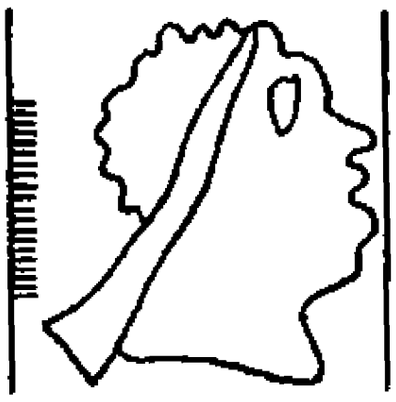
15608



15609



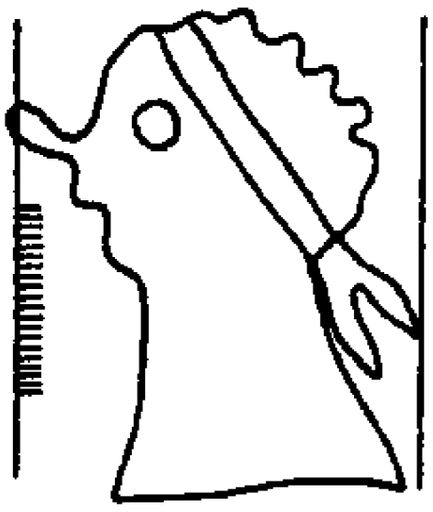
15610



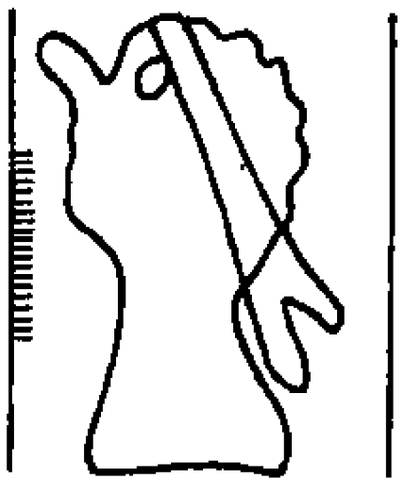
15611

Tête humaine

15612 – 15626

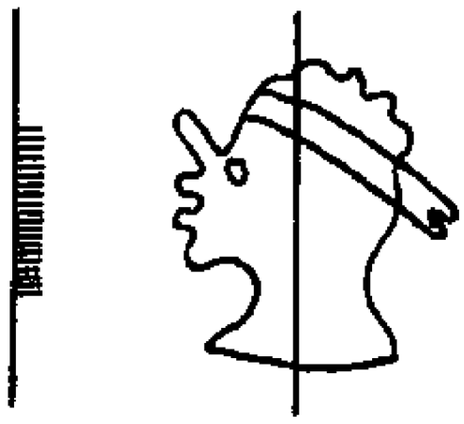


15612

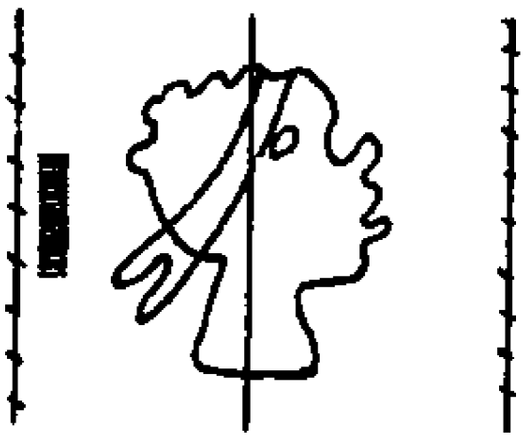


15613

15614

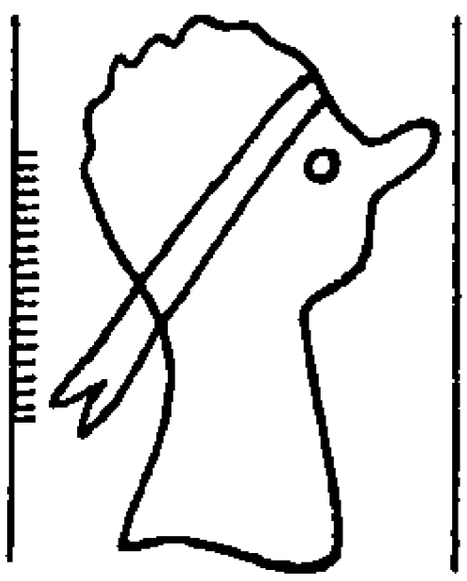


15615



15616

15617

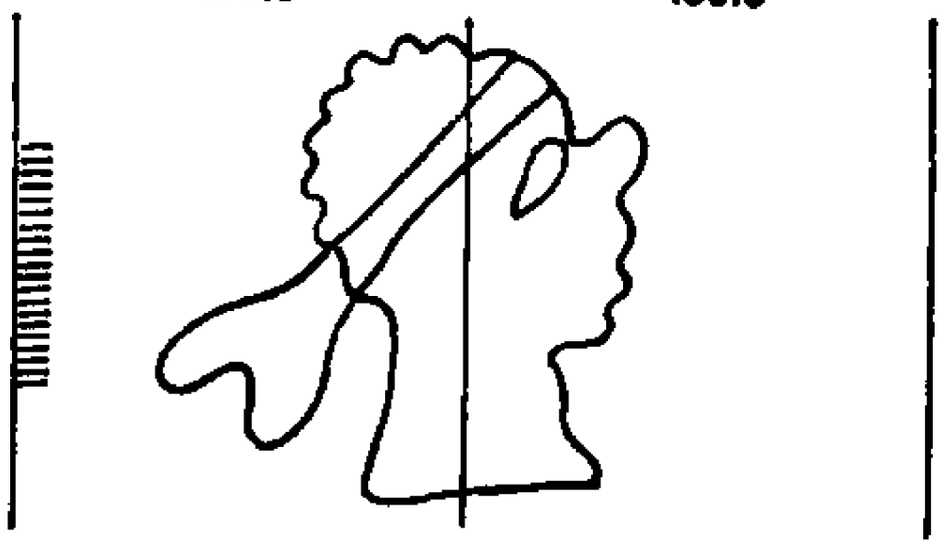


15618

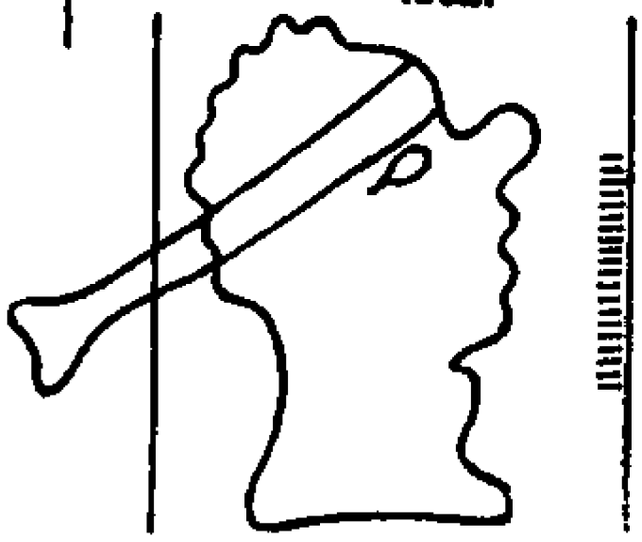
15619

15620

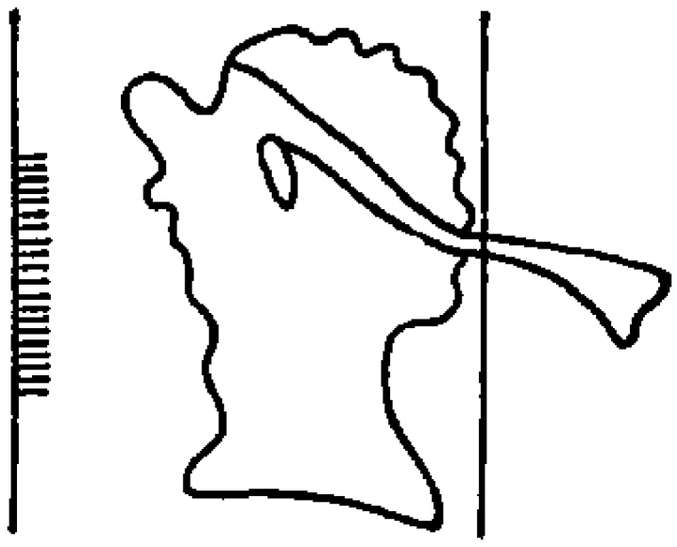
15621



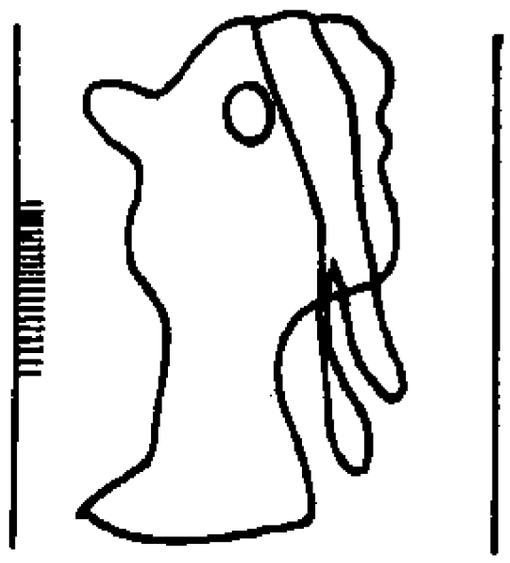
15622



15623



15624

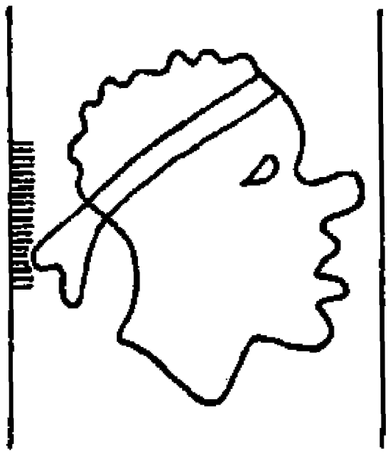


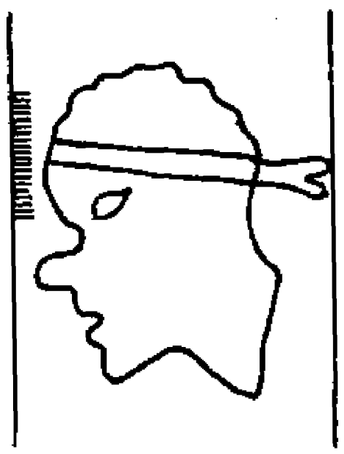
15625

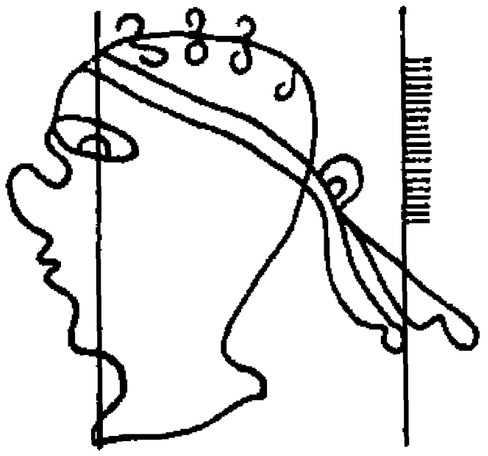
15626

15627 – 15638

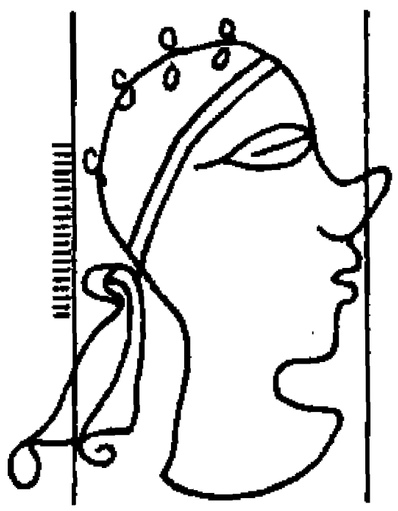
Tête humaine



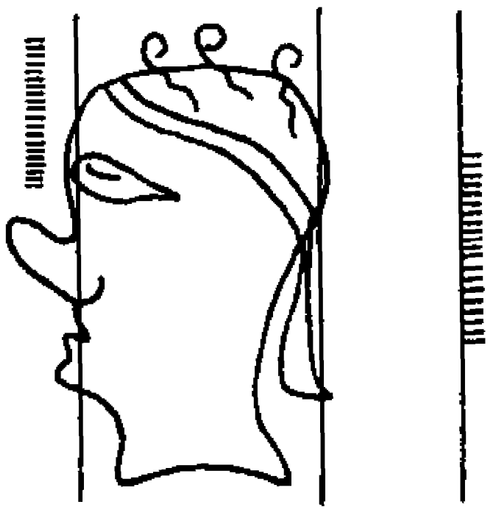




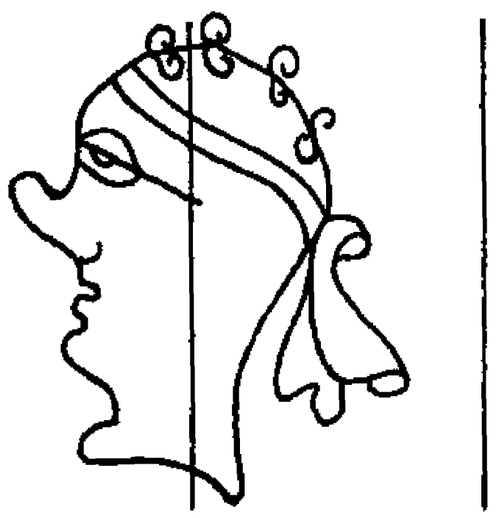
15627



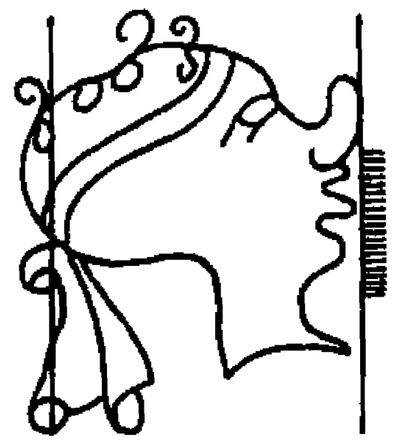
15628



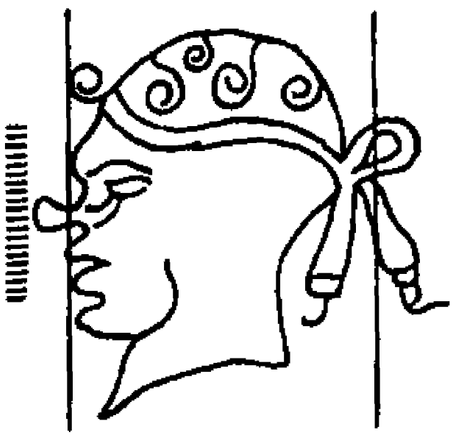
15629



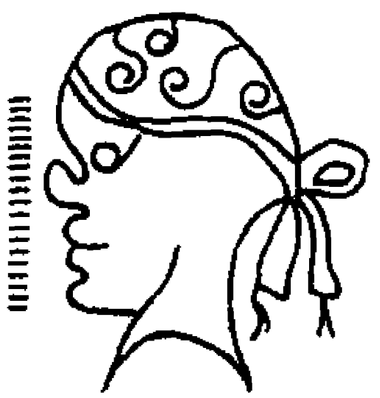
15630



15631



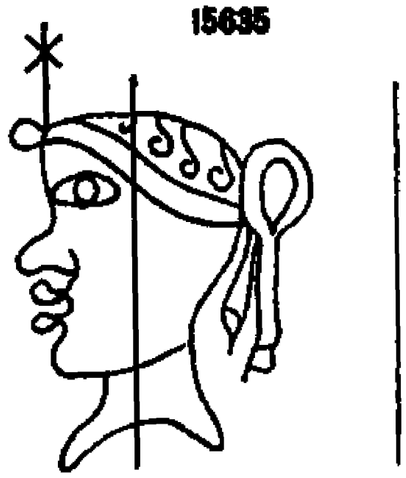
15632



15633

15634

15635



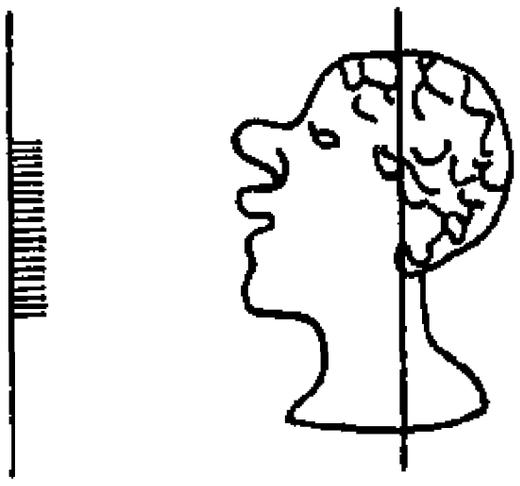
15636

15637

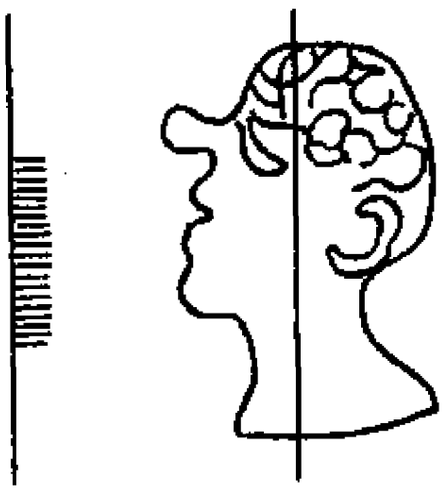
15638

Tête humaine

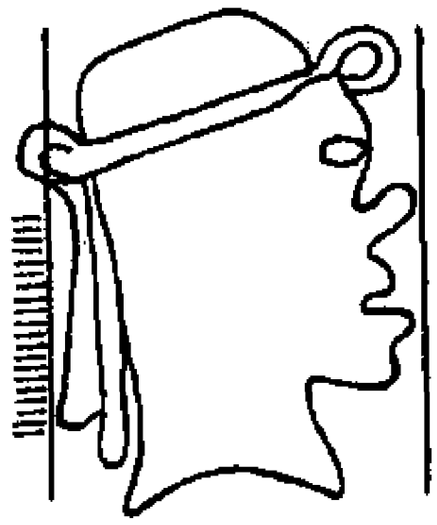
15639 — 15653



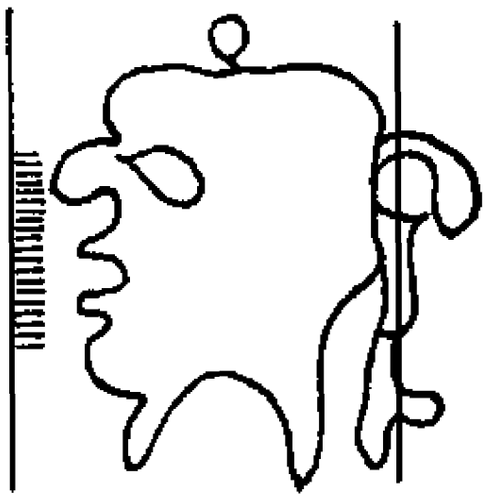
15639

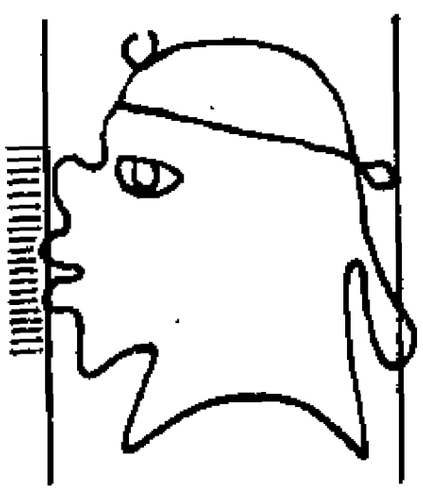


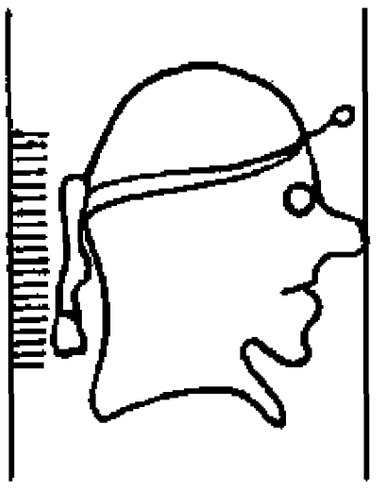
15640

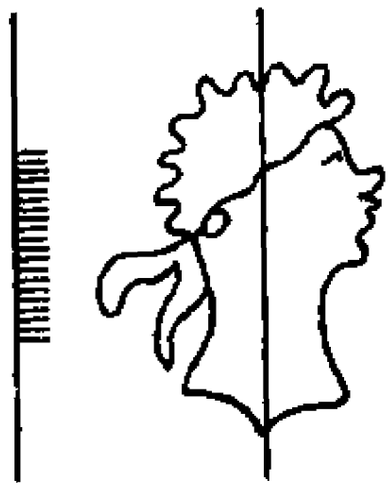


15641

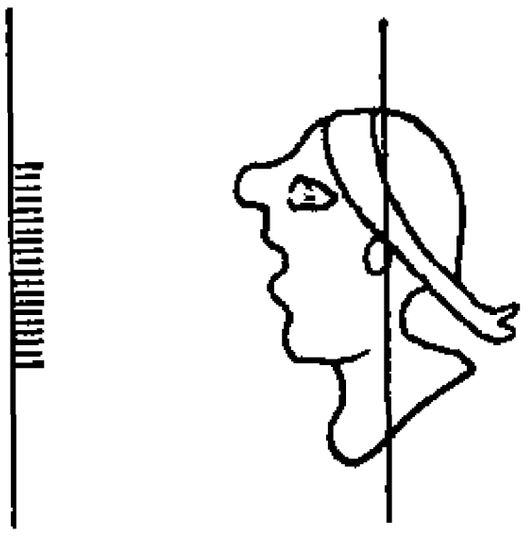






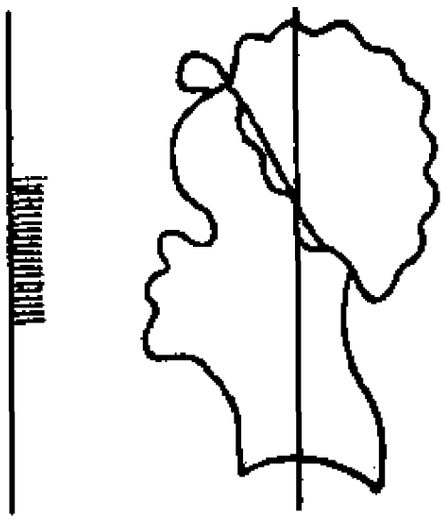


15642

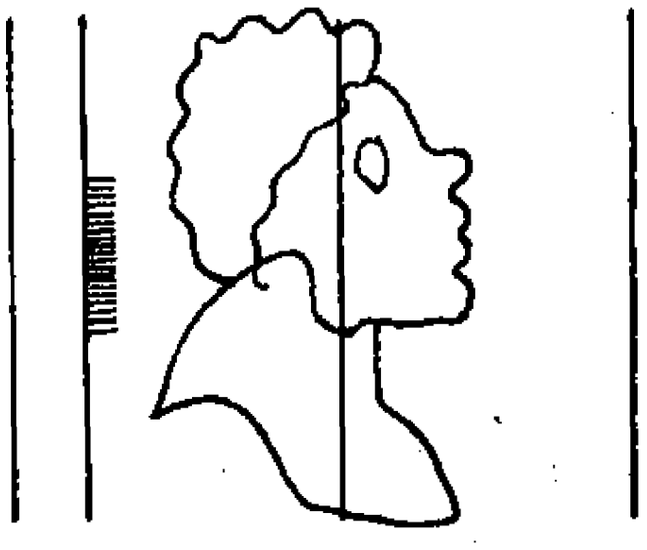


15643

15644



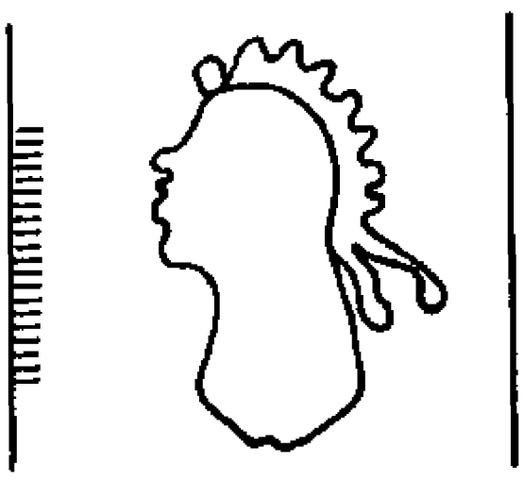
15645



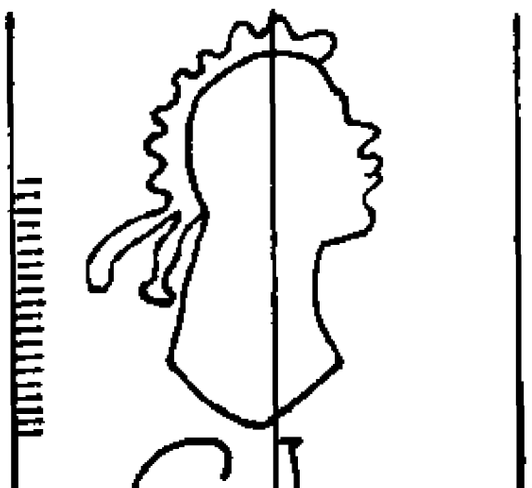
15646

15647

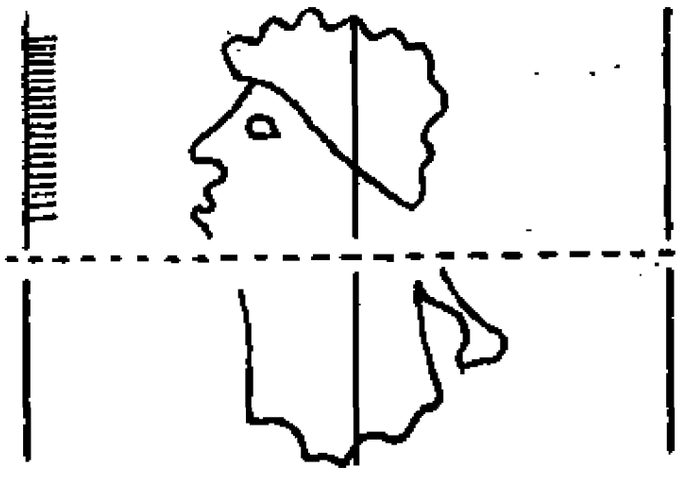
15648



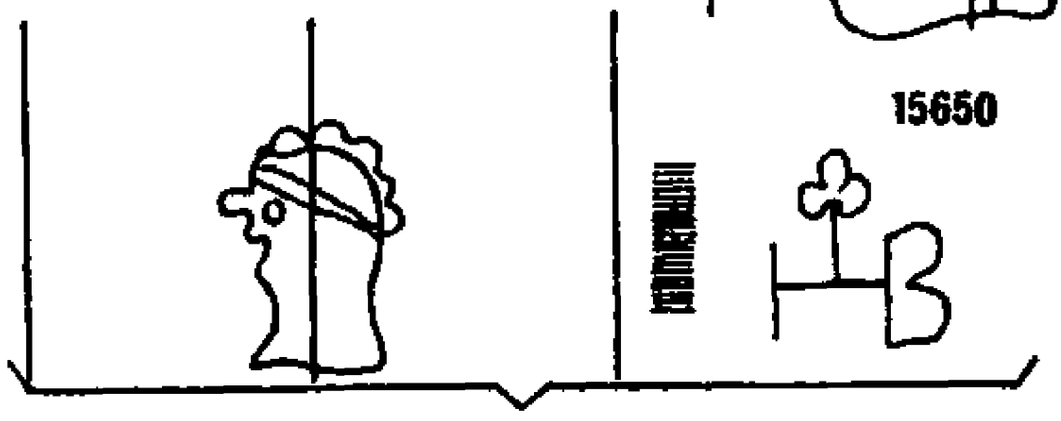
15649



15650



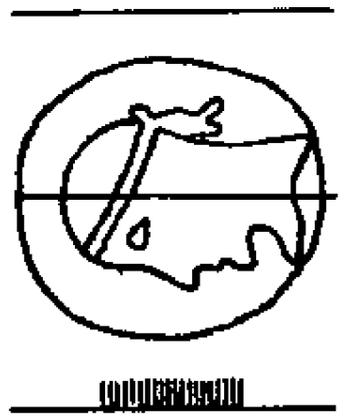
15652



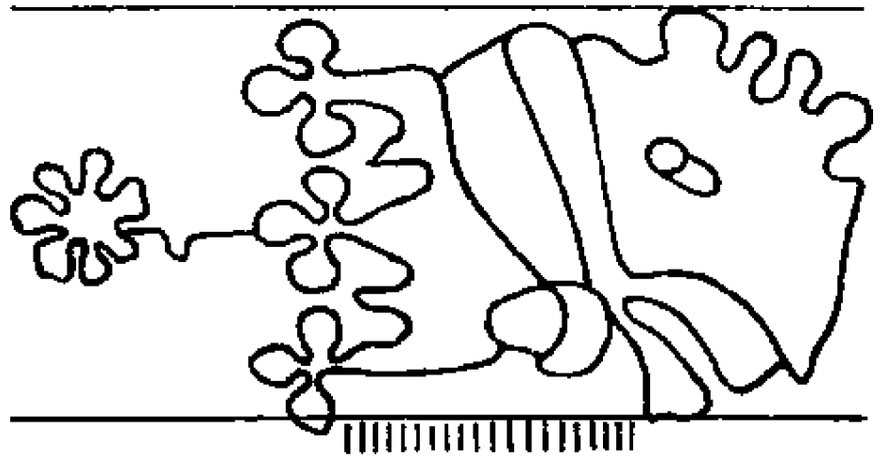
15651

15653

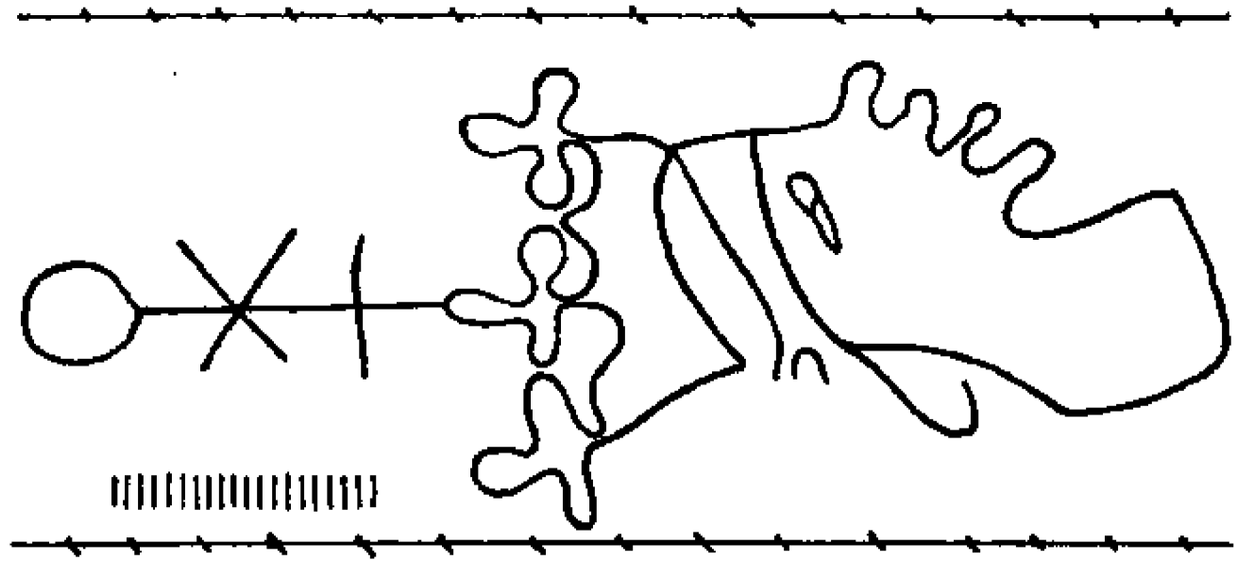
Tête humaine



15654 – 15663



15656

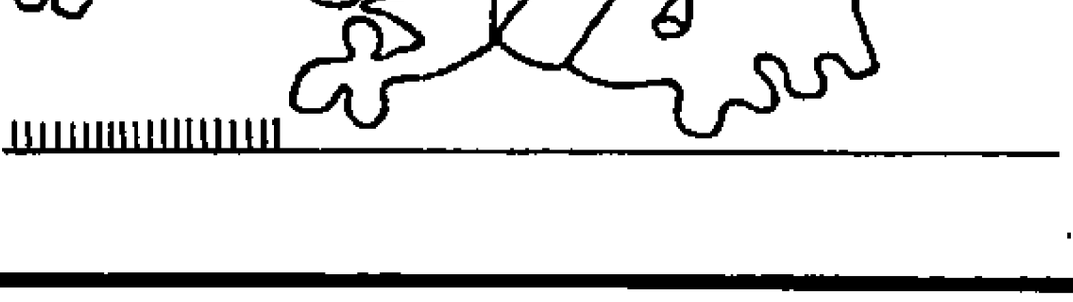


15660

15663

15655

15659



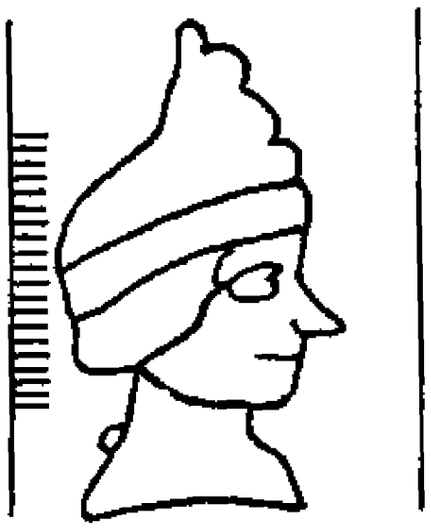
15662

15654

15657

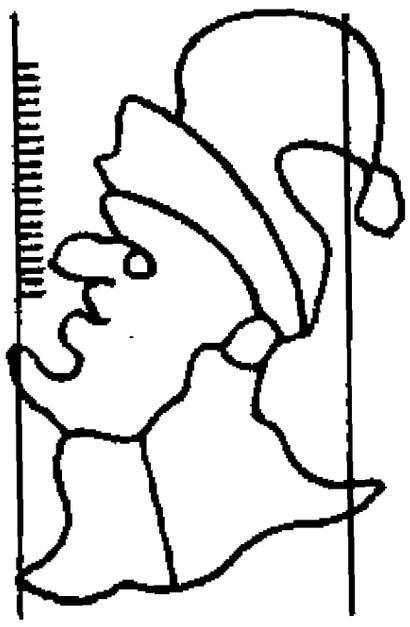
15658

15661

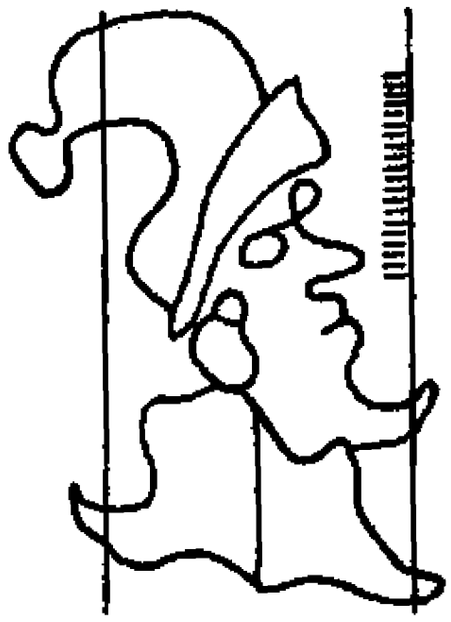


15664

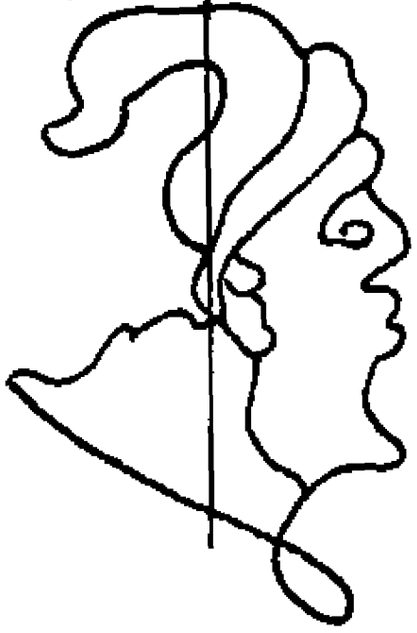
15665



15666

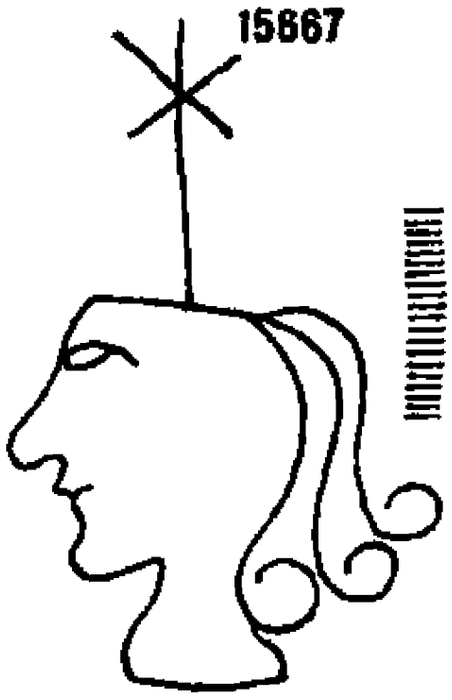


15667

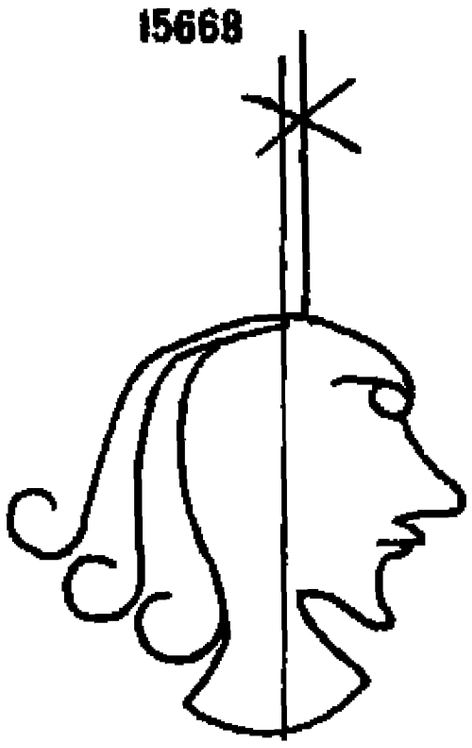


15668

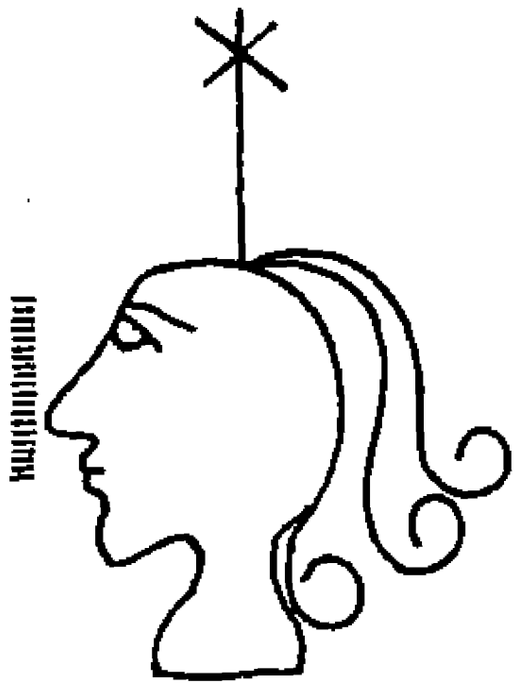
15669



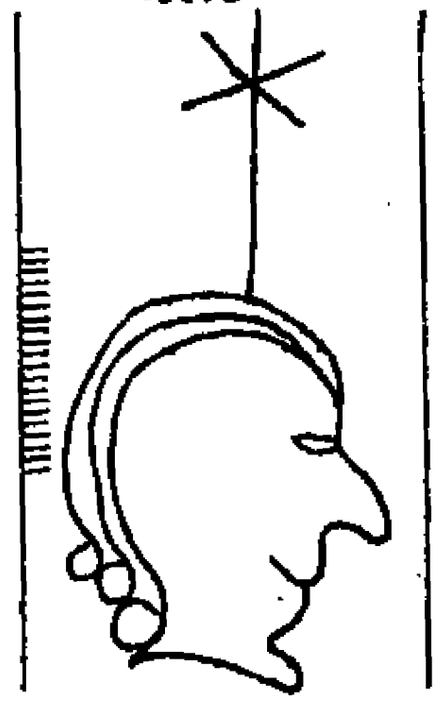
15672



15670



15671

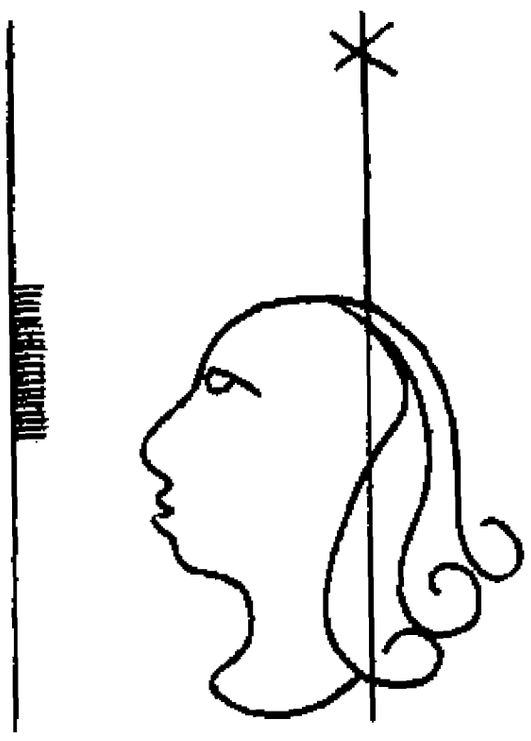


15673

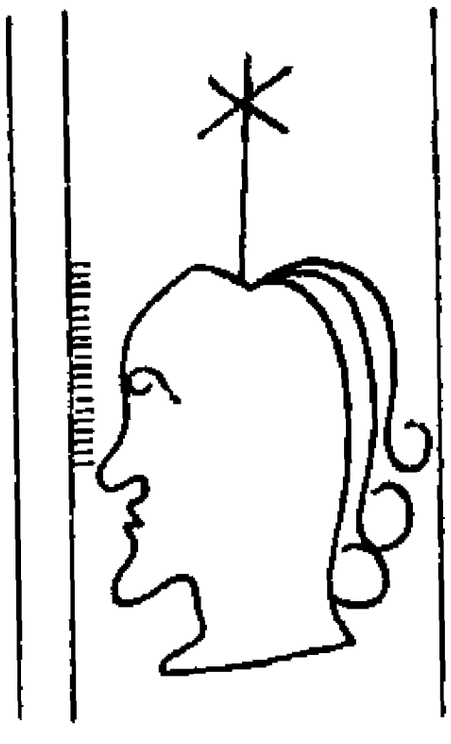
15674

15675

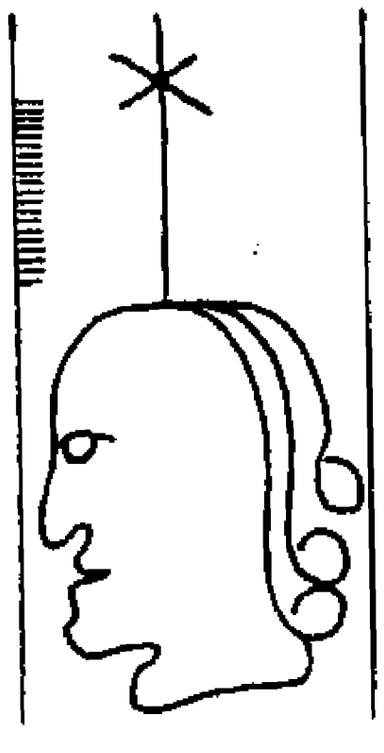
15676



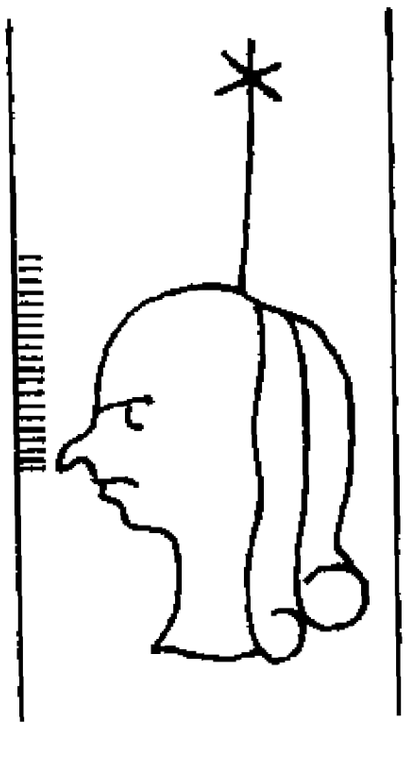
15677



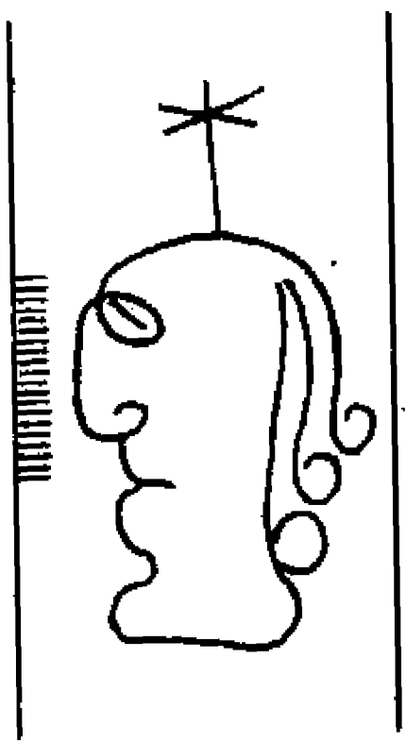
15678



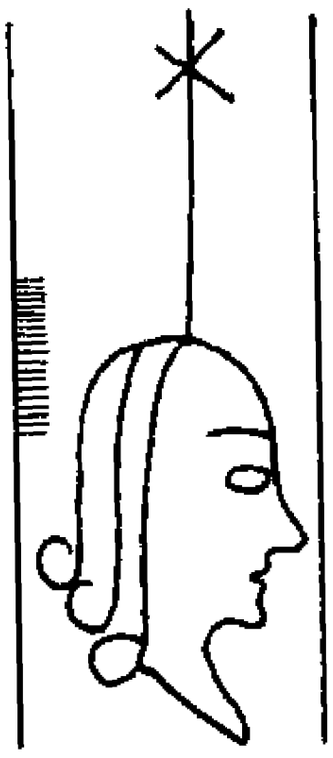
15679



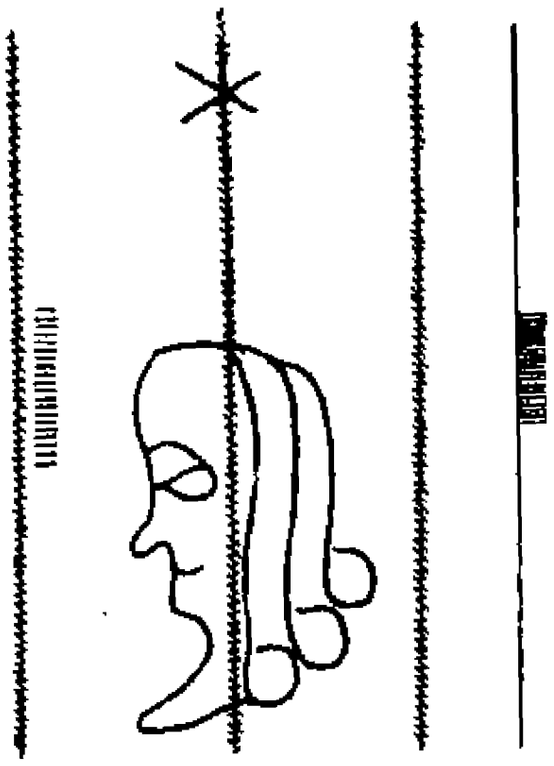
15680



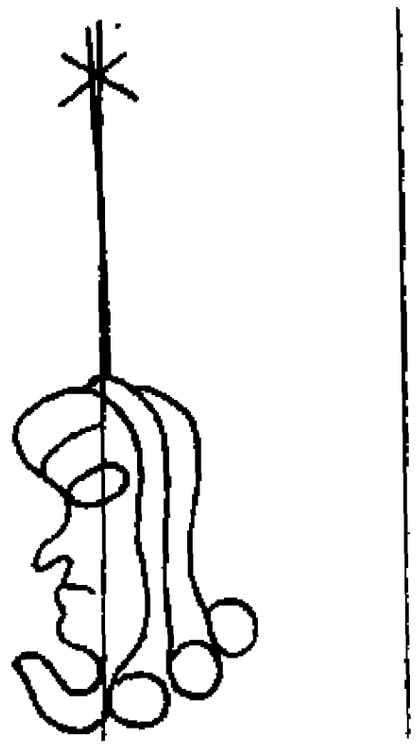
15681



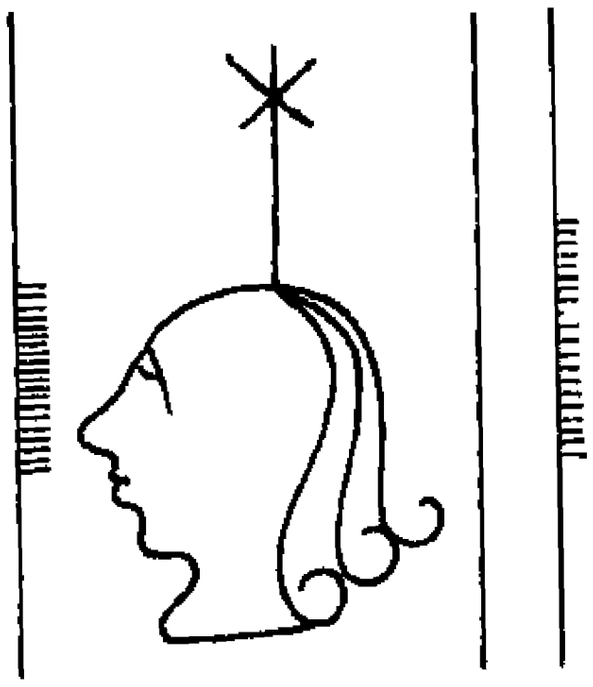
15682



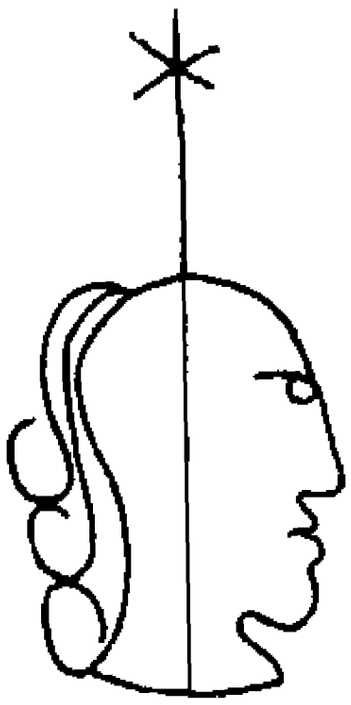
15683



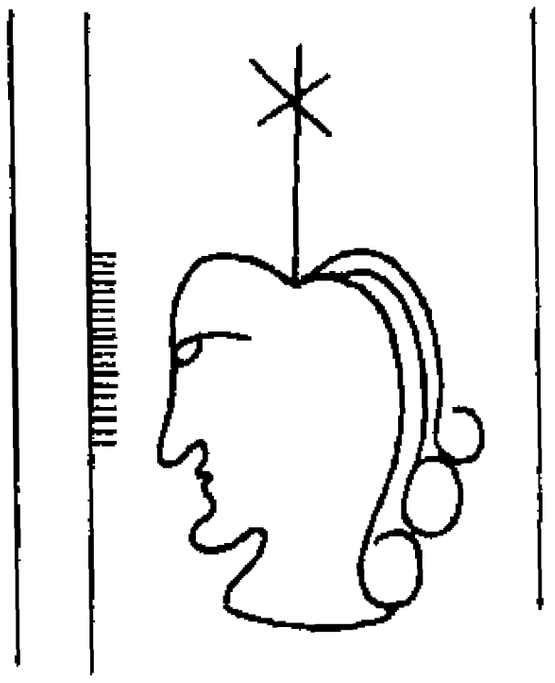
15684



15685



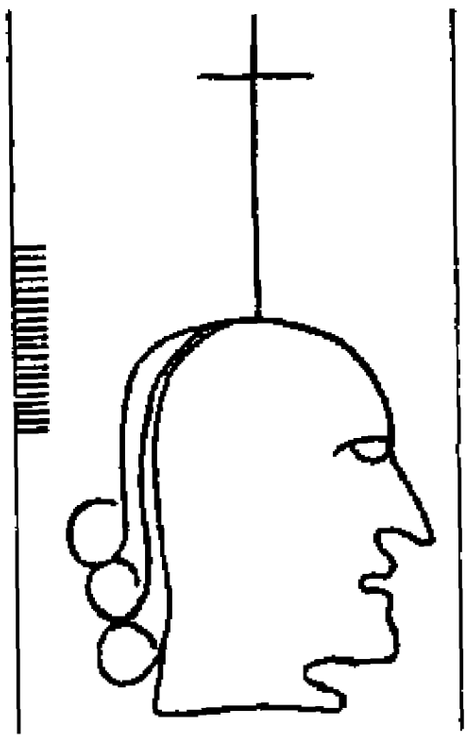
15686



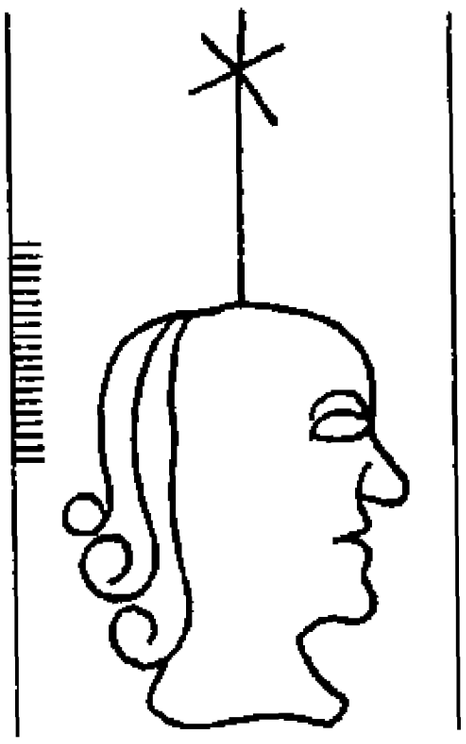
15687

Tête humaine

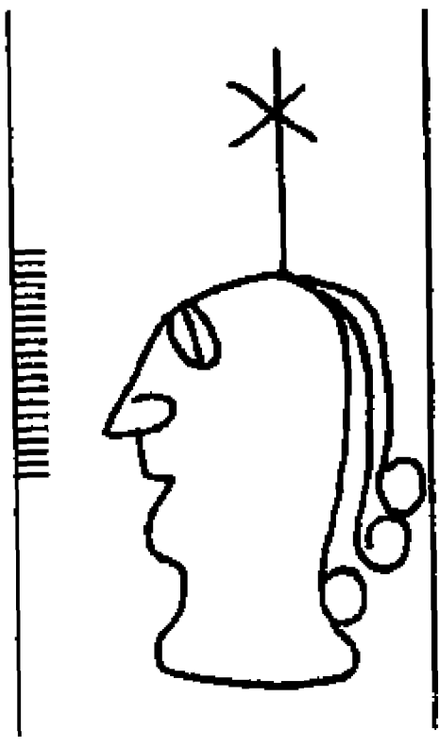
15688 – 15697



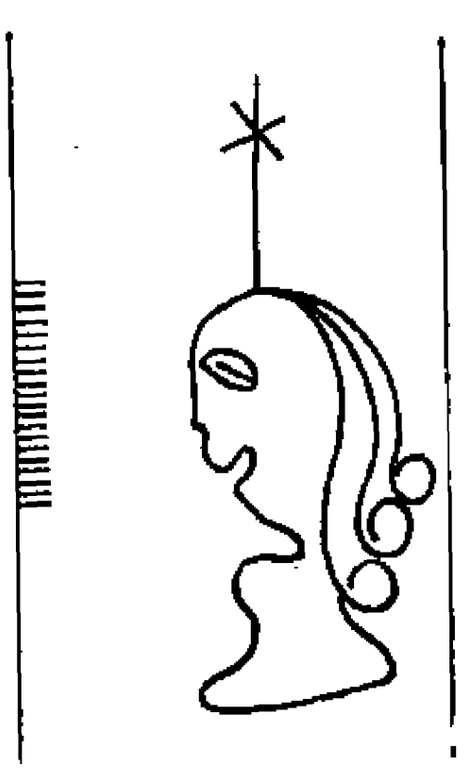
15688



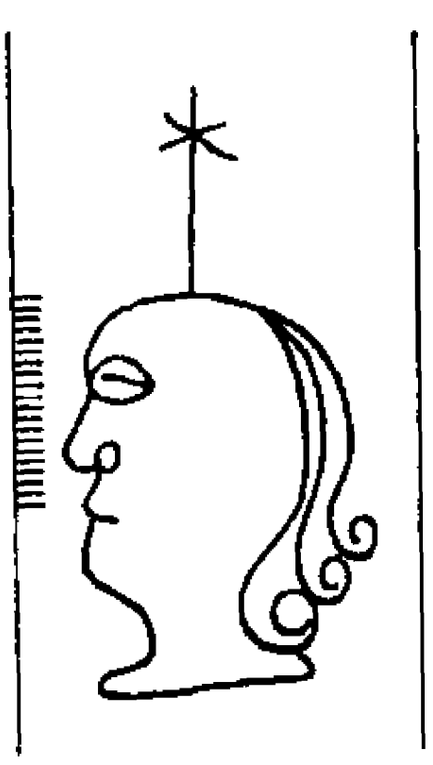
15689



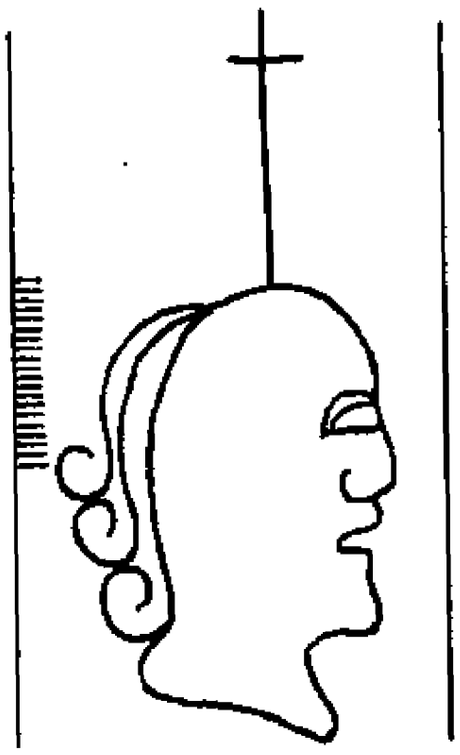
15690



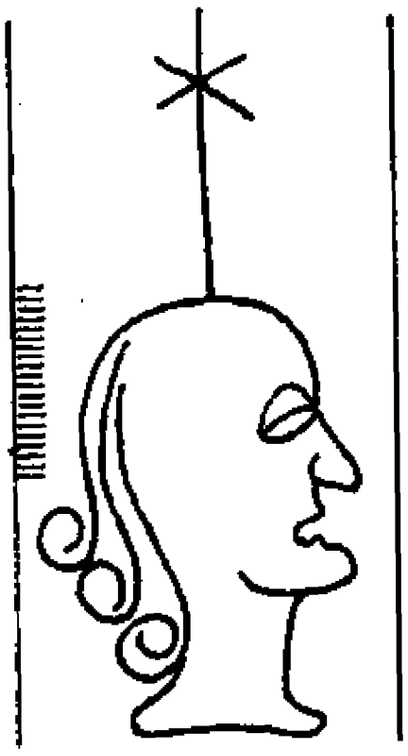
15691



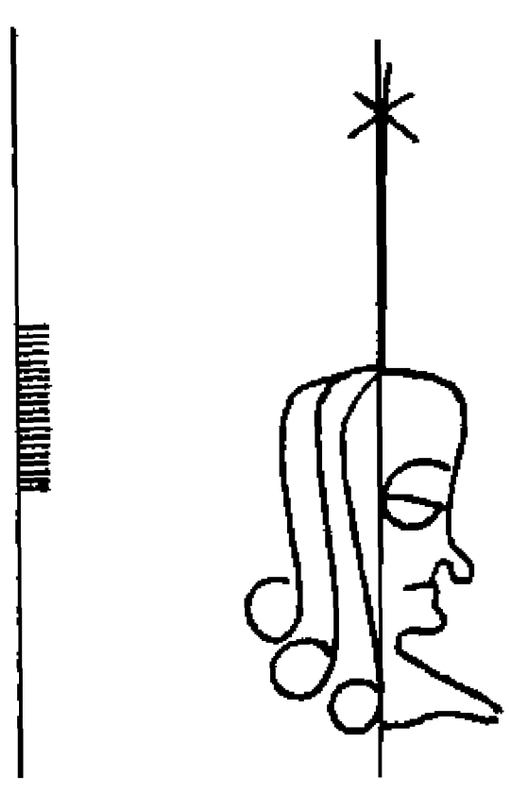
15692



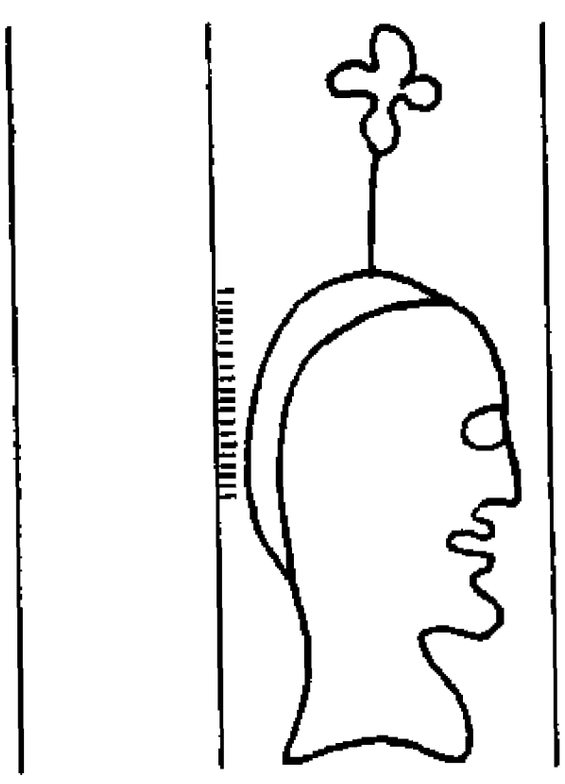
15693



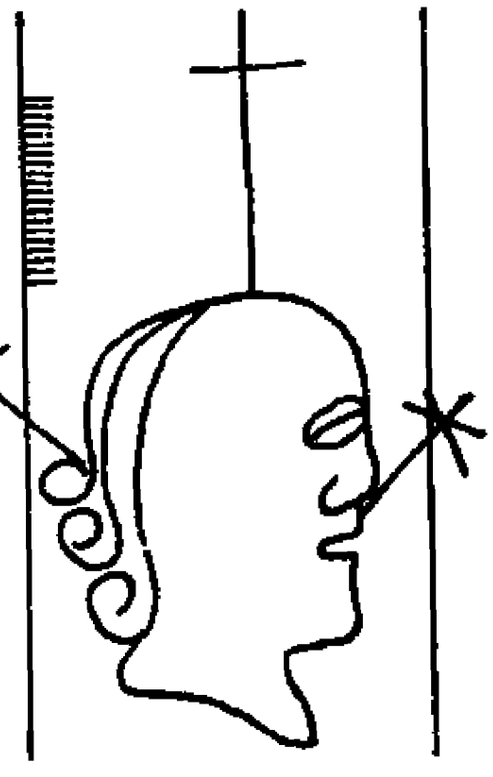
15694



15695



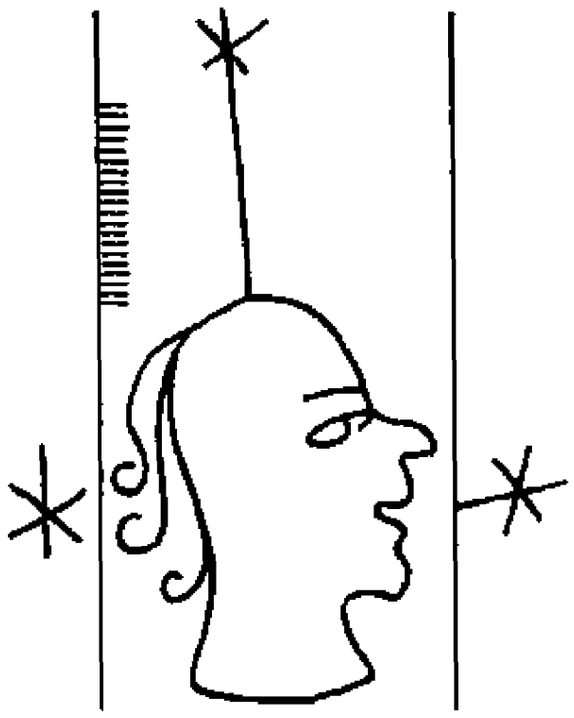
15696



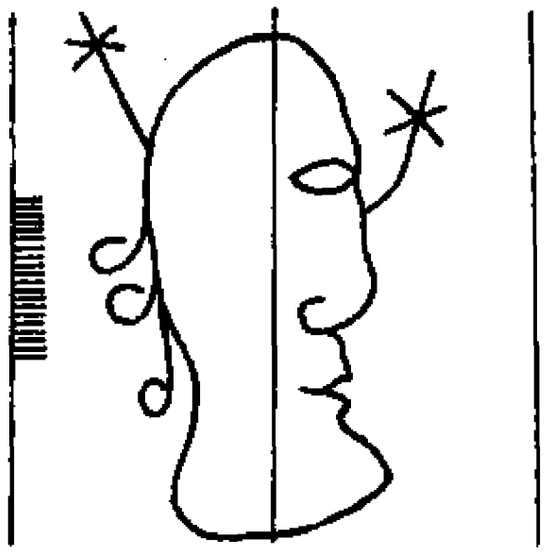
15697

15698 – 15712

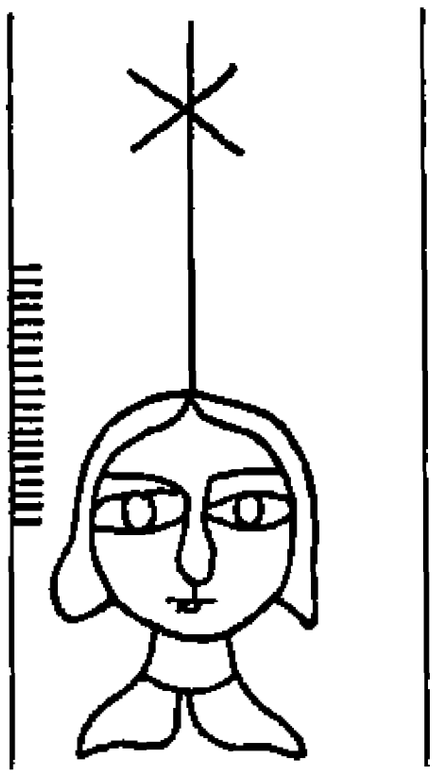
Tête humaine



15698

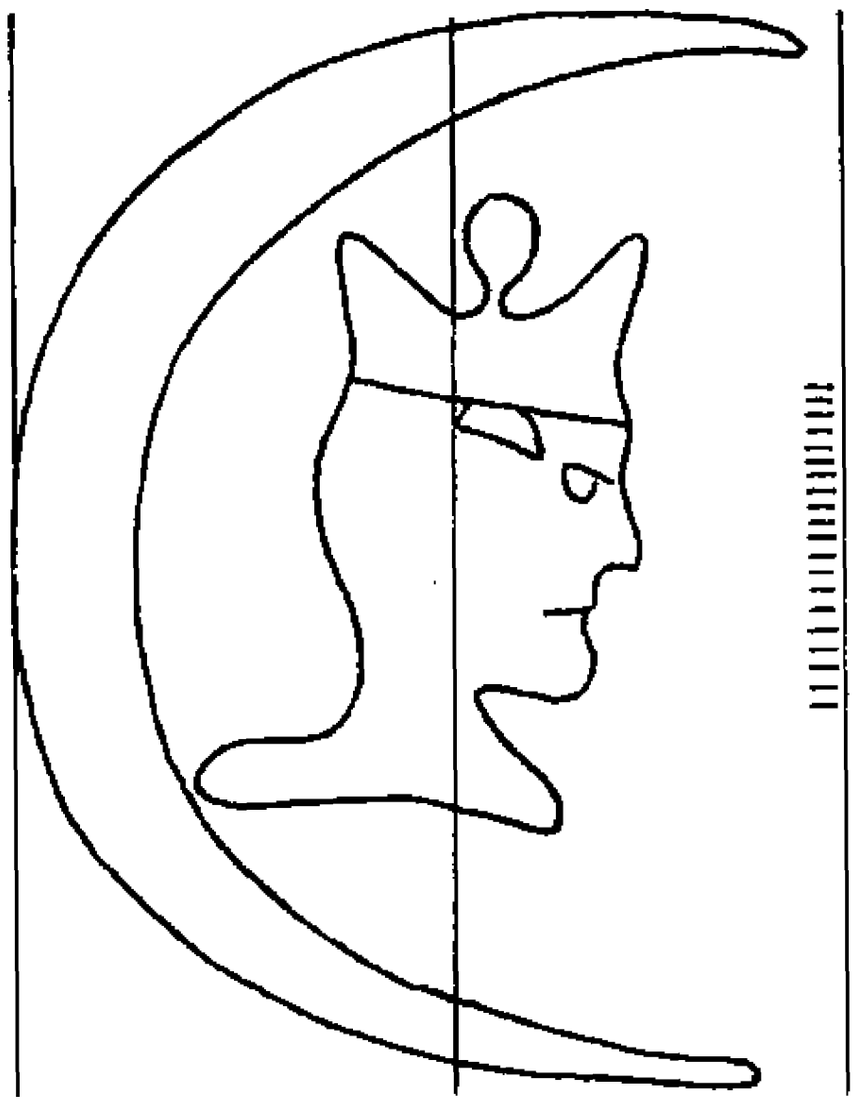


15699

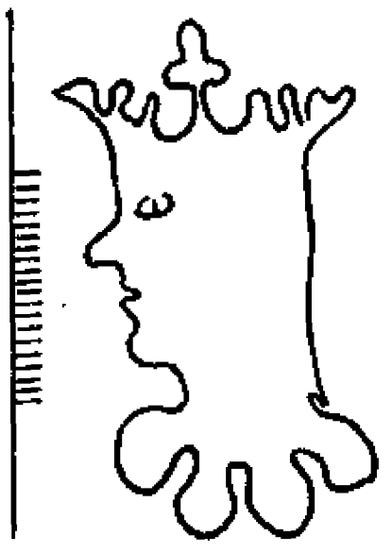


15700

15701

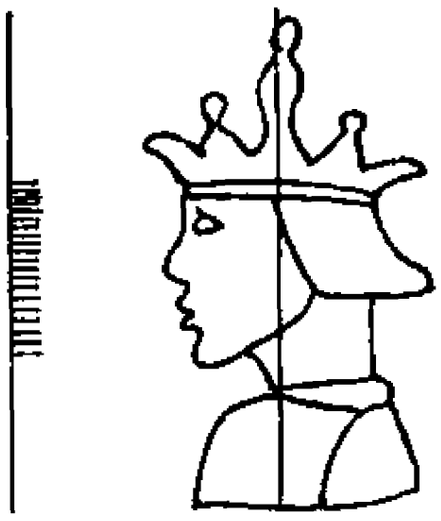


15702

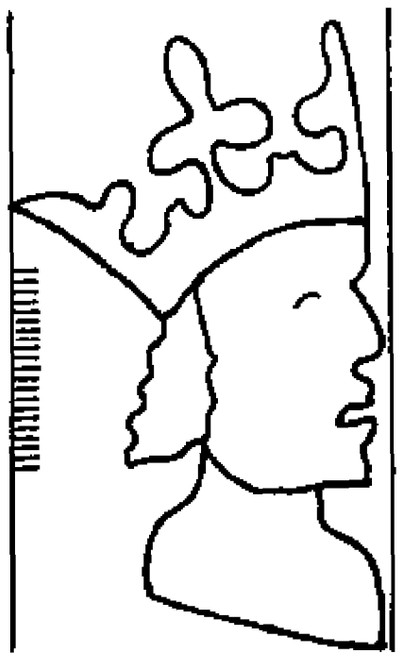


15703

15704



15705



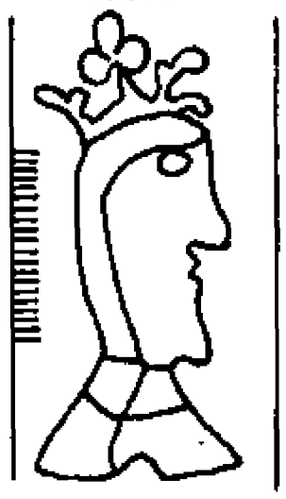
15706

15707

15708

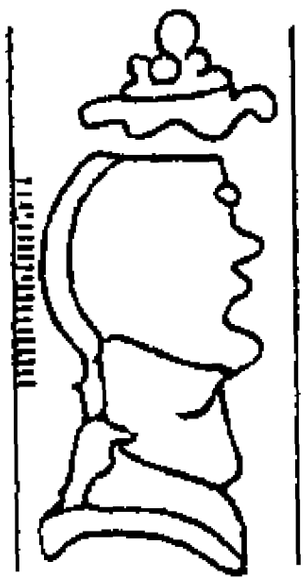
15709

15710

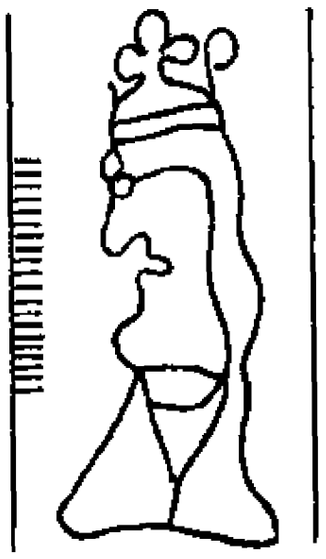


15711

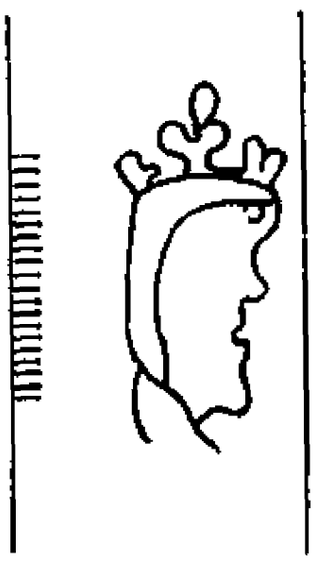
15712



15713



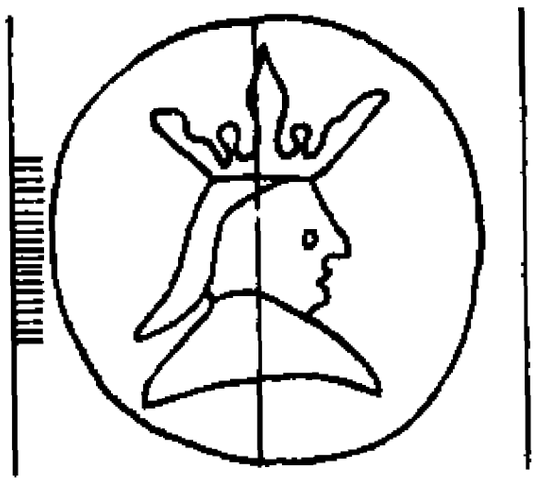
15714



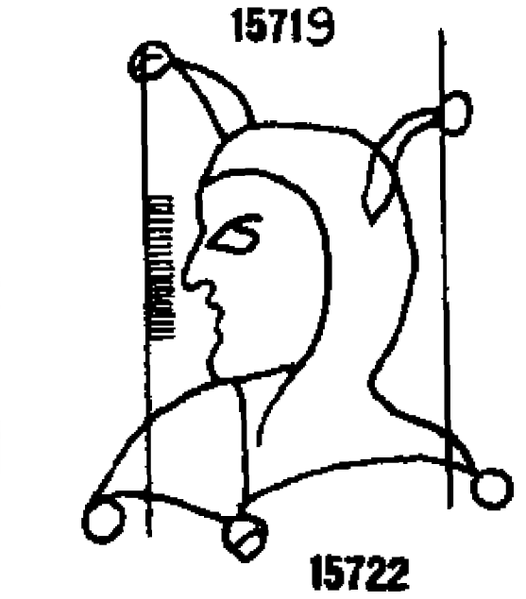
15715

15716

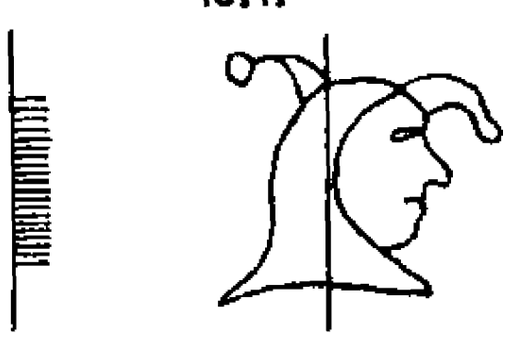
15717



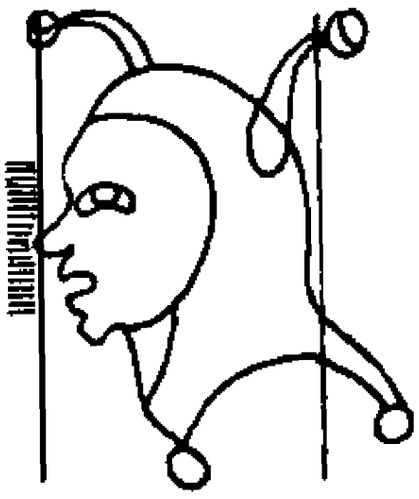
15718



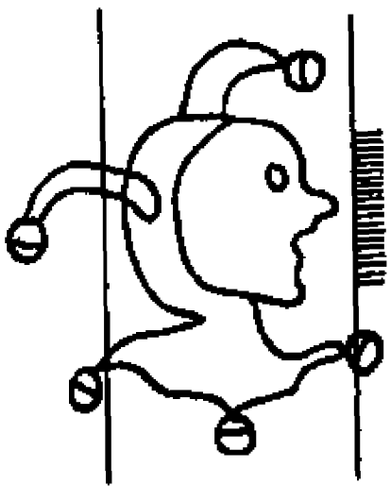
15719



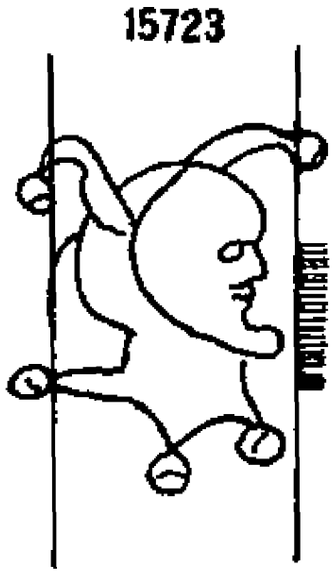
15720



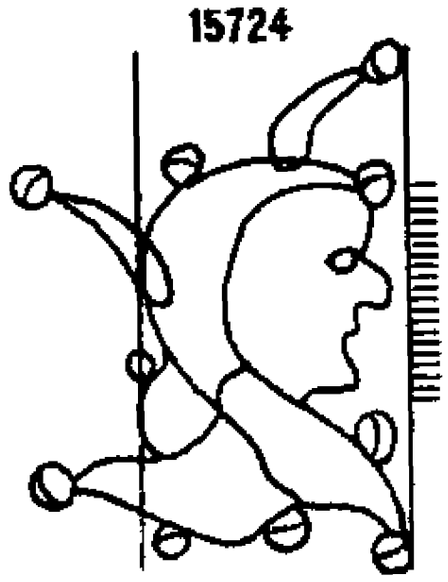
15721



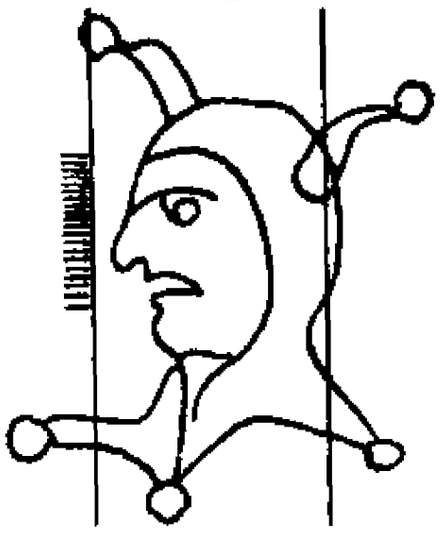
15722



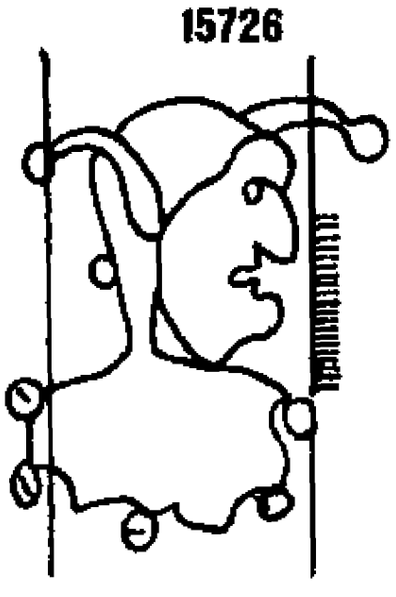
15723



15724



15725



15726

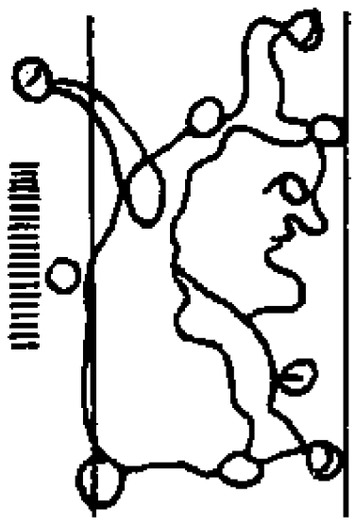
15727

15728

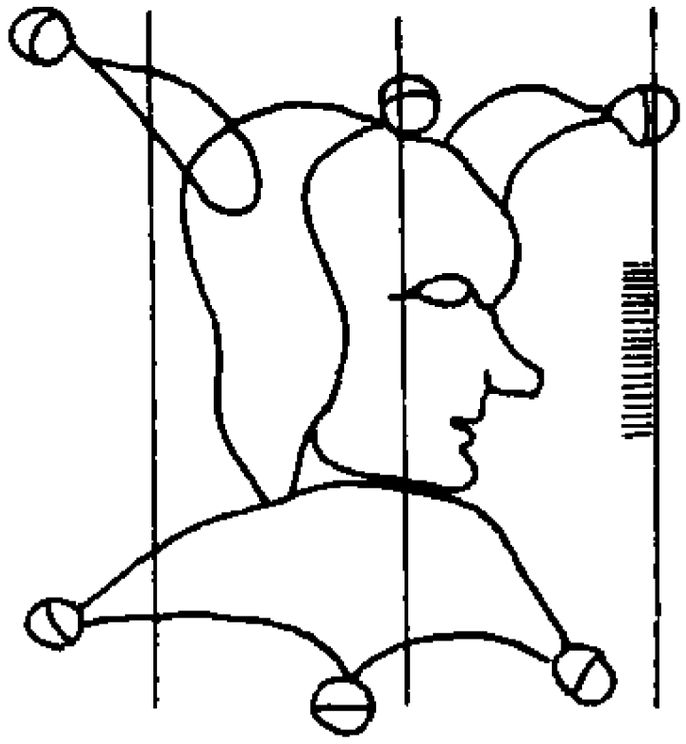
15729

15730

15731 – 15741

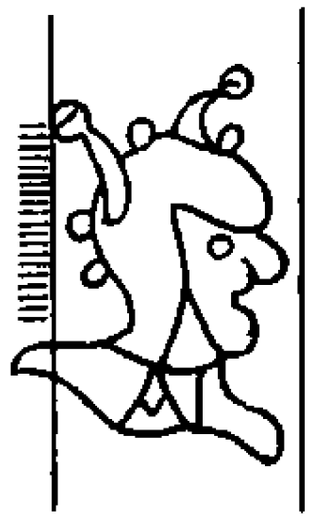


15731

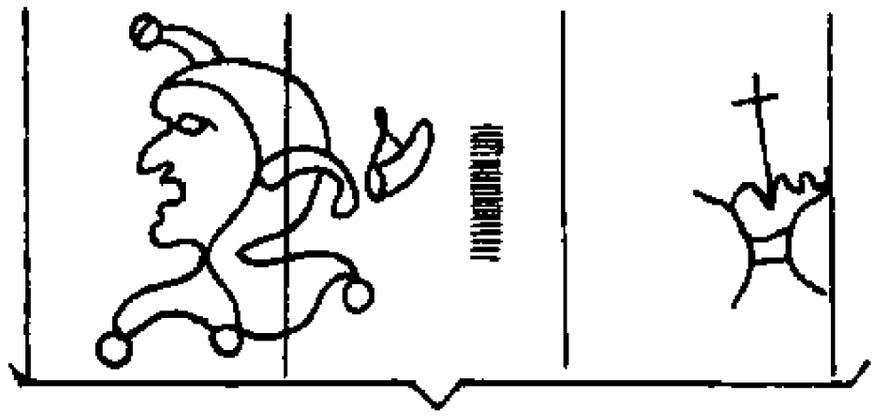


15732

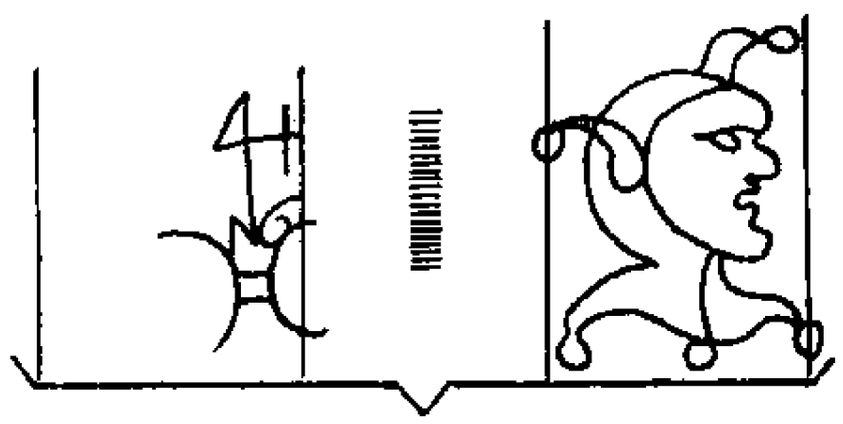
Tête humaine



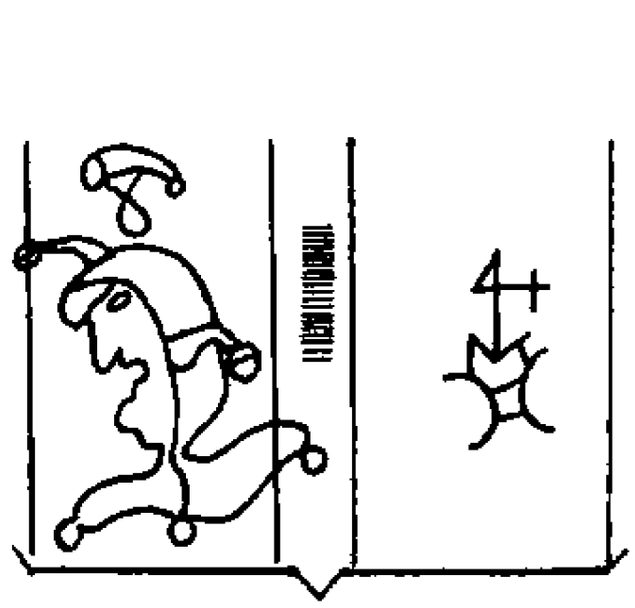
15733



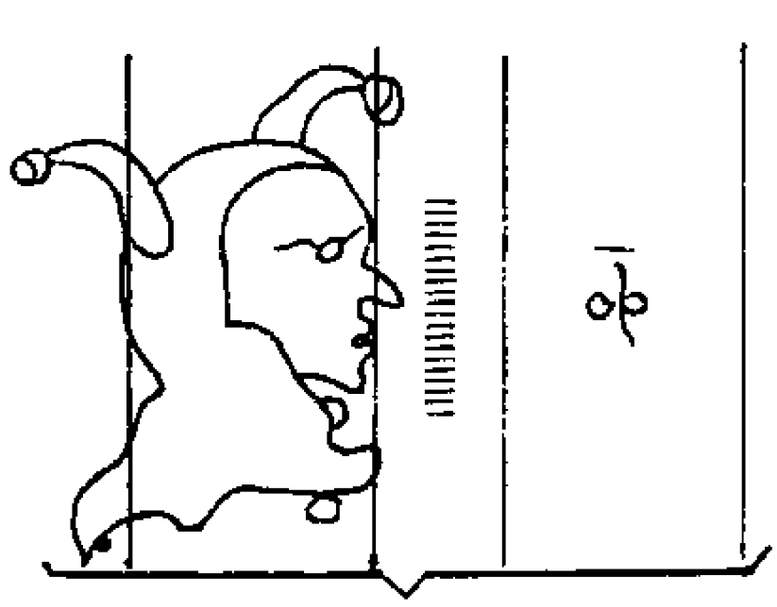
15734



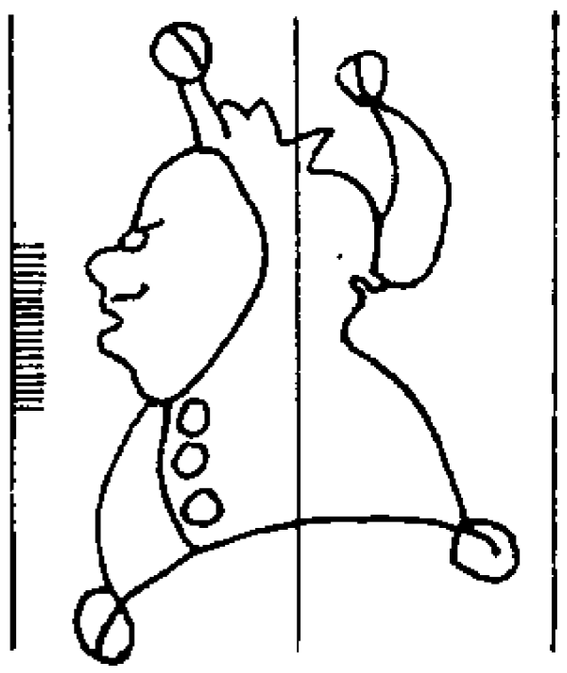
15735



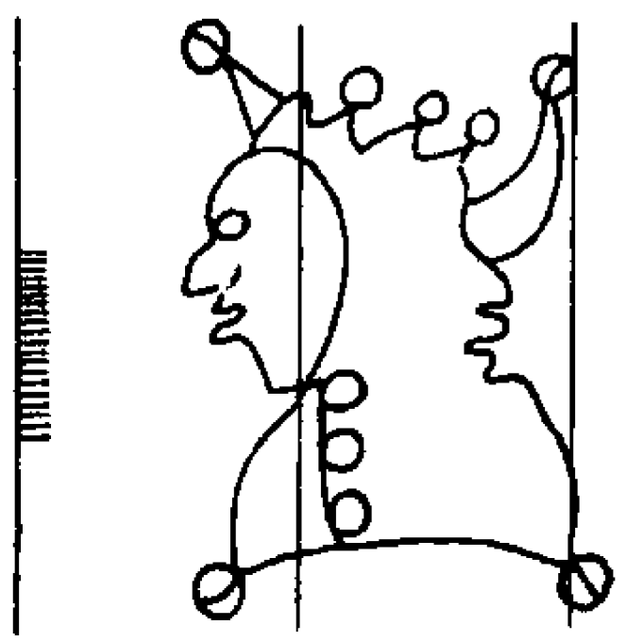
15736



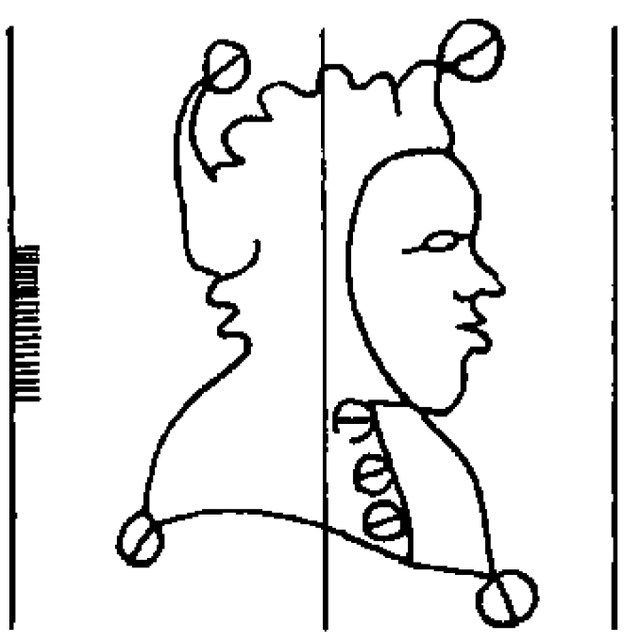
15737



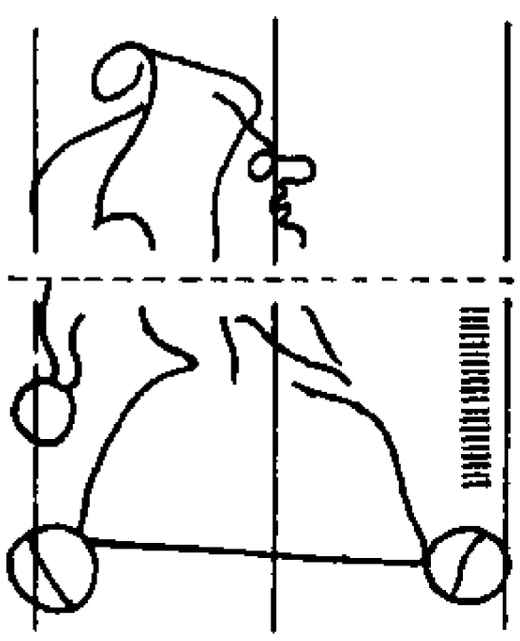
15738



15739



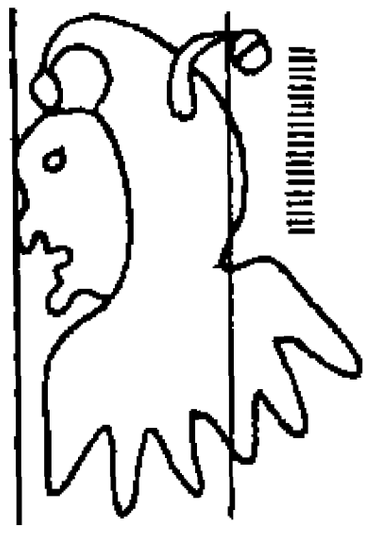
15740



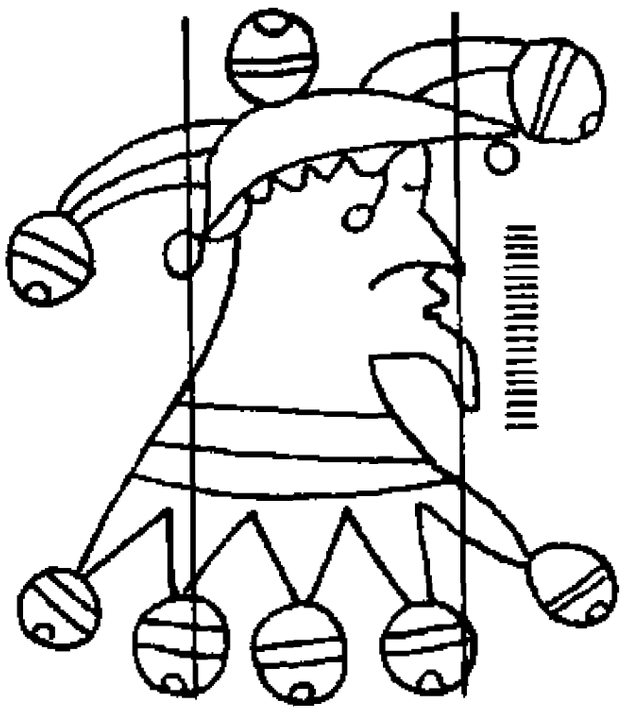
15741

Tête humaine

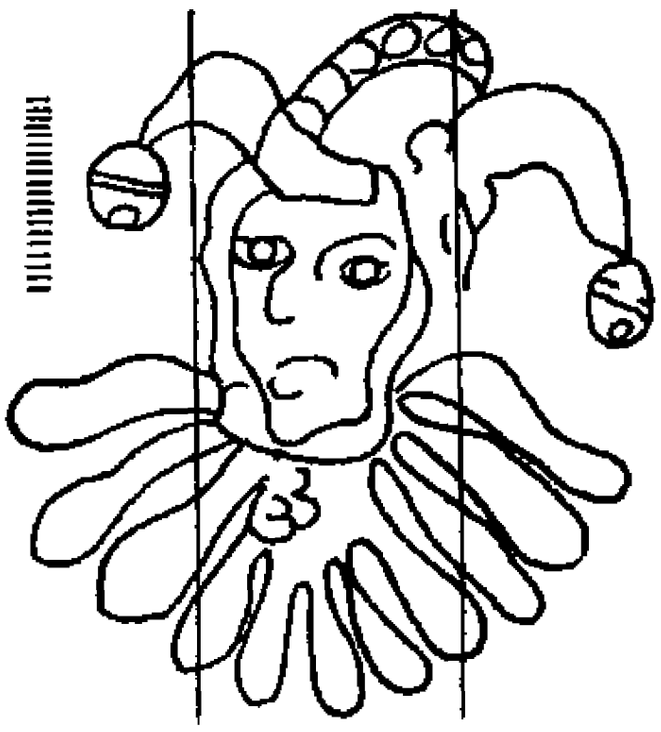
15742 — 15750



15742

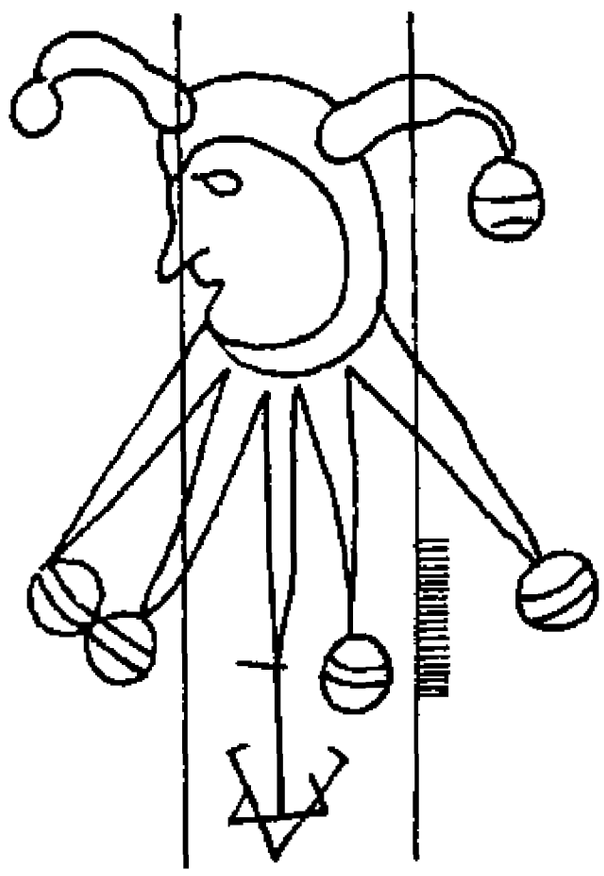


15743

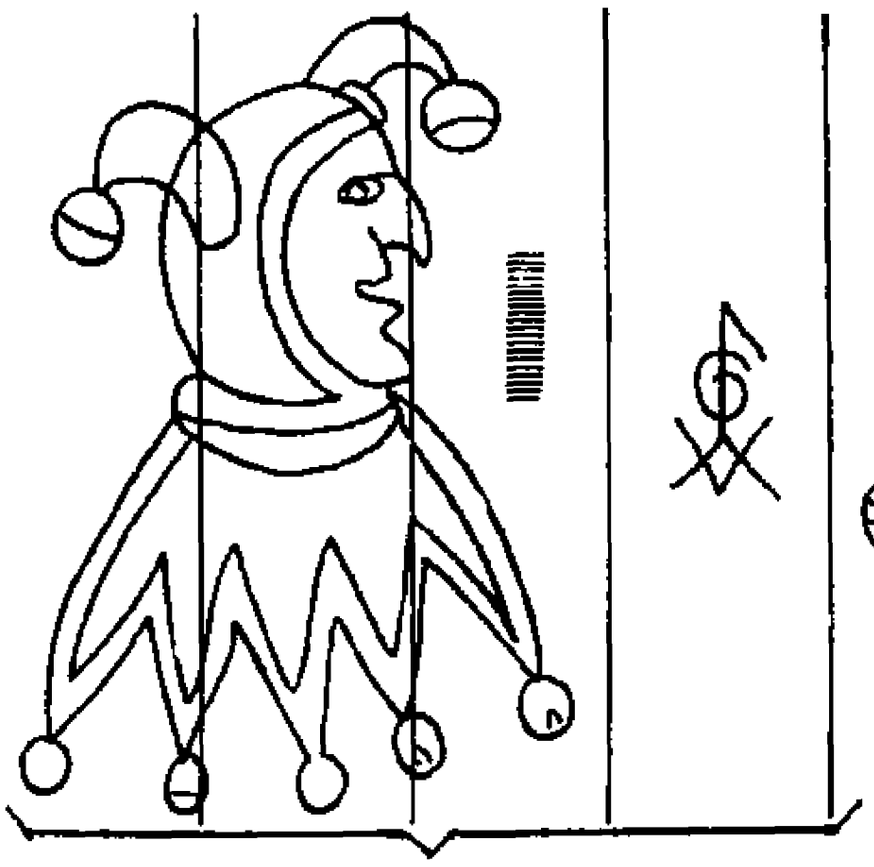


15744

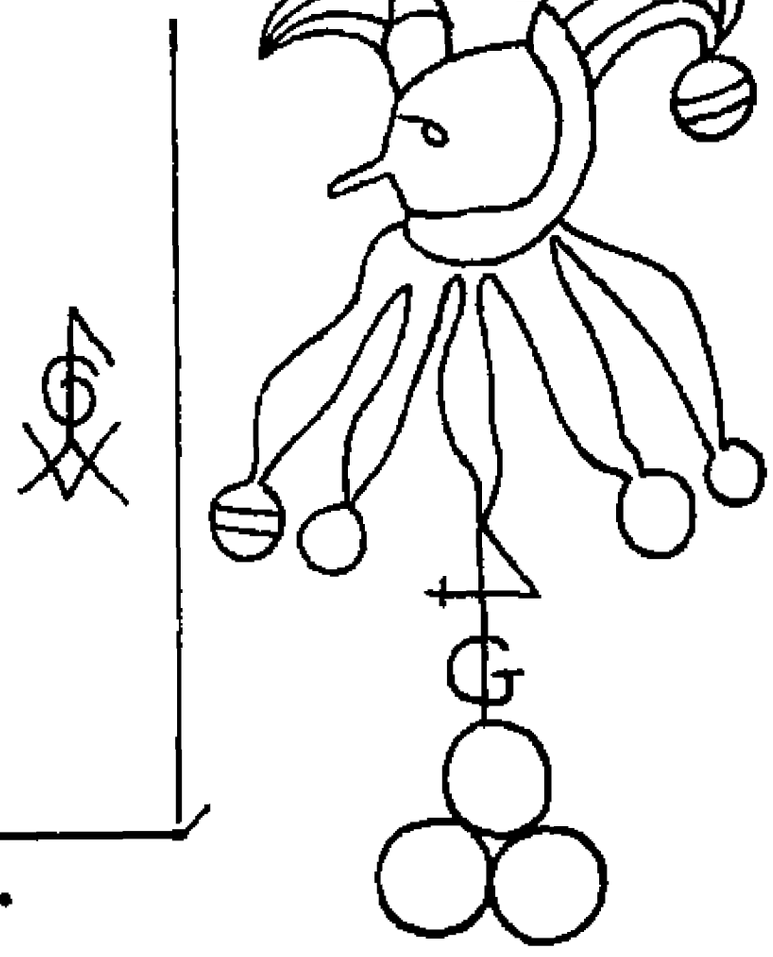
15745



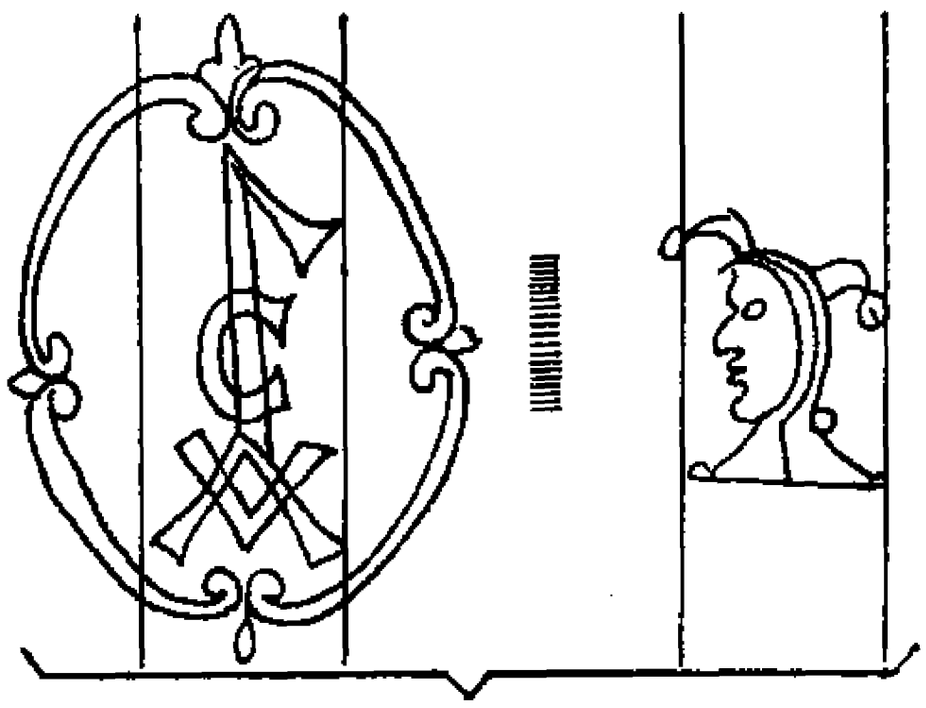
15746



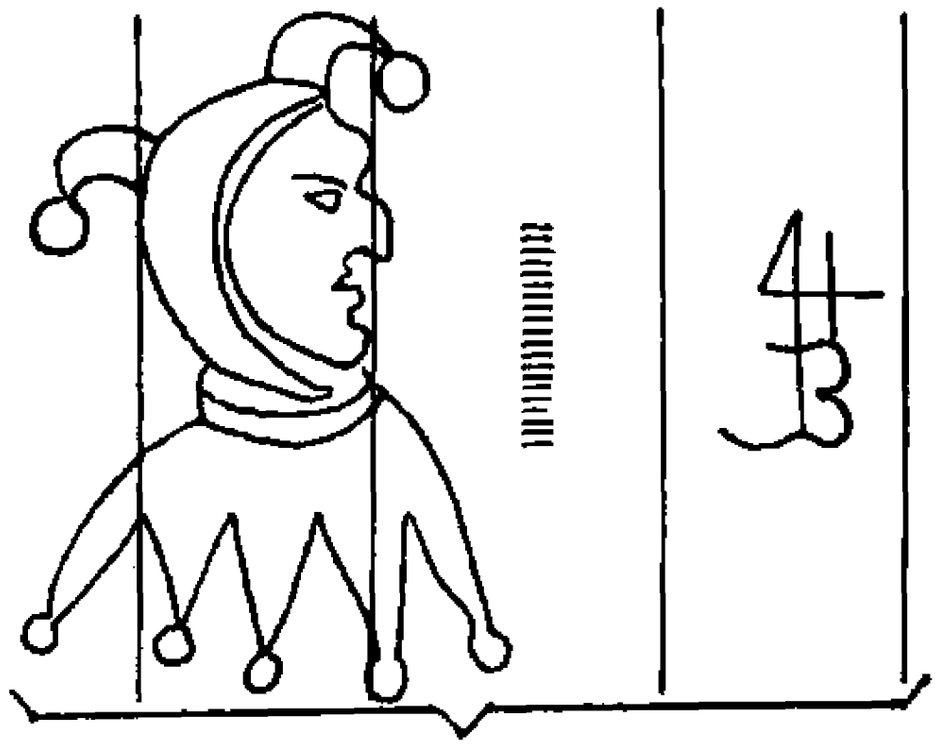
15747



15748

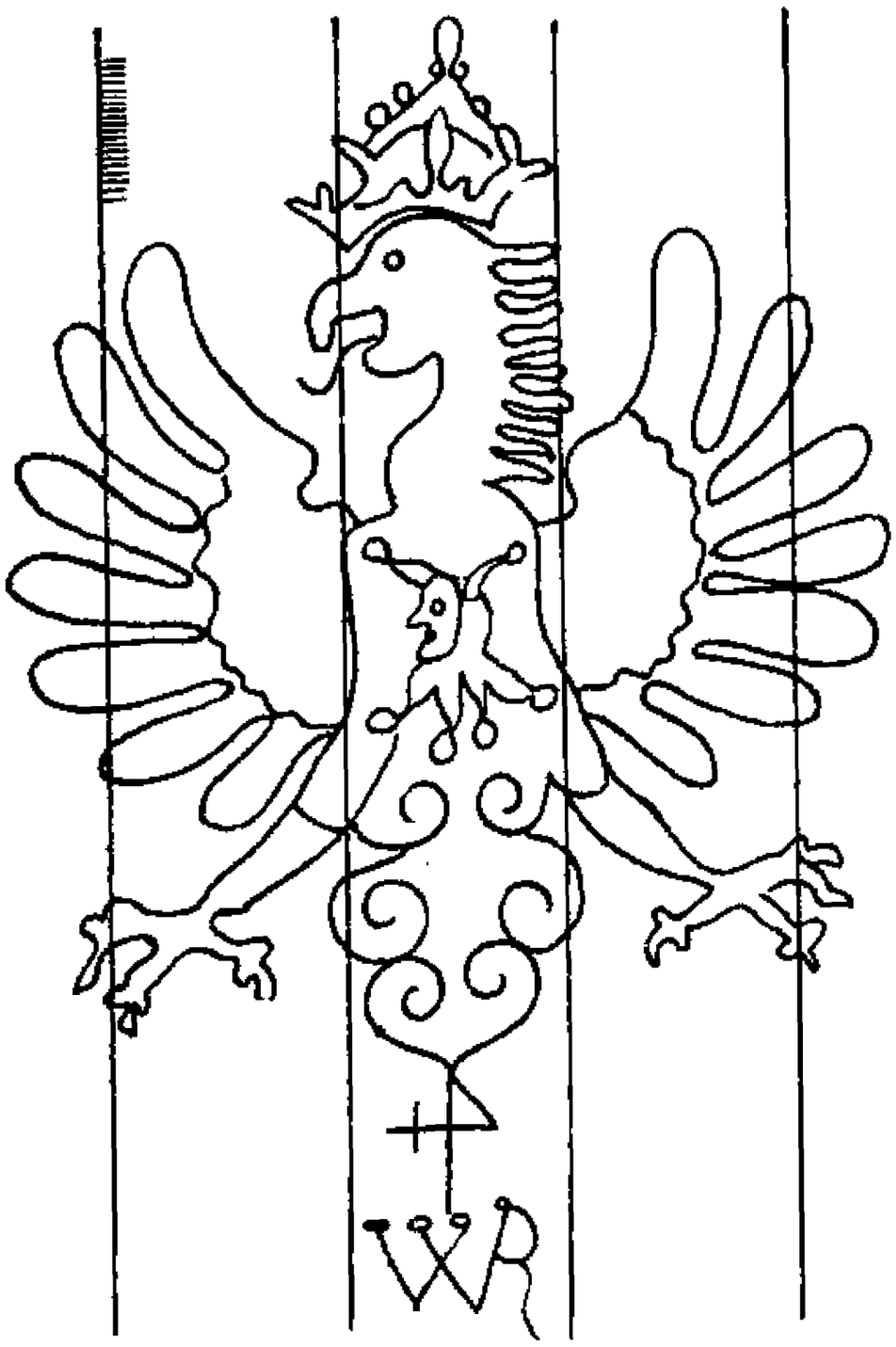


15749

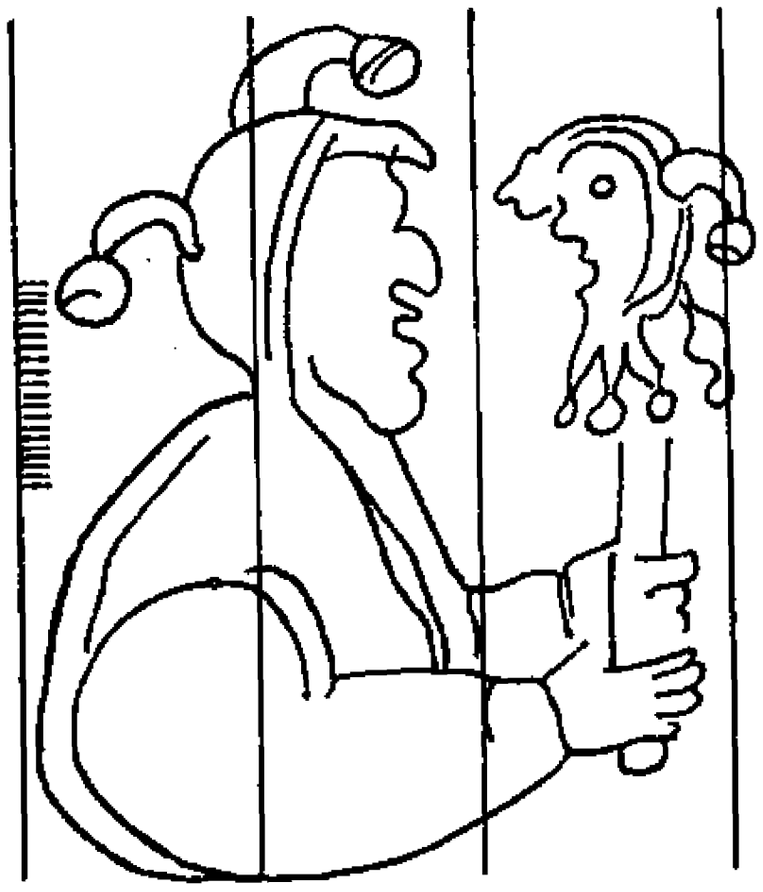


15750

15751 — 15755

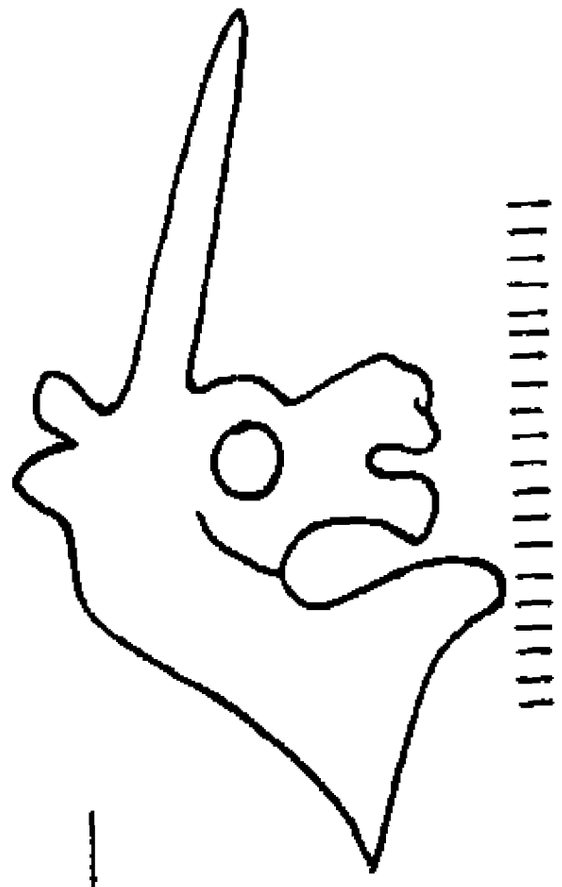


15751

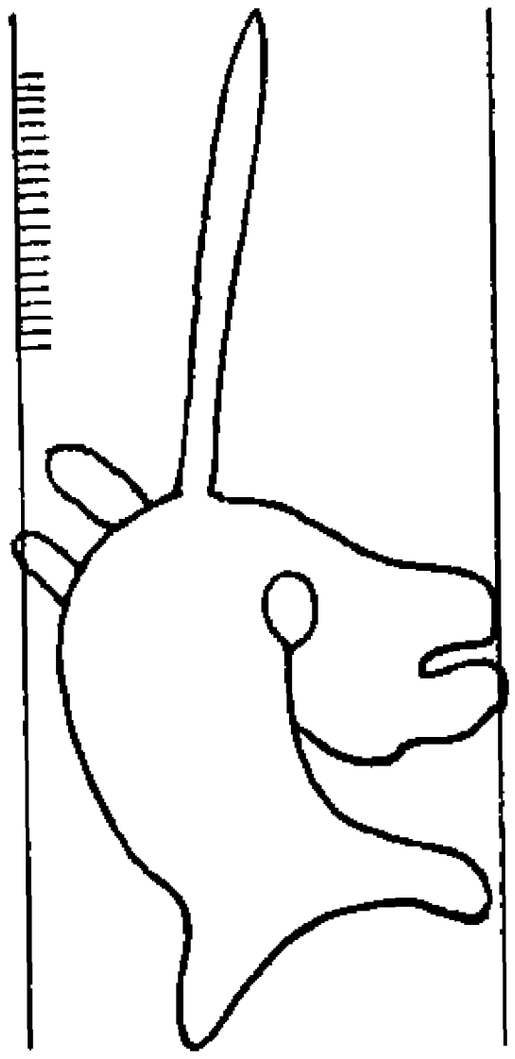


15752

Tête de licorne

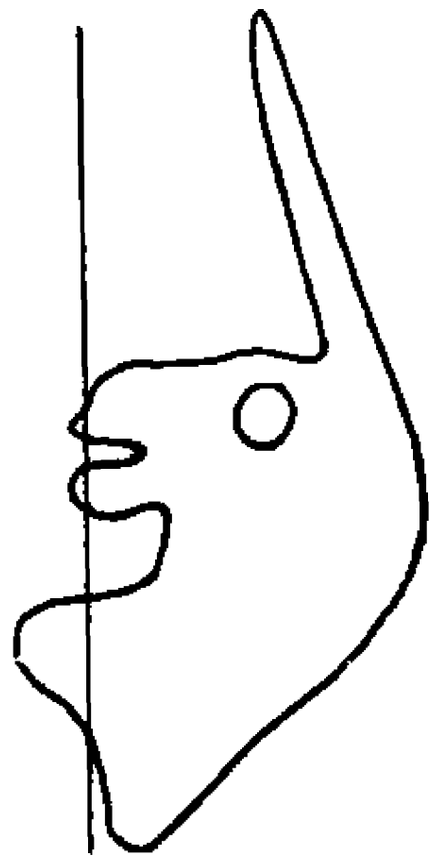


15753



15754

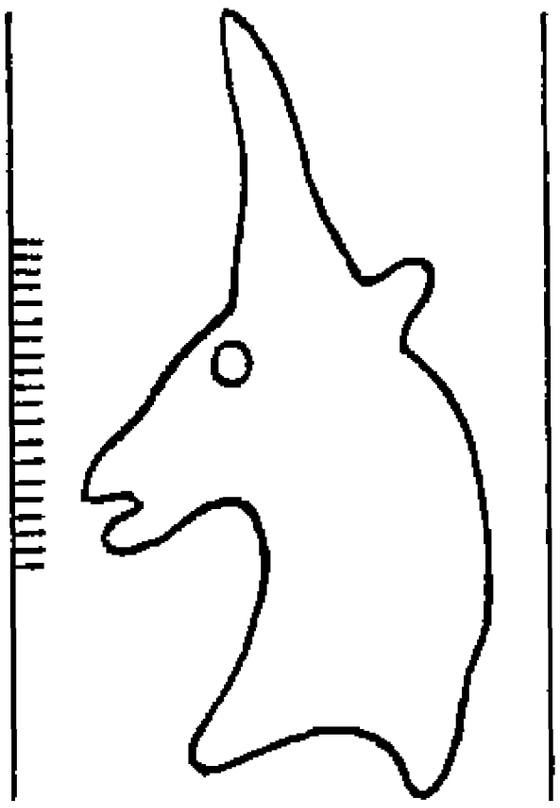
bord de la feuille



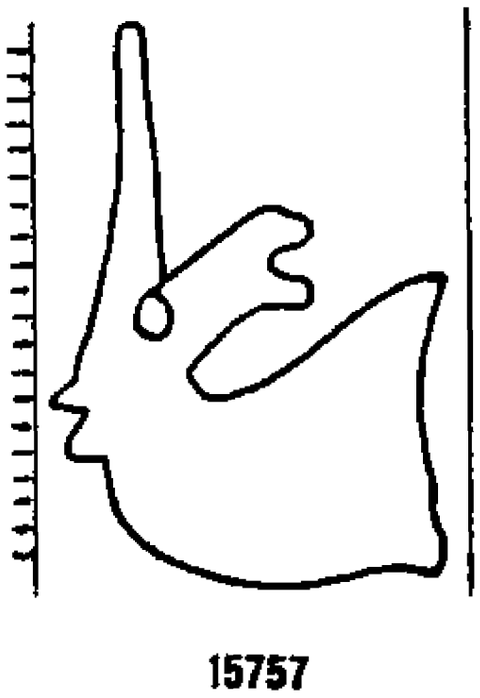
15755

Tête de licorne

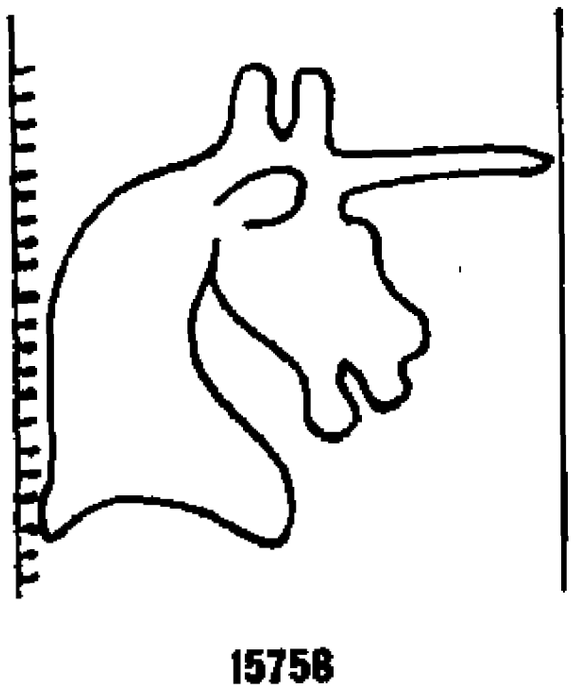
15756 – 15764



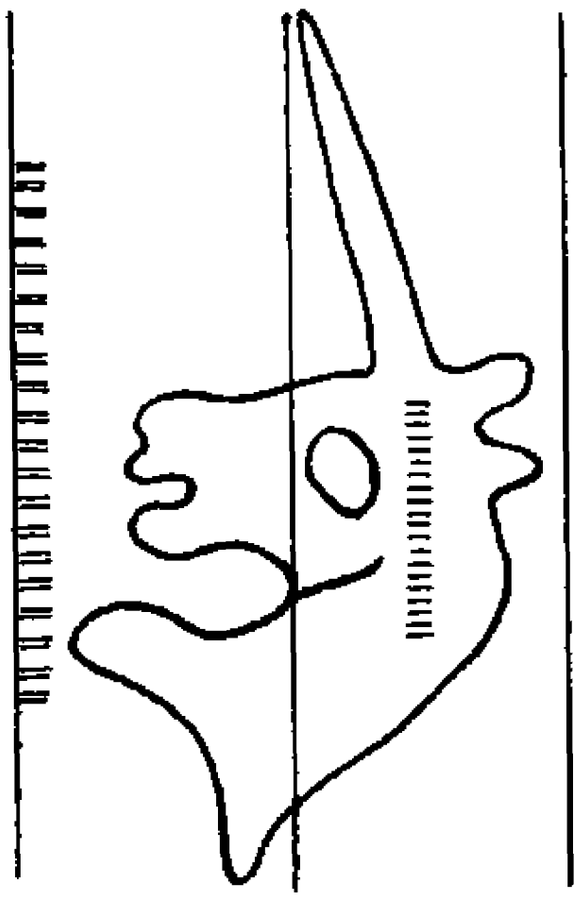
15756



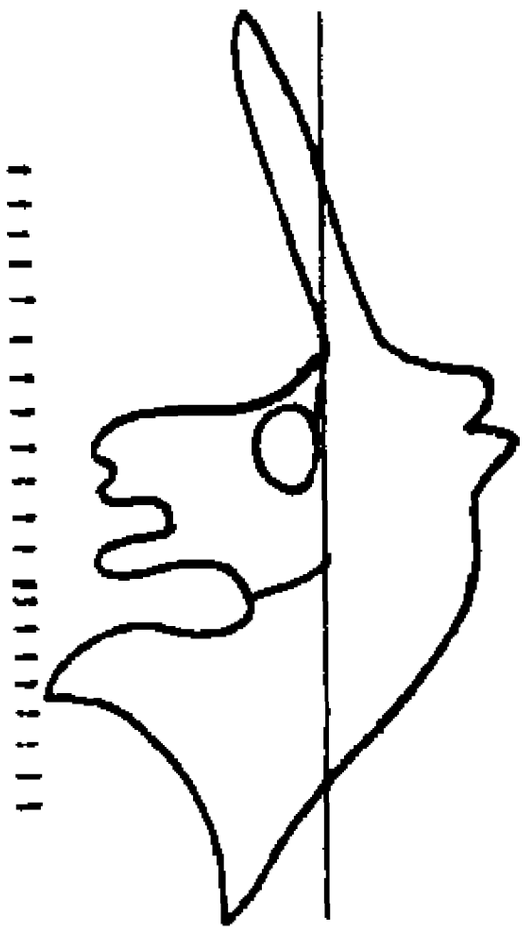
15757



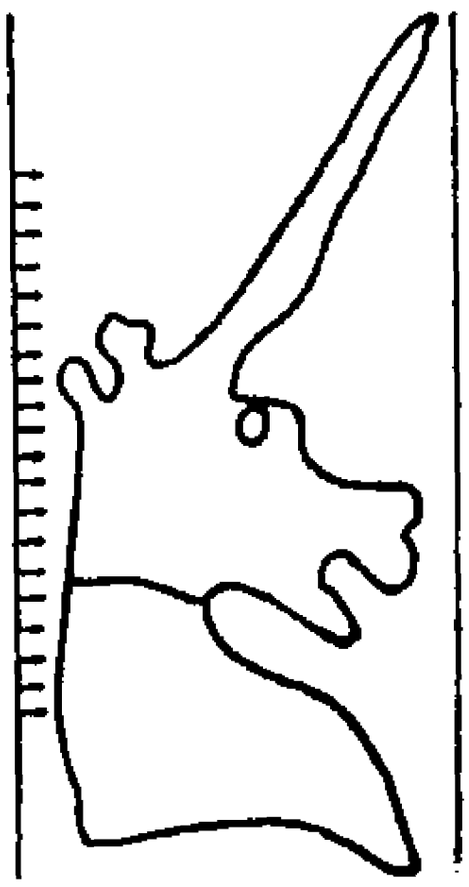
15758



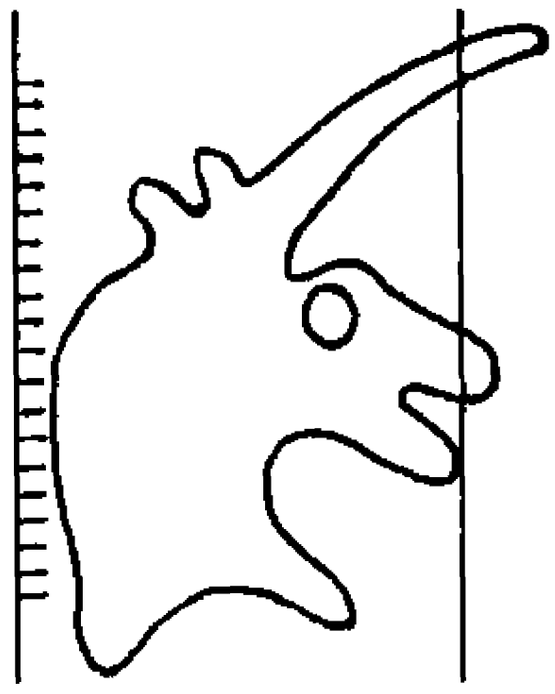
15759



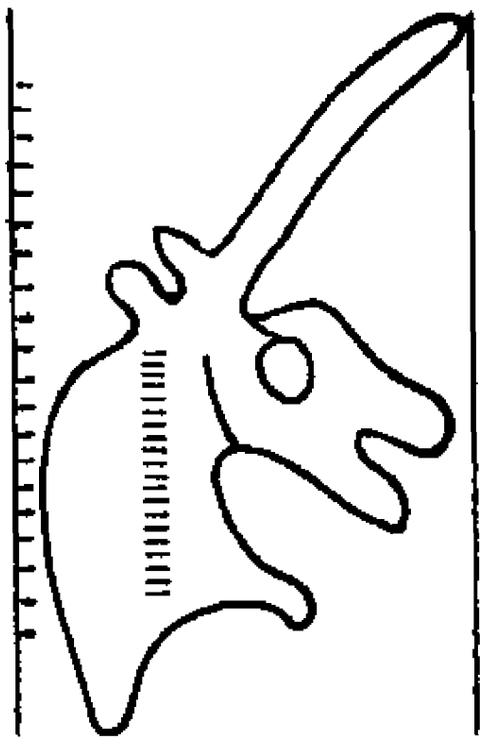
15760



15761



15762

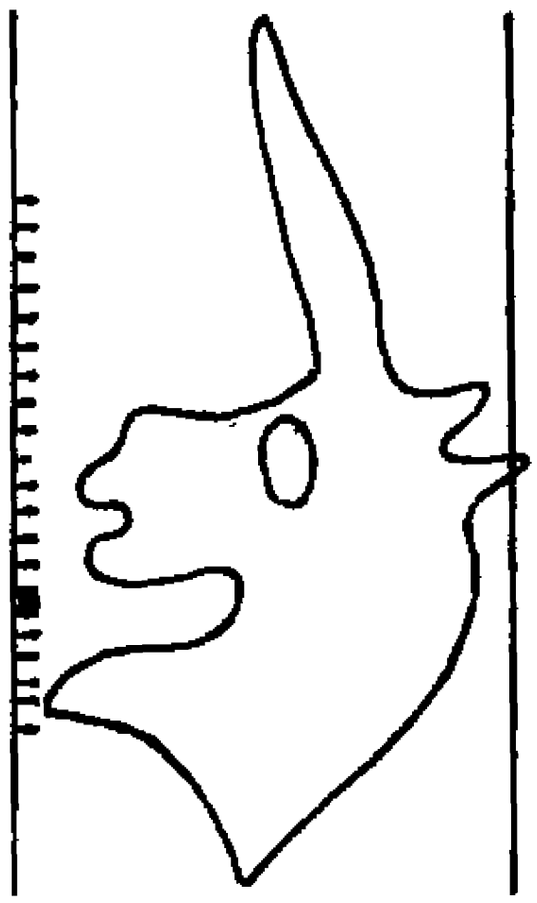


15763

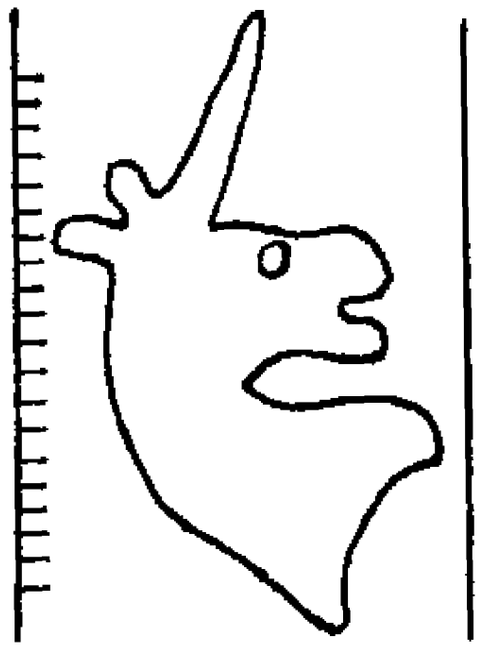
15764

15765 – 15773

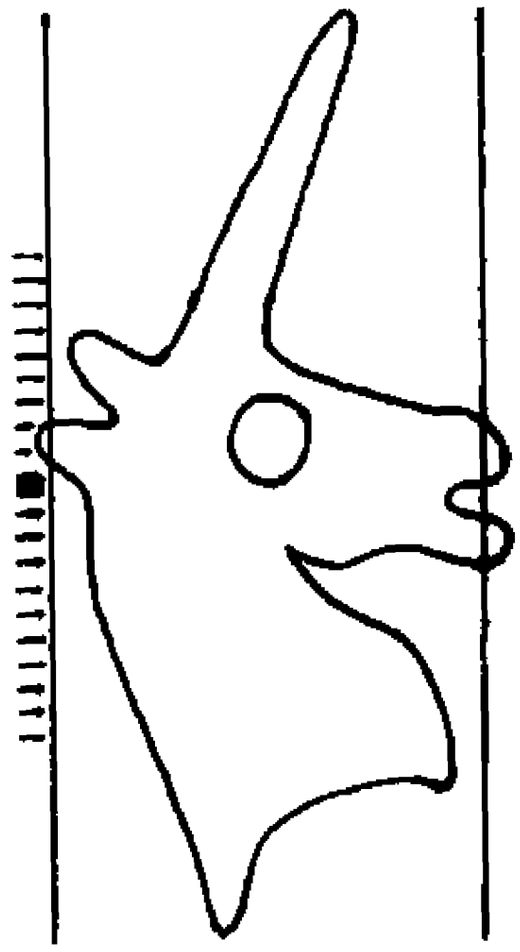
Tête de licorne



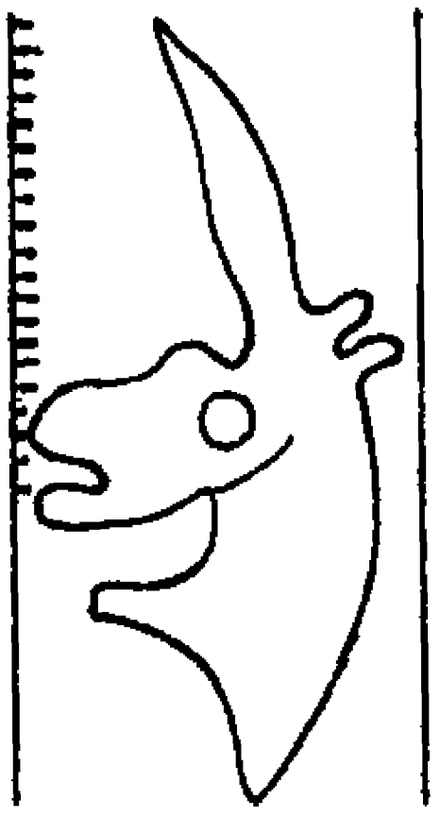
15765



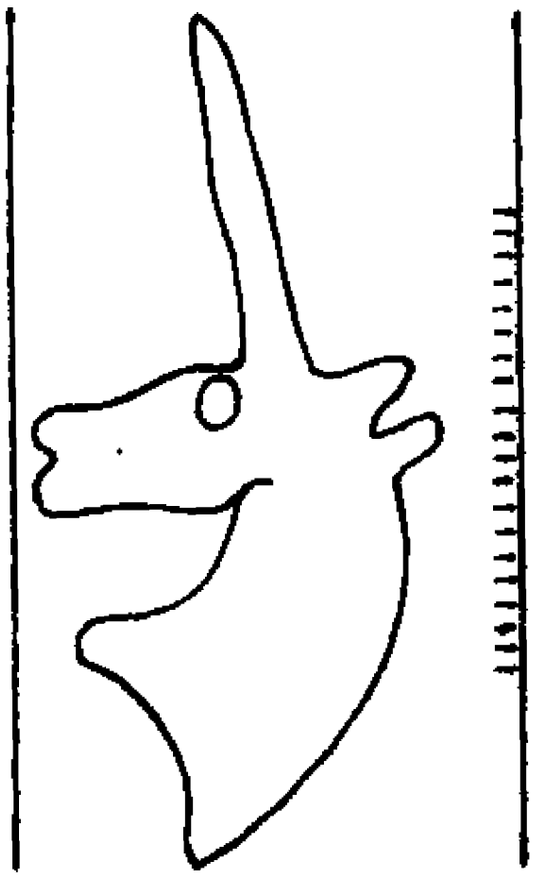
15768



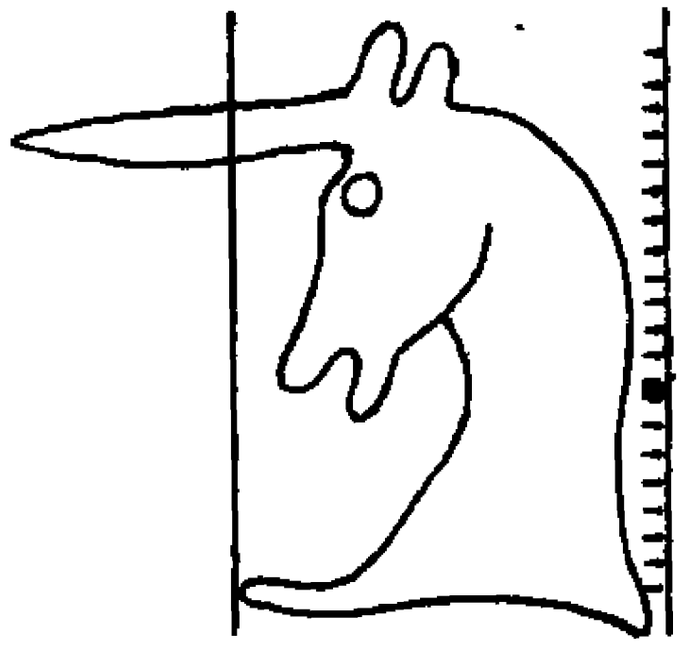
15771



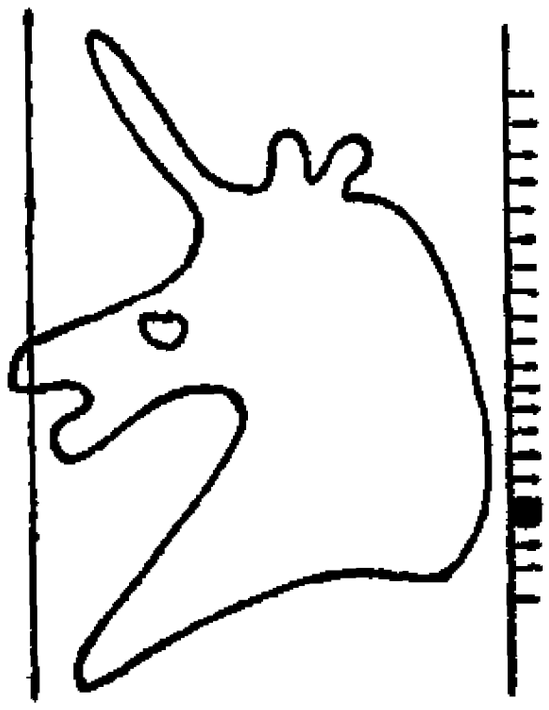
15766



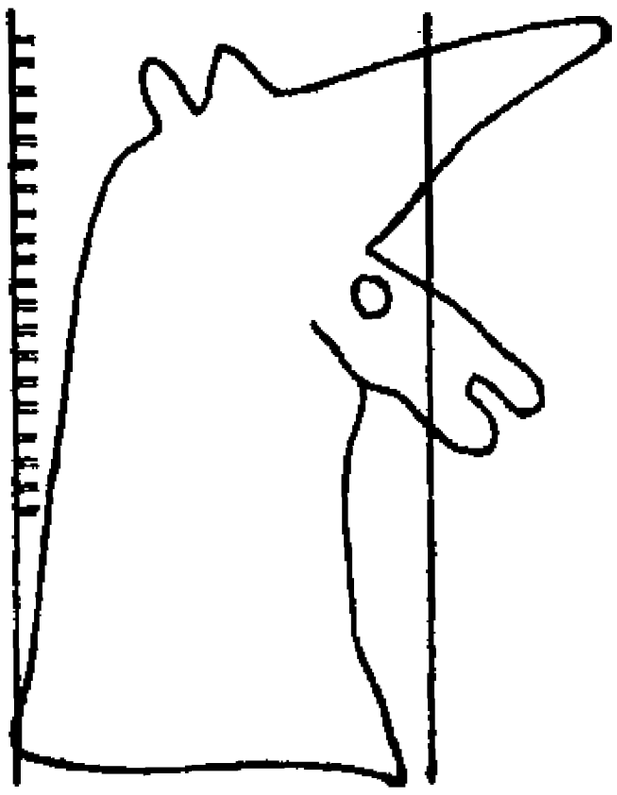
15769



15772



15767

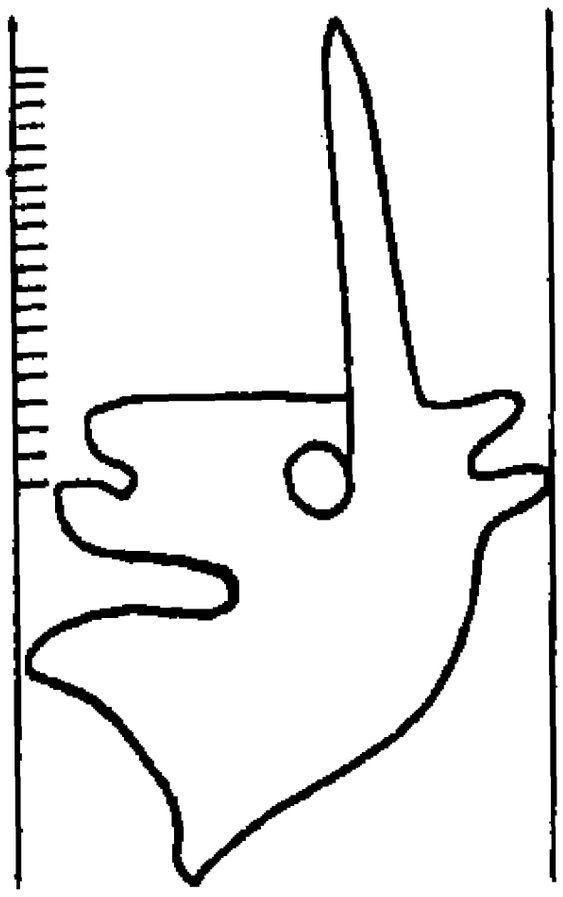


15770

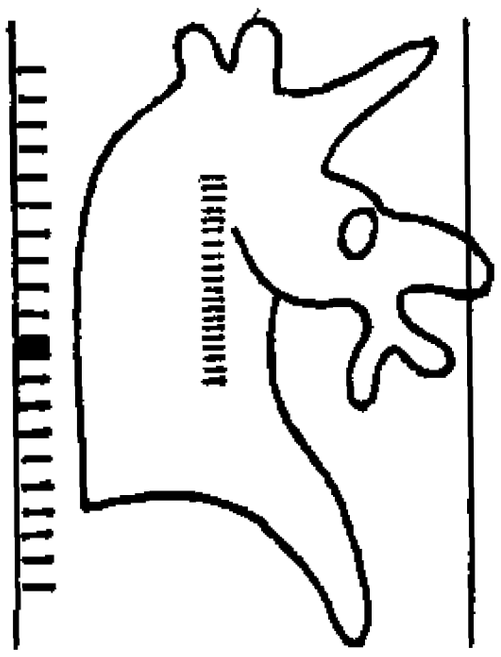
15773

Tête de licorne

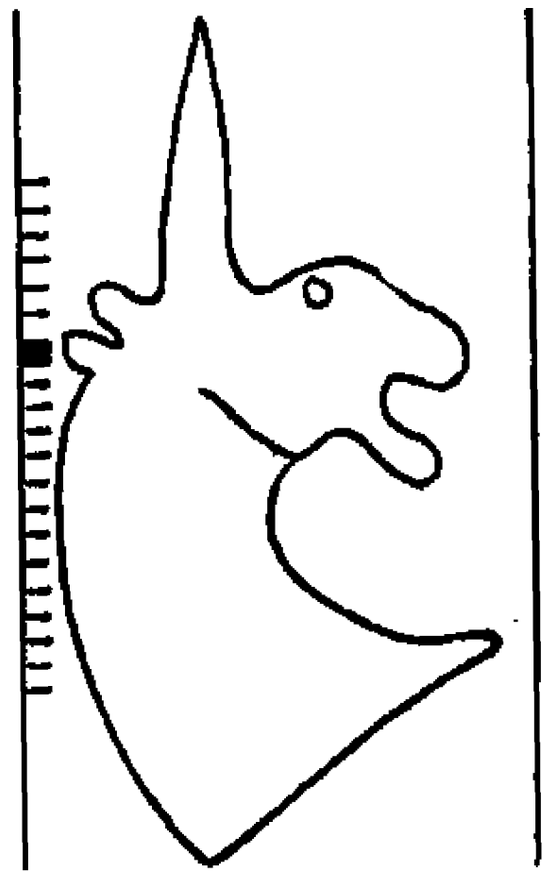
15774 – 15783



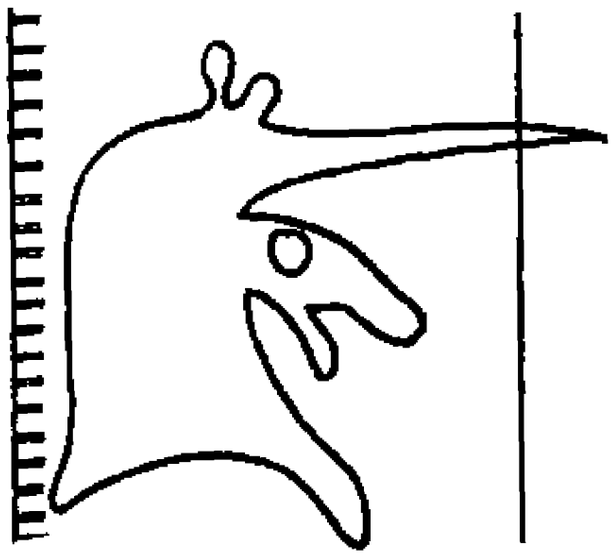
15774



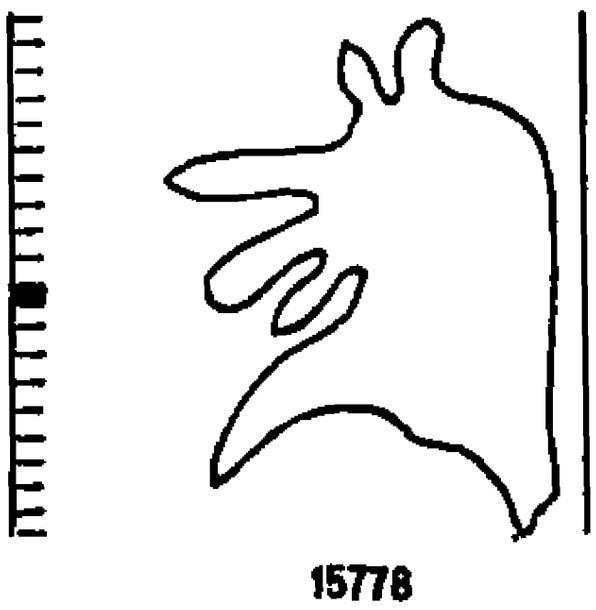
15777



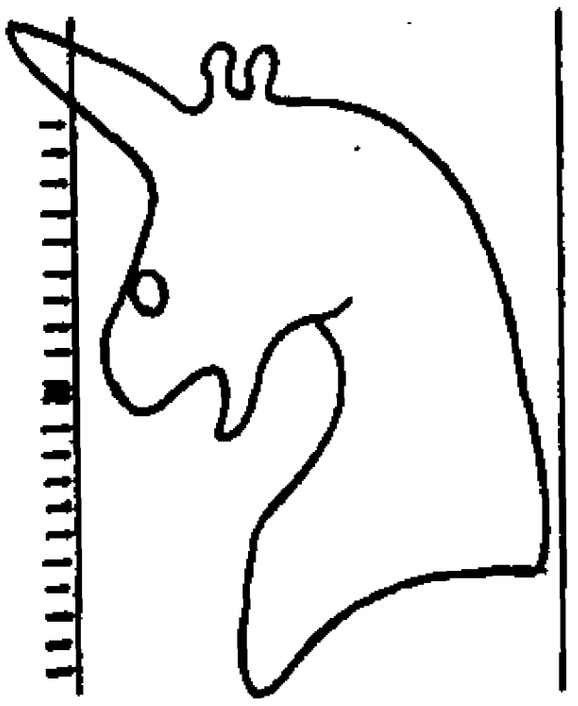
15781



15775

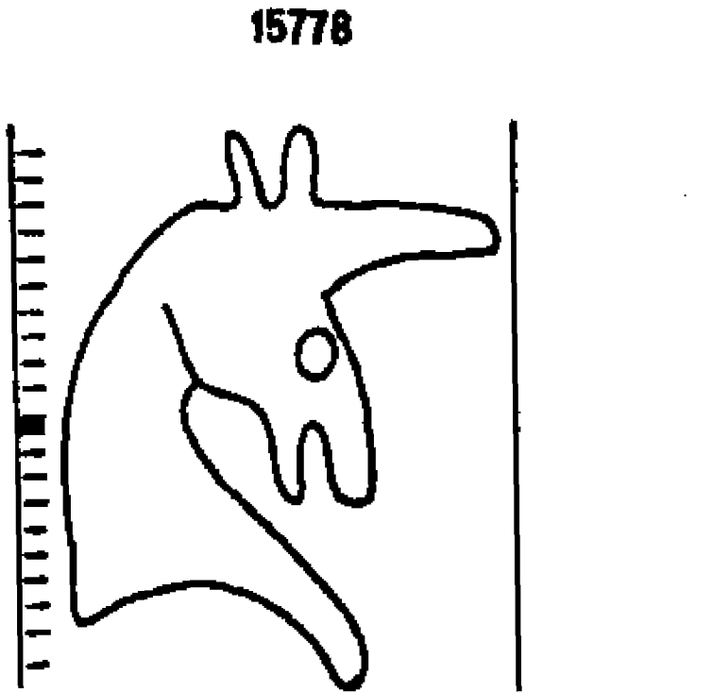


15778



15782

15776

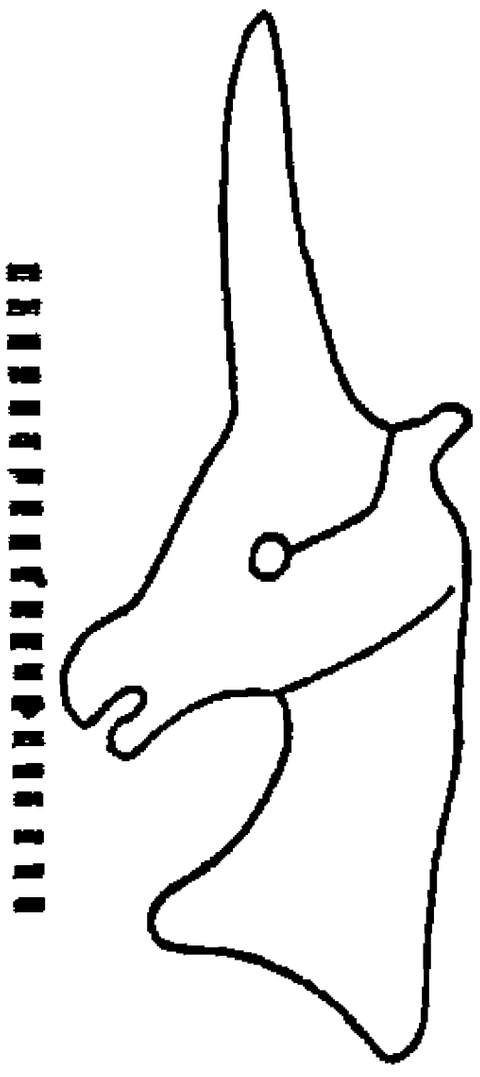


15780

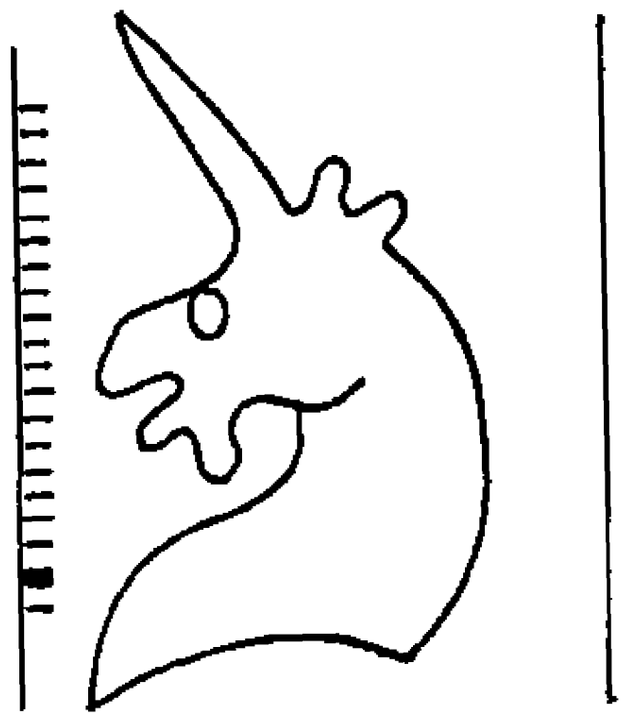
15783

15784 – 15794

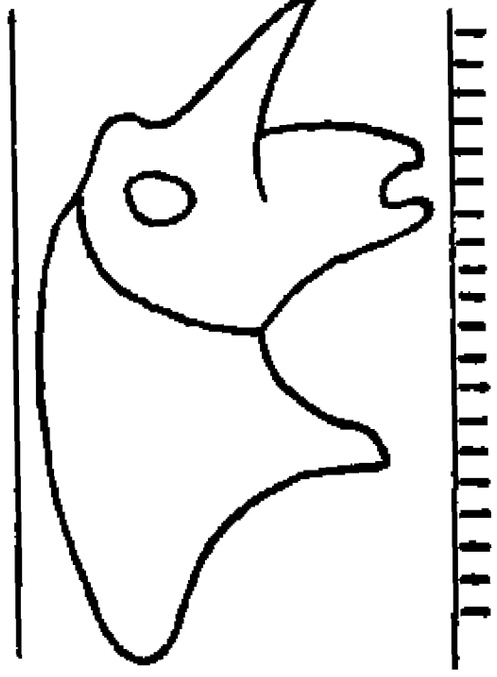
Tête de licorne



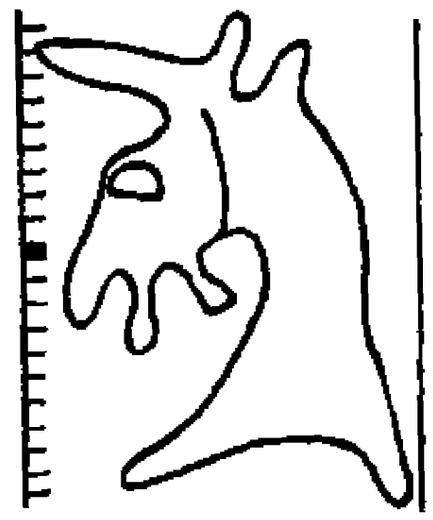
15784



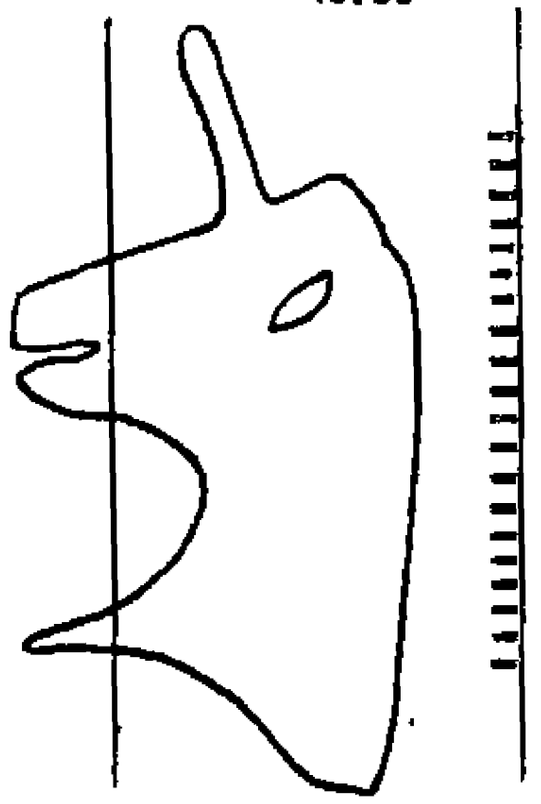
15785



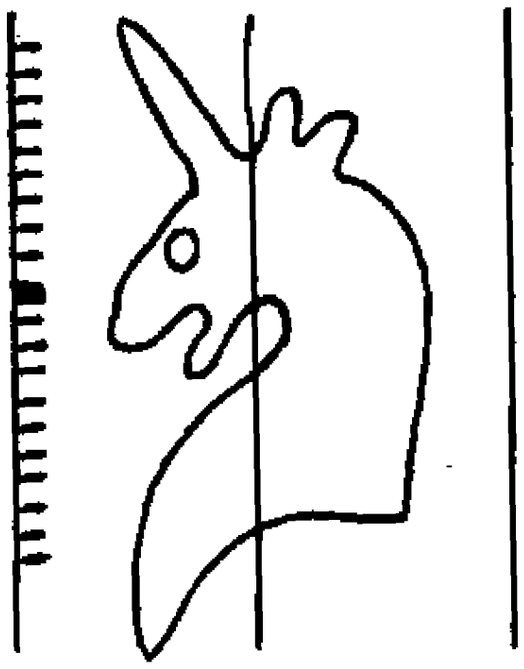
15787



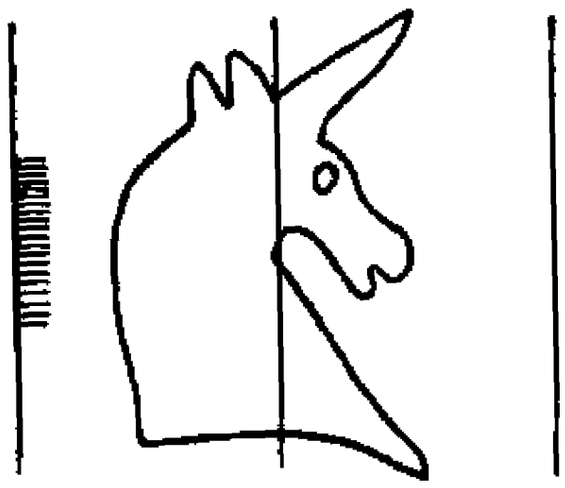
15786



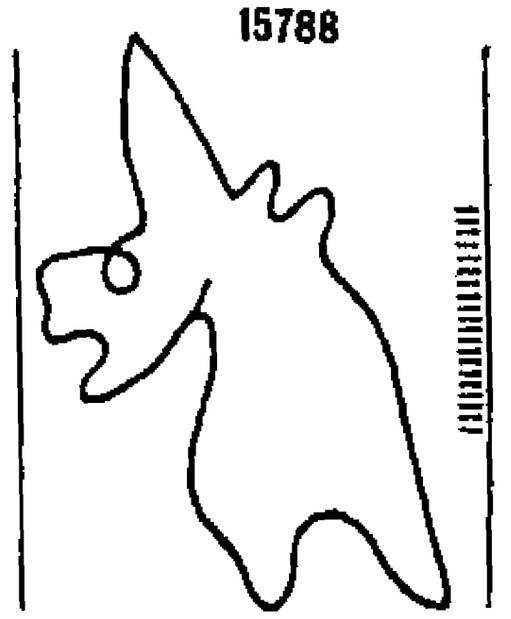
15788



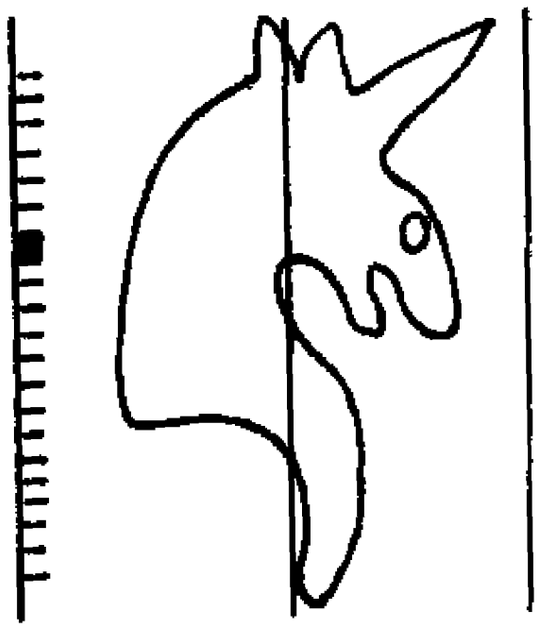
15789



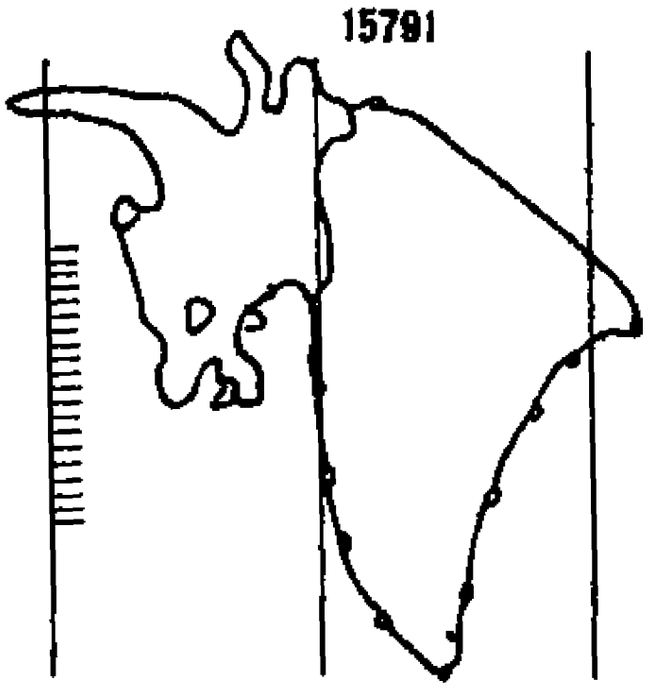
15791



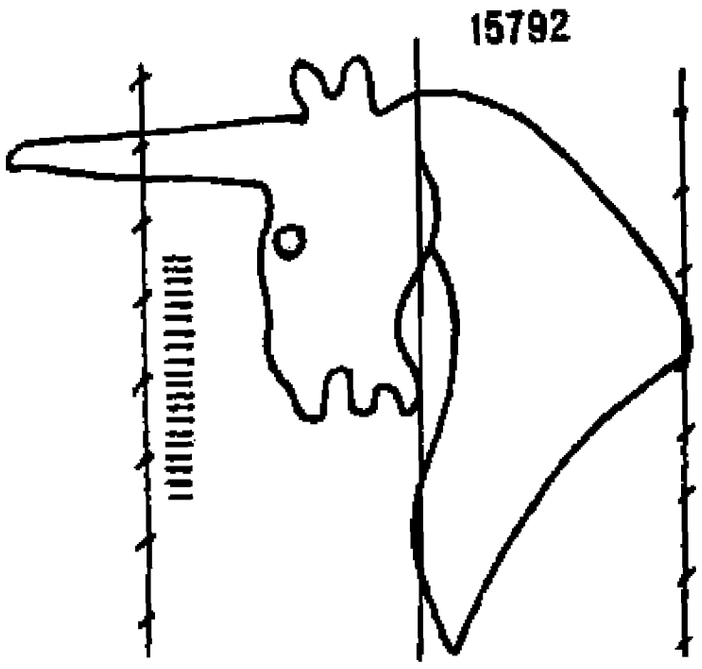
15792



15790



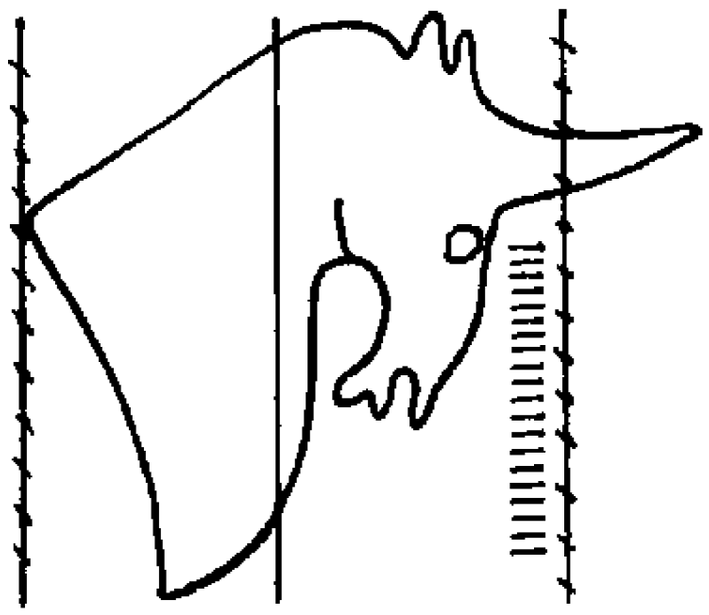
15793



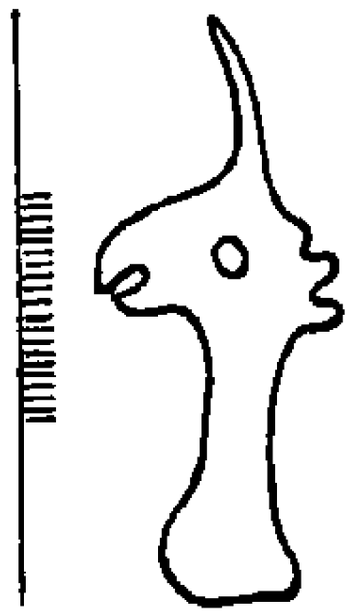
15794

Tête de licorne

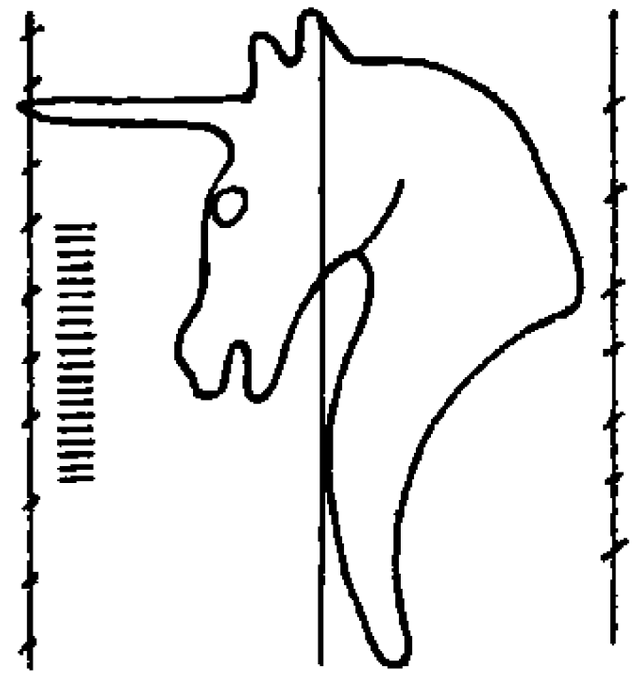
15795 – 15806



15795

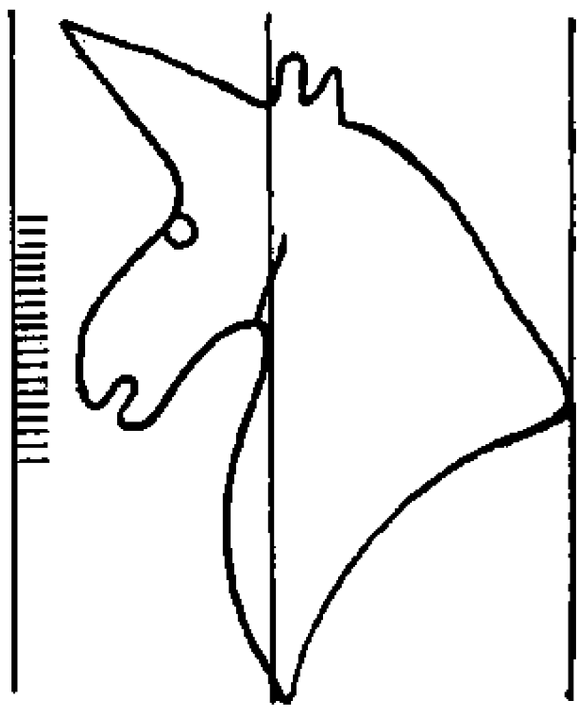


15799

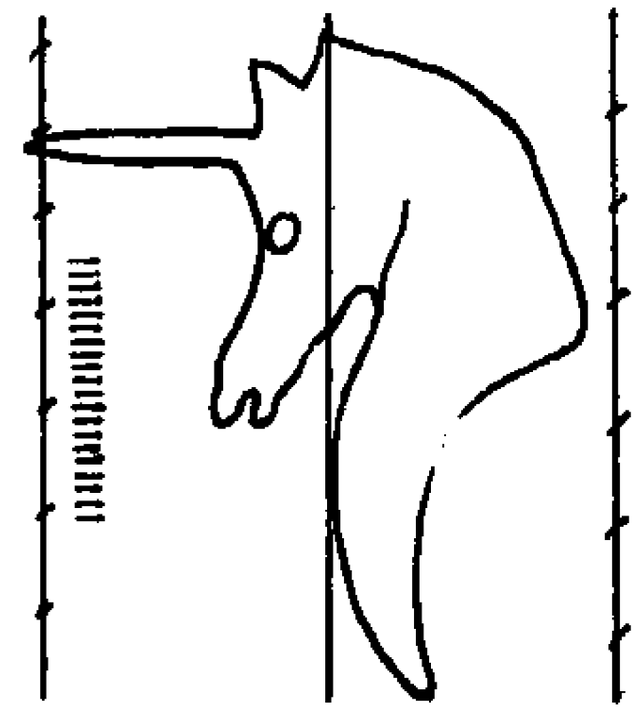


15803

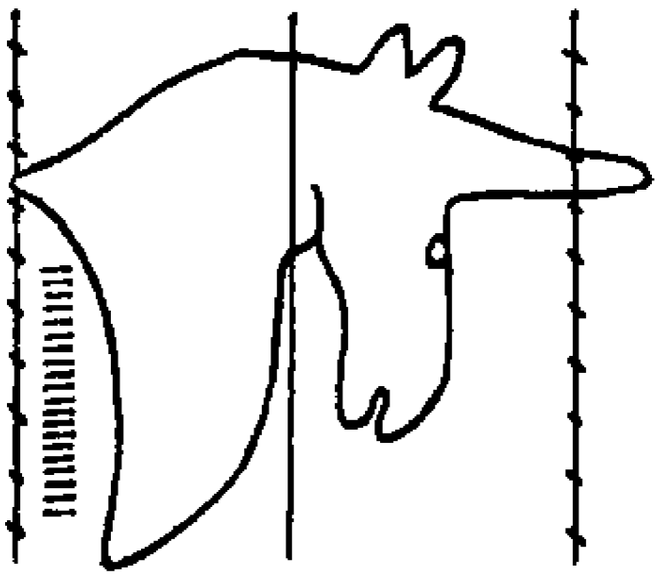
15796



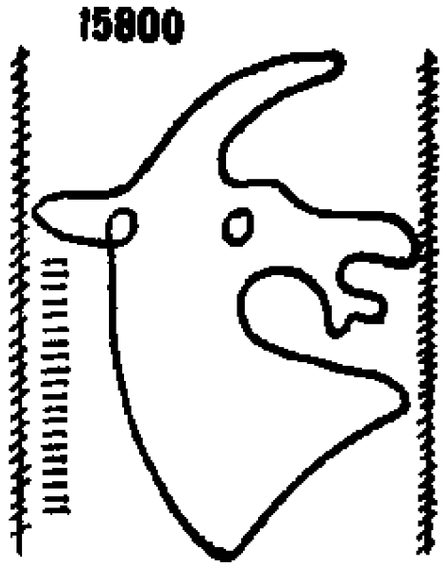
15800



15804



15797



15801

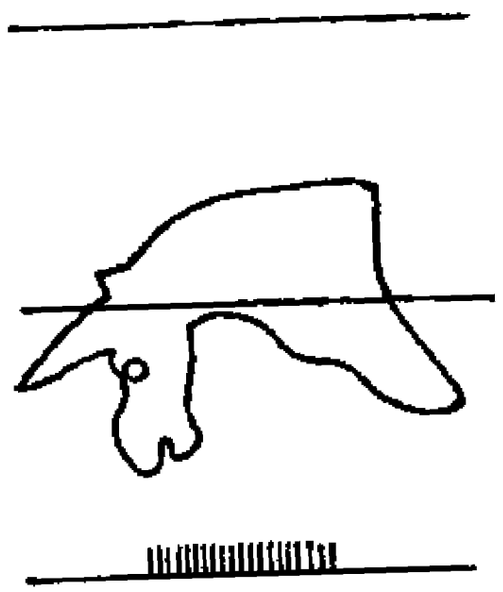
15805

15798

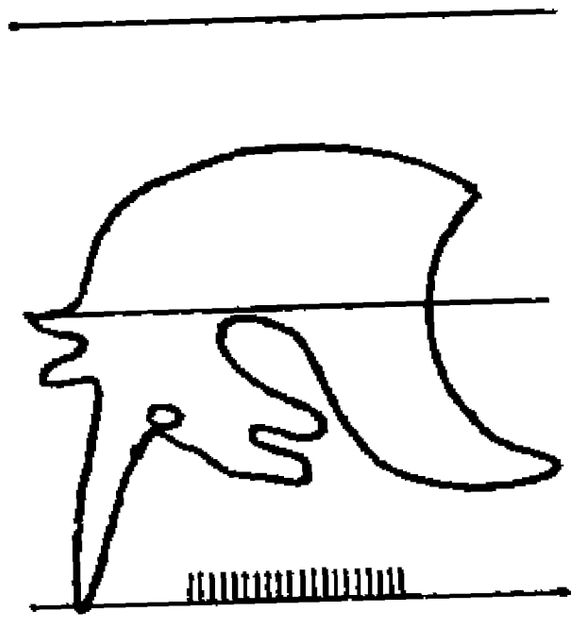
15802

15806

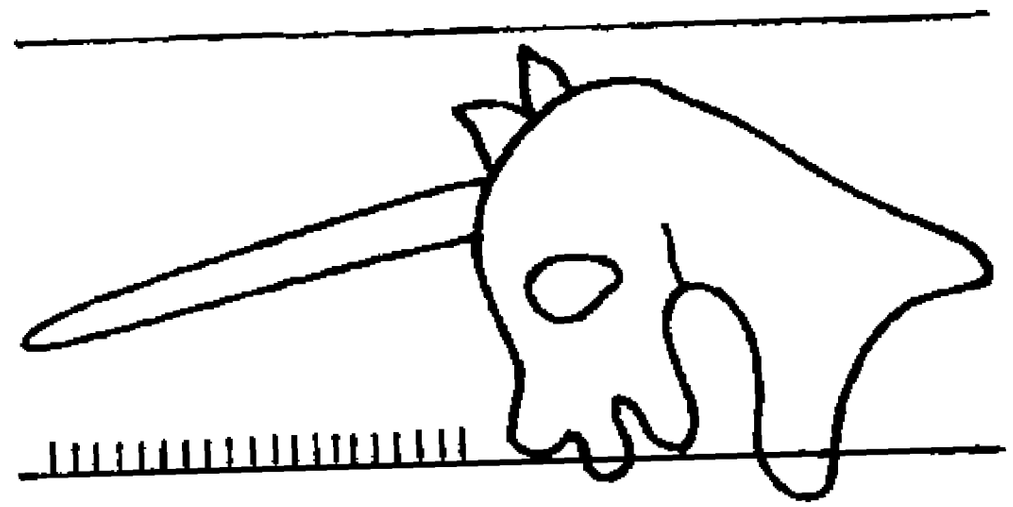
Tête de licorne



15813

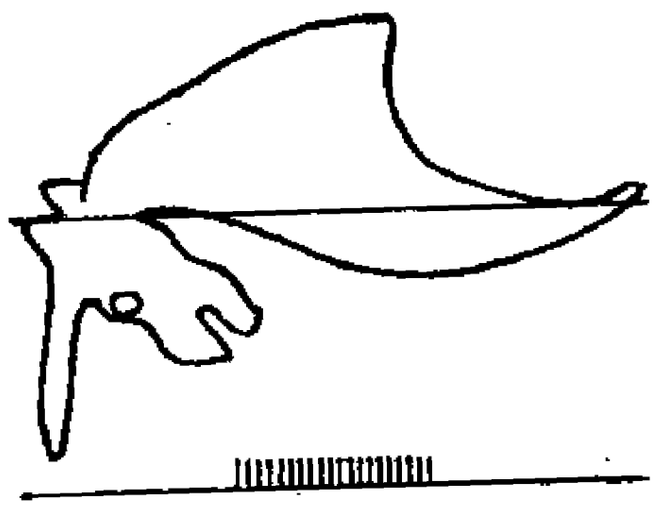


15814

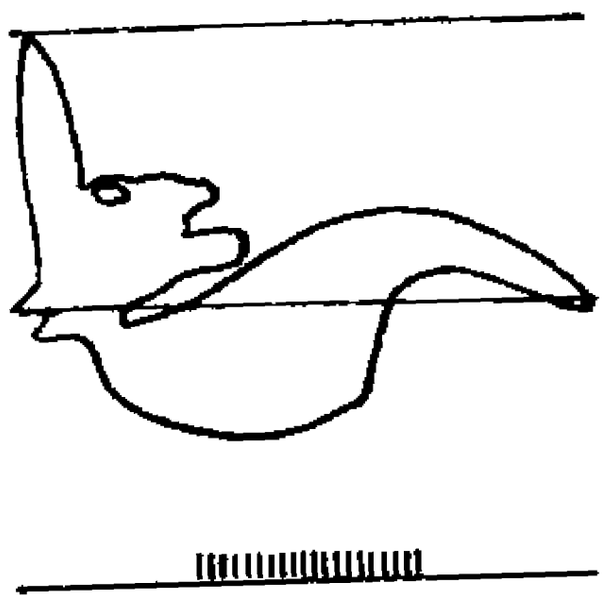


15816

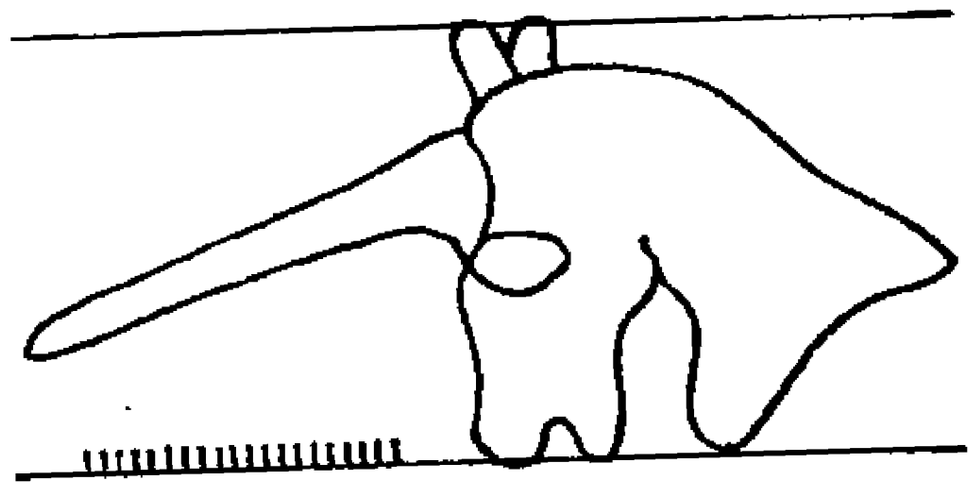
15807 — 15816



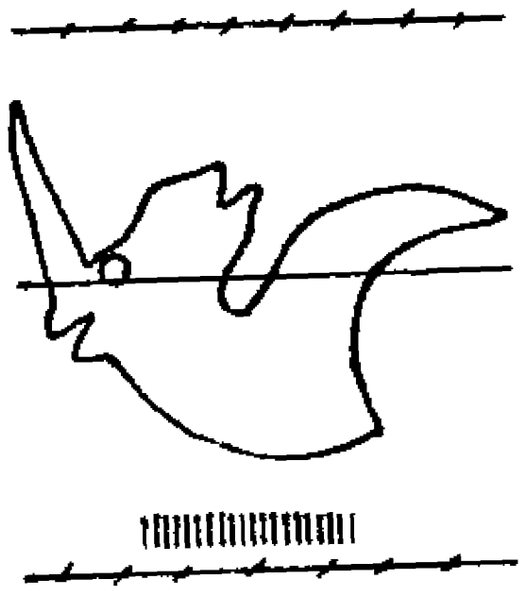
15811



15812

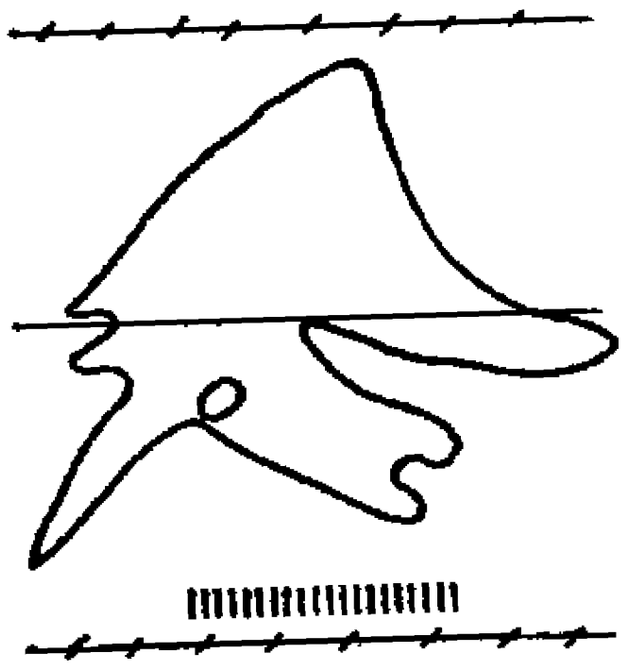


15815

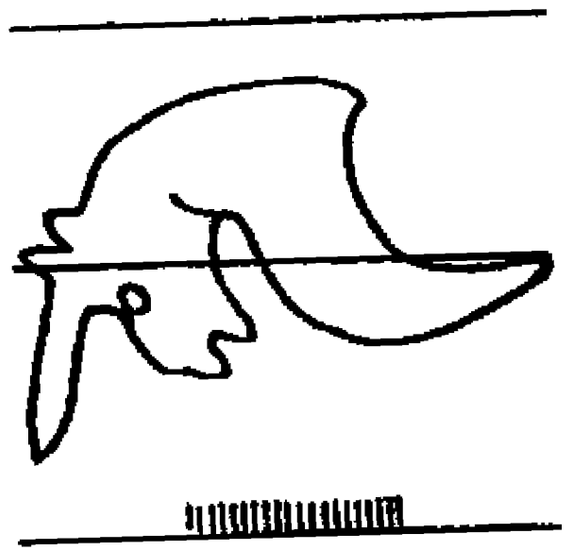


15807

15808



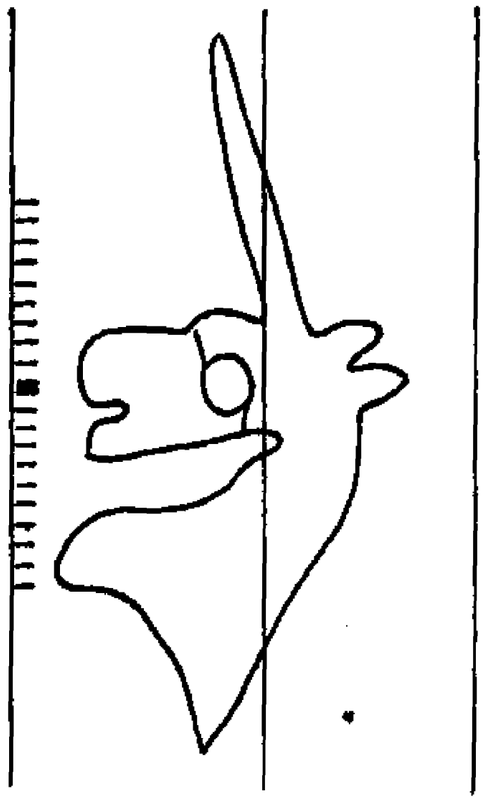
15809



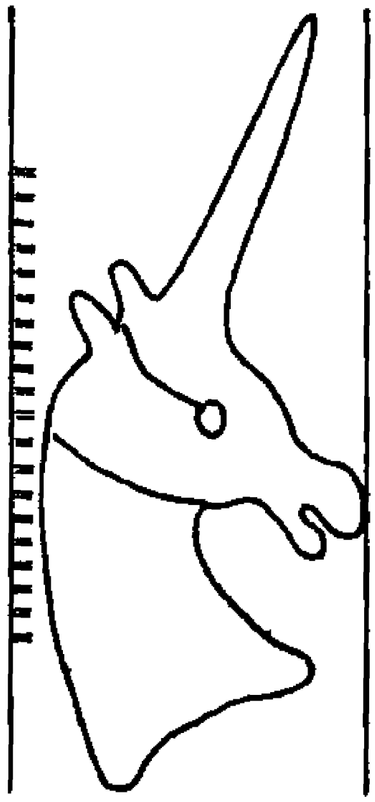
15810

Tête de licorne

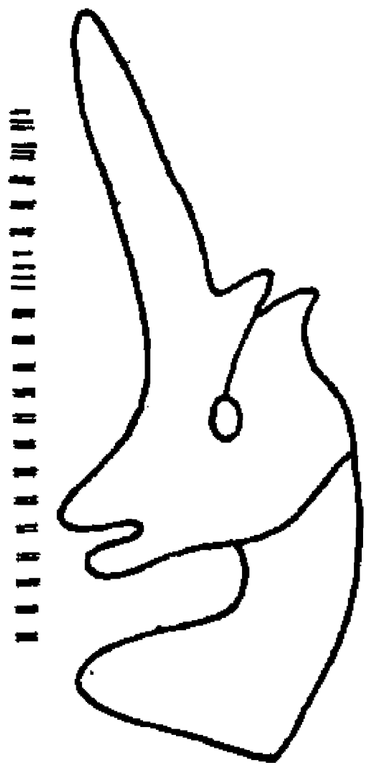
15817 — 15824



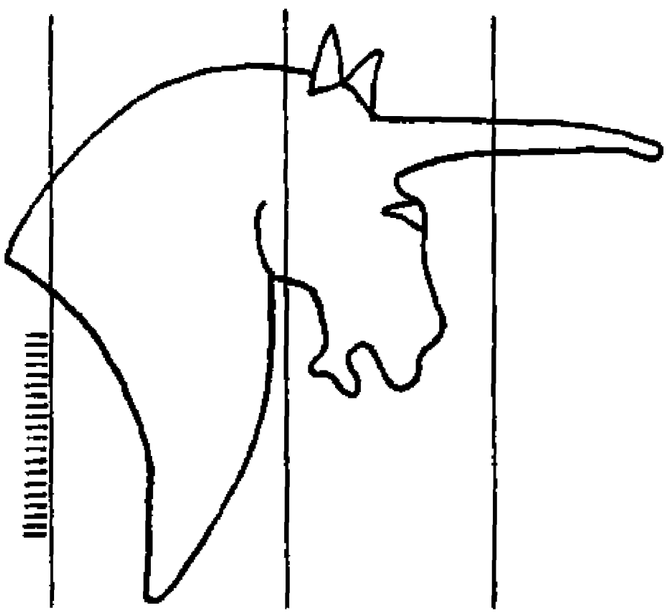
15817



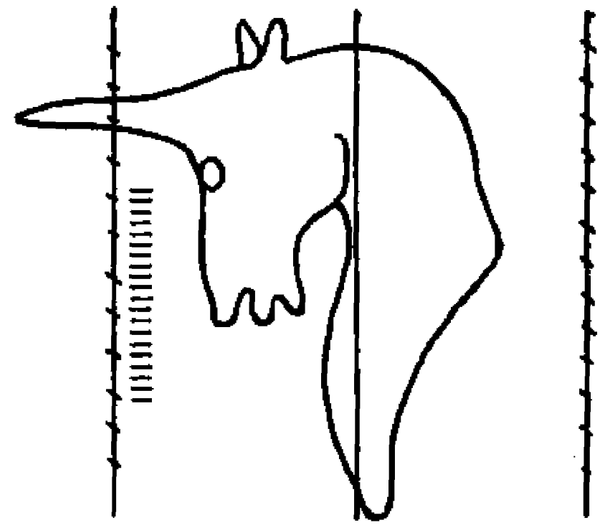
15818



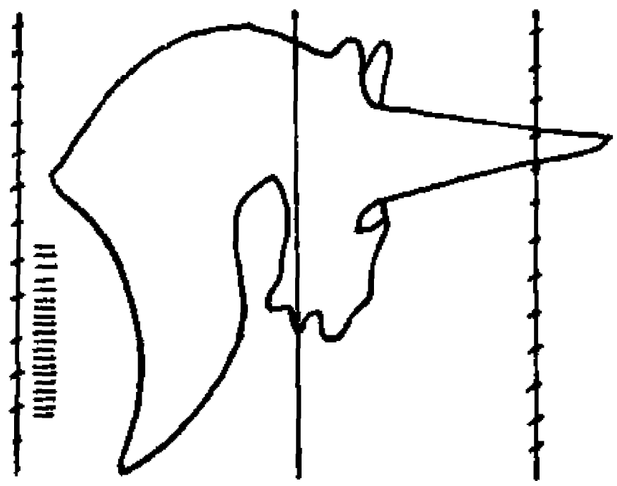
15819



15820

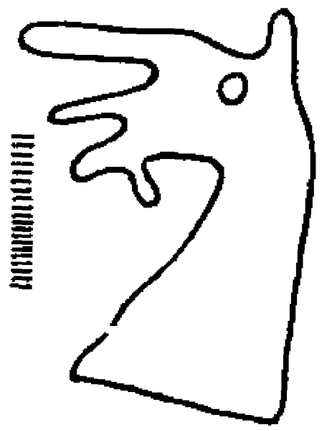


15821



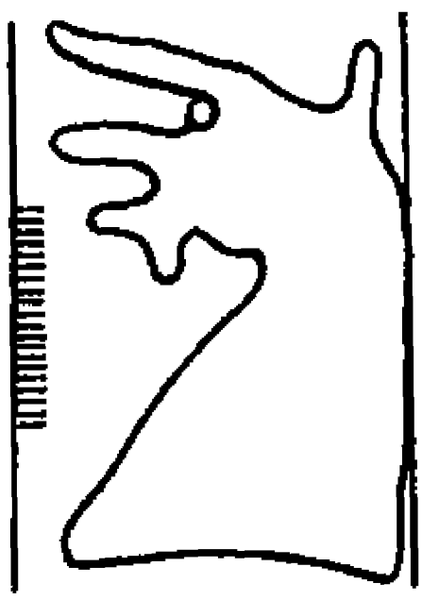
15822

15823

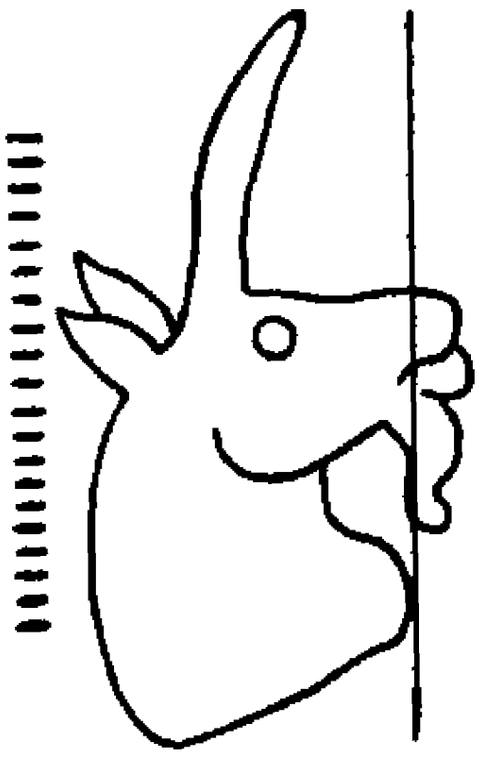


15824

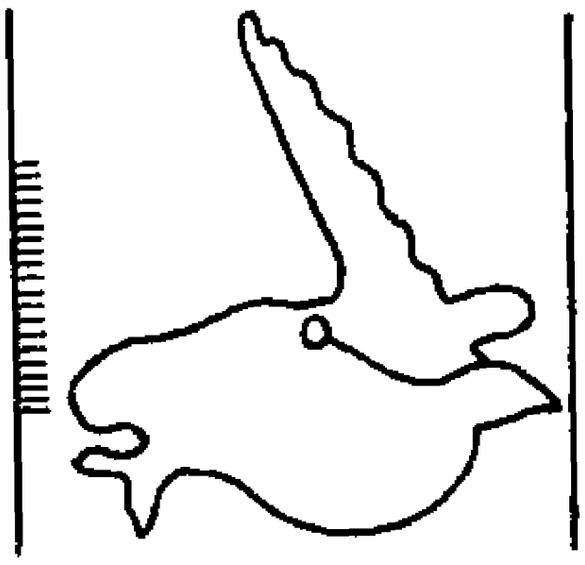
15825



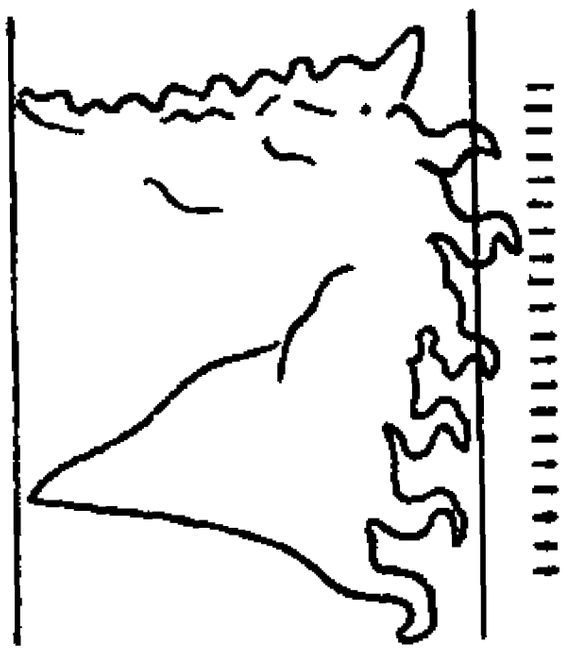
15825 — 15836



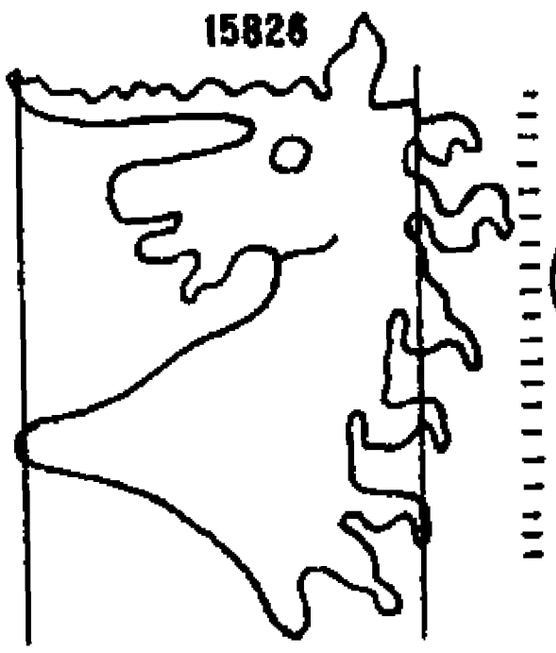
Tête de licorne



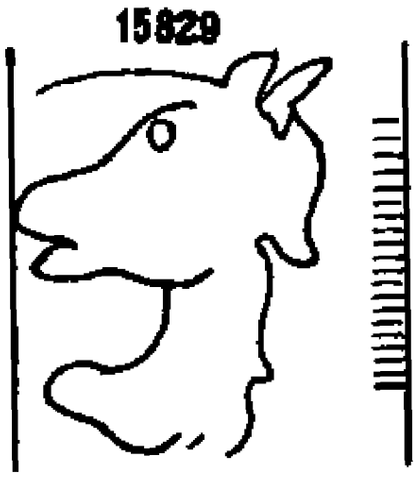
15827



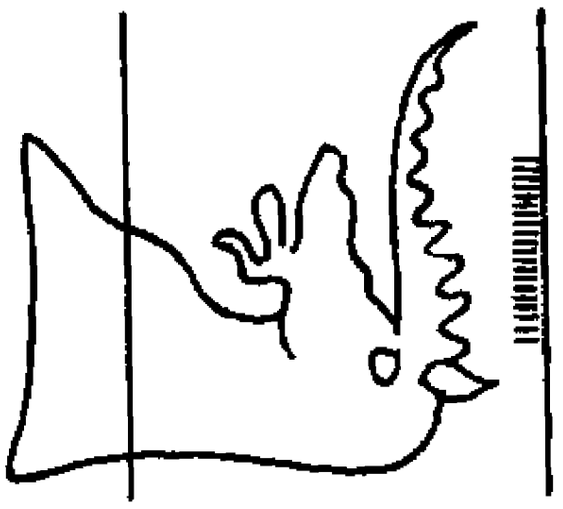
15828



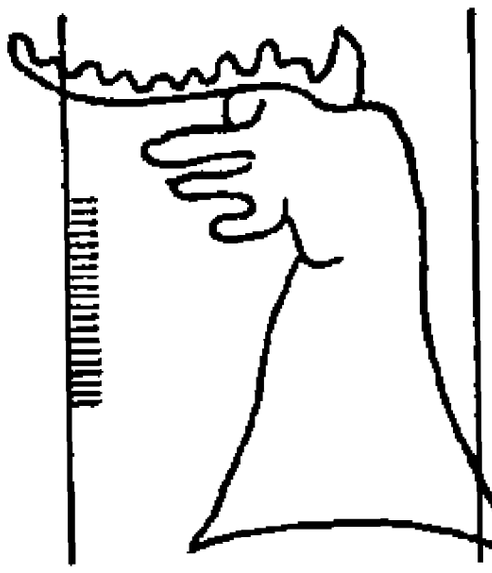
15829



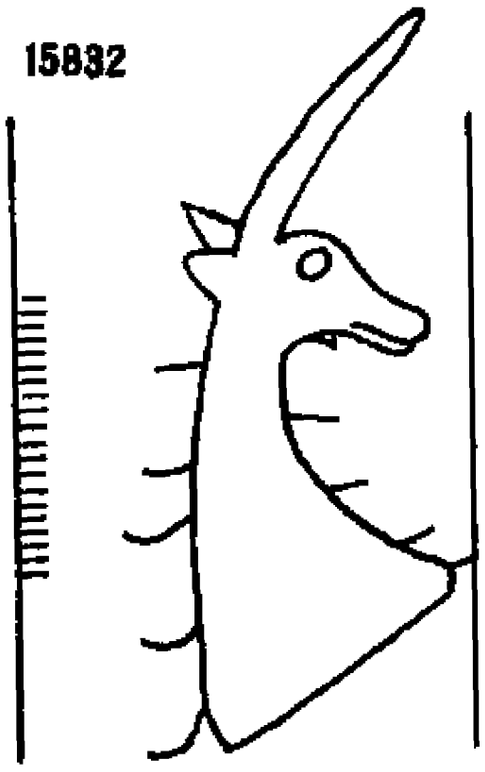
15830



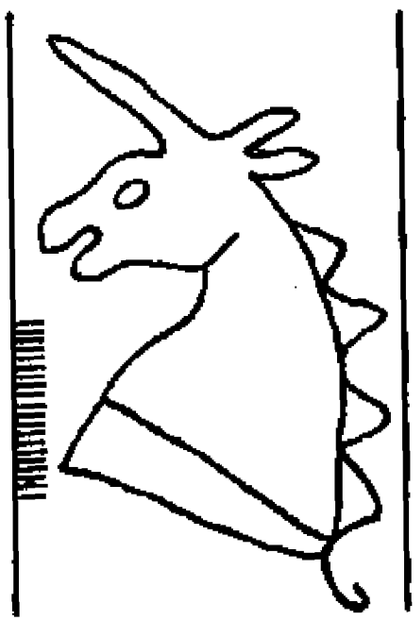
15831



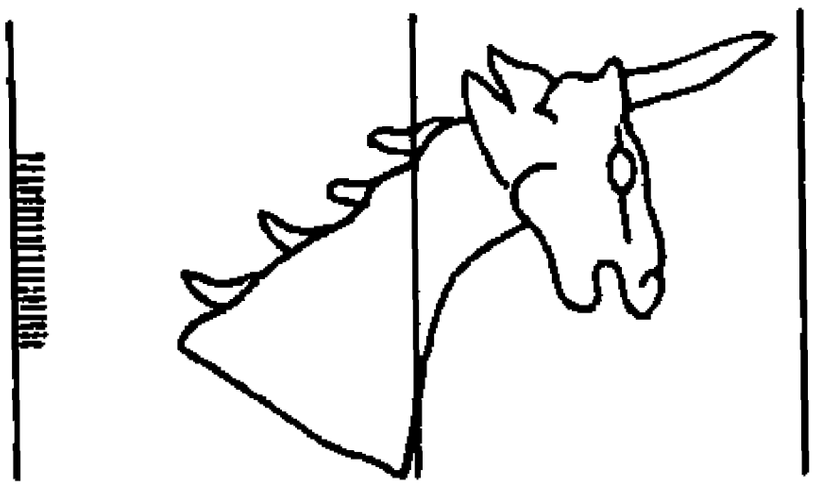
15832



15833



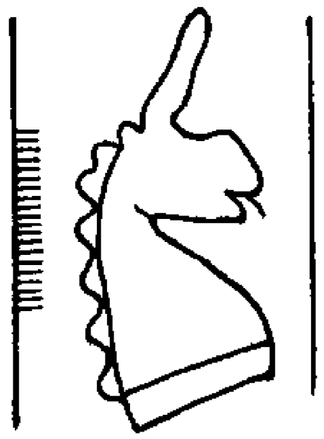
15834



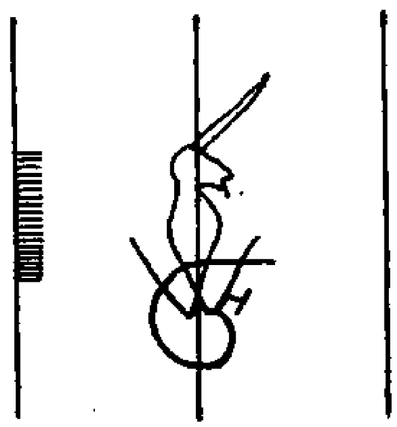
15835

15836

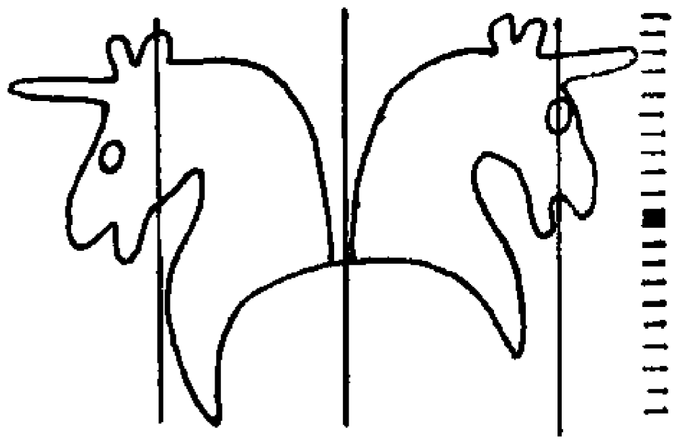
Tête de licorne **15837 – 15846**



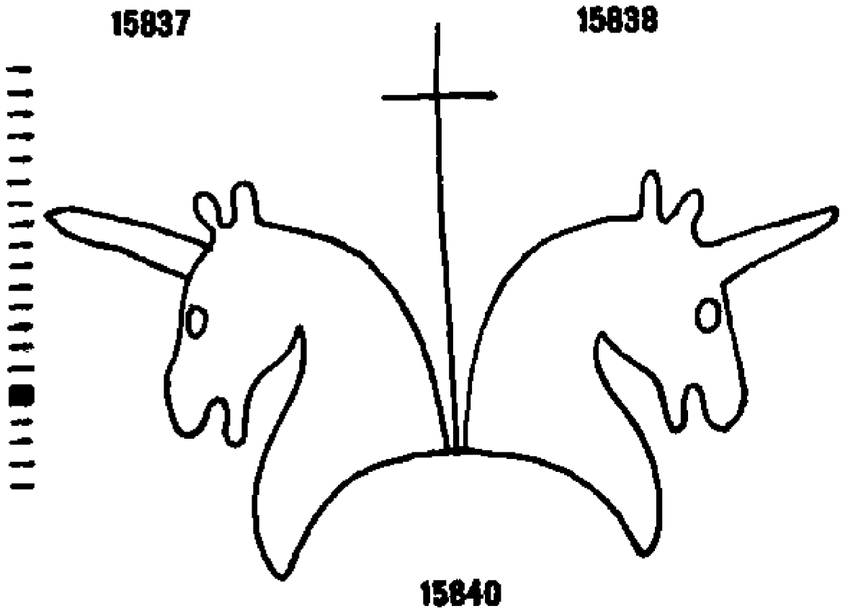
15837



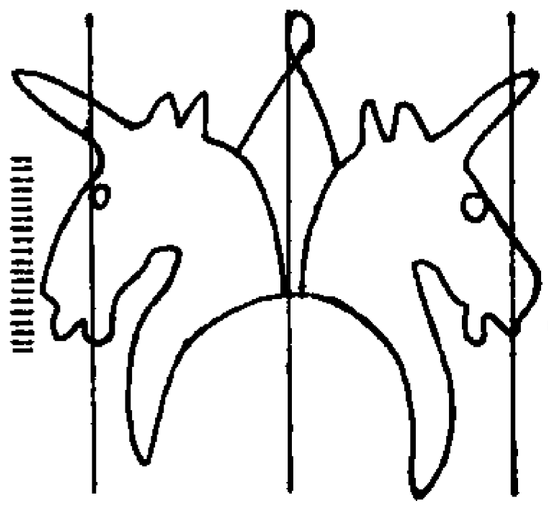
15838



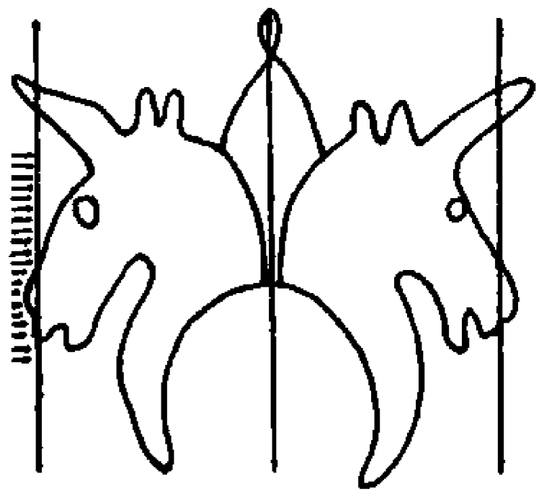
15839



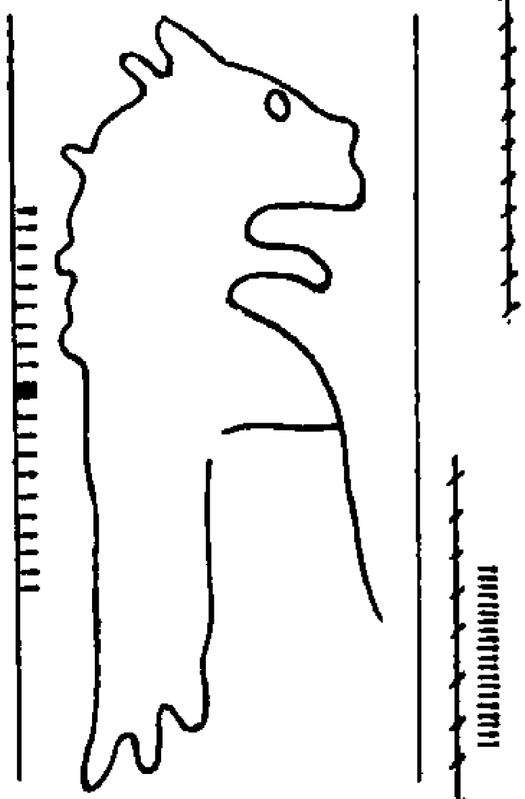
15840



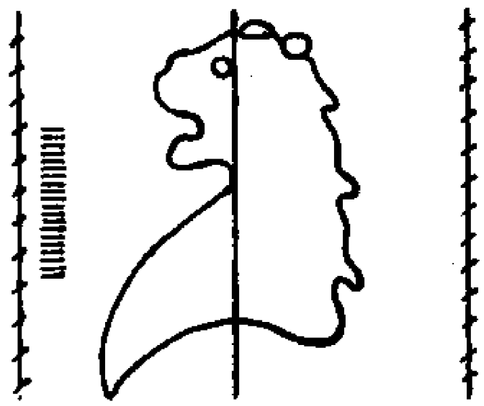
15841



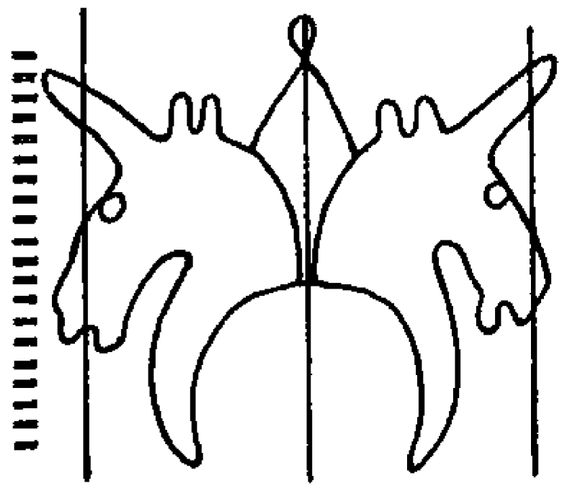
15842



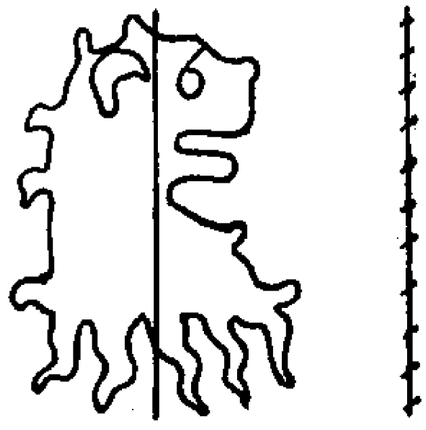
15844



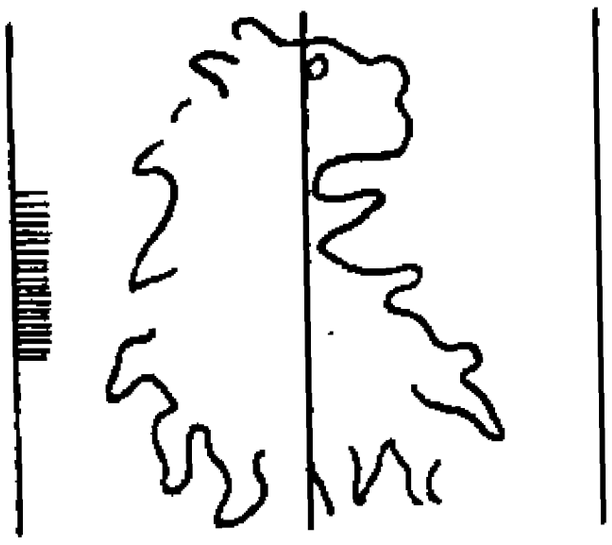
15845



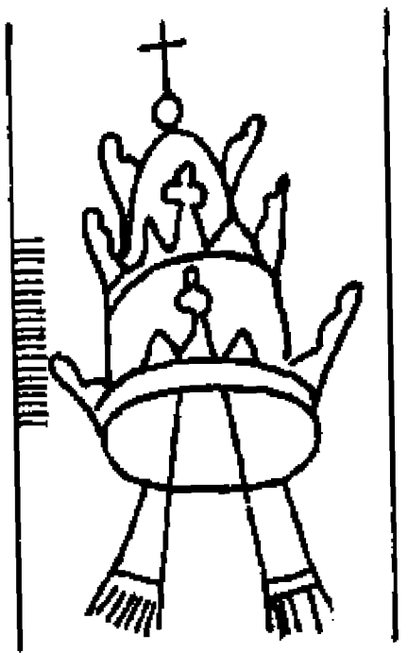
15843



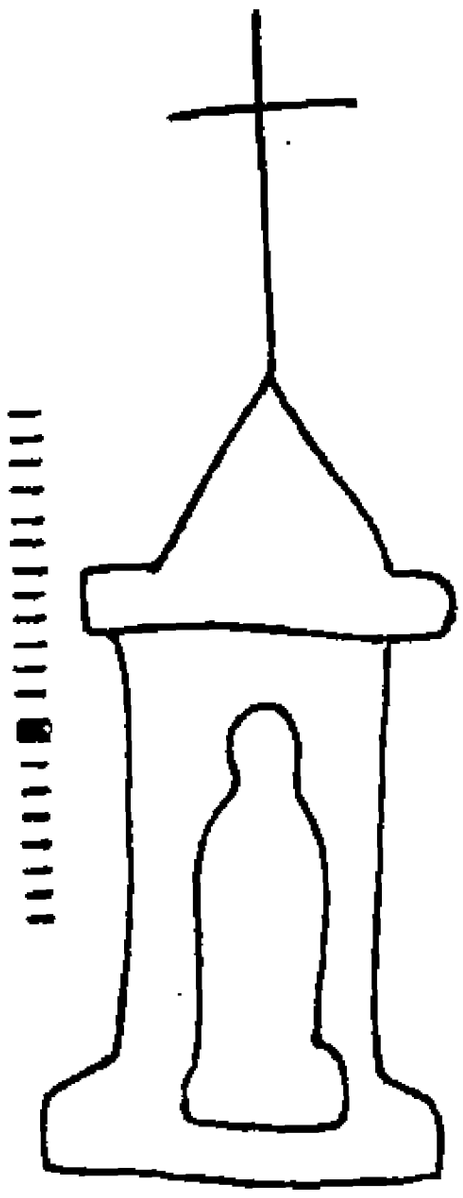
15846



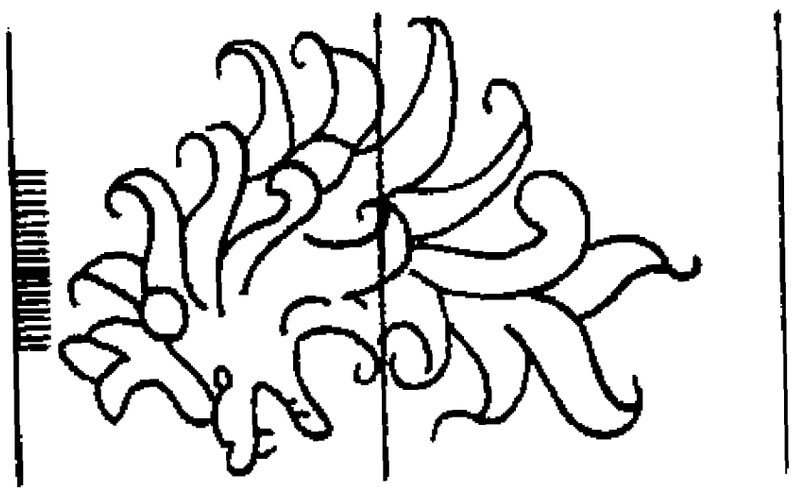
15847



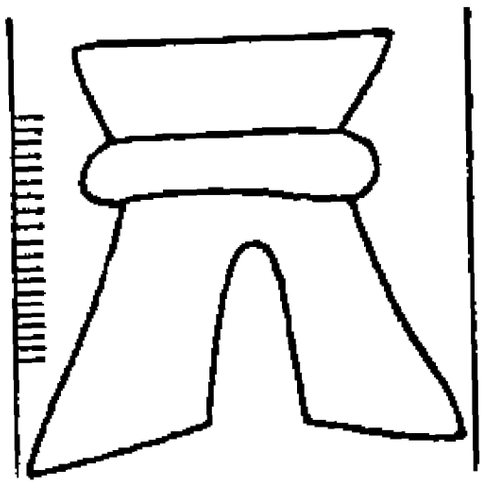
15851



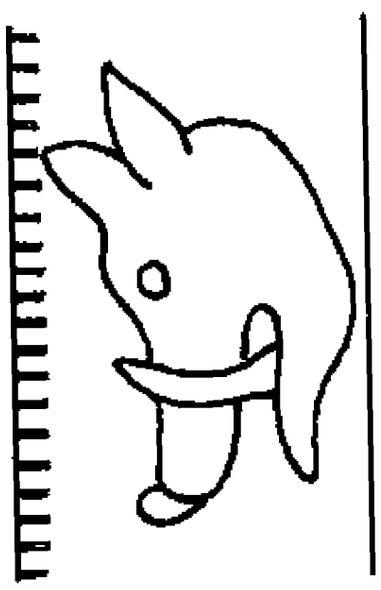
15854



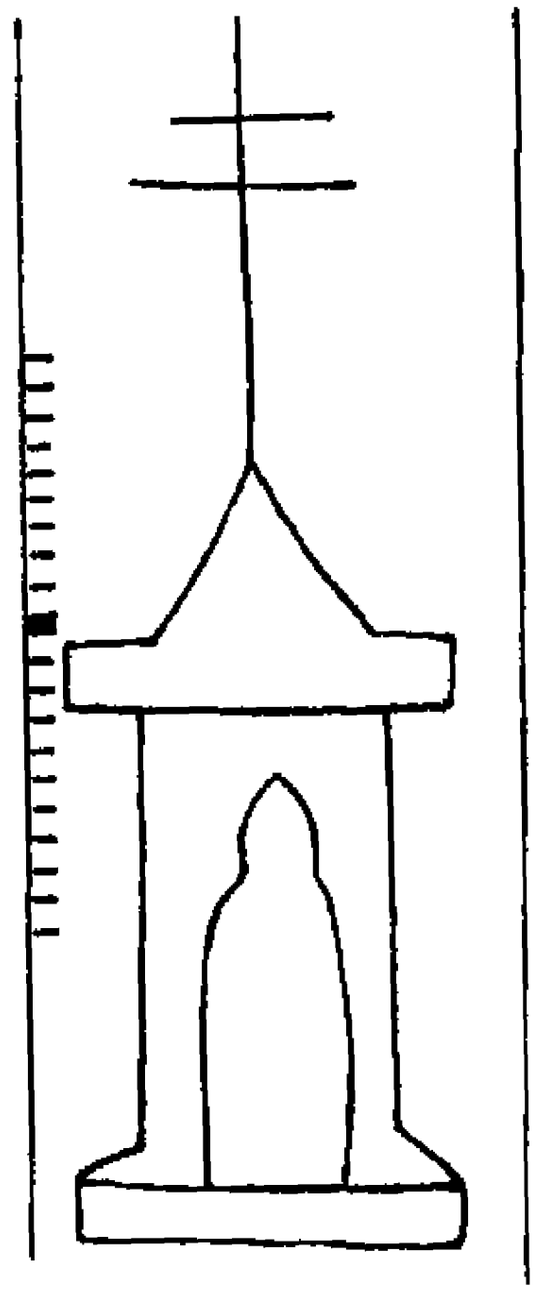
15848



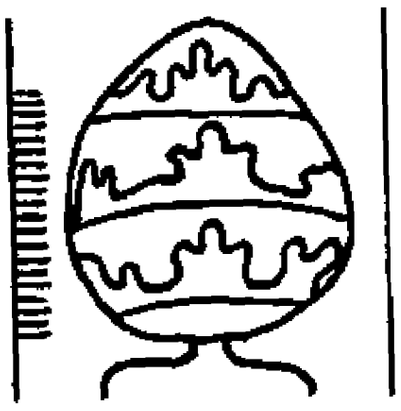
15852



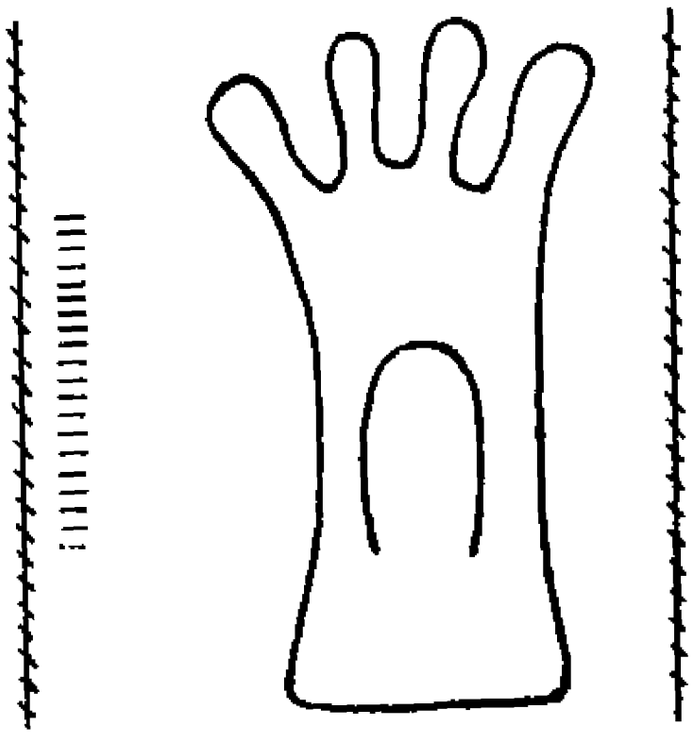
15849



15855



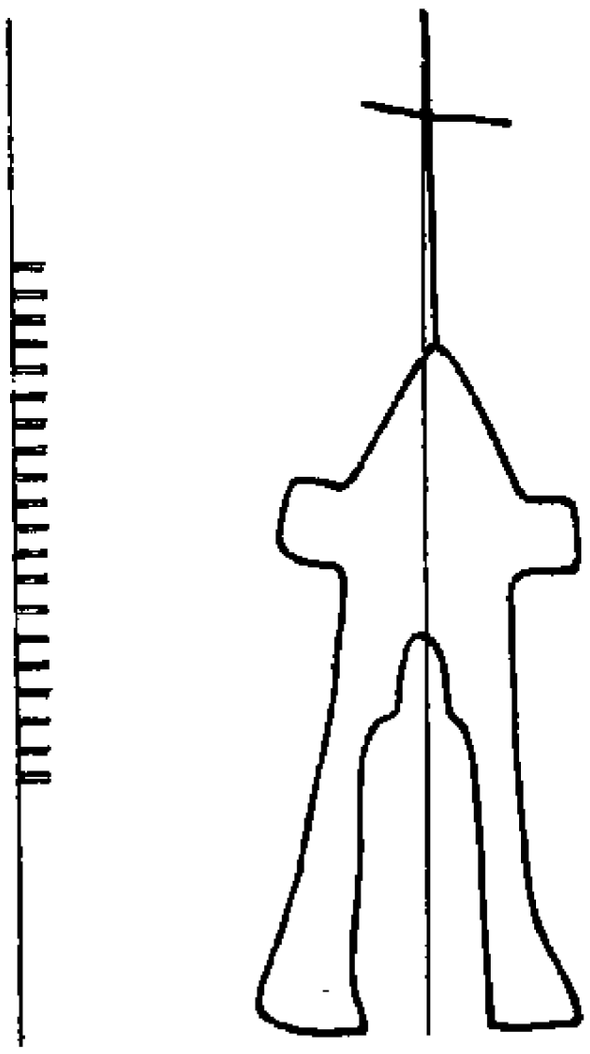
15850



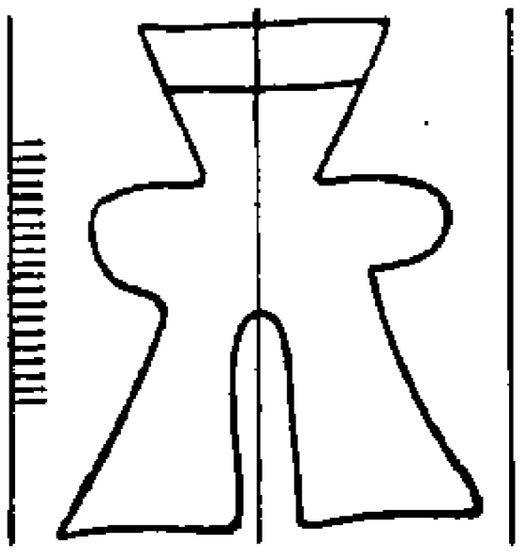
15853

Tour

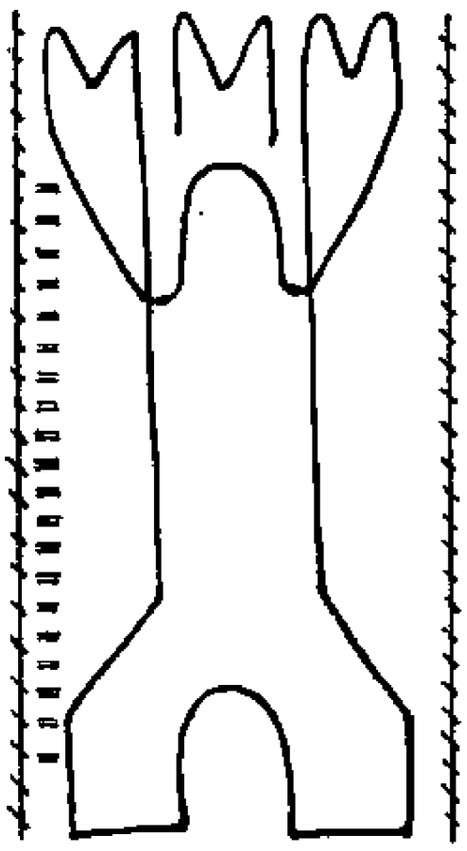
15856-15864



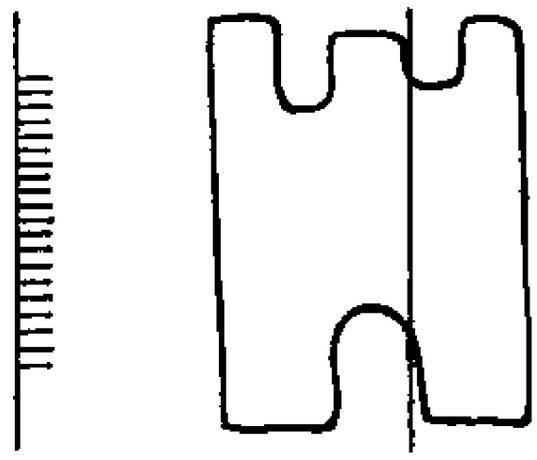
15856



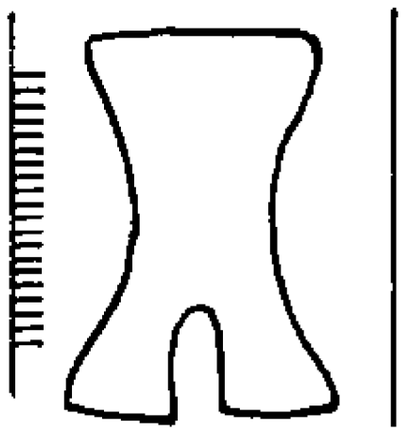
15857



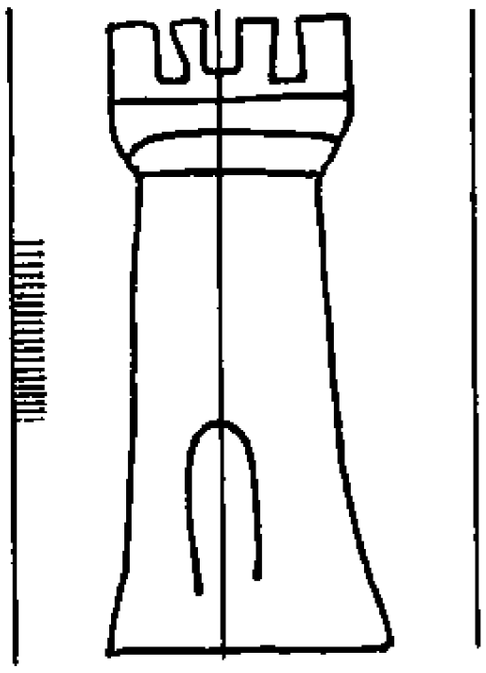
15858



15859

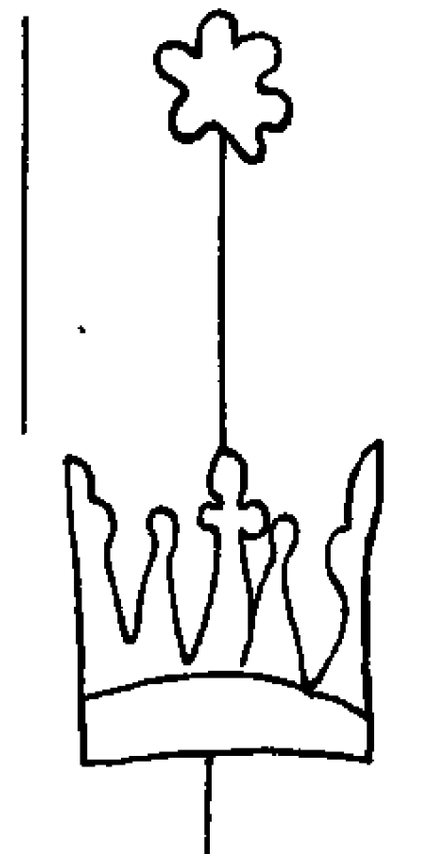


15860

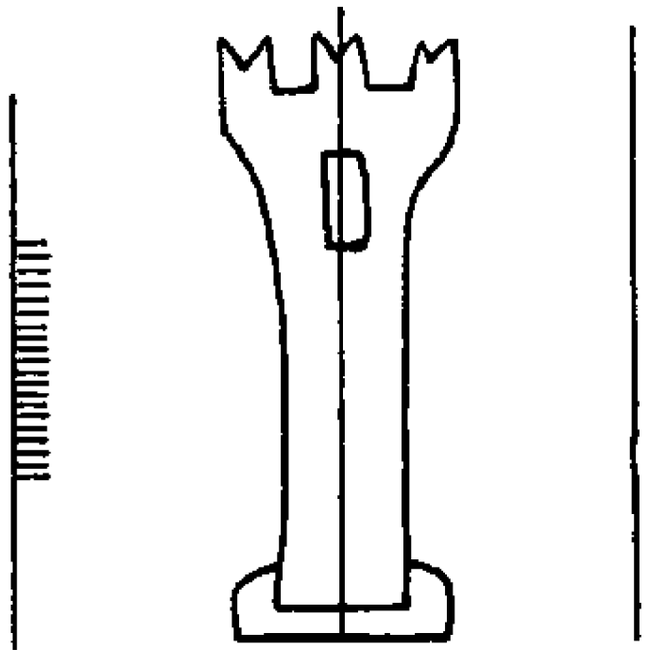


15861

15862



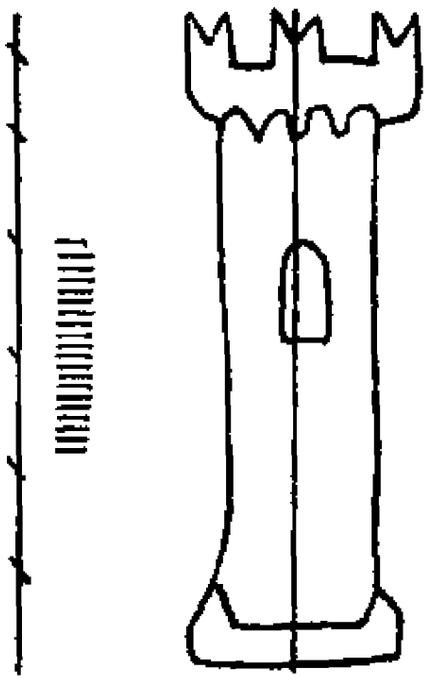
15863



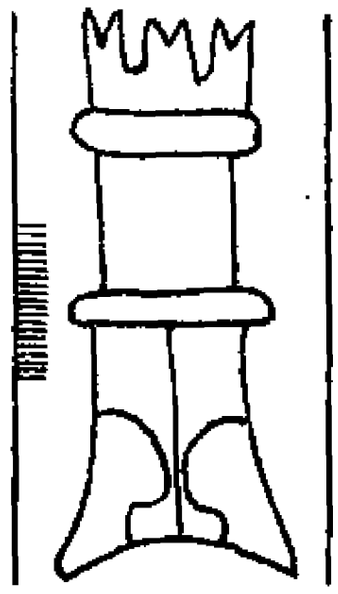
15864

15865 – 15879

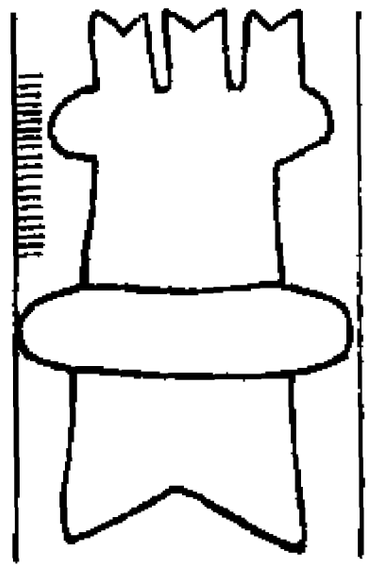
Tour



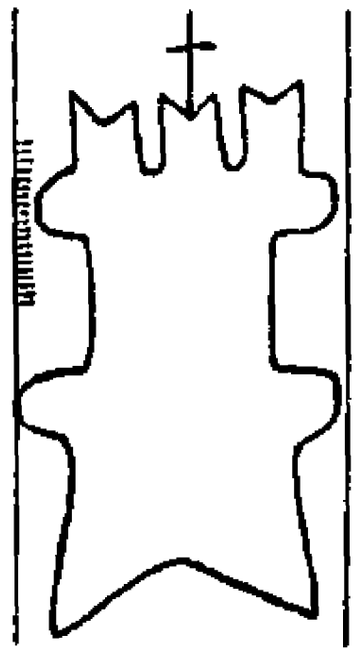
15865



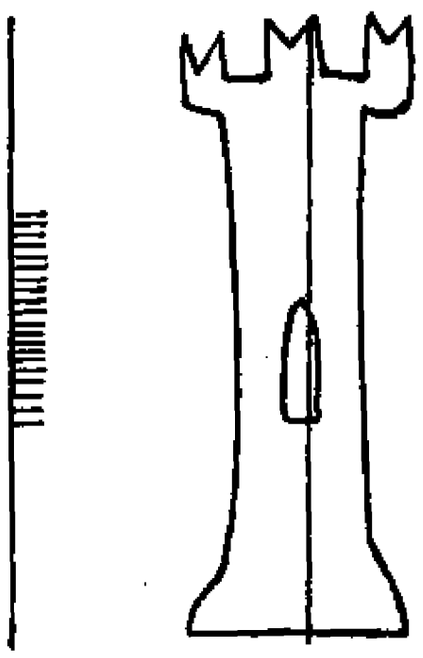
15869



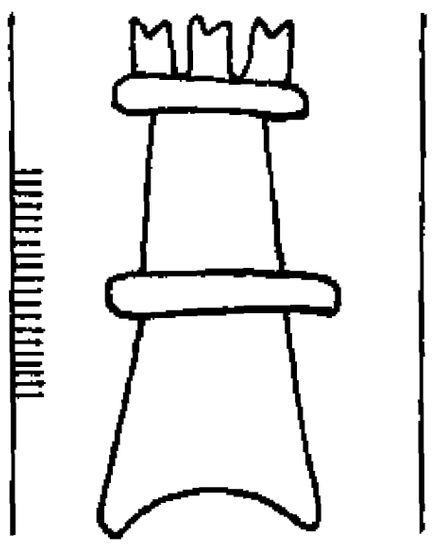
15873



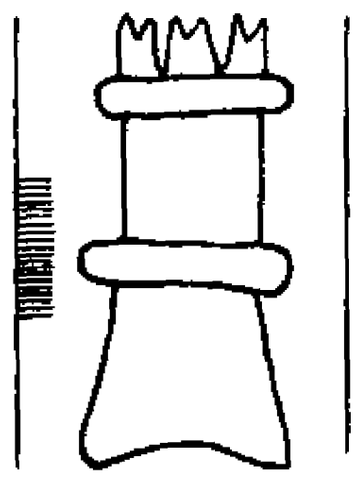
15877



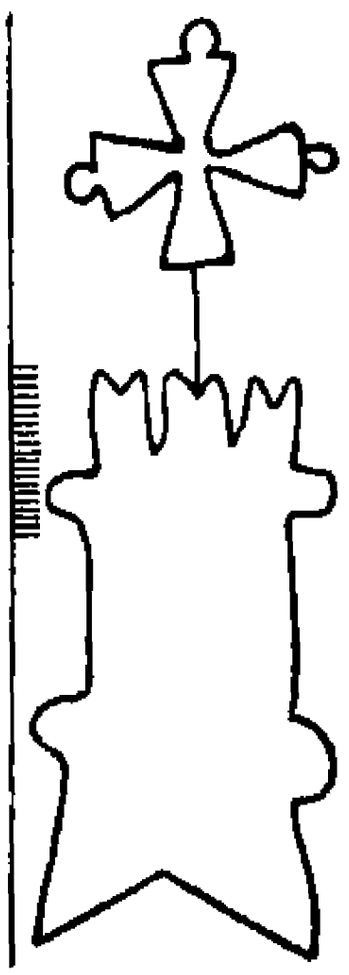
15866



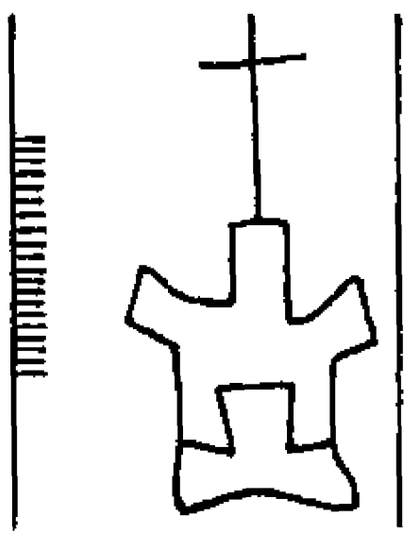
15870



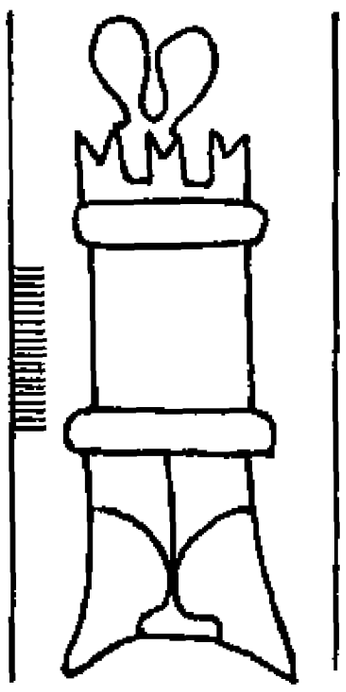
15874



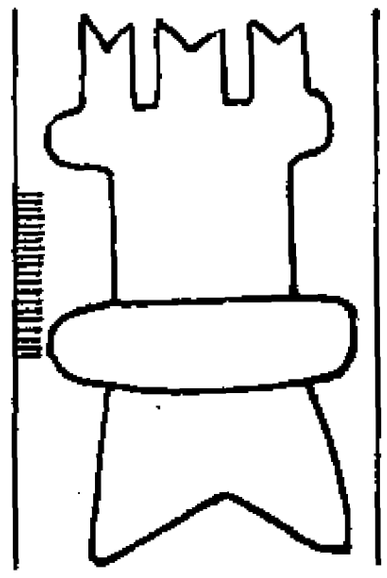
15878



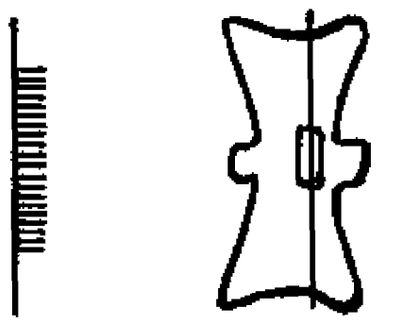
15867



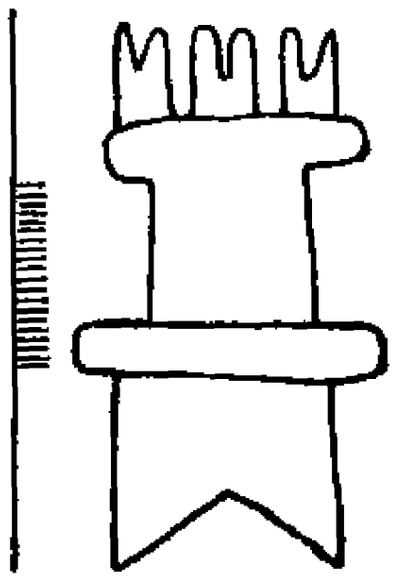
15871



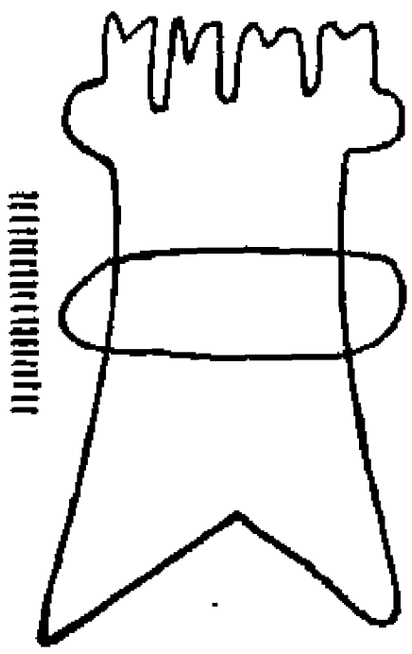
15875



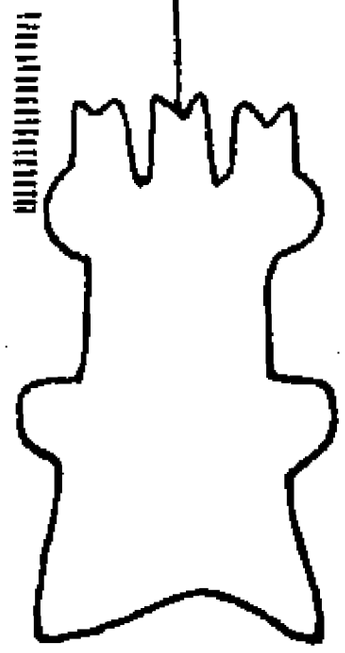
15868



15872



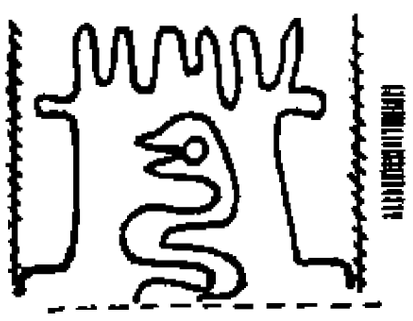
15876



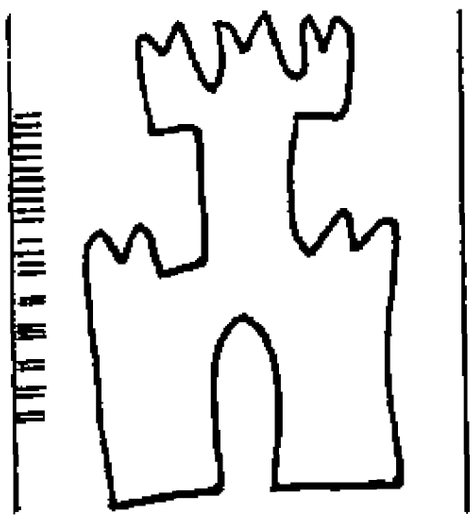
15879

Tour

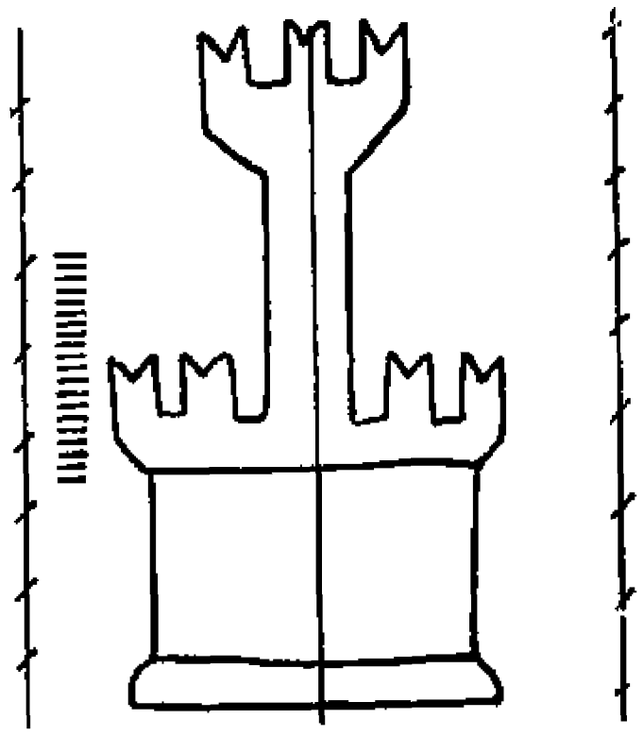
15880 — 15890



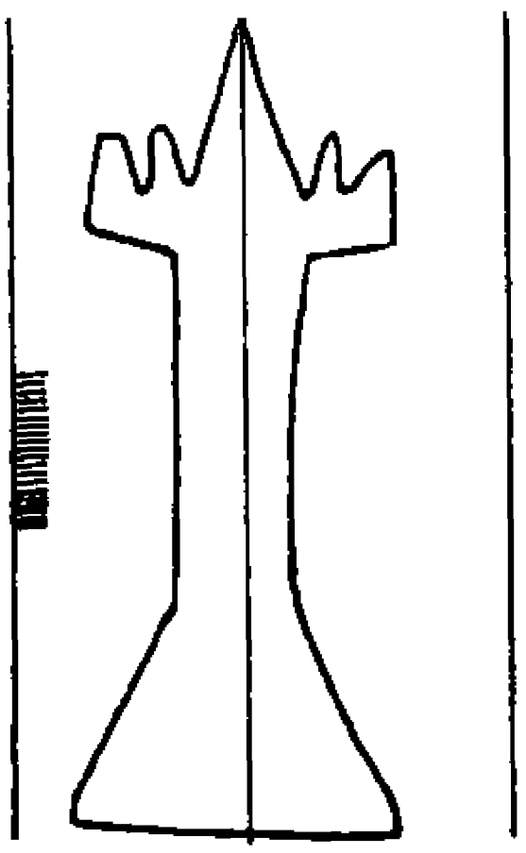
15880



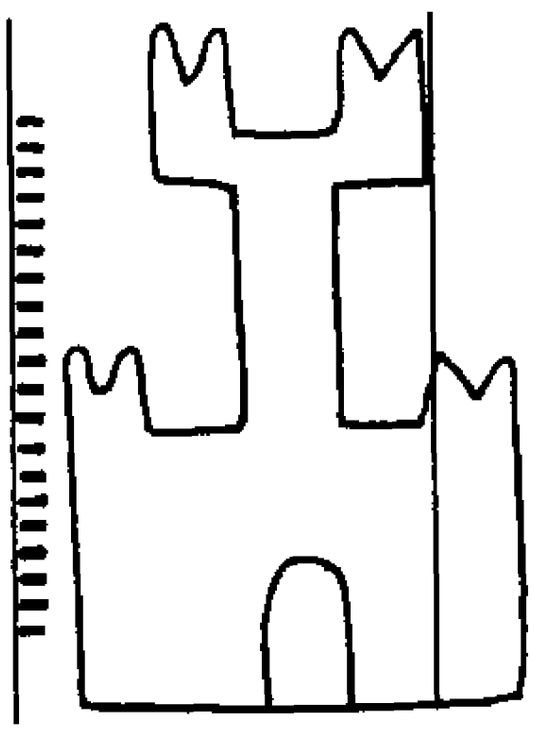
15884



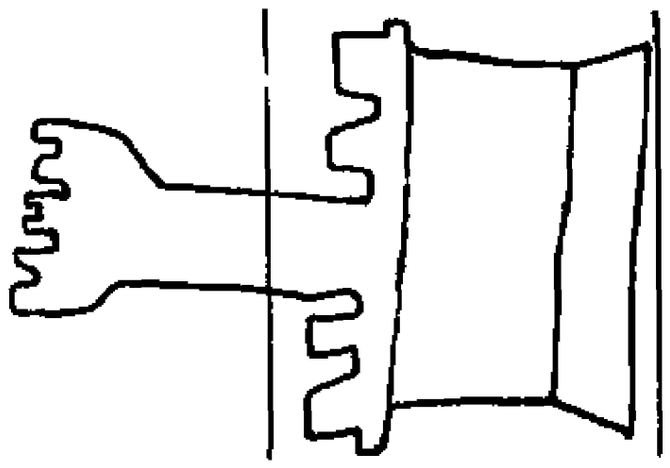
15887



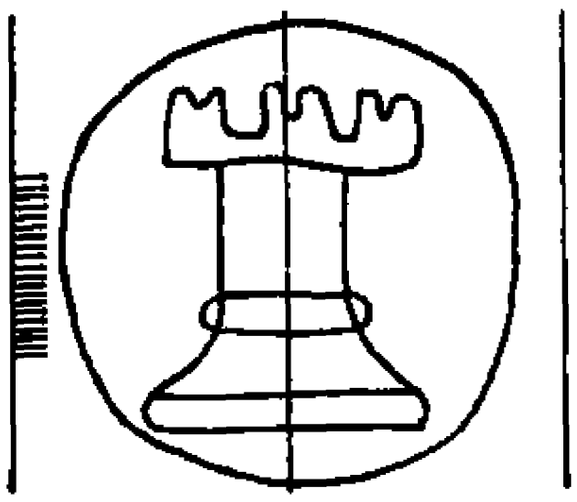
15881



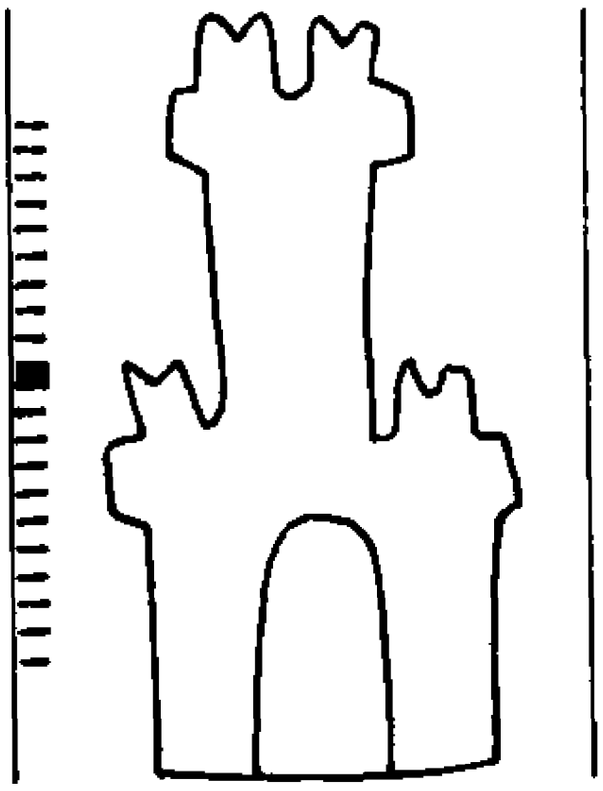
15885



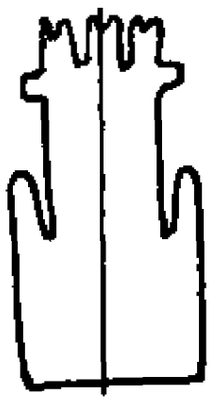
15888



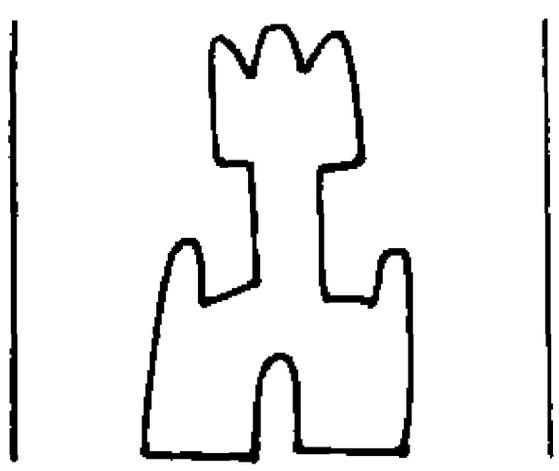
15882



15886

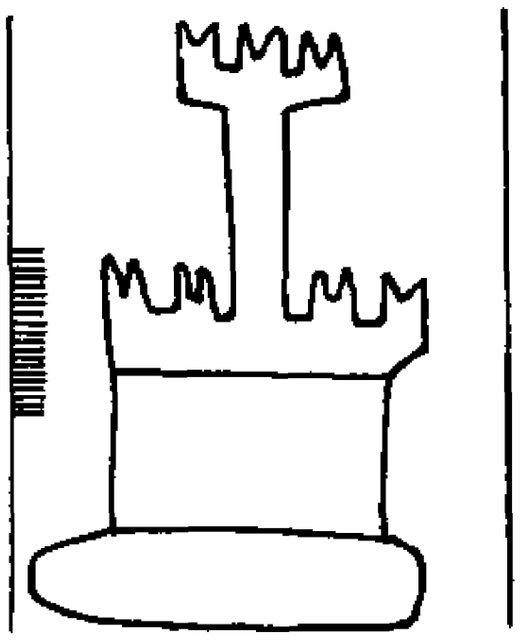


15889



15883

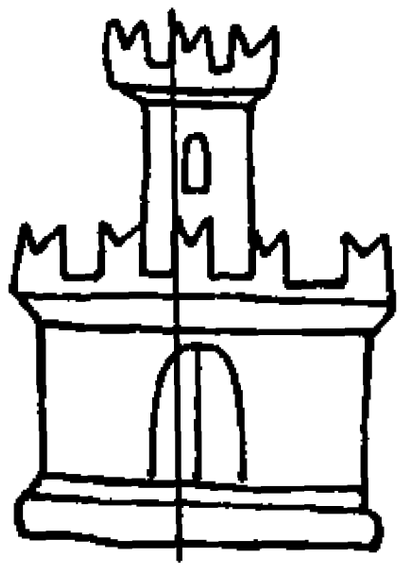
bord de la feuille



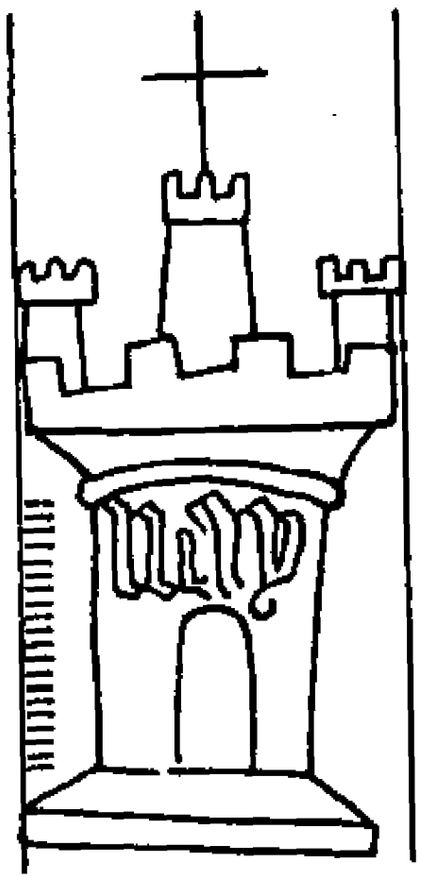
15890

15891 — 15903

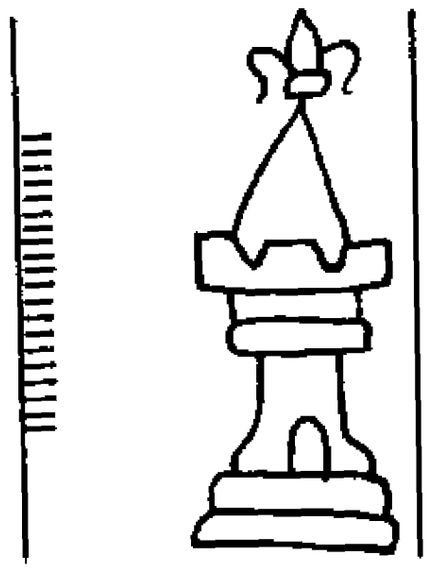
Tour



15891

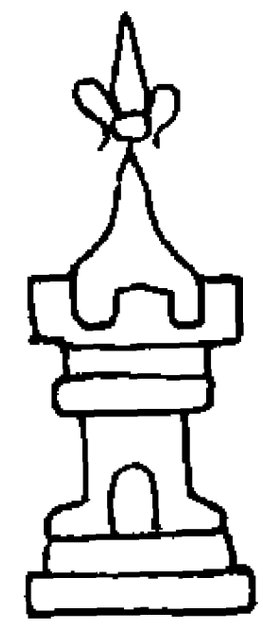


15895

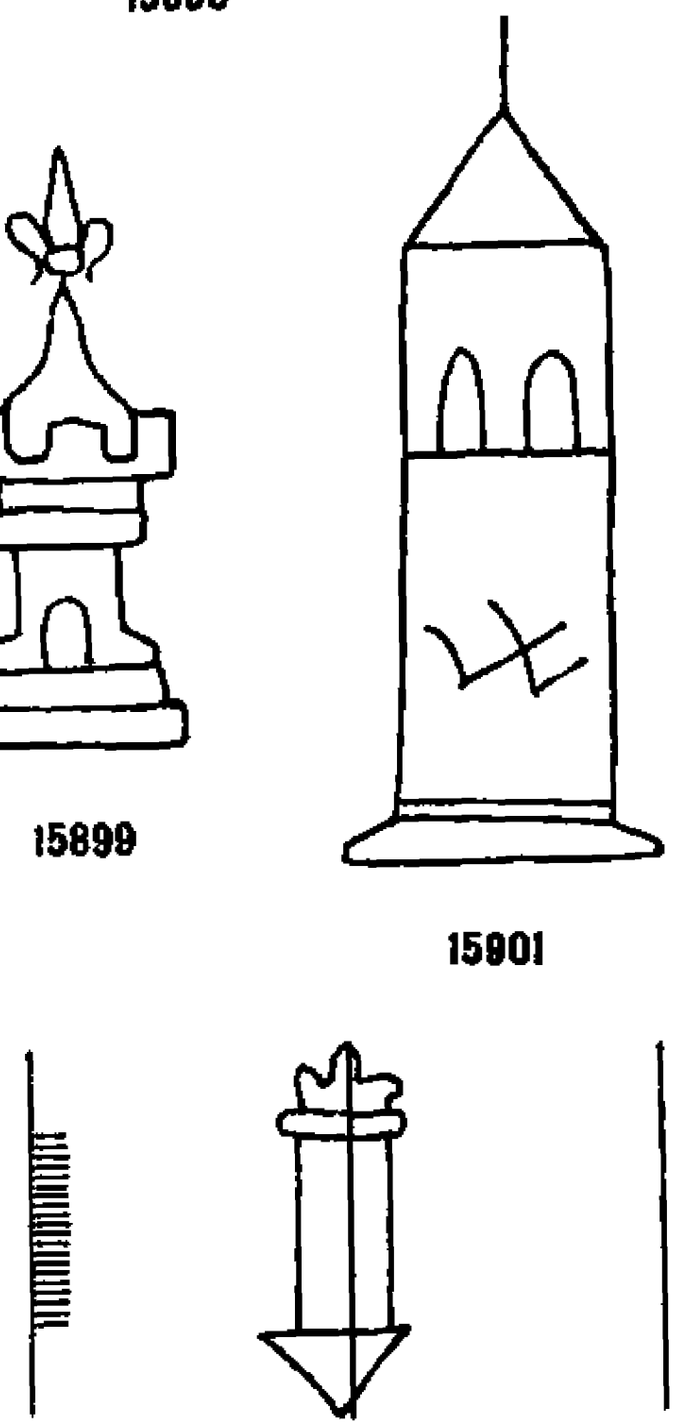


15898

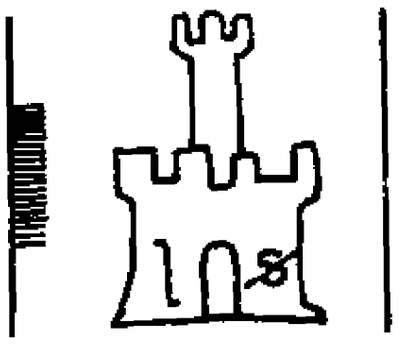
15900



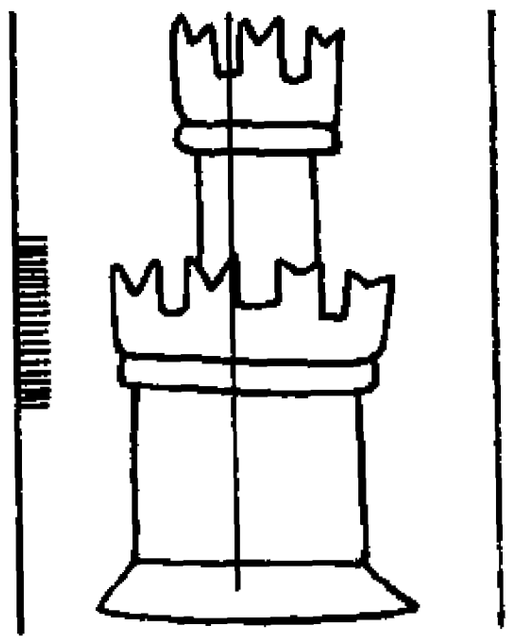
15899



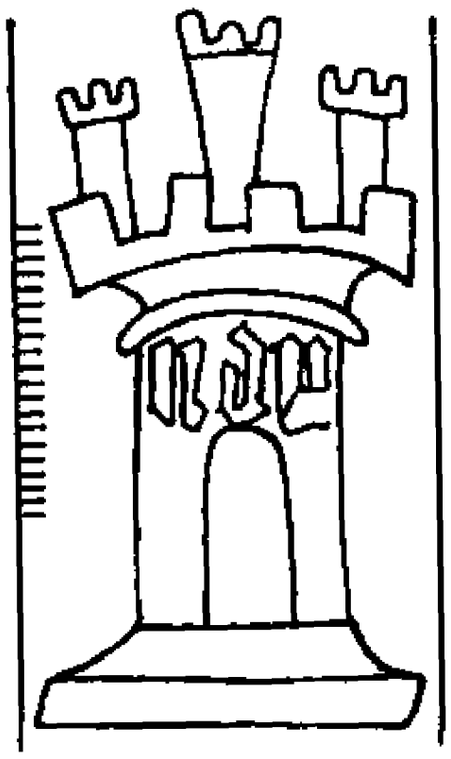
15901



15892

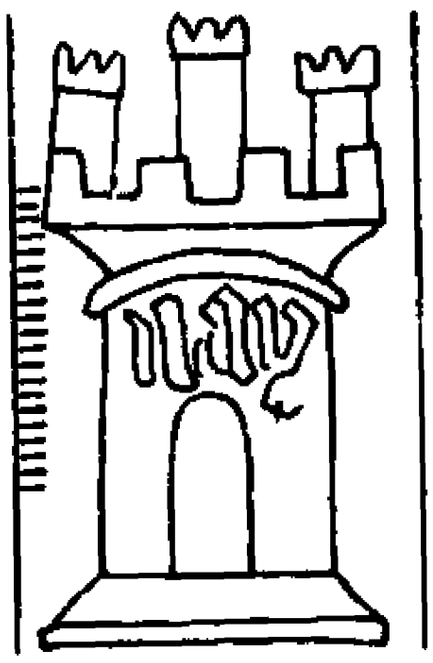


15893

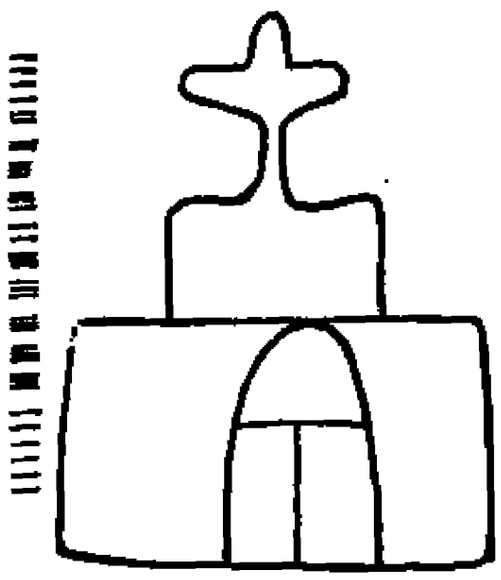


15896

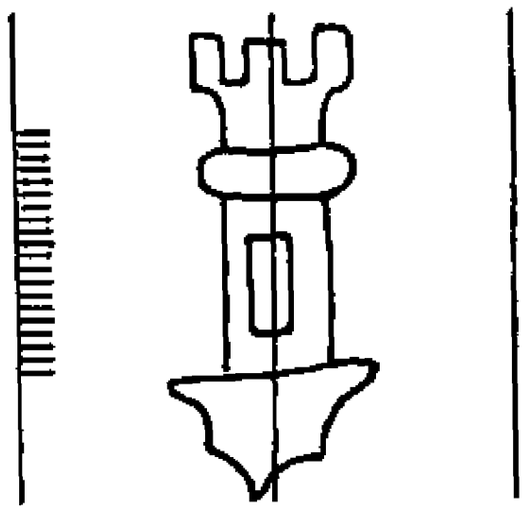
15902



15894



15897

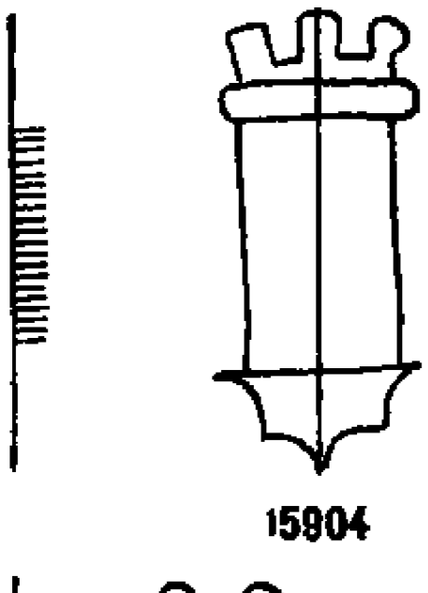


15903

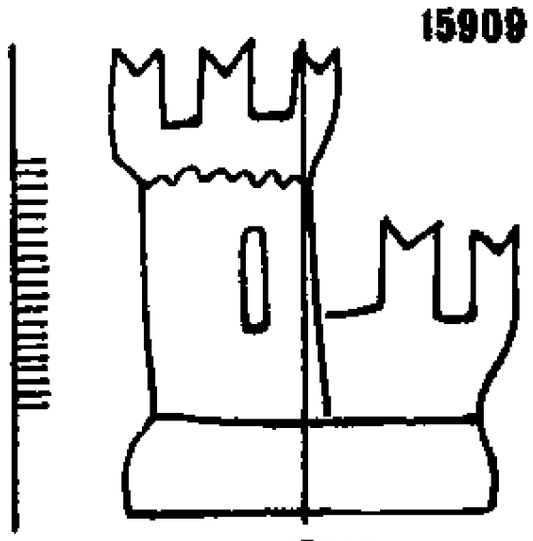
Tour

15904 - 15917

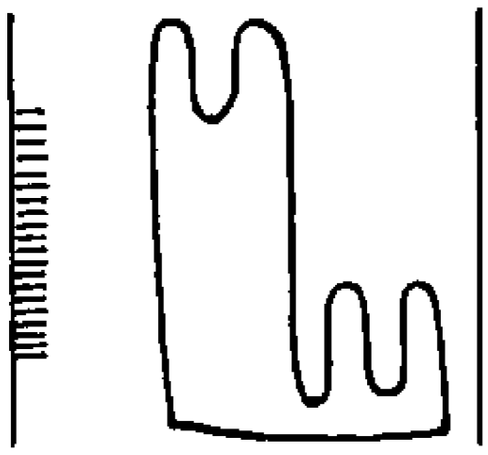
15904



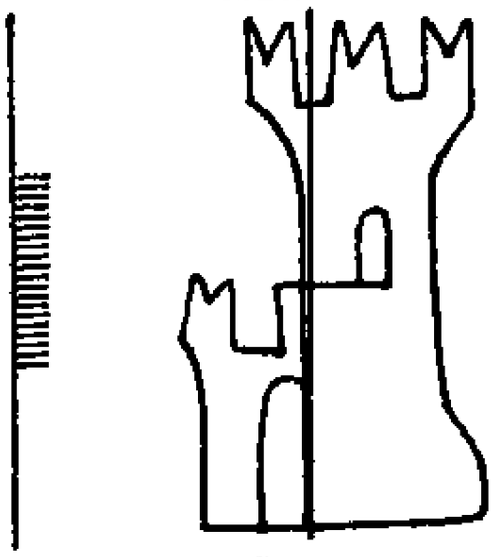
15909



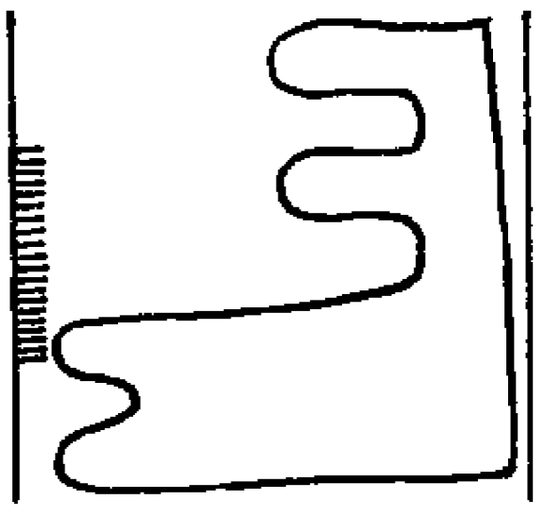
15905



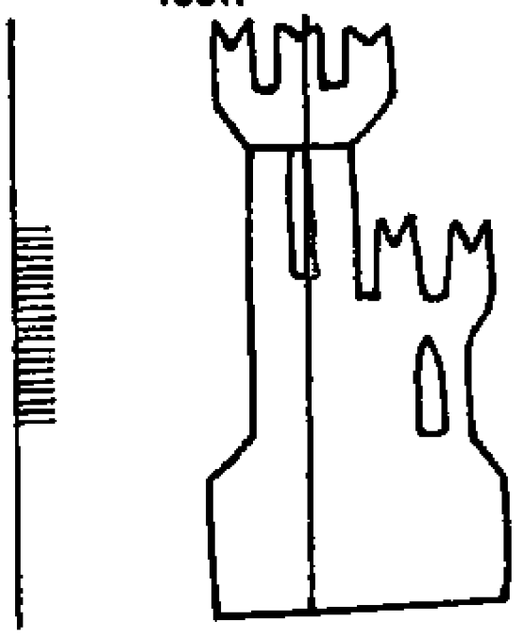
15910



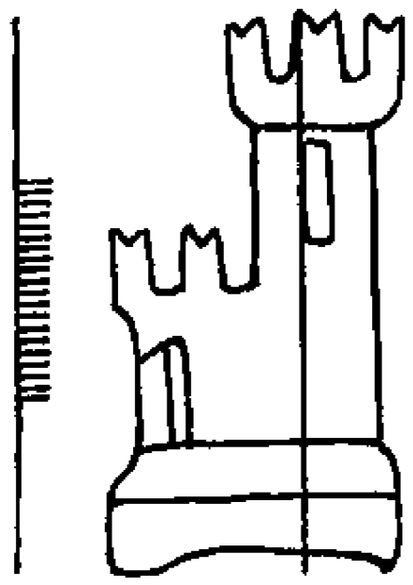
15906



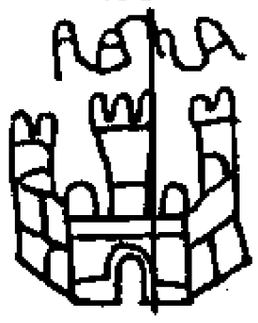
15911



15907



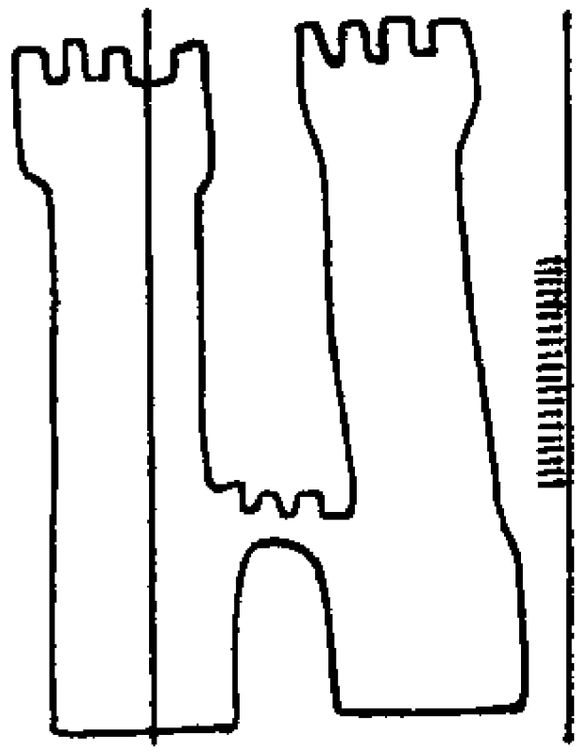
15912

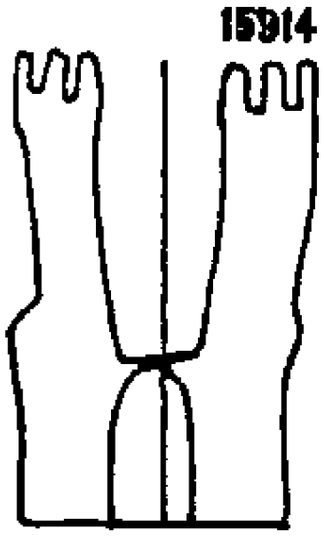


15908

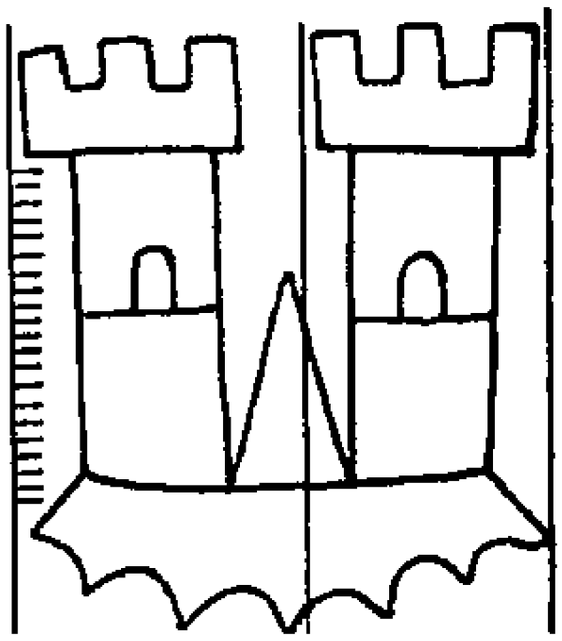
15913

15914

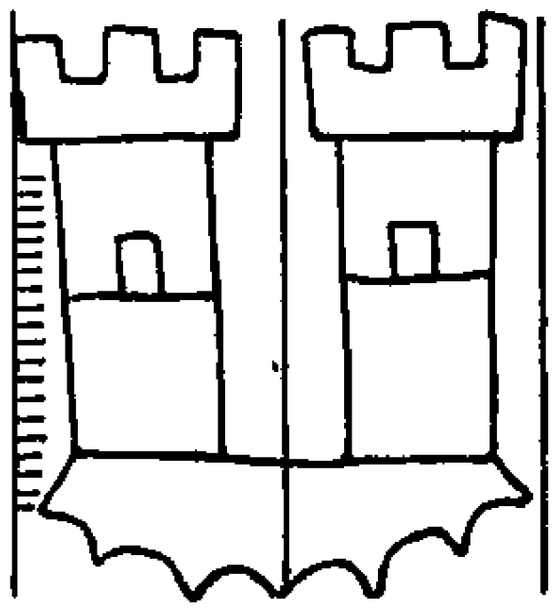




15915

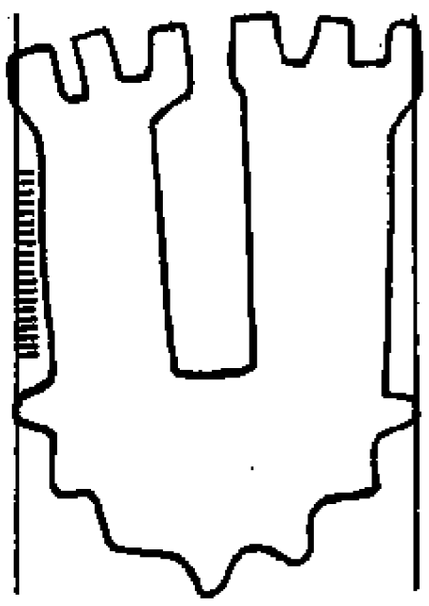


15916

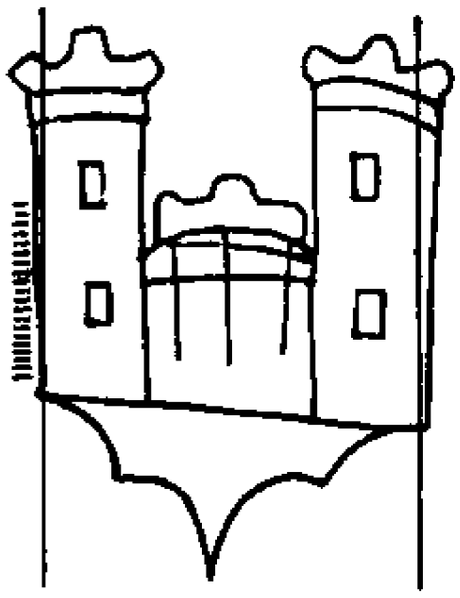


15917

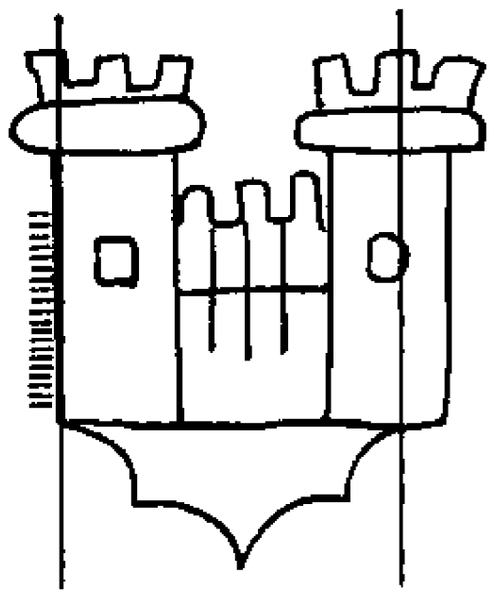
Tour



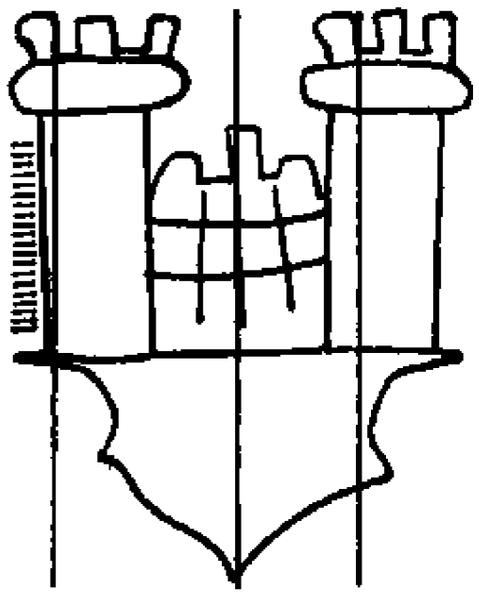
15918



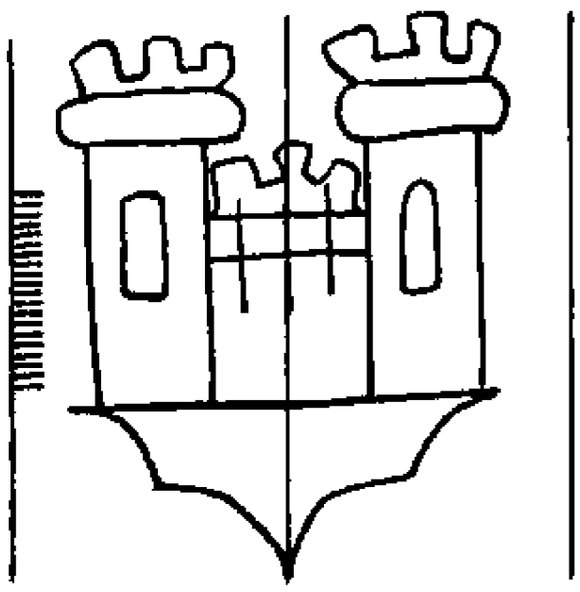
15919

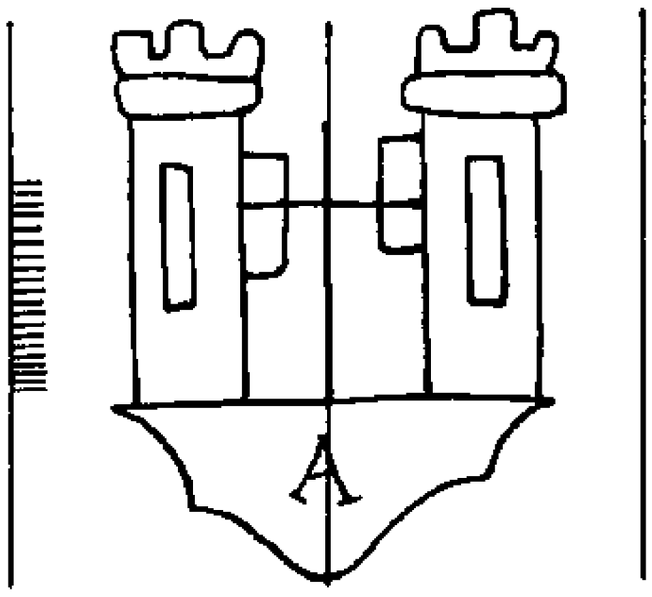


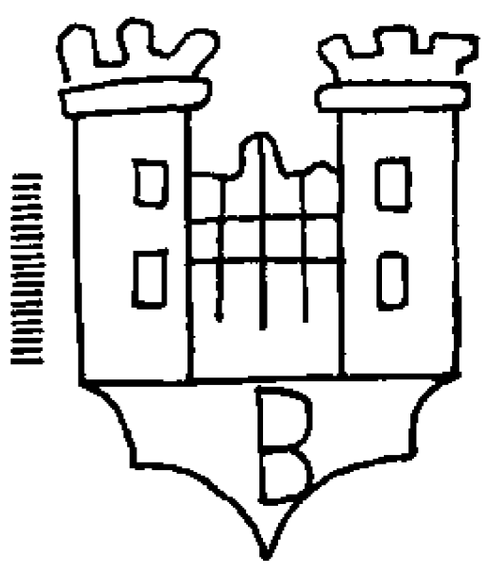
15920



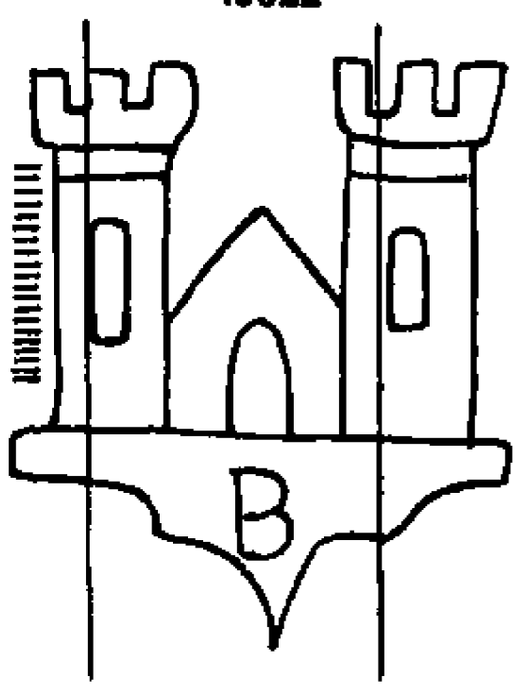
15921



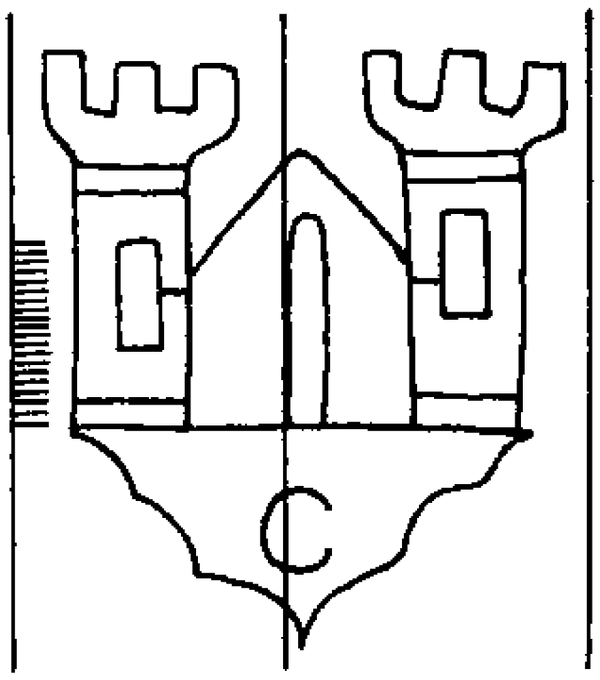




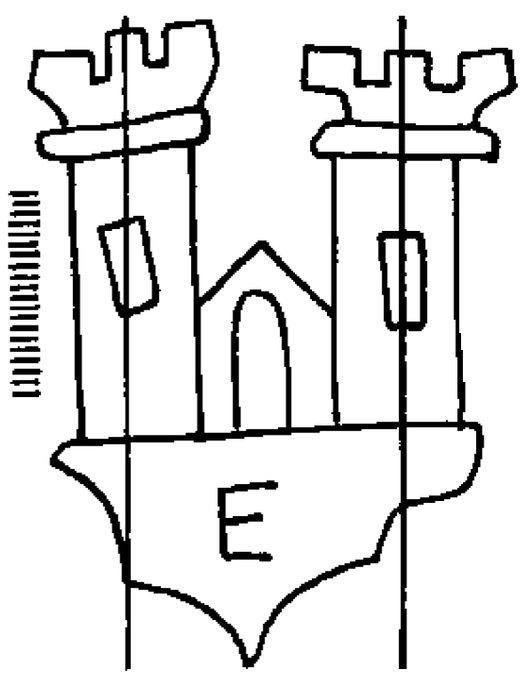
15922



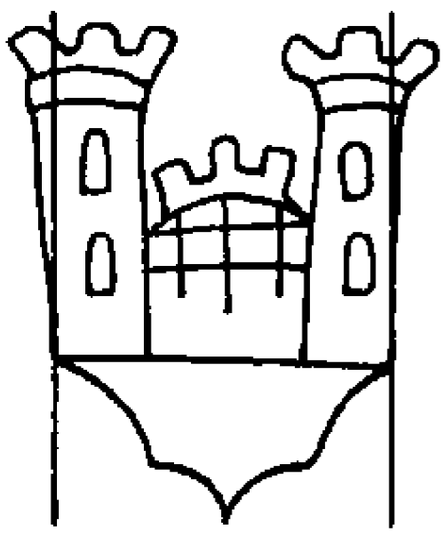
15923



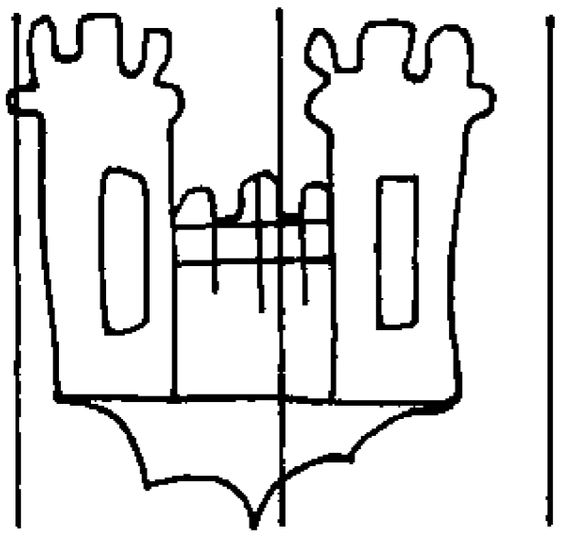
15924



15925



15926

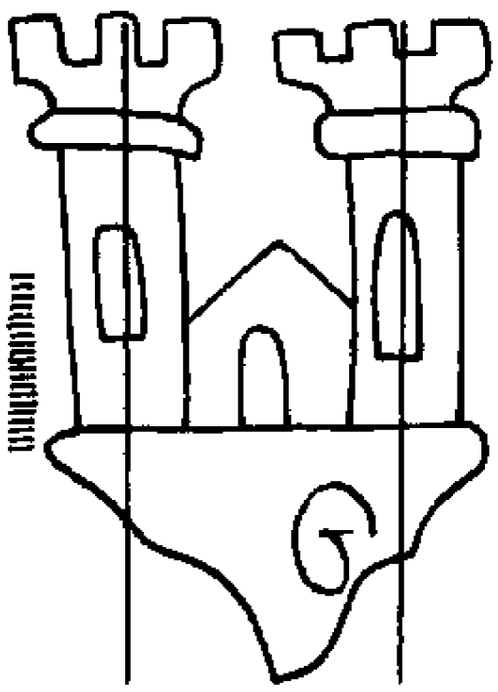


15927

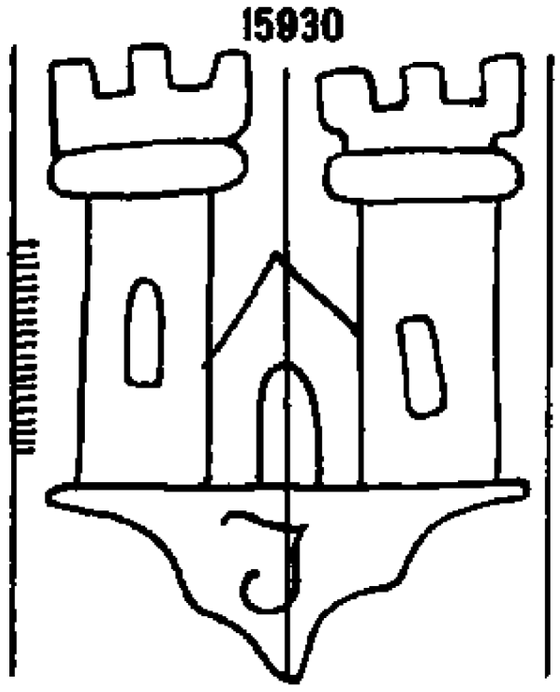
15928

15929

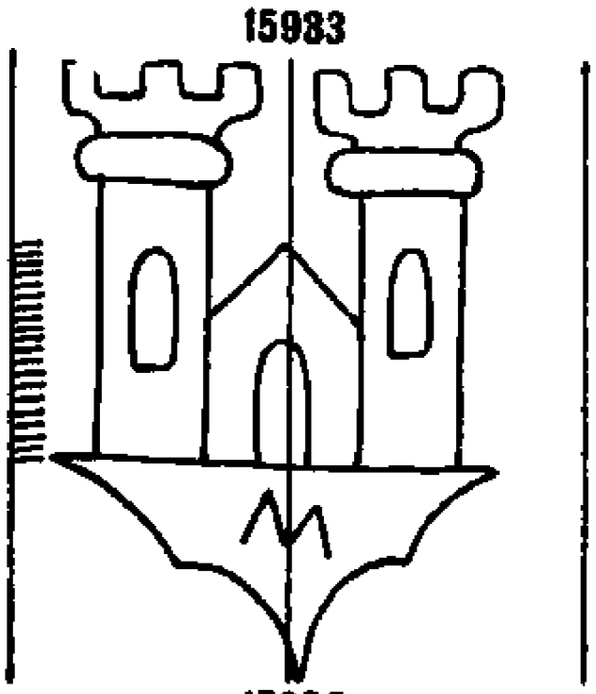
Tour



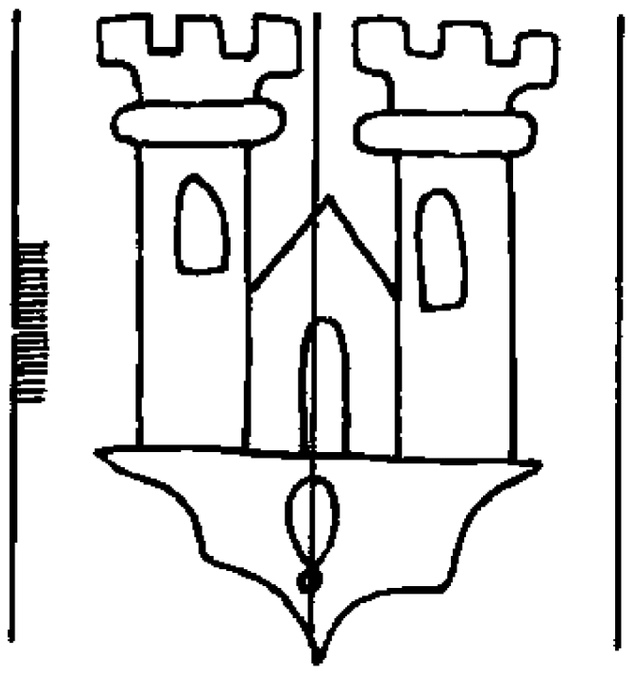
15930



15933

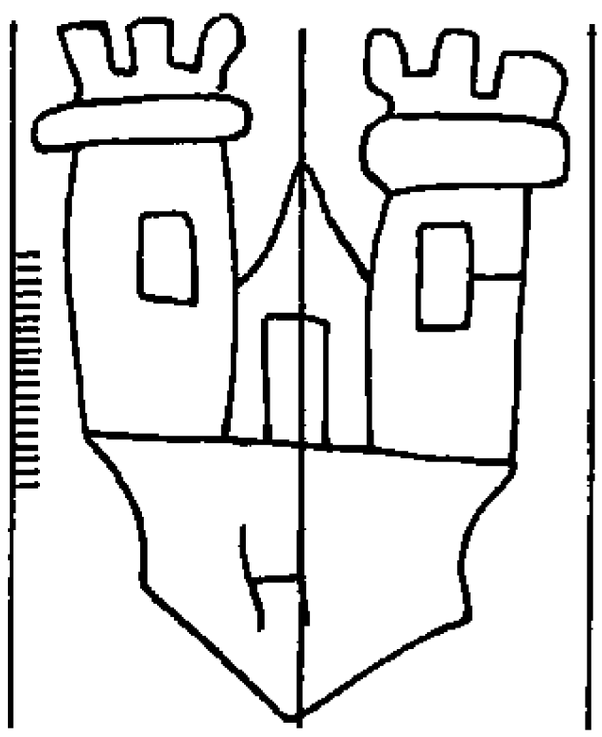


15936

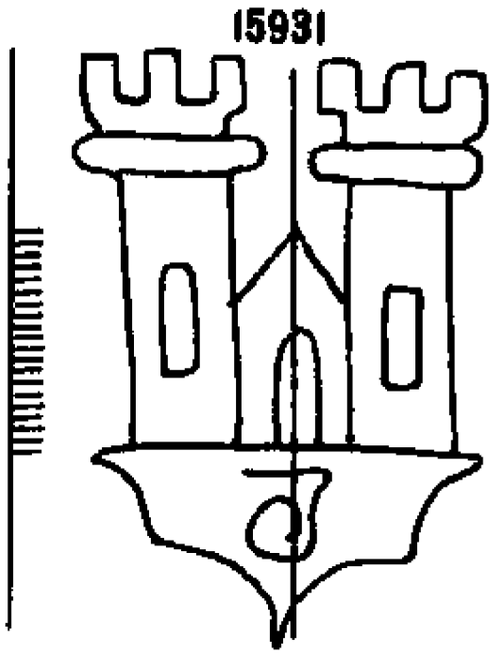


15939

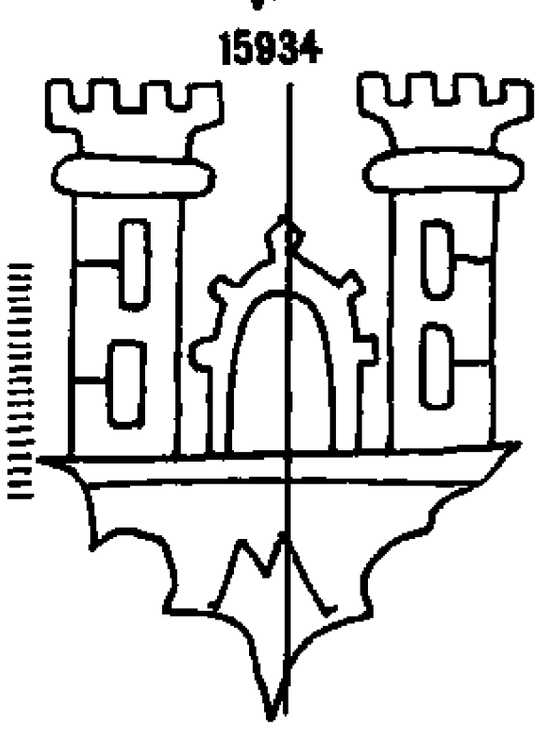
15930 – 15941



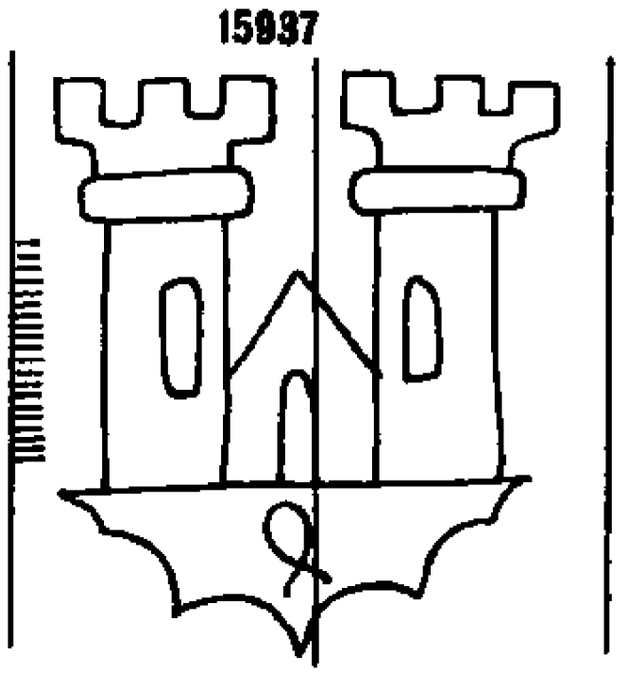
15931



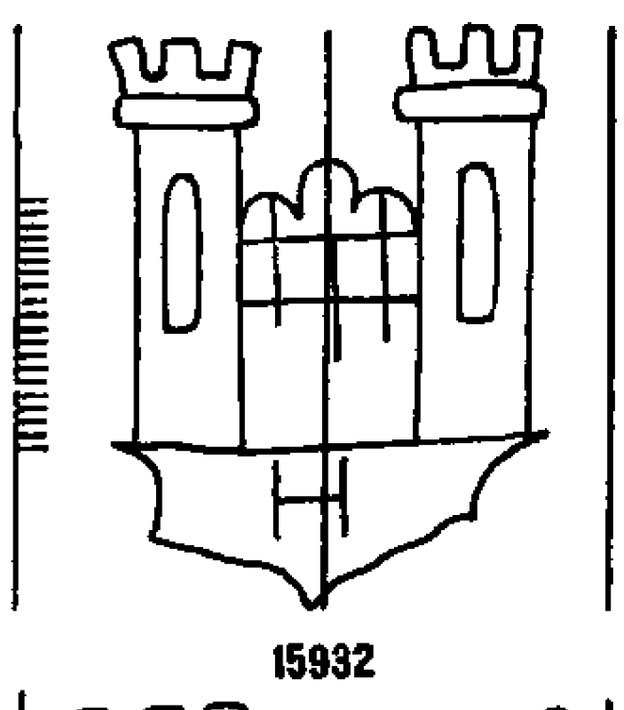
15934



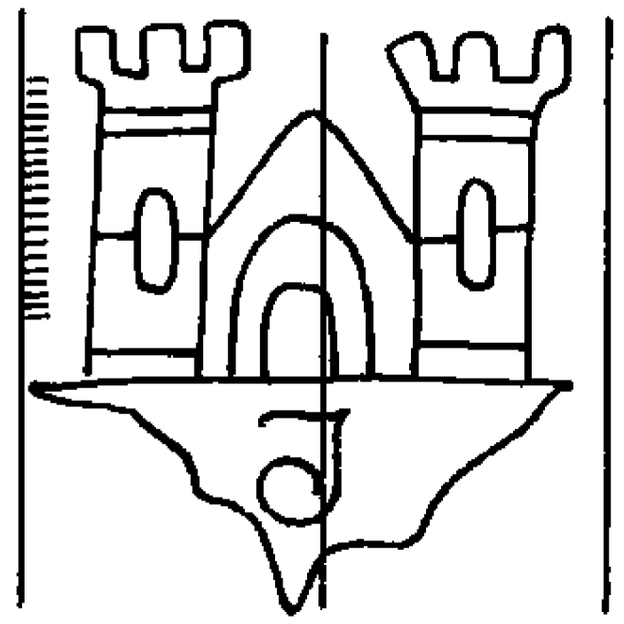
15937



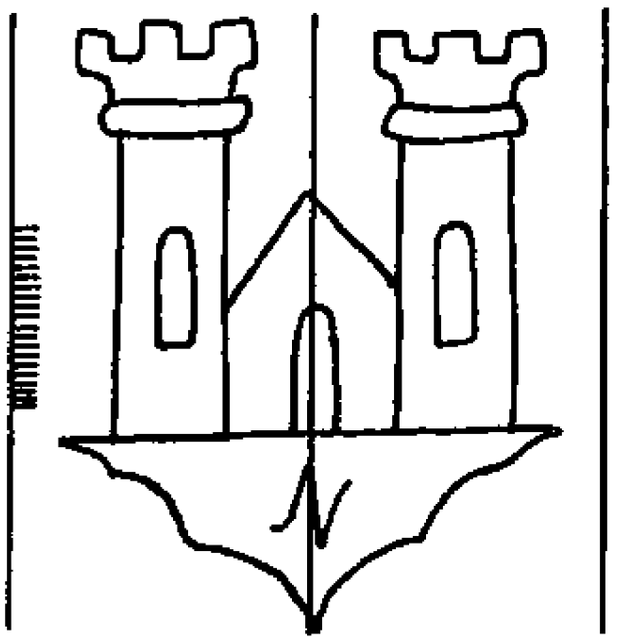
15940



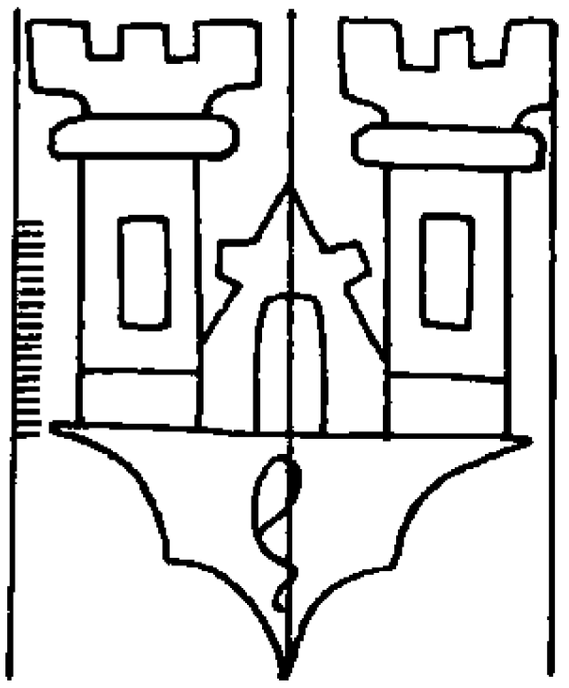
15932



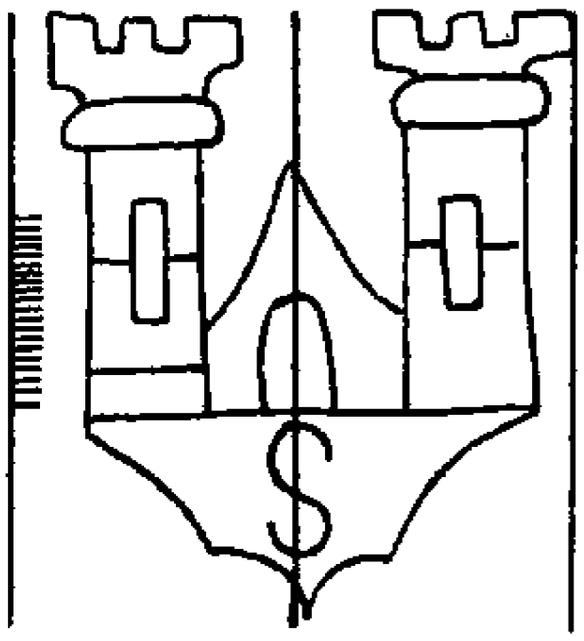
15935



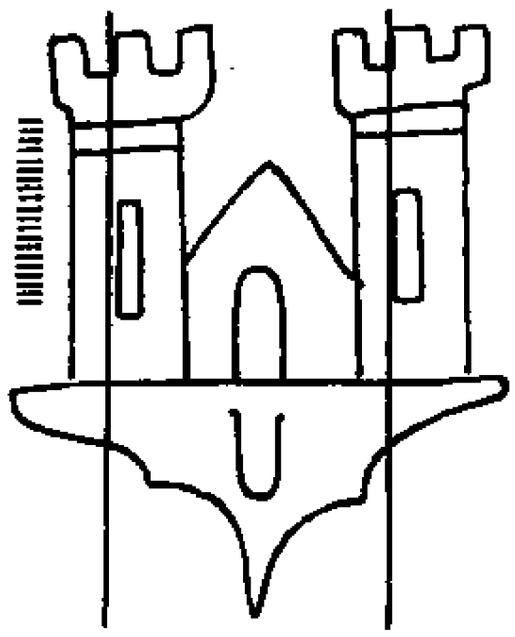
15938



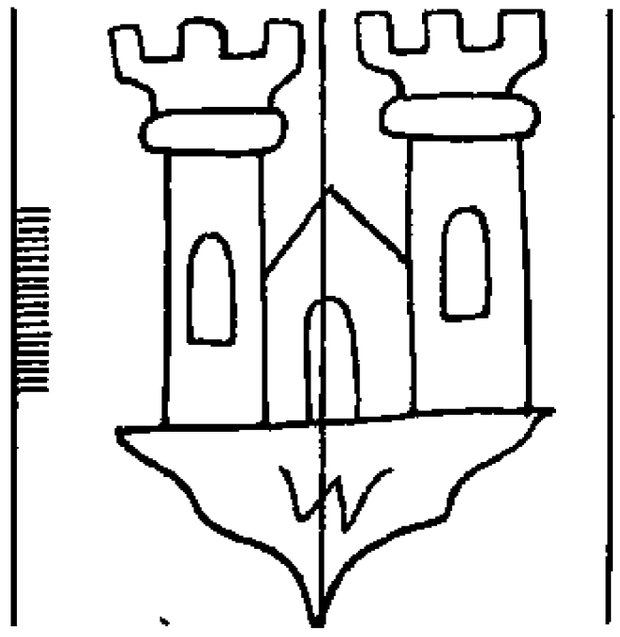
15941



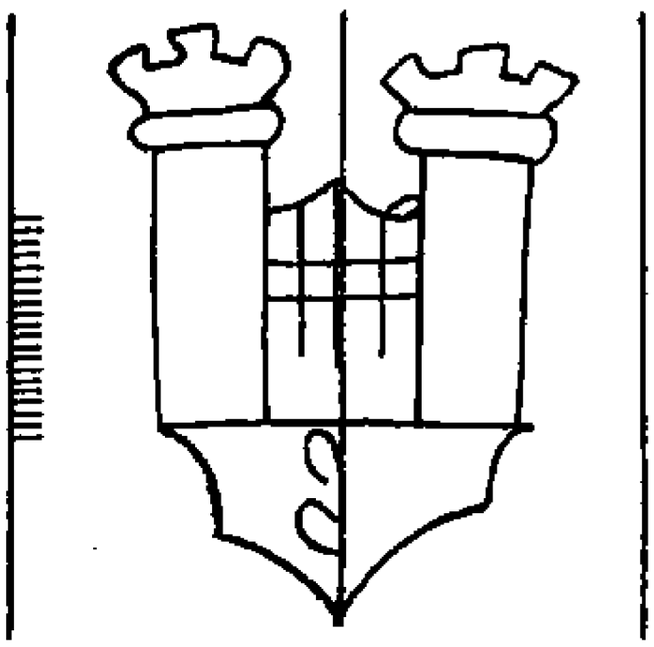
15942

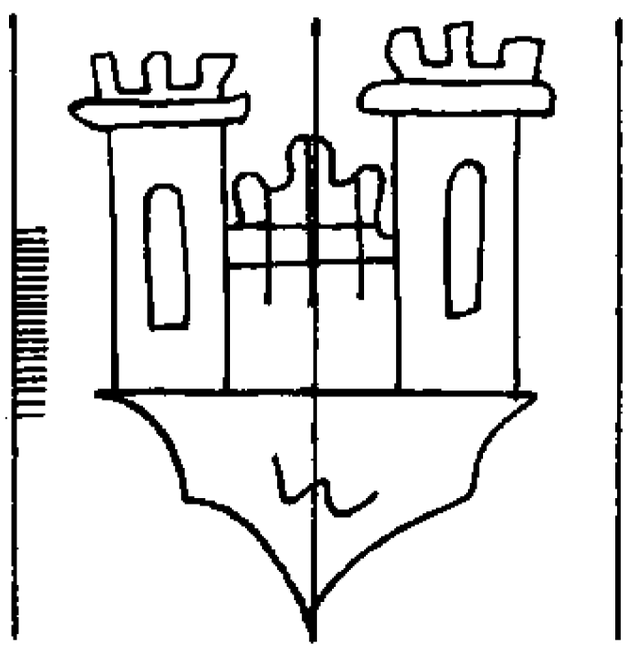


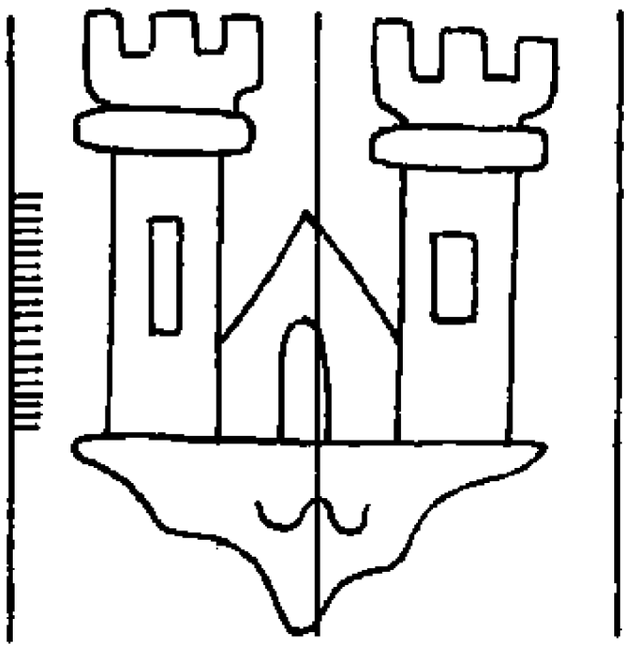
15943



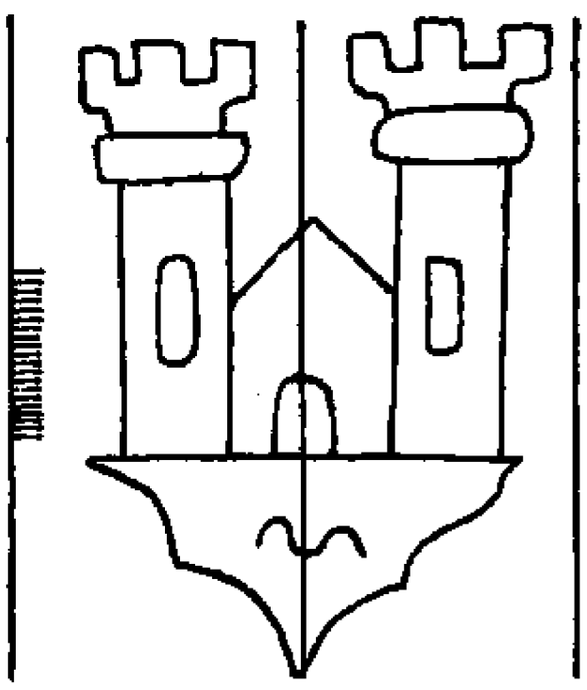
15944



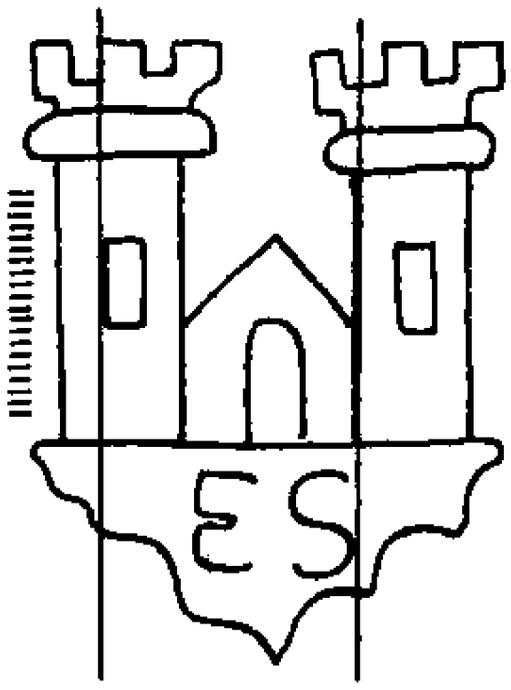




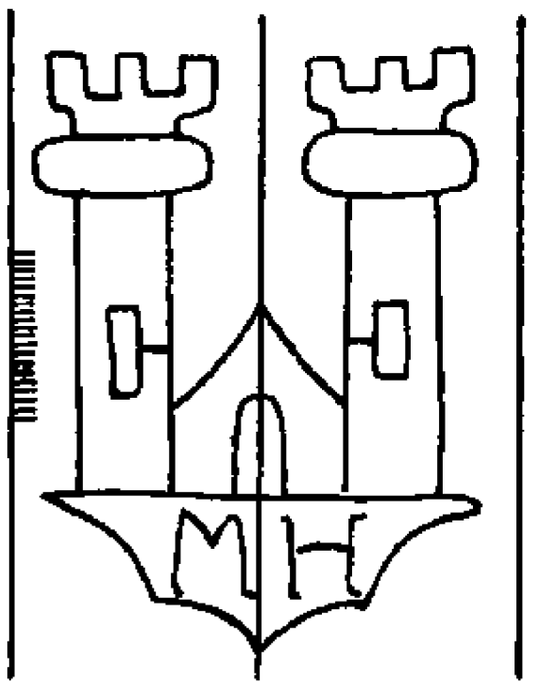
15945



15946



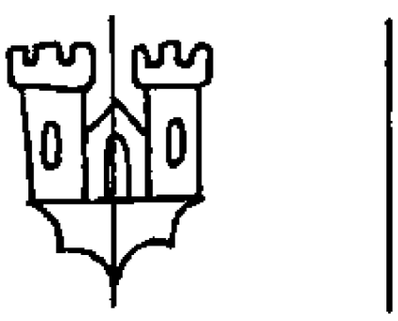
15947



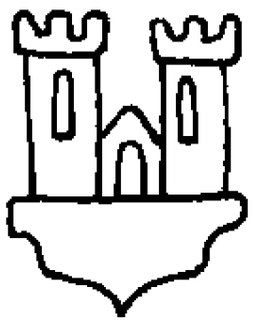
15948

15949

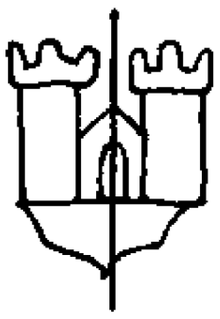
15950



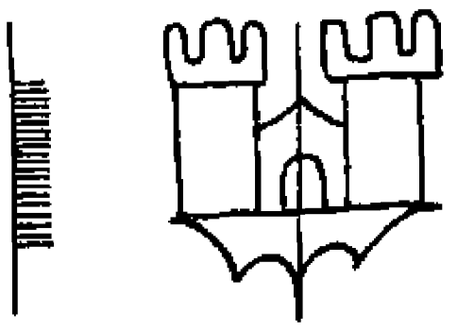
15951



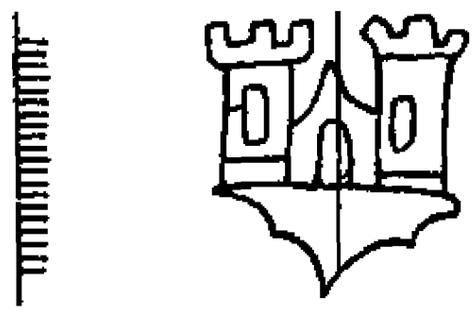
15952



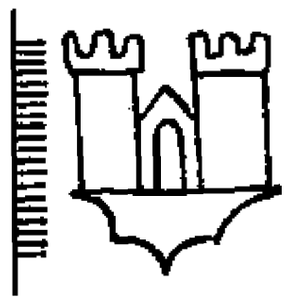
15953



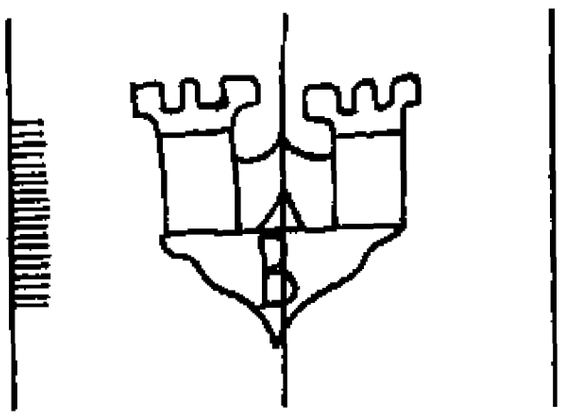
15954



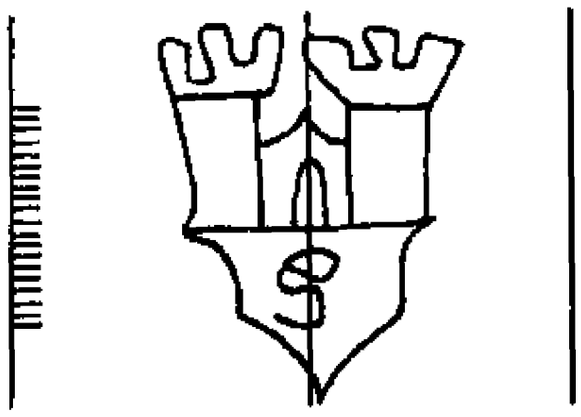
15955



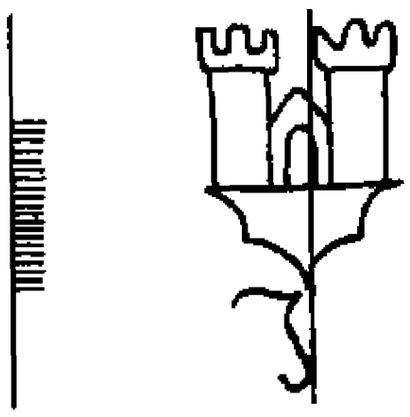
15956



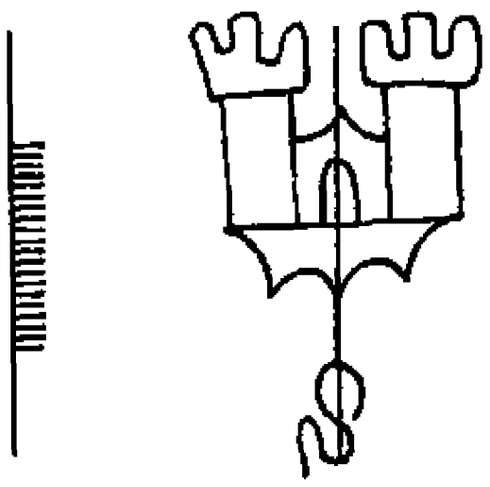
15957



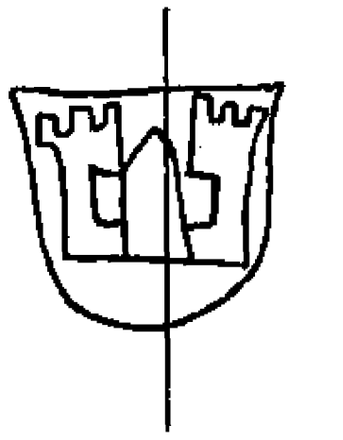
15958



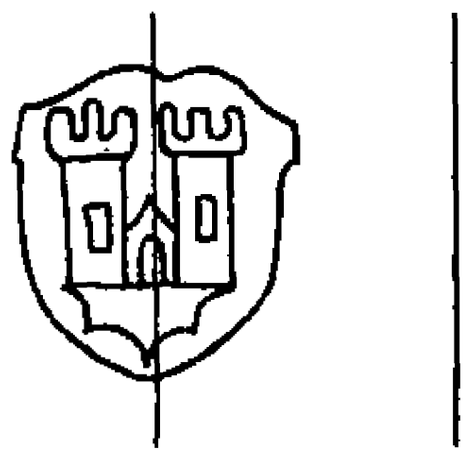
15959



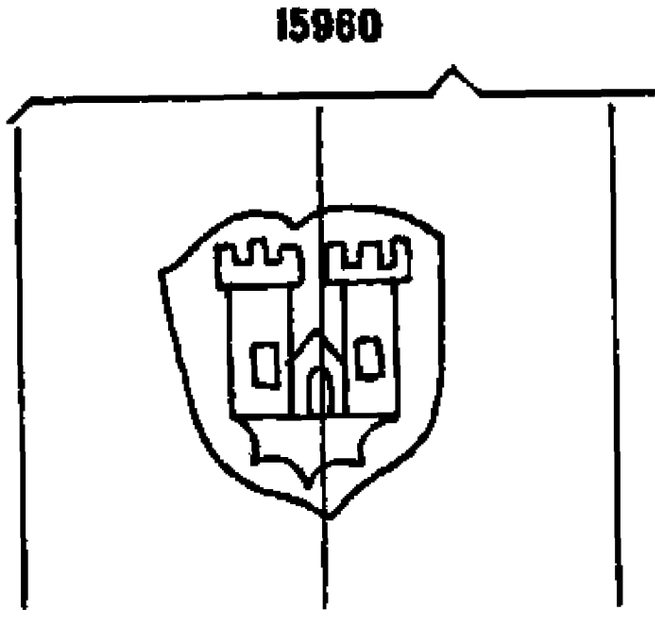
15960



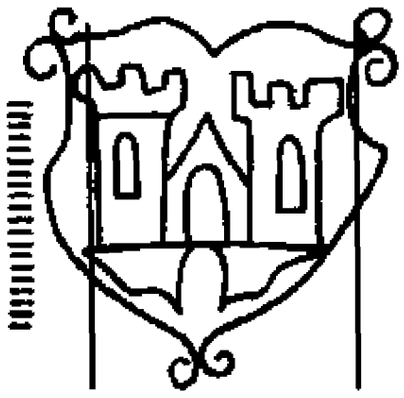
15961



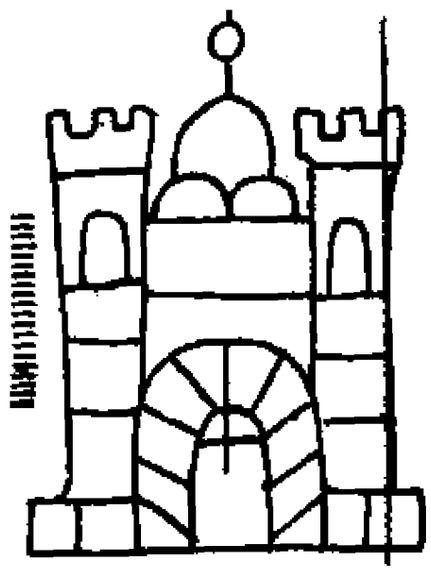
15962



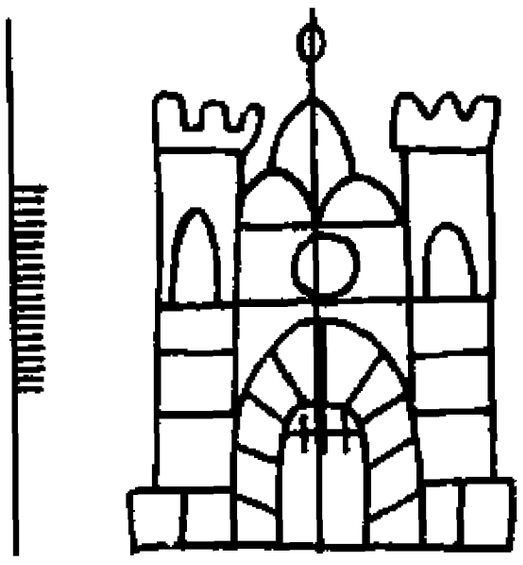
15963



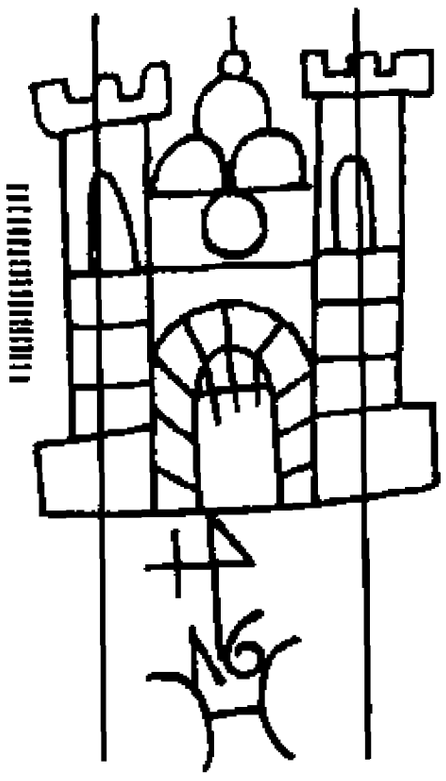
15964



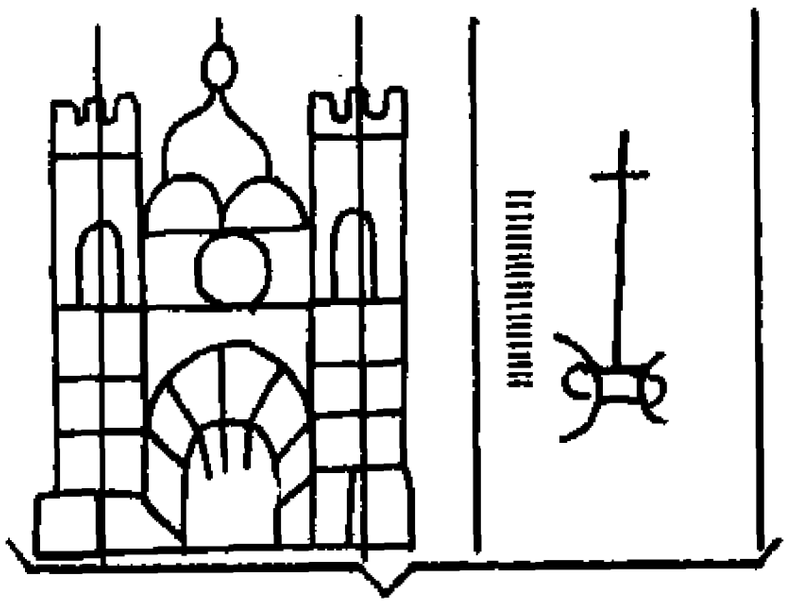
15965



15966



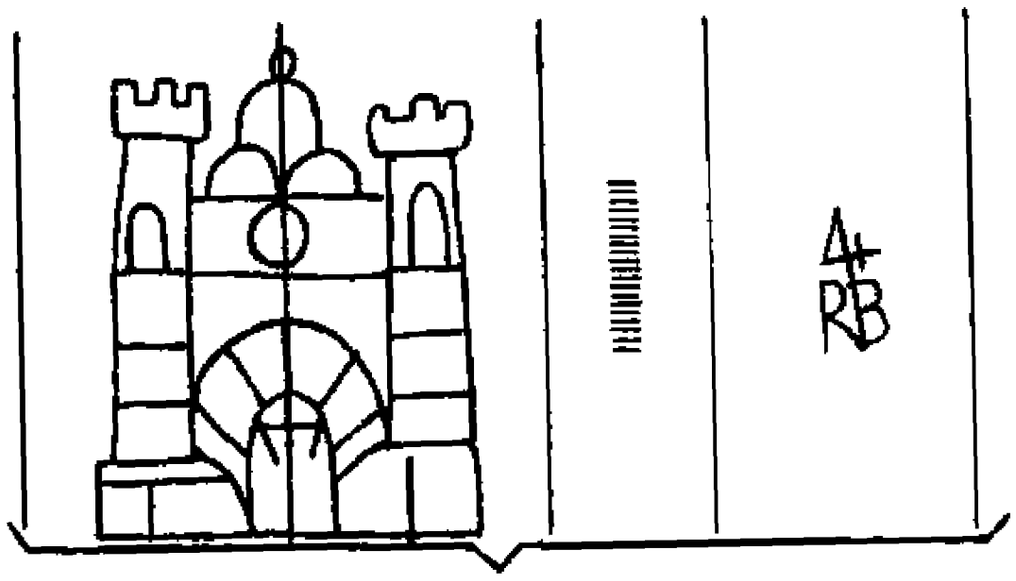
15967

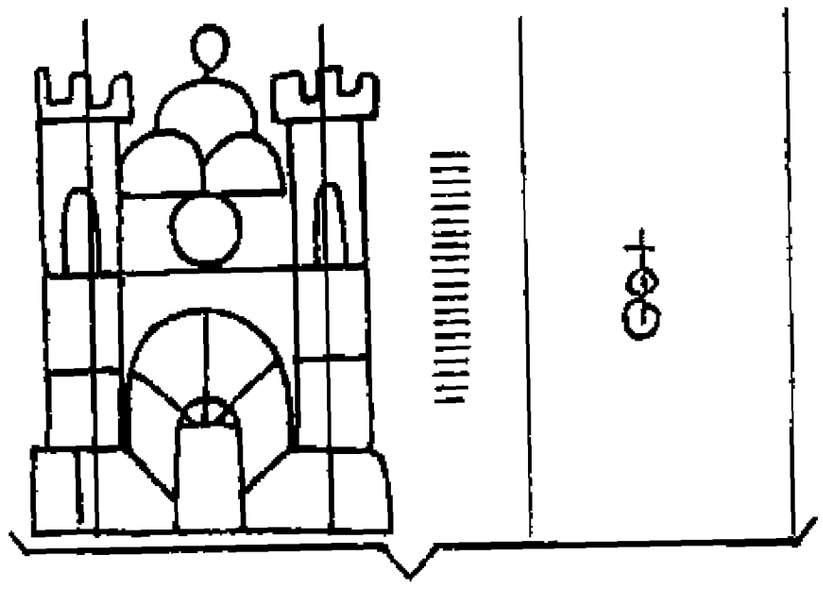


15968

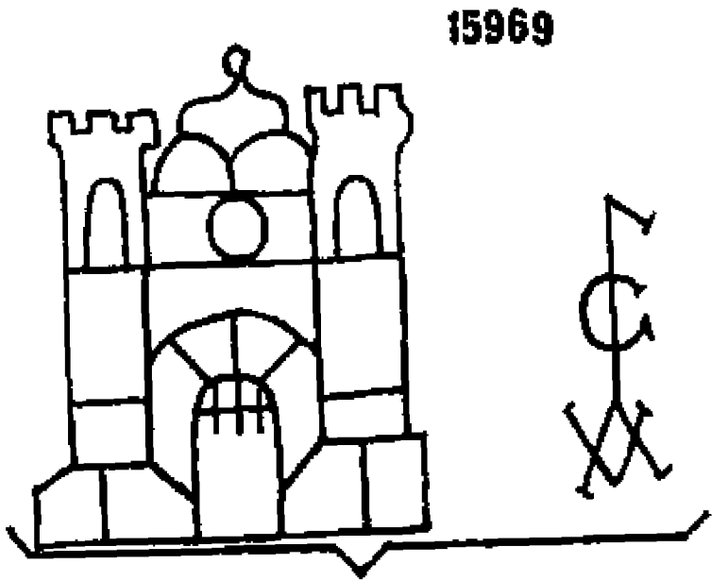
15969 – 15979

Tour

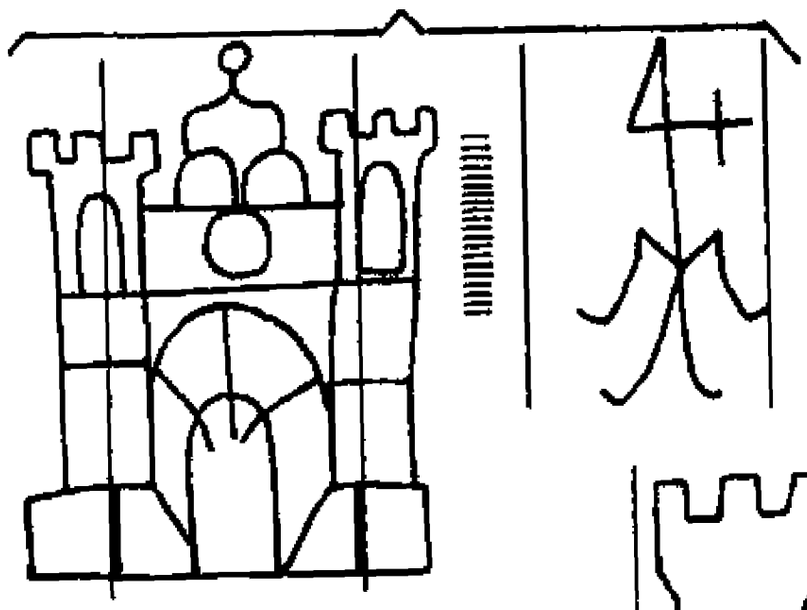




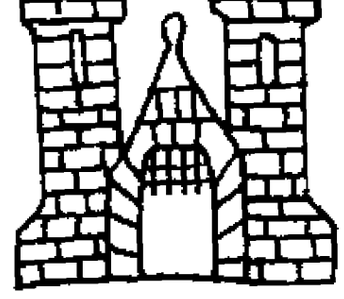
15969



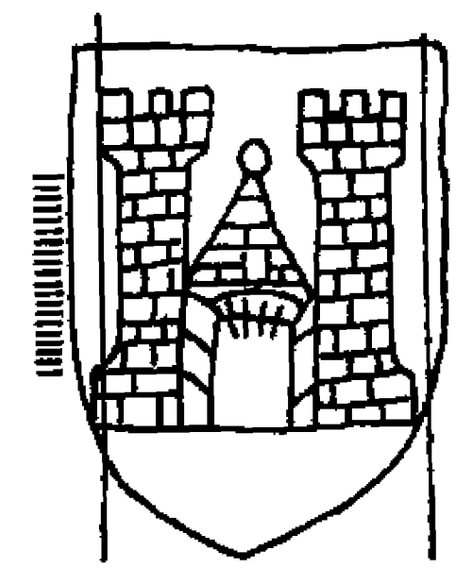
15970



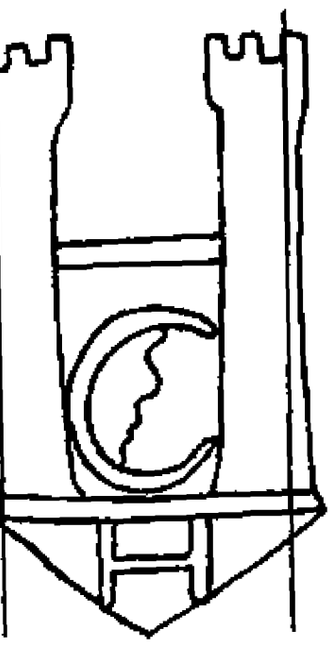
15973



15971



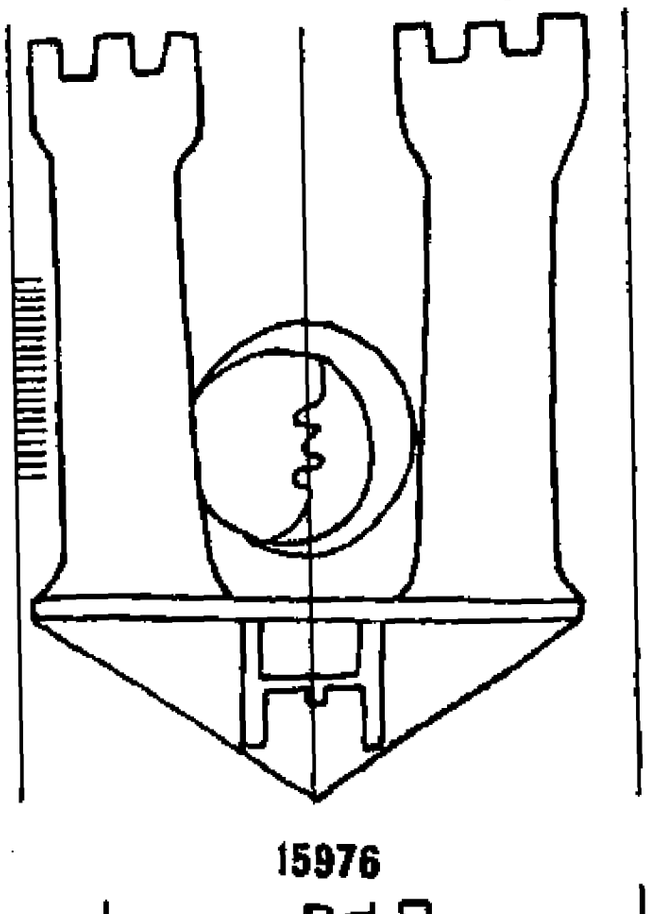
15972

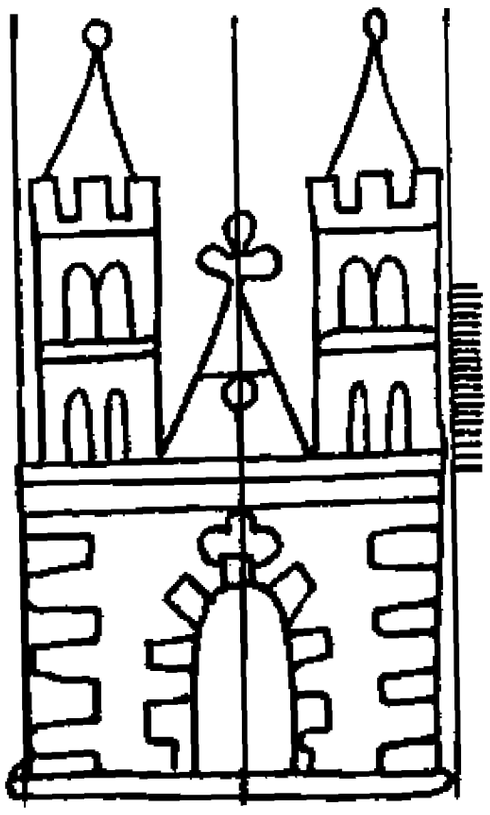


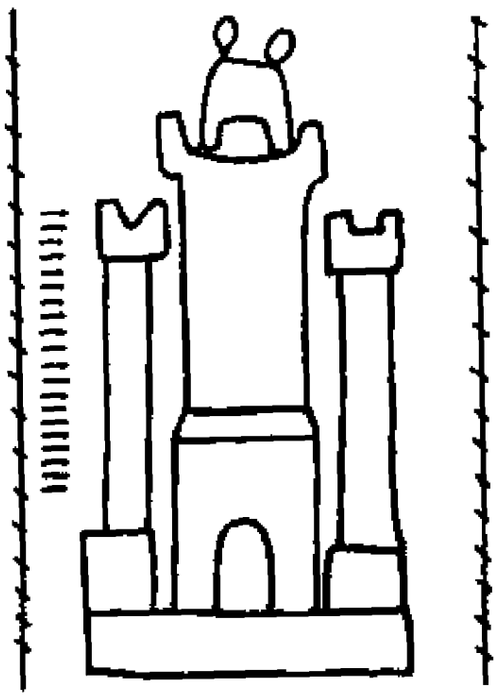
15974

15975

15976

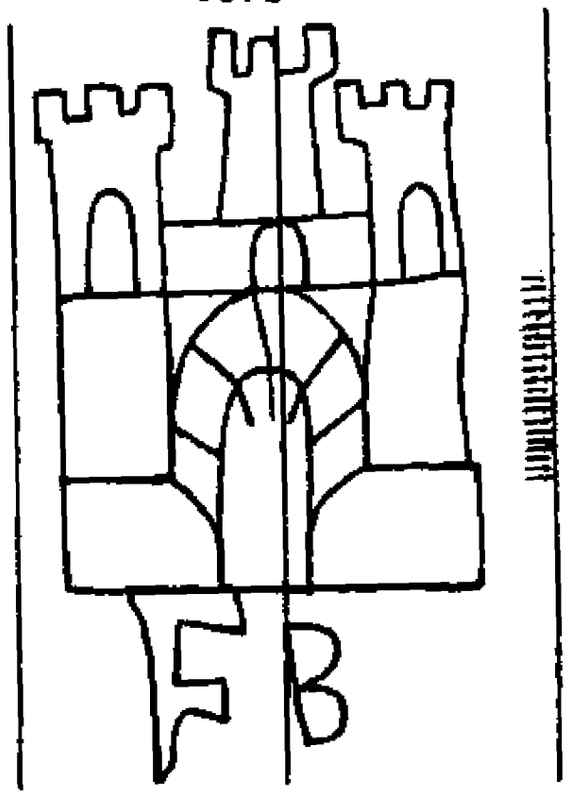






15977

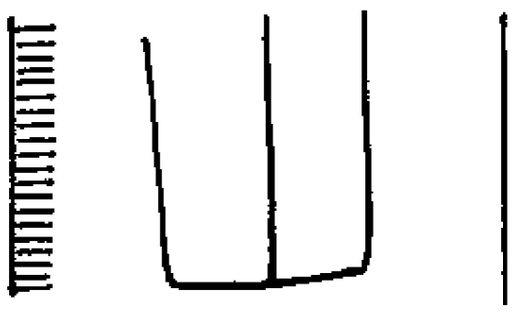
15978



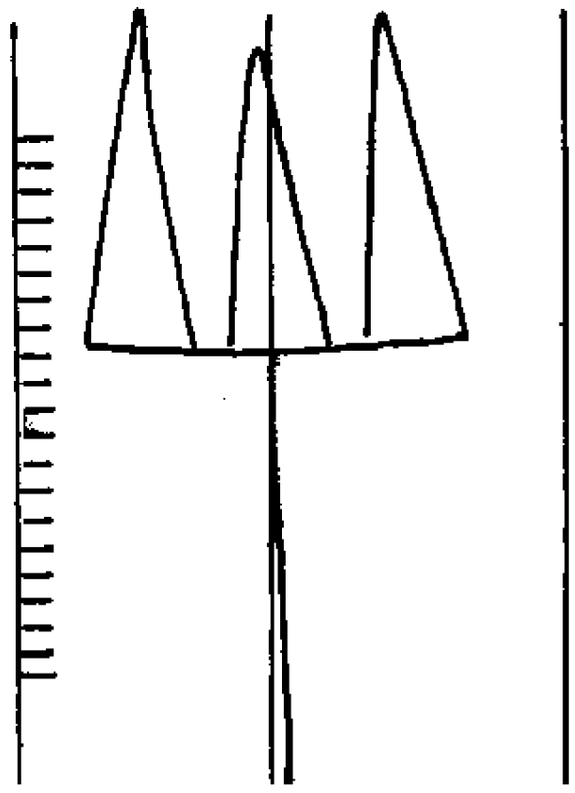
15979

Trident

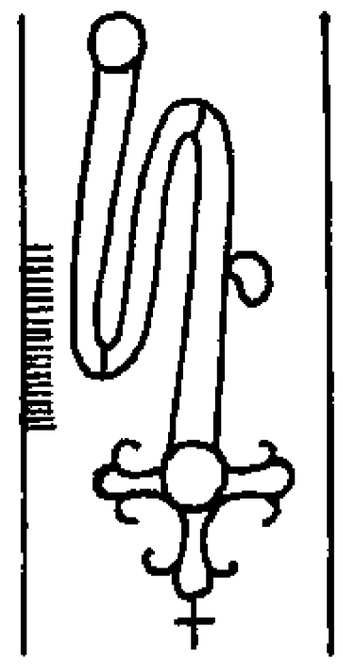
15980 – 15991



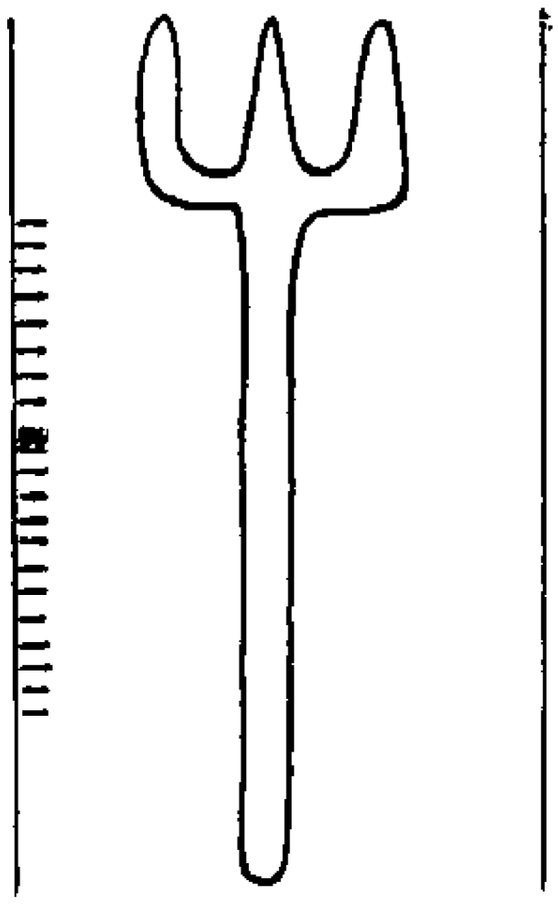
15980



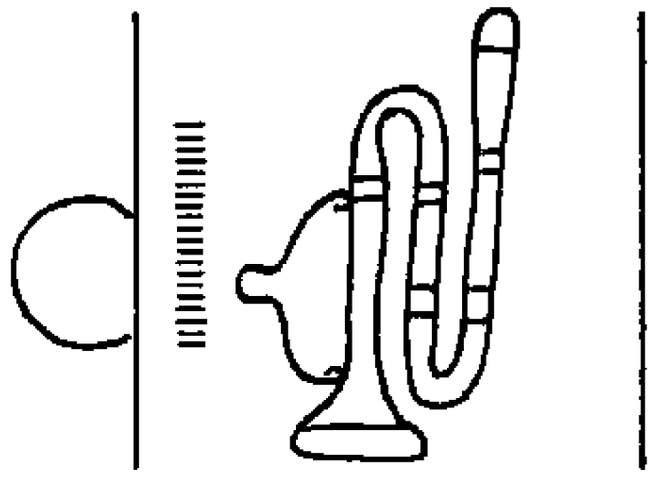
15983



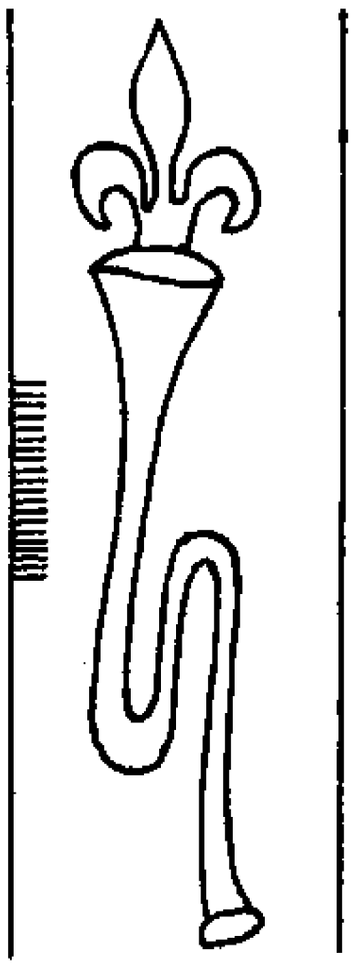
15989



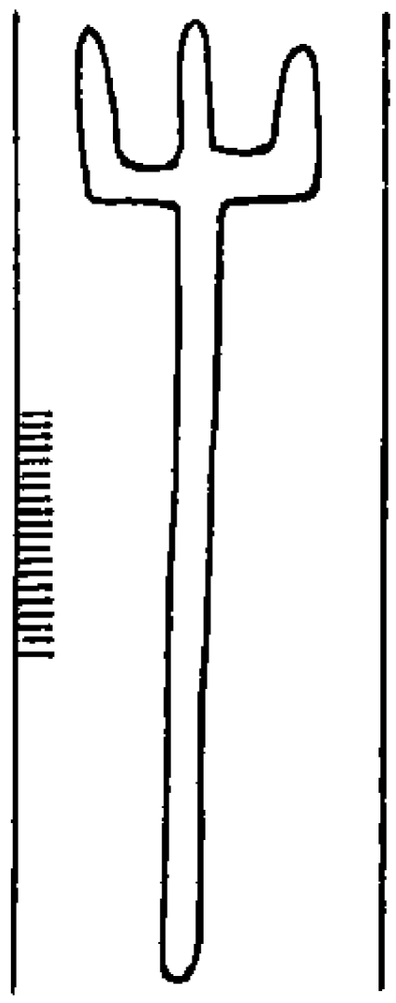
15981



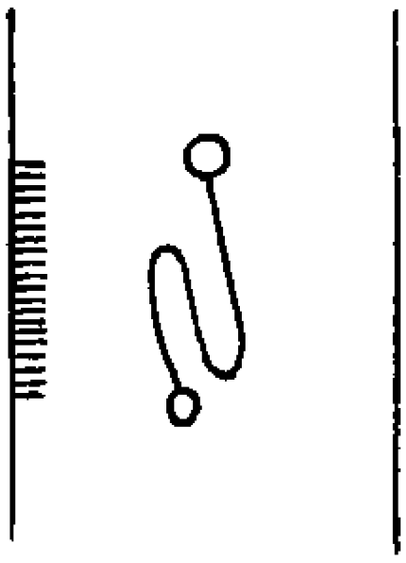
15984



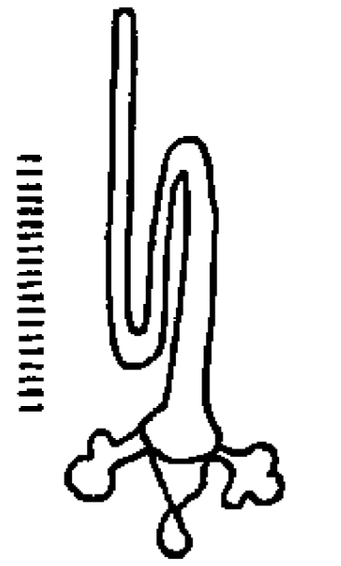
15990



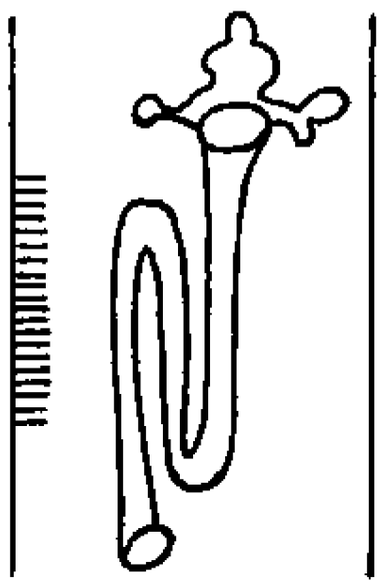
15982



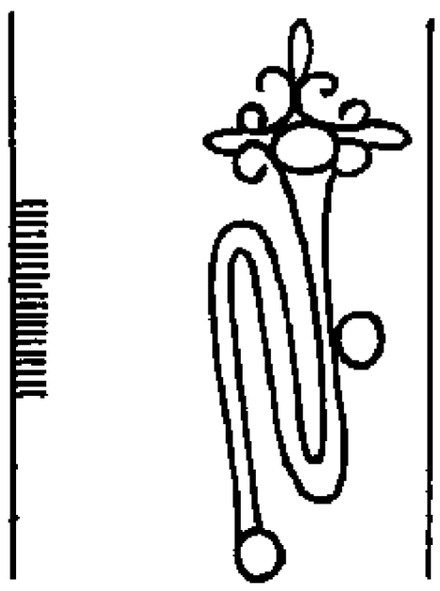
15985



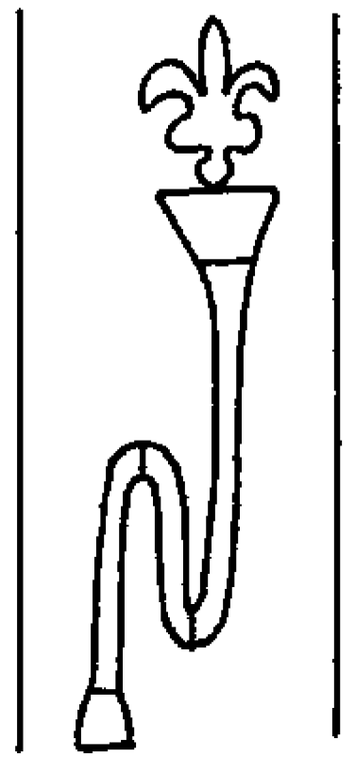
15986



15987



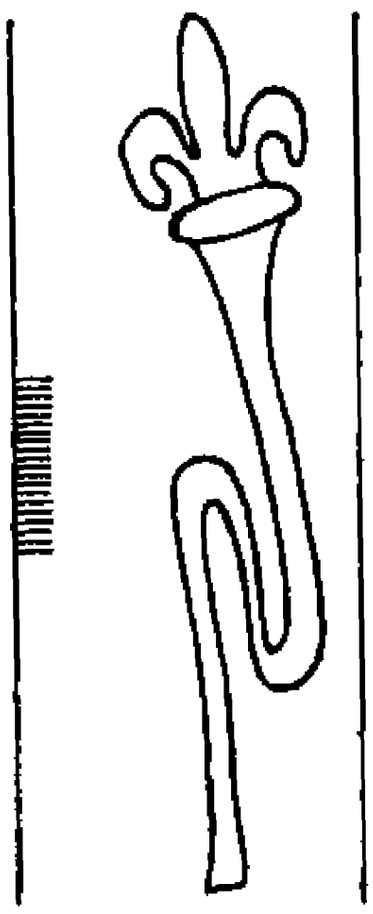
15988



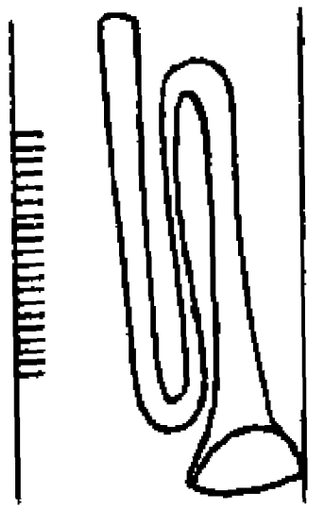
15991

15992 — 16005

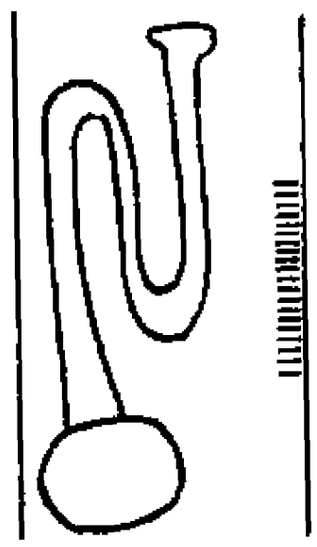
Indéterminés



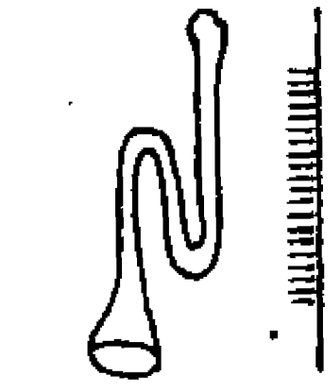
15992



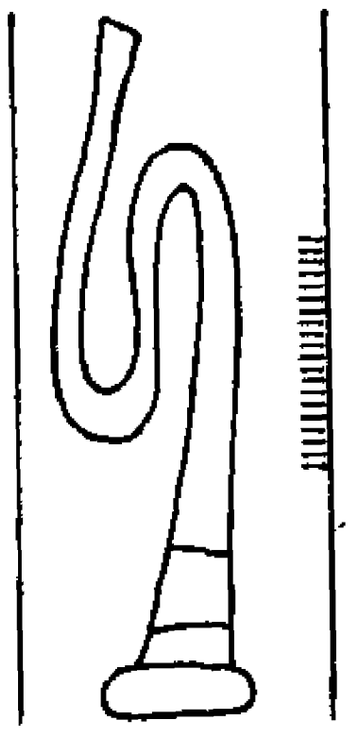
15995



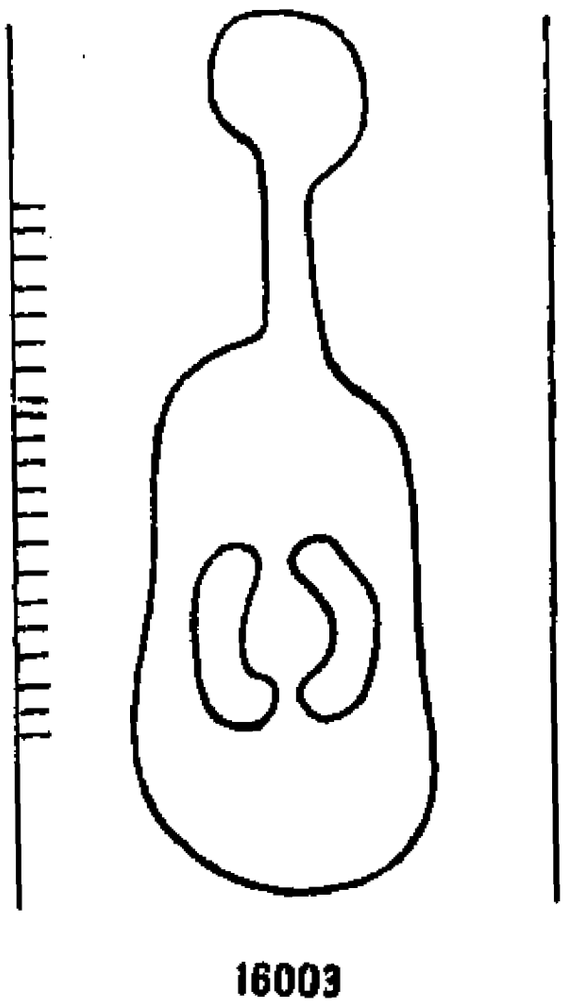
15996



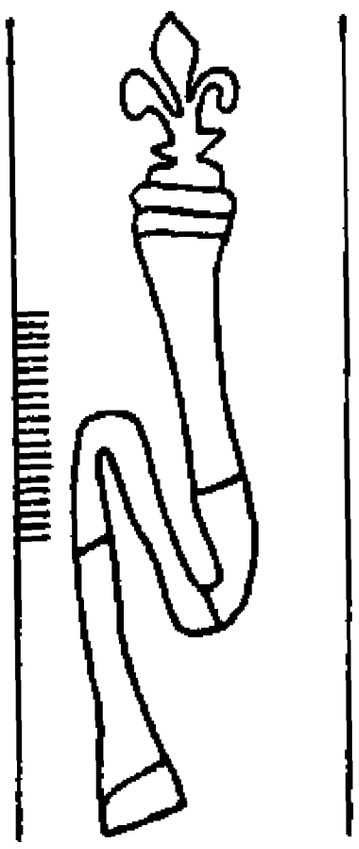
15999



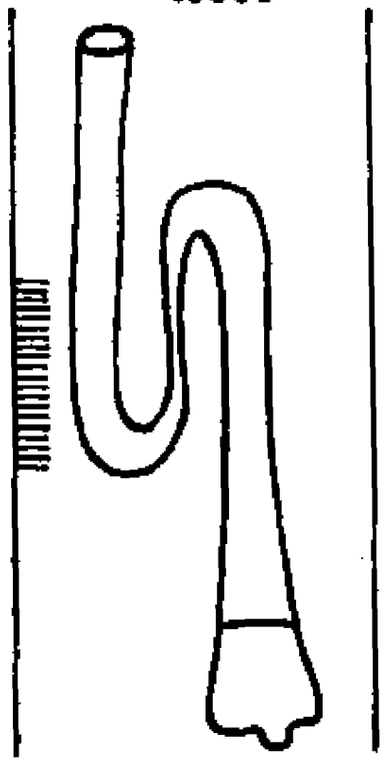
16000



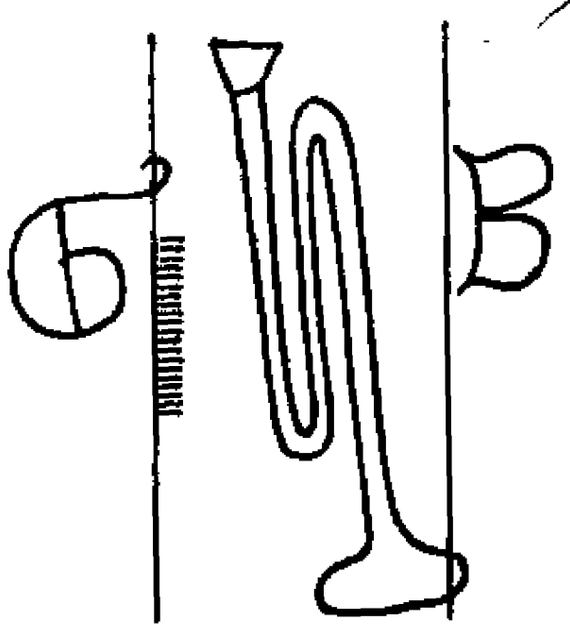
16003



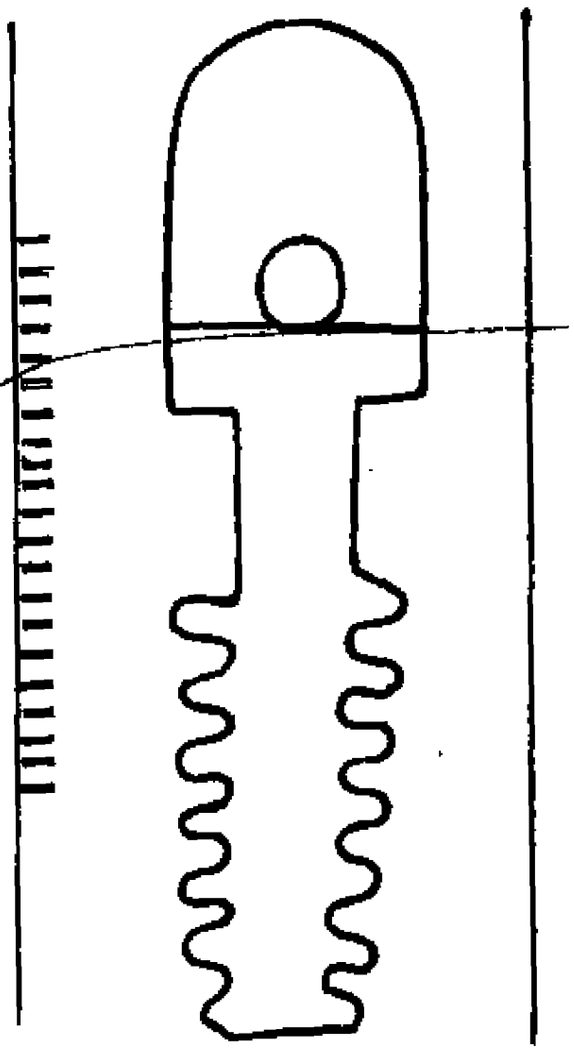
15993



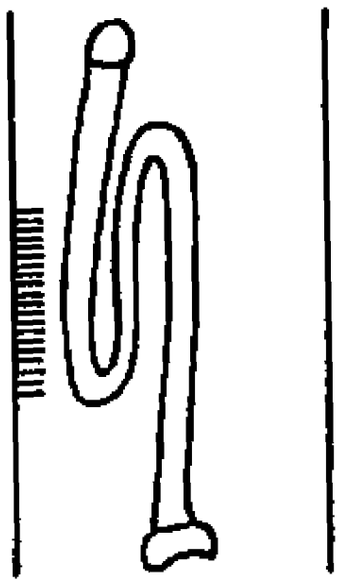
15997



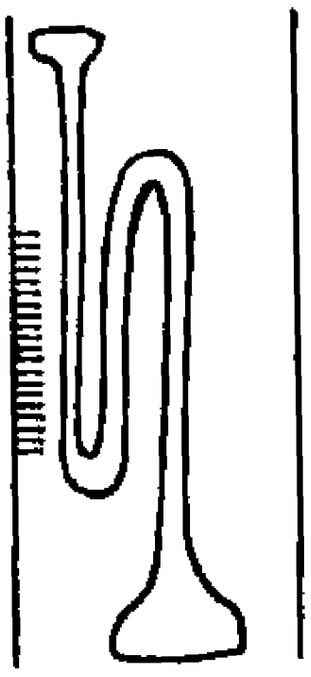
16001



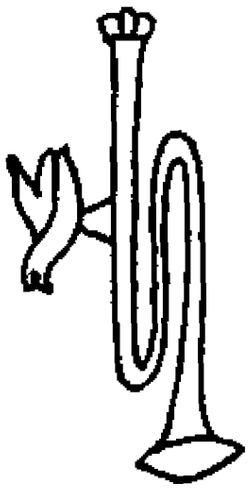
16004



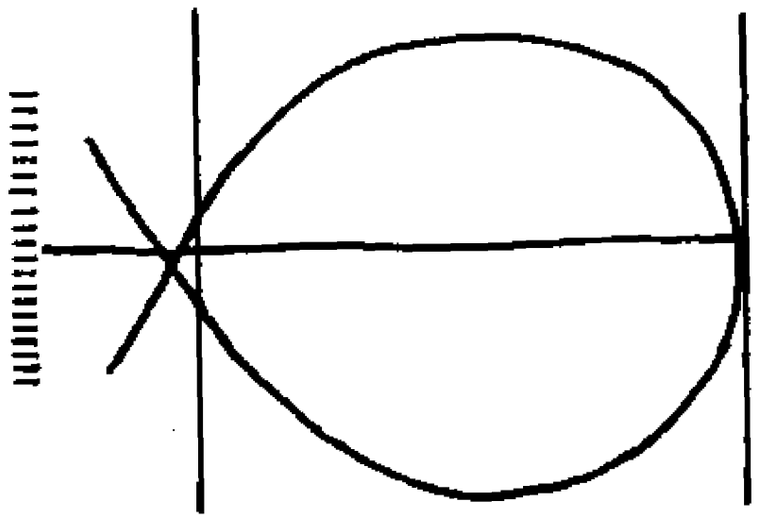
15994



15998

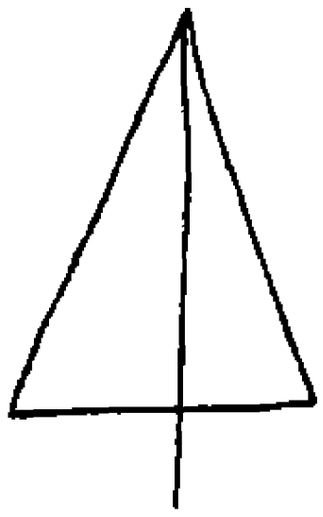


16002



16005

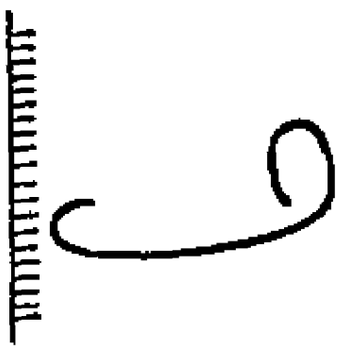
16006



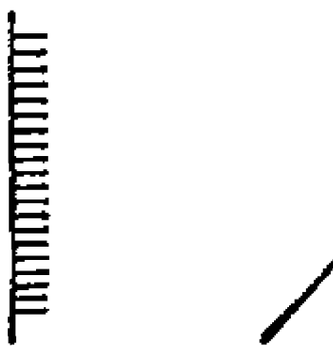
16007

16008

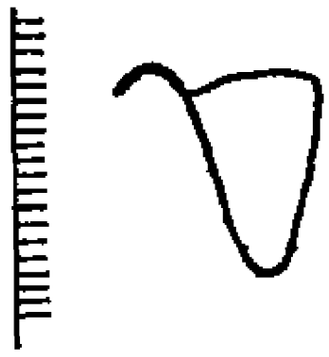
16009



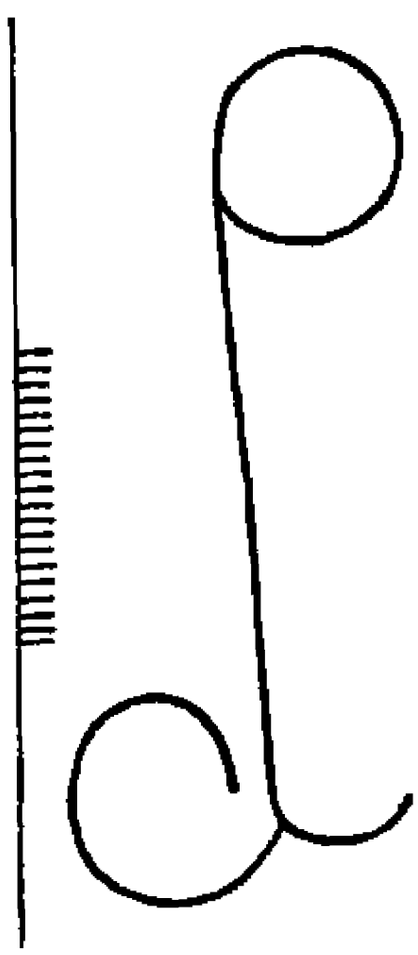
16010



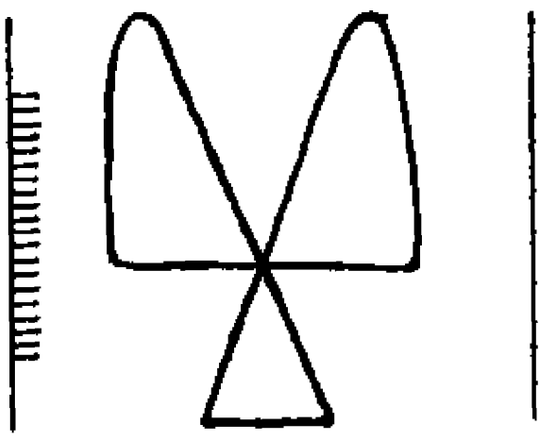
16011



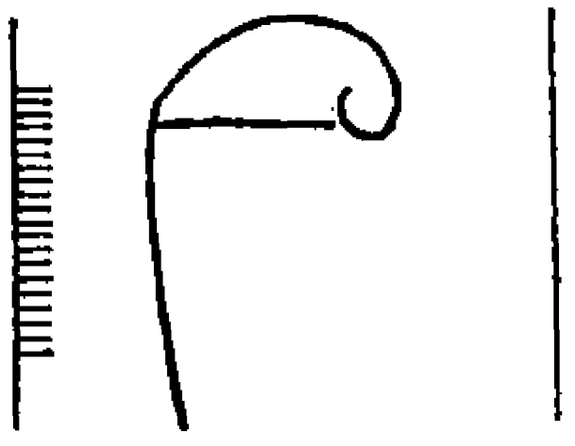
16012



16013

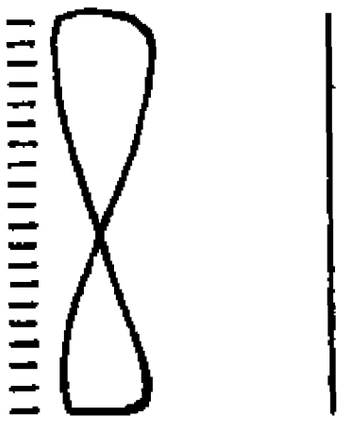


16014



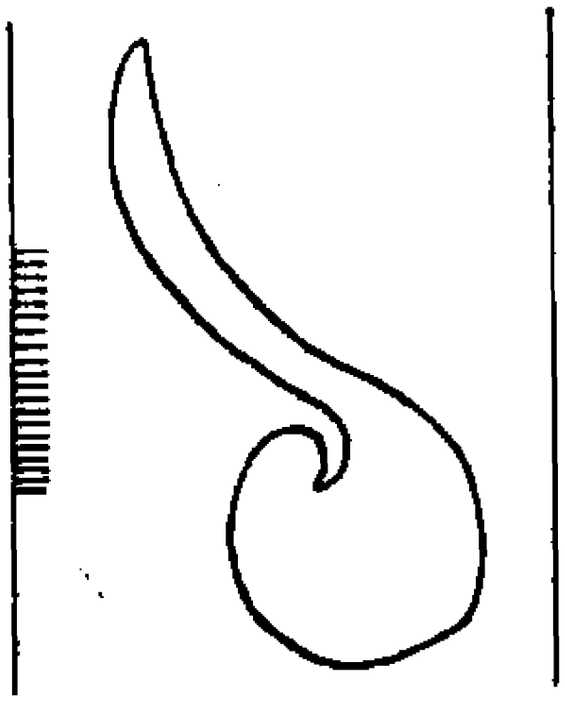
16015

16016

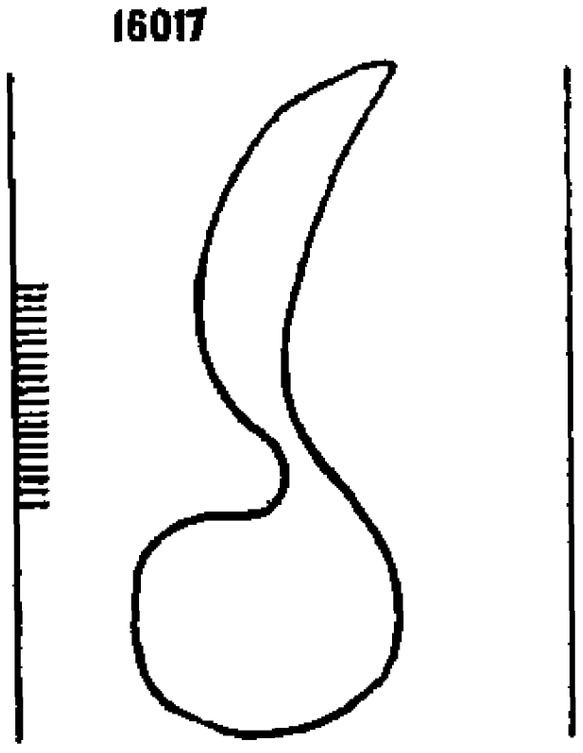


16017

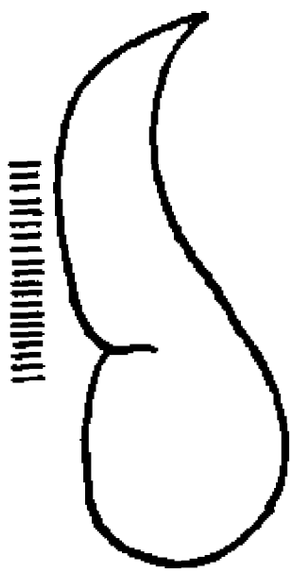
16018



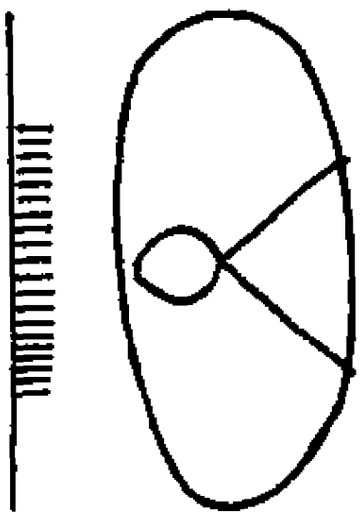
16019



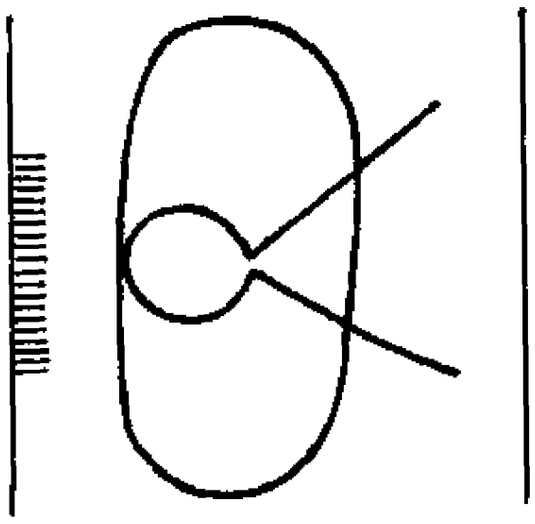
16020



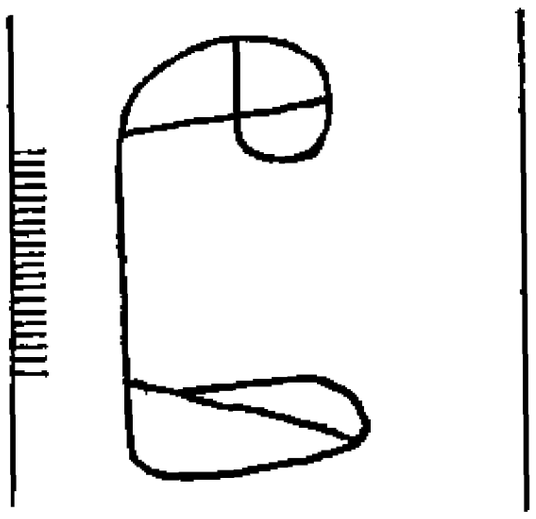
16021



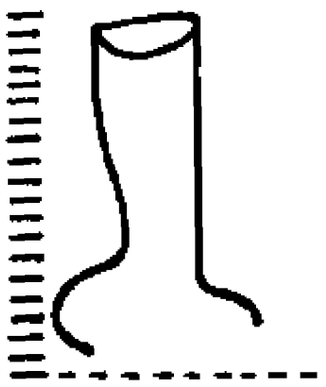
16022



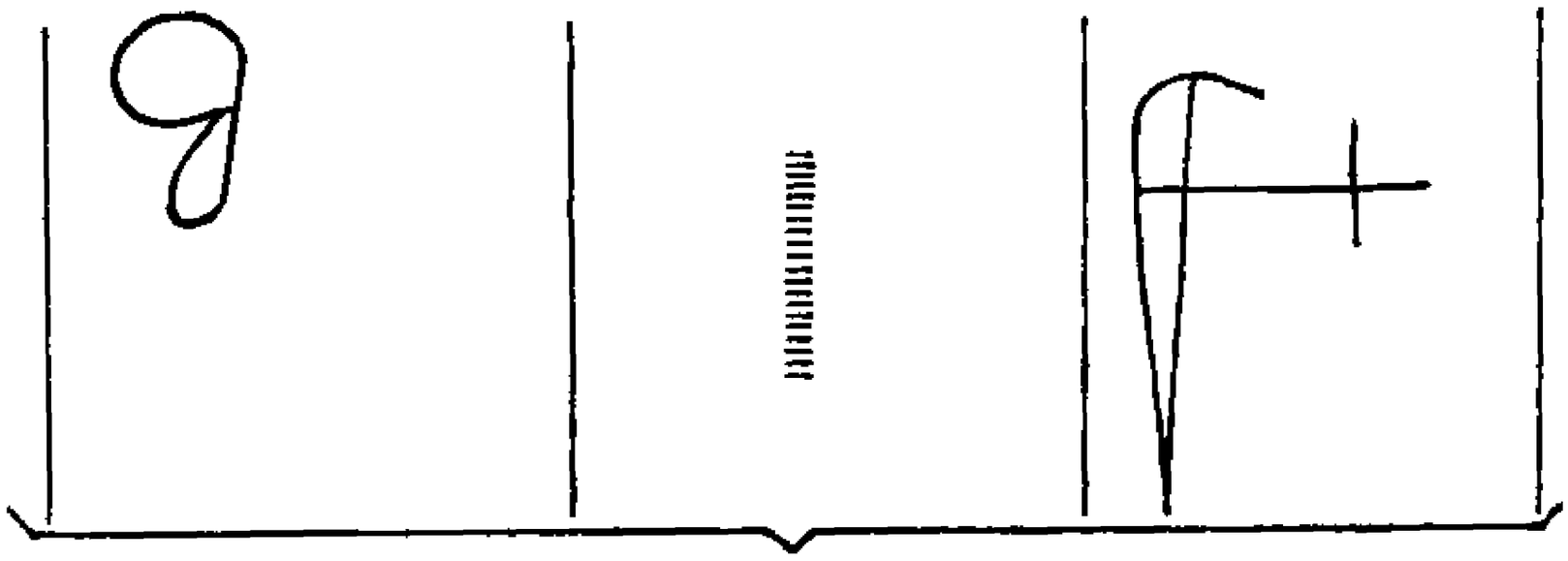
16023



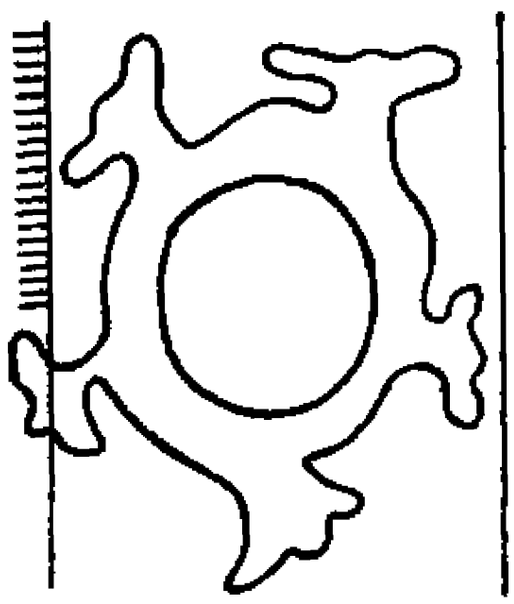
16024



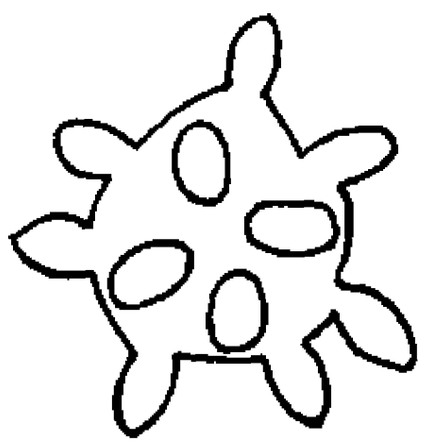
16026



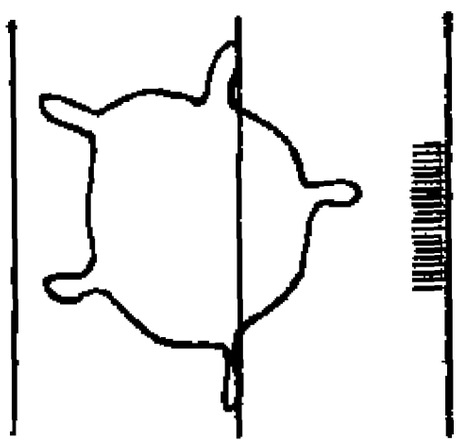
16025



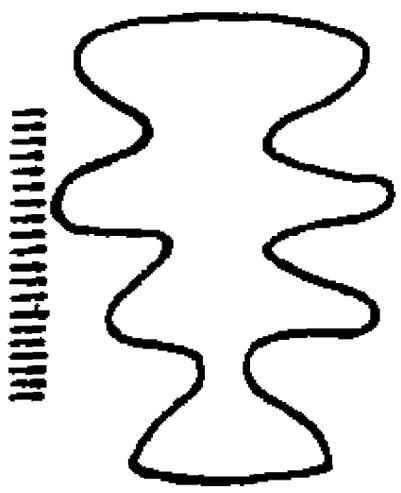
16027



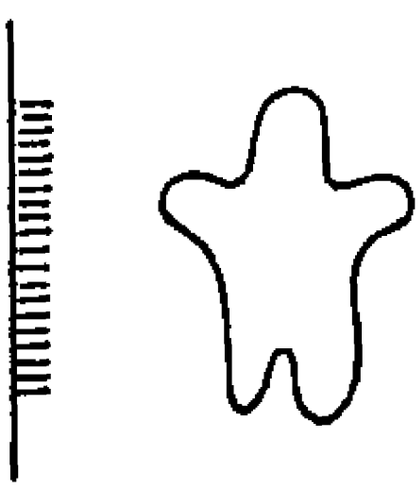
16028



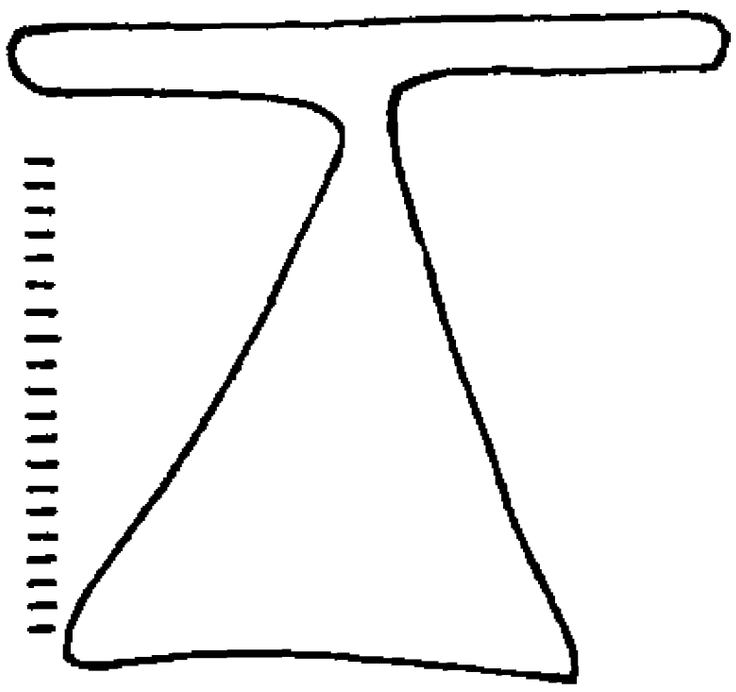
16029



16030



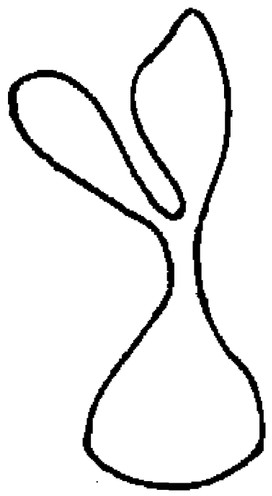
16031



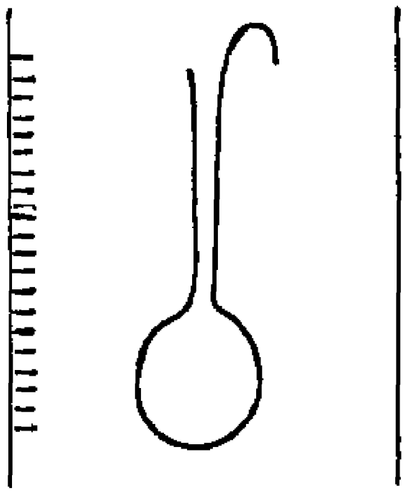
16032

Indéterminés

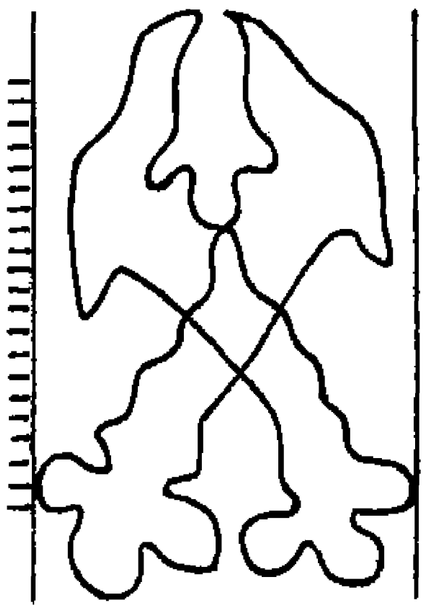
16033 – 16043



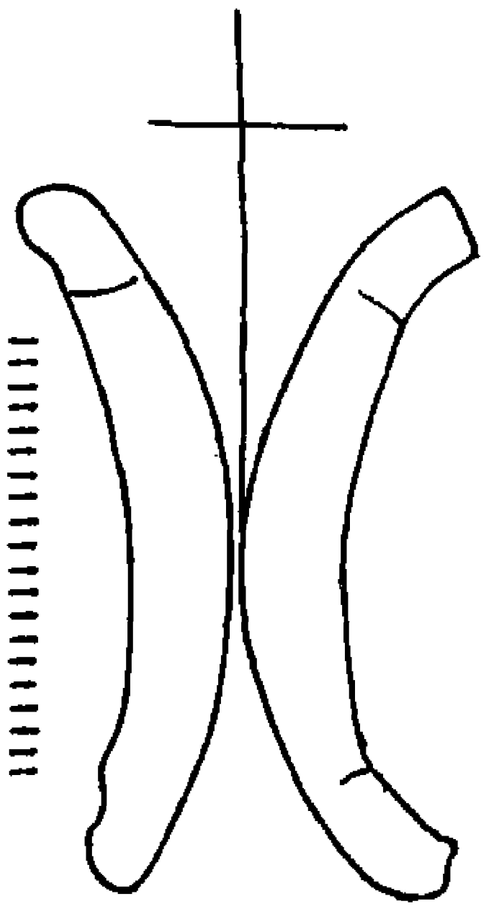
16033



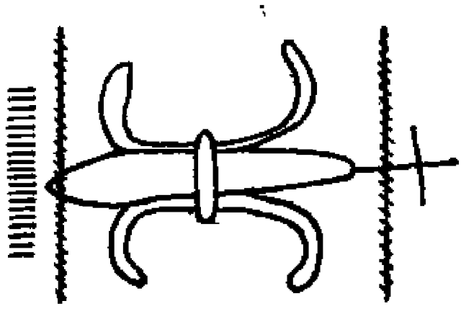
16034



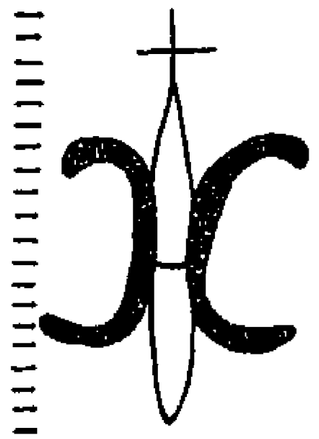
16035



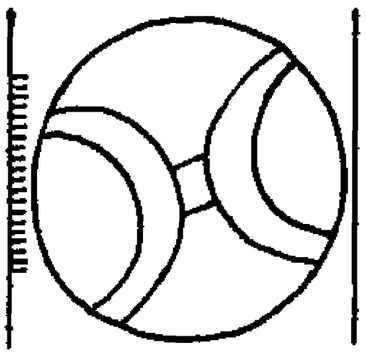
16036



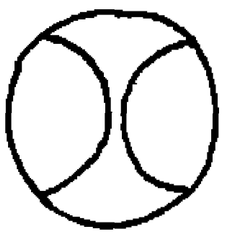
16037



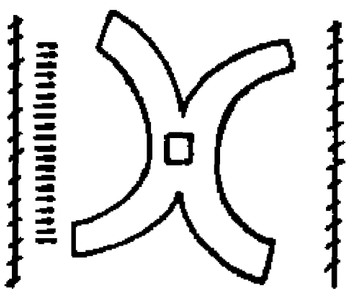
16038



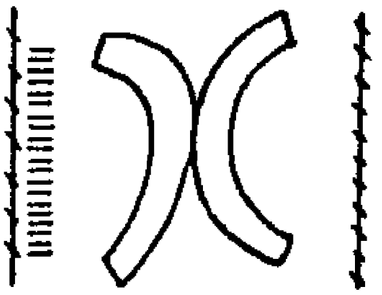
16039



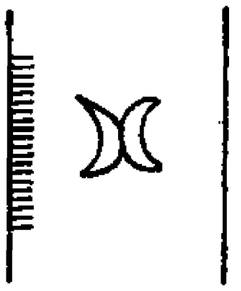
16040



16041



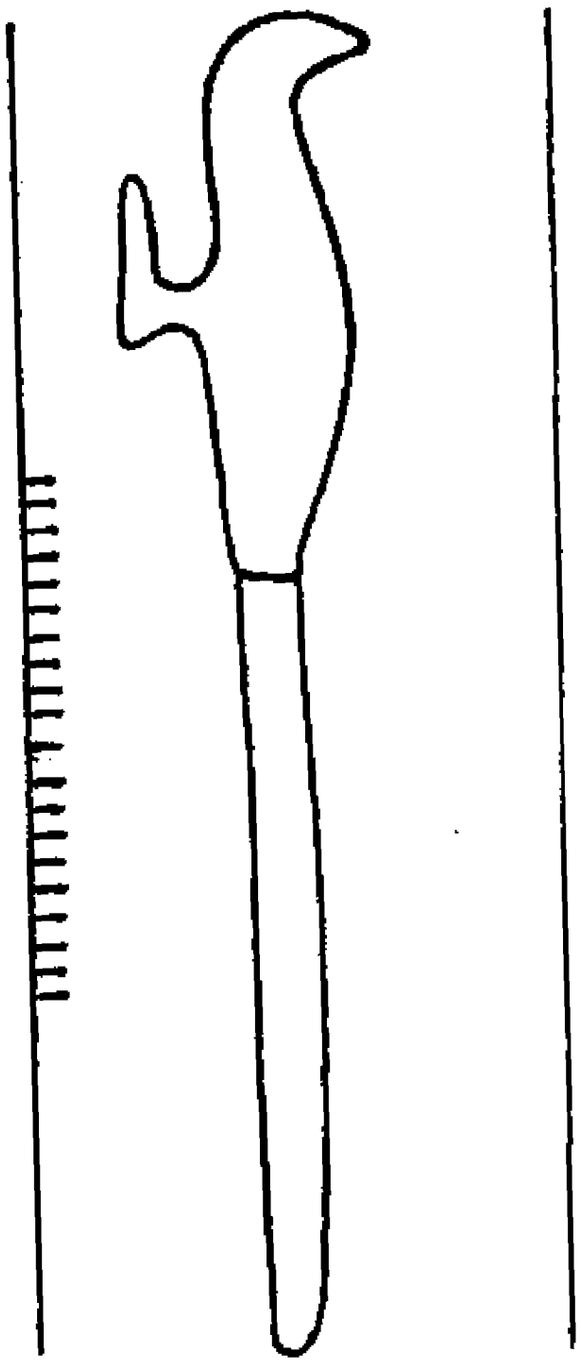
16042



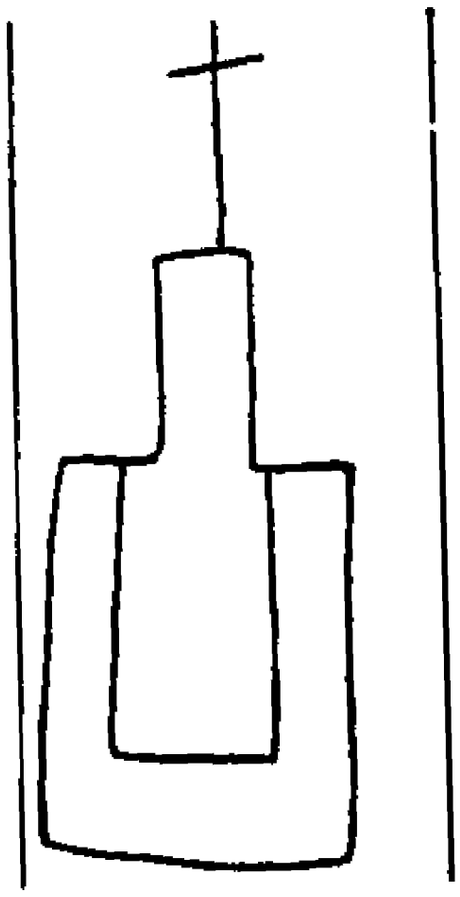
16043

16044 – 16055

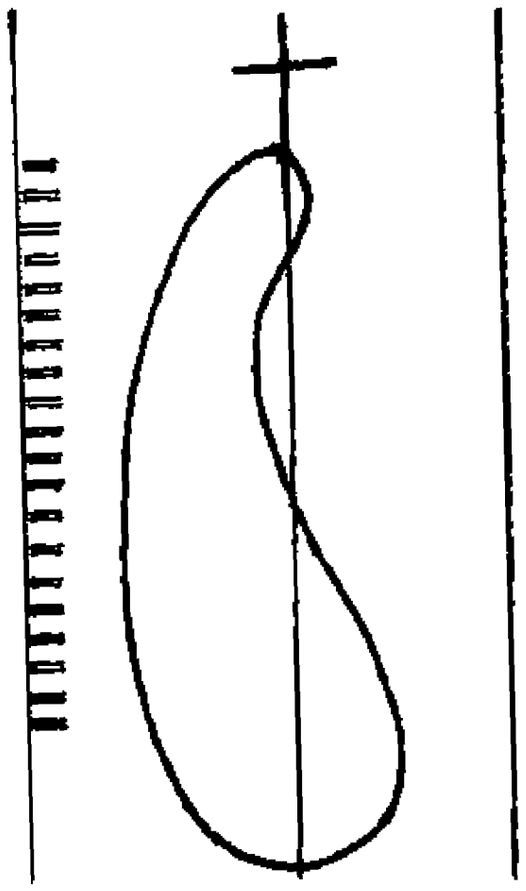
Indéterminée



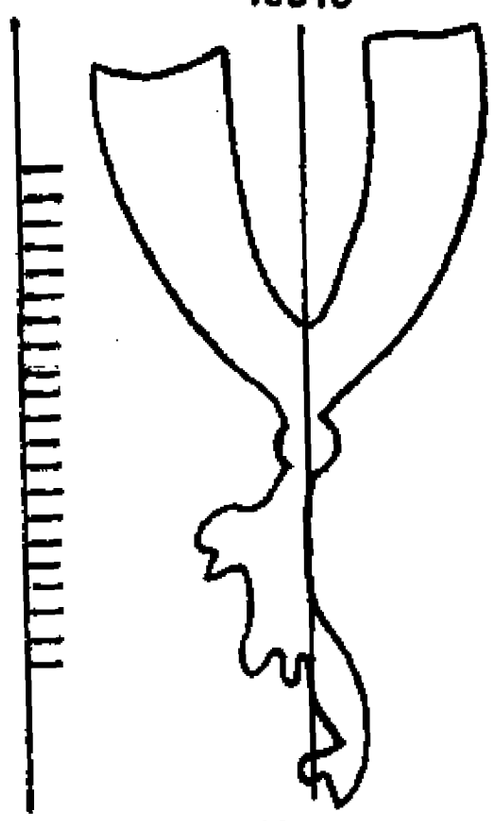
16044



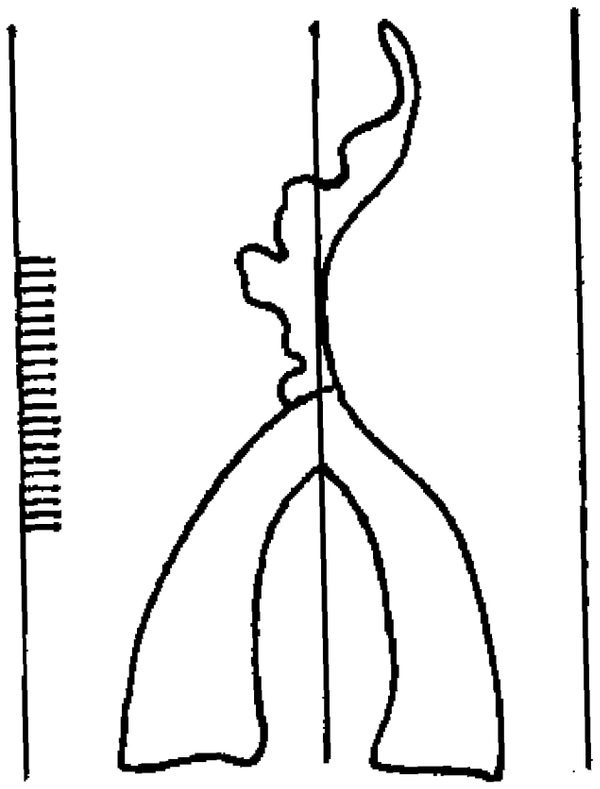
16045



16046

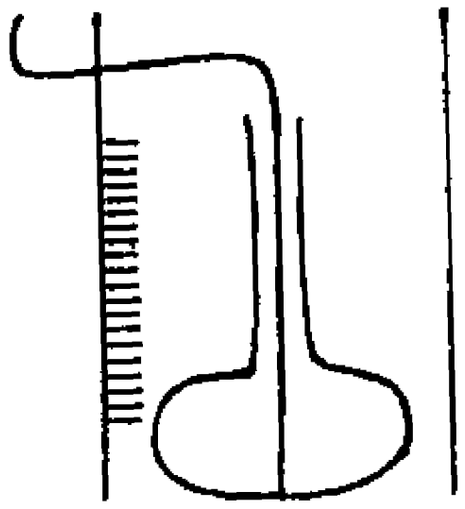


16048

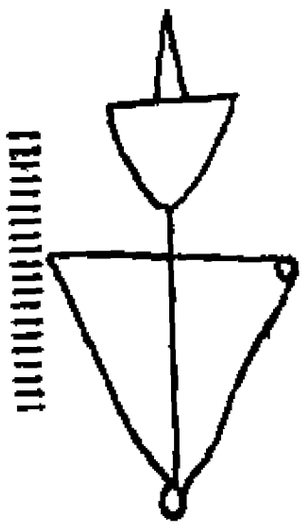


16049

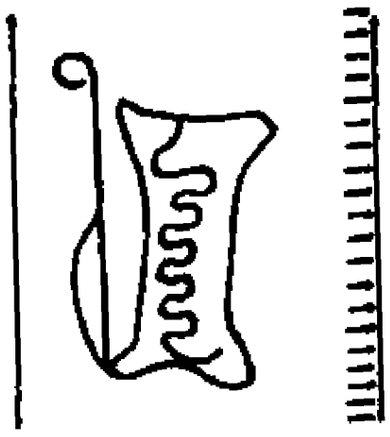
16047



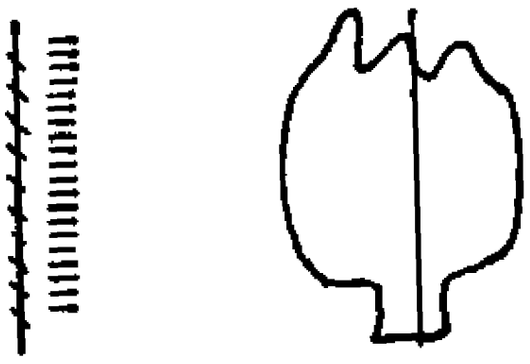
16050



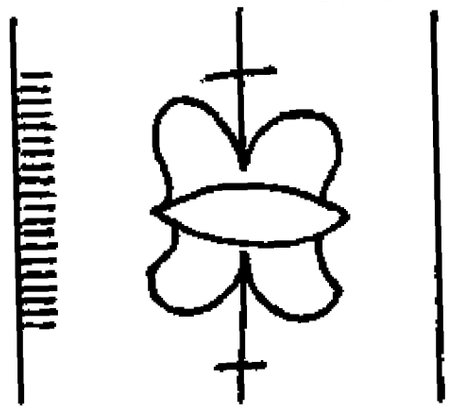
16051



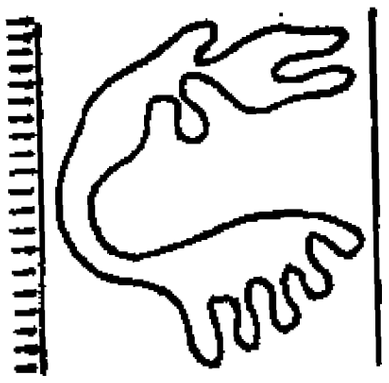
16052



16053



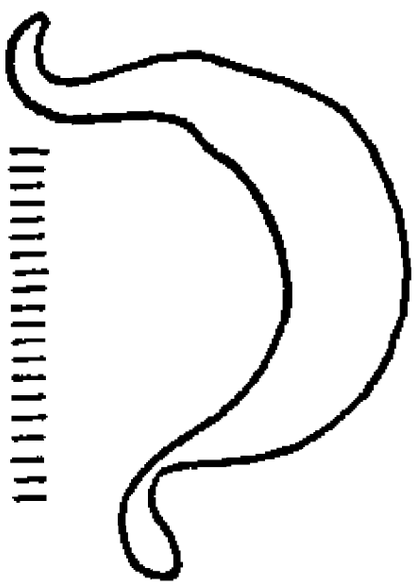
16054



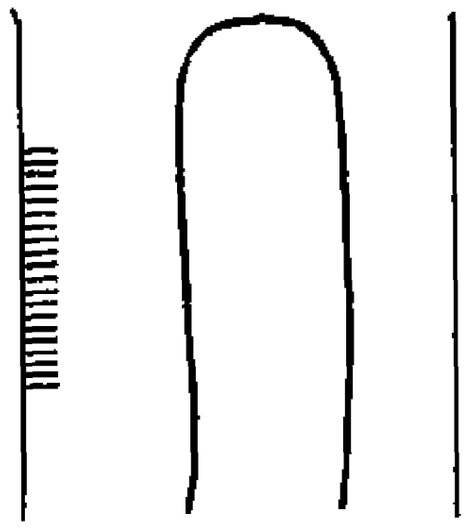
16055

Indéterminés

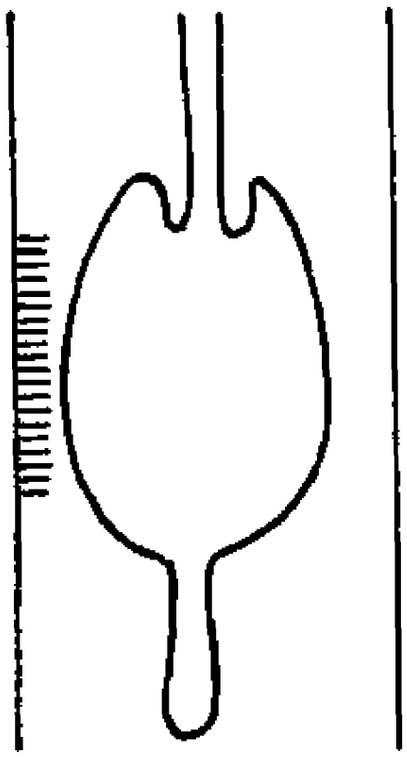
16056 – 16069



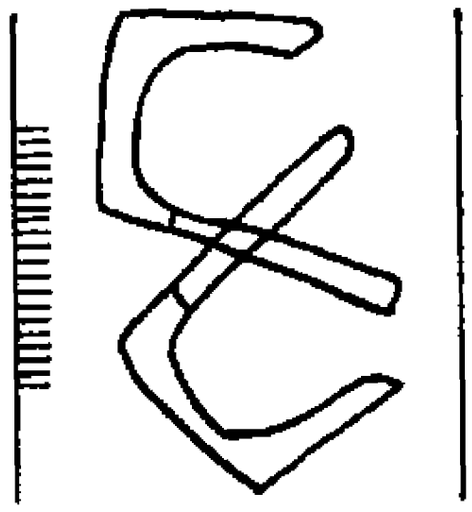
16056



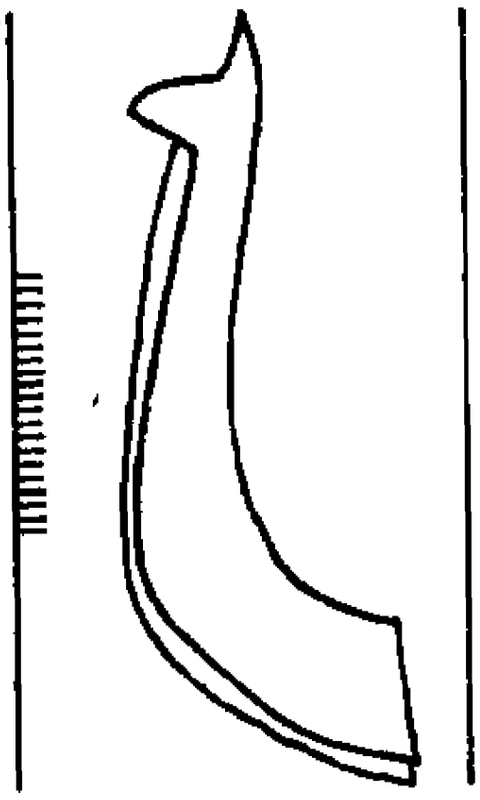
16057



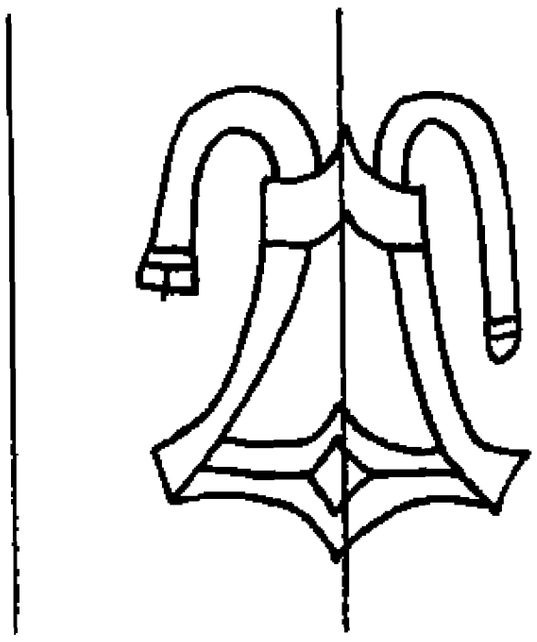
16058



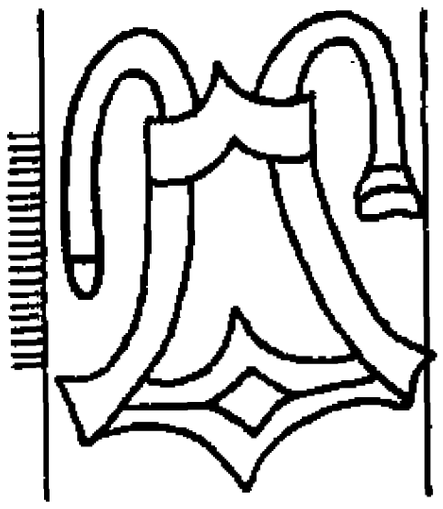
16059



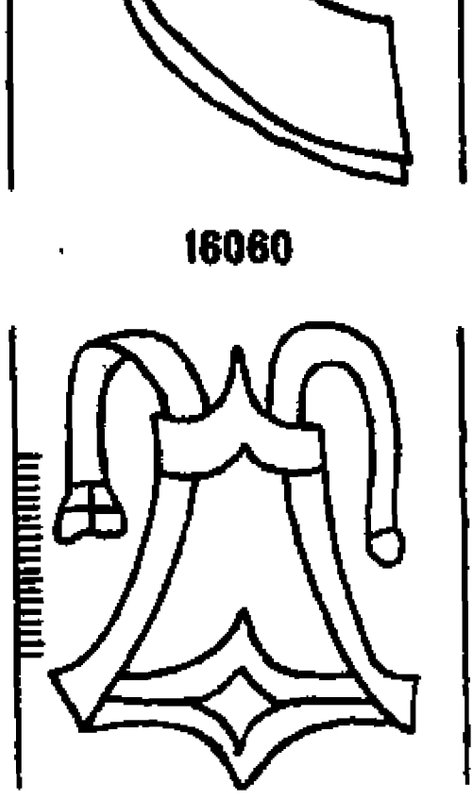
16060



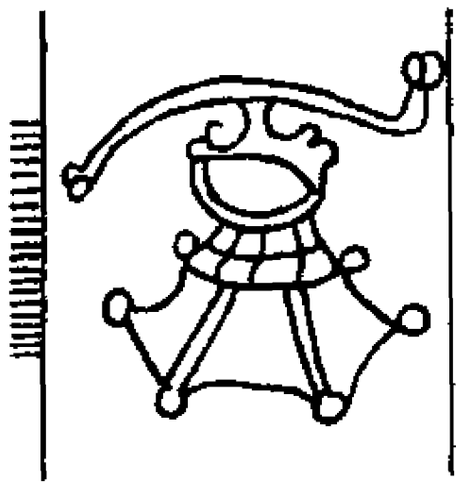
16061



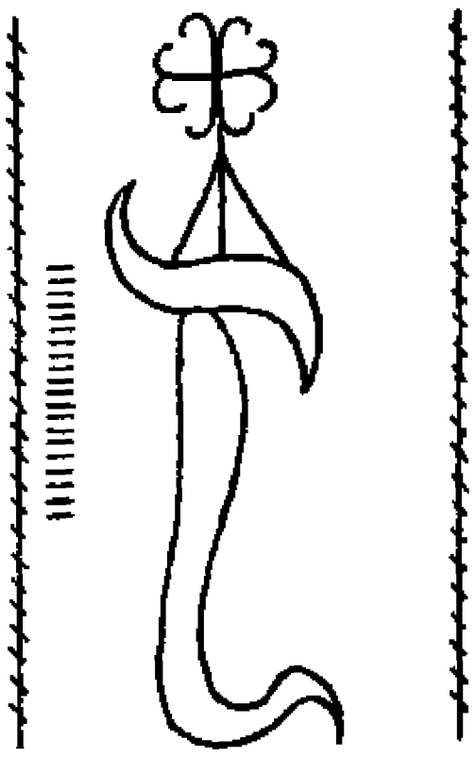
16062



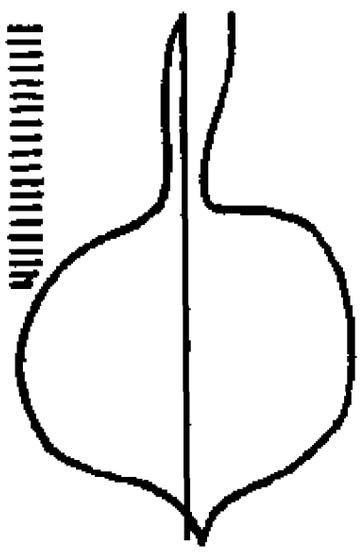
16063



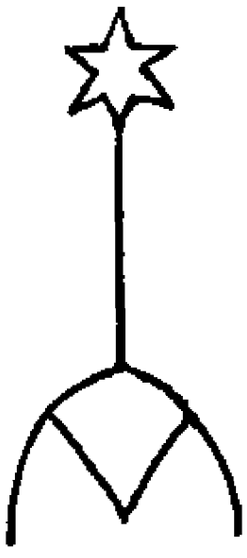
16064



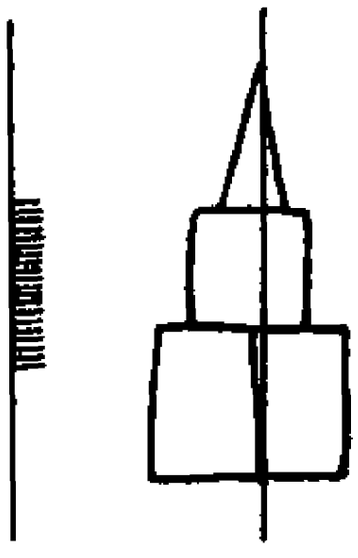
16065



16066



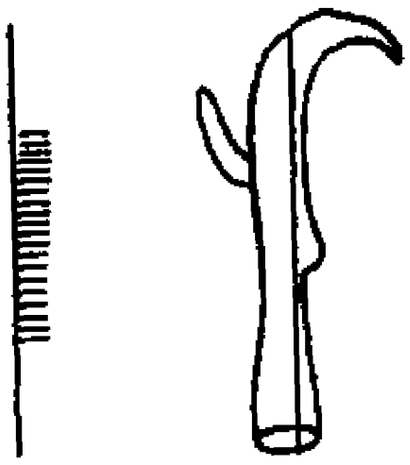
16067



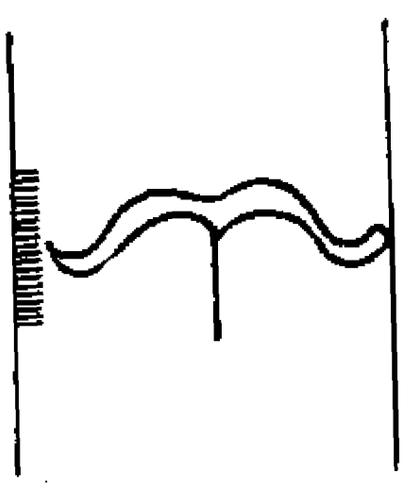
16068

16069

Indéterminés

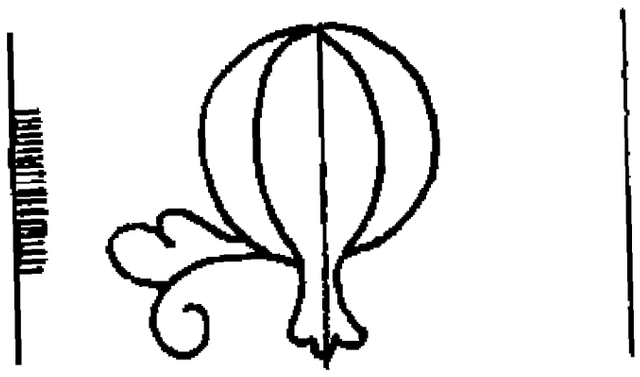


16070

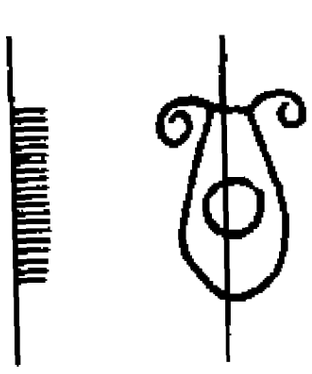


16071

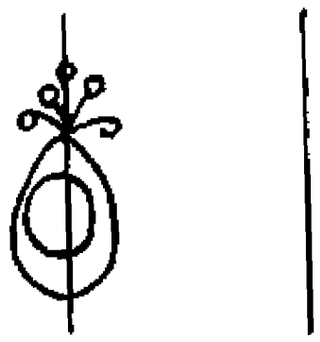
16072



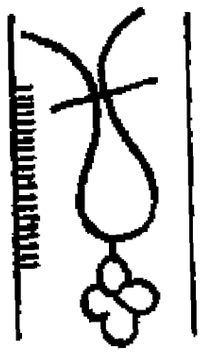
16073



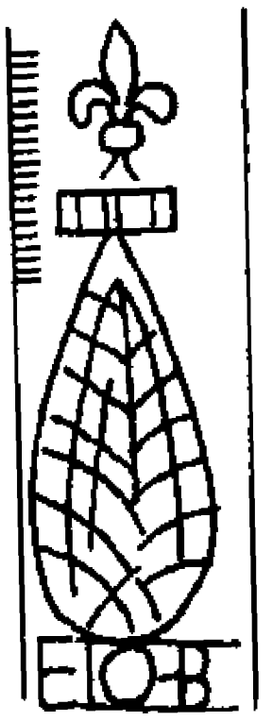
16074



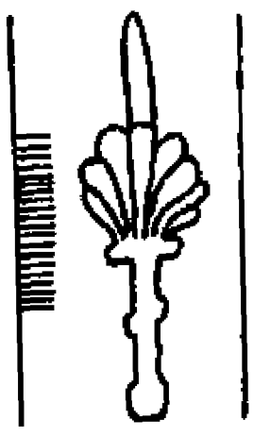
16075



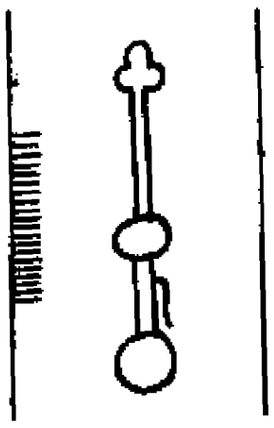
16076



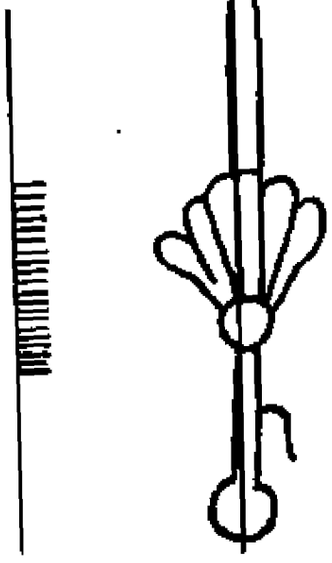
16077



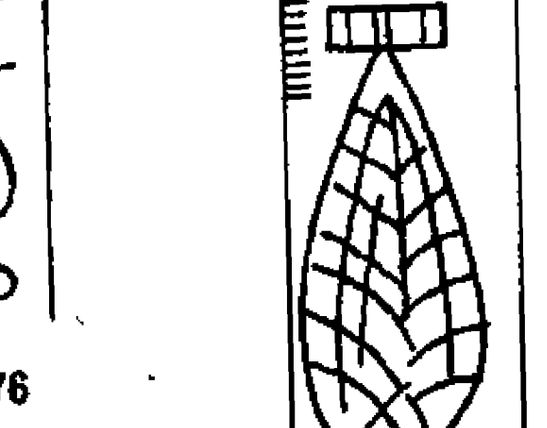
16078



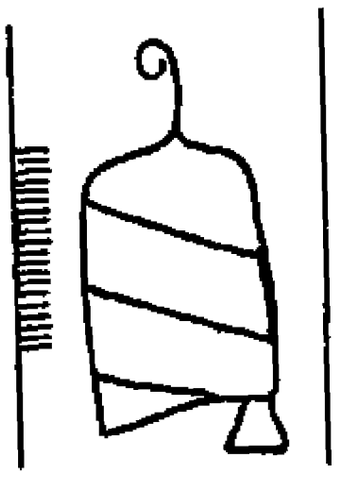
16079



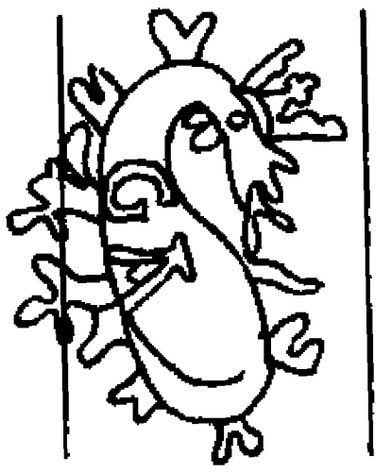
16080



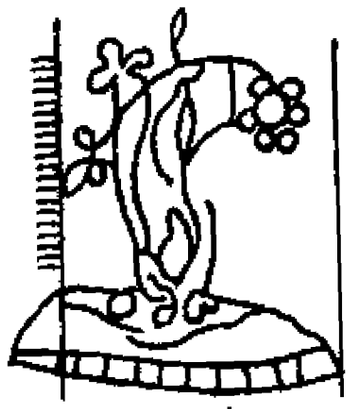
16081



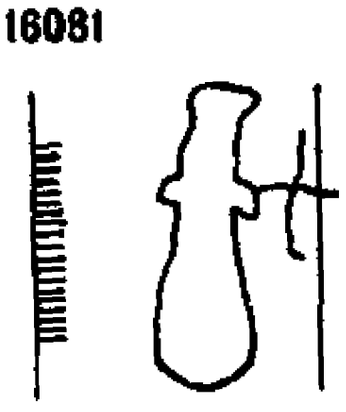
16082



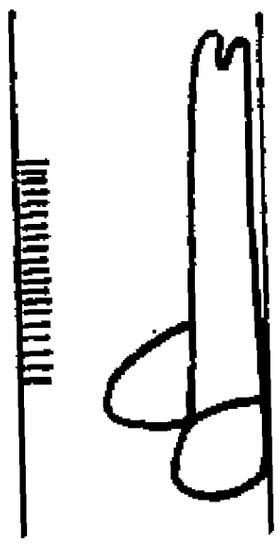
16083



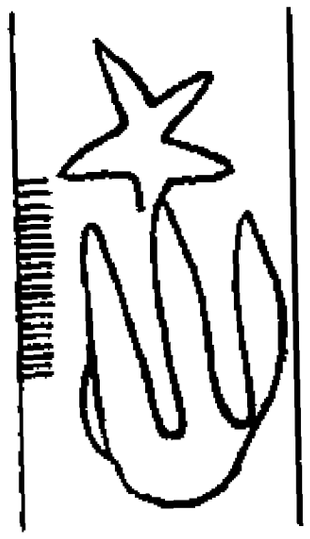
16084



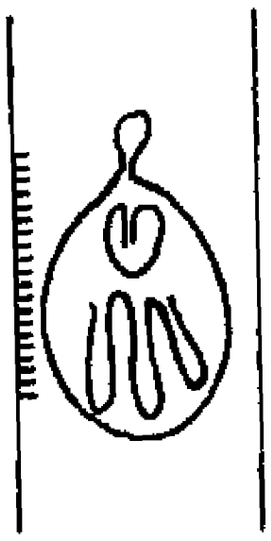
16085



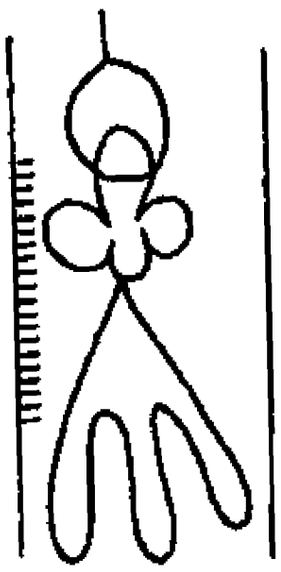
16086



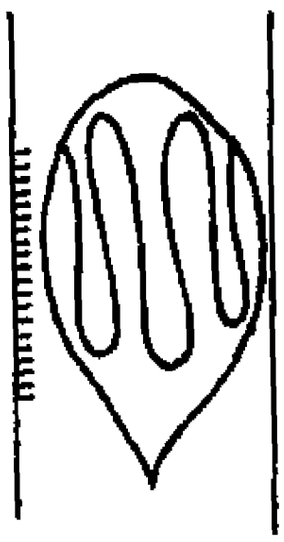
16087



16088



16089

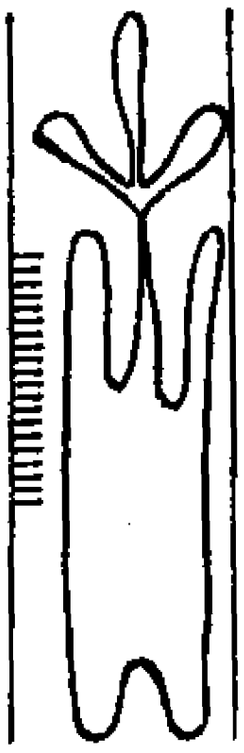


16090

PINE

Indéterminés

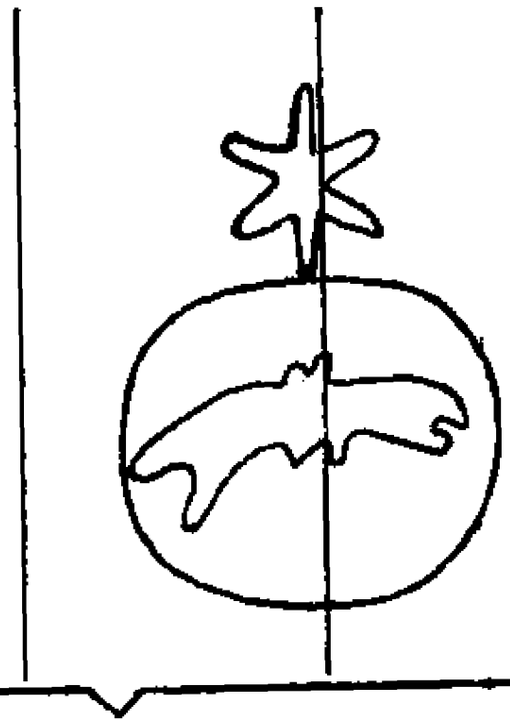
16091 – 16112

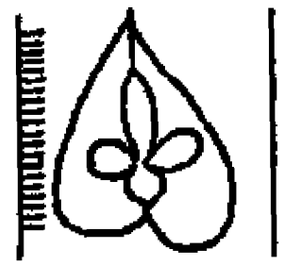


16091

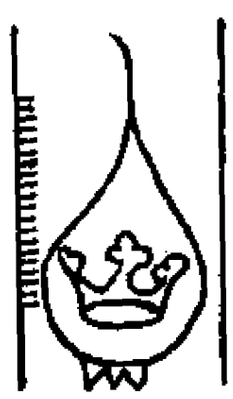
16092

16093

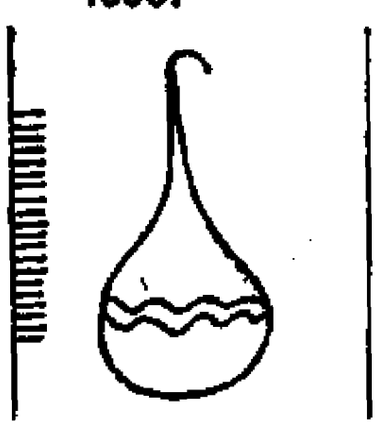


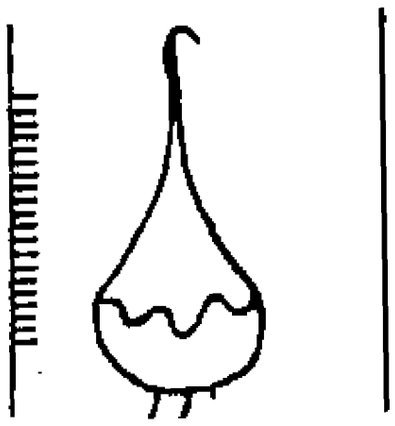


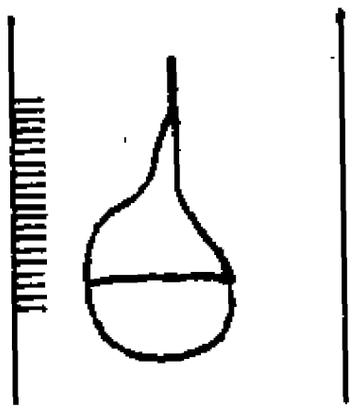
16094

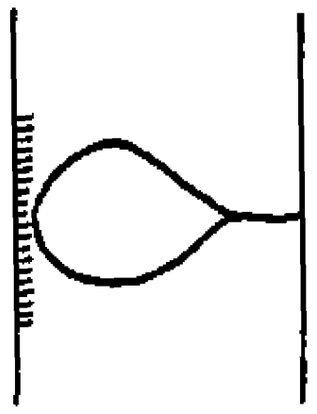


16095

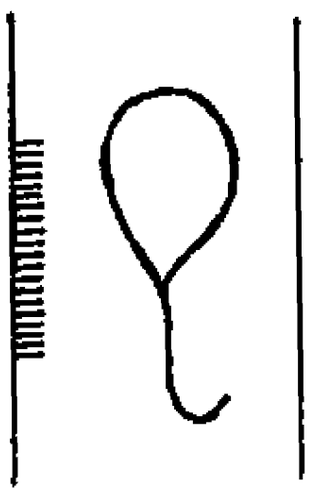




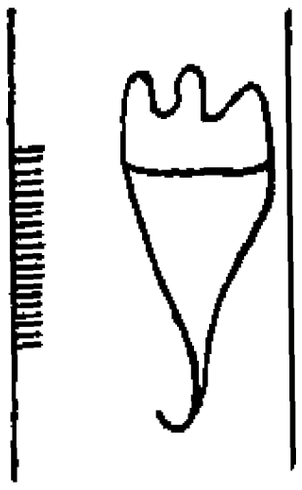




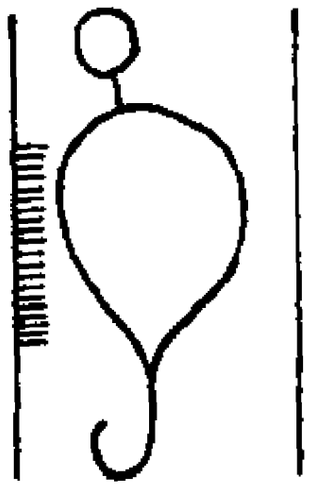
16096



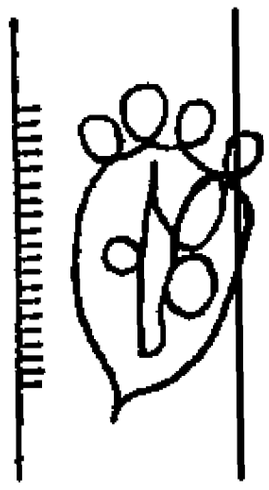
16097



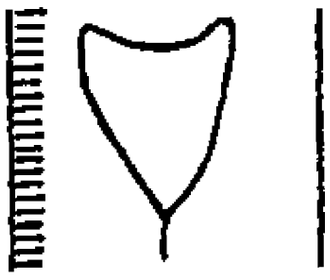
16098



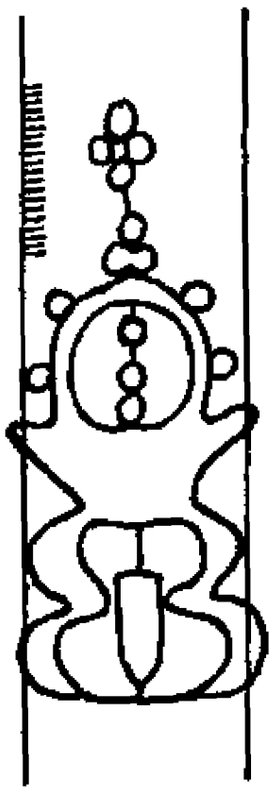
16099



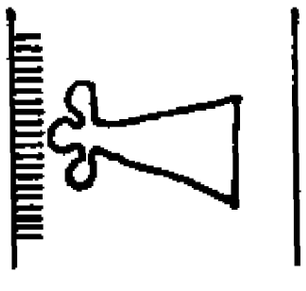
16100



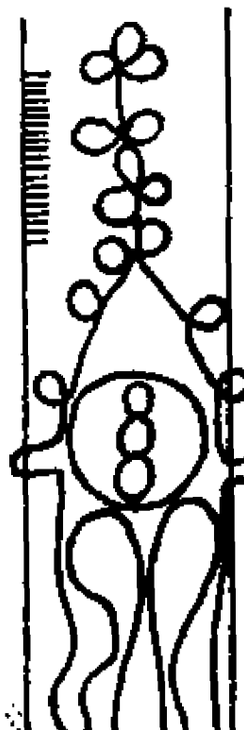
16101



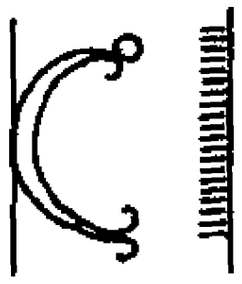
16102



16103



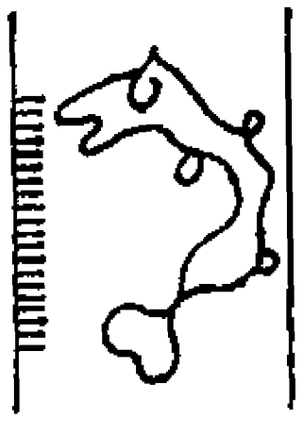
16104



16105

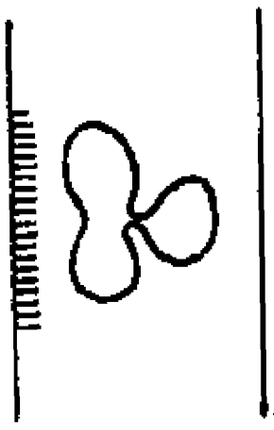
16106

16107



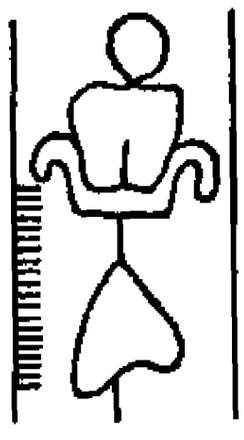
16108

16109



16110

16111



16112